

EN ESTE NÚMERO

El alcalde visita Ciudad Lineal, Retiro y Arganzuela, **página 4.**

El Ayuntamiento da cuenta de su gestión, **página 6.**

Nueva edición del Certamen Mille Bambini, **página 4.**



Se inaugura la primera fase del Centro de Arte Reina Sofía, **página 25.**

Juan Barranco recibe en Barcelona el Madroño de Oro, **página 4.**

Entrevista con Gonzalo Torrente Ballester, Premio Miguel de Cervantes de Literatura, **página 29.**

Hortaleza celebra la primavera, **página 23.**

I Muestra de Vídeo de Vallecas, **página 23.**

La comedia, en la "Semana de Cine Español" de Chamartín, **página 21.**

Y además... Prosigue la modernización de los viveros municipales, **página 6.** Nuevas actividades en la Ciudad de los Muchachos, **página 7.** Memoria de Madrid, **páginas 18 y 19.** Homenaje a José María de la Riva, **página 20.** Premio de teatro "Dos de Mayo", **página 22.** V Semana de los Chavales en Villaverde Alto, **página 22.** Nueve estudiantes enseñan a niños con problemas familiares, **página 22.** Exposiciones y Música, **páginas 28 y 30.** Agenda, **página 31.**

ESPECIAL ARGANZUELA

Al cierre de este número el alcalde de Madrid, Juan Barranco, realizaba una visita al distrito de Arganzuela, una de las zonas, hasta ahora, menos consolidada de Madrid y en la que confluyen grandes operaciones urbanísticas para el conjunto de la ciudad.

Las obras previstas en el Plan General de Ordenación Urbana de Arganzuela dotarán de nuevos equipamientos al distrito y lo harán más permeable, permitiendo, asimismo, reducir el actual desequilibrio Norte-Sur.

La remodelación de la glorieta de Atocha, la construcción de grandes vías y los parques de Enrique Tierno Galván y del Manzanares, en el tramo que afecta al distrito, mejorarán la calidad de vida de sus vecinos. Además, la Junta Municipal de Arganzuela, presidida desde el pasado mes de febrero por Valentín Medel, acomete la construcción de un polideportivo en la calle Alicante —la primera de este tipo de instalaciones con que contará el distrito—, a lo que hay que añadir la próxima inauguración de la Casa de la Juventud y la ampliación de actividades y de locales del Centro Cultural de Arganzuela.

(Información en páginas 4 y 9 a 14)

"Vive Madrid a cualquier edad" es el lema de esta Semana en la que se buscarán soluciones para aliviar los problemas que afectan a uno de cada ocho madrileños

Comenzó la I Semana de la Tercera Edad

Organizada por la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento, esta Semana, dedicada a los mayores, busca nuevos cauces para canalizar sus inquietudes, de una manera fluida, hacia la Administración municipal. Esta cita con la tercera edad, que se celebra del 19 al 24 de mayo, incluye conferencias, mesas redondas, exposiciones y una copiosa programación cultural especialmente diseñada para la ocasión

Pese a que la distribución geográfica de Madrid es bastante irregular, la "tercera edad" madrileña se concentra, como en la mayoría de las grandes urbes, en el casco antiguo de la ciudad. El distrito

Centro, con un 23,9 por 100 de mayores de sesenta y cinco años, acoge, pues, a buena parte de los jubilados. Le siguen los distritos de Chamberí —con un 20,6 por 100—, Salamanca —un 19,4 por

100— y Arganzuela, con el 16,6 por 100 de población que supera los sesenta y cinco años.

Según afirma Pilar Fernández, responsable de la Concejalía de Servicios Sociales, el Ayuntamiento concibe los centros de la tercera edad como lugares destinados a canalizar buena parte del tiempo libre de nuestros mayores. En la actualidad funcionan 25 y antes de un año se construirán cinco más. En la entrevista que recogemos en páginas centrales, Pilar Fernández se refiere también a las causas que inciden en la marginación de la tercera edad y hace balance de los múltiples servicios prestados

desde el Ayuntamiento encaminados a mejorar sus condiciones de vida.

Esta Semana tendrá como escenario el recinto ferial de la Casa de Campo, y en ella se incluyen conferencias, mesas redondas y múltiples actividades culturales enfocadas hacia la tercera edad. La Semana iba a ser inaugurada al cierre de este número por Manuel Lorenzo, más conocido como el "abuelo Porretas", y a su clausura, el día 24 de mayo, asistirá el alcalde, Juan Barranco.

(Carta del alcalde en página 3. Amplio reportaje en páginas centrales)



San Isidro, más fuerte que nunca

Las verbenas, las romerías, los espectáculos musicales y el resto de las actividades incluidas en el denso programa festivo de San Isidro 86, acapalaron la atención de madrileños y visitantes durante nueve días de "movida" a lo grande. Este año las

fiestas han intensificado su carácter popular y han sacado a flote algunas de las tradiciones más castizas de Madrid en escenarios definitivamente recuperados para la diversión y las grandes citas artísticas. (Información en páginas 4 y 5.)

Travesía

Y usted
que lo vea

ANTONIO PIERA

No está tan claro que vuelvan las oscuras golondrinas, ni que regresen los ausentes de la otra orilla del lago donde aguarda Caronte, siquiera para reírse un poco de los que por aquí penamos. A veces, poetas y popes nos toman por tontos a los ciudadanos de a pie. Pero, tan cierto como que está usted leyendo esta columna, es que el año que viene, por estas fechas, alguien cantará de nuevo las alegrías del Santo que se fue, si las nucleares, o los caprichos de algún longevo insensato, no lo remedian.

Claro, que también podría acabarse el mundo de un apagón, aunque así, a botepronto, pareciera improbable, o largarse la movida con la música a otra parte, vaya cataclismo. No sé yo quien lamenta ni una cosa ni la otra.

En cualquier caso, lo más seguro es que el año que viene, para San Isidro, los madrileños se hagan de nuevo con su Villa, se marquen un chotis sobre un ladrillo traído exprofeso de Argamasilla de Alba, trasieguen por litros el fermento de la cebada, bailen y se agiten, afinen las orejas de oír músicas de cualquier padre, agoten su parco pecunio, y vistan topes, o gorrilla, para variar.

Si, un suponer, Torrejón desapareciese del punto de mira de un misil con cara de gato, el año que viene, por estas fechas, seguirá ahí, como ahí está, la Puerta de Alcalá.

Y usted que lo vea.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

Un tormento muy especial

Se acercan las fechas claves para que empiece mi tormento; se acerca el calor y con él el abrir de ventanas por las noches para poder respirar un poco.

Pues mi caso es el contrario: por las noches debo de cerrar, a cal y canto, las ventanas para poder "estar" simplemente, pues imagino —que sin mala fe— tengo instalada a la altura de las ventanas de mi vivienda (un piso segundo) una magnífica farola, que además del ruido que produce cuando está encendida —un zumbido monótono y estridente— es la alegría de todos los mosquitos y demás bichos voladores que acuden allí y, por ende, a las ventanas de al lado a ver qué "pican".

Mi situación es ésta desde hace once años y, desde luego, no sé cuál será la solución que ustedes propondrán, pero me gustaría hubiera alguna, pues los meses de calor se acercan y a mí me gusta, como al resto de los madrileños, poder descansar por las noches con las ventanas de los dormitorios abiertas para que entre un poco de aire, no luz anaranjada, mosquitos y un zumbido continuo que produce paranoia.

AURORA PERNAUTE ALVAREZ

Soluciones para Orcasitas

En los alrededores de la calle del Segura (Poblado Dirigido de Orcasitas) se montaron bastante Sanquis para albergar a los afectados de este barrio, mientras se remodelaban los pisos que por aquel entonces estaban en ruinas.

Pues bien, a lo que voy; este lugar parecía una pequeña colonia de hoteles ajardinados, con sus correspondientes árboles plantados por los habitantes que en esos momentos vivíamos allí, con una carretera de circunvalación expreso para el servicio de dichos vecinos.

Resuelto el problema de la vivienda, se desmontaron estos albergues y lo que por entonces era tan bonito ahora se ha convertido en un verdadero muladar, donde se

acumulan toda clase de desperdicios, resto de muebles, escombros de las obras tirados en la cuneta a todo lo largo de la carretera, árboles tumbados, ramas tronchadas, etcétera, una verdadera pena. Pero no es esto lo malo, sino que algunos desaprensivos automovilistas no dudan en vaciar los aceites gastados de sus motores, esparciéndolos por doquier, ensuciándolo de tal manera que da verdadero asco pasear por allí. No solamente tiran el aceite en lugares recónditos, sino que los más atrevidos lo hacen en la misma carretera, único lugar que nos queda para pasear a los jubilados de la tercera edad.

En consecuencia: ¿No se podrían poner unos monolitos a la entrada y salida de dicha carretera para evitar que entren los coches a hacer estos menesteres?... Sería la solución.

Dicen las gentes que está proyectado hacer un pequeño parque; si así fuera tendríamos gran alegría y satisfacción los vecinos de este barrio. Árboles ya tenemos, podándolos y limpiándolos sería suficiente para embellecer dicho lugar.

AGUSTIN G. LEON

Punto negro en Menéndez Pelayo

Soy un vecino de la calle Menéndez Pelayo y desde que han abierto la prolongación de esta calle con la de Comercio, para llegar después a Méndez Alvaro, el cruce Menéndez Pelayo-Ciudad de Barcelona se ha convertido en un punto negro para el automovilista. Raro es el día que estás comiendo o cenando, o simplemente asomado al balcón, y no oyes el chirriar de frenos y a continuación el porrazo de dos o más vehículos. Problema principal, a mi juicio, la falta de comportamiento cívico de los conductores, ya que desde su inauguración existen cuatro placas prohibiendo el giro a izquierdas, las cuales se las saltan los conductores con una impunidad vergonzante.

¿No se podría poner un agente de tráfico con asiduidad y sancionar fuertemente este tipo de infracción? Creo que a los españoles cuando nos aprietan el bolsillo es cuando empezamos a reconsiderar nuestra culpa.

JUAN A. SANCHO OCHAITA

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

LA ANTIGUA CALLE AMERICA Y SU CAMBIO DE NOMBRE

Mi queja es muy breve. Tan sólo quiero saber las razones por las cuales han cambiado el nombre de la calle América al de Manuel Muñio Arroyo. El cual me parece horrible y demasiado largo. Estaba acostumbrada ya a la calle América, nombre del cual me sentía orgullosa. Y también, creo que va a ser un problema a la hora de la correspondencia y respecto a la documentación.

PALOMA CARRASCO MANZANO

EVITAR DUPLICIDADES

La razón del cambio es muy simple: el nombre de América está también atribuido a una avenida de nuestra ciudad e incurría en duplicidad y, por tanto, en infracción manifiesta de la normativa vigente. El nuevo nombre que se le ha dado, a propuesta de la Junta Municipal de Distrito de Latina, es el de Manuel Muñio Arroyo, concejal, que fue, de Obras del Ayuntamiento de Madrid (1931-1939).

ISIDRO JIMENEZ, Jefe del Departamento Central del Área de Cultura, Deportes, Educación y Juventud

Las limpiezas del Ayuntamiento

Abuceo, pitos y tomatazo para el Servicio de Limpiezas del Ayuntamiento de Madrid, que últimamente ha tenido la "brillante" idea de limpiar las calles de la ciudad en plan zafarrancho, acordonando varias manzanas a la vez en horas punta, cortando la circulación de vehículos y, por si esto fuera poco, pretendiendo además que las calzadas queden completamente "limpias" de coches, desde el inicio hasta la operación limpieza.

El 4 de abril pasado le tocó en suerte a una de las zonas más congestionadas de la capital, la comprendida entre la avenida de Reina Victoria, Pablo Iglesias, Justo Dorado y Santiago Rusiñol. Con dos o tres días de antelación, avisa el Ayuntamiento por

medio de señales de prohibido aparcar y cartelitos, incluso con amenazas de multas y retirada de vehículos, de la obligación que tenemos todos los conductores del barrio de irnos deshaciendo de nuestros utilitarios e ir dejando la zona libre para que se pueda proceder al zafarrancho de limpieza en el día señalado.

La operación, con arreglo a lo previsto, es todo un desastre de ejecución, las calles se limpian, pero fatal, pues sólo algunos conductores, que no se han parado a pensar en lo absurdo de la orden, han retirado sus vehículos la noche anterior, con lo que las calles siguen llenas de coches.

En resumen, que lo que hacían antes "los regadores" por la noche, de dos en dos a pie, calle tras calle y sin molestar a nadie, ahora se hace de una sola vez, con varios coches cisterna, cortando la circulación (incluso la peatonal) en horas punta y, además, despistando al ciudadano, que no sabe si tiene o no que quitar el coche de enmedio la noche anterior. ¿Y a esto se le llaman adelantos?

CARLOS RODRIGUEZ

Aclaración

La Comisión de Mujeres de la Asociación de Vecinos "La Nueva Elipa" quiere aclarar que esta Comisión es absolutamente independiente de la Junta Municipal del Distrito de Ciudad Lineal. De forma que solicitamos una rectificación al artículo publicado en el ejemplar del 1 al 15 de abril de su periódico, en el cual nos presenta como que hemos nacido gracias al apoyo de nuestra Junta.

Pedimos se aclare esta noticia en el VILLA DE MADRID, ya que esta Comisión de Mujeres de la Asociación de Vecinos "La Nueva Elipa" es independiente de partidos políticos y organismo público alguno.

Esperando tomen en cuenta nuestra petición, les saluda atentamente.

RITA FRUTOS, Comisión de Mujeres Asociación de Vecinos "La Nueva Elipa"



La O.R.A. para Tirso de Molina y Cascorro

Aprovechando esta página del periódico, la cual agradecemos los vecinos de Madrid, quisiera que el Ayuntamiento respondiera a un grave problema que estamos padeciendo en la Zona Centro de la ciudad, cuyas calles no están comprendidas dentro de la O.R.A. En concreto, la plaza de Tirso de Molina, la de Cascorro y las calles de alrededor.

Los vecinos que tenemos coches salimos perjudicados por la falta de decisión en la aplicación de la O.R.A., si no diganme: ¿Cómo nos las ingeniamos para aparcar nuestros coches, si por ser una zona de gran comercio y enorme tráfico, y libre de O.R.A., están las calles ocupadas durante todo el día? Es imposible aparcar antes de las veintuna horas. Todo esto ocasiona multitud de contrapartidas para los que residimos aquí: la imposibilidad de regresar a casa antes de dicha hora, el tener que aparcar el coche en zona de O.R.A., con el consiguiente gasto y molestia de andar bajando a retirar el coche a la hora y media, para cambiarlo, etcétera.

Y para colmo, al menor descuido la grúa municipal no perdona: ¿Cómo se pueden llevar un coche a las ocho y cuarto de la mañana, a pesar de estar prohibido aparcar?

Lo único que pretendo es que el Ayuntamiento de Madrid piense un poco en los vecinos que, como yo, no saben ya qué hacer por culpa de semejante olvido.

JOSE IGNACIO PEÑA-GARCIA

Un Madrid mejor, una vida más grata

¿Madrid va a más o a menos? ¿Nuestra ciudad está mejorando en estos últimos años o se está deteriorando? ¿Estamos avanzando o hay estancamiento? La respuesta a estas preguntas han de darla los madrileños y quienes administramos los intereses de la ciudad debemos someterlos a su juicio. Se cumplen ahora los tres años de gestión del actual gobierno del Ayuntamiento de Madrid y, como hemos hecho otros años, nos sentimos obligados en estas fechas a rendir cuenta de lo que se está haciendo. Hemos confeccionado un sencillo libro donde con claridad recopilamos los esfuerzos del último año por mejorar la ciudad.

Nos presentamos ante el pueblo de Madrid en 1983 con un programa municipal, el programa del PSOE, que mereció la confianza de la mayoría absoluta de los ciudadanos madrileños. Si contemplamos con brevedad las promesas contenidas en dicho programa, a la luz de las realidades existentes, a un año vista de que concluya nuestro mandato podemos asegurar, con toda humildad pero con firmeza, que las realidades van a superar con creces aquellas promesas.

El curso 1985-86 ha sido un año fructífero en la consolidación de lo iniciado con anterioridad, y en la iniciación y empuje de muchas otras iniciativas. Se ha consolidado que el crecimiento de la ciudad se articule de acuerdo con el Plan General de Ordenación Urbana, aprobado definitivamente por esta Corporación. Recuperar Madrid no es ya un eslogan carente de contenido. Es una realidad progresiva en tantas y tantas obras ya terminadas o en fase de ejecución. Mencionar la recuperación del Manzanares, la remodelación de la glorieta de Atocha, la

rehabilitación de viviendas en el casco antiguo de la ciudad, el Plan de Saneamiento Atmosférico, etcétera, es superfluo, porque basta simplemente con una valoración visual de la ciudad para percatarse de esta verdad.

Recuperar Madrid potenciando la cultura, el deporte, la identidad propia y el peso específico de ciudad, como ciudad universal, hospitalaria, con vida rutilante dentro del entorno de las grandes ciudades europeas, ¿serían necesario recordar las fiestas de San Isidro, la construcción de centros culturales y las múltiples relaciones internacionales y de hermandad con tantas ciudades?

Recuperar y hacer avanzar la ciudad en la mejora de la calidad de vida, en las prestaciones a los más marginados (se han triplicado las inversiones en servicios sociales), ha sido una fijación constante en el gobierno de nuestra ciudad. Como fijación ha sido el lograr una ciudad más homogénea, con un reparto más justo de sus recursos. Y caminar progresivamente hacia la eliminación de los déficits históricos de la zona Sur. El parque que llevará el nombre de Enrique Tierno Galván, en homenaje perpetuo de Madrid a su alcalde inolvidable; el nudo Sur, el Planetario y el Parque Lineal del Manzanares, son meras enunciaciones, en modo alguno exhaustivas.

El reparto más justo de los recursos se va logrando con la redistribución de las inversiones, pero también e inseparablemente con una política hacendística más equitativa y eficaz. Simplificando impuestos y tasas, manteniendo de forma razonable la presión fiscal y caminando en la consecución del objeto tan difícil en nuestra sociedad de que pague más el que más tiene, en la búsqueda de una justicia social.

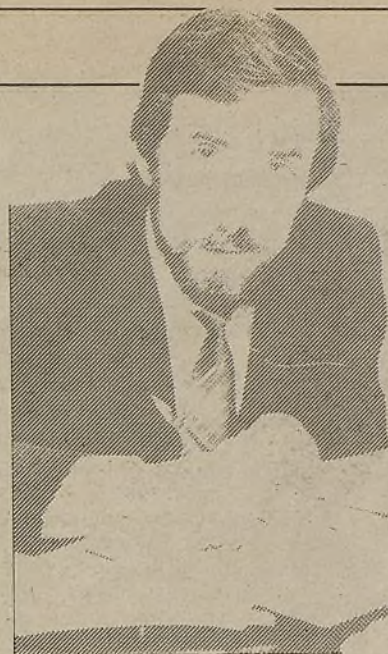
Madrid es hoy un poco más habitable y esfuerzos se han hecho en el último año de gestión por consolidar también la convivencia y la tranquilidad. La Policía Municipal ha ganado en eficacia y ha triplicado su servicio de ayuda a los ciudadanos. La noche madrileña del centro de Madrid se ha peinado con un servicio que parecía utópico recuperar: los entrañables serenos.

Madrid, este último año, ha dado pasos importantes en la calidad de vida, en la mejora del transporte, con la puesta en marcha del Consorcio Regional del Transporte, con las campañas de sanidad y de control de los alimentos y con la potenciación y trato preferente al pequeño comercio.

Pero, sobre todo, el Ayuntamiento está cada vez más cercano a los ciudadanos. Este último año, del que rendimos gestión, hemos consolidado la descentralización en las Juntas Municipales. El vecino puede participar y siente cada vez como más suyo lo que es suyo: el Ayuntamiento.

Este último año, por contra, nos ha dejado el Amigo, el Profesor, el Alcalde Tierno. Nuestro nuevo alcalde, Juan Barranco, y los que con él día a día trabajamos, hemos asumido el reto y recogido la antorcha, en el dolor de su ausencia y estamos trabajando para hacer realidad la idea global que él tenía de lo que debe ser Madrid, de gobernar en beneficio de todos los madrileños vecinos y de su compromiso político, que no era otro más que el cumplir con el programa municipal del PSOE que recibió la confianza de la mayoría del pueblo de Madrid.

EMILIO GARCIA HORCAJO,
primer teniente de alcalde, portavoz
del Grupo de Concejales Socialistas
del Ayuntamiento de Madrid



El Ayuntamiento, con la tercera edad

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

EL profundo fraccionamiento de la sociedad contemporánea ha hecho mella en la familia rompiendo la convivencia clásica entre las diferentes generaciones que coexistían en su seno. Entre niño, joven, adulto y anciano se ha producido un acusado distanciamiento. Los grupos de edad biológica se manifiestan cada vez con mayor autonomía e independencia unos de otros.

La sociedad de consumo aumenta el vacío entre estos grupos creando mercados diferenciados que aíslan de modo especial al hombre de edad avanzada, menos preparado económica y psicológicamente para el consumismo.

La velocidad con que se mueven los conocimientos, los rápidos cambios sociales y culturales y sobre todo la pérdida de ciertos valores universales que daban unidad y cohesión al colectivo social han creado una situación inquietante que preocupa a sociólogos y políticos. El anciano no sólo ha perdido su importante función de reserva y memoria de la tradición heredada, ha perdido además prestigio social y se siente desconcertado ante un mundo nuevo que se le hace ajeno y en el que parecería que no tiene nada que decir. La ociosidad, la incomunicación, la soledad, la discriminación, cuando no la pobreza, golpean a este grupo social digno del mayor respeto y atención.

Los poderes públicos, sensibilizados ante estos hechos, presionados por las clases económicamente más desheredadas, crearon pensiones, jubilaciones y residencias de ancianos que si bien resolvieron no pocos problemas, dejaron sin resolver otros muchos como pueden ser la integración, la comunicación y la participación de este grupo en la vida colectiva.

En una sociedad eminentemente urbana como la nuestra, la ciudad adquiere un notable protagonismo al que hay que prestar especial atención. Allí donde el Estado difícilmente puede llegar por su lejanía, la Administración municipal, por su contacto directo con los vecinos, puede acceder, resolviendo problemas de minorías y aún personales. En la ciudad, la libertad y la igualdad, las obligaciones, los derechos y las necesidades, toman formas concretas y personales.

De ahí nuestra constante preocupación por hacer de Madrid un lugar común, compartido, una gran familia donde todo sea propio y no ajeno, donde la participación sea motor de integración.

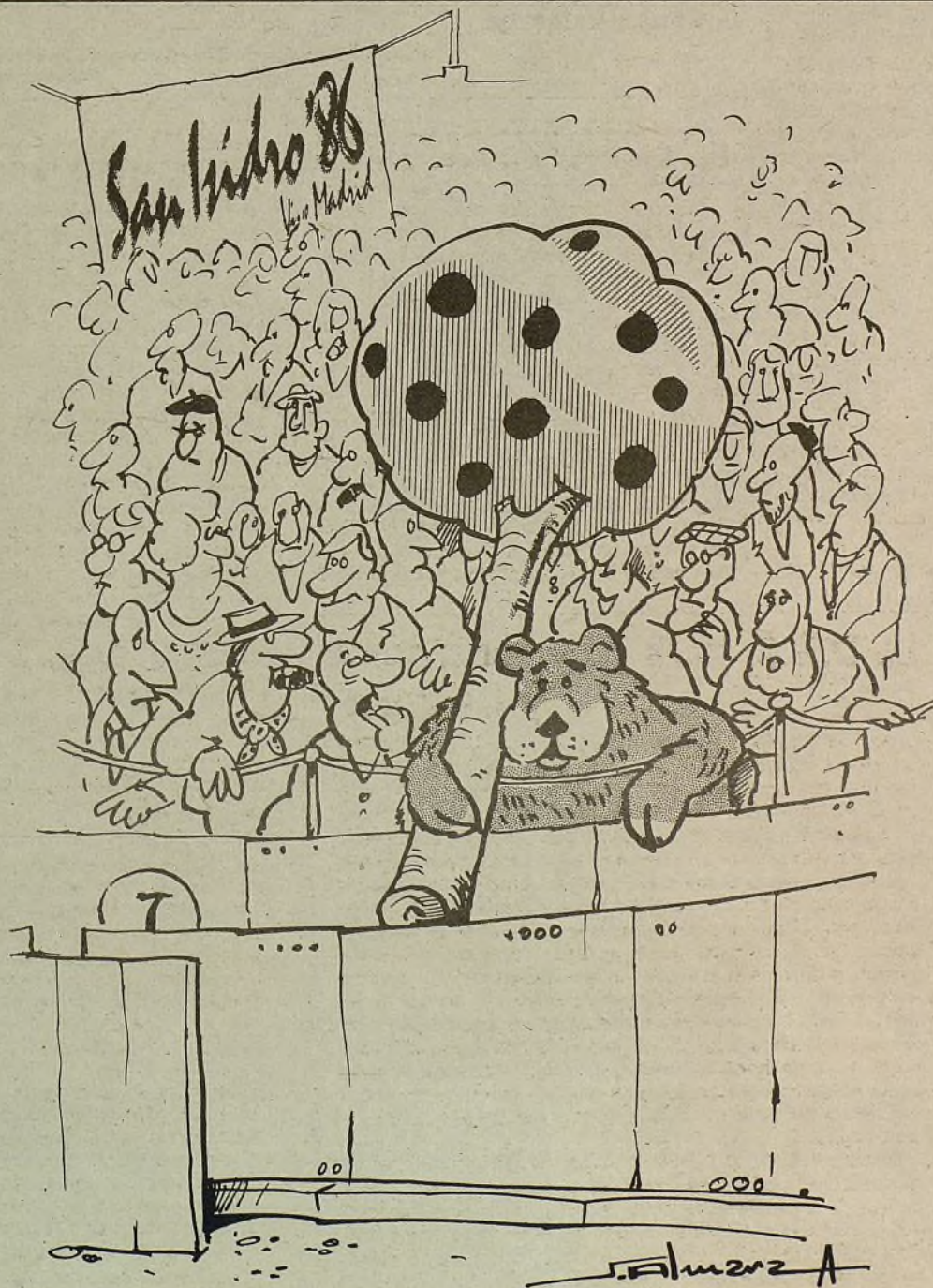
En este sentido la semana de la tercera edad, "Vive Madrid a cualquier edad", va encaminada a integrar en la ciudad a este grupo social fundamental para el equilibrio, la armonía y la solidaridad ciudadana. Tras años de programas, actuaciones y experiencias acumuladas, era necesario un proceso de reflexión y estudio para valorar resultados, aunar esfuerzos y cooperaciones que definieran la función social del anciano, para aplicar los medios más adecuados para recuperar sus señas de identidad. No es justo que la calidad de vida, el bienestar, sea de unos a costa de otros. El bienestar debe ser redistribuido y compartido por todos sin excepción.

No regatearemos esfuerzos ni medios hasta que la ciudad tome conciencia de este grupo de edad que representa el 17 por 100 de nuestra población.

Los muchos bienes culturales y materiales de que la ciudad se beneficia deben ser disfrutados por los ancianos, los niños, los jóvenes y los adultos; la ciudad entera los necesita. Todo cuanto hagamos por ellos, lo haremos por nosotros mismos.

por ALMARZA

escenas de madrid



La atención municipal se centra, sobre todo, en la construcción de equipamientos públicos y en los proyectos de realojo de los vecinos que habitan en infraviviendas

El alcalde visitó Ciudad Lineal, Retiro y Arganzuela

Dentro del programa de visitas a los 18 distritos madrileños, el alcalde, Juan Barranco, realizó durante los dos primeros lunes del mes de mayo, sendos recorridos por los barrios pertenecientes a Ciudad Lineal y Retiro, entrando en contacto directo con los problemas y necesidades de los vecinos. Al cierre de este número el alcalde había iniciado su visita al distrito de Arganzuela.

En la reunión mantenida con los informadores momentos antes de iniciar la visita a Retiro, Cástor Iglesias, concejal presidente de la Junta, hizo un breve resumen de las características del distrito. Sus problemas se centran en el desequilibrio existente entre los barrios del norte, donde se concentra gran parte del patrimonio histórico-artístico de Madrid, y los del Sur, que padecen una gran carencia de equipamientos públicos. En este sentido, el alcalde manifestó la importancia de la futura construcción de una Casa de la Cultura en la avenida Ciudad de Barcelona, que albergará en una de sus tres plantas un Centro de la Tercera Edad, especialmente demandado en este distrito. "Con la construcción de este Centro —señaló el alcalde— se paliará una de las necesidades básicas de Retiro, al que está previsto dotar de nuevos edificios municipales en años sucesivos."

Desde la Junta Municipal, Juan

Barranco y sus acompañantes se dirigieron al Colegio San Ramón, donde se está llevando a cabo durante este curso un proyecto de integración de 37 niños gitanos.

Asimismo, el alcalde prestó especial atención a la visita realizada a un grupo de infraviviendas, chabolas en realidad, situadas en la avenida de Méndez Alvaro, donde habitan doce familias gitanas.

Posteriormente, el recorrido se centró en las instalaciones deportivas del Parque Cerro Negro, que se inaugurará el próximo mes de julio, coincidiendo con las fiestas de San Juan, y en las piscinas recientemente construidas en la calle Pez Volador que durante el mes de agosto servirán de escenario a los campeonatos mundiales de natación.

La comitiva municipal visitó, asimismo, el Mercado de Pacífico y el Centro de la tercera Edad de la calle Abtao, único con que cuenta el distrito.

Tres obras claves

En su recorrido por Ciudad Lineal, realizado el pasado 5 de mayo, Juan Barranco estuvo acompañado por el concejal-presidente de la Junta Municipal, Victorino Granizo, y visitó las tres obras de mayor envergadura que se están realizando en el distrito: las del puente Torrelaguna, que atravesará la M-30 y que una vez construido supondrá una notable descongestión del tráfico de la zona; las del Centro Cultural de la Elipa, primero con que contará este barrio y las del aparcamiento subterráneo de la calle marqués de Corbera, que tendrá una capacidad para 222 vehículos.

Recorrido por Arganzuela

Al cierre de esta edición del informativo "VILLA DE MADRID" el alcalde se encontraba visitando el distrito de Arganzuela acompañado del presidente de la Junta, Valentín Medel. Su recorrido se iniciaba a las diez horas en la sede de la Junta, ubicada en la casa del Reloj del paseo de la Chopera; una vez visitadas las dependencias municipales y después de cambiar impresiones con los funcionarios de la Junta, el alcalde se dispone a recorrer la sala de Terrenos del Matadero —ya acondicionada como sala polivalente—, los terrenos del futuro parque del Matadero y la glorieta de Santa María de la Cabeza.

Uno de los puntos más interesantes de su recorrido consistía en la visita prevista a la estación ferroviaria de Peñuelas. Otras zonas a las que Juan Barranco pensaba acudir eran el puente de Segovia, el parque de Arganzuela y la calle del Ancora. T. C.



La verbena se adueña de Las Vistillas y congregó a miles de vecinos y visitantes ávidos de participar en la movida... castiza

"Y vas a ver lo que es canela fina / y armar la tremolina / cuando llegues a Madrid. ¡Que sí! Con esta última estrofa del chotis "Madrid", Plácido Domingo puso el broche al pregón que abrió este año las fiestas isidriales. Su potente voz compitió audazmente con el estruendo de petardos y fuegos artificiales; música y color pusieron chispas de ilusión en la mirada de los miles de madrileños que se apiñaban en la plaza Mayor. Alcalde y pregonero, cumpliendo el rito, dieron la bienvenida, una vez más, a los festejos desde el balcón de la Casa de la Panadería.

"Las fiestas de San Isidro de mil novecientos ochenta y seis han sido un paso muy importante, han marcado una diferencia respecto a años anteriores. San Isidro ha tenido en los últimos años unas fiestas cada vez de más calidad, más participativas y mejor organizadas, pero este año, sin embargo, han superado cualquier planteamiento y todas las previsiones de afluencia, tanto de vecinos de Madrid como de visitantes", comenta Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, quien añade que "lo más espectacular ha sido, sin duda alguna, los conciertos del auditorio de la Casa de Campo, tanto por la programación, por los gru-

pos que han pasado por allí, como por el número de personas que han acudido. También han sido muy significativos los conciertos de Serrat y Ana Belén y Víctor Manuel en el Palacio de los Deportes, y la verbena-concierto de chotis en el Centro Cultural Conde Duque, que supone un momento importante en la historia del chotis de Madrid y en su promoción como música absolutamente madrileña".

El regreso del chotis

"Madrid", chotis que canta las excelencias de la tierra del requiebro y el piropeo retrechero, sirvió de colofón al espectáculo "Vive el chotis", baile-concierto a cargo de Luis Cobos que recordaba las verbenas de antaño en patios y corrales. Gorrillas a cuadros, bombines, mantones de la China, pañolones y chaquetillas con aire chulapón engalanaban al público concurrente, incluidos ediles y alcalde, quien se marcó un chotis "arri-mao" del talle de Esperanza Roy.

El sabor de las verbenas y las muchas cosas buenas del casticismo madrileño se paladearon en Las Vistillas, que se ha convertido definitivamente en el centro de recuperación de las tradiciones casti-

EN POCAS PALABRAS

NUEVA EDICION DEL CERTAMEN MILLE BAMBINI

El Certamen Mille Bambini será inaugurado por el alcalde, Juan Barranco, el 26 de mayo en el Centro Cultural "Conde Duque". En el mismo participan escolares entre los seis y los catorce años, que con sus dibujos, poesías y cuentos, explican a los adultos sus reflexiones, ideas y sentimientos acerca de la integración social de las personas afectadas por la minusvalía y sus problemas.

El Certamen tiene el aliciente de que viaja a Roma para su exposición una selección de los dibujos de cada país participante. Tras esta exposición, que se celebra de forma paralela a un congreso, los países colaboradores reciben una miscelánea de dibujos de todo el mundo que exponen conjuntamente con los nacionales.

Además de la exposición, el Certamen incluye conferencias y mesas redondas, en las que se abordarán temas como la "Parálisis cerebral", "El adulto con deficiencias", "Relaciones personales", "Modelos estéticos, causa de marginación", "Influencia del entorno social en el minusválido" y "Experiencias de integración".

APERTURA DE LA FINCA TRES CANTOS

El próximo día 10 de junio se abrirá al público la finca municipal de Tres Cantos, que con más de 230 hectáreas es uno de los parques más importantes de Madrid. La finca, situada en el término municipal de Colmenar, no se abría al público por problemas de seguridad, ya que la jara cubría grandes superficies, incrementando los riesgos de incendio. La idea del Ayuntamiento es que esta finca sea visitada por grupos organizados que recorrerán unos itinerarios determinados, dado que se trata de una recuperación ecológica.

BOMBERO MUERTO EN ACTO DE SERVICIO

El cabo del Cuerpo de Bomberos, Félix González Jiménez, falleció el pasado 8 de mayo en acto de servicio en un incendio declarado en el Ministerio de Industria y Energía, paseo de la Castellana, 160. Félix González Jiménez contaba con cincuenta y ocho años de edad, veintiocho de los cuales llevaba prestando servicio en el Cuerpo de Bomberos del Ayuntamiento de Madrid. Falleció al caer al sótano-aparcamiento del edificio desde una altura de tres pisos. Trasladado urgentemente a la clínica de La Paz, falleció instantes después de ser ingresado.

En la capilla ardiente instalada en el parque de bomberos de la calle Monforte de Lemos, el alcalde, Juan Barranco, impuso al bombero fallecido la medalla de Madrid a título póstumo.



Juan Barranco recibió en Barcelona el madroño de oro.

El pasado 8 de mayo el alcalde, Juan Barranco, recibió del presidente de la Casa de Madrid en Barcelona, Julián Santana, el madroño de oro, distinción que se otorga cada año a las personas que han conseguido tener una mayor relevancia dentro de la Villa y Corte. Antes de la entrega del madroño de oro le fue ofrecido al alcalde un cocido madrileño. En el acto estuvo presente el honorable Josep Tarradellas. La Casa de Madrid en Barcelona tiene treinta y cinco años de antigüedad y ha instituido dos trofeos anuales: la Mariblanca, que se entregará próximamente al ministro de Defensa, Narcís Serra, y el Madroño de oro, entregado el pasado día 8 a Juan Barranco. Los Estatutos de la Casa de Madrid disponen que la presidencia de honor de la misma recaiga siempre en el alcalde de esta capital.

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

INFORMACION EN:
CENTRO DEL OPOSITOR

Corredora Baja de San Pablo, 19, Tel: 232.46.87

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE SPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '86: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive. Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive. Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarrasa. (Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

• Se admiten acompañantes de los cursillistas.

• Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 42900 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel: 242 15 64 - Julia Pérez



23 mayo · 1 junio · 1986

Recinto Ferial de la Casa de Campo · Madrid

COMPRE AHORA ARTESANIA

PROFESIONALES:
DÍAS 26, 27, 28 Y 29, DE 11 A 15 HORAS

PUBLICO:
23, 24, 25, 29, 30, 31 Y 1 JUNIO DE 11 A 21 HORAS
26, 27, 28 Y 29, DE 15 A 21 HORAS



IFEMA
INSTITUCION FERIA DE MADRID

Alrededor de dos millones de personas participaron en las fiestas, según cálculos aproximados de la Concejalía de Cultura

San Isidro 86, a lo grande

El éxito de público en el auditorio de la Casa de Campo y el Palacio de los Deportes y la excelente acogida prestada por los madrileños a los concursos de chotis son dos de los aspectos a destacar de las fiestas que acababan de terminar. Este año San Isidro vino cargado de fuerza y colmó como nunca las aspiraciones en él depositadas. Como afirma el concejal de Cultura, Ramón Herrero, "se han superado todas las previsiones"

zas de principios de siglo, del Madrid de 1900. "Este ha sido uno de los sitios más simpáticos de estas fiestas, un lugar tranquilo donde se podía bailar, escuchar zarzuela o tomarse un chocolate", afirma Ramón Herrero.

Chotis, cuplés y pasodobles, muchos de ellos al organillo, ponían el ambiente musical adecuado para que chulos de postín y chulas de talle juncal, envueltos en olor a churros recién fritos, se desenvolvieran con naturalidad entre un público variopinto.

El chotis, ese baile en que la mujer luce el palmito y el hombre de puro chulo se queda en "poste giratorio", se convirtió también en el protagonista de tan castizo y lúdico lugar. Aunque siempre han sido las parejas de edades avanzadas las ganadoras del concurso de

chotis, este año una pareja joven se llevó el gato al agua.

De romería

El pintoresco casticismo protagonizó, además, las fiestas de la Ermita de San Isidro, en las que este año se nombró "Maja" a Encarnita Pérez Relaño, viuda de Enrique Tierno Galván. La antañona romería, con que se festejaba al patrón contó en esta ocasión con un numeroso público especializado en hacer colas para beber la solicitadísima agua milagrosa del Santo que todo lo cura.

El buen tiempo que este año ha brindado el Santo, en contra de sus costumbres, contribuyó también al éxito de la Romería de la Casa de Campo, organizada por la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos de Madrid. Gallinejas, licor y pastel de madroño y licor de mandarina, comidas y bebidas todas propias de la Villa, sirvieron para entretener a los cientos de madrileños que acudieron en tan caluroso día a esta cita.

La plaza Mayor, por su parte, escenario del chupinazo de la isidrada, acogió a cantautores como Labordeja, Pablo Guerrero, Javier Batanero o Javier Krahe, ya habituales en estos festejos, así como a grupos folclóricos y orquestas verbenas.

A todo esto hay que añadir la programación de jazz en el Teatro Albéniz y de música clásica en el Teatro Real. En ambos casos se contó con un público selecto y entendido que no quedó defraudado. David Murray, Elvin Jones y David Thomas, en el primero, y Victoria de los Angeles, Narciso Yepes y Nicanor Zabaleta, lograron éxitos que ratifican su insuperable calidad, como éxito fue también la fantasía de cante jondo para voz flamenca y orquesta que presentó Enrique Morente.

Entre las actividades culturales destacaron por su interés la Feria del Libro Madrileño, la Feria de la Cacharrería y la Muestra de Cerámica Madrileña.

Los conciertos del Palacio de los Deportes fueron un auténtico agasajo postinero para los madrileños que consiguieron entradas. Como era de esperar, Joan Manuel Serrat abarrotó el recinto con un público entusiasta, al igual que Camarón, el gitano de la Isla de San Fernando, al que por estas fiestas todos los aficionados esperan con expectación. Lo mismo ocurrió con Víctor Manuel y Ana Belén, que pusieron un brillante cierre a la programación del recinto. "Siempre digo que no hay público como el de Madrid en el Palacio de los Deportes y nunca he sentido tanta excitación cantando en ningún sitio del mundo como en esta Palacio. Espero que este año ocurra lo mismo", comentaba Víctor Manuel el día de la presentación de los festejos isidreños. Sus deseos se vieron cumplidos. "La Puerta de Alcalá", una de las últimas canciones de la pareja, que dedicaron al recuerdo de Enrique Tierno Galván, puso al público en pie, tras una actuación en la que atronaron los aplausos.

El cartel del Palacio de los Deportes se completaba con la actuación de Luis Pastor y Franco Battiato. Además de la agradable sorpresa que supuso su descubrimien-

to para los que no le conocían, Battiato ofreció a sus seguidores, un público entendido, un auténtico espectáculo de calidad y profesionalidad.

La movida del auditorio

La tremolina, como dice el chotis, se armó en el auditorio de la Casa de Campo. Por allí pasaron Luz Casal, Gabinete Caligari, Ramoncín, la Orquesta Mondragón, Labanda, Rosendo y Burning, entre otros grupos. Miles de jóvenes acudieron diariamente al escenario del evento. The Kinks, el legendario grupo de rock británico, con veinte años de tablas, no defraudó la expectación con que se les esperaba. Ofreció uno de los mejores conciertos que se ha tenido oportunidad de ver en los últimos años en Madrid y que demostró que lo bueno nunca muere.

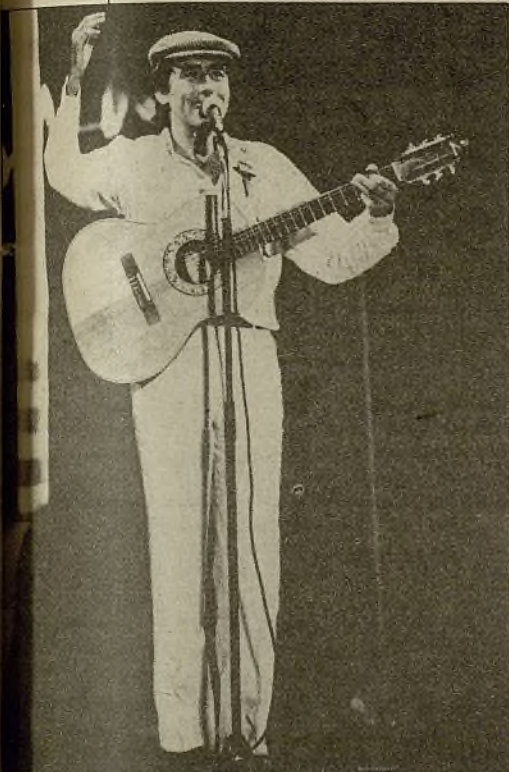
Un único incidente enturbió el ambiente festivo durante el concierto de Obús, Bella Bestia y La Polla Record. "Como se sabe, un grupo de personas saltaron la valla, pero se restableció la normalidad en un cuarto de hora, aproximadamente, y fue el mismo público asistente al auditorio el que la levantó de nuevo", afirma Ramón Herrero, quien añade que "es un tema desagradable que demuestra la falta de civismo de algunos grupos de gente. Tomaremos las medidas oportunas para que no vuelva a ocurrir, pero realmente este incidente, si se me permite la expresión, no ha oscurecido el esplendor de estas fiestas."



El alcalde, Juan Barranco, acudió a lo largo de la semana a los distintos escenarios festivos. En el Centro Cultural Conde Duque no quiso perder la oportunidad de bailar un chotis con la actriz Esperanza Roy, momento que recoge la fotografía

Los madrileños nos hemos divertido en ellas y eso es lo importante."

En resumen, un San Isidro excepcional, sólo ensombrecido por la muerte del funámbulo Julián de la Horra, que se estrelló contra el suelo cuando bajaba cabeza abajo colgado de un cable tendido en la plaza de España. Aunque estos acróbatas no estaban contratados por el Ayuntamiento para las fiestas, suelen actuar en Madrid todos los años aprovechando las mismas. ANABEL GONZALEZ GARATE



Un público entusiasta abarrotó el Palacio de los Deportes para escuchar a Serrat. La magia personal del cantante catalán sobrevive en el tiempo



Dibujo realizado por los alumnos de la Escuela Infantil "San Miguel", dedicado al alcalde Juan Barranco con motivo de las fiestas

Los madrileños acogieron con gran calor la actuación de Víctor y Ana, uno de los platos fuertes de las fiestas. Su último disco, "La Puerta de Alcalá", puso la guinda a un brillante recital

En **CALPE** (ALICANTE)

EN PRIMERA LINEA DE PLAYA URBANIZACION DE LUJO

La Manzanera (2.ª FASE)

CHALETES

UNIFAMILIARES, en parcelas individuales de 600 a 900 m².

APARTAMENTOS

DE 1, 2, 3 y 4 dormitorios
• PISCINAS • TENIS • CAFETERIA • BAR
• SUPERMERCADO • LAVANDERIA
• CLINICA, ETC

TODO EN LA MISMA URBANIZACION
VENGA A VISITARLOS CON NOSOTROS

INMOBILIARIA C/ Beatriz de Bobadilla, 11
28040 MADRID
I.B.M. A.I. Tels. 234 53 23 - 234 50 64

TURISMO Y OCIO CON



• PORTUGAL "CIRCUITO EN AUTOCAR" 6 DIAS
VISITANDO: Mafra, Sintra, Cascais, Estoril, Lisboa, Fátima, Ericeira, Cabo da Roca.

HOTEL**** PENSION COMPLETA

SALIDAS: MAYO 12 Y 19 18.200 PTS.
JUNIO 9 Y 16 19.500 PTS.

FINES DE SEMANA

ANDORRA. HOTEL*** P/COMPLETA ... 5.500 PTS.
LISBOA. HOTEL-R*** A/DESAYUNO ... 7.500 PTS.

VIAJES TOLETOUR, S. L.

Paseo de las Delicias, 54 - 1.ª (M. Delicias)
Telfs. 467 83 41 - 467 83 71 - 28045 Madrid

920 PLAZAS PARA EL CUERPO DE GESTION DEL INEM

Ingeniero Técnico. Diplomado Universitario. Arquitecto Técnico. F. P.-3 o equivalente. Instancias hasta el 19-5-86.

225 PLAZAS

COMUNIDAD DE MADRID

31 • CUERPOS DE GESTION
49 • ADMINISTRATIVOS
145 • AUXILIARES

Instancias hasta el 20 mayo 1986. Programas gratuitos para todas las convocatorias. ¡INFORMESE!

• MECANOGRAFIA en 42 horas • INFORMATICA. Gestión de Empresas
• TAQUIGRAFIA en 40 horas • TENEURIA DE LIBROS en 40 horas

ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

academia Carranza

GENOVA, 12 - MADRID 28004 - Tifs. 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 16 - MADRID 28004 - Tif. 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110 - MADRID 28043 - Tif. 474 67 59

La actual Corporación cumplió tres años en mayo

El Ayuntamiento da cuenta de su gestión

La actual Corporación municipal cumplió el pasado 8 de mayo su tercer aniversario, circunstancia que coincidió con la presentación del libro de gestión correspondiente al último ejercicio. Los diferentes grupos políticos presentes en el Ayuntamiento han efectuado su balance particular de esta andadura

El libro "Madrid avanza" recoge la gestión realizada por el Ayuntamiento en el período 1985/1986. Su contenido fue dado a conocer a los medios de comunicación por el alcalde Juan Barranco y por el resto de los componentes del Equipo de Gobierno. En el mismo se incluye, área por área, un balance pormenorizado de las distintas iniciativas salidas de la Corporación, muchas de las cuales encuentran su origen en las actuaciones llevadas a cabo a partir de mayo del 83, fecha en la que el PSOE revalidó su triunfo en las elecciones municipales.

"Hemos ido avanzando con prudencia, poco a poco, pero seriamente y sin vacilaciones. Podemos contemplar ya el resultado de una planificación seria y rigurosa, de muchas horas de trabajo que ya han dado sus frutos", afirmó el alcalde, Juan Barranco, a los periodistas.

En la introducción al balance de gestión el alcalde destaca los dos pilares básicos que han permitido una mejora gradual de la ciudad a lo largo del 85. En primer lugar, el Plan General de Ordenación Urbana, eje sobre el que se articula el crecimiento de Madrid e instrumento sobre el que se asientan las grandes obras ahora en marcha. De otro lado, el Plan Trienal de Inversiones, que está haciendo posible el reequilibrio de la Villa entre el norte y el sur, con especial incidencia en aquellos distritos deficitarios en equipamientos que sufren carencias históricas.

En el marco del Plan General, definitivamente aprobado durante el año pasado, el alcalde Juan Barranco destaca el impulso dado al Parque Lineal del Manzanares, la terminación del Nudo Sur y la remodelación iniciada, también durante 1985, en la glorieta de Atocha. No se puede dejar de citar al Parque de las Delicias, ahora bautizado con el nombre de Enrique Tierno en memoria a quien fuera su principal impulsor y alma de esta política de recuperación paulatina de la ciudad. En el libro de gestión se dedica un apartado importante a la figura del viejo profesor y al papel por él desempeñado en el progreso de Madrid. "La desaparición del profesor Tierno, inspirador de la política municipal, apoyo permanente en la gestión, ejecutivo en las decisiones difíciles y figura emblemática de la ciudad, deja un vacío humano irrecuperable", escribe Juan Barranco.

La informática abre nuevos caminos

Gracias al Plan Trienal de Inversiones la ciudad ha podido hacer frente a más de 1.500 obras, algunas de ellas de gran envergadura. En Sol, San Francisco el Grande, la plaza de Dalí y, así, un extenso etcétera, se acometen ambiciosas

transformaciones que discurren paralelas a otras actuaciones urbanísticas más centradas en los barrios, iniciadas igualmente a lo largo del año pasado. La promoción de viviendas fue también uno de los aspectos más destacables del 85 en el ámbito urbanístico. En esta iniciativa se incluye la cesión de suelo gratuito destinado a viviendas sociales, con efectos positivos para el sector de la construcción y, por consiguiente, para el alivio del preocupante nivel de desempleo que sufre Madrid.

El programa de informatización municipal se contempló en el pasado ejercicio e hizo posible, también, la mejora de la gestión en las diferentes áreas municipales. Este programa ha sido un complemento ideal para el proceso de descentralización seguido desde el Ayuntamiento, pues las Juntas Municipales han podido hacer uso con mayor facilidad de las competencias que les fueron transferidas. Actualmente las Juntas gestionan el 22 por 100 del Presupuesto General del Ayuntamiento, hecho que repercute favorablemente en el acercamiento de la administración municipal a los vecinos.

Los frutos de la gestión emprendida en 1983 se dejaron ver también el año pasado en otras áreas municipales. Así, por ejemplo, desde la Concejalía de Circulación se dio un nuevo impulso a la construcción de aparcamientos para residentes y se colaboró de manera eficaz para la puesta en marcha del Consorcio Regional de Transportes, hoy una realidad palpable. En el Área de Consumo y Abastos se puso la primera piedra para la reforma del comercio alimentario y se conoció el auge de las actividades de la Oficina Municipal de Información al Consumidor, a la vez que se potenciaron las Campañas de Inspección del Consumo.

Mención especial merece también el esfuerzo del Área de Seguridad por disminuir los niveles de inseguridad ciudadana en la ciudad. En el 85 se conoció un aumento considerable de los servicios prestados por la Policía Municipal y se crearon las condiciones para el regreso de los famosos serenos.

Dentro del espacio dedicado a la cultura, la educación, la juventud y los deportes, apartados que se encuentran englobados en el mismo Área municipal, el libro "Madrid avanza" pasa revista a las novedades habidas durante el año pasado en los grandes centros culturales, los centros culturales de barrio, el Museo Municipal, las bibliotecas municipales, la programación del Teatro Español, los nuevos monumentos inaugurados y los festejos, cada año mejor consolidados, organizados con motivo de los Carnavales, las fiestas de San Isidro y Los Veranos de la Villa. También se hace balance de la actividad desarrollada en los

centros educativos municipales, el Instituto Municipal de Deportes y la Concejalía de la Juventud.

Pero la óptima gestión llevada a cabo en las diferentes parcelas del Ayuntamiento no hubiera sido factible sin unas directrices económicas acertadas que, por lo demás, han hecho posible el saneamiento de las arcas municipales. En la presentación del balance del 85, el alcalde, Juan Barranco, destacó este logro y aseguró que en este año se cerrará también el ejercicio sin déficit.

Dos visiones críticas

La oposición municipal ha mostrado también días atrás su visión particular del último año de gestión, aunque, bien es cierto, desde ópticas diferentes. El portavoz del Grupo Popular, José María Álvarez del Manzano, ha criticado con dureza la práctica totalidad de las iniciativas tomadas desde el Ayuntamiento durante 1985, año en el que, a su juicio, existió un descontrol absoluto en los gastos, se incrementó el endeudamiento del municipio, se continuó impulsando una cultura "dirigida", se mostró tolerancia con la droga, no se pusieron los medios necesarios para



"La desaparición del profesor Tierno dejó un vacío humano irrecuperable", escribe Juan Barranco

acabar con la inseguridad ciudadana y existió una pésima gestión en el Matadero Municipal, entre otros muchos desaciertos.

En su visión crítica de la gestión municipal, el PCE, a través de su portavoz, Francisco Herrera, ha sido mucho más selectivo y no ha dejado en el olvido las iniciativas que, en su opinión, han funcionado. En el capítulo más negativo hay que incluir, a juicio de los comunistas, la inexistencia de un trabajo colectivo dentro del Ayunta-

miento, la operación urbanística que afecta a una parcela municipal de la calle Santa Engracia, el deterioro en la eficacia de la ORA y la pérdida de autonomía municipal. Francisco Herrera mostró su contento, en cambio, con el funcionamiento de las Juntas de Distrito, las iniciativas tomadas en el ámbito cultural, educativo y deportivo y la gestión del Área de Descentralización, excepción hecha de lo relativo a la participación ciudadana. F.C.

La ampliación de los semilleros permitirá este año la reproducción de 500.000 arbustos

Prosigue la modernización de los viveros municipales

Los nuevos adelantos técnicos aplicados a la producción y riego de plantas harán que de aquí a dos años sus instalaciones se sitúen a la cabeza de Europa

Son las flores alegría, no sólo para la vista, sino para la vida toda. Y en Madrid el esplendor de la flor está siempre en las estufas del Retiro, en la parte meridional del Parque, a espaldas de "El ángel caído".

En cualquier estación del año merecen una visita estas estufas. Procede, antes, solicitar invitación al Aula Ecológica Municipal, que está en la calle del Divino Pastor, 7 (teléfono 446 77 12).

"Eterna primavera aquí florece". Estas palabras cantaba fray Luis de León en su "Noche serena", y bien traídas a recuerdo están cuando se recorren en gozosa calma los invernaderos y semilleros de las estufas, que así se llaman porque antes se mantenía el calor necesario a las plantas mediante unas estufas de paja y leña, que ahora han sido arrumbadas por un moderno sistema de calefacción con dos motores de gasóleo y conductos de acero.

Al entrar, a la izquierda, están los arriates de las rosas, que en ellos pasan el invierno y que nada más despuntar la primavera se transplantan al Parque del Oeste. Son todas ellas —y nunca mejor dicho— verdaderas rosas de concurso, que aquí se cuidan y miman de un año para otro y que aquí llegan procedentes de todos los lugares del mundo.

A la derecha de la misma entrada están los primeros invernaderos, los más antiguos, que proceden del que fue palacio del marqués de Salamanca. Cuando estalla la primavera se llena este paseo de multitud de coloreados tulipanes sembrados en noviembre y florecidos en abril. Inician estas flores el ciclo de los trabajos invernales en estas estufas, donde 54 jardineros se afanan —bajo las indicaciones de un capataz— en continuo trajín. Casi todos los tulipanes son flor de un año. Algunos se recuperan, los más se degeneran, por lo que hay que sembrar nuevos bulbos recién traídos de Holanda. Este año se plantaron en todos los jardines de Madrid más de 200.000 tulipanes. Una de sus variedades ya recibió el nombre de "Don Quijote". Este año se ha bautizado a otra con el nombre del eterno alcalde don Enrique Tierno. Es de color rojo oscuro. Estos tulipanes se marchitan antes de que pase un mes y dan paso a miosotis, caléndulas, sileños, pensamientos y alelíes: 400.000 plantas.

A finales de mayo se inicia el ciclo de verano, con otras 300.000 plantas.

Semilleros y adornos florales

Hay invernaderos para plantas de interior y para plantas de frío,

de exterior. Y hay plantas que se reproducen por esqueje, otras por semilla, algunas por acodo aéreo, como los muy de moda ficus.

Aparte de las plantas bianuales, se reproducen, también aquí, 20.000 arbustos, que este año —gracias a un plan de modernización de los viveros municipales— serán 500.000, para los que ya se han ampliado los semilleros. Entre arbustaje y árboles habrá semillas de 40 especies, dominando los pinos, que, cuando alcanzan los 20 centímetros de altura, cuando agarra el cepellón y enraiza en el tiesto, se transplanta a los jardines de la ciudad.

Estos semilleros, aunque sean más modestos por su monotonía de verde color, son también dignos de verse. Llamen la atención los enormes montones de pequeños tiestos de barro (300.000), que se rompen no sólo por golpes y caídas, sino que también los resquebraja el frío. Se sustituyen por otros más sólidos —y menos bellos— de plástico.

También se confeccionan aquí los más de 400 adornos florales que lucen en festejos y actos organizados por el Ayuntamiento.

Hay en Madrid tres viveros más, que están en Puerta de Hierro, Casa de Campo y La Bombilla, pero son sólo de árboles y arbustos. Las flores que marcan con mejor precisión y color la importancia del tiempo están todas en las estufas del Retiro. L. SASTRE



23 mayo · 1 junio · 1986

Recinto Ferial de la Casa de Campo · Madrid

COMPRE AHORA ARTESANIA

PROFESIONALES:
DÍAS 26, 27, 28 Y 29, DE 11 A 15 HORAS

PÚBLICO:
23, 24, 25, 29, 30, 31 Y 1 JUNIO DE 11 A 21 HORAS
26, 27, 28 Y 29, DE 15 A 21 HORAS



IFEMA
INSTITUCIÓN FERIA DE MADRID



En los programas de actividades siempre se encuentra espacio para la diversión. Trecentos colegios han pasado hasta el momento por la Ciudad

Más de 45.000 escolares han pasado ya por sus pabellones

Un rastro infantil en la Ciudad de los Niños

El recinto acogerá en el futuro ferias y fiestas de carácter preferentemente infantil, ampliando sus habituales actividades a los fines de semana

La Ciudad de los Niños se aloja en lo que antiguamente fuera la sección ganadera de la Feria del Campo, un terreno de siete hectáreas en el que se alzan ocho pabellones, unos reacondicionados y otros contruidos al efecto. El primero está dedicado a actividades para alumnos de preescolar y primer ciclo: guiñol, manualidades, tahona, música, etcétera. En el segundo están los talleres de salud y psicomotricidad. En el tercero los de decoración en papel, plástica y serigrafía. El cuarto, antaño perteneciente a la provincia de Santander, se refiere a la técnica: fotografía, radio y ordenadores, talleres

junto a los que se hallan el comedor y la biblioteca. Adentrándose en el recinto se alinean tres pabellones semicerrados, el primero de los cuales se ha habilitado para cine y teatro y los otros dos para deportes.

"A principios de curso mandamos un folleto a los colegios contándoles lo que ofrecemos aquí para los niños; ellos nos llaman y solicitan la visita", indica Juan Manuel Beltrán, coordinador de la Ciudad. "Vienen unos cien niños por colegio. Se distribuyen en grupos de veinte y van pasando por los diferentes talleres. Están aquí desde las diez y treinta de la mañana hasta las cinco de

la tarde, con dos horas para comer."

Antes de meterse en los pabellones los chicos tienen un ratito de libre disposición para "reconocer el terreno" y desfogarse. A las once suelen comenzar las actividades. Nueve monitores dirigen los trabajos planteados a los escolares, procurando que siempre encuentren un motivo de diversión, un factor lúdico que les ayude a participar. "Por ejemplo, con los pequeños nos inventamos una historia que dura toda la jornada: se han perdido las llaves de la Ciudad de los Niños y tienen que encontrarlas. Les va a ayudar un personaje bueno que se llama Chiriguay, pero hay una bruja mala que va a complicar la aventura", nos cuenta Rosa Maicas, una de las monitoras. "En general se integran bastante bien porque siempre están jugando. No les obligamos a participar; si vemos que no les gusta algo, cambiamos de actividad."

Desde abril de 1983, fecha en que se inauguró el recinto (durante los cuatro meses anteriores había funcionado de forma restringida, limitándose sobre todo a los domingos), han pasado por la Ciudad de los Niños unos 45.000 escolares madrileños, de edades comprendidas entre los cuatro y los catorce años, pertenecientes a unos trescientos colegios.

También los fines de semana

Respetándose, a la vista de su aceptación y de la larga lista de colegios que esperan turno para cursar su visita, la actividad de los días lectivos, la Ciudad de los Niños amplía desde este mes su oferta infantil, previéndose su utilización durante los fines de semana. Para comenzar la nueva etapa, el día uno de mayo se inauguró en el recinto un rastrillo infantil en el que todos los sábados los madrileños menores de quince años podrán comerciar con los juguetes, tebeos y libros de los que, por tenerlos ya muy vistos o por ser ya impropios para su edad, quieran desprenderse. Cualquier chico con algo que intercambiar será recibido en la Ciudad sin trabas ni cuotas.

Por otra parte, durante la pasada quincena se celebró en la Ciudad la Primera Muestra Comercial del Libro y Cómic Infantil y Juvenil, a la que seguirán otras manifestaciones lúdicas y comerciales entre las que se programan una feria del ocio infantil y juvenil, una muestra de material escolar, una semana del vídeo y otra de plantas, así como fiestas de distinto calibre y contenido que irán anunciándose en los próximos meses. C. S.

Madrid, bajos fondos

El Búho

ANTONIO GOMEZ RUFO

Era viejo, muy viejo. Probablemente ya haya muerto.

Aquel hombre llegó a fascinarme a mí también. Ya dije que era viejo, y que le faltaba un brazo, y creo recordar que cojeaba al andar, pero era magnífico: estuvimos con él primero en el bar y luego le acompañamos hasta su casa. Era admirable el respeto que aquella vieja gloria despertaba en todos, la devoción que a su paso acunaba aún entre los más jóvenes. Y para todos tenía una frase cargada de razón: a unos les felicitaba por algo y a otros les regañaba, a ésta le alababa el vestido o el peinado y a aquella la llamaba zorra y arrastrada y mal bicho, pero todas aceptaban la flor o el reproche con humildad.

En la casa tenía dos mujeres, las dos sus esposas, según dijo, que trabajaban para él en Montera. Las revisaba antes de salir de casa para que fueran guapas y limpias, sin ropas mal remendadas ni botones descosidos. Les decía que un hombre, sólo un hombre, y a casita, que es en donde mejor se está. Y ellas, cada día, cuatro veces a la semana, volvían con 3.000 pesetas cada una. Formaban una familia feliz.

Estuve con ellos sólo un par de horas, pero fue como pasar la tarde con Ghandi. Charlábamos de todo o, mejor dicho, era él quien hablaba y nosotros los que escuchábamos, siendo interrumpidos en aquellas dos horas por lo menos por cinco o seis personas que se asomaban a la puerta a preguntar qué tal se encontraba o si necesitaba algo. Evidentemente no se fiaban de nosotros. Pero él les respondía que fueran en paz, que éramos amigos suyos.

También recuerdo que, durante la tarde, uno de ellos fue a preguntarle que qué hacía con su mujer, que había vuelto a verse con un tal "el Chato", y él le respondió, moviendo la cabeza con pesar —lo recuerdo como si le estuviera viendo— que ya hablaría con ella, pero que, aunque las mujeres eran buenas, de

vez en cuando intentan demostrar lo contrario para vengarse. Aquel hombre, viejo también, desdentado, enjuto y con la barba blanca de tres días como púas de cardo, le preguntó otra vez con júbilo que si de verdad hablaría con ella, y se fue con una sonrisa feliz, con los ojos empapados y brillantes, dándole muchas veces las gracias.

"El Búho" había sido pendenciero y vagabundo, rico y pobre, muchas veces, borracho, proxeneta y ladrón. Había conocido todas las cárceles de España, Portugal y Argelia, e incluso contaba que el brazo se lo cortó él mismo para separar la argolla que le impedía la huida la última vez que se escapó del penal de Argel. "El Búho" era un manual de mala conducta.

Mi amigo le conocí porque toda la calle había hecho una colecta para contratar a un buen abogado que le sacara de un apuro: había sido detenido por buscar y conseguir un poco de hierba que la Monse, la madre del "Trepá", le había suplicado para su hijo, que estaba con el "mono" en la cama, muriéndose.

Cuando alguna que otra vez mi amigo y yo hemos recordado al "Búho", hemos coincidido en que aquel diablo era un tipo a envidiar, querido y respetado, aunque los dos conviniéramos también en que para ser así hay que valer y nosotros, probablemente por desgracia, no servíamos.

Saber que existe gente así —suponiendo que aún no haya muerto— en los bajos fondos de Madrid, en los bajos fondos del mundo, hace pensar demasiadas cosas. Como, por ejemplo, que las leyendas vivas son más fantásticas que la imaginación, más despierta; que nada hay más apasionante que la realidad; que merece la pena vivir aunque sólo sea para tener la oportunidad de conocer a tipos que, como "el Búho", hacen de este mundo un lugar insólito en donde aún queda la posibilidad de toparse con la sorpresa. Si en Madrid es todavía posible la sorpresa, es que Madrid está vivo, es que Madrid merece la pena.



EL CUBRI

En **PEÑISCOLA** (CASTELLÓN)

EN PRIMERA LINEA DE PLAYA

APARTAMENTOS

2.950.000 PTAS. TOTAL

LLAVE EN MANO

CHALETES

4.150.000 PTAS. TOTAL

URBANIZACIÓN PRIVADA, CON

5 PISTAS DE TENIS

6 PISCINAS (UNA ACUALAND)

JARDINES DENTRO DE LA URBANIZACIÓN

FACILIDADES HASTA 10 AÑOS

VENGA A VISITARLOS CON NOSOTROS

INMOBILIARIA C/. Beatriz de Bobadilla, 11
28040 MADRID
I.B.M. s.l. Tels. 254 04 08 - 254 04 09

SEAT

Saldauto

Audi

VW

Vía Lusitana, 21 • Tels.: 208 34 59/60
28025 MADRID

Carretera Toledo a Carabanchel

¿Está Vd. pensando en comprar un coche?

¡Ahora es el mejor momento!

- VENTAS NUEVOS Y USADOS
- VALORAMOS MAS SU COCHE USADO
- FINANCIACION ADAPTADA A SUS NECESIDADES CON MINIMAS ENTRADAS Y MAXIMOS PLAZOS
- TALLERES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD
- TALLERES DE CHAPA Y PINTURA CON SECADO AL HORNO

ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

Vehículo Ocasión:

Verdaderas ocasiones en vehículos revisados procedentes de cambio.

Nuestra garantía:



"Persianas Madrid"

REPARACION DE PERSIANAS A DOMICILIO

VENTA DE ACCESORIOS

C/. Donoso Cortés, 54

☎ 244 12 40

243 32 54



194 PLAZAS
COMUNIDAD DE MADRID

145 AUXILIARES

49 ADMINISTRATIVOS

Plazo de las dos convocatorias: HASTA 21 MAYO.
Regalamos programas e instancias y las presentamos.

Academia Caballero

Calle SAN LÓRENZO, 11
(Junto Hortaleza, 67)
Tel (91) 419 02 73. 28004 MADRID

CRONICA
PLENARIAEl Metro y la Contribución Urbana
centraron la sesión

MARIA JOSE CAVADAS

Una moción de la Alcaldía proponiendo dar el nombre del desaparecido alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, al Parque de las Delicias fue ratificado por el Pleno del Ayuntamiento en la sesión ordinaria celebrada el pasado 30 de abril.

En el curso de la sesión, en la que hubo abundantes fricciones, no tuvo apenas resonancia la declaración de validez del acto de subasta de enajenación de cuatro parcelas de propiedad municipal situadas en los números 116, 118 y 120 de Santa Engracia, que durante meses ha originado fuertes polémicas.

El primer enfrentamiento serio llegó con el punto 34 del orden del día, por el cual el Pleno quedaba enterado de la recepción de las acciones representativas del 75 por 100 del capital social de la Compañía Metropolitana de Madrid, asumiendo su propiedad y procediéndose al nombramiento de representantes en la Junta general, autorizándoles a realizar trámites en la gestión de los transportes públicos.

El primero en hacer uso de la palabra sobre este asunto, en el que se invirtió buena parte de las cinco horas largas que duró la sesión, fue el comunista Francisco Herrera, quien explicó su creencia de que el Ayuntamiento perderá protagonismo en la gestión del transporte público y, especialmente, en lo que a gestión del Metro se

refiere, al "bascular políticamente el Consorcio de Transportes —organismo autónomo que gestionará el transporte público en la región madrileña— en la Comunidad Autónoma".

Según explicó Herrera, el Consejo de Ministros ha aprobado un contrato programa que ofrece los criterios para la gestión del Metropolitano y garantiza su financiación hasta 1989. A partir de este momento, el Ayuntamiento tendrá que hacer frente a las obligaciones de la Compañía, motivo por el cual el señor Herrera cree que el Ayuntamiento tenía que haber presionado para reclamar más transferencia del Estado hacia las Corporaciones locales.

El socialista Valentín Medel, concejal de Circulación y Transportes, mantuvo que el Ayuntamiento no pierde competencias sobre el transporte y en la Ley del Consorcio está igualmente representado que la Comunidad. "No obstante —reconoció Medel—, seguimos demandando una ley de financiación del transporte a los poderes públicos." El primer teniente de alcalde y responsable del Área de Seguridad y Circulación, Emilio García Horcajo, ratificó las palabras de Medel, añadiendo que el Ayuntamiento no pierde competencias, puesto que las decisiones sobre política del transporte se van a decidir a través del Consorcio,

en el que el Ayuntamiento está bien representado.

A la proposición del portavoz del Grupo Popular, José María Álvarez del Manzano, sobre la Contribución Territorial Urbana, no por haber sido anunciada en diferentes ocasiones se le dedicó menos tiempo en el plenario. La propuesta de Álvarez del Manzano, que fue rechazada, pretendía que se redujera el tipo impositivo de la Contribución Territorial Urbana al 20 por 100 y que se ampliara el período de pago hasta el segundo semestre de 1986, o que, en todo caso, se permitiera el pago fraccionado a lo largo del año en curso sin exigir el interés del recargo.

El concejal responsable del área de Hacienda, Alfredo Tejero, reconoció que el sistema fiscal es bastante imperfecto, pero advirtió que "no hemos aumentado la presión fiscal en términos reales". Asimismo, dijo que no existe sombra de duda sobre la legalidad de la Contribución Urbana en Madrid. Así lo han reconocido, entre otras instituciones, la Federación Española de Municipios y el Defensor del Pueblo. Tejero se refirió, igualmente, a las firmas entregadas por el Grupo Popular al Registro General en contra de la CTU —la Asesoría Jurídica del Ayuntamiento ha considerado que no tienen la validez de recurso— y afirmó que esta iniciativa responde a una campaña incoherente e irresponsable.

Es la primera vez que se festeja la fecha siendo España miembro de la Comunidad

La ciudad celebró el
Día de Europa

La enseña azul con doce estrellas blancas del Consejo de Europa fue izada en la plaza del Descubrimiento por el alcalde de la villa, Juan Barranco, y el presidente de la Federación Española del Movimiento Europeo, Fernando Álvarez de Miranda

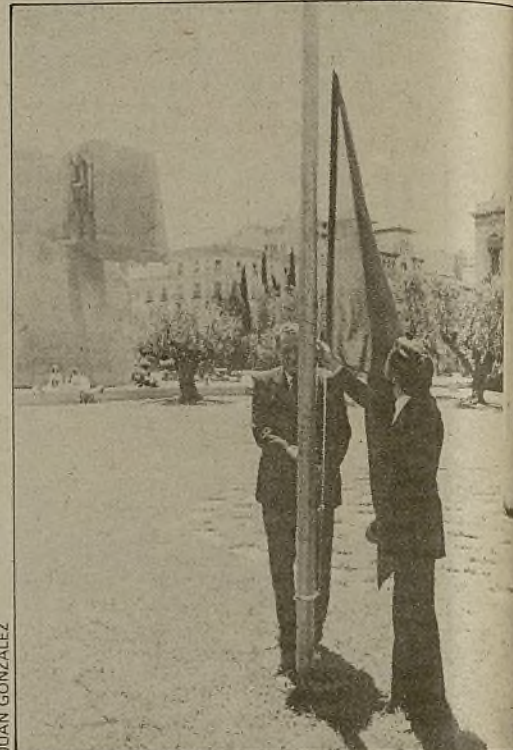
Con este acto, la ciudad de Madrid proclamó el día 9 de mayo, establecido en el continente como el Día de Europa, su calidad y vocación europeísta, rindiendo a la vez homenaje a todos aquellos que en el pasado y en el presente trabajaron y trabajan por la integración de nuestro país a la comunidad formada por sus vecinos y por el mantenimiento de la convivencia y las buenas relaciones.

Desde hace cinco años se viene repitiendo este gesto europeo en Madrid, pero ha sido esta la primera vez que España se suma a la jornada, siendo miembro de pleno derecho del ámbito comunitario.

"En esta luminosa mañana, siguiendo una tradición instituida por Enrique Tierno, hemos vuelto a levantar la bandera europea en conmemoración del Día de Europa, una Europa que pretende mantener, por encima de todo, los valores de dignidad y libertad individuales", dijo al término del acto el señor Fernández Miranda. Por su parte, el alcalde de la ciudad indicó que "la Europa a la que todos los demócratas españoles hemos aspirado siempre es algo más que un conjunto de naciones; es el lugar común donde se desarrolla la cultura de Occidente, la cultura de la libertad".

Durante todo el día la bandera azul ondeó en la plaza del Descubrimiento, significando, en pala-

bras del señor Barranco, "el esfuerzo común de todos los europeos por construir una Europa en paz y en libertad". C. SANTAMARIA.



Juan Barranco iza la bandera en presencia de Fernando Álvarez de Miranda

LIBRETA INDUBAN
Un gran éxito
con un notable interés.
8'5%

Interés anual, con pagos trimestrales.

Un gran éxito siempre despierta el máximo interés. Y la Libreta Induban no iba a ser menos. Es la forma de ahorrar elegida por miles de personas en el último año.

Por muchas razones.

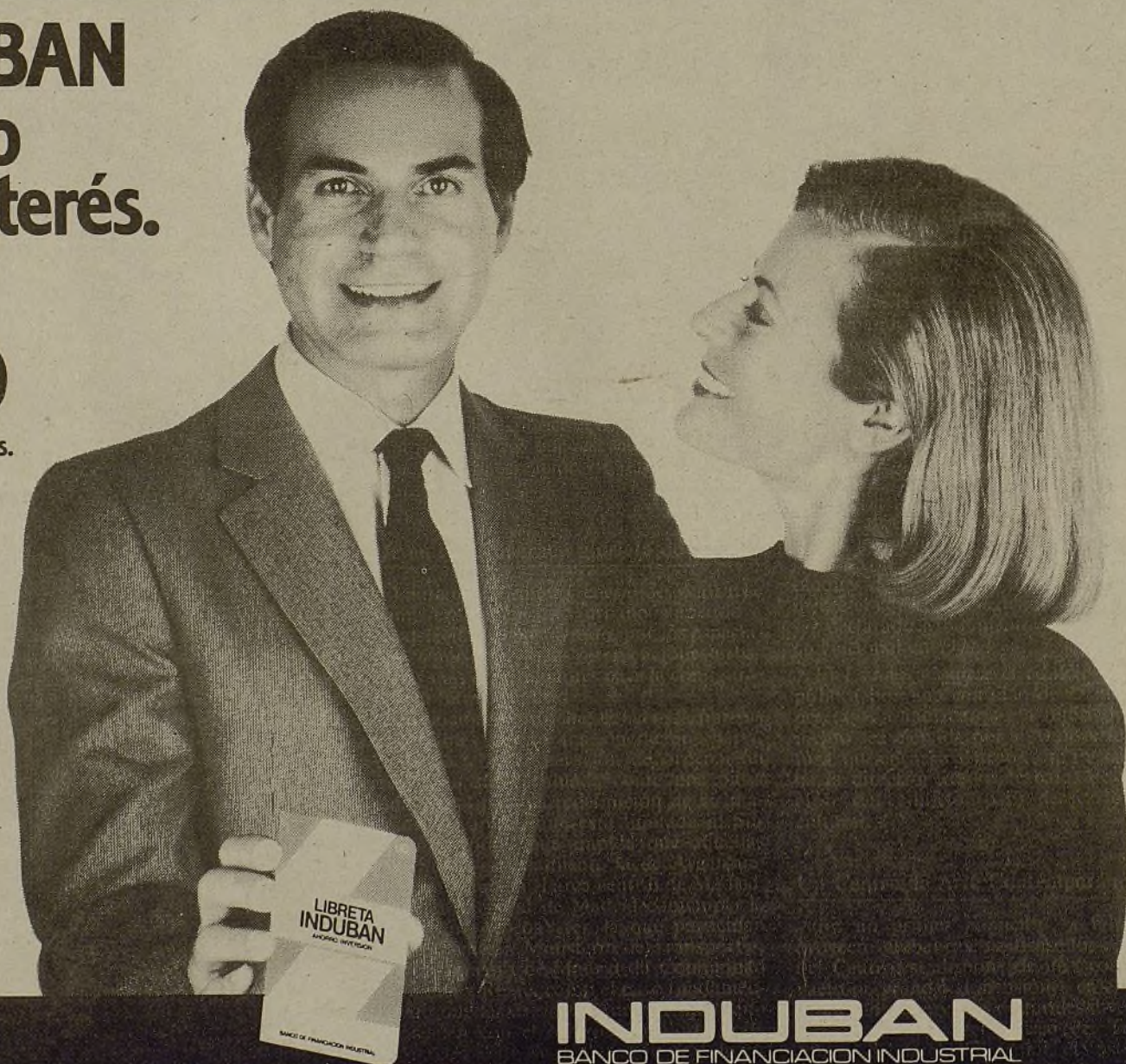
Porque supone una inversión que aumenta sus ahorros cada 3 meses. Puntualmente.

Porque usted dispone de su dinero cuando lo necesita. Y porque su notable interés del 8,5% es muy difícil de superar.

¿Comprende por qué la Libreta Induban es el gran éxito del año?

No se quede sin su ejemplar.

LIBRETA INDUBAN
De notable interés para todos.



INDUBAN
BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL

Del Grupo Banco de Vizcaya.

MADRID: O.P. P.º de la Castellana, 108. Tel. 261 13 28

Ayuntamiento de Madrid

ESPECIAL DISTritos

En Arganzuela se realizan importantes equipamientos para el conjunto de la ciudad

Las grandes operaciones urbanísticas reducen los desequilibrios entre el Norte y el Sur de Madrid

El parque de Enrique Tierno Galván, la remodelación de Atocha y la creación de nuevos ejes viarios contribuirán a mejorar la calidad de vida en el distrito

El parque Enrique Tierno Galván, antes denominado parque de las Delicias, se incluye dentro del proyecto conocido como "La Llave Sur", con el que se pretende mejorar las condiciones de habitabilidad y equipamientos de esta zona de la ciudad.

El parque, que cuenta con 50 hectáreas de superficie, la mitad que el Retiro, estará concluido este verano y está llamado a convertirse en uno de los núcleos más importantes de la cultura y el ocio, ya que, además del Planetario, que también se finalizará este verano, y el Museo del Ferrocarril, ya inaugurado, albergará en su día el Museo de la Ciencia y la Tecnología y el Museo del Aire, actualmente instalado en Cuatro Vientos.

El parque contará también con un auditorio con capacidad para unas 15.000 personas y un estanque con una longitud de 640 metros y una anchura que oscila entre los 15 y los 80 metros, según las zonas, y cuyas obras se realizan en la actualidad.

La primera fase del parque está ya concluida y en la misma se han restaurado los edificios de los antiguos talleres municipales, con el objeto de dedicarlos a actividades

culturales. Dos de ellos se destinarán al Museo de Servicios Urbanos. También se ha reconstruido la estructura del antiguo Mercado de la Cebada, donde se podrán realizar todo tipo de actividades al aire libre.

El parque, en el que se instalará el monumento a Enrique Tierno Galván, dispondrá también de tres aparcamientos, dos de los cuales ya están construidos.

En el parque, incluida la construcción del Planetario y su equipamiento, se invertirán alrededor de 1.200 millones de pesetas.

Atocha y el Nudo Sur

La remodelación de Atocha, por su parte, costará unos 1.000 millones de pesetas y estará concluida a finales de noviembre de este año. Con ella se mejorará la calidad de vida en la zona, al disminuir el tráfico y la contaminación.

Una vez retirado el escaléxtric, se han acometido las obras del paso inferior de la glorieta que unirá la avenida de Infanta Isabel y la Ronda de Atocha. También se han iniciado las obras de remodelación de superficie con las que se mejorarán las condiciones ambientales

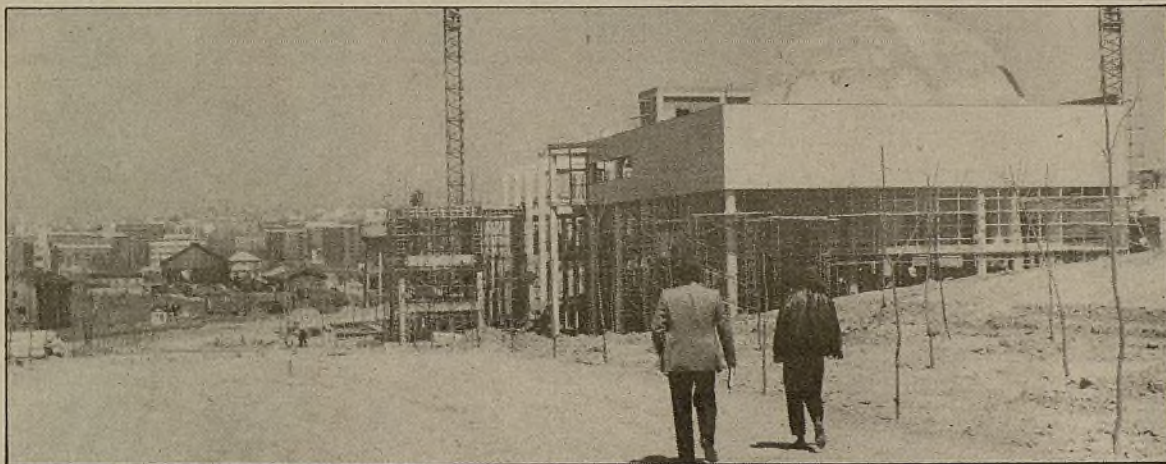
en la glorieta y se recuperará su imagen urbana, así como de la estación de Atocha como elemento singular.

Con la remodelación se ganarán espacios libres de mayor entidad que los que existen en la actualidad. Además se crearán dos espacios centrales, uno por donde se podrá pasear y otro donde se instalará una reproducción de la fuente de la Alcachofa, ubicada en la actualidad en el parque del Retiro y que en su día fue un elemento ornamental típico de la glorieta.

Esta actuación implica, además, la reordenación de calles y plazas del entorno.

Dentro de la "Operación Atocha" se incluyen también el túnel de Menéndez Pelayo, que se puso en funcionamiento el pasado 24 de marzo, y el cierre del segundo cinturón, tramo que entró en servicio el pasado 28 de abril. Ambas operaciones han permitido crear itinerarios alternativos al paso del tráfico por la glorieta de Atocha.

A estas dos grandes vías hay que añadir la construcción del Nudo Sur de la M-30, que permite enlazar la carretera de Andalucía con dicha autovía. Estas actuaciones aminoran los efectos del tráfico de paso por Arganzuela y facilitan la posibilidad de cruzar el distrito sin necesidad de pasar por la glorieta de Atocha. A. G. G.



En el futuro Parque Enrique Tierno y junto al Planetario (a la derecha de la fotografía) se ubicará el paseo central, que desembocará en la estación de Delicias (al fondo)

Situada junto al edificio del Reloj

En septiembre se inaugurará la primera Casa de la Juventud del distrito

Sus reducidos 180 metros cuadrados se convertirán en lugar para el encuentro y la puesta en marcha de iniciativas de los jóvenes de esta zona

"Arganzuela es un distrito con una media de edad bastante alta, lo que ha traído como consecuencia que los problemas del sector juvenil hayan quedado un tanto relegados y no se hayan empezado a acometer hasta hace poco tiempo. En la actualidad uno de nuestros objetivos prioritarios es paliar esta situación y fomentar al máximo la participación de la juventud en nuestros barrios, poniendo las bases para la puesta en marcha de sus propias iniciativas. Con esta intención —comenta Paco, uno de los animadores socioculturales de la Junta— se va a inaugurar la Casa de la Juventud, en la que pretendemos que sean sus propios miembros los que organicen y soliciten las actividades y talleres que deseen realizar."

Este centro, cuya apertura coin-

ciderá con la celebración de las fiestas de La Melonera, será el primero de sus características con que contará el distrito y está previsto instalar en él, además de los talleres que demanden sus miembros, una biblioteca con libros sobre temas de aire libre, equipos de vídeo y música y un proyector de diapositivas.

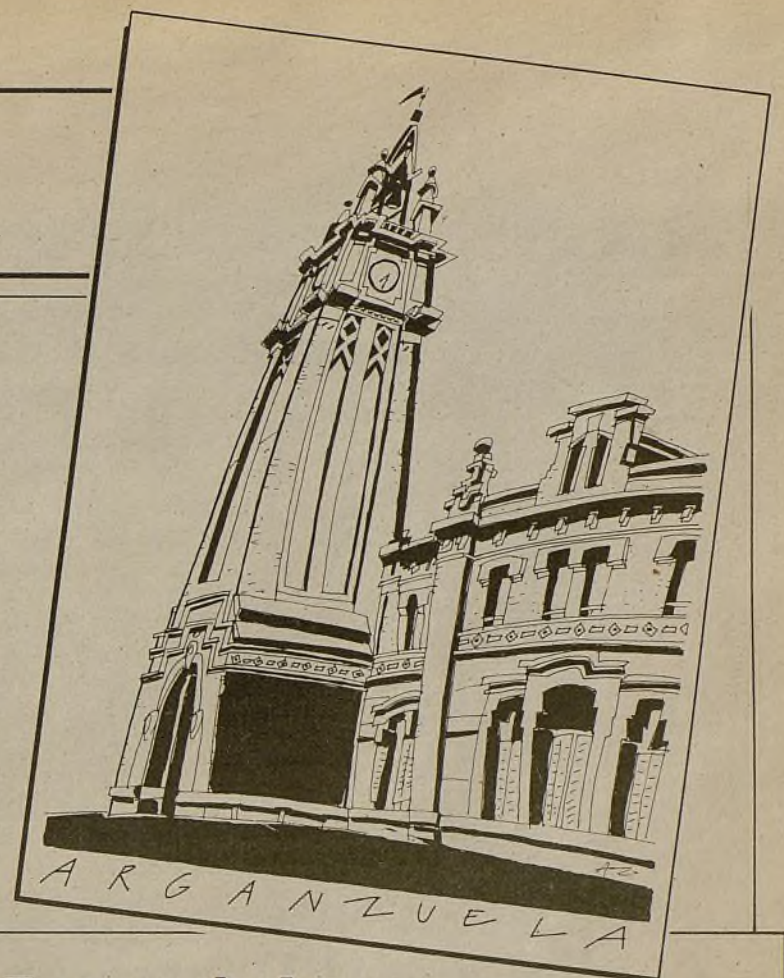
Asimismo, estarán a disposición de los jóvenes diferentes publicaciones de su interés, colecciones de discos, cintas y diapositivas e incluso está en proyecto crear un servicio de préstamo de material de acampada (tiendas, sacos, camping-gas, etcétera).

Entre las actividades que se llevarán a cabo, se puede adelantar la realización de una Semana Ecológica durante los meses de octubre

y noviembre, a través de la cual se llevará a cabo un estudio de la sierra madrileña, de su geología, fauna, flora, nivel de degradación ambiental y componente humano.

"Como trabajo previo a la creación de la Casa de la Juventud —continúa Paco— hemos establecido contacto con las asociaciones juveniles de la zona, como Foro de Arganzuela, Grupo Estrella Polar-191, Río Lobos y Onda Verde, que participan en los diferentes Consejos y en la organización de fiestas infantiles."

En este sentido también conviene destacar la labor que la Junta Municipal está llevando a cabo en cuanto a la potenciación de los músicos jóvenes, participando en la fase preliminar de la zona Sur del Trofeo Rock "Villa de Madrid", o censando a los diferentes grupos musicales y orquestas con el fin de contratarlos para actuar en las fiestas de La Melonera. TERESA CASTRO.



Entre el río y el ferrocarril

CARMEN SANTAMARIA

UNA leyenda, de cuya autenticidad dudan los historiadores locales, dice que el topónimo de Arganzuela procede de una deformación de "la Daganzuela", sobrenombre que se atribuía a Sancha, hija del tío Daganzo, moza de hermosas prendas a quien la reina Católica otorgó los terrenos de la periferia madrileña que hoy configuran el distrito conocido por su mote.

PEGADA a la ribera del Manzanares y sin más edificaciones que ciertos hornos, tejares y yesterías entre las huertas de cultivo, los descampados y alguna arboleda, la Arganzuela era, en siglos pretéritos, ámbito de cita de reyes y nobles en ratos de ocio y de encuentro con la naturaleza, siendo de su preferencia el paraje llamado las Delicias del Río, emplazado seguramente en la Dehesa de Arganzuela (cuyo espacio hoy se reparten el parque de igual nombre y las dependencias del antiguo matadero), donde entre 1770 y 1859 estuvo el embarcadero de un canal artificial que, paralelo al río por su margen izquierda, pretendió en sus orígenes llegar hasta Aranjuez, proyecto que fracasó en escasos kilómetros.

EN los planos topográficos del XVIII ya se advierte el esbozo de las principales vías del distrito, entonces paseos por los que discurrían los cortejos reales rumbo a las orillas del Manzanares: Imperial, Ocho Hilos (actual prolongación de la calle de Toledo), Delicias, Santa María de la Cabeza, Méndez Alvaro.

EL destino de la zona cambió a mediados del XIX cuando el ferrocarril cobró materia en la capital española. En 1848 salió de Madrid el primer tren aborígen camino de Aranjuez. En 1851 se alzó la estación de Atocha (cuyas instalaciones sucumbieron en un incendio, siendo sustituidas en 1892 por las presentes), a la que siguieron, ya dentro de los límites del distrito que tratamos, las de Peñuelas (1908), Delicias (1879) e Imperial (1881).

Establecimientos de cometidos diversos

AL amor de las vías férreas y aprovechándose de los extensos solares vacantes del lugar, en décadas sucesivas se ubicaron en Arganzuela numerosos establecimientos de cometido diverso, que generaron en su conjunto el primer complejo industrial del Madrid urbano. La fábrica de tabacos de Embajadores, la del gas de la Ronda de Toledo, las de pastas y harinas, hielo, hierro, porcelana, papel, cerveza, confecciones, maderas, mantequilla, las imprentas, los talleres de maquinaria, los almacenes de carbón y ganado que circundaban la estación Imperial (dedicada solamente al transporte de mercancías), así como las pensiones y tabernas que dispensaban alojamiento y refrigerio a los viajeros, daban carácter a la Arganzuela en los albores de este siglo, impidiendo con su magna presencia el desarrollo residencial en sus contornos durante muchos años.

POR su localización suburbial, la administración consideró idóneo el distrito para plantear entidades de engorrosa personalidad, como eran el mercado de caballerías, el asilo nocturno de Tovar, el depósito de cadáveres, la perrera o el campo de ejecuciones capitales (que antes de trasladarse a Pontones estuvo en la plaza de la Cebada), donde perecieron Luis Candelas y Diego de León. Sin olvidar el matadero, construcción mudéjar de 1909 alabada por los cronistas del momento por su diseño y funcionalidad, y el mercado central de frutas de Legazpi.

EN el siglo XX apenas se contaban unos miles de vecinos en Arganzuela. Los primeros núcleos habitados surgieron en torno a las estaciones de ferrocarril, entre las calles de Santa María de la Cabeza y Delicias, junto a la plaza de Peñuelas (barrios de Perchel o de las Injurias) y al paseo Imperial y al borde de Méndez Alvaro. De construcción espontánea y humilde, ajenas a planes urbanísticos generales, estas barriadas presentaban caprichoso e irregular trazado, que aún hoy es nota evidente en el distrito.

ENTRADO el siglo, la ciudad ha ido creciendo y mudándose la fisonomía de la Arganzuela, acaparada ya para el corazón de la Villa: las empresas fabriles se han ido desplazando hacia el extrarradio, abandonando sus primitivas naves, algunas de las cuales han caído para ser reemplazadas por edificios de pisos de renta media, mientras que otras permanecen abandonadas e inútiles a la espera de mejor destino social. El tren ha dejado de circular por los muchos raíles que surcan los antiguos arrabales, provocando la invalidez de las tres estaciones de la zona. Una de ellas, la de Delicias, ha salvado su preciosa estampa, reconvirtiéndose para fines culturales.



Sala de espera del Centro de Promoción de la Salud del distrito



Guerra a los piojos en los colegios

Servicios del Centro de Promoción de la Salud

Los niños de primero, quinto y octavo de EGB han sido vacunados en sus propios centros escolares. Por otra parte, antes de que concluya el curso se realizará la tercera campaña de higiene buco-dental y otra sobre prevención de la escoliosis.

Los directores y profesores de los colegios de Arganzuela están estos días recibiendo una carpeta de información sobre lo que son, cómo se detectan y cómo se combaten los piojos de cabeza, material editado por el Ministerio de Sanidad y remitido por iniciativa del Centro de Promoción de la Salud (CPS) del distrito. Una vez trabado el contacto, el personal docente asistirá a unas reuniones en las que la coordinadora del CPS y la pediatra del mismo explicarán con más detalle las características de tan engorroso insecto y el método más eficaz de combatirlo, así como las fórmulas que han de recomendar a los padres (lavado frecuente de la cabeza, peine de púas finas y muy juntas, revisiones periódicas, etcétera) e incluso a los mismos alumnos, para prevenir su aparición.

La incidencia del CPS en la vida escolar de Arganzuela ya se ha notado con anterioridad a la presente campaña. Durante el curso en vigor los niños de seis a catorce años y las niñas de seis, once y catorce años han sido vacunados, de tétanos y polio los de primero y octavo de ambos sexos y de rubéola las niñas de quinto. Para las próximas semanas se prepara una tercera campaña relativa a la higiene buco-dental y la prevención de la

escoliosis.

El CPS de Arganzuela, ubicado en la Casa del Reloj y en funcionamiento desde el año pasado, ofrece a los vecinos del distrito una serie de servicios dirigidos a distintos sectores de edad y englobados en los siguientes programas: salud mental (dándose preferencia a los pacientes con cartilla de Asistencia Médico Farmacéutica), salud materno-infantil (cursillo de higiene de la embarazada, preparación al parto, nociones básicas de puericultura y cuidados al recién nacido, seguimiento del estado de salud del bebé hasta los cinco años), planificación familiar (servicio ampliamente solicitado en el que se incluye el diagnóstico precoz del cáncer de mama y aparato genital), salud escolar (con las campañas a las que ya hemos hecho mención), programa del adulto (actividades para prevenir y controlar enfermedades crónico-degenerativas como son la diabetes, la artrosis, la hipertensión, etcétera) y programa para la tercera edad (con actividades de rehabilitación en colaboración con la Unidad Geriátrica Municipal). Asimismo, el CPS se encarga de atender a niños y mayores con cartilla de Asistencia Médico-Farmacéutica, añadiendo al servicio médico tareas de información y asesoramiento de carácter social. C. S.



Pongamos que hablo de Arganzuela

Poner un Planetario en tu vida, asomarte al firmamento, fijarte bien en ese punto brillante a años-luz del agobio, del ruido y de la contaminación, en el que recalar en una hipotética reencarnación, esa tal vez sea la solución. Si junto a este tinglado para cotillear las estrellas te ofrecen 20 hectáreas de parque, tu vida, nuestra vida de vecinos de Arganzuela, dicen los socialistas que habrá cambiado para mejorar hasta límites insospechados hace sólo unos años.

Nuestro distrito ha albergado tradicionalmente instalaciones industriales y de servicios y abastecimientos (mercados y mataderos). Algunas se están trasladando, otras se están cerrando —gracias a la portentosa política de creación de paro del Gobierno socialista—; otras, afortunadamente, continúan funcionando y varias de ellas contaminando a modo. Nuestro distrito está atravesado por el ferrocarril

y con él sufrimos la agresión y el peligro de unas instalaciones (Peñuelas) que el año pasado estuvieron a punto de hacernos saltar por los aires. Nuestro distrito es "la llave del sur" y los ingenuamente denominados "paseos" de Santa María de la Cabeza y de las Delicias son unas insostenibles vías de tráfico irascible y congestionado. Nuestro distrito tiene en su vértice Norte la glorieta de Atocha, y como sobra el dinero, pues están haciendo unas obras de "remodelación", total por 10.000 millones que no van a ninguna parte, que van a estrangular el tráfico del distrito.

Creo que el gran reto que tiene el distrito de Arganzuela es adecuar su esquema urbanístico a zona residencial, controlando los efectos negativos de la zona industrial residual. No podemos seguir teniendo el ruido, la contaminación y la inseguridad ciudadana co-

mo coordenadas de nuestra vida cotidiana. Hace unos días he leído que una tienda de confección del paseo de las Delicias ha sido atracada 18 veces en un año. Los robos en pisos y los asaltos en la calle están a la orden del día ante la indiferencia de las autoridades, que dicen que es un problema psicológico.

Mientras tanto, parece que la única preocupación de la Junta Municipal, con presidente y mayoría socialista, es mejorar sus propias instalaciones.

En fin, que no hay más remedio que el Grupo Popular gane las próximas elecciones municipales para que Arganzuela no siga siendo género chico en materia de distritos.

CARLOS LOPEZ COLLADO
Concejal-vocal de la Junta Municipal de Arganzuela

El Ayuntamiento busca suelo para un centro de enseñanza media

Actividades recreativas y formativas en los colegios

Con visitas extraescolares y campañas de formación en los propios centros escolares, la Junta colabora en el proceso educativo de los niños de Arganzuela

Bien provisto de plazas escolares para su población infantil, el distrito de Arganzuela se plantea actualmente como necesidad más urgente en el campo de la enseñanza la construcción de un centro de enseñanza media para que los estudiantes de BUP y Formación Profesional no tengan que salir de sus barrios para ir a clase.

"Parece ser que el Ministerio de Educación contempla la construcción de tal centro para el período 87-88", indica Valentín Medel, concejal-presidente de Arganzuela. "El Ayuntamiento no tiene ninguna competencia en este nivel educativo, a diferencia de lo que ocurre con los edificios en los que se imparte la EGB, que son de titularidad municipal. No obstante, estamos intentando contribuir a resolver esta carencia del distrito buscando un suelo para que el Ministerio pueda construir".

Por otra parte, el Consejo de Educación de la Junta ha estado realizando durante este curso una serie de actividades extraescolares con los chavales de Básica de los colegios de la zona, tendentes a completar la formación que reciben en clase y fomentar sus relaciones con el medio urbano. Los niños han visitado las dependencias de la Junta (donde han simulado un Pleno), las fábricas de la zona, la Ciudad de los Niños y el parque zoológico. Han participado en una campaña de circulación vial, etcétera. Los de octavo han sido invitados a los cursos de orientación que el gabinete psicopedagógico, en colaboración con el Servicio de Educación Central, ha realizado, a fin de que los alumnos que concluyen la Básica en junio decidan su futuro, bien continuando los estudios, bien preparándose para iniciarse en una profesión.

A este nivel se le ha ofrecido, además, un ciclo de música que ha tenido como escenario las instala-

ciones de la iglesia Beata Mariana de Jesús.

Leer y patinar

Con una exposición de libros infantiles en los colegios "Miguel de Unamuno" y "San Eugenio" y "San Isidro", una exhibición de patinaje en el patinódromo del parque de Arganzuela y una serie de talleres de plástica en el centro cultural, a celebrarse en las próximas semanas, los niños cerrarán el período escolar 85-86 y se meterán en los exámenes finales. Como despedida, el Consejo de Educación prevé la organización de fiestas abiertas a los barrios en todos los colegios públicos del distrito.

Y con vistas al curso siguiente, padres y alumnos elegidos para formar parte de los consejos escolares podrán asistir a unos cursillos en los que se les instruirá en sus funciones y cometidos en el órgano que constituirán en septiembre.

Durante el verano la Junta montará, a través de los Consejos de Servicios Sociales, Cultura y Educación, una Escuela de Verano para niños en edad preescolar cuya madre esté trabajando. No se trata de meter a los críos en un aula, sino de que practiquen la natación, que hagan manualidades y demás actividades lúdicas que les enseñen y entretengan a la par. La Escuela de Verano es una propuesta de los vecinos que participan en los Consejos reseñados, que ahora está siendo perfilada por los técnicos de la Junta.

Por fin, hay que mencionar en el área educativa el buen funcionamiento de la Escuela de Adultos de Arganzuela, que todas las tardes, de seis a nueve, atiende a 50 personas mayores y 34 jóvenes que no terminaron los estudios básicos en su momento y que ahora aspiran a obtener el Graduado Escolar. C. S.



El Mercado de Frutas de Legazpi se transformará en un edificio de servicios municipales

El Mercado de Frutas de Legazpi se convertirá en breve en un edificio de servicios municipales donde se albergarán talleres, almacenes y el servicio de ambulancias, entre otros servicios municipales.

El mercado es un edificio industrial histórico de Madrid, que ofrece gran interés y que el Ayuntamiento ha decidido rehabilitar. Sus grandes dimensiones obligan a que este proceso se vaya afrontando por etapas.

El proyecto contempla la sustitución de las cubiertas de todo el edificio, que se encontraba en muy malas condiciones. Del resto de la estructura se eliminarán los añadidos que se realizaron a lo largo de sus años de funcionamiento.

En la primera fase de las obras, que está a punto de finalizar, se ha acometido la reforma de una de sus alas donde se trasladará el Parque de Ambulancias, que en la actualidad se encuentra en un edificio de la avenida Ciudad de Barcelona. Además, se ha realizado la sustitución de la cubierta de prácticamente todo el edificio y obras en la planta alta del mismo, donde próximamente se instalarán algunos almacenes municipales. A. G. G.

Valentín Medel, Concejal-presidente del distrito

"Arganzuela es un distrito de paso, donde tienen una importancia extraordinaria las grandes vías de comunicación"

Las obras del Plan General de Ordenación Urbana de Arganzuela dotarán de nuevos equipamientos al distrito y lo harán más permeable. La remodelación de la glorieta de Atocha, la construcción de grandes vías, el Parque de Enrique Tierno Galván y Parque Lineal del Manzanares, en el tramo que afecta al distrito, mejorarán la calidad de vida de los vecinos. Además, la Junta Municipal de Arganzuela acomete por su cuenta la construcción de un polideportivo, a lo que hay que añadir la próxima inauguración de la Casa de la Juventud y la ampliación del Centro Cultural de Arganzuela

Valentín Medel es el nuevo presidente de la Junta Municipal de Arganzuela, a la que se ha incorporado hace unos dos meses, tras su nombramiento en el Pleno municipal del pasado mes de febrero. No obstante, el nuevo concejal de Arganzuela cuenta con cuatro años de experiencia al frente de la Junta Municipal del distrito de Hortaleza.

—¿Cómo ve usted el distrito de Arganzuela?

—Arganzuela es un distrito de tipo medio bastante estable en la población y guarda una determinada homogeneidad, no es un distrito disperso. Pero, además, es un distrito enormemente importante para el conjunto de la ciudad; es la "llave Sur", como lo llaman; es un distrito de paso donde tienen una importancia extraordinaria las grandes vías de comunicación; quizá esa sea una de las razones por la que yo vine aquí.

—El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid tiene una gran incidencia en este distrito, donde se están efectuando grandes obras como el Parque Enrique Tierno Galván o la remodelación de la glorieta de Atocha, entre otras. ¿Qué van a suponer estas actuaciones para Arganzuela?

—Las obras del Plan General y las obras complementarias de la Junta Municipal tienden, por un lado, a hacer permeable el distrito, y por otro responden al esfuerzo que está realizando el Ayuntamiento para reequilibrar la zona Sur de la ciudad con la zona Norte. Se trata no sólo de hacer un distrito más permeable para los demás, sino de que esta permeabilidad lleve consigo un reequipamiento de nuestro distrito.

—El Plan General afecta de forma especial a las vías de comunicación de Arganzuela. ¿Cuáles son estas vías y qué significado van a tener para el distrito?

—Algunas de ellas han sido inauguradas recientemente, como el cierre del segundo cinturón y el túnel de Menéndez Pelayo. Aunque este último no pertenece al distrito en un sentido estricto, creo que los vecinos empiezan a notar ya el cambio que se ha producido con su entrada en servicio.

Estas obras, conjuntamente con otras que se están haciendo, garantizan y permiten la movilidad de nuestros vecinos y también de los otros vecinos de Madrid, pero quiero insistir en que aunque estas obras tienen un carácter general, no por ello pierden su carácter de servicio al propio distrito. El Plan General en el distrito de Arganzuela se centra en dos cosas: en equipamiento verde y de ocio y en equipamiento viario, así como en el desarrollo de suelo residencial, lo que va a permitir la aparición de nuevas viviendas y el consiguiente

rejuvenecimiento de la población. En definitiva, debido a las posibilidades que tenía en el distrito se va a poder consolidar la ciudad. Esos son los grandes hitos del Plan General respecto al distrito de Arganzuela.

—Arganzuela, como todos los distritos céntricos madrileños, sufre un gran problema de circulación. ¿En qué medida van a incidir estas grandes vías en el tráfico del distrito?

—Tenemos un Plan de Reordenación del Viario. La apertura de estas vías hace que podamos reor-

darlos. Cada uno tenemos nuestro papel.

—Otro de los equipamientos que Arganzuela tiene pendiente es la construcción de un nuevo polideportivo. ¿Cómo está el tema de los equipamientos deportivos en el distrito y qué supondrá este nuevo polideportivo?

—Como en toda la zona Sur de los distritos centrales, en algunos tipos de equipamientos su situación es verdaderamente lamentable. Este distrito, en concreto, no tiene ningún equipamiento depor-

"Con el Plan de Reordenación del Viario, los vecinos del distrito tendrán unas vías rápidas para desplazarse fuera y, a su vez, otras secundarias donde no sufrirán la agresión del tráfico rodado."

denar el tráfico secundario. Los técnicos de la Junta Municipal y los de Circulación y Transportes están trabajando conjuntamente para la reasignación del tráfico. Queremos que los tráficos de paso, los tráficos rápidos, vayan por determinadas vías, sin que tengan que introducirse en los viarios secundarios o en los viarios residenciales. Hay todo un programa que está en marcha y que ya hemos comentado, además, con el Consejo de Urbanismo.

De esta forma, los vecinos de Arganzuela tendrán unas vías rápidas para desplazarse fuera del distrito y, a su vez, otras vías secundarias donde no sufrirán la agresión del tráfico rodado.

—Con anterioridad se ha referido usted a la importancia que va a tener la aplicación del Plan General en el distrito en cuanto a equipamientos, pero, además, la Junta Municipal está desarrollando otras iniciativas en este sentido. Por ejemplo, próximamente se va a abrir una Casa de la Juventud. ¿Qué significa esta Casa para los jóvenes del distrito?

—Efectivamente, la Junta Municipal tiene su programa autónomo, en el que figura la Casa de la Juventud, que inauguraremos a finales del verano.

Creo que la juventud en Arganzuela está poco estructurada, está poco organizada porque le falta un mínimo de infraestructura. En este sentido, este nuevo local es muy importante. Tengo la ilusión de que esta Casa de la Juventud sirva de provocación, un modo de decirle a los jóvenes "ahí tenéis un sitio que va a ser lo que los jóvenes de Arganzuela queráis que sea". Esta es una buena fórmula, ya que en esto creo que el dirigismo no vale para nada. Mi obligación es ofrecerles la infraestructura y los medios y señalarles que la obligación de ellos es utilizarlos y deman-

darlos. Cada uno tenemos nuestro papel.

—Otro de los equipamientos que Arganzuela tiene pendiente es la construcción de un nuevo polideportivo. ¿Cómo está el tema de los equipamientos deportivos en el distrito y qué supondrá este nuevo polideportivo?

—Como en toda la zona Sur de los distritos centrales, en algunos tipos de equipamientos su situación es verdaderamente lamentable. Este distrito, en concreto, no tiene ningún equipamiento depor-

tivo, salvo las instalaciones elementales que tenemos en el Parque de la Arganzuela.

He tenido la suerte de que en el poco tiempo que llevo aquí he conseguido que un antiguo proyecto se haya puesto en marcha y confío en que en el próximo Pleno del Ayuntamiento podamos adjudicar las obras para la construcción del polideportivo. Será nuestra primera y única instalación deportiva, de momento.

Hay que desarrollar el planeamiento en el que está previsto el suelo necesario para dotar de equipamientos al distrito y hay que dotar a este distrito de otros equipamientos deportivos, quizá no en exclusiva, quizá compartiéndolos con el distrito Centro, que tampoco anda sobrado. En estos momentos las necesidades mínimas las están soportando algunos colegios con sus instalaciones.

El polideportivo estará situado en la calle Alicante, cerca de la Beata María Ana y cerca del colegio "Miguel de Unamuno". Es un polideportivo modesto, con una inversión de ciento veinte millones de pesetas.

Colegios públicos y cultura

—¿Tiene algún problema este distrito respecto a la dotación de colegios públicos?

—No, solamente tenemos ocho centros estatales, pero la verdad es que las necesidades las tenemos cu-

biertas; diría, incluso, que tenemos el privilegio de que haya un exceso de oferta de Preescolar en algún centro, cosa absolutamente rara en Madrid.

En general, la situación de los edificios no es mala, si bien este año hay previstas unas inversiones para realizar obras en estos colegios que realizaremos aprovechando el periodo vacacional con el objeto de no interferir demasiado en la vida educativa de los niños.

—El Centro Cultural de Arganzuela se ha ampliado con la Nave de Ternerías y las dependencias de las antiguas oficinas del Matadero Municipal. Aprovechando este incremento del espacio se le va a dar una nueva orientación. ¿Cuál va a ser el contenido de este centro a partir de ahora?

—Efectivamente, aquí funcionaba una magnífica sala de exposiciones, que es una sala preciosa, la Lonja, con algún taller adicional pequeño. Es decir, de alguna manera era una gran sala de exposiciones para la ciudad. Ahí hemos variado un poco la política.

Aprovechando la ampliación vamos a transformar este centro en un centro de distrito. A lo mejor perjudicamos una gran exposición, pero, en cambio, va a haber una oferta para potenciar la vida cultural diaria de nuestros vecinos.

Hay programados diferentes tipos de talleres y estamos abiertos a programar todo tipo de taller que se nos demande. Queremos di-

"Tengo la ilusión de que la Casa de la Juventud sirva de provocación, un modo de decirle a los jóvenes «ahí tenéis un sitio que va a ser lo que los jóvenes de Arganzuela queráis que sea»."

rigirnos a ese vecino que por las mañanas o por las tardes tiene unas horas libres y al que le encantaría seguir promocionándose culturalmente. Ese es el carácter que queremos dar al Centro Cultural. Queremos que sea un centro de actividades para los vecinos del distrito y que las actividades no se programen desde fuera.

—Arganzuela no tiene graves problemas de infravivienda, pero quedan algunos problemas sin resolver en este sentido. ¿Tiene la Junta Municipal alguna iniciativa en torno a este tema?

—La Junta Municipal no tiene competencias en materia de vivienda porque no es un tema municipal, aunque el Ayuntamiento tiene un órgano "ad hoc" para la vivienda. Con esto quiero decir que el presidente de la Junta poco puede hacer. De hecho, colabora, pide y, a veces, hasta exige por ese poder

moral que da el conocimiento de los hechos, pero nada más.

Vivienda, participación y descentralización

Nosotros tenemos un problema de chabolismo que, según las conversaciones que estamos manteniendo con el Área de Urbanismo e Infraestructuras, podría resolverse en un plazo razonable.

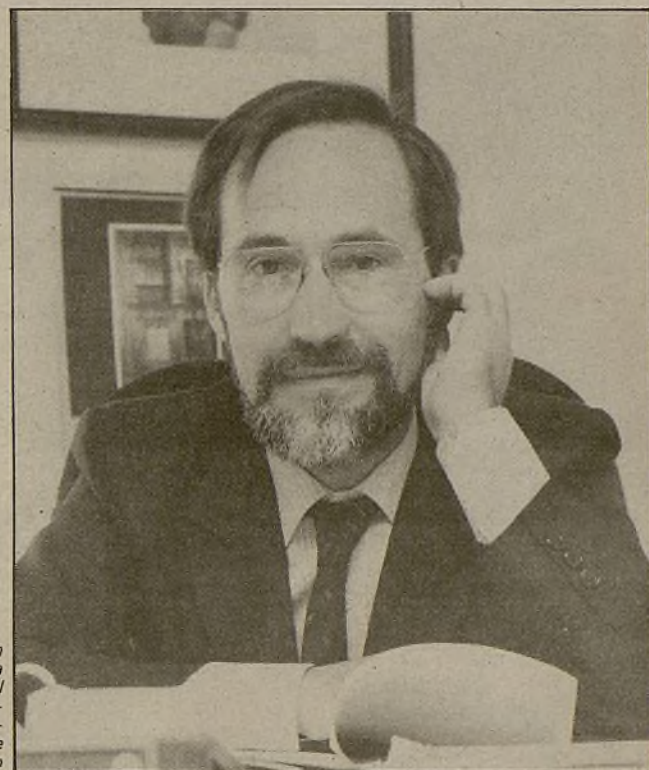
Además, tenemos un problema de vivienda muy deteriorada, es decir, una vivienda antigua y vieja. En este caso, la Junta hace de intermediario entre los vecinos y los organismos de los que el propio Ayuntamiento se ha dotado para la recuperación de la vivienda en Madrid.

—Hay dos preguntas obligadas cuando se entrevista al presidente de una Junta Municipal. Una es sobre la participación ciudadana y otra sobre la descentralización municipal. ¿Cómo se desarrolla la participación ciudadana en este distrito y qué supone la descentralización municipal?

—La descentralización supone dos cosas contradictorias. Por un lado, mayores problemas para el presidente de la Junta y para la propia Junta, ya que asume más competencias y, por lo tanto, más responsabilidades y problemas. Por otro lado, la descentralización significa acercar la gestión municipal al vecino. Esta ventaja supera con mucho la desventaja anterior y no sólo porque signifique que el vecino tiene más cerca el sitio donde gestionar un papel o reclamar un servicio, sino porque permite que el vecino se identifique con su institución, permite el acercamiento del representado y del representante.

En cuanto a la participación, lo he dicho en varias ocasiones aquí y lo dije todo el tiempo que pude cuando era presidente de otra Junta: quiero que las puertas de esta Junta, incluida la del presidente, sean de cristal y estoy haciendo llamamientos a la participación, tanto de los vecinos organizados como de los que no lo están.

Aprovechando las páginas de este periódico quisiera hacer un nuevo llamamiento a la participación. Comprendo que participar es muy difícil, que vivimos en una sociedad que no fomenta para nada la participación, pero lo que sí creo es que nadie mejor que el vecino para conocer cuál es la respuesta a sus problemas y si el interesado no da respuesta viene alguien y la da por él. Por lo tanto, lo mejor es no dejar que nadie venga a dar la respuesta por nosotros. ANABEL GONZÁLEZ GARATE



Valentín Medel lleva al frente del distrito desde el pasado mes de febrero

E. SOLIVA

Antes de seis meses el distrito contará con nuevas zonas verdes

El Parque Lineal del Manzanares llega al distrito

Los Parques del Puente de Toledo y del Matadero y un pequeño triángulo que se añadirá al Parque de la Arganzuela completarán el entorno verde del distrito en su contacto con el río

El ajardinamiento del Puente de Toledo, que se integra dentro del Parque Lineal del Manzanares, afecta a las dos orillas del río. Para la correspondiente al distrito de Arganzuela, Javier Bellosillo ha diseñado un original proyecto de seis plataformas ajardinadas de 21 metros de largo por otros 21 de ancho. Con un estilo uniforme, cada plataforma simulará un jardín de características diferentes, basados en los modelos árabes, mediterráneos y otros. Todas ellas tendrán un elemento de agua, bien un canalillo o una fuente, árboles, arbustos, bancos y la iluminación adecuada. Las plataformas, situadas a niveles diferentes, en unos casos se

levantan y en otros se hunden entre unos 20 y 30 centímetros sobre el ras del suelo.

El parque del Matadero, por su parte, queda también integrado dentro del Parque Lineal del Manzanares, entre la zona del Puente de Praga y el Puente de Legazpi. Este parque, con una superficie de seis hectáreas, se sitúa en los terrenos del antiguo Matadero Municipal, al Noroeste de su espacio central, donde se encuentra el Edificio del Reloj, que alberga las oficinas de la Junta Municipal de Arganzuela.

El proyecto del parque contempla la transformación del área del Matadero en zona verde y la con-

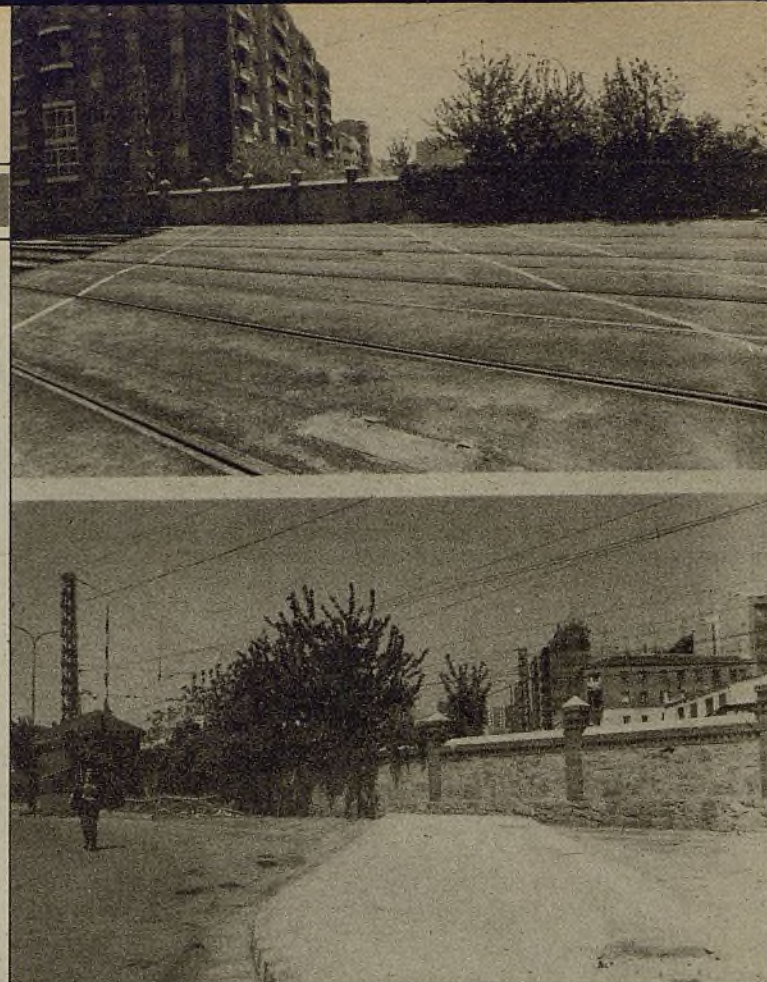
servación de los edificios y elementos de valor arquitectónico, que se rehabilitarán para su utilización con carácter público o cultural. Entre estos dos edificios se incluyen el antiguo depósito de hortalizas y verduras, que se transformará en invernadero.

También se construirá un laberinto aprovechando los corrales de reses, algunos de los cuales se adaptarán para mercadillos de flores.

El parque dispondrá, además, de un estanque al Sur del invernadero, una gran plaza circular estancial y una zona deportiva no competitiva junto al Puente de Praga.

El Parque Lineal del Manzanares, en el distrito de Arganzuela, se completará con una intervención en el Parque de la Arganzuela, al que se añadirán unas dos hectáreas. El ajardinamiento de esta zona se realizará conjuntamente con las actuaciones en el Puente de Segovia y Puente de Praga.

Las obras de ajardinamiento en el Puente de Toledo se iniciaron el pasado mes de febrero y las correspondientes al Parque del Matadero en abril. El ajardinamiento del triángulo del Parque de la Arganzuela se iniciará este mismo mes. En los tres casos el plazo de ejecución es de seis meses, si bien el remate del Parque de la Arganzuela se concluirá mucho antes. A. G. G.



En el paseo de la Esperanza desaparecerá el muro que divide la calle y se construirá un paso a nivel con barreras (junto a la estación de Peñuelas)

En breve se abrirá el paso a nivel del paseo de la Esperanza

Peñuelas continúa su programa

El Ayuntamiento acometerá el ajardinamiento de la zona comprendida entre la plaza de Santa María de la Cabeza y la calle Ercilla, una vez el Ministerio de Transporte haya cubierto las vías del ferrocarril

En la actualidad, el Ministerio de Transporte lleva a cabo las obras necesarias para cubrir las

vías de ferrocarril en el tramo comprendido entre la plaza de Santa María de la Cabeza y la calle Ercilla. Una vez finalizadas el Ayuntamiento iniciará el ajardinamiento de la zona, al que destinará un presupuesto de 75 millones de pesetas. El proyecto, que ya conocen los vecinos del distrito, se basa en la recuperación de este espacio como zona estancial y de juegos infantiles.

Por otra parte, Renfe acomete también en la actualidad las modificaciones del paso a nivel del paseo de la Esperanza. Las obras, que finalizarán en la tercera semana de mayo, incluyen la sustitución de las barreras y el acondicionamiento de los espacios entre vías. Simultáneamente, el Ayuntamiento ha realizado la rectificación del paseo de la Esperanza, suprimiendo la doble curva y uniéndolo en línea recta las dos partes del paseo divididas por las vías. Una vez que Renfe dé por finalizadas sus obras, se podrá abrir de nuevo el paso a nivel. Respecto a la plaza de Peñuelas, existe una comisión en la Junta Municipal de Arganzuela que estudia el proyecto para la misma.

Todas estas obras se incluían dentro del acuerdo adoptado en el mes de octubre del año pasado entre representantes del Ayuntamiento de Madrid, Renfe y la Dirección General de Infraestructura del Transporte. En el mismo se tomó la decisión de trasladar la estación de Peñuelas a las instalaciones que Renfe tiene en Coslada y se fijaba que en el segundo semestre de 1987 se iniciarían las obras de los edificios que albergarán los actuales servicios de Peñuelas, con un presupuesto de 500 millones de pesetas.

En el acuerdo se incluían la realización de las obras para cubrir las vías del ferrocarril entre la plaza de Santa María de la Cabeza y la calle Ercilla en el primer semestre de 1986 y la posterior urbanización de la zona por parte del Ayuntamiento, que deberá estar concluida antes del primer semestre de 1987, fecha en la que se cerrará el paso a nivel de Peñuelas. Otra de las obras que se contemplaba era la construcción de un parque en los terrenos que actualmente ocupa la estación. A. G. G.



A la izquierda de la M-30, movimiento de tierras de lo que será parte del Parque Lineal del Manzanares

"Sala de máquinas y despensa de Madrid"

En Arganzuela hemos venido soportando a lo largo del tiempo, además de las molestias e inconvenientes que en materia de tráfico, ruidos y contaminación podríamos considerar como normales e inherentes a la circunstancia de residir en barrios pertenecientes a la alameda central de una ciudad con una estructura urbana como la de Madrid, un incremento de estos padecimientos hasta niveles verdaderamente insufribles y otros derivados del hecho de haberse convertido nuestro distrito en lo que bien podríamos llamar como "la sala de máquinas y la despensa de Madrid", siendo convecinos nuestros la mayoría de las vías y estaciones de ferrocarril, de autobuses y la casi totalidad de los mercados centrales de Abastos, mataderos municipales, fábricas del gas y otros servicios de la ciudad, amén de varias zonas industriales conviviendo en continua lucha con las dedicadas a residencia.

Con la llegada de la primera Corporación democrática y en virtud de los pactos suscritos entre el PSOE y el PCE, nuestro grupo de concejales obtiene, entre otras, la responsabilidad directa sobre el urbanismo madrileño, abordando los técnicos y urbanistas del PCE, contando con la amplia participación de los vecinos, la tarea inmediata de redactar un nuevo Plan General que viene a poner orden en el caos e indisciplina presente en esos momentos y que rescatase para uso y equipamientos públicos los ya escasos espacios libres existentes.

En el Avance del Plan los inconvenientes anteriores se ven recompensados porque las estaciones, mercados centrales, etc. en Arganzuela representan del orden del 25 por 100 del suelo no consolidado, que el futuro Plan destina para

subsanciar el déficit de equipamientos de tipo deportivo, educativo, asistencial, cultural, parques, etc. que padecemos.

Sin embargo, durante el proceso de elaboración del Plan General y como resultado de las elecciones del 83, las competencias en materia de urbanismo pasan a depender del Partido Socialista y las propuestas contenidas en el Avance son variadas sustancialmente.

Por último, la Corporación ha priorizado la ejecución de obras con un carácter más espectacular o "faraónico" (el Planetario, o el des-"montaje" del escalextric de Atocha), mientras en Arganzuela permanecen el caos circulatorio originado por la Estación Sur de autobuses, situaciones tercermundistas con el paso a nivel de Peñuelas y todo su entorno, vecinos sin servicios o en situación de provisionalidad como al final de Embajadores, carencias de lugares dignos para la práctica del deporte, piscinas para que nuestros escolares aprendan a nadar (ya no pueden hacerlo en el Manzanares como antiguamente), déficit de plazas de Formación Profesional y BUP y locales para que los vecinos y las asociaciones puedan desarrollar sus actividades sociales y culturales.

Con todo, lo que más preocupa a los comunistas es que muchos males son producto de la desconexión existente entre los deseos o necesidades de los vecinos y las realizaciones municipales, en gran medida motivada por la distancia que poco a poco se va estableciendo entre los vecinos y los cargos públicos municipales.

ANGEL ALONSO CALVO
Vocal del PCE en la Junta Municipal de Arganzuela

Más de cinco mil socios en dos clubes municipales

Baile, artesanía y viajes para los abuelos de Arganzuela

En la plaza de Luca de Tena y en la Casa del Reloj funcionan sendos centros de Tercera Edad con actividades artísticas y recreativas constantes

"¡Aquí nos juntamos una panda!... Ahora estamos pocos, pero viene usted por la tarde y no ve ni una silla libre", indica Carmen Blanco, señalando el espacioso local, donde algunos ancianos madrugadores leen la prensa del día y apuran un cafetito de sabor y precio apetecibles. Antaño, cuando este edificio era el Matadero, en esta nave había un despacho de carne con restaurante anejo. Ahora todo está nuevo y limpio. Una placa dorada recuerda la fecha de inauguración del club (29 de febrero del 84) y la figura de Enrique Tierno Galván, que presidió tal evento.

Desde la apertura de éste, los jubilados de Arganzuela disponen de más oportunidades para ocupar su ocio de modo formativo y lúdico. El club de la Casa del Reloj (de cuya junta directiva es presidenta Carmen Blanco) tiene ya 1.500 socios, calculándose su capacidad en 250 personas. El anterior, enclavado en la plaza de Luca de Tena, ronda ya los 400 socios, aunque su cabida real es de unas 300 personas a la vez. "Afortunadamente, ahora vamos a doblar este número. El comedor de Tercera Edad de la Ribera de Curtidores se va a trasladar a la parte baja del inmueble y pensamos que, después del mediodía, podremos utilizarlo para sala de estar o de juego", explica Domingo Aisa, presidente del centro.

Algo más que la baraja

Las cartas, afición que los pensionistas se traen de fuera, de esos años en que la baraja era su única distracción posible, continúan siendo ahora, en el club, su actividad preferida. Pero en muchos de los ancianos está surgiendo el gusanillo de la creatividad. Los más au-

daces han sido los primeros en apuntarse a los talleres de manualidades (decoración de escayola, tridimensional, marquetería, estofado, etcétera) y ya presumen de pequeñas obras de arte realizadas con sus propias manos entre los compañeros que dudaban de que a esta edad todavía se pueda seguir aprendiendo.

Para los que no confían en su destreza manual hay juegos y actividades recreativas constantemente. "El día que toca baile el centro se pone de bote en bote", dice el presidente del club Luca de Tena, Domingo Aisa, quien nos cuenta que en tales ocasiones las relaciones entre los socios de ambos sexos se "estrechan" y consolidan, prueba de lo cual son los emparejamientos que durante los cuatro años de vida del centro ya se han producido.

Las fiestas de la ciudad (Carnavales y San Isidro) y las del barrio (La Melonera) tienen su réplica en los clubes de jubilados, convocándose para darles lustre concursos de mantones, de chotis (al ritmo de un organillo que pone la Junta, al igual que otros materiales precisos para las actividades de los abuelos), de pasodobles, etcétera.

Son de mencionar, por fin, las excursiones, viajes de un día o dos programados por la Junta, que se llevan a cabo durante la primavera y el verano. Las de una jornada previstas para esta temporada tienen como destino San Rafael, Aranjuez, Escalona, Toledo (fiesta del Olivo), El Escorial, Boca del Asno, Rascafría, Pantano de San Juan y Peguerinos, a lo que hay que sumar dos capeas. Las excursiones de dos días irán al Monasterio de Piedra, Plasencia, Burgos, Albarracín, León y Salamanca. C. SANTAMARÍA

Talleres de creatividad y una programación de actividades culturales se unen a las ya tradicionales exposiciones de la Lonja

El Centro Cultural amplía sus locales

El Centro Cultural de Arganzuela iniciará a primeros de junio doce talleres de creatividad aprovechando la ampliación de sus locales que, hasta ahora, estaban compuestos casi exclusivamente por la Sala de Exposiciones de la Casa del Reloj

El Centro Cultural de Arganzuela ha iniciado una campaña de difusión sobre sus nuevas actividades. La incorporación al centro de las antiguas oficinas del Matadero Municipal y de la Nave de Ternezas, con 840 metros cuadrados, permitirá incrementar su oferta cultural en la que a partir de ahora se incluyen 12 talleres de creatividad.

En un principio los talleres se han elegido teniendo en cuenta las experiencias de otros centros culturales, pero la idea es que sean los propios vecinos del distrito quienes decidan qué talleres son los que deben existir en función de sus necesidades e inquietudes. "La idea es estar siempre abiertos y que el Centro sea un canal de comunicación de ida y vuelta", comenta Manuel Aldecoa, director del Centro Cultural de Arganzuela, quien añade que "la filosofía es no constreñirnos al tipo de talleres típicos y típicos que se ha venido realizando durante mucho tiempo. Nos interesa que el ciudadano de Arganzuela participe constantemente. Se trata de crear unos talleres que respondan a unas necesidades sociales y que las actividades que se realicen en el



Un grupo de escolares visita la Sala de Exposiciones del Centro

Centro Cultural contribuyan de una manera positiva a mejorar el nivel de vida del distrito".

La peculiaridad que definirá a estos talleres será su intercomunicación y la globalidad en el funcionamiento de los mismos. "Nuestros talleres van a ser globales. Cuando hablamos de un taller de artes escénicas no solamente hablamos de teatro. Se trata de que la gente que venga al taller reciba una oferta mucho más amplia y que aprenda lo que es dirección, tramoya, actuación, dicción, iniciación al teatro y que vean incluso actuar a profesionales, ya que vamos a ofertar los espacios que tenemos para que ensayen aquí las compañías del teatro español. Después el vecino se va encauzando por aquello que más le interesa, pero tiene una visión más amplia. Lo mismo sucederá con otros talleres".

Taller de prensa

Para su dinamización se ha creado un equipo sociocultural compuesto por dos animadores socioculturales, la subdirectora y el director del Centro. Dicho equipo pretende que el trabajo de los talleres incida en las actividades del Centro, de forma que cuando se organicen exposiciones, fiestas, escenografías de teatro y similares, sean los alumnos de los talleres los que se encarguen de la realización

Manuel Aldecoa, director del Centro Cultural de Arganzuela

de los carteles, videos y demás, así como de realizar reportajes a través del periódico que se pondrá en marcha dentro del taller de prensa.

Los talleres comenzarán a funcionar a primeros de junio y ya se ha abierto el período de inscripción previa a los vecinos con el objeto de decidir cuántos grupos y qué talleres funcionarán. La mensualidad por taller oscila entre las 1.000 y las 1.500 pesetas, dependiendo de la actividad elegida. Además de los talleres, el Centro Cultural de Arganzuela ofertará actividades periódicas y esporádicas, entre las que ya se han programado una semana de la aventura, un ciclo de cine de verano, ciclos de música clásica y una semana dedicada a los poetas en el exilio. También se ha pensado realizar un certamen de teatro amateur.

Por su parte, La Lonja de la Casa del Reloj mantendrá su carácter de Sala de Exposiciones, si bien, a partir de ahora, se realizarán actividades culturales paralelas relacionadas con el tema expuesto, a fin de ofrecer un nuevo atractivo a los vecinos.

A modo de prueba, la experiencia se pondrá en marcha aprovechando la exposición de pintura del "Taller Experimental López Soldado", que permanecerá abierta hasta el 30 de mayo. A lo largo de la exposición y en diferentes días se proyectará un video y diapositivas, se celebrará un coloquio sobre el trabajo de dicho taller, se realizarán demostraciones prácticas y se organizará un taller de

expresión infantil. Además, el grupo Koyaanisqatsi ofrecerá un espectáculo de expresión corporal titulado "Sobre la noche". ANABEL GONZALEZ GARATE.

La creación de instalaciones deportivas y las mejoras urbanísticas, aspectos prioritarios en el Presupuesto de 1986

Durante el 86, la mayor parte de las inversiones reales de la Junta Municipal de Arganzuela se destinarán a la construcción de un complejo deportivo en la calle Alicante, cuyas obras está previsto que comiencen próximamente. Esta actuación, que cuenta con un presupuesto cercano a los 120 millones de pesetas, abarca la creación de un pabellón cubierto, que contará con pistas de usos múltiples, rodeadas de tribunas, bajo las cuales se instalarán diversas salas deportivas.

En cuanto a las obras de urbanización, incluidas también en este capítulo presupuestario, se llevará a cabo la pavimentación de calzadas, mejoras de la red de riego, saneamiento y alumbrado público en las calles de San Anastasio y pasaje de Ancora, por valor de 15 millones y medio de pesetas.

Dentro del apartado de gastos corrientes, que cuenta con un presupuesto global superior a los 340 millones, cabe destacar los 93 destinados a las mejoras en las vías públicas y los 68 que se invertirán en actuaciones en las diferentes zonas verdes del distrito. Asimismo, es necesario mencionar los más de 88 millones que se utilizarán en los arreglos de edificios municipales y colegios públicos. En estos últimos se procederá a la renovación de las instalaciones eléctricas, acondicionamiento de los sistemas de calefacción a las normativas vigentes, reparación de cubiertas y creación de bibliotecas y nuevas aulas.

Por otra parte, hay que resaltar, a pesar de no estar incluidas en el Presupuesto del 86, las obras del Parque Lineal, Planetario y Parque "Enrique Tierno Galván", que se encuentran en plena ejecución y que, debido a su gran coste, han recortado notablemente las actuales inversiones con respecto a las de los dos años anteriores. TERESA CASTRO.

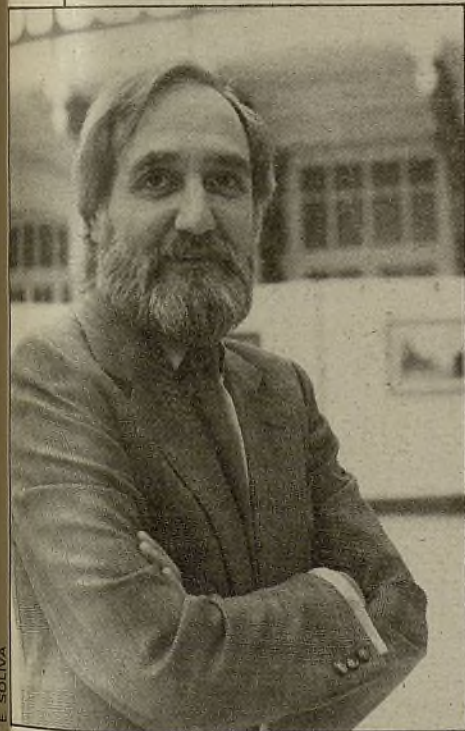
PRESUPUESTO 1986

GASTOS CORRIENTES

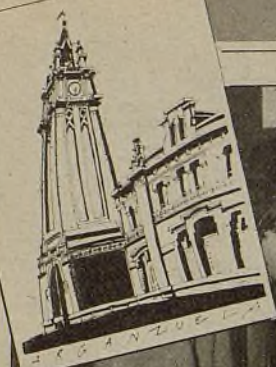
Programa	Dotación
● Servicios generales.....	213.000
● Zonas verdes	68.114.000
● Vías públicas	93.164.000
● Alumbrado público	23.406.000
● Edificios municipales	88.670.000
● Mobiliario urbano	11.893.000
● Abastecimiento y distribución	291.000
● Tercera Edad (actividades).....	5.524.000
● Planificación social	5.754.000
● Atención a toxicómanos	400.000
● Familia e infancia	4.200.000
● Actividades deportivas	1.570.000
● Centros culturales	9.000.000
● Actividades y programación cultural	13.256.000
● Educación básica	7.658.000
● Actividades complementarias a la enseñanza	6.655.000
● Servicios a la juventud	2.900.000
● Actividades al aire libre	1.000.000
TOTAL	343.668.000

INVERSIONES REALES

● Servicios generales.....	23.000.000
● Equipamiento edificio Policía Municipal.....	1.400.000
● Urbanización calle San Anastasio y pasaje de Ancora	15.600.000
● Equipamiento Centro calle Guillermo Osuna	405.000
● Construcción polideportivo calle Alicante.....	119.900.000
● Equipamiento Centro Cultural usos múltiples	3.100.000
● Equipamiento Casa de la Juventud	3.974.000
TOTAL	167.379.000



Alumnas del taller de pintura



E. SOLIVA

A través de su sintonía, localizada en el punto 106 de la FM, llegan a los barrios del sur los 113 programas que Onda Verde emite semanalmente

Con 250 componentes y 113 programas

Onda Verde, una voz joven

En sus tres años y medio de vida, esta radio libre, situada en un destartado ático de la plaza Luca de Tena, se ha convertido, según un estudio realizado en la última edición de Juvenalia, en la tercera emisora de Frecuencia Modulada más oída por los jóvenes madrileños

Como afirman sus componentes, Onda Verde es algo más que una radio. Ellos prefieren utilizar la expresión radiomovimiento para definir esta experiencia que comenzó hace algo más de tres años en Vallecas, de la mano de un pequeño grupo de jóvenes. Su intención era superar, a través de las ondas, la incomunicación cotidiana, creando programas cercanos a la realidad de los jóvenes del sur ma-

drileño, provocando su participación.

Después de cuatro meses, la emisora se trasladó al local que actualmente ocupa, situado en el ático del número 13 de la plaza Luca de Tena. Desde allí sus miembros han ido aumentando hasta convertirse en 250, la mayoría de ellos de edades comprendidas entre los dieciséis y los veinticinco años. Algunos estudian, otros buscan trabajo y, para casi todos, hacer la radio es una de las actividades que más les satisfacen en su vida diaria. Probablemente sea su dedicación la que ha conseguido convertir a Onda Verde en una de las emisoras preferidas por la juventud madrileña.

Ecología y pacifismo

A través de su sintonía, localizada en el punto 106 de la FM, llegan a los barrios del sur de nuestra ciudad los 113 programas que se emiten semanalmente y de los cuales más de la mitad están enteramente dedicados a la música, en su mayoría heavy y pop. Entre ellos cabe destacar "Ruedo Ibérico", uno de los más oídos y que trata de dar a conocer a los grupos nuevos del rock español. También hay que mencionar los ocho programas especiales que informaron día a día sobre las actuaciones del IX Trofeo de Rock "Villa de Madrid", y que fueron subvencionados por la Concejalía de la Juventud.

La emisora posee, asimismo, un marcado carácter ecologista, que se pone de manifiesto en el gran número de espacios dedicados a tratar este tema desde sus diferentes aspectos: pacifismo, defensa animal, objeción de conciencia, movimiento antinuclear, vegetarianismo, etcétera. Como colectivo participan, además, en diversas manifestaciones de esta índole, como las llevadas a cabo últimamente en contra de la intervención militar norteamericana en Libia o el accidente en la central nuclear de Chernobyl.

El mundo de la mujer, la política, el deporte y el humor también están presentes en la programación de Onda Verde.

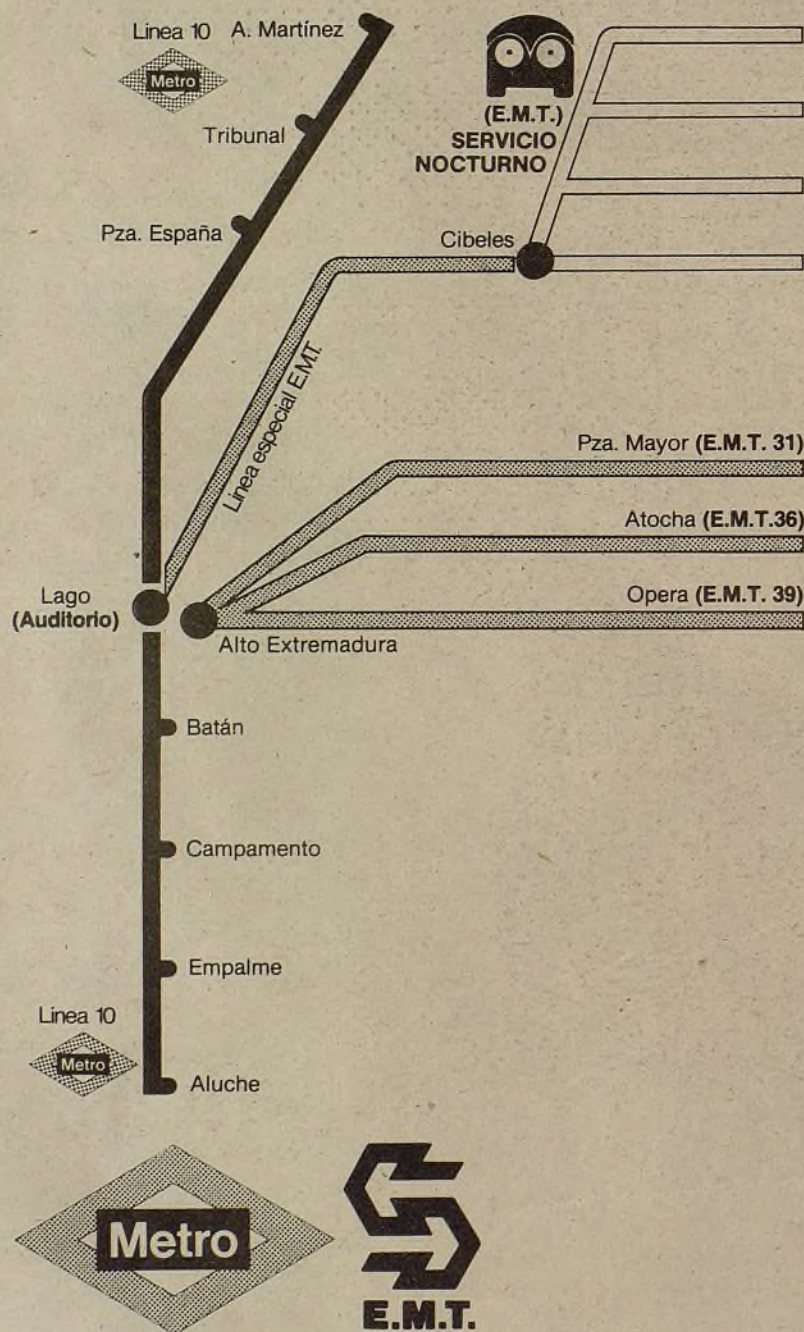
Ejemplo de asociacionismo juvenil

Para Esteban Trueba, director de la emisora, uno de los valores más destacables de esta iniciativa es "su total independencia de cualquier tipo de organismo, lo que la ha convertido en un claro ejemplo de asociacionismo juvenil, espontáneo y autónomo".

El colectivo se organiza a través de tres oficinas: la de mantenimiento, encargada de la limpieza y conservación de la emisora; la de finanzas, dedicada a la administración de las 500 pesetas mensuales que aportan cada uno de sus miembros, y la de iniciativas musicales, cuya misión es contactar con las casas discográficas y promocionar a los grupos noveles, proporcionándoles contactos comerciales y organizando conciertos como el celebrado el pasado 15 de febrero en el Paraninfo de Filosofía B.

Asimismo, existen 35 coordinadores que, por turnos de cinco horas, están encargados de ayudar a resolver cualquier eventualidad que surja en la programación y que una vez al mes realizan una reunión para evaluar los diferentes espacios. TERESA CASTRO

Más servicio en San Isidro



Con motivo de las fiestas de San Isidro, y para facilitar el acceso a los actos que se van a celebrar en el auditorio de la Casa de Campo, Metro y E.M.T. ampliarán y reforzarán sus líneas.

La línea 10 de Metro, entre Alonso Martínez y Aluche, mantendrá sus estaciones abiertas y sus trenes en servicio hasta las 2,30 de la madrugada.

Las líneas 31, 36 y 39 de E.M.T., a partir de las 20,00 horas, llegarán hasta el alto de Extremadura. Además se crea una línea especial de Cibeles al Lago de la Casa de Campo.

Todas estas líneas también prestarán servicio hasta las 2,30 de la madrugada.

Este servicio durará del 10 al 17 de Mayo.

Para que sea más fácil ir a divertirse en San Isidro.

SONRISAS Y LAGRIMAS.



VIVIMOS EN COMUNIDAD

Este anuncio de la Comunidad puede hacer llorar a los más pequeños.

Pero hará felices a los mayores.

Porque ya está en marcha la campaña de vacunación infantil en colaboración con los servicios sanitarios de los distintos ayuntamientos.

Tétanos, polio, difteria, rubeola, sarampión, paperas...

Infórmate y tráenos a tu bebé.

Vacunándole nos curaremos en salud.

Y así, al final, todos tan contentos.

COMUNIDAD DE
MADRID

Servicio de Vacunación. Tel. 261 96 01



A Semana de la Tercera Edad pretende ser una llamada a la reflexión de la opinión pública sobre las dificultades que tiene que afrontar este sector de población en una sociedad urbana que evoluciona hacia un progresivo envejecimiento. Además, se persigue que sirva para propiciar la convivencia dentro de este colectivo y para informarle de los servicios y prestaciones sociales que ofrece el Ayuntamiento de Madrid.

panorámica asequible y directa de la forma de vida de las personas mayores en Madrid.

A todo esto hay que añadir las actividades de carácter lúdico y cultural, que incluye cine con películas como "Volver a empezar", teatro en el que no faltará el humor de los sainetes, actuaciones de grupos musicales, entre los que figuran las populares rondallas, y para finalizar, el día 24, baile con orgullo y vino español.

Los mayores, en cifras

Para comprender el significado de esta Semana es necesario recurrir a las estadísticas. El 12,20 por 100 de la población madrileña tiene más de sesenta y cinco años, según los datos correspondientes al último censo elaborado en 1983. Es decir, uno de cada ocho madrileños pertenece a ese sector de la población que se ha dado en llamar

de la "tercera edad". Todo hace prever que este porcentaje haya sufrido un notable incremento en los últimos tres años, si se tiene en cuenta que en dicha fecha el 17,2 por 100 de la población superaba los sesenta años.

Uno de los factores que influyen en el paulatino envejecimiento de la sociedad es el aumento de la longevidad. Del conjunto de personas mayores de sesenta años, seis de cada diez son mujeres y el 70,8 por 100 del colectivo tiene más de ochenta años.

Como dato significativo del aislamiento que sufren nuestros mayores hay que señalar que el 70,9 por 100 prefiere vivir con la familia, deseo que sólo se ve satisfecho en el 40,6 por 100 de los casos. El 59,4 por 100 restante viven solos o con el cónyuge. Esta situación se ve agravada ante las necesidades económicas, sociales, culturales y sanitarias no cubiertas.



Mejorar las condiciones de vida de los mayores es un reto que tiene planteado la sociedad en general. Desde el Ayuntamiento se hace todos los años un notable esfuerzo para lograr este objetivo

La opinión de los mayores

Soledad, marginación, pasividad y bajo poder adquisitivo

En la Semana de la Tercera Edad participarán diferentes organizaciones de jubilados y pensionistas. Conocer los problemas tal y como ellos los viven, así como las alternativas que ofrecen, es otro de los objetivos de este encuentro

Una de las preocupaciones de Lázaro Morilla Chacón, secretario general de la Federación de Jubilados y Pensionistas de Madrid de UGT, es el alejamiento entre los mayores y la familia. "Cuando llegan las vacaciones, los mayores son abandonados en residencias para que no estorben." También piensa que sería necesario que los Centros de la Tercera Edad fomentasen la participación de los mayores en los problemas sociales. "Los pensionistas y jubilados tienen una importante experiencia que es fundamental

para la formación de los jóvenes."

Para José Francisco Cabezas Torres, secretario institucional de CC. OO., es importante "terminar con esos centros donde se interna a la tercera edad para explotarla y que están dejados de la mano de la Administración. Es una situación muy grave porque existen ya verdaderas mafias que cobran hasta ciento treinta mil pesetas mensuales por un anciano interno al que luego irritan". Su organización considera imprescindible también que los mayores participen en los proble-

mas sociales. "No todo puede ser jugar a las cartas o a la petanca. Es necesario que convivan, que sepan cuáles son las necesidades de su barrio."

Más cultura y menos cartas

Rafael Crespo, vicepresidente de la Unión Democrática de Pensionistas (UDP), también se muestra preocupado por este aspecto. "La tercera edad precisa más cultura, más deporte y más formación. No todo puede ser el café y las cartas. Hay que mentalizar a los mayores para que dejen de jugar tanto y se preocupen por otras cuestiones culturales y sociales. Habría que explicar a los jóvenes que es un pensionista y hacer que sepan que el día de mañana ellos también serán mayores." Para esta Asociación es

además muy importante la atención sanitaria a la tercera edad. "Estamos luchando para que en cada ambulatorio exista un servicio de geriatría para los mayores."

Por su parte, Antonio García Gridal, presidente de la Asociación de Jubilados de los Colegios Profesionales, considera que los problemas más importantes son la convivencia y la soledad. "Hay algunos mayores que se ven forzados a vivir en residencias y quedan aislados del ambiente familiar. Otros viven solos. Nosotros estamos tratando de formar unos núcleos de personas que les ayuden y acompañen." Otros dos problemas importantes para esta Asociación son la ocupación del tiempo libre con un trabajo útil y los recursos económicos. "Estamos organizando grupos de formación para escolares entre nuestros afiliados y estamos trabajando también sobre el problema del poder adquisitivo de los jubilados."

Ángel Urzaiz Simón, delegado de la Asociación de Jubilados y Pensionistas de la CNT, piensa que existe un abandono de los poderes públicos y se refiere a la situación de "aquellos mayores" que lucha-

ron contra la dictadura y "que por haber estado mucho tiempo en la cárcel o en el exilio no tienen pensión. El problema se agrava en las mujeres, que están todavía más marginadas y no perciben más que unas ayudas miserables". Por otro lado, sostiene que es necesario fomentar "la formación de los jóvenes a través de los mayores".

Finalmente, Agustín Valero, secretario general de la Asociación de Jubilados y Pensionistas de USO, en periodo de formación, considera necesario mejorar la calidad de vida y lograr el bienestar del jubilado. "Es un colectivo heterogéneo donde coinciden el abogado y el agricultor. Se trata de organizarnos partiendo de esta base y acercándonos a todos los sectores. No hemos recibido la formación necesaria para saber cómo se debe tratar a un jubilado y, en este sentido, todos somos culpables de esta marginación." A. G. G.

A juicio de las asociaciones de jubilados y pensionistas, la tercera edad debe aspirar a que la cultura ocupe un lugar cada vez más destacado en los ratos de ocio. "No puede ser todo el café y las cartas", dicen

Organizada por la Concejalía de Servicios Sociales, se celebrará, del 19 al 24 de mayo, la I Semana de la Tercera Edad, que toma como escenario el feriado de la Casa de Campo

VIVE MADRID A CUALQUIER EDAD

Es la primera Semana de estas características que se realiza a nivel de todo el municipio madrileño y en ella se busca la reflexión sobre los problemas que afectan a este sector de población cada vez más numeroso. Tiene como pregonero a Manuel Lorenzo, conocido como el "abuelo Porretas" y será clausurada por el alcalde de Madrid, Juan Barranco

Texto: ANABEL GONZALEZ GARATE

Programa Municipal de Bienestar Social

Con la creación de la Concejalía de Servicios Sociales en 1983 se

produce un cambio cualitativo en la política municipal hacia este colectivo de la población, para el que se crea el Programa de Bienestar Social de la Tercera Edad. Este programa pretende mejorar la calidad de vida de los ancianos, fomentando el principio de igualdad en la satisfacción de sus necesidades; potenciar su participación en la vida comunitaria como medio para lograr su integración en la sociedad y ayudarles a salir de la pasividad en que se encuentran inmersos.

En la actualidad, Madrid dispone de 25 Centros Municipales de la Tercera Edad, con un total de 25.000 socios. Estos centros constituyen un lugar de encuentro y cauce de participación de los pensionistas para la resolución de sus problemas, ya que su funcionamiento se rige por unos estatutos democráticos y cuentan con juntas directivas elegidas entre los mismos socios. Uno de sus objetivos fundamentales es lograr la progresiva integración de este colectivo en los centros cívicos y culturales de las Juntas Municipales de Distrito, con el fin de eliminar el aislamiento de sus socios y lograr un mayor nivel de participación y solidaridad entre los vecinos de la ciudad.

Además, el Ayuntamiento dispone de seis comedores municipales destinados, fundamentalmente, a

la tercera edad y los que existen unos precios muy reducidos.

Ayuda a domicilio y Centros de Promoción de Salud

Otro de los servicios que ofrece la Concejalía de Servicios Sociales es la "Ayuda a domicilio". Este servicio, de carácter global, presta una atención especial a la tercera edad, ya que el 70 por 100 de las personas que pertenecen a este colectivo mencionado servicio se implantaron en los 18 distritos madrileños en 1984 año en que se atendió a 5.840 personas, con un presupuesto de 77 millones de pesetas. En 1985, la ayuda a domicilio alcanzó un crecimiento del 100 por 100 respecto al año anterior, llegando a un total de 10.675 socios, en los que se invirtieron más de 125 millones de pesetas, un 90 por 100 más que el año precedente.

Como complemento del Servicio de Ayuda a domicilio, los Servicios Sociales municipales disponen también de una residencia en el distrito de Chamberí, varios pisos asistidos y una residencia con 120 plazas en Alcalá de Henares.

Por otra parte, los 13 Centros de Promoción de la Salud, dependientes de la Concejalía de Salud, ofrecen programas específicos des-

tinados a la tercera edad. Su labor médico-sanitaria se complementa con la Unidad Geriátrica Municipal, situada en el distrito de Carabanchel, que proporciona, entre otros servicios, ayuda a domicilio, tanto médica como de enfermería, hospital de día y unidad de media estancia, atendiendo muy especialmente los casos de pacientes incapacitados con posibilidades de recuperación.

Los servicios sanitarios del Centro de Día de Moratalaz y los servicios médicos de la residencia de Alcalá de Henares completan la infraestructura sanitaria municipal al servicio de la tercera edad.

Además, la Concejalía de Servicios Sociales subvenciona a pensionistas y jubilados el precio de los billetes de autobuses de la Empresa Municipal de Transportes (EMT). Actualmente son 152.000 los madrileños que se benefician de estos descuentos, a los que este año se destinan 780 millones de pesetas.

Programa de turismo

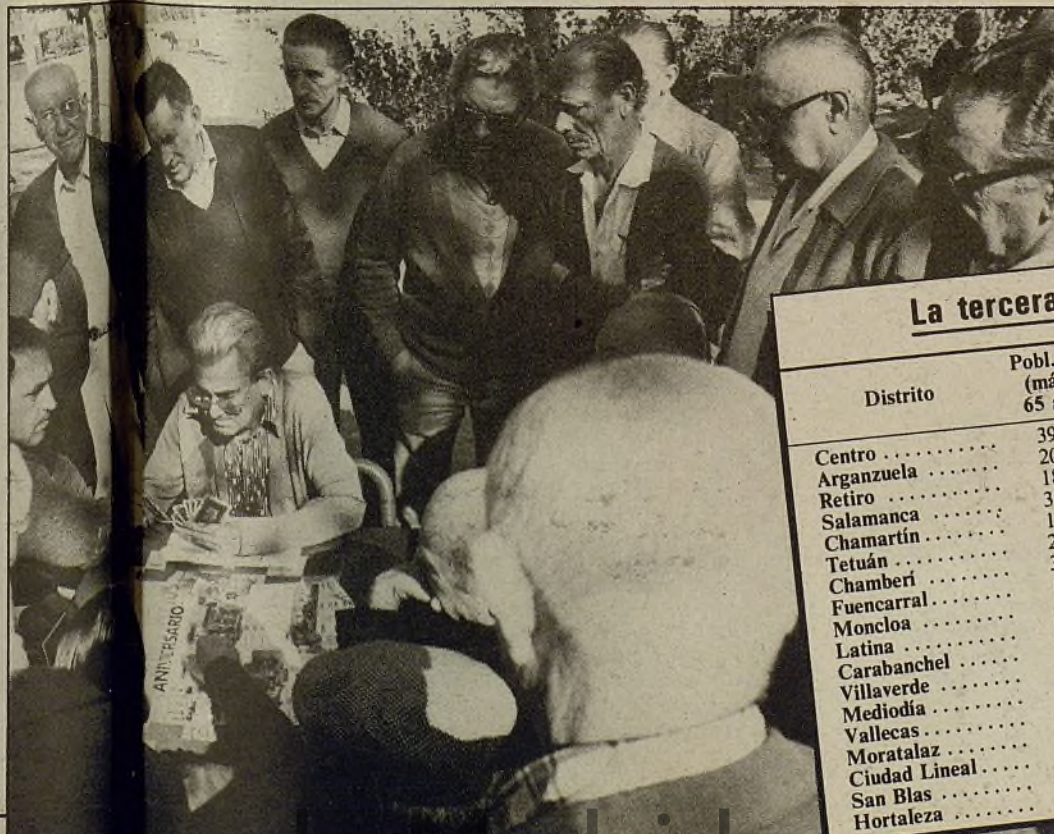
La tercera edad cuenta también con un programa específico de turismo social. En las ya populares vacaciones de primavera y otoño para jubilados y pensionistas, organizadas por la Concejalía de Relaciones Institucionales, se ha pasa-

do de ofertar 110 plazas en 1980 a 7.300 en 1985. Dicha Concejalía ofrece también otros dos programas, "Conozcamos Madrid" y "Turismo", que tienen una especial incidencia en este colectivo.

Por su parte, el Instituto Municipal de Deportes, a través de sus instalaciones deportivas, situadas en los distintos barrios de la ciudad, ofrece clases de educación física permanente para la tercera edad, con programas especialmente diseñados para prevenir enfermedades y favorecer la salud. Sus monitores deportivos aconsejan y orientan a las personas de este sector en la práctica de diversos deportes y realizan cursos de aprendizaje especiales para los mayores.

Por otra parte, este colectivo puede beneficiarse también de las instalaciones culturales municipales, participando en sus talleres y actividades, así como de las subvenciones del programa de rehabilitación de viviendas antiguas.

Este programa se puso en marcha con el objetivo de dignificar el centro histórico y defender el derecho de sus habitantes a continuar viviendo cómodamente en su lugar habitual de residencia. El programa tiene un gran interés para las personas de la tercera edad, ya que es en el casco antiguo donde se concentra el porcentaje más elevado de este sector de población.



La tercera edad por distritos

Distrito	Pobl. total (más de 65 años)	%	Hombres	Mujeres
Centro	39.793	23,93	13.050	26.285
Arganzuela	20.245	16,66	7.406	12.639
Retiro	18.516	14,47	6.820	11.696
Salamanca	35.568	19,43	12.219	23.349
Chamartín	17.396	11,74	6.943	10.453
Tetuán	25.539	15,39	9.802	15.737
Chamberí	37.897	20,60	13.431	24.466
Fuencarral	13.374	7,57	5.036	8.338
Moncloa	14.854	14,26	5.644	9.210
Latina	25.693	8,83	10.171	15.522
Carabanchel	26.957	9,45	10.631	16.326
Villaverde	18.757	5,30	7.541	11.216
Mediodía	12.714	11,64	4.916	7.798
Vallecas	22.174	7,76	8.514	13.660
Moratalaz	11.441	10,45	4.279	7.162
Ciudad Lineal	24.657	11,95	9.521	15.136
San Blas	11.995	8,62	4.600	7.395
Hortaleza	11.053	6,44	4.111	6.942



Pilar Fernández, responsable de la Concejalía de Servicios Sociales

"El Ayuntamiento es más sensible porque conoce de cerca sus problemas"

En esta Semana dedicada a los mayores se creará la Comisión Gestora de la Tercera Edad, un instrumento que servirá para canalizar hacia la Administración municipal sus inquietudes y aspiraciones

—¿Cuáles son los principales problemas de la tercera edad?

—Con la edad de la jubilación surgen varios problemas; el primero de ellos es que desaparece la actividad productiva, lo que tiene una gran incidencia psicológica, fundamentalmente en los hombres, en la medida que la mayoría de ellos han estado incorporados al sistema productivo.

En segundo lugar, esta edad coincide con un deterioro físico, se merman las facultades físicas justo en el momento en que se tiene más tiempo libre. Además, decrecen también los recursos económicos.

Por último, existe una falta de iniciativa en este momento de la vida.

—¿Qué criterios maneja el Ayuntamiento hacia este sector de población?

—Al ser un sector importante dentro de nuestro municipio se le ha estado dando una prioridad a través de los programas de diferentes áreas.

Desde Servicios Sociales, nosotros, quizá como más cercanos a la problemática, tenemos como objetivo fundamental mejorar las condiciones de vida de este sector con una mayor oferta de servicios públicos que den una cobertura a sus necesidades. Esto implica una optimización de los recursos que tenemos en el municipio de Madrid, recursos propiamente municipales, de otras Administraciones, como puedan ser la autonómica o la central, y de entidades de iniciativa social que están trabajando en el campo de la tercera edad.

En este sentido, nos marcamos una serie de metas, algunas de las cuales están cumplidas. La primera era revisar los equipamientos que tenía el Ayuntamiento de Madrid y ver en qué situación se encontraban, entre ellos, fundamentalmente, los Centros Municipales de Tercera Edad, que hemos ido transformando hasta convertirlos

en centros de convivencia, de participación, de ocio y de actividades.

Esfuerzo repartido por diferentes Áreas

—¿Qué servicios ofrece en la actualidad el Ayuntamiento a la tercera edad?

—El Ayuntamiento lleva haciendo, desde el año mil novecientos setenta y nueve y, especialmente, desde el mil novecientos ochenta y tres, un tremendo esfuerzo en la oferta de los servicios que de alguna manera inciden en la tercera edad. Entre ellos enumeraría algunos que son bastante importantes dentro de las diferentes Áreas Municipales, empezando, quizá, por Turismo Social, donde se han creado vacaciones para pensionistas.

En Salud, los Centros de Promoción de la Salud (CPS) han ido elaborando programas de prevención y también de atención para este sector en la medida que existen personas de la tercera edad que no tienen cobertura sanitaria.

En Cultura, la idea es que este sector participe en los talleres y actividades de los centros culturales y, en este sentido, desmitificar el hecho de que los ancianos únicamente se divierten jugando a las cartas, oyendo radio y viendo la televisión.

Otra de las prestaciones del Ayuntamiento es la subvención para el billete de los autobuses de la EMT. Este sector se puede beneficiar también de la política de rehabilitación de viviendas en el centro de la ciudad y de actividades deportivas específicas para ellos a través del IMD.

En Servicios Sociales se está invirtiendo en la creación de centros de día para la tercera edad. Otro de los aspectos que hemos estado potenciando y ampliando es el Servicio de Ayuda a Domicilio.

—El Ayuntamiento siempre delimita sus competencias respecto a las otras Administraciones; sin embargo, en el tema de la tercera edad siempre ha parecido dispuesto a llegar más lejos. ¿Por qué?

—El Ayuntamiento siempre está más sensibilizado por estos temas porque está aquí, en la calle y conoce de cerca sus problemas. En este caso, desde las Juntas Municipales de Distrito se ven los problemas que existen y la sensibilización es superior.

Nosotros vemos en qué viviendas habitan, en qué condiciones viven, los escasos recursos que tienen, las pocas actividades que realizan o los problemas físicos y psicológicos que padecen.

Lógicamente, se trata, al menos, de darles una respuesta inmediata y eso hace que vayamos un poco más allá, en determinados casos, de lo que son competencias estrictamente municipales. En muchos casos,



"Con la Semana se busca también informar a la tercera edad y a los madrileños en general de los servicios que tiene el Ayuntamiento destinados a este colectivo"

lo que hacemos es apelar a otras Administraciones, presentar a otras Administraciones los problemas que tenemos.

Fomentar la convivencia y la participación

—¿Qué objetivos persigue la primera Semana de la Tercera Edad a nivel de todo el municipio de Madrid?

—Tiene tres objetivos, por decirlo de alguna manera. Uno es fomentar la convivencia. Son unas jornadas de convivencia y participación y un poco de movilización, por eso tienen un carácter lúdico al mismo tiempo que de trabajo. Por otra parte, son unas jornadas de reflexión sobre la problemática de este sector. De ahí que haya mesas de trabajo en las que se aborda su problemática. Por último, es una llamada de sensibilización a la opinión pública y a la sociedad.

—Aprovechando la celebración de la Semana se va a crear la Comisión Gestora de la Tercera Edad. ¿Cuál es el significado de esta Comisión y qué funciones va a tener?

—Pretendemos que la Comisión Gestora de la Tercera Edad sea un lugar de encuentro entre Ayuntamiento y este sector de población y que, en alguna medida, sea un cauce de participación. Queremos que cumpla funciones de participación y consulta y que sirva de vínculo entre este sector y la Concejalía de Servicios Sociales, ya que una prioridad de nuestros programas inciden especialmente en este colectivo. A. G. G.

En la memoria

Durante muchos años, Madrid, como gran ciudad y capital del Estado, dio cobijo, junto a los nacidos en el foro, a muchas personas que trasladaban aquí su lugar de residencia, por motivos sociales, culturales, políticos y económicos.

Personajes como Larra, Galdós, Rubén Darío o Pío Baroja, respiraron los aires de los madriles y llegaron a formar parte de la particular idiosincrasia de nuestra ciudad; así se recoge en numerosas lápidas que el Ayuntamiento ha dedicado a su memoria

El Madrid de Larra

ELISA FERNANDEZ GIL

Mariano José de Larra nació un 24 de marzo de 1809 en el número 23 de la madrileña calle de Segovia, edificio entonces de la Antigua Casa de la Moneda, un viejo casón en una calle apenas urbanizada, por la que pasaba el arroyo Pozacho y las vertientes de la Puerta Cerrada.

A los cuatro años tuvo que abandonar la capital, pues su padre, un médico que sirvió al ejército del rey José Bonaparte, tuvo que huir a Francia.

Cinco años después Larra volvió con su familia a Madrid, cuando ésta no tenía más de 30.000 habitantes. Ingresó entonces en el colegio de San Antonio Abad, sin saber hablar apenas castellano, lo que fue causa quizás de la soledad

en que vivió durante su niñez. Después pasó al colegio Imperial de los Jesuitas y, más tarde, cursó estudios de derecho en Valladolid, y de medicina en Valencia.

Volvió a Madrid y, tras vivir un tiempo en el número 14 de la calle de la Visitación, se instaló definitivamente en una casa de 4 plantas situada en el número 3 de la calle de Santa Clara, esquina con la calle de la Amnistía, próxima a la plaza de Isabel II y al Palacio Real.

En esta casa, ocupada actualmente por unas oficinas de seguros, tan al gusto de nuestra época, se encuentra la lápida que el pueblo de Madrid dedicó a Larra en 1908, en la que se ve la imagen de Figaro enmarcada por laureles.

Desde sus balcones se pueden

ver actualmente una tienda de ultramarinos y una compañía de jamaones, que contrastan con el espíritu romántico y misterioso que tenemos de Larra.

Quien pasara a la historia de la literatura y del periodismo como Figaro vivió una agitada vida, enmarcada por los sucesos históricos de su época, como las guerras carlistas, el reinado de Fernando VII, la llegada a España de los cien mil hijos de San Luis y el Motín de la Granja, entre otros hechos que le afectaron profundamente.

"Escribir es llorar"

Gran crítico de su época, empleaba un lenguaje hasta entonces inusual, con el que poder burlar a la temible censura. Lo más interesante de su obra lo constituyen sus artículos, publicados entre 1832 y 1837 en "El Observador", "El Español", "El Mundo" y "El Redactor General". En ellos no importan tanto las escenas costumbristas como el análisis doloroso e implacable que Figaro hace de la realidad española.



Grabado antiguo de "Figaro"

"Escribir en Madrid es llorar, es buscar voz sin encontrarla, como en una pesadilla abrumadora y violenta". Estas palabras de Larra parecen presagiar su desventuroso final.

Cuentan que el 13 de febrero de 1837 estuvo nublado en Madrid todo el día, la temperatura no superó los cinco grados y sopló con insistencia un viento flojo de Poniente. Desde el segundo piso de la casa de Santa Clara, cuando caía la tarde y mientras en el cercano teatro de La Cruz se interpretaba "Norma", de Bellini, Figaro se disparó un tiro en la sien.

Los días anteriores, Larra se en-

contraba defraudado por sus incursiones políticas y había recibido por última vez en su casa a su amante, Dolores Armijo, quien le había anunciado que le abandonaba definitivamente.

En el inventario de sus bienes figuraban un reloj de oro con cadena, unas llaves, seis alfileres de corbata y tres sortijas macizas de oro. Su pistola se conserva en el Museo Romántico de Madrid.

"En esta casa vivió y murió don Mariano José de Larra, Figaro". Así consta en la lápida dedicada al escritor, en el año 1908, por el pueblo de Madrid.

El archivo de Cojuelo



Un título para un cuadro

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Vamos a cojulear de Arte, pues hace mucho que no cojuleamos de eso. Bueno es variar. Además, últimamente aumentaron mucho las visitas de los madrileños a su Ayuntamiento. No aludo aquí a las que han de girar a las célebres dependencias de Sacramento I (Recaudación, impuestos periódicos y no, etc.), sino a las más amenas de la Primera Casa Consistorial y Cisneros.

Amén de la calidad del entorno y nobleza de estos edificios, se guarda en ellos interesante (aunque desigual) colección artística. Retratos de alcades. Lienzos de las corrientes histórica, romántica y de escenas populares del XIX. Algunas acuarelas excelentes. Notables porcelanas. Un marfil pistonudo. Estupendos tapices... Merece la pena.

Ya conté la curiosa anécdota que encierra el magnífico paño "La Guerra de Troya", colgado en el testero de la Escalera de Honor. Hoy lo haré sobre la de cierto óleo expuesto en el Salón Goya.

Grandes dimensiones. Pintado por Palmaroli en 1871, fue primer premio de Bellas Artes aquel año. El pobre Amadeo de Saboya lo compró para regalarlo al Ayuntamiento, en uno de sus muchos intentos —siempre baldíos— de congraciarse con sus súbditos. El artista pidió 9.000 pesetas; el rey pagó 15.000.

Escena del levantamiento madrileño contra la francesada. Unica existente sobre eso en aquellas dependencias. Los otros dos más conocidos cuadros municipales tocantes al tema están en el Museo: el de Castellanos (*Defensa del Parque de Monteleón*) y el en verdad temible de Aparicio sobre el hambre en Madrid.

Grupo —algo teatral: la pintura de historia se entrecruza aquí con la romántica— de madrileños llorando a sus fusilados. Acabadísima técnica y dibujo; muy cuidado de color, conjugando tonos brillantes y mortecinos. Destacan la figura de la anciana y la del enterrador (casi una sombra). Título tenido por oficial: *Madrugada del 3 de Mayo en la Montaña del Príncipe Pío*.

¿Sí? Pues no. La figura clave es la del sepulturero. Y los entierros del 3 se produjeron transcurridas varias horas de ese día. ¿Que estoy rizando el rizo? Quizá. Pero la luz del sol baña la fachada poniente del Palacio Real pintado al fondo. No es una madrugada, sino un ocaso. Discuta quien quiera sobre si en España empieza a amanecer por la derecha o mejor por la izquierda. El hecho es que el sol se pone por el Oeste.

En el Centenario del Rey Alfonso XIII

El 17 de mayo de 1886 nació en el Palacio Real de Madrid el Rey Alfonso XIII, hijo póstumo del Rey Alfonso XII, fallecido el 25 de noviembre de 1885 y de la Reina María Cristina de Habsburgo.

Este acontecimiento constituye un hecho único en la historia, el de una persona que ya es Rey al nacer y llega a reinar de un modo efectivo al alcanzar la mayoría de edad.

Cuatro etapas configuran principalmente la vida de este monarca: su minoría de edad (1886-1902), que transcurre bajo la regencia de doña María Cristina; su reinado constitucional (1902-1923); la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930), y la de su exilio, que abarca desde la proclamación de la República, en 1931, hasta su muerte, en Roma, en 1941.

No es posible analizar esta reme-

moración, ni aun de manera sucinta, los acontecimientos acaecidos durante su reinado, en los que existen hechos tan significativos como la pérdida en 1898 de las últimas colonias (Cuba, Puerto Rico y Filipinas), la muerte violenta de tres Presidentes de Gobierno: Cánovas en 1897, Canalejas en 1912 y Dato en 1921; la difícil neutralidad mantenida en la Guerra Europea de 1914; las conflictivas campañas militares de 1909 y 1921 en Marruecos, y el final de la etapa constitucional en 1923, al advenimiento de la Dictadura, que desembocaría en el derrocamiento de la Monarquía.

En el ámbito local destacaremos que durante su reinado Madrid, cuya población en 1890 no excedía de los 400.000 habitantes, experimenta paulatinamente una trans-

formación radical. Al extender sus servicios el Canal de Isabel II, cuya fundación por Bravo Murillo fue vital para el desarrollo de nuestra ciudad, desaparecieron oficios tan pintorescos como el arcaico de aguadores a domicilio. Se creó, bajo el mandato del alcalde Alberto Aguilera, el Parque del Oeste, verdadero pulmón en los límites del barrio de Argüelles, que en unión del Salamanca constituyeron dos de los puntos principales del ensanche de Madrid. En el casco central, al iniciarse la segunda década del siglo y siendo alcalde el Conde de Peñalver, comenzaron las obras de la Gran Vía, donde en los años veinte la Compañía Telefónica, que implantaría en breve el servicio automático, construiría un edificio para su sede, que sería durante bastante años el más alto de la capital. Los cinematógrafos instalados en esta Gran Vía, en unión de los existentes en las plazas de Isabel II y San Miguel y en la calle de Génova, ofrecían a los madrileños las primicias del séptimo arte. La Compañía Metropolitana, que precisamente llevaba el nombre de Alfonso XIII, inició las obras de su primera línea (Sol-Cuatro Caminos) en 1917, siendo terminadas con estricta puntualidad en la fecha prefijada: 1919. Don Alfonso, haciendo gala de su proverbial talento comunicativo, comentaría que esta Compañía (cuya aportación al transporte madrileño fue de la mayor importancia) era de las pocas que le invitaban a poner la última piedra, en vez de la primera, crítica velada de obras que están en la memoria de todos y que pasan de generación en generación sin verse su fin.

Estas, en unión de otras realizaciones, transformaron a Madrid, durante el primer tercio del siglo y bajo el reinado de don Alfonso XIII, en una urbe moderna y europea muy distinta de aquel "pueblo manchego", calificativo que a principios de siglo se otorgaba a la capital de España.

ANTONIO MOYA

ANTONIO YEBRA



Durante su reinado la ciudad contaba con 400.000 habitantes y experimentó lentamente una transformación radical, abandonando esa imagen de "pueblo manchego" que daba a principios de siglo

El 15 de mayo celebra la capital de España el aniversario de su santo patrono, la gran fiesta, a la que todos los madrileños acuden en peregrinación —comienza su relato el barón de Davillier—. Desde la mañana se requisan todos los vehículos para transportar a la multitud hasta la ermita del santo: coches de alquiler, ómnibus, diligencias de largos tiros de mulas. Hemos visto aparecer ese día incluso aquellos largos calesines de grandes ruedas y caja pintada de amarillo en los que se pavoneaban antaño las manolas en los días de corrida, y que ya sólo se ven en las más atrasadas provincias. Pero, ¡ay!, los que no eran atrasados eran los avispados de siempre: "En el día de San Isidro, por otra parte, no hay tarifas para los coches, y los cocheros tienen derecho a pedir los precios más fantásticos por una carrera de apenas media hora".

La pradera del Santo

En cualquier caso, y pagando a buen seguro su tentadora mezcla de novatos y extranjeros, Doré y el barón de Davillier llegaron finalmente hasta "la pequeña capilla de puntiagudo campanario que no presenta nada de notable" en cuya pradera ya había empezado a aglomerarse el enorme gentío de una villa que el día de su santo cerraba hasta las puertas de las demás iglesias: "En cuanto se atraviesa el puente de Segovia, el lejano fron-fron de las guitarras se deja oír mezclado con el tono nasal de la gaita gallega y con el repiqueteo de las castañuelas. Las castañuelas repiquetean hasta tal punto que uno se ve tentado a pedir gracia, y por la tarde, cuando se vuelve a casa, todavía tenemos las orejas llenas de sus repiqueteos. En cuando a la música, si bien deja algo que desear bajo algunos aspectos, es completamente nacional y se compone principalmente de jotas, melodía de baile favorita de los madrileños. Estas jotas, acompañadas de algunos cantos ma-

Así vieron Madrid

Doré y Davillier (2): La Romería de San Isidro

JULIO LLAMAZARES

Uno de los aspectos de la Villa de Madrid al que más atención prestaron los franceses Doré y Davillier durante su larga estancia entre nosotros fue a lo que luego llamarían en uno de los capítulos de su célebre libro *Voyage en Espagne* "Vida cultural y religiosa". Ahora que están recientes las fiestas de San Isidro, conozcamos a través de Davillier cómo era, por ejemplo, en 1862 la romería del Santo

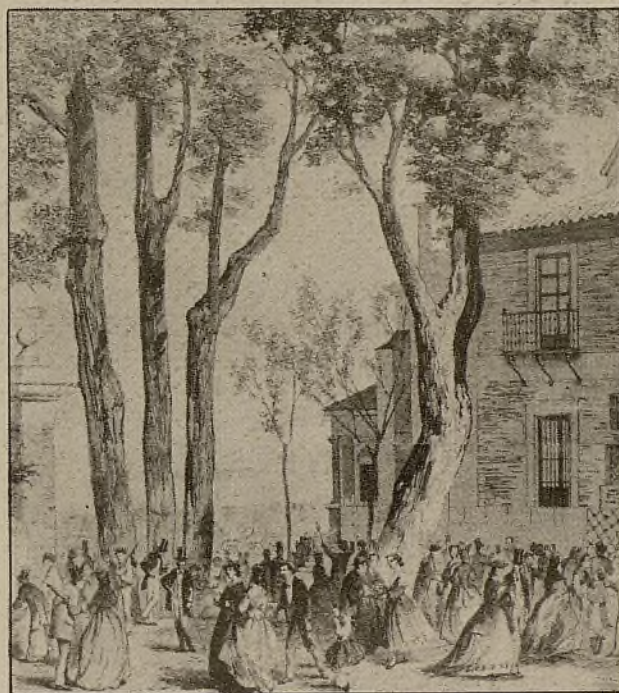
drileños, que no tienen ningún parecido con nuestros cantos nacionales, se entonan con acompañamiento de guitarra y de bandurria, pequeño instrumento de tono áspero y chillón al que podría llamarse la mandolina española. La flauta, el triángulo y la pandereta son otros instrumentos de moda, sin olvidar el pito de hojalata y las campanillas de barro de San Isidro, que es de rigor comprar y que aquí hacen el mismo papel que los mirlitons en la fiesta de Saint Cloud".

Estaban, pues, dispuestos los elementos necesarios para el baile. Un baile que bullía durante todo el día sobre una pradera ribereña y todavía no del todo seca y en el que Davillier detectó desde el primer momento los cuadros costumbristas que ya en su día el propio Goya inmortalizara: las criadas del brazo de los soldados, las familias acomodadas merendando opiparamente en torno a las hogueras, grupos de chamanes, mendigos, estraperlistas, cómicos, tahúres y, en

fin, la larga lista entera de los oficios y los semioficios que siempre han florecido en torno a ese tipo de celebraciones. Pero dejemos que nos guíe el barón de Davillier: "¿Oís esos alegres gritos? Acerquémonos. Son cigarrerías que se entregan al placer del columpio, pues este es el indispensable entretenimiento y el accesorio obligado en todas las fiestas de campo. Hay incluso una canción muy conocida que lleva ese título y que celebra esta división campestre. Un volatinero vestido co-

mo nuestros saltimbanquis (se refiere, por supuesto, a los franceses), con calzón de mallas, se entrega a ejercicios de equilibrio. Un guitarrero canta romances que vende la vieja que le sirve de guía. Los puestos al aire libre no faltan, y los gritos de los vendedores se mezclan con los de la multitud. Vendedores de alcarrazas despliegan en el suelo sus cacharros, de los que cada cual hace su provisión; los fondines exhalan un fuerte olor a frito y hay puestos de todas clases, incluyendo de vino y de aguardiente. Para las gentes más sobrias, el altramucero tiene altramucos cocidos, legumbre inferior incluso al modesto garbanzo".

Música y vino. Danza y pitanza. La fiesta se prolongaba ya durante toda la jornada entre canciones, picardías, lances y amores. Claro que, al final, nunca había de faltar la nota discordante: "Como es natural —dice el barón de Davillier—, nunca transcurre el día sin que se produzcan algunas broncas y querellas en las que se reparten algunos golpes y, al atardecer, cuando las botas se han vaciado, la policía ha de recoger a más de un borracho". ¡Qué poco hemos cambiado!



Dos escenas de San Isidro. El primero de los grabados antiguos corresponde a la ermita y el segundo a la pradera

Madrid hace cincuenta años

Aroma de libros y claveles

18 de mayo de 1936. Después de un tiempo borrascoso se instala en Madrid la primavera. Llegan la *Feria del Libro* y, por primera vez, la *Feria de la Flor* al paseo de Recoletos. La mirada de los madrileños se detiene en el último homenaje al taquígrafo y presidente del PSOE, Remigio Cabello, que ayer falleció en su casa de la calle de Ayala, 155. Cabello, gran orador, discípulo de Pablo Iglesias, miembro de las Cortes Constituyentes, es trasladado hoy a Valladolid para su sepelio. Pero la mirada de los madrileños atiende también al devenir de la Vuelta Ciclista que tiene por grandes ases a los vecinos Berrendero y Carretero. El primero va quinto en la general y el segundo séptimo. Carretero lleva ganadas dos etapas y es el dueño del sprint, mientras Berrendero escala como nadie y aspira al título de campeón de la montaña.

* * *

19 de mayo. Una gran multitud desfiló en la Estación del Norte a varios niños, huérfanos de la revolución de octubre, que han pasado unos días en Madrid con familias socialistas y comunistas. A la despedida asisten varios diputados del Frente Popular, encabezados por Alvaro de Albornoz. Dolores Ibarruri "la Pasionaria", acompaña a los niños en el tren hacia Asturias. Mi-

nutos después llegan a la ciudad los escritores franceses André Malraux, Jean Cassou y Lenormand, con el encargo de saludar en nombre de León Bloom y de los intelectuales franceses de izquierdas al Gobierno del Frente Popular. Malraux, el autor de "La condición humana", promueve una asociación internacional para la defensa de la cultura y la lucha contra el fascismo, que presenta en el Ateneo de Madrid. A la misma se han adherido numerosos intelectuales norteamericanos. El novelista, el crítico y el dramaturgo son agasajados por los intelectuales españoles y Malraux escribe en el *Heraldo de Madrid*: "depende de los intelectuales que tome forma o no la eterna confianza que ponen en la cultura las masas populares".

* * *

20 de mayo. Mientras estos intelectuales del otro lado de los Pirineos —a los que se sumará una semana más tarde Jean Richard Bloch— advierten del peligro del fascismo en Europa, en el Parlamento se escuchan esta tarde voces que claman por la implantación de tan siniestra ideología en España. Gil Robles aprovecha la investidura de Casares Quiroga como presidente del Gobierno para decir que "cuando se cometen atropellos, nada tiene de extraño que las masas

LUIS DIEZ



Casares Quiroga

de derechas, perdida su fe en la democracia, pongan sus esperanzas en las tendencias fascistas". El jefe de la CEDA llega a decir que "en esa tendencia hay un gran amor a España" y acusa a comunistas y socialistas de promover la política que manda hacer Moscú. Estos gritan desde sus escaños "¡Roma, Roma, Roma!". Casares Quiroga, que resulta elegido presidente del Consejo por 271 votos frente a 61, reafirma su propósito de llevar adelante y a buen ritmo el programa

del Frente Popular y señala con firmeza que "el Gobierno cabalgará sobre los enemigos de la República para aplastarlos".

* * *

24 de mayo. Aclamado por la multitud y en compañía de Casares Quiroga y de Pedro Rico, inaugura don Manuel Azaña la IV Feria del Libro de Madrid, en cuyas 37 casetas de editoriales y librerías dispuestas a lo largo del Paseo de Recoletos se ofrecen con el diez por ciento de descuento las novedades literarias del año: en poesía "14 bandas y 48 estrellas", de Rafael Alberti; "Abril", de Luis Rosales, y otros libros de Altolaguirre, Luis Felipe Vivanco, los hermanos Panero...; en ensayo la colección "El disparadero español" que ha lanzado la revista "Cruz y Raya", de la mano de José Bergamín; en historia, "El Conde Duque de Olivares y las mujeres", de Gregorio Marañón; en literatura infantil, las obras de Walt Disney y de Antoniorrobes, y en política las obras de Marx, Engels, Stalin y Dimitroff, que lanza Europa-América Ediciones. La Banda de la República, la Municipal —cuyo director interino es desde mañana el maestro Pablo Sorozábal— y la del Ejército, ofrecen conciertos diarios todos los días, de doce a una y de siete a ocho, en el paseo de Recoletos. Para mañana está prevista, asimismo, la inauguración de la Feria de la Flor. El aroma de claveles, rosas y libros inunda este tramo de La Castellana.

* * *

29 de mayo. Otro tramo, el de la prolongación de la Castellana, es

visitado hoy por Indalecio Prieto y los miembros de la Comisión de Obras Públicas del Congreso. Prieto asegura que los *Nuevos Ministerios* estarán terminados antes de dos años, para lo cual solicita —además de para el plan de accesos y el hipódromo— un total de 90 millones. Prieto, que desconoce el día de mañana, no sospecha hoy que los proyectos por los que lucha serán realizados al pie de la letra años después por el dictador Franco. De momento este grueso socialista está entusiasmado con el trabajo del Gabinete Técnico de Accesos y Extrarradio. Sueña con un Madrid moderno y mejor. Entretanto la policía detiene a 29 elementos falangistas en el domicilio de Primo de Rivera y les incauta armas y municiones.



Indalecio Prieto

Con información local y regional, música y programas divulgativos

Onda Sureste

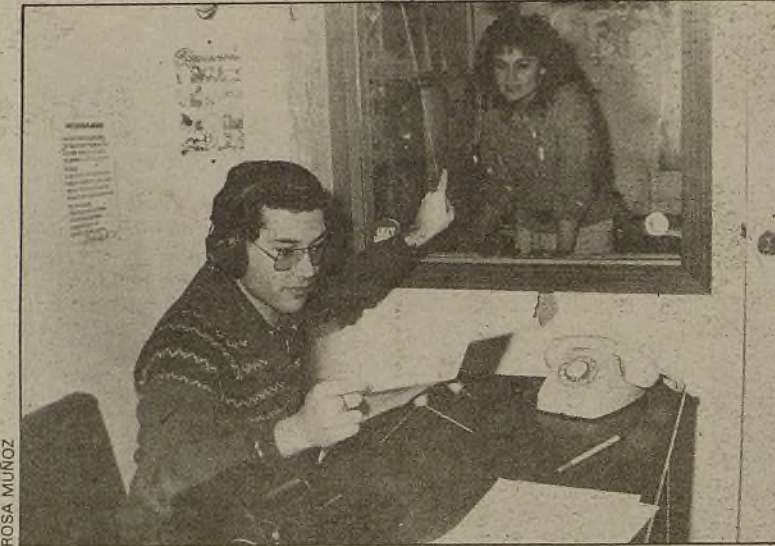
Desde hace algo más de un año, un grupo de estudiantes de Ciencias de la Información tratan de informar y distraer a los vecinos de Vicálvaro y sus barrios colindantes a través de su pequeña emisora, situada en el 107.7 del dial de Frecuencia Modulada

La iniciativa surgió de un grupo de componentes del FIS (Formación e Información Social), asociación del PSOE que tiene como objetivo difundir la cultura por los barrios. Partiendo de una serie de aportaciones económicas de sus miembros, con las que se logró reunir alrededor del millón de pesetas, la emisora consiguió los medios técnicos necesarios para ponerse en funcionamiento.

Actualmente cuenta con nueve horas de emisión diaria, salpicadas de programas donde se codean la música y la información, esta última, sobre todo, de carácter local y regional, ya que, según comenta Francisco Tomás, director del pro-

grama "Madrid 7", "esta es la más interesante para nuestros oyentes, que prefieren enterarse de lo que pasa cerca de ellos, de lo que les atañe directamente".

Otra de las características de la emisora es la búsqueda de participación de los que la escuchan: "Algunos de nuestros programas cuentan con una estructura de tipo tradicional, donde la gente nos llama para pedir canciones y dedicárselas a su novio/a, amigo, pariente... Así es como hemos conseguido un mayor contacto con los que nos sintonizan. Otras veces lo hemos logrado a través de la realización de especiales sobre temas de gran actualidad e



Aunque con pocos medios, Onda Sureste trata de ofrecer una programación similar a la de cualquier gran emisora

interés, como por ejemplo el del pasado 12 de marzo, donde dedicamos más de cuatro horas a informar sobre el referéndum y recibimos alrededor de las cincuenta llamadas."

Programas exclusivamente musicales, como "Alto Voltaje", dedicado al heavy, o de carácter divul-

gativo, como "Visto para sentencia" y "Radio Joven", tienen cabida también en Onda Sureste, que, a diferencia del resto de las radios libres que existen en nuestra capital, trata de ofrecer una programación similar a la de cualquier emisora legal. T. C.

Talleres itinerantes de Tetuán

A partir del día 24 de mayo comienzan en Tetuán los talleres itinerantes para niños de seis a catorce años de los colegios del distrito. Consiste esta experiencia en habilitar todos los sábados por la mañana un autobús que, cargado con niños y material de trabajo, viaje hasta un parque, una calle o una plaza de la zona, en donde los niños pasarán la mañana dedicados a diversas actividades manuales y plásticas: modelado en barro, pintura, dibujo, etcétera. Desde el autobús se amenizará la mañana con música y en caso de lluvia se improvisará en él una sala móvil de charlas y proyección. Los objetivos con que se promueven estos talleres son tanto dar a conocer a los niños su ámbito de residencia como fomentar su creatividad mirando a su propio entorno. Dos profesores acompañarán a los escolares hasta la plaza de Castilla (24 de mayo), Parque Huerta de los Pinos (31 de mayo), General Perón (7 de junio), Huerta del Obispo (14 de junio), Parque Tudelilla (21 de junio) y plaza de la Remonta (28 de junio), donde se hará un gran acto de despedida, preludio de las inminentes fiestas del distrito.

Posiblemente la experiencia se una a otra ya realizada el pasado año: el safari de pintores por las plazas del distrito, ejecutando obras que posteriormente compondrán una muestra colectiva.

Los niños interesados pueden inscribirse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta del distrito o ir directamente al punto de cita. Con antelación se distribuirán prospectos por el barrio indicándoles el lugar en que se llevará a cabo el siguiente taller.



JUAN GONZALEZ

Homenaje a José María de la Riva y Mercedes García

Por iniciativa del Consejo de Educación de Villaverde, el pasado 8 de mayo tuvo lugar, en el Centro de Formación del Profesorado, un acto de homenaje a la labor realizada por José María de la Riva y Mercedes García durante el tiempo en que ocuparon los respectivos cargos de vocal e inspectora de Educación del distrito. En la fotografía aparecen ambos acompañados de algunos de los asistentes al acto, que tuvo un carácter informal y espontáneo.

por distritos

CENTRO El Aula de Aire Libre del Centro Cultural "Clara del Rey", en la calle de La Palma, ha organizado una serie de excursiones para los meses de mayo y junio. El próximo día 25 de mayo está prevista una excursión a La Pedriza para jóvenes con edades entre los doce y los catorce años al módico precio de 500 pesetas. Los interesados en participar en la misma pueden inscribirse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro. El Aula de Aire Libre, que ha comenzado a funcionar recientemente, inició sus actividades los pasados días 11 y 18 de mayo con dos excursiones, una a la senda ecológica de Canencia y otra a la Granja de Torremoncha, esta última dirigida a los niños más pequeños.

RETIRO Durante los días 24 y 25 de mayo, el distrito de Retiro celebrará su segunda Fiesta del Duende, con la que se pretende dar rienda suelta a la fantasía y diversión de los más pequeños. Desde la mañana a la puesta del sol, estas dos jornadas estarán repletas de multitud de actividades, entre las que cabe destacar las exhibiciones acuáticas y el castillo de fuegos artificiales, que tendrán lugar en el estanque del Parque del Retiro. Asimismo, el paseo de Coches será escenario de diversos espectáculos musicales y teatrales y de gran cantidad de juegos y actividades deportivas.

Por otra parte, en colaboración con la Feria del Libro de Madrid, la Junta Municipal llevará a cabo en su Sala de Exposiciones una muestra de caligrafías y comics que se inaugurará el próximo día 28.

En cuanto a las actividades que el Aula de Aire Libre del distrito realizará durante esta segunda quincena de

mayo, destacan las visitas a los barrios de Pacífico y Adelfas, el día 17, y el recorrido por el Parque del Retiro, el día 31.

SALAMANCA Dentro de la Semana de la Tercera Edad, organizada por la Junta Municipal de Salamanca, está previsto que el día 22 de mayo, a las 14 horas, se celebre un acto de convivencia con los mayores del distrito en el Hotel Pintor, en la calle Goya, número 79. Ese mismo día, a las 20 horas, actuará en el Centro Cultural Buenavista el grupo Cronopios, que presentará la obra "Escorial". El día 21, a las 18,30 horas, actuará en el mismo centro la Rondalla del Centro Lista, quien también amenizará el acto de convivencia antes citado.

Por otra parte, el día 8 de junio se celebrará la "IX Carrera Popular del Distrito de Salamanca", organizada por la Asociación de Vecinos "La Convivencia" y patrocinada por la Junta Municipal del distrito.

CHAMARTÍN El distrito de Chamartín contará este año con su propia Feria del Libro, que se instalará los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio en el Parque de Berlín.

Dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal de Chamartín está previsto que el día 25 de mayo se visite Toledo, donde se recorrerá el Monasterio de San Juan de los Reyes, la Sinagoga del Tránsito y la Puerta de Cambrón. Las personas interesadas en apuntarse a la misma pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta a partir

- El Aula de Aire Libre de Centro organiza excursiones Chamartín
- El Centro Cultural de Chamberí ya tiene nombre
- Campaña de educación vial en Carabanchel

del lunes anterior al domingo en que se realizará la visita. La salida tendrá lugar a las 9 horas.

Por otra parte, para los días 24 y 25 de mayo se ha organizado una actividad de marcha, montañismo y escalada al Circo de Gredos. Las personas interesadas en sumarse a la misma pueden dirigirse al Negociado antes citado.

TETUAN Hasta el día 24 se exponen en las dependencias de la Junta Municipal obras escultóricas y de cerámica de Miguel Campoo y del grupo "7 soles". A partir del día 26 las salas serán ocupadas por los trabajos de marquería artesanal de Francisco Benito Alonso, en una muestra titulada "Paisaje con madera". Los jubilaos tendrán sesiones de cine en los clubs de tercera edad durante la semana del 19 al 23. El día 24 pueden asistir a una merienda —espectáculo en el Scala.

Han comenzado las obras de arreglo de la fachada principal del colegio Jaime Vera (Bravo Murillo, esquina Avila), tras de las cuales será colocada la vieja placa con el título del centro del que se le desposeyó al concluir la guerra civil.

CHAMBERÍ En sesión plenaria, el Ayuntamiento de Madrid ha aprobado la denominación oficial de Galileo para el Centro Cultural que se está construyendo en Chamberí, en el edificio de la antigua Funeraria. Para el mes de junio, según previsiones de los técnicos, concluirá la primera fase de las obras del Centro, cuyos talleres comenzarán a funcionar en septiembre. Por otra parte la Junta va a emprender la remodelación de la plaza de Olavide, a tenor de una orden de la Concejalía de Circulación y Transportes tendente a modificar el tráfico en la zona. Se va a ampliar el espacio peatonal y a redistribuirse las zonas verdes y de juegos infantiles.

FUENCARRAL En esta quincena comenzarán las obras de la biblioteca del Centro Cívico de La Vaguada, cuyos proyecto y pliego de condiciones se han aprobado recientemente. El presupuesto de la obra asciende a 38 millones de pesetas y el plazo de ejecución de las mismas se ha fijado en cinco meses.

La Junta Municipal de Fuencarral ha aprobado también en estos días una serie de subvenciones para las Asociaciones de Padres de Alumnos (APAS) de los colegios públicos del distrito. Estas subvenciones se utilizarán para la realización de actividades extraescolares y su importe total es de 940.000 pesetas.

Por otra parte, la Junta ha aprobado además las obras de reacondicionamiento de la calle Juan Sánchez, a las que se destina un presupuesto de 12 millones de pesetas.

MONCLOA A propuesta de la Asociación de Vecinos "La Rosaleda de Argüelles", la Junta Municipal de Moncloa tiene previsto autorizar la circulación de bicicletas los fines de semana y festivos en la zona del Parque del Oeste comprendida entre las calles Ruperto Chapí y la avenida de Séneca. Los días laborables las bicicletas podrán circular por la carretera de Circunvalación y los caminos asfaltados del Templo de Debod. La Junta ha considerado estas zonas como las más idóneas para no perjudicar la circulación de vehículos.

Una vez finalizadas las obras de ajardinamiento y remodelación de la Casa de la Cultura Juan Gris, el pasado día 15 de mayo se inauguraron los Veranos de Moncloa, cuyo programa incluye actividades infantiles y musicales, teatro y cine de verano, entre otras cosas. Los Veranos de Moncloa, que durarán hasta el mes de septiembre, se organizan como una actividad al aire libre en la que participarán las entidades ciudadanas del distrito.

LATINA Del 30 de este mes al 1 de junio, el barrio de San Ignacio de Loyola celebrará sus fiestas, entre cuya programación cabe destacar el recorrido por el barrio en bicicleta, la exposición de fotografías sobre el cometa Halley, que se llevará a cabo en el Centro Cultural Miguel Hernández, y el festival de música juvenil que se realizará durante el primer día de junio. Por su parte, el barrio de Aluche, que celebrará sus festejos del 23 de mayo al 1 de junio, contará con importantes actuaciones musicales, como la de Claudina y Alberto Gambino, el jueves 29, y la de la Orquesta Milladoiro, el domingo 1, que tendrán lugar en el auditorio situado en el Parque de Aluche. En este mismo

La Junta Municipal
convoca el
I Concurso de Vídeo

La comedia, en la "Semana de Cine Español" en Chamartín

Del 19 al 24 se celebrará, por segundo año consecutivo, la Semana de Cine Español en Chamartín, organizada por la Junta Municipal del distrito y cuya sede será, al igual que en la edición anterior, el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón"

Este año, la II Semana de Cine Español en Chamartín dedicará su programación a la comedia, como un homenaje a uno de los géneros que mejor definen la cinematografía española. "La Escopeta Nacional", "Café, Coca y Puro", "Truhanes", "Un, dos, tres, al escondite inglés", "Las Truchas" y "¿Qué he hecho yo para merecer esto?" son los seis títulos elegidos para ilustrar el momento del cine español en este género. En la sesión infantil se proyectará la película "Los viajes de Gulliver".

Como el año pasado, la proyección de largos irá acompañada de proyecciones de cortos de jóvenes realizadores, así como de coloquios o tertulias, cuyo objetivo es acercar la "cara oculta" del cine a los asistentes. En esta ocasión los temas versarán sobre el "Futuro del cine: Cine y vídeo", "Profesiones del cine", "La enseñanza de la imagen en España" y "El corto: Los comienzos del cine". En los mismos

intervendrán críticos, directores, guionistas, realizadores, operadores, decoradores y otros, entre los que figuran Fernando Colomo, Luis García Berlanga, Isabel Mesures, Antonio Resines e Inma de Santis.

En la presente edición de la Semana del Cine Español en Chamartín se presta una especial atención al campo del vídeo. En este sentido, la Junta Municipal ha convocado, aprovechando el evento, el I Concurso de Vídeo Chamartín, con la colaboración de la Dirección General de la Juventud de la Comunidad de Madrid. En el transcurso de la semana se ofrecerá también una Muestra de Vídeo Actual.

La semana se complementa con una exposición sobre "El cartel en la comedia española", en la que se recogen carteles, story-boards, carteleras, fotogramas y afiches, entre otros elementos propagandísticos relativos al género. ANABEL GONZÁLEZ GARATE.



Escaparate del Novecientos

Rosquillas del Santo

CARMEN SANTAMARIA

Hay algunos madrileños que si no festejan San Isidro con una "tonta" o una "lista" sienten como si le hicieran un feo a su naturaleza. La rosquilla del Santo son imprescindibles en estos días en cualquier hogar que se precie de castizo, afirma José Guillermo Morales, actual propietario de El Riojano, elegante y antiquísima repostería que desde hace ciento treinta años existe en el número 10 de la calle Mayor.

La historia del establecimiento se remonta a 1855, cuando don Dámaso Maza, hombre procedente de la Rioja y hasta entonces encargado de la elaboración de

postres y delicadezas en las cocinas del Palacio Real, decidió montarse un negocio en la Villa. La reina María Cristina, madre de Isabel II, le prestó el dinero necesario para iniciarse en el status de empresario y El Riojano (que con este sobrenombre se le conocía en Madrid) abrió su tienda. Su primer cliente, obvio es decirlo, fue la propia soberana. Murió don Dámaso sin descendencia, dejando el negocio a sus dos empleados, quienes se constituyeron en sociedad y mantuvieron la pastelería en auge. Vinieron tiempos buenos y épocas duras para El Riojano, siendo en uno de los momentos más críticos, allá por los cincuenta, cuando se hizo con el timón de la tienda don José Morales, de cuya mano ésta recobró su lustre y reputación. José Guillermo, su hijo, ha heredado su buen tino y las recetas para hacer de los frutos de su obrador exquisitos bocados que igual complacen al goloso que al gastrónomo, a la joven estudiante que cruzando de mañana la calle Mayor entra a tomarse un tentempié que a los señores del Senado, para los que aquí se preparan unas pastas especiales en forma de ese.

En las vitrinas de El Riojano (lujosos muebles de caoba que construyera el ebanista de palacio a finales del XIX con tales dimensiones que ninguno pudiera ser sacado por las puertas del establecimiento en caso de saqueo) el género varía conforme a la época del año, respetándose las tradiciones seculares de la repostería local. El calendario del dulce comienza en enero, con los roscones de Reyes y los panes de San Antón (confite de almendra con fresa, café, yema, coco, etcétera). Continúa febrero con las gargantillas de San Blas, patrón de la buena voz. En mayo están las rosquillas del Santo, las "tontas" y las "listas" (que se diferencian de las otras por su capa de limón). Pasado el verano, llega noviembre con sus huesos de santo y sus buñuelos de viento, a los que desde hace siete años sucede la Corona de la Almudena, una especie de roscón empapado en almíbar y cubierto de chantilly, crema o trufas, inventado por la Escuela de Gastronomía en honor de la patrona de Madrid, Y, por fin, para la Navidad, surgen los turrones. El Riojano los hace de fresa, chocolate, café, castaña, jijona, avellana, capuchina, etcétera.

Las especialidades de elaboración diaria son los tocinos de cielo, los merengues, los bizcochos de soletilla gigantes, los dulces de yema, los mazapanes y polvorones y, desde luego, los azucarillos, los clásicos azucarillos que degustaban nuestros antepasados disueltos en agua, como refresco estival o como complemento del tazón de chocolate de la merienda, para ayudar al organismo a digerir sustancia tan empachosa.



Las tradiciones gastronómicas del Madrid del XIX siguen cultivándose en El Riojano, establecimiento abierto con fondos de la Casa Real, de donde procedía su fundador

para mayo y junio • Fiesta del Duende en Retiro • Semana de la Tercera Edad en Salamanca • Feria del Libro en
Comienzan las obras de la biblioteca del Centro Cívico de La Vaguada • Bicicletas en el Parque del
Jornadas educativas en Villaverde • Fiesta del libro en Ciudad Lineal • San Blas celebra el Día del Niño

escenario se realizará un concurso de rock, cuya fase final coincidirá con el día 29, durante el cual actuará asimismo el grupo Mermelada.

CARABANCHEL La Junta Municipal de Carabanchel ha organizado una Campaña de Educación Vial dirigida a los alumnos y profesores de séptimo de EGB, con la que se pretende disminuir los riesgos de los niños en sus desplazamientos y aumentar el interés por su propia seguridad vial. Para el desarrollo de la campaña se ha previsto en primer lugar una reunión con todos los profesores participantes, en las que se les entregará el material pedagógico. Después se trabajará en las aulas con los alumnos para pasar posteriormente a las prácticas de circulación. El circuito funcionará hasta el 25 de mayo y los niños se desplazarán al mismo por sus propios medios acompañados del profesor.

Por otra parte, la Junta Municipal ha organizado unas Jornadas sobre Alimentación y Nutrición que se celebrarán los días 27 y 29 de mayo, y 3, 5, 10 y 12 de junio, a las 19,30 horas, en el Salón de Actos de dicha Junta.

Los días 6 y 7 de este mes se celebraron también las Jornadas sobre Servicios Urbanos, en Carabanchel, a iniciativa del Consejo de Urbanismo, y del 12 al 17 del mismo mes tuvo lugar la Exposición del Cometa Halley, que visitaron 800 niños, además de numerosas personas adultas.

VILLVERDE Durante los días 27 y 28 de mayo, el distrito de Villaverde celebrará sus Terceras Jornadas Educativas, que tendrán lugar en el Centro de Formación del Profesorado, situado en la calle Fernando Ortiz, sin número, y que serán preámbulo de otras más amplias que se realizarán a principios del próximo curso.

El programa comenzará con la apertura y presentación a cargo del concejal-presidente, el día 27, a las 6 de la tarde; posteriormente intervendrán José María de la Riva y Mariano Pérez Galán, que hablarán, respectivamente, sobre la política educativa en el distrito y la LOE. La Jornada terminará con un debate abierto sobre esta Ley.

El día 28, a partir de las 6 de la tarde, Carlos Vacas

tratará el tema de la E.G.B. y Carmen Mestre el de las enseñanzas medias, creándose a continuación cuatro grupos de trabajo que debatirán sobre otros tantos aspectos educativos: escuelas infantiles, integración, reforma de las Enseñanzas medias y reformas de los ciclos superiores. Con la exposición de las conclusiones de estos equipos quedarán clausuradas las Jornadas.

MEDIODÍA Durante los días 21, 22 y 23 de mayo se celebrarán en el distrito unas Jornadas Educativas dirigidas a toda la comunidad escolar (padres, profesores y alumnos) y que tendrán lugar en el Instituto Nacional de Bachillerato "Arcipreste de Hita", situado en la calle Ronda del Sur.

En cuanto al deporte, cabe destacar la Primera Carrera Popular Entrevista-Pozo, cuya salida se realizará el día 15 de este mes a las 11 de la mañana, del Polideportivo de Entrevías. Las inscripciones deberán realizarse en este lugar o en Oficina Auxiliar de Entrevías.

Por otra parte, el día 24 se inaugurará, a las 7 de la tarde, un monumento a Federico García Lorca, erigido en el paseo del mismo nombre. En lo que respecta a las actividades que se llevarán a cabo en el Centro Cultural del Vallecas Villa durante esta segunda quincena de mayo, hay que mencionar la exposición sobre el cometa Halley, del 19 al 24 de este mes. Asimismo, la jornada del 22 contará con una fiesta de primavera dedicada a los pensionistas del distrito. Del 26 al 30 se expondrán diferentes vídeos sobre la guerra civil española.

VALLECAS El Centro Cultural "Alberto Sánchez" ha convocado a todos los colegios, institutos, asociaciones y otras entidades del distrito que deseen utilizar las instalaciones del Centro para sus fiestas de primavera, fin de curso u otras, durante el mes de junio. Los interesados deben ponerse en contacto con los Servicios Culturales de la Junta Municipal, donde podrán informarse y formalizar sus solicitudes.

Por otra parte, los colegios, colectivos o entidades interesados en participar en la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, que se celebra el 5 de junio, pueden ponerse en contacto con el Aula de Aire Libre para aportar ideas y proyectos.

MORATALAZ-VICALVARO El próximo día 25 de mayo, a las 7 de la tarde, tendrá lugar en el edificio de la Junta Municipal de Moratalaz un concierto de guitarra clásica en el que el instrumentista Luis Meirhans interpretará diferentes obras de compositores españoles.

La jornada del 30 de mayo también contará con actuación musical, que se llevará a cabo en el Instituto de Formación Profesional "Rodríguez Válcárcel", a partir de las 7 de la tarde. El grupo "Cañones y Mantequilla" será el encargado de deleitar los oídos de los allí presentes a ritmo de blues, rock and roll, revival y cantry.

En cuanto al barrio de Vicálvaro, está previsto que empiece a funcionar próximamente un rastrillo infantil, que se instalará los domingos por la mañana en el Parque de Ambroz, y al que podrán acudir los niños para intercambiar sus objetos más preciados: tebeos, cromos, juguetes, maquinitas de marcanos, etc.

Por otra parte, se ha organizado una excursión para el próximo día 1 de junio a La Granja de San Ildefonso. Los interesados en acudir a la misma deberán inscribirse en la Oficina Auxiliar de Vicálvaro, a partir del 16 del presente mes.

CIUDAD LINEAL Durante la celebración de las fiestas de San Isidro y hasta el día 18 de mayo tendrá lugar en el Parque del Calero la fiesta del libro de Ciudad Lineal, con la participación de 10 casetas, una de ellas municipal. Paralelamente se celebrará en el mismo recinto una exposición de pintores del distrito.

Por otro lado, el Pleno de la Junta Municipal aprobó el pasado día 9 un importante paquete de proyectos urbanísticos por valor de 150 millones de pesetas, entre los que se encuentran la ampliación de los patios del colegio San Juan Bautista, la pavimentación, alumbrado y alcantarillado de la calle San Emilio, entre las calles Ciesa y San Marcelo y el reacondicionamiento de un solar en la misma zona para aparcamiento. Asimismo, se han aprobado los proyectos para el Parque de la Almudena, las zonas ajardinadas en Marqués de Corbera y Virgen del Coro y la continuación del Parque El Calero.

SAN BLAS El próximo día 25 de mayo tendrá lugar en el distrito de San Blas la segunda edición del Día del Niño, en la que se ha invertido un millón de pesetas. De cuatro a nueve de la tarde, el auditorio del Parque de Arcentales, que precisamente se inaugurará en esta fecha, será escenario de un gran número de actividades, que se distribuirán en tres áreas: el deporte, el recreo y la educación. En la primera de ellas se contará con instalaciones en las que los niños podrán practicar fútbol-sala, baloncesto, ajedrez, aeromodelismo, tenis y ping-pong. Asimismo, se realizarán exhibiciones de judo y danza, gincanas de bicicletas y lanzamiento de globos con mensaje. En el área recreativa se llevarán a cabo carreras de obstáculos, campeonatos de tiro al bote y un programa de radio en directo, al mismo tiempo que se colocarán diferentes elementos destinados al juego y la diversión de los más pequeños: un colchón de saltos, castillo de aire, tren fantástico, etc.

Por último, en el área educativa tendrán lugar exposiciones de cuentos, poesías, pinturas, trabajos manuales y carteles anunciadores de esta festividad, realizados por los alumnos de los colegios de San Blas. También habrá diferentes actuaciones de grupos de teatro infantil y talleres de barro, pintura, máscaras, etc.

HORTALEZA Una vez finalizada la programación de cine que se realiza durante el curso en diferentes locales del distrito de Hortaleza, dará comienzo el próximo 4 de julio la programación correspondiente al Cine de Verano, que este año tendrá lugar todos los viernes, a las 23 horas, en el Auditorio de López de Hoyos.

También este mes finaliza la programación de cine infantil con la película "El Mago de Oz", que se proyectará el día 24 de mayo, a las 11 horas, en la Casa de la Cultura de Santa Virgilia, y el día 23, a las 19 horas, en el Aula de Cultura de Barajas.

Por otra parte, el próximo día 4 de junio se abre el plazo de matrícula para la Escuela de Música Federico Chueca, en Benita Avila, 23. Habrá cursos para todas las edades y el horario para la inscripción será de 10 a 13 y de 17 a 20 horas.

Colectivo de Interacción Pedagógica, CIP

Nueve estudiantes enseñan a "divertirse" a niños con problemas familiares

Coordinados con el Servicio de Asistencia Social de la Junta del distrito, los miembros del CIP pretenden "educar jugando" a niños incluidos en el programa municipal de "Familia e Infancia"

Los domingos por la mañana, a eso de las nueve y media, los jóvenes del Colectivo de Interacción Pedagógica (CIP) empiezan a recoger, de casa en casa, a los niños con los que van a pasar las próximas cuatro horas. Son 15 y tienen entre siete y doce años. Viven en San Blas y en Canillejas. Asisten al colegio con regularidad o con frecuentes ausencias. En su entorno doméstico padecen algún problema que incide en distinto grado en su comportamiento social y en su desarrollo psicomotriz. Paro, abandono, agresividad, alcoholismo, prostitución, inestabilidad emocional, son algunas de las notas conflictivas detectables entre los chavales.

"San Blas es un barrio muy necesitado, con muchos casos de conflictividad familiar, con muchas carencias de todo tipo", indican los miembros de CIP. "Por eso cuando nos planteamos llevar adelante esta labor nos pusimos en contacto con las asistentes sociales de la Junta."

Su objetivo es enseñar a los niños a jugar, a divertirse aprovechando los recursos de su entorno, a descubrir sus aficiones y habilidades, a sacarle partido al tiempo libre realizando una serie de activi-

dades que, por la escasez de medios económicos de su familia o la incapacidad de los padres para motivarles, les resultaban hasta ahora desconocidas. "Hay que estar creándoles incentivos a cada momento, plantearles juegos muy dinámicos para que no se aburran."

"Se trata —continúan diciendo los jóvenes del Colectivo—, de ampliar sus horizontes, de enseñarles que hay otras alternativas al ocio, que pueden hacer otra cosa que juntarse en la calle e irse al bar. Y se trata, también, de ayudarles a relacionarse entre sí, porque hay niños que tienen muchas dificultades para entablar relaciones con otras personas."

Nueve estudiantes, que oscilan entre los dieciocho y los veintiséis años, forman el Colectivo de Interacción Pedagógica. Se reunieron a raíz de un cursillo para monitores de Tiempo Libre, convocado por la Comunidad Autónoma, en el que todos ellos participaron. Esto era en las últimas semanas del 85. En enero del año en curso se presentaron, constituidos ya en grupo de trabajo, en el departamento de Asistencia Social de la Junta de San Blas, buscando apo-

yo para la tarea que querían afrontar. Llevaban un proyecto y un calendario de actividades a desarrollar con los niños. "De todos modos, como no sabíamos con certeza si conseguiríamos ayuda, si nos iban a subvencionar, las actividades que nos planteábamos eran poco costosas, no requerían mucho material. Pensábamos aprovechar las instalaciones públicas del barrio: los parques, el polideportivo, etcétera."

Hasta el mes de abril, momento en que han recibido la subvención municipal solicitada, el Colectivo ha tirado de sus bolsillos particulares para costear viajes en autobuses y adquirir algún material, y ha negociado con diversas entidades para conseguir unas entradas gratuitas al zoológico o que les fuera

prestada un aula del Centro Cultural del barrio.

"Cada uno de nosotros es especialista en una materia: educación ambiental, plástica, deporte y teatro. Unas veces vamos al parque a hacer una senda ecológica, otras a la piscina a nadar, otras veces hacemos un cometa, pintamos, etcétera."

Después de cada sesión, los jóvenes del Colectivo se reúnen para analizar cómo ha transcurrido la mañana del domingo, cómo han reaccionado los niños ante la actividad y para programar la siguiente jornada. "Cada chaval es contemplado individualmente, conociéndose su caso concreto y siguiéndose sus 'progresos' a lo largo de estos meses de asistencia a las 'mañanas de domingo' del CIP." C. S.

Hasta el 24 de marzo, en el Centro Cultural Alberto Sánchez

I Muestra de Vídeo de Vallecas

A través de una exposición y tres muestras se intentan reflejar las técnicas y usos de este nuevo medio de comunicación, en su proyección artística e informativa

Coincidiendo con la terminación del primer ciclo de las clases de vídeo de los Talleres de Creatividad "Escuela de Vallecas", el Centro Cultural Alberto Sánchez ha organizado las Primeras Jornadas de Vídeo de Vallecas, que contarán con una exposición o vídeo instalación y una creación plástica alusiva a los temas que se abordan y en cuyo esquema se incluyen televisores donde se reproducen películas de vídeo.

La vídeo instalación consta de dos montajes bajo los títulos "El escape de los principios" y "Producto exprimido". El primero de ellos, a cargo de José Luis Troyano y Soraya Moreno, es una recreación de los principios de la televisión. Este escaparate refleja la sorpresa de las multitudes ante los primeros aparatos, faltos de color pero sobrados de luminosidad hínptica.

"Producto exprimido" es un montaje del colectivo Mani (Manufacturas de la Imagen) en el que se presenta la pantalla de televisión como el resultado final de todo un proceso de consumo y, a la vez, el escaparate de sus productos, el mensaje que transmite es el "producto exprimido".

Las jornadas incluyen tres muestras de vídeo. El día 21 de mayo tendrá lugar la Muestra de Vídeo de Creación Española, en la que se presentarán los vídeos "Infinito 5", de Antonio Cano; "Fuego verde", de Javier Vadillo; "Viuda de Gómez", de Xavier F. Villaver-

de; "El hijoputa", de José Ramón Da Cruz; "Salvamento y socorrimo", de Antón Reixa, y "Corps", de Pedro Gahrel.

La Muestra de Vídeo de Creación Internacional, que se presentará el día 22, ofrecerá los vídeos "The Return of the native", de Kit Fitzgerald; "Auto Olympia", de Branda Miller; "Anthem", de Bill Viola; "Songs of the 80's", de Doug Hall, y "Diana", de Koen Theys.

Para la Muestra de Vídeo Independiente Madrileño, que se desarrollará el día 23, se han elegido "Erovisión", de Miguel Ángel Guisado; "La caverna", de Javier Suárez; "Otro hombre en el hogar", de Pedro Roldán, Celia Bravo y Paco Utray; "Urban jungle", de Gabriel F. Corchero; "Miradas off", de Amparo Prior; "Uno", de Paco Utray y Zaher Sonfi; "Ueya", del Taller de Vídeo Escuela de Vallecas, y "Por nada", de Javier Cordal y Raúl Rodríguez.

Con estas jornadas se pretende difundir el vídeo de creación e informar a los vecinos de Vallecas que está al alcance de sus posibilidades, bien con sus propios medios o con los que presta la Junta Municipal de Vallecas.

Además, se pretende demostrar que el vídeo es un medio de comunicación que puede ser utilizado creativamente con una proyección informativa o artística. Es algo más que un medio para recoger testimonios de acontecimientos familiares. A. G. G.

La Feria del Libro será inaugurada por Moncho Alpente

Talleres Creativos, Feria del Libro y Escuela de Padres, en Moratalaz-Vicálvaro

Durante este mes se inician en el distrito tres actividades relacionadas con el mundo de la educación y la cultura

Entre ellas se encuentran los talleres creativos que próximamente comenzarán a impartirse en el colegio público de Vicálvaro "Alfonso X El Sabio", en los que todos los vecinos que así lo deseen podrán realizar trabajos de pintura, modelado, grabado y manualidades. En el Centro Cultural de la calle Pico de Artilleros, en Moratalaz, ya se han iniciado talleres semejantes, entre los que cabe destacar, por la corta edad de sus participantes, el dedicado a los niños de dos a cinco años, a través del cual los pequeños realizan distintas actividades relacionadas con la psicomotricidad y el juego. Asimismo, funcionan talleres de Serigrafía y Literatura, en los que se han establecido grupos por edades.

La Feria del Libro de Moratalaz es otra de las ofertas culturales del distrito, cuya inauguración, el día 28 de mayo, correrá a cargo del popular Moncho Alpente. En el recinto ferial, situado entre la avenida de Moratalaz y la plaza de Pablo Garnica, se instalarán 15 stands, en los que los libreros del distrito darán a conocer las últimas novedades literarias. Por su parte, la Junta Municipal contará con tres casetas, una de las cuales estará dedicada enteramente a los niños. Las dos restantes ofrecerán servicios de información y bar.

Como complemento a la exposición y venta de libros, se llevará a cabo el concurso "Fotografía tu feria", en el que podrán participar alumnos de BUP y de la segunda etapa de EGB. Todos los trabajos presentados se expondrán en la feria y los ganadores recibirán vales para la compra de libros, que oscilarán entre las 20.000 y las 10.000 pesetas.

Asimismo, los visitantes podrán asistir a las actuaciones musicales y teatrales que se irán celebrando hasta el día 8, fecha en la que se clausurará esta segunda edición, probablemente de la mano del escritor y periodista Félix Grande. También durante esta segunda quincena de mayo se llevará a cabo en diversos colegios públicos de Moratalaz una Escuela de Padres, organizada e impartida por el Centro Municipal de Psicología Infantil. A través de la misma se llevarán a cabo cursos sobre la conducta infantil en el colegio "Francisco Luis", del 21 al 28 de mayo, a partir de las cinco y media de la tarde. En el "Pío Baroja" será tratado el tema de la adolescencia, hasta el 28 de este mes. T. C.

V Semana de los Chavales en Villaverde Alto

"Viva la calle"

Bajo este lema se llevará a cabo el apretado programa de la V Semana de los Chavales, que se celebrará en el paseo de Alberto Palacios, de Villaverde Alto, del 18 al 25 de mayo.

Diversos colegios públicos, asociaciones e incluso la radio libre del distrito Onda Sur, han colaborado con la Junta en la organización de estas jornadas, que se inaugurarán con un pasacalles a cargo de la charanga del barrio. Sus integrantes aprovecharán la ocasión para repartir a niños y jóvenes el programa de mano donde se detallan las múltiples actividades en las que podrán participar a lo largo de la semana. Estas se centrarán, como reza su lema, en recuperar la calle como espacio para el juego, la diversión y la creatividad. De esta manera, del lunes 19 al viernes 23, los chavales podrán acudir a cualquiera de los talleres instalados en el paseo Alberto Palacios para aprender a construir juguetes, modelar el barro, pintar, trabajar el cuero e incluso iniciarse en las complicadas artes culinarias.

La emisora de Onda Sur también se trasladará a la calle y desde ella los propios niños se dirigirán a los vecinos de Villaverde, a través de los programas que hayan ido preparando.

Asimismo, está prevista la distribución de un periódico elaborado por los alumnos de diversos colegios.

La mañana del sábado 24 se dedicará a juegos y partidas de ajedrez, habiéndose destinado la tarde a actuaciones de los grupos de teatro y danza de los centros escolares.

La semana se clausurará el domingo 25, en el que todos los chavales que así lo deseen podrán subir al escenario y exhibir cualquiera de sus habilidades. T. C.

Presentación del premio de teatro "Dos de Mayo"

El pasado día 12 de mayo se presentó en el Círculo de Escritores y Artistas el premio de teatro "Dos de Mayo" de 1985, organizado por la Junta Municipal de Centro y que ha editado conjuntamente con la Fundación Banco Exterior.

En el acto intervinieron Fermín Cabal, autor de la obra de teatro premiada; Basilio Gassent, crítico teatral de la Cadena Ser; Rafael Flores, periodista, y Miguel Lara, presidente de la Junta Municipal antes citada, quien se refirió a la política que está desarrollando el Ayuntamiento en torno al teatro y a la influencia de la descentraliza-

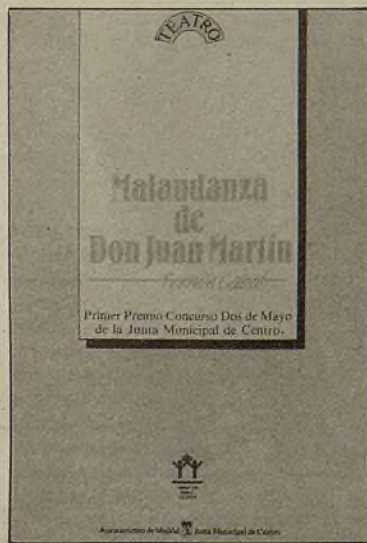
ción municipal en el aspecto cultural, que permite que las Juntas organicen premios como el que se presentaba.

Rafael Flores, por su parte, realizó una semblanza sobre los teatros de Madrid en los últimos dos siglos, remontándose al Corral de la Pacheca.

Basilio Gassent presentó al autor mediante una entrevista con el mismo en la que se repasó su carrera profesional desde sus inicios con los grupos "Los Goliardos" y "Tábano". Fermín Cabal comentó finalmente el origen de la obra premiada, que lleva por título "Malandanza de don Juan Martín",

también conocido como "El Empeinado". El autor escribió esta obra en el año 1977, influenciado por las circunstancias políticas que vivía el país, la transición política y la elaboración de la Constitución. Posteriormente, tras el intento de golpe de Estado en febrero de 1981, Fermín Cabal dio los últimos toques a su trabajo, que traslada a principios del siglo XIX la situación que ha atravesado España en los últimos años.

Por otra parte, la Junta Municipal ha abierto ya la convocatoria para el premio del año 1987. El correspondiente a este año ha quedado desierto. A. G. G.



Al igual que otros años, un buen y apretado programa musical para todos los gustos llenará las tardes de fiesta en el recinto ferial Arroyo del Quinto. Rumbas a cargo de Los Chunguitos y de Pía Vargas y su espectáculo flamenco, que también incluye bulerías y tangos; ritmos de salsa con sabor valenciano por Josito y la Salsa Guay, y baile amenizado por las orquestas Tramontana, Odesa y Límite, darán marcha al lúdico evento.

La nota heavy correrá a cargo de Obús. Del rock nuevo se encargarán Los Toreros Muertos, que "no son para nada una banda rocanrol ni una orquesta de baile ni una jauría de zombies vestidos de luces y bajo cuyo seudónimo se esconde en realidad una banda de esquizofrénicos y maníacos de diferente extracción moral, que a través de una música indescriptible te arrastran irremisiblemente hacia una banal canal de marcha total", según se dice en la propaganda con la que se promocionan.

Los Inhumanos, 20 personas sobre un escenario, son otra de las guindas del programa, que, según ellos mismos dicen, "tienen el éxito asegurado, pues son el resultado de la evolución genética, esto es, del mono surgió el humano y de éste ha surgido el inhumano".

Para cerrar, Oskorri. Su nueva música vasca progresista y evoluti-



En las fiestas de este año actuarán Los Inhumanos, Oskorri, Obús y Los Toreros Muertos, entre otros grupos musicales de la actualidad

Hortaleza celebra la primavera

Del 29 de mayo al 1 de junio se celebran en Hortaleza las Fiestas de Primavera, acontecimiento que ha destacado en los últimos años por las novedades musicales que se incluyen. En ellas varios grupos dieron el salto a la fama entre los vecinos de Madrid

va, con influencia del jazz, rock y pop, pondrán un adecuado broche de oro. Entre las novedades que incluye el programa para los "peques" está el concierto de rock infantil a cargo del grupo Acuarela y los Osos Amorosos. Además, los más "jovencitos" podrán hacer risas "a todo trapo" con las "Historias locas" de Alberto y José, y disfrutar con la Orquesta Clandestina y su obra "El bufón malabarista y dos caballeros artistas", espectáculo único en su género, basado y ambientado en la época medieval.

Acompañando este programa de festejos, en la Casa de la Cultura "Benita Avila" se han organizado una serie de actividades culturales que incluyen conciertos de jazz, guitarra y acordeón y una obra de teatro, "Paso a dos", en la que el entendimiento de dos cuerpos humanos desnudos se convierte en el hilo conductor de un mundo de sugerencias y sensaciones.

Por supuesto, no faltarán las actividades deportivas, en las que se han incluido tres grandes acontecimientos: la Milla Urbana de Hortaleza, las Veinticuatro Horas de Fútbol-Sala y el automovilismo, con el Primer Slalom Junta Municipal de Hortaleza y el Primer Slalom del Campeonato de la Comunidad de Madrid, constituirán un auténtico regalo para los aficionados a los eventos deportivos. ANABEL GONZALEZ GARATE

Programa

Jueves 29

19,00 h. Empieza la fiesta para los niños con la Orquesta Clandestina, con "El bufón malabarista y dos caballeros artistas".
22,00 h. Obús.
23,30 h. Fuegos artificiales.
24,00 h. Baile, amenizado por la Orquesta Tramontana.

Viernes 30

19,30 h. Risas a todo trapo para los pequeños con las "Historias locas" de Alberto y José.
22,30 h. Rumbas para no parar con Los Chunguitos.
23,30 h. Salsa valenciana con Josigo y la Salsa Guay.
1,00 h. Baile hasta altas horas con la Orquesta Odesa.

Sábado 31

19,30 h. Malabaristas, lanzafuegos, equilibristas, música con "De profesión artistas", con el grupo Carracuca.
21,00 h. Pía Vargas y su espectáculo flamenco.
22,30 h. Rock nuevo con Los Toreros Muertos.
24,00 h. Gran castillo de fuegos artificiales.
0,30 h. Los Inhumanos.
2,00 h. De Valencia, y para seguir bailando, la Orquesta Límite.

Domingo 1

12,00 h. Entrega de premios a los ganadores del "Torneo de Primavera" (fútbol-sala), con la intervención de la

Banda Municipal de Hortaleza.

19,30 h. Rock infantil con el grupo Acuarela y los Osos Amorosos.
21,00 h. Y para cerrar la fiesta, Oskorri.

Todas las actividades se celebrarán en el recinto ferial de Arroyo del Quinto.

ACTIVIDADES CULTURALES

Jueves 29

19,30 h. Concierto de guitarra clásica, interpretado por Mónica Pacheco.

Viernes 30

19,30 h. Recital de jazz a cargo de Javier Sanz, percusión; Pepe Pereira, bajo; Artu-

ro Soriano, saxo, y J. A. Romero, guitarra.

Sábado 31

19,30 h. "Paso a dos", montaje teatral a cargo de Producciones CIA-(NO).

Domingo 1

12,00 h. Concierto de acordeón a cargo de Julián Labarra Juan.

Todas las actividades se celebrarán en la Casa de la Cultura "Benita Avila".

ACTIVIDADES DEPORTIVAS

Domingo 25

Primera Milla Urbana de Hortaleza. A partir de las 10 horas, en la

avenida Celio Villalba. Entrega de trofeos a las 13,30 horas.

Sábado 31

Veinticuatro Horas de Fútbol-Sala. Desde las 21 horas del sábado hasta las 9 horas del domingo 1 de junio, en el polideportivo de Villa Rosa, al final de la calle Mota del Cuervo. Entrega de trofeos a las 12 horas del domingo, en el recinto ferial Arroyo del Quinto.

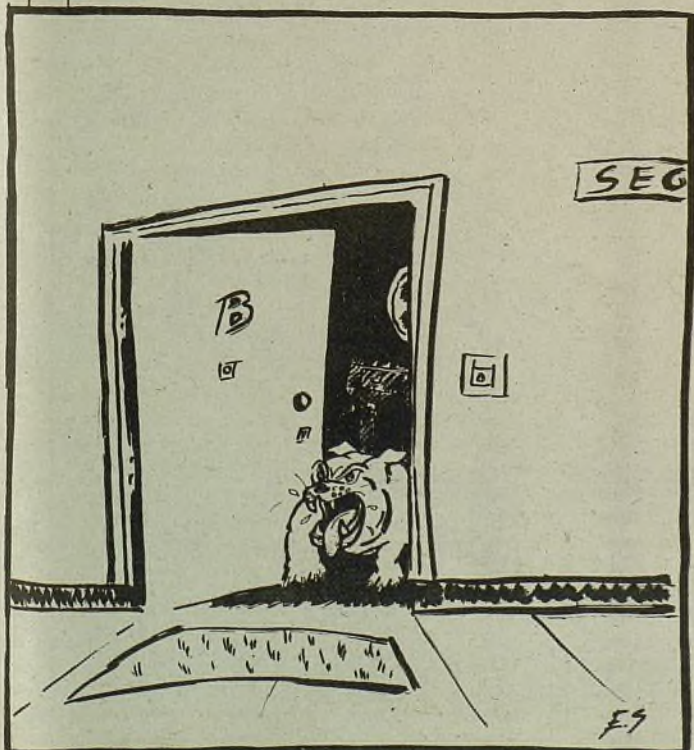
Domingo 1

Primer Slalom Junta Municipal de Hortaleza y Primer Slalom del Campeonato de la Comunidad de Madrid. Entre las 10 y las 14 horas, en el recinto ferial Arroyo del Quinto.

Madrid se mueve

Ciudadanos con perrito

ANA VICANDI



La simpática mascota doméstica de mi vecino pesa 65 kilos y ladra en sol menor a la hora más inadecuada. El animal, el muy canalla, se llama Flash Gordon y es capaz de meterte el alma en un puño con solo arrugar el morro y exhibir sus colmillos amarillos. Y es que, será por aquello de la herencia genética, a la criatura le queda algún que otro detalle de cánido montaraz y obsequia a los desconocidos que llaman a la puerta de su domicilio urbano con aparatosas demostraciones de fiereza y celo guardián, de gran impacto entre los inspectores del gas, los vendedores de peines y los recogedores domiciliarios del padrón municipal.

Pero las beligerancias de Flash son, al parecer, un simple montaje teatral. Escenografía guerrera sin mayores consecuencias, ya que, hasta la fecha, jamás individuo alguno fue mordisqueado en el descansillo de la escalera, al cielo demos gracias. En el fondo, el mastín de mi vecino es un cachitín de pan. Un mamífero de espíritu sensible que mira con ojos tiernos, redondos, infantiles. Los ojos de Flash Gordon, cuando el muy bestia no está empeñado en ahuyentar al cobrador de la póliza de Santa Lucía y se deja acariciar, son dóciles y melancólicos y reflejan la más perfecta de las inocencias perrunas.

No todo el mundo es vulnerable al encanto de una mirada de perro, pero, de serlo, uno acaba cogiéndole cierta querencia a Flash y le perdona sus horripilantes conciertos nocturnos en sol menor, y ya nunca más le denosta públicamente llamándole bestia inmundada y asquerosa. Finalmente, es posible, a lo peor, que uno termine envidiando la suerte de su vecino y decida integrarse en el censo de madrileños con perrito, en cuyo caso puede dar por hecho que inicia una nueva trayectoria afectivo-vital, con mucha vacuna y mucha carne picada con arroz, sujeta a inflexible horario de salidas para el oreo del bichillo y

la cumplimentación de sus más pringosas y malolientes necesidades biológicas.

El madrileño que pasea con perrito compone una estampa urbana cotidiana, feliz, que es purísima poesía. En estos casos el ciudadano en cuestión circula con cara adusta por cualquier barrio de la ciudad —Bravo Murillo arriba, Alcalá abajo— agarrado al extremo de una cadena; al otro lado de ese cordón umbilical de acero inoxidable un animal peludo de tamaño variable brinca, husmea, se retuerce y remolonea sin el menor sentido de la medida. Los perritos defecan laboriosamente sobre las aceras —en el cruce de López de Hoyos con Santa Hortensia, o a la entrada del Metro de Antón Martín— y se enredan entre los pies de los viandantes, y le ladran al viento, y olisquean sin recato las entrepiernas de los congéneres que les salen al paso. Los perros urbanos siguen rastros invisibles en el asfalto y persiguen infructuosamente a las palomas de la plaza Mayor, y dejan huellas líquidas sobre los arbolitos tiernos de los parques nuevos, y sobre las egregias piedras de la plaza de Oriente. Y tan ufanos, tan frescos, tan graciosamente marranos.

Claro, que ser perro en Madrid no es una categoría homogénea. Hay animales de marca reconocida y estirpe aristocrática, y chuchos feillos de raza indefinible y genealogía embrollada. Perrazos inmensos y canijos enanos. Perros burgueses y perros de barriada. Todos, sospecho, miran igual que Flash, de lo que infiere la inocencia esencial de la especie; de lo que deduzco, igualmente, que esos suntuosos excrementos que una servidora suele llevarse, de vez en vez, con la punta del pie, han sido depositados sin premeditación ni alevosía perruna. Sus dueños, a lo mejor, saben.

INQUILINOS, PROPIETARIOS, COMUNIDADES DE VECINOS, CASEROS...

MANOS A LA OBRA

Entre todos, vamos a recuperar el viejo Madrid. El Ayuntamiento de Madrid, a través de la Empresa Municipal de la Vivienda, ha destinado 400 Millones de ptas. para subvencionar obras de acondicionamiento y restauración de viviendas y edificios antiguos de nuestra ciudad.

- Si su casa tiene más de 40 años.
- Si necesita hacer obras de reparación en fachadas, interiores, cubiertas o instalaciones.

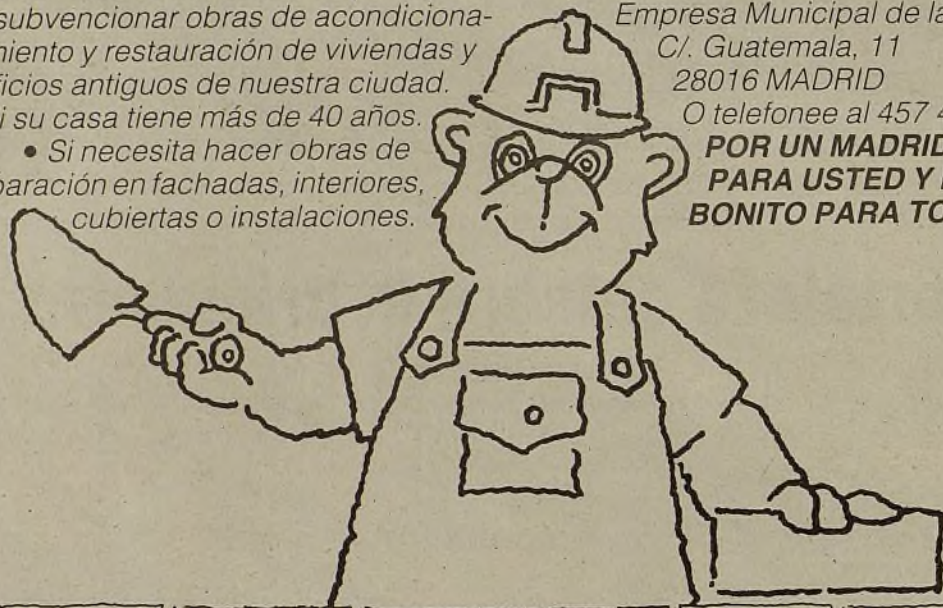
• Y si desea ayudar a mejorar Madrid. Nosotros le ayudaremos a mejorar su casa.

Para mayor información envíenos el cupón adjunto a:

Empresa Municipal de la Vivienda
C/. Guatemala, 11
28016 MADRID

O telefonée al 457 40 71

**POR UN MADRID MEJOR
PARA USTED Y MÁS
BONITO PARA TODOS**



**LE PAGAMOS HASTA
EL 45%
DEL IMPORTE
DE SUS OBRAS**

Deseo recibir más información sobre las subvenciones y préstamos por obras.
de la Empresa Municipal de la Vivienda.

Nombre

Apellidos

Domicilio

Teléfono

☐ Propietario de Edificio en arrendamiento

☐ Inquilino o propietario de la vivienda

☐ Constructor o instalador

☐ Comunidad de vecinos

☐ Comerciante

Remite este cupón a
Empresa Municipal de la Vivienda
C/. Guatemala, 11
28016 MADRID



Ayuntamiento de Madrid
Empresa Municipal de la Vivienda

La Ciudad y



la Cultura

Atocha se convertirá en un gran espacio cultural

El Centro de Arte Reina Sofía, en marcha

El próximo 26 de mayo se inaugura la primera fase del Centro de Arte Reina Sofía, situado en el edificio restaurado del antiguo Hospital General de Madrid, con la apertura de las nuevas salas de exposiciones del Ministerio de Cultura y otros servicios complementarios

El próximo 26 de mayo se pone en marcha la primera fase del Centro de Arte Reina Sofía, situado en el restaurado edificio del antiguo Hospital General de Madrid, construido por Sabatini y ubicado en la zona de Atocha.

La magnitud de las obras de restauración del edificio, dirigidas por el arquitecto Antonio Fernández Alba, e iniciadas a principios de los 80 sobre una superficie de 40.000 metros cuadrados, hace que se considere como uno de los proyectos de rehabilitación de mayor envergadura de Europa.

El Centro de Arte Reina Sofía, en el que se han invertido hasta ahora 1.457 millones de pesetas, tendrá como objetivos fundamentales "difundir el arte contemporáneo, fomentar la creación artística y favorecer la comunicación con el movimiento creativo internacional", según manifiesta el subsecretario del Ministerio de Cultura, Ignacio Quintana.

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

"En cuanto a los campos de expresión artística contemporánea que abarcará el Centro de Arte Reina Sofía, se han definido cuatro áreas fundamentales: el área de las artes plásticas, el área del diseño, el área de la imagen y el área del sonido".

Para Ignacio Quintana este proyecto no se plantea con límites rígidos, ni demarcaciones estrictas entre las áreas. En ese sentido el subsecretario afirma que la apertura de esta primera fase supone un modo de canalizar nuevas opiniones, toda vez que se han marcado las líneas generales.

Esta apertura parcial del edificio pondrá en funcionamiento un treinta por ciento de la superficie total del Centro de Arte una vez finalizado. Además de servicios complementarios como cafetería, restaurante, salón de actos, recepción, etc., el próximo día 26 empezarán a funcionar las nuevas salas de exposiciones del Ministerio de Cultura, instaladas hasta ahora en la Biblioteca Nacional.

Tres exposiciones inauguran esta primera fase del Centro de Arte Reina Sofía: "Referencias e Identidades: un encuentro artístico en el tiempo", que reúne una importante selección de obras de Twombly, Georg Baselitz, Richard Serra, Antonio Saura, Eduardo Chillida y Antoni Tàpies.

"Procesos: Cultura y Nuevas Tecnologías", una exposición que pretende ofrecer un amplio panorama de la evolución de las nuevas tecnologías aplicadas a los nuevos creadores.

Por último la muestra "Espacios para la Cultura", que recoge el proceso de restauración del edificio del viejo hospital de Madrid, y su conversión en espacio para el arte, enmarcado en la exposición de otras operaciones arquitectónicas que responden a una misma política de creación de infraestructuras culturales.

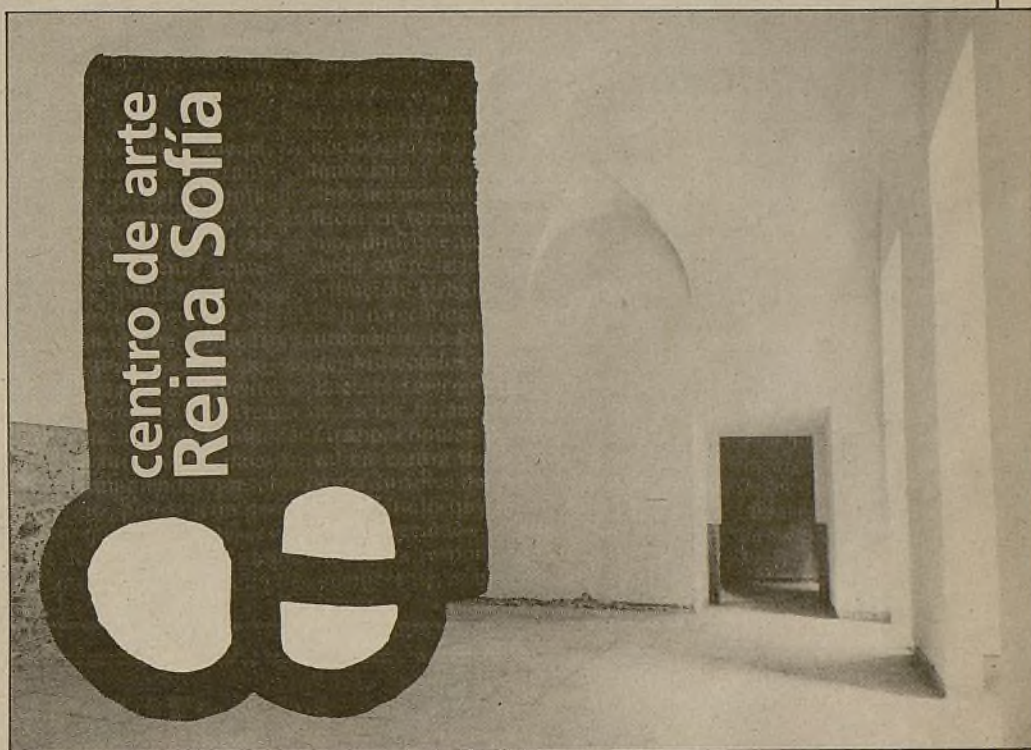
Arte en la recuperada glorieta de Atocha

El antiguo Hospital General de Madrid se levanta en un entorno urbano sometido a remodelación y considerado, por los especialistas, como una de las intervenciones urbanísticas más determinantes para la configuración del futuro Madrid.

La solución de Atocha, concebida por sus responsables como una operación viaria, ferroviaria y una operación de ordenación urbana, ha sido evaluada como una pieza fundamental para la redefinición de la imagen de la capital, que está limitada al Sur por un "tapón" que impide que aquellas zonas-Sur —especialmente la de Arganzuela— se integren en el área central de Madrid.

El Plan General de Madrid contempla la "Operación Atocha", en la que participan conjuntamente el Ministerio de Transportes, el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma y Renfe, como el paso fundamental para que las áreas del Sur metropolitano se conecten con el centro y el Norte de la capital, con el fin de que Madrid deje de ser una ciudad espacialmente rota, socialmente segregada y dependiente del centro.

En ese entorno urbanístico de gran impor-



Un nuevo espacio para la cultura. Superpuesto, el símbolo gráfico del Centro de Arte Reina Sofía del artista Eduardo Chillida

tancia, dentro de una trama de rica articulación monumental —con el conjunto del Museo del Prado, el Palacio de Villahermosa, el Jardín Botánico— se sitúa el antiguo Hospital General de Madrid, mandado construir por el rey Carlos III a la manera del "Albergo dei Poveri" de Nápoles, y encargado a Francisco Sabatini sobre un primer proyecto de José de Hermosilla, gestado en el reinado de Fernando VI.

En 1781 se finalizaron las obras del edificio actual, que de haberse realizado según el proyecto original, habría superado las dimensiones del Escorial. Hasta 1965 el edificio albergó el Hospital de Madrid, momento en que fueron trasladadas sus instalaciones a la Ciudad Sanitaria Provincial, quedando la gran edificación de Atocha abandonada.

A finales de la década de los sesenta surgieron los primeros proyectos para su demolición, con el fin de construir en el solar bloques de viviendas y oficinas; afortunadamente el edificio fue salvado de la piqueta al ser declarado Monumento Histórico Artístico Nacional en 1977.

El Estado adquiere el edificio en subasta pública por una cantidad de 95 millones de pesetas y establece que la tutela del monumento sea ejercida por el Ministerio de Cultura, que encarga al arquitecto Fernández Alba la dirección de los trabajos de restauración del edificio, para dedicarlo a usos culturales.

Un Centro de Arte Contemporáneo

En un primer momento, a falta de un proyecto global que unificase los contenidos del Centro, se dispone de un "contenedor" vacío de grandes dimensiones en el que tendrían cabida servicios culturales diversos, como era el caso del Museo del Teatro, el Museo del Pueblo Español, el Instituto Bibliográfico Hispánico, el Ballet Nacional, etc. Esta falta de unidad de criterios le hizo decir al crítico Calvo Serraller, en 1984, que el

Premios "Villa de Madrid"

Los premios Villa de Madrid, instituidos por el Ayuntamiento con el fin de reconocer la labor realizada en distintas facetas artísticas, han incorporado este año una sección dedicada al programa radiofónico que mejor haya difundido e interpretado la realidad de Madrid. El programa "Redacción Madrid", de la cadena SER, dirigido por Carmelo Encinas, ha obtenido el Premio "Villa de Madrid" de radio, inaugurado este año.

La obra "Desnudo", de la que es autor Pedro Martínez Sierra, ha sido la ganadora del premio de pintura "Francisco de Goya". En la modalidad de escultura ha resultado ganador Ricardo Ugarte de Zubiarrain, con la pieza titulada "Huecos habitables abiertos". En fotografía, el premio "Kaulak" ha recaído sobre Fernando Maqueda por su fotografía "Los leones de la Cibeles".

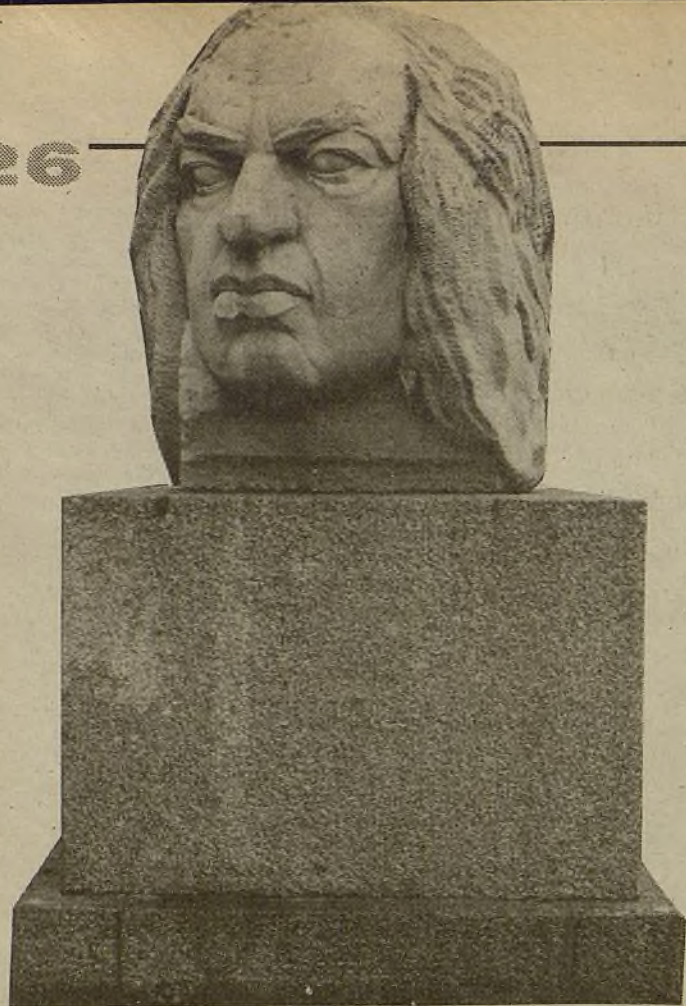
Los actores Ana Marzosa y José María Rodero han obtenido los premios de interpretación dramática "María Guerrero" y "Ricardo Calvo", respectivamente, por sus intervenciones en la obra "El castigo sin venganza". El cortometraje "El tratado de Odessa", del que es autor Vicente Pérez Herrero, se alzó con el "Luis Buñuel" de cinematografía.

El "Lope de Vega", constituido en 1932 y el más antiguo de la serie, ha quedado desierto, y el accésit le ha sido concedido a Elicio Dombriz por la obra de teatro "Herbert". El "Ortega y Gasset" de ensayo y humanidades ha correspondido a "Educación de la clase obrera de Madrid en el siglo XX (1898-1927)", de la que es autor Alejandro Tiana. El "Francisco de Quevedo" de poesía le ha correspondido a Juan Van Halen por "Revelaciones", y un accésit a Mercedes Agulló por la obra "El peso de las estrellas".

En música, el "Ricardo Villa" lo ha obtenido Francisco Tamarit por la obra "Coros".



El Centro de Arte Reina Sofía, en la fotografía rodeado por un círculo, se enclava en el eje monumental



En homenaje a Juan Gris y Goya: dos pintores de Madrid

La enorme cabeza en bronce, de metro y medio de altura y 5.000 kilos de peso, esculpida por Juan Cristóbal, cambió su emplazamiento —estaba frente a San Antonio de la Florida— para asentarse en los jardines desde los que don Paco pintó *La pradera de San Isidro*. Goya está ya en uno de sus mejores sitios.

El cuadro (44 por 94 centímetros. Museo del Prado) fue un boceto en principio destinado a convertirse en tapiz para decorar el dormitorio de los infantes en el palacio de El Pardo. La muerte del rey Carlos III suspendió el trabajo de las hilanderas. Estaba Goya —1788— en un momento de saturada inspiración. Casi de un golpe de pincel pintó uno de los mejores y más luminosos paisajes de toda la historia de la pintura. Madrid, en mayo, desde la otra orilla del Manzanares, vibra al son de la fiesta, al aire de quienes celebran a su santo patrón.

Exactamente en el mismo punto desde el que Goya pintó este cuadro, el alcalde de Madrid, don Juan Barranco, inauguró el día del santo el nuevo emplazamiento de esta escultura, resucitando un nuevo mirar para los ojos de don Francisco: "Desde este lugar, Francisco de Goya pintó, en 1788, 'La pradera de San Isidro', inmortalizando así el paisaje de Madrid y el ambiente popular de sus fiestas. La efígie de este monumento fue esculpida en 1932 por el insigne escultor Juan Cristóbal, 1898-1961. El

Ayuntamiento de Madrid, en su XXV aniversario."

"La guitarra y el libro"

Cuatro días antes, el 11 de mayo, el alcalde de Madrid describió en la calle del Carmen, en la misma casa en la que naciera el pintor Juan Gris, una lápida conmemorativa de tal acontecimiento: "En esta casa nació el pintor madrileño José Victoriano González, Juan Gris. 1887-1927. El pueblo de Madrid, en el LIX aniversario de su muerte. 11 de mayo de 1986." Por encima de esta inscripción se reproduce el cuadro *La guitarra y el libro*, que el artista pintara en 1919. Es una lápida de 0,5 por 1,65 y está colocada a tres metros de altura.

Fue Juan Gris un pintor de Madrid, aunque a Madrid no pintara, pues por la ciudad pasó casi de puntillas, como un desconocido, no un desconocedor, hasta el punto de que españoles y meritorios críticos e historiadores del arte, hasta hace pocos años, ponían en duda o desconocían su madrileño nacimiento y la exacta fecha de su muerte, pues así se pagan —o cobran— los silencios obligados.

De Juan Gris volvimos a acordando justo a principios del pasado otoño, cuando se celebró una de sus mejores exposiciones antológicas (100 cuadros y 95 dibujos), visitada por todos los madrileños vivos. LUIS SASTRE

El demonio, en la trastienda del convento

El proceso contra las novicias del madrileño convento de San Plácido, durante el reinado de Felipe IV, es la base argumental de la obra de Domingo Miras "Las alumbreadas de la Encarnación Benita", premio Tirso de Molina de 1980, que acaba de estrenarse en el Círculo de Bellas Artes

El intrincado reducto conventual, basándose en sucesos con matices verídicos acaecidos en el madrileño convento de San Plácido durante el reinado de Felipe IV, por el que fueron procesadas una serie de novicias acusadas de endemniamiento, y detrás del cual se escondía una oscura trama del poder tejida entre la confusión espiritual de las componentes de la Orden.

En el fondo de este hecho histórico —recogido por Gregorio Marañón en su "Don Juan"— subyace la desvirtualización de la realidad que se desprende de la larga tradición de reclusiones y enmascaramientos ocurridos en España, y en lo que Domingo Miras se apoya para reforzar la validez temporal de su pieza. En esa lectura mucho más amplia, donde se plantean problemas aún sin resolver, se afianza a su vez la puesta en escena de la compañía Ensayo 100, combinando interpretaciones simbólicas que puedan ser descifradas por el público moderno. La obra está dirigida por Jorge Einés, profesor de la Escuela de Arte Dramático y excelente realizador escénico, que ya colaboró anteriormente con Domingo Miras en la adaptación de "Ivanov", de Chejov, estrenada en el María Guerrero en la temporada 82-83.

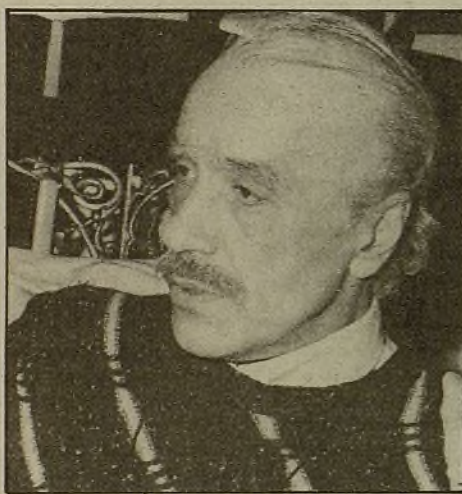
Ensayo 100, un proyecto a futuro

El primer trabajo del grupo Ensayo 100, formado en enero de 1985 por profesionales del teatro como sociedad estable de producción, inaugura una serie de montajes que tendrán continuación en los próximos dos años con las obras "Amigos míos", de Agustín Gómez Arcos; "El despertar de la primavera", de Wedekind, y "Hamlet", de Shakespeare, en versión de Luis Gregorich.

La elección de las "Alumbreadas" como debut de esta nueva compañía se debe, según sus componentes, a varios motivos fundamentales: por un lado, el tratarse de un autor español vivo y de una pieza que fue galardonada en 1980 con el premio "Tirso de Molina", y por otro, la relación profesional existente entre autor y director.

Para la realización de este montaje, el Ministerio de Cultura ha concedido una subvención de dos millones de pesetas, la tercera parte de la ayuda solicitada por Ensayo 100, que ha asumido en su totalidad el resto de los costes de producción. JUAN CARLOS AVILES

TEATROS DEL CÍRCULO (Círculo de Bellas Artes). Sala Fernando de Rojas. Marqués de Casa Riera, número 2. Teléfono 231 77 00.



Madrid, te quiero

El académico Francisco Nieva ha sido el ganador del premio de Turismo Madrid Ciudad Viva-86, convocado por el Patronato Municipal de Turismo de Madrid, en colaboración con la Asociación Española de Escritores de Turismo. El artículo ganador, que a continuación reproducimos, se publicó el 22 de mayo de 1985 en el diario "Ya", bajo el título "Madrid, te quiero".

El jurado estuvo compuesto por José Luis Gaitán, director-gerente del Patronato Municipal de Turismo; Jesús Vassallo, presidente de AEDET; Félix Santos, director de los Servicios Informativos del Ayuntamiento de Madrid, y los periodistas Luis Caramell y Angel del Río

MADRID fue a finales del siglo pasado y a principios de éste una ciudad novelesca, pintoresca, con arrebatadora personalidad. Se lo daba lo que entonces no se definía aún como tercermundismo o primitivismo económico y social. Teníamos la valentía y el desgarro de quienes poco tienen que perder. Y, sin duda también, la alegría y hasta la ilusión. La España de aquel tiempo era trágica. La representación de escritores, cuya conciencia y cuyos problemas tanto se alejan hoy de nosotros, reconocía infinitas veces la singularidad de Madrid, ciudad alegre y confiada, a menudo delirante, caprichosa, con un corazón humilde y algo menestral. Madrid había resuelto en sí la paradoja de ser distinguida en su mediocridad. Madrid fue bella y líricamente mediocre. Toda la ciudad era "género chico", con sus serenos, sus señoritos curdas, sus mujeres de rompe y rasga, sus paletos con orzas de miel y ristas de ajos.

Durante la dictadura, Madrid no consiguió ser una ciudad triste del todo. Madrid soportó la falta de libertad como una mocita resignada y de buen carácter. Y hasta le dio color y personalidad a sus peores años. Las gentes de entonces se hicieron una apuesta, a ver quién era más decente. Lo hizo tan bien que llegó a caricaturizar la decencia. Se sufría con la corbata puesta, se escribían novelas realistas como si se las redactara "en capilla", se vivía haciendo oposiciones y se compraban muchas gabardinas a plazos. Ah, la gabardina, qué prenda tan española y tan de posguerra. Las muchedumbres que iban a los estadios eran un reguero de humanidad engabardinada de ocre y de gris. Hasta las sardinas llevaron gabardina. La sardina, el único pez madrileño de verdad —mucho más que el bacalao—, tuvo que llevar gabardina para alcanzar su gran categoría de símbolo. El oso y el madroño no me dicen tanto de Madrid como la sardina rebozada.

Por apego a aquellos años de un dulce fracaso me mudé hace relativamente poco a una casa muy galdosiana de la calle de la Concepción Jerónima, a la sombra del palacio de Santa Cruz. Alguna vez, de tarde en tarde, oigo sonar una débil campana de iglesia o de convento. ¿De dónde viene ya ese sonido fantasma? Los sonidos desaparecen. También debiéramos ocuparnos de la ecología del sonido. Yo no quiero que Madrid se me escape. La Madrid de mis ilusiones de adolescente. Busco sus imágenes. Las espadañas de las torres de mi barrio en días de sol y de tormenta; las puertas de sus caserones desahabados, la plaza Mayor cuando llueve, la Puerta del Sol a las cuatro de la mañana. Cuando, después de largas y apasionadas conversaciones en mi casa, acompaño a algún amigo a la busca de un taxi en esas horas de la mañana, siempre me fijo en los letreros de las tiendas y de los balcones que hay en la vecina plaza de Santa Cruz. Allí hay una fonda que se llama La Perla Asturiana y es toda una novela por entregas de cada noche, una novela inacabable de este Madrid cordial y sencillo en el que habito yo, a la misma distancia de Carlos Saura que de Pita Ruidrojo. El Monumental, el Calderón, la farmacia del Globo. Todos los calamares del mundo, las rajadas de salchichón... Todo el lumpen madrileño comulga con salchichón. El mundo encallado y lírico de Tirso de Molina y la poca tierra de San Isidro que aún queda como apelmazada en algunos rincones. Ese es el Madrid que quiero yo y quiero que perdure o que, como menor consuelo, muera conmigo. Amén.

HAY QUE LEER

"Viernes o los limbos del Pacífico"

MICHEL TOURNIER

Ediciones Alfaguara. 267 páginas. 975 pesetas

La novela de una novela podría ser titulada esta obra. Robinson Crusoe ya no es el paradigma de la economía liberal. El nuevo Robinson está realmente vivo, de nada le valen la cultura ni la civilización. En el fondo, un canto destinado a recomponer la fisonomía del hombre contemporáneo.

"¿Quién mató a Palomino Molero?"

MARIO VARGAS LLOSA

Editorial Seix Barral. 189 páginas. 800 pesetas

La historia de un humilde soldado asesinado que es descubierta por un gendarme es el arranque narrativo de esta novela, donde la opresión y el conflicto social ven sus verdaderos protagonistas. Una novela que trata de descubrir el problema de razas y etnias enfrentadas en el corazón de las tierras americanas.

"El terrible Blott"

TOM SHARPE

Editorial Anagrama. 260 páginas. 1.000 pesetas

Humor y estilo son los dos polos que dominan la narrativa de este escritor inglés. La construcción de una autopsia es el hilo conductor de una historia jocunda y ácida. Por sus páginas desfilan una multitud de personajes que, sin salirse del delirio cotidiano, también enseñan las heridas transparentes de las modernas sociedades.

Del 28 de mayo al 15 de junio, en el paseo de Coches del Retiro

Feria del Libro, V Edición

En el bello deseo de que "la cultura sea un instrumento para acabar con la dominación y no un instrumento de dominio", expresado por don Enrique Tierno Galván y repetido por el presidente de la Asociación Intergremial que organiza la Feria del Libro de Madrid, Jesús García Bayón, quedará inaugurada el próximo 28 de mayo la V Edición de la Feria del Libro, en el paseo de Coches del Retiro. Un total de 371 editores, libreros, distribuidores y centros oficiales ofrecerán a los visitantes los nuevos y viejos títulos del ingenio, la técnica, el arte y el saber humanos

La V Edición de la Feria del Libro de Madrid tiene ya fechas y programa concreto. El 23 de mayo, la Comisión Intergremial que organiza la Feria se reunirá con los periodistas para contárselo. No obstante, su presidente, Jesús García Bayón, adelanta a VILLA DE MADRID que la Feria del Libro, en el paseo de Coches del Retiro, será inaugurada, a las doce de la mañana del 28 de mayo, por el alcalde, Juan Barranco; el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, y el ministro de Cultura, Javier Solana. "Por compromisos ajenos, su majestad el Rey no podrá asistir en esta ocasión a la inauguración de la Feria, pero nos ha asegurado que visitará oficialmente la Feria del Libro."

Patrocinadores, visitantes, ventas

Además de la Comisión Intergremial, que agrupa a editores, libreros y distribuidores, y que, de hecho, es la organizadora de este importante acontecimiento cultural, la V Edición de la Feria del Libro de Madrid cuenta con el patrocinio del Ministerio de Cultura. El se encargará de instalar el castillo habitado por libros infantiles y juveniles para los niños y de organizar otras actividades culturales a través de la Dirección General del Libro. También la Comunidad Auto-

noma aporta su grano de arena a la Feria, que, en esta ocasión, se traduce en una donación de 5,5 millones de pesetas. La Caja de Ahorros de Madrid aporta, asimismo, 1,35 millones de pesetas para los gastos de la Feria y, finalmente, el Ayuntamiento, además de las actividades paralelas dedicadas principalmente a los niños, aporta un conjunto de servicios que "si nosotros —dice Jesús García Bayón— tuviéramos que correr con ellos supondrían entre seis y siete millones de pesetas".

La Feria del Libro de Madrid, que se ha convertido en uno de los más importantes acontecimientos culturales del país —el número de visitantes se cifró el pasado año en 2,6 millones de personas— contará en esta ocasión con 371 casetas, correspondientes a otros tantos expositores: distribuidores, libreros, editores y centros oficiales. "Estar presente en la Feria —explica Jesús García Bayón— cuesta, en concepto de alquiler de caseta, ciento cuarenta pesetas para editores y distribuidores, noventa y cuatro mil pesetas para los libreros. A estas cantidades hay que añadirles el IVA. El alquiler para los centros oficiales es más elevado y se sitúa en docientos mil pesetas."

Siguiendo con la crematística cuestión, hay que decir que este acontecimiento cultural que es la Feria del Libro de Madrid resulta

muy interesante para el conjunto del sector. Además de la promoción de las novedades editoriales, cabe señalar que el pasado año se facturaron en la Feria del Libro de Madrid 460 millones de pesetas, según los datos oficiales.

Que los niños se acerquen al libro

"Puedo decir —comenta Jesús García Bayón— que a lo largo de las cuatro ediciones últimas de la Feria, las cifras de visitantes y de ventas han ido subiendo. Pero además de los datos económicos, que indudablemente son importantes porque además de hacer cultura los expositores venimos a hacer negocio, me gustaría sobre todo destacar que nuestro principal objetivo es fomentar la lectura y buscar público. Una de las cosas que nos hemos propuesto es intentar que los niños se acerquen al libro y adquieran el hábito de la lectura. En ese sentido, debo decir que el año pasado pasaron por la Feria unos doscientos cincuenta mil niños y hemos conseguido que los colegios de Madrid dediquen un día a visitar este magnífico acontecimiento de la cultura."

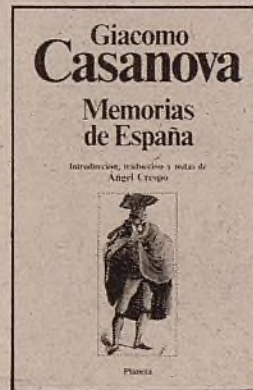
Casetas en distritos

Además del marco "ideal" del Retiro madrileño, donde la frondosidad y el aroma de castaños, encinas y el resto de la flora se combinan con el frescor y el sosiego de los paseos, e invitan a la lectura tras la visita a ese larguísimo tranvía de casetas que es la Feria, hay que añadir que un año más se mantiene el carácter descentralizado de la misma, con un total de 20 casetas en Moratalaz, otras 20 en Carabanchel, 10 en Tetuán, 10 en la plaza de España y otras 10 en Chamartín. L. DIEZ

Madrid en los libros

El viajero impenitente

JOSE CARLON



Girolamo Giacomo Casanova, ciudadano del mundo, impenitente aventurero, gran amante, trafagador, mago y masón de pro, llevaba toda una vida dando tumbos por Europa: él y Voltaire eran dos sombras chinas de un romanticismo extraño; muchos los odiaban, muchos también los amaron.

En edición de Angel Crespo y editado recientemente en la colección "Clásicos Universales Planeta", se presentan estas "Memorias de España", que forma una de las partes del voluminoso material de memorias personales que Casanova dejó al morir. Decir que al valor histórico y de fuente documental hay que añadir el de una estupenda literatura, vibrante, apasionada, de un personaje que vivió su siglo como ningún otro.

Casanova llega a Madrid reinando Carlos III. Viene, nunca se supo muy bien, un poco escapando de sí mismo, otro poco con ciertas misiones relacionadas con la masonería. Es importante la mirada que un extranjero da a una ciudad, y si ese viajero es galante, culto e inteligente, mejor que mejor. Existen dos miradas de Madrid: la del libertino Casanova, desde fuera; la de don Benito Pérez Galdós, desde dentro.

Madrid, por aquel entonces, era un nido de grillos, una ciudad que va para grande —el arquitecto Sabatini ya ha llevado a cabo alguna de las reformas—, una villa con un pie en el pasado; todavía con los miedos ancestrales metidos en el cuerpo a golpe de Inquisición. A este mundo fantástico, mezcla de pasión y miedo, de sombras y de luces, amanece un buen día este personaje curioso, de gran estatura y ya un poco mayor.

Casanova nos cuenta Madrid sin pelos en la lengua. Una "corte de los milagros" desfila a través de estas memorias: el pintor Meng, el conde de Aranda, el embajador veneciano; pero también, inquisidores, confesores, soldados y modistillas. Casanova va a los toros —se horroriza—, va a los "Carlos del Peral", al baile, donde se enamora de doña Ignacia, hija de un zapatero gentilhomme, cae en manos de la justicia... vive Madrid apasionadamente.

Al final, la suerte se troca, una indisposición con el conde Manuzzi —vecino de la calle San Bernardo—, ¿motivos de dinero? ¿dimes y diretes? La cosa llega a un punto peligroso. Casanova es amenazado de muerte si no se marcha de la ciudad. Era los primeros días de septiembre de 1769. Casanova siente frío, empieza ver declinar su vida. Detrás de él nadie llora su partida, sólo, tal vez, una dulce muchacha que se llama Ignacia.

Conferencias organizadas por la Asociación de Periodistas Europeos

La prensa en la guerra civil

"Pensamos que es competencia nuestra tocar estos temas porque tienen mucho que ver con la libertad de expresión que propugnamos", indica Carlos Luis Álvarez, presidente de la Asociación de Periodistas Europeos (APE), entidad fundada en 1981 con el objetivo de trabajar en defensa de las libertades y a favor de la construcción europea. La APE, en su intento de sacar a la luz a profesionales cuya tarea hoy constituye historia, organizó el año pasado un ciclo de conferencias titulado "Grandes periodistas olvidados", con cuyos contenidos va a editarse próximamente un libro. Este año el tema ha sido "Periodismo y periodistas en la guerra civil", a propósito del cincuentenario del estallido del conflicto. Los temas sobre los que versaron las charlas fueron: "El escritor y la política", por Juan Marichal; "Javier Bueno", por Myrta Núñez; "El periodismo en Madrid durante la guerra", por Eduardo de Guzmán, Modesto Sánchez de las Casas y Eusebio Címorra; "Los corresponsales extranjeros entre 1936-1939", por José Mario Armero y Gabriel Jackson; "Los dos ABC, Madrid y Sevilla, en el primer año de la guerra civil", por María Dolores Saiz; "Mi testimonio como director de ABC", por Elifidio Alonso; "Corpus Barga", por José Altabella, y "El periodismo cultural durante la guerra: de Vértice a Hora de España", por María Cruz Seoane. Estas conferencias serán igualmente recopiladas en un volumen que se editará el año que viene. C. S.

Ayuntamiento de Madrid



"Pekin, China" (1955), de Marc Riboud, un fotógrafo documentalista de las peculiaridades de las distintas culturas

La maestría de Brandt y Riboud

Por segundo año consecutivo, el *Círculo de Bellas Artes* ha organizado la muestra de *FOCO*, que, pese a su corta existencia, bien puede reconocerse ya como la mejor manifestación fotográfica con que contamos en esta capital.

En la misma línea del pasado año, *FOCO 86* reúne esta vez exposiciones colectivas e individuales y aúna la obra de grandes y consumados maestros con las investigaciones en este medio de otros autores más jóvenes.

De las dos colectivas —"Fotografía japonesa contemporánea" y "Espacios imaginarios"— destaca, entre otras cosas por su función informativa, la dedicada al excelente momento que vive la fotografía nipona, en lo que constituye una singular simbiosis del peso de la tradición y una concepción francamente vanguardista del medio, concepción a la que no es ajena la occidentalización del país tras el final de la Segunda Guerra Mundial.

En cuanto a las muestras individuales —y aún reconociendo el valor de las investigaciones de *Papa Arce* y *Susi Bellver*, el aura misteriosa de las naturalezas de *Gonzalo Carreaga* y la valía como retratista de *Miguel Oriola*—, el interés principal descansa en las retrospectivas de *Bill Brandt* y *Marc Riboud*.

Del recientemente fallecido *Bill Brandt*, y pese a no ser excesivamente buenas algunas de sus copias, llama la atención el dominio de los contrastes luminosos, ya sea al servicio de las excelentes imágenes que dan testimonio de los efectos de la depresión de los treinta o de la guerra en Inglaterra, ya sea en esos excelentes retratos, mucho más auténticamente psicológicos que los de cierto fotógrafo que etiqueta con ese calificativo sus imágenes.

Marc Riboud, por su parte, impone una calidad a la convocatoria de este año con sus 97 fotos que hace ya, con su sola presencia, imprescindible la cita con la exposición.

Hombre marcado por la vocación documental de un Cartier-Bresson o un Capa, con el que colaboró en la excelente agencia Magnum, Riboud imprimió a esta vertiente fotográfica un sentido humanista que es fácil advertir en la elección de los aspectos más cotidianos para sintetizar los grandes momentos de los que fue testigo. Sólo por la muestra de Riboud, repito, vale ya la pena que existan encuentros como éste. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, número 2. Horario: 11 a 14 y 17 a 21 horas. Domingo y festivos, tarde, y lunes todo el día, cerrado. Entrada libre. Hasta el 29 de mayo.

La exposición del año

El *Museo Español de Arte Contemporáneo*, que tiene su peor enemigo en su propio emplazamiento, viene intentando atraer la atención de los visitantes con sucesivos alicientes. Así, a la exposición permanente del legado de Joan Miró y a las actividades del Video Fórum Internacional, se ha sumado hace unos días la inauguración de una gran muestra del impresionista *Claude Monet* (1840-1929), que, por sus características —123 obras pertenecientes a museos y colecciones privadas de 18 países—, se presenta como la exposición del año.

En medio de serias dificultades —muchos museos norteamericanos estuvieron a punto de no enviar las obras apalabradas tras los incidentes bélicos en el Mediterráneo—, la comisaria Paloma Esteban, que ya lo fuera de aquella otra magna exposición de Cézanne, ha conseguido articular una gran retrospectiva sobre este hombre, nacido el 14 de noviembre de 1840 en París, que habría de destacar entre sus compañeros de tendencia.

La obra de Monet, sobre la que no pesan demasiadas paternidades, es un recorrido por el paisajismo que empieza con la denominada pintura al "plein air", en la que le inicia Boudin siendo muy joven, y alcanza una evidente madurez a partir de ese período de Argenteuil que constituye el verdadero despegue del impresionismo. Es más, como casi todo el mundo conoce, el calificativo de impresionistas con el que Monet y sus compañeros fue-

ron bautizados responde a una iniciativa del crítico Louis Leroy ante la contemplación de la obra "Impresión, amanecer", que Monet había ejecutado en 1872 y que hoy permanece en paradero desconocido tras su reciente robo del museo Marmottan.

La presencia en la exposición de diversas series sobre el mismo tema —catedral de Rouen, puente de Waterloo, etcétera— permite calibrar con precisión la capacidad receptiva de Monet al fenómeno de las variaciones de luz. Con todo y ello, sin embargo, lo que más ha de sorprender al espectador es la pintura de su último período, aquél en el que el artista, encerrado en Giverny, convierte el jardín de su casa en un gran estudio y acomete series como la de los "Nenúfares" y los "Puentes Japoneses" a la caza de la "instantaneidad". Y sorprende porque allí está, sin duda, el inicio de buena parte de la abstracción lírica contemporánea.

El público visitante, ávido de grandes exposiciones, como subraya el hecho de que en los cuatro primeros días de exposición se hayan vendido ya 20.000 catálogos, puede aprovechar su desplazamiento al museo para contemplar la excelente muestra del pintor *Juan Navarro Baldeweg*, abierta hasta finales de mes. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Avenida Juan de Herrera, número 2. Ciudad Universitaria. Horario: 10 a 21 horas, de martes a domingo. Lunes: cerrado. Entrada libre. Hasta el 30 de junio.

Su conocido ensayo "Conversación con Goya", traducido a tantos idiomas, también se cree que tiene su origen en su estancia en Madrid. En 1928 se celebraba el centenario de la muerte del pintor. En el archivo del escritor se encuentran varias revistas madrileñas de 1928 dedicadas a Goya.

En Madrid, Andric escribía la primera versión de la que es probablemente su mejor novela: "El lugar maldito". Muchas páginas de esa historia del legendario sultán Gem están escritas en el memorándum del Consulado en Madrid.

El premio Nobel frecuentaba la literatura española. En su biblioteca privada hay muchos libros de escritores españoles en lengua castellana. Un libro de poemas de Juan Ramón Jiménez se encuentra en la vitrina de los libros que el escritor leía más a menudo.

Ivo Andric tradujo, en toda su vida, quince poemas de diferentes lenguas. La tercera parte del español: dos de Juan Ramón Jiménez y tres son canciones populares españolas.

En la misma biblioteca se encuentra una edición de proverbios españoles. Al-

gunos están subrayados y otros traducidos a serbo-croata, al margen y con lápiz.

Todos estos datos nos los ha proporcionado Gordana Cirjanic, poeta y traductora yugoslava que trabaja en la Fundación Ivo Andric en Belgrado. Responsable de la documentación y archivo, ahora traduce al serbo-croata la obra poética de Luis Cernuda. Siguiendo las huellas de Andric, ha investigado su estancia en Madrid. Gordana nos dice: "Hay pocos datos concretos de cómo Andric pasaba su tiempo en Madrid, fuera del trabajo. Era un hombre soltero, cerrado y discreto. Es posible conocer lo que no hacía en Madrid. Con algunas personas mantuvo una correspondencia regular durante varias décadas. En esta correspondencia, que se conserva más o menos completa, no hay ninguna carta escrita desde Madrid. Las cartas que le escribían a Madrid afirman que sus amigos «se enfadaban por su silencio y también que se chismorreaba en Belgrado que se había enamorado en Madrid de una española».

"La investigación de la vida diplomá-

gica madrileña de esta época muestra que Andric, fuera del trabajo, no frecuentaba los círculos diplomáticos. Tampoco tenía amistades entre los escritores españoles. Aunque ya era bastante conocido como escritor fuera de Yugoslavia, no publicó nada en Madrid. Y ninguno de sus coetáneos, aún vivos, le recuerda en los círculos de artistas y escritores.

"Con toda la reserva y todas las dudas —prosigue—, nos permitiremos apuntar una hipótesis de naturaleza más literaria que científica. Si se tiene en cuenta la ausencia de Andric de la vida pública, falta de su necesidad, bien conocida de escribir cartas y, además, si se leen sus notas de España, de humor claro y olores alegres, todo lo contrario de su costumbre, tal vez no sería demasiado atrevido pensar que nuestro escritor en Madrid, como raras veces y en raros lugares, disfrutaba de la vida.

Todas las obras importantes de Ivo Andric están vertidas al castellano. Desgraciadamente, de traducciones francesas o alemanas. Ninguna traducida del original serbo-croata.

La Ciudad y la Cultura

Pintar a contracorriente

Bardasano, que nació en 1910 en la calle de los Artistas, del barrio de Cuatro Caminos, fue un peculiar caso de pintor a contracorriente. En posesión, desde muy joven, de un gran dominio de los recursos de su disciplina, su alineamiento político le llevó a decantarse por un concepto del realismo en la pintura, que le situó al margen de las inquietudes vanguardistas. El contrasentido, en ese aspecto, estribó en que, por rechazo de una abstracción que consideraba decadente y reaccionaria, acabaría por encontrarse pintando muy al gusto de aquellas clases de las que le separaban irreconciliables posiciones ideológicas.

Tal vez la raíz de ese drama, que parece que él acabó por aceptar de más o menos buen grado, estuvo marcada por la inflexión que en la historia de España supuso la guerra de 1936, donde Bardasano dio lo mejor de sí como cartelista al servicio de la República, y su posterior exilio en México hasta 1958.

La presente exposición, que quizá, para distanciarse de la del Banco de Bilbao, hace mayor hincapié en el Bardasano del regreso a España, puede servir para dar una idea de su profundo conocimiento del oficio y de su amor por el paisaje madrileño, pero contribuye a reforzar, por mera comparación cronológica y por omisión de su primer período, el desfase de su propuesta.

Las buenas ideas y la excelente técnica no necesariamente conllevaron grandes resultados. Aunque, por otro lado, no toda la vanguardia que ha relucido y reluce sea verdadera vanguardia.

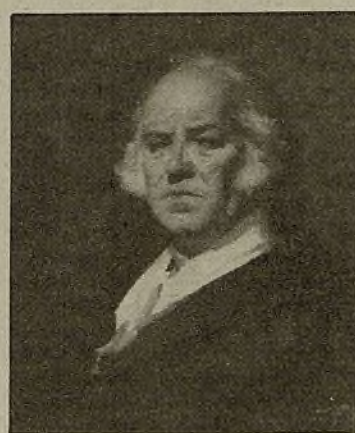
Los premios municipales

En el mismo Centro Cultural "Conde Duque", y a lo largo de estas fiestas, se exhiben los artistas seleccionados y los galardones con los premios "Villa de Madrid", de escultura; "Francisco de Goya", de pintura; y "Kaulak", de fotografía.

En la presente edición, los respectivos jurados acordaron su concesión a Pedro Martínez Sierra, en pintura; Ricardo Ugarte de Zubiarain, en escultura; y Fernando Maqueda, en fotografía. A sabidas de que todo premio arrastra polémica, la primera impresión es que, mientras el de fotografía parece bastante incontestable, los de escultura y pintura, por la gran disparidad de estilos, conllevan en la elección no sólo un componente de riesgo, sino de apoyo a una vertiente concreta en detrimento, por lo opuesto, de otras. Y eso, ya sabemos, siempre arrastra discusiones. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

CENTRO CULTURAL "CONDE DUQUE". Conde Duque, número 11. Horario: 10.30 a 14 y 17.30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10.30 a 14 horas. Lunes: cerrado. Entrada libre. Hasta finales de mes.

Con demasiada proximidad a aquella otra gran retrospectiva que el Banco de Bilbao dedicara a José Bardasano (1910-1986), se expone en la actualidad una nueva antológica del pintor madrileño en el Centro Cultural "Conde Duque"



"El Rastro" (1958), de José de Bardasano. Una gran técnica al servicio de un realismo caduco

"Um El Fahem" (1983), de Tsibi Geva. La modernidad como punto de encuentro de las culturas árabe y judía

En el laberinto de dos colectivas

El Centro Cultural de la Villa parece cada vez más orientado a servir de marco de exposiciones colectivas. En esta ocasión, son dos las muestras que ocupan sus salas: "Arte de Israel, 1906-1986" y "Seisenta y ocho plásticos valencianos"



La primera de ellas, organizada por el Museo de Israel, pretende dar a conocer, mediante 50 obras que corresponden a 17 artistas, lo que ha sido la trayectoria del arte israelita en el presente siglo.

Desde la fecha de partida elegida —1906 fue el año de creación de la Escuela de Artes y Oficios Belabé—, el espíritu de la plástica hebrea ha estado fuertemente vinculado, incluso a veces con tintes propagandísticos, a la idea de crear un ambiente de comunión como pueblo, que es difícil comprender desde el exterior de esa comunidad.

Despegados, por esas circunstancias, de los avatares del arte en el panorama internacional, habría que esperar a la década de los cuarenta —que, no casualmente, coincide con la constitución del Estado de Israel— para encontrar algunas muestras de sintonía con inquietudes de más amplias miras, como sería el caso de la abstracción de Zaritsky.

De entonces a hoy, nuevas tendencias se han venido oponiendo a la alternativa abstracta, dando los, a mi entender, mejores logros de la pintura israelita. A este respecto, yo recomendaría especial interés a las obras que aquí hay expuestas de Raffi Lavie y de esa joven, Tsibi Geva, que, a su manera, ha encontrado un estilo en el que tradición y vanguardia consiguen hermanarse.

La segunda colectiva, por su parte, responde a una iniciativa de Promociones Culturales del

Pais Valenciano y peca, como casi todas las selecciones de este tipo, de intentar hermanar obras muy dispares en función de sus vínculos con aquella comunidad autónoma.

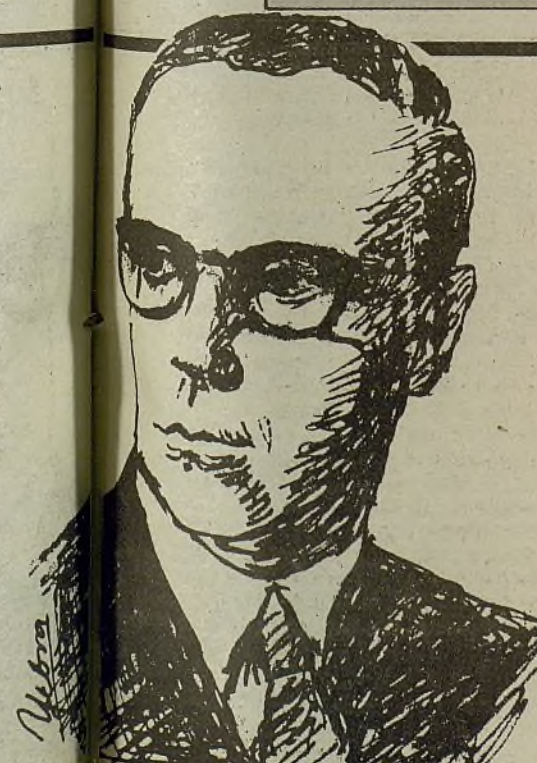
Aceptado ese juego, y reconocido el peso en el arte contemporáneo español de creadores como el Equipo Crónica, Genovés, Sempere, Mompó o Arcadio Blasco, la muestra invita, como suele ser habitual, a rastrear entre las 68 obras aquellas que puedan tener mayor interés y que no necesariamente tienen, en función de lo limitado de la representación, que corresponde a los nombres más conocidos.

Ese itinerario de rastreo confirma, en primer lugar, el buen nivel de varios escultores —Pilar Abril, Sara Giménez, Sebastián Miralles y José Romero— y del ceramista Arcadio Blasco, y, en segundo lugar, descubre la calidad, más allá de la diversidad de generaciones, de los cuadros con que están representados Jordi Ballester, Juan José Barbera, Victoria Civera, Equipo Crónica, Ana García Pan, "Anzo", José María Molina Ciges, Mercedes Melero, Manolo Hernández Mompó, José Morea, Eusebio Sempere y Horacio Silva. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. Plaza del Descubrimiento, sin número. Horario: 10.30 a 13.30 y 17 a 21 horas. Domingos y festivos: 10.30 a 14 horas. Lunes: cerrado. Entrada libre. Hasta finales de mes.

OTRAS EXPOSICIONES

- En las salas Pablo Ruiz Picasso, de la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, número 22): "Contrastes de forma". Hasta el 8 de junio.
- En el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, número 2): "Mujer y publicidad", a partir del día 27.
- En el Museo Municipal (Fuencarral, número 78): una excelente muestra sobre la figura de "Juan Gómez de Mora, Maestro Mayor de Obras de Madrid", sobre la que informaremos ampliamente en el próximo número.
- En la Fundación Juan March (Castelló, número 77): "Paisajes y arquitectura en Alemania". Hasta el 12 de junio.
- En la sala de exposiciones del MOPU (Arquería de los Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, número 67): "Proyectos de la Dirección General de Arquitectura y Edificación". Hasta el 25 de mayo.



gica madrileña de esta época muestra que Andric, fuera del trabajo, no frecuentaba los círculos diplomáticos. Tampoco tenía amistades entre los escritores españoles. Aunque ya era bastante conocido como escritor fuera de Yugoslavia, no publicó nada en Madrid. Y ninguno de sus coetáneos, aún vivos, le recuerda en los círculos de artistas y escritores.

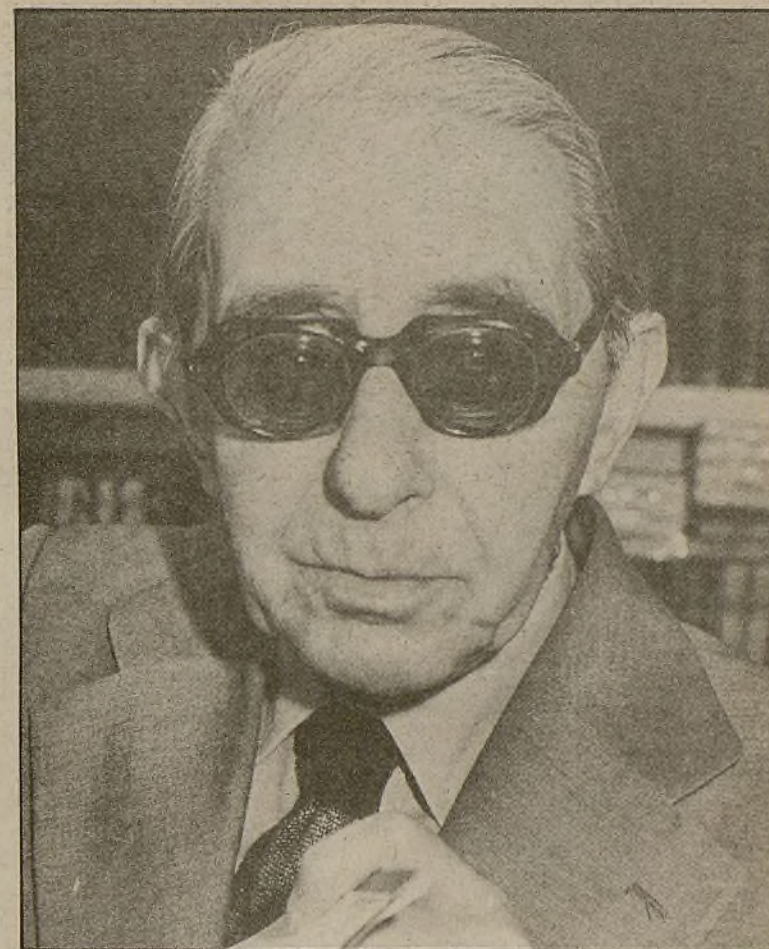
"Con toda la reserva y todas las dudas —prosigue—, nos permitiremos apuntar una hipótesis de naturaleza más literaria que científica. Si se tiene en cuenta la ausencia de Andric de la vida pública, falta de su necesidad, bien conocida de escribir cartas y, además, si se leen sus notas de España, de humor claro y olores alegres, todo lo contrario de su costumbre, tal vez no sería demasiado atrevido pensar que nuestro escritor en Madrid, como raras veces y en raros lugares, disfrutaba de la vida.

Todas las obras importantes de Ivo Andric están vertidas al castellano. Desgraciadamente, de traducciones francesas o alemanas. Ninguna traducida del original serbo-croata.

La Ciudad y la Cultura

El pasado 29 de abril recibió de manos del Rey el premio "Cervantes" de Literatura

Gonzalo Torrente Ballester, miembro de la Real Academia y uno de los novelistas españoles más populares de los últimos años, autor de "La saga/fuga" y de "Los gozos y las sombras", ha sido galardonado con el premio "Cervantes". El escritor gallego, que vivió anteriormente olvidado y desconocido, alcanza a sus setenta y cinco años el reconocimiento de crítica y público. Socarrón, irónico y escurridizo, se encuentra en un período de "hacer travesuras" escribiendo novelas sorprendentes, como la publicada hace dos años: "Quizá nos lleve el viento al infinito"



Torrente Ballester, entre los gozos del reconocimiento y las sombras del olvido

LOURDES FERNÁNDEZ-VENTURA

Tiene Torrente a veces la cara fruncida, como que no se fía. No en vano es un gallego de El Ferrol que ya lleva mucho corrido a estas alturas. Te mira escrutador, detrás de unas gafas laberínticas, y espera a ver si subes o bajas. Ha tardado muchos años en ser reconocido y eso disipa las vanidades y fomenta la incredulidad sobre los bienes de este mundo.

Se deja querer con aire socarrón y suele contestar a los periodistas como quien oye llover. Considera que el premio de Literatura "Miguel de Cervantes" es el máximo honor de su vida y se irrita porque algunos lo llaman el "premio Nobel" de las letras españolas. "En la historia universal es mucho más importante Cervantes que el químico Nobel", dice.

El hecho de recibir el premio de manos del Rey de España enriquece, para Torrente, la calidad del galardón, que brindó, el pasado 29 de abril, a los narradores de las últimas décadas y a sus compañeros en la profesión docente.

Gonzalo Torrente Ballester, que ha vivido siempre de la enseñanza y de sus artículos y críticas en los periódicos, porque "de la literatura no se puede vivir", tiene gratos recuerdos de su labor pedagógica.

"Durante medio siglo he intentado comunicar a muchas generaciones de mozos y mozas el arte de la lengua y el secreto de la literatura. Esta fue mi vocación real; la otra, la complementaria."

Inicio su andadura narrativa con "El viaje del joven Tobías" en 1938 y, posteriormente, escribe una novela ideológica, "Javier Mariño", en 1941. Con "El golpe de Estado de Guadalupe Limón" (1946), de corte vanguardista, aborda Torrente Ballester el tema de la dictadura. A pesar de que algunos críticos afirman que "Don Juan" es su mejor libro, la labor novelística de Torrente Ballester no fue reconocida hasta la publicación de "La saga/fuga de J. B." en 1972, según afirma el propio autor.

"A partir de ese año se produjo un cambio con respecto a mi obra y, por lo menos, en vez de ignorarme se empezó a hablar de mí."

A partir de ese punto, en el que

Torrente ya tenía sesenta y dos años, se le conceden varios premios importantes: en 1977, premio de la Crítica por su novela "Fragmentos de Apocalipsis"; en 1980, el Premio Nacional de Literatura por su novela "La isla de los jacintos cortados"; y en 1982, el premio Príncipe de Asturias. El premio "Cervantes" culmina una cadena de premios de prestigio que vienen empujados por el olvido de los años anteriores.

Torrente explica las razones de la incompreensión de su obra en una cierta rebeldía e independencia frente a las modas literarias. "No he sido de esos autores que encuentran una fórmula y se aferran a ella y en ella mueren, sino que, cada vez, he buscado la forma adecuada a lo que quería contar. Nunca me inquietaron demasiado las modas y el que dijo que el error de mi «saga/fuga» es seguir una de ellas, acredita no entender ni de modos ni de literatura. No sé las modas, pero creo haber respondido al espíritu de mi tiempo."

El crítico literario Rafael Conte describe así la obra, de Gonzalo Torrente Ballester: "La imaginación, el humor —sarcástico o irónico—, el erotismo y el juego con los mitos son presencias constantes en la obra de Gonzalo Torrente, que se rebela así atravesada por una continuidad fascinante. Es una obra unitaria, coherente, siempre ascendente también, cuyas obsesiones y maneras se repiten, se afinan, se transforman dentro de una misma concepción del arte y del mundo."

En Cervantes ve Torrente Ballester un creador preocupado por la vida del hombre y de su realidad, que explica su visión del mundo de un modo no dogmático y "deja que sus figuras transcurran llevadas de su propio impulso, al margen de lo bueno y lo malo."

Su visión de la realidad mediante el juego y la sonrisa convierten a Cervantes en un ser muy próximo a nosotros, según Torrente.

"La complejidad de la vida sólo el hombre complejo puede adivinarla, y Cervantes lo era. Poseyó que nadie el don de expresar verbalmente su mundo, y fue el primero en comprender que una novela es, ante todo, un mundo cerrado que se basta a sí mismo. Eso es el "Quijote", su obra maestra, y, en serio, en mostrarnos, consiste el mensaje ejemplar de su autor, el que persiste a través de los siglos y hace de él un hombre próximo y amado como el mayor y el mejor de nuestros contemporáneos."

Sobre las razones que el escritor tiene para realizar su obra, apuntaba Torrente en sus "Cuadernos de la Romana": "El escritor escribe al modo del pájaro que canta, el intelectual vive mientras piensa o escribe, es su modo de ser y estar en el mundo, y en esto sólo ya encuentra su justificación... Pienso que si la suerte, o lo que sea, le trajo a uno por este camino de pensar y de escribir, no hay que complicar tanto la cosa con fines sublimes. Uno escribe porque

"Uno escribe porque si"

Ivo Andric: Un Premio Nobel en Madrid

JOSE ANTONIO NOVAIS

Ivo Andric (1892-1975), escritor yugoslavo, premio Nobel de Literatura en 1961, se encontraba destinado en Madrid, como diplomático, durante los años 1928 y 1929. Era encargado de Negocios; el embajador, ausente por enfermedad durante los citados años, Ivo Andric era el máximo responsable de la representación diplomática del entonces reino de Yugoslavia

cables



MAIKA NUÑEZ

Nacha Pop (a medias) por el sonido

★ NACHA POP se hallan en buen momento profesional/musical, y lo demuestran llenando el Palacio de los Deportes. Naturalmente, fueron derrotados por la acústica de un local no concebido para el pop, lo que viene a recordar la urgente necesidad de que Madrid cuente con un auditorio polivalente que pueda recoger ese tipo de espectáculos y otros. Cualquiera de los asistentes al concierto firmaría por unos programas de fiestas con menos estrellas costosas si el dinero ahorrado se destinara a paliar ese vergonzoso bache en el equipamiento cultural de (¿recuerdan?) "la capital de Europa".

★ "POR LA LUNA DE TU CUERPO" es el hermoso título del nuevo LP de LUIS PASTOR, que estrena discográfica (EMI) y productor (Johnny Galvao). Canciones de Aute, Nascimento y del propio Pastor (a solas o con Bernardo Fuster y Carmen Santonja como letristas). Mensajes del corazón con elegante sonido.

★ TENNESSEE son un cuarteto revivalista que hace rock and roll moderado y con buenas voces. *Hoy estoy pensando en ti* (Dial) es su segunda colección de canciones, repletas de inocencia (auténtica) y buenas intenciones. Mental y musicalmente, como si no hubiera pasado el tiempo desde 1960.

★ AUNQUE PAREZCA INSOLITO, ha salido (Caiman Discos) un LP póstumo de TRIANA. *Tengo que marchar* recoge la voz del difunto Jesús de la Rosa en ocho temas inéditos, al que sus compañeros han puesto música en 1985. Eso sí, con todo respeto.

★ JULIAN RUIZ, antaño productor-oficial-del-pop-nacional, ha creado su propio sello, Talismán (distribuido por DRO). La primera entrega es ARS MUNDI, proyecto en solitario del propio Julián, donde se rescatan temas instrumentales que nacieron, en algunos casos, para sintonías de programas de la SER y se les ordena siguiendo un reparto a mitos de diferentes culturas. Es más agradable y candoroso de lo que podría imaginarse.

★ NACIONAL 3 FM sigue publicando discos registrados en la Casa de la Radio. Entre los que tienen como protagonistas a artistas afincados en la capital, *Sin prisa*, la reaparición de Julia León; *Danza na lú*, los poemas gallegos de Lorca en interpretación de Claudina y Alberto Gambino; *Con la onda del Caribe*, de los hermanos Miguel y Many Luna.

★ RADIO FUTURA están afilando los dientes para la grabación de su cuarto LP. El grupo se ha enriquecido con la entrada del batería Carlos Torero y el teclista Pedro Navarrete, antiguo miembro de ¿Qué es el optimismo? (y, como los hermanos Ausón, de origen maño).

Gabinete Caligari, año cinco

Jaime Urrutia al habla. "Lo que pasa que es pusimos el listón muy alto con *Cuatro rosas*. Pero el nuevo disco es otra historia, es inútil hacer comparaciones." De momento, lo más enojoso es que el nuevo estatus les obliga a un agotador recorrido por el circuito de la promoción: "Y gracias a que ahora podemos volar. Antes, era ir a Valencia o a Barcelona en tren, qué palizas."

Lo que no impide seguir tomando el pulso a su ciudad. Edi Clavo: "La noche de Madrid está viviendo un buen momento. Antes, todos estábamos condenados a Rock-Ola. Ahora, se tiende al pequeño bar con música. Se han diversificado las tribus y cada una tiene sus lugares. Es muy sano. Y sorprendente: hace unas semanas vi a los Decibelios en el «Star». Era asombroso la cantidad de gente que había, skins que disfrutaban enormemente."

Habituales del circuito rockero, no les sorprende la irrupción de la psicodelia o el garajismo de los novísimos. Ferni Presa: "Es bastante vivificante, es música con la que hemos crecido. El problema es que muchos grupos no pasan de hacer versiones. Se puede ser mimético si no aspiras más que a tocar en clubes, pero echo de menos el que no hagan cosas propias. Nosotros empezamos copiando a los Cure o Joy Division, pero nos alejamos rápidamente."

La suya es la más fascinante de las trayectorias de los grupos de la segunda (nueva) ola. Nazis de pacotilla, inventores de "rock torero", refinadores del pop de los sesenta, buscadores del gran público, siempre ofertando novedad y provocación. Se enfrentan al verano del 86 como estrellas del pop nacional. Claro que la consagración es un asunto incierto, aumentan las presiones y las zancadillas. Ellos están seguros de sobrevivir

Aparte de esa avalancha sesentañera, la otra gran agitación reciente es la protagonizada por el rock radical vasco. Jaime: "Es lógico que haya una música tensa, que refleje lo que pasa allí. Si, nosotros hemos tocado allí en la Semana Grande de Bilbao, cantando *Sangre española* y todas las demás. Sin problemas."

Enfrente de ellos, un apretado calendario de galas. "Este verano, Gabinete es un sexteto. Aparte de nosotros tres, Ulises Montero, al saxo y armónica; en los teclados, Esteban Hirschfeld, que viene de los Nativos; Enrique, el antiguo cantante de Flash Strato, a la guitarra. Es la gran novedad: nunca habíamos tocado con un segundo guitarrista y es un verdadero alivio, el sonido se solidifica y Jaime puede concentrarse en cantar."

Estuvieron a punto de dejarse atrapar por las sirenas de Eurovisión. No cuesta mucho imaginar el oprobio que hubiera caído sobre

ellos. Aún así, han sufrido críticas duras para *El calor del amor en un bar*. "No es para tanto. Pensábamos que al convertirnos en un grupo del gran público habría una reacción muy negativa. Y no. Creo que se ha tratado el disco con mucho cuidado, nada de ir a matar. Eso sí, bastantes comentarios del tipo sí-pero. Está bien, resulta un acicate. La grandeza y la miseria de nuestra música consiste en eso: es una expresión personal e intuitiva que no está lastrada por la enseñanza académica. Te arriesgas, a cada momento pones en juego tu carrera, intentas conectar con el gusto de un público que cambia regularmente de preferencias. Si eres honesto con ellos y contigo mismo tienes grandes posibilidades de continuar. Ya sabemos que es un tópico, pero nos encanta repetir: seguiremos como Gabinete hasta el momento mismo en que descubramos que ya no tenemos nada más que decir." DIEGO A.M.



Gabinete Caligari, de izquierda a derecha: Jaime Urrutia, Edi Clavo y Ferni Presa

MAIKA NUÑEZ

DE PASO

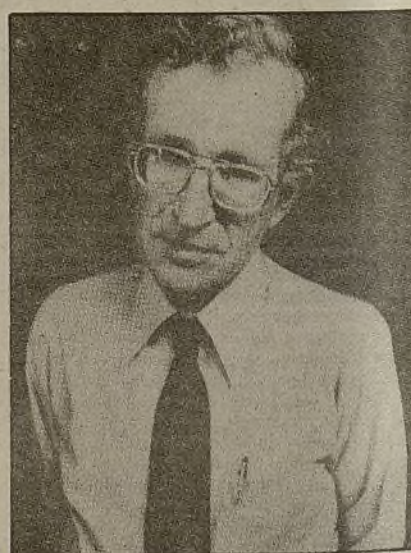
Noam Chomsky

JOSE CARLON

Si en el principio fue el verbo, Chomsky es Moisés.

En nada parece extraño que el público madrileño se concentrara en el local de conferencias. La mayor parte de nosotros no lo podíamos creer, yo el primero, y decíamos: Noam no existe, es un participio de un verbo irregular.

Las calles de la ciudad centripeta amanecieron engalanadas con las banderas propias de la visita de un presidente de Estado; un poco desconcertadas, las gentes miraban aquellas banderolas que no correspondían a ningún color conocido de país civilizado. Eran una tela blanca con un dip-tongo por todo adorno. Yo supuse que aquel raro país no podía ser otro que uno situado junto a los Balcanes por nombre lingüística. ¡Vaya usted a saber!



—Aquí el amigo, decía el conferenciante refiriéndose a Noam, inventó la gramática generativa. —Silencio total. Luego explican.

—La mujer, como es sabido, no surgió de varón, ni el hombre del barro. Sino que todo vino de la conjunción copulativa entre una palabra macho y otra hembra.

—¿Profesor?, dijo un joven lingüista especializado en la Y griega, según eso, ¿quién es nuestro primer padre?

—Por supuesto: Chomsky, este señor con gafas que tengo aquí.

—Pues el mío es Jakobson, que sabía beber marrasquino en el café Nacional de Praga. —En la sala se organizó un gran tumulto, hubo que mandar salir a la gente. Mientras tanto, Noam Chomsky desapareció como una palabra que se la lleva el viento.

LA UNIVERSIDAD en rtve



JUAN MANUEL ROMERO



VICTOR MANUEL MOLERO



— CADA MARTES, A PARTIR DE LAS 13,30, Y DENTRO DE LA PROGRAMACION REGIONAL, HAY UNA CITA CON EL PROGRAMA UNIVERSITARIO.

— TODA LA INFORMACION GENERADA POR NUESTRAS UNIVERSIDADES, A LO LARGO DE LA SEMANA, AHORA EN TELEVISION.

— UNA PRODUCCION DEL CENTRO REGIONAL DE TVE EN MADRID, DEDICADA A LA INFORMACION CIENTIFICA Y LA UNIVERSIDAD.

ACUDE A LA CITA

A donde ir

JUBILEE SPIRITUALS

Con la ayuda de la Comunidad Autónoma de Madrid y de "El Corte Inglés", el Club de Música del Colegio Mayor "San Juan Evangelista" se ha traído a la Villa y Corte nada menos que al grupo de solistas de la Harlem Opera Society, creado por Emory Taylor, su actual director artístico. Y como para explicar la calidad de cualquier agrupación musical lo primero que hay que hacer es escucharla, no se puede decir aquí más que esta primerísima actuación en Madrid de los Jubilee Spirituals, además de contar con el aval que supone actuar en el "San Juan", viene precedida de una muy consolidada fama en el curriculum de cada uno de sus componentes. A modo de aproximación hay que resaltar los éxitos de crítica y público obtenidos por el grupo en las salas de conciertos tan importantes como la New York City Opera, el Metropolitan de New York, la Washington Opera Society, el Carnegie Hall, el Daw Hall, el New York City Center, la Philadelphia Academy of Music, etcétera. Aparte de sus numerosas actuaciones en televisiones americanas y europeas y de los varios premios conseguidos, Jubilee Spirituals tiene una abundante discografía compuesta tanto por espirituales negros como por música clásica y moderna.

DIEZ AÑOS DE "EL PAÍS"

"El País", diez años después de su celebrado nacimiento, es hoy uno de los periódicos de mayor prestigio en Europa y, sin duda, el de mayor influencia en España. Para celebrar esta corta, pero apretada vida, el matutino madrileño ha organizado una muy interesante exposición en el Palacio de Cristal del Retiro, que estará abierta hasta el día 1 de junio. Muchos videos en los que se explica el proceso de edición del periódico, reproducciones de primeras páginas de otros rotativos famosos en el mundo entero, maquinaria antigua usada por la prensa hace muchos años en contraste con los sofisticados equipos de hoy, dibujos y fotos de muchas de las personas que hacen el periódico todos los días, un pequeño locutorio de radio "El País" desde el que se emite todos los días y muchas otras cosas más que ilustran sobre lo que es hoy la información periodística. Y algunos recuerdos también: una colección de 14 postales que se pueden comprar al precio de 490 pesetas, en las que se reproducen las creaciones que los ilustradores habituales del periódico han hecho con motivo de este aniversario; lápices, cubiletes para posarlos sobre la mesa, agendas y carpetas de caucho, camisetas, carteras, tacos de notas, etcétera. Todo ello en modernos diseños que reproducen el logotipo de "El País" o primeras páginas del periódico.

LA PIAMONTESA

Entre los muchos restaurantes italianos que salpican la geografía gastronómica madrileña, la Hostería Piamontesa, en el número 18 de la Costanilla de los Angeles, sigue siendo uno de los más clásicos y recoletos. La pequeña barra de la entrada y el comedor en el primer piso siguen conservando milagrosamente el mismo aire y atmósfera acogedora de sus primeros tiempos, allá por el año 1942. Suelo de tarima de madera, impecables manteles de tela, camareros serios y discretos, decoración, en fin, de aquella época algo más austera y menos frívola que la de ahora y una cocina a la que no se le pueden hacer reproches en cuanto a calidad o cantidad.

CONCURSO DE GUIONES

La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid recuerda que hasta el 31 de mayo se admitirán guiones cinematográficos para el concurso "Madrid, nuevos guionistas". El tema es libre y el género optativo (ficción, comedia, drama o cine negro). Los guiones han de presentarse acompañados de una sinopsis y un sobre cerrado con los datos del autor. Su duración no ha de rebasar los diez minutos, han de estar escritos en castellano y ser originales. Los autores deben ser menores de treinta años y aficionados. El primer premio está dotado con 100.000 pesetas y realización cinematográfica. El segundo, con 50.000 pesetas. Los originales han de presentarse en la Concejalía de la Juventud, paseo del Prado, número 30.



CENTRO CULTURAL CHAMARTIN NICOLAS SALMERON

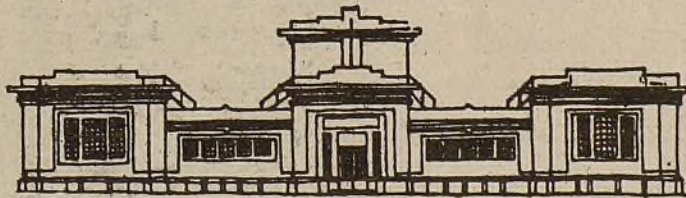
C/ Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

- Día 20: II Semana de Cine Español.**
— A las 17,00 horas: proyección del corto "Quasimodo va al Fanático", de José Picazo. Proyección de la película "Café, coca y puro", de Antonio del Real.
— A las 19,00 horas: proyección del corto "Tú también te morirás", de Ramiro Gómez. Proyección de la película "Truhanes", de Miguel Hermoso. Seguidamente "Profesiones del cine". Tertulia con: Pablo G. del Amo, montador; Isabel Mestres, actriz; Rafael Palmero, decorador; Antonio del Real, director-guionista, y Magi Torruella, operador.
- Día 21: II Semana de Cine Español.**
— A las 17,00 horas: proyección del corto "Eulalia", de Inma de Santis. Proyección de la película "Truhanes" (segundo pase).
— A las 19,00 horas: proyección del corto "No somos nadie", de Nicolás Muñoz Avia. Proyección de la película "Un, dos, tres, al escondite inglés", de Juan Zulueta.
— "La enseñanza de la Imagen en España". Tertulia con Ramiro Gómez, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información, presidente de la Asociación Española de Licenciados; Antonio Resines, actor profesional; Manuel Rodríguez, director de la Academia CEV, y Pilar Ruiz, directora de la Academia TAI.
- Día 22: II Semana de Cine Español.**
— A las 17,00 horas: proyección del corto "El suicida", de Antonio Pinar. Proyección de la película "Un, dos, tres, al escondite inglés" (segundo pase).
— A las 19,00 horas: proyección del corto "Pez", de Cuadrilla Luis Guridi. Proyección de la película "Las truchas" (1977), de José Luis García Sánchez.
- Día 23: II Semana de Cine Español.**
— A las 17,00 horas: Maratón de cortos.
— A las 18,00 horas: "El corto: los comienzos en el cine". Tertulia con Esteban Alenda, distribuidor; Andrés Galera, productor; Juan Pinzas, director y productor de cortos; Inma de Santis, directora y actriz, y Pilar Sueiro, directora.
- A las 19,00 horas: Entrega de premios a los ganadores del I Concurso de Video Chamartín. A cargo de Manuel Fernández, director general de Juventud de la Comunidad de Madrid, y Pilar García Sacristán, concejal-presidente de la Junta Municipal de Chamartín. Pase de los videos ganadores. Proyección de la película "¿Qué he hecho yo para merecer esto?", de Pedro Almodóvar.
- Día 24: II Semana de Cine Español.**
— A las 12,00 horas: sesión infantil. Proyección de la película "Los viajes de Gulliver" (1983), de Cruz Delgado.
- Día 26:** la asociación de vecinos de Prosperidad organiza la charla-colquio: "Incremento de la contribución urbana". Intervienen representantes de los distintos partidos políticos. A las 19,30 horas.
- Día 27:** representación a cargo de los alumnos del colegio "Isaac Albéniz", a las 16,00 horas.
- Día 28:** teatro representativo de Gorna Oriajovitsa, presenta la obra "Medea", de Eurípides, a las 20,00 horas.

CENTRO CULTURAL DE BUENAVISTA

Avenida de los Toreros, 5. Teléfono 245 50 27

- Día 21,** a las 18,30 horas: rondalla y actividades del Centro Lista.
Día 22, a las 20,00 horas: "Escorial", teatro de adultos.
Día 23, a las 19,30 horas: "La Luna", cine de adultos.
Día 24, a las 11,30 horas: "El manda más, más, más", teatro infantil.
Día 27, a las 19,30 horas: "Quinteto Castilla", concierto de música de cámara con obras de Vivaldi, Marcello y Mozart.
Día 28, a las 20,00 horas: Coral "Gente que canta".
Día 29, a las 20,00 horas: "Cepillo de dientes", teatro de adultos.
Día 30, a las 19,30 horas: "Julia", cine de adultos.
Día 31, a las 11,30 horas: "El abismo negro", cine infantil.



Orquesta de Cámara. En el Centro Cultural Buenavista, del distrito de Salamanca, se va a crear una orquesta de cámara para incorporar la buena música a las actividades habituales de la entidad. A tal fin, se convoca a los aficionados de la zona y se anuncia la realización de pruebas para cubrir las siguientes plazas: cinco violines primeros, cuatro violines segundos, tres violas, dos violonchelos y un contrabajo. Los aspirantes han de tener entre diecisiete y treinta y cinco años, y deben haber aprobado el séptimo curso de carrera o estar cursándolo en el presente, en caso de los violines, y tener aprobado el sexto curso o estar cursándolo en caso de violas, violonchelos y contrabajo.

Las pruebas de ingreso se celebrarán a puerta cerrada en el Centro Buenavista el día 6 de junio, a las 19,00 horas, violines, y el día 7, a las 10,00 horas, el resto. Constarán tales pruebas de tres ejercicios: no eliminatórios, consistentes en: a) ejecutar un tiempo lento o fragmento de una composición de época barroca o clásica, según elección del músico; b) ejecutar un tiempo rápido o fragmento de una composición de libre elección de las épocas barroca o clásica, y c) lectura a primera vista.

Los interesados pueden solicitar más información y cursar solicitud para participar en el teléfono 245 50 27 o en el mismo centro cultural, avenida de los Toreros, número 5, de lunes a viernes, entre las 18,00 y las 20,00 horas.



Programa de la Semana de la Tercera Edad

MESAS DE TRABAJO

- Día 21 de mayo,** a las 11,00 horas: "La Cultura, patrimonio de todos". Modera Enrique del Moral, concejal del Área de Cultura.
Día 22 de mayo, a las 11,00 horas: "Nuestras vivencias, problemas y expectativas". Intervienen representantes de la tercera edad. Modera Miguel Lara, concejal-presidente de la Junta Municipal de Centro.
Día 23, a las 17,30 horas: "La política municipal para el bienestar de la tercera edad". Modera Patrocinio de las Heras, directora general de Acción Social de la Administración Central. Lugar: auditorio cubierto de la Casa de Campo.

ACTIVIDADES CULTURALES

- Día 21 de mayo,** a las 17,30 horas: Rondalla de Villaverde, en la Casa de Valencia (Feria del Campo), y Rondalla de Mediodía, en el auditorio.
A las 18,30 horas: proyección de la película "Volver a empezar", en el auditorio.
Día 22 de mayo, a las 17,30 horas:

- "Teatro del Centro Cultural de Renfe", de Arganzuela, en el auditorio.
A las 18,30 horas: Rondalla de la Junta Municipal de Centro, en la Casa de Valencia.
A las 19,00 horas: Coro de la Junta Municipal de Chamberí, en el auditorio.
Día 23 de mayo, a las 12,00 horas: "Teatro Ciudad Lineal", en el auditorio, y Rondalla de Salamanca, en la Casa de Valencia.
Día 24 de mayo, a las 11,00 horas: final de campeonatos en la Casa de Valencia.
A las 12,00 horas: Sainete de Fuenarral, en el auditorio, y las Rondallas de Chamberí y Ciudad Lineal, en la Casa de Valencia.
A las 17,30 horas: Clausura de la Semana. Intervendrá el alcalde de Madrid, Juan Barranco.
A las 18,30 horas: Cupletista. Baile con organillo y vino español en el jardín de la Casa de Valencia.

EXPOSICION Y VIDEO

Todos los días, de 10,00 a 11,00 horas y de 16,30 a 17,30 horas, en la Casa de Valencia.

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

C/ Risco de Pelosche, sin número. Teléfono 478 27 24

AULA DE LITERATURA

- Miércoles 21,** a las 17,00 horas: dentro del ciclo Narradores Contemporáneos, proyección de "Gambito de Caballo", según texto de William Faulkner.
Miércoles 28, a las 17,00 horas: proyección de "El extranjero", según texto de Albert Camus.

AULA DE HISTORIA LOCAL

Todos los viernes, a las 17,00 horas: estudio colectivo realizado por los vecinos con la coordinación de José Henríquez sobre los efectos de la "Remodelación Vallecana".

CINE-FORUM

- En colaboración con la asociación juvenil "Stalky y Cia":
Jueves 22 de mayo, a las 17,00 horas: "Encuentros en la tercera fase".
Jueves 29 de mayo, a las 17,00 horas: "En busca del arca perdida".

BIBLIOTECA INFANTIL

Todos los miércoles, a las 18,00 horas: Hora del cuento, para los niños usuarios de la biblioteca. Visitas de lunes a viernes de los colegios del distrito, previa solicitud.

PRIMERAS JORNADAS DE VIDEO DE VALLECAS

- Día 21,** a las 19,30 horas: muestra de video de creación española.
Día 22, a las 19,30 horas: muestra de video de creación internacional.
Día 23, a las 19,30 horas: muestra de video independiente madrileño.

OTROS

El Centro convoca a todas las entidades escolares y asociativas del distrito que quieran utilizar sus instalaciones para fiestas de primavera, fin de curso, etcétera, para que se pongan en contacto con los servicios culturales de la Junta a fin de recabar información y formalizar solicitudes.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

C/Soldado José María Rey, 44. Teléfono 471 99 30

- Día 23,** a las 10,00 horas: visita al Palacio Real.
Día 23, de 17,00 a 22,00 horas: curso monográfico de moldes. Introducción a los moldes por presión y colada, por Pedro Juan Pérez y Jorge Navarro Santos.
Días 24 y 25: curso intensivo de Bioenergética, tercer curso, por Elena Guerrero.
Día 24, a las 10,30 horas: seminario de Historia del Arte: Abstracción geométrica, en la Casa de Cultura García Lorca.
Día 25, a las 10,00 horas: visita al Museo Arqueológico Nacional, calle Serrano, número 13. Exposición de Lepenskiwr.
Día 28, a las 9,00 horas: salida a Cuenca.
Día 31, a las 10,00 horas: visita a Miraflores de la Sierra, reserva natural de vegetación mediterránea, con la colaboración de la bióloga Pilar Serrano.
Día 31, a las 10,30 horas: seminario de Historia del Arte "El expresionismo", en la Casa de Cultura García Lorca.

- Día 21,** a las 22,30 horas: concierto extraordinario de piano a cargo del Dúo Cervera-Jordá.
Día 22, a las 19,30 horas: conferencia sobre Iberoamericanos en Madrid, del Instituto de Estudios Madrileños.
Días 27 y 28, a las 20,30 horas: muestra de danza en Madrid, con la Compañía de danza contemporánea de Costa Rica.
Días 29, 30 y 31, a las 20,30 horas: muestra de danza en Madrid, con el Ballet Contemporani de Barcelona.

CENTRO CULTURAL





Ilustración de Fernando Vicente para el bando que Enrique Tierno dedicó a los automovilistas atrevidos

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

Bandos para la historia

Enrique Tierno, don Enrique, el viejo profesor, el alcalde-presidente, el regidor de la Villa y Corte, tuvo durante su mandato una estrecha relación con los moradores de esta Coronada Villa. Al margen de su continuada presencia en cuantos actos y festejos congregaban a los madrileños por cualquier suceso o motivo, la relación del alcalde con sus vecinos llegó a sustanciarse de forma casi habitual merced a ese viejo sistema de órdenes que son los bandos municipales. Sirviéndose de un estilo arcaizante y haciendo gala de toda su capacidad irónica y socarrona, el viejo profesor logró captar la atención de propios y extraños sobre los problemas más sobresalientes de la ciudad. Así requería a los madrileños para que *estén al cuidado y eviten dejar caer papeles y restos de cualquier clase en los caminos y praderas o reprendía a aquellos que a los plácidos e inofensivos patos, que al renovado Manzanares sirven de gratisimo adorno, apedrean sin escrúpulo, apostando entre sí almuerzo y cena en favor de aquel que con el guijarro acierte y a alguno mate*; incitaba a los automovilistas a la colaboración para disminuir el mucho desarrollo y a veces desorden de la circulación rodada, amenazándoles después con la *sagaz industria de la grúa, que permite transportar un coche a cuestras de otro sin dejar de reconocer que éste es un ingenioso método que los madrileños odian*; en otros hablaba de *risueñas avejillas y de la grande sequía que este reino sufre desde hace más de cuatro años*, para recomendar luego a los madrileños *medir con sumo tiento el agua, sin descuidar la curiosidad de sus hogares y el aseo de su cuerpo y partes*.

Pues bien, toda esta serie de advertencias a los vecinos, hechas con suma severidad no exenta de amor, que forman la colección completa de bandos del alcalde-presidente-regidor Enrique Tierno Galván, acaban de ser recogidas en una impecable separata del tebeo municipal

pal "Madriz", correspondiente al mes de mayo y cuya tirada para esta ocasión ha sido de 42.000 ejemplares. Esta colección de bandos —la única completa hasta la fecha— incluye el que estaba preparando el alcalde cuando se produjo su última y fatal hospitalización y tiene, además, el aliciente de estar ilustrada a todo color por los dibujantes más asiduos del "Madriz" y de ser también la más barata del mercado: 200 pesetas, que es el precio al que se vende el tebeo municipal en los quioscos de periódicos.

Pobres animales

En un mundo como el de hoy, en el que abundan los movimientos

de liberación de los colectivos más variopintos, inesperadas alternativas o extraños y atrevidos *posicionamientos*, como dicen políticos y periodistas en su peculiar jerga lingüística, faltaba algo todavía. Faltaba que alguien se acordase de los que se ven sometidos a tremendas brutalidades y horrores sin cuenta y ni siquiera pueden hablar de ello o defenderse por sus propios medios.

Tamaño situación de injusticia e impedida tiene ya su correspondiente horma de zapato: la ALA, o dicho con mayor propiedad, Alternativa para la Liberación Animal. Desde hace unos días, unas modestas octavillas escritas a mano y colocadas en algún que otro bar de copas invitan al ciudadano responsable para que acuda a "co-

nocernos y colaborar con nosotros —no económicamente— para abolir estas y otras barbaries".

Precediendo a esta incitación subversiva, los inventores de este movimiento de liberación especifican las condiciones para el alistamiento de los voluntarios: "Si te repugna que maltraten a los animales, que haya perros y gatos en las ciudades, la matanza de animales para despellejarlos y portar su piel, los bochornosos espectáculos como las corridas de toros, el decapitamiento de gansos, gallos, etcétera; las crueles prácticas con animales en laboratorios, vivisección y otras..."

Pero, en fin, tampoco se puede pedir todo nada más empezar un movimiento de liberación así. Por si hay alguien interesado en esta particular contienda franciscana, la dirección a la que recurrir es: Plaza Tirso de Molina, 5, primero.



EMILIO SOLIVA

Por las esquinas sin viento

se le puede ver a cualquier hora, su pesar a cuestras, la artrosis rebozada en burdo paño de lana. Esgrime un saxo de andar por casa, una grabadora que le marca el acompañamiento y una reivindicación sin excesivas concesiones al dramatismo. A veces, sin embargo, entona el "Que viva España". No congeló el frío, tan persistente, su ardor patrio. Si ejecuta, en cambio, lo de "Me gusta cuando бала la ovejita...", golpea el suelo con pie un tanto jocosos, al ritmo que deberían ocupar los balidos, pero es tan delicado que nunca las interpreta seguidas las dos cancioncitas. Desconozco tu soldada, entusiasta militante del espejismo urbano, pero no me son ajenos tu presencia ni tu eco. Espero, por eso, que llegue en un vuelo la jubilación a la que, sin lugar a dudas, tienes tanto derecho. A.P.

De ayer a hoy

Colillas para Marina en el día de su santo

JOSE ANTONIO NOVAIS

¿Qué será de Marina? Hoy me recuerdo de ella. He cruzado el puente del olvido de los cuarenta largos años que nos separan, para decirle, esté donde esté, que no me olvido que el 16 de mayo era su cumpleaños. Y por eso hoy he comprado una cajetilla de tabaco rubio. Me he sentado en una terraza de la plaza Canalejas y me fumo un pitillo con el negro café, pensando en ella. Pensando en ti, Marina.

La historia sucedió hace cuarenta años y a pesar que es mejor olvidarla os la voy a contar. Porque Marina ha sido la persona que más he querido y, pensándolo bien, removiendo los posos del alma, ha sido y es el único amor que he tenido en mi vida. Y vosotros, sin duda, también sabéis cómo puede sufrir y amar un adolescente.

Marina era una rubia blanca. Los azares de la vida le habían hecho recalar en Madrid. Y desde hacía años vivía en una buhardilla de la casa.

Debió haber sido muy hermosa. Porque ahora, en los años cuarenta, ya octogenaria, con la cara cruzada de arrugas, el pelo blanco, conservaba sus grandes ojos azules, siempre jóvenes, siempre calmos, atravesados por un relámpago de cariño cuando tropezaba con uno de nosotros.

¿De qué vivía Marina? No se sabía bien, y aunque mal, vivía. Quizá viviría de recuerdos y por su mente pasaban las imposibles estepas de su tierra natal, que, aunque integrada en Madrid y hablando un buen castellano, jamás pudo olvidar.

A veces subíamos hasta su buhardilla. Era recoleta como la celda de una monja. Una litografía del zar y una biblia impresa en extraños caracteres. Marina satisfizo nuestra curiosidad. "Es la traducción directa que hizo San Cirilo, el apóstol de todos los eslavos", y después se enzarzó en una explicación que, a decir verdad, no entendimos. Sólo nos quedó

claro que la traducción era del siglo IX. Del resto, ni patata. Que si alfabeto glagolítico, que si alfabeto cirílico, que si unos habían añadido unas letras, que si otros las habían quitado, en fin, un lío.

Su voz suave, a pesar de los años, me embobaba y lo que decía, he de confesaros, me era indiferente. Sólo me bastaba con oír sus palabras. Felices años en los que para amar no es preciso entender.

Marina sólo tenía un vicio, si a eso se le puede llamar vicio: era fumadora. Todos recordáis que en los años cuarenta era difícil, por no decir imposible, mantener ese vicio. Marina no fumaba y sufría.

Recordé que durante la guerra mi abuela se hizo colillera para satisfacer la perentoria necesidad de mi abuelo de fumar. De casta le viene al galgo, pensé. ¿Por qué lo que mi abuela hizo por mi abuelo no lo puede hacer su nieto por Marina? Y dicho y hecho. Desde el primero de mayo llevaba recogiendo colillas para Marina.

La verdad que yo no tenía pinta de colillero. Iba vestido con un traje de príncipe de Gales con pantalones bombachos, una camisa blanca y con corbata. Lo que tenía sus inconvenientes y sus ventajas. Si por la calle era difícil recoger una toba, pues siempre había un desastroso golfillo más fuerte que de un bofetón me la robaba, sin embargo, mi indumentaria me permitía entrar a sitios donde ellos no tenían acceso. "Pidoux", "Aquirum", "El Abra" y hasta los salones del "Palace", donde se encontraban las mejores. En principio yo era un joven que iba en busca de sus padres, que en cuanto veía una colilla se agachaba con pretexto de atarse los zapatos y ¡zas!, al bolsillo.

El 12 de mayo se llevaron a Marina de casa, enferma, en una ambulancia. Se encogió mi corazón. Y al día siguiente proseguí mis afanes de colillero.

Por las comadres de la casa me enteré que la Gran Duquesa, así la llamaban todas, estaba internada en el Hospital de San Carlos. Por cierto, Marina no era duquesa, ni grande ni pequeña, era simplemente elegante. Mesurada en la palabra, comedida en el gesto. Sí, recalcaron, está en la planta segunda, en la cama número 37.

El 16 de mayo, vestido con mis mejores trapos, con una caja de cartón llena de colillas bajo el brazo, allí me encaminé, hacia el hospital. Iba a cumplir mi deseo. A darle la sorpresa: colillas para Marina en el día de su santo.

El hospital estaba a finales de Atocha. Debido a mi traje, y tras muchos regateos, llegué a la cama número 37 de la segunda planta. Estaba vacía.

Se me acercó una monja. Me miró severa. Preguntó:

—¿Qué quiere?
—La señora de esa cama, soy su sobrino —dije, mintiendo con el mayor descaro.
—¿Cuál era su nombre?
—Marina —y me quedé parado. En verdad yo nunca había sabido su apellido. ¿Qué decirle?

La monja tenía prisa. Me respondió con brusquedad:

—Bueno, ya no importa, murió anoche. Y se fue sin más explicaciones.

Allí acabó un amor hermoso. De una forma tonta, como acaban todos los amores.

Pasaron los años, muchos. Yo sigo pensando en ti, te amo, Marina. No me importa tu apellido, aún no lo sé. Qué más da.

Y aún después de tantos años la gente se dice que estoy loco, que me guardo las colillas de los cigarrillos que fumo.

¿Cómo explicarles que cada cigarrillo es una celebración de tu santo?



RAUL