



"Conozcamos Madrid", "Vacaciones para pensionistas" y "Turismo", tres programas que condensan la renovada oferta del Ayuntamiento en los próximos meses

Turismo municipal para la temporada primavera-verano

Más de veinte mil vecinos participarán este año en las diferentes actividades turísticas, dentro y fuera de la ciudad, organizadas desde el Ayuntamiento para la temporada primavera-verano y orientadas a enriquecer el ocio, sobre todo de la tercera edad, mediante una oferta de amplio contenido cultural. Como en etapas anteriores, la organización corre a cargo de la Concejalía de Relaciones Institucionales a través de la Oficina de Turismo para todos

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento ha previsto un presupuesto de 2.720.000 pesetas para desarrollar los tres programas de turismo. El más antiguo de estos programas, el de "Vacaciones para

pensionistas", se abre este año a personas de la tercera edad de toda condición económica, estableciéndose diferentes precios de inscripción según la pensión que disfrute el anciano o la pareja de ancianos. Santander, Benidorm, Palma de Mallorca, Cádiz, Estepona (Málaga), San Juan (Alicante) y Sanguineto (Pontevedra) serán los puntos de destino de los viajes. Desde el año pasado el servicio es gestionado por sus beneficiarios en los Negociados de Participación Ciudadana de la Juntas Municipales, de cuyos fondos dependen las subvenciones para los excursionistas con menos recursos.

El programa de "Turismo", dirigido a madrileños de toda edad y posibles, funciona desde hace seis años con gran concurrencia de viajeros. El Ayuntamiento, en este caso, diseña los itinerarios por zonas tradicionalmente alejadas del turismo convencional y contrata, a través de concurso, a las agencias que mejores condiciones económicas ofrecen. Para esta primavera la oferta turística es de 58 rutas a desarrollar en un día, un fin de semana o un puente. En el mes de julio se cerrará la campaña con un viaje a Rusia.

"Conozcamos Madrid", programa que todos los años se perfecciona y amplía, trata de enseñar a los madrileños los vestigios históricos y los rincones curiosos que alberga su ciudad. Más de diez mil personas asisten anualmente a los más de treinta recorridos, visitas y actividades culturales que componen este programa.

El Ayuntamiento de Madrid, según afirma Manuel Ortuño, concejal responsable de Relaciones Institucionales, ha sido pionero en estas experiencias turísticas, sirviendo de modelo a otras corporaciones españolas e iberoamericanas que ya han enviado delegados a interesarse por su organización.

(Información y programa en páginas centrales y Agenda)



El programa "Conozcamos Madrid" incluye treinta itinerarios distintos por los rincones que mejor exteriorizan la historia de la ciudad. En la imagen, un grupo de excursionistas en la plaza Mayor, junto a la estatua ecuestre de Felipe III

Travesía

La antesala de la primavera

MARIA JOSE CAVADAS

La verdad es que esta ciudad no se ha distinguido nunca por trascender un ambiente recogido y hogareño. Aquí se hace mucha vida de calle, al contrario que nuestros vecinos europeos. Sin embargo, el invierno ha sido bastante más crudo de lo habitual y el personal ha permanecido medio de tapadillo, pasando a hurtadillas por las calles con el cuello del abrigo alzado.

No han hecho más que lucir los primeros rayos de sol y la gente empieza a sentir el hormigueo de la primavera. La ciudad, pese a los atractivos festivales de cine y teatro que ofrece, parece haberse quedado pequeña y el público ansía escenarios abiertos y campestres.

Al desperezo invernal ha contribuido en buena medida el referéndum. Los músculos y las mentes se han removido tras el letargo de lluvias y frío para propiciarse el argumento con el

que elegir la papeleta electoral y, al mismo tiempo, hacer un ejercicio de calentamiento de cara a la estación más estimulante y vitalista que se inaugura el próximo viernes.

La antesala de la primavera ya ofrece imágenes propias de rockeros de asfalto. En las plazas públicas, los primeros en ocupar los bancos han sido los mendigos. Se lo tienen ganado, para eso han estado aguardando en la calle desde el pasado verano. Pero a esta población marginal —según se la define en los sesudos estudios sociológicos— le ha salido un compañero de "palique" para entretener las soleadas horas de ocio: el sector punki. Las guerreras de cuero, los remaches y las crestas de colorines se combinan con los pantalones raídos en cualquier rincón de la ciudad sobre el que incide el astro rey. No se trata, en ningún caso, de la moda primavera-verano de los grandes almacenes.



Comenzó IMAGFIC'86. El alcalde, Juan Barranco, la directora del festival, Rita Sonllea, y el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, en la inauguración de la VII Edición del Festival de Cine de Madrid, que tuvo lugar la noche del viernes 14 de marzo, en las salas del Palacio de la Música.

Se iniciaban nueve jornadas, a lo largo de las que los madrileños pueden tener acceso a un espléndido muestrario de las últimas realizaciones de la industria cinematográfica mundial, así como multitud de ciclos especializados, monografías y homenajes.

El Festival concluirá el día 22 y su sesión de clausura proyectará, fuera de competición, la última producción de Steven Spielberg, "El secreto de la pirámide".

(Información en pág. 25. Programa completo en pág. 30.)

EN ESTE NUMERO

Así votó Madrid en el referéndum, página 4.

En abril comienza la renovación del Padrón municipal, páginas 3 y 8.

Convenio entre Ayuntamiento y CAMPSA para construcción de gasolineras, página 5.

La poda afectará a cinco mil árboles en la presente campaña, página 6.

Inicia su andadura la primera escuela de bomberos, página 7.

Tetuán habla de la "movida" de Madrid, carta del alcalde en página 3, información, página 15.

Primera expedición madrileña al Everest, página 24.

Cántabros y celtas en el Conde Duque, página 29.

Y además... En septiembre se instalarán los primeros parquímetros, página 5. Sol inicia en abril su última fase de obras, página 6. Viviendas dignas para la población marginal madrileña, página 7. La Casa de la Panadería, el primer rincón del coleccionista, página 19. Exposición sobre la historia urbanística de Chamartín, página 18. Memoria de Madrid, páginas 22 y 23. Entrevista con Albert Boadella, página 27. Agenda, páginas 30 y 31. Cosas y gentes, página 32.

ESPECIAL CIUDAD LINEAL

La inauguración el pasado día 15, de la nueva sede de la Junta Municipal por el alcalde de Madrid, Juan Barranco, ha sido la culminación de los grandes proyectos del distrito que gestiona Victorino Granizo. El deseo de unificar todos los servicios municipales en un solo edificio, situado en el vértice de las tres grandes vías de comunicación de Ciudad Lineal, facilitará y acercará la gestión municipal a los vecinos.

Aunque esta es una de las zonas más consolidadas de Madrid, el presupuesto de inversiones para 1986 se dedica, fundamentalmente, a mejoras urbanísticas, ampliación de zonas verdes, alumbrado y colegios públicos.

Entre los proyectos a más largo plazo figuran la realización de los Planes Especiales de Reforma Interior (PERI) de los barrios de la Alegría y Bilbao y el estudio de detalle de García Noblejas. Dichos proyectos se hallan expuestos en el recién inaugurado Centro Cultural de García Noblejas. Por último, la creación de una zona verde a la entrada de la calle Marqués de Corbera, con un presupuesto que supera los treinta y cuatro millones de pesetas, contribuirá a hacer de Ciudad Lineal un distrito más habitable.

(Páginas 9 a 14)



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

Metro: demasiada distancia entre coche y andén

Todos quedamos asombrados al conocer la noticia de la muerte de una mujer ciega en el metro madrileño el pasado 13 de febrero. Sin embargo, aparte de lo trágico de esta muerte y a pesar de poner de manifiesto cómo los transportes públicos no están adaptados para los minusválidos, creo que la reflexión podría ir mucho más lejos.

Los que utilizamos este medio de transporte nos hemos dado cuenta del peligro que en determinadas estaciones existe debido al enorme hueco existente entre el tren y el andén. Es muy fácil que a horas puntas y debido a las prisas a las que todos nos vemos sometidos, alguien pueda caer por este espacio y, con ello, casi asegurar la muerte o la mutilación física.

Es conocido cómo en España, por desgracia, se pone remedio una vez que han ocurrido las tragedias. Quizá la muerte de esta mujer pueda servir para que la Compañía Metropolitana de Madrid tome alguna medida para acabar con el peligro. Los que utilizamos muy a menudo este medio de transporte se lo agradeceríamos, pues nos sentiríamos mucho más protegidos.

MARIA JOSE ACEDO CHAVES

Un conductor poco educado

Siguiendo mi habitual costumbre subí a bordo del autobús número 61, matrícula 2189, con línea Tirso de Molina-Avenida de San Diego, línea 57, y del modo más correcto, como es habitual en mí, entregué en propia mano al conductor mi tarjeta-bus de pensionista, que éste me devolvió, una vez

ticada, irreconocible, doblada, maltratada y tirada con ademán brusco.

He comprobado que lo mismo hacía con los viajeros que les entregaban la tarjeta. Es un hombre insociable, incorrecto, temperamental, agresivo verbalmente. Es rara la vez que me ha correspondido ir en el autobús que él conduce que no haya tenido o promovido alguna trifulca.

¡Ah! Y no se le ocurra dejar la tarjeta o el importe del billete sobre el comodín que lleva su puerta de acceso al asiento que ocupa. Le gritará y dirá que hay que dárselo en la mano. Cosa que hacemos todos, pues lo he observado, pero él trata siempre al viajero de un modo déspota.

Señores: ¿No habría modo de educarle, de corregirle, de amonestarle?

JOSE ALVARO NAVALOA

Parque... o solar

Soy vecino de la colonia Santa Ana y desde hace tiempo hemos visto cómo la topografía que nos rodea ha sido modificada. Escombros y movimientos de tierras han creado altos cerros de laderas muy empinadas. Nuevas arterias, unas terminadas y otras en proyecto, los rodean y serán en su día, con el tráfico, fuente de contaminación.

Pensamos que con las obras que se realizan en dichos cerros se convertirán en un parque, pero ¿cuándo?

Este futuro parque, que tiene pocos espacios llanos aprovechables, podía servir en todo caso de pulmón de la zona si se plantan árboles en cantidad.

Está rodeado el parque de colonias densamente pobladas, como son el polígono Fontarrón, la nueva colonia de los Taxistas, colonia de Santa Ana y todo el barrio de Numancia.

Bien vendría a esta abundante población y a esta parte del Puente de Vallecas, que en su día fue toda zona verde, que este parque,

Hacer deporte en Vallecas

Soy un estudiante de primero de BUP y el problema que le cuento creo que lo estamos sufriendo la mayoría de los jóvenes vallecanos.

Gran cantidad de chicos como yo tenemos la necesidad de practicar algún deporte, ya sea atletismo, fútbol, baloncesto, etcétera, y nos encontramos ante la situación de que no hay instalaciones para practicarlos en donde nos dejen jugar libremente.

Además existen colegios que no poseen estas instalaciones mínimas. Y los que las poseen o están en mal estado o sólo pueden jugar los alumnos del centro.

Me gustaría que el Ayuntamiento se preocupara un poco más por este problema y abra más y mejores instalaciones deportivas.

JUAN ANTONIO BARATA VELEZ



bien ubicado, contribuyera a oxigenar la zona.

Todo ello con la rapidez que permitan las circunstancias, porque de otro modo nos tememos que terminará en solar donde se viertan los escombros de cuantas obras se realizan en los alrededores.

GREGORIO BARRAGÁN LOPEZ

Matizaciones sobre Chamberí

En respuesta a la carta de don Antonio Castro Villacañas, publicada en el informativo VILLA DE MADRID del pasado 15 de febrero, he de aclarar que en el folleto "Conocer Chamberí", al que este señor se refiere, y en el capítulo correspondiente a la calle Cardenal Cisneros, se dice que ésta se convertía en las tardes de primavera en un "simulacro de sanfermines" con motivo de la salida a pastar de las vacas del "Nene". Esto no significa que hubiese en el lugar una fiesta semejante a la de Pamplona ni que las vacas embistieran, sino simplemente que a los chiquillos del barrio (uno de los cuales, hoy con más de setenta años, nos lo ha contado) les gustaba comparar las carreras que se daban junto a los animales con las que sabían que en el mes de julio protagonizaban los adultos por la calle de la Estafeta.

Lamento, por otra parte, que no quede claro en el texto aludido que el "cangrejo" lo que tenía estrecho no eran los raíles, sino la distancia entre ellos. Lo que he de decir respecto a este medio de locomoción es que a pesar de la facultad de ir hacia adelante y hacia atrás de todos los tranvías, fueran amarillos o colorados, la voz popular le puso el mote de "cangrejo" a este último, sin duda debido a su color, pero también por haberle visto en más de una ocasión andar como el crustáceo igualmente llamado. Son datos anecdóticos, que rozan tal vez más la leyenda que la historia, pero que en modo alguno queríamos dejar fuera del cuaderno "Conocer Chamberí".

Muchas gracias por su interés en descubrirnos cosas nuevas de nuestro barrio.

CARMEN SANTAMARIA

Tres sugerencias

Soy una vecina del Batán y me dirijo a ustedes para ver si pueden arreglar la parte de la carretera de la Casa de Campo por donde pasa el autobús 65, que va de la plaza del Metro de Batán y sale a la carretera de Extremadura.

La han arreglado alguna vez y otras la han parchado, pero con el autobús es insuficiente porque enseguida se vuelve a estropear y en la actualidad hay cada bache que no sé cómo los coches pueden salir de ellos.

Otra de las cosas que me gustaría que arreglaran es la parada de autobuses de la carretera de Extremadura, la que está enfrente de la iglesia Virgen del Rosario. A ver si la pueden echar un poco más atrás, pues está tan cerca de la carretera que cuando pasan los coches hacen un aire que nos llevan y si llueve pues muchísimo peor, porque nos empapan; todo esto ahora se agrava más, pues han roto todos los cristales.

La tercera sugerencia, ya que vamos para el buen tiempo, es que cuiden la salida del Parque de Atracciones que está cerca del Metro, pues entre los pinos que se han quedado hechos una pena y la cantidad de papeles y basura que echa la gente, aquello parece un estercolero; me gustaría que lo dejaran como la Dehesa de la Villa, que está muy cuidada.

MERCEDES SANCHEZ S. ROMAN

Blas de Otero, en su sitio

En el periódico VILLA DE MADRID de 4 de enero de 1986 vienen relacionados, a toda plana, con gran aparato publicitario, los Centros Culturales municipales existentes y los de próxima creación. Entre estos últimos se anuncia uno en Sagonia. Nos parece una falta de sensibilidad relacionar el nombre de una constructora de no muy ejemplar trayectoria con un Centro Cultural en la Dehesa de la Villa, cuando, por otra parte, las buenas gentes de este barrio ya han dado nombre al centro, que no es otro que el del gran poeta y vecino que fue de este barrio, Blas de Otero. Así, pues, agradeceríamos rectificación en la referida publicidad y nombrar a las cosas y a los lugares por su nombre, en este caso Centro Cultural Blas de Otero.

FRANCISCO ANDRACA

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

APARCAMIENTO SUBTERRANEO PARA CIUDAD LINEAL

En el parque de San Juan Bautista, barrio populoso del distrito de Ciudad Lineal, no hay ningún aparcamiento público, como supongo que sucede en otros barrios periféricos, donde se construyó sin mirar al futuro; sin embargo, existen condiciones especiales para, aprovechando las zonas verdes (parque infantil, por ejemplo), hacer un aparcamiento subterráneo con capacidad suficiente para la mayoría de los coches del vecindario. Con eso se descongestiona el tráfico en la zona y se beneficiaría a un colectivo que en gran número estaría dispuesto a adquirir, por un precio justo, una plaza para su coche.

Mi pregunta es la siguiente: ¿Hay alguna posibilidad de que el Ayuntamiento colabore, financiando y patrocinando la construcción de un aparcamiento subterráneo, para vender sus plazas, dando preferencia a los vecinos del propio barrio, sin ánimo de lucro por parte del municipio? Si esto fuera posible ¿cuál sería el trámite a seguir?

FRANCISCO BORREGO DE DIOS

EN VIAS DE SOLUCION

El Ayuntamiento está desarrollando el programa de aparcamientos para residentes (P.A.R.) para solucionar problemas como los que plantea en su escrito don Francisco Borrego. En cualquier caso, deberá dirigirse a la Junta Municipal correspondiente para que, en su caso, se proceda a la iniciación del expediente oportuno.

VALENTIN MEDEL,
Concejal de Circulación y Transportes

Con el Padrón ganamos todos

Desde hace varios milenios se realizan recuentos de población o registros de hogares y casas. Los egipcios, los chinos, los romanos eran ya conscientes de la importancia de contar y conocer la población.

Hoy, la totalidad de los países desarrollados y, con más o menos dificultades la inmensa mayoría de los demás, efectúan censos de población periódicamente.

En España, el Instituto Nacional de Estadística realiza un censo de población cada diez años (años terminados en 1 a partir de 1981), tal como recomiendan las Naciones Unidas. Por otra parte, cada cinco años se realiza en todos los municipios de España una operación exhaustiva de recogida de información relativa a todos los residentes en territorio español, que se denomina "Renovación Padronal", o más comúnmente "empadronamiento". Se constituye de esta manera el Padrón Municipal, que es la relación nominal de todos los habitantes del término municipal, en la que se hacen constar los datos y características básicas (nombre y apellidos, sexo, fecha y lugar de nacimiento, nivel de instrucción, etcétera).

Este año al Ayuntamiento de Madrid, como todos los ayuntamientos de España, le toca llevar a cabo esta renovación padronal, cuya fecha de referencia es el primero de abril de 1986.

El empadronamiento es obligatorio para todo español o extranjero que viva en el término municipal. Gracias al Padrón puede acreditarse la residencia a todos los efectos: des-

de obtener el Documento Nacional de Identidad hasta pedir una tarjeta de la tercera edad para la EMT o el pase de pernocta para un soldado.

Otro aspecto importante del Padrón Municipal es que de él se deriva el censo electoral. Por eso, los grandes esfuerzos que el Ayuntamiento de Madrid ha venido realizando para mantener al día su Padrón, corrigiendo sus errores y recogiendo todos los cambios que se han ido produciendo, se traduce en la magnífica calidad de las listas electorales de Madrid, donde han desaparecido prácticamente los problemas de omisiones y de errores que existían al inicio del período democrático en nuestro municipio.

Este año los agentes padronales del Ayuntamiento colaboran en una revisión del fichero electoral que organiza el Instituto Nacional de Estadística para asegurarse que todos sus datos son correctos, o corregirlos si es necesario.

También sirve el Padrón para obtener la información estadística necesaria para la planificación urbanística y la programación de servicios y equipamientos municipales. Es importante, por ejemplo, para la planificación educativa saber cuál es la población en edades correspondientes a los distintos niveles de estudio en cada barrio de Madrid.

En resumen, el Padrón Municipal permite conocernos mejor y ayuda al Ayuntamiento a prestar un mejor servicio. Puede decirse que con él ganamos todos y que garantiza nuestros derechos como vecinos de esta Villa.

Dentro de pocos días a cada familia se le va a entregar en su domicilio una hoja padronal con todas las instrucciones para que puedan rellenarla fácilmente. Ha sido necesaria toda una preparación previa, muy amplia y muy metódica, para que en el momento debido un agente padronal llame a su puerta y le facilite su empadronamiento. Este agente irá debidamente identificado y acreditado como tal por el Ayuntamiento y se le ha impartido una formación adecuada para que pueda solventar las dudas que le planteen los ciudadanos. El agente volverá a visitarle para recoger sus hojas y comprobar que las ha rellenado correctamente. Esto último es muy importante para que nadie tenga dificultades cuando, más adelante, necesite un certificado para acreditar su residencia o tenga que votar.

El agente que llamará a su puerta está apoyado por toda una organización que guía y controla su trabajo. Los encargados de grupo, los responsables de distrito y los propios agentes trabajarán activamente durante unos meses bajo la dirección de expertos funcionarios municipales. Para que todo salga bien, todos los vecinos de esta Villa debemos colaborar facilitando la tarea del agente y rellenando con exactitud y claridad las hojas padronales. Porque el Padrón es de todos y para todos y ayuda a mejorar nuestra gestión al servicio del pueblo de Madrid.

JOSE MARIA DE LA RIVA AMEZ,
Concejal-Delegado del Área
de Régimen Interior



La "movida" de Madrid

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

La aparición de la "movida" en Madrid hay que relacionarla con las siguientes circunstancias: aparición de la democracia, la recuperación de la ciudad como ámbito cultural y la aparición de la juventud como protagonista.

El paso de la dictadura a la democracia supuso algo más que un cambio en las formas de gobierno. Supuso un cambio de mentalidad social que afectó de manera directa a los modos de convivencia. De la asfixia y el hermetismo, de la desconfianza y el recelo, de la clandestinidad y la represión, del autoritarismo y la censura, se pasó a una convivencia más auténtica, espontánea y abierta, en la que las fuerzas sociales recuperaron su modo natural de organizarse. Se recuperó la libertad, único frente de creación espontánea de nuevas formas de expresión política, social y cultural.

Pero hubo más. Esta liberación repercutió de forma significativa en el talante y en la organización de las ciudades, y en especial en Madrid.

Madrid era una ciudad estatalizada, ahogada por el peso de una burocracia vigilante que no la dejaba respirar, y se refugió en la familia, en el casticismo y en la tradición de espaldas al presente. Se había perdido la calle y la plaza como lugar de convivencia popular y hubo que rehacer Madrid, despertándola de un sueño capitalino.

Redistribuímos la Administración, descentralizando, buscando el pulso de los vecinos que se acercaron al Consistorio con sus proyectos. Los barrios recuperaron su vitalidad y la ciudad manifestó con entusiasmo su natural modo de ser. Los vecinos tomaron conciencia de la ciudad, la hicieron suya y renació la fuerte personalidad oculta de Madrid. Se conservó lo que de vigente tenían sus tradiciones, creando a su vez nuevas formas de vida y expresión popular.

Los ocios se democratizaron y la cultura se popularizó. Las fiestas se renovaron. Los barrios conquistaron el centro y el centro salió al encuentro de los barrios. La ciudad se convertía en espectáculo.

Al mismo tiempo, un nuevo factor se unió a este proceso social: la juventud. Una nueva generación no contaminada por las ideologías o comprometida, pues de todo hubo, buscaba la mayoría de las veces por el camino de las subculturas una forma de expresión propia.

Música, comics, bailes, vídeos, artesanía, rompían moldes. Nuevas formas de vestir, nuevos lugares de convivencia y de consumo modificaban comportamientos sociales y actitudes ante el ocio, el negocio y el trabajo. Un neorromanticismo nada agresivo contemplaba con indiferencia y con humor la sociedad de los mayores. Si no una nueva concepción del mundo, por lo menos una nueva forma de entender la vida iba surgiendo.

De hecho, la aparición de la juventud como protagonista, como grupo social, es bastante anterior. La relación padres-hijos, jóvenes-adultos, había entrado en crisis entre nosotros allá por los setenta.

Estos tres factores, unidos a una Administración municipal joven, bajo la mirada cansada de un alcalde nacido en 1918, pero de talante y espíritu joven, hombre culto y cultivado, enamorado de todo tipo de manifestación cultural auténtica, aunque a veces no la viviese como propia, abrían un nuevo ritmo en la vida de la ciudad.

Había que administrar con generosidad ese hermoso caudal y así se hizo. Lo que estaba soterrado se hizo público y nació la "movida". El esfuerzo fue de muchos, no hay que regatear elogios. La radio, fenómeno importante en estos tiempos, abrió el fuego. Nuevas editoriales, nuevas revistas y periódicos y unos intelectuales menos distantes siguieron con entusiasmo la nueva marcha, convirtiéndose en protagonistas y animadores.

Como dijo el viejo profesor: "La 'movida' significa participación. Una articulación y una colaboración entre los órganos culturales, administrativos y pueblo. Hemos pasado de formas institucionales y rígidas a una cultura en buena medida espontánea, que se ha creado a través de la democracia y los esfuerzos municipales. En este sentido, hemos rehecho Madrid. No estamos en la madurez, estamos en el proceso. Ojalá que no haya ningún factor que provoque una contracción, y por tanto un retroceso, y Madrid vuelva a ser una ciudad dormida."

Confiamos en que esa vitalidad cultural de Madrid continuará y se acrecentará.

por ALMARZA

escenas de madrid



TELÉFONO PÚBLICO EN EL METRO

Ayuntamiento de Madrid

Referéndum OTAN

Así votó Madrid

Los resultados obtenidos en Madrid-capital en el Referéndum del pasado 12 de marzo reflejan con bastante fidelidad el comportamiento del electorado, a nivel global, en el resto del Estado, en un tema tan debatido como la permanencia o no de España en la OTAN. Mientras que a escala nacional la participación en la consulta se cifró en el 59,74 por 100 del censo con derecho a voto, en nuestra ciudad acudió a las urnas el 59,68 por 100 del mismo. El porcentaje de síes alcanzado en Madrid —un 50,7 por 100— se acerca, asimismo, a la cifra estatal (52,53 por 100), circunstancia que se repite también con los noes, opción elegida en esta ciudad por el 39,8 por 100 de los votantes.

Las diferentes opciones apoyadas en el Referéndum para la permanencia de España en la OTAN

por los distintos partidos políticos y organizaciones diversas tuvieron un eco desigual en los dieciocho

La consulta se celebró con ausencia prácticamente total de incidentes y en un día soleado. La clase política madrugó para cumplir con sus obligaciones. El presidente del Gobierno, Felipe González, acudió a depositar su papeleta al colegio del "Buen Consejo", de Madrid, en medio de una nube de fotógrafos. El alcalde, Juan Barranco, que había participado la víspera en el mitin cierre de la campaña socialista celebrado en el Palacio de los Deportes junto a Felipe González, votó en el colegio público "Santa Teresa", en Alcorcón. Los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía y las infantas votaron a las cuatro de la tarde en el centro escolar Grupo Mixto "San Fernando" (El Pardo). Doña Elena y doña Cristina estrenaron su derecho a voto tras cumplir la mayoría de edad.

distritos madrileños. En Mediodía, Vallecas, Villaverde y Moratalaz se registró, por este mismo orden, el mayor porcentaje de participación. En el polo opuesto aparecen Salamanca, Chamartín, Chamberí, Retiro y Centro, con los niveles de abstención más altos de la ciudad.

En los distritos madrileños donde, proporcionalmente, se produjo una más alta participación en el Referéndum es donde aparece mayor número de voto popular inclinado hacia la permanencia en la OTAN, con las condiciones cautelares que en su día decidió el Gobierno. Así, hubo mayor número de síes en Vallecas, Villaverde, Mediodía, San Blas y Hortaleza, por este mismo orden. En cuanto a porcentaje de noes, Mediodía figura también en primer lugar, con un 43 por 100, seguido de San Blas, Vallecas, Latina, Villaverde y Carabanchel. Los distritos donde se registró, asimismo, un porcentaje de abstención más abultado arrojan también, en proporción, menos noes que el resto. En Chamberí, Salamanca y Chamartín se obtuvo la mayor cantidad de votos en blanco en contra de lo ocurrido en los distritos con mayor participación popular en la consulta como Mediodía, Vallecas y Villaverde.

Para que el lector de VILLA DE MADRID pueda sacar de la consulta del 12-M las conclusiones que considere convenientes, a continuación publicamos los resultados íntegros de la misma, referidos exclusivamente a la geografía de Madrid-capital. En ellos se observa el comportamiento de los vecinos de esta Villa ante una cuestión —la permanencia o no de España en la Alianza Atlántica— que levantó en los últimos meses una dura y prolongada polémica.

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

INFORMACION EN:
CENTRO DEL OPOSITOR

Corredera Baja de San
Pablo, 19, Tel: 232.46.87

RESULTADOS POR DISTRITOS

	Censo electoral	Votantes	Particip.	Si	No	Blanco	Nulos
CENTRO	137.356	72.683	52,9	36.121 49,7	28.621 39,4	6.783 9,3	1.158 1,6
ARGANZUELA	91.724	53.412	58,2	27.173 50,9	20.599 38,6	5.042 9,4	598 1,1
RETIRO	100.095	52.903	52,9	25.097 47,4	20.270 38,3	6.647 12,6	889 1,7
SALAMANCA	148.903	72.825	48,9	34.741 47,7	26.637 36,6	9.743 13,4	1.704 2,3
CHAMARTIN	117.354	58.246	49,6	27.395 47,0	22.422 38,5	7.475 12,8	954 1,6
TETUAN	132.262	76.876	58,1	38.834 50,5	30.200 39,3	6.898 9,0	944 1,2
CHAMBERI	124.041	63.522	51,2	29.234 46,0	23.314 36,7	9.531 15,0	1.443 2,3
FUENCARRAL	130.231	81.039	62,2	41.278 50,9	31.205 38,5	7.739 9,5	817 1,0
MONCLOA	86.588	46.904	54,2	21.966 46,8	18.714 39,9	5.528 11,8	701 1,5
LATINA	214.247	136.846	63,9	68.482 50,0	56.099 41,0	11.034 8,1	1.231 0,9
CARABANCHEL	199.267	123.945	62,2	63.635 51,3	50.418 40,7	8.712 7,0	1.180 1,0
VILLAVEVERDE	154.084	104.692	67,9	56.279 53,8	42.645 40,7	4.996 4,8	772 0,7
MEDIODIA	123.931	85.064	68,6	45.026 52,9	36.601 43,0	2.842 3,3	595 0,7
VALLECAS	136.457	93.641	68,6	50.571 54,0	38.422 41,0	3.912 4,2	736 0,8
MORATALAZ	78.747	51.352	65,2	26.290 51,2	20.610 40,1	4.045 7,9	407 0,8
CIUDAD LINEAL	182.088	111.490	61,2	55.691 50,0	44.571 40,0	9.531 8,6	1.697 1,5
SAN BLAS	119.713	70.810	59,1	37.438 52,9	29.285 41,4	3.410 4,8	677 1,0
HORTALEZA	121.234	74.982	61,8	39.662 52,9	29.457 39,3	5.189 6,9	674 0,9
TOTALES MADRID	2.398.322	1.431.232	59,68	724.913 50,7	570.090 39,8	119.057 8,3	17.177 1,2



El alcalde, Juan Barranco, en el momento de depositar su papeleta el pasado 12 de marzo

EN POCAS PALABRAS

Homenaje a Palme. El pasado 15 de marzo Madrid rindió homenaje a Olof Palme, el primer ministro sueco, asesinado el 28 de febrero en una calle de Estocolmo. El presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina; el secretario general de UGT, Nicolás Redondo; el concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Ayuntamiento, Enrique Moral, y el embajador de Suecia, recordaron al político que tan amigo se sintiera siempre de España, cuyo proceso democrático alentó y respaldó. El homenaje tuvo lugar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid y contó con la presencia del embajador de Suecia en España, Care George Cafoord.

Día de la Paz. El día 22 de junio se celebrará en los jardines del Descubrimiento una jornada sobre la Paz, organizada por la red de emisoras RATO, con la colaboración de la Cruz Roja y la Unicef, que hará una cuestación para ayuda a zonas deprimidas o víctimas de catástrofes. Cincuenta mil palomas mensajeras, procedentes de todo el mundo, echarán a volar desde la plaza, llevando mensajes de paz a sus lugares de origen.

Placa para Tierno. En el edificio de la calle Ferraz, donde residió Enrique Tierno, el Ayuntamiento va a colocar una placa conmemorativa que rezará escuetamente "Aquí vivió Enrique Tierno Galván, alcalde de Madrid, 1918-1986. El pueblo de Madrid, agradecido". El acto tendrá lugar el próximo 19 de abril.

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE SPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '86: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.

Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarrasa.
(Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

● Se admiten acompañantes de los cursillistas.

● Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 42900 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

MILES DE PLAZAS DE INMINENTE CONVOCATORIA EN LA ADMINISTRACION PUBLICA



- Auxiliares de Administración Civil
- Cuerpo Administrativos
- Ayudantes Instituciones Penitenciarias
- Agentes de Investigación Aduanera
- Auxiliares de Justicia
- Oficiales de Justicia, etc., etc.

La ACADEMIA CABALLERO, una de las de mayor prestigio y antigüedad de España, prepara de todas estas oposiciones con la garantía de los miles de funcionarios que se formaron en nuestras aulas.

Apresúrese a informarse para dar comienzo lo antes posible a su preparación.

TERMINE 1986 SIENDO
FUNCIONARIO DEL ESTADO

ACADEMIA
calle SAN LORENZO, 11
(JUNTO HORTALEZA, 67)
28004 - MADRID

CABALLERO

NO CONSTRUIDO

Visión inédita de lo que pudo haber sido la capital

La ciudad que no fue

Una cuidada selección de seiscientos proyectos arquitectónicos que nunca llegaron a plasmarse en la realidad urbanística de Madrid, se exponen hasta el mes de mayo en el Colegio Oficial de Arquitectos

Muchos madrileños o amantes de la Villa y Corte buscan en los libros un retrato del Madrid de antaño con la añoranza de recordar el Madrid que fue, pero muy pocos han tenido ocasión de encontrar en libros y archivos el Madrid que pudo haber sido y no llegó a ser.

Esta posibilidad es la que ofrece la exposición "Madrid no construido", organizada por la Comisión de Cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) —Barquillo, número 12—, dirigida por Alberto Humanes.

La exposición, que fue inaugurada el pasado día 4 de marzo y que

permanecerá abierta al público durante dos meses, recoge 600 proyectos urbanísticos o de edificios que dan una visión inédita y sugerente de una ciudad completamente distinta a la actual. Proyectos que no llegaron a plasmarse y que configuran un patrimonio arquitectónico fantasma de Madrid.

La exposición parte de principios del siglo XVIII y concluye con proyectos fechados en 1982. En total, trescientos años de arquitectura irrealizada que ha influido no obstante en la arquitectura actual.

Los proyectos expuestos están elegidos entre aquellos que no llegaron a ejecutarse, pese a su calidad. También se han seleccionado propuestas arquitectónicas utópicas o ficciones especulativas sobre la ciudad, como el que pretende una posible salida al mar de la capital.

Autores famosos

Otro apartado interesante es el que recoge aquellos proyectos que,



Proyecto de Carlos Velasco para la Gran Vía madrileña (1901)

aunque sí han llegado a realizarse, se han modificado de tal manera durante su ejecución que han terminado por ser irreconocibles respecto a la idea original.

Además, la exposición incluye proyectos ganadores de concursos que nunca llegaron a realizarse tampoco.

Entre los autores de los proyectos recogidos en la exposición figuran los arquitectos Villanueva, Sabatini y Robert de Cotte, entre los más antiguos, y Rafael Moneo,

Sáenz de Oiza, Asís de Cabrero, Christo y Bidagor, entre los modernos. Como curiosidades cabe destacar un proyecto del pintor Francisco de Goya sobre lo que podría haber sido el Mausoleo para las víctimas del 2 de Mayo.

Coincidiendo con la exposición, el COAM ha editado un libro que, además de reproducir el material de la muestra, cuenta con la colaboración de un numeroso equipo de especialistas en arquitectura madrileña. ANABEL GONZALEZ GARATE.



ROSA MUÑOZ

El Ayuntamiento obtendrá el 50 por 100 de los beneficios de la empresa mixta. Las nuevas gasolineras se construirán en el entorno de la M-30

Se estudia además la viabilidad de una sociedad de capital municipal para promover nuevas iniciativas empresariales

Convenio con Campsa para la construcción de 28 gasolineras

Fue firmado el pasado 14 de marzo y afectará sobre todo a la M-30 y sus alrededores. El Ayuntamiento cede los terrenos y la empresa asume el coste de las instalaciones en el marco de un proyecto innovador

"El desarrollo del Plan General de Madrid lleva consigo, entre otras cosas, un aumento de los viarios. De lo que se trata con este convenio es de dotar a estos nuevos viarios del servicio adecuado de gasolineras", señaló a este respecto el alcalde de Madrid, Juan Barranco. En dicha empresa, el Ayuntamiento participa a un cincuenta por ciento y se encargará de poner los terrenos. Por su parte, Campsa asumirá la dotación de las instalaciones. Además, en la constitución de la sociedad se fija un 0,7 por 100 de los beneficios de la empresa para la amortización de la inversión de las obras e instalaciones financiadas por Campsa y se estipula una cantidad en concepto de canon por utilización de los terrenos que reverterá en el Ayuntamiento. "Es la primera vez que el Ayuntamiento participa en una empresa de este tipo con Campsa, aunque este Ayun-

tamiento y otros participan en iniciativas empresariales de interés para las ciudades. Concretamente, en estos momentos nosotros estamos estudiando, entre otras cosas, la posibilidad o la conveniencia de constituir en Madrid una empresa de iniciativas empresariales, que promueva precisamente la creación de empresas de interés para nuestra ciudad, donde la participación del Ayuntamiento puede servir de impulso, a la vez de que, lógicamente, se generen puestos de trabajo", afirma Juan Barranco.

Hasta ahora las gasolineras de Campsa instaladas en esta ciudad pagan un canon al Ayuntamiento por la utilización de los terrenos municipales sin que el Ayuntamiento, ni por supuesto los ciudadanos madrileños, reciban parte de los beneficios de las mismas. A. G. G.

La medida supone mayores facilidades para los automovilistas

Algunas zonas de Madrid tendrán parquímetros en septiembre

Los madrileños podrán utilizar las máquinas expendedoras de tiques de aparcamiento en Azca, paseo de la Castellana y Serrano, tras la aprobación en el último pleno municipal de las condiciones de instalación de los conocidos popularmente como "parquímetros"

En una primera fase se colocarán sólo treinta y cinco máquinas en las denominadas zonas "cerocero", donde no existen tarjetas de residentes y donde hasta ahora se podía aparcar por el sistema de la O.R.A., aunque existe la posibilidad de extender este servicio a otras calles de la ciudad.

El sistema de parquímetro que ya se utiliza en otras ciudades españolas como Alicante, Sevilla y Barcelona, y funciona a pleno rendimiento en varias capitales europeas, supone una mayor comodidad para los automovilistas que no tendrán necesidad de acudir a los estancos para adquirir las tarjetas de la O.R.A., ya que podrán

comprar directamente en las máquinas los tiques precisos por tiempos determinados, que oscilarán entre los cinco minutos y la hora y media.

El pliego de condiciones del concurso fija la exigencia de que los parquímetros no estén nunca situados a una distancia superior a 50 metros del lugar de aparcamiento, lo que supone acercar el servicio a los conductores, que no tendrán que cruzar calles para utilizar este sistema.

Tarifas proporcionales

Las tarifas de los parquímetros serán las mismas que rigen para la

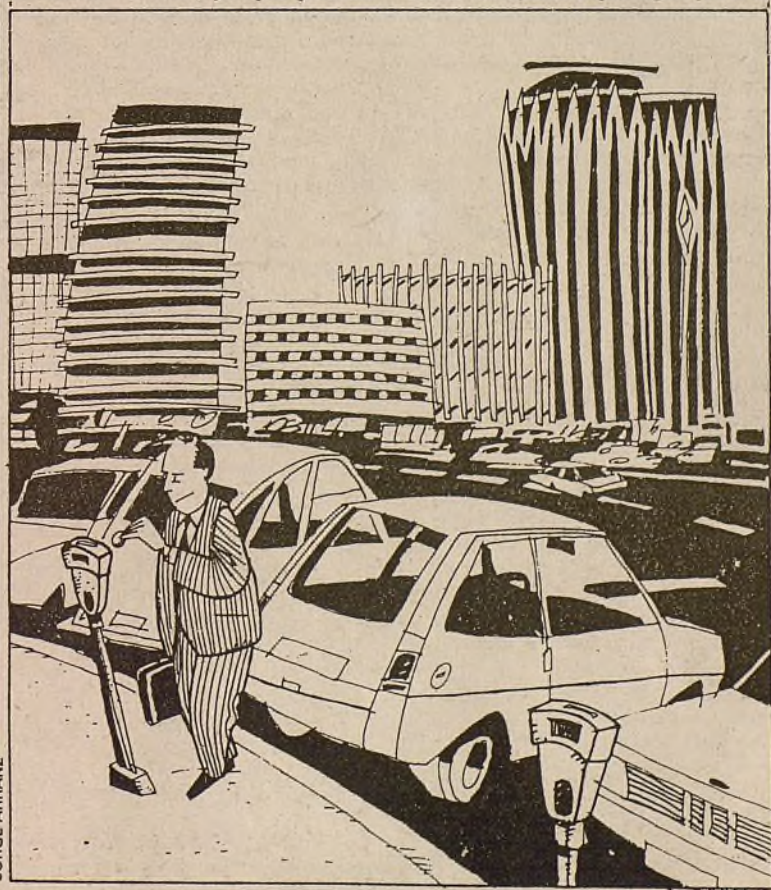
O.R.A., estableciéndose por bloques de cinco minutos. Las máquinas serán modelos de tecnología avanzada que permitirán no sólo la utilización de monedas, sino también algunos tipos de tarjetas de crédito o abonos específicos para este servicio.

Otra de las ventajas que ofrecerá este sistema de aparcamiento es la posibilidad de que el automovilista pueda anular la multa que se le imponga por sobrepasar el tiempo de estacionamiento abonado, pagando el importe de la infracción que le corresponda y que podría oscilar en alrededor de las 200 pesetas.

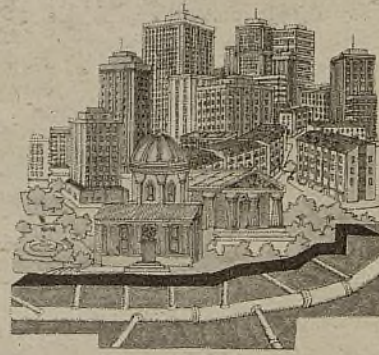
El Ayuntamiento no tendrá que realizar ninguna inversión en este proyecto, ya que las bases del concurso establecen que tanto la instalación, como el mantenimiento, la vigilancia y la explotación de los parquímetros correrán a cargo de la empresa ganadora, que por la concesión pagará un canon municipal que aún no se ha fijado. Existe la posibilidad de que las empresas que participen en el concurso pueden presentar tres tipos de ofertas: fijar un precio por la prestación del servicio, repartir beneficios con el Ayuntamiento al 50 por 100 o establecer un porcentaje sobre la recaudación, al estilo del que se emplea con los aparcamientos subterráneos construidos sobre terreno público.

La concesión de la explotación de los parquímetros tiene una duración de cinco años y, una vez transcurridos, las instalaciones reverterán al Ayuntamiento, que podrá gestionarlo directamente o bien prorrogar el plazo a la misma empresa o sacar de nuevo su explotación a concurso público.

El responsable del Departamento de Circulación Municipal, Sebastián de la Rica, comenta que el objetivo de la elección de este método es "conseguir la mayor comodidad para el usuario cuando tenga que aparcar en zonas especiales de la ciudad". En relación al tema de la vigilancia, añade que "la empresa será la encargada de realizar el servicio, aunque no podrá imponer ninguna sanción, ya que esta tarea es de exclusiva competencia de la Policía Municipal". ESTEBAN LOPEZ.



JORGE ARRANZ

MUNICIPIOS
DEL MUNDO

Las nuevas marquesinas son de hormigón armado y en ellas confluirán la casi totalidad de las líneas de autobuses que comienzan en Sol

La reforma definitiva de la plaza finalizará en noviembre

Sol comienza en abril su última fase de obras

Con la instalación de las nuevas marquesinas de autobuses situada en la zona este de la Puerta del Sol, se va configurando el entorno definitivo que en los próximos meses tendrá la plaza, cuando finalicen las obras de reordenación iniciadas el pasado año

Las marquesinas forman parte del nuevo mobiliario urbano, y con su diseño se ha procurado formar un conjunto atractivo, a pesar de crecer en longitud, simulando el ala de un planeador. Las cuatro unidades instaladas son de hormigón armado y concentrarán todas las líneas de autobuses que confluyen en Sol, a excepción de una parada que se ubicará entre las calles del Carmen y Preciados. Para completar este conjunto faltan por colocar los indicadores de las paradas y una especie de lucernario.

Las obras subterráneas que se estaban realizando entre Mayor y Arenal están a punto de concluir, a excepción de los accesos de superficie, lo que permitirá empezar la actuación en esta zona, que básicamente consistirá en la pavimen-

tación de las aceras y la calzada con adoquines de granito en todas las superficies y losas de granito con adoquines en las zonas peatonales.

La tercera fase, que se iniciará paralelamente a la anterior en toda la acera que va desde Mayor hasta la Carrera de San Jerónimo, se completará con la colocación de farolas pequeñas y de brazo.

Actuaciones en superficie

Una vez finalizadas completamente las obras de construcción del vestíbulo central del Metro de Sol y las tres bocas previstas, el Ayuntamiento abordará de lleno las actuaciones más importantes previstas en el proyecto de reordenación a partir de abril.

Esta última fase contempla la construcción en la zona Norte de la plaza de un amplio espacio peatonal entre las calles de Alcalá y Arenal en forma de almendra. En medio de esta isla para peatones se instalarán dos fuentes de nueva creación rodeadas de bancos perimetrales y se colocarán todos los elementos del mobiliario urbano habituales en la Puerta del Sol, como quioscos de prensa, cabinas telefónicas y puestos de la ONCE.

La parte central de la plaza quedará dividida por un seto más reducido que el que existe en la actualidad, con dos ejes de circulación: Alcalá-Arenal y Mayor-Carrera de San Jerónimo. En el seto central se instalarán cuatro grandes farolas monumentales con un núcleo de hormigón armado, realizándose el pedestal en sillares de granito. El vástago superior y las luminarias serán de fundición y los planos de piedra donde se sitúan los brazos laterales se realizarán con placa de mármol. ESTEBAN LOPEZ.

Las especies arbóreas madrileñas gozan de una salud aceptable, según Jorge Tinas, director del Departamento Municipal de Medio Ambiente

La poda afectará a 5.000 árboles en la presente campaña

En esta ocasión, los trabajos se centran de manera especial en los plátanos y en el combate de la enfermedad que algunos de ellos padecen, la antracnosis

Las labores de poda, que afectan en esta campaña a 5.000 árboles, se efectúan en la actualidad a través de las empresas mixtas que se

encargan durante todo el año de las tareas de conservación en los distritos, aunque se ajustan a un plan que se diseña en el Departamento de Medio Ambiente, con el fin de conseguir unos criterios uniformes en cuanto a los sistemas de poda.

"La característica más destacada de esta campaña, que finalizará en Semana Santa, puede que sea la actuación que se está haciendo en los plátanos, por ser quizá la especie más abundante en la ciudad. Estos árboles están afectados por una enfermedad conocida con el nombre de antracnosis, y según las recomendaciones realizadas por los expertos una de las formas más efectivas de combatirla es efectuando una poda intensa que impida el contacto entre las ramas de unos árboles y otros, a la vez que sirve para revitalizar a las especies afectadas", explica Jorge Tinas, responsable del Departamento Municipal de Medio Ambiente.

Cirugía y reposición

Paralelamente a las tareas de poda, el Ayuntamiento ha puesto en

marcha un plan de saneamiento intensivo de algunos árboles singulares de la ciudad a los que se aplica un tratamiento especial que recibe el nombre de cirugía. Este año el presupuesto sobrepasa los cuatro millones de pesetas y se actuará sobre más de cien árboles localizados en la Casa de Campo.

Por otra parte, la campaña de reposición de especies arbóreas en los distintos distritos de la ciudad, que cada año llevan a cabo los servicios de Medio Ambiente del Ayuntamiento, posibilitará la plantación de casi 9.000 nuevos árboles, aunque las peticiones de las Juntas Municipales elevaban este número hasta 13.000.

"En la actualidad —añade Jorge Tinas— existe un desfase entre las peticiones que recibimos y la capacidad de producción de nuestros viveros. Esperamos que tras el proceso de reestructuración que se está realizando podremos hacer frente a las necesidades de los distritos, aumentando el número de árboles y las distintas variedades."

El conjunto de actuaciones que se vienen realizando en los últimos años sobre la superficie arbolada de la ciudad permiten afirmar al director de Medio Ambiente, Jorge Tinas, que "la salud de los árboles de Madrid se puede calificar de aceptable". ESTEBAN LOPEZ.

Semáforos por ordenador. Lentamente, las distintas ciudades españolas adaptan sus sistemas de control de la circulación rodada a las nuevas tecnologías. El Ayuntamiento leonés ha aprobado un proyecto, valorado en 300 millones de pesetas, que permitirá regular automáticamente el tráfico, según las necesidades de cada momento, mediante unos sensores que envían información a un ordenador central. La Dirección General de Tráfico ha dado el visto bueno, asimismo, a la solicitud formulada por el alcalde de Salamanca, Jesús Málaga, para introducir la informática en la regulación de la circulación. Con ello se persigue descongestionar algunos puntos conflictivos de esta ciudad sin necesidad de que intervenga directamente la Policía Municipal.

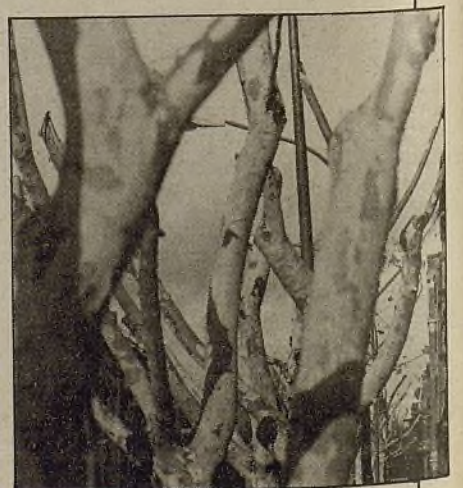
Descubrir Europa. Si los ministros de los doce países que forman parte de la CEE deciden conceder a la Comisión Europea los 30 millones de ecus —cerca de 5.000 millones de pesetas— necesarios para la realización del programa YES, 80.000 jóvenes podrán descubrir otro país de la Comunidad diferente al suyo. La propuesta para llevar adelante el programa ha sido presentada recientemente por el comisario europeo para asuntos sociales y educativos, el español Manuel Marín. Desde hace años, la Comisión Europea organiza esta clase de actividades destinadas a jóvenes de orígenes sociales y geográficos diversos, si bien su impacto ha sido hasta ahora muy limitado. En 1985, el programa solamente afectó a 1.400 jóvenes. Durante 1986, el proyecto YES podría tener, pues, una dimensión sin precedentes.

Ayuntamientos empresarios. El ejemplo ofrecido el pasado año por el Ayuntamiento de Barcelona ha cundido. Algunos municipios españoles han decidido tomar un papel menos pasivo en la reactivación económica mediante la creación de sociedades mitad privadas, mitad municipales, destinadas a la promoción de iniciativas económicas de interés general. La última en sumarse al ensayo ha sido Badalona, localidad especialmente marcada por la crisis en el sector industrial. El Pleno de su Ayuntamiento ejerce desde ahora las funciones de la Junta general de la nueva sociedad constituida y se encarga de otorgar su aprobación a los proyectos empresariales que llegan hasta la Corporación, además de autorizar parte de su financiación siempre que resulten económicamente viables y sirvan al interés de la ciudad.

Reuniones de eco internacional. En los meses de marzo y abril diferentes organizaciones municipalistas de ámbito internacional mantendrán importantes reuniones. En Caracas está previsto el Congreso de la Organización Iberoamericana de Cooperación Intermunicipal. Los próximos días 22 y 23 tendrán también lugar en Scandicci (Italia) la reunión preparatoria del "Encuentro de Jóvenes", a celebrar en Túnez por la Federación Mundial de Ciudades Unidas. Por lo que respecta al mes de abril, la ciudad de México será escenario del Congreso de la Unión Mundial de Mercados Mayistas, y en Madrid, el día 27, se celebrará el Día Mundial de las Ciudades Unidas. A finales de mes está previsto en Berlín otro cónclave destacado del Consejo de Municipios y Regiones de Europa.

Condena contra un concejal valenciano. La noticia está fechada en Valencia y tiene como protagonista a Salvador Blanco Revert, concejal del Ayuntamiento de esta ciudad, antiguo responsable de Parques y Jardines, que ha visto denegado un recurso de amparo presentado contra su procesamiento por la muerte de un niño en una acequia. Los hechos se remontan a diciembre de 1979, cuando un alumno del colegio "María Inmaculada" cayó a la acequia de Vera, en un punto donde había sido retirada la valla de protección hacia apenas tres días. Presentada por la familia de la víctima una querrela, ésta fue desestimada en primera instancia. Sin embargo, una apelación posterior posibilitó el fallo judicial contra el concejal, que ha sido condenado "por una falta de imprudencia" a una multa de 2.000 pesetas, al pago de las costas y a indemnizar a los padres del niño con tres millones y medio de pesetas. El Tribunal Constitucional ha ratificado la sentencia tras denegar el recurso de amparo interpuesto por Salvador Blanco.

Bosques en peligro. La Comisión Europea ha propuesto a los Estados miembros de la CEE la puesta en marcha de un programa de acción común sobre silvicultura. La Comunidad cuenta con 0,2 hectáreas de bosque por habitante, porcentaje reducido si se compara con las 1,3 hectáreas de EE. UU., las 7,2 de Australia y las 18,7 de Canadá. Los expertos calculan que anualmente se destruyen en Europa cuatro millones de hectáreas a causa de la contaminación, factor que, unido a los estragos provocados por los incendios, convierte a la madera en la mayor factura de las importaciones comunitarias, después del petróleo.



El corte de las ramas ayuda a revitalizar las diferentes especies y a prevenir el contagio de enfermedades entre unas y otras

JUAN GONZALEZ

En la misma han sido invertidos cerca de 250 millones de pesetas

Inicia su andadura la primera escuela de bomberos

El alcalde, Juan Barranco, asistió el pasado 8 de marzo a su inauguración; tiene una capacidad de 250 plazas y servirá para formar al personal del servicio contra incendios del Ayuntamiento, además de estar abierta a los profesionales de otros municipios españoles y de empresas públicas y privadas

La escuela se ha construido al lado del parque de bomberos de Vallecas, con un presupuesto de 150 millones de pesetas, a los que hay que añadir otros 100 millones más en equipamientos de material contra incendios y vehículos. El edificio consta de tres plantas, en las que se distribuyen aulas, talleres, almacenes, cámaras de humos, salón de actos y aulas experimentales con equipos de mecánica de vehículos y comunicaciones.

En la planta semisótano se encuentran instalados diversos talleres de conservación y puesta a punto de material y equipos, almacenes y aparcamiento de vehículos. La planta primera, destinada a enseñanzas teóricas, consta de tres aulas, con capacidad cada una de ellas para 42 alumnos, otra de 74 y una quinta destinada a enseñanzas gráficas, con mesas modulares adaptables a las distintas funciones, con una capacidad de 50 alumnos.

Torre y campo de maniobras

En la planta segunda se han dispuesto dos amplias salas experimentales, una con equipos de mecánica de vehículos y comunicaciones y otra con material de distintos elementos y medios destinados a la

formación integral del bombero. El resto de esta planta está dedicado a la dirección y administración del centro, constando de una zona de secretaría y recepción, varios despachos y una sala de juntas.

A nivel de planta baja, se encuentra ubicada la torre y el campo de maniobras. La primera consta de cinco plantas, con posibilidad de realizar cualquier tipo de ejercicio de penetración, localización y ataques a fuego real, tanto por el interior como por el exterior, empleando distintos agentes extintores y pudiendo simular las diversas situaciones de un incendio urbano. Asimismo, como instalaciones fijas en el interior, además de los desagües, instalación eléctrica protegida, ventilaciones naturales y columna seca, es posible inundar de humo a voluntad cualquiera de las dependencias.

Por su parte, el campo de maniobras tiene suficiente superficie para el desplazamiento e intervención de varios vehículos simultáneamente y una zona especial que permitirá la práctica de rescate en accidentes de vehículos. Los alumnos podrán utilizar también un gimnasio y una piscina para prácticas subacuáticas, ubicada en el parque de bomberos de Vallecas, que ocupa las instalaciones anexas a la escuela.

Convenio firmado por el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma

Viviendas nuevas para la población marginal madrileña

En una primera fase se construirán un total de 450 viviendas durante los dos próximos años, destinadas al realojamiento de los chabolistas de Vicálvaro. A plazo más largo el acuerdo afectará a 1.500 familias, distribuidas en la actualidad por diferentes zonas de la periferia madrileña

En los próximos meses un grupo de cuatro asistentes sociales efectuará un trabajo de campo con el primer grupo de familias que van a ser realojadas, con el objetivo de conocer directamente el tipo de vivienda que mejor conviene a cada beneficiario.

El programa contempla la construcción de tres tipos de viviendas; por una parte, la edificación de bloques de pisos y casas de tipo unifamiliar de planta baja o dos plantas, y por otra, la construcción de tres campamentos o asentamientos provisionales para ubicar en ellos a población de carácter seminómada o ligada a determinados sistemas de compraventa. Estos campamentos estarán dotados de los correspondientes equipamientos urbanísticos, como luz, agua, alcantarillado y almacenes donde puedan guardar sus utensilios de trabajo. Este tipo de asentamientos servirá como paso previo para la reintegración de estas familias en los programas normales de realojamiento.

Censo de chabolistas

La puesta en marcha de este plan trae aje la realización de un cen-

so preciso sobre la totalidad de la población marginal existente en la ciudad. Una vez censados, todos los chabolistas recibirán una placa y un documento en el que se certifica la titularidad de los mismos y su inclusión en el programa de realojamiento. Esta actuación tiene como objetivo el impedir que aparezcan nuevos núcleos de chabolistas y, según explica José Luis Gómez, gerente del Consorcio Rector, constituido para llevar a cabo el plan de realojamiento, "vamos a ser inflexibles, cualquier chabola que aparezca nueva después de la realización del censo será inmediatamente derribada".

Las viviendas que se van a construir estarán distribuidas en distintas zonas de la ciudad y, según se vayan adjudicando, el Consorcio Rector del Programa hará un seguimiento de las familias beneficiadas para tratar de evaluar el grado de integración social originado por el cambio de viviendas.

"La mayor parte de los pisos y casas que se construyan —explica José Luis Gómez— se otorgarán a las familias en régimen de alquiler, aunque en algunos casos concretos estudiaremos la posibilidad de que puedan ser adquiridas en propiedad." ESTEBAN LOPEZ

Formación técnica

Los futuros bomberos tendrán una formación básica, en la que estudiarán lengua española, matemáticas, física y química, ciencias naturales y dibujo, y en la formación técnica se impartirán las asignaturas de construcción, instalaciones, infraestructura urbana, prácticas sanitarias y circulación.

La escuela servirá también para la realización de cursos de nuevo ingreso, de reciclaje y ascenso de personal, así como de salvamento y socorrismo, prácticas de transmisiones y prevención de incendios. Para Angel Luis Ibáñez, director del Cuerpo de Bomberos y Protección Civil del Ayuntamiento, "la escuela supone un logro importante para la mejora de la calidad del cuerpo de bomberos, permitiendo el establecimiento de programas unificados para la enseñanza y la formación básica tanto del personal como de los mandos de este cuerpo". ESTEBAN LOPEZ

JUAN GONZALEZ



Desde la nueva torre de maniobras los futuros bomberos tendrán que hacer frente a incendios y siniestros simulados

Sus días felices

VACACIONES '86

PRIMAVERA

- **PLAYAS (14 días) En Autocar desde Madrid**

* SANTA POLA.....	H. Rocas Blancas**.....	16.900
* TORREVIEJA.....	H. Fontana**.....	22.900
* SALOU.....	H. Picnic**.....	16.900
* COSTA BRAVA.....	H. Regente**.....	19.500
* COSTA DEL SOL.....	H. Azor***.....	23.500
* GANDIA.....	H. Safari**.....	17.500
* PLAYA DE SAN JUAN.....	H. Babioca*** (12 días).....	15.900
* ALICANTE.....	H. del Carmen** (12 días).....	14.500
* SANTIAGO DE LA RIBERA.....	H. Lido** (11 días).....	15.900
* BENIDORM.....	H. Pueblo.....	19.800
* PENISCOLA.....	H. Felipe II**.....	22.500
* BENICASIM.....	H. Vista Alegre**.....	24.200
- **ISLAS (15 días) En Avión desde Madrid**

* MALLORCA.....	H. Bahamas**.....	29.600
* CANARIAS.....	H. Mirafior.....	41.900
- **BALNEARIO DE FORTUNA (MURCIA)**..... 12 días..... **26.900**
- **CIRCUITOS EN AUTOCAR**

* GALICIA/RIAS BAJAS (6 días)..... H**.....	13.800	* ASTURIAS (5 días)..... H**.....	13.500
* CANTABRIA (6 días)..... H***.....	15.000	* ANDALUCIA/GIBRALTAR (6 días)..... H***.....	15.500
* PIRINEO NAVARRO (5 días)..... H***.....	14.500	* PIRINEO ARAGONES (5 días)..... H***.....	13.500
* LOURDES/ANDORRA (5 días)..... H***.....	13.800	* PORTUGAL (6 días)..... H***.....	16.900
* ITALIA (12 días)..... H***.....	57.200	* PARIS Y PAISES BAJOS (12 días)..... H***.....	73.900
* AUSTRIA/TIROL Y VIENA (12 días)..... H**.....		73.900	

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en Autocar o Avión a las Islas. Régimen de **PENSION COMPLETA** en todos los casos. Vino y agua en las comidas (excepto ITALIA, AUSTRIA Y PAISES BAJOS). Seguro de viaje con **EUROP ASSITANCE**.

VIAJES BARCELO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

■ ENCARNACION, 4 (Mto. Opera) Tel. 242 54 62	■ VINARÓZ, 4 (Mto. Prosperidad) Tel. 415 50 98
■ SANTA ENGRACIA, 175 (Mto. Cuatro Caminos) Tel. 253 18 29	■ ALCALA, 165 (Mto. Goya) Tel. 275 93 33
■ PLAZA DE JESUS, 5 (Junto a la Iglesia Jesús de Medinaceli) Tels. 429 26 43 - 429 63 75	
■ AVDA. DE BRUSELAS, 51 (Mto. Parque de las Avenidas) Tels. 255 84 41 - 256 21 50	

Los datos desfasados se introducirán en el ordenador para su posterior corrección

En dos meses quedará actualizado el Padrón municipal

Desde primero de abril hasta mediados de mayo el Ayuntamiento recogerá de cada domicilio particular la información necesaria para actualizar el padrón. De este trabajo se ocuparán cerca de tres mil personas, seleccionadas en su totalidad por el Instituto Nacional de Empleo

Cada cinco años se realiza en todos los municipios de España un nuevo empadronamiento, operación que consiste en recoger o renovar los datos personales de todos y cada uno de los habitantes del país.

La información de la que dispone actualmente el Ayuntamiento, relativa a la población de Madrid, se obtuvo en 1981, año en que se realizó el último empadronamiento. Después, el padrón se ha ido rectificado cada año con los nuevos datos relativos a nacimientos, defunciones o cambios de domicilio, pero ahora es necesario verificar todos esos datos y comprobar que se corresponden con la realidad.

Juan Antonio Fernández Córdón, director de los servicios de Informática del Ayuntamiento, explica a continuación cómo se realiza el nuevo empadronamiento. "Hay que acudir a cada persona y recoger la información necesaria, que se introducirá después en la base de datos del Ayuntamiento. Es una operación muy complicada, por-

que hay que ir casa por casa para que la gente rellene las hojas padronales. Empezamos a repartirlas a primeros de abril y la etapa de recogida de datos terminará a mediados de mayo."

"Después comenzarán las operaciones de explotación de los datos obtenidos, que consiste en verificarlos, codificarlos e introducirlos en el ordenador. Esto nos ocupará hasta octubre. En esta fecha estará renovada toda la información necesaria para expedir certificados de empadronamiento a las personas que los necesiten."

Su utilidad

Estar inscrito en el Padrón de Habitantes sirve para acreditar la residencia en Madrid. Para ello el Ayuntamiento emite unos certificados de empadronamiento que se obtienen en el acto, en las Juntas de Distrito, enseñando el carnet de identidad.

Los certificados de empadronamiento son necesarios, por ejem-

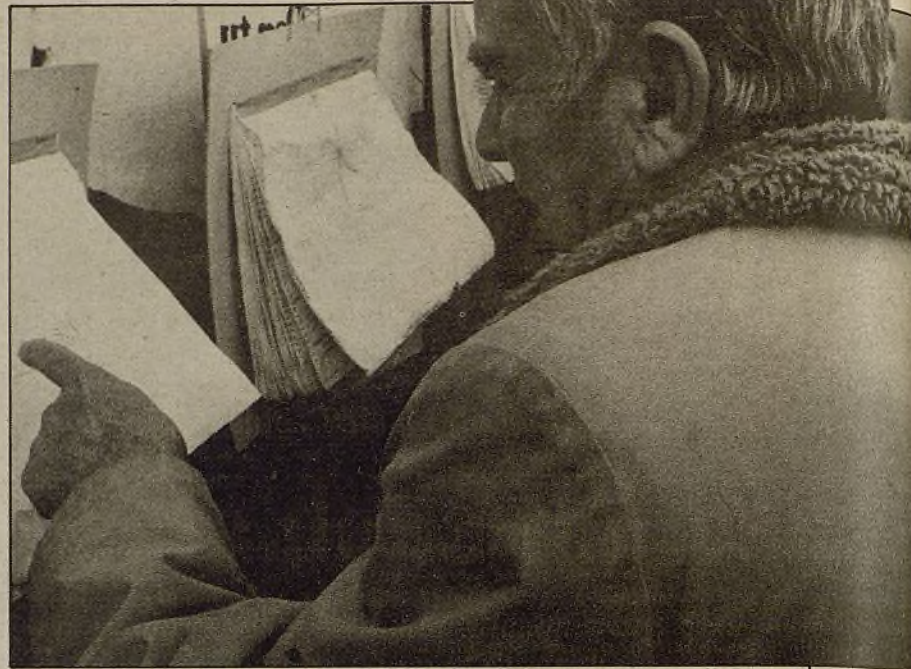
plo, para solucionar cuestiones judiciales (alquileres de vivienda, anulaciones matrimoniales y divorcios, testamentos, justicia gratuita, etc.), obtener la cobertura de la Seguridad Social (pensiones, seguro de desempleo, etc.), la Cartilla de Beneficiencia, los cambios de residencias en otros documentos (Documento Nacional de Identidad, pasaporte, etc.), el acceso a servicios o equipamiento de ámbito local o municipal (tarjeta de residente O.R.A., tarjeta de la E.M.T. con descuento para la tercera edad, cursos en centros educativos o culturales municipales, prioridad en escuelas públicas cercanas al domicilio, etc.), la licencia de un taxi y, así, un largo etcétera.

Recogida de información

Fernández Córdón explica cómo se ha organizado la recogida de información. "El territorio municipal está dividido en 2.286 secciones censales, formadas por una o dos manzanas de casas. En cada sección censal hay un agente de empadronamiento que se encarga de entregar las hojas padronales en todas las viviendas de la sección, explicar cómo deben rellenarse, aclarar las dudas que puedan surgir y pasar a recoger las hojas cumplimentadas en el plazo que se da para ello."

Por cada seis secciones censales hay un encargado de grupo, que va recogiendo las hojas padronales y obtiene el total de la población de las secciones que le corresponden. Esta documentación se entrega al asesor local, uno por cada distrito, que realiza una operación similar, pero en el campo más amplio de su distrito.

Finalmente, el responsable de la operación padronal, uno para todo el municipio, dirige y controla la totalidad del proceso y coordina los trabajos de la Oficina de Empadronamiento. El responsable calcu-



La actualización del padrón correrá paralela a la renovación del censo electoral. Para ello los agentes entregarán en cada casa una ficha, en la que se deberán corregir posibles errores; de esta manera se evitarán sorpresas a la hora de acudir a votar

la, a partir de los datos de población por distritos, la población total del municipio de Madrid y la población de hecho y de derecho.

"El personal contratado por el Ayuntamiento de Madrid para realizar la recogida de información —continúa— ha sido seleccionado en su totalidad por el Instituto Nacional de Empleo. El Ayuntamiento definió los perfiles profesionales requeridos y el Instituto estableció los criterios de selección".

El censo electoral, que es responsabilidad del Instituto Nacional de Estadísticas, será renovado al mismo tiempo que el padrón. Cada agente entregará, junto con las hojas padronales, las fichas que corresponden a los electores. Con estas fichas, que se deberán firmar y corregir si existe algún error, se formará después el fichero electoral donde es necesario que figure su nombre cada vez que tenga que votar.

Identificación de los agentes

"El Ayuntamiento ha puesto en marcha una campaña de publicidad

que acompaña a la renovación del padrón y que lleva como lema "Con el padrón ganamos todos". Consiste fundamentalmente en colocar carteles en los portales de las casas y tiene tres etapas. En la primera se avisa a la gente de que va a recibir la visita de los agentes y en la segunda se insiste en la importancia de su colaboración. La tercera será simplemente para recordar cuándo finaliza el plazo de entrega. Esta campaña irá acompañada de mensajes en radio, prensa y televisión regional."

Para tener la seguridad de que el agente de empadronamiento efectivamente lo es, se han cuidado mucho las cuestiones de identificación. Llevarán en un lugar visible una tarjeta de identificación plástica de color verde, con una foto, nombre y apellidos, Documento Nacional de Identidad y anagrama del Ayuntamiento de Madrid. También llevarán una carta que les acredita nominalmente en esa sección y una carpeta donde puede leerse: "PADRON/86 Ayuntamiento de Madrid". ISABEL VAQUERO.



Juan Barranco, durante su reunión del pasado 5 de marzo con los alcaldes de otros municipios de la Comunidad Autónoma

Sustituye en este cargo al fallecido Enrique Tierno

Juan Barranco, presidente de la Federación de Municipios de Madrid

Con su elección el alcalde entra a formar parte de manera automática del Consejo de la Federación Española de Municipios y Provincias (F.E.M.P.), organismo compuesto por los presidentes de todas las federaciones regionales

En la actualidad la Federación de Municipios de Madrid agrupa a 123 municipios de los 178 existentes en la región, representando el 99 por 100 de la población total de la Comunidad Autónoma. Existen algunas bolsas de pequeños pueblos en la zona norte que poco a poco se van integrando en la Federación, aunque su peso específico no es muy importante, ya que sus núcleos de población apenas rebasan los 100 habitantes.

La F.E.M.P. se constituyó oficialmente en el mes de junio de 1985, eligiendo como primer presidente al entonces alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván. Su constitución resultó bastante problemática debido a que los pequeños y medianos municipios habían creado una gestora, como paso previo a la for-

mación de una federación que los agrupara y les sirviera como mecanismo de defensa frente a los grandes municipios.

La firme voluntad de Tierno Galván hizo posible la consecución de un acuerdo entre todas las fuerzas políticas representadas en los distintos municipios de la región, para lograr la constitución de la actual F.E.M.P. En estos momentos están funcionando distintas comisiones de trabajo estructuradas por áreas concretas, como Hacienda, Urbanismo, Sanidad, Educación y Cultura, Administración, Régimen Interior y Personal, además de una comisión especial de los pequeños y medianos municipios que se encarga de estudiar los problemas específicos de los mismos. ESTEBAN LOPEZ.

Expo-Ocio en IFEMA

La cultura como alternativa al tiempo libre

En el recinto ferial de la Casa de Campo se celebra estos días la décima edición de Expo-Ocio, que, como todos los años, se complementa con el Salón Internacional del Bricolage

Dicen los expertos que los ciudadanos de nuestra época disponen al menos de tres horas libres al día. Para que nadie se encuentre en la engorrosa situación de tener que "matar el tiempo", IFEMA presta anualmente sus salones a las empresas que se dedican a crear artículos y artilugios para dar un valor cultural, formativo e incluso regocijante al ocio. Vídeo, viajes, automóviles, fotografías, bellas artes, artesanía, aeromodelismo, coleccionismo, alta fidelidad, enseñanza, imagen, cine, música, son las secciones que presenta en esta ocasión EXPO-OCIO, una de las más concurridas del calendario ferial de Madrid. (En diez años de vida se calculan en más de cuatro millones las personas que la han visitado).

Paralelamente a la muestra de objetos novedosos y de audaces fórmulas de recreo inventadas recientemente, EXPO-OCIO oferta un programa de actividades culturales que abarca temas de ámbito variado. La droga se abordará en un seminario en el que participarán psicólogos y toxicómanos recuperados. En tres mesas redondas se tratará de la problemática de los minusválidos, atendiendo a su ocio, sus posibilidades laborales y su educación. En otras dos mesas

se hablará del ocio en relación con el consumo y con la educación.

Día de la flor

El día 22 se festejará el Día de la Flor en EXPO-OCIO.

La Asociación de Floristas de Madrid se sumará a la fiesta enseñando a los interesados cómo se hace un ramo o un centro de flores y cómo se cuidan las plantas. Posteriormente se entregará la Primera Copa de Arte Floral, concedida por la Comunidad Autónoma al mejor centro.

Habrán exposiciones de filatelia, de instrumentos musicales, de carteles turísticos y de documentos conmemorativos de los diez años de existencia de la Feria. En el apartado de música, hay que reseñar la puesta en marcha de un Aula Piloto consagrada a muestras continuadas de folclore y tradiciones musicales y a proyección de películas y vídeos. Se dictarán conferencias sobre Listz y el folclore y por el Quiosco de la Música desfilarán bandas civiles y militares de Madrid y sus alrededores.

Dentro del Salón Internacional de Bricolage que, como ya viene siendo habitual, se celebra simultáneamente a EXPO-OCIO, habrá

también mesas redondas (una de ellas titulada "Bricolage para la mujer"), conferencias y demostraciones de las empresas expositoras y cursos de bricolage y artesanía para profesores de EGB.

Por último, hay que citar la Primera Semana del Neumático, dentro de la sección de automovilismo, y la final del Campeonato de España de Esgrima para menores de veinte años. C. SANTAMARIA.



ESPECIAL DISTRITOS

Con la presencia de numerosos vecinos

Inaugurada la nueva sede de la Junta Municipal

"Es grato que el Ayuntamiento de Madrid pueda poner a disposición del pueblo de Madrid, y más concretamente de los vecinos de Ciudad Lineal, instalaciones que nos permitan dar esa atención digna que se merecen los madrileños." Con estas palabras de Victorino Granizo, concejal presidente de Ciudad Lineal, comenzó el acto inaugural del nuevo edificio de la Junta Municipal y del Centro Cultural, que se desarrolló entre la calurosa acogida de los vecinos al alcalde y que contó con un gran número de invitados, entre los que se encontraban los concejales presidentes de varios distritos y representantes de las Embajadas con sede en el distrito.

"Día a día, desde el Ayuntamiento tenemos que responder a los problemas que existen en todos los barrios y, sobre todo, en los barrios donde viven las personas más humildes y modestas, donde vive la clase trabajadora de nuestra ciudad", manifestó el alcalde a los vecinos que asistieron a este acto.

"Nos estamos esforzando desde el año 1979 —continuó Juan Barranco— en ir mejorando poqui-

El pasado día 15, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró los edificios de la nueva Junta Municipal y de un Centro Cultural, situados ambos en la calle Hermanos García Noblejas, con vuelta a Doctor Cirajas

to a poquito, sin regatear esfuerzos, para poder dar cada vez un mejor servicio, un servicio más eficaz y cercano al ciudadano; esta es la razón de ser de este acto que estamos

celebrando hoy, la inauguración de la Junta Municipal." Seguidamente se refirió a las grandes obras proyectadas en el distrito y cuya inauguración se realizará a lo largo del

presente año, invitando a los vecinos a que consideren como suyas las instalaciones que el Ayuntamiento está creando en el distrito, para terminar diciendo: "Aquí está vuestra casa, disfrutadla y cuidad de ella todos."



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, durante el acto de inauguración de la nueva sede de la Junta Municipal, el pasado día 15. En primer plano, a la derecha, Victorino Granizo, concejal presidente del distrito

Teléfonos de la nueva Junta

Secretaría del concejal:
268 33 01 y 268 33 02.

Centralita:
268 34 01, 268 02 04,
268 30 59, 268 20 28
y 267 11 07.

Extensiones

Urbanismo y obras: 40.
Participación ciudadana: 26.
Vías públicas: 46-39.
Secretaría señor Lozano: 47.
Secretaría concejal: 45.
Información y registro: 24.
Hacienda y multas: 23.
Asistencia social: 19-21.
Educadoras: 15.
Industria: 34-30.
Reclutamiento: 41.
Cultura: 42.
Policía Municipal: 18-11-22.
Estadística: 29.
Caja: 31.

Desde la vida y obra de Arturo Soria hasta las futuras reordenaciones de los barrios de Bilbao y la Alegría

Ayer, hoy y mañana del distrito

Desde el pasado día 15 de marzo y hasta finales del presente mes se exhibe en el nuevo Centro Cultural de la calle Hermanos García Noblejas, una muestra del pasado, presente y futuro urbanístico de Ciudad Lineal

La exposición se ha dividido en varias partes "Arturo Soria", "Ciudad Lineal", "Historia del cementerio de la Almudena", los proyectos realizados recientemente y las futuras actuaciones previstas.

Con motivo del centenario de la aparición, por escrito, de la idea de la Ciudad Lineal en el diario "El Progreso", la Escuela de Ingenieros de Caminos organizó una exposición sobre la vida y obra de Arturo Soria. Esta exposición ha sido cedida al distrito de Ciudad Lineal para que los vecinos puedan conocer un poco mejor parte de su historia.

La muestra recoge diversas facetas de la personalidad de este hombre, que proyectó para Madrid una fisonomía muy distinta de la que

actualmente tiene. En ella se redescubre al Arturo Soria geómetra, urbanista, filósofo, inventor, político que abolió la esclavitud en Puerto Rico y diputado durante la primera República.

"Arturo Soria fue una personalidad absolutamente inquieta, abierto a todas las corrientes científicas, culturales y técnicas de su tiempo. Era un hombre adelantado a su época, en todos los sentidos", comenta Tomás Abad, ingeniero de caminos encargado de traer al distrito esta exposición.

La idea de este urbanista era crear una Ciudad Lineal que en forma de anillo, circunvalara Madrid, empezando desde Fuencarral y pasando por los pueblos próximos a la capital como Vicál-

varo, Vallecas, Villaverde y Carabanchel, para terminar en Pozuelo. Esta ciudad de unos 50 kilómetros de longitud se estructuraba alrededor de un eje muy potente de transporte, que en aquel momento era el tranvía. De todo este proyecto sólo llegó a realizarse los seis kilómetros que existen en la actualidad. El urbanismo igualitario preconizado por Arturo Soria y que se refleja en su lema "para cada familia una casa y en cada casa una huerta y un jardín", no llegó a hacerse realidad.

Fiesta del árbol

La idea de la Ciudad Lineal, las repercusiones de esta idea en realizaciones concretas de otros urbanistas como el Plan de Stalingrado, el de Magnitogor o el Plan de los dedos de Copenhague y otros proyectos de este gran urbanista como el ferrocarril subterráneo, que re-

correría Madrid o la red telefónica que proyectó para nuestra ciudad, se recogen en esta exposición del Centro Cultural de García Noblejas.

En una segunda parte de la exposición se nos muestra la Ciudad Lineal, como realización, en esos escasos seis kilómetros antes mencionados; los primeros planos de Madrid en los que aparece esta ciudad, fotografías de la celebración de la fiesta del árbol, cuyo precursor fue Arturo Soria, organizando anualmente esta fiesta, a la que se invitaba a todos los colegios de Madrid a participar en los concursos de dibujos y en la plantación masiva de árboles que se realizaba y de los que apenas queda una pequeña parte.

Noticias curiosas de la época como el origen de la denominación del actual barrio de La Elipa, llamado así porque en tiempos de los reyes de Castilla existían en aque-

llos terrenos unos cotos de caza con el nombre de Felipa, y otras noticias recogida en los diarios de aquellos tiempos, como la traída de las aguas a Ciudad Lineal o las visitas que realizó Alfonso XIII o las oposiciones que ya por entonces se convocaban, junto con fotografías, de las primeras edificaciones, viviendas, restaurantes y teatros, y los primeros tranvías, algunas de ellas cedidas por la familia de Arturo Soria, han sido recopiladas por Angel Mateos, delineante de la Junta Municipal para esta muestra.

La exposición se completa con una serie de planos y maquetas que recogen la historia del cementerio de la Almudena, fotografías de las recientes actuaciones urbanísticas en el distrito y los futuros proyectos como el Centro Cultural de La Elipa, las zonas verdes previstas y la reordenación de los barrios de Bilbao y la Alegría. ROSA AURORA GARCIA.



Folleto sobre actividades al aire libre editado por la Junta Municipal

Para niños y jóvenes de seis a dieciséis años

Para disfrutar de la naturaleza

Desde hace apenas unos días, el distrito cuenta con un Aula de Naturaleza cuyo objetivo es acercar a los jóvenes al entorno que les rodea

El Aula de Naturaleza nace como complemento a las actividades de Aire Libre que vienen realizándose desde la Junta Municipal. A través de cursos y seminarios sobre temas ecológicos, se pretende formar a los niños y jóvenes que asisten al Aula en el conocimiento de su entorno y en el respeto al medio ambiente.

"Con el Aula de Naturaleza pretendemos dar una continuidad a las actividades de Aire Libre que venimos realizando —comenta Manoli, animadora sociocultural de la Junta—, que esas actividades no se queden sólo en una excursión de vez en cuando o en una acampada de fin de semana. Queremos mantener viva esa conciencia de respeto y amor por la naturaleza, inculcar a estos chicos el interés por la montaña, el

aire libre y el medio ambiente en general."

El aula estará abierta todas las tardes en el Centro Cultural recientemente inaugurado, frente al nuevo edificio de la Junta Municipal, y sus actividades se ampliarán con excursiones y acampadas los fines de semana, salidas en Semana Santa y verano y cursillos de piragüismo, etcétera.

El conocimiento del entorno, objetivo fundamental del Aula de Naturaleza, llevará a los jóvenes de Ciudad Lineal al aprovechamiento de los espacios más cercanos y familiares trasladando al ámbito urbano algunas de las actividades que suelen realizarse en el campo.

La utilización de ciertos espacios libres del distrito para crear huertas, las visitas a vertederos, viveros,

fábricas de reciclaje, etcétera; el conocimiento de los recursos que tiene nuestra ciudad y cómo aprovecharlos son algunas de las actividades que están proyectadas a realizar dentro de Madrid. ROSA AURORA GARCIA.

Programa de actividades al aire libre

ABRIL

Días 5 y 6: Navas del Marqués.

Días 12 y 13: Rascafría.

Día 19: Laguna de San Juan Chincin.

Días 26 y 27: Pelegrina-Cañón del río Dulce.

MAYO

Días 3 y 4: San Rafael.

SEMANA SANTA

Del 23 al 27 de marzo: albergue Alonso Quijano (Albacete).

Del 27 al 30 de marzo: refugio en la Sierra de Gredos.

En Ciudad Lineal se puede vivir mejor

Este gran distrito de nuestra Villa, tanto en extensión como en población, que es Ciudad Lineal, no es ajeno a los graves problemas que aquejan a Madrid. La delincuencia callejera, siempre ascendente, amenaza las vidas y propiedades de nuestros vecinos; la droga, ese siniestro comercio prácticamente desconocido en nuestra ciudad hace una década, amenaza a la juventud del distrito; el desempleo, que coloca a muchas familias en situaciones desesperadas afectan a nuestro distrito de Ciudad Lineal tanto como el resto de los distritos de Madrid.

Lo más lamentable no es la existencia misma de estos gravísimos problemas, sino la indiferencia y la inactividad de que hacen gala tanto el Ayuntamiento como la Junta Municipal del Distrito.

El desempleo, la delincuencia o la droga no han dejado de aumentar frente a la pasividad de las autoridades municipales. El Partido Socialista parece más preocupado por cuidar su imagen, por la propaganda, que por resolver los problemas del distrito. Les importa más la forma que el fondo, la envoltura que el contenido. Desde este planteamiento, queda bastan-

te clara la política de la Junta Municipal. Así se explican esos enormes gastos en el capítulo de cultura, la atención preferente que se presta en nuestro distrito en las fiestas del barrio, los carnavales, los seminarios o los talleres. Conste que no censuro a la Junta Municipal por preocuparse por el ocio y la diversión de los vecinos. Siempre he defendido la recuperación de Madrid como ciudad alegre y festiva. Lo que critico es que todos los esfuerzos y todos los recursos —cada vez mayores— se dediquen a este capítulo siempre desde una perspectiva partidista y sectaria.

Administrar es saber elegir. Cuando los recursos son limitados —y siempre lo son— hay que establecer un orden de prioridades. En nuestro distrito falta infraestructura deportiva, recreativa y cultural. No abundan las zonas verdes. Carecemos de un centro integrado de salud. Son escasas las cantidades que se destinan a la asistencia social, a la atención a los marginados, a la rehabilitación de toxicómanos, al fomento del empleo, al auxilio de las familias en paro... Creo que cualquiera de estos capítulos es de mayor trascendencia

que las fiestas y verbenas. Creo que la atención que deben merecer ha de ser mayor.

El Grupo Popular de la Junta Municipal ha venido insistiendo constantemente en dar prioridad absoluta a estos problemas, pero todas nuestras propuestas son ignoradas sistemáticamente por los administradores socialistas del distrito.

Crean que aceptar las ideas y propuestas ajenas supone renunciar a las propias y, por lo tanto, un deterioro político. No saben distinguir entre los foros de discusión política y los centros de gestión, de administración. Y cuando se trata de gobernar, de administrar, hay que buscar siempre el interés común, hay que optar por las mejores soluciones, aunque se les ocurran a otros. El Grupo Popular de la Junta Municipal no tiene otro objetivo que el de tratar de elevar el nivel y la calidad de vida de nuestro distrito. Creemos que en Ciudad Lineal se puede vivir mejor. A ello se encaminan todos nuestros esfuerzos.

GONZALO ROBLES OROZCO,
Concejal-Portavoz del Grupo Popular en la Junta Municipal de Ciudad Lineal

Desde enero han participado más de 200 jóvenes y sus familias

Programa municipal de reinserción del toxicómano

El programa, que recibe el nombre de DROSS (Drogas y Servicios Sociales), va dirigido a aquellas personas que desean recibir un tratamiento curativo y a quienes, habiendo superado el proceso de desintoxicación, necesitan ayuda para reintegrarse a la sociedad

Más de 200 jóvenes han recibido atención desde la creación del programa el pasado mes de enero, cifra que se triplica si se tiene en cuenta el trabajo que se realiza con las familias afectadas, bien a través de las asociaciones de padres o de terapias individuales, que contribuyen a cambiar su actitud ante el problema y ayudan a la motivación del joven para superarlo.

Una vez finalizado el período de desintoxicación, comienza el proceso de reinserción, que todos los integrantes del DROSS (un psicólogo, una asistente social y dos educadores de calle) coinciden en calificar como el más largo y difícil. Durante el mismo se crean grupos que llevan a cabo actividades, entre las que se encuentran los tres talleres de formación, dedicados a la enseñanza de la encuadración, pintura y técnicas de telares y alfombrado, todas de carácter optativo.

Asimismo, se trabaja con la asistencia a representaciones teatrales y proyecciones de cine, "lo que resulta muy positivo, pues muchos de ellos se encontraban tan metidos en su propio mundo que incluso habían perdido ese hábito", comenta uno de los educadores.

Además, se ofrece asesoramiento y apoyo en los asuntos judiciales que puedan surgir, así como ayuda en la búsqueda de empleo para aquellas personas que se en-

cuentran en el proceso de reinserción.

En cuanto al tema laboral, se intenta conseguir que cualquiera de las personas en tratamiento de reinserción tengan las mismas oportunidades que el resto a la hora de encontrar trabajo, tratando de evitar las discriminaciones en este sentido.

Atención personalizada

Pero el objetivo que resume la filosofía del DROSS es la concesión de la ayuda necesaria para que estos jóvenes sean capaces de elaborar su propio proyecto vital. Otra de sus características más importantes es que considera la recuperación y reinserción como un proceso individual, con una problemática distinta en cada caso y en cada fase, lo que hace precisa una atención especial y personalizada.

En relación a la atención prestada a las familias, durante el pasado mes de febrero se celebró un seminario sobre "Habilidades sociales y de comunicación", con el que se iniciaron las actividades de la recientemente creada escuela de padres. Los más de sesenta participantes trataron temas generales, como la necesidad de saber escuchar, aprender a relacionarse de forma positiva, etcétera. T. C.

En funcionamiento desde el pasado mes de junio

Atención a la familia y la infancia

Más de 17 casos han sido atendidos en este servicio, con el que se pretende mejorar la situación de deterioro que padecen algunas familias con hijos pequeños

"La recepción es, a veces, directa a través del propio núcleo familiar que conoce la existencia de este servicio y acude a él solicitando ayuda. En otras ocasiones nos enteramos mediante asociaciones de vecinos o de padres que saben de algún caso problemático y nos ponen en contacto con él". Quien así se expresa es Nieves, asistente social de la Junta, encargada, junto con tres educadoras familiares, de llevar a cabo este programa. "Nuestro objetivo fundamental es mejorar el bienestar de la familia y de la infancia, no sólo de forma aislada, sino como grupo insertado en la sociedad."

Este servicio está destinado, fundamentalmente, a atender aquellos casos donde exista un mayor riesgo de desviación o marginación (padre alcohólico, parejas deterioradas con el consiguiente abandono de los hijos, fallecimiento de uno de los cónyuges, etcétera).

"Nosotros trabajamos con la familia en todos los aspectos —continúa Nieves—, salud, nutrición, educación, trabajo, etcétera. Cuando nos hacemos cargo de un caso comenzamos proporcionando la ayuda material necesaria para cubrir unas necesidades mínimas, como pueden ser el alimento y la higiene."

Sin embargo, el esfuerzo fundamental es el que se realiza a nivel humano, pues el objetivo más importante de esta experiencia es restaurar el equilibrio familiar, haciendo posible que después de un primer empujón sean ellos capaces de dar respuesta a sus problemas.

"En este sentido —señala Pilar, una de las educadoras— el proyecto es revolucionario ya que las per-

sonas que acuden a nosotros no reciben una actitud caritativa, sino una ayuda que les permite salir adelante por sí mismos. Es por eso que preferimos dar las primeras aportaciones económicas no a través de una cantidad de dinero, sino de pequeños trabajos de colaboración con la Junta. También es innovador desde el punto de vista de que se trata de recuperar a la familia, pero con una concepción diferente de la misma, donde, a ser posible, se establezcan relaciones de igualdad entre sus miembros."

Además de las ayudas de tipo laboral, alimenticio, educativo y de apoyo personal, está previsto realizar una serie de actividades que contribuyan a restaurar el mundo de las relaciones con el entorno social, que en la mayoría de los casos se encuentran muy deterioradas o simplemente no existen: *"Tenemos la intención de que los chavales se integren en grupos estables de tiempo libre; para ello, contamos con la colaboración del grupo de Aire Libre del distrito, a través del cual esos niños podrán relacionarse en un ambiente distinto del familiar."*

Asimismo, está en proyecto la realización de campamentos de verano, que signifiquen una alternativa a las vacaciones tradicionales y donde todo el núcleo familiar pueda relacionarse en contacto con la naturaleza.

Por otra parte, existe un servicio de guardería que con el fin de proporcionar un tiempo de ocio a la pareja, funcionará en tres colegios públicos del distrito a partir del mes de abril. T. C.

Victorino Granizo, concejal de Ciudad Lineal:

"Se han cumplido el 90 por 100 de los proyectos previstos para el distrito y en algunos casos los hemos rebasado"

Dotado con un buen equipamiento tanto cultural como deportivo, con pocos problemas de infravivienda ya en vías de solución y con unas muy buenas relaciones vecinales con la Junta Municipal, a Ciudad Lineal le faltaba tan sólo un lugar que reuniese todos los servicios municipales que se ofrecen al distrito. Este objetivo también se ha cumplido al inaugurarse recientemente el nuevo edificio de la Junta Municipal, entre las calles Hermanos García Noblejas y doctor Cirajas

—“La inauguración del nuevo edificio de la Junta era una necesidad inaplazable para el buen funcionamiento del Ayuntamiento de Madrid y más concretamente de la Junta Municipal de Ciudad Lineal. Con anterioridad, estábamos en unas instalaciones inadecuadas divididas en dos oficinas, la antigua de Bocángel y la de Alcalá, trescientos sesenta y uno, con lo que distraíamos un tiempo innecesario de gestión del Ayuntamiento y, por supuesto, lo que es más importante, de ocupación de los vecinos, al tener que trasladarse a veces de un lado a otro para completar una gestión. Este es un problema que vi al comienzo de este mandato y sabiendo que íbamos a consumir una gran parte del presupuesto del distrito en la construcción de este edificio, ya que hasta el momento hemos invertido unos trescientos millones de pesetas, tomamos la decisión de realizarlo. El haber tomado esta decisión creo que va a aportar un gran beneficio en cuanto a la disponibilidad de los servicios del Ayuntamiento de Madrid hacia los vecinos de Ciudad Lineal, en espacio, en funcionalidad, también en comodidad de los funcionarios que han trabajado en unas condiciones infrahumanas y, sobre todo, siempre, en atención de los vecinos al facilitarles el acercamiento a su Junta Municipal.”

—“Uno de los objetivos más importantes que Victorino Granizo se propuso al llegar a la Junta de Ciudad Lineal, conseguir un nuevo edificio que albergase todos los servicios municipales del distrito, ya es realidad. ¿En qué medida se han cumplido el resto de los objetivos que se marcó al hacerse cargo de esta Junta Municipal?”

—“Yo diría que se han cumplido en un noventa por ciento los proyectos previstos para este distrito y en algunos casos pienso que incluso los hemos rebasado. Hemos continuado con el programa que iniciamos en el año 1979, por ejemplo en la creación de pequeños nuevos parques. En lo referente al aspecto cultural, creo que hemos avanzado bastante, sobre todo gracias a la acogida que han tenido, entre los vecinos, las actividades culturales que hemos venido programando, coordinadas desde el Área de Cultura del Ayuntamiento, pero a la vez con una independencia de equipos de animadores socioculturales con que se nos ha dotado a las Juntas y que nos ha permitido una presencia en los barrios y un mayor acercamiento a estos vecinos, como lo demuestran las ocho fiestas de barrio que tenemos en el distrito.”

—“De todos los proyectos realizados en el distrito ¿cuáles destacaría como los más importantes?”

—“Desde luego, en primer lugar, la construcción del edificio de la Junta del que ya he hablado antes, pero por supuesto también son muy importantes proyectos como la realización de la avenida de Largo Caballero, que, superando ya los temas propios del distrito, ha supuesto dotar de mejores accesos y de una mejor penetración al

centro de Madrid a los distritos de Moratalaz, concretamente al pueblo de Vicálvaro, y a San Blas.

Una obra, también de gran relevancia, que inauguraremos a corto plazo es el paso elevado de Torrelaguna, que liberará de forma importante el tráfico que en la actualidad discurre por Arturo Soria. Igualmente hay que destacar nuestra postura de mear de gestión el distrito, que el Ayuntamiento haya actuado en aquellos puntos donde las aceras eran inexistentes, donde las calles estaban sin pavimentar o en aquellas zonas donde no había alumbrado público. Otro tema importante de la gestión municipal ha sido dotar de un mejor servicio de recogida de basuras, con recipientes normalizados, y la limpieza diaria de las calles, que ha mejorado notablemente en el distrito con la nueva contratación a partir del pasado mes de enero.”

Equipamientos deportivo y cultural

—“En lo referente a equipamientos ¿se han cumplido también los objetivos previstos para el distrito?”

—“En cuanto a equipamientos deportivos, vamos a completar los

que tengan una comunicación con gente de su edad y con el resto de los ciudadanos. Este equipamiento cultural estará completo cuando inauguramos el centro de la calle Santa Felicidad, en el barrio de La Elipa, con más de dos mil metros cuadrados de instalaciones, ya que en la actualidad contamos con la Casa de la Juventud, el Centro de Ascao, que es un pequeño centro para los mayores pero que en una primera instancia, sobre todo este invierno, ha cumplido una buena función, y el Centro Cultural de la nueva Junta que acabamos de inaugurar.

Por otra parte, estamos negociando con la fundación Marquesa de Amboaje, formada por el Ministerio de Educación y Ciencia, el Arzobispado de Madrid y el Ayuntamiento, la cesión de un edificio que destinaremos a Centro Cultural y que está situado en el barrio de San Juan Bautista. Nos gustaría poder inaugurarlo el próximo mes de junio, coincidiendo con las fiestas de este barrio.”

El Plan General

—“A lo largo de esta entrevista hemos dado un repaso a las realizaciones de la Junta Municipal. Hablemos ahora de los proyectos futuros.



La próxima inauguración del paso elevado de Torrelaguna, sustituyendo a la actual pasarela peatonal, disminuirá la densidad de tráfico que ahora soporta Arturo Soria

existentes, ya que en la actualidad Ciudad Lineal quizás sea el distrito mejor dotado de instalaciones elementales, pero carece de ese otro equipamiento formado por duchas, vestuarios, etcétera, por lo que vamos a dotar de estos elementos a esas pequeñas instalaciones deportivas. También esperamos completar, durante este mandato, el mapa cultural del distrito y sobre todo en lo referente a la atención de los mayores, ya que entiendo que ésta es una actividad cultural en cuanto que es un entretenimiento del tiempo de ocio, y que es importante que se normalice a través de una participación y de una comunicación, sobre todo en el caso de los mayores, sacarlos de sus casas y

—“En estos momentos estamos ordenando las zonas de actuación del Plan General en el distrito de Ciudad Lineal, entre las que se encuentran el barrio de Bilbao, al que vamos a dotar de servicios de los que carece. Esta actuación abarca desde las mismas proximidades de la avenida de Daroca hasta la calle Luis Ruiz, completando la trama de vivienda y el trazado de la avenida del Marqués de Cordera hasta la calle de Hermanos García Noblejas, conjugando una trama más de tráfico urbano que liberará principalmente las calles de Vital Aza, Servando Batanero y la avenida de Largo Caballero, importante obra esta última realizada durante el presente mandato. Ade-



Según Victorino Granizo, además de los grandes proyectos, “hay que destacar nuestra postura de mear de gestión el distrito actuando en aquellos puntos donde las aceras eran inexistentes, donde las calles estaban sin pavimentar o en zonas donde no había alumbrado público”

más, vamos a adecuar los equipamientos educativos culturales y deportivos, así como los talleres de artesanía existentes en el distrito, especialmente los de la artesanía del mármol en las proximidades del cementerio de la Almudena, para que estos pequeños industriales puedan seguir ejerciendo su actividad en el lugar donde han venido ejerciéndola toda la vida, con una pequeña zona industrial a la altura de las calles Gutierrez de Cetina, Bonastegui y Ezequiel Solana.

Por otra parte, vamos a completar la zona de Hermanos García Noblejas Norte, esquina a la calle de Alcalá, donde está situada la nueva Junta Municipal, creando un Centro de Salud Integrado, frente a la Junta, y una mini zona para centro comercial en el ángulo formado por las calles de Alcalá y García Noblejas. También reordenaremos el tráfico que discurre por las calles de Alcalá, Arturo Soria, avenida de Aragón y García Noblejas.

Otro de los proyectos en los que estamos trabajando y cuyo estudio de detalle está ya muy avanzado es el de la zona de actuación del

truyamos en la misma zona y posteriormente realizaremos en el barrio de Baterías un Centro Geriátrico.

Dentro de los futuros proyectos del distrito hemos realizado también un estudio para posteriores actuaciones en el barrio de San Pascual.

Todos estos proyectos quedarían pendientes de realización para el próximo mandato. Vamos a dejar aprobados los planeamientos y dentro de este año que nos queda, en el actual mandato, iniciaremos los trámites de liberalización del suelo.”

Reinserción de toxicómanos

—“Para finalizar esta entrevista, nos gustaría que nos comentara uno de los programas más importantes que se están llevando a cabo desde esta Junta Municipal con muy buenos resultados, el de reinserción de toxicómanos.”

—“Desde el Ayuntamiento de Madrid y desde esta Junta Municipal entendemos el problema de la drogadicción como una enfermedad que tiene curación y que debemos volcarnos en su erradicación, pero desde una perspectiva de colaboración de todos los vecinos. En primer lugar, por supuesto, estamos atendiendo a los afectados y a sus familias, de hecho hemos estado propiciando el que se crearan dos asociaciones de familias afectadas por este problema, concretamente una en la zona Sur del distrito, en el barrio de Bilbao, y otra en la zona Norte, en el barrio de la Concepción, propiciando esa posibilidad y aportando nuestra colaboración tanto a nivel de funcionarios como a nivel de medios económicos.

El programa que venimos desarrollando desde la Junta Municipal y que se inició a principios del presente mandato consiste en un tratamiento humano que acaba por impregnarse de la problemática de estas familias y hace que lo sientas como tuyo, en la medida en que se entiende el problema como una enfermedad que no es contagiosa. Muchas veces la sociedad trata mal a estos chavales cuando es a veces la misma sociedad la que les ha llevado a la situación en la que se encuentran, porque no les hemos ofrecido suficientes oportunidades, tienen problemas de encontrar su primer empleo, problemas de estudios, de vivienda, etcétera.

En cuanto a resultados, ya los estamos viendo, muy pocos todavía pero importantes. Tenemos ya a algunos jóvenes que han salido de las granjas e incluso de la cárcel y están completamente recuperados, han sabido aceptar la mano que se les ha tendido desde la administración y son ciudadanos como los demás, sin ningún complejo ni problema. Por lo general, estos jóvenes son gente muy afectiva que está pidiendo ayuda y nuestra obligación es ofrecerla.”

ROSA AURORA GARCIA

Afectaron a las zonas de García Noblejas, Barrio de Bilbao y Barrio de la Alegría

Tres importantes reformas urbanísticas



- 1 VIVIENDAS
- 2 VIVIENDAS CON GALERÍA COMERCIAL EN PLANTA BAJA
- 3 DEPORTIVO LOCAL
- 4 PARQUE LOCAL
- 5 CENTRO DE SANIDAD PRIMARIA
- 6 CENTRO CIVICO
- 7 EDUCATIVO PREESCOLAR
- 8 CENTRO ESPECIALIZADO EN SERVICIOS SOCIALES

Los Planes Especiales de Reforma Interior (PERI) de los Barrios de Bilbao y de la Alegría y el Estudio de Detalle de la zona de la calle Hermanos García Noblejas, en su confluencia con Alcalá, representan tres ambiciosas actuaciones que contribuirán a crear un entorno urbano más humano en Ciudad Lineal

LOS PERI fueron ideados por el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, con el fin de actuar sobre las zonas de la ciudad ya consolidadas pero en las que se hacía necesaria una reforma en profundidad. Este es el caso del proyecto de remodelación del Barrio de la Alegría, que actualmente se encuentra en fase de redacción y con el que se pretende

estructurar este tejido urbano, de manera que suponga una transición entre el área de influencia de Arturo Soria y la Ciudad Lineal originaria, y la zona estricta de polígonos colindantes a la M-30. La actuación se basa en una ordenación clara y sencilla a partir de manzanas que permitan contener jardines y de un eje interior en torno al cual se concentrarán una

serie de equipamientos sociales. Estos estarán ubicados en cuatro grandes edificios que albergarán un centro de salud, una guardería, un hogar para la tercera edad y un centro cívico. Asimismo, se crearán zonas deportivas que contendrán varias canchas elementales.

Por otra parte, el Plan contempla la construcción de 600 viviendas en una superficie de 63.000 me-

Plan Especial de Reforma Interior del Barrio de la Alegría

tros cuadrados, cuya primera fase, correspondiente a la avenida de Badajoz, dará comienzo durante este año. El resto se edificarán en la calle Pablo Sánchez y en la vía de nueva creación, que prolongará la calle Virgen de la Providencia. También es de destacar la creación, en la avenida de Aragón, de una manzana perimetral, que tendrá la particularidad de albergar un mercado en su patio. El plazo de ejecución de estas obras será de tres años.

otros servicios, y una mayor comodidad para el resto de los vecinos.

Este ambicioso proyecto también contempla la construcción de 534 viviendas y de un equipamiento de tipo cultural. El tramo final de la nueva calle, cercano a la de Luis Ruiz, se destinará a la edificación de una guardería, un colegio de EGB y un instituto.

Hermanos García Noblejas

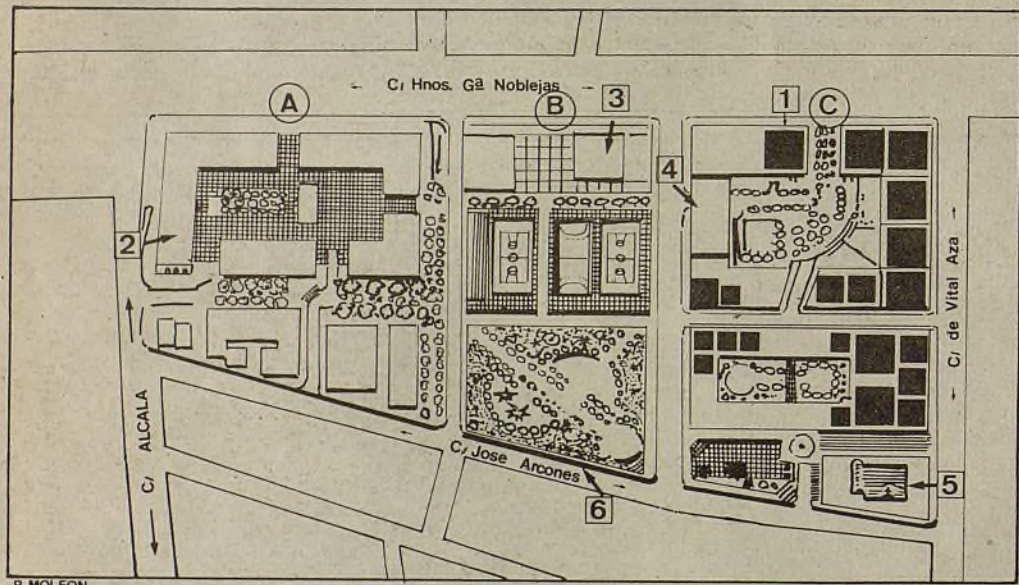
Esta denominación, utilizada por los urbanistas norteamericanos para definir ciertas zonas donde confluyen una gran cantidad de servicios, define muy claramente el tipo de remodelación que se va a llevar a cabo en la zona de confluencia de las calles Hermanos García Noblejas y Alcalá. En este gran vacío municipal se introducirán una serie de equipamientos, entre los que destaca el ya construido edificio de la Junta Municipal, así como un área ajardinada, pistas deportivas elementales y un ambulatorio. También se crearán, en torno a una plaza que será utilizada como zona estancial, un centro comercial y de oficinas de más de 37.000 metros cuadrados de superficie. De esta manera quedará configurado todo el conjunto como una importante concentración de actividades al servicio de los vecinos. Por otra parte, se construirán 230 viviendas que rematarán las ya existentes, acabando las manzanas que estaban a medio hacer.

Los planos y características de estos tres amplios proyectos se encuentran expuestos en el nuevo edificio de la Junta Municipal, con el fin de que los habitantes de Ciudad Lineal puedan conocerlos y dar su opinión sobre ellos. TERESA CASTRO

Barrio de Bilbao

A más largo plazo, puesto que los primeros documentos técnicos se encuentran aún en fase de elaboración, se llevará a cabo el PERI del Barrio de Bilbao, que consistirá en regenerar la actual zona de infraviviendas situada bajo el viaducto de la avenida de Daroca, creando una nueva vía que no sólo será importante para el barrio, sino también para el viario estructural de Madrid, ya que supondrá una conexión Este-Oeste que permitirá hacer más accesible la M-30 a diversas zonas que actualmente se encuentran más desconectadas de ella.

Esta vía de nueva creación, salpicada ahora de viviendas marginales, se configurará como un gran bulevar con aceras de 15 metros, que permitirán la colocación de una doble fila de árboles. Asimismo, se destinarán espacios a la creación de dos minipolígonos industriales, que realojarán a los actuales marmolistas y a los distintos pequeños talleres que se encuentran diseminados por los barrios. Este hecho supondrá una ventaja para sus propietarios, ya que se abaratarán el mantenimiento y



Estudio de Detalle de García Noblejas

- A-ZONA TERCARIO
- B-ZONA DOTACIONAL
- C-ZONA RESIDENCIAL
- 1 Viviendas ya existentes
- 2 Centro Comercial y Oficina
- 3 Junta de Distrito
- 4 Ambulatorio
- 5 Iglesia
- 6 Parque

- 1 EDIFICACION RESIDENCIAL
- 2 EDIFICACION INDUSTRIAL
- 3 PARCELAS DE EQUIPAMIENTOS
- 4 ZONAS VERDES
- 5 SERVICIOS DE PARQUE: KIOSKO-BAR, CASITA APEROS, SERVICIOS PUBLICOS

Plan Especial de Reforma Interior de Avenida Daroca-Barrio de Bilbao

Limpiar el distrito costará 370 millones de pesetas

Importantes inversiones en zonas verdes, colegios, calles y alumbrado público

La urbanización de la zona y calles que rodean el nuevo edificio de la Junta Municipal y la creación de una zona verde a la entrada de la calle Marqués de Corbera serán los platos fuertes del presupuesto de la Junta Municipal para 1986

Este año la mayor parte del presupuesto para el distrito de Ciudad Lineal se invertirá en urbanizaciones, con 335 millones de pesetas, de las cuales la mayoría corresponden a la urbanización de la nueva Junta Municipal y diversas calles, reservándose para tal fin 254.718.000 pesetas.

En segundo lugar aparecen como prioritarios dentro del presupuesto de inversiones del presente año las zonas verdes,

para las que se van a destinar 71.125.000 pesetas, destacando los 34,5 millones de pesetas que se emplearán en la construcción de un parque al principio de la calle Marqués de Corbera.

Para el concejal del distrito, Victorino Granizo, estas inversiones son muy importantes, pero también lo son otras de menor cuantía, como "el tratamiento definitivo de la avenida de Daroca, a la que se dotará de alumbrado hasta el término del

distrito, ya que hasta el momento habíamos instalado el alumbrado público de esta calle sólo hasta la avenida de Largo Caballero".

La pavimentación de los accesos al cementerio de la Almudena, con 7.500.000 pesetas, es otro de los proyectos a resaltar por Victorino Granizo: "Las entradas principales al cementerio van a tener un tratamiento especial, dada su importancia histórica, tanto por las personalidades que allí se encuentran enterradas como por las auténticas obras de arte existentes en este recinto."

Por último, señalar los 45 millones de pesetas que se destinarán a mejoras y ampliaciones de seis colegios del distrito. "En el tema educativo —continúa el concejal de Ciudad Lineal— estamos siguiendo la política de ir dotando de mejores medios a los centros existentes, aunque también estamos detrás de la construcción de un nuevo centro de EGB en la zona de Villaescusa, Paredes de Navas o en la ampliación del barrio de la Concepción, que es una zona densamente poblada. También esperamos poder construir un instituto en el barrio de San Pascual."

En lo referente a los gastos de mantenimiento, la mayor partida del presupuesto será para la limpieza del distrito, con 357 millones de pesetas. ROSA AURORA GARCIA

GASTOS DE MANTENIMIENTO

Concepto	Pesetas
Servicios generales.....	2.300.000
Limpieza urbana.....	357.020.000
Zonas verdes.....	109.439.000
Alumbrado público.....	146.352.000
Edificios municipales.....	60.619.000
Mobiliario urbano.....	11.893.000
Actividades y programación cultural.....	29.058.000
Educación básica.....	12.321.000
Actividades complementarias a la enseñanza.....	3.000.000
Servicios a la juventud.....	4.000.000
Actividades al aire libre.....	5.000.000
Tercera edad.....	7.600.000
Planificación social.....	3.500.000
Atención a toxicómanos.....	4.300.000
Familia e infancia.....	6.500.000
Actividades deportivas.....	2.500.000
Centros culturales.....	16.100.000

Con un presupuesto global de 400 millones de pesetas

Mejoras en la urbanización del distrito

Durante este año se realizará un gran número de actuaciones que, subsanando importantes deficiencias, contribuirán a hacer más habitable el distrito de Ciudad Lineal

Dentro de las obras de urbanización que actualmente se están llevando a cabo en Ciudad Lineal se encuentran las del paso elevado de la calle Torrelaguna, que, con un presupuesto de 100,5 millones de pesetas, unirá los dos tramos de la misma a ambos lados de la autopista de Barajas. Paralelamente se procederá al acondicionamiento de la red viaria en los accesos a dicho puente.

Asimismo, se están realizando una serie de mejoras en el acerado, alumbrado público, red de riego y saneamiento del tramo de la avenida de Daroca comprendido entre la calle Arriaga y el límite del cementerio de la Almudena, en las que se invertirán 33 millones de pesetas.

Por otra parte y como complemento a las obras del nuevo edificio de la Junta Municipal, se está procediendo al ajardinamiento de la mediana de la calle Hermanos García Noblejas hasta el límite del distrito, zona que se encontraba muy deteriorada debido a su utilización como aparcamiento de coches.

En el parque de la Almudena, cuyo proyecto de construcción se ejecutó parcialmente, lo que ha provocado un grave estado de degradación, se van a realizar dos

actuaciones, que contarán con un presupuesto total de 22 millones de pesetas. La primera de ellas, que ya se ha iniciado, abarca la realización de mejoras en el alumbrado. Posteriormente se acometerán el acabado y reparación de alguno de los elementos del parque, como las zonas estanciales, de juegos, los parterres y parte del mobiliario.

En cuanto a las actuaciones incluidas dentro del Plan de Inversiones para 1986, y que comenzarán a ejecutarse durante el mismo, destacan tres obras de ajardinamiento, que cuenta con un presupuesto global de 55 millones. La de mayor envergadura afectará a la zona situada entre el inicio de la calle Marqués de Corbera, el Pinar de La Elipa y la M-30, donde se llevará a cabo un nuevo ajardinamiento, que contará con zonas estanciales y deportivas. Asimismo, se construirá un aparcamiento subterráneo para residentes.

Otros dos espacios urbanos, el situado entre la calle Virgen del Coro y la M-30 y el colindante al parque Calero, también serán objeto de obras de limpieza y ajardinamiento, con el fin de recuperarla como áreas estanciales y de recreo para los vecinos del distrito.

En lo que se refiere a la urbanización de calles, sobresale la que

se realizará en la de San Emilio, uno de los ejes comerciales y de relación más importantes de la zona. Con un presupuesto de 50 millones de pesetas, se tratará de facilitar su uso, ampliando el espacio de aceras y reordenando los aparcamientos.

Asimismo, en las calles Gerardo Córdón y en el viario principal del barrio de la Concepción se realizarán importantes obras de acondicionamiento que, con unas inversiones de 50 y 80 millones de pesetas respectivamente, abarcarán mejoras en la pavimentación, saneamiento, red de riego y alumbrado público de las mismas. TERESA CASTRO

El Centro de Marquesa de Amboage, futura Casa de Cultura

La Junta Municipal de Ciudad Lineal contempla en el presupuesto de 1986 la dotación económica y de plantilla para lo que será el centro cultural municipal en Marquesa de Amboage, en el barrio de San Juan Bautista. El citado centro forma parte de la Fundación Marquesa de Amboage, en la que participan el Ministerio de Educación y Ciencia, el Arzobispado y el Ayuntamiento de Madrid.

En la actualidad el Ayuntamiento mantiene negociaciones con la Iglesia para que este centro pase a ser de gestión municipal. "Ahora el Arzobispado quiere dejar la iglesia actual como capilla de la marquesa, cumpliendo así su última voluntad

de trasladar sus restos a este lugar, y construir una nueva iglesia más amplia, más funcional, en la calle Solzano, que está dentro del mismo territorio", comenta Victorino Granizo, concejal presidente de la Junta Municipal.

La marquesa de Amboage cedió en su día estos terrenos para la construcción de casas para los trabajadores, deseo que se vio cumplido. Además, en dichos terrenos se ubican el colegio de San Juan Bautista, el instituto, la iglesia y el citado centro, que tiene unos 600 metros cuadrados útiles, distribuidos en cuatro plantas. "En la actualidad el centro tiene alguna activi-

dad. En él están representadas de alguna manera la iglesia, la asociación de vecinos y algunos clubes del barrio", señala Victorino Granizo. "El Ayuntamiento lo que pide es que el centro se desaloje para reabrirlo como centro cultural, a disposición de todos los vecinos. Lo que pasa es que en los centros culturales no se admite la ubicación de sedes sociales de ninguna entidad."

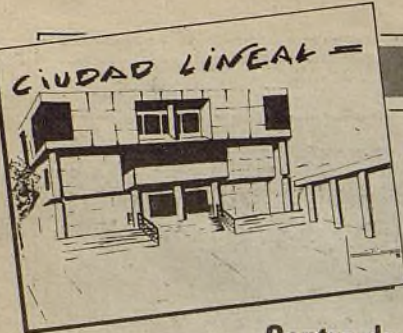
El centro cultural podría comenzar a funcionar una vez finalicen las negociaciones con la Iglesia, y en el mismo, que ya dispone de un bar, se desarrollarán el tipo de actividades que demanden los vecinos. A. G. G.

INVERSIONES 1986

Concepto	Pesetas
Servicios generales:	
Adquisición de aparatos informáticos.....	22.200.000
Acciones conjuntas de urbanización:	
Urbanización del barrio de la Alegría.....	50.460.000
Urbanización de la nueva Junta y diversas calles..	254.718.000
Reparaciones en el grupo Hermanos García Noblejas.....	39.557.000
Zonas verdes:	
Acabado parque Almudena.....	9.803.000
Zona ajardinada Virgen del Coro.....	6.350.000
Zona verde Marqués de Corbera.....	34.550.000
Ajardinamiento frente parque Calero y talud Virgen de Lourdes.....	15.422.000
Acondicionamiento parque San Juan Bautista....	5.000.000
Vías públicas:	
Microaglomerado diversas calles.....	7.598.000
Agglomerado diversas calles.....	37.562.000
Red de riego avenida de Daroca.....	2.500.000
Pavimentación plaza accesos cementerio.....	7.500.000
Paso elevado calle Torrelaguna.....	13.600.000
Alumbrado público:	
Alumbrado de diversas calles.....	32.072.000
Parque Almudena, alumbrado público.....	6.000.000
Avenida de Daroca.....	4.000.000
Alumbrado diversas calles.....	12.500.000
Mobiliario:	
Adquisición mobiliario urbano para el distrito ...	3.680.000
Mobiliario Centro Cultural La Elipa.....	16.270.000
Enseñanzas básicas:	
C. P. San Juan Bautista, ampliación patio.....	18.144.000
C. P. San Juan Bosco, sustitución cerramiento ...	3.969.000
C. P. Joaquín Turina, modificación valla.....	4.536.000
C. P. Joaquín Turina, escenario en gimnasio.....	2.268.000
C. P. Conde de Romanones, cerramiento planta baja.....	2.381.000
C. P. San Juan Bosco, pabellón laboratorio.....	4.536.000
C. P. Gustavo Adolfo Bécquer, laboratorio y sala de pretecnología.....	6.237.000
C. P. Nuestra Señora Concepción, comunicación y pabellón.....	4.536.000



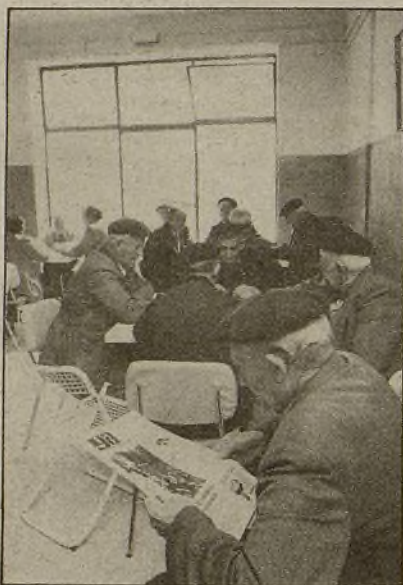
Aspecto que ofrece la calle Hermanos García Noblejas tras el ajardinamiento de la mediana, hasta ahora utilizada como aparcamiento



Centro de la Tercera Edad de Ascao

Es el primer Centro de la Tercera Edad en el distrito y quizá se deba a este hecho el que sus exiguos 200 metros cuadrados se hallen mañana y tarde repletos de ancianos con ganas de relacionarse y hacer cosas. Desde su creación a finales del pasado año esta excelente acogida se mantiene intacta y es muy probable que aumente cuando comiencen a funcionar, el próximo mes, las actividades ya programadas: electricidad, pirograbado, estaño, pintura, trabajos en madera, etcétera.

E. SOLIVA



Mayor agilidad en la tramitación de licencias. La Junta Municipal ha incrementado notablemente la agilidad en la concesión de licencias y en la tramitación de expedientes hasta alcanzar unos niveles de gestión muy aceptables.

En la actualidad se puede conseguir una licencia de apertura para locales de actividades inocuas en un plazo de seis u ocho días, mientras que la licencia de apertura para locales de actividades calificadas se puede obtener en dos meses, siempre y cuando se cumplan los requisitos exigidos para la tramitación.

Más mobiliario urbano y arbolado para el distrito. La Junta Municipal tiene previsto instalar unos doscientos nuevos elementos de mobiliario urbano, entre los que figuran mesas, papeleras y, fundamentalmente, bancos. En estas nuevas dotaciones para el distrito se invertirán más de cuatro millones de pesetas. Además, la Junta ha decidido replantar todas las marras de los parques, lo que supondrá cerca de quinientos nuevos árboles y dos mil arbustos.

Un colegio público recibe el nombre de "Infanta Elena". "Infanta Elena" es el nuevo nombre del colegio público de Educación Especial anteriormente denominado de Lucha contra la Polio. El cambio de nombre se acordó en el Consejo Escolar a propuesta de los padres. Posteriormente fue aprobado, también por unanimidad, por el Pleno de la Junta Municipal de Ciudad Lineal y cuenta con el visto bueno del Ministerio de Educación.

Restaurante "El Maño"

La nueva cocina casera

Eternizarse entre plato y plato es deplorable, de mal gusto e incluso pernicioso para el aparato digestivo, amén del respiratorio producido del cigarrillo intermedio. Comer, en el mejor de los sentidos, como si "tapearas" delicias cocinadas a fuego lento, guisadas sin prisas y servidas sin pausa, es el mayor elogio que puede hacerse de una pequeña taberna, viejo reducho de aquel mesón-restaurantecillo acoedor, sencillo, sorprendente y

exquisito en primera instancia. Pequeñas mesas y bancos de madera, pequeños vasos ideales para un buen rosado frío y la atención amable de unos gastrónomos ilusionados, convierten el rutinario llantar en sorprendente placer. Son veintidós años de negocio familiar en un rincón de Madrid, muy cerquita de la madrileñísima calle de Alcalá.

En Virgen del Coro, 13, pasa casi desapercibido un pequeño toldo marrón que reza "Mesón del Ma-

ño". Una parada obligada para los que disfrutan delante de una buena mesa y para los detractores de la "Nouveau Cuisine". El término francés se eleva aquí a castizo añadiéndole un matiz: "Nueva Cocina Casera". Pascual Abad, maño, de Alhama de Aragón, inventa platos a diario. Hace evolucionar las ensaladas y los postres con el tiempo suficiente para degustarlos. Aquí confirmamos la teoría de que un buen menú no tiene por qué ser mancillado con el posterior disgusto económico. Entre 1.000 y 2.000 pesetas se sitúa el precio medio de un menú sin carta que sorprende a propios y extraños. El propio "chef" nos confeccionó al azar uno de los muchos menús que se preparan a diario, regados de imaginación y buen hacer: siete u ocho clases de ensaladas; anchoas naturales; quesitos fritos de jamón y trucha; tortilla de angulas con ajos tiernos; setas con angulas; escalopes de lomo con queso, trucha y jamón por dentro; patitas de cangrejo (llegadas de Taiwan); migas con salchichas; cebollas y sesos rebozados; ancas de rana (llegadas diariamente de Roa). Después, unos judiones de La Granja, para rematar con unas sabrosas puntas de solomillo a la plancha, sin pasar de un buen codillo. El postre, a elegir entre veinte distintos, y antes del café un vasito de leche de pantera cabreada.

Felices pagamos las 1.800 por barba, prometiendo volver cualquier día laborable, nunca en sábado o domingo por descanso del personal. Descanso, por otra parte, merecido. CONSTANTINO MEDIAVILLA



EMILIO SOLIVA

Se transformará en centro comercial de barrio y la asociación de comerciantes se hará cargo de su gestión

El mercado de Canillas, uno de los más baratos de Madrid

Un curioso sistema de compra, llevado a cabo por los comerciantes, les permite ofrecer unos precios muy inferiores, hasta un 40 por 100 menos a los de otras zonas. Esta situación hace que al mismo acudan clientes de todo Madrid, e incluso de su área metropolitana

El mercado de Canillas, situado en las cercanías de la plaza de toros, es uno de los más baratos de Madrid. Esta cualidad nada desdeñable hoy en día le salvó de la piqueta. "Era un edificio que estaba en unas condiciones para demoler, pero se decidió mantenerlo por los precios que ofrecían los comerciantes", comenta Victorino Granizo, concejal presidente de la Junta Municipal de Ciudad Lineal. "Este mercado —añade— nos sirve para mantener un efecto de control de precios automático sobre el distrito."

Su remodelación supuso una inversión de más de ochenta millones de pesetas. Se hizo prácticamente de todo, se cambiaron los suelos, las cubiertas, los saneamientos, la fachada y las cámaras exteriores y también se reforzaron los pilares. "Ha sido una obra costosa porque se realizó sin paralizar en ningún momento el ejercicio comercial."

Ahora, de acuerdo con la política desarrollada por el Ayuntamiento desde el Área de Abastos y Consumo, este añejo mercado municipal se transformará en centro comercial de barrio y pasará a ser gestionado por la asociación de comerciantes, que se fundó ya hace cinco años. El acuerdo fue aprobado en el Pleno municipal de febrero y el convenio se firmará a lo largo de este mes de marzo. "Existen muy pocos negocios que no sean de alimentación, pero nosotros pensamos, y de hecho ya estamos sobre

el asunto, que se pueden poner otro tipo de comercios", comenta Luis Fernández Rodríguez, presidente de la asociación de comerciantes y propietario de una de las carnicerías del mercado.

Entre las mejoras que los comerciantes piensan abordar inmediatamente está la instalación de aire acondicionado y el aumento de potencia en la instalación eléctrica. "Falta también el cuarto de basuras, aunque parece que ya está aprobada su realización. Ahora tenemos un contenedor grande. Al principio nos pusieron contenedores pequeños, pero eran feos y estaban mal vistos por los vecinos. También tenemos como tema urgente el de la limpieza. Además, pensamos reforzar la vigilancia, pero mirando que tenemos que tener los menos gastos posibles, porque si tenemos muchos gastos no podremos dar tanto. La misma gente que venga a hacer la limpieza de noche hará la vigilancia, eso será algo de ahorro."

Precios casi de bicoca

Todo ello mejorará el servicio a los clientes, pero sin duda su atractivo fundamental seguirá residiendo en los precios de los productos, que son casi de bicoca tal y como

está la vida, aproximadamente un 40 por 100 más barato que lo habitual en otras zonas de Madrid.

El truco reside en la forma de compra. Los comerciantes permanecen hasta última hora en Mercamadrid para conseguir precios más baratos. "Hay comerciantes que esperan en el mercado a que hayan comprado todos los demás. Ellos esperan con el riesgo de que si ese día se vende todo se quedan sin comprar, pero si, por ejemplo, han sobrado cuarenta cajas de peras, el mayorista en vez de dejarlas para el día siguiente las pone a bajo precio. Con el pescado se hace lo mismo. En la carne, nosotros damos muchas vueltas, visitamos muchos depósitos frigoríficos y, claro, lo que no ves en uno lo ves en otro, y luego también influye que compramos mucha cantidad y que nos quitamos de nuestro margen un poquito."

Lo cierto es que el mercado ofrece una gran variedad a unos precios que seducen a un público dispar que acude desde muy diversos puntos de Madrid y su área metropolitana. "Yo diría que un setenta por ciento de la gente que viene no es del barrio, ni siquiera del distrito."

"La gente sí se va contenta, porque la prueba es que vuelve", comenta una señora acompañada por un abarrotado carrito, vigilado con displicencia por su esposo. "Yo vengo porque me gusta, porque lo veo más económico. Vivo en Manuel Becerra, he venido toda la vida y sigo viniendo. Hay quien no se quiere molestar y le gusta comprar cerca aunque sea más caro, pero los que tenemos que mirar la peseta, pues la miramos." ANABEL GONZÁLEZ GARATE



Mercado de Canillas

Buena participación y afición por el tenis

A golpe de raqueta

Más de cuatrocientos vecinos de Ciudad Lineal se inscribieron en el I Torneo de Tenis del distrito, una competición experimental y peculiar organizada por la Junta Municipal y el Instituto Municipal de Deportes en un intento de "dar salida" a la afición que existe por el deporte de "McEnroe"

Comenzados los partidos a mediados de febrero, la competición se está desarrollando en las pistas de los polideportivos municipales de La Elipa, San Juan Bautista y Concepción, ininterrumpidamente.

El trofeo se caracteriza por estar organizado en gran parte por los mismos jugadores que, además de arbitrar ellos mismos los partidos, eligen el día y la hora de los enfrentamientos según su conveniencia y posibilidades, con lo que la dirección municipal se limita a poner las instalaciones y coordinar en general la marcha burocrática de la competición, una fórmula que ha sido muy bien acogida y que será emulada por otros distritos de la ciudad.

El trofeo ha surgido como respuesta municipal a las pocas com-

peticiones que existen en este deporte de carácter no federado y, por lo tanto, con fines más recreativos que competitivos.

Las finales tendrán lugar el segundo sábado después de Semana Santa, en la instalación de La Elipa, para las tres categorías establecidas: infantil mixto, absoluto masculino y femenino, y veteranos.

La entrega de premios se realizará ese mismo día, presidida por el concejal de Ciudad Lineal Victorino Granizo, principal impulsor y promotor de la idea, que está dispuesto a apoyarla si se organiza en una segunda convocatoria.

Con la citada competición, y a la vista de la respuesta que ha tenido en participación, el distrito apuesta definitivamente por un deporte que cada día gana más adeptos. G.M.



Se abordará desde la visión de los profesionales que la protagonizan

Tetuán habla de Madrid y su movida

Del 17 al 23 de marzo las dependencias de la Junta Municipal de Tetuán se vestirán de estrellas y canciones, de pinturas y retratos, de modernos, postmodernos y ultrapostmodernos para dilucidar y definir, una vez más o quizás por primera vez, lo que es exactamente la "movida madrileña"

"Con los años ochenta llegó la movida. Como si todos los movimientos y modos de expresión hubieran estado larvándose durante tiempo y hubieran encontrado su salida con la llegada de la nueva década", indica Leandro Crespo, concejal de la Junta del distrito de Tetuán, en el folleto de presentación de la semana "Pongamos que hablo de Madrid" (la "movida" de los 80). "La movida surge y se desarrolla en un escenario de asfalto, humo y ruido. ¿No será esta, quizá, su característica más peculiar y definitoria respecto del resto de las respuestas

culturales surgidas a lo largo del siglo?"

Para contestar a esta y otras muchas interrogantes que todavía quedan pendientes respecto a un tema del que tanto se ha dicho a favor o en contra (hasta negar su existencia real o su muerte anticipada han llegado algunos) han sido invitados a la Semana figuras de todos los campos profesionales que de manera más o menos directa han tenido relación con la "movida": cantantes, periodistas, políticos, artistas, gentes de la vida nocturna, actores, directores de ci-

ne, etcétera, los cuales se distribuirán en cinco tertulias que se celebrarán en el salón de actos de la Junta entre los días 17 y 23 de marzo.

La discusión se complementará con documentos gráficos, cómics, pinturas y objetos artesanales de autores madrileños del momento, entre los que figuran las firmas de Cesepe, Luis Eduardo Aute, Javier Vallonrat, Ana Juan, Raúl, Ouka Lele, Ciuco Gutiérrez, Jordi Socías, o los Colectivos de Artesanos de la Plazuela de Santa Ana y los Ceramistas de la Villa.

"El caso del Ayuntamiento de Madrid puede colocarse como paradigma de cuanto una institución ha colaborado, fomentado y apoyado el movimiento cultural en Madrid desde el comienzo de los ochenta. De hecho, lo que se ha dado en llamar la movida se ha identificado con esta ciudad." C. S.

"PONGAMOS QUE HABLO DE MADRID"

PROGRAMA DE ACTOS

La movida periodística (Lunes, 17)

Inauguración de la semana por Juan Barranco, alcalde de Madrid, y Leandro Crespo, concejal-presidente del distrito de Tetuán. Intervienen: Javier Olivares ("La Luna"), Merche Yoyoba ("Gratix"), Carlos Otero ("Madrid"), Moncho Alpuente ("Madrid Me Mata"), Juan Carlos Lozano ("Rock de Luxe"), Mariano García (Cadena SER), Santiago Alcanda ("El País"), Pedro Calvo ("Diario 16") y Francisco Umbral, escritor y periodista. Moderador: Diego A. Manrique (crítico musical).

La movida institucional (Martes, 18)

Intervienen: Enrique del Moral (concejal del Área de Cultura, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Madrid), José Luis García Alonso (consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad Autónoma), Josep María Riera (director general del Instituto de la Juventud), Leandro Crespo (concejal-presidente de la Junta Municipal de Tetuán), José María Pérez, "Peridis" (arquitecto y humorista), José Luis Coll (humorista), José Antonio Mañillo (periodista). Moderador: Manolo Lombao (servicios informativos de TVE).

La movida musical (Miércoles, 19)

Intervienen los cantantes: Ramoncín, Miguel Ríos, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Rosendo, Luis Farnós, Fernando Martín y Ramón Herrero (concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid). Moderador: Paco de la Fuente (director de programación musical de Antena 3).

La movida nocturna (Jueves, 20)

Intervienen: José Manuel Plasencia (Zona Madrid), Lorenzo Rodríguez (Universal), Yayo Aparicio (Vía Láctea), Víctor de Blas (La Fídula), Kike Turmix (Ruta 66), Pepo (El Templo del Gato), Ignacio Amestoy (director de actividades culturales de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid). Moderador: Micky (cantante y coordinador de la Semana).

La movida lluvia de estrellas (Viernes, 21)

Intervienen: Verónica Forqué (actriz), Guillermo Heras (director Sala Olimpia), Pedro Garhél (Espacio P), Paco Clavel (artista), Chus Burel (diseñador de joyas) y Pilar Peña (modista). Moderador: Pedro Almodóvar (director de cine).

Los coloquios comenzarán a las 19,30 y tendrán lugar en el salón de actos de la Junta Municipal de Tetuán, calle de Bravo Murillo, número 367.

EXPOSICION

Muestra colectiva en las salas de exposiciones de la Junta Municipal entre los días 17 y 22 de marzo, de 9 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Pintura: El Hortelano, Cesepe, Angel Serrano, José Luis Tirado, Carlos Bloch, Marieta Nogueros, Luis Eduardo Aute, Roberto García, Nicoletta Veronesi.

Cómics: Javier de Juan, Jesús Moreno, Federico del Barrio, Ana Juan, L.O.P., Victoria Martos, Raúl, Carlos Torrente, Keks, Rubén y Guzmán.

Fotografía: Ouka Lele, Antonio Bueno, Juan Ramón Yuste, Ciuco Gutiérrez, Jordi Socías, Miguel Oriola, Alejandro Cabrera, Javier Vallonrat, Alberto García Alix, Eduardo Momene, Miguel Trillo, Ana Luisa Calvete.

Artesanía: Colectivo de Artesanos de la Plaza Santa Ana y colectivo "Ceramistas de la Villa".

Decorado de la exposición realizado por el colectivo de arte "El Galeón".

VIDEO

Todos los días, proyección de vídeos musicales y grabaciones de actos realizados en Madrid con motivo de las fiestas de San Isidro, el festival de Rock Villa de Madrid, etcétera.

ROCK

Concierto de Rock con Academia Parabuten. Sábado, 22 de marzo, a las 22 horas, en la Sala Universal, calle Manuel Becerra, número 2 (Metro Manuel Becerra). Presenta el acto: Marisa Tejada.

Madrid se mueve

Semáforo

ANA VICANDI

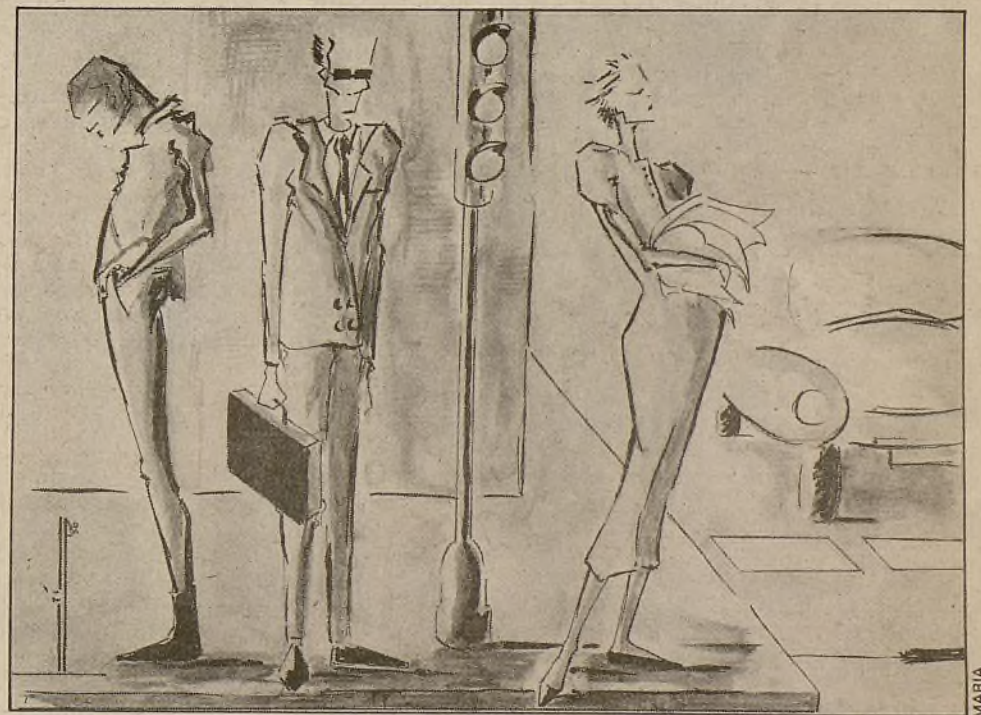
En una cierta confluencia de calle madrileña con populosa avenida, existe un semáforo desde tiempos inmemoriales. Su antigüedad data de las mismas fechas en que se inauguró el cinematógrafo del barrio —un poco más allá, acera adentro—, donde llegaron a proyectarse incluso "Lo que el viento se llevó" y "Mogambo"; por aquel entonces, el local que hacía esquina era un egregio café en el que se expendían churros para la merienda y se celebraban campeonatos de mus. A la sazón, en el cine se exhibe el film "La colegiala ninfómana y su hermana sádica", y en el establecimiento que hace chaffán, transformado en marmórea sucursal de entidad bancaria, ya no se despachan cafés con leche, sino billetes de banco. El semáforo vecino, por el contrario, no ha sufrido grandes mudanzas y sigue incólume en su bordillo cual pasmarote trifocal, regulando el eterno tráfico de almas, tanto peatonales como motorizadas.

El artefacto, ingenio electrónico sin memoria ni razón, no tiene la más mínima conciencia de su papel decisivo en algunas historias urbanas. Bajo sus tres ojos alternativos, por ejemplo, algún que otro lance amoroso surgió entre viandantes románticos, porque más de un cruce de mirada furtiva y sonrisa timorata —mientras el semáforo parpadeaba en ámbar—, remataron en idilio arrebatado y hasta en matrimonio ejemplar, adornado con abundante prole; ni que decir tiene que la crónica familiar, transmitida de generación

en generación, dedica al semáforo de la esquina una entrañable mención de honor.

El semáforo también ha sido testigo de algún que otro conflicto vecinal; en una ocasión, sin ir más lejos, el utilitario de un representante de confituras colisionó contra los cuartos traseros de la montura de una profesora de Latín, en el momento en que el ojo bermejo cerraba el paso a la circulación rodada. A resultados del impacto, el automóvil de la especialista en lenguas muertas arremetió de pronóstico leve contra tres transeúntes desprevenidos, lo que provocó una revuelta peatonal, con imprecaciones varias, conato de agresión física en las personas de los conductores e intervención policial; el confitero, la profesora de Latín y los tres caminantes magullados conservan de aquel día, hora y semáforo un recuerdo verdaderamente aciago.

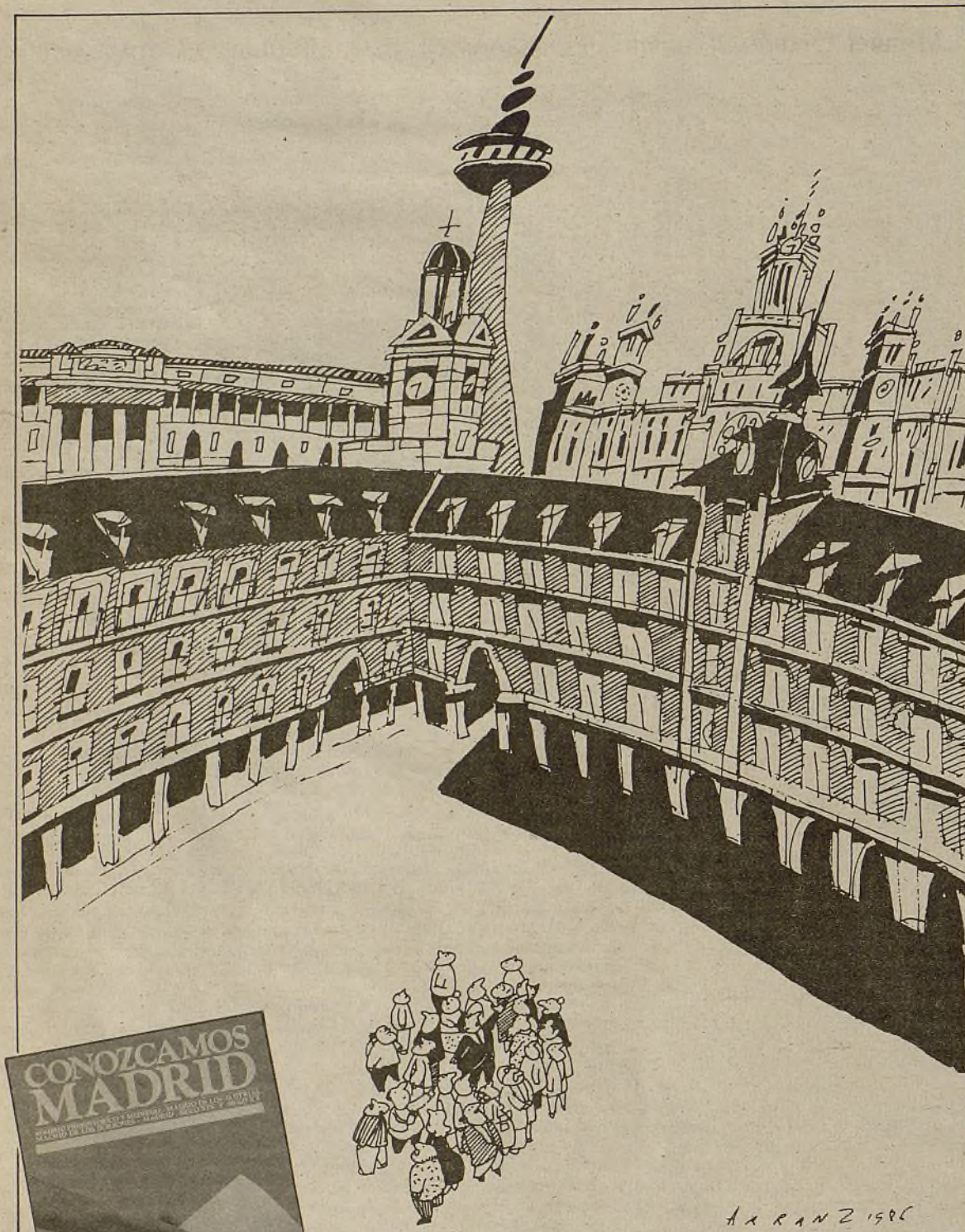
Claro que las pasiones gordas, sólo de vez en cuando se desamarran a la vera de un semáforo y, a decir verdad, los episodios de amor, sexo, violencia y sinrazón son más bien ocasionales... De ordinario, el semáforo de la esquina es el símbolo de la cotidianeidad callejera, la síntesis de la normalidad circulativa, el emblema inmutable del orden. No es, pues, muy probable que nos sea dado vivir una intensa experiencia a los pies de un semáforo, que a fin de cuentas no es sino el prosaico instrumento de la matemática distributiva, el más frígido y verdoz represen-



tante de la ley (y precisamente por eso, según señala un amigo mío que es sociólogo amateur, saltarse un disco tiene el regustillo goloso de la transgresión).

Más o menos remiso, más o menos resignado, el madrileño cívico se pliega —más o menos— a los requerimientos luminotécnicos del semáforo. Durante segundos, el azar puede reunir al filo de la misma acera a un senegalés patilargo que observa la punta de sus botines, a una estudiante de informática que contempla el infinito y a un inspector de

Hacienda que mira de refilón los carteles anunciadores de "La colegiala ninfómana y su hermana sádica". Instantes después, docenas de automovilistas esperan en punto muerto, mientras se enredan en la nariz, se arrancan la rodilla o bostezan. Al punto, se arremojan en el bordillo la cajera de un supermercado, un intelectual de izquierdas calvo y una ciudadana belga, ponente en un congreso internacional de meteorología... Y así, por los siglos de los siglos, y que no falte, maldito sea.



"Conozcamos Madrid"

CICLOS HISTÓRICOS

- Madrid medieval-Austrias:
 - Madrid castillo famoso (19 y 21 junio).
 - La Casa de Austria en Madrid (24 y 28 junio).
 - El Buen Retiro (20 y 22 marzo; 26 y 28 junio).
 - El Madrid del Siglo de Oro (3 y 5 abril).
 - El Madrid conventual (10 y 12 abril).
- Madrid de los Borbones:
 - Una nueva dinastía: los Borbones (17 y 19 abril; 8 y 10 mayo).
 - El Madrid de Carlos III (24 y 26 abril; 22 y 24 mayo).
 - El Madrid ilustrado (8 y 10 mayo; 5 y 7 junio).
 - El Madrid de Goya (22 y 24 mayo; 12 y 14 junio).
 - Los jardines de Madrid (5 y 7 junio; 17 y 21 junio).
- El siglo XIX:
 - Madrid Isabelino (12 y 14 junio).
 - Las tertulias (17 y 21 junio).
 - El Ensanche (20 y 22 marzo; 19 y 21 junio).
- El siglo XX:
 - La Gran Vía (3 y 5 abril; 24 y 28 junio).
 - El Madrid de primeros de siglo a la República (10 y 12 abril; 26 y 28 junio).
 - Madrid hacia el siglo XXI (17 y 19 abril).
 - Madrid en marcha (24 y 26 abril).

VISITAS ESPECIALES

- Visita al Observatorio Astronómico (Noche de Estrellas) (21 marzo; 15 y 18 abril).
- Cursillos de chotis (8, 15, 22 y 29 abril; 6, 13, 20 y 27 mayo; 3, 10, 17 y 24 junio).
- La Medicina en Madrid (6 y 20 mayo).
- Madrid capital de un Imperio (7, 13 y 21 mayo).
- Madrid castizo, Noche Manola (14 y 16 mayo y tardes de verano).
- Madrid financiero (13 mayo).
- Madrid noche callada (tardes de verano).
- Conozcamos nuestro Ayuntamiento (lunes de todos los meses).
- Visitas de grupo (todos los miércoles de marzo a junio).

VISITAS DE INICIACIÓN AL CONOCIMIENTO DE MADRID

- Ciclo 1º: Orígenes de Madrid. Madrid medieval (1 y 5 abril; 6 y 10 mayo).
- Ciclo 2º: Madrid de los Austrias (8 y 12 abril; 20 y 24 mayo).
- Ciclo 3º: Madrid de los Borbones (15 y 19 abril; 3 y 7 junio).
- Ciclo 4º: Madrid siglos XIX y XX (22 y 25 marzo; 22 y 26 abril; 10 y 14 junio).
- Conferencias: (21 marzo; 24 abril; 17 junio).

La inscripción ha de realizarse en la oficina de "Turismo para Todos". Señores de Luzón, 10, teléfonos 248 74 26 y 242 55 12.

La práctica totalidad de las actividades turísticas organizadas por la Unidad de Turismo de las Juntas Municipales de Distrito tienen un contenido cultural y artístico

DE EXCURSION CON EL AYUNTAMIENTO

Consolidados por la experiencia y aceptación de temporadas pasadas se encuentran ya a punto los tres programas turísticos confeccionados por el Ayuntamiento para la temporada primavera-verano de este año, orientados sobre todo a enriquecer el ocio de la tercera edad. Viajes para jubilados, excursiones para todas las edades y recorridos históricos y curiosos por las calles madrileñas constituyen, en esencia, la oferta municipal

Texto: CARMEN SANTAMARIA

Ilustraciones: JORGE ARRANZ

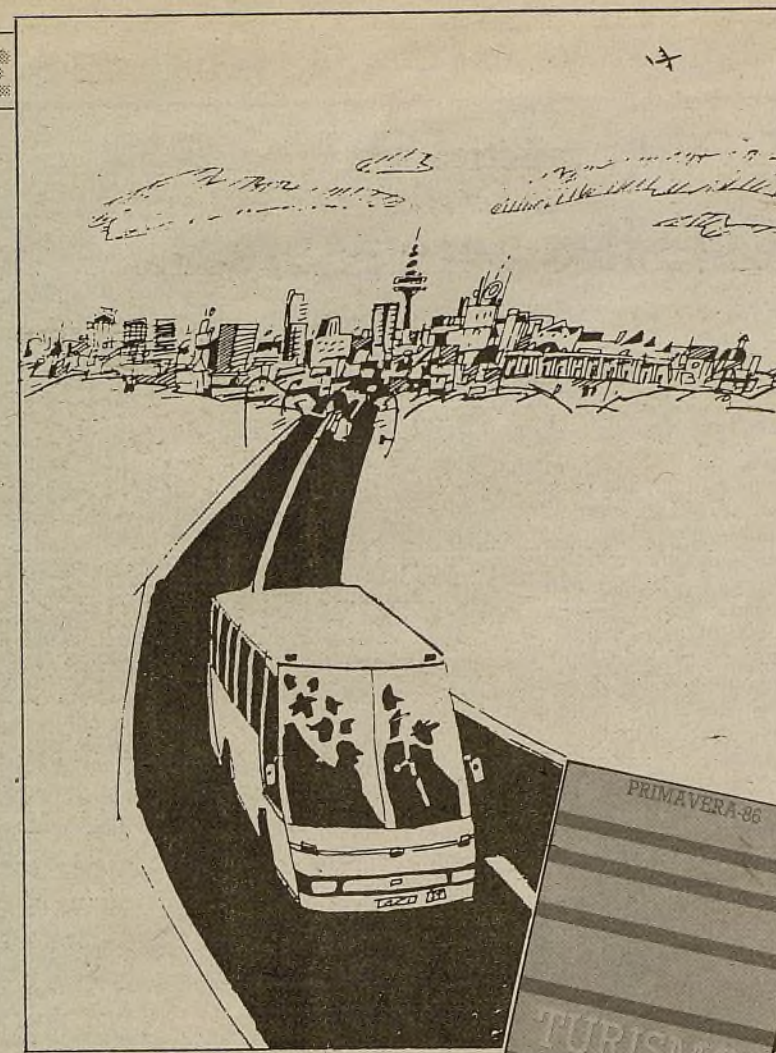
Por rutas descubiertas

El Ayuntamiento de Madrid se gastará, durante la primavera de 1986, 1.600.000 pesetas en los programas de *Vacaciones para Jubilados* y *Turismo para Jubilados*. "Nosotros vemos que los destinos coinciden y elaboramos otra lista que remitimos a dos asociaciones de agencias de viajes para que, a su vez, la pasen a sus afiliados y éstas nos envíen presupuestos y condiciones. Este año, por ejemplo, nos han contestado diez agencias y, finalmente, hemos contratado con las tres cuyas ofertas nos han resultado más idóneas, y hemos perfilado un programa definitivo de ocho destinos."

Tres mil quinientos pensionistas madrileños, en turnos de 100 personas (50 de cada distrito, salvo excepciones de zonas que ocuparán un turno entero), se irán esta primavera a Palma de Mallorca, Benidorm, Estepona (Málaga), Cádiz, Sangerjo (Pontevedra), Isla Cristina (Huelva), San Juan (Alicante) y Santander por un precio acorde a sus recursos económicos. Según la tabla-baremo establecida por la Oficina de Turismo, los que no cobren más de 14.000 pesetas abonarán 4.500 pesetas (7.500 si el destino es Palma de Mallorca); los que cobren hasta 23.000 pesetas, 6.800 pesetas (siendo pareja, pagarán 8.000 pesetas (Palma de Mallorca, 15.000)), y los que cobren hasta 34.000, 6.550 pesetas siendo pareja, abonarán 11.000 pesetas (Palma, 20.000). Los que superen mensualmente estas pensiones habrán de consultar el precio en el Negociado de Participación Ciudadana que les corresponda.

Apuntarse es más fácil

Estrenado en 1979, hasta hace un año la Unidad de Turismo organizaba, gestionaba y costeaba la totalidad del programa desde su sede, en la calle Señores de Luzón, 10. Pero, considerándose que para algunos viejitos la Oficina quedaba muy lejos de su domicilio y que, además, en las Juntas se detectarían con mayor exactitud las preferencias, las posibilidades y los problemas de los destinatarios, en la primavera de 1985 el programa fue descentralizado. Ahora son los Negociados de Participación Ciudadana de las 18 Juntas Municipales los encargados de recibir las solicitudes y formalizar las inscripciones de los ancianos viajeros. En la Unidad de Turismo Central se mantienen las tareas de contratación de agencias de viaje y la coordinación general del programa.



Aunque el programa de *Turismo* no es muy conocido entre los vecinos de la Villa, las plazas se cubren a los escasos días de abrirse el plazo de suscripción. Familias sin niños o con hijos mayores y parejas jóvenes constituyen un alto porcentaje de excursionistas. Los funcionarios del Estado son, de otra parte, el grupo profesional más numeroso.

Tres mil quinientas personas se favorecen cada temporada de este programa. Muchas de ellas es la primera vez que se atreven a salir de casa en un "viaje organizado".

Madrid en sus encantos

Más joven que los precedentes, pero más popular y concurrido, *Conozcamos Madrid* es un ambicioso programa con el que el Ayuntamiento pretende que los ciudadanos de esta magna y estrepitosa urbe descubran los incontables encantos, los vestigios de su historia, la indubitable belleza que se agazapa tras las torres de vidrio y metal que en ocasiones se convierten en

Tres mil quinientos pensionistas madrileños, en turnos de cien personas, recorrerán esta primavera distintos puntos de la geografía nacional

cen sus instituciones y su funcionamiento; si se visitan Las Hurdes, hablan con sus habitantes; si el destino es un pueblo natural, se les aporta información sobre las especies que lo habitan, etcétera."

El programa de *Turismo* comenzó modestamente en la primavera de 1980. Entonces se llevaron a cabo ocho o nueve excursiones, ampliadas en la actualidad a 57. Las hay para todos los gustos y aficiones, para románticos y aventureros, para curiosos e hiperactivos, para amantes de la tradición, de la playa, de la montaña y de los palacios, para solitarios y familias con niños, para "puentes", días de fiesta y días sencillos con anticipación a las vacaciones.

Cuestan entre las 2.000 pesetas por persona (incluyendo de un día a localidades cercanas a Madrid) y las 126.100 pesetas el viaje a Rusia con que, entre los días 1 a 12 de julio se organiza esta campaña.

"La temporada de otoño la concluyen con un viaje a Marruecos", dice Julián Millán, coordinador del programa. "Buenos dos itinerarios largos, uno de España, al año. El resto son excursiones de desarrollo por la Península."

Una visita al día

"Prácticamente hay una visita al día", manifiesta Juan José Herradón, responsable del programa con el que el Ayuntamiento fomenta el turismo interno de la ciudad.

Manuel Ortuño, concejal de Relaciones Institucionales y Comunicación

"Hay más de treinta posibilidades donde elegir"

"Entre las competencias que la Ley de Régimen Local atribuye a los ayuntamientos hay una que se refiere concretamente al turismo. Yo entiendo que todo lo que signifique promoción del bienestar, de la salud, del ocio, de la cultura, lo que implique mayor calidad de vida es tarea que interesa a los ayuntamientos"

—De los tres programas que el Ayuntamiento de Madrid ha emprendido a partir de las primeras elecciones municipales democráticas, "Turismo", "Vacaciones para Pensionistas" y "Conozcamos Madrid", ¿cuál sea éste el más conocido y solicitado? ¿Existía antes de mil novecientos setenta y nueve algún programa de acercamiento a la ciudad de esta índole?

—Antes del Ayuntamiento hacían actividades similares la Universidad y algunas entidades privadas. Todavía siguen haciéndolas. Pero "Conozcamos Madrid" ha supuesto un cambio tremendo en este campo. Hasta ahora nadie había llevado a cabo un programa tan completo, tan continuado y tan progresista como éste. Progresista en el sentido de que cada temporada se mejora, se corrige y se amplía. Porque empezamos con unos recorridos muy generales y en la actualidad comprendo más de treinta posibilidades distintas.

—Además, y esto parece que es una de las novedades de esta temporada que ahora se inicia, "Conozcamos Madrid" incluye también actividades que no son propiamente visitas.

—Sí, tenemos tertulias, conferencias con diapositivas, un cursillo de chotis, etcétera. Porque se trata de darle a los madrileños no sólo la historia de su ciudad, sino también sus costumbres, los modos de vida antigua, los actuales y todo lo que incida en su interés por Madrid.

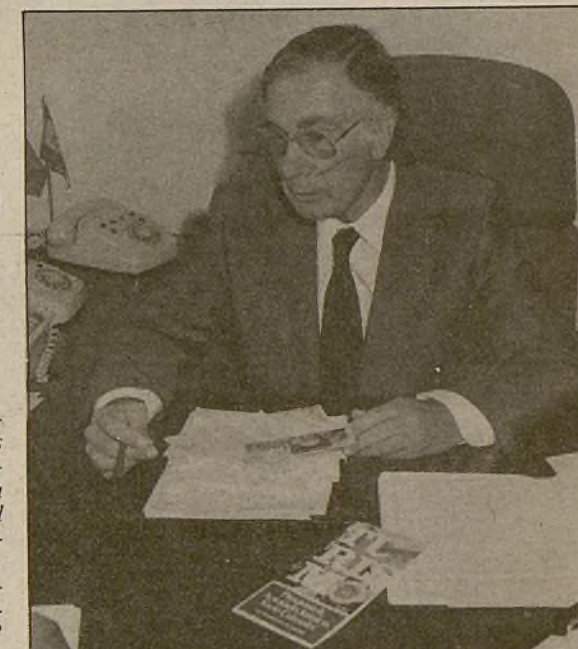
—¿Se ha contado en la elaboración de los guiones y textos que utilizan los monitores que conducen las visitas con la asesoría de expertos en la historia de Madrid?

—Efectivamente. Hemos creado un Consejo Consultivo que está formado por historiadores, profesores de arte y otros profesionales conocedores de la ciudad. Ellos asesoran, supervisan, escriben y corrigen los textos con los que se trabaja, aportan proyectos nuevos... en fin, le dan fiabilidad y calidad al programa.

—Respecto a las "Vacaciones para Pensionistas", ¿qué novedades hay para este año?

—La novedad es que ahora establecemos diferentes precios para los viajes, dependiendo de la pensión del solicitante. El Ayuntamiento dispone de unos fondos para subvencionar parte de la cuota del viaje a los que cobren poco dinero, mientras que los que superan las treinta y cuatro mil pesetas siendo solos, o las cincuenta y cinco mil siendo pareja, tienen que pagar el precio completo. De esta manera abrimos el programa a toda la tercera edad de Madrid, considerándose el Ayuntamiento en la obligación de facilitar a los jubilados unos periodos de vacaciones semejantes a los que disfrutaban otros sectores de edad.

—Posiblemente el programa de "Turismo" o "Turismo para Todos", como le llaman algunos usuarios, sea



"Un Consejo Consultivo formado por historiadores, profesores de arte y otros profesionales, le dan calidad al programa"

el que en apariencia más se distancia de lo que son las competencias habituales de un ayuntamiento.

—Sí, quizá sea el que más se parezca a lo que es labor de las agencias de viajes. Pero el Ayuntamiento de Madrid ha emprendido este programa con una idea distinta: con la idea de abrir rutas desconocidas, originales, que normalmente no se ofertan en las agencias del ramo. Nuestra intención es contribuir a que los madrileños conozcan España y que se acostumbren a viajar, mostrarles los valores culturales del turismo, ayudarles a relacionarse con otras gentes y otras formas de vida. El programa tiene mucho éxito, tal vez porque se realiza sin ánimo de lucro. El Ayuntamiento ni gana ni pierde con estas actividades. Pero conseguimos cubrir todas las plazas ofertadas y ajustar, por tanto, los precios para hacerlos más accesibles a los ciudadanos.

—En estos viajes, ¿se establecen contactos con los ayuntamientos de las localidades de destino?

—En el viaje está incluido el contacto con el ayuntamiento local, la visita a las instalaciones municipales y una recepción del alcalde o de los concejales. Se consigue así una relación de convivencia entre los vecinos de Madrid y los de la ciudad o pueblo a la que viajan.

—¿Hay otros ayuntamientos españoles haciendo campañas turísticas de este estilo? ¿Han tomado ustedes el modelo de alguno?

—Bueno, yo diría que nosotros estamos siendo modelo para los demás. El Ayuntamiento de Madrid ha sido pionero y ha marcado la pauta para que ahora otros ayuntamientos realicen actividades similares. En la Federación Española de Municipios y Provincias hay una sección denominada "Turismo para Todos" que precisamente coordina Madrid. De fuera de España también nos han venido grupos que querían conocer nuestra experiencia para llevarla a la práctica en su localidad. Han venido de Burdeos, de Lisboa, de Viena, de América Latina... C.S.



Un animador se encarga en todos los viajes de crear el ambiente propicio y de organizar las actividades que más demanda la tercera edad

De las colonias de hotelitos al actual Plan de Príncipe de Vergara

Exposición sobre la historia urbanística de Chamartín

Por segundo año consecutivo la Junta Municipal de Chamartín realiza una exposición sobre el urbanismo en el distrito. La muestra, instalada en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", permanecerá abierta al público durante el mes de marzo

"Pensamos que es muy importante que todos los temas de urbanismo se muestren a los vecinos de Chamartín para que conozcan lo que es su distrito y la evolución que ha sufrido. Todos estos proyectos son los que van a lograr que los que vivimos y trabajamos en Chamartín vayamos olvidando la presión que produce la gran ciudad y vayamos consiguiendo una mejor calidad de vida", señaló Pilar García Sacristán, concejala-presidenta de la Junta Municipal de Chamartín en la inauguración de la citada exposición.

Por su parte, Jesús Espelós, concejal del Área de Urbanismo e Infraestructuras y tercer teniente de alcalde, recordó que "en la preocupación por la historia hay un sentido práctico, ya que es sabido que

el que no recoge las enseñanzas de la historia está condenado a repetir la y en la historia del urbanismo de Madrid y del urbanismo en Chamartín hay muchas cosas que no se deberían repetir".

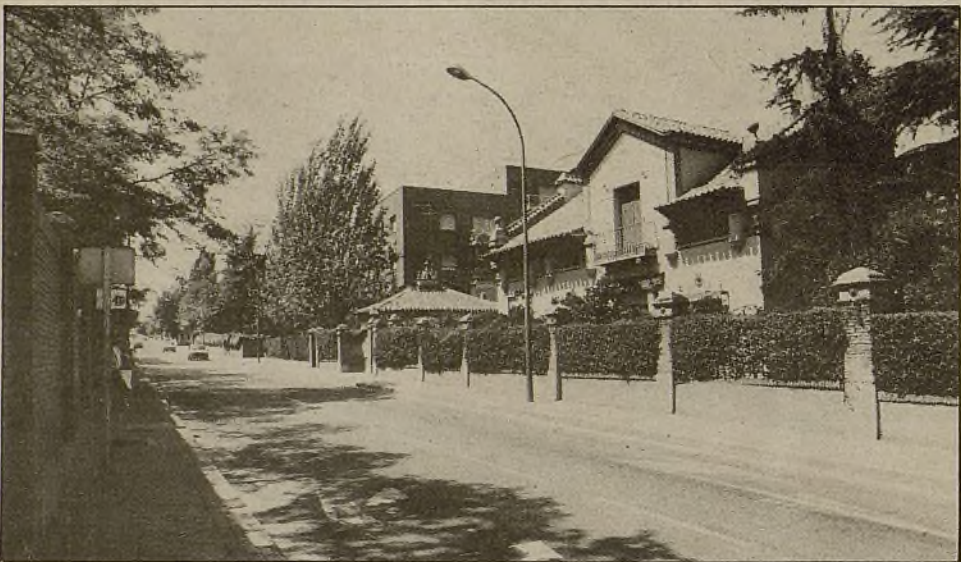
La exposición consta de 22 paneles, en los que se recoge la historia del distrito a partir de 1875 y el desarrollo de la evolución urbanística a partir de 1948, en que el antiguo pueblo de Chamartín se convierte en distrito de Madrid. Dentro de la exposición cabe destacar los paneles dedicados exclusivamente a las colonias de hotelitos que caracterizan al distrito y los dedicados a los proyectos más significativos que se realizan en la actualidad o que se han concluido recientemente.

Entre ellos destacan la modifica-

ción del Plan de Príncipe de Vergara en el que se recoge el nuevo edificio de la Junta Municipal, la Casa de la Juventud, el Auditorio de la Orquesta Nacional y una serie de zonas verdes que servirán para ordenar la zona. En el proyecto se incluyen también las viviendas de reasentamiento destinadas a los vecinos del propio distrito.

La exposición incluye, además, paneles del Centro de la Tercera Edad del barrio de Castilla, del Centro de Toxicomanías, del Polideportivo de la calle Pradillo, del Parque de Julián Besteiro, de la remodelación del Parque de Berlín y de una serie de instalaciones deportivas elementales y zonas ajardinadas. Además, se dedica un panel a los temas relacionados con la cultura.

La exposición se completa con una maqueta del Plan de Príncipe de Vergara y un video, el mismo año pasado, al que se han añadido los avances o finalizaciones de diferentes proyectos. ANABEL GONZÁLEZ GARATE



Los hotelitos continúan siendo uno de los elementos que caracterizan el urbanismo de Chamartín

En los colegios públicos "Arquitecto Gaudí" y "Eijo Garay", del distrito de Chamartín

Cursillos para padres

El Servicio Psicopedagógico de la Junta Municipal ha puesto en marcha un programa sobre educación de los hijos. Uno de sus objetivos se dirige a fomentar la calidad de vida en el ámbito familiar

Con anterioridad al inicio de este programa, los padres, a través de las asociaciones de padres de alumnos (APAS) de los colegios públicos del distrito, cumplimentaron una encuesta donde se reflejaron sus áreas de interés sobre el tema. En la actualidad el curso se realiza en los colegios públicos "Arquitecto Gaudí" y "Eijo Garay" y se extenderá progresivamente al resto a medida que se vaya solicitando.

Los objetivos generales de este programa son la prevención de los problemas de comportamiento de los hijos y el fomento de la calidad de vida en la comunidad, y más concretamente en el ámbito familiar. Además, se pretende enseñar de forma activa los métodos que facilitan una interacción familiar satisfactoria, entrenar en la resolución de los problemas surgidos de la relación padres-hijos, hacer de los padres agentes del cambio de comportamiento de sus hijos y responder a las preguntas de los padres relacionadas con la complejidad del mundo infantil.

Este programa está dirigido fundamentalmente a aquellos padres con hijos escolarizados en los colegios públicos del distrito y los temas a debatir están centrados de forma especial en la problemática de los niños con edades comprendidas entre el primer nivel de escolarización y la preadolescencia.

El curso consta de cuatro sesiones y tiene un carácter teórico-práctico, ya que se potenciará el ensayo en casa de las técnicas aprendidas en cada sesión.

Con anterioridad al inicio del curso se celebrará una charla con todos los padres de cada uno de los colegios que lo soliciten, en la que se presentarán las directrices del curso y se realizarán las inscripciones.

Los padres interesados pueden acudir al Servicio Psicopedagógico de la Junta Municipal de Chamartín, en la calle Puerto Rico, número 54, o bien ponerse en contacto con la Asociación de Padres de Alumnos del colegio de sus hijos. A.G.G.

Campaña de salud buco-dental en Latina

El Programa de Nutrición y Salud Buco-Dental que se abordará durante este curso en el colegio público "Cerro Bermejo", está realizado por el Centro de Promoción de la Salud del distrito de Latina, en colaboración con el Gabinete Psicopedagógico de la Junta Municipal y la X Sectorial del Instituto de la Salud.

Como informábamos en el número 83 del VILLA DE MADRID, este programa municipal está dirigido a niños comprendidos entre los tres y seis años y con el se intenta demostrar la importancia que una correcta nutrición y limpieza tienen en la salud bucodental y en el organismo.

- Exposición de artistas plásticos en Arganzuela. • Concurso del Carabanchel y Hortaleza. • Obras en la calle Villamil, en Moncloa

semanas y comprende cinco clases teóricas y una práctica en algún parque del distrito.

Por su parte, el Grupo de Aire Libre de la Junta Municipal ha organizado, con motivo de la Semana Santa, un albergue en Guadalupe. Las fechas elegidas son del 27 al 31 de marzo. El albergue tiene una capacidad para 40 niños con edades comprendidas entre los ocho y los doce años. El precio es de 2.500 pesetas y en el mismo se incluyen desplazamientos, material, alojamiento, comida y la atención de monitores. Las personas interesadas en recibir información sobre el mismo pueden dirigirse al Centro Cultural Buenavista, en la avenida de los Toreros, número 5.

CHAMARTÍN Dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal de Chamartín, el día 23 de marzo está previsto visitar las localidades de Boadilla del Monte y Villavieja de Odón. En la primera de ellas se recorrerán el Palacio del Infante Don Luis, del siglo XVIII, y el Convento de las Carmelitas. En la segunda se visitará el Castillo, del siglo XVIII, y el entorno urbano. Esta es la última visita incluida en el programa del primer trimestre del año. La salida tendrá lugar a las nueve horas y los interesados pueden inscribirse en los locales de la Junta Municipal a partir del lunes anterior al domingo que se realiza la visita.

Por lo que se refiere a los Consejos de Participación Ciudadana de la Junta, está previsto que todos ellos celebren reuniones a lo largo de esta segunda quincena de marzo. El Consejo de Educación el 19 y los de Salud, Juventud y Consumo lo harán los días 20, 21 y 24, respectivamente.

TETUAN El día 17 empieza el plazo de matrícula para incorporar a los talleres de Primavera de la Casa municipal de Cultura, en la calle Bravo Murillo, 251. Los interesados habrán de formalizar su inscripción antes del día 26, de diez a catorce horas y de diecisiete a veintuna horas, en la propia Casa de Cultura. La oferta es múltiple: natación, gim-jazz, patinaje, tapices, pintura, cerámica, gimnasia de mantenimiento, danza, yoga, expresión corporal.

CHAMBERÍ Durante este mes estará abierta en la sede de la Junta, plaza de Chamberí, 4, una exposición de fotografías hechas por mujeres. La muestra, que se incluye dentro del programa de actividades con que el distrito ha conmemorado el Día Internacional de la Mujer, está compuesta por obras de contenido y factura dispar: retratos, composiciones artísticas, documentos sociales, el deporte, la moda, la actualidad, tienen su hueco en esta exposición. Rosa Muñoz, Guillermina Puig, Colita, Mercedes Tabernero, Ana Torralba, Cristina García Rodero, Angeles Riquelme, Concha Vázquez, Marga Villarejo, Ana Luisa Calvente, Mariví Ibarrola, Silvia Polakov y Ouka Lele, son las firmas participantes.

De otra parte, la Junta anuncia la apertura de un taller de Consumo en el colegio "San Cristóbal" y prepara un fichero de recursos, asociaciones y personas interesadas en actividades al aire libre, cara a los campamentos que se desarrollarán en el período estival. Asimismo, se invita a los artistas plásticos del distrito a presentarse en el Negociado de Participación Ciudadana para estudiarse las posibilidades de exponer sus obras en los locales de la Junta.

FUENCARRAL Con motivo de las vacaciones de Semana Santa, la Junta Municipal de Fuencarral ha organizado tres albergues en colaboración con la Casa de la Juventud. Las personas interesadas en recibir información sobre los mismos pueden dirigirse a la Casa de la Juventud, en la calle Braille, sin número, en el barrio de Santa Ana, o a la Junta Municipal del distrito, en la calle Islas Azores, número 1.

Escaparate del Novecientos

Una librería muere

CARMEN SANTAMARÍA



Hace ya días que las estanterías están desnudas, con sus costillas de madera mate al descubierto. Algunos libros yacen aún en las baldas, intentando mantener su postura vertical. Pero son muy pocos, apenas unos cientos. La mayoría se han ido liquidando y, aunque duela decirlo, no volverán a ser repuestos. "Mire, aquí tenemos los de Derecho. Eramos especialistas en Derecho. En esos estantes estaban los diccionarios y las enciclopedias. En aquellos..." Andrés Rosa Rodríguez va descubriendo la antigua apariencia del establecimiento sin que la voz se le nuble por la emoción que, indudablemente, debe sentir al pensar en que dentro de diez días cerrará por vez última la puerta de la librería en la que ha pasado treinta y ocho años de vida. "Tenemos que venderla. Los problemas económicos son tan fuertes que no podemos subsistir."

Andrés llegó a la librería de su tío Melchor García (en el número 18 de San Bernardo) a finales de los años cuarenta. Gozaba entonces el negocio de momentos esplendorosos. La Universidad Central, ubicada en el edificio que hoy ocupa la Asamblea de Madrid, surtía de generosa clientela a don Melchor y a los varios colegas con los que compartía las aceras de la populosa vía. "Entonces si que había trabajo", recuerda Constantina Rosa, viuda del fundador, a quien acompañaba tras el mostrador.

Cuando las aulas universitarias se trasladaron a un nuevo campus en terrenos de la Moncloa, la demanda de ciencia y letras flojeó en San Bernardo. Las librerías de la zona empezaron a notar la decadencia que auguraba la crisis que acabaría con ellas. Doña Constantina y sus sobrinos Andrés y Ruperto (éste fallecido hace dos años) resistieron en su tienda mientras otros librerías se rendían a las deudas y a la quiebra. "Es que se compran pocos libros. Se lee más que antes, pero se sigue comprando poco", explica Andrés Rosa. "A nosotros nos ha afectado mucho la competencia de los quioscos, de los grandes almacenes y, sobre todo, de las tiendas de la calle de Librerías, que trabajan con unos márgenes comerciales bajísimos."

"Ahora cerramos nosotros, pero es que las otras dos librerías antiguas que quedan en la calle, Portela en el treinta y cinco y Rodríguez en el veintisiete, están pensando que también van a tener que liquidar."

La vida del barrio, dice Andrés, no va a resentirse por la muerte de sus librerías. El consumismo y la moda implantarán negocios más audaces y llamativos en sus locales.

Coleccionistas, vendedores y curiosos tienen un nuevo espacio a su disposición

El rincón de los coleccionistas

Los sótanos de la Casa de la Panadería, recientemente restaurados por el Ayuntamiento de Madrid, se destinarán a la exposición de colecciones. Estas ferias se realizarán durante los fines de semana

Madrid contará a partir del mes de octubre con un "Rincón del Coleccionista" donde se podrán exponer todas esas colecciones denominadas menores, pero que reúnen a miles y miles de personas a su alrededor, coleccionistas, vendedores y curiosos. "Que sepamos, ni en España ni en capital alguna se les ha ofrecido una posibilidad de que se reúnan, de que expongan sus colecciones, de que las intercambien o de que puedan adquirir nuevas piezas", comenta Enrique Moral, concejal del Área de Cultura y segundo teniente de alcalde.

El "Rincón del Coleccionista" se ubicará en los sótanos de la Casa de la Panadería, que en su día fue el Mercado del Grano de Ma-

dríd, de donde proviene el nombre del edificio, el único original que resta en toda la plaza. El resto de los edificios se fueron destruyendo en los sucesivos incendios que tuvieron lugar en la misma desde finales del siglo pasado.

Este local, de unos 650 metros cuadrados, acaba de ser restaurado por el Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento y en el mismo se han invertido 40 millones de pesetas. "Pensamos que es el sitio adecuado por estar en la plaza Mayor, el lugar del coleccionismo por excelencia en España, solamente comparable a una plaza equivalente, pero más moderna, en Barcelona."

Las ferias tendrán lugar durante

los fines de semana, de viernes a domingo, y dispondrán de tres zonas diferenciadas. Una estará destinada a los vendedores, que contará con los stands adecuados. Otra zona se dedicará a la exposición de la mejor colección del género, para lo que se habilitarán las vitrinas correspondientes. La tercera zona será simplemente un espacio abierto con unas mesas, donde cualquier persona pueda ofrecer sus colecciones o intercambiar piezas.

Entre las posibles colecciones que podría albergar este Rincón del Coleccionista figuran las de plumas estilográficas, muñecas, juguetes de chapa policromada, relojes, porcelana, grabados, loterías, llaveros, naipes, miniaturas, marcos, postales, carteles y programas de cine, teatro, circo y toros, medallas, condecoraciones y distintivos y publicaciones infantiles, entre un largo etcétera. A. G. G.



La Casa de la Panadería, en la plaza Mayor, durante las últimas obras de acondicionamiento. Los sótanos del edificio se han destinado a los coleccionistas

por distritos

CENTRO A lo largo de esta segunda quincena del mes de marzo comenzará a funcionar el Aula de la Mujer del Centro Cultural "Clara del Rey", en la calle de la Palma. El aula iniciará su actividad organizando unos cursos de alfabetización que incluyen ampliación cultural, perfeccionamiento de lectura y escritura y operaciones básicas de matemáticas. Más adelante se acometerán otro tipo de iniciativas, como cine, talleres y similares.

El aula dispone ya de una pequeña biblioteca que funciona con un horario de diez a trece horas por las mañanas y de quince a diecisiete horas por la tarde.

El Aula de la Mujer está coordinada por un grupo de mujeres integradas dentro del Colectivo Tramolla.

ARGANZUELA Hasta el próximo 23 de marzo permanecerá abierta en la Lonja de la Casa del Reloj la exposición del Grupo Taller 4, un colectivo de artistas plásticos todos ellos jóvenes pero con una amplia experiencia, como Juan R. Coletto, Jesús Coito, Jesús Velayos y Javier Rodríguez. La exposición se puede visitar de doce a catorce horas por la mañana y de diecisiete a veintuna horas por la tarde. Por lo que se refiere a la paulatina recuperación de los edificios correspondientes al antiguo mata-

dero, en esta segunda quincena de marzo se inaugurarán los nuevos locales de la Agrupación de la Policía Municipal del distrito. Dicha Agrupación se situaba hasta ahora fuera del territorio de Arganzuela. Su nueva situación repercutirá sensiblemente en la mejora del servicio.

RETIRO La Junta Municipal ha iniciado una campaña de limpieza para perros, con la que se pretende sensibilizar a los dueños de los mismos sobre la necesidad de mantener la higiene de la ciudad. Dicha campaña consistirá en distribuir en varios puntos del distrito, durante todo el mes de abril, los útiles necesarios (recogedor, cepillo y bolsa de plástico) y un folleto explicativo sobre la forma de proceder con los animales domésticos en la vía pública. Asimismo, se van a organizar un ciclo de conferencias y mesas redondas con colectivos y entidades ciudadanas bajo el lema "Humanizar la vida en la ciudad", con el fin de que aporten sugerencias e ideas para mejorar la calidad de vida en el distrito.

SALAMANCA El Consejo de Educación de la Junta Municipal de Salamanca pondrá en marcha durante la primera quincena de abril un cursillo de Educación Ambiental que se realizará en los colegios públicos del distrito. El cursillo tiene una duración de dos

- tel de fiestas de San Juan, en Retiro. • Mujeres fotógrafas en Chamberí. • Albergues de Semana Santa para los vecinos de Fuencarral. • Urbanización de la plaza central del Parque de Europa, de Latina. • San Blas organiza rutas de primavera por la Comunidad Autónoma.

CARABANCHEL Dentro de las actividades de Aire Libre que organiza la Junta Municipal de Carabanchel está previsto un Especial Semana Santa, que incluye dos actividades para los días comprendidos entre el 27 y 30 de marzo. Una de ellas es una salida al Cañón del Río Lobos, en Soria, dirigida a jóvenes entre los trece y los diecisiete años. La otra es un albergue para chavales con edades comprendidas entre los ocho y los doce años. La inscripción para cualquiera de las dos actividades es de 2.000 pesetas, precio en el que se incluyen el desplazamiento, la comida y el alojamiento. Las personas interesadas en participar en alguna de ellas pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en la plaza de Carabanchel, 1.

HORTALEZA La Junta Municipal de Hortaleza ha organizado diferentes excursiones y campamentos con motivo de las vacaciones de Semana Santa.

El día 23 de marzo está prevista una excursión al Puerto de Cencia para chavales con edades comprendidas entre los seis y los once años, y los días 22 y 23 del mismo mes se realizará una actividad de excursión y montaña invernal dirigida a jóvenes mayores de quince años.

Para los días comprendidos entre el 26 y el 30 se ha organizado un campamento de educación ambiental en la Hoz del Duratón, en Segovia, para jóvenes entre los doce y los catorce años. Las personas interesadas en apuntarse en alguna de estas actividades, así como en recibir información sobre los precios de las mismas, pueden dirigirse al Departamento de Cultura de la Junta Municipal de Hortaleza, en la calle Santa Virgilia, 15. El plazo de inscripción está abierto hasta cuatro días antes de la fecha prevista para cada una de las tres actividades.

MONCLOA La Junta Municipal de Moncloa ha iniciado ya las obras de urbanización del tramo sur de la calle Villamil, en el barrio de Valdezarza. Las obras, cuya finalización está prevista para mediados de abril, tienen un

presupuesto de casi 90 millones de pesetas e incluyen el desdoblamiento de la calzada actual de la calle desde su confluencia con Ofelia Nieto hasta su bifurcación hacia Peñagrande. Asimismo, se creará un aparcamiento en línea junto a las edificaciones existentes, donde también se ampliará la acera. Además, se realizará una plazoleta de giro frente a la calle San Restituto, con lo cual se facilita el acceso a la colonia Valdezarza.

Las obras incluyen también la sustitución del alumbrado existente, la creación de una infraestructura de semáforos adecuada y la mejora de la red de riego y las dotaciones de saneamiento actuales.

Por otra parte, la Junta Municipal está realizando también obras de acondicionamiento del antiguo "Canalillo", que discurre por el Parque de la Dehesa de la Villa, con el fin de convertirlo en un paseo peatonal y estancial.

LATINA Durante el próximo mes de abril se iniciarán las obras de urbanización y acondicionamiento de la plaza central de la colonia Parque de Europa. Estas actuaciones, en las que se invertirán 74 millones de pesetas, abarcarán la instalación de una zona de juegos infantiles y un área estancial para ancianos, adornada con pequeñas pérgolas.

Asimismo, se instalarán en esta plaza, que cuenta con una superficie de 4.000 metros cuadrados, un pequeño atrio para actuaciones, un espacio destinado al juego de bolos, una fuente y diversos mástiles, donde ondearán las banderas de los distintos países europeos.

VILLAVEVERDE Como viene siendo habitual por estas fechas, la Junta Municipal ha hecho pública la convocatoria del IV Certamen de Pintura y Fotografía "Villaverde". El concurso tiene un carácter abierto y podrá participar todo el que lo desee. La presentación de las obras se podrá realizar en la sede de la Junta o en el Centro Cultural "Bohemios", hasta el próximo 20 de abril. Tras una selección de las obras presentadas, se realizará una exposición en

el Centro Cultural del 5 al 17 de mayo. Se han establecido distintas categorías de premios, que oscilan entre las 100.000 y las 10.000 pesetas, repartidas en las diversas modalidades.

En el capítulo de obras, destacar que se ha aprobado la tercera fase de construcción del Parque de Pradolongo, en la que se invertirán 142 millones de pesetas y se actuará sobre una superficie de 10 hectáreas. Parte de la zona se destinará a un merendero, por lo que se realizará un miniparque con zonas de juego que incluyen pista de patinaje, ocho pistas de petanca y tres polideportivas.

MEDIODÍA Dentro de las actividades programadas por el Centro Cultural de Vallecas-Villa se incluye la celebración, el próximo día 25, de un baile para la tercera edad, que estará amenizado por la Rondalla del Hogar del Jubilado.

Los más jóvenes también podrán disfrutar "moviendo el esqueleto" en la sesión de discoteca que se llevará a cabo el día 22 en este mismo Centro.

VALLECAS El Aula de Aire Libre de Vallecas, dentro de su nueva programación, iniciará el próximo día 7 de abril un Seminario sobre Urbanismo de veinte días de duración. Sus objetivos se centran en el conocimiento del barrio desde una perspectiva urbanística, incluyendo la distribución de los servicios municipales socioculturales y de otro tipo. En el seminario está previsto trabajar de una forma práctica, por lo cual al final del mismo se realizará una maqueta gigante del distrito con la colaboración del Centro Cultural Escuela de Vallecas.

También el día 7 de abril el Aula iniciará una nueva actividad multigeneracional, bajo el título "Descubrir Madrid". Esta actividad consta de cinco sesiones, en las cuales los propios participantes programarán sus actividades, que culminarán con un recorrido de cuatro días de duración por la ruta elegida dentro de la Comunidad de Madrid. El objetivo de esta nueva iniciativa es conocer las fiestas, gastronomía, arte y artesanía de la Comunidad madrileña.

Por otra parte, a principios de abril se pondrá en marcha también otra nueva actividad denominada "Viernes del Aula", en la que se abordará cada mes un tema diferente. Abril se dedicará al tema de las "aventuras".

MORATALAZ-VICALVARO Durante el próximo día 23 se llevará a cabo una excursión cultural a Aranjuez, durante la cual se visitarán los monumentos y rincones de interés de esta localidad madrileña. Las inscripciones deberán realizarse en la Oficina Auxiliar de Vicalvaro.

Por otra parte, la Junta Municipal, en colaboración con la Asociación de Monitores NATURE, ha organizado para esta Semana Santa una acampada en el pueblo de San Rafael, a la que podrán asistir los niños de edades comprendidas entre los cinco y catorce años. En la misma se realizarán todo tipo de actividades lúdicas y educativas en contacto con la naturaleza.

SAN BLAS La Junta Municipal de San Blas ha organizado una serie de rutas que durante los próximos meses de mayo y junio se llevarán a cabo a través de distintos lugares de la Comunidad de Madrid: Patones, Presa de Lozoya, Colmenar Viejo, etcétera. Los interesados en participar en estas salidas deberán dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana.

Por otra parte, durante los cuatro últimos días de la Semana Santa está previsto realizar unas jornadas de montaña en Candeleda (Ávila), en las que se llevarán a cabo todo tipo de actividades en contacto con la naturaleza.

En otro orden de cosas, ya se han fallado los premios del Certamen de Cerámica, cuyo jurado ha estado compuesto por el vocal de Cultura del distrito y varios miembros de la Escuela Nacional de Cerámica. La creación de José Luis Martín "Cumulus 16" ha recibido el primer premio, seguida de "Universo del dinero", de Rosario Gómez, y "Jarrón gris", de Nicol del Alamo.

Inaugurado por el alcalde, Juan Barranco

El Centro "Bohemios", motor cultural de Villaverde

La Casa de Cultura de Villaverde nace con vocación de servir como cauce y centro de participación de todas las manifestaciones culturales que se produzcan en el distrito

Después de un mes de funcionamiento, el Centro Cultural "Bohemios" ha puesto en marcha un ambicioso programa de actividades que está respondiendo a las expectativas levantadas entre los vecinos del distrito. Tanto los talleres como las salas de exposiciones, bibliotecas y el salón de actos dedicado a conciertos musicales, representaciones de teatro y proyecciones cinematográficas se han visto desbordados por el interés de un numeroso grupo de personas, jóvenes y mayores, deseosos de participar directamente en las manifestaciones culturales programadas por el centro.

Entre las actividades que se han puesto en marcha figuran los talleres de astrología, orfebrería, yoga, música, corte y confección, diseño y moda, gimnasia de mantenimiento y danza (española, clásica y contemporánea), que en estos momentos se encuentran a pleno funcionamiento, existiendo en todos ellos una lista de espera, debido a que la demanda supera las posibilidades de acoger a todas las personas que desean participar en los talleres.

Paralelamente se está desarrollando un curso de formación de monitores culturales con cuatro áreas básicas: expresión plástica, dramática, musical y audiovisuales, con el fin de ir incorporando-

los a las actividades del centro y poder disponer de una plantilla más amplia, que en estos momentos cuenta con un total de 18 personas.

Motor cultural

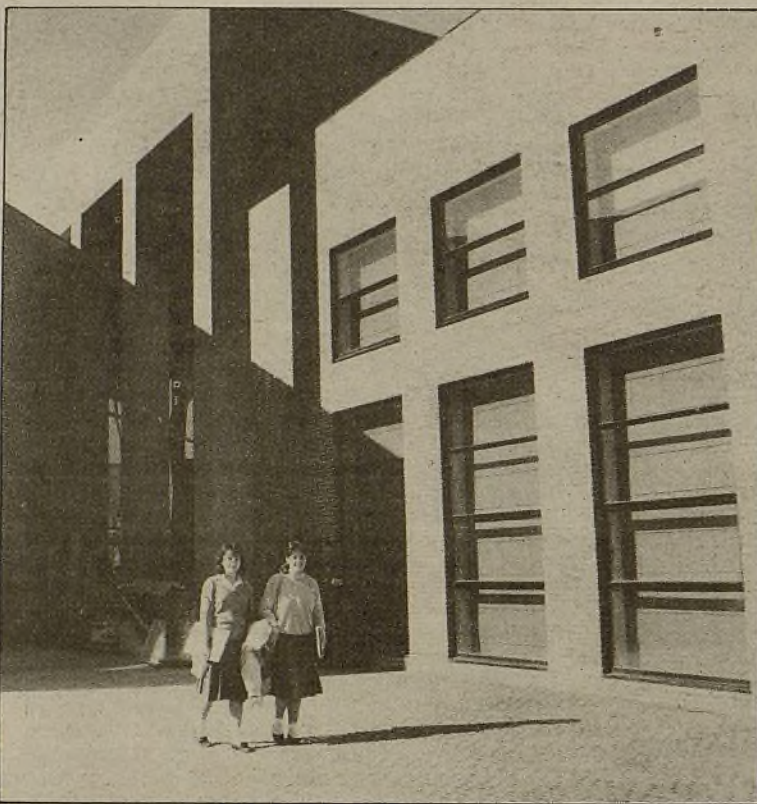
Francisco Contreras, concejal-presidente de la Junta Municipal de Villaverde, comenta que "el centro nace con una vocación no de ser un recinto cerrado donde se hace cultura, sino de salir a la calle, a encontrarse con el vecino, ir a los colegios a buscar a los chavales o a

los centros de la tercera edad a buscar a los mayores, para que sirva como punto de encuentro donde se implique toda la cultura del distrito, convirtiéndose en el motor de todas las manifestaciones culturales".

Al margen de potenciar su carácter participativo, los responsables del centro pretenden que sirva de muestrario de todo lo que se está haciendo, tanto a nivel de distrito como fuera del mismo, en distintas actividades artísticas. En este sentido, y con motivo de la inauguración, ha quedado abierta una exposición de pintura, fotografía y cerámica de distintos artistas madrileños que se prolongará hasta Semana Santa, debido al enorme interés despertado entre los vecinos del distrito, que están acudiendo de forma masiva a contemplar las obras expuestas.

El Centro Cultural "Bohemios" dispone de un salón de actos con capacidad para 200 personas, donde semanalmente se programan actuaciones musicales y proyecciones cinematográficas, con un gran éxito de público, lo que ha provocado que estas actividades tengan un carácter permanente, procurando aumentar en los próximos meses el número de sesiones, para que pueda asistir una mayor cantidad de personas.

Para Isabel Pellicer, directora de "Bohemios", "el objetivo de este centro es, por una parte, el poder realizar una oferta cultural, pero de forma que a su vez se generen y fomenten todo tipo de actividades culturales entre los vecinos". ESTEBAN LOPEZ.



Fachada del edificio del Centro Cultural "Bohemios", en Villaverde



Vasija realizada por alumnos del taller, expuesta en la muestra de cerámica

Exposición de cerámica en el Centro "Blasco Ibáñez"

Hasta el 21 de marzo, el Centro Cultural "Blasco Ibáñez", situado en la calle Soldado José María Rey, del barrio de Carabanchel, expone en su salón de actos la obra cerámica del alfar de Gregorio Peño e hijos. Ellos son los herederos de cuatro generaciones dedicadas al trabajo del barro en el toledano pueblo de Villafranca de los Caballeros. Sus técnicas son las mismas que las de sus antepasados, utilizando todavía la cocción en el horno de leña árabe.

También están presentes en esta exposición las obras de nueva creación de este alfar, cuyos miembros han recibido numerosos premios, entre los que destaca el primero del Certamen de Cerámica de Talavera. Asimismo, su empresa se sitúa entre las merecedoras de protección por parte del Ministerio de Cultura. T. C.

Gane tiempo. Tome el Metro.



Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones

El proyecto municipal de ajardinamiento respeta los restos arqueológicos de la muralla

Aprobado el proyecto del parque de la Cuesta de la Vega

A finales del último trimestre de este año se podría inaugurar el parque de la Cuesta de la Vega. El presupuesto municipal para acondicionar la zona asciende a 45 millones de pesetas y combina paseos y zonas estanciales

La Junta Municipal de Centro aprobó, el pasado 11 de febrero, el proyecto y adjudicación de las obras del parque de la Cuesta de la Vega, donde se encuentran parte de las murallas de Madrid. "El proyecto de ajardinamiento combina una serie de paseos y zonas estanciales salvando la dificultad que suponen las fuertes pendientes de la zona, ya que el tramo de muralla baja la colina de la Almudena y sube la de Las Vistillas, es decir, salva todo el desnivel del viaducto", comenta Miguel Lara, concejal-presidente de la Junta Municipal de Centro. El proyecto, realizado por el

Area de Urbanismo e Infraestructuras, realiza los restos arqueológicos de la muralla. "Uno de sus aspectos más destacables es la importante obra de cerrajería en los cerramientos del jardín, que es de una gran calidad, como corresponde al entorno en que se ubica."

Los jardines se completan con un pabellón neomudéjar de ladrillo, característico de la arquitectura madrileña de finales de siglo pasado. "Ese pabellón se va a respetar y a conservar y, en principio, podría dedicarse a museo de la muralla en el que se expondrían las piezas que se han encontrado, así

como fotografías y documentación histórica sobre el Madrid árabe, que es muy poco conocido", comenta Enrique Moral, concejal del Area de Cultura y segundo teniente de alcalde.

El Ayuntamiento de Madrid tenía sus ojos puestos desde hace algunos años en estos restos arqueológicos de extraordinario interés, ya que se trata de los restos del primer recinto amurallado de Madrid. Una muralla árabe de los siglos IX y X y, por lo tanto, una de las más antiguas que existen en España, si se exceptúan las de origen romano que quedan en algunas ciudades, como Zaragoza y Orense. Esta muralla permanecía enterrada por los escombros, a pesar de haberse realizado unas catas y un estudio sobre la misma hace ya veinte años. "El Ayuntamiento de Madrid decidió de momento limpiar y sanear toda la zona y hacer unas catas de carácter arqueológico que tuvieron lugar el año pasado y en las cuales se encontraron valiosas piezas de cerámica árabe", comenta Enrique Moral. "Ahora se va a ajardinar la zona con unos criterios que aproximen el lugar a su origen árabe y existe la idea de dejar constancia de alguna manera de que fue el emir Mohamed I el fundador de la ciudad, quien creó estas murallas, así como del último recinto de la mezquita de Córdoba."

Los jardines, que podrían estar finalizados en el último trimestre de este año, estarán abiertos al pueblo de Madrid y albergarán 120 metros de muralla, en los cuales se encuentran, al menos, tres torreones bien conservados y parte de los cimientos del antiguo Portillo de la Vega, que estuvo exactamente encima de lo que ahora es la calle que accede a Bailén. ANABEL GONZALEZ GARATE.



Obras de excavaciones en el solar de la Cuesta de la Vega. A la derecha de la imagen, restos de la muralla de Madrid

ACUERDOS

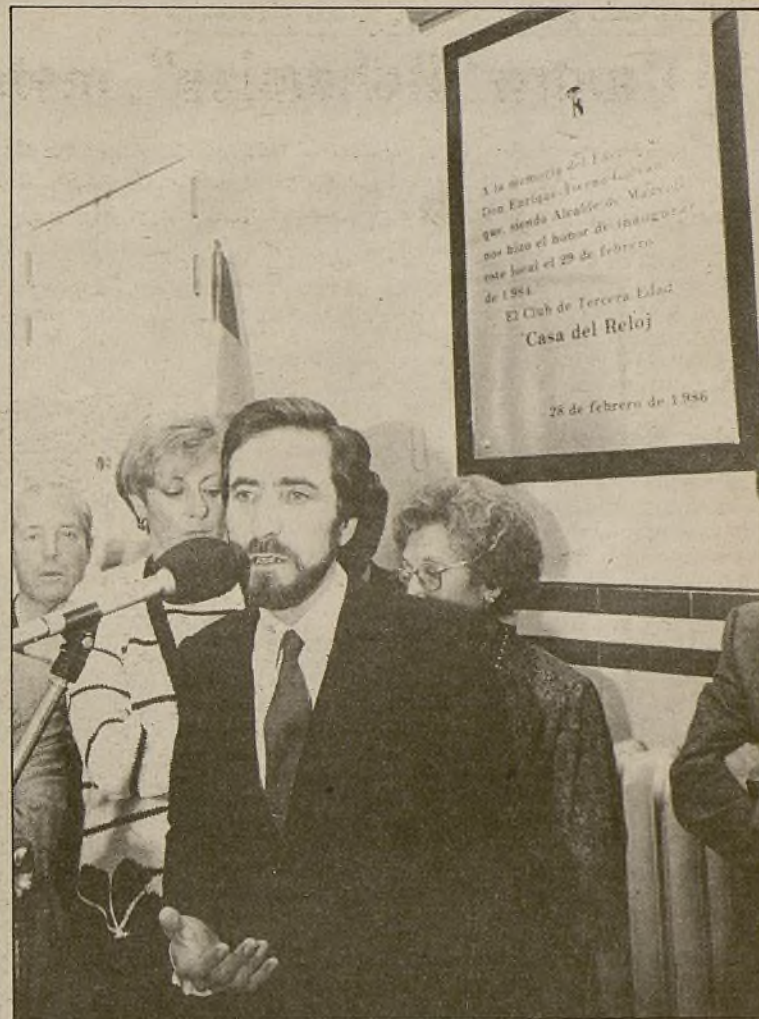
Subvención de la Comunidad a la Junta Municipal de Salamanca. La Junta Municipal de Salamanca ha aprobado dar una subvención de 150.000 pesetas para la restauración de la torre del templo de la parroquia de la Concepción. La tasa municipal por la licencia para estas obras era de 300.000 pesetas y la Junta ha decidido reducirla a la mitad.

Por otra parte, la Junta ha recibido de la Comunidad de Madrid la cantidad de 300.000 pesetas en concepto de subvención para actividades de educación, juventud y deportes. (Pleno del 26 de febrero de 1986.)

Obras en el colegio público "Infanta Elena", de Ciudad Lineal. A más de seis millones de pesetas asciende el presupuesto que la Junta Municipal de Ciudad Lineal destinará a las obras de construcción de un porche y la ampliación del pabellón en el colegio público de educación especial "Infanta Elena".

Por otra parte, la Junta Municipal ha aprobado la realización de los jueves culturales y viernes musicales, que se celebrarán a partir de ahora en la Casa de la Juventud, en la calle María Teresa Sáenz de Heredia, número 50. También ha aprobado la ampliación en doce semanas, hasta el mes de junio, de los diez talleres de manualidades que funcionan en dicho centro y que son los de macramé, telares, títeres, teatro, pintura, fotografía, radio, audiovisuales, cerámica y danza. (Pleno del 5 de marzo de 1986.)

Se acondicionará la plaza de la "U", de Vicálvaro. A más de dos millones de pesetas asciende el presupuesto para las obras de acondicionamiento de la plaza de la "U", de Vicálvaro, en la calle Calahorra, número 96. El proyecto para dichas obras, así como la adjudicación de las mismas, fueron aprobados en el último Pleno de la Junta Municipal de Moratalaz. (Pleno del 7 de marzo de 1986.)



JUAN GONZALEZ

Placa en homenaje a Enrique Tierno Galván

El pasado día 4 de marzo el alcalde de Madrid, Juan Barranco, acudió a la Junta Municipal de Arganzuela, en cuyo Club de la Tercera Edad descubrió una placa homenaje a Enrique Tierno Galván.

El alcalde de Madrid dirigió unas palabras a los miembros del club, que abarrotaban la sala, con las que puso de manifiesto su respeto y su afición a comunicarse con las personas mayores, tan cargadas de experiencia y de las que siempre se aprenden muchas cosas.

Finalmente, el alcalde pidió a los presentes que apoyaran al nuevo presidente de la Junta Municipal, Valentín Medel, de la misma manera que lo habían venido haciendo con la concejala Francisca Martínez, que ha desempeñado esta función hasta hace poco tiempo. En la fotografía, Juan Barranco aparece acompañado de Carmen Blanco, presidenta del Club de la Tercera Edad "Casa del Reloj", y de Carmen Durá, vocal de Salud y Servicios Sociales de la Junta Municipal.

Aula de Historia Local

Pasado y presente de Vallecas

El realojamiento y remodelación de los barrios de Fontarrón, Nuevas Palomeras y Palomeras Sureste es el tema que aborda en la actualidad el aula, cuya sede está en el Centro Cultural "Alberto Sánchez"

El Aula de Historia Local se formó con la idea de tener un grupo de investigación que recogiese material gráfico e impreso sobre la historia del distrito. En la actualidad, el aula estudia el proceso de realojamiento y remodelación de los barrios de Fontarrón, Nuevas Palomeras y Palomeras Sureste.

El proceso de realojamiento en Vallecas, que finalizará en los años noventa, es uno de los más importantes en España y afecta a doce mil quinientas familias. Con este trabajo, el aula pretende conocer los aspectos fundamentales de la vida cotidiana de los vecinos de estos barrios en las antiguas condiciones de vivienda y en las actuales. "En este proceso se resumen varios hechos históricos que conforman el barrio actual, como son la inmigración de los mayores, el largo período de vida en casas bajas y chabolas en condiciones bastante malas, el proceso de organización de los vecinos, la aparición del movimiento ciudadano y la reivindicación de la vivienda. Todo ello en un marco de lucha por la democracia en España. El cuadro se completa con otra serie de hechos históricos, como la consecución de una sociedad democrática, las instituciones democráticas, la remodelación del barrio, que implica la construcción de bloques y pisos, y la adaptación de las

organizaciones vecinales a las nuevas condiciones políticas", señala José Enriquez, coordinador del aula.

Para este estudio, el aula se plantea la realización de una serie de entrevistas individuales y colectivas con el propósito de obtener relatos de los propios vecinos orientados a conocer cómo vivían antes del traslado a los nuevos pisos y cómo viven ahora.

El estudio se complementa con entrevistas a los trabajadores sociales, animadores y enseñantes de la zona y con la confección de un archivo de prensa, documentos y libros acerca del tema para su posterior utilización.

Fontarrón y Palomeras

Hasta el momento, se han realizado las entrevistas individuales y colectivas en Fontarrón y se continúa con Nuevas Palomeras; con posterioridad, se pasará a Palomeras Sureste. "Existe mucho interés por parte de los propios protagonistas por reconstruir esta etapa de su historia. En Fontarrón, donde se está completando el proceso de realojamiento, se ha hecho recientemente una encuesta, que toca todos los temas de la vida y las necesidades de

la gente, impulsada por la asociación de vecinos. Hemos detectado también que en los colegios los profesores están trabajando este tema con los alumnos."

Otra apreciación del equipo que compone el aula es el hecho de que los vecinos han vivido y viven el proceso de realojamiento como una conquista del movimiento vecinal tras una larga lucha. "Los problemas pendientes que hemos podido detectar se refieren fundamentalmente a la calidad de vida. La calidad de la vivienda no la discute nadie. El problema es el retraso en la disponibilidad de una serie de servicios, como son los sanitarios, de tercera edad y culturales, y la falta de zonas verdes y lugares de diversión, así como lo referente a los medios de locomoción."

La parte más significativa del estudio es, sin embargo, la que se refiere a los cambios en los hábitos de vida. "Se ha visto que el cambio de casas bajas a pisos ha creado en muchas personas hábitos nuevos, más consumistas; por ejemplo, se realizan reformas en los pisos nuevos, se cambian los suelos y similares y todo ello en una situación económica en muchos casos precaria. Esta es una manifestación más del aislamiento que supone para estas personas vivir en un piso. La gente joven, chavales entre catorce y dieciséis años, consideran que hay limitaciones para una actividad libre. Ellos añoran las casas bajas porque se podía correr e ir a donde se quisiera. Eran más libres." ANABEL GONZALEZ GARATE.

Así vieron Madrid

La marquesa de Gudannes: Una espía en la Corte de Carlos II

Madre de la d'Aulhoy —a quien ya vimos en estas páginas—, doble y premeditadamente viuda, aventurera, intrigante, hermosa y lasciva, la marquesa viuda de Gudannes —primero de Barneville— recaló en Madrid a finales del siglo XVII y aquí ejerció de espía para el monarca galo Luis XIV por espacio de dos años

En realidad, la marquesa de Gudannes nunca llegó a escribir un diario de su estancia madrileña. Son sus cartas, en número de cincuenta y nueve, reunidas y publicadas por A. Marín en 1919 y traducidas por vez primera al castellano por García Mercadal cuarenta años más tarde, las que nos permiten conocer hoy, como si de un texto preciso y autobiográfico se tratara, la vida cortesana del Madrid de finales del siglo XVII.

La reina y la reina madre

O lo que es igual: la reina y su suegra. Que, para hacer honor al tópico, se llevaban a matar. Carlos II no había conseguido todavía descendencia de su esposa y eso, unido a la ya de principio escasa simpatía que ambas mujeres se mostraban, hizo que la tormenta, una vez más, volviera a desatarse. La marquesa de Gudannes, atenta a cualquier dato y cotilleo cortesano, nos lo cuenta en carta fechada en Madrid el 17 de octubre de 1693: "La reina y la reina madre acaban de reñir más fuertemente que nunca. El odio, aplazado un poco entre ellas en los últimos tiempos, ha vuelto a estallar con la máxima

fuerza. Habiendo dicho la reina a la reina madre que, aunque no fuera más que su nuera, estaba en sus intereses más que ella; la reina madre se ha irritado con esas palabras de tal modo que le ha dicho que comprendía bien que tratara de ofenderla alegremente, que había

acabado con su paciencia y que no se lo perdonaría en la vida. En el primer movimiento de cólera ha ido a buscar al rey y le ha dicho que está muy sorprendida porque expongan el Santo Sacramento por el embarazo de la reina, lo cual es un cuento que ella hace con la ayuda de sus amigos, pero que ella estaba segura de que era mentira y podía inmediatamente demostrárselo. El rey le ha contestado diciéndole que en ese mismo instante enviaba a decir a todas las iglesias que no hicieran más oraciones por el embarazo de la reina."



Un calzonazos, pues, el tal don Carlos, emparedado como un ganapán entre su esposa y su madre

El embarazo fingido

Un calzonazos, pues, el tal don Carlos, emparedado como un ganapán entre su esposa y su madre. Pero, si la suegra era una fiera, no nos olvidemos de la nuera, envidiosa del poder que sobre el rey tenía la reina madre y angustiada por la responsabilidad hasta entonces incumplida de dar descendencia a su marido y al propio trono de España. La marquesa de Gudannes nos da cuenta en sus cartas de cómo aquella estableció una novena a San Joaquín y Santa Ana para que-

JULIO LLAMAZARES

dar embarazada, así como instituyó una orden bajo su nombre y estableció la obligación entre todas las damas del palacio de llevar un hábito verde y rojo, rayado, y una medalla de oro a modo de enseñanza "para pedir el tan deseado hijo al Dios de los cielos". En su obsesión, ya hemos visto cómo en más de una ocasión llegó incluso a fingir estar embarazada. Aunque de poco habría de servirle, no tanto por los desvelos policiales de su suegra como por el escepticismo y la mala leche del llamado pueblo soberano, que ya por entonces había comenzado a sacar coplillas y romances:

"Tres vírgenes hay en Madrid: la librería del Cardenal, la espada del Duque de Medina Sidonia y la reina nuestra señora."

Virgen tal vez, pero no santa. Y, así, la marquesa de Gudannes nos cuenta en una de sus cartas cómo la reina se hizo amiga del padre Reginaldo, confesor del rey, para saber de éste todos los secretos; o de cómo confabuló a todas las cortesanas contra la reina madre hasta el punto de esconderle sus ropas en cuanto se ausentaba un instante de palacio; o de cómo mandó expulsar a doña Francisca Enríquez, la favorita y mujer de confianza de su suegra; o, en fin, de cómo se ponía almohadas y cojines bajo el jubón para tenerla pendiente todo el día de sus artimañas o falsos embarazos.

Dieciséis de marzo de 1936.—La prensa madrileña destaca hoy el estreno del tercer *Parlamento* de la República. Por 386 votos de un total de 397, Martínez Barrios resulta elegido presidente de la Cámara. La izquierda del hemicycle la ocupan la CEDA y las derechas. El centro y la derecha, los socialistas, nacionalistas y republicanos de izquierda. Gil Robles, por ejemplo, toma el escaño de Indalecio Prieto; Lucía el de Largo Caballero, y el carlista Lamamié de Clairac el del comunista Bolívar. Además de la curiosidad por la composición de la Cámara y por las medidas sociales que en ella puedan aprobarse, los madrileños miran por el rabillo del ojo la evolución de sus equipos de fútbol. Ayer, en el *Metropolitano*, el *Athletic* goleó al *Betis* por 5-0 y el *Madrid* perdió 4-3 frente al *Santander*. Los tres goles del Madrid los marcó Kelleman en el Sardinero.

Dieciocho de marzo.—"La Gaceta"—actual "B. O. E."—publica hoy la convocatoria de elecciones

Madrid hace cincuenta años

Ortega, medalla de oro de Madrid

LUIS DIEZ

municipales para el próximo 12 de abril. El anuncio de elecciones y unas declaraciones de Manuel Aznar a la prensa polaca en las que dice que "el obrero español no desea la dictadura del proletariado, sino trabajo y condiciones de vida soportables" y denuncia la existencia de "enormes capitales casi muertos en los Bancos españoles", son las principales novedades del día. Un día en que, eso sí, cientos de madrileños van camino de Valencia al festejo de las Fallas.

Veinte de marzo.—Pesar y dolor en el feminismo hispano. Ayer murió en París, a los sesenta y un años de edad, Margarita Durán, pionera en la lucha por el sufragio

de la mujer y fundadora del primer periódico feminista de Europa, "La Fronda". Entre tanto, la *IV Feria del Libro*, que se celebrará del 24 de mayo al 2 de junio, comienza a ser preparada por un comité integrado por Boris Bureba, Dassat, Navarro de Palencia y San Martín. Todos ellos comen con el alcalde Pedro Rico y con la prensa.

Veintiuno de marzo.—La primavera anima y estimula los festejos literarios. Mientras aún resuenan los ecos del tricentenario de Lope de Vega y Federico Carlos Sainz de Robles publica "Jubileo y Aleluyas de Lope de Vega", la *Asociación de Escritores y Artistas* advierte que se le ha ido el santo de Bécquer al cielo y organiza un homenaje en el que los hermanos Quintero leen un paso de la comedia "A la luz de la luna", inspirado en las rimas del poeta. Y en el *Teatro Español* se festejan los cien años del estreno de "El trovador", obra de otro poeta y dramaturgo romántico, el gaditano García Gutiérrez. Madrid siente nostalgia romántica y el Ayuntamiento expresa su deseo de que en el teatro de la plaza de Santa Ana se monte la obra de los románticos, desde "La conspiración de Venecia" a "El trovador", de García Gutiérrez, pasando por "Macías", de Larra; "Cólera", de Bretón, o "Don Alvaro", del duque de Rivas.

Veintidós de marzo.—La primavera estimula también las buenas obras. El Pleno municipal de hoy aprueba la construcción de un mercado en los solares del antiguo Hospital de San Juan de Dios, con fachada a la calle de Atocha y a la de Santa Isabel. También aprueba una partida de 1,8 millones para mejorar el parque de bomberos y ofrece al Estado terrenos para la



J. Ortega y Gasset

construcción de un edificio adecuado y digno para celebrar matrimonios civiles. Acuerda finalmente la reforma de la plaza del Carmen. Por cierto, que el Pleno municipal empezó tarde. Dicen que no hay manera de que don Pedro Rico, el alcalde, aparezca antes de las once de la mañana en el Ayuntamiento. Hoy ha llegado a las once y treinta chupeteando un puro. Ha abierto la sesión. De pronto llega un personaje majestuoso, oliendo a rosas, trajeado a la inglesa y peinado con gomina. El personaje se sienta en el salón de sesiones. Rico llama a un ujier y le dice: "Entérese quién es ese intruso y hágale salir inmediatamente." El ujier le responde: "Es el marqués de Encineros, concejal de Latina, ¿no se acuerda usted, don Pedro?" "Ah, sí, un marqués; bueno, pues entonces no le diga nada."

Veintitrés de marzo.—Después del Pleno municipal de ayer, el alcalde Pedro Rico impuso la medalla de oro de la ciudad, la primera que se concede, a don José Ortega y Gasset. "Como me siento madri-

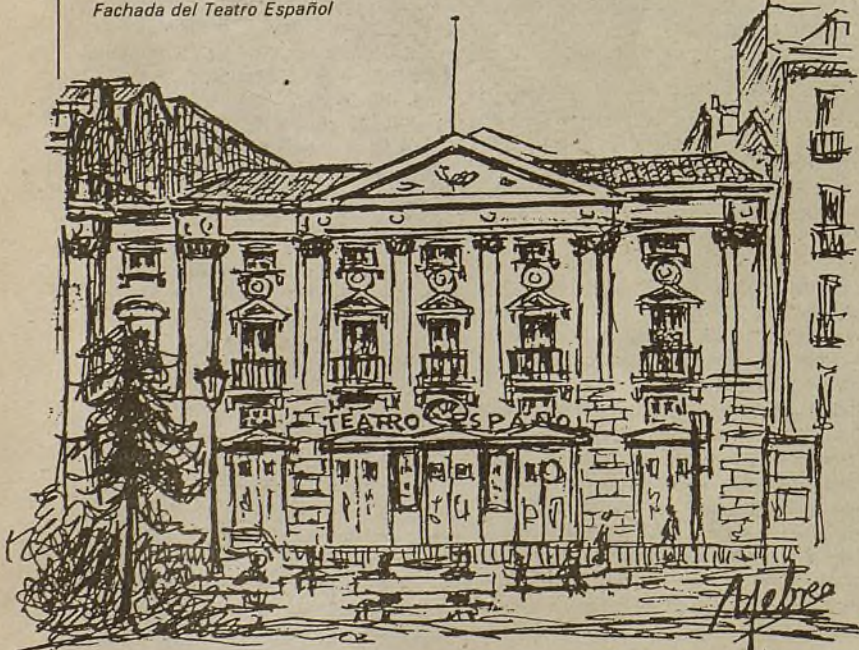
leño hasta los tuétanos —dice el filósofo— no me he parado mucho a mirar si la merezco o no. Me limito a aceptarla." La medalla se ha otorgado también a Antonio Zozoya, Luis de Tapia y Roberto Castrovido.

Veintiséis de marzo.—Buñuel, el cineasta, acaba de rodar el documental "Las Hurdes", pero, tras no pocos problemas con la censura, todavía el pueblo de Madrid no puede verlo por razones de que sólo ayer consiguió su autor —a través de la diplomacia francesa— la correspondiente ficha del Ministerio del Interior.

Veintiocho de marzo.—El alcalde anuncia que la Casa de Fieras del Retiro se trasladará a la Casa de Campo para convertirse en Zoo y que, en su lugar, se instalará una gran biblioteca. También se dice que Madrid contará con un gran circuito para carreras de automóviles y se anuncia para el 1 de abril la inauguración del Monumento a Pablo Iglesias en el Parque del Oeste, obra de los hermanos Barral. Por su parte, el gobernador civil, Carreras, inaugura la "Casa del Vendedor", destinada a dar cobijo a los vendedores de la prensa que entran en la vejez. El presidente de la República, Alcalá Zamora, coloca la primera piedra del sanatorio antituberculoso para funcionarios civiles, en Valdelatas (Fuencarral).

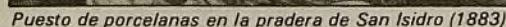
Treinta de marzo.—Termina el mes con la noticia poco alentadora de que el 99 por 100 de los alemanes ha ratificado en referéndum la política internacional de Hitler. Entre tanto, Mussolini sigue destruyendo Etiopía y hoy la prensa ofrece fotos de la desolación que sus tropas han sembrado en la ciudad de Harrar. Los edificios civiles se han convertido en una mezcla de llamas y ruinas, después de un intenso bombardeo de la aviación italiana.

Fachada del Teatro Español



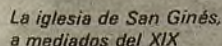
CARMEN SANTAMARIA

y oficiales procedentes de Capo di Monte, en tierras napolitanas, donde funcionaba una empresa similar (apadrinada también por el rey Carlos), que había servido de modelo para montar la española. Mucha fue la fama de las porcelanas de Madrid en toda Europa: centros de mesa, relojes, espejos, estatillas, placas y azulejos cruzaron los Pirineos, llevando las arcillas de Vallecas y Vicálvaro hasta los más elegantes salones de la civilización continental. Algunas muestras del quehacer de “La China” se ofrecen a la visita



JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

La norma rezuma buen sentido. Encomiable ejemplo de lógica "ilustrada" al servicio de una religiosidad con buen seso. ¿A que va a resultar que Carlos III no era enciclopedista, sino posconciliar?



PROSPECTO

EL SOCIALISTA

ÓRGANO DEL PARTIDO

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN

Pues a este Madrid, que cuenta su historia desde sus fachadas, le falta, entre otras, una página. Y nunca mejor dicho que una página, porque se trata de recordar y per-

En el Parque de la Tinaja, a orillas de la Rosaleda y lindando con el viejo horno que presta su título al lugar, subsiste un pabellón de la Fábrica de la Moncloa, asumido hoy por la Escuela de Cerámica de Madrid.

Número cero de "El Socialista",
donde se explican los propósitos que animan la publicación

petuar que el pasado 12 de marzo se cumplieron cien años de la edición del primer número de "El Socialista". Se confeccionó en una casa antigua (hoy ya no existe, porque después de la guerra fue derribada y construyeron un nuevo edificio), situada en el número 8 de la calle de Hernán Cortés, entre las de Fuencarral y Hortaleza. En el piso principal, un grupo de socialistas, de obreros, ya dirigidos por el egregio Pablo Iglesias, se atrevieron a editar un periódico para los obreros, para los socialistas.

Nota que diga a los transeúntes que hace cien años un modesto semanario obrero nacía para llegar a ser cincuenta años más tarde uno de los grandes diarios de Madrid. Hoy bien se acusa su ausencia, bien se nota la falta. LUIS RODRIGUEZ MARQUEZ

Ocho madrileños intentarán llegar a la cumbre más alta de la Tierra

De Madrid... al Everest

El pasado día 8 de marzo partió desde el aeropuerto de Barajas la séptima expedición española que tratará de alcanzar los 8.848 metros de la cima del Qomolangma, más conocida en Occidente como Everest, un objetivo alpinístico caracterizado por su atractivo y complejidad que ahora aborda por vez primera una expedición con sello madrileño

Tan sólo dos expediciones españolas, de las seis que lo han intentado, han conseguido "doblegar" al Everest, la montaña más alta de la Tierra. La primera, de origen vasco, lo logró en 1980, tras una primera tentativa fallida. La segunda, formada por alpinistas catalanes, lo consiguieron el año pasado. Las otras cuatro expediciones (una vasca, dos catalanas y una navarra) encontraron la frustración a pocos metros de la cima, a veces por dificultades insalvables y otras a causa de la tragedia.

Teniendo en cuenta este breve currículum del alpinismo español en el Everest, adquiere un gran interés el desarrollo del intento que protagonizará la expedición madrileña que partió el pasado día 8 de marzo rumbo al Himalaya a por la "tercera conquista española" y primera madrileña que se organiza. Los ocho madrileños atacarán desde los 5.200 metros de altura el 18 de marzo, aproximadamente, pero hasta esa fecha habrán pasado por Bucarest, pernoctando tres días en Pekín (para finalizar los pesados trámites que exige una aventura de este tipo) y habrán atravesado China en un viaje en el que por tradicional cortesía deberán vivir dos o tres días en distintas ciudades.

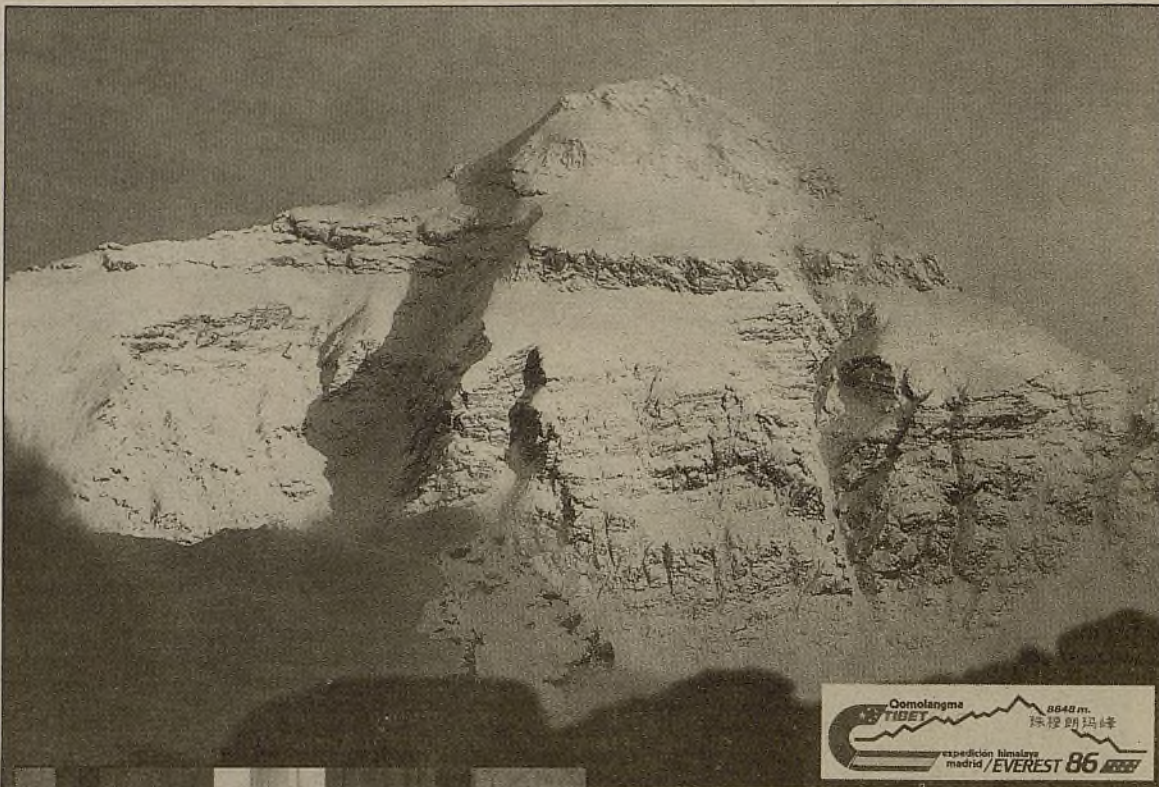
Pero no todos los objetivos serán deportivos, la expedición tendrá también un interesante carácter científico y de estudio integrado de la naturaleza del Everest y alrededores en aspectos muy diversos: tectónica, geomorfología glaciaria, meteorología, ecología... además de otras investigaciones biomédicas sobre la fisiología humana en altitud. Este componente científico reviste a la expedición madrileña de un nuevo interés que compensa-

rá todo el esfuerzo si no se llega a la cumbre.

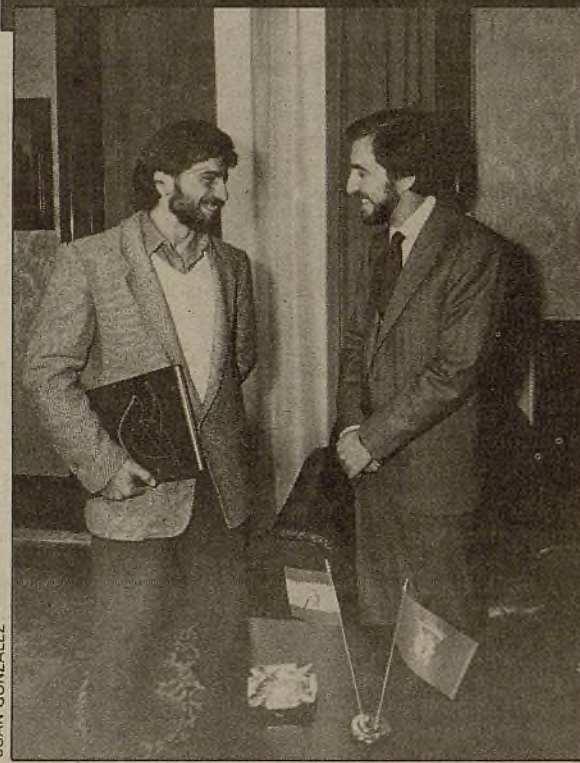
Una expedición muy especial

Pero si escalar el Everest es ya una peculiaridad en sí misma, aún lo es más cuando se realiza en las condiciones y con las características de esta ocasión. En principio la expedición, considerada vanguardista, es la tercera más "ligera" que se ha organizado nunca, con tan sólo ocho miembros y "sólo" 2.000 kilos de equipaje entre material y víveres, que trasladarán sin la ayuda de sherpas porteadores. Subirán por la cara Nordeste, lo que implica que el último esfuerzo hasta la cumbre serán dos kilómetros y medio por encima de los 8.000 metros, recorrido en el que no emplearán oxígeno artificial, al contrario que otras expediciones que lo han considerado imprescindible.

La idiosincrasia del equipo también merece mención, ya que además de experimentados escaladores con "sietemiles" y "ocho miles" en su haber, desarrollan en su mayoría profesiones referidas a la enseñanza: Jerónimo López, profesor de Geología en la Universidad Autónoma; Pedro Nicolás, profesor de Geografía también en la Autónoma; Eduardo Martínez de Pisón, catedrático de Geografía Física en la Autónoma, y Salvador Rivas, catedrático de Botánica de la Complutense. Además, el equipo está compuesto por Mariano Arrazola, médico neurocirujano; Luis Bernardo Durand, técnico de operaciones de Iberia; Carlos Soria, industrial tapicero, y Angel Sánchez, bombero del Ayuntamiento de Madrid y experimentado alpinista con tres expediciones ya al Himalaya.



Cara Norte del Everest y logotipo de la expedición al Himalaya



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, recibió en su despacho de la Casa de la Villa a Angel Sánchez García, bombero madrileño que forma parte de la expedición al Himalaya. El alcalde le hizo entrega del libro "Canto a la Paz", la bandera constitucional española y la de Madrid

Existente un noveno miembro en el grupo, Tote Trenas, conocido "cámara" del cine y la televisión, que viajará con la expedición para grabar los diferentes aspectos del via-

je y que la acompañará hasta el campamento base. La última característica importante de la expedición la aporta Pedro Nicolás: "Es barata, ya que está financiada con

sólo veinte millones de pesetas, cifra que parecerá enorme pero que es ridícula si inventáramos el material que se necesita y se analiza lo costoso que es desplazar a nueve personas en un viaje tan largo."

El problema de la financiación es sin duda el que convierte al Everest en un objetivo para "elegidos". En el caso que nos ocupa han sido necesarios cinco años para conseguir permisos y dineros: "La colaboración de la Caja de Madrid, que ha aportado quince millones de pesetas, ha sido fundamental y sin su apoyo esto se hubiera quedado en proyecto —comenta Pedro Nicolás—. También los organismos oficiales madrileños, la Comunidad y el Ayuntamiento, nos han ayudado según sus posibilidades, junto con aportaciones de otras firmas comerciales."

La climatología y las enfermedades serán los máximos enemigos de la séptima expedición española al Everest, a la que VILLA DE MADRID desea un triunfante regreso a primeros de junio, tras una aventura que irónicamente define Pedro como "una mudanza de dos toneladas al pico más alto de la Tierra". GERARDO MEDIAVILLA

En la pasada edición de la Feria Internacional del Turismo (FITUR) fue presentado públicamente el rally "Madrid-Nuakchott", una insólita aventura que recorrerá España y Mauritania, atravesando las Islas Canarias, y que dará comienzo el 12 de octubre, organizada por la revista "Mundo Aventura" y la Cooperativa Todo Terreno de Madrid

Una aventura llena de significados

El primer rally España-Africa tendrá su salida en Madrid

UN máximo de cincuenta equipos de automóviles y motocicletas todo terreno podrán participar en este singular rally, que pretende combinar aspectos deportivos con los propios de una arriesgada aventura a través de un país africano caracterizado por su dureza geográfica y por contener la etapa más difícil del conocido rally "Paris-Dakar".

El rally se compondrá de 15 etapas, 13 de ellas en territorio mauritano, con salida el día 12 de octubre desde el recinto ferial de nuestra ciudad con destino a Cádiz, donde conductores y vehículos embarcarán hacia Canarias, islas que abandonarán tras realizar una segunda etapa, para tomar de nuevo el rumbo hacia Mauritania.

Pero el rally "Madrid-Nuakchott" no será una aventura automovilística más a las que estamos acostumbrados: la significación de la que está dotada es mucha y hay que enumerarla poco a poco.

Por una parte, tras la apariencia de un raid se esconderá una caravana de vehículos que transportará cientos de kilos de medicinas y diversos materiales que el Estado español ofrecerá al país mauritano en concepto de ayuda y amistad. Por otra, y con carácter más local,

la prueba deportiva simbolizará la materialización de la reciente declaración de "ciudades hermanas" que realizaron hace unos meses el tristemente desaparecido alcalde Enrique Tierno Galván y su homónimo mauritano, señor Lemrabott, con un entrañable acto en el que se recordaron los lazos históricos que han unido a estos dos países.

Solidaridad con Mauritania

Pero hay más. Se ha elegido la fecha del 12 de octubre como el símbolo del comienzo de las grandes aventuras, una de ellas el descubrimiento de América, por lo que se ha elegido Cádiz como puerto de salida. El paso por Canarias tampoco es caprichoso. Los organizadores, representados por Juan Emilio Hernández y Juan Gabriel Pallarés, este último director de la revista "Mundo Aventura", quieren demostrar simbólicamente cómo el archipiélago canario constituye cada vez de manera más fehaciente el puente natural entre Europa y los países occidentales africanos.

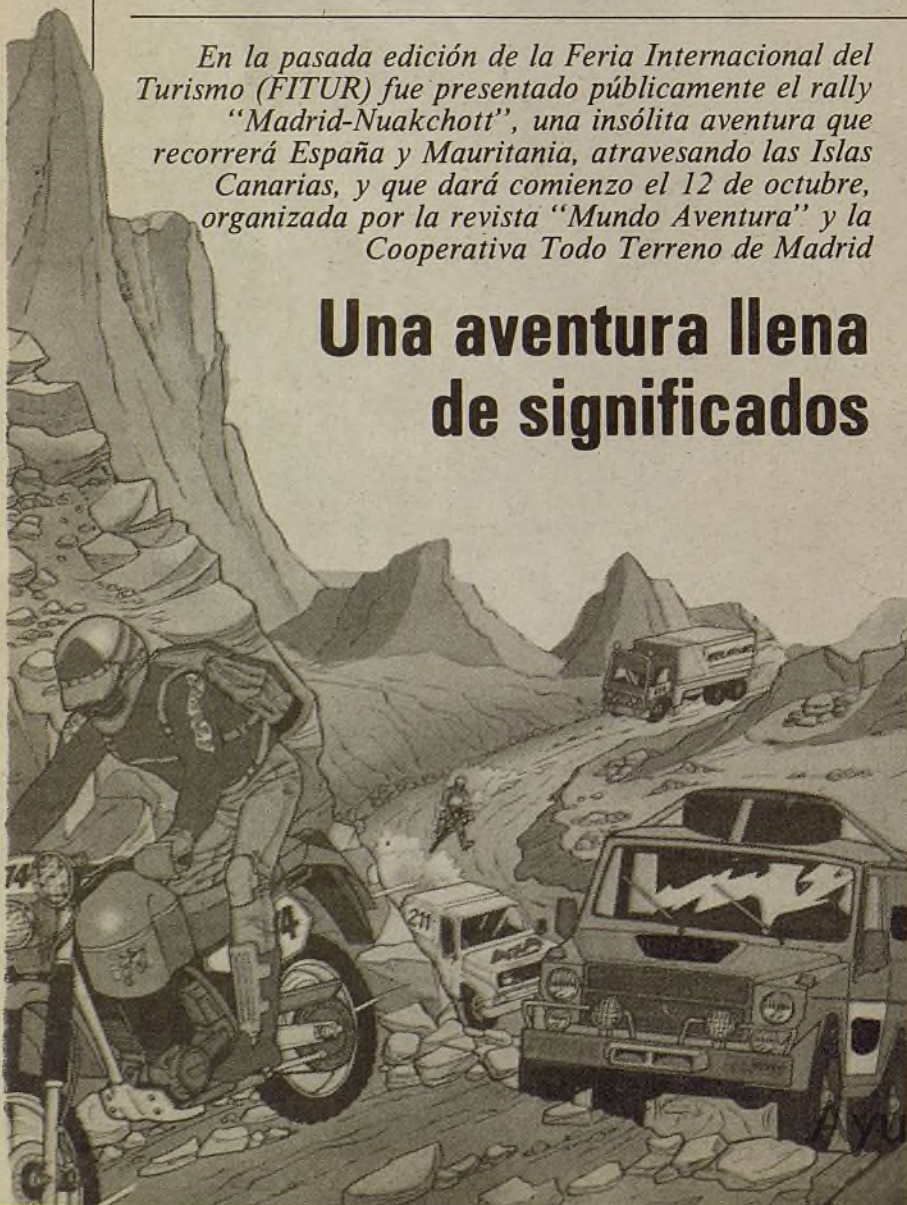
Todos estos significados convierten el recién presentado rally en algo más que una aventura de unos días y 3.000 kilómetros de desierto,

bosques y estepa en busca del primer puesto: "El rally será lo que cada participante quiera —comenta Juan Gabriel Pallarés—, pero globalmente representará un acontecimiento que demuestre la necesidad de solidaridad entre los diferentes pueblos y la constatación de la amistad que existe en concreto entre el pueblo español y el mauritano."

El plazo de inscripción está abierto y cubierto ya en casi su mitad. Este automático interés por el rally lleva a Juan Gabriel a realizar una matización: "No todo será velocidad; la pericia, la orientación y la resistencia serán aptitudes necesarias que tendrán que desarrollar los participantes y, ¡desde luego!, sin alguna previa experiencia de conducción y unos conocimientos suficientes de terrenos parecidos, el abandono está asegurado."

A cambio del sudor y el esfuerzo, los corredores tendrán la oportunidad única de conocer inéditos parajes africanos y paisajes desérticos exclusivos y el que termine gozará de la satisfacción de haber atravesado una de las zonas más difíciles de la Tierra.

Las reservas de inscripción se pueden hacer en la calle Hilarión Eslava, 50 (portal a calle), o llamando al teléfono 243 00 04. GERARDO MEDIAVILLA



La Ciudad y la Cultura

Hasta el 22 de marzo, en los cines Palacio de la Música y Luna, IMAGFIC 86

La fiesta de la fantasía

En su séptima edición la muestra pretende refrendar, de una vez por todas, su viabilidad como un Festival de Cine de Madrid susceptible de competir con cualquiera de las grandes citas anuales de la industria cinematográfica. Casi dos centenares de películas y exposiciones paralelas, para una oferta de calidad, al servicio del público madrileño

La inauguración de IMAGFIC 86 tuvo lugar en los jardines de Cecilio Rodríguez, mediante un cóctel ofrecido por el Municipio y la Comunidad Autónoma, en la tarde del pasado viernes día 14. Enrique Moral, responsable del Área de Cultura del Ayuntamiento, habló en nombre de quienes le acompañaban en el estrado, José Luis García Alonso, consejero de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid; Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento; Fernando Méndez Leite, director general de Cinematografía, y Rita Sonlleve, directora del festival. Puso de relieve en sus palabras que "Madrid se ha dotado de un Festival de Cine que tiene ya categoría suficiente como para parangonarse con otras realizaciones del género que tienen lugar en este país, o en países próximos".

Por los salones pudieron verse profesionales españoles como Antonio Gamero, Agustín González, Patricia Adriani, Violeta Cela, Iñaki Miramón, y el incondicional Paco Algora, fiel asiduo del Festival desde sus difíciles comienzos, o extranjeros, miembros del jurado internacional, como Marisa Berenson, Peter Fonda y Cecilia Yip, entre otros, junto a personalidades de la industria cinematográfica y de la vida cultural de la Villa.

Premio a Tierno Galván

La posterior sesión inaugural se inició con la entrega del premio IMAGFIC de este año al alcalde Juan Barranco.

quien lo recogió y agradeció en nombre de la familia del homenajeado, don Enrique Tierno Galván. El otro premio, denominado "Amor al cine", instaurado para recordar la figura del que fuera alma del Festival, Jorge Lluesma, fallecido el pasado año, recayó en el americano Woody Allen por su película "La rosa púrpura de El Cairo".

En la misma noche, abrió las sesiones, fuera de concurso, la película "Enemigo mío", del realizador alemán Wolfram Peterson, rodada en Europa (buena parte de ella en Canarias), con capital americano.

Desde entonces, y hasta la noche del sábado 22 de marzo, el Festival desarrollará sus programaciones, buena parte de ellas en versión original, desgranando un rosario de casi doscientas películas. Hasta el momento de redactar esta crónica, las amplísimas salas del Palacio de la Música y los cines Luna, a precios que oscilan entre las 250 y las 400 pesetas, ofrecen diariamente a los madrileños diecinueve oportunidades de contemplar una brillante selección de las últimas producciones cinematográficas, junto a interesantes ciclos especializados y retrospectivos, que han recibido inicialmente una gran acogida.

El IMAGFIC 86, en su séptima edición, pretende refrendar de una vez por todas la viabilidad de su eterno y largamente acariciado proyecto: un Festival de Cine de

Madrid susceptible de competir con cualquiera de las grandes citas anuales de la industria cinematográfica.

En ellos coinciden los responsables de la cultura municipal. Para Enrique Moral, "estamos empeñados en recuperar para Madrid un gran Festival de Cine. IMAGFIC está logrando poco a poco, de una manera tenaz, una repercusión cada vez mayor, de tal forma que ese vacío de nuestra ciudad se vaya cubriendo".

Por su parte, Ramón Herrero indica que "si este año se superan niveles de años anteriores, se tendrá una base muy firme de aceptación. Se está en el buen camino, porque un gran Festival de Cine no se consigue a golpe de talonario, sino en base a la experiencia, a la organización, en base a avanzar siempre sobre seguro". Incluso va más allá al afirmar que "hay que consolidar IMAGFIC para que se mantenga incluso independientemente de quien, por los avatares de la política, dirija en cada momento los destinos municipales de la Comunidad Autónoma, o incluso del Estado. Que sea aceptado por la sociedad".

Este año, de nuevo el público es el gran desafío. La estructura anterior se había quedado chica, de modo que el traslado a la Gran Vía, corazón de los estrenos de nuestra capital, se hizo imprescindible para no renunciar a la vocación "de gente" con que nació esta iniciativa. En la presente edición, con cerca de dos mil localidades disponibles por cada franja horaria, se puede pulverizar el récord de casi cien mil espectadores contabilizados el pasado año.

Para Ramón Herrero, "al estar consolidados los aspectos de organización y programación, es importante lo que ocurra este año respecto a la asistencia de público para hacer planes sobre el futuro".

El Festival presenta también exposiciones paralelas, como la de 100 originales de artistas del Cómic y la ilustración como Giraud, Noebius o Liberatore. La programación ofrece las secciones "Oficial competitiva", "Oficial informativa", "Oficial competitiva para cortometrajes", "Cine fantástico", "Cine negro", "Animación", "Los nuevos bárbaros", o "Medianoche", y los homenajes a John Cassavetes, Mark Rappaport, Youri Norstein, Paul Driessen y Robert Wise, así como ciclos sobre el cine independiente de Hong Kong, la comedia costumbrista madrileña y el cine fantástico checoslovaco. Una oferta considerable, enormemente variada y de calidad, al servicio del público madrileño. ANTONIO PIERA

Para no in-iciados

Dado que en IMAGFIC 86 hay que escoger, cada día, cuatro películas durante seis sesiones distintas, conviene advertir a los pocos expertos que en el Palacio de la Música, Salas 1 y 2, pueden ver la Sección competitiva, no centrada exclusivamente en el cine imaginario y de ficción (aunque todo cine responda a estas características) con películas de seguro éxito comercial de interés como *Insignificance*, *The doctor and de devil* y *To live and die in L.A.* de los clásicos Roeg, Francis y Friedhlin, respectivamente.

También, dos películas de directores italianos ligados habitualmente a un cine de compromiso y calidad, *Kaos* de los hermanos Taviani y *Mamma Ebe* de Lizzani. Una excepcional película, presumiblemente de la mejores en 1986, es *The Light ship* del gran autor exiliado polaco Jerzy Skolimowski. Y, además, una magnífica selección de películas de autores muy jóvenes que, para bien o para mal, dadas sus cortas trayectorias, constituyen el futuro del cine.

En los mismos cines se presentan sin entrar en competición, películas de autores prematuramente consagrados, cuya visión da una idea clara del cine que se produce actualmente.

A medianoche se ofrecen, al menos, tres obras maestras de cine antiguo, *The Killing*, de Kubrick, *The night of de hunter*, película dirigida por el gran actor Charles Laughton y Angel Face, del genial Otto Preminger.

En los Luna, el ciclo Cassavettes permite examinar la obra del primer Underground americano, creador de la escuela de Nueva York. Robert Wise, ha realizado films de gran calidad, junto a otros muy comerciales y conviene examinar su primera etapa.

El homenaje a Mark Rappaport, o al cine de animación no se examina aquí, ya que está concebido para los in-iciados en underground o de dibujos. JAVIER M. LEON

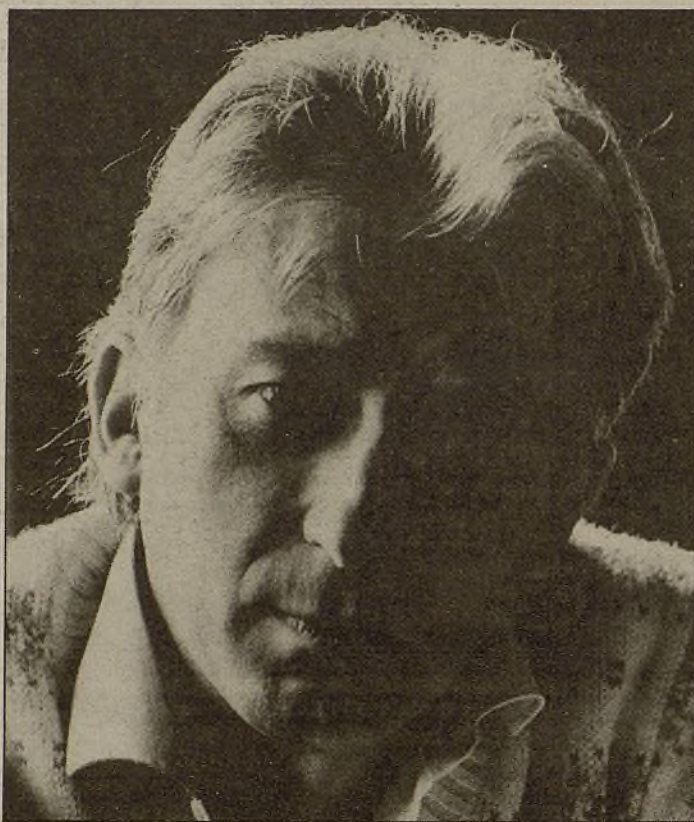


El vampiro pertenece a la película cubana-española de animación titulada "Vampiros en La Habana". El avión que escapa de esta página por su ángulo superior derecho es una de las maquetas de "El secreto de la pirámide", que clausurará, fuera de concurso, el certamen. A esta misma película pertenece el fotograma de los jóvenes Sherlock Holmes y Watson. Sobre estas líneas, dos personajes de la divertida "Le telephone sonne toujours deux fois", y a la izquierda, un motivo del afiche de "El doctor y los diablos".

Ayuntamiento de Madrid

Els Joglars pone en escena "Virtuosos de Fontainebleau", en el Centro Cultural de la Villa, dentro del Festival Internacional de Teatro

El humor mediterráneo de Albert Boadella



Un número uno en su categoría

Pablo Sánchez Torrella, nuevo director de la Banda Sinfónica de Madrid

Vacante el puesto por la jubilación de Moisés Davia, la Banda actuará durante un año al compás de la batuta de un profesional de la música de prestigioso curriculum a nivel nacional

Pablo Sánchez Torrella es de origen valenciano. Nació en Paterna e inició sus estudios en la sociedad musical de la localidad, a la que en dos años se incorporó como intérprete. Titulado en Trompeta, Armonía, Contrapunto, Composición, Fuga, Piano y Dirección de orquesta, Sánchez Torrella fue becado en 1968 para participar en un curso internacional en Alemania y Santo Domingo, consiguiendo participar en el Concierto de Clausura tras competir con otros ochenta músicos. Ha dirigido agrupaciones nacionales y extranjeras, entre las que se cuentan la Banda de Granaderos de la Reina de Inglaterra, la de la Universidad de Yale, la Orquesta Municipal de Valencia, las Bandas Municipales de Barcelona y Valencia y la Orquesta de Profesores de Música de Holanda. Con varios galardones internacionales en su haber y algunas composiciones propias grabadas en disco, el nuevo director de la Banda Sinfónica Madrileña se ocupaba hasta ahora del Conservatorio, Orquesta y Banda Sinfónica de la Unión Musical de Liria.

A partir de ahora la Banda madrileña va a contratar a sus directores por períodos de un año, prorrogable a dos, según declaraba el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Enrique Moral, en una rueda de prensa posterior al nombramiento de Pablo Sánchez Torrella. El señor Moral anunció, asimismo, que en esta nueva etapa serán invitados a dirigir la banda figuras nacionales e internacionales de la talla de García Asensio (quien, por cierto, fue profesor de Sánchez Torrella). Es pretensión también de la Banda coordinarse con el Conservatorio Municipal, de reciente creación, y con los grupos corales que ya están funcionando en varios distritos para llevar a cabo actividades conjuntas.

Por último, el concejal de Cultura anunció la inminente apertura de la Casa de Vacas del Retiro, edificio en remodelación en el que la Banda fijará su domicilio c. s.

Madrid en los libros

Una novela cortesana

LUIS MATEO DIEZ

novela cortesana, relatos picarescos, poesía jocosa, comedias de circunstancias...

La capacidad de halago y supervivencia, el particular sentido del humor, están también en el talante de su obra, teñida por el tono apicardado que orilla cualquier vertiente más amarga o cruda, inclinándose hacia el enredo, hacia la pincelada costumbrista.

Las Harpías en Madrid y Coche de las Estafas se publicó en 1631. Es una novela muy denotadora de un gusto popular, de un género que encuentra fácil comercialización junto a las ya muy desgastadas historias de amores livianos entre gentes de postín, un género en el que se juntan broma e intriga sobre unos esquemas narrativos todavía muy precarios. Con La Niña de los Embustes, El Bachiller Trapaza y La Garduña de Sevilla, reincidirá Solórzano, auspiciado por el éxito, en esa dirección.

La Corte es el lugar de los milagros y el

centro de las transformaciones, asegura una vieja a las protagonistas del libro, que desde Sevilla vienen a Madrid a probar fortuna, fiadas de las gracias que la madre naturaleza concedió a cada una de ellas.

Las harpías son cuatro hermosas cortesanas que, a lo largo del libro, orquestan cuatro estafas sirviéndose de su belleza, de su astucia y de un coche —signo externo de riqueza— que les deparó la muerte repentina de su primer galán. En realidad, la novela se escinde en cuatro noveltas cortas para relatarnos cada una de las tropelías.

Todo un itinerario madrileño sirve de fondo a estas aventuras, un itinerario que se salpica en rápidas pinceladas con escenas de la vida real de aquella Villa que era Corte de los Austrias: las meriendas del Soto, los paseos del atardecer, las fiestas religiosas, la burocracia de palacio, el mundillo literario de las academias... "Todo lo conocido —como dice Pablo Jauralde— por este cortesano perfecto que llegó a ser Solórzano, todo lo dado por supuesto, sobre lo que se dibujan los avatares de una intriga novelesca bastante inmoral."

FUE detenido el 17 de diciembre de 1977 por la jurisdicción militar considerado injurioso obra La Torna. La Torna contaba la historia del apátrida alemán Heitz Chez, condenado a muerte y ajusticiado el mismo día que se ejecutó al anarquista Salvador Puig Antich. Boadella, días antes de ver viera el juicio contra Els Joglars, huyó a Francia y formó nuevos joglars desde el exilio. Desde entonces nació el mito y Albert Boadella, retirado con grupo en los montes de Pruit, cerca de Vich, crea espectáculos con la tranquilidad de saber que la libertad de expresión no se puede comprar siquiera con una subvención. Le siguen llamando iconoclasta, blasfemo, vulgar, provocador de los bajos instintos del público, chocarrero y transgresor... y su constante caricatura social sigue sin ser bien vista por ciertos sectores

Este ha sido un espectáculo creado durante meses, es el más largo de preparación en la historia. Els Joglars, porque seis meses en Pruit, que es especie de exilio que tenemos montado a 100 kilómetros de Barcelona, es como un año en una gran ciudad. Yo siempre digo que es un monasterio sin votos, únicamente hay votos de obediencia y de pobreza, pero de castidad. A pesar del trabajo realizado durante el tiempo de encierro, es un espectáculo que posteriormente se ve como un gran desmadre y la gente cree que monta en cinco minutos. Para montar un concierto después un desconcierto hemos tardado seis meses; después un trabajo profundo. Cuando digo esto no digo de una forma trágica, nos divertimos mucho bajando, más que 'trabajar en el teatro' preferimos expresión francesa 'jouer du theatre' —en este caso franceses y otros países europeos han encontrado la palabra más apropiada—, a nosotros nos parece demasiado dramático lo de 'trabajar en el teatro'.

Los montajes de Els Joglars parten de una creación colectiva en la que la idea inicial se va ampliando y reformando a partir de un sistema que Boadella llama de filtros, que cada vez se van estrechando, más, desestimando más cosas hasta conseguir el texto final.

"En la papelera quedan miles y miles de metros de película" hasta haber llegado al final de un espectáculo. Partimos de una idea inicial, que se va desarrollando hasta llegar a elementos más analíticos. El día que vi por televisión un programa sobre los fragmentos que no habían sido utilizados por Chaplin en sus películas llegué a la conclusión de que trabajábamos de una forma parecida. El empezaba con una pequeña situación en el centro mismo de la película, o a veces en el final, y luego avanzaba hacia un lado y hacia otro. También nosotros empezamos el espectáculo por una situación, un pequeño embrión, y a partir de ahí nos movemos hacia adelante y hacia atrás.

Este espectáculo es, en principio, un grupo de cómicos famoso, de Fontainebleau, que viene a dar un concierto con motivo de nuestra reciente integración en el Mercado Común. Fontainebleau es a Francia como Burgos a España, es decir, una especie de símbolo nacional, cuna de valores tradicionales; y estos virtuosos han sido llamados por la Conselleria de Intervenciones con Europa, de la Generalitat, conselleria inventada, pero que cualquier día aparecerá. A través de estos músicos, al ver que el público no está a su altura musical, se inicia una pequeña lección, que primero es de música y lentamente, después, de Francia.

"Somos creadores y nos dedicamos a representarnos a nosotros mismos, nuestras propias vivencias en la sociedad que nos envuelve, que es donde hay mucho más teatro que en el escenario"

de lo que es Europa, a nosotros, pobres indios del Sur. Más o menos esta es la provocación inicial del espectáculo.

Respecto al método de trabajo, Boadella afirma que parte de una idea desordenada, que es ordenada durante seis meses de ensayo, y que finalmente el público desordena de nuevo.

El equipo de actores que ponen en escena "Los Virtuosos de Fontainebleau" es el mismo de "Teledium", y responde, según Boadella, a que el grupo ha llegado a una etapa de gran estabilidad.

Con ellos llegó el escándalo

Las reacciones que causan los espectáculos de Boadella son controvertidas y a veces se les acusa de provocar escándalos. En su anterior montaje, "Teledium", recibieron serias críticas por parte de sectores eclesiásticos, y durante toda su trayectoria ha abundado las querellas y denuncias.

"Los obispos ya hicieron su participación con Els Joglars durante Teledium. Era una cosa puntual, los obispos de Burgos y el obispo de Burgos hacia su crítica a Santander, y lo mismo, no fallaba uno. En este momento no tenemos ningún problema de tipo eclesiástico."

Esta temporada el único problema surgió en Valencia, cuando unos aficionados a las querellas, conocidísimos los juzgados, presentaron una denuncia, y al día siguiente vino todo el equipo judicial al teatro, y naturalmente el juez. Tuvimos la suerte de encontrar un juez realmente democrático que se divirtió muchísimo con la función, se reía, aplaudía, etcétera; por una vez no fuimos a un juez a nuestro favor, y al terminar hizo un acto de sobreseimiento de la querrela, que de alguna forma era una apología a la libertad de expresión. Yo creo que una vez que ya lo ha visto un juez es difícil que prospere cualquier denuncia.

En cuanto a que Els Joglars busca el escándalo es una manía, un tic que se ha cogido últimamente, por parte de los veinticuatro años que llevamos en el teatro. Hemos habido veinte espectáculos, y especialmente conflictos, pero no habido ningún escándalo. Lo que hemos estado provocando ha sido teatro, porque para montar un escándalo no se necesitan tantos meses. Un escándalo se monta en dos horas, se toman cuatro copas y se va uno a montar un escándalo."

A Albert Boadella le siguen llamando iconoclasta, blasfemo, vulgar, provocador de los bajos instintos del público, chocarrero y transgresor... y su constante caricatura social sigue sin ser bien vista por ciertos sectores

Els Joglars prefiere mantenerse independiente en el tema de las subvenciones, y sólo recibe en este momento una subvención de la Generalitat que cubre el 12 por 100 de su gasto anual. "Si tuviésemos que cubrir el 100 por ciento de nuestro presupuesto garantizaríamos por una subvención, en este caso de la Generalitat, podría existir una pequeña censura económica", dice Boadella.

Clásicos somos nosotros

La posición de Els Joglars respecto a la interpretación de textos ajenos es clara; no representan a los clásicos, porque se consideran ellos mismos unos creadores teatrales.

Nosotros respetamos a los clásicos, yo siempre digo que somos unos clásicos porque hacemos lo mismo que hicieron Aristófanes o Shakespeare, crear nuestros propios textos; somos, pues, viejismos en la tradición del teatro. Es como si le dijese a Shakespeare, ¿por qué no haces Joglars?, o como si a Tapies le dijese que por qué no hace cuadros de Miró. Nosotros somos creadores y nos dedicamos a representarnos a nosotros mismos, nuestras propias vivencias en la sociedad que nos envuelve, que es donde hay mucho más teatro que en el escenario. Somos unos malísimos imitadores de la sociedad, y los escándalos que monta la gente son muy superiores a los nuestros.

Tratamos los acontecimientos humanos a través de nuestra óptica; nosotros los cambiamos y los manipulamos y los volvemos a enviar otra vez a la sociedad como aquellos espejos que te deforman y te amplían, resultando una caricatura. Finalmente, es lo que había hecho siempre el teatro, una visión de lo que rodeaba.

Sólo en los últimos años el teatro se ha convertido en teatro de corte, donde se recrean una serie de textos escritos por otros, donde el creador dice poco, el que dice es el autor que pudo haber escrito el texto varios siglos atrás."

Queamar un espectáculo una vez terminado es la esencia del teatro de Els Joglars.

"Nos gusta quemarnos en la representación; lo peor que nos podía suceder a nosotros sería pasar a la historia; nos gusta este hecho de que se apaguen las luces del teatro, y esto ha desaparecido todo. Lo quemamos todo, es como una falla, tenemos una cierta generosidad, porque aunque somos catalanes tenemos también esta 'cierta' generosidad."

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

Discutible virtuosismo

Sucede con demasiada frecuencia que cuando algo o alguien se instala en la atención generalizada, ya sea por vía de la aceptación o del rechazo, se pierde el sentido de la medida o, sencillamente, se aprende a utilizar la desmesura como reclamo. En el caso de Els Joglars, una compañía que ha ejercido un papel clave en la transición de nuestro teatro, el aura de polémica que ha envuelto sus últimos trabajos se ha transformado en un arma de doble filo que, a la vez que embiste contra tirios y troyanos, arrastra un cierto grado de peligrosa frivolidad. "Virtuosos de Fontainebleau", como un anterior espectáculo no menos controvertido —"Teledium"—, tienen el sello de la provocación premeditada (sin que, desde luego, ello implique rasgarse las vestiduras), de haber sido concebidos no en función del carácter de revulsivo social que debe



"Virtuosos de Fontainebleau"

JUAN CARLOS AVILES

tener en mayor o menor escala el teatro, sino de sus efectos comerciales revestidos de vapuleo virulentamente crítico para estimular la morbosidad del espectador que aguarda impaciente el "más atrevido todavía". No es una sospecha al margen del espectáculo, sino una sensación que se desprende inevitablemente de él.

Rebasada la intencionalidad, cuyos rasgos no deben pasarse por alto, el trabajo de Boadella, igual que los anteriores, goza de una calidad irreproachable como puesta en escena, minuciosa hasta el último detalle, en una realización que requiere dinero, ensayos concienzudos y excelentes intérpretes capaces de conectar con las claves, por supuesto, originales y técnicamente impecables de su director. Lástima que "Virtuosos de Fontainebleau" esté más destinado a impresionar que a convencer.

DE PASO



Darío Fo

JOSE CARLON

Todos los años por estas fechas acuden a la ciudad centripeta dos cosas casi insoportables: la primavera y Darío Fo.

—Tú, ¿a qué actores prefieres?

—Yo, a Calígula y a Darío Fo. Aunque el primero es más auténtico.

Todos los años por estas fechas viene a consumirse un poco, a desgastarse un poco un tal Darío Fo. Pero el peligro de repetirse tanto en la misma plaza lleva a que algunas personas dispuestas a no conceder los méritos al torero, sino al toro, digan:

—Este año no fue como el otro, ¿verdad?

—¿Por qué lo dices? ¿No gritaba, no hacía gimnasia fonética, no se desgastaba, no se hacía de tripas corazón, no sigue sin hablar castellano?

Si, todo eso lo sigue haciendo, pero no ha dado ninguna vuelta de campana con doble tirabuzón. Se le nota un poco viejo.

Alguien, cuando viene este hijo de los ferrocarriles de Italia que se va de vez en cuando a China a escribir sobre los tigres, llama por teléfono a la taquilla del teatro.

—Oiga, ¿hay localidades para ver esa obra...?

¿cómo se llama?

—Se llama El Fabulador Obscuro.

—¿Es que se desnuda?

—Pues sí, le soy sincero, no lo sé. Por los gritos parece que sí.

—Y el apellidado de ese señor acaba en una U?

—Me parece que es Fo, si acabara en U sería francés.

—Ah, bueno.

A la puerta de los teatros del mundo donde actúa Darío Fo siempre hay gente dispuesta a todo: unos a amarle, otros a romperle la cara.

—¿Por qué protestan?

—Porque somos actores y no hay derecho. Este señor no se da cuenta del paro que hay en la profesión y se dedica a hacer todos los papeles él solo, no contrata a nadie. Y cuando necesita que alguien le eche eucalipto en la garganta, lo hace su mujer. Darío se retuerce, se criba la espalda, ruge como un león y como Juan Palomar, yo me lo guiso, yo me lo como. El próximo año debería de ocurrir que le hubieran premiado Nobel de Literatura, o que no hubiera primavera. Darío es un olímpico, pero Calígula es más auténtico.

"La reina del Nilo", un musical variopinto

Aunque luego seguirá en cartel hasta que el público lo decida, del 21 al 30 de marzo Moncho Alpuente, bajo los auspicios de la Comunidad de Madrid, ofrece en el escenario del Albéniz su primer y no por ello menos ambicioso espectáculo musical, dentro del VI Festival de Teatro

"Un espectáculo musical de abigarrado colorido y ritmo frenético en el que se suceden vertiginosamente coreografías exóticas y melopeas orientales, canciones de gesta y rock and roll", es como define Moncho Alpuente el aspecto formal de "La reina del Nilo", su primera obra como autor teatral que, tras arduas y complicadas peripicias, ha logrado subir nada menos que al primer escenario de la Comunidad de Madrid, arropado por el VI Festival de Teatro. Más de dos mil setecientos versos —el original tiene casi el triple— repletos de la intención satírica, ingenio y desenfadado característicos del popular líder de la "movida", componen el texto de este musical enloquecido que mantiene atenta la expectación de un público esencialmente joven y coreligionario de todo aquello que suponga la desmitificación y la parodia de la solemnidad que suela acompañar a un hecho cultural como el teatro.

En "La reina del Nilo" se amontonan toda una serie de géneros y estilos del teatro de evasión con un soporte musical no menos variado. Desde la disparatada inverosimilitud de Jardiel Poncela al germen de los cómicos de aventuras o el germen del último cine americano donde se combina lo increíble con lo cotidiano (Indiana Jones), pasando por la extravagancia paródica e intrascendente de la astracanada, el género chico o el sainete costumbrista elaborado con notas de la más rabiosa actualidad. Héroes apáticos y diosas de leyenda, buenos y malos, todos los

arquetipos de la ingenua literatura de acción se dan cita en este inusitado musical próximo a los treinta millones de producción, sufragados por la Comunidad de Madrid, que protagonizan actores tan de moda como Carmen Maura, Santiago Ramos, Agata Lys, Guillermo Montesinos, Ricardo Solís (antes Sisa), el Gran Wyoming, Félix Rotaeta, Pilar Barrera y Alfonso Vallejo. En la música han colaborado Alberto Gambino, Radio Futura y Sinistro Total, y en las pautas coreográficas corresponden al viejo maestro Arnold Taraborelli, Ángel Facio, Oscar Mariné y Jesús Cracio comparten los distintos aspectos de la dirección.

A lo largo de casi veinte años de variada andadura profesional, Moncho Alpuente ha pulsado casi todos los registros constanciados con la "marcha". El hombre de la eterna cara de niño, con su polifacética inquietud y su desparpajo dialéctico salpicado de ingenio e ironía, puede pactarse de ser uno de los que más ha contribuido a devolver a Madrid su rostro de jovialidad, a transformar su circunspecta imagen de funcionario administrativo en un resorte dinámico donde se proyectan o se diluyen las más dispares tendencias y modas. Muchas de ellas anodinas e insustanciales, cambiantes y efímeras, pero signo convencional y necesario de una ciudad viva. JUAN CARLOS AVILES.

TEATRO ALBENIZ. Paz, 11. Teléf. 221 99 98. Martes a domingo, 8,30 tarde. 700 y 900 pesetas.



cables

ALASKA visita Londres para convencer a la pareja Clive Langer-Alan Winstanley de que añadan DINARAMA a su lista de producciones (Madness, Costello, Bowie, Lloyd Cole). Ella y el grupo necesitan volver con un disco fuerte, después del desgaste que conlleva su conversión en personaje popular, participante en mil saraos sociales de lo más disparatado.



Alaska, impresionada al recibir un homenaje en forma de retrato realizado por un veterano locutor

EL COMETA DE MADRID es una nueva colección discográfica dedicada a músicas insólitas. Produce y coordina Luis Delgado, distribuye Grabaciones Accidentales. Los primeros discos son del propio Luis (Vathek) e Ishinohana (La flor de piedra). Para la segunda tanda, una colección de piezas de Erik Satie interpretadas por Patricia Escudero y un disco en solitario del guitarrista Miguel Herrero.

BAJO EL LEMA de "Salvemos ahora el Mediterráneo", GREEN-PEACE inicia una campaña de concienciación y activismo ecológico, que incluye un disco al que han donado sus grabaciones varios grupos (Mecano, Nacha Pop, Hombres G, Radio Futura, Dinarama) y solistas (Aute, Llach, Camarón, Paco de Lucía, Miguel Ríos, Serrat, Gurruchaga, Víctor Manuel, Ana Belén, María del Mar Bonet). Elenco variado para una buena causa (y una novedad en el mundo musical español, tan reacio a ceder gratuitamente sus servicios).

BUENA INICIATIVA de "La General", el sello moderno de FOMUSIC: ha recopilado en dos elepés las grabaciones de los ganadores del VIII Trofeo Rock Villa de Madrid. Como en anteriores ocasiones, estos discos eran prensados en cantidades limitadas por la Concejalía de Juventud para su distribución a medios interesados. En la nueva edición, ya disponible en tiendas, hay un elepé de "pop-rock" (Restos, Comando 9 m/m y La Liave, alias Mercedes Ferrer-Carlos Torero) y otro de "rock" duro (Sangre Azul, Esfinge, Furia Animal).

PARA SEGUIR la imparable evolución de los instrumentos electrónicos ha nacido la revista bimensual "Música y Tecnología". Aparte de los comentarios sobre nuevos aparatos y secciones técnicas, hay entrevistas con músicos, páginas históricas y abundante material para hincar los dientes. Si no se localiza en los quioscos, la dirección es: calle Córcega, número 89, entlo., 08029 Barcelona. De nada.

LA SALA UNIVERSAL (Doctor Esquerdo, 2) ya programa música con regularidad. Para las próximas semanas, conciertos de los holandeses GRUPO SPORTIVO (20 y 21 de marzo), NACHA POP (4 y 5 de abril), JONATHAN RICHMAN & THE MODERN LOVERS (11 y 12 de abril) y LA MODE (18 y 19 de abril). Los novismos tendrán que seguir conformándose con el circuito de pequeños antros. D. A. M.

La encuadernación en España

Se celebran estos días, en la Biblioteca Nacional, dos exposiciones dedicadas al hermosísimo arte de la encuadernación: "Ocho siglos de la encuadernación española", muestra recién traída de Europalia, y "La encuadernación española actual", en la que una veintena de maestros ofrecen a nuestro mirar verdaderas joyas en piel, espléndidas muestras y señales de que esta vieja arte-artesana renace fuerte por uno de nuestros más tradicionales y andados caminos de la belleza visual y táctil

Por distintas fuentes (bibliográficas, escultóricas y pictóricas) bien sabemos que, en España, los orígenes de la encuadernación se remontan al siglo IV, cuando se impone el uso del pergamino en los coros y en la liturgia cristiana. Inquisiciones, guerras, invasiones, cambios rituales y el inevitable paso del tiempo trajeron consigo la desaparición de aquellas primitivas cubiertas. La más antigua conocida es del siglo XI, magnífica en su conservación, que envuelve al Evangelio de la reina Felicia de Aragón y es un libro en folio mayor, encuadernado en plata, pedrería y marfil, entre nosotros sólo conocido en fotografía, ya que está en el Museo Metropolitano de Nueva York.

Pertenecen los fondos ahora expuestos —41 obras en total— a la catedral de Segovia y a las colecciones de los duques de Alba, Hueso Rolland y Bartolomé March, mayormente. La encuadernación



más antigua es La farsalia, de Luciano, románica, del siglo XII, en cuero natural oscuro sobre tabla. La más moderna, Compromiso de boda de doña Isabel II y don Francisco de Asís María de Borbón,

de 1846. Es una encuadernación romántica, en terciopelo verde agrisado, en encuadramiento de cuero rojo.

En perfecta línea continua, los encuadernadores de nuestros días nos presentan, exactamente, 255 de sus mejores logros y un delicado homenaje a dos innegables maestros de este arte: Emilio Brugga y Antón Palomino. Acierta Manuel Carrión, comisario de esta muestra, cuando distingue entre encuadernación manual, encuadernación de lujo y artística. Y cuando perfila la personalidad del encuadernador de arte en España como "un hombre de oficio largo, emprendido con frecuencia en la infancia, muy apegado —por distintas necesidades— a formas retrospectivas, tremendamente apasionado por un trabajo que se convierte con frecuencia más en vocación que en profesión y que le mueve a la investigación y al estudio incansables y, por fin y con mucha frecuencia, grandes conocedores del libro y de su historia".

Hacia años y años que no se celebraba en Madrid exposición parecida. Y el libro es algo más que un objeto útil y de consumo. El libro es también objeto y soporte de arte. LUIS SASTRE.

BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, número 22. Entrada libre. Hasta el 13 de abril.

Nuevos discos de Finis Africae y la Orquesta de las Nubes

Unicornios en el jardín

Algunos discos resultan frustrantes. Muy frustrantes. El crítico se pone el uniforme de safari, carga las armas y se lanza a la jungla. Tiene que derribar las piezas y poner las correspondientes etiquetas, es lo que se espera de su trabajo. El problema llega cuando examina los adornados ejemplares abatidos y descubre que no aparecen en su enciclopedia zoológica. Confusión. ¿Se trata de una nueva especie o de alguna aberración genética? El cazador traga saliva, se rasca el cogote y descubre que va a tener dificultades para catalogar su hallazgo. Las etiquetas facilitan la labor de descripción y comunican la esencia del bicho capturado; estas bestias proteicas parecen la manifestación de un burlón espíritu posmoderno de la naturaleza. O algo así.

FINIS AFRICAE han publicado su segundo disco, *Un día en el parque* (Grabaciones Accidentales 4GA-055). F. A. son Juan Alberto Arceche y Juan C. Fernández, que cuentan con la ayuda de diversos amigos viajeros. *El parque* es el Retiro, retratado en diez *polarets* sonoras, grabaciones de campo o sensaciones destiladas posteriormente en un magnetofón semiprofesional. Una forma relajada y dilatante de hacer música. un agradable masaje a los sentidos

El cazador tiene remordimientos. Han pasado los efectos del somniferio y las presas se le van escapando. No llevan rótulos en las patitas. Han resultado demasiado evanescentes para encajonarlas automáticamente. Suspira y se consuela pensando que el encuentro con lo inclasificable sirve para remover el sedimento acomodaticio de tantas

exploraciones rutinarias. Un ejercicio vivificante, después de todo. DIEGO A. MANRIQUE.

DISCOS PARA ESCUCHAR

JOHN MARTYN
Piece by piece
(Ariola)

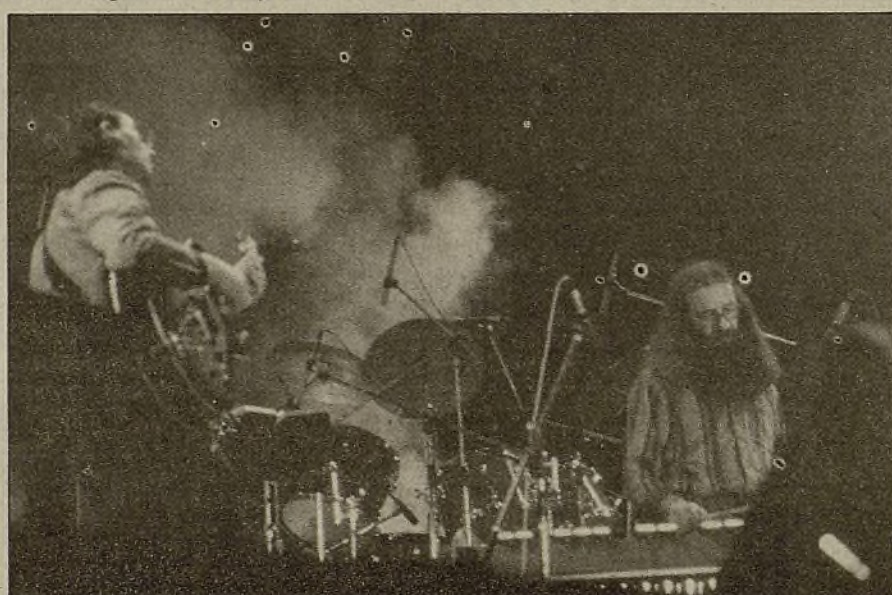
El escocés John Martyn celebra sus veinte años como músico profesional editando un disco tan caluroso como los anteriores: canciones del corazón, envueltas en flotantes atmósferas, cantadas por una voz apasionada como pocas. También hay muestras de la personalísima guitarra de Martyn, que da credibilidad a la especie de "artistas (intensamente) románticos".

EDUARDO POLONIO
Acaricia la mañana
(U.M./Obert)

Son raros los discos de Polonio, músico de la vanguardia histórica madrileña instalado hoy en Barcelona. Esta grabación de 1984 está ahora disponible a través de Discos Esplendor Germánico (apartado 14.325, 28000 Madrid) y muestra diez temas creados con teclados electrónicos. Ambientes densos, hallazgos repetitivos y piezas de belleza casi táctil.

EJECUTIVOS AGRESIVOS
(Hispanavox)

Hace ahora seis años, los Agresivos eran una retzona banda que animaba los cubículos donde se cocía la nueva música de la capital. Su vida fue efímera y los Ejecutivos se disgregaron rumbo a bandas como Gabinete Caligai. Décima Víctima o Derribos Arias. Por vez primera se edita un elepé suyo, un compendio de ideas bienintencionadas torpemente realizadas. Sin embargo, bajo esta enterecedora ineptitud, ya ven canciones memorables como *Lo he por ti*, *Te expio*, *Hay pelo* o *Sinón*. La agradable sensación de hallar viejas fotos (desenfocadas) en el desván. DIEGO A. MANRIQUE.



La Orquesta de las Nubes en pleno éxtasis

Filatelias

La historia postal de Madrid

LUIS MARIA LORENTE

Entre los filatelistas, cada vez se está dando mayor importancia a la historia postal. Es decir, que ya para muchos coleccionistas no sólo cuentan los sellos, sino también los matasellos, que los de la actualidad están clasificados en dos amplios grupos: los de uso general y los conmemorativos. Estos, a su vez, son de dos clases: rodillos y propiamente matasellos. Los primeros se emplean en una oficina postal cualquiera, aunque lo normal es que sea en la central de Correos de la correspondiente población, en tanto los segundos se usan en el lugar para el cual fueron hechos, ya sea, por ejemplo, una exposición, un congreso, una feria, etcétera.

Recordamos que en este mes de marzo, del 5 al 23, está abierta Expo-Ocio, cuyo matasellos especial también se reproduce.



Geografía del arte

Dentro del panorama expositivo madrileño empieza a producirse una avalancha de muestras colectivas que buscan, las más de las veces sin éxito, un nexo común a varios artistas. De entre esos nexos, sin duda, el más socorrido es el de la geografía y a él apelan las dos exposiciones que hay actualmente en el Centro Cultural del Conde Duque.

La primera de ambas, denominada "Seis artistas cántabros de hoy", responde a una iniciativa de la Fundación santanderina Marcelino Botín y lo más valioso de ella está en las impresionantes esculturas de Isabel Garay, poco conocidas entre nosotros, y los más familiares, pese a ser trabajos recientes, óleos de Usé y grabados de Gruber.

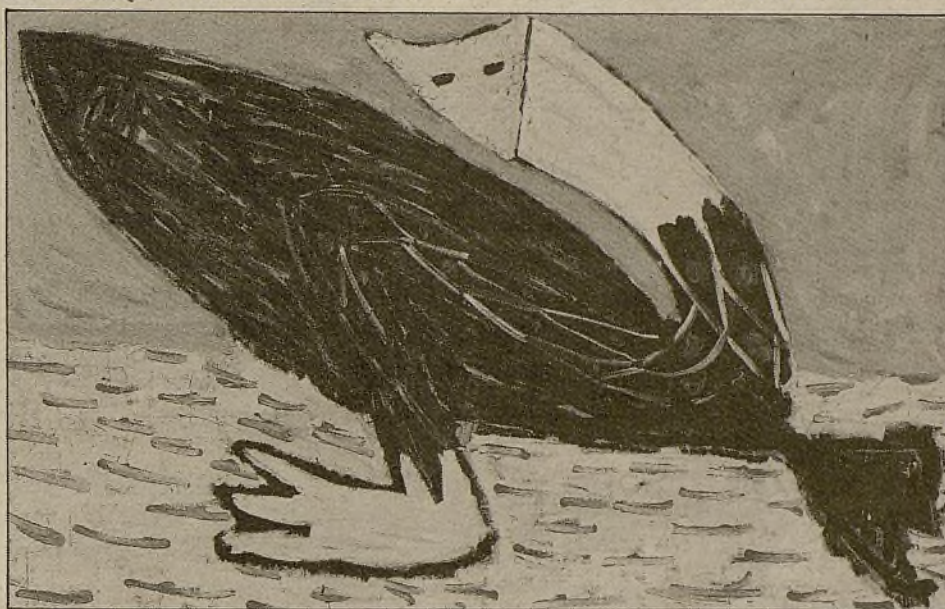
De intención mucho más ambiciosa surge la otra muestra, "Visión celta", que arranca de una iniciativa de la asociación de igual nombre, que en 1981 crearon en Inglaterra un grupo de pintores pertenecientes a las diversas naciones celtas —recordemos que se consideran tales: Escocia, Bretaña, Gales, Irlanda, Cornualles, Isla de Man y, para algunos, Galicia—. Nuevamente, el objetivo es agrupar la obra de artistas de ese origen y dar lugar a una exposición que recorra las localidades más significativas de cada uno de esos países, una exposición en la que se combine la madurez de algunos de ellos con la juventud de otros, pero, en cualquier caso, sin necesidad de responder a las premisas de las posibles raíces comunes.

Con tales presupuestos, la muestra transmite una sensación de diversidad en la que el mayor peso específico descansa en las obras del irlandés Francis Bacon, el escocés Alan Davie y el austro-

liano Sidney Nolan, que aquí aparece en el grupo de los irlandeses. Al margen de ellos, creo que se puede asegurar sin chauvinismos que la representación gallega es la que aparece más en sintonía con las inquietudes del momento actual de la pintura en los principales focos de irradiación artística y, dentro de ésta, muy especialmente, la obra de Menchu Lamas, una joven gallega que, no por casualidad, se encuentra también en la

colectiva del Centro Cultural de la Villa. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

CENTRO CULTURAL DEL CONDE DUQUE. Conde Duque, número 11. Horario: 10.30 a 14 y de 17.30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10.30 a 14 horas. Lunes: cerrado. Entrada libre. "Seis artistas cántabros de hoy", hasta el 30 de marzo. "Visión celta", hasta el 6 de abril.



"Encima del pez", de Menchu Lamas, una viguesa con una iconografía harto personal

Un flamenco en Castilla

Tras su paso por Europalia, llegaba a Madrid la exposición de Juan de Flandes y se incrementaba con las tablas del Museo del Prado y del Patrimonio Nacional, cuya fragilidad impidió trasladarlas a Bélgica para constituir una muestra única y, tal vez, irrepetible en el Museo del Prado



"Ecce homo", la pequeña tabla que estuvo unos días en paradero desconocido durante la celebración de Europalia

Pocos son los datos biográficos que se conocen de este artista, cuyo nombre y estilo hacen pensar que fuera de origen flamenco. Tenemos, eso sí, la certeza documental de que, en 1496, es nombrado pintor de la reina Isabel la Católica y que deambula por Castilla hasta que, en 1519, le sobreviene la muerte en Palencia.

Fiel representante de los presupuestos estéticos de Flandes del siglo XV, como se deduce de su parentesco con otros artistas de las ciudades de Gante y Brujas, este pintor de la Corte incorpora a esa herencia algunas inquietudes del Renacimiento italiano, tal es el modo de abordar la luz o la atmósfera. Junto a ello, lo refinado de su trazo e igualmente lo minucioso hacen pensar que pudo contar con una formación de miniaturista, formación ésta que se va viendo desplazada cronológicamente de los objetos a los personajes, en lo que constituye un claro afán por retratar los tipos de Salamanca, de Burgos o de Palencia, lugares en los que va dejando desperdigada su obra.

La tensión que surge en sus tablas del encuentro de las dos corrientes más pujantes de su época y de su propia confrontación con un paisaje y unas gentes bien distintos a los de su origen hace de Juan de Flandes un pintor singular y aún por descubrir en muchos aspectos. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

MUSEO DEL PRADO. Paseo del Prado, s/n. Horario: 9 a 19 horas. Domingos y festivos: 9 a 14 horas. Lunes: cerrado. Entrada libre. Hasta el 31 de marzo.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, s/n): "Periferia", muy interesante colectiva. Hasta finales de abril. Información detallada en nuestro próximo número.
- En las salas Picasso de la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, número 22): "Maestros modernos de la colección Thyssen Bornemisza". Hasta el 6 de abril.
- En la Casa del Monte (plaza de San Martín, número 1): exposición de Arte Sacro. Hasta el 23 de marzo.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, número 60): "Islas rodeadas", exposición documental de un proyecto ejecutado por el búlgaro Christo en 1983. Hasta el 30 de marzo.
- En la Fundación Juan March (Castelló, número 77): primera retrospectiva de Max Ernst en España. Hasta el 27 de abril.
- En el Palacio de Cristal del Retiro: esculturas del británico Richard Long. Hasta el 20 de abril.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: "Entre el objeto y la imagen", muestra de escultura británica contemporánea. Hasta el 20 de abril.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, número 2, Ciudad Universitaria): pinturas de Gastón Orellana, antológica de Rafols Casamada y Artistas de la República Socialista Soviética de Georgia.
- En el Museo Nacional de Etnología (Alfonso XII, número 68): "Tallas y máscaras africanas". Comprende una de las colecciones más importantes del mundo.
- En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, número 13): "Fábricas y orden constructivo (la construcción)". Tercera exposición con motivo del cuarto centenario del Monasterio de El Escorial. Se inaugura el 20 de marzo.
- En el Palacio de Villahermosa (plaza de las Cortes, número 6): "Carreño, Rizi, Herrera y la pintura madrileña de su tiempo". Hasta el 31 de marzo.
- En el Museo Arqueológico Nacional (Serrano, número 13): "El arte de Lepenski Vir", sobre los hallazgos en esta localidad yugoslava de restos del siglo VI antes de Cristo. Hasta el 15 de abril.
- En el Colegio Oficial de Arquitectos (Barquillo, número 12): "Madrid no construido". Quientos proyectos que no se realizaron desde el siglo XVIII hasta nuestros días.
- En el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, número 2): "Nuevas propuestas", una colectiva que se inaugura el día 21, y "Valle-Inclán y su tiempo", que se inaugura el 18.



VII Festival Internacional de Cine de Madrid

PROGRAMACION

Palacio de la Música. Sala 1

Hora	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21	Sábado 22
10,00	"The Spirit Chaser", de B. T.-Smith. Aust. V.o.*	"The Journeys of Matty Gann", de J. P. Kagan. EE.UU. V.o.*	"Radioactive Dreams", de Albert F. Pyun. EE.UU. Doblada	"Samson & Sally", de Jannik Hastrup. Dinamarca. V.o.	"Young Sherlock Holmes", de Barry Levinson. EE.UU. Sub. esp.
12,00	"Kakati", Che. V.o.*	Dos películas. Ciclo Cassavetes	Dos películas. Ciclo Cassavetes	"¿Quién quiere matar a Jessy?", V.o.* Película de Hong Kong	"Donde desapareció el correo", Che. V.o.*
17,00	"Zimkaya Vishnia", de I. Maslenniko. URSS. Sub. esp.	"Mamma Ebe", de C. Lizzani. Italia. V.o.*	"The Journeys of Matty Gann", de Jeremy Paul Kagan. EE.UU. V.o.	"Zivot Je Lep", de Bo-ro Draskovic. Yugos. V.o.*	"The Spirit Chaser", de B. T.-Smith. Austr. V.o.*
19,00	"The Quiet Earth", de G. Murphy. N. Zelanda. V.o.*	"Fandango", de K. Reynolds. EE.UU. V.o.*	"A Hora de Estrela", de Susana Amaro. Brasil. Sub. esp.	"Plenty", de Fred Schepisi. G.B. Sub. esp.	Clausura 22 h.
22,30	"Carihewave", de S. Raimi. EE.UU. V.o.*	"Idi y Smotri", de Elem Klimov. URSS. Sub. esp.	"Insignificance", de Nicolas Roeg. G.B. V.o.*	"The Doctor and the Devil", de Freddy Francis. G.B. V.o.*	"Young Sherlock Holmes", de Barry Levinson. EE.UU. Sub. esp.
00,00	"Der Bulle und Das Madchen", de Peter Keglevic. R.F.A. V.o.*	Consultar programación diaria	Consultar programación diaria	"3 Hommes et un couffin", de C. Serrau. Francia. Sub. esp.	Maratón, 5 películas

Palacio de la Música. Sala 2

10,00	"Fandango", de Kevin Reynolds. EE.UU. V.o.*	"Insignificance", de Nicolás Roeg. G.B.	"The Doctor and the Devil", de F. Francis. G.B. V.o.*	"3 Hommes et un couffin", de C. Serrau. F. sub. esp.	"Idi y Smotri", de Elem Klimov. URSS. Sub. esp.
12,00	"Naumma Ebe", de C. Lizanni. Italia. V.o.*	"A Hora de Estrela", de Susana Amaro. Brasil. Sub. esp.	"Plenty", de Fred Schepisi. G.B. Sub. esp.	"The Spirit Chaser", de B.T.-Smith. Austr. V.o.*	"Zivot je lep", de B. Draskovic. Yug. V.o.*
17,00	Tres cortos animación homenaje a Paul Driessen.	"The Coca-Cola Kid", de D. Makavejev. Australia.	"Le telephone sonne toujours 2 fois", de J. P. Vergne. Francia. V.o.*	"Sweet Dreams", de Karel Reisz. EE.UU. Doblada.	"3 Hommes et un couffin", de Serrau. Francia. Sub. esp.
19,00	"The boys next door", de P. Sphaeris. EE.UU. V.o.*	"The Hit", de Stephen Frears. G.B. Doblada Esp.	"Der Schneemann", de Peter Briggmann. R.F.A. V.o.*	"Number One", de Peter Briggmann. Les Blair. G.B. V.o.*	"Le telephone sonne toujours 2 fois", de J. P. Vergne. Fran. V.o.*
22,30	"Dien Gnieva", de S. Mamitov. URSS. Sub. esp.	"Crónica sentimental en rojo", de Rovira Beleta. España.	"Black Moon Rising", de H. Cokliss. EE.UU. V.o.*	"Radioactive Dreams", de Albert Pyun. EE.UU. V.o.*	"The Stuff", de Larry Cohen. EE.UU. V.o.*
00,00		"The Lightship", de J. Skolimowski. G.B. V.o.*	"Carihewave", de S. Raimi. EE.UU. V.o.*	Homenaje a Paul Driessen. Homenaje a Youri Norstein.	"Vampiros en La Habana", de Juan Padrón. Cuba. V.o.

Cine Luna. Sala 1

12,00	"Chain Letters", de Mark Rappaport. EE.UU. V.o.*	"The Curse of the People/M. Fifi", de R. Wise. EE.UU. V.o.	"The Body Smat-cher/Criminal Court", de R. Wise. EE.UU. V.o.	"Born to Kill/Mystery in Mexico", de R. Wise. EE.UU. V.o.	"Blood on the Moon the Set-Up", de R. Wise. EE.UU. V.o.
17,00	"Mozart in Love", de M. Rappaport. EE.UU. V.o.	"Local Color", de Mark Rappaport. EE.UU. V.o.	"The Body Smat-cher/Criminal Court", de R. Wise. EE.UU. V.o.	"Blood on the Moon the Set-Up", de R. Wise. EE.UU. V.o.	"Peppermint Frie-den", de M. Rosenbaum. R.F.A. V.o.*
19,00	"L'Affaire des Divisions Morituri", de F.J. Ossang. Francia. V.o.*	"Angelic Conversation", de D. Jarman. G.B. V.o.*	"Born to Kill/Mystery in Mexico", de R. Wise. EE.UU. V.o.	"Peppermint Frie-den", de M. Rosenbaum. R.F.A. V.o.*	"The Return of Ruben Blades", de R. Muqge. EE.UU. V.o.
22,30	"Night Caller", de Philip Chan. Hong Kong. V.o.*	"The Curse of the People/M. Fifi", de R. Wise. EE.UU. V.o.*	"The Scenic Route", de M. Rappaport. EE.UU. V.o.*	"Impostors", de M. Rappaport. EE.UU. V.o.*	"Chain Letters", de M. Rappaport. EE.UU. V.o.

Cine Luna. Sala 2

12,00	"Espelho de Carne", Brasil.	"Une Notti di Pioggia", de R. Constantini. Italia. V.o.*	"Number One", de Les Blair. G.B. V.o.*	"The Stuff", de Larry Cohen. EE.UU. V.o.*	"Der Schneemann", de Peter Briggmann. R.F.A. V.o.*
17,00	"Tigres de Papel", de Fernando Colomo. España.	Paseo de mercado.	"Pallet on the Floor", de L. Burler. N. Zelanda. V.o.*	"Dien Gnieva", de S. Mamitov. URSS. Sub. esp.	"Der Unbeisigbare", de C. Hamos. R.F.A. V.o.*
19,00	"The Adventures of Mark Twain", de Will Vinton. EE.UU. V.o.*	"Dalias Idok", de Jozsef Hastrup. Hungría. V.o.*	Homenaje a Paul Driessen. Homenaje a Touri Norstein.	"Vampiros en La Habana", de Juan Padrón. Cuba. V.o.	"Samson & Sally", de Jannik Hastrup. Dinamarca. V.o.*
22,30	Ciclo Cassavetes	Ciclo Cassavetes	Ciclo Cassavetes	Ciclo Cassavetes	Ciclo Cassavetes

* Películas no confirmadas definitivamente.

Para los espacios en blanco, consultar programación definitiva o cartelera de espectáculos.

** Todas las películas marcadas con asteriscos van con traducción simultánea servida con auriculares individuales.

* Cines de exhibición: Palacio de la Música, Gran Vía, 35. Teléfono 221 62 09
Luna, calle Luna, 2. Teléfono 222 47 52

BOLSA MUNICIPAL DE TRABAJO

MATRONAS Y AUXILIARES SANITARIOS

Siendo preciso cubrir una serie de plazas de Matronas y de Auxiliares Sanitarios, se pone en conocimiento de todos los interesados que deberán remitir sus solicitudes, a las que unirán "currículum vitae" debidamente documentado, antes del día 20 de marzo, al Registro de la Sección de Asuntos Generales. Departamento de Gestión de Personal. Plaza de la Villa, 5. Madrid.

Los nombramientos tendrán carácter provisional en tanto se cubre reglamentariamente, de acuerdo con la Oferta de Empleo Público para 1986.

PSICOLOGOS, PEDAGOGOS Y SOCIOLOGOS

Siendo preciso cubrir una serie de plazas de psicólogos, pedagogos y sociólogos, se pone en conocimiento de todos los interesados que deberán remitir sus solicitudes, a las que unirán "currículum vitae" debidamente documentado, antes del día 20 de marzo, al Registro de la Sección de Asuntos Generales. Departamento de Gestión de Personal. Plaza de la Villa, 5. Madrid.

Los nombramientos tendrán carácter provisional en tanto se cubre reglamentariamente, de acuerdo con la Oferta de Empleo Público para 1986.

"Vacaciones para pensionistas"

Distrito	Destinos	Inscripciones
Arganzuela	Palma de Mallorca (31 marzo-9 abril) Benidorm (1-10 abril) Estepona (11-20 abril) Cádiz (20-29 abril) Sangenjo (21-31 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Paseo de la Chopera, sin número. Tel. 474 59 73
Carabanchel	Isla Cristina (21-30 abril) San Juan (19-28 mayo)	Negociado de Participación Ciudadana. Plaza de Carabanchel, 1 Tel. 466 28 93
Centro	Cádiz (10-19 abril) San Juan (21-30 abril) Benidorm (7-16 mayo) Estepona (21-30 mayo) Sangenjo (11-20 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Calle Imperial, 8 Tel. 266 56 80
Ciudad Lineal	Palma de Mallorca (18-27 abril) Isla Cristina (11-20 mayo) Estepona (31 mayo-9 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Calle Alcalá, 361 Tel. 267 11 07
Chamartín	Palma de Mallorca (9-18 abril) Estepona (1-10 mayo) Cádiz (9-18 mayo)	Negociado de Participación Ciudadana. Calle Puerto Rico, 54. Tel. 259 57 30
Chamberí	Estepona (11-20 abril) Cádiz (30 abril-8 mayo) Santander (1-10 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Plaza Chamberí, 4 Tel. 445 38 62
Fuencarral	Isla Cristina (1-10 abril) Palma de Mallorca (9-18 abril) Cádiz (29 mayo-7 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Plaza Islas Azores, 1 Tels. 734 01 31 y 734 83 99
Hortaleza	San Juan (21-30 abril) Isla Cristina (1-10 mayo) Santander (10-19 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Calle Santa Virgilia, 15 Tel. 764 21 54
Latina	Palma de Mallorca (9-18 abril) Isla Cristina (11-20 abril) Benidorm (28 abril-7 mayo) Estepona (1-10 mayo) Sangenjo (1-10 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Calle Rafael Finat, 54 Tel. 705 84 66
Mediodía	Isla Cristina (1-10 abril) Estepona (11-20 mayo) Santander (10-19 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Plaza de Los Pinazo, 9 Tels. 795 88 00 y 795 56 71
Moncloa	Estepona (21-30 abril) Santander (1-10 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Carrera de San Francisco, 10 Tel. 265 62 01
Moratalaz	Palma de Mallorca (18-27 abril) Cádiz (19-28 mayo)	Negociado de Participación Ciudadana. Camino de Vinateros, 51 Tels. 430 23 11 y 430 25 11
Retiro	Benidorm (19-28 abril) San Juan (5-14 mayo) Estepona (11-20 mayo)	Negociado de Participación Ciudadana. Parque del Retiro (antigua Casa de Fieras) Tel. 274 07 72
Salamanca	Benidorm (10-19 abril) Estepona (21-30 abril) Cádiz (29 mayo-7 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Calle Velázquez, 52 Tel. 431 29 23
San Blas	Benidorm (10-19 abril) Isla Cristina (1-10 mayo)	Negociado de Participación Ciudadana. Torre Arias, esquina a la avenida de Aragón, 172 Tels. 741 37 12 y 741 38 41
Tetuán	Cádiz (9-19 mayo) Benidorm (16-25 mayo) Santander (20-29 mayo) Sangenjo (11-20 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Calle Bravo Murillo, 357 Tels. 450 80 02, ext. 31
Vallecas	Palma de Mallorca (31 marzo-9 abril) Cádiz (10-19 abril) San Juan (12-21 abril) Cádiz (30 abril-8 mayo) Santander (20-29 mayo) Sangenjo (1-10 junio)	Negociado de Participación Ciudadana. Avenida de la Albufera, número 42 Tel. 433 61 00
Villaverde	Palma de Mallorca (31 marzo-9 abril) Isla Cristina (11-20 abril) Benidorm (19-28 abril) San Juan (5-14 mayo) Cádiz (19-28 mayo)	Negociado de Participación Ciudadana. Calle Arroyo Bueno, 53 Tels. 796 00 51 y 796 00 11

TEATRO

★ La Fundación Villa y Corte iniciará el próximo 28 de marzo su Mes del Teatro, cuyas actividades consistirán básicamente en asistir a representaciones de la cartelera madrileña. El día 18 de marzo, por otra parte, y preparando la Semana Santa, el profesor Guillermo Fanjul pronunciará una conferencia con proyección de diapositivas titulada "El rostro de Cristo". Será a las 18,00 horas, en la calle Señores de Luzón, número 8. La entrada será libre.

POESIA

★ La Agrupación de Madrid del Club C.C.C. ha convocado el XVII Certamen de Poesía, en el que pueden participar todos los poetas que lo deseen, sean o no miembros de la Agrupación. Cada autor podrá presentar un máximo de tres obras, cada una de ellas con extensión no superior a los cien versos. El tema es libre, aunque se concederá premio especial a un poema que exalte la amistad. Las obras, mecanografiadas y por triplicado, han de enviarse por correo o presentarse a la Agrupación Local Club C.C.C., calle Aguas, 3-bajo. 28005 Madrid.

★ El día 20 de marzo, a las 19,30 horas, Francisco García Marquina intervendrá en el Aula Poética de la Asociación Cultural Hispano-norteamericana. García Marquina es biólogo, periodista y diplomado en Estudios Hispánicos contemporáneos. Ha publicado obras de poesía, narrativa, ensayo y pedagogía, y ha conseguido varios premios literarios, el último de ellos el Antares 1978.

MINUSVALIDOS

★ En la sede de la Coordinadora de Minusválidos Físicos de la Comunidad de Madrid, en la calle Eugenio Salazar, número 2, están funcionando los martes y jueves dos talleres dedicados, el primero, al barro y a la escayola (de 11,00 a 13,00 horas) y el segundo, a la iniciación al inglés (de 16,00 a 18,00 horas). Subvencionado por la Comunidad Autónoma se está desarrollando, igualmente, un taller de Expresión Psicomotriz para mujeres (lunes y miércoles por la tarde, martes y jueves por la mañana). Para mayor información dirigirse al domicilio de la Coordinadora o al teléfono 413 74 41.

CONCIERTOS

★ En Clamores, café-concierto ubicado en la calle Alburquerque, 14, van a tener lugar durante este mes las siguientes actividades musicales. Entre los días 18 y 21 actuará Joan Bibiloni Quintet; el

22 y el 23, Sarava Sextet, y del 24 al 30, Dave Schnitter Quintet.

SEMINARIO

★ La Asociación de Desarrollo Gitano ha organizado un Seminario sobre "Marginación Gitana", dirigido especialmente al profesorado que desarrolla su actividad docente con población gitana o mixta. Los temas a tratar son, a grandes rasgos, el concepto de la marginación, los ámbitos de funcionamiento social y de lo cotidiano, en los que se explica la marginación, la marginación de los gitanos y la educación. El seminario se celebrará entre los días 8 de abril y 27 de mayo. Los interesados en participar pueden dirigirse a la Asociación en la calle Lele del Pozo, número 20, o al teléfono 785 10 28.

ESCRITURA

★ En la librería El Brocense, ubicada en la calle Fernández de los Ríos, 95, se ha creado un Taller de Escritura, referida fundamentalmente a la poesía y el relato, en el que se estimulará a la creación y se instruirá a los participantes, jóvenes y adultos, con o sin experiencia literaria, en el comentario de textos. El taller está dirigido por Mario Merlino, traductor, autor y licenciado en filología hispánica.

CONVOCATORIA

★ La Junta Municipal de Carabanchel convoca el Segundo Certamen de Arte Joven, en el que se comprenden las siguientes especialidades: pintura, cómics, fotografía, ensayo, novela corta y poesía.

a) Premio de pintura. Cada autor podrá presentar dos obras, como máximo, de tema libre y medidas entre 50 por 61 y 146 por 114. Los galardones a repartir tienen dotación de 50.000, 20.000 y 10.000 pesetas.

b) Premio de comic. El tema será "La juventud y la ciudad de Madrid" y la extensión máxima serán tres folios, a una sola cara. Habrá dos especialidades: blanco y negro y color. Los premios están dotados con 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas.

c) Premio de fotografía. El tema será "La juventud madrileña" y las obras se presentarán a la modalidad de blanco y negro o a la de color. El formato será de 18 por 24, como mínimo, y de 25 por 30, como máximo, debiendo ir pegadas en un soporte de cartulina. Los premios ascienden a 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas.

d) Premio de ensayo. El tema versará sobre "Tierno y la juventud", pudiendo sólo presentarse trabajos inéditos. La extensión será de cinco folios como máximo,

mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Los reportajes se enviarán por triplicado con los datos del autor en un sobre cerrado aparte. Los premios establecidos son de 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas.

e) Premio de novela corta. El tema será "La juventud y la ciudad de Madrid", siendo los trabajos inéditos y originales. La obra no superará los diez folios mecanografiados a dos espacios y por una sola cara. Las novelas se remitirán por triplicado y acompañadas de un sobre cerrado en el que se contengan los datos del autor. Los premios a repartir son de 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas.

f) Premio de poesía. El tema es libre y el poema no rebasará los dos folios mecanografiados. Los trabajos se remitirán por triplicado y firmados en sobre cerrado y lacrado. Los premios a repartir son de 20.000, 10.000 y 5.000 pesetas.

Podrán participar en cada una de las especialidades personas que no hayan cumplido los veinticinco años. Los trabajos se presentarán en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta de Carabanchel, plaza de Carabanchel, número 1. El plazo de admisión finaliza el 30 de abril, a las 14,00 horas. Los premios se entregarán el día 17 de mayo, a las 19,00 horas, en la Casa de la Juventud, calle Eugenia de Montijo, 90. Los trabajos no galardonados habrán de recogerse entre los días 20 y 30 de mayo.

LIBROS

★ La Editorial Popular, en colaboración con la Fundación del Empleo, acaba de publicar los tres primeros tomos de una colección de estudio sobre la enseñanza titulada "Experiencias Pedagógicas". Los tres títulos aparecidos son "Tutorías. Qué son, qué hacen, cómo funcionan". "La reforma de las Enseñanzas Medias. Cómo se realiza en el Centro Covadonga", "Integración en la Escuela. Una niña invidente en el Centro Montserrat".

CINE

★ Dentro de su programación de cine-club para el mes de marzo, en el Centro Cultural Rafael de León, sito en la calle Isla de Ons, número 14, se proyectará el sábado 22 la película de Antonio Dro-

Auditorio

IV Festival Internacional de Teatro de Madrid. "Els Joglars" presenta: "Virtuosos de Fontainebleau", de Albert Boadella. De martes a domingo, función a las 20,30 horas. Lunes, descanso. Precio: 600 pesetas.

Sala II

● Payasinas. Espectáculo de teatro infantil.
● "San Martín y España", conferencia de Ernesto Giménez Caballero, convocada por el Instituto de Estudios Madrileños. Jueves 20, a las 19,30 horas.
● Círculo guitarrístico, a cargo de Alirio Camacaro. Viernes 21, a las 19,30 horas.
● Payasinas. Espectáculo de teatro infantil. Sábados 22 y 29, y domingos 23 y 30, a las 17,00 horas.
● Recital de Juventudes Musicales. Sábado 22, a las 19,30 horas.
● Concierto de flauta y piano, con Julio Escauriaza de las Heras (flauta) y Antonio Palmer Aparicio (piano). Domingo 23, a las 19,30 horas.
● Recitales de Rosa María Lobo. Martes 25 y miércoles 26, a las 19,30 horas. Jueves 27, viernes 28 y sábado 29, a las 19,30 y 22,30 horas. Domingo 30, a las 19,30 horas.

Sala de exposiciones

● "Periferias", muestra de 13 pintores españoles contemporáneos. Horario de visitas: martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21,30 horas. Domingos, de 10,00 a 14,00 horas. Lunes, cerrado.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

ve "La verdad sobre el caso Savolta".

CIRCULO

★ En el Salón de Baile del Círculo de Bellas Artes (calle Alcalá, número 42), se inaugurará el día 18 la exposición titulada "Vall-Inclán y su tiempo". El día 21 se estrenará otra muestra en la Sala de Exposiciones de la entidad, titulada ésta "Nuevas propuestas". Se trata de un proyecto que el Círculo pone en marcha por vez primera, y con la intención de repetirlo en el futuro, que consiste en una selección de obras de artistas jóvenes que no han realizado exposiciones individuales anteriormente. En la muestra participan Tom Carr, Sara Giménez, Dim Matamoros, Lita Mora, Xaro Pradas y Manuel Pradas. El horario de visita es de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 21,00 horas, excepto domingos por la tarde y lunes.

★ Continúan en cartel las obras teatrales "Metrofilia" (viernes y sábados, en sesiones de 19,30 y 22,30 horas) y "Plauto in farsa", de Pupi Fresedde (hasta el día 23, todas las tardes, a las 20,30 horas). Precio de localidades: 700 pesetas.



Premios de Medio Ambiente

El Aula de Ecología del Ayuntamiento de Madrid ha convocado los premios de Medio Ambiente en cuatro modalidades: Investigación y Desarrollo, dotado con 50.000 pesetas; Medios de Difusión, Escolares y Colectivos Sociales, premiados con 300.000 pesetas cada uno. Las bases para estos concursos se recogerán en el Departamento de Estudios del Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento, calle Paraguay, número 9. Los trabajos deberán entregarse en el mismo lugar antes del día 31 de marzo.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/Mantuano, 51, teléfono 413 55 64

SALON DE ACTOS

● Día 18, a las 19,15 horas. Ciclo Ciencia y Cultura, con la ponencia "El Nacimiento de la Cosmología Moderna", por el profesor José Manuel Sánchez Ron, historiador de la Ciencia y profesor titular de Física Teórica de la Universidad Autónoma de Madrid.
● Día 19, a las 19,30 horas. Cine científico.
● Día 20, a las 10,00 horas. "La música en la Escuela", en colaboración con los Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid. A las 19,30 horas, cine científico.
● Día 22, a las 11,30 horas. Cine infantil, con la proyección de "El autobús atómico".

ARTECHAMARTIN

● Exposición sobre la Historia de Chamartín. Visitas de 18,00 a 21,00 horas.

ARTECHAMARTIN 2

● Exposición de cristal y cerámica de Checoslovaquia.

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

C/Arcos del Jalón, s/n. Teléfonos 213 41 37 y 213 32 88

● Viernes 21, a las 20,00 horas. Teatro con el grupo Sinnota.
● Sábado 22, de 11,00 a 13,00 horas. Taller de creatividad infantil. A las 13,00 horas. Espectáculo infantil "El gato negro". Teatro de sombras.
● Domingo 23, a las 12,00 horas. Cine infantil: "Misión galáctica".
● Hasta el 21 de marzo: exposición de las obras participantes en el Certamen de Pintura convocado por la Junta del distrito.
● Hasta el 31 de marzo: exposición de las obras participantes en el Certamen de Fotografía convocado por la Junta del distrito.

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

C/Eugenia de Montijo, 105

● Día 18, a las 19,30 horas. Concierto de música sacra medieval, por Los Goliardos.
● Día 19, a las 19,30 horas. Concierto de música sacra renacentista, por los Goliardos.
● Día 20, a las 19,00 horas. Cine para adultos, con la proyección de la película "Mi querida señorita".
● Día 20, a las 19,30 horas. Mesa redonda sobre "Historia del movimiento ciudadano 1975-86", por la Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto.
● Día 21, a las 19,30 horas. Mesa redonda sobre "Movimiento actual en Carabanchel Alto", por la Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto.
● Día 21, a las 19,30 horas. Ritmo, danza y rock and roll (los años sesenta). Por Graciela Luciani y su taller.
● Día 22, a las 10,00 horas. Cine infantil, con la proyección de la película "Safari Rally".
● Día 22, a las 10,00 horas. Seminario de arte: "El arte y la revolución industrial".
● Día 23. Visita al Palacio de Velázquez. Exposición "Entre objeto e imagen".
● Día 24, a las 12,00 horas. Festival infantil "Masculito el Trotamundos", por el Piccolo Teatro de Marionetas.
● Día 25, a las 12,00 horas. Festival infantil: "La escuela diferente", por el Piccolo Teatro de Marionetas.

Cosas y gentes

Por Antonio MACHIN

Artesanía a la carta

César y Miguel son dos jóvenes del foro que se han apañado un taller en el barrio de Lavapiés, en el número 13 de la calle San Cosme y San Damián, y han decidido reconvertir sus vidas por medio de la artesanía. Apenas hace seis meses que llevan con el localito abierto, justamente en el mismo taller-vivienda en que naciera el padre de César, que es carpintero ya jubilado. Aquí vivió también el propio César cuando era pequeño y aprendió luego el oficio de ebanista.

Después de llevar quince años cerrado, César y Miguel, un amigo que estudió la talla de la piedra en Bellas Artes, abrieron el viejo local y le pusieron el nombre "Taller Media Luna". Desde entonces, los dos se complementan y se echan una mano el uno al otro para sacar adelante una artesanía que en su mayor parte es de diseño propio. Trabajan la madera y el cuero por separado o combinan ambos materiales con otros distintos para conseguir los más variados objetos.

César, por seguir con la tradición familiar, se dedica de manera especial a la ebanistería y aplica en muchos de sus trabajos el difícil arte de la marquetería, la incrustación o incluso la talla. Dentro de estos diseños que ellos mismos proyectan, César anda ahora empeñado en una variante de la antigua silla llamada "jabuga". Miguel se dedica mucho más al cuero y con él puede llegar a hacer verdaderas diabluras a base de técnicas como el troquelado, tallado, repujado o quemado al fuego. Para empezar, son ellos mismos quienes engrasan la piel que les llega apenas curtida

al natural. Después salen de allí bolsos de todo tipo, de viaje, de mano, carteras y carpetas, cinturones y hasta marcos para espejos.

De bigotes

Entre todas las modas y usanzas del cabello, ninguna quizá tan versátil y perdurable al mismo tiempo como la de los mostachos. Desde los mozalbetes que intentan el paso rápido a la madurez a través de incipientes bigotillos fin de curso hasta los consagrados mostachos de hombretones ya fornidos, hay toda una variedad de formas y tamaños según la particular calidad de las cerdas de cada uno y la abundancia o escasez de éstas. Hay incluso abigotados personajes que se han hecho famosos al mismo tiempo que sus mostachos. Recuérdese si no el ridículo ensayo de bigote que portaba el esperpéntico Hitler, o el gran cepillo que se dibujaba Groucho Marx. Hay incluso recortes y arreglos de bigote que han definido o definen todavía determinadas actitudes ante la vida: como esa escueta y alargada línea de pelos tan en boga entre el facheo maduro de hace unos años.

Mas he aquí que el bigotaje tiene también sus servidumbres y una muy principal es el peinado de ese bello prominente que algunos utilizan como adorno. Llegados a este extremo, no estará de más avisar a los más nuevos en el uso del susodicho perifollo que en la tienda de Narciso Martínez, en la calle Espoz y Mina, 18, venden desde el año 30 unos diminutos peines capaces de atusar y ordenar el bigote más inverosímil.



Los dos artesanos tienen siempre en cuenta el gusto o el capricho del cliente

Quién es quién en el callejero madrileño



Situada en el distrito de Universidad, esta calle nace en la de Vallehermoso y termina en la de Isaac Peral.

Joaquín María López nació en la localidad alicantina de Villena el 15 de agosto de 1798. Estudió Derecho y llegó a ser con los años un eminente jurista. Su enorme vocación política le llevó a conseguir una gran celebridad como orador. Su oratoria, prototipo del género en la escuela romántica, es perfectamente representativa de una época. Joaquín María López llegó a ser presidente del Consejo de Ministros en tiempo de la regencia de Espartero. Militó siempre en la ideología liberal, a la cual perteneció fiel hasta los últimos días de su vida.

Este insigne político del siglo XIX también alcanzó en su época un cierto renombre como poeta romántico.

Joaquín María López murió en Madrid el 15 de noviembre de 1855. MIGUEL TORRES-GALERA

De ayer a hoy

Milagros

JOSE ANTONIO NOVAIS

¡Qué escándalo cuando Luis se casó con Milagros! Y la cosa no era para menos. La Milagritos era muy bonita, eso nadie se lo podía negar. Menudita, pezpireta: su taconeo alegraba la calle. Era el más fino taconeo del barrio. Y allí nos conocíamos todos. Eso era lo malo.

Milagritos era hermosa. Más limpia que un San Luis, sopas se podían comer en ella, y hacendada y modosa. Nadie podía decir un ápice sobre su persona. Pero de ahí a casarse había un trecho. Un paso que sólo podía dar el tarambana de Luis. Porque Milagros sólo tenía un defecto: era la hija de los porteros.

En aquella casa nos conocíamos todos. Y no es que fuéramos gran cosa: la mayoría familia de medio pelaje. Funcionarios, gentes de profesiones liberales, un médico y un par de abogados, algún que otro rentista. Dos o tres personas de las clases pasivas, una viuda de un general, un rico comerciante, el padre de Luis y doña Rosario, que creo que era marquesa; en fin, personas de la clase alta, como su voz elevada y seca, que bien se oía cuando recibía al administrador. Doña Rosario tenía administrador mientras la viuda del general, como otras de la casa, sólo habilitado, lo que era un detalle. Don Ramón, el cura párroco, frecuente visita de estas señoras, a doña Rosario le guardaba el aire. Y siempre le nombraba presidenta de algo como si fuera la reina de la parroquia. No se supo porqué, se dice que por presiones, pero un día empezó a alternar las presidencias con la viuda del general. "Al fin y al cabo —decía don Justo, el padre de Luis— su marido fue de los que ganó la Guerra." Razones que convenían al más pintado.

Doña Rosario no volvió a hablarse con la generala. Y poco a poco con ninguna de las otras señoras de la casa. Su voz, alta y seca, subió el tono y el desdén cuando se dirigía al administrador.

Milagritos era muy bonita. Que pena que ninguno de los muchachos de la casa no pudiéramos hablar con ella. Luis, el hijo de don Justo, su padre era el dueño de una céntrica camisería, más bien una mercería, que le daba buenos dineros. Y así los otros: Totó, el hijo del médico; Antoñito, su padre era jefe de Negociado de no recuerdo ya que Ministerio; Rafaelito, el hijo de la generala, sólo soñaba con ser militar, y así, más o menos, todos. Ninguno era capaz de salir sin corbata: camisa blanca y cuello duro. Todos llevábamos sombrero, quizá los últimos que se llevaron en Madrid. "Los rojos no los usaban", como rezaba el anuncio del último sombrero que había usado este aviso "patriótico" con el afán, sin resultado, de salvar su negocio en precario.

Milagritos era la hija de Juan, el portero. Un recio hombretón que cambió a tiempo la azada mañanera por el cuchitril de la casa donde vivía con su esposa Casilda, de cuyo matrimonio fue fruto la Milagros. Pero a todos nos gustaba la hija del destripaterrones. Todos estábamos un poco enamorados de ella. Que pena que no la pudiéramos hablar ni abordar. Era de otra clase. Hija de porteros.

Milagritos cayó enferma... ¡Ay señorito! Mire que se nos muere —decía entre sollozos la Casilda. Paciencia y a rezar —le decían las señoras de la casa. La generala organizó un rosario en su piso, al que asistieron, como escondiéndose, las otras señoras de la casa. ¡Milagritos tendría alma?, se preguntaban en su fondo. La marquesa no asistió al rosario, pero envió, en su nombre, al administrador.

Ya fuera por las oraciones, ya porque el galeno acertó con la medicina, Milagritos sanó. Débil pero siempre hermosa, durante la convalecencia se sentaba en una silla al sol, a la puerta de la casa. Y allí bordaba. Nosotros no le quitábamos el ojo. Cada cual se asomaba al balcón para verla mejor.

Y como las cosas de la muerte unas veces van y otras vienen, en el entretiem po, se murió don Justo de una embolia. El caso es que se fue a dormir y se despertó difunto.

El entierro de don Justo fue sonado. Nunca se había visto en la calle carruaje tan ostentoso. El ataúd era de primera. El túmulo con seis velones y un crucifijo. Don Ramón, el párroco, con tres acólitos, la cruz alzada, acompañó el carruaje hasta la parroquia, donde rezó un responso. (Don Justo, conociendo a Luis, su hijo, había dejado una man-da para el pago de los gastos de entierro que quería, es decir, por todo lo alto.)

Detrás del carruaje iban los amigos y vecinos. Y Juan, el portero, en segunda fila, entre los empleados de su tienda. Conducidos por Ramiro, el encargado. Nosotros, todos, con corbata negra. Las mujeres, entonces no acudían a los sepelios, como don Justo no tenía esposa, se habían reunido en el piso de la generala, que, poco a poco, se había convertido en la mujer más representativa de la casa.

Los muertos, entonces, eran muy importantes. La gente se quitaba el sombrero o se santiguaba a su paso.

Luis fue el dueño de la tienda. A ella, como su padre, acudía todos los días. La casa entró en orden. Cuando de pronto llegó el escándalo. Luis se casaba con Milagritos. Y, naturalmente, se la llevaba a vivir a su casa.

Las señoras consultaron con la generala el qué hacer. ¿La invitarían a su casa? La generala fue tajante: "En posición de espera". Los amigos fuimos a la boda y empezamos a hablar con Milagritos.



A los pocos meses Milagritos quedó embarazada. Con las cosas del embarazo la fueron visitando las señoras de la casa.

Luis empezó a faltar de casa. Unas veces no venía a comer, otras no a cenar. Milagritos no sabía a que hora llegaba. Se quedaba dormida esperándole.

Nació el niño porque varón era. No le atrajo más a Luis. Y, al contrario, le dio por beber. Algunas veces llegaba tambaleando a casa. Milagros pensaba: "Son cosas de los negocios, éstos son tan complicados. Pero en mi casa no falta de nada".

Luis se había liado con una de sus dependientas. Son cosas del negocio. Y empezó a alternar con ella, que era una bailonga. De Casablanca a la parrilla del Rex, la niña le daba por lo finolis, no hubo sala de fiestas donde no alternaran. Y Luis cuando volvía a casa, las noches que volvía, iba cargado de gin-fizz.

Y sucedió lo que tenía que suceder. Una pregunta indiscreta de Milagros fue contestada por dos bofetadas de Luis. Y a Luis se le calentó la mano y a Milagros la boca. Rara era la noche que en su casa no se armaba la tremolina. Siempre terminaba con sollozos de la mujer.

Las señoras de la casa cotilleaban sobre el asunto. No se sabía como se enteraron de lo de Luis. ¿Qué podía esperar la hija de una portera? Un día, la bronca fue más grande, Milagros apareció con un ojo hinchado y señales de golpes por la cara.

Las señoras la vieron. La hicieron pasar a casa de una de ellas. Se reunieron todas. No faltaron los consejos: "Hija, paciencia, todos los hombres son iguales." "Pero tú eres la señora, la otra es la otra." "Tú lo tienes bien atado. Por tu hijo y por la bendición del cura. Eso es inamovible."

Y desde entonces, Milagros fue una señora. Ya era igual que ellas. Pedro y Casilda, sus padres, cada vez vieron menos a su nieto. Lo insinuaron y Milagros lo comprendió que su hijo era de una clase diferente a los abuelos. Y eso tenía que entenderlo desde niño.