

Llegan las ardillas. La celebración, el día 5 de junio, del Día Mundial del Medio Ambiente, ha sido elegida por el Ayuntamiento para hacer realidad un antiguo deseo muy esperado por los madrileños. Varias parejas de ardillas, como esta que muestra la fotografía, pasarán a poblar los Parques del Retiro, Casa de Campo, Fuente del Berro, Alameda de Osuna y del Oeste, después de haberse aclimatado durante un año a las condiciones ambientales de la ciudad. La ardilla común habita en los bosques de las sierras de Gredos y Guadarrama y extensas áreas de la Meseta del Duero. A partir de ahora este pequeño mamífero roedor, simpático y juguetón, se convertirá en huésped ilustre de Madrid y, a buen seguro, en tierno vínculo de unión entre la naturaleza y los rigores de la urbe.

(Información en página 4.)

EN ESTE NUMERO

El Pozo del Tío Raimundo dice adiós a las chabolas, página 6.

Más de trescientos expertos se dieron cita en el Seminario Internacional de Tráfico, páginas 3 y 6.

El Ayuntamiento entrega los premios de Urbanismo y Arquitectura 1985, página 7.

Muestra de danza en el Centro Cultural de la Villa, páginas 24 y 25.

Mediodía inaugura un monumento a Federico García Lorca, página 23.

Y además... El recinto ferial inicia una ambiciosa transformación, páginas centrales. Crónica plenaria, página 5. Entrevista con el director de la oficina de la ONU en España, página 7. Los madrileños opinan sobre la gestión municipal, página 8. Memoria de Madrid, páginas 18 y 19. Barrios, páginas 20 a 23. Entrevista al escultor Eduardo Chillida, página 27. Arte, páginas 26 y 27. Música, página 29.

ESPECIAL MONCLOA

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, presidirá el próximo día 13 el traslado de la estatua del pintor Francisco de Goya al que será su emplazamiento definitivo, la glorieta de San Antonio de la Florida, recientemente remodelada y donde los vecinos de esta zona de Moncloa habrán comenzado a celebrar desde el día 10 las fiestas de su patrón. La mejora de las calles —abandonadas desde hace veinticinco años—, la urbanización de las colonias, los planes de urbanismo para acabar con la infravivienda y el chabolismo y una destacada atención a las actividades culturales, resumen las iniciativas que desarrolla en la actualidad la Junta Municipal dirigida por José García Ogalla. Otros temas municipales que recogen las páginas dedicadas al distrito más verde de Madrid se refieren al proceso de reequipamiento del conjunto de esta zona, en el que destacan proyectos como el Centro Integrado Ciudad de los Poetas-Valdezarza, un Centro Cívico en Aravaca, centros para la Tercera Edad, dos polideportivos y un Aula de la Naturaleza en la antigua Casa del Escudo, cuya inauguración está anunciada para el próximo mes de septiembre.

(Páginas 9 a 14.)

El pasado 2 de junio se abrió el plazo de inscripción para los campamentos municipales de mar y montaña

Vacaciones en la Naturaleza

Miles de jóvenes madrileños podrán participar este año en la campaña de verano organizada desde el Ayuntamiento cara al verano. Entre la oferta de la Concejalía de la Juventud, las diferentes juntas municipales y los Servicios de Educación hay medio centenar de destinos donde elegir para hacer más llevadero el azote del calor

El embarcadero del Retiro se convirtió el pasado 30 de mayo en escenario de una acampada figurada, donde monitores y especialistas mostraron la calidad de las instalaciones y las prácticas deportivas, culturales y recreativas con que se llena una jornada al aire libre.

Con una mañana de sol menos severo que el que cae en julio y agosto, meses durante los que se celebrará la Campaña de Verano 86, para niños y jóvenes, técnicos y monitores procedentes de las juntas municipales que participan en el programa y de la Concejalía de la Juventud, en donde se han

coordinado las diversas alternativas propuestas por aquéllas, exhibieron ante chavales y mayores los modelos de las tiendas y utensilios que se usan en los campamentos y realizaron algunas actividades de las que suelen integrar una jornada cualquiera al aire libre. Hubo demostración de piragüismo, patinaje, taller de guitarra y de pintura, se distribuyeron folletos explicativos, chapas y pegatinas, se elaboraron diez tortillas de patatas, se proyectaron cintas de vídeo sobre experiencias anteriores...

En continua revisión

El programa municipal de campamentos estivales para jóvenes ha ido perfeccionándose año tras año

desde que iniciara tímidamente su andadura en 1980. Con unas directrices generales en las que lo lúdico se combina con lo educacional, y un precio que oscila entre las 10.000 y las 16.000 pesetas, según sean los ingresos familiares, los campamentos acogerán este verano a unos 3.000 chavales, entre los cinco y los dieciocho años, ampliándose el nivel de edad en algunos de carácter itinerante o internacional.

De otro lado, los Servicios de Educación municipales continuarán este año sus colonias de vacaciones para niños de primera y segunda etapa de EGB que, por dificultades económicas o sociales, no pueden salir de veraneo con su familia. Las colonias suponen la estancia del niño en un centro escolar o residencial, con instalaciones deportivas y recreativas adecuadas, en donde practicarán deporte y participarán en talleres artísticos, en juegos colectivos, en montajes teatrales y en diferentes contactos con la Naturaleza propiciados por la cercanía del centro de grandes parques o parajes agrestes. (Información en página 4.)

Numerosas actividades culturales en la V edición de la Feria del Libro

La ciudad y los libros

Miles de madrileños habían pasado ya, al cierre de esta edición, por el paseo de Coches del Retiro, escenario tradicional de la Feria. "La defensa del libro es un compromiso que hemos de asumir, y esta V Feria es un ejemplo de movimiento ciudadano en torno al mismo", afirmó el alcalde, Juan Barranco, en su inauguración

Después del pregón a cargo del escritor José Gerardo Manrique de Lara y de unas palabras de saludo de Juan Barranco, Encarnación Pérez Relaño y el alcalde descubrieron la lámpara de un sencillo monumento con un libro abierto dedicado por la Feria del Libro de Madrid a don Enrique Tierno.

En sus palabras de saludo, Juan Barranco reivindicó la defensa de la cultura humana que pasa —dijo— por la defensa del libro para que no se vea arrinconado por los poderosos medios de comunicación de masas.

Las autoridades recorrieron en compañía de Encarnita, viuda de don Enrique Tierno Galván, las 368 casetas de que consta la Feria, que este año cuenta con gran número de actividades paralelas dedicadas al público infantil y se prolongará hasta el 15 de junio. Jesús Polanco, de Alfaguara, entregó al

alcalde y sus acompañantes las novedades de su casa editorial, a saber: "La rusa", novela de Juan Luis Cebrián; "Memorias de África", de Isak Dinesen; "El crepúsculo celta" y "La rosa secreta", de Yeats, y "Gracias por el fuego", de Mario Benedetti. En Ediciones Libertarias adquirió Joaquín Leguina los "Escritos combativos", de Julio Caro Baroja. Y en Espasa Calpe le fue entregada a Encarnita la última edición de la novela de Flaubert, "Madame Bovary", con prólogo de Enrique Tierno Galván.

(Información en página 24.)

Travesía



Las actividades al aire libre centrarán el programa elaborado para los campamentos. La responsabilidad sobre cada grupo de excursionistas estará encomendada a seis monitores, un jefe de campamento y un médico

Se conoce que lo deshabitado tiene horror al vacío. En nuestra ciudad los edificios deshabitados tienden a ser ocupados por gatos con la misma naturalidad y fluidez con que los ríos van a dar a la mar.

Viene esto a cuento porque en Atocha, en el viejo caserón que fuera Hospital de San Carlos y que ya es el magnífico Centro Cultural "Reina Sofía", se aposentaron algunos centenares de gatos, blancos, negros, blanquinegros, pelirrubios. De noche, inevitablemente pardos. Y como ya es costumbre en nuestra ciudad, a tal acampada felina le acompañó toda una intendencia de voluntarios enterneidos, especialmente señoras, que al atardecer llevaban toda una gama de aperolados condumios para supervivencia y deleite de tal prolífica como regalona grey gatuna.

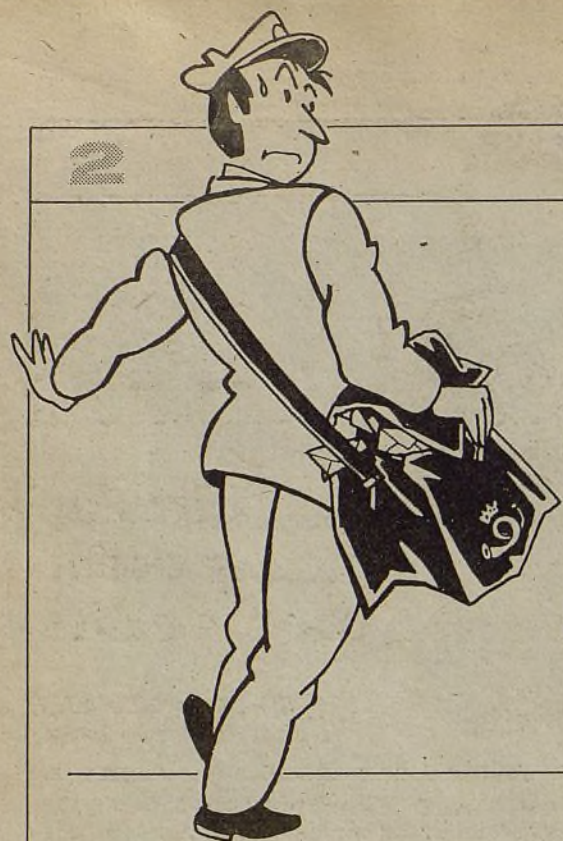
Y ha habido, como casi siempre pasa, división de opiniones. Unos veían con buenos ojos el asilvestrado zoológico en pleno corazón de la urbe, y a sus puntuales refitoras, y otros decían que el olor a excreciones de gato era insoportable y que quienes los alimentaban no se los llevaban a sus casas.

Pero a lo que voy. Parece que ha disminuido la nómina gatera; unos hablan de que les han echado los perros y los han diezmado, otros aseguran que, al contrario, un perro fue aniquilado por un descomunal gato y que hubo que hacer una redada. En fin, que hay versiones para todos los gustos. Y no ha faltado columnista que ha aprovechado el caso para acusar al Gobierno socialista de "matagatos" y recriminar al "alcalde de los gatos" por no interceder por ellos. Ganas de buscarle tres pies al gato.

Finalmente, algunos miembros de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas y algunas vecinas de la zona han iniciado una meritoria operación de salvamento de los gatos de Atocha, empeño en el que merecen ser ayudados.

Los gatos de Atocha

FELIX SANTOS



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

¿Censuras a la paz?

Somos unos chavales de un grupo de colegios del barrio Entrevías-Pozo (Madrid). El lunes día 10 de marzo del presente año hicimos una pintada por la paz en un muro de protección de la vía del tren. Esta pintada fue organizada por la Coordinadora por la Paz. En ella reflejamos nuestros sentimientos por la paz y cómo conseguirla desde nuestro punto de vista.

Después de varias semanas, las brigadas de limpieza municipales vinieron a tapan, teóricamente, las pintadas sobre el referéndum OTAN. Pero nos dimos cuenta de que en nuestras pintadas habían sido tapadas todas las palabras referentes a pacifismo, y por tanto la mayoría de los dibujos no tenían sentido.

Nos parece injusto que hayan censurado nuestras pintadas, y con ellas nuestros sentimientos hacia la paz. No creemos que sea lógico que mientras el Ayuntamiento nos hace respetar su trabajo, ellos destruyan el nuestro.

DIEGO MORENO
Y OCHOCIENTAS FIRMAS MAS

José Bardasano y el tópico

Ciertamente debe resultar harto difícil para algunos hablar de un pintor como José Bardasano sin caer en el tópico, porque demasiado acostumbrados parece ser que estamos a que las historias se escriban sobre la base de esquemas convencionales y por ello, igualmente, limitados. De Bardasano pueden decirse muchas cosas, pero resumir el juicio de su pintura en la contradicción y en el desfase de su propuesta es tan osado como inexacto o falaz.

Su adscripción al realismo y su rechazo de la vanguardia se explican por cuestión de sensibilidad y, en efecto, por su intención de dirigirse a un sector amplio del público. He aquí su compromiso. Si se quiere destacar algo respecto a su postura fren-

te a la pintura, es la profunda honestidad consigo mismo. Después del propio hecho de pintar, lo que más le llenaba de placer era el que su pintura fuera el goce de todo el mundo. Bardasano no pintó para "aquellas clases de las que le separaban irreconciliables posiciones ideológicas", sino, por el contrario, éstas gustaron de su obra. Y si es este el camino por el que puede entrarse en el tema de lo burgués en el arte, ¿qué cabría decir del arte de vanguardia?

Por otro lado, el ofrecer la supervivencia de unas formas pictóricas o entroncar con la tradición no significa necesariamente un desfase cuando entraña una revitalización. Y lo que Bardasano fue para la pintura española contemporánea es esa revitalización.

CAROLINA PEÑA BARDASANO

Conservar nuestros parques

Cuando vamos por la calle vemos con bastante frecuencia cómo algunas personas que han dejado de ser ya niños tiran papeles u otros objetos al suelo, que van en contra de los derechos y de los deberes que es tener limpia la ciudad.

También hay algunos padres que van con sus hijos de paseo por los parques y no se dan cuenta o se hacen los tontos cuando alguno de los pequeños cortan o arrancan las plantas; esto es triste, pero, desgraciadamente, aunque se dan pocos casos, es verdad; puesto que yo he sido testigo de un caso parecido en la Quinta de los Molinos.

Esto concuerda con las palabras que pronunció don Juan Barranco el día 24 de mayo con ocasión de la inauguración del auditorio del Parque del Paraíso, del barrio de San Blas.

Los madrileños hoy tenemos un gran sustituto del llorado y querido don Enrique Tierno Galván.

Creo que todos lo madrileños, sin distinguir colores o partidos, podemos estar contentos por tener a un hombre honrado y trabajador al frente de la Alcaldía de la capital de España.

Estas palabras las dice una persona que ya ha pasado de los setenta y cinco años,

persona que no busca nada a cambio, sino todo lo contrario, es un honor que se merece diciendo la verdad.

Por todas estas virtudes que ensalzan a un hombre honrado y trabajador, yo les pido a los vecinos del barrio de San Blas que pongamos todos un poquito de nuestra parte para conservar nuestros parques, así como los centros de educación y de recreo.

Sólo me queda decirle al alcalde que la impresión que tomé del público el día 24 es de agradecimiento y respeto hacia él, por lo que en nombre de todos los que vivimos en este distrito le deseamos que siga muchos años como alcalde de la gran ciudad de Madrid, esperando que pronto nos honre otra vez con su presencia.

JUAN M. RODRIGUEZ GOMEZ

Un cruce peligroso

En el lateral derecho del paseo de la Castellana, esquina a la calle General Oraa, hay una isla de peatones que sirve de parada para varios autobuses. Aparte de que el excesivo número de éstos provoca a menudo que se junten varios a la vez y no sea fácil organizarse, este es un problema secundario. El que a mí me parece más grave es el siguiente: resulta muy peligroso cruzar desde la acera del lateral a la parada de autobuses, porque:

1. No hay visibilidad (no se ven los coches que vienen de General Oraa y giran a la derecha).
2. No hay margen entre los discos que dejan pasar a los coches que vienen de

General Oraa, los que vienen del lateral y los que vienen de la plaza de Emilio Castelar.

Supongo que los encargados de estos temas podrán encontrar alguna solución. A mí se me ocurre aportar que, quizá, podría ayudar el que se prohibiese el giro a la derecha de los coches que vienen de General Oraa, haciéndoles que siguiesen hasta la calzada central de la Castellana, dado que son los coches más difíciles de ver y los que giran tan rápidamente que tampoco ven a los peatones. El problema que expongo se hace más patente en las horas punta.

ALICIA GARCIA

Olvido involuntario

En relación con el número especial del periódico que dirige dedicado al distrito de la Arganzuela, al hacer mención a determinados grupos o entidades que tienen arraigo en el mismo, se produjo un olvido involuntario por mi parte y no mecioné a la asociación de vecinos "La Unidad de Arganzuela".

Como quiera que dicha entidad viene realizando, desde hace muchos años, un importante trabajo en el distrito, te ruego que mediante la publicación de esta carta se subsane el error cometido.

Dándote las gracias por tu colaboración, recibe un cordial saludo.

VALENTIN MEDEL ORTEGA,
Concejal-presidente de la Junta
Municipal de Arganzuela



Un aplauso a San Isidro

Por motivos que no va al caso aludir, he vivido de cerca la preparación de las fiestas de San Isidro en la Casa de Campo. He disfrutado con mucha satisfacción el "otro espectáculo". Durante varios días hubo verdaderas legiones de gente trabajando. Se veían albañiles, electricistas, cerrajeros, carpinteros, fontaneros, limpiadoras, grandes camiones transportando mercancías... En fin, trabajadores en activo.

Luego, durante las fiestas, también cantidad de jóvenes —casi todos estudiantes— que moviendo sus cuerpos al compás de las músicas que sonaban, ayudando a que hubiera orden y a que salieran las cosas bien, tuvieron la oportunidad de ganarse sus jornales.

Por otro lado, no creo que tuvieran ninguna queja los fabricantes de refrescos y otras bebidas y, sobre todo, los de los botes que las envasan, pues se han consumido unos cuantos.

Cuando yo oía en no sé que emisora de radio al representante de la oposición del Ayuntamiento decir que "las fiestas están bien", pero que se gastaba mucho dinero, me preguntaba si lo diría para hacerse propaganda en contra, pues con otra intención lo que diría sería: "Yo lo haré mejor y gastaré mucho más", con lo que será más extensivo el reparto. Después de todo, los que lo pagan son los madrileños y si con estos gastos no se lo pasan bien, que venga... "Don Enrique" y lo vea.

Como este caso, se ha dado en los demás puntos de cita de disfrute de las fiestas, le doy mis más expresivas gracias al señor Alcalde y un gran aplauso, que será extendido por todos los madrileños para "que se repita" muchas veces este maravilloso espectáculo.

JULIA IZQUIERDO MORALES

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

PASOS DE CARRUAJES SIN SEÑALIZAR

Mi pregunta es la siguiente: ¿Se puede aparcarse en los pasos de carruajes que existen en Madrid que no están debidamente señalizados con prohibido aparcarse o vado, etcétera? También, si no les sirve de mucha molestia, quisiera saber si concretamente en el número 19 de la calle Nicolás Usera se puede aparcarse; en dicho número existe una entrada de carruajes que no está señalizada y esto causa bastantes problemas a los vecinos.

Dándoles las gracias por anticipado, les saluda atentamente,

JUANA FAJARDO HORCAJO

PROHIBIDO EL ESTACIONAMIENTO

La Ordenanza de Circulación de la Villa de Madrid, en su artículo 30, apartado 11, prohíbe el estacionamiento de vehículos en los pasos de carruajes y delante de ellos, aunque no se encuentren señalizados.

VALENTIN MEDEL, concejal de Circulación y Transportes

Lengua Universal

(Evocación de charlas con don Enrique Tierno Galván)

"La humilde y baja lengua del pueblo", en palabras de Juan de Mena, logra elevarse para escalar las más altas cumbres del pensamiento o las más excelsas de la poesía, por los caminos abiertos con la "Gramática que Nueva-mente Hizo Sobre la Lengua Castellana Antonio de Lebrija, a 18 de Agosto del Año del Favor de 1492", conforme al título de la primera edición, impresa en la Muy Noble Ciudad de Salamanca.

Siglos antes había nacido el habla castellana que, al convertirse en medio ecuménico de expresión, se volvió español, como se le conoce por todas partes, de una a la otra orilla del Océano Atlántico, y más allá; en los millares de islas del Archipiélago Filipino, descubierto y colonizado por naves construidas en astilleros de litoral mexicano del Pacífico: que tripuladas por mexicanos, bajo la guía de Andrés de Urdaneta, establecieron la Ruta del Tornaviaje, con la Nao de China, haciendo por más de dos centurias el comercio entre Oriente y Occidente.

Por tierras de México se hace un aparte con los hechos de los yelmos, corazas, lanzas y espadas que derriban y logran vencer a pueblos cuyos testimonios de alta cultura aún ofrecen las piedras vivas del Templo Mayor de México, Teotihuacán, Monte Albán, Palenque, Uxmal o Chichén-Itzá; aunque tales hechos todavía no pueden convencer a todos. El otro aparte de la arribada española a México es aceptado universalmente, desde la llegada de los "Tres Lirios de Flandes", como los evoca don Artemio de Valle Arizpe, al encarecer las palabras dulces y armónicas del fundador de la primera escuela de música en Tierra Firme del Nuevo Mundo, en Texcoco, donde, además, luego de aprender la lengua nativa, para explicar mejor a los neófitos, Fray Pedro de

Gante comenzó a enseñar las voces más claras y convenientes de la lengua española, como vínculo de la unidad entre las "naciones", según decía de cada uno de los grupos indígenas, don Benito Juárez, en sus "Apuntes para mis Hijos". Y la unidad no solamente pudo lograrse entre los distintos dialectos y lenguas de los aborígenes, con lo cual poco a poco se establecieron lazos de solidaridad, sino que también, por la vía derecha de la lengua española, con el conocimiento cada vez mayor de sus vocablos y de sus giros, ya no hubo secretos para entenderla; amarla y alcanzar el goce supremo de su cabal conocimiento, pues sin amor no hay conocimiento, como enseña Platón.

Así resulta que sería difícil atribuir al acaso el hecho de que el Quijote llegara por playas de Veracruz en su edición princeps y de allí se distribuyera hacia todo los pueblos de habla española. Si no se hubiera advertido vivo interés de los mexicanos por conocer la obra de Miguel de Cervantes Saavedra, nadie habría traído sus libros, y las obras de Lope de Vega o de Garcilaso, de Góngora o Santa Teresa, Fray Luis y San Juan de la Cruz hubieran quedado en las librerías, bibliotecas o anaques arrinconados de pueblos y ciudades peninsulares.

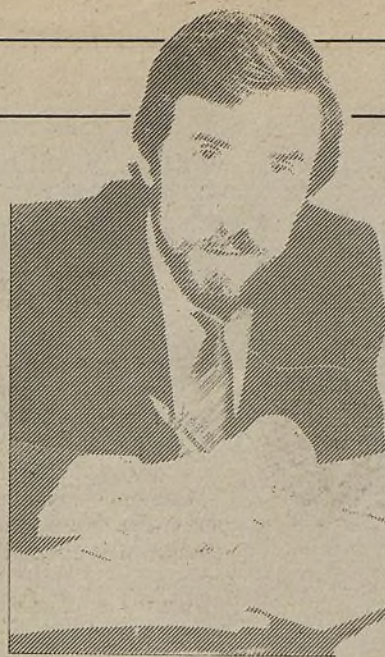
Pero a partir de la escuelita de Texcoco en 1524, se cultivó en México la lengua que con bondad enseñaron los franciscanos, no solamente cabe en iglesias y monasterios, sino en Colegios Mayores y la misma Universidad, que desbrozaron y enriquecieron —desahuciando lo burdo y aceptando lo insustituible—, con lo cual quedaron aceptados multitud de arcaísmos y mexicanismos en general, que hacen más fluido, claro y genuino el habla de un pueblo que en los caminos señala "ALTO", para detenerse y jamás emplea el

"stop", de otros lares, inclusive la Península; y menos dice "aparcamiento", por estacionar o estacionamiento, etc.

Por lo demás, donde están presentes y constantemente vigentes Sor Juana Inés de la Cruz o don Juan Ruiz de Alarcón; Fernández de Lizardi (el Pensador Mexicano, con sus Periquillo Sarniento y la Quijotita y su Prima), los grupos inolvidables de la Revista Moderna o la Revista Azul y Savia Moderna, almáciga de la Generación del Ateneo, a la que tanto debieron el Grupo Ulises y los Contemporáneos, no extraños a, por lo menos, Chuchito Acevedo, Alfonso Cravioto, José Vasconcelos, Antonio Caso y Alfonso Reyes, quienes, a su vez, nunca negaron a sus maestros como Barreda, Altamirano o don Justo Sierra, bien podría afirmarse que la línea de sucesión no se ha perdido, ni desviado; pues "México Moderno", como renacimiento cultural de México, abarca todas las tendencias y todas las escuelas, desde Rabasa, Gamboa y López Portillo y Rojas, hasta Mariano Azuela, Magdaleno, Agustín Yáñez, Rodolfo Usigli, Martín Luis Guzmán y el gran señor de pocas letras y muchos quilates, Juan Rulfo.

Y en Iberoamérica tampoco dejan de contar don Andrés Bello o Ricardo Palma, Rubén Darío o Leopoldo Lugones, Enrique Larreta o José Asunción Silva, José Eustacio Rivera o Rómulo Gallegos. Y Asturias, Neruda y Gabriel Mistral ¿dónde quedan? La esperanza continúa abierta desde López Velarde, con Carlos Enrique Ruiz y Fernando Mejía, en Colombia, y José Emilio Pacheco, José Agustín o Arturo Azuela, en México.

La cosecha de Cervantes que en su Quijote arribó a Veracruz, aunque personalmente jamás a Nueva Granada o el Soconusco, ha sido noble, a más de abundante.



Circular y andar por las calles

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

ENTRE la multitud de problemas que plantea la organización de la vida cotidiana en una gran ciudad como Madrid, el de la circulación es, sin duda, uno de los que con más fuerza y evidencia se presentan cada día ante los ojos de los ciudadanos. Todo madrileño —o forastero— que tenga que acudir al trabajo, realizar gestiones, comprar o vender productos, desplazarse con fines culturales, recreativos o sociales, recibir atención sanitaria o simplemente pasear por nuestra ciudad, se encuentra formando parte de esta compleja actividad que es la circulación, unas veces como espectador, otras como actor y, casi siempre, como ambas cosas a la vez.

Madrid, ciudad que sin querer perder su personalidad, cada día que pasa trata de reafirmarla y, al mismo tiempo, de aumentar su espíritu abierto y cosmopolita, ha organizado en estos días un Seminario Internacional sobre la Circulación en Grandes Ciudades, con el fin de debatir los aspectos más relevantes de su propia circulación, valorar experiencias de otros países y servir de marco en el que se contrastasen las diversas soluciones ya aplicadas o en estudio en las grandes ciudades del mundo.

El contenido de las ponencias que se han expuesto y los debates a que han dado lugar serán motivo de reflexión y estudio por parte de los técnicos y responsables municipales que han acudido a este Seminario. Sin embargo hay que destacar aquellos aspectos que desbordan la pura —y necesaria— aplicación de las técnicas de circulación más avanzadas y entran en planteamientos filosóficos más profundos.

El primero es que, respetando el derecho básico de libertad de movimientos y elección del medio de transporte, es necesario configurar una ciudad en la que el diseño de las calles y la localización de equipamientos y actividades favorezca de manera inequívoca la manera más natural y consustancial al ser humano: el viaje andando. La calle debe ser atractiva y segura para el paso, la estancia y el esparcimiento de las personas. Esto exige —como por otra parte ya ha empezado a hacer el Ayuntamiento de Madrid— adentrarse por el camino de construir aparcamientos fuera —o debajo— de las vías y espacios públicos y dedicarlos a los peatones, a jardines o a zonas de juego en vez de utilizarlos como lugar de depósito de vehículos vacíos. No podemos destinar la mejor y mayor parte de las superficies públicas para almacenar un aparato, por muy útil y preciado que nos sea, como es el automóvil, confinándonos como personas en los espacios marginales que quedan libres. Sabemos que el proceso es lento, complejo y costoso, pero también sabemos que lo será aún más si no empezamos a avanzar desde ahora mismo en la dirección correcta.

El segundo es que es imposible concebir una gran ciudad moderna sin más transportes colectivos eficientes. Hay que coordinar los distintos medios de transporte de nuestro municipio y de los que nos rodean.

Madrid tiene el honor y la servidumbre de ser una ciudad que no vive sólo para sí misma, sino que lo hace para todos los españoles. Esta experiencia hace que a los madrileños nos sea más fácil comprender que nuestro sistema de transporte está a disposición de quienes, en la mayoría de los casos, involuntariamente, se ven obligados a vivir en los lugares más alejados del área metropolitana de la que somos centro y fundamento. La creación del Consorcio Regional de Transportes, que en estos momentos está dando sus primeros pasos, es la respuesta que hemos dado a esta necesidad ineludible.

escenas de madrid

por ALMARZA



Este año el Ayuntamiento ofrece 3.000 plazas en campamentos y 1.500 en colonias de verano

Vacaciones 86 al aire libre

El plazo de inscripción para las diferentes actividades de la Campaña de Verano 1986 en las Juntas de Distrito y en la Concejalía de Juventud se encuentra abierto. La oferta consiste básicamente en campamentos de montaña o de playa ubicados en otras regiones españolas y en colonias emplazadas en Madrid o pueblos cercanos

"De lo que se trata es de que los chicos se diviertan, que ya bastante habrán estudiado durante el curso", decía José Manuel Rodríguez, concejal de Juventud, en el curso de la presentación a la prensa del programa de Vacaciones al Aire Libre que para este verano ha preparado el Ayuntamiento de Madrid. "No obstante, y aunque prime el carácter lúdico, en los campamentos se suelen hacer talleres, se visitan las poblaciones cercanas, se aprenden cosas del campo, de la naturaleza..."

La idea de que los jóvenes disfruten de un entorno rural, esencialmente distinto al ámbito urbano en que habitan normalmente; la pretensión de que convivan con gente de su misma edad, de gustos similares y caracteres diferentes, que se aúnen en juegos y lides deportivas, en charlas de sobremesa y realizaciones comunes, de que en ellos se fomenten valores como la amistad, la solidaridad, la colaboración y el respeto humano son los ejes en torno a los que gira la filosofía con la que un año más el Ayuntamiento propone a sus vecinos de cinco a veinticinco años la posibilidad de incorporarse a uno de los 55 campamentos que para

ellos se han diseñado y gestado en 16 Juntas de Distrito y en la Concejalía de Juventud. (Véase detallada relación en páginas de agenda.)

Como ya ocurriera en la pasada edición, las Juntas han participado en la elaboración del programa, a partir de la documentación sobre instalaciones juveniles en las diversas autonomías españolas que les ha sido facilitada desde la Concejalía de la Juventud, en contacto con instituciones municipales y regionales de aquellos puntos.

Por mares y cumbres

Son en total unas 3.000 plazas a distribuirse desde los Negociados de Participación Ciudadana de las Juntas, donde los chicos habrán de formalizar sus inscripciones en estos primeros días de junio. Las cuotas a abonar por los aspirantes varían según los ingresos familiares. Si el chaval pertenece a un grupo de cuatro miembros, con una renta anual bruta de 1,3 millones de pesetas (325.000 pesetas por persona), pagará 12.000 pesetas, mientras que para el hijo de otra familia con igual número de componentes e ingresos superiores a 1,6 millones anuales (400.000 pesetas por cabeza) la cuota ascenderá a 16.000 pesetas. Esta es la principal novedad de la Campaña de Verano de este año. Con ella se intenta favorecer a los niños pertenecientes a familias con bajos ingresos.

Los chavales saldrán en grupos de 50 y acompañados por seis monitores, un jefe de campamento y un médico, desde los propios distritos, señalándose en las Juntas la fecha y la hora de partida de los diferentes turnos y destinos.

Los Picos de Europa, la sierra de Baza, la de Gredos, las Alpujarras, el puerto de El Grove, Canchales de Onís, las cumbres de Covadonga, la Isla de Ons, la Selva de Oza, serán algunos de los escenarios naturales en los que los jóvenes madrileños vivirán su aventura veraniega. Fuera de España irán los chicos de Hortaleza y Carabanchel, cuyas Juntas han organizado viajes a Marruecos y al área sahariana.

En cuanto a la edad, salvo los dos internacionales y un tercero del distrito de Arganzuela, los campamentos de las Juntas se dirigen a vecinos de cinco a dieciocho años, siendo los más numerosos los que acogen a niños de ocho a doce o catorce años.

De mayor nivel de edad son los patrocinados directamente por la Concejalía de Juventud, seis en total, con dos turnos por cada destino, cuyos participantes tendrán entre los catorce y los treinta años. De esta oferta hay que reseñar, además de un campamento itinerante por el Pirineo catalán y otro que rondará por los Ancares, las islas Cies y Bulnes, el titulado "Descubrir el mundo de la pesca", que se realizará en colaboración con la Cofradía de Pescadores de Arosa y en el que se prevén salidas a la mar en plena madrugada.

Veraneo infantil al lado de casa

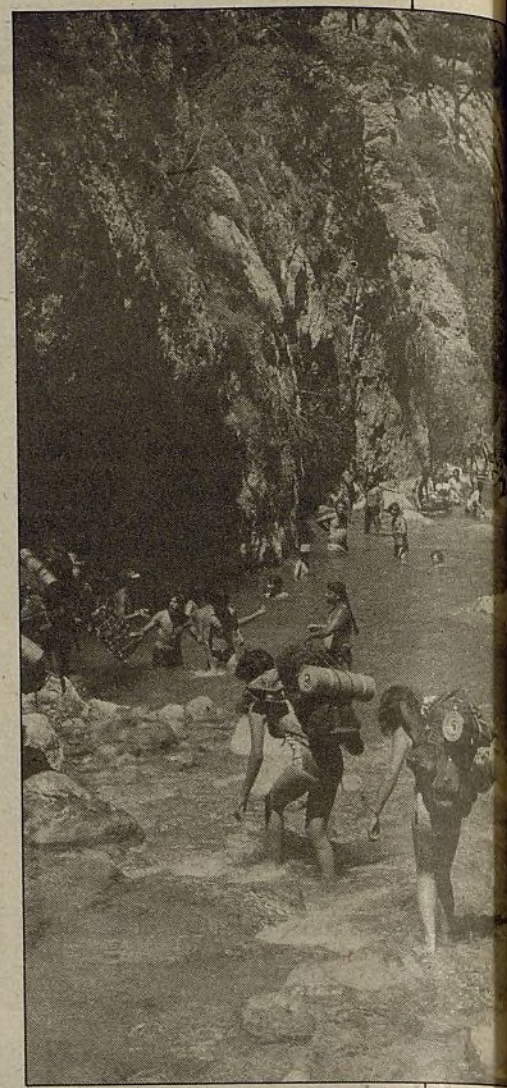
Los Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid, continuando la experiencia de pasados

veranos, han presentado, igualmente, su programa de Colonias de Vacaciones, con las que se atenderá el ocio estival de 1.580 escolares madrileños con dificultades familiares para salir de veraneo en familia.

No se trata de una prolongación del curso, a pesar de que algunas colonias se ubican en edificios escolares y su clientela son alumnos de primera y segunda etapa de EGB. Aunque los factores educativos son esenciales en las colonias, el juego y el entretenimiento son constantes a lo largo de la jornada: actividades deportivas (montañismo, natación, fútbol, footing), actividades manuales (dibujo, modelado, fotografía), actividades musicales y dramáticas (preparación de espectáculos) y actividades, en fin, relativas a la observación y disfrute de la naturaleza (puesto que todas las colonias se ubican cerca de algún parque o paraje de calidad agreste), combinan lo lúdico con lo divertido, resultando todas de interés e incidencia en la formación personal de los chavales.

La petición de plazas para las colonias ha de realizarse también en las Juntas Municipales, a través de su departamento de Servicios Sociales, cuyos técnicos analizarán los casos de los solicitantes dando prioridad a niños en situación familiar conflictiva. El 5 por 100 de las plazas se reservarán para alumnos de colegios de Educación Especial.

Las colonias se celebrarán durante los meses de julio y agosto, en turnos de quince días. La cuota a satisfacer es de 5.000 pesetas para las colonias urbanas (Huarte de San Juan, Estados Unidos y Fundación Goyeneche), y de 8.000 pesetas para las de fuera de la ciudad (Tres Cantos y Cercedilla). Cada



Los chavales podrán descubrir durante quince días los secretos de la naturaleza, en contacto directo con la misma

colonia será atendida por dos o tres profesores municipales, cinco monitores especializados en diversas materias (deportes, manualidades, teatro, etcétera) y una celadora, aparte del personal de servicio. El plazo de inscripciones concluye el día 15 de junio. CARMEN SANTAMARIA



Suelta de ardillas en el Día Mundial del Medio Ambiente

El próximo 5 de junio, con motivo de la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, soltará, a partir de las doce de la mañana, varias parejas de ardillas en el parque del Retiro, parque del Oeste, Casa de Campo, Fuente del Berro y Alameda de Osuna. Durante poco más de un año estas ardillas han permanecido en la Quinta de los Molinos aclimatándose a las condiciones de la capital.

El mismo día, de diez de la mañana a seis de la tarde, tendrá lugar en la Casa de Campo la "fiesta de la basura", en la que profesores y alumnos de los colegios madrileños realizarán una recogida de residuos y participarán en diversos juegos, todo ello amenizado por charangas musicales.

Otro de los actos programados para este Día Mundial del Medio Ambiente es la entrega, por parte del alcalde, de los premios de Medio Ambiente, en el Aula de Ecología, a las 19,30 horas.

La celebración de tan importante día se completará con el acto de intercambio de documentación sobre temas medioambientales entre el Ayuntamiento y televisión española, una exposición en el Aula de Ecología sobre la aclimatación de las ardillas y unas jornadas sobre comunicación y medio ambiente que tendrán lugar los días 3 y 4 de junio en el Aula de Ecología, calle Divino Pastor, 7. R. A. G.

Nuevas actividades culturales y recreativas amenizarán la estancia de los bañistas en las piscinas municipales

La natación, protagonista del verano

Desde finales de mayo, tras la apertura de las piscinas municipales, se admite la inscripción para los cursos de natación, deporte que este año se convertirá en protagonista con la celebración del campeonato del mundo. En dicho campeonato colabora el Ayuntamiento a través del Instituto Municipal de Deportes

Coincidiendo con unos días de "bochorno veraniego", el pasado mes de mayo se abrieron al público las piscinas municipales, unos 50 vasos de baño dispuestos a hacer más refrescante el verano madrileño.

Pero el atractivo de las piscinas no estará solamente en el pasar un día relajado de baños y sol. El I.M.D. ha elaborado un vasto programa de actividades socioculturales, recreativas y deportivas para los niños y adultos en todas las piscinas. Esta experiencia fue puesta en práctica la temporada ante-

rior con un notable éxito de aceptación por parte de los bañistas. Fernando Arroyo, director-gerente del Instituto Municipal de Deportes, explica la importancia de estas actividades: "Tradicionalmente las piscinas son unos lugares de relax y esparcimiento..., pero también algo aburridos para muchos ciudadanos. La organización de actividades supone convertir, y aprovechar, los recintos de baño en centros de diver-

sión más atractivos, aunque cuidando, por supuesto, zonas para que el que desee silencio y tranquilidad también pueda disfrutar de un día de descanso."

El otro tema importante de la campaña de verano es la incidencia del Mundial de Natación, que se celebrará en nuestra ciudad entre el 14 y el 24 de agosto, acontecimiento que tendrá su sede principal en el recién construido centro deportivo de La Estrella, habiendo designado la organización a cinco polideportivos municipales como sedes complementarias de encuentros y entrenamientos. El campeonato afectará de forma importante a las instalaciones de barrio del Pilar y Casa de Campo, que tendrán que cerrar sus puertas totalmente al uso público para realizar obras previas de acondicionamiento. Barrio del Pilar albergará el Campeonato de Water-polo masculino y Casa de Campo, el femenino. Las otras piscinas afectadas serán las de Aluche y La Elipa, que seguirán abiertas al público parcialmente y que serán sedes de entrenamientos. Chamartín es el otro polideportivo designado, pero su cierre no significará una reducción del servicio, ya que normalmente la piscina cubierta siempre se ha cerrado el mes de agosto para acondicionarla cara a los meses de invierno.

En cuanto al precio de la entrada a las piscinas municipales, será el mismo que el año pasado: 200 pesetas, los adultos; 85 pesetas, los infantiles, existiendo bonos de 20 baños que reducen sensiblemente estas cantidades. El bono de adultos cuesta 3.000 pesetas; el de in-

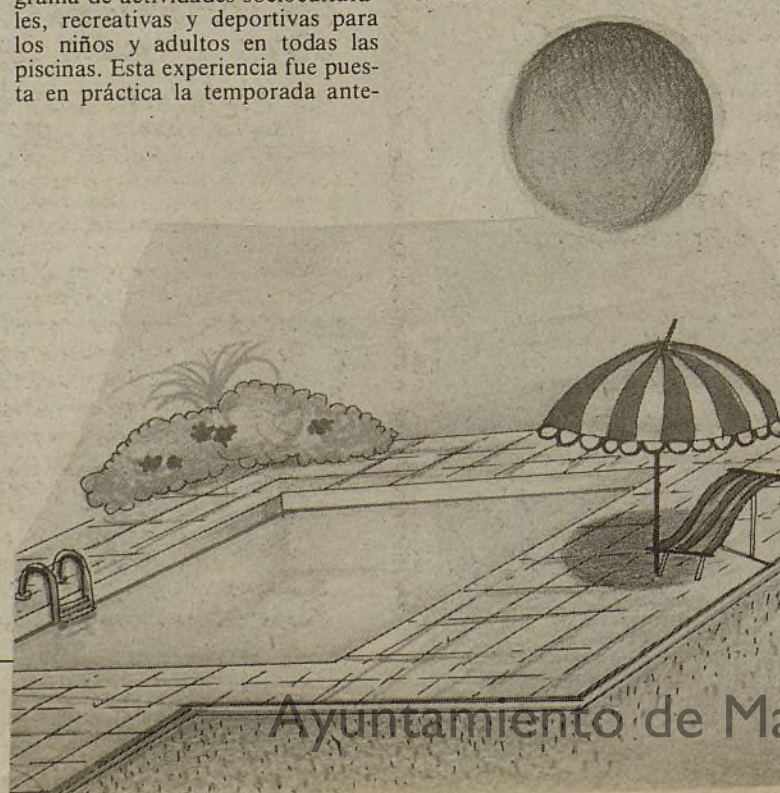
fantiles, 1.100 pesetas, y el de jubilados, 450 pesetas.

Otros deportes

Otro de los servicios importantes que ofrece el I.M.D. son los tradicionales cursos de natación y polideportivos. Los primeros están dirigidos a niños y adultos que deseen aprender a nadar o a perfeccionar un estilo ya adquirido. Los segundos persiguen el objetivo de mostrar la práctica de deportes como el balonmano, baloncesto y atletismo. Los cursos se desarrollarán los meses de junio, julio y agosto y, según fuentes municipales, se presentan como una interesante alternativa al ocio veraniego. Por otra parte, el precio de los cursos es asequible: 400 pesetas al mes los infantiles y 1.100 ó 1.600 al mes los adultos, según elijan dos o tres días de clase a la semana.

Durante todo el verano seguirá funcionando la Oficina de Información del I.M.D. (teléfono 463 54 98) para aquellas personas que tengan dudas sobre los cursos, las piscinas o las actividades organizadas.

Para finalizar, Fernando Arroyo resume los objetivos de la campaña 86 como el deseo de dar el máximo servicio a los madrileños y conseguir que encuentren en las piscinas municipales los lugares ideales para pasar las jornadas de calor: "Deseamos ofrecer un verano de encuentro con la práctica deportiva y fundamentalmente un verano de diversión y recreo, de manera que las instalaciones se conviertan en los principales lugares de descanso y a la vez de disfrute." G. M.



Ayuntamiento de Madrid

CRONICA PLENARIA

Más terreno para los recintos feriales

Los dos concejales del PCE, Francisco Herrera y Mario Nolla, dieron realmente mucho juego en esta sesión plenaria, y uno de los temas más apasionadamente discutidos fue el planteado por Herrera en el capítulo de proposiciones, referido a que el Ayuntamiento estableciera una negociación con los trabajadores del Instituto Municipal de Deportes (IMD), con el fin de que readmitiera a los seis representantes despedidos a raíz de que acusaran de racismo, en términos insultantes, a los responsables del Organismo por el traslado de una trabajadora de raza gitana. Herrera, que calificó la situación de "preocupante y grave", vio apoyada su postura por la concejala del Grupo Popular, Esperanza Aguirre, señalando que "los responsables del IMD no están cumpliendo las disposiciones legales vigentes", mientras que el portavoz de la Mesa para la Unidad de los Comunistas, Adolfo Pastor, afirmó que hay "un mal marco de relaciones laborales en el IMD" y que los sindicatos tampoco estaban actuando bien.

Mientras todo esto sucedía, unos 200 trabajadores del IMD se manifestaron en la plaza de la Villa pidiendo la readmisión de los despedidos, y en esta actitud permanecieron durante la práctica totalidad del Pleno. El segundo teniente de alcalde, Enrique Moral, respondió a estas acusaciones de los concejales comunistas y populistas remitiéndose al fallo de la Comisión de Derechos Humanos de la Comunidad Autónoma en el que se señalaba que dicha Comisión no encontró indicios de racismo en el traslado de la trabajadora de raza gita-

na. Respecto al despido de los seis trabajadores del Comité, Enrique Moral mencionó el procesamiento que tienen por injurias graves, "lo cual quiere decir —señaló— que los despidos son por actitudes individuales ilegales". El alcalde, Juan Barranco, cerró el debate poniendo de manifiesto la voluntad negociadora del Ayuntamiento, añadiendo que "vamos a seguir agotando todas las posibilidades".

Plan de Protección Civil

Otra propuesta que también partió de Francisco Herrera fue aprobada por unanimidad en uno de sus puntos, mientras que el otro fue rechazado. El aprobado por unanimidad se refería a la elaboración de un plan de protección civil para la ciudad en el caso de que se produzca un accidente en las instalaciones nucleares de Madrid. El segundo punto de la propuesta, que fue rechazado, solicitaba la desnuclearización total de la ciudad a efectos civiles y militares. Anteriormente a esta proposición los dos concejales del PCE ya habían votado en contra de un punto del Orden del Día, que fue aprobado por los demás grupos, referido a la ampliación de las instalaciones de la Junta de Energía Nuclear, ubicada en la madrileña Ciudad Universitaria. La ampliación de los terrenos de la JEN de 62.000 a 91.000 metros cuadrados, según Herrera, "prevé aumentar el nivel de actividades de este Organismo y, en consecuencia, del riesgo de los madrileños". El concejal de Urbanismo, Jesús Espelosín, le respondió que se trataba de una ope-

ración urbanística para tener una mayor edificabilidad y con ello no habría riesgo de un nuevo Chernobyl. Francisco Herrera insistió en que el expediente cita la ampliación de los edificios de radioquímica con lo cual "se aumenta el riesgo de nuclearización", a lo que Espelosín respondió acusándole de "querer liar la cosa", añadiendo que no se iba a producir nada que pudiera infundir miedo a la población de Madrid, "de riesgos ahí —finalizó—, nanay del peluquín".

Dentro de los puntos incluidos en el Orden del Día se aprobó, con los votos en contra del PCE y del Grupo Popular, la ampliación de los terrenos donde se construirán los recintos feriales, en el Olivar de la Hinojosa, pasando de los 100.000 metros cuadrados inicialmente previstos a 300.000 metros cuadrados. El concejal del Grupo Popular, Enrique Villoria, acusó al equipo de Gobierno socialista de crear un proyecto "faraónico y bello, pero que tienen que pagarlo los madrileños", mientras que el concejal del PCE, Mario Nolla, pidió que se retirara ese punto del Orden del Día por considerarlo que iba en detrimento de la zona verde existente, "montándose una gigantesca operación especulativa del suelo". Espelosín señaló que el parque previsto para la zona, con este cambio, pasaba de tener 250 hectáreas a 350, y que Madrid necesitaba un recinto ferial de estas características, añadiendo que lo que se pretende es crear una zona de exposición de 100.000 metros cuadrados, 150.000 metros cuadrados para el Palacio de Congresos y 50.000 metros cuadrados de oficinas y servicios auxiliares. F. GARCIA

EN POCAS PALABRAS

CONVENIO ENTRE EL AYUNTAMIENTO Y EL INEM PARA CREAR EMPLEO

El pasado 22 de mayo, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el director general del Instituto Nacional de Empleo (INEM), Pedro Montero, firmaron en presencia del ministro de Trabajo, Joaquín Almunia, un convenio mediante el cual el citado Instituto y el Ayuntamiento coordinarán acciones de cara a fomentar el empleo y la formación ocupacional en la ciudad. Con este objetivo, a lo largo de 1986 se invertirán 750 millones de pesetas, de los cuales el INEM aportará 500 y el Ayuntamiento los 250 restantes.

La colaboración se centrará preferentemente en aquellos programas y proyectos que tengan un mayor efecto de promoción sobre el empleo a medio y largo plazo. En este sentido se prestará una especial atención a las tareas de formación en el campo de las nuevas tecnologías y los oficios demandados por éstas, así como en aquellos otros cuya oferta está en riesgo de desaparición, entre ellos los oficios artesanales, para los que, sin embargo, se mantiene e incluso aumenta la demanda. También se dedicará un especial interés a la formación y reciclaje profesional y a los talleres-escuela.

A lo largo de 1986 se beneficiarán de este convenio 1.219 personas, en su mayoría jóvenes, que se repartirán entre los programas de desarrollo institucional; investigación, desarrollo y nuevas tecnologías, mejora de recursos municipales y talleres-escuela. En este último participarán un total de 810 personas, a través de becas y diversos tipos de contratos. A. G. G.

APOYO AMPLIO A LA GESTION DEL ALCALDE

En la última semana de mayo del programa "Pido la palabra", realizado por la Cadena SER, tomó el pulso a la opinión pública sobre la gestión del alcalde, Juan Barranco. Un 88 por 100 de las llamadas recibidas de los oyentes le mostraron su apoyo. En concreto, el alcalde obtuvo 4.953 votos a favor y 678 en contra. La mayoría de los madrileños que participaron en el programa destacaron la óptima labor desempeñada por Juan Barranco al frente de la Alcaldía y su buena actuación como gestor. Durante la emisión de "Pido la palabra" se recogieron las opiniones de destacadas personalidades, entre ellas la del ex ministro de Asuntos Exteriores, Fernando Morán, quien mostró igualmente un juicio muy favorable sobre la tarea realizada por el alcalde.

Hubo vecinos que expresaron su disconformidad con la supuesta falta de participación vecinal, el aumento de los impuestos y la pertenencia de Juan Barranco al PSOE. El propio alcalde afirmó en el mismo programa sentirse orgulloso de ser socialista y negó la ausencia de diálogo con los vecinos.

Otro punto de interés informativo en la última semana de mayo fue la presentación por parte de los diversos partidos de sus respectivas campañas electorales. En el caso del PSOE fue sacado a colación por los periodistas el hecho de que Juan Barranco no figure en las listas al Congreso de los Diputados por su partido, a pesar de ser el segundo nombre más votado en las distintas agrupaciones socialistas madrileñas. El vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra, se refirió entonces a la labor, buena a su juicio, que desempeña en la actualidad Juan Barranco al frente de la Alcaldía. "Juan Barranco es un buen alcalde y será un buen candidato en las elecciones de 1987", dijo el vicepresidente.

TRES AÑOS CONSECUTIVOS SIN DEFICIT

En la Comisión de Gobierno del pasado 30 de mayo se presentó para su aprobación la liquidación de los Presupuestos ordinarios para 1985, que han reflejado la consolidación del saneamiento de las finanzas municipales. Son ya tres los años en que termina la gestión económica municipal sin déficit, lo que supone que, además de haber elevado cuantitativa y cualitativamente el nivel de los servicios prestados, se ha estructurado una administración financiera más racional y ajustada.

Anécdotas y textos del viejo profesor

Gómez Rufo escribe sobre Tierno Galván

El responsable del Área de Cultura, Enrique Moral, y el embajador de España ante la ONU, Fernando Morán, presentaron "Carta a un amigo sobre don Enrique Tierno Galván".

Gómez Rufo ha adoptado forma epistolar en su obra, recordando una de las últimas creaciones literarias del fallecido alcalde, su "Carta a una profesora italiana sobre don Diego Hurtado de Mendoza" (octubre 1984). Dirigiéndose a un ficticio amigo, Antonio Gómez Rufo, actual director del Centro Cultural de la Villa de Madrid, recoge en las páginas de su libro impresiones sobre la vida y la muerte de don Enrique, anécdotas, fragmentos de su larga colección de publicaciones (Gómez Rufo

enumera hasta cincuenta y dos títulos desde 1950 hasta 1986), fragmentos de entrevistas grabadas en ocasión de algún evento político, etcétera. De todo ello surge un personaje complejo, multifacético y, tal como se comprobó durante su vida, enormemente atractivo sobre el que a la historia le queda mucho por decir.

Prestigio internacional

En el acto de presentación de la obra, en el marco de un pub del

barrio de Maravillas, Enrique Moral resaltó algunas cualidades de la figura de don Enrique (su buena crianza, su compostura en público aún en los momentos más dolorosos de su enfermedad, su amor por los libros, su coherencia ideológica, su aparente despiste, su prestigio internacional), en tanto que Fernando Morán, embajador español en la ONU, cuya amistad con Enrique Tierno venía de atrás, dijo que en sus misiones diplomáticas había encontrado numerosos alcaldes admiradores e imitadores del de Madrid: en Nueva York, en Varsovia, en Salónica, e incluso en Arabia Saudí. Morán fue interrogado alguna vez sobre las prendas y la posibilidad de conocer al profesor. C. SANTAMARIA.

En **PEÑISCOLA**
(CASTELLÓN)

EN PRIMERA LINEA DE PLAYA

APARTAMENTOS

2.950.000 PTAS. TOTAL

LLAVE EN MANO

CHALET

4.150.000 PTAS. TOTAL

URBANIZACION PRIVADA, CON
5 PISTAS DE TENIS
6 PISCINAS (UNA ACUALAND)
JARDINES DENTRO DE LA URBANIZACION
FACILIDADES HASTA 10 AÑOS
VENGA A VISITARLOS CON NOSOTROS

INMOBILIARIA c/ Beatrix de Bobadilla, 11
28040 MADRID
I.B.M. s.l. Tels. 254 04 06 - 254 04 09

SEAT

Saldauto

Vía Lusitana, 21 • Tels.: 208 34 59/60
28025 MADRID

Carretera Toledo a Carabanchel

¿Está Vd. pensando en comprar un coche?

¡Ahora es el mejor momento!

- VENTAS NUEVOS Y USADOS
- VALORAMOS MAS SU COCHE USADO
- FINANCIACION ADAPTADA A SUS NECESIDADES CON MINIMAS ENTRADAS Y MAXIMOS PLAZOS
- TALLERES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD
- TALLERES DE CHAPA Y PINTURA CON SECADO AL HORNO

ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

Vehículo Ocasión:

Verdaderas ocasiones en vehículos
revisados procedentes de cambio.

Nuestra garantía:



Casi todos estudian inglés en España

Otros aprenden inglés en Inglaterra con **ef**

ef VIAJES JUNIOR
Cursos de Inglés en Inglaterra

4 Semanas en OXFORD 130.000 pts.

Prepare a conciencia el futuro de sus hijos. Abrales las puertas del mundo. Con los cursos de Inglés EF, sus hijos disfrutarán de un completo periodo de estudios anglosajones, mediante óptimos métodos didácticos y en constante contacto con la naturaleza, el deporte y las gentes de la ciudad que Vd. elija para ellos: Oxford, Bexhill, Brighton, Weymouth, Ciudades tranquilas y hospitalarias donde sus hijos aprenderán el idioma común europeo de una vez por todas.

SOLICITE CATALOGO EXPLICATIVO

- Viajes en avión.
- Estancia en familia inglesa en régimen de pensión completa.
- Matrícula completa del curso, y curso académico
- Visitas programadas, actividades culturales y deportivas.
- Tarjetas de descuento en compras.

¡RESERVE YA! Compruebe nuestra relación calidad/precio.

VIAJES BARCELÓ

AGENCIA DE VIAJES
GRUPO A TITULO 80

- ENCARNACION, 4 (Mto. Opera) Tel. 242 54 62
- SANTA ENGRACIA, 175 (Mto. Cuatro Caminos) Tel. 253 18 29
- AVDA DE BRUSELAS, 51 (Mto. Parque de las Avenidas) Tels. 255 84 41

A mediados de junio serán realojadas las últimas 150 familias que viven en infraviviendas

El Pozo del Tío Raimundo dice adiós de forma definitiva a las chabolas

Al cumplirse el 36 aniversario del barrio, la asociación de vecinos ha organizado una exposición donde se recogen los momentos claves de su historia, marcada por duros años de lucha

El pasado 29 de mayo el barrio celebró su 36 aniversario dando la bienvenida a los nuevos pisos construidos a través del Plan de Remodelación. Durante este acto, al que acudieron el alcalde, el presidente de la Comunidad Autónoma y el consejero de Ordenación Territorial, Medio Ambiente y Vivienda, se llevó a cabo la inauguración del auditorio del Pozo y de la exposición sobre la historia del barrio, realizada por la Asociación de Vecinos.

Con este acto, al que también asistieron los concejales de Mediodía y Vallecas, se ha puesto fin a un largo proceso iniciado por los vecinos del Pozo del Tío Raimundo en busca de una vivienda digna.

Este barrio, situado en un margen de la avenida de Entrevías, nace en medio de los trigales y las huertas, donde a partir de los años cuarenta comenzaron a llegar emigrantes andaluces, extremeños y manchegos, atraídos por la gran ciudad.

La historia del Pozo se refleja en la exposición "Llamarse barrio",

organizada por la Asociación de Vecinos; tiene fechas claves, como la de 1956, año en que el ex condeado a muerte Horacio González logró ganar las elecciones locales, convirtiéndose en el primer alcalde representativo de los intereses vecinales. La llegada del padre Llanos marca también un hito, debido a su intensa participación en la vida social del barrio.

"Esta es vuestra obra"

En 1969 se crea la Asociación de Vecinos, a través de la cual se canalizan las reivindicaciones de la mayoría de los moradores del Pozo, iniciándose entonces una larga batalla por la consecución de unas mejores condiciones de vivienda, que culminó diez años más tarde con el comienzo de las obras del Plan de Remodelación: "Lo que hoy estamos inaugurando no ha sido

algo gratuito. Es el fruto de muchos años de lucha, de trabajo, de esfuerzo que vosotros habéis protagonizado. Esta es vuestra obra y sois vosotros los que tenéis todo el derecho a disfrutarla." Con estas palabras se dirigió el alcalde, Juan Barranco, al público que llenaba el auditorio del Pozo.

A través del Plan de Remodelación del Pozo del Tío Raimundo, en el que ha colaborado activamente la Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda de la Comunidad de Madrid, se ha producido el realojo de un total de 2.026 familias que vivían en casas construidas con sus propias manos.

Asimismo, se ha creado un auditorio con capacidad para 1.000 personas y 16 naves industriales para el realojo de los pequeños talleres existentes en el barrio. El futuro Centro Cívico-Social, cuya primera piedra se colocó también durante esta jornada, completará estas obras en las que se han invertido 8.500 millones de pesetas, a los que hay que añadir 2.500 de gastos de expropiación. TERESA CASTRO



Juan Barranco, en presencia del presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, saluda al padre Llanos, uno de los vecinos históricos del barrio

Seis mil personas participaron en la semana de la tercera edad

Más de seis mil pensionistas y jubilados participaron en las actividades culturales y mesas de trabajo organizadas con motivo de esta semana, que se celebró del 19 al 24 del pasado mes de mayo.

En las jornadas se reivindicó reiteradamente la gratuidad de los viajes en Metro y Renfe, el control por parte de la Administración de las residencias privadas, la construcción de más centros municipales para la tercera edad y la programación de más viajes y a más bajo precio dentro del programa "Turismo para todos", que organiza el Ayuntamiento a través de la Concejalía de Relaciones Institucionales.

Estas y otras reivindicaciones se podrán canalizar a través del Consejo de Bienestar de la Tercera Edad, que se creará después del verano, según los criterios que fije la Comisión Gestora que se ha formado durante la celebración de esta semana y en la que participan representantes de todas las asociaciones de tercera edad que existen en Madrid.

A lo largo de la Semana de la Tercera Edad se realizó una encuesta entre los asistentes, a través de la cual se ha podido constatar que el término "tercera edad" es el preferido por el 45,8 por 100 de los madrileños mayores de sesenta años. El 17,8 por 100 prefieren que les llamen "mayores", el 15,2 por 100 se pronuncia por el término "pensionistas" y el 4,4 por 100 por el de "jubilados". Tan sólo el 1,2 por 100 acepta la palabra "viejo", porcentaje idéntico al de los que prefieren la de "ancianos", y el 8,2 por 100 desean ser llamados "abuelos". El 0,6 restante se identifican con el adjetivo de "carrozas".

En la clausura de la semana el alcalde de Madrid, Juan Barranco, anunció que en el próximo plan trienal se duplicarán las inversiones destinadas a este colectivo, que se elevarán de esta forma a 2.200 millones de pesetas. A. G. G.

Trescientos profesionales pertenecientes a diez países de Europa y Latinoamérica asistieron, del 26 al 29 de mayo, al Seminario Internacional organizado por la Concejalía de Transportes

Los expertos avalan la política de circulación del Ayuntamiento

"El peatón es el rey de la ciudad y el transporte público es el medio que debe servir a todos los ciudadanos", se afirma en una de las conclusiones del Seminario

"El objetivo de este Seminario ha sido chequear la política que estamos haciendo en Madrid respecto a la circulación en la ciudad y conocer la opinión de expertos de otros países, así como recibir información sobre otras posibles alternativas que se estuviesen desarrollando", comenta Valentín Medel, concejal de Circulación y Transportes del Ayuntamiento.

Sobre las conclusiones de este Seminario, Valentín Medel señala que la respuesta ha sido positiva, "aunque los expertos extranjeros, fundamentalmente los de Europa Occidental, nos han recriminado que somos poco agresivos en la política que estamos desarrollando, que deberíamos ser más ambiciosos. El profesor vienés Mr. Knoflacher, quizá la máxima autoridad en este terreno, señalaba que no es posible permanecer mucho más tiempo dudando sobre para quién debe ser la ciudad. El afirmaba que la ciudad es para el ciudadano con una frase muy gráfica: el peatón es el rey de la ciudad".

Entre las conclusiones que se adoptaron figura la de potenciar los viajes a pie de los ciudadanos, proporcionando al peatón la máxima calidad ambiental. "El mayor número de viajes del ciudadano lo hace andando y hay que potenciar este tipo de locomoción. La idea es que tenemos que animar al ciudadano a que muchos de los desplazamientos ni siquiera los haga en transportes colectivos, que los haga a pie, que, además de ser un buen ejercicio, le va a permitir disfrutar de la ciudad".

Figuran, además, entre las conclusiones la necesidad de aplicar la tecnología avanzada y la informática, para obtener un mayor rendimiento en los sistemas viarios; potenciar la educación vial que incrementa la seguridad, coordinar los transportes en las áreas metropoli-

tanás y adoptar sistemas tarifarios que contribuyan a unos transportes colectivos eficientes, además de avanzar hacia vehículos menos contaminantes, ya que existen posibilidades de introducir sistemas fácilmente integrables, sobre todo, en el transporte colectivo.

Respecto a la limitación de aparcamiento en las grandes ciudades, se habló de forma positiva sobre la ORA, que prima al residente con el objeto de que este problema no sea un elemento que le expulse de la ciudad.

El Seminario sirvió también para constatar que los flujos de circulación en Madrid son bastante aceptables, a pesar de las ambiciosas obras que se llevan a cabo en la ciudad.

III Salón de Técnicas y Equipamientos Municipales

El Seminario fue una de las actividades que se organizaron con motivo de la celebración del III Salón Internacional de Técnicas y Equipamientos Municipales, que tuvo lugar del 26 al 30 de mayo, organizado por IFEMA en recintos de la Casa de Campo.

En el mismo participaron un total de 327 empresas expositoras y sus objetivos fundamentales, al igual que en ediciones anteriores, fueron el de ampliar a los técnicos y responsables municipales el conocimiento del mercado de ofertas y presentar la gama más amplia y actualizada de equipamientos. Además del citado seminario, en el transcurso del TEM-86 se celebraron unas jornadas sobre la problemática del agua residual y un encuentro sobre Diseño y Mobiliario Urbano. También se abordaron temas como el tratamiento de los residuos sólidos hospitalarios. ANABEL GONZÁLEZ GARATE

Dentro del programa de acercamiento a los diferentes distritos madrileños

Juan Barranco visitó Arganzuela y Salamanca

Pertenecientes a la "almendra" urbana, el alcalde fue informado por los concejales y técnicos de los problemas y proyectos urbanísticos y sociales que afectan a ambos distritos

Juan Barranco comenzó su visita por Arganzuela el pasado 19 de mayo, con un recorrido por las antiguas instalaciones del matadero municipal. En uno de los edificios se ubican las oficinas de la Junta del Distrito y en otros se llevan a cabo obras de reacondicionamiento a fin de darles usos culturales y sociales. "Este es un distrito que todavía no está terminado, es decir, que todavía hay mucho suelo para construir viviendas y equipamiento", decía Valentín Medel, concejal de la zona, a manera de presentación de lo que es Arganzuela.

Nota personalísima del distrito son las vías del ferrocarril, que lo atraviesan de extremo a extremo, y el emplazamiento en sus terrenos de tres estaciones de finales del XIX y principios del XX: la de Delicias (hoy museo), la de Imperial y la de Peñuelas. Barranco estuvo en la plaza de Santa María de la Cabeza, se asomó al cauce férreo por detrás de un alto bloque de pisos y llegó hasta Peñuelas, donde especialistas de Gerencia le con-

taron el proyecto de ajardinamiento y de formación de 60.000 metros cuadrados industriales en el lugar, para cuando Renfe traslade la terminal de mercancías a la estación que hacia finales del 87 empezará a funcionar en Coslada.

La ruta continuó por la ribera del Manzanares, con paradas en los puentes de Segovia y de Toledo, en donde se realizan obras de ajardinamiento enmarcadas en lo que en su día será el Parque lineal del río.

Salamanca, sin suelo municipal

El día 22, el alcalde estuvo en Salamanca, acompañado de Manuel Martín Parra, concejal-presidente de la Junta. Una docena de vecinos, pertenecientes a la asociación Doce de Octubre, esperaban su llegada con pitos verbeneros que hicieron sonar durante la hora que Barranco empleó en recorrer las dependencias de la Junta.

Una diputada popular en la Asamblea de Madrid manifestó a los periodistas las quejas que allí

traían al grupo: la inseguridad ciudadana y el retraso de las obras en ciertos puntos del distrito. "Ya he dicho varias veces, y lo voy a repetir de nuevo, que el tema de la seguridad ciudadana no es competencia de los Ayuntamientos", diría minutos después Barranco. "Aun así, nos preocupamos de lo que pasa en la ciudad y hemos creado la policía de barrio y recuperado la figura del sereno".

"El problema de Salamanca es que no disponemos de suelo municipal en el que construir equipamiento", añadió el concejal, que asimis-

mo informó de la creación de un centro de tercera edad, el primero del distrito, en la calle Martínez Izquierdo, con un presupuesto de 128 millones de pesetas.

Después de visitar las obras de la calle Juan Bravo y de la futura plaza de Dalí, fue inaugurado un aparcamiento de residentes en la avenida de Bruselas. Por fin, la delegación municipal llegó al Centro Cultural "Buenavista", antigua Casa de Baños, donde se asistió a la proyección de un vídeo sobre la arquitectura del barrio de Salamanca. C. SANTAMARÍA



Una instantánea del recorrido por la estación de Peñuelas

"Vayamos haciendo ese Madrid del mañana que nos sirva de orgullo", afirmó el alcalde Juan Barranco

Entregados los premios de urbanismo y arquitectura 1985

La plaza de los Carros, el Palacio de Anglona y la antigua Casa de Vacas del Retiro, entre los proyectos distinguidos

"Deseo que nuestra ciudad de Madrid no sólo vaya desarrollándose armónicamente, sino que todos los componentes que lleva consigo el desarrollo y la mejora física se hagan atendiendo a unos criterios que tienen que ver con la cultura y la tradición, lo que será posible gracias a la aportación de los profesionales como los que hoy han sido premiados y a la colaboración de entidades tanto públicas como privadas", manifestó el alcalde de Madrid, Juan Barranco, en la entrega de los premios.

Asimismo, el alcalde habló de su satisfacción al haber recaído algunos de estos premios en proyectos del Ayuntamiento porque "esto es bueno y estimulante para nuestros propios técnicos". Finalizó diciendo que "estos premios sean el primer paso de una serie de esfuerzos comunes para que, por un lado, Madrid vaya recuperando su historia y su cultura, y por otro, vayamos

haciendo ese Madrid del mañana que nos sirva de orgullo".

Esta primera edición de los premios de urbanismo y arquitectura ha contado con un importante jurado, formado por el escritor Juan Benet, los arquitectos Alejandro de la Sota, Francisco Cabrera y Julio Cano Lasso, y los ingenieros de Caminos Enrique Balaguer y José Antonio Fernández Ordóñez, ninguno de los cuales pertenece al Ayuntamiento.

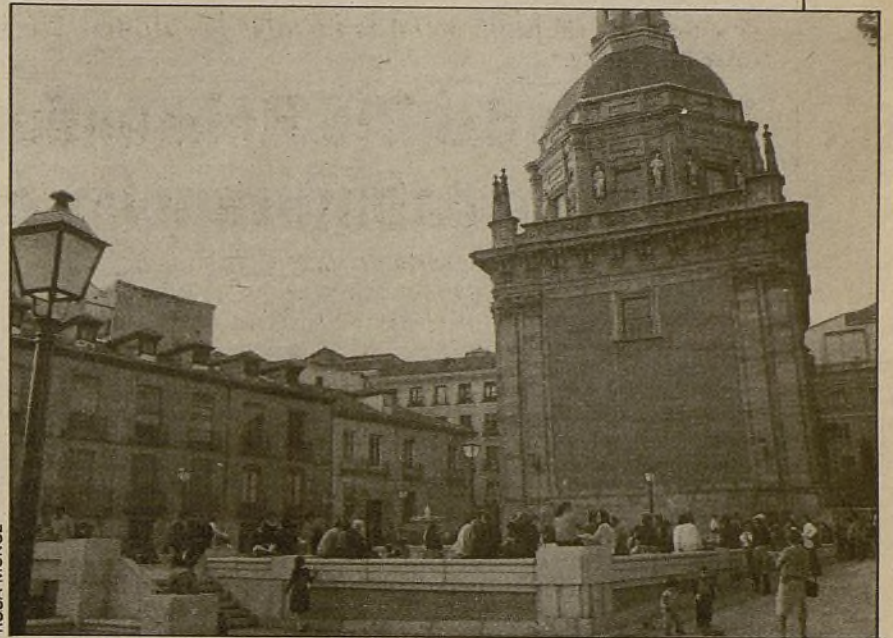
Las obras premiadas este año han sido, en el apartado de proyectos que resuelven puntualmente espacios urbanos, plazas y parques, la plaza de los Carros, promovida por el Ayuntamiento y proyectada por la segunda zona del departamento de Proyectos de Urbanización; un bibliobús de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, y el proyecto de remodelación de las bocas del Metro, de la Compañía Metropolitana de Madrid.

En el apartado "un edificio en un barrio aún no consolidado por sus valores individuales" han resultado premiados el Centro de Formación Profesional para 1.200 alumnos, que ha promovido el Ministerio de Obras Públicas en el barrio de Orcasitas; el edificio para la empresa óptica Essilor, en Fuencarral, y el Centro Parroquial "Santa Irene", en Palomeras.

En el apartado "un edificio que reúna valores individuales de gran calidad, situado en una zona ya consolidada" ha resultado ganador el edificio del colegio público "República del Brasil", cuyo promotor es el Ministerio de Educación y Ciencia.

Rehabilitación de viejos edificios

En el apartado "un proyecto realizado de rehabilitación, en el que nuevos usos hayan sido introducidos en un viejo soporte, dividiendo los valores referenciales mantenidos y el valor de adecuación a la zona, así como su contribución a la revitalización de la misma" han resultado premiados el proyecto de



La plaza de los Carros figura entre los proyectos premiados en esta primera edición

rehabilitación del Palacio de Anglona; el proyecto de rehabilitación de la antigua Casa de Vacas, en el Retiro, del que es promotor el Ayuntamiento de Madrid, y el proyecto de rehabilitación de la Residencia de Señoritas en la calle Martínez Campos.

Por último, dentro del apartado de "zonas o locales comerciales", el premio ha recaído en el proyecto de la tienda IBM, situada en la calle Velázquez, número 25.

Asimismo, se ha premiado la campaña publicitaria para ARCO 85, promovida por ARCO e IFEMA.

Los premios han consistido en una medalla conmemorativa para los autores de los proyectos y en la exención de pago para la licencia de obras, en este caso devolución de dicho pago, hasta un máximo de tres millones de pesetas. R. A. G.



José Rodríguez Elizondo es el director de la oficina de la ONU en España, inaugurada el pasado mes de mayo durante la estancia en Madrid del secretario general de esta Organización, Javier Pérez de Cuéllar

"España, bisagra entre el viejo y el nuevo mundo"

FUE Fiscal de la Corporación de Fomento durante el Gobierno de Allende, un puesto de confianza del Presidente en un organismo que viene a ser el equivalente del INI español, seguramente el más importante del sector público chileno. Después vendría el exilio y el retorno a Latinoamérica, en esta ocasión a Perú, donde ejercería la profesión de periodista en diferentes medios, los dos últimos la revista "Caretas" y el canal 9 de televisión. Además, ha escrito siete libros, el último de los cuales, "Nosferatu y otros exiliados", su debut en narrativa, recoge de forma ficticia algunas anécdotas del exilio.

Su entrada en la Organización de las Naciones Unidas el pasado 23 de marzo le trae a Madrid en calidad de director de la oficina de la Organización en España.

—¿Qué significado va a tener para España esta oficina?

—Esperamos ofrecer una imagen más real de lo que significa

Naciones Unidas. Existen ciertas imágenes un poco vagas, un poco tenues a veces, un poco peyorativas de los organismos internacionales en todos los países del mundo, que es más bien el reflejo de una percepción superficial. Queremos que la percepción del español sea más profunda respecto de Naciones Unidas y, por tanto, que aprecie el profundo significado de bienestar socio-político a nivel mundial que implica este organismo. Debe saber que tiene una utilidad de paz, de seguridad mundial. La existencia de Naciones Unidas ha sido un factor importante para evitar más guerras de las que hay o una guerra mundial. Es un organismo que si no existiera habría que inventarlo.

—¿Por qué se ha elegido este momento para abrir la delegación?

—Realmente los momentos no se pueden elegir, sino que resultan. Yo diría más bien que se consigue éxito en esta gestión debido al peso específico que está adquiriendo España en el contexto internacio-

nal. La vocación internacionalista de España se está desplegando cada vez más. Además, en el contexto europeo y latinoamericano pesa cada vez más su labor de bisagra entre el viejo y el nuevo mundo. Todo esto seguramente se ha convertido en la fuerza que ha impulsado la negociación para establecer esta oficina.

—¿Qué funciones va a tener la oficina de la ONU en España?

—Su función es diseminar información de Naciones Unidas en España. Naciones Unidas está funcionando permanentemente, tiene un rodaje funcional muy intenso, que se traduce en libros, documentos, filmes, emisiones radiofónicas y toda una serie de documentación que forma verdaderos archivos, que forman una biblioteca. Cada centro está encargado de administrar estos fondos de información y transmitirlos de la manera más idónea posible a cada país. Esa es la función básica de este centro. Aparte de esto, atendemos todo

tipo de demandas de información para transmitirlos a Nueva York, a la sede, en la medida en que nosotros no podamos satisfacerlas "in situ". A. G. G.

mádrid

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) se constituyó en la conferencia de San Francisco, de California, que comenzó el 25 de abril de 1945 y que duró nueve semanas. A la misma asistieron representantes de 50 naciones.

La Carta Mundial fue aprobada el 26 de junio y en la misma se reconocía el derecho de veto de los cinco grandes, Estados Unidos, Unión Soviética, Inglaterra, Francia y China.

En la actualidad son 159 los países integrados en la Organización, que cuenta con más de sesenta centros de información repartidos por todo el mundo.

En CALPE (ALICANTE)

EN PRIMERA LINEA DE PLAYA URBANIZACIÓN DE LUJO

La Manzanera (2.ª FASE)

CHALETES

UNIFAMILIARES, en parcelas individuales de 600 a 900 m².

APARTAMENTOS

DE 1, 2, 3 y 4 dormitorios
• PISCINAS • TENIS • CAFETERIA • BAR
• SUPERMERCADO • LAVANDERIA
• CLINICA, ETC.

TODO EN LA MISMA URBANIZACIÓN
VENGA A VISITARLOS CON NOSOTROS

INMOBILIARIA c/ Beatriz de Bobadilla, 11
28040 MADRID
I.B.M. s.l. Tels. 234 53 23 - 234 50 64

TURISMO Y OCIO CON



- PORTUGAL "CIRCUITO EN AUTOCAR" 6 DIAS
VISITANDO: Mafra, Sintra, Cascais, Estoril, Lisboa, Fátima, Ericeira, Cabo da Roca.
HOTEL**** PENSION COMPLETA
SALIDAS: JUNIO 9 y 16 19.500 PTAS.
 - LOURDES Y ANDORRA 4 DIAS. P/COMPLETA
SALIDAS: JUNIO 5, 12, 19 y 26 15.500 PTAS.
HOTELES** Y *** HAB/DOBLES CON BAÑO
- FINES DE SEMANA
- ANDORRA. HOTEL*** P/COMPLETA ... 5.500 PTS.
LISBOA. HOTEL-R*** A/DESAYUNO ... 7.500 PTS.

VIAJES TOLETOUR, S. L.

Paseo de las Delicias, 54 - 1.ª (M. Delicias)
Telfs. 467 83 41 - 467 83 71 - 28045 Madrid

EL MEJOR PROYECTO EDUCATIVO PARA SUS HIJOS

Basado en un auténtico proceso de educación personalizada.
CURSOS VERANO 86

- RECUPERACION TODOS LOS NIVELES
- VACACIONES EN INGLES • TALLER DE NATURALEZA

RESIDENCIA FEMENINA/RESIDENCIA MASCULINA

Preescolar - E.G.B. - Bachillerato - COU



COLEGIO INTERNACIONAL PINOSIERRA

Carretera Madrid - Colmenar Km-22
Junto a Tres Cantos (Madrid)
Tels. (91) 845 06 00 - 402 08 99



Encuesta realizada por el Equipo de Investigación Sociológica en los 18 distritos de la ciudad

Los madrileños opinan sobre la gestión municipal

Un 61,6 por 100 la consideran positiva. Los problemas que más preocupan son la delincuencia, la contaminación, los centros sanitarios, la limpieza de las calles y la atención a los ancianos

La muestra consta de 1.800 entrevistas, realizadas entre el 25 de febrero y el 10 de marzo de 1986 a personas residentes en el municipio de Madrid, de dieciocho años en adelante. Los puntos de muestreo estuvieron localizados en 115 barrios de Madrid, correspondientes a los 18 distritos. La encuesta ha intentado analizar la problemática municipal y la imagen institucional del Ayuntamiento, y se dividió en cuatro apartados, bajo los epígrafes de "La problemática municipal de Madrid", "Credibilidad y valoración de la gestión del Ayuntamiento", "Otras opiniones sobre el Ayuntamiento" y "El alcalde de Madrid".

Los madrileños consideran como mayor problema la delincuencia, seguido de la contaminación, centros sanitarios, limpieza de calles, problemas de ancianos, parques y jardines, bibliotecas, instalaciones deportivas, centros de juventud, aparcamientos públicos para coches, y viviendas, estando el resto de los problemas mencionados por debajo del 4 por 100 de las respuestas. Ante el problema de la inseguridad ciudadana, que es el más mencionado, se hizo una pregunta a los encuestados sobre si creían que el Servicio de Vigilantes Nocturnos serviría para aumentar la seguridad, a lo que el 79,2 por 100 contestaron que sí.

Respecto a la credibilidad y valoración de la gestión del Ayuntamiento, un 50 por 100 afirma que existe honestidad y transparencia, un 19 por 100 responde lo contrario y un 30 por 100 no contesta. Para un 72,9 por 100, la honradez ha mejorado; un 7,4 por 100 opina que ha empeorado y un 19,3 por 100 dice que continúa igual. Respecto a la eficacia, también un 75,4 por 100 dice que ha mejorado y un 6,2 por 100 que ha empeorado.

La gestión municipal es calificada por un 61,6 por 100 de los encuestados como positiva, un 22,3 por 100 la califica de intermedia y el restante 16 por 100 la considera negativa. La puntuación global media, de 0 a 10 puntos, alcanza los 6,12 puntos, que es superior a los 5,33 puntos que se obtuvieron en 1985 y a los 5,15 puntos de 1984.

Actuaciones más destacadas

En cuanto a las actuaciones concretas del Ayuntamiento, las obras que han obtenido mayor respaldo de los madrileños han sido la limpieza y saneamiento del Manzanarés, la construcción del Planetario, supresión del escalextric de Atocha, promoción de actividades deportivas, conservación de parques y jardines y la implantación de los vigilantes nocturnos.

Otro dato curioso es la valoración que hacen los encuestados de las distintas actuaciones del Ayuntamiento según su voto en las elecciones municipales de 1983, así, los que votaron al PSOE le dan 7,96 puntos; CDS, 7,54; PCE, 7,52; PDL, 7,16; Coalición Popular, 7,03, y otros partidos, 6,87 puntos.

El tercer apartado, referido a otras opiniones sobre el Ayuntamiento, arrojó, entre otros resultados, que su labor influye mucho en el 9 por 100 de los madrileños; bastante, en el 38 por 100; poco, en el 31 por 100, y nada, en el 18,6 por 100. Por otro lado, un 69,7 por 100 de los ciudadanos señaló que le interesaba bastante o mucho estar informado de lo que hace el Ayuntamiento. Se les preguntó también sobre qué información recibían directamente del Ayuntamiento, con el siguiente resultado: 61,8 por 100 no recibe ninguna; 11 por 100, a través del periódico VILLA DE MADRID; 10,7 por 100, a través de folletos; 7,7 por 100, otras publicaciones; 6,7 por 100, por carteles, y 0,7 por 100, mediante contactos con alcalde o concejales.

Según la encuesta, un 30,2 por 100 de los madrileños consideran muy eficaces o eficaces a los funcionarios municipales, mientras que un 44,5 por 100 opina que son muy eficaces o eficaces. Sobre el trato de los funcionarios con los ciudadanos, un 25,8 por 100 considera que son muy desagradables o desagradables, y un 47,7 por 100 estima que son muy amables o amables.



La limpieza del río destaca entre las iniciativas del Ayuntamiento que han contado con mayor respaldo popular

Las cualidades del alcalde ideal

Sobre el conocimiento del alcalde, un 76,2 por 100 de los madrileños conocían su nombre cuando se realizó la encuesta, un mes más tarde de que Juan Barranco fuera elegido regidor de la Villa; un 15 por 100 desconocía su nombre, y el 7,1 por 100 expresaron un nombre incorrecto.

Otro de los apartados intentaba averiguar entre los encuestados las cualidades del alcalde ideal de Madrid; el conocimiento de los problemas de la ciudad obtuvo un 65 por 100 de las respuestas, seguido de cualidades como la honradez, 28,4 por 100; sinceridad, 24,9 por 100; eficacia en la gestión, 23,9 por 100; cercanía a los ciudadanos, 16,7 por

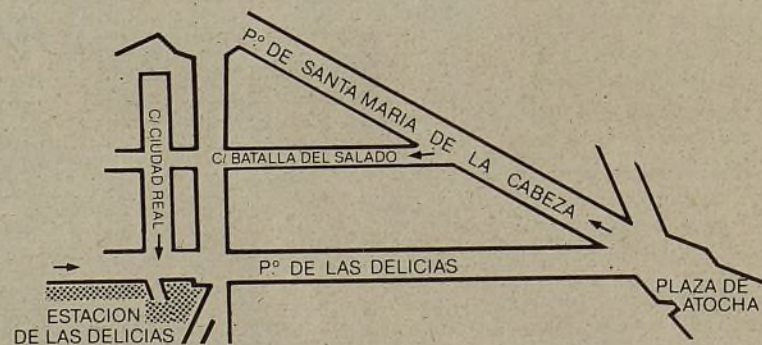
100; capacidad de trabajo, 14,9 por 100; firmeza en las decisiones, 12,8 por 100; buen organizador, 11,8 por 100; preparación personal, 9,3 por 100; capacidad de diálogo, 8,1 por 100; amabilidad, 7,8 por 100; consecuente con sus ideas políticas, 7,1 por 100; prestigio académico e intelectual, 2,9 por 100, y estudios universitarios, 2,8 por 100.

Finalmente, se solicitó a los entrevistados que indicaran qué cosas debería tener en cuenta el actual alcalde; las tres primeras respuestas que obtuvieron mayor número de menciones fueron: continuar la línea emprendida por Enrique Tierno Galván, acercarse a los ciudadanos y conocer bien sus problemas. F. GARCIA

EXPOSICION NUEVAS TECNOLOGIAS

MUSEO DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGIA
ESTACION DE LAS DELICIAS. MADRID

19 MAYO/19 JUNIO



ESPAÑA YA ES FUTURO

DIRECCION GENERAL DE INNOVACION INDUSTRIAL Y TECNOLOGIA
MINISTERIO DE INDUSTRIA Y ENERGIA

ESPECIAL DISTritos

Se inaugurará coincidiendo con la festividad del santo

Monumento a Goya en San Antonio de la Florida

El próximo día 13, coincidiendo con la festividad de San Antonio de la Florida, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, inaugurará un monumento en honor del pintor aragonés Francisco de Goya y Lucientes, situado en la glorieta a la que da nombre el santo

La estatua de Francisco de Goya y Lucientes que presidirá el monumento es obra del escultor José Llanes y es la misma que durante años estuvo situada en la escalera principal de la Casa de la Villa, sede del Ayuntamiento de Madrid. La estatua se levantará sobre un pedestal especialmente diseñado para la ocasión, en una de cuyas caras figura la firma autógrafa del pintor. En la cara opuesta se ha gravado un texto en el que se alude a la relación del artista y el entorno en el que buscó inspiración para dos de sus creaciones inmortales, los frescos de la iglesia de San Antonio de la Florida en la que reposan sus restos y el cuadro de los Fusilamientos del Tres de Mayo. (Ver Memoria de Madrid.) El conjunto del monumento que-

da parcialmente rodeado por una verja con cuatro accesos. El interior está decorado con un pequeño jardín con flores y un seto, entre los cuales se ha dejado un paseo que permite una mayor proximidad a la estatua.

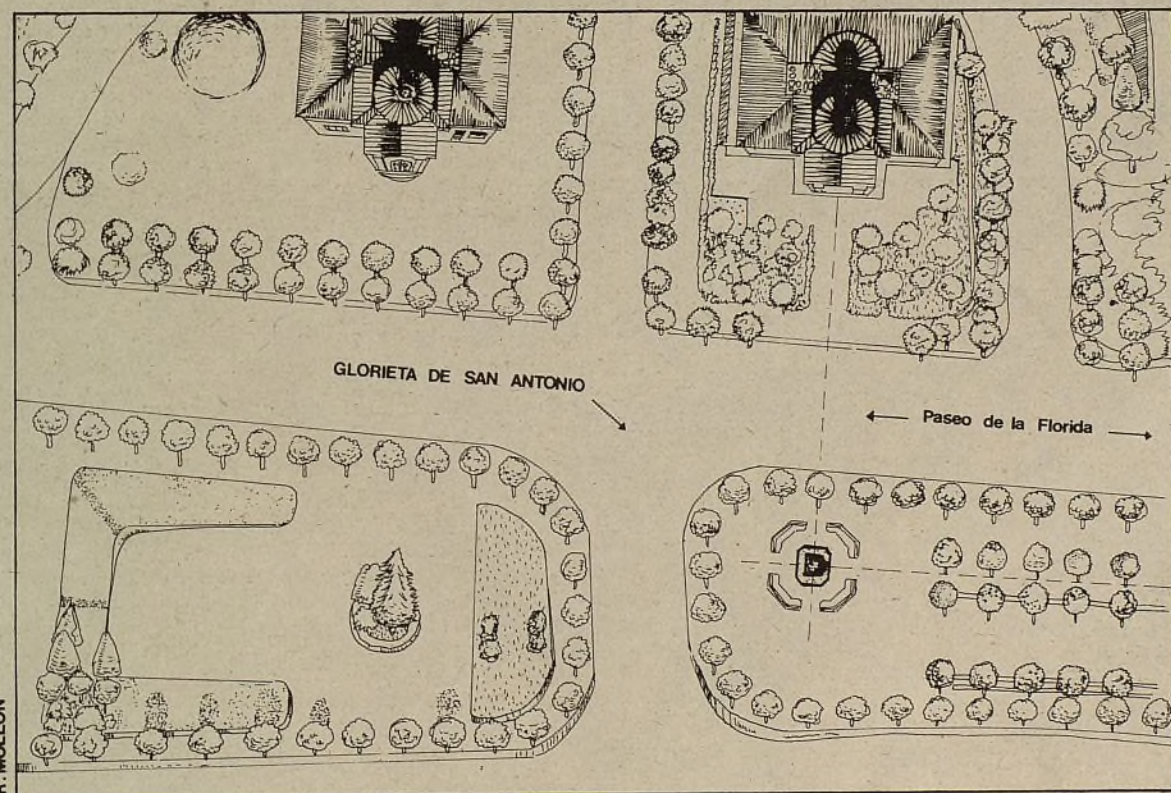
Los cuatro accesos al monumento están flanqueados por ocho elementos cilíndricos de rejería rescatados del Huerto del Francés del Parque del Retiro. La reja, de nueva creación, posee un estilo similar al de dichos elementos de rejería.

El monumento se sitúa frente a la iglesia de San Antonio de la Florida, en la glorieta a la que da nombre el santo, recientemente reordenada. En la misma se han regulado las curvas de las dos zonas en que encuentran las capillas y se ha ampliado el bulvar existen-

te entre Aniceto Marinas y la avenida de Valladolid, paseo más conocido por San Antonio de la Florida. Asimismo, se ha realizado un cerramiento para delimitar la zona donde se instala habitualmente la feria por las fiestas del santo. La obra se completará en el futuro con la adecuación de la zona donde se sitúan los viveros de La Bombilla.

Las obras en la glorieta son la última actuación, dentro del distrito de Moncloa, correspondiente al Parque Lineal del Manzanares que bordearán el cauce del río a su paso por la ciudad.

Con anterioridad se había ajardinado toda la zona comprendida entre el Puente de los Franceses y Virgen del Puerto, donde se ha creado un paseo pavimentado con alineaciones de árboles que se completan con zonas terrizas. Asimismo, se han instalado faroles tipo "Villa", bancos y juegos infantiles. También se han restaurado todos los adornos de granito del río. ANABEL GONZALEZ GARATE.



El dibujo muestra el aspecto actual de la glorieta de San Antonio de la Florida, una vez finalizadas las obras municipales. En el vértice inferior de la derecha irá situado el monumento a Francisco de Goya

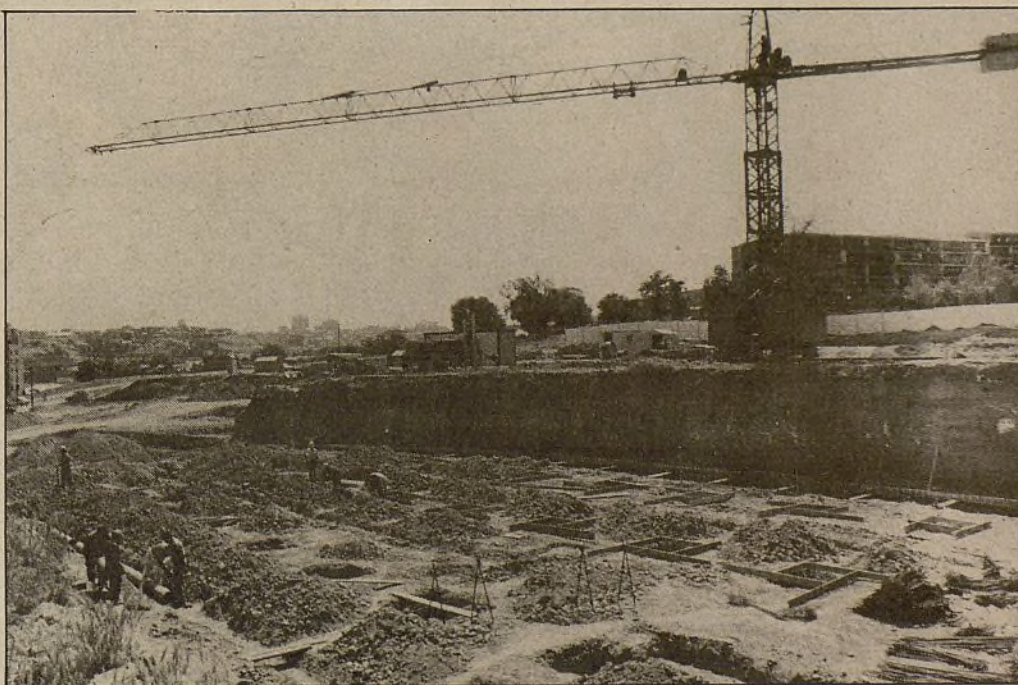
Iniciada la construcción del centro cívico-comercial de Valdezarza-Ciudad de los Poetas

Este proyecto, que contribuirá a paliar las deficiencias de equipamientos de ambos barrios se ha puesto en marcha hace dos meses con el comienzo de las obras del polideportivo, del centro comercial y de la urbanización de la zona.

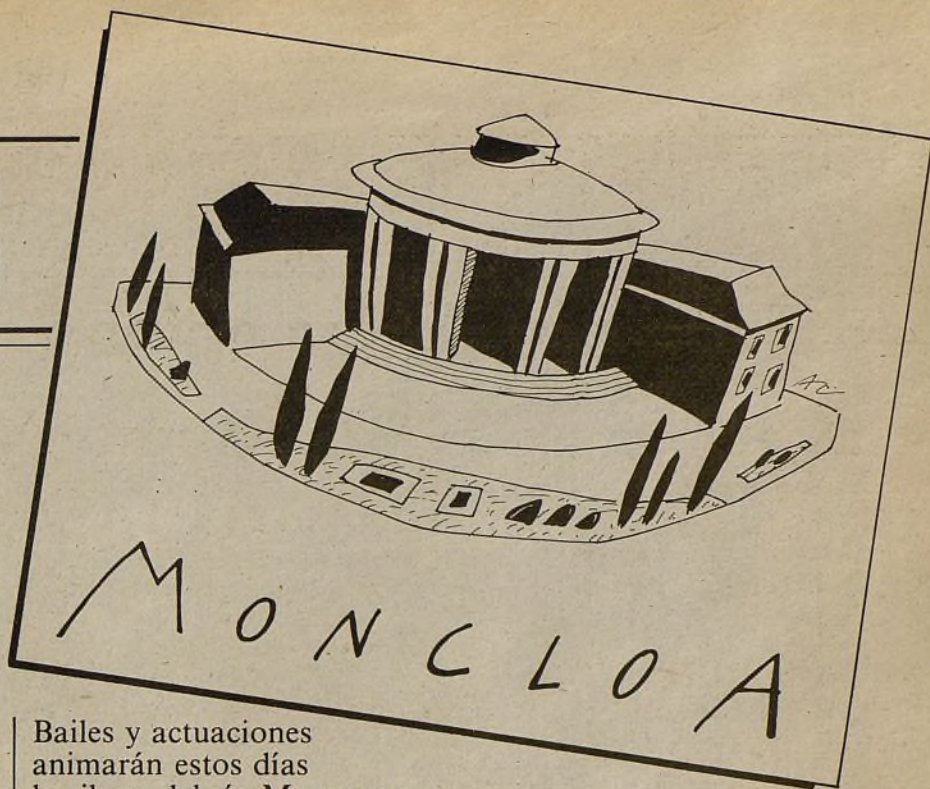
El primero de estos edificios, en el que se invertirán 97 millones de pesetas, contará con una sala de usos múltiples, dotada con graderíos y con un solarium.

La zona comercial dispondrá de dos inmuebles, uno de los cuales tendrá capacidad para nueve tiendas de productos varios; en el otro, que contará con dos plantas, se instalará una galería de alimentación. En la actualidad, representantes de la Junta y de los comerciantes, están en negociaciones encaminadas a conseguir que una parte importante de la oferta comercial sea adquirida por una cooperativa de la que formen parte todos los comerciantes o personas del barrio que ejercen la actividad comercial o participen en ella.

El resto de las actuaciones que configuran este conjunto arquitectónico se iniciarán durante los próximos meses. Entre ellas se encuentra la construcción de un centro de servicios sociales y un centro cultural. Completa este proyecto la creación de una amplia zona estancial, que contará con áreas para juegos infantiles y deportes al aire libre, elementos de agua y un aparcamiento. T. C.



Obras del centro cívico comercial que formará parte del centro integral Valdezarza-Ciudad de los Poetas



Bailes y actuaciones animarán estos días la ribera del río Manzanares

Fiestas del santo casamentero

Del 10 al 15 de junio se celebrarán en Moncloa las Fiestas de San Antonio de la Florida. Esta, la primera verbena que Dios envía según se especulaba antaño, abre la temporada de algarabía veraniega que son los múltiples festejos madrileños

José Sacristán, el popular actor, pregonará este año las fiestas de San Antonio de la Florida con las que el distrito de Moncloa festeja, según la tradición, a este santo verbenero, más conocido por sus milagrerías casamenteras.

Seis días de jarana homenajearán este año al patrón. Junto a las típicas y castizas actividades con regusto añejo, que los madrileños de entonces aguardaban con gran alborozo, se han programado otras con sabor a gustos nuevos.

El chupinazo y pasacalles de la Charanga Carracuca que recorrerá las principales calles del barrio, junto con la actuación de la Banda de Cornetas y Tambores del Ayuntamiento de Madrid, anunciarán a bombo y platillo la lectura del pregón que culminará en una suelta de globos.

Eva, con sus aires castizos, precederá al baile popular con orquesta, ejemplo representativo de lo que serán las fiestas.

A partir de ese momento, la histórica glorieta en la ribera del Manzanares será escenario de verbenas todas las noches, excepto el día 14 en que los "sones" tendrán resonancia de rock para el placer de los más jóvenes. Cráneo y Burning se encargarán de representar el gé-

nero muy acorde con los tiempos que corren.

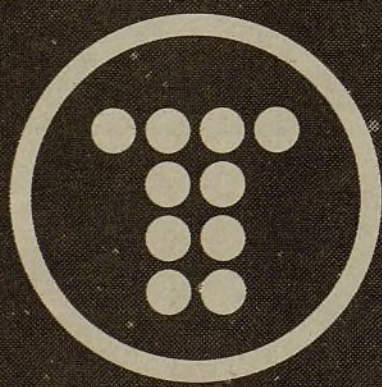
Una noche de humor con Gila y una velada flamenca, precedida de una singular actuación de flamenco-jazz, completan el programa dirigido a los más mayores.

Los infantes tendrán su programación particular de teatro y, por supuesto, no faltarán las actividades deportivas que incluyen el Torneo de Fútbol-Sala San Antonio 86, el Campeonato de España de Gran Fondo y las Doce Horas de Baloncesto.

Un espectacular castillo de fuegos artificiales pondrán punto y final a los festejos, cuyo acto más popular, como todos los años, será la visita a la Ermita del Santo el día de su festividad.

Las pocas modistillas que practican el oficio en la actualidad dirigirán sus pasos, junto a madrileñas de otras profesiones, hacia la pila bendita, artilugio milagrero del santo, en la que, tras algunos pinchazos, se puede buscar la promesa de novio o quizá de marido, aunque no está claro que casarse a estas alturas sea una opción tan alagüeña como parecía a las mujeres de otras épocas. ANABEL GONZALEZ GARATE.

**Mañana,
alrededor del teléfono,
algo maravilloso
va a ocurrir.**



Telefónica

José García Ogalla, concejal-presidente del distrito de Moncloa

"La falta de equipamientos nos impedía llevar la cultura a todos los vecinos"

La mejora de las calles, la urbanización de las colonias, los planes de urbanismo para acabar con el chabolismo y la infravivienda y una destacada atención a las actividades culturales son algunas de las iniciativas que desarrolla en la actualidad la Junta Municipal de Moncloa. A todo ello hay que unir el proceso de reequipamiento del conjunto del distrito que incluye proyectos como el Centro Integrado Ciudad de los Poetas-Valdezarza, que contribuirá a configurar el barrio de la Dehesa de la Villa, el Centro Cívico de Aravaca, dos centros específicos para la tercera edad, dos polideportivos y un Aula de la Naturaleza, además del nuevo edificio de la Junta Municipal

—Moncloa es un distrito heterogéneo y desconexo en el que la falta de equipamientos sociales plantea graves problemas. ¿Cuál es la situación actual en este sentido?

—Por lo que respecta a equipamientos, la zona de Argüelles no tiene ningún centro municipal, no hay centros de la tercera edad ni centros juveniles, ni centros culturales ni nada que se le parezca, salvo el nuevo local de la Junta Municipal que irá dotado con salón de actos y otras salas que podrán servir para exposiciones y que paliará mínimamente el problema.

La Junta Municipal y los vecinos reclamamos La Rosaleda como equipamiento para el barrio, pero este proyecto no tiene luz verde municipal. Este es el único espacio municipal en la zona, de lo contrario habrá que recurrir a locales comerciales a precio de mercado, lo que sería muy costoso.

Por otra parte, la falta de equipamientos deportivos en esta zona se solucionará en gran medida con la recepción de las instalaciones del Cuartel de la Montaña que nos va a transferir la Comunidad de Madrid.

—¿Cuál es la situación en la otra zona del distrito?

—En la otra zona del distrito, la zona de la Dehesa de la Villa, el problema principal es la falta de equipamientos deportivos. Existe un polideportivo inacabado en la calle Santo Ángel, una obra municipal que se empezó hace más de diez años y que no se ha terminado. En la actualidad estamos revisando el proyecto para adecuarlo a la realidad actual y tenemos previsto continuar las obras el año próximo en los términos presupuestarios y técnicos que se nos permitan.

Junto a esto, estamos dando ya solución al problema del equipamiento comercial, cultural y social con el Centro Integrado Ciudad de los Poetas-Valdezarza. Además, estamos reclamando un par de locales de la antigua Secretaría General del Movimiento, que en la actualidad pertenecen a la Comunidad Autónoma. Uno de ellos, en la calle Pirineo, se destinaría a los jóvenes y el otro, en la zona de San Nicolás, a centro de tercera edad y servicios sociales.

Por otra parte, en estos días se han comenzado las obras en la antigua Casa del Escudo para crear allí un Aula de la Naturaleza.

Con todo esto, esa zona queda realmente equilibrada en cuanto a equipamientos municipales, aunque todavía queda pendiente la inauguración del nuevo instituto en la antigua Residencia de Madres Solteras que va a empezar a habilitar el Ministerio de Educación. Está previsto que este instituto empiece a funcionar en octubre, aunque todavía no se han iniciado las obras. Esto nos preocupa porque podría no estar para la fecha pre-

vista si el Ministerio no las acomete inmediatamente.

—¿Existen otros proyectos de equipamientos en otras zonas del distrito?

—Sí, tenemos previsto un nuevo centro de la tercera edad a la altura de la avenida de Valladolid, cuyas obras se iniciarán este año. Queremos que esté acabado cuanto antes porque en esta zona hay mucha población de tercera edad. Además, estamos construyendo un Centro Cívico Cultural en Aravaca, en la plaza Corona Boreal, una parte del cual se destinará también a la tercera edad. Junto al Centro irá una zona ajardinada y espacio público que nos permitirá convertir ese lugar en algo parecido a la plaza del pueblo, un punto de encuentro del que carece en estos momentos.

Tráfico y vías públicas

—Una zona importante del distrito de Moncloa queda en lo que es el centro urbano de la ciudad. En esta medida se plantean los mismos problemas de tráfico que en el resto de los distritos céntricos, incluido el problema de aparcamiento para residentes. ¿Qué política desarrolla la Junta Municipal para paliar este problema?

—En Argüelles hay varios problemas con el tráfico, ya que es una zona frecuentadísima y de gran densidad comercial, que está acogida a la ORA. Además es una zona donde no existen demasiados garajes de vecinos puesto que son viviendas antiguas.

Nosotros estamos procediendo, en general, al repaso de todas las calles mediante un plan que nos está permitiendo acometer obras en las calles más importantes.

En este sentido, estamos urbanizando de nuevo Argüelles. Hacía más de veinticinco años que no se hacían este tipo de obras que son delicadísimas, porque a la hora de hacer una calle nueva hay que cambiar las conducciones de agua, gas, luz y, en general, de todos los servicios que han quedado insuficientes.

Además, se está haciendo un aparcamiento para residentes que vendrá a arreglar el problema de una serie de vecinos.

—¿Se están acometiendo obras de remodelación de calles en otras zonas del distrito?

—Se han realizado actuaciones de este tipo en diferentes zonas del distrito, pero la más importante es la que se acometerá en Aravaca, la conexión de Pozuelo con la carretera de Castilla. En un vial previsto para el segundo cuatrienio del Plan General de Madrid, cuya realización teníamos intención de acelerar al máximo por la gran densidad de tráfico que busca esa carretera y que en estos momentos atraviesa la calle Osa Mayor, de Aravaca, creando graves problemas.

Incluso habíamos previsto adelantar el dinero para el vial, pero en este período de tiempo una inmobiliaria ha comprado los terrenos para urbanizar y construir. Ahora es la promotora de la zona la que lógicamente tiene que incluir en su proyecto la creación de este brazo de conexión. En este sentido, se retrasará algo más que si fuera una iniciativa municipal. No obstante, estamos hablando con los promotores y ellos también están interesados en ir a la mayor velocidad posible.

—La gran cantidad de colonias que se han construido en los últimos años en Moncloa plantean problemas de urbanización en diferentes zonas del distrito. ¿Cómo está esta situación en la actualidad?

—En Ciudad de los Poetas existe un problema grave. Las distintas fases que fue construyendo Saconía, por un lado, y la Junta de Compensación, por otro, no han sido recepcionadas por el Ayuntamiento puesto que no se han cumplido los requisitos obligatorios de urbanización. La empresa no ha terminado las obras, no ha terminado el alumbrado ni el asfaltado de las calles, entre otras cosas, y los vecinos tampoco están organizados para encargarse de las zonas comunes que son de su propiedad.

En la actualidad estamos ultimando un acuerdo con la Junta de Compensación mediante el cual se acometerán todas las obras de urbanización pendientes en el barrio y cuando se terminen haremos la recepción definitiva de todos los espacios que sean públicos. Además, estaríamos dispuestos a establecer con las comunidades de propietario o los representantes vecinales un convenio de actuación conjunto en los espacios públicos y privados, como estamos haciendo en Valdezarza, donde hemos aplicado por primera vez la Ordenanza de Espacios Abiertos.

—Moncloa tiene también problemas de infravivienda y núcleos de chabolismo. ¿Cuál es la política que se está desarrollando para poner fin a esta situación?

—En Moncloa existe chabolismo en la zona de Emerenciana Zurilla, en Belmonte y La Vega. Luego, además, hay algunos núcleos de chabolismo e infravivienda pero ya más aislados y de menor número de personas. Las dos primeras zonas son las más importantes y para ambas se han previsto planes especiales de reforma interior (PERIs).

En Emerenciana Zurilla estamos en negociaciones, tanto con la parte privada como con los vecinos y propietarios, a fin de lograr el alojamiento de la población y la reconstrucción del barrio en mejores condiciones. El proceso, en este caso, consistiría en valorar el suelo y aumentar al máximo la densidad edificable. La Junta de Compensación indemnizaría a los vecinos con una tercera parte del coste de la nueva vivienda y el resto lo pagarían mediante un crédito que se concede para la vivienda de protección oficial.

Belmonte tiene una problemática de infravivienda igual o parecida a la de Emerenciana Zurilla, pero con la diferencia de que al lado, en La Vega, existe un asentamiento de infraviviendas donde viven, sobre todo, una población gitana. Vamos a procurar que en este caso el PERI se redacte con los mismos principios de alojamiento para la totalidad de la población, pero con la característi-



José García Ogalla, treinta años y miembro de la Mesa para la Unidad de los Comunistas, dirige la Junta Municipal de Moncloa desde julio del año pasado

ca de que aquí las viviendas tendrán que ser de promoción pública.

Parque "Dehesa de la Villa"

—Moncloa tiene un sesenta por ciento de las zonas verdes de Madrid, a las que la Junta dedica una especial atención. Uno de los proyectos más interesantes en este sentido es el correspondiente a la Dehesa de la Villa. ¿Qué actuaciones se están llevando a cabo en este parque?

—La Dehesa de la Villa forma parte de los parques históricos de Madrid.

Antiguamente quedaba fuera de la ciudad y tenía unas características y un tratamiento determinado, pero ahora ha quedado envuelto en un núcleo de población lo que provoca un mayor deterioro y un aumento del gasto para su mantenimiento. Por eso hemos planteado el cambio de canon, que pase de considerarse parque forestal a parque urbano. Por otra parte, estamos mejorando la zona municipal de la Dehesa de la Villa, pero el problema fundamental se plantea en la zona no municipal, de la avenida de la Complutense hacia la carretera del Pardo, que es patrimonio de la Universidad Complutense. En esta zona el año pasado se quemaron diez hectáreas sin que nadie haya ido a arreglar, repoblar, sustituir o limpiar nada, es una zona de vertidos y de prostitución, un desastre.

Vamos a requerir a la Universidad para que tome las medidas imprescindibles para salvar esta zona de la Dehesa de la Villa, que es de su responsabilidad.

—Un tema importante para las Juntas Municipales de distrito ha sido el proceso de descentralización municipal. ¿Cómo va a influir la descentralización en Moncloa?

—El proceso de descentralización es en general justo, digno y bueno. El problema que nosotros nos hemos encontrado es que a lo largo del mismo no hemos tenido todos los medios necesarios aunque la gente está respondiendo en general muy bien. Hemos tenido problemas en el aspecto administrativo pero no en el político que es el que más importa a los ciudadanos. Está claro que los vecinos ahora vienen a las Juntas a muchas más cosas, antes no sabían dónde ir. Ahora el Ayuntamiento está más cercano, es más asequible y el vecino está mejor atendido.

"El Redondo"

—Muy unido al tema de la descentralización está el cambio de sede de la Junta Municipal, que se traslada al edificio conocido como "El Redondo". ¿Qué va a suponer este cambio para los vecinos?

—Creo que el vecino sale ganando aunque nada más sea porque la Junta va a estar situada en un sitio mucho mejor comunicado. Pero para nosotros también supone más cosas, una es que vamos a tener espacio para ordenar mejor los

servicios administrativos municipales y trabajar en mejores condiciones, lo cual también repercutirá en beneficio de los vecinos, y otra es que el edificio va a contar con un salón de actos importante donde se podrán hacer todo tipo de actividades culturales.

También nos va a facilitar un mayor trato con la población flotante del distrito como son los universitarios. Pretendemos hacernos con un certamen de cine universitario y otras iniciativas en colaboración con las organizaciones estudiantiles.

—Moncloa en la actualidad sólo cuenta con un centro cultural, sin embargo ha decidido dinamizar la actividad en este sentido y ha puesto en marcha "Los Veranos de Moncloa". ¿En qué consiste este programa?

—Teniendo en cuenta que la falta de equipamientos nos impedía en muchas ocasiones llevar la cultura a todos los vecinos, lo que hemos hecho ha sido concentrarnos este año en aprovechar los recursos propios del distrito como son las zonas verdes, los lugares de esparcimiento y sobre todo el jardín de la Casa de la Cultura, donde hemos realizado una especie de escenario permanente con unas características muy particulares en el que se puede programar cine, teatro y actuaciones musicales, entre otras cosas.

A todas estas actividades les hemos puesto el nombre de "Los Veranos de Moncloa", una idea encaminada a que los "Veranos de la Villa", que organiza el Ayuntamiento, tengan también su concreción en los barrios.

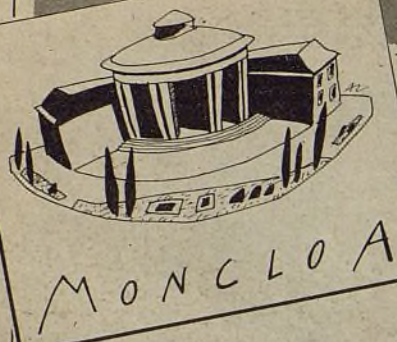
—Una pregunta obligada cuando se habla con un presidente de una Junta Municipal de distrito es el de la participación ciudadana. ¿Cómo está este tema en Moncloa?

—Me imagino que al igual que muchos compañeros míos de Corporación, pienso que tenemos que ir a un nuevo reglamento de participación ciudadana, ya que en general los consejos de participación no tienen presencia en muchos sitios de Madrid. Hay que reflexionar conjuntamente con el movimiento asociativo y hay que buscar un nuevo reglamento que permita dinamizar, atender y corregir lo que en estos momentos pueda ser corregible que serían varias cosas.

En Moncloa se da una circunstancia especial y es que si hay participación en los consejos, aunque esa participación a veces marcha a distinto ritmo que la vida municipal, es decir, desde que se plantea una cosa hasta que se soluciona, lo cual no siempre es posible, pasa tiempo y en muchas ocasiones los vecinos no se encuentran plenamente satisfechos con el resultado de su intervención.

En general, aquí la relación con el movimiento asociativo urbano y las asociaciones en general está bien y cumple su papel. Las asociaciones en esta zona no son muy fuertes y por eso las ayudamos en todo lo que podemos.

ANABEL GONZÁLEZ GARATE.



Dos nuevas zonas verdes para el distrito

El distrito de Moncloa puede calificarse de privilegiado en cuanto a la dotación de zonas verdes, ya que su suelo alberga algunas tan amplias como la Dehesa de la Villa, el Parque de Rosales, parte de la Casa de Campo y el Parque Lineal del Manzanares.

La creación en las zonas de Villa Triana y Arroyo de los Pinos de dos nuevos parques supondrá un aumento de las dotaciones verdes con que cuenta el distrito (un 80 por 100 de su superficie y un 60 por 100 de las existentes en Madrid).

En la primera de ellas habrá un área ajardinada de 52.000 metros cuadrados, una vez haya sido realizada la cesión de los terrenos al Ayuntamiento.

La actuación, que se llevará a cabo en Arroyo de los Pinos, beneficiará también al distrito de Fuencarral, ya que parte de sus cinco hectáreas de superficie pertenece al mismo.

El proyecto, que actualmente se encuentra en fase de redacción, contempla, además de la creación de un parque, la construcción de equipamientos deportivos y educativos. T. C.

Moncloa, casa de todos

Los que hemos vivido la periferia municipal en otros tiempos, por razones de pertenencia a ciertos movimientos ciudadanos, nos damos cuenta mejor que nadie de las diferencias en acciones y actitudes entre aquel ayer y este hoy. Lo que era el "predio" de unos pocos es ahora la casa de todos.

La descentralización municipal en determinadas áreas permite a la Junta Municipal de Moncloa, como a todas las demás, acercarse, conocer y remediar, en la mayoría de los casos, la problemática de nuestro entorno.

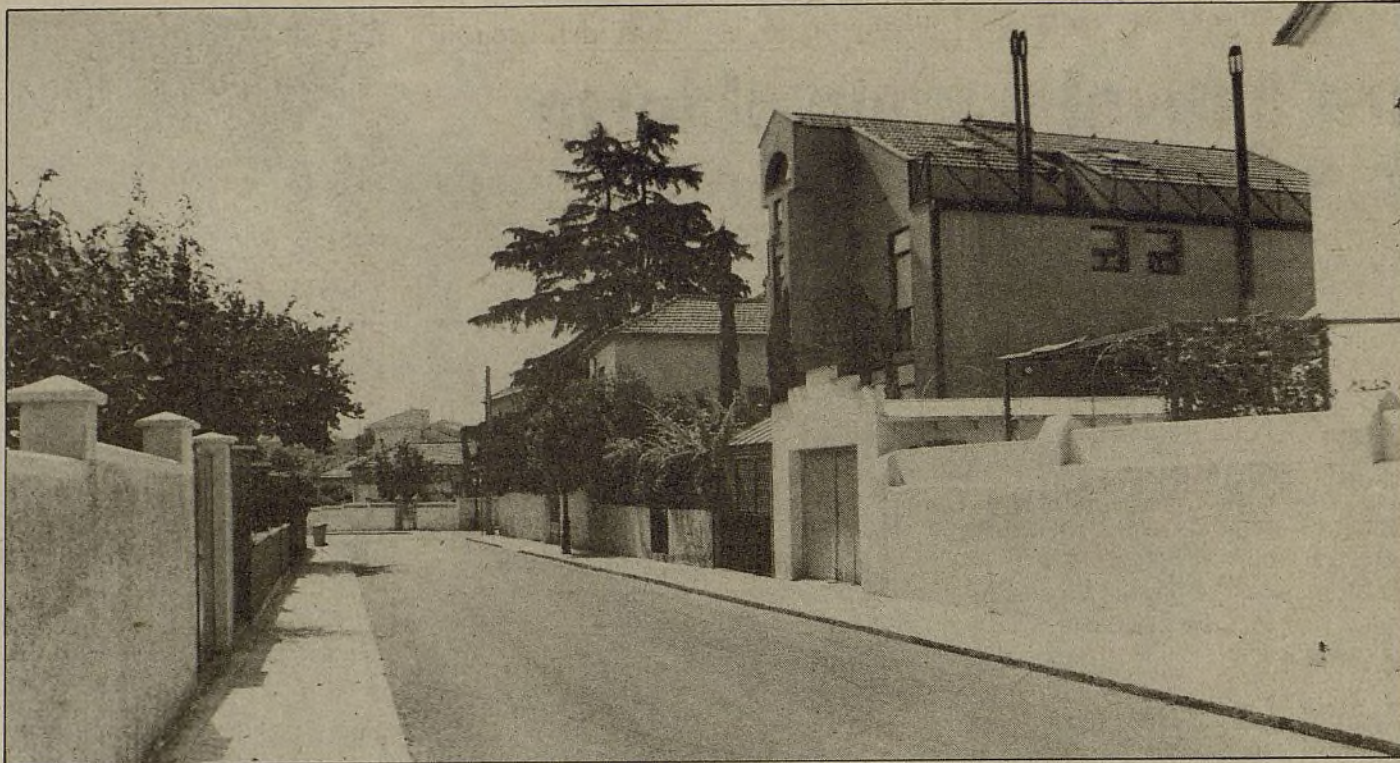
Se han consolidado los consejos, donde acuden periódicamente para exponer necesidades y carencias, desde el vecino "por libre" hasta los grupos organizados, como son las asociaciones de vecinos, las asociaciones de padres de alumnos, los consumidores y pequeños comerciantes. Todos tienen cabida y todos tienen voz; voz que es transmitida al concejal-presidente, que, enterado y asesorado por quien corresponde, cumple puntualmente —como servidor del pueblo—, subsanando y atendiendo los problemas del distrito; distrito, por otro lado, nada fácil por su disparidad, por su dispersión y con personalidades zonales tan variopintas que obligan a un oído muy fino y una vista muy larga para llegar con acierto y oportunidad a todo y a todos.

Nos sentimos "casi satisfechos". Sabemos que se han dado los primeros pasos, los difíciles, y que nuestro camino será cada día más firme y más rápido.

Y es imperativo hablar de nuestra pequeña gran Casa de la Cultura "Juan Gris", pequeña en extensión; grande, porque luchando con esa falta de espacio, acoge actividades de todo tipo. Y como si todo esto fuera poco, nuestro director, ayudado por un grupo pequeño, pero voluntarioso, nos ha sorprendido con los VERANOS DE MONCLOA: cine al aire libre para chicos y grandes, teatro, conciertos, coros, bailes con sabores de antaño y hogaño, concursos... En suma, cultura, diversión y participación. Participación, con mayúscula, de todos los vecinos, los peques, los jóvenes y los menos jóvenes.

Fue un espectáculo conmovedor ver a los "abuelos" marcarse un chotis al son de un organillo en la inauguración de los VERANOS DE MONCLOA el día de San Isidro. Os aseguro que ese día todos teníamos el corazón en su sitio. Donde debe estar, en el sitio del hermanamiento y del amor.

VICENTE SANCHEZ IZQUIERDO
Portavoz del Grupo Socialista en la
Junta Municipal de Moncloa



El trazado y tipología de las viviendas de la Colonia del Manzanares asemeja a las ciudades-jardín inglesas

Los propietarios podrán beneficiarse de créditos para la rehabilitación de sus viviendas

Un plan especial protege la Colonia del Manzanares

El Plan Especial de Protección de la Colonia del Manzanares recoge las reivindicaciones de los vecinos, que han participado hasta el último momento en su gestión. La Colonia se empezó a construir en 1929 y es una de las más pintorescas de Madrid

Tras un largo proceso, en el que los vecinos han participado activamente, se ha aprobado el Plan Especial de Protección de la Colonia del Manzanares, que protege la distribución urbanística, así como las tipologías edificatorias. El Plan posibilita también la ocupación de semisótanos o espacios bajo cubierta al objeto de agrandar las viviendas, algunas de las cuales son de dimensiones reducidas. Además se recupera una zona verde y se reconvierte en equipamiento alternativo el parvulario del colegio "Estados Unidos".

Para la rehabilitación de sus viviendas, los vecinos podrán beneficiarse de los créditos que concede el Ayuntamiento para edificios de más de cuarenta años, así como de los que concede el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU).

Las obras para la construcción de la Colonia del Manzanares se iniciaron en 1929. Se trataba de una promoción que tenía por nombre "Real Institución Cooperativa para Funcionarios del Estado", y que contemplaba la construcción de 249 viviendas acogidas a la "Ley de Casas Baratas". El autor del proyecto fue el arquitecto Eduardo Ferrés Puig, el mismo que diseñó

la Colonia Cruz del Rayo. El proyecto constaba de 17 tipos diferentes de viviendas.

La falta de una ocupación total de las viviendas determinó que a partir del advenimiento de la II República se otorgasen parte de las mismas a los trabajadores de RENFE y de los Tranvías Municipales que tenían su lugar de trabajo en la estación del Príncipe Pío y en las cocheras de tranvías de La Bombilla. Ello fue probablemente la causa de que el nombre "Colonia del Trabajo" sustituyese al inicial de "Colonia de Infantes".

La guerra civil y el cerco de Ma-

drid dejan la colonia en primera línea del frente, con lo que la destrucción de la edificación fue prácticamente total. Acabada la contienda, la Dirección General de Regiones Devastadas procede a la reconstrucción del conjunto, si bien modificando considerablemente la mayor parte de las tipologías originales y dejando sin edificar algunas de las parcelas.

La semejanza de trazado entre la Colonia del Manzanares y su compañera de promoción Cruz del Rayo es evidente: ambas tienen un carácter pintoresco similar a las ciudades-jardín inglesas. ANABEL GONZALEZ GARATE

El presupuesto de Servicios Sociales se ha incrementado de ocho millones en 1984 a 30 millones de pesetas en 1986

De la atención individualizada a la planificación social

Los Programas de Planificación Social, Tercera Edad, Atención a Toxicómanos y Familia e Infancia, junto con los Servicios de Convivencia, Ayuda a Domicilio e Información y Orientación, conforman la estructura básica de la División de Servicios Sociales

Los Servicios Sociales de la Junta de Moncloa, al igual que en el resto de los distritos, han experimentado los últimos dos años una transformación, tanto desde el punto de vista presupuestario como de gestión. En 1984 el presupuesto de Asistencia Social en Moncloa era de ocho millones de pesetas, mientras que en 1986 la División de Servicios Sociales cuenta con cerca de 30 millones.

En cuanto a la gestión, el aspecto más destacable es el paso de una actuación benéfica a unos servicios sociales que, aunque con caracteres mínimos, están garantizados para todos los ciudadanos, como obliga la Ley. El aspecto más llamativo en este sentido lo constituye el paso de la atención individualizada de las emergencias sociales que se planteaban a la planificación social que se realiza por programas.

La Junta Municipal tiene cuatro programas bajo los epígrafes de Planificación Social, Tercera Edad y Atención a Toxicómanos y Familia e Infancia. Este último está destinado a las familias con problemáticas internas y sobre todo a los menores que conviven en ese ambiente familiar, "menores que asumen generalmente conductas conflictivas conocidas como predelictivas o que comienzan a tener hábitos

de consumo de tabaco, hachís o de otro tipo de tóxicos más fuertes", comenta Florencio Martín Tejedor, Jefe de la División de Servicios Sociales, quien añade que "este programa intenta trabajar con estas familias como núcleo de socialización básico para evitar desmembración mayor y conseguir unos hábitos de convivencia que permitan que estos niños se socialicen de una manera más normal".

El Programa de Tercera Edad tiene su pilar básico en el Servicio de Ayuda a Domicilio, aunque incluye otras actuaciones, que abarcan visitas culturales, viajes, semanas de divertimento, servicios asistenciales y prestaciones económicas.

En el programa de Atención a Toxicómanos se presta una especial atención al estudio de diagnóstico social de la población afectada por este problema. "Incluye también la derivación a centros de tratamiento, conocidos como comunidades terapéuticas, el trabajo con las familias durante todo este periodo y una actuación posterior cuando el toxicómano ha salido de dichas comunidades. Ahora estamos trabajando en la formación de un grupo de ex toxicómanos que inicie todo el proceso de reinserción social por sus propios medios, aunque con nuestra ayuda."

El programa de Planificación Social recoge todos aquellos presupuestos no contemplados en el resto.

Servicios de convivencia, información y orientación

Por otra parte, estos programas se apoyan en diferentes servicios. Además del de Ayuda a Domicilio, la Junta dispone de un Servicio de Convivencia, que sirve de soporte para el Programa de atención a Toxicómanos, aunque igual que el anterior está dirigido al conjunto de la población.

Finalmente, está el Servicio de Información y Orientación, que se caracteriza por la atención directa a individuos, grupos o entidades ante cualquier problema social o demandas relacionadas con los recursos sociales. "Este servicio es una gran puerta de entrada por la que se pasan todas las demandas y nos ofrece una idea de cuáles son las necesidades más perentorias que está sintiendo el ciudadano."

Entre los proyectos que facilitarán el mejor funcionamiento de la División de Servicios Sociales figura en primer lugar el Centro Integral, situado dentro del Centro Cívico Ciudad de los Poetas-Valdezarza, dos más de Tercera Edad, uno próximo a la Colonia Manzanares y otro en Aravaca. "Por otra parte, la Junta está en negociaciones con la Comunidad Autónoma para la cesión de un centro social en la calle Sánchez Preciado." A. G. G.

En septiembre se inaugura un Aula de Naturaleza en la "Casa del Escudo"

Cultura estival a cielo abierto

Con tres años de funcionamiento, la Casa de Cultura "Juan Gris" estrena ahora un conjunto de actividades al aire libre englosadas en un programa titulado "Los veranos de Moncloa"

Coincidiendo con las fiestas de San Isidro y aprovechando el clima cálido que en Madrid se vivía en esas fechas, la Casa de Cultura "Juan Gris" inició la pasada quincena el programa de actividades al aire libre que, con el título de "Los veranos de Moncloa", se desarrollará a lo largo del período estival en el patio recién restaurado del recinto. La idea básica es aprovechar los alrededores de 800 metros cuadrados que circundan al edificio, cuya capacidad es bastante limitada (200 metros cuadrados, dos talleres y un Salón de actos), para potenciar la oferta cultural de una entidad que cada día va ganando en personalidad y adeptos en el barrio en que se ubica.

"Los veranos" comenzaron con un festival infantil y una verbena popular, saludada con fuegos artificiales que se sumaron a los festejos madrileños en honor del patrono. Continuaron en días sucesivos con sesiones de cine, representaciones dramáticas y bailes, que son básicamente las actividades que tendrán lugar en el patio de la Casa de Cultura hasta el mes de septiembre. Además, y organizadas por la Junta Municipal, aquí se celebrarán todas las fiestas del distrito, empezándose por San Antonio de la Florida y resaltándose las de la Dehesa de la Villa (Paloma y Valdezarza) en colaboración con las Asociaciones de Vecinos respec-

tivas, entre los días 10 y 13 de julio, a fin de recobrar algunas de las tradiciones perdidas.

Otras fiestas del distrito son las de Argüelles (entre el 27 y el 30 de junio), Ciudad de los Poetas (21 a 24 de junio), San Nicolás (12 al 14 de septiembre), cerro Peñabel (4 al 6 de julio) y Aravaca, entre el 5 y 8 de septiembre. En todas ellas colaborarán las Asociaciones de Vecinos y clubs juveniles del distrito.

La Casa de Cultura de Moncloa, situada en el número 100 de la calle Francos Rodríguez, lleva funcionando tres años. En la actualidad cuenta con quinientos alumnos que practican, en las aulas del viejo edificio de las desaparecidas Escuelas "El Bosque", vídeo, música, pintura, dibujo artístico, expresión corporal, yoga, manualidades, etc. La Casa inicia con "Los veranos de Moncloa" una campaña de proyección hacia su entorno, que continuará con actividades tales como un homenaje al pintor y escritor José Gutiérrez Solana, en colaboración con el colegio que lleva su nombre y con la asistencia del pintor Julio Álvarez.

"El Escudo", un Aula de la Naturaleza

Entra también en las intenciones del "Juan Gris" coordinar sus pro-

gramas con otros centros públicos del distrito, unos ya en marcha y otros a estrenarse en meses venideros. Concretamente "Los veranos de Moncloa" se complementarán con actividades en el polideportivo municipal de Federico Rubio y para más adelante se conectará con el polideportivo cubierto de la calle Santo Ángel de la Guarda. En septiembre se celebrarán unas jornadas ecológicas que coincidirán con la inauguración de un Aula de Naturaleza en la Casa del Escudo, a orillas de la Dehesa de la Villa.

La Casa del Escudo, edificio de titularidad municipal en el que se albergaban ciertos cometidos de la Empresa Mixta de Conservación de Parques y Jardines, será reacondicionada en breve para unirse al curso que viene a los programas escolares relativos a la naturaleza que el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid está ya realizando en las Aulas de la Casa de Campo y de Tres Cantos. Las tareas que a los niños se propondrán en la Casa del Escudo perseguirán los mismos objetivos pedagógicos que los planteados en aquéllas. Asimismo, el Centro admitirá a jóvenes e incluso, tal vez, a ancianos, ofreciéndoles actividades relacionadas con la naturaleza adecuada a sus edades.

Una Casa de la Juventud podría instalarse en un antiguo local del Movimiento, situado en la calle Pirineos y hoy en manos de la Comunidad Autónoma. La Junta del distrito espera negociar con el Gobierno regional el traspaso del inmueble para la creación de tal centro. C. S.



Jardines de la Casa de Cultura "Juan Gris", recientemente acondicionada por la Junta

Para este año los gastos corrientes del Presupuesto superan los 400 millones

Mejoras en las vías públicas y más equipamiento social y cultural

En 1986 la Junta Municipal destinará gran parte del Presupuesto real de inversiones en dotaciones culturales y sociales de las que el distrito, en estos momentos, es deficitario. Asimismo hay que destacar la operación "arreglo de vías públicas" que no se realizaba desde hacía veinticinco años

Entre los equipos mencionados cabe destacar el Centro Integrado de Valdezarza —Ciudad de los Poetas—, con 50.000.000 de pesetas y que estará formado por un polideportivo, una zona comercial, un Centro Cultural y un Centro de Servicios Sociales, además de un centro religioso.

Otro equipamiento importante va a ser el Minicentro Cívico y Social de Aravaca, que estará formado por un salón de actos con capacidad para 150 personas, varias salas de reuniones y una zona para la tercera edad. Este centro, que se inaugurará en los primeros meses del próximo año, cuenta con un presupuesto de 21 millones de pesetas y pretende ser, según palabras del concejal de Moncloa, un lugar de encuentro vecinal que fomente el que esta zona del distrito, que perdió su identidad como pueblo, la vaya ganando como barrio.

En el capítulo de gastos generales, cabe destacar la tercera fase de

obras de acondicionamiento del edificio que albergará a la Junta Municipal y que cuenta con un presupuesto de 119.000.000 de pesetas.

Entre las múltiples urbanizaciones que se están llevando a cabo en el distrito y dentro de las referidas al capítulo de vías públicas, merecen especial mención las correspondientes a las calles Tutor, Ferraz y Álvarez de Mendizábal, en el barrio de Argüelles, puesto que llevaban más de veinticinco años sin urbanizar.

El arreglo de estas calles por parte del Ayuntamiento se está simultaneando con las obras que las compañías privadas de servicios de gas, electricidad, agua, etcétera, están realizando para mejorar sus canalizaciones, por lo que, aunque un poco molestas para los vecinos dada la alta densidad de vehículos de estas calles, las obras, una vez finalizadas, resultarán muy beneficiosas para el barrio. R. A. G.

En breve se iniciarán conversaciones entre la Junta de Moncloa y el Rectorado para el acondicionamiento de las hectáreas que dependen de la institución universitaria

El actual abandono de la zona no municipal perjudica el ecosistema de la Dehesa de la Villa

Uno de los parques más importantes con que cuenta Moncloa es la Dehesa de la Villa, en el que la Junta inició hace algún tiempo un plan dirigido a limitar la erosión y prohibir la presencia de vehículos

"La erosión en la Dehesa de la Villa es su problema fundamental. Su orografía es muy complicada y el parque es casi todo un talud. Cada vez que llueve hay una pérdida muy importante de suelo vegetal", comenta Jorge Tinias, director de los Servicios de Medio Ambiente.

Para solucionar el problema, la Junta Municipal ha procedido a la plantación de nuevos árboles, cerca de trescientos, y ha iniciado el acondicionamiento de la zona del canalillo, como se conoce la bóveda del Canal de Isabel II. "Es una bóveda de ladrillo muy antigua en torno a la cual se ha actuado colocando bancos, arreglando el paseo y ajardinando determinadas zonas. La Dehesa de la Villa tiene dos zonas claramente diferenciadas, una zona de bosque y otra ajardinada. Con la actuación en el canalillo, que se finalizará el año próximo, se remata en gran medida la zona ajardinada".

Con anterioridad se había procedido a la realización de zanjas perimetrales al parque para impedir el acceso de los vehículos. Al igual que en la Casa de Campo, se han habilitado zonas relativamente estrechas al borde de la carretera donde pueden aparcar los coches. "Además se han colocado algunos mojones en diferentes zonas. Todo ello permite preservar al parque, al menos, de la erosión y compactación que originan los vehículos".

Las actuaciones en la Dehesa de la Villa se completarán con el acondicionamiento de la Casa del Escudo, que se convertirá en un Aula de Ecología con actividades específicas para escolares, jóvenes y tercera edad. Esta zona contaba con

unos viveros, unos pequeños huertos y una zona ajardinada con árboles de características importantes, todo lo cual se va a rehacer. El problema principal de la Dehesa de la Villa se plantea en la zona no municipal, patrimonio de la Universidad Complutense, que todos los veranos es escenario de incendios forestales, además de estar afectada por diversas plagas que se extienden al resto del parque.

En este sentido se ha realizado un estudio con el que la Junta Municipal iniciará las conversaciones oportunas con el rectorado de la Universidad. En el mismo se considera imprescindible proceder a la limpieza de la zona, eliminación de la maleza y la poda y tratamiento fitosanitario de todos los árboles. "Se trata de acondicionar la zona para que no sea un foco permanente de peligro para el resto del parque. La Dehesa de la Villa es un ecosistema único al que la división administrativa no le afecta y hay que preservarlo de una forma global. Hay que hacer un tratamiento en la parte no municipal equivalente al que se está haciendo en la zona municipal".

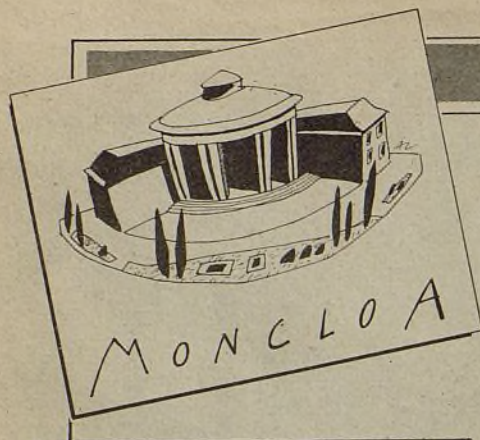
Otra de las reivindicaciones de la Junta del distrito es el cambio de canon. La Dehesa de la Villa es un parque forestal que en sus orígenes quedaba a las afueras de la ciudad. En la actualidad está envuelto por núcleos de población y su uso es mayor. El cambio de canon de parque forestal a parque urbano supondría un incremento del presupuesto para su conservación. ANABEL GONZÁLEZ GARATE.



Con las obras municipales en el "canalillo" de la Dehesa de la Villa, que finalizarán el año próximo, se rematará en gran medida la zona ajardinada del parque

PRESUPUESTO 1986

Gastos Corrientes	Pesetas
Servicios generales	718.000
Zonas verdes	94.758.000
Vías públicas	151.236.000
Alumbrado público	47.422.000
Edificios municipales	56.909.000
Mobiliario urbano	11.893.000
Tercera edad	3.364.000
Planificación social	250.000
Atención a toxicómanos	1.190.000
Familia e infancia	4.500.000
Actividades deportivas	3.100.000
Centros culturales	7.500.000
Actividades y programación cultural	14.000.000
Educación básica	10.157.000
Actividades complementarias a la enseñanza	1.300.000
Servicios a la juventud	2.050.000
Aire libre	2.840.000
TOTAL	413.314.000
Inversiones Reales	
Servicios generales	141.200.000
Acciones conjuntas y de urbanización	143.100.000
Reforma pavimentación y aceras, calles Ferraz, Tutor y Juan Álvarez de Mendizábal	72.000.000
Adquisición de mobiliario urbano	10.000.000
Remodelación pabellón Rosaleda, en Parque del Oeste	5.000.000
Centro Integrado Valdezarza-Ciudad de los Poetas	50.000.000
CEDI y Centro Social Valdezarza	45.000.000
Minicentro Cívico y Social de Aravaca	21.000.000
Polideportivo Valdezarza	77.000.000
Remodelación "Casa del Escudo"	4.000.000
TOTAL	568.300.000



Los padres y la escuela

La participación de los padres en las tareas escolares es un derecho reconocido por la ley y tenemos, como responsables de la educación de nuestros hijos, la obligación de ejercitarlo.

Participar es garantizar el respeto de los valores individuales y la forma más democrática de hacer propios los proyectos comunes de la educación. Por ello, las Asociaciones de Padres son la vía natural de organizarnos y los Consejos Escolares la puerta de entrada en la gestión de la escuela.

Estamos comprometidos a colaborar en la transformación del sistema educativo, a que nuestros hijos reciban una formación que le provea de los instrumentos necesarios para pensar, razonar, desarrollar la capacidad educativa, a vivir en democracia.

Estamos comprometidos a discutir y ayudar a que el colectivo asuma decididamente los fines de la LODE, entre otros: el pleno desarrollo de la personalidad del alumno; la adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, así como de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y estéticos; la preparación para participar activamente en la vida social y cultural, y la formación para la paz, la cooperación y la solidaridad entre los pueblos.

Por todo ello, nuestro trabajo deberá centrarse en colaborar en la elaboración y seguimiento de los Planes de Centro que definen su línea pedagógica. Defender y proponer actividades que hagan de los colegios centros dinamizadores de cultura abiertos al entorno. Es la tarea común de todos: padres, profesores, alumnos, Ayuntamiento... Estamos hablando de *ser y hacer COMUNIDAD ESCOLAR*.

Supone trabajar en un profundo cambio de nuestra escuela, que debe estar apoyado por un aumento de los presupuestos de educación que permita a las APAs desarrollar su verdadero papel, no limitándolas a la permanente reivindicación de infraestructura básica, que debería resolver el MEC: material necesario para las actividades docentes; profesores de Educación Física, Idiomas...; desmasificación de aulas; puestos escolares en Enseñanzas Medias, y tantos otros problemas cotidianos que confirman el abandono real que todavía sufre la escuela.

En este marco, estamos también comprometidos a conseguir la puesta en marcha del curso 1986-87 del Instituto de Valdezarza, que erradique en la zona Dehesa de la Villa el problema de escolarización en Enseñanzas Medias.

Estamos, pues, comprometidos en la defensa de una enseñanza de calidad para todos, en la defensa de la ESCUELA PÚBLICA.

PALOMA CRUZ
Pte. C. P. "Eugenio María de Hostos"
y miembro de la Junta Directiva
"Federación Giner de los Ríos"

Mucha actividad pedestre y un completo equipamiento deportivo

El distrito del cross, atletismo y petanca

Además de amplios espacios verdes, Moncloa cuenta con completos e importantes polideportivos ya construidos, la inminente incorporación del antiguo "Cuartel de la Montaña" y el pabellón cubierto de la Ciudad de los Poetas, ya en obras. Sólo hay una laguna en el aspecto deportivo: el pabellón inacabado "Dehesa de la Villa"

El cross es, sin duda, la modalidad deportiva preferida por los jóvenes de Moncloa. Una actividad fácil de desarrollar al contar este distrito con la mayor extensión de "zona verde" de la ciudad. La demanda progresiva por el cross ha provocado que los esfuerzos de la Junta en materia organizativa se hayan centrado en la programación de pruebas de este tipo. Moncloa cuenta en la actualidad con las que, podríamos decir, las citas más interesantes de la ciudad: el Cross de Argüelles, el de la Dehesa de la Villa, el Cross de Navidad, el Cross de San Antonio y el famoso Trofeo Akiles (antiguo Finlandia), cuyo recorrido está trazado sobre Moncloa.

Pero no todo es popular. La Junta Municipal mantiene una estrecha colaboración con la Federación de Atletismo, organismo que ha elegido este distrito como el más indicado para desarrollar parte de su calendario. Fruto de este entendimiento, el próximo día 15 de junio se celebrará en el distrito, sobre una distancia de 30 kilómetros, el Campeonato de España de Gran Fondo.

Otro deporte con arraigo en esta zona privilegiada de la ciudad es la petanca. Recientemente, y coincidiendo con las fiestas de San Isidro, se celebró una prueba en la que participaron 2.500 personas, tal vez la cita más grande del país en esta modalidad. Existen, además, varios clubes de petanca, que organizan reuniones a lo largo de todo el año y que desarrollan una importante labor de promoción de este deporte entre los jóvenes, rompiendo con el tópico de que la petanca es un deporte exclusivo de la tercera edad.

Para un presente inmediato, otro acontecimiento interesante es el programa deportivo preparado por la Junta para las tradicionales fiestas de San Antonio.

Obras en marcha

En la actualidad el distrito cuenta con varias instalaciones importantes. En la Casa de Campo, el polideportivo del mismo nombre y que alberga varias piscinas de invierno y de verano. Las pistas de tenis y el Lago, con las actividades acuáticas, completan esta oferta situada en el popular parque, aun-

que todo él se puede entender como un gran polideportivo. La otra instalación de envergadura es la de la Dehesa de la Villa, donde se concentra fundamentalmente el deporte del barrio. Por último, el polideportivo de Francos Rodríguez, instalación de verano que se comparte, por proximidad, con el distrito de Tetuán. Los tres equipamientos supondrán este verano para los vecinos de Moncloa tres buenos lugares de esparcimiento y

también de enseñanza, ya que se ha abierto recientemente la inscripción para los cursos de natación y polideportivos.

Este año, además, Moncloa contará casi con seguridad con uno de los mejores equipamientos deportivos de la ciudad, el "José María Cagigal" (antiguo "Cuartel de la Montaña"), cuya transferencia al Ayuntamiento de Madrid por parte de la Comunidad de Madrid está a punto de ultimarse.

En el capítulo de inversiones realizado por la Junta hay que destacar numerosas obras terminadas y otras en marcha. Este año se han acometido las obras de adecuación de los vestuarios de los campos de fútbol de Belmonte y de Dehesa de la Villa (calle Alcalde Martín Alza-

ga), se han ampliado a cinco las pistas de petanca situadas en la calle Francos Rodríguez, estando previsto dotarlas de iluminación, y se ha construido una pista de baloncesto de uso libre en la colonia San Nicolás.

Respecto a las "grandes" inversiones, el pasado mes de septiembre concluyó la primera fase del pabellón cubierto del polideportivo de la Dehesa de la Villa, que muchos llaman "Santo Ángel" y cuyas obras se encuentran paralizadas por falta de presupuesto. Y, para finalizar, como obra más espectacular está la construcción del polideportivo de Ciudad de los Poetas, con un pabellón cubierto para el deporte de invierno. GERARDO MEDAVILLA

Pedro Acedo regenta hoy un restaurante especializado en platos de caza

Sesenta años en la Ribera del Manzanares

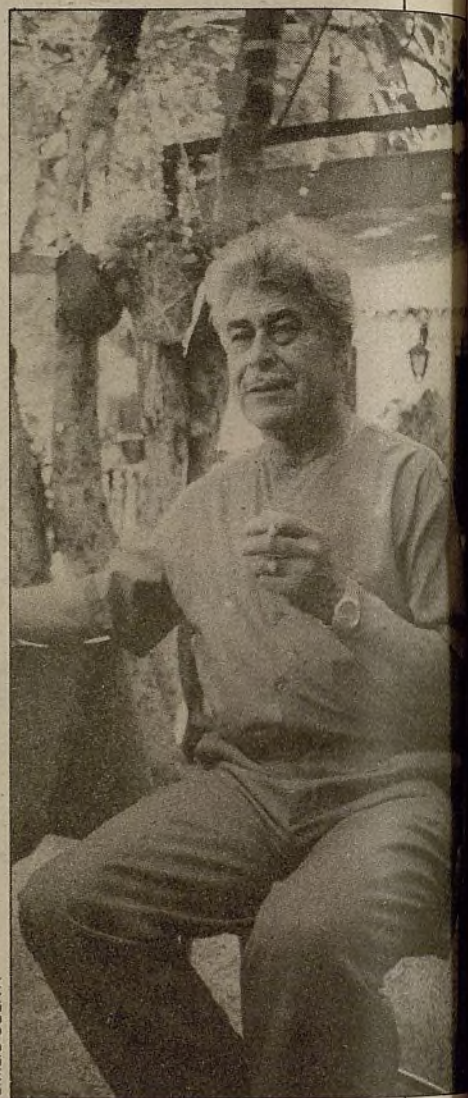
"Cuando yo tenía cinco años bajábamos los chavales a pescar al río. Con un alfiler doblado y una miguita de pan hacíamos el cebo. Fijese: el agua se podía beber". cuenta Pedro Acedo, un hombre de sesenta y dos años que presume de ser uno de los primeros pobladores de la colonia del Manzanares, un barrio madrileño de estampa ajardinada, cuyos pretéritos valores ecológicos le han sido restituidos hace poco tiempo. "Aquel río angelical de mi infancia se transformó después en un cauce sucio y maloliente, cargado de mosquitos que se metían en las casas. Allí todo el mundo echaba sus desperdicios. En las orillas te podías encontrar hasta una cama que alguien había tirado por vieja, basuras, trastos. Los antiguos vecinos del barrio siempre habíamos respetado el Manzanares, pero los nuevos, los que iban viniendo a los pisos de la colonia que se construyó después de la guerra, esos se encontraron con el río sucio y lo utilizaron de vertedero."

Pedro ha vivido muchos años de su vida en la Ribera del Manzanares, en el hotelito donde sus padres criaron a sus diez hijos. Alrededor de la casa se extendía una pradera donde los niños convivían con las vacas, las cabras y algún que otro conejo que, despistado, se había escapado de la Casa de Campo. Pedro se fue a Holanda en los años sesenta, con unos cursos de electrónica que le valieron para conseguir

un puesto en la central eléctrica de Rotterdam. Allí estableció un centro de reunión para españoles sirviéndose de los conocimientos que también tenía del arte de la hostelería. En 1970 retornó a su país y para ganarse el sustento tuvo la ocurrencia de transformar su vivienda familiar en un restaurante. Aprovechando el comedor interior y el patio, Pedro instaló varias mesas en las cuales ofrece buenos platos de caza que preparan en la cocina su mujer y su hijo.

Ahora que el río ha recuperado su higiene y su limpio color, Pedro considera que uno de los encantos de "El Viejo", que así se llama el restaurante, es su emplazamiento. "Yo estoy muy orgulloso del Manzanares. Me acuerdo de cuando tenía que gastarme mil pesetas diarias en un aparato de fumigación, porque si no, no había quien parase en el patio por los malos olores que despedía el río... Ahora da gusto: no huele y está bonito."

Para Pedro Acedo también ha sido una satisfacción la recuperación de la Fuente de la Teja, ubicada precisamente en frente de su casa. "La enterraron cuando hicieron el colegio norteamericano. Los vecinos protestamos, pero sin éxito. Era una fuente muy típica del barrio. En ella se reunían los hombres con el pretexto de ir a llenar el botijo, se llevaban una botella de vino y no volvían hasta dar cuenta de ella. Era un elemento popular y muy que-



ruido en el barrio. Esta que nos han puesto es una copia de aquella, pero nos ha causado una gran alegría. CARMEN SANTAMARÍA

Nuevo comedor en el colegio "Andrés Manjón"



Desde los primeros días del presente año 1986 viene funcionando en el colegio público "Andrés Manjón" un nuevo comedor, en la fotografía, con cerca de doscientas plazas, proyecto del técnico municipal José María Guijarro y en el que se han invertido alrededor de treinta millones de pesetas.

El colegio, proyecto de Antonio Flórez —arquitecto que realizó numerosos trabajos para el Gobierno de la segunda república— fue construido en 1933 y contaba con un edificio principal para las aulas, una piscina y un pequeño pabellón con duchas y vestuarios, lo que motivó que durante largo tiempo fuera utilizado como colonia de verano para escolares. Cuando el colegio dejó de utilizarse para tal fin la piscina se cubrió, dejándola fuera de uso. Este espacio ha sido ahora utilizado para la construcción del nuevo comedor, ya que el que existía anteriormente en el edificio principal se había quedado pequeño.

El edificio del nuevo comedor se asemeja en su forma exterior al pabellón de vestuarios, frente al que se encuentra y al que se ha unido mediante una serie de arcos. El interior de este comedor, sin embargo, ha tenido un tratamiento muy actual, consiguiéndose una buena combinación de belleza arquitectónica y funcionalidad. R. A. G.

Por buen camino

España ha hecho un buen camino:

- Nuestra Democracia está consolidada.
 - Vivimos en un sólido sistema de libertades.
 - Las Autonomías funcionan plenamente.
 - Se ha iniciado la reforma de la Administración y se han aplicado las Incompatibilidades.
 - Se ha saneado la economía, la industria y la Seguridad Social.
 - Se han mejorado y extendido Servicios Colectivos esenciales: Educación, Sanidad y Seguridad Social.
 - España se ha abierto al mundo y se ha integrado en las Comunidades Europeas (C.E.E.).
- El pasado ya no es un obstáculo y España mira hacia el futuro.

Podemos seguir avanzando:

- Mejorando nuestra calidad de vida solidariamente.
- Completando las reformas emprendidas.
- Estimulando el crecimiento económico y la creación de empleo.
- Incorporándonos a los nuevos avances científico-técnicos de la humanidad.

— Participando activamente en Europa.

— Desarrollando una política activa por la Paz.

Hay que seguir avanzando por buen camino.

Junto a los pueblos más desarrollados del mundo, haciendo nuestro país más próspero, justo, libre.

En estas elecciones tu voto debe asegurar el porvenir de los próximos años.



La primera Feria del Libro (1933)

Con una perspectiva histórica de medio siglo de existencia jalonada de interrupciones y altibajos, pero también de importantes éxitos, nos remontamos al nacimiento de la Feria del Libro. Es este un hecho que constituyó para nuestro país uno de los grandes acontecimientos de nuestra vida cultural. Aunque la Feria no nace como tal hasta 1933, sus orígenes se encuentran ligados a la tradición ferial madrileña. Esta arranca de la segunda mitad del siglo XV, alrededor de 1477, con las ferias de San Mateo y San Miguel, establecidas por el monarca Juan II. En estas primeras ferias los libros aparecen mezclados con los cuadros, cerámicas, tapices y aperos de labranza, según testimonio de Lope de Vega.

Tras un período de crisis, en la que los libros se negaban a dejar las aceras, surge una mezcla extraña: todo tipo de libros, de todos los tiempos y con todo tipo de encuadernación servirían para deleitar y admirar a los coleccionistas del momento. Así nació la otra feria, la de los libros usados, que se fue extendiendo por la calle Atocha hasta conquistar las verjas del Botánico.

Pero ¡no era suficiente! Hacía falta una feria que diese sa-

lida a los nuevos productos, a esas nuevas ediciones que las editoriales mostraban en las calles de Madrid. El deseo se haría realidad un día de primavera: el 23 de abril de 1933. Aunque ya en 1925, y en conmemoración del aniversario de la muerte de Cervantes, se había establecido la Fiesta del Libro, a iniciativa de la Escuela de Librería, que entonces funcionaba en la Cámara Oficial del Libro de Madrid.

En el paseo de Recoletos

La primera Feria del Libro fue instalada en el paseo de Recoletos —del 23 al 29 de abril de 1933—, siguiendo la iniciativa de unos jóvenes que, sin saberlo, fueron los cimientos de esta importante realidad bibliográfica.

La inauguración oficial de la Feria estuvo presidida por el ministro de Instrucción Pública, Fernando de los Ríos. Durante la semana que la Feria permaneció abierta se vendieron libros por un importe neto de 43.399 pesetas.

El día 6 de mayo de 1934, el año siguiente, la Feria abrió de nuevo sus puertas, y lo hacía

con importantes novedades: la principal es que la Feria deja su carácter local para tener representación tanto a nivel nacional como internacional. Otros hechos corrieron paralelos a esta Feria, tales como diversas charlas de escritores acerca de temas relacionados con los libros y con la propia Feria. Este sería el año en el que se solicita el título de "oficial" para la Feria, y en el que por primera vez surge la idea de editar un catálogo.

La primera Feria Oficial del Libro tiene lugar en el paseo de Recoletos durante los días que transcurren del 24 de mayo al 2 de junio de 1936. La nota más importante a destacar en esta Feria es el bajón que se produce proporcionalmente en el número de visitantes y, por tanto, en el número de ventas, que no rebasaron las 235.000 pesetas.

Se cierra así el primer período de la Feria del Libro, bajo el régimen republicano de Manuel Azaña. Cuando la Feria se reanuda, ocho años más tarde, el régimen político ha cambiado y los españoles atravesarán un período de posguerra poco apto para entusiasmos culturales.

Segunda etapa, 1944-1959

Después de la guerra civil española, y en plena guerra mundial, reaparece la Feria del Libro de nuevo en el paseo de



Fernando de los Ríos, ministro de Instrucción Pública, uno de los protagonistas del nacimiento de la Feria

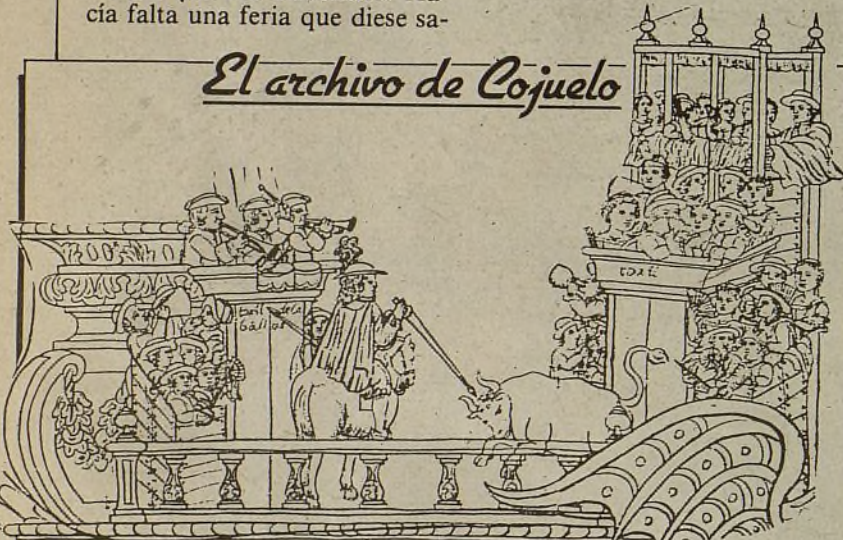
Recoletos, ahora llamado paseo de Calvo Sotelo.

En esta primera etapa de posguerra aparecen una serie de disposiciones prohibitivas, establecidas según los convenios entre la Santa Sede y el Gobierno español. Dichas disposiciones se concentraron en la elaboración de un catálogo de libros censurados. Igualmente, se promulga, como consecuencia de lo anterior, la Ley de Protección al Libro Español. De este modo los libros que pudieran, según el nuevo régimen, "herir

la sensibilidad y la moral del lector" no estarían expuestos en las casetas de la Feria. La principal característica de este período es la pérdida del centralismo, que la Feria había estado ostentando hasta este momento.

Con un número de 78 casetas y ventas que ascendían a un millón de pesetas, daba comienzo esta segunda etapa de la Feria. Diez años más tarde el número de casetas sobrepasaba el centenar y las ventas los tres millones. RAFAEL SIERRA

El archivo de Cojuelo



Grabado del Archivo de la Villa sobre el ambiente de una corrida de toros en 1739. Su autor es Juan Hernández

... "Arde en fiestas, en su coso"...

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

La reciente feria isidril y el estar la temporada en su apogeo, hacen casi obligado un "cojuelo" sobre corridas marileñas. Vaya por delante que tengo poco que ver con el mundo de los toros en sentido estricto; en sentido lato... ¡Libranos, Señor! Aún así puedo contarles algo de eso a quienes sean aficionados a Madrid, sin serlo a la Fiesta; y para estos últimos, presentar lo que, sin duda, llamará su atención.

El primer asiento sobre corridas figurante en los Libros de Acuerdos del Concejo madrileño (el primer libro conservado es de 1464) data de 29-IX-1474. Los corrales estaban en el Campo del Rey. Se solían correr —en aquellos siglos— lotes de tres toros. Dos pagados por los carniceros. El tercero por el Municipio. Precio: en torno a 2.500 maravedís. Para no darnos en frío con el frío dato señalo que por entonces la libra de queso costaba ocho maravedís, diez la de velas, siete la de tocino. Del precio se deducía lo ingresado por el aprovechamiento mercantil de la res ya muerta: cuero, sebo, vísceras, carne. De los beneficios producidos (según casos) por los cuernos, nada se dice.

¿Posibles ganaderos? Juan Díaz, Alonso de Canillas, Juan García de Ambroz... Desde luego los traían de pueblos cercanos, pues su conducción costaba sólo nueve reales y la ida a por ellos dos (un par de días de camino, todo lo más).

Las corridas eran en fechas fijas (San Juan, Santiago, Santa Ana... y desde el XVII, San Isidro) o con motivo de acontecimientos singulares: toma de Málaga (1487), curarse la enfermedad del rey (1493), etcétera. Especialmente entrañable es la caballerescas pregunta de Madrid al Emperador cuando fue preso Francisco I, sobre "sy es servydo que corran toros... por la venida del rey de Francia" (1525).

El fasto taurino fue aumentando, disparándose desde tiempos de Felipe IV. Las corridas alcanzan proporciones palaciegas. Aunque el pueblo daba pertinazmente su nota. Miren ese dibujo de 1739 (inédito hasta 1982, que yo sepa). Le quité lo no taurino. La descripción escrita que lleva incorporada es retrato vivísimo de los tendidos: figuran en ella galanteos, meriendas, cogorzas y reyertas. Junto a diestros y subalternos, vendedores ambulantes (abanicos, refrescos de lima, confituras) y gamberros hostigando al bicho con palos y espadas desde la talanquera. Una verdadera joya gráfica de costumbres.

¡Música, maestro!

Goya cambia de aires

La estatua del genial pintor de Fuendetodos cedió galantemente el sitio en que se hallaba (el arranque de la escalera de honor de la Casa de la Villa) a la popular Mariblanca. A mediados de junio será trasladada junto a la ermita de San Antonio de la Florida.

La verdad es que no le preguntaron a don Francisco dónde le gustaría estar. Esta Corporación, queriendo adivinar sus deseos, no ha podido elegir mejor sitio, que creo que sería del agrado del pintor y de todos en general.

Esta estatua del impar pintor aragonés fue vaciada en bronce en el año 1890 por el escultor José Llaneces y fue colocada en la escalinata norte del Museo del Prado, hasta que en 1925 fue cedida por el entonces ministro de Instrucción Pública al Ayuntamiento de Madrid, siendo alcalde el conde de Vallpellano. Desde entonces estuvo en el Ayuntamiento, en un sitio con poca y artificial luz, a pesar de ser un pintor tan amante de la luz y el color.

En todo el tiempo que estuvo en el Ayuntamiento podía contar interesantes crónicas de los muchos personajes que por esa escalera pasaron. De las mil y una anécdotas que podría contar, una no muy lejana en el tiempo:

A finales del anterior régimen vino un personaje al cual se le concedieron las llaves de la Villa, como es de rigor. Cuando fue a su país hizo unas declaraciones sobre la falta de libertades en que estaba nuestro país, cosa que no gustó al Gobierno municipal de entonces, y un concejal, por cierto, andaluz, con el gracejo que tienen los de su tierra, dijo en uno de los Plenos: "Yo propondría que le quitáramos la llave de Madrid que le dimos, pero como eso no va a ser posible, propongo que cambiemos la cerradura." Aún se siguen escuchando las risas, y ya se ve que lo que se

cambió después no fue la cerradura precisamente.

Amante de las romerías

No poca gente es la que ha pasado entre recepción y recepción: reyes, jefes de gobierno, primeros ministros, alcaldes de ciudades extranjeras, etcétera, ha visto pasar el maestro en los intervalos entre recepción y recepción, que son cortísimos.

Cuando salga a la calle verá que su quinta, "la del Sordo", ya no existe, como tampoco la plaza de toros donde se inspiró para su Tauromaquia. Verá Madrid muy cambiado. ¡Ah!, el Palacio de Liria, ese sí que existe; acuden a la mente los cuadros de las majas, y es bueno que toda obra de arte tenga su historia y su leyenda, y si es historia de amor, más bonita todavía; lo de entonces era más romántico, se ve que el maestro no leía revistas del corazón.

Ahora se le va a colocar al aire libre, al sol, ¡en la calle!, y el sitio ha sido estudiado con detenimiento: nada menos que enfrente de la ermita de San Antonio de la Florida, ermita en que pintara el maestro sus maravillosos frescos; para que no se deterioraran con el humo de la liturgia se construyó otra gemela para el efecto, dejando la primitiva como museo y como reposo de sus restos, que fueron traídos de Burdeos.

Allí donde arranca la cubierta de la Estación del Norte, más o menos, puso su caballete aquella noche del 2 de mayo y con rabia por la impotencia de poder salvar aquellas vidas, cada trazo y pincelada era como una finta y tajo de sable sobre el enemigo.

Don Francisco no perdía romería, verbena, carnestolenda o fiesta que se hiciera en la Villa. Como buen castizo, se parecía a nuestro

involudable y querido alcalde don Enrique Tierno. Vamos, que le iba la "movida".

Mejor sitio no se ha podido escoger. Ahí es nada, en San Antonio de la Florida, donde el mujerío escultural de Madrid va a pedir novio al Santo, que por mucho que cambie la moda las modistillas no dejarán de ser esculturales.

Creo que el pintor diría:

¡Ay!, quién pudiera pintar todo el garbo y el salero que las mozas traen aquí al Santo casamentero.

MARIANO HORMIGOS



Así vieron Madrid

Doré y Davillier (3): El Manzanares

JULIO LLAMAZARES

"¡Pobre Manzanares! ¡De cuántas burlas, epigramas y agudezas no habrás sido objeto, lo mismo por parte de los extranjeros que por la de los españoles! No debemos extrañarnos de ello, sin embargo, pues el arroyo que riega a la capital de España tiene a veces un hilillo de agua tan delgado que podría muy bien el viajero atravesarlo a pie, sin vacilaciones, como el Xantus del que habló Lucano"

Les cayó bien, como se ve, el pobre Manzanares al grabadista Doré y a su inseparable compañero el barón de Davillier. El primero le dedicó varios grabados en los que bañistas, ribereños y lavanderas se solazan con placidez bajo el sol imperturbable de la historia. El segundo quiso también, tras realizar acopio de epigramas y refranes viejos no siempre bondadosos con el pobre Manzanares, ofrecerle sus más hermosas páginas al más humilde y desdichado de todos los ríos de la tierra. El viejo Manzanares. El río de Madrid.

El río metafísico

Traza primero el barón de Davillier la crónica solemne y geográfica ("El Manzanares nace en el puerto de Navacerrada, en la raya de la provincia de Madrid con la de Segovia, y recibe luego algunos afluentes que no aumentan su caudal, pues la mayor parte del agua es absorbida por su lecho arenoso, y después de un curso de una decena de leguas va a verse al Jarama, no lejos de Vaciamañá") para pasar enseguida y casi sin aviso a la crónica de la verdad, la de los vates, los malauvas y los viajeros impertinentes. De aquí y de allá. Españoles y extranjeros. Arrimados y madrileños. Que en cuestión de zaherir a nuestro pobre Manzanares nadie se ha quedado atrás.

Así, don Luis de Góngora, tan comedido en otras lides y metáforas, no dudó en dedicarle al río esta lindeza: "Dime: ¿cómo has menguado y has crecido? / ¿Cómo

ayer te vi en pena y hoy en gloria? / Bebióme un asno ayer y hoy me ha meado". Por su parte, el madrileño Quevedo tampoco se quedaba manco en su retrato: "Enano de una puente que pudiérais ser marido, si al besalla en los tres ojos le llegarais al tobillo." Ni siquiera el propio Cervantes, siempre tan mesurado, siempre tan par-

co en los denuestos e imprecaciones, le libró de su pluma al Manzanares: "Este río metafísico, que sólo existe en la pluma de los poetas."

Viendo lo que de él escribían nuestros vates nacionales, fácil es imaginar lo que decían los viajeros extranjeros. El barón de Davillier recoge en su relato un centón de refranes y epigramas de anteceso-

res suyos en el trago. Bástenos ahora a nosotros recordar aquellos viejos versos escritos por Baretti en el siglo XVII al cruzar el Manzanares: "Como Alcalá y Salamanca / tenéis y no sois colegio / vacaciones en verano / y curso sólo en invierno."

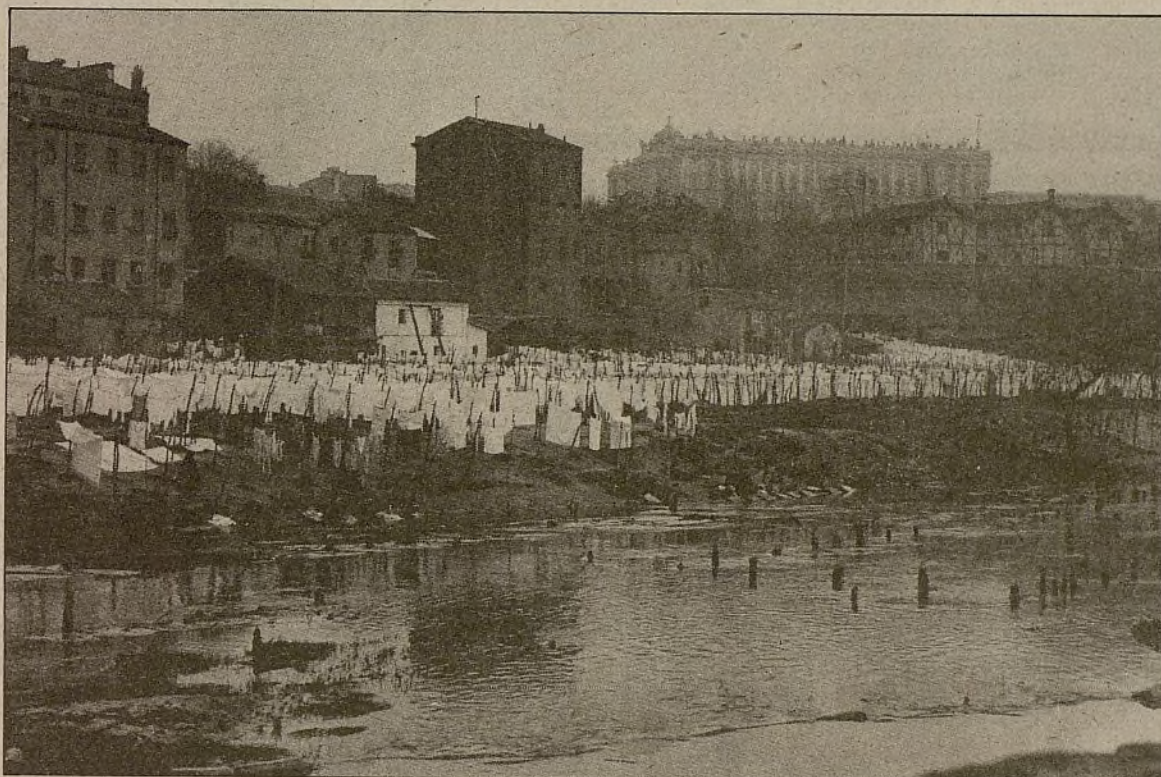
Bañistas y lavanderas

Parece, sin embargo, que al margen de los destellos de erudición histórica (o quizá por eso mismo), Davillier y Doré sintieron desde el primer momento compasión por el pobre Manzanares. Al menos, de-

mostraron un exquisito cuidado en no arrojar más piedras sobre su vacuidad metafísica: "A pesar de sus frecuentes vacaciones, no siempre está seco el río de Madrid durante el verano. Y a él acuden a bañarse muchísimas personas en sus célebres baños de verano, que consisten, como los lavaderos, en unos hoyos que se cavan lo más hondos posible y que se cubren con tiendecillas de lona. Esto se practicaba ya del mismo modo en el siglo XVII, y madame D'Aulnoy describe en esa época cómo acudía cada mañana la embajadora de Dinamarca a bañarse en el Manzanares."

¡Ah, las nórdicas walkirias, ya entonces pervirtiendo a nuestros abuelos con el escándalo de sus baños! Claro que los madrileños también tenían, al decir de Davillier, sus propias sirenas patrias: "El Manzanares tiene también sus náyades, que en realidad son simples lavanderas, robustas hijas de Galicia, con las que a menudo se encuentra uno cuando bajan o suben por la cuesta de la Vega llevando un enorme paquete de ropa blanca en equilibrio sobre la cabeza y otro bajo cada brazo. Estas lavanderas cavan en la arena unos hoyos, que ellas llaman lavaderos, en los que retienen lo más que pueden las avaras ondas del pequeño curso de agua. Estas lavanderas ocupan en una gran longitud, desde el puente de Toledo hasta el de la Casa de Campo, el curso del Manzanares, que se divide en varios regueros y se encuentra metamorfoseado en pompas de jabón. El lecho del río sustenta a muchas chozas de cañas, destinadas a defender a las lavanderas de los rayos del sol. También se ven largas filas de pértigas, dispuestas en paralelo, y en las cuales se secan los paños menores de Madrid."

¡Ah, si el pobre, vilipendiado, entrañable y humilde Manzanares hablara! Pero él es más discreto que todos nosotros. Y más bueno.



"El lecho del Manzanares sustenta a muchas chozas de cañas destinadas a defender a las lavanderas de los rayos del sol. También se ven largas filas de pértigas sobre las que se secan todos los paños menores de Madrid"

1 de junio de 1936. La atención de los madrileños va del ruedo al hemicycle y del hemicycle al ruedo. Hoy la prensa de Madrid destaca el enorme mitin proletario de la plaza de toros de Zaragoza, donde Largo Caballero —acompañado por José Díaz y Santiago Carrillo— pide la unidad de los trabajadores, la ampliación de la amnistía para quienes siguen en la cárcel por delitos sociales y reclama del Gobierno Casares Quiroga energías medidas contra el paro. En otra plaza de toros, en la de Ecija (Sevilla), jóvenes socialistas y comunistas, al grito de "Claridad" y de "Largo Caballero", sabotean un mitin de Indalecio Prieto, Belarmino Tomás y González Peña. Hay enfrentamientos entre el público y confusión provocada por disparos en los corrales. La impresión de división en el PSOE se acentúa en la opinión pública.

* * *

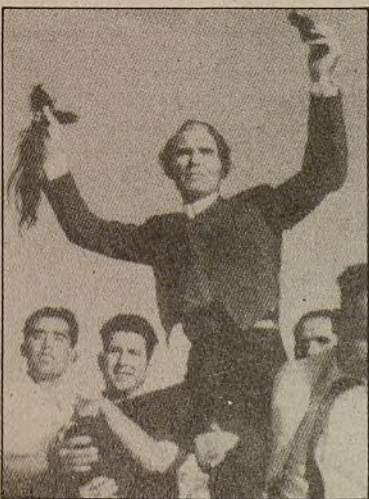
3 de junio. Los camareros, que durante más de una semana condenaron a los madrileños a la "ley seca" y clausuraron sus tertulias, vuelven hoy al trabajo. Los obreros de la construcción —que dejarán a Madrid sin agua— inician hoy una huelga indefinida en demanda de mejores salarios. Animados por la huelga de los factores: uno, el triunfo de los huelguistas en Francia, y dos, la unidad de acción conseguida entre UGT y CNT después de un mitin conjunto en la Monumental de las Ventas.

* * *

4 de junio. La vida sigue en la arena. La corrida en favor del Mon-

LUIS DIEZ

tepio de Toreros, que hoy se celebra en las Ventas con ganado de los hermanos Sánchez Fabrè para Domingo Ortega, Rafael Ponce (Rafaelillo) y Manolo Bienvenida, consagra a este último como maestro incomparable y capaz de provocar el delirio. Su faena con el cuarto de la tarde no sólo le hace merecedor de las dos orejas y el rabo, sino que provoca el salto del público al redondel para aupar en hombros a Bienvenida y pegarle la vuel-



Domingo Ortega

Madrid hace cincuenta años

Chersterton y Gorki abandonan el mundo

ta al ruedo. En los cines se estrena "Una noche en la ópera", de Harpo, Chico y Groucho, o sea, los hermanos Marx. En el teatro Español monta la compañía de Anita Adamuz la comedia del poeta granadino Alberto Cienfuegos "Martinete". Se anuncia en la Zarzuela la despedida de Luisita Esteso y Pastora Imperio. Las coplas de Jorge Manrique a la muerte de su padre y el chasquido de los dedos de Pastora Imperio fueron proclamados por John Dos Passos en "Años inolvidables" como las dos grandes experiencias de su vida. Para completar el panorama digamos que hoy se clausura en Recoletos la IV Feria del Libro, con un balance muy positivo y una recaudación de 200.000 pesetas. En el Calderón cantará durante ocho días Luis Sagüela, el sainete de Ramos de Castro, Carreño y Moreno Torroba "La boda del señor Bringas".

* * *

5 de junio. Gran polémica en el hemicycle, donde el ministro de Instrucción Pública, señor Barnés, y el portavoz socialista Rodolfo Llopis, pronuncian brillantes discursos justificando las medidas de laicismo de la escuela. Cedistas y monárquicos se oponen a la sustitución de la enseñanza religiosa y, a un gesto de Calvo Sotelo, aban-

donan el Parlamento. Regresan al día siguiente.

* * *

9 de junio. Una serie de negros acontecimientos, de los que la prensa madrileña viene haciéndose eco casi diariamente, ponen de relieve que la ultraderecha se encuentra armada y dispuesta a provocar disturbios. Si el 6 de junio pasado fue asesinado en Santander el periodista socialista Luciano Malumbres, director de "La Región", hoy la Policía descubre en una finca de la calle de Tudescos 100 uniformes de guardia civil, fabricados en Zaragoza y adquiridos por el significado tradicionalista Aurelio González de Gregorio, quien, oportunamente avisado, ha huido a Portugal. Horas después, la Policía detiene a un individuo y le incauta un maletín con munición y 11 pistolas Astra. Mientras republicanos de la Unión y la Izquierda Republicana, con el apoyo de socialistas y comunistas, intentan llevar adelante la obra de la República —por ejemplo, en estos años, dice Francisco Barnés, se han creado 200 bibliotecas municipales y otras 100 se inaugurarán próximamente—, elementos del denominado Bloque Nacional apelan a la subversión. En Málaga es asesinado el presidente de la Diputación y concejal

socialista Román Reina. Horas después, el también concejal de esa ciudad Andrés Rodríguez (PCE), y horas más tarde, un trabajador de la CNT. Son datos a los que la prensa de Madrid presta gran atención.

* * *

15 de junio. Además del luto político, luctuosos acontecimientos emborronan el mundo de las letras. En Madrid fallece la gran actriz Carmen Ruiz Moragas, treinta y ocho años, que el pasado año llevó a Lope de Vega en una gira por el Norte para conmemorar su tricentenario. En Londres desaparece el escritor, novelista y ensayista que conferenció varias veces en Madrid, Gisbert Edith Chersterton, y en Moscú fallece hoy un gran creador de la novela universal, Máximo Gorki. El más noble defensor de los pobres había nacido el 14 de mayo de 1868, en Nijin Norgorod. Se había quedado huérfano a los cinco años. Lo recogió su abuelo y lo dedicó al oficio de zapatero. Pero Gorki cambió pronto la lezna por la pluma, y en San Petersburgo publicó su primer cuento, "El mensajero del Norte". Perseguido por actividades políticas, en 1906 escapó a Norteamérica. Antes había publicado "Makar Cudra" y otras novelas y cuentos. Amigo de Lenin y animador de la revolución cultural después de 1917, entre sus obras ya conocidas en España están "La Madre" y "Reminiscencias del conde León Tolstói" (1917-1920). Después serían traducidas "Varenka Olesova", "En el mundo", "La estepa", "Entre el pueblo", "La vida de un hombre innecesario" y "Acerca del demonio".

La Junta Municipal del distrito ha editado un libro que ofrece la posibilidad de redescubrir la historia del barrio

Conocer Carabanchel andando

A través de cuatro paseos diferentes, el libro-cuaderno ofrece la posibilidad de conocer los orígenes del nombre, la historia y los personajes que vivieron en este antiguo pueblo y hoy distrito madrileño. El libro se repartirá entre los escolares de la zona

"Conocer Carabanchel andando" es el título del libro-cuaderno que ha editado la Junta Municipal del distrito, con el objetivo de "invitar a pasear y a saborear los rincones que afortunadamente se conservan y a recordar la historia de lo que fueron los pueblos de Carabanchel de arriba y Carabanchel de abajo", según comenta Joaquín García Pontes, concejal-presidente de la Junta Municipal de Carabanchel.

El libro incluye cuatro paseos, una serie de documentos históricos con los que completar los recorridos y algunos datos sobre fechas significativas en la historia del ahora distrito madrileño, además de una breve historia del distrito y el origen de su nombre.

El primer paseo se inicia en la plaza de la Emperatriz y termina en la plaza de Carabanchel, pasando por el Parque de Eugenia de Montijo, el Cementerio y Santa Rita, caminos que recorrieron muchas veces, entre otros, la Emperatriz Eugenia de Montijo, la duque-

sa de Alba, San Isidro y los presos políticos del 39 y, por supuesto, los socios del Club Deportivo Carabanchel.

El segundo itinerario ofrece un recorrido por algunas zonas y barrios característicos del distrito. El paseo, que se inicia en la plaza de Carabanchel Bajo y termina en Carabanchel de Arriba, pasa por el reformatorio, la Colonia Torres Garrido y la Colonia de la Prensa.

El tercer paseo ofrece la posibilidad de redescubrir algunos rincones originales de Carabanchel, como son la finca de Vista Alegre, la Plaza de Toros de Vista Alegre, también conocida como "La Chata", la Colonia del Tercio Terol y el Parque de San Isidro, incluido el Cementerio de los Ingleses y la calle Perico el Gordo.

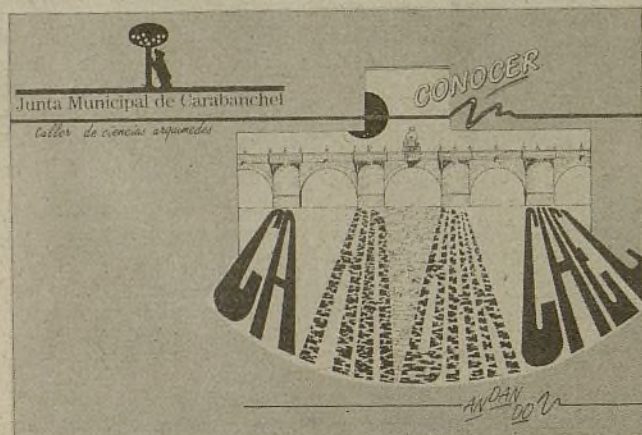
El cuarto y último recorrido es un paseo por los confines de Carabanchel bordeando el distrito de Latina. En el transcurso del mismo se podrán ver, entre otros, el Hospital Militar, el barrio de Caño Roto, el Canódromo, los cementerios

de San Isidro y Santa María y la iglesia de San Miguel, además del Puente de Toledo.

"La pequeña Vaticano"

Carabanchel es hoy un barrio de Madrid con más de un cuarto de millón de habitantes, que hasta hace pocos años fue un pueblo y todavía posee unos rasgos que le confieren una personalidad propia y diferenciada. "En Carabanchel encontramos uno de los puentes más importantes que cruzan el río Manzanares. También encontramos la segunda Plaza de Toros, en la que Bombita, Gaona y Machaquito se vistieron de luces para su inauguración. De igual forma encontramos los principales ejemplares existentes en Madrid del Hospital Militar, cárcel, reformatorio y Psiquiátrico Infantil. Por otra parte y por poco que se bucee en los libros de historia, veremos muchas páginas cubiertas con relatos acaecidos en este rincón del mundo. Los hallazgos prehistóricos, la presencia veraniega de la nobleza, las dramáticas secuencias de la guerra civil, son, quizás, las muestras más destacadas", comenta en este sentido Joaquín García Pontes, quien añade que "también es de gran importancia recordar la numerosa presencia de congregaciones religiosas en este territorio, lo cual posibilita que, en alguna ocasión, Carabanchel recibiera el calificativo de "La pequeña Vaticano".

Sobre los orígenes del nombre de Carabanchel, el concejal del distrito señala que "algunos lo ponen en relación con la forma 'garbanzal' que puede hacer alusión a la abundante producción de estos cereales que tuvo la zona, aunque también es cierto que otros, por su parte, lo emparentan con la palabra 'caravana', pues aducen el frecuente establecimiento de éstas entre el pueblo y la Villa como argumento determinante de su denominación moderna". ANABEL GONZALEZ GARATE.



Semana deportiva en Villaverde

Del 2 al 8 del presente mes de junio, el distrito de Villaverde celebra, por segundo año consecutivo, su Semana Deportiva, que servirá como cierre a la actividad de este tipo que durante todo el curso ha organizado la Junta Municipal.

Mezclando la competición y el puro placer del juego, se realizarán numerosas prácticas deportivas, entre las que cabe destacar los torneos de fútbol, fútbol-sala, baloncesto, atletismo en pista, ajedrez, petanca y bolos. Estos dos últimos se celebrarán en la bolera "La Mancha", cercana al polideportivo de Orcasitas, lugar donde se realizarán el resto. Para todos ellos se han establecido diferentes categorías por edades. Los primeros días de la semana se dedicarán a las fiestas preliminares de estos tor-

neos, destinando el jueves y el viernes a las semifinales y finales.

Asimismo, estas jornadas contarán con una exhibición del poco conocido cayak-polo, deporte similar al water-polo, con la diferencia de que se practica sobre piraguas.

De lunes a viernes, los chavales del distrito podrán también acudir a un cursillo de tiro al arco, donde, en grupos de veinte, podrán iniciarse en esta actividad.

La clausura de la semana contará con exhibiciones de gimnasia rítmica, a cargo de los alumnos del colegio público "Juan Manuel", y de paracaidismo. Un desfile de "majorettes" y la entrega de premios pondrán punto final al programa. T. C.

Ciudad Lineal celebró la "Primera Fiesta del Deporte Recreativo"

El pasado 1 de junio se celebró en el distrito de Ciudad Lineal la "Primera Fiesta del Deporte Recreativo", en la que participaron numerosos vecinos de todas las edades. La fiesta, que se desarrolló en el polideportivo municipal de La Concepción, el parque del Calero y el auditorio de Ciudad Lineal, desde las diez de la mañana a las tres de la tarde, contó con la presencia del alcalde de Madrid, Juan Barranco, y otras autoridades municipales, quienes pudieron contemplar las habilidades deportivas de los vecinos del distrito en distintas disciplinas tales como piragüismo, natación, tenis, patinaje, tiro al arco, fútbol, atletismo, etcétera, así como las diferentes exhibiciones de deportistas federados.

Victorino Granizo, concejal de Ciudad Lineal, manifestó a este periódico que el objeto de organizar esta fiesta, en la que hubo también juegos, música y bailes, ha sido fomentar el deporte entre los vecinos como forma de utilización racional del tiempo libre. R. A. G.

por distritos

CENTRO El Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Centro ha programado para el día 8 de junio una excursión por la senda ecológica de Hayedo de Montejo, dirigida a jóvenes con edades comprendidas entre los once y los catorce años de edad. El precio de la inscripción es de 500 pesetas y las personas interesadas en sumarse a la misma deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro.

Dentro de la actividad "pintar las palabras", que se realiza los domingos en la plaza del Conde de Barajas, también conocida como "plaza de los pintores", está previsto que los días 8 y 15 se aborden los temas "Guetos" y "La noche". La actividad, incluida dentro del programa "Lugares de Encuentro", organizado por la Junta Municipal de Centro, tiene por objetivo el desarrollo de una nueva expresión cultural mediante la cual diferentes pintores expresan un motivo en un lienzo mientras varios poetas versan sobre él.

ARGANZUELA Del 9 al 13 de junio se celebrará, en la sede de la Junta Municipal del distrito, los talleres de creatividad infantil, en los que participarán grupos de hasta 40 niños. Los talleres tendrán lugar de 18 a 20 horas y las personas interesadas en sumarse a los mismos pueden inscribirse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Arganzuela, en el paseo de la Chopera, sin

número. Los participantes deberán aportar retales de telas, cartones y todo tipo de material de desecho.

Por otra parte, el día 8 de junio, a las 12,30 horas, tendrá lugar en el Parque de la Arganzuela la Fiesta de la Primavera, para la que se han previsto actividades de teatro y música, partidas simultáneas de ajedrez y otras atracciones.

A primeros de junio quedará abierto el plazo de inscripción para las actividades de verano que organiza la Junta Municipal, dirigidas a escolares y jóvenes. Las personas interesadas en recibir información sobre las mismas pueden dirigirse también al Negociado de Participación Ciudadana.

RETIRO La Junta Municipal de Retiro, en colaboración con el Consejo de Juventud, está realizando un estudio sociológico sobre los jóvenes del distrito, a través del cual se pretenden conocer las necesidades e inquietudes de este sector de la población, con el fin de poder ofrecer una respuesta a las mismas.

Por otra parte, durante esta primera quincena de junio se celebrarán fiestas escolares en diversos colegios públicos del distrito, organizadas por la Junta Municipal a través del Consejo de Educación. En cuanto a las actividades para la tercera edad, cabe destacar el baile que se realizará el día 5 de este mes en el Club de Jubilados de la calle Abtao y la excursión del día 12 a Aldea del Fresno.

● Actividades al aire libre en Centro. ● Arganzuela organiza taller de talleres ● Trofeo de Primavera en Fuen-

SALAMANCA El Grupo de Aire Libre de la Junta Municipal de Salamanca ha organizado una acampada en Guadarrama para los días 28 y 29 de junio. Con una capacidad de 50 plazas, la actividad está dirigida a jóvenes entre los ocho y los catorce años, que podrán participar en la misma previo pago de 400 pesetas.

Las personas interesadas en recibir información o inscribirse pueden dirigirse a los locales del Centro Cultural Buenavista, en la avenida de los Toreros, número 5.

Por otra parte, en el mismo centro se podrá recibir información a partir de primeros de junio sobre los campamentos de verano.

CHAMARTÍN La Junta Municipal de Chamartín ha organizado para los días 7 y 8 de junio un Cursillo de Aire Libre y Montañismo a Patones, en Torrelaguna, que incluye marchas, montañismo y espeleología. Las personas interesadas en inscribirse en el mismo pueden dirigirse a los locales de dicha Junta Municipal. Dentro del programa de visitas culturales que organiza también la Junta de Distrito, está previsto visitar el día 15 de junio Cuenca, donde se recorrerá la ciudad, la catedral y las casas colgantes. La salida será a las 9 horas. Las personas interesadas en participar en la misma pueden inscribirse a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita en los locales de la Junta Municipal.

TETUAN El próximo sábado, día 7, tendrá lugar en la calle Numancia un campeonato de ciclismo BMX, con categorías para niños, mujeres, freestyle, super-class y star-track, para ciclistas federados de siete años en adelante. También habrá pruebas para los aficionados sin licencia. El campeonato comenzará a las once de la mañana y las inscripciones podrán hacerse en el lugar antes de comenzar el campeonato.

Ese mismo día continuarán los talleres itinerantes de Tetuán para niños de siete a catorce años,

emplazándose esta vez a los participantes en los Jardines de Perón. La siguiente sesión, el día 14, se celebrará en la Huerta del Obispo.

Para los abuelos habrá comida campera, con capea, concursos y bailes, el día 12.

Nelly Ruiz expone hasta el día 7 sus óleos en las salas de exposición de la Junta Municipal.

FUENCARRAL Dentro del programa del Trofeo de Primavera, que se celebra en la actualidad en el distrito de Fuencarral, está previsto que a principios de junio se desarrollen las competiciones del Trofeo de Ajedrez en el Centro Cultural "Valle-Inclán" y los Encuentros de Jockey sobre Patines en el polideportivo del barrio del Pilar.

También a principios de junio se abrirá el plazo para la inscripción en los campamentos de verano. Las personas interesadas en acudir a los mismos deben dirigirse al Centro Juvenil de Valle-Inclán, situado en la calle Hospitalet de Llobregat, entre las 11 y las 13 horas.

En otro índole de cosas, la Junta Municipal de Fuencarral ha aprobado las subvenciones para las fiestas de El Pardo, Mirasierra, Belmonte y Peñachica, que junto con las de Valle-Inclán las que se celebrarán a lo largo del verano y otoño en los distintos barrios del distrito.

LATINA El barrio de Batán dará la bienvenida al verano con la celebración de las fiestas de San Juan, del 20 al 24 de junio. Bailes, fiestas —especialmente dedicadas a los niños y a la tercera edad—, actuaciones musicales, concursos y actividades deportivas salpicarán estas jornadas que finalizarán con la tradicional hoguera.

Días más tarde, Campamento comenzará sus fiestas, que se realizarán del 27 al 29 de este mes y que contarán con una programación similar a la mencionada, a la que hay que añadir la celebración de una exposición de pintura y fotografía y proyecciones de cine. Una sesión de fuegos artificiales pondrá punto final a estas fiestas.

Se amplía el programa de verano organizado por la Junta Municipal de Chamartín

Junio cultural en el Parque de Berlín

La Feria de Artesanía, la Feria del Libro y el programa "Jugando a leer" son las tres nuevas actividades programadas para el mes de junio dentro del programa de animación cultural del Parque de Berlín

A la Campaña de Teatro Infantil que se inició el pasado mes de mayo, una vez finalizadas las obras de remodelación y mejora de la zona recreativa del Parque de Berlín, se suman en el mes de junio tres nuevas actividades.

"Jugando a leer" es un programa al aire libre con el que se pretende lograr que los niños se interesen por la lectura al mismo tiempo que se crean hábitos lectores, aprovechando el amplio panorama de la literatura infantil de que se dispone en la actualidad.

El programa, guiado por la concepción de que los libros son un complemento esencial en la educación de los escolares, incluye una exposición bibliográfica, cuentos al aire libre y una original actividad bajo el título "Libros en globo". Cada día se abordará una temática literaria diferente. "Adivina adivi-

nanza", "Libros para la paz", "Amar la naturaleza" y "Poesía en el Parque", son los títulos elegidos para los juegos de los días 7, 8, 14 y 15 de junio, respectivamente, con los que se podrá disfrutar a partir de las 18,00 horas.

Además, todos los domingos de 11,00 a 14,00 horas, los aficionados al arte podrán recrearse con la Feria de Artesanía, en la que participan los artesanos de Chamartín y los alumnos del Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón". En la feria se podrán admirar trabajos de cerámica, esmalte, grabado en estaño, batik y otras modalidades artesanas.

La tercera novedad dentro de la campaña de animación cultural del Parque de Berlín la constituye la Feria del Libro, que se celebrará los viernes, sábados y domingos hasta el 15 de junio, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 21,00 horas. La feria contará con nueve casetas de libreros del distrito y una de Información Municipal.

Finalmente, dentro de la Campaña de Teatro Infantil, para el mes de junio se han programado las obras "La escuela loca", que interpretará la compañía "Las chinchetas rosas"; "El unicornio", por la compañía "Sol y Tierra"; "El patito feo", a cargo de la compañía "Zampanó"; un espectáculo de payasos por Tato y Killo, y "Juegos de papel", espectáculo infantil a cargo de la compañía "La Jincaba".

Todas las representaciones tendrán lugar los domingos, a las 12,30 horas, en el auditorio del parque. A. G. G.

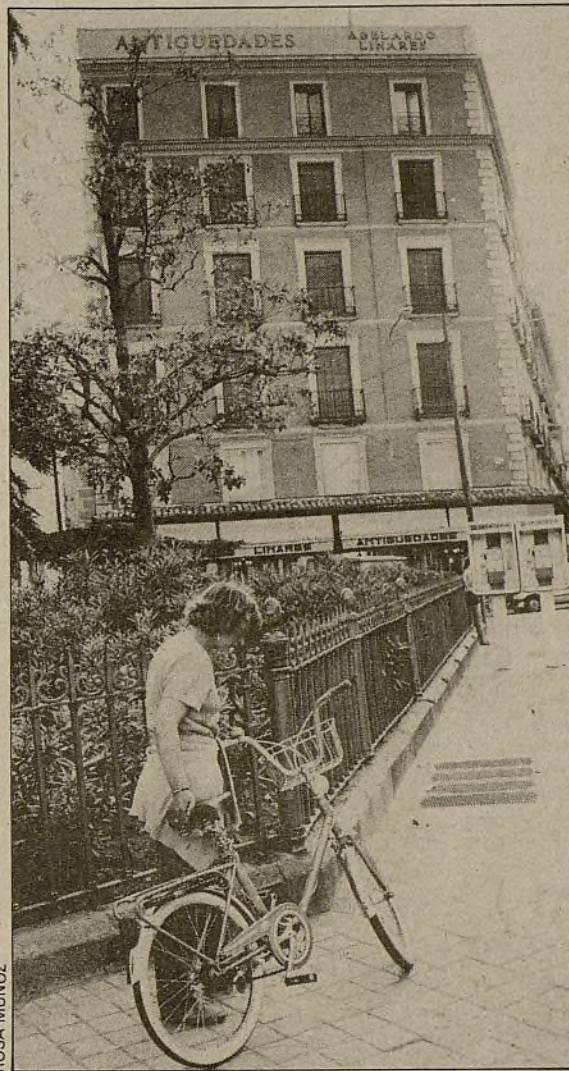


Escaparate del Novecientos

Reliquias del arte añejo

CARMEN SANTAMARIA

Huele más a museo que a establecimiento comercial. Resaltan por todos los rincones del amplio local las aventajadas figuras y composiciones artísticas, vestigios de un ayer estético revalorizado hoy por su carga histórica y su singularidad. Detrás de una preciosa



ROSA MUÑOZ

mesa de madera noble, que hace las veces de despacho, don Angel Linares, con sus ochenta y un años activos y vigorosos, proclama la solera y experiencia de su apellido, tornando con la memoria a su adolescencia y al recuerdo del padre, fundador de la tienda.

"Nosotros, los Linares, procedemos de Granada, donde mi familia abrió el primer comercio de antigüedades en 1850. Mi bisabuela fue la que inició el negocio. Todos sus hijos se hicieron anticuarios. Cuando la familia se fue extendiendo pusieron sucursales en otras provincias. Mi padre, Abelardo, montó las tiendas de Sevilla, Toledo, Barcelona, Madrid... Yo empecé a venir aquí de niño. Esta es la única casa que actualmente conserva el apellido de la familia".

"Antigüedades Abelardo Linares" (plaza de las Cortes, número 11) ha vivido siempre del turismo, especialmente de los clientes norteamericanos. "Entraban en la tienda y decían: mándeme esto y esto y esto. Yo les decía que mirasen el precio, que todo está marcado y que quería que supiesen lo que les iba a costar. Esta Casa es muy seria", dice el señor Linares. Ahora el turista mira mucho su bolsillo y se recata de darle gusto a su sensibilidad artística pensando en las dificultades y la demora que pueden producirse al requerir los permisos para exportar los artículos adquiridos.

Los más asiduos son los japoneses, quienes además de disponer largamente de los miles de pesetas (o millones) que cuesta una pieza, demuestran en toda ocasión unos criterios de calidad propios de quienes, procedentes de una cultura sólida y milenaria, acostumbran a discernir lo auténtico de lo meramente vistoso.

Los precios resultan siempre crecidos en un comercio de este cometido. Lo más barato puede ser una cajita de tocador, que enseguida se pone en cuatro o cinco mil pesetas. Lo más caro, una escultura o un retablo cuyo origen se remonta al siglo XIV. De todos modos ya no quedan piezas millonarias, de esas que alguna vez pasaron y se vendieron en la tienda de Linares. "Hemos tenido cuadros del Greco y de Goya. Pero ya no se encuentran obras de esa categoría. Objetos tan valiosos ya no llegan a los establecimientos de antigüedades".

Decorado con muebles y tapices de señorial estilo, cuajado de relojes dorados, de jarrones y bargueños restaurados, de imágenes religiosas y cuadros de firma dudosa, la tienda de Linares tendría que cerrar de no ser por la venta de perlas Majóricas y de cerámica moderna, según palabras de su propietario. "Sí, afición e interés hay. Pero nadie acaba de decidirse a comprar. Ni españoles ni extranjeros".

● Los jóvenes de Retiro, a estudio. ● Aire libre en Salamanca. ● Tetuán celebra un carral. ● Carabanchel organiza unas jornadas sobre nutrición. ● Mejoras en la urbanización de Villaverde.

CARABANCHEL Bajo el lema "Te echamos una mano para que vivas más sano", la Junta Municipal de Carabanchel ha organizado unas jornadas sobre nutrición, con las que se pretende dar respuestas a preguntas tales como qué es una dieta equilibrada, qué información aporta una etiqueta, qué es publicidad engañosa, cómo se deben conservar los alimentos, qué son los aditivos, por qué se producen intoxicaciones o cómo controlar el Laboratorio Municipal los alimentos.

Las jornadas, que se iniciaron el pasado mes de mayo con los temas "Nutrición" e "Higiene del niño", continuarán a lo largo de la primera quincena de este mes. El día 3 de junio se abordará el tema "Conservación de los alimentos"; el día 5, "Las alteraciones de los alimentos e intoxicaciones alimentarias"; el día 10 se hablará sobre "Cómo comprar"; y el día 12 sobre "Las normas sanitarias para la convivencia con los animales en la ciudad".

Todas las conferencias tendrán lugar a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Junta Municipal de Carabanchel, y estarán moderadas por María Rosario Cases Tello, profesora del Laboratorio Municipal de Higiene. En las mismas intervendrán en calidad de ponentes otros profesores de dicho Laboratorio.

Las jornadas fueron inauguradas el pasado día 27 de mayo por Manuel Mella, concejal delegado del Área de Salud y Servicios Sociales, y Joaquín García Pontes, concejal presidente de la Junta Municipal de Carabanchel.

VILLVERDE En el último Pleno municipal, celebrado el pasado día 26 de mayo, se aprobó la realización de las obras de mejora peatonal de la plaza de Agata, importante núcleo de comunicación dentro del distrito, donde, con un presupuesto de 16 millones de pesetas, se van a instalar un islote central y diversas zonas peatonales.

Asimismo, se llevarán a cabo, por valor de once millones y medio de pesetas, mejoras en el

alumbrado público del paseo Talleres y sus calles adyacentes, en Villaverde Alto.

En cuanto a las actividades para la tercera edad, hay que destacar las excursiones de un día de duración que se llevarán a cabo, del 17 al 20 de junio, a diferentes lugares de nuestra geografía. Los interesados en participar en estos viajes deberán dirigirse a la Junta Municipal diez días antes de las fechas indicadas.

MEDIODÍA La Junta Municipal de Mediodía, en colaboración con las asociaciones de padres de alumnos, ha organizado la celebración de fiestas escolares en los barrios del distrito.

El día 8 de junio será la zona de Entrevías-Pozo la que contará con numerosas actividades, que se llevarán a cabo en el auditorio de Entrevías. Entre ellas cabe destacar el paseo en bicicleta por el barrio, con el que se iniciará la jornada, así como las demostraciones deportivas que llevarán a cabo alumnos de diversos colegios de la zona. Los chavales que asistan a esta fiesta podrán participar también en los talleres de cometas, construcción de castillos de arena y libre expresión, que se instalarán en el citado auditorio.

Durante los días 7 y 8 de este mes se realizarán actividades semejantes en el bulevar de Vallecas-Villa. Bailes, pasacalles, juegos, talleres, campeonatos de fútbol e incluso una batalla de agua formarán parte, junto a las exhibiciones artísticas y deportivas de diferentes grupos escolares, de este programa.

Asimismo, el pasado día 1 se celebró en Mediodía-Sur una fiesta escolar, que tuvo como escenario la Dehesa del Boyal y que contó con una gran participación de escolares de la zona.

VALLECAS Durante el mes de junio se celebrará, en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", la II Muestra de las obras de los talleres de creatividad "Escuela de Vallecas". Además, a lo largo de este mes el Centro será escenario de numerosas fiestas fin de curso organizadas por diferentes colegios del distrito.

Por otra parte, el programa "Conoce tu Comunidad" se dedicará el 7 de junio a la producción agrícola, el 14 a la artesanía y el 21 y 22 a la gastronomía y la supervivencia natural. Además, el día 5 de junio se celebrará, como todos los años, el Día Mundial del Medio Ambiente en el Parque Azorín, con una fiesta que incluye teatro de calle, juegos, concursos, cometas, rapell, tirolinas, taller de naturaleza y charangas, entre otras cosas.

Ambas actividades están organizadas por el Aula de Aire Libre de Vallecas, en cuya sede, en la calle Párroco Emilio Franco, se puede recibir todo tipo de información sobre las mismas.

MORATALAZ-VICALVARO El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inaugurará el próximo día 15, a las 12 de la mañana, el centro "El Torito", que supondrá un importante aumento en el equipamiento cultural del distrito. A continuación de este acto, el grupo Guirigay representará la obra de teatro "El enésimo viaje a El Dorado".

Como actividades previas a esta inauguración, tendrán lugar en "El Torito" una verbena popular amenizada por la Orquesta Burbujas y la actuación de la Banda Sinfónica Municipal, los días 13 y 14 de junio, respectivamente.

Dentro de las actuaciones complementarias a la Feria del Libro del distrito, el próximo día 7 de junio el grupo Laberinto representará la obra de teatro infantil "Estrella fugaz". Asimismo, el día 8, fecha en que se clausurará la feria con la intervención del escritor y periodista Félix Grande, habrá una actuación de la coral Gente que Canta.

CIUDAD LINEAL Los amantes del fútbol del distrito de Ciudad Lineal están de enhorabuena, ya que durante la celebración de los próximos mundiales de fútbol se instalará en el salón de actos de la Junta Municipal una pantalla de vídeo gigante en la que se proyectarán todos los partidos de dicho campeonato que se celebren a las 20 horas.

Por otra parte, se ha iniciado la erradicación de caballerías del distrito, dentro de una campaña de limpieza y salubridad. Los animales retirados del distrito son trasladados a los depósitos municipales de Canto Blanco, donde podrán recogerlos sus propietarios en el plazo de un día, siempre que no vuelvan a llevarlos nuevamente al distrito.

SAN BLAS El pasado día 25 de mayo, entre las cuatro y las nueve de la tarde, el distrito de San Blas festejó su segundo Día del Niño, con una participación que superó en mucho las previsiones de los organizadores. Más de un kilómetro de la avenida Arcenales permaneció durante estas cinco horas abarrotado de público grande y menudo, que tomó parte en las múltiples actividades deportivas, juegos y talleres allí instalados.

Asimismo, obtuvo un gran éxito el rockódromo, al que acudieron durante esta festiva tarde más de ochocientos chavales aficionados a la música y la diversión.

HORTALEZA Hortaleza cuenta desde hace unos días con un nuevo aparcamiento para residentes en la calle Guapotá, en el barrio de San Lorenzo. Este nuevo aparcamiento, que hace el número seis de los que actualmente existen en el distrito, tiene una capacidad de 60 plazas.

Dentro de las actividades culturales en el distrito, del 9 al 14 de junio tendrá lugar la exposición sobre el "Cometa Halley" organizada por el CEMIP. La exposición quedará instalada en el Centro de Huerta de la Salud. Los escolares podrán visitarla en horas lectivas.

Por otra parte, el día 5 se abre el plazo de inscripción para los campamentos de verano, que finalizará el día 20 del mismo mes. Las personas interesadas en inscribirse a los mismos pueden dirigirse a los locales de la Junta Municipal, en la calle Santa Virgilia, 15, o a la Oficina Auxiliar de Barajas, en la plaza de Mercurio, sin número.

Con el auditorio del parque de Aluche como escenario

Más de quince grupos en el Certamen de Danza de Latina

Durante los próximos días 27, 28 y 29 de junio Latina celebrará su Tercer Certamen de Danza Infantil y Juvenil, que tiene por objeto estimular y dar a conocer a los grupos que practican esta forma de expresión artística en el distrito

"La iniciativa de crear esta muestra —comenta el subdirector del Centro Cultural "Fernández de los Ríos"— surgió ante la necesidad de crear un marco apropiado para ver bailar a los niños y jóvenes de nuestros barrios. Queríamos acabar con la idea de que la danza que ellos hacían sólo podía ser una actividad complementaria para algunas fiestas y celebraciones. En los años que lleva realizándose este certamen se ha apreciado un notable aumento en la calidad de los grupos participantes, lo que de-

muestra que los chavales se toman más en serio su trabajo, al darse cuenta de que se valora suficientemente."

El éxito de esta tercera edición está garantizado si se tiene en cuenta el alto nivel de asistencia que se produjo durante los años anteriores, donde diariamente acudían a presenciar las actuaciones unos 2.500 vecinos.

Más de quince grupos, pertenecientes a los centros culturales, gimnasios, academias, asociaciones de vecinos y diversas entidades del

distrito participan esta vez en la muestra. La mayoría de ellos son representantes de la danza clásica, aunque también los hay de la clásica y la contemporánea. A caballo entre esta dos últimas tendencias se encuentra el grupo "Andanzas", patrocinado por la Junta Municipal y cuyos componentes, que tienen una media de edad de quince años, llevan tres dedicándose a este difícil arte que les exige tres horas y media diarias de ensayo, dirigidas por Catherine Hess, quien a su vez diseña las coreografías.

Como complemento a las actuaciones, cuyo escenario será el auditorio del parque de Aluche, los participantes en este certamen podrán acudir a diversas proyecciones de videos y películas de 35 milímetros a través de las cuales se mostrará la evolución de la danza a lo largo de la historia. Desde los bailes ceremoniales de los bantus hasta los estilos más vanguardistas podrán verse en estas sesiones, que tendrán lugar en la Fonoteca y en el Centro Cultural "Fernández de los Ríos".

El domingo 27, última jornada de esta muestra, contará con la actuación de un grupo profesional de danza, probablemente española, que será contratado por la Comunidad de Madrid, quien en años anteriores ha colaborado también en la organización del certamen. TERESA CASTRO



Actuación de un grupo folclórico durante el acto de inauguración del auditorio del parque Paraíso, en el distrito de San Blas

Juan Barranco inaugura el auditorio del parque Paraíso

El pasado día 24 de junio se celebró en San Blas el acto de inauguración del auditorio del parque Paraíso, al que asistió el alcalde, acompañado del concejal-presidente de la Junta Municipal, Ginés Meléndez. A pesar del calor de la mañana, miles de vecinos acudieron a recibir a Juan Barranco en esta su primera visita como alcalde al distrito.

En su intervención, el presidente de la Corporación municipal se refirió a San Blas como a una de las zonas de Madrid secularmente deficitarias en equipamiento e infraestructuras, al mismo tiempo que puso de manifiesto el esfuerzo que está llevando a cabo el Ayuntamiento para superar esta situación, destinando la mayor parte de su presupuesto a los distritos menos favorecidos.

La construcción del auditorio del parque Paraíso, que ha contado con un presupuesto de 200 millones de pesetas, supone una importante mejora para esta zona verde, en la que se hacía necesario disponer de un lugar como éste, especialmente apropiado para realizar actuaciones y fiestas al aire libre.

Próximamente está previsto aumentar la superficie de este parque a seis hectáreas y media, e instalar en el mismo un patinódromo para los niños de San Blas. T. C.

La escuela en el mundo de hoy

Desde el día 2 y hasta el día 7 del presente mes de junio se va a celebrar, en el colegio "Carlos V", de Ciudad Lineal, situado en la calle del Val, número 3, una semana cultural en la que se tratará la relación entre la escuela y diversos aspectos sociales y culturales del mundo actual, a través de mesas redondas.

La semana cultural, organizada por la Junta Municipal de Ciudad Lineal y los colegios públicos "Nuestra Señora de la Concepción", "Conde de Romanones" y "Carlos V", se iniciará el día 2 de junio, a las siete de la tarde, con la mesa redonda "La prensa en la escuela", en la que intervendrán dos profesionales de los medios de comunicación, miembros de los movimientos de Renovación Pedagógica, educadores, padres y alumnos. Los restantes días, también a las siete de la tarde, se tratarán los temas "El teatro en la escuela", "La música en la escuela", "El barrio, la escuela y su entorno" y "La LODE, la participación en la escuela". En estas mesas redondas participarán —además de especialistas en los distintos temas, profesores, padres y alumnos— representantes del Ministerio de Educación y Ciencia de la Comunidad Autónoma, de la Junta Municipal y Federación de Padres de Alumnos "Giner de los Ríos".

Como colofón de la semana cultural se celebrará, el sábado 7 de junio, una fiesta de fin de curso en el polideportivo de la Concepción, con juegos y competiciones deportivas y educativas. R. A. G.

Los alumnos del colegio "Isaac Albéniz" presentaron un concierto dramatizado

Experiencia en el Aula de Música

"Tres animalitos, habitantes de la Laguna, se han escapado de su hogar y llegan a Madrid al Aula

de Música del colegio "Isaac Albéniz". Este es el argumento dramático del "Concierto de la Laguna", con el que los alumnos de todos los grupos, desde Preescolar hasta 6º de EGB de dicho colegio, culminaron las enseñanzas recibidas a lo largo de todo el año en el Aula de Música, que dirigen las profesoras Florencia Finger y Lilianna Duján.

El concierto, presentado el pasado día 27 de mayo en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", constaba de dos partes. En la primera se lucieron los escolares del ciclo inicial, con canciones relativas a los animales de la Laguna, canciones orquestadas con metalófonos y silófonos y con efectos sonoros de instrumentos informales, algunos de ellos contruidos por los propios chicos.

La segunda parte, ya a cargo de los mayores, se inicia con una so-

norización de Madrid, realizada a base de ruidos, a la que siguen obras, algunas de ellas cantadas, con flauta dulce y todos los instrumentos de la orquesta de percusión.

La experiencia puso punto y final a un año de clases de música en el colegio. "La intervención de los más mayores se corresponde con las obras trabajadas durante el curso en clase. Los más pequeños han trabajado los ruidos, que han aplicado específicamente a esta obra. Pero lo más interesante de este concierto es el uso de instrumentos informales y, sobre todo, que los grupos han trabajado en torno a una misma idea que les ha aglutinado", comenta Lilianna Duján.

La historia termina con la invitación de los animalitos de la Laguna a todos los chicos del colegio para que visiten su mundo. A. G. G.

Retiro celebró con éxito la Fiesta del Duende

Durante los pasados días 24 y 25 de mayo, el ya popular Duende del Retiro volvió a aparecer ante los asistentes a la fiesta celebrada en su honor. Superando su timidez, se dejó ver en tres ocasiones a lo largo de estas dos jornadas, aprovechando la ocasión para ir narrando un precioso cuento que hizo las delicias de chicos y grandes. Su última aparición puso, junto con una sesión de fuegos artificiales, punto final a esta fiesta, que contó con un nivel de participación superior incluso al del pasado año.

El tren que funcionaba a pedales y que disponía de 400 metros de vía y el taller de manualidades del Club de Amigos de la UNESCO, a través del cual se confeccionaron en papel más de 3.000 palomas de la paz, fueron dos de las actividades que consiguieron una mayor aceptación entre el público.

Entre las actuaciones destacaron, por el alto nivel de asistencia obtenido, las de la familia de motoristas-equilibristas "Bornidi", la de los perros de la Policía Municipal y la exhibición de los bomberos. La nota exótica la puso un hipopótamo que fue exhibido durante la fiesta y al que no dudaron en acercarse el alcalde, Juan Barranco, y el concejal-presidente del Retiro, Castor Iglesias. T. C.



JUAN GONZÁLEZ

"Persianas Madrid"

REPARACION DE PERSIANAS A DOMICILIO

VENTA DE ACCESORIOS

C/ Donoso Cortés, 54

☎ 244 12 40

243 32 54

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE ESPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '86 : Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.

Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.

Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarraça.

(Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

- Se admiten acompañantes de los cursillistas.
- Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 42.900 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/ Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

INVIERTE Y DISFRUTE

En **BENALMADENA** (MALAGA)

EN PRIMERA LINEA DE PLAYA

LUJOSOS APARTAMENTOS

—LLAVE EN MANO—

FACILIDADES HASTA 20 AÑOS

EN UNA URBANIZACION EXCLUSIVA DOTADA DE TODAS LAS COMODIDADES

- LA MAYOR PISCINA PRIVADA DE EUROPA
- RESTAURANTE DE LUJO
- CAFETERIAS
- BANCOS
- CENTRO MEDICO
- TENIS
- SUPERMERCADO
- SQUASH, ETC.

VENGA A VISITARLOS CON NOSOTROS

INMOBILIARIA c/ Beatriz de Bobadilla, 11 28040 MADRID

I.B.M. z.l. Tels 234 53 23 - 234 50 64

Rafael Alberti, presente en el acto, dedicó unas palabras de elogio a la obra y personalidad del poeta granadino

El alcalde inaugura el paseo de García Lorca en Vallecas-Villa

Coincidiendo con el año en que se cumple el cincuenta aniversario de la muerte de Federico García Lorca, el pasado día 24 fue inaugurado en la villa de Vallecas el paseo y el monumento itinerante que llevan su nombre

Con el descubrimiento de un monumento dedicado a la memoria de Lorca, dio comienzo este acto, en el que además del alcalde y el concejal-presidente del distrito de Mediodía, Javier Prieto, estuvieron presentes algunos miembros de la familia del poeta, la actriz Nuria Espert y Rafael Alberti. Este último se dirigió al numeroso público allí

congregado, destacando el valor humano y literario del autor homenajeado, de quien fue contemporáneo y amigo personal.

A continuación, Juan Barranco ratificó estas palabras de elogio al poeta granadino y manifestó su satisfacción con la inauguración de este paseo que lleva su nombre y con el que se da un paso más hacia la

equiparación entre las diferentes zonas de nuestra capital: "Todos sabemos que hasta ahora han existido en Madrid dos zonas claramente diferenciadas: el Madrid del norte y del centro, bien dotado de equipamientos e infraestructuras, y el Madrid del sur y la periferia, que sufría graves carencias. Es un acto de justicia superar esta desigualdad secular, de la misma forma que es un acto de justicia que el Ayuntamiento dedique el sesenta por ciento de su presupuesto a mejorar las condiciones de los barrios menos favorecidos."

El paseo de Federico García Lorca, que durante un tiempo recibió el nombre del paseo de la Alameda, para posteriormente pasar a denominarse avenida de los Caídos, puede considerarse como la calle Mayor de la villa de Vallecas, ya que es uno de los lugares más utilizados por los vecinos para la reunión y el paseo. A través de la remodelación que se ha llevado a cabo en el mismo, y que ha contado con un presupuesto de 40 millones de pesetas, se ha aumentado notablemente el espacio disponible, ya que se ha cerrado al tráfico una de sus calles laterales. Asimismo, se han creado diversas zonas ajardinadas, de las que carecía, y se han instalado en él las dos fuentes que actualmente estaban instaladas en la Puerta del Sol, asistiendo a la inauguración de las mismas, en septiembre del pasado año, nuestro anterior alcalde, Enrique Tierno. Con el descubrimiento del monumento a Lorca, situado en uno de los extremos del



Coincidiendo con la finalización de las obras municipales en el paseo de Federico García Lorca, el alcalde, Juan Barranco, descubrió una placa conmemorativa del poeta, que forma parte de un monumento itinerante. En la fotografía, el alcalde de Madrid, el poeta Rafael Alberti, el concejal de Cultura, Enrique Moral, y el concejal-presidente de Mediodía, Javier Prieto

parque, y en el que se han invertido trece millones de pesetas, queda definitivamente finalizada esta obra.

del organillo del maestro Izquierdo.

Jornadas educativas

En el campo de la educación, hay que destacar la realización de las IV Jornadas Educativas del distrito, que tuvieron lugar durante los días 21, 22 y 23 de mayo en el Instituto Arcipreste de Hita. Los cerca de 300 profesores y padres de alumnos participantes en las mismas debatieron, a través de mesas redondas, grupos de trabajo y coloquios, sobre temas relacionados con la actualidad de la E.G.B. y las enseñanzas medias, tratados tanto a nivel general como del distrito en particular.

La creación de grupos de trabajo encargados de ir poniendo en marcha las conclusiones obtenidas durante estos días, ha sido uno de los resultados de las jornadas. TERESA CASTRO

Fiesta de la Tercera Edad

El distrito de Mediodía contó también el pasado 22 de junio con la presencia del alcalde, quien acudió al auditorio de Entrevías para asistir a la celebración de la fiesta "Los pensionistas saludan a la primavera". Más de mil quinientos jubilados participaron en la misma, presenciando diversas actuaciones musicales a cargo de orquestas y rondallas. Al mediodía tuvo lugar una comida campestre en el parque cercano al auditorio. La lluvia que cayó sobre Madrid esa tarde no logró acabar con el buen humor de los asistentes a la fiesta, que al final de la jornada se bailaron unos cuantos chotis al son

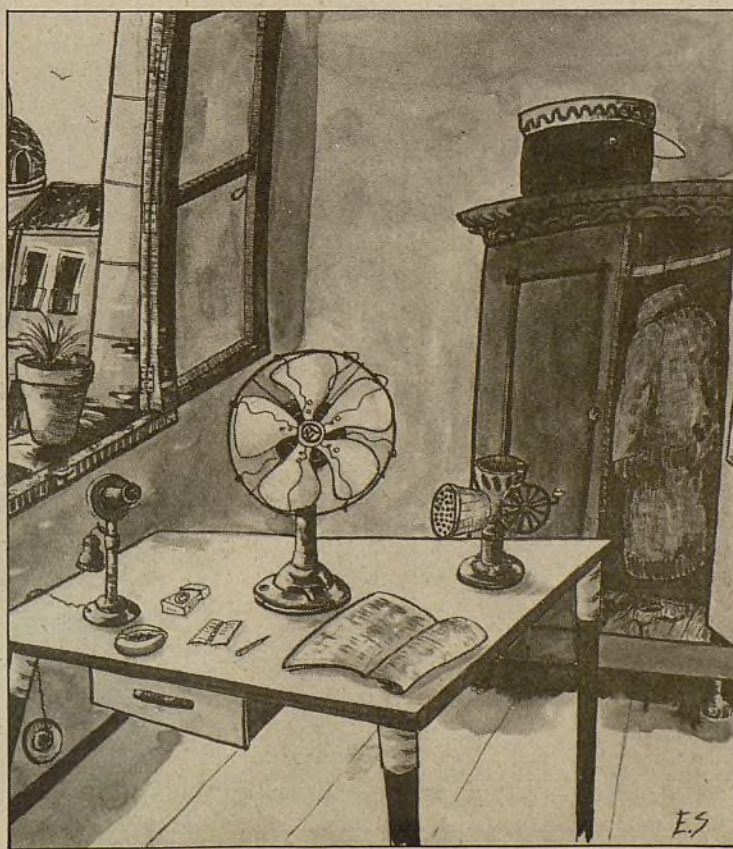
Madrid se mueve

Compro, vendo

ANA VICANDI

En Madrid se cuecen todos los días varios centenares de negocios fantásticos. En estas prodigiosas transacciones no interviene los holdings internacionales ni ninguna empresa de difusión estatal y reconocido prestigio y solvencia, sino quizá un vecino de la Elipa, tornero de profesión, que le compra un somier de 1,10 con patas y ruedas a una señora de Peña Grande, por el ajustado precio de 1.500. O una maestra jubilada del barrio de Prosperidad que le coloca un par de zapatos del 37 en piel de serpiente, por 3.000 y a estrenar, a una empleada de la Administración pública empadronada en Valdeacederas. Como quiera que la adquisición del somier va gratificada con una lamparita de mesa de color beige, en concepto de obsequio, la satisfacción del tornero es, ni que decir tiene, total. Los zapatos, por su parte, además de ser de elegantes y legítimo reptil, le quedan a la empleada mismamente como un guante, por lo que es de imaginar su alegre taconeo por los pasillos de laberíntico edificio ministerial.

El vehículo de tan fabuloso trasiego comercial es casi siempre la prensa especializada en los anuncios de compraventa. Publicaciones sublimes que son baratillos en letra impresa, "rastros" de papel que no invaden calzadas ni aceras, zocos pulquérrimos a cuatro columnas, donde la mercancía, sólo descrita en prosa desmañada, ni se toca, ni se huele, ni se ve. Gracias a esta variedad mercantil, vía quiosco de periódicos, los madrileños tratamos de vendernos los unos a los otros abrigos de astracán, sólo un poco desgastado por la sobaquera, y armarios de tres cuerpos, en nogal, con el azogue de las lunas carcomido; televisores en blanco y negro que aún guardan memoria de Laurita Valenzuela y Mario Cabré y corralitos para encerrar bebés; mantelerías de hilo irremisiblemente amarilleadas, crías de jilgueros y juegos de té en porcelana floreada.



Gracias a esta artimaña comercial, los ofertantes pretenden deshacerse, a lo mejor, del óleo con caballos galopantes con que fueron cumplimentados por un pariente odioso en el día de su onomástica, y ganarse de paso unas perras. O sacarle un postrero beneficio a la lavadora vieja que lava malamente, pero que aún centrifuga. O quitarse de encima la vajilla incompleta a la que sólo la memoria de la abuela, que la dejó en herencia, ha podido salvar de un destino mucho más cruel.

El presunto comprador es un águila de las finanzas, o un especialista en estirar presupuestos escuálidos, o un aventurero de la compra de ocasión. El busca gangas con que completarle la estampa al saloncito, que pide a gritos un tresillo, aunque sea de skay, o una bicicleta apañadita para regalarle al niño, o un ventilador de la época remota en que Humphrey Bogart hacía películas.

Sin necesidad de firma ni contrato, en esta ciudad nos compramos y nos vendemos básculas de baño, cachorros de perro, picadoras de carne, vestidos de novia de línea juvenil, macetas sin planta, chaquetones de conejo y antigüedades de saldo. La compraventa de archiperris de segunda mano es —El Corte Inglés me perdona— la faceta más excitante y audaz de la actividad comercial de Madrid, porque nada más sugestivo que un anuncio por palabras ofertando un traje de comunión de niño marinero, ni más impactante que un parco mensaje anunciando la venta de un espléndido felpudo a cuadros.

Los madrileños que estamos en el asunto traficamos con bienes de trapillo, y ventilamos los negocios de tú a tú. Sacamos a oferta pública lo que nos sobra con toda desvergüenza y compramos alfombras peladas y blusitas ya sudadas por otros cuerpos con gesto de príncipe altivo. ¡Vaya si somos trapicheros!

368 casetas para "la suelta del libro", una "Casa del bosque" y hasta un tren a pedal

Especial atención a los niños en la V Edición de la Feria del Libro

La V Feria del Libro de Madrid —el mayor acontecimiento cultural en cuanto a participación de público que tras las fiestas de San Isidro celebra la ciudad— abrió el pasado 28 de mayo las puertas de sus 368 casetas en el paseo de Coches del Retiro. La inauguración de la feria corrió a cargo del alcalde, Juan Barranco; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, y el subsecretario de Cultura, Ignacio Quintana, en representación del ministro de Cultura. En el transcurso de la misma, Encarnación Pérez Relaño, Encarnita, la viuda del "viejo profesor", descubrió la lápida de un sencillo monumento en granito con un libro abierto que, editores, distribuidores y libreros, han querido dedicar a la memoria de don Enrique Tierno

El comité organizador de la V Edición de la Feria del Libro de Madrid, que este año se prolongará paralelamente a la campaña electoral y al mundial del fútbol hasta el 15 de junio próximo, ha querido evocar el recuerdo de don Enrique Tierno Galván y en la entrada misma de ese "tranvía de casetas" situadas en el paseo de Coches del Buen Retiro le ha erigido un sencillo monumento con un libro en bronce, idea de José Luis Ferrer y del propio presidente del comité, García Bayón.

Fue la inauguración del sencillo monumento y el pregón de José Gerardo Manrique de Lara sobre el libro y su importancia para la convivencia y la edificación del hombre el primer acto oficial de esta V Edición del mayor "acontecimiento cultural" que en torno al libro se celebra en nuestro país.

Tren y fiesta para los niños

Además de la suelta masiva de títulos, volúmenes (más de 300.000) y novedades sobre las baldas y mostradores de las blancas casetas, destaca como novedad importante la ampliación del número de actos infantiles en el marco de la misma. La Junta Municipal del Retiro ha querido convertir el arcén del paseo de Coches en un "paseo ferroviario" para los niños y ha instalado 400 metros de vía por los que transita un tren a pedales manejado por los niños. Inmediatamente antes del tren se sitúa el Parque Infantil de Tráfico de otros años, instalado por la DGT con fines de educación vial, y antes, en el paseo central, el famoso castillo poblado de libros, cuentos y cómics infantiles y juveniles, con un espacio para la artesanía relacionada con el arte de imprimir.

Dentro del escenario infantil, ese castillo titulado "La casa del bosque", los niños podrán crear sus cuentos, hacer narración oral y charlar con escritores en "la cabaña de los enanitos". También podrán visitar el "taller del grabador" o la exposición de los Ilustradores de Madrid, "La cuerda interminable" o "la biblioteca de las hadas". El sábado 7 de junio, a las siete de la tarde, tendrá lugar la "fiesta del choco-libro", a base de pan y chocolate para todos los niños que acudan a "La casa del bosque" a leer cuentos. El domingo 8 de junio se celebrará una gran fiesta para conmemorar el "Día del Medio Ambiente". En ella se entregará a los niños, padres y educadores un catálogo de títulos sobre la naturaleza, elaborado por la sección española de la Organización Internacional para el Libro Juvenil, IBBY. También los niños podrán participar en la pintura de un gran mural y habrá sorteo de libros y obsequios de pequeños tiestos con semillas de flores.

Otras dos fiestas organizadas en el mismo recinto para los niños son las de "Los enanos pasteleros", con amasado de casitas de caramelo, y la de "Los abuelos que cuentan cuentos", en la que los más antiguos del lugar contarán las historias tradicionales que han llegado hasta nosotros por transmisión oral.

Además del amplio espacio y el número de actos destinado a los niños (Ministerio de Cultura, Ayuntamiento y Tráfico) hay que anotar que a la Feria del Libro le ha crecido un brazo por el paseo de Venezuela, camino del estanque, mediante el que se elimina la popularmente denominada "isla", o tramo final, al otro lado del paseo del Uruguay. Este espacio lo ocupa una exposición del MOPU, independiente de la Feria, sobre el Mediterráneo.

Aunque es difícil establecer el número, medios de la organización calculan que al menos dos centenares de escritores firmarán sus obras en la Feria, animando con ello a la lectura.

Los ojos del lector pueden posarse en "La rusa", novela de Juan Luis Cebrián; "¿Quién mató a Palomino Montero?", la última de Vargas Llosa; en los "Escritos combativos", de Julio Caro Baroja; en lo último de Bryce Echenique o de Milán Kundera, o sobre ese "Garito de hospicio..."; de Cela. Enciclopedias, historia, religión, ensayo, tecnologías y hasta cómics. La librería "Madrid-Cómics", por ejemplo, tendrá en su caseta lo último de Javier de Juan, "Tiempos de miopía", y de Keko, "La isla de los perros". También de Romeu. Y en Ediciones de la Torre se podrán encontrar dos bellas novedades: Gerardo Diego y Blas de Otero para niños. Abundarán las reediciones de libros sobre Madrid, incluida la novela de Baroja "Las noches del Buen Retiro", para salir leyendo del parque cuando a las diez comiencen a cerrar sus trapas las casetas de este tranvía literario que nos lleva y que es la Feria. LUIS DIEZ



La Ciudad y



la Cultura

Tras un largo letargo, tan estéril como improcedente, la actividad de los escenarios madrileños parece despertar, cuando la temporada da sus últimos y reprimidos coletazos, con una de las formas de expresión teatral más bellas y menos

prodigadas: la danza. En menos de un mes, el Ballet Andaluz de Mario Maya, o cuando lo "jondo" toca fondo en aras de lo comercial, el casi legendario Rafael de Córdova devuelto, algo más talludito, al fragor del aplauso, y la visita frugal, pero sustanciosa, de la

compañía israelí Kol Demamá (Sonido y Silencio), que ocupó del 24 al 28 de mayo las tablas del Español, culmina con la Muestra de Danza en Madrid que se celebra del 27 del pasado mes hasta el 22 de junio en el auditorio del Centro Cultural de la Villa. Ocho compañías españolas, salvo la

costarricense de Danza Contemporánea, que abrió la muestra con sus veinte bailarinas en torno a la versión del drama lorquiano "Mariana Pineda", y en su mayoría de raíz catalana (no olvidar que Cataluña es el puntal en lo que a renovación dancística se refiere), ilustran esta síntesis de investigación del movimiento y su aliado inseparable, la música, en una

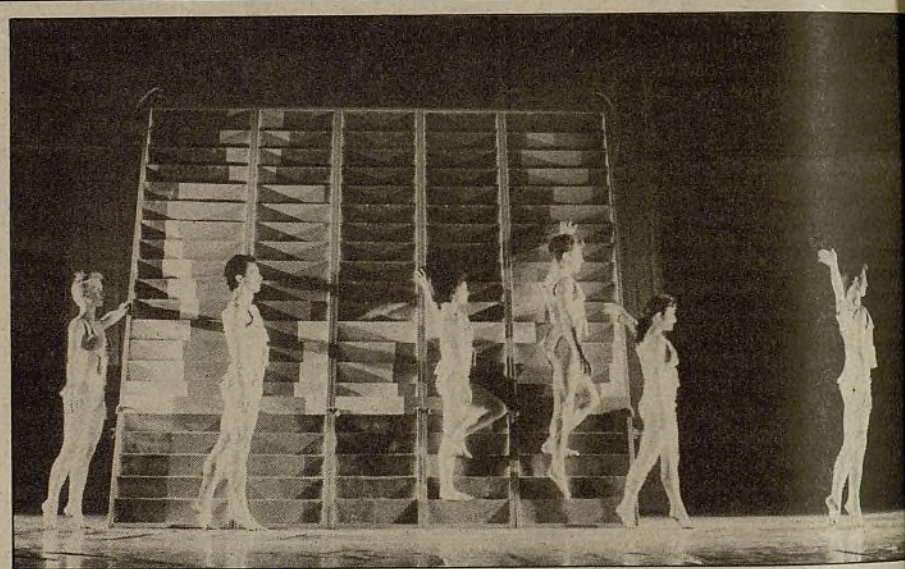
variedad de formas y estilos que abarcan desde el baile en su esencia más pura a la especulación híbrida de dos disciplinas cada vez más hermanadas como el teatro y la danza

la danza

Un total de ocho compañías integran la muestra que, por espacio de un mes, ocupará el auditorio municipal de la plaza de Colón

El Centro Cultural nos trae en danza

JUAN CARLOS AVILES



Ballet Contemporani de Barcelona

El Contemporani surge a finales de 1976 como primer colectivo de danza de Cataluña, desarrollando una interesante labor profesional tanto en la creación de espectáculos para público adulto como infantil. Dentro de un estilo eminentemente mediterráneo, combina los elementos de la danza contemporánea con el lenguaje dramático propio del ballet-teatro. Ha actuado en los más importantes países de Europa, así como en América del Sur, México y Nueva York. Programa 1: "Plexiglas o Metacrilato de Polivinilo". Coreografía: Amelia Boluda. Música: Philip Glass. "Metamorfosis". Coreografía: Ingegerd Lonnroth. Música: Scarlatti. "Saxo de hielo". Coreografía: Antoni Mira. Música: Steps Ahead. "Retorno a la sombra". Coreografía: Gilberto Ruiz Lang. Música: Mahler, Xenakis, Ligeti, Marco y Donatoni. Programa 2: "Blau i Blanc". Coreografía: Amelia Boluda. Música: Carlos Santos. "Caligrama". Coreografía: Dinora Valdivia. Música: Toti Soler y A. Palauradias. Recita: Ovidi Montllor. Días 29 y 30 de mayo (primer programa) y 31 de mayo y 1 de junio (segundo programa).



Ballet Clásico de Luis Fuentes

La compañía de Luis Fuentes nace en 1975 con la finalidad de difundir y promocionar en nuestro país la danza en toda su extensión. Director adjunto y coreógrafo del Ballet Nacional Clásico en la temporada 83-84, Luis Fuentes ha sido con anterioridad primer bailarín del Joffrey Ballet de Nueva York, del London Festival Ballet y de otras compañías internacionales. Sus coreografías forman parte del repertorio de varias compañías norteamericanas y el espectáculo que presenta en esta muestra está íntegramente compuesto de trabajos suyos. Programa: "Jugando con Bach". Coreografía: Luis Fuentes. Música: J. S. Bach. "Webern Op. 5". Coreografía: Luis Fuentes. Música: Von Webern. "Conflicto". Coreografía: Luis Fuentes. Música: Rachmaninof. "Verdi...". Coreografía: Luis Fuentes. Música: G. Verdi. Días 13, 14 y 15 de junio.



Ananda Dansa

"Quizá Teatro de Baile sea el nombre de esto que aún no podemos nombrar porque pertenece al mañana. Lo que sí podemos decir es que su tesis en juego es precisamente eso: jugar irrespetuosamente con las ideas, las imágenes, los cuerpos y las historias." Esta es una de las descripciones que mejor se ajustan al estilo y la personalidad artística de esta compañía de danza valenciana que se dio a conocer hace dos años con el estreno de un espectáculo tan insólito como sugerente, "Destiada", que ironizaba con una estética renovadora sobre la fiesta

de los toros. Su nueva propuesta, "Crónica Civil V-36/39", es una variación hecha desde el recuerdo reelaborado y la instantánea visual de la guerra española. Su notable componente dramático no excluye un cúmulo de hallazgos en el ámbito de la danza y el movimiento. Programa: "Crónica civil V-36/39". Escenografía: Carlos Montesinos (sobre la obra pictórica de Eusebio Sempere). Vestuario: Francis Montesinos. Dirección y dramaturgia: Edison Vallis. Días 20, 21 y 22 de junio.

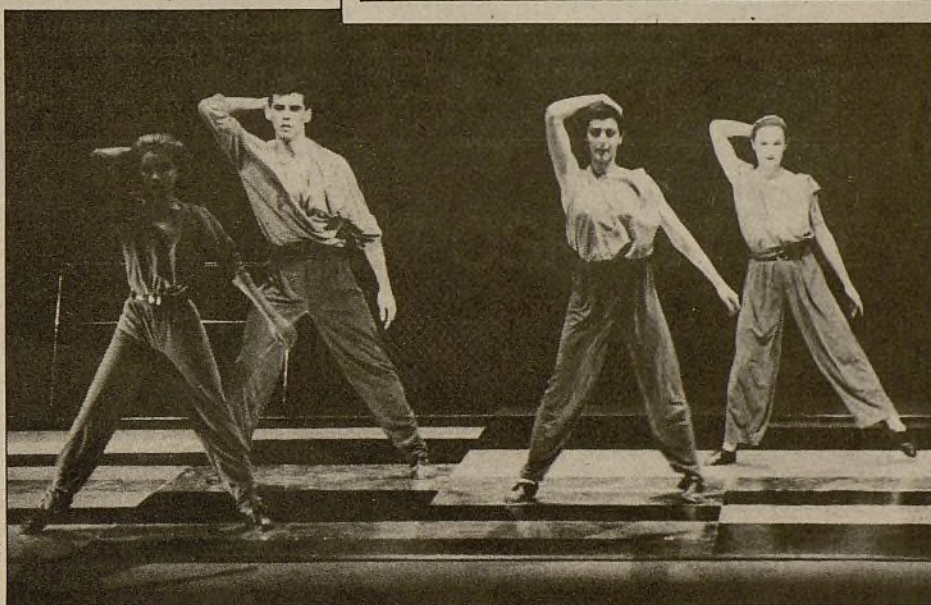


Carmen Senra

El programa que Carmen Senra ofrece en esta muestra, con un grupo integrado por bailarines y profesores, es un estudio desde tres ópticas diferentes en la búsqueda de una línea contemporánea con carácter español. Programa: "Formas y líneas". Coreografía: Diola Maristany. Música: tradicional catalana. "A mi manera". Coreografía: Carl Paris. Música: Miles Davis, Art of Noise, Nina Simone, Bette Midler. "Ego, alter ego". Coreografía: Carmen Senra. Música: Andreas Wollenweider, Percusiones Profiles, George Gross y Jean Michel Jarret. Días 10, 11 y 12 de junio.

Bocanada

Blanca Calvo, María José Ribot y Félix Cabeza son los creadores de esta joven compañía, que toma su nombre del primer espectáculo llevado a cabo por estas dos bailarinas y coreógrafas y este guionista cinematográfico que oficia, al mismo tiempo, de director artístico. Uniendo sus experiencias en diferentes terrenos, hacen surgir esta agrupación en la que se sintetizan distintas concepciones del baile con otro tipo de expresiones relacionadas con el teatro, el cine, el diseño, etcétera. Programa: "Despedida". Coreografía: Blanca Calvo. Música: The Style Council. "Carita de ángel". Coreografía: María José Ribot. Música: Bonet de San Pedro. "Bocanada". Coreografía: Blanca Calvo y María José Ribot. Música: Javier López de Guereña. Días 17 y 18 de junio.



Metros, Compañía de Danza Contemporánea

Este grupo, de reciente creación, se formó en julio de 1985 para la realización del proyecto subvencionado por la Generalitat de Catalunya "De metros i metros", un espectáculo de carácter gestual que surge del tiempo de espera en una estación. Los componentes de la compañía, que dirige el bailarín y coreógrafo Raimon Oller, provienen de diferentes campos de la danza contemporánea. Programa: "De metros i metros". Coreografía: Raimon Oller. Música: Agustí Fernández. Días 3, 4 y 5 de junio.

Ballet Clásico de Madrid

Adolfo León es una de las figuras más prestigiosas de la danza española y uno de los artistas más cotizados a nivel internacional. En 1953 actúa por vez primera en el ballet de "El sueño de una noche de verano", bajo la dirección de Cayetano Luca de Tena; luego lo haría como primer bailarín con Rosario y Antonio, con el que inicia unas largas giras por Londres, donde recibe las enseñanzas de Harold Turner, Ninette de Valois y Marie Rambert, hasta que Ludmila Tcherina le contrata para los "Ballets de París". Funda poco después el Ballet de España, con el que actúa por toda Europa, y posteriormente —durante dieciocho años— interviene como primer bailarín, profesor de danza y coreógrafo de ballet clásico en el Teatro de la Ópera de Munich. De regreso a España imparte cursos superiores de danza en el Real Conservatorio de Madrid. En 1981, tras la muerte de su primer maestro, Olef Ormberg, reorganiza el Ballet Clásico de Madrid, que hasta entonces había funcionado como escuela de danza. Programa 1: "Confidencias". Coreografía: Adolfo León. Música: Minkus. "Los cisnes negros". Música: Tchaikovsky. Coreografía: Leif Ormberg. "La noche". Coreografía: Ana Pavlova. Música: Rubinstein. "El festival de las flores". Coreografía: Bournoville. Música: Paulli. "Corpus Christie". Coreografía: Adolfo León. Música: Albéniz. "La sonámbula". Coreografía: Adolfo León. Música: Bellini. "La Valse". Coreografía: Adolfo León. Música: Ravel. Programa 2: "Chopiniana". Coreografía: Fokin. Música: Chopin. "Apolo". Coreografía: Adolfo León. Música: Stravinsky. "Paquita". Coreografía: Minkus. "Claro de luna". Coreografía: Adolfo León. Música: Debussy. "El espectro de la rosa". Coreografía: Elna Ormberg. Música: Weber. "Liberación". Coreografía: Adolfo León. Música: Rachmaninoff. Días 6 y 7 de junio (primer programa); 7 y 8 de junio (segundo programa).



Compañía de Danza Contemporánea de Costa Rica

Fue creada por su actual director, Rogelio López, en 1975, como una agrupación independiente, hasta que dos años más tarde inicia una etapa de colaboración con la Universidad de Costa Rica que desembocaría en una compañía estable con apoyo estatal para desarrollar, como centro de investigación, un programa sistemático de difusión de la danza y un vínculo artístico entre la Universidad y la comunidad costarricense. Después de participar con éxito en diversos festivales por América acuden por primera vez a España, desde donde emprenderán una gira por Francia, Italia y Alemania. Programa: "Mariana Pineda". Coreografía: Rogelio López. Música: Anatole Viene. "Meditaciones". Coreografía: Rogelio López. Música: Leonard Bernstein. "Danzante contrastante". Coreografía: Luis Piedra. Música: Dámaso Pérez Prado. "Tierra de maíz". Coreografía: Rogelio López. Música: Francisco Castillo (Una aproximación a la vida precolombina). Días 27 y 28 de mayo.

Un arquitecto para una capital

La primera mitad del siglo XVII está en Madrid, arquitectónicamente hablando, dominada por la influencia del estilo con que Juan de Herrera había afrontado la magna empresa de El Escorial. Juan Gómez de Mora (Cuenca, 1586-Madrid, 1648), al que ahora dedica el Museo Municipal una excelente exposición, no es ajeno a esa impronta.

Herederio muy directo del estilo escorialense a través de su tío Francisco de Mora, aparejado junto a Herrera en el monumental monasterio, Juan Gómez de Mora se educó en una concepción de la arquitectura que tendía a resaltar la sobriedad lineal y la paquedad de ornamentaciones. De ahí el que, al suceder a don Francisco como arquitecto de la Corte, todas sus realizaciones estuvieran encaminadas a subrayar esos ejes de sequedad y geometría.

Su posición privilegiada, en un momento en que Madrid acentuaba su condición de capitalidad, lleva a Gómez de Mora a intervenir en una diversidad de áreas sobre las que aplica lo que pudiéramos definir como su tratadismo personal, en encontrada pugna con otros muy interesantes arquitectos, también continuadores del herrerianismo, como Alonso Carbone, que traza el Palacio del Buen Retiro.

Como urbanista, Gómez de Mora propende a la regularidad en la ordenación de espacios —Cuesta de San Vicente, Casa de Campo, eje Recoletos-Cibeles, Caños del Peral, etcétera— y tiene su punto

culminante en la traza, en 1617, de la Plaza Mayor, para la que fija una estructura cerrada y una disposición regular de sus galerías bajas que pueden considerarse ejemplares. Junto a esta obra modelica, Gómez de Mora crea la tipología de un modelo de casa madrileña que, como bien se aprecia en la muestra, pervive a lo largo del XVII e incluso en parte del XVIII.

En cuanto a su faceta de arquitecto religioso, se detectan en él sus fuertes conexiones con los jesuitas, para los que proyectó la Clerencia de Salamanca y la iglesia de Alcalá de Henares, y su estilo es aquí fruto del encuentro de los modelos de esta orden y de otros que, en buena medida, venían impregnados del legado de su tío, creador, a partir de la iglesia de San José, en Avila, de un nuevo tipo de fachada. En este terreno, tenemos certeza de la proyección que hizo de la catedral de Madrid, no realizada, y de su intervención, entre otros, en los conventos de Santo Domingo y de la Encarnación (que, erróneamente, se le ha atribuido en ocasiones).

Hombre, como decíamos, cultivador de todas las vertientes arquitectónicas, le encontramos también diseñando partes del Alcázar de Madrid, que sería pasto de las llamas en 1734, y del Palacio y la Casa de Oficios de El Pardo, así como en el Palacio de Aranjuez y en los Panteones de El Escorial, del que, recordemos, era ferviente continuador.

El artista en la ciudad

El estado de destrucción en que quedaron muchas ciudades alemanas al término de la segunda guerra mundial constituyó un campo abonado, dentro del marco de la reconstrucción, para plantearse muchos temas concernientes a la vinculación de los conceptos arte, paisaje y arquitectura.

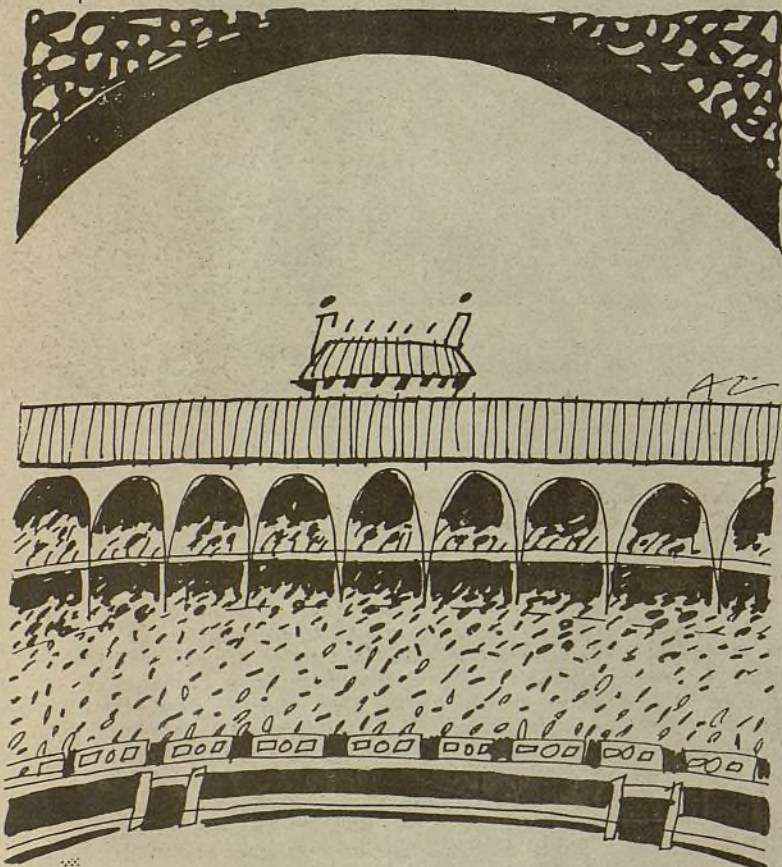
La rica tradición arquitectónica germana se encontró en un punto de inflexión al que, en parte, por ciertas consideraciones de fomento ocupacional, fueron vinculados los artistas. Bien es cierto que dicha vinculación al desafío arquitectónico y urbanístico que se planteaba tuvo en ocasiones un mero carácter cosmético: el artista era requerido sólo para paliar la ausencia de estética que presidía algunas soluciones en las que el motor principal era la funcionalidad.

Pero en aquellas otras iniciativas en las que se produjo una verdadera integración

se alcanzaron logros impensables en otros espacios más determinados por la pervivencia de los vestigios históricos, que abrieron la utopía a un urbanismo menos pragmático.

La exposición de la Fundación Juan March presenta una selección de algunos de esos artistas de la República Federal Alemana, y el que las fotografías de sus intervenciones vengán acompañadas por una representación de su trabajo —dibujos, grabados, cuadros, esculturas— propone, además, a la reflexión el enriquecedor tema de la traslación de un lenguaje personal a la esfera de lo público. FELIPE HERNANDEZ CAVA

FUNDACION JUAN MARCH. Castelló, 77. Horario: 10 a 14 y 17,30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas. Entrada libre. Hasta el 12 de junio.



Toros en San Isidro 86

**Joselito,
una figura para el
último siglo
del toreo**

MAS de veinte espectáculos componen este San Isidro, una vez más la feria taurina más larga de España. Y, naturalmente, cuando hay mucha abundancia no se puede pedir que todo esté perfecto. Por otra parte, el arte está presente y a los artistas tampoco se les puede pedir que estén permanentemente inspirados.

El buen tiempo ha sido este año un espectador muy destacado y ha contribuido al esplendor de la fiesta. Llevábamos tres temporadas con unos san isidros infernales de frío y lluvia. Así que éste ha colaborado con la empresa interesada, nueva fórmula de explotación de las Ventas, para que las taquillas hayan sido más que sabrosas, la reventa funcionara con verdadero escándalo en los carteles cumbres y que algunos detalles como una mayor atención al público, que se dijo iba a ser muy cuidada, haya brillado por su ausencia. Colas para comprar entradas, sin éjito la mayor parte de las veces; colas para entrar en la plaza, porque son contadas las puertas para acceder a ella; colas para subir a la localidad y tendidos, que más bien son muladares. En fin, todo eso parece que se olvida con una buena tarde.

Estos días un crítico taurino escribía que el porcentaje de toros mansos e inválidos en lo que va de feria es del 80 por 100 y que "desde luego, si no los hubieran buscado en el campo a propósito, no les sale tan redondo". Pues ésta es la materia prima, como si dijéramos, con lo que se pueden imaginar nuestros lectores cuál es el resultado, aburrimiento en primera página. Hasta ahora, faltando solamente seis espectáculos, el balance se puede considerar tirando a regular.

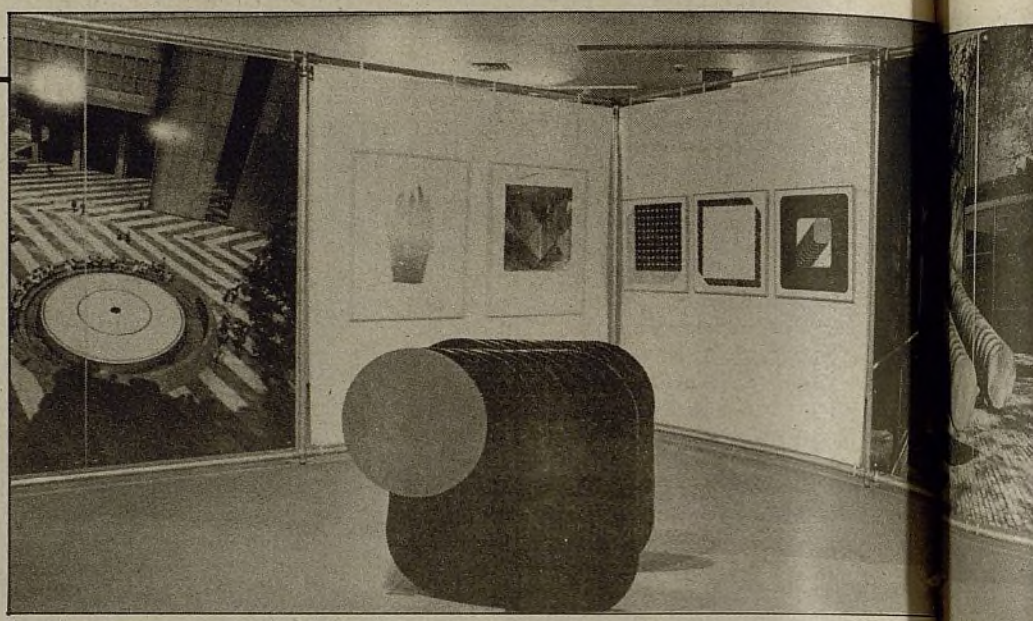
No han venido a este San Isidro ganaderías de lujo, falta casi toda la gama Domecq, Miura, los Guardiola, los Osborne. Dicen que no tienen toros para Madrid. No lo creemos. En su lugar han venido toros de doña Julia de Marca, de Moro Hermanos, Marqués de Ruchena, Cortijoliva o Peñajara. El diestro Julio Robles resume con una frase lo que va a ser este San Isidro en cuanto a ganado: "Los toros de mi primera tarde fueron auténticos moruchos." Por otra parte, el que salieran reses de cuatro ganaderías distintas la tarde del día 26, la de máxima expectación, es una falta absoluta de previsión de los empresarios.

Y pasemos a las figuras millonarias de escándalos. Curro Romero ha ofrecido el muestrario más completo de lo que es el miedo incontrolable. Dicen que es su última temporada. Paco Ojeda, por lo que ha hecho en las dos tardes que ha actuado, no se hará respetar precisamente. La verdadera figura ha sido el Niño de la Capea. Ortega Cano, después del fracaso de la primera tarde, realizó una faena que le hizo salir por la puerta de Madrid. Ruiz Miguel, que se cree que es Frascuelo, sigue en la brecha y es de resaltar que se encerrara con seis vicorinos. Emilio Muñoz ha fracasado plenamente. Espartaco no ha estado redondo. Espá sigue en su plan relamido y en banderillas ha bajado. Julio Robles ha hecho un toreo con el capote, por chiclelitas, memorable. Los Campuzano no están muy allá. Manzanares sigue teniendo el público en contra y no hace nada por demostrar que está donde está. Pepe Luis Vázquez sigue el camino de Curro. Pepín Jiménez y Emilio Oliva hicieron dos bonitas faenas. Joselito, en la confirmación de su alternativa, demostró a sus diecisiete años que será una figura del toreo, puede parecerse a Luis Miguel Dominguín; no es un bluf, tiene un enorme valor y aseguraríamos que es el torero del último siglo del toreo, el próximo siglo XXI. L. M. F.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13): "Obra Pública, Patrimonio Cultural". Hasta el 8 de junio.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: "Entre la geometría y el gesto. Escultura americana 1965-75". Hasta el 20 de julio.
- En el Museo de América (avenida Reyes Católicos, 6, Ciudad Universitaria): "México antiguo".
- En las salas Pablo Ruiz Picasso de la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22): "Caracteres de forma". Hasta el 8 de junio.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): "Claude Monet". Hasta el 30 de junio.
- En la Real Academia de Bellas Artes (Alcalá, 13): pinturas de Evaristo Valle.
- En el Centro Cultural de la Arganzuela (Casa del Reloj, III Salón de Pintura Joven de Madrid. Del 9 al 30 de junio).
- En el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2): "Mujer y publicidad".

MUSEO MUNICIPAL. Fuencarral, 78. Horario: 10 a 14 y 17 a 21 horas. Domingos: 10 a 14,30 horas. Lunes, cerrado. Entrada libre. Hasta el 30 de junio.



En primer término, una escultura del berlinés Thomas Lenk

Madrid en los libros

El poeta de palacio

JOSE CARLON

Aquella corte madrileña de un rey distante como Felipe III, gobernada desde las sombras por su valido Duque de Lerma, había despertado gozosa del sueño silencioso y oscuro de Santillana por Felipe II. Un poeta en la Corte, un trovador palaciego, requiere para su ejercicio que algo rutilante y se mueva para que su propia estrella pueda ser visible. La estrella de Salinas brillaba como un meteorito en aquella grey de gigantes que vino a llamarse Siglo de Oro.

En palacio, en la Corte, menudeaban las pequeñas truculencias. Los poetas se enfrascaban en el amor, en el requiebro sinuoso, en la sátira, pero también en lo menudo, en lo discreto. Aquellas voces amigas se respondían en los torneos dísticos de poetas, como aquella vez que el Conde de Salinas, nuestro personaje, contestaba a un fraile al parecer místicamente delgado y alto: "¡Oh caña de pescar muy transparente / de extraña perfección y gran longura / vos sí que sois el río de la naturaleza / que dicen tenéis larga la corriente... / y como nos habéis desde tan alto, / altos serán por fuerza y empinados / los versos aunque fueran desvarios".

Nace para el mundo y para la poesía don Diego de Silva y Mendoza, mucho después Conde de Salinas —gracias a su segundo matrimonio—, viene a ser el cuarto hijo de los Príncipes de

Expone parte de su obra en las nuevas salas del Centro de Arte Reina Sofía

Eduardo Chillida, el universo del hierro

Herederio de los forjadores vascos del hierro, ha ido dejando sus huellas firmes, y al mismo tiempo etéreas, en lo que el filósofo francés Bachelard describe como "El Cosmos del Hierro". Eduardo Chillida es un escultor de palomas blancas en las sienes, que uno se puede imaginar golpeando las teclas de un piano en una creación apasionada. La genialidad la llevan algunos en la fuerza de las manos o del cuerpo, o en la intensidad de la mirada, y otros, en un reposado mutismo interior. Chillida es de los primeros, de los que se proyectan hacia fuera con movimientos rápidos y enérgicos

las dimensiones adecuadas no es siempre fácil."

En el ámbito blanco y diáfano del Reina Sofía sus esculturas se expanden y el hierro, el acero o el alabastro toman las propiedades de lo intangible. "El edificio del Centro de Arte Reina Sofía cuenta con unos espacios admirables. Hay que quitarse el sombrero. Es un lugar espléndido para adecuar en sus salas el arte contemporáneo, yo creo que puede ser un centro de primera

"El edificio del Centro de Arte Reina Sofía es un lugar espléndido para adecuar en sus salas el arte contemporáneo. Yo creo que puede ser un centro de primera categoría"

ca001tegoría. Mis esculturas toman aquí su verdadera dimensión; pero hay que pensar que éste es también un ámbito difícil, porque habrá mucha obra válida que no se pueda exponer aquí, ya que la fuerza del espacio es muy fuerte por su propio poder arquitectónico, y hay obras que aún siendo muy buenas no pueden aguantar eso."

Los días que precedieron a la inauguración de las salas de exposiciones del Centro de Arte Reina Sofía algunos periódicos difundieron los rumores de que el suelo no

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

resistiría el tonelaje de la obra de Chillida. El escultor resta importancia al hecho de que a veces haya complicaciones a la hora de trasladar unos trabajos de gran tamaño. "Que se rompa una baldosa o se arañe el suelo, o haya que reforzar el piso son cosas normales que ocurren en todos los montajes de exposiciones, sobre todo cuando se trata de una obra de gran peso, como es la mía."

Su reconocimiento internacional llegó muy pronto en su carrera. En 1958 recibió el Gran Premio Internacional de Escultura de la Bienal de Venecia, y en 1961 es galardonado con el Premio Kandisky, mientras sus exposiciones en París, Basilea, Houston, Washington, Nueva York, empiezan a ser constantes. Entre sus numerosos galardones figura el Premio Rembrandt de Basilea (1975), Premio del Ministerio de Asuntos Exteriores del Japón (1976) y el pasado año recibió el Premio Wolf, que concede anualmente el parlamento de Israel. A pesar de sus muchas exposiciones y de la presencia de su obra en todos los grandes museos del mundo, Chillida afirma que no quiere ser famoso y es reacio a ponerse delante de las cámaras de televisión. "Yo no quiero que mi rostro sea conocido, lo importante es que la gente conozca mi obra. La fama es para gente como Julio Iglesias. A mí me parece que de un artista se debe conocer su obra, lo

demás es anecdótico. El caso del creador Balenciaga es extraordinario en ese sentido, casi nunca se dejó fotografiar, siempre se mantuvo en la sombra y es muy difícil que se encuentren fotos suyas en los archivos de prensa."

Un museo en un caserío de Hernani

El gran proyecto de Eduardo Chillida es levantar su Fundación en un caserío de Hernani, donde se instalarán los archivos de su obra, sus trabajos de toda una vida, lo que él llama sus "referencias". "La casa todavía está en ruinas, hay mucho trabajo por hacer, pero está en un paraje hermosísimo.

Mi idea es que eso sea la señal de que yo vengo de allí. El caserío no se va a cambiar en su estructura, sino adecuarlo para que pueda albergar formas contemporáneas. La muestra del hoy y del ayer será el espíritu de «Zabalaga»." Chillida ha visto un prodigio de museo en Alemania, de las características del que él quiere construir, y quiere ponerse en contacto con el arquitecto para que trabaje con él en su casa vasca.

Otra de sus últimas realizaciones es un monumento a Goethe, que se inaugurará próximamente en Francfort. Chillida ha construido un espacio en hierro que simboliza la casa del escritor alemán. "Es una escultura de hormigón de siete metros de largo por cuatro de alto y tres y medio de ancho. Me ha llevado a introducirme en la obra de Goethe y estoy apasionado por este trabajo."

Chillida trabaja siempre en San Sebastián, encerrado en su taller, en su forja, solamente en ocasiones como ésta de la inauguración del Centro de Arte Reina Sofía, o de la colocación de sus esculturas en algún lugar del mundo, sale al exterior y abandona su tierra, su paisaje vasco.



La presencia del paisaje en la vida del artista vasco ha tenido una influencia fundamental

DE PASO

Alberto Moravia

JOSE CARLON

De repente nos damos cuenta que nuestra era es un poco especial. Los romanos se dieron cuenta de que algo estaba pasando cuando vieron que Roma era una alegre antorcha, y nosotros nos preguntamos si no será algo del fin del milenio lo que lleva a los escritores más viejos del mundo a contraer matrimonio.

Conocer a Alberto Pincherle no es demasiado difícil, con tal de que nos marchemos unos cuantos días al Congo o, si el presupuesto no llega, a Túnez, y con un poco de suerte a la vuelta de una selva —que son las esquinas de África— nos toparemos con este curioso italiano, un poco irritable por las cosas del mundo, que se despabiló a fuerza de bofetadas, supongo que como casi todo el mundo.

Conocer a Alberto Moravia es un poco más difícil. Yo, por ejemplo, conozco a Moravia, no a Pincherle, y me da la sensación que uno de los dos sobra en el mundo —por supuesto figuradamente—. Conventaría preguntar a nuestra paisana Carmen Llera si ella se ha casado con A. Moravia o con A. Pincherle.

Nuestra ciudad centripeta, capital de muchas cosas y provincia de otras tantas, mira con atención el rostro adusto y enmarcado en cejas pretorianas de este Moravia encargado de demostrarnos de genial manera que las relaciones humanas, que la familia y esas cosas sociales, pueden ser sórdidas y absurdas, pero que son el único espacio donde el hombre tiene libertad. El amor para Moravia es una lucha metodológica entre la fascinación por el ser llamado "el otro" y por recorrer el camino de la destrucción. Moravia estuvo en Madrid, no saquen por unos días a los niños por las calles.



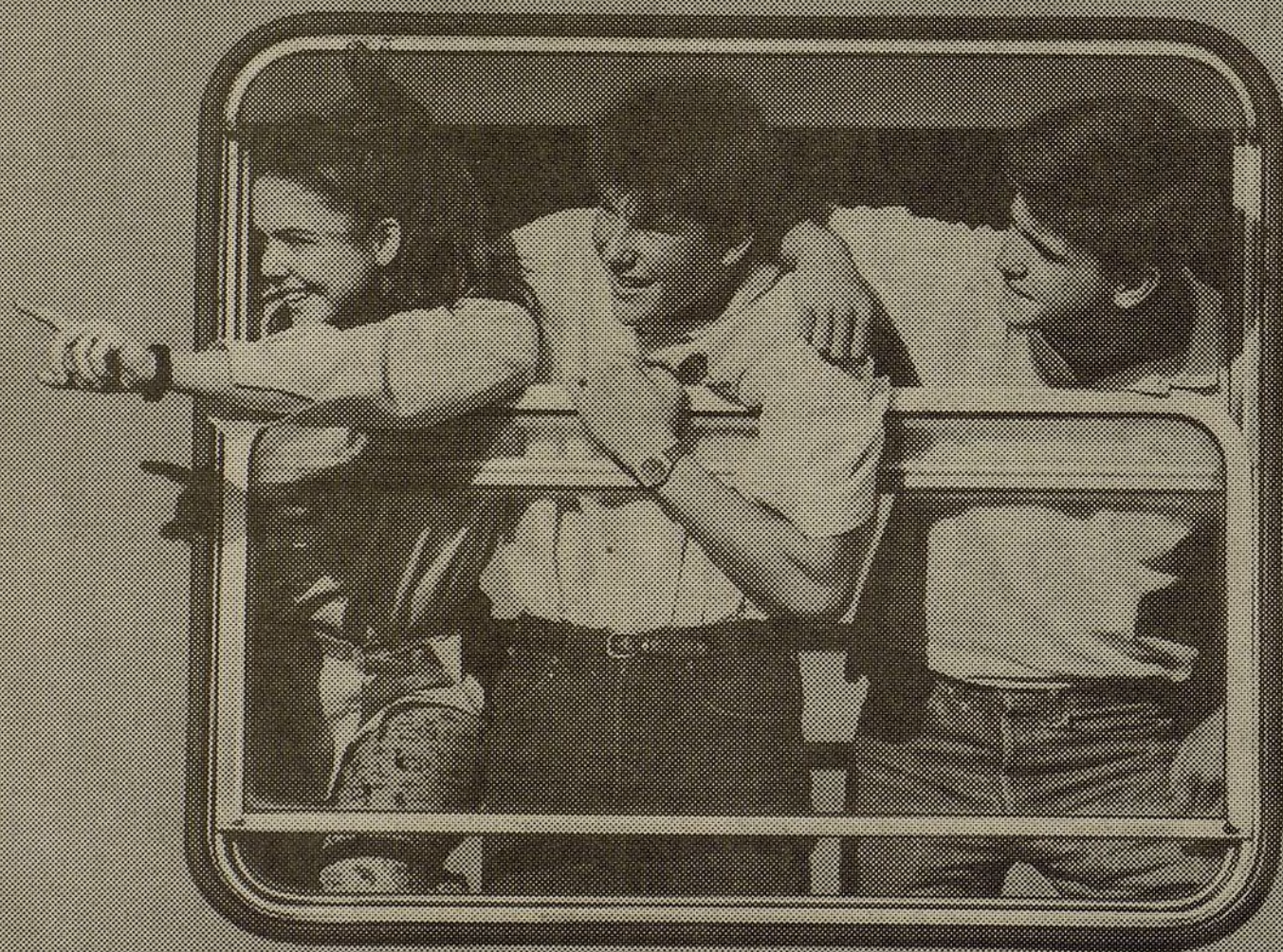
Vanguardia con memoria

Cuando el concepto vanguardia comienza a ser sinónimo de moda, tal y como apuntara recientemente Antonio Saura, el sentido de una exposición como "Referencias" es abrir un diálogo entre la obra de seis artistas, reconocidos como figuras capitales de nuestro tiempo, que han elaborado un lenguaje propio y nuevo sin renunciar a la memoria. Ese carácter de diálogo abierto preside especialmente el contraste entre las esculturas de nuestro Chillida, siempre versátil en la particularidad y vinculado a una concepción artesanal del trabajo de los materiales, y las grandes y sencillas piezas del norteamericano Richard Serra. Operando desde presupuestos bien diferentes, la preocupación de ambos por abrir fisuras en el espacio con unas formas que tienden cada vez más a la esencialidad, crea el punto de comunicación más emocionante de la muestra y, sin duda, el que mayor sentido le confiere.

Siendo excelentes los cuadros de los españoles Saura y Tapiés, del alemán Baselitz y del norteamericano Twombly, es menor, en cambio, en su pintura el referido grado de interrelación, a no ser que la lectura del sentido de su selección se haga desde las declaraciones de Saura. Desde esa vertiente, tanto Basile como Saura o Tapiés son ejemplares en la manera de entender el concepto de vanguardia no como únicamente una proyección hacia el futuro, sino también como una nueva lectura del pasado, lo que, en el caso del alemán, se ha visto doblemente recompensado en la medida en que sus desarmonías han calado profundamente en las jóvenes generaciones de pintores. Queda, no obstante su interés, un tanto descolgada la abstracción de Twombly, pues su particular caligrafía pictórica se nos antoja mucho más desarraigada que el trabajo de sus, en esta ocasión, compañeros de viaje. FELIPE HERNANDEZ CAVA

CENTRO DE ARTE REINA SOFIA. Santa Isabel, 52 (Atocha). Horario: 10 a 21 horas. Lunes, cerrado. Entrada libre. Hasta el 31 de agosto.

ASOMATE AL MUNDO.



Si este verano quieres ver mundo, asómate a este anuncio.

Porque la Comunidad de Madrid te ofrece viajes por España y Europa, rutas ecológicas, descensos en piragua, actividades en campings y albergues...

Y todo por ser joven, querer descubrir nuevos mundos y tener un rato para informarte. Miratelo.

VIVIMOS EN COMUNIDAD

COMUNIDAD DE
MADRID

Servicio de Vacaciones. Tel. 445 08 00

cables



Paco Clavel y Vainica Simple

★ **PAQUITO CLAVEL**, farandulero mayor del foro, prepara su reaparición discográfica. Un LP para Radio Nacional de España con el título de *Pop cañil*, para que no haya dudas de donde está su corazóncito.

★ **APARTE** de llevar el sello Melodías de Ayer y de Hoy, **JOE BORSANI** se dedica ahora a la producción. Entre sus proyectos, discos de Coco y Piña, Jardín de Tokyo y Proyecto Browyn (el grupo "revolucionario" de Fernando Márquez).

★ **SEXTA ENTREGA** del principal fanzine madrileño dedicado a la música de guitarras (eléctricas). **GARAGELAND** se puede conseguir en tiendas especializadas o a través de su responsable, Chema Díaz (calle J. Álvarez Mendizábal, número 19, 6º C izquierda, 28008 Madrid). Informativo y sin pretensiones, un placer.

★ **ALGUNOS FANZINEROS** han dejado la prensa marginal para dedicarse a los surcos. Juan Teruel, que llevaba el fanzine *Mental*, ha creado Discos Proceso Uvegraf, cuya primera entrega es *Conspiración*, muestrario de la vanguardia electrónica de la capital (desde los "clásicos" Esplendor Geométrico al propio editor, pasando por Interacción, II Epoca del Hombre o La Otra Cara De Un Jardín). Buena presentación y cuidado prensaje para un LP que se puede pedir al apartado 156.152, 28080 Madrid. Son 900 pesetas de nada.

★ **Y HABLANDO** de sellos abiertos a la música experimental, ya se han materializado los dos primeros lanzamientos de **EL COMETA DE MADRID**, que edita Grabaciones Accidentales. El director de la serie figura, qué cosas, en ambos discos: *La flor de piedra* está firmado por Ishinohana, trío ocasional formado por Luis Delgado, Manuel Illán y Javier Bergia, que exploran atmósferas plácidas, pelliczos íntimos; *Vathek: procesos electrónicos para instrumentos acústicos* es eso mismo, Luis Delgado jugando con la alboka, la tabla, la trompa marina, la flauta china y otras joyas de su arsenal exótico.

★ **DESPUES DE UNA AGITADA EXISTENCIA**, publican su primer LP uno de los grupos más jocosos e irreverentes de la capital: **SINDICATO MALONE**. En *Antes morir que perder la vida* (DRO), una docena de canciones divididas entre una *Cara Mística* (¡ja!) y *Cara Lúdica* (eso es más cercano a la verdad).

★ **MUCHOS VISITANTES FORANEOS** en las próximas semanas. La renacida Astoria, en el paseo de Extremaduras, presenta a los góticos **ALIEN SEX FIEND** (4 de junio), al jamaicano **JIMMY CLIFF** (17 y 18) y los finos **TALK TALK** (30). Por su parte, la Universal (Doctor Esquerdo, 2) tiene previstos conciertos de **BLOW MONKEYS** (5 de junio), la norteamericana **CARLENE CARTER** (11), **THE PRISONERS** (23 y 24) y **DREAM SYNDICATE** (26 y 27). En julio, posibles visitas de **QUEEN**, **GEORGE BENSON** y **AL JARREAU**. Y la seguridad de que los veranos de la Villa se animarán con sucesivas oleadas de bandas salseras, cantantes brasileños y grupos africanos: carne rítmica para el cuerpo europeo.

D. A. M.

Los sonidos de las pasadas fiestas

Ecos del empacho isidril

No hay precedentes, ciertamente, para la avalancha de actuaciones que han atronado las noches de mayo. Primero, los actos de la Comunidad, que incluyeron desde la peculiar Laurie Anderson al vulgar King. A continuación, la cornucopia de San Isidro. Imposible dar siquiera una panorámica de lo que allí ocurrió. Por lo tanto, sirva de recordatorio este caprichoso anecdotario de lo que fue la música de las fiestas

1. El **rockódromo** (Auditorio de la Casa de Campo) es un lugar inhóspito y polvoriento. Pero allí estábamos todos —millón más, millón menos— para la cita con los **KINKS**. Que, a pesar de toda la expectación, no arrebataron al respetable. Quizás, porque su leyenda es mayor que el conocimiento de su inmenso repertorio. O por la moderación con que los técnicos del grupo utilizaron el sistema de sonido, que dificultó la audición para los que estaban alejados de los altavoces. Eso sí, Ray Davies demostró su talento como actor y su hermano Dave dio clases de guitarra pesada.

2. A pesar de los tontos inci-

dentos del día 12, los espectáculos del Auditorio contaron con un público generalmente benévolo y pacífico. De otra forma, no se explica que el corte de energía eléctrica en la noche de Barricada, Rosendo y Burning no provocara una catástrofe. Ahí es nada: la Casa de Campo a oscuras y con una masa inquieta.

3. Curioso triunfo de **FRANCO BATTIATO** en el Palacio de los Deportes. Enfrentado con la malvada acústica del lugar, el siciliano se defendió con desparpajo. Aunque su música quedaba plana reducida a los instrumentos electrónicos y las cintas programadas. Una decepción.



Javier "Mondragón" Gurruchaga, uno de los animadores del rockódromo

4. Son muchas las tribus de la ciudad. Aparte de los jevis y los punkies y los modernos y los rockabilis y demás especies, se mantienen otras sectas más arcaicas. Las tropas verdes ("verde" de ecología) enloquecieron con los ritmos electrificados de **LABANDA**, que eclipsaron a sus compañeros de cartel, **Dissidenten** y **Luz Casal**. Una sorpresa reconfortante para los que no creemos en el imperio de las modas.

5. Los que insisten en clasificar a los amantes del heavy metal como fieras trituradoras, tendrían que haber contemplado el fervor con que se aplaudió a Fortu, cantante de **OBUS**, cuando —en la noche de la bronca— salió al escenario con su hijito. Unos trozos de pan.

6. Buen broche final el de **JAMES BROWN**. Se hizo desear (un precalentamiento a cargo de su banda que se alargaba y se alargaba) pero salió la bestia y arrasó, un prodigio de la naturaleza, energía negra en estado puro. Tal vez haya perdido su juego de piernas y sus incursiones en los teclados sean más efectistas que efectivas pero, demonios, sabe echar fuego por la boca. Fuera del escenario sigue siendo un patán impresentable (por ejemplo, aloja a la mayor parte de sus músicos en hoteles más que baratos) pero, ah, se le puede perdonar su tacañería y todo lo demás cuando se sube al escenario. Su especialidad es crear el delirio. Y lo cumple, como si fuera una cláusula más de su contrato. Qué tipo. **DIEGO A. MANRIQUE**.

DISCOS PARA ESCUCHAR

"Absolute Beginners-The Musical" (Virgin)

La novela de Colin McInnes sobre el Londres juvenil (y los primeros disturbios raciales) de los últimos años cincuenta se ha convertido en un musical desbordante. Los sonidos están a cargo de veteranos (Gil Evans, Slim Gaillard) e inglesitos espabilados (Style Council, Working Week, Sade, David Bowie, Jerry Dammers, Eighth Wonder). Es decir, una brillante parrillada de la ola "cool". En España se ha editado la versión sencilla de la Banda Sonora y faltan extravagancias como el *Volare* (¡Modugno!) cantando por Bowie.

CAMARON

"Te lo dice Camarón" (Philips)

El Ave Fénix renace de sus cenizas bla bla bla. El rubio de La Isla ha recorrido su calvario particular y reaparece potente —considerando lo que acaba de pasar— y con una colección mayormente ortodoxa, con alguna pieza de sonido más moderna (*Te lo dice Camarón, Vente conmigo*). Versos inspiradores: "Somos una raza grande/con el alma pura/y un corazón noble/esta salsa que yo canto/viene de la India/para los gitanos".

SIGUE SIGUE SPUTNIK

"Love missile" FI-11" (EMI)

Si alguien se ha sentido inquietado por la aparición en las paredes madrileñas de una estrella roja y las letras SSS, que no cunda la alarma: es publicidad del nuevo grupo-escándalo en las Islas Británicas, recicladores de viejas fórmulas con barnizado resplandeciente. Su único disco —dos canciones— revela que siempre hay hueco para los buenos manipuladores de los medios (y que un peinado inédito y unas pintas marcianas sirven para ocupar páginas sabrosas).

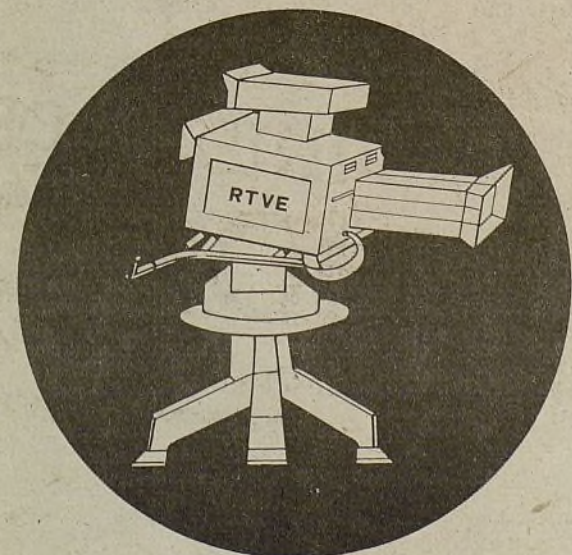


JUAN MANUEL ROMERO

LA UNIVERSIDAD en rtve



VICTOR MANUEL MOLERO



— CADA MARTES, A PARTIR DE LAS 13,30, Y DENTRO DE LA PROGRAMACION REGIONAL, HAY UNA CITA CON EL **PROGRAMA UNIVERSITARIO**.

— TODA LA INFORMACION GENERADA POR NUESTRAS UNIVERSIDADES, A LO LARGO DE LA SEMANA, AHORA EN TELEVISION.

— UNA PRODUCCION DEL **CENTRO REGIONAL DE TVE EN MADRID**, DEDICADA A LA INFORMACION CIENTIFICA Y LA UNIVERSIDAD.

ACUDE A LA CITA

Ayuntamiento de Madrid

MUJER Y PUBLICIDAD

En la sala Goya del Círculo de Bellas Artes está teniendo lugar una exposición sobre "Mujer y publicidad", cuyo objetivo es analizar y denunciar la manipulación y utilización sexista de la mujer en los mensajes publicitarios. Un equipo de sociólogos compuesto por Pilar Escario, Cristina Peña Marín, María José Barral, Beatriz Navarro y Mercedes Blázquez Godoy, se ha encargado de la selección de los anuncios. La exposición presenta paneles sobre prototipos ideales de belleza femenina (asuntos relativos al aspecto físico de la mujer), utilización del cuerpo de la mujer como reclamo del producto, estereotipos sexistas del papel de la mujer en la sociedad (aspectos laboral y educativo), consideración de la mujer como mero adorno dentro de un mundo masculino. La muestra se complementa con un vídeo referido a publicidad televisiva y con varias mesas de debate.

El montaje de la muestra se debe al equipo "Macua-García Ramos" y de la convocatoria responde el Instituto de la Mujer.

EXPOSICION

Pablo, el humorista a cuya pluma se debe la muy famosa oficina siniestra, las chachas y los chorchis que ligian en el parque, la puritana doña Ursula y otros divertidos personajes de "La Codorniz", expone una muestra de sus obras últimas en la Galería de Arte Orfila, en la calle Orfila, número 3. Se trata de las hojas de su Libro de Horas Extraordinarias, una visión particular de la vida elaborada por el artista en los últimos tiempos. La exposición durará hasta el día 13 de junio.

FEMINISMO

El día 12 de junio tendrá lugar en la sede de Ateneo Feminista, en la calle de Barquillo, número 44, segundo izquierda, una conferencia con el tema de "¿Prostitutas o trabajadoras del sexo?", que se engloba en el programa de actividades culturales sobre el tema de la mujer que el colectivo está desarrollando durante el presente año. A la conferencia asistirán Monse Oli-

ván y otra especialista en la materia. Comenzará a las 20 horas.

PINTURA

El Instituto de Bachillerato Miguel Servet (distrito de Carabanchel), acaba de publicar un cuaderno haciéndose eco gráfica y literaria de la exposición de pintura de Alfonso Parra, que tuvo lugar en el Centro entre los días 28 de abril y 9 de mayo pasados. Parra, profesor de dibujo del Miguel Servet, tiene obras en diversos museos españoles y ha participado en diversas muestras de arte moderno. Ha obtenido galardones por su obra en Tarragona, Valencia y Palma de Mallorca. El cuaderno recoge escritos de otros profesores del Instituto y trabajos plásticos de los alumnos de Parra.

TITERES

La compañía de títeres Sol y Tierra representará esta quincena en Madrid su espectáculo infantil "El Unicornio", montaje de María José de la Rosa y Víctor Torre, en el que colaboran Mercedes Sánchez Zarco y Olga Pérez (plástica), María Manchado (música), María Legido (fotografía) y Luis Carlos Esteban (sintetizadores). El argumento gira en torno a Lerin, un niño a quienes sus mayores no acaban de entender, que se salva de su soledad con un ficticio compañero, el Unicornio, el cual le acompaña en sus viajes por un mundo ideal.

El día 7 de junio, a las 11,30 horas, Sol y Tierra actuará en el Centro Cultural Buenavista (Salamanca), en la avenida de los Tórreros, número 5. El día 8, a las 12,30 horas, en el Auditorio del Parque de Berlín (Chamartín), y el día 14, a las 17 horas, en el Centro Cultural Antonio Machado (San Blas), en la calle Arcos del Jalón, sin número.

CONCURSO

La Junta Municipal de Tetuán convoca a los pintores madrileños para el Concurso de Pintura a celebrarse con motivo de las fiestas del distrito. Las obras han de presentarse montadas sobre bastidor o soporte sólido o enmarcadas, con tamaño no superior a 2x2. Los

cuadros estarán firmados y se acompañarán de sobre cerrado conteniendo los datos de identificación del autor (fotocopia del Documento Nacional de Identidad, nombre completo, domicilio y teléfono y precio por el que vendería la obra). Se concederá un primer premio de 100.000 pesetas y un accésit de 50.000. Las obras han de presentarse antes del próximo 21 de junio y en horario de mañana en la Junta Municipal, calle de Bravo Murillo, número 357.

DANZA

El día 15 de junio se celebrará en el Teatro Alcalá Palace un Gran Festival de Danza organizado por el Centro de Cultura Física y Danza Aries, del colegio público Agustina Díez. El festival se dividirá en dos partes. En la primera se incluirán Candil, La Jota de la Dolores, Isas Canarias, actuaciones de jazz, vascas y muñeira. La segunda consistirá en temas de zarzuela, rumba, jazz, fandango, Campuzano, Estrella, La Reja, El Vito y sevillanas.

CINE

En la Casa de la Juventud ubicada en la calle de María Teresa Sáenz de Heredia, número 50 (distrito de Ciudad Lineal) se proyectarán esta quincena dos películas: "Christine" (sábado 7 de junio, a las 19 horas) y "El Exorcista" (14 de junio, a la misma hora). Por otra parte, la Casa ha organizado un cursillo de piragüismo, que se celebrará durante este mes en la Casa de Campo.

BANDA

El día 8 de junio, a las 12 de la mañana, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, a cuyo frente estará Juan Foriscot, actuará en el Parque del Retiro. El programa comprende "La kermés de Las Vistillas", de Martín Domingo; "Un americano en París", de Gershwin; "Marcha Radetsky", de Strauss; "El Bateo", de Chueca, y "El sombrero de tres picos", de Falla.

CENTRO CULTURAL FERNANDEZ DE LOS RIOS

C/ Camarena, 10

Día 6, a las 19,30 horas: Ciclo de Música con Panorama (pop-rock).
Día 7, a las 19,30 y 21,30 horas: Proyección de "El relámpago sobre el agua", dentro del ciclo cinematográfico dedicado al director Win Wenders.
Día 8, a las 12 horas: Proyección de la película infantil "La pequeña sirenita" (dibujos animados).
Día 13, a las 19,30 y 21,30 horas: Ciclo de música con La Piel (pop-rock).
Día 14, a las 19,30 y 21,30 horas: Proyección de la película "París-Texas", dentro del ciclo Win Wenders.
Día 15, a las 12 horas: Proyección de "Las aventuras de Janot" (dibujos animados).

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avenida de los Toreros, 5. Teléfono 245 50 27

Día 4, a las 19,30 horas: Concierto de la orquesta de la Biblioteca Musical.
Día 5, a las 19,30 horas: Representación de "Las preciosas ridículas", de Molière.
Día 6, a las 19,30 horas: Cine de adultos con "Desde Rusia con amor".
Día 7, a las 11,30 horas: "El Unicornio", teatro infantil.
Día 10, a las 20 horas: Coro Iberoamericano El Dorado.
Día 11, a las 19,30 horas: Grupo de ballet del Centro Cultural.
Día 12, a las 19,30 horas: "A campana tañida", teatro para adultos.
Día 13, a las 19,30 horas: Cine de adultos con "Playas sangrientas".
Día 14, a las 11,30 horas: "Festival de Terry Twon 2º".
Día 16, recital de música celta con el grupo Goidel.
Día 17, a las 20 horas: Coral del Centro Cultural Buenavista.

SUBASTA PUBLICA DE LOCALES EN VARIOS MERCADOS DE DISTRITO

De conformidad con lo establecido en el vigente Reglamento de Mercados de Distrito, se anuncia subasta pública para adjudicar puestos y bancas en los Mercados de distrito de Argüelles, Cebada, Ibiza, San Antón, San Cristóbal, San Enrique y San Fernando.

Dicha subasta tendrá lugar en las dependencias del Área de Consumo y Abastos, calle Mayor, número 83, bajo la presidencia del concejal de dicha Área, el VIGESIMOPRIMER DIA HABIL y, en su caso, siguientes al de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid".

El pliego de condiciones y demás antecedentes de dicha subasta se hallan de manifiesto en la Sección de Mercados del Área de Consumo y Abastos (calle Mayor, número 83, tercera planta), y en las oficinas de la administración de los respectivos Mercados, durante las horas de 9 a 14 de los días no feriados que medien hasta el remate.

El plazo de presentación de proposiciones es de 20 días hábiles, a contar del siguiente a la inserción del anuncio en el "Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid".

El Secretario general en funciones (Firmado).

Auditorio

MUESTRA DE DANZA EN MADRID

Días 3, 4 y 5, a las 20,30 horas: Compañía de danza "Metros".
Días 6 y 8, a las 20,30 horas, y día 7, a las 19,30 y 22,30 horas: Ballet Clásico de Madrid.
Días 10, 11 y 12, a las 20,30 horas: Carmen Senra, danza contemporánea.
Días 13 y 15, a las 20,30 horas, y día 14, a las 19,30 y 22,30 horas: Ballet clásico de Luis Fuentes.
Precio butaca: 500 pesetas.

Sala II

Día 3, a las 19,30 horas: Acto de Amnistía Internacional.
Día 4, a las 19,30 horas: Los miércoles de la Poesía.
Día 5, a las 19,30 horas: "Hispanoamericanos en Madrid", por el Instituto de Estudios Madrileños.
Día 5, a las 22,30 horas: Teatro, Isles, por el taller de teatro del Instituto Francés. Dirección de Jean Michel de Zangroniz.
Día 7, a las 19,30 horas: Ciclo Juventudes Musicales.
Día 7, a las 22,30 horas: Repetición de Isles.
Día 8, a las 19,30 horas: Ciclo Juventudes Musicales.
Día 13, a las 19,30 horas: Canción popular chilena por Norma Medina. Concierto de guitarra por Sergio Medina.
Día 14, a las 19,30 horas: Ciclo Juventudes Musicales.
Días 8 y 14, a las 17,30 horas: "Diabluras del Diablo" (teatro infantil).

Sala de exposiciones

Sesenta y ocho plásticos valencianos. Arte de Israel 1906-1986.

CENTRO CULTURAL



CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

Mantuan, 51. Teléfono 413 55 64

SALON DE ACTOS

Día 5, a las 20 horas: Actuación del ballet de Luis Fuentes.
Día 9, a las 20 horas: Proyección de "El expreso de Chicago", de Arthur Hiller.
Día 11, a las 18 horas: Inauguración de cursos de la Fundación Antonio Machado.
Día 12, a las 20 horas: Proyección de películas sobre ballet.
Día 16, a las 20 horas: Proyección de "Los caraduras", de Hal Needham.

SALA DE EXPOSICION ARTECHAMARTIN

Día 4: Inauguración de la exposición de esculturas de Lorenzo Frechilla y Teresa Eguibar.

SALA DE EXPOSICION ARTECHAMARTIN 2

Días 2 al 14: Oleos y dibujos de José Luis Salazar.

AUDITORIO DE CIUDAD LINEAL

C/ Virgen del Sagrario, s/n. (Ciudad Lineal)

Día 7, a las 21,30 horas: Concierto de "Los Elegantes" (200 pesetas).
Día 8, a las 12 horas: "Las marzas" cantadas por el Coro Ronda de Garcilaso, dirigido por Lorenzo Morante Ruiz (invitación).
A las 18 horas: Día de Villacañas en homenaje a Madrid (invitación).
Día 14, a las 21 horas: Recital de Noel Soto (100 pesetas).
Día 15, a las 12 horas: Teatro infantil (invitación).
A las 21 horas: Manuel Luna y su cuadrilla (100 pesetas).
Día 19, a las 19 horas: Fiesta escolar "La caja de sorpresa", con Equipo A, Goofy, Espinete y Don Pimpón (invitación).

Las invitaciones pueden recogerse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, calle Hermanos García Noblejas, número 14.

Las localidades pueden adquirirse en las dependencias de la Junta, en el polideportivo de la calle Virgen del Portillo o en la Casa de Juventud de la calle María Teresa Sáenz de Heredia, número 50, o en el propio Auditorio dos horas antes de la actuación.



PROGRAMA

MARTES DIA 10 DE JUNIO

- 19,00 horas: Inauguración oficial del acondicionamiento de la plaza de San Antonio y alrededores, por el concejal-presidente de la Junta Municipal de Moncloa, don José Felipe García Ogalla. Chupinazo y pasacalles de la Charanga Carracua, que recorrerá las principales calles del barrio.
- 19,30 horas: Actuación de la Banda de Cornetas y Tambores del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.
- 20,00 horas: Lectura del Pregón de Fiestas, a cargo de José Sacristán, y suelta de globos.
- 21,00 horas: Música española interpretada por Eva.
- 22,30 horas: Baile popular con la orquesta Europa.

MIÉRCOLES DIA 11

- 21,00 horas: Verbena popular con las orquestas Vieja Banda y Burbujas.

JUEVES DIA 12

- 21,00 horas: Flamenco-jazz, con José Antonio Galicia.
- 22,30 horas: Velada flamenca, Fosforito, acompañado por Enrique Melchor.

VIERNES DIA 13

- 18,00 horas: Impacto.
- 19,30 horas: Organillo del Maestro Izquierdo, para todas las edades.
- 21,00 horas: Noche de humor con Gila.
- 22,00 horas: Verbena popular hasta la madrugada, con las orquestas Carnaval y Versalles.

SABADO DIA 14

- 11,00 horas: Teatro de participación infantil, escenificación y dinamización dirigidos por expertos del taller de expresión plástica "Juan Gris", de la Junta Municipal del distrito de Moncloa.
- 21,00 horas: Festival rock con Craneo y Burning.

DOMINGO DIA 15

- 11,00 horas: Teatro de participación infantil, escenificación y dinamización, dirigidos por expertos del taller de expresión plástica "Juan Gris", de la Junta Municipal del distrito de Moncloa.
- 21,00 horas: Verbena popular con las orquestas Piraña y Adaggio.
- 24,00 horas: Fin de fiestas con un espectacular Castillo de Fuegos Artificiales.

Actividades deportivas

Torneo de Fútbol-Sala San Antonio 86: Del 2 al 15 de junio. Pista polideportiva El Parque, calle Comandante Fortea, número 25. Doce horas de Baloncesto.

SABADO DIA 14

Campeonato de España de Gran Fondo: Salida calle Princesa (esquina "El Corte Inglés"). Meta: Casa de Campo. Esplanada del lago.

Información e inscripciones: Polideportivo Municipal "Dehesa de la Villa", calle Santo Angel de la Guarda, s/n.

VERANO 86

Vacaciones al aire libre

Concejalía de la Juventud

CAMPAMENTO PLAYA DE OLIVA (VALENCIA)

Del 2 al 16 de julio.
Del 30 de julio al 13 de agosto.
De 14 a 17 años.

GRANJA EN SOMO (SANTANDER)

Del 17 al 31 de julio.
Del 31 de julio al 14 de agosto.
De 14 a 17 años.

TURISMO VERDE (LOS ANCAES,

ISLAS CIES, ESTACA DE BARES, BULNES)

Del 15 al 29 de julio, de 18 a 25 años.
Del 1 al 14 de agosto, de 14 a 17 años.

DESCUBRIR EL MUNDO DE LA PESCA

Del 30 de julio al 8 de agosto.
Del 7 al 17 de agosto.
De 18 a 22 años.

CAMPAMENTO ITINERANTE PIRI-

NEO CATALAN

Del 6 al 19 de julio, de 18 a 25 años.
Del 18 al 31 de julio, de 14 a 17 años.

VALLE DEL ARA-ORDESA

Del 1 al 16 de julio, de 14 a 17 años.
Del 29 de julio al 13 de agosto, de 18 a 25 años.

CAMPOS DE TRABAJO

Julio y agosto.
A partir de 18 años.

Juntas Municipales de Distrito

CHAMARTIN

TRAVESIA PICOS DE EUROPA (ASTURIAS)

Primera quincena de julio.
De 14 a 18 años.

CAMPAMENTO PICOS DE EUROPA (ASTURIAS)

Segunda quincena de julio.
De 8 a 16 años.

CAMPAMENTO NAUTICO EN SANTIAGO DE LA RIVERA (MURCIA)

Primera quincena de agosto.
De 13 a 16 años.

MEDIODIA

CAMPAMENTO GUARDAMAR (ALICANTE)

Primera quincena de agosto.
De 14 a 18 años.

CAMPAMENTO SIERRA DE BAZA (GRANADA)

Segunda quincena de agosto.
De 8 a 16 años.

ITINERANTE PIRINEO CATALAN

Del 30 de julio al 12 de agosto.
De 16 a 25 años.

CAMPAMENTO PLAYA EN CANGAS DE ONIS (ASTURIAS)

Segunda quincena de agosto.
De 8 a 16 años.

SALAMANCA

CAMPAMENTO ISLA DE ONS (PONTEVEDRA)

Primera quincena de agosto.
De 8 a 14 años.

CAMPAMENTO SELVA DE OZA

Segunda quincena de agosto.
De 8 a 14 años.

CIUDAD LINEAL

CAMPAMENTO JAIME I (ALCOCEBRE-CASTELLON)

Primera quincena de agosto.
De 8 a 16 años.

CAMPAMENTO ALPUJARRAS

Del 16 al 30 de julio.
De 8 a 16 años.

ARGANZUELA

SELVA DE OZA

Segunda quincena de agosto.
De 8 a 14 años.

SELVA DE OZA

Segunda quincena de agosto.
De 15 a 26 años.

CAMPAMENTO EN ALCOCEBRE (CASTELLON)

Primera quincena de agosto.
De 8 a 14 años.

LATINA

ALBERGUE MAR Y VENT (VALENCIA)

Primera quincena de julio.
De 8 a 12 años.

GRANJA ESCUELA EN CANCIO (LUGO)

Del 1 al 16 de julio.
Del 14 al 30 de julio.
De 14 a 18 años.

CAMPAMENTO MONTAÑA (OREA) GUADALAJARA

Del 16 al 30 de julio.
De 12 a 16 años.

CAMPAMENTO NAUTICO EL GROVE (PONTEVEDRA)

Del 1 al 15 de agosto.
De 14 a 18 años.

AULA DE NATURALEZA EN OREA (GUADALAJARA)

Del 16 al 30 de agosto.
De 7 a 16 años.

SAN BLAS

CAMPAMENTO EN TORREMOLINOS (MALAGA)

Primera quincena de agosto.
De 8 a 14 años.

RESIDENCIA JUVENIL "SANTO CRISTO DEL MAR", BENICARLO (CASTELLON)

Primera quincena de julio.
De 8 a 14 años.

CENTRO

ALBERGUE EN POLANCO (SANTANDER)

Primera quincena de julio.
De 10 a 14 años.

RESIDENCIA EN CANGAS DE ONIS (ASTURIAS)

Segunda quincena de julio.
De 8 a 14 años.

RETIRO

CAMPAMENTO NAUTICO EN MURCIA

Del 1 al 15 de agosto.
De 8 a 14 años.

GRANJA-ESCUELA EL HORCAJO (CACERES)

Del 1 al 14 de julio.
De 8 a 12 años.

VALLECAS

CAMPAMENTO VEGA DE SOTRES

Del 2 al 16 de julio.
De 12 a 14 años.

GRANJA-ESCUELA COLMENAREJO

Del 15 al 30 de agosto.
De 5 a 8 años.

SIERRA DE GREDOS

Del 11 al 17 de agosto.
De 10 a 14 años.

SIERRA DE GREDOS

Del 21 al 27 de julio.
De 10 a 14 años.

GUADALAJARA-CUENCA, EN BICI

Del 16 al 26 de julio.
De 14 a 17 años.

GUADALAJARA-MERIDA-AYA-MONTE

Del 9 al 26 de agosto.
De 14 a 17 años.

ALBERGUE EN COVADONGA (ASTURIAS)

Del 2 al 12 de julio.
De 8 a 11 años.

COVADONGA (ASTURIAS)

Del 20 al 30 de agosto.
De 14 a 17 años.

OLIVA (VALENCIA)

Del 15 al 30 de agosto.
De 8 a 11 años.

MORATALAZ

RESIDENCIA CANGAS DE ONIS

Del 2 al 16 de julio.
De 8 a 16 años.

CAMPAMENTO VEGA DE SOTRES

Del 17 al 31 de julio.
De 14 a 20 años.

GRANJA DE LOS NIÑOS (ZAMORA)

Del 1 al 15 de agosto.
De 5 a 12 años.

CHAMBERI

CAMPAMENTO EN UZAMA (NAVARRA)

HORTALEZA

CAMPAMENTO EN OLIVA (VALENCIA)

Del 16 al 30 de julio.
De 8 a 13 años.

CAMPAMENTO INICIACION A LA MONTAÑA (SOTRES)

Del 16 al 30 de julio.
De 14 a 18 años.

RESIDENCIA EN CANGAS DE ONIS

Del 1 al 15 de agosto.
De 8 a 13 años.

VIAJE A MARRUECOS

Del 2 al 15 de agosto.
De 18 a 30 años.

VILLAVERDE

CAMPAMENTO JAIME I (ALCOCEBRE-CASTELLON)

Del 1 al 15 de agosto.
De 7 a 10 años.

ITINERANTE POR SIERRA NEVADA

Primera quincena de agosto.
De 15 a 18 años.

CAMPAMENTO EN ALMERIA

Del 15 al 30 de julio.
De 11 a 14 años.

CARABANCHEL

CAMPAMENTO EN ALMOROX (TOLEDO)

Segunda quincena de julio.
De 8 a 12 años.

CAMPAMENTO EN SAN JAVIER (MURCIA)

Segunda quincena de agosto.
De 13 a 17 años.

EUROPA CENTRAL Y VIENA

Del 16 al 26 de agosto.
De 18 a 25 años.

MADRID-MARRUECOS-ATLAS-SAHARA

De 18 a 25 años.

COLONIAS DE VACACIONES

RESIDENCIA "NUESTRA SEÑORA DE LA PALOMA" Calle Francisco Ruano, número 8, Cercedilla (Madrid). COLEGIO MUNICIPAL "PALACIO VALDES" Carretera de Colmenar Viejo, kilómetro 22,600, Tres Cantos (Madrid). COLEGIO PUBLICO "HUARTA DE SAN JUAN" Calle Comandante Fortea, número 42, 28008 Madrid. COLEGIO PUBLICO "ESTADOS UNIDOS" Paseo Comandante Fortea, número 71, 28008 Madrid. COLEGIO PUBLICO "FUNDACION GOYENCHE" Calle Arcos de Jalón, sin número, 28037 Madrid.

INSCRIPCIONES, PLAZOS Y CUOTAS

- * Se hace constar que la inscripción se realiza por medio de los Servicios Sociales de la correspondiente Junta Municipal en el plazo comprendido desde el 1 al 15 de junio.
- * El precio de la cuota de inscripción por una quincena es de 5.000 pesetas para las colonias urbanas ("Huarte de San Juan", "Estados Unidos" y "Fundación Goyeneche"), y de 8.000 pesetas para las colonias de fuera de Madrid (Cercedilla y Tres Cantos).
- * Para cualquier información o consulta pueden llamar al teléfono 266 74 08, o dirigirse personalmente a: Centros Educativos Municipales, calle Alfonso VI, número 1, primera planta, 28005 Madrid.

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

El banquero de Legazpi

Los tiempos van cambiando inexorablemente y las instituciones financieras también. Los bancos se pintan ahora de colorines que les caracterizan, imaginan exóticos créditos, organizan rifas y sorteos, patrocinan conciertos, promueven actividades culturales, se dotan a sí mismos de los más sofisticados sistemas de seguridad y cuentan sus cifras de beneficios en guarismos que a cualquier mortal de los que cruzan el semáforo a pie le dejaría petrificado en mitad de la calzada.

Pero hay también quien se organiza a su modo, con mucha más modestia y menos pretensiones. Ni siquiera se ha esforzado por conseguir una de esas esquinas o chaflanes que con tanta avidez persiguen los bancos más avisados. Simplificando la complicación organizativa de los grandes bancos y obviando las más depuradas técnicas de captación de clientela, El Viti, que así se llama este genuino banquero, ha instalado su sede social en el mismo bar en el que trabaja de camarero, en el madrileño barrio de Legazpi.

En esta zona, núcleo y centro de atracción tradicional de la mayoría de los transportistas que llegan o salen de Madrid, el Viti se ha convertido en el ángel benefactor de aquellos camioneros que no pueden perder una mañana en desplazarse hasta un barrio periférico que desconocen para cobrar el cheque con que les han pagado sus servicios. El Viti se encarga de hacer efectivos, en el acto, los cheques de sus clientes a cambio de un mínimo descuento en la cantidad a pagar. Como en todo asunto en el

que lo que funciona es la garantía personal entre gentes de bien, sin más aval que la confianza y el mutuo respeto, los porcentajes que se lleva son variables y en la mayoría de los casos no llegan al precio que le costaría al transportista desplazarse en taxi hasta el banco indicado por sus arrendadores.

"La movida" a siete mil metros de altura

Para que luego no se diga que lo de la movida madrileña es apenas un invento de algunos ociosos sin mayores dotes de imaginación, ocho ilustres vecinos de la Villa y Corte llevan sin parar desde el pasado 8 de marzo. En aquella fecha se acercaron a Barajas, con 2.000 kilos de equipaje, y se montaron en un avión que había de llevarlos hasta los alrededores del Himalaya. Y allí siguen todavía a estas alturas, a 7.000 metros ya, sobre el hielo del collado Norte del Everest, esperando que escampe un poco para subirse hasta lo alto, hasta los 8.848 metros que convierten a esta montaña en la más alta de la tierra.

Aunque los madrileños no somos precisamente de esos que se pasan la vida mirándose el ombligo para discernir si lo que hacen es suficientemente madrileño o no, sí hay que destacar que esta expedición tiene, entre otras características, la de ser la primera que se organiza desde esta coronada Villa, con patrocinio y colaboraciones como las de la Caja de Madrid, la Comunidad Autónoma y el propio Ayuntamiento. (Con anterioridad fue una expedición de origen vasco la que logró alcanzar la cima en 1980 y otra catalana, la que repitió el éxito el año pasado.)

Pero hay otros aspectos también que convierten a esta expedición en algo especial. La mayoría de sus integrantes son catedráticos y profesores de la Autónoma y la Complutense —hay también un bombero del municipio entre los expedicionarios— y entre sus objetivos figura también el de llevar a cabo diversos estudios científicos. Después de los cinco años de gestación, empleados en conseguir permisos, y los 20 millones de pesetas con que se ha montado el viaje, la expedición ofrece también las novedades de no emplear oxígeno artificial en las últimas alturas y de no disponer tampoco de la ayuda de sherpas para el porteo del material.



Postal enviada por los expedicionarios a la redacción del VILLA DE MADRID

De ayer a hoy

Eustaquio: Jefe de Casa

JOSE ANTONIO NOVAIS

¡Tap!, ¡Tap!, ¡Tap! El paso de Eustaquio resonaba por las escaleras de madera crujientes de la casa. Llegaba al tercer. Sacaba del bolsillo una gruesa llave. Rechinaba la cerradura y entraba en su casa. Todos los vecinos soltaban un suspiro de alivio.

Eustaquio había nacido con una pierna más corta que otra. Se equilibraba con un zapato con un grueso talón de madera. Que al andar sonaba. Lúgubre: ¡Tap!, ¡Tap!, ¡Tap! Que acallaba el ruido de la contera de goma del bastón con el que se acompañaba.

La verdad es que no sé si el ruido era lúgubre o el lúgubre era el propio Eustaquio. El gesto estirado. La barbilla alzada con aire de perdonavidas y la boca cerrada, adornada con un bigotillo, de esos de tirilíneas, que se cuidaba, pelo a pelo, con unas tijeras de cortar las uñas. Tenía pocos amigos, ninguno. No hablaba con nadie y la cojera y el bastón le hacían inclinarse, creándole una especie de joroba. Pero nadie creía que pudiera darle suerte y por eso nadie se atrevía a pasarle, con disimulo, un billete de lotería por la espalda.

A Eustaquio, no se sabe bien el porqué, le nombraron Jefe de Casa. Como de esto hace cincuenta años y muchos de vosotros no habíais nacido, os voy a explicar lo que era el Jefe de la Casa. Era uno de los vecinos del inmueble, encargado de velar por la moral de los vecinos, encargado de vigilar a los desafectos al glorioso movimiento y animar para que no decayera el espíritu de "nuestra Santa Cruzada". "Es una copia del nacional socialismo —decía don Bruno, maestro en espera de ser depurado, que no había perdido la vocación pedagógica—, eso, hijos míos, se llama totalitarismo."

A decir verdad, los Jefes de Casa no duraron muchos años. Y no es porque el régimen no tuviera vocación. Simplemente porque los madrileños no se lo tomaban en serio, aun los más adictos. Y qué caramba, un vecino era un vecino y no era cosa de andar todo el día buscándole las vueltas.

No le pasaba lo mismo a Eustaquio. Siempre vigilando, siempre el gesto alzado y el bigotillo tieso. Cuando era el aniversario de cualquier batalla, yo ya no me acuerdo de cuáles, había tantas y vosotros ni las sabéis ni os importa, era orden de engalanar los balcones y ventanas de la casa, ora con banderas nacionales, quienes las tuvieran, ora con colchas o sábanas.

Eustaquio, de buena hora, salía a la calle. Y en un bloc cuadrículado apuntaba con letra torpe quién puso bandera, quién colcha, quién nada.

Los olvidadizos no tardaban en oír junto a su puerta los pasos: ¡Tap!, ¡Tap!, ¡Tap! Y el timbre:

—Vecina, ¿no sabe qué día es hoy? —decía con voz severa.

La vecina, por lo general, no sabía nada. Tenía cosas más importantes en las que pensar. Se lo recordaban. "Usted perdona, don Eustaquio", decía con voz compungida. "Bueno, pase por esta vez. Que no vuelva a suceder."

Y se iba a dar su informe. ¿A quién le importaría? Pero el poder del Jefe de Casa no era baladí. Sobre todo para obtener los salvoconductos necesarios, entonces, para viajar de una ciudad a otra.

No llegaba a más. Cuando alguna madre le pedía que interviniera para poder ver a algún hijo prisionero. ¡Hum!, ¡Hum!, murmuraba, "algo malo habrá hecho". Y después, poniendo el dedo en alto, decía: "Grave asunto. Intentaré hablar en las alturas." Cosa que nunca hacía, pues no conocía a nadie en las alturas. Pero era demasiado cobarde y vanidoso para confesarlo.

Eustaquio tenía una casa arreglada. Llena de cachivaches. Nos lo confesó "Ombliguillo", el único que entraba en ella.

Ombliguillo era un niño huérfano que le alimentaban entre todos los vecinos. Así tenía la tripa gorda, panza de hambre, sobre la que relucía una especie de ombligo hecho a tirones.

Ombliguillo era un esclavo de Eustaquio. Le arreglaba la casa. Le limpiaba los cachivaches y a cambio recibía un mendrugo de pan.

Eustaquio no le hablaba. Le dirigía a taconazos. Un golpe quería decir una cosa. Dos golpes en el suelo,

otra. Y así sucesivamente. "Es la forma con la que amaestraba a mis perros", decía. Entre sus muchas habilidades que confesaba sin prueba estaba el haber sido amaestrador de perros pastores.

Don Bruno le recriminó: "Un niño no es un perro." Eustaquio le miró despectivamente: "Yo no hablo con la canalla." Don Bruno, que era discreto, entendió la lección. Le retiró lo único que tenía de valor: la palabra.

Eustaquio husmeó la muerte. Hizo venir al párroco de su pueblo. Un pueblo de la sierra de Madrid. En el que poseía unos terrenitos. Y no para ponerse a bien con Dios, pues se creía libre de todo pecado. Sino para tratar de un asunto. Y la Iglesia mandaba mucho y lo sabía.

Era un negocio claro. Eustaquio cedía las tierras a la parroquia. A cambio el párroco se comprometía a levantarle un monumento en una de sus tierras. "Para que la gente del pueblo se entere de quién era Eustaquio." Tras unos parloteos, se cerró el trato.

Eustaquio se murió. Un artista local que vivía en Madrid comenzó la estatua. Cuando fueron a ponerla sobre el pedestal se cayó y se rompió en mil pedazos. El párroco dijo: "Yo he cumplido la parte del contrato." Y los pedazos de la estatua de Eustaquio fueron, poco a poco, tapados por la hierba y las florecillas.

La noticia llegó a Madrid. Hubo silencio en la casa. Sólo Ombliguillo comentó: "Claro, como era cojo se tenía que caer."

Y así fue como nos quedamos sin Jefe de Casa.



El Viti se ha convertido en el ángel benefactor de los camioneros con prisas

Quién es quién en el callejero madrileño



CALLE
DE
DIVINO VALLES

Esta vía comienza en el paseo de las Delicias y termina en la calle de Fernando Poo, aunque más bien habría que decir que finaliza en un callejón sin salida que hay a orilla de la última calle mencionada.

Francisco Vallés, también llamado Covarrubias por ser natural de este pueblo de la provincia de Burgos, donde nació en 1524, fue médico de Felipe II y uno de los famosos hombres de ciencia de su siglo, mereciendo ser llamado el "Divino", como lo fue en las letras el ilustre Figueroa.

Vallés ejerció su cátedra en la Universidad de Alcalá de Henares, dejando una importante labor investigadora en sus libros. Fue también traductor de la Física de Aristóteles, a la que puso interesantes comentarios.

Murió en Burgos, donde se hallaba acompañando al Rey, el 20 de septiembre de 1592. MIGUEL TORRES-GALERA