

Noveno Maratón de Madrid, "Memorial Tierno Galván"

Treinta países estarán representados el domingo 27 de abril en el Noveno Maratón Popular de Madrid, una odisea deportiva de más de cuarenta y dos kilómetros, que lleva este año el antetítulo de "Memorial Tierno Galván". La salida tendrá lugar a las ocho y media de la mañana en la calle Menéndez Pelayo, y el cupo máximo de participantes ha quedado establecido en cinco mil. El récord de tiempo sigue en las dos horas y diecinueve minutos del americano Otis Sander. En esta ocasión los premios han aumentado su valor, pues el primer corredor que llegue a meta recibirá un coche; el segundo, doscientas cincuenta mil pesetas, y sucesivamente, cantidades en metálico, viajes, etc. La llegada tendrá lugar en el Paseo de Coches del Retiro. (Pág. 4.)

EN ESTE NUMERO

En las fiestas de San Isidro será inaugurado el auditorio de la Casa de Campo, **página 4.**

De ronda con los serenos, **página 6.**



Así son los jóvenes madrileños, **página 7.**

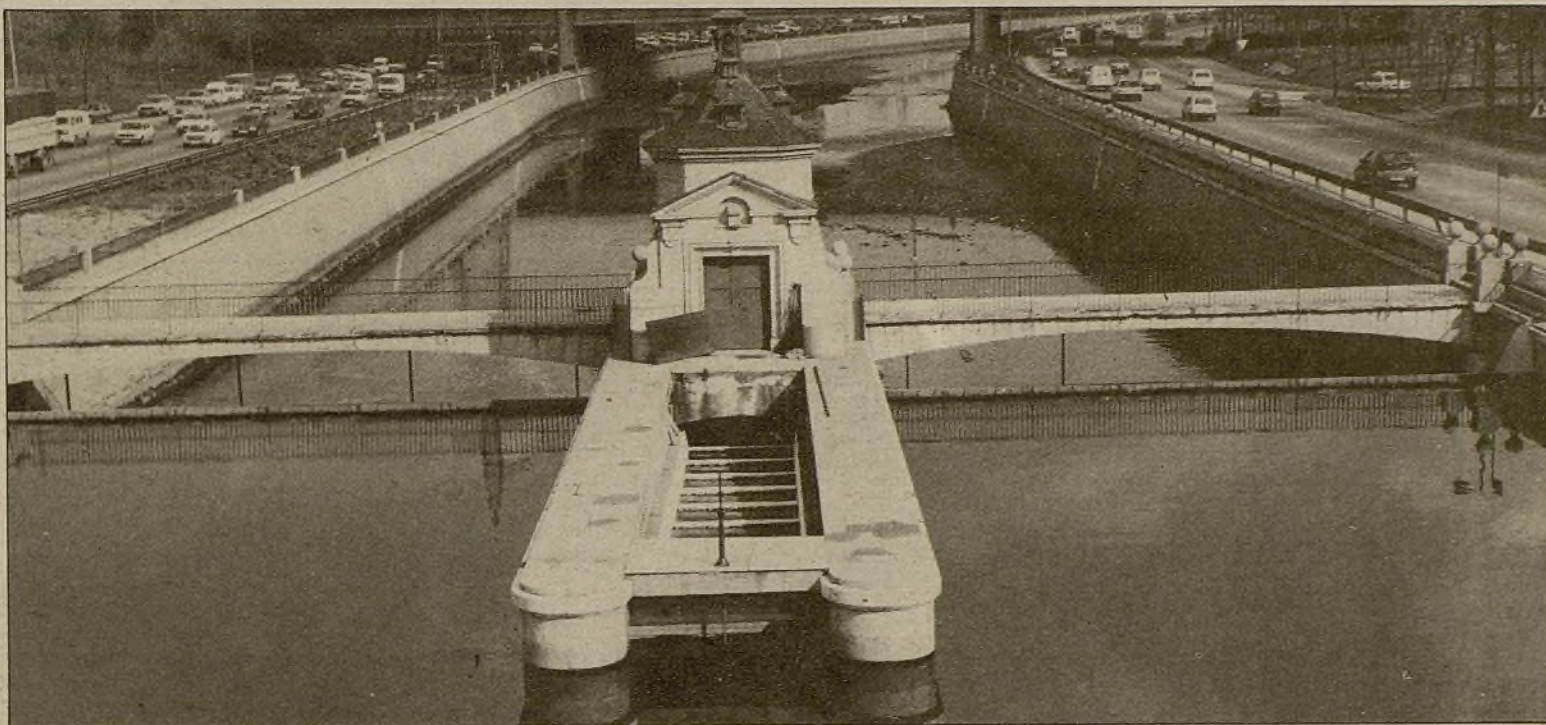
El escaléxtric pronto será historia, **página 5.**

"La marquesa de Santa Cruz" se exhibirá en el Museo del Prado, **página 25.**

Malasaña se viste de fiesta para conmemorar el Dos de Mayo, **página 21.**

Antonio Banderas, en la "movida", **página 27.**

Y además... Inaugurado en el Parque Norte un monumento a León Felipe, **páginas 3 y 5.** Clausurado el Congreso sobre Intervención en Centros de Capitales Europeas, **página 6.** Operación maqueta en Vallecas, **página 21.** Lauro Olmo estrena en el Centro Cultural de la Villa, **página 25.** El Ballet Clásico Nacional se presenta en el Teatro Monumental, **página 29.**



La suciedad que acumula el río en el fondo del cauce será arrastrada por la propia corriente del agua, sin necesidad de utilizar ninguna maquinaria. El pasado 10 de abril comenzó a vaciarse la presa existente a la altura del puente de Praga, como se aprecia en la fotografía

La población piscícola del río está siendo trasladada a unos viveros para su posterior estudio

Intensa limpieza del Manzanares a su paso por la ciudad

De acuerdo con el programa previsto para el mantenimiento del río Manzanares, el Ayuntamiento ha decidido efectuar una limpieza anual de su cauce, que se realiza desde el pasado 10 de abril y finalizará el 10 de mayo. En la actualidad, las impurezas y suciedades que lleva el agua en suspensión se acumulan en los embalses, depositándose en el fondo del cauce en forma de fango. Cuando llega el verano, las altas temperaturas provocan que el lodo emerge a la superficie afeando el río estéticamente, si bien hasta ahora no se han detectado malos olores.

La limpieza del río se realizará en tres etapas. En la primera, que finalizará el 18 de abril, se retirarán todos los peces del cauce por medio de redes. Posteriormente, los peces se trasladarán en cestos a un camión cisterna, donde viajarán hasta la piscifactoría de Manzanares el Real.

Durante su estancia en los viveros se llevará a cabo un examen detallado de los peces, que incluirá la toma de medida y de peso, así

Las labores de llenado y vaciado de embalses ocuparán más de un mes, a fin de que sea la propia corriente de las aguas la que limpie el fondo del cauce. El año que viene, probablemente, se podrá practicar la pesca deportiva

como una clasificación de sus especies, con el objeto de contrastar la evolución real de la población piscícola desde septiembre de 1984.

En el río Manzanares existen seis especies de peces. Por un lado, la carpa común, la carpa espejo y el carpín, que son las que se eligieron para la repoblación. En la depuradora de viveros hay unas instalaciones dotadas con una serie de tanques destinados a recibir y aclimatar los ejemplares con los que se repuebla el Manzanares. Con estos peces se realizan ensayos de toxicidad y supervivencia.

Otras especies piscícolas

Pero, además, en el río Manzanares hay lucios, cachuelos y gambusias, que se han introducido en

forma que la propia corriente del agua limpiará el fondo del cauce, sin necesidad de utilizar ningún tipo de máquinas. La renovación del agua será total en el tramo urbano comprendido entre la depuradora de viveros y la del Nudo Sur.

La tercera y última etapa consistirá en la repoblación piscícola. La abundancia de peces en el río hará posible, casi con toda seguridad, que el año próximo se pueda pescar, si bien la pesca tendrá un carácter estrictamente deportivo, dado que la depuración de las aguas es química y no bacteriológica.

Durante la limpieza, los patos del Manzanares permanecerán en el río, ya que se ha comprobado en otras ocasiones, cuando ha sido necesario vaciar algún embalse, que pueden vivir perfectamente en el cauce aunque esté seco. A. G. G.

Travesía

De calle

CARMEN SANTAMARIA

Termómetro de las estaciones urbanas a cuyo despuntar estrena gesto y atuendo, la calle Preciados saluda a la primavera con grande euforia mercantil y vistoso deambular de razas, modas y edades por entre su soleada cuenca. Cubren la baldosa desgastada los paños ambulantes, cuajados de abalorios y simulacros de marfil, de una docena de oscuros africanos que se han venido a este lado del Mediterráneo en busca de la fortuna, que se les niega en sus orígenes. Agazapado tras un parterre de mata reverdecida, el tahúr clandestino multiplica aspavientos procurando tentar con la fingida suerte de su compinche la gula pesetera del transeúnte que por su vera discurre. Suena el rasgueo aficionado de una guitarra mendicante. Se confunde el canto de su amo con la charla apremiante de los vendedores de esquina, hombres y mujeres de cuidada traza que, sobre mesas de cartón, ofrecen toda suerte de artículos de uso asegurado y precio comedido: medias de colorines, cajitas de pañuelos, "sanpancracios" que dan salud y trabajo, peonzas de plástico "para el nene y la nena", perritos nadadores, globos-salchicha, cordones para que no se le caigan a usted las gafas, pendientes y baratijas de cara brillante, artilugios para cortar el vidrio, para desempolvar las alfombras, para sacar el zumo a las naranjas...

La moda se escapa de las vitrinas de los comercios y se detiene, embutiendo siluetas altas y bajas, gruesas y finas, frente al magno espectáculo de mercaderías y personajes que pueblan a cualquiera hora de un día de labor la calle Preciados. Espectáculo en el que no falta siquiera el lisiado que, con el muñón desnudo y la greña galdosiana, perpetúa la leyenda negra de la aldehuela mesetaria venida a capital de las Españas.

ESPECIAL TETUAN

El día 27, último domingo del mes de abril, miles de chavales madrileños "tomarán" la calle Bravo Murillo para participar en la sexta edición del Día del Niño. Como en años anteriores, más de cien actividades distintas programadas por la Junta Municipal de Tetuán, en colaboración con numerosas empresas privadas, tendrán a los pequeños como principales protagonistas.

La apertura de un nuevo Centro Cultural en la calle Almansa, la construcción de 50 viviendas sociales y un polideportivo en el "Triángulo de Oro" y el proyecto urbanístico de la plaza de La Remonta y su conjunto, cuyas obras se encuentran en la recta final, son los principales proyectos a desarrollar por Leandro Crespo, concejal-presidente del distrito, en lo que queda de legislatura.

En las páginas que dedica VILLA DE MADRID a este distrito, también se informa, entre otros temas, de la actuación municipal en las zonas más desfavorecidas, donde se han dirigido el ochenta por ciento del presupuesto anual de inversiones; arreglo y pavimentación de calles; ampliación de zonas verdes; mejoras en las instalaciones públicas y creación de nuevas infraestructuras en uno de los distritos con mayor grado de participación; más de 500.000 vecinos de Madrid acudieron el pasado año a los 268 actos convocados desde la Junta.

(Páginas 9 a 14 y reportaje sobre el Rastrillo de Tetuán en páginas centrales)



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

VILLA DE MADRID

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88

Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6, 1.ª-D. Teléfono: 221 08 64
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

Ampliación de la línea 127

No hace mucho pude presenciar la inauguración por nuestro alcalde de un busto en recuerdo de Antonio Machado. Como vecino del barrio, este hecho me parece muy satisfactorio, dado que apunta una cierta inquietud por esta zona, inquietud que rogaría se hiciera extensiva al problema que pasará a exponerles (ya se han efectuado manifestaciones en este sentido).

Por nuestro barrio (calles Antonio Machado, Alcalde Martín de Alzaga y Francos Rodríguez) pasa el autobús número 127, barrio que prácticamente está ubicado a diez minutos de la calle Bravo Murillo. Sin embargo, debido a lo corto de su trayecto, cualquier persona que desee desplazarse a la zona "centro" (Cibeles, Atocha, Callado, Sol, etcétera) tiene que hacer uso de dos medios de transporte. La inmensa mayoría de zonas que están bastante más distantes disfrutan bien de Metro o de un autobús cuya línea abarca distancias más amplias; esto último no creo que fuera a engrosar uno de los muchos proyectos, a nivel de millones, difícil de solucionar.

PEDRO MANUEL LOPEZ-CHICHARRO

Comerciantes en apuros

Somos comerciantes del distrito de Arganzuela; en el mes de febrero nos vimos afectados por el cierre de la puerta del

Cables... por los suelos

Mucho y bien es lo hecho por nuestro querido Ayuntamiento para mejorar y embellecer la ciudad; ahora sería imposible enumerar esto. En cambio, hay un asunto importante que no se ha tocado y es al que voy a referirme: el de los postes de la conducción eléctrica.

Para completar esta gran obra de embellecimiento de Madrid es preciso que los cables de conducción de energía eléctrica vayan metidos en tubos y bajo tierra y se vayan suprimiendo los postes, sobre todo los de la ciudad; fuera de ella ya no resulta preciso.

La calle de Industria y la de Pericles, situadas en el centro de la ciudad, están llenas de estos postes. En la esquina de estas dos calles, uno de estos cables de alta tensión pasa por encima de una terraza del primer piso y ofrece peligro para los vecinos que en él habitan.

Estos vecinos se han quejado a la compañía eléctrica y ésta les ha contestado que quietarían esa molestia si los vecinos pagan el importe de ese trabajo.

JULIAN DORADO



Matadero Municipal que tenía situada en el paseo de la Chopera.

Muchos comerciantes vivimos, en general, de la gente que por esas puertas circulan, ya que, en general, tenemos bares, cafeterías, restaurantes, etcétera. Ahora nos estamos viendo en una situación crítica, e incluso nos estamos viendo obligados a despedir a nuestros empleados. Por este motivo, nos reunimos con el director del Matadero, David Cohen, y nos hizo el favor de abrirnos una puerta del Matadero, de forma provisional y solamente unas horas al día.

Esto no es suficiente, puesto que no hemos notado una notable mejoría. El director nos comentó la posibilidad de abrir una verja situada en el paseo de la Chopera,

a la altura del número 43. El problema es conseguir un permiso del Patrimonio Artístico, lo cual podría llevar meses, e incluso años.

Nuestros negocios, que ya se están viendo gravemente afectados, no pueden resistir este tiempo y nos podríamos ver obligados a prescindir de muchos de nuestros empleados, con lo cual quedarían en el paro unas setenta familias.

MANUEL RUBIO TUELS

Transporte para El Pardo

Los vecinos de la zona norte de Madrid carecemos de transporte colectivo que nos una con nuestro vecino común, El Pardo.

Pues bien, distante unos catorce kilómetros del centro de la capital, los madrileños vecinos de la zona norte que queremos disfrutar de sus bondades y no contemos con vehículo propio nos vemos obligados a viajar hasta el centro (aledaños de la plaza de España) para tomar allí las líneas regulares de viajeros que llevan a El Pardo a través de la carretera del mismo nombre, que cruza una zona prácticamente deshabitada y de dudosa clientela de transporte colectivo. Y, sin embargo, los vecinos de la zona norte contamos con alternativa de transporte colectivo, con infraestructura vial suficiente (como es la carretera de Fuencarral a El Pardo) y en buenas condiciones técnicas, virgen en dicha modalidad de transporte, con una longitud aproximada de ocho kilómetros, de rentabilidad asegurada (un solo autobús cubriría las necesidades), con un itinerario como el siguiente: glorieta de Cuatro Caminos, Bravo Murillo, plaza de Castilla, prolongación paseo de la Castellana, Fuencarral, El Pardo. La viabilidad y la necesidad de este ser-

vicio se apoyan en las siguientes consideraciones:

— El tramo Cuatro Caminos-Plaza de Castilla cubriría las necesidades del populoso barrio de Tetuán y alrededores.

— La plaza de Castilla es el punto donde convergen todos los servicios de los barrios de la zona norte, tales como los de los barrios de Hortaleza, Chamartín, Ciudad Lineal e, incluso, todas las líneas regulares de los pueblos cercanos de la zona norte de Madrid.

— El tramo plaza de Castilla-Fuencarral, a través de la prolongación del paseo de la Castellana, absorbería a los usuarios de las barriadas de La Ventilla, viviendas EMT, pasando por los hospitales de La Paz y Ramón y Cajal.

— Fuencarral comprende núcleos de población tan importantes como el barrio del Pilar, Begoña, La Coma, etcétera, amén de ser paso obligado de los transportes regulares de poblaciones como San Sebastián de los Reyes, Alcobendas, Colmenar Viejo, que engrosarían el colectivo de usuarios.

— Finalmente, la carretera de Fuencarral a El Pardo pasa por el cementerio de Fuencarral (ahora aislado), cruza zonas del Monte de El Pardo de permitido recreo, con la existencia de varios restaurantes conocidos y el enclave de varios acuartelamientos del Ejército.

JOSE LUIS CARMONA PEREZ

RECTIFICACION

La fotografía publicada en la página 4 del VILLA DE MADRID número 86, corresponde a la casa-palacio de Iván de Vargas, que aún se conserva en la calle Doctor Letamendía. En el pie de la foto que ahora se rectifica se señalaba erróneamente que el edificio había sido demolido en 1977.

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

LA COLONIA MOSCARDO Y EL PAGO DE ARBITRIOS

Soy un asiduo lector del informativo VILLA DE MADRID y en una información escrita en este periódico decía que la Tasa de Basura sería abonada con la de Contribución.

Y yo pregunto: ¿Los que no pagan Contribución no pagan la Tasa de Basuras? Esto lo pregunto porque en la Colonia Moscardó, en la olvidada primera fase, existe quien está pagando desde el año 72 y otros todavía no la pagan.

Si pagaran todos sería un beneficio para las arcas del Ayuntamiento. No me extraña este olvido administrativo o falta de organización, porque esta primera fase está olvidada en todo.

EMILIO RAMIRO

TODOS DEBEMOS CONTRIBUIR

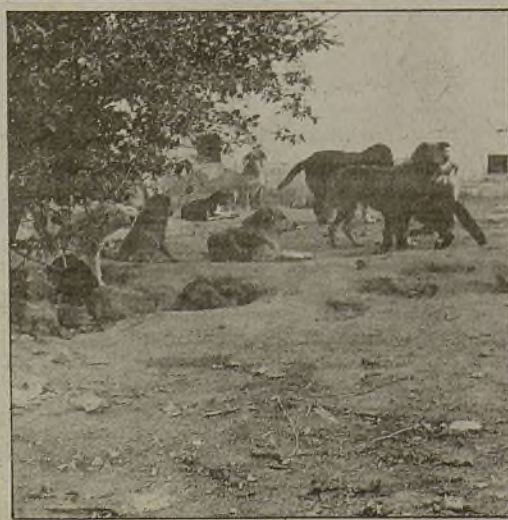
En contestación a su carta, publicada en nuestro informativo, donde plantea sus dudas sobre el pago de la tasa de basuras y la Contribución Territorial Urbana, tengo el gusto de informarle a usted y a todos los lectores que, para 1986, la Tasa de Basuras correspondiente a las viviendas va incluida de hecho en la cuota que se cobrará de Contribución Territorial Urbana, por haber subido el tipo impositivo de este tributo tras la desaparición de dicha tasa.

Es evidente que, por los errores de la Administración, o por desconocimiento, los propietarios de viviendas o solares de Madrid a quienes no se les giró recibo de Urbana para 1986 no pagarán tampoco la Tasa de Basuras, pero esto no quiere decir que no debieran pagarla, y en nosotros está, como Ayuntamiento, mejorar nuestros padrones de Urbana, cosa que ya se está haciendo, para conseguir en un futuro próximo que todos contribuyan según las normas legales existentes al sostenimiento de los cargos que el Ayuntamiento reclama a sus ciudadanos para convertirlo después en prestación de servicios.

El caso concreto que usted plantea en su carta, como otros que tengamos en conocimiento, lo tomamos en cuenta para que los servicios competentes lo subsanen a la mayor brevedad.

Toda información que se nos facilite debe ser agradecida y servir para mejorar nuestra gestión de los fondos públicos municipales.

ALFREDO TEJERO, Concejal delegado del Área de Hacienda y Economía



Perros abandonados

Soy un defensor de los animales y, sin más preámbulos, me dirijo a usted. Es penoso pasear por Fuencarral junto al Metro, y concretamente en el poblado de Santa Ana; vagabundeando un montón de perros abandonados, sin amo, sin cuidado de ninguna clase, con el peligro que, al estar estos animales así, encierran. Hago un llamamiento a las autoridades, en primer lugar, para que recojan a estos animales, y en segundo lugar a las personas que, con toda la falta de amor y civismo, los abandonan. Ya que hemos entrado en el Mercado Común, que sea de verdad, que nos miren como seres civilizados y no como hasta ahora, un pueblo "tercermundista" por casos como éste y otros con nombre de Fiesta Nacional.

ANGEL BARBA CUADRADO

Los Ayuntamientos y el deporte

Recientemente, el Consejo Superior de Deportes ha hecho público los resultados de una encuesta sobre los hábitos deportivos de los españoles. Dicha encuesta, realizada bajo la dirección del sociólogo Manuel García Ferrando, nos detalla la situación existente en nuestro país en 1985 comparándola con los datos del último estudio realizado en 1980.

Según los resultados de 1985, en España se ha experimentado un importante aumento en la práctica deportiva, aumento que cifra en el 34 por 100 el número de españoles que practica el deporte en estos momentos, por un 25 por 100 que lo hacía en 1980.

Indudablemente la sociedad española, en los últimos cinco años, ha captado la importancia que tiene hoy en día el correr, el jugar con un balón o simplemente el darse un paseo por la Naturaleza de vez en cuando; en el fondo, compensar los desequilibrios que nos crea el tipo de sociedad que habitamos, realizando ejercicio físico más o menos asiduamente.

De los datos de la encuesta, se puede obtener, además de las conclusiones reflejadas en la misma, alguna otra que subyace entre los porcentajes y que además de reflejar el tipo de deporte que a los españoles nos gusta hacer revela también el importante papel que los Ayuntamientos, entre ellos el de Madrid, están teniendo en el desarrollo de la práctica deportiva.

De diez millones de deportistas, sólo dos millones y medio pertenecen a clubs o asociaciones deportivas (el número de federados es aún menor); si estas cifras las relacionamos con las razones dadas mayoritariamente para practicar deporte (hacer ejercicio físico, diversión, me gusta el deporte, etc.), veremos que los ciudadanos se han decantado preferentemente por una forma de hacer deporte, en la que prevalece un nuevo estilo, el deporte en su vertiente deporte-salud, lúdico y recreativo.

No es casualidad el aumento que la práctica deportiva ha experimen-

tado desde 1980 y este avance no podemos considerarlo tampoco al margen del resto del progreso que ha tenido nuestra sociedad desde el advenimiento del sistema democrático. Pero, para poder analizar este salto cuantitativo, es necesario dar un paso atrás en el tiempo y situarnos en marzo de 1979 con la celebración de las primeras elecciones municipales democráticas, elecciones que dan como resultado una mayoría de Ayuntamientos socialistas, y hay que decir que es desde estos Ayuntamientos desde donde se inicia la puesta en marcha de una política deportiva distinta a la desarrollada hasta aquellas fechas.

Conseguir que unos ciudadanos tan poco dados a la práctica deportiva, como parecía que éramos los españoles, hayamos dejado de ser espectadores para pasar a ser practicantes activos en un número superior a los seis millones, es el resultado fundamental de una labor realizada día a día desde los municipios socialistas, que supieron dar salida y canalizar a un potencial humano que si no practicaba el deporte era fundamentalmente por causas ajenas a su voluntad.

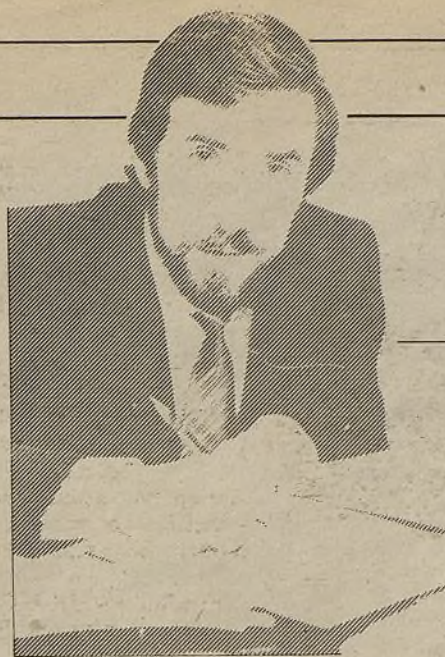
Madrid es un claro ejemplo; su Ayuntamiento ha sido el soporte de todas aquellas formas de hacer deporte que desde 1977 se habían venido manifestando en la calle, como lugar de realización y como alternativa "ideológica" a la práctica deportiva tradicional. Los ediles socialistas permitieron a través de su gestión, organizada autónomamente bajo la fórmula de la Fundación Pública de Servicios, que el ciudadano tuviera acceso al deporte, acceso que indirectamente le había estado negado desde las federaciones y clubs a todos aquellos hombres y mujeres que por diferentes razones (edad, economía, etc.), no podían plantearse una actividad deportiva que no fuera la orientada hacia la alta competición.

Sirvan como base para demostrar esta conclusión las cifras que se pue-

den aportar desde el Ayuntamiento de Madrid sobre el cambio efectuado entre los años contemplados en la encuesta. En 1980 fueron cinco millones cuatrocientos mil servicios deportivos los que se dieron a través del Servicio Municipal de Deportes; en 1985, constituido ya el Instituto Municipal de Deportes, fueron trece millones doscientos treinta y cuatro mil quinientos cuarenta y nueve servicios deportivos prestados, esto es, un crecimiento en cinco años superior al 140 por 100. La agilización dada en la gestión deportiva desde el Ayuntamiento de Madrid y el aumento general de la oferta deportiva hecha al ciudadano desde el mismo, ha sido el motor del espectacular aumento en el número de deportistas madrileños. Deportistas que han conocido una determinada forma de ver, entender o practicar el deporte, o lo que es lo mismo, que han estado orientados hacia un deporte cuyas metas sean el conocimiento del propio cuerpo y su desarrollo, un deporte lúdico, de mantenimiento; un deporte que, conservando las cualidades inherentes al término, potencia al mismo tiempo todos aquellos factores que la práctica deportiva posibilita (relación, formación, equilibrio, etc.).

Queda aún mucho camino por recorrer, efectivamente. Se puede empezar a mirar el futuro con optimismo, pero hay que empezar a plantearse un futuro en el que la calidad empiece a primar sobre la cantidad, un futuro en el que las asociaciones tradicionales del deporte van a tener que replantearse a corto plazo la validez de sus esquemas organizativos y de colaboración actuales, si no quieren perder el tren de la transformación que se está produciendo en el deporte español. Un futuro en el que los municipios, y Madrid en nuestro caso, aún no han dicho, pero tendrán que decir, la última palabra.

MANUEL CAMPOAMOR MENENDEZ
Coordinador del Grupo Federal de Deportes del PSOE



León Felipe en el Parque Norte

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

FELIPE Camino Galicia, León Felipe, nace en España en 1884 y muere en México en 1968, dos extremos de un largo y atormentado caminar. Aquí, en España, "aprendí cómo se llora en los distintos pueblos españoles"; allí, en México, "planté mi chaza... he llorado, he gritado, he protestado y me he llenado de asombro". En medio de una sangrienta guerra civil que le pesará como una losa y que le cubre en "El español del éxodo y el llanto", un patético libro que dedicó al presidente Cárdenas en homenaje de gratitud por cuanto hizo por los exiliados. Como subtítulo se lee "Doctrina de un poeta español en 1939" y él nos dice "mi programa, es decir, mi tema poemático predilecto es éste: "Nos salvaremos por el llanto."

"El llanto no está en los programas de los políticos ni en las pragmáticas de los jefes. Está en los versículos de los profetas y en el corazón engañado y afligido del hombre. Pero el llanto juega más que las leyes en la evolución de los pueblos. El llanto rompe las fronteras políticas del mundo y hará que un día los hombres se entiendan mejor."

"Este libro no es más que llanto ¿qué otra cosa puede producir hoy un español? ¿qué otra cosa puede producir hoy el hombre?"

Un viento de dolor y de tristeza, de protesta y justicia, barre casi toda su obra mexicana: éxodo y llanto.

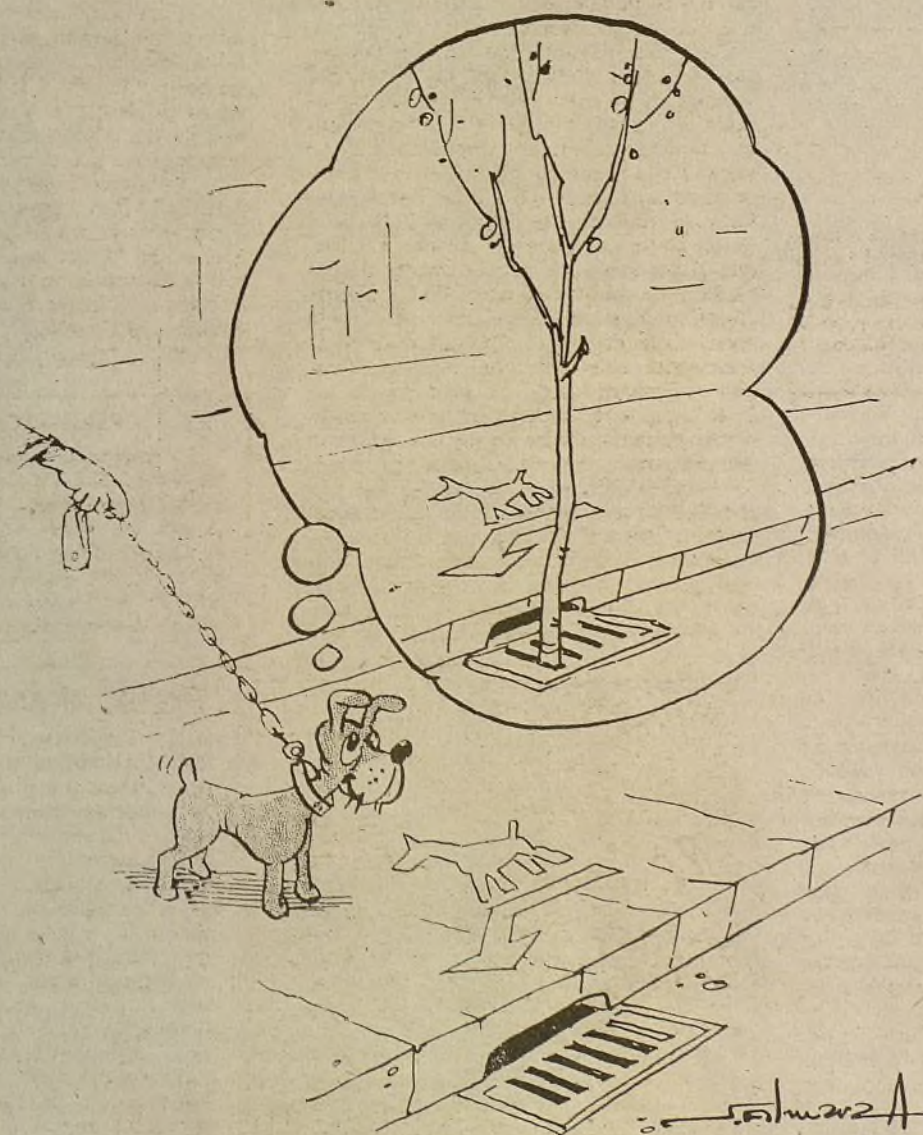
Hoy este exiliado español "que se fue por el mundo a llorar sus desdichas" vuelve a su tierra de manos de otro presidente mexicano, Miguel de la Madrid. Hermoso puente entre México y España, este homenaje que hoy nos une en torno a León Felipe.

El Ayuntamiento honra ahora a esta víctima de la guerra civil, a este perseguido, muerto, como tantos otros, en el exilio, al inaugurar la estatua regalada al pueblo de Madrid por el presidente mexicano Miguel de la Madrid, que le rememora en el Parque Norte. Con ello Madrid rinde homenaje a cuantos tuvieron que abandonar su patria, víctimas de la persecución.



Juan Barranco descubre la placa dedicada al poeta, en presencia del embajador de México en Madrid

escenas de madrid
por ALMARZA



En principio tendrá capacidad para 70.000 personas, la mitad de las cuales podrán estar sentadas

El auditorio de la Casa de Campo estará a punto para San Isidro

The Kinks, Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel, Camarón, Enrique Morente y Luis Cobos figuran entre los artistas que animarán la "isidrada"

"El auditorio se va a convertir este año en un foco importante de atracción en las fiestas de San Isidro. Por ahí van a pasar muchos de los grupos que están en primera línea en España, y lo vamos a inaugurar el sábado diez de mayo, al día siguiente del pregón, con The Kinks", comenta Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento.

El auditorio de la Casa de Campo se convertirá en uno de los más importantes de España y contará con uno de los escenarios mayores de Europa. "Tiene una capacidad

para unas setenta mil personas, de las cuales treinta y cinco mil podrán estar sentadas. El escenario, además de tener un gran diseño, tiene una embocadura de cuarenta metros de largo por veinte de fondo y trece de alto, y está situado a una altura de más de dos metros sobre el suelo", apunta Ramón Herrero.

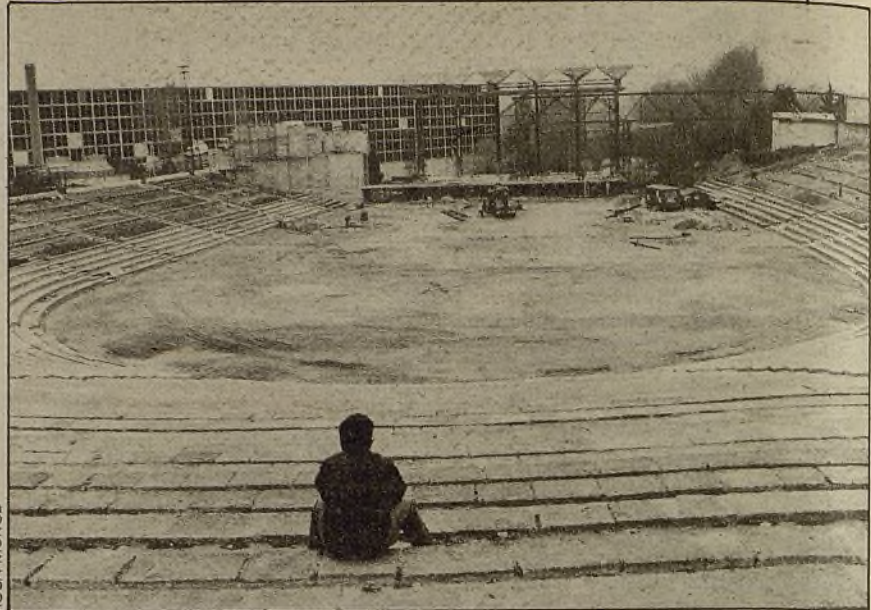
Las obras en el auditorio se iniciaron hace unos meses y hasta el momento se ha rehabilitado la pista de exhibiciones, se han consolidado las gradas y se han limpiado los restos de edificaciones ruinosas que había en el entorno. En la ac-

tualidad se monta la estructura de la cubierta. "Se trabaja no sólo en el auditorio, sino en todo el recinto que se conoce como la zona ferial de la Casa de Campo. Se están restaurando edificios y se están arreglando calles, de forma que se convertirá en breve en un centro cultural donde se celebrarán grandes conciertos y en un lugar recreativo con zonas infantiles, zonas para teatro, zonas para exposiciones y cafeterías. La idea no está absolutamente perfilada, pero va en esa línea."

Después de las fiestas se iniciará una segunda fase de obras en el auditorio y éste adquirirá una capacidad para 100.000 personas. Las obras que se realizan en la actualidad quedarán concluidas para las fiestas de San Isidro, en que el auditorio sustituirá en la "movida" al paseo de Camoens.

Invitados de primera

Para su inauguración, además de los míticos The Kinks, se cuenta con Burning, La Polla Records, Bella Bestia, Obús, Dissidenten, Luz Casal, Gabinete Galigari, Ramoncín, La Orquesta Mondragón, Tapones Visente y James Brown, entre otros muchos conjuntos con gancho.



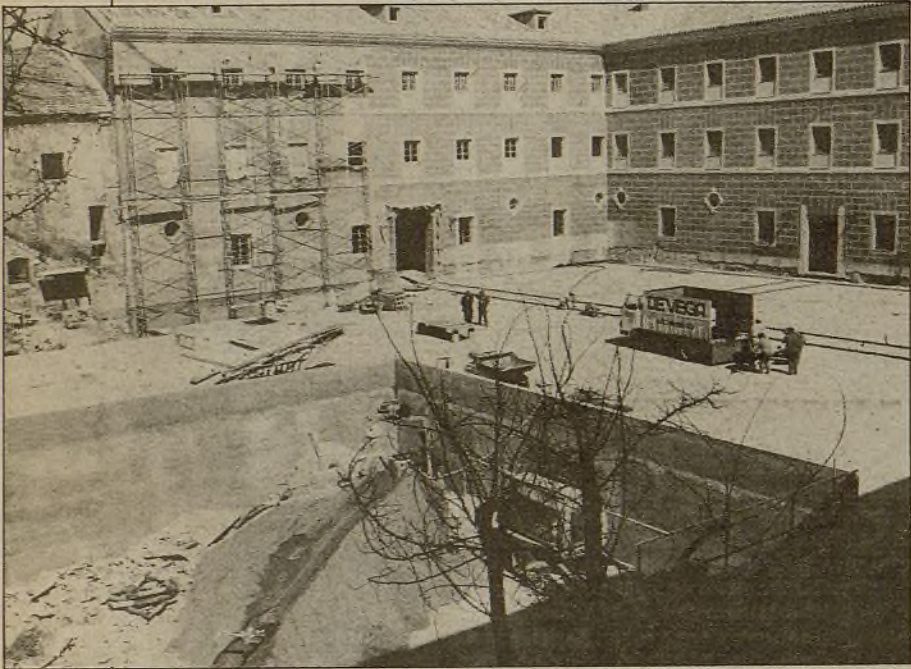
Al fondo del auditorio, aún en obras, aparece el escenario, que tendrá 40 metros de largo por 20 de fondo y 13 de alto

El Palacio de los Deportes también depara sorpresas para este año. Joan Manuel Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel y Camarón, entre otros, serán los encargados de llenar y amenizar este recinto, el único de las fiestas isidricas resguardado de las inclemencias del tiempo y de las lluvias con las que el "patrón" suele agradecer a la Villa y Corte en tan señaladas fechas.

La Plaza Mayor, por su parte, dará cobijo a cantautores y conciertos de zarzuela, mientras que Las Vistillas se reservan para el aire castizo y madrileño, con concursos de chotis incluidos.

Como novedad, se presenta "Viva el chotis", una fiesta-concierto bajo la dirección de Luis Cobos, que disfrutará de un marco excepcional: el patio interior del Centro Cultural Conde Duque.

Las fiestas contarán con la presencia de Enrique Morente en los conciertos del Teatro Real, además de Victoria de los Angeles y Nicolás Zabaleta, entre otros. Todo ello irá acompañado del jazz y de las múltiples actividades paralelas de carácter cultural que se organizan con motivo de la festividad del santo patrón. ANABEL GONZALEZ GARRATE



En la fotografía se aprecia, ya restaurada, parte de la fachada del patio interior del centro

Se han destinado 266 millones para continuar la restauración del Centro Cultural

Próximo traslado del Archivo de la Villa al "Conde Duque"

La creación de un Archivo de la Imagen y de un Instituto de Música, convertirán a este Centro en el más importante depósito de documentación sobre Madrid

La Comisión de Gobierno municipal aprobó el 4 de abril un presupuesto de 266.500.000 pesetas para continuar el proyecto de restauración del Centro Cultural "Conde Duque". El viejo cuartel militar, que alberga ya la hemeroteca y se prepara para convertirse en recinto de exposiciones y conferencias, recibirá en los próximos meses, merced a las obras que en sus sótanos se siguen llevando a cabo, los fondos de la Biblioteca y el Archivo municipales, la primera radicada hasta el momento en la calle Fuencarral, en unos locales prestados por el Museo Municipal, y el segundo repartido entre la Casa de la Panadería y los almacenes de la Villa de la calle Santa Engracia. La construcción del aparcamiento subterráneo de la Plaza Mayor suponía unos riesgos para la Casa de la Panadería, lo que forzó a desplazar parte del Archivo a los almacenes.

Antes del verano

"El Archivo se trasladará antes del verano y los fondos de la Biblioteca pasarán a su nuevo destino en el otoño", indica Enrique Moral, responsable del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes

del Ayuntamiento. "Quedan luego otras dos fases, que consistirán en la creación e instalación en el Conde Duque de un Archivo de la Imagen y un Instituto de Música Madrileña."

Ambas entidades se nutrirán, en principio, de los materiales acumulados en distintas dependencias del Ayuntamiento, recabándose posteriormente trabajos diversos para incrementar sus fondos. Películas, vídeos, fotografías, ilustraciones, todo cuanto refleje gráficamente el Madrid de ayer o de hoy (salvo los grabados, que son competencia del Museo Municipal) constituirán el Archivo, en tanto que al departamento musical pasarán partituras y documentos líricos de otra índole, que hoy se encuentran en la Biblioteca (discos, cintas, etcétera).

"De imagen hay bastante material, pero vamos a realizar, al mismo tiempo, una labor propulsora de manifestaciones gráficas sobre Madrid y vamos a animar a autores como el fotógrafo Alfonso a sumarse a este archivo. Además, se incorporarán a tales fondos los premios Kaulak que anualmente otorga el Ayuntamiento y los resultados de las maratones fotográficas", añade Enrique Moral. C. S.

Treinta países estarán representados en esta tradicional prueba de atletismo

Noveno Maratón de Madrid, o "Memorial Tierno Galván"

El próximo domingo 27 de abril, a las 8,30 de la mañana, se celebrará la carrera pedestre más importante y dura de nuestra ciudad, el Maratón Popular de Madrid, una odisea deportiva de 42 kilómetros y 195 metros, que este año llevará el antetítulo de "Memorial Tierno Galván" en recuerdo del que fue uno de sus principales entusiastas

Por novena edición consecutiva, el 27 de este mes la ciudad se convertirá en una inmensa pista de atletismo con la celebración del tradicional Maratón Popular, que en esta ocasión se presenta sin modificaciones importantes. El recorrido será el ya estrenado hace tres años y considerado en el ambiente internacional como uno de los más duros por sus fuertes desniveles. La salida tendrá lugar a las 8,30 de la mañana en la calle Menéndez Pelayo, con llegada en el paseo de Coches del Parque del Buen Retiro.

El cupo máximo de participantes está establecido en 5.000, aunque es improbable que "tanto loco" desafié el reto que supone correr más de cuarenta kilómetros sin parar. En el capítulo de novedades, el precio de inscripción, que ha pasado de 600 a 1.000 pesetas, aunque no puede decirse que sea una cantidad elevada teniendo en cuenta la costosa organización de la prueba y el hecho de que cada corredor que recoja su dorsal será agasajado con una camiseta "Adidas" especial para maratones, y todo el que llegue a meta recibirá una medalla de recuerdo, ambos detalles valorados en bastante más que el precio de inscripción.

Lo más novedoso son, sin duda, los premios. Este año, el primer corredor que cruce la meta ganará un coche (lo cual nos recuerda la polémica de Canillejas), el segundo casi un "cuarto de kilo"... y, sucesivamente, premios en metálico, incluyendo que los primeros tendrán, también, un viaje a Moscú, un video, un televisor y seis viajes al Maratón de Calviá, premios todos ellos que, de alguna manera, susti-

tuyen los tradicionales viajes al Maratón de Nueva York y que, sin duda, pueden considerarse como los mejores ofertados hasta el momento en el Maratón Popular de Madrid.

Fiesta de la deportividad

Aunque la prueba tiene nombre propio desde su inauguración, hace ahora nueve años, los medios de comunicación y los aficionados gustaban llamarla "Maratón de la raya azul", por la singular señalización que se realiza sobre el asfalto madrileño unos días antes de la carrera y que consiste en rayas azules intermitentes para que los participantes no se pierdan.

Con la emotiva llegada de la edición anterior, en la que Fernando Díaz y Antonio Cánovas, que habían hecho casi toda la prueba en solitario, entraron juntos en la meta, el segundo ayudado por el primero en una singular demostración de deportividad, la carrera lleva el nombre de "Maratón de la deportividad", y también, con gran significado, lleva el antetítulo de "Memorial Tierno Galván", llorado al calor al que muchos corredores recuerdan impasible bajo la lluvia y el frío dando la salida y esperando a los ganadores. Todo ello rodea al maratón madrileño de unos contenidos de mucha calidad, más allá incluso de lo que estrictamente se refiere a "prueba deportiva de alta competición", por lo que es seguro que el 27 de abril se convertirá en una fecha importante para nuestra ciudad.

En el aspecto de "prueba deportiva", recordar que el año pasado



La carrera comenzará en la calle Menéndez Pelayo, para terminar en el paseo de Coches del Retiro

participaron 3.919 corredores, de los que 3.130 llegaron a la meta. El récord de tiempo sigue en las dos horas y diecinueve minutos del americano Otis Sander, y el mejor tiempo femenino está establecido en dos horas y cuarenta y ocho minutos. Recordar también que la "pájara" suele dar en el kilómetro 35 y que más de treinta países estarán representados por diferentes corredores. GERARDO MEDIAVILLA

Forma parte del programa de desplazamientos a los diferentes barrios madrileños

Visita del alcalde al distrito Centro

Al cierre de este número, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, tenía pensado iniciar una visita al distrito Centro para hacer un seguimiento de las obras que se están realizando en el mismo, entrevistarse con las asociaciones de vecinos e inaugurar algunas iniciativas urbanísticas ya terminadas.

La visita al distrito Centro forma parte del programa de desplazamientos que el alcalde ha decidido realizar a los distintos barrios de Madrid. En fechas anteriores recorrió el distrito de Fuencarral (ver VILLA DE MADRID número 86).

Juan Barranco proyectaba visitar durante la jornada del lunes 14 de abril las obras de San Francisco el Grande, el Centro Cultural de Embajadores, así como presentar los proyectos municipales de viviendas en el Parque de Cabestreros e inaugurar un monumento conmemorativo de la entrada de España en la CEE en la plaza de las Provincias. Tras un almuerzo con las asociaciones de vecinos, iba a inaugurar las plazas Guardias de Corps y Comendadoras, y presentaría el proyecto de reforma de la plaza del Dos de Mayo en el Centro Cultural Clara del Rey, en la calle de la Palma.

EN POCAS PALABRAS

Monumento a León Felipe. El alcalde de Madrid, Juan Barranco, acompañado del embajador de México en España y del concejal del distrito de Fuencarral, inauguró el pasado 11 de abril una estatua dedicada al poeta León Felipe, en el Parque Norte. La estatua en bronce, de 1,80 de altura, está ubicada en una gran pradera, delante del Centro Cultural del parque y lleva como dedicatoria la siguiente inscripción: "Al poeta del éxodo y del llanto. Tabara (Zamora) 1884-México 1868".

Como se recuerda en otra de las inscripciones que figuran en el pedestal, la estatua fue regalada al pueblo de Madrid por el presidente mexicano, Miguel de la Madrid, con ocasión de su visita a España en el año 1985.

Ultimado el diseño de la escultura de "El Dolmen de Dalí". La escultura que en homenaje a Newton se colocará en el conjunto denominado "El Dolmen de Dalí" tiene ya un diseño definitivo y en estos días se procede a los trabajos de ampliación del modelo para construir el molde, en el que se fundirá la escultura. Ideada por el pintor Salvador Dalí, tendrá una altura de cuatro metros, un peso aproximado de mil kilos y se realizará en bronce, con un espesor medio de cinco milímetros.

Vuelven los tulipanes. Como ya es tradicional, todos los años por estas fechas los parterres de las calles céntricas de Madrid se han visto poblados por 50.000 tulipanes que durante veinte días, aproximadamente, hasta que se marchiten, alegrarán la vista de los madrileños. El día 17, el alcalde, Juan Barranco, visitará por la mañana varias calles donde se ha efectuado la plantación, como el paseo del Prado, y por la tarde, en el Patio de Cristales de la Casa Consistorial, el embajador de los Países Bajos hará una entrega simbólica al alcalde de los tulipanes, ya florecidos.

La retirada del último tramo se inició el pasado domingo 13 de abril

El escalextric pronto será historia

En una semana desaparecerá definitivamente de la glorieta del Emperador Carlos V, culminándose, un año después de haberse iniciado el desmontaje de esta vía volante, la fase más espectacular del ambicioso proyecto de remodelación de Atocha

Este último tramo del paso elevado fue cerrado al tráfico el 9 de abril y seccionado posteriormente en 18 piezas (doce de pista y seis

de apoyo) de alrededor de 140 toneladas de peso medio cada una. En los seis o siete días que durará la operación de desmontaje se levantarán un total de 1.800 toneladas de hierro y cemento, que serán trasladados a la carretera de Toledo, al mismo sitio en que descansan los tres tramos anteriores. Salvo dos de ellas, todas las piezas serán desmontadas e izadas a la máquina en que serán transportadas a su "cementerio" en horas nocturnas.

A partir del día 19, fecha en que los técnicos de Gerencia calculan el fin de la operación, se procederá al arreglo de la superficie de la plaza que ocupaba el escalextric, para abrirlo al paso de vehículos en otros siete días.

Consejos para automovilistas

La Concejalía de Circulación del Ayuntamiento aconseja a los automovilistas eludir durante los días que dure el proceso de desmantelamiento del escalextric la glorieta de Atocha. Los vehículos que deseen ir desde las glorieta de Embajadores y de Legazpi hacia los sectores Norte y Este de la ciudad,

El próximo día 29 la Federación Mundial de Ciudades Unidas le dedicará una sala en su sede central de la capital francesa

Homenajes a Tierno en Madrid y París

Las inclemencias del tiempo obligaron a suspender, tres horas antes de lo previsto, el maratón musical organizado el 11 de abril por las cuatro universidades madrileñas en honor al "viejo profesor". El día 27 de abril, por otra parte, se celebrará en el Teatro Español un encuentro de masas corales

A pesar del viento serrano que corría por las calles de Madrid, miles de jóvenes acudieron a la cita. El homenaje, organizado por un comité de alumnos de las cuatro universidades madrileñas, contó con el apoyo monetario de estas mismas universidades, el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma.

El programa de intervenciones era atractivo. En la parte musical figuraban "Barricada", "Burning", "Cádlac", Javier Batanero, "Medina Azahara", "Mermelada", "PVP", Joaquín Sabina, Ramoncín, "Sobredosis", "La Frontera", Paca Manchón, la tuna universitaria, etc. La presentación correría a cargo de Moncho Alpuente, Luis Carandell, Iñaki Gabilondo, Rosa María Mateo, José Sacristán, "El Pirata", "Woming", y Victoria Vera.

"El no se hubiera perdido esto"

Lo decía una chica de traza roquera a poco de estallar la música. "Tierno no se hubiese perdido esto." "Con la marcha que tenía ese hombre..." apuntaba una amiga a su lado. Lo mismo debía pensar Encarnación Pérez Relano que, antes anoche, llegó al paseo de Camoens acompañada del alcalde de Madrid, Juan Barranco, y del ministro del Interior, José Barrio-nuevo.

"Queridos todos", exclamó desde el escenario la viuda del viejo profesor. "En nombre de Enrique Tierno estoy aquí con vosotros, participando de vuestra alegría, porque sé que él lo hubiera hecho así." Encarnita, con el gesto entero que ya le

es conocido y el atuendo oscuro, estrechó algunas manos que se le tendieron y agradeció los aplausos, muchos aplausos, de admiración y cariño para el alcalde desaparecido, de los que ella fue depositaria.

La lluvia y la nieve empezaron a caer sobre Madrid y los asistentes al homenaje universitario, apenas abrigados y sin paraguas, iniciaron la desbandada. A eso de la medianoche, cuando solamente habían intervenido la mitad de los conjuntos musicales previstos y con el público muy menguado, la organización determinó la suspensión del festival.

Arte y coros

Coincidiendo con la celebración del homenaje musical a Tierno, la Compañía del Metropolitano inauguró, la mañana del día 11, la exposición de un mural de 70 metros en el pasillo de correspondencia de las líneas 9 y 5. La pintura, que representa "la última despedi-

da del pueblo madrileño al que fuera su más querido alcalde", es obra de Angel Baltasar Pérez. El mural podrá ser visitado hasta el día 20.

Por otra parte, el Conservatorio Municipal ha organizado un Encuentro de Masas Corales en homenaje a don Enrique Tierno Galván para el día 27 de abril, a las once y media de la mañana. El recital tendrá como escenario el Teatro Español y como presentadora a Charo López. Los coros participantes son cuatro: la Coral "Veni Creator", dirigida por Javier Calvo; el Orfeón de Castilla, que dirige Marcos Vega; Agrupación Coral "El Capricho", de la Alameda de Osuna, dirigida por Juan Antonio Girón Yagüe, y la Coral "Federico Chueca", de la Junta Municipal de Hortaleza, grupo dirigido por José Alamá Ibáñez, director del Conservatorio Municipal, a quien se debe la iniciativa de este homenaje.

Por último, el día 29 de abril la Federación Mundial de Ciudades Unidas, entidad de la que fue presidente Enrique Tierno entre los años 1981 y 1984, descubrirá una placa en una sala de su sede en París, la cual llevará el nombre del alcalde madrileño a partir de ese momento. C. SANTAMARIA.



Encarnación Pérez Relano, viuda de Enrique Tierno, aparece en la foto dirigiéndose a los miles de jóvenes congregados en el paseo de Camoens, delante del alcalde, Juan Barranco

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE SPAGNE

En l'Alliance Française de París

VERANO '86: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive. Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive. Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarasca (Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

● Se admiten acompañantes de los cursillistas.

● Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 42900 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

¡ATENCIÓN A ESTOS... PUESTOS DE TRABAJO

8.081

CONVOCADAS

Con Graduado Escolar
3.980 Aux. Mos. y Seg. S.
42 Universidad a Distancia.
200 Aytes. Inves. Audanas.
Instancias hasta 7-4-86,
11-4-86, 14-4-86,
respectivamente. Programas
gratuitos. Reserve su plaza.
Iniciamos grupos. Mañana,
tarde y noche.

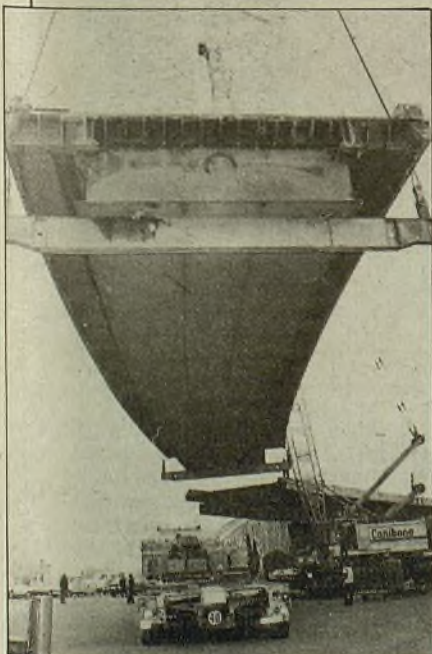
2.178
Cuerpos de
Gestión,
instancias
hasta 20-4-86.
Para diplomados Universitarios.
Ingenieros. Técnicos.
1.681 Administrativos Mos. y
Seg. S. B. Superior,
instancias hasta 21-4-86.

GRUPO INTENSIVO DE SABADOS

● MECANOGRAFIA en 42 horas. ● INFORMATICA Gestión de Empresas.
● TAQUIGRAFIA en 40 horas. ● TENEDURIA DE LIBROS en 40 horas.

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR.

academia Carranza
GENOVA, 12 - MADRID 28004 - Tlf. 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15 - MADRID 28004 - Tlf. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110 - MADRID 28043 - Tlf. 474 67 59



El tramo final pesa 1.800 toneladas y se ha dividido en dieciocho piezas para facilitar su desmontaje

Seiscientos especialistas participaron en el Congreso sobre nuevos métodos de intervención en los centros de capitales europeas

Reflexiones sobre el futuro de la ciudad

Arquitectos y urbanistas de Madrid, París, Londres, Roma y Berlín, expusieron sus puntos de vista y explicaron los planes que se llevan a cabo en las mencionadas ciudades para conservar sus centros históricos.

El Congreso se celebró en el Centro Cultural de la Villa del 7 al 12 de abril. La primera jornada se dedicó íntegramente a la ciudad de París. Nathan Starkman, adjunto al director del Atelier Parisien d'Urbanisme explicó la evolución del planeamiento de la capital francesa en las tres últimas décadas y señaló que la política de protección en París, en estos momentos se ha dirigido a la integración de los edificios en el paisaje urbano.

Por su parte, Bernard Rocher, adjunto al alcalde de París y responsable de urbanismo manifestó que en París existen en la actualidad 25.000 viviendas que necesitan arreglo y que en su opinión, la rehabilitación es demasiado costosa, por lo que sólo sería aceptable en edificios muy importantes.

El arquitecto Ricardo Bofill, último ponente de esta primera jornada, tras afirmar que Madrid se ve desde Europa como una ciudad interesante en la que se están realizando importantes actuaciones urbanísticas, se refirió a la política que a nivel urbanístico se está llevando a cabo en París y de la que dijo tener cualidades como la de poder llevar las ideas a la práctica e inconvenientes como la excesiva intervención pública y la relativa calidad de los proyectos.

Las sesiones dedicadas a Berlín, dentro de este Congreso urbanístico, contaron con la intervención de Josef Paul Kleihues, arquitecto director del programa de Nuevas Construcciones de Berlín, León Krier, arquitecto que se define como clasicista y que hizo una dura crítica de la arquitectura modernista y Hard Walther Hamer, arquitecto director del programa de Rehabilitación IBA de Berlín, que habló de los graves problemas de vi-

vienda con que cuenta una ciudad como Berlín, en la que el 82 por 100 de sus habitantes residen en casas alquiladas. El señor Hamer criticó, asimismo, la política de destrucción de antiguos edificios para construir otros nuevos y comentó las grandes subvenciones que concede el Estado para restaurar la ciudad y que han supuesto el arreglo de tres mil viviendas en los últimos tres años.

Madrid, una ciudad con futuro

Kenneth Frampton, Edward Hollamby y Cedric Price fueron los encargados de contar las experiencias urbanísticas de la ciudad de Londres. Durante estas jornadas se trató sobre el plan de reurbanización de los Docklands, el plan de mayor envergadura iniciado este siglo en Londres y que abarca unas ocho mil millas cuadradas al este de "the City".

En lo que se refiere a la ciudad de Madrid, tanto Hollamby como Price manifestaron creer en el futuro de esta ciudad en la que han visto mucho entusiasmo y energía. "Tengo más esperanzas en el futuro de Madrid que en el de Londres —comentó Price— por que ha sido más generosa con sus espacios libres y zonas verdes."

Con la definición de Roma como un gran caos inició su ponencia la arquitecta Vanna Fraticelli, quien hizo un repaso de los momentos más importantes en el urbanismo romano y señaló el año 1970 como fecha en que se concretiza la idea de salvar el centro histórico romano, en la jornada dedicada a la capital italiana.

La dualidad de opiniones sobre el centro de esta ciudad como nú-

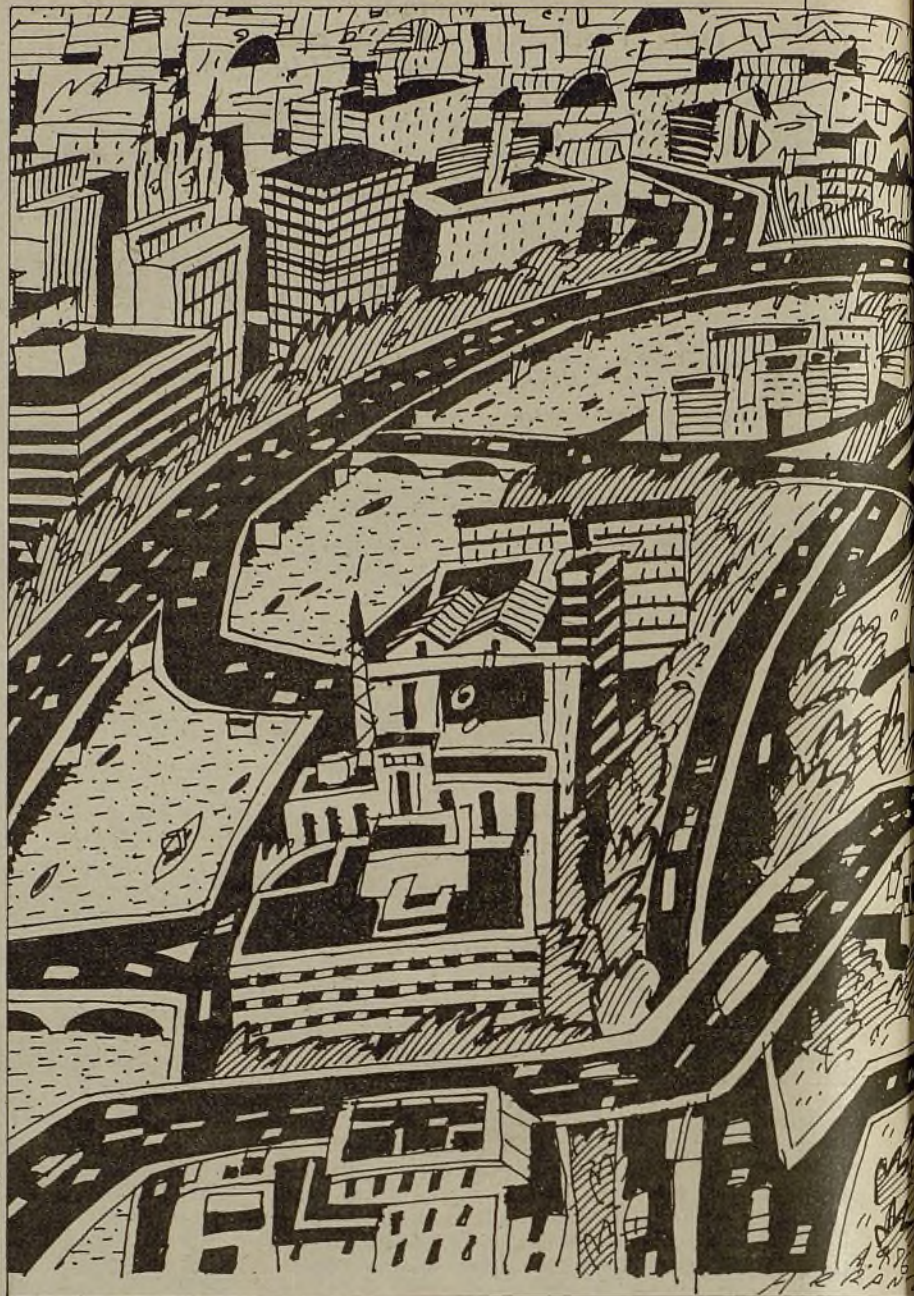
cleo de patrimonio cultural o centro de la renta del país, tendencia que prima en estos momentos, fueron otros de los aspectos tratados por la señora Fraticelli.

En la misma línea de intervención, el urbanista Italo Insolera mostró su preocupación por la conservación del patrimonio arqueológico de Roma y manifestó la necesidad de hacer una reforma urbanística basada en la cultura histórica.

Enrique Bardají, gerente municipal de urbanismo, que compartió la jornada dedicada a Madrid con los arquitectos Fernando Terán y Rafael Moneo, manifestó que estamos en unos momentos de debate sobre la ciudad, que se sitúan en tres puntos importantes: la influencia entre las diversas escalas de diseño de la ciudad, tanto de las grandes escalas de planeamiento como las pequeñas de la arquitectura; el énfasis en el trazado urbano y la permanencia y transformación de la ciudad histórica.

Bardají habló, igualmente, del Plan General de Ordenación Urbana como aproximación a la definición de los elementos de la ciudad y de los proyectos más importantes que se realizan en estos momentos en Madrid.

El Congreso fue clausurado por Jesús Espelós, tercer teniente de alcalde y responsable del Área de Urbanismo del Ayuntamiento, y se completó con dos exposiciones, una dedicada a los proyectos de Berlín, que se exhibe en el Centro Cultural Conde Duque, y otra en la que se exponen los proyectos urbanísticos de Madrid, en la Casa de Vacas, en el parque del Retiro. ROSA AURORA GARCIA



Los vecinos han acogido con simpatía la recuperación de esta tradición madrileña

De ronda con los serenos

El alcalde, Juan Barranco, acompañó a los serenos madrileños en una de sus primeras rondas nocturnas y aprovechó para cambiar impresiones sobre el nuevo servicio, los recorridos encomendados a cada uno, sus uniformes y los instrumentos de protección que les han sido facilitados por el Ayuntamiento

La visita del alcalde en la madrugada del pasado 11 de abril, coincidió con la entrada en servicio de la totalidad de la plantilla de serenos que habían comenzado a incorporarse al mismo la noche del lunes.

Juan Barranco se interesó por la comodidad del uniforme que utilizan los nuevos vigilantes nocturnos y por la aceptación del nuevo servicio entre los vecinos. "La gente se acerca a saludarte, se portan con simpatía y están contentos de que estemos aquí porque les da seguridad", comentó uno de los serenos al alcalde, no sin cierta satisfacción.

Otra de las preguntas que el alcalde realizó a los serenos se refería a la seguridad de los elementos de defensa que portan: un spray, un silbato, un transmisor y un "chuzo". "La labor de vigilancia y ayuda al ciudadano, que queremos que hagan estos vigilantes, está más que asegurada, para ellos mismos y para los ciudadanos, sin necesidad de portar armas. Quería comprobarlo con ellos y la respuesta en la mayoría de los casos es que prefieren no llevar pistola, ya que es una gran responsabilidad y puede

acarrear problemas. Hasta ahora no han necesitado utilizar ningún sistema violento, afortunadamente", señaló el alcalde.

Sobre el futuro de los serenos en la ciudad, Juan Barranco afirmó que "si la experiencia resulta positiva y beneficiosa a juicio de los ciudadanos, la idea sería ampliar el servicio hasta tener unos 2.500 serenos aproximadamente en todo el municipio de Madrid. Para una segunda etapa de este servicio se elegiría un distrito de la zona Sur".

Nueva consulta a los vecinos

No obstante, antes de tomar esta decisión, el Ayuntamiento piensa hacer un estudio sobre la eficacia del servicio en el distrito Centro, que se eligió por ser uno de los más importantes y conflictivos de la ciudad. "Vamos a seguir consultando a los vecinos para ver si en la práctica piensan que es un servicio útil y eficaz, pero también vamos a realizar una estadística sobre los delitos comunes para ver si, efectivamente, en la frialdad de las cifras este servicio demuestra también su bondad y sus aspectos positivos. En función de todos estos datos ampliaremos el servicio", afirmó el alcalde.

Hasta el momento, los serenos han efectuado diversas intervenciones, evitando varios delitos en unos casos y prestando ayuda de carácter humanitario en otros. Pero, además, para el alcalde de Madrid, este servicio va más allá de sus funciones de vigilancia y ayuda. "Es también la recuperación de una tradición madrileña, de la que ya hablaba Mesoneros Romanos". ANABEL GONZALEZ GARATE.



El alcalde charla con uno de los serenos que efectúa la ronda por la calle Segovia

Diversas exposiciones ayudarán a profundizar en el conocimiento del cometa

Todo sobre el Halley

La muestra del CEMIP, Mejía Lequerica, 21, se llevará posteriormente a ocho distritos madrileños, para que sea contemplada por el mayor número de escolares y vecinos de la Villa

Para los niños el cometa Halley se ha convertido en protagonista de clases escolares, trabajos didácticos y miradas hacia el cielo, buscando la cola luminosa cuando en los medios de comunicación se anuncia su cercanía. Advertido tal interés y considerándose los valores educativos de este evento, el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas ha montado en su sede, en la calle Mejía Lequerica, 21, una exposición titulada "Halley, el cometa", que permanecerá abierta hasta el 19 de abril, trasladándose luego a otros distritos de la ciudad.

La muestra se divide en varios sectores. El primero, titulado "Los cometas", aporta datos sobre el origen, la constitución física, el tamaño, las órbitas y la muerte de los cometas. En la segunda sección, denominada "El Halley antes de 1910", se exponen los escritos inspirados por el paso del cometa por la inmediaciones de la Tierra, algunos de ellos de cariz marcadamente catastrofista a causa del desconocimiento que había sobre el tema hasta que fue reconocido por el astrólogo inglés Edmund Halley.

"Lo que vio el cometa Halley: España 1910" abarca una colección de recortes de la prensa española de esa fecha, en los que se recogen acontecimientos sociales, históricos, políticos, publicidad, ilustraciones, etc.

La última sección está dedicada a "El Halley hoy" y ofrece datos completos sobre la actual órbita del cometa, los momentos más indicados para su observación y fotografías recientes obtenidas desde la Tierra, así como material relativo a las sondas enviadas al encuentro del cometa.

La muestra se expondrá entre abril y junio en los siguientes distritos: Villaverde (Centro Cultural "Bohemios", del 21 al 26 de abril), San Blas (Centro Cultural "Antonio Machado", del 28 de abril al 3 de mayo), Tetuán (sede de la Junta Municipal, del 5 al 10 de mayo), Carabanchel (sede de la Junta Municipal, del 12 al 17 de mayo), Mediodía (oficina municipal de Vallecas-Villa, del 19 al 24 de mayo), Arganzuela (Casa del Reloj, del 26 al 31 de mayo), Latina (2 al 7 de junio) y Hortaleza (9 al 14 de junio). C. S.

Estudio elaborado por el Equipo de Investigación Sociológica entre el sector de población comprendido entre los quince y los treinta años, referido a los dieciocho distritos de la ciudad

Así son los jóvenes madrileños

Gastan cerca de 68.000 millones de pesetas al año y un 60 por 100 depende económicamente de su familia; el paro es su principal problema y el origen del consumo de drogas, la delincuencia y el pasotismo. El excursionismo, la música y el teatro centran de manera especial sus aficiones

Es fácil incurrir en el tópico cuando desde edades superiores se juzga a los jóvenes. Intentando medirlos por las normas que regían en los tiempos de su adolescencia, los mayores rechazan el comportamiento de la juventud actual, las cotas de libertad conseguidas, sus actitudes frente a una sociedad que ellos, los adultos, dominan. Y les acusan en general de un cúmulo de defectos, vicios y costumbres que unas veces no son tales y otras sólo afectan a un porcentaje mínimo del colectivo. Conviene, pues, hojear en un estudio como el patrocinado por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Madrid, para darse cuenta que la realidad es muy otra.

Dos mil quinientos habitantes de los dieciocho distritos de la Villa, de ambos sexos y de edades comprendidas entre los quince y los treinta años, contestaron durante los meses de febrero y marzo de 1985 al extenso cuestionario formulado por los encuestadores de EDIS, con cuyos datos la entidad ha elaborado una serie de cuadros y ha extraído unas conclusiones que nos permiten ahora señalar, con ese pequeño margen de error propio de toda estadística, cómo es, qué piensa, qué siente, qué quiere y por qué se preocupa la juventud de Madrid.

¿Estudias o trabajas?

Interrogados sobre sus circunstancias personales, el 24 por 100 de los jóvenes se declara en situación de paro y de búsqueda de empleo. Del 32,8 por 100 susceptible de estar incorporado a la población activa, sólo el 16,3 por 100 disfruta de un puesto laboral fijo. Un 33 por 100 se dedica exclusivamente al estudio. Entre las mujeres, el 11 por 100 declaran "sus labores" como ocupación habitual.

Los ingresos familiares reconocidos dependen del lugar de residencia, resultando que de entre los que se sitúan por encima de las 95.000 pesetas, casi la mitad habitan en distritos del Centro (Arganzuela, Centro, Retiro, Salamanca, Chamartín, Tetuán y Chamberí).

En cuanto a su actitud religiosa, el 57,7 por 100 de los jóvenes se confiesan católicos, aunque de ellos sólo el 10,1 por 100 añade la cualidad de "practicante" y el 1,9 por 100 la de "comprometido". El 34,6 por 100 se dicen "no creyentes", el 0,8 por 100 creyentes de otras religiones y el 6 por 100 creyentes sin religión.

En asunto político, el 38,5 por 100 manifiesta tendencia izquierdista y el 32 por 100 se define como apolítico. Por la derecha se inclina un 6,7 por 100 y por el centrismo un 13,5 por 100.

Hedonistas, satisfechos y pacifistas

A partir de un conjunto de cuestiones aünadas en el estudio bajo el epígrafe de "valores mentales y actitudes", cabe resaltar que los jóvenes madrileños son partidarios de "disfrutar el presente, dado que todo es provisional, aunque sea preciso respetar determinadas barreras morales"; que su grado

de satisfacción con la vida que llevan es alto (69,1 por 100); que consideran el trabajo y el esfuerzo personal como fórmulas idóneas para ser miembros útiles de la sociedad (73,6 por 100), y que aprecian su ambiente familiar (77,9 por 100). No obstante hay bastantes chicos que se quejan del aburrimiento como elemento cotidiano de su existencia (26,5 por 100) y otros tantos que carecen de fe en su futuro (32,6 por 100).

Frente a las instituciones demuestran unas cotas de estimación muy variables. Algunas las consideran innecesarias: la Iglesia (66,3 por 100), el ejército (62,6 por 100) y el matrimonio (57,9 por 100). De otras son totalmente adictos: la es-



cuela (91,5 por 100), la familia (82,4 por 100) y el Estado (71,9 por 100). Cabe anotar a este respecto la diferenciación que hacen los jóvenes entre los conceptos de "matrimonio" y "familia", uno de los cuales niegan y el otro aceptan.

Respecto a los movimientos feminista, ecologista y pacifista, la militancia es baja en los tres (el de mayor afiliación es el ecologista con un 2,5 por 100), aunque sus simpatizantes son muchos: el 59,7 por 100 de los jóvenes se declaran de acuerdo con el ecologismo, el 37,5 por 100 (mujeres especialmente) con el feminismo y el 54 por 100 con el pacifismo. A este último punto puede añadirse el dato de que el 53,3 por 100 de los madrileños menores de treinta años propugnan la neutralidad (ni OTAN ni bases americanas) de España.

La libertad, la paz y la justicia son los valores sociales más queridos por la juventud (82,5 por 100). La riqueza y la moralidad les importan menos (4,4 por 100). Los medios de producción deberían ser de los trabajadores (36,2 por 100) o de ellos y de los empresarios simultáneamente (33 por 100), declaran los chicos.

Del ocio y el dinero

Siendo uno de los sectores de edad con más horas de ocio, tanto por estar exento de responsabilidades familiares como por no haber accedido todavía al mundo laboral (en términos generales), es preciso conocer a qué se dedican los jóvenes de Madrid o a qué les gustaría dedicarse en su tiempo libre. Las aficiones más significadas en la investigación de EDIS son la música rock (52,9 por 100), la clásica (46,5 por 100), el teatro (48,7 por 100) y el excursionismo (39 por 100). Los porcentajes de participación son notablemente más bajos que los de afición, salvo en el caso de los amantes de las excursiones y la montaña, con un 34,3 por 100 de practicantes.

Una de las causas por las que no practican los hobbies es la falta de equipamiento deportivo, recreativo y cultural de los barrios. Los jóvenes se quejan de que no hay tal, están mal o son insuficientes las instalaciones de su entorno siendo los centros culturales y las bibliotecas lo que más echan en falta (35,7 y 28,5 por 100, respectivamente).

Otro de los impedimentos con que se topan los chavales es el dinero. Su cuota semanal oscila entre las 500 pesetas o menos (14 por 100), y las 2.000 pesetas (52,2 por 100). Sólo la tercera parte (33,9 por 100) rebasan esta cantidad. Los más agraciados son los de la zona centro, los menos, los del distrito del Sur (Latina, Carabanchel, Villaverde, Mediodía y Moratalaz). Hay que advertir, en este capítulo, que el 60 por 100 de los encuestados dependen económicamente de su familia.

Fuera de la cultura del porro

¿Y en qué se gastan los jóvenes su dinero? En bares, pubs y cafeterías (30,5 por 100), en discotecas y bailes (15,2 por 100), en libros y revistas (13,4 por 100), en ropa (11,7 por 100) y en espectáculos de cine o de teatro (11,3 por 100). En droga, contra lo que suponen muchos adultos marcados por los prejuicios, no se va más que el 4,4 por 100 del dinero de que disponen los jóvenes madrileños, calculado en 68.000 millones de pesetas anuales.

Porque, en contra de los estereotipos que identifican juventud y drogas, resulta que el 75 por 100 de los madrileños menores de treinta años "viven fuera de la cultura del porro", según consta en el informe referido. Más de la mitad no han fumado nunca, o solamente lo han probado. Un 23,5 por 100 fuma porros de manera ocasional, sin hábito fijo.

Respecto al alcohol que, aunque legalizado, también es un producto tóxico, puede afirmarse que más de la cuarta parte (28,8 por 100) no lo toma nunca y la mitad no pasa del medio litro diario. El 10 por 100 roza el peligro de alcoholismo con más de un litro de consumo al día.

Los chicos entre dieciocho y veinticuatro años y los afectados por el desempleo son los mayores adeptos tanto a la droga como al alcohol.

Por la igualdad de ambos sexos

En materia de sexualidad, los jóvenes evidencian una actitud más liberal que las de sus mayores, detectándose sin embargo los que perpetúan el conservadurismo de aquéllos. El 61,7 por 100 admite como correctas las relaciones homosexuales (aunque sólo el 12,5 por 100 estaría dispuesto a trabajarlas); el 64,8 por 100 se manifiesta a favor de una total libertad en las relaciones heterosexuales y el 49,7 por 100, en pro de la legalización sin condiciones del aborto. Por el contrario, el 38,3 por 100 rechaza de plano la homosexualidad, el 9,3 por 100 no tolera las relaciones entre hombre y mujer fuera de los márgenes matrimoniales y el 13,1 por 100 condena el aborto.

De los muchachos encuestados, el 20,6 por 100 se confiesan virgenes (de ellos el 74 por 100 tienen de quince a diecinueve años), mientras que el 76,4 por 100 declaran haber pasado ya por alguna experiencia sexual. De forma ocasional practican, el sexo el 36,8 por 100, con frecuencia o habitualmente el 39,6 por 100. De este grupo usan anticonceptivos normalmente el 39,6 por 100 y de vez en cuando el 16,2 por 100.

Respecto al reparto de roles dentro del ámbito doméstico, queda claro que, al menos en teoría, los jóvenes están por la igualdad de sexos: el 84,7 por 100 afirma que ambos cónyuges deben trabajar

fuera de casa, el 76,5 por 100, que ambos deben ocuparse de los niños y el 73,6, que ambos deben encargarse de las tareas del hogar.

El hombre y la mujer son equiparables socialmente, dice el 78,4 por 100 de la población madrileña, y han de recibir idéntica educación añade el 84,6 por 100.

Las consecuencias del paro

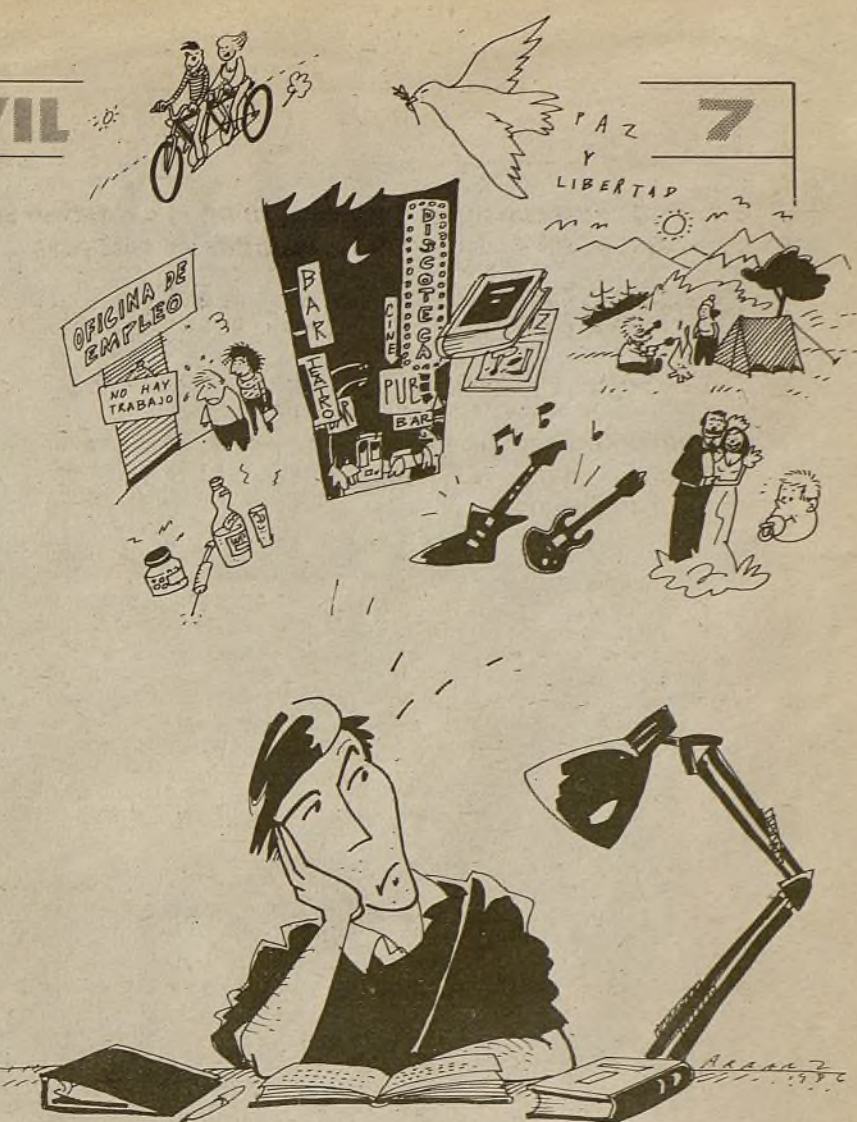
Para el 35,2 por 100 de la juventud madrileña su problema personal más agobiante es la necesidad de encontrar trabajo. El paro, independientemente de que los encuestados lo hayan superado o lo padezcan, es calificado por la mayoría (84,8 por 100) como un problema gravísimo o como el más importante de cuantos afectan a los menores de treinta años. La delincuencia, que también es asunto considerado como grave (56,6 por 100) o muy grave (36,1 por 100), es consecuencia directa, en opinión de los encuestados, del desempleo (43 por 100), el cual también genera visión pesimista (15,5 por 100), frustración (14,4 por 100), desesperación (13,3 por 100), cansancio de luchar, pasotismo, tensiones familiares, etc.

Un 18,6 por 100 manifiesta, en posible conexión con el tema del trabajo, que su principal preocupación es "tener dinero", cuya falta también incide en la delincuencia (15,1 por 100).

Los grupos más bajos de edad son los que más sienten estos dos problemas, en tanto que entre los que se acercan a la treintena se contesta muchas veces a esta cuestión con un "no tengo ningún problema".

Para concluir la investigación patrocinada por la Concejalía de la Juventud, los muchachos han vertido sus opiniones acerca de la gestión municipal, registrándose estos resultados: a un 13,8 por 100 le parece negativa o muy negativa, un 49,2 por 100 la califica de regular y un 37 por 100 la encuentra positiva o muy positiva. No influye el sexo en estas respuestas, pero sí la ideología y el lugar de residencia. Los que están en contra de la actuación del Ayuntamiento se definen como de derecha y extrema derecha; los que aprueban la gestión se hallan en posiciones de centro-izquierda, izquierda e izquierda moderada.

Los distritos más contentos con la Corporación son Vallecas, Fuenarrabal, Arganzuela y Retiro. CARMEN SANTAMARÍA



CON EL PADRON GANAMOS TODOS.



Muchos derechos se generan por el hecho de residir en un Municipio. El Padrón es un documento público que acredita la condición de residente, necesaria para resolver muchos trámites cotidianos y para disfrutar de muchos servicios y equipamientos públicos.

Además, el Padrón es una pieza clave para planificar, con rigor y sin despilfarro, los equipamientos y servicios, adecuándolos a las necesidades de la población. Con el Padrón nos conocemos. Sabemos cuántos somos y dónde estamos. El Ayuntamiento tiene así información cierta de las necesidades de la ciudad. Y puede

planificar con eficacia el transporte, la enseñanza, la sanidad, la cultura, las zonas verdes, los mercados.

Para que se te tenga en cuenta debes figurar en el Padrón Municipal. No te margines. Es vital para que te acredites como ciudadano y contribuyas a mejorar tu ciudad.

Por eso pedimos tu participación. Rellena cuidadosamente las hojas de empadronamiento. Colabora con tu ciudad, colabora con tu Ayuntamiento.

Desde el 1 de Abril.

EL PADRON GARANTIZA TUS DERECHOS.



MADRID,
claro que sí

Ayuntamiento de Madrid

Área de Régimen Interior

Ayuntamiento de Madrid

ESPECIAL DISTritos

El día 27, último domingo del mes de abril, Día del Niño

Los niños conquistarán tres kilómetros de calle

De cinco a nueve de la tarde, miles de chavales de Tetuán y de otros barrios madrileños se apoderarán de la calle Bravo Murillo y participarán en las 150 actividades programadas para ellos

En esta sexta edición del Día del Niño, que se celebrará el próximo día 27 de abril, el tema genérico será el mar, por lo que se montarán varios puestos en los que el agua y los barcos serán protagonistas de excepción. Los chicos tendrán hasta 150 ocasiones de participar en actividades normalmente inaccesibles para ellos, practicarán sus hobbies, materializarán algún sueño imposible, tocarán animales, competirán, reirán, se divertirán y aprenderán algo nuevo (que no está exenta la fiesta de valores pedagógicos).

A la una de la tarde del último domingo de abril, la calle Bravo Murillo, arteria de tráfico intenso,

será cortada a los vehículos para empezar a levantarse sobre su calzada los ingenios mecánicos, las barracas, las jaulas de animales, los castillos de goma, los útiles deportivos con los que, a partir de las cinco, empezarán a jugar los niños.

"Cada vez contamos con más empresas que se prestan a colaborar gratuitamente con nosotros, que nos ceden medios para reunir en esta calle durante una tarde todo aquello que interesa a los niños, desde los aparatos más modernos hasta los recursos de ambiente rural, para hacerles los auténticos protagonistas de esta jornada", dice el concejal del distrito, Leandro Crespo.

Como en años anteriores, la calle Bravo Murillo se dividirá en cuatro secciones: recreativa, plástica, educativa y deportiva, contándose a partir de la plaza de Castilla.

En el primer área se instalará una pista de tenis, otra de hockey, camas elásticas, emisora de radioaficionados, espacios para gimnasia rítmica, para vuelo libre, para ajedrez, para esgrima, una piscina con barcos teledirigidos, un laberinto, una zona de paseo en burros, una granja, maquetas de barcos, de aviones, un castillo hinchable, etcétera. A las seis de la tarde caerá sobre la plaza de Castilla un grupo de paracaidistas civiles y a las 18,30 un grupo de montañistas descendente.



Con un presupuesto superior a los 1.000 millones de pesetas

La Plaza Mayor de Tetuán, en la recta final

Durante 1986 está previsto que finalicen la mayor parte de las actuaciones que conforman el proyecto urbanístico de "La Remonta", considerado como uno de los más ambiciosos de los llevados a cabo en Madrid en los últimos años. Con su realización, el distrito de Tetuán verá solventada una gran parte de sus deficiencias en equipamientos

Los 10.000 metros cuadrados de superficie con que cuenta este solar, situado entre las calles Bravo Murillo, Müller, Azucenas y Blanco Argibay, se convertirán, una vez finalizada su remodelación, en la plaza porticada de mayores dimensiones de nuestra ciudad. Para Tetuán este hecho significará una importante mejora, ya que hasta ahora, y a pesar de ser uno de los más numerosos, carecía de un lugar propicio para la reunión y el encuentro.

Asimismo, la realización de este proyecto solucionará en gran parte

el déficit de equipamientos sociales del distrito, ya que el plan contempla la construcción de un Centro Social y un Instituto de Enseñanza Media.

Edificios de viviendas sociales, una galería comercial y una Comisaría de Policía, termirán de configurar el entorno de esta plaza, que se convertirá en el más importante centro de atracción vecinal de la zona.

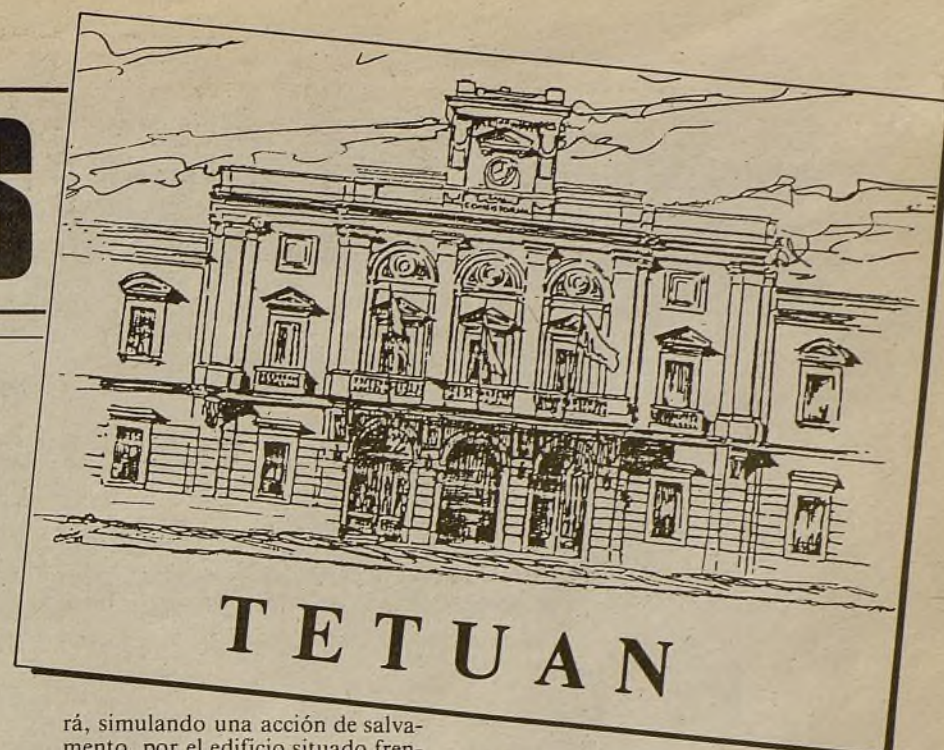
Hasta la fecha se van cumpliendo los plazos previstos para la ejecución de las obras, encontrándose ya terminada la primera fase de

yiviendas, 45 en total, donde han sido realojados los vecinos que ocupaban las casas bajas que bordeaban parte de la manzana y que han sido demolidas por sus malas condiciones de habitabilidad. Actualmente está en marcha la construcción de otro bloque de pisos, que contará con 50 viviendas.

El resto de las actuaciones se encuentran en plena realización, estando previsto que la urbanización de la plaza central concluya antes del próximo mes de junio, con el fin de que puedan celebrarse en ella las fiestas del barrio.

Equipamientos sociales y servicios

Las demás obras irán finalizándose a partir del mes de septiembre, quedando configurado todo el



rá, simulando una acción de salvamento, por el edificio situado frente a los Juzgados.

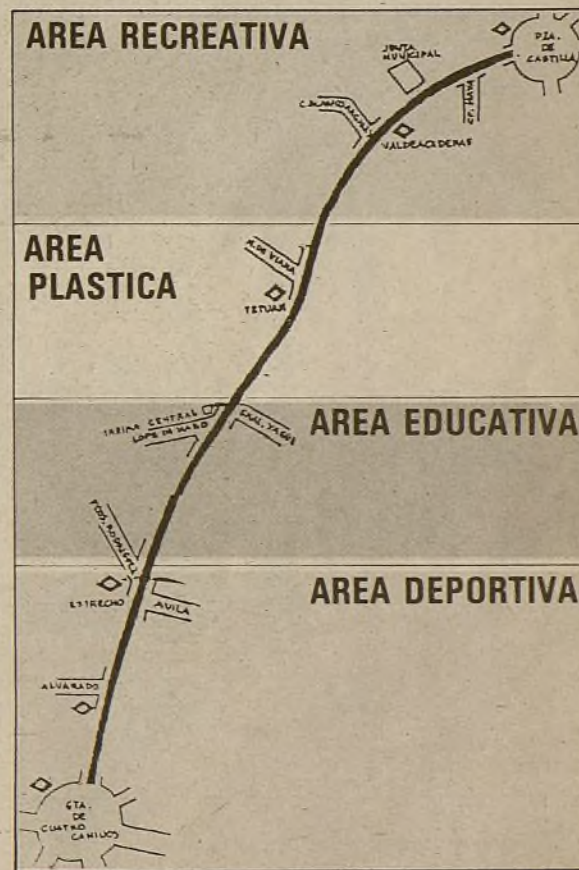
Fotografía, paracaidistas y chapas

En el área de plástica habrá maquetas de aviones, caballetes y murales sobre los que pintar, talleres de fotografía, de modelados de barro, de cerámica, de vídeo, de maquillaje, de dibujo con tiza, etcétera.

En el tercer área, llamada educativa, estarán los niños del periódico "Pequeñezes" y la caseta central de la Junta Municipal. Habrá una imprenta, se lanzarán globos, se practicará la informática, se mon-

tará una piscina para exhibiciones de piragüismo y submarinismo, actuará un funambulista y un escapist, se lanzarán paracaidistas militares, harán alguna demostración de sus destrezas los bomberos de la Comunidad Autónoma, etcétera. A este área llegará el alcalde de Madrid, Juan Barranco, a eso de las 6.30.

Por fin, en el área deportiva se practicará el judo, fútbol-sala, baloncesto, ciclismo, hockey sobre hierba, tenis, parchís, batallas de barcos, competiciones de chapas, ajedrez, alterofilia, etcétera. Frente al mercado de Maravillas se quemará una falla de 12 metros de alta a las nueve de la noche. C.S.



La Fiesta del Niño
del pasado año
reunió a
trescientos mi-
vecinos, en su
mayoría gente
menuda. La sexta
edición que se
celebra el
próximo día 27
tendrá como
tema genérico el
mar. El agua y los
barcos estarán
presentes en
cada una de las
áreas de
actividades en
que, como señala
el plano, se
dividirá Bravo
Murillo para esta
ocasión.

conjunto antes de que concluya el actual mandato municipal.

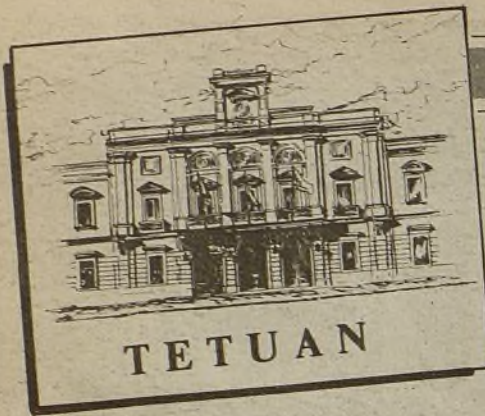
Entre los equipamientos que se están construyendo en torno a esta "Plaza Mayor" destaca el Centro Social, que dará respuesta a varias de las demandas del distrito. En él se albergará un Centro Municipal para la Tercera Edad, el primero con que contará la zona, que estará dotado de comedor y zona estancial. Asimismo, el edificio dispondrá de espacios destinados a tres talleres para jóvenes, lavandería, despacho para las asistentes sociales de la Junta y servicio de ayuda a domicilio. También se ubicarán en el Centro Social tres clínicas de salud bucodental, que a través de un convenio que está a punto de ultimarse con la Cruz Roja atenderá diariamente a unas setenta personas, el 10 por 100 de las cuales recibirá tratamiento gratui-

to. A través de este servicio se pretenden realizar campañas preventivas dirigidas a la comunidad escolar y, al mismo tiempo, preparar a una serie de personas para poder llevar a cabo una labor como educadores de la salud.

El Instituto de Enseñanza Media responde también a una gran necesidad de Tetuán, ya que en la actualidad sólo existe uno, para una amplia población juvenil. Contará con 24 unidades y un Centro de Educación para Profesores (CEP). Asimismo, dispondrá de un patio privado para uso y disfrute de los alumnos.

En cuanto a la Comisaría de Policía, que se levantará en la parte occidental de la plaza, está previsto que comience a construirse en breve, puesto que ya se está trami-

(Pasa a pág. 13)



Con la colaboración del CEMIP

La participación a debate

La entrada en vigor de la LODE y el creciente interés de los padres por intervenir y seguir de cerca el proceso escolar de sus hijos motivaron la convocatoria de unas jornadas de trabajo abiertas a toda persona interesada por la enseñanza

La pretensión con que la Junta abordó la "Semana sobre educación y participación escolar", que se celebró entre los días 3 y 7 de marzo, era sentar las bases para empezar a reflexionar y analizar los aspectos prácticos de la participación, trascendiendo de la teoría, que, aunque todavía con bastantes lagunas, va siendo ya asumida por numerosos colectivos de profesores y padres de alumnos. "No nos planteábamos unas jornadas muy llamativas, con figuras de primera línea que habrían llenado seguramente el salón de actos, sino que buscábamos el implicar a los reunidos en grupos de trabajo de los que, en cinco días, salieran unas consideraciones, unas conclusiones concretas", indica Galo Gutiérrez, vocal de Educación de la Junta. "Asistieron a las sesiones entre treinta y cincuenta personas, algunas de las cuales, los profesores por ejemplo, ya conocían bastante bien los temas de los que se hablaba. Fue posible entablar el debate,

aunque me parece que todavía importa más lo anecdótico que lo estrictamente pedagógico."

El director de los Servicios Educativos Municipales, Ángel Sabín, dictó la primera ponencia, titulada "Los Consejos Escolares de Educación, una propuesta para la democratización del sistema educativo". Los profesionales del CEMIP, entidad que colaboró directamente en el desarrollo de la semana, se repartieron el resto de las ponencias, que versaron sobre "Estudio del sistema educativo español", "La ciudad para la escuela" (título del programa que actualmente realiza entre los escolares de la localidad esta entidad), "La programación escolar" y "La LODE y la práctica diaria".

Siguiendo las directrices marcadas por el Servicio Central del Ayuntamiento, la Junta de Tetuán no se limita a abordar el asunto de la educación únicamente desde su responsabilidad de conservar y reparar los edificios docentes, sino que a lo largo del año se realizan diversos actos, dirigidos a profesores, padres y alumnos, tendentes a complementar las actividades escolares diarias y dar a los niños otras perspectivas educacionales fuera del aula. En 1985 fueron 54 los actos organizados por la Junta en este sentido, visitas culturales, charlas, coloquios, conferencias, festejos y espectáculos para niños, campamentos de Semana Santa y vacaciones, distribución del periódico infantil "Pequeñeces", etcétera.

En este capítulo hay que mencionar también la existencia de una partida presupuestaria de 600.000 pesetas destinadas a costear una flota de 900 autobuses que la Junta pone anualmente a disposición de los colegios públicos y subvencionados del distrito, a fin de posibilitar las actividades extraescolares (visitas a museos, recorridos didácticos por la ciudad) de su alumnado. C. S.



Política o gestión

El PSOE, que obtuvo democráticamente el poder municipal en Madrid, no ejerce el mismo de igual forma, olvidando el verdadero concepto de democracia.

Las Juntas de Distrito son una muestra de esa conducta, de forma más acentuada en unas u otras, ignorando la presencia de la oposición en temas en que se les ha ofrecido una seria y leal colaboración, realizando una gestión politizada, que responde a un dirigismo de partido, posponiendo y tratando de ocultar los grandes problemas de nuestra ciudad.

El distrito de Tetuán no es una excepción.

El presupuesto dedicado a fiestas y actos, que se pueden considerar en su mayoría electoralistas, no responde a nuestra creencia de lo que debe ser una gestión municipal. El Grupo Popular no es contrario a las fiestas, siempre que no estén impregnadas de un dirigismo político y surjan del pueblo, no como instrumento partidista.

Las contrataciones de monitores, en su mayoría sin la debida titulación, o aun, cuando posiblemente, con la acreditación de mili-

tantes del PSOE, o, al menos, simpatizantes; los actos sin facilitar la información debida a la oposición, presentándolos como algo consumado y no discutible; la escasa asistencia a los casi 50.000 ancianos que habitan en el distrito y que están en situación económicamente débil; el no abordar idóneamente los graves problemas que asolan el distrito, como son la prostitución, la drogadicción y la delincuencia de todo tipo, que desgraciadamente abunda en Tetuán.

Todo ello, el Grupo Popular lo ha manifestado en distintas ocasiones, no respondiendo el equipo de gobierno a esa línea de sincera colaboración que en todo momento ha sido ofrecida con la finalidad de buscar soluciones a los problemas y así poder mejorar las condiciones de vida de este distrito.

Cosas positivas se han hecho, pero si no existiera tanto dirigismo político y se informara y escuchara a la oposición, entendemos que se obtendrían unos resultados más beneficiosos para los ciudadanos.

JOSE LUIS SUAREZ GARCIA
Concejal del Grupo Popular

El programa de salud bucodental del CPS llega en la actualidad a 4.500 niños de los 31 colegios públicos del distrito

El Centro de Servicios Sociales de "La Remonta" contará con tres clínicas bucodentales

Las tres clínicas bucodentales que funcionarán en el distrito de Tetuán, una vez inaugurado el Centro de Servicios Sociales de la plaza de la Remonta, realizarán campañas específicas como las que se vienen desarrollando entre la población infantil del distrito

El Centro de Servicios Sociales, que se situará en "La Remonta", contará con tres clínicas bucodentales que dispondrán de las técnicas más modernas, incluidos un laboratorio de fotografía y un taller de radiografías.

Las clínicas podrán atender a unos 70 niños diariamente. En este sentido, el Ayuntamiento de Madrid tiene previsto firmar un convenio con la Cruz Roja, mediante el cual el 10 por 100 de estos tratamientos se realizará de forma gratuita, previo informe de los Servicios Sociales de la Junta Municipal de Tetuán. El resto de los tratamientos se harán al precio mínimo estipulado por el Colegio Oficial de Odontólogos. "Creo que es un avance importantísimo en los Servi-

cios Sociales, ya que me consta que no hay ningún organismo que se ocupe del tratamiento de la salud bucodental entre los niños en esta medida. No obstante, pretendemos que, una vez realizada esta revisión general entre la población infantil del distrito, la gratuidad del servicio se extienda también a las personas de la tercera edad. Estas clínicas atenderán a todos los sectores de la población, aunque dando preferencia a la población infantil", comenta Leandro Crespo, concejal-presidente de la Junta Municipal.

Además del tratamiento bucodental, a través de las clínicas se posibilitará la formación de agentes para la salud y la realización de campañas específicas, como las que se vienen realizando entre la pobla-

ción infantil del distrito de Tetuán.

El Centro de Promoción de la Salud puso en marcha el programa de salud bucodental hace ahora tres años. En la actualidad se atiende a 4.500 niños de los 31 colegios públicos del distrito.

El programa de salud bucodental es preventivo y resulta barato y viable. Básicamente persigue que los niños del distrito desarrollen y aprendan hábitos y comportamientos de higiene bucodental, lo que ya de por sí sólo prevendría las caries. Pero, además, incorpora otros elementos, como es la exploración clínica bucodental de los niños de primero de EGB, que corre a cargo de un equipo médico de la Cruz Roja que colabora en este programa; la fase de educación para la salud de la que se encarga el propio CPS y el Centro de Salud de Bustarviejo, dependiente del INSERSO, y, finalmente, la fluoración semanal, los enjuagues con flúor que realizan absolutamente todos los niños de primero, segundo y tercero de EGB una vez por semana. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Se está llevando a cabo un programa de deshabituación del tabaco entre trabajadores del distrito

Actividades del Centro de Promoción de la Salud

Un seminario de agentes de salud escolar, jornadas sobre planificación familiar, educación sexual y enfermedades venéreas y una encuesta sobre la utilización de anticonceptivos son algunos de los proyectos más inmediatos

Al igual que el resto de los CPS, el de Tetuán presta asistencia médico-farmacéutica a los ciudadanos con cartilla municipal de salud y desarrolla distintos programas, entre los que son de destacar el de salud escolar, en el que se incluyen los de salud bucodental y un "Seminario de Agentes de Salud Escolar", que se iniciará a mediados de este mes. "Este es el primer seminario de agentes de salud que se organiza y que cuenta con la participación directa de las asociaciones de padres de alumnos del distrito. El seminario persigue que los miembros

de la comunidad, y no sólo el personal sanitario, sean competentes para llevar adelante acciones de salud y estén preparados para difundir contenidos, hábitos y conocimientos sanitarios", comenta el director del CPS de Tetuán.

Dentro del programa de planificación familiar, el CPS de Tetuán tiene previsto realizar en verano unas jornadas de planificación familiar, educación sexual y enfermedades venéreas.

Además, se pretende llevar a cabo seminarios intensivos con algu-

nos grupos de mujeres del distrito en los que se reflexionaría de modo más directo sobre sexualidad y planificación familiar. "También tenemos previsto hacer un estudio epidemiológico de las actitudes, comportamientos, mitos y falacias y usos y abusos de los anticonceptivos. Estamos preparando una encuesta y el tipo de muestreo que vamos a hacer. Para su realización contamos con la colaboración de estos grupos de mujeres."

Otro aspecto a destacar dentro de las actuaciones del CPS de Tetuán es un Programa de Salud en el Ambito Laboral, dirigido a los trabajadores. "Este programa que estamos llevando a cabo en una empresa del distrito tiene por objetivo primordial la deshabituación del tabaco." A. G. G.



Dos nuevos parques para el distrito. Dentro de la filosofía de recuperación de zonas verdes que desarrolla la Junta Municipal de Tetuán, este año está prevista la realización de dos nuevos parques, las plazas de los Plátanos y Carmen Portones. El primero de ellos tendrá una superficie de 700 metros cuadrados y el segundo alcanzaría los 2.900. El año pasado, la Junta incrementó en 7,2 hectáreas la superficie de zonas verdes con la realización de los parques de Nuestra Señora del Carmen, Ladera, Calicanto y Tudelillas-San Rogelio, este último en la fotografía. Además, el parque de Huerta de los Pinos, realizado por la Comunidad Autónoma de Madrid, cuenta con una superficie total de 52.000 metros cuadrados.

Leandro Crespo Valera,
concejal-presidente de la Junta Municipal de Tetuán

"Procuramos equilibrar el distrito con inversiones en las zonas más desfavorecidas"

Seccionado en dos por la calle Bravo Murillo, arteria principal del distrito, Tetuán conserva en su margen occidental vestigios del antiguo suburbio de Chamartín: casitas bajas, calles mal trazadas, deficiencia de infraestructura y rentas familiares bajas y muy bajas.

Al otro lado, lindando con la Castellana, Tetuán se convierte en un barrio ultramoderno, con un parque inmobiliario de alto standing y un crecidísimo número de establecimientos comerciales, de hostelería y de recreo

—¿Cuál ha sido el comportamiento de la Junta que usted preside ante estos dos sectores? ¿Ha tenido que esmerarse más con uno que con otro?

—Cuando tomé posesión de la Junta como presidente insistí en que cuidaría de forma especial la parte desfavorecida del distrito. Es una voluntad que hoy día mantengo. Estamos centrando el esfuerzo municipal en la zona Oeste de Tetuán, en los barrios de Valdeacederas, Ventilla y Bellas Vistas, porque son los que tienen mayores carencias, necesidades más apremiantes. Nuestra intención es ir cubriendo déficits y equilibrando el distrito y, aunque no vamos tan de prisa como desearíamos, yo creo que se están notando los efectos de esa actitud: calles arregladas, parques nuevos, instalaciones públicas, infraestructura que no existía... Estamos dedicando el ochenta por ciento del presupuesto anual de inversiones de la Junta a ese sector.

—Usted declaraba hace un año que el problema más acuciante de Tetuán era la vivienda, que se necesitaban unas mil seiscientas viviendas nuevas para realojar a las familias de este distrito que no disponían de un hogar en condiciones de habitabilidad. Desde entonces ¿se ha paliado en alguna medida este problema?

—Pues, sí, podemos decir que sí. Cuando yo llegué aquí el Plan de Remodelación de la Orden Comunicada, siendo ministro entonces Sancho Rof, estaba paralizado

por problemas que habían surgido con las empresas constructoras. Lo hemos reactivado y se han reanudado las obras. En Valdeacederas y en la Ventilla se han terminado las primeras fases de nuevas viviendas, que darán cabida a 150 familias. No cabe duda que, a la vista de las necesidades reales de realojamiento, es un paso muy corto, pero existe un compromiso serio por parte de la Comunidad Autónoma, que es a quien corresponde en este momento la responsabilidad en esta materia, que antes de tres años se habrá culminado la remodelación de ambos barrios.

Remodelación de Valdeacederas-Ventilla

—¿Todavía se mantienen en uso las casas prefabricadas de la plaza de Castilla?

—Sí. Es un imperativo del proceso de remodelación de Valdeacederas-Ventilla. Mientras se construyen las casas nuevas en los solares que ocupaban las viejas, los habitantes de éstas tienen que pasar a una vivienda provisional. Cuando se terminan los pisos se les entregan y otra tanda de familias se trasladan a la plaza de Castilla para que sus viviendas sean demolidas y se proceda a una nueva fase de la construcción. Así sucesivamente hasta culminar todo el proceso. Es una fórmula de realojamiento conveniente, porque los vecinos se mantienen en su entorno urbano, no pierden el contacto con su barrio.

"Estamos centrando el esfuerzo municipal en la zona Oeste de Tetuán, en los barrios de Valdeacederas, Ventilla y Bellas Vistas, porque son los que tienen mayores carencias, necesidades más apremiantes"

—Además de los núcleos de Valdeacederas y Ventilla, cuyo futuro parece halagüeño, ¿hay problemas de infravivienda en otros puntos del distrito? ¿De chabolismo?

—Hay algunas chabolas en el límite del distrito con el barrio del Pilar y en la Huerta del Obispo. No son muchas. Lo que tenemos, fundamentalmente, es problema de infravivienda. La parte vieja de Tetuán apenas se ha modificado desde que se construyó. Algunos edificios tienen más de cien años; son los que dieron origen a Tetuán de las Victorias. La infraestructura es mínima, el estado de deterioro grave. Pero hay que tener en cuenta que son propiedades privadas y que corresponde a sus titulares solucionar el problema. El Ayuntamiento lo más que puede hacer es animar y requerir a los propietarios para que cumplan las obligaciones

que para ellos determinan las ordenanzas actuales.

Cultura, deporte y jardines

—Frente a una desmesurada oferta de divertimento en su margen oriental, en el distrito no había ningún local público de carácter cultural hasta que se abrió la Casa de Cultura de Bravo Murillo, número doscientos cincuenta y uno. Ahora, además, se anuncia la inauguración de un nuevo centro en la calle Almansa. ¿Cómo han reaccionado los vecinos ante esta oportunidad de acercarse y protagonizar la cultura?

—Con una aceptación total. Baste decir que con doscientos ochenta metros cuadrados y siete aulas, la Casa de Cultura de Bravo Murillo tiene mil doscientos alumnos matriculados. La apertura del nuevo centro ha suscitado también grandes expectativas. Nos damos cuenta de que la inquietud y el interés por todo lo que signifique cultura y participación es extraordinaria entre los vecinos de Tetuán.

—La apertura del Centro José de Espronceda ¿implicará la clausura de la Casa de Bravo Murillo?

—Nuestra intención es mantenerla en funcionamiento. Quizás retoquemos su programa de talleres, habrá que pasar al nuevo centro algunos, potenciar otros. Los vecinos tienen un cariño especial a esta Casa, porque ha creado una dinámica cultural antes desconocida en el distrito.

—Si la oferta cultural pública era nula hace unos años, la deportiva tampoco respondía a las necesidades sentidas por la población de Tetuán. ¿Cuál es ahora la situación?

—Disponemos únicamente de las instalaciones de los colegios, que son las que usamos para las competiciones y actividades programadas por la Junta, dos pistas de fútbol-sala en la plaza de San Germán y dos pistas al aire libre en la calle Numancia. Para una población de ciento setenta y seis mil personas, de ellos más de cuarenta mil entre los quince y treinta y cuatro años, comprenderá usted que no es una gran oferta. Ahora vamos a cubrir este déficit con la construcción de un polideportivo en el "Triángulo de Oro". El presupuesto ya está dispuesto, el pro-



Leandro Crespo Valera mantiene una especial atención hacia los jubilados y los más jóvenes del distrito

reas. En este sentido hemos seguido una política de recuperación de pequeños espacios, hemos adecuando y reconvertido en lugares de encuentro todas las placitas que había en el distrito, muchas de las cuales estaban abandonadas y no servían más que para estacionar vehículos. Ahora disponemos de veinticuatro hectáreas verdes. En el complejo de la Remonta se incluye también un sector ajardinado que mejorará la situación.

La Remonta y otras obras

—Ya que ha mencionado usted el complejo de la Remonta, ¿es éste el proyecto de mayor envergadura que en este momento alienta la Junta?

—Yo creo que es un proyecto estrella, no solamente de este distrito sino de la ciudad en general.

"Podemos decir con enorme satisfacción que la participación es extraordinaria en todos los actos que convocamos. En un total de 268 actividades realizadas en 1985 tuvimos una asistencia de 510.000 personas"

Se trata de una actuación dirigida en su práctica totalidad por el Ayuntamiento, con más de diez mil metros cuadrados de plaza porticada, con un instituto, un centro de formación de profesores, locales de formación de profesores, locales para ancianos, viviendas sociales, una zona ajardinada de dos mil metros cuadrados, galería comercial, aparcamiento, incluso clínicas buco-dentales, que vamos a montar en convenio con la Cruz Roja, para atender a los niños que no tengan medios económicos para arreglarse los dientes... Yo creo que es una actuación importantísima que va a solventar la grave deficiencia de espacios de recreo que actualmente padece el distrito. Porque, es triste decirlo, pero la verdad es que hasta ahora el principal lugar de encuentro de Tetuán era la calle Bravo Murillo. Por eso hemos tratado de hacerla más habitable, con aceras nuevas, mobiliario urbano moderno y plantación de arbolado.

—Aparte de Bravo Murillo, en los últimos meses muchas han sido las calles que se han levantado en Tetuán. ¿Por qué tantas obras? ¿Tan deteriorado está el distrito?

—Bueno, es que, en primer lugar, había muchas calles sin hacer, con el piso de tierra. Quedan ya pocas por pavimentar, algunas de las cuales tendrán que esperar a que se hagan planes especiales de remodelación. Tetuán es un barrio muy antiguo, como decía antes, y hay que irlo ordenando. Hemos hecho muchas obras, sí, obras no excesivamente grandes, pero que han repercutido de forma positiva entre el vecindario, porque respondían a reivindicaciones que llevaban planteando desde años atrás.

—En la calle Jerónima Llorente hubo un cierto conflicto a causa de una demora en las obras que allí se realizaban. ¿Qué pasó ciertamente?

—La demora se produjo porque doscientos sesenta y ocho actos

había que hacer un ordenamiento de tráfico. Eso no es competencia de las Juntas y el Departamento central hubo de hacer un estudio del conjunto del barrio de Bellas Vistas para proceder a un ordenamiento adecuado. Las obras se retrasaron quince o veinte días como mucho, pero yo creo que ha merecido la pena, porque había un conflicto de tráfico en esa zona que ha podido resolverse gracias a la cesión gratuita de suelo por parte del propietario de las fincas situadas entre Jerónima Llorente y Juan Pradillo.

—¿Se puede calificar de satisfactoria la participación ciudadana que en este distrito se registra? ¿En todos los niveles de edad?

—Podemos decir con enorme satisfacción que la participación es extraordinaria en todos los actos que convocamos. En un total de

realizados durante el año mil novecientos ochenta y cinco tuvimos una asistencia de unas quinientas diez mil personas. Hacemos una hoja de seguimiento de todas las actividades que organizamos y esto nos permite a final de año hacer una valoración precisa. Hemos advertido, de otro lado, que la participación rebasa los límites de nuestro distrito, que acuden gentes de otros puntos de Madrid, lo cual también nos complace mucho. En cuanto a edad, no solamente participan personas de avanzada edad, a las que tratamos siempre con una sensibilidad especial, sino también gente joven. Y niños, porque la infancia es otro sector al que prestamos mucha atención. Para ello celebramos el Día del Niño, la Semana del Juguete, patrocinamos el periódico "Pequeñeces"...

—¿Se logra el mismo nivel de participación cuando se trata de actos culturales y fiestas, como cuando se trata de hablar de la gestión municipal?

—Por supuesto. Siempre que iniciamos un proyecto importante invitamos a los vecinos del barrio para explicárselo, sobre todo a los que les afecta dentro del entorno en el que viven. Les convocamos a través de cartas personales y de los medios de comunicación, les contamos entre los técnicos y yo el contenido de las obras, el coste, los plazos de realización, entablamos debates en los cuales los vecinos sugieren modificaciones que siempre se estudian y, si son factibles, se añaden al proyecto.

Este comportamiento nos permite llevar una política de convivencia extraordinaria y no tener conflictos gordos, sino todo lo contrario. Yo quiero desde aquí agradecer a los vecinos de Tetuán el interés que se toman en el seguimiento de las obras, en su conservación y mantenimiento una vez terminadas.

CARMEN SANTAMARIA



"Hasta ahora el principal lugar de encuentro del distrito era la calle Bravo Murillo. Por eso hemos tratado de hacerla más habitable con aceras nuevas, mobiliario urbano moderno y plantación de arbolado"



Animados por sus maestros y por la Junta Municipal del distrito, los escolares de Tetuán han convertido "Pequeñezes", su periódico, en el canal de difusión de sus inquietudes, sus problemas y sus afanes artísticos

Ellos mismos escriben, clasifican y corrigen el contenido del periódico

Reporteros desde el aula

“Un día, en clase, el profesor nos dijo que escribiéramos un cuento y que lo mandáramos al Ayuntamiento porque iban a hacer un periódico con cosas de niños. Yo mandé mi cuento, que se llamaba “El árbol que quería volar”, y lo eligieron para ser publicado”, cuenta Sara Villar, de once años, alumna de sexto de EGB del colegio Felipe II. Sara y su compañera Margarita Claudios, de trece años y alumna de octavo, acaban de integrarse en el Consejo de Redacción de “Pequeñezes”, sustituyendo a otros chicos que ya han rebasado la edad escolar.

“Yo me enteré de esto porque pasó una profesora por las clases pidiendo niños para participar en el periódico”, dice Margarita. “En el número 4 salió una entrevista que le hice al alcalde, Enrique Tierno, el Día del Niño”.

“Yo tengo publicada una redacción sobre Tierno en el número 3”, añade Diego Manuel Rivera, de once años, alumno de sexto de EGB del colegio Víctor Pradera, y uno de los veteranos de “Pequeñezes”. Diego, que quiere ser de mayor periodista, ha estado ya en ocho emisoras explicando cómo es la revista de los escolares de Tetuán.

El Consejo de Redacción, que se reúne aproximadamente cada dos meses, está formado por nueve adultos y 14 alumnos, que se renuevan con asiduidad, a fin de hacer partícipes de esta experiencia comunicativa a la mayor parte de los chavales del distrito.

“En cada uno de los colegios que suelen colaborar hay un profesor responsable de las relaciones con “Pequeñezes”, indica Rosa Roja, coordinadora del periódico por parte de la Junta. “Cuando hay un número a la vista yo les llamo y ellos enseguida avisan a los niños para que vayan preparando sus dibujos o sus recacciones para mandárnoslos”.

Son muchos, muchísimos los folios, hojas de cuaderno, láminas, cartulinas que aspiran a las páginas de “Pequeñezes”. El Consejo de Redacción lee y revisa cada colaboración, la discute, la acepta o la rechaza o la deja para otra ocasión. “Si, nos ponemos de acuerdo enseguida. A veces encontramos cosas que vemos que están copiadas y esas no las publicamos. ¿Los amigos? No, no elegimos las cosas de los amigos. No estaría bien”, explica Diego. “Los pequeños son los que más participan, los de sexto y séptimo. Por lo menos en mi colegio”, añade Sara. “Es verdad. A

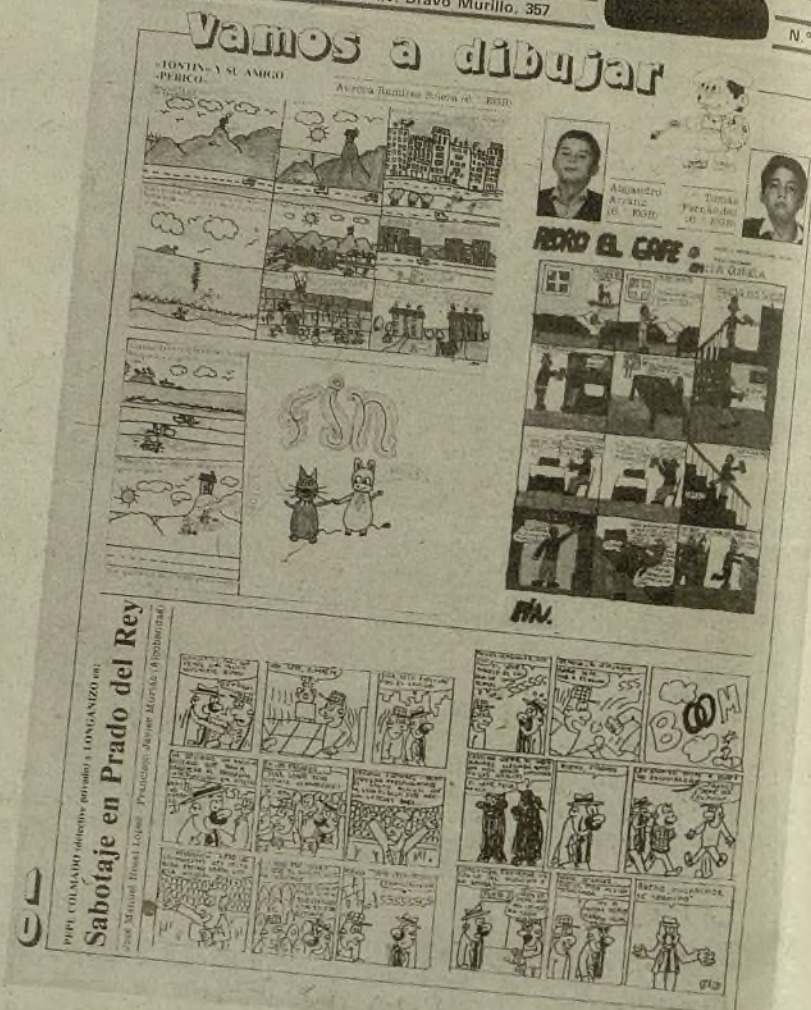
los de mi clase, en cambio, les cuesta decidirse”, tuerca Margarita.

Diez años tenían los cuatro chavales que durante la Semana de la “Movida” de Tetuán anduvieron asaltando a los famosos con su bloc de notas en ristre. “Siempre que nos enteramos de que hay algo en la Junta nos venimos para acá a ver si podemos hacer una entrevista”, decía María, la chica del grupo. “Nos gustaría que luego saliesen en el periódico, pero si no se puede publicar... bueno, nosotros lo pasamos bien”. “Oiga, ¿se gana mucho de periodista?”, preguntaba su compañero José María.

“Ahora estamos mandando un buzón, que utilizamos en otras actividades infantiles, a los colegios del distrito para que los niños depositen en él sus colaboraciones”, explica Rosa Roja.

Cuentos, chistes, caricaturas, cartas, descubrimientos, adivinanzas, experiencias, opiniones, crucigramas, dibujos, todo vale, todo lo que los niños envíen será leído y, tal vez, seleccionado para figurar en “Pequeñezes”.

“Puedes decir en tu periódico que animamos a todos los niños de Madrid y de fuera para que manden sus trabajos”, concluyen los pequeños reporteros de Tetuán. CARMEN SANTAMARIA.



El distrito supera la media municipal de población de tercera edad

Tetuán presta una atención especial a sus mayores

En el programa elaborado por la Junta Municipal figuran, entre otros actos, excursiones, visitas y meriendas-espectáculos

El 15,5 por 100 de los habitantes del distrito de Tetuán tienen una edad superior a los sesenta y cinco años. Los barrios del distrito que mayor índice de población de tercera edad tienen son los de Bellas Vistas con un 18,8 por 100 y el de Berruete con un 17,2 por 100.

Tetuán está por encima de la media municipal de población de tercera edad que en Madrid es del 11,1 por 100.

Este hecho motiva que la Junta Municipal del distrito se preocupe especialmente de este sector de la población al que dedica una gran parte de sus actividades. “La filosofía de las actividades que realizamos aquí en la Junta es la que nos van manifestando los jubilados, ya que convocamos una o dos veces al mes a las diferentes ejecutivas de los clubs y son ellos los que nos van marcando la línea de actuación y el tipo de actividad. El éxito está casi siempre asegurado, porque son ellos los que marcan la iniciativa”, comenta Leandro Crespo, concejal-presidente de la Junta Municipal de Tetuán.

En el programa elaborado por la Junta Municipal figuran excursiones, bailes, charlas-coloquios, cine, visitas, meriendas-espectáculos en el Scala Meliá Castilla y las vacaciones de primavera y otoño, entre otras.

No obstante, la actividad más importante dirigida a este sector de la población son las Jornadas de la Tercera Edad, que se comenzaron a realizar en 1983. Una semana en la que se mezcla lo lúdico con lo informativo, meriendas-espectáculos con la historia de la Plaza de Toros de Tetuán, bailes, cine y magia con el ocio, la salud y los

servicios sociales. En definitiva, una semana en la que al jubilado no le queda otro remedio que divertirse. “Con motivo de estas Jornadas se edita un tabloide con un resumen informativo sobre las mismas, para que todos tengan conocimiento de cómo se han hecho y de cómo se pueden integrar y colaborar. Con el tabloide pretendemos sensibilizar a este sector de la población y que vean que estamos pendientes de ellos, preocupándonos por ellos”.

Pero, a pesar de toda la actividad cultural programada para

ellos, las personas de la tercera edad tienen una demanda pendiente. El distrito de Tetuán cuenta con doce centros para la tercera edad, pero ninguno de ellos es municipal. “Les preocupa mucho la falta de clubs en condiciones y que no haya ningún club municipal para ellos en el distrito. Vamos a abrir el primero antes del verano si las cosas marchan como pretendemos. El primer centro municipal de Tetuán para la tercera edad estará situado en la plaza de la Remonta y en él queremos instalar también comedor. No obstante, nosotros damos ayudas económicas a los clubs que justifican una necesidad y que suelen ser aquellos que se autosubvencionan, que no dependen de ningún organismo”. ANABEL GONZALEZ GARATE.



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el concejal-presidente de Tetuán, Leandro Crespo, conversan con los jubilados del distrito durante el transcurso de una fiesta

El Servicio de Ayuda a Domicilio atendió el año pasado a 80 ancianos de los que más del noventa por ciento eran mayores de sesenta años

Los servicios sociales se dirigen a familias, ancianos y toxicómanos del distrito

El de Ayuda a Domicilio es el más desarrollado de los tres que se ofrecen en la actualidad desde los Servicios Sociales de Tetuán. Los otros dos son el Servicio de Cooperación, del que depende el programa de Toxicomanías, y el Servicio de Información, Valoración y Orientación, que incluye el programa de Familia e Infancia

Los Servicios Sociales que se prestan desde las distintas instancias municipales, tienen como objetivo mantener a la población en su entorno prestándole allí mismo los servicios que requiera. En este sentido, el Servicio de Ayuda a Domicilio juega un papel fundamental, ya que a través del mismo las personas en una situación de necesidad pueden beneficiarse de los servicios de lavandería, limpieza del hogar, pequeñas reparaciones e incluso comidas a domicilio.

Aunque está dirigido al conjunto de la población que lo requiera, este Servicio desarrolla la mayor parte de su actividad entre las personas de la tercera edad. Así el año pasado en el distrito de Tetuán se atendió un total de 80 personas, de las cuales el 90 por 100 eran mayores de sesenta años. El diez por ciento restante tenía edades que oscilaban entre los cuarenta y los sesenta años. De este diez por

ciento todos menos uno de los beneficiarios eran minusválidos.

El programa de toxicomanías, que en estos momentos se encuentra en revisión para adecuarlo al Plan Nacional de Toxicomanías, se realiza en colaboración con el CPS del distrito. Un asistente social, un educador de calle y un psicólogo se encargan del seguimiento de los casos que se presentan.

Por último, el Servicio de Información, Valoración y Orientación es el que recibe toda la demanda de la población en materia de servicios sociales y a través del mismo se canalizan las ayudas y prestaciones que se ofrecen desde la Junta Municipal de Tetuán, tales como becas para escuelas y comedores.

A este Servicio está adscrito el programa de Familia e Infancia dirigido a las familias con algún tipo de conflicto social y cuenta con una asistente social, tres educadores familiares y un psicólogo. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Diecisiete mil metros cuadrados recuperados para zona de servicios en Tetuán

Un polideportivo y viviendas sociales para el 'Triángulo de Oro'

Ultimada la expropiación, tras veintiocho años de batallas legales, este importante espacio del distrito de Tetuán, enclavado entre las calles de Capitán Haya, Ulpiana Benito, José Castán y Bravo Murillo, se destinará para fines públicos y no especulativos, merced a la reivindicación de los vecinos encabezada por la propia Junta Municipal

A finales de este mes comenzarán a colocarse las primeras piedras del que será uno de los más prácticos y modernos polideportivos de la ciudad. Según el proyecto, ya aprobado, realizado por un prestigioso arquitecto catalán, Pep Bonet, el citado polideportivo paliará las necesidades de equipamientos deportivos de Tetuán, y junto con las 50 viviendas sociales que también se construirán materializarán la difícil aspiración madrileña de recuperar zonas para el servicio público.

La expropiación de estos terrenos, conocidos por el "triángulo de oro" por su excesivo precio, propiciado por su enclave, comenzó en 1958 y no fue hasta el 73 en que culminó legalmente la operación. Desde entonces, la dejadez y el abandono, por un lado, y por otro, la poca voluntad de anteriores Corporaciones municipales por zanjar el problema provocaron que la zona y las edificaciones se convirtieran en ruinas. En 1983 el tema fue retomado de nuevo, con un feliz término de la operación, en palabras de Leandro Crespo, concejal-presidente de la Junta Municipal de Tetuán, con la consecución

de la reivindicación de los vecinos: "Hemos conseguido uno de los trozos de suelo de Madrid más caros y necesarios para el servicio público, lo que me invita a felicitar a mis vecinos y a darnos la enhorabuena por haber conseguido juntos descartar cualquier otra operación de carácter especulativo que en nada beneficiaría a la colectividad de Tetuán."

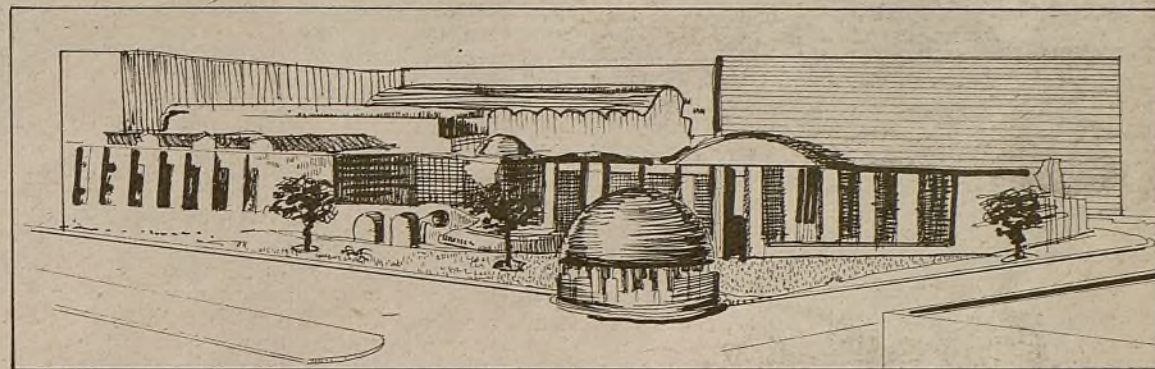
El distrito cuenta en la actualidad con escasos equipamientos deportivos —cuatro pistas polideportivas y un frontón al aire libre, sin contar el polideportivo de Francos Rodríguez, de utilización limitada para el verano— y la carencia de zonas abiertas hace muy difícil la construcción de otras instalaciones. En este contexto, el polideportivo que se alojará en el "triángulo de oro" aglutinará toda la actividad deportiva en los meses de invierno, ahora inexistente.

Un hito arquitectónico

El polideportivo, que seguramente se denominará "Bravo Murillo", estará equipado con una piscina cubierta, un pabellón polideportivo y un frontón cubierto, además de cinco salas de manteni-

miento y su correspondiente zona social con cafetería.

La terminación de las obras está prevista para primeros de 1987. Lo más significativo del polideportivo es su aspecto arquitectónico, en el que, en palabras de Pep Bonet, se han tratado de conjugar aspectos diversos. Por un lado, el pragmatismo de un equipamiento de este tipo, con las características de la estructura exterior, en la que se ha buscado romper con los esquemas clásicos. Por otro, se ha intentado enlazar su fisonomía en el paisaje



El proyecto del polideportivo y de las viviendas sociales que se construirán en el "triángulo de oro" es obra del arquitecto catalán Pep Bonet

urbanístico, caracterizado por la convivencia de viejas edificaciones y modernos inmuebles, de manera que la arquitectura del polideportivo sea intemporal. La fachada será de ladrillo y piedra y el edificio tendrá muy poca altura, en general, con tan sólo tres plantas. La entrada principal se ubicará en la plaza por construir entre las calles Capitán Haya y José Castán, dando así la espalda a la calle Bravo

Murillo. El coste total de la obra ascenderá a más de trescientos millones de pesetas, y tras su finalización el polideportivo estará considerado como un hito arquitectónico con más apariencia de museo que de instalación deportiva.

También se construirán 50 viviendas de carácter social en el "triángulo", que servirán de remate arquitectónico al único inmueble del terreno al que no llegó la

expropiación.

Una vez ultimado la totalidad del proyecto, se habrá demostrado la posibilidad de recuperar Madrid para el ocio, la recreación y el deporte, frente a los pujantes intereses especulativos, también legítimos, pero menos beneficiosos para una colectividad que necesita equipamientos públicos y espacios para el esparcimiento. GERARDO MEDAVILLA

La Plaza Mayor de Tetuán, en la recta final

(Viene de la pág. 9)

tando la concesión del terreno al Ministerio del Interior. Con este nuevo edificio se espera que queden resueltas las dificultades que plantean los reducidos locales que hasta ahora albergan a la Policía Nacional.

Un centro comercial, que estará situado en una de las calles que dan entrada a la plaza desde Bravo Murillo, y que contará con un lucernario y un amplio paseo central y un aparcamiento subterráneo con capacidad para 160 vehículos, terminarán de configurar este amplio entorno urbano.

Armonía con el estilo tradicional

Desde el punto de vista arquitectónico, cabe destacar la concordancia que con el estilo tradicional del distrito guardan todos los elementos que formarán parte de la plaza de la Remonta. En el edificio de viviendas ya concluido se puede apreciar la fachada de ladrillo visto que conserva la imitación del estilo neomudéjar, presente en algunas de las antiguas construcciones de Tetuán. El resto de las edificaciones mantendrá esta armonía, contando todas ellas con una altura promediada y con soportales en sus fachadas interiores.

La plaza central, verdadero corazón del proyecto, dispondrá en uno de sus ángulos de una zona verde de 2.000 metros cuadrados, en la que se conservarán los árboles existentes en el patio del antiguo cuartel de la Remonta. Por último, los 8.000 metros cuadrados de área estancial, ensolados también con ladrillo visto y en cuyo centro se colocará un templete que servirá de escenario para distintas actuaciones, contribuirá también a convertir esta plaza en un punto clave para la vida ciudadana de Tetuán. TERESA CASTRO

Su inauguración está prevista para el próximo mes de junio

Próxima apertura del Centro Cultural "José de Espronceda"

Mientras en la Casa de Cultura de Bravo Murillo 251 más de un millar de alumnos comparten 6 aulas y 18 talleres, en las proximidades de la glorieta de Cuatro Caminos se aceleran las obras del centro "José de Espronceda", en el que se ampliarán y completarán sus actividades

A eso de la media tarde, mientras un grupo de señoras termina una tanda de flexiones en el aula tercera y una docena de jóvenes aprenden los secretos de un buen masaje, en la sexta, los chicos del taller de fotografía regresan de hacer prácticas en El Pardo y se cuelean en manualidades, donde tres mujeres de edad dispar moldean, colorean y rematan sendas obras

de arcilla, a cual más sorprendente. Al lado de Secretaría, donde alguien pregunta si todavía puede matricularse en tal especialidad, una abuela coquetona se pringa los dedos difuminando la pintura de la primera obra de arte de su vida. A esta hora los tapices descansan bajo un paño protector, el video está parado y un alumno rezagado ensaya unas notas de guitarra. Es

media tarde, pero podría ser cualquier hora: la Casa de Cultura está siempre llena: desde las ocho de la mañana, que llegan los de gim-jazz (gente que entra a trabajar de nueve a nueve y media), hasta las 10,30 de la noche, cuando concluye el último turno, las dependencias del antiguo cantón de limpieza, remodelado y reacondicionado para sus actuales funciones, rebosan gente y actividad.

"Hay quienes vienen por matar el tiempo, por entretenerse un poco, y después de algunas clases se dan cuenta de que se les da bien el macramé o la danza o el teatro, se animan, se van perfeccionando y llegan a hacer cosas muy interesantes", cuenta Susana Mariño, responsable de la dirección del centro.

Los talleres, que actualmente suman 18 alternativas diferentes, se programan por trimestres, pudiendo los alumnos continuar durante uno, dos o más periodos sucesivos adiestrándose en la técnica o el arte elegido. Los precios son asequibles: entre las 3.100 y las 3.900 pesetas el trimestre. Los jubilados pagan menos y quienes documenten ingresos bajos o se hallen en el paro tienen la posibilidad de obtener una beca de ayuda.

En junio se abrirá el "Espronceda"

Tetuán aguarda en estos días la apertura del Centro Cultural "José de Espronceda", anunciada por la Junta, cuya sede, un edificio de nueva planta ubicado en el número 9 de la calle Almansa (muy cerca de la glorieta de Cuatro Caminos), va perfilándose día a día en su estructura definitiva. "El solar estaba antes ocupado por una subes-

tación del metro que hubo que derribar completamente, no se ha podido aprovechar nada porque tenía una construcción muy específica para las funciones que desarrollaba", cuenta Leandro Crespo, concejal-presidente del distrito. "El centro 'José de Espronceda', que esperamos inaugurar en junio, ha despertado grandes expectativas en el barrio, una respuesta positiva extraordinaria por parte del vecindario."

Y no es para menos. Por primera vez en su historia, Tetuán contará con 1.200 metros cuadrados dedicados íntegramente a la cultura popular, accesible a todo habitante del distrito, cualquiera que sean sus recursos económicos y su edad.

Contará el nuevo centro con un salón de actos con capacidad para 200 personas, con cámara de proyección de películas y un piano para recitales; un gimnasio de 100 metros cuadrados, con duchas y vestuarios; siete aulas de 40 metros cuadrados y un gran taller de 120, con un lucernario, en el que se llevarán a cabo actividades artísticas. Además de los cursos que periódicamente se convocarán y que tendrán siempre al centro en funcionamiento, se celebrarán conferencias, seminarios, fiestas, coloquios, representaciones dramáticas, etcétera, que darán una amplia cobertura a las demandas y necesidades culturales que se detecten en el distrito.

La Casa de la Cultura de Bravo Murillo no será clausurada tras la apertura del "José de Espronceda". Habrá que hacer un ajuste de programas, pasar algunos de los talleres al centro de la calle Almansa, retocar otros, potenciarlos, quizá... depende de las opiniones y preferencias que manifiesten sus actuales usuarios. C. S.



Ensanche de la calle Jerónima Llorente. A lo largo de los meses de febrero y marzo, la Junta Municipal de Tetuán procedió al ensanche de la calle Jerónima Llorente, en la fotografía, entre los números 60 y 62, resolviendo de esta forma la conflictividad de uno de los puntos de encuentro más importantes en el distrito.

En esta zona se producía un estrangulamiento de la red viaria como consecuencia de la existencia de unas casas antiguas que ocupaban prácticamente el 50 por 100 de lo que ya hoy son aceras y calzadas.

La antigua situación hacía que el tráfico en este punto fuese conflictivo y difícil, con un alto índice de riesgo de accidentes. Una vez cedido el suelo por el antiguo propietario de las viviendas, la Junta procedió a poner fin a la situación. Ahora la calle Jerónima Llorente cuenta en esta zona con 20 metros de anchura y varias plazas de aparcamiento en línea. El coste total de las obras ha sido de cuatro millones y medio de pesetas.



BREVES

Juegos libres en el frontón de Tudelillas

El frontón del parque de Tudelillas se ha convertido en uno de los lugares de encuentro más concurridos del distrito, a lo que sin duda ha contribuido su privilegiada situación en una zona estancial. No obstante, la característica más peculiar del frontón, que cuenta con un graderío lateral, radica en que el juego en el mismo es libre y gratuito y son los propios usuarios los que regulan la duración de la partida y el turno de juego.

Los habituales, ya conocidos por sus "piques", juegan sobre todo a mano, si bien la gente joven parece preferir las raquetas.

Escuelas deportivas. Los niños y jóvenes del distrito de Tetuán tendrán la oportunidad, a partir del mes de septiembre, de aprender aquel deporte que más les guste gracias a la iniciativa del Servicio Municipal de Deportes de la Junta Municipal, por la que se crearán varias escuelas en los deportes de baloncesto, balonmano, atletismo, ciclismo, badminton, gimnasia rítmica, rugby, ajedrez, frontenis, tenis de mesa, voleibol y fútbol-sala.

Las escuelas funcionarán a partir de las 17,30 de la tarde, en horario extraescolar, con el fin de que los estudios se compatibilicen con el deporte y las clases se desarrollarán fundamentalmente en los centros escolares de "Ortega y Gasset" y "Federico Rubio", entre otros, merced a un acuerdo existente con la Junta por el que se pueden utilizar sus campos deportivos. El precio de las escuelas será totalmente asequible, ya que, aparte de una pequeña cantidad de inscripción, los alumnos deberán pagar 100 ó 200 pesetas al mes, dependiendo de la edad.

Las inscripciones ya se pueden formalizar en el Servicio Municipal de Deportes de la Junta, a partir de las dieciocho horas, estimándose el número total de plazas en unas 500.

Centro homologado por el INEM. En breve comenzará a funcionar el Centro de Estudios Municipales de Tetuán (CEMET), situado en Pinos Alta, número 122, en el que se van a impartir cursos de cerámica, orfebrería, idiomas, informática básica y diseño y moda, todos ellos dirigidos a los parados del distrito.

El Centro está homologado por el Instituto Nacional de Empleo de Madrid (INEM), que dará a cada alumno una subvención diaria de 500 pesetas por la asistencia a clase.

Además, el INEM se encargará de seleccionar a los alumnos, para lo cual ha dirigido una carta a todos los parados del distrito de Tetuán registrados en las oficinas de empleo.

Los cursos tendrán una duración de cuatro meses, con unas cinco horas diarias de clase. El número máximo de alumnos por curso será de 15.

La creación de este Centro es iniciativa de la Junta Municipal y con el mismo se pretende paliar el paro en el distrito.

Hoja para informar sobre las deficiencias en la vía pública. La Junta Municipal de Tetuán tiene a disposición de los vecinos una "Hoja" en la que éstos pueden señalar las deficiencias que observan en la vía pública, tales como semáforos averiados, vallas peatonales, aceras o solares en mal estado, pavimento defectuoso y limpieza deficiente de las calles, entre otras cosas.

La Junta, una vez informada de alguna de estas deficiencias, procede a su reparación en las cuarenta y ocho horas siguientes, siempre y cuando sean de su competencia. En caso contrario realiza la gestión correspondiente para que se realice la reparación.

La "Hoja", en la que se incluye un espacio para dibujar la situación exacta de la zona donde hay que actuar, se puede recoger en la Junta Municipal, en las asociaciones de vecinos o en los clubes de jubilados del distrito, y debe entregarse en el Gabinete de Participación Ciudadana de dicha Junta Municipal.

Más de 80 calles se beneficiaron de las obras realizadas en 1985. Más de 80 calles del distrito de Tetuán se beneficiaron con las actuaciones y obras que realizó la Junta Municipal a lo largo de 1985.

En total se pavimentaron 12.000 metros cuadrados de acera, se asfaltaron 9.000 metros cuadrados de calzada, se plantaron 700 árboles y 2.378 plantas, y se instalaron 159 bocas de riego, 3 fuentes públicas y 12 hidrantes. Además, se incrementó en 7 hectáreas las zonas verdes. En la actualidad el distrito de Tetuán goza de 31 hectáreas de zonas verdes, 15 más de las que tenía al inicio del mandato de la actual Corporación Municipal.

Safari gráfico-artístico por el distrito. Dentro de las actividades culturales veraniegas, la Junta Municipal del distrito ha programado para el mes de junio un safari gráfico-artístico por el distrito, que tendrá lugar en tres plazas simultáneamente.

Este safari, que incluye actividades fotográficas, musicales y de pintura, entre otras, se realiza por segundo año, si bien en la presente edición las actividades se concentrarán en un solo día, en vez de en cinco, como sucedió el año pasado, y abarca mayor número de modalidades artísticas. Con los resultados del mismo se realizará una exposición en la Junta Municipal, en la que se podrán contemplar imágenes del barrio concebidas de forma distinta y desde perspectivas artísticas diferentes.

Además, la Junta tiene previsto organizar un taller itinerante con la misma filosofía que el safari. Para el mismo se contará con un autobús donde los participantes en este taller recorrerán diversas zonas en días diferentes.

Aparcamiento para residentes en la calle José Castán Tobeñas. La calle José Castán Tobeñas contará en breve con un aparcamiento para residentes, que será el tercero en el distrito de Tetuán. Este aparcamiento está previsto que se apruebe a lo largo de este año.

La calle José Castán Tobeñas une las de Capitán Haya e Infanta Mercedes y en sus alrededores se sitúan los Juzgados de la plaza de Castilla.

En la zona está previsto, además, instalar un polideportivo y un parque, por lo que un aparcamiento de este tipo se hacía indispensable.

Casi mil quinientos servicios a la semana

Ducharse por cuatro pesetas

La Casa de Baños de Tetuán, sita en Bravo Murillo, 133, dispone en el presente, tras las obras de remodelación que culminaron el pasado otoño, de unas instalaciones modernas y confortables por las que suelen pasar unas 230 personas diariamente

No se había tocado el edificio desde que fuera inaugurado, en tiempos de la segunda República. Construido para las funciones que en la actualidad le siguen ocupando, la Casa era visitada cada día por cerca de cuatrocientas personas, lo cual la había llevado a un grado de deterioro que urgía ser abordado desde la entidad municipal.

"Cuando yo llegué a esta Junta la Casa estaba cerrada porque se habían iniciado unas reformas y no llegaba el presupuesto para cubrir los gastos", indica Leandro Crespo, concejal del distrito de Tetuán. "En ningún momento pensamos en clausurarla, como tenían algunos vecinos del barrio. Sabíamos que era un servicio necesario y yo me planteé como una de las primeras obras a afrontar durante mi mandato la continuación de las reformas de la Casa de Baños."

El Ayuntamiento ha invertido en la remodelación millones de pesetas. Provistos de su toalla, su pastilla de jabón, su colonia y su peine, en una bolsa de plástico, los 230 bañistas que acuden a diario (de ellos, dos tercios son varones) penetran en el recinto de las duchas tras abonar las cuatro pesetas que cuesta el servicio. La mayoría son vecinos del barrio de Cuatro Caminos o del de Bellas Vistas, aunque también acuden gentes de otros

puntos de Madrid. Y gentes de fuera, transeúntes que, afincados provisionalmente en la Villa, paran en un fonducho carente de instalaciones.

La Casa cuenta con 29 duchas (22 para hombres y 7 para mujeres), de las cuales tres están adaptadas para el acceso de minusválidos; dos baños (uno en la sección masculina y otro en la femenina); ocho lavabos, tres urinarios, tres inodoros, dos cuartos de vigilantes

y vestuarios en todas las cabinas. Una caldera con 15.000 litros de agua caliente asegura la materia prima a los bañistas, aunque estén funcionando todas las duchas a la vez.

El personal encargado de una y otra sección dice que los días de más trabajo son los lunes por la mañana, los viernes por la tarde y los sábados. Que, llegando el fin de semana, frecuentan la casa familias enteras, cargadas de hijos y abuelos. Que siempre hay alguien que monta bronca, pero son los menos y se les calma con facilidad. Que ahora sí que da gusto entrar en la Casa, tan limpia, tan moderna, tan práctica... C. SANTAMARIA



Interior de la Casa de Baños



Exposición sobre los dos primeros años de gestión municipal

Durante la primera semana de julio de 1985, y coincidiendo con las fiestas del distrito, la Junta exhibió una muestra de documentos gráficos e informativos que resumían para el vecindario la gestión llevada a cabo por sus diferentes departamentos durante los dos primeros años de la actual legislatura. Sesenta y cuatro paneles componían la exposición, que se alojó en los soportales de la futura plaza de la Remonta y fue visitada por varios miles de personas.

La primera parte de la muestra estaba dedicada a actuaciones urbanísticas, mostrándose en todos los casos el aspecto que ofrecían los enclaves antes y después de ser objeto de la intervención municipal y aportándose datos concretos sobre ésta: conservación de tal o cual plaza, etcétera.

La sección de Educación constaba de fotos y textos explicativos acerca del Día del Niño 84 y 85, el periódico "Pequeñeces", las Jornadas de Educación, las charlas para los padres, etcétera. En el apartado de cultura, junto a los documentos relativos a las fiestas del distrito y de los barrios (Ventilla, la Bomba), los carnavales y las cabalgatas, se exponían una serie de objetos artesanales elaborados por los alumnos de la Casa de Cultura de Bravo Murillo, número 257. Por último, se dedicaba un apartado a Salud y Servicios Sociales, en el que se incluían fotografías y documentos sobre el C.P.S. y sus campañas infantiles (especialmente la dedicada a atención buco-dental), e información de actos para la tercera edad (bailes, visitas, excursiones), etcétera. C. S.

Tetuán halagó y criticó la 'movida'

Uno de los actos culturales de mayor impacto celebrados este año en la Junta Municipal de Tetuán ha tenido como objeto de reflexión la "movida" madrileña.

Por el salón de actos de la Junta pasaron, si no todos, porque son muchos, un buen número de representantes de este movimiento urbano, al que unos alabaron por haber llevado el nombre de Madrid con gloria más allá de las fronteras hispanas, y del que otros renegaron, tachándole de caduco e, incluso, inexistente.

El primero en intervenir en las Jornadas fue Juan Barranco, alcalde de Madrid, quien achacó el nacimiento de la "movida" a los mayores aires de libertad y participación que se respiran en esta Villa desde que se encuentra bajo el signo de la democracia. Esa misma tarde, la del 17 de abril, se reunieron en torno al estrado del salón varios representantes de medios de comunicación, quienes se autoculparon de la difusión del término "movida" y del impacto del fenómeno, cuya misma esencia algunos pusieron en duda, si bien todos estuvieron de acuerdo en reconocer que en Madrid se disfrutaban actualmente unas cotas culturales no ocurridas nunca en esta urbe antes de la década de los ochenta.

El día 18 se congregaron en torno a la mesa de tertulias diversas personalidades pertenecientes a instituciones estatales, regionales y municipales, reconociéndose en esta jornada la trascendencia de ciertos departamentos administrativos en el auge de la "movida". Al día siguiente les tocó el turno a los cantantes. El jueves día 20 hablaron los protagonistas de la "movida" nocturna, y el 21 se pronunciaron los artistas.

Las jornadas concluyeron con un concierto de pop-rock de Academia Parabutén, en la Sala Universal. C. S.

Organizados por el Instituto Municipal de Deportes

Más cursos de tenis

El día 16 de abril, a partir de las diez de la mañana, cualquier madrileño que esté interesado por aprender o iniciarse en el deporte de la raqueta podrá inscribirse en los 10 polideportivos municipales en los que se van a desarrollar estos cursos

Con una duración trimestral, los cursos son los mismos que se han celebrado recientemente y surgen como consecuencia del gran número de llamadas que ha recibido el Instituto Municipal de Deportes de personas que reclamaban la necesidad de que el Ayuntamiento ofreciera este servicio, a causa de las pocas posibilidades que existen en nuestra ciudad —y algunas de las pocas, algo caras— para aprender a jugar al tenis.

Las clases comenzarán el 21 de abril en los polideportivos municipales de Aluche, barrio del Pilar, Orcasitas, San Blas, San Juan Bautista, Virgen del Puerto, La Elipa, Concepción, Moratalaz y Villa Rosa, con un horario de 17,30 a 21,30 horas. Cada clase durará tres cuartos de hora, salvo algunas excepciones.

Las inscripciones comienzan el día 16 de abril hasta el día de comienzo de los cursos, al precio ya conocido —y que es el mismo que el resto de los servicios deportivos municipales—; los niños entre diez y trece años deberán abonar una inscripción de 250 pesetas y 1.150 pesetas por los tres meses. Los adultos, una inscripción de 400 pesetas y 3.300 pesetas si eligen la opción de dos clases por semana, o 4.800 pesetas si prefieren tres clases. Además, todos los alumnos deberán abonar mil "pelas" en concepto de utilización de la pista.

Mucha afición

Pese a que el número de plazas es de casi mil alumnos, fuentes del Instituto Municipal de Deportes aseguran que todas ellas se cubrirán prácticamente en los tres primeros días, ya que se han recibido cientos de llamadas en estos meses preguntando por este servicio y en los dos cursos anteriores fueron

muchos los madrileños que se quedaron sin plaza.

Por último, señalar que se ha establecido que los grupos de alumnos por profesor sea de 10 en los infantiles y 8 en los adultos, con el fin de que las clases sean más eficaces. El buen clima de esta época del año, la expectación que provoca este deporte cara a la temporada estival y las propias características de los cursos auguran el buen desarrollo de los mismos.

Aquellas personas que deseen más información o tengan problemas para encontrar plazas pueden dirigirse a la Oficina de Información del Instituto Municipal de Deportes, teléfono 463 54 98.

Torneo en Salamanca

A la vista del éxito que ha tenido de organización y participación el torneo de tenis del distrito de Ciudad Lineal, la idea comienza a extenderse a otras zonas de la ciudad, en este caso al barrio de Salamanca, donde existe igualmente una gran afición por el tenis y, asimismo, pocas oportunidades para poder practicar dentro del marco de una competición cómoda, sencilla y desenfadada.

El sistema del presente torneo será semejante al que se está disputando en Ciudad Lineal: los participantes inscritos serán los que se organicen entre ellos, arbitrándose ellos mismos los partidos y acordando las fechas de encuentros del modo que mejor les convenga. Dichos encuentros se celebrarán en las pistas del polideportivo municipal de La Elipa.

La competición se desarrollará "por eliminatorias" a tres "sets", en las cuatro categorías establecidas: Absoluta Masculina, Absoluta Femenina, Veterano Masculino e Infantil Mixto. G. M.

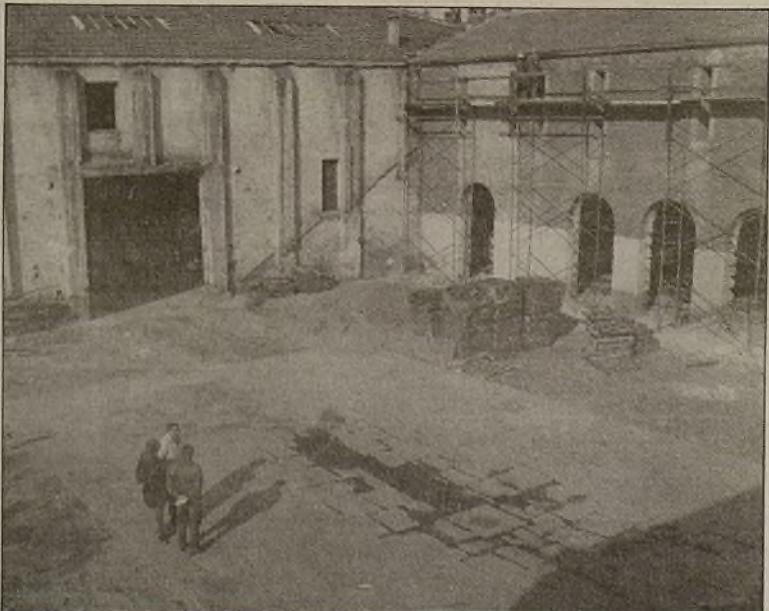
Con un presupuesto de 139 millones de pesetas

Una plaza para el centro Galileo

En mayo concluye la primera fase de la remodelación del Centro. En septiembre ya estarán funcionando algunos talleres

La primera fase, que incluye un centro de servicios sociales, un club de tercera edad y una zona de talleres, será rematada en el mes de mayo. A partir de entonces, la Junta Municipal de Chamberí aborda-

rá las tareas de equipamiento de tales dependencias, las cuales empezarán a funcionar en el mes de septiembre. La segunda fase, en la que se reformará la parte superior del edificio y el ala izquierda infe-



La futura plaza del Centro Cultural "Galileo" será la zona estancial más importante del distrito de Chamberí

Actuaciones musicales, maratón de cine, exposiciones, teatro y acampadas resumen las actividades organizadas por la Junta Municipal para esta quincena

Jóvenes y niños, protagonistas en San Blas

En el Centro Cultural "Antonio Machado" se celebran la II Semana de la Juventud y del Libro Infantil, así como un curso de animación a la lectura dirigido a padres y educadores del distrito

Del 19 al 26 de abril, la Junta Municipal de San Blas celebrará su II Semana de la Juventud.

En la mesa redonda que sobre el tema "La música, la movida y la villa" tendrá lugar el día 22, en el Centro Cultural "Antonio Machado", participarán Moncho Alpuente, Jesús Ordovás, Ana Curra y Noel Soto, que intercambiarán sus ideas con los vecinos del distrito. Este último realizará una actuación al final del coloquio.

El tema de la problemática juvenil también será objeto de debate durante esta semana. El lunes 21 se realizará, en el colegio público "Pablo Casals", una charla sobre el mismo, en la que se expondrán los trabajos y experiencias del grupo de educación compensatoria de San Blas. Asimismo, el día 25, los partidos políticos, entidades y grupos pacifistas del distrito harán una apuesta en común sobre este controvertido tema, en el Centro Cultural "Antonio Machado".

Este lugar será escenario también de las exposiciones de fotografía, pintura y cerámica, donde los jóvenes creadores de San Blas podrán dar a conocer algunas de sus obras. La convocatoria de un concurso sobre "Estudios de la Juventud en el barrio" añade un aliciente más a estas jornadas.

Un maratón de cine, actuaciones de cantautores y de grupos folk, una acampada en la sierra de Gredos, diversos actos por la paz y un festival-concurso de música rock terminan de dar forma a esta "Semana", con la que la Junta Municipal pretende aumentar el nivel de participación de los jóvenes en la vida ciudadana. El día 26 tendrá lugar el acto de clausura a cargo del concejal-presidente de San Blas, don Ginés Meléndez.

Semana del Libro Infantil

Asimismo, y desde el pasado día 14, el Consejo de Educación del distrito celebran una serie de actos encaminados a despertar el interés por la lectura entre los escolares. Hasta el 27 de este mes se irá desarrollando un amplio programa en el Centro Cultural "Antonio Machado".

Con la realización de dibujos, pinturas para la decoración de la "Semana", recopilación de dichos, refranes y trabalenguas y escenificación de cuentos infantiles, los chavales conseguirán apreciar en la práctica las amplias posibilidades que el mundo de la literatura puede ofrecerles.

Asimismo, las jornadas contarán con un certamen de teatro escolar, en el que los alumnos de seis colegios públicos del distrito representarán obras creadas por ellos mismos.

Otra de las actividades a destacar dentro de esta II Semana del Libro Infantil, que dispondrá de una exposición permanente de obras seleccionadas por edades, es la visita a la Quinta de los Molinos, donde los escolares podrán realizar plantaciones de árboles y conocer a las ardillas que habitan en este parque. También se realizarán encuentros con escritores de textos infantiles, como Concha López Narváez, Gloria Fuertes y Francisco Climent.

Una exposición de ilustradores de cuentos, un taller de encuadernación y un rincón ecológico estarán asimismo presentes en estos días.

Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de San Blas

2ª SEMANA DE LA JUVENTUD del 19 al 26 de Abril

APERTURA
Sábado 19 de Abril: 19.30 h. Festival Rok
Sábado 26 de Abril: 20.30 h. Clausura: Actuación
Jose Antonio Laborde

CONSEJO JUVENTUD Y DEPORTES

Curso de animación a la lectura

Paralelamente a las actividades anteriormente descritas, se celebrará, durante los días 23, 24 y 25 de abril, un curso de animación a la lectura, que tratará de ofrecer a los padres y educadores una serie de recursos y técnicas que estimulen el interés de los niños hacia los libros.

El programa abarca desde el análisis de estructuras narrativas a la forma de presentar libros imaginativamente, pasando por la realización de un libro-fórum, debates y coloquios. Asimismo, se tratará el tema de la biblioteca en el aula y de las guías de lectura. T. C.

OPORTUNIDADES

PUENTES DE MAYO

Sus días felices

DEL 30 DE ABRIL AL 4 DE MAYO Y DEL 14 AL 18 DE MAYO

VIAJES EN AVION

*MALLORCA	HOTEL RIUTORT** (EL ARENAL)	18.900
*TENERIFE	HOTEL GIRASOL*** (PTO. de la CRUZ)	41.800
*IBIZA	HOTEL PISCIS** (SAN ANTONIO)	25.900
*MENORCA	HOTEL PUEBLO (SAN LUIS)	27.700

VIAJES EN AUTOCAR

*PORTUGAL	H***	13.600	*ANDORRA	H***	13.500
*VALLE DE ARAN	H**	13.800	*PIRINEO ARAGONES	H***	13.500
EXTREMADURA	H	16.500	*GALICIA	H**	11.500
CANTABRIA	H	12.500	*ASTURIAS	H**	13.500

• BENIDORM 7.800 • GANDIA 8.900 • BENICASIM 11.500 • ALICANTE 11.500
• PEÑISCOLA 9.800 • SALOU 9.000 • LLORET 11.500 • LA MANGA 12.500
• TORREVIEJA 10.800 • TORREMOLINOS 10.800

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte PENSION COMPLETA en todos los casos, garantía de hoteles bien situados, cercanos a la playa y a los respectivos centros comerciales, habitaciones con baño en todos los hoteles

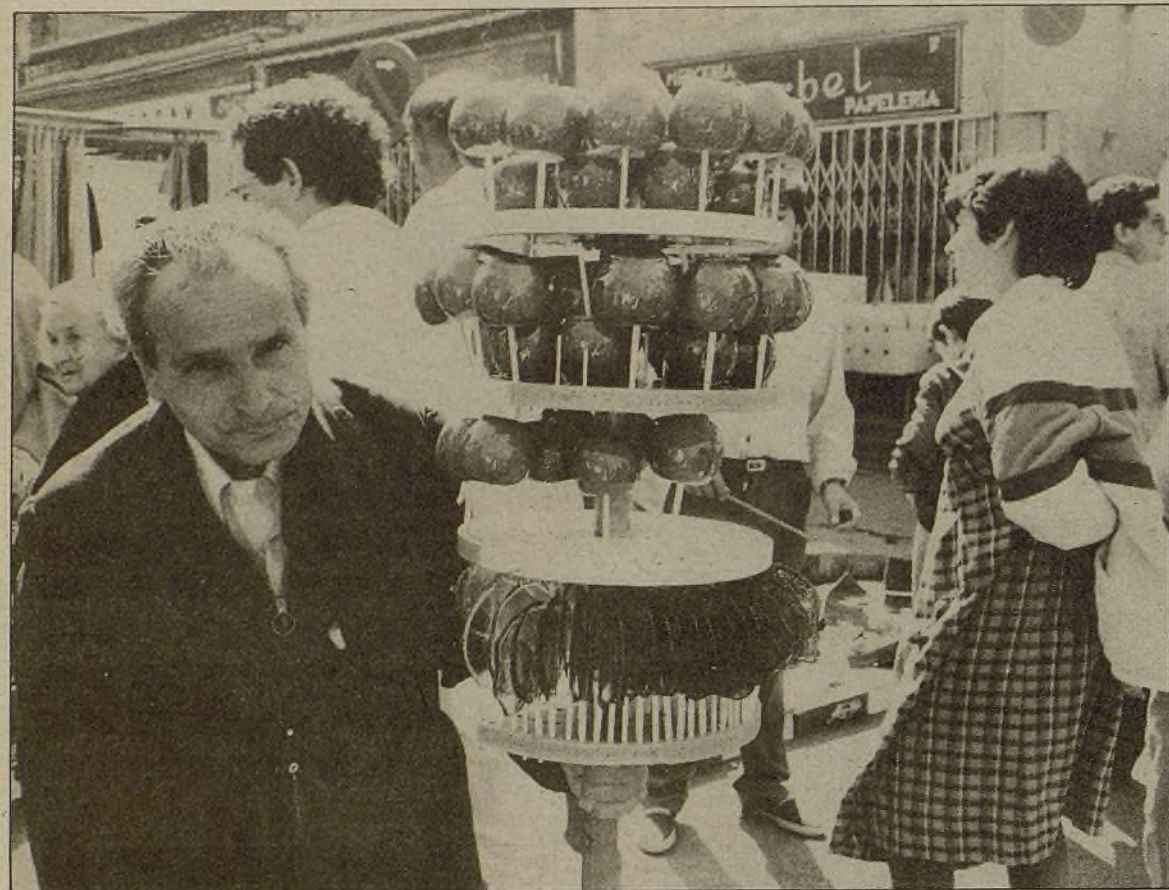
SOLICITE EN NUESTRAS OFICINAS EL PROGRAMA COMPLETO DE ESTOS Y OTROS VIAJES

YA PUEDE RESERVAR SUS VACACIONES DE VERANO

VIAJES BARCELO

AGENCIA DE VIAJES - GRUPO A - TITULO 80

- ENCARNACION, 4 (Mto. Opera) Tel. 242 54 62 • VINARÓZ, 4 (Mto. Prosperidad) Tel. 415 50 98
- SANTA ENGRACIA, 175 (Mto. Cuatro Caminos) Tel. 253 18 29 • ALCALA, 165 (Mto. Goya) Tel. 275 93 33
- PLAZA DE JESUS, 5 (Junta a la Iglesia Jesús de Medinaceli) Tels. 429 26 43 - 429 63 75
- AVDA DE BRUSELAS, 51 (Mto. Parque de las Avenidas) Tels. 255 84 41 - 256 21 50



Al Rastrillo acuden personajes muy queridos por los niños, como, por ejemplo, este anciano vendedor de manzanas acarameladas.

A L despuntar el día, cuando empiezan a recogerse los notámbulos del sábado y salen de los portales los primeros practicantes de "footing" del domingo urbano, la calle Marqués de Viana ya sustenta sobre su asfalto los esqueletos de los puestos tras los cuales discurrirá la mañana festiva de unos cientos de profesionales de la venta ambulante madrileña. Despanzurrados los envoltorios de cartón sobre las aceras, las bolsas de plástico vaciadas de objetos de dispar formato y cometido, los comerciantes se afanan en preparar su "escaparate" antes de que se personen en el lugar los más madrugadores clientes del Rastrillo de Tetuán.

Es una tradición de más de un siglo, una historia tan antigua como la del barrio en que se asienta tan castizo zoco.

Las tropas de O'Donnell

Tetuán, topónimo extraído de la geografía marroquí, nació como enclave suburbial del municipio de Chamartín de la Rosa a mediados del pasado siglo, coincidiendo con la llegada a la Corte de las tropas españolas que, al mando del general O'Donnell, habían conseguido someter al moro rebelde en la colonia española del Rif. No penetraron las huestes militares en territorio de la villa, sino que plantaron sus tiendas a unos cientos de metros de su frontera, en unos descampados lindantes con la carretera de Francia, conocidos como la Dehesa de Amaniell.

La concentración de cien mil soldados, alojados en lonas castrenses, en terrenos tan próximos a la capital, tentó a los comerciantes del lugar, quienes andaban como negocio lucrativo montar un tenderete de comestibles o un despacho de vinos y comidas a la vera del campamento. Algunos se animaron y trasladaron sus aparatos a Tetuán de las Victorias (que así de pomposamente se denominaba ya el incipiente barrio), percatándose muy pronto de lo acertado de sus cálculos.

Enterados de la abundancia y bajos precios de los productos que en Tetuán se comercializaban y deseosos, por otra parte, de admirar de cerca a los bravos guerreros triunfantes sobre el africano infiel, los madrileños acostumbraban a llegar los domingos hasta el enclave en pandillas familiares. Comían en los merenderos alzados

junto a la carretera de Francia (la cual adquirió el nombre del general O'Donnell en el tramo que iba hasta los Cuatro Caminos), compraban enseres domésticos y vituallas para toda la semana y se inyectaban una buena dosis de gloria y orgullo patrio al contacto con los militares.

Poco a poco, junto a las instalaciones mercantiles se construyeron viviendas y nuevos locales de abastecimiento. Llegaron emigrantes de los pueblos de la provincia y de Castilla la Vieja y León, restando carácter provisional a la barriada y confiriéndola unos niveles de población y convivencia superiores a los de Chamartín de la Rosa, a cuya autoridad seguía debiéndose, a pesar de que su actividad económica y humana dependía fundamentalmente de Madrid.

El estraperlo y la emigración

Pasaban los años y Tetuán se iba consolidando como emplazamiento popular. El Ayuntamiento de Chamartín acordó, en 1880, mudar su domicilio a este barrio, en el que parecían necesitarse más sus oficinas que en el pueblecito agrícola original. Con una plaza de toros frecuentada por las figuras más famosas de la muleta, una iglesia parroquial, fiestas patronales y un censo cada año más alto de población, Tetuán entró en el siglo XX con identidad propia y conciencia de arrabal urbano.

En la calle O'Donnell y sus alrededores seguían funcionando los puestos callejeros de alimentación, a los que se habían sumado con el tiempo los de artículos de segunda mano, debido a los muchos trapeiros que en la zona se alojaban. A los vecinos no les satisfacían estos tenderetes ambulantes por la suciedad y el desorden que motivaban frente a sus portones. En 1929, advertida la creciente importancia de la antigua carretera de Francia, el Rastrillo fue derivado a la calle Marqués de Viana, al lado de lo que hoy es el cine Savoy. Después de la guerra civil, momento en el que se cebó con mercancías de estraperlo, el mercadillo pasó de nuevo a Bravo Murillo (para entonces el ministro isabelino había postergado con su nombre al del general O'Donnell en el callejero de Tetuán), al solar que antaño ocupara el coso taurino, que durante la contienda se había utilizado como almacén de municiones, llegando a arruinar su estructura física. En 1950, Madrid absorbió los dominios de Chamartín de la Ro-

sa, imponiendo nuevos modos en el movimiento cotidiano de sus calles. El Rastrillo retornó a Marqués de Viana. En los años siguientes, con la aparición en la capital de nuevos contingentes de emigrantes, provenientes del ámbito rural, y el asentamiento en Tetuán (al igual que ocurría en otros puntos de la periferia urbana) de un elevado número de familias foráneas, el Rastrillo experimentó un crecimiento de la demanda de sus productos habituales, multiplicándose,

Mariano Gil, asiduo al Rastrillo desde los años cincuenta: "Sigo viniendo porque la pensión es baja, 23.500 pesetas, y hay que sacar dinero de donde se pueda"



A lo largo de casi un kilómetro de calle, el Rastrillo ofrece múltiples objetos de uso cotidiano y precio asequible, entre los que predominan los artículos de segunda mano y las baratijas.

Texto: CARMEN SANTAMARÍA

El "cartón" municipal

No se pueden referir datos concretos sobre la participación y uso del Rastrillo anteriores a 1980. Hasta esa fecha, el Ayuntamiento había ejercido un flojo control sobre los mercaderes que lo conformaban, quienes no cotizaban más que un impuesto simbólico cuando

tenían la mala suerte de que los agentes encargados de la vigilancia del zoco les incluyeran en el circuito de su ronda dominguera.

La Junta Municipal de Tetuán emprendió, a poco de incorporarse al primer Gobierno democrático local a sus despachos, una ordenación del Rastrillo que parecía faena urgente, tanto por la proliferación de tenderetes y las pugnas de sus propietarios por plantarse en los mejores sitios como por la procedencia no siempre fiable de sus géneros y las quejas de los vecinos de Marqués de Viana, molestos por el desorden y los alborotos.

"En la actualidad, los trescientos vendedores del Rastrillo tienen autorización para ejercer la venta ambulante. Todos han pagado en el Ministerio de Hacienda una patente que equivale a la licencia fiscal que les acredita para el oficio", indica Leandro Crespo, concejal-presidente de la Junta Municipal, quien, en 1984, procedió a la división del espacio del mercadillo para delimitar el suelo ocupado por los vendedores y evitar altercados entre los "rastrilleros". "Les damos en la Junta un 'cartón' en el que consta el nombre del titular del puesto, el género que está autorizado a vender y los metros cuadrados que ha de ocupar. El 'cartón' ha de ser exhibido los domingos a los policías municipales responsables de vigilar el buen funcionamiento del mercadillo."

Las tasas a abonar por los comerciantes del zoco oscilan entre las 13.200 pesetas anuales que cuesta un tenderete que abarca una superficie inferior a los cuatro metros cuadrados y las 26.640 que vale el que excede los nueve metros cuadrados. Los pagos se efectúan semestralmente en la Caja de Ahorros y la licencia municipal se renueva al concluir el año.

"La verdad es que hemos ganado en tranquilidad. Ahora cada uno tiene marcado su sitio, el espacio que puede utilizar y no hay motivo de pelea. El público sabe dónde estáis colocado, no tiene dificultades cuando viene a cambiar un artículo o a comprar otro... en fin, que hemos mejorado". Así se manifiesta Mariano Gil Rubio, un jubilado con treinta años de experiencia rastrillera frente a su puesto de ropa usada y complementos militares.

La Junta se ha empeñado en los dos últimos años en la tarea de erradicar del Rastrillo a los vendedores no autorizados y demás picaresca humana que acompañaba normalmente a estos eventos mercantiles y, aunque todavía no hace un mes los agentes municipales expul-

En pleno corazón de Tetuán, los domingos asiste a una estampa tradicional que ha logrado mantenerse durante más de un siglo para orgullo de los vecinos del distrito

LAS ALEGRES MAÑANITAS DEL RASTRILLO

Más pequeño que el que nace a los pies de Cascorro, más sencillo en su estructura y ordenación, menos cosmopolita quizás, el Rastrillo de Tetuán surge todos los domingos por la mañana a lo largo de la calle Marqués de Viana, concitando al arrimo de sus 300 puestos a unos cuantos miles de madrileños, ávidos de gangas y baratijas, de antiguallas, caprichos y chucherías. Con una historia tan vieja como la del barrio en que se asienta, el Rastrillo es una de las "instituciones" más reputadas y pintorescas de Madrid

Fotos: ROSA MUÑOZ

saron a cuatro "rastrilleros", que con sus dados y trucos andaban engatusando a los transeúntes, parece que el objetivo se ha conseguido. "Hemos sido severos, pero hemos logrado un mercado sin conflictos", añade el concejal, Leandro Crespo. "Los vendedores han colaborado estrechamente con la Junta y, gracias a ellos, hemos culminado el proceso de ordenación que nos habíamos propuesto."

Unas pesetas y sobresueldo

"Pues, mire, yo empecé a venir al Rastrillo en los años cincuenta porque no me alcanzaba el sueldo. Estaba trabajando en una fábrica de colas y ganaba trescientas pesetas diarias. No tenía para pagar a la patrona", cuenta Mariano Gil Ru-

"Hemos sido severos, pero hemos logrado un mercado sin conflictos", afirma Leandro Crespo, concejal de Tetuán

bio, el hombre de las prendas militares. "Ahora me ya me he jubilado, sigo viniendo porque la pensión es baja, veintitrés mil quinientas pesetas, y hay que sacar una peseta de donde se pueda."

Es una historia similar a la de Pedro y su esposa, que regentan un tenderete de juguetes de plástico. Pedro se dedica durante la semana a las carpas y a "lo que salga". Los domingos se transforma en comerciante en la calle Marqués de Viana. "Yo conocía esto porque vivo en el barrio. Me hacían falta las aperas y pensé que aquí podría ganarlas. Llevo diez años en el Rastrillo. Mucho negocio no es porque la gente compra poco, pero es una ayuda."

Frente a estos vendedores de domingo, prevalecen los profesionales, los que practican el comercio callejero todos los días de la semana sin más ingresos económicos que los que ellos aportan. Así consta en el estudio socio-antropológico de la venta ambulante en el Rastrillo de Tetuán, que, por encargo de la Junta del distrito, que desecha obtener datos fidedignos sobre su componente humano para mejorar la ordenación del zoco, elaboraron, durante 1984-1985, cinco encuestas en sociología de la Universidad Com-

plutense de Madrid: Joaquín Beltrán, María de los Angeles Lorenzo, Victoria Martínez, Teresa Pedruelo y Dolores Rosell.

"Íbamos todos los domingos y habíamos con los vendedores. Yo creo que llegamos a encuestar a todos", indica Dolores Rosell. "Nos contaban que cada día iban a un mercadillo: Vallecas, Villaalba, Ventas, Orcasitas... Declan que el de Tetuán les gustaba mucho, que funcionaba muy bien."

A través de ese contacto directo, los autores del estudio determinaron una serie de datos sobre las circunstancias personales y el entramado familiar de los mercaderes del Rastrillo hasta el momento no especificados. De los 307 vendedores con licencia municipal, 235 son hombres de edades comprendidas mayoritariamente entre los cuarenta y los sesenta años (47,9 por 100) y de estado civil casados (71,9 por 100). En cuanto a las 66 mujeres que poseen puesto, sus edades predominan entre los treinta y los cincuenta años (63,3 por 100) y su estado civil suele ser el de casada (63,6 por 100).

Estos datos pueden inducir al error, porque en la realidad dominical del Rastrillo la presencia femenina es tan cuantiosa (si no más) que la del hombre, pues todos los titulares masculinos se acompañan de esposa, hijas, madre, etcétera, mujeres que, pese a su papel legal secundario, son en múltiples ocasiones alma y sustento del puesto. Los varones no tienen reparo en reconocer que ellas tienen más gancho para las relaciones comerciales y la captación de clientela que ellos.

De todo el colectivo trabajador del mercadillo, el 35,8 por 100 es oriundo de Madrid capital o provincia, procediendo el resto de Castilla-León (13 por 100), de Castilla-La Mancha (15,9 por 100), de Extremadura (9,7 por 100), de Andalucía (7,4 por 100) y, en cifras ya muy inferiores, de otras nueve Comunidades Autónomas (4,26 por 100) y de países extranjeros (3,2 por 100).

Pantalones a 500 pesetas

"Este tipo de mercadillos están especializados en la selección de artículos populares y de saldo que se adquieren en los centros de producción por simples defectos, por cambios o ceses de negocio, etcétera. Se compran en grandes cantidades, con precio barato. Normalmente son de baja calidad", indica el citado estudio en relación a la oferta del Ras-



La ordenación de los puestos callejeros ha evitado las rencillas que existían entre algunos vendedores y ha traído el sosiego a uno de los rincones más pintorescos de la ciudad

trillo. "Cumplen (estos mercadillos) una doble función: por una parte, dar salida a una serie de artículos que de otro modo no se venderían, con el consiguiente perjuicio para la economía del país; por otra, abastecen a un amplio sector de población cuyas condiciones económicas, su bajo nivel adquisitivo, no le permiten acceder a otros mercados."

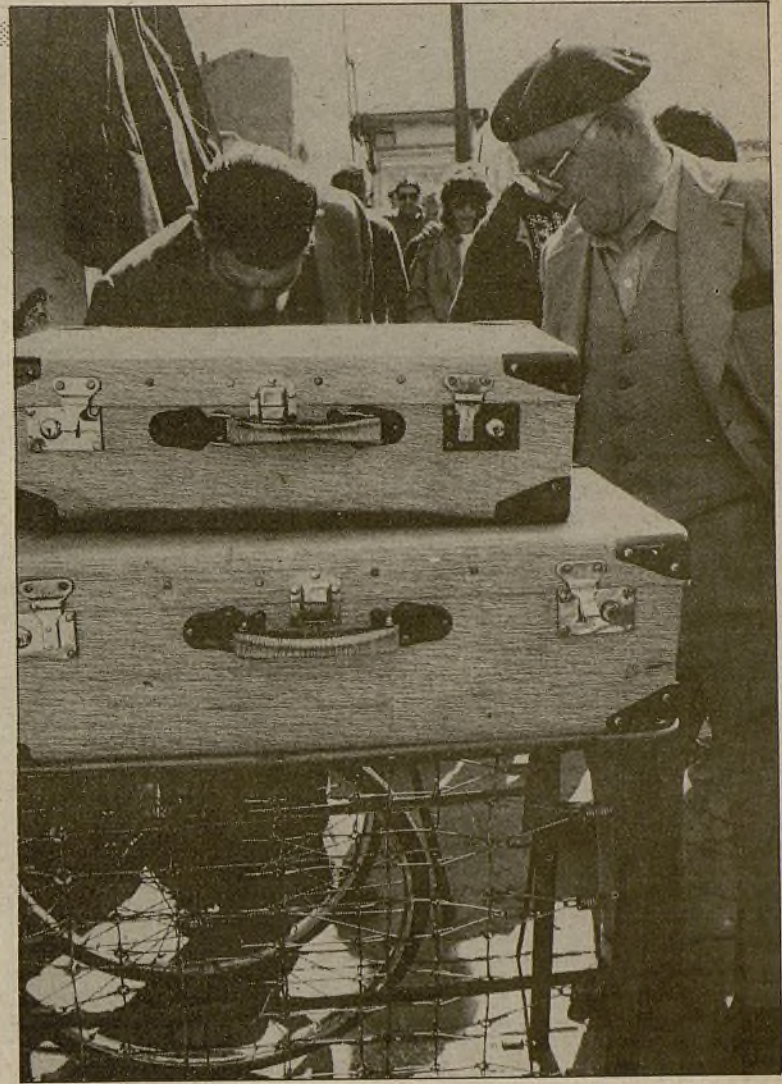
Desde sus principios ha sido, efectivamente, característica del Rastrillo los módicos precios de sus mercaderías, las cuales, aun siendo útiles e incluso vistosas, no responden a criterios elevados de calidad y perdurabilidad. La baratija, la ropa y los muebles de segunda mano, los libros usados y la chatarra son los objetos más frecuentes y peculiares del bazar de Marqués de Viana. Su clientela lo sabe y más que el elemento sorprendente, pintoresco o exótico buscan el cachivache doméstico, el objeto vulgar, la baratija, la ganga... No importa que el plato de loza tenga una rozadura o que el color de las medias de nylon sea un poco chillón, lo importante es que estos precios no se encuentran en otro sitio, ni en los establecimientos de la zona ni en los grandes almacenes.

En el Rastrillo se puede uno agenciar una vajilla de doce servicios por 2.000 pesetas, una camiseta interior de caballero por 20 duros, un chandal de señora por 1.000 pesetas, unas botas por 850, un pantalón de "mili", ideal para ir de caza o de acampada, por 500...

Pero no todos los visitantes acuden con la lista de la compra en el bolsillo. Hay mucha gente (el 48 por 100, según una encuesta integrada en el estudio socio-antropológico referido) que van al Rastrillo a pasar la mañana, a disfrutar del ambiente. Si se topan con algo llamativo, un capricho, una chuchería de aspecto irresistible, afloja el monedero y adquieren lo apetecido. Si no, regresan a casa satisfechos del buen rato pasado.

Repercusiones mercantiles y vecinales

¿Y qué opinan los habitantes de Marqués de Viana y alrededores?



El número de visitantes depende de la climatología y las fechas. En un domingo primaveral se pueden dar cita 5.000 personas, en su mayoría vecinos del distrito. La compraventa de los objetos más insospechados ayuda a reforzar la economía de muchas familias modestas

Los 300 comerciantes del Rastrillo tienen autorización para ejercer la venta ambulante tras el oportuno pago de impuestos a Hacienda

¿Cómo afrontan esta conmoción semanal de su entorno viario, esta concentración de personal aunado en la muy ancestral liturgia de la compraventa? Las respuestas obte-

nidas por los investigadores de la Facultad de Sociología, quienes consultaron a comerciantes y vecinos del lugar, fueron diversas. De los 43 tenderos de la calle en cues-



En este mercadillo tradicional de Tetuán se puede conseguir una vajilla por 2.000 pesetas, una camiseta interior de caballero por 20 duros y cualquier cachivache doméstico a precio de saldo. El regateo nunca está de más y de buenos resultados

18 expresaron su aceptación del fenómeno "rastrillero", 10 se mostraron contrarios y el resto no se consideraron afectados por el zoco por dedicarse a productos ajenos a su ajetreo mercantil. Casi todos admitieron la incidencia decisiva del Rastrillo en los hábitos consumistas de los parroquianos de Tetuán.

En cuanto a los bares del enclave, de los 14 registrados en Marqués de Viana sólo uno cierra los domingos. El resto subsiste prácticamente de las ganancias obtenidas en las mañanas de mercado.

Las contestaciones del vecindario, menos mediatizadas por sus intereses laborales, derivaron en favor de la venta ambulante: el 69 por 100 la calificó de "un trabajo como cualquier otro", "una manera más de ganarse la vida", siendo muy pocos (7,8 por 100) los que pensaban que tal actividad entraña engaño, robo y delincuencia. Respecto al Rastrillo, en concreto, enunciaron como ventajas los precios, el ambiente y su valor como tradición madrileña. Como inconvenientes citaron la existencia de mercancías robadas (según su juicio particular), la falta de higiene de ciertos artículos y el bloqueo de las calles del barrio. No obstante, el 49,2 por 100 de los encuestados manifestaron su conformidad con el estado actual del mercadillo, si bien apuntaron algunas posibilidades para incrementar sus atractivos: ampliar los puestos de antigüedades y objetos de segunda mano, cuidar más las normas elementales de higiene, dividir los puestos en sectores de oferta, etcétera. Hubo también quien se mostró partidario de mudarlo de emplazamiento (6,3 por 100).

Por último, cabe mencionar dos notas acerca del público del Rastrillo. El 60 por 100 de los visitantes residen en Tetuán; el resto proceden, sobre todo, de distritos lindantes: Fuencarral (7,5 por 100), Ciudad Lineal (4,5 por 100), Chamberí (4 por 100), Moncloa, Chamartín, etcétera. De todo este contingente, el 32 por 100 declaró frecuentar el Rastrillo de Cascorro, negando el 55 por 100 ser asiduo de aquél.

Escuela de Padres en Ciudad Lineal

A partir del 17 de abril, y durante dos meses, el distrito de Ciudad Lineal contará con una Escuela de Padres, que funcionará todos los jueves de 7 a 8,30 de la tarde, estando durante este tiempo un servicio de guardería a disposición de los asistentes.

A través de esta experiencia se pretende formar a las parejas para que sepan dar una respuesta a los problemas que puedan surgir del núcleo familiar.

El programa, diseñado por los Servicios Sociales de la Junta, contempla el análisis de diferentes situaciones y conductas conflictivas, al mismo tiempo que trata de generar criterios para su resolución. Todos estos temas serán coordinados por especialistas.

Los interesados podrán inscribirse en el Área de Servicios Sociales de la Junta Municipal, todos los días laborables de 9 a 12 de la mañana. T. C.

Con un homenaje al que se sumó la Junta de Chamberí

Décimo cumpleaños de "El Organillo"

Es la asociación de vecinos más numerosa del distrito. Cuenta con ochocientos afiliados y en su seno se han formado personas que ahora ostentan responsabilidades municipales

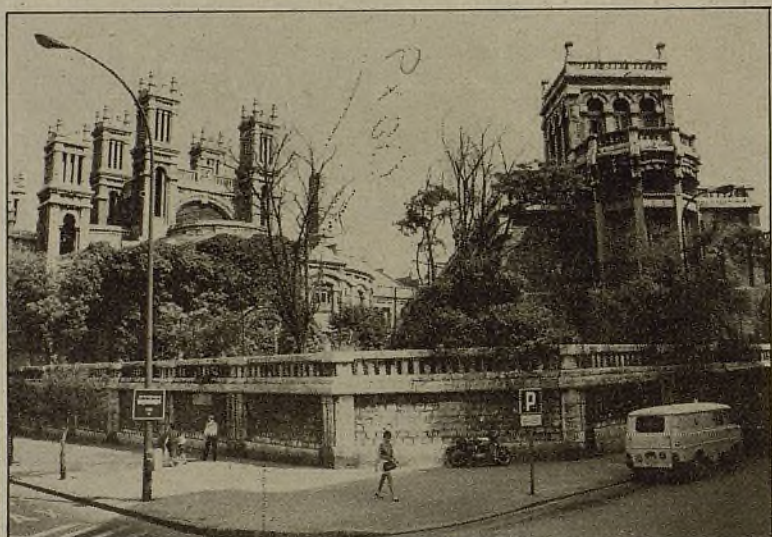
"Este es un distrito muy variado, con una problemática muy distinta en cada uno de sus barrios", explica Pedro Serrano, psicólogo de profesión y presidente de la Asociación "El Organillo". "Nosotros consideramos que deberían crearse agrupaciones de barrio que trabajasen por las reivindicaciones propias de cada sector, pero en Chamberí el vecindario está muy poco acostumbrado a la participación ciudadana y a las movilizaciones."

Muchos han sido los asuntos que en sus diez años de funcionamiento legal (anteriormente la Asociación vivió dos o tres años de clandestinidad) han constituido motivo de lucha y negociaciones con la Administración local y estatal en

estos terrenos se utilizaron para parques y dotaciones sociales y culturales."

En la zona de Gaztambide-Arapiles existe un solar tapiado, cuyo último usuario fue Campsa, que ahora está abandonado. Los vecinos reivindican su apertura, sin que hasta el presente el Patrimonio del Estado, su propietario, les haya dado respuesta. "Precisamente este solar está calificado de zona verde, así que no hay polémica respecto a su futuro", continúa el secretario de la Asociación. "Hemos hablado con la concejala y nos ha dicho que ella se toma como asunto propio el gestionar su apertura."

El pasado día 11 de abril, "El Organillo" celebró su décimo cumpleaños en un restaurante de Cuatro Caminos. Al homenaje se sumó la Junta Municipal del distrito, "para felicitarles por estos años de funcionamiento y como prueba de nuestro apoyo al movimiento asociativo vecinal", según palabras de Pilar Fernández, concejala de Chamberí, quien antes de asumir su cargo político perteneció a la junta directiva de "El Organillo". C. S.



La recuperación del Hospital de Maudes como centro sociocultural fue una de las acciones reivindicativas de la Asociación "El Organillo".

Del 21 al 24 de abril, en la Casa de Cultura "García Lorca"

IV Jornadas de la Educación en Carabanchel

"Con estas jornadas, la Junta Municipal pretende informar a todos los sectores de la comunidad escolar de los aspectos más relevantes en materia educativa y proporcionar un marco común de debate, así como apoyar institucionalmente a los colectivos de renovación pedagógica del distrito", comenta Joaquín García Pontes, concejal presidente de la Junta Municipal de Carabanchel. "Estamos en un momento de reflexión sobre los cambios renovadores que se están produciendo en la educación y la Junta agradece a todos los colectivos de padres, profesores y alumnos su participación."

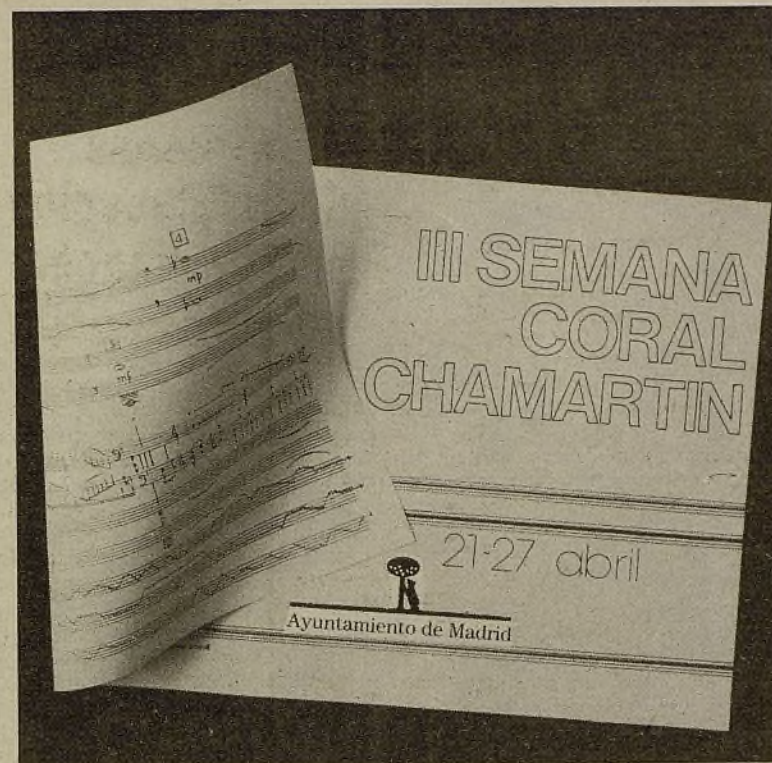
Las jornadas, organizadas por la Junta Municipal, se celebrarán del 21 al 24 de abril y serán inauguradas por el concejal del Área de Régimen Interior del Ayuntamiento de Madrid, José María de la Riva.

Seguendo las sugerencias que se aportaron el año pasado, los grupos de trabajo serán en esta ocasión monográficos y tendrán carácter de talleres o de grupos de discusión. Dado precisamente su carácter monográfico, las experiencias libres sobre cualquier tema se realizarán este año por medio de una exposición permanente de paneles gráficos.

Entre los temas elegidos para esta cuarta edición destacan los relativos a los consejos escolares, participación y asociacionismo juvenil, y estudio del lenguaje en prensa y radio.

Las personas interesadas en solicitar información sobre estas jornadas o en inscribirse en las mismas pueden llamar a los teléfonos 461 49 52 y 446 28 93. A. G. G.

(Programa en Agenda.)



Música y Teatro en el "Nicolás Salmerón"

La III Semana Coral Chamartín y un homenaje a Franz Liszt, son dos de las actividades culturales más destacadas que tendrán lugar en la segunda quincena de abril en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón".

La Semana Coral se celebrará del 21 al 27 de abril, y en la misma representación el Orfeón de Castilla, la Coral Carriones, los orfeones Arandino, Burgales, el Municipal de Lisboa y la Coral del Conservatorio de Cuenca.

Todas estas agrupaciones corales pretenden hacer llegar su acción cultural a su entorno a través de un repertorio con canciones de todas las épocas y estilos, incluido el folclore popular.

El homenaje a Franz Liszt coincide con el centenario de su muer-

te y las fechas elegidas para el mismo son el 17, 18 y 24 de abril.

Además de dos conciertos, el homenaje incluye una conferencia conmemorativa, que estará a cargo de Pedro Machado de Castro y que lleva por título "Franz Liszt, el músico y el hombre".

Por otra parte, el día 28 de abril se representará la última obra del ciclo "Teatro en Chamartín", programa con que el Centro Cultural ha pretendido dar continuidad a su línea de promoción del hecho teatral. La obra que pondrá fin al ciclo es "El amor enamorado", de Lope de Vega; con anterioridad se representaron "El viejo celoso", de Cervantes, y "Entremeses", de los hermanos Álvarez Quintero. A. G. G.

El distrito absorbe también población infantil gitana procedente de Hortaleza

Integración de niños gitanos en Ciudad Lineal

La integración de escolares de raza gitana en los colegios públicos del distrito se ha producido sin dificultad, como en el "Joaquín Turina", donde son becados con fondos de la Asociación de Padres

El distrito de Ciudad Lineal, al igual que otros de Madrid, cuenta con un notable porcentaje de población gitana, en unos casos perfectamente asentada y en otros con unas características no tan estables.

Sin embargo, la integración de los escolares de raza gitana en los colegios públicos del distrito, al contrario que en otras zonas, se ha producido sin ningún problema. Un ejemplo claro de esta situación es el colegio público "Joaquín Turina", en el Pinar de Chamartín, que absorbe también población infantil gitana del distrito de Hortaleza. "Allí conviven escolares de muy distinta índole social. Por una parte, chicos de una clase acomodada, y por otra gitanos. En el colegio existe un alto sentido de la integración. Allí, incluso, la Asociación de Padres de Alumnos llega a becar con sus propios fondos a los alumnos gitanos. El "Joaquín Turina" es, en mi opinión, uno de los mejores colegios públicos de todo Madrid", comenta Victorino Granizo, concejal presidente de la Junta Municipal de Ciudad Lineal.

En la actualidad, el distrito, además del asentamiento de Pinar de Chamartín, cuenta con una población gitana en Marqués de Amboaje y San Pascual. En el barrio de Bilbao, Arturo Soria y Vicalvaro, cuya población en edad escolar revierte también en el distrito, la población gitana es menos estable. "Hemos notado que no haya ningún tipo de discriminación en los colegios, y de hecho creemos que no la hay. Pero en los casos de la población gitana menos estable, son los propios gitanos los que tienen dificultades para la integración en cuanto a sujetarse a horarios y por



En los casos de población gitana menos estable, las dificultades de integración escolar están relacionadas con sus costumbres nómadas.

El Aula de Aire Libre de Centro inicia sus actividades • Muestra de pintura y poesía • Fiestas de Nuestra Señora de Valverde en Fuencarral

En este sentido, los días 15, 16 y 17 se celebrarán las primeras jornadas de urbanismo y los días 21, 24 y 28 de abril y 5 y 8 de mayo tendrá lugar el VII Ciclo de Conferencias Taurinas, organizadas por la Asociación Juvenil Taurina Española.

Por otra parte, para el 22 de abril se ha organizado un recital de música urbana argentina y para el día 29 se ha previsto la actuación del Quinteto Castilla de música de cámara.

Por lo que se refiere a la programación de cine, el día 25 se proyectará la película "Carros de fuego" y el día 26, dentro de la programación infantil, se podrá ver "Pedro y el dragón Elliot".

Las personas interesadas en recibir más información sobre esta programación pueden dirigirse al Centro Cultural "Buenavista", en la avenida de los Toreros, número 5.

CHAMARTÍN Con motivo del Año Internacional de la Paz, la Junta Municipal de Chamartín ha organizado dos concursos infantiles, uno de pintura y otro de poesía, en los que podrán participar por todos los niños del distrito de los colegios públicos y privados que se encuentren en uno de los ciclos de EGB.

El tema de ambos concursos es la "Paz" y el plazo de presentación de originales finaliza el 30 de mayo. Con las obras premiadas, tanto en poesía como en pintura, se editará un libro.

Además, la Junta ha convocado el primer Concurso de Video Chamartín. En este concurso, que es de tema libre, pueden participar todos los ciudadanos residentes en el Estado español. El plazo de presentación de originales finaliza el 12 de mayo.

Las personas interesadas en recibir más información sobre estas actividades pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamartín, en la calle Puerto Rico, número 54.

También, dentro de las actividades culturales, se celebrarán, del 14 al 18 de abril, las III Jornadas de Teatro Escolar, que tendrán lugar en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón".

Por otra parte, y dentro del programa de visitas culturales, que organiza la Junta Municipal del distrito, el día 20 de abril se visitará Ciempozuelos y Tudela. La salida tendrá lugar a las 9 horas. Los interesados pueden inscribirse en los locales de dicha Junta Municipal a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

Durante las fiestas, todas las noches, a partir del día 24, habrá baile en la plaza de los Mártires. El pregón se dará desde los balcones de la Junta Municipal el día del inicio de las fiestas y al final del mismo no faltarán los fuegos artificiales.

CHAMARTÍN Con motivo del Año Internacional de la Paz, la Junta Municipal de Chamartín ha organizado dos concursos infantiles, uno de pintura y otro de poesía, en los que podrán participar por todos los niños del distrito de los colegios públicos y privados que se encuentren en uno de los ciclos de EGB.

El tema de ambos concursos es la "Paz" y el plazo de presentación de originales finaliza el 30 de mayo. Con las obras premiadas, tanto en poesía como en pintura, se editará un libro.

Además, la Junta ha convocado el primer Concurso de Video Chamartín. En este concurso, que es de tema libre, pueden participar todos los ciudadanos residentes en el Estado español. El plazo de presentación de originales finaliza el 12 de mayo.

Las personas interesadas en recibir más información sobre estas actividades pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamartín, en la calle Puerto Rico, número 54.

También, dentro de las actividades culturales, se celebrarán, del 14 al 18 de abril, las III Jornadas de Teatro Escolar, que tendrán lugar en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón".

Por otra parte, y dentro del programa de visitas culturales, que organiza la Junta Municipal del distrito, el día 20 de abril se visitará Ciempozuelos y Tudela. La salida tendrá lugar a las 9 horas. Los interesados pueden inscribirse en los locales de dicha Junta Municipal a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

LATINA La Organización Mundial de la Salud ha elegido el distrito de Latina para llevar a cabo una importante operación sanitaria que se desarrollará, desde esta primavera, durante un período de tres años. Elaborar un estudio sobre las enfermedades cardiovasculares es el objetivo de este programa, a través de un grupo de personas de edades comprendidas entre los cincuenta y los cincuenta y cuatro años.

Con la OMS colaborarán, en la puesta en marcha de esta operación, el Hospital Clínico de Madrid, el Ambulatorio de la Seguridad Social y el Centro de Promoción de la Salud del distrito. Asimismo, la Junta Municipal de Latina ha facilitado a esta organización los datos estadísticos necesarios para seleccionar la muestra de población.

temacional de Arte en Arganzuela • Finalizadas las obras del Centro Cultural de Salamanca • Chamartín convoca concursos de vídeo, pin-tura y poesía • Fiestas de Nuestra Señora de Valverde en Fuencarral • Operación sanitaria en Latina • Villaverde celebra la III Semana de Cine • Cross de Primavera en San Blas

de Latina ha facilitado a esta organización los datos estadísticos necesarios para seleccionar la muestra de población.

MONCLOA La División de Servicios Sociales de la Junta Municipal de Moncloa ha decidido organizar un grupo de ex toxicómanos que hayan pasado por comunidades terapéuticas con el objeto de facilitar su reinserción social dentro del distrito. Esta iniciativa da continuidad a las acciones desarrolladas en septiembre del año pasado dentro del Programa de Toxicomanía, en el que se formó un grupo de padres y familiares de toxicómanos en proceso de rehabilitación.

Por otra parte, la Junta Municipal ha iniciado las obras de remodelación del edificio de "El Escudo", en la calle Francisco Rodríguez, que se utilizará como Aula de Ecología.

En el aspecto urbanístico está prevista la próxima inauguración del antiguo "Canalillo", en la Dehesa de la Villa, hecho que coincidirá con la visita que el alcalde de Madrid realizará al distrito de Moncloa.

CARABANCHEL Con motivo de la celebración de la Semana de la Tercera Edad, que realizará la Concejalía de Servicios Sociales los días comprendidos entre el 19 y el 25 de mayo, la Junta Municipal de Carabanchel ha organizado, para la primera quincena de dicho mes, una serie de actos específicos, dirigidos a este sector de la población, entre los que se contemplan campeonatos de mus, petanca y dominó y un concurso literario para pensionistas y niños. Las personas interesadas en recibir información sobre estas actividades pueden dirigirse a la Junta Municipal, en la plaza de Carabanchel, número 1.

Dentro del programa de actividades de aire libre, la Junta Municipal del distrito ha organizado, para el día 27 de abril, una excursión a La Pedriza para jóvenes entre los ocho y los diecisiete años por el precio de 150 pesetas.

Por otra parte, los días 13, 20 y 27 de abril y 2 y 4 de mayo tendrá lugar el II Campeonato Regional de la Federación Madrileña de Petanca, organizado por la Asociación de Vecinos de la colonia "Volázquez", con la colaboración de la Junta Municipal de Carabanchel, que dona los tres primeros premios y se encarga de acondicionamientos de los campos de juego y de la publicidad, así como de la infraestructura necesaria para la realización de dicho campeonato en el distrito. Este campeonato contempla cuatro categorías: primera, segunda, tercera y juvenil infantil.

VALLECAS El centro "Escuela de Vallecás" ha reestructurado sus cursos y talleres, que quedan compuestos por las siguientes materias:

VILLERVERDE Del 21 al 27 de este mes, el distrito de Villaverde celebrará su III Semana de Cine.

Diariamente se proyectarán, en la sala Jamay, situada en la calle del Doctor Martín de Azaola, número 47, diversos cortometrajes y películas de realizadores españoles. El film "Sesión continua" protagonizará el acto inaugural, al que está previsto asistan José Luis García, director de la misma, y Emilio García Horcajo, actual teniente de alcalde.

"Réquiem por un campesino español", "Entre paréntesis", "La fuga de Segovia" y "La hora azul", son otros títulos que estarán presentes en estas jornadas, que se clausurarán el sábado 27 con un maratón de cine de humor.

Por otra parte, el día 27, a las 19 horas, Juan Barranco inaugurará oficialmente la Casa de la Juventud de Villaverde. Ubicada en los locales que anteriormente fueron sede de la Junta Municipal, supondrá una importante mejora para los jóvenes de la zona, que hasta ahora sólo contaban con un servicio de este tipo en el barrio de Usera, situado al otro extremo del distrito.

En otro orden de cosas, el Consejo de Educación está organizando un acto de homenaje a la labor que Mercedes García y José María de la Riva llevaron a cabo en sus cargos de inspectora y vocal de Educación del distrito, respectivamente.

MEDIODÍA Dentro de las actividades que el Centro Cultural de Vallecás-Villa tiene previsto llevar a cabo durante esta segunda quincena del mes de abril, cabe destacar la actuación, el día 19, a las 20 horas, del grupo Dioptrías Blues Band. El día 23 se realizará un pase de modelos, en el que los jóvenes del barrio mostrarán trajes y peinados de creación propia. El día de la tortilla, que se celebrará, como es tradicional, el día 25 de abril, contará este año con una romería, en la que participarán los chavales del distrito y una actuación del grupo de danza-jazz.

Las jornadas del 25 y 26 dispondrán, respectivamente, de una proyección de cine ofrecida por la Iglesia evangelista, y de una sesión de discoteca.

Por otra parte, se han organizado dos charlas de orientación para el juego, dirigidas a los escolares de Mediodía, y que tendrán lugar el 19 de abril, para los niños menores de doce años, y el 26, para los de esa edad en adelante.

VALLECAS El centro "Escuela de Vallecás" ha reestructurado sus cursos y talleres, que quedan compuestos por las siguientes materias:

diseño, maquetación, fotografía, vídeo, cómic, pintura, modelado, cerámica, telares, música, danza moderna, flamenco, expresión corporal, gimnasia, yoga, deportes, etc.

Por otra parte, el centro prepara en la actualidad los talleres que se organizarán con motivo de las Fiestas del Carmen. Estos talleres están orientados a la decoración de ambientes callejeros, música y animación y plástica e imagen, con el objetivo de que participen en los mismos los grupos y vecinos del barrio.

Los interesados en recibir información sobre todos estos talleres, así como de las becas que se ofrecen para los mismos, pueden dirigirse al local del centro de talleres "Escuela de Vallecás", sito en la calle Sierra Carbonera, número 74.

MORATALAZ-VICALVARO Del 18 al 23 de abril, Vicalvaro celebrará su I Semana del Libro. Como ya adelantamos en el anterior número de VILLA DE MADRID, estas jornadas contarán con un apretado programa, elaborado por la Comisión Cultural de la zona, y en la que tendrán cabida actos dedicados especialmente a los jóvenes y a los niños, así como al resto de los vecinos. Poetas, pintores, escritores y fotógrafos vicalvaros, harán sus obras durante esta semana, con la que se trata de rendir homenaje al mundo de la literatura y, en general, a todas las manifestaciones artísticas.

Asimismo, el barrio de Moratalaz contará también con diversas actividades, entre las que destaca el recital de guitarra clásica que el día 20, a las 19 horas, ofrecerá el prestigioso instrumentista José Gallardo "El Rey", en los locales de la Junta Municipal. Para el día 27 está programada la representación de tres obras de Alejandro Casona, a cargo del grupo de teatro del colegio público "Sainz de Vicuña".

En otro orden de cosas cabe resaltar la apertura al tráfico de la prolongación de la calle del Doctor García Tapia, que contará con una salida a la M-30. Este hecho supone una importante mejora para el tráfico de Moratalaz, ya que descongestionará notablemente la calle Camino de los Vinateros.

CIUDAD LINEAL La participación de la tercera edad en la vida del distrito se ha convertido en uno de los temas más importantes durante los próximos 22, 23 y 24 de abril en Ciudad Lineal.

En las mismas podrán participar todos los jubilados con deseo de trabajar en equipo y contribuir con su esfuerzo a mejorar la calidad de vida del barrio.

Durante estos días se realizarán actividades encaminadas a motivar a los mayores para que sean protagonistas de su propio bienestar. El programa se desarrollará en tres partes: "Tercera edad, un reto para la sociedad", "La tercera edad en una sociedad democrática" y "Servicio de ayuda a domicilio", que incluye el tema del voluntariado social.

Esta experiencia, que se celebrará en el salón de actos del Club de Mayores de la Junta Municipal, incluye, asimismo, la visita a otros dos centros de jubilados. Sus actividades enlazarán con la I Semana de la Tercera Edad, que los Servicios Sociales tienen previsto realizar durante la primera quincena del mes de mayo.

SAN BLAS El Consejo de Juventud y Deportes de San Blas ha organizado la celebración, para el próximo 20 de abril, del IIICross de Primavera. Los participantes en el mismo, cuyo número no podrá exceder de 2.000, se distribuirán en tres categorías: los menores de doce años correrán dos kilómetros; los de trece y catorce, cuatro, y los mayores de quince, diez.

Los tres primeros clasificados de cada grupo recibirán trofeos, pero también habrá premios conmemorativos para el resto de los corredores.

Las inscripciones, que son totalmente gratuitas, deberán realizarse en la Junta Municipal (calle Torre Arias, número 2), en el polideportivo (avenida de Hellín, sin número) o en el establecimiento Filípides Sport (calle San Mariano, número 3).

HORTEALEZA Hasta el próximo día 30 de abril el distrito de San Blas ha organizado la celebración, para el próximo 20 de abril, del IIICross de Primavera. Los participantes en el mismo, cuyo número no podrá exceder de 2.000, se distribuirán en tres categorías: los menores de doce años correrán dos kilómetros; los de trece y catorce, cuatro, y los mayores de quince, diez.

Los tres primeros clasificados de cada grupo recibirán trofeos, pero también habrá premios conmemorativos para el resto de los corredores.

Las inscripciones, que son totalmente gratuitas, deberán realizarse en la Junta Municipal (calle Torre Arias, número 2), en el polideportivo (avenida de Hellín, sin número) o en el establecimiento Filípides Sport (calle San Mariano, número 3).

HORTEALEZA Hasta el próximo día 30 de abril el distrito de San Blas ha organizado la celebración, para el próximo 20 de abril, del IIICross de Primavera. Los participantes en el mismo, cuyo número no podrá exceder de 2.000, se distribuirán en tres categorías: los menores de doce años correrán dos kilómetros; los de trece y catorce, cuatro, y los mayores de quince, diez.

por distritos

CENTRO En la segunda quincena del mes de abril está previsto que inicie sus actividades el Aula de Aire Libre del distrito Centro, que se ubicará en el Centro Cultural "Clara del Rey", en la calle de la Palma, número 36.

En un principio el programa del aula incluye salidas a la sierra de Madrid, donde se podrán practicar actividades de montañismo, supervivencia y similares. Estas actividades están dirigidas a niños con edades comprendidas entre los ocho y los once y los doce y los catorce años.

Para mayor información, las personas interesadas pueden llamar al teléfono 266 63 89, en horario de mañana.

Por otra parte, a finales de abril aparecerá el segundo número de la revista "A pesar de todo", en la que se recogen las actividades y experiencias de dicho Centro Cultural.

ARGANZUELA Del 15 al 29 de abril permanecerá expuesta la Muestra Internacional de Arte que lleva por título "Por la liberación". La exposición, que tendrá lugar en la sala de la Lonja, del Centro Cultural de la Arganzuela, está organizada por la Asociación de Mujeres Uruguayas "Lourdes Pintos" y tiene por objetivo contactar con entidades públicas y privadas con el fin de recaudar fondos para la lucha de la mujer en Uruguay, así como para mejorar la situación social de los niños y ayudar a los presos políticos.

La exposición recoge obras de pintura de artistas mundialmente famosos, como Saura, Roberto Mata, Hartung y Wilfredo Lam, entre otros. Las obras han

sido cedidas gratuitamente por los pintores para su venta.

RETIRO Durante estos días, y hasta el 9 de mayo, la obra de tres jóvenes pintores: Buitrago, Castortega y Cañizares, estará expuesta en la sede de la Junta Municipal de Retiro, situada en la entrada al parque del mismo nombre, por la calle A. Sainz de Baranda.

Por otra parte, está previsto, debido a la gran demanda vecinal, prolongar hasta el mes de junio los talleres de creatividad y expresión que se están llevando a cabo en los colegios públicos de la zona.

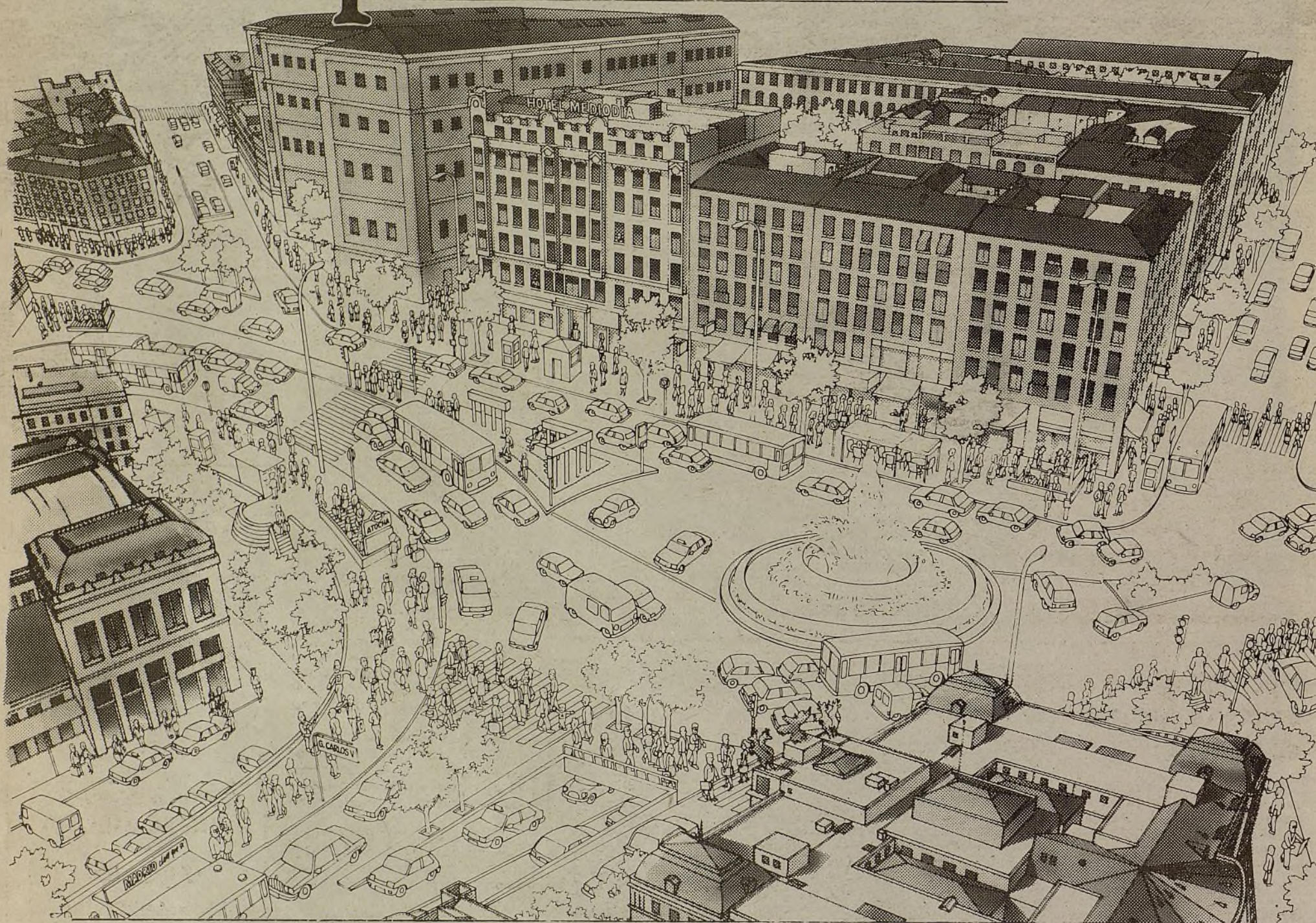
En otro orden de cosas, cabe destacar la campaña de sensibilización para el mantenimiento y limpieza del distrito, que se iniciará durante esta segunda quincena del mes de abril. A partir de informes presentados por las entidades y asociaciones vecinales, el Consejo de Urbanismo realizará un estudio sobre una zona determinada, con el fin de llevar a cabo en ella mejoras que contribuyan a su embellecimiento. Es así, a través de una demanda vecinal, cómo se ha procedido a la peatonalización de la calle Triquet.

Asimismo, son de resaltar la remodelación e iluminación del edificio de la Junta Municipal, que estarán finalizadas a primeros de mayo.

Por otra parte, a partir de esta segunda quincena de abril se inicia la programación de las fiestas del distrito, que se celebrarán durante el próximo mes de junio.

SALAMANCA Una vez finalizadas las obras en el salón de actos, el Centro Cultural "Buenavista" inicia de nuevo la programación

Convive por derecho.



Impuesto Contribución Territorial Urbana.

Convive por derecho en Madrid siendo el vecino solidario, responsable y comprometido en la mejora de tu ciudad.

Porque el Ayuntamiento de Madrid te devolverá tus impuestos en obras y servicios,

mejorando y desarrollando Madrid.

Convive por derecho. Cumple con tu Impuesto de Contribución Territorial Urbana, del 1 de abril al 31 de mayo.

Puedes pagarlo en Bancos o Cajas de Ahorros autorizadas. Si no has recibido los impresos, infórmate en tu Junta Municipal de Distrito o en el Servicio de Información Tributaria. Teléfonos: 241 93 90 - 242 52 00.

Cumple con tus Impuestos.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Hacienda y Economía

Madrid se mueve

Hambre y humo

ANA VICANDI

Algunos días, uno se siente particularmente innovador y decide introducir un cambio revolucionario en su vida. En estos casos, es usual que la víctima del arrebatado resuelva cambiar de peinado, o cultivar gladiolos en la terraza, justo en el momento en que realiza sus gargarismos matinales con elixir dentrífico mentolado; así que, con gran resolución, se compra un manual de jardinería amateur o se va a la peluquería y se corta el flequillo.

También es habitual que el ciudadano afectado por el síndrome de la reforma vital decida iniciar un cursillo intensivo de inglés, para ampliar sus pocos conocimientos de la lengua anglosajona —hasta la fecha circunscritos al I love you y al I need you—, o plantar al novio de toda la vida, que es un pelma y un mohoso. Ahora bien, a nadie se le escapa que lo verdaderamente chic, en materia de renovación personal, es dejar de fumar y ponerse a régimen. Proscribir el tabaco y no untar migotes en la salsa son los dos preceptos de la auténtica modernidad, las dos grandes vías contemporáneas de la perfección ontológica.

Madrid está lleno de esforzados luchadores que no fuman desde ayer. Les identifica un rictus tembloroso en el que se conjugan la ansiedad y el heroísmo. El ex-fumador es un ser torturado y extraordinariamente

plasta, que ostenta públicamente su condición, recién estrenada, y dedica todas sus horas de vigilia a hacer proselitismo de la nueva causa, enumerando ante propios y extraños las múltiples secuelas del vicio atroz. El —cuenta— resolvió liberarse del sucio alquitrán y la malsana nicotina porque esputaba sin ton ni son. Desde que emprendió el camino de la virtud pulmonar, hace exactamente veintisiete horas y tres cuartos, observa que su masa muscular se vigoriza, que su tórax se fortalece y que sus neuronas se agudizan cosa mala; hace rato, además, que ningún esputo impío importuna su garganta. Mientras difunde doctrina a diestro y siniestro, el converso se fuma los bolígrafos, los dedos, las cucharillas de café y husmea en el aire las volutas del humo pecaminoso, y mastica chicle inmoderadamente, porque son muy difíciles —nos advierte— los primeros pasos en la senda de la templanza.

Los ciudadanos que empezaron un régimen alimenticio anteayer, para darle un nuevo aliciente a sus vidas, también forman batallón. Madrid está lleno de resueltos ascetas que por lo menos llevan dos días a base de filete-plancha, lechuga y yogur light, con la intención de fulminar el michelín o quitarse diez centímetros de pechera. A los iniciados en la dieta baja en calorías suele calárselos por su triste mirar —fiel reflejo de la tristeza que anega sus estómagos desolados—, la tendencia a la depresión y su perra en informar a medio mundo sobre lo que van a merendar, siguiendo el menú del infalible dietólogo J. N. Rhustter.

Claro que no todas las psiques estragadas por los imperativos represores de la alimentación sana pueden resistir los embates de la gula. Después de la primera fase, de euforia y estricta obediencia, al cuarto día uno se descubre deseando frenéticamente un plato de macarrones con bien de chorizo, al quinto pica una patata frita y al sexto se come un pepito de crema, punto a partir del cual J. N. Rhustter se va a hacer puñetas. Tampoco para el bravo ex-fumador la liberación definitiva está asegurada y, bien al contrario, suele recaer estrepitosamente en los esputos, la mala conciencia y las dos cajetillas diarias.

Pero así es mucho más entretenido, porque uno puede estar todo el rato en proceso de redención, o de perversión, resistiendo a la tentación o sucumbiendo a ella. Y después, si finalmente uno se da a la mala vida de siempre y sobreviene el tedio, el ciclo es fácil de reactivar. Una mañana en la que te sientas particularmente innovador, sólo tienes que decidir emprender, con férrea voluntad, un régimen espartano o dejar para siempre el Fortunilla.

Las fiestas podrían adquirir un nuevo tipismo a partir de este año

Malasaña se viste de fiesta

El alcalde de Madrid pregonará este año las fiestas que conmemoran el Dos de Mayo, y que tendrán lugar del día 1 al 4 de mayo. A los actos programados por la Junta Municipal de Centro se unen este año los de la Comunidad Autónoma

"Este año se ha encontrado un poco la piedra filosofal que va a definir cada vez más en el futuro las fiestas del Dos de Mayo. Se trata de fomentar un aspecto muy diferente del de las fiestas que se dan en el Sur del distrito, es decir, no es el tipismo y el casticismo de «Felipe y Mari Pepa», sino el tipismo y el casticismo del Madrid de principios del siglo XIX, del Madrid que hizo el Dos de Mayo de 1808, del Madrid ilustrado, del Madrid que ya estaba por planteamientos de renovación y del Madrid más revolucionario en el sentido más romántico de la palabra", comenta Miguel Lara, concejal-presidente de la Junta Municipal de Centro. "El planteamiento es todavía incipiente, pero vamos a desarrollar la idea en los próximos años. Vamos a propiciar el asociacionismo entre los vecinos para que se formen peñas de franceses y madrileños como en Levante las hay de moros y cristianos." Así, en las fiestas de este año, que se celebrarán del 1 al 4 de mayo, quizá en vez de chulapas y chulapos sea posible ver pasear por el barrio de Malasaña afrancesados, albaceas, amotinados o insurrectos.

nombre, a las 10,30 horas, se realizará la entrega floral que hasta el año pasado tenía lugar en el monumento de la plaza de la Lealtad. "El acto se traslada al arco del cuartel de Monteleón y la voluntad, tanto de la Comunidad Autónoma como del Ayuntamiento, es que ahí se quede para siempre, hecho que es de destacar de manera singular."

También el día 2 se celebrará en la calle de la Palma el Campeonato Mundial de Fútbol, para lo cual se instalarán varios futbolines en la calle. Por la tarde, y dentro del programa de fiestas, se celebrará un acto de presentación del Premio de Teatro Dos de Mayo del año 1985, al que asistirá el autor premiado, Fermín Cabal. El premio correspondiente a este año se fallará a finales de abril.

A todos estos actos hay que unir este año los organizados por la institución autonómica, que celebra de esta forma el Día de la Comunidad de Madrid. Con este motivo, se celebrará un gran festival en el paseo de Camoens, al igual que el año pasado, y como novedad se realizará un desfile de carrozas con motivos madrileños, cuyo recorrido se iniciará en la plaza de San Bernardo, para finalizar en la de Cibeles. "Es de destacar la aparición en el escenario de la Comunidad Autónoma como elemento dinamizador de las fiestas. De hecho, creo que lo más espectacular de las fiestas, lo más singular, va a ser patrocinado por la Comunidad."

Durante los días que duren las fiestas de Malasaña la calle de la Palma y los accesos a la plaza del Dos de Mayo permanecerán cerrados al tráfico. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Carpa en Barceló

En esta edición, las fiestas han aglutinado a todos los colectivos y entidades del distrito, y para los actos programados se han elegido dos lugares de encuentro. Por un lado, la plaza del Dos de Mayo, donde todas las noches habrá baile y actuaciones de grupos musicales a partir de las 21 horas y una carpa que se instalará en la plaza de Barceló, que albergará actividades infantiles por la mañana y para la tercera edad a primera hora de la tarde. La carpa, con una capacidad para 400 personas, se transformará en la noche para dar cabida a las actuaciones de grupos musicales.

Además, a lo largo de los cuatro días, por la mañana una charanga recorrerá las calles del barrio anunciando los festejos.

Festival, premios y fútbol

El día 2 de mayo se acumularán los actos. En la plaza del mismo

OPOSICIONES
AYUNTAMIENTO
DE
MADRID

INFORMACION EN:
CENTRO DEL OPOSITOR

Corredora Baja de San
Pablo, 19, Tel: 232.46.87

Operación
maqueta musical
en Vallecas

La Junta Municipal de Vallecas ha convocado la II Operación Maqueta Musical. Los grupos musicales seleccionados conseguirán grabar de forma gratuita una maqueta, que podrán utilizar, entre otros fines, para promocionar su trabajo.

La operación maqueta se realizó el año pasado por primera vez, con ocasión del trofeo rock "Villa de Madrid", y con motivo de la misma se grabaron creaciones musicales de 30 grupos de los distritos de Vallecas, Moratalaz-Vicálvaro y Mediodía.

Este año la convocatoria la realiza Vallecas en solitario y la amplía a todo tipo de manifestaciones musicales: folclóricas, jazz, música clásica, cantautores, corales, rondallas, bandas o charangas, entre otras, con la única condición de que las obras presentadas sean originales y de una duración máxima de diez minutos.

Entre los grupos y solistas que se presenten se seleccionarán aquellos que actúen en los diversos actos veraniegos organizados por la Junta Municipal de Vallecas.

Los interesados en "grabar maqueta" pueden presentarse hasta el día 6 de mayo en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", en la calle Risco de Pelosche, sin número. El horario del centro es de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21,30 horas, de lunes a viernes, y de 11,30 a 13,30 los sábados. A. G. G.



Los artistas de la tercera edad venden sus obras.

"Las personas de la tercera edad no sirven sólo para estar en una silla vegetando, sino que son capaces de convivir y crear obras, aunque no lo hayan hecho anteriormente en toda su vida", con estas palabras saludó Joaquín García Pontes, concejal de la Junta Municipal de Carabanchel, a los socios del Centro de Tercera Edad de "Jacinto Verdaguer", dependiente del INSERSO, y en el que se celebra una exposición con los trabajos realizados por sus socios en los diferentes talleres que funcionan en el mismo. La exposición, que se abrió hace una semana, recoge trabajos de miga de pan, pirograbado, tercera dimensión, pintura y ganchillo. La originalidad de la misma radica en que los artistas que lo desean pueden vender su obra. Hasta el momento se han vendido el 90 por 100 de los trabajos presentados.

En la imagen, doña Dolores Ortega Garrido, con algunas de sus obras. A. G. G.

SEAT Saldauto

Vía Lusitana, 21 • Tels.: 208 34 59/60
28025 MADRID

Carretera Toledo a Carabanchel

¿Está Vd. pensando en
comprar un coche?
¡Ahora es el mejor momento!

- VENTAS NUEVOS Y USADOS
- VALORAMOS MAS SU COCHE USADO
- FINANCIACION ADAPTADA A SUS NECESIDADES CON MINIMAS ENTRADAS Y MAXIMOS PLAZOS
- TALLERES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD
- TALLERES DE CHAPA Y PINTURA CON SECADO AL HORNO

ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

Vehículo Ocasión:

Verdaderas ocasiones en vehículos
revisados procedentes de cambio.

Nuestra garantía:



Así vieron Madrid

Duque de Saint Simon (1721): El noble casamentero

Veinte densísimos volúmenes encuadernados en piel de vaca alsaciana e hilo de oro de Holanda convierten las memorias del duque de Saint Simon en obligado documento para quien quiera conocer la historia cortesana de la Europa de los siglos XVII y XVIII. Dentro de ellas, las sustanciosas páginas dedicadas a su paso por Madrid pueden servir de ejemplo

Era, sin duda, embajada delicada la que aquel año de 1721 traía a Louis de Rouvray, duque de Saint Simon, hasta la capital de España: nada más y nada menos que la de pedir la mano de la infanta española María Ana para su señor Luis XV, rey de Francia. Y digo que era, sin duda, embajada delicada no tanto por las lógicas y naturales dificultades de todo trato casamentero como por la edad que en el caso concreto contaban los presuntos capitulantes: once años él y sólo tres la popular Mariannina, la niña de los ojos de Felipe V. Sea como fuere, el duque de Saint Simon consiguió llevar a buen puerto su misión, pues si bien la boda nunca llegaría a celebrarse, logró al menos llevar a Mariannina a prueba a la Corte de París por unos años y, de paso, capitular la boda entre el futuro rey de España, Luis I —apellidado el Breve, como Juan Pablo I, por su velocidad—, y la princesa Luisa Isabel de Orleans, hija del regente del trono de Francia, logrando así la paz entre éste y el de España, que era, en el fondo, de lo que se trataba.

Visión de la ciudad

Estos fueron más o menos los tratos casamenteros que en Madrid

llevó a cabo el duque de Saint Simon durante aquel ajetreteado año de 1721. Tratos que, sin embargo, aún le dejaron tiempo para su afición viajera y monográfica, pese a que su particular visión del mundo y a su distanciamiento aristocrático le impidieran mezclarse con el sucio, embrutecido y maloliente populacho.

Así, la visión que de la plaza

Mayor nos da es la de quien sólo se asomó a mirarla en una única ocasión, y ello desde el balcón de la Casa de la Panadería, si bien —todo hay que reconocerlo— la plaza le admiró, hallándola mayor que ninguna de las que hasta entonces había visto ni en París ni en ninguna otra parte.

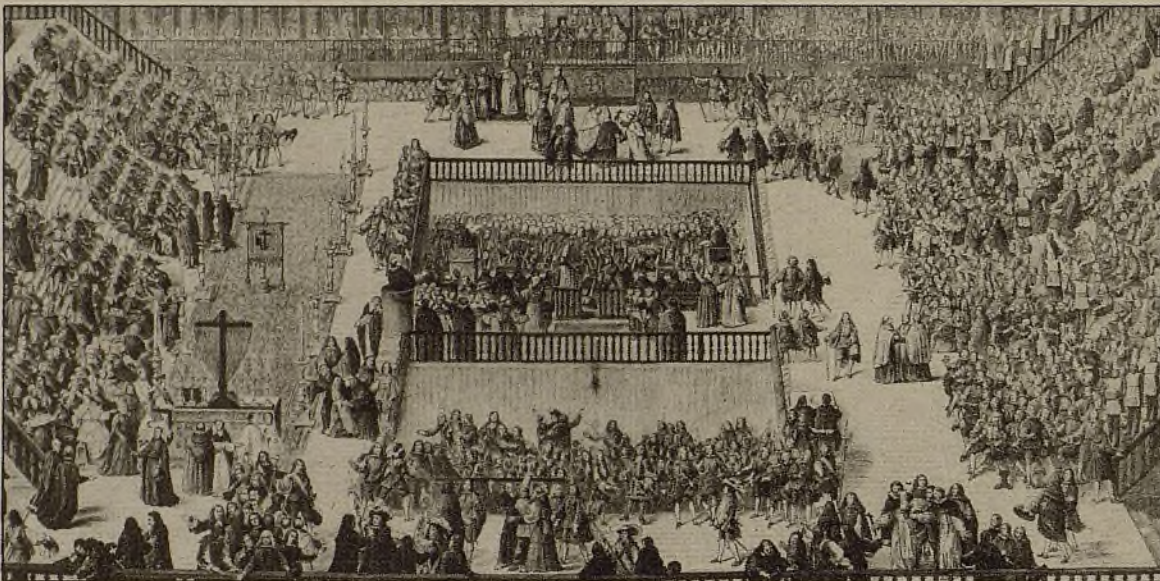
Del resto de la ciudad, su visión se reduce a un paseo en la carroza

de los reyes entre la Basílica de Atocha —que halló “mediocrememente hermosa” para España, lo cual ignora si hay que considerar como un insulto o como un cumplido— y la calle Mayor, “una de las más bellas, amplias y limpias de la ciudad, adornada además para la ocasión con profusas alhajas y colgadas por todos los orfebres de la calle”. El paseo fue breve y protocolario, pero, o bien Saint Simon tenía gran capacidad de observación o bien contaba con enterados informantes, lo cierto es que sus anotaciones son mucho más detalladas y puntillosas de lo que a priori esperaríamos. Destaca de este mo-

JULIO LLAMAZARES

do, por ejemplo, la alusión a la camarera de la Virgen de Atocha, cargo muy disputado y que “siempre recae en una gran señora, aunque le cuesta cada año cuarenta mil libras en donativos, que al final pasan a provecho del convento, cuyos frailes están gordos y son en extremo ignorantes y altivos”. O cuando alude a la desahogada devoción de los reyes y de todo el pueblo español con estas palabras: “Es tan grande el fanatismo religioso de este país que aquí la ciencia es un crimen, y la ignorancia y la estupidez, las primeras virtudes.”

Por lo demás, las observaciones del duque de Saint Simon en sus memorias sobre la capital de España se refieren esencialmente a la vida y las labores cortesanas, si bien en alguna ocasión debió protagonizar incógnitas y plebeyas correrías, a juzgar por los detalles esporádicos que de las costumbres madrileñas nos ofrece, tales como la entonces extendida de tomar en tertulias chocolate, bizcochos y agua helada, o la de las mujeres de enviar recados a aquellos hombres de quienes querían ser cortejadas. En cualquier caso, el interés del duque por tales menudencias no fue, precisamente, desusado. Cosa lógica, por lo demás, en quien como él, aristócrata francés, hombre culto y de impoluta sangre, ni siquiera se dignó preguntar el nombre del propietario del palacio en el que se alojó durante su estancia en España, por no considerarle persona de su rango.



“Es tan grande el fanatismo religioso de este país que aquí la ciencia es un crimen y la ignorancia y la estupidez las primeras virtudes.” En el grabado, un Auto de Fe en la plaza Mayor de Madrid a finales del XVII

Madrid hace cincuenta años

Preludios de guerra

LUIS DIEZ

civil; más bien hemos venido con la intención de evitarla.”

En el mismo pleno, Calvo Sotelo se enfrenta al Gobierno para analizar su obra incipiente y comienza por denunciar los problemas de orden público, algunos incendios de iglesias y la caótica situación económica y financiera que, evidentemente, no era responsabilidad de este Gobierno, sino de los dos últimos años de Lerroux y la CEDA. Calvo Sotelo dice, en nombre del Bloque Nacional, que no dudará en instigar la fórmula del Estado autoritario y corporativo para “salvar a España” de lo que él considera es su “comunización”.

Gil Robles irrumpe también en amenazas y anuncia la inminencia de la guerra civil. “Su señoría —le dice a Manuel Azaña— va a traer unos proyectos que significan el responso del sistema parlamentario.” Y añade el jefe de la CEDA: “Dispuestos a toda clase de sacrificios, incluso el de nuestra desaparición, no aceptaremos la eliminación cobarde, entregando el cuello al enemigo, es preferible saber morir en la calle a ser atropellado por cobardía.”

Las palabras son duras, durísimas. José Díaz, del PCE, contesta a Gil Robles: “El señor Gil Robles decía de una manera patética que ante la situación que se pueda crear en España —transcribo el Diario de Sesiones— era preferible morir de no se qué manera. Yo no sé cómo va a morir el señor Gil Robles (un diputado: «en la horca». Grandes protestas). No puedo asegurar cómo va a morir el señor Gil Robles, pero sí puedo afirmar que morirá con los zapatos puestos.”

Es terrible, pero en esta fecha y

en el Congreso de los Diputados se anuncia la conflagración civil de los españoles.

18 de abril.—Hoy Madrid amanece paralizado por la huelga general convocada por la UGT en protesta por los sucesos del día 16. Las veinticuatro horas de paro transcurren sin el menor incidente. Juan Simeón Vidarte escribe en su libro “Todos fuimos culpables” que “el peligro para la paz de España nunca estuvo en los obreros”. El propio Vidarte relata los sucesos del 16 de abril. “El día 14 habíamos celebrado el V Aniversario de la proclamación de la República. Teníamos aún vivo el recuerdo de la victoria del Frente Popular y estábamos contentos. Se habían organizado en Madrid festivales, cantos y bailes, según costumbre, y al igual que los años anteriores, un desfile militar, que el Gobierno y el cuerpo diplomático y gran número de diputados presenciamos desde la espaciosa tribuna de la Castellana. Presidía el acto el señor Martínez Barrios, como presidente interino de la República, y el presidente del Gobierno, Manuel Azaña. Cuando pasaba uno de los regimientos estalló una traca de cartuchos que había sido colocada bajo la tribuna en la que estábamos los diputados. La fuerza pública cruzó disparos con algunos emboscados y muere uno de ellos. Iba de paisano, pero pertenecía al Ejército y a la Guardia Civil.”

Las derivaciones del entierro de ese infortunado adquieren tintes dramáticos. A su entierro, el día 16, asisten Gil Robles y numerosos diputados de la CEDA y de Renovación Española. Desde unas obras, varios trabajadores vitorean a la República al paso del cortejo fúnebre. Miembros de Falange disparan contra los trabajadores. El resultado del enfrentamiento es

terrible: mueren cinco personas y más de treinta resultan heridas.

Un grupo importante de falangistas incitan a los jefes de la Guardia Civil que iban en el cortejo a dirigirse al Parlamento. Y éstos, en las proximidades de la Carrera de San Jerónimo, comienzan a cachear a todo el mundo, incluidos los diputados.

* * *

20 de abril.— Aparecen en la prensa madrileña los síntomas de la conspiración militar. El día 18 los periódicos de la derecha publican una nota extraña, firmada por el ministro de la Guerra, Masquelet, en la que éste denuncia determinadas campañas de la prensa anarquista, socialista y comunista, que sólo tienen “el deseo criminal y obstinado de minar el ejército”. Hoy la conspiración tiene nombres: los de los generales Orgaz, en Madrid; Mola, en Navarra; Franco, que se pondría al frente del ejército de Marruecos. De Franco

y de Sanjurjo hablaría Prieto en su mitin de Cuenca el 1 de mayo.

* * *

22 de abril.— En el restaurante del Madrid-Paris se celebra un banquete de homenaje a los escritores André Malraux, Jean Cassou y Le-normand, que habían llegado de París para felicitar a los progresistas por el triunfo del Frente Popular. Asisten al homenaje Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, León Felipe, Casona, María Teresa León, Federico García Lorca y otros intelectuales. Federico comenta que va a leer en la Residencia de Estudiantes su última obra, “La casa de Bernarda Alba”. Federico no llegaría a ver su estreno.

* * *

1 de mayo.—La tensión no impide que en toda España las manifestaciones del 1 de mayo se celebren pacíficamente. La de Madrid, presidida por Largo Caballero, Besteiro, Anastasio de Gracia y Cordero, parte de la glorieta de Atocha y concluye en la Castellana, ante la presidencia del Consejo, donde Azaña reitera su fe en el Frente Popular. Miles de obreros marchan después, con sus familias, a pasar el día en la Casa de Campo y la Dehesa de la Villa.



Manuel Azaña

15 de abril de 1936.—Es terrible, pero a grandes gritos y en medio de insultos hoy se anuncia en Madrid, en el Congreso de los Diputados, la inminencia de la guerra civil. La opinión pública vive con gran expectación la exposición del programa de Gobierno de don Manuel Azaña. El programa no es otro que la realización de los acuerdos del Frente Popular que habían servido de bandera en las elecciones del 17-F: amnistía, readmisión de los despedidos, reparaciones a los que habían sufrido persecución en el bienio negro, reposición de la legislación autónoma votada por las Constituyentes y continuación, en suma, de la obra entonces iniciada de reforma agraria. En España había 700.000 parados y cuando don Manuel Azaña pronuncia su discurso “se han dado ya tierras en las provincias extremeñas a setenta mil yunteros”.

El discurso de Azaña en aquel pleno cargado de tensión es sobrecogedor: “Ya sé que estando arraigada como está la violencia en el carácter español, no se puede proscribir por decreto, pero es conforme a nuestros sentimientos desear haya sonado la hora de que los españoles dejen de fusilarse unos a otros.” Y añade don Manuel: “Nosotros no hemos venido a presidir una guerra



Federico García Lorca



Antonio Machado

*Del Madrid que fue***Turno para el baño**

CARMEN SANTAMARIA

Distaban los madrileños del ochocientos de ser un ejemplo de limpieza y buen olor corporal, sin que la precariedad de sus hábitos higiénicos pudiera achacarse enteramente a su desidia o abandono personal. La causa se debía más bien a las difíciles circunstancias ambientales de una ciudad infradotada, en absoluto preparada para atender adecuadamente, en sus necesidades más perentorias, a las 200.000 almas que en tal fecha la poblaban. Tal ocurría con las Casas de Baño, de las que a mediados del XIX no se contaban en la Villa más que una veintena, sumando entre todas apenas 200 pilas.

Las abluciones que antaño practicaran las gentes de Madrid en los baños habilitados a orillas del río Manzanares (a punto de desaparecer definitivamente en los tiempos que nos ocupan), habíanse trasladado a establecimientos públicos ubicados en las calles céntricas de la capital, allá donde residían las clases menos pudientes, los trabajadores y aprendices de burgueses a quienes ni su mente ni su economía permitían instalar un cuarto de aseo en su vivienda, como se contaba que hacían ciertas familias adineradas de Madrid, a pesar de

las mofas y censuras que tan demoníaco invento suscitaba.

Visitaban los madrileños las Casas de Baño en contadas ocasiones, preferentemente en razón de acontecimientos señalados, como fueran desposamientos, fiestas o asistencia por vez primera a un puesto laboral. Ni aun los intelectuales eran asiduos de la higiene pública, bien por falta de argumentos sobre la conveniencia de mojarse de vez en cuando, bien por desinterés a mezclarse con el vulgo, bien por tener acceso a los servicios particulares de ciertos conocidos de alcurnia. Excepción fue Ramón de Mesonero Romanos, quien, en su papel de cronista urbano, visitó algunas casas e inmortalizó la estampa de aquella que funcionaba en la calle Jardines, número 20: "Estrechos y sucios aposentos, mezquinas pilas, hundidas en el suelo, desnudez total de adornos y atavíos..."

Deficientes cualidades que eran, empero, compensadas con una intensa vida social entre quienes aguardaban durante horas turno para humedecerse. Amistades y amores se forjaban a las puertas de la cabina de baño, conversaciones de altura, discusiones políticas, especulaciones culturales, cotilleos a media voz, daban calor y color a la espera y convertían el momento de la profilaxis en un grato encuentro popular.

Más escogidos debían ser los establecimientos llamados de la "Estrella", en la calle Santa Clara, número 3; de "Oriente", en la plaza de Isabel II, número 3, o del "Cordero", en la calle Mayor, número 1, cuyas pilas eran de mármol y piedra blanca y cuyas tarifas prometían una concurrencia selecta a quien dispusiera de unos reales de más para regalarse el cuerpo.



Servicio de baño a domicilio

El "Madrid cómico" (1880-1923)

El semanario "Madrid Cómico", como indicaba su título, pretendía dar un matiz cómico, burlesco e irónico a la realidad cotidiana. Su fundador, Miguel Casal, nos dice: "Desde la aparición del 'Madrid Cómico', el Viaducto tiene menos parroquianos y hasta los más hipo-

literario contemporáneos del "Madrid Cómico"; citaré los más importantes: "El Caballero de Gracia", "La Caricatura", "La España Cómica", "Gedeón", "Madrid Alegre", "Madrid en Broma", "Madrid Chic", "Madrid Chismoso", "La Risa", etcétera. Ninguno de éstos alcanzó la popularidad del "Madrid Cómico", que tuvo una fuerte competencia y su éxito tiene, por tanto, mayor mérito.

Para conocer cómo era la sociedad madrileña de fines del XIX y principios del XX, nada mejor que leer en nuestras hemerotecas este semanario, fiel reflejo de aquella sociedad.

Nos podemos preguntar cuáles eran las diversiones del público madrileño de fines del siglo y cuál era su vida cultural. Ambos puntos están en íntima relación con el citado semanario.

Fiestas populares

Las fiestas populares de Madrid eran las del Dos de Mayo, las romerías de San Isidro y San Antón, las verbenas, el carnaval y los bailes públicos y privados. Como diversiones de carácter aristocrático hay que destacar las carreras de caballos, que comienzan a celebrarse en el hipódromo de la Castellana a partir de enero de 1878, y el tiro de pichón, en la Casa de Campo.

El circo y el teatro eran espectáculos a los que acudían los madrileños con asiduidad. Tono más aristocrático tenían las temporadas de ópera en el Príncipe Alfonso y El Real (con Gayarre, Pandolfi, la señora Nilsson y las extraordinarias actuaciones de Sarah Bernhardt). A todo esto se unía la fiesta nacional, en la que triunfaban Lagartijo y Frascuelo.

Complemento y diversión extraordinaria fueron en estos años las ascensiones en globo del capitán Mayet y mister Scott. Otra novedad importante fueron las primeras audiciones de fonógrafo, teléfono y aparatos análogos.

Estas eran las diversiones de los madrileños. Analicemos su vida cultural. Su centro gira en torno al Ateneo, donde se celebran interesantes cursos y conferencias en sus diferentes secciones, mereciendo destacarse el interés que se prestó al problema de la enseñanza pública, las lecturas de Zorrilla, García Gutiérrez y Núñez de Arce; las conferencias sobre la crisis políti-

LUIS ANGEL VILLACE FARTO

co-religiosa, el determinismo, el naturalismo en el arte, el parlamentarismo, la revolución francesa, etcétera... que suscitaron agitadas controversias.

El último decenio del siglo XIX está marcado por la pérdida de los restos de nuestro imperio colonial. El mundo universitario fue tal vez el más conmovido por nuestros desastres coloniales.

Por contraste, la sociedad madrileña, bastante despreocupada y al margen de los graves problemas interiores y exteriores de la nación, vive uno de sus más esplendorosos períodos de frivolidad; se prodigan bailes y reuniones en delegaciones y embajadas, y entre los actos sociales en casas particulares destacan los celebrados en la "Huerta", el artístico hotel de los señores de Cánovas del Castillo, casas de los Duques de Bailén, etcétera.

"Madrid Cómico" no olvida los problemas nacionales, pero no era esa su misión, sino contemplar con mirada burlona la vida de los madrileños.

Ramón Cilla, el dibujante más importante de "Madrid Cómico", ha reflejado perfectamente los tipos característicos del Madrid de entonces; gracias a sus enlevitados señores, a sus militares de perilla o mosca, señoritas cursis con la "carabina" al lado, gomosos del bigote a lo kaiser, organilleros, pupileras, chulapas de mantón "alfombrado", cesantes, toreros de los que se apostaban en la calle de Sevilla, artistas de chambergo y pipa, estudiantes y modistillas, niñeras y "quintos", cocheros de punto, oficinistas de manguitos, parejas de "guindillas", zapateros remendones, horteras, murguistas, croupiers, traperos..., nos es dado conocer la tipología del Madrid finisecular.

Madrid venía a ser un inmenso escenario donde todos entraban y salían perfectamente caracterizados; hasta las "ratas" tenían su uniforme: gorra alta, chaquetilla, pantalón abotinado; traspuertos años después al ballet por Podreca, no hubo que inventar mucho.

En definitiva, Madrid descubría su alma en variada cadena de bailes: desde el rigodón al chotis, pasando por el vals —"Olas que llegan"—, la polca y el tango: "Yo tengo una bicicleta —que costó dos mil pesetas— y que corre más que el tren."

*El archivo de Cojuelo***De Trapillo**

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Ya abril era entrado. Y la trépida primavera recompuso solícita los cansados cuerpos a los madrileños descuartajados no tanto por la seca penitencia como por los húmedos juergazos de Semana Santa. Conmemorada la Pasión, cumplía entonces preocuparse en honrar con parecidas ceremonias a uno de sus narradores: San Marcos. Nos describe esta romería Zabaleta en *El día de fiesta por la tarde*.

Ciertamente no fue él de esos costumbristas que aman lo popular —sea del aire que sea— por el mero hecho de venir del pueblo. Más bien trata esos temas su pluma, dándole el mismo sesgo que Solana con sus pinceles. ¿Resultado parcial su crítica? Puede. No obstante *El Trapillo* era un batifondo mayúsculo. Selecciono algunos párrafos.

"Sobre el desnudo suelo, desahogan de unos paños no limpios los mantenimientos rudos, fríos y asquerosos... Empiezan a comer todos y a servirse los unos a los otros los bocados cumpliendo cabalísimamente con todas las pesadas ceremonias de la cortesía baja... Por las bocas de las bodegas de los lugares circunvecinos de Madrid salen tantos arroyos de vino que, si se juntaran, hicieran un río... A éste le sangran tan descompasadamente los que van al Trapillo que llevan otro río a cuestras."

De semejante riego nacía frondosa la trifulca. "Ruedan las reliquias de la fuerte merienda; corre en arroyos el vino malhechor; el vaso de plata desaparece, el de vidrio se quiebra, el de barro anda entre los pies; ...las mujeres gritan, y las espadas suenan... Con este alboroto se sosiega un baile que estaba algo apartado. Sostégase el alboroto y desasosiegase el baile; vuelven a su alegre y moleadora tarea los que bailan. Toma una mocetona robusta entre las manos un pandero y da en él tan desatinados golpes que le hace quejarse en grande y compasado ruido: haciéndole está pedazos y él quejándose como si cantara. Tienen puestas unas castañuelas que parecen hechas de cuatro artesones..."

La ermita ad-hoc estaba sobre el camino de Fuencarral, quizá a la altura de lo que hoy es Cuatro Caminos o algo antes. Le llamaban *fiesta del Trapillo*, por el desaliño adrede ridículo y astroso con que se acostumbraba acudir. Participaban sólo menestrales, artesanos y gente de medio pelo; no la nobleza (por ser ella gente de pelo y medio), quien se limitaba, precisamente en aquella ocasión, a ser espectadora. La tal romería tomó ese nombre por ir a ella "los nobles a ver el trapo y los plebeyos a orearlo". Nada queda de esta costumbre (perdida ya durante el XVII) salvo una frase: *ir de trapillo* (mejor, de Trapillo).

Zabaleta remata el cuadro con esta reflexión lapidaria: "Abundante debe ser España de bestias, pues cada año hay tanto irracional vulgo con que hacer la fiesta del día del Trapillo."

Algo así pensaría la nobleza al comentar desdeñosa y mordaz los lances plebeyos, que curiosa había contemplado. Sin reparar en que pocos días después —en la romería de "Santiago el Verde"— ella haría lo mismo (y Zabaleta lo señala, pero menos). Aunque, eso sí: con pedigrí. Pues peor aún.



Una versión del baile del candil



Circo Príncipe Alfonso

condriacos recobran la salud y la alegría con su lectura."

Esta revista cómica-literaria estuvo dirigida por escritores tan conocidos como Sinesio Delgado, Leopoldo Alas "Clarín", Jacinto Benavente, etcétera, y en ella colaboraron los mejores escritores de la época, como Gaspar Núñez de Arce, Pedro Antonio de Alarcón, Ramón de Campoamor, "Clarín", Benavente, Ricardo de la Vega, Vital Aza, la Condesa de Pardo Bazán, Antonio García Gutiérrez, Miguel Echegaray, José Zorrilla, etcétera.

Fue muy abundante el número de semanarios con matiz cómico y

SEÑAL DE QUE TODO MARCHA.



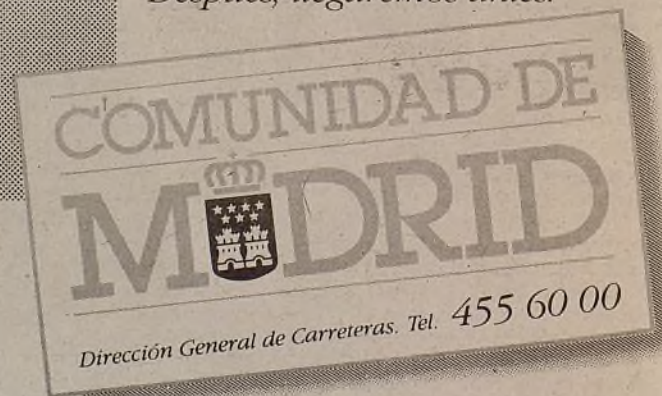
Almado 30

VIVIMOS EN COMUNIDAD

Cuando usted vea este símbolo, no desespere. Es una buena señal.

Indica que estamos mejorando 900 kms. de carreteras comunitarias. Convirtiendo otros 50 kms. en vías de doble sentido. Y construyendo otros 30 kms. completamente nuevos.

Pero para avanzar, a veces, hay que parar el tráfico. Por favor, tenga paciencia. Y precaución. Después, llegaremos antes.



La Ciudad y la Cultura

"La marquesa de Santa Cruz" se exhibirá en el Museo del Prado

El cuadro "La marquesa de Santa Cruz", de Goya, retornará a España probablemente esta semana para su instalación definitiva en el Museo del Prado. El cuadro de Goya, exportado ilegalmente en 1983,

iba a ser subastado el 11 de abril en la casa de subastas Christie's, de Londres, de no haber existido la negociación del Gobierno español con su propietario inglés, lord Wimborne

Tras una dura negociación, el cuadro de Francisco de Goya "La marquesa de Santa Cruz" regresará a España la próxima semana, después de que el Gobierno español llegase, en la noche del pasado 9 de abril, a un acuerdo con su propietario, lord Wimborne, sobre un precio de indemnización de 882 millones de pesetas (6 millones de dólares), de los que 470 millones de pesetas serán pagados por la Administración del Estado, la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid y el resto sufragados por instituciones privadas.

El ministro de Cultura, Javier Solana, declaró que el coste de la indemnización es inferior a la mitad del precio del cuadro en el mercado internacional, estimado entre los 14 y 15 millones dólares.

Sobre los 470 millones que pagará el Estado, Solana aseguró que corresponden a lo que el Estado hubiese pagado al ejercer el derecho de tanteo en 1983, cuando se exportó ilegalmente "La marquesa de Santa Cruz".

"El Gobierno de España —dijo el ministro de Cultura—, siguiendo el mandato que le confiere la Ley del Patrimonio y los acuerdos de la Unesco, ha hecho todo lo que está en su mano con el fin de recuperar esta obra para el patrimonio artístico español y para disfrute de los españoles."

El ministro afirmó que el Gobierno no podía consentir que algo que pertenece a nuestro patrimonio histórico-artístico sea sacado de España ilegalmente para ser objeto de comercio ordinario en otro país.

Para el ministro de Cultura, el regreso de la obra de



El cuadro, fechado en 1805, y por el que el Gobierno español ha pagado en concepto de indemnización 882 millones de pesetas, retrata a doña Joaquina Téllez de Girón, hija de los duques de Osuna y casada con el marqués de Santa Cruz

Goya a España es una victoria de los planes jurídico y diplomático llevado a cabo por los abogados representantes del Gobierno español, Rodrigo Uría y sir Mathew Farrer, y todas aquellas personas que han participado en el proceso de la negociación.

Una marquesa viajera

El cuadro de Goya está fechado en 1805 y retrata a do-

ña Joaquina Téllez de Girón, hija de los duques de Osuna y casada con el marqués de Santa Cruz, a quien Goya ya había retratado de niña en el lienzo de "La familia de los duques de Osuna".

La actitud de la marquesa, en el lienzo, y su ropa, a la moda imperio, hacen que se considere una obra neoclásica de Goya.

El retrato de la marquesa perteneció a la familia Santa Cruz hasta 1910, año en que

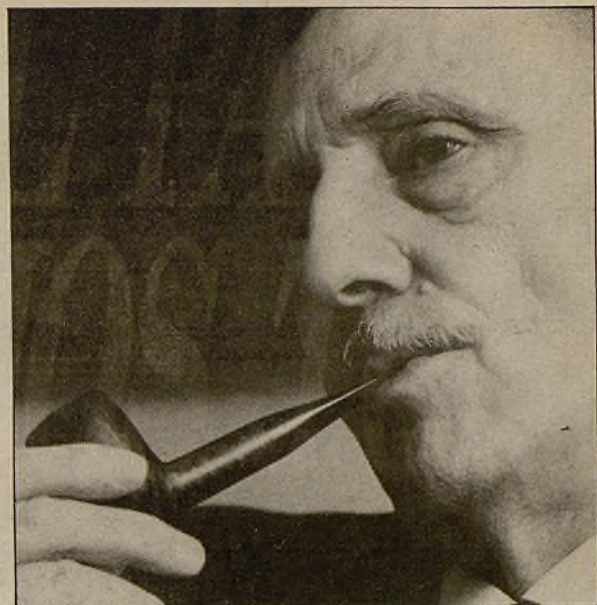
pasa a varios propietarios. En 1928 figura en una exposición sobre Goya en el Museo del Prado, siendo entonces el propietario el marqués de Zahara. El cuadro entra después en un oscuro camino de ventas y se cree, incluso, que Franco quiso comprarlo, por el símbolo de la esvástica en la base de la lira de la marquesa, para regalárselo a Hitler, pero no existe confirmación a ese respecto.

Según el estudio de arte José López Rey, "La marquesa de Santa Cruz" fue adquirido en 1947 por el banquero Félix Valdés, en Bilbao, y desde entonces figuró en la colección Valdés.

Bajo esa titularidad aparece en 1961 en la exposición sobre el artista que se realiza en el Museo Jacquemart-André, de París, siendo la última vez que el lienzo fue exhibido públicamente.

En 1983, el cuadro "La marquesa de Santa Cruz" es vendido por sus propietarios, la familia Valdés, a Pedro Antonio Saorín, un argentino residente en Palma de Mallorca, por 25 millones de pesetas. La pintura sale de España ilegalmente con documentación falsa y en Zurich es adquirida por el empresario lord Wimborne, a través del marchante inglés Michel Simpson.

Lord Wimborne pretendía poner el cuadro en venta pública por medio de una subasta que se iba a celebrar el 11 de este mes en la casa Christie's, de Londres. Después de la negociación por la que el cuadro de Goya regresará a España, el lienzo ocupará próximamente un lugar distinguido en el Museo del Prado, en las salas dedicadas al artista aragonés. LOURDES FERNÁNDEZ VENTURA.



Antonio Buero Vallejo

El Teatro Municipal y la Organización Nacional de Ciegos (ONCE) glosan la figura y obra de Antonio Buero Vallejo

El Teatro Español repone "El concierto de San Ovidio"

En torno a esta obra, puesta en escena por primera vez en 1962, se entablarán coloquios y concursos durante la última quincena de abril y el mes de mayo

"El concierto de San Ovidio", una historia cruda en torno al mundo de los invidentes, tomada de la vida real (al parecer hubo en Francia, hace dos siglos, con motivo de la feria parisina de San Ovidio, un concierto de estas características), vuelve a la escena de la mano de Miguel Narros. El Teatro Español reestrenará el próximo 18 de abril la obra de Antonio Buero Vallejo, organizando, a la par, una serie de actos culturales en colaboración con la Organización Nacional de Ciegos.

Para empezar, se celebrarán cuatro coloquios a lo largo de esta quincena y de la siguiente, con estos temas: día 23 de abril, "De Buero a la escena", con la participación de María Asquerino, Ricardo Doménech y Luis Escobar; día 24 de abril, "Buero, dramaturgo", con Luciano García Lorenzo, Carlos Muñoz, José Monleón y Andrés Amorós; día 25 de abril, "Buero en el franquismo", con Ramón Garcíasol, Félix Grande y Pedro Altares; día 14 de mayo, "El concierto de San Ovidio y la ceguera", con Miguel Narros, Antonio Buero Vallejo, actores de la compañía y representantes de la ONCE. Los tres primeros coloquios comenzarán a las 19,30 horas; el último, a las 23 horas.

El Teatro Español ha convocado un concurso de pintura, dotado con 200.000 pesetas, en el que pueden participar los artistas que lo deseen con una sola obra que tenga como tema la ceguera o "El concierto de San Ovidio". El día 29 de abril, por otra parte, se inaugurará en los locales del teatro una exposición sobre Buero. Del 29 de abril en adelante tendrá lugar un seminario sobre "El concierto de San Ovidio y el teatro de Buero", cuyas sesiones se desarrollarán todos los martes a las 19 horas.

El día 30 de abril, a las 23 horas, José María Roderro, Emilio Gutiérrez Caba, Manuel Galiana, Magüi Mira, Juan Egea y Ana Marzoa harán una lectura dramatizada de "El tragaluz", bajo la dirección de Emilio Hernández. El día 7 de mayo, a la misma hora, Manuel Vázquez Montalbán dirigirá un recital de "Poesía y tiempos". Y, por fin, el 21 de mayo se celebrará una mesa redonda y una actuación musical en homenaje al dramaturgo. C. S.

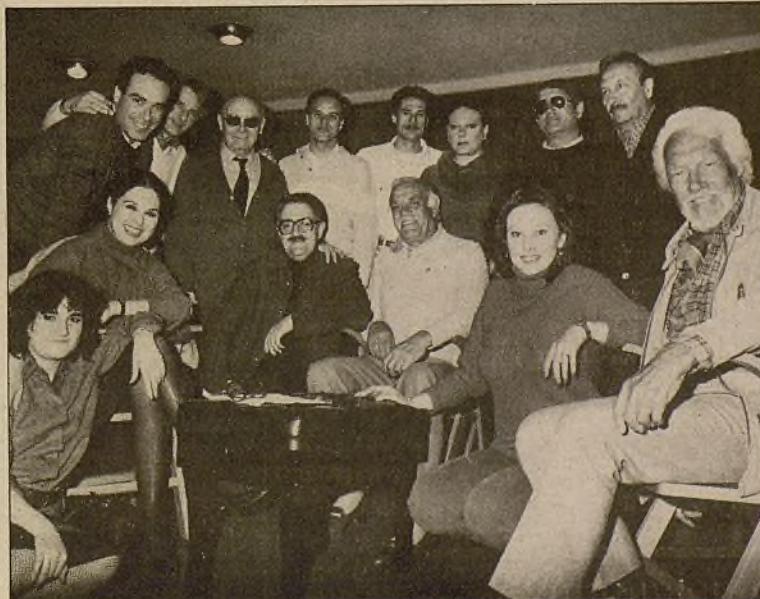
TEATRO ESPAÑOL. Calle Príncipe, 25. Teléfono 429 62 97. Metro Sevilla.

Lauro Olmo y su "Jerga nacional"

España sentada en el café

Gallego de nacimiento y madrileño por vocación, Lauro Olmo es uno de los autores que más y mejor ha calado en las raíces populares de nuestro entorno vivencial, con la honestidad del protagonista inmediato y el rigor del buen dramaturgo reconocido internacionalmente. Estos días estrena en el Centro Cultural de la Villa su última obra, "La jerga nacional"

A Lauro Olmo se le asocia invariablemente a un hecho que contribuyó a marcar las fronteras del nuevo teatro español: el estreno, el 8 de marzo de 1962, en el desaparecido Goya, de Madrid, de "La camisa", una obra que recoge en clave naturalista y con un lenguaje esencialmente vivo y coloquial la problemática de la emigración. "La camisa" supuso la reafirmación y, sobre todo, el reconocimiento colectivo de un autor que, como muchos otros de su genera-



Lauro Olmo (sentado, con gafas) acompañado de la compañía de teatro que representa su obra "La jerga nacional", en el Centro Cultural de la Villa

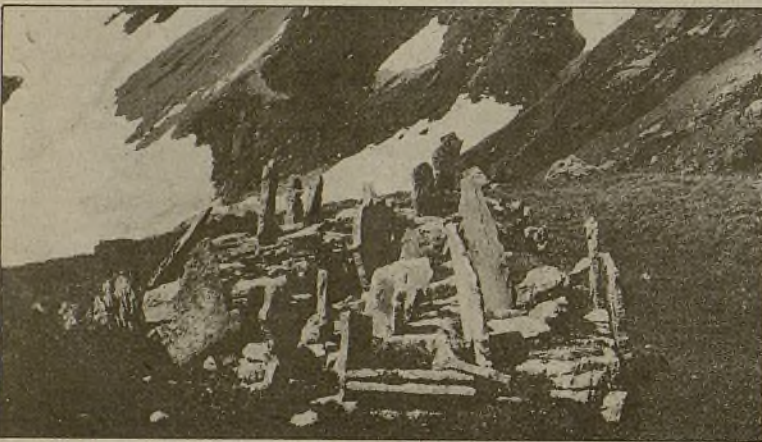
ción —la llamada generación realista—, se mantenía en el difícil equilibrio del talento y la postergación derivada de la situación política de aquel entonces. Como muchos títulos que han saltado a las páginas de la historia del teatro, puede que "La camisa" no sea su obra cumbre, pero sí la que en un determinado contexto —el de la reactivación del hecho teatral como forma de comunicación popular o la necesidad de plantear alternativas culturales directas al impuesto ostracismo social— adquirió una significación más efectiva.

A sus sesenta y cuatro años de intensa y autodidacta evolución creativa, inmerso hasta la médula en las raíces que conforman la identidad del pueblo español e impregnado de la sabiduría del hombre de la calle en un Madrid donde, casi por obligación, se inventaba prácticamente de todo, Lauro

(Sigue en pág. 28.)

OTRAS EXPOSICIONES

- En el *Círculo de Bellas Artes* (Marqués de Casa Riera, 2): "Valle-Inclán y su tiempo", sin determinar si hasta el 18 ó el 20 de abril, y "Paraguas inmóviles", hasta el día 30 de abril.
- En el *Colegio Oficial de Arquitectos* (Barquillo, 12): "Madrid no construido". Quientos proyectos que no se realizaron desde el siglo XVIII a nuestros días. Hasta finales de abril.
- En la *Calcografía Nacional* (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Alcalá, 13): "Estampas de los cuadros de la Academia". Hasta el 30 de abril.
- En el *Centro Cultural de la Villa* (plaza del Descubrimiento, sin número): "Periferias", muestra colectiva de pintura. Hasta finales de abril.
- En el *Museo Español de Arte Contemporáneo* (avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): cuadros de *Ráfols-Casamada*, sin determinar si hasta el 20 ó el 27 de abril, y cuadros de *Juan Navarro Baldeweg*.
- En la *Fundación Caja de Pensiones* (Serrano, 60): "1981-1986. Pintores y escultores españoles".
- En las salas *Picasso*, de la *Biblioteca Nacional* (Paseo de Recoletos, 22): "Del constructivismo a Stella".
- En el *Centro Cultural Alberto Sánchez* (Risco de Peloeche, sin número): "Personajes de los años 50", fotografías de Francesc Catalá-Roca. Hasta el 10 de mayo.
- En el *Museo Municipal* (Fuencarral, 78): "El cinematógrafo en Madrid. 1896-1960".



La obra de Long es una búsqueda de lo artístico en la sencillez

Imaginación y escepticismo

Después de un largo período de escasez de información artística, los espectadores tienen hoy que ir cubriendo esas lagunas del conocimiento con una endiablada velocidad, en la que tan pronto se les enseña la obra de Picabia como la de los posmodernistas. Desbordados por tal aluvión de ofertas expositivas y sin posibilidades de explicarse realmente a qué obedece cada una de ellas —excepción hecha de los que se compran los catálogos y además los leen—, estoy convencido de que son muchos los que

han podido sentirse estafados con el montaje de *Richard Long*, en el Palacio de Cristal, o con buena parte de las esculturas de sus otros colegas británicos en la exposición denominada "Entre el objeto y la imagen", del Palacio de Velázquez. Se puede seguir pensando, y me parece muy justo, que lo que se dice un escultor fue Miguel Ángel y han sido otros pocos más. Incluso en el contexto británico puede llegar a argumentarse que tras la obra de Henry Moore casi todo ha sido desconcierto. Pero este tipo

de juicios, gustos al margen, olvida contextualizar las obras en su momento concreto.

Tras el aludido Moore, los más jóvenes escultores británicos se entregaron a una creación desbordante, por lo prolífica y lo desinhibida, a la que no se puede dejar de reconocer un trasfondo teórico —que en casos como el de Long cuenta con elementos de índole religiosa y mágica— y una importante dosis de escepticismo.

Desde esa perspectiva, la valía de muchos de estos artistas debe medirse por unos criterios en los que la imaginación tenga más peso que el dominio técnico de su actividad, aun cuando éste sea excelente en el caso de autores como Richard Deacon o la familia Boyle. Sin esa apertura de miras, incluso enriquecida con el reconocimiento de la ironía, difícilmente podrá uno enfrentarse a ese vaso de agua que Craig-Martin asegura haber convertido en un roble o a esas versiones del clasicismo que nos ofrece Hamilton Finlay. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

"Entre el objeto y la imagen", en el Palacio de Velázquez del Retiro. "Piezas", de Richard Long, en el Palacio de Cristal del Retiro. Horario: 10 a 18 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas. Lunes, cerrado. Entrada libre. Ambas sólo hasta el 20 de abril.

La realidad como enemiga

La *Fundación Juan March* nos ofrece, desde hace bastantes semanas, la posibilidad de seguir el desarrollo de *Max Ernst* en lo que constituye la primera retrospectiva en España de este importante protagonista de la vanguardia de nuestro siglo.

Ernst, nacido en la localidad alemana de Bruhl en 1891 y muerto en París en 1976, ha quedado inscrito en la historia contemporánea del arte como uno de los padres del dadaísmo y del surrealismo, corrientes ambas con un denominador común: la subversión de la realidad. Trastocada ésta por la terrible Gran Guerra del 14, el joven Ernst abandonó sus inclinaciones hacia el expresionismo y ciertos planteamientos cubistas y se entregó a una concepción de lo poético que fuese consecuencia de un azar más o menos controlado. Su gran aportación en este sentido, y con la que *Max Ernst* ha quedado identificado para muchas personas, fue la práctica del "collage", en la que ya estaba presente su predisposición hacia lo misterioso.

Desde ese instante, a través de su adscripción a los surrealistas y más tarde en solitario, Ernst cuestionó hasta su muerte el concepto de lo real, incapaz el propio artista, como cualquier hombre, de llegar incluso a conocerse a sí mismo.

Las técnicas que ensayó —el "frotage" y el "grattage", con los surrealistas; el "dripping" durante su período norteamericano, etcétera— precedieron las experimentaciones de artistas más jóvenes y le mantuvieron hasta el final en un puesto de avanzada.

Con un importante trasfondo psicológico —él conoció muy bien los escritos de Freud— la obra de Ernst es buena muestra de la tragedia del hombre de un siglo que, ya desde sus albores, vio tambalearse la serena y ordenada concepción de la realidad. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

FUNDACIÓN JUAN MARCH. Castelló, 7. Horario: 10 a 14 y 17,30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas. Entrada libre. Sólo hasta el 27 de abril.



"Figura humana" (1939), de Max Ernst.

Juntos, pero no revueltos

Que el espectador consiga percibir bien las características de un artista es una de las dificultades básicas que entrañan las exposiciones colectivas. Sin embargo, no es ese el caso de la colectiva "Circulando", del *Círculo de Bellas Artes*.

Din Matamor, Tom Carr, Charo Pradas, Sara Giménez, Lita Mora y Manuel Saiz han sido, y casi todos siguen siéndolo, compañeros de viaje de artistas con los que les unía la juventud o la vecindad, sin que pudiera discernirse, muy a su pesar, cuál era su aportación individual a nuestro arte más joven.

En este sentido, "Circulando" nos brinda la oportunidad de calibrar la evolución de un Matamor que cada vez pinta mejor y, aunque no lo parezca, más controladamente —sigo pensando, no obstante, que en sus dibujos hay una fuerza que no acaba de tener equivalencia en su pintura—, un Manuel Saiz en rápida progresión plástica y conceptual —que quizá no acaba de personalizar del todo sus propuestas—, una Lita Mora que, abandonando un poco el carácter plano y compartimentado de sus campos de color, posee cada vez más riqueza de matices, y un Tom Carr que da lo mejor de sí mismo cuando sus inquietudes espaciales se plasman en una escultura con auténtico cuerpo. Con todo y ello, las grandes sorpresas de esta muestra son la escultora Sara Giménez, que a la no tan frecuente

destreza en el oficio une una fuerza mecánica de refinamiento y primitivismo, y la pintora Charo Pradas, que, en este primer paso por Madrid, nos deja la sensación de haber alcanzado ya ese momento en el que las posibles influencias se quieren una síntesis tan personal que, a partir de ahí ya no se necesitan más metáforas que las propias para seguir circulando. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Horario: 11 a 14 y 17 a 21 horas. Domingos y festivos, cerrado por tarde. Lunes, cerrado. Entrada libre. Hasta el día 19 de abril, según algunas informaciones, y hasta el día 21, según otras.



Oleo sobre papel de Charo Pradas

Acaba de recibir el Premio Fotogramas al mejor actor del año

Antonio Banderas en "la movida"

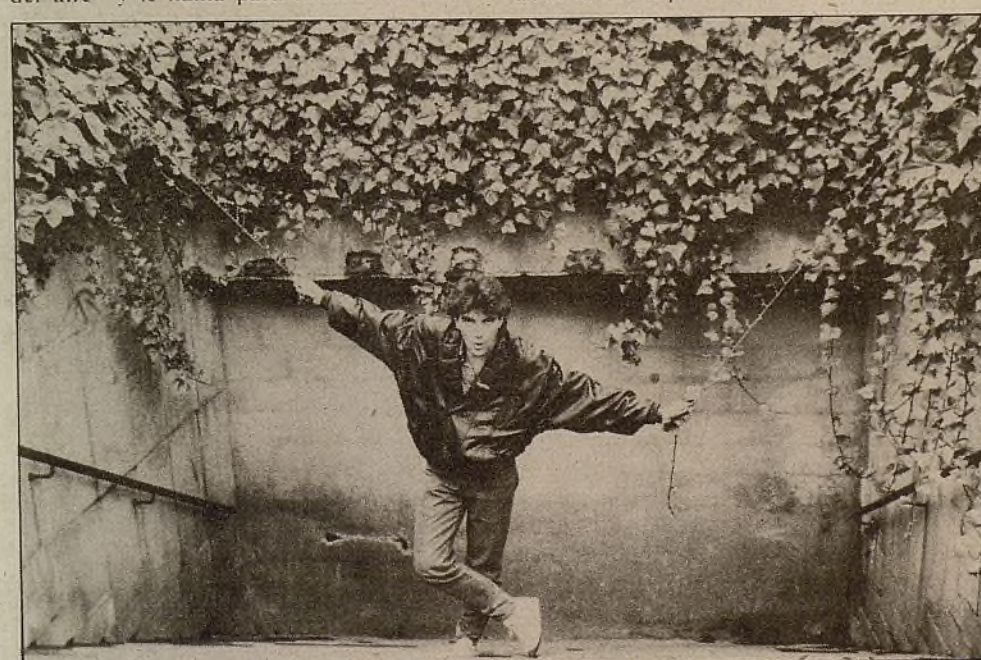
Es uno de los jóvenes actores de moda y, con veinticinco años, ya ha trabajado con Saura, Betriu, García Sánchez, Lluís Pasqual y es uno de los actores favoritos de Pedro Almodóvar. Cree que en esta profesión se aprende trabajando, y será Romeo en la próxima temporada teatral de Madrid. Rueda en estos momentos "Trío", de Andrés Linares, y ya tiene en cartera otro proyecto de Almodóvar

Texto: LOURDES FERNÁNDEZ-VENTURA

Fotos: ROSA MUÑOZ

de pasiones", lo que le introdujo no solamente en el cine, sino también en la "movida". Hace en cine de todo ("Pestañas postizas", "El señor Galindez", "Del seguro, libranos, señor"), porque le interesa aprender y conocer las claves del cine, que le parecen distintas a las del teatro. En teatro hace de nuevo con Lluís Pasqual el montaje de "Eduardo II" y una versión de "La ciudad y los perros", montada por un director peruano. Le apasiona más el teatro que el cine, pero está convencido de que en esta profesión sólo se aprende a base de trabajar mucho.

"El teatro es un medio más directo, aunque llegues a un público más limitado. En cine lo que pasa es que ponen una película en sesenta salas y eso tiene una difusión mucho más rápida. Tengo ganas de volver a hacer teatro, porque me he metido demasiado en el cine y pronto te ves atrapado. Yo prefiero el teatro, aunque ahora he estado un poco alejado por la marcha que ha cogido de pronto mi carrera en el cine. En el teatro el actor es más dueño del producto, tú eres el que cuentas una historia y el contacto con el público es directo, mientras que en cine el actor siempre se siente un medio, tú depositas un material que después



Antonio Banderas va deprisa. En muy poco tiempo se ha convertido en un actor indispensable en el cine español

va a elaborar mucha más gente. En cine el ritmo no lo marca el actor, a lo mejor has hecho tu trabajo bien, pero te montan mal una secuencia y te destrozan, o al contrario, hay montadores que salvan películas, pero tú no eres tan dueño de tu trabajo como lo eres en el teatro. El cine para un actor es apasionante, porque es un juego de mentiras, pero es muy rápido. Tienes que estar ocho horas guardando una emoción que vas a soltar en quince segundos. En cine todo nace y muere en el momento".

Cree que hay escasez de actores jóvenes y considera que la figura del actor debe estar siempre en movimiento, planteando siempre nuevas rupturas que le permitan ver su trabajo anterior con objetividad.

"De vez en cuando hay que cortar, irse a un lugar diferente, vivir y dejar que las experiencias se sedimenten, para poder regresar y ver tu trabajo desapasionadamente, ordenar tu cabeza, y retomar tu camino con las ideas claras", dice Antonio Banderas con el entusiasmo y la lucidez con que acompaña todas sus palabras.

Galería de personajes

En cine, Antonio Banderas puede aparecer de adolescente atormentado, de joven sórdido, de chico depravado o de homosexual con instintos suicidas; pareciera que se le dan bien los personajes ambiguos, complejos, que surgen de represiones o turbulencias.

"Supongo que se aprovechan de que yo quiero hacer en el teatro 'caligulas' y personajes muy fuertes y me ofrecen siempre estos tipos un poco problemáticos. Yo estoy loco por hacer personajes normales, un chico que se enamora de una chica, que le pasan cosas en la ciudad, pero que no tenga tantos conflictos emocionales. Mi personaje en 'Matador' es un loco, pero no un esquizofrénico o paranoico con una conducta que se pueda seguir; Pedro pensó en un tipo imprevisible, contradictorio. Los personajes de Almodóvar surgen de la nada, se los inventa y no tienen ninguna relación con la vida real, quizá por eso surgen unas situaciones tan descabelladas. Pedro es un gran creador y trabajar con él es muy fuerte. Te exige mucho y te mete en un mecanismo muy rápido de rupturas, de situaciones extrañas. El es un chorro de información; tú a él le preguntas una cosa sobre tu persona y te cuenta mil historias sobre su vida".

Uno de los personajes más normales de su carrera es el joven violinista de la película que rueda en estos momentos, "Trío", de Andrés Linares, junto a Máximo Guinini y Juan Diego.

"Es un papel que me encanta porque por fin encuentro un tío con orgullo, que aunque proviene de una clase social baja ha conseguido con tenacidad ser lo que quiere ser, una persona supercapaz que toca el violín mejor que nadie y que no tiene miedo a nada, precisamente eso es lo que le hace hundirse. El orgullo se vuelve contra él, pero aun así es un tipo de una gran dignidad".

Entre sus futuros proyectos está hacer "Romeo y Julieta", de Shakespeare, en Madrid, bajo la dirección de Esteve Polls, el mismo montaje que ya se ha estrenado en Barcelona con Silvia Munt, y la posibilidad de hacer con Saura "Lope de Aguirre", que se rodará en Brasil, y cuando acabe "Trío" hará otra película de Almodóvar, de la que aún no puede decir nada, pero que va a ser "muy fuerte, muy fuerte", según Banderas.

HAY QUE LEER...

"Un espía perfecto"

JOHN LE CARRE

Plaza y Janés Editores. 443 páginas. 1.250 pesetas.

Una novela de espías en la que —como es habitual en este autor— se trascienden las más aparentes características de un género de intriga y entretenimiento. Una reflexión sobre el deber, la lealtad, la traición, la amistad, al hilo del recuento de una vida entregada al servicio secreto.

"Cuentos para leer en invierno"

ANXEL FOLE

Selecciones Austral. Espasa Calpe. 265 páginas. 499 pesetas.

Un clásico de las letras gallegas. Narrador de hondas raíces populares, cuya inspiración se asienta en las grandes tradiciones orales de su tierra. Cuentos de amor, magia, muerte, lobos, ambientados en los escenarios rurales que reconstruye una poderosa y expresiva memoria.

"Punto de fuga"

ALEJANDRO GANDARA

Ediciones Alfaguara. Nueva Ficción. 97 páginas. 650 pesetas.

Minucioso y envolvente relato sobre la desolada declinación de un personaje que flota en la ambigua conciencia de quien camina hacia el espejo de su definitiva derrota. Segunda novela del autor de "La media distancia", uno de los más interesantes representantes de la nueva narrativa española.

Madrid en los libros

Sainetes

LUIS MATEO DIEZ

Taurus, en su colección *Temas de España*, nos ofrece una selección de los *Sainetes* de don Ramón de la Cruz, en edición de Mireille Coulon, especialista en el teatro de la época y que está a punto de finalizar un estudio sobre las carteleras teatrales madrileñas entre los años 1762 y 1790. *La muda enamorada*, *La Plaza Mayor*, *Los pobres con mujeres ricas*, *El deseo de la seguidilla*, *Sainete para empezar*, *Los majos vencidos*, *La tornaboda en ayunas*, *Los ustas contrahechos*, *El viudo y El muñuelo*, son los sainetes seleccionados. Todos ellos representativos de esa forma de intermedio cuyo creador fue don Ramón de la Cruz, el sainete genuinamente dieciochesco y madrileño, progresivamente enraizado en la realidad cotidiana y en la actualidad de la época, cada vez más emparentado también —sobre todo a partir de 1780— con la comedia y más desligado de la tradición entremesil, como nos recuerda Mireille Coulon.

La enorme popularidad de don Ramón de la Cruz no se corresponde con los escasos datos que han quedado de su biografía, casi exclusivamente cenida al celebrado desarrollo de su carrera dramática. En Madrid nació, un 28 de marzo de 1731, y de su desconocida formación apenas queda la referencia, casi indirecta, de una confesión muy limitada: "Me conozco débil en erudición y falto de instrucciones, no obstante que he procurado adquirir y estudiar algunas, para dar a entender que no camino a ciegas enteramente." Sus primeras obras datan de 1757. En el Catálo-

go de Cotarelo esas obras alcanzan una cifra que sobrepasan las 500, entre tragedias, comedias, zarzuelas, sainetes, entremeses, loas y fines de fiesta. Decir que la vida de don Ramón es su obra no sería, así, desacertado, si evaluamos el tiempo que hubo de invertir en su creación. Y no eran precisamente los sainetes —forma dramática con la que alcanzó la fama definitiva— los que colmaban sus afanes y ambiciones de dramaturgo, don Ramón despreciaba el teatro menor: "El lastimoso espectáculo de los sainetes, donde se solicita sólo la irrisión con notable ofensa al oyente discreto." Pero él dignificó el género y le dio una personalidad y sustancia propias, muy ajenas al recurso del chasco y la bufonada.

Como indica Mireille Coulon, sus sainetes, al menos muchos de ellos, son característicos de una voluntad de dar de la sociedad madrileña una visión global, situando la acción en los lugares más conocidos de la ciudad, con el fin de juntar —y oponer— con la mayor naturalidad unos personajes que se movían normalmente en distintas esferas.

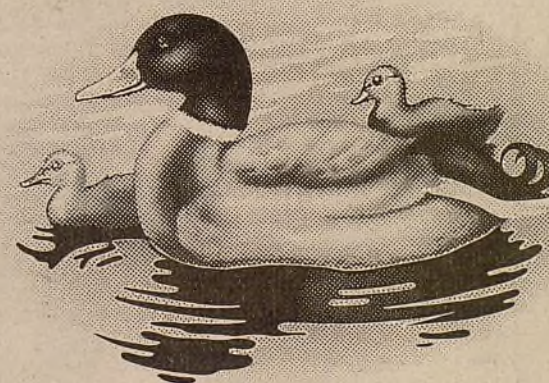
"No hay ni hubo más invención en la Dramática que copiar lo que se ve: esto es, retratar los hombres, sus palabras, sus acciones y sus costumbres", afirmaba don Ramón como resumen de su estética. Majos y majas de Lavapiés, Maravillas, El Rastro, Barquillo, se juntan con otros infinitos personajes y quedan retratados con el sabor y la gracia de quien sabía mirar y escuchar en el escenario de su realidad, de su vida.

SAINETES
Ramón de la Cruz

Edición
Mireille Coulon

Cuida

Que Madrid ha mejorado lo atestiguan los patos y los peces del Manzanares, pero seguimos adelante porque aún quedan



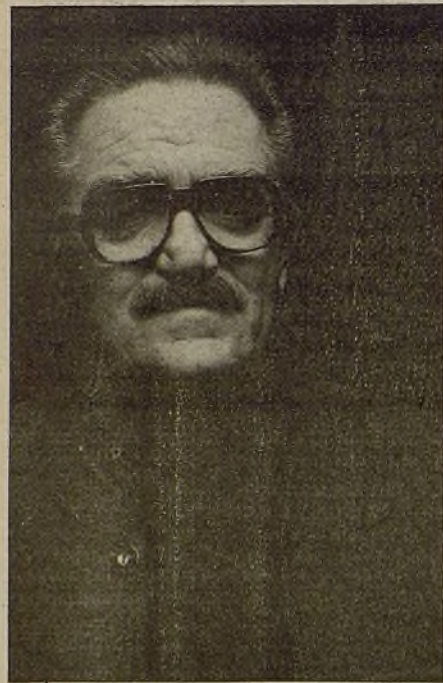
Madrid

muchas cosas por hacer. Todos podemos contribuir a realizarlas cuidando nuestra ciudad. Para que Madrid siga ganando.



Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid



Lauro Olmo

España sentada
en el café

(Viene de la pág. 25.)

Olmo tiene tras de sí algunas novelas, varios libros de cuentos, poesía, una treintena de obras dramáticas —las más conocidas, además de "La camisa", "La pachuca de la sardina", "El cuerpo" o "English spoken"—, adaptaciones teatrales de Brecht y Anhouil o las más recientes sobre espectáculos de Arniche y temas zarzuelísticos, celebrados en La Corrala madrileña dentro de los municipales "Veranos de la Villa".

Después de la no muy afortunada, pero escrupulosa y concienzuda recreación dramática de la biografía de Pablo Iglesias, estrenada hace apenas dos años en el Maravillas, Lauro Olmo vuelve a los escenarios con una nueva obra que, según el propio autor, pretende reflejar la síntesis inalcanzada del pluralismo de países y culturas que cada español llevamos dentro. "La jerga nacional" —tal es el título— la componen una serie de minitratados desarrollados en ese ágora inagotable y prolífico que constituyen las charlas de café, tomado éste como referente costumbrista en el que se han dirimido las batallas dialécticas más plebeyas o insignes de nuestra dilatada historia.

La obra posee una estructura abierta y variopinta, con un lenguaje donde pueden encontrarse alusiones al "cheli" y el argot popular y donde la variante más audaz, en opinión del autor, tal vez consista en la proximidad de los niveles de expresión con el absurdo, buscando la complicidad del espectador en cuanto elemento activo de un largo proceso de convivencia. Como aderezo casi indispensable al carácter popular de la pieza —que prescinde de una línea argumental progresiva y donde las situaciones fragmentarias confieren su propia unidad— se ha introducido música de nuestro cancionero con letras compuestas por el propio Olmo. La obra, dirigida por Alberto González Vergel, es interpretada, entre otros, por Andrés Mejuto, Marisol Ayuso, Ramón Posas, Pedro Valentin, Eduardo Fajardo y Avelino Cánovas.

De nuevo, Lauro Olmos ha entendido que en lo trágico está el germen de nuestro teatro, en esa grotesca contradicción entre la realidad y la peritina y constante tendencia a zafarnos de ella. Es también la base del esperpento descrito por Valle-Inclán. "Lo grotesco y lo esperpéntico —sostiene Lauro Olmo— son la cara y la cruz de la moneda más valiosa del teatro español contemporáneo." JUAN CARLOS AVILES.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 275 60 80. Funciones de preestreno a partir del sábado 19. Estreno oficial, 23 de abril.

Hacen su presentación en Madrid, en el escenario del Martín, con una divertida y sorprendente evolución sobre los tradicionales recursos del clown

Vol-Ras, otra aportación
catalana
al teatro de humor

Quienes antes del 22 de abril vean los carteles anunciadores de esta compañía catalana que hace su presentación en Madrid no podrán evitar el regustillo de la comparación con otro grupo que ha logrado popularizarse en poco tiempo, los también catalanes Tricicle. Sin embargo, nada tienen que ver, salvo en número y paisanaje. Son tres Juanes, como tres gracias, el triángulo de la ocurrencia y de la risa, del humor inteligente y del arte del gesto sin paliativos. Se llaman Vol-Ras, algo así como vuelo rasante, y a pesar de llevar seis años en el mundo del espectáculo por buena parte de la geografía española aún no han pisado un escenario madrileño, salvo una breve intervención con el último de sus trabajos, "Strip-Tease", dentro del Encuentro Hispanofrancés de Teatro, Mimo y Danza, celebrado el pasado febrero en el Centro Cultural de la Villa.

Joan Cusó, Joan Faneca y Joan Segalés, los tres componentes de Vol-Ras, provienen de esa cantera de buenos actores gestados en el Instituto del Teatro de Barcelona, más concretamente en el Departamento de Mimo. Su primer trabajo como grupo fue un espectáculo con Hermann Bonnin titulado "L'Ombra d'un copalita damunt l'asfalt", presentado en el marco del Grec'80, junto a otros dos componentes ya escindidos del grupo que como ellos habían tenido experiencias en compañías independientes como Akelarre de Bilbao, Mim-Gest, L'Orfeo de Santis, Els Joglars o La Claca. Luego vinieron "El cas de la patata rossa", presentado en el Festival Internacional de Mimo de Barcelona, una producción infantil titulada "Cavallet d'il·lusió", la primera versión de "Flight" y "Strip-Tease".

Ahora, por espacio de un mes, estarán en el teatro Martín con "Flight", un espectáculo cuyo título hace referencia al equívoco semántico provocado por el juego entre el catalán, el castellano y el inglés mantenido a lo largo del mismo, y que ha ido evolucionando desde su estreno, hace tres años, en su continuo ir y venir por distintas regiones españolas y en el contacto con los diferentes tipos de público que han participado de su excelente humor. En síntesis, se trata de un recorrido por los recursos más convencionales del clown que Vol-Ras reutilizan y recrean en un lenguaje propio. Un conjunto de "gags" apoyados en las célebres entradas y salidas de los payasos en los que se dan cita toda gama de técnicas teatrales y parateatrales como el mimo, la acrobacia, el malabarismo, la música y la palabra. Todo un alarde de virtuosismo cómico. J. C. A.



Vol-Ras, las tres gracias del humor

Editada por el Ayuntamiento

Nueva revista sobre cerámica

"Con la salida de La Tinaja, abierta a todas las colaboraciones, se pretende dar un nuevo impulso a los cursos de especialización iniciados recientemente en la Escuela Municipal de Cerámica. Su salida a la calle, dada la enorme crisis que atraviesan las publicaciones de carácter especializado, pensamos que es en cierta manera una aventura. No obstante, su presencia es un apoyo necesario para el trayecto que hemos iniciado. Así pues, con el deseo de que cubra una laguna inexplicable, de que colabore modestamente al desarrollo de la cerámica en nuestro país y de que aporte las novedades que hasta nosotros lleguen, le deseamos desde la plaza de la Villa una carrera exitosa y meritoria." Con estas palabras presentó el primer

número de La Tinaja Enrique Morral, concejal del Área de Cultura y segundo teniente de alcalde. En el acto, que tuvo lugar el pasado 8 de abril en el Centro Cultural "Conde Duque", participaron, además, Margarita Becerril, directora de la publicación, y Elena Colmeiro, ceramista.

La Tinaja, que tendrá una periodicidad trimestral y un precio de 200 pesetas, es una publicación de la Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa, que edita el Ayuntamiento de Madrid. En sus distintas secciones se incluye actualidad, historia, informaciones breves, opiniones y entrevistas con artistas ya consagrados y también con jóvenes creadores. Su objetivo es llegar a quienes trabajan con las manos en



el barro o esperan pacientes que la pieza salga de un horno a altas temperaturas, y también a quienes crean un espacio posible para la cerámica dentro de la expresión artística contemporánea. A. G. G.

Tras su divorcio de La Mode, Fernando Márquez ha roto su silencio (discográfico). La Exposición Internacional de los 80 (Nuevos Medios 13 166 L) está realizado por Fernando —voz, canciones, concepto— y el vigués Teo Cardalda, que se ocupa de los arreglos, la producción y de tocar (con la excepción del saxo) todos los instrumentos. El disco ha salido bajo el nombre de Pop Decó, grupo de transición entre Paraíso y La Mode, que sólo dio un concierto allá por 1981, en el auditorio del Museo Español de Arte Contemporáneo

"La Exposición Internacional de los 80"

Un cadáver acicalado

El recital de Pop Decó despertó grandes esperanzas, que se vieron desmentidas con la realidad de lo que ocurrió sobre el escenario. No cuajó el proyecto y Pop Decó fallecieron justo cuando acababan de nacer. Las canciones quedaron aparcadas en el armario de Fernando Márquez, hasta ahora. En su presente forma justifican el gasto de energías del autor: el trabajo de Teo Cardalda como hombre-orquesta da una modesta brillantez a las creaciones de Fernando.

Que son historias de nueva ola. Que intentan reflejar la ruptura ética y estética que supone la entrada en la escena social de gentes no marcadas por el franquismo y sus guerras. Fernando Márquez, que sí ha vivido intensamente la agitación de la transición, se muestra deslumbrado. Y a la manera de los primeros Radio Futura, retrata esa invasión (Y no son mucha gente / locura funcional / que cabe en cualquier parte / que los dejen entrar) y saluda a "los monstruos / que no tienen moral / que olvidan razonar / sobre lo que es el Bien / sobre lo que es el Mal / que ponen en duda las Tablas Sagradas / que adoran a Baco en la madrugada / que no se conforman con ser como son." Las letras de Fernando celebran ese descubrimiento de la moda ("has de cerrar esos viejos estantes / y pasear con los nuevos mutantes") y el consumo ("yo quiero ser un producto / de los que venden en el Yumbo"), sin que quede claro si participa plenamente de esa ideología de la banalidad. Hay leves toques de reprobación —difícilmente puede renunciar a su vena moralista— en canciones como Vértigo (En las fiestas de mañana / no debes mostrar desgana / lleva la máscara puesta / es tan poco lo que cuesta) o Moda (Hoy controlas tu memoria / no saludas ni a tu padre / te sienta bien la careta / pero estabas mejor antes). Sin embargo, se muestra más convincente en la bella pieza que da título al disco (Quiero ser tu príncipe azul / quiero ser tu hermano mayor / mitad maestro, mitad bufón / que ronde el incesto tu corazón), o en la arrebatadora Dedicatoria. Canciones no lastradas por la preocupación por situarse frente a la pequeña revolución, que simplemente recogen la exuberancia de unos días (mejor, no-

das o sorprendidas por golpes de efecto, como la inclusión de Sólo soy una persona (Mecano) en el maxisingle que se ha editado con el LP. La Exposición Internacional de los 80 contiene reflexiones agudas sobre algo que ocurrió hace muchos, muchos años. Es un disco arqueológico sin más público que el de los adeptos a ese personaje irritable y genial. Para el resto del mundo, esa cuidada obra —lleva incluso Obertura, Intermezzo y Finale— puede que no sea más que batallas del abuelo con olor a alcanfor. D. A. M.



Fernando Márquez en la presentación del disco Pop-Decó, en la Sociedad General de Autores de España

Filatelia

Matasellos especiales de Madrid

LUIS MARIA LORENTE

Un capítulo bien importante del filatellismo madrileño lo componen los matasellos especiales. En la crónica del mes pasado se iniciaba esta sección, que va a dar lugar a que se repita con frecuencia, y que así sea, pues ello es buena demostración de que la historia postal de Madrid es amplia y se incrementa constantemente.

A lo largo del mes de abril hay nada menos que cuatro matasellos especiales, empleados en otras tantas estafetas temporales situadas dentro de Madrid. El primero a citar es el matasello usado entre los días 2 al 6 de abril, con ocasión del XXXIV Congreso Confederado de la Unión General de Trabajadores. Tras él están estos otros tres: del 8 al 10 de abril, obliteración especial conmemorativa de los primeros cien años de las Cámaras de Comercio, Industria y Navegación



de España, que celebraron entre dichas fechas su XI Asamblea Nacional en Madrid; luego, del 10 al 15 de abril, se celebra la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, bajo el nombre de Afco'86. Y, finalmente, una entidad filatélica, la que agrupa a todo el personal de la empresa "Dragados y Construcciones, Sociedad Anónima", celebra su VII Exposición Filatélica, en donde se dio la especial énfasis a los sellos relacionados con la ecología y las plantas depuradoras.

Por otra parte, recordamos que todos los lunes, en la cafetería Chócala, calle de Alcalá, 87, hay a partir de las 19 horas una tertulia filatélica a la cual puede asistir todo quien quiera, y sabemos que gracias a esta sección filatélica varios coleccionistas han acudido a ella.

Está formado por 50 bailarines, cuya edad media se sitúa en los veinte años

El Ballet Nacional Clásico
se presenta en el
teatro Monumental

El mundo del ballet, plumas y gasas en el escenario, es un mundo de disciplina y trabajo. Los bailarines del Ballet Nacional Clásico creen que nunca se puede parar, aunque se sea primera bailarina a los quince años, como en el caso de Arantxa Argüelles

El Ballet Nacional de España prosigue su temporada de éxitos en el teatro Monumental de Madrid. Después de las actuaciones del sector de danza española, el sector clásico inicia sus representaciones el 9 de abril, con tres programas distintos que se mantendrán durante todo el mes.

Hasta hace unos días los madrileños han podido admirar las últimas coreografías del Ballet Español, como "Medea", de José Granero, con música de Manolo Sanlúcar; "Danza y trío", de Mariemma; "Seis sonatas para la reina de España", de Pericet, o "La berbería", original de José Antonio, con música de Montsalvage.

Ahora el sector de Ballet Clásico presenta sus tres programas: el primero está compuesto por el segundo acto de "El lago de los cisnes", de Tchaikovsky, con coreografía de Petipa-Ivanov; el "Nocturno", de Anton Dvorak, con coreografía de Ray Barra; el "Don Quijote", de Minkus y coreografía de Petipa, y "Voluntades", de Francis Poulenc, con coreografía de Glen Tetley.

El programa que se inicia el 16 de abril comprende dos fragmentos de Tchaikovsky: "Serenade", con coreografía de Balanchine, y el paso a dos de "El cisne negro", con coreografía de Petipa; y "Poema divino", de Alexander Scriabin, con coreografía de Ray Barra.

Por último, del 22 al 27 se presenta "El lago de los cisnes" (acto segundo); "El corsario", de Drigo y coreografía de Petipa, y la versión de "La Pastoral", de Beethoven, de Milko Sparenblek.

Cuando María de Ávila asume la dirección del Ballet Nacional de España, que agrupa a las dos compañías, de clásico y español, su intención es elevar todo lo posible el nivel del Ballet Nacional y dotarlo de creaciones propias. Estos objetivos, cuando se habla de bailarines, se traducen en trabajo, gran disciplina y una excelente forma física. Para María de Ávila la satisfacción completa, en el caso del ballet, no es nunca posible, siempre hay que ir a más. Así piensa también una de las primeras bailarinas de la compañía, Elena Figueroa: "Ser primera bailarina en el Ballet Nacional no significa que hayas lle-



Arantxa Argüelles y Antonio Castilla forman una de las parejas más jóvenes de primeros bailarines del Ballet Clásico Nacional

en un viaje a Bruselas, cuando vio actuar a Víctor Ullate. Consiguió hablar con él y le preguntó dónde podía aprender baile. Víctor Ullate le aconsejó el estudio de danza clásica de María de Ávila.

Del estudio de Zaragoza de la actual directora del Ballet Nacional han salido grandes figuras que hoy están en el "London Festival Ballet", en el "Culberg Ballet" de Estocolmo, en el "Ballet Siglo XX" de Bruselas o la Scala de Milán.

María de Ávila piensa que para ser un buen bailarín se requieren buenas condiciones físicas, sensibilidad, y sobre todo, mucha constancia y trabajo.

Ray Barra es el director adjunto del Ballet Clásico y el coreógrafo de algunas de las obras que se presentan en el Monumental. Ray es de nacionalidad norteamericana, pero hijo de madre sevillana y padre gallego. No cree que haya unas características especiales en los bailarines de distinta nacionalidad. "Las clases de clásico son iguales en todo el mundo y, además, hay una influencia general del rock sobre todo el ballet contemporáneo", dice Barra.

"Nocturno", la coreografía de Ray Barra sobre un fragmento orquestal de Dvorak, fue creada el año pasado y la interpretan el dúo



Claude Simon

JOSE CARLON

conmover. Pero hay que decir que Claude Simon escribe raro porque así lo demanda la naturaleza de la belleza, escribe sobre guerras porque tuvo el gusto de ser uno de los protagonistas anónimos de la segunda guerra. Eso sí, la gente seguirá conociendo a Simon de oídas.

Por ley inexorable también ocurre que el cometa se va, y como ya sabemos eso ocurre cada cincuenta años. Entonces, aquella alegre pandilla deja de ser nueva y sus integrantes se convierten en patriarcas, sus heterodoxias son ahora harina de costal oficial, su alegría pérdida se convierte en condecoraciones. Y entonces llega lo peor, a alguno de ellos le conceden el Nobel... y se acabó.

Preguntan a Jacques Lang: —Oiga, ¿tiene usted algo que ver con la concesión del premio Nobel?

El contesta con esa manera suya de jesuita sagaz: —Por supuesto que no. El premio Nobel se lo han dado en primer lugar a Francia, en segundo lugar a Francia, en tercer lugar a Francia y en cuarto lugar, creo que se lo han dado a un viticultor que se llama Claude; del apellido no me acuerdo... algo así como Simenon.

A donde ir

TAPAS JAPONESES

Los japoneses, además de ser famosos como potencia industrial y tecnológica, saben hacer una cocina muy singular que en nada se parece a otras de aquellos remotos contornos. Y para facilitar la aproximación a esta cocina, el restaurante Donzoko, en el número 3 de la calle Echegaray, se ha montado un bar de tapas japonesas unos portales más allá, en el número 9 de la misma calle. Aparte de unos pinchos vegetales y de una ensaladilla japonesa picante y sabrosa, "Tsukemono", este bar ofrece toda una variedad de pinchos a base de distintas partes del pollo: pollo y puerro, pieles, alas, hígados, mollejas y hasta pinchos de albóndigas, todos ellos con su correspondiente salsa de soja.

Para los que quieran acercarse más a la comida propiamente dicha, en el restaurante del número 3 se puede saborear el típico pescado crudo con arroz (bonito, pez espada, caballa, salmón) llamado "Sashimi" o un revuelto de pescado, carne y huevos batidos que le preparan a uno en la propia mesa. Hay también unas tortillas denominadas "Okonomiyaki" de varios tipos que nada tienen que ver con las que solemos hacer en nuestro país.

EN ABRIL, AGUAS MIL

En el ya tan denostado barrio de Malasaña, todavía quedan lugares de esparcimiento relajado y tranquilo. El Café Isadora, por ejemplo, en el número 14 de la calle Divino Pastor, está especializado en varios tipos de aguas: de Valencia, de Castellón, de Sevilla. Pero tienen, además, un rico pacherán casero, buenos quesos y patés y, sobre todo, un agradable ambiente de charleta entre clientes de siempre, muchos de ellos conocidos entre sí en la propia barra del café. Tanto Mariano, el jefe, que es de Atienza, como Marlen, una suiza muy simpática, como César o Lourdes, que forman parte del personal de la casa, se preocupan de seleccionar buena música y de que la atmósfera esté relajada y distendida.

TABERNA CERVANTINA

Casa Alberto, en el número 18 de la calle Huertas, en frente mismo de la Cámara de Comercio, acaba de abrir nuevamente sus puertas después de un tiempo en el que sus nuevos dueños la han sometido a una operación de restauración y limpieza a fondo. La rehabilitación llevada a cabo, con las inevitables concesiones a las necesidades de hoy día, es francamente interesante. Además del vino de frasca, del tradicional caldo caliente y del plato del día, según el mercado (callos, cocido, aperitivos tradicionales, etcétera), se sirve un vermut de barrica con agua de Seltz de saturadora, la única que debe quedar en funcionamiento en todo Madrid.

Entre los elementos que se han respetado de su anterior etapa quedan los mismos taburetes, los zócalos de madera, la barra de estaño convenientemente arreglada y el cartelillo esmaltado con la consabida recomendación: "Se ruega no escupir."

UN POCO DE JAZZ

Del 22 al 27 de abril, en el Café Clamores, en Alburquerque, número 14, tocan y se exhiben los del Sarava Sextet. Este sexteto está formado por Prado Rodero (voz), Ángel Rubio (guitarra), José Luis Álvarez (guitarra), Carlos Castro (vibráfono), Titi Moreno (contrabajo) y José Vázquez Ropero (batería). Entre la marcha copera habitual del local, siguen ofreciendo a precios más que asequibles sus nombrados cócteles de champán.

CINE

Dos películas se exhiben esta quincena en el Centro Cultural "Rafael de León", dentro de la programación de su cine-club. El día 19, a las 22 horas, se proyectará "El verdugo", de Luis García Berlanga, y el 26, a la misma hora, el film "Pepi, Lucy, Boom y otras chicas del montón", la primera realización cinematográfica de Pedro Almodóvar.

ARTE

En la Fundación Europea Dragán, sita en la calle Antonio Acuña, número 19, se mantendrá, hasta el día 26, una muestra de arte italiano contemporáneo titulada "Las geometrías del lirismo". Participan en la exposición Carlo Bertocci, Clara Brasca, Fabrizio Corneli, Radu Dragomirescu, Diego Expósito, Antonio M. Fraggiano, Alberto Garutti, Idetoshi Nagasawa, Pino Pinelli y Antonio Trotta.

FOTOGRAFIA

La Galería F-8 (calle del General Pardiñas, número 50) invita a los profesionales de la fotografía a dos charlas didácticas que se impartirán gratuitamente. La primera, a celebrar el día 18 de abril, a las 19,30 horas, tratará de la reproducción de cuadros y el control de saturación del color. La clase correrá a cargo de Jesús Valbuena. El día 25 de abril, a las 19,30 horas, tendrá lugar una sesión sobre proyección audiovisual a cargo de Gerardo Prieto.

Por otra parte, la galería va a iniciar una serie de exposiciones para promover a jóvenes autores sudamericanos, iniciándose el ciclo el día 9 de mayo con obras del uruguayo Uri Gordon.

TEATRO

La Junta Municipal de Hortaleza convoca a los grupos de teatro profesionales o aficionados de todas las Comunidades Autónomas españolas a participar en la V Muestra de Teatro Nuevo de Hortaleza, que se celebrará entre los días 19 de mayo y 1 de junio en la Casa de la Cultura, sita en Benita Avila, número 23. Los interesados han de remitir a la Casa de Cultura un boletín de inscripción acompañado de documentación relativa al currículum del grupo, miembros que lo componen, repertorio, texto de la obra a representar, etcétera. Las categorías en que pueden participar son tres: teatro infantil, teatro juvenil y teatro nuevo. Se concede-

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Calle Bohemios

● Miércoles 16, a las 19,30 horas: Seminario sobre "Sexualidad para jóvenes". A las 21 horas: Recital de música con Anónimo K. Viernes 18, a las 18 horas: Cuentacuentos. A las 18 y a las 20,30 horas: Proyección de "Ciudadano Kane". Lunes 21: Inauguración de la exposición sobre el cometa Halley, organizada por el CEMIP y el Servicio de Educación del Ayuntamiento. Miércoles 23, a las 19,30 horas: Seminario sobre "Sexualidad para jóvenes". Viernes 25, a las 18 horas: Cuentacuentos. A las 18 y a las 20,30 horas: Proyección de "Scarface". Domingo 27, a las 11 horas: Reunión pública informativa de Alcohólicos Anónimos. Miércoles 30, a las 19,30 horas: Seminario sobre "Sexualidad para jóvenes". A las 21 horas: Música madrileña con Javier Batanero.

rán subvenciones entre las 10.000 y las 50.000 pesetas para realizar los montajes.

Para mayor información dirigirse a la Casa de Cultura "Benita Avila", cuyo teléfono es el 200 80 51.

SALUD

La Asociación de Educación para la Salud, en colaboración con los Ministerios de Sanidad y Consumo y de Cultura, organiza para la segunda quincena de mayo (días 19 al 29) el segundo Curso de Educación para la Salud, dirigido a profesionales de la salud y profesores. El objetivo del curso es "elevar la comprensión de los asistentes sobre



las actividades que la educación para la salud, como técnica de apoyo, puede desarrollar en los programas de salud". La cuota de inscripción son 40.000 pesetas (35.000 para los socios de la asociación) y ha de formalizarse en la sede de la asociación, en el Hospital Clínico San Carlos.

MUJER

El día 22 de abril, a las 18,30 horas, se celebrará en la sede de la Coordinadora de Minusválidos Físicos de Madrid, en la calle Eugenio Salazar, número 2, planta primera, una tertulia sobre "La política del Instituto de la Mujer respecto a las mujeres minusválidas", que conducirá la directora del Instituto, Carlota Bustelo.

PERIODISMO

En la Asociación de Amigos de la Cultura de Moratalaz se van a celebrar unas charlas coloquio para políticos y periodistas. El día 24 de abril, a las 19 horas, Manuel Torreiglesias y Fernando Castedo hablarán sobre "Libertad de expresión en televisión". El domingo 27, Alonso Puerta y Enrique Curiel debatirán sobre "¿Qué pasa con la izquierda?", y, por fin, el 11 de mayo, a la misma hora, Fernando Onega charlará sobre "El poder y la prensa". Los actos tendrán lugar en Pico de Artilleros, número 82.

CIRCULO

Durante esta quincena, el Círculo de Bellas Artes desarrollará una serie de actividades en torno a la literatura, que resumimos a continuación. Día 16, lectura poética de Julia Castillo, Aurelio Torrente y Teresa Gracia. Día 17, lectura poética de Fernando Quiñones. Día 18, lectura poética de Rafael Alberti y Ana Rossetti. Día 21, me-

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

● Miércoles 16, a las 9,30 horas: III Jornadas de Teatro Escolar. Colegios "Isidro Almazán" y "Nicolás Salmerón".
● Jueves 17, a las 9,30 horas: III Jornadas de Teatro Escolar. Colegios "Nicolás Salmerón" y "Ramiro de Maeztu". A las 20 horas: Homenaje a Franz Liszt en el centenario de su muerte. Conferencia de Pedro Machado de Castro sobre su obra.
● Viernes 18, a las 9,30 horas: III Jornadas de Teatro Escolar. Colegios "Isaac Albéniz" y otros. A las 20 horas: Recital Liszt-Chopin por el pianista Antonio de Raco.
● Sábado 19: Teatro escolar para el colegio "Patriarca Obispo Eijo y Garay".
● Lunes 21, a las 20 horas: III Semana Coral Chamartín. Actuación del Orfeón de Castilla, dirigido por el maestro Marcos Vega.
● Martes 22, a las 20 horas: Actuación de la Coral del Conservatorio de Cuenca.

BOLSA MUNICIPAL DE TRABAJO

SERVICIO DE ASISTENCIA INTERNA Y CEREMONIAL

Puesto: Encargado/a General del Servicio de Asistencia Interna y Ceremonial.

Perfil:

Edad ideal: 40/50 años.
Titulación (mínima requerida): Bachillerato Superior o equivalente.

Otros títulos académicos: Podrán considerarse meritorios, si bien en función de los requisitos del trabajo.

Experiencia: Haber tenido bajo su mando un importante núcleo de personas de oficios diversos (mozos, operarios, ordenanzas, ayudantes, oficiales de ceremonial, etcétera), procedente ya sea de la Administración, ya de grandes empresas.

Se ofrece contrato laboral.

Su misión consistirá en el control y coordinación del personal subalterno que integra el Ayuntamiento de Madrid.

Nivel retributivo: En consonancia con lo dispuesto y de acuerdo con los baremos de la Administración.

Enviar "currículum vitae" antes del 25 de abril a:

Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. Dirección de Servicios Internos. Plaza de la Villa, número 4. 28005 Madrid.

sa redonda sobre literatura vasca actual, con Mario Onaindia, J. Juaristi y Atxaga Lertxundi. Día 23, lectura de poemas españoles de gente joven. Día 24, mesa redonda sobre poesía barroca y poesía actual, con Antonio Carvajal, Mario Hernández, Jorge Urrutia, T. Taléns, Pablo Juaralde y Domingo Yndurain. Día 28, "La guerra civil, cultura y literatura", con Aurora de Albornoz, Carmen Conde, Ernesto Giménez-Caballero y Jesús Fernández Santos. Día 30, poesía joven española. Todos estos actos empezarán a las 19,30 horas.

Entre los días 17 y 25 se llevará a cabo una Cumbre Flamenca en la sala Fernando de Rojas y, mientras tanto, continúa desarrollándose la campaña de teatro escolar, con representación de las obras "La aventura formidable del hombre ciego", "Paso a paso" y "Hago cantando mi camino".

En asunto musical, el día 19, a las 12 horas, el Quinteto d'Ars interpretará obras de Hindemith, Villa Rojo, Martín, etcétera. Y el domingo 27, a mediodía también, el grupo Ars Nova Trio interpretará a Holst, Maderna, Schafer, etcétera.

Durante la semana del 21 al 25, todas las tardes de 19 a 21 horas, se celebrará un seminario de arte titulado "Dificultades en la transmisión de lo nuevo", guiado por Angel González García.

ORQUESTA

En el Centro Cultural "Nicolás Salmerón" se está formando una orquesta de instrumentos de pulso a nivel de aficionados, para lo que se necesitan ocho bandurrias, cuatro laúdes, tres guitarras y alguna mandolina o laúdón. Las condiciones para integrarse en tal orquesta es ser aficionado y tener interés por la música y disponer de tiempo para los ensayos, que, en principio, se han fijado para los viernes, de seis a ocho de la tarde. Los candidatos han de presentarse en la sede del Centro, calle Mantuano, número 51, y preguntar por el director de la orquesta, Antonio Villa Fernández.

MEDIO AMBIENTE

El Servicio de Educación y de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el CEMIP, ha organizado un concurso de trabajos escolares sobre medio ambiente para niños de ciclos medio y superior de EGB de los colegios madrileños. Los trabajos han de elaborarse con materiales de deshecho, valorándose tanto el resultado final como la innovación en lo referente a objetos recuperados. Se otorgarán dos premios: uno a la mejor obra artística (para alumnos de ciclo medio) y otro al mejor objeto de utilidad práctica (para ciclo superior). Las bases del concurso y la entrega de los originales han de hacerse en el CEMIP, calle Mejía Lequerica, número 21, entre el 5 y el 15 de mayo, de 9,30 a 14 horas. El fallo se emitirá el 5 de junio, Día Mundial del Medio Ambiente.

FEMINISMO

El Centro de Investigación y Formación Feminista y la Federación de Mujeres "Flora Tristán" han creado una Escuela Itinerante de Feminismo, cuya misión será debatir y reflexionar con las mujeres sobre los problemas que implica su cotidianidad, se dediquen a trabajar fuera o dentro de casa. Los primeros invitados a participar en esta escuela son las asociaciones de vecinos, asociaciones feministas,

FUI A BUSCAR TRABAJO

¿Y QUÉ PASO?

ME DIJERON QUE SERÍA INCAPAZ DE CARGAR BULTOS PESADOS.



centros culturales, universidades populares, institutos, escuelas, etcétera. A través de montajes de video, parodias esperpénticas, entrevistas callejeras, murales, viñetas, encuestas, chistes, etcétera, la escuela organizará sus actividades conforme a las peticiones y sugerencias que se reciban. Para ampliar información y colaborar, dirigirse al Centro de Investigación y Formación Feminista, calle Goya, número 28, teléfono 275 68 68 (de 17 a 21 horas), o a la Federación de Mujeres "Flora Tristán", calle Gaztambide, número 11, teléfono 244 05 18.

CENTRO CIVICO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Calle Arcos del Jalón, s/n., esquina San Román del Valle. Teléfs. 213 41 37 y 213 32 88

- **Miércoles 16**, a las 10 horas: Encuentro con la escritora Concha López Narváez (premio "Lazarillo"), dentro de la **Semana del Libro**.
- **Jueves 17**, a las 19,30 horas: Charla con diapositivas sobre el pabellón de la II República en París y el "Guernica", de Picasso, organizada por los alumnos de COU del Instituto de Bachillerato "Quevedo".
- **Viernes 18**, a las 19 horas: Fallo de los premios del V Certamen de Poesía de Primavera. A las 20 horas: Representación de "Las preciosas ridículas", de Moliere, por el grupo Chirifalla.
- **Sábado 19**, a las 10 horas: Torneo de Ajedrez. De 11 a 13 horas: Taller de creatividad infantil. A las 13 horas: Los títeres de Pinocho-Carampá.
- **Domingo 20**, a las 12 horas: Cine infantil, con la proyección de "Los invasores del espacio".
- **Lunes 21**: Inauguración de la **Semana de la Juventud**.
- **Martes 22**, a las 10 horas: Encuentro con el escritor Francisco Climent (premio "Lazarillo"), dentro de los actos de la **Semana del Libro**.
- **Miércoles 23 a viernes 25**: Curso de iniciación a la lectura, dentro de los actos de la **Semana del Libro**.
- **Viernes 25**, a las 20 horas: Actuación del cantautor Juan Antonio Muriel.
- **Sábado 26**, de 11 a 13 horas: Taller de creatividad infantil. A las 13 horas: Los Títeres de Teuco Castilla. Exposición de los trabajos sobre el cometa Halley, organizada por el Instituto de Bachillerato "Quevedo".
- **Domingo 27**, a las 12 horas: Cine infantil, con la proyección de "El triángulo diabólico de las Bermudas".

CENTRO CULTURAL "BLASCO IBAÑEZ"

C/ Soldado José María Rey, s/n.

- **Miércoles 16**, a las 19,30 horas: Proyección de "La pantera rosa ataca de nuevo".
- **Jueves 17**, a las 19,30 horas: Conferencia sobre "Expresión corporal o la búsqueda del cuerpo", por Luis Jiménez. Presentación del video "El lenguaje del cuerpo".
- **Viernes 18**, a las 10 horas: Visita al "Madrid de los Austrias" (grupos de mantenimiento). A las 19 horas: Proyección de "Las minas del rey Salmonete".
- **Sábado 19**, a las 10 horas: Marcha a Cotos, con la colaboración de la bióloga Pilar Serrano.
- **Domingo 20**, a las 10 horas: Visita a la exposición de Max Ernst, en la Fundación Juan March (calle Castelló, 77).
- **Viernes 25**, a las 19 horas: Proyección de los filmes infantiles "Saludos, amigos" y "Los cochinitos".
- **Sábado 26**, a las 10 horas: Sesión infantil de Raku, por Jorge Navarro. De 11,30 a 14 y de 16 a 22 horas: Curso intensivo de expresión corporal (se repetirá el día 27, de 10 a 14 horas).
- **Domingo 27**, a las 10 horas: Visita al **palacio Villahermosa** (glorieta de Neptuno).

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

C/ Eugenia de Montijo, número 105. Teléf. 208 80 15

- **Miércoles 16**, a las 19,30 horas: Jornadas sobre "El misterio del artista", con asistencia de Patricia Gadea, Juan Ugalde y Maldonado.
 - **Jueves 17**, a las 19 horas: Proyección de "La pantera rosa ataca de nuevo".
 - **Viernes 18**, a las 19,30 horas: Canción-texto andaluza con José María Maldonado.
 - **Sábado 19**, a las 12 horas: Proyección de "Las minas del rey Salmonete". A las 10 horas: Seminario de Historia del Arte, "El cubismo".
 - **Domingo 20**, a las 10 horas: Visita a la Fundación Juan March (calle Castelló, número 77) para ver la exposición de Max Ernst.
 - **Sábado 26**, a las 10 horas: Seminario de Historia del Arte, "El naif". A las 12 horas: Proyecciones infantiles: "Saludos, amigos", y "Los cochinitos".
 - **Domingo 27**, a las 10 horas: Visita al Palacio de Villahermosa (glorieta de Neptuno).
 - **Lunes 28**, a las 19,30 horas: Seminario de yoga y vida natural. Conferencia sobre "Salud y belleza natural".
- Exposición de fotografías en color de Julián Martín González hasta el día 26.

IV JORNADAS PEDAGOGICAS DE CARABANCHEL

- **Lunes 21**, a las 17,30 horas: Entrega de documentación. A las 18 horas: Inauguración de las Jornadas. A las 18,30 horas: Mesa redonda sobre "El Consejo Escolar de centro según la LODE".
- **Martes 22**: Constitución de cuatro grupos de trabajo con los siguientes temas: "Integración escolar", "El entorno inmediato en el estudio de las ciencias naturales y sociales", "Papel y funciones de la coordinadora de APAs" y "Educación Permanente de Adultos: Cultura y calidad de vida".
- **Miércoles 23**: Constitución de tres grupos de trabajo con los siguientes temas: "Educación compensatoria", "La ciudad como recurso metodológico" y "La participación y el asociacionismo juvenil".

EXCURSION

Los días 1, 2, 3 y 4 de mayo se celebrará un viaje a Santiago de la Rivera (Murcia) para hacer **yoga** en el mar. Cuesta la inscripción 8.200 pesetas, incluyéndose desplazamiento y pensión completa. Salida el 30 de abril. Inscripciones en la Secretaría de la Casa de Cultura.

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

C/ Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24

LUNES, LA FILMOTECA DE VALLECAS

Ciclo: "Cine español de los años cincuenta"

- **Día 21**, a las 19,30 horas: "Calle Mayor", de Juan Antonio Bardem.
- **Día 28**, a las 19,30 horas: "El inquilino", de José Antonio Nieves Conde.

MARTES, DOCUMENTOS

Ciclo: "La guerra civil"

- **Día 22**, a las 19,30 horas: "La guerra civil española" (tercera parte).
- **Día 29**, a las 19,30 horas: "Canciones para después de una guerra", de Basilio Martín Patino.

JUEVES, CINE

Ciclo: "Mensajes en clave"

- **Día 17**, a las 19,30 horas: "Furtivos", de José Luis Borau.
- **Día 24**, a las 19,30 horas: "Demonios en el jardín", de Manuel Gutiérrez Aragón.

VIERNES, MUSICALES

Ciclo: "Canciones testimonio"

- **Día 18**, a las 19,30 horas: Recital de Quintín Cabrera.
- **Día 25**, a las 19,30 horas: Recital de Elisa Serna.

SABADOS, JUVENILES

Ciclo: "Aventuras"

- **Día 19**, a las 12 horas: "Las largas vacaciones del 36", de Jaime Camino.
- **Día 26**, a las 12 horas: "El sur", de Víctor Erice.

EXPOSICION

Fotografías de Francese Catalá-Roca (hasta el 10 de mayo).

PROGRAMA DE EDUCACION DE ADULTOS

- **Día 21**, a las 10 horas: Conferencia de ciencias naturales "La Pedriza", a cargo de Ramón Muñoz.
- **Día 22**, a las 10 horas: Excursión a La Pedriza.
- **Día 27**, a las 17 horas: Conferencia de ciencias naturales "Reservas naturales en España", a cargo de Ramón Muñoz.

AULA DE LITERATURA

- **Día 16**, a las 17 horas: "Poetas españoles de los años cincuenta y sesenta", Angel González y Claudio Rodríguez.
- **Día 23**, a las 17 horas: "Poetas españoles de los años setenta y ochenta", Pedro Gimferrer y Fernando Millán.
- **Día 30**, a las 17 horas: "Poetas españoles de los años setenta y ochenta" (continuación), Pedro Gimferrer y Fernando Millán.

AULA DE HISTORIA LOCAL

Coordina: José Henríquez. Todos los viernes, a las 17 horas, trabajos de investigación realizados por los propios vecinos sobre los efectos de la remodelación en la población vallecaña.

Auditorio

- "La jerga nacional", de Lauro Olmo. Dirección de Alberto González Vergel. Estreno: día 18, a las 22,30 horas. Horario habitual: de martes a domingos, sesiones a las 19 y a las 22,30 horas. Precio de la butaca: 500 pesetas.

Sala II

- Recitales del grupo **Retablo Castellano**. Viernes 18, a las 22,30 horas. Sábado 19, a las 19,30 y a las 22,30 horas. Domingo 20, a las 19,30 horas. Butaca: 300 pesetas.
- "Theroamérica en Madrid", conferencia del Instituto de Estudios Madrileños. Jueves 24, a las 19,30 horas.
- Conciertos del grupo **Mozart**. Viernes 25 y sábado 26, a las 19,30 y 22,30 horas. Domingo 27, a las 19,30 horas.

Sala de exposiciones

- "Periferias" (colectiva de trece pintores españoles contemporáneos). Horario: martes a sábado, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; domingo, de 10 a 14 horas; lunes, cerrado.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

VI CONCURSO DE ESCAPARATES CON MOTIVO DE LAS FIESTAS DE SAN ISIDRO

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid y el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, con ocasión de las fiestas de San Isidro de 1986, convocan el VI Concurso de Escaparates de Establecimientos Comerciales de la capital, con arreglo a las siguientes

BASES

- Primera:** Podrán concurrir a este concurso todos los establecimientos mercantiles ubicados en cualquier distrito de la capital, sin distinción alguna por razón de su actividad o titular.
- Segunda:** La exposición de escaparates deberá efectuarse, como mínimo, en el período comprendido entre los días 9 (viernes) al 20 (martes) de mayo próximo.
- Tercera:** Se valorarán la calidad, originalidad y buen gusto de aquellos escaparates que, además de la ornamentación que consideren adecuada, contengan algún motivo alusivo a las fiestas de San Isidro.
- Cuarta:** Se establecen los siguientes premios:
- CINCO PREMIOS** de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, consistentes en un TROFEO.
- CINCO PREMIOS** del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, consistentes en un TROFEO.
- CINCO MENCIONES HONORIFICAS**, consistentes en un DIPLOMA para los establecimientos que sigan en mérito a los premiados.
- Quinta:** Los premios no podrán ser compartidos entre dos o más establecimientos.
- Sexta:** El Jurado estará compuesto por:
- El presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.
 - El alcalde del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.
 - Teniente de alcalde y concejal delegado del Área de Cultura, Deportes, Educación y Juventud.
- El concejal responsable de los Servicios de Cultura del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.
- El presidente de la Comisión de Ordenación y Desarrollo Comercial de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.
- El presidente de la Comisión de Información y Publicaciones de la Cámara.
- El director-profesor de la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid.
- El secretario general de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, que actuará como secretario del Jurado.
- Séptima:** La Cámara y el Ayuntamiento podrán designar, en cada distrito, un representante del Comercio y de la Junta Municipal, respectivamente, para asesorar al Jurado sobre la calidad y originalidad de los escaparates concursantes.
- Octava:** El fallo del Jurado será inapelable.
- Novena:** En ningún caso, el concurso podrá declararse desierto.
- Décima:** La inscripción se efectuará en el Registro General de la Cámara, en la calle de Huertas, 13, 28012 Madrid, antes del 6 de mayo, enviando el boletín de participación de las presentes bases.
- Undécima:** La entrega de los premios obtenidos por los establecimientos que resulten elegidos por el Jurado tendrá lugar en un acto público en fecha y lugar anunciado oportunamente.

Madrid, 15 de marzo de 1986.

BOLETIN DE PARTICIPACION

Don
 director o propietario del establecimiento comercial
 dedicado a la venta de
 sito en núm.
 (calle, plaza, avenida)
 distrito postal y núm. de teléf.
 desea participar en el VI CONCURSO DE ESCAPARATES DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES y acepta las bases establecidas para el mismo.
 Madrid, de de 1986
 (Firma y sello de la empresa.)

MUY IMPORTANTE: Se ruega cumplimenten todos los datos que anteceden.

Doña Elvira no se desespera

Doña Elvira es un caso raro. Oye la casi imperceptible campanilla que anuncia la una en el vecino Monte de Piedad y sin embargo no se entera de cuando suena el teléfono dentro de la pequeña tienda que regenta. "Es que ya está una llena de rarezas", dice ella misma, jovial y divertida. Y ciertamente no deja de resultar raro que a sus ochenta y nueve años siga tan despierta y tan encantada de la vida. "No tengo ni reuma ni nada malo. Hasta la nuera la tengo buena y, desde luego, no me doy mala vida".

Sentada al sol de media mañana que le entra por el escarapate de la pequeña cacharrería, doña Elvira no pierde rípi de cuanto sucede a su alrededor. Ve pasar a la gente, saluda a los vecinos que se le acercan con deferencia y sigue sintiéndose feliz con lo que tiene: tres hijos, a cual mejor, y el pequeño negocio en el número 11 de la calle Eloy Gonzalo. "Aquí lo que vendemos en una porción de nada, pero mientras dé para lo que hay que ir pagando no está mal. Hoy ni siquiera nos hemos estrenado y ya han dado la una. La única que ha entrado ha sido una gitana que quería engañarnos, pero no le ha salido bien el truco", explica ella con socarronería.

Lo de que doña Elvira no se da mala vida es algo que salta a la vista apenas se lleva un rato con ella. Amadeo, el hijo que le ayuda tras el mostrador, es el primero en reconocerlo subrayando con una sonrisa eso que ella dice a propósito de la comida: "Para mí no hay

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

régimen que valga. Yo como de todo." Y Amadeo vuelve a sonreír explicando que, además de no privarse de nada, demuestra tener un gran apetito; quizá por el paseo que da por el barrio antes de subir a comer.

El caso es que doña Elvira sigue "al pie del cañón" vendiendo globos de colores, tiestos y cazuelas de barro, caretas de carnaval para niños, juguetes modestos fabricados ya en plástico y todo un sin fin de cacharros que no encontrarían exacta ubicación en las tiendas especializadas y que por eso están ahí, en la cacharrería.

Todo un ejemplo este de doña Elvira que, además de conservar su coquetería recordando que de joven ha sido "guapita", reconoce tener un humor a prueba de bomba: "Yo todavía no me desespero por nada".

Madrid desde el tópic

Sabido es que a la hora de conocer otros países y otras ciudades, los humanos nos dividimos en dos categorías elementales: los turistas y los viajeros; los primeros más dados a la guía simplificada de una agencia de viajes para andar todos como borregos y los segundos más atentos a escudriñar por su cuenta y a dejarse empapar por lo que les rodea.

Pues bien, un tal Charles Smith, periodista de la revista "European Travel & Life" que se adorna con un apellido inequívocamente norteamericano, se ha pasado unos días en la Villa y Corte intentando no hacer el turista para escribir después un reportaje a modo de crónica viajera. Y casi no se ha equivocado más que en un montón de cosas que rondan el tópico de una especie de Madrid de verbena y churros a todas horas. (El churro, aclara él, es una especie de *donut* que los madrileños comen con fruición en cualquier momento.)

Para mayor guasa y con acertado criterio, la revista "Primera Línea", reproduce el reportaje con una rigurosa traducción literal. He aquí algunos párrafos solemnes y algunas muestras de su perspicacia.

"En las calles, los parques y los cafés, donde hace diez años las parejas que se besaban eran arrestadas, la sensualidad está desatada. Los amantes se abrazan en los bancos del parque, mirados de soslayo por mujeres enlutadas. Alrededor del nuevo Eurobuilding, travestis y prostitutas se pelean por un trozo de césped. Los visitantes pueden requerir los servicios de una modelo por teléfono y recibir un álbum

fotográfico mostrando las chicas disponibles clasificadas por tarifas. La pornografía es tan asequible como los helados".

"Es fácil que en cualquier apartamento madrileño te encuentres colgado un Gordillo en vez del consabido cuadro religioso".

Tras hacer una loa del *viejo profesor* en la que explica que "ahora los edificios relucen y los parques son los más atrayentes de Europa", gracias a la inspiración que nuestro alcalde recibió en su visita a Nueva York (conciertos y exposiciones al aire libre, etcétera) —dice él— el turista reportero escribe como "de vez en cuando editaba bandos, un antiguo sistema de anuncios oficiales colgados en las paredes a la vista de todos. Los objetivos de estos bandos, sin embargo, eran siempre bastante modernos. El último era una severa advertencia para que la gente se limitara a orinar en los sitios adecuados para ello."

"Las gentes de Madrid aman la cocina y comen con gusto, pero es difícil saber de dónde sacan el tiempo para coger los tenedores estando tan ocupados con sus chacharras. La charla es el pasatiempo favorito de Madrid. Antes de ir a cenar, la gente ya ha estado hablando por los cafés durante toda la tarde, el anochecer para los americanos. Los viejos cafés todavía medran. En el café Gijón..., donde el fantasma de Hemingway habla con el torero Ordóñez, escritores, directores y gente conocida como "intelectuales" (todavía una ocupación respetable en España) se vuelcan sobre viejos y bizantinos temas y se excitan con otros nuevos, como la crisis económica y la entrada de España en el Mercado Común".

El tal Smith debió quedar más que sorprendido de la abundancia de *opinadores* que existe en nuestra ciudad y en España en general cuando precisamente en su país el tener opiniones propias es un atrevimiento y casi una falta de gusto en las relaciones sociales. Quizá por eso, para contrarrestar el susto, se buscó también a la psiquiatra Montserrat Rodríguez para que le explicara el *estilo social de Madrid* y ella no se enduyó por las ramas: "Los madrileños se limitan a salir a la calle en grupos. Van a muchos lugares buscando algo mejor, pero nunca es mejor. Están

buscando algo porque les falta ese algo en su interior."

Y así y tras descubrir que "las noches madrileñas son más largas que en cualquier otro sitio", que hay aquí más discotecas que en cualquier otra capital europea y que "la mayoría no empieza a llenarse hasta después de la cena, lo que significa las dos o las tres de la madrugada, el turista reportero llega a la conclusión de que "es imposible vivir la noche de Madrid e irse a dormir antes del amanecer, lo cual le sirve de percha para colgar una sentencia anónima que atribuye a la clave del carácter madrileño "—cierto nerviosismo temperamental—" a que nadie duerme lo suficiente.

Menos mal que al despistadillo de Smith Madrid le gusta, después de todo. Tiene *charm*, como dice él.



"Los madrileños se limitan a salir a la calle en grupos. Están buscando algo porque les falta ese algo en su interior", dice el atrevido de Smith

De ayer a hoy

Los justicieros

JOSE ANTONIO NOVAIS

A los pocos años de acabar la guerra, en Madrid se llevaba una batalla en favor de la pureza. Era algo así como si la "Cruzada" no hubiera terminado y como decía don Roberto, nuestro párroco: "Hay que estar siempre dispuesto a combatir. ¡Sus! al Malo. No hay que bajar la guardia. Siempre está al acecho."

Aquellas soflamas encendían nuestros jóvenes pechos. José Luis, Alfonso y yo, que como casi todos éramos de comunión diaria, estábamos dispuestos a hacer algo para combatir al Maligno que andaba suelto por la ciudad.

Una mañana, al salir de misa, nos reunimos en conciliábulo. "Ya no se puede aguantar" —dijo Alfonso—. "¿Te has fijado en lo del Retiro?" —insistió José Luis—. "Ya no se puede aguantar" —respondí, sin saber muy bien de lo que se trataba.

Y decidimos juntarnos para combatirlo.

"Lo primero que nos hace falta es un nombre" —dijo Alfonso, que tenía un sentido práctico, militar. Se barajaron muchos. Como los "Cruzados del Ave María", "Militantes de Cristo". Al final se adoptó un escueto y laico: "Los justicieros". Que era el nombre de una banda que actuaba en una película de policías y ladrones que todos habíamos visto más de una vez. "Yo seré el jefe" —dijo Alfonso—. Y sin esperar nuestro asentimiento empezó a dar instrucciones. Tenemos que ir bien vestidos, tirando a limpio. Con corbata. "Así no levaremos sospechas. Ese será nuestro uniforme. Es importante, pues imprime carácter". Y siguió aconsejándonos: "Llevar guantes. Hace fino y nos sirve para no dejar huellas". Y por fin nos advirtió: "No olvidéis las armas: un par de petardos y un chisquero."

Y al día siguiente, muy arregladitos —Alfonso se había puesto hasta sombrero— nos encontramos los tres en el Retiro, enfrente de la puerta de la Casa de Fieras, cuando empezaba a anochecer, que era la mejor hora para la caza.

Y así fuimos andando, sin apenas hablarnos, por el paseo de Coches, pegados a las casas de los guardas. Atravesamos el paseo que va a dar a la avenida de Menéndez Pelayo. Y nos metimos por los vericuetos que hay al otro lado.

"Este es el buen terreno" —comentó José Luis—. "Sí, dijo Alfonso; mirad, allí están".

Lo que se veía a lo lejos era una pareja sentadita en un banco, que se iban acercando según anochece. "Rodeadlos y en silencio. Es esencial el factor sorpresa" —advirtió Alfonso—. "Después ya sabéis lo que tenemos que hacer".

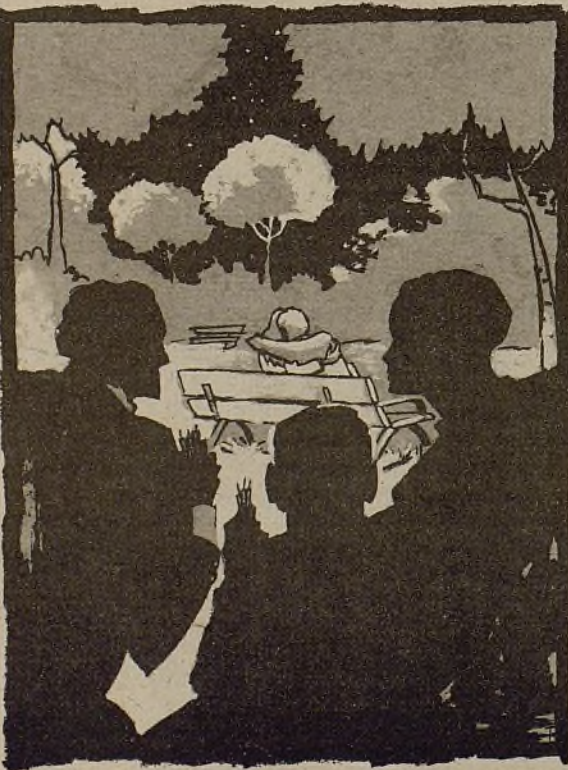
Y nos fuimos acercando sin que lo notara la pareja. Bastante tenían con mirarse a los ojos. Y después, creyendo que estaban solos, acercaron los labios y se dieron un beso.

Era el momento esperado. Encendimos los chisqueros. Con la mecha prendimos los petardos y se los arrojamos. Gritando: "Va de retro, Satanás".

La pareja salió corriendo, más que por miedo a los tres mocuoselos que hacíamos el gili, que a que viniera un guarda, les llevara a la Comisaría, les multara y al día siguiente salieran en los periódicos acusados de practicar actos deshonestos en la oscuridad.

Y esa fue mi modesta contribución a la lucha contra el Diabolo. De poco debió servir. Ahora los jóvenes se besan en plena calle, a la luz del día y nadie les hace caso.

Y a veces, recordando aquellos años, pienso si lo malo no sería simplemente el vivir.



RAUL



Una sencilla manera de ser feliz

Quién es quién en el callejero madrileño



CALLE DE FERNANDEZ DE LA HOZ

Situada en el distrito de Chamberí, esta calle nace en la de Zurbarán y termina en la plaza de San Juan de la Cruz.

José Fernández de la Hoz nació en Madrid el año 1812. Jurisconsulto y político, actuó durante medio siglo en la vida pública, siendo su talante personal moderado y puritano. Llegó a ser ministro de Gracia y Justicia en el Gobierno de Istúriz. De convencido afiliado a la Unión Liberal, pasó, con el tiempo, a comulgar con las ideas revolucionarias en 1868, terminando por volver en la época de la restauración a recrearse en el confesionalismo de diversas ideologías; primero fue canovista, terminando su vida en las ideas de Sagasta.

Fernández de la Hoz fue presidente de la Academia de Jurisprudencia y Legislación, y murió en Madrid en 1887. MIGUEL TORRES-GALERA.