

Desde el día 10 en los pabellones de IFEMA

ARCO'86

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, ARCO, cambió este año su calendario para no coincidir con la joven feria de Zurich. Dentro de unos días, exactamente del 10 al 15 de abril, el Recinto Ferial de la Casa de Campo abrirá sus puertas para dar cuenta del momento actual del panorama artístico.

A primera vista destaca la selección de autores ya reconocidos que han realizado casi todos los galeristas extranjeros y españoles participantes y la consideración que pasa a cobrar la fotografía en esta feria.

Por otra parte, y sin menoscabo del indudable interés del evento, "Villa de Madrid" ha querido informar a sus lectores de la polémica que en los últimos meses ha venido rodeando la celebración de este ARCO'86. En ese sentido, incluimos en la sección "La ciudad y la cultura" una entrevista a Helga de Alvear, directora de la galería Juana Mordó y una de las galeristas disidentes. Lamentablemente nos ha sido imposible obtener, en contrapartida, una declaración de Juana de Aizpuru, directora de la feria, con la que establecer un contraste. La objetividad, no obstante, ha guiado nuestras preguntas a Helga de Alvear.

Por último, ofrecemos unos posibles itinerarios mediante los que recorrer la feria sin sentirse uno excesivamente abrumado por la proliferación de obras.

(Información en páginas 17 y 18.)

EN ESTE NUMERO

Comienzan las obras en la avenida de la Ilustración, página 7.

Caminos para volver de la droga, páginas centrales.



Buero Vallejo, Chejov y Marisa Ares estrenan en los Teatros Públicos, página 19.

Y además... Obras en un nuevo tramo del Parque Lineal del Manzanares, página 4. Comercio y publicidad en IFEMA, página 6. El Ayuntamiento y la Comunidad se hacen cargo del Metro, página 9. Memoria de Madrid, página 10. Programa de Primavera del Aula de Aire Libre de Vallecas, página 16. Agenda, páginas 22 y 23. Cosas y gentes, página 24.



El alcalde escucha las explicaciones del concejal-presidente de Fuencarral durante el recorrido que efectuó el pasado día 1 por el distrito. Al fondo de la fotografía, las obras del Centro Cívico, en el parque de La Vaguada

Al término de la jornada inauguró la piscina cubierta del polideportivo del Pilar, una de las instalaciones de su género más modernas de Madrid

El alcalde comienza en Fuencarral el programa de visitas que efectuará por los dieciocho distritos

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inició el primer día de abril en Fuencarral una serie de recorridos por los 18 distritos del municipio para conocer "in situ" los proyectos que en cada uno de ellos realiza el Ayuntamiento y enterarse directamente, por los vecinos y las asociaciones que los representan, de los problemas y necesidades que se sienten en los barrios. Durante el primero de los recorridos afirmó que Fuencarral en unos años, "será uno de los distritos más bonitos de Madrid"

Juan Barranco, acompañado de Adolfo Pastor, concejal presidente de la Junta Municipal, y portavoz del Grupo Popular, José María Álvarez del Manzano, visitó algunos de los puntos más significativos del distrito, uno de los más extensos de la Villa (23.452,20 hectáreas), en el que habitan 172.000 personas.

Fuencarral es todavía una zona en expansión, donde en los últimos años se han registrado unas cifras de crecimiento notables en relación con otros puntos de la capital. El alcalde señaló, ante las preguntas de los informadores, el importante número de obras emprendidas en el distrito y la envergadura de ta-

les, manifestando por ello su convencimiento de que en unos años Fuencarral se habrá convertido en uno de los distritos "más bonitos y mejor dotados de Madrid".

El recorrido comenzó en las instalaciones de la Junta Municipal y prosiguió, después de una reunión con los periodistas que asistieron a la "tournee", por los barrios de Santa Ana, Poblado Dirigido, Virgen de Begoña, Peña Grande y barrio del Pilar, deteniéndose en los descampados donde se asientan las chabolas de la Cruz del Cura y los muros en construcción del Centro Cívico de La Vaguada. La jornada culminó con la inauguración de una piscina cubierta en el polideportivo municipal del Pilar.

(Sigue en página 5)

Travesía

El carillón de Santa Cruz

F. S.

Oyese la resonancia de un carillón que esparce su melodía de bronce por el viejo Madrid. Desciende sobre el agitado murmullo urbano y deja en el espíritu un contrapunto de paz. El viejo lenguaje de las campanas vuelve al centro de la ciudad.

El día 2 de abril los esfuerzos conjuntos del párroco de Santa Cruz, de la Fundación Amigos de Madrid, del Casino de Madrid y del Ayuntamiento, hicieron posible la inauguración del carillón. Una iniciativa que había sido alentada por Enrique Tierno Galván, quien tantas veces expresara su deseo de que en el centro de Madrid se oyeran las campanas y el cantar de los pájaros.

El alcalde Juan Barranco, a quien acompañaba el párroco, el vicario diocesano y una amplia representación de la Fundación Amigos de Madrid, descubrió una lápida sobre la fachada de la Parroquia, que conmemora esta interesante recuperación. Minutos después, las notas del "Himno de la Alegría" resonando en el carillón ponían en el ambiente una emoción muy europea.

Paso a paso, fachada a fachada, plaza a plaza, carillón a carillón, el casco antiguo de Madrid recupera su vieja traza; una suma de detalles para hacer el vivir más grato.

El Cuerpo de Vigilantes Nocturnos vuelve a los trece años de la desaparición de sus predecesores con funciones de vigilancia y ayuda a los vecinos

Las calles madrileñas recobran la figura del sereno

El día 7 de abril 250 hombres con uniforme de color gris jaspeado, que evoca el utilizado por el antiguo cuerpo, y portadores de un receptor-emisor que les conecta permanentemente con la Policía Municipal, un silbato, una porra y un "spray", rondarán las calles del distrito Centro desde las 22 hasta las 7,30 horas, de forma ininterrumpida.

Su presencia en la ciudad está avalada por los resultados de una encuesta municipal en la que más del 80 por 100 de los encuestados se mostraban favorables a su regreso

Las funciones del nuevo Cuerpo serán de vigilancia y auxilio a los vecinos. No intervendrán directamente en situaciones conflictivas y su cometido, cuando éstas se produzcan, consistirá en avisar a la Policía Municipal, con la que estarán en contacto permanente a través de un transmisor. "Tienen la obligación de vigilar por el mantenimiento del orden y por el cumplimiento de las ordenanzas municipales. Los temas de carácter no grave, como son los de convivencia o ayuda y auxilio al ciudadano, podrán resolverlos por sí mismos. En los temas de seguridad, como delincuencia, robos, atracos, etcétera, su función va a ser requerir inmediatamente los servicios de la Policía Municipal", señala Emilio García Horcajo, concejal del área de Seguridad.

El uniforme de los nuevos serenos consta de una gorra de plato de color gris con visera negra, camisa gris, guerrera de doble botonadura, pantalones gris jaspeado y botas negras. En invierno llevarán, además, un capote similar a los utilizados por los antiguos vigilantes nocturnos.

Los nuevos serenos portarán una porra que semeja el antiguo "chuzo", un silbato, un "spray" y un aparato receptor-transmisor. "Se ha buscado que la vestimenta y los elementos fuesen eficaces y suficientemente adecuados para el cumplimiento de las funciones que se requiere de estos vigilantes nocturnos, pero también se ha matizado este criterio con el fin de recordar lo máximo posible lo que ha sido tradicional de los serenos de la villa de Madrid", comenta García Horcajo.

(Carta del alcalde en pág. 3. Información en pág. 5.)



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Piera

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88

Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6, 1.ª-D. Teléfono: 221 08 64
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

Calle en mal estado

Paso a comunicarles como vecino de la calle Santiago Massarnau, número 12, las malas condiciones en que están la acera así como la calzada de la susodicha calle; tanto es así, que existe un verdadero peligro para los peatones mayores de una caída irreparable.

Espero inserten esta carta en su sección para el conocimiento de la Administración y para que pueda ser subsanada esta anomalía.

SANTIAGO FERNANDEZ DE SANTOS

Hacen falta semáforos

Agradezco esta oportunidad y la aprovecho para exponer mi queja: soy un vecino del barrio madrileño de Moratalaz, vivo en la avenida del Doctor García Tapia, más exactamente, al final de ella, lo que es al mismo tiempo el principio de la carretera que une Moratalaz con Vicálvaro. Llevo viviendo aquí algo más de un año y aún no se han colocado semáforos que regulen el tráfico, controlen la velocidad de los vehículos que vienen lanzados desde Vicálvaro (2 Km. aprox.) y permitan a los peatones, generalmente niños, cruzar con un mínimo de seguridad, produciéndose accidentes de cierta gravedad como el acaecido el domingo día 9 de marzo.

¿Por qué no funcionan las farolas del lado izquierdo de la avenida cuando llevan instaladas ocho meses? Añado a todo esto que hasta ahora no se ha solucionado ninguno de estos problemas, a pesar de las repetidas quejas de las comunidades de vecinos de esta parte del barrio.

ENRIQUE FCO. VICENS JOLY

Declaraciones tardías

Sé que cuando llegan estas fechas muchos nos preguntamos ya por el resumen de ingresos que todos los años nos manda el Ayuntamiento, y me consta también la preocupación de muchos por sernos entregados los citados resúmenes en fecha tan avanzada, cuando quizás ya ha empezado el período para la entrega de las declaraciones.

Ciertamente que hay tiempo para hacerlas y entregarlas hasta mediados de junio. Lo que sucede es que si se lleva a alguna gestoría, por ejemplo, ya está sobrecargada de trabajo. El problema no es, por tanto, para aquél que la hace por sí mismo, pero sí para aquél que tiene que confiarla a otro.

Sé que el Ayuntamiento tiene que hacer mucho y que por ello necesita mucho tiempo, pero habría, a mi juicio, una manera de solucionar en gran parte el problema si se entregaran por partes, por grupos, según se fueran confeccionando. Así, aunque quedarían algunos para última hora, la mayoría ya los habría recibido y habrá podido gestionar sin prisas sus declaraciones de la renta.

Ruego me perdonen por molestarlos, pero este es mi sentir y me consta que el de muchos funcionarios.

J. L. G.



Un vecino cumplidor

Veo que cada cual conduce como le da la gana, no se respetan las señales, hay que ir pendiente de los que van detrás o delante, adelantan por donde les parece, no hacen señales de giro a un lado u otro, a muchos coches no les funcionan los intermitentes o alguna luz de situación, o ambas cosas.

Me precio de enorgullecerme, aunque esté mal que yo lo diga, que desde que tengo el carnet para conducir motos (1950) y coches (1970) no me ha sido impuesta multa alguna.

Otro vicio, defecto o desprecio al Código que vengo observando, no sólo en Madrid, sino en otros lugares de España, es la falta de civismo que significa el ir, casi de noche, con los coches a oscuras. Y más vergonzoso aún: el pasado viernes, 27 de febrero, a las 19,15 horas, en Alcorcón, delante de mí, un coche de la Policía Municipal a oscuras, ni siquiera las luces de situación; por la avenida de Cantarranas hizo un giro a la derecha, y ni una señal. ¿Es ético este comportamiento?

J. HERNANDEZ

Bancos para los ancianos

Soy una vecina del barrio de Embajadores y, como sabrá, es un barrio donde hay mucha gente mayor y me da mucha pena ver cómo esta gente no tiene bancos para sentarse, aunque pusieron algunos, pero como no los sujetaron al suelo, pues los destrozaron. Les sugiero algún sitio donde está la gente mayor apoyada en la pared tomando el sol: la glorieta de Embajadores, donde está la Casa de Baños, podrían poner unos cuantos, pues sólo hay tres y está toda la gente de pie, esperando que se quede algún sitio libre. Otro sitio que a la gente mayor también le gusta es la calle Argumosa, pues tiene unas aceras muy anchas y en el verano es fresquita. Aquí sólo quedan cuatro bancos en las dos aceras; también podrían poner alguno, pero sujeto al suelo. Y para terminar, le digo dos sitios más, que son la plaza de Lavapiés, a la salida del Metro, y el paseo de las Acacias, que tiene unas aceras muy anchas.

En nombre de toda la gente mayor de este barrio, que es mucha, le doy las gracias.

MARIA SAAVEDRA

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

M-30: PUENTES EN LUGAR DE SEMAFOROS

Me ha parecido muy bien la obra del Nudo Sur de la M-30, que hacía falta, pero hay todavía cosas que se podrían mejorar. He aquí una de ellas:

En la M-30 Oeste, en las proximidades del Estadio Vicente Calderón, hay tres semáforos que sólo sirven para el paso de peatones. Dado que la M-30 es una vía rápida, los mencionados semáforos representan gran peligro, tanto para los peatones como para los conductores, además de producir retenciones de tráfico a ciertas horas y el consiguiente gasto de gasolina.

La solución sería muy fácil: sustituir los semáforos por puentes para peatones, como hay otros muchos a lo largo del trazado de la M-30.

Me gustaría saber qué tiene planteado el Ayuntamiento al respecto o si hará algo ante esta sugerencia.

MANUEL MORENO

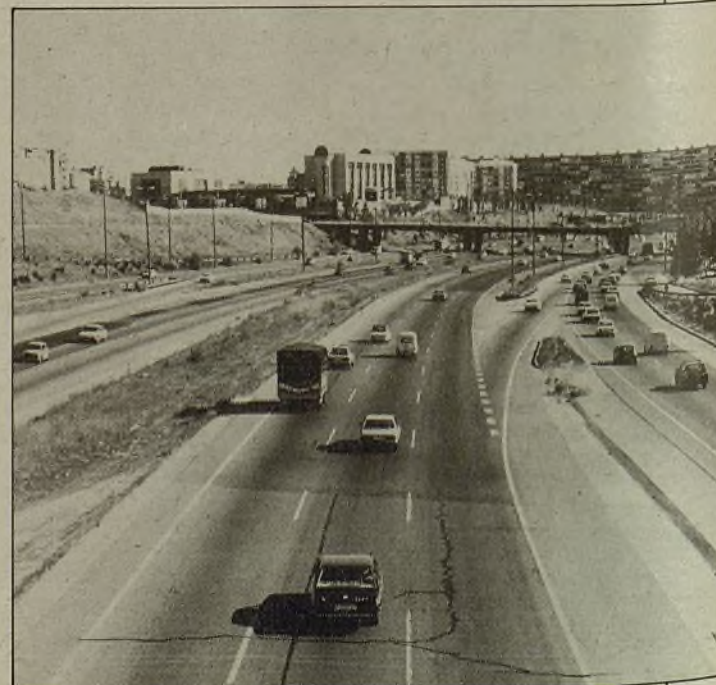
COMPETENCIA DEL MOPU

La M-30 forma parte de la Red de Interés General del Estado, por lo que es competencia directa del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.

Puestos al habla con la Dirección General de Carreteras, dependiente de dicho Ministerio, se nos ha informado que en estos momentos se va a encargar la redacción de los proyectos necesarios para suprimir los semáforos existentes en la M-30 y construir unas pasarelas que permitan el paso de los peatones.

Con independencia de lo anterior, puedo informar que en diversas ocasiones esta Concejalía ha enviado al MOPU peticiones en el sentido de que se construyan pasarelas, e incluso he informado del lugar y la forma en que las mismas deberían construirse.

VALENTIN MEDEL
Concejal de Circulación y Transportes



La ciudad del futuro

El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid de 1985 supone para nuestra ciudad un documento de inapreciable valor, en el que se contienen los mecanismos para lograr que los pasados criterios, o la falta de ellos, mediante los que Madrid llegó a ser una ciudad desagregada, irregularmente construida, con frecuentes bolsas degradadas en su interior, un centro deteriorado, y fuertemente deficitaria en su zona Sur, fueran sustituidos por una norma clara que permita poner fin a esa situación y se recupere una ciudad más habitable para sus vecinos.

El presente, pues, del urbanismo madrileño es un presente de laboriosa y tenaz gestión en la puesta en marcha y desarrollo de ese Plan General. Estamos en un momento en el que la iniciativa privada y, fundamentalmente, la actuación pública, están suturando, en expresión muy utilizada, las heridas abiertas en la trama urbana de Madrid, construyendo edificios, dotando a los barrios de los equipamientos y las zonas verdes precisas, trazando las vías necesarias para permeabilizar esa trama, rehabilitando los antiguos edificios y equilibrando, en definitiva, la balanza entre las necesidades de servicios de los ciudadanos y la capacidad de la ciudad para satisfacerles.

Pero esta labor de presente sería insuficiente si no se contemplara por los que tienen la responsabilidad de velar por las mejores condiciones urbanísticas de

la ciudad, la necesidad de prever la actuación futura de los agentes actuantes en ella. Si, como decía Víctor Hugo, para un hombre público es una característica la cantidad de "futuro" que puede introducir en el "presente", para un urbanista, para un planificador, es una obligación el hacerlo, al menos, el proponerlo. Es su oficio.

El lunes día 7 de abril se inicia un congreso organizado por el Ayuntamiento de Madrid que, con el título "Madrid, París, Londres, Roma y Berlín", va a desarrollarse durante cinco días en el Centro Cultural de la Villa de Madrid.

Con este motivo, urbanistas de cinco ciudades de Europa van a intercambiar sus experiencias en la actuación física en los últimos años y sus puntos de vista sobre las posibles nuevas formas de actuación en el futuro. De algún modo vamos a hablar de la ciudad del futuro.

Se trata de plantearse el futuro no en el terreno de la ciencia-ficción, sino en el que es posible prever a partir de las necesidades conocidas y de las posibilidades apuntadas. Se trata de percibir que para el año 2000 sólo quedan unos pocos años.

Quiero creer, desde mi propia opinión, que esas nuevas formas de actuación no han de perder de vista la complejidad de la ciudad moderna, con las múltiples funciones que deba cumplir en los terrenos económicos, de transporte, de prestación de servicios, de bienestar social, cultu-

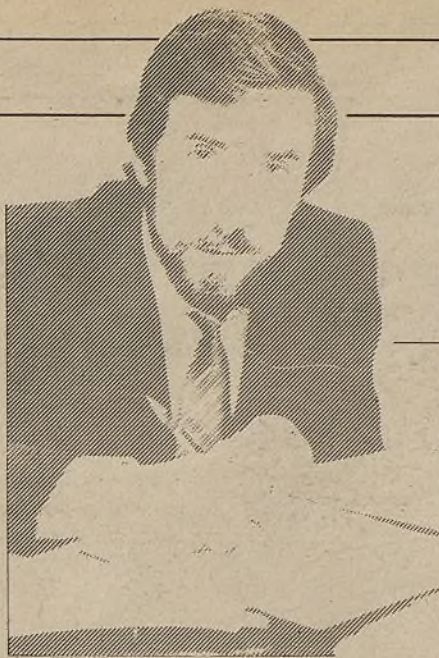
ral y recreativo. Una ciudad en la que el vecino encuentre muy cercanamente las condiciones más favorables para ocupar su tiempo de trabajo y, de manera cada vez más creciente, de ocio.

Quiero creer que el planeamiento de esa ciudad va a plantearse más como un cauce de la actividad de la ciudad que como un freno a la misma. Donde la administración pública, aun sin olvidar la prohibición y la represión de las actividades no deseables, incida más en el terreno de la norma positiva de aplicación juiciosa y flexible y en el del incentivo a las actividades convenientes y la direccionalidad hacia los sectores geográficos o funcionales que sea necesario equilibrar.

Y quiero creer que en cualquier caso ese cauce no va a constituir una vía artificial por donde se canalicen las ideas artificialmente elaboradas por una elite, sino que va a formarse de manera natural por la acertada conjunción de una participación ciudadana eficaz con un análisis riguroso de profesionales conocedores de la realidad.

En cualquier caso, hay que estar seguros de que el trabajo de contrastes de ideas que va a realizarse en este encuentro de cinco ciudades en Madrid va a constituir un valioso objeto de análisis para prever ese futuro siempre cercano.

JESUS ESPELOSIN
Concejal responsable del Área de Infraestructuras Básicas y Urbanismo



Vuelven los serenos

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

LA institución de vigilantes nocturnos o serenos viene de antiguo y ha sufrido no pocos cambios desde su nacimiento a finales del siglo XVIII.

Aunque el proyecto denominado "imposición de serenos" de 1791 tuvo que ser olvidado porque los vecinos no estaban dispuestos a abonar las cantidades que se fijaban, seis años más tarde, en 1797, se establecía el Cuerpo de Serenos de Madrid gracias al aumento de la contribución que los madrileños venían pagando por el alumbrado. Así, serenos y faroleros vinieron a ser una misma cosa hasta que la luz eléctrica vino a sustituir los clásicos faroles de aceite y gas.

Don Esteban Dolz de Castellar, primer "cabezón y jefe de los serenos", se encargó de reclutar el personal que con el tiempo pasaría de padres a hijos y de asturiano a asturiano, pues fueron los de esta región los que acabarían dominando el gremio, profesión por la que llegaron a pagarse sus buenos reales, en un momento en que las propinas daban mucho de sí.

Aunque fieles servidores y amantes del oficio, estos personajes nocturnos eran en aquellos tiempos una extraña mezcla de criados, correveidiles y funcionarios, pues los tres reales que recibían les obligaba a sacar de donde no había.

Conocedor del vecindario, de sus buenas y malas costumbres, amigo de todos, auxiliar interesado, oficioso y servicial, se fue configurando la leyenda y la fama de este tipo singular tan maravillosamente descrito por caricaturistas, poetas y costumbristas.

Mesonero Romanos, en 1837, amigo de correrías con Alfonso, el vigilante de su barrio, nos dice: "Viste su morena túnica, endurecida por los vientos y la escarcha, toma su temible lanzón, cuelga en la punta el luciente farolillo y sale a la calle ahuyentando con su vista a los malvados que le temen como el grito de su conciencia... Ora reconoce una puerta que los vecinos dejaron mal cerrada y les llama para advertirles del peligro; ora sosiega una quimera de gentes de mal vivir, rezagadas a la puerta de una taberna; ya impide con su oportuna llegada la atrevida tentativa de un ratero y salva y acompaña hasta su casa al miserable transeúnte a quien aquél asaltó; ya presta su formidable apoyo al bastón de la autoridad para descubrir un garito o proceder a una importante captura. Mira la luna, muda, quieta, impasible, como su imaginación; presta el atento oído al reloj que da la hora y rompe el viento con su voz, exclamando tranquila y reposadamente: ¡La una menos cuarto, y... sereno!"

Con el progreso, la división del trabajo social, la especialización y los no pocos cambios que sufrió la ciudad, los serenos pasaron a la historia de este Madrid que hoy vuelve a inquietarnos con nuevos problemas de seguridad a los que hay que hacer frente para recuperar el sosiego del vecindario.

Del pasado siempre se aprende. Volvamos la mirada al tradicional Cuerpo de Serenos con nuevas ideas que respondan a nuevas situaciones. El presente nos descubre una necesidad ciudadana que hay que satisfacer, y en ello estamos.

Doscientos cincuenta vigilantes seleccionados entre más de tres mil aspirantes salen a las calles del distrito Centro después de pasar por la Academia de Policía Municipal, perfectamente preparados para una función que exigía competencia y profesionalidad.

Lejos de la vieja estampa del tradicional sereno, sin chuzo ni farol, sin propinas ni aguinaldo, en los nuevos vigilantes nocturnos el vecino encontrará el amigo, el colaborador, el auxiliar y el defensor de la paz ciudadana que todos deseamos.

escenas de madrid

por ALMARZA



Ayuntamiento de Madrid

El edificio donde el Santo prestó sus servicios fue demolido en 1977 y acaba de ser adquirido por la Corporación

El Ayuntamiento restaurará la casa de Iván de Vargas, el que fuera patrón de San Isidro

En el solar, situado entre la plaza de San Andrés y la Costanilla de San Pedro, se construirá un centro cultural. El "pozo de los milagros", la capilla y la arcada, son los únicos restos arquitectónicos que se conservan



Fachada de la Casa de Vargas, uno de los edificios históricos de la plaza de la Paja antes de su demolición en 1977

El solar que en su día albergara la Casa de Iván de Vargas, Patrón de San Isidro Labrador, ha pasado a ser de propiedad municipal tras la firma de un convenio con Urbis, el pasado 20 de marzo. El citado convenio recoge las condiciones y obras que debe cumplir dicha empresa promotora para la recepción definitiva por parte del Ayuntamiento de los barrios del Niño Jesús y La Estrella. "Había un remate en la operación que daba un saldo a favor del Ayuntamiento, que se ha resuelto con la cesión por parte de Urbis de este solar", comenta Jesús Espelós, concejal responsable del Área de Urbanismo e Infraestructuras y tercer teniente de alcalde.

El solar se sitúa entre la plaza de San Andrés y la Costanilla de San Pedro y todavía hoy se conserva, en lo que fue el patio de la casa el "pozo de los milagros", donde se cuenta que el santo madrileño salvó al hijo de su Patrón, que había caído en él, haciendo subir las aguas. También se conserva la estancia en la que vivió y murió el Santo, que posteriormente se convertiría en capilla.

El Ayuntamiento tiene intención de reconstruir el pozo y restaurar la capilla decorada con pinturas que se encuentran en muy mal es-

tado. Además, 400 de los 1.833 metros cuadrados de superficie se destinarán a un centro cultural que albergará una exposición del Madrid del siglo XI. El resto del solar se dedicará a jardines.

La casa de Iván de Vargas constituía una de las muestras de la arquitectura del siglo XI. Su valor estético era de gran importancia, ya que formaba parte del conjunto de la plaza de la Cebada, de la Paja, de San Andrés y del Humilladero. Además, en su entorno se situaban la iglesia de San Andrés y la capilla del Obispo.

La casa de Iván de Vargas fue demolida en 1977. En el periodo comprendido entre 1968 y 1977 se produjo por parte del Ayuntamiento la tramitación de expedientes contradictorios de ruina que fueron variando desde ruina parcial hasta ruina inminente en 1977.

Paralelamente desde el año 1969 hasta el año 1979 se produjo un proceso, primero encaminado a la conservación y restauración del inmueble y después, cuando la demolición fue inminente, dirigido a la conservación de la capilla, pozo y arcada descubierta, que son los únicos restos arquitectónicos que se conservan del antiguo edificio. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Con un presupuesto de 225 millones de pesetas

Obras en el sector Sur del parque Lineal del Manzanares

Recientemente la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid aprobó la adjudicación de las obras de cuatro de los proyectos incluidos en el parque Lineal del Manzanares Sur. Dichas obras afectarán al entorno de los puentes de Segovia y de Praga, al parque del Manzanares y al Matadero Municipal

Los trabajos en el puente de Segovia consistirán en el tratamiento de las islas de la margen derecha del puente comprendidas entre la M-30 y el río, mediante la plantación de césped y cedros, trasladando al borde con la M-30 la alineación de árboles existentes en la margen del río y sustituyéndola por una pérgola metálica que servirá de soporte a una rosaleda. Se construirán, asimismo, dos rampas para minusválidos y dos escalinatas con el fin de facilitar el acceso a esta zona.

En cuanto a la margen izquierda del río, se reconstruirán las rampas de acceso a la ribera y se plantarán una serie de árboles de gran porte.

El proyecto para el parque de la Arganzuela contempla la continuación de los jardines ya existentes en los terrenos que se extienden desde el parque hasta el puente de Praga. Esta zona, cuyo acceso principal se realizará por el Norte desde el paseo de Yaserías, estará delimitada por el mencionado paseo, la vía de acceso a la M-30 y los jardines del parque.

Las actuaciones se dividirán en tres zonas: la que se creará en el extremo Sur, donde se plantará un bosque de tilos y dos grandes masas de setos; la parte central, en la que se ha pensado combinar pavimentos y distintos elementos vegetales, y la zona restante hasta el puente de Praga, donde existe un campo de deportes que se trasladará ligeramente hacia el Sur y se plantarán unos jardines.

En la zona del puente de Praga las obras previstas afectarán al propio puente, donde se repondrán las aceras, se revestirán con enfoscado

los estribos y se enderezará y pintará la barandilla, creándose una pasarela peatonal de dos metros de anchura.

Otras de las obras que se llevarán a cabo en las inmediaciones del puente de Praga se refieren a la conexión de las zonas terrazas bajo el puente mediante la continuación del paseo que ya existe, la plantación de árboles de hoja perenne y la instalación de puntos de luz y bancos.

Parque del Matadero

El parque del Matadero quedará integrado en el parque Lineal del Manzanares, en la zona comprendida entre el puente de Praga y el puente de Legazpi. Este nuevo parque, con una superficie de seis hectáreas, se situará en los terrenos del antiguo Matadero, al Noroeste del edificio del Reloj, que alberga las oficinas de la Junta Municipal del Distrito de la Arganzuela.

El proyecto contempla la transformación en zona verde del área del Matadero Municipal antes mencionado, conservando aquellos edificios de cierto interés arquitectónico, entre los que se encuentran el antiguo depósito de verduras y hortalizas, que quedará convertido en invernadero. La construcción de un laberinto aprovechando los antiguos corrales de reses, la adaptación de algunos de estos corrales para mercadillos de flores, el diseño de un pequeño estanque, así como la creación de una plaza circular y la ordenación de una zona deportiva de entrenamiento junto al puente de Praga, completarán este proyecto. R. A. G.



El parque de Santander ha pasado a ser de uso comunitario

En un distrito con graves carencias de zona verde

Inaugurado el parque de Santander

Son cerca de 40.000 metros cuadrados en los que la Comunidad Autónoma ha invertido cincuenta millones de pesetas en su acondicionamiento y nuevo mobiliario urbano

El pasado día 20 de marzo el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, a quien acompañaban el presidente de la Comunidad Cantabria, Angel Díaz de Entresotos; el alcalde de Santander, Juan Hormaechea y la concejala del distrito de Chamberí, Pilar Fernández, inauguró el parque de Santander, una extensión de cerca de 40.000 metros cuadrados, ubicada en terrenos del Canal de Isabel II, entre las calles de Islas Filipinas, Santander y San Francisco de Sales. La primera fase del parque (alrededor de 22.000 metros cuadrados) ya venía siendo utilizada por el público desde el mes de septiembre, procediéndose ahora a su inauguración oficial.

La apertura del parque de Santander responde a la voluntad manifestada al Ayuntamiento, por parte del gobierno regional, de pro-

piciar el uso comunitario de las instalaciones del Canal, en la medida que lo permitan las habituales funciones de la parcela, en la cual se halla el depósito que surte de agua potable a Madrid. Pilar Fernández, concejala presidente del distrito, ha manifestado la satisfacción municipal por haberse conseguido una nueva zona verde en un distrito tan carente de espacios de recreo al aire libre y ha asegurado que la Junta de Chamberí continuará insistiendo ante la Comunidad en la necesidad de estudiar la posible apertura de algunos sectores de los 80.000 metros cuadrados que todavía quedan acotados.

En el mismo acto fue, asimismo, inaugurada una zona deportiva de 11.000 metros cuadrados en la calle San Francisco de Sales y una isleta de 2.100 metros cuadrados, acondicionada como jardín, en la avenida de Pablo Iglesias. C. S.

MONUMENTO POR SUSCRIPCION POPULAR



LOS VECINOS A D. ENRIQUE TIerno GALVÁN
CUENTAS ABIERTAS EN TODOS LOS BANCOS Y CAJAS DE AHORROS

Campaña vecinal para recaudar fondos

Se han emitido cien mil bonos, a cien pesetas cada uno, que se venderán por la calle. Continúan, además, abiertas las cuentas bancarias en las que depositar las aportaciones particulares

Se necesitan alrededor de veinte millones de pesetas para levantar el monumento a Enrique Tierno Galván, conforme a la iniciativa planteada a poco de su fallecimiento por la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos, a la que inmediatamente se sumó la Corporación Local. Las cuentas bancarias abiertas al objeto de que los vecinos contribuyesen a la financiación del monumento arrojan hasta ahora un saldo corto: 369.997 pesetas. Convencidos de que los madrileños, entre quienes se detecta interés por participar en la empresa, no han tenido suficiente conocimiento de los números de tales cuentas y de su ubicación, la Federación y el Ayuntamiento se han planteado lanzar una campaña popular para recaudar los fondos necesarios. Precisamente hoy comienzan a venderse en las calles de todos los barrios urbanos un total de 100.000 bonos, a 100 pesetas cada uno, y a repartirse pegatinas y trípticos explicándose la intención del homenaje y del monumento a Tierno.

Por otra parte, la ciudad ha empezado a ornamentarse con 3.000 carteles pro-monumento, el primero de los cuales fue colocado el día 3, por el alcalde, Juan Barranco, en la plaza de la Cebada. Los carteles serán distribuidos por las Juntas Municipales de distrito, las asociaciones de vecinos, las entidades bancarias y aparecerán en vallas y demás espacios publicitarios.

A principios de mayo se celebrará un festival en la Casa de Campo, en el que ya han prometido su participación varias figuras de moda de la canción. Posteriormente se organizarán festivales similares en otros pueblos de la región, en colaboración con la Comunidad y la Federación de Municipios y provincias españolas.

Por fin, el 15 de mayo, con motivo de las fiestas patronales, se entregará el Primer Trofeo de Ciclismo Enrique Tierno Galván (quien siempre animara con su presencia la Fiesta de la Bicicleta de Madrid), en colaboración con la Federación Española de Ciclismo.

Tanto la Federación como el Ayuntamiento manifiestan su receptividad a toda sugerencia para mejora y consecución del proyecto referido. C. S.

Visita del alcalde a Fuencarral

(Viene de página 1)

Juan Barranco se propone visitar en los próximos meses los dieciocho distritos que configuran el mapa municipal madrileño, a fin de avistar personalmente los proyectos urbanísticos y las obras de equipamiento social promovidos por el Ayuntamiento en los distintos barrios y de conversar con los ciudadanos acerca de las carencias y problemas que padece su entorno urbano. "Ya visité los barrios cuando ocupaba el puesto de primer teniente de alcalde y ahora quiero hacerlo desde mi nuevo cargo", dijo el alcalde en el curso de la visita.

En Madrid se desarrollan en la actualidad alrededor de un millar de obras, entre las que se cuentan algunas de trascendencia social tan señalada como las que se llevan a cabo en La Vaguada, del barrio del Pilar, para construir un centro cívico que cubrirá buena parte de las necesidades de servicios públicos sentidas en un distrito tan populoso.

Barrio de Santa Ana

El alcalde había llegado a Fuencarral a las dos de la tarde, siendo recibido en la sede de la Junta Municipal, un edificio situado en el antiguo pueblo del mismo nombre, cuyas dependencias le fueron mostradas por el concejal del distrito, Adolfo Pastor. El concejal explicó al señor Barranco la problemática general de la zona: el tráfico, la falta de dotaciones culturales y de-

portivas, la pervivencia de un centenar de chabolas, la drogadicción, etc. En cuanto a los proyectos, Pastor citó el triple cierre de la M-30, un aparcamiento junto a la Ciudad Sanitaria de la Paz, un circuito permanente de bicicletas, la apertura de zonas deportivas, la avenida de la Ilustración y el mencionado centro social de La Vaguada.

Después de una comida con los informadores en un restaurante típico del ex pueblo de Fuencarral, el alcalde y sus acompañantes se trasladaron al barrio de Santa Ana, complejo urbanístico de nueva factura donde actualmente se alojan antiguos habitantes de chaboles e infraviviendas madrileñas. Un grupo de chavales saludó al señor Barranco, con quien mantuvieron una pequeña conversación.

A continuación el grupo se desplazó hacia la colonia de Mirasierra, en uno de cuyos márgenes se encuentra el poblado de chabolas llamado la Cruz del Cura. Las familias del asentamiento accedieron a una colonia de promoción pública que se alzará en los actuales descampados, en los que también se prevé la construcción de un polideportivo y otros equipamientos.

En La Vaguada

Pasando por donde en el futuro correrá la avenida de la Ilustración, el alcalde llegó a La Vaguada, del barrio del Pilar, donde se está le-

vantando el centro cívico. Juan Barranco paseó por el parque que linda con los terrenos en los que se construye el complejo citado y se detuvo a charlar con algunos vecinos que a esa hora de la tarde disfrutaban de la buena temperatura.

Un grupo de representantes de asociaciones vecinales entregó, a última hora, al alcalde un escrito planteando sus reivindicaciones frente a los problemas del distrito: transporte público de enlace entre los barrios que lo componen, más puestos de BUP y Formación Profesional, definición de una política de juventud, potenciación del deporte, etc.

A las siete y media el señor Barranco culminó la jornada en Fuencarral con la inauguración de una piscina cubierta en el polideportivo municipal del barrio del Pilar, en la cual se llevarán a cabo los entrenamientos del Mundial de Natación. La piscina, en la que se han invertido más de noventa millones de pesetas, mide 25 metros de largo por 12,5 metros de ancho y tiene una profundidad que oscila entre los 80 centímetros y los dos metros. Se la considera una de las instalaciones en su género más modernas de Madrid, con detalles como la incorporación de "lámina de agua desbordante", un sistema que supone la supresión de bordillos y una más correcta eliminación de los residuos contaminantes del agua y la inclusión de ascensor y accesos especiales para minusválidos físicos. CARMEN SANTAMARIA.

EN POCAS PALABRAS

NO HUBO HUELGA DE LA EMT

Ante la aprobación del preacuerdo para la negociación del convenio colectivo, el comité de huelga de la Empresa Municipal de Transportes decidió desconvocar las huelgas que tenía previsto realizar los días 3, 4, 10, 11 y 14 de abril. Esta decisión fue tomada el 2 de abril, dándose paso, de este modo, a la convocatoria de una reunión de la comisión negociadora del convenio. El convenio de la EMT, válido para dos años, prevé un incremento del 7,90 por 100 para 1985 y diversas primas de productividad para los trabajadores, al tiempo que se mantienen las primas de compensación para los jubilados. Para 1986 se ha acordado un aumento inferior en el 0,90 por 100 al índice de precios al consumo.

RESTRICCIONES AL TRAFICO EN SOL

Desde el jueves 3 de abril, y debido a la incidencia que está teniendo en superficie la nueva fase de las obras de la Puerta del Sol, la Concejalía de Circulación del Ayuntamiento de Madrid ha decidido ampliar el horario de restricción de circulación de vehículos privados por la Puerta del Sol desde las 8 horas hasta las 21 horas todos los días laborables incluidos los sábados. El anterior horario, que prohibía la circulación de vehículos por el mencionado punto, era de 10 a 20 horas y los sábados de 10 a 14 horas.

CONCURSO PARA LA ORDENACION DE LA PLAZA DE CASTILLA

El Ayuntamiento de Madrid y la Compañía Urbanizadora del Norte (URBANOR) han convocado un concurso para seleccionar las propuestas más adecuadas para la ordenación de la plaza de Castilla mediante la reordenación del viario de la zona, la creación de un intercambiador de transportes y la ordenación de la edificabilidad de los dos únicos solares aún sin construir.

A este concurso podrán presentarse todos los arquitectos colegiados en España, individualmente o asociados, y los equipos multiprofesionales encabezados por un arquitecto.

El ganador del concurso recibirá tres millones de pesetas en metálico, existiendo un segundo y tercer premio dotados con dos millones de pesetas cada uno.

Los interesados pueden inscribirse en el Departamento de Estudios e Información (Sección Estudios) del Área de Urbanismo e Infraestructuras, calle Paraguay, número 9, o llamando al teléfono 458 13 00, extensión 638, entre el 14 de abril y el 14 de mayo del presente año, y los trabajos deberán entregarse en el mismo lugar antes del 30 de septiembre.

LEVANTADAS 3.428 ACTAS POR IRREGULARIDADES EN ARTICULOS DE CONSUMO

El Área de Abastos y Consumo levantó, durante el pasado año 1985, un total de 3.428 actas por diferentes infracciones. No todas se tradujeron en sanciones económicas, porque 1.036 de ellas tuvieron un carácter meramente informativo.

La recaudación de las multas impuestas ascendió a 12.276.500 pesetas.

En relación con 1984, se ha producido un incremento del 176,23 por 100 en el número de las actas realizadas por Consumo y Abastos, lo cual, según sus responsables, se debe a un mayor rigor en las inspecciones, así como a la eficacia de la Oficina Municipal de Información al Consumidor en el seguimiento de las denuncias que se presentan.

INSPECCIONES EN LOS BARES Y RESTAURANTES DE CENTRO

La limpieza e higiene de los establecimientos hosteleros es algo que acapara la atención de los servicios centrales de inspección del Ayuntamiento de Madrid y de las Juntas Municipales de Distrito. En Centro se está realizando una exhaustiva campaña de inspección en todos los barrios del distrito y se ha comenzado por el barrio de Justicia, donde se encuentran zonas tan conocidas como Fernando VI y la plaza de Santa Ana. La situación no es muy halagüeña: de 155 locales visitados se han detectado 367 infracciones. Los responsables municipales han dado un plazo de un mes para subsanar deficiencias antes de proceder a sancionar.

FIESTA DE PRIMAVERA EN LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

El día 21 de marzo, con ocasión de la entrada de la primavera, la Ciudad de los Niños, en colaboración con el Patronato de la Casa de Campo y el Ayuntamiento de Madrid, organizó una fiesta que contó con la presencia de varias instituciones, como la Brigada Paracaidista, la Oficina de Relaciones Públicas del Estado Mayor del Ejército, el Cuerpo de Bomberos y el Escuadrón y Banda de la Policía Municipal.

La idea de una estrecha colaboración y dependencia de los escolares con las instituciones públicas que garantizan el normal desenvolvimiento de la vida ciudadana presidió el espíritu de la celebración, en la que participaron de forma activa 650 escolares madrileños pertenecientes a cinco colegios de nuestra ciudad.

RENOVADA LA COMISION PERMANENTE DE SALUD Y CONSUMO DE LA FEMP

El alcalde, Juan Barranco, clausuró, el pasado 7 de marzo, la Asamblea de la Comisión de Salud y Consumo de la Federación Española de Municipios y Provincias. Al acto asistieron también Luis Alejandro Cendrero, vicepresidente de la Comunidad Autónoma madrileña, y César Braña, presidente del Instituto Nacional de Consumo.

La Asamblea, que tuvo lugar los días 6 y 7, fue inaugurada por el ministro de Sanidad, Ernest Lluch, y el secretario de Estado para el Consumo, señor Maraño.

En la misma se abordaron las líneas de actuación de la Comunidad Económica Europea en materia de salud y consumo y se trató la problemática de estos sectores teniendo en cuenta la incorporación de España a la misma.

Posteriormente se habló sobre la política de la FEMP en materia de salud y consumo.

La Asamblea finalizó con la elección de la nueva Comisión Permanente de Salud y Consumo de la que forman parte 24 personas. Por el Ayuntamiento de Madrid participa Adolfo Pastor, responsable del Área de Consumo y Abastos y cuarto teniente de alcalde.

Centro recupera los serenos

(Viene de página 1)

Para el mejor funcionamiento del nuevo servicio de serenos se ha dividido el distrito Centro en 204 cuadrículas que determinan la zona en la que actuará cada uno de los vigilantes nocturnos. El recorrido a pie de cada una de ellas no superará los 800 metros. Esta división supuso que el número de plazas para vigilantes nocturnos, que en un principio era de 200, se tuviera que ampliar a 250 con el fin de tener cubiertos los turnos de libranza semanal.

La Ordenanza de Vigilantes Nocturnos, elaborada por el Ayuntamiento de Madrid, pone solución a todos aquellos antiguos planteamientos que originaron la desaparición de los serenos en el año 1973.

Cuatro años después, en 1977, se publica un decreto que regula de nuevo la reimplantación de este servicio y en 1978 una Orden Ministerial lo desarrolla.

Sueldo de 65.000 pesetas

La Ordenanza municipal, que se apoya en el citado decreto, contempla al sereno como un trabajador autónomo dado de alta en la Seguridad Social, y con un sueldo neto de 65.000 pesetas mensuales. También estipula que la financiación de este servicio se realizará a través de una tasa que pagarán comerciantes y vecinos, siendo de 5.500 pesetas en el primer caso y de 2.000 en el segundo. El recibo, que se cobrará en el primer semestre del año, es independiente del impuesto de la contribución urbana.

Otro de los aspectos que recoge dicha Ordenanza municipal es la conexión del cuerpo de serenos con las policías locales, estableciéndose que la dirección, coordinación y vigilancia sobre este servicio compete a la Policía Municipal.

Ampliación a otros distritos

Una vez puesto en marcha el servicio de serenos en el distrito

Centro, el Ayuntamiento comenzará a estudiar la implantación del mismo en otros distritos. "Se ha elegido en primer lugar el distrito Centro porque tiene una conflictividad nocturna evidente. A lo largo de tres o cuatro meses se podrá ir viendo cuáles son los resultados de la implantación de este servicio. El próximo paso a dar será analizar en qué otros barrios podemos ir poniendo este servicio, estudio que haremos en la Comisión Informativa de Seguridad".

En cualquier caso Emilio García Horcajo no duda de la buena acogida que los serenos van a tener entre los vecinos, hecho que está avalado por la encuesta que el Ayuntamiento realizó en junio del año pasado en la que más del 80 por 100 de los ciudadanos y comerciantes eran favorables al regreso de los serenos. ANABEL GONZALEZ GARATE.



En los uniformes de los nuevos vigilantes nocturnos se ha buscado la similitud con los tradicionales serenos. En la fotografía, el uniforme de invierno.

Más de tres mil instancias

En un principio estaba previsto que el servicio de vigilancia nocturna comenzara a funcionar a principio de año, pero las numerosas solicitudes presentadas obligaron a retrasar su puesta en marcha.

De las 3.334 personas que presentaron la instancia sólo 1.633 acudieron a la primera prueba, que comenzó a realizarse el 18 de noviembre, y en la que los aspirantes a serenos recibieron unos cursillos de formación en la Academia de la Policía Municipal. El resto fue eliminado por inasistencia injustificada.

Del 22 al 28 de noviembre se realizaron las pruebas físicas que sólo superaron 632 aspirantes. En el transcurso de las pruebas de velocidad y trepa de cuerda quedaron eliminadas todas las mujeres aspirantes a las plazas.

El 23 de diciembre tuvo lugar una última prueba que consistió en un examen de las Ordenanzas del Ayuntamiento en general, y de la de vigilantes nocturnos en particular. También se realizaron tres tests de aptitud intelectual y psicosocial, entre los que se encontraba uno de inteligencia y otro de comprensión de instrucciones. A la misma se presentaron 589 de los 632 aspirantes que habían superado las pruebas hasta el momento, de los cuales pasaron el examen 289.

Los aspirantes aprobados entraron el pasado 13 de enero en la Academia de la Policía Municipal donde recibieron cursos durante mes y medio. A continuación se realizó una prueba eliminatoria en la que fueron elegidos 250 aspirantes que, tras realizar las correspondientes prácticas, iniciarán el servicio de vigilantes nocturnos el próximo día 7 de abril.

La Junta de Chamberí ha ofrecido ayuda a los vecinos

Desalojadas varias viviendas de Alvarez de Castro, 5

Gerencia había declarado en ruina la parte interior del edificio. Los pisos exteriores, en cambio, permanecen ocupados por considerarse que su estado no es tan deficiente

Se alojaban en los pisos calificados de inhabitables nueve familias, con un total de 12 a 14 personas, muchos de ellos ancianos. Algunos vecinos habían comprado su vivienda, en tanto que otros permanecían en situación de arrendatarios pagando mensualmente, los más antiguos, en torno a las 500 pesetas.

"Hemos tardado cinco días en desalojar esa parte del edificio", cuenta Pilar Fernández, concejala del distrito de Chamberí. "Ha sido difícil. Es una tarea bastante desagradable para el Ayuntamiento, pero había que hacerla porque existía verdadero peligro físico para los habitantes por el mal estado en que se encontraban las viviendas."

Desde que se conociera en la Junta la intención por parte de Gerencia de dictar expediente de ruina inminente en el inmueble, el departamento de servicios sociales del distrito se puso en contacto con las familias afectadas para estudiar su situación económica y las alternativas de alojamiento que les aguardaban tras su salida de Alvarez de Castro. "Se les ofreció a todos los vecinos una ayuda para salvar el bache. Si no tenían sitio a donde ir, se les proponía costearles una pensión en el distrito. Pero, al parecer, todos han encontrado re-

sidencia por su cuenta. La Junta les ha dado algún dinero para trasladar los muebles y para fianza o

Municipal de la Vivienda los expedientes de las familias con una situación económica más difícil, cinco en total, para que les incluyan en las listas de aspirantes a viviendas sociales. Precisamente una de las condiciones para acceder a un piso de la Empresa es haber sufrido un desalojo." C. S.



ROSA MUÑOZ

Fachada del edificio de Alvarez de Castro, 5, en el distrito de Chamberí

primer pago de un alquiler", explica la concejala de Chamberí. "Además hemos enviado a la Empresa

El Ayuntamiento estudia un proyecto para informatizar la gestión municipal

El pasado 20 de marzo se celebró en Madrid una Jornada de Trabajo de la Comisión de Informática de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), a la que el Ayuntamiento de Madrid se ha incorporado recientemente.

"El tema que hoy se plantea es para nosotros especialmente importante por dos razones. Una a nivel general por lo que representa de avance tecnológico y otra a nivel particular para nuestro Ayuntamiento, pues estamos especialmente interesados en este tema, que vamos a abordar próximamente, de forma vinculada al proceso de reforma y descentralización de nuestra administración", señaló José María de la Riva, concejal del Área de Régimen Interior del Ayuntamiento de

Madrid, en la inauguración de esta jornada de trabajo.

Dicha reunión, en la que participaron expertos, funcionarios y responsables políticos de los distintos municipios, tuvo como objetivo profundizar en el debate sobre la ofimática, o la informatización de oficinas y su aplicación a la tramitación administrativa de las Corporaciones, así como dar a conocer tanto el contenido de los proyectos como su estado de desarrollo actual. En dicha reunión se presentaron cinco proyectos de ofimática que se están desarrollando en los municipios de Santiago de Compostela, Pamplona, Mataró, Valladolid, Tarragona, Lleida, Palma de Mallorca y L'Hospitalet, todos ellos subvencionados por el Ministerio de Industria y Energía. A. G. G.

Dos nuevos acontecimientos feriales para esta quincena

Comercio y publicidad en IFEMA

El Salón de la distribución y equipamiento comercial "Eurocomercio", que se estrena este año, y el Salón de la Comunicación Comercial, "IMPACT", que llega con ésta a su tercera edición, ocuparán el recinto ferial de la Casa de Campo entre los días 9 y 13 de abril

El comercio, sector empresarial que da trabajo al 12,7 por 100 de la población activa española y que participa en el Producto Interior Bruto con un 12,3 por 100, se incorpora a partir de este año al calendario anual de IFEMA, suponiéndose en cientos de miles los profesionales interesados en reunirse en una feria, como ya lo están haciendo con bastante satisfacción los de otros ramos de la actividad económica española. En el país se cuentan, según los últimos censos, alrededor de 60.000 establecimientos mayoristas y 600.000 minoristas. En Madrid-provincia el número de comercios detallistas asciende a 75.000.

"Eurocomercio" distribuirá sus stands expositores en siete sectores: franquicia, comercio asociado, licencias, equipamiento para comercios y almacenes, escaparatismo y publicidad en el punto de venta, asociaciones y organismos y publicaciones especializadas. Las exigencias de calidad y buen servicio del consumidor habitual y la incorporación de España a la CEE serán dos temas en torno a los que girarán algunas de las conferencias y mesas redondas con que se complementará el Salón.

Con solera y buena aceptación por parte de sus destinatarios, IMPACT cumple este año su tercer cumpleaños. Dedicado prioritariamente "al mundo de la investigación, la creación y la difusión de mensajes encaminados a favorecer la venta de bienes y servicios", el Salón abarca los siguientes campos: marketing, comunicación, medios, tecnología, grafías, diseño, imagen, promoción y exportación.

Durante los días de vigencia de la feria se celebrarán una serie de jornadas profesionales organizadas por distintas empresas y entidades. La Compañía Telefónica convoca a una conferencia sobre medios de comunicación el día 9, a las once horas. La Embajada de EE.UU. patrocina un ciclo de tres conferencias sobre "periodismo televisivo de alto nivel" el día 11, a partir de las diez horas. Entre el jueves 10 y el viernes 11 la Asociación Española de Video profesional hablará de la imagen electrónica, la televisión vía satélite y otros aspectos tecnológicos de este medio de comunicación. El día 12 se celebrará una mesa redonda sobre diseño y se presentará la Primera Convención Nacional de Fotógrafos Profesionales de Publicidad y Moda. C. S.

Convocado el Tribunal de Malos Tratos a la Juventud y la Infancia

En el Centro Cultural de la Villa de Madrid, los pasados 18 y 19 de marzo, fue convocado dicho Tribunal, creado por la Asociación Pro Derechos Humanos y el Centro de Documentación "Jóvenes en Libertad", con el objetivo de aflorar la realidad de la situación de los jóvenes y de los niños en nuestro país.

Con este Tribunal se pretende constituir un punto de recogida de información y de expresión pública de la situación que padecen los jóvenes y menores y hacer un llamamiento a la conciencia social y a los poderes públicos sobre esas situaciones que afectan tanto a la relación de los jóvenes con el Estado como al trato por parte de la misma sociedad, malos tratos físicos y psíquicos en el seno de instituciones públicas y privadas en las que se llegan a vulnerar derechos reconocidos constitucionalmente.

En los trabajos preparatorios del Tribunal han participado diferentes asociaciones, entidades y organizaciones sociales como: la Unión de Juventudes Comunistas de España, Grupo de Abogados Jóvenes, el Movimiento de Objeción de Conciencia, el Departamento Juvenil de la UGT, la Secretaría de Juventud de CC.OO., la Juventud Obrera Cristiana de España, Juventud y Solidaridad, el Movimiento Junior de Acción Católica, Cáritas, el Colegio de Asistentes Sociales de Madrid, el Sindicato Unificado de Policía y la Plataforma Unitaria de Policía. Todas ellas han trabajado en comisiones con referencia a cinco ámbitos de actividad: jurídico, educativo, laboral, social y servicio militar. JOSE MONTERO.

Promovidos por el Servicio de Educación Municipal

Cursillos de orientación para alumnos de 8º de EGB

Padres, profesores y alumnos son los destinatarios de una serie de charlas con las que se pretende encaminar a los jóvenes hacia la alternativa de futuro que más les convenga

Este mes empiezan en Madrid, en los colegios públicos de los dieciocho distritos, los cursillos de "Orientación Escolar y Profesional" para alumnos de 8º de EGB. El Servicio de Educación del Ayuntamiento, a través del CEMIP y de los Servicios Psicopedagógicos de los distritos, ha entablado ya contactos con educadores y padres madrileños para llevar a cabo el programa en sus centros en los meses que quedan de curso.

"Este año vamos a realizar el programa con carácter experimental y en base a las opiniones que nos lle-

guen y según como vaya la reforma de las enseñanzas medias lo ampliaremos en cursos sucesivos", indica Angel Sabin, responsable del Servicio de Educación.

El programa se apoya en tres cuadernillos que se repartirán entre los participantes. El primero consiste en guiones de trabajo para los diversos estamentos educativos, ideas sobre las que empezar a reflexionar y decidir, objetivos que se plantea el programa y recursos con los que se cuenta. Un segundo cuadernillo, titulado "Y después de la EGB ¿qué?...?", enuncia las diver-

sas alternativas a que pueden optar los alumnos al salir de la escuela, bien sea continuando su formación, bien empezando a buscar un puesto de trabajo. "Nosotros, como norma general, animamos a los chicos a seguir formándose por lo menos dos años más", indica el señor Sabin.

El tercer cuadernillo, que se distribuye junto al anterior, se refiere a los recursos concretos que en cada distrito se ofrecen a los chavales, a fin de facilitar la búsqueda de organismos y centros docentes en los que empezar a labrar su futuro.

"Esperamos que con estas actividades se estrechen los contactos y se facilite el diálogo entre padres y profesores, profesores y alumnos y alumnos y padres, que entre todos decidan lo que mejor conviene a los niños." C. S.

Via Lusitana, 21 • Tels.: 208 34 59/60
28025 MADRID •
Carretera Toledo a Carabanchel

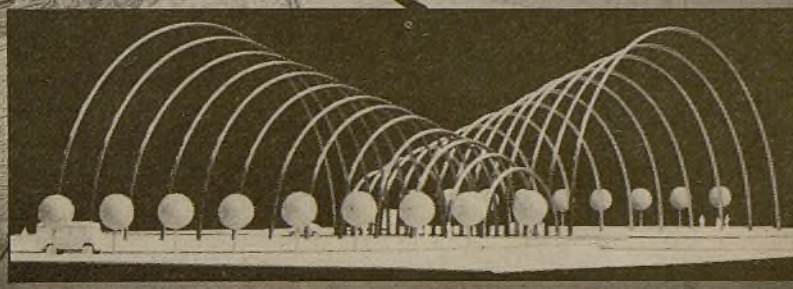
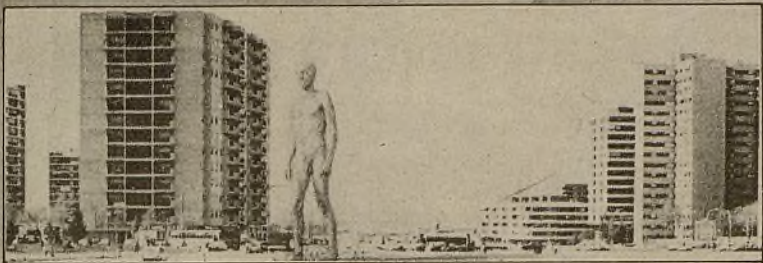
¿Está Vd. pensando en comprar un coche?
¡Ahora es el mejor momento!

- VENTAS NUEVOS Y USADOS
- VALORAMOS MAS SU COCHE USADO
- FINANCIACION ADAPTADA A SUS NECESIDADES CON MINIMAS ENTRADAS Y MAXIMOS PLAZOS
- TALLERES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD
- TALLERES DE CHAPA Y PINTURA CON SECADO AL HORNO

ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

Vehículo Ocasión:
Verdaderas ocasiones en vehículos revisados procedentes de cambio.

Nuestra garantía:



El diseño de la futura vía urbana de la avenida de la Ilustración, de 5 kilómetros de longitud, cuenta con la colaboración de prestigiosos artistas. A la izquierda, escultura de bronce de 20 metros de altura, que se ubicará en la plaza de Betanzos, obra de Antonio López García. A la derecha, escultura monumental de acero inoxidable para la plaza Ginzo de Limia, original de Andreu Alfaro

El alcalde, Juan Barranco, y el Ministro de Obras Públicas, Javier Sáenz Cosculluela, colocaron la primera piedra

Avenida de la Ilustración: hacia el Madrid del siglo XXI

Con el acto simbólico de la colocación de la primera piedra de la avenida de la Ilustración, una gruesa columna de granito de más de dos toneladas de peso, se pone en marcha uno de los proyectos urbanísticos más espectaculares de la ciudad, que permitirá tener una visión estética de lo que será Madrid en el siglo XXI

El alcalde, Juan Barranco, y el Ministro de Obras Públicas, Javier Sáenz Cosculluela, inauguraban oficialmente el pasado 19 de marzo el inicio de las obras, colocando debajo de la primera piedra, instalada en un solar entre las calles de Betanzos y el centro comercial de La Vaguada, una colección de periódicos del día, un ejemplar de la Constitución y varias monedas de curso legal.

En el transcurso del acto, Juan Barranco destacó que con la avenida de la Ilustración "se supera un viejo problema que teníamos planteado desde hace tiempo y también una cierta mentalidad a la hora de actuar en el medio urbano, ya que hemos conseguido modificar la idea inicial de construir una autopista que significaba levantar un muro de cemento entre los distintos barrios, por la realización de una vía de zonas verdes".

Tras calificar el proyecto como la Castellana del Nordeste de Madrid, Juan Barranco añadió que "no queremos hacer solamente obras que mejoren la ciudad, sino dejar un sello cultural que antes sólo estaba reservado a las zonas residenciales de la ciudad. Gracias a este esfuerzo del Ayuntamiento y del Ministerio de Obras Públicas haremos posible que los barrios obreros puedan gozar del acceso a la cultura y a las zonas verdes que hay en otros lugares privilegiados".

Para el Ministro de Obras Públicas, Javier Sáenz Cosculluela, "el proyecto representa el alma urbanística del Madrid del siglo XXI, y servirá para cerrar teóricamente la M-30, solucionando los problemas de tráfico. Con proyectos de este tipo, la obra pública empieza a tener una nueva dimensión, en la que se combinan el trabajo de los técnicos y el de los hombres de la cultura".

La Castellana del Nordeste

La futura avenida de la Ilustración tendrá 5.500 metros de longitud y un presupuesto de 2.325 millones de pesetas, con un plazo de ejecución dividido en dos fases, la segunda de las cuales no se realizará hasta 1988. La nueva vía servirá para unir la carretera de Colmenar con la de El Pardo, discurriendo paralela a la carretera de la Playa, cercana a La Vaguada, uniendo los barrios del Pilar, Peñagrande y

velocidad (tipo M-30), que dividirá la ciudad como un barranco frontero sin posible cicatrización". La nueva avenida se entiende así no sólo como una vía para tráfico de paso urbano o interurbano, sino también como un bulvar de servicio de los habitantes de esta zona.

Tres tramos diferentes

La ejecución de las obras se realizará en tres etapas, con una primera fase adjudicada en 974 millones de pesetas. El primer tramo va desde la carretera de Colmenar hasta el final del barrio del Pilar, por la zona de mayor densidad urbana. Se trata de un bulvar arbolado de gran anchura con calzadas centrales, amplios paseos peatonales y dos vías laterales de servicio. Los seis sectores del bulvar irán articulados por las plazas que se creen en las intersecciones con la trama reguladora. En las zonas de paseo se instalarán chiringuitos, fuentes y templete.

El tramo intermedio entre La Vaguada y Peñagrande corresponde a la zona más curva del trazado y más heterogénea en cuanto a las tipologías urbanas que atraviesa. La avenida se apoya en las cotas del terreno en su estado actual, formalizándose la plaza central a dos niveles, para continuar a través de un pórtico abierto que sustenta un mirador, tratado como paseo, que remata la cornisa natural existente. En el espacio entre La Vaguada y la calle Monforte de Le-

mos se creará el nuevo parque de Peñagrande.

En el último tramo que discurre entre Peñagrande y la carretera de El Pardo, donde la intensidad urbana es muy reducida, se ubicará un parque lineal al que se adosará lateralmente una vía de circulación, entre el club Puerta de Hierro y la intersección con la carretera de El Pardo. Aquí se creará una gran plaza mirador, que se conectará con la zona deportiva de la margen derecha a través de una pasarela peatonal.

Arte al aire libre

Una de las partes más importantes de este proyecto va a ser sin duda la colocación de grandes esculturas en las plazas más importantes de la avenida. Antonio López García ha diseñado una gran escultura que representa a un hombre joven desnudo, "El Caminante", que en posición de andar se alzará desde el suelo en dirección al centro de Madrid y cuya altura será de 20 metros. Esta enorme escultura de bronce se erigirá en la plaza de Betanzos, una de las ocho que se abrirán en la nueva avenida.

Andreu Alfaro levantará en la plaza de Ginzo de Limia una escultura monumental de tubos de acero inoxidable. Los coches pasarán por debajo de los sucesivos semicírculos, provocando el efecto de una malla fluida, como si se tratase de la superposición de los surtidores acuáticos.

Por su parte, Pablo Palazuelo ha diseñado la construcción de dos acequias o canales situados a lo largo del eje central de los bulevares, que forman una alameda plantada con dos filas de plátanos, que se reflejarán en la superficie del agua. La avenida transversal terminará en una terraza con fuente y surtidor que comunicará por medio de escaleras con el parque Norte, que se sitúa en un nivel más bajo, produciendo una atmósfera de frescura y tranquilidad.

Por último, el escritor e ingeniero Juan Benet ha proyectado una fuente que estará ubicada en el centro de la banda peatonal de la avenida, elevándose dentro de un gran estanque artificial. La escultura, que se denomina "El Verraco", porque su forma recuerda a los verracos de granito, estará constituida por diferentes materiales, como el hormigón, el acero y el cristal oscuro y transparente. Tendrá una altura aproximada de seis metros, lo que permitirá crear una serie escalonada de cascadas.

Al margen de las obras citadas, se estudia la posibilidad de encargar nuevas esculturas a artistas con reconocido prestigio internacional, como Chillida, Noguchi y Oldenburg. Se espera que las obras, que tienen un plazo de ejecución de dos años, no causen demasiados problemas en el tráfico de toda la zona, aunque es posible que, según avancen las mismas, haya que restringirlo en algunas calles. ESTEBAN LOPEZ.

CENTRO DEL OPOSITOR

OFERTA
DE EMPLEO PUBLICO
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
PREPARACION Y TEMARIOS PARA:

- T.A.G. (Rama Jurídica)
- TECNICOS de grado medio
- ADMINISTRATIVOS
- AUXILIARES
- AGENTES INSPECTORES DE ABASTOS
- OTRAS ESPECIALIDADES

INFORMESE EN:
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 19
TELF. 232 46 87

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL
INSTITUT FRANCE SPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '86: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.
Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarazona.
(Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

• Se admiten acompañantes de los cursillistas.

• Alojamiento en Residencias Universitarias. MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 42.900 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel: 242 15 64 - Julia Pérez

— MUJER —

AGF MULTINACIONAL DE SEGUROS
TE OFRECE TRABAJO

- De 10 a 13 h. Importantes ingresos.
- Formación a cargo de la empresa.

SI TIENES DE 25 A 45 AÑOS Y NIVEL CULTURAL ALTO
LLAMANOS: TELF. 450 24 10 — Sra. CARBAJO

El papel de la arquitectura y el planeamiento urbanístico en el futuro de las ciudades se debatirán en Madrid

Cinco capitales europeas se presentan como ejemplo de los nuevos métodos de intervención urbanística

La experiencia urbanística acumulada en cinco capitales europeas servirá de base al Congreso que sobre Intervención de Nuevos Métodos en los Centros de Capitales Europeas se celebrará en el Centro Cultural de la Villa, entre los próximos días 7 y 12 de abril, organizado por el Área de Urbanismo e Infraestructuras Básicas del Ayuntamiento de Madrid

El papel que juegan la arquitectura y el planeamiento urbanístico en el futuro de las ciudades se ha constituido en el eje conductor de las sesiones de trabajo, que han atraído a protagonistas del urbanismo y la arquitectura de la talla de Vittorio Gregotti, León Krier, Kennet Frampton, Italo Insolera, Enrique Bardaji y Rafael Moneo, entre otros.

La realidad urbanística de Madrid, París, Londres, Roma y Berlín servirán de exponentes para contrastar experiencias de política urbana. Cada una de ellas contiene proyectos concretos que se utilizan de referencia sobre los distintos métodos de intervención en el centro de las capitales. París ofrece la experiencia de las actuaciones gubernamentales y de su Ayuntamiento en el desarrollo de grandes proyectos y de rehabilitación y construcción de viviendas. Londres presentará los proyectos urbanísticos al borde del Támesis. De Roma se analizará la conservación y renovación del Foro. La experiencia berlinesa de un gran programa

justo en el centro de la ciudad estará presente en el congreso madrileño. El Ayuntamiento de Madrid tiene interesantes temas que proponer, como los proyectos en grandes áreas como el Nudo Sur, San Francisco el Grande... y las intervenciones puntuales, de la que se presenta como ejemplo: la Puerta del Sol.

Palabras tan popularizadas como rehabilitación y conservación serán sometidas a un serio análisis. Asimismo, se tratarán desde la óptica urbanística y arquitectónica los métodos adecuados para compaginar la política de conservación de edificios antiguos con las nuevas construcciones en los centros históricos.

El Congreso de Intervención de Nuevos Métodos en los Centros de Capitales Europeas, a cuya inauguración asistirá el alcalde de Madrid, Juan Barranco, intentará contrastar la experiencia reciente de cinco capitales en materia urbanística, y sobre esa base afrontar el papel que juega en el futuro de las ciudades. M.J.C.



El Ayuntamiento ofrece por primera vez la posibilidad de fraccionar el pago

Comenzó el plazo voluntario para pagar la Contribución Urbana

El día 1 de abril comenzó el periodo de recaudación de la Contribución Urbana en el municipio de Madrid.

El Ayuntamiento ha adelantado el plazo de pago voluntario, que hasta el año pasado se fijaba entre el 15 de septiembre y el 15 de noviembre, a los meses de abril y mayo

Se dispone así cuanto antes de los 20.197 millones de pesetas en que se calcula el volumen del impuesto y no tener que recurrir a utilizar "dinero prestado", según ha manifestado Alfredo Tejero, responsable del Área de Hacienda.

El Ayuntamiento ofrece por vez primera este año a los ciudadanos la posibilidad de fraccionar el pago, merced a un convenio establecido con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, con un 13,95 por 100 de recargo, "un interés por debajo del preferencial que se da a los buenos clientes". Asimismo, y para evitar colas en las oficinas municipales, se recuerda a los ciudadanos que pueden abonar el impuesto en las 2.400 entidades bancarias asentadas en Madrid.

Los contribuyentes que en el plazo de quince días no hayan recibido en su domicilio notificación del impuesto que les corresponde, pueden reclamar en la Junta Municipal su recibo. En caso de detectarse alguna anomalía en éste, pueden dirigirse a la Oficina de Información Tributaria, a través de los teléfonos 241 93 90/08/09 y 242 52 00/08/09, o recurrir personalmente al Consorcio de la Propiedad Urbana, en el edificio de la Delegación Provincial de Hacienda, calle Guzmán el Bueno, 139.

A partir del 31 de mayo, fecha en que termina el plazo voluntario para abonar el impuesto, se cobrará éste por vía ejecutiva, con un gravamen del 20 por 100.

El adelanto del plazo voluntario para el pago de la Contribución

Urbana ha suscitado cierta polémica. Así, José María Álvarez del Manzano, portavoz del Grupo Popular en el Ayuntamiento, ha calificado de "inaceptable" esta iniciativa y ha denunciado el "esfuerzo

fiscal excesivo" sufrido, a su juicio, por los madrileños.

Para el concejal responsable del Área de Hacienda y Economía, Alfredo Tejero, el aumento de la Contribución Urbana se debe en buena medida a la absorción por este impuesto de las tasas de basura y alcantarillado, suprimidas ambas el año pasado. "Creo sinceramente que el nivel de la presión fiscal municipal es bajo en nuestro Ayuntamiento", añade Alfredo Tejero. C.S.

La designación del jurado para el Premio Lope de Vega de este año no sufrirá variaciones

"La Comisión de Gobierno municipal ha decidido mantener la tradicional composición del jurado para el Premio Lope de Vega correspondiente a este año; se aplicará el mismo sistema y el mismo texto que ha regido hasta ahora la designación de sus miembros." Con estas palabras, Enrique Moral, concejal del Área de Cultura, aclaró la polémica surgida tras el anuncio de modificación en la designación de los miembros del jurado encargado de fallar el próximo Premio de Teatro Lope de Vega.

Este año el apartado sexto de las bases incluía la designación de los vocales del jurado por la Alcaldía-Presidencia a propuesta del concejal de Cultura, debiendo existir entre los mismos un académico de la Lengua, un autor, un crítico, un director y un actor, integrados en el mundo del teatro. Hasta el año pasado estos vocales eran nombrados, respectivamente, por la Real Academia Española, la Sociedad General de Autores de España, la Asociación de la Prensa y la Asociación de Directores. "Con este cambio, que se apuntó en un principio, se pretendía un objetivo positivo, como es el evitar que un año más el Premio Lope de Vega quedara desierto, circunstancia ésta que se ha dado por lo menos cuatro veces en los últimos años."

Tras las consultas efectuadas a todas las instituciones que colaboran en este jurado, el Ayuntamiento ha decidido retornar a la composición anterior. "El designar a determinadas personalidades del mundo de la cultura española probablemente no iba a solucionar el problema y, por otra parte, rompía con una tradición de distanciamiento que siempre ha mantenido el Ayuntamiento. La designación de todos los miembros del jurado por el alcalde de Madrid, a propuesta del concejal de Cultura, rompía un criterio que creemos que es el más positivo y que es el que recomienda la UNESCO a las distintas instancias culturales en el mundo."

No obstante, el Ayuntamiento tiene previsto estudiar de cara al año próximo nuevas fórmulas que garanticen, por un lado que el premio no quede desierto, y por otro que las obras premiadas sean representables. A.G.G.

Madrid, bajos fondos

Montera esquina a Europa

ANTONIO GOMEZ RUFO

Dicen los madrileños que el estar de guardia día y noche, las veinticuatro horas, es cosa de la funeraria. Supongo que tal afirmación se debe a la afición que tenemos los hijos de la Villa de simplificar y de emplear dichos explícitos para cortar por lo sano una discusión que empieza a hacerse tediosa o de escaso interés. Porque otras muchas profesiones están de guardia permanentemente, como los médicos, los bomberos, los taxistas y... las profesionales de Montera, las mujeres que allí permanecen de pie lo mismo a las once de la mañana que de la noche, con sus minifaldas exageradas, sus muslos abundantes y sus indumentarias envejecidas, como ellas, como su aspecto, como su esperanza.

Se pasean o están firmes, como si esperasen el autobús. Se reclinan en las farolas o se derrumban en los poyetes de las tiendas, en los bordillos de las aceras y en los coches mal aparcados. Esperan y esperan rodeadas de hombres malcarados, duros y sórdidos como peñascos barriobajeros, que lo mismo pueden ser sus proxenetas que sus clientes: a saber si son tímidos que ya han seleccionado, pero no se atreven, o tímidos que se atreven, pero aún no han seleccionado. Los proxenetas pululan por allí protegiendo a sus mujeres como perros pastores, imponiendo con su presencia mayor respeto, pero más cohibimiento, que uno nunca sabe si se puede bromear o no a cuenta de las 3.000 pesetas del servicio. Los proxenetas, que constituyen una profesión tipificada penalmente, son los amores primeros de estas mujeres que ejercen su única sabiduría, la que madre da, que madre no hay más que una y esa es la Naturaleza. Los proxenetas, macarras, chulos, rufianes, terceros o mediadores tienen el duro trabajo de aburrirse, esperando con ellas, cerca de ellas, pero no junto a ellas, a que algún cliente no pueda contener su apuro y desahogue allí mismo, en las habitaciones de la pensión del segundo piso, con la primera hembra que no le resulte desagradable. Clientes que vienen del cuartel o de la fábrica, del tajo o de la periferia, con más intención de catar carne fresca que de sentir, por unos momentos, que el carño puede existir aún en el mundo.

Algún día contaré la historia de un amigo proxeneta de buen corazón: es una deuda a los lectores que saldará tan breve como sea posible.

Las mujeres de Montera saben que tienen enfrente, debajo de la Telefónica, una fuerte competencia, y éstas y aquéllas se miran con recelo o se intercambian los puestos, sobre todo, a partir de la medianoche, que la mercancía lleva el letrero de "liquidación por cese de negocio" y las rebajas son ostensibles. Se mezclan con negros, coreanos y homosexuales, en un escaparate tercermundista

y desagradable que tarde o temprano habrá de erradicar para no dañar la imagen de una ciudad que es, ya, capital de la movida europea. Erradicar, pero sin represión. En una ciudad como Madrid hay sitio para todo, pero todo debe estar en su sitio.

Porque Montera limita con Europa. Montera empieza en la Red de San Luis, que es como decir en donde la Gran Vía hace una reverencia a Alcalá doblando el espinazo. Y por la Gran Vía pasan todos los turistas de Madrid, todos los foráneos y extranjeros que se llegan hasta la Villa y Corte para conocer de cerca a las Meninas, al Guernica, a Colón o a Valle-Inclán, paseante por Recoletos aprisionado por un pedestal innecesario que nunca debió existir.

Las profesionales más económicas del sexo están en Montera esquina a Europa, que es como decir esquina al mundo. Las otras, las de la Ballesta, que merecen capítulo aparte, visten igual, pero están más recogidas. Unas y otras usan sueters de punto o lana, de ventilación generosa; pantalones ceñidos como una segunda piel o minifaldas rasantes con sus vengencias. Algunas llevan ligas que aprietan sus carnes fofas y celulíticas como un vendaje dispuesto a cortar la hemorragia de la necesidad. Zapatos afilados, tacones encrespados, sandalias de oferta... Si no se recogieran el pelo en un moño seguro que se les enredaría en las barbas de la miseria.

En una ocasión vi a una embarazada, de por los menos de cinco meses, haciendo esquina. Confieso que me desconcertó, que me hizo dudar si lo haría por necesidad o por morbo. No ella, claro, sino el posible e hipotético cliente. A lo mejor el morbo de poseer a una gestante en estado avanzado es un placer aún no descubierto por mí. Habrá que informarse.

Y en otra ocasión, paseando por Montera y preguntando, por curiosidad, precios y prestaciones, me ocurrió una anécdota que aún recuerdo con un poso de tristeza. Esta me decía que tres mil, aquélla de cuatro mil, la de más allá que dos mil quinientas... En esto, a la altura de la Puerta del Sol, cerca ya de las riadas humanas que van de compras a los grandes almacenes, me sorprendió una jovencita, de no más de dieciséis años, que, dentro de lo que cabía, era la más agraciada y aparentemente dulce de lo que había visto. La pregunté su cachet y me dijo, tímidamente, que quinientas pesetas.

—¿Cómo —le dije— cobras mucho menos que todas aquéllas, si eres más joven y mucho más guapa?

—Es que... —contestó en un susurro— soy nueva.

¡Ah, la ignorancia! La ignorancia y la miseria siempre caminan juntas.

CRONICA
PLENARIA

Empleo para 1986

Los concejales del Ayuntamiento de Madrid parecen haberle tomado el gusto a las sesiones plenarios, a la vista de lo que suelen extenderse. A poco más de la mitad del Pleno las tribunas de prensa y público ofrecen grandes claros, incapaces de sobrellevar la lentitud y, a veces, el poco fuste de las intervenciones.

Si algo hay que agradecer a sus ilustradísimas en los larguísimos debates es que a medida que el reloj avanza, los espíritus se relajan y se permiten las bromas, chistes y alguna intervención que el cronista anota, sin perder tiempo, para aliviar su comentario.

En el pasado Pleno celebrado, a los postres de la sesión, el concejal del Grupo Popular José Ignacio Wert tomó la palabra para llamar al orden al señor alcalde, con el fin de que éste cuidara su lenguaje. Al parecer, en uno de los mítines con motivo del pasado referéndum, Juan Barranco soltó un taco. Wert dijo que en "el parnasillo de la palabra culta", al que pertenece, ya tiene bastante trabajo con el léxico de sus compañeros de grupo como para tener que ocuparse del alcalde.

Juan Barranco le contestó pura y llanamente que, a lo mejor, el taco se debió a la influencia del escritor Camilo José Cela, con quien había cenado poco antes de pronunciar el mitin.

El orden del día del Pleno pasado no estaba muy nutrido de puntos y tampoco fueron muchos los que provocaron polémica, pero los que se discutieron, fue a fondo, porque la sesión, que empezó casi con puntualidad, se prolongó más de cuatro horas.

Plantilla municipal

La aprobación de la oferta pública de empleo para 1986, lo que supondrá crear 1.243 plazas, y la adaptación de la plantilla municipal provocó la reacción del Grupo Popular.

Para Alberto Ruiz Gallardón la laboralización de puestos supone incrementar los costos, restar posibilidades de promoción de los funcionarios y favorecer el nepotismo. Defendió la oposición como el único sistema válido.

Juan Lobato, concejal de Personal, explicó que la oferta pública de empleo del Ayuntamiento supone un esfuerzo en la promoción de empleo, pese a que las Corporaciones Locales no tienen competencias concretas en este campo. Según el concejal socialista, la laboralización permitirá ajustar la plantilla a

los puestos reales y facilitará el acceso de personal cualificado a puestos de informática, telemática, etcétera. Por otra parte, el sistema de laboralización está de acuerdo con el seguido en otras ciudades europeas y de nuestro país. Los criterios seguidos para la elección de plazas de funcionarios y laborales no es otro, dijo Lobato, que el artículo 92 de la Ley de Régimen Local.

José María de la Riva, concejal responsable del área de Régimen Interior y Personal, contestó al popular Ruiz Gallardón, que habla manifestado los riesgos del despido libre, diciéndole que esta fórmula de despido la había incluido el partido político al que pertenecía en su programa electoral. "No se puede despedir alegremente a un contratado laboral —manifestó De la Riva—. Antes de hoy ya había contratados laborales y el procedimiento de sanción es el mismo que para los funcionarios." Asimismo, la limpieza en la contratación está fuera de toda duda, puesto que se valora la experiencia y los méritos.

Santa Engracia y CAMPSA

Dentro de los puntos presentados con carácter de urgencia, se desestimó la reclamación formulada por el concejal comunista Francisco Herrera contra los pliegos de condiciones que habían de regir en la enajenación en pública subasta de cuatro parcelas de propiedad municipal situadas en los números 116, 118 y 120 de la calle Santa Engracia.

Este recurso estuvo precedido por otro sobre el estudio de detalle de esa misma zona y sobre el que "el Ayuntamiento ha dado la calada por respuesta", según manifestó Herrera.

El responsable de Urbanismo e Infraestructuras Básicas, Jesús Espelosín, mantuvo que la discusión del Plan General —en cuyo seno se encuentra el futuro de los solares de Santa Engracia— tuvo su momento y fue aprobada por el Grupo Comunista.

Villoria intervino en nombre del Grupo Popular para mostrar su desacuerdo con la firma del convenio con CAMPSA para instalar 26 puntos de venta de carburantes y combustibles líquidos en el municipio de Madrid, así como con la aprobación inicial de la municipalización, sin monopolio, del servicio de explotación de dichos puntos de venta. La propuesta fue aprobada con el voto en contra el Grupo Popular. MARIA JOSE CAVADAS

Entre 1985 y 1988 se invertirán más de 77.000 millones de pesetas en mejorar la actual infraestructura

El Metro pasa a depender del Ayuntamiento y de la Comunidad Autónoma

A principios de 1987 podría existir ya el billete único valedero para Metro y autobuses, según anunció el alcalde de Madrid, Juan Barranco, tras la firma de la transferencia del Metro al Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad Autónoma.

El contrato programa quedará aprobado en un próximo Consejo de Ministros

El pasado día 24 de marzo el Ministerio de Transportes desinterino el Metropolitano madrileño, que ha pasado a ser propiedad en un 75 por 100 del Ayuntamiento de Madrid y en un 25 por 100 de la Comunidad Autónoma. La firma de la transferencia de las acciones de la Compañía del Metropolitano fue efectuada por el ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones, Abel Caballero; el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, y el alcalde de Madrid, Juan Barranco, quien anunció la implantación para principios de 1987 de un billete único valedero

para el Metro y los autobuses de la EMT.

De acuerdo con el acta suscrita, ha quedado extinguido el Consejo de Intervención del Metro, que asumía la gestión del servicio desde el año 1978. No obstante, el citado Consejo seguirá funcionando hasta que se firme el contrato-programa mediante el cual se regirá la Compañía del Metropolitano hasta finales de 1988. Este contrato podría ser aprobado por el Consejo de Ministros a primeros de abril, al igual que el decreto por el que el Estado entregará la infraestructura realizada en el Metro des-

de 1956 a la Comunidad de Madrid.

Inversiones durante el período 1985-1988

Dicho contrato-programa recoge las inversiones que se efectuarán en el período comprendido entre 1985 y 1988. En este sentido, la Comunidad Autónoma invertirá 9.800 millones de pesetas en infraestructura y superestructura y concederán al Metro subvenciones para el Plan de Inversiones por un importe de 7.477 millones de pesetas.

Por su parte, la Administración Central aportará 60.237 millones de pesetas, distribuidos de la siguiente forma: 14.354 millones de pesetas para regularizaciones, 41.354 para subvenciones de explotación, 2.013 millones por insuficiencia de consignación de 1985 y 6.750 para subvenciones de capital. ANABEL GONZALEZ GARATE

OFERTAS

PUENTES DE MAYO

Sus días felices

DEL 30 DE ABRIL AL 4 DE MAYO Y DEL 14 AL 18 DE MAYO



VIAJES EN AVION

*MALLORCA	HOTEL RIUTORT** (EL ARENAL)	18.900
*TENERIFE	HOTEL GIRASOL*** (PTO. de la CRUZ)	41.800
*IBIZA	HOTEL PISCIS** (SAN ANTONIO)	25.900
*MENORCA	HOTEL PUEBLO (SAN LUIS)	27.700

VIAJES EN AUTOCAR



*PORTUGAL	H***	13.600	*ANDORRA	H***	13.500
*VALLE DE ARAN	H**	13.800	*PIRINEO ARAGONES	H***	13.500
EXTREMADURA	H	16.500	*GALICIA	H**	11.500
*CANTABRIA	H**	12.500	*ASTURIAS	H**	13.500

• BENIDORM 7.800 • GANDIA 8.900 • BENICASIM 11.500 • ALICANTE 11.500
• PEÑISCOLA 9.800 • SALOU 9.000 • LLORET 11.500 • LA MANGA 12.500
• TORREVIEJA 10.800 • TORREMOLINOS 10.800

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte PENSION COMPLETA en todos los casos, garantía de hoteles bien situados, cercanos a la playa y a los respectivos centros comerciales, habitaciones con baño en todos los hoteles

SOLICITE EN NUESTRAS OFICINAS EL PROGRAMA COMPLETO DE ESTOS Y OTROS VIAJES

YA PUEDE RESERVAR SUS VACACIONES DE VERANO



VIAJES BARCELÓ

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

- ENCARNACION, 4 (Mto. Opera) Tel. 242 54 62 • VINARÓZ, 4 (Mto. Prosperidad) Tel. 415 50 98
- SANTA ENGRACIA, 175 (Mto. Cuatro Caminos) Tel. 253 18 29 • ALCALA, 165 (Mto. Goya) Tel. 275 93 33
- PLAZA DE JESUS, 5 (Junto a la Iglesia Jesús de Medinaceli) Tels. 429 26 43 - 429 63 75
- AVDA DE BRUSELAS, 51 (Mto. Parque de las Avenidas) Tels. 255 84 41 - 256 21 50

4.605 PLAZAS
FUNCIONARIOS

- 3.380 plazas Auxiliares Administración del Estado y Seguridad Social:
- Graduado Escolar o similar (certificado estudios primarios en ciertos casos).
 - Hombre o mujer mayor de 18 años.
 - Plazo instancias, hasta el 7 de abril.

- 1.225 plazas Ayudantes Instituciones Penitenciarias.
- 1.125 para hombres - 100 para mujeres.
 - Bachillerato Superior o similar.
 - Plazo, hasta el 6 de abril.

Para estas Oposiciones tenemos textos propios, regalamos programas e instancias y las presentamos.

VENGA A INFORMARSE YA,
Comienzo inmediato de las clases.

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

Así vieron Madrid

Guillermo Manier: Sermones y campanarios

JULIO LLAMAZARES

Este sastre de Picardía vino a España en 1726 tras obtener del Rey Sol de Francia el correspondiente pasaporte especial de entrada. Un pasaporte dirigido no tanto a dificultar las primeras oleadas históricas de turistas hacia nuestro país como a tratar de poner algún tipo de freno a los excesos y escándalos que propiciaban las cuadrillas de aventureros y peregrinos

Manier venía acompañado por tres viejos amigos. Y, quizá por el compadreo o quizá por hacer honor a su región de origen, lo cierto es que su relato, publicado diez años más tarde, se distingue sustancialmente de los libros de viajes habituales por su jocosidad, anecdotario y exhaustiva relación de datos. Veamos, por ejemplo, sus puntillitos e irónicos apuntes al respecto de algo tan entrañado en el espíritu español y madrileño como las cruces, los hisopazos, las bendiciones y los campanarios.

campaneros, la habilidad de los representantes del tañido no era, a juicio de Manier, demasiado plausible por imaginativa: "La campana, una vez levantada, vuelve a caer, se vuelve a levantar, y así hasta el infinito, de suerte que no suena más que muy lentamente y siempre del mismo modo. Eso os desola y os impacienta". Desolación e impaciencia campaniles que se repetían cada día en todas las iglesias madrileñas y españolas con la única salvedad de alguna catedral con campanero aventajado.

El espíritu de campanario

De la manera de fundirse y colgarse las campanas, tan numerosas por la propia abundancia de ermitas, iglesias, monasterios y catedrales, el sastre de Picardía nos da fe notarial en su relato: "Rara vez en cada iglesia se encuentran dos campanas. Están al descubierto entre dos paredes. Colgadas, como supónéis, en lo alto de una ventana. La campana cuelga hacia abajo, como las nuestras, pero el cielo es igual en pesadez por la cantidad de hierro que hay allí, de suerte que tañendo la campana está tiempo en el aire como un glori patri". En cualquier caso, y pese a lo que cabría esperar de aquellos tiempos y aquellos

El sermón de Fray Gerundio

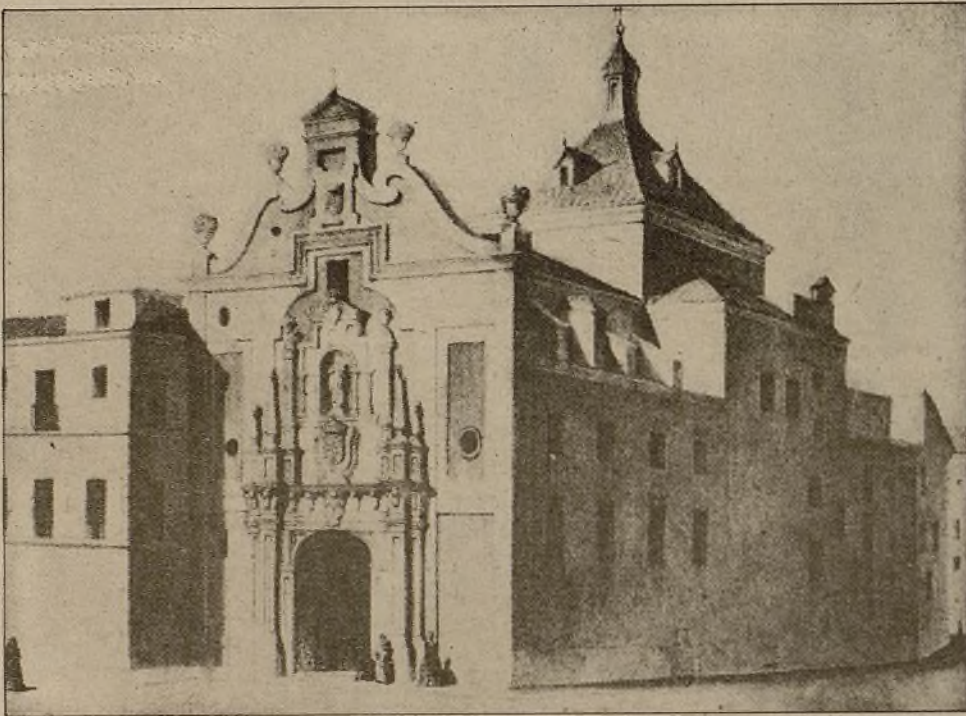
Pero si el son de las campanas aburría e impacientaba a nuestros pintorescos visitantes, no ocurría tanto en el interior de las iglesias, cuajadas de incienso y oraciones, devoción, superstición y sermones gerundescos. Especialmente aquel sermón que con ocasión de la ofrenda de los panes de los muertos a punto estuvo de costarles unos golpes y estacazos al sastre Manier y sus amigos. Oigamos su relato: "Por todas estas tierras se hacen panecillos de una libra, que llaman panes de los muertos. Los llevan el domingo a la iglesia, los ponen en el suelo, delante de ellos, con una bujía que hacen arder cerca, al menos, las mujeres. Estas es-

tán acurruçadas, porque no existe la costumbre de tener bancos. Los hombres están en una tribuna alta, en el fondo de la iglesia, con el que maestro cantor... El cura, con el agua bendita, va a bendecir los panecillos de cada una de esas mujeres, después ellas los llevan a sus casas, y los dan como limosna a los pobres". Mientras toda esta liturgia se sucede, el maestro cantor, ayudado por los hombres, entonaba los salmos y los cánticos. Pero parece que sus voces no eran excesivamente melódicas y puras: "Cantan de un modo que hace reír, pues parece, sin comparaciones, que es el

sábado en el aire, y cuando alzan a Dios se golpean el estómago con los puños, todos al tiempo, de manera que parece que son los tambores de un ejército los que redoblan."

Pero lo mejor todavía no había llegado. Lo mejor vendría con el sermón del cura, que, provisto del ceremonial y el boato pertinentes, hizo acallar con un gesto los redobles y los cantos de los hombres: "El cura subió al púlpito y principió a predicar de modo tan extraordinario que, imponentes para contener la risa y dándonos cuenta de la cólera que nuestras risas provocaban en el cura y en los parroquianos, vímonos

en la obligación de salir a carrera de la iglesia". No pudo, a lo que parece, recoger Manier el texto del sermón. Baste saber, sin embargo, para hacerse un idea del oído y comprender sus peligrosas risas, que aquella era la época en que el barroco florilegio que asolaba las iglesias hizo escribir al Padre Isla su inolvidable *Fray Gerundio*, aquel predicador ilustre, cuya locuacidad llegó al trance magnífico de describir la Eucaristía como "encarnada macolla de teándrica espiga que, en el ignito horno de calor intensa, trenzó la segur de inexorable parca".



"Rara vez en cada iglesia se encuentran dos campanas. Están al descubierto entre dos paredes, colgadas hacia abajo de una ventana"

Tres de abril de 1936.—La política sigue soltando sorpresas como lo hace un cubilete de dados, y hoy se anuncia la decisión del Gobierno de aplazar la convocatoria de elecciones municipales, que en principio estaban previstas para el 12 de abril. Pero con ser la política una mezcla de sorpresa y de pasión, hay otras cosas importantes. La ironía de la vida, por ejemplo, lleva en plena cuaresma a los amigos de *Angel Quiñones Fernández* a festejar con un banquete por todo lo alto la muerte de éste. ¿Quiénes es el señor Quiñones? Pues un empleado del *Canal de Isabel II* que dejó 200 pesetas para que sus compañeros celebraran una comilona a su memoria cuando él muriera. Hete aquí que murió y hete aquí que sus compañeros se ponen las botas. Y luego está el fútbol: *Ricardo Zamora* se retira cuando nadie lo esperaba.

Madrid hace cincuenta años

La República busca presidente

LUIS DIEZ

Seis de abril.—"Domingo de Ramos, ganancia para Elche", que se dice. Esta misma semana de pasión comenzarán los obreros a ampliar y urbanizar la *Cuesta de la Vega*, a cuyas obras destinó el Ayuntamiento en su último Pleno 233.356 pesetas. También, en una sesión muy eutrapélica y jocosa, aprobó el consistorio invertir 1,5 millones en mejorar las antiguas vías del tranvía "cangrejo". Pero lo más importante y comentado es la aprobación de un documento que da luz verde a la municipalización del servicio del taxi. Si se lleva a

cabo el propósito, los taxistas podrían ser en breve empleados municipales.

Entre tanto, esta noche tienen una cita en el *Monumental de las Ventas* los jóvenes socialistas y los militantes comunistas. Allí dan el mitin que consagra ante la pública opinión la unificación de las Juventudes Socialistas con los comunistas. Hablan *Eugenio Mesón (PCE)*, *Felipe Barroso (JSE)* y *Santiago Carrillo* (presidente del comité de unificación). Finalmente, habla *Largo Caballero*: "Queremos que se cumpla con lealtad lo pactado en el Frente Popular", dice el líder socialista.

Siete de abril.—Hoy es un día pródigo en noticias y, para empezar, sale a la calle en Madrid el diario "Claridad". Lo dirige *Luis Araquistáin*. Lo malo es que las noticias no son buenas. En el domicilio del ex diputado y ex gobernador civil de Madrid, *Eduardo Ortega y Gasset*, teniente de alcalde del distrito de Palacio, un joven de quince años ha dejado una cesta con huevos, regalo de un tal señor Carrascosa, que contiene una bomba de gran potencia. La esposa de Eduardo, *Adela*, advierte un extraño olor en la cesta, un olor como de azufre, y reacciona con gran celeridad al sospechar que puede ser una bomba: tira un colchón sobre la cesta llena de huevos y desaloja de casa, inmediatamente, a sus cuatro hijos. El aviso pituitario y la rapidez de reflejos evita una tragedia. La casa de Eduardo y Adela queda destruida. La violencia procede de la extrema derecha, de los falangistas, que desde el triunfo del Frente Popular no han dudado en cometer atentados: contra la vivienda de *Largo Caballero*, contra *Luis Jiménez de Asúa*;

ahora, contra *Eduardo Ortega*. La vista oral contra los culpables del asesinato del guardia *Jesús Gisbert*, encargado de la seguridad del diputado y vicepresidente de las Cortes, *Luis Jiménez de Asúa*, se celebra hoy en la Audiencia Nacional. Los encausados, que dispararon con pistolas desde un coche contra *Jiménez de Asúa* el pasado 12 de marzo, a las ocho y diez de la mañana, en la calle *Goya, 24*, son cuatro individuos que por estudiar en la *Universidad Central*, donde *Jiménez de Asúa* es profesor, conocían perfectamente los hábitos del dirigente socialista.

Ocho de abril.—La decisión de deponer al presidente de la República, don *Niceto Alcalá Zamora*, popularmente "el botas", se tomó ayer por las minorías socialista y republicana. Don *Niceto* cesa hoy

en sus funciones. *Diego Martínez Barrio* asume la presidencia interinamente. El pueblo juega a las quinielas sobre quién será el próximo presidente.

Diez de abril.—La República no sólo busca presidente, sino lugar idóneo para investirlo. El Consejo de Ministros, bajo la presidencia de don *Manuel Azaña*, baraja el Congreso, el Senado (ambos quedan descartados por ser lugares pequeños), el Teatro María Guerrero (descartado también), algún salón en la Ciudad Universitaria... Al final, el ministro de Instrucción Pública sugiere el *Palacio de Exposiciones del Retiro*. El lugar se acepta por unanimidad: caben 900 sillas y además el marco resulta inigualable. La investidura se fija para el día 10 de mayo. Y entre los nombres que se barajan para el cargo de nuevo presidente están los de *Julián Besteiro*, *Alvaro de Albornoz*, *Fernando de los Ríos* y el del propio presidente del Gobierno, *Manuel Azaña*. Y una noticia triste: muere en Madrid el poeta y dramaturgo de origen almeriense *Francisco Villalpessa*. El autor de "Los nocturnos del Generalife", "El alcázar de las perlas" y "Doña María de Padilla", tuvo por mecenas en su juventud en Madrid al editor *Pueyo*. En América se enriqueció y arruinó en pocos años. Al final murió en la miseria. Su último libro, titulábase "Las manos vacías". Será enterrado en la *Sacramental de San Justo*, panteón de hombres ilustres.

Trece de abril.—Con un pico ni-quelado en la diestra y un discurso en el otro pico, el alcalde *Pedro Rico* inicia a las once de la mañana el derribo de los cuarteles de *San Francisco*, lugar infecto y destinado a prisiones militares. Estos cuarteles abandonados serán derribados para dar amplitud a la Gran Vía de San Francisco y jardines de la zona.



Millón y medio para mejorar las vías del "cangrejo"



Niceto Alcalá Zamora

Se han invertido 40 millones en la adecuación de las antiguas dependencias del Departamento de Parques y Jardines

Retiro estrena Junta Municipal

El 10 de abril se inaugura oficialmente la nueva sede de la Junta Municipal del distrito, que ha sido trasladada a la antigua casa de fieras, ubicada en el interior del Parque del Retiro, en su entrada por la calle Sainz de Baranda

Al acto de inauguración asistirá el alcalde Juan Barranco, así como representantes de las entidades y asociaciones ciudadanas del distrito. Con este motivo quedará abierta en la sede una exposición de pintura, de los pintores Buitrago, Cañizares y Castro Ortega, que se prolongará hasta el 7 de mayo.

Las obras de remodelación del edificio de la Junta se han desarrollado a lo largo de doce meses, con un presupuesto de 40 millones de pesetas, transformando las antiguas dependencias municipales del Departamento de Parques y Jardines

en un edificio funcional y abierto al público.

La Junta Municipal de Retiro estaba ubicada anteriormente en el distrito de Centro, en el paseo del Prado, donde se encuentra actualmente la sede de la Concejalía de la Juventud, lo que provocaba graves molestias a los vecinos del distrito, que tenían que trasladarse fuera del barrio para realizar cualquier tipo de gestión ante la Junta.

Este fue uno de los factores fundamentales a la hora de buscar una nueva localización de la Junta que respondiera a criterios más lógicos

y racionales, según apunta el concejal-presidente, Castor Iglesias. "No tenía ningún sentido que la sede estuviera en un extremo del distrito, cuando uno de los objetivos fundamentales de la actuación municipal es la gestión directa con los vecinos."

Mejora de la gestión

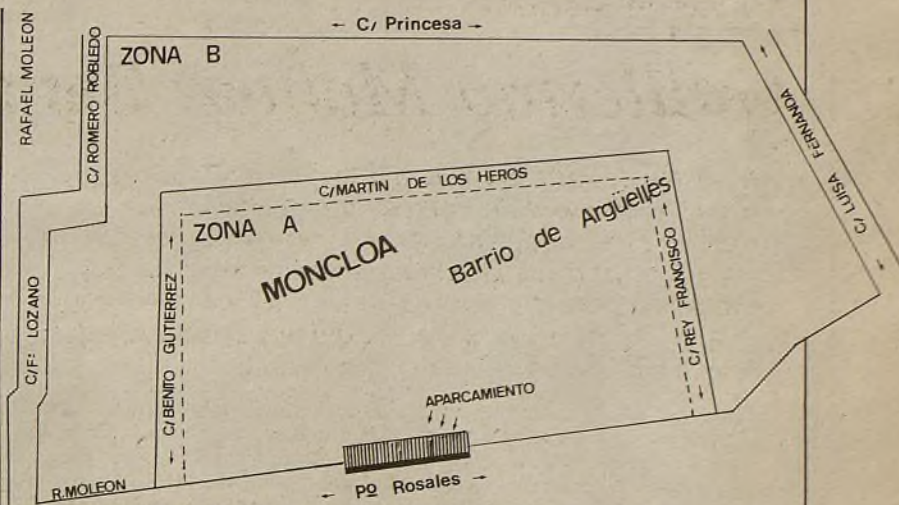
Esta gestión va a ser mejorada notablemente, ya que las condiciones físicas en las que desarrollan su trabajo los funcionarios municipales en las nuevas instalaciones permitirá una mayor eficacia de los servicios y una mejor comprensión organizativa por parte del ciudadano de las diferentes dependencias con que cuenta la Junta Municipal.

"Este mayor acercamiento de la gestión a los ciudadanos —explica Castor Iglesias— va a contribuir también a que desde la Junta Municipal se siga profundizando en la participación ciudadana y en la relación con las entidades, asociaciones y colectivos, en general, del distrito." Asimismo, se va a producir una mayor relación con los comerciantes e industriales del barrio para tratar de solucionar sus problemas.

El hecho de que la nueva sede de la Junta Municipal esté enclavada en el interior del Retiro origina una mayor atención de las instalaciones del parque y un incremento de la vigilancia en el mismo y en otras zonas del distrito.

Castor Iglesias espera que con el traslado al nuevo edificio "haya un aumento cualitativo y cuantitativo del número de actividades que se producen en el distrito programadas desde esta Junta Municipal, que estará abierta a todas las iniciativas que surjan de los distintos colectivos y entidades ciudadanas del barrio".

ESTEBAN LOPEZ



Los residentes en la Zona A del gráfico tienen prioridad para acceder a las plazas de estacionamiento. Si éstas no se cubrieran podrían solicitarlo quienes vivan en la Zona B

Tendrá doscientas dieciséis plazas

Aparcamiento para residentes en Argüelles

En el pasado mes de marzo se iniciaron las obras de construcción de un aparcamiento público subterráneo para residentes en el paseo del Pintor Rosales. Su inauguración está prevista para los primeros meses del próximo año

La construcción de este nuevo aparcamiento para residentes vendrá a paliar en gran medida la grave congestión de vehículos que se produce en el barrio de Argüelles.

Como se sabe, la construcción de este tipo de aparcamientos se incluye dentro de la política municipal de circulación y transportes de disuadir a los ciudadanos de que utilicen el vehículo particular y fomentar la utilización de los transportes públicos. Para ello se posibilita que los ciudadanos puedan disponer de plazas de aparcamientos, lo que favorece además que las calles no se saturen.

Los aparcamientos para residentes se realizan fundamentalmente en los distritos periféricos y en el entorno al centro de Madrid.

El aparcamiento del paseo del Pintor Rosales contará con 216 plazas, distribuidas en dos plantas. En la utilización de estas plazas tendrán prioridad absoluta los residentes, teniendo preferencia los de la zona comprendida entre las calles Benito Gutiérrez, Martín de los Heros, Rey Francisco y paseo del Pintor Rosales.

El precio de las plazas, aprobado por el ayuntamiento en el pleno municipal del pasado mes de diciembre, oscila entre las 773.000 y las 894.000 pesetas.

En caso de que el número de solicitudes no alcanzase el de la totalidad de las plazas, las sobrantes podrán dedicarse a uso público, con tarifas distintas a las ya señaladas. A. G. G.



La nueva ubicación del edificio de la Junta Municipal acercará la gestión a los vecinos

Madrid se mueve

Fuga imposible

ANA VICANDI

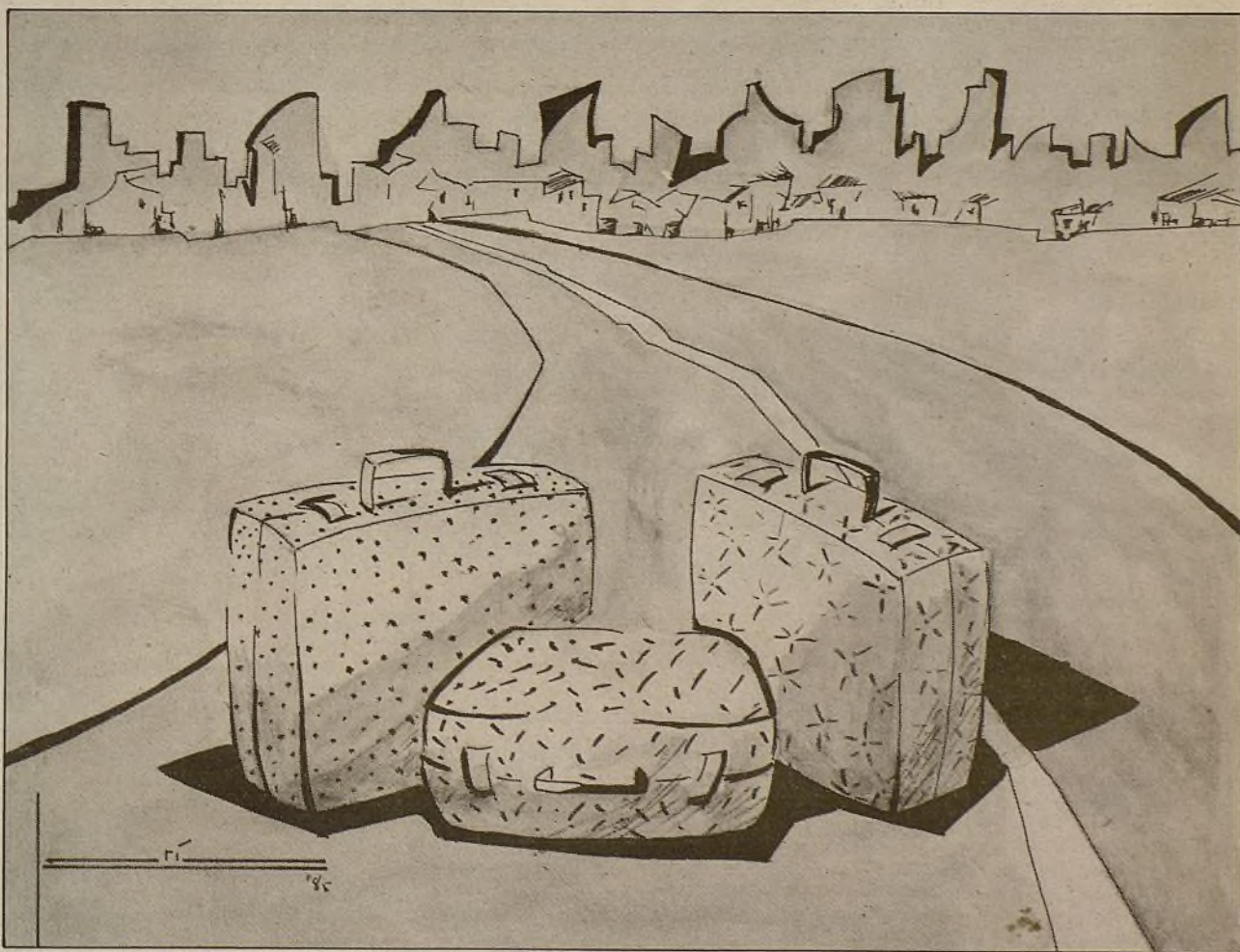
Para muchos, la huida es nuestro proyecto favorito; la más redonda de nuestras fantasías. Luego, cada cual adoba sus ensueños de fuga al gusto propio. Los más ascéticos se ven, cual anacoretas, masticando raíces en lo alto de un risco o cultivando esparceta en el desierto; los más vividos se imaginan tomando cubas de piña colada al sol del Caribe o alternando en Palm Beach, mientras que los espíritus aventureros tan pronto se decantan por la selva amazónica como deciden plantar tienda a orillas del Ganges. Todo inútil.

Uno sueña que escapa de Madrid, definitivamente, como quien embalsama sus traumas de chico poco agraciado soñando imposibles: que mide 20 centímetros más o que es rubio natural o que tiene el cutis de perla... O sea, un juego tonto, un puro consuelo. La deserción es inviable, porque Madrid nos cerca y nos engancha, como una mamá gorda y posesiva, entre amorosa y un pelín sádica. Madrid es esta criatura inmensa que nos achucha, nos da de comer, nos despluma, nos asfixia, nos cobija, nos atufarra con gases innobles, nos regala con un hermosísimo cielo azul y nos obliga a comprar cuatro bono-buses a la semana. Escurrir el bulto es la utopía.

Cierto que la ciudad, en plan generoso, concede treguas y desahogos de ida y vuelta. Estos principios de abril, precisamente, nos pillan a muchos recién llegados de la escapadita provisional de las semanas santas, aunque nada que ver ni con la selva amazónica ni con Palm Beach, y tan sólo por cuatro días. Algunos rindieron visita a las primas del pueblo, se mojaron los perniles en una acequia y degustaron las morcillas de la última matanza. Todo encantador y muy barato.

Otros se dejaron caer por el chalecito serrano de un cuñado, en el que fueron a confluír, en alegre convivencia, 17 miembros del grupo familiar. Se dice también que los hubo rumbosos que se rascaron el bolsillo y ocuparon plaza hotelera en Sevilla o en Benidorm, y podría asegurarse, incluso, que al menos media docena de madrileños lograron arribar al mismísimo Puerto de la Cruz.

Bueno, pues después de la desbandada, ya estamos todos aquí, otra vez de vuelta, listos para fichar. Madrid nos ha recibido más plétórica, más caliente que nunca. Retoñan los



arbolitos en sus aceras, henchidos de savia nueva, y la contaminación ambiental arrastra dulces aromas de primavera.

Más de cuatro, en el momento del reencuentro, reconocieron sentir un manso ramalazo de ternura urbano-filial. Y es que Madrid nos tiene los sentimientos partidos entre la pasión y el aborrecimiento, entre el despego y la adoración. Es un complejo conflicto sentimental, que desemboca a

veces en la esquizofrenia aguda. Para más de cuatro la huida definitiva es el gran sueño dorado, pero ello no es óbice para que estén dispuestos a empeñarse, de por vida, en la compra de un pisito por Fuencarral, a pagar en 360 cómodos plazos. Para muchos, la fuga es la más sublime de las fantasías, pero que ningún extraño se atreva a sugerir que esta ciudad no es el más lindo lugar del mundo para vivir.

En los periodos de tiempo en los que ni siquiera la economía sumergida ofrecía un hueco para él, la jornada de P. P. comenzaba sobre las once y treinta de la mañana. Media hora más tarde ya estaba en el camino de tráfico de heroína para propiciarse su dosis. No tenía que dar muchas vueltas. Los distribuidores tienen muchas "sucursales" en el distrito de Vallecas.

Después de haberse echado al cuerpo todo tipo de cosas, a los veintitún años, recién terminado el servicio militar, estableció su primera relación con la heroína. En un plazo de siete años la droga le puso en la disyuntiva de instalarse en la delincuencia para obtener el dinero que su dosis diaria le exigía o abandonarla. Nueve meses en el Servicio Social de Atención y Reinserción del Drogodependiente del distrito de Vallecas y P. P. cree "haberse recuperado a sí mismo como persona".

Casos como éste no conforman una estadística demasiado triunfalista, pese a que nadie quiere dar números porque, entre otras cosas, se necesitan años para decir que definitivamente el heroínmano está curado.

"La drogodependencia es una enfermedad", afirma Blas Agüera, psiquiatra del Centro Municipal de Promoción de la Salud del distrito de Tetuán, "pero también es muchas cosas más." "El tema de la drogodependencia tiene una magnitud que va más allá de lo sanitario. Tiene vertientes sociales, políticas y económicas que hay que tener en cuenta, sobre todo de cara a la prevención", añade.

Existe una tendencia generalizada a pensar que el tratamiento del drogodependiente —y al hablar de drogodependencia casi siempre se concretiza en el consumo de heroína por sus dramáticas consecuencias personales y sociales— se reduce a una cuestión sanitaria, cuando no hay que perder de vista el importante papel económico que juega. Se dice que la industria de la heroína es la de mayor rentabilidad después de la armamentista.

Un breve repaso histórico nos demuestra que el consumo de drogas es habitual, en proporciones moderadas, en algunos países, e incluso forma parte de su cultura. Sin embargo, cuando estas sustancias han despertado el interés comercial e industrial se ha hecho necesaria la presión de la oferta.

Según explica Blas Agüera, dos elementos actúan de factores determinantes en la drogodependencia: la oferta, donde hay oferta hay riesgo de consumo y los traficantes saben captar los sectores más propicios para su mercado, y la situación social como caldo de cultivo y posible mercado para un consumo masivo.

El sector más proclive a convertirse en consumista de drogas es indiscutiblemente la juventud, especialmente esa población entre catorce y quince años que son grandes consumidores de tabaco y alcohol. Esto no quiere decir que todos los quinceañeros que fumen y beban cerveza tengan que acabar siendo heroínmanos, pero en casi todas las historias abiertas en los centros de tratamiento se encuentra este preámbulo.

Los programas de prevención que se están realizando desde la Comunidad de Madrid, y sobre cuya necesidad incide el Plan Nacional contra la Droga, comienzan por la detección precoz de situaciones de alto riesgo en la segunda etapa de EGB y de BUP. No van dirigidos directamente a los chavales, sino de preparación de los profesores para que desde su posición privilegiada de conocimiento directo e individual de los escolares sepan detectar los chavales que tienen algún problema que podrían



En España existen entre 125.000 y 80.000 drogodependientes de la heroína, según cifras oficiales. Fuentes oficiales hablan de que en Madrid los heroínmanos estarían entre 10.000 y 12.000. El consumo de "caballo" se incrementa día a día cebándose en una población cada vez más joven que, impulsada por la curiosidad y la presión de la oferta, se sumerge en un mundo del que muy pocos logran alejarse

CAMINOS PARA VOLVER DE LA DROGA

El Ayuntamiento destinó el pasado año 40 millones de pesetas para subvenciones a familias de toxicómanos. En la actualidad la Concejalía de Servicios Sociales tiene establecidos conciertos con diversas asociaciones y de la misma Concejalía depende el Servicio Social de Atención y Reinserción del Drogodependiente (SSARD), creado hace dos años en colaboración con el Ministerio de Trabajo para poner en marcha un programa experimental en Vallecas y Mediodía. Por su parte, la Comunidad Autónoma viene aplicando desde el pasado mes de octubre el Plan Regional de Drogas al tiempo que dispone de diferentes centros y unidades repartidos por los núcleos urbanos de su demarcación territorial

Texto: MARIA JOSE CAVADAS Ilustración: JORGE ARRANZ

Foto: ROSA MUÑOZ

causarles algún trastorno, entre ellos el consumo de drogas.

La solitaria relación con la heroína

Lourdes tiene veintiséis años. Llegó hace dos de Sevilla para romper con otros cuatro de relación permanente con la heroína. Lourdes es una chica atractiva, esbelta, estudiaba idiomas, empleada en un gabinete de consultores de empresa. Procedente de una familia de clase media, sin ningún trauma aparente que justificase una evasión tan peligrosa.

Al cabo de dos años de tratamiento en la Asociación Proyecto Hombre, Lourdes proyecta recuperar a su hija y comenzar una nueva vida. "Me aburría la relación social de Sevilla", aduce como explicación de que a los dieciséis años estableciera sus primeros contactos con drogas. Después lo piensa un poco más y cree que, en realidad, se debió a un problema de incomprensión dentro de su propia familia. Después de un rato tampoco está muy segura si fue por aburrimiento, incomunicación, soledad.

La mayoría de los toxicómanos que llegan por primera vez a un centro para someterse a tratamiento aseguran que su primer "chute" se debió a la mera curiosidad o impulsado por la pandilla de amigos. Casi todos, en sus primeros merodeos por el mundo del narcotráfico, han estado acompañados por su pandilla. Una relación que se va perdiendo para dar paso al más puro egoísmo y soledad.

"La heroína no tiene amigos", confiesa Lourdes. "Incluso llegué a tener tremendas peleas con mi marido porque su dosis era más abundante que la mía." P. P. recuerda también, ahora que ha sido capaz de integrarse en su entorno social, sus largas e interminables experiencias solitarias mano a mano con la droga llamada "caballo".

Los lazos que al principio conectaban a la pandilla los explica Blas Agüera como una sensación de solidaridad en la marginalidad y "esto es muy importante para comprender el escaso éxito que tiene el tratamiento".

Detrás de la curiosidad que muchos aducen para justificar sus primeros contactos con la heroína hay problemas vivenciales, existenciales, una carencia de motivaciones y ninguna habilidad para resolver los problemas que puedan plantearse en la vida. A ello se une un sentimiento típicamente juvenil de necesidad de encontrar valores importantes para sobrevivir. La droga les facilita la evasión a sus frustraciones vivenciales.

Un estilo de vida

El tratamiento de la drogodependencia comienza por la desintoxicación física del adicto. El toxicómano ha de pasar el síndrome de la abstinencia como fase previa a otras etapas en las que realmente se pondrá a prueba su voluntad para alejarse del consumo de drogas. "Hay que desmitificar la experiencia de pasar el mono", comenta José Luis Grañas, director del Servicio de Atención y Reinserción del Drogodependiente de Vallecas, "porque salvo en algún caso especial no es tan terrible, entre otras cosas porque la calidad de la droga es muy baja. Lo más difícil de vencer es que la heroína ha creado un estilo de vida."

Hay mucha gente que consume algún tipo de drogas, pero de forma absolutamente controlada la droga puede ser un elemento más de su vida, pero en ningún momento es el eje director. Romper ese hábito es una tarea titánica a la que sucumbe la inmensa mayoría.

Según datos aportados por la Asociación Proyecto Hombre, lleva funcionando en Madrid desde 1983, y cuyo período de trata-

miento se extendió por espacio de dos años, en el año 50 por 100 de los drogodependientes abandonaron el tratamiento en la fase de abstinencia que sigue a la superación del síndrome de abstinencia.

La programación de Proyecto Hombre contempla una fase, denominada de adaptación, en la que al toxicómano se le van asignando algunas pequeñas responsabilidades en su domicilio y en la familia es muy importante para que consiga cualquier droga de esta parte del tratamiento sea un abandono no del 50 por 100, sino del 80 por 100 lo hacen los dos primeros meses, el 100 por 100 entre el segundo y tercero, y un 2 por 100 entre el cuarto y quinto mes. Lógicamente, por un poco de tiempo que lleva funcionando esta asociación, que se maneja económicamente de las familias y voluntarios de las familias acogidos y de becas del Ayuntamiento y Comunidad de Madrid, la Dirección de Acción Social (Ministerio de Trabajo, no se puede hablar de cifras de rehabilitación).

Cifras oficiales apuntan hacia la recuperación total de 5 por 100 de la población heroínmana que decide cambiar su vida.

En los centros dependientes de la Comunidad de Madrid, donde el servicio es gratuito, cuando se le ha explicado al toxicómano los servicios que se le pueden ofrecer y éste decide aceptarlos, se firma un contrato y en el momento que el adicto abandona el tratamiento no podrá ingresar en otro centro de la red comunitaria en un plazo de seis meses.

Reinserción

Si la modificación de los hábitos es una tarea de años, la llamada reinserción social no anda a la zaga. El toxicómano puede haber superado la dependencia física de la droga, pero durante mucho tiempo su vida se desarrollará en torno a unos hábitos de consumo, una simbología, un comportamiento y un ambiente que no le abandonarán jamás. "La reinserción social es el objetivo, pero también es la parte más complicada", confiesa María José Zurita, asistente social de la Consejería de Salud de la Comunidad Autónoma. María José trabaja durante curaciones en una comunidad terapéutica y tiene la experiencia de que la reinserción es la etapa más complicada de coronar con éxito. "A haber permanecido durante meses en una comunidad se corre el riesgo del choque frontal entre el toxicómano —que ha cambiado totalmente— con el mismo ambiente que dejó." De ahí

La industria de la heroína es la de mayor rentabilidad después de la armamentista

que se considere más eficaz el tratamiento que contempla el período de reinserción en el seno de la propia familia con los medios reales de que dispone y con un fuerte apoyo de sus familiares.

P. P. en uno de sus intentos de huir de la droga abandonó Vallecas para trasladarse a Valencia, pero todos los intentos se derrumbaron cuando volvió a Madrid y se encontró en el mismo escenario y con los mismos actores y con el mismo papel.

Sin embargo, para José Luis Grañas también hay que desmitificar y de alguna manera "guaritarle" la importancia de la recaída. "Un fallo es un fallo, pero lo que hay que luchar es porque no se vuelva a producir."

Quizá por esa acumulación de información acumulada, al abordar el tema de las toxicomanías

ASOCIACIONES

PROYECTO HOMBRE: Martín de los Heros, 68. Teléfono 242 02 71. (Concertada con el Ayuntamiento.)

CIDAO: Santa Engracia, 165.

EPSILON: Doctor Esquerdo, 117, primero B. Teléfono 433 08 48. (Concertada.)

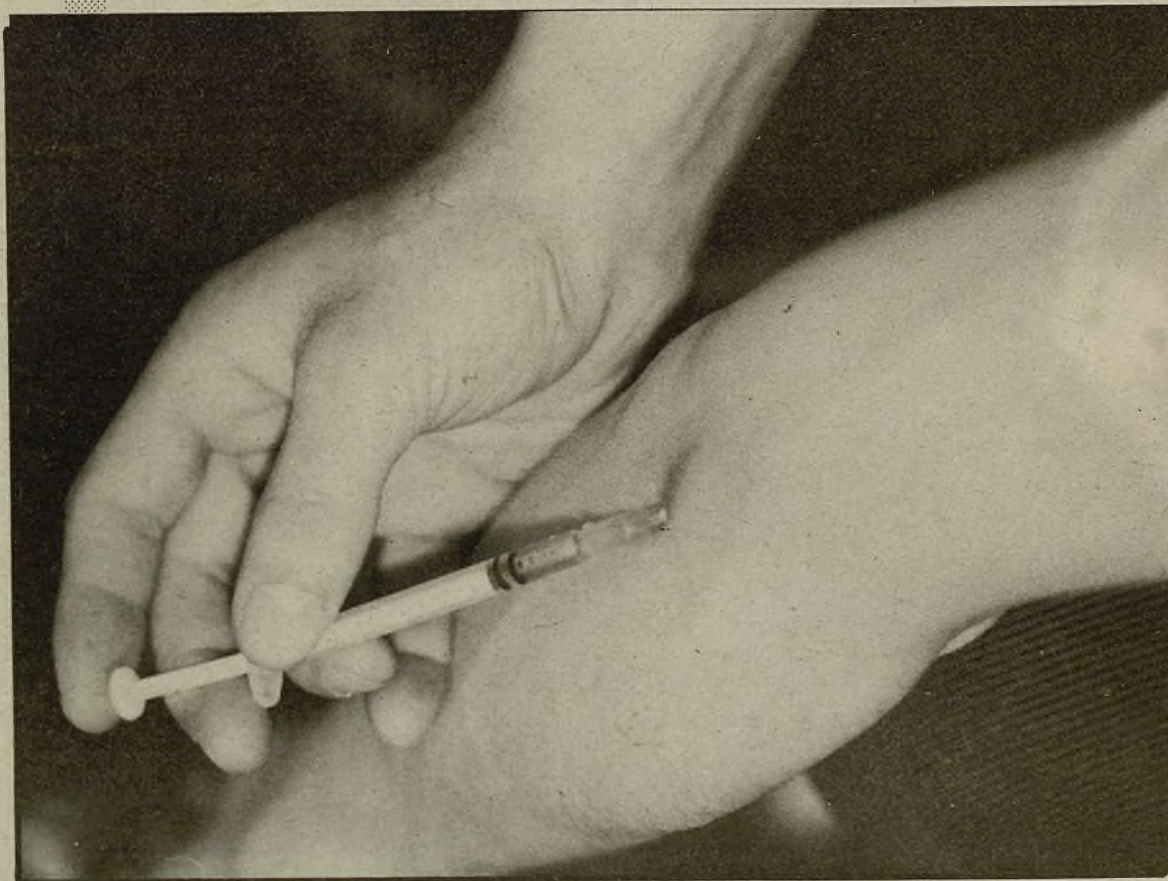
EL PATRIARCA: San Marcos, 37, tercero izquierda. (Concertada.)

REMAR: José Arcones Gil, 144. Teléfono 204 33 18. (Concertada.)

NARCONON: Fuencarral, 93, tercero izquierda. Teléfono 448 86 43.

AMAT: Río Rosas, 36. Teléfono 441 22 77. (Concertada.)

ASOCIACIÓN EL HORIZONTE: Francisco de Rojas, 9, segundo piso. (Martes y jueves, de 6 a 8 de la tarde.)



El "caballo" es la droga que más impacto tiene por sus dramáticas consecuencias a nivel personal y social

sobrevuelan la cabeza mil fantasmas. La realidad dista bastante. En los centros de tratamiento se respira un ambiente relajado.

Enclavado en el distrito de Vallecas, sin desenterrar siquiera del urbanismo del conjunto, en la calle Benavente, número 5, se encuentra el Servicio Social de Atención y Reinserción del Drogodependiente (SSARD), dependiente de la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid.

Se creó hace dos años por la

CONSUMO NACIONAL

La heroína, según cifras emitidas por el Plan Nacional contra la Droga, ocupa el cuarto puesto del consumo nacional, después del alcohol, la cannabis y las anfetaminas. El "caballo" es la droga de más impacto porque tiene unas consecuencias dramáticas a nivel personal y social y crea adicción rápidamente

Alcohol: entre 1.900.000 y 2.300.000 consumidores.

Cannabis: entre 1.200.000 y 1.800.000 consumidores.

Anfetaminas: entre 350.000 y 500.000 consumidores.

Heroína: entre 80.000 y 125.000 consumidores.

Cocaína: entre 60.000 y 80.000 consumidores.

Inhalables: entre 18.000 y 21.000 consumidores.

SERVICIOS MUNICIPALES

La persona interesada en abandonar la droga debe dirigirse a la División de Servicios Sociales de la Junta Municipal del Distrito al que pertenece, donde se le estudia su caso personal y disponibilidad económica. En función de las valoraciones económicas y sociales se le deriva a otras instituciones, cuya entrada y subvención económica es gestionada por la asistente social.

SSARD, c/ Benavente, 5

Las subvenciones municipales alcanzan las 35.000 pesetas (lo que en muchos casos supone la cobertura total del tratamiento) durante seis meses

CENTRO: Plaza Mayor, 3. Teléfono 266 75 18.

ARGANZUELA: Plaza de la Chopera, s/n. Teléfono 474 59 73.

RETIRO: Parque del Retiro (antigua Casa de Fierro). Teléfono 274 58 77.

SALAMANCA: Velázquez, 52. Teléfono 435 80 34.

CHAMARTÍN: Puerto Rico, 54. Teléfono 457 22 01.

TETUÁN: Bravo Murillo, 357. Teléfono 450 80 02.

CHAMBERÍ: Plaza de Chamberí, 4. Teléfono 445 52 19.

FUENCARRAL: Plaza de las Islas Azores, 1. Teléfono 734 10 59.

MONCLOA: Carrera de San Francisco, 10. Teléfono 266 81 54.

LATINA: Rafael Finat, 54. Teléfono 705 07 32, 705 05 00 y 705 73 00.

CARABANCHEL: Plaza de Carabanchel, 1. Teléfono 466 29 81.

VILLAVEDE: Arroyobueno, 53. Teléfono 796 00 51 y 796 00 11.

MEDIODÍA: Plaza de los Pinazos, 9. Teléfono 788 61 43 y 203 95 48.

VALLECAS: Avenida de la Albufera, 48. Teléfono 433 85 51 y 433 61 00.

MORATALAZ-VICALVARO: Avenida de Vinateros, 51. Teléfonos 439 10 11 y 439 14 51.

CIUDAD LINEAL: Hermanos García Noblejas, con vuelta a Doctor Cirujas. Teléfono 268 34 01.

SAN BLAS: Torre Arias, 2, con vuelta a avenida de Aragón. Teléfonos 741 34 51 y 741 34 10.

HORTALEZA: Santa Virgilia, 15. Teléfono 764 23 54.

Los servicios de la Comunidad Autónoma son gratuitos.

La Comunidad dispone de una Comunidad Terapéutica en Cercedilla, que en breve se trasladará a Villavieja de Odón.

Los centros de valoración y seguimiento a los que ha de acudir el toxicómano son los que le corresponden por la zona en que vive. Salvo el centro Fúcar, que atiende a quienes están fuera de la división territorial en la que se ha instalado una unidad sanitaria.

Un gran porcentaje de la demanda de ayuda proviene de la familia donde se han producido trastornos afectivos y económicos. Pese a que en algún caso los familiares llegan a desentenderse del enfermo, la reacción generalizada es de apoyo y lo asumen como una responsabilidad colectiva.

Rosa Franco Redondo afirma saber tanto como los psicólogos, pese a no haber cursado estudios académicos. Ha vivido paso a paso el tratamiento de su hijo mayor cuando nadie le garantizaba que sobreviviera, y cuando todo parecía resuelto vuelve a notar los mismos síntomas en otro de sus hijos.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

CENTROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

CRUZ ROJA

Fúcar: Fúcar, 8.

Teléfonos 429 19 60 y 429 00 97.

SERVICIO REGIONAL DE SALUD

Unidad de Salud Mental (Distrito de Salamanca): Marqués de Ahumada, 11. 28028 Madrid. Teléfonos 245 88 08 y 245 88 06.

Unidad de Salud Mental (Colmenar Viejo): Plaza Eulogio Carrasco, 2. Teléfono 845 67 59.

Unidad de Salud Mental (Getafe): Alvaro de Bazán, 12. Teléfonos 682 30 12 y 682 11 61.

Unidad de Salud Mental (Alcobendas): Orense, 5. Teléfonos 652 21 25 y 652 21 26.

Unidad de Salud Mental (Fuencarral): Centro Valverde, Fuente Chica, 21, 23 y 25. 28034 Madrid. Teléfono 734 83 50.

Unidad de Salud Mental (Hortaleza): Pedroñeras, 41. Teléfonos 200 34 48 y 200 34 49.

Unidad de Salud Mental (Móstoles): Agustina de Aragón, 2. Teléfono 618 52 23.

Unidad de Salud Mental (Ciudad Lineal): Hermanos García Noblejas, 5. 28037 Madrid. Teléfonos 267 34 50 y 267 34 63.

CENTROS MUNICIPALES

Centro Municipal de Toxicomanías (Leganés): Vicente Alexandre, 16. Teléfonos 693 87 15 y 693 86 11.

Centro de Salud Municipal (Alcalá de Henares): Santiago, 13. Teléfono 888 50 64.

Centro de Salud Municipal (Arganda): Tiendas, 8. Teléfono 871 62 32.

Centro de Salud Mental (San Blas): Plaza del Centro Cívico, sin número. Teléfono 213 79 78.

Los servicios de la Comunidad Autónoma son gratuitos.

La Comunidad dispone de una Comunidad Terapéutica en Cercedilla, que en breve se trasladará a Villavieja de Odón.

Los centros de valoración y seguimiento a los que ha de acudir el toxicómano son los que le corresponden por la zona en que vive. Salvo el centro Fúcar, que atiende a quienes están fuera de la división territorial en la que se ha instalado una unidad sanitaria.

Un gran porcentaje de la demanda de ayuda proviene de la familia donde se han producido trastornos afectivos y económicos. Pese a que en algún caso los familiares llegan a desentenderse del enfermo, la reacción generalizada es de apoyo y lo asumen como una responsabilidad colectiva.

Rosa Franco Redondo afirma saber tanto como los psicólogos, pese a no haber cursado estudios académicos. Ha vivido paso a paso el tratamiento de su hijo mayor cuando nadie le garantizaba que sobreviviera, y cuando todo parecía resuelto vuelve a notar los mismos síntomas en otro de sus hijos.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Contra el individualismo del drogodependiente, solidaridad. Pa-

convertirá en sostén y apoyo del resto de sus compañeros.

Este aspecto asociacionista y grupal está considerado, según explica Grañas, como el mejor sistema de seguimiento para cuando se ha terminado el programa de intervención. Ahora, las personas que han superado su dependencia se han asociado para servir de agentes de lucha contra la droga en su comunidad.

Ya están funcionando grupos de teatro, cultura general, habilidades sociales, expresión corporal, régimen interno y propaganda

Comisión de la Mujer, en La Elipa

Integrada en la Asociación de Vecinos y con la colaboración de la Junta de Ciudad Lineal, desarrolla un programa de actividades orientado a impulsar el desarrollo de la mujer, y especialmente del ama de casa

El pasado mes de octubre 11 mujeres, en su mayoría amas de casa que hacen este trabajo compatible con otro tipo de actividades sociales, decidieron formar un grupo de mujeres. "Vimos claro el hecho de que la mujer tiene que salir de casa, porque es necesario que desarrolle su potencial humano. En la casa, normalmente, hay mucha monotonía. Nos damos cuenta que las mujeres a nivel de amas de casa no están a gusto, están frustradas. Velamos necesario el desarrollo personal, pero además nos sentíamos con la necesidad de llegar al resto de las mujeres del barrio. Nos creíamos tanto el proyecto que nos parecía que podríamos atraer al resto de la gente inquieta."

Así nació la Comisión de la Mujer de la Asociación de Vecinos de La Elipa, que inició su actividad con una asamblea a la que acudieron cerca de cien mujeres. "Nosotras teníamos unas ideas, pero nos podíamos quedar solas. Entonces hicimos la asamblea, que fue muy bien acogida. Esto nos llenó de gran resaca, porque vimos la gran expectativa que tenían las mujeres."

La Comisión comenzó a funcionar con la ayuda de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, que subvencionó un curso sobre "Identidad femenina dentro del entorno familiar y social". Además, cuatro componentes del grupo realizaron unos cursos de metodología de la participación.

Para su mejor funcionamiento, en el grupo se han creado comisiones de trabajo. Hasta el momento existen comisiones de teatro, cultura general, habilidades sociales, expresión corporal, régimen interno y propaganda. "Hemos hecho tablones que ponemos, por ejemplo, en los mercados, porque quere-

mos llegar a un ambiente netamente popular. A través de estos tablones la gente se pone en contacto con nosotras y nos van saludando. En fin, hay una gran relación dentro de nuestro barrio, aunque nosotras queremos extendernos a todo el distrito."

Electricidad y planificación familiar

En tan corto período de existencia la Comisión ha organizado también cursos de electricidad y de desarrollo psicológico y social de la mujer, y tiene previsto realizar otros sobre alimentación, sexualidad y planificación familiar y relajación y control mental.

Además, pretende iniciar una escuela de padres y continuar con las clases de cultura general para adultos, a las que acuden 30 mujeres y un hombre. "Hemos visto que es importante elevar el nivel de cultura general de la mujer. En la asamblea que hicimos, las mujeres pedían temas relacionados con la cultura, incluso con la alfabetización, porque, por desgracia, hay muchas mujeres que todavía no saben leer ni escribir."

Por otra parte, organizan también charlas, coloquios, debates y mesas redondas sobre temas candentes y de actualidad.

En la actualidad, la Comisión de la Mujer se reúne todos los miércoles de 10 a 12 horas, en los locales de la Asociación de Vecinos, en la travesía de Gerardo Córdón, local número 3, si bien están gestionando un local, ya que hasta ahora para realizar sus actividades tienen que recurrir a los colegios públicos y otros centros que les cede la Junta Municipal. ANABEL GONZÁLEZ GARATE

Para alumnos de séptimo y octavo curso de EGB del distrito

Ciclos musicales en Latina

La fonoteca de Latina tiene previsto realizar un ciclo audiovisual de música clásica con el que los escolares podrán familiarizarse con este tipo de música, considerada a veces como demasiado seria y sólo destinada a oídos cultos

En grupos de 50, asistirán a la audición de fragmentos de obras conocidas, que estarán apoyadas con la visualización de diapositivas de la época que corresponda. Partiendo del significado que este tipo de expresión artística tenía para las sociedades primitivas y las antiguas civilizaciones, el ciclo hace un repaso de la evolución musical a través de los distintos momentos históricos, para finalizar con audiciones de óperas y operetas.

El audiovisual, que durante el curso pasado obtuvo un gran éxito,

contará este año con una mayor difusión, ya que está previsto que asistan a él, desde el mes de abril a diciembre, más de ocho mil escolares. Su autor, el profesor de música Miguel Ángel Martín, estará presente en cada una de las sesiones, comentando el curso y respondiendo a las preguntas que planteen los chavales.

Otra de las actividades que proyecta realizar la fonoteca es la celebración de conciertos didácticos en el Centro Cultural "Fernández

de los Ríos", destinados a estudiantes de octavo de EGB.

Por otra parte, este servicio, ubicado en la séptima planta del edificio de la Junta Municipal, ofrece a los vecinos del distrito la posibilidad de asistir a lo largo de la semana a audiciones que van desde la música clásica al rock, pasando por la ópera, la zarzuela o la obra de cantautores. Asimismo, los amantes de la música podrán elegir entre los más de 1.500 ejemplares con que cuenta su discoteca y que se escuchan con una gran calidad de sonido en cualquiera de las 18 cabinas existentes en una de sus salas. También los videos y películas musicales tienen su hueco, ya que semanalmente se proyectan cintas de este tipo. T. C.



Hasta el mes de diciembre los escolares de Latina tienen la oportunidad de acercarse a la música clásica

ROSA MUÑOZ

por distritos

CENTRO A mediados de abril se iniciarán actividades culturales en las plazas de los Pintores y de los Ceramistas que se instalarán durante los fines de semana en las plazas del Conde de Miranda y del Conde de Barajas. Estas actividades incluyen aspectos teatrales, musicales y otros relacionados con la especialidad de cada uno de estos dos grupos de artistas.

Por otra parte, en la Junta Municipal de Centro se han creado tres comisiones de participación ciudadana que se encargarán, respectivamente, de los programas de actividades en los lugares de encuentro cultural en que se transformarán algunas plazas del distrito hasta primeros de julio y de las fiestas del 2 de mayo y de la Paloma.

ARGANZUELA Durante esta primera quincena del mes de abril, la Junta Municipal de Arganzuela iniciará obras en los colegios públicos "Joaquín Costa" y "Miguel de Unamuno". En el primero de ellos se construirá un aula de audiovisuales y se realizarán obras de acondicionamiento en todo el perímetro del colegio. En el segundo se acondicionarán dos aulas para biblioteca y se construirá un taller de cerámica y un gimnasio.

También en estas fechas, y dentro de las actividades extraescolares que organiza la Junta Municipal, los niños de preescolar de los colegios que lo hayan solicitado comenzarán a realizar visitas al zoo.

RETIRO En el último pleno de la Junta Municipal se aprobó el pliego de condiciones para la adjudicación de obras del proyecto de cierre total del parque del Retiro por el sistema de verjas. El presupuesto asciende a un total de 96.250.000 pesetas. Por otra parte, se encuentra en período de estudio el proyecto de remodelación de la calle del Café, situada entre la avenida de Barcelona y la calle Játiva, en el barrio de Adelfas. Las obras consistirán básicamente en la construcción de aceras, sustitución de los postes de luz, que actualmente son de madera, instalación de bocas de riego y acondicionamiento de plazas de aparcamiento.

SALAMANCA El Grupo de Aire Libre de la Junta Municipal de Salamanca ha organizado diversas actividades para el mes de abril. Para los días 12 y 13 de dicho mes está prevista una acampada en Torremocha, en la que podrán participar niños entre los seis y los diez años, previo pago del módico importe de 400 pesetas.

El día 19 tendrá lugar una excursión ecológica al Mayedo de Tejera Negra. En esta ocasión la actividad está dirigida a los chicos con edades comprendidas entre los diez y los trece años.

Por último, para el día 26 se ha preparado una excursión de espeleología al Reguerrillo para jóvenes con edades comprendidas entre los catorce y los diecisiete años.

● Actividades culturales en las plazas de Centro. ● Obras en los colegios por la paz. ● Viajes para la tercera edad en Latina. ● Campeonato

El precio de inscripción para estas dos últimas excursiones es de 200 pesetas.

Las personas interesadas en recibir información sobre estas y otras actividades del Grupo de Aire Libre pueden dirigirse al Centro Cultural "Buena Vista", en la avenida de los Toreros, 5.

CHAMARTÍN El día 11 de abril, a las 19 horas, tendrá lugar en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón" un homenaje a Valle-Inclán, que se iniciará con la semblanza del autor a cargo de Enrique Llovet. A continuación, el grupo de teatro Zascandil representará el esperpento "Los cuernos de don Friolera", de Ramón Valle-Inclán.

El día 12, y como complemento al homenaje, la Junta Municipal de Chamartín ha organizado una visita a la exposición "Valle-Inclán y su tiempo", instalada en el Círculo de Bellas Artes. La salida tendrá lugar a las 11 horas, desde la sede de la Junta Municipal.

Por otra parte, y dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal de Chamartín, el día 6 de abril se visitará la exposición "Castelao", en el Jardín Botánico. La salida tendrá lugar a las 9,30 horas. Los interesados pueden inscribirse en los locales de dicha Junta Municipal a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

TETUÁN A punto va de perfilar el programa definitivo del Día del Niño de Tetuán, que se celebrará el día 27 de abril, la Junta prepara para esta quincena una serie de actividades culturales para vecinos de toda edad e inquietudes. El día 5, de cinco a ocho de la tarde, 100 jubilados del distrito podrán participar en una merienda acompañada de espectáculo en el Sca-la-Melía. Los abuelitos marchosos interesados en la fiesta pueden apuntarse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, en la calle Bravo Murillo, 357, abonando una cuota de 900 pesetas. Otras 53 personas visitarán el día 10 el Museo Cerralbo, siendo en esta ocasión la cuota de inscripción de 150 pesetas.

MONCLOA El próximo día 17 de abril tendrá lugar en Moncloa la fase de pre-selección para el "Trofeo de Rock Villa de Madrid". Las personas interesadas en recibir infor-

mación sobre este tema pueden dirigirse a la Casa de la Cultura "Juan Gris", en la calle Francisco de Asís, 100.

Dentro del Videofórum que se celebra todos los sábados a las 18 horas en la Casa de Cultura "Juan Gris", la programación de este mes estará dedicada a la mujer. El día 5 se proyectará la película "Educación sexual" y el día 12 "Planificación familiar". Después de las proyecciones se celebrarán charlas-coloquio con especialistas de cada uno de los temas. A partir de la segunda quincena y hasta el mes de mayo, el tema del videofórum girará en torno a ecología y paz. El día 19 de abril se proyectará la película "Juegos de guerra".

Por lo que se refiere a las actividades de aire libre que organiza la Junta Municipal de Moncloa, para el próximo día 12 de abril se ha previsto una excursión a San Rafael para niños con edades comprendidas entre los ocho y los trece años. El precio de inscripción es de 750 pesetas.

VILLAVEDE En la segunda quincena del mes de abril se inaugurará la Casa de la Juventud de Villaverde, que está ubicada en el edificio que albergaba anteriormente a la Junta Municipal, en la calle Doctor Martín Arévalo, 22. El Centro tiene una extensión de 600 metros cuadrados, en los que se encuentran las distintas dependencias, como sala de estar, sala de juegos, talleres de cerámica y fotografía, biblioteca y un salón de actos, en el que se podrán desarrollar actividades que exigen amplitud de espacio, tales como gimnasio, conciertos, representaciones teatrales, etcétera. La Casa de la Juventud, que será informático, creativo y cultural.

Veinte estudiantes y dos profesores de los institutos de Oresatías y Moratalaz partirán el día 8 de abril a Nueva York con motivo del intercambio escolar realizado entre los ayuntamientos de Madrid y Nueva York. Los estudiantes participarán en diversas actividades escolares y realizarán distintas visitas turísticas, entre las que se incluye un viaje a Washington, donde conocerán la Casa Blanca, y otro a la sede de las Naciones Unidas.

Por otra parte, se han iniciado conversaciones con la Concejalía de Servicios Sociales a través de las cuales se pretende conseguir que el distrito de Latina cuente con una alternativa de tratamiento urbano para los toxicómanos.

CARABANCHEL La Asociación de Vecinos "Velázquez", en colaboración con la Junta Municipal de Carabanchel, or-

Número 5 de "Pequeñezes"

Los niños escriben sobre Tierno

Con más de un millar de artículos aspirando a sus páginas, "Pequeñezes" recuerda en este número a un hombre muy querido por los niños de Tetuán, auténticos artífices del periódico que auspicia la Junta del distrito

"De Madrid al cielo tú te estás yendo, pero te has quedado enganchado en las verbenas, los prego-



nes, los corazones y en las aguas del Manzanares", escriben Silvia Moreno y Nuria Larrauri, dos alumnas de séptimo de EGB, en la portada del número 5 de "Pequeñezes", el periódico infantil de Tetuán. Muchos han sido los escolares del distrito que han enviado a la Junta textos y dibujos recordando y despidiendo al viejo profesor, al hombre que alguna vez, en las fiestas del barrio, en el Día del Niño quizás, habló con ellos y les acarició, les animó a estudiar, a ser buenos ciudadanos, a divertirse, a jugar, a ser niños...

"De los alrededores de mil artículos de escolares que habían llegado

para este número, cerca de setecientos se referían a Tierno. Entonces consultamos a los pequeños del Consejo de Redacción, les propusimos dedicar las páginas centrales a nuestro querido profesor. Ellos se mostraron encantados porque todos le tenían mucha simpatía", comenta Leandro Crespo, concejal del distrito de Tetuán. "Los artículos que aparecen en el periódico han sido, como siempre, seleccionados por los mismos niños. ¡Y hay que ver la sensibilidad con la que han sido escritos!"

"Era amigo de los mayores y también de los jóvenes, muy difícil de combinar ambas edades en una sola persona", dice en su redacción Encarnita de Vega (octavo de EGB). Gema Blanco (primero de BUP) destaca "esa sonrisa para el niño, esa generosidad para el anciano" que vio en Tierno Galván. "Puede que ya te hayan nombrado alcalde en el cielo", escriben los alumnos de quinto de EGB del colegio Felipe II. "Su ideología nada tenía que ver con la amistad", opina María Tejada (octavo de EGB). "Cuando vean los patos en el Manzanares nadar o los niños en el parque jugar, todos te recordarán", apunta Ana Isabel Alvaro.

El periódico también reseña en este número los acontecimientos de interés infantil habidos en los últimos meses en el distrito: la Cabalgata de Reyes, la Quinta Semana del Juguetes, la participación de "Pequeñezes" en Juvenalia y la conmemoración del Día de la Constitución. Sin olvidar los chistes, la narración de experiencias particulares, los cuentos, las anécdotas, los crucigramas, los consejos, en fin, todo eso que flota y colorea el mundo fantástico de los niños y las relaciones de éstos con los adultos. C. S.

Escaparate del Novecientos

Cerámica tradicional del país

CARMEN SANTAMARIA

Legendario y ancestral, el oficio de la cerámica se extingue día a día en España. Los artesanos, antaño numerosos y afamados, se van muriendo de viejos sin herederos para sus talleres. El torno se detiene, el horno de leña se apaga y por los rincones quedan algunos trozos de barro cocido, algún bote de pintura, el vestigio de lo que iba a ser una jarra... Ninguna mano vigorosa volverá a modelar un cuenco o una fuente con ese toque de exquisitez y singularidad que el anciano maestro sabía conferir a sus frutos. Los hábitos de consumo de nuestra era y la competencia de las fábricas ultramodernas, donde las máquinas escupen objetos de idéntico trazo y bajo coste con sólo apretar un par de botones, han dado la puntilla a un arte de por sí severo y sacrificado. A Fernando, actual responsable de la "Antigua Casa de Talavera", pintoresca tienda dedicada a la cerámica artesanal en el número 2 de la calle Isabel la Católica, cada vez le resulta más difícil encontrar proveedores. "Mantener un taller es muy esclavo. Y a duras penas da para subsistir. Así que los jóvenes prefieren un contrato en una empresa o en una oficina y se desentendían del oficio que han ejercido sus antecesores."

Benditeros, palmatorias, maceteros, queseras, tazas, platos, cubiletes, vinagreras, rodapiés y un sinfín de artículos, copiados todos en sus formas y motivos ornamentales de piezas originales del siglo XVII y XVIII, rebosan sobre los muebles y en los estantes que componen los tres cuerpos del establecimiento. Proceden de Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo, Toledo, Granada, Manises, Andújar, Alcora, Onda, Rivasalbes, La Bisbal y otras localidades señeras en asunto de barro decorados. Fiel a sí misma, la Casa no ha admitido nunca en sus estantes productos industriales ni obras de diseño vanguardista firmadas por autores que habitan el asfalto. Ni aun en los tiempos difíciles, en aquellos días en que materiales como el plástico y el duralec empezaban a tentar al consumidor español con su aspecto innovador y consistente, siendo entonces la cerámica relegada a las vitrinas del cuarto de estar y a los baños de las buhardillas.

"Ahora parece que se vuelve a usar a diario. Aquí vienen muchos matrimonios jóvenes que compran la vajilla, los cacharros de la cocina, el juego de café...", cuenta Fernando. "La cerámica combina lo estético con lo funcional y su precio es asequible: un vaso puede costar doscientas pesetas, y un cuenco para sopa o gazpacho trescientas. Si se cuida bien, no se estropea nunca."

Después de sesenta años de funcionamiento y prestigio, sobre la Antigua Casa de Talavera se cierne hoy el fantasma de la especulación: los propietarios del edificio en que se alberga están desalojando a los inquilinos de las viviendas y a los arrendatarios de los locales comerciales con la pretensión última de derribar la casa y vender el solar. El Ayuntamiento ha impuesto varias multas a los titulares por permitir (y propiciar) el deterioro físico del inmueble. Pero Fernando está muy preocupado. "Es que, fíjese, este suelo es de cuando se inauguró la tienda y los azulejos de la fachada tienen más de cien años. ¿Cómo nos vamos a resignar a perderlo?"



La contaminación ambiental, el roce de los coches y la amenaza de la especulación podrían acabar con la fachada centenaria y artística de la Antigua Casa de Talavera

ROSA MUÑOZ

● Arganzuela. ● Chamartín recuerda a Valle-Inclán. ● Visitas, exposiciones y viajes en Tetuán. ● Fuencarral organiza un maratón de petanca en Carabanchel. ● Villaverde inaugura la Casa de la Juventud. ● Celebración del "Día de la Tortilla" en Mediodía.

CIUDAD LINEAL La Junta Municipal de Ciudad Lineal ha organizado una escuela de padres con la que se pretende crear un espacio de reflexión de la tarea de ser padres. Dicha escuela, que durará dos meses, iniciará su andadura el día 17 del presente mes de abril. Las personas interesadas podrán inscribirse en el Área de Servicios Sociales de la Junta Municipal, todos los días laborales de 9 a 12 de la mañana.

Por otra parte, también se están organizando desde la Junta las primeras jornadas de formación para la participación de la tercera edad, que se celebrarán los días 22, 23 y 24 de abril en el salón de actos del Club de Mayores de la Junta Municipal.

SAN BLAS La Junta Municipal de San Blas ha abierto el plazo de presentación de trabajos para el concurso de poesía de primavera, que se prolongará hasta el próximo 16 de abril. El fallo se realizará dos días después en el Centro Cultural "Antonio Machado", recibiendo los ganadores una placa y una flor natural como premios. El jurado de este certamen, en el que podrán participar todos los vecinos que así lo deseen, estará compuesto por miembros de la Comisión Cultural.

HORTALEZA La Junta Municipal de Hortaleza ha convocado la V Muestra de Teatro Nuevo del distrito, en las categorías de teatro escolar, teatro infantil, teatro joven y teatro nuevo. Las personas interesadas en recibir información sobre esta actividad pueden dirigirse a la Casa de la Cultura de Benita Avila, 23, o llamar al teléfono 200 80 51. El plazo de inscripción finaliza el 30 de abril.

El próximo día 8 de abril comenzará el primer curso de iniciación a la música para profesores de EGB, que constará de 22 sesiones de una hora de duración cada una. El precio de inscripción en el mismo es de 500 pesetas.

Este servicio municipal dispone también de una asesoría abierta a los ciudadanos y colectivos del distrito

Programa de primavera del Aula de Aire Libre de Vallecas

Viajes, excursiones, piragüismo, espeleología, cicloturismo, escalada, pesca, talleres y aventuras son algunas de las actividades que ha programado el Aula de Aire Libre de Vallecas, que en estos días ha estrenado su nuevo local en la calle Párroco Emilio Franco, número 3

El Aula se creó hace dos años con el objetivo de racionalizar y unificar las actividades que se realizaban en este campo. "Se hizo un programa marco que es con el que seguimos trabajando, si bien se revisa todos los años y se modifica en función de la evaluación de cada una de las actividades que se organizan", comenta Paloma Villota, animadora sociocultural de la Junta Municipal de Vallecas. "La Junta —añade— ha contado para llevar adelante el programa con la colaboración de vecinos, colectivos y entidades del distrito."

Protección del medio ambiente

En la actualidad, el Aula de Aire Libre de Vallecas dispone de la infraestructura necesaria para llevar a cabo sus principales objetivos, como son crear una conciencia de protección del medio ambiente; fomentar el asociacionismo en el distrito a través del turismo; facilitar materiales de préstamo, tales como tiendas de campaña, piraguas, bicicletas y otros para que sean los grupos los que monten sus propias actividades, y fomentar un tipo de ocio no consumista al mismo tiempo que se enseña a los vecinos a divertirse en la naturaleza. "Hay que cambiar el concepto de que la vida en la naturaleza es contemplativa. La vida en la naturaleza tiene marcha y se hacen muchas risas."

Además de estos objetivos generales, cada actividad tiene los suyos concretos, que varían según la edad a la que va dirigida. "Se trabaja para facilitar la convivencia no sexista entre los niños y para desarrollar unas capacidades determinadas, como la autosuficiencia del individuo o el desarrollo físico, entre otras", señala Paloma Villota.

Para todo ello, el Aula se ha dividido en dos secciones. Por un lado, existe un servicio municipal

y, por otro, un programa municipal.

El servicio municipal cuenta con una biblioteca, un servicio de material de préstamo, otro de documentación especializada y uno de publicaciones que edita folletos divulgativos sobre temas relativos al reciclaje de basuras y similares. "Se trata de que la gente sepa, por ejemplo, que tirar colillas al retrete crea problemas en las depuradoras o de enseñarles que el vidrio tiene un valor. Trabajamos con cosas muy cotidianas para que el ciudadano aprenda a seleccionar, a separar su basura y para que deposite en lugares a propósito todo lo que pueda ser reciclable."

Este servicio dispone también de una asesoría abierta a todos los ciudadanos y colectivos del distrito.

Construir piraguas

Dentro de la sección correspondiente al programa municipal se preparan las actividades que ofertará el Aula y que se pretende tengan siempre unos efectos multiplicadores. "Se busca que la gente aprenda a montarse su propia actividad."

Para ello, la programación se ha dividido en cuatro apartados: actividades didácticas, de ocio, de divulgación y talleres. "Las actividades didácticas son, fundamentalmente, cursos o seminarios sobre medio ambiente, energía y otros temas dirigidos a monitores. Las de divulgación suelen ser actividades de choque, como jornadas de espeleología, la fiesta mundial del medio ambiente, los viernes del aula o el concurso de aventuras. En los talleres, por su parte, se enseña a reparar bicicletas, a construir piraguas y aprender a utilizar la energía solar, entre otras cosas." ANABEL GONZALEZ GARATE.

PRIMAVERA 86 (abril y primera quincena de mayo)

Actividades de ocio		
Edad	Lugar y fechas	Tipo de actividad
De 8 a 11 años	Granja-Escuela "La Jara" 1 al 4 de mayo	Aventura integral (teatro, aire libre, etcétera).
De 12, 13 y 14 años	"Aventura y supervivencia". Sierra de Ayllón 1 al 4 de mayo	Técnica de aire libre Medio ambiente
De 15 a 17 años	"Conoce tu Comunidad" 10 de mayo al 22 de junio	Cada sábado un tema: agua, el medio rural, artesanía, producción agrícola, etcétera.
	"Cambia tu movida". La Cabrera 12 y 13 de abril	Excursionismo
	La Cabrera 19 y 20 de abril	Escalada
	Aranjuez 26 y 27 de abril	Cicloturismo
	Canencia 26 y 27 de abril	Ecología
	Hoz del Duratón 1, 2, 3 y 4 de mayo	Ecología, excursionismo
	La Pedriza 1, 2, 3 y 4 de mayo	Escalada
	Guadalajara 1, 2, 3 y 4 de mayo	Cicloturismo
	Canencia 10 y 11 de mayo	Ecología

Actividades didácticas		
Tema y fecha	Contenido	Actividad
Energía 12 de mayo, comienzo	Energía nuclear, hidráulica, térmica, solar, etcétera. Visitas al medio	Taller demostrativo de energía solar
Salud 15 y 16 de mayo	Información práctica para la salud aplicada a aire libre	
Curso de monitores para aire libre 12 de mayo	Según programa de la "Escuela de Animación Juvenil" de la Comunidad Autónoma de Madrid	Actividades prácticas
Medio ambiente 12 de mayo	Historia del barrio. Remodelación, solares, parques, huertos urbanos, servicios, otros	Realización de una maqueta del distrito

Actividades de divulgación		
Los Viernes del Aula (12.00 a 22.00 horas)	Abril: Aventuras Mayo: Agua	Debates, proyecciones, audiovisuales, invitados especiales...
Concurso Aventura-86	Plazo de presentación y recogida de bases en el Aula de Aire Libre hasta el 28 de mayo	

Excursiones para la tercera edad (abril a julio)						
Lugar	Río	Tipo de excursión	Clase de pesca	Km.	Provincia	Fecha
Lozoya	Lozoya	Mixta	Trucha, ciprinidos	80	Madrid	Abril/Agosto
El Escorial	Aulencia	Mixta	Carpa	45	Madrid	Mayo/Junio/Julio
Guadalupe de la Sierra	Guadalupe	Pesca	Trucha, lucio, tenca	60	Madrid	Mayo/Junio/Julio
Navaluenga	Alberche	Pesca	Trucha, ciprinidos	110	Avila	Abril/Mayo/Junio/Julio
Ocentejo	Tajo	Pesca	Ciprinidos	165	Guadalajara	Abril/Mayo/Junio
Carrascosa de Tajo	Tajo	Pesca	Ciprinidos	145	Guadalajara	Mayo/Junio/Julio

Inscripción e información: Lunes y miércoles, de 10.30 a 13.30 horas, en el Aula de Aire Libre.
Organiza: "Amigos del Campo y de la Pesca" (Colectivo de Tercera Edad).

Las jornadas finalizaron con el sentimiento unánime de que, ahora, ser de Madrid está bien visto

Famosos y no famosos discutieron sobre la existencia de la "movida"

Disfrazadas de ciudad locuela y trepidante, rebosantes de cartelones con trazo de spray, de sonidos rockeros y rostros de famosos, las dependencias de la Junta Municipal de Tetuán han vivido en carne propia, durante los días 17 al 22 de marzo, los encantos y secuelas de la muy comentada "movida" madrileña

Ahí apuntaba Juan Barranco, el alcalde de la villa, el día que inauguró la semana de la "movida" de Tetuán, también denominada "Pongamos que hablo de Madrid". "Con la llegada de la democracia se

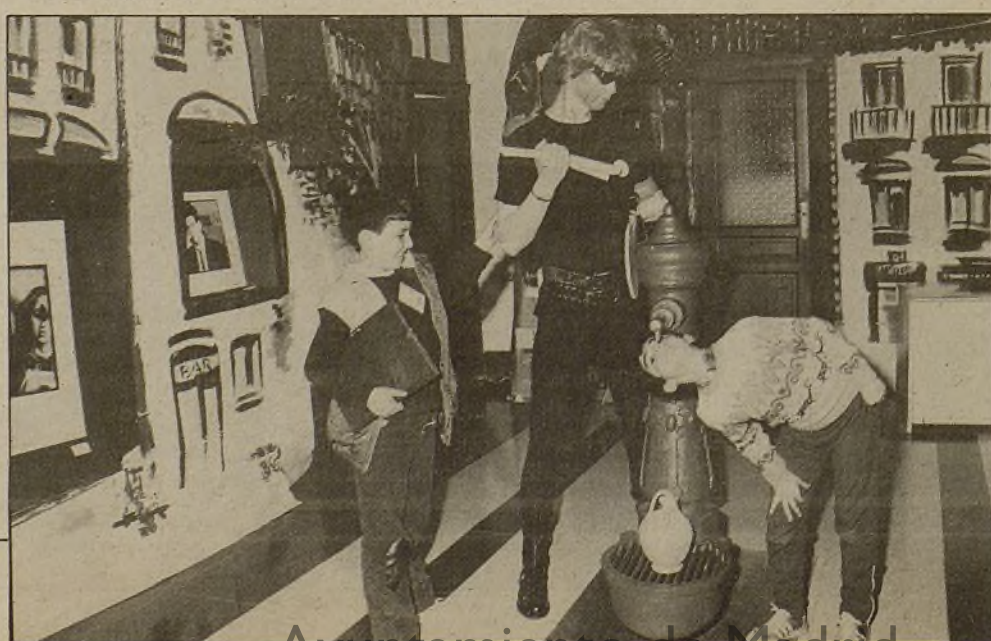
recuperaron las calles, resurgió la vida de los barrios y toda la ciudad se convirtió en un espectáculo permanente." Barranco, en contra de las frecuentes apreciaciones negativas de los famosos y los intelectua-

les, se evidenció como creyente y partidario de este singular fenómeno. "Uno de los más curiosos que han ocurrido en Madrid en los últimos tiempos. Han sido muchos los forasteros que al llegar aquí nos han

preguntado a dónde tenían que ir para ver la "movida", en dónde se celebraba".

"Se está tratando de enterrar una palabra, un adjetivo; pero sí, la verdad es que en la calle se sigue utilizando", decía al cabo de la semana Micky, quien colaboró con la Junta en la convocatoria de los cuarenta personajes (cantantes, artistas plásticos, columnistas, concejales, empresarios, actores, etcétera) que participaron en las diferentes sesiones. "Pero ha estado muy bien. Cada uno ha dicho lo que pensaba y, al final, todos nos hemos divertido. Leandro puede dormir tranquilo", concluía el cantante refiriéndose al concejal del distrito, Leandro Crespo, quien ya en el folleto de presentación del acontecimiento auguraba la polémica: "¿Será (la "movida") una nube de verano, un furioso movimiento que se apaga sin más o dejará un poso indiscutible que se identificará como el movimiento cultural urbano por excelencia?"

El ambiente fue de lo más propicio para dialogar sobre el tema: Fernando Jiménez y el colectivo de arte "El Galeón" llenaron las instalaciones municipales de fotos, revistas, piezas artesanales, cuadros, fingidas callejas trazadas con spray..., elementos todos que hablaban de la cultura que se hace hoy en Madrid, capital, cuna y sepulcro de la "movida" de los ochenta. C. SANTAMARIA.



Las paredes llenas de cuadros, pinturas y graffitis y la sala surcada por maniquíes vestidos ad hoc, dieron ambiente a las charlas sobre "la movida" en la Junta de Tetuán

Ayuntamiento de Madrid

La Ciudad y



Este año los galeristas arriesgan menos

Arco 86

La Feria Internacional del Arte Contemporáneo de Madrid ha ido consolidándose poco a poco y perdiendo algo del carácter de aventura que pudo tener en anteriores ediciones. Así, este año casi todas las galerías participantes, unas 132, han decidido poner sus stands a disposición de aquellos artistas que, dentro del precario mercado del arte, venden algo. Por otro lado, los aspectos más novedosos de esta convocatoria residen en la importancia que cobra la presencia de la fotografía y la considerable representación de revistas especializadas, unas cincuenta. Los actos culturales vuelven a hacer hincapié en los juicios de los responsables de varios museos internacionales y fundaciones, y tie-

nen un atractivo foco de interés en las mesas redondas, tales como las denominadas "El crítico en el laberinto del arte" (día 11, a las 12,30), "Europa y América: confrontación o diálogo?" (día 12, a las 12,30) y "El coleccionismo o el orgullo de poseer" (día 14, a las 12,30).

Por otro lado, y tratando de seguir un recorrido por la Feria que evite la lógica dispersión a la que conduce la concentración de tanta obra, hemos elaborado dos itinerarios. El primero de ellos, atendiendo a aquellos stands en los que nos parece que, al interés de los artistas que exponen, se une una representación de su obra lo suficientemente individualizada para poder degustarla. Es, por otro lado, lo que llamaríamos

un recorrido de urgencia por la Feria. El segundo recorrido, en cambio, hace hincapié en stands en los que predominan colectivos de artistas entre los que hay autores que sería una lástima pasar por alto. Sugerimos, pues, que éste podría ser el recorrido de una segunda visita a la Feria, aunque si acuden con tranquilidad de tiempo bien pueden mezclar ambos. Ni que decir que en este afán orientativo hemos podido pasar por alto algún stand que los más minuciosos podrán reprocharnos. Sirvanos de atenuante la antelación con que hemos preparado este trabajo.

ARCO 86. Recinto Ferial de la Casa de Campo. Días 10 al 15 de abril. Horario sin confirmar: 11 a 20 horas.

Helga de Alvear, directora de la galería Juana Mordó:
"Los problemas de ARCO deben resolverse con prudencia"



Las razones de una disidencia

Con la intención de clarificar, al margen del evidente interés de la propia Feria, intentamos entrevistar a Juana de Aizpuru y a uno de los galeristas críticos. Juana de Aizpuru se negó a puntualizar los aspectos más confusos de la discusión. Por su parte, Helga de Alvear, directora de la galería Juana Mordó, y con escaso protagonismo en la polémica, accedió a darnos su versión. La elección de Helga de Alvear estuvo motivada tanto por el peso específico de su galería como por la seriedad de sus actuaciones dentro del grupo de galeristas disidentes

—Uno de los aspectos más sorprendentes de esta polémica reside, a mi entender, en el hecho de que Juana de Aizpuru ya era galerista —contaba con una sala en Sevilla— cuando fue nombrada directora de ARCO por IFEMA y, sin embargo, nadie encontró incompatibilidad alguna en ello.

—Quede claro, para empezar, el mérito excepcional de Juana de Aizpuru en la concepción de ARCO. Ella tuvo la idea, ella se la propuso a IFEMA e IFEMA le concedió su aprobación. Y es cierto, en efecto, que ya entonces poseía una galería en Sevilla, pero lo es también que no estaba conectada con el extranjero. De ahí el que todos los galeristas que compusieron el primer comité se volcaran en proporcionar esos contactos. Fuimos muchas las galerías importantes, de dentro y de fuera del comité, que nos movilizamos para interesar a los extranjeros en el proyecto. Servíamos, entonces, porque proporcionábamos información. Pero, poco a poco, la directora ya no fue necesitando esa información y el comité se convirtió en algo de lo que se podía prescindir.

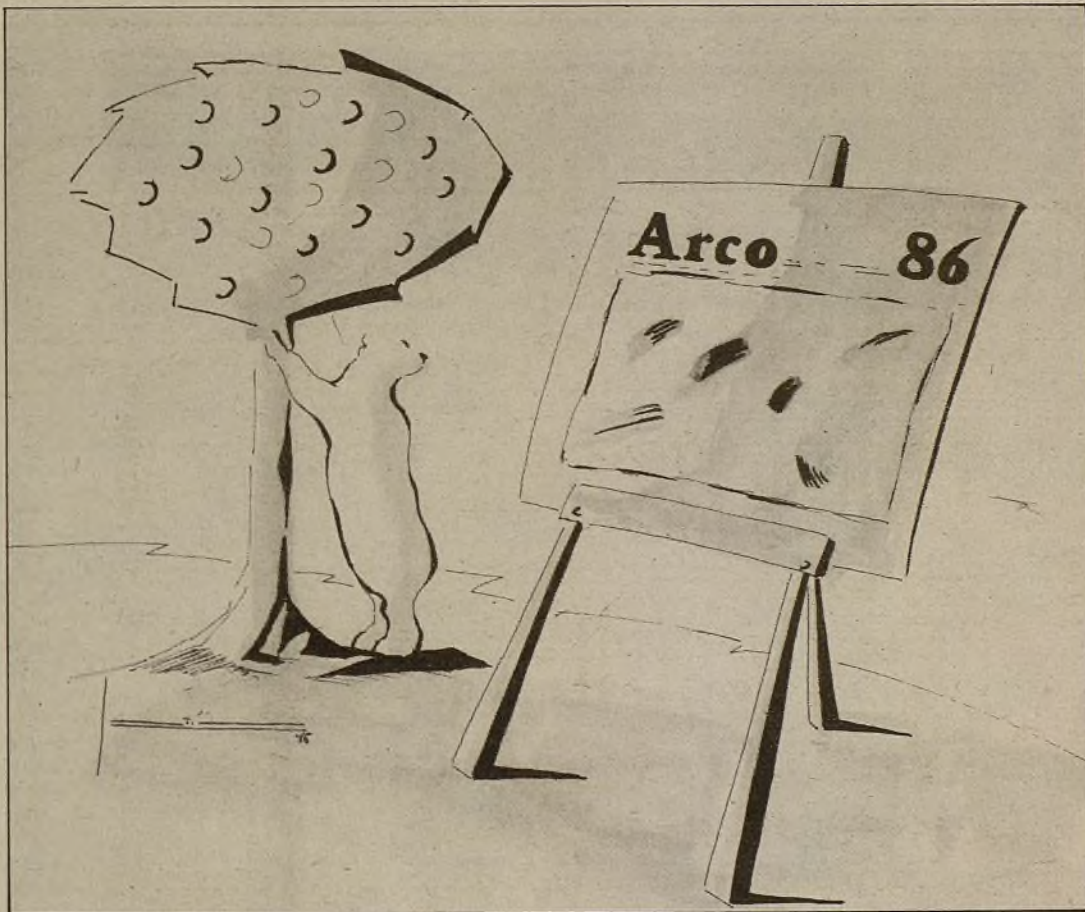
—Haciendo de abogado del diablo, y toda vez que la otra parte interesada no ha querido exponer su versión, podría pensarse que los problemas surgen cuando ARCO adquiere importancia, mientras que en un principio no había excesiva fe en el proyecto y, por lo tanto, no había tantas tensiones.

—Es verdad que todo el mundo, al principio,

(Pasa a la página 18)

Primer itinerario

Stand 23, Galería Inge Baecker: Vostell. Stand 34, Galería Temple: Quejido. Stands 38-41, Galería Miguel Marcos: Broto y Lama-zares. Stands 39-40, Galería Gamarra y Garrigues: Nagel. Stand 45, Galerías Tossan-Tossan y Palace: Juste y Lindbergs. Stands 53-54, Galería Angel Romero: Bennássar y León. Stand 63, Galería Cadaqués: Canogar y Arranz-Bravo. Stands 83-88, Galería Montenegro: Canelo y Leizo. Stands 89-90, Galería Christian Cheneau: Arroyo, Haas y Viollet. Stands 98-109, Galería Thomas: Víctor Mira. Stand 117, Galería Evelio Gayubo: Ramos Uranga y Sinaga. Stand 123, Galería Dieciséis: Marta Cárdenas. Stands 126-127, Galería Val i 30: José Morea. Stand 213, Galería Nat Soldevilla: Lemos, Sause y Feito. Stand 215, Galería Gadgets: Toni Catany. Stands 308-309-310, Galería Estiarte: Bellver y Moniz. Stand 326, Galería Attiir: Bordes. Stands 328-329, Galería Puntó: Le Parc, Feito y Pina. Stand 334, Galería Studio Marconi: Pardi y Tadini. Stands 335-336, Galería Italia: Lindstrom. Stands 345-346, Galería Joan Prats: Christo. Stands 361-362, Galería Antonio



Machón: Pérez Villalta. Stand 395, Galería Rayuela: Ybáñez.

Segundo itinerario

Stand 16, Galería Windsor. Stands 33-46, Galería Leyendec-

ker. Stands 37-42, Galería Fúcares. Stand 64, Galería Cómicos. Stands 69-70, Galería Ursula Krinsinger. Stands 79-91, Galería Grasslin-Ehrhardt. Stands 84-87, Galería Pieroni. Stands 86-99-

100, Galería Moriarty. Stands 101-106, Galería Yerba. Stands 104-105, Galería Magda Bellotti. Stands 115-116, Galería Valente. Stands 118-119, Galería La Máquina Española. Stands 210-211,

Galería Amadis. Stand 322, Galería Michaud. Stands 340-351, Galería Maeght Lelong. Stand 365, Galería Módulo. Stands 393-394, Galería Pelaires. Stand 396, Galería Joan Oliver "Maneu".

La polémica

Poco después de finalizar la pasada edición de ARCO, estallaba una polémica entre parte de la Asociación Profesional de Galerías de Arte de Madrid, que preside Evelyn Botella, e IFEMA, institución patrocinadora de esta Feria, que todavía hoy sigue enrareciendo el panorama artístico español. El eje de dicha polémica, más allá de la crítica a que una galerista madrileña (Juana de Aizpuru) fuese directora de ARCO, se centraba en la solicitud de una dirección técnica para la Feria y en la constitución de un comité organizador que tuviese un carácter ejecutivo.

Unos meses después, 26 galeristas exponían sus condiciones en una carta a Adrián Piera, presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA, quien, en respuesta escrita, aseguraba no encontrar razones de incompatibilidad en la dirección de Juana de Aizpuru y se remitía a los estatutos de IFEMA para explicar el carácter no ejecutivo del comité organizador.

Una nueva carta de estos galeristas, ocho de los cuales habían formado parte en anteriores ediciones del comité organizador, lamentaba la decisión de Adrián Piera y ponía en entredicho incluso el carácter consultivo de dicho comité, cuya opinión, decían, no había sido escuchada en temas como el

traslado de fechas de ARCO —que este año se celebra por primera vez en abril, para no coincidir con la Feria de Zurich—, el precio del alquiler de los pabellones o las personalidades a invitar.

En medio, pues, de un ambiente tenso, algunos otros galeristas, como Chiqui Abril (director de la galería Buades), apelaban al diálogo como la única forma de seguir haciendo una Feria que era, a todas luces, mejorable.

Así las cosas, el pasado mes de enero, 24 de las galerías antes mencionadas, 18 de las cuales habían estado presentes en anteriores ediciones, hacían pública su no asistencia a ARCO 86. Semanas después, el comité organizador de la Feria, en carta abierta, ponía sus cargos a disposición de IFEMA, aunque manifestaba su continuidad hasta la celebración de la edición de este año y su total apoyo a la directora y a los criterios de la entidad ferial.

De todo ello, para la mayoría de los ciudadanos ha quedado una idea difusa, como casi siempre sucede en las guerras de comunicados, y la sensación de que tras esta polémica no había más que una lucha por el poder, a lo que sin duda ha colaborado la actitud personal de algunos de los galeristas críticos.

cables

LA VITALIDAD del nuevo Madrid es reconocida en el último número de *i-D*, la imitada publicación londinense de vanguardia. Aparte de fotos y perfiles de habituales de la noche (Poch, Almodóvar, Sybilla, etcétera) el reportaje describe las calles madrileñas como "un animado bazar, donde las últimas tendencias europeas se mezclan con las características típicas de las culturas árabigas y latinas, produciendo resultados fantásticos y pintorescos".



La noche madrileña en primer plano, Poch, detrás, Ceesepe, demostrando cómo beben champán los artistas de la movida.

CON LA PRIMAVERA se reanima el mercado discográfico y los artistas se apresuran a ganar puntos para campaña de verano, donde se juegan el sustento anual. ROSA NEGRA tienen otro tremebundo disco grande, *El beso de Judas* (Epic). Reaparecen DAKE en la Sociedad Fonográfica Asturiana con una colección de ocho canciones y llamativas fotos de Angel Ortiz. SATI DE CREM sacan un LP, *Radio Futura* ("mejor LP") y Ana Curra ("mejor maxi"). Para Barcelona se fueron los primeros puestos en el "grupo de directo" (Loquillo y los Trogloditas), "grupo revelación" (El Último de la Fila) y "sala de conciertos"

UNA NOVEDAD EN LOS QUIOSCOS es la primera revista española dedicada al "coleccionismo de discos, cine, video y comics". DISCO MARKET quiere abarcar mucho, pero en su primera entrega (265 pesetas) malgasta parte de su espacio en artículos que poco aportan al campo del coleccionismo. Sin embargo, un voto de confianza: edita y dirige Mikel Barsa; su dirección es Montesa, número 31, 28006 Madrid.

RADIO FUTURA renuncian definitivamente a las actuaciones en la temporada veraniega. Pero ya tienen nuevo batería (Carlos Torero) para hacer su LP de 1986, que saldrá en otoño como primera entrega de su nuevo contrato (cuatro años/cuatro LPs) con Ariola.

DERRIBOS ARIAS también se han puesto en marcha tras la deslucida aventura de Poch en solitario. Su nuevo batería es el enérgico Nete, ex Nacha Pop.

EL JAZZ local salta fronteras. La banda de TOMAS SAN MIGUEL llevó aires de jazz-rock flamencoide a Noruega, donde actuaron en el Vossa Jazz Festival. En estos días sale su primer LP, *Esta noche*, editado por 21 Records.

CURIOSA REUNION de talentos: Antonio Vega, Fernando Márquez, Tino Casal, Teo Cardalda, Nacho Cano, Pepe Risi y otros contribuyen canciones al nuevo LP de la única estrella europea que ha salido de España en los últimos años: IVAN. Produce Julián Ruiz y sale a principios de verano.

DISCOS PARA ESCUCHAR

Anna Domino
"TAKE THAT"

(Grabaciones Accidentales)
Última entrega de una cantante afincada en Bruselas (y que visitará próximamente Madrid). Tres cortes, dos canciones que oscilan entre la música de baile y la misiva intimista. Una delicia menor

Desperados
(3 Cipreses)

Ocho temas que introducen a una de las bandas destacadas de la nueva hornada capitalina. Los Desperados rinden pleitesía a los estereotipos más sobados del rock and roll, algo que suele mellar su impacto (actuaciones demasiado alcohólicas). Sus retratos de la calle recorren frecuentemente al tóxico y lo mismo se podría decir de sus incursiones en el western. Sin embargo, en el mini-LP hay destellos de humor (*Surf en la calle*), ecos de la novela policiaca (*Corre negro*) y una voluntad de encuadrarse en la historia del pop español (la



versión instrumental del
dinámico Amor amargo).
Prometedor

Los Pekenikes
"LA DECADA
PRODIGIOSA"

(Hispanox)

Se reeditan por fin las primeras grabaciones de uno de los grupos significativos de los albores de la música eléctrica española. Media docena de sus Extended Play (1962-64) reunidos en un doble álbum que revela sus grandezas y deficiencias. Así, junto a su entremecedora ineptitud a la hora de interpretar algunos temas (óigase su *Be-bop-a-lula*), se agradece su saxo vigoroso y ciertos detalles instrumentales. Anclados en sus orígenes rockandroleros, se les ve sufriendo a la hora de abrazar repertorio más moderno (¡The Beatles!) y resuelven el dilema escapando por la vía del españolismo, con vibrantes versiones de *Los cuatro muleros* y *El soldado de levita*. Una recopilación instructiva

DIEGO A. MANRIQUE

Los triunfadores del "Diario Pop"

Nombres consolidados

En un país donde la industria de la música funciona en la sombra, la encuesta anual del "Diario Pop" (de lunes a jueves, a partir de la medianoche, en Nacional 3 FM) sirve para tomar el pulso a las preferencias del sector de público más inquieto. Se contabilizaron cerca de 6.000 cartas de oyentes, que "por vez primera incluían un porcentaje tan alto de remitentes femeninos como masculinos"

Y si el dato del sexo de los participantes es aleccionador, lo mismo se puede decir de los resultados. Por lo que respecta al apartado nacional, se premian tres focos de actividad: Madrid, Barcelona y Vigo. Entre los triunfadores capitalinos, Gabinete Galigari ("mejor grupo"), Radio Futura ("mejor LP") y Ana Curra ("mejor maxi"). Para Barcelona se fueron los primeros puestos en el "grupo de directo" (Loquillo y los Trogloditas), "grupo revelación" (El Último de la Fila) y "sala de conciertos"

(KGB). Los vigueses de honor: Siniestro Total ("mejor single", por *Bailaré sobre tu tumba*), Os Resentidos ("mejor video", por *Economía sumergida*) y Semen Up ("mejor mini-LP"). Otros ganadores fueron Rock de Lux ("mejor revista musical"), Discos Radioactivos Organizados ("mejor compañía"), Uababalamabambum ("mejor programa de televisión") y —atención— Alaska, que destacaba en la categoría de "personaje detestado", un voto de castigo para alguien que se supo-

ne ha desertado sus orígenes para convertirse en un totem masivo.

Alaska se buscó una disculpa para faltar este año a la fiesta de entrega de premios, celebrada en la Sala Universal. Se perdió el típico embotellamiento en la puerta —unos porteros estrictos— y una bonita reunión. Prácticamente todos los premiados desfilaron por el escenario dando muestras de agradecimiento (Santiago Auseron felicitó al público por mantener viva la llama). La fiesta misma fue una muestra de la voluntad de supervivencia de la nueva música española: Radio Nacional de España alegó falta de presupuesto y los gastos de organización corrieron a cuenta de la sala, alguna compañía de discos y los propios grupos que tocaron gratuitamente (Ana Curra, El Último de la Fila, Siniestro Total, Loquillo y los Trogloditas, Los Negativos). Ellos —y el equipo del "Diario Pop"— fueron los héroes de una hermosa noche agitada, en la que el pop español celebró sus pequeños y grandes triunfos. D. A. M.

La obra del fotógrafo Francesc Catalá-Roca, en el Centro Cultural Alberto Sánchez

Personajes de los años cincuenta

La exposición de 150 fotografías de Francesc Catalá-Roca, que se presenta durante este mes en el Centro Cultural Alberto Sánchez, de Vallecas, ha sido cedida por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, y con ella se pretende ayudar a comprender la historia nacional de la década de posguerra.

"Los personajes de Catalá-Roca, conocidos y desconocidos, famosos y anónimos, sorprenden por su fuerza y su ternura, por su interpenetración y su universalidad, encerrados en unas impresionantes reproducciones fotográficas que el propio artista ha realizado a partir de sus negativos originales", como se señala en el folleto editado con este motivo.

Francesc Catalá-Roca nació en Valls (Tarragona) en 1922. Hijo del fotógrafo Pere Catalá Vic, se dedicó desde muy joven a la fotografía ayudando a su padre, que fue uno de los principales introductores de las vanguardias internacionales de los años veinte y treinta en España. "Aunque aprendió el oficio con su padre, no comulgaba con sus ideales estéticos. Si su padre abogaba por trascender la naturaleza realista de la fotografía, él restituirla a la cámara una función eminentemente documental, aunque sin llegar a los radicalismos de la generación siguiente, motivados en gran medida por los imperativos acuciantes del nuevo marco histórico: la posguerra generaría nuevas condiciones, tanto de tipo ideológico y ético, como de tipo profesional. El fotógrafo deviene así un humanista, alguien que quiere opinar sobre el mundo que le rodea."

La concesión de un Premio Nacional de Artes Plásticas en 1983 a Francesc Catalá-Roca, supuso un merecido, aunque tardío, reconocimiento público y oficial de este gran artista.

Con motivo de esta exposición, el resto de la programación del Centro Cultural Alberto Sánchez, durante el mes de abril girará alrededor de este período fundamental de la historia de España, que abarca desde la guerra civil hasta la reinstauración de la democracia. Todo ello desde un enfoque en el que se ha otorgado un papel predominante a la imagen visual, desde el reportaje documental con grabaciones de archivo hasta el cine de ficción más críptico. (Programación del Centro Cultural en Agenda). A. G. G.



Recreación de Valle-Inclán

Pocos personajes tan dramáticos y sugestivos como Ramón María del Valle-Inclán. Su vida y su obra comienzan a ser recreadas ahora, dos meses después del cincuenta aniversario de su muerte. La exposición que el 18 de marzo inauguraron en el Círculo de Bellas Artes el vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra; el ministro de Cultura, Javier Solana, y el propio director del Círculo, Martín Chirino, y que se prolongará hasta el 20 de abril para viajar después a Barcelona, es el primer acto de un gran esfuerzo de recreación de Valle

El cincuenta aniversario de la visita de las parcas a Valle-Inclán en su Galicia natal, la madrugada de Reyes de 1936, se ha convertido en uno de los acontecimientos culturales del año en curso. "La mejor máscara a pie que cruzaba la calle de Alcalá", como le llamó Ramón Gómez de la Serna, este Valle impropio y hampante de por vida, aristocrático, dramático, genial, lenguaraz, capitán, coordinador, camorrista y por ahí para allá, recibe los honores del siglo que desvivimos. El poder le expone y le dilata para más popular conocimiento de su obra y vida. El Ministerio de Cultura no va a reparar en medios para tal empeño. Juan Antonio Hormigón, comisario de los actos y exposiciones de homenaje a Valle-Inclán, se muestra reservado sobre el coste de los mismos. "En cualquier caso, costarán un tercio de lo que parecen", dice. No conviene reducir los homenajes a cifras. "Esta primera exposición —dice Juan Antonio Hormigón— tiene de peculiar lo que de peculiar tiene la figura y la obra de Valle-Inclán, al que intentamos abarcar en su individualidad y en su contexto."

Textos y documentos inéditos

"La exposición —añade Juan Antonio Hormigón— consta de cuatro secciones. Desde ópticas diversas y convergentes intenta reflejar el espacio y el tiempo que el escritor transitó. La primera está dedicada a 'Iconografía y cronología valleinclaniana'. La segunda reúne la bibliografía del escritor en lo referente a ediciones de su obra. La tercera agrupa una serie de retratos, así como la pintura de sus coetáneos, los amigos en primer lugar: Anselmo Miguel, Ricardo Baroja, Juan Echeverría,

Aurelio Arieta, Penagos, Rusiñol, Julio Romero de Torres... La cuarta, por último, contiene fotografías y documentos, tanto del escritor como de personalidades y acontecimientos de su tiempo."

A destacar en esta exposición la presencia de varios textos y cartas inéditas de Valle-Inclán. "Aunque no está contenido en la programación —explica Juan Antonio Hormigón—, hemos pensado reunir un libro todos los textos dispersos de Valle." A destacar, asimismo, el gran número de dibujos, fotografías inéditas, caricaturas, acuarelas y óleos que por primera vez se reúnen en una sala con un tema común: Valle-Inclán. Dibujos de Castelao, García Sabels, Varela Sijas, Carlos Maside, Teo Calo, Nonell, Cilla, Ricardo Baroja, Toño Salazar, García Cabral, Picasso... "Todos los retratos pintados a Valle-Inclán por sus amigos —dice Juan Antonio Hormigón— se han reunido aquí, desde el de Ignacio Zuloaga hasta el de Echeverría, pasando por el de Anselmo Miguel Nieto. Únicamente el Museo 'Romero de Torres', de Córdoba, se ha negado a contribuir con su obra sobre Valle-Inclán."

Valle, en disco y cine

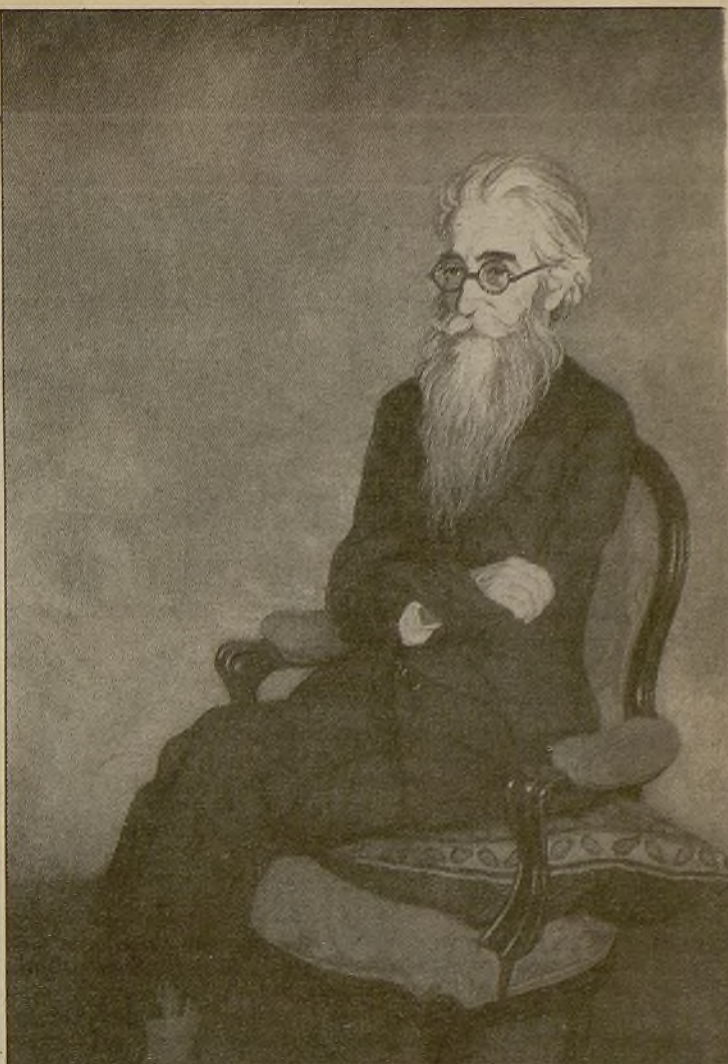
Como antes decía, la exposición en Bellas Artes es la primera de una serie de actos de homenaje al autor de "Los Esferpentos", "Las Sonatas" y "Tirano Banderas". Del 9 al 30 de mayo se abrirá, en la Sociedad General de Autores, una segunda exposición sobre "Los montajes de Valle-Inclán", a base de fotografías, bocetos, maquetas y programas de sus obras representadas en todo el mundo después de su muerte. José Tamayo dirigirá "Divinas Palabras" en el teatro Bellas Artes; Carlos Vides hará lo propio en la Sala Olimpia con "Los cuernos de don Friolera", y el Centro

Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas promoverá los montajes de "El embrujado" (Escuela de Teatro de Valladolid), "Las galas del difunto" y "La enamorada del Rey" (compañía El Corral del Príncipe).

La Filмотeca Nacional, por su parte, reunirá en un ciclo espacial todas las películas filmadas sobre textos de Valle, al tiempo que un compositor —todavía no desvelado— compondrá una ópera sobre el escritor. También está previsto un concierto homenaje a Valle en el teatro de la Zarzuela, y un disco de larga duración sobre sus poemas, a cargo de varios cantautores.

Finalmente, la figura del genial Valle-Inclán, maltratado por la oficialidad de su tiempo, incluida la Real Academia, servirá de eje a una película en video de sesenta minutos que Cultura producirá con Televisión Española.

Con ello, más la convocatoria de dos premios literarios y uno de arte para jóvenes menores de veinticuatro años, se busca la intensa presencia entre nosotros de aquel hombre que cabalgaba a lomos de caimanes, a los que dirigía tapándose el ojo derecho con el dedo, aquel que siempre fue capitán de algo (carlistas, primero; artistas, después, y contertulios en el café de la Montaña, y en otros al fin) y, más que nada, con su vida y con su obra, fue generosidad de espectáculo y convocatoria. L. D.



Madrid en los libros

Un músico en la Corte

LUIS MATEO DIEZ

Se celebró el año pasado el tercer centenario del nacimiento de Domenico Scarlatti, uno de los grandes compositores del siglo XVIII, cuya vida discursó, en buena medida, entre Italia, Portugal y España, concretamente en Madrid, donde se instaló a partir del 1734 en calidad de maestro de música de la Corte española de Fernando VI y María Bárbara de Braganza, y donde residiría hasta su fallecimiento, un 23 de julio de 1757.

Alianza Editorial nos ofrece en su colección *Alianza Música* un excelente estudio sobre la vida y la obra del genial maestro del clavicémbalo, del que es autor el profesor norteamericano Ralph Kirkpatrick. Un estudio en el que hay una presencia muy sugestiva de la atmósfera de la época, de los ambientes que vivió y conoció el músico.

Los itinerarios vitales y profesionales de Scarlatti se amoldan —desde ese año en que viene a Madrid con la Corte— a la vida oficial y cotidiana de la misma. Sus sonatas y conciertos siguen el decoro de esos tránsitos estacionales en los que la Corte muda su pasatiempo: la residencia real de caza del Pardo, el Buen Retiro, Aranjuez, La Granja, El Escorial... Hacia 1738, Doménico Scarlatti vivía en la calle ancha de San Bernardo, parroquia de San

Martin, y para esa época la familia Scarlatti tenía ya cinco hijos.

El Madrid de ese tiempo —que nos recuerda Kirkpatrick— era todavía un pueblo con la fisonomía heredada de los siglos XVI y XVII, de calles estrechas y torres puntiagudas, famoso por la negligencia de su vida urbana y por su primitivo saneamiento. Un Madrid en el que los olores más rancios y penetrantes se unen con el repiqueo de los cascos, el girar de las ruedas, la aguda cháchara del pueblo, los prolongados gritos de los vendedores callejeros y, de vez en cuando, un sonar de castañuelas.

Todo el pintoresquismo de las descripciones, que Kirkpatrick retoma de tantos ilustres viajeros que quedaron no muy gratamente sorprendidos por aquella imagen ya casi tópica del Madrid barroco, tiene en este excelente libro un mero toque ambientador de esa vida urbana del músico. El análisis y la documentación sobre la obra de Scarlatti, el estudio de la armonía y del enorme caudal de sus sonatas, centran la mayor dedicación de su autor, que ofrece una importante contribución para esclarecer la figura creadora de uno de los músicos que más coadyuvaron en su tiempo al surgimiento de una nueva sensibilidad.

HAY QUE LEER...

"Memorial del convento"

JOSE SARAMAGO

Editorial Seix Barral. 287 páginas. 1.100 pesetas

El Portugal del barroco en una historia que acompaña algunos sueños emblemáticos y algunas vidas lastradas por la realidad más perentoria. Una hermosa novela de uno de los más prestigiosos narradores lusitanos actuales

"Tocaia grande"

JORGE AMADO

Editorial Plaza & Janés. 444 páginas. 1.750 pesetas

La historia del nacimiento y formación de un pueblo, en la región del cacao, al sur de Bahía, en el Brasil de los comienzos de siglo. Una epopeya vecinal y costumbrista, con todo el colorido y la vitalidad de la prosa de Jorge Amado

"La ternura del dragón"

IGNACIO MARTINEZ DE PISON

Editorial Anagrama. 134 páginas. 750 pesetas

Un fino relato, de admirable pulso y sensible percepción, que revela a un joven y excelente narrador. La historia de una convalecencia infantil y de una mitificación familiar, en el tránsito del aprendizaje de la vida

TURISMO MUNICIPAL

Primavera 86

La Oficina de Turismo para Todos, situada en la calle Señores de Luzón, número 10, comunica que todavía quedan plazas vacantes para los siguientes viajes de su programa para esta primavera

ABRIL

- Navas del Marqués, 13 abril (1.850 pesetas).
- Artesanía Popular Toledana, 19 abril (2.000 pesetas).
- Salamanca, 27 abril (2.400 pesetas).

MAYO

- Murcia-Sierra Espuña, 1-4 mayo (16.000 pesetas).
- Valle del Silencio, 9-11 mayo (11.900 pesetas).
- Castillos Toledanos, 11 mayo (1.950 pesetas).
- Molinos de La Mancha, 15 mayo (1.850 pesetas).
- Sierra de Gata, 23-25 mayo (10.550 pesetas).
- Pico del Lobo, 24 mayo (1.950 pesetas).
- El Escorial-IV Centenario, 24 mayo (1.950 pesetas).
- Prerrománico asturiano, 29 mayo-1 junio (16.950 pesetas).

- Mirador del Tajo, 29 mayo (2.100 pesetas).
- Menorca, 28 mayo-2 junio (30.850 a 34.800 pesetas, según camarote).
- Camino de Santiago II, 28 mayo-1 junio (19.950 pesetas).
- Mudéjar Aragonés, 30 mayo-1 junio (9.900 pesetas).

JUNIO y JULIO

- Lagunas de Peñalara, 7 junio (1.250 pesetas).
- Cuerda del Aguila, 15 junio (2.000 pesetas).
- Fin de Semana en el Pueblo, 21-22 junio (6.900 pesetas).
- La Maliciosa, 21 junio (1.500 pesetas).
- Parque Natural del Alto Tajo, 21 junio (1.300 pesetas).
- Norte de Burgos, 27-29 junio (10.300 pesetas).
- URSS, 2º grupo 4 julio-16 julio (126.100 pesetas).

• Inscripciones en la Oficina de Turismo para Todos o llamando a los teléfonos 248 74 26 ó 242 55 12.

CURSILLOS

La Junta Municipal de Chamartín ha organizado un cursillo de aire libre y montañismo, cuyas principales actividades serán marchas, escaladas, rapell, espeleología, rastros y orientación en montaña, entre otras.

Los cursillos se realizarán en salidas de uno o dos días y para apuntarse al mismo se necesita tener una edad comprendida entre los diez y los quince años, así como la autorización paterna o materna correspondiente. Los precios serán de 500 pesetas para las salidas de un día y de 1.000 pesetas para las de dos.

Para el mes de abril se han previsto dos salidas, una para el día 12 a Peñalara, que incluye marchas, escalada y actividades de aire libre, y otra para el día 26 a Patones, en Torrelaguna, con actividades de marcha, montañismo y espeleología.

Inscripciones e información en la Junta Municipal de Chamartín, calle Puerto Rico, número 54, por las mañanas de diez a trece horas y por las tardes de diecisiete y treinta a dieciocho y treinta horas.

URBANISMO

La Junta de Salamanca ha organizado las Primeras Jornadas de Urbanismo del distrito, que se desarrollarán en tres sesiones a celebrar en el Centro Cultural de Buenavista (avenida de los Toreros, número 5). El día 15 de abril, José María Ezquiaga, arquitecto jefe del Departamento de Planeamiento de Gerencia Municipal de Urbanismo, hablará sobre "El distrito de Salamanca ante el Plan General de Madrid". El día 16, Luis Rodríguez Avial, arquitecto urbanista, tratará de "La cultura urbanística y el distrito municipal de Salamanca". Y, por fin, el día 17, María Medina, socióloga especializada en equipamientos, adscrita a Gerencia de Urbanismo, dictará una ponencia titulada "Problemas y previsiones de futuro en materia de equipamiento para el distrito municipal de Salamanca". Todas las conferencias comenzarán a las veinte horas.

ENSEÑANZA

Con motivo del décimo aniversario del documento titulado "Alter-

nativa para la enseñanza", aprobado por la Asamblea del Colegio de Doctores y Licenciados de Madrid en febrero de 1976, el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP) ha organizado un ciclo de conferencias sobre el contenido y validez de aquel documento y los avances conseguidos hasta el momento en el campo de la enseñanza. Las conferencias, que tendrán lugar en la sede del CEMIP, calle Mejía Lequerica, número 21, a partir de las diecinueve horas, serán las siguientes: el día 8 de abril, Valeriano Bozal hablará de "Análisis del momento sociopolítico en que surgen las Alternativas"; el día 9, Mariano Pérez Galán se ocupará de "Marco educativo y profesional de la Alternativa", y el día 10, la pedagoga catalana Marta Mata analizará los "Principios de renovación pedagógica recogidos en las distintas Alternativas". El día 11 se celebrará una mesa redonda sobre "De la Alternativa para la enseñanza a la LODE", en la que intervendrán Eloy Terrón, Luis Gómez Llorente, Eulalia Vintró, Carlos Furió y Victorino Mayoral.

TALLERES

En la sede central de la red de Bibliotecas Populares de Madrid, en la calle Felipe el Hermoso, número 4, se celebran semanalmente talleres de actividades infantiles con carácter gratuito. Los lunes, de dieciocho a veinte y treinta horas, los niños trabajan con la literatura en unas sesiones que se han denominado "Hacia la construcción de una novela". Los jueves, de dieciocho y treinta a veinte y treinta horas, tiene lugar el taller de pintura para alumnos de nueve a doce años.

ECONOMIA

Setenta economistas españoles se han agrupado en torno a la revista del Colegio de Economistas de Madrid para analizar, desmenuzar y reflexionar sobre el comportamiento de la economía española durante el pasado año, aportando a la vez algunas perspectivas de lo que el futuro le deparará. El resultado ha sido un número extraordinario dirigido por Emilio Ontiveros y coordinado por Ignacio Santillana, titulado "España 1985. Un balance".

Profesionales de la talla de Mariano Rubio, Enrique Fuentes Quintana, Luis Angel Rojo, Jaime García Añoveros, José Borrell, Paulina Beato, José María Cuevas, etc., han prestado su pluma y sus conocimientos para informar a los españoles sobre una serie de asuntos, englobados en dieciséis apartados: panorama general, sector exterior,

sistema financiero y política monetaria, reforma fiscal y sistema tributario, mercado de trabajo y relaciones laborales, agricultura y alimentación, industria, energía, tecnología, servicios, sector empresarial, empresa pública, seguridad social, información estadística, actividad profesional y noticias.

La revista, que hace el número 17 de las editadas por el Colegio de Economistas, puede adquirirse en la sede de éste, en la calle Hermosilla, número 49, o a través de su quiosquero habitual.

CONSUMO

La Junta Municipal de Vallecas ha abierto un nuevo Servicio de Información al Consumidor en el que se atenderán todos los problemas relacionados con el consumo. Los inspectores municipales ayudarán a los vecinos que pretendan formular reclamaciones y en aquellos casos que trasciendan las competencias del nuevo servicio se pondrá a los demandantes en contacto directo con la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC).

dos" (día 10), "Rebeca" (día 17) y "Enviado especial" (día 24). Todas las sesiones comenzarán a las dieciocho y treinta.

AIRE LIBRE

El Grupo Aire Libre de la Junta Municipal de Salamanca tiene previstas tres actividades para este mes: los días 12 y 13 habrá una acampada en Torremocha para 45 niños de seis a diez años, costando la inscripción 400 pesetas. El día 19 los chavales de diez a trece años se irán de excursión ecológica al Mayedo de Tesera Negra. La cuota de inscripción en este caso es de 200 pesetas. Y para los chicos de catorce a diecisiete años se ha organizado una excursión de espeleología al Reguerillo el día 26, siendo en este caso la cuota de otras 200 pesetas. Los precios citados incluyen autocar, monitores y material. Los interesados pueden pedir más información y apuntarse en el Centro Cultural Buenavista, avenida de los Toreros, número 5, entre las diez y las trece horas y entre las diecisiete y las diecinueve horas. El plazo de inscripción se

PROTEGEMOS TUS DERECHOS



"Para atenderte mejor, hemos abierto en tu barrio un servicio de Información al Consumidor"

Con motivo del inicio de este nuevo servicio la Junta Municipal ha editado un folleto en el que bajo el título "Protegemos tus derechos" se recuerda, entre otras cosas, a los consumidores que pagan por adquirir un producto en buenas condiciones y que no deben aceptar productos para el consumo en mal estado. El nuevo servicio tiene una línea directa cuyo número de teléfono es el 433 85 18.

CINE

El día 4 de abril, a las dieciocho y treinta horas, se proyectará en el Salón de Actos de Bibliotecas Populares, calle Felipe el Hermoso, número 4 (metro Iglesias), la película de Alfred Hitchcock "Con la muerte en los talones", en sesión especial para niños. El día 11, a la misma hora y para el mismo público, se proyectará "El monstruo de las bananas", de John Landis. Para los adultos habrá durante este mes un ciclo cinematográfico dedicado a Hitchcock, en el que se incluirán cuatro obras del gran director del suspense: "Con la muerte en los talones" (día 3), "Encadena-

cerrará cuatro días antes de la salida.

TALLERES

El próximo día 21 de abril comenzará en el Círculo de Bellas Artes, calle Alcalá, número 42, dentro de la programación de talleres de arte actual previstos para este año, uno dirigido por Angel González García, profesor de Historia del Arte Moderno de la Universidad Complutense, que se titulará "Dificultades en la transmisión de lo nuevo". El taller durará cinco días, es decir, hasta el día 25, con sesiones diarias de diecinueve a veintiuna horas.

CIENCIA

El Instituto San Miguel de Iniciativas Científicas (ISMIC), fundado en 1968 para contribuir a la investigación científica y técnica en España, anuncia a asociaciones culturales, colegios, institutos, instituciones penitenciarias y cuarteles que dispone, para serles prestado, de un sistema solar electrónico y

Cursillo de Aire Libre

y Montañismo

AULA DE AIRE LIBRE



BIBLIOTECAS POPULARES DE MADRID

Ayuntamiento de Madrid

portátil, capaz de realizar todas las experiencias que faciliten un curso completo de Astronomía Básica. Un centenar de licenciados en Ciencias actuarán como monitores. Las solicitudes para recibir sistema han de cursarse al director del Centro, apartado 9083 de Madrid, con la consigna ISMIC-PLANETA-RIO.

CURSOS

La Asociación Formación Social celebrará en las próximas semanas una serie de cursos sobre "Gestión participativa de centros docentes", en los que se abordarán los siguientes temas: función directiva y personalidad del centro, participación de las APAs, dinámica y funcionamiento del centro, trabajo en equipo y evaluación del centro. Las fechas para estos cursos son: 7 al 11 de abril, 14 al 18 y 21 al 25 del mismo mes, y 5 al 9 de mayo, en horario de tarde. Para mayor información dirigirse a A.F.S., Salustiano Olózaga, número 5, 28001 Madrid. Teléfono 435 05 97 (tar-des).

BOLSA MUNICIPAL DE TRABAJO

Siendo preciso cubrir una plaza de:

SUBDIRECTOR DEL MATADERO MUNICIPAL

se pone en conocimiento de todos los interesados que podrán dirigir sus solicitudes, a las que unirán "currículum vitae" debidamente acreditado, antes del próximo día 10 de abril, a la Gerencia del Matadero Municipal, calle Vado de Santa Catalina, s/n.

Se exigirá:

— Experiencia mínima de cinco años en puesto similar (Jefe de Producción, Director Técnico...) en Matadero General Frigorífico de altas producciones y con líneas de sacrificio mecanizadas.

— Se valorará especialmente los conocimientos de la industria cárnica en general; la experiencia en métodos y tiempos, así como en plantas de fundición de grasas/sebos y en instalaciones de tratamiento de sangre; la formación económica suficiente para analizar y mejorar costes de producción; el conocimiento de los procesos de faenado de las líneas de sacrificio y despiece de este tipo de industria, así como dotes de mando y organización.

Auditorio

• Els Joglars presenta "Virtuosos de Fontainebleau", de Albert Boadella. Martes a domingo función a las 20,30 horas. Lunes descanso de la compañía. Precio de butaca: 600 pesetas. Última función el 13 de abril.

Sala II

• Compañía de tonadilla y género chico "Barbieri". Espectáculo de zarzuela dirigido por Pedro Luis Domingo. Funciones viernes 4, sábado 5 y domingo 6, a las 19,30 horas. Precio de butaca: 400 pesetas.
• Teatro infantil "Payasinas", todos los sábados y los domingos, a las 17 horas. Precio de butaca: 250 pesetas.
• Concierto del Círculo Guitarrístico, sábado 12, a las 19,30 horas.
• Acto organizado por el Ateneo republicano, el domingo 13, a las 18 horas.
• Diez años de democracia, martes 15.

Sala de exposiciones

• "Periferias", 13 pintores españoles contemporáneos. Horario: martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

SALON DE ACTOS

• Día 4, a las 20 horas: primer ciclo de flamenco. Conferencia sobre "Flamenco y literatura", por Antonio Hernández. Actuación de Cristóbal Reyes y su grupo.
• Día 5, a las 11,30 horas, cine infantil: "El jovencito Frankenstein". A las 20 horas: continúa el ciclo de flamenco con una conferencia sobre "Imagen flamenca en España", por Francisco Almazán. Actuación de Carmen Cortés con Gerardo Núñez y su grupo.
• Día 7, a las 20 horas: el grupo La Goma de Milán presenta "El viejo celoso", de Miguel de Cervantes.
• Día 11, a las 19 horas: homenaje a Valle-Inclán con la conferencia "Vida y obra de Valle-Inclán", por Enrique Llovet. A continuación el grupo de teatro Zascandil presenta el esperpento "Los cuernos de Don Friolera".
• Día 12, a las 11,30 horas, cine infantil: "El abuelo está loco". A las 20 horas, actuación del Ballet Español de Sara Lezana. A las 21,30 horas, Feria de Abril en Chamartín.
• Día 14, a las 9,30 horas: III Jornadas de Teatro Escolar, en el Colegio "Pintor Rosales". A las 20 horas: La Compañía Estudio de Teatro presenta entremeses de los hermanos Álvarez Quintero.

ARTECHAMARTIN 2

• Exposición de pinturas de Paloma Núñez, hasta el día 15.

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

C/ Risco de Pelosche, s/n. Teléfono 478 27 24

"Personajes de los años 50"

LUNES, la filmoteca de Vallecas

Ciclo de cine español de los años 50

• Día 7 de abril, a las 19,30 horas: "Muerte de un ciclista", de Juan Antonio Bardem.
• Día 14 de abril, a las 19,30 horas: "Cala-buch", de Luis García Berlanga.

MARTES, documentos

Ciclo dedicado a la Guerra Civil española

• Día 8, a las 19,30 horas: proyección de la primera parte del documental inglés "La Guerra Civil española".
• Día 15, a las 19,30 horas. Proyección de la segunda parte.

JUEVES, cine

Ciclo "mensajes en clave"

• Día 10, a las 19,30 horas: "Tirarse al monte", de Alfonso Ugría.
• Día 17, a las 19,30 horas: "Furtivos", de José Luis Borau.

VIERNES, musicales

Ciclo "canción testimonio"

• Día 11, a las 19,30 horas: recital de Julia León.
• Día 18, a las 19,30 horas: recital de Quintín Cabrera.

SABADOS juveniles

Cine de aventuras

• Día 5, a las 12 horas: "Valentina", de Antonio Betancor.
• Día 12, a las 12 horas: "1919. Crónica del alba", de Antonio Betancor.

EXPOSICION

"Personajes de los años 50", exposición de fotografía de Francesc Catalá-Roca. Inauguración el día 4 de abril. Permanecerá abierta hasta el 10 de mayo. Horario de visitas: de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas, excepto sábados tarde y domingos.

EDUCACION ADULTOS

• Día 10, a las 17 horas: conferencia de Ciencias Sociales "Los movimientos obreros del siglo XIX", por Agustín García García.
• Día 14, a las 10 horas: conferencia de Ciencias Naturales sobre "Introducción a la ecología", por Carmen Ruescas, del Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Vallecas.

AULA DE LITERATURA

• Día 9, a las 17 horas: aula abierta sobre poetas españoles de la generación de los 50.

AULA DE HISTORIA LOCAL

• Todos los viernes, a las 17 horas: aula abierta sobre la remodelación de Vallecas.

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

C/ Eugenia de Montijo, 105

Cine adultos

• Día 10, a las 19 horas: proyección de "Fany Pelopaja".

Cine infantil

• Día 5, a las 12 horas: proyección de "Molécula y el canguro Boxy".
• Día 12, a las 12 horas: proyección de "Belleza negra".

Música

Ciclo de cantautores

• Día 4, a las 19,30 horas: recital de Paco Ortega. Canción-texto y música de fusión.
• Día 11, a las 19,30 horas: recital de Elisa Serna.
• Día 18, a las 19,30 horas: recital de José María Maldonado. Canción-texto andaluz.

Exposición

• Día 3 al 12: exposición de cerámica por el colectivo "Grex".

Seminario Historia del Arte

• Día 5, a las 10 horas: sobre "El Modernismo".
• Día 12, a las 10 horas: sobre "El Fauvismo".

Visitas a museos

• Día 6: visita a la Sala Ruiz Picasso (paseo de Recoletos): "Maestros del Arte Moderno".
• Día 13, visita a la Fundación Santillana (calle Méndez Núñez, 17): "Pinturas de Arroyo".

Jornadas

Ciclo sobre "Muestra Nacional de Arte Joven en España"

• Día 2, a las 19,30 horas: proyección y presentación del vídeo de dicha Muestra.
• Día 9, a las 19,30 horas, mesa redonda: "Nuevas propuestas de trabajo para el Arte Joven", con la asistencia de diversos artistas.
• Día 16, a las 19,30 horas: "El misterio del Artista" (realización de trabajos).

CENTRO CULTURAL "BLASCO IBAÑEZ"

C/ Soldado José María Rey, 44. Teléfono 471 99 30

Salidas a museos

(En conjunto con el C.C. "García Lorca")

• Día 6: "Maestros de Arte Moderno". Sala Ruiz Picasso de la Biblioteca Nacional.

• Día 13: "Pintura de Arroyo", en la Fundación Santillana (calle Méndez Núñez, 17).

(Los participantes han de estar a la puerta del museo a las 10 horas.)

Salidas culturales

• Día 12, a las 10 horas: visita al Museo Municipal (Grupo de Educación de Adultos).

Cine de adultos

• Día 9, a las 19,30 horas: "Fanny Pelopaja".
• Día 16, a las 19,30 horas: "La pantera rosa ataca de nuevo".

Cine infantil

• Día 4, a las 19 horas: "Molécula y el canguro Bay".
• Día 11, a las 19 horas: "Belleza negra".

Exposición de pintura

• Pinturas de Diego Urraca. Del 8 al 15 de abril.

Otras actividades

• Curso intensivo de bionergética, por Elena Guerrero Labrador, del Gabinete de Psicología Humanística de Valencia. Especialista en sexología y bionergética.
• Día 12, marcha a Cotos.

3.ª

MUESTRA NACIONAL DE TEATRO INFANTIL

• Día 7 de abril, 10,30 y 19 horas: "El Pícaro Teatro de Madrid". Los pasos de Lope de Rueda. Adaptación y dirección: Miguel Nieto (10 a 14 años).

• Día 8 de abril, 10,30 y 19 horas: "Achiperre de Zamora". El dragón, la princesa y todo lo demás. Creación colectiva sobre idea de Daniel Pérez (7 a 10 años).

• Día 9 de abril, 10,30 y 19 horas: "Acuario de Málaga". Los músicos de Bremen. Adaptación y dirección: Diego Guzmán. Idea y música original: José M.ª Alonso (10 a 14 años).

• Día 10 de abril, 10,30 y 19 horas: "Acuario de Málaga". Los músicos de Bremen. Adaptación y dirección: Die-

go Guzmán. Idea y música original: José M.ª Alonso (10 a 14 años).

• Día 11 de abril, 10,30 y 19 horas: "Eterno Paraíso de Vitoria". Alicia en el país de las maravillas. Versión libre. Adaptación y dirección: Miguel Garrido. Música: Carmelo Bernaola (6 a 10 años).

• Día 12 de abril, 10,30 y 5,30 horas: "Eterno Paraíso de Vitoria". Alicia en el país de las maravillas. Adaptación y dirección: Miguel Garrido. Música: Carmelo Bernaola (6 a 10 años).

• Día 13 de abril, 5,30 horas: "La Carrucha de Zamora". La hija del carbonero, de Nicasí Camps (7 a 10 años).

• Día 14 de abril, 10,30 y 19 horas: "P.T.V. de Valen-

cia". Experimentiras, de Eduardo Zamanillo (7 a 14 años).

• Día 15 de abril, 10,30 y 19 horas: "Tanttaka de Guipúzcoa". Ondolin. Colectivo (7 a 12 años).

• Día 16 de abril, 10,30 y 19 horas: "Tanttaka de Guipúzcoa". Ondolin. Colectivo (7 a 12 años).

• Día 17 de abril, 10,30 y 19 horas: "La Trepa de Barcelona". Cuentos, bulos y patrañas, de Marciá G. Olivalla. Música: Juan Saura y José Palomas (8 a 12 años).

• Día 18 de abril, 10,30 y 19 horas: "La Trepa de Barcelona". Cuentos, bulos y patrañas, de Marciá G. Olivalla. Música: Juan Saura y José Palomas (8 a 12 años).

Cosas y gentes

Por Antonio MACHIN

El vicio de viajar

Dos contumaces viajeros, Victoriano López y Salvador Martínez-Corada, con más de cincuenta países recorridos en el haber de cada cual —entre ellos un viaje de un año por toda América y la primera expedición deportiva a la Antártica—, han creado la Asociación de Viajeros Españoles (AVE) para no perder la costumbre de andar zascandileando por ahí y para agrupar a las personas interesadas en viajar sin hacer el turista; es decir, para reunir a todos aquellos que conciben el viajar como una forma de acercamiento a otras culturas o como una forma de desarrollar otras aficiones: antropología, fotografía, montañismo, etcétera.

Entre los servicios y actividades previstas por esta Asociación está la edición de un boletín mensual con informaciones varias relacionadas con todo tipo de viajes; la organización de actividades especiales, como pueden ser las más novedosas hoy día, el descenso de cañones y el *puenting*, "expresión anglicana que en nuestro común castellano equivale" a descollarse, suspendidos de una cuerda, entre dos puentes y sobre un río o, como dicen los montañeros, hacer la *tirolina*; actividades más clásicas ya como espeleología, montañismo o ala delta; expediciones a lugares muy concretos, tanto dentro de España como en el extranjero (el primer viaje oficial de AVE será a la isla de Robinson Crusoe, en el Cono Sur, previsto para finales de este año); organización de cursos técnicos y viajes en colaboración con las mejores agencias, y un amplio etcétera.

De momento y mientras negocian la adquisición de un local social donde instalar también una biblioteca y una sala de exposiciones que sirva para organizar coloquios y el intercambio de información entre los socios, los interesados en ampliar esta información se pueden dirigir al Apartado de Correos número 39.114, de Madrid.

Barra al aire libre

De siempre han sido las terrazas de los bares y cafeterías lugares propicios al fisgoneo disimulado, a ese inocente deporte que consiste simplemente en aguardar a que el gentío pase por delante para echarle una ojeada de soslayo y escudriñar su linaje, el atuendo que utilizan o el aire juncal con que se mueven.

Todo este público que cierra el

ciclo propio de las terrazas es normal y hasta tradicional en cuanto el sol comienza a tomar altura y el clima invita a sentarse delante de un refresco. Lo que ya es más novedoso es curiosear a la concurrencia a pie firme, sin la más somera intención de pasar inadvertido, apoyando la caña o el vino del aperitivo en una insólita barra al aire libre que, a modo de burladero, permite además el acodado de los brazos para mejor sumirse el observador en sus reflexiones contemplativas.

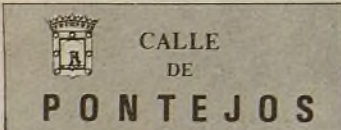
Y para que el madrileño o el viajero de paso por la ciudad no se quede sin la oportunidad de practicar esta instructiva y sana costumbre, he ahí la barra que han montado los del "Kiosco Cibeles", en frente mismo de los buzones de Correos: magníficas vistas del paseo del Prado con el Banco de España al fondo, incomparable perspectiva de la diosa Cibeles encaramada en su carro de piedra, divertido hormigueo de turistas de diversas razas y tamaños que van o vienen del Museo del Prado, peatones que cruzan el semáforo, coches que se paran para que crucen éstos, marinos, carteros..., de todo.

Los cascos rotos

No hace mucho tiempo que los vecinos de los últimos números de la calle Meléndez Valdés, zona de ajeteo y algarabía estudiantil donde las halla, vienen observando con pasmo la creciente afición de ciertas cuadrillas de jóvenes por los productos lácteos y la pastelería. En apenas una manzana de casas, con numerosos bares de entre los de mayor solera universitaria del barrio, la lechería y la pastelería han llegado a convertirse en el centro de atracción de ciertos jóvenes de ajado aliño y extemporáneo atavío.

Contra lo que pudiera parecer, no son la leche ni los pasteles la causa de tamaño desmadejamiento, ni mucho menos los bares vecinos a los que estos muchachos no entran más que a desbeber en el mingitorio lo que les sobra ya en el riñón. Es más, son precisamente estos bares los que más directamente sufren las consecuencias de los cascos rotos y la basura derramada frente a sus puertas. Muy al contrario, el origen de todo está en la singular reconversión del pastelero y el lechero, metidos ambos de improviso a cantineros de cervezas de a litro; medida que, como es sabido, es la predilecta entre los que disfrutan de todos los inconvenientes del alcohol y de ninguna de sus ventajas.

Quién es quién en el callejero madrileño



Está situada junto a la Puerta del Sol, en pleno distrito de Centro, y nace en la plaza de Ponteijos terminando en la calle de la Sal.

Joaquín Vizcaíno, marqués viudo de Ponteijos, fue alcalde corregidor de Madrid en 1834. Hay que señalar que la Villa le debe considerables mejoras. El marqués terminó algunas obras importantes proyectadas por su antecesor Domingo María Barrafón, tales como el paseo de la Castellana. Contribuyó a la instalación del asilo de San Bernardino, mandó hacer un plano topográfico de la ciudad, propuso la rectificación y alineación de las calles de Madrid, trasladó a la plaza de los Mostenses el mercado de la plazuela del Gato, fue fundador de la Caja de Ahorros y reformó la numeración de las calles tal y como la tenemos ahora, sustituyéndola por la antigua forma de numerar por manzanas.

La muerte le sobrevino a Joaquín Vizcaíno en un cuarto bajo del palacio de Miraflores, en la carrera de San Jerónimo, el 30 de septiembre de 1840.

MIGUEL TORRES-GALERA

E. SOLIVA



La escena se diría extraída de un corto vanguardista. Los punks, penúltimos solidarios, retocan su imagen. Las clientes, en improvisado sitial de lujo, aguardan impertérritas las manos del fino estilista, que esgrime, con evidente buen estilo, las tijeras de cortar el arco iris. Ni Holanda, ni Hamburgo, ni "quartier latin". Estamos, lo podéis comprobar cualquier anochecida, en la plaza de Lavapiés, pacífico enclave por cuyos alrededores toma cuerpo la más hermosa convivencia entre lo popular y la manifestación inconformista de vanguardia.

De ayer a hoy

El remendón

JOSE ANTONIO NOVAIS

Aurelio era zapatero remendón. En realidad, aunque ya por los achaques de los años le fallara la memoria, no recordaba haber sido otra cosa en su vida. Remendón, a vueltas con la lezna, el martillo y los clavos, habían pasado los años. Hasta, sin saber bien por qué, la gente empezó a llamarle el señor Aurelio y ya nadie le apeaba el título.

Tenía su taller en el amplio portal de la casa. Con unas cuantas tablas había montado un habitáculo en el que trabajaba y vivía. Un banco de zapatero, una silla bajita de enea, un colchón con dos mantas y una estufa de hierro fundido, con la que se calentaba y se guisaba su parva comida.

Hubo un tiempo que se montó la leyenda del señor Aurelio. Que si era muy rico. Que había hecho las Américas y allí, en Cuba o en México —las opiniones estaban divididas— labró una buena fortuna, y a la muerte de su esposa, indígena de aquellas tierras, no pudiendo soportar el dolor, vendió todo y se vino a España, no sin antes dejar a buen resguardo el importe de sus bienes. Pero esa leyenda, como tantas otras, se fue disipando. Y el señor Aurelio era simplemente el señor Aurelio. Y con eso bastaba.

La verdad es que el remendón nunca había estado en América, ni salido de España. Por ser excedente de cupo, por no salir ni salió de Madrid. Apenas se movía de su habitáculo. Sólo alguna noche de verano bajaba hasta el final de la calle donde en el solar montaban un cine al aire libre. Y por 10 céntimos se podía ver una película y disfrutar de la fresca. Antes de que entraran los espectadores habían regado la tierra del solar. Que inhalaba un fresco vaporcillo que suavizaba los rugidos de los espectadores, cuando en la pantalla se daban un beso de "cine".

Todo el capital del remendón consistía en dos duros de plata que guardaba en un pañuelo, metido en un puchero.

Al señor Aurelio lo que de verdad le gustaba eran los zapatos, mejor dicho, remendarlos. Cuántas cosas se podían saber por ellos, el que tuviera ojos para ver. Las suelas contaban las vidas de sus dueños.

Por ejemplo, Robustiano el cartero, sólo los usaba el domingo para ir a misa, que era muy católico. A diario utilizaba las alpargatas de suela de esparto para su trabajo de ir por las casas repartiendo cartas al vecindario. Penas y alegrías metidas en un sobre. Al señor Aurelio no le cabía en la mente que se pudiera escribir para otros negocios. Robustiano echaba medias suelas por año. Eso sí, el zapato siempre estaba perfecto. Las conteras tiesas, se notaba que siempre usaba calzador, y sin deformar la horma. El cuero lustroso, pues debía limpiarlos con frecuencia. Y mira que debían tener años. Quién mejor que Aurelio para saberlo. Robustiano no confiaba a otro el cuidado de sus zapatos.

Agustín, el poeta, era un tarambana. Sólo había que ver los boquetes de sus suelas. Los zapatos deformados. Debía caminar mucho. ¿Quién sabe los pasos de un poeta? Y no miraba en los charcos. "Más le valiera usar alpargatas", pensaba Aurelio, mientras intentaba arreglar tanto estropicio.

Macario era un bailón. Cada lunes y cada martes llegaba el remendón. Los zapatos de charol en la mano, para que le cambiara las plaquitas de acero que Macario se hacía poner junto a las puntas y los talones para bailar el claqué. Aurelio cogía el zapato, lo miraba y remiraba, para acabar diciendo: "pero don Macario, por qué cambiarlas si están nuevas". Para oír siempre la misma respuesta: "puede, pero ya no sueñan". Aurelio, resignado, se calaba las gafas y con unas tenazas se ponía a desmontarlas. Murmurando para sus adentros: "El cliente siempre tiene razón".

Y así muchos. La Pili también era cliente frecuente. Acudía siempre con sus rojos zapatos de tacón de aguja, porque se le había torcido el tacón. "Lo de siempre, señor Aurelio", le decía, mientras le entregaba un zapato. Y la contestación era invariable: "pero dónde te metes, chiquilla". La Pili contestaba picarona: "donde mi novio quiere".

