

## EN ESTE NUMERO

Ultimados los preparativos para la Semana de la Tercera Edad, página 7.



Más espacios para el peatón en el centro de la ciudad, página 5.

Lápida en el edificio donde vivió Enrique Tierno, página 4.

Cursillos sobre sexualidad en Yaserías y Carabanchel, página 8.

El alcalde inauguró la Casa de la Juventud de Villaverde, página 19.

En marcha el IX Trofeo de Rock "Villa de Madrid", página 25.

Madrid tendrá una casa-museo de Cervantes, página 25.

La picaresca del vídeo comunitario, página 26.

Moncho Alpuente, o la eternidad de lo castizo, entrevista en página 27.

**Y además...** La gestión del Metro pasará al Consorcio Regional de Transportes, página 4. El jugador Juanito, dirigirá la Escuela Municipal de Fútbol, página 4. La glorieta de Atocha, liberada del escalextric, página 5. A mediados de mayo regresarán los peces al Manzanares, página 7. Memoria de Madrid, páginas 22 y 23. Guía del Joven Teatro Madrileño, página 25. Festival Internacional de Marionetas y Objetos, página 29. Barrios, páginas 19 a 21.

San Isidro llega este año, entre el 9 y el 18 de mayo, con destacadas novedades, amplía su programa y ensaya otros escenarios

## La ciudad vive su fiesta

A los escenarios habituales de las fiestas se incorporan ahora el auditorio de la Casa de Campo y el Teatro Real, por donde pasarán primeras figuras nacionales e internacionales de la música moderna y clásica. La programación de San Isidro 86 se nutre también de un apretado cartel cultural y eleva el listón, en cuanto a calidad, de celebraciones pretéritas. Plácido Domingo, madrileño universal, pronunciará el pregón desde la Casa de la Panadería el próximo día 9

The Kinks, James Brown, Serrat, Ana Belén, Víctor Manuel, Camarón, Luis Cobos, David Murray, Gabinete Galigari y, así, un variado plantel de solistas y grupos musicales tiene cita en estas fiestas. "Toquemos madera y esperemos que el buen tiempo nos acompañe para que San Isidro 86 sea uno de los más alegres y divertidos que hayamos celebrado hasta ahora en nuestra ciudad", manifestó el alcalde, Juan Barranco, en la presentación del programa festivo.

Aunque la música se convierte definitivamente en la atracción principal de la isidrada, no hay que ignorar las numerosas actividades deportivas y culturales, con atractivos para todas las edades, que se encuentran programadas para la ocasión: entre otras figuras la muestra de cerámica madrileña, la Feria de la Cacharrería, la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, la VIII Semana Popular del Sello, la VI Semana de Gastronomía Madrileña, el Festival Aéreo de Cuatro Vientos y diversas exposiciones de pintura y escultura.

En la exposición del programa de fiestas, el alcalde, Juan Barranco, se refirió a la importancia que tiene para la ciudad la recuperación del auditorio de la Casa de Campo como escenario permanente y fijo, donde a partir de ahora podrán celebrarse festivales musicales masivos. "El auditorio —señaló Juan Barranco— acogerá a los grupos más sobresalientes de la música rock y pop española y dará también cabida a los conjuntos que consigamos traer cada año del extranjero."

En otro momento de la rueda informativa, a la que acudieron Ana Belén, Víctor Manuel, Luis Cobos, Luz Casal y Gabinete Caligari, entre otros artistas, el alcalde destacó una tradición madrileña, el baile del chotis, igualmente recuperada en estas fiestas de San Isidro 86. "Es una de las tradiciones madrileñas más típicas y castizas, y para recuperarla —dijo Juan Barranco— contamos con la ayuda inestimable de Luis Cobos."

(Información, páginas 15 a 18.  
Programa de fiestas,  
páginas 30 y 31)



Este es el cartel que, editado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento, anuncia las fiestas de este año

### ESPECIAL SAN BLAS

Con un presupuesto de inversiones para 1986 que sobrepasa los 700 millones de pesetas —doscientos más que el pasado año—, "San Blas dará un importante paso hacia su consolidación definitiva", en palabras de Ginés Meléndez, concejal-presidente de la Junta Municipal, quien tiene entre sus objetivos paliar dos graves carencias de esta zona de Madrid: la falta de equipamientos culturales y la deficiente urbanización de muchos de sus barrios. Entre las actuaciones municipales más inmediatas figuran la finalización de la segunda fase de las obras del Centro Cultural "Antonio Machado", que albergará un Club de Jubilados; la construcción del Centro Cívico Canillejas (en un solar próximo a la Junta), donde se trasladará el Centro de Tercera Edad que actualmente funciona en Mora de Rubielos, así como la inversión de más de 400 millones en la urbanización de las zonas más deprimidas (Simancas, Belén, Gran San Blas o Las Musas) y en la mejora de los colegios públicos del distrito.

(Información en páginas 9 a 13)

### Travesía

### Días de verbenas y flores

CARMEN SANTAMARIA

Madrid se viste de isidros y chulapones, de verbenas y tióvivos, de churros calientes y música de organillo. Sale el mantón de la China del baúl de los antepasados, la chaquetilla de paño, la blusa de crespón. Huelen a solera y a naftalina, pero conservan el gracejo milenario del carácter madrileño.

Metida en lluvias y vientos, la ciudad se viste de flores, tulipanes de raza holandesa nacidos en la Villa en honor a un "viejo profesor" que ahora presta su título a una nueva especie aquí inventada. Las fiestas, la música callejera, el deporte popular, la placa que el Ayuntamiento ha colocado en el edificio de la calle Ferraz en que habitó durante treinta y siete años, recuerdan también al que su sucesor suele nombrar como "el mejor alcalde que Madrid ha tenido".

Le recuerda la hermosa glorieta de Atocha, recién desnudada de la mole del escalextric. Le recuerdan los jardines en los que los abuelos y los párvulos aguardan la definitiva llegada de la primavera urbana. Le recuerda, en fin, una frase trazada bajo un iris de esperanza en la plazoleta del Carmen que, en estos días en que en el Mediterráneo estallan misiles y cuerpos humanos y en España se llora la sangre cruelmente vertida en la calle de Juan Bravo, los madrileños asumen como filosofía de vida y fórmula de convivencia. "Si quieres la paz, trabaja para la paz." Lo firma Enrique Tierno Galván.





## ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

### Un peldaño más en los autobuses de la EMT

Está "muy" de moda, en los tiempos que corremos, "ser" de la tercera edad. Cantidad masiva de "mayores" comportamos dicho bloque. Tenemos gratas oportunidades que nuestros antepasados ni siquiera habrían soñado: residencias, centros culturales donde desarrollar las aficiones soñadas, entradas asequibles a teatros, cines, museos, etcétera, y, por último, rebajas, asimismo, en viajes turísticos y urbanos. El apartado viajes tiene muchos adeptos, y quien dice desplazamientos fuera de la capital puede referirse también al simple viaje en autobús por la ciudad. En este hecho radica, precisamente, la exposición de una sugerencia.

Aunque, en verdad, lleguemos todos o casi todos en "plan majo" a esta etapa de la vida, no es menos cierto que aquellos beneficios que nos haya podido reportar la diaria gimnasia del habitual laboreo se ven bastante mermados y nuestras piernas, en otra época ágiles y flexibles, no pueden salvar en muchas ocasiones esa tremenda distancia que va del suelo al primer escalón del autobús. ¿Todos tienen el mismo formato? Y aquí la antedicha sugerencia: ¿Por qué, entonces, los estudiosos de la empresa no afinan un poco y se inventan uno supletorio a fin de que los animosos jubilados podamos seguir subiendo sin que manos cariñosas nos tengan que aupar para no quedarnos "atascados" allí mismo? Ciertamente, seríamos muchos a agradecer la innovación.

CARMEN GONZALEZ GALOCHA

### Carillón en la Plaza Mayor

Acabo de leer en el VILLA DE MADRID número 86 que ha sido inaugurado un carillón en la parroquia de Santa Cruz. Me viene a la memoria que hace tiempo, cuando era alcalde de Madrid el inolvidable Enrique Tierno, se pensó en la posibilidad de instalar uno en la Plaza Mayor, una vez fuese arreglada ésta. ¿Qué ha sido de este proyecto? ¿Se piensa poner?

Ruego se me acepte la sugerencia, si así es, de que se instale uno con una música acorde con el lugar y que podría ser una de las partes del Quintetino "La ritirata di Madrid", del compositor Luigi Boccherini, músico que, por otra parte, residió en Madrid largo tiempo y que plasmó en esta obra la música que podía ser oída en una noche madrileña del siglo XVIII.

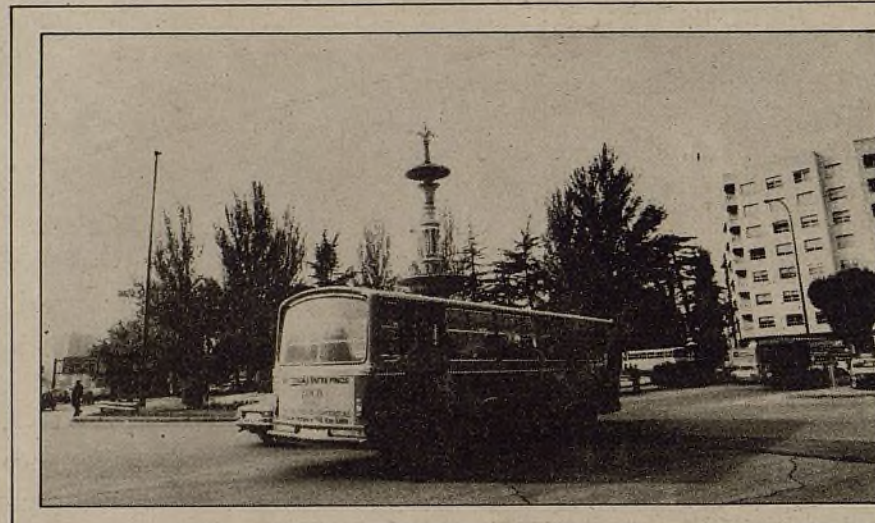
Podría escogerse un trozo del Minuetto, del Largo o del Pasacalle.

Y nada más, esperando le resulte interesante mi sugerencia y al mismo tiempo animándole a seguir con su estupendo diario, reciba un afectuoso saludo.

ROBERTO LINDE ALONSO

### Una obra mal hecha

A finales del año pasado o principio del presente, no recuerdo bien, el Ayuntamiento, con muy buen criterio, ordenó sanear parte de la acera que une las calles del Doctor García Tapia con la de Pico de los Artilleros, a la altura del número 1 de esta última calle, por formarse en el centro de esa acera una pequeña laguna por efecto de las lluvias y a consecuencia de haber



cedido dicha acera por el mal aparcamiento de coches encima de la misma por conductores sin escrúpulos.

Pero el resultado ha sido negativo, pese a la buena voluntad puesta en ello, ya que al sanear esta parte la han dejado más alta que el resto de la acera y por ello las aguas fluviales, como igualmente las rezumadas de los jardines adyacentes, se acumulan en la parte más baja, que al no tener salida forman una charca de más de un metro de anchura, especialmente en su confluente de Pico de Artilleros, que impide llegar, por estar allí mismo, al paso de peatones y por tanto obligándonos a cruzar la acera pisando el barro que hay entre ésta y la calzada.

No sé si el responsable de estas obras previó esto, pero creo, dentro de mi poco entender, que esta anomalía puede subsanarse, por lo que ruego a quien corresponda la solución, por lo que los vecinos de la zona le quedarán agradecidos.

JOSE ALVAREZ ALAMBILLAGA

### Acera en deficiente estado

Paso a comunicarles como vecino de la calle Santa Saturnina, número 3, las malas condiciones en que está la acera.

Espero inserten esta carta en su sección para el conocimiento de la Administración y para que pueda ser subsanada esta anomalía.

JOSE MANUEL REVIRIEGO

### La montaña que dejó de serlo

En la esquina noreste del parque del Retiro, lindando con la inoportuna torre llamada de Valencia, existe una montaña artificial cuya construcción es casi tan antigua como el parque.

La montaña hueca tuvo en su origen un diminuto palacete que coronaba su cima para disfrute de los que a él ascendían por el interior de la loma. Este palacete desapareció hace ya muchos años y la puerta situada en la base de la montaña se convirtió hace pocos años en unos servicios evacuadores. Sin embargo, la estructura hueca del interior permanece y no sería muy caro reconstruir lo que el tiempo haya dañado. En cuanto al sencillo palacete que desapareció (hay un grabado en el Museo Romántico donde puede contemplarse) podría reconstruirse con una sencilla obra de ladrillo, cuyo presupuesto no asombraría a

nadie. Sería muy hermoso que los madrileños recuperásemos esta montaña mágica.

CARLOS OSORIO G. OTEYZA

### Amenazas contra el pequeño comercio

En nombre de los trabajadores del Mercado Puerta Bonita expongo la situación que actualmente venimos padeciendo debido a la instalación masiva de numerosos autoservicios de alimentación junto a dicho mercado.

Consideramos los mismos como compe-

tencia desleal e irresponsabilidad por parte de las autoridades competentes, que conceden licencias sin un previo estudio de la zona, que consideramos saturada en exceso de dichos establecimientos comerciales.

En las fechas actuales, con sorpresa e indignación, estamos viendo cómo en unas dependencias del mercado transformado por la empresa concesionaria en un garaje se están realizando las obras para la ubicación de otro nuevo autoservicio.

¿Quién concede las licencias? ¿Qué intereses hay detrás? ¿Por qué cuando hay elecciones municipales todos visitan nuestro mercado y a la hora de defender nuestros derechos se inhiben?

ANGELES HERNANDO

## USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

### UNA CASA EN MEDIO DE LA CALLE SEGOVIA

En el número 8 de la calle de Segovia existe una vieja casa de vecindad tan fuera de su alineación que da la sensación de estar en medio de la calle.

Este edificio es un tapón que obstruye la visión de los vehículos que circulan en dirección inversa y no se ven hasta encontrarse casi enfrentados.

Hace poco más de veinte años el Ayuntamiento exigió al propietario de esta finca y a la colindante del número 10 que se metieran unos metros y suprimir así el tapón que las dos fincas hacían en ese trozo de la calle. La del número 10 tiró la casa y construyó una nueva, pero el propietario del número 8 no hizo caso del mandato municipal, seguramente válido de su influencia en aquel momento.

En beneficio de una circulación mas fluida y para evitar posibles accidentes, es preciso obligar a este propietario a que cumpla el mandato de alineación que le ordenó el municipio.

JULIAN DORADO

### SOLUCION INVIABLE

En el antiguo planeamiento, Plan Especial de la Villa de Madrid, el edificio estaba catalogado con el número 154, encontrándose protegido con carácter integral.

En el planeamiento vigente, P.G.O.U.M., el edificio de referencia se encuentra catalogado con el nivel 1, apareciendo como edificio protegido del Plan General en la hoja 137.

Por otro lado, en los planos de detalle del suelo urbano, hojas del parcelario 185 y 101 del Plan General, se comprueba que la alineación existente se mantiene en la finca de referencia. En el plano de calificación y regulación del suelo de la edificación (CRS) aparece recogido en la hoja número 73 con la alineación actual.

En consecuencia, desde el punto de vista del planeamiento, parece en principio inviable la opción de sustitución y modificación de la alineación existente propuesta por el comunicante.

ENRIQUE BARDAJI,  
Gerente Municipal de Urbanismo



## La irresponsabilidad de crear confusión

Hemos asistido estas semanas pasadas a un debate sobre lo que ha supuesto la subida de la Contribución Territorial Urbana cargada de confusión, en unos casos, y de irresponsabilidad, en otros. De confusión por parte de muchos ciudadanos, a los que no llegó debidamente el significado que tenía la simplificación tributaria a la que hemos procedido, eliminando las tasas de Basuras y Alcantarillado, y de irresponsabilidad por parte del Grupo Popular del Ayuntamiento que, conociendo perfectamente estos datos, se ha lanzado a una campaña de deformación sobre el crecimiento de la presión fiscal y a poner en entredicho la legalidad de un tributo que, además de legal, está socialmente muy asumido. El cuadro adjunto pone de manifiesto que, aunque la C.T.U. haya crecido en un 42 por 100 entre 1984 y 1985, la realidad es que los madrileños propietarios de una vivienda van a pagar por esa posesión menos en 1986 que en 1984, porque entonces pagaban las dos tasas mencionadas que este año ya no pagarán.

En cuanto a la legalidad del tributo y de la subida de un tipo impositivo, no existe la menor sombra de

CUOTAS MEDIAS			
	1984	1985	1986
C.T.U. ....	11.119	11.938	17.400
Basuras de viviendas ..	3.890	4.172	—
Alcantarillado .....	2.548	2.548	—
Total .....	17.557	18.658	17.400

duda, como así se lo ha hecho saber el Defensor del Pueblo a un grupo de dirigentes conservadores cuando le fueron a entregar las firmas que se habían dedicado a recoger en pleno período recaudatorio. Este último dato es el que me hace llegar a la conclusión de que estos señores actúan irresponsablemente: en ningún país civilizado una oposición civilizada crea esta confusión en período recaudatorio. Crítica y denuncia cuanto cree conveniente durante la discusión de las leyes, ordenanzas fiscales y presupuestos. Pero, una vez aprobados, nadie debe sembrar la duda sobre la obligatoriedad de su ejecución.

Si la subida fuese ilegal, igual lo sería para los Ayuntamientos de Santander, Burgos o Pontevedra, Ayuntamientos gobernados por la Coalición Popular y que han aprobado tipos impositivos del 30, 29 y

25 por 100, respectivamente. No sería lógico que los socialistas de esas ciudades se lanzasen a hacer campaña contra el pago de estos impuestos porque entraríamos en una dinámica política de desestabilización financiera de todos los Ayuntamientos de España y a crear una incredulidad, hoy inexistente, sobre la necesidad de contribuir entre todos los ciudadanos a mantener nuestra ciudad.

No querría terminar sin decir que la medida de aplazar dos meses el período de cobro la hemos realizado a petición de unas organizaciones de consumidores, cuyas motivaciones reivindicativas están muy alejadas de quienes, como el Grupo Popular, no les mueve más que razones electoralistas.

ALFREDO TEJERO  
Concejal de Hacienda y Economía



## Tradición y renovación en las fiestas

JUAN BARRANCO  
Alcalde de Madrid

Las fiestas de San Isidro, el santo patrón y protector de esta Villa del Oso y el Madroño, cada año ganan en arraigo y en participación. Las fiestas son, ante todo, un acontecimiento colectivo y popular. No hay fiestas sin pueblo, ni pueblo sin fiestas. Y los madrileños, por San Isidro, saben volcarse de modo singular y personal.

En estos últimos años de importantes cambios, Madrid con sus fiestas ganó las calles y las plazas y supo transformarse en una ciudad en la que tradición y modernismo se dan la mano para, manteniendo su antiguo estilo de villa hospitalaria, paternal y pacífica, con un pie en el pasado y otro en el futuro, abrirse sin reservas a un presente rico en novedades. Entre esas novedades hay que mencionar este año los conciertos del Teatro Real, los conciertos de órgano en el convento de las Comendadoras de Santiago, la inauguración del gran auditorio de la Casa de Campo, con cabida para 70.000 personas, donde actuarán los conjuntos de música moderna y el dragón, que esperamos que haga las delicias de los más pequeños. Este mismo número del VILLA DE MADRID les informa detalladamente de todo el programa de fiestas, un programa variado que esperamos que satisfaga los más diversos gustos.

Hay otra interesante novedad relacionada con nuestro santo patrón en este San Isidro 86. Me refiero a la adquisición por el Ayuntamiento del solar que en su día albergará la casa de Iván de Vargas, el amo de Isidro. Se encuentra ese solar entre la iglesia de San Andrés y la Costanilla de San Pedro, y conserva el "pozo de los milagros", una vieja capilla y una arcada. Tenemos el propósito de reconstruir el pozo, restaurar la capilla y levantar, en una parte del solar, un centro cultural que albergará una exposición del Madrid del siglo XI. El resto del solar se dedicará a jardines públicos.

Se acercan días de fiesta y es preciso que este Madrid festivo sea ejemplo de sana alegría, de espontánea diversión, asombro de propios y extraños y espejo donde se miren otros pueblos. Durante las fiestas hay que vivir Madrid sin dejar de cuidarlo. Que los vecinos vivan Madrid y cuiden Madrid. Que estas fiestas sean ocasión de franco entendimiento y fraternidad entre vecinos y muestra de vitalidad, de respeto y amor a la ciudad.

Que el humor no falte y que tengamos la fiesta en paz es el deseo de este vecino y Alcalde.

## La asilvestrada historia de la Contribución Urbana

Vamos a ver. Ante todo olvide lo que le han contado sobre la Contribución Urbana, porque todo lo que usted deseaba saber sobre ella y no se atrevía a preguntarlo está en los recibos que ha pagado en los últimos años y el que le han presentado al cobro ahora, con seis meses de adelanto, porque como ha dicho el responsable de Hacienda de este Ayuntamiento, A. Tejero, "al ciudadano le da lo mismo, incluso, le puede resultar mejor pagar antes que después". Es de agradecer que, llevando esta aventurada presunción a sus últimas consecuencias, no haya dicho que "el ciudadano responsable disfruta pagando impuestos", con lo cual hubiera establecido una figura nueva en la psiquiatría clínica que podíamos denominar "masoquismo fiscal".

Sobre la Contribución Urbana se han dicho muchas cosas estos días, algunas con ánimo de confundir y quitarle hierro a lo que es un aumento importante de la presión fiscal municipal. Falta quizá narrar la "asilvestrada historia" de la C.T.U. y consciente de ese vacío a ello me apresto.

Era un lugar de La Mancha-norte, rompeolas de las Españas y capital del contenido de Europa. Transcurría 1983, una familia media, pro-

pietaria de un pisito cuyo valor catastral era de dos millones, pagó 11.200 pesetas de Contribución Urbana. Esta irrisoria cantidad hizo reaccionar a los responsables de Hacienda, "es intolerable", manifestaron, "se gastan más en cañas que en Contribución Urbana". Dispuestos a superar injusticias seculares y con la decisión y audacia que da el trabajar para que "ezte pai funcione", el Gobierno, en la ley de Presupuestos Generales del Estado para 1984, actualiza, es decir, sube, los valores catastrales en un 36 por 100. El Ayuntamiento de Madrid, con la oposición del Grupo Popular, eleva el tipo de gravamen del 20 al 23,5 por 100. La combinación de ambas subidas hace que la familia protagonista de nuestra historia pague en 1984 17.897 pesetas, lo que supone un 59,8 por 100 más que el año anterior.

Dado el gozo y contento que la subida produce a los madrileños, nuestras autoridades se están quietas en 1985, recuperando fuerzas para 1986, año del tigre en el calendario chino, en que atacan de nuevo con agilidad felina. También se reparten el trabajo. El Gobierno socialista sube los valores catastrales un 20 por 100, y aquí el Ayuntamiento pasa del 23,5 al 28 por 100 el tipo de

gravamen, nuevamente con la oposición del Grupo Popular. Con esta hábil maniobra de coordinación entre Administraciones públicas la desdichada familia de nuestra historia pagará, si puede, el 30 de mayo, 25.589 pesetas, que supone una subida del 42,9 por 100 sobre el año pasado.

Pero no todo van a ser desgracias, porque, eso sí, aprietan hasta dejarnos la faz cianótica, pero no ahogan, por aquello de que el año que viene hay que volver a pagar. El caso es que la familia de nuestra asilvestrada historia ha leído un anuncio del Ayuntamiento en eso que llaman "campaña de publicidad institucional" que dice que "el latido festivo de la ciudad, felizmente recuperado, ha convertido a Madrid en la capital del contenido de Europa. En las calles se respira la participación, la alegría, la convivencia". Por increíble que les parezca ni se habían enterado. Entre esta espléndida noticia, lo de la Contribución Urbana y que alguien les ha dicho que "la movida madrileña es el asombro del mundo", lo dan todo por bien empleado, incluso les parece "baratísimo".

CARLOS LOPEZ COLLADO  
Concejal del Grupo Popular

por  
ALMARZA

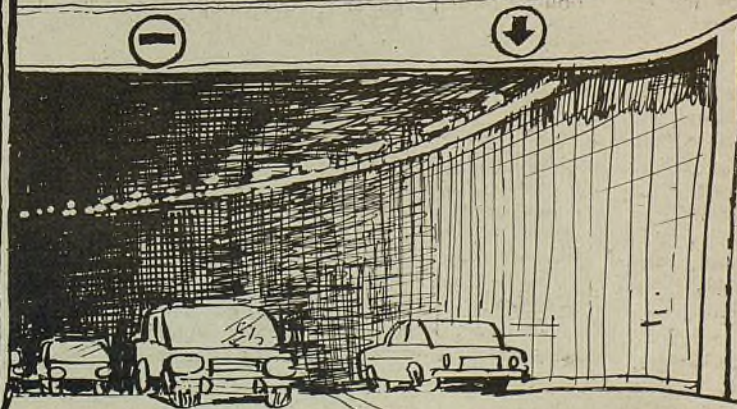
escenas de madrid

Inaugurado el primer  
paso inferior de Atocha

MADRID.—El ministro de Transportes, Turismo y Comunicaciones, Abel Caballero, acompañado por el alcalde, Juan Barranco, inaugura el primer paso inferior de Atocha.

UNE MENÉNDEZ Y  
PELAYO CON MÉNDEZ ÁLVARO

EL TÚNEL  
DEL TIEMPO





El modelo de transferencia será similar al seguido por la EMT

## La gestión del Metro estará pronto en manos del Consorcio Regional de Transportes

Al Estado le corresponde aportar, en el trienio 1985-1988, más de 60.000 millones de pesetas, cantidad que se destinará en su mayoría a la explotación de la red

"El Ayuntamiento de Madrid, de acuerdo con los compromisos y la política definida anteriormente, está estudiando la transferencia a la Comunidad Autónoma de una parte importante de sus acciones en la Compañía Metropolitana. Hay un acuerdo político para que el Metro de Madrid pase a la Comunidad Autónoma y que ésta transfiera la gestión al Consorcio Regional de Transportes, en el cual estamos el Ayuntamiento, la propia Comunidad Autónoma y otras Corporaciones locales", comenta Valentín Medel, concejal de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid.

Como paso previo a esta transferencia, tanto la Comunidad como el Ayuntamiento deberán nombrar a sus representantes en la Junta general de accionistas de la Compañía Metropolitana y facultarles para llegar a estos acuerdos.

El Ayuntamiento, por su parte, podría nombrar a sus representantes en el Pleno municipal que se celebra el día 30 de abril.

La siguiente fase será la adscripción de la Compañía Metropolitana al Consorcio Regional de Transportes. "La EMT está ya en el Consorcio, en tanto en cuanto el Ayuntamiento, su propietario, se ha adscrito, pero su funcionamiento sigue siendo autónomo. El modelo para el Metro puede ser muy similar", señala Valentín Medel.

La transferencia de la infraestructura del Metro a la Comunidad Autónoma fue aprobada el pasado 11 de abril por el Consejo de Ministros, que ratificó, asimismo, el acuerdo de desintervención firmado el pasado 24 de marzo por el alcalde de Madrid, Juan Barranco; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, y el mi-

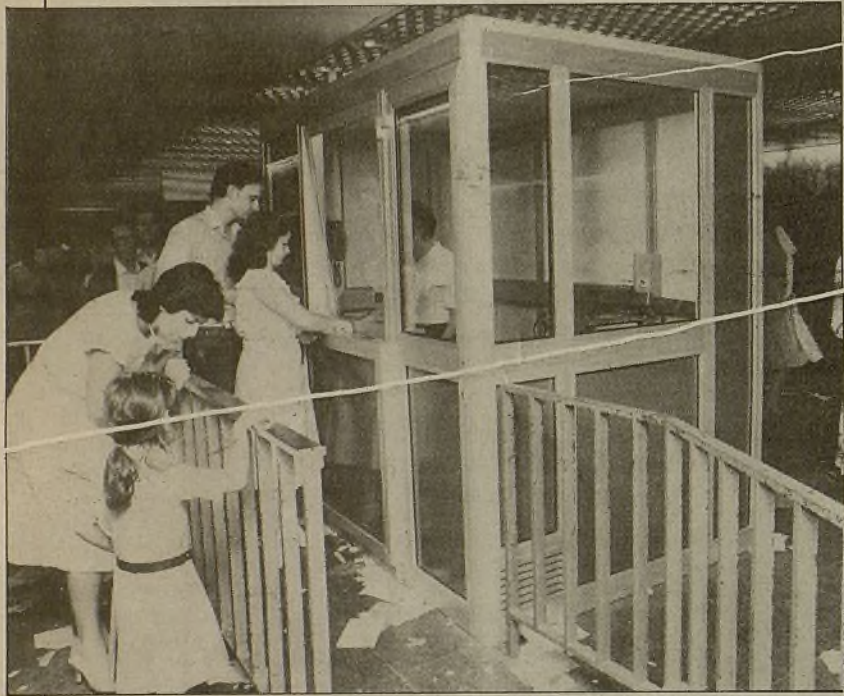
nistro de Transportes, Abel Cabañero. Dicho acuerdo incluye el paso del 75 por 100 de las acciones de la Compañía Metropolitana al Ayuntamiento de Madrid y el 25 por 100 restante a la Comunidad Autónoma madrileña.

### Inversiones hasta 1988

El contrato-programa aprobado por el Consejo de Ministros recoge las inversiones que se efectuarán en el Metro en el período comprendido entre 1985 y 1988. La Comunidad Autónoma invertirá 9.800 millones de pesetas en infraestructura y superestructura y concederá al Metro subvenciones para el Plan de Inversiones por un importe de 7.477 millones de pesetas. Por su parte, la Administración central aportará 60.237 millones de pesetas.

Entre los proyectos inmediatos de la Compañía figuran la mejora de la seguridad y la renovación del material móvil. No obstante, el nuevo Consejo se enfrentará con temas de ampliación de la red. "Tendrá que plantearse el tema de la línea de Cuatro Caminos-Ciudad Universitaria, que es un tema que está ahí, y también se estudiará la posible prolongación de la línea uno (Portazgo-Plaza de Castilla) y de la línea nueve (Herrera Oria-Pavones)", comenta Valentín Medel.

De momento, la prolongación del Metro hasta el pueblo de Vallecas es un tema no resuelto. "Entendemos que hay una demanda de esta ampliación, pero, en definitiva, es una demanda de mejora de la red integrada de transportes. Por ello, la respuesta tiene que venir dada a través del Consorcio Regional de Transportes. Los madrileños tienen que tener garantizada su movilidad, pero que sea de un modo u otro estará en función de condicionamientos técnicos y económicos. Habrá que hacer un estudio, que ya ha iniciado el Consorcio, en el que se contemple más el tema de la posible prolongación del Metro en Vallecas." ANABEL GONZALEZ GARATE.



En una próxima reunión de la Comisión Provincial de Precios se estudiará la posible revisión de tarifas solicitada por la Compañía Metropolitana

El profesorado estará formado por miembros de la AFE

## El jugador Juanito dirigirá una escuela municipal de fútbol

El pasado 14 de abril, la Asociación de Futbolistas Españoles y el Instituto Municipal de Deportes firmaron un convenio de colaboración por el que algunos niños aficionados al balompié tendrán la oportunidad de aprender algún secreto más sobre el mismo de la mano de futbolistas profesionales

El citado convenio, que tendrá un período de validez hasta el 30 de junio de 1987, se sitúa en el contexto de colaboración emprendida por el Ayuntamiento con clubes, asociaciones y demás entidades deportivas madrileñas, con el objetivo de promocionar el deporte en nuestra ciudad.

La firma, por parte de Fernando Arroyo, director gerente del IMD, y Juan José Iriarte, presidente de la AFE, supondrá la creación de una escuela de fútbol de perfeccionamiento en el polideportivo municipal de La Elipa para niños de diez a catorce años, seleccionados de otras escuelas municipales por destacar sus aptitudes futbolísticas. La escuela estará dirigida por el conocido jugador Juanito, del Real Madrid, y el profesorado estará formado por miembros de la citada asociación profesional. El IMD llevará la organización administra-

tiva y cede los terrenos para que la escuela funcione.

Este es el tercer acuerdo al que llega el Ayuntamiento a través del IMD. En 1985 se firmó el primero con el Club de Campo, por el que niños de las escuelas municipales tienen la ocasión de seguir su enseñanza en el citado club con objetivos de perfeccionamiento técnico. El segundo acuerdo es de factura reciente y se realizó con el Club Natación Canoe, uno de los clubes más antiguos de España. Fernando Arroyo valora estos acuerdos como algo muy importante para el deporte madrileño: "El objetivo principal que perseguimos con esta política de acuerdos es llenar el vacío que hemos comprobado existe en una etapa del aprendizaje de los alumnos, que una vez superada la fase de iniciación en nuestras escuelas no tienen dónde acudir a desarrollar un programa de perfeccionamiento y creemos que es también de

nuestra responsabilidad cubrir esta deficiencia, además de la concreta de promocionar el deporte."

### Otras iniciativas a estudio

Comentada la posibilidad de que las federaciones deportivas realizaran esta labor de perfeccionamiento deportivo, el director gerente del IMD anuncia otros futuros acuerdos con las federaciones madrileñas, para puntualizar: "El Instituto Municipal de Deportes está para cubrir las necesidades e inquietudes deportivas de los ciudadanos sin entrar en conflicto con la labor de otras entidades y estamos abiertos a colaborar con ellas. Tengo ya varias propuestas encima de la mesa que debemos estudiar y lo haré con la convicción de que será beneficioso para los madrileños."

Para finalizar, y tras la firma del convenio con la AFE, Fernando Arroyo destacó la necesidad de integrar esfuerzos por el deporte: "Hay que buscar la participación conjunta de todas las personas que gustan del deporte para que la acción sea más eficaz, y ésta, para mí, es una máxima de mi gestión, que el Instituto sea un foro abierto de trabajo al servicio del deporte de base madrileño." G. M.



El alcalde descubre, en presencia de la viuda de Enrique Tierno, la lápida que recuerda al "viejo profesor"

Continúan los premios y homenajes al fallecido alcalde

## Colocada una lápida donde vivió Enrique Tierno

Después de recoger, en nombre de su marido, el Premio de las Ciencias Sociales y la Comunicación que le concediera la Comunidad Autónoma de Castilla y León, la viuda de Tierno asistió a la inauguración de la placa colocada por el Ayuntamiento en el número 79 de la calle de Ferraz

Enrique Tierno Galván habitaba en el segundo piso de este edificio desde 1949. A su muerte, los vecinos del barrio, a través de la Asociación de Los Rosales, plantearon la posibilidad de colocar una placa en la fachada de la casa, iniciativa a la que inmediatamente se sumó la Junta Municipal del distrito de Moncloa y la propia Corporación local. El pasado 19 de abril, fecha en que se cumplieron siete años desde la proclamación de don Enrique como primera autoridad de Madrid, el Equipo de Gobierno municipal, la oposición, los vecinos y los amigos del "viejo profesor" se reunieron, a las 11,30 de la mañana, ante el que fuera su hogar durante tan dilatado tiempo y descubrieron una placa de piedra caliza, de 80 centímetros de base por 120 de altura, que dice escuetamente: "Aquí vivió Enrique Tierno Galván, 1918-1986. El pueblo de Madrid, agradecido, conmemora con esta lápida el séptimo aniversario de su elección como alcalde de la Villa."

### "Un recuerdo para todos los madrileños"

"Queremos que esta placa sea un recuerdo sencillo y modesto para recordar a un hombre que quiso vivir siempre con modestia y con sencillez", dijo el alcalde Juan Barranco durante el acto de inauguración de la placa. "Queremos que sea un recuerdo para todos los madrileños, para los que vivimos y trabajamos ahora en Madrid y para las futuras generaciones, para que le recordemos como un vecino más, como un madrileño con quien tuvimos la suerte de compartir muchas horas de trabajo, de alegrías, de lucha, de

ilusión, de pasión por conseguir un Madrid más humano, más habitable, un Madrid en el que pudiéramos todos convivir en paz, por encima de nuestras diferencias y discrepancias. Por tanto, esta placa es también un símbolo de convivencia, de paz y amistad entre todos los madrileños."

El alcalde Juan Barranco afirmó en su alocución que Enrique Tierno sigue viviendo no sólo en el corazón de sus convecinos y en los proyectos urbanísticos que alentó desde la Alcaldía, sino también en su mujer y en su hijo, en quienes queda una presencia entrañable y calurosa del "viejo profesor".

Doña Encarnita, que según sus propias palabras no es "inclinada a multiplicar su presencia en actos públicos", se dirigió a los presentes para agradecer el homenaje dispensado a su marido. "Este es un acto que tiene mucho más de sentimental y emotivo que de cualquier otro tipo de consideración, razón por la cual lo agradezco profundamente, pues viene de personas a las que conozco y aprecio y de una institución, como es el Ayuntamiento de Madrid, que siempre permanecerá vinculada a la familia Tierno."

La viuda del "viejo profesor" acababa de recibir la vispera, en el paraninfo de la Universidad de Valladolid y de manos de la infanta Cristina, el Premio a las Ciencias Sociales y a la Comunicación 1985, concedido por la Comunidad Autónoma de Castilla y León. El presidente del Gobierno regional señaló en tal ocasión la pervivencia del recuerdo de don Enrique, "a quien agradecemos en la persona de su esposa una vida dedicada generosamente a mejorar la condición de los hombres". C. SANTAMARIA.



Fueron desmontadas en la madrugada del pasado día 19

## Las últimas piezas del escalextric, cedidas al Ayuntamiento de Coslada

*Según la Policía Municipal, conviene seguir utilizando los itinerarios alternativos aconsejados por el departamento de circulación, para evitar posibles atascos en la glorieta de Atocha*

El proceso de desmantelamiento del cuarto y último tramo del paso elevado de Atocha se ha desarrollado conforme a las previsiones de los técnicos de Gerencia de Urbanismo. El día 19 de abril, una semana después de iniciarse la operación, se erradicaba el postrer vestigio del famoso escalextric, una enorme pieza de 180 toneladas de peso. Fue preciso seccionarla y desmenunder de ella la capa de aglomerado (de 55 toneladas) y dos vola-

dizos para poder montarla en el tráiler que la trasladaría al Parque de Plata y Castañar, donde reposan los restantes trozos del paso elevado. Los operarios estuvieron trabajando con esta pieza desde las tres de la madrugada hasta las siete de la mañana de ese sábado.

El Ayuntamiento de Coslada ha solicitado al de Madrid que le sean cedidos dos tramos, de 15 metros cada uno, del desaparecido escalextric, para construir en aquella

localidad un puente sobre el ferrocarril para peatones y bicicletas. La Corporación de Coslada no tendrá que abonar nada al Ayuntamiento de Madrid, pero deberá hacerse cargo de los gastos de transporte de las piezas requeridas hasta su nuevo emplazamiento.

Mientras tanto, continúan las obras en el túnel que unirá la calle de Santa Isabel y la ronda de Atocha, cuyo plazo de ejecución concluye a finales del presente año. Con un presupuesto de mil millones de pesetas, el paso subterráneo supone uno de los hitos más importantes del vasto proyecto de reordenación de la glorieta de Carlos V y sus alrededores, pues por él se canalizará un buen número de los miles de automóviles (190.000 antes de empezarse a desmontar el escalextric) que diariamente transitan por el enclave.



Liberada ya del paso elevado, la glorieta de Atocha camina hacia su definitiva transformación

Mientras duren las obras la Concejalía de Circulación aconseja a los automovilistas que continúen utilizando la M-30 y el túnel que une Méndez Alvaro y Menéndez Pelayo. Hasta el momento, y a pesar de las restricciones de carriles

disponibles, con motivo del desmantelamiento del último tramo del escalextric, las retenciones de tráfico no han sido muy molestas, según indica la Policía Municipal, y no se han registrado protestas por parte de los afectados. C. S.



ROSA MUÑOZ

### Las obras de Sol atraviesan su momento decisivo

En breve comenzarán a notarse algunos cambios en la plaza y su contorno. Además de las nuevas marquesinas para los autobuses, ya instaladas, se están rematando en estos días las aceras de las calles Mayor y Arenal, para colocar en breve varias cabinas telefónicas. La acera que está situada delante del edificio de Correos, una vez que se han terminado de instalar las tuberías de servicios; también se está pavimentando en su primera mitad y la pavimentación del resto se acometerá cuando estén totalmente listas las obras de la boca del Metro, que han comenzado recientemente.

También relacionado con el Metro, los técnicos ya han dado vía libre para que se inicie el encofrado de toda la cubierta-boveda de la estación de Sol. Otra novedad consiste en el comienzo de la pavimentación de aceras de Carretas y la Carrera de San Jerónimo.

Respecto a la circulación rodada, desde el pasado día 3 de abril están en vigor las medidas que impiden a los vehículos privados atravesar la plaza entre las ocho de la mañana y las nueve de la noche, incluidos los sábados. Estas medidas se han tenido que tomar dada la magnitud de la nueva fase de las obras, que sólo permiten dejar para la circulación de vehículos un estrecho carril de ocho metros de ancho para los sentidos Mayor-Carrera de San Jerónimo y Alcalá-Arenal.

Los técnicos encargados de estos trabajos estiman que según vayan finalizando las diferentes fases de las obras se irá ampliando el espacio para la circulación de los vehículos. F. GARCIA

Se les destina un presupuesto de 55 millones de pesetas

## Más espacios para el peatón en el centro de la ciudad

*En consonancia con la política municipal de creación de más zonas peatonales, recientemente fueron aprobados los proyectos de limitación de tráfico en las calles de Libreros y Flor Alta y en las plazas de Tirso de Molina y Carlos Cambrónero*

La tradicional calle de Libreros, donde tantos estudiantes han acudido a comprar sus libros a un precio más asequible del habitual o a vender aquellos otros de cursos pasados para sacar unas pocas pesetas, se convertirá en breve en una zona de paseo, ya que esta calle, junto con la de Flor Alta, forma parte de los proyectos municipales de limitación de tráfico en el centro y será cerrada al paso de vehículos.

En cuanto al tratamiento de estas dos calles se crearán aceras, con sus respectivos desagües, al mismo nivel de las calzadas actuales, con un pavimento formado por bandas laterales de loseta de terrazo gris y bandas centrales, en forma de cuadrado, de adoquín granítico.

En la intersección de ambas calles se construirá un banco jardinería de forma circular, en cuyo centro se instalará una farola de tres brazos, con cuatro faroles cada uno, del tipo Villa.

Por su parte, la plaza de Carlos Cambróneros, situada entre las ca-

lles del Pez y del Molino de Viento, no podrá peatonalizarse por completo debido a su pronunciada



La calle de Libreros quedará pronto libre de coches

EMILIO SOLIVA

pendiente; por ello, se compatibilizará el paso de vehículos con una zona estancial para peatones. Esta plaza se pavimentará con loseta asfáltica y adoquines de granito, manteniéndose las plazas de aparcamiento existentes e incrementando el número de árboles.

### Nuevo diseño para Tirso de Molina

En la popular plaza de Tirso de Molina se van a regularizar todos los bordillos, es decir, se trazarán de nuevo de forma más coherente, ya que en la actualidad suponen, en muchos casos, obstáculos inútiles para peatones y tráfico, por la forma en que fueron diseñados.

Las actuaciones en la plaza de Tirso de Molina se completarán con la creación de una pequeña zona pavimentada dentro de la plaza, con un diseño especial, respetando la mayoría de la zona terrosa; también se instalarán bancos que contornearán dicho recinto y se construirán pequeños muretes con escaleras para acceder a éstos. En el nuevo diseño de la plaza se contemplan, asimismo, los accesos para minusválidos y la instalación de una serie de farolas del mismo modelo que las que se colocarán en la Puerta del Sol. ROSA AURO-RA GARCIA

**AZPE**

**1ª PLANA EN INFORMATICA**

Cursos completos de:

- Programador, Lenguajes BASIC y COBOL.
- Operador Grabador de Datos.

- Los mejores medios a tu disposición.
- Prácticas diarias en ordenadores AMSTRAD 128 K, HONEYWELL BULL 61, I.B.M., INFOTEX cinta magnética.

Visítanos antes de decidirte y conocerás nuestras instalaciones.

INFORMATE EN AZPE cinco años de experiencia profesional GRAN VÍA, 40-1.ª planta (Metro Callao)

Tels. 2323659 - 2323660

**SEAT Saldauto**

Via Lusitana, 21 • Tels.: 208 34 59/60  
28025 MADRID

Carretera Toledo a Carabanchel

**¿Está Vd. pensando en comprar un coche?**

**¡Ahora es el mejor momento!**

- VENTAS NUEVOS Y USADOS
- VALORAMOS MAS SU COCHE USADO.
- FINANCIACION ADAPTADA A SUS NECESIDADES CON MINIMAS ENTRADAS Y MAXIMOS PLAZOS
- TALLERES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD
- TALLERES DE CHAPA Y PINTURA CON SECADO AL HORNO

**ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS**

**Vehículo Ocasión:** Verdaderas ocasiones en vehículos revisados procedentes de cambio.

**Nuestra garantía:**

Garantía 1 año piezas y mano de obra

**CURSOS de SONIDO**

OPERADOR TECNICO DE SONIDO PARA Estudios de grabación, emisoras de radio y cadenas privadas de TV

Para mayor información dirigirse a

**CENTRO DE ESTUDIOS DE SONIDO**  
Calle de Ascao, 60 C - 28017 Madrid  
Teléfono (91) 407 58 40



A petición de diversas asociaciones de consumidores, se podrá efectuar hasta el 31 de julio

## Ampliado el plazo para el pago de la contribución urbana

*Durante los primeros veinte días que se ha puesto el recibo al cobro, ha sido abonado por 120.000 contribuyentes del millón que hay en Madrid*

Las dudas suscitadas entre los contribuyentes madrileños por los plazos inicialmente establecidos para abonar la contribución urbana ya están prácticamente solventadas tras la decisión municipal tomada el 25 de abril, a petición de diversas asociaciones de consumidores, mediante la que se retrasa el cobro del mencionado tributo en período voluntario hasta el próximo 31 de julio. Por otro lado, y también atendiendo a peticiones de los consumidores, se ha dado una respuesta positiva, en el marco de la Ordenanza de Participación Ciudadana, a la asistencia de las asociaciones de consumidores y de la OCU a las Comisiones Informativas del Área de Hacienda y Economía y a la realización de reuniones específicas con estas mismas

entidades sobre los Presupuestos municipales y las Ordenanzas Fiscales. La Cámara de Comercio, por su parte, había pedido un aplazamiento en el pago del tributo hasta el próximo 15 de noviembre.

Por otro lado, los responsables de Alianza Popular señalaron el paso 24 de abril que ya habían recogido 35.000 firmas contra la subida de la contribución urbana, que cifran en un 42 por 100. A este respecto el concejal de Hacienda y Economía, Alfredo Tejero, ha señalado que "teniendo en cuenta que hemos eliminado la tasa de basuras, el crecimiento real de los impuestos en Madrid no ha sido de un 42 por 100, sino de un 8 por 100, que es la inflación del pasado año".

Sobre las 35.000 firmas conseguidas por Alianza Popular, Teje-

ro señala que no es una cifra para poner en duda. "Es fácil que los ciudadanos digan que quieren que bajen los impuestos—añade— igual que si ponen mesas para pedir que les aumenten los sueldos en un 50 por 100. Yo creo que no es justo—continúa Tejero— hacer una campaña de este tipo; hasta constitucionalmente está prohibido hacer referendums sobre temas tributarios porque, lógicamente, la gente siempre pedirá que se paguen menos impuestos; lo que hay que valorar es si los servicios que se prestan en relación a los impuestos son correctos o no."

Otro punto a destacar consiste en que durante los primeros veinte días que se ha puesto al cobro el recibo de la contribución urbana en su período voluntario, éste ya ha sido abonado por 120.000 contribuyentes del millón que hay en Madrid.

F. GARCÍA



**Exito de participación en el Día del Niño.** Alrededor de 300.000 personas participaron el pasado domingo 27 de abril en el Día del Niño que se celebró en el distrito de Tetuán, según una iniciativa de la Junta Municipal. A lo largo de los tres kilómetros que van desde Cuatro Caminos a la plaza de Castilla, la calle Bravo Murillo se convirtió durante cuatro horas en un gigantesco escenario de juegos y actividades a las que los escolares pudieron sumarse de forma gratuita. "Que vivais la ciudad y que seáis ejemplo para los mayores de cómo se puede disfrutar de las calles y de las plazas de Madrid", deseó desde los altavoces el alcalde Juan Barranco que, acompañado por su mujer y sus hijos, visitó Bravo Murillo hacia las seis y media de la tarde. Por su parte, Leandro Crespo, concejal del distrito, resaltó la buena convivencia y el alto grado de participación del vecindario, como notas características de la fiesta.

## EN POCAS PALABRAS

### MEJORAN TRES DE LOS GUARDIAS CIVILES HERIDOS EN EL ATENTADO

Tres de los cuatro guardias civiles heridos en el atentado que costó la vida a otros cinco de sus compañeros el pasado día 25 en la calle Príncipe de Vergara, esquina a Juan Bravo, mejoraban en su estado al cierre del presente número. El guardia civil José de Pablos Ruiz permanecía, asimismo, ingresado en la clínica Rüber, dentro de la Unidad de Cuidados Intensivos.

El atentado fue perpetrado por un comando terrorista a primeras horas de la mañana del viernes 25, mediante la explosión de un coche bomba colocado en el itinerario que realizaba diariamente un vehículo perteneciente a la Guardia Civil. La capilla ardiente fue instalada en la Dirección General que dicho Cuerpo tiene en la calle Guzmán el Bueno, donde se personaron los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía; el ministro del Interior, José Barrionuevo; el delegado del Gobierno en la Comunidad madrileña, José María Rodríguez Colorado, y el alcalde de Madrid, Juan Barranco, entre otras personalidades.

### PRIMERA QUINCENA DEL LIBRO EN LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

El día 1 de mayo, fiesta del trabajo, se inician en la Ciudad de los Niños del Patronato de la Feria del Campo una serie de actividades de carácter lúdico y formativo que complementan las diarias de teatro, música, modelado, etc., que, en colaboración con los colegios madrileños, se desarrollan habitualmente. Durante los primeros quince días de mayo tendrá lugar la primera quincena del libro y cómic infantil y juvenil, donde los más pequeños tendrán la oportunidad de contactar con las novedades editoriales que cubren este sector. La Feria albergará igualmente una sala de lectura desde donde se seguirán más de cerca las inclinaciones mostradas por los niños.

### BRILLANTEZ EN EL NOVENO MARATON POPULAR DE MADRID

Ramiro Matamoros y Consuelo Alonso fueron los ganadores, el pasado domingo 27, de la novena Maraton Popular de Madrid. En la prueba participaron 3.165 corredores, de los que llegaron a meta 2.703. La novena edición registró la presencia de treinta países y discurrió en medio de una gran brillantez, pues no en vano fueron batidos los récords que ostentaban hasta ahora el norteamericano Sander y la catalana Joaquina Casas. En general se registró una gran calidad en las marcas conseguidas; 551 corredores emplearon menos de tres horas en hacer el recorrido de cuarenta y dos kilómetros.

### CONCURSO "SAN ISIDRO 86" DE RADIO NACIONAL

Radio Nacional de España, a través del programa "Mucho Madrid", ha organizado de cara a las próximas fiestas el concurso "San Isidro 86". Los participantes expresarán en "castizo madrileño" una glosa o panegírico ensalzando las costumbres de la Villa. Esta glosa no podrá superar el minuto de duración y deberá quedar grabada en el contestador automático de "Mucho Madrid"—teléfono 218 10 79— a partir del 5 de mayo, desde las trece horas hasta las ocho del día siguiente, de lunes a viernes. El plazo queda cerrado a partir del día 14. El 15 de mayo, día de San Isidro, un jurado formado por un representante del Ayuntamiento, otro de la Caja de Ahorros, así como de la Cámara de Comercio, Fundación "Villa y Corte" y Radio Nacional, dará a conocer los nombres de los cinco ganadores. Todos los concursantes deberán dejar en el contestador automático su nombre, número de teléfono y dirección.

### VEINTE ESTATUAS REPRESENTARAN A HISPANOAMERICA EN LA M-30

Los agregados culturales de veintidós países iberoamericanos, de Filipinas y Portugal recorrieron, el pasado 22 de abril, la M-30, desde la carretera de Burgos hasta el puente de Valencia, para ver y analizar "in situ" los espacios designados por los técnicos municipales para el emplazamiento de los grupos escultóricos, con que se representará en esta vía el Quinto Centenario del Descubrimiento. La idea, promovida el pasado año por Enrique Tierno, fue aprobada por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), en su asamblea general de junio de 1985. El Ayuntamiento madrileño, sumándose a tal iniciativa, aportará los terrenos en que aquéllos se ubiquen y costeará las obras de acondicionamiento de su entorno. Hace dos semanas el concejal responsable del Área de Cultura, Enrique Moral, y el de Relaciones Institucionales, Manuel Ortuño, se reunieron con los embajadores de los países interesados para fijar las condiciones, en que se materializará este proyecto, invitándoles en tal ocasión a visitar las posibles zonas de ubicación de las estatuas.

### La C.T.U. en 1986

Distrito	V. catastral	Nº contribuyentes	V. C. medio	Cuota media
Centro .....	285.209.703.880	61.670	4.624.772	31.954
Arganzuela .....	131.847.520.166	49.050	2.688.023	18.572
Retiro .....	181.363.094.207	56.462	3.212.127	22.193
Salamanca .....	314.399.631.757	81.425	3.861.217	26.678
Chamartín .....	276.299.395.859	66.308	4.166.909	28.791
Tetuán .....	178.429.654.474	74.088	2.408.348	16.639
Chamberí .....	320.311.682.415	64.852	4.939.118	34.126
Fuencarral .....	191.558.757.526	79.223	2.417.969	16.706
Moncloa .....	140.293.577.212	38.497	3.644.273	25.179
Latina .....	145.748.395.015	99.215	1.469.016	10.149
Carabanchel .....	147.658.378.274	96.224	1.534.128	10.603
Villaverde .....	122.787.439.107	73.048	1.680.914	11.613
Mediodía .....	57.843.725.047	37.338	1.549.192	10.704
Vallecas .....	66.134.392.036	52.324	1.263.940	8.732
Moratalaz-Vicálvaro .....	66.613.336.692	50.041	1.331.175	9.197
Ciudad Lineal .....	160.881.899.111	101.618	1.583.203	10.938
San Blas .....	80.704.039.101	44.739	1.803.886	12.463
Hortaleza .....	130.764.093.014	64.731	2.020.115	13.958
	2.998.848.714.893	1.190.853	2.518.236	17.399



### El bus olímpico en la Plaza Mayor.

Hasta el próximo 3 de mayo los madrileños podrán visitar, en la Plaza Mayor, la exposición olímpica itinerante "Barcelona 92". El autobús olímpico alberga una muestra de plafones, maquetas y material audiovisual en los que se explican los pormenores del proyecto elaborado por la oficina olímpica de la Ciudad Condal. El autobús llegó a la plaza de la Villa el 24 de abril, y en el acto de presentación en nuestra ciudad estuvieron presentes el ministro de Cultura, Javier Solana; el alcalde de Barcelona, Pasqual Maragall, y el primer y segundo tenientes de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, Emilio García Horcajo y Enrique Moral, respectivamente. En el mismo acto de presentación, y según se observa en la fotografía, se colocó la primera pegatina en un autobús de la Empresa Municipal de Transportes para promocionar la candidatura de Barcelona como sede de las olimpiadas que se celebrarán en 1992.

MIGUEL HERNÁNDEZ



Antes de un año se inaugurarán cinco nuevos clubes municipales destinados a este sector de población

## Ultimados los preparativos para la Semana de la Tercera Edad

*Tendrá lugar entre el 19 y el 25 de mayo, y en ella se estudiarán futuras soluciones prácticas para responder a las inquietudes que muestran nuestros mayores*

"Es la primera vez que el municipio de Madrid va a celebrar una semana dedicada a debatir los problemas de nuestros mayores. Las conclusiones que salgan de esta semana las vamos a estudiar con mucho detenimiento para intentar, en la medida de nuestras posibilidades, ir llevando a cabo las ideas que puedan surgir." Con estas palabras, el alcalde, Juan Barranco, presentó la Semana de la Tercera Edad, que se celebrará entre los días 19 y 25 de mayo.

La presentación tuvo lugar en el transcurso de un encuentro entre el alcalde y las juntas directivas de los 25 centros municipales de tercera edad, que agrupan a más veinticinco mil socios.

Juan Barranco anunció que antes de mayo de 1987, fecha en la que finaliza el actual mandato municipal, Madrid contará con 30 centros, cinco más de los que existen en la actualidad.

Al acto asistieron más de doscientas personas, que tuvieron ocasión de trasladar al alcalde los problemas e inquietudes de este sector que actualmente supone el 12,2 por 100 de la población.

La Semana pretende ser una llamada a la reflexión sobre las dificultades que tiene que afrontar el sector de la tercera edad en una sociedad urbana que evoluciona hacia un progresivo envejecimiento de la población, así como propi-

ciar la convivencia dentro de este colectivo.

### Programa variado

Con este objetivo se han programado mesas de trabajo en las que participarán personalidades del mundo de la cultura y el espectáculo y una mesa redonda sobre la actuación municipal, que contará con la participación de todos los concejales cuya actividad incide en este sector de la población. Asimismo, se realizará una exposición que recogerá una muestra de las actuaciones municipales dirigidas a la tercera edad y los problemas que existen en la actualidad. A lo largo de estos días se proyectará también un audiovisual que se ha elaborado para dar una panorámica asequible y directa de la forma de vida de las personas mayores en Madrid.

Por supuesto, no faltarán las actividades de carácter lúdico y cultural, que incluyen cine, teatro y actuaciones de grupos musicales, entre otras cosas.

La Semana de la Tercera Edad es la primera que se realiza a nivel de todo Madrid y está organizada por la Concejalía de Servicios Sociales, en colaboración con las 18 Juntas Municipales de Distrito y las Concejalías de Descentralización y Participación Ciudadana, Relaciones Institucionales, Cultura, Urbanismo y Circulación y Transportes, que ofrecen servicios especiales a la tercera edad a través de Turismo Social, el Instituto Municipal de Deportes, la Empresa



El alcalde, Juan Barranco, presentó la Semana durante un encuentro mantenido con las juntas directivas de los 25 clubes municipales de la tercera edad existentes en Madrid

Municipal de la Vivienda y la Empresa Municipal de Transportes.

### Concursos para niños y mayores

Con motivo de esta Semana, la Concejalía de Servicios Sociales ha convocado varios concursos con títulos sugerentes. Al concurso "Las recetas del desván" podrán presentarse los jubilados mayores de sesenta años con conocimientos sobre cocina tradicional y viejos remedios curativos. La receta debe incluir su época y zona de origen, así como los ingredientes y forma de preparación, además de la utilidad en el caso de los remedios curativos.

Los que tengan más de sesenta años y aficiones literarias pueden presentar sus trabajos al concurso "El Madrid que viví" o "El pueblo

en que viví", según su origen, aunque en ambos casos deberán ser residentes en la Villa y Corte.

Para los niños se ha pensado también un concurso. "El abuelo y yo" es el tema de redacción en el que podrán participar los mayores de diez años. Los más pequeños podrán concursar con sus dibujos sobre el mismo tema.

El plazo de presentación de los trabajos finaliza el día 5 de mayo y los interesados en participar podrán encontrar todo tipo de información en las Juntas Municipales y centros de la tercera edad.

El fallo se dará a conocer el día 19 de mayo. El jurado estará compuesto por personalidades del mundo de la cultura, representantes municipales y componentes de la tercera edad. ANABEL GONZALEZ GARATE



Durante la Semana se proyectará un audiovisual en el que se ofrece una panorámica sobre la vida que llevan en la ciudad las personas mayores

En 1987 las fiestas de San Isidro incluirán un campeonato europeo de pesca

## Los peces volverán al Manzanares en mayo

*El río se convertirá de aquí a un año en uno de los escenarios más destacados de España para la alta competición de remo y piragüismo*

"El próximo año vamos a incluir en las fiestas de San Isidro un campeonato europeo de pesca en el río Manzanares", anunció el alcalde, Juan Barranco, en una rueda de prensa celebrada el pasado 21 de abril. Este anuncio coincide con la limpieza del cauce del río que el Ayuntamiento lleva a cabo en la actualidad. El ciclo correspondiente a la recogida de peces y su traslado a la piscifactoría de Manzanares el Real ha quedado ya concluido.

El pasado día 22 se iniciaron las operaciones de limpieza del fondo del cauce, que se realizan mediante sucesivos vaciados y llenados de los embalses. La operación finalizará el día 10 de mayo y a continuación, los días 12, 13 y 14 del mismo mes, se procederá a repoblar de nuevo el río.

Mientras, en la piscifactoría de Manzanares el Real se efectúa una biometría de los peces recogidos. Con ello se determinará su evolución, así como las características

de los que han descendido de forma natural por el cauce.

"Tuvimos a los peces adaptándolos en una depuradora bastante tiempo, pero cuando los echamos al río teníamos serias dudas sobre si la convivencia entre el agua del Manzanares, tratada en depuradora, y los peces iba a ser pacífica y fructífera. Ahora que estamos limpiando el río hemos podido constatar que los peces que pusimos hace cerca de dos años no solamente han sobrevivido y adaptado a las duras circunstancias del agua, sino que se han reproducido de una manera considerable, lo cual permite que en lo sucesivo se pueda pescar", comentó el alcalde.

En este sentido, Juan Barranco señaló que había mantenido una reunión con la Federación de Pesca para estudiar un calendario y las reglas y normas que regirán esta actividad deportiva.

### Construcción del canal de remo

El alcalde se ha reunido, además, con la Federación Nacional y Madrileña de Piragüismo. "Las actividades de piragüismo las vamos a iniciar este año. Pretendemos dar poco a poco un carácter lúdico y deportivo al río. Esta operación la concluiremos con un proyecto que queramos iniciar antes de terminar este mandato municipal. Se trata de la construcción del canal de remo en la parte sur del río, pasada la depuradora de La China. Con ello, Madrid contará con uno de los escenarios más importantes de España para la alta competición de remo y piragüismo." A.G.G.

### CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE SPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '86 : Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.

Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.

Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarraça.

(Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

• Se admiten acompañantes de los cursillistas.

• Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 42.900 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

**ESTUDIOS DE INFORMATICA CONVOCATORIA**

35 PLAZAS

INFORMATE: CICESA

### CURSOS DE PROGRAMADOR DE ORDENADORES

- Cursos completos totalmente prácticos.
- Lenguajes: Basic, Cobol y RPG.
- Horarios: Mañana, Tarde e intensivos sábados.
- Prácticas en nuestros ordenadores a cualquier hora del día.
- Ocho años de experiencia formando profesionales.

Alcalá, 155 (Metro Goya)  
Tfnos.: 435 43 71 - 276 36 50

## TURISMO Y OCIO CON



- PORTUGAL "CIRCUITO EN AUTOCAR" 6 DIAS VISITANDO: Mafra, Sintra, Cascais, Estoril, Lisboa, Fátima, Ericeira, Cabo da Roca.

HOTEL\*\*\*\* PENSION COMPLETA

SALIDAS: MAYO 12 Y 19 ..... 18.200 PTS.

JUNIO 9 Y 16 ..... 19.500 PTS.

FINES DE SEMANA

ANDORRA. HOTEL\*\*\* P/COMPLETA ... 5.500 PTS.

LISBOA. HOTEL-R\*\*\* A/DESAYUNO ... 7.500 PTS.

### VIAJES TOLETOUR, S. L.

Paseo de las Delicias, 54 - 1º (M. Delicias)

Telfs. 467 83 41 - 467 83 71 - 28045 Madrid



Incluidos dentro del programa sociocultural en las penitenciarias de Madrid

## Cursillos de sexualidad en Carabanchel y Yeserías

Promovidos por la Concejalía de la Juventud y dirigidos por el Taller de Estudios de Sexología, se han impartido ya cuatro para hombres y dos para mujeres

Es un problema que los internos sienten como uno de los más graves de su estancia en la cárcel: las relaciones heterosexuales son escasas, limitadas, reprimidas, condicionadas, carentes de intimidad y espontaneidad. La habitación destinada a las comunicaciones "vis a vis" no reúnen condiciones ambientales ni higiénicas. Los funcionarios dispensan en muchas ocasiones un trato humillante tanto al recluso como a su visitante. Las masturbaciones es prácticamente el único desahogo que los internos pueden permitirse. Así lo han manifestado ellos mismos en un cuestionario presentado por el Taller de Estudios de Sexología, que en estos últimos meses está impartiendo cursillos de sexualidad en los establecimientos penales de Madrid, según una iniciativa de la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento.

"Estamos llevando a cabo una serie de actividades para los jóvenes que están en la cárcel, no solamente de matiz cultural, sino también de promoción social. Porque hay que tener en cuenta que el 80 por 100 de la población reclusa madrileña tiene menos de treinta años", explica José Manuel Rodríguez, concejal de la Juventud.

El primer cursillo se llevó a cabo en el Hospital General Penitenciario en enero de este año. La experiencia fue calificada de exitosa por los monitores que la dirigieron, tanto por la participación y la regularidad en la asistencia como por la consecución de los objetivos deseados. Los jóvenes, que al iniciarse el cursillo habían respondido a un test en el que se les planteaban cuestiones acerca de los métodos anticonceptivos que conocían, las relaciones homosexuales, la conformación del aparato geni-

tal del hombre y de la mujer, etcétera, demostraron al cabo de las siete sesiones haber incrementado sus conocimientos acerca de la sexualidad, contestando de nuevo al test con más acierto y madurez que en la primera oportunidad.

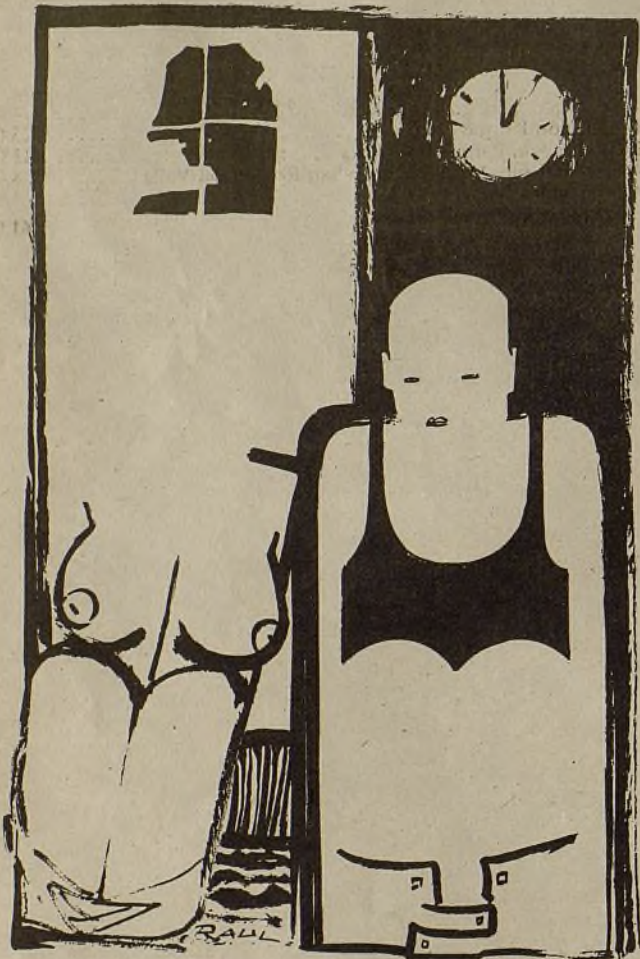
"Si lo miramos desde el punto de vista psicológico, observamos cómo la actitud de los alumnos ha cambiado de forma muy positiva", indica el informe elaborado por el equipo de psicólogos, sociólogos y terapeutas del Taller de Estudios de Sexología. "En realidad, estimamos que este cursillo ha representado para los internos, además del valor que por sí mismo tiene, una excusa para manifestarse sin ningún tipo de trabas, para hablar de temas tabúes, para sentirse «un poco más libres»."

### Experiencias deprimentes

"La sexualidad en la cárcel es casi tan nula que puede llegar a hacer que la pareja rompa sus relaciones." "Mi sexualidad desde hace tres años se circunscribe a la más mecánica de las masturbaciones." "Las relaciones vis a vis, tal como están concebidas, no responden más que al apaciguamiento del instinto sexual de la manera más animal entendida." "Es deprimente, penoso y una manera más de tortura." "Resultado muy duro tener controlado el día, hora y lugar... esto puede traumatizar." En este tono describían los jóvenes asistentes al cursillo la vida sexual que en su actual situación "padecen".

Tras este primer ensayo, el seminario se ha repetido en el Hospital Penitenciario (en total han participado 70 de los 200 internos del establecimiento) y se ha llevado a la Prisión Provincial y al Centro de Jóvenes de Carabanchel. En la actualidad se realiza en la cárcel de mujeres de Yeserías. "Allí también está siendo muy bien acogido", comenta Hilario Franco, coordinador del Área Social de la Concejalía de la Juventud. "Las chicas parecen estar más liberadas y más concienciadas sobre el tema de la sexualidad que los chicos. Incluso parece que les da menos miedo hablar sobre temas considerados tabúes."

La Concejalía proyecta ampliar en el futuro sus actividades socioculturales para los jóvenes reclusos en instituciones penitenciarias, a la vista del interés con que se han acogido las iniciativas hasta ahora emprendidas. C. SANTAMARIA.



Dos servicios, aún en rodaje, de la Concejalía de la Juventud

## Promoción de autoempleo y asesoría jurídica

Ciento ochenta y nueve proyectos de creación de empleo han pasado ya por este departamento. De ellos se han tramitado veinte, que suponen alrededor de setenta puestos de trabajo

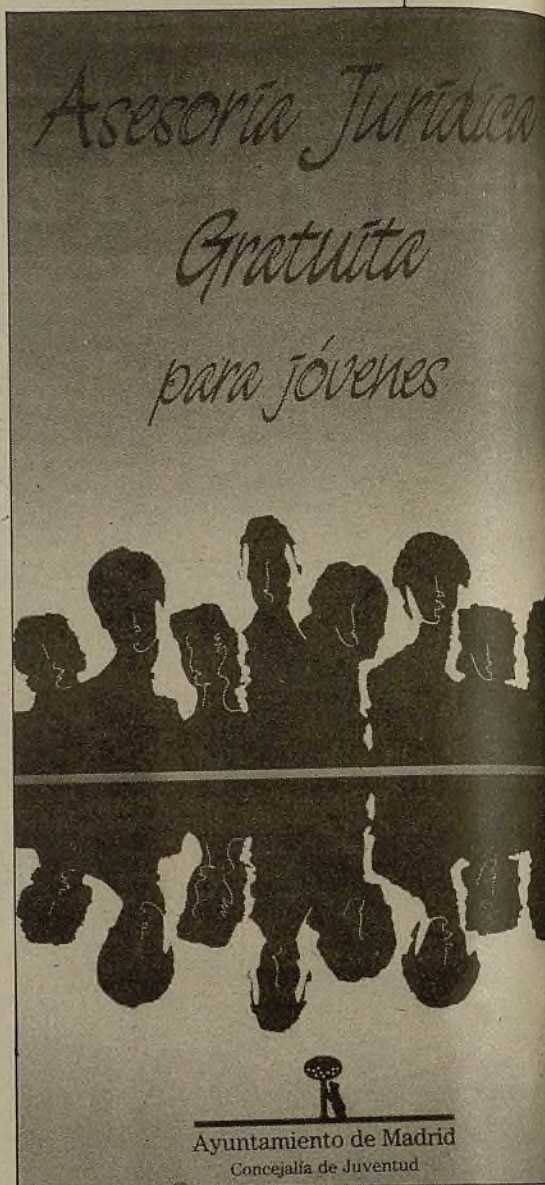
El Servicio de Promoción de Empleo Juvenil, que empezó a funcionar en octubre de 1985, tiene dos funciones primordiales: aportar información general a los jóvenes desempleados que recurren a esta oficina buscando un puesto en el que integrarse (en este sentido se han satisfecho hasta ahora doscientas consultas) y, en segundo lugar, asesorar proyectos laborales concretos. En este apartado, que responde exactamente a la filosofía con la que se abrió el servicio, la Concejalía pretende enterar a los jóvenes acerca de los requisitos mínimos imprescindibles para la realización de un proyecto, tocándose aspectos de financiación, ayudas y subvenciones, asesoramiento jurídico y otros temas relativos a la explotación mercantil de la actividad que se pretenda realizar.

### Casi 200 proyectos

En el primer semestre de funcionamiento se han recibido 189 proyectos de carácter diverso (19 pubs, 19 tiendas, 12 establecimientos de artes gráficas, 11 guarderías, consultorios médicos, agencias de viajes, restaurantes, talleres de arte, peluquerías, gabinetes de psicología, academias, gimnasios, bibliotecas, etcétera). El proceso que se ha seguido con tales proyectos ha sido, en primer lugar, comprobar la viabilidad del negocio; a continuación, elaborar la documentación precisa para presentarla ante los organismos en que han de tramitarse los proyectos o de los que se intenta una financiación o subvención y, por último, registrar los proyectos en caso de que no los hayan podido sacar adelante los interesados. Después hay que adoptar forma jurídica (sociedad anónima, cooperativa, autónomo, etcétera) y legalizar el negocio, contratar personal y montar la sede de la empresa.

Actualmente hay veinte proyectos con la documentación presentada en la Comunidad Autónoma, el Instituto Nacional de Empleo, el Fondo de Solidaridad y la Caja de Ahorros, para poder materializarse. Entre todos suponen una inversión de 101 millones de pesetas, siendo la subvención solicitada de 23 millones. Con estas nuevas empresas obtendrán trabajo setenta personas.

A partir del otoño de este año,



la Concejalía se plantea incrementar este servicio, ocupándose de la gestión de las empresas creadas durante los primeros meses de su andadura (contabilidad, contrataciones, facturaciones, IVA, etcétera).

### Futura ampliación de la asesoría

De otro lado, desde el mes de enero los jóvenes con problemas jurídicos tienen la oportunidad de consultar su caso y buscarle salidas legales en una asesoría montada en la misma sede de la Concejalía de la Juventud, en el paseo del Prado, número 30, la cual está abierta todos los martes y jueves de cinco a siete de la tarde. Problemas en el arrendamiento de la vivienda, de ruptura matrimonial, de objeción de conciencia, de juicios pendientes, de malos tratos, etcétera, tienen cabida en este servicio, que no se concibe como un bufete de abogados sino como una posibilidad de orientar, encauzar e, incluso, derivar al solicitante hacia un despacho profesional.

La demanda es alta: veinte consultas a la semana. La imposibilidad de atender a tantos jóvenes en cuatro horas hace pensar en la Concejalía en la conveniencia de ampliar el servicio, aumentando las horas de atención a los muchachos, contratando a nuevos profesionales e, incluso, si se llegase a un acuerdo, llevando el servicio a las Juntas Municipales.

El servicio es gratuito. Los únicos dos temas que no se contemplan en él son los laborales, que se remiten a los sindicatos, y los de índole fiscal. C. S.

## — MUJER —

AGF MULTINACIONAL DE SEGUROS  
TE OFRECE TRABAJO

- De 10 a 13 h. Importantes ingresos.
- Formación a cargo de la empresa.

SI TIENES DE 25 A 45 AÑOS Y NIVEL CULTURAL ALTO  
LLAMANOS: TELF. 450 24 10 — Sra. CARBAJO

ESTUDIOS  
DE  
INFORMATICA  
CONVOCATORIA

30 PLAZAS

INFORMATE: CICESA

## CURSOS DE GRABACION OPERACION EN 144 HORAS

Cursos completos totalmente prácticos en cinta magnética y diskette, consiguiendo al alumno una velocidad de 12.000-15.000 caracteres/hora.

Ocho años de experiencia formando profesionales.  
Horarios: Mañana, Tarde, Noche e intensivos en sábados.

Alcalá, 155 (Metro Goya)  
Tfnos.: 435 43 71 - 276 36 50

## CENTRO DEL OPOSITOR

OFERTA  
DE EMPLEO PUBLICO  
DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

("B.O.C.M.", 4-IV-1986)

### PREPARACION Y TEMARIOS PARA:

- T.A.G. (Rama Jurídica)
- TECNICOS de grado medio
- ADMINISTRATIVOS
- AUXILIARES
- AGENTES INSPECTORES DE ABASTOS
- POLICIA NACIONAL

INFORMESE EN:  
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 19  
TELF. 232 46 87



# ESPECIAL DISTRITOS

Con un presupuesto global de 1.200 millones de pesetas

## Importantes inversiones en obras de urbanización y en equipamientos cívico-culturales

*La falta de equipamientos cívicos y culturales y las malas condiciones urbanísticas de alguno de sus barrios son las dos carencias fundamentales del distrito de San Blas, que se verán paliadas a través de las diversas actuaciones incluidas en el Plan de Inversiones de 1986*

Durante este año la mayor parte del presupuesto del distrito de San Blas se invertirá en mejorar las condiciones de habitabilidad de algunos de sus barrios, que hasta ahora venían padeciendo graves deficiencias urbanísticas.

Más de cuatrocientos millones se destinarán a la realización de estas obras que abarcan pavimentación de calzadas, instalación de hidrantes y red de riego, mejoras en el saneamiento y en el alumbrado público. De esta manera, varias de las zonas más deprimidas del distrito, como parcelas G y F, Simancas y Las Musas irán viendo

finalizada su actual situación de abandono.

Asimismo, en la denominada plaza Cívica, convertida en un barrizal intransitable, se llevarán a cabo obras de urbanización y ajardinamiento por valor de 30 millones de pesetas.

Otro de los aspectos prioritarios dentro del presupuesto del 86 es la creación de equipamientos cívicos y culturales, de los que el distrito carecía prácticamente.

Con la construcción del Centro Cultural y Cívico de Canillejas, donde se integrará el Club Municipal de la Tercera Edad de la plaza

Mora de Rubielos, se pasará de los 322 metros cuadrados existentes hace dos años a los más de 9.000 de que dispondrá el distrito una vez finalizado el actual mandato municipal.

### Centros para la Tercera Edad

El primero de los edificios mencionados se situará frente a los locales de la Junta Municipal y contará con espacios destinados a salón de actos, con capacidad para 300 personas; biblioteca, cuatro talleres para los jóvenes y un Centro Municipal de la Tercera Edad, dotado de comedor, cafetería, sala de rehabilitación y sala de lectura, con libros a disposición de los mayores.

Características similares poseerá el Club de Jubilados, que ocupará la primera planta del nuevo edificio del Centro Cultural "Antonio Machado".

Para el concejal del distrito Ginés Meléndez, también es importante destacar los 52 millones de pesetas que se invertirán en mejorar los colegios públicos, a los que se está dotando, según las necesidades de cada centro, de aulas múltiples, sistemas de seguridad, pistas deportivas y nuevos servicios.

Asimismo, conviene señalar los 61 millones que se destinarán a las actuaciones en zonas verdes, como la prolongación del Parque Paraíso hasta la carretera de Vicálvaro, que significará un notable aumento de este espacio destinado al esparcimiento de los vecinos de San Blas.

La remodelación del Parque Canillejas, el ajardinamiento de la zona comprendida entre las calles Arcos de Jalón y San Román del Valle y las mejoras en la red de riego y alumbrado de la Quinta Los Molinos terminan de configurar este capítulo presupuestario. TERESA CASTRO



En la Quinta Los Molinos la Junta Municipal invertirá 14 millones para mejorar la red de riego y el alumbrado

### Consejo de Urbanismo e Infraestructuras Básicas

## Mobiliario urbano

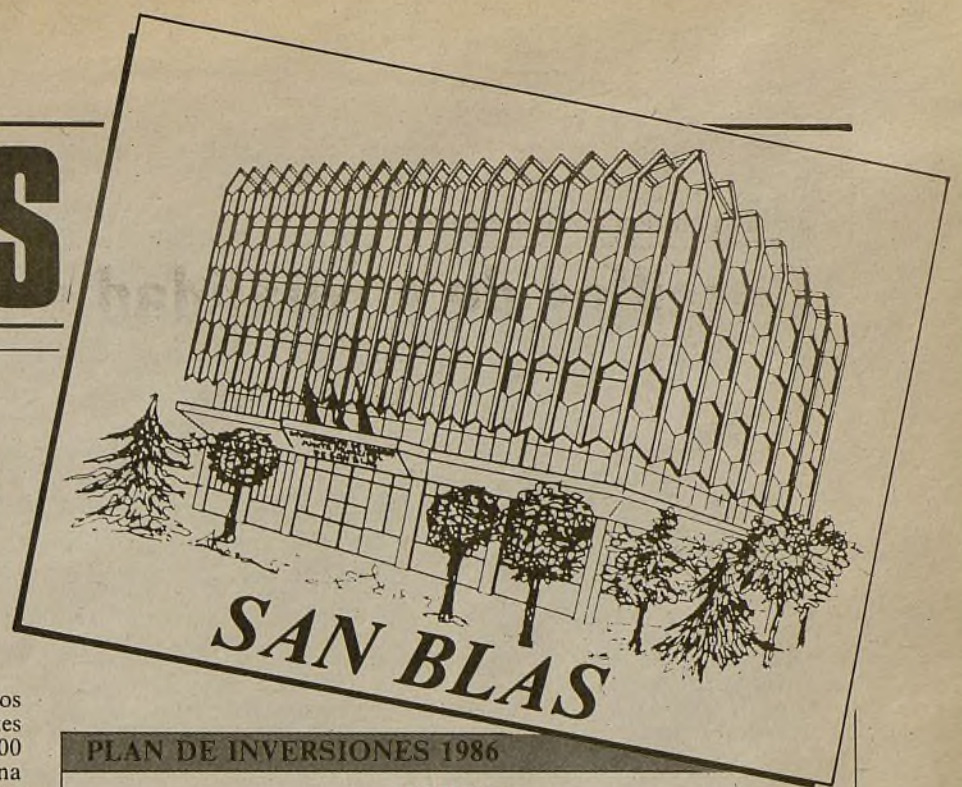
La ampliación y conservación del mobiliario urbano está adquiriendo cada día una mayor valoración y estima por parte de los vecinos. Por tanto, la Junta Municipal de San Blas y su equipo de gobierno han tomado con la mayor voluntad la tarea de ir paliando el déficit existente y resolver de forma equilibrada, a lo largo del distrito, su ubicación, así como la reposición y reparaciones precisas de lo existente. Ello es hoy tanto más oportuno una vez que su mantenimiento ha sido descentralizado y es ya una gestión encomendada a las Juntas, y que en nuestro caso concreto tiene una plasmación económica en el presupuesto ordinario de 12.000.000 de pesetas.

Así, los vecinos han podido observar que se han colocado últimamente 150 bancos en diversos puntos, y fundamentalmente en el Parque Paraíso, petición ampliamente demandada, y que se han instalado 1.400 nuevas papeleras de plástico, que han sustituido otros modelos metálicos, con lo que el distrito va tomando un aspecto más agradable. Junto a ello y dentro de un plano de atención a los jóvenes y pequeños se están instalando unidades deportivas (junto al parque "Arquitecto Antonio Palacios") y nuevos juegos infantiles en las áreas y zonas en las que ya existían. Al finalizar el año, y con los nuevos ajardinamientos a realizar (Las Musas, ampliación del Parque Paraíso, Arcos de Jalón, parcelas G y San Blas II), se habrán instalado cerca de 100 nuevos juegos infantiles. Estos aspectos serán, a su vez, completados con 30 mesas rústicas y de ajedrez y otros 150 bancos.

Tema preocupante es, a su vez, el de la señalización, tanto viaria como de parques o edificios singulares, que se ha iniciado ya de acuerdo con nuevos criterios y diseño. Puede comprobarse que este tipo de señalización ya ha sido instalada en la avenida de Guadalajara y calle Arcos de Jalón, en referencia al Centro Cultural "Antonio Machado". A ésta seguirán la señalización del parque "Arquitecto Antonio Palacios", Quinta Los Molinos, Parque Ajofrín, así como señalizaciones de calles importantes en su confluencia con otras vías principales, tal como se ha hecho en avenida de Arcatales y hermanos García Noblejas.

El presupuesto que la Junta Municipal tiene destinado a adquisición de nuevo mobiliario urbano es de 25.000.000 de pesetas.

JAIME CASTRO LINACERO  
Vocal de Urbanismo



### PLAN DE INVERSIONES 1986

CULTURA	
— Centro Cultural y Cívico de Canillejas .....	125.000.000
— Mobiliario y Club Municipal 3.ª Edad en C.C. "Antonio Machado" .....	80.000.000
	<b>205.000.000</b>
URBANIZACION DE COLONIAS Y NUEVO VIARIO	
— Urbanización y servicios complementarios en parcela G .....	100.000.000
— Urbanización barrio Simancas y Colonia Belén .....	90.000.000
— Urbanización y alumbrado parcela F, 1.ª fase .....	70.000.000
— Urbanización y ajardinamiento plaza Cívica .....	30.000.000
— Urbanización barrio Las Musas, 2.ª fase .....	20.000.000
— Plan aparcamientos en Ciudad Pegaso .....	15.000.000
— Urbanización y servicios en calle Aquiles .....	6.000.000
— Urbanización y servicios en calle López de Aranda .....	6.000.000
— Apertura calle Santa Leonor .....	6.000.000
	<b>343.000.000</b>
EDUCACION	
— Actuaciones y mejoras en colegios públicos .....	52.000.000
AREAS VERDES	
— Mejoras red de riego y alumbrado en Quinta Los Molinos .....	14.000.000
— Ampliación Parque Paraíso .....	23.000.000
— Remodelación Parque Canillejas .....	11.000.000
— Ajardinamiento Arcos de Jalón-San Román del Valle .....	8.000.000
— Ajardinamiento Fuentes Claras .....	5.000.000
	<b>61.000.000</b>
ALUMBRADO	
— Mejoras alumbrado parcela G .....	20.000.000
— Alumbrado colonia Fin de Semana .....	8.000.000
— Alumbrado calle Castillo de Uclés .....	3.000.000
— Alumbrado calle Alfonso Gómez .....	5.000.000
	<b>36.000.000</b>
— Adquisición de mobiliario urbano .....	8.000.000
<b>TOTAL .....</b>	<b>705.000.000</b>

## Nuevas plazas ajardinadas

San Blas contará en breve con cuatro nuevas plazas ajardinadas, para las que se ha destinado un presupuesto cercano a los 12 millones de pesetas.

Las nuevas plazas están ubicadas en la confluencia de Castillo de Uclés con Castillo de Madrigal; en la isleta de Arcos de Jalón, donde se han plantado pinos y tres olivos; en la calle Amposta, junto a la iglesia de San Joaquín, zona que se utilizaba para el aparcamiento de camiones, y en la plaza de Cangas de Onís, junto al mercado, que contará, además, con juegos infantiles para los niños del barrio.

### La Junta informa sobre la gestión municipal

## Campaña informativa en el distrito

*La Junta Municipal de San Blas prepara para el otoño una gran exposición sobre los trabajos realizados en los últimos tres años de gestión. La exposición será el colofón de los actos informativos que la Junta ha organizado en diversos barrios*

"Aprovechando que llevo dos años de presidente en la Junta Municipal de San Blas, hemos iniciado una etapa de información sobre la gestión que realizamos desde la Junta y la que se lleva a cabo desde el Ayuntamiento de Madrid. Para ello, hemos programado actos informativos por barrios. También realizaremos otros en aquellas zonas donde se va a invertir para explicar a los vecinos los proyectos que les afectan, de forma que puedan opinar y sugerir iniciativas", comenta Ginés Meléndez González, concejal-presidente de la Junta Municipal de San Blas.

En total se han programado cinco actos para antes del verano. Los días 10 y 11 de mayo se celebrarán, en los colegios "Carmen Cabezeulo" y "Mariano José de Larra", dirigidos en esta ocasión a los vecinos de Simancas y de Las Musas.

Con anterioridad se han celebrado otros tres. Dos de ellos en el

Centro cultural "Antonio Machado" y en el colegio "Santo Angel", para los vecinos de San Blas y Canillejas. El tercero tuvo lugar en la residencia "Hogar del Pensionista", en la avenida de Guadalajara, donde hay censadas 6.000 personas de la tercera edad. "En este caso, más que de obras queríamos informarles de los programas que ofrece la Junta y el Ayuntamiento para este sector de la población."

Además de estos actos, la Junta Municipal ha mantenido reuniones con los vecinos de la Colonia Benéfica Belén, de la calle San Valentín y del barrio de Simancas.

### Parcelas G y F del Gran San Blas

Para el mes de junio están previstas otras dos reuniones con los

vecinos de las parcelas G y F del Gran San Blas, a cada una de las cuales se esperan que asistan alrededor de quinientos vecinos.

"Estimamos que con esta etapa informativa vamos a llegar a un conjunto de 4.000 vecinos de los que esperamos sugerencias, indicaciones e incluso críticas que nos permitan perfilar mejor la gestión y cambiar de criterios si estuvieramos equivocados. Estos actos son una formulación más del concepto de participación ciudadana. El Ayuntamiento informa y se somete a las sugerencias."

Los actos informativos se reanudarán en otoño, fecha en la que se realizará una exposición, sobre los tres últimos años de gestión en San Blas, que la Junta está montando en la actualidad. "Vamos a hacer una exposición en la que se recojan todos los trabajos que hemos realizado en este distrito. Incluirá no sólo obras, sino también número de actos culturales, concesiones de licencias, aperturas de locales y un largo etcétera. La exposición será el colofón final de todos estos actos." ANABEL GONZALEZ GARATE





El Servicio Psicopedagógico dirige sus actividades a padres y profesores del distrito. Asimismo, ofrece servicios de orientación educativa y profesional a los alumnos de octavo de E.G.B. de los colegios públicos

Consejo de Educación

## Hacia el cambio en la enseñanza

Sabido es que la incidencia de la Administración municipal en el área educativa es, por definición legal, bastante limitada. Son el Ministerio de Educación y las Comunidades Autónomas, una vez recibidas las correspondientes competencias, quienes habrán de realizar la mayor parte de la política educativa. Pero, hoy por hoy, el impulso dado a la participación ciudadana con la creación de los Consejos de Distrito, foros de expresión de las inquietudes vecinales, ha permitido conocer y atender necesidades y reivindicaciones educativas tradicionalmente olvidadas. Por ello, la Junta Municipal de San Blas, a través del Consejo de Educación, ha venido organizando una serie de actividades, con unos objetivos determinados de complementar la acción propia de las instituciones escolares, estimular la renovación pedagógica e incidir en el proceso educativo, proyectándolo hacia el ideal de una escuela activa, conocedora del entorno y vinculada con él. Una escuela viva que integre en su currículum los elementos culturales que forman parte de nuestra vida actual.

El distrito de San Blas presenta una problemática educativa específica, determinada por sus características sociológicas. Los currículum escolares normalizados no favorecen al éxito escolar. Las reformas educativas sin duda ayudarán a subsanar el problema, pero entretanto no se hayan generalizado y la renovación pedagógica no sea un hecho real y continuo, la llamada educación informal tiene un campo abonado, y bien programada, incidirá favorablemente en la población escolar del distrito.

El Consejo de Educación, sensible a esta problemática, desarrolla un programa de actividades en el que aportan sus ideas todos los elementos de las comunidades educativas. Parte de la programación se desarrolló el curso pasado con carácter piloto. En el actual la abordamos de nuevo con el empeño de una mayor perfección y eficacia.

Las visitas escolares a museos u otras entidades culturales, así como las de carácter informativo de orientación profesional, figuran en nuestros programas. Los certámenes de teatro y los concursos literarios o de trabajos manuales, tienen una respuesta rica en número y calidad. La preocupación por estimular el interés por la lectura nos ha llevado ya a la II edición de una amplia muestra de libros infantiles y de un primer cursillo de animación a la lectura para educadores.

El deseo de ofrecer al niño un entorno amable nos lleva a convertir la calle, por un día, en un lugar de recreo y encuentro humano, a celebrar el "Día del niño", repleto de atracciones lúdico-educativas.

Finalmente, el empeño de la Junta de incidir en el imprescindible cambio educativo que el distrito necesita, junto con el clamor que en este sentido llega a través de los Consejos de Educación, determinó la celebración de unas jornadas educativas que, después de realizadas ya en su II edición, se están gestando las terceras con unos objetivos cada vez más ambiciosos y precisos, y en cuya elaboración técnica se esfuerza un equipo de personas que la Junta Municipal tiene permanentemente puesto al servicio de los intereses educativos de su distrito: el Equipo Psicopedagógico Municipal.

MARIA JESUS GONZALEZ  
Vocal de Educación

## La formación de padres, una tarea prioritaria

*En San Blas queda mucho por hacer a nivel educativo. Los recursos siguen siendo insuficientes, la participación educativa limitada y frágil y la demanda de la población se incrementa. No obstante, la situación educativa en el distrito es bien distinta de la que existía hace tres años, fecha en que comenzó a funcionar el Servicio Psicopedagógico Municipal*

Impulsar la participación y la formación de padres es la tarea prioritaria que se ha impuesto el Servicio Psicopedagógico Municipal de San Blas. Con este objetivo, el citado Servicio se plantea, por un lado, continuar los cursos de formación iniciados en años anteriores y, por otro lado, impulsar un programa de formación permanente y entrenamiento para la configuración de futuros agentes educativos.

Desde su creación en septiembre del año 1983, el Servicio Psicopedagógico Municipal ha realizado numerosos cursos de formación de padres en todos los colegios públicos del distrito y en algunos centros de enseñanzas medias y escuelas infantiles, así como encuentros educativos para la participación y coordinación de padres y profesores en la comunidad escolar.

La situación educativa en San Blas es bien distinta de la que existía hace tres años como consecuencia de la tímida pero valiosa movilización en la comunidad escolar y de los contactos, debates y grupos de trabajo que se han fomentado entre padres y profesores de los diferentes centros: "Este Servicio, como otras instancias municipales, ha tenido un papel dinamizador significativo tanto en la génesis como en el desarrollo de este proceso, que tiene a padres y profesores como auténticos protagonistas. Los encuentros educativos de noviembre de 1984 y de 1985 pueden ser considerados como indicadores de este fenómeno, aunque no se deben solapar en absoluto la labor anónima y

cotidiana que se viene realizando en el seno de los claustros, APAS y Consejos", comenta un psicólogo, miembro del Servicio Psicopedagógico Municipal, de San Blas. "Sin embargo, —añade— en San Blas queda mucho por hacer a nivel educativo, tal vez casi todo. Los recursos siguen siendo a todas luces insuficientes, la participación educativa limitada y frágil y la demanda de la población se encuentra en una fase de auténtico incremento".

Además de las actividades seña-

ladas, el Servicio Psicopedagógico Municipal ofrece servicios de orientación escolar y familiar a los ciudadanos del distrito que lo requieren y de orientación educativa y profesional a los alumnos de octavo de EGB de los colegios públicos. Asimismo, organiza cursos de educación para la salud y colabora en programas de servicios sociales.

Por otra parte, el Servicio realiza funciones de asesoramiento y apoyo psicopedagógico al profesorado a título individual o de pequeño grupo, así como de coordinación en programas concretos. Los programas de carácter general y formativo dirigido al profesorado, que se organizaban con anterioridad, quedaron suspendidos tras la apertura del Centro de Educación para el Profesorado de Ciudad Lineal. ANABEL GONZALEZ GARATE.



La inauguración del II Encuentro Educativo de San Blas, celebrado en noviembre del pasado año, fue una de las últimas actividades públicas del entonces alcalde Enrique Tierno Galván, antes de su fallecimiento. En la fotografía aparece acompañado por Ginés Meléndez, concejal-presidente del distrito y la vocal de Educación de la Junta Municipal

## Una desilusión, San Blas, distrito olvidado

Muy avanzada la actual legislación municipal y con la perspectiva de siete años de gobierno socialista en nuestro Ayuntamiento, es el momento de afrontar con realismo la verdadera situación de nuestra Corporación en relación al complejo distrito de San Blas-Canillejas-Ciudad Pegaso.

Confluyen en los barrios que conforman este distrito periférico de Madrid, dos grupos de problemas que exigen una acción política clara y contundente en aras a su solución y que hasta la fecha no han sido abordados.

De un lado inciden en nuestro distrito con especial intensidad los grandes problemas que aquejan al conjunto de nuestra ciudad. Me refiero a la inseguridad ciudadana vinculada al constante crecimiento del tráfico y consumo de drogas. Me refiero a la profunda crisis económica que conlleva niveles de actividades cada vez más bajos, niveles de comercio y servicios que, en alguna zona, son casi terciaristas, y niveles de paro, como consecuencia, cada vez más elevados. Es alarmante que se llegue a alcanzar en algunos barrios cotas de paro que duplican la media nacional; y me refiero por último, y entre los importantes, a las grandes deficiencias en infraestructura que conforman un distrito a medio hacer.

Pero si estos grandes problemas son de trascendental importancia, no son menores ese otro segundo

gran grupo que antes comentaba, y que se enmarcan en lo que yo denominaría la gran frustración y desilusión de los muchos miles de madrileños que, confiando en un programa socialista de renovación y progreso, se han encontrado con la cruda realidad de unos barrios y unas calles abandonadas, donde la pobreza y la inseguridad dominan a los vecinos.

Es obvio que todos los problemas no se pueden solucionar conjunta y rápidamente, pero no es menos cierto que hasta la fecha no existe ni programa ni voluntad en el equipo socialista para solucionarlos.

Es urgente que desde nuestro Ayuntamiento se establezca un "plan especial para San Blas", al cual se le dediquen más medios económicos, en proporción a otros distritos, más esfuerzo humano y más imaginación y entusiasmo. Nuestro Grupo ha venido reiterando esta necesidad y aunque poco, algo hemos conseguido —si nos hubieran hecho más caso estaríamos algo mejor—, baste recordar nuestra presión sobre la distribución del dinero dedicado a inversiones en el distrito, gracias a la cual durante este año se pavimentarán y alumbrarán más calles, se arreglarán más colegios y se mejorarán algunas urbanizaciones, pero aún así queda mucho por hacer.

Sin embargo no nos han permitido que funcionen los Consejos de Seguridad Ciudadana, en donde se

discutan y afronten con realismo, y con la participación de todos los estamentos implicados, este grave problema; ni nos han escuchado a la hora de afrontar con criterio la orientación de los jóvenes de nuestro distrito que se encuentran con unas actividades municipales, basadas fundamentalmente en la charanga y el proselitismo político.

Quiero terminar con un deseo y una afirmación de esperanza en el futuro, sincero y coherente, que recoge la forma de pensar y de actuar del Grupo Popular; nuestro distrito puede y debe mejorar, y lo hará sobre la base de un gobierno eficaz en nuestro Ayuntamiento, que dé prioridad a la solución de los problemas frente al electoralismo; que invierta más en infraestructura que beneficie a la mayoría, en vez de en mausoleos pseudo-culturales, que sólo sirven para el autohalago; que gaste más en servicios para la comunidad y menos en fiestas y actos "culturales" siempre minoritarios y casi siempre partidistas; y por último que piense más en el colectivo y menos en la "poltrona".

Esta forma de hacer y de pensar ha sido, es y será la que inspira nuestro cotidiano hacer en el Ayuntamiento de Madrid, hoy como oposición y mañana como gobierno... una esperanza.

LUIS GERARDO LOPEZ DELGADO  
Concejal del Grupo Popular  
en San Blas

## El Instituto del INI, en Canillejas, podría abrir sus puertas a los estudiantes del barrio

La Junta Municipal de San Blas se ha dirigido al Instituto Nacional de Industria (INI) y a la Dirección Provincial de Educación para iniciar conversaciones sobre el instituto que el INI tiene en el barrio de Canillejas. En la actualidad a dicho instituto sólo pueden acceder los hijos de los empleados del INI. El objetivo de la Junta es que el citado centro abra sus puertas a los estudiantes del barrio, dado que no tiene cubiertas la totalidad de sus plazas.

Los vecinos de Canillejas vienen reclamando desde hace tiempo un

instituto para el barrio, ya que no cuenta con ninguno. En el planeamiento urbano actual se destinan unos terrenos para la construcción de dicho centro, pero las obras no se han iniciado todavía ni se sabe cuándo comenzarán.

De prosperar la iniciativa de la Junta Municipal se podría paliar parcialmente la demanda del barrio en este sentido hasta que se construya el nuevo instituto, que pondría fin a una de las reivindicaciones más acariciadas por los vecinos de Canillejas.



Ginés Meléndez González, Concejal-presidente del distrito

## "En el 86, San Blas dará un importante paso hacia su consolidación definitiva"

*Como su actual concejal declaró en una ocasión, San Blas es un distrito sin terminar, que cuenta con dos graves carencias: la falta de equipamientos culturales y la deficiente urbanización de muchos de sus barrios. Paliar las mismas es el objetivo prioritario de la Junta Municipal, en el que se ha invertido el grueso del presupuesto de este año*

Ginés Meléndez nació en Albacete hace treinta y ocho años. En 1971 llegó a Madrid, donde compaginó su trabajo en la Compañía Telefónica con la participación en diversos movimientos vecinales. A raíz de las últimas elecciones municipales fue nombrado concejal-presidente del distrito de Salamanca, cargo que desempeñó hasta abril de 84, fecha de su incorporación a la Concejalía de San Blas.

—¿Cuál sería el balance de estos dos años de gestión?

—Estamos en un punto en el que todavía no se puede hacer una valoración estricta de las actuaciones llevadas a cabo, ya que los periodos de gestión tienen una duración muy amplia y por lo tanto muchas de ellas aún no han emergido. Sin embargo, podríamos destacar el avance sensible que se ha producido en materias de obras de infraestructura, como las realizadas en la carretera de Vicálvaro, en el parque Arquitecto Antonio Palacios y en el barrio de las Musas. Asimismo, se han invertido más de cuarenta millones en alumbrado público y se ha construido un auditorio en el parque Paraíso. La creación de nuevos equipamientos culturales, como el Centro "Antonio Machado", cuya segunda fase finalizará durante este año, también ha supuesto mucho para

nuestro distrito. En materias culturales y educativas creo que ha habido un impulso muy importante, ya que se han llevado a cabo multitud de actos, como los Encuentros Educativos Anuales, la Semana del Libro Infantil, conferencias, actuaciones musicales, representaciones teatrales y los certámenes

"Las obras de mejora en la carretera de Vicálvaro, en el parque Arquitecto Antonio Palacios o en el barrio de las Musas y la inversión de 40 millones en alumbrado público, son algunas de las realizaciones que resumen la actividad de la Junta en este último año"

escolares de poesía, trabajos manuales, narraciones, teatro...

—El distrito de San Blas, formado en su mayor parte por personas de la clase trabajadora, se encuentra entre los más afectados por el desempleo, sobre todo juvenil, ¿de qué manera contribuye la Junta Municipal a paliar la marginación de este sector de la población?

—Honestamente, hemos de reconocer que estamos en deuda con nuestros jóvenes, ya que no hemos conseguido conectar con ellos de la forma que sería de desear. Desafortunadamente, hoy no está en

nuestra mano acabar con el paro, pero sí es necesario hacer un esfuerzo para buscar mayores coberturas y servicios y aumentar la participación juvenil en el distrito. En este sentido hemos llevado a cabo la Semana de la Juventud y la creación del Club de Montaña. El próximo otoño se celebrará la Primera Semana Cultural, de la que esperamos surja una coordinación entre los distintos clubs e institutos de la zona. La existencia de un espacio especialmente dedicado a ellos, que estará ubicado en el nuevo edificio del Centro "Antonio Machado", abrirá también un nuevo cauce para la expresión de sus intereses y preocupaciones. Finalmente, esperamos poder establecer

talleres con el INEM, destinados a jóvenes que pudieran percibir dietas de escolaridad a la vez que aprenden.

—En cuanto a las actuaciones incluidas en el presupuesto del ochenta y seis, ¿cuáles destacaría?

—Estamos en un momento en el que van a emerger las realizaciones más importantes del actual Plan de Inversiones, que supondrán la solución a los dos problemas más importantes de San Blas: la carencia de equipamientos culturales y las deficiencias urbanísticas. Con la creación del Centro Cívico de Canillejas y del Club Municipal de la Tercera Edad en el "Antonio Machado", pasaremos a estar suficientemente dotados para responder a las necesidades de participación y cultura de los vecinos.

En lo referente a las mejoras de urbanización, en las que se invertirán cerca de quinientos millones, convendría destacar las que se realizarán en la zona del gran San Blas, que en la actualidad cuenta con áreas deprimidas y deficitarias en infraestructuras.

—Además de los ya mencionados,

Ginés Meléndez González señala en la entrevista que con el actual Plan de Inversiones dará solución a los dos problemas más importantes de San Blas: la carencia de equipamientos culturales y las deficiencias urbanísticas



JUAN GONZÁLEZ

¿qué otros problemas quedan por resolverse en San Blas?

—Además de los que comparte con el resto de la sociedad, como son el desempleo y la escasez de espacio en algunas viviendas, nuestra zona cuenta con un importante problema de falta de consolidación, ya que posee numerosos espacios abiertos que es necesario urbanizar. El trazado de nuevas vías, como las que unirán la avenida de Arcenales con la de Aragón y Hortaleza con San Blas, contribuirán a crear una mayor cohesión entre los barrios del distrito.

Por otra parte, el núcleo de viviendas modulares y algunas zonas de chabolas suponen un importante foco de tensión, sobre el que sería necesario actuar decididamente, agilizando el plan de remodelación, que está previsto realizar en un plazo de cuatro años.

También sería conveniente habilitar algunos de los mencionados espacios abiertos con zonas deportivas elementales.

No quisiera olvidar la imperiosa necesidad de dotar a San Blas de un Centro de Promoción de la Salud, así como desarrollar mejores planteamientos en cuanto al problema de las toxicomanías, aumentando las posibilidades de reinserción. Para ello estamos estudiando esta problemática en un encuentro sobre toxicómanos, organizado por el Consejo de Salud y Bienestar Social.

—¿Cómo definiría el nivel de participación ciudadana en el distrito?

—San Blas cuenta con una auténtica conciencia participativa, ya que aquí se han producido fuertes reivindicaciones y luchas vecinales. Somos conscientes de que es preciso seguir fomentando esta participación y de que es labor nuestra pisar más las calles, aumentar la relación con los vecinos... En este sentido destacaría la realización de actos informativos municipales, a través de los cuales más de cuatro mil personas de nuestro distrito tendrán contacto directo durante este año con el Ayuntamiento.

—Por último, ¿cómo afecta, desde el punto de vista personal, el ser concejal de un distrito como San Blas?

—Se perciben dos sensaciones. Una de ellas es de satisfacción, cuando ves que se hacen cosas para mejorar la ciudad y en las que has participado de una manera directa. La otra cara de la moneda sería el sentimiento de impotencia que surge ante los muchos problemas que genera nuestra sociedad y que, en muchos casos, no está en tu mano resolver. Cuando un vecino viene solicitando una vivienda que le es totalmente necesaria y es imposible dársela, porque no la hay, es inevitable sentir un cierto desaliento que, no obstante, hay que superar para seguir trabajando con ilusión. TERESA CASTRO.

## Mejoras en los colegios públicos

Dieciséis escuelas públicas de E.G.B. de San Blas se beneficiarán durante este año de la realización de una serie de mejoras, en las que se invertirán 52 millones de pesetas con cargo al actual presupuesto.

La instalación de medidas de defensa pasiva y evacuación es una de las actuaciones a destacar, ya que permitirá una adecuación de

los centros a las actuales normativas sobre seguridad.

Asimismo, se incluyen dentro de estas mejoras la creación de pistas polideportivas en los colegios que cuenten con espacio suficiente, la reparación de cubiertas y la instalación de nuevos aseos y aulas múltiples. T. C.

### INVERSIONES

C. P. "Julio Cortázar" (pistas polideportivas) .....	8.000.000
C. P. "Valle Inclán" (pista polideportiva, cerramiento porche y medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	5.500.000
C. P. "Alberto Alcócer" (pista polideportiva, aula usos múltiples y medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	7.600.000
C. P. "República de Chile" (reparación de cubierta y medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	2.970.000
C. P. "Carmen Cabeza" (reparación de cubierta y medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	1.170.000
C. P. "Princesa Margarita de Austria" (reparación de cubierta y medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	600.000
C. P. "Extremadura" (reparación de cubierta) .....	2.000.000
C. P. "Pablo Casals" (medidas de defensa pasiva y evacuación; pintura aulas) .....	4.300.000
C. P. "Mariano José de Larra" (pista deportiva y medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	1.970.000
C. P. "Conde Santa Marta de Babio" (pista deportiva y medidas de defensa y evacuación) .....	6.500.000
C. P. "Panamá" (medidas de defensa pasiva y evacuación y nuevos servicios) .....	3.220.000
C. P. "Ciudad Pegaso" (medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	600.000
C. P. "Agustín de Foxá" (medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	1.100.000
C. P. "Padre Coloma" (medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	850.000
C. P. "Claudio Sánchez Albornoz" (medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	2.340.000
C. P. "Marqués de Suanes" (medidas de defensa pasiva y evacuación) .....	3.280.000

TOTAL ..... 52.000.000



Las obras de acondicionamiento realizadas el pasado año han convertido la antigua carretera Ajalvir a Vicálvaro en una vía urbana

GUSTAVO CUEVAS





*La División de Servicios Sociales de la Junta Municipal se crea en San Blas con la intención de dar una nueva respuesta a la demanda de carácter social que existe en el distrito desde tres programas concretos: Familia e Infancia, Tercera Edad y DROSS*

En el Programa de Familia e Infancia de San Blas participan tres educadores de familia, cuya misión es mejorar el bienestar de este grupo no de una forma aislada, sino como grupo integrado en la sociedad. Este programa, dirigido a familias con problemas socioeconómicos y de marginación pretende ayudar a estas personas, modificando pautas y valores de conducta que posibiliten un aprendizaje tendente a resolver sus problemas, sin depender de la Administración pública, aunque también se les ofrecen ayudas materiales para cubrir una serie de necesidades mínimas urgentes, mediante becas de escuelas infantiles, comedores escolares, etcétera.

Otro de los objetivos del programa es ayudar a estas familias, mediante la realización de una serie de actividades, a recuperar y mejorar sus relaciones con el mundo que les rodea y, en especial, con su entorno social.

Junto a los educadores de familia colaboran en este programa un equipo de seguimiento y evaluación formado por un asistente social, un psicólogo del Servicio Psicopedagógico, el pediatra del Centro de Promoción de la Salud de Moratalaz-Vicálvaro y el Colectivo de Integración Pedagógica (CIP), que realiza actividades socioculturales los fines de semana dirigidas a los niños del Programa de Familia e Infancia.

#### Mil ochocientos mayores inscritos en los clubes del distrito

Dentro del Programa de Tercera Edad, en San Blas se está realizando en estos momentos un estudio sobre las características de dicho colectivo y de los clubes y hogares que para ellos existen en el distrito. Este trabajo se está llevando a cabo en colaboración con el Departamento de Psicología Social de la Universidad Complutense y con la clase de geografía e historia del instituto de bachillerato "Quevedo", en lo que respecta a las características de los mayores del distrito, en sus aspectos sociales y culturales, para conocer sus necesidades de ocupación del tiempo libre y de relación, así como las preferencias en cuanto a la realización de actividades de este colectivo.

La División de Servicios Sociales de la Junta y la Escuela Oficial de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales han realizado la parte del trabajo en la que se han analizado las necesidades de creación de centros para la tercera edad, considerando la ubicación, accesibilidad, etcétera.

En la actualidad existe en el distrito un solo club destinado a los mayores, el de "Mora de Rubielos", que cuenta con 1.800 socios y en el que además de sala de juegos y de televisión, biblioteca, bar y lavandería, ofrece servicio de comedor y servicio a domicilio.

Entre las actividades que vienen ofreciéndose desde la Junta Municipal para la tercera edad, cabe destacar los concursos de juegos de mesa y juegos al aire libre y los certámenes "El Madrid que viví" y "El pueblo que viví", de carácter literario, y "Las recetas del desván", de recetas culinarias y curativas, así como las excursiones sociales.

Como forma de crear una nueva vía de participación de los mayores en el distrito, recientemente se ha constituido, dentro del Consejo de Salud y Servicios Sociales, la Comisión de Tercera Edad.

Por otra parte, desde la División de Servicios Sociales de la Junta se gestiona el servicio de ayuda a domicilio que presta asistencia a aquellas personas con dificultades para la realización de tareas nor-

males de la vida cotidiana, como el arreglo del hogar, aseo personal, compañía, etcétera.

#### Programa DROSS

El Programa Droga y Servicios Sociales (DROSS) está destinado a la población del distrito con problemas de drogodependencia.

Desde la Junta Municipal se informa a los afectados y a sus familias de los recursos existentes, orientando a la elección de los mismos según las circunstancias familiares y personales. Asimismo, se tramitan solicitudes de subvenciones municipales para aquellas personas que no dispongan de recursos económicos suficientes para tratamientos en granjas de atención a toxicómanos y se mantiene

comunicación con las familias de los afectados para lograr actitudes positivas ante el problema.

También desde la Junta se está potenciando el movimiento asociativo, habiéndose constituido recientemente la Asociación de Padres Familiares y Amigos de Drogodependientes de San Blas.

El Programa DROSS realiza un esfuerzo especial en la fase de inserción social en la que intenta la normalización de estas personas como ciudadanos con derechos y deberes, consiguiendo su incorporación participativa en la sociedad, para lo cual se han establecido acuerdos con el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, con el polideportivo de San Blas y con el Centro Cultural "Antonio Machado". ROSA AURO-RA GARCÍA.



Los Servicios Sociales de la Junta, en colaboración con la Complutense y el instituto "Quevedo", están realizando un estudio sobre las características de la población anciana y de los clubes y hogares con que cuenta el distrito

EMILIO SOLIVA

## ¿Y nuestros jóvenes...?

Simbólicamente, el día 20 de abril se puso la primera piedra para el futuro instituto de Canillejas. Es una aspiración del barrio que fue representado por una amplia manifestación, con la inquietud y preocupación en que se encuentra la enseñanza pública en los niveles de EGB y enseñanzas medias, haciendo patente su disconformidad con el recorte de presupuestos para la construcción de puestos escolares. Una voz casi unánime que trata de ser escuchada por el Ministerio de Educación y Ciencia. También se pidió que el instituto "Marqués de Suanes" pasase a la instrucción pública para equilibrar las plazas de escolaridad.

Citando en primer lugar esta manifestación y solidarios con la misma, he querido poner de relieve uno de los problemas que el distrito de San Blas mantiene actualmente.

Es cierto que la cultura se ha recuperado en gran parte con la inauguración del Centro Cultural "Antonio Machado" y que las actividades de este centro permiten integrar a muchos de nuestros jóvenes en proporción moderada. Quiero decir que ellos suponen una minoría dentro de este amplio y populoso distrito.

El problema fundamental de San Blas —su cotidiana tragedia— es el alto índice de desempleo y drogadicción. De ahí se deriva el grave deterioro de la condición social. Alguien dijo que a la juventud había que protegerla veinte años antes de que llegase a este mundo. Tal vez fue un sabio o un optimista —o las dos cosas juntas—, lo cierto es que nadie se ha preocupado de hacerlo.

Nosotros confiamos en esa juventud. Sin ninguna demagogia, con la realidad de haberles visto participar en el destino de su país,

votando masivamente en el último referéndum "OTAN, sí; OTAN, no". Mucho más responsables por el futuro de España que por el suyo propio, ignorando, tal vez por esa falta de análisis que imponen los años, que ambos van indisolublemente unidos. Podemos asegurar que en esta ocasión nuestra juventud no "pasó" en San Blas.

El Partido Comunista de España presentó hace un año un proyecto sobre la droga y su rehabilitación en el distrito. Proyecto que se ha silenciado sin la consideración de una respuesta o un breve estudio preliminar; estamos seguros que no hay en ello el deliberado propósito de ignorarlo, pero sí de no concederle la importancia que merece. En San Blas debe de crearse un centro de rehabilitación para toxicómanos y cualquier presupuesto que margine o minimice el problema de esta lacra cotidiana será una grave tentación para la convivencia en el distrito. Sus derivaciones, la delincuencia y la inseguridad, nos lo demuestran a cada hora.

He querido extenderme en aquello que de conflictivo y con tratamiento prioritario consideramos en nuestro distrito.

Las últimas líneas para el viento de renovación de nuestro querido San Blas. Zonas ajardinadas, parques infantiles, pavimentación de calles, donde antes eran lozales o solares escombrados. Árboles y bellos rincones con bancos para los vecinos, donde los de la tercera edad forman sus apacibles tertulias bajo el sol o la fresca sombra de un pino joven recién plantado.

Por eso a nosotros, como comunistas, nos duele profundamente la pregunta: ¿Y nuestros jóvenes...?

ENRIQUETA BLANCO LLERENA,  
Vocal del PCE en la Junta Municipal de San Blas

#### Consejo de Salud y Bienestar Social

### Tercera edad y participación

Al hablar de la problemática de la tercera edad tenemos que pensar que la circunstancia que más incide en la felicidad de estas personas es, en muchas cosas, la actividad en mayor grado que la económica. La Junta Municipal pretende que estos seres desarraigados de todo lo que fue su propio sistema de vida, lugares, trabajo, amigos, etcétera, vuelvan a sentirse dominadores, líderes, como en otros tiempos. Para ello tienen que participar, tienen que integrarse en actividades como antes lo estuvieron; si la Junta pone los equipamientos, todos nosotros tenemos que utilizarlos.

En los centros culturales hay y habrá conferencias, trabajos manuales, arte en sus dos vertientes de actores y espectadores. En los polideportivos podrán mantener la forma física, competir dentro de las posibilidades de cada cual; se harán coloquios sobre higiene, cómo utilizar la medicina y los médicos, cómo alimentarse racionalmente, se seguirá con lo ya previsto, excursiones, visitas a museos, edificios oficiales. Esto es convivencia, esto puede hacer feliz a la gente.

En cuanto a temas de salud, lo que más acucia resolver, lo que está en el ánimo de todos es la enfermedad de la dependencia. Para ello todos debemos colaborar, técnicos, afectados, familiares, Administración y vecinos.

En nuestro distrito se van a destinar, en 1986, los recursos y las personas necesarias para tratar este problema. Por otra parte, la Junta Municipal, sensible por este problema y en el deseo de coordinar las distintas ofertas que desde diversas Administraciones y entidades se dirigen en el distrito a los toxicómanos, durante el pasado mes de abril realizó unas jornadas de estudio de este problema, en las que se trataron "La coordinación de las iniciativas de acogida y derivación", "Estrategias de inserción", "Campaña de sensibilización" y "Tareas para combatir el alcoholismo", y que contaron con una nutrida asistencia de entidades ciudadanas y de organismos municipales, estatales y de la comunidad. En estas jornadas, todos los participantes aportaron sus experiencias y conocimientos. Esto también es convivencia.

ALEJANDRO LLOP,  
Vocal de Salud y Bienestar Social

## BREVES

**Monumento a Machado.** La Junta Municipal de San Blas hará publicar próximamente las bases para un concurso de bocetos sobre el busto de Antonio Machado, con objeto de seleccionar una escultura que presidirá el Centro Cultural que lleva su nombre.

El concurso está dotado con un premio de medio millón de pesetas y al mismo se podrán presentar todos los escultores interesados que residan en el territorio nacional. El ganador deberá realizar la obra definitiva en el plazo de cinco meses a partir del fallo del jurado.

El plazo de presentación de bocetos finalizará el 30 de junio. Las personas interesadas en participar en dicho concurso pueden dirigirse a la Junta Municipal de San Blas, en la calle Torre Arias, número 2, esquina a la avenida de Aragón, número 172.

**Popular de San Blas.** El 18 de mayo se celebrará la tercera edición de la Popular de San Blas, organizada por la Junta Municipal. La salida tendrá lugar a las nueve de la mañana desde la avenida de Argenteles y los corredores tendrán que cubrir una distancia de 10 kilómetros. Las inscripciones se pueden realizar en Participación Ciudadana de la Junta gratuitamente, siendo conveniente que los interesados se den prisa, ya que el cupo de participantes está establecido en los 2.000 y en la edición anterior muchos se quedaron de espectadores.



Con gran cantidad de actividades

## El Centro "Antonio Machado", eje cultural de San Blas

*Una vez finalizada la segunda fase de las obras de construcción, este centro se convertirá, con sus 7.000 metros cuadrados de superficie, en uno de los más amplios equipamientos culturales de Madrid y en el primero con que contará el distrito de San Blas*

El conjunto arquitectónico de este centro consta de dos edificios, uno de los cuales, el de mayor envergadura, se encuentra en fase de construcción. De esta manera, el ya existente concentra en sus 1.400 metros cuadrados toda la actividad cultural del distrito.

Exposiciones, certámenes, conferencias, actuaciones musicales, representaciones teatrales, etcétera, tienen lugar en sus aulas y salón de actos.

Asimismo funcionan talleres de cerámica, expresión corporal, danza y alfabetización, a los que próximamente se sumarán los de música y pintura, materias ampliamente demandadas por la juventud de San Blas, según los resultados de una encuesta efectuada por la Junta Municipal.

### Actividades juveniles

Este deseo de dar respuesta a las necesidades de los jóvenes es, según el vocal de Cultura, Juventud y Deportes, Miguel Conejero, "uno de los objetivos prioritarios de nuestro trabajo, ya que en un distrito como el nuestro en el que la mayoría de la población pertenece a la clase trabajadora, son ellos los que más padecen las consecuencias del desempleo y la marginación. Por esta razón, gran parte de nuestras actividades, como la Semana de la Juventud, recientemente cele-

brada, o la creación de un club de montaña, van encaminadas a aumentar su nivel de participación en la vida ciudadana de San Blas".

### Buen ritmo en las obras del nuevo edificio

Para finales del presente año está previsto que hayan concluido las obras de construcción del nuevo edificio, que con una superficie de 6.000 metros cuadrados aumentará sensiblemente las posibilidades culturales del distrito.

En la primera de sus tres plantas estará ubicado un Centro Municipal de la Tercera Edad, que contará con salas de lectura y televisión, un gimnasio para rehabilitación y una peluquería.

El resto del espacio se destinará a aulas para talleres, biblioteca, salón de actos con 650 butacas, laboratorio de idiomas, Escuela de Educación de Adultos y Centro de Formación del Profesorado.

Asimismo se trasladarán a este pabellón las actividades que actualmente se realizan en el ya existente, donde se ubicará la Casa de la Juventud de San Blas.

De este modo, el "Antonio Machado" se convertirá en un importante centro de actuación vecinal, donde los diferentes sectores de la población podrán satisfacer sus necesidades culturales y de relación. TERESA CASTRO.



## Actividades para el mes de mayo

**Martes 6.** 18 horas: II Certamen Teatro Escolar, "El Pineto", preescolar (cuatro años). "Los siete hombrecillos", poesía dramatizada. "Jugamos a improvisar", curso séptimo. A cargo del colegio "Marqués de Suanes".

19 horas: I Jornada para Padres de Alumnos, Coordinadora del Distrito de San Blas, "Sanidad escolar preventiva-limpieza escolar".

**Jueves 8.** 18 horas: II Certamen Teatro Escolar, "Carabonita", curso quinto. A cargo del colegio "Extremadura".

19 horas: I Jornada para Padres de Alumnos, Coordinadora de APA del distrito de San Blas, "Participación de los padres en la enseñanza. Contenido y aplicación de la LO-DE".

**Viernes 9.** 19 horas: Apertura de la Exposición Taller 4 (hasta el día 18).

20 horas: Teatro. Grupo Chirifalla: "El beso de la mujer araña".

**Sábado 10.** 11-13 horas: Taller de Creatividad Infantil.

13 horas: Espectáculo infantil, Grupo Sol ("El mandamás, más,

más... y sus máquinas pitipitricas").

**Domingo 11.** 12 horas: Cine, "La pantera rosa ataca de nuevo", de Blake Edwards.

**Lunes 12.** 18 horas: II Certamen Teatro Escolar, "Una historia de sacos", curso primero. A cargo del colegio "Pablo Casals".

**Martes 13.** 19 horas: I Jornada para Padres de Alumnos, coordinadora de APA del distrito de San Blas: "Sexualidad, sexualidad infantil".

**Miércoles 14.** 18 horas: II Certamen Teatro Escolar, "El cartero del rey", curso octavo. "De ticket impectil", curso octavo. A cargo del colegio "Marqués de Suanes".

**Lunes 19.** 18 horas: II Certamen de Teatro Escolar, "La Paz", "Una tarde en el cementerio" y "La muerte de Carlitos". A cargo del colegio "Sanamar".

**Martes 20.** 18 horas: II Certamen de Teatro Escolar, "Unos lentos para ver". A cargo del colegio "Julio Cortázar".

**Miércoles 21.** 18 horas: Exposi-

ción de la Semana de la Tercera Edad (hasta el día 30).

**Viernes 23.** 20 horas: Teatro. Grupo Chirifalla: "Anillos para una dama", de Antonio Gala.

**Sábado 24.** 11-13 horas: Taller de Creatividad Infantil.

13 horas: Espectáculo infantil. Grupo Zamapano: "El patito feo".

**Domingo 25.** Día del Niño: "Stand" del centro en la avenida Arcenales.

**Viernes 30.** 18 horas: Homenaje a la Tercera Edad: Festival de Flamenco. Gala de Andalucía. Presenta: Felipe Fernández. Cantaores: Ramón de Almería, acompañado por Vicente "el Granaino" a la guitarra. La Macarena. Niño de Puertollano, acompañado por José Luis a la guitarra. Manolo Carmoña, acompañado por "El Mago de la Guitarra" José Luis.

20 horas: Actuación de "Camaratango".

**Sábado 31.** 11-13 horas: Taller de Creatividad Infantil.

13 horas: Espectáculo infantil. Grupo La Pajarita de Papel: "El pequeño navegante".

Alpinismo, cicloturismo, espeleología y excursionismo para los jóvenes

## Se crea un nuevo club municipal de montaña

*El pasado mes de mayo quedó definitivamente formado el nuevo club de montaña de la Junta Municipal, nacido con el objetivo de dar salida a las inquietudes recreativas de los jóvenes del distrito y configurarse como punta de lanza de la creación de la Casa de la Juventud de San Blas*

A partir de una excursión a la sierra de Gredos, organizada en Semana Santa, surgió la idea de crear formalmente un club de montaña que centralizara las actividades de montaña del barrio y aglutinara a su vez en una asociación a los jóvenes del distrito aficionados al excursionismo.

El nuevo club, que ya tiene ejecutiva formada por nueve miembros y sus propios estatutos, está todavía en fase de desarrollo, a pesar de que cuenta ya con más de 100 socios y tiene claramente establecidos varios objetivos diversos y que la propia ejecutiva define como acercar la montaña a la ciudad, realizar todo tipo de actividades al aire libre (cicloturismo, estudios de botánica, excursionismo, espeleología...), dar salida a la afición que ya existe en San Blas por estos temas y, en definitiva, convertirse en un verdadero club recreativo.

Debido a su corta edad, el club no tiene todavía una programación con fechas concretas, pero durante este año tienen previsto realizar una gran excursión en el "puente" de mayo, montar un campamento en "Ordesa" durante el verano, realizar varios cursillos de salvamento y socorrismo y formar va-

rios grupos de trabajo para atender todo el abanico de actividades posibles.

La inscripción se puede formalizar en el Negociado de Participación Ciudadana con carácter gratuito, acompañando tan sólo un par de fotografías tipo carné y, obligatoriamente, tener entre catorce y veinticinco años de edad.

Para diciembre o enero del año que viene, el club contará con local propio, si definitivamente el Centro Cultural "Antonio Machado" se convierte en Casa de la Juventud, mientras será la misma Junta la que albergue la sede y sea el centro de programación de las actividades.

Manuel Martínez, joven presidente de este club municipal y experimentado aficionado a "las cosas del campo", no puede ocultar su ilusión al explicar las metas propuestas: "Sería estupendo que se inscribiera mucha gente de San Blas y aportara todas las ideas que pudiera con ello promocionar la participación y asociación de los jóvenes del distrito, y es por ello que en este sentido es muy importante esta iniciativa de la Junta de financiar y apadrinar un club de este tipo, porque muchas veces no sabes dónde acudir." GERARDO MEDIAVILLA.



Segunda edición del Día del Niño

## Gran fiesta fin de curso

*Habrà de todo lo que a los escolares les gusta: deportes, juegos, teatro, concursos. La fiesta durará cinco horas y tendrá como marco la avenida de Arcenales*

El día 25 de mayo, entre las cuatro y las nueve de la tarde, San Blas festejará su segundo Día del Niño, un acontecimiento promovido por la Junta del distrito y dedicado a todos los escolares de sus barrios. A partir de la experiencia del pasado año, la fiesta profundizará en esta edición en tres aspectos básicos de interés para la infancia: el deporte, el recreo y la educación, convirtiéndose así, en opinión del concejal del distrito, Ginés Meléndez, en una clausura del curso "por todo lo alto".

Un millón de pesetas se invertirán en la organización del Día, cuyo escenario será el auditorio que se está construyendo en la avenida de Arcenales, junto al parque El Paraíso, y que, precisamente, será inaugurado en tal fecha.

El espacio se dividirá en tres áreas, cada una de ellas ocupadas por una serie de actividades relativas a los tres aspectos reseñados. En el área deportiva habrá instalaciones de fútbol-sala, baloncesto, ajedrez, aeromodelismo, tenis, ping-pong, se celebrarán "gincanas" de bicicletas, se lanzarán globos con mensajes, se realizarán exhibiciones de judo, de danza, etcétera. En el área recreativa se colocará un tren fantástico, un castillo de aire, un colchón de saltos, un piñata, una sala de tiro, un globo aerostático, se harán carreras de obstáculos, campeonatos de ti-

ro al bote y hasta un programa de radio en directo.

En el área educativa, por fin, se montarán varias exposiciones con los trabajos que a lo largo de los meses precedentes los niños han ido haciendo en clase con vistas a este día: cuentos, poesías, pinturas, trabajos manuales, carteles anunciando la fiesta en cuestión serán presentados en una muestra pública, que se completará con una colección de libros infantiles. Dentro de esta misma zona, y sobre el escenario del auditorio, actuarán grupos de teatro infantil y artistas del guñol. Dos charangas recorrerán el recinto con su música particular. Además se montarán talleres de modelado en barro, de pintura en caballete, de pintura en el suelo a base de tiza, de elaboración de máscaras y cabezudos, etcétera. Para completar este área habrá una biblioteca con títulos adecuados a cada edad.

En la fiesta también intervendrán, con "stands" en los que los niños podrán hacer o aprender algo, el Departamento Municipal de Parques y Jardines, la emisora Onda Madrid, la Telefónica, el Zoológico, la Renfe y los colegios del distrito. Sin olvidar el Centro Cultural "Antonio Machado" y el Batallón de la Policía Municipal Motorizada, que dará un concierto ese domingo por la mañana, a manera de preludio de la gran jornada infantil. C. S.



A SU IMAGINACION, A SUS OIDOS, A SUS OJOS,  
A SUS BUENAS OBRAS... ETC.

# LE DAMOS CREDITO, YA.

**CREDITO FAMILIAR**  
*24 horas*

Para esas pequeñas necesidades,  
para esas grandes ilusiones, en la  
Caja de Madrid le damos crédito, ya.

Nuestro Crédito Familiar. Concedido en tan  
sólo 24 horas, con todas las facilidades. Incluso  
con la posibilidad de hacerlo efectivo hasta tres  
meses después de su concesión. Para que usted  
decida cómodamente en qué prefiere gastarlo:  
el vídeo, la reforma de la casa, la cadena Hi-Fi,

el coche, o el viaje que siempre ha  
soñado y todavía no ha podido  
realizar.

Ahora es el momento de poner en marcha  
sus ilusiones. En unas condiciones muy  
ventajosas y con un bajo interés, con el Crédito  
Familiar 24 horas.

En la Caja de Madrid le damos crédito, ya.  
Venga a comprobarlo.



**CAJA DE MADRID**

---

Ayuntamiento de Madrid





# San Isidro '88



Entre el 9 y el 18 de mayo, los vecinos están convocados a honrar al santo patrón

## Madrid vive su fiesta

A muchos pesa y a otros divierte que el santo patrón de la Villa y Corte fuera celebrado por el pueblo madrileño, a lo largo de los tiempos, con unas fiestas un tanto "paganillas". Sobre ellas, celosos guardianes del orden han dejado constancia, a través de sus crónicas, de su desasosiego por los desmanes y sus alabanzas cuando éstos no se producían. El "holgazán" Isidro, capaz de convencer a los propios ángeles para que arasen los campos por él, parece haber estado ligado siempre a la "movida" de todas las épocas, al menos desde su muerte y posterior santificación. Sus poderosas influencias han dado sus frutos. Las fiestas en su honor se han convertido en uno de los acontecimientos musicales y culturales más importantes en toda España. En ellas no faltan ni deben exponentes claros de la "movida" de nuestros días, como era de esperar.

"Las fiestas de San Isidro se han recuperado definitivamente. Todos los años se ha mejorado el programa y han participado más vecinos. La calidad de la programación de este año supera con creces la de años anteriores. En este sentido, son las fiestas más conseguidas", comenta Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, quien añade que "el programa está pensado con la idea de que cada vecino de Madrid encuentre algo especial que le guste. Las fiestas tienen que ser necesariamente muy abiertas, dirigidas a toda la población: niños, personas mayores y jóvenes. Pero este año, además, se han incorporado novedades muy importantes, como la música clásica en el Teatro Real, el homenaje al chotis en el Centro Cultural Conde Duque, la recuperación de gigantes y cabezudos y la apertura del auditorio de la Casa de Campo, que

La alegría y el bullicio volverán a encontrar en esta semana grande una cita sin parangón. Al programa festivo se han incorporado este año novedades de indudable atractivo, como por ejemplo los recitales de música clásica en el Teatro Real, los chotis previstos en el Centro Cultural Conde Duque, los gigantes y cabezudos especialmente diseñados para animar la Plaza Mayor y la apertura del auditorio de la Casa de

Campo, por donde pasarán algunos de los protagonistas más destacados del actual panorama musical nacional e internacional. Todo ello irá aderezado con un apretado cartel cultural y deportivo que eleva el listón, en cuanto a calidad y variedad, de años anteriores. Plácido Domingo dará la bienvenida a las fiestas el viernes 9, a las nueve y media de la noche, desde el balcón de la Casa de la Panadería

sustituye como escenario festivo al paseo de Camoens".

**The Kinks y James Brown, en el auditorio**

Para su puesta en escena dentro de la "movida" madrileña, el auditorio cuenta con una programación que incluye todos los estilos musicales que acontecen en estos momentos.

A nadie se le oculta que The Kinks traerán la actuación más excitante y excepcional del panorama musical que ofrecen las fiestas isidrilas de este año, en el que tampoco hay que desdeñar la presencia de James Brown, uno de los padres de la música negra.

Por el auditorio pasarán, además, algunos de los mejores grupos que existen dentro del espectro musical español: Luz Casal, Gabinete

Caligari, Ramoncín, la Orquesta Mondragón, Taponés Visentes, Labanda, Obús, Secretos y Desperados, entre otros. El auditorio es también el lugar elegido para la final del IX Trofeo de Rock Villa de Madrid.

**Serrat, Ana Belén y Víctor Manuel**

El Palacio de los Deportes, escenario ya clásico en las fiestas del patrón, acogerá este año a Joan Manuel Serrat, Ana Belén y Víctor Manuel, y el siempre deseado y esperado Camarón, cartel de calidad que consolida a este recinto como uno de los puntos de encuentro obligado en estos festejos.

Como contrapunto, este año se incorpora la música clásica a la festividad isidril, un acariciado proyecto del Ayuntamiento que

aguardaba su oportunidad. "La idea es elevar la calidad y dignidad de San Isidro y que todos los sectores de la población tengan la posibilidad de escuchar la música que les guste", afirma Ramón Herrero.

Victoria de los Angeles, Narciso Yepes y Nicanor Zabaleta, todos ellos primeras figuras mundiales, encontrarán en estas fiestas el marco idóneo para mostrar su arte en el Teatro Real.

Donde hay novedades hay sorpresas. Así, este histórico recinto madrileño dará cobijo por primera vez a un cantaor flamenco. Enrique Morente desgranará una fantasía de canto jondo para voz flamenca y orquesta. Una primicia a la que se añade la de ser la primera vez en la historia del flamenco y de la música sinfónica que un cantaor y un compositor, Antonio Robledo, se unen para crear una obra en la

que el flamenco se adapta a un tratamiento sinfónico.

**Primeras estrellas del jazz**

En el teatro Albéniz se celebrará el VI Festival de Jazz de San Isidro, que se ha convertido con los años en otro de los acontecimientos musicales más destacados de las fiestas madrileñas. Al igual que en ediciones anteriores, Alejandro Reyes Domente, fundador del Club de Jazz del Colegio Mayor San Juan Evangelista, es el responsable de la programación, radical y atrevida en la línea, como siempre, de presentar quizá lo que otros festivales no se atreven.

La gran estrella del festival será David Murray y su World Saxophone Quartet, una de las ofertas más avanzadas del jazz. También acudirán a la cita Elvis Jones, ba-





tería mítica de la historia del jazz, y el saxofonista Archie Shepp, uno de los padres del "free jazz".

El resto de la programación se dedica a grupos de Madrid, entre los que se da cabida a tres de los músicos que más han hecho por el



"La calidad en la programación de este año supera con creces la de celebraciones anteriores", señala el concejal de Cultura, Ramón Herrero

jazz madrileño: Pedro Iturralde, Vlado Bass y David Thomas. Este último, americano de nacimiento y afinado en la Villa y Corte desde hace tiempo, se ha convertido desde el año setenta en el padre de la nueva generación de músicos madrileños.

Además, actuarán en este acontecimiento "jazzístico" la Big Bag del Foro, integrada por 18 músicos, todos de Madrid, los mejores que han surgido en los últimos diez años.

Por otra parte, en la IV Muestra de Jazz Madrileño, incluida dentro del festival, se podrá escuchar a los grupos nuevos que han aparecido en la capital.

#### La Plaza Mayor y las Vistillas

La Plaza Mayor, escenario de singulares acontecimientos de la historia de la Villa y Corte, dividirá su programación entre festivales folclóricos de sabor madrileño y cantautores, sin menospreciar alguna que otra orquesta. Javier Krahe, Radio Topolino, José Antonio Labordeta, Nuevo Mester de Juglaría, Pablo Guerrero, Pedro Picasso, Javier Batanero, Los Calis y la orquesta Burbujas, son algunas de las actuaciones de las que se podrá disfrutar apaciblemente sentado, si se desea, en los blancos

Serrat, Ana Belén y Víctor Manuel tienen lleno asegurado en el Palacio de los Deportes



veladores que decoran el histórico recinto.

Las Vistillas mantendrán su sabor verbenero tradicional, como corresponde a un lugar tan cantado y comentado en el casticismo madrileño. "Las Vistillas, en la línea que iniciamos en los pasados carnavales, será un lugar de baile, de verbena tranquila, pensado para las personas mayores. En este sentido, se ha orientado la programación", señala Ramón Herrero.

Antonio Molina, Eva y Belle Époque, entre otros, moverán las fibras nostálgicas de los que fueron



jóvenes un poco antes. Pero, además, concursos de chotis y orquestas y grupos como Los Pequeniques, Versailles y la Vieja Banda, entre varios más, pondrán el toque necesario para un ambiente jaranero.

El teatro Apolo Karpas hará posible, por su parte, que unos recuerden y otros conozcan el ambiente que acompañó a cafés, verbenas, teatros, cabarets y bailes en



A la presentación del programa de las fiestas asistieron, de izquierda a derecha, Víctor Manuel, el responsable del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes del Ayuntamiento, Enrique Marín, Ana Belén, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, el concejal de Cultura, Ramón Herrero, y el director de orquesta, Luis Cobos

1900. En definitiva, un ambiente verbenero con gotas del sabor castizo y chulapo de las fiestas isidriales de antaño.

#### De romería

Ambiente que también estará de alguna manera presente en la romería de la ermita de San Isidro,

donde verbena, flamenco, bailes con orquesta y juegos artificiales festejarán al sol. "Se trata de recuperar en parte la gran romería que era antaño para ello contamos con la colaboración de las asociaciones de vecinos de Carabanchel", afirma el concejal de Cultura, quien añade que también habrá una serie de actividades festivas en Ciudad Lineal, Canillejas, aprovechando que disponen de auditorio.

"Además esta romería del día quince en la Casa de Campo, organizada por la Interacción Regional de Asociaciones de Vecinos. Con esto cubrimos cuatro extremos de la ciudad, sin que las fiestas se dispersen. Sería muy difícil hacer fiestas en todos los distritos e imposible económicamente."

#### Arte, deporte y diversión para los niños

A la sobresaliente oferta musical y verbenera se unen las actividades culturales que se recogen en un apretado programa. A las ya tradicionales Feria del Libro Antiguo y de Ocasión, Muestra de la Cerámica

#### Baile-concierto en el Conde Duque

### Pruebe... el chotis

Aunque a unos les parezca mentira y a otros les extrañe, es un baile importado de Alemania. Se baila por parejas en tiempo de polca lenta, lo que se dio en llamar Polka polaca. En España se la denominó "Polca española", emparentada con la danza escocesa y que arraigó profundamente en el Madrid de principios de siglo entre las esferas populares.

A este castizo y chulapón baile madrileño se le rendirá, en las fiestas de San Isidro, un homenaje bajo el título de "Vive el chotis"; una verbena ambientada con música de chotis, interpretada por la Orquesta Sinfónica Popular bajo la dirección de Luis Cobos.

"El chotis es una música popular y tradicional muy importante en la vida de los madrileños. A mí me parece bastante divertida y simpática y sobre todo tiene una entrelínea cultural muy importante. El chotis ha ido perdiendo entidad poco a poco, circunscribiéndose a unos sectores más o menos aislados. Me parece un buen momento para relanzarlo, partiendo de la iniciativa del propio alcalde", comenta Luis Cobos.

Para el homenaje ha sido elegido el patio del Centro Cultural Conde Duque, que se decorará con gradas, veladores y un gran escenario para la orquesta. Una pareja de bailarines marcará los pasos al son de la música y chulapos y chulaponas animarán el recinto. "Por supuesto, no es un concierto convencional. Se trata de un baile-concierto en el cual la gente se podrá comportar como quiera. Una orquesta interpretará una serie de chotis, unos tradicionales y algunos nuevos; uno que voy a hacer yo y algún otro que realizarán algunos compositores. Además quiero combinar lo tradicional con lo moderno y voy a interpretar uno o varios chotis con organillo y orquesta. También quiero que se cante alguno y para terminar cantaremos todos el chotis "Madrid". A. G. G.



Ray Davies, cantante del grupo The Kinks

## Gigantes, cabezudos y destrozonas

Gigantes, cabezudos, mojigongos y destrozonas volverán a las calles madrileñas en las fiestas isidriales de este año para derriamar una nota entre lúdica y esperpéntica. Un gran baile en la Plaza Mayor servirá para su presentación en sociedad

Alfonso VI, rey de Castilla y señor de "El Cid", La Latina, amiga, consejera y profesora de la reina Isabel la Católica; el alcalde de Móstoles y Manolita Malasana, héroe y heroína populares de la Guerra de la Independencia; Mohamed I, el rey moro de Madrid y fundador de la ciudad; la Aganzuela, mujer hermosa, hija de un hombre de fortuna, y muchacha casadera a la que todos pretendían, y Julián y Mari Pepa, personajes populares de principios de siglo y protagonistas de zarzuelas, son los gigantes que ya pasearon por las calles de Madrid en las fiestas de San Isidro de 1967 y que el Ayuntamiento recupera ahora de nuevo para los madrileños.

Restaurados para esta ocasión por el colectivo Artimaña y engalanados por Cornejo con trajes de Pedro Moreno, festejarán su 19 cumpleaños junto con el nacimiento de sus nuevos congéneres que simbolizan las figuras de Carlos III, Goya, la duquesa de Alba, Valle-Inclán, María Guerrero, San Isidro y su esposa Santa María de la Cabeza. Todos diseñados por Miguel Narro, y Morgan and Adalid.

Junto a ellos estarán sus inseparables compañeros los cabezudos, que también pasearon las calles del Madrid del 67 y que representan a personajes tan populares como Francesillo de Zúñiga, bufón de Felipe III; la Calderona, actriz de la que se dice que fue amante de Felipe IV; Luis Candelas, bandolero protagonista de canciones y refranes, y su novia, Lola la Naranjera; Cúcharas, uno de los primeros maestros del toro; Melones, conocido picador; la Tía Javiera, vendedora de rosquillas y baratijas y doña Cundi, personaje siempre presente en dichos populares como paradigma de la cursilería.

También se han recuperado para las fiestas de este año los Mojigongos y Destrozonas que suman un total de ocho y que simulan unos diablillos traviesos y bulliciosos provistos de vejigas atadas con cuerdas a un palo para bromear con el público aunque hay quienes se llevarán auténticos sustos. A. G. G.



Los cabezudos volverán este año para animar las fiestas

Mohamed I, rey moro de Madrid, se pasará por la Plaza Mayor junto a otros personajes célebres, restaurados para la ocasión por el colectivo Artimaña



ca Madrileña, Feria de la Cacharrería y Semana de la Gastronomía Madrileña, se unen este año dos destacadas exposiciones. Por un lado, la de "Juan Gómez Mora, Maestro Mayor de Obras de Madrid", en el Museo Municipal, y por otro, la de "José Bardasano", en el Centro Cultural Conde Duque.

En el aspecto deportivo, San Isidro ofrece actividades para todos los gustos y aficiones: atletismo, tenis de mesa, rugby, tiro con arco, baloncesto, fútbol, petanca, ajedrez, halterofilia, hockey, rana y pelota, entre otras muchas cosas.

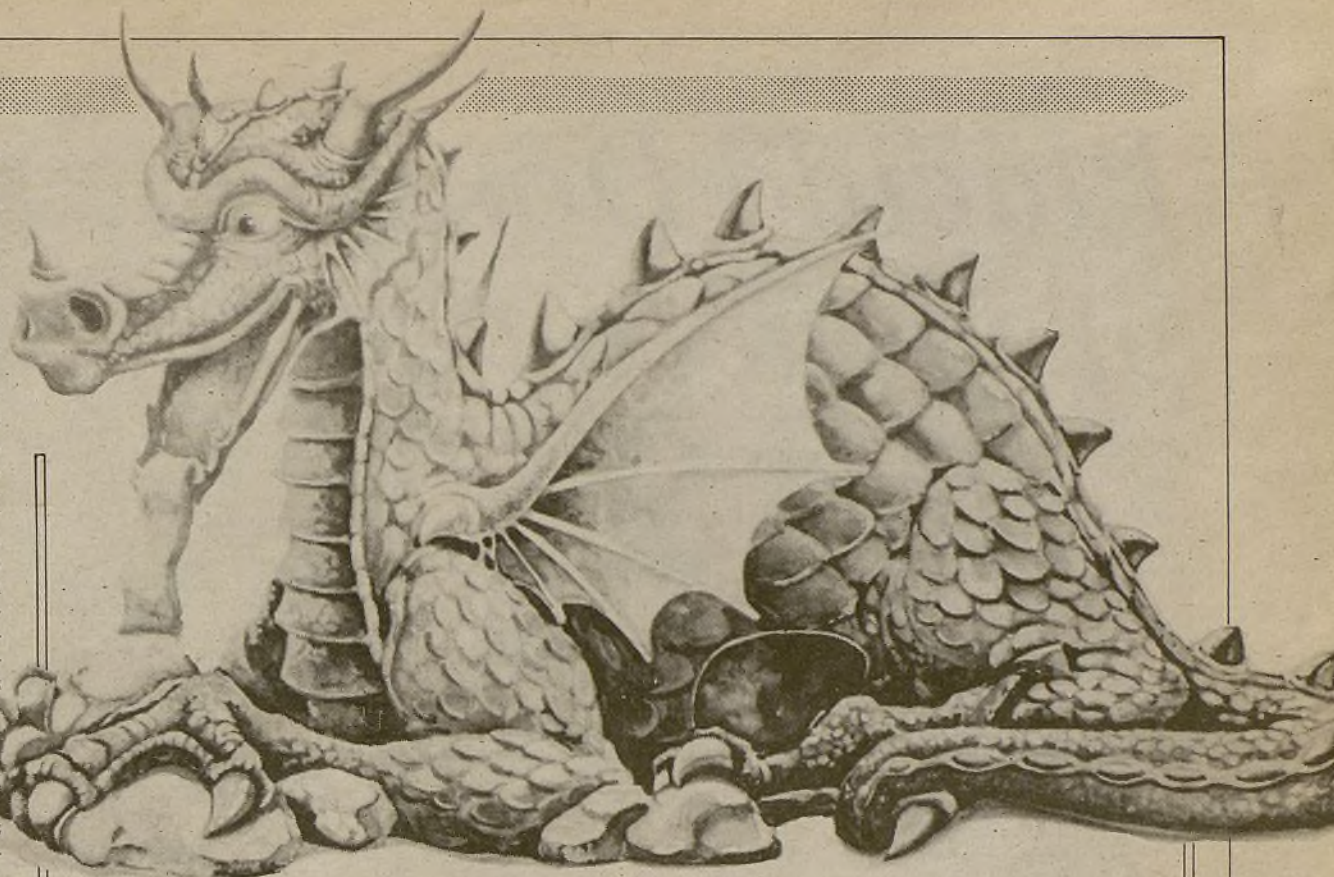
Los partidarios del espectáculo en el deporte tampoco quedarán defraudados. Para ellos están pensados la exhibición de esquí náutico en el Lago de la Casa de Campo, el rallye de automovilismo, los trofeos de kárate, kung-fu, patinaje y piragüismo y la travesía popular a nado del estanque del Retiro.

Para los niños, que nadie olvida, se instalará un gran circo en el Templo de Debod, en el que todos los días actuarán acróbatas, malabaristas, contorsionistas y payasos.

No hay que olvidar tampoco el gran dragón-tobogán que se bautizará aprovechando las fiestas isidriales. La entrada a todos los espectáculos es gratuita, a excepción de las actuaciones que tendrán lugar en el Palacio de los Deportes, en el Teatro Real y en el Teatro Albéniz, donde la entrada costará entre 200 y 600 pesetas, dependiendo del recinto y de las actuaciones.

En total, el Ayuntamiento invertirá en las fiestas de San Isidro 86 unos 100 millones de pesetas, cantidad bien aprovechada para tanta y variada animación. ANABEL GONZÁLEZ GARATE

(Programa completo de las fiestas en páginas de agenda)



## El dragón "Come-niños"

Los niños bautizarán el sábado 10 de mayo, a las doce del mediodía en la Plaza Mayor, un dragón-tobogán que en poco tiempo, sin duda, pasará a formar parte de su lista de personajes favoritos y compañeros de juegos y sueños.

Para el "Gargantúa" madrileño se ha elegido esta figura mítica de las fantasías infantiles en la certeza de que, a pesar de la fiera y maldad que le arrojan algunos autores, el dragón es un personaje simpático y entrañable para los infantes, que le encuentran travieso y juguetón, quizá al asociarlo con protagonistas de historietas actuales.

El dragón tiene unas enormes dimensiones, nueve metros de largo, tres de ancho y casi cuatro de alto, y está formado por una estructura de madera recubierta de cartón fallero. En su interior se ha instalado un tobogán, que tiene la entrada por la boca.

Los niños accederán al mismo a través de la lengua del dragón que recoge una escalera y saldrán por el costado izquierdo. Diseñado por el colectivo "Maravillas", el dragón madrileño, una vez bautizado, recorrerá los festejos de todos los barrios madrileños.

#### Feria de la cacharrería

### Botijos, potses y ensaladeras

Este año la Feria aporta la novedad de un concurso nacional de cerámica popular, cuyas piezas participantes se exhibirán en la plaza de las Comendadoras

Renovada y ampliada, la plazuela de las Comendadoras, rincón galdosiano del Madrid del noventa, acogerá este año la IV Feria de la Cacharrería en más cómodo y aseado espacio. Once firmas profesionales extenderán su mercancía hasta el 18 de mayo en torno a los nuevos jardines, conmemorando así, con sus piezas de barro cocido, austero y funcional, las fiestas del patrono madrileño. En esta edición los comerciantes se presentan agrupados en torno a la recientemente constituida ATAM (Asociación de Tiendas de Artesanía de Madrid), cuyos objetivos primordiales son tanto la realización anual de la citada feria como la difusión de la artesanía como bien cultural nacional. "Nuestros contactos se iniciaron a raíz de la Feria", indica José María Martínez, presidente de ATAM. "Hace tres meses nos asociamos porque pensamos que podíamos quedarnos ahí, en un acto solo, sino que debíamos dar a conocer la artesanía en todas sus facetas, a través de otras actividades de carácter cultural".

Los comerciantes que participan en esta IV Feria se han estado reuniendo en estos últimos meses para repartirse el mapa hispano, comprometiendo cada uno a traer productos de una localidad o comarca determinada. No se van a limitar, pues, a sacar a la calle los artículos almacenados en su local, sino que para el certamen de la plaza de las Comendadoras incrementarán sus pedidos e incluso encargarán piezas que en otras fechas son difíciles de hallar en Madrid.

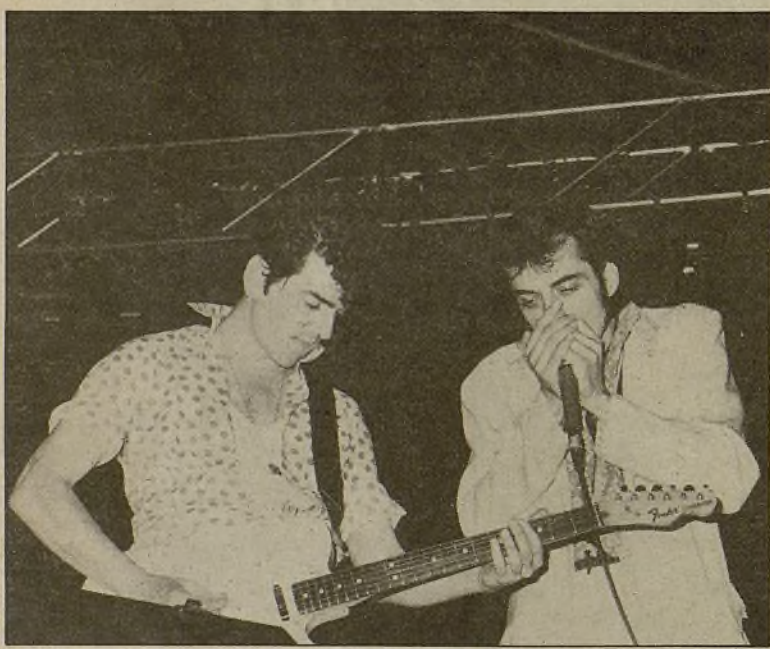
Una de las primeras decisiones de ATAM ha sido la convocatoria de un Concurso Nacional de Cerámica Popular, al que han sido invitados a concurrir todos los alfareos tradicionales de España y con



En esta ocasión los aficionados podrán encontrar piezas de excepción

el que se pretende incentivar a los artesanos y conocer su producción. Las piezas concursantes se exhibirán en el marco de la Feria en tanto esté abierta al público.

La Feria de la Cacharrería será inaugurada por el alcalde de Madrid, Juan Barranco, el día 10 de mayo, a las seis de la tarde y permanecerá abierta hasta el domingo 18. C. SANTAMARIA.



Los fans de Gabinete Caligari los tendrán a punto en la Casa de Campo

El auditorio de la Casa de Campo se inaugura con las fiestas

## Un regalo para la música madrileña

El auditorio de la Casa de Campo, que se inaugurará coincidiendo con las fiestas de San Isidro, se convertirá en uno de los más importantes de España. Tendrá capacidad para 70.000 personas, de las cuales 35.000 podrán estar sentadas. Su escenario, que será uno de los mayores de Europa, tiene una embocadura de cuarenta metros de largo por veinte de ancho y trece de alto y está situado a más de dos metros del suelo. (Ver VILLA DE MADRID número 87)

"Su recuperación se incluye en una operación más amplia dentro del recinto ferial de la Casa de Campo. Después de San Isidro se iniciarán las obras de cerramiento, que estarán concluidas en un mes y que permitirán su explotación comercial. En el escenario está previsto instalar camerinos y oficinas el año próximo", comenta José Luis Gaitán, director del Patronato Muni-

pal de Turismo y consejero-delegado del Patronato de la Feria del Campo, quien añade que "en junio se inaugurará el pabellón de convenciones, antiguo pabellón de agricultura, así como el club de la tercera edad, situado en la zona lúdico-cultural frente al auditorio. También vamos a recuperar una serie de pabellones como los de Segovia, Logroño, Palencia y Canarias, que ofreceremos a asociaciones culturales para sus actividades. Además pondremos mercadillos de artesanía, pintura, cerámica y similares con el fin de descongestionar las calles y plazas madrileñas donde se realiza en la actualidad este tipo de actividades".

#### Medidas especiales de tráfico

Para San Isidro se instalarán cerca del auditorio bares, cafeterías, churrerías y merenderos, así como

un recinto de feriantes en las proximidades del Lago de la Casa de Campo.

El Ayuntamiento estudia en la actualidad las medidas de tráfico y transportes que faciliten en estos días el acceso al auditorio. En ese sentido habrá una mayor frecuencia en los autobuses de las líneas 31, 33, 36, 39 y 56 que pasan por las proximidades del recinto ferial. También es posible que estas líneas prolonguen su horario hasta las 2,30 horas de la madrugada. Además se estudia la posibilidad de poner alguna línea especial que conecte esta zona con el centro de Madrid.

Respecto al Metro, se incrementará también la frecuencia de trenes desde la plaza de España al Lago y quizá se prolongue también el horario de servicio, si bien esta medida resulta más compleja en este medio de transportes. A. G. G.



# Plácido Domingo, pregonero de excepción

*Pocas veces la crítica y el público han estado tan de acuerdo como en el caso de Plácido Domingo. Su magnífica voz, su personalidad y su gran simpatía le han elevado al número uno de los tenores, y la regidora del Metropolitan llega a decir que para hablar de él sólo se pueden usar superlativos*

En 1968, cuatro días antes de su debut oficial en el Metropolitan de Nueva York, Plácido Domingo fue avisado precipitadamente para sustituir a Corelli en "Adriana Lecouvreur", de Cilea. Mientras se dirigía en el coche al teatro iba probando en alto su voz, cuando descubrió que los del automóvil vecino empezaban a reírse.

—¿Adónde van? —les preguntó Plácido Domingo.

—Al Metropolitan.

—Pues no se rían, porque me oirán allí dentro de unos minutos.

Con veintisiete años y su inagotable buen humor debutó el tenor español en el Metropolitan de Nueva York, cuando ya empezaba a triunfar en Los Angeles, Ciudad de México, Tel-Aviv, Viena y Hamburgo.

Con cuarenta y cinco años, Plácido Domingo es hoy el tenor más admirado del mundo, con un repertorio que supera las 80 óperas y un número de representaciones que ya sobrepasan las 2.000 si se suman sus apariciones como director de orquesta, las comedias musicales, zarzuelas y actuaciones en las televisiones de todos los países.

Por sólo coger una muestra de su apretado calendario, en el que se mezclan con la ópera el cine, las grabaciones, los recitales y la televisión, se puede recordar que el 7 de febrero de 1981 actuaba en Milán, el 10 en Nápoles, el día 15 del mismo mes estaba en París, el 23 en Nueva York y el 1 de marzo en Houston.

Según el periodista Fred Robbins, la regidora del Metropolitan alaba al tenor hispano sobre muchos otros grandes cantantes: "Al hablar de Plácido Domingo sólo caben los superlativos. Además de ser el tenor más ocupado, sexy,

rico y musicalmente astuto del mundo, es también el más simpático y el más generoso. Convierte los ensayos en un placer. El terrible temperamento tradicional en todos los tenores falta en él por completo. ¿Cuántos astros de la ópera serían capaces de cantarle un aria completa a un admirador que no pudiendo comprar una entrada por falta de dinero le esperaba para pedirle un autógrafo? Plácido sí lo hizo."

Esa energía de Plácido Domingo, que puede cantar en cualquier circunstancia, irrita a ciertos aficionados al "bel canto", que no le perdonan que, además de casi cien discos de ópera, haya grabado canciones mejicanas, tangos, música ligera y un disco con John Denver, "Perhaps Love", del que se han vendido un millón de copias en el mercado internacional.

El propio Domingo explica así su versatilidad: "El éxito de mis discos de música popular hispano y estadounidense me ha satisfecho por dos razones: por un lado, puedo cantar de modo que agrada a un público al que no atrae la ópera; por otro, gracias a estos discos no operísticos contribuyo a estimular el interés hacia la ópera."

Y con esa intención de acercar la ópera al público popular se realizó su proyecto de actuar ante 40.000 madrileños, el verano pasado en el estadio Vicente Calderón, en "Otello", acompañado por la soprano Pilar Lorengar. Para muchos de aquellos espectadores aquella fue su primera ópera, atraídos por la carismática figura de Plácido Domingo.

El director Leonard Bernstein, con quien el tenor ha grabado el "Réquiem", de Verdi, ha dicho que cuando Domingo entra en un estu-

dio de grabación el micrófono se enamora de su voz.

## Madrileño universal

Su éxito internacional, sus casas en Barcelona, Nueva York, Londres y Mónaco no le han hecho olvidar sus grandes aficiones, como el fútbol, ni sus amigos, ni Madrid, la ciudad en la que nació y en la que actuó por primera vez cuando tenía veintinueve años y ya era un tenor reconocido en el mundo. "A los veintinueve años de edad debuté, al fin, en mi ciudad natal, con «La Gioconda», en el teatro de la Zarzuela. Fue muy emocionante para mí. La ovación que acogió mi aria «Cielo e mar» fue tan ensordecedora y tan cálida que no pude dominarme y lloré", escribe en su biografía.

Desde entonces ha estado presente en prácticamente todas las temporadas madrileñas, además de sus grandes recitales populares, y actuará en julio de este año en "La Bohème", en el teatro de la Zarzuela.

Hijo de los grandes cantantes de zarzuela, Plácido Domingo y Pepita Embil, abandonó Madrid en 1948 para seguir a sus padres a México, donde se instalaron definitivamente, formando compañía, después de una gira por América Latina con el músico Federico Moreno Torroba. Los primeros recuerdos de Plácido son descritos en sus memorias: "Yo vi la luz en un barrio madrileño típico, el de Salamanca, en la calle Ibiza, número 30 (hoy 34), el 21 de enero de 1941. Pedro, hermano de mi padre, y Rosita ocupan hoy el piso y siempre que los voy a ver emito un sí bemol agudo, porque fue en aquella vivienda donde por primera vez canté, o al menos chillé, probablemente un registro todavía más agudo. La ciudad de Madrid ha puesto en el edificio una placa que reza: «Plácido Domingo nació en esta casa.» Mi hermana Mari Pepa, que llegó al mundo en septiembre de 1942, y mi primo Jaime dicen que tienen ganas de añadir: «Y nosotros también.»"



Plácido Domingo, que ha sido tantas veces el Cavaradossi de "Tosca", el Rodolfo de "La Bohème", el don José de "Carmen", y que se ha consagrado como uno de los más grandes Otellos de la historia de la ópera, ha conocido muchos momentos culminantes en su carrera, como cuando el público del Covent Garden, en su debut en 1971, rompió por primera vez su tradición de no interrumpir con aplausos la representación, para dedicarle una larga ovación después de interpretar su "Recóndita

Armonía", de Tosca. En otra ocasión, en Viena, tras una magnífica interpretación de "Tosca", tuvo que salir a saludar 52 veces, aclamado por el público vienés.

El director cinematográfico, Zeffirelli, director escénico de ópera desde hace veinticinco años, que ha colaborado con Domingo en varias producciones, ha dicho de él: "Sólo tres cantantes de ópera han sido perfectos: María Callas, Tito Gobbi y Plácido Domingo." LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

## X Feria del Libro Antiguo y de Ocasión

# Cita con la lectura en Recoletos

*En el paseo de Recoletos se han instalado 35 casetas en las que se ofertarán más de 200.000 volúmenes, que tocan todas o casi todas las especialidades del saber humano. La muestra durará del 6 al 21 de mayo*



Los hay de todos los precios y grosores, de primera y de segunda mano, amarillentos algunos, rarísimos de encontrar otros, primeras ediciones o restos de aquella partida que salió hace no se sabe cuántos años. Se refieren a temas históricos, gastronómicos, sociales, científicos, fantásticos, humorísticos... En la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión hay libros para satisfacer el gusto y la curiosidad de cualquier paisano, por corto que sea su presupuesto mensual en este capítulo. "Sí, el éxito de la Feria es tanto por los baratos que resultan los libros como por la posibilidad de encontrar obras que no suelen comercializarse, ya que no se reeditan desde hace varias décadas", explica José Antonio Berchi, presidente de la Asociación de Libreros de Lance de Madrid, entidad que, con la colaboración del Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y la Caja Postal, organiza el certamen de Recoletos.

## Pregón de Luis Carandell

Con nueve años de experiencia y un alto índice de ventas en cada edición, la Feria contará este año con la participación de 34 librerías, de las cuales veinte son de la villa, diez proceden de Barcelona, dos de Sevilla, una de Valencia y otra de Granada. En lista de espera se han quedado algunas firmas, a las cuales no se ha podido admitir por estar ya cubierto el espacio físico disponible para la Feria.

El alcalde de Madrid, Juan

las doce horas, leyéndose en tal momento el pregón, que este año corre a cargo del escritor y periodista Luis Carandell. En ediciones anteriores la Feria ha contado con figuras de la talla de Cela, Gala, Umbral, Caro Baroja, Alberti, Marañón, Sainz de Robles, Loin Entralgo y Carmen Conde, como pregoneros. "Y con don Enrique Tierno Galván, que no faltaba nunca a la inauguración", añade el señor Berchi. "Le gustaba recorrer todas las casetas y comprar algún libro. Comprarlos, porque no consentía que se lo regalasen."

En cuanto al número de visitantes, el promedio anual gira entre las 400.000 y 500.000 personas de profesión y edad variable. "Vienen muchos estudiantes. También vienen coleccionistas que saben que en esta Feria van a encontrar muchas piezas interesantes, porque la verdad es que la cuidamos mucho y estamos todo el año guardando libros para el mes de mayo."

Para conmemorar el acontecimiento, y como ya es habitual desde hace tres años, se han editado 3.000 ejemplares de "Origen histórico y etimológico de las calles de Madrid", de Antonio Capmany y Montpalau, una obra de 1863 que puede adquirirse en la caseta de información de la Feria a precio de coste: 1.200 pesetas. Asimismo se pondrá a la venta una colección de diez grabados con motivos de esta Villa y de los Reales Sitios, al precio de 1.000 pesetas. c. SANTA-MARIA

El próximo día 9 Plácido dará la bienvenida a las fiestas desde el balcón de la Casa de la Panadería



COVER

Ayuntamiento de Madrid





El parque del Toro es uno de los lugares donde la Junta Municipal colocará "Terrazas de Verano".

Se instalarán en el Centro Cultural "Alberto Sánchez" y en los parques del Toro y Azorín

## Terrazas de verano en Vallecas

La Junta Municipal de Vallecas ha abierto una convocatoria dirigida a grupos artísticos, profesionales o semiprofesionales, para participar en las actividades lúdicas y culturales que se desarrollarán durante los meses de agosto y septiembre

Durante los meses de agosto y septiembre, los vecinos de Vallecas podrán deleitarse todos los viernes con amenas veladas en las llamadas "Terrazas de Verano", donde al mismo tiempo que se toma una copa se podrá disfrutar de un concierto, una obra de teatro, un pase de modelos o un recital. Estas terrazas estarán instaladas en Centro Cultural "Alberto Sánchez", "Parque del Toro", en Nuevas Palmeras y "Parque Azorín". Los días señalados se instalarán un bar y veladores y se ofrecerá algún espectáculo. La decoración y animación de las mismas estarán a cargo de los diferentes talleres de la Escuela de Vallecas.

Pero, además de un rincón de encuentro cultural, la Junta Municipal de Vallecas pretende utilizar estas terrazas para promocionar a grupos semiprofesionales o profesionales vinculados al barrio de Vallecas. Con este fin ha realizado un llamamiento a los grupos de teatro, música, danza, happening, performance y un largo etcétera para que se sumen a esta iniciativa.

Los grupos interesados deberán presentar los proyectos antes del día 15 de junio, adjuntando el

nombre del grupo, nombre del director o representante, dirección, teléfono, nombre del montaje y del autor, curriculum, necesidades técnicas, alguna fotografía y, por supuesto, la especialidad.

La Junta Municipal correrá con todos los gastos de montaje, necesidades técnicas y publicidad y considerará en cada caso la subvención económica para la realización de dichos proyectos.

Todo ello permitirá ofrecer una buena programación en las "Terrazas de Verano" e iniciar una relación con los grupos del barrio a la que la Junta pretende dar continuidad. En este sentido, se plantea incluso la posibilidad de editar un pequeño catálogo con todos ellos y promocionarlo en los ambientes adecuados.

Las terrazas están programadas inicialmente para los viernes, pero existe la posibilidad de ampliarlas a otros días dependiendo de los grupos que se presenten y del éxito que obtenga la iniciativa entre los vecinos.

Los grupos interesados en sumarse a esta actividad pueden dirigirse a los locales de la Junta Municipal de Vallecas, en la avenida de la Albufera, número 42, o del Centro Cultural "Alberto Sánchez", en la calle Risco de Peloeche, sin número. ANABEL GONZALEZ GARATE.

## III Curso sobre Habilidades Sociales para la Mujer

El Consejo de Salud y Servicios Sociales de la Junta Municipal de Ciudad Lineal ha organizado, por tercer año consecutivo, el curso sobre habilidades sociales para la mujer, cuya finalidad es ayudar a este sector de la población a conocerse mejor y sacar el máximo provecho de sus posibilidades, a la vez que se les enseña a desenvolverse sin problemas ante las situaciones que se presentan en la vida cotidiana.

Temas como "El manejo de la ansiedad", "Comunicación y relación", "Autoafirmación", "Comportamiento sexual" o "Recursos de la vida cotidiana", se tratarán en este curso que ha contado como en años anteriores con la masiva participación de mujeres del distrito.

El curso sobre habilidades sociales para la mujer, que comenzó el pasado día 29 de abril y que finalizará en junio, se desarrolla todos los jueves de cada semana, de 19 a 20.30 horas, en el Salón de Actos de la Junta Municipal. R. A. G.

Está ubicada en los locales de la antigua Junta Municipal

## Inaugurada la Casa de la Juventud de Villaverde

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró el pasado 25 de abril la Casa de la Juventud de Villaverde, primera con la que cuenta este barrio

Numeroso público abarrotó el salón de actos de la nueva Casa de la Juventud de Villaverde para recibir al alcalde, durante el acto de inauguración de la misma.

Durante su intervención, Juan Barranco se dirigió a los allí presentes resaltando el importante papel que los jóvenes tienen en nuestra sociedad y la necesidad que éstos tienen de poder desarrollar sus valores e iniciativas: "Yo sé que muchas veces los adultos tratamos de imponer a los jóvenes nuestro modelo de vida, nuestras ideas, que no siempre están adaptadas a los nuevos tiempos. Es necesario que sepamos reconocer esto y que hagamos un esfuerzo por ofrecerles una mayor autonomía, un marco propio donde expresar y llevar a cabo sus propias formas de ver la vida y el mundo que les rodea."

La Casa de la Juventud, ubicada en los locales de la antigua Junta Municipal, en la calle Doctor Martín Arévalo, 22, ha sido durante estos últimos años una de las rei-

vindicaciones más ampliamente demandadas por los habitantes de Villaverde, ya que hasta ahora sólo el barrio de Usera, situado al otro extremo del distrito, contaba con un pequeño espacio destinado a este sector de la población. "Este centro que hoy inauguramos representa mucho para un barrio como Villaverde, que hasta hace poco carecía de este tipo de equipamientos. Nuestros esfuerzos por atender las necesidades de los jóvenes van a continuar, con el único límite que nos imponen los medios materiales de que disponemos. Esta Casa de la Juventud es vuestra; que vuestra vitalidad, alegría de vivir y entusiasmo por aprender sea el espíritu que domine las actividades que se van a desarrollar en ella."

Los 600 metros cuadrados de que dispone este centro están distribuidos en diversas aulas de usos múltiples, en una de las cuales se ha instalado una pantalla de vídeo, y un salón de actos. La utilización de estos espacios está abierta a las

propuestas e iniciativas de los jóvenes del distrito, habiendo empezado a funcionar talleres de fotografía, cerámica, dibujo, diseño y teatro. Asimismo, se están llevando a cabo sendas exposiciones fotográficas, una de ellas cedida por la Concejalía de la Juventud. La otra corresponde a los trabajos realizados por miembros del centro para jóvenes de Usera.

Después de su alocución, el alcalde, al que acompañaba el concejal-presidente de Villaverde, Francisco Contreras; el concejal de la Juventud, José Manuel Rodríguez, y el primer teniente alcalde, García Horcajo, mantuvo una reunión con algunos componentes de la Asociación de Vecinos de ORCASUR, en la que se trataron diversos temas relacionados con la problemática de este barrio.

El acto inaugural finalizó con la actuación del grupo "Parabuten", compuesto por jóvenes músicos del distrito. T. C.



El Alcalde, Juan Barranco, saluda a los jóvenes que acudieron a la inauguración de la Casa de la Juventud del distrito. En la foto le acompaña Francisco Contreras, concejal-presidente de la Junta, y Emilio García Horcajo, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento



Abierta a las propuestas e iniciativas de los jóvenes del distrito, en la Casa de la Juventud han empezado a funcionar talleres de cerámica, fotografía, dibujo, diseño y teatro.

## Madrid se mueve

## Inquilinos

ANA VICANDI

Básicamente, hay dos formas de estar en este mundo: de alquiler o con piso propio. El propietario de vivienda es un individuo que paga la contribución urbana y es miembro de derecho del Consejo de Vecinos (propietarios), con sede de reunión en el portal del inmueble. El inquilino suele ser un señor (o señora) que aspira a cambiar su estatus vital, porque desea vehementemente pagar contribución e integrarse con voz y voto, en sendo Consejo Vecinal. De modo que, tarde o temprano, el arrendado insatisfecho decide comprarse un patrimonio inmobiliario guai.

Lo quiero enorme, precioso, soleado, divino, céntrico, maravilloso, cojonudo, con siete dormitorios, entarimado en maderas nobles, con vistas a zona arbolada y tres baños alicatados hasta el techo. Como mínimo, el inquilino quiere un patrimonio inmobiliario que sea el asombro de los colegas de la oficina, el pasmo de la suegra y la admiración de las visitas. O sea, una mansión magnífica, capaz de hacer palidecer de envidia a la mismísima duquesa de Alba, Cayetana.

En sus comienzos, el pobre aspirante a propietario es la encarnación de la inocencia, y, decidido a no bajar jamás el listón de sus honestas pretensiones en materia de calidad de vida

(doméstica), se pone a la búsqueda del hogar verdadero. El que verá crecer a los cachorros de la estirpe familiar, y será refugio de la ancianidad futura. El que acogerá con amor definitivo la colección de novelas policíacas del inquilino, y dará auténtico realce a sus souvenirs turísticos de barro cocido, y a la sin par colcha de ganchillo confeccionada por la mañosa tía Paquita.

Pero ya, ya. Madrid y las cotizaciones del terreno edificado no se lo ponen fácil al buscador de piso. Ya en la primera semana, el arrendado se da tres morrazos contra la dura realidad; porque el "Dúplex. Lujo. Zona Centro" sale por veinte (millones y a tocateja); el piso "Muy reformado. Argüelles. Ocho balcones. Señorial", por diecisiete, y el "Atico. A estrenar. Vistas Casa de Campo, 170 metros más terraza", por diecinueve y un largo piso.

El inquilino que no es mago de las finanzas, ni rico heredero, ni tan siquiera director general (sino discreto asalariado), va mudando del asombro al estupor, tras pasar por el susto y el espanto. Luego después, en seis meses sobreviene el desaliento, y en doce, el fatal desencanto: en Madrid no existen residencias palaciegas de saldo. Visto lo visto, apretuja sus sueños patrimoniales entre los límites de lo posible, de lo

asequible, de lo comprable y, para empezar, considera que quizá el núcleo (familiar) pudiera apañarse en un "Pisito muy confortable. Dos dormitorios. Económico", poniendo literas para los churumbeles, y una cama plegable en el comedor, para recibir a la abuela. Y piensa también que a lo mejor se puede ser feliz, aún no teniendo casa propia en la Castellana, sino en "San Sebastián de los Reyes. Bien comunicado. Amplias facilidades".

Tras la cura de realismo y modestia, el inquilino asume sus limitaciones financieras y reinicia la búsqueda con ímpetu renovados y la ayuda inestimable de la prensa diaria, sección anuncios. ¿Comprará al fin la "Super-ocasión. Usera. Baño completo"? ¿Le prestará la tía Paquita 700.000 del ala, para dar la entrada de un piso "Monísimo. Carabanchel. 50 metros. Seminuevo"? ¿Será de fiar la techumbre de "Casa antigua. Necesita reformas"? ¿Le concederá el banco un crédito personal? ¿Cabrará su colección de novelas en "Un dormitorio. Excelente. Barrio del Pilar"? ¿Afectará a su equilibrio espiritual la devolución de un crédito hipotecario a quince años? ¿Se mudará algún día y pagará la contribución y revisarseá en las asambleas de vecinos? Jo, Madrid, que crudo.



Pintura, poesía, cerámica, máscaras y un campeonato de petanca para los vecinos de Centro

## Lugares de encuentro para el ocio y la cultura

En la primera quincena de mayo se iniciará un amplio programa de actividades culturales en el distrito. Las plazas de las Artes, San Ildefonso, Dos de Mayo y Barceló son los lugares elegidos donde se desarrollará esta nueva iniciativa

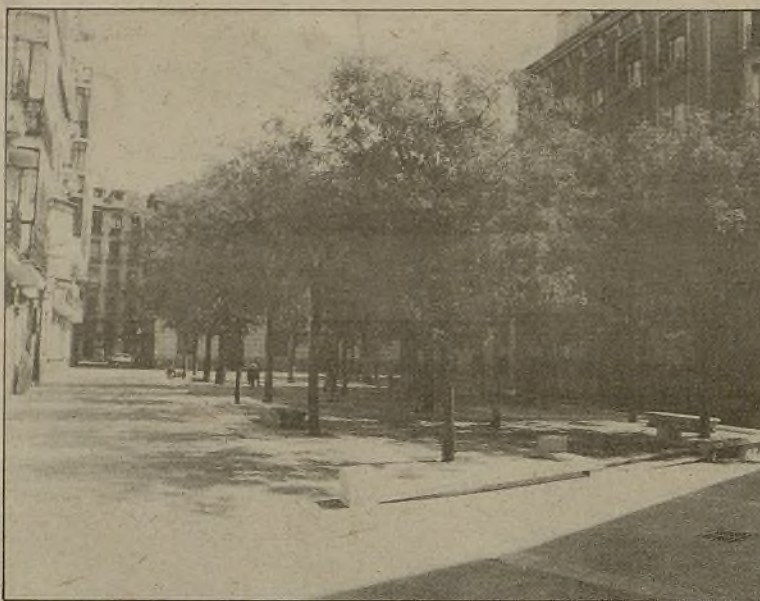
"Lugares de encuentro" es el título de una nueva iniciativa cultural de la Junta Municipal de Centro, dirigida a los grupos y colectivos del distrito.

La característica peculiar que diferencia los "Lugares de encuentro" de otras actividades culturales es que la programación de los mismos estará realizada y organizada por los propios grupos. La Junta Municipal se limitará a subvencionar y canalizar los proyectos a través de una comisión que para este

fin se ha creado dentro del Consejo de Cultura.

Las plazas de las Artes, también conocida como plazas del Conde de Barajas y Conde de Miranda o de los pintores y ceramistas, y las plazas de San Ildefonso, Dos de Mayo y Barceló son los puntos elegidos para esta nueva actividad.

En la plaza del Conde de Barajas, todos los domingos por la mañana, a partir del 11 de mayo, se realizará una novedosa experiencia: poetas y pintores trabajarán al



Plaza del Conde de Barajas o de los ceramistas

unisono sobre el mismo motivo. Para ello se han elegido temas como "Mirar la ventana", "La comida" y "Madrid", entre otros. Con

los frutos de esta curiosa experiencia se pretende hacer un libro en el que se recojan poemas y pinturas. También en la misma plaza, todos los sábados por la mañana, a partir del día 10 de mayo, los niños disfrutarán con las clases de pintura que pondrán en práctica allí mismo.

En la plaza de los ceramistas, todos los domingos por la mañana, a partir del día 11, se realizarán demostraciones sobre las diferentes técnicas de cerámica y de secado de piezas. Para ello se dispondrá de un horno.

En la plaza de San Ildefonso, los sábados por la mañana, a partir del 17 de mayo, se montará un taller de máscaras para niños, a cargo del colectivo Arlequín.

Por otra parte, las mañanas de los sábados y domingos en la plaza de Barceló se celebrará un campeonato de petanca organizado por el colectivo Avala.

Sólo queda por determinar la programación de la plaza del Dos de Mayo, que corre a cargo de la Asociación de Vecinos de Mala-saña.

Las actividades en los "Lugares de encuentro" se concluirán a finales de julio con una gran fiesta final. ANABEL GONZALEZ GARATE

## Comienzan las actividades en el Rastrillo del Puente de Toledo

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inaugurará el día 15 de mayo, coincidiendo con las Fiestas de San Isidro, el Rastrillo Cultural del Puente de Toledo, en Carabanchel. El acto coincidirá con la tradicional visita del alcalde a la romería de la Ermita del Santo.

El Rastrillo se instala por segundo año consecutivo y con él se abre la temporada artística y cultural en el distrito de Carabanchel. "Con el Rastrillo Cultural queremos no sólo promocionar a los artistas del distrito, sino animarlos, con la comercialización de sus obras, a seguir creando y participando en la vida cultural del distrito", comenta Joaquín García Pontes, concejal-presidente de la Junta Municipal de Carabanchel.

En el Rastrillo, además de los artistas del distrito, participan también los centros culturales y los clubes de tercera edad que disfrutan de su propio stand, donde muestran al público las obras de arte que realizan. "De esta forma que se crean expectativas en el resto de los ciudadanos que se interesan por participar en estos centros y realizar ellos también sus propias obras."

Esta iniciativa tuvo ya el año pasado una gran acogida entre los vecinos del barrio y cuenta con una importante participación artística. "El noventa por ciento de los artistas son jóvenes y del barrio. El Rastrillo es un medio para articular el arte en Carabanchel y esperamos que los vecinos sigan respondiendo a las expectativas que hemos puesto para que se convierta en un lugar de encuentro cultural." ANABEL GONZALEZ GARATE

## Campaña de animación cultural en Chamartín

Tras la finalización de las obras de remodelación y mejora de la zona recreativa del Parque Berlín, la Junta Municipal de Chamartín ha decidido reanudar la campaña de animación cultural en el auditorio del citado parque, que se desarrollará a lo largo de los meses de primavera y verano.

La campaña se inicia con un ciclo de teatro infantil pensado para que los niños del distrito puedan divertirse con títeres y marionetas y jugar con actores y payasos. Con este ciclo, que ya se celebró el año pasado en el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón", la Junta Municipal pretende que la actividad teatral forme parte de los

juegos y diversiones infantiles, propiciando que los niños descubran el mundo mágico del teatro y aprendan a amarlo.

Las representaciones tendrán lugar a las 12.30 horas durante todos los domingos a partir del día 11 de mayo hasta finales de junio.

El día 11 de mayo el Teatro de Títeres La Gaviota representará la obra "Papel de sueños"; el día 18, el Teatro del Sol pondrá en escena "El mandamás más más y sus máquinas pitipitroncas", y el día 25 del mismo mes, El Carro de Téspis escenificará la obra "El Dragón".

Para el día 1 de junio la obra elegida es "La Escuela Loca", que estará a cargo del grupo Chinchetas Rosas, y el 8 del mismo mes se representará "Unicornio", por el grupo Sol y Tierra, Teatro de Títeres. A. G. G.

Títeres, marionetas y payasos acudirán los domingos de mayo y junio al auditorio del Parque Berlín

EMILIO SOLIVA



## • Actividades del Servicio Psicopedagógico Municipal de Centro • Exposición "Halley" en Tetuán • Excursiones al "viejo estilo" en Chamberí • Trofeo de Fútbol Sala

marse los jóvenes con edades entre los ocho y los catorce años. El precio de inscripción es de 400 pesetas.

Las personas interesadas en recibir información o inscribirse a alguna de estas actividades pueden dirigirse al Centro Cultural "Buenavista", en la avenida de los Toreros, número 5.

**CHAMARTÍN** Los días 5 y 6 de mayo se celebrarán en Chamartín unas Jornadas sobre Planificación Familiar con dos mesas redondas. El día 5 se abordará el tema: "El aborto, una realidad social", sobre el que intervendrán Carlota Bustelo, directora del Instituto de la Mujer; Empar Pineda, de la Comisión Pro-Derecho al Aborto de Madrid; Blas Agüera, psiquiatra del CPS de Tetuán, y Rosario González, asistente social del mismo CPS.

El día 6 se tratará el tema de la "Adopción", sobre el que hablarán Elena Lobo, directora del Gabinete de la Casa de los Niños de la Comunidad de Madrid; Asunción Miura, jefe del Servicio de Adopción de la Dirección General de Protección Jurídica al Menor, y Carlota Roch, abogada y madre en régimen de colaboración.

Las charlas tendrán lugar a las 19.30 horas en el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón".

**TETUÁN** Del 5 al 10 de mayo se expondrán, en los locales de la Junta Municipal de Tetuán, una serie de documentos gráficos y literarios acerca del cometa "Halley", relativos, los unos, a la visita que actualmente cursa este cuerpo celeste a las inmediaciones de la atmósfera terrestre y concernientes, los otros, a la que realizó hace setenta y cinco años. La muestra, organizada por los Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid y el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP), podrá ser visitada por los escolares del distrito, cuyos profesores han de solicitarlo al Departamento de Participación Ciudadana de la Junta, teléfono 450 80 02 (extensión 20). Un monitor acompaña-

rá y responderá a las cuestiones de los niños durante la visita.

**CHAMBERÍ** Con el lema "Andando se hace camino", la Junta de Chamberí ha iniciado un programa de excursiones familiares, de esas en las que el interesado ha de llevar consigo la tartería y la bota de vino para sentarse a almorzar debajo de cualquier pino en algún punto de la ruta. Los destinos de tal programa son localidades de interés turístico y cultural próximas a Madrid, a las cuales se llegará en autocar por el módico precio de 500 pesetas. Para esta quincena están previstas excursiones a Alcalá de Henares (día 10) y a El Páular (día 11). A la semana siguiente se viajará a La Granja (día 17) y a Sepúlveda-Turégano-Duración-Pedraza (día 18).

Los siete grupos musicales, integrados por gente joven y dedicados al "pop-rock", que funcionan en Chamberí van a grabar una maqueta por cuenta de la Junta, que además confeccionará un "dossier" con su currículum y sus datos para enviar a todos los pueblos de la Comunidad de Madrid por si pudiera interesar su intervención en algún festejo popular.

**FUENCARRAL** Dentro del programa del Trofeo de Primavera, organizado por el Consejo de Deportes de la Junta Municipal de Fuencarral, en la primera quincena de mayo se celebrarán las competiciones de fútbol y de fútbol-sala.

El Trofeo, que se inició el pasado 15 de marzo y que finalizará el 15 de junio, contempla, entre otras, competiciones de voleibol, baloncesto, jockey y ajedrez.

La Junta Municipal de Fuencarral, dentro de su programa de subvenciones a entidades vecinales y culturales, ha aprobado la concesión de 100.000 pesetas a la asociación de vecinos "Santa Ana" para la realización de un taller de reciclaje de basuras. Además ha concedido 90.000 pesetas a la asociación de vecinos "La Flor" para el taller de guiñol que funciona en su sede y 200.000

# por distritos

**CENTRO** El Servicio Psicopedagógico Municipal de la Junta del distrito Centro ha programado una serie de actividades que se desarrollarán a lo largo de los meses de mayo y junio en tres colegios públicos del distrito.

Los días 7 y 8 de mayo se celebrarán unos cursos de psicología evolutiva dirigidos a los profesores y padres de alumnos de preescolar y ciclo inicial de EGB. Los días 20 y 22 del mismo mes el curso estará destinado a padres y profesores de los alumnos del ciclo medio de EGB, y los días 27 y 29 a los de los alumnos del ciclo superior.

Para junio se ha previsto una charla-coloquio sobre modificación de conducta y educación sexual.

Las personas interesadas en recibir información sobre estas actividades o en participar en las mismas pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro.

**ARGANZUELA** Del 2 al 13 de mayo permanecerá abierta la exposición de la Agrupación Española de Acuarelistas, que se instalará en el Centro Cultural "La Lonja", de la Casa del Reloj. La exposición se podrá visitar

de 10 a 14 horas, por la mañana, y de 17 a 21 horas, por la tarde.

Por otra parte, en el mes de mayo se iniciarán las visitas culturales a la panificadora "Banco-pán". Las visitas están organizadas por el Consejo de Educación de la Junta Municipal de Arganzuela y dirigidas a todos los niños en edad escolar del distrito.

**SALAMANCA** Dentro del programa de actividades de aire libre de la Junta Municipal de Salamanca, se ha programado para el 11 de mayo una ruta vitivinícola por el sur de Madrid en la que pueden participar las personas mayores de dieciocho años previo pago de 200 pesetas.

Los días 10 y 11 del mismo mes, los jóvenes con edades entre los doce y dieciocho años podrán participar en una acampada en Peguerinos por el módico precio de 400 pesetas, y el día 24 los niños entre ocho y catorce años que lo deseen podrán visitar el Zoo de Madrid de forma gratuita, si se exceptúa el pago del billete del autobús.

Los días 28 y 29 de junio se realizará una acampada en Guadarrama, a la que podrán su-



Una oferta para conocer el momento actual de la música de órgano en nuestro continente

## Salamanca celebra la VI Semana Internacional del Organo

*Tendrá lugar en la Iglesia de San Manuel y San Benito y en la misma participarán organistas del norte y del centro de Europa*

"La Semana del Organo se ha convertido en algo tradicional en el distrito, y con ella pretendemos complacer a los aficionados a este género y también llamar la atención de todos aquellos que escuchan música de cualquier tipo en la seguridad que encontrarán en la música de órgano algo especial para su espíritu", comenta Manuel Miguel Martín Parra, concejal de la Junta Municipal de Salamanca.

Organizadas por dicha Junta Municipal conjuntamente con la parroquia de San Manuel y San Benito y la Caja de Madrid, la semana trasciende el ámbito del distrito de Salamanca para convertirse en un acontecimiento para todo Madrid.

El programa para este año inclu-

ye la participación de maestros procedentes del norte y centro de Europa, "una oferta muy especial para conocer cuál es el momento actual de los organistas de nuestro continente".

Los conciertos de esta VI Semana Internacional del Organo estarán a cargo de Meithard Bethke, de Alemania Federal; Birgit Lindkvist, de Suecia; Domingo Losada, de España; Josef Sluys, de Bélgica, y Arie Karriman, de Holanda, que intervendrán, respectivamente, los días 5, 6, 7, 8 y 9 de mayo. Todos los conciertos tendrán lugar a las 20,30 horas en la parroquia de San Manuel y San Benito, en la calle Alcalá, número 83. La entrada a los mismos es libre y gratuita. A. G. G.

## Obras en la calle Ferraz

El pasado día 16 de abril se iniciaron las obras de urbanización de la calle Ferraz, cuyo presupuesto supera los 43 millones de pesetas.

Las obras comprenden la demolición de aceras en mal estado y la nueva construcción de las mismas, así como de alcorques con rejillas. Los árboles existentes se complementarán con otros de la misma especie y se sustituirá la actual red de riego por otra normalizada.

Aprovechando las obras de urbanización, que tendrán una duración de seis meses, la Compañía de Gas, Telefónica y el Canal de Isabel II realizarán obras de canalización para reforzar o sustituir las redes que actualmente abastecen las edificaciones de la calle, y que discurren por ambas aceras.

Los servicios municipales y la citadas compañías han establecido la coordinación necesaria con el fin de que todos los trabajos se realicen sin interferencias y con las mínimas molestias posibles tanto para el tráfico rodado como para el peatonal, así como para que el conjunto de las obras quede finalizado en los plazos establecidos.

Mientras duren las obras, la Policía Municipal del distrito de Moncloa contribuirá, en la medida de lo posible, a que se produzca el menor número de molestias al tráfico en la zona. A. G. G.

## Escaparate del Novecientos

# Caramelos de violeta

CARMEN SANTAMARIA

Venía el galán, peripuesto y acicalado, en tarde de invierno y gastaba unos reales en adquirir una preciosa cajita de caramelos de violeta, confite favorito de su novia y de la señora mamá de su novia, con quienes iba a compartir las visperas en una función de teatro o al arrimo del brasero en el domicilio de aquéllas. Venía el papá de niñas casaderas, la abuelita complaciente, el empleado invitado a cenar esa noche en casa del jefe de la oficina. Venían los diputados del Congreso en jornada de debate político, los actores de los teatros próximos (el Español, el de la Comedia, el

Reina Victoria). Antonio Queréndez Fernández los ha visto a todos o a casi todos. Dicharacheros los unos, callados los otros, don Antonio les ha atendido sobre el mostrador de "La Violeta" (plaza de Canalejas, número 6), escuchando unas veces y adivinando otras la historia que se iba a tejer en torno a tan dulce y elegante obsequio.

"Yo llevo aquí cincuenta y tres años como encargado. La tienda fue fundada en 1914 por los abuelos de los actuales propietarios. «La Violeta» siempre ha sido famosa por sus caramelos y por sus violetas escarchadas, que son unos dulces elaborados a partir de la flor natural. Antes nos las hacía un artesano madrileño, pero ahora que ha fallecido tenemos que importarla de Francia. Son un poco caras: los cien gramos cuestan 700 pesetas, pero es que su proceso de fabricación es largo y difícil."

Actualmente los maestros confiteros escasean y las fórmulas de producción artesanal se van perdiendo sin que los jóvenes quieran o sepan perpetuarlas. Cada vez resulta más arduo encontrar golosinas "auténticas", de esas en las que el elemento natural prevalece sobre la química y los colorantes; golosinas de aquellas que deleitaban, en tiempos en que el tabaco le estaba vedado a las damas, el paladar de nuestras antepasadas. La plaza de Canalejas es uno de los pocos rincones de Madrid donde se siguen vendiendo confites de artesanía.

Diminuta y pulida, coquetona y aromatizada, "La Violeta" se ofrece a los viandantes tras un sugerente escaparate en el que predomina el color de la flor que da nombre a la tienda. En el interior, atiborrando estantes y vitrinas, empaquetadas y ornadas con lazos de tono pálido, las exquisitas golosinas aguardan la llegada y el capricho de un cliente que las convierta en obsequio, en prenda de amor, de amistad o de compromiso.

Los caramelos de violeta, especialidad de la casa, envasados en cajitas de cartón, en latas y sombrereras, en copas y jarras de cerámica, asoman por todo el local compartiendo espacios con otras delicadezas: estuches de bombones, frutas glaseadas, almendras azucaradas, bolitas con sabor a fresa, naranja y menta, etcétera.

"Hay clientes que empezaron a venir de niños, de la mano del papá o el abuelo, y que hoy vienen a por caramelos para sus hijos. También acuden gentes de provincias que están en Madrid de paso y no se marchan sin el paquete de violetas que les ha encargado la familia o los amigos."



ROSA MUÑOZ

entro • Exposición de la Asociación Española de Acuarelistas en Arganzuela • Chamartín celebra unas Jornadas de Planificación Familiar • El cometa Chamberí • Trofeo de Primavera en Fuencarral • Obras en la Casa de Cultura "Juan Gris", de Moncloa • Jornadas de Urbanismo en Ciudad Lineal

de los niños

ando se hace

ones familia-

ha de llevar

para sentarse

no en algún

ntal programa

o cultural

se llegará en

pesetas. Para

ones a Alcalá

dia 11). A la

ranja (día 17)

ón-Pedraza

ados por gen-

que funciona

maqueta por

feccionará un

s datos para

comunidad de

intervención

programa del

vera, organi-

de la Junta

era quincena

ones de fútbol

15 de marzo

templa, entre

loncesto, joc-

al, dentro de

dades vecina-

concesión de

vecinos "Sant-

r de reciclaje

0.000 pesetas

lor" para el

de y 200.000

pesetas destinadas al Trofeo de Rock "Villa de Madrid", en su fase de preselección.

**MONCLOA** La Junta Municipal de Moncloa realiza en la actualidad obras en la Casa de Cultura "Juan Gris", que comprenden el ajardinamiento y remodelación del exterior y una reforma del interior.

Por otra parte, el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de Madrid ha estimado el recurso de reposición interpuesto por la asociación de vecinos de la colonia del Manzanares en el sentido de modificar el Plan General de Ordenación Urbana, con el objeto de asegurar la conservación de la colonia. Con este motivo se están manteniendo reuniones entre la asociación de vecinos de la colonia, el Área de Urbanismo y la Junta Municipal del distrito.

La Junta, además, mantiene reuniones con el Departamento de Planeamiento del Área de Urbanismo para la redacción de los Planes Especiales de Reforma Interior de Emergencia Zurilla y Cerro Belmonte.

**LATINA** A finales del próximo mes de junio comenzarán en el distrito las obras de urbanización de tres zonas que hasta ahora padecían un estado de deterioro: la plaza de Santa Cristina, la calle Hilario Sangrador e Higuera y parte del barrio de Los Cármenes.

Con un presupuesto global de 380 millones, se realizarán mejoras de pavimentación y servicios complementarios, como el alumbrado, saneamiento, red de riego, etcétera, que permitirán corregir las actuales deficiencias.

Por otra parte, con un gran nivel de participación se han celebrado las Jornadas Educativas de Latina, en las que más de 200 personas relacionadas con el mundo de la enseñanza han llevado a cabo un intercambio de opiniones.

**CARABANCHEL** El Grupo de Aire Libre de la Junta Municipal de Carabanchel ha programado, para los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio, una acampada en el nacimiento

del río Cuervo, para jóvenes entre los ocho y los dieciocho años, al módico precio de 300 pesetas. Para el 10 y 11 de mayo y el 31 de mayo se han programado dos actividades de cicloturismo. En el primer caso, el destino será Segovia, y en el segundo Aranjuez. Ambas están pensadas para jóvenes a partir de los ocho años de edad. La excursión a Aranjuez es gratuita y la de Segovia costará 300 pesetas.

Además, el 17 de mayo está previsto un rastreo por Carabanchel. Los participantes saldrán a las 9 horas de la sede de la Junta Municipal del distrito.

Las personas interesadas en recibir información sobre todas estas actividades o en apuntarse a las mismas pueden dirigirse, de 9 a 14 horas, al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en la plaza de Carabanchel, número 1.

**VILLAVEDE** El próximo día 5 de mayo, a las 19 horas, en el Centro Cultural "Bohemios", se dará a conocer el fallo del jurado del IV Certamen de Pintura y Fotografía.

Por otra parte, entre las actividades culturales que este centro llevará a cabo durante la primera quincena de mayo, cabe destacar la representación, el día 1, de la obra "La estanquera de Vallecas", por el grupo Picaro Teatro. La jornada del día 7 contará con la actuación del grupo de "rock" Autopsia. Por último, el 14 de este mes, la orquesta de Gaspar Sanz ofrecerá un concierto de música clásica.

En otro orden de cosas, cabe mencionarse la creación de un grupo de la organización Alcohólicos Anónimos en el distrito. Los integrantes de este grupo, que recibe el nombre de Serenidad, se reunirán todos los martes y sábados a partir del próximo día 6 de mayo, en el local situado en el número 25 de la calle Pan y Toros.

**MEDIODÍA** Recientemente se ha abierto el plazo de presentación de trabajos para los certámenes de pintura, fotografía, comics y

carteles de fiestas, convocados por la Junta Municipal de Mediodía.

Los ganadores recibirán premios que oscilarán entre las 60.000 y las 20.000 pesetas, según las categorías y modalidades. Tras una selección de las obras presentadas, se realizarán diversas exposiciones hasta el mes de septiembre.

Los interesados en participar en cualquiera de estos concursos deberán entregar sus trabajos en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta (plaza de Los Pinazos, número 4), antes del 13 de mayo, exceptuando los carteles, cuyo plazo de presentación finaliza el 5 de este mes.

**VALLECAS** En la primera quincena de mayo se iniciará en Vallecas el programa "Conoce tu Comunidad", incluido dentro de las actividades del Aula de Aire Libre de la Junta Municipal del distrito. Con él se pretende dar a conocer la provincia de Madrid, ríos, arquitectura popular, montañas, artesanías, juegos y huertos, entre otras muchas cosas. La actividad se basa en una serie de excursiones por las inmediaciones de Madrid que se realizarán durante los sábados. Cada día se descubrirá una pequeña porción de naturaleza y de cultura.

La actividad está pensada para los vecinos de Vallecas con edades entre los doce y los catorce años, que pueden informarse o apuntarse en la sede del Aula de Aire Libre, en la calle Párroco Emilio Franco, número 3.

**MORATALAZ-VICALVARO** Desde el pasado mes de abril, las mañanas dominicales del parque Ambroz, situado en el barrio de Vicalvaro, cuentan con la presencia de gran cantidad de niños, que con el fin de intercambiar sus juguetes, cromos o tebeos, acuden al rastrillo infantil allí instalado. Sólo los chavales podrán entrar en este recinto, pero, eso sí, abandonando la idea mercantilista de la compraventa y decididos a recuperar el sentido de los antiguos rastrillos, donde el trueque era la única forma de comercio.

Por otra parte, el distrito de Moratalaz celebra-

rá, a lo largo de este mes, su segundo Mayo Musical, a través del cual los vecinos podrán asistir durante los fines de semana a numerosas audiciones de música clásica y jazz, que tendrán lugar en el Centro Cultural de "La Lonja" y en los locales de la Junta Municipal.

**CIUDAD LINEAL** La Junta Municipal de Ciudad Lineal celebrará, entre los días 5 y 9 del presente mes, las IV Jornadas de Urbanismo, en las que se tratará el pasado, presente y futuro urbanístico del distrito. Estas Jornadas tendrán lugar en el salón de actos del Centro Cultural de la calle de los Hermanos García Noblejas y las sesiones comenzarán a partir de las 19 horas.

Por otra parte, y con motivo del día de la Comunidad, se van a celebrar, en el auditorio del parque del Calero, los siguientes actos: día 2, a las 12.30 horas, actuación de la Coral de Ciudad Lineal, y a las 19 horas, danzas y bailes de Madrid; día 3, a las 19 horas, actuación de Manolo "El Extremeño" y sus rumberas, y el domingo día 4, a las 12.30 horas, festival infantil con "Generación Cristal", y a las 19 horas, Begoña Bravo y su orquesta.

**HORTALEZA** La Junta Municipal de Hortaleza está a punto de finalizar las obras de construcción de seis aparcamientos de superficie en la urbanización "Colombia", del barrio de San Lorenzo.

Por otra parte, el Departamento de Vías Públicas de la Junta está renovando en estos días el mobiliario urbano del barrio de Villarroca, que se encontraba en mal estado.

Por lo que se refiere a las actividades culturales, en el Aula Infantil de Cine se ha programado, para la primera quincena de mayo, la película "Parchís entra en acción". La proyección tendrá lugar el día 9, a las 19 horas, en el Aula de Cultura de Barajas; el día 10, a las 11 horas, en la Casa de la Cultura "Santa Virgilia", y el día 11, a las 12 horas, en la Asociación Cultural "Las Cárcavas".



Así vieron Madrid

## Doré y Davillier (1): El origen de la Villa

JULIO LLAMAZARES

Si hay un libro capital, un texto cumbre dentro de la literatura extranjera de viajes por España, ese es sin duda alguna el célebre "Voyage en España" que los franceses Gustavo Doré y Charles Davillier ilustraron y escribieron, respectivamente, a partir del viaje realizado por España el año 1862. El amplio número de páginas y de grabados dedicados en él a describir el paisaje y el paisanaje de la Villa y Corte hace obligada una atención detenida para con estos dos singularísimos viajeros

Lo que distingue sustancialmente el libro del barón de Davillier de los escritos por otros viajeros anteriores o coetáneos es (al margen de su particular capacidad de observación, la belleza de su estilo y, por supuesto, las inimitables ilustraciones de Doré) la amplia erudición acumulada por su autor antes y durante la celebración del viaje y su cuidadosa incrustación posterior en el texto literario. Citas de otros viajeros, conocimientos bibliográficos, cifras, datos y leyendas trufan así las amplias descripciones de la urbe y el retrato de los tipos que por entonces la habitan.

### Fábulas y leyendas

Esa erudición queda fielmente reflejada, por ejemplo, en el relato que, apenas llegado a Madrid en el tren procedente de Toledo, Davillier realiza de cuantas fábulas, leyendas, cuentos y consejas sobre la fundación y origen de Madrid logró buenamente recoger. Bien es verdad que el propio Davillier se encarga de advertirnos ya en la primera línea del entusiasmo y la exageración de que suelen hacer gala cuantos cronistas e historiadores madrileños se han ocupado de buscarle un origen y una fecha de antigüedad a su ciudad: "Todos compiten en darle un origen más antiguo —escribe— unos pretenden que su fundación data de poco después del Diluvio. Otros, más modes-

tos, la remontan solamente a diez siglos antes que la de Roma. Hay quien dice, amparándose en el hipotético hallazgo de una piedra con una serpiente grabada junto a las cercas de la ciudad, que ya existía en la época griega y hay quien, como Juan López de Hoyos, deduce de unas supuestas inscripciones ilegibles encontradas en unas láminas de plata junto al arco de Santa María

que Madrid fue fundada por el mismísimo rey de Babilonia, Nabucodonosor".

No se cortaban un pelo, a lo que se ve, nuestros primeros cronistas a la hora de echarle galgos y cuentas a la fecha de fundación de Madrid. Las formas en que tal hecho tuvo lugar eran por lo demás infinitas y a cual más fabulosa. Para no hacer la relación interminable,

Davillier, sin perder el estupor ni la sonrisa, se limita a resumirlas en la que "La Guía Oficial" de 1869 recogía: "Sostiene la tal Guía que Madrid existía antes aún que la Ciudad Eterna y que fueron los romanos los que, cuando llegaron aquí, le dieron el nombre de Mantua Carpetanorum para impedir cualquier confusión con la Mantua patria del poeta Virgilio".

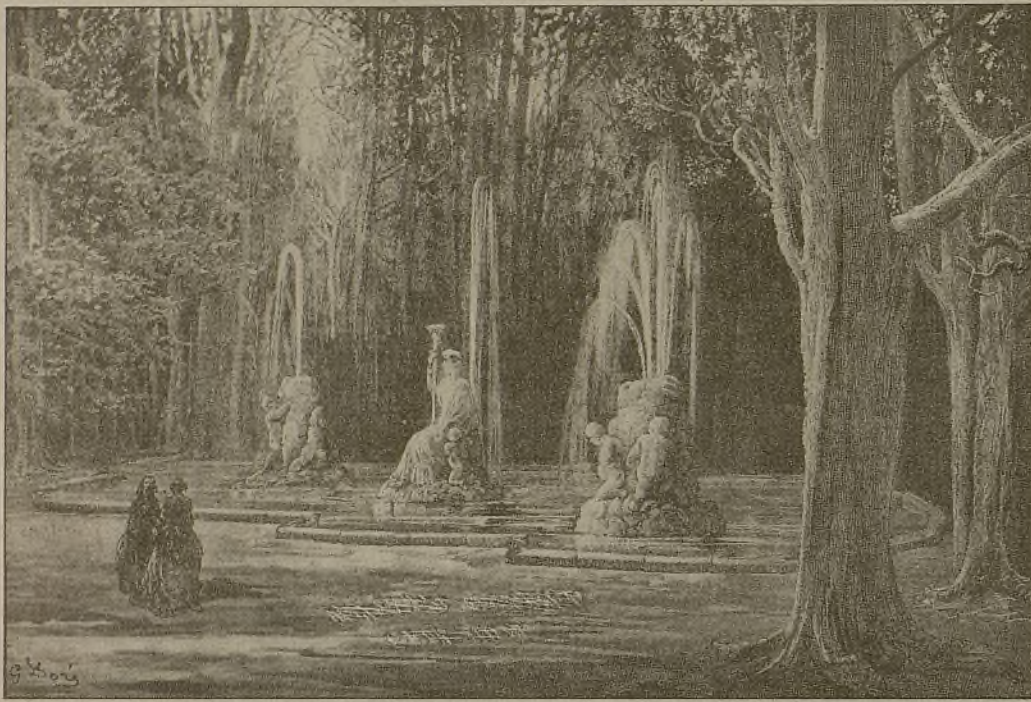
### Una verdad más modesta

Y, tras el deseo, la realidad. Después del repaso a la delirante intuición de los cronistas, pasa Davillier a narrar los frios y decepcionantes datos históricos de la verdad. Una

verdad mucho más modesta que la que las leyendas hicieran presagiar: "La ciudad de Madrid es mencionada por primera vez en el año 933, cuando Ramiro II, rey de León, se la arrebató a los moros, quienes la llamaban entonces Magrit o Majerit. En esta época era como un puesto avanzado destinado a defender a Toledo".

Esa es, en efecto, la primera ocasión en que la hoy capital española aparece en el horizonte de nuestra historia: cuando la avanzada de la reconquista llega a sus puertas. Pero no todo iban a ser mieles de allí en adelante: "La plaza cayó pronto de nuevo en poder de los moros, quienes alzaron otra vez las murallas que el rey de León había ordenado derribar. Alfonso VI, otro rey de León, se apoderó de ella a finales del siglo XI. Una población cristiana se fijó en Madrid y a partir de ese momento la historia de la actual capital de España cesa de estar en la oscuridad".

Los acontecimientos se desarrollan de allí en adelante con parecidos avatares a los sufridos por las distintas ciudades de nuestro país. Resta saber ya sólo el momento en que aquella primitiva fortaleza se convierte por fin en capital y Corte de España: "Durante varios siglos —escribe Davillier— los cronistas mencionan a Madrid como residencia pasajera o lugar de reposo de diferentes reyes. Sin embargo, Madrid no era nada todavía comparada con lo que habría de empezar a ser cuando Felipe II, después de abandonar Toledo, hizo de ella la capital de la monarquía española. Fue preciso, para ensanchar la ciudad, derribar los antiguos muros y de esa época datan las calles más importantes: Alcalá, San Bernardo, Fuencarral y la carrera de San Jerónimo".



Fuente de Ceres en El Retiro (grabado de Doré)

3 de mayo de 1936.—Anteayer fue primero de mayo en paz en toda España y ayer *Dos de Mayo* en Madrid, o sea, el día de honrar a los héroes que cayeron en la lucha contra "Napoladrón". Cualquiera de ambos días hubiera sido idóneo para inaugurar el monumento al líder del proletariado español, Pablo Iglesias, que instalado en el Parque del Oeste, es entregado hoy por el alcalde Pedro Rico al pueblo de Madrid. El monumento a "El Abuelo" se ha construido



Pablo Iglesias

por decisión del Pleno municipal adoptada en el año histórico de 1931. El arquitecto Mora, el escultor Barral y el pintor Quintanilla son sus autores.

4 de mayo.—Circula por Madrid el rumor de que varios niños han sido envenenados con caramelos. Circulan otros rumores y determinados diputados de derechas no se cansan de hablar con la prensa

Madrid hace cincuenta años

## La República elige Presidente en el Palacio de Cristal del Retiro

extranjera para desacreditar a la República. Pero el rumor de hoy es grave porque la gente está asustada. Una comisión de mujeres se dirige al ministro de Gobernación, Casares Quiroga, para pedirle explicaciones sobre el envenenamiento masivo de niños. Quiroga les pide pruebas. Ellas dicen que en el asilo de La Paloma hay un niño envenenado. Quiroga llama al Colegio de la Paloma. En su enfermería hay un niño con una pequeña herida en un dedo. Entretanto, en la sede del Consejo, Manuel Azaña recibe de manos de la Corporación presidida por Pedro Rico la Medalla de Oro de Madrid. Al acto no se invita a la prensa. Cuando Pedro Rico, chupeteando el puro, llega a la Casa de la Villa, los periodistas le preguntan: "¿Qué?!", y don Pedro contesta: "ha sido un acto íntimo". Los periodistas insisten en quebrar la intimidad y don Pedro añade: el Gobierno toma a su cargo el embellecimiento de la parte de la calle de Bailén frontera a la Plaza de España. En los derribos del cuartel de Regalada, Palacio de Godoy y Ministerio de Marina se construirá un edificio que cobijará, entre otras cosas, el Museo del traje, las armas, los tapices y las carrozas de la realeza española. "Ya ven ustedes que no he perdido la mañana" —dice don Pedro.

bién triunfó el Frente Popular el 17-F, los socialistas huyen del poder. Indalecio Prieto no quiere asumir la responsabilidad de presidir el Gobierno una vez que se ha decidido apoyar al actual jefe del Consejo, Manuel Azaña, para la presidencia de la República; Prieto, Azaña, Maura, De los Ríos, Viñuales y Sánchez Román ofrecen la presidencia del Gobierno en un restaurante madrileño a Santiago Casares Quiroga. Aquí bares y restaurantes siguen siendo lugares idóneos para las grandes decisiones.

Pero como decía, hoy es día de grandes noticias internacionales. Los italianos, saltándose los acuerdos de Ginebra, han ocupado la capital de Etiopía, Addis-Abeba. Las fuerzas etíopes capitularon tras una resistencia de siete meses. Mussolini lanza un discurso en la plaza Venecia, de Roma, ante una multitud enloquecida. El fascismo gana adeptos y 15 millones de italianos se lanzan a la calle para festejar la victoria del Duce. El león de Judá, Haile Selassie, sale de su patria derrotada en un crucero inglés. En la Sociedad de Naciones sólo México ha sumado su protesta a la de los representantes del Estado etíope. Las silenciosas democracias europeas son sólo eso, silenciosas.

11 de mayo.—El Palacio de Cristal del Retiro se encuentra dispuesto desde primeras horas de la mañana para acoger a los 1.040 compromisarios que ante 130 periodistas y 200 diplomáticos extranjeros elegirán a don Manuel Azaña como presidente de la República. El

acondicionamiento dentro del Palacio ha supuesto una inversión de 200.000 pesetas por parte del Ayuntamiento. Por 754 votos la Asamblea Nacional proclama presidente a Azaña. Horas después, la prensa de la tarde titula: "España confía en usted, señor presidente".

\* \* \*

13 de mayo.—Hoy ha nacido el nuevo Gobierno. Lo preside Casares Quiroga que asume para sí las competencias de Guerra. Lo componen ocho ministros de Izquierda Republicana, tres de Unión Republicana y uno de Esquerra Republicana. Sólo hay un ministro madrileño: Bernardo Giner de los Ríos al

frente de Comunicación. Bernardo es arquitecto del Ayuntamiento y ha dirigido numerosas construcciones escolares.

\* \* \*

15 de mayo.—Definitivamente está claro que las fuerzas reaccionarias intentan boicotear por todos los medios la acción del Frente Popular. Hoy, día de San Isidro, cuando muchos madrileños pensaban que después de la acampada en la pradera, a orillas del Manzanares; después de las rosquillas de la tía Javiera y de los tragos del agua de quita la fiebre, podían ir a los toros, en la Monumental los toreros Marcial y Eduardo Lalanda, Luis Suárez "Magritos" y Manuel Navarro, se niegan a cumplir con su deber. La razón que alegan es que la carta de trabajo del mexicano Armillita, que va a torear esta tarde, no tiene todas las bendiciones legales. Madrid se queda sin toros el día del santo patrón.

Palacio de Cristal





## Las andanzas del Santo Patrón

El autotitulado maestro Gil González Dávila, "coronista del Rey don Felipe Cuarto", escribió un *Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid* que fue editado en 1623 por Tomás Iunti, "impresor del Rey nuestro Señor".

Pocos libros hay que sirvan mejor que éste cuando se trate de explicar qué es un ditirambo. El maestro González consume todos los palabreros recursos ensalzando a su rey y a su Madrid. Dice del reinante "que a semejanza de sus mayores y padre la ennobleció (a Madrid) con edificios magníficos, que publican la Magestad de su poderoso Rey". Un año llevaba en

el trono Felipe IV y, en tan corto tiempo —entonces y ahora—, pocos "edificios magníficos" pueden elevarse...

Como es natural, tan redomado panegirista dedica un capítulo a los santos naturales de la Villa. Y de nuestro tutelar San Isidro dice que "nació en el año que el santo cuerpo del Doctor de las Españas fue trasladado de la ciudad de Sevilla a la ciudad de León. Este motivo fue causa para que en su bautismo se le pusiese este nombre".

Como se quedó huérfano, los parientes más cercanos "trataron de darle estado con muger, que en la virtud respondiese al trato y traje

de Isidro", significando, esto del "traje", que María de la Cabeza debía pertenecer a su misma clase social. Servidor de Ibán de Vargas —"que hazia guerra al Moro"— todas las mañanas, "el primer paso q dava en servicio de su alma, y labrança de su dueño, era encomendarlo a Dios, y oyr Missa en la Parroquia"... Mas, un día llegó tarde al arado, "y los otros labradores, embidiosos del buen estado de Isidro, le acusaron ante su señor, que yva tarde a la labrança, por acudir a rezar: dioles crédito de llano, que la murmuración y la codicia no tienen discurso y el fundamento de la embidia era que, en

menos tiempo que ellos, hazia mas labor".

Pensó el amo en despedirle "y dar para sus agostos mejor labrador que Isidro", mas no sin antes comprobar el caso: "Caminó a las aradas, y vio q venia tarde; acercose, con el animo indignado, y vio que junto a su Isidro andaban otros yugueros con bueyes blancos arando; admírose, detuvose, y conocio que eran Angeles, que le ayudaban a arar; dexó el enojo, viéndolo en su tierra la gloria, y con mucha reverencia llegó el señor a su siervo; preguntole, que bueyes eran aquellos y quien eran los yugueros? Y respondió, que los Angeles. Quisiera echarse a sus pies vencido de lo que oía, y de ahí en adelante le tuvo tanto respeto que le entregava sin cuenta toda su hacienda y sembrados."

Aclara el panegirista que, sin contar éste, "obró Dios por los ruegos de su siervo mas de quinientos milagros de que ay provancas bastantes". Hasta se apareció en la batalla de las Navas de Tolosa... LUIS SASTRE



"Manuela Malasaña se lanzó con decisión e ímpetu a defender su Madrid, uniéndose a los capitanes Daoiz y Velarde en la defensa del Arco de Monteleón". En el grabado, el arco bajo en el que murió Velarde el 2 de mayo de 1808

## Juan Malasaña (1759-1811)

Cuando el pueblo español se levantó el 2 de mayo de 1808 ante las tropas napoleónicas, el valor del héroe triunfó ante la cobardía empleada por Napoleón.

En Vallecas, frente a la iglesia de San Pedro Ad-víncula, se encuentra una pequeña plaza triangular en cuyo centro hay un antiguo farol con cinco brazos sujetando a otras tantas farolas. En una de las paredes, un rótulo en cerámica a colores donde figura un "majo" atacando con fiera valentía a un soldado francés en la grupa de su caballo y en ella vemos el nombre de Juan Malasaña.

El nombre de Malasaña, que realmente fuera "Malazana", procede de un sencillo pueblo francés en el Obispado de Claramont, de donde a principios del siglo XVIII se trasladaron dos hermanos de este lugar a Vallecas y ambos lograron colocarse en casas de labranza. Estos hermanos se casaron; uno de ellos, llamado Francisco, con una humilde joven de Vallecas. Tuvieron cuatro hijos, y precisamente el cuarto es el que nos ocupa. Nació en Vallecas el 8 de febrero de 1759 y fue bautizado tres días después en la iglesia parroquial de San Pedro Ad-víncula, poniéndole de nombre Juan de la Mata Malasaña Pérez.

En el año 1761, la familia Malasaña se trasladó a Madrid, donde el padre se colocó de panadero en la calle de San Pedro; la madre de Juan Malasaña fallece. Nueve años después su padre enferma gravemente y regresan a Vallecas. El 11 de diciembre de este mismo año

Juan Malasaña vuelve nuevamente a Vallecas a causa de la muerte de su padre, donde permanece algún tiempo. De nuevo Juan Malasaña regresa a Madrid, donde adquiere nuevas amistades y se adapta a su nueva vida, y es entonces cuando conoce a una joven llamada María Oñoro, con la que contrae matrimonio y forma su nuevo hogar de obrero sencillo y de vida simple y religiosa en la calle del Barco, número 17, en la que nacen dos hijos y una hija, llamada Manuela, que llegó a ser una magnífica bordadora.

La política de Bonaparte señaló el Dos de Mayo y con la intervención del sanguinario Joaquín Murat, la salida para Francia de la reina de España divulgando al mismo tiempo que los franceses se llevaban al infante don Francisco. Alarmado el pueblo de Madrid, corre en multitud al palacio real, donde rompieron las riendas y tirantes de la carroza real y oponiéndose enérgicamente con riesgo de sus vidas a su marcha. Las fuerzas militares, prevenidas del intento, hacen fuego sin consideración sobre la inmensa muchedumbre.

### Defensa de Madrid

Juan Malasaña siente en esos momentos lo que todo español bien nacido, y con rabia, coraje y una gran audacia, dado su edad, y secundado por su hija Manuela, se lanza con decisión e ímpetu a defender su Madrid, uniéndose a los

capitanes Daoiz y Velarde en la defensa del Arco de Monteleón, luchando fiel y heroicamente por el amor sagrado a la patria, mientras su hija sacaba en la falda el repuesto de cartuchos para proveer a los que peleaban, entre los que se encontraba su padre. Una bala en la sien la arrebató instantáneamente la vida ante la presencia de su padre, pero eran tan intensos los ataques de los franceses que ni tan siquiera pudo atenderla, y sin derramar una sola lágrima continuó inalterable haciendo fuego. El capitán de Voluntarios de Estado don Rafael Goicoechea se dio cuenta de la tragedia por la que estaba atravesando Juan Malasaña y en una pausa de la batalla le ordenó que atendiera a su hija. No cumplió la orden hasta lograr otra vez la retirada de las tropas napoleónicas, y dejando el fusil a los pies de su hija la besó el ensangrentado rostro y recogióla en sus brazos desapareció por la calle de San Andrés, donde vivía en el número 18.

Posteriormente, Juan Malasaña y su esposa María Oñoro morirían de inanición al no aceptar con verdadera dignidad el pan de los invasores, como otros tantos madrileños en aquel año del hambre de 1811 a 1812. También un hijo de Malasaña, al que no se conoce el nombre, se supone fue ahogado, tal vez por los franceses; quién sabe si quitándose la vida en un acto de desesperación ante tanta desgracia familiar y la desgracia de España, que ellos dieron pruebas de sentir en sí mismos. CESAR PASTOR LLOPIS

### El archivo de Cojuelo

## Madrid, 3 de mayo

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Luis Quiñones de Benavente, en boca de una vecina estas en su entremés *La Maya*, pone palabras:

*¿Cuál de vosotras quiere hacer de maya?  
¿Calláis? ¡Qué linda cosa!  
Yo lo seré, que no soy melindrosa.  
Poned mesa, tomad toalla y plato,  
y a los que pasen dadles un mal rato.  
Cecead al más amigo;  
decid que entre al portal a ser testigo;  
y en entrando, con grita, risa y vaya,  
pedid para la maya;  
que, viéndose de damas rodeado,  
de vergüenza os dará, si no de grado.*

Versos que son compendio expresivo de sociopsicología de lo panoli. Evidentemente Quiñones sabía calar la entraña del verdadero tipismo histórico madrileño. Digo verdadero porque me da en la nariz que más de una vez la garbosa pluma de otros costumbristas, en lugar de reflejar madrileñías ciertas, nos atribuyeron algunas por ellos trazadas.

La fiesta de Las Mayas se celebraba el 3 de mayo y se solía prolongar todo el mes. Conmemoraba la *Invencción de la Santa Cruz* (invencción en su genuino sentido de hallazgo, no en el que hoy se da a invento; acepción que llevaría a algunos a pensar que INRI es marca registrada). Se celebraba por barrios, bajo la presidencia de una vecina joven, hermosa y "honesta" (sic). Ricamente enjazzada se ponía sobre una especie de trono en el portal de su casa, junto a un altar improvisado donde colocaban una cruz.

Era costumbre visitar, uno tras otro, los altares más famosos, para venerar la cruz y de paso echar el ojo a las mayas más succulentas. El reclamo eran unas cuantas mozas que abordaban a los transeúntes en la calle o chistándoles tras las ventanillas. Una vez dentro, y a cambio de una ración de vista, las pedigueñas aligeraban la bolsa a los galanes soplagaitas.

El hecho es que no había manera de dar un paso por la Villa sin verse asaltado por un enjambre de muchachas pegajosas pidiendo dinero para la fiesta. Eso es lo que indica Quiñones más adelante en ese su entremés: "Maya aquí, maya allí. ¡Donoso talle! / Mayando está en Madrid cualquiera calle".

La fiesta —hoy desaparecida— llegó a nuestros días. Yo mismo recuerdo a mocetillas junto a altarcitos chicos pidiendo "una perrita para la Cruz de Mayo". Claro que aquella sola perrita no daba derecho a galanteo.



La Cruz de Mayo hacia 1860



SI AL CIELO  
CLAMA,  
RECLAMA.



Vivimos 30

VIVIMOS EN COMUNIDAD

*Si te dan gato por liebre, que  
no se libren.*

*Si te la juegan, tú no juegues.*

*Si te engañan, no te engañes.*

*Llámanos.*

*La Comunidad de Madrid  
ha puesto a tu servicio un servicio  
de reclamaciones.*

*Para no ir vendido al salir  
de compra.*

*Para que al consumir, no te  
consuman.*

*Para que llames, clames y  
reclames.*

COMUNIDAD DE  
**MADRID**

Servicio de Consumo. Tel. 402 90 63



TEATRO  
JOVEN MADRIENO



GUIA 1986

### Casi noventa compañías para "exportar" a provincias

Son un total de 86 compañías, cuya nota en común es estar integradas por actores cuya media de edad no supera los treinta años. Todas tienen, al menos, un montaje que ofrecer a sus posibles espectadores. Algunas pueden catalogarse de profesionales; otras, con más corto curriculum, se califican de "amateurs".

Muchas de ellas ya se han ganado un público adepto entre los madrileños, actuando en los centros culturales y en los festejos de los barrios o mediante su participación en la Semana de Teatro Joven, que hasta el año 1985 se incluía dentro de la Semana de la Juventud de Madrid.

"Al menos el quince por ciento de estos grupos tienen una calidad que les equipara a las mejores compañías teatrales de cualquier punto de España", dice Miguel Ángel Alcántara, coordinador de la "Guía", la cual, de acuerdo con la filosofía con que la Concejalía de la Juventud aborda sus actividades culturales, ha de servir para promocionar a la gente joven que en esta ciudad se dedica a la creación y el arte, ayudándola, al mismo tiempo, a forjarse una clientela más allá del municipio y de la Comunidad Autónoma. Porque la "Guía" va a ser remitida a todos los pueblos madrileños con más de 1.000 habitantes, a las capitales de provincia y a los pueblos españoles con más de 5.000 habitantes.

La "Guía" será renovada, actualizada y completada periódicamente, añadiéndose en sucesivas ediciones piezas cortas de autores jóvenes y haciéndose un seguimiento de los grupos en ella contenidos. C. S.

# La Ciudad y



# la Cultura

Novena edición del Villa de Madrid

## La batidora de las ilusiones

*Ya está en marcha el IX Trofeo de Rock Villa de Madrid. Dividida la ciudad en cinco zonas, se están desarrollando las selecciones de grupos (por ejemplo, por lo que corresponde a la zona sureste, los días 3 y 4 de mayo, en el auditorio de Entrevías). El 9 y el 10, las*



Javier Andrué, cantante de La Frontera, ganadores del VII Villa de Madrid

Como en las últimas ediciones, dos apartados: rock duro y pop-rock. En cada división, cuatro premios: primer puesto (300.000 pesetas y la grabación de un maxisingle y un video-clip), segundo puesto (200.000 y single), tercer puesto (100.000 y single), premio especial a la mejor letra (25.000 pesetas). Ocho posibilidades a las que van a optar varios centenares de grupos residentes en Madrid o provincia, sin disco ni compromiso discográfico, compuestos por músicos

"amateurs". Una lucha dura (e inevitable). El Villa de Madrid ha servido de trampolín a grupos notables: ayuda a conseguir un contrato con una discográfica importante, como puede atestiguar Mercedes Ferrer, triunfadora el pasado año en la categoría pop-rock y actual "artista CBS". Y es que las grandes compañías pasan por momentos críticos y apenas se arriesgan a fichar nombres desconocidos. Las independientes también se tienen que enfrentar a un

mercado abúlico y ha desaparecido la política de "puertas abiertas" de otros tiempos. A menos de que las cintas caigan en gracia al director artístico —una posibilidad remota—, el grupo tiene que crear murmullos aprobatorios mediante actuaciones. Y ese es otro de los puntos débiles del momento: el circuito del directo es incompleto y frustrante, con algunos locales diminutos, contadas salas de buena capacidad (y nada en medio).

*semifinales. Y, manteniendo el ritmo vertiginoso, la final tendrá lugar en el auditorio de la Casa de Campo el día 14, de cinco a diez y media de la noche (luego es el turno de los profesionales: Coyotes, Toreros Muertos y Gabinete Caligari)*

Ya es un tópico, pero conviene repetirlo: la proporción de grupos nuevos que llegan a emerger (discos, actuaciones regulares, televisión) es menor del 1 por 100. Durante estos días, el Villa de Madrid aviva ilusiones: la de los propios participantes y las de los que deseamos que no se corte el flujo de música fresca que ha contribuido decisivamente a revitalizar la ciudad durante los últimos seis años. Que así sea. DIEGO A. MANRIQUE.

En Atocha, 85, donde estuvo la imprenta de Juan de la Cuesta que bautizó tipográficamente a Don Quijote, Sancho y Dulcinea

## Madrid tendrá una casa-museo dedicada a Miguel de Cervantes

*Fue Miguel de Unamuno quien dijo que si el padre de "El Quijote" había sido Cervantes, la madre gestante del mismo éramos todos los españoles. A don Miguel se le olvidó algo que el presidente de la Sociedad Cervantina recordó el pasado 23 de abril en la conmemoración del trescientos setenta aniversario del fallecimiento del escritor alcalaíno. Y ese algo consiste en que la criatura, "El Quijote", todos sus personajes, fueron empadronados tipográficamente en Madrid*

El empadronamiento tipográfico de "El Quijote", la obra cumbre de la literatura española y uno de los vértices históricos de cuanto hayan dejado por escrito los humanos, tuvo lugar en Madrid. Hace trescientos ochenta y un años, en los primeros días de enero de 1605, salían de la imprenta de Juan de la Cuesta, en la calle de Atocha, número 85, los primeros ejemplares de "El Quijote" y eran transportados hasta la librería de Francisco Robles, en la Puerta de Guadalajara. Desde allí, 80 tomos saltarían poco después al Nuevo Mundo.

Si "El Quijote" tuvo por padre a Cervantes y por madre a todos los españoles, su bautismo tipográfico, su impresión, ocurría en la calle de Atocha, de un Madrid, todavía poblado manchego, que habría de conservar para mejor entendernos los miles de giros y voces contenidas en la novela de Cervantes.

La glosa de este acontecimiento literario reunió, el pasado 23 de abril, en el mismo lugar donde se imprimió "El Quijote", a un centenar de personas, amigos y simpatizantes de la Sociedad Cervantina de Ma-

drid. La glosa sobre la vida de Miguel de Cervantes corrió a cargo del escritor y diplomático Gregorio Marañón Moya. La descripción del bautismo en tinta de Don Quijote, Sancho, el Rucio, Dulcinea y el resto de los personajes racionales y animales, a cargo del presidente de la Asociación Cervantina, Juan Antonio Cabezas. En el acto estuvo presente el concejal de Relaciones Sociales del Ayuntamiento, Manuel Ortuño.

### Casa-Museo, Atocha, 85

Además de la conmemoración del trescientos setenta aniversario del fallecimiento de Cervantes, el Día del Libro, 23 de abril, cabe reseñar que este acto se celebró en el edificio en construcción del que será futuro Museo Cervantino y centro de actividades culturales. Las obras del edificio de Atocha, 85, van a buen ritmo y el presi-

(Pasa a pág. 26.)



La futura casa-museo dedicada a Cervantes incluirá un pequeño teatro, con aforo para 300 personas



## Casa de Cervantes

(Viene de pág. 25.)

dente de la Sociedad Cervantina cree que el 23 de abril del año próximo "el Rey podrá inaugurar, y el obispo de Madrid-Alcalá bendecir, la nueva Casa-Museo de Cervantes".

El arquitecto de la obra, Joaquín Aracil, comenta que este nuevo centro cultural que va a nacer en Madrid para evocación del quijotismo y recordatorio del cervantismo tendrá tres grandes apartados o dependencias: una dedicada a museo, otra a imprenta y una tercera a biblioteca y actividades culturales. Dentro de esta última se incluye un pequeño teatro con aforo para 300 personas. L. D.

## madrid

El edificio de Atocha, 85, donde estuvo la imprenta de Juan de la Cuesta y de donde salió la primera edición de "El Quijote", fue demolido en el siglo XVIII para construir sobre su solar el Hospital de Incurables del Carmen. Cerrado el hospital, abandonado el edificio y declarado finalmente en ruinas, el solar fue entregado por el Ministerio de Hacienda a la Sociedad Cervantina a cambio del pago de un llamado "censo enfiteutico". Del edificio que fuera hospital solamente se conservan sus fachadas laterales y principal. El resto ha sido demolido para, desde el cogollo y previa subvención de 40 millones otorgada por el Ministerio de Cultura en 1985, construir una casa funcional y capaz de convertirse en museo y centro cultural.

Se regularizarán los sistemas de vídeo comunitario

## El robo del cine-en-casa

En la India, los (escasos) poseedores de vídeos domésticos rentabilizan su inversión organizando pases de películas a las que acuden sus menos afortunados vecinos, pagando unas piastras en concepto de derecho de admisión. En España, el vídeo ha entrado como un huracán, modificando los hábitos de los poseedores de las máquinas maravillosas. Un boom que ha creado industrias paralelas, algunas similares a las de otros países (las ediciones piratas de películas) y otras realmente autóctonas, como es el caso del llamado vídeo comunitario

En teoría, el vídeo comunitario supone un enriquecimiento de la comunicación entre vecinos: a través de la antena colectiva se pueden difundir programas educativos, cintas realizadas por los propios residentes o —no es ciencia ficción— retransmitir una de esas agitadas reuniones de propietarios. La realidad es más prosaica: vídeo comunitario equivale a televisión por cable, con una programación de películas servidas de acuerdo con un programa que se reparte a los suscriptores, que pagan una

cuota de enganche y una cantidad mensual.

Aparentemente, una maravilla. Algunos de las empresas que se dedican a ofrecer el servicio programan alrededor de 100 películas mensuales, por un coste de 1.000 pesetas. Exactamente dos duros por película, lo cual es infinitamente más barato que ir al cine o alquilar una cinta en el videoclub del barrio. Parece una fantasía hecha realidad: la socialización del cine, las películas al alcance de cualquier presupuesto.

El vídeo comunitario tenía un inconveniente: pasaba por encima de los derechos de los propietarios de las películas, que nada reciben por esa exhibición pública. Lo que comenzó como una ocurrencia de listillos habilidosos se ha convertido en el principal enemigo de la industria cinematográfica. Productores de películas y cintas se han unido a los responsables de videoclubs para iniciar una campaña que ponga las cosas en su lugar. Ha habido acciones legales y gubernativas, a veces contradictorias. Las video-

cassetes llevan ahora una advertencia: "El vídeo comunitario se ha convertido en un robo de la picaresca, en el equivalente a la televisión por cable. La próxima entrada en vigor de un reglamento de antenas colectivas acabará con esta situación". Parece ser que esos montajes tienen poca vida por delante. El director general de Telecomunicaciones ha anunciado la rápida entrada en vigor de un reglamento de antenas colectivas que acabará con copio central a los hogares de las películas abonados, la asistencia a la sala y el alquiler de cintas desechables de la picaresca nacional. DICE MANRIQUE



ROSA MUÑOZ

Moncho Alpuente —de voz aguardentosa y discurso brillante cuando habla de la historia de Madrid— conoce la vida subterránea de esta ciudad a través de sus bares como la misma palma de su mano. Nació en Malasaña y desde entonces adquirió un olfato especial para lo que se mueve. Resucita Madrid desde donde puede y se atreve con una obra teatral a la que él mismo califica de "pastiche". Su conocimiento de esta Villa le convierte en un "clásico", aunque le pese

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

MONCHO Alpuente lleva varios años empujando en que los madrileños entiendan las paradojas abrumadoras de esta ciudad, donde se funde el castizo de la capa española comprada en Seseña con una nieta de Alaska que canta boleros psicodélicos. El colmo de lo exótico es que te roben la cartera, en plena calle Paz, mientras escuchas una sarta de Semana Santa bebiendo una cerveza frente al teatro donde ponen "La reina del Nilo". Madrid es así y Moncho Alpuente lo ha voceado desde revistas de la marginalia (aquellos años gloriosos de "Prensa Marginal Madrileña", "La Cochu", "MMM"), desde espectáculos míticos, como fueron "Castañuela 70" y "Las Madres del Cordero", programas radiofónicos que le matan, y desde tantos otros antros nocturnos y efímeros.

Acusado de Peter Pan, de frívolo y de perverso, pone ahora en escena un cómic con música de rock del que los críticos oficiales dicen perrierías.

Con cara de póker, Moncho Alpuente dice que su obra es un "pastiche", pero que en los tiempos que corren sólo se pueden hacer géneros bastardos. "El momento cultural en que vivimos no está para hacer nada puro, todos los géneros están mezclados —en mi caso, el cómic, el cine, la música—, y es el signo de la época hacer productos de choque de estilos, materiales, etcétera. Yo creo que el pastiche es lo que a mí me corresponde hacer como autor actual".

Algunos dicen que Moncho Alpuente es uno de los inventores de la "movida", un inmaduro que se niega a la reconversión, un adolescente tardío que hace guiños a sus compañeros de viaje con una complicidad colegial y fácil. Lo que sabe poca gente es que lleva muchos años de kamikaze en el periodismo, abriendo caminos para que otros puedan transitarlos. Cuando habla de Madrid, de su barrio, de sus habitantes, se convierte en un cronista de la Villa, emocionado y sabio. Y la movida —las movidas— es lo que ocurre en las calles cuando se puede respirar medianamente bien.

## Esto se mueve

Para Moncho Alpuente la movida es la continuación de un ambiente cultural que tuvo la ciudad de Madrid desde el siglo XVI —con especial incidencia en los años veinte y treinta— después de un largo paréntesis de cuarenta años.

"La movida es gente que está haciendo cosas desde el setenta y seis, en una ciudad en la que antes de mil novecientos setenta y cinco era muy difícil moverse y hacer cosas. Lo que pasa es que entonces los medios de comunicación no se ocupaban de ella. Son los encargados de poner etiquetas los que se ocupan de poner nombre a las cosas. Por eso cuando finalmente



Alpuente, al hablar de "La Reina del Nilo", dice que es un "pastiche", pero que en los tiempos que corren sólo se pueden hacer géneros bastardos

Con "La reina del Nilo", en el teatro Albéniz

Moncho Alpuente,  
o la eternidad de lo castizo

ROSA MUÑOZ

Moncho Alpuente es el padre de una crónica madrileña y "golfa" que enlaza los barrios tradicionales del centro con el recorrido actual de los tugurios nocturnos

se dice que se ha muerto este o aquel movimiento lo que cambia es la etiqueta, el nombre, pero lo que no se detiene, una vez que ha recuperado su libertad, es la vida cultural y social de una ciudad."

Cree Moncho Alpuente que hay una falsa concepción cuando se acusa a la movida de superficial, porque todo consiste en "tomar copas". "Hay que tener en cuenta que en este país la política y la cultura se han hecho siempre en los cafés y en los tablas flamencos, a finales del XIX y principios del XX."

"Cuando se dice que se ha muerto este o aquel movimiento, lo que cambia es la etiqueta, el nombre, pero lo que no se detiene, una vez que ha recuperado su libertad, es la vida cultural y social de una ciudad"

Por esa razón Moncho Alpuente era un periodista que salía a la calle, a los bares, mientras muchos compañeros de su generación se encerraban en casa con su colección de discos de los sesenta.

Es capaz de rastrear la historia de Madrid a través de sus tabernas y, según él, todo ha ocurrido siempre en los mismos barrios. "Se puede enlazar lo que ocurrió en Madrid en el siglo XVII con lo que ocurre ahora, porque siempre pasaron las cosas en las mismas zonas. En el barrio de las Huertas y la plaza de Santa Ana vivieron al mismo tiempo Calderón, Lope de Vega, Quevedo y Góngora, y más tarde Benavente y Valle-Inclán. En las mismas calles de los bares actuales se instalaron las tabernas con más marcha y más literarias del siglo XVII."

Entre las copas y el periodismo realizó uno de sus primeros reportajes sobre la generación "beat" que pasaba por la Cervecería Alemana allá por el 67 y desde entonces no ha dejado de sondear el pulso de esa historia subterránea nunca escrita en los libros de historia oficiales.

"El primer sitio al que empezaron a llegar los movimientos juveniles de origen anglosajón fue la Cervecería Alemana, en la plaza de Santa Ana. Allí, por el año sesenta y siete, los 'beatniks' vendían marihuana en cajitas de cerillas, y alrededor de esa zona empezaron a suceder cosas. Aunque poco a poco el movimiento de entonces empieza a desplazarse, porque finalmente a los turistas hippies de la Cervecería se les empieza a echar de la zona porque ya se empieza a hablar de la palabra droga. Por otra parte, en la Cerve-

cería Alemana y sus alrededores se desarrollaba todo el ambiente taurino de Madrid, y todo el ambiente andaluz, en el cercano 'Viva Madrid' y en 'Villa Rosa', que daban a ese barrio un tono de jerga permanente. Otra zona que se puede rastrear en los cincuenta es la zona de Recoletos, con el Café Gijón, que se va extendiendo junto con las calles de atrás hasta conectar con la calle del Barquillo."

La crónica madrileña y "golfa" de Moncho Alpuente enlaza siempre los barrios tradicionales del centro con el recorrido actual de los tugurios nocturnos.

"Hay que tener en cuenta que los tres tipos tradicionales de madrileños típicos eran los 'Manolos', que vivían en el barrio de Lavapiés, la 'manolera'; a los 'Manolos' les venía el nombre de que Lavapiés había sido el barrio judío y los judíos conversos ponían a su primer hijo el nombre de Emmanuel, para demostrar que eran conversos. Por otro lado estaban los 'Chisperos', que eran los del barrio de Barquillo, Augusto Figueroa, la calle Libertad... se llamaban 'Chisperos' porque había muchas herrevías y solían ser mozos de fragua, y se llamaban así por las chispas de la fragua. Por último, estaban los 'majos', que eran los del barrio Maravillas, que se distinguían por las patillas y por el modo de llevar el sombrero, o sea, por lo mismo que se distinguen hoy los pandillas juveniles. Estos tres tipos, que corresponden a tres barrios madrileños, han dado origen a toda la literatura popular y costumbrista madrileña."

Moncho Alpuente cree que la "movida" de Madrid comienza en el siglo XVI, principio del XVII y dura, con pocos paréntesis, hasta nuestros días, con un paréntesis muy largo que duró cuarenta años.

## Malasaña mon amour

Moncho Alpuente nació en pleno barrio de Malasaña, y eso marca. En su calle, Jesús del Valle, había un bar existencialista que se llamaba "Bar París"; ya entonces se celebraba en el barrio "el día del estudiante caído", en tiempos de la Universidad de San Bernardo, y a Moncho-ñiño no le dejaban salir a la calle porque había enfrentamientos entre las diferentes facciones políticas de la Universidad.

"Malasaña ha sido siempre un campo de batalla. Siempre ha sido un barrio muy conflictivo; después de la guerra de la independencia hay barricadas contra el absolutismo, barricadas contra Fernando VII, barricadas contra la reina Isabel; hay barricadas a favor de Castelar, porque entonces la Universidad estaba allí. Todas las revueltas populares del siglo XIX tienen también como escenario mi barrio. Después de la guerra pasa a ser una de las zonas más perseguidas, por ser el barrio de la Universidad, pero por eso mismo es un foco de nuevos movimientos y nuevas costumbres."

Para Moncho Alpuente los movimientos ciudadanos que surgieron como defensa de muchos barrios de Madrid consiguieron despertar un interés de los madrileños por sus barrios.

"Yo me di cuenta cuál era mi barrio cuando se lo quisieron cargar. La toma de conciencia de los madrileños con su ciudad vino a raíz de dos o tres planes como el del barrio de Pozos o como el Plan Malasaña, cuando la gente vio que empezaban a destruir aquello. La gente se identificó con su ciudad porque la empezaban a defender. Yo empecé a escribir sobre Madrid en el momento en que mi barrio podía ser presa de la especulación."

## DISCOS PARA ESCUCHAR

Frank Sinatra:  
"THE CAPITOL YEARS"  
(EMI-El Corte Inglés)

Poco después de que "La Voz" cumpliera setenta años, se publican —para venta exclusiva en unos grandes almacenes— dos extraordinarias cajas que contienen 18 élepes con portadas originales. No es todo lo que Sinatra grabó para Capitol, pero resulta difícil hallar una colección más rica en grandes canciones, arreglos superlativos e interpretaciones clásicas. Un lujo, desde luego.

Rolling Stones:  
"DIRTY WORK"  
(CBS)

Cada disco de los Rolling Stones cuesta varios años y algunos centenares de miles de dólares; según se aproxima su fecha de edición, circulan rumores anhelantes, "va a ser una vuelta a los Stones de la buena época". Cuando se materializa el disco llega la ducha de agua fría. "Pues no está mal, pero..." A la larga, sin embargo, alguna de esas canciones laboriosamente forjadas, que tan artificialmente stonianas sonaba en las primeras escuchas, empieza a revelar una cierta grandeza; una voluntad de permanencia, la robustez de las clásicas. "Dirty work" puede satisfacer esas (modestas) expectativas. DIEGO A. MANRIQUE



## Madrid en los libros

Memoria  
sin ira  
JOSE CARLON



Julio Aróstegui / Jesús A. Martínez

Se cumple en este año una efeméride importante: cincuenta años del estallido de la guerra civil. La bibliografía sobre la contienda cada día se amplía con nuevos títulos, que forman en la actualidad un caudal acumulado impresionante. Ya sosegados los ánimos, los historiadores han emprendido el difícil camino de devolver al espacio de la historia el periplo bélico, y su estudio se contempla con nuevas luces de objetividad y acarreo de novedosos materiales documentales.

Uno de los episodios míticos de nuestra guerra fue sin duda la defensa de Madrid, la ciudad que acuñó un grito y una consigna que dio la vuelta al mundo, "no pasarán", y que protagonizó un pasaje heroico de la era moderna. Julio Aróstegui y Jesús A. Martínez nos aportan, desde este espléndido volumen, una nueva visión, esta vez rigurosa e histórica, de lo que fue el período comprendido desde la creación de la Junta de Defensa de Madrid hasta el fin de la contienda —Junta encabezada por el genial estratega militar general Miaja.

Con la aportación en su estudio de las Actas de la Junta, creada pa-

ra aglutinar los esfuerzos bélicos de la defensa de Madrid, y la incorporación de un compendio crítico

de la experiencia histórica ha sido el prólogo del profesor Tuñón de Matorra que, a largo plazo, una guerra civil no la gana nadie."

Primer  
concierto de  
la Banda  
Sinfónica  
con Pablo  
Sánchez Torrella

El pasado 20 de abril la Banda Sinfónica de Madrid estrenó director en la persona de Pablo Sánchez Torrella, hasta ahora responsable del Conservatorio, la Orquesta y la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Liria (Valencia)

El maestro, designado para sustituir a Més Davia a principios del mes de marzo, inició su andadura musical en esta Villa con actuaciones de aquí y de su tierra valenciana durante un concierto celebrado en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. El programa consistió en su primera parte en una murga solemne en homenaje al maestro Ricardo Valls, "Tres danzas valencianas", y un fragmento de "La verbena de la Paloma". En la segunda parte la Banda interpretó las "Danzas armenias", de Alfred Reed, y el "Ballet de Danes y Cloe", de Ravel. Tras el cálido aplauso del público asistente, la Banda se encaminó con las muy famosas "Bodas de Luis Alonso".

"La primera impresión ha sido magnífica, pues en los quince días que hemos estado trabajando juntos hemos conseguido comprendernos", decía Pablo Sánchez Torrella refiriéndose a los "grandes profesores" que, con sus propias palabras, componen la Banda Sinfónica de Madrid.

A partir del próximo domingo, 11 de mayo, la Banda reanudará su programa de conciertos dominicales en el Parque del Retiro. C. S.

## cables



Aute en directo, con el respaldo de Luis Mendo (Suburbano)

★ TRAS MUCHOS AÑOS a la sombra de Aute, reaparece SUBURBANO con un disco propio "Calendario", un élepe autoproducido que distribuirá CBS. Algunas de las canciones también han sido grabadas por ANGELA MOLINA o —en el caso de "La Puerta de Alcalá"— por VÍCTOR MANUEL-ANA BELEN, tema elegido para lanzar el nuevo doble de la pareja "Para la ternura siempre hay tiempo".

★ DEBUTA OFICIALMENTE la ganadora del último concurso por Villa de Madrid, Mercedes Ferrer saca en mayo "El golpeador", como adelanto, tal vez no muy representativo, de un élepe que se publicará en septiembre bajo el título de "El arte de andar".

★ UNA CURIOSIDAD: una tienda madrileña que se dedica al alquiler de discos, N-ERRE-2 tiene en stock discos nacionales e importados que se pueden tener durante una semana por 75 y 100 pesetas, respectivamente (también hay una cuota de entrada, naturalmente). Están en la zona de Chueca, calle San Bartolomé, número 6, teléfono 222 73 50.

★ UNA ENTUSIASTA y lujosa revista dedicada al rock and roll. PINK CAT es un trabajo de enamorados (y se nota). En su primer número, Johnny Kidd, los Rebeldes, Frankie Lyman y muchas secciones. Se vende en algunas tiendas de discos o se pide directamente al apartado 15.296, 28019-Madrid. Doscientas pesetas.

★ EN MAYO, reapertura de la SALA ASTORIA, que promete devolver animación nocturna al otro lado del Manzanares. Será el día 7 (al día siguiente, actuación de los ingleses MARCH VIOLETS).

★ FERNANDO MARQUEZ vuelve al directo con el PROYECTO BRONWYN, un quinteto que hace canciones comprometidas y pretende "contestar al monopolio cultural de los marxistas y sus compañeros de (mal) viaje". Nada menos.

★ LOS HOMBRES G parecen algo faltos de imaginación. Su segundo élepe tiene como título el de una añeja canción del grupo "La cagaste Burt Lancaster" y ha sido precedido por un single que contiene una nueva versión de su famoso "Marta tiene un marcapasos". Demasiado reciclaje.

★ REAPARICION de un personaje que oscila entre la canción de autor rockera y las tentaciones de la rebaja comercial. NOEL SOTO está ahora en Twins y presenta un mini llamado —tampoco hay aquí mucha imaginación— "Su majestad el rock and roll".

★ ARIEL ROTH, que tan escasa fortuna tuvo con sus bonitos discos en solitario, se dedica ahora a la producción. Su nuevo trabajo es el debut de ALBANIA, nombre que oculta a un grupo sevillano.



La Fundación Caja de Pensiones muestra una colectiva de pintores y escultores españoles

## Al servicio del arte actual

Hace cinco años la Fundación Caja de Pensiones iniciaba una política de exposiciones de arte actual que, con el tiempo, ha llegado a hacer de ella un punto de referencia imprescindible en los aspectos más dinámicos de la vida artística madrileña. En parte para recordar esa efeméride y, en parte también, para mostrar algunas de las adquisiciones de jóvenes artistas que ha venido haciendo, la Fundación de la Caixa, como es más conocida, ha montado una colectiva de pintores y escultores españoles sobre cuya selección puede haber evidentemente polémica —mucho mayor en la medida en que se acepte o no como una muestra representativa del momento actual— y no pocas suspicacias por la presencia de algunos colaboradores asiduos de la entidad.

Todo ello al margen, están aquí algunos de los más sobresalientes pintores actuales, algunos —como Miquel Barceló, José María Sicilia, Soledad Sevilla, María Gómez y Gerardo Delgado— con una representación de su trabajo en la que no desmerece una sola obra y otros —como José Manuel Broto, Ferrán García Sevilla, Patricio Cabrera, Pilar Insertis, José María Bermejo, Juan Ugalde y Juan Usié— con cuadros de interés desi-

gual o incluso no demasiado afortunados en lo que hasta ahora ha sido su trayectoria. Faltan, por supuesto, muchos nombres —se nota, además, una excesiva decantación hacia la pintura andaluza— y, a mi entender, sobra en este contexto la obra, no creo que demasiado acreditada todavía, de Guillermo Paneque, pero la exposición me parece recomendable para seguir calibrando la pujanza de nuestra plástica.

La buena, aunque también insu-

ficiente, representación de escultores —Juan Muñoz, Susana Solano y Cristina Iglesias— sigue poniendo de manifiesto, como últimamente decíamos a propósito de Isabel Garay y Sara Giménez, el sólido papel que van cobrando nuestras esculturas en el momento presente.

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

FUNDACIÓN CAJA DE PENSIONES. Serrano, 60. Horario: 11 a 14 y 17 a 20,30 horas. Martes, cerrado. Domingos y festivos: 11 a 14 horas. Entrada libre. Hasta el 11 de mayo.



Un paisaje inexistente del sevillano Patricio Cabrera

## OTRAS EXPOSICIONES

● En el Centro Cultural de la Villa (Plaza del Descubrimiento, sin número), a partir del día 5, "69 plásticos valencianos", y, a partir del día 7, "Arte de Israel, 1906-1986".

● En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): antológica de José Badasano, a partir del día 6. Desde ese mismo día, los Premios "Villa de Madrid", "Kankak" y "Francisco de Goya".

● En el Museo Español de Arte Contemporáneo (Avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): pinturas de Juan Navarro Baldeweg, hasta el 31 de mayo, y la gran exposición de Claude Monet.

● En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22): xilografías y agu-

fuertes de Francisco Álvarez. Hasta el 17 de mayo.

● En la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao (Castellana, 81): Homenaje a Castilla.

● En la Caja de Madrid (plaza de San Martín, 1): exposición homenaje a Rafael Zabaleta (1907-1960). Hasta el 18 de mayo.

● En el Centro Cultural Washington Irving (Marqués de Villamanga, 8): portadas y caricaturas de la famosa revista "The New Yorker". Hasta el 16 de mayo.

● En el Centro Cultural Alberto Sánchez (Risco de Peluche, sin número): fotografías de Francesc Catalá Rocca. Hasta el 10 de mayo.

● En el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2): segunda edición del certamen fotográfico FOCO 85 con dos exposiciones colectivas —Fotografía Japonesa y Caminos de Libertad— y cinco individuales —Bill Brandt, Marc Riboud, Miguel Oriola, Gonzalo Careaga, Paca Arceo y Susi Bellver—. A partir del día 5.

José María Sert en la Caja de Barcelona

## Muralismo cosmopolita

En todas las épocas hay artistas que intentan adelantarse a su tiempo, del que no obstante acabarán siendo representativos, y artistas que se amoldan a un sentido del gusto de sus contemporáneos que, las más de las veces, es heredado del gusto de otras épocas. Es, así, frecuente el asistirse entre estos últimos a la obra de creadores que, poseyendo un evidente dominio técnico, acaban posteriormente por aparecer desfasados y a los que sólo, entonces, la objetividad puede rescatar de la postergación a que aparecen abocados.

José María Sert (1874-1945), de cuya obra la Caja de Barcelona nos muestra ahora la colección del doctor Antoni Puigvert, fue un notable muralista, aunque su concepción de esta vertiente pictórica diera la espalda a los hallazgos de sus más inquietos contemporáneos. Empeñado en continuar la tradición barroca, sus trabajos fueron pronto del agrado de unas clases acomodadas que veían cómo estos daban una legitimidad aristocrática a sus edificios, rindiendo culto de esta manera a ese "buen gusto" que el arte moderno parecía haber perdido.

La atracción por lo exótico de Sert —hay mucha temática oriental en los bocetos y maquetas de esta exposición— y su predilección por los tonos dorados y plateados se conjugaron en sus murales con una notoria huella del estilo de Goya y de los continuadores de éste y es fácil comprender por qué, tras la guerra de España, el artista catalán —como, en otro sentido, Zuloaga— fue ensalzado por los vencedores.

La objetividad desde la que hoy podemos encarar sus méritos no debe llevar, sin embargo, a soslayar el aludido carácter "demodé" de sus planteamientos ni las implicaciones ideológicas de los mismos. Por ello, nos parece honesta la presencia en esta muestra de algunos de los bocetos que realizó para la capilla del Alcázar de Toledo en 1943. Se puede hablar del dotado muralista que fue, como se puede hablar de ese gran dibujante y discípulo de Sert llamado Sáenz de Tejada sin necesidad de acomodar su personalidad a la política del presente.

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

FUNDACIÓN CAJA DE BARCELONA. Velázquez, 63. Horario: 11 a 14 y 17 a 21 horas. Domingos y festivos: 11 a 14 horas. Entrada libre. Hasta el 18 de mayo.



JUAN MANUEL ROMERO

## LA UNIVERSIDAD en rtve



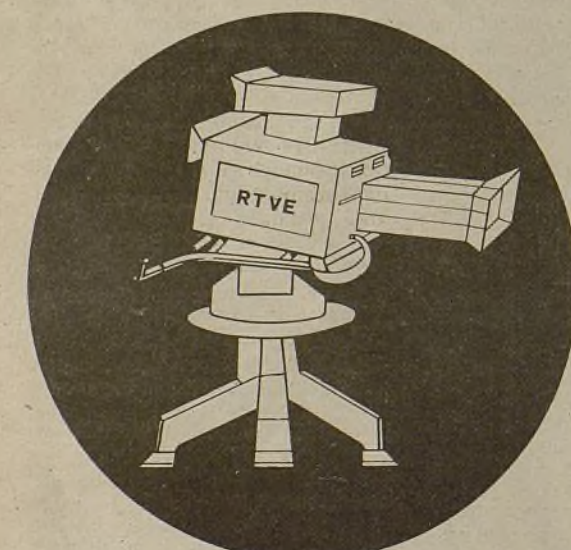
VÍCTOR MANUEL MOLERO

— CADA MARTES, A PARTIR DE LAS 13,30, Y DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN REGIONAL, HAY UNA CITA CON EL PROGRAMA UNIVERSITARIO.

— TODA LA INFORMACIÓN GENERADA POR NUESTRAS UNIVERSIDADES, A LO LARGO DE LA SEMANA, AHORA EN TELEVISIÓN.

— UNA PRODUCCIÓN DEL CENTRO REGIONAL DE TVE EN MADRID, DEDICADA A LA INFORMACIÓN CIENTÍFICA Y LA UNIVERSIDAD.

ACUDE A LA CITA



La escultura de Newton irá sobre un pedestal compuesto por un cubo geométrico de una sola pieza de piedra negra, en cada una de cuyas caras irá grabada una de las letras del nombre de "Gala", compañera del artista durante muchos años

## Diseño definitivo para la escultura de la plaza "Salvador Dalí"

El Ayuntamiento de Madrid aprobó recientemente el modelo definitivo de la escultura de Newton que se colocará en la plaza Salvador Dalí, ubicada frente al Palacio de los Deportes, en el tramo de la avenida de Felipe II comprendido entre Narváez y la plaza instalación deportiva.

El modelo de la escultura en homenaje a Newton, diseñado por Dalí, se ultimó a finales del pasado mes de marzo en Torre Galaxia, residencia del pintor de Figueras. El modelo definitivo se ha realizado en poliestireno y fibra de vidrio y tiene 1,30 metros de altura. La figura se ha diseñado atendiendo a un cuadro de Dalí y los volúmenes son similares a otra escultura del artista denominada "Newton", que se encuentra en el Museo de Figueras.

La escultura definitiva, que se instalará en la plaza de Salvador Dalí, junto al "Dolmen", estará fundida en bronce con un espesor medio de cinco milímetros y tendrá una altura de cuatro metros y un peso aproximado de mil kilos.

Los trabajos de construcción del molde y fundición de la escultura se llevarán a cabo en el taller de Eduardo Cappa, quien ha colaborado con el Ayuntamiento en varias ocasiones. Entre los trabajos de Cappa destacan la estatua de Valle-Inclán, situada en el paseo de Recoletos, y la de Pío Baroja, en El Retiro. A. G. G.

## DE PASO



## Giulietta Masina

JOSE CARLON

A mí lo que me asombra de esta itálica mujer no es que sea actriz, ni siquiera que lleve sus años con lo sublime necesita —a veces— destrozarnos con una película que parece estar hecha en contra de los espectadores, es lo que hizo levantarse al público de sus butacas en la inauguración de la Semana de Cine Italiano y prorrumper en estrepitosos aplausos. Una voz surgió del patio de butacas que sonó como una trompeta bíblica:

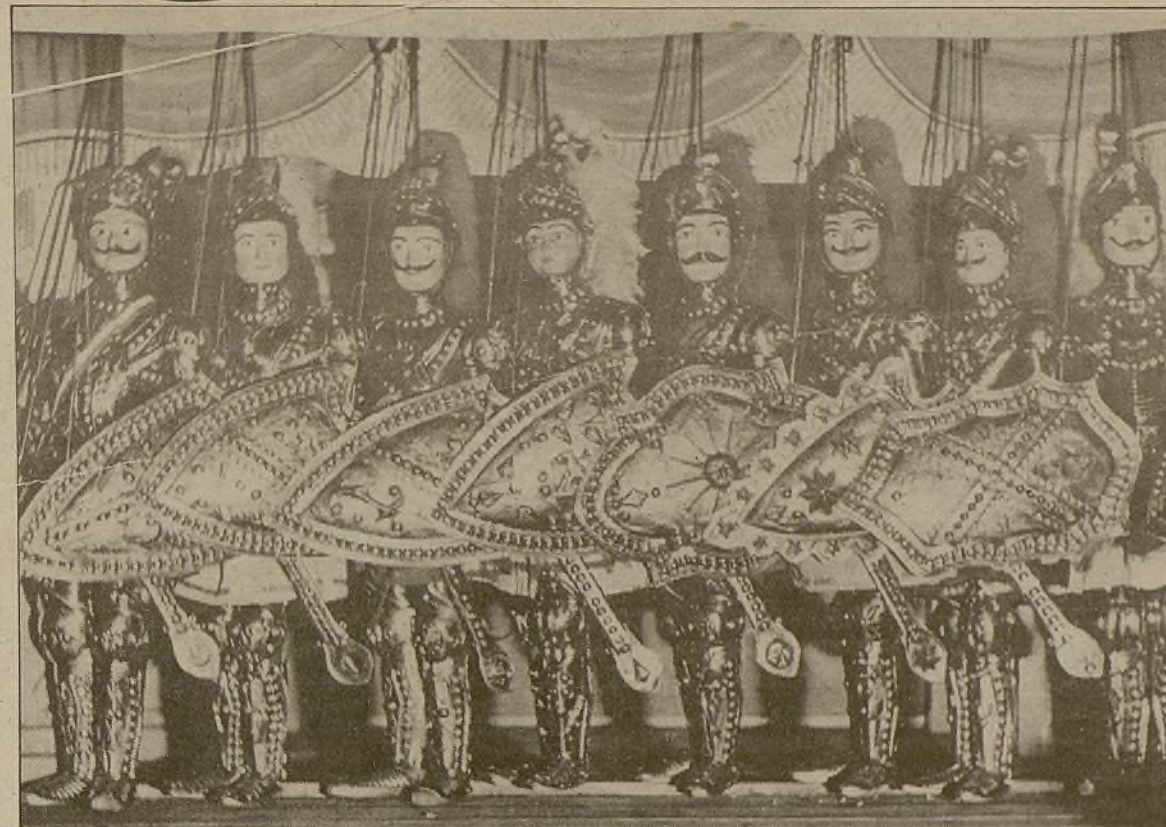
—¡Vivan las viudas!

El arte feliniano es lo más parecido a colocar un cinematógrafo en las nevadas alturas del Olimpo y con la ayuda de una gran pantalla celeste proyectar su cine a unos espectadores mayoritariamente divinos.

Yo he visto a esta mujer, que ha logrado ser una buena actriz, a pesar de su marido, en las "Noches de Cabiria" y me hizo feliz por un instante. Desde entonces la adoro un poco.

Algo está pasando en la ciudad centripeta. Nos llueven las semanas internacionales. El cine italiano es grande porque como en las grandes religiones tiene un ángel bueno y otro malo: tiene a Fellini y a su mujer, la bella y la bestia. El cine italiano se ha roto la cadera.

SALA DEL MIRADOR. Doctor Fourquet, número 31 (Lavapiés). Teléfono 239 57 67. Horario funciones: 8,30 tarde.



Los Pupi de Palermo, alineados con sus armaduras

## MICRO-MACRO, pequeño-gran festival de títeres

LA tradición del teatro de títeres aparece, desde tiempos inmemoriales, estrechamente vinculada al carácter ritual de la representación. Por la ingenuidad y sencillez de su forma y lenguaje está considerado como una de las manifestaciones más puras y primitivas del teatro popular, remontándose su origen a la antigua China, de donde pasó a la India y posteriormente a Egipto, Grecia y Roma. Es a partir de la Edad Media cuando alcanza su mayor esplendor en Italia, trasladándose después a España, Francia, Portugal, Alemania e Inglaterra.

Al parecer la voz onomatopéyica "títere" proviene de un silbato integrado en la estructura del muñeco que reproducía su peculiar sonido, asimilado después tanto al nombre del artilugio como al de su manipulador (titiritero). Pero estos datos, de índole aparentemente anecdótica, vienen a resaltar la importancia que el teatro de títeres y su particular y riquísima imaginación poseen en la evolución del hecho teatral, y que sin embargo permanece hoy relegado a una forma insustancial de entretenimiento para gente menuda.

La Sala del Mirador, que desde hace apenas dos años se esfuerza en la loable tarea de recuperar la auténtica tradición cultural —adulterada muchas veces por zafios sucedáneos— y la indiscutible belleza de los espectáculos de títeres, celebra estos días un atractivo festival con la participación de una serie de artistas y compañías de diferentes partes del mundo de excepcional relevancia en esta especialidad escénica de pequeño formato, y cuyos trabajos, de gran fuerza expresiva y visual, recogen precisamente la densa tradición histórica del teatro de muñecos.

Con el patrocinio del Ministerio de Cultura se está celebrando, del 26 de abril al 4 de mayo, en la Sala del Mirador, un Festival Internacional de Marionetas y Objetos que recoge, en su atractiva programación, la rica y antigua tradición del teatro de muñecos

La muestra, denominada "Micro-Macro" (micro por lo minúsculo y macro por la importancia de su realización estética) fue inaugurada el pasado 26 de abril con la participación del Theatre du Petit Miroir, integrado por dos marionetistas franceses que durante muchos años han estudiado en Taiwan la delicada técnica del originario títere chino, utilizando auténticas piezas de los siglos XVIII y XIX.

Por su parte, Voces de Sicilia con las marionetas de la Opera dei Pupi de Palermo, mostró un excelente trabajo con argumentos extraídos del ciclo carolingio medieval y empleando marionetas típicas de la escuela Pupi palermitana, revestidas de pesadas armaduras (más de quince kilos) de una gran vistosidad.

En un espectáculo conjunto, la americana Catherine Sombsthay y el francés Jean-Paul Hubert, discípulo de Jacques Lecocq, presentaron respectivamente un espectáculo basado en objetos miniaturizados y a través de una manipulación narrativa, mientras que el segundo, provisto de una caseta sobre su espalda y todo el material escénico enganchado a la cintura —un auténtico hombre-esenario— sorprendió con sus divertidas, poéticas e imaginativas historias de bolsillo.

El Festival se completa con la intervención, el día 2 de mayo, de la compañía catalana Els Aquilinos, una agrupación creada en 1980 que desde sus inicios ha investigado en las múltiples posibilidades del mundo del circo. Así, su espectáculo "Maggi Circus" hace uso de los habituales elementos circenses transformados en objetos y muñecos manipulados dentro de una carpa instalada sobre una mesa, delante de la cual los actores realizan, asimismo, sus parodias y representaciones.

Finalmente, los días 3 y 4 de mayo, la compañía alemana Schwarzes Theater Zürich cerrará la muestra con el montaje "Nocturno in blue", una recopilación de sus más interesantes trabajos de los últimos quince años basados en la técnica de la "luz negra" y con notable apoyo musical y sonoro. JUAN CARLOS AVILES



# San Isidro 1986

9-18 de Mayo

AUDITORIO

Sábado, día 10: "Apertura del auditorio de la Casa de Campo"

21.00 h.: LUZ CASAL.  
22.30 h.: THE KINKS.

Domingo, día 11

21.00 h.: BARRICADA, ROSENDO, BURNING.

Lunes, día 12

21.00 h.: LA PALLA RECORDS, BELLA BETHIA, OBUS.

Martes, día 13

21.00 h.: LABANDA, DISSIDENTEN.

Miércoles, día 14

18.00 h.: Final IX Trofeo de Rock Villa de Madrid.  
21.00 h.: TOREROS MUERTOS, COYOTES, GABINETE CALIGARI.

Jueves, día 15

21.00 h.: MERMELADA, DESPERADOS, RAMONCIN.

Viernes, día 16

21.00 h.: SECRETOS, CIRCULO VICIOSO, ORQUESTA MONDRAGON.

Sábado, día 17

21.00 h.: TAPONES VISENTE, EL ULTIMO DE LA FILA, JAMES BROWN.

NOTA.—No se permitirá el acceso de los vehículos particulares al recinto de IFEMA. Los servicios de las líneas de la EMT y del Metro se ampliarán y prolongarán.

CASA DE



CAMPO

## PALACIO DE LOS DEPORTES

Miércoles, día 14

22.00 h.: ENRIQUE DE MELCHOR, LA TOLEA, ZAMBRA DEL SACROMONTE, FOSFORITO CON ENRIQUE DE MELCHOR, CAMARON CON TOMATITO.

Jueves, día 15

22.00 h.: JOAN MANUEL SERRAT.

Viernes, día 16

22.00 h.: LUIS PASTOR, FRANCO BATTIATO.

Sábado, día 17

22.00 h.: ANA BELEN y VICTOR MANUEL.



(Sólo para mayores)

Sábado, día 10

17.00 h.: "Los cafés y verbenas de mil novecientos", por el TEATRO APOLO DE KARPAS. Dirección: JULIO PASCUAL.  
20.30 h.: Dúo de acordeón: HERMANOS HERRAIZ. Concurso de Chotis.  
21.00 h.: EVA, LA REINA DEL CUPLE. ORQUESTA MADRID.

Domingo, día 11

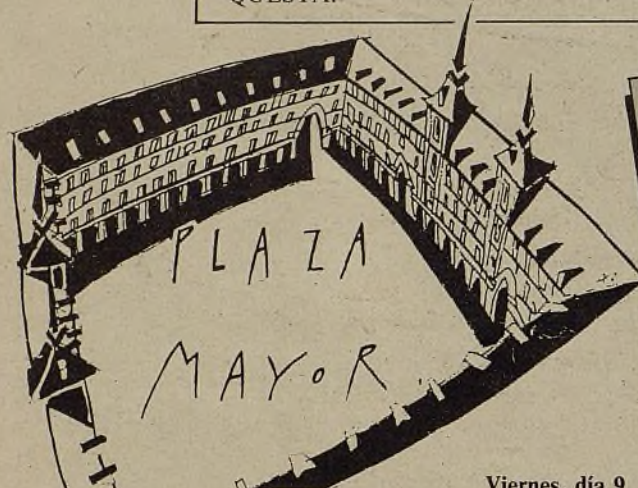
17.00 h.: "El teatro de mil novecientos", por el TEATRO APOLO DE KARPAS. Dirección: JULIO PASCUAL.  
20.30 h.: Concurso de Chotis.  
21.30 h.: BELLE EPOQUE. LA VIEJA BANDA.

Lunes, día 12

20.30 h.: Concurso de Chotis.  
21.30 h.: CAMARATANGO. COMBO BELGA Y SUS FURIOSOS RUMBEROS.

Martes, día 13

20.30 h.: Concurso de Chotis.  
21.30 h.: MANSOUR RASTI: "Recuerdos de Persépolis". ALBERTO PEREZ Y SU ORQUESTA.



21.00: RADIO TOPOLINO ORQUESTA.  
21.30 h.: Pregón de San Isidro pronunciado por PLACIDO DOMINGO. Baile de los GIGANTES DE MADRID. Fuegos artificiales.  
22.00 h.: RADIO TOPOLINO ORQUESTA.  
23.00 h.: LA DECADA PRODIGIOSA.

Sábado, día 10

12.00 h.: Bautizo del DRAGON.  
20.00 h.: JAVIER BERGIA.  
21.15 h.: JOSE ANTONIO LABORDETA.  
22.30 h.: ORQUESTA PLAZA MAYOR.

Domingo, día 11

12.30 h.: Festival Folclórico de Madrid: ARRABEL, FRANCISCO DE GOYA.  
20.00 h.: LA BAZANA (Castilla).  
21.15 h.: ALMADRABA (Andalucía).

Lunes, día 12

20.00 h.: BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE MADRID, ORFEON DE CASTILLA.

Martes, día 13

20.00 h.: TAHONA (música popular y tradicional castellana).  
21.15 h.: NUEVO MESTER DE JUGLARIA.

Miércoles, día 14

20.00 h.: RUPER ORDORIKI.  
21.15 h.: PABLO GUERRERO.  
22.30 h.: PEDRO PICASSO Y SU ORQUESTA.

Jueves, día 15

11.00 h.: Festival de las Casas Regionales a Madrid.  
20.00 h.: Festival de Danzas Madrileñas: EL CANDIL, VILLA DE MADRID.

Viernes, día 16

20.00 h.: JAVIER BATANERO.  
21.15 h.: JAVIER KRAHE.

Sábado, día 17

13.00 h.: VERMOUTH CON BALL A BANDA (música popular del País Valenciano).  
20.00 h.: LOS CALIS.  
21.30 h.: ORQUESTA BURBUJAS.

Miércoles, día 14

20.30 h.: Dúo de acordeón: HERMANOS HERRAIZ. Concurso de Chotis.  
21.30 h.: LOS PEQUENIKES. ORQUESTA VERSALLES.

Jueves, día 15

17.00 h.: "El cabaret y los bailes de mil novecientos", por el TEATRO APOLO DE KARPAS. Dirección: JULIO PASCUAL.  
20.30 h.: Concurso de Chotis.  
21.30 h.: ANTONIO MOLINA. ORQUESTA TEDDY BOYS.

Viernes, día 16

20.30 h.: Concurso de Chotis.  
21.30 h.: CANONES Y MANTEQUILLA. ORQUESTA EUROPA.

Sábado, día 17

17.00 h.: "La zarzuela y el género chico de mil novecientos", por el TEATRO APOLO DE KARPAS. Dirección: JULIO PASCUAL.  
20.30 h.: Dúo de acordeón: HERMANOS HERRAIZ. Concurso de Chotis.  
21.30 h.: LA PEQUENA COMPAÑIA. ORQUESTA MIRAMAR.

## TEATRO ALBENIZ VI FESTIVAL DE JAZZ DE SAN ISIDRO

Miércoles, día 14

19.00 h.: IV Muestra de Jazz Madrileño: DAVID THOMAS AND ALBERT MANGELSDORFF GROUP.

Jueves, día 15

19.30 h.: VLADY BASS AND GEORGE ARVANITIS TRIO. DAVID MURRAY WORLD SAXOPHONE QUARTET.

Viernes, día 16

19.30 h.: BIG BAND DEL FORO. ELVIN JONES JAZZ MACHINE.

Sábado, día 17

19.30 h.: PEDRO ITURRALDE AND HORACE PARLAN TRIO. ARCHIE SHEEP MEMORIAL BAND.

TEATRO REAL

Martes, día 13

22.30 h.: VICTORIA DE LOS ANGELES.

Miércoles, día 14

22.30 h.: NARCISO YEPES.

Jueves, día 15

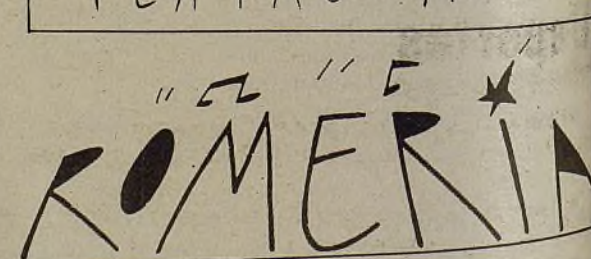
19.00 h.: NICANOR ZABALETA.

Viernes, día 16

22.30 h.: ENRIQUE MORENTE y ANTONIO ROBLEDO: "Fantasía del cante «jondo» para voz flamenca y orquesta". Director de orquesta: LUIS IZQUIERDO.



TEATRO REAL



## CASA DE CAMPO

Organizada por la Feria Regional de AA. VV. Lugar: El Robledal y El Pinar de las Siete. Día 15, 12.00 h.: Festival infantil con atracciones y charangas: MONANO Y SU BANDA. 13.00 h.: Música rock con ASFALTO. Tarde, 18.00 h.: Orquestas PIRANA y GIRASOL. 20.00 h.: JAVIER KRAHE.

## LAS VISTILLAS



NOTA.—Todos los días, el maestro Izquierdo y su organillo.

## Infantil San Isidro GRAN CIRCO DE MADRID

Lugar: Templo de Debod.

Días 10 al 17 de mayo

18.00 h.: Todos los días, GRAN CIRCO DE MADRID, ACROBATAS, MALABARISTAS, EQUILIBRISTAS, CONTORSIONISTAS, PAYASOS, y con la colaboración especial de MARIA JESUS Y SU ACORDEON. Y los días 14 y 15, actuación especial del grupo PARCHIS. TEATRO DE MARIONETAS en el Parque del Retiro.

NOTA.—El acceso a la carpa del Templo de Debod para todas las funciones del Infantil San Isidro se hará mediante invitación, que podrá recogerse en la taquilla del recinto desde las 11 hasta las 14 horas y desde las 17 horas en adelante de cada uno de los días.



TEMPLO DE DEBOD

## CONVENTO COMENDADORAS DE SANTIAGO

Martes, día 13

20.30 h.: Conferencia: "Técnica y estética del órgano de las Comendadoras de Santiago". Recital de órgano interpretado por FELIPE LOPEZ.

Miércoles, día 14

20.30 h.: Conferencia: "La música de órgano madrileña del siglo XVII". Recital de órgano interpretado por JOSE RADA.

Jueves, día 15

20.30 h.: Conferencia: "Música litúrgica del siglo XVII madrileño". Recital de órgano y monodia: "Misa de San Diego de Alcalá", de ANTONIO MARTIN COLL, interpretado por el grupo ALFONSO X EL SABIO.

TEATRO REAL

## ROMERIA

Jornada de puertas abiertas. Entrada gratuita en todos los recintos deportivos municipales. Día 15 de mayo.

Travesía popular a nado del lago del Retiro. Día 15 de mayo, a las 10 horas.

Baloncesto: Selección de Madrid-Cibona de Zagreb. Día 16 de mayo, a las 20 horas.

Fútbol sala: IV Trofeo San Isidro. Día 14, a las 19 horas. Día 15, a las 11 horas. Lugar: Polideportivo Magariños.

Piragüismo: descenso popular del río Manzanares. Día 15 de mayo, a las 10 horas. Lugar: Puente de los Franceses.

Automovilismo: III Premio Villa de Madrid.

Vive el Chotis  
CENTRO CULTURAL "CONDE DUQUE"  
Miércoles, día 14  
20.00 h.: Verbena de San Isidro, en homenaje al CHOTIS.  
20.30 h.: Gran concierto con orquesta bajo la dirección de LUIS COBOS. Cóctel: AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE.

## Por distritos

### CARABANCHEL

PARQUE DE SAN ISIDRO

Jueves, día 15

Romería, especial infantil, comida tradicional, zarzuela.

Viernes, día 16

19.30 h.: Flamenco.

Sábado, día 17

12.00 h.: Fiesta infantil.  
14.00 h.: Paella Tercera Edad.

Domingo, día 18

24.00 h.: Fuegos artificiales.  
Días 14 al 18: Baile con orquesta (SLALOM, CICLON BRASS, GIRASOL y CARNAVAL). CAMPO DE FUTBOL

Viernes, día 16

18.00 h.: Fiesta infantil.

Domingo, día 18

20.00 h.: LOS TRIANEROS DEL SUR.

Días 14 al 18

22.00 h.: Baile con orquesta (ASTRO, EBANO, PIRANA, GRAN VIA VARIETE, BULEVAR).

NOTA.—Con la colaboración de las AA. VV. de Pradera Tercio Terol, Carabanchel Bajo, San Isidro, Polado de Absorción de General Ricardos y del Grupo de Mujeres.

### CIUDAD LINEAL

Lugar: Recinto ferial (calle José del Hierro). Días: 10 al 18 (excepto día 12).

Baile con orquesta (BANDA NOVA, PIRANA, GIRASOL, EUROPA y ALBERTO PEREZ).  
Día 12, 19.30 h.: Festival Pop-Rock (F. ANIMADAS, VERSUS, DORIS DAY, 7 PELICANOS y GALERIA 54).

Lugar: Parque Calero (calle José del Hierro). Día 15, 18.00 h.: LOS INVOLANTES.  
Día 18, 23.00 h.: Fuegos artificiales.

Lugar: Auditorio (calle Virgen del Sagrado, s/n.).  
Días 11 y 15, 12.30 h.: Fiesta infantil.  
Día 18, 12.30 h.: CORAL FEDERICO CHUECA.

Días 11 al 18, 19.00 y 19.30 h.: FOLKLOR GADITANO, ZARZUELA y VARIETADES.

### SAN BLAS

AUDITORIO CANILLEJAS (paseo de Canillejas, entre calles Néctar y Circe)

Días 14, 15 y 17, 20.00 h.: RAUL ALCOVER, ALBERTO PEREZ y GOIDEL. 21.00 h.: Baile con orquesta (PIRANA, GRAN VIA VARIETE y CICLON BRASS).

Otras Actividades

● XXIII Exposición de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Días: 16 al 26 de mayo. Horario: de 10 a 14 y de 16 a 18 horas. Lugar: Patio de Cristales del Ayuntamiento de Madrid.

● XLI Salón "Temas de Madrid" de la Agrupación Española de Acuarelistas. Días: 2 al 14 de mayo. Horario: de 10 a 14 y de 17 a 19 horas. Lugar: Lonja de la Casa del Reloj (Junta Municipal del distrito de Arganzuela, paseo de la Chopera, sin número).

● II Exposición del Libro sobre Madrid. Pregón: día 10, a las 11 horas. Pronunciado por don José García Nieto (académico). Días: 10 a 18 de mayo. Horario: de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Lugar: plaza de Isabel II. Conferencias: Día 12 de mayo, a las 7 de la tarde, "Madrid y sus literaturas. De la generación del 98 a la posguerra". Conferencia-coloquio a cargo de don Manuel Lacarta. Día 14 de mayo, a las 7 de la tarde, "En torno a la provincia de Madrid. Sus aspectos rurales y urbanos". Conferencia-coloquio a cargo de don Fernando Jiménez de Gregorio. Lugar: Salón de Actos de la Cámara de Comercio e Industria, calle Huertas, 13.

● VI Concurso de Escaparates de Establecimientos Comerciales. Días 9 al 18 de mayo. Con la colaboración de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid.

● VIII Semana Popular del Sello. Días: 10 a 18 de mayo. Horario: de 10 a 14 horas. Lugar: Casa de la Panadería, plaza Mayor.

● Canto de los Mayos típicos de Guadalajara. Día: sábado 17, a las 19,30 horas. Lugar: plaza de Santa Ana.

● VI Feria de la Cacharrería de Madrid. Días: 10 a 18 de mayo. Horario: de 10 a 21 horas. Lugar: plaza de las Comendadoras.

● IV Muestra de Cerámica Madrileña. Días: 9 a 18 de mayo. Horario: de 11 a 14 y de 16 a 21 horas. Lugar: jardines situados en la calle Conde Duque, con vuelta a la calle Santa Cruz de Marcenado.

● VI Semana de Gastronomía Madrileña. Días: 12 a 18 de mayo. Lugar: restaurantes típicos de Madrid. Con la colaboración de la Asociación de Empresarios y Restaurantes de Madrid. Platos y vinos madrileños.

● Festival Aéreo. LXXXI Aniversario del Real Aeroclub de España. Día: domingo 18 de mayo, a las 11 de la mañana. Lugar: Cuatro Vientos.

● X Feria del Libro Antiguo y de Ocasión. Días: 5 a 20 de mayo. Lugar: paseo de Recoletos (de Cibeles a la calle Prim).

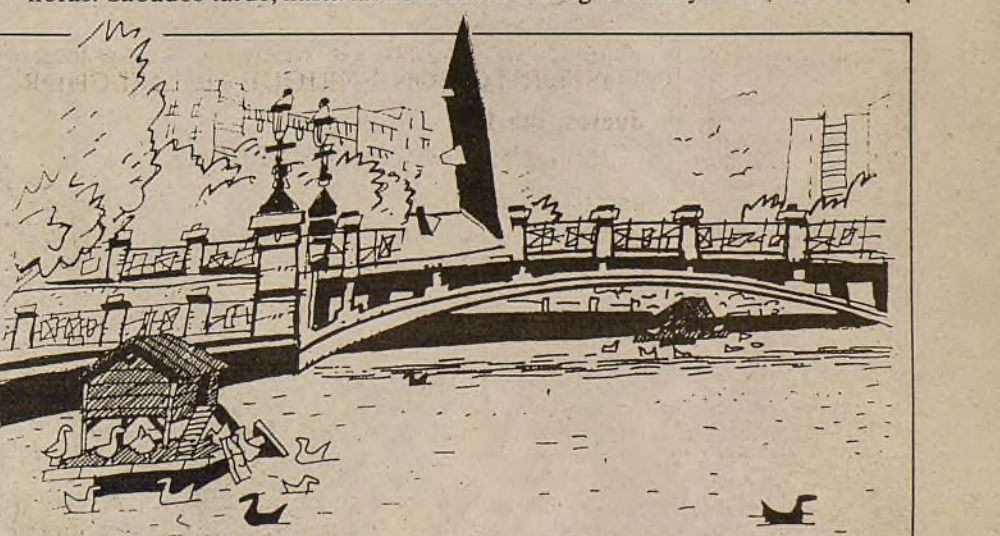
● Exposición "Juan Gómez de Mora, Maestro Mayor de Obras de Madrid". Inauguración: día 16 de mayo, a las 19,30 horas. Días: 16 de mayo al 30 de junio. Lugar: Museo Municipal, calle Fuencarral, 78. Horario: de 10 a 14 y de 17 a 21 horas. Domingos y festivos: de 10 a 14,30 horas.

● Exposición "Artes Plásticas, Artísticas del distrito de Ciudad Lineal". Días: 10 al 18 de mayo. Lugar: Pabellón de Exposiciones del Parque Calero.

### CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE

● Exposición "Premios Villa de Madrid": Premio "Francisco de Goya", de pintura; Premio "Kaulak", de fotografía, y Premio de Escultura. Inauguración: día 6 de mayo, a las 19,30 horas.

● Exposición "José Bardasano (Madrid, 1910-1979)". Inauguración: día 6 de mayo, a las 19,30 horas. Horario: de 10,30 a 14 y de 17,30 a 21 horas. Sábados tarde, hasta las 20 horas. Domingos tarde y lunes, cerrado.



DEPORTES

## Deportes

Jornada de puertas abiertas. Entrada gratuita en todos los recintos deportivos municipales. Día 15 de mayo.

Travesía popular a nado del lago del Retiro. Día 15 de mayo, a las 10 horas.

Baloncesto: Selección de Madrid-Cibona de Zagreb. Día 16 de mayo, a las 20 horas.

Fútbol sala: IV Trofeo San Isidro. Día 14, a las 19 horas. Día 15, a las 11 horas. Lugar: Polideportivo Magariños.

Piragüismo: descenso popular del río Manzanares. Día 15 de mayo, a las 10 horas. Lugar: Puente de los Franceses.

Automovilismo: III Premio Villa de Madrid.

Días 16 y 17 de mayo, a las 17 horas. Lugar: plaza Mayor a Dehesa de la Villa.

● Hockey sobre patines: Torneo Internacional Inter-ciudades. I Trofeo San Isidro. Día 17, a las 17 horas. Día 18, a las 10 horas. Lugar: Polideportivo Municipal de Aluche.

● Petanca: Trofeo de San Isidro. Días 11 y 18 de mayo, a las 10 horas. Lugar: Pistas de Petanca de la Dehesa de la Villa.

● Ajedrez: II Sesión de Partidas Simultáneas. Día 11 de mayo, a las 11,30 horas. Lugar: paseo de Coches del Parque del Retiro.

● I Olimpiada Popular del distrito de Ciudad Lineal. Partido de fútbol. Día 17 de mayo, a las 9 horas.

Ayuntamiento de Madrid



## Se busca editor

Ana María Quiles, viuda, con sesenta y nueve años, que no representa porque, como dice ella misma, "voy muy modernita y estoy hecha un pimpollo", es una escritora sin estrenar todavía, o, al menos, sin haber experimentado la satisfacción de ver alguno de sus libros publicados.

Doña Ana María, a estas alturas, tiene ya una buena colección de poemas, artículos y hasta pequeñas obrillas para teatro, pero lo que ella mira con más cariño son esos casi doscientos folios en los que ha encerrado su primera novela de amor. Una novela que protagoniza una pobre chiquilla de familia a caballo entre la clase media y la clase obrera, de esas que, como se decía antes, "presumen de tación y pisan con el contrafuerte". La niña, ante la reprobación de quienes la rodean por sus aspiraciones de convertirse en artista —la autora hizo también sus pinitos en el teatro—, se ve acorralada y acaba por marcharse con un gitano joven y guapo.

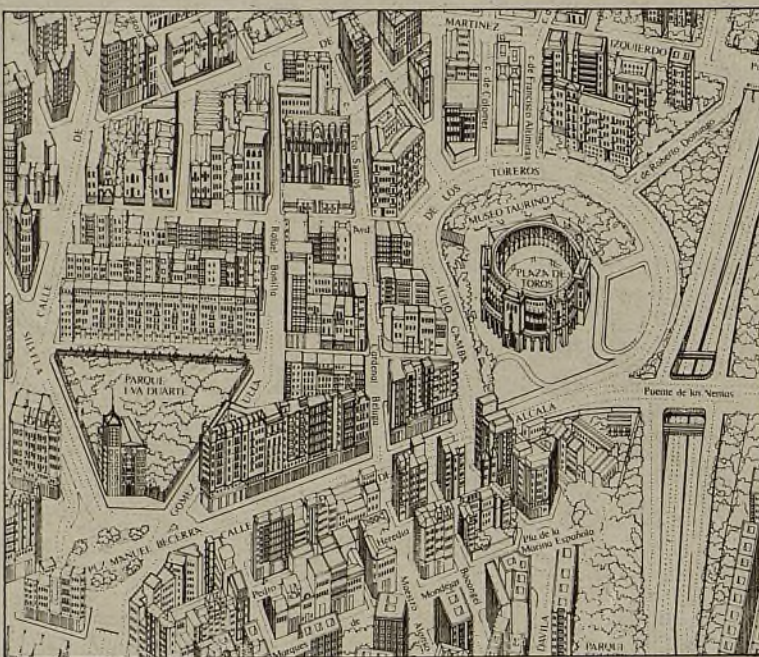
Pero no es simplemente eso lo que puede interesar a cualquier madrileño de hoy, sino el estilo costumbrista del que doña Ana María se ha servido para reflejar experiencias vividas y sucesos curiosos de la época, los primeros años de los veinte, en plena guerra de África. Así, aparece la periferia de entonces, que le tocó vivir a la autora, zonas como la llamada barrio Obrero —hoy barrio de la Concepción—, donde la miseria era más que ostensible en contraste con el cercano de Arturo Soria, en el que las señoritas paseaban a

# Cosas y gentes

## Madrid a plumilla

Mucho ha evolucionado la técnica de la planimetría desde aquel

año 1000 antes de Cristo, según la tablilla de arcilla que se conserva en la Universidad de Harvard como el mapa más antiguo conocido hasta la fecha. Pero aunque hoy



Fragmento del plano de la ciudad

Por  
Antonio  
MACHIN

existan procedimientos prácticamente exactos para reproducir el trazado de una ciudad, todavía siguen siendo valiosos esos planos artísticos en perspectiva "Caballera" (alzado de edificios que configuran la manzana) que a lo largo de la historia muestran el tejido y la arquitectura urbana de las ciudades.

Antes y después del muy celebrado plano de Pedro Teixeira, allá por el siglo XVII, Madrid ha sido pintada y dibujada en varias ocasiones siguiendo la tradicional perspectiva "Caballera". Pero hasta 1986 no se había conseguido realizar un plano monumental de Madrid con este sistema de perspectiva que abarcara tanto espacio ciudadano: desde el estadio Bernabéu hasta la estación de Atocha, en el eje norte-sur, y desde la M-30 hasta el río Manzanares, en el sentido este-oeste. Tan singular diseño se debe a Arturo Sanz Lambea, que ha dedicado dos años para conseguir 3.000 apuntes directos de fachadas y detalles, fotos de calle y cuatro vuelos aéreos sobre la ciudad. El resultado final, después de volcar semejante cúmulo de información mediante una plumilla y sobre papel vegetal, es un bonito plano estampado en sepia sobre couché crema que venden en "Imagen", en la calle Prim, 11, cuarto B (teléfono 222 93 10).

## De ayer a hoy

# La tía Ramona

JOSE ANTONIO NOVAIS

El mejor sitio para jugar a la pelota era el patio de la casa. No había duda. Lo suficientemente amplio, además, el tramo de la izquierda, donde no había casa, estaba cerrado por un muro liso que daba a un solar. Lo que permitía jugar al fútbol o al frontón.

El patio estaba asfaltado. En él se podían dibujar los cuadrados para jugar a la rayuela o dibujar la carretera, en la que, con chapas, emulábamos a los ciclistas que daban la vuelta a Francia.

El patio era como un jardín privado al cual no tenían acceso los otros niños de la calle. Sólo los niños y niñas de la casa y algún que otro iniciado. Como Toño "el pelón" y una niña servía que había ido a parar a la calle. Todos queríamos bien a la extranjera. Lo malo es que tenía un nombre endiablado. Moncho, que era un sabiondo, explicó: "No seáis tontos. Su nombre en su lengua es tan corriente como aquí llamarse Lola o Pepe. Lo que pasa es que nosotros no sabemos pronunciarlo." "Pues llamémosla Jorgita, que es lo que más se le parece", dijo Pepe "el gordito", que no se andaba con complicaciones. Y Jorgita fue ya para todos nosotros.

El patio hubiera sido un paraíso si no fuera por la tía Ramona, que hacía el papel de arcángel flumigero y pretendía expulsarnos de él.

La tía Ramona odiaba a los niños en general y a nosotros en particular. Y además, tenía el firme convencimiento que el patio era de su exclusiva pertenencia. Y todo porque la puerta de su casa daba al patio y por él se entraba.

La tía Ramona vestía de negro. Toda. Pañuelo negro a la cabeza. Blusa y faldas negras y un mandil del mismo color. Gruesas medias de lana, también negras, y calzaba, como rasgo de fantasía, unas alpargatas blancas. Una nariz larga y ganchuda, una gruesa berruga, con dos o tres cerdas, unos ojillos vivos y maliciosos y unos cuantos dientes renegridos, es todo lo que se veía de su cara.

Las malas lenguas de la casa decían que se dedicaba a remendar los himenes de las mocitas que habían tenido un mal percance. Pero no. La Ramona era una artesana.

El taller lo tenía en el patio, a la entrada de su casa. Ayudada por su hija, la Cuca, una niña gorda y granulenta de quien nadie sabía quién era el padre, se pasaban las horas pintando la cara de las peponas que de cuando en cuando les traían en un carro tirado por un borrico que se llevaba las muñecas ya pintadas.

Y con qué ardor pintaban. El rojo de las mejillas era el rojo más encendido que llevó pepona alguna, era lo único que brillaba en el ambiente ennegrecido de su casa. Por ahorrarse la luz, cenaban alumbradas por un candil.

La guerra entre la tía Ramona y nosotros era dura. La Cuca, metida en su gordura, no se preocupaba de estos menesteres. La Ramona, pelota que atrapaba, pelota que pinchaba. La réplica era pelotazo a los cristales de su casa. Si alguno caíamos en sus manos, duras como un garfio, caponazo al canto.

Después, como dicen los estrategas, pasamos a la guerra psicológica. Procuramos, como ella a nosotros, hacerle la vida imposible. Lo único que respetábamos eran las peponas, tierra neutral, tierra de todos. Su inocencia las salvaba. Aparte de eso, todo valía.

Un día Jorgita, que su padre era mecánico, llegó con unartilugio. Nos dijo cómo hacerlo y así lo colocamos por la noche en la puerta de la Ramona.

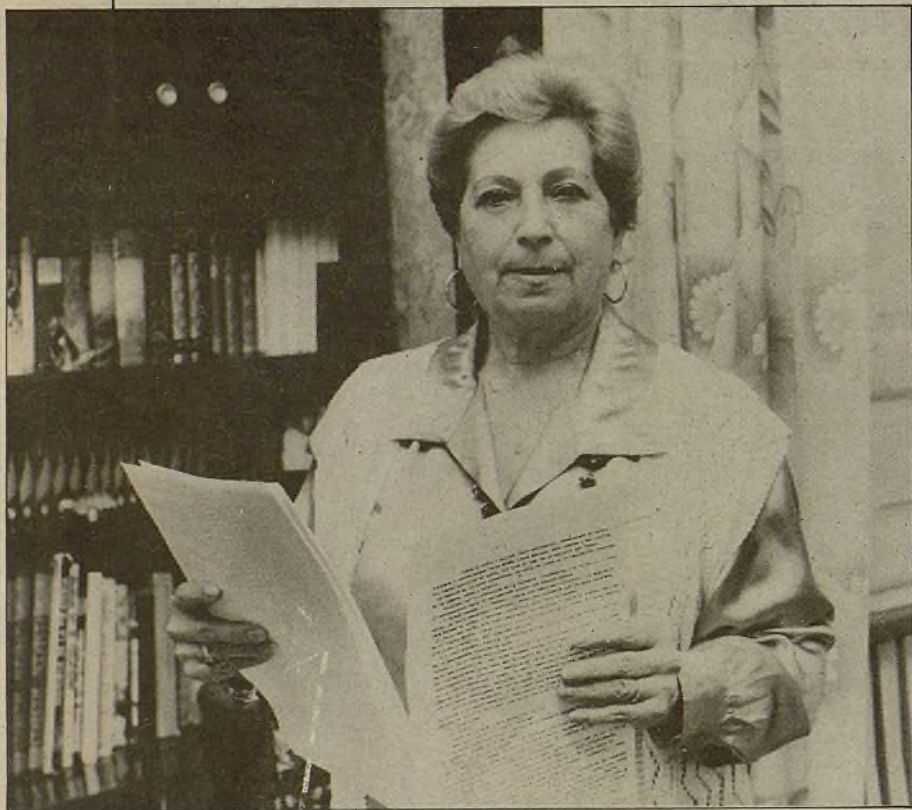
El resultado fue glorioso. Toda la noche estuvo sonando el timbre. Al día siguiente tuvo que llamar a un electricista para que arreglara el estropicio e hiciera callar el maldito timbre.

"Lo mato —decía la Ramona a gritos por el patio—. Un horror. Toda la noche sin dormir y gastando la electricidad del timbre. Lo dicho, le mato."

Y nos miraba a todos los niños, que paseábamos modositos por el patio hablando en voz queda.

Pero la Ramona no mató a nadie, sino que se murió ella. Dicen, aunque no lo creímos, que del sofocón.

Su muerte no nos causó ni pena ni alegría. Y lo curioso es que después de muerta empezamos a temer a la tía Ramona. En cuanto empezaba a anochecer nos íbamos del patio por temor de encontrarnos con su fantasma. Y durante muchos años, cuando íbamos al dentista, éste, invariablemente, nos parecía la tía Ramona que urgaba en nuestras bocas con sus dedos de garfio.



Doscientos folios: para una novela de amor

## Quién es quién en el callejero madrileño



### CALLE DEL GENERAL ALVAREZ DE CASTRO

Comienza esta calle en la de Eloy Gonzalo y termina en la de Abascal, en pleno corazón del distrito de Chamberí.

Mariano Álvarez de Castro nació en Osma en el año 1749. Inmortalizó su nombre en la defensa de Gerona durante la guerra de la Independencia. Espíritu glorioso de la larga lista de héroes nacionales en esta gran epopeya, llegó a alcanzar gran fama su nombre por ser víctima de martirio a manos de los franceses.

Las tropas napoleónicas, al no poder conseguir la rendición de la plaza gerundense, y tras algunas escaramuzas, hacen prisionero a Álvarez de Castro. En vez de honrar a tan admirable adversario —cosa que hicieron en otros puntos de España y con motivo de similares ocasiones—, cometieron la villanía de martirizar a Mariano Álvarez, terminando por envenenarle en fechas de finales de 1810.

Hay que señalar que una rotonda que se forma en el cruce de la calle del General Álvarez de Castro con la de García de Paredes también se denomina glorieta del General Álvarez de Castro.

MIGUEL TORRES-GALERA