

Incluirá varias piscinas con toboganes, cascadas y otros juegos acuáticos, especialmente atractivos para los niños

Futuro parque de agua junto al Manzanares

En el Pleno celebrado en el Ayuntamiento, el pasado 28 de febrero, fue aprobada la convocatoria de concurso público para la construcción de un gran parque de agua a orillas del Manzanares. Ocupará una extensión de 10 hectáreas, limitada por el Nudo Sur, el río y la depuradora de La China, frente al barrio de San Fermín.

El nuevo recinto, que estará listo para el verano del año que viene, dispondrá de instalaciones similares a las existentes en diversas ciudades costeras españolas. La empresa encargada de llevar a cabo el proyecto deberá invertir cerca de 1.000 millones de pesetas, dinero destinado a la urbanización de la zona. A cambio de ello podrá explotar el parque de aguas durante treinta años, a partir de los cuales su gestión pasará a manos del Ayuntamiento. (Información en página 5.)

EN ESTE NUMERO

Ampliado el programa de ayuda a domicilio, página 6.

Ayuntamientos de los cuatro continentes, contra el hambre en el mundo, página 7.

Centros culturales: en el corazón del barrio, páginas centrales.

Inaugurados el parque de la Vicalvarada y la Oficina auxiliar de Vilcálvaro, página 15.

El día 14 se inaugura IMAGFIC 86, página 25.

Comienzan las obras del Centro Integrado de Valdezarza-Ciudad de los Poetas, página 21.

Conmemoración del Día de la Mujer y entrevista con Cristina Alberdi, páginas 26, 27 y 30



Y además... Inaugurada la línea 9 del Metro página 4. Crónica plenaria página 5. El pan y los consumidores, página 8. Madrid se mueve, página 15. Mejoras en la Quinta de los Molinos, página 18. El Duende del Retiro graba su primer disco, página 19. Escaparate del Novecientos, página 19. Segunda fase de las obras del centro Antonio Machado, página 20. Acuerdos, página 21. Memoria de Madrid, páginas 22 y 23. Agenda, páginas 30 y 31. De Ayer a Hoy, página 32.

ESPECIAL CARABANCHEL

En los últimos años el esfuerzo de la Junta del Distrito se ha centrado en las tareas de urbanismo e infraestructura precisas para subsanar las carencias que, tras las operaciones especulativas que padeciera el lugar en los años cincuenta-sesenta, afectaban al buen vivir de la vida ciudadana de Carabanchel. La urbanización de un amplio número de calles, entre las que figuran la de Nuestra Señora de Fátima y la de Almendralejo, y la remodelación de varias colonias privadas (Zarzamora-Buenavista, Benéfica, Belzunegui, Pan Bendito, entre otras), mejorará notablemente la actual infraestructura viaria o, como señala Joaquín García Pontes, concejal-presidente del distrito, "conseguiremos que en 1986 los vecinos dejen de pisar barro definitivamente".

Otro grave problema que afecta a esta zona del sur de Madrid, el chabolismo, tiene visos de solucionarse en un plazo de cinco años, gracias a los acuerdos que se vienen fraguando entre el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma.

Por otra parte, la deficiencia de dotaciones socio-culturales se ha abordado mediante la realización de un centro para la tercera edad en Abrantes, dos centros culturales (el "García Lorca" y el "Blasco Ibáñez") y un Centro de Promoción de la Salud en la calle de General Ricardos. Obras, éstas, que serán complementadas con nuevas actuaciones, entre las que hay que destacar la construcción de un centro de servicios sociales en Oscar Romero y una casa de juventud en la avenida de Oporto, y las obras correspondientes a la segunda fase del Polideportivo "La Mina".

(Páginas 9 a 14.)



El Festival fue presentado a los medios informativos el pasado 27 de febrero por el alcalde Juan Barranco, que aparece en la fotografía acompañado del responsable del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, Enrique Moral; del concejal de Cultura, Ramón Herrero, y de otros organizadores.

Ingmar Bergman, Boadella, Tadeusz Kantor, Moncho Alpuente y Darío Fo, entre otros, tienen su cita en esta nueva edición

Calidad y variedad en el VI Festival de Teatro

Dieciséis espectáculos integran este año el Festival, que dio comienzo el pasado 28 de febrero y se prolongará hasta el 30 de marzo. El aficionado puede elegir entre una variada gama de representaciones, en las que la calidad consolida el listón alcanzado por ediciones anteriores

El Festival de Teatro de Madrid nació, hace seis años, exclusivamente para el público, un colectivo de espectadores ávidos de ver en los escenarios una serie de espectáculos a los que, de otra forma, tienen difícil acceso.

La mejor prueba del interés que ha ido despertando esta muestra son las largas colas que a diario preceden las taquillas de las diferentes salas que dan cabida a un Festival definitivamente absorbido por la Administración, ya que su continuidad depende de los presupuestos para afrontar los elevados cachés que las compañías de prestigio exigen por sus desplazamientos. Una situación que, poco a poco, ahoga la iniciativa privada aunque, como en anteriores ediciones, exista una partida más o menos

elevada de subvenciones para respaldar los costes y el posible déficit. La consecuencia más lógica, por consiguiente, es la asimilación pública aunque la titularidad siga perteneciendo, como en este caso, a una asociación cultural, el Caballo de Bastos, que en su día inaugurase la primera edición del Festival con más ilusión que resultados positivos, y sin que el público respondiera proporcionalmente a la calidad de unas compañías que, aún sin suficiente reclamo comercial, sí aportaron, al menos, el incentivo de una variada gama de estilos desconocidos del espectador español.

Poco a poco, el público esencialmente joven del Festival Internacional de Teatro, fue haciéndose más heterogéneo a medida que la

oferta se volvía más atractiva. De la imagen romántica y revulsiva del desaparecido Circo Aligre, el Festival fue aportando nombres como el celebrado Macunaima, Vittorio Gassman, Darío Fo, Flo-tats, la Schaubühne, etcétera, evolucionando de un teatro eminentemente visual a espectáculos textuales, y ofreciendo al público madrileño la oportunidad de acceder a las distintas manifestaciones que el hecho teatral adopta más allá de nuestras fronteras.

Después de seis años, Madrid cuenta con un festival dramático plenamente consolidado que asume con absoluta dignidad su parcela en el espectro de alternativas afines (Festival de Otoño, Festival de Cine-Imagfic, etcétera) y que han contribuido a transformar esta ciudad no sólo en la capital administrativa, sino en uno de los centros de atención cultural más importantes de Europa.

(Información y Programa en páginas 25 y 26)

Travesía

Y llegó el referéndum

F. S.

En esta vida casi todo llega, y ahora está ya en puertas el prometido referéndum. El vecindario reparte sus preferencias entre todas las posiciones habidas y por haber: los hay a quienes parece mal que haya referéndum, y los hay a quienes el referéndum les parece de perlas. Los hay partidarios del sí, del no, del voto en blanco y de la abstención. Los hay para todos los gustos.

El referéndum está en la calle, en los carteles, en las pancartas, en los medios de comunicación y en las conversaciones de cada día.

—Estoy de la OTAN hasta el moño,—dice la señora María.

—¡Ah!, pues a mí me gusta que me consulten y me gusta tener libertad para decir lo que me pienso, y no como antes,—replica la señorita Almudena.

El "Villa de Madrid", en vísperas de que el ciudadano ejerza su derecho ante las urnas, expresa su respeto ante cada una de las opciones que dividen al electorado. Sólo desea que prevalezca la razón frente a las demagogias que siempre se disparan en las campañas electorales.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

Una añoranza profunda

El entrañable don Enrique, el ciudadano, el paseante atento y curioso, sentía nostalgia de un sonido urbano tradicional pero ya prácticamente perdido en las grandes ciudades: el sonido de las campanas, de las campanas de bronce.

Una campana de bronce no engaña. Tiene un sonido auténtico, primario, natural...

Enrique Tierno Galván era un hombre de gran estilo. Y el estilo es el "hombre". "Me gustaría que en Madrid volvieran a sonar con frecuencia las campanas. Las campanas de bronce, claro."

Era una añoranza profunda, antigua. Era una frase, como tal frase, relativamente actual. Tan relativamente actual que ya no es frase, tan relativamente actual que ya es recuerdo, es historia.

En octubre de 1985 don Enrique habló de que Madrid debería ir recobrando el sonido del bronce de las campanas. Así lo expresó, memorablemente, ante un grupo de personas a las cuales recibía y que representaban a la mayor agrupación de empresas fabricantes de relojería suiza, ASUAG. Madrid estrenaba un Centro de Estudios Relojeros de la mano de su alcalde y con el respaldo de la mayor empresa mundial de relojería. Estos hombres, técnicos y empresarios, entendieron la "tradicionalidad" y la "modernidad" de aquel deseo y de aquella sensibilidad. Por eso se interesaron y se ocuparon en restaurar un antiguo reloj de campana que se encontraba, callado y descuidado, en el recoleto parque de la Fuente del Berro.

Aquel reloj había sido construido en Madrid en los primeros años de este siglo. La campana, igualmente, había sido fundida en Madrid... Reloj y campana fueron, pues, minuciosos y preciosamente restaurados como obsequio de la máxima Agrupación de Relojería Suiza para la Corporación municipal madrileña; para que marcara las horas y resonara musicalmente entre el tránsito cotidiano del pueblo de Madrid.

Don Enrique Tierno Galván consideró adecuado instalar aquella pieza de relojería madrileña recuperada en el recinto de la plaza Mayor de Madrid, en la tradicional "Casa de la Panadería".

Aquel viejo reloj y aquella campana de bronce volvieron a sonar, después de muchas décadas, a las veinticuatro horas del pasado día 31 de diciembre. Aquella recuperación sonó alegremente como canto de gloria.

ANTONIO ALBERO

El llanto de La Cibeles

He visto llorar a La Cibeles, la he visto llorar con la mirada fija entre las melenas de los leones, contemplando la calle de Alcalá, sabedora de que su alcalde ha muerto de una enfermedad que nadie nombraba y que todo el pueblo comentaba en los mentideros, las oficinas y los cafés.

Le caían lágrimas como puños, y aunque nunca antes me había fijado en su rostro al pasar en el primer autobús de la mañana, estoy seguro de que su gesto de tristeza sólo podría compararse al día en que le llegaron con el viento los rumores de la muerte de don Carlos, aquel alcalde que además fue rey.

Se han puesto de luto las palomas en los parques; se han sentido indefensos los patos del Manzanares; han relinchado los caballos de los simones; han invadido el Retiro las notas musicales del quiosco; la plaza Mayor, sobria y serena, ha recogido los ecos de las

campanas de San Isidro, y en la plaza de la Villa don Alvaro de Bazán ha rendido armas a don Enrique.

La Puerta del Sol, la glorieta de Carlos V, la catedral de la Almudena, la plaza de Dalí y otro sinfín de rincones ya no escucharán sus palabras en el momento de las inauguraciones. Las calles del Carmen y de Preciados le recordarán bajo la iluminación navideña. Los Reyes Magos no olvidarán la cabalgata de 1986. Rockeros, chulapos y buscavidas harán un símbolo de su manera de entender la fiesta. San Cayetano, San Isidro y La Paloma serán propicios a la nostalgia. Las zonas peatonales nos identificarán con su libertad y el Jardín Botánico nos devolverá su imagen en primavera.

He visto llorar a La Cibeles y con ella a todas las estatuas de Madrid. Neptuno, Apolo, Lope, Calderón, Galdós, Baroja, Miguel Hernández, Machado..., hasta a don Claudio Moyano, que vigila impasible desde la cuesta con los ojos empañados para que al fin desaparezca el monstruo y los ruidos se truequen en sosiego.

J. M. SANCHEZ VIGIL



Nota de la Redacción. Con el número que el lector tiene en sus manos finalizamos la publicación de escritos relacionados con la muerte del anterior alcalde, Enrique Tierno Galván. Durante las tres últimas ediciones el periódico intentó dar cabida al mayor número posible de cartas que iban llegando a la redacción mostrando su pésame por la desaparición del viejo profesor. Por motivos de espacio hubo que resumir muchas de ellas y otras no han llegado a ver la luz. Los que hacemos VILLA DE MADRID pedimos disculpas por ello y agradecemos sinceramente todas las colaboraciones y muestras de afecto enviadas a la redacción durante este desgraciado trance.

En todos los corazones

Negros caballos llevaba el coche del profesor, negros caballos llevaba con ellos mi corazón.

Negros caballos llevaba por Cibeles yo los vi, negros caballos llevaba cómo lloraba Madrid!

Adiós mi querido alcalde, tu recuerdo queda en mí, y en todos los corazones de este querido Madrid.

FERMI GOMEZ DE RIOJA

La muerte de un alcalde

No soy un gran personaje soy un humilde escritor que le rinde un homenaje al gran viejo profesor.

Coincidencias del destino paradojas de la vida el saber que hemos nacido los dos en el mismo día.

Triste fecha en la memoria a la hora de partir has de pasar a la historia en el pueblo de MADRID.

Al fallarte el corazón el túnel llegó a su fin no sólo se va un amigo algo se muere contigo qué triste queda MADRID.

Todo lo diste en la vida ¡amor!, esperanza, ilusión, todo Madrid te quería por ese gran corazón.

Luchador con lealtad paladín de la campaña para traer la libertad, la libertad para España.

Seis briosos corceles por la calle de Alcalá te llevan hasta La Cibeles para el viaje final.

Entre vivas y ovaciones desfila la comitiva

¡ADIOS! Al gran pregonero. ¡... qué triste está tu ciudad...!

Descansa en paz "PROFESOR" con tu gloria bien ganada que DIOS sabe desde arriba lo que luchaste en la vida y te acogerá en su morada.

TEODORO PEREZ

Hasta siempre

Ya duerme para siempre, aquel que fue "El Alcalde". Ya quedó dibujado, para siempre en el recuerdo, ese suave ademán, esa sonrisa sabia, ese beso que a todos "El Viejo Profesor" lanzaba en su palabra. Ya duerme para siempre, Madrid, quien fue tu novio, tu enamorado fiel... con ser de Soria. Hoy lloran en Madrid, los árboles, los pájaros, las calles, las fuentes, los parques y las plazas. Hoy se queda Madrid en silencio, pues el que reza calla. Se nos murió el Alcalde. Hoy Madrid tiene partida el alma.

CONDE ARISTI

A Enrique Tierno (In memoriam)

Ya es seguro que nunca has existido: ¿Quién lo podría en tantos corazones? Vivir, lo que es vivir, son emociones que, apenas se nos llegan, ya se han ido.

Sólo queda un dolor muy repartido entre una multitud. Hecha jirones, tu vida —si es que fue— vuela en crespones de ventanas abiertas sin sentido.

Queda, sí, de este lado la difusa alegría de ver cuanto soñaba un maestro de gris. También la excusa de que la puerta sigue con su aldaba. Y que, detrás, tenemos inconclusa tu esencia aún. ¡La muerte si se acaba!

GONZALO GARCIVAL

Adiós viejo profesor

Madrid se ha puesto de luto porque un hijo se le va era el Viejo Profesor, Enrique Tierno Galván. En la plaza de la Villa expuesto tu cuerpo está los madrileños te rezan, te echan flores al pasar. Eras hombre de talento de ternura y con bondad. La Villa y Corte te añora Enrique ¡Por qué te vas! Eras un alcalde noble y con gran capacidad tus proyectos se quedaron sin poderlos terminar. Una carroza enlutada tirada por seis caballos calle Mayor adelante El cocherito va llorando El pueblo te sigue triste Por Sol y por Alcalá En la plaza de Cibeles el último adiós te da. Enrique desde los Cielos, si nos puedes ayudar dile al alcalde que venga, que haga bella esta ciudad.

ALFREDO CORBO

La oposición y el "Villa de Madrid"

Son muchas las ocasiones en que me he referido al "Villa de Madrid" y siempre he expuesto mi criterio contrario a la forma de entender la misión que, a mi juicio, debe tener un órgano de información municipal.

Es cierto que si mi actitud disconforme con el "Villa de Madrid" la he exteriorizado siempre desde dentro de las páginas del mismo "Villa", o acaso en algún órgano de debate municipal, en la última ocasión mi actitud crítica —tal vez la más fuerte y referida a la orientación general de la publicación— la formulé ante los representantes de la crítica Municipal en los diversos medios de opinión.

Me siento en la obligación, sin ánimo de continuar la polémica de los responsables de la dirección de este periódico, de explicar mi actitud en el seno de la propia publicación.

Vaya por delante la afirmación de que ninguno de los concejales que integramos la Coalición Popular ha visto rechazada alguna colaboración o ha sufrido censura del texto de la misma. Con espíritu abierto las páginas del "Villa de Madrid" se nos han ofrecido reiteradamente por su propio director.

A su vez, nosotros, no hemos dejado de colaborar cuantas veces se nos ha solicitado y existe un ofrecimiento directo para que lo podamos hacer. Por eso en la serie de reportajes sobre los distritos, se incorpora la opinión de los concejales de nuestro Grupo junto a la de los presidentes de los mismos.

Ese sentido aperturista, propio de un director de una publicación democrática —y Félix Santos lo es sin duda— no se conjuga bien con la instrumentalización del "Villa de Madrid" hacia el poder constituido, porque se transforma en un periódico del equipo de gobierno y en consecuencia en un vehículo de propa-

ganda oficial, en lugar de ser un medio de información del Ayuntamiento que es, o debiera ser, de todos.

Tal vez aquí radique el núcleo del problema. La gestión del Ayuntamiento de Madrid tiene un marcado tinte partidista. Aquí se hace una política que conviene al equipo de gobierno, que es, a su vez, dictada por una determinada tendencia partidista, la socialista, con las inscripciones comunistas al uso. Y en esta clase de política se tiende, de modo deliberado, a confundir información con propaganda. El "Villa de Madrid" queda así preso de las redes de esta filosofía, que al menos nosotros no compartimos.

El insistir sobre estas ideas lo ha motivado la lectura del primer número dedicado al nuevo alcalde, en donde se ha producido todo un desbordamiento del culto a la personalidad. Flaco favor se le ha prestado, creo yo, al recién elegido con una actitud semejante, pues el "Villa de Madrid" se ha comportado en esta ocasión como una publicación impropia de un régimen democrático. Repase, si lo tiene a mano, el ejemplar a que me refiero y convendrá en que no exagero. Califiqué, eso sí, con cierta ironía, y por qué no con licencia hiperbólica, a tan desmesurada edición del "Villa" como de "Pravda" municipal. Y el propio director —en correcta e igualmente irónica contestación verbal— me aseguraba que le hacía justicia, porque no en vano la traducción castellana de pravda es, la verdad.

Pues bien, yo creo que ambos tenemos razón: él —Félix Santos— en legítima defensa de su periódico, dice que cuenta la verdad municipal, y yo, en también legítima crítica, coincido con su calificativo, pues en el "Villa de Madrid" se refleja la verdad mu-

nicipal, que resulta triste por ser así de limitada y partidista.

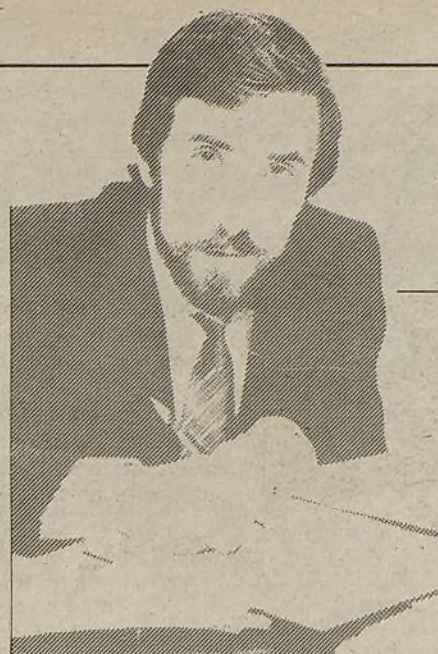
A mí me gustaría que el "Villa de Madrid" fuera otra cosa, que se transformara en el periódico de la información sobre los derechos y deberes de los ciudadanos, que sirviera más a éstos que a los políticos que estamos dentro de la Casa, pero que también diera noticia cumplida de lo que unos y otros hacemos en nuestra idea de la defensa de los criterios de los ciudadanos, sin olvidar el enjuiciamiento crítico objetivo de todos.

Se cambiaría así un vehículo de propaganda política en algo de general utilidad para todos y que, a su vez, mantuviera cuanta información fuera posible sobre la ciudad y los actos que en ella tienen lugar, sin suprimir las secciones sobre la ciudad y la cultura o los temas de ilustración sobre tradiciones, calles o incidencias madrileñas de ayer y hoy.

No parece, sin embargo, que las cosas vayan a mejorar. Si en el primer número dedicado al alcalde entrante se recogían hasta 14 fotografías de todos los tamaños sobre su persona, en el siguiente ya "sólo" se refleja 7 veces su imagen, que sumada a la de otros concejales, y ninguna nuestra, puede hacer pensar que aquí sólo existe un grupo de concejales, los gobernantes, y eso no es la verdad objetiva, y sí, sin embargo, la verdad que desde el Municipio se quiere hacer aparecer.

Me gustaría tener que reconocer que mis pronósticos han resultado equivocados y que los próximos números dan paso a un periódico de todos, para todos y sin propaganda oficial, sino auténtica información. Entonces seré yo el primero que no vuelva a hablar del "Pravda" municipal. Mientras tanto...

JOSE MARIA ALVAREZ
MANZANO Y LOPEZ DEL HIERRO
Portavoz del Grupo Popular



El Festival de Teatro

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

EL teatro, junto con la danza, ha sido una de las manifestaciones más antiguas de la Humanidad. No hay, que yo sepa, cultura o civilización que no haya expresado a través del teatro, de forma más o menos primitiva, su concepción del mundo.

Los mitos religiosos o profanos, los valores morales o sociales y aun las más formas triviales de convivencia podrían rastrearse a través de los muchos géneros que han constituido y constituyen el teatro. Sin temor a exagerar, la historia del teatro es la historia de Occidente.

Aunque es conocido el tópico de que el teatro de Occidente es heredero del griego, muchos siglos han pasado desde que se dieron los fundamentos del teatro europeo.

El teatro es un arte colectivo abierto y permeable no sólo a las diferentes corrientes culturales y a los movimientos artísticos, lo es también y de modo especial a las corrientes ideológicas y cambios sociales. Pocos fenómenos han sido ajenos a este extraordinario medio de interpretación de la vida.

Por otra parte, los diferentes elementos que participan en el colectivo aportan continuas innovaciones tanto en el contenido como en la forma: autores, directores, actores, figurinistas, escenógrafos, decoradores, mecánicos, incorporan a lo largo del tiempo novedades que van configurando el teatro moderno, espectáculo en el que la industria y el negocio tienen mucho que decir.

El mundo del teatro lo constituyen un conjunto de experiencias y escuelas difícil de seguir por el no iniciado, el espectador medio. Por todas partes, dentro y fuera de la crisis, se aportan nuevos modos de concebir y entender el teatro.

Esta situación hace difícil que los empresarios privados, pendientes de públicos y clientelas más o menos conservadores o confundidos, se expongan a traer a nuestros teatros comerciales las múltiples manifestaciones a que da lugar el teatro mundial. La respuesta a esta situación fueron los festivales.

El Festival de Teatro es un medio de configurar en un espacio y tiempo reducidos una muestra más o menos representativa de lo que el teatro es en un momento dado. Los festivales tienen no pocas limitaciones, pues una muestra, ya se sabe, es siempre reductora. Hay que elegir y en la elección se excluye. De todos modos, cualquier crítica, especializada o no, será bien recibida, pues siempre ayuda a adoptar futuras decisiones para futuros festivales.

Conscientes de que el teatro es un espectáculo nada ajeno a la estructura de mercado y a sus crisis y exigencias, el Ayuntamiento de Madrid siempre estimó conveniente y necesario no regatear esfuerzos por un Festival como el que nos ocupa, del que sólo bienes puede traer a un sector de la cultura ciudadana tan necesitado de apoyo y difusión.

Que este VI FESTIVAL DE MADRID sea una ocasión y un lugar de encuentro entre gentes de teatro, donde se intercambien las experiencias que hacen del teatro un espectáculo y un medio de expresión artística siempre vivo y renovado. Que sea también un motivo para que el aficionado se acerque a otras formas teatrales, en ocasiones no exentas de polémica. Bienvenidos.

escenas de madrid

por ALMARZA



En la terminación de la línea 9 fueron invertidos 3.450 millones de pesetas

Tres nuevas estaciones para el Metro

A partir de ahora quedan comunicados por este medio de transporte núcleos de población tan importantes como los que se asientan en los barrios del Pilar, Mirasierra, Ventilla, Niño Jesús, La Estrella, plaza de Castilla y distrito de Moratalaz

El nuevo tramo del Metro une las estaciones Sainz de Baranda y avenida de América e incorpora a la red existente las de Núñez de Balboa, Príncipe de Vergara e Ibiza, que completan la línea 9 (Herrera Oria-Pavones).

En las nuevas estaciones se ha mecanizado la expedición de billetes y se han instalado escaleras mecánicas. Asimismo, para aumentar las medidas de seguridad se han implantado sistemas con circuito cerrado de televisión y la circulación de los trenes está protegida por instalaciones de seguridad diseñadas con las más modernas tecnologías, que incluyen protección de frenado automático, control de tráfico centralizado y conducción automática de trenes. Además, la estación de Núñez de Balboa dis-

pone de pasillos rodantes que se instalan por primera vez en el Metro madrileño. Estos pasillos facilitarán la fluidez y comodidad del tránsito peatonal en la correspondencia con la línea 5.

Una vez finalizada, la línea 9 tiene correspondencia con siete de las diez líneas existentes, todas menos la 3 y la 10. Esto permitirá a los usuarios dirigirse a un total de 17 destinos sin hacer ningún transbordo y a 81 estaciones diferentes con un sólo cambio.

108 kilómetros de red

El nuevo tramo tiene una longitud de 2.806 metros, lo que eleva a 108 kilómetros la red metropolitana. El presupuesto total de la obra

ha sido de 3.450 millones de pesetas.

Coincidiendo con la apertura del nuevo tramo, la Compañía Metropolitana madrileña ha puesto en marcha una importante campaña de información y promoción de forma que los usuarios conozcan la nueva línea y sus posibilidades. Para ello se distribuirán más de cien mil folletos entre las viviendas situadas en la zona de influencia de la línea 9.

En la inauguración, el ministro de Transportes, Abel Caballero, reiteró el pasado 24 de febrero su intención de transferir en breve el Metro a la Comunidad de Madrid y añadió que "un transporte coordinado con los demás es más eficaz y esto lo haría mejor la Comunidad".

Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad, agradeció a los responsables del proyecto este nuevo tramo que "es una pieza básica para el buen funcionamiento de la ciudad" y recordó que el Consorcio de Transportes va a "permitir un mejor uso del transporte y especialmente del Metropolitano".

Por su parte, el alcalde de Ma-

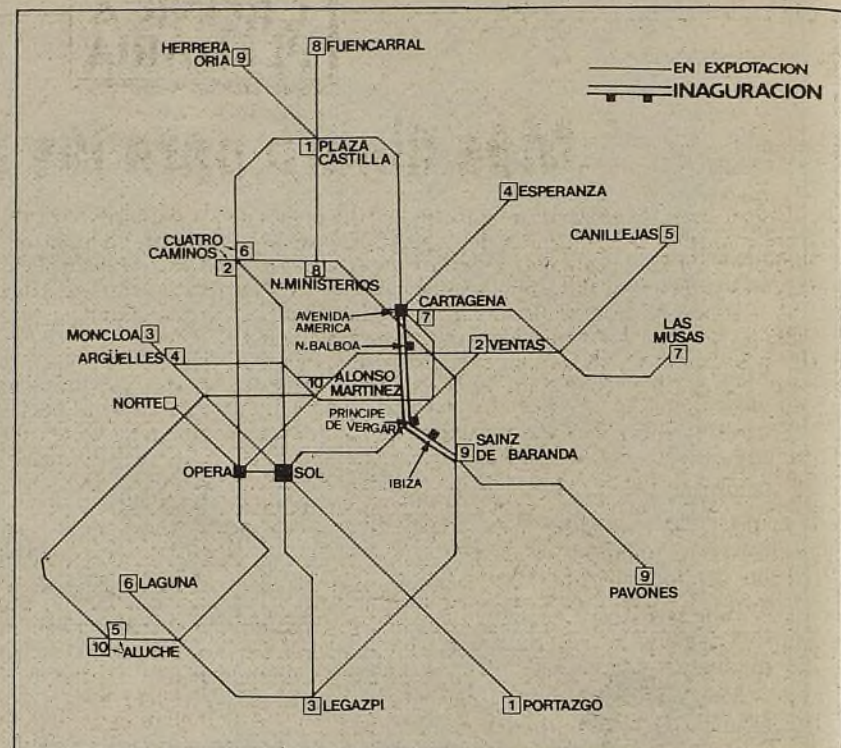


GRÁFICO: R. MOLEÓN

drid, Juan Barranco, destacó el tráfico como uno de los problemas más graves de Madrid y dijo que "esta nueva línea del Metro contribuye a la mejora de la circulación".

Todo lo que sea una mejora en las dos grandes compañías de transporte público (EMT y Metro) es una mejora sensible para la ciudad". ANABEL GONZÁLEZ GARATE.

Las llamadas al 092 se han multiplicado por diez en los últimos quince años

Ampliada la red de comunicaciones de la Policía Municipal

Se ha pasado de cuatro a nueve canales y se ha dividido la ciudad en cinco zonas, con un repetidor para cada una de ellas

El aumento de llamadas a las centrales telefónicas policiales ha motivado la ampliación del número de equipos de radio, lo que ha producido la saturación de la red de comunicaciones. Como consecuencia de ello se ha hecho necesario aumentar el número de radio-canales y consolas del 092.

El número de equipos de comunicaciones portátiles utilizados por las patrullas y de fijos, instalados en los coches y motocicletas, ha aumentado de 852 en 1983 a 1.315 en 1986. Los cuatro canales existentes en la red de comunicación se colapsaban constantemente, lo que impedía que en muchos casos

los coches patrullas pudieran ponerse en contacto con la emisora central.

Para resolver este problema se ha aumentado de tres a siete el número de canales de radio en la banda de VHF y de uno a dos en la banda de UHF, lo que hace un total de nueve canales entre las dos bandas.

Cinco repetidores para los 18 distritos

Para la mayor eficacia de los equipos portátiles, se han dividido los 18 distritos de Madrid en cinco zonas y se ha enclavado un repetidor en cada una de ellas.

Por lo que se refiere al 092, su utilización ha sufrido un aumento considerable. En 1970 el número de llamadas era de 41.770, en 1984 de 356.392 y pasó a ser de 419.397 el año pasado, lo que supone una utilización diez veces superior a la de 1970.

El 092 recoge todas las llamadas procedentes del vecindario y funciona las veinticuatro horas del día. Las denuncias recibidas son transmitidas a los coches patrullas a través de los canales de radio y una vez resuelta la misión se comunica al Gabinete Radiotelefónico. El aumento de la utilización del 092 ha sido una de las causas de la ampliación de dicho gabinete.

El 092 cuenta ahora con cinco consolas atendidas por otros tantos operadores, que disponen de auriculares especiales, lo que permite una mayor maniobrabilidad para tomar notas y redundar en una mejor grabación de las llamadas que se registran en el 092, al aislar el ruido ambiente. A. G. G.



A la inauguración del nuevo tramo asistieron el ministro de Transportes, Abel Caballero; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, a la derecha de la foto, y el alcalde, Juan Barranco. El ministro anunció su intención de transferir en breve el Metro a la Comunidad Autónoma, que se encargará de su coordinación con otros medios de transporte a través del Consorcio Regional

Una verja de 750 metros completará el cierre total del parque

Alquiler de bicicletas en el Retiro

El Ayuntamiento va a instalar una caseta para este cometido, reproducción de la que con anterioridad existía en el paseo de la Chopera y que se quemó el pasado verano; será colocada en el paseo de Coches, frente al observatorio meteorológico.

Los responsables municipales han elegido el paseo de Coches para la ubicación de la mencionada caseta por considerar que dicho lugar es el más idóneo dentro del recinto del parque, para la práctica de este deporte, ahora que el tráfico de vehículos está prohibido.

El servicio de alquiler de bicicletas saldrá a concurso como en su día se hizo con el servicio de Simones.

Otra de las novedades con las que contará el parque del Retiro será su delimitación completa mediante la colocación de una verja, continuación de la ya existente, entre las calles Menéndez Pelayo y Esteban de Villegas, en la zona Sureste del parque.

La realización de este proyecto de cerramiento del parque del Retiro costará alrededor de noventa y cinco millones de pesetas e incluye, además de la verja metálica que tendrá una longitud de 750 metros, la creación de nuevas puertas de acceso con sus respectivas cancelas. Estas puertas serán la de Mariano de Cavia, en la confluencia de las calle Menéndez Pelayo y Esteban Villegas, la puerta de Dante, entre la calle Esteban Villegas y la plaza del Niño Jesús, y la puerta de Granada, al Norte de la calle Menéndez Pelayo. R. A. G.



El 092 recibió el año pasado más de cuatrocientas mil llamadas

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

BOMBEROS Y BOMBEROS CONDUCTORES

Aspirantes masculinos y femeninos
(B.O.C.M. 10-II-86 y 11-II-86)

Pruebas físicas y psicotécnicas

PREPARACION E INFORMACION EN:

CENTRO DEL OPOSITOR

Corredera Baja de San Pablo, 19. Tel. 232 46 87

LANAS y PERLES AL PESO

- TRICOTOSAS
 - MAQUINAS DE COSER
- TODAS LAS MARCAS
REPARACION Y ACCESORIOS

JOSE LUIS

Fdo. El Católico, 36. Tel. 449 10 94

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE SPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '86: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.

Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarraça.

(Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

● Se admiten acompañantes de los cursillistas.

● Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 42.900 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

CRONICA
PLENARIA

Más dinero para los barrios

El Pleno del Ayuntamiento correspondiente al mes de febrero aprobó la liquidación del presupuesto de inversiones de 1985, con algunas modificaciones a favor de mayores inversiones en equipamientos para los distritos.

A la sesión plenaria se llevaba una ampliación de 713 millones de pesetas al capítulo de inversiones, estipulado en un principio en 18.658 millones. Las Juntas municipales de distrito dispondrán, en su conjunto, de 2.164 millones más para equipamientos básicos.

La transferencia de fondos a favor de las Juntas se produce a costa del aplazamiento de otros proyectos, fundamentalmente de algunos de los incluidos en el Plan de Ahorro Energético y compras de suelo por parte de la Gerencia de Urbanismo, que el consejo de los técnicos han hecho pasar a segundo plano.

Estos cambios presupuestarios fueron aprovechados por el portavoz del Grupo de la oposición, José María Álvarez del Manzano, para recordar que los temas que ahora merecen la prioridad del gobierno municipal fueron apuntados por el Grupo Popular cuando se aprobó el presupuesto el pasado mes de diciembre. "Esto es casi como la del referéndum de la OTAN", comentó Álvarez del Manzano.

El responsable del área de Hacienda, Alfredo Tejero, que ya había tenido que oír los calificativos de electoristas dedicados a los nuevos proyectos de alumbrado, zonas verdes y urbanización en los barrios a los que se dirigen las modificaciones presupuestarias, contestó al portavoz popular que si consideraba electoristas estos proyectos, también tendrían el mismo sentido cuando los propuso y le invitó a que su grupo aprobara la modificación, puesto que la consideraba buena.

Cambio de concejales

El plenario, que empezó algo más tarde de lo previsto y que se prolongó más de cinco horas para debatir un orden del día aparentemente de trámite, aprobó, dentro de las proposiciones de urgencia, los últimos retoques a la reorganización municipal. José Manuel Rodríguez, incorporado al grupo de concejales socialistas después de la muerte de Enrique Tierno Galván, fue nombrado concejal de la Juventud, cargo que ocupaba Francisco Contreras al tiempo que ejercía de concejal presidente de la Junta Municipal de Villaverde.

Asimismo, se aprobó el nombramiento de Valentín Medel, concejal de Circulación, como presidente de la Junta Municipal de Arganzuela, en sustitución de Francisca Martínez Garrido.

La concejala Martínez Garrido tomó la palabra para solicitar que se retirase del expediente que cesaba "a petición propia", cosa que, según manifestó, no era cierta, pese a que apoyaba la decisión del alcalde. Francisca Martínez Garrido, que leyó su intervención visiblemente nerviosa, quiso, no obstante, aclarar que su cese no se debía a discrepancias con su partido respecto a la campaña socialista a favor de la permanencia en la OTAN, tal y como había apuntado un diario madrileño.

Un punto que desató una fuerte polémica fue la aprobación del pliego de condiciones que habrá de regir el concurso para la convocatoria del servicio de regulación del estacionamiento de pago en la vía pública y la convocatoria del concurso con arreglo al mismo.

Valentín Medel, responsable de Circulación, explicó que el concesionario se hará cargo del personal que atenderá los parquímetros y del que vigilará el cumplimiento de las normas de estacionamiento.

El concejal del Grupo Popular, Enrique Villoria, y el comunista, Francisco Herrera, expresaron sus dudas sobre la legalidad de que los empleados de esta empresa puedan denunciar infracciones de tráfico. Según Herrera, desde el punto de vista jurídico, hay dudas serias de que se le puedan dar estas funciones a una empresa privada.

Medel contestó que él confiaba en el informe del secretario general y que las denuncias que se produjeran debían ser ratificadas por la Policía Municipal.

Entre los puntos fuera del orden del día se propuso la asignación de sendas pensiones a las viudas del anterior alcalde, Enrique Tierno, y a la del concejal socialista, Benito Martín Lozano. La propuesta salió adelante con los votos del Grupo Socialista. Los dos representantes del PCE votaron en contra, sin dar ninguna explicación de tan sorprendente posición, y el Grupo Popular se abstuvo, tras manifestar su aptitud positiva, a la espera de que se regule este tipo de asignaciones, de manera que puedan aplicarse, en su caso, a todos los concejales. Una futura comisión abordará esta cuestión. MARIA JOSE CAVADAS.

EN POCAS
PALABRAS

Visita al futuro parque de Enrique Tierno. El alcalde de Madrid visitó el pasado 18 de febrero el futuro parque de Enrique Tierno y el cierre del segundo cinturón en compañía de un grupo de periodistas y de los técnicos que están llevando a cabo la realización del proyecto.

Con un casco sobre la cabeza y botas de pocero para protegerse del barro formado por las recientes lluvias, el alcalde recorrió las diversas instalaciones del parque, empezando por el cierre del segundo cinturón, cuyas obras están a punto de concluir y de las que dimos amplia información en el anterior número de VILLA DE MADRID. Posteriormente, el alcalde se dirigió al Planetario, desde donde pudo contemplar una magnífica panorámica del parque.

Las obras del Planetario se encuentran muy avanzadas, habiéndose finalizado casi por completo la sala de proyecciones.

La visita finalizó en la zona donde se instalarán los aparcamientos del parque, con una proyección de diapositivas en las que se explicó las diferentes fases de las obras.

Representantes de Israel visitan al alcalde. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, recibió el pasado 27 de febrero a los representantes de Israel que participaron en la Conferencia Internacional del Hambre, organizada por el Ayuntamiento de nuestra capital.

A la entrevista con el alcalde de Madrid asistieron los máximos responsables de la Union of Local Authorities de Israel, Dov Tavori y Michael Almog, y el primer secretario de la Embajada de Israel en Madrid, Mordechai Amichai. En el transcurso de la reunión los representantes de Israel invitaron a Juan Barranco a visitar su país.

Los ordenanzas celebraron a su Patrón. Los maceros, porteros y ordenanzas del Ayuntamiento celebraron el pasado 1 de marzo la festividad de su Patrón, el Santo Ángel de la Guarda. La Asociación de los mencionados funcionarios cumple con esta efemérides sus trescientos ochenta y un años de continuidad.

La historia de esta Asociación, que se denomina "de Funcionarios de Ceremonial y Asistencia Interna", se remonta al año 1605, bajo el reinado de Felipe II, época en la que para celebrar la festividad tenía lugar una romería en una pradera situada entre el paseo de Extremadura y la avenida de Portugal. En la actualidad la celebración se reduce a una misa en la iglesia de Santa Cruz, seguida de una comida a la que asisten concejales y altos funcionarios de la Corporación.

Ocupará una extensión de diez hectáreas, limitada por el Nudo Sur, el río y la depuradora de La China

Futuro parque de agua
a orillas del Manzanares

En el verano de 1987 los madrileños podrán disfrutar sus instalaciones, tras la aprobación de la propuesta presentada en el último pleno municipal por la que se convoca un concurso público para su construcción y explotación

El proyecto del parque de agua supondrá el inicio de la primera fase de obras que componen el conjunto de actuaciones del Parque Lineal del Manzanares. Sus instalaciones estarán ubicadas en una extensión de 10 hectáreas de terreno que limitan con el Nudo Sur de la M-30, el río y la depuradora de La China, frente al barrio de San Fermín.

"La elección de esta zona —explica Juan Barrado, adjunto a la Gerencia de Urbanismo— está justificada por la voluntad municipal de potenciar y desarrollar el sur de la ciudad, a través de inversiones prioritarias en equipamientos socio-culturales. A pesar de las peticiones realizadas para instalar el parque en otras zonas de Madrid, hemos desestimado las propuestas ya que consideramos que ésta es su ubicación más idónea."

El recinto del parque contará con instalaciones similares a las existentes en otras ciudades españolas como Benidorm, Torremolinos o Lloret de Mar, con un amplio espacio dedicado a juegos infantiles acuáticos, varias piscinas con toboganes deslizantes, rápidos de agua, cascadas, piscinas de olas, etc... Habrá también una zona de ocio con elementos recreativos infantiles, además de los correspondientes equipamientos de servicios, como aparcamiento, restaurante y cafetería.

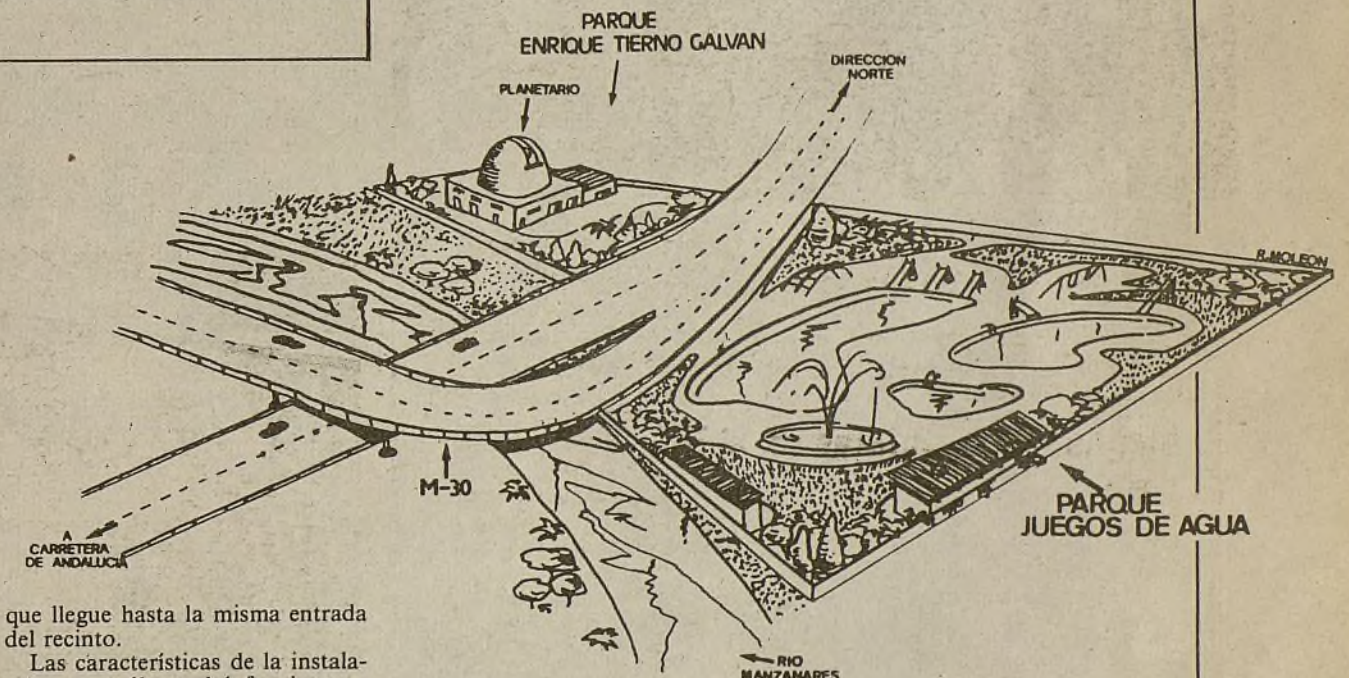
Mil millones para urbanización

La empresa que resulte adjudicataria del proyecto tendrá que realizar una inversión de casi 1.000 millones de pesetas sólo en concepto de urbanización de la zona, al margen del coste del proyecto concreto de construcción del parque de juegos de agua.

Los responsables municipales, a través de las bases del concurso público, pretenden que a cambio de la concesión de la explotación la empresa que resulte ganadora se comprometa a desembolsar la mayor parte de los gastos de urbanización en concepto de canon anticipado por la explotación de las instalaciones durante un plazo de treinta años, después del cual la gestión pasará a manos del Ayuntamiento de Madrid. Asimismo, se cobrará un porcentaje sobre las recaudaciones de taquilla, muy similar al que se emplea con el Parque de Atracciones de la Casa de Campo.

Buenas comunicaciones

El parque de juegos de agua, al estar situado en el Nudo Sur de la M-30, facilitará enormemente el acceso rápido y directo de gran cantidad de gente desde cualquier punto de Madrid, de municipios de la región o incluso de otras provincias cercanas, y está previsto prolongar una línea de autobuses



que llegue hasta la misma entrada del recinto.

Las características de la instalación, que sólo podrá funcionar a pleno rendimiento durante los meses de verano, no preocupa a los autores de la idea "ya que este tipo de parques tienen una gran aceptación entre los más pequeños y se convierten en el principal centro de diversión durante esta época del año, siendo muy probable que en Madrid suceda exactamente igual".

Tras la aprobación de la propuesta en el último pleno del Ayuntamiento, las empresas interesadas en presentar las ofertas económicas y el anteproyecto disponen de un plazo de tres meses y medio. El proyecto definitivo podría estar adjudicado en el mes de mayo, y según la complejidad de las obras se espera que pueda estar terminado entre los meses de junio a julio de 1987.

Juan Barrado confía en que se presentarán bastantes empresas, "ya que el proyecto resulta muy atractivo y la rentabilidad económica está garantizada a pesar de las fuertes inversiones que es necesario realizar; la explotación por un período de treinta años es más que suficiente para su amortización". ESTEBAN LOPEZ.

700 PLAZAS POLICIA
NACIONAL

- Hombre o mujer
- Mayores 20 años y menores 30 años
- Talla: 1,70 m. hombres y 1,65 m. mujeres.
- Graduado, escolar o similar.
- Certificado de estudios primarios en ciertos casos.
- Regalamos programa, instancia y la presentamos.

— Disponemos del temario que remitimos por correo.
APRESURESE es una magnífica posibilidad de resolver su futuro.

ACADEMIA
calle SAN LORENZO, 11
(JUNTO HORTALEZA, 67)
28004 - MADRID

CABALLERO



Los camiones fueron mostrados a finales de febrero en la plaza de la Villa. El reducido tamaño hace posible su paso por calles estrechas

Los nuevos vehículos no producen ruido

Mayores medios para la recogida de basura

Esta labor se verá facilitada con la adquisición por el Ayuntamiento de ocho camiones satélites y el reparto gratuito de bolsas de plástico. De momento estas iniciativas tendrán como destino los distritos de Centro y Vallecas, respectivamente, si bien con el tiempo se extenderán a otras zonas de la ciudad

El distrito Centro cuenta ya con ocho camiones "satélite" para la recogida de basura. Las pequeñas dimensiones de estos vehículos les permite circular sin dificultad por las calles estrechas del distrito, a lo que hay que añadir la ventaja de que no producen ruido.

Los camiones depositarán la basura recogida en cuatro compactadores estáticos que se situarán durante la noche en la plaza de Oriente, glorieta de Embajadores, glorieta de Neptuno y Villa de París. Los compactadores serán retirados al amanecer por camiones más grandes.

Este sistema de recogida de basuras se introdujo en el distrito Centro, como experiencia piloto, a mediados del año pasado con dos camiones y un compactador. La eficacia del sistema ha llevado al Ayuntamiento a aumentar su dotación.

Por otra parte, el Ayuntamiento entregará gratuitamente bolsas de plástico para la basura a los vecinos de una serie de barrios del distrito de Vallecas, donde la utilización de los contenedores herméticos se ve imposibilitada por la estrechez de las calles y la ausencia de cuarto para los cubos de basura en los edificios. No obstante, a los comercios se les hará entrega de los contenedores antes citados.

Las bolsas de uso obligatorio se entregarán en paquetes de doscientas, dos veces al año; la medida afecta a todos los vecinos de dos zonas de Vallecas, la comprendida entre las calles Convenio, Monte Igueldo, Peña Gorbea, Puerto de Pajares, Puerto de Canfranc, avenida de la Albufera, camino de Valderribas, Peña Prieta y la M-30, y la limitada por las calles de Marín Álvarez, Arroyo Olivar y Martínez de la Riva. A. G. G.

Las nuevas prestaciones han sido contratadas con jóvenes parados pertenecientes a los barrios afectados por el Plan de Prevención de la Delincuencia

Lavandería y taller de reparaciones, novedades de la ayuda a domicilio

Ambos servicios afectan a los beneficiarios del programa de ayuda a domicilio de los dieciocho distritos de Madrid y las prestaciones se gestionarán directamente por los asistentes sociales de cada una de las Juntas Municipales

Los dos servicios han sido concertados con la cooperativa ORCASAN desde la Concejalía de Servicios Sociales, que es la que subvenciona económicamente la totalidad del proyecto. Los usuarios no deberán contribuir con ninguna cantidad por estas nuevas prestaciones.

El servicio de lavandería se efectuará mediante la recogida y entrega de ropa semanal. Para ello cada Junta Municipal fijará un lugar determinado. En algunos casos la recogida y entrega se llevará a cabo en el propio domicilio del usuario.

Las reparaciones a domicilio se realizarán de acuerdo con unos cri-

terios de prioridad social y siempre a propuesta de los técnicos responsables de esta materia en las diferentes Juntas Municipales. Posteriormente, se revisará y comprobará la correcta prestación del servicio.

Ambos servicios han sido impulsados por el Ayuntamiento en el marco del Plan de Prevención de la Delincuencia que afecta a los barrios de Gran San Blas, en el distrito de San Blas; Orcasitas, en Villaverde, y Pan Bendito, en Carabanchel. Para la puesta en marcha de estos servicios se realizaron previamente dos experiencias piloto.

En una primera etapa, en 1984, el Ayuntamiento facilitó el montaje de la maquinaria, el Gobierno Civil cedió el local y el INEM contrató el personal por un período de cuatro meses.

Posteriormente, en 1985, la Gerencia del Plan de Prevención de la Delincuencia se modifica y asume la coordinación la Comunidad de Madrid. En agosto del mismo año, el Ayuntamiento potencia la formación de 15 personas elegidas por las asociaciones de vecinos de los tres barrios citados anteriormente. Tras recibir un curso teórico-práctico de dos meses y el asesoramiento jurídico-laboral pertinente, este grupo de personas forma la cooperativa ORCASAN, que es con la que se ha contratado la prestación de los servicios de lavandería y taller de reparaciones. A. G. G.



La Concejalía de Servicios Sociales financia la totalidad del programa, al que se encuentran acogidas, sobre todo, personas ancianas

Madrid, bajos fondos

Están tristes los traviesos travestis

ANTONIO GOMEZ RUFO

Todavía no se ha escrito la verdadera historia erótica de la humanidad, ni tan siquiera algo tan modesto como la historia erótica de los intelectuales españoles del siglo XX. Cuando se haga, que tendrá que hacerse, los ciudadanos de este país nos enteraremos de anécdotas sorprendentes y divertidas, y es posible que entonces, sólo entonces, desdramaticemos algo tan consustancial a la naturaleza humana como es la relación de la mente con el cuerpo, la plasmación de las fantasías y el requiebro que la inteligencia es capaz de hacer a la sociedad para estar en paz con uno mismo "a pesar de los otros", a pesar del empeño tácitamente compartido pero generalmente aborrecido de no ser feliz. Por mi parte, respetuoso de la vida privada de cada cual, como defensor de que cada uno pueda dar en la plaza de toros de su cuerpo cuantas corridas le venga en gana, no voy a escribir tal ensayo hasta pasados los años suficientes para que los herederos —siempre celosos— de las celebridades no pretendan su "quantum" de beneficio a costa de un proceso judicial, que para eso ya está "Interviú", pero en modesta condición de proselitista militante a favor de la modernización y de la desdramatización de tabúes y mentiras, guardaré bajo siete llaves lo que de genial han tenido los genios, para que el día de mañana permanezca la memoria histórica de un siglo de oscurantismo erótico en el que hablar es pecado y pecar es delito.

Y entre tantos delitos, el travestismo ha sido el que en más ocasiones se ha practicado desde que el mundo es mundo, la fantasía sexual más extendida y sobre la que se ha corrido siempre el tupido velo del silencio, un velo de vergüenza porque ponerse medias de señora frente al espejo, o jugar a vestirse con las ropas de una hermana, han sido los pecados más castigados de un pueblo en el que ser homosexual está peor aceptado que ser evasor de capitales, y en el que "afeminarse" o ser sensible ante la vida y los demás es infinitamente peor que matar por celos al amante de tu mujer de



doscientas una puñaladas, la primera para él y la última para ella.

Los travestis son personajes traviesos que disfrutaban vistiendo ropas femeninas, que aman a Sara Montiel y se maquillan con exageración para estar más "guapas" que ella. Hasta hace poco se reunían en lugares cerrados e íntimos, como el "Gay Club", pero ahora acuden a los estrenos —sobre todos a los de Gala—, besuquean a Victoria Vera y se pasean por el Teide o el Mac, Recoletos y Castellana, respectivamente, sin ningún recato y presumidos como jovencitas adolescentes empapadas en "clearasil" para el acné. Tuvieron un ídolo, Paco España, y luego han amado sucesivamente a Ocaña, a Bibi Anderson y a Fama, sin contar con "La muerte de Mikel", que es un monumento en cine que agradecerán eternamente.

Ahora los traviesos travestis están tristes. Les ha castigado la divinidad con una plaga dura y traicionera —dicen que ataca por la espalda, o algo así— que se llama SIDA y a la que temen porque saben que es el castigo que el siglo XX les tenía reservado. Homosexuales, travestis, hemofílicos... El SIDA les ha congelado la sonrisa y rezan a Santa Rita, patrona de los imposibles, para que al menos no terminen con su garbo entre rejas, y además en Carabanchel, que en Yserías no les dejan.

Cuando los científicos franceses han anunciado que el SIDA tiene remedio y lo están encontrando, a mi amigo Tim se le han inundado los ojos de lágrimas. Sabe que para él llega tarde el remedio, que es reo de muerte y no se va a librar de su destino. Pero quiere ser el último, como todo hombre bueno que se cubre de valentía, porque para ser valiente lo de menos es el bigote. La única diferencia entre mi amigo Tim y Agustina de Aragón o Manuela Malasaña es que a él le gustan menos las francesas que los franceses.

Ayuntamiento de Madrid

Conferencia Internacional "El hambre en el mundo"

Cincuenta y cuatro ciudades de los cuatro continentes abordaron en Madrid las soluciones prácticas para frenar esta vergonzosa lacra

Los Ayuntamientos, unidos contra el hambre

La creación en Madrid de un fondo de solidaridad en el que se invitará a participar a otros municipios, su participación en dos proyectos de ayuda a Guinea Bissau y El Salvador y la puesta en marcha, en colaboración con el Ayuntamiento de Lisboa, de un gran centro de documentación sobre el hambre en el mundo, son algunas de las decisiones prácticas tomadas durante esta conferencia internacional

"Si conseguimos salvar a alguno de los seres humanos que están condenados a morir de hambre, la conferencia habrá sido un éxito", decía Juan Barranco, alcalde de Madrid, tras el acto de clausura de la Conferencia Internacional "El hambre en el mundo", celebrada entre los días 24 y 27 de febrero en esta Villa, bajo el patrocinio de la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación.

A lo largo de cuatro jornadas, los 133 asistentes a la conferencia hablaron del problema del hambre, de las causas que lo generan y de las soluciones que desde la condición y los recursos de las entidades municipales podrían oponerse a

una plaga que amenaza anualmente a veinte millones de habitantes de este planeta.

Cincuenta proyectos de actuación cara a los países más golpeados por el hambre fueron puestos sobre la mesa de las deliberaciones, a la espera de que en un futuro próximo las ciudades representadas en la conferencia se adhieran a ellos mediante compromisos financieros y de cooperación. Madrid, por su parte, se ha apuntado a dos, referidos uno a Guinea Bissau y otro a El Salvador.

"Vamos a constituir un fondo de solidaridad en el que invitaremos a participar a otros municipios", explicaba Juan Barranco. "A través de los Acuerdos de Hermanamiento



A la clausura de la conferencia asistieron, de izquierda a derecha: G. Lapira, asesor de Lorenzo Natali, vicepresidente de la Comisión de las Comunidades Europeas para la Asociación del Desarrollo; W. Pahr, secretario general de la Organización Mundial de Turismo y vicepresidente de la Federación Internacional de Derechos Humanos; Adolfo Pastor, concejal de Consumo y Abastos del Ayuntamiento madrileño; Mamadou Diop, presidente de la comunidad urbana de Dakar y vicepresidente de la Unión de Ciudades Africanas; Juan Barranco, alcalde de Madrid, y Luis Yáñez, presidente del Instituto de Cooperación Iberoamericana

que Madrid tiene establecidos con numerosas ciudades de África e Iberoamérica se canalizarán las ayudas recogidas, que serán modestas, pero ayudas al fin y al cabo."

La conferencia se ha hecho eco de la reciente recomendación de la ONU a todos los Gobiernos del mundo para que asignen el 0,7 por

100 de su Producto Nacional Bruto a la campaña en favor del desarrollo de los países más pobres. Los Ayuntamientos han sido llamados, a su vez, a dedicar una porción de su presupuesto anual al mismo cometido.

Otra de las conclusiones que podrían extraerse de esta primera reunión de todas las asociaciones municipalistas que a nivel internacional funcionan es la conveniencia de mantener los lazos de colaboración en asuntos de preocupación común. "No queremos que esta conferencia sea un acontecimiento suelto; queremos que continúen las tareas hasta conseguir que todos los municipios se impliquen económicamente en la lucha contra el hambre y la desnutrición, contra el subdesarrollo", manifestaba Juan Barranco, alcalde de Madrid y presidente de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), promotora del encuentro. "De otra parte Madrid, como miembro de varias organizaciones municipalistas, se sumará a todo proyecto que signifique la consolidación de la paz o que tenga como objetivo el mejor conocimiento y comprensión de los pueblos entre sí, y la ayuda de los más débiles." C. SANTAMARIA.

Hacia un gran centro de documentación

Respondiendo a ciertas propuestas planteadas en las comisiones de trabajo de la conferencia, los municipios de Madrid y de Lisboa van a estudiar la creación de un Centro de Documentación sobre el hambre en el mundo, la de un Comité de Cooperación al Desarrollo y la de un Fondo Intermunicipal de Solidaridad con las ciudades y los pueblos del Tercer Mundo, que sirva para la financiación de proyectos concretos, con la aportación de municipios y organizaciones.

Paul Lunven, director de Política Alimentaria y Nutrición de la FAO

"Cualquier iniciativa en la ciudad resulta más eficiente"

Las ciudades ofrecen más ventajas que el campo a la hora de combatir el hambre. En ellas el problema no pasa por el abastecimiento, sino por las desigualdades que se originan en la distribución de los alimentos.

Es la opinión de Paul Lunven, que visitó Madrid para participar en la conferencia



SEGUN las previsiones de la FAO para el futuro, dentro de quince años una población de 1.045 millones de personas estará abocada a la subalimentación crónica.

"Este fenómeno, producido por la explotación sistemática y total del campesinado pobre y la deficiencia o inexistencia de servicios sanitarios en las áreas rurales, ha provocado una migración a las ciudades que ha desplazado las situaciones de pobreza y desempleo a las áreas urbanas", señala Paul Lunven.

Este problema afecta también a las grandes ciudades de los países más desarrollados, en donde los focos de alcoholismo, delincuencia, mendicidad o prostitución se han aumentado por esa masa de gente sin empleo ni educación que tratan de sobrevivir de alguna manera.

"Sin embargo —dice— en los países desarrollados este fenómeno presenta características muy distintas. No es una cuestión de abastecimiento, sino de desigualdad en la distribución, y se ha venido paliando por medio de servicios municipales, nacionales o caritativos que han dado soluciones provisionales."

Disminuye la ayuda internacional

Las predicciones sobre la escasez de alimentos o su desigual distribución se ha agravado en los últimos años con la crisis económica mundial que ha producido una disminución de los presupuestos de las organizaciones internacionales y de los fondos para la inversión en los países subdesarrollados.

Los participantes en este congreso han coincidido en señalar la insuficiencia de las ayudas puestas en marcha por los Estados y la necesidad de colaboración entre los organismos dedicados al desarrollo.

A juicio del señor Lunven, el papel que las administraciones locales y provinciales deben desarrollar consiste principalmente en sanear toda la red comercial, controlando la calidad y el precio de los alimentos y eliminando el ejército de intermediarios que se llenan los bolsillos pagando poco a los productores y cobrando muy caro al consumidor.

"El gobierno local puede reducir estas diferencias poniendo en contacto directo a las entidades o agrupacio-

nes de consumidores con los productores. Es cierto que la participación de la gente es muy importante, pero debe ser promovida por los servicios municipales. En América Latina, por ejemplo, se han creado grupos de familias que compran al por mayor a precios más baratos y en Francia se comunica cada mañana por radio y televisión la lista de precios de los productos básicos y de los mercados en donde se pueden encontrar. Esto es formidable porque incita a los productores, que ven que sus productos se venden bien, y también a los consumidores. Pero aquí surge el problema para los países en vías de desarrollo, donde la carencia de carreteras y de los más elementales medios de transporte imposibilitan el desplazamiento de las personas más necesitadas, que suelen vivir en las zonas periféricas y no pueden desplazarse a estos puntos", añade Paul Lunven.

Desventajas en el medio rural

La conferencia ha puesto en comunicación a personas que habitualmente no coinciden en este tipo de congresos.

"Yo nunca me encontré con alcaldes de ciudades más que para proyectos generales, pero no en una reunión concreta que pretenda mejorar el ingreso del campesinado en las ciudades. Es mi primer contacto con ellos y es muy interesante, porque se trata de gente que sabe exactamente lo que necesita."

A juicio de Paul Lunven, "lo fundamental de este congreso es que ha puesto de manifiesto el papel que las ciudades deben desempeñar para combatir el hambre y la desnutrición en los países ricos, donde hay mucho dinero y se puede motivar a sus habitantes con una buena campaña. Y yo creo, personalmente, es una opinión que tiene que recibir la evidencia de los estudios, que los medios para sobrevivir en la ciudad son mejores que en el campo. El hambre en el campo es crónico. La gente tiene hambre siempre o hambre periódica entre las cosechas y es realmente muy difícil encontrar al niño desnutrido. En las ciudades la gente está concentrada, es más fácil localizar los problemas y cualquier iniciativa resulta más eficiente", finaliza. ISABEL VAQUERO.

OFERTAS

VACACIONES SEMANA SANTA '86

* CIRCUITOS POR EUROPA en autocar (del 22 al 31 de Marzo)

- TODA ITALIA (10 días) 60.000 Pts.
VISITANDO: NIZA, PISA, ROMA, FLORENCIA, VENEZIA, MILAN.
ALOJAMIENTO: HOTELES**** y PENSION COMPLETA.
- PARIS Y PAISES BAJOS (10 días) 62.000 Pts.
VISITANDO: PARIS, BRUJAS, BRUSELAS, AMSTERDAM, LUXEMBURGO, LYON.
ALOJAMIENTO: HOTELES**** y MEDIA PENSION.
- AUSTRIA/TIROL Y VIENA/ (10 días) 76.000 Pts.
VISITANDO: GINEBRA, ZURICH, INNSBRUCK, VIENA, SALZBURGO, INTERLAKEN, BERNA, GRENoble.
ALOJAMIENTO: HOTELES*** y PENSION COMPLETA.

* GRANDES VIAJES EN AVION

- GRECIA • ATENAS 22 al 29 de Marzo 53.600 Pts.
• ATENAS Y PELOPONESO 22 al 29 de Marzo 66.700 Pts.
- EGIPTO
CON CRUCERO POR EL NILO 22 al 29 de Marzo 142.000 Pts.
- TURQUIA (ESTAMBUL Y CAPADOCIA) 21 al 28 de Marzo 90.700 Pts.
- NUEVA YORK 24 al 31 de Marzo 108.000 Pts.
- REPUBLICA DOMINICANA 21 al 30 de Marzo 138.300 Pts.
- MIAMI Y DISNEYWORLD 22 al 30 de Marzo 168.000 Pts.
- CUBA (en Pensión Completa) 21 al 30 de Marzo 119.400 Pts.
- RIO DE JANEIRO 21 al 30 de Marzo 129.000 Pts.



VIAJES BARCELO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

■ ENCARNACION, 4. (Mto. Opera), Tel. 242 54 62 ■ VINAROS, 4 (Mto. Prosperidad), Tel. 415 50 98
■ SANTA ENGRACIA, 175 (Mto. Cuatro Caminos), Tel. 253 18 29 ■ ALCALA, 165 (Mto. Goya), Tel. 275 93 33
■ PZA. DE JESUS, 5 (Junta a la Iglesia Jesús de Medinaceli), Tels. 429 26 43 - 429 63 75
■ AVDA. DE BRUSELAS, 51 (Mto. Parque de las Avenidas), Tels. 255 84 41 - 256 21 50

LABORATORIO MUNICIPAL

Los consumidores y el pan

El pan, alimento casi tan antiguo como la humanidad, nos proporciona fundamentalmente hidratos de carbono y, en mucha menor medida, proteínas, grasas, vitaminas y minerales, constituyendo un alimento relativamente completo, pero muy desequilibrado.

Por ello, últimamente, se ha tratado de equilibrar su fórmula disminuyendo la proporción de hidratos de carbono, que como importante fuente de calorías no es deseable en muchas dietas, añadiéndole ingredientes ricos en otros principios inmediatos, tales como leches, huevos, gluten, harina de soja, etc.

Otras veces para facilitar su digestibilidad se añaden harinas ricas en fibras (pan integral y pan con salvado), o se le somete a tratamientos físicos, como el tostado.

Si a estas modificaciones sumamos las implantadas por necesidades tecnológicas de elaboración o de comercialización, el pan, producto relativamente sencillo, se convierte en algo complejo sobre el que hay mucho que decir y que el consumidor debe saber.

Sus clases

Pan en general, es "el producto perecedero resultante de la cocción de una masa obtenida con mezcla de harina de trigo, sal comestible y agua potable, fermentada por ciertas especies de microorganismos".

Cuando a este pan se le añaden ciertos aditivos autorizados o coadyuvantes tecnológicos, y es de consumo en el día, se denomina *pan común*, que, según su proceso de fabricación, toma las denominaciones de "pan bregado o candeal" (pan de miga dura) y "pan de flama" (de miga blanda).

Panes especiales son los que tie-

nen determinado formato especial o cierta composición característica diferente de la del pan común; reciben distintos y variados nombres, tales como: pan integral, de Viena, al gluten, al huevo, enriquecido, de molde o americano, etc.

Tanto las materias primas como los ingredientes y los aditivos a emplear y sus dosificaciones están perfectamente definidos en la norma legal, de tal modo que la presencia de sustancias no autorizadas o dosificadas incorrectamente, pueden dar lugar a un expediente sancionador.

Un caso singular de pan especial es "el pan rallado", que se define como el resultado de la trituración industrial del pan, prohibiéndose expresamente el fabricarlo con restos de pan procedente de establecimientos de consumo, todo ello con obvia finalidad de proteger al consumidor de una posible manipulación antihigiénica.

Presentación al consumidor

El pan tiene que venderse, de modo general, convenientemente envasado, con dos únicas excepciones: el pan común, cuando no se venda en régimen de autoservicio, es decir, que no se encuentre al alcance de la mano del público; y los panes especiales de consumo del día que, en todo caso, deberán ser envueltos en el momento de la venta y así entregados al consumidor.

El pan rallado no puede venderse sin envasar.

Respecto a los materiales usados en los envases, deberán estar debidamente autorizados, prohibiéndose taxativamente el uso de papel impreso o de periódicos.

La información mínima que debe figurar en los envases comprende: la denominación del producto, la lista de ingredientes, el contenido neto, las fechas del producto, las instrucciones de conservación, identificación de la empresa y, por último, la identificación del lote.

Con respecto a las fechas, hay que distinguir los productos de duración superior a tres meses, donde deberán constar el día, mes y año, y los de duración inferior a tres meses, en los que aparecerá únicamente día y mes.

El transporte deberá verificarse en cestas limpias y protegidas de la contaminación, sin que en ningún caso dichos recipientes puedan estar en contacto con el suelo, ni mucho menos arrastrarse por el mismo para su transporte o manejo.

Los puntos de venta, que deberán cumplir con rigurosos y prolíficos requisitos higiénicos, contarán con anaqueles y vitrinas limpias y de material idóneo para que no contamine los productos, debiendo, además, estar ubicados fuera del alcance del público.

Aunque de modo general se prohíbe la venta del pan común cocido en fecha anterior, de modo excepcional se permite la venta del mismo cuando sus existencias estén separadas del pan fresco, se identifique su carácter mediante carteles

colocados sobre sus vitrinas y se le informe verbalmente al consumidor.

La congelación del pan sólo está permitida como una etapa de algún proceso productivo, estando prohibido practicarlo a los distribuidores y expendedores.

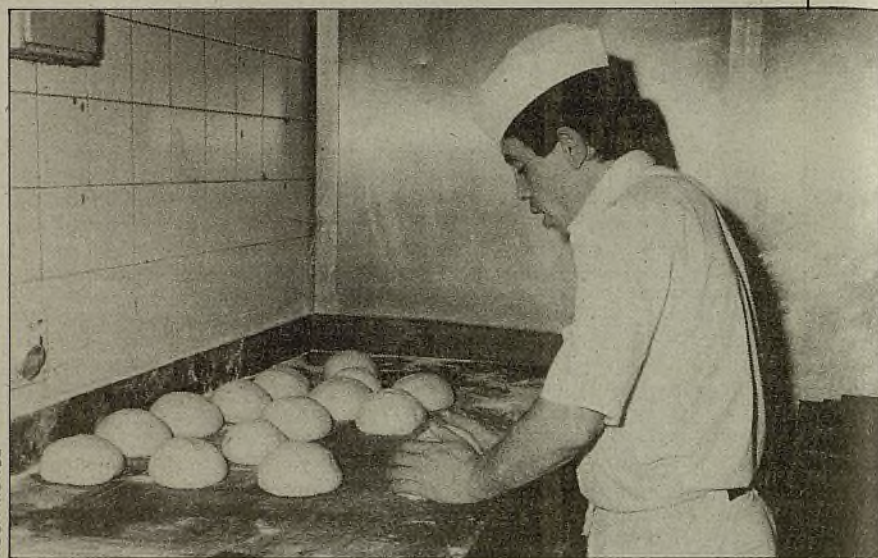
Producto vigilado

Por ser un producto de primera necesidad y consumo masivo, el pan puede tener una considerable incidencia tanto sobre la economía de los consumidores como sobre su salud, razón por la cual las Ad-

ministraciones Públicas le prestan una preferente atención.

El Laboratorio Municipal tiene encomendado en control de los aspectos higiénico-sanitarios de la elaboración y venta del pan dentro del municipio de Madrid y desarrolla su misión mediante sus servicios de Inspección y Análisis, para lo que cuenta con los adecuados medios materiales y técnicos y también con idóneos equipos profesionales.

Como en cualquier actuación desempeñada por la Administración, aquí también es de capital importancia el concurso de los consumidores, para que en defensa de sus propios intereses y los de sus conciudadanos pongan en conocimiento de los ya numerosos organismos disponibles (OMIC, Alcaldía, Asociaciones de Consumidores, Laboratorio Municipal) las irregularidades que pudieran encontrar.



El pan es un alimento completo, pero escasamente equilibrado

Gane tiempo. Tome el Metro.



Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones

Ayuntamiento de Madrid

ESPECIAL DISTritos

Vestigio del Carabanchel del siglo XIX

La finca de Vista Alegre reclamada como zona verde de uso público

En sus siete mil metros cuadrados de superficie se asientan colegios y residencias de titularidad estatal, que no serían afectados en sus funciones cuando la finca se transforme en parque público

Cien años atrás, cuando los Carabancheles eran todavía dos humildes publicitos (uno llamado Alto y otro Bajo), donde pastaban unas cuantas ovejas y se cultivaban los cereales, los señores de la Corte descubrieron los encantos de su paisaje y la placidez de su clima y asumieron la costumbre de pasar los meses estivales en preciosas mansiones que en ambos términos se hicieron levantar. El mismísimo rey puso sus ojos en tales parajes, tomando para sí una extensa parcela a la que, incitado seguramente por la hermosura en ella contenida, alguien dio el nombre de Vista Alegre.

La finca era descrita en sus tiempos por Pascual Madoz como un recinto lleno de árboles de todas las especies, con olivares, jardines y viñedos, abundante en agua y cercado de altas tapias que lo aislaban del populacho.

Actualmente, tras muchos e intensos cambios urbanísticos y humanos en los Carabancheles, que en 1948 fueron anexionados a la capital, la finca continúa cercada, inaccesible al común del vecindario a pesar de haber mudado de misión y de propietario. Cerca de una do-

cena de instituciones de carácter estatal se reparten los 7.000 metros cuadrados de la vasta parcela y los edificios que en tal suelo se asientan. Al Ministerio de Defensa corresponden los colegios "Santiago Apóstol" (para huérfanos de militares) y "Santo Ángel" (para huérfanos de la Policía Nacional). Al Ministerio de Sanidad el Psiquiátrico Infantil "San Bernardino". Al de Justicia, el colegio "Sagrado Corazón" (reformatorio). Al de Trabajo, tres residencias de ancianos, el Orfanato Nacional "El Pardo" y el colegio "La Unión". Al de Educación, por fin, corresponde un Centro de Formación Profesional y otro de Reeducción de Inválidos.

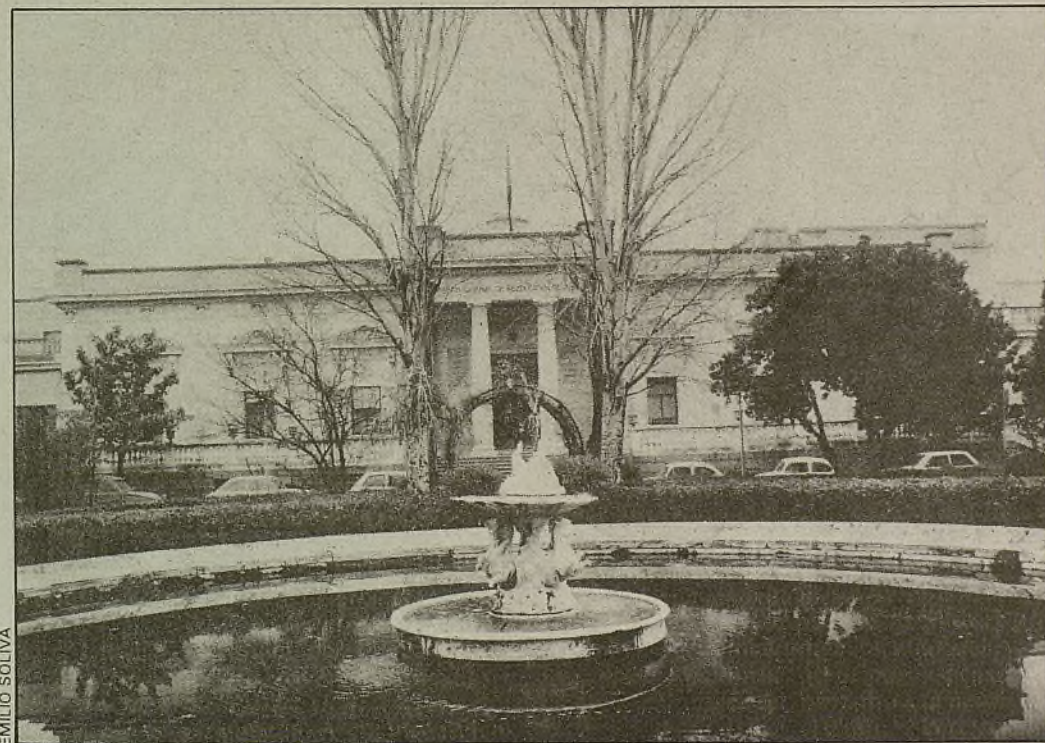
Este último, afincado en el que fuera palacete del Marqués de Salamanca, ministro de Hacienda con Isabel II, ha perdido en los últimos años, con el paso de competencias en asunto de educación especial a las comunidades autónomas, buena parte de su alumnado, circunstancia por la que en breve plazo será cedido el edificio al Ayuntamiento, trasladándose la institución a otro local más adecuado en las proximidades de la plaza de

Castilla, según nos anuncia el concejal del distrito de Carabanchel, Joaquín García Pontes.

"Otro edificio que ha perdido alumnado es el Orfanato "El Pardo", donde la Junta ya está realizando algunas actividades, como la Escuela de Verano que se lleva a cabo durante los meses de vacaciones escolares para los alumnos de EGB del distrito".

La pretensión municipal, que cuenta con el apoyo del vecindario, es recuperar para los carabancheles esta zona abierta y convertirla en parque público. No restaría independencia ni trabaría el funcionamiento de las instituciones ubicadas en Vista Alegre la conversión de la finca en espacio verde, pues se levantarían verjas para preservar su ambiente y sus cometidos.

"Este año va a haber una primera actuación en el recinto por parte del Ayuntamiento", indica el concejal del distrito, "consistente en derribar el muro que hay en Puerta Bonita y colocar en su lugar una verja para que desde fuera se pueda ver el jardín interior. Se trata de una medida de carácter simbólico para ir evitando esa sensación de cosa privada con que los vecinos miran la finca. Luego continuaremos las reuniones con los departamentos de la administración que tienen competencias en ella, con el fin último de abrirla al público de Carabanchel". C. SANTAMARIA.



El palacete del Marqués de Salamanca, actual Centro de Reeducción de Inválidos, será cedido en breve plazo al Ayuntamiento

Nuevos espacios para los jóvenes

Alrededor de 80.000 de los 256.000 habitantes con que cuenta Carabanchel son jóvenes. De ellos, aproximadamente, el 50 por 100, con edades comprendidas entre los dieciocho y los veinticinco años, están afectados por el paro. Para hacer frente a este problema, la Junta Municipal ha puesto en marcha una amplia programación juvenil, que se verá incrementada con la apertura del Centro de Juventud y de la Casa de la Juventud. "En Carabanchel hay una zona importante de marginación juvenil, aunque creo que ésta es una característica general de toda la población juvenil de Madrid. Lo que queremos es paliar, en parte, esta situación, creando lugares no simplemente para actividades de ocio y artísticas, sino también formativas y que al mismo tiempo sirvan como lugares de encuentro y de cauce, para que sea la propia juventud la que participe en las soluciones", comenta Joaquín García Pontes, concejal-presidente de la Junta Municipal.

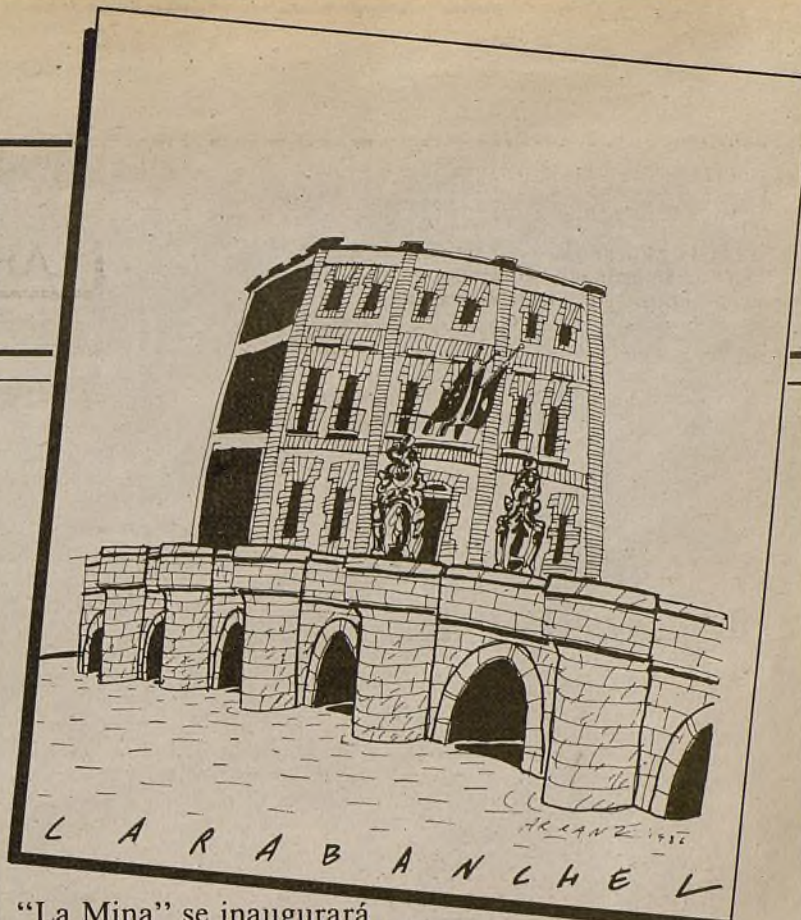
Entre las actividades juveniles que se llevan a cabo en Carabanchel, destacan las desarrolladas por el Grupo de Aire Libre, cuya sede es el "vagón" insta-

lado en la confluencia de General Ricardos con Oporto, un antiguo vagón de Renfe que cuenta con una pequeña biblioteca y un salón de lecturas donde se realizan también conferencias, proyecciones de cine y actividades culturales.

El Grupo de Aire Libre se creó hace dos años y en sus actividades pueden participar chavales a partir de los ocho años de edad.

La falta de lugares para jóvenes quedará paliada con la próxima inauguración del Centro de la Juventud, en la calle Eugenia de Montijo, número 90, y la Casa de la Juventud, que va a estar situada en la avenida de Oporto esquina al Camino Viejo de Leganés, con un presupuesto de 45 millones de pesetas.

Por otra parte, la Junta realiza otras actividades de cara a la juventud, como son los campamentos de verano, la escuela de verano y los talleres extraescolares en colegios públicos, a todo lo cual hay que añadir las actividades juveniles que se llevan a cabo desde la Casa de la Cultura "García Lorca" y el Centro Cultural "Blasco Ibáñez". A. G. G.



"La Mina" se inaugurará en próximas fechas

Carabanchel tiene ya su Polideportivo

Sobre dos hectáreas de terreno ha concluido la primera fase de las obras de este importante equipamiento, que dará cauce a toda la demanda deportiva de un distrito que hasta ahora tenía que "emigrar" a otras zonas mejor dotadas deportivamente.

La inauguración del Polideportivo será una fiesta para los vecinos de Carabanchel que han esperado años y consumido esperanzas hasta que frente a la calle Cinco Rosas, colindando con la de Eugenia de Montijo, han visto levantarse los edificios del Polideportivo de La Mina.

Finalizada la primera fase de construcción con un frontón, cuatro pistas de Squash y dos pistas polideportivas ya ha comenzado la segunda fase con la construcción del pabellón y piscina cubiertos cuyas obras están previstas que finalicen en 1987. La última fase se compondrá de dos piscinas al aire libre que se espera ya funcionen en el verano de ese mismo año.

La característica fundamental de este importante equipamiento deportivo es la modernidad del proyecto donde se ha tenido en cuenta factores como la economía de gastos y la racionalización de los espacios (vestuarios con salidas directas a cada unidad, oficinas centralizadas...), además de contar con nuevos sistemas de gestión y una amplia gama de actividades deportivas. En la actualidad el Polideportivo ya está dando interesantes servicios dirigidos a niños y adultos: los primeros tienen escuelas de danza, baloncesto, balonmano y voleibol. Los mayores pueden inscribirse a las clases de gimnasia de mantenimiento o gimnasia jazz y las personas de la tercera edad, con carácter gratuito, pueden apuntarse a los grupos de gimnasia especialmente diseñados para este colectivo especial.

Aún hay más

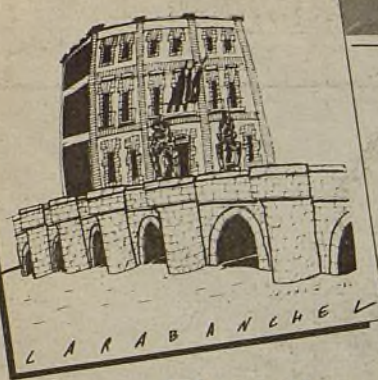
Carabanchel destaca en lo deportivo por el rápido crecimiento del número de instalaciones deportivas en los últimos cinco años. En 1981 este distrito no contaba con siquiera una sola instalación deportiva municipal. Cinco años después la enumeración es larga. Junto con el Complejo Polideportivo de La Mina, que gestiona el I.M.D., Carabanchel cuenta en la actualidad con trece instalaciones elementales, las conocidas por los nombres de Obrantes, Pan Bendito, Eugenia de Montijo, Parque de las Cruces, Camino Viejo de Leganés, Aliseda, Vista Alegre, Antonio López, San Martín de Porres, Comillas y Opañel, todas ellas construidas y gestionadas por la Junta Municipal que respondió a esta carencia acometiendo un complejo Plan de Instalaciones que aún no ha finalizado. Además la Junta ha trabajado todos estos años en la dirección de llegar a acuerdos con los centros escolares de la zona y otras entidades que poseen equipamientos deportivos para que los mismos puedan ser utilizados con carácter público.

En este contexto, el Polideportivo de La Mina, que será inaugurado oficialmente en próximas fechas, ha venido a completar una oferta deportiva de instalaciones que sitúa al distrito en los primeros lugares de los barrios madrileños mejor dotados de la ciudad.

GERARDO MEDIAVILLA.



Instalaciones al aire libre del Polideportivo "La Mina"



Plan piloto de prevención de la delincuencia juvenil

En Carabanchel, al igual que en otros distritos de Madrid, existen zonas de delincuencia y drogadicción en jóvenes que, por lo general, se corresponden con aquellos lugares donde menor formación cultural y educativa tiene la población.

El Plan Piloto de Prevención de la Delincuencia Juvenil incluye el barrio de Pan Bendito, en el que, junto con los barrios de San Blas y Orcasitas, se lleva a cabo esta experiencia piloto. En el citado plan, coordinado por la Comunidad Autónoma de Madrid, participan las Juntas Municipales y el movimiento vecinal de los distritos afectados.

"El plan empezó a funcionar hace tres años, pero todavía no ha dado resultados positivos, al menos en el grado que deseamos", comenta Joaquín García Pontes, quien añade que la Junta Municipal de Carabanchel, por su parte, ha contratado un educador de calle, "lo que estamos haciendo es buscar alternativas de puestos de trabajo para los drogadictos. Se han hecho dos experiencias, una en el Centro Cultural «Blasco Ibáñez», con un taller de cuero, a donde se están llevando jóvenes con problemas de drogadicción, y en estos momentos estamos llevando a cabo formación en jardinería con jóvenes con problemas delictivos o de drogadicción, de forma que ellos mismos después puedan hacer su propia plantación y la comercialización de la misma. Son experiencias a pequeña escala y que en algunos casos, como el de taller de cuero, han dado unos resultados altamente positivos, lo que pasa es que no es fácil solucionar el tema de la droga y de la delincuencia". A. G. G.

Centro para la tercera edad en Abrantes

"Si no tuviéramos esto, estaríamos en la calle"

Medio centenar de socios se reunieron una mañana en la sala de encuentro para explicar a nuestro periódico el funcionamiento y las características del club. La presencia del concejal Joaquín García Pontes convirtió el acto en una asamblea espontánea en la que no faltaron el elogio y la crítica

"Pues, ¿dónde íbamos a estar? En casa, molestando a la mujer y discutiendo con la hija", dice un hombre de ochenta y un años desde la primera fila. "En la taberna", farfulla una voz femenina. "Golfeando", corea otra. "Yo estaría en casa trabajando porque siempre hay cosas que hacer. Lo que pasa es que cuando me toca venir al taller lo dejo todo. Y me viene bien porque me encuentro mucho mejor. Fíjese, tengo una pierna que me molesta y cuando vengo aquí me duele menos", indica otra señora.

La tercera edad de Carabanchel (tercera juventud, como ellos prefieren denominarse) está encantada con el centro que para los jubilados y pensionistas se abrió en la

zona de Abrantes en marzo de 1984. Al local, de nueva planta, se le conoce de momento con el nombre de la calle en que se ubica, Carrero Juan Ramón, aunque sus socios aspiran a llamarle Enrique Tierno. "Se lo dijimos a él cuando estuvo aquí en el mes de diciembre y nos dio su consentimiento", cuentan los miembros de la junta directiva, elegida democráticamente por la mayoría de los afiliados (que ya rondan los tres mil) en el verano del año pasado.

El centro dispone de unos 1.000 metros cuadrados útiles, en los que pueden reunirse simultáneamente dos o tres centenares de personas. Tiene una biblioteca con dos ejemplares de los periódicos del día y

servicio de préstamo, aulas para talleres, salón de actos de uso múltiple y cafetería con sala de juego aneja. La oferta cultural es variada, como explica María Celina, la coordinadora de la entidad. "Funcionan cuatro grupos de manualidades en los que se hace miga de pan, lacado, porcelana, pintura, modelado, etcétera; dos grupos de expresión corporal, otros dos de macramé, dos de rondalla (uno de iniciación y otro de rondalla como tal) y uno de teatro. Aparte de los talleres tenemos actividades de ocio fijas, como son el cine, los viernes, y baile, los miércoles y los domingos."

"Coincidiendo con fechas clave de la vida madrileña organizamos nuestras propias actividades —continúa María Celina—. Celebramos la Navidad, los Carnavales, las fiestas de San Isidro, el día de la Constitución, etcétera. Y, de vez en cuando, organizamos una salida a un lugar de interés cultural de Madrid o sus proximidades."

"Yo he aprendido a bailar aquí"

"A mí lo que más me gusta del centro son las flores, las que hacemos en el taller de manualidades. Me gustan mucho las labores de todas las clases. Yo nunca había hecho nada de esto, pero no se me da mal", manifiesta una mujer cuando se pregunta a la asamblea el motivo de su frecuente comparecencia en el centro y lo más favorable que en él ven. "Yo he aprendido a bailar aquí... a mi edad", comenta otra mujer con la euforia de una quinceañera que acaba de descubrir la discoteca. Un caballero dice que viene a pasar el rato por no estar en la calle, otro reconoce que viene a jugar a las cartas

porque la caña está más barata en la cafetería del club que en un bar cualquiera.

La sala de juego, con un centenar de jubilados (hombres por la mañana y mayoría de mujeres por la tarde) siempre está a rebosar. Alguno de los jugadores plantea la posibilidad de utilizar otros espacios del edificio para pegarle al naipe, petición rechazada por la coordinadora y por los socios alegando la calidad cívico-cultural de una entidad como en la que están.

Reivindicaciones y críticas no faltan en un colectivo tan numeroso como el que semanalmente discurre por el centro. A unos les gustaría que los fumadores tuvieran salas aparte; otros piensan que el sótano necesita una puerta de emergencia por si un día estalla una bombona (el concejal les tranquiliza asegurando que no hay un conducto de gas en todo el edificio, que la cocina se nutre de electricidad); otros quisiera más colaboración y asistencia de los propios socios en las fiestas o programas culturales; hay quien pregunta por qué no se construye un piso más en el edificio para aumentar las posibilidades de participación y la separación de actividades; alguien, en fin, aprovecha para quejarse de que le han subido poco la pensión.

A la postre, la conclusión común es que el centro es un importante logro para los ancianos del distrito y que sería conveniente abrir alguno o algunos similares en otros barrios de Carabanchel. "¿Qué más hubieran querido nuestros padres que tener algo parecido a esto!", concluye Joaquín Narváez, vicepresidente del club. "Todo se puede mejorar, qué duda cabe, pero habrá que hacerlo poco a poco y entre todos." CARMEN SANTAMARÍA.



Reunión de mujeres en una de las dependencias del centro

Carta abierta a los vecinos de Carabanchel

Queridos convecinos:

Es la primera vez que tengo la ocasión de dirigirme a vosotros desde el VILLA DE MADRID.

Hace ya muchos años que vine a vivir a Carabanchel, entrañable distrito de Madrid, y del que ahora voy a realizar un breve análisis de sus problemas.

Una de mis mayores aspiraciones para Carabanchel es que, con la contribución de todos, cada uno desde sus posibilidades, consigamos una mejora del nivel de vida en el distrito.

En los últimos años se ha dotado de un importante presupuesto municipal para Carabanchel; pero, no obstante, las realizaciones del equipo de Gobierno socialista han dejado mucho que desear, siendo mayores las actuaciones negativas que las positivas.

En las manos de todos está el futuro de Carabanchel, reflexionemos, pues, sus necesidades, ya que somos todos nosotros los que depositamos nuestra confianza en los que van a regir los destinos del distrito.

En primer lugar, yo quisiera señalar la atención que nuestro grupo ha dedicado a la plaza de toros de Carabanchel, uno de los símbolos de nuestro distrito. Esta plaza, que desde hace diez años se encuentra cerrada, queremos que se restaure y vuelva a abrir, y se den corridas, para así devolver a este

distrito y a esta plaza su tan bien lograda tradición.

Carabanchel tiene falta de iluminación, calles sin pavimentar, falta de centros de segunda enseñanza, teniendo que desplazar muchos jóvenes de Carabanchel a centros ubicados en otros distritos.

Otro tema que quiero destacar es el relativo al Parque Sur que, aun siendo uno de los mejores de Madrid, está mal dotado y los vecinos no pueden disfrutar de él, dada su mala iluminación, ya que hace que se convierta en un sitio inseguro y propicio para la delincuencia.

El chabolismo también se convierte en una preocupación para Carabanchel, ya que no se ha erradicado, a pesar de los seis años de Gobierno municipal socialista y de tres años en el Gobierno de la nación.

Por otra parte, la falta de seguridad ciudadana ha alcanzado en el distrito cotas muy elevadas. Cada vez son más frecuentes los asaltos, tirones y atracos en Carabanchel.

Esta inseguridad ciudadana tiene su máxima representación en la barriada de Pan Bendito, un "ghetto" insalubre acostumbrado al delito y a la heroína, registrando esta barriada el mayor índice de delincuencia de la capital de España.

Otro problema con el que se enfrentan los vecinos de este distrito es el alto porcentaje de paro que se

registra, ya que cada vez son más los que se encuentran en esta situación.

El Grupo Popular ha presentado varias enmiendas a los presupuestos municipales y, concretamente en Carabanchel, encaminadas a incrementar la cuantía de la dotación benéfico-social y otras destinadas al fomento de la creación de empleo, trayéndolas de actividades pseudoculturales.

Pero estas enmiendas no han prosperado, dada la mayoría social-comunista en el Ayuntamiento.

Carabanchel también carece de una verdadera Casa de Juventud, ya que con lo único que cuenta es con el "Vagón de la Juventud", conocido por todos como centro de drogadicción.

Con frecuencia, parece que el equipo de Gobierno careciera de sensibilidad ante tan graves problemas cuando otorgan cuantiosas sumas-presupuestarias a charangas y fiestas como procedimiento engañoso para olvidar la realidad y así descuidan necesidades prioritarias que debieran ser atendidas.

De momento, las cosas no van por ese camino.

Para todos los vecinos de la villa de Madrid, un cordial saludo.

MANUEL MARTINEZ-BLANCO MEGIA
Concejal-portavoz del Grupo Popular en la Junta Municipal de Carabanchel



La rondalla de Carabanchel. Aunque nunca antes habían tocado un instrumento (salvo dos de ellos y en plan aficionado), los quince abuelos de la rondalla del Centro Municipal de la Tercera Edad (al completo en la fotografía) se apañan la mar de bien cuando se suben a un escenario con sus laúdes, sus bandurrias y sus guitarras. En apenas un año de práctica han aprendido mucho. Ya han actuado en la Residencia "Vista Alegre", en los Centros Culturales "Blasco Ibáñez" y "García Lorca" y en el Puente de Toledo. Siempre con éxito. La rondalla seguirá nutriéndose de músicos en los próximos meses, porque funciona también en el centro un grupo de aprendizaje en el que trabajan otros diez jubilados de aspiraciones melódicas.

Servicio Psicopedagógico Municipal

El Servicio Psicopedagógico de la Junta Municipal de Carabanchel ha programado para este año una serie de seminarios para los diversos estamentos de la comunidad escolar, que se centrarán en los siguientes temas: "Madurez lectora" (profesora de preescolar y ciclo inicial), "Educación para la salud y alimentación" (padres, profesores y alumnos de un colegio), "Orientación escolar y profesional" (padres, profesores y alumnos de octavo de EGB del distrito) y "Campaña de educación vial" (profesores y alumnos de séptimo de EGB).

Dirigidos especialmente a los padres, el Servicio Psicopedagógico

organiza durante este curso la Escuela de Padres, en la que se abordará el tema de la participación y se incluirán charlas sobre "Educación para la salud" y "Orientación escolar y profesional" y el Servicio de Orientación Familiar, al que pueden recurrir las personas interesadas cualquier jueves por la mañana.

El servicio se ocupa también de la organización de talleres creativos en los colegios públicos, la organización de las IV Jornadas de Educación en Carabanchel y la preparación de la Tercera Escuela de Verano, que tendrá lugar en el mes de julio próximo. C. S.

Joaquín García Pontes, concejal-presidente de la Junta Municipal

"En 1986 conseguiremos que Carabanchel deje de pisar barro definitivamente"

En los últimos años, el esfuerzo de la Junta del distrito se ha centrado en las tareas de urbanismo e infraestructura precisas para subsanar las carencias que, tras las operaciones especulativas que padeciera el lugar en los años cincuenta-sesenta, afectaban al buen discurrir de la vida ciudadana de Carabanchel. En asunto de equipamiento socio-cultural se han llevado a cabo, asimismo, algunas obras que serán completadas con nuevas actuaciones en los próximos meses. De este modo, los Carabancheles se van, día a día, transformando en un conjunto de barrios en los que los vecinos admiten sentirse a gusto

—Todavía hay algún grupo, constituido como asociación, que trata de recuperar la historia y la independencia municipal de Carabanchel. Pero son muy pocos. La mayoría del vecindario se siente integrada en Madrid. Muchos de ellos han llegado al distrito entre los años mil novecientos cincuenta y siete y mil novecientos sesenta, una década después de que los Carabancheles pasasen a depender de la capital. Es difícil encontrar entre ellos un sentimiento de "pueblo".

—La emigración que entre los años cincuenta y sesenta multiplicó la población de todo Madrid y dio pie a operaciones especulativas en sus barrios periféricos, ¿de qué manera incidió en Carabanchel?

—Carabanchel no fue una excepción a ese movimiento especulativo que se cebó en Madrid. Aquí vinieron unas inmobiliarias con el objetivo único de lucrarse y empezaron a construir indiscriminadamente, sin urbanizar, sin pavimentar calles, sin dotar a los barrios de equipamiento... Todo su afán era construir, vender y marcharse dejando sin terminar la zona. Así que cuando llegó el Ayuntamiento democrático se encontró, no solamente en Carabanchel, sino en muchos barrios de la periferia, una situación lamentable, unas carencias tremendas para lo que es una ciudad de tales proporciones.

Calles de barro

—Las primeras actuaciones de la Corporación municipal en este distrito, al frente del cual estubo antes de mí Miguel Lara, consistieron en la creación de una red viaria adecuada para facilitar el tráfico interno y las comunicaciones con Madrid. Se elaboró el Plan de Actuación Urgente de Carabanchel (PAU) y, dado que la política del Ayuntamiento era primar a los barrios más afectados de la zona sur, se han venido para esta zona dos tercios del presupuesto de inversiones de las dos legislaturas democráticas. Con ello se están mitigando paulatinamente las diferencias entre el norte y el sur de Madrid.

—¿A qué grado de urbanización se ha llegado en estos años? ¿Queda mucha tarea para conseguir que Carabanchel pueda considerarse "rematado"?

—Bueno, todavía en el año ochenta y seis quedan calles sin pavimentar. En estos momentos estamos arreglando la colonia privada Zarzamora-Buenavista, donde los vecinos están participando activamente en la gestión de las obras, que se terminarán esta primavera. Y para los meses siguientes quedan otras colonias privadas, como la Benéfica, Belzunegui, Pan Bendito y la calle de Almendralejo, en el barrio de Tercio Terol, donde ya ha habido anteriormente otras actuaciones municipales. Quedan también algunas calles importan-

tes, sobre todo porque son vías de comunicación entre distritos, como es Vía Carpetana. Y, por último, vamos a emprender una obra de calibre en la calle Nuestra Señora de Fátima, que se va a ampliar y conectar con la calle de la Oca.

—¿Con todas estas empresas se solucionará definitivamente el problema de las calles de Carabanchel?

—No es que se haya solucionado totalmente el problema de infraestructura viaria de Carabanchel porque no se pueden tirar las casas. Pero se ha mejorado notablemente y se habrá logrado, cuando todas estas obras concluyan, que Carabanchel deje de pisar el barro. Creo que es un éxito que en siete años de Ayuntamiento demo-

dad Autónoma para llevar a cabo la remodelación en los barrios que lo necesitan. Actualmente están en proceso de remodelación Pan Bendito, en su última fase el Alto de San Isidro y el Poblado de Absorción de General Ricardos. El Ayuntamiento ha cedido el suelo y el proyecto de una actuación municipal, que era la segunda fase de la Fosforera, al IVIMA (Instituto de la Vivienda de Madrid) para que construya las viviendas para realojar a los vecinos del Poblado de General Ricardos y de Comillas.

—Uno de los grandes logros de este capítulo ha sido la entrega en diciembre de las primeras viviendas de Roger de Flor, dentro del programa previsto para el Alto de San Isidro, ¿no es así?

—Sí, un logro en el que ha intervenido decisivamente el movimiento vecinal, que ha estado siempre apoyando su reivindicación. Las ciento noventa viviendas de la primera fase están ya habitadas. En el mes de diciembre don Enrique Tierno puso la primera piedra de la segunda fase, en la que se construirán otras quinientas cincuenta y cuatro, y en breve plazo comenzará la tercera fase, con otras doscientas treinta y cuatro, hasta sumar las mil cien previstas.

—¿Y en cuanto al chabolismo?

—La mayor incidencia del chabolismo es Arroyo de Valdecelada, donde se está realizando el programa del Alto de San Isidro. Este



Joaquín García Pontes

miento un centro para la tercera edad en Abrantes, dos centros culturales (el "García Lorca" y el "Blasco Ibáñez") y un Centro de Promoción de la Salud en la calle General Ricardos. Este año vamos a construir un centro de servicios sociales en la calle Oscar Romero (antes Cinco Rosas) con un club de tercera edad en la planta baja. Y vamos a volcarnos en un proyecto que tenemos a la mitad: el polideportivo La Mina. Ya está funcionando la pista polideportiva y el frontón; faltan la piscina climatizada y las piscinas abiertas. Lo malo es que no hay presupuesto para concluirlo, pero yo creo que ahí se hará un esfuerzo entre el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma para completarlo en mil novecientos ochenta y seis.

—En asunto de zonas verdes, ¿se siguen ampliando las que ya existen?

—El Ayuntamiento ha promovido ya algunas reuniones con los propietarios de las instituciones que funcionan en la finca, que son los Ministerios de Defensa, Trabajo, Justicia y Educación. El motivo de las reuniones era elaborar el PERI (Plan de Reforma Interior) de Vista Alegre, darle accesos peatonales y recuperarla, por fin, como parque público, sin que los colegios y residencias de su interior pierdan su autonomía. El Colegio de Reeducación de Inválidos, que ocupaba el antiguo palacio del Marqués de Salamanca, va a pasar próximamente a depender del Ayuntamiento.

Sus gentes, lo mejor

—¿Se puede calificar de satisfactoria la participación ciudadana en este distrito?

—Sí, éste es uno de los distritos en los que se registra mayor participación de las entidades vecinales y de los vecinos a título particular. La participación es muy satisfactoria tanto en los Consejos como en las actividades programadas desde la Junta, en la gestión y organización de las cuales ellos mismos tienen un protagonismo decisivo. Yo felicitaría a los vecinos de Carabanchel por el alto nivel de colaboración que tienen para con este Ayuntamiento.

—¿Cuántas asociaciones funcionan en el distrito?

—Ocho o nueve de importancia, pero hay que contar también las mancomunidades, que suelen tener tantos socios casi como una asociación.

—¿Hay alguna actividad que los vecinos prefieran, en la que se muestren especialmente interesados?

—Todos los programas de participación ciudadana suscitan interés, todos se discuten y se modifican según las necesidades y deseos de los vecinos. Quizá, lo más relevante sean las fiestas del distrito. Fiestas hay organizadas por todas las asociaciones de vecinos, pero en las generales hay una gran participación. Lo mismo cabría decir de la Semana del Cine Español de Carabanchel. Hay una comisión integrada por vecinos donde se decide las películas que se van a proyectar, los personajes que se van a invitar, etcétera.

—Usted, desde su puesto y su conocimiento del distrito, ¿qué es lo que más aprecia de Carabanchel? ¿Y lo que menos?

—Lo que más me gusta es su gente, a la cual conozco bien. Yo no nací aquí, pero me vine a los cuatro años. Mi familia es de Carabanchel y yo llevo treinta y cuatro de mis treinta y siete años residiendo en el barrio, salvo durante el año que estuve de concejal en San Blas y me trasladé a vivir allí. Yo soy de los que han corrido por los campos de trigo y me he bañado en las aguas del Manzanares. Lo que más me gusta, desde luego, es la gente. Lo que menos es que, de vez en cuando, hay grupos pequeños que pierden el espíritu de solidaridad e intentan anteponer los intereses particulares a los de la colectividad. C. SANTAMARIA.



El Plan de Actuación Urgente de Carabanchel (PAU) dotará al distrito de una red viaria adecuada para facilitar el tráfico interno y las comunicaciones con Madrid. En la fotografía, obras de pavimentación de una calle del distrito

crático un distrito con doscientos cincuenta y seis mil habitantes, que estaba en unas condiciones desastrosas, se haya llegado a urbanizar entero.

El chabolismo en vías de solucionarse

—Ligado al tema de la especulación y de las deficiencias urbanísticas, hay que detenerse en el problema de la vivienda, que durante las tres últimas décadas ha suscitado reivindicaciones vecinales y preocupación de la Administración local. Porque hace pocos años se contaban por miles las chabolas e infraviviendas del distrito.

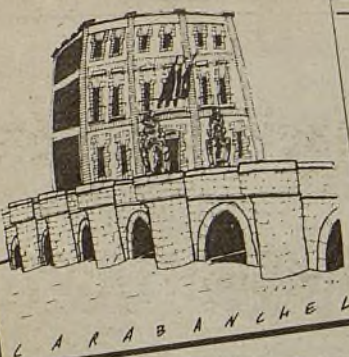
—Sigue existiendo infravivienda, pero yo creo que en un plazo corto, pongamos que cuatro o cinco años, se habrá eliminado totalmente el chabolismo porque está habiendo una buena coordinación entre el Ayuntamiento y la Comuni-

núcleo va a desaparecer. Hay otros núcleos pequeños, como Josefa Fernández Buterga, que también va a desaparecer. Vamos a establecer unos acuerdos con la Comunidad Autónoma para instalar a las treinta y una familias que lo habitan en sanquis, casas prefabricadas, para realojarlas después en unas viviendas que se construirán en Latina, donde hay suelo municipal disponible. Estamos en fase de negociaciones con la Junta de aquel distrito y con Gerencia para sacar adelante el proyecto.

Más equipamiento y zonas verdes

—Carabanchel carecía hace unos años de cualquier tipo de equipamiento cívico de carácter oficial.

—Dotaciones socio-culturales no existían, desde luego. Hasta ahora hemos puesto en funciona-



Casa de Cultura "García Lorca"

AREAS

- Plástica (aprendizaje de técnicas, visitas a museos y exposiciones y conocimiento de la historia del arte).
- Danza (ritmo, movimiento y dramatización; estudio del cuerpo y de la persona y clases abiertas a todos los vecinos).
- Imagen (fotografía, video y cine).
- Yoga.
- Manualidades (miga de pan, tercera dimensión, estaño y polí-cromía).
- Música (formación básica primaria y aprendizaje de guitarra y piano).
- Comunicación (aula de la mujer).

Centro Cultural "Blasco Ibáñez"

AREAS

- Inglés.
- Ballet.
- Pintura.
- Manualidades.
- Gimnasia de mantenimiento.
- Cerámica.
- Fotografía e imagen.
- Cuero.

Monitores y alumnos se convertirán en animadores socioculturales

Centros municipales de creación colectiva

Setecientos y quinientos alumnos, respectivamente, participan en las áreas de creatividad que funcionan en la Casa de Cultura "García Lorca" y en el Centro Cultural "Blasco Ibáñez". Ambos centros se encargarán este año, por primera vez, de la animación sociocultural de la zona de San Isidro y del Parque de las Cruces

Carabanchel cuenta con dos núcleos de cultura muy arraigados en el distrito. Uno es la Casa de Cultura "García Lorca", y otro el Centro Cultural "Blasco Ibáñez", ubicados el primero en Carabanchel Alto y el segundo en el Tercio y Terol. Dos poblaciones diferenciadas tanto a nivel cultural como socioeconómico. "La problemática fundamental en el distrito es la fuerte desafección del ciudadano hacia la cultura, una desafección que viene de lejos y que hemos de combatir ofreciendo este tipo de espacios en los cuales se integran los ciudadanos para aproximarse a la cultura", comenta Juan José Tamayo, coordinador de ambos centros y director de la "García Lorca".

La filosofía general de ambos centros es el desarrollo de la creatividad en las diferentes manifestaciones culturales y artísticas en el marco de un proceso de agrupación y de asociacionismo. "No se hace al estilo académico, es decir, no se pretende sacar de aquí técnicos especialistas, sino que se pretende generar un movimiento de comunicación, de convivencia, de interrelación de los vecinos. Se trata de desarrollar la creatividad dentro de un proceso de socialización." Otro

elemento a tener en cuenta dentro de la filosofía de los centros es su proyección exterior con el objetivo de transformar el entorno.

Con esta finalidad, ambos centros han adquirido el compromiso de animar socioculturalmente el entorno en que se encuentran ubicados. Este año, por primera vez, asumirán la programación y animación de determinados lugares públicos. El Centro Cultural "Blasco Ibáñez" se encargará en primavera y verano de los encuentros culturales que se celebren en la zona de San Isidro y la "García Lorca" asumirá la misma tarea en el Parque de las Cruces. "El peligro de estos centros es que pueden generar una dinámica cultural muy rica hacia el interior y no tener ninguna proyección exterior. Después de una reflexión bastante densa sobre este tema, hemos llegado a la conclusión de que esa riqueza cultural tiene que trasladarse a los ciudadanos. Pretendemos que nuestros monitores y nuestros alumnos sean también animadores socioculturales en su propio entorno, de forma que lleven las iniciativas que surgen desde los centros y los enriquezcan con las manifestaciones culturales que nos vienen de fuera."

Además de esta nueva faceta, los centros culturales cuentan con una intensa programación interior a través de áreas de creatividad y desarrollo cultural. Además de las áreas, la Casa de Cultura cuenta,

como núcleo básico de su desarrollo, con el salón de actos y los programas que se llevan a cabo en el mismo, basados en las manifestaciones culturales de la actualidad: "Este año ya hemos realizado un curso de video y ordenador, cuyo objetivo es el de combatir en estos ambientes populares el analfabetismo a nivel de informática y de tecnología. Otros programas previstos son un homenaje a García Lorca con motivo del cincuenta aniversario de su muerte y un segundo que conmemoraría el cincuentenario de la guerra civil."

También se celebran jornadas, debates y mesas redondas sobre temas de carácter cultural, político y social, siempre desde un punto de vista informativo. Al mismo tiempo, los lunes el salón está abierto a todas las entidades del distrito que carecen de infraestructura para llevar a cabo sus propias actividades.

Otro de los elementos de dinamización cultural de la Casa de la Cultura es la sala de exposiciones. "Está abierta fundamentalmente a artistas noveles. La sala se les ofrece gratuitamente, se les hace el catálogo y pueden exponer sus cuadros durante quince días."

Además, la Casa tiene dos bibliotecas, una infantil y otra de adultos, y un aula de idiomas.

El Centro Cultural "Blasco Ibáñez", de dimensiones más pequeñas, cuenta también con un salón de actos al que se piensa dotar con medios suficientes para poder realizar representaciones y proyecciones de cine. En la actualidad se realizan charlas, debates y mesas redondas, así como áreas de trabajo y desarrollo cultural.

Pero lo que distingue a este centro son los grupos de Educación para Adultos y Educación Com-

pensatoria que funcionan en su seno.

Educación para adultos

En el Tercio y Terol se descubrió, tras unos estudios realizados por un equipo de Educación de Adultos que trabaja en el "Blasco Ibáñez", un alto grado de analfabetismo. También se observó un elevado grado de marginación y de delincuencia. Como consecuencia de ello surgieron en diferentes épocas el grupo de Educación de Adultos y el grupo de Educación Compensatoria, que llevan funcionando dos años y que está dirigido a los muchachos que al terminar la edad escolar no han llegado a obtener el título de Graduado Escolar.

El grado de participación en ambos centros es alto. En los talleres de la Casa de la Cultura "García Lorca" participan 700 alumnos y en los del Centro Cultural "Blasco Ibáñez" 500, además de las 60 personas que acuden a los cursos de Educación para Adultos y las 15 ó 16 que lo hacen a Educación Compensatoria. "La participación es enormemente alta para el poco tiempo que llevamos, pero la desafección del ciudadano hacia la cultura ha sido tan fuerte que todavía nuestra gente piensa que para venir a estos centros hace falta tener una determinada cualificación intelectual, una determinada cualificación académica. Lo que hemos de conseguir es crear un tejido social para que la cultura no sea un producto de consumo y acaso todavía estamos haciendo demasiada cultura para el consumo de los ciudadanos. Tenemos que dar ese otro salto a la cultura como creación colectiva de los ciudadanos." ANABEL GONZALEZ GARATE



Taller de cerámica del Centro Cultural "Blasco Ibáñez"

Fiestas, jornadas y certámenes conforman el programa de promoción sociocultural

Rescatar la calle como lugar de encuentro

Uno de los objetivos de la Junta Municipal es el de convertir los espacios abiertos en un lugar de convivencia y de participación de los vecinos

Para la organización de estas actividades la Junta cuenta con un Equipo de Promoción Sociocultural, en el que participan el director de los centros culturales, el animador sociocultural, un representante de los animadores deportivos, el jefe de la División de Servicios Sociales y el jefe del Negociado de Participación Ciudadana con el resto de las personas que tienen algo que ver con los temas sociales o culturales hasta formar un total de catorce miembros.

Además, en la realización de los programas de actividades se implica a otros colectivos o entidades interesados en participar. De esta forma se garantiza la seriedad y el rigor de la acción cultural, por una parte, y la participación y la creatividad de los vecinos, por otra.

Los programas elaborados abarcan todo tipo de materias y en ellos se tiene en cuenta la realidad del distrito, las manifestaciones festivo-populares de los diferentes barrios con sus peculiaridades y a

los diferentes grupos creativos, tanto de música como de teatro y otras vertientes artísticas. También se atiende en estos programas a los sectores más desfavorecidos socioculturalmente y se realizan programas específicos, aunque no cerrados, dirigidos a los niños, a los jóvenes y a la tercera edad.

Para este año, dentro de las actividades socioculturales se han previsto un amplio programa deportivo que abarca cursillo y competiciones, entre otras cosas. Además, dentro del programa general de actividades, está prevista la celebración de la semana de la mujer, la fiesta de la primavera, unas jornadas de educación, el certamen de arte joven, las fiestas de San Isidro, una campaña de educación vial, la escuela de verano, las fiestas del distrito, unas jornadas de salud, deporte y cultura, la semana de la tercera edad y la semana del cine español en Carabanchel.

ANABEL GONZALEZ GARATE.

Se están fraguando acuerdos entre el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma

El chabolismo, problema pendiente

Gitanos en su mayoría, los chabolistas esperan que se les adjudique una vivienda "digna" en alguna de las promociones que se están llevando a cabo en los barrios en remodelación de Carabanchel

A principios de los años sesenta, trastornado por la oleada de familias emigrantes que llegaron hasta sus barrios, Carabanchel tenía cerca de cinco mil chabolas e infraviviendas alzadas sobre su suelo. Sin respetar ninguna norma urbanística ni reunir condiciones físicas para ser habitadas por seres humanos, tales construcciones motivaron la inclusión de esta zona de Madrid en el Plan de Absorción de Chabolas que en 1961 promovió la autoridad central para solventar los problemas urbanísticos y sociales que aquellas generaban.

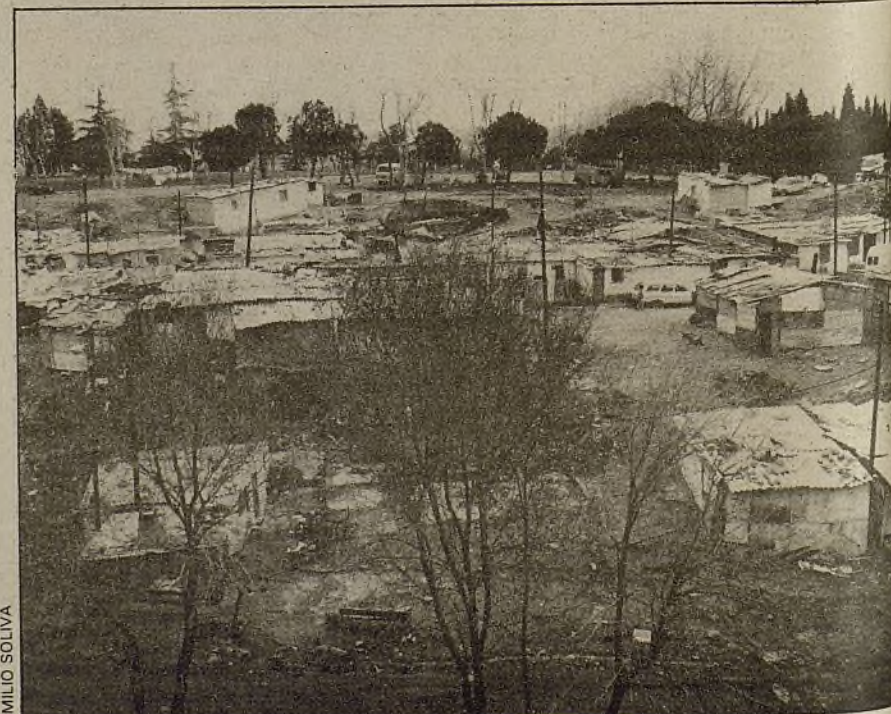
Así surgió la Unidad Vecinal de Absorción (UVA) de Pan Bendito, un conjunto de 655 viviendas construidas durante el verano de 1963 para alojar provisionalmente a los chabolistas, a quienes, al cabo de cierto tiempo, se les concedería un piso decente. Pero los ocho años fijados en principio como tope de estancia en la UVA se estiraron mucho. Los barracones, con un elevado grado de deterioro, han seguido habitados hasta los años ochenta. En la actualidad el barrio está en proceso de remodelación y sus ocupantes están pasando a edificios construidos por el IVIMA (Instituto de la Vivienda de Madrid).

Más lejana ven la solución a su problema las 107 familias gitanas que componen el poblado Arroyo de Valdecelada, o las 30 asentadas junto a la calle Antonio Leyva. "Yo creo que para ellos también va

a haber una vivienda en un período de tres o cuatro años. O menos, quizás", opina Joaquín García Ponte. "Hemos llegado a un acuerdo con la Comunidad Autónoma para llevar a estas familias a casas prefabricadas, a 'sanquis', hasta que se les pueda adjudicar una vivienda."

Algunos habitantes de Arroyo de Valdecelada ya se han mudado a los nuevos pisos de Roger de Flor (entregados el pasado mes de diciembre). Otros se realojarán en los bloques que se levanten justamente en el solar que ocupan sus habitáculos. Los de Fernández Buterger se trasladarán seguramente a Latina, donde hay suelo municipal disponible para edificar.

Quedan, además, núcleos chabolistas en Arroyo Opañel, en la zona denominada "la vía" y en Carabanchel Alto. C.S.



Las actuaciones conjuntas del Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma contemplan terminar con el chabolismo del distrito en un plazo de cinco años

En 1986 se acondicionarán 17 calles del distrito

El incremento de zonas verdes, mejoras en colegios públicos y pavimentación, objetivos prioritarios del presupuesto municipal

Cerca de 280 millones de pesetas se invertirán en urbanizar colonias privadas y calles, entre las que figuran las de Nuestra Señora de Fátima y Almendralejo

Para las obras de esta vía el presupuesto de este año destina 30 millones de pesetas, a los que hay que añadir los 30 previstos para la primera fase en el presupuesto de 1985. La urbanización de esta calle

debería haberse iniciado el año pasado, hecho que no tuvo lugar como consecuencia de que una inmobiliaria debía aportar a las obras 22 millones de pesetas. Una vez realizada la aportación, las obras,

que tendrán un presupuesto total de 88 millones, podrán realizarse en este año. "La calle que está en muy malas condiciones es la guinda que va a cerrar Carabanchel, con ella diría que se termina todo el nuevo urbanismo en cuanto a viario del distrito."

Para zonas verdes el presupuesto prevé una inversión de 71.200.000 pesetas y en el mismo se incluye la modificación del cerramiento de la finca Vista Alegre.

Al presupuesto de zonas verdes hay que añadir los 77 millones destinados al Parque de San Isidro. Esta cantidad corresponde al presupuesto de 1985, pero las obras se realizarán a lo largo de este año, para finalizarse, probablemente, a finales del verano o principios del otoño. En la actualidad hay una parte del parque terminada y con las nuevas obras quedará concluido definitivamente.

Por lo que se refiere a la reforma y mejora de los colegios públicos, está prevista una inversión de 86.500.000 pesetas, cantidad de la que se beneficiarán un total de 13 centros públicos. "En cuanto a demanda de escolaridad no existe problema, lo que pasa es que son colegios muy antiguos y en unas condiciones no óptimas. Lo que pretendemos con este presupuesto es dotar a los colegios de la infraestructura ne-

GASTOS DE MANTENIMIENTO

Conceptos	Pesetas
Servicios generales	5.018.000
Limpieza urbana	292.131.000
Vías públicas	166.151.000
Alumbrado público	60.380.000
Edificios municipales	87.057.000
Tercera edad	11.400.000
Planificación social	5.000.000
Atención a toxicómanos	2.900.000
Familia e infancia	3.300.000
Actividades deportivas	4.200.000
Centros culturales	13.700.000
Actividades y programación cultural	29.974.000
Educación básica	19.660.000
Actividades complementarias a la enseñanza	3.500.000
Servicios a la juventud	1.700.000
Actividades al aire libre	3.800.000

cesaria para que los jóvenes, los niños en edad escolar, tengan las mínimas condiciones para poder dar clases."

En el presupuesto para 1986 se incluye también la reforma de un edificio municipal en la calle Monseñor Romero, 42, que está destinado a Centro de Servicios Sociales y Tercera Edad. La obra, a la que se destinan 20 millones de pesetas, se iniciará esta primavera y finalizará en octubre o noviembre.

A todas estas obras hay que añadir el ajardinamiento del borde de

la Ermita del Santo y la del Parque del Puente de Toledo, que depende de la Gerencia Municipal de Urbanismo y que se enmarcan dentro del Plan Lineal del Manzanares. Ambas obras afectan al distrito de Carabanchel y en la primera está prevista una inversión de 60 millones. La correspondiente al Parque del Puente de Toledo tiene un presupuesto de 150 millones, a repartir entre la ribera del Manzanares que da al distrito y la correspondiente a Arganzuela. ANABEL GONZÁLEZ GARATE

INVERSIONES 1986

Conceptos	Pesetas
SERVICIOS GENERALES	
Adquisición de aparatos informáticos	22.200.000
ACCIONES CONJUNTAS DE URBANIZACION	
Urbanización calle Occidente	8.000.000
Urbanización calle Inmaculada Concepción	26.800.000
Urbanización calles Carpio, Torta y Travesía	8.000.000
Urbanización calles Valentín Llaguno, Lorade, Casar de Palomero, Pedro Díez y Cuchillo	42.000.000
Urbanización calle Solana de Opañel	10.000.000
Urbanización calles Roger de Lauria, Unificación	8.000.000
Urbanización calle Telegrafía	5.000.000
Urbanización calles Girasol y Baltañas	20.000.000
Urbanización calle Ibáñez Marín	5.000.000
Urbanización calles Villacayo y Villalón	12.000.000
Urbanización calle Mirasierra	8.000.000
Urbanización calles Cefeo y Julián González	8.000.000
Urbanización calle Nuestra Señora de Fátima (2.ª fase)	30.000.000
Urbanización calles de la colonia San Vicente de Paul	30.000.000
Urbanización calles de la colonia Nuestra Señora de la Luz	17.100.000
Urbanización calle Consuelo Guzmán	5.000.000
Mejoras de urbanización en Constructora Benéfica	16.000.000
Mejoras de urbanización colonia Zoyme	14.200.000
Urbanización Nuestra Señora de Fátima (3.ª fase)	44.000.000
ZONAS VERDES	
Modificación cerramiento finca Vista Alegre	46.000.000
Acondicionamiento y ajardinamiento Marqués de Vadillo	12.000.000
Acondicionamiento interior colonia Constructora Benéfica	9.200.000
Ajardinamiento zona verde calle Alfaro-Vista Bella	3.000.000
VIAS PUBLICAS	
Conexión calle Witerico-Aliseda	4.600.000
Reparación calzada y acera calle Arroyo Opañel	3.000.000
Conexión vía de servicio Santa María de la Cabeza-Antonio Leyva	15.000.000
Conexión Salvador Alonso-Gallo-Elvira Barrios	5.000.000
Terminación obras conexión Vía Carpetana-Gorrión	6.000.000
Intersección Oca-General Ricardos-Oporto	15.000.000
Conexión Vía Carpetana-Glorieta del Ejército	10.000.000
Intersección calle J. Verdaguer-Antonio López	10.000.000
Ordenación aparcamiento calle J. Verdaguer	7.500.000
ALUMBRADO PUBLICO	
Alumbrado sectores Aguacate y carretera del Cementerio	17.000.000
Alumbrado camino Ingenieros, J. Macías y T. Guabairo	5.500.000
Alumbrado sector Bruno García	5.000.000
Alumbrado calle Carabanchel Bajo	2.600.000
Alumbrado calle Abella y otras	4.500.000
Alumbrado calle Cristóbal Aguilera	1.500.000
Mejora instalación alumbrado colonia Velázquez	3.500.000
Alumbrado calle Cinco Rosas	2.500.000
Alumbrado calle Aceuchal	1.500.000
Alumbrado F. Lizcano a Tordesillas	3.000.000
Alumbrado sector Espinar	4.000.000
MOBILIARIO URBANO	
Adquisición mobiliario urbano distrito Carabanchel	6.000.000
PLANIFICACION SOCIAL	
Centro Servicios Sociales calle Monseñor Oscar Romero ..	20.000.000
ENSEÑANZA BASICA	
Colegio público "Antonio Machado": adecuación	3.300.000
Colegio público "Arcipreste de Hita": aislamiento térmico	2.800.000
Colegio público "Capitán Cortés": renovación instalaciones	12.800.000
Colegio público "Concepción Arenal": renovación instalaciones	5.800.000
Colegio público "Eduardo Calleja": sustitución de solados	5.000.000
Colegio público "Gonzalo de Berceo I y II": aislamiento térmico	6.400.000
Colegio público "Haití": renovación calefacción	7.600.000
Colegio público "Isaac Peral": acondicionamiento patio y cerramientos	8.800.000
Colegio público "Julián Besteiro": cerrajería y pavimentación	4.400.000
Colegio público "Lope de Vega": acondicionamiento	13.100.000
Colegio público "Perú": pintura general	3.800.000
Colegio público "República de Colombia": carpintería y pintura general	5.800.000
Colegio público "San Ignacio de Loyola": calefacción, carpintería y pintura	6.400.000

Los proyectos se exhibirán en una exposición

Jardines en el Puente de Toledo y en el borde de San Isidro

Los vecinos de Carabanchel van a conocer las actuaciones municipales previstas para ambos enclaves en una exposición que con planos y explicaciones se montará este mes en la sede de la Junta. Los proyectos han sido realizados en Gerencia de Urbanismo

Javier Bellosillo ha diseñado, por encargo de la Gerencia Municipal de Urbanismo, un proyecto de ajardinamiento para ambas orillas del Puente de Toledo, que le restituirán mucho de su antiguo encanto. Consiste éste en construir seis jardines de diferentes aspectos entre sí y hundidos un metro en tierra en la parte de la glorieta de Pirámides (distrito de Arganzuela) y en otros jardines de trazo lineal que bajarán hasta el río cargados de vegetación y cruzados por tres canales de agua, uno de los cuales correrá paralelo al río, configurando un islote de los que el Manzanares poseía antes de ser canalizado. El autor del proyecto se ha

fijado en el plano de Texeira para advertir la imagen del puente en los siglos XVIII y XIX, y trasladar al presente parte de sus caracteres de entonces.

Los jardines de uno y otro lado del puente se completarán con fuentes, lagos, plataformas, pabellones, paredes de cierres visuales, y árboles (mayoritariamente cipreses) y setos (conífera, tejo y boj).

Al lado de la Ermita del Santo, en el lugar que los técnicos denominan "Borde del Parque de San Isidro" (área que va desde la calle Julián González hasta la Ermita por el paseo Quince de Mayo), se está realizando un proyecto de acondicionamiento general y ajar-

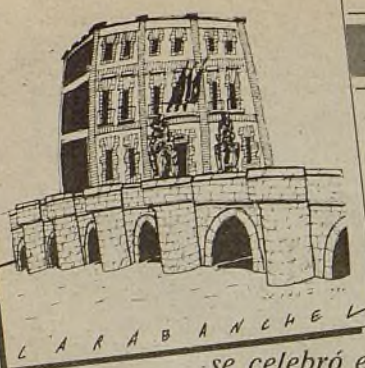
dinamiento que contempla, además, los valores culturales de la zona, importante yacimiento de restos arqueológicos descubiertos en la segunda mitad del siglo XIX por Casiano del Prado.

Emilio Esteras, de la Zona 3.ª de Proyectos de Urbanización de Gerencia Municipal, es el autor de la idea, que costará unos cincuenta millones de pesetas. Las actuaciones que fija el proyecto consisten en la mejora urbanística del sector próximo a Marqués de Vadillo y la pavimentación del paseo de medio kilómetro que va hasta la Ermita del Santo, diferenciándose dos zonas estanciales: una próxima a General Ricardos, en la que se mantendrán los juegos infantiles y se renovará el mobiliario, y otra próxima a la Ermita (que es donde se ubican los ceramistas y alfareros durante las fiestas patronales) que conservará su superficie terriza. C. SANTAMARIA

Ermita de San Isidro



EMILIO SOLIVA



El último espectáculo taurino se celebró en 1981. Desde entonces el coso está abandonado y sin ningún proyecto viable para ser utilizado en un futuro inmediato

Es tan sólo una reliquia que no sirve más que para prestar sombra a los chiquillos del barrio que corretean y juegan a la pelota bajo sus muros.

La plaza de toros de Vista Alegre (o de Carabanchel, como reza el rótulo de su fachada) cumple ahora setenta y ocho años de vida. Se inauguró el 15 de junio de 1908, con faena de los diestros Machaquito, Bombita y Gaona. Entonces Carabanchel Bajo era un paraje donde convivían los agricultores con los señoritos de la Villa, que se aposentaban en mansiones de recreo y demandaban diversiones e intensa vida social. La "chata", que así llamaban a la plaza por su escasa altura, adquirió fama entre la afición madrileña, pues ningún matador le hacía ascos, a pesar de su emplazamiento periférico. Tanto era su éxito que las ocho mil

plazas de aforo con que contaba inicialmente hubieron de ampliarse a nueve mil en 1926. La contienda civil española la llenó de agujeros y cascotes y dispersó a los seguidores de la "fiesta". En la postguerra fue reconstruida, reduciéndose su cupo de espectadores a poco más de un millar. En el presente el edificio es propiedad de una empresa privada, denominada Palumi, cuyo socio mayoritario es el torero Luis Miguel Dominguín.

En Plan General contempla el suelo que ocupa el coso como de equipamiento cultural, lo que frustra las pretensiones de la empresa titular, que quería derribar la plaza para levantar viviendas. El Ayuntamiento se ha planteado la posibilidad de adquirir el recinto para darle un uso público adecuado a las necesidades de carácter social o cultural de la zona aleda-

ña, pero el precio es excesivamente caro: se piden trescientos millones de pesetas por el traspaso, a los que luego habría que añadir otros cientos de millones más para lavarle la cara y arreglar el deterioro ocasionado por varios años de dejadez y desinterés por parte de sus propietarios.

"En mi opinión personal, la plaza de toros de Carabanchel podría ser el lugar idóneo para ubicar la Escuela Taurina del Ayuntamiento, en colaboración con la Comunidad Autónoma", indica Joaquín García Pontes, concejal del distrito. "He visto muchas corridas en esta plaza y me gustaría una solución para Vista Alegre acorde con su tradición. Junto a la escuela habría que habilitar residencia para los muchachos y aulas para Formación Profesional."

De momento, cualquier composición resulta remota.

No se apercibe para el futuro inmediato ningún proyecto viable para aprovechar el amplio espacio y la estructura urbanística de la cada vez más triste plaza de Vista Alegre. C. SANTAMARIA.



"La Chata", en opinión del concejal de Carabanchel, podría ser el lugar idóneo para ubicar la Escuela Taurina del Ayuntamiento

Un amplio y variado programa de actividades deportivas para 1986

Cultura y deporte caminan juntos

En Carabanchel el deporte se aborda desde todas sus esquinas. Trofeos, cursos, exposiciones, jornadas monográficas, muestras, pruebas populares y de alta competición, junto con fiestas deportivas perfilan el programa del año en curso dirigido a promocionar el deporte y divertir al personal

La Junta Municipal de Carabanchel es prolija en la creación y organización de "movidas deportivas", que como dice algún vecino, las hay de "todos los colores". Cualquier acontecimiento social siempre ha sido un buen pretexto para organizar algún torneo o prueba popular: la llegada de la primavera, la Fiesta del Arbol, las fiestas del barrio, la Navidad, los encuentros culturales, los carnavales... todos va siempre acompañados de "varias patadas al balón". El programa de actividades previsto para este año se caracteriza por su variedad y el gran número de citas, además de otros actos de carácter docente y cultural en lo que a deporte se refiere.

Una de las experiencias más interesantes acometidas en Carabanchel ha sido la puesta en marcha de las Escuelas de Iniciación Deportiva, en colaboración con los centros escolares públicos del distrito, por el que más de mil niños aprenderán "a amar" deportes como el baloncesto, el balonmano o voleibol. En este capítulo de docencia deportiva, durante el verano se realizarán los cursos de natación y

polideportivos, los primeros gracias al convenio con el colegio "Sagrado Corazón", que posee piscina al aire libre, y más adelante se prevén varias concentraciones deportivas de base.

Carabanchel también tiene una prueba deportiva centenaria, la "Vuelta Ciclista a los Carabanchel", que se celebra el 19 de julio y que fue recuperada en 1980 por la Junta tras varios años de desaparición.

En lo cultural, en septiembre se realizarán varias jornadas sobre la salud y el deporte, con coloquios y

charlas y una exposición de fotografía deportiva.

Lo bueno es popular

Pero las citas deportivas más importantes son, sin lugar a dudas, aquellas de carácter popular y que tras varias ediciones han arraigado con fuerza entre los deportistas del barrio, como la carrera "Bajada de los Carabanchel" y las "Diez Millas", que ya reúnen a miles de corredores y van por su sexta celebración; la "Marcha Popular de Bicicletas", que este año se realizará por quinta vez, o el "Slalom automovilístico", que reúne a los "volantistas" del distrito.

Todo este programa está completado con decenas de cursos (de entrenadores, árbitros, de Educación Física...) y trofeos (kayak-polo, calva, petanca, squash, fútbol-sala...) y los Juegos Deportivos Municipales con sus más de diez mil inscritos en diferentes modalidades deportivas.

Este mismo mes, hasta el día 30, está expuesta en el polideportivo de La Mina la "I Muestra de Carteles Deportivos" y el día 15 dará comienzo el "Curso de Entrenadores de Voleibol".

Si algún vecino de Carabanchel está interesado por el deporte tiene un sinfín de posibilidades para dar salida a tan saludable inquietud, la única molestia que se tendrá que tomar será la de informarse. GERARDO MEDIAVILLA.



BREVES

Bibliotecas municipales. Carabanchel cuenta con dos bibliotecas municipales, una situada en Hermanos del Moral, número 15 y otra en la Casa de Cultura García Lorca, en Eugenia de Montijo, número 105. Ambas disponen de secciones infantiles y de adultos.

En la biblioteca de la Casa de Cultura un monitor enseña a los niños la forma de leer y estudiar, y les recomienda las lecturas más adecuadas para su edad.



Aunque los libros y el material es facilitado por el Departamento de Bibliotecas Municipales, la Junta Municipal de Carabanchel también dedica un pequeño presupuesto para este fin.

Servicios sociales de Carabanchel. La Junta Municipal de Carabanchel ofrece al vecindario de la zona un conjunto de servicios de índole social para responder a las necesidades más acuciantes de los grupos poblacionales menos dotados. Tres son los programas puestos en marcha en la actualidad. El de "Familia e infancia", para atender a las familias que por motivos económicos, psíquicos o físicos presenten problemas a la hora de atender a los niños; el de "Tercera edad", en el que se incluyen prestaciones económicas, subvenciones para comedor, actividades en centros públicos y privados, etcétera, a los ancianos, y el programa relativo a "Drogas", el cual se completa con un servicio de convivencia y reinserción de toxicomanías tendente a la recuperación social de los afectados que deseen escapar a su mal, ayudándoles además a iniciarse en un oficio o una actividad ocupacional. Los dos primeros programas se complementan, asimismo, con el Servicio de Ayuda a Domicilio, que consiste en limpieza, preparación de alimentos, reparaciones en la vivienda, etcétera, para las familias o ancianos que no puedan valerse por sí mismas en estos asuntos.

Por fin, hay que mencionar el Servicio de Información, Valoración y Orientación para cualquier ciudadano, entidad o grupo que lo solicite.

Viajes para pensionistas. La Junta Municipal de Carabanchel ha organizado dos viajes, de diez días de duración, para jubilados y pensionistas, que tendrán lugar en los meses de abril y mayo.

Los lugares elegidos para estas vacaciones son: Isla Cristina, en Huelva y la Playa de San Juan, en Alicante. La salida del primer grupo tendrá lugar el 21 de abril y la del segundo el 19 de mayo. Cada uno de los grupos cuenta con 100 plazas.

Las personas interesadas en recibir información sobre estos viajes pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en la plaza de Carabanchel, número 1.

Campamentos de verano. A partir del mes de mayo, los interesados podrán pedir información e inscribirse en los campamentos de verano que se organizan a través de la Junta Municipal de Carabanchel. Dada la experiencia del año pasado se ha elegido para esta actividad la Manga del Mar Menor, de forma que los jóvenes puedan practicar los deportes náuticos de windsurf y vela, además, por supuesto, de las actividades culturales y deportivas que se desarrollan en este tipo de campamentos. Los jóvenes durante los quince días que pasen junto al mar podrán obtener además un diploma en estas dos especialidades, lo que les ofrece una nueva expectativa.

La Junta Municipal ha elegido el mar como destino para estos campamentos por considerar que las actividades de montaña están cubiertas con las salidas de fin de semana, que organiza el Grupo al Aire Libre.

Este año se realizarán tres campamentos, uno en la primera quincena de julio y otros dos en la primera y segunda quincena de agosto. El número de plazas por campamento oscila entre las 100 y las 120.

Escuela de verano. Durante la primera y segunda quincena de julio, la Junta Municipal de Carabanchel organiza la Escuela de Verano a través de su Gabinete Psicopedagógico.

La Escuela de Verano es una actividad que se enmarca en la formación participativa y artística de los jóvenes de EGB y en la misma se realizan actividades deportivas, culturales, de ocio y de convivencia.

Para esta actividad, en la que pueden participar hasta 400 jóvenes, se ha elegido como sede el colegio "Los Lujanes", en la finca de Vista Alegre, que dispone de piscina y comedor.

II Certamen de Arte Joven en Carabanchel. Desde primeros de marzo y hasta el 30 de abril, los interesados en participar en el II Certamen de Arte Joven de Carabanchel podrán presentar los originales de sus trabajos.

El Certamen, organizado por el Consejo de la Juventud de la Junta Municipal de Carabanchel, incluye modalidades de pintura, cómics, fotografía, ensayo, novela corta y poesía.

Este año para la modalidad de ensayo se ha elegido el tema de "Tierno y la juventud". En pintura y poesía el tema es libre, mientras que en cómics los trabajos deberán versar sobre "la juventud y la ciudad de Madrid", al igual que los que se presenten en la modalidad de novela. Para fotografía se ha elegido como tema "la juventud madrileña".

Al certamen, en todas sus modalidades, sólo podrán presentarse aquellas personas cuya edad no exceda de los veinticinco años. Los interesados en conocer las bases del concurso, así como sus premios, pueden dirigirse a la Junta Municipal de Carabanchel, en la plaza de Carabanchel, número 1.

La entrega de premios tendrá lugar el próximo 17 de mayo en el Centro de la Juventud, Eugenia de Montijo, número 90, que para entonces ya habrá iniciado sus actividades.

Incluido dentro de la operación "Anillo Verde", el nuevo parque de 5 hectáreas es el primero de esta zona del distrito

Inaugurados el parque de la Vicalvarada y la oficina auxiliar de Vicálvaro

Con estos actos, que contaron con la asistencia del alcalde de Madrid, el pasado 22 de febrero se vieron cumplidas dos viejas aspiraciones del barrio de Vicálvaro que hasta ahora venía padeciendo una grave carencia de equipamientos

Con el descubrimiento de una placa, situada al pie de un monolito que conmemora el levantamiento de un grupo de militares liberales durante el reinado de Isabel II,

comenzó este acto que, a pesar de la lluvia y el frío, contó con una nutrida asistencia. Agradeciendo la misma, comenzó su intervención Concepción Aparicio, concejala-

presidenta de Moratalaz-Vicálvaro, quién, además de destacar la importancia que la creación de esta amplia zona verde, la mayor con que cuenta el distrito, tiene

para el barrio de Vicálvaro, hizo referencia al resto de las actuaciones que el Ayuntamiento está llevando a cabo en el mismo y que van encaminadas a dotarle de los equipamientos sociales, culturales y deportivos de que hasta ahora carecía.

Por su parte, Juan Barranco, se dirigió a los allí presentes recordando el hecho histórico del que recibe su nombre el parque de la Vicalvarada: "El monumento aquí erigido, en memoria del pronunciamiento que en 1854 protagonizaron un grupo de militares liberales, debe simbolizar para todos nosotros la lucha por la libertad y la democracia, esa lucha que nunca debemos de abandonar y en la que muchos hombres y mujeres del pueblo de Madrid han dejado lo mejor de sí mismos". Seguidamente, el alcalde se refirió al espíritu que anima todas las actuaciones del Ayuntamiento madrileño: "Es tarea de todos mejorar nuestra ciudad, hacerla más amable, más humana, más acogedora, convirtiéndola en nuestro mejor legado para las generaciones venideras".

El parque de la Vicalvarada está incluido dentro del denominado "Anillo Verde". Con una superficie de más de 5 hectáreas, constituye la primera zona verde de sus características realizadas en Vicálvaro en la que se han incluido un campo de fútbol, una pista de patinaje, zona de juegos infantiles, bolos montañeses y próximamente un anfiteatro. Los 51 millones de pesetas que se han invertido en su creación, se han destinado también a la plantación de dos mil arbustos y quinientos cincuenta árboles,

concentrándose una gran parte de ellos en el área Norte del parque, la más próxima a la zona habitada.

Un primer paso hacia la autonomía como distrito

Al final de la mañana, la comitiva municipal se dirigió a la sede de la Oficina Auxiliar de Vicálvaro, donde Juan Barranco y Concepción Aparicio contribuyeron económicamente con la suscripción popular pro-monumento a don Enrique Tierno.

Con el descubrimiento de una placa quedaron inauguradas estas dependencias que significan una vieja aspiración para los habitantes de este antiguo pueblo agrícola, ya que son el primer paso hacia la consecución de su autonomía como distrito madrileño.

La Oficina Auxiliar de Vicálvaro está ubicada en un edificio que anteriormente albergaba al Cuerpo de Bomberos. Más de 26 millones de pesetas se han invertido en el acondicionamiento del mismo, donde a partir de ahora podrán acudir los vicalvareños a resolver sus gestiones municipales, sin necesidad de trasladarse al vecino barrio de Moratalaz.

La planta baja de este inmueble se ha adecuado para la Policía Municipal, la Caja y los Servicios Sociales. Los departamentos de Abastos, Participación Ciudadana, Obras Públicas, etc., se situarán en la primera planta. En la segunda y la tercera estarán los despachos del secretario y concejal del distrito, así como el Salón de Actos y la Sala de Juntas. TERESA CASTRO.



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, dirige unas palabras a los vecinos de Vicálvaro que acudieron a la inauguración del primer parque con que cuenta el barrio

Madrid se mueve

Hiper

ANA VICANDI

Imaginemos que esto es una historieta costumbrista, y que el encargado de conducir la línea argumental es un ente de ficción (residente en Madrid), cuyas necesidades básicas se concretizan en el pago del alquiler mensual del apartamentito, la compra ocasional de alguna pieza de vestuario, una sesión de cine semanal, y comer durante todo el año. La acción se inicia cuando el protagonista, que cohabita con su cónyuge en los 40 metros cuadrados del apartamentito (pero del que no especificaremos ni sexo, ni profesión, ni edad, ni talla), decide preparar la cena en un intermedio del "Un, dos, tres", cuando la pareja de Badalona no sólo ha perdido ya un estupendo viaje a la isla Conejera, sino también un soberbio lote de 6.000 latas de sardinas.

Aluciado por la gusa, el personaje corre raudo al frigorífico para descubrir que, a causa de una imperdonable deficiencia en el servicio de intendencia doméstica (del que él es primer responsable por aclamación popular), las únicas vituallas disponibles son una hoja de acelga mustia, dos huevos, un retal de jamón momificado y una mandarina. Mientras cada miembro del núcleo familiar unta sendo huevo frito, se advierte la improrrogable necesidad de hacer una incursión, mañana mismo, al hipermercado, que ya se sabe que hay de todo y sale más a cuenta. Un salto espacio-temporal coloca al protagonista y consorte a las puertas del gran almacén de avituallamientos al detalle. Les embarga una cierta euforia festivo-consumista. Que es sábado por la mañana, y es esta circunstancia altamente influyente y propicia para la buena disposición de ánimo de las gentes. Total, medio Madrid parece haber tomado idéntica resolución que los entes de la historieta, y una multitud acude al hipermercado, en jubiloso jubileo, a la

búsqueda y captura del macarrón más barato, la leche más rebajada y el tomate más económico. Un ejército implacable de ciudadanos con carrito peina el hiper, sin perdonar sección, ni subsección, ni departamento: de las sopas desecadas a las croquetas congeladas; de las merluzas frescas a los condimentos; de las galletitas saladas a los carbonatados light, los vinos de mesa y los espárragos en conserva. Enfrascados, acalorados, ensimismados, tocando aquí, revisándose allá, sobando acullá, protagonista y pareja se sumergen en la marea, hasta llenar su carrito de géneros múltiples y caprichosos, entre los que descollan una fantástica ristra de ajos de ocasión, una botella de ginebra made in Pinto en oferta y un irresistible lote de pimentones variados a auténtico precio de saldo. Todo ello, lamentablemente, no sin ciertos sobresaltos, porque en el hiper no rige regla alguna en lo que se refiere al tráfico rodado de carritos, lo que obliga a driblar, hacer virajes de alto riesgo, o frenar la marcha de sopetón, so pena de atropellar a una matrona que hurga entre las latas de fabada, o de arrollar a un infante goloso, en el momento en que sustrae arteralmente un caramelo de una bolsa de kilo despanzurrada. Toda prudencia es poca y, aún así, el pie de la figura coprotagonista resulta finalmente apachurrado por la rueda de un vehículo de tracción manual, rebosante de hortalizas. Al cabo de tres horas, la mañana declina; el contenido de una botella de aceite de oliva, accidentalmente derramado, impregna la zona de embutidos; un caballero trata de explicar a un vigilante, las razones metafísicas por las cuales no pudo resistir la tentación de esconderse un bote de sucedáneo de caviar en el bolsillo. En cuestión de tres horas, el protagonista y su familia se considera suficientemente pertrechado, como para aguantar un



sitio de tres meses y medio en el apartamentito. Con esta errada convicción, magullados, exánimes, despermados y considerablemente empobrecidos, tras el paso por caja, enfilan hacia el hogar. Por consenso, se decide no volver nunca jamás al hipermercado un sábado por la mañana.

Sin embargo seis días más tarde, en el

epílogo de la historieta, el jefe de los abastos domésticos comprueba que, a causa de una imperdonable deficiencia en su servicio, las únicas existencias digeribles se reducen a una micra de paté petrificado y una salchicha huérfana. En la televisión una pareja de Móstoles salta de contento porque les tocó el coche. Y mañana, sin falta, al hiper.

A finales de año la práctica totalidad de los distritos dispondrán de al menos un centro municipal, destinado específicamente a la cultura

EN EL CORAZON DEL BARRIO

Texto: ANA VICANDI

Fotos: ROSA MUÑOZ y EMILIO SOLIVA

LOS centros culturales de distrito son, en efecto, la materialización de un proyecto que empieza a tomar cuerpo al inicio de la década actual, a raíz de las primeras elecciones municipales democráticas de 1979. "Hasta aquel momento, realmente no se había creado una infraestructura cultural pensada para los distritos, porque la ciudad se había ido desarrollando de una manera alocada, y lo cierto es que desde el Ayuntamiento no había existido una previsión en este sentido", dice Ramón Herrero, concejal de Cultura de la Corporación. "A partir de 1979 el nuevo equipo de gobierno municipal se plantea, pues, la necesidad de ir cubriendo aquellas carencias, con la creación de centros o Casas de Cultura para los distritos, junto con otra serie de equipamientos sociales, empezando por aquellas zonas, fundamentalmente las periféricas, que más lo necesitaban."

Así, enmarcados dentro de una concepción global muy amplia, cuyo objetivo es ir dotando a la ciudad de una completa red de servicios públicos, surgen las primeras realizaciones de aquella iniciativa cultural, y en los últimos meses de 1983 y principios del año siguiente se ponen en marcha los cinco primeros grandes centros culturales, teniendo en cuenta que se adjetivaban como "grandes" todos aquellos que superan los 1.000 metros cuadrados de superficie útil: el "Nicolás Salmerón", en el distrito de Chamartín; los centros "García Lorca", "Rafael de León" y "Alberto Sánchez", en Carabanchel, Fuencarral y Vallecas, respectivamente, y por último, el Centro Cultural de Arganzuela.

A lo largo de 1985 otros cuatro



El Centro Cultural de dimensiones más reducidas es el de Tetuán. Pese a sus 270 metros cuadrados de superficie, cuenta con 1.200 alumnos matriculados

nuevas Casas de Cultura abrían brecha, entre ellas el llamado Centro de Talleres de Creatividad "Escuela de Vallecas", y el último en el distrito de Latina; se ponía en marcha, asimismo, la Casa de Cultura "Antonio Machado", del distrito de San Blas, en lo que puede considerarse la primera fase de sus disponibilidades, y finalmente iniciaba su andadura el centro "Bohemios", en Villaverde, que si bien no ha sido inaugurado oficialmente por el alcalde de Madrid hasta el pasado 28 de febrero, llevaba ya varios meses en rodaje.

Cubrir carencias

Paralelamente se han ido creando un buen número de centros pequeños, es decir, con unas superficies inferiores a los 1.000 metros cuadrados y, consecuentemente, con unas dotaciones menos espaciales y completas que los anteriores, lo que no ha impedido que los ya más consolidados estén dando muestras de una notable vitalidad y cubriendo un amplísimo espectro de actividades. Con su apertura, la implantación de este tipo de infraestructuras culturales se extendía a casi todos los distritos de Madrid, desde Centro y Salamanca hasta Tetuán y Moncloa, pasando por Hortaleza y Moratalaz; también con su apertura se ha conseguido que algunos distritos amplíen y diversifiquen su oferta, puesto que algunos cuentan con dos e incluso hasta tres centros culturales, de mayor o menor envergadura.

En este panorama de centros culturales, asignados por zonas, nos encontramos con tres únicos distritos —Chamberí, Ciudad Lineal y Retiro—, que carecen, por el momento, de locales municipales destinados específicamente a la cultura; claro que esta carencia tampoco ha sido impedimento para que desde las Juntas Municipales de dichos distritos se organicen los más diversos programas, que se desarrollan en las sedes de las propias Juntas u otros locales disponibles; en el distrito de Hortaleza, por ejemplo, la sede de la propia Junta es la "base de operaciones" de los talleres creativos. Los responsables de Cultura de la Junta de Chamberí, por su parte, vienen contando

Veintidós centros culturales de distrito funcionan actualmente en Madrid y a lo largo de 1986 está prevista la inauguración de una docena de nuevas instalaciones. Diseminados por toda la geografía urbana, estos centros culturales —que nacen de la iniciativa municipal— se ofrecen como una invitación abierta a la participación ciudadana, como una alternativa cultural cercana y asequible. Son, en términos más precisos, "infraestructuras estables" que propugnan una "cultura horizontal", sin elitismos, aunque para los muchos vecinos que participan en sus múltiples actividades son, más llanamente, puntos de encuentro y aprendizaje que forman parte de la vida cotidiana de los barrios

tres cuadrados, la gama de tamaños es bien variada. Las disponibilidades espaciales condicionan, lógicamente, las potencialidades de cada centro, y así la Casa de Cultura del distrito de Chamartín dispone, por ejemplo, de dos magníficas salas de exposiciones, donde se realizan muestras tanto de artistas consagrados como de aficionados de la zona y alumnos del centro.

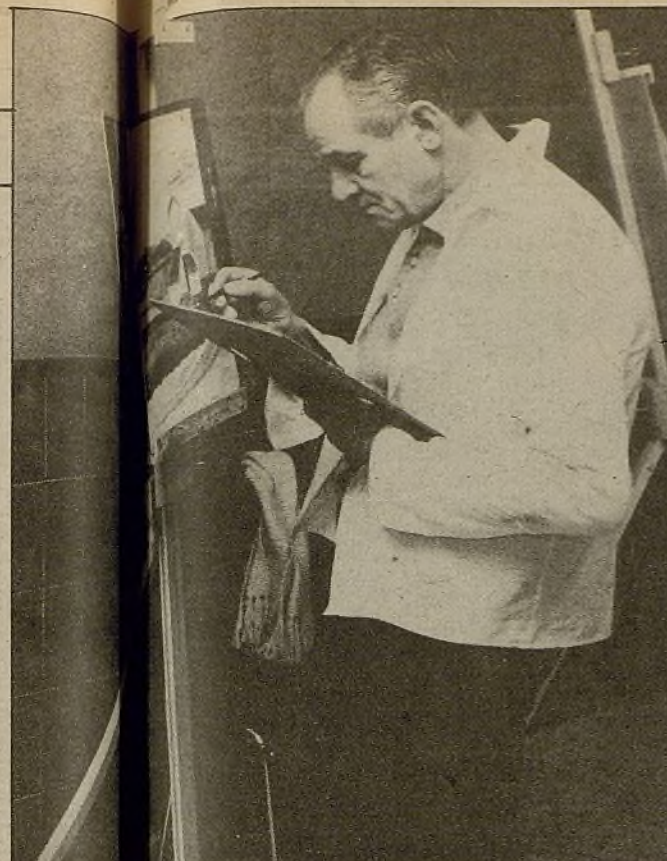
Mucho peor dotados, y a la espera de que en la próxima primavera se abra el que será el gran Centro Cultural de Tetuán —en la calle Almansa—, los alumnos del Taller de Fotografía de Bravo Murillo, 251, se conforman buenamente con colgar sus obras en el corto pasillo del local, y si bien es verdad que las limitaciones espaciales no han sido impedimento para que este pequeño Centro Cultural desarrolle, con un mucho de ingenio y energía, una enorme actividad.

También el origen arquitectónico de los edificios difiere de unos centros a otros, porque aunque muchos se ubican en construcciones recientes y de nueva planta, un grupo muy significativo de ellos ocupan hoy edificios históricos rehabilitados. En la lista de estos últimos —a la que habrá de añadir, por cierto, los futuros centros de Chamberí y Ciudad Lineal—, se encuentran, por ejemplo, la Casa de Cultura de Arganzuela, que comparte con la Junta Municipal las instalaciones que en otro tiempo fueron del Maderero Municipal, y el "Antonio Machado", de San Blas, que se enclava en el antiguo complejo arquitectónico de Migras, antaño propiedad y refugio de religiosos misioneros; la recuperación de este vasto complejo es aún parcial, y de ahí que el centro de San Blas funcione aún únicamente en su primera fase, pero la rehabilitación total, en la que se trabaja actualmente, permitirá la ampliación del "Antonio Machado", que llegará a ser, con un total de 7.682 metros cuadrados, el más grande de los centros culturales de distrito de Madrid.

No obstante, el "descubierto" que prestan hoy dos de estos distritos en infraestructuras culturales desaparece próximamente de la puesta en marcha de dos nuevos centros a inaugurar en 1986: el de La Elipa —en Ciudad Lineal—, instalado en los locales de un antiguo cine de barrio, una vez convenientemente rehabilitado, y el "Galileo Galilei", en Chamberí, que será el fruto de una reconversión espectacular, ya que con el fin de acoger a la nueva Casa de Cultura se está reestructurando y remozando la antigua Funeraria Municipal con unos criterios arquitectónicos que, según un portavoz de la Junta, "harán del 'Galileo Galilei' el Centro Cultural de distrito más innovador de todo Madrid".

Grandes, chicos y medianos

A la fecha de hoy, cuando las Casas de Cultura ya en rodaje superan la veintena, nos encontramos con un muestrario de ofertas variopinto, donde se saltan los centros de gran capacidad con los de mediana extensión y algunos otros que podrían calificarse, incluso, de diminutos. Desde el "Nicolás Salmerón", con sus varios miles de metros cuadrados, hasta el centro de Tetuán, en el número 251 de Bravo Murillo, con apenas 270 me-



Algunos distritos han ampliado y diversificado su oferta mediante la creación de más de un centro. Las actividades que en ellos se llevan a cabo responden a las inclinaciones expresadas por los propios vecinos

de mantener el estado las calles, nos encontramos obligados a prestar servicios culturales y a crear unas infraestructuras sólidas y estables desde el punto de vista cultural auténticamente popular, con la participación de los vecinos, y así, aunque cada Centro Cultural está pensado para su distrito, en función de unas necesidades concretas, la verdadera esencia de todos atienden al mismo propósito vital, que es el desarrollo sociocultural de los barrios.

Dalia, amante, entre los doce y catorce años, de consideraciones muy enlunadas en sus malabares, el resto de sus compañeros, salieron en seguir los pasos de la monitora de ballet en el "Nicolás Salmerón". Ana Isabel, artista que modela una estatua de cerámica, se matriculó hace dos meses en el taller de cerámica del distrito de Tetuán por razones bien claras: "Estaba en paro, sabía que no existía aquí y, simplemente, quería hacer cosas con las manos". Ana Adelina, ama de casa de mediana edad y una de las veteranas del taller, sus visitas al centro son una forma eficaz de "relacionarse con la gente y salir un poco de mi casa doméstica".

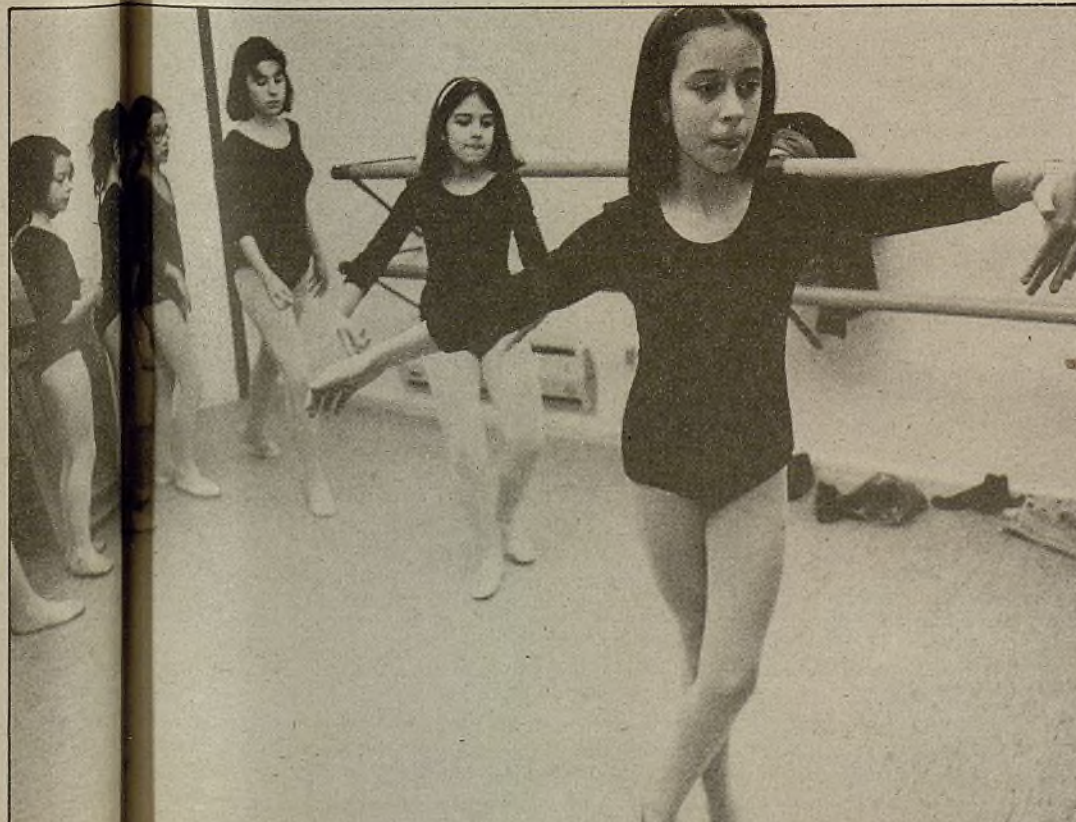
Al otro lado del cubilete Alfredo trabaja laboralmente en un tapiz multicolor, pero es lo que más me interesa. En la planta contigua González perfecciona en las técnicas del dibujo fotográfico. Mientras tanto la Casa de Cultura "García Lorca", de Carabanchel, Rocío, Leonor, Remedios y Concha trabajan con sus compañeras en el taller llamado de "Miga de pan" sin parar de

fabricar florecillas de porcelana, con una pasta de fórmula sorprendente —para los profanos—, compuesta de maizena, agua, sal y nada menos de esperma de ballena...

Este tipo de talleres, y otros muchos, muchísimos más, son una constante en la inmensa mayoría de los centros culturales, que los han ido implantando en función de las peticiones de los propios vecinos; la oferta presenta, pues, las naturales diferencias de unos centros a otros, pero puede decirse que todos ellos disponen de un surtido más que discreto, donde no suelen faltar los talleres de pintura, dibujo, manualidades, yoga, gimnasia, macramé o gimnasia de mantenimiento. Por otro lado, junto con los talleres creativos, casi todos los centros culturales integran en el conjunto de sus programaciones actos del más diverso carácter, como conferencias, ciclos cinematográficos, representaciones teatrales, exposiciones de arte, jornadas dedicadas al análisis de temas monográficos, etcétera, abiertas a todo el vecindario, amén de fiestas y salidas en grupo a puntos de interés.

Lugares para el encuentro

Emplear la expresión "academia barata" en una Casa de Cultura es, exagerando un poquito, como mentar al diablo; el hecho de que las cuotas de asistencia a los talleres sean decididamente moderadas y de que la afluencia de alumnos —hombres y mujeres de todas las edades— sea muy cuantiosa, ha si-



El centro "Nicolás Salmerón", en el distrito de Chamartín, es uno de los más dotados de la ciudad. Sus clases de ballet figuran entre las más concurridas

do la causa de que la tal expresión se lance en alguna ocasión; sin embargo, los responsables de los centros culturales luchan contra esta concepción y "precisamente por eso, porque no queremos que los centros se conviertan en una academia barata, elegimos siempre profesores muy competentes" —dice Alicia Torres, directora adjunta del "Rafael de León"—, que incitan a la gente a investigar, a moverse, a no caer nunca en la inercia.

"Y es que —lo dice Tomás Santidrián, director-coordinador de los centros culturales de distrito— las Casas de Cultura no son ni la universidad napoleónica, expendedoras de títulos, ni una academia barata; es otra cosa diferente: un lugar de encuentro donde se crea tejido social, donde se practica una cultura 'horizontal', que se debe de proyectar hacia el barrio y que, a su vez, ha de nutrirse con las aportaciones que proceden de éste."

Los centros, que han ido surgiendo desde la nada, desde la absoluta carencia, no están exentos de problemas, "porque a fin de cuentas es este un proyecto joven —continúa Tomás Santidrián—, una de las dificultades que se nos presentan, y con la que estamos especialmente sensibilizados, es la, por el momento poco clarificada, situación laboral de los monitores de talleres, pero es este un problema que pretendemos solucionar a lo largo de 1986, bien con la creación de cooperativas formadas por los profesores de cada centro, bien con la firma de contratos laborales personales a tiempo parcial".

La Dirección-Coordinación de Centros Culturales de Distrito —adscrita a la Concejalía de Cultura— ha venido funcionando desde su creación únicamente en lo que se refiere a los centros que sobrepasan los 1.000 metros cuadrados, es decir, los grandes, porque hasta hace bien poco no se había considerado la necesidad de coordinar también las actividades de los pequeños, que estaban en conexión con la Junta, pero prácticamente desconectados del resto de los centros. "Para corregir esta situación se está poniendo en marcha un nuevo sistema de coordinación entre todos los centros —añade por último Tomás Santidrián— mediante la formación de un equipo de cultura en cada distrito, que pondrá en concordancia todos los servicios sociales de la zona, y que a su vez contactará con nosotros mediante un portavoz. Se trata con esto de que los diversos centros culturales puedan llevar ciertas programaciones conjuntas, y ya hay de hecho algunas realizaciones en este sentido, pero esto no significa, ni mucho menos, imponer una unificación cultural para todos los distritos, porque

puede ser que en Salamanca no se sientan las mismas necesidades que en Vallecas; se trata, sobre todo, de que cada centro esté informado de lo que ocurre en los demás, compartiendo experiencias."

Otro ámbito de difusión

Por inevitables limitaciones de espacio, éste no pasa de ser un repaso a "vuela pluma" de lo que son los Centros Culturales de distrito en Madrid, que se deja en el tintero muchas de las impresiones y opiniones recogidas, porque es este un mundo que desborda vitalidad e imaginación y que genera una cantidad abrumadora de iniciativas interesantes, originales y divertidas.

Finalmente, sería injusto no añadir un minúsculo apéndice a las otras dos grandes instalaciones municipales que comparten también el sobrenombre de "Centro Cultural", pero que no tienen ya un carácter "distrital", sino que se destinan a actividades de interés general, con un ámbito de difusión que abarca cumplidamente todo el marco urbano. Uno y otro —el Centro Cultural de la Villa y el Conde Duque— organizan apretadismos programas de exposiciones artísticas, conciertos y representaciones teatrales que se van desgranando a lo largo del año y que se dirigen a todos los madrileños.

Próximamente, además, habrá que añadir un renglón más al listado de los Centros Culturales de la capital, aunque en este caso no se deba a una iniciativa del Ayuntamiento, sino del Ministerio de Cultura: en la primavera se inaugurará el centro "Reina Sofía", que, instalado en la glorieta de Atocha, tendrá un carácter de ámbito nacional. En resumen, desde Chamberí a Villaverde, desde Hortaleza a Moratalaz, pasando sin falta por Atocha, la oferta cultural para los madrileños se amplía y diversifica año a año, mes a mes.



En los programas confeccionados por los distintos centros participan gran número de amas de casa. Los talleres de cerámica ayudan a escapar de la rutina doméstica

CENTROS CULTURALES

En funcionamiento

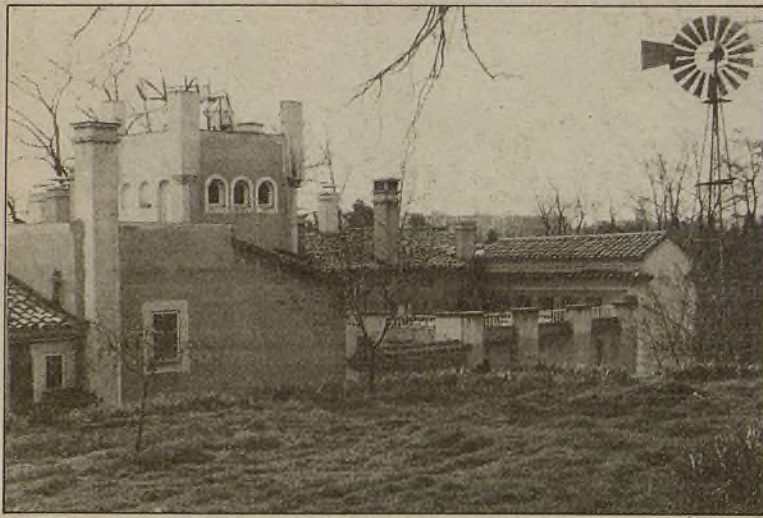
DISTRITO	NOMBRE	DIRECCION Y TELEFONO
Centro	Clara del Rey	C/ Palma, 36. 222 28 23
Arganzuela	Arganzuela	Paseo de la Chopera, s/n. 474 50 66
Salamanca	Buenavista	Avenida de los Toreros, 5. 245 50 27
Chamberí	Nicolás Salmerón	C/ Mariano, 51. 413 55 64 y 413 56 64
Tetuán	Tetuán	C/ Bravo Murillo, 251. 279 08 51
Fuencarral	Rafael de León	C/ Isla de Ons, 14. 201 86 44 y 201 62 42
	Valle-Inclán	C/ Arzobispo Morcillo, s/n. (Parque Norte). 215 10 97
Moncloa	Juan Gris	C/ Francos Rodríguez, 100. 450 78 65
Latina	Fernando de los Ríos	C/ Camarena, 10
	Miguel Hernández	C/ Serradilla, s/n. 706 62 54
Carabanchel	García Lorca	C/ Eugenia de Montijo, 105. 208 80 15
	Blasco Ibáñez	C/ Soldado José María Rey, 44. 471 99 30
Villaverde	Bohemios	C/ Bohemios, 1. 798 48 11 y 798 48 61
Mediodía	Vallecas Villa	Paseo Federico G. Lorca c/v. a Pico Mampodre. 203 99 48
Hortaleza	Benita de Avila	C/ Benita de Avila, 23. 200 80 51
	Santa Virgilia	C/ Santa Virgilia, 15. 764 20 11 y 764 21 54
	Aula de Cultura de Barajas	C/ Plaza de Mercurio, s/n.
Vallecas	Alberto Sánchez	C/ Risco de Peloeche, s/n. 478 27 24
	Talleres de Creatividad	C/ Sierra Carbonera, 76. 429 65 67 y 437 53 55
	Escuela de Vallecas	
Moratalaz	La Lonja	C/ Marroquina, 38 (posterior). 437 41 47
	Pico de los Artilleros	C/ Pico de los Artilleros, 83
San Blas	Antonio Machado	C/ Arcos del Jalón, s/n. c/v. a San Román del Valle. 213 41 37 y 213 32 88

Inauguración en 1986

DISTRITO	NOMBRE	DIRECCION Y TELEFONO
Centro	(Aún sin nombre)	C/ Olivar, 46
Chamberí	Galileo Galilei	C/ Galileo Galilei
Moncloa	(Aún sin nombre)	C/ Antonio Machado (Colonia Sacconi)
Villaverde	(Aún sin nombre)	C/ Ocasur
Mediodía	(Previstos tres centros. Aún sin nombre)	C/ Vélaz (antiguo Colegio Fatou)
		C/ Estafeta
		C/ Mejorana
Moratalaz	El Torito	Avenida de Moratalaz, s/n.
	Vicálvaro	Paseo de los Artilleros, s/n.
Ciudad Lineal	La Elipa	C/ Santa Felicidad, s/n.
Tetuán	(Aún sin nombre)	C/ Almansa
Hortaleza	(Aún sin nombre)	C/ Huerta de la Salud

* Dirección y coordinación de Centros Culturales. Calle Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfono 241 81 43.

Ayuntamiento de Madrid



Quinta de los Molinos, en el distrito de San Blas

El presupuesto asciende a 20 millones de pesetas

Mejoras en la Quinta los Molinos

Esta amplia zona verde, que durante el próximo verano ampliará su horario de apertura al público, será objeto de una serie de mejoras que permitirán un mayor disfrute de la misma por parte de todos los madrileños y en particular de los vecinos de San Blas

Occupando una superficie de 21 hectáreas, que se extienden desde la avenida de Aragón hasta el antiguo camino de Quintas, hoy calle Telémaco, la Quinta de los Molinos fue creada como lugar de residencia y recreo para sus antiguos propietarios, siguiendo los gustos románticos de la época. Desde su apertura al público en marzo del 83, ha existido un interés especial en conservar sus características naturales, por lo que aún pueden observarse algunos de sus primitivos elementos arquitectónicos, como un antiguo palacete rodeado de jardines, un pequeño lago con embarcadero, un anfiteatro y un invernadero. Asimismo, todos sus paseos, caminos y recovecos continúan manteniendo su aspecto romántico y asilvestrado.

A partir de la decisión de ampliar el horario de apertura al público durante el próximo verano,

pudiendo los vecinos acudir a este parque todos los días de la semana hasta las nueve y media de la noche, la Junta Municipal ha decidido llevar a cabo una serie de mejoras, destinadas a ofrecer unas condiciones más propicias para su uso y disfrute. Estas actuaciones, que se iniciarán la primavera próxima y en las que está previsto invertir más de veinte millones de pesetas, abarcarán el establecimiento de nuevos caminos y senderos, la colocación de mayor número de bancos, así como la instalación de alumbrado en su plaza central. También se mejorará su actual red de riego y se llevará a cabo una remodelación del invernadero, con lo que se remediará su actual estado de deterioro, permitiendo que los escolares del distrito puedan acudir a él con el fin de aprender a reconocer y apreciar las especies que allí crecen. TERESA CASTRO.

San Blas tiene otra carrera popular

Trofeo Juan Franco

Además de la superconocida "Canillejas", San Blas posee otra interesante prueba pedestre, demostrando una vez más que el atletismo es el deporte preferido de esta zona madrileña, una carrera poco conocida que el día 16 de marzo cumplirá su cuarta edición

Organizada por un vecino aficionado a las carreras, Juan Franco, y con la colaboración de la Junta Municipal de San Blas, el próximo día 16 de marzo se celebrará la cuarta edición del "Trofeo Juan Franco" o "Colonia Fin de Semana", como guste llamar, sobre un recorrido asfáltico de 12 kilómetros y medio, que atravesará el mencionado distrito y parte del término municipal de Coslada.

La inscripción está abierta hasta el día 15 de marzo en el comercio

"Deportes Filípides", además de otros, para corredores de cualquier edad. Las personas "diminutas" deberán abonar la módica cantidad de "cien pelotas" y los mayores el doble, sabiendo que un seguro de accidentes les cubrirá y que por el solo hecho de inscribirse recibirán una camiseta como recuerdo.

Las pruebas para niños y niñas darán comienzo a las nueve y media y diez de la mañana, respectivamente, para que a las once horas se dé la salida a los mayores. Los

primeros tendrán que cubrir una distancia de dos kilómetros (los participantes con edades comprendidas entre los once y catorce años harán cinco kilómetros) y los "taras" se enfrentarán a doce kilómetros y medio, caracterizados por su suavidad, ya que el nuevo recorrido elegido no tiene fuertes curvas y pendientes.

Pese a ser una carrera desconocida, este año celebrará su cuarta edición, con la pretensión de llegar a los tres mil participantes, algo que no será difícil teniendo en cuenta que el año pasado se inscribieron 2.600 y que la "Popular Canillejas" tiene todos los visos, desgraciadamente, de no celebrarse ya nunca más. GERARDO MEDIAVILLA.

Los alrededores se están acondicionando en estos días

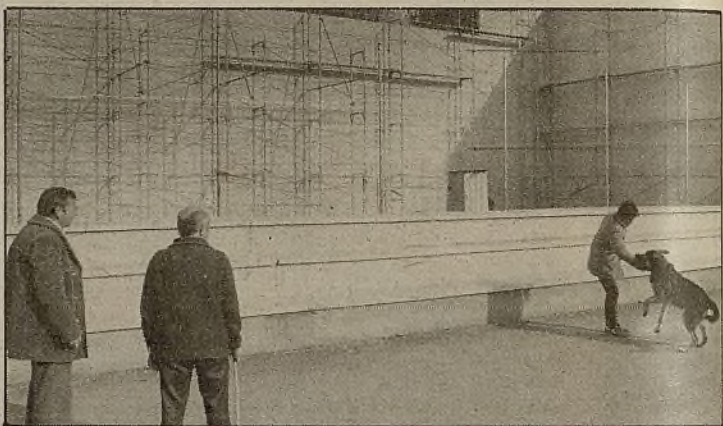
Nuevas inversiones en el frontón Tudelilla

Recuperado para uso público el terreno, el deporte y el esparcimiento se complementan en sus 3.000 metros cuadrados de superficie

El juego de la pelota se ha puesto de moda en el barrio de Bellas Vistas (distrito de Tetuán) desde que en el mes de noviembre del 85 se inaugurase en la calle Tudelilla, entre la avenida de Pablo Iglesias y la calle de San Rogelio, al lado del pintoresco acueducto de Amaniel, un frontón ligado al parque, que unos denominan Tudelilla y otros conocen como Amaniel. Con más de 3.000 metros cuadrados de superficie, el jardín ha devuelto a los vecinos de Federico Rubio y calles colindantes la posibilidad de convivir entre ellos, sacar a los niños al aire libre y pasar un ratito tranquilo a la sombra de un pino o de un chopo.

El frontón Tudelilla, al que ya concurren numerosos aficionados para practicar el juego de la pelota y contemplar a quienes lo practican, se une a la zona verde por su parte Norte. En estos días el frontón está siendo mejorado por la Junta Municipal de Tetuán, pro-

motor a su construcción: se están instalando frente a él unas gradas en las que podrán sentarse quienes deseen asistir al espectáculo que en él se desarrolle o los usuarios del parque, pues a uno y



La Junta de Tetuán está procediendo a obras de mejora en el frontón de Tudelilla

otro lado están orientadas. Además, se van a rematar algunos puntos de la edificación para aumentar la calidad de sus prestaciones. El frontón, cabe recordarlo, es de uso público y gratuito.

La Junta prevé también actuaciones en las proximidades del frontón, consistentes en el adoquinado de espacios colindantes al parque, incluidos los bajos del acueducto de Amaniel, con lo cual se conseguirá un aspecto urbanístico más agradable para todo el enclave. C.S.

- Arganzuela organiza grupos de terapia de apoyo a alcohólicos. ● charlas sobre "Salud en la tercera edad". ● Inaugurado el Centro

Los interesados pueden inscribirse en los locales de dicha Junta a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

TETUAN Este mes de marzo sale a la calle el número 5 de "Pequeñeces", la revista que escriben los vecinos más jóvenes de Tetuán. El periódico, patrocinado por la Junta del distrito, se repartirá por los colegios de la zona. En esta quincena los vecinos podrán asistir en la sede de la Junta a una explicación urbanística acerca de las obras que se van a llevar a cabo en la plaza de Plátanos. El día 6, y dentro del programa "Los viajes de Tetuán", 54 adultos visitarán el Museo Lázaro Galdiano (inscripciones en el Gabinete de Participación Ciudadana de la Junta, calle Bravo Murillo, 357, de lunes a viernes, entre las 9 y las 14 horas). Durante la semana del 17 al 24 se reanudarán las sesiones de cine en los clubes de tercera edad del distrito, con proyección de películas proporcionadas por la Junta.

SALAMANCA Aprovechando las vacaciones de Semana Santa, la Junta Municipal de Salamanca, a través del Grupo de Aire Libre, ha organizado un albergue que se realizará en Guazubira. Las personas interesadas en sumarse al mismo podrán solicitar información a partir de la primera semana de marzo, en el Centro Cultural "Buenavista", en la avenida de los Toreros, 5.

Por otra parte, el Grupo de Aire Libre está preparando otras salidas para el mes de marzo. Los días 1 y 2 de dicho mes se realizó un seminario de autoformación.

CHAMARTIN Dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal de Chamartín, el día 16 de marzo está previsto visitar la exposición "El cinematógrafo en Madrid (1896-1960)", en el Museo Municipal. La salida tendrá lugar a las 9,30 horas.

la Junta en un homenaje a don Enrique Tierno Galván, que se está preparando para este mes. Se trata de recordar a un alcalde muy querido, que nació precisamente en Chamberí, concretamente en la calle Calvo Asensio.

La carroza de Chamberí, montada por el desfile de Carnavales, cuyo tema central era la llegada del cometa Halley a nuestras inmediaciones atmosféricas, se llevó el premio a la "mejor movida", concedido por la Junta Municipal de Centro. Los participantes festejaron las 75.000 pesetas de premio con una fiestecilla de amiguetes.

FUENCARRAL A partir del 15 de marzo y hasta el 15 de junio se celebrará en el distrito de Fuencarral el Trofeo de Primavera 86, en el que se disputarán campeonatos de fútbol, fútbol-sala, voleibol, baloncesto, hockey patines, patinaje, ajedrez, chito, petanca, calva, bicicross, carrera popular y milla urbana. Por otra parte, los pasados 24, 25 y 26 de febrero se procedió a la entrega de las llaves de los nuevos pisos del polígono 24. Con ello, las 30 familias realojadas abandonan definitivamente las chabolas.

MONCLOA Los colegios públicos del distrito de Moncloa quedarán perfectamente climatizados y ajustados a la normativa tras la finalización de las obras de remodelación de calefacción del colegio público "Portugali". Esta obra es la última que se ha acometido en este sentido.

Asimismo, se ha puesto en funcionamiento el pabellón del nuevo comedor y cocina del colegio público "Andrés Manjón".

Por otra parte, el equipo redactor ha presentado ya el anteproyecto de la plaza Corona Borell y del Centro Cívico de Aravaca.



El Duende del Retiro, estrella del pop

El Parque del Retiro está poblado de personajes mágicos. En los últimos meses algunas personas empezaron a comentar que en los lugares más recónditos del parque se escondía un duendecillo travieso y simpático que, como todos los de su especie, está loco por la música. Muchos no dieron crédito a estas habladurías, lo que provocó la tristeza y el enfado del Duende del Retiro, que para tratar de convencer a los incrédulos ha decidido mostrar su existencia.

En un alarde de valentía y sencillez, el duende se ha metido a cantante de pop, grabando su primer disco, para tratar de que lo tomen en serio. La Junta Municipal de Retiro, donde se puede adquirir el ejemplar sonoro, ha apoyado la iniciativa de este personaje singular del barrio, y con la colaboración de dos excelentes músicos de la movida madrileña, ha editado 2.200 discos, en los que el duende canta y cuenta su historia y expresa sus opiniones sobre la ciudad en la que vive.

Niños y mayores que creían en el duende podrán tener testimonio sonoro a través del disco, aunque para ello haya sido necesario que el duende abandone por unos días su más querido escondrijo en los confines del Parque del Retiro. Esperemos que con esta prueba sea suficiente para que los que no creían en él se convenzan; en caso contrario, el duende volverá a sorprendernos con una nueva aparición. E.L.

Escaparate del Novecientos

Las hierbas y la salud

CARMEN SANTAMARIA

Contra el catarro, don Arturo aconseja infusiones de regaliz, de pulmonaria, de orégano o de eucalipto, siempre añadiéndole una cucharada de miel. Para el dolor de cabeza hay que tomar valeriana, tila, azahar, melisa, espino o majuelo, que son productos sedantes. Contra los gases, incluidos los de los bebés, tenemos los

anises. Para disolver los cálculos de riñón, el enebros. Para mejorar la vista y conservar tensa la piel, los pétalos de rosa. Para bajar la tensión, las ramas de olivo. Para la diabetes, el trébol. Para despertar el sexo, el laurel, el clavo, la canela, la nuez moscada y el jengibre.

"Se toma usted una infusión después de comer y otra por la noche y ya verá cómo resuelve su mal."



Arturo la Fuente, uno de los tres hermanos que regentan este establecimiento que data de 1856

Los hermanos La Fuente, Arturo, Enrique y Encarnación, regentan en la actualidad el establecimiento, que acaba de cumplir los ciento treinta años de existencia. "La tienda la abrió mi abuelo en 1856. El era de un pueblo entre las provincias de Burgos y Asturias. Vino a Madrid a hacer el servicio militar, y se quedó. Al principio la herboristería estuvo en la zona de Chamberí, y luego se trasladó a este local. Como había sido agricultor, no le costó sacar adelante este negocio." A Andrés de la Fuente, el fundador, le sucedió su hijo Carlos, quien transmitió los saberes y la experiencia de su progenitor al menor de sus vástagos, Arturo, quien lleva toda su vida recogiendo, descubriendo y estudiando plantas terrestres y marinas de todo el mundo. "Tengo cuatrocientos como ésta", dice señalando una veintena de cuidadísimas carpetas, en cada una de las cuales se exhibe un ejemplar herbáceo con datos sobre su origen, denominación científica y familia a la que corresponde. Don Arturo describe sus características biológicas y sus propiedades medicinales con lujo de detalles: la amapola es tónica y sedante, sudorífera y excelente para curar afecciones torácicas. Además se utiliza para teñir lanas. La milenrama sirve para evitar retrasos y dolores durante la menstruación femenina: si se hierve con laurel y canela en rama, sus efectos son inmediatos. El ajeno, que es la sustancia que da sabor amargo al vermut, se aplica a problemas de hígado y abre el apetito. El brezo, que se cultiva a más de 1.500 metros de altura, alivia el reuma y acelera la circulación de la sangre. La ciuta es de la familia del perejil, con el que existe el peligro de confundirlo; se utiliza en emplastos para disolver tumores.

- Albergue de Semana Santa para vecinos de Salamanca. ● Estampas madrileñas y homenaje a los vecinos en Chamberí. ● Latina organiza Cultural "Bohemios", de Villaverde. ● Curso de teatro joven en Vallecas. ● Viaje a Portugal para jóvenes de Hortaleza.

LATINA En los dos centros municipales de la tercera edad con que cuenta el distrito de Latina se llevarán a cabo 11 charlas sobre los problemas de salud que más comúnmente afecta a este sector de la población: hipertensión, artritis, arterioesclerosis, etcétera. Asimismo, se tratará el tema de la nutrición, teniendo en cuenta la importancia de ésta en la prevención de todo tipo de enfermedades. Asimismo, desde el mes de enero un especialista toma la tensión semanalmente en estos dos centros.

Por otra parte, ya han comenzado las obras de instalación de duchas, vestuarios y servicios en el Parque de Aluche.

CARABANCHEL La Junta Municipal de Carabanchel está realizando un seminario de madurez para la lectura, que coordina el Gabinete Psicopedagógico de la Junta. Este seminario está dirigido a los profesores de Preescolar y del ciclo inicial y se desarrolla en el colegio público "Antonio Machado". Con anterioridad se realizó en los colegios públicos "Miguel Servet", "Concepción Arenal" y "Capitán Cortés".

Por otra parte, el Gabinete Psicopedagógico llevará a cabo los días 4 y 5 de marzo un programa de orientación escolar y profesional para alumnos de octavo de EGB. Las charlas están dirigidas a todos los padres de alumnos del distrito y tendrán lugar en los colegios públicos "Miguel Servet", "Julian Besteiro" y Parque Eugenia de Montijo. También dirigida a los padres de alumnos, el día 6 los profesores de Formación Profesional y BUP realizarán una charla informativa sobre los estudios y salidas profesionales. La charla tendrá lugar en el instituto "Emilio Castelar". Todos estos actos se celebrarán a las 18 horas.

Además, los días 10 y 11 de marzo, a las 17,30

horas, se desarrollarán en la sede de la Junta Municipal unos cursillos dirigidos a los tutores de Octavo de EGB.

VILLAVERDE El alcalde de Madrid, Juan Barco, inauguró oficialmente el pasado 28 de febrero el Centro Cultural "Bohemios", que viene a cubrir de forma importante el déficit de equipamientos culturales que padecía el distrito. A partir de este año, Villaverde cuenta con un centro donde se podrán programar numerosas actividades culturales, a la vez que sirve de punto de encuentro entre la juventud del distrito.

La Junta Municipal ha iniciado un programa de orientación profesional para todos los alumnos que en este curso finalizan el ciclo de EGB en los colegios públicos del distrito. Este programa cuenta con la colaboración de la Facultad de Pedagogía y Psicología de la Universidad Complutense.

MEDIODIA El próximo 8 de marzo tendrá lugar en el Centro Cultural de Vallecas-Villa, situado en el paseo Federico García Lorca, un concierto de rock a cargo del grupo El Otro País, formado por músicos del distrito. Asimismo, durante la primera quincena de este mes se llevará a cabo una exposición de los trabajos realizados por los participantes en el concurso juvenil de cómics. Por otra parte, en este mismo centro, todos los lunes, miércoles y viernes, tienen lugar proyecciones de películas de video. Las mañanas de los martes y jueves también están dedicadas al cine, pero esta vez destinado al público de la tercera edad.

VALLECAS El Centro Cultural "Alberto Sánchez" ha convocado el II Curso de Teatro Joven, a cargo de Richard Finch. El

curso tendrá régimen intensivo, se trabajará cuatro horas diarias durante los días 27, 28, 29 y 30 de marzo, en sesiones de mañana y de tarde. Las sesiones de mañana están dirigidas exclusivamente a aquellas personas que realizaron el primer curso el año pasado.

La matrícula es de 6.000 pesetas y el plazo para la misma finaliza el próximo día 7 de marzo.

Las personas interesadas en recibir más información sobre este tema pueden dirigirse al Centro Cultural "Alberto Sánchez", en la calle Risco de Peluche, sin número, o llamar al teléfono 478 27 24.

MORATALAZ-VICALVARO Ya se han iniciado los preparativos para la celebración de la Feria del Libro de Moratalaz, en la que está previsto participen la mayoría de los libreros del distrito. Asimismo, la Junta Municipal contará con una caseta propia. El lugar donde estará ubicada esta feria, con la que se pretende fomentar el interés por la lectura entre los vecinos del distrito, así como poner a su alcance algunas de las novedades literarias, es probable que sea el mismo que el pasado año, situado entre la avenida de Moratalaz y la plaza Pablo García. Asimismo está previsto realizar conciertos y actividades culturales en el recinto ferial.

CIUDAD LINEAL La Junta Municipal de Ciudad Lineal, dentro de su programa de Aire Libre, ha organizado una serie de salidas al campo los fines de semana, en las que se visitará Cercedilla, Hayedo de Montejo y Las Navas del Marqués. En cuanto a las salidas de Semana Santa, para este año está previsto visitar las Lagunas de Ruidera y la Sierra de Gredos. En la nueva sede de la Junta Municipal,

situada en la calle Hermanos García Noblejas, con vuelta a Doctor Ciriacas, se informará a todos los interesados sobre estos viajes.

Por otra parte, en la Casa de la Juventud, situada en la calle María Teresa Sáenz de Heredia, se proyectan películas todos los sábados a partir de las 19,30 horas.

SAN BLAS El Consejo de Cultura del distrito de San Blas ha organizado una serie de visitas culturales de varios días de duración, que se llevarán a cabo durante la próxima primavera. En la primera de ellas se recorrerán, los días 12 y 13 de abril, varios pueblos de la comarca de La Vera. Posteriormente, del 1 al 3 de mayo, se realizará una ruta por las ciudades de Córdoba y Granada, visitándose los barrios, lugares y monumentos de mayor interés de las mismas. Los interesados en participar en estas excursiones deberán inscribirse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal un mes antes de las fechas indicadas.

HORTALEZA La Junta Municipal de Hortaleza ha organizado para los días del 27 al 30 de marzo un viaje a Portugal. Durante estos días se recorrerán las ciudades de Lisboa, Coimbra y Estoril. El viaje está dirigido a jóvenes con edades comprendidas entre los dieciocho y treinta años y el precio por plaza es de 6.000 pesetas.

Por otra parte, la Junta Municipal está trabajando en un programa de Aire Libre evolutivo, que comprende actividades de piragüismo, espeleología, escalada, montañismo, medio ambiente y otras modalidades. Las personas interesadas en conocer y participar en el mismo pueden dirigirse a los locales de la Junta de Distrito, en la calle Santa Virgilia, 15.

por distritos

ARGANZUELA En el Centro de Promoción de la Salud (CPS) de Arganzuela han comenzado a funcionar grupos de terapia de apoyo a alcohólicos, que se reúnen todos los viernes de 10,30 a 12,30 horas. Dichos grupos surgen por iniciativa de la Asociación de Alcohólicos Rehabilitados y cuentan con el apoyo técnico del personal del CPS. Los interesados pueden llamar al teléfono 473 63 72.

Por otra parte, ya se han iniciado las obras del nuevo transformador en la Casa del Reloj, sede de la Junta Municipal del distrito. Dicho transformador posibilitará un mejor aprovechamiento del edificio y su entorno.

RETIRO La Junta Municipal va a iniciar una campaña de participación ciudadana realizando una llamada a todos los colectivos y entidades sociales del distrito, con la intención de mejorar las condiciones y la calidad de vida de los distintos barrios que forman parte del mismo. La campaña se pondrá en marcha en el mes de abril y se extenderá hasta finales de año, y en ella se recogerán las demandas y peticiones de todos los colectivos que intervengan, tratando de corregir en la medida de lo posible las deficiencias urbanísticas y el déficit de equipamientos.

Por otra parte, se está perfilando el programa definitivo de visitas de carácter sociocultural para

los vecinos de Retiro, que a partir del 15 de marzo tendrán la posibilidad de realizar todos los sábados una serie de visitas que abarcan desde el Parque del Retiro hasta el Museo del Prado, depuradoras y todos aquellos centros de interés, tanto dentro del distrito como en otras partes de la ciudad.

SALAMANCA Aprovechando las vacaciones de Semana Santa, la Junta Municipal de Salamanca, a través del Grupo de Aire Libre, ha organizado un albergue que se realizará en Guazubira. Las personas interesadas en sumarse al mismo podrán solicitar información a partir de la primera semana de marzo, en el Centro Cultural "Buenavista", en la avenida de los Toreros, 5.

Por otra parte, el Grupo de Aire Libre está preparando otras salidas para el mes de marzo. Los días 1 y 2 de dicho mes se realizó un seminario de autoformación.

CHAMARTIN Dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal de Chamartín, el día 16 de marzo está previsto visitar la exposición "El cinematógrafo en Madrid (1896-1960)", en el Museo Municipal. La salida tendrá lugar a las 9,30 horas.



ROSA MUÑOZ

La Junta Municipal ha iniciado obras de mejora de aceras de la calle Luchana

Estarán terminadas para los últimos meses de 1986

Aceras nuevas en la calle de Luchana

A mediados de febrero comenzaron las obras junto a la plaza de Chamberí. A lo largo del año se arreglará toda la calle hasta su confluencia con la glorieta de Bilbao

La calle de Luchana es una de las más concurridas y señeras de Chamberí. La ubicación en vías convergentes de varias salas de cine, de discotecas, tiendas y un sinnúmero de establecimientos de hostelería la convierten con frecuencia, especialmente los fines de semana, en un calvario para los vecinos del barrio, desplazados de las aceras por los vehículos en ellas aparcados.

"Luchana forma parte del eje urbano que va de la glorieta de Bilbao a la de Chamberí, pasando por Chisperos, y sigue por Eduardo Dato, una zona en la que la Junta ya ha tenido varias actuaciones de mejora y adecuación", indica Pilar Fernández, concejala-presidenta del distrito. "La calle de Luchana se encuentra en un estado lamentable. Las aceras están muy deterioradas a causa de los coches que constantemente se estacionan en ellas. Hemos creído necesario, por ello, proceder a su renovación aplicando, a la vez,

ciertas medidas para preservarlas en el futuro".

Respetándose en los cruces y las esquinas los desniveles pertinentes para facilitar el paso de minusválidos y carritos, los bordillos de las nuevas aceras van a elevarse en dos centímetros respecto a su altura actual, lo cual será factor disuasorio para los "malos conductores" que intenten invadir el espacio peatonal. Además se van a colocar a sesenta centímetros del bordillo unas zonas de parterre que, además de proteger el deambular de los paseantes, aportarán una nota estética a la calle.

El presupuesto destinado a las obras es de 36 millones de pesetas y se calcula que estarán concluidas para las últimas semanas de este año.

"Yo lo que ruego a los vecinos es que perdonen las molestias que las obras les ocasionen, porque al final la calle va a quedar muy bonita", manifiesta Pilar Fernández. C. S.

Con un presupuesto de 180 millones de pesetas

En marcha la segunda fase de las obras de construcción del Centro Antonio Machado

Una vez finalizadas las obras, este Centro se convertirá, con sus más de siete mil metros cuadrados de superficie, en uno de los más amplios equipamientos culturales de Madrid y en el primero con que contará el distrito de San Blas

Durante el pasado mes de diciembre se inició la segunda fase de las obras de construcción del Centro Cultural y Cívico "Antonio Machado", que actualmente continúan a buen ritmo, estando prevista su terminación para finales del presente año.

Estas actuaciones, en las que se invertirán 180 millones de pesetas, abarcan la construcción de un edificio que una vez acabado contará con una superficie de más de seis mil metros cuadrados, que unidos a los mil cuatrocientos de que dispone el pabellón realizado durante la primera fase de las obras, convertirán este centro en uno de los equipamientos culturales más am-

plios de nuestra ciudad. De esta manera se podrá satisfacer una antigua demanda vecinal del distrito de San Blas, que a pesar de encontrarse entre los más populosos, carecía hasta ahora de una opción de cultura pública.

En el pabellón que actualmente se está construyendo se ubicarán un salón de actos con 650 butacas, siete talleres ocupacionales para los jóvenes del distrito, dos salas de exposiciones y diversas aulas para alfabetización, música, pintura, fotografía, video, cerámica, danza y expresión corporal. Asimismo, contará con una biblioteca de cuatrocientos metros cuadrados y un espacio destinado a laboratorio de

idiomas. También está previsto crear una Escuela de Educación Permanente de Adultos y un Centro para la Formación del Profesorado.

La primera planta albergará un Centro Municipal de la Tercera Edad, que contará con salas de lectura y televisión, un gimnasio para realizar ejercicios de rehabilitación y una peluquería. De esta manera, también los más mayores verán ampliado el hasta ahora exiguo espacio con que contaban para reunirse y relacionarse.

El edificio dispondrá de tres plantas circulares, rematadas con una cúpula acristalada que dará luz natural al ágora que se instalará bajo ella, donde los asistentes al centro podrán disponer de un lugar de encuentro.

La fachada será de aluminio anodizado, cristal doble aislante y ladrillo visto, con el fin de conseguir una relación de conjunto con el pabellón erigido durante el pasado año.

Asimismo, el centro estará rodeado por un área de césped en la que se destinarán algunos espacios para la colocación de juegos infantiles.

Una vez finalizada la construcción de este edificio, se trasladarán a él las actividades que actualmente se están llevando a cabo en el pabellón ya existente, donde se ubicará entonces la Casa de la Juventud de San Blas. Posteriormente está previsto iniciar una tercera fase de las obras, con la que se llevará a cabo el acabado final del Centro "Antonio Machado", y que contará con un presupuesto de 80 millones de pesetas. TERESA CASTRO.



Sobre la estructura del antiguo edificio se ha empezado a construir el futuro Centro Cultural "Antonio Machado"

ROSA MUÑOZ

Veinte estudiantes de Nueva York participaron en un intercambio escolar organizado por los Ayuntamientos de las dos ciudades

Americanos en Madrid

A lo largo de dos semanas los escolares americanos han tenido ocasión de tomar contacto con el sistema de enseñanza del bachillerato español, asistiendo a una serie de actividades programadas especialmente para ellos en los institutos de Moratalaz-Vicálvaro y Villaverde. Asimismo, los estudiantes han podido conocer de cerca la vida familiar de los madrileños que viven en barrios periféricos de la ciudad, ya que durante su estancia han residido en casas de varias familias de los dos distritos.

Como complemento de las actividades educativas y culturales, el grupo ha realizado varias visitas a Granada, Sevilla, Toledo y El Escorial, con el fin de contemplar las muestras más representativas de las culturas árabe, judía y cristiana y su influencia en la cultura y la historia españolas.

Los estudiantes americanos fueron recibidos en el Ayuntamiento de Madrid por el alcalde, Juan Barranco, que destacó la importancia de este tipo de encuentro entre jóvenes, "porque permite acercar a las ciudades y a los pueblos a través del conocimiento directo de sus ciudadanos". El alcalde recordó que este tipo de intercambios y de hermanamiento entre las ciudades fue una política iniciada por impulso e iniciativa de Enrique Tierno Galván.

En abril otros veinte estudiantes de los institutos de Orcasitas y Moratalaz viajarán a Nueva York para completar este intercambio. ESTEBAN LOPEZ.

Una calle para un encuentro

Lina Morgan:

La plaza de la Cebada

MARIA VICTORIA CANSINOS



Lina Morgan está en el mundo del espectáculo desde que tenía trece años. Hoy ya es una consumada artista que ha sabido aportar a la Revista su gran calidad de actriz; el llamado género infimo ha alcanzado con Lina una dignidad que ha hecho reconocer a intelectuales y críticos el talento personal de esta mujer que triunfó y sigue triunfando en un tipo de teatro donde lo tradicional era las vedettes esculturales como base. Ella ha demostrado que la inteligencia interpretativa, la gracia, el trabajo esforzado, cuentan más que unos muslos bonitos. Ha protagonizado catorce películas, formó compañía en 1975 y desde entonces ha puesto en cartel varias revistas con enorme éxito, se le han concedido muchos premios y goza de general admiración.

"Me gusta mucho la plaza de la Cebada, porque para mí guarda recuerdos importantes. Primero, yo he nacido en la calle Don Pedro, que está muy cerca. Entonces, los juegos de infancia, el Teatro de la Latina que tanto tiene que ver conmigo: yo empecé en este teatro de chica de conjunto, soñaba con hacerlo mío, pero era como una utopía, como quien dice me gustaría tener un yate. Afortunadamente, con el tiempo se ha realizado, después de mucho esfuerzo y con gran satisfacción por mi parte, claro.

La plaza de la Cebada tiene una gente entrañable, muy de Madrid, muy de la calle, del pueblo. Son comunicativos, abiertos, todo este

barrio me encanta. No es esa cosa de los edificios modernos, tan fríos, que los vecinos ni se saludan... Es buena la cordialidad y aquí aún existe, por eso le tengo a la zona un cariño especial. Quisiera encontrarme en esta plaza pues... con alguien que me entienda, con Antonio Mingote, por ejemplo. Es un buen amigo, tengo esa suerte, yo soy una tremenda admiradora suya, me parece genial como dibujante y como

persona es un ser maravilloso, al que adoro. Sería bonito pasear por aquí con él, hablando de Madrid, de las cosas... porque es un hombre con gran sentido del humor, pero dentro de una ternura y una humanidad estupendas para dialogar".

Le pregunto por su recuerdo de nuestro querido alcalde recientemente fallecido, don Enrique Tierno Galván, porque Lina desea expresar su gratitud y simpatía ha-

cía él, así como alentar a Juan Barranco para que Madrid siga bien atendido, con fiestas y mejoras.

"Me ha afectado esta pérdida, como a casi todos los madrileños y a toda España, supongo. Tuve la suerte de conocerle en tres o cuatro ocasiones, compartí una cena con él, afortunadamente para mí, porque era un hombre entrañable. Creo que una de las cosas más bonitas que él tenía era la moderación, un hombre sencillo que amaba Madrid y a sus gentes. Las veces que he dialogado con él siempre tuvo la delicadeza de no tocar la política, sino temas que me hacía ilusión oírle porque aprendía mucho. Cuando fui pregonera con él, me di cuenta del infinito cariño que la gente le tenía; salir a ese balcón al que yo nunca había salido, la Plaza Mayor a tope y esos madrileños aplaudiéndonos a los dos... Preciosa experiencia que le agradezco a Tierno y a todo el Ayuntamiento, pues tuvo la gentileza de decirme que la propuesta de que yo dijese el pregón se había aprobado por unanimidad. También me entregó la primera Medalla al Mérito Artístico, estuvo tan cariñoso como siempre. Estaba muy enterado de las personas, de mi trabajo, mi operación de la vista... Me decía Cúidese esos ojos, hija, cúidese esos ojos que los tiene usted muy bonitos. Porque además era galante, encantador. Luego, en el terreno personal, ya no sólo como artista que tan bien se portó conmigo, me hizo un favor muy importante, hace cuatro o cinco años, que jamás lo olvidaré".

Nuevo equipamiento sociocultural y deportivo para Moncloa

En la segunda quincena de marzo comienza la construcción del Centro Integrado de Valdezarza-Ciudad de los Poetas

Ubicado entre las calles Antonio Machado, el futuro eje Sinesio Delgado y Valderrey contará con un centro social para la tercera edad, otro cultural y un polideportivo. Zonas estanciales y comerciales y equipamiento religioso completan el proyecto

Las obras del centro cultural está previsto que finalicen en enero de 1987 y las del polideportivo y el centro de tercera edad y servicios sociales, así como la urbanización de la zona, en febrero del mismo año. Por su parte, el centro comercial podría estar terminado a finales de este año. "Este es un distrito pésimamente equipado; la zona de la Dehesa de la Villa sólo tenía una casa de cultura. Con este centro integrado estamos dando sentido a todo el barrio, porque éste, como tan-

tos otros de la periferia, son barrios que se han ido construyendo por colonias y eso se nota en todo, hay un problema de integración. La idea es que este centro sirva para encontrar la sensación de barrio", comenta José Ogala, concejal-presidente de la Junta Municipal de Moncloa.

El polideportivo estará dotado con una sala de usos múltiples con unos graderíos elementales, que estará también adaptado para gimnasio. En la parte superior tendrá

solarium. "El polideportivo no está pensado para el deporte espectáculo o exhibición, aunque también se podrá utilizar para encuentros que no atraigan un número excesivo de público."

Zona comercial

La zona comercial está compuesta por dos edificios, uno de una sola planta, con capacidad para ocho o nueve tiendas de varios (papelarias, librerías, regalos, ropa y similares); el otro edificio, de dos plantas, se dedicará exclusivamente a la comercialización de productos alimenticios. El conjunto comercial está en tramitación por el Área de Abastos. "Hemos decidido realizar una zona comercial porque existe un estudio, que en su día realizó el Área de Abastos, que determina que más del cuarenta por ciento de la gente del barrio compra los productos alimenticios en estableci-

mientos fuera del barrio. Hay un déficit de equipamientos comerciales en el barrio."

Por su parte, el centro cultural y el centro de tercera edad y servicios sociales se comunicarán entre sí. "En el centro de servicios sociales se va a relanzar toda la actividad que entendemos por servicios sociales no sanitarios, todos aquellos servicios que está facilitando el Ayuntamiento: familia e infancia, tratamiento de toxicomanías y otros."

La planta baja del centro albergará la cafetería y contará con todo tipo de dotaciones propias de un centro de tercera edad, servicio de comedor y lavandería incluidos. En el proyecto del edificio se han eliminado todo tipo de barreras arquitectónicas.

Este centro se comunicará con el de cultura a través de la cafetería, que será común. Ambos centros tendrán dos plantas, pero el de cultura estará coronado por una torre con reloj y veleta.

El centro cultural dispondrá, además, de biblioteca, salas de audición para música, salas para talleres de creatividad y un salón de actos que dará a una plaza estancial con árboles y bancos adosados.

"El salón de actos está hecho con la idea de que se puedan hacer actividades al aire libre en la plaza. La cubierta del salón sale del edificio de forma que se pueda aprovechar como escenario para la actuación de grupos y que la gente los vea desde la plaza."

Por último, la zona estancial está configurada por diferentes espacios a distintos niveles unidos por escalinatas y está atravesada por una pasarela a modo de pérgola, debajo de la cual se instalará una fuente; el agua caerá por las paredes para ser recogida por un canalillo. Contará también con un aparcamiento y zonas de juegos infantiles y para deportes al aire libre. ANABEL GONZALEZ GARATE

PROYECTOS DEL CENTRO INTEGRADO CIUDAD DE LOS POETAS

	Presupuesto pesetas	Metros cuadrados	Finalización obras
Centro Cultural	60.000.000	1.100	Enero 1987
Centro de Servicios Sociales y Tercera Edad	90.000.000	1.000	Febrero 1987
Polideportivo	97.000.000	1.700	Febrero 1987
Zona comercial	2.000		Finales 1986
Urbanización zona estancial	46.000.000		Febrero 1987



Abierta la nueva Junta de Ciudad Lineal. La Junta de Ciudad Lineal ha abierto las puertas de su nueva sede en la calle Hermanos García Noblejas, esquina a Doctor Cirujas.

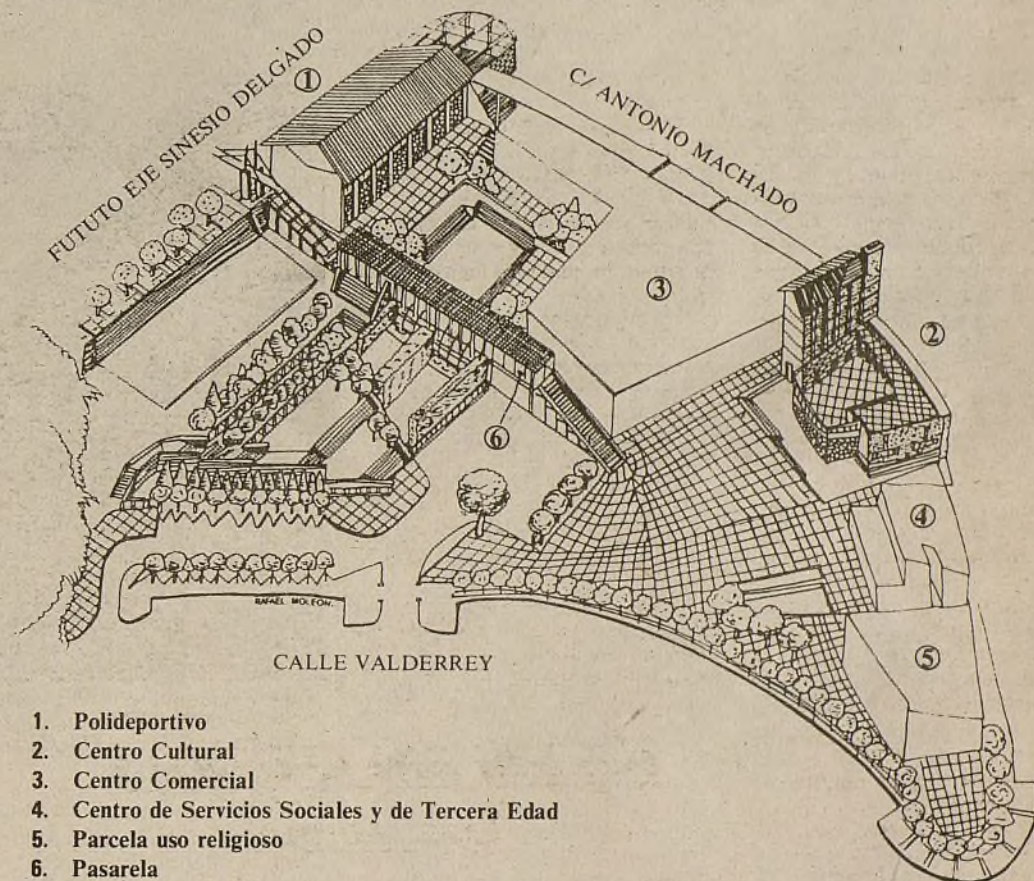
La falta de espacio y el deseo de dar una mejor atención a los vecinos del distrito hicieron necesaria la construcción de este nuevo edificio, que inaugurará el alcalde de Madrid, Juan Barranco, el próximo día 15 de marzo y al que ya se han trasladado todos los servicios de la Junta.

Los teléfonos de la nueva Junta Municipal son los siguientes: Secretaría del concejal-presidente, 268 33 01 y 268 33 02; Información, 268 34 01, y Servicios Sociales, 267 50 11.

ACUERDOS

Urbanización y ajardinamiento del Parque Cuesta de la Vega, en Centro. En breve se iniciará la urbanización y el ajardinamiento del Parque Cuesta de la Vega (Muralla de Madrid), una vez que la Junta Municipal de Centro ha aprobado el proyecto y pliego de condiciones para dichas obras, así como para su adjudicación. El presupuesto para esta operación es de casi cuarenta y cinco millones de pesetas. (Pleno de 11 de febrero de 1986.)

El Centro de Tercera Edad de Carabanchel podría llevar el nombre de Enrique Tierno Galván. De prosperar la propuesta aprobada por unanimidad en el Pleno de la Junta Municipal de Carabanchel, el Centro Municipal de Tercera Edad del distrito, situado en la calle Carrero Juan Ramón, sin número, podría pasar a denominarse "Don Enrique Tierno Galván". Esta propuesta deberá llevarse ahora al Pleno Municipal del Ayuntamiento. (Pleno de 17 de febrero de 1986.)



Dibujo realizado por Rafael Monleón a partir del plano correspondiente al Proyecto Municipal de Urbanización

Retiro mejora sus vías de comunicación

El paso inferior de la estación de Atocha, que permitirá el enlace directo entre las calles de Menéndez Pelayo y Méndez Alvaro, podría entrar en funcionamiento a finales del mes de marzo.

La obra comprende la construcción de dos túneles de 180 metros, con capacidad para tres carriles y una acera peatonal para cada uno de ellos. Además, se están construyendo dos ramales transversales con una longitud total de 501 metros, que unen los túneles con las calles de Alpedrete y Alamedilla, por ambos lados, con las proximidades de la estación de Atocha.

Para permitir el acceso a la avenida de Barcelona se está procediendo, asimismo, a la urbanización de la calle del Comercio, duplicando la anchura actual de la calzada y construyendo aceras de cuatro metros, así como una zona de dos metros para aparcamiento de vehículos en línea. El coste total de las obras asciende a 576 millones de pesetas.

Esta actuación tiene por objeto

descongestionar los accesos viarios desde la zona Sur de Madrid al centro de la ciudad, descargando el actual paso obligado por la glorieta de Atocha. Para Castor Iglesias, concejal-presidente de la Junta Municipal de Distrito, "las obras

significan el ensanchamiento de una de las calles más estrechas de la zona, dando una mayor fluidez al tráfico y la comunicación con otros distritos, a la vez que mejora el entorno de la zona, que estaba muy deteriorado". ESTEBAN LOPEZ



Obras del túnel que enlazará las calles de Menéndez Pelayo y Méndez Alvaro

Así vieron Madrid

Jorge Gallet: Penitencias excesivas

Jorge Gallet, librero holandés, fue el editor —y, según algunos, también el autor— de un libro de viaje que, aparecido en Amsterdam en 1700, incide como muy pocos en el análisis de las costumbres y los usos de los madrileños de hace tres siglos. Ahora que se acerca un año más la Semana Santa, bueno será, por ejemplo, recordar de su mano cómo eran las procesiones de Madrid en aquel tiempo

Jorge Gallet (o, en su caso, el anónimo viajero suplantado) tuvo un cuidado exquisito en conocer de cerca todas las procesiones religiosas que entonces se celebraban en Madrid —Corpus, Autos, el Trapillo...— y de compararlas después con los datos que al respecto recabó de otros lugares y también de tiempos anteriores en la propia capital de España. Gracias a ello podemos hoy reconstruir con insólita fidelidad histórica las peculiaridades costumbres religiosas de nuestros antecesores más lejanos.

Gremios y cofradías

A juzgar por lo prolijo de su descripción, uno de los aspectos que más llamó la atención a Gallet fue el número y la vistosidad de los participantes: más de 6.000, según sus datos, en las del Jueves y el Viernes Santo. "Todos los gremios —escribe— y varias cofradías, de las que Madrid está llena, estaban allí, hasta los comerciantes. Llevaban todos la espada al costado y un cirio en la mano. Los alcaldes de Corte, con la Justicia y todos los Consejos, marchaban cada uno según su rango." Todo estaba ya entonces enfocado a conseguir la mayor aparatosidad y la mayor pano-

plia fúnebre. A ello contribuía sustancialmente la abundancia de pasos, "en los que estaba representada la Pasión de Nuestro Salvador", y la participación de gran número de niños que "llevando cruces de madera, seguían a esas máquinas".

Los penitentes

Pero lo que más llamó la atención de nuestro misterioso viajero fue, sin duda, el espectáculo de los penitentes, que, vestidos de blanco y ocultos tras un altísimo capuchón y un antifaz de seda, desfilaron larga y penosamente tras la afligida imagen de la Virgen. Un espectáculo que, según sus propias palabras, cualquiera que no fuera español encontraría ridículo: "Llevan la espalda (los penitentes) desnuda hasta la cintura y caminan azotándose por las calles y dándose disciplinados con cuerdas llenas de nudos. Para arrancar la sangre con más facilidad de la piel llevan pequeñas bolas de cera sujetas a esas disciplinas, en las que hay vidrios de punta con los que fustigan sus espaldas. Los que más se maltratan son estimados como los más valientes. Algunos comienzan ese ejercicio diez días antes de Pascua."

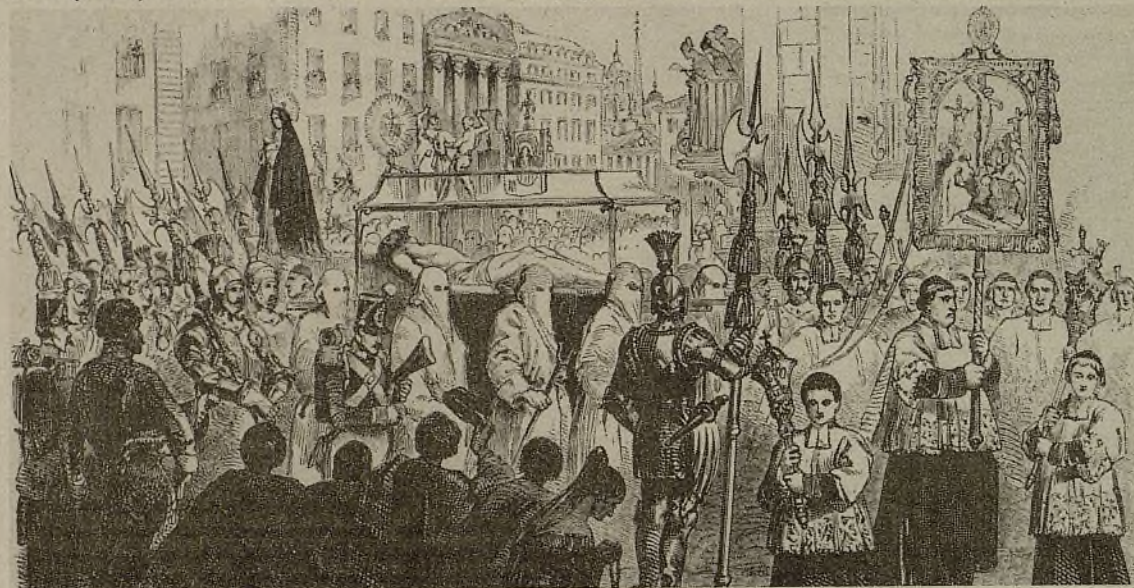
La cosa no iba en broma. Y el propio viajero acabaría enterándose de que había penitentes que morían a causa de las disciplinas. E incluso que en Sevilla, donde los penitentes caminaban en grupos de hasta 800 penitentes, los muertos eran lo suficientemente numerosos como para que las autoridades es-

tuvieran pensando ya en intervenir.

Pero pronto Gallet descubriría aún lo más insólito de espectáculo tan cruel y tremebundo. La sorpresa fue mayúscula al enterarse de que no sólo eran motivos religiosos los que movían a los disciplinantes. "Una cosa que me ha costado creer —escribirá más tarde en su diario— y que varias gentes de honor me han asegurado es que muchas de esas gentes hacen esas cosas más por vanagloria que por devoción. Los hay, por ejemplo, que para testimoniar el amor a su querida se ponen una pequeña cinta de su

color favorito en su capucha con el fin de ser reconocidos. Cuando pasan por donde están aquellas se detienen y redoblan los latigazos."

Aun así, y por si alguien sospechara la existencia de cualquier tipo de trampa o cartónaje, Gallet concluye su relato señalando que él mismo pudo ver a varios penitentes "a los que apuntalaban bajo los brazos porque ya no podían sostenerse en pie". Y que su portero le confesaría luego que tres amigos suyos, nada más y nada menos, habían muerto ese año por excusarse en la penitencia.



"Todos los gremios y varias cofradías, de las que Madrid está llena, estaban allí. Llevaban la espada al costado y un cirio en la mano"

1 de marzo de 1936.—La izquierda sigue paladeando las mieles del triunfo del Frente Popular en las elecciones del 16 de febrero pasado. El júbilo por la amnistía se expresa hoy en un grandioso mitin en la plaza Monumental. Lo preside Luis Companys y varios diputados del Parlamento catalán. El número de personas congregadas en la plaza de toros supera el de 80.000. Los jóvenes se han encaramado a los tejados. En las gradas, tribunas y ruedo no cabe un alfiler. La Banda Municipal entona la Internacional. Habla el periodista Javier Bueno para presentar el acto de homenaje a cuantos sufrieron la represión del bienio negro. Rafael Alberti lee el poema "Alerta del minero". Habla Pasionaria. Alberti lee "Libertaria Lafuente". Finalmente habla Companys: "¡Camaradas, hermanos! Sólo quiero daros un abrazo y recoger por mí

Madrid hace cincuenta años

Companys, Pablo Picasso y el Manzanares

LUIS DIEZ

mismo el calor de vuestro fervor para llevármelo a Cataluña." Horas después, la Generalitat de Cataluña quedará repuesta.

* * *

2 de marzo.—Hoy la prensa de Madrid recoge las imágenes de la inmensa manifestación popular que discurrió ayer pacíficamente desde la Puerta de Atocha hasta la sede de la Presidencia del Consejo, en la Castellana, cerca de la plaza de Colón. El descubridor y el dios Neptuno contemplan con sus ojos de piedra mohosa el inmenso río humano que marcha no sólo por

el paseo del Prado y Recoletos, sino por las demás calles adyacentes. Encabezan la manifestación el alcalde Pedro Rico, los concejales y los líderes políticos Largo Caballero, Martínez Barrio, Alvaro de Albornoz... En la plaza de Colón se suma Julián Besteiro. Don Manuel Azaña recibe a una delegación de los manifestantes y, en compañía de varios de sus ministros, expresa que cumplirá a rajatabla el programa del Frente Popular.

* * *

3 de marzo.—En el Ayuntamiento se registra un hecho insólito. Se trata de una estafa. Su contenido ha sido filtrado por el concejal Andrés Saborit al diario de su partido. Todo empieza cuando el Banco de España comunica al Ayuntamiento que los fondos correspondientes al pago de intereses de la Deuda del Ensanche tienen un descubierto de 80.000 pesetas. La comunicación causa extrañeza a la Intervención de Fondos del Ayuntamiento. Saborit, que está de alcalde en funciones —porque Pedro Rico ha viajado a Córdoba— ordena que todos los funcionarios del Negociado de la Deuda del Ensanche se presenten en la Intervención para una inspección. Pero el jefe de dicho Negociado, Manuel Somalo Trompeta, no aparece. Se le envían varios recados, pero no se persona en el Ayuntamiento. Quien sí lo hace es el comisario de Investigación Criminal, el ya famoso Lino. Este ordena montar guardia junto al domicilio de Somalo Trompeta, en la calle Benito Gutiérrez. Transcurre el día y llega la noche, pero Somalo no llega a casa. Finalmente, a las dos de la madrugada los agentes de la secreta detienen a un hombre que trata de ocultarse tras una esquina próxima a la casa de Somalo. Es él. Confiesa que ha

querido suicidarse lanzándose al Metro, pero le ha faltado valor. Dice que desde hace tiempo venía falsificando las firmas de los documentos del Negociado de la Deuda y que el dinero obtenido de este modo lo perdía en los frontones, a los que era asiduo concurrente. La cantidad estafada se aproxima al medio millón de pesetas.

* * *

5 de marzo.—La prensa recoge el rumor de que las elecciones municipales pueden convocarse para el 12 de abril próximo. Ya veremos. Entre tanto, el Tribunal Supremo emite la primera sentencia condenando la toxicomanía en una causa para conceder el divorcio. Los madrileños viven una alegre o angustiada, según los casos, pasión futbolística. Con 22 puntos, el Real Madrid sigue a la cabeza de la Liga, mientras el Atlético no levanta



Pablo Picasso

cabeza y con ocho puntos ocupa el penúltimo lugar de la tabla.

* * *

7 de marzo.—Se inaugura en Madrid la exposición de Pablo Picasso. Es la primera vez que las obras del gran pintor malagueño llegan a

la capital de España y suscitan gran expectación. Al mismo tiempo, la prensa de Madrid recoge el gran éxito que en el Jeu de Paume de las Tullerías de París cosecha la "Exposición de Artistas Españoles". Trescientas veinticuatro pinturas y 83 esculturas conforman la grandiosa exposición. Obras de María Blanchard, Dalí, Fernández Balbuena, Maruja Mallo, Anglada Camarasa, Manpou, Miró, del propio Picasso, Rusiñol, Solana, Gregorio Prieto, Pruna, Sorolla, Vázquez Díaz, Zuloaga y otros pintores hacen decir a Jean Cassou: "Los españoles han nacido para pintar." En ésta, que pasa por ser una de las más grandes exposiciones de Europa, se muestran las tallas de Mateo Hernández, Otero, Gargallo, Mario Vives, Villadomat, Manolo Hugé y otros.

* * *

11 de marzo.—Además de hacia los carteles de toros, que anuncian la proximidad de la primavera, los ojos de los madrileños miran con esperanza la reanudación de la obra de la primera depuradora que intentará descontaminar el Manzanares. La obra de la depuradora, situada en el término de Villaverde, frente a la estación de Santa Catalina, según proyecto de Lorite y Gutiérrez Pajares, quedó interrumpida en 1934 y ahora se va a reanudar por fin. Una vez en funcionamiento, limpiará las aguas negras del colector central de Madrid, que hoy lleva cinco veces más corriente que el río. Es una gran obra sanitaria que evitará que siga aumentando el número de infecciones intestinales que cada verano, particularmente, padecen los madrileños.

* * *

15 de marzo.—Mañana debuta el tercer Parlamento de la República. Luis Rulanchas, diputado por Madrid, es el más joven de una Cámara en la que, por primera vez, se sienta un matrimonio. Se trata de Julia Alvarez, elegida por Madrid y casada con Amancio Muñoz Zafra, electo por Murcia. Marido y mujer forman parte de la minoría socialista.



Cartel editado por la Generalitat con motivo de uno de los mítines de Companys en la Monumental

Pizarro, el primer elefante del zoo

Habíamos pasado ya la primera mitad del siglo XIX y aún no teníamos en Madrid un zoológico en condiciones. Algún que otro circo se paseaba por las calles y exhibía ante niños y mayores las muestras más salvajes, al menos eso parecían, de la fauna africana. Pero no había una voluntad municipal bastante fuerte para gastarse los dineros en montar "La Casa de Fieras".

Tiene que llegar 1869 y la donación del Retiro a la Villa para que se piense en abrir un establecimiento digno de una capital, aunque pequeña, europea. Lo más difícil, el terreno, ya lo tenía el Ayuntamiento; claro que faltaba reunir las fieras.

En mayo se iniciaron los trámites para autorizar la exhibición de animales, que había traído a Madrid el súbdito italiano Luigi Cavanna. Con el informe favorable del segundo alcalde constitucional, Manuel María José de Galdo, se aprobó la adquisición de dos hienas, un león, una mona, dos monos y un elefante.

Los animales pequeños encontraron pronto alojamiento. Pero el elefante iba a representar un problema de peso. Nada tenía el Retiro bastante grande para albergarlo. Hubo que edificar una jaula a medida. Pasaron, entretanto, los meses junio, julio... Al llegar agosto, el dueño del animal, desesperado, sin dinero ya para mantenerlo, se dirigió al comisario del Retiro, don Luis Albarera, para proponerle lo que podía ser la solución a tan tremenda demora: una gira por provincias.

Había formado nuestro italiano con un francés, el señor París, una compañía de caballistas y elefante, y planeaba visitar Valladolid, Palencia y Salamanca para "ver si se podía recuperar de los gastos hechos por el animal". Estos gastos habían sido "local para el bicho, manutención del mismo y el salario de sus mozos". Para no dañar los intereses municipales y por razones psicológicas, don Luis decidió un cambio de nombre temporal; en vez de Pizarro, Payaso. Y es que la gente no tomaba en serio al elefante municipal, pero se impresionaba muchísimo con su doble: "El público dice que es más grande éste que el Pizarro", siendo el mismo.

La pérdida de un colmillo...

Naturalmente, el Ayuntamiento, por acuerdo de 18 de septiembre, prohibió este negocio con sus animales y conminó a Cavanna para que entregara inmediatamente al "bicho"; pero la orden llegó tarde y las representaciones se celebraron.

El 5 de octubre se hizo efectivo el envío y se procedió a realizar un examen al animalito. El veterinario, don Miguel Morales, se encontró con una sorpresa mayúscula: a Pizarro se le había roto un colmillo, el pobre era ya "una imperfección como objeto de lujo" y tenía "un recurso menos para la lucha". Esta era la palabra clave: en Valladolid habían hecho enfrentarse al elefante con un toro y los resultados estaban a la vista.

El Ayuntamiento no por eso pensó en desprenderse de su nueva adquisición, pero sí intentó conseguir una sustanciosa rebaja sobre el precio primitivo; con tal fin inició un regateo en el más puro estilo marroquí: "... al examinar dicho animal se observa la rotura por su tercio anterior de la defensa del lado derecho... una de sus mayores bellezas y necesaria al estudio de los naturalistas por ser indispensable a la perfecta armonía que deben guardar estos animales..."; 4.800 escudos es un precio razonable si se compara lo que pagan los zoológicos de Edimburgo, Londres y París.

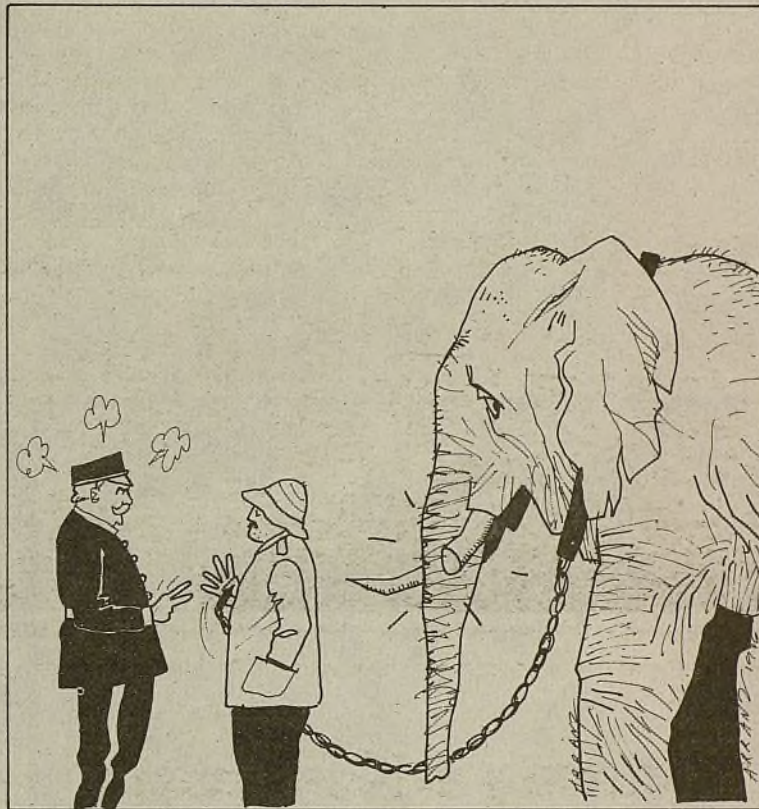
Cavanna no se dejó convencer. Según él, los colmillos crecían enseguida cuando, por accidente, se rompen, y no había razón para bajar nada.

En estos tiras y aflojas, Madrid pudo quedarse sin su primer elefante; pero, al fin, venció la razón y, aunque sin colmillo, Pizarro se convirtió, creemos que muy contento, teniendo en cuenta la vida que había llevado, en vecino del Retiro. El informe definitivo llegó de Policía Urbana el 3 de noviembre; el texto, muy ponderado después de analizar pros y contras,

MARIA DEL CARMEN CAYETANO MARTÍN, archivera del Ayuntamiento de Madrid.

aconsejaba pagar el precio acordado, puesto que si bien el elefante no estaba completo, también era cierto que se podía exigir a la Corporación daños y perjuicios por la demora en prepararle alojamiento y... no hay que tentar al diablo.

Así fue como llegó Pizarro al zoo de Madrid; sus aventuras y desventuras madrileñas son otra historia.



Del Madrid que fue

El asilo de San Bernardino

CARMEN SANTAMARIA

Maltrataba a la población madrileña una epidemia de cólera-morbo cuando, por una real orden del 2 de agosto de 1834, se constituyó en asilo para pobres y errabundos el convento de San Bernardino; era un conjunto arquitectónico situado en la calle del mismo nombre, luego llamada de Isaac Peral (justamente donde hoy están las viviendas para profesores universitarios, la "profesorera"), en desuso por la exclaustación de los franciscanos descalzos que lo habitaban desde 1570. Regía los destinos municipales en aquellos días don Joaquín Vizcaino, marqués viudo de Pontejos, cuyo celo y competencia posibilitaron la reconversión de la antigua casa monacal para sus nuevas funciones benéficas en el breve plazo de dieciséis días.

Los madrileños, deseosos de limpiar su entorno de la miseria que entorpecía y amargaba su cotidiano tránsito por los barrios donde residían o trabajaban, mostraron su acuerdo con el proyecto enviando sus generosos donativos. Merced a la suscripción popular (que en 1836 ascendió a 37.000 reales) y a la asignación semanal de 10.400 reales por parte de la Corporación Local, el asilo de San Bernardino se puso en marcha y fue sostenido durante algunos años sin conseguir, empero, aliviar definitivamente las vías urbanas, los accesos de los templos, las plazoletas y los portales de los vagabundos y pedigrúes que, con su conducta y presencia, significaban un constante atentado contra la salud e higiene de la muy concurrida ciudad de Madrid.

Medio millar de hombres y mujeres de toda edad y procedencia (huelga decir que la mayoría de los mendigos eran forasteros al arrimo de las supuestas fortunas que en la Villa se dilapidaban) acogía en sus buenos tiempos el albergue. Unos se habían presentado voluntariamente, a otros les habían conducido los agentes de seguridad pública tras descubrirlos pidiendo limosna o pernoctando al raso.

Durante su estancia en el centro, que era indefinida para los que llevaban siete años o

más residiendo en la capital y para los menores de seis años, los indigentes se repartían las labores domésticas (lavado de ropa, cocina, conservación del mobiliario, portería, hospital, barbería, huerta) o se integraban en los talleres concebidos tanto para enseñar oficio a quienes no lo tenían como para contribuir a los gastos de la casa con la venta de sus productos (zapatos, vestidos, cacharros). Para los niños funcionaban aulas educativas dentro del propio instituto. De vez en cuando algunos asilados eran contratados para acompañar entierros portando hachones encendidos.

En 1848, San Bernardino se fusionó al hospicio de San Fernando, del que siempre se le consideró una filial, siendo remitidos entonces sus huéspedes más capaces al edificio de la

calle de Fuencarral. Sólo los locos, los viejos y los inválidos permanecieron en el asilo de la Moncloa, sobre el que ya empezaba a gravitar la quiebra y el abandono. Los donativos públicos flojeaban. La dejadez y desventura de sus inquilinos se propagaba a los muros que los cobijaban. La gestión administrativa fracasaba año tras año.

En 1907 salieron los últimos mendigos, huyendo la ruina inminente, del antiguo convento. Fueron cobijados provisionalmente en unos locales municipales de la zona de Vallehermoso, en tanto se construía en la Dehesa de la Villa el asilo de Nuestra Señora de la Paloma, donde se reiniciarían los propósitos con que se engendrara, setenta años antes, el de San Bernardino.



Pobres del asilo, hacia 1860

El Pre-electo y las putifláuticas

Original de LAURO OLMO

Estamos en una cafetería. Un cliente lee un periódico sentado a una de las mesas. Desde el teléfono del local, situado en el pasillo interior que da a los lavabos, un PRE-ELECTO dialoga con su MADRE de provincias, una señora que, en el otro extremo del escenario, está al teléfono ante una mesita estilo Imperio.

PRE-ELECTO. Mami. ¡Mami, ya!

MADRE. ¿Ya qué, hijo?

PRE-ELECTO. ¡Ya figuro en las listas, mami! (Pausa.) ¡Mami, me escuchas? ¿Estás ahí?

MADRE. ¿Dónde quiere mi niño que esté? ¡Es la emoción, Alejandro! ¡La emoción que no me deja...! (Sollozo.)

PRE-ELECTO. ¿Estás llorando, mami?

MADRE. ¡De alegría, mi niño!, ¡de alegría! ¡Tú en el Congreso!

PRE-ELECTO. Todavía no, mami; todavía no.

MADRE. ¿Cómo que no? ¡De velas voy a llenar yo a la Virgen de las Angustias!

PRE-ELECTO. Mami.

MADRE. Habla, hijo, habla: ¡Da gusto oírte!

PRE-ELECTO. ¿Me podrías prestar...? Bueno, es que ya sabes; según te ven, así te...

MADRE. Así es, hijo; así es. ¡Que se lo preguntasen a tu padre! Por cierto, en el ropero que dejó hay tres o cuatro chaquetas que...

PRE-ELECTO. Lo que yo necesito ahora es un préstamo para cenas. Las chaquetas, guárdalas. ¡Y ponles naftalinas en los bolsillos, no te olvides!

MADRE. Lo que me preocupa es lo de las cenas, hijo. Ya sabes, "de grandes cenas, las..." Recuerda, recuerda a tu padre.

PRE-ELECTO. (Seco, cortante.) ¿Puedes hacerme el préstamo sí o no?

MADRE. ¿Y a cómo están ahí las angulas de Aguinaga?...

Pasa la acción a la cafetería, en la que en este momento entran tres PUTIFLÁUTICAS:

P. 1.^a ¿A qué hora habéis citao a los falócratas?

P. 2.^a El purili ya debía haber aparcao.

P. 1.^a Ese es un sádico de pilón, os juro que me asquea.

P. 2.^a La abstinencia les ha comido el coco.

Entra ahora en la cafetería "El joven APOLO":

APOLO. Hola, troncos. ¿A qué hora es la fumata?

P. 3.^a Sin prisas, tío. ¡Este si no está flipao no vive!

APOLO. (Sentándose entre ellas.) Correritos, que aparco. ¿A cuántos pitopáuticos habéis camelaos?

P. 1.^a ¡Qué más da! El caso es que abunde la pasta gansa.

APOLO. Pa eso, que no nos falle el que yo me sé.

P. 1.^a Otro que me asquea.

APOLO. Oye, ¿y qué es del sudaca? Dicen que en el Río de la Plata, la ídem la posee a espuestas.

P. 1.^a Safaris, puro rollo macabeo. Ese vive de chupar rueda. Y aparte de macro y drogata es masoca por más señas.

P. 3.^a Y camello. Su plata es la yerba.

APOLO. Pues se monta el rollo como nadie.

Viniendo del interior, el CAMARERO se acerca a la mesa:

CAMARERO. ¿Qué va a ser?

APOLO. Ya está aquí Sansón.

CAMARERO. ¡De prisita, macho, que se impacienta el personal!

APOLO. ¡Macho lo será tu padre!

CAMARERO. ¡Y con dos yemas, y no de granja! ¡De kikiriki de monte!

APOLO. Y dale, ¡qué manía con las hormonas!

CAMARERO. Venga, rapidito. ¡Qué os traigo?, ¿angulas?

APOLO. Sabes que el tamaño no me va. ¡Desertoras! ¡Un día las denuncié a la solitaria! (Ellas rien.)

CAMARERO. ¿Pero es que te has quedao conmigo? ¡Estoy hasta las kikiriki de furcias que se afeitan!

APOLO. ¡Qué fino es todo él! (Al CAMARERO.) ¡Arisco!

P. 1.^a Traénos anguliñas, anda.

CAMARERO. ¿Todas vino?

P. 3.^a Cerveza a mí.

CAMARERO. (Yéndose.) Vale.



APOLO. (Viendo irse al CAMARERO.) ¡Qué violento es! ¡Mira que si con lo del Mercado Común perdemos lo racial! (A la PUTIFLÁUTICA 1.^a) Por cierto, tú: ¿A cuánto asciende la dolorosa que le has pasao al carroza de Burgos? Mi tarifa depende de la devoción del adlatere; pero, por lo regular, digamos que diez mil chuchas por el destape en descampao, incluida la visión del felpudo. Y veinte mil redonditas si añades el feliciano. Todo esto sin incluir el IVA.

APOLO. ¡Jai, te has pasao.

P. 1.^a ¿Pasao? ¿Pero tú le has visto la geta a ese tío? Le pones un antifaz y sigue siendo un feto. ¡Dile que se compre un muerto y que le llore!, ¡no te joroba! Además, ¿sabes qué dura un polvata con el pureta ése? ¡Más que un elepé! Mira, yonqui, tú a tus asuntos que los míos me los ventilo muy bien yo solita.

APOLO. ¡Eh, eh, no te quedes conmi-go, que a mí plin! Menos de la pelona, de lo demás pasa este cheli. Así que le den por la posteridad al burgalés (A la PUTIFLÁUTICA 3.^a) ¿Va a haber lentejas o el cóncave es de párvulos?

P. 3.^a De todo habrá. (A la PUTIFLÁUTICA 2.^a, que está como ida.) ¿A qué sí, piba?

APOLO. (Por la PUTIFLÁUTICA 2.^a) ¿Qué le pasa a ésta?

P. 3.^a Un pre-electo le ha sorbido el poco seso que tiene.

P. 2.^a ¡Déjate de paridas!, ¿quieres?

P. 1.^a ¿Tú qué pensarías de un tío que del amancebamiento con su mano acaba de pasar al foqui-foqui?

APOLO. Que es un mal rollo. Tronco así, ni en grandes relatos.

P. 1.^a ¡Pues la quiere llevar a la piltra al sol del Mendhelson!

APOLO. ¡Tu moch!

P. 1.^a Como lo oyes. Llegó de la reserva de provincias y se le arrodilló al verle el tanga.

P. 3.^a Mira, jai; déjate de novelitas rosa: ¡Hazle el sifón y a por el visón!

P. 1.^a ¡No conoces a ésta! Esta aspira al traje blanco.

P. 3.^a ¿Con traje blanco ésta? ¡No te pases, tú!

APOLO. ¿Y qué, si pudiera darse ese gusto? Hoy con los detergentes ya no hay putifláuticas (A APOLO.) ¿Qué cosas se te ocurren, Agustina!

P. 1.^a (De repente.) ¡No, no puede ser! ¡Es él, Maximina!

P. 2.^a ¿El pre-electo?

P. 1.^a (Nerviosísima.) ¡Disimular, por favor! ¡Nos está mirando! ¿Qué hago, Maximina, qué hago?

P. 2.^a No le mires tú y separa un poco las piernas. ¿Qué tanga llevas?...

El PRE-ELECTO, que ha salido del pasillito que da a los lavabos, se ha quedado al lado de la barra sin dejar de mirar a los de la mesa. APOLO, alzando la voz, llama:

APOLO. ¡Pepito, tronco! ¿Vienen esas angulas o no? (A las PUTIFLÁUTICAS.) Estos yonquis de la meseta son un poco lentos. Vaya, me colé; aquí llega.

Reaparece el CAMARERO y deja sobre la mesa la cazuelita de angulas, el vino y la cerveza al mismo tiempo que replica:

CAMARERO. ¿Qué creéis? ¿Qué las angulas se preparan solas?

APOLO. Solas no; pero una a una tampoco.

CAMARERO. (Yéndose.) ¡Anda y que te den por retambufa!

APOLO. (Al CAMARERO.) ¡Benefactor! (A la PUTIFLÁUTICA 1.^a, que está probando las angulas.) ¿Qué tal están?

P. 1.^a Deliciosas.

P. 2.^a (A la P. 1.^a) Maximina, ¿me sigue mirando?

P. 1.^a Separa un poco más las piernas. No tanto, no tanto, que el que no te quita ojo ahora es el del periódico.

APOLO. Me vas a tener que dejar el tanga, ¡los has obnubilao, jai!

P. 3.^a En mí se tenía que haber fijao. ¡Iba a saber el provinciano ése lo que es el seltz!

P. 1.^a ¿Pero a qué espera? (A la P. 2.^a) ¿Quieres que le dé un silbido?

P. 2.^a ¡Por favor, Maximina...!

P. 3.^a ¡Ese es un pasmao! ¿Por quién habrá tomado a ésta?

APOLO. (Levantándose.) Vámonos, dejémosla sola. (A la PUTIFLÁUTICA 2.^a) Te esperamos a la vuelta, en el "pab".

P. 1.^a ¿Y las angulas?

APOLO. (Tirando de las dos.) ¡Caminando, troncos! (A la P. 2.^a) ¡Suerte y al pre-electo! (Hacen mutis los tres tarareando unos compases de la marcha nupcial.)

Al ver sola a la PUTIFLÁUTICA 2.^a, el PRE-ELECTO se acerca a ella y, algo cohibido, la saluda:

PRE-ELECTO. Buenos días, señorita.

P. 2.^a Ho...la.

El cliente del periódico cierra éste, lo repliega, se levanta y, con él en una de sus manos, sale de la cafetería. El PRE-ELECTO, ya solos, se sienta a la mesa con la PUTIFLÁUTICA 2.^a y, sin dejar de mirarla en silencio, le coge una mano.

La Ciudad y la Cultura

El espectador ante el Festival de Teatro

Difícil elección

Escoger entre los dieciséis espectáculos que concurren al VI Festival de Teatro es una tarea difícil para el aficionado en un encuentro donde la calidad es el denominador común. Sirvan estas líneas de orientación para conocer las directrices generales de una muestra tan variada como interesante y que el espectador decida según sus propias afinidades.

Con la solemnidad propia del marco escénico y la aureola de histórico prestigio que envuelve a la primera compañía sueca, el *Kungliga Dramatiska Teatern*, de Estocolmo, más conocido por el *Dramaten*, abrió el 28 de febrero la sexta edición del Festival (Internacional) de Teatro de Madrid con su versión de "La señorita Julia", de Strindberg, y la presencia nominal —no física— de Ingmar Bergman como director del espectáculo y de la propia compañía, que hace un año hizo su presentación en España (Congreso de Teatro de Barcelona) con un montaje de "Rey Lear". El *Dramaten* es la compañía más cara de todas las que acuden invita-

das a esta muestra y el plato fuerte de la participación extranjera, que en su mayor parte ocupó el coliseo de la plaza de Santa Ana con un variopinto muestrario de propuestas dramáticas, lógicamente en versión original. Sin duda, la dificultad de idiomas poco comunes otorga un cierto carácter selectivo al festival, soslayable, no obstante, por el entusiasmo y la curiosidad del auténtico aficionado, que busca en el teatro algo más que la comprensión textual. Sin embargo, esa misma característica es la que concede su importancia a una iniciativa que, tal vez alejada de sus orígenes, no pretende una dimensión popular, sino una propuesta cultural acorde con los intereses de una ciudad supuestamente moderna y abierta a Europa.

A pesar del predominio de su dimensión dramática, el festival no elude otro tipo de lenguajes, como la visualidad plástica y otra suerte de signos teatrales ajenos a la oralidad muy presentes en espectáculos como el propuesto por *Tadeusz Kantor* al frente de la compañía polaca *Cricot 2*, ya conocida del público madrileño por sus últimos trabajos "Wielopole, Wielopole" y "La clase muerta". Tampoco la demostrada capacidad de comunicación y recursos expresivos del incondicional *Dario Fo* precisa de mucha apoyatura verbal. Su nuevo juego escénico, "Fabulador obscuro", apunta a la complicidad del

espectador en un cúmulo de improvisaciones que van tomando cuerpo en contacto con el público. Y en un plano más estético que agresivo, es fácil, asimismo, descifrar los contenidos universales expresados por el director japonés *Tadashi Suzuki* en su versión de "Las troianas", de Eurípides, mezcla de tradición oriental y teatro moderno, que ofrece la compañía *Waseda Sho-Gekijo*, hoy designada por el nombre de su artífice artístico. Ni tampoco muestra dificultades la farsa festiva en torno al ancestral padre de la comedia, el divino Plauto, propuesta por la pareja de actores italianos *Pupi y Fresedde*.

Más en la línea del teatro literario, apoyadas en el soporte textual y en el rigor interpretativo propio del drama soviético, discurren las dos obras que presenta el *Teatro Máximo Gorki*, de Leningrado, bajo la dirección de *Gueorgui Tsvetkov*, fiel a las directrices que marca el sentido íntegro de la representación. Estas son "Tío Vania", de Chejov, con su rica estratificación de personajes, e "Historia de un caballo", de Tolstói, de la que se recordará una no muy lejana versión española encarnada por José María Rodero.

El capítulo de participación extranjera, aunque ciertamente próxima en lazos culturales, lo cierra el *Teatro Municipal General San Martín*, de Buenos Aires, con

(Sigue en pág. 26.)

Enemigo mío, película de ciencia-ficción dirigida por Wolfgang Petersen, y *El secreto de la pirámide*, última producción de Spielberg, en IMAGFIC 86

Un festival de película

Del 14 al 22 de marzo se va a celebrar el VII Festival Internacional de Cine de Madrid, que un año más cuenta con las colaboraciones del Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma de Madrid. El certamen cambia este año su sede habitual del Albéniz para pasar a celebrarse en el Palacio de la Música, escenario oficial del festival, y en el cine Luna, donde se proyectarán las secciones paralelas y las repeticiones del programa. Cuatro salas en total para una selección de películas que se configura más apretada y variada que en otras ocasiones

Como es una norma no escrita en casi todos los certámenes internacionales, el IMAGFIC se inaugurará y se clausurará con sendas grandes superproducciones. El día 14 rompe el fuego *Enemigo mío*, una sorprendente historia de ciencia-ficción dirigida por Wolfgang Petersen, famoso por *El submarino*, la película más taquillera del cine alemán. Y el 22, el festival bajará el telón con *El secreto de la pirámide*, la última película producida por Steven Spielberg y que ha dirigido Barry Levinson.

Entre estos dos momentos álgidos, multitud de alternativas se disputarán la curiosidad y la asistencia de los madrileños. La sección oficial, tanto en su apartado a concurso como en sus proyecciones informativas, ofrece platos tan suculentos como *Crime Wave* (con guión de los hermanos Coen, triunfadores en IMAGFIC 85 con su *Sangre fácil*), *Insignificance* (que narra el explosivo encuentro nocturno entre Marilyn Monroe y Albert Einstein), *Vivir y morir en Los Angeles* (la última película policiaca filmada por el autor de *French Connection*, William Friedkin), *Venga y vea* (una producción soviética cuyas referencias son realmente excepcionales) o *Defence of the Realm* (un thriller político que está siendo ahora mismo una de las sensaciones del cine inglés).

(Sigue en pág. 26.)



"¡Que revienten los artistas!" (Cricot 2)

Festival de TEATRO

Madrid 1986

28 de Febrero/30 de Marzo

	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
C. C. DE LA VILLA Pl. de Colón Teléf. 275 60 80 Metro: Serrano-Colón Butaca: 800 ptas.	ELS JOGLARS "Virtuosos de Fontainebleau"																										
	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30		20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30		20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30		20.30	20.30			20.30	20.30
TEATRO ESPAÑOL Príncipe, 25 Teléf. 429 62 97 Metro: Sevilla Butaca: 900 ptas. Tercer piso: 150 ptas.	SCOT (Suzuki Company of Toga) "Las troianas"														TEATRO GORKI "Tío Vania" "Historia de un caballo"												
				20.30	20.30	19.00 22.30	20.30		20.30	20.30							22.30	20.30		22.30	20.30						
TEATRO MARTIN Santa Brígida, 3 Teléf. 231 63 93 Metro: Tribunal Butaca: 800 ptas.	"Un dels últims respres de Carnaval"				"Con- cier- to"		"La señorita Julia"		TEATRE LLIURE "Al vostre gust"					T. G. SAN MARTIN "Stéfano"													
				20.30	20.30	20.30	20.30		20.30	20.30	20.30	20.30		20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30		20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	
C. BELLAS ARTES Marqués Casa Riera, 2 Teléf. 231 33 37 Metro: Banco Butaca: 700 ptas.								PUPPI & FRESEDE "Plauto in Larsa"																			
									20.30	20.30	20.30	20.30			20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30							
TEATRO ALBENIZ Paz, s/n. Teléf. 222 02 00 Metro: Sol Butaca: 900 ptas. Club: 700 ptas.					DARIO FO "Fabulador obscuro"									PRODUCCIONES RA "La Reina del Nilo"													
							20.30	20.30	20.30					20.30	19.00		20.30	20.30	20.30	20.30	19.00		20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
SALA OLIMPIA Pl. de Lavapiés Teléf. 227 46 22 Metro: Lavapiés Butaca: 800 ptas.	CRICOT 2 - KANTOR "¡Que revienten los artistas!"																										
	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30		20.30	20.30	20.30	20.30	20.30															
TEATRO M.ª GUERRERO Tamayo y Baus, 4 Teléf. 419 47 69 Metro: Banco Butaca: 900 ptas. Tercer piso: 150 ptas.															TEATRE LLIURE "Fulgor y muerte de Joaquín Murieta"					T. G. SAN MARTIN "María Estuardo"							
																	20.30	20.30	20.30	20.30				20.30	20.30	20.30	19.00 22.30

Ayuntamiento de Madrid

Difícil elección

(Viene de la pág. 25.)

dos piezas de muy distinta índole: "María Estuardo", de Schiller, en una visión que incide en la dialéctica entre poder y justicia, y "Stéfano", de Armando Discépolo, en torno a la problemática de la emigración italiana a la Argentina.

Las compañías españolas

La sensibilidad estética de *Fabí Puigserver*, el purismo y la pasionalidad dramática de *Lluís Pasqual*, la explosión polémica de *Albert Boadella* y el neocasticismo chispeante de *Moncho Alpuente* son los nombres sobre los que se sustenta la representación española del festival. Los dos primeros, gestores de una de las más sólidas realidades escénicas del país —aunque, desgraciadamente, de "régimen interior"—, el *Teatre Lliure*, que cumple ahora diez años de existencia. De los cuatro espectáculos que presenta —"Fulgur y muerte de Joaquín Murietta", "La señorita Julia", "Como gustéis" y "Una de las últimas vespersas de Carnaval"— dos están dirigidos por Puigserver, responsable, asimismo, de la escenografía, y dos por Lluís Pasqual. Naturalmente en lengua catalana. *Producciones RA*, curiosa coincidencia entre la divinidad egipcia y las iniciales de Ramón Alpuente, es la denominación de la agrupación artística que, bajo los auspicios de la Comunidad de Madrid, pone en escena "La reina del Nilo", un musical de renovado estilo que ironiza, en clave de parodia, sobre el mundo de las novelas de aventuras. Un ambicioso y retrasado proyecto que, al fin, ve la luz en el marco del festival.

Y serán los controvertidos *Joglars* quienes acaparen en extensión la totalidad de la muestra y, probablemente, la atención mayoritaria de los espectadores. Hasta el 30 de marzo, el Centro Cultural de la Villa se transformará en un hervidero de reacciones de todo tipo ante la visión de esta nueva variante del esperanto moderno "made in Boadella", los "Virtuosos de Fontainebleau", una estridida orquesta del país vecino, paladines del eclecticismo y el buen gusto a ultranza frente a los desmanes de la caracterología hispana. Una sátira con toda clase de material sorpresivo y escatológico del engolamiento europeo (en este caso francés) hacia su recién nacido hermano menor. JUAN CARLOS AVILES.

Concha Velasco, una actriz que quiso ser artista

No es difícil adivinar cuándo un espectáculo va a colocarse en cabeza del "ranking" de recaudaciones, conocido popularmente como "chivato". Basta con detectar la sintonía que en la misma noche del estreno se produce con el público, en observar sus caras complacidas y escuchar sus comentarios solícitos o, en el peor de los casos, la mueca de constreñida y recompuesta envidia de los colegas de libranza salpicados entre la besucona fauna estrenista. Ese fue el climax que se advirtió tras la caída del telón después de que Concha Velasco, resplandeciente ante el éxito de su nueva singladura profesional, dijera a Margot Cottens... ¡Mamá, quiero ser artista!

Esa misma frase o parecida debió pronunciar unos años atrás (se dice "unos" por cortesía) cuando Celia Gámez la diera su primera oportunidad como corista de conjunto. Entonces era Conchita —ese obligatorio diminutivo entre ingenuo y frivólón que la especie artística estaba condenada a llevar para distinguirse del resto de los mortales y gentes de bien—, una muchachita de Valladolid con un lunar en la mejilla y una sonrisa Profidén que la encendía, como ahora, toda la cara. Chica de la Cruz Roja, enamorada del 14 F, cantante yé-yé, hasta que consiguió ganarse el Concha a pulso con su sorprendente y definitiva incursión en el terreno dramático.

Concha Velasco posee la mejor virtud del actor, la versatilidad, y el mejor don, el talento. De nuevo en la pasarela, superándose a sí misma en la evocación de su origen artístico, el espectador no puede evitar recordarla como Teresa de Jesús o como personaje atormentado en "Buenas noches, madre", y es cuando se toma buena cuenta de su indiscutible medida y valor como intérprete.

Pero, además de sus méritos personales, Concha Velasco ha tenido la fortuna de protagonizar, con ciertos rasgos autobiográficos, un excelente musical que ha logrado estimular la confianza en un género excesivamente maltratado. Ángel Fernández Montesinos, después de su éxito con el montaje de "Por la calle de Alcalá", logra en "Mamá, quiero ser artista" revestir de dignidad una variante teatral sin demasiadas expectativas. Una revista blanca, despojada de la ramplonería habitual, con un brillante aparato escénico, una música y una coreografía definitivamente actuales y acertadas.

Y junto a Concha Velasco, un actor que, afortunadamente, ha encontrado su verdadero y polifacético registro, Francisco Valladares. Este espectáculo va a dar, sin duda, muchos dividendos. JUAN CARLOS AVILES.



Cristina Alberdi analiza la evolución de la situación de la mujer en España, en los últimos años

"Ser feminista es una postura ante la vida"

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

El 23 de octubre de 1985 Cristina Alberdi juró ante el Rey su cargo como vocal del Consejo General del Poder Judicial. Como abogada feminista, unos años antes había defendido la incorporación de la mujer a la sociedad y desde el colectivo feminista participó en la elaboración de la Constitución de 1978. Para ella todavía son minoría las mujeres en puestos de responsabilidad, y se habrá conseguido mucho cuando el hecho de que una mujer sea ministra o académica no sea noticia. Francisco Umbral la ha llamado cuerpo glorioso del feminismo español y muchas mujeres separadas y maltratadas encontraron en el bufete de Cristina Alberdi una brillante defensora de sus derechos. Ante el Día Internacional de la Mujer, Cristina Alberdi analiza la importancia de estas conmemoraciones y repasa la situación de la mujer española en 1986

—Yo creo que este tipo de celebraciones tienen una importante incidencia en la sociedad. Yo recuerdo en 1975, el Año Internacional de la Mujer marcó un hito en la historia de la mujer en este país, porque el hecho de que las Naciones Unidas señalaran ese año como el año de la mujer determinó que incluso aquí,

que aún no teníamos la Constitución (que luego se promulgó, ni una serie de normas que modifican las leyes discriminatorias), se modificó el Código Civil en materias que eran discriminatorias, ya que España tenía que acudir ese año a la Conferencia de México. Así que desde el punto de vista jurídico hubo cambios

José Saramago

Y O nunca había conocido la reencarnación de un heterónimo hasta que el otro día, en el Círculo de Bellas Artes, apareció José Saramago. Entonces alguien entre el público levantó una mano y preguntó:

—¿Es Portugal un heterónimo de Pessoa?

Pero Saramago venía esta vez a la ciudad centripeta con otro heterónimo y con otra novela, "Memorial del convento". Una historia dieciochesca donde un tropel de heterónimos fabrican el complejo monumental de Mafra, mientras otro numeroso grupo construye un globo volador; a

su manera, dos sueños portugueses: la presencia inmortal en la tierra y la conquista del aire —los portugueses por los lelos de la tierra.

José Saramago tiene el aspecto astuto de profesor de Coimbra que se escapa en la Semana Santa a París, como en aquel verso del viejo Eugenio de Castro:

Caminho de Paris, aos matutinos
clarões do céu, atravessando a Espanha,
Para o câmbio numa aldeola estranha,
Que o rio enfieta com seus chopos finos.

Nacido en 1922, Saramago pertenece a la generación de escritores que más ha ayudado para que las letras lusas sean conocidas fuera de su país. Su prosa tiene

en el tema de licencia marital, por ejemplo, y desde el punto de vista social el año internacional tuvo una gran repercusión porque todos los medios de difusión trataron aspectos de la mujer, y con tal motivo se sacaron a la luz las discriminaciones, las situaciones de desigualdad que padecía la mujer, y todo esto es bueno. El hecho de que haya un día internacional de la mujer es positivo porque se provocan conferencias, debates y actos e informaciones que siempre vienen bien porque son una llamada de atención.

—Has hablado de la situación en los años anteriores a la Constitución, ¿qué papel representaron los colectivos feministas en la evolución posterior de la situación de la mujer en España?

—Los grupos feministas tuvieron en los años anteriores a la Constitución un momento político importante de inicio de desarrollo democrático, pero tuvieron sobre todo una influencia directa en la elaboración de la Constitución. Hicimos una serie de propuestas a la Constitución, que enviamos a todos los grupos parlamentarios, y en muchas cosas se tuvo en cuenta nuestra opinión.

En el año setenta y ocho se insistió en la reforma del Código Penal en materia de anticonceptivos, y también se tuvo una estrecha colaboración, tanto con UCD como con el Partido Socialista, en la elaboración de la Ley de Divorcio, y en la reforma del Código Civil en los temas de familia.

—Con la normalización de la democracia, algunos grupos feministas desaparecieron y las reivindicaciones feministas parecen encontrar otros cauces, ¿son hoy los objetivos del movimiento feminista español los mismos de hace diez años?

—Afortunadamente no pueden ser los mismos objetivos de hace unos años. El cambio ha sido notable, tanto en las leyes como en el orden social. A partir de la Constitución de 1978, con la "no discriminación por razón de sexo" y todo el mandato constitucional que se desarrolla en las leyes de rango inferior, las modificaciones son significativas.

Mucho se ha cambiado también en el orden social: la situación de la mujer en 1975 no es la misma que hoy. Yo lo he podido constatar en el ejercicio de la profesión, ya que me he dedicado a la defensa de mujeres. Hace unos años venían en un estado de angustia, ignorancia y una inseguridad tremenda. En los últimos años la mujer está informada y se enfrenta a sus problemas con una gran valentía y solidaridad con el resto de las mujeres.

En cuanto a la situación del movimiento feminista, sí que hubo un momento de ruptura o de separación de los grupos feministas como colectivos, y una búsqueda de posturas más individualizadas. En ese sentido ha sido un tiempo de llevar a cabo los objetivos del feminismo de una forma bastante individual y particular, y también muy positiva, porque el fenómeno del contagio también se produce.

En este momento creo que vuelven los grupos a resurgir, aunque no con la incidencia que tuvieron en su momento, pero también con las posi-

bilidades de una importante labor. —El hecho de que el Instituto de la Mujer español no tenga rango de Secretaría de Estado le resta efectividad en sus fines?

—En algunos países existe una Secretaría de Estado para la mujer, y en el caso de Francia un Ministerio. Aquí es un Instituto, un organismo autónomo con rango de Dirección General, y a mi juicio debería ser de superior rango, bien una Secretaría de Estado, bien un Ministerio, porque tendría más influencia y más poder. De todas formas, la labor que desarrollan estas instituciones es importante y es el seguimiento de las directrices y de los acuerdos del Decenio de las Naciones Unidas para la Mujer.

El rango administrativo importa, pero también el presupuesto. El presupuesto inicial del Instituto fue de quinientos millones el año pasado y este año es de setecientos millones. Todavía hay que conseguir un mayor presupuesto porque las responsabilidades son muchas.

—¿Cuáles han sido las actuaciones institucionales recientes que han incidido en una mejora de situación de las mujeres en España?

—Ha sido muy valiosa la campaña realizada a través del Ministerio del Interior dirigida a policías, intentando concienciar la actuación de las autoridades en los casos de mujeres que acuden por malos tratos. Se ha dado un paso importante en ese sentido, porque el Ministerio del Interior ha colaborado en una labor proyectada por el Instituto de la Mujer.

Por otra parte, el Instituto ha establecido un contacto con las abogadas feministas del Estado, en unas jornadas interesantes que se hicieron hace año y medio.

Este contacto del Instituto con colectivos ha permitido seguir avanzando y detectar los problemas acuciantes a los que se enfrenta aún la mujer.

—¿Cuál es la labor que aún queda por hacer para que desaparezca la discriminación?

—Yo entiendo que todavía queda mucho por hacer. Por un lado tenemos toda la labor institucional que hay que realizar, que es la de acción positiva; hay que remover los obstáculos que todavía provocan una situación de desigualdad entre los hombres y las mujeres; hay que promover a la mujer en lo social, en lo político y en lo laboral. Desde el punto de vista social y de proyección individual de la mujer en la colectividad, creo que hay muchísimo que hacer, desde el campo del lenguaje hasta la lucha porque no se reproduzcan las situaciones que relegan a la mujer a su lugar tradicional; en resumen, es necesario avanzar en aquello que pueda significar un cambio de comportamiento y un cambio simbólico de la mujer en la sociedad.

—¿Qué significa para ti ser feminista?

—Ser feminista es una postura ante la vida y es luchar por los derechos de la mujer. Yo creo que cualquier mujer que se precie como mujer y que tenga una determinada formación es feminista. Porque feminismo es luchar por la incorporación de la mujer a la sociedad en condiciones de dignidad, de igualdad, en fin, como ser humano; en ese sentido creo que cualquier mujer inteligente es feminista.

OCHO DE MARZO



DÍA DE LA MUJER

MARZO 1986

Madrid conmemora, con un amplio programa de actos, el 8 de marzo

Exposiciones, cine y coloquios en los centros culturales de barrio

En 1908 murieron abrasadas 129 trabajadoras de la fábrica textil Cothorn, de Nueva York. Encerradas en las instalaciones fabriles, las mujeres mantenían una huelga por la que reivindicaban la jornada laboral de diez horas, la equiparación salarial con los hombres, contratos estables y mejoras higiénicas. El fuego se les comió. No conoció la opinión pública las verdaderas causas del incendio, pero la historia del feminismo recuerda el suceso como un asesinato premeditado.

En 1910 la Segunda Internacional Socialista, inspirada por Clara Zetkin, declaró el 8 de marzo, cuando se cumplía el segundo aniversario de la muerte de las trabajadoras neoyorquinas, Día de la Mujer Trabajadora. Setenta y seis años después las mujeres de todo el mundo siguen clamando en tal fecha por un mundo en el que nadie sea postergado en razón de su sexo, por una sociedad en la que los prejuicios y la discriminación sean sustituidos por la colaboración y el entendimiento entre los seres humanos, cualquiera que sea su configuración genética.

Cabe decir, empero, que en estos tres cuar-

tos de siglo las mujeres se han adentrado en el ámbito de las artes y la ciencia, se han incorporado a profesiones a las que antaño se les vetaba y han convencido a muchos escépticos de que los vicios y las carencias que la leyenda negra les atribuía no eran más que un invento de quienes siempre temieron competir en el mismo campo (laboral, cultural, social, emocional y sexual, incluso) y cara a cara con ellas.

Entidades culturales y municipales de la villa de Madrid se suman este año a la conmemoración del 8 de marzo con actos en los que se aprecian tanto los progresos conseguidos hasta el presente por la población femenina en su batalla por la igualdad y la asunción de sus derechos como los obstáculos e impedimentos que todavía quedan por salvar. Películas dirigidas por mujeres; fotografías, esculturas y pinturas firmadas por mujeres; charlas y tertulias que sobre sus problemas y su futuro tratan sobre algunos de los aspectos del amplio programa de actos que, preparados por las vecinas (y algún que otro vecino, claro está) de este lugar, recogemos en la sección de Agenda. c.s.

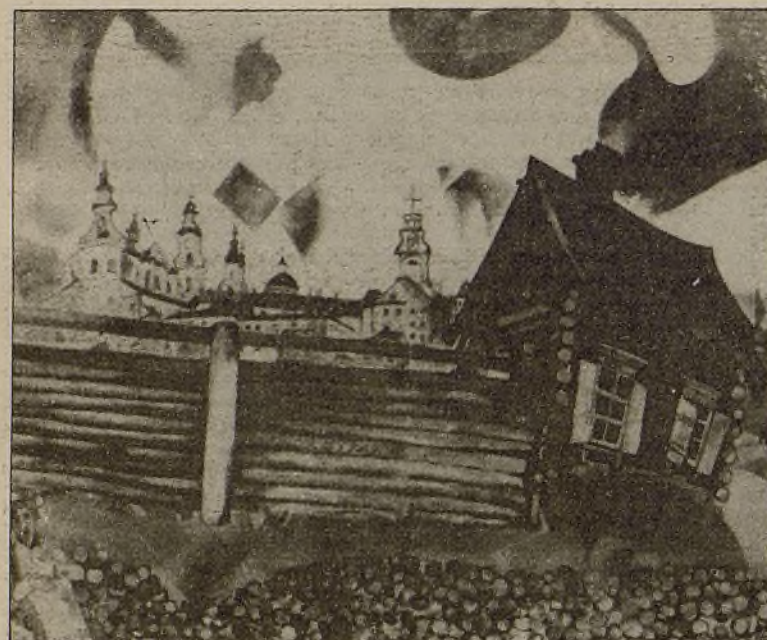
Por JOSE CARLON

tensión de la narración inspirada, versátil y enriquecedora; es un escritor manuelino que odia los puntos seguidos, lo suyo no son las formas, sino los espacios interiores: la conversación del hombre con su propio heterónimo.

Otra mano se levanta mientras Saramago reflexiona con su heterónimo sobre las formas arquitectónicas. —¿Hay que olvidarse de Pessoa para empezar a imitarle? Sí, pero ya es tarde; Saramago acaba de emprender un viaje al corazón de su heterónimo. España tiene visiones deformantes de sí misma (esperpentos), Portugal tiene heterónimos (el convento y el aerostato).

El tren a Lisboa sale a las ocho, hay que meter la ropa en la maleta; pero también hay que meter a Eugenio de Castro, Eça de Queiroz, a Pessoa. Apenas existe espacio para la ropa de su propio heterónimo.





"La casa gris", el óleo que representa a Marc Chagall en esta muestra de maestros contemporáneos

Casi un museo

Es bien sabido que, después de la colección de la reina de Inglaterra, la mejor colección particular de arte del mundo es la del barón Hans Heinrich Thyssen-Bornemisza, que desde 1945 supo ampliar en cantidad y criterios el legado que había recibido de su padre, un legado en el que el anterior barón parecía haber puesto como límite a su gusto la frontera entre los siglos XVII y XVIII

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Casón del Buen Retiro (Felipe IV, 13): dibujos de Evaristo Valle. Sólo hasta el 9 de marzo.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: "Entre el objeto y la imagen", muestra de escultura británica contemporánea. Hasta el 20 de abril.
- En el Palacio de Cristal del Retiro: esculturas del británico Richard Long. Hasta el 20 de abril.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): "Islas rodeadas", exposición documental de un proyecto ejecutado por el búlgaro Christo en 1983. Hasta el 30 de marzo.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): la antológica del pintor Antonio Quirós, sólo hasta el 9 de marzo, y "Seis artistas cántabros de hoy". Para el día 13 se espera la inauguración de "Visión celta", una colectiva de artistas de las diferentes naciones celtas.
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, sin número): la colectiva "Periferias", a partir del día 11.
- En el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2): "Pintar con papel". Hasta el 14 de marzo.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): primera retrospectiva en España de Max Ernst. Hasta el 27 de abril.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan Herrera, 2, Ciudad Universitaria): pinturas de Gastón Orellana.
- En el Palacio de Villahermosa (plaza de las Cortes, 6): Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo. Hasta el 31 de marzo.
- En las Salas Nobles y Salón Italiano de la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22): "Encuadración Artística Española Actual" y "Ocho siglos de Encuadración Española".
- En el Museo de Etnología (Alfonso XII, 68): Cerámica de Marruecos. Hasta finales de marzo.
- En la Casa del Monte (plaza de San Martín, 1): Arte Sacro.
- En el Museo del Prado (paseo del Prado): obras de Juan de Flandes.

Con un sentido mucho más comprensivo hacia la modernidad, Hans Heinrich Thyssen empezó a adquirir obras del XIX y del XX a principios de los años 60 —la primera de ellas una acuarela de Nolde— y ya no ha detenido hasta la fecha ese interés por ir cubriendo todas las etapas decisivas del arte contemporáneo. De las cerca de ochocientas obras que el barón posee de ese período, la exposición que ahora ofrecen las salas Picasso de la Biblioteca Nacional presenta 114, que abarcan cronológicamente desde 1872, fecha de un Corot, hasta 1982, año en que está datado el retrato del propietario de la colección ejecutado por el berlinés Lucian Freud.

El conjunto pasa repaso así a todos los "ismos" más significativos de nuestro siglo, representados en cada ocasión por obras más o menos afortunadas de sus artistas más sobresalientes, y produce la sensación de constituir un auténtico museo, un museo en el que la tendencia con piezas más sobresalientes es el expresionismo —el cuadro "Cocina en un chalé de montaña", de Kirchner, es una auténtica joya entre las muchas joyas que aquí hay— y en el que cabe también la sorpresa de descubrir pintores menos populares entre nosotros —como Ludwig Meidner, del que hay un excelente óleo, o Stuart Davis.

A falta, pues, de una pinacoteca en nuestro país en la que poder hacer este recorrido por la sensibilidad de nuestro siglo, vale la pena recomendar como imprescindible la asistencia a esta muestra. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

Salas Picasso de la BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, 22. Horario: 10 a 21 horas. Domingos: 10 a 14 horas. Lunes, cerrado. Entrada libre. Hasta el 6 de abril.

El peso de las etiquetas

A Eduardo Arroyo (Madrid, 1937) parece perseguirle la fatalidad de ser juzgado antes desde su dimensión como hombre político que como pintor, lo que no acaba de quedar perfectamente claro si es una muestra de incomprensión o una estratagema.

Individuo polifacético y defensor en cualquiera de sus actividades de posiciones radicales, su figuración crítica sufrió durante mucho tiempo las etiquetaciones de planfletaria o simplista, según sus detractores fuesen portavoces de la dictadura o representantes de aquella vanguardia informalista que parecía empeñada en imponer la abstracción como única vía válida. Todo ello, sumado al gran desconocimiento que pesaba sobre su obra, hecha fundamentalmente en su exilio voluntario en París, acabó por configurar una personalidad de provocador que ensombrecía el rigor con que Arroyo construía un lenguaje, próximo al pastiche, en el que lo anecdótico trascendía su aparente falta de interés para convertirse en emblemático del contexto histórico que había desencadenado aquellas composiciones.

Algo del espíritu de Arroyo pudimos respirarlo a través de los trabajos del Equipo Crónica, pero fue preciso esperar a la exposición de 1982 en las salas de la Biblioteca Nacional para comprobar la coherencia de todo un discurso en el que, como en su admirado Picabia, el pintor impone cada vez unas reglas de observación de mayor complejidad visual, al tiempo que reflexiona sobre su propia práctica.

La Fundación Santillana nos ha traído ahora la última etapa de Arroyo, etapa sin duda cada vez más pictórica y sutil. Lo que ayer era una apuesta por la crítica es hoy una apuesta por la ambigüedad del misterio —su serie "Toda la ciudad habla de ello" es excelente—. El color, en relación con etapas anteriores, ha sufrido ciertas modificaciones y nos descubre un interés creciente por los contrastes violentos. Pero también hoy, como ayer, se ha hablado de Arroyo más como el hijo pródigo que al fin parece regresar a casa que como el pintor que sigue contrastándose con la historia del arte a cada paso de su quehacer. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

FUNDACIÓN SANTILLANA. Méndez Núñez, 17.

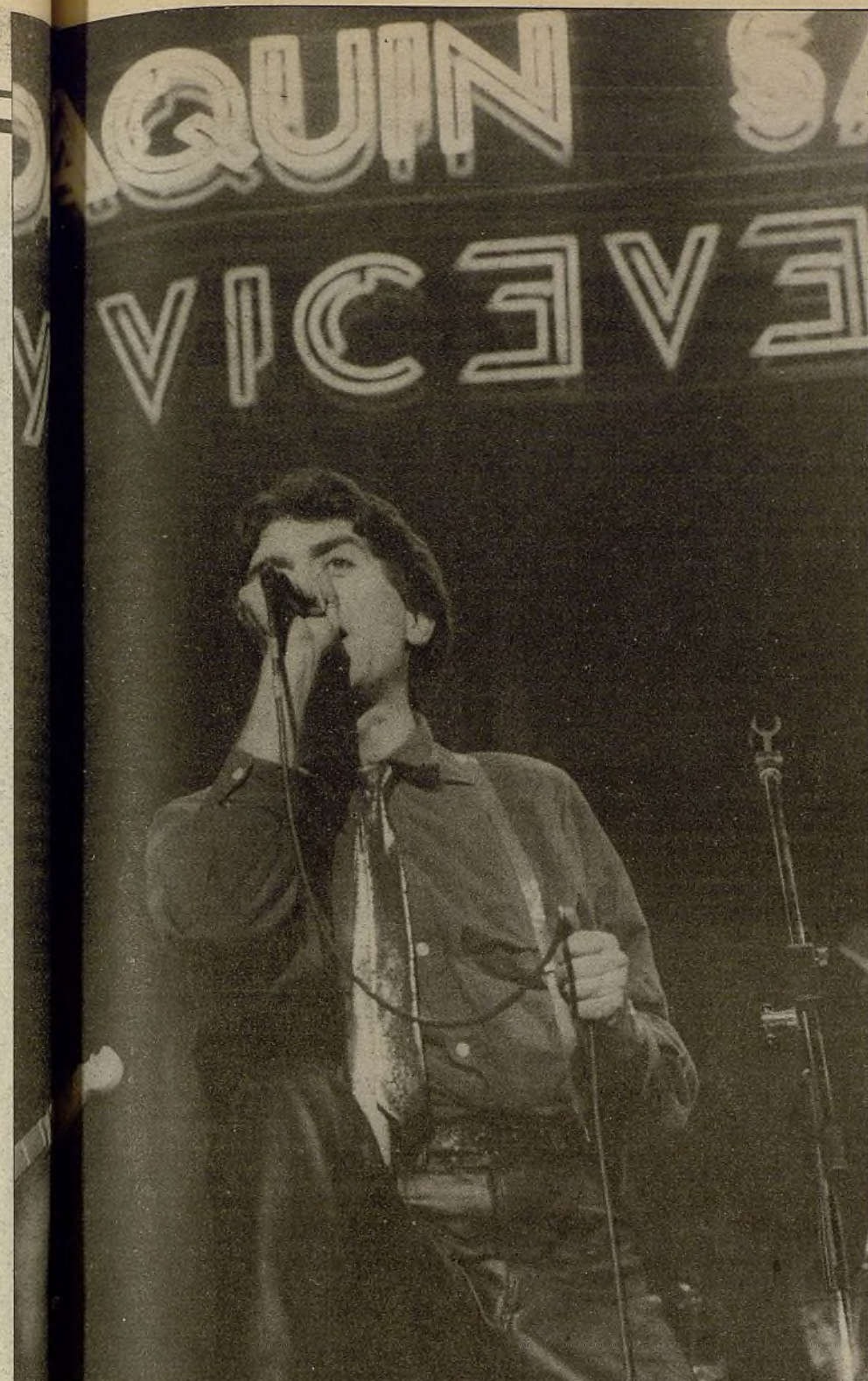


La obra de Eduardo Arroyo es impensable, pese a su largo exilio en París, al margen de la historia de España más reciente

Joaquín Sabina
superstar

Rockero de noche

Los diarios dieron noticia del acontecimiento: Joaquín Sabina ha grabado su nuevo disco en directo, en compañía de viejos compañeros (Aute, Krahe) y nuevos amigos (Sisa, Gurruchaga). Unos felices conciertos en los que se palpaba la sensación de que el cantautor-pasado-al-rock inicia la ascensión, la transformación de figura underground en estrella para el gran público. Nada que objetar a la táctica, que suele funcionar: un repaso a sus piezas más conocidas, registradas originalmente sin mucha garra, electrificadas ahora por la amable presencia de colegas afines y un público entusiasta que, por cierto, fusilaban focos brutales entre canción y canción exigencias de las cámaras de televisión)



Los cables

SE PRESENTARON en la Sala Universal los músicos del grupo más invisible de la ciudad, ESCLARECIDOS. Había grandes esperanzas, tras el deleite de su último LP, pero no se materializaron esas grandes canciones por problemas de sonido y desajuste entre los protagonistas. Mención honorable para Cristina Lliso, que cantó con su habitual finura y "feeling".



"Los Esclarecidos" en la presentación de su último disco

Joaquín Sabina, o la transformación de figura underground en estrella para el gran público, ha terminado con su larga travesía del desierto. En el recital que ofreció hace pocos días en Madrid volvió a establecer una complicidad con su variado auditorio

irregular existencia para solaz de unos oyentes que disfrutaban con la llegada de los parados que definen mágicamente lo que ellos sienten. Tiene talento para sintetizar estilos de vida con una exactitud que resulta la envidia de los publicistas: ¿Qué voy a hacerle yo/si me gusta el güisqui sin soda/el sexo sin boda, las penas con pan?

Sabe establecer Sabina una astuta complicidad con su auditorio (emociones fuertes? buscadas en otra canción), que le perdona ripios y entregas rutinarias. Se espera de él un catálogo de personajes y situaciones reconocibles: cumple con buen tino. Otra cuestión es la musical: aunque ha compuesto baladas memorables, su repertorio rápido rara vez escapa a los clichés más vulgares del rock and roll. Pero no se va a un concierto de Sabina para escuchar a un fino estilista o disfrutar de los últimos sonidos: las canciones son lienzos comprados al por mayor que él emborrona con instantáneas tomadas de una realidad que no suele tener reflejo en el cine subvencionado, la literatura santificada o la televisión oficial. Con trazos gordos, Sabina narra la vida cotidiana en el Madrid de la democracia. Los aplausos, la entrega, el calor con que se le recibe equivalen a la confirmación de su acierto descriptivo. A pesar de toda su crudeza interpretativa es una figura imprescindible. Y resultó aleccionador participar como espectador en ese proyecto de consagración que se convertirá, en unas semanas, en doble álbum en directo. Joaquín Sabina, próximo superstar. Que sea para bien. DIEGO A. MANRIQUE

A sufrido Sabina una larga travesía del desierto. Y es que su música caía en la tierra de nadie entre la canción de autor y el pop-rock juvenil. Finalmente, gracias a su tenacidad y voluntad comunicativa, ha logrado congregar a un público amplio arañado de ambos sectores, donde conviven actores famosos y políticos de izquierda con chavales de la calle. Sabedor de su magnetismo, sabe estar en el escenario con autoridad, vistiendo cómodamente pantalón de cuero negro, vendiendo su personaje.

El "Joaquín Sabina" público es un moderno bohemio de los de toda la vida, un poquitiño amoroso y un mucho mujeriego, irrespetuoso y vividor. Flirtea con los arquetipos de la marginalidad, exhibe su

HAY QUE LEER...

La aventura de un fotógrafo en La Plata

Adolfo Bioy Casares. Alianza Tres. Madrid, 1985. 184 págs. 943 pts.

Las transitorias experiencias de un joven fotógrafo provinciano que en La Plata realiza su primer trabajo profesional. Amistades, amores, pensiones, impredecibles enredos en un mundo en el que a veces la realidad y la fantasía se contagian. Bioy Casares es, hoy por hoy, uno de los grandes maestros de la narrativa hispánica.

Crónica de los Wapshot

John Cheever. Ediciones Alfaguara. Madrid, 1985. 412 págs. 1.500 pts.

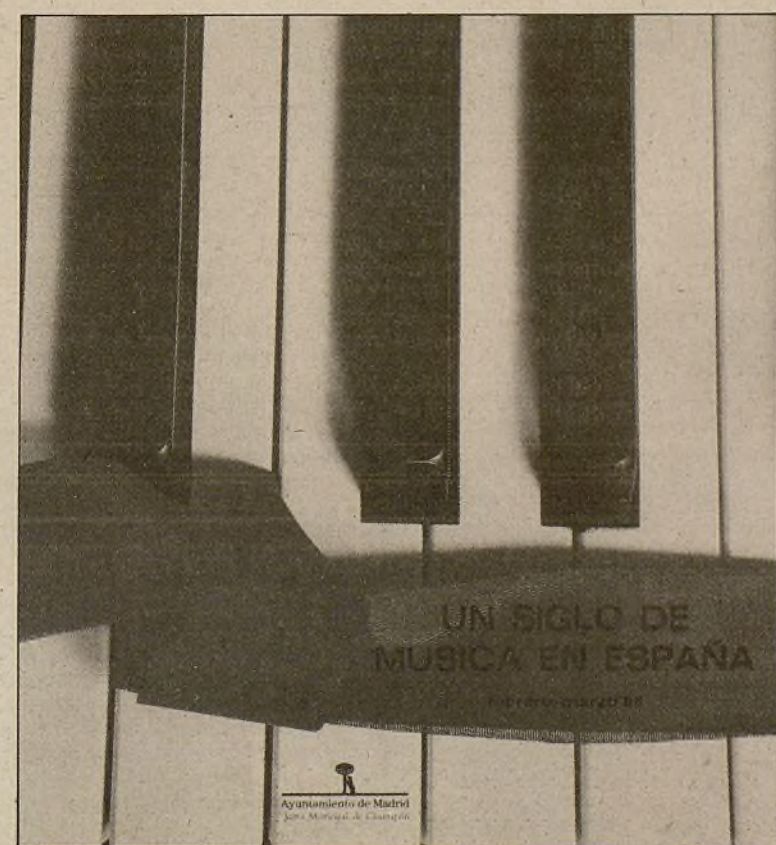
La América rural y la América urbana como mitos del pasado y del futuro marcan el punto de tensión de una saga familiar —la de los Wapshot— determinada por la disgregación y la decadencia. Una de las obras fundamentales de uno de los más importantes narradores norteamericanos contemporáneos.

Las Geórgicas

Claude Simon. Seix Barral. Barcelona, 1985. 368 págs. 950 pts.

Considerada como la obra maestra de Claude Simon, el más reciente Nobel de Literatura, uno de los creadores de la llamada "nueva novela francesa". Tres personajes en tres épocas diversas y en tres tiempos, en los que se repiten tragedias y ciclos que parecen arrancados de la naturaleza.

Un siglo de música clásica, en Chamartín



DISCOS PARA ESCUCHAR

Lost in the stars

Varios artistas. Fonogram/A & M

Revisión de grandes canciones de Kurt Weill (con y sin Brecht) realizadas por una insólita galaxia de personajes del rock, el jazz y la música de vanguardia. Sting se disfruta de Mack el navajero (pero queda eclipsado por Lou Reed ("quiero ser el Weill del rock and roll") con su asunción de Septiembre sur. Un homenaje merecido y polémico.

Pessoa Flamenco

Vicente Soto. Cancionero/RNE

Los intentos de injertar literatura culta en el flamenco son dignos de toda sospecha. Sin embargo, estas versiones de poemas de Fernando Pessoa —firman Luis Antonio de Villena y Angel Crespo— sirven para que El Sordero eche sangre y fuego en piezas como *Tiempos-Tempos* ("ni se sueña ni se vive es una infancia sin fin"). Una excelente muestra de cooperación hispano-portuguesa.

Biograph

Bob Dylan. CBS

Sólo disponible en versión importada, este álbum de cinco LPs es una deslumbrante panorámica de más de veinte años de trabajo del personaje más problemático de la historia del rock. Junto a las grabaciones clásicas, abundante material inédito de alto calibre. La retrospectiva se complementa con dos libritos hagiográficos donde el artista, en una "para demostración de transparencia, comenta casi todas las canciones (aunque en más de un caso se guarde los detalles íntimos). Una recopilación modélica. D.A.M.

A donde ir

CAFE MEDIODIA

En el comienzo de la calle San Pedro, a la altura del número 105 de la calle Atocha, se encuentra este café de nombre clásico entre los de su género. Trátase de lugar tranquilo y no muy frecuentado, para regocijo de los que gustan del sosiego y la charleta. Las paredes están forradas en madera de bar de antes, que eso es lo que era, con bancos corridos adosados, también de madera, y veladores de mármol, como mandan los cánones. El lugar es espacioso, limpio y luminoso, lo que le hace poco adecuado para el arrumaco parejil u otras maniobras amoratorias. Al margen de los cafés, vinos y copas al uso, se pueden disfrutar también unos a modo de tentempié que sirven para solucionar con mucha decencia una cena inesperada por un módico precio.

EL ARTE DE LA ENCUADERNACION

Que la encuadernación es un arte no lo duda nadie que sea mínimamente aficionado a los libros. Y he aquí, en la propia Biblioteca Nacional, en su Sala Noble y su Salón Italiano, una muy sugerente exposición dedicada especialmente a este asunto. De una parte, la titulada "Encuadernación Artística Actual", que comprende 250 libros encuadernados por 23 profesionales vivos (Brugalla, Palomino, Ramón Gómez, Galván, etcétera) y que abarca desde las reminiscencias antiguas hasta las tendencias vanguardistas de hoy. De otra parte, la titulada "Ocho siglos de Encuadernación Española" y que viene a ser, como su propio nombre indica, una verdadera historia de la encuadernación en nuestro país.

MANIFESTACION AUTORIZADA DE JAZZMAN

Convertir un cine o un teatro en eso que llaman discoteca, suele hacer llorar a algunos aficionados al género, pero reconvertir un cine —el viejo Galileo— en un bar musical con muy importantes actuaciones en directo es ya harina de otro costal. Y esto es lo que andan haciendo desde finales del pasado año los del "Galileo Galilei", en el número 100 de la calle Galileo. Pues bien, para los días 4, 5, 6 y 7 de marzo está prevista la presentación oficial del Taller de Músicos, con la actuación de grandes jazzmen ibéricos en diferentes formaciones: Tete Montoliú, Grupo Onix, A-free-k, Jorge Pardo, Tito Duarte, Tat-Suo Aoki, Horacio Icasto, Ze Eduardo, Pedro Oxesto, Grupo Celesta, Danilo Ovalle, Carlangas, Santiago Reyes, Eduardo Gracia, M. A. Chastang y unos cuantos más. Ahí es nada, por poner algún tipo de rúbrica.

MODA FEMENINA

Lo de que las modas pasan es ya un viejo aforismo, pero algunas todavía dan que hablar. Véase, si no, la conferencia que doña Carmen Bernis tiene prevista para el 19 de marzo en el Salón de Conferencias del Museo del Prado: "Las modas femeninas en la época de Carreño". Bueno, pues resulta que Carreño, junto con Rizzi y Herrera, no fueron nunca modistos, sino, más bien, los tres pintores más significativos de la escuela madrileña barroca, allá por la segunda mitad del pasado siglo XVII. La exposición que sobre estos barrocos madrileños se viene celebrando en el Palacio de Villahermosa ha dado origen a un sinnúmero de conferencias sobre la historia y el arte de la época y, claro está, la moda no iba a ser menos.

Moncloa

Durante los meses de marzo y abril se celebrarán sesiones de videofórum sobre el tema de la mujer en el Centro Cultural "Juan Gris", calle Francos Rodríguez, número 100, en colaboración con el club juvenil "Rafael Alberti". Los temas programados son los siguientes:

Día 15 de marzo: "Feminismo hoy" y "Tú eres un..." (dedicado a la publicidad) del programa de televisión "Viéndolas venir". Intervendrá Rosa Pardo, del Centro de Información y Formación Feminista.

Día 22 de marzo: "Mística de la maternidad", con un vídeo del programa citado y proyección de la película "Maternidad", de Rosellini. Intervendrá Concha García, de la Asociación de Mujeres de Tetuán.

Día 9 de abril: debate sobre "Educación sexual", con la participación del Colectivo de Profesores No Sexistas. (Sin determinar la proyección.)

Día 12 de abril: debate sobre "Planificación", con un vídeo del programa "Viéndolas venir". Intervendrá la doctora Barcelona, del Centro de Promoción de la Salud de Tetuán.

Todos los actos comenzarán a las 19,00 horas.

Tetuán

Día 5, a las 19,00 horas, en el salón de plenos de la Junta Municipal, calle Bravo Murillo, número 357: mesa redonda sobre "Trabajo asalariado de la mujer y trabajo doméstico". Intervendrán Rosa Pardo, del Centro de Información y Formación Feminista; Paloma González, del Ateneo Feminista, y Matilde Fernández, sindicalista. Colaboran la Asociación de Mujeres de Tetuán y C.A.S.-Escuela de Adultos de Tetuán.

Moratalaz-Vicálvaro

Día 5 de marzo, a las 10,00 horas, en el Centro de Formación Profesional "Rodríguez Valcárcel", plaza de Pablo Garnica, sin número. Representación de "El juez de los divorcios", obra escrita, representada y dirigida por las mujeres del barrio. A continuación se celebrará un coloquio sobre el tema de la obra.

A las 19,00 horas, en el colegio público "Sainz de Vicuña" (Camino de los Vinateros, número 104), conferencia de la psicóloga feminista Isabel Cuerda, "El complejo de Cenicienta".

Los actos están patrocinados por la Junta Municipal y su organización ha corrido a cargo de los Centros de Animación Sociocultural y Comisión de la Mujer.

Fuencarral

Día 7, a las 19,30 horas, en el Centro Cultural "Rafael de León",

Carabanchel

Casa de la Cultura "García Lorca", calle Eugenia de Montijo, número 105.

Día 3 de marzo: coloquio sobre "Violencia hacia las mujeres", con la proyección de la película "Belinda".

Día 4 de marzo: debate sobre "¿Qué pasa con las mujeres desde hace diez años?"

Día 5 de marzo: coloquio sobre "Independencia económica", con la proyección de la película "Hacia las alturas".

Día 7 de marzo: tertulia con el Colectivo Luna. Todos los actos comenzarán a las 6,30 de la tarde.

Centro Social "Pan Bendito", camino viejo de Leganés, número 188.

Día 4 de marzo: teatro Circus-tanxias en "Cabaret tragi comic".

Día 5 de marzo: coloquio sobre "Agresiones y violencia", con la proyección de la película "Belinda".

Día 6 de marzo: charla sobre "La brujería", por Leonor Alazraki.

Todos los actos comenzarán a las 4,30 de la tarde.

8 de marzo: Día de la Mujer

ACTOS



calle Isla de Ons, número 14: conferencia sobre "Mujer y paz", con ponencia de Mercedes Pardo, presidenta de Mujeres por la Paz y la colaboración de la Asociación pro Derechos Humanos.

Chamartín

En el Centro Cultural "Nicolás Salmerón", calle Mantuano, número 51.

Día 3 de marzo, a las 19,00 horas: inauguración de la Primera Muestra de Arte "Nosotras", organizado por el Ateneo Feminista. Sala Artechamartín 2, del 13 al 15 de marzo. Horario de visitas: de 18,00 a 21,00 horas.

Día 7 de marzo: inauguración de la exposición de Carteles Conmemorativos del Día de la Mujer, organizado por el Instituto de la Mujer. Sala Artechamartín. Del 7 al 15 de marzo. Horario de visitas: de 18,00 a 21,00 horas.

Día 10, a las 19,30: ciclo de cine dedicado a la mujer, con proyección de la película "Julia", de Fred Zinneman.

Día 12, a las 19,30 horas: continúa el ciclo cinematográfico con la proyección de "Nueve meses", de Marta Meszaros.

Chamberí

Exposición de fotografías hechas por mujeres en la sala del Instituto Internacional de Boston, calle Miguel Ángel, número 8, con obras de Rosa Muñoz, Guillermina Puig, Colita, Mercé Taberner, Ana Torralba, Cristina García Rodero, Angeles Regueiro, Concha Vázquez, Marga Villarejo, Ana Luisa Calvete, Mariví Ibarrola y Silvia Polakov. La inauguración será el día 10 de marzo, a las 19 horas.

Debates sobre la mujer, en coordinación con la Asociación de Mujeres La Cibeles, durante el mes de marzo. Los temas a tratar serán:

Día 4: Reflexiones sobre una sexualidad femenina.

Día 11: Mujer y literatura.

Día 18: Autoempleo, un reto para la mujer.

Cine sobre la mujer los jueves, con la proyección de las siguientes películas:

Día 6: "Bellísima", de Visconti.

Día 13: "Simone de Beauvoir", de José Dayan (cedida por el Instituto Francés).

Día 20: "Tristana", de Luis Buñuel.

Los debates y las sesiones de cine tendrán lugar en el salón de la Biblioteca Central de la red de Bibliotecas Populares, calle Felipe el Hermoso, número 4 (metro Iglesias), a partir de las 18,30 horas.

Exposición de dibujos y murales infantiles realizados por escolares de sexto, séptimo y octavo de EGB, con el título genérico de "Las niñas lo vemos así". La muestra permanecerá en la sede de la Biblioteca Central durante las jornadas dedicadas a la mujer.

Vallecas

En el Centro Cultural "Alberto Sánchez", calle Risco de Pelosche, sin número, se desarrollará durante este mes la campaña titulada "Es de mujeres".

Día 3 de marzo, a las 18,30 horas: inauguración de una exposición de pinturas y esculturas con obras de Patricia Gadea, Menchu Lamas, Lita Mora, Ana María Díaz y Almudena Armenta Deu. La muestra se mantendrá abierta hasta el 3 de abril. Horario de visitas: de 10 a 14 horas y de 17 a 21, excepto sábados tarde y festivos.

A las 19,30 horas: actuación del grupo de teatro Circus-tanxias, con su obra "Cabaret tragi comic".

Días 4 y 5 de marzo, a las 19,30 horas: proyección de vídeos documentales sobre diversos aspectos de la problemática actual de la mujer.

Día 6 de marzo, a las 19,30 horas: proyección de la película "Simone de Beauvoir", de José Dayan.

Día 7 de marzo: encuentro de los grupos de mujeres de Vallecas y proyección de vídeos de creación de Cecilia Barriga y Gloria Núñez.

Días 10 a 14 de marzo: semana dedicada al cine dirigido por mujeres, con la proyección de las películas "Uno más uno, tres", de Heidi Genée (lunes 10); "Entre nosotras", de Diane Kurys (martes 11); "Función de noche", de Josefina Molina (miércoles 12); "Gary Cooper que estás en los cielos", de Pilar Miró (jueves 13), y "Las amigas", de Claudia Weill (viernes 14).

Las proyecciones comenzarán a las 19,30 horas.

Campaña de cine para niñas, con la proyección de las películas "Aventuras de la pequeña Lulú" (sábado 1), "Betty Boop" (sábado 8) y "Annie" (sábado 15). Comenzarán las proyecciones a las 12 horas.

Día 15, a las 19,00 horas, mesa redonda sobre "Mujer en las artes plásticas", con la participación de Carmen de Pablo (pintora), Carmen Bermúdez (miembro de la Academia de Arte) y Gloria Moriarty (galerista).

Día 17, a las 19,30 horas, continúa el ciclo de cine con la proyección de "La Regenta", de Gonzalo Suárez.

Ciudad Lineal

El día 5 de marzo comienza un seminario organizado por el Departamento de Servicios Sociales, titulado "El proceso de identidad

femenina en el contexto familiar y social". Tendrá lugar en el colegio San Juan Bosco, calle Santa Irene, sin número, barrio de La Elipa, y durará hasta el 18 de junio.

Mediodía

El día 7 de marzo, a las 19,00 horas, se proyectará la película "Mi querida señorita" en el Centro Cultural de Vallecas-villa, situado en el paseo Federico García Lorca, esquina Pico de Mompodre.

El sábado, día 8, a las 19,00 horas, se celebrará un concierto de rock con el grupo El Otro País, formado por gentes de Vallecas-villa.

Círculo de Bellas Artes

Día 7, a las 20,00 horas, en la Sala de Columnas del Círculo de Bellas Artes, calle Alcalá, número 42, charla-coloquio sobre "Amistad y amor entre mujeres en la literatura", organizado por el Movimiento Feminista. Participan Cristina Peri Rossi, Carme Riera y Victoria Sau.

Instituto de la Mujer

Exposición de Carteles conmemorativos del 8 de Marzo, Día de la Mujer, recibidos para el concurso convocado a tal fin por el Instituto entre todas las mujeres de España. El fallo del jurado se hizo público en diciembre. Ahora se exponen los carteles premiados y los 130 restantes concurrentes al certamen. La muestra tendrá lugar en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón", del 7 al 15 de marzo.

El Instituto lanzará una campaña de prensa, con inserción de publicidad y textos relativos al Día de la Mujer y al trabajo femenino, haciendo especial hincapié en el servicio doméstico y en la legislación laboral de la Comunidad Económica Europea a la que España se acaba de adherir.

Movimiento Feminista

Día 8 de marzo, a las 19,30 horas, manifestación de mujeres desde la glorieta de Atocha hasta la plaza de Jacinto Benavente. A continuación se celebrará una fiesta en el hotel "Victoria", con actuaciones musicales (entre ellas las de Julia León, Elisa Serna, Marina Rossell, etcétera) y baile.

Durante toda la semana se celebrarán charlas y coloquios en los barrios, organizados por los grupos de mujeres de cada zona, en conmemoración del Día Internacional de las Mujeres.

FOTOGRAFIA

● Cuarenta fotografías (entre los que se encuentra la colaboradora de este periódico Maika Núñez) exhiben estos días su obra en el pub-galería Fila 15, dentro de la **Primera Colectiva de Fotógrafos** que coordina Domingo J. Casas y en la que colabora Diorama. La muestra permanecerá abierta hasta el próximo día 7.

COMUNICACION

● La Asociación Española de Comunicación Gestual (AECG) y la sección de Educación Especial de la **Sociedad Española de Pedagogía (SEP)** celebran todos los lunes, hasta el mes de mayo, un "Seminario permanente de Educación Gestual. Alternativa para la comunicación no oral". El horario es de 19 a

21 horas y el lugar el salón de actos del Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas CEMIP. Los temas a tratar durante el seminario serán estos: Desmutización (método completo), Dactilología, Comunicación gestual (video-gestual) e Historia de la sordomudística. Los interesados han de dirigirse a la Secretaría de la SEP, calle Serrano, número 127, teléfono 261 48 39.

PATINAJE

● A partir del mes de marzo la Junta del distrito de Salamanca pondrá en marcha una **Escuela de Patinaje**, cuyas lecciones se celebrarán los sábados y los domingos a las once de la mañana en el Parque Eva Duarte. Los interesados pueden inscribirse en el Centro Cultural "Buenavista", avenida de los Toreros, número 5, o en los Servi-

cios Deportivos de la Junta Municipal, calle Velázquez, número 52 (tardes, de seis a ocho).

MUSICA

● En el **Círculo Catalán de Madrid** se hablará, el día 4 de marzo y dentro del "Ciclo de Apreciación Musical", una lección sobre "Grandes formas musicales: la sinfonía clásica, romántica y moderna", y el día 18 otra sobre "Grandes formas musicales: la cantata, el oratorio y la misa". Dentro de ciclo Brahms y Mozart, el día 5 de marzo se hablará de la "Cuarta Sinfonía" de Brahms y el día 12 de "El Réquiem alemán". Las lecciones serán acompañadas de audiciones, grabadas o "in situ". Para mayor información dirigirse al Círculo Catalán de Madrid, en la plaza de España, número 6, teléfono 241 60 90.

Auditorio

● VI Festival Internacional de Teatro de Madrid: El **Joglars** presenta "Virtuosos de Fointainebleau", de Albert Boadella. Estreno: día 1 de marzo. Horario: todos los días, a las 20,30 horas. Lunes, descanso. Precio butaca: 600 pesetas.

Sala II

● **Teatro infantil** Payasinas. Sábado 1 y domingo 2, a las 17 horas. Sábado 8 y domingo 9, a las 17 horas. Sábado 15 y domingo 16, a las 17 horas.
● **Los miércoles de la poesía**. Miércoles 5, a las 19,30 horas.
● **Americanos en Madrid**, ciclo del Instituto de Estudios Madrileños. Jueves 6, a las 19,30 horas.
● **Ciclo Juventudes Musicales**. Viernes 7, a las 19,30 horas.
● **Recital de Norma Medina**. Jueves 13, a las 18,30 horas.
● **Acto del Aula de Consumo**. Viernes 14, a las 10,30 horas.
● **Grupo pop Sueño Eterno**. Viernes 14, a las 19,30 horas.
● **Poema a dos voces**, por Charo Soriano y Pepe Martín. Sábado 15, a las 19,30 horas.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

SALON DE ACTOS

● Día 4, a las 10 horas: cine científico para colegios. A las 19,15 horas: dentro del ciclo "Ciencia y cultura", conferencia coloquio sobre "Origen y evolución de las galaxias", por el profesor Manuel Rego, catedrático de Astrofísica de la Universidad Complutense de Madrid.
● Día 5, a las 10 horas: "La música en la escuela", en colaboración con los Servicios de Extensión Educativa del Ayuntamiento de Madrid. A las 19 horas: "Jornadas sobre minusvalía". Mesa redonda sobre "El minusválido ante la escuela y los servicios sociales", con la intervención de Josefa Álvarez, de la Coordinadora Estatal de Minusválidos Físicos de España; María Jesús Arévalo, pedagoga; Javier Rodríguez, psicólogo del Centro Dato, y Alicia Espinosa, asistente social. Modera: Pilar García Sacristán, concejala-presidenta de la Junta Municipal de Chamartín.
● Día 6, a las 10 horas: cine científico para niños. A las 19 horas: actuación, seguida de coloquio, del actor teatral y paralítico cerebral Manuel de Andrés, que escenificará "Sueños del nacer", danza-mimo basada en la experiencia vital de los minusválidos.
● Día 7, a las 10 horas: "La música en la escuela". A las 19,30 horas: concierto de música española con el Trío Mompou.
● Día 11, a las 10 horas: "La música en la escuela". A las 19,15 horas: ciclo "Ciencia y cultura", con la conferencia coloquio sobre "Búsqueda de vida extraterrestre", por el profesor Antonio Fernández Rañada, decano de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense de Madrid.
● Día 13, a las 10 horas: "La música en la escuela". A las 19,30 horas: "Chamartín, su historia y sus gentes", tertulia con Alvaro Hernández, Enrique Llovet, Menéndez Pidal, Víctor Manuel y el Gran Wyoming.
● Día 14, a las 19,30 horas: concierto de música española por el Trío Mompou.
● Día 15, a las 11,30 horas: cine infantil con la proyección de "La montaña embrujada". A las 19 horas: mesa redonda sobre "La mujer en las artes plásticas".

SALA ARTECHAMARTIN

● Exposición sobre urbanismo. Inauguración: día 4 de marzo, a las 20 horas.

SALA ARTECHAMARTIN 2

● Primera muestra de "Arte Nosotras", del Ateneo Femenista. Inauguración: día 3 de marzo.
● Exposición de carteles conmemorativos del día 8 de marzo, Día de la Mujer, en colaboración con el Instituto de la Mujer (Ministerio de Cultura).

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

C/ Risco de Pelosche, sin número. Teléfono 478 27 24

TALLER LITERARIO

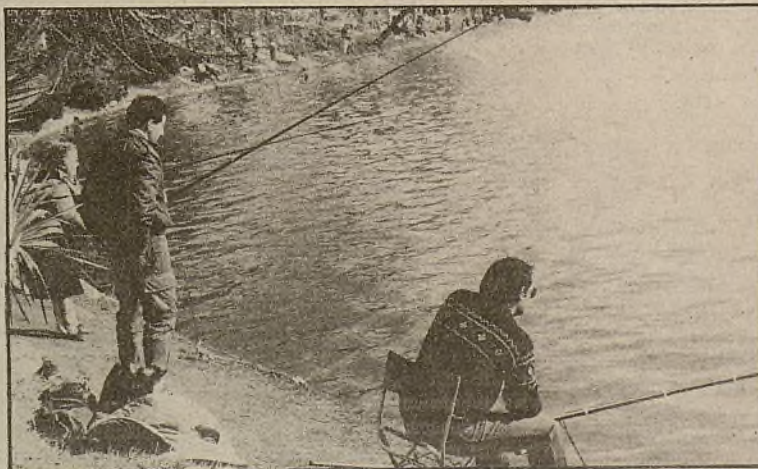
Miércoles, de 5 a 7 de la tarde.
● Día 5: Los poetas del 27: Salinas, Cernuda, Alberti y Lorca.
● Día 12: Poetas españoles actuales, selección de poemas.

PROGRAMA DE EDUCACION DE ADULTOS

● Día 5, a las 17,30 horas: vídeo "En busca del arca perdida".
● Día 7, a las 10 horas: vídeo "2001. Una odisea del espacio".
● Día 17, a las 10 horas: visita al Museo del Prado: Goya.

AULA DE HISTORIA LOCAL

Todos los viernes, de 17 a 19 horas, sesiones de trabajo coordinadas por José Henríquez.



Pescar en la ciudad

Varios domingos, y desde muy temprano, el lago de la Casa de Campo se llena de aficionados al deporte de la pesca, dentro de la competición organizada por el Ayuntamiento dentro de los Jue-

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

C/ Bohemios, 1. Teléfono 798 48 11

● Día 5, a las 18 horas: **Cuentacuentos**, espacio literario infantil. A las 20 horas: concierto de jazz por José Antonio Galicia Trío y Neobop. A las 22 horas: tertulia con los músicos.
● Día 6, a las 21 horas: concierto de guitarra española por Víctor Monje, "Serranito".
● Día 7, a las 20 horas: proyección de la película "Lío en Río".
● Día 12, a las 18 horas: **Cuentacuentos**. A las 21 horas: concierto de jazz por la Big Band del Foro.
● Día 13, a las 21 horas: actuación del **Ballet Contemporáneo de Madrid** (Grupo de Villaverde), con la dirección de Luis Rufo.
● Día 14, a las 20 horas: proyección de la película "Clave Omega".

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

C/ Eugenia de Montijo, 105.

SEMINARIO DE ARTE

● Día 8, a las 10 horas: "Gauguin".
● Día 15, a las 10 horas: "Los Nabis".

VISITAS A MUSEOS

● Día 9: visita a la exposición: "Pinturas sobre papel", en el Círculo de Bellas Artes.
● Día 16: visita a la muestra "Publicidad española del 80", en el Museo de Arte Contemporáneo.

CINE

● Día 8, a las 12 horas: "Un astronauta en la corte del rey Arturo".
● Día 13, a las 19 horas: "La patrulla del coronel Jackson".
● Día 15, a las 12 horas: "Viaje al planeta sin nombre".

ARIOS

● Día 9, a las 19,30 horas: conferencia sobre "La droga", por la Asociación El Patriarca.
● Día 11, a las 19,30 horas: ciclo sobre "Muestra Nacional de Arte Joven en España" (I). Presentación del video de dicha muestra.
● Día 12, a las 19,30 horas: "Muestra Nacional de Arte Joven en España" (II). Mesa redonda con la presencia de artistas participantes en la muestra.
● Día 14, a las 19,30 horas: "Happening fotográfico", a cargo del Taller de Imagen de la Casa de Cultura.

EXPOSICIONES

● Del 3 al 8: exposición de la Semana de la Mujer (ver programación en páginas de cultura).
● Del 10 al 15: exposición de cuadros de Juan Antonio García.

CENTRO CULTURAL "FERNANDO DE LOS RIOS"

C/ Camarena, 10.

AVENTURA EN LATINA

Del 12 al 16 de marzo los jóvenes del distrito vivirán la aventura y el riesgo participando en un monográfico organizado por el Centro Cultural, la Casa de la Juventud, el Servicio Municipal de Aire Libre, la Cruz Roja y el Vagón de la Juventud. "La aventura no está olvidada, sino simplemente alejada de nuestros confortables cuartos de estar. Ahora podemos aprender que hay otras formas de enfrentarse a la vida, ideas para imprimir un poco de vida a nuestros valores grises."
● Día 12 de marzo, miércoles. 17 horas: exposiciones librería Tierra del Fuego, revista "Desnivel", revista "Aventura". 19,30 horas: realización de un proyecto en "tirolina", en la fachada del edificio del Centro Cultural. 20 horas: proyecciones "De los Andes al Aconcagua en bicicleta" (con la presencia de José Antonio Martínez, componente de la expedición) y "Sifón" (película de espeleología).
● Día 13 de marzo, jueves. 17 horas: exposiciones (continuación). 19,30 horas: escalada artificial y descenso. Demostración del camión que realizó el rally París-Dakar, con la presencia de su piloto, Carlos del Val. 20 horas: proyecciones "Transilvania en trineo" (con la presencia de los expedicionarios), "Escalada al Josemyte" (id.) y "Moto Bravo" (película sobre el mundo del trial).
● Día 14 de marzo, viernes. 17 horas: Exposiciones (continuación). 19,30 horas: exposición "Tajo-85", de la Casa de la Juventud de Latina.
● Día 15 de marzo, sábado. 11 horas: exposiciones (continuación). 11 horas: escalada y rappel a la fachada del edificio del Centro Cultural. 12 horas: rescate aéreo en helicóptero a cargo del Servicio Aéreo de Rescate del Ejército del Aire (SAR). 12,30 horas: exhibición de bicicleta en BMX y Freestyle. 19,30 horas: proyecto "Marea Errota", autoconstrucción de un navío de vela, comentada por el director de la revista "Desnivel". 20,30 horas: proyección de "Hombres en el cielo". 20,45 horas: proyección de Kenia" (aventura patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid).
● Día 16 de marzo, domingo. 11 horas: exposiciones (continuación). 11,15 horas: cine, collage de aventuras. 12 horas: ascensión de un globo aerostático, cedido por Iberia. 13 horas: proyecciones sobre la "Expedición española a la Antártida (1985)", con la intervención de Josefina Castelluy, profesora del CSIC. 14 horas: clausura.

EN BUSCA DEL TESORO

El sábado 15, entre las 8,30 y las 14,30 horas, equipos de tres personas protagonizarán un concurso consistente en seguir un trayecto salvando ciertas pruebas y controles de ejecución "aventurada". Los participantes han de inscribirse antes del 10 de marzo en la Casa de la Juventud de Latina, calle Cayetano Pando, número 8, teléfono 479 87 50, de 17 a 21 horas. Los premios, cedidos por El Corte Inglés, se entregarán durante el acto de clausura.

JAZZ LOS VIERNES

● Día 7 de marzo, a las 20 horas: actuación de Hot Club.
● Día 14 de marzo, a las 20 horas: actuación de Neobop.
● Día 21 de marzo, a las 20 horas: actuación de la Big Band del Foro.

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

El amor al libro

No es frecuente por estos pagos que el librero encuaderné y arregle sus propios libros, ni era esto lo que Vicente Gil pensaba hacer cuando hace seis años abrió "La Celestina", una pequeña librería de lance situada en el número 21 de la calle Huertas. Como les ocurre a otros muchos actores de profesión, Vicente tenía ciertas dificultades para conseguir un trabajo estable en lo suyo y un buen día decidió asegurarse el sustento por otro camino. Para no alejarse mucho de lo que entonces más le gustaba

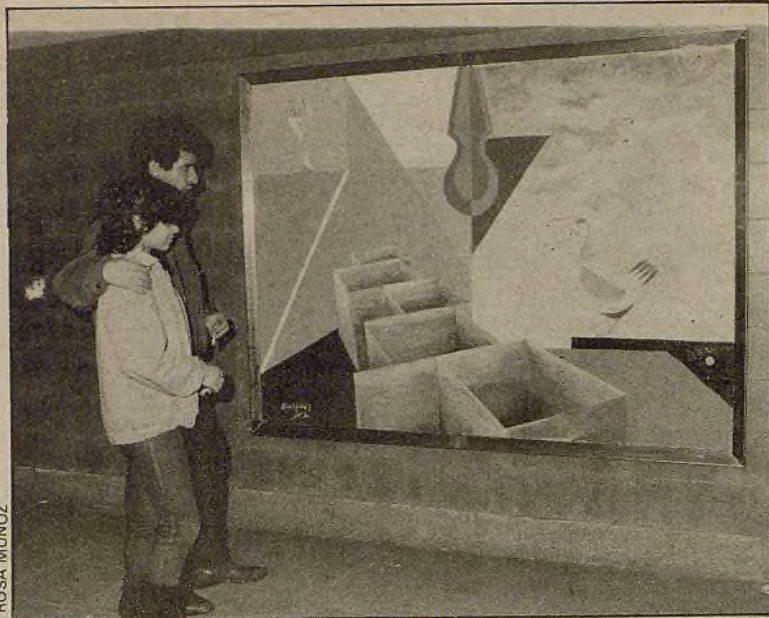
llenó de libros dedicados al teatro las estanterías que antes habían sido de una mercería, de una farmacia y hasta de un taller de telas metálicas, y se dispuso a convertirse en librero. Ahora, además de la especialidad inicial, Vicente se dedica también a la novela, a la poesía y a la encuadernación. Y esto último, que surgió espontáneamente ante la necesidad de restaurar un gran libro que le llegó destrozado, es lo que ha llegado a convertirse para él en uno de sus pasatiempos preferidos. Cuando no se enreda en una improvisada charleta con los amigos y clientes asiduos, Vicente se sumerge en la cos-

tura de un libro y se le pueden pasar las horas ensimismado en su labor. "Mientras haces un trabajo manual de este tipo tienes mucho tiempo y mucho sosiego para pensar", dice este enemigo acérrimo de la televisión, que se siente feliz rodeado de libros por todas partes.

"Letra" a bombo y platillo

Muy al contrario de lo que dice aquel refrán de nefasto recuerdo que reza "La letra con sangre entra", la "Letra Internacional", que se presenta el próximo día 4 de marzo en Madrid, entrará a bombo y platillo en el Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes. Hasta el mismísimo Alfonso Guerra ejercerá de presentador acompañado por Juan Cueto y Alvaro Pombo. Habrá sonadas músicas a cargo del Grupo Malevaje, especializado en tangos modernos, y cantará Rubi, del ya desmembrado grupo Rubi y los Casinos, y, a no dudar, no faltará nadie de esos que están en todo y se regocijan con cualquier cosa: intelectuales comprometidos y sin comprometer, personajes y personajillos de la política, las artes, las ciencias, el espectáculo... y, cómo no, de la prensa, que para eso son los especialistas en todo, es decir, en ideas generales acerca de cualquier cosa, como decía González Ruano.

Pues bien, esta "Letra Internacional" a la española, tan esperada por muchos, es la tercera hermana de aquella otra "Lettre Internationale" que fundó un checo afincado en París, A. J. Liehm, ilusionado con la idea de hacer una revista



Una muestra de arte "subterráneo"

Europea dedicada a la cultura y el pensamiento. (La segunda fue la italiana "Lettera Internazionale".)

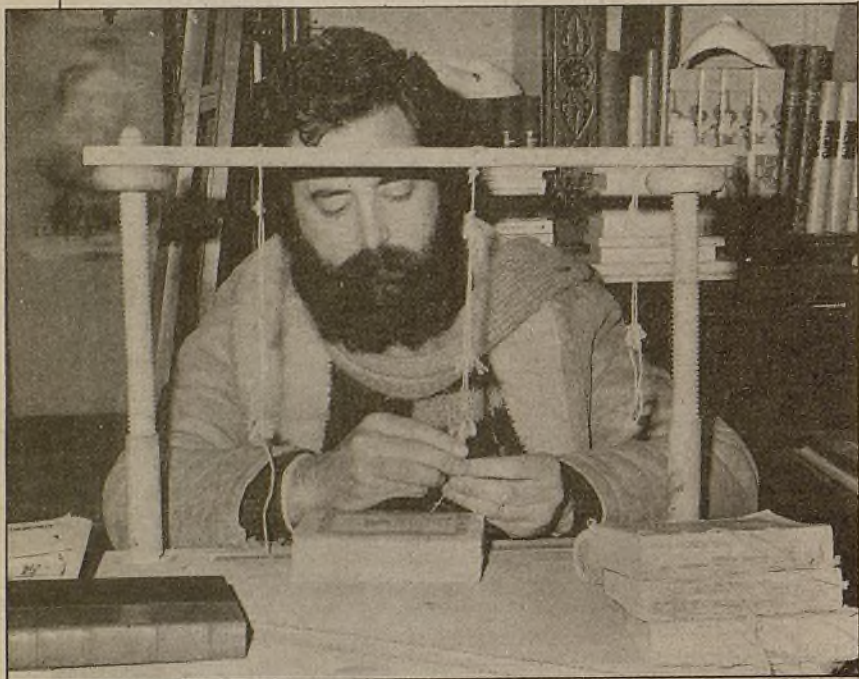
Artistas bajo tierra

Andan todo el día bajo tierra, recorriendo de incógnito negruras uniformes, una y otra vez, en un sentido y en otro, vislumbrando apenas a sus congéneres durante los pocos segundos que emplean en pasar por cada estación. Por eso no es extraño que a alguno de estos empleados del Metro le obsesione la luz y el color, que a otro le dé por ver las cosas desde una perspectiva surrealista o que haya quien en sus ratos de ocio se exprese más a gusto dentro de los cánones abstractos.

Pero tan forzado anonimato tenía que obtener compensación algún día y así ha sido. La propia

empresa del Metropolitano cedió ciertas estaciones para que cinco de sus empleados, algunos con una dilatada experiencia pictórica y varias exposiciones en su haber, pintaran allí mismo ante los miles de viajeros que a diario pululan por andenes y pasillos.

La experiencia de convertir en improvisadas galerías de arte los pasillos de algunas estaciones (Bilbao, Alonso Martínez, Diego de León y Avenida de América, en este caso) no es nueva. En el último año fueron varios los grupos que tuvieron la oportunidad de pintar en distintos puntos de la red y muchos los viajeros que se tomaron algunos minutos de descanso para contemplar lo expuesto. Ahora, en esta ocasión, puede volver a suceder lo mismo, con la posibilidad ignorada, además, de que el tren en que se viaja para ver un cuadro esté conducido por el propio artista.



Vicente y el sosegado placer de la encuadernación

De ayer
a hoy

El velatorio

JOSE ANTONIO NOVAIS

Calle Atocha arriba, Pedro subía lentamente. Hacía una noche hermosa, cálida, como suelen ser la mayoría de las noches madrileñas.

En las numerosas pensiones que entonces había por la calle, las ventanas y balcones abiertos. Los tranvías se habían encerrado y no se oía el ranqueante crujir al llegar a Antón Martín.

Pedro era un cartagenero que un día abandonó su ciudad, a principios de la década de los cuarenta, y ya estábamos al final, para entregarse al Arte, con mayúscula. ¿Qué Arte? No le importaba mucho: actor, torero..., pero lo que de verdad era es un auténtico poeta. Le daba vergüenza confesarlo. Y lo escondía. No escribía sus poemas, que componía en su cabeza, y qué memoria tenía el puñetero, para después recitárselos a sus amigos más íntimos. Esta noche, como tantas otras, no había cenado y le faltaban las cinco pesetas necesarias para encontrar cama y cobijo.

Porque Pedro no iba a prostituir su arte dedicándose a otros menesteres, por ejemplo, a ejercer su profesión de practicante. Así había caído en el orden de la bohemia que practicaba, en la más pura ortodoxia, con elegancia y rigor.

Nos lo encontramos, Paco y un servidor, en la calle de Atocha, justo donde empieza el pasaje Doré. Le conocíamos lo suficiente para saber su estado.

—Pedro, vente con nosotros. Vamos a un velatorio. Allí tendrás cobijo, charla, café, coñac y churros.

—Bueno, yo beber ya sabéis que no pruebo el alcohol. Pero a unos churritos y un cafelito no digo que no. Unos churritos, con mi metabolismo, me ponen más fresco y reluciente que una rosa. A propósito ¿quién es el difunto?

Atocha abajo le fuimos explicando.

Se trataba del hermano de un amigo nuestro a quien apenas conocíamos. Pero, sabíamos su vida. Era militar profesional. Al estallar la guerra estaba destinado en Cataluña. Permaneció fiel al Gobierno. Más tarde, seguía siendo capitán, le destinaron a la operación que intentó conquistar Baleares. Allí fue hecho prisionero. Le indultaron de la pena de muerte que le impusieron, rebajándosela a cadena perpetua. "Quizá por que mi padre estaba prisionero en Madrid." El padre, coronel retirado por la ley de Azaña, fue encarcelado a los pocos meses de comenzar el conflicto, nunca se supo por qué. No le fusilaron. "Quizá porque mi hermano es-

taba prisionero de los nacionales." El hermano, en la prisión militar de Mahón, con una gramática y un diccionario, se dedicó a aprender idiomas. Y tan bien se le dio que a su salida, a los pocos años de terminada la guerra, vivía de traducir. Era un traductor de lujo. Al servicio de las grandes compañías que empezaban a instalarse. Una vez que le vimos nos dijo: "Aquí cualquiera se llama traductor. Pero, no es eso. Hay que hacer lo que yo hago. Traducir una carta del japonés al árabe."

Gastaba poco de lo que ganaba. Sólo en adquirir gramáticas y diccionarios. Había conservado su "vicio" carcelario. Y siguió aprendiendo idiomas hasta que a consecuencia de una pulmonía le falló el corazón.

Andando, andando, llegamos hasta la Facultad de San Carlos, doblamos por la calle del Doctor Mata y justo en la esquina, la casa con Sánchez Bustillo, era donde vivía nuestro amigo.

Entre la calle y la inmensa mole del Hospital Provincial, cuya parte trasera daba a la calle de Santa Isabel, hay una especie de plazuela ajardinada. Algunos vecinos sentados en sillas bajas se aliviaban del calor. Otros, en los balcones de las casas, intentaban dormir sobre un colchón que habían sacado a la fresca.

No reparamos. A nuestra edad impresiona mucho la muerte. El portal de la casa estaba medio abierto, en señal de duelo. Firmamos en un libro de pésames colocado a la entrada. Cubierta con una bayeta negra que había traído la funeraria.

Subimos de dos en dos las escaleras. La puerta del piso estaba abierta. Entramos. Nos recibió el padre. De uniforme de coronel. Le dimos el pésame y nos acompañó a ver el cadáver.

Como era costumbre, el túbulo lo habían colocado en la parte noble de la casa, la sala de visitas. Una gran cruz y cuatro velones rodeaban el ataúd donde yacía el cadáver. Amortajado con el uniforme de capitán del Ejército de la República. Nos persignamos y después de mascullar un Padrenuestro nos salimos.

Al fondo, en la sala de estar, se oían los sollozos de la madre y sus amigas. Los hombres estaban sentados en el despacho del padre. A nosotros, los jóvenes, nos pasaron a la habitación del muerto. Nuestro amigo nos comentó: "Mi padre ha insistido que a un militar sólo se le amortaja con el uniforme. Por casa había un uniforme suyo de teniente. Mi hermana le cambió las estrellas por las barras."

La habitación estaba llena de gramáticas y diccionarios. Charlábamos. Bebíamos café. Tomamos churros. Sólo Pedro, de por sí locuaz, estaba silencioso, con cara compungida.

Los velatorios eran un continuo entrar y salir de personas. Sobre las cuatro nos escabullimos. Ir a casa. Una cabezadita. Ducharnos. Afeitarnos. Y a la una estar en la Sacra-

mental, donde le enterraban. Camisa blanca y corbata negra.

Faltaba Pedro. "¡Bah! —nos dijimos— se habrá quedado a ver si le dan más churros."

A la una estábamos frente al panteón de la familia esperando el entierro. Llega el ataúd a hombros de familiares. Un cura con la cruz alzada y dos monaguillos. Y una fila de coronas llevadas por familiares y amigos. Y para nuestro asombro, Pedro, los ojos enrojecidos. La cara dolorosa, aparece con una corona entre las manos.

A la salida, Pedro explica: "Le tomé cariño al finado nada más verle. Tenía cara de buena persona. Me quedé allí, mirándole, hasta que vinieron los de la funeraria. Ya en la calle alguien me invitó a subir a su coche y traerme hasta el cementerio. Así me incorporé a la comitiva. Seguimos tras el coche fúnebre y yo sólo recordaba la cara de buena persona que tenía el finado. Al bajar del coche, a la puerta del cementerio, alguien me vio tan compungido que se creyó que era un familiar o un amigo muy íntimo. Y me dio una corona. La llevé con más cariño y dolor que el más íntimo de los amigos."

Pedro, en el fondo, más que bohemio era un sentimental.

