

Tras diez años de cierre casi total

Nueva andadura para el Museo de la Real Academia de San Fernando

El pasado 12 de junio abrió sus puertas al público, saliendo de la sombra y el olvido, la segunda colección artística —pintura y escultura— más importante del país.

La reapertura del Museo ha sido posible gracias a un convenio firmado con la Comunidad Autónoma y a la colaboración del Ministerio de Cultura, que correrá con los gastos de los cuarenta bedeles contratados para la vigilancia del edificio.

Del fondo del Museo forman parte obras de los grandes maestros de la pintura, entre otros, Goya, Zurbarán, Murillo, Rubens, Velázquez, Tintoretto, Verones, Bassano... Es el arte español y europeo del siglo XVI hasta nuestros días el que se cobija en el antiguo edificio de la calle Alcalá para asomarse al público, por fin, sin restricción alguna.

(Amplio reportaje en páginas centrales.)

EN ESTE NUMERO

ANDE 86, por la integración de los disminuidos psíquicos, página 8.

Próxima renovación de la flota de microbuses, página 5.

Ultimado el censo de la población chabolista, página 7.

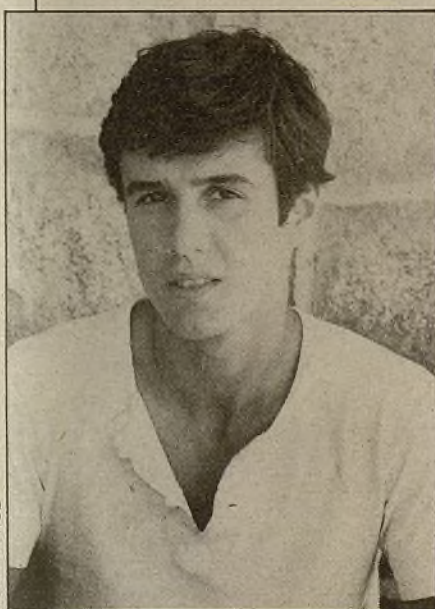
Servicio de información a los jóvenes sobre la objeción de conciencia, página 10.

Historietas y erotismo en el Centro Cultural de la Villa página 25.

Carta del alcalde, página 3.

Nuevos equipamientos en Moncloa, Chamartín y Moratalaz-Vicálvaro, página 24.

Y además... Comienza la elaboración del mapa acústico, página 8. Municipios del mundo, página 6. Madrid, bajos fondos, página 7. Cuadernos sobre sexualidad editados por la Concejalía de la Juventud, página 5. Memoria de Madrid, páginas 18 y 19. Actividades de verano en Carabanchel, página 22. Centro de Formación del Profesorado de Ciudad Lineal, página 20. Madrid se mueve, página 20. Escapate del novecientos, página 23. Arte, páginas 28 y 29. Agenda, páginas 30 y 31. Cosas y gentes, página 32.



Joselito, niño prodigio del toreo. Entrevista en página 27.

ESPECIAL LATINA

Cuatrocientos vecinos del distrito han sido seleccionados para participar en un estudio de la Organización Mundial de la Salud (OMS), con el objetivo de establecer las causas e incidencias de la alimentación en las enfermedades y disfunciones del cerebro y el corazón en la población mundial.

El estudio médico, que simultáneamente se realiza en 23 países, es conocido como programa "Cardiac" y en él trabajan conjuntamente la OMS, el Ayuntamiento de Madrid a través del CPS de Latina y de la propia Junta Municipal, la Dirección General de Salud Pública y el ambulatorio de la Seguridad Social del distrito. El coordinador del programa para España, el doctor Fernández Cruz, al frente de un equipo del Hospital Clínico de Madrid, dirigirá el seguimiento del estudio, que tiene una duración de cinco años.

En las páginas especiales dedicadas a Latina, también se informa de los proyectos más inmediatos de la Junta: urbanización de todas las colonias y calles de competencia municipal, las próximas inauguraciones del Centro para la Tercera Edad "Cerro Bermejo" y del C. Cultural "Fernando de los Ríos" y el inicio de obras para la construcción de un Centro de Servicios Sociales en la calle Camarena y de dos Centros Integrados en General Fanjul y Alhambra.

(Páginas 11 a 15.)

En la noche del 22 de junio los madrileños podrán seguir el escrutinio a través de una gran pantalla instalada en la Plaza Mayor y de los paneles electrónicos distribuidos por distintos puntos de la ciudad.

La "batalla" por Madrid

Dieciocho formaciones políticas con un total de 644 candidatos se disputan los 36 escaños que corresponden a Madrid para el Congreso y el Senado. El viernes 20, a cuarenta y ocho horas del cierre de los colegios electorales, los grandes partidos dirán en nuestra ciudad su última palabra en el curso de cinco grandes mítines que tendrán lugar en el auditorio de la Casa de Campo, el Parque de Atracciones, calle Príncipe de Vergara, Plaza de Toros y Plaza Mayor.

En la tarde del viernes 20 se registrará el mayor "pulso de masas" de la batalla electoral por Madrid. El presidente del Gobierno en funciones, Felipe González, cierra

campaña en el auditorio de la Casa de Campo, inaugurado en las pasadas fiestas de San Isidro. Manuel Fraga convocará a sus seguidores en la calle Príncipe de Vergara,

en tanto que Gerardo Iglesias, Miguel Roca y Adolfo Suárez echarán el resto en la plaza de toros de las Ventas, el Parque de Atracciones y la Plaza Mayor, respectivamente.

Los madrileños comenzarán a tener noticia del recuento de votos al poco de iniciarse éste, gracias al moderno sistema informático que será instalado en la Plaza Mayor. En una pantalla gigante, y sobre el mapa de España, irán apareciendo los votos obtenidos por cada partido, así como la composición del futuro Parlamento.

(Pasa a la página 4.)



Decenas de miles de carteles electorales cubren estos días las calles de Madrid con los retratos de los principales líderes políticos. Tras el 22-J la estética de la ciudad recuperará su normalidad.

Travesía

El paisaje sonoro de la Villa

FELIX SANTOS

Madrid como buena ciudad latina es bullanguera y ruidosa. Por dentro y por fuera. Quiero decir que es ruidosa la calle y son ruidosos los interiores: restaurantes, cafés, bares y hasta las viviendas privadas en las que se suele incurrir en exageración, por lo que se refiere al volumen del tocadiscos, de la radio o de la televisión. Y como el ambiente que respiramos es tan ruidoso, al final terminamos siendo más proclives al grito que al susurro.

¿Cuáles y cómo son los paisajes sonoros de Madrid actual?

Pues aquí hay de todo, como en botica. Porque a pesar de los pesares, todavía puede oírse en cualquier calle arbolada el piar de los pájaros. En el viejo Madrid, al atardecer, oye aún el tañer de campanas convocando a los fieles cristianos al rezo del rosario. Y percíbense en los más insospechados lugares las voces blancas de los niños y niñas entregados al alborozo de sus juegos.

Pero no son pájaros, campanas y niños todo lo que reluce. Hay en nuestra ciudad, como en toda

gran capital, un molesto telón de fondo hecho de ruidos de motores con mayor o menor cilindrada, camiones, autobuses, coches, motocicletas. Y aquí y allá, cláxones nerviosos, destempladas músicas de reclamo comercial, el bronco parloteo del altavoz de un vendedor o de las caravanas electorales, el empujido girar de la hormigonera, el despiadado talar del martillo neumático. Una selva de ruidos poniéndole cerco a nuestro sistema nervioso.

El Ayuntamiento, en colaboración con el Instituto de Investigaciones Científicas, ha empezado a elaborar un mapa acústico de Madrid. Un equipo de expertos se ha lanzado a la calle con medidores de ruidos que los registran en cintas magnéticas. A partir de los datos, establecen los niveles sonoros continuos equivalentes. La fijación de ese mapa acústico no es un objetivo masoquista, sino un paso firme para la subsiguiente adopción de medidas contra este tipo de contaminación, tan difícil de erradicar.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

Las limpiezas especiales

El número 89 del VILLA DE MADRID recogía una carta de don Carlos Rodríguez, donde se protestaba por los métodos de limpieza empleados en algunas zonas de la ciudad. En respuesta a este escrito, publicamos a continuación este texto que nos ha sido remitido por el director de Servicios del Medio Ambiente del Ayuntamiento, Jorge Tinas

La realización de limpiezas intensivas en zonas reducidas de la ciudad y con gran movimiento de equipos y personal es una "brillante" iniciativa del Departamento de Limpieza Urbana, que comenzó en 1985 y que está dando excelentes resultados en toda la ciudad, sin apenas discrepancias.

La limpieza viaria se viene realizando por los procedimientos habituales, bien en horas nocturnas, en aquellas zonas que lo requieren, o en jornada diurna en los distritos que por su estructura permiten el uso de máquinas y barrido mixto. No obstante, existen pequeñas áreas en todos los distritos que en razón de sus actividades, aglomeraciones o por la permanente presencia de vehículos aparcados se hace imposible que la limpieza viaria pueda evitar la acumulación de mayor suciedad, y a ellas van destinadas las limpiezas especiales antes citadas.

La organización de tales actuaciones de limpieza se programa y coordina entre los Servicios de Limpieza y las Juntas de Distrito, dándose la difusión debida y con la antelación suficiente. Ello permite que aquellos ciudadanos que quieren colaborar en la mejor limpieza de su barrio retiren los vehículos durante unas horas, y con ello facilitar la entrada de máquinas y equipos especiales, que de lo contrario jamás podrían alcanzar esas zonas. La presencia permanente de la policía permite que se establezcan rutas alternativas al tráfico, y así las perturbaciones se reducen a lo imprescindible. En todo caso, y dadas las dimensiones de la ciudad, tales actuaciones no pueden repetirse más de una vez al año en cada una de estas zonas, y por consiguiente bien vale sacrificar por unas horas nuestro "culto al coche" por tener un ambiente más limpio.

JORGE TINAS, Director de Servicios del Medio Ambiente del Ayuntamiento

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

UN SOLAR CON MISTERIO

Agradecería que el periódico VILLA DE MADRID, y por quien corresponda, me informaran, para mi conocimiento y de los vecinos interesados, qué piensa hacer el Ayuntamiento con el solar existente entre las calles de San Julio, Santorcaz y Duque de Sevilla y la casa construida con fachadas a San Julio, Duque de Sevilla y Recaredo.

Esta casa, y la construida con fachada principal a la placita de Gabriel Lobo y fachadas a San Julio, Santorcaz y Duque de Sevilla, fueron autorizadas, con las plantas que tienen, a condición de dejar dos zonas verdes, una a Gabriel Lobo (que se hizo una placita) y otra entre las calles citadas en el primer párrafo.

Por ser funcionario jubilado de la Dirección General de Arquitectura, del Ministerio de la Vivienda, sé quiénes fueron sus constructores, pero lo que no entiendo es el motivo por el cual esta zona verde sigue siendo un misterio.

GABRIEL NIETO BAEZA

PROYECTO DE URBANIZACION EN MARCHA

En relación con el asunto interesado por don Gabriel Nieto Baeza, sobre ajardinamiento del solar comprendido entre las calles de San Julio, Santorcaz y Duque de Sevilla, hay que manifestar:

El citado solar se encuentra incluido en el Área de Planeamiento Diferenciado 5-12, y recogido posteriormente en el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, aprobado definitivamente por el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid el día 7 de marzo de 1985. Fue calificado por el mismo y como consecuencia de una larga tramitación iniciada por la propiedad, con sentencia del Tribunal Supremo en fecha 6 de mayo de 1981, y posterior convenio entre ésta y la Gerencia Municipal de Urbanismo como zona verde de cesión, con una superficie aproximada de 806 metros cuadrados, situada al sur, y una zona edificable de 976,50 metros cuadrados de ocupación y seis plantas de altura, dando su frente a la calle Santorcaz.

En la actualidad, y como consecuencia de la redacción del correspondiente proyecto de urbanización, se encuentra pendiente de aprobación por el Pleno de esta Junta Municipal de Chamartín, en este mes de junio, para realización definitiva.

PILAR GARCIA SACRISTAN
Concejal-Presidente de la Junta Municipal de Chamartín

Mérito reconocido

He recogido con interés la reseña que el informativo VILLA DE MADRID, en su número de la primera quincena de abril de 1986, ofrece acerca de los "cursillos de orientación para alumnos de octavo de EGB". La noticia recoge bastante claramente en qué consiste la tarea que se está realizando.

No obstante, creo que la noticia queda incompleta ya que no se indica que este trabajo se está llevando a cabo (coordinado desde el CEMIP) por estudiantes de últimos cursos de Pedagogía y por licenciados también en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid, que son en realidad las personas que están contactando con colegios, padres, alumnos, equipos multiprofesionales, servicios de orientación... y todo ello sin ningún tipo de remuneración económica, puesto que, como afirma Angel Sabin, "se realiza el programa con carácter experimental".

Creo que esta información puede servir de referencia a cómo se realiza ese programa de orientación que está siendo muy interesante y positivo, y al mismo tiempo reconocer el trabajo que estamos desarrollando los ya licenciados en Pedagogía o los aún estudiantes en el campo de la orientación escolar.

JUAN A. DIEGO ESQUIVIAS

Cuidar la imagen de Madrid

Suele decirse que "la cara es el espejo del alma". De aplicar el dicho a nuestra capital, ésta saldría malparada en cierto modo. Me explico. Como las comparaciones nunca son buenas, no voy a desgranar aquí, por tanto, las diferencias que pueda haber entre la nuestra y el resto de las europeas. Simplemente pretendo alertar a quien compete sobre ese punto negro de la "cara" de Madrid, que se interpone en la afanosa remodelación que en tantos aspectos está llevando a cabo nuestro infatigable Ayuntamiento. Todo marcha sobre ruedas, pero

la triste visión de abandono que ofrecen ciertos establecimientos cerrados (Fuencarral, como exponente de zona céntrica), convertidos en auténticos basureros, viene a dar al traste con los mejores propósitos de aquél. Se supone que tales "despojos" siguen teniendo dueños, y éstos con ciertas obligaciones. ¿Por qué, entonces, no se les insta para que cumplan cívicamente, manteniendo dichos locales un tanto limpios, evitando así que se conviertan en inmundos criaderos de "bichos" nocturnos y pestilentes roedores? O, en su defecto, ¿no habría forma de establecer una colaboración conjunta entre propietarios y Ayuntamiento? Llevar a feliz término esta "operación" supondría completar la digna labor que merece una ciudad tan digna como lo es Madrid.

CARMEN GONZALEZ GALOCHA

La bajada del autobús

No sé si mi edad, ochenta y dos años, pertenece a la tercera o cuarta edad, pero en cualquier caso soy ya un viejo, y ello me da derecho a dirigirme la presente para hacerme eco de la magnífica carta de doña Carmen González Galocha, publicada en el VILLA DE MADRID del 1 del corriente mes.

Soy madrileño y como tal siempre que puedo atiendo las recomendaciones que nos dicta nuestro alcalde, entre las cuales se nos encarece que usemos el servicio de los autobuses y, por tanto, todo lo expuesto por doña Carmen está lleno de razón y de buen humor.

Efectivamente, el acceso a los autobuses es un tanto molesto por el esfuerzo que hay que hacer para alcanzar el piso, pero es mucho más peligroso el descenso, ya que es muy corriente que el autobús, por dificultades de estacionamiento de otros vehículos, tenga que hacer la parada separándose del bordillo, lo que aumenta aún más la altura desde el último peldaño hasta el nivel de la calle.

Por todo ello, yo rogaría que el departamento correspondiente estudiase la posibilidad de colocar un peldaño más para facilitar a los viejos el uso del autobús.

RAFAEL ESCARIO

Rótulos más limpios

Como madrileño de pro (nacido en Chamberí hace setenta y ocho años) y asiduo lector del periódico VILLA DE MADRID, me dirijo a usted con la siguiente sugerencia: observe que el 80 por 100 de los rótulos de las calles de la Villa del Oso y el Madroño se encuentran desfigurados por la suciedad que sobre ellos recae diariamente, y como madrileño y amante de mi pueblo (de Madrid al cielo) me dirijo a usted para si lo tiene por conveniente la publicación de esta sugerencia, en el sentido de que los Servicios de Limpiezas de ese Ayuntamiento o los porteros de las fincas urbanas o edificios oficiales o particulares que posean estos rótulos, una o dos veces al año, se cuiden de limpiarlos, cosa fácil de efectuar y que redundaría en beneficio de todos los visitantes y forasteros que discurren por esta Villa y Corte.

EDUARDO MEDRANO FERRER



Campanas madrileñas

No es hacer ningún descubrimiento decir que las campanas de las iglesias constituyeron un eficaz medio de comunicación en nuestras villas y aldeas medievales. Las de Madrid, como es de suponer, no fueron una excepción. La historia nos ha dejado constancia, sobre todo, de tres de ellas, las más notorias de la Villa: la de Santa Cruz, la de San Pedro y la de San Salvador.

La campana de la iglesia de Santa Cruz —antigua ermita mozárabe situada a pocos metros de la actual— presidía la torre que con el paso del tiempo vino a denominarse "atalaya de la Corte" por su colosal altura. Esta era la campana que avisaba al vecindario madrileño de los incendios que ocurrían en la Villa; su sacristán, pagado para tal menester por el Concejo, era el encargado de hacerla sonar cuando esto ocurría.

Más explícita, afortunadamente, ha sido la tradición en lo que a la campana de San Pedro se refiere. Mucho antes de que Felipe II convirtiera nuestra Villa en improvisada capital, nuestros cronistas nos cuentan "que subiendo antiguamente una campana a la torre desta Iglesia, era tan grande que no cupo por las ventanas della, y así fue forzoso boluerla a abaxar hasta dar traza de lo que se auía de hacer; porque o se auía de boluer a fundir para reduzilla a menor tamaño porque cupiese, o se

auía de derribar la torre hasta las ventanas, para en estando dentro boluerlas a hazer. Y sucedió, que dexándola al pie de la torre hasta deliberar lo que fuesse más conueniente, boluiendo a la mañana la hallaron puesta en el lugar donde auía de estar, sin lesión de las ventanas de la torre, ni de la campana". Su milagrosa colocación fue sólo el preludio de sus poderes sobrenaturales: "(...) tenía tanta virtud, que tocándola en tiempo de tempestades, al punto cessauan y se desuatauan los nublados, huyendo los espíritus malignos que los conuoluan y excitauan, y vez hubo que se oyeron voces en el ayre, que dezian: Huygamos que toca la campana de San Pedro." El más beneficiado, sin duda, fue el sacristán de la iglesia, que recibía "muy largas y liberales limosnas" por ocuparse "de tañer a nublado en tiempo que las auenidas y tempestades pudiesen hazer daño a los sembrados". Una tabla colocada en la misma torre resumía con estas palabras las maravillosas propiedades de la campana: "Con mi voz llamo a los Christianos, / Espanto a los demonios, / Y desparramo los nublados."

Menos milagrosa, pero no por ello menos importante, fue la de la iglesia de San Salvador, desaparecida hace casi siglo y medio. Sus tañidos eran los encargados de convocar al Concejo madrileño cuando éste —huérfano de lo-

JOSE M. CASTELLANOS

cal propio— aún se reunía en una sala de la misma iglesia, allá por los siglos XIV y XV; las propias actas de las sesiones repiten una y otra vez: "Este día, estando ayuntado el Concejo de la dicha Villa a canpana repicada (...)" Y fue, además, la encargada de dar el toque de queda en las épocas en que la inseguridad nocturna se acentuaba; así ocurrió en 1499, cuando "por evitar los furtos que (se) hazen de noche por los vagamundos e onbres de mal bevir (...) acordaron que aya canpana de queda que sea la de San Salvador, la qual tanga a las nueve de la noche, e quel que dadas las diez se hallare que anda por la Villa sin hacha o sin candela sea llevado a la cárcel e (...) esté dos días en la cárcel".

Pero también sirvieron, por último, nuestras campanas para convocar al pueblo de los levantamientos populares que tan frecuentes fueron en nuestra Villa. Y tan grande era su poder de convocatoria que el alcalde Gregorio del Castillo, durante el alzamiento comunero, tuvo que curarse en salud y ordenar "que ninguna persona repique ninguna canpana desta Villa en son de alboroto sy no fuere con licencia de la justicia o de uno de los diputados de la perrochia, so pena que le cortarán la mano derecha" (suponiendo que el improvisado campanero no fuera zurdo, me atrevería yo a puntualizar).



Una reflexión cultural sobre el erotismo

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

DESDE que el cristianismo se extendió por Europa, Occidente ha vivido obsesionada por el impulso erótico.

La moral represiva dominó hasta tal punto la concepción del mundo que difícilmente se podría encontrar relación social no erotizada, la idea dominó de tal modo la cultura occidental que quedó impregnada de represión.

El origen de todo mal venía del instinto. La gratificación del instinto sexual, pecado original de la especie, era incompatible con una sociedad civilizada. Civilización sin represión era inconcebible.

Una estricta moral ascética, alejada del cuerpo como fuente de satisfacción, creó un sistema de seguridad que sólo permitía acercarse al instinto desde la sublimación.

En este sentido, cultura y sacrificio eran una misma cosa. El desprendimiento del mundo, el distanciamiento de la naturaleza humana instintiva, humanizaba. El arte se convierte en metáfora del placer, en rodeo.

Pero los tiempos han cambiado, la trivialización del impulso erótico es ya aceptado como un hecho. La sociedad del bienestar satisfecha, arrinconando prejuicios y desdramatiza la satisfacción del impulso hacia el sexo opuesto.

Ante esta situación cabe preguntarse: en un sistema social sin inhibiciones eróticas, ¿cuál es el papel del arte?, ¿cuál es el sistema de seguridad moral que sustituirá al ascetismo erótico?, ¿qué significa para la sociedad occidental la trivialización del erotismo?, ¿era la represión erótica el fundamento de toda represión?, ¿la liberación sexual es una estrategia de la sociedad de consumo?

La trivialización del erotismo supone un cambio de valores notable en la cultura occidental que exige estudio y reflexión. No es un hecho banal que pueda pasarse por alto. El intelectual occidental hará bien en plantearse a fondo una cuestión cuyo alcance aún desconocemos.

Nuestro Centro Cultural de la Villa va a celebrar en fechas próximas la Segunda Semana del Erotismo, en la que se hará una reflexión cultural y un debate sobre una cuestión tan capital para la sociedad contemporánea.

por ALMARZA

escenas de madrid



Más de seiscientos aspirantes a los 36 escaños por Madrid

(Viene de la página 1)

La de Madrid es ya una batalla política tradicional que comenzó a librarse en el seno de los partidos y coaliciones desde el momento en que el presidente del Gobierno, Felipe González, decidió disolver las Cortes y convocar elecciones generales. Hubo codazos en el seno de AP porque los vicepresidentes del partido se disputaban el cuarto puesto en la candidatura madrileña, inmediatamente detrás de los jefes de fila de los partidos coaligados, es decir, de Manuel Fraga, Oscar Alzaga y José Antonio Segurado. Herrero de Miñón y Fernando Suárez luchaban por ese cotizado puesto; Manuel Fraga quiso evitar imágenes eutrapélicas y quiso enviar a sus cuatro vicepresidentes a circunscripciones periféricas, pero no lo logró. Finalmente fue Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón quien se alzó con la copa de la cuarta plaza, tras el medalla de bronce, el liberal José Antonio Segurado. El propio secretario general de AP, Jorge Verstrynge, sufrió por unos días las inclemencias políticas en el seno de su partido. Verstrynge, que fuera candidato a la Alcaldía de Madrid en 1983 y dejó después la Concejalía para seguir en su escaño de diputado por Sevilla, tuvo dificultades para ser incluido en la lista de CP de Madrid. Se vio dentro y fuera de la misma nada menos que en cuatro ocasiones. Ocupa, finalmente, el sexto lugar en la candidatura de la coalición conservadora.

No obstante, para el Senado las cosas fueron más fáciles en la Coalición Popular: dos ex alcaldes de la época en que todavía el pueblo no elegía alcaldes, Juan de Arespachaga, portavoz popular en el Senado, y el hombre que en presencia de Felipe González dijo aquello de que "es una auténtica desgracia que con los socialistas hayamos ingresado en la Europa comunitaria", y Luis María Huete, alcalde fugaz, entre Álvarez Álvarez y las elecciones de 1979, componen la terna senatorial junto al democristiano menos conocido, Linarejos Ortas.

Batalla interna se registró también en el seno de la coalición de Izquierda Unida. El secretario general del Partido de Acción Socialista, Alonso Puerta, pedía el número tres en la candidatura de Madrid, detrás de Gerardo Iglesias y de Ramón Tamames, que fuera candidato a la Alcaldía de Madrid por el PCE. Cristina Almeida debía ser, no obstante, quien, como querían los comunistas, ocupara esa plaza. Finalmente el asunto se resolvió enviando a Cristina Al-

meida a encabezar la lista por Alicante y situando al veterano Simón Sánchez Montero en el número tres de la candidatura madrileña. Alonso Puerta, ex presidente de la Federación Socialista Madrileña y ex portavoz del grupo de concejales del PSOE en su día, ocupa el cuarto lugar de la candidatura. Por si las discrepancias fueran pocas, la batalla por Madrid en el seno de la Izquierda Unida provocó la retirada a los cuarteles de invierno de las huestes de Ignacio Gallego (PCPE), que calificaron a IU como "coalición de opereta".

La pugna por el centro

El flamante PRD apareció como la novedad política de la campaña. Lucha con el CDS del ex presidente Adolfo Suárez por el espacio de centro. Su programa ha sido denunciado por Fraga como un "mal plagio" del que presenta la Coalición Popular. Su líder, Miguel Roca, es el único que optando a la presidencia del Gobierno no se presenta por Madrid. Tampoco el presidente del PRD y vicepresidente de la Internacional Liberal, Antonio Garrigues Walker, se ha decidido a encabezar la candidatura madrileña. Dado el escaso éxito que obtuvo en las elecciones locales de 1983, cuando optó a la Alcaldía de la capital y no logró reunir los votos suficientes para salir elegido concejal, el prestigioso abogado, asesor y defensor de los intereses de varias multinacionales que actúan en España, ha decidido arrojarse tras la imagen del magistrado Federico Sainz de Robles. El ex presidente del Tribunal Supremo y del Consejo del Poder Judicial, madrileño, padre de cinco hijos e hijo del gran madrileño Federico Carlos Sainz de Robles, estuvo muy unido sentimentalmente a Valladolid, donde vivió los años que van de 1966 a 1977.

Tras Sainz de Robles y Antonio Garrigues, ocupa el tercer puesto de la candidatura reformista el ex ministro y ex vicepresidente para Asuntos Económicos con UCD, Juan Antonio García Díez. Los últimos años los ha pasado este vecino de Chamberí rodando por presidencias de consejos de administración de grandes empresas: Renfe, donde fue director económico; Uralita, Yamaha... El cuarto lugar de la candidatura lo ocupa el ingeniero de Caminos y ex concejal Florentino Pérez.

Empujones más suaves

En el CDS, donde los codazos y empujones internos apenas se han



"Por buen camino" es el lema escogido por el PSOE para las elecciones del 22 de junio. En octubre del 82 este partido obtuvo el apoyo mayoritario de los españoles, superando también en Madrid en número de votos —más de 1.400.000— al resto de las formaciones políticas.

percibido, compiten por Madrid, tras Adolfo Suárez, el secretario general del partido, el madrileño de treinta y nueve años, José Ramón Caso; Carlos Revilla, médico, cincuenta y un años, ex presidente de la Diputación con el PSOE, partido en el que militó desde los tiempos de la clandestinidad, y el profesor de Derecho Político de la Universidad Complutense Martínez Cuadrado.

Tampoco se han registrado tensiones en la candidatura del PSOE de Madrid. Ha habido, si, un corrimiento de espacios hacia atrás, porque el Comité Federal, que es el órgano soberano entre congreso y congreso, decidió incluir detrás de Felipe González y de Javier Solana a los ministros de Trabajo y de Interior, Joaquín Almunia y José Barrionuevo, respectivamente. La ausencia más notoria es la figura del alcalde Juan Barranco, quien, sin embargo, es candidato favorito para encabezar la candidatura socialista a la Alcaldía en las próximas elecciones. También figuran en las listas del PSOE por Madrid el concejal de Cultura y segundo teniente de alcalde, Enrique Moral Sandoval, autor de la más completa antología crítica de Pablo Iglesias publicada hasta la fecha, y un poco más atrás, en el número 26, el también concejal socialista José María de la Riva. Tres hombres de dilatada trayectoria política y gran talla humana se presentan por el PSOE al Senado. Se trata de don José Prat, Federico de Carvajal y Feliciano Páez. En 1982 el PSOE obtuvo en Madrid 1.429.384 votos.

Finalmente destacan en el grupo de Santiago Carrillo, Unidad Comunista, el sindicalista de CC OO Julián Ariza, en el número 2, y tras él, los madrileños Adolfo Piñe-

EL VOTO EN LA COMUNIDAD AUTONOMA MADRILEÑA

	Legislativas 77	Legislativas 79	Legislativas 82
Censo.....	2.744.152	3.166.974	3.400.353
Votantes.....	2.332.660	2.349.653	2.791.991
PSOE.....	731.380	770.248	1.429.384
C. Democrática.....	242.077	198.638	* 892.632
U. C. D.	737.695	765.519	91.210
P. C. E.	247.038	309.753	135.766
C. D. S.	—	—	111.666
Otros.....	374.470	305.495	131.333

* Grupo Popular.

do y Adolfo Pastor, con amplia experiencia en la gestión municipal. La oferta política es variada y variopinta, como se ve.

Treinta y seis escaños entre Congreso y Senado

Quinientos noventa y cuatro candidatos de 18 partidos, coaliciones y agrupaciones de electores se disputan los 36 escaños que corresponden a Madrid en el Congreso, y 50 hombres y mujeres dentro de una misma papeleta compiten por los tres escaños del Senado. Siete mujeres se presentan a senadoras y 145, a diputadas. En el caso del Congreso, pocas se incluyen entre

los diez primeros puestos de cada lista. El récord femenino corresponde a la candidatura llamada Cultura Natural, con 19 mujeres. Esta candidatura pide ¡ahí es ná! un "diálogo con los extraterrestres" y "hacer el 50 por 100 de cada cosa". Le siguen en candidatas Los Verdes, con 16 mujeres en su lista; la Unificación Comunista de España, con 14; el Vértice Español Reivindicación Desarrollo Ecológico, con el mismo número; Lista Alternativa Verde, con 10, y los Comunistas de Catalunya y la Unidad Nacional, con 9. El PSOE, con tres candidatas, e Izquierda Unida, con dos, son las fuerzas políticas que menos mujeres llevan en sus listas. LUIS DIEZ



La sopa de siglas ha contado en esta ocasión con nuevos ingredientes. Tanto en la izquierda como en la derecha han nacido otras ofertas electorales distintas a las existentes hace cuatro años.



En todas las campañas electorales hay ciudadanos que por una u otra razón dan la espalda a la política y se muestran escépticos ante las promesas que hacen los distintos partidos.

EN POCAS PALABRAS

CUADERNOS SOBRE SEXUALIDAD PARA JOVENES

La Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento ha editado unos "Cuadernos de Sexualidad para Jóvenes", con los que se pretende facilitar una información veraz, científica y sin prejuicios. "Sabemos que la sexualidad, como queda patente en el estudio 'La juventud de Madrid 1985', realizado por esta Concejalía, sigue constituyendo un problema para los jóvenes", comenta José Manuel Rodríguez Martínez, concejal de la Juventud, quien añade que "esto no sólo les afecta en sus relaciones sexuales, pues la libertad con que las practican no se corresponde con el riesgo con el que las afrontan, sino que incide en la formación de su propia personalidad y, por tanto, en nuestra futura sociedad. Por eso, al facilitar esta información estamos trabajando por una sociedad de mañana más libre, sincera, culta y tolerante".

En los cuadernos se abordan temas como comunicación de afectos, mitos y falacias sexuales, modelos sexuales, dimorfismo sexual, desarrollo psíquico-sexual, roles sexuales, enfermedades de transmisión sexual, métodos anticonceptivos, anatomía, fisiología y respuesta sexual masculina y femenina y concepción, embarazo y parto.

Además, y de forma independiente, la Concejalía ha editado otro cuaderno informativo sobre el SIDA en el que se dan respuestas a preguntas tales como "¿a quién afecta?, ¿cómo se previene?, ¿cómo se transmite? También recoge direcciones y teléfonos donde se puede solicitar información, especialmente destinados a los grupos de población más expuestos a la enfermedad.

MEDALLA DE PLATA DE LA VILLA A DOS PERSONALIDADES FRANCESAS

La Comisión de Gobierno ha decidido proponer al Pleno municipal del Ayuntamiento distinguir con la Medalla de Plata de la Villa a Lucien Castela y Jacques Fauque, dos personalidades francesas que han destacado en la promoción de la cultura española.

Lucien Castela es profesor de Literatura Española en la Universidad de Saint Provençe y el agregado cultural de la Embajada de Francia en España desde hace cuatro años. Ha promovido numerosas actividades culturales para el pueblo de Madrid, muchas de ellas en colaboración con el propio Ayuntamiento. A iniciativa de Lucien Castela, la Embajada de Francia hizo entrega a Enrique Tierno Galván, entonces alcalde de Madrid, de un manuscrito de Benito Pérez Galdós que estaba en su poder desde la Guerra Civil española. Dicho manuscrito está depositado en la actualidad en la Biblioteca Nacional.

Jacques Fauque, por su parte, es doctor en medicina en la especialidad de Oftalmología por la Universidad de Burdeos y presidente de la Asociación de Amigos de la Casa de Goya de dicha ciudad francesa. Jacques Fauque, que es además médico militar del ejército francés y está en posesión de la Cruz de Caballeros de la Orden de Isabel la Católica desde 1964, es un hispanista "militante" gracias a cuyo trabajo se compró la casa en la que vivió y murió Goya en Burdeos y en la cual se ha establecido la sede de la antes mencionada asociación.

GRAN FIESTA PARA LA TERCERA EDAD

El 18 de junio, a las cinco de la tarde, tendrá lugar en el pabellón de Guadalajara de la Casa de Campo una gran fiesta para la tercera edad, en la que habrá concursos de chotis, pasodobles y tangos. El Patronato de la Feria del Campo ha enviado invitaciones a todos los centros de la tercera edad y Juntas de Distrito a fin de que participe en la fiesta el mayor número posible de personas. La entrada será gratuita y el acto estará amenizado por varios grupos de cantantes.

Es utilizada cada año por 25 millones de viajeros

La flota de microbuses se renueva

El modelo "Madrid", comprado a Enasa al precio de ocho millones y medio la unidad, estará listo para septiembre

El Ayuntamiento de Madrid ha firmado un acuerdo con ENASA, tras un concurso público, para adquirir 129 vehículos del modelo "Madrid". "El precio es muy satisfactorio. En este sentido, ENASA ha hecho un gran esfuerzo", comenta Emilio García Horcajo, primer teniente de alcalde y responsable del Área de Circulación y Transportes.

Este modelo, con 9,70 metros de longitud, un tamaño intermedio entre los actuales microbuses y los autobuses convencionales, estará dotado con asientos de lujo anatómicos, aire acondicionado y música ambiental. "Los nuevos microbuses podrán llevar música ambiental, ya que disponen de la instalación necesaria. A este respecto estamos en conversaciones con Radio Cade-

na. Posiblemente firmemos un convenio con esta emisora para realizar una experiencia piloto en este sentido. La programación no llevaría cuñas de tipo comercial, es una condición que hemos impuesto, sólo se ofrecería música de tipo ambiental, suave."

Con capacidad para 27 pasajeros sentados, más el conductor, y otros 62 pasajeros de pie, el nuevo modelo de microbús cambiará su color amarillo tradicional. "Vamos a cambiar el color. La parte frontal seguirá siendo amarilla, pero los laterales llevarán unas franjas en las que se compaginarán los colores amarillo y verde."

El Ayuntamiento de Madrid se había planteado la posibilidad de retirar del servicio los microbuses y sustituirlos por autobuses convencionales, pero las últimas encuestas realizadas han demostrado que existe una demanda real de viajeros para este modo de transporte, "personas que no acuden al transporte público normal, pero que sí utilizan los microbuses, que tienen mayores características de confort y comodidad".

De los 458 millones de viajeros que utilizan los transportes de la EMT al año, veinticinco son usuarios de microbuses. De éstos, cerca del 60 por 100 tendería a coger el vehículo privado si se suprimiese el servicio de microbuses. A. G. G.



Los nuevos modelos, con capacidad para 27 personas sentadas, tendrán aire acondicionado y música ambiental

El Estado invertirá 60.000 millones de pesetas en este medio de transporte hasta el año 88

El Metro, transferido a la Comunidad Autónoma

La gestión de la compañía pasará a depender del Consorcio Regional de Transportes, integrado por la Comunidad Autónoma, el Ayuntamiento y otras Corporaciones locales

El presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina; el alcalde de Madrid, Juan Barranco; el ministro de Economía y Hacienda, Carlos Solchaga, y el de Transportes, Abel Caballero, firmaron el pasado 12 de junio un convenio-programa para la explotación del Metro madrileño, mediante el cual se transfiere a la Comunidad de Madrid la infraestructura del mismo. El convenio contempla, asimismo, la adscripción de la Compañía Metropolitana al Consorcio Regional de Transporte, formado por el Ayuntamiento, la propia Comunidad de Madrid y otras corporaciones locales, siguiendo un proceso muy similar al que se realizó con la EMT, que ya forma parte de dicho consorcio, aunque su fun-

cionamiento sigue siendo autónomo.

La finalidad de este acuerdo de transferencia se basa en la necesidad de sanear la estructura económico-financiera de la empresa y de mejorar la calidad de su servicio, aplicando medidas que van desde la racionalización de la gestión, a través de un Plan de Reestructuración, hasta el aumento del tráfico mediante una adecuada política de transportes.

En su capítulo de inversiones el convenio prevé la aportación, en el trienio 85-88, de 60.000 millones de pesetas por parte del Estado y de 17.000 por parte de la Comunidad. "Estos esfuerzos económicos —señaló Leguina durante su inter-

vencción en este acto— se van a traducir en una mejora de las instalaciones del Metro y, por lo tanto, en una mayor comodidad en el transporte para los madrileños." El presidente de la Comunidad Autónoma madrileña anunció, asimismo, que de momento no se iba a producir una subida en las tarifas y que se llevaría a cabo la ampliación de algunas líneas metropolitanas, teniendo en cuenta aquellas que no supongan un déficit para la compañía. Entre ellas se refirió a la posible prolongación del Metro hasta el pueblo de Vallecas.

Como paso previo a este convenio-programa de transferencia se llevó a cabo, el pasado día 24 de marzo, un acuerdo de desintervención, firmado por Juan Barranco, Joaquín Leguina y Abel Caballero, que incluye el paso del 75 por 100 de las acciones de la Compañía Metropolitana al Ayuntamiento de Madrid, y del 25 por 100 restante a la Comunidad Autónoma. T. C.

VACACIONES VERANO '86

NUESTRAS ISLAS EN AVION DESDE MADRID

SALIDAS TODOS LOS LUNES Y VIERNES

• MALLORCA	H***	8 días	32.800 Ptas.	15 días	54.500 Ptas.
• IBIZA	H**	8 días	40.600 Ptas.	15 días	66.500 Ptas.
• CANARIAS	H***	8 días	43.800 Ptas.	15 días	58.900 Ptas.
— COMBINADOS: 7 NOCHES EN LAS PALMAS Y 7 EN TENERIFE					65.300 Ptas.

NUESTRAS COSTAS EN AUTOCAR DESDE MADRID

SALIDAS TODAS LAS SEMANAS. 15 DIAS DE VIAJE

• BENIDORM	H**	35.500 Ptas.	H***	44.150 Ptas.
• LA MANGA DEL MAR MENOR	H***	HOTEL ENTREMARES***		59.000 Ptas.
• GANDIA	H***	51.000 Ptas.	• COSTA DEL SOL	H*** 46.800 Ptas.
• LLORET DE MAR	H***	49.900 Ptas.	• SALOU	H** 41.000 Ptas.

LOS PRECIOS INCLUYEN TRANSPORTE Y REGIMEN DE PENSION COMPLETA EN TODOS LOS CASOS. DESCUENTO POR NO UTILIZACIÓN DE TRANSPORTE: 2.400 Ptas. LEVANTE Y 4.800 Ptas. EN EL RESTO

DISPONEMOS DE UNA AMPLIA OFERTA DE HOTELES Y APARTAMENTOS EN TODAS LAS COSTAS Y MONTAÑA
PASESE POR NUESTRAS OFICINAS

INFORMES Y RESERVAS



VIAJES BARCELÓ
VIAJES INTEROPA

AGENCIAS DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/62

Estamos cerca de Usted.

• C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos)	Tel.: 253 83 93
• C/. ALCALA, 165 (Metro Goya)	Tel.: 431 33 97
• C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera)	Tel.: 242 02 59
• C/. VINARÓZ, 2 (Metro Prosperidad)	Tel.: 415 50 98
• Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas)	Tel.: 255 85 89
• Plaza de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli)	Tel.: 429 29 71

Juan Barranco, durante la suelta de ardillas en varios parques madrileños:

"La ciudad está recuperando su rostro humano"

"Es posible vivir en una ciudad como Madrid, cargada de problemas, y al mismo tiempo estar en contacto con la naturaleza"

Coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Medio Ambiente, el pasado 5 de junio, el Ayuntamiento puso en marcha la "operación ardilla", consistente en la suelta de cinco parejas de estos animalitos en otros tantos parques de la ciudad y en los jardines del Palacio de la Moncloa. Las ardillas, tras un año de aclimatación en la Quinta de los Molinos, pueden ser vistas por los madrileños entre los árboles del Retiro, Casa de Campo, Parque del Oeste y Fuente del Berro.

"Los pájaros están mejor cuidados, los peces y los patos viven donde antes sólo había basura, ahora soltamos las ardillas. Esta ciudad está recuperando su rostro humano." Con estas frases el alcalde de Madrid, Juan Barranco, se dirigía a todas las personas congregadas en el Retiro, la mayoría niños, momentos antes de soltar la primera pareja de ardillas. A continuación, apretujado y rodeado por los chavales que se intercambiaban chapas y pegatinas con la imagen de las ardillas, el alcalde, subido en una plataforma que le elevó a 20 metros de altura, depositó a las dos tímidas ardillas en el nido colocado en un enorme pino. La aparición en el grueso tronco del árbol de estos nuevos habitantes del Retiro fue saludada por todos los crios con gritos, aplausos, exclamaciones y gestos de admiración. "Mira cómo corre", decía un niño al tiempo que seguía con el dedo el primer y vertiginoso paseo de la ardilla a lo largo del tronco.

En medio de la polvareda levantada por las continuas carreras de los crios, el alcalde seguía rodeado de una nube de niños que querían acercarse y hablar con él. Momentos antes, y dirigiéndose a todos ellos desde el estrado instalado a pocos metros de la salida que va desde la plaza del Ángel Caído hasta la Cuesta de Claudio Moyano, Juan Barranco les dijo que "nuestro gran deseo es que en Madrid se compatibilice el medio ambiente con el contacto con la naturaleza, y por eso pensamos en realizar esta suelta de ardillas, que son animales simpáticos, silvestres y libres. Es posible vivir en una ciudad cargada de problemas, como Madrid, y al mismo tiempo estar en contacto con la na-



Maria, la hija de Felipe González, contempla divertida la suelta de una de las ardillas

turaliza. Os pido a los niños —añadió el alcalde— que vayáis adquiriendo el hábito de la convivencia, que aprendáis a respetar la ciudad y que nos recordéis a los mayores que debemos respetarla".

Barranco también anunció a los niños que una de las parejas aclimatadas en la Quinta de los Molinos ha tenido recientemente descendencia, lo que constituye todo un éxito, pues no es fácil que se reproduzcan en cautividad.

En la Moncloa

En la Casa de Campo, en dirección a la carretera de Castilla, la operación se repitió ante la mirada atenta de cientos de chavales que se encontraban limpiando el parque como una actividad más del Día Mundial del Medio Ambiente.

El alcalde, que después de la suelta de ardillas en el Retiro se reunió con los Reyes para recorrer la Feria del Libro, también ofreció a los monarcas una pareja de estos

roedores para los jardines de la Zarzuela, a lo que éstos respondieron afirmativamente, comentando que les parecía una idea muy bonita.

La última etapa del recorrido se desarrolló en los jardines del palacio de la Moncloa. Allí, el presidente de Gobierno; su esposa, Carmen Romero, y sus hijos, Pablo y María, recibieron las ardillas donadas por el Ayuntamiento. Fue María, la pequeña de la familia, la encargada de abrir la puerta de la jaula situada al lado de un árbol. El presidente comentó que "aquí van a estar muy bien, comida no les faltará. Vamos a ponerles nueces en las ventanas, ya veréis como enseñada se acostumbra y se acerca al balcón". La distensión y el encuentro informal que siguió a la suelta de la pareja de ardillas dio lugar a un desafío al fútbol, en el que fueron rotando varios equipos, uno de ellos formado por el presidente del Gobierno, Felipe González, y por el alcalde de Madrid, Juan Barranco. F. GARCIA



El presidente del Gobierno en funciones, acompañado de su mujer, Carmen Romero, la pequeña María, el alcalde Juan Barranco, el responsable del Área de Régimen Interior, José María de la Riva —segundo por la izquierda—, y el director de Servicios de Medio Ambiente, Jorge Tinas, a la derecha de la foto. Todos ellos escuchan algunas anécdotas referentes a las ardillas de boca de Miguel Lomas, ingeniero jefe del Departamento Municipal de Parques y Jardines, que aparece a la izquierda de la imagen

MUNICIPIOS DEL MUNDO



Prohibido el uso del claxon en Valencia. El uso del claxon por el conductor valenciano está por encima de la media nacional, sin llegar a ser preocupante, según informes elaborados por el Ayuntamiento de esta ciudad. El ruido ensordecedor que provocan algunos vehículos a su paso por el centro del casco urbano ha llevado a las autoridades municipales a prohibir de manera explícita el uso de señales acústicas en todo el término municipal durante las veinticuatro horas del día.

Los frutos de un hermanamiento. El Ayuntamiento alemán de Wurzburg está interesado en rehabilitar directamente la Fonda de Veracruz, situada en la calle salmantina del mismo nombre, para convertir el edificio en un centro cultural permanente. La aportación económica ascenderá a 50 millones de pesetas, según se desprende de los contactos mantenidos recientemente entre el Ayuntamiento de Salamanca y una delegación germana que, encabezada por el concejal de Asuntos Sociales de Wurzburg, visitó la ciudad. La delegación ha mostrado su interés por incrementar a todos los niveles las relaciones con Salamanca. En esta dirección, se creará pronto una asociación de amistad entre las dos ciudades.

Premios a la cooperación europea. La Asamblea Parlamentaria del Consejo de Europa ha concedido los premios "Europa 86" a las ciudades Arnhem (Países Bajos) y de Klagenfurt (Austria). Estos premios, que se conceden cada año desde 1955, suponen la más alta distinción otorgada a las ciudades por su papel en la cooperación europea. Arnhem, ciudad situada cerca de la frontera de la República Federal Alemana, está hermanada con las ciudades inglesas de Croydon y Coventry. En 1970 obtuvo la bandera de honor en reconocimiento por sus actividades de marcado carácter europeo. Las batallas libradas en Arnhem durante la segunda guerra mundial han dado origen, asimismo, a numerosas ceremonias organizadas por su Ayuntamiento, que constituyen unas ocasiones excepcionales para reforzar los lazos existentes entre esta villa y los ancianos combatientes. La ciudad de Klagenfurt se distingue de manera particular por su amplia red de hermanamientos con otras villas europeas. Es la cuarta ciudad austriaca, tras Viena, Innsbruck y Graz, que obtiene esta distinción. Por otra parte, como recompensa por su esfuerzo en la propagación de la idea europea, han sido entregadas a medio centenar de ayuntamientos otras tantas Banderas de Honor del Consejo de Europa. Almuñécar y Granada son, por parte española, las poblaciones distinguidas con esta iniciativa.

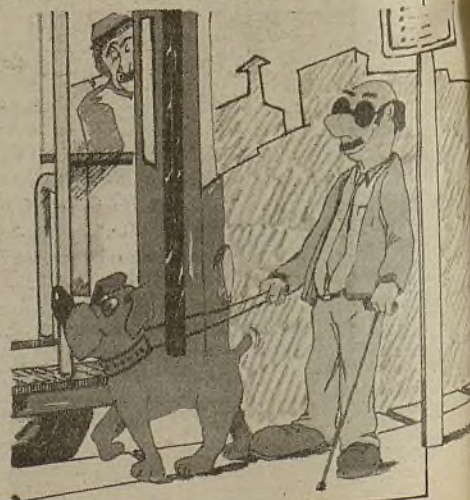
Lucha contra la pobreza. Los habitantes más modestos de Francia, Irlanda, Italia y Reino Unido se verán favorecidos por cuatro proyectos de lucha contra la pobreza que acaban de ser seleccionados por la Comisión Europea. Estos proyectos suponen una ayuda cercana a los cien millones de pesetas y constituyen la segunda acción específica de la Comunidad Europea contra la marginación. El presupuesto destinado por la misma a este menester durante el período 1985-1988 suma más de dos mil millones de pesetas.

El primer programa europeo de lucha contra la pobreza, llevado a cabo entre 1975 y 1980, se centró en iniciativas locales desarrolladas sobre todo en Londres y Copenhague. En la segunda acción comunitaria se ha dedicado especial atención al problema del paro. Un 30 por 100 de los fondos previstos, es decir, unos 5,5 millones de ecus, se destinarán a las personas que llevan mucho tiempo en el desempleo, teniendo principalmente en cuenta a los jóvenes.

Aguas más claras. Los peces podrán volver a respirar a fondo en un futuro no muy lejano. Los ministros con competencias en materia de medio ambiente pertenecientes a los doce países que integran la CEE se han puesto de acuerdo para articular una reglamentación europea más severa en cuanto a vertidos industriales. El nuevo acuerdo, sobre el que el Parlamento europeo deberá emitir su criterio, permite añadir a la lista de sustancias estipuladas como peligrosas otros productos químicos considerados tóxicos o cancerígenos. Ya han sido seleccionados 130 en una lista que incluye el DDT, el tetracloruro de carbono y el pentaclorofenol.

Semáforos sonoros en Valladolid.

El Ayuntamiento de Valladolid ha comenzado a instalar en esta ciudad semáforos sonoros que avisan a los peatones invidentes de la posición de los colores. Se trata de una experiencia tomada en algunas ciudades europeas, encaminada a facilitar los movimientos dentro del casco urbano de aquellos vecinos que hasta ahora se valían de perros-guía u otros procedimientos para cruzar la calzada, debido a sus problemas de visión.



Un equipo de asistentes sociales trabaja con las familias afectadas

El censo de la población chabolista, a punto de concluir

A partir del próximo octubre se entregarán viviendas de nueva edificación, a parte de los 1.500 afectados por el Programa de Realojamiento de la Población Marginal madrileña

El pasado 10 de enero, el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y el delegado del Gobierno, en representación de la Administración Central, firmaron un convenio mediante el cual se constituyó el Consejo Rector para el Realojamiento de la población marginal madrileña. Dicho consorcio, a través de su gerencia, está desarrollando un programa para la construcción de viviendas verticales, casas bajas y asentamientos provisionales destinados a proporcionar alojamiento a unas 1.500 personas en un período de seis años.

La Gerencia de este consorcio, formada por José Luis Gómez—gerente—, Rosa Molina—jefe de

área social—, seis trabajadores sociales y tres inspectores, es el organismo encargado de llevar a cabo el programa de realojamiento y desde el inicio de sus funciones, el pasado 5 de mayo, viene trabajando en dos campos: por un lado, un equipo de inspectores está realizando un censo de toda la población marginal madrileña que está a punto de finalizar e intentar evitar la creación de nuevos asentamientos chabolistas. Por otro lado, un equipo de asistentes sociales trabaja con las familias afectadas por el desalojo para determinar qué tipo de familia puede acceder a cada tipología de vivienda.

El primer cometido de esta Ge-

erencia ha sido realizar el censo del asentamiento chabolista de Vicalvaro donde se han detectado 60 chabolas vacías, la mayoría de ellas pertenecientes a personas que se encuentran en la recogida de la remolacha. Sin embargo, se pudo constatar por informaciones de los vecinos que 23 de estas chabolas se encontraban deshabitadas y otras dos se estaban construyendo, por lo que el pasado mes de mayo fueron derruidas.

Dos nuevas promociones

En la actualidad la Gerencia del Consorcio dispone para el realojamiento de esta población marginal de 30 viviendas verticales aportadas por la Comunidad y con los proyectos de otro centenar de viviendas de la Empresa Municipal de la Vivienda que pertenecen a



En Vicalvaro existen en la actualidad sesenta chabolas vacías, la mayoría pertenecientes a familias que se encuentran en la recogida de la remolacha

dos promociones situadas en un solar municipal de la calle de la Cruz y en el polígono 43 de la avenida de la Paz. Algunas de estas viviendas serán permutadas por otras, propiedad del IVIMA y la EMV, de forma que todos los realojamientos no se efectúen en el mismo lugar.

Por otra parte, se ha iniciado la construcción de 80 viviendas en casas bajas, junto al parque de Plata y Castañar, en el distrito de Villa-verde, y se está gestionando la adquisición de terrenos para dos campamentos provisionales, para los que ya se han realizado los proyectos. R. A. G.

Madrid, bajos fondos

Los billares

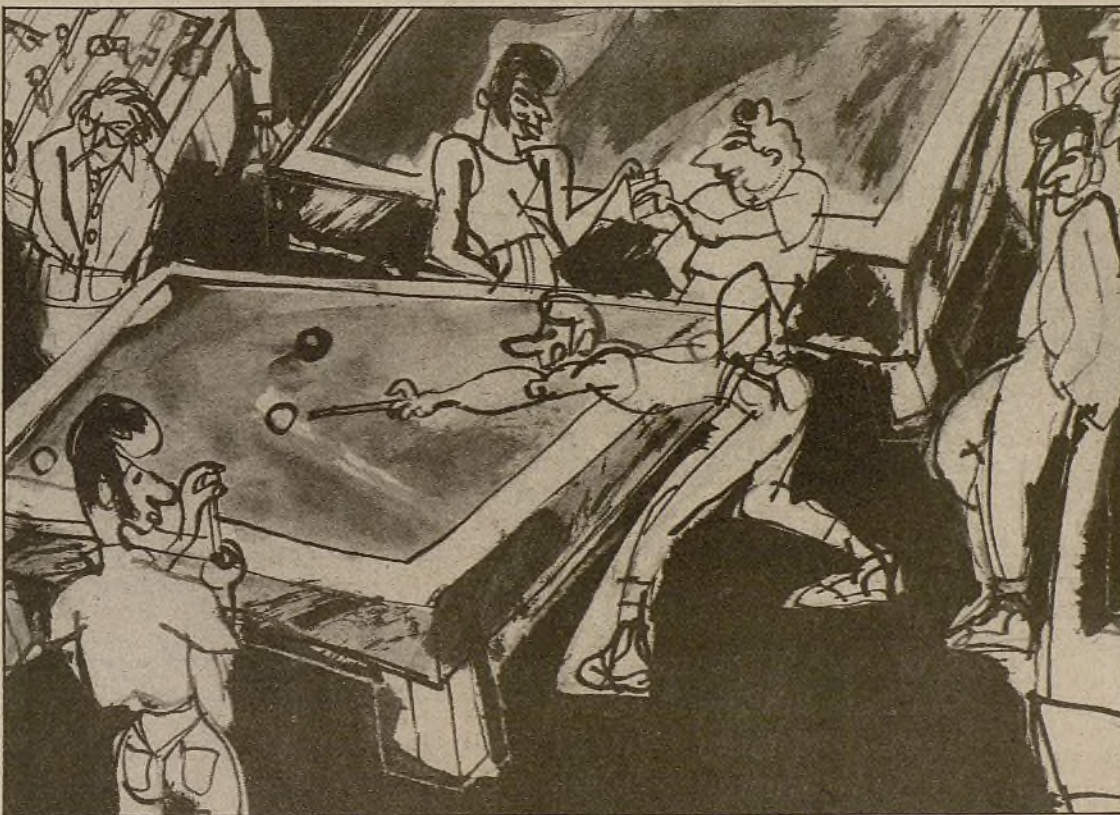
ANTONIO GOMEZ RUFO

NO hace muchos años, los billares se convertían en un centro de reunión característico de cada barrio y barriada, en donde muchos jóvenes y adolescentes, y algún que otro viejo de vida ociosa o malintencionado propósito, acudían por las tardes escapándose del colegio, despilfarrando horas libres o simplemente practicando el billar, el pin-pón o el fútbolín, juego este último de tradición y solera que reaparece en los pubs de moda y en las terrazas primaverales de bares y cafeterías.

En los billares paraban vagos, vagabundos, chulos y adolescentes de escasa asignación semanal. Pandillas y pandilleros, violentos y pacíficos, recalaban al atardecer y competían no para ganar o perder —lo que tenía poca importancia porque casi nunca había chicas delante a las que obsequiar el triunfo o hacer de la presunción motivo de seducción—, sino para intercambiar palabrotas, consumir pitillos baratos —celtas, bisontes, picadura en general— y, todo lo más, decidirse mediante el azar a quién correspondía pagar una caña de cerveza en el bar de la esquina.

Los dueños y encargados de los billares eran, que yo recuerde, viejos que andaban tan faltos de facultades como sobrados de paciencia. Las "pellas", los "novillos" y las ausencias en general a clase, que yo recuerdo, naufragaban siempre en los billares del barrio, y si la memoria no me engaña puedo decir que pocas peleas contemplé y en ninguna intervine. Si así fue, que mi flaca memoria me lo asegure, concluir que los billares eran centros de vicio menor, rincones pacíficos y exilios sosegados, es una afirmación aceptable.

Y aquellos viejos que se movían entre adolescentes con la colilla semiapagada columpiándose en los la-



EL CUBRI

bios y ofreciendo, alguna vez, un pitillo o un duro para otro fútbolín, eran raros y dignos de desconfianza, pero su voyerismo superaba a su homosexualidad. La mayoría de las veces se conformaban con mirar muslos recios de adolescentes en pantalón corto, y si pasaban de ahí las pandillas reaccionaban demasiado mal como para proseguir en el atrevimiento. Mirones y ociosos, los viejos de los billares también eran pacíficos. Las peleas de pandillas y pandilleros venían después, en el callejón sin asfaltar que cruzaba dos calles más arriba.

Ahora, los billares casi no existen. Al billar tradicional, bonito, difícil y cuidado de las tres bolas, el taco y la tiza, se le ha sustituido por el billar americano de los colorines, las muchas bolas y el taco corto, áspero y mal cuidado. Ahí ya no hace falta habilidad, pulso y delicadeza, tan sólo buena puntería. Esas mesas de billar están en los bares de moda, en los centros de ruido y humo y en las tabernas semioscuras llamadas disco-pubs.

El arte del billar se ha convertido en historia pasada para los jóvenes, que ahora juegan a otro billar importado en tan escaso interés como belleza.

No quedan billares en muchos barrios de Madrid. Los que sobreviven se alimentan de una clientela de mediana edad que aún revive los "novillos" de antaño. En algunos, los jóvenes van a intercambiarse mercancía alucinógena por dinero y las pandillas que subsisten ya no traspasan el umbral y se quedan en la acera.

Si los billares han sido cerrados, dejando paso a los salones de juegos electrónicos en donde sólo el azar permite ganar o perder dinero, es porque los adolescentes ya no hacen "novillos". Hay generaciones que resultan demasiado pulcras.

ESTE VERANO CONOZCA EL MUNDO

CIRCUITOS POR EUROPA EN AUTOCAR DESDE MADRID

- TODA ITALIA (11 días) en Pensión Completa excepto tres almuerzos..... 69.900 Ptas.
- ITALIA A FONDO (15 días) en Pensión Completa excepto ocho almuerzos..... 84.900 Ptas.
- TODA ALEMANIA (12 días) en Media Pensión..... 79.500 Ptas.
- AUSTRIA (TIROL Y VIENA) (12 días) en Pensión Completa excepto dos almuerzos..... 80.900 Ptas.
- PARIS y PAISES BAJOS (12 días) en Pensión Completa en la mayoría del circuito..... 77.600 Ptas.

CONOZCA EL MUNDO VIAJANDO EN AVION

- EGIPTO Y CRUCERO POR EL NILO..... (11 días)..... 149.900 Ptas.
- TURQUIA (ESTAMBUL Y CAPADOCIA)..... (12 días)..... 122.700 Ptas.
- ATENAS (TOUR DEL PELOPONESO)..... (8 días)..... 65.450 Ptas.
- ATENAS (CON CRUCERO DE TRES DIAS)..... (8 días)..... 87.400 Ptas.
- TRIANGULO ESCANDINAVO (CON CRUCERO POR LOS FIORDOS)..... (15 días)..... 184.300 Ptas.
- YUGOSLAVIA CLASICA y DUBROVNIK..... (15 días)..... 121.700 Ptas.
- CAPITALAS DE LA URSS..... (11 días)..... 138.000 Ptas.
- MIAMI Y DISNEYWORLD..... (9 días)..... 150.000 Ptas.
- RIO DE JANEIRO..... (10 días)..... 133.600 Ptas.
- RIO-IGUAZU y BUENOS AIRES..... (13 días)..... 162.600 Ptas.
- SANTO DOMINGO..... (10 días)..... 121.000 Ptas.
- CUBA..... (10 días)..... 134.200 Ptas.

★ VIAJE EN LIBERTAD ★

DISPONEMOS DE TARIFAS AEREAS ESPECIALES A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO.

PASESE POR NUESTRAS OFICINAS



VIAJES BARCELÓ

VIAJES INTEROPA

AGENCIAS DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/62



Estamos cerca de Usted.

- C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos) Telf.: 253 83 93
- C/. ALCALA, 165 (Metro Goya) Telf.: 431 33 97
- C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Telf.: 242 02 59
- C/. VINAROS, 2 (Metro Prosperidad) Telf.: 415 50 98
- Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Telf.: 255 85 89
- Plaza de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli) Telf.: 429 29 71

Siete mil disminuidos psíquicos, procedentes de 13 países, participarán en las jornadas organizadas entre el 19 y el 28 de junio

Deporte y Cultura en "ANDE 86"

Entre las iniciativas de la semana destaca la carrera popular de dos kilómetros, que discurrirá, el domingo 22 de junio, a lo largo del paseo de la Castellana

Organizada por la Asociación Española de Deportes, Ocio y Tiempo Libre para Minusválidos (ANDE), "ANDE MADRID POR LA INTEGRACION" se presenta como un nuevo proyecto con vocación de impactar socialmente y plantear la problemática social de este segmento de la población marginado y poco comprendido.

El programa estará compuesto por un sinnúmero de actividades diversas y se desarrollará a lo largo de toda una semana, y a diferencia del evento organizado el año pasado —el European Special Sport— en esta ocasión se ha previsto que las actividades sean compartidas con personas “no deficientes” a través de la composición de los equipos deportivos que se formen y las excursiones que se realicen.

La inauguración se realizará el 20 de junio, en el Palacio de los Deportes, con un acto "a lo grande" presentado por los populares artistas Ana Obregón y José Luis Coll, en el que participarán otros como Concha Velasco, Bertín Osborne y Juan Pardo. Estas actuaciones estarán complementadas con el desfile de los países participantes y exhibiciones, con el aliciente de que la jornada estará presidida por Su Majestad la Reina Doña Sofía. El acto comenzará a las once de la mañana y la entrada será libre y gratuita.

La semana que seguirá a la inauguración estará basada, fundamentalmente, en el deporte, cuyos encuentros se celebrarán en las instalaciones deportivas de la Universidad Complutense. También se desarrollarán, alternativamente, distintas visitas a puntos interesantes de la ciudad y actividades de tipo cultural.

Campamento y carrera popular

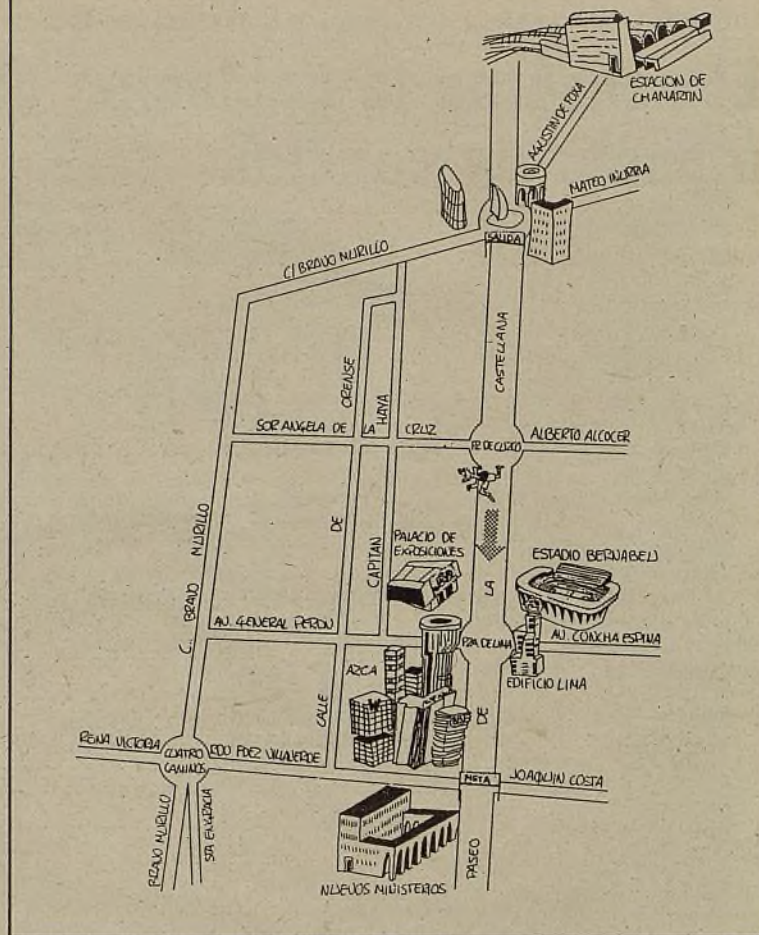
Dentro de la enorme organización que requiere "ANDE MADRID POR LA INTEGRACION"

destaca el alojamiento previsto para los miles de participantes que acuden a la cita, un campamento gigante de dos kilómetros de largo diseñado como una pequeña ciudad llena de mensajes y significados. Esta ciudad se denomina "Metrópolis de la Integración" y está formada por cuatro villas bautizadas con los nombres de "Solidaridad", "Unidad", "Esperanza" e "Ilusión". El campamento está instalado en la antigua Escuela de Ingenieros del Ejército, en el paseo de Extremadura, y ha sido construido por el Ministerio de Defensa, a quien Fernando Martín alude con gran satisfacción: *"Con nosotros se han volcado todos los organismos del Estado, y muy especialmente el Ejército, que nos ha resuelto uno de los principales problemas: el alojamiento y la manutención de casi diez mil personas."*

Otro de los platos fuertes de la semana será la carrera popular a

lo largo de las principales calles de la ciudad, dos kilómetros a los que se podrán apuntar todos los que lo deseen, y de esa manera compartir con los minusválidos unas horas, mostrándoles el afecto que tanto agradecen.

Para nadie es ya un secreto que la actividad deportiva supone un elemento básico de recuperación y rehabilitación del minusválido psíquico y, además, en palabras de técnicos de ANDE, un reencuentro consigo mismo y con las capacidades desconocidas, pero el camino por recorrer es mucho: *"El problema más terrible de estas personas es la falta de comprensión —declara Fernando Martín—. En los últimos años se han creado muchos colegios y centros dedicados a ellas, y en este sentido no podemos hablar de carencias graves, pero todo esto no sirve de nada sin una sociedad que les comprenda y les acepte tal como son. Con ANDE MADRID POR LA INTEGRACIÓN pretendemos justamente esto, demostrar que los minusválidos psíquicos son mucho más capaces de lo que parecen."* GERARDO MEDIAVILLA



En una primera fase se efectuarán mediciones en 180 puntos de la ciudad caracterizados por su intensidad de tráfico

Mapa acústico para reducir el ruido

Madrid contará en breve con este mapa gracias al convenio de colaboración que el Ayuntamiento firmó en su día con el Instituto de Acústica "Leonardo Torres Quevedo", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

El trazado del mapa acústico se realizará a partir de los datos obtenidos tras el procesamiento, en un ordenador, de las mediciones de los niveles de ruido, que se harán en un total de 900 puntos de Madrid.

En una primera fase, y durante el presente año, se efectuarán mediciones en los 180 puntos del cen-

tro de la ciudad que se encuentran más afectados por el tráfico. Estas mediciones se están llevando a cabo con un sofisticado equipo en un número de cinco por día durante ocho horas, desde las diez de la mañana a las seis de la tarde, registrándose en una grabadora cinco minutos de sonido cada media hora. Dichas grabaciones son las que posteriormente se procesan para

obtener los datos con que trazar el mapa acústico.

Para Jesús Espelosín, concejal de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento, el interés del mapa acústico reside en que *"ofrecerá el conocimiento científico de una realidad: los niveles de ruido que existen en la ciudad, por lo que se podrán jerarquizar las soluciones que sea preciso tomar"*. Soluciones que pueden venir dadas por la modificación del funcionamiento de las vías de tráfico masivo o por la mayor persecución del aparcamiento en doble fila, que provoca en muchas ocasiones la protesta de numerosos conductores haciendo

sonar las bocinas. En todo caso, las medidas vendrán dadas en el momento oportuno, tras el conocimiento real de los niveles de ruido de cada zona de la ciudad.

Por una ciudad más silenciosa

Conseguir que nuestra ciudad sea un poco más silenciosa depende, en gran medida, del cambio de actitud de los ciudadanos respecto a la contaminación por ruido, como recordó Jesús Espelosin, quien mencionó a los fabricantes de vehículos como pieza importante para conseguir el mencionado fin.

Esta no es la primera vez que el Instituto de Acústica "Leonardo Torres Quevedo" colabora con el Ayuntamiento. En 1982 el Instituto realizó un mapa acústico de la zona del aeropuerto de Barajas que sirvió para determinar, cuando se estaba elaborando el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, qué áreas podían ser edificables; dicho mapa sirvió también a los responsables del aeropuerto para modificar la orientación de una pista que se iba a construir como consecuencia de los datos arrojados por dicho mapa. R. A. G.

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL
INSTITUT FRANCE ESPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

Verano: Del 3 al 16 de Julio, inclusive - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.
Del 2 al 15 de Agosto, inclusive - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.

1 Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarrasa.
(Declarada de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.
Tardes: Dos horas de clases diarias.

- Se admiten acompañantes de los cursillistas.
- Alojamiento en Residencias Universitarias. MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 39.500 ptas., incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 152 15 64 - Julia Pérez

 *"Persianas Madrid"*

REPARACION DE PERSIANAS A DOMICILIO

VENTA DE ACCESORIOS

C/. Donoso Cortés, 54

☎ 244 12 40
243 32 54







Via Lusitana, 21 • Tels.: 208 34 59/60
28025 MADRID

Carretera Toledo a Carabanchel

**¿Está Vd. pensando en
comprar un coche?**

¡Ahora es el mejor momento!

- VENTAS NUEVOS Y USADOS
- VALORAMOS MAS SU COCHE USADO
- FINANCIACION ADAPTADA A SUS NECESIDADES CON MINIMAS ENTRADAS Y MAXIMOS PLAZOS
- TALLERES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD
- TALLERES DE CHAPA Y PINTURA CON SECADO AL HORNO

ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

Vehículo Ocasión:

Verdaderas ocasiones en vehículos
revisados procedentes de cambio.

Nuestra garantía:




CURSO DE RECUPERACION VERANO/86

- Plan de trabajo individual según la situación de cada alumno.
- Orientación personalizada del proceso de aprendizaje.
- Enseñanza de técnicas de estudios.
- Grupos reducidos.

Educación General Básica, Bachillerato y C. O. U.


ALUMNOS Y ALUMNAS INTERNOS Y MEDIOPENSIONISTAS

• Piscina • Campos de deporte • Gimnasio



**COLEGIO
INTERNACIONAL
PINOSIERRA**

**Carretera Madrid-Colmenar, km. 22
Junto a Tres Cantos (Madrid)
Tels. (91) 845 06 00 - 402 08 99**



MIEMBRO DE LA FEDERACION EUROPEA DE CENTROS DE ENSEÑANZA

*** SOLICITE INFORMACION DE OTROS CURSOS DE VERANO ***



En los puntos elegidos la grabadora recoge cinco minutos de sonido cada media hora para su procesamiento en el ordenador.

Por buen camino

España ha hecho un buen camino:

- Nuestra Democracia está consolidada.
 - Vivimos en un sólido sistema de libertades.
 - Las Autonomías funcionan plenamente.
 - Se ha iniciado la reforma de la Administración y se han aplicado las Incompatibilidades.
 - Se ha saneado la economía, la industria y la Seguridad Social.
 - Se han mejorado y extendido Servicios Colectivos esenciales: Educación, Sanidad y Seguridad Social.
 - España se ha abierto al mundo y se ha integrado en las Comunidades Europeas (C.E.E.).
- El pasado ya no es un obstáculo y España mira hacia el futuro.

Podemos seguir avanzando:

- Mejorando nuestra calidad de vida solidariamente.
- Completando las reformas emprendidas.
- Estimulando el crecimiento económico y la creación de empleo.
- Incorporándonos a los nuevos avances científico-técnicos de la humanidad.

- Participando activamente en Europa.
- Desarrollando una política activa por la Paz.

Hay que seguir avanzando por buen camino.

Junto a los pueblos más desarrollados del mundo, haciendo nuestro país más próspero, justo, libre.

En estas elecciones tu voto debe asegurar el porvenir de los próximos años.



De cara al verano la Oficina Municipal de Turismo para Todos amplía su oferta

De paseo por la historia de la ciudad

Más de una treintena de recorridos diferentes se incluyen en el programa "Conozcamos Madrid", que desarrolla en la actualidad la Oficina Municipal de Turismo para Todos. Este año se espera superar la participación alcanzada en el programa durante 1985, cifrada en cerca de quince mil personas

La Oficina Municipal de Turismo para Todos ha organizado, entre otros, programas, paseos y visitas por nuestra ciudad, precedidas de conferencias y cursillos, que pretenden descubrirnos los más intere-

santes aspectos históricos, artísticos, arquitectónicos y sociológicos de la Villa, sin olvidar los tradicionales y más populares. Se inició tal programa el 1 de marzo y terminará el 22 de agosto.

Los requisitos para el alquiler y compra de viviendas, las cuestiones legales que más dudas suscitan entre los jóvenes

La Concejalía de la Juventud orienta sobre la objeción de conciencia

Es un nuevo servicio abierto dentro de su Asesoría Jurídica, destinado a explicar los aspectos relativos a este derecho reconocido por la Constitución

"Con este nuevo servicio —señala Carlos Plá, responsable de la Asesoría Jurídica— pretendemos dar a conocer un derecho constitucionalmente reconocido, cuya existencia y regulación es desconocida por amplios sectores de la población juvenil."

Respecto a la objeción de conciencia, hay que advertir que la labor de esta Asesoría no se limitará en este área únicamente a la exposición del contenido de la Ley de Objeción y su normativa complementaria, sino que se extenderá, asimismo, al asesoramiento y matización sobre las motivaciones personales del consultante y su transcripción y desarrollo en la solicitud, como la ley exige.

El nuevo servicio empezó a funcionar el pasado 12 de junio y atenderá todas las consultas relacionadas con la objeción de conciencia los miércoles y viernes desde las diez a las doce horas de la mañana.

Coincidiendo con la apertura de este nuevo servicio, se ha dado a conocer también el primer informe elaborado por la Asesoría Jurídica de la Concejalía de Juventud. Los arrendamientos y compraventa de viviendas, separaciones y divorcios, han sido las consultas legales más frecuentes realizadas por los jóvenes madrileños.

Crecen las consultas

"El crecimiento de este servicio —según Carlos Plá— ha sido sostenido un treinta y tres por ciento respecto a los primeros meses, si bien con un retroceso vinculado a las vacaciones de Semana Santa y a la satisfacción de la demanda acu-

mulada previa al lanzamiento del servicio."

"No pretendemos ofrecer asesoramiento jurídico solamente —continúa Hilario Franco, Coordinador del Área Social de la Concejalía de Juventud, a la cual pertenece la Asesoría Jurídica—, porque para eso ya están los servicios jurídicos de las diferentes administraciones. Lo que aportamos desde aquí es un asesoramiento jurídico en el que tenemos muy presente la sensibilidad juvenil."

Desde noviembre, fecha en la que abrió sus puertas la Asesoría, se han atendido más de 160 consultas, de las cuales un 59,4 por 100 fueron realizadas por hombres y un 40,6 por 100 por mujeres.

Han utilizado el servicio un 37,5 por 100 de universitarios, un 34,4 por 100 con estudios medios y un 28 por 100 con niveles elementales.

Los distritos de procedencia son muy diversos, prácticamente todos los de Madrid, si bien algunos, como los distritos postales 5, 12 y 28, generan un número superior de consultas, hecho quizás debido a una mayor población joven. Se recibieron también dos consultas desde la Cárcel de Carabanchel y, minoritariamente, desde las localidades de Alcorcón, Majadahonda, Parla y Ciempozuelos.

"Como conclusión de este primer informe —apunta Carlos Plá—, podemos afirmar que de él se desprende la existencia de una problemática jurídica propia de los jóvenes, un derecho juvenil susceptible de sistematización y estudio y que demanda respuestas concretas. Pretendemos que esta asesoría sea una de ellas." RAFAEL SIERRA

La incierta primavera hizo que los primeros paseos no fueran del todo agradables. En la ruta del "Madrid conventual", el frío impidió que frailes y hermanas abrieran las puertas de sus conventos.

Mejoró el tiempo cuando la excursión se hizo hacia el Madrid que está en los umbrales del próximo siglo. Tras las ventanas de un magnífico autocar, con guía, altavoces y alegre mentalidad de turista en tu propia ciudad, todo se ve con otros ojos. Madrid es hermosa, pero puede ser más guapa.

Cursillos de chotis

Con la llegada de los calores, se prescinde hasta del autocar. Y, andando por esta inmensa ciudad, hasta parece más bonita y siempre se descubre algo, como las Escuelas Pías de San Fernando o el Hospital de la Orden Tercera de San Francisco.

Encomendándose a buenos guías, siempre se puede entrar en sitios de complicado acceso, como la Fábrica de Tabacos, el Museo de la Farmacia Hispana o la Fábrica

PROXIMAS VISITAS "CONOZCAMOS MADRID"

	Mes de junio
Las Tertulias.....	Días 17 y 21
El Enchance.....	Días 19 y 21
Madrid Castillo Famoso.....	Días 19 y 21
Los Jardines de Madrid.....	Días 17 y 21
La Gran Vía.....	Días 24 y 28
La Casa de Austria en Madrid.....	Días 24 y 28
Madrid de Primeros de Siglo.....	Días 26 y 28
El Buen Retiro.....	Días 26 y 28

TARDES DE VERANO

	Meses de julio y agosto
Madrid Noche Callada....	11, 18 y 23 de julio; 1, 8 y 13 de agosto
Parque del Retiro.....	3, 8 y 17 de julio; 6 y 22 de agosto
Parques de Madrid-Oeste...	1, 15 y 29 de julio; 12 de agosto
Tertulias de Madrid.....	4 y 30 de julio; 6 y 21 de agosto
Parques de Madrid-Este...	10 y 22 de julio; 5 y 19 de agosto
Madrid Castizo.....	2, 9, 16 y 31 de julio; 20 de agosto

ca de la Moneda; poniéndose en manos municipales todo resulta más barato. Por ejemplo: en el recorrido por el Madrid de los Borbones está incluida la visita al Palacio Real, que cuesta 400 pesetas, es decir, el precio pagado por toda la excursión.

En los meses de verano hay paseos por los jardines y parques, por lo que fue el Buen Retiro, las tertulias, la ciudad de la Ilustra-

ción, el Madrid castizo, "Noche manola" y el viejo Madrid. Hay, también, unos cursillos de chotis, que se imparten en cuatro clases, en el domicilio de la compañía lírica "Teatro Apolo", Cava Baja, número 7. LUIS SASTRE

Para información e inscripciones: Oficina Municipal de Turismo para Todos. Señores de Luzón, núm. 10 (frente a la plaza de la Villa). Teléfonos 248 74 26 y 242 55 12.

El Mercado de Carnes se adecuará a una reglamentación técnico-sanitaria más estricta

Regulada la exportación de carne a la CEE

Está prevista una nueva sala con más puestos de venta para el ganado vacuno, lanar y porcino, a los que podrán aspirar profesionales del sector pertenecientes a otros países de la Comunidad

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento ha aprobado el proyecto de mejora del actual Mercado de Carnes, situado en Legazpi, por un importe de 115 millones de pesetas. El proyecto incluye la modernización de las instalaciones y su adecuación a la nueva reglamentación técnico-sanitaria, que exige unas determinadas condiciones estructurales y otras en cuanto a temperatura. Esta nueva reglamentación permite la exportación de carne sin trabas a los países de la Comunidad Económica Europea.

Una vez realizada la reforma, el Mercado contará con una gran sala que se podrá utilizar tanto para la venta como para la conservación de los canales. Cuando funcione como sala de venta estará climatizada a 12 grados, mientras que cuando lo haga como sala de conservación la temperatura será de cero grados. Con este nuevo sistema se evitará que la carne sufra cambios de temperatura, como ocurría anteriormente cuando las piezas tenían que sacarse de la cámara a la sala de expedición para

que los compradores ofertaran por ellas.

La nueva sala contará con tres secciones para las diferentes clases de ganado: vacuno, lanar y porcino. La sección de vacuno tendrá 17 puestos de venta, la de lanar 11 y la de porcino 3. El precio medio de estos puestos, que saldrán a subasta una vez aprobado el proyecto en el Pleno municipal del mes de julio, oscilarán entre las 3.200.000 pesetas para los de lanar y los 4.400.000 pesetas para los de vacuno. Los de porcino tendrán un precio de salida de 4.000.000 de pesetas.

La subasta estará abierta a los mayoristas de carne, entradores, asentadores y similares, tanto de nacionalidad española como de cualquier otra de los países miembros de la Comunidad Económica Europea.

El proyecto de adecuación del Mercado de Carnes también contempla la mecanización de la carga de la carne en camiones, desde la sala de venta a los muelles de carga. A. G. G.



El proyecto incluye modernos sistemas para evitar que la carne sufra cambios bruscos de temperatura. La carga en camiones estará, además, mecanizada

OPOSICIONES AYUNTAMIENTO DE MADRID

INFORMACION EN: CENTRO DEL OPOSITOR

Corredora Baja de San Pablo, 19, Tel: 232.46.87

PROMOCION

• BASIC • COBOL • PASCAL etc.

INFORMATICA

CURSILLO DE VERANO

Nueva Academia

PRINCIPE.7

429 2110

TURISMO y OCIO con FINES DE SEMANA

Salidas todo el año:	Pesetas
• ANDORRA Hotel*** Pensión completa.....	5.500
• LISBOA Hotel*** Alojamiento-Desayuno.....	7.500
Salidas: Todos los Sábados de Abril a Octubre:	
• MONASTERIO DE GUADALUPE TALAVERA DE LA REINA. Hotel Beatriz***.....	6.750
• MOLINOS Y CASTILLOS: 1 Día.....	2.550
• CUENCA - NACIMIENTO DEL RIO CUERVO C. ENCANTADA Hotel*** Pensión completa.....	6.600
Salidas: Del 4 de Abril al 26 de Septiembre:	
• GRANADA Hotel*** Media pensión.....	11.300
Salidas: Del 5 de Abril al 27 de Septiembre:	
• ZARAGOZA - MONASTERIO DE PIEDRA H. R.*** Pensión completa.....	7.100

VIAJES TOLETOUR, S. L.



- PORTUGAL "CIRCUITO EN AUTOCAR" 6 DÍAS VISITANDO: Mafra, Sintra, Cascais, Estoril, Lisboa, Fátima, Ericeira, Cabo da Roca.

HOTEL****PENSION COMPLETA

SALIDAS: JULIO DIA 7..... 19.500 PTAS.

- LOURDES Y ANDORRA 4 DIAS. P/COMPLETA SALIDAS: JUNIO 19 y 26..... 15.500 PTAS.

JULIO 3, 10, 17 y 24..... 15.500 PTAS.

HOTELES ** Y *** HAB/DOBLES CON BAÑOS

★ Un encuentro con la naturaleza "La Suiza Manchega"

Por Novedad, calidad y servicio

FIN DE SEMANA EN AYNA - Dos pensiones completas: 7.250 Ptas.

PASEO DE LAS DELICIAS, 54 - 1.º (Metro Delicias) 28045 - MADRID
Tels. 467 83 41 - 467 83 71 - 467 30 12 - 467 33 51

ESPECIAL DISTritos

El programa "CARDIAC", realizado en colaboración con el CPS y la Junta Municipal, forma parte de una campaña promovida por la Organización Mundial de la Salud en 23 países

Cuatrocientos vecinos del distrito, seleccionados para participar en un estudio médico de proyección mundial

Aportará los primeros datos reales acerca de la incidencia de los hábitos alimentarios españoles en la aparición de enfermedades y disfunciones del cerebro y el corazón

Cuatrocientos vecinos del distrito de Latina, doscientos hombres y doscientas mujeres de edades comprendidas entre los treinta y los cincuenta y cuatro años, están recibiendo estos días una carta remitida desde el Centro de Promoción de la Salud (CPS) del distrito, en la que se les comunica que han sido seleccionados para participar en un programa de investigación sobre enfermedades cardiovasculares patrocinado por la Organización Mundial de la Salud, OMS, y se ruega su comparecencia para ser sometidos a una serie de pruebas clínicas.

El programa Cardiac se va a desarrollar simultáneamente en veintitrés países de los cinco continentes de distinta civilización, climatología y nivel económico (Rusia, China, Italia, Ecuador, Grecia, Nigeria, India, etc.) para elaborar un informe epidemiológico de carácter universal, con una gran exactitud en los datos y las conclusiones.

España ha sido designada para integrarse en el proyecto a través del Hospital Clínico. Arturo Fernández Cruz, catedrático de Medicina interna, especializado en endocrinología y prevención de enfermedades cardiovasculares, es el director del programa Cardiac en Madrid, el cual cuenta con el apoyo económico de la Dirección General de Salud Pública del Ministerio de Sanidad.

"Hemos escogido el distrito de Latina para llevarlo a cabo por dos razones fundamentales: en primer lugar, porque sectorialmente se halla adscrito a este hospital. En segundo lugar, porque la OMS recomienda aplicar el estudio en zonas cuya población ronde las 250.000 personas y Latina tiene 291.000 habitantes".

Beneficioso para la humanidad

Tras recibir el encargo de la OMS, el doctor Fernández Cruz

entabló contacto con la Junta Municipal del distrito para recabar su colaboración. "A mí el proyecto me pareció desde el principio muy importante, porque se refiere a un tema de salud que afecta a mucha gente", indica Francisco José Jiménez, concejal de Latina. "Yo aconsejo a las personas que reciban la carta invitándoles a participar en el programa Cardiac que acudan a la cita, que el estudio les va a beneficiar a ellos, a sus vecinos y a la humanidad en general. Por mi parte estoy muy satisfecho de que Latina haya sido elegida como escenario del programa".

Los doctores Rafael Gabriel y Dolores González, coordinadores del estudio, se responsabilizarán de la materialización del estudio desde las instalaciones del CPS del distrito, sito en el paseo de Extremadura, número 147, y contando con la cooperación de los profesionales que en él trabajan.

"Nosotros aportamos al programa nuestros conocimientos y contactos con el vecindario de Latina, nuestros recursos de acercamiento a

la población. De hecho las cartas para informarles se han redactado aquí, en los términos que hemos creído más adecuados para convencerlos del valor del proyecto", explica Maite Miras, directora del CPS. "Con el programa Cardiac nos beneficiaremos nosotros también, porque nos va a permitir conocer mejor a la población a la que dirigimos nuestros servicios".

En el CPS tendrán lugar las primeras pruebas del proyecto, con las cuales se medirán la presión arterial, las variables antropométricas (talla, peso, pliegue cutáneo), electrocardiograma, variables urinarias (análisis de la orina de veinticuatro horas), tests sanguíneos, etc., todo ello con material ultramoderno enviado a España por la OMS en interés del éxito de la investigación.

A las personas sometidas a estas pruebas, las cuales han sido elegidas de forma aleatoria, tal como exige la fiabilidad de un estudio que se pretende global, es decir, definitorio de todo el colectivo humano a que se refiere (el censo total de Latina), se les comunicarán los resultados de las mismas, alertándose a quienes evidencien cierto riesgo de enfermedad para que, en consulta con su médico, adopten un comportamiento pre-



El doctor Arturo Fernández Cruz, coordinador del programa "CARDIAC" en España y Yukio Yamori, coordinador general de la Organización Mundial para la Salud



Los veranos de Latina

Cine, teatro, folk, flamenco, cantautores, rock y conciertos de piano y guitarra y una amplia programación de cine, son algunas de las actividades incluidas dentro de los "Veranos de Latina", un programa recreativo cultural con el que la Junta Municipal del distrito pretende hacer más agradable a los vecinos los fines de semana estivales.

Las actividades, que son gratuitas, se desarrollarán los viernes, sábados y domingos de los meses de julio, agosto y primera quincena de septiembre en el Parque de Aluche y sábados y domingos de julio y agosto en el Parque de las Cruces, donde la programación se organizará conjuntamente con la Junta Municipal de Carabanchel.

Javier Krahe, Eva, las orquestas Tropical Samba, Jerusalén, Mandingo y Ebano, el ballet de Luis Rufo, el Grupo de Danza Francisco de Goya, la Compañía Lírica, el grupo de folk "Gesta", Nino Sánchez, el Teatro Español Contemporáneo, el Grupo Americania, Víctor Monge "Serranito", el Centro Extremeño de Aluche, el Taller de Artes Interpretativas y un Festival Flamenco, son algunas de las actuaciones ya programadas con las que se podrá disfrutar en estos parques a la caída de la noche.

Los niños, por su parte, contarán con su propia programación, que hasta el momento incluye las actuaciones de Los Nanos, el grupo de teatro "La Pajarita de papel" y los malabarismos de los Hermanos Salvini, a los que se sumarán payasos y otro tipo de actividades dirigidas a los pequeños. A. G. G.

Análisis culinarios

Además de las pruebas a las que se someterán en el CPS, los hombres y mujeres sujetos al programa habrán de rellenar una serie de cuestionarios acerca de sus hábitos alimenticios, costumbres, imperativos laborales, nivel económico, aficiones, etc., datos que se analizarán en comparación con los resultados de los análisis biológicos. Asimismo, estas personas recibirán en casa la visita de un técnico en dietética en cuya presencia el responsable culinario del hogar tendrá que actuar como si de un día corriente se tratase. El técnico tomará nota de los ingredientes empleados, de la cantidad y peso de cada uno, de la manera de combinarlos, de los métodos de cocción, etc.

El proyecto se completará con una exhaustiva recopilación de datos sobre la mortalidad y sus causas en Latina durante el último lustro y, como se prevé una duración del estudio de cinco años, un no menos minucioso informe sobre los casos de morbilidad y mortalidad por enfermedad cerebrovascular y coronaria que se vayan generando en ese plazo.

A través del programa Cardiac se van a obtener los primeros datos reales sobre los factores de riesgo de enfermedad cerebrovascular y coronaria que pesan sobre la población española y que afecta a un 45 por 100 de personas adultas. CARMEN SANTAMARIA.

Campamentos para los jóvenes

La oportunidad de vivir una gran aventura, expresarse, jugar, crear y aprender durante quince días en un ambiente que espera ser descubierto y disfrutado es el objetivo que persiguen los Campamentos de Verano organizados por la Junta Municipal de Latina.

Este año los campamentos ofrecen una gama más amplia de actividades, lugares y ambientes que en ediciones anteriores. A través de ellos los jóvenes, fuera del recinto escolar y familiar, podrán entrar en contacto directo con la naturaleza y con otras formas de vida que incidirán en la formación del carácter y civismo y les ejercitarán en la responsabilidad, hábitos y actitudes sociales con las que enfrentarse a la vida.

En este sentido, la Junta Municipal de Latina ha programado cinco campamentos con actividades de montaña, playa, naturaleza y deportes náuticos en todos los cuales se podrá disfrutar de las típicas veladas, juegos y fuegos de campamento. Tendrán lugar durante los meses de julio y agosto y las personas interesadas en recibir información sobre los mismos pueden dirigirse a la Casa de la Juventud, en la calle Cayetano Pando, número 8, teléfono 479 87 50. Las inscripciones se podrán realizar en el Centro Cívico Miguel Hernández, en la calle Serradilla, sin número, teléfono 706 62 54. A. G. G.

CAMPAMENTOS DE VERANO

FECHAS	EDADES	LUGAR	PLAZAS	ACTIVIDADES
1 al 15 de julio	8 a 12 años	Albergue de Playa. Piles (Valencia).	100 plazas	Seminario de salud y consumo. Taller de teatro y expresión corporal. Taller de comunicación social. Taller de manualidades y expresión gráfica.
1 al 16 de julio 15 al 30 de julio	14 a 18 años	Campamento Granja-Escuela. "La Granja de Eloy". Cancio (Lugo).	50 plazas 50 plazas	Curso de apicultura. Agricultura biológica. Horno de pan. Guisos. Ganadería y Actividades náuticas: piragüismo, natación y balsas.
17 al 31 de julio	12 a 16 años	Campamento de Montaña (Sierra de Albarracín)	100 plazas	Técnica de supervivencia. Socorrismo y primeros auxilios. Taller de acampada y aire libre, pionerismo y cabuiería. Marchas-raids.
1 al 15 de agosto	14 a 18 años	Campamento-Albergue "La Lanzada". El Grove (Pontevedra).	100 plazas	Curso de vela y actividades náuticas. Coleccionismo y exploraciones y marchas y actividades deportivas.
16 al 30 agosto	7 a 16 años	Campamento Aula de Naturaleza "El Autillo". Orea (Guadalajara).	100 plazas	Educación medio ambiental. Recorrido por montaña. Rutas geológicas. Radio-comunicaciones y huerto, montaña y espeleología.
* Precios por plaza: Si la cantidad resultante de dividir los ingresos brutos de la unidad familiar por el número de miembros es:				
Inferior a 250.000 pesetas				10.000 pesetas por plaza
Entre 250.000 y 325.000 pesetas				12.000 pesetas por plaza
Entre 325.000 y 400.000 pesetas				14.000 pesetas por plaza
Superior a 400.000 pesetas				16.000 pesetas por plaza



Treinta monitores se encargan de llevar a cabo las actividades juveniles

Juventud, deporte y aire libre

Los jóvenes de Latina disponen de diversos lugares donde relacionarse y llevar a cabo las iniciativas más acordes con sus necesidades y expectativas: la Casa de la Juventud, situada en el barrio del Lucero; el Vagón, ubicado en la calle Rafael Finat, y el Centro "Miguel Hernández", donde existe un grupo de Aire Libre

ENTRE las actividades que hemos realizado este año, yo destacaría el Curso de Monitores de Aire Libre, organizado a través del C.A.L. (grupo de Cultura y Aire Libre, reconocido por el Ministerio de Cultura y por la Comunidad Autónoma de Madrid). Para obtener este título —comenta Gregorio Berjón, animador sociocultural de la Junta— los asistentes deben realizar prácticas durante tres meses en alguna entidad relacionada con la juventud o la infancia. Nosotros les ofrecimos nuestros centros para que las pudieran llevar a cabo y de esta manera participaron en los carnavales del barrio, formando una charanga y un taller de máscaras,

en la aventura de Latina, en los campamentos de Semana Santa, etcétera. También organizaron un certamen de break-dance, en el que concursaron doce grupos de chavales aficionados a este tipo de baile."

El contacto con la naturaleza es la experiencia más atractiva para los jóvenes de Latina, según puede deducirse de la alta participación con que cuentan cualquiera de las actividades que se llevan a cabo en este sentido. Así, el grupo de montaña posee más de cincuenta miembros, que han sido federados durante el pasado mes de mayo y que una vez al mes realizan salidas a las sierras cercanas de Madrid. En el Vagón de la Juventud funciona,

asimismo, un grupo de espeleología, uno de los más numerosos de Madrid. Sus miembros practican en una armadura metálica allí instalada, preparándose para los "platos fuertes" que les deparan distintos lugares de nuestra geografía.

El huerto instalado entre el Vagón y el Centro de la Tercera Edad de la calle Rafael Finat es una de las actividades que los jóvenes comparten con los más mayores. Unos y otros siembran, cuidan y recolectan todo tipo de productos hortícolas que, llegado el momento, también consumen en común.

Para los amantes del riesgo se ha creado recientemente un grupo de treking (aventura), que se estrenó con una salida de cuatro días a los Picos de Europa. Sus cuarenta componentes participaron en to-

dos los preparativos del viaje, buscando documentación, mapas, trazando el recorrido a seguir y haciendo acopio del material necesario. Las malas condiciones meteorológicas con que tuvieron que enfrentarse convirtieron esta experiencia en una verdadera aventura.

Para más adelante está previsto crear un grupo de piragüismo federado, que probablemente contará con cien miembros, y una radio libre de Latina, que será prolongación del taller de radio existente en la Casa de la Juventud.

Otro de los proyectos para el próximo curso es la formación de una tebeoteca, la puesta en marcha de un seminario sobre sexualidad y la realización de un taller de imagen y un curso para radioaficionados. T. C.



Los jóvenes apuntados al grupo de Espeleología, uno de los más numerosos de Madrid, realizan sus prácticas en una valla metálica instalada en las cercanías del Vagón de la Juventud y del centro de tercera edad de Rafael Finat

PRESUPUESTO DE INVERSIONES 1986 (Plan Trienal 84/85/86)

	Pesetas
Urbanización Avenida Sepúlveda-Caraque	32.838.446
Urbanización Poblado Dirigido Los Cármenes (II fase)	143.420.000
Urbanización plaza Santa Cristina	81.662.000
Pavimentación calle Higuera	110.415.000
Pavimentación calle Hilario Sangrador	28.355.000
Pavimentación Cerro Almodóvar-Yébenes	18.147.000
Urbanización calle Mauregato	15.000.000
Urbanización calle Ramiro Molina	11.000.000
Ajardinamiento bloque delantero viv. municip. calle Mauregato	1.000.000
Plaza Aparcamiento General Saliquet	15.435.000
Calle Quero (acera, parque y calles)	24.400.000
Acceso desde calle General Romero Basart a Parque Las Cruces	23.000.000
Urbanización calle Ocaña, 117, paso a calle Camarena	7.000.000
Construcción Parque Urbano en plaza Parque Europa	74.394.000
Alumbrado calle Quero (Tembleque-Maqueda)	14.000.000
Alumbrado Parque Aluche (entre calle Illescas y auditorio)	3.500.000
Alumbrado calle Madrigal de la Vera y otros	3.000.000
Alumbrado calle Saavedra Fajardo	4.000.000
Alumbrado calle Ocaña 83-85	1.500.000
Obras complementarias centro tercera edad "Cerro Bermejo"	8.620.000
Ampliación polideportivo de Aluche	56.710.000
Polideportivo Gallur (Los Cármenes)	68.052.000
Obras colegio público "Costa Rica"	7.708.000
Obras colegio público "Ciudad de Badajoz"	9.976.000
Obras colegio público "Hernando de Soto"	11.342.000
Obras ajardinamiento ext. centro cultural "Fernando de los Ríos"	2.000.000
Instalación de mobiliario urbano	10.000.000
Total	786.474.446

El Servicio Psicopedagógico participa en la elaboración de un estudio sobre la problemática escolar del distrito

La renovación pedagógica, a debate

Entre las actividades relativas a la escuela, alentadas desde la Junta Municipal durante este curso, se llevaron a cabo en el mes de abril las Cuartas Jornadas Pedagógicas del distrito para profesores, padres y alumnos

El objetivo era intercambiar experiencias educativas entre diversos estamentos y colectivos del ámbito escolar. Con una media de 60 asistentes diarios, las Jornadas se desarrollaron entre los días 15 a 17 de abril, tocándose temas de transcendencia indudable en la escuela actual. El primer día se abordó en una mesa redonda el asunto de los Consejos Escolares de centros, con vistas a las elecciones para formarlos, que ya estaban próximas. El segundo día se dictaron dos ponencias, una sobre integración escolar (en el distrito hay colegios, como el "República de Uruguay" y "Los Cármenes", con alumnos de raza gitana) y otra sobre educación compensatoria (refiriéndose principalmente la charla a los dos grupos que funcionan en la zona con chicos de catorce a dieciséis años que no han concluido la EGB). El tercer día se estudió en mesa redonda el tema de la reforma de las Enseñanzas Medias, y el cuarto se habló de Experiencias de Renovación Pedagógica. Ese día se formaron cinco grupos de trabajo con educadores, padres y representantes de entidades, que analizaron algunas experiencias llevadas a cabo en centros de Latina en el área de sociales, de naturales, en materia artística, en asunto de orientación escolar y a nivel de Enseñanzas Medias.

Las Jornadas fueron promovidas por el Servicio Psicopedagógico Municipal adscrito desde abril del 85 a la Junta. Hasta entonces el equipo de cuatro profesionales diplomados en psicología escolar había colaborado con los Servicios Sociales del distrito, atendiendo a niños con problemas de distinta índole en su proceso educativo habitual. Actualmente, el Servicio se empeña más en la prevención que en la asistencia, propiciando para ello la participación de padres, profesores y alumnos en campañas escolares periódicas. Por ejemplo, la de "Nutrición e higiene bucodental", que se desarrolla, en coordinación con el CPS, en el colegio "Cerro Bermejo".

Para fomentar la implicación de los padres en la educación de sus hijos se desarrollan cursos de formación en los colegios "Alcalde de Móstoles" y "Hernán Cortés", experiencia que se pretende llevar paulatinamente al resto de los 36 colegios públicos de la zona.

Estudio sobre la problemática escolar

Por otra parte, los psicopedagogos de la Junta están participando en la elaboración de un estudio descriptivo de la problemática es-

colar del distrito, junto con otros organismos interesados en el tema. Los datos ya están recogidos y a punto de procesarse. Antes de fin de año se conocerán puntos concretos sobre el carácter, trabas y necesidades de la población infantil de Latina. Asimismo, el Servicio va a celebrar un seminario sobre drogodependencia, junto a los Servicios Sociales, el CPS y algunos profesores del distrito, y un curso sobre "Cooperativismo, una solución al paro juvenil", en colaboración con el Ministerio de Trabajo.

Por fin, cabe reseñar en el capítulo de educación que la Junta presta habitualmente ayudas de tipo económico a los colegios públicos de la zona, bien sea para adquisición de material (vídeos, ordenadores, material deportivo), bien sea para actividades culturales, deportivas y recreativas. C. S.

Triunfalismo y realidad

Desde que el Partido Socialista Obrero Español disfruta en Madrid de los tres Gobiernos —el central, el autonómico y el municipal— se ha hablado y escrito mucho sobre el buen entendimiento y la colaboración existentes entre los mismos. A partir del fallecimiento de don Enrique Tierno estas declaraciones proliferan con más frecuencia y se complementan con proyectos de obras que harán de nuestro Madrid y su entorno casi un paraíso terrenal.

Estas manifestaciones, triunfalistas y llenas de política electoralista, crean en el ciudadano de buena fe un sentimiento de buen funcionamiento hacia estas administraciones que en nada se ajusta a la realidad.

Todos sabemos que, dentro de la vida de nuestro distrito, existen servicios cuyas competencias municipales son compartidas en gran parte con los organismos mencionados. Entre otras competencias tenemos: seguridad ciudadana, educación, sanidad, transportes y obras públicas.

Con la limitación que la falta de espacio en el VILLA DE MADRID me exige, pregunto:

¿Dónde está la seguridad ciudadana? En el distrito de Latina, no.

¿Qué ha pasado con el Instituto de Segunda Enseñanza prometido y hasta proyectado, como lo demuestran las obras realizadas por la Junta Municipal de Distrito, a petición del organismo competente, en el barrio Las Águilas?

¿Para cuándo el ambulatorio de Las Águilas, también prometido, de cuya necesidad nadie duda?

¿Y la línea de Metro número 6, cuyo proyecto, en un estado avanzado de ejecución y con miles de millones gastados, se ha paralizado sin prestar servicio desde la estación de Laguna?

¿Para cuándo el ensanchamiento y dotación de servicios, como aceras y alumbrado, de la avenida de los Poblados, avenida de la Aviación y carretera de Boadilla del Monte?

Efectúa estas consideraciones por ser de vital importancia y máxima necesidad del distrito, siendo lucha constante e inquietud permanente del Grupo Popular.

¿Es esto entendimiento y colaboración? Yo lo llamo sumisión y conformismo del más débil, en este caso, la Junta Municipal de Distrito, con el grave daño que ello origina a los vecinos.

El lector sacará sus conclusiones.

CLEMENTE TORRES

Concejal-Portavoz del Grupo Popular en la Junta Municipal de Latina



Cuatrocientas plazas de BUP en Las Águilas

La Subdirección de Programación y el Servicio de Inspección Técnica del Ministerio de Educación ha enviado una comunicación al nuevo Instituto "María de Molina", mediante la que se convocan 400 plazas de primero de BUP para el curso 86-87. Con esta medida se iniciará en el mes de octubre la transformación del citado colegio en un centro de Enseñanza Media, con el que se paliará el déficit de plazas de este nivel que padecía el barrio de Las Águilas, uno de los más poblados del distrito de Latina. Hasta el momento los chicos habían asistido a clase en el Instituto "García Morato", en el que se había instaurado un turno de tarde para acogerlos. Los alumnos de EGB continuarán su currículum hasta que concluya su ciclo de estudios, por lo que ninguna familia podrá resentirse con la transformación del colegio. C. S.

Francisco José Jiménez Martín, concejal-presidente de Latina

"Hemos dado un importante paso adelante en cuanto a la dotación de equipamientos y las mejoras de urbanización"

Más de mil millones de pesetas se han invertido en el distrito de Latina durante los tres últimos años en obras de urbanización y en la creación de nuevos equipamientos socioculturales. De esta manera, antes de que finalice el 86 los vecinos dejarán de pisar barro en sus calles. La creación del Centro para la Tercera Edad "Cerro Bermejo" y de la primera fase del Centro Cultural "Fernando de los Ríos" significan, junto con el comienzo de las obras del Centro de Servicios Sociales, un notable aumento de la oferta municipal. El problema de la infravivienda y de las deficiencias en el transporte son algunos de los temas pendientes de solución

—Uno de los problemas que afectan a la mayoría de los distritos periféricos de Madrid es el del chabolismo y la infravivienda. ¿De qué manera se aborda este tema en Latina?

—En nuestro distrito existen aproximadamente seiscientos cha-bolas e infraviviendas, además de una serie de colonias antiguas que poseen viviendas que no se pueden calificar de dignas. Las cha-bolas se encuentran en la zona del Cerro Mica, el barrio de Jauja, parque Europa, avenida de los Caprichos, barrio de Goya y paseo de los Olivos, generando una gran cantidad de necesidades sociales que sólo podrán ser satisfechas cuando el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid se lleve a cabo.

Algunas de las colonias que se construyeron hace treinta o cuarenta años también plantean graves problemas, como la colonia de los Olivos, donde en pisos de 26 metros cuadrados llegan a vivir seis u ocho personas, en algunos casos. En esta zona se están llevando a cabo actualmente obras de mejora, pero el problema de la escasa capacidad de las viviendas sigue pendiente. Existen perspectivas de que esta situación se vaya corrigiendo paulatinamente y la propia empresa de la vivienda está realizando estudios para que se intercambien pisos entre las familias que necesitan poco espacio con las que necesitan más.

También se llevará a cabo una reparación general en la colonia de Cerro Bermejo, en una primera fase. En el poblado de absorción de Caño Roto la Comunidad de Madrid, a través de la Consejería de Ordenación el Territorio, ha puesto en marcha un Plan de Remodelación y ya se han empezado a construir las primeras sesenta y seis viviendas.

—En el distrito de Latina existen numerosas urbanizaciones privadas que padecen graves deficiencias de infraestructuras. ¿De qué manera colabora la Junta Municipal en la solución de este problema?

—Efectivamente, en nuestro distrito hay cientos de urbanizaciones privadas que requerirían inversiones de miles de millones de pesetas para poder ser mejoradas. Las empresas que las construyeron las dejaron sin ningún tipo de infraestructura, dejando a los dueños o al Ayuntamiento la responsabilidad de realizar las obras necesarias, que son de demasiada envergadura como para que los vecinos puedan llevarlas a cabo. Este es un grave problema al que habrá que ir dando solución. De hecho, en algunos barrios, como en el de Puerto Chico, se realizó en el año 80 un acuerdo entre los vecinos y el Ayuntamiento, a través del cual se urbanizó completamente la zona.

En otras colonias, como la de Santa Margarita o Antonio Blasco, también se han arreglado total-

mente los servicios exteriores, que posteriormente pasaron al Ayuntamiento.

El desorden urbanístico que se produjo cuando se construyeron la mayoría de los barrios de nuestro distrito, hace más o menos treinta años, es un problema que naturalmente tratamos de corregir, pero que supone un peso económico demasiado fuerte como para poderlo afrontar de una forma espectacular y rápida. Hay que hacerlo poco a poco, y en eso estamos trabajando.

—En cuanto a la urbanización de las zonas municipales, ¿qué lagunas quedan por cubrir en Latina?

—La urbanización de estas zonas la tenemos prácticamente concluida. Nos quedan por llevar a cabo algunos proyectos importantes como el acceso al parque Europa y las mejoras en las calle Querros e Higuera, San Crispín y Mauregato y la plaza de Santa Cristina. Todas estas actuaciones son de realización inmediata, ya que están incluidas en el Presupuesto de Inversiones de este año y se llevarán a cabo antes de que finalice el mismo. Esto supone que en los barrios no quedarán zonas sin asfaltar, que los vecinos de Latina dejarán de pisar barro definitivamente.

De esta manera, sólo restará lo que el Plan General prevé en cuanto a la cña verde de Latina, que va desde la Ermita del Santo al parque de Aluche, por toda la zona del barrio de Jauja, Cerro Mica y el barrio de Caraque, actuaciones que se irán realizando en años sucesivos. También próximamente se iniciarán las obras de apertura del tramo de la calle Sepúlveda, en el citado barrio de Caraque.

Nuevos equipamientos

—En lo referente a la dotación de equipamientos socioculturales, ¿en qué situación se encuentra el distrito?

—Además del Centro Cultural "Fernando de los Ríos", cuya primera fase ya está construida, hay que destacar el Centro de Servicios Sociales, cuyas obras ya han comenzado y que será de una gran importancia para el distrito, ya que en él se van a ubicar los servicios que actualmente tenemos y que al poseer un espacio propio podrán ser más eficaces.

También inauguraremos el mes que viene un Centro para la Tercera Edad en la calle Pericles, que ya está terminado y al que se le está dotando de mobiliario. Por sus dimensiones, va a ser uno de los más importantes de Madrid y además cuenta con la ventaja de estar situado en la zona de la Puerta del Angel y el paseo de Extremadura, que posee la media de edad más alta de nuestro distrito.

Más a largo plazo, está previsto construir dos centros integrados: uno en la calle General Fanjul, en

las inmediaciones de Aluche, que contará con equipamientos comerciales, culturales, parque de bomberos, viviendas y un centro para personas disminuidas, y otro en la calle Alhambra, que será algo más pequeño y estará dotado de un centro comercial y equipamiento socioculturales.

—Otro de los temas que más preocupan en el distrito, el más numeroso de nuestro capital, es el del transporte: la necesidad de finalizar las obras del metro en el tramo Laguna-Puerta del Angel hasta Norte y de acabar con el aislamiento que padecen algunos barrios a los que no llega ninguna línea de autobús son dos de sus aspectos fundamentales. ¿Qué puede decirnos en este sentido?

—El distrito tiene un problema serio en cuanto a los servicios del metropolitano, ya que si bien existe la línea Cuatro Caminos-Laguna, que funciona satisfactoriamente, es imprescindible que continúen las obras de enlace entre Laguna y la estación de Norte, que actualmente se encuentran paralizadas. Hay que tener en cuenta que la población de los barrios afectados —Lucero, Puerta del Angel y parte de Los Cármenes— asciende a 150.000 habitantes, lo que creemos que puede ser motivo de reflexión para que al hacer una inversión el metro tuviera en cuenta esta zona.

En cuanto al transporte de superficie tenemos algunas en zonas como el barrio de los Yébenes, donde no se dispone de ningún autobús que se desvíe hacia allí y llegue hasta el metro de Aluche.

El ambulatorio de la avenida de Portugal se encuentra, asimismo, deficientemente comunicado, ya que no hay ningún transporte directo hasta él.

"Proyectos importantes como el acceso al parque Europa y las mejoras urbanísticas en las calles Querros e Higuera, San Crispín y Mauregato y en la plaza de Santa Cristina, son actuaciones incluidas en el presupuesto de inversiones de este año y que se llevarán a cabo antes de que finalice 1986"

Hay otra línea de autobús, la del 31, que termina en la plaza del Lucero y que repetidas veces los vecinos han pedido que se prolongue por Los Cármenes hasta la calle de los Yébenes, pero hasta la fecha no se ha conseguido nada.

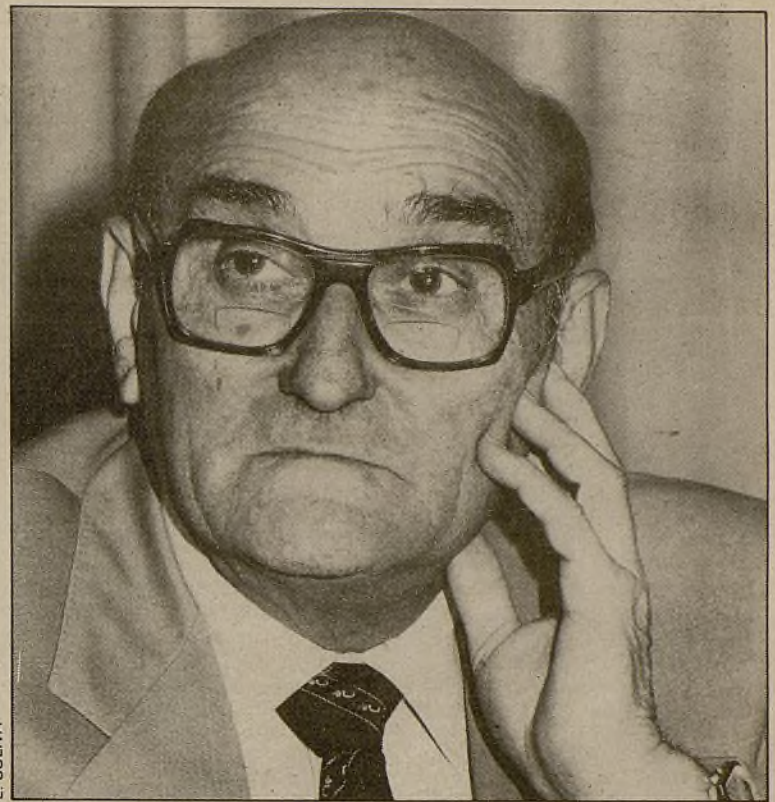
También se precisaría una línea que llegara hasta la colonia nueva de la Dehesa, en Campamento, ya que esta zona cuenta con más de diez mil habitantes tienen que cruzar el pasadizo subterráneo de la carretera de Extremadura para coger el autobús en dirección a Madrid.

En el tema del transporte también hay que destacar la futura construcción de un acceso desde el barrio de Aluche a la nacional-V, en ambas direcciones, a la altura de la entrada al Zoo.

Para esta actuación, que contempla el Plan General de Madrid, se está elaborando un proyecto por lo que esperamos que se lleve a cabo próximamente.

—¿Cómo calificaría los servicios sociales que se ofrecen a los vecinos del distrito?

—Si en los últimos tres años hemos invertido más de mil millones de pesetas en equipamientos y obras de urbanización, no son me-



Para Francisco Jiménez "es imprescindible que continúen las obras de enlace entre Laguna y la estación del Norte, que en la actualidad se encuentran paralizadas"

nos importantes los esfuerzos que se han hecho en servicios sociales, que actualmente funcionan muy bien. Nos encaminamos a perfeccionarlos en lo posible y queremos que todos los organismos oficiales pongan de su parte todo lo necesario para conseguir un mejor equipamiento social.

La asistencia sanitaria municipal es también bastante satisfactoria, ya que hemos entregado cartillas a mil quinientas familias, que son atendidas a través del Centro de Promoción de la Salud del distrito. Aunque el espacio con que cuenta este centro es insuficiente para atender todas las demandas, esperamos que con la construcción del nuevo Centro de Servicios Sociales se pueda paliar esta deficiencia. También está pendiente en el tema de la salud el Ambulatorio de Aguila, imprescindible para nuestro distrito, que en su zona Suroeste, con más de doscientos mil habitantes, no dispone de ningún ambulatorio de la Seguridad Social.

los problemas con que hasta ahora se enfrentaba el distrito. ¿Qué se está haciendo por solucionarlo?

—La Dirección Provincial de Educación ha tomado una serie de medidas mediante las cuales se van a estudiar todas las solicitudes de plazas que no sean admitidas de primera instancia en el centro solicitado. Además de esto, se ha creado un nuevo instituto, el María de Molina, que, aunque por ahora sólo contará con diez aulas, ayudará a evitar que los alumnos de BUP tengan que desplazarse a otras zonas de Madrid a realizar sus estudios. El año próximo se ampliará el número de aulas de este centro y se terminará de construir el instituto Iturralde, con lo cual esperamos acabar con esa angustia que tenían los padres a la hora de encontrar plazas para sus hijos. En el curso 86/87 es decisión de la autoridades del M.E.C., a través de la Dirección Provincial de Educación, que los niños de primero de BUP queden escolarizados en los centros del distrito.

—¿Qué otros aspectos relacionados con la educación destacaría?

—Además de la educación compensatoria, que ha comenzado a funcionar este año y cuyo número de alumnos es probable que se aumente el próximo curso, es necesario destacar las clases de alfabetización de adultos, que se llevan a cabo en las zonas de Los Cármenes y de la Puerta del Angel. En los tres años que llevan funcionando han obtenido muy buenos resultados, habiendo contado este año con más de 140 alumnos. La labor de los profesores, que colaboran en esta experiencia de forma altruista, y de la Asociación de Vecinos "La Fraternidad", de Los Cármenes, que presta su local, ha sido muy importante para que estas clases se lleven a cabo.

También debo mencionar las jornadas educativas que se realizan anualmente en el distrito, en las que participan miembros de toda la comunidad educativa y que año tras año se van superando.

—Por último, ¿podría hablarnos de cómo se desarrolla la participación ciudadana en el distrito?

—En los seis consejos que funcionan, y en los que están inscritas unas quinientas personas, hay una participación variada. La mayor corresponde a los de educación, cultura y urbanismo, hasta llegar al de abastos, que es el que cuenta con menos personas inscritas.

Podemos decir que la participación es aceptable, aunque debería ser mayor teniendo en cuenta el número de habitantes del distrito. TERESA CASTRO

Enseñanza

—El insuficiente número de centros de Enseñanza Media es otro de



También se realizará un parque en la plaza del Parque de Europa con zonas estanciales, de ocio y deportivas

Un auditorio al aire libre en el cerro Almodóvar

La segunda fase de las obras en el cerro de Almodóvar, que incluyen la creación del auditorio, un parque en la plaza del Parque de Europa y la urbanización de la plaza de Santa Cristina y las calles San Crispín y Alonso Fernández, conforman las obras de ajardinamiento que la Junta Municipal acometerá este año

El auditorio al aire libre, con capacidad para unas 2.500 personas, se convertirá en el elemento fundamental del Parque Cerro Almodóvar, cuya segunda fase de urbanización estará concluida para finales de año.

Situado en torno al paseo principal, ya realizado en la primera fase de las obras, el auditorio tendrá forma de teatro clásico con una planta semicircular de 24 metros de radio. Su estructura se ha resuelto mediante nueve pórticos concéntricos.

Esta segunda fase incluye también la construcción de una pérgola de 4 metros de altura, que dará entrada al paseo principal del parque, situado en el cruce de las calles Duquesa de Parcent y Marcellino

no Castillo, frente a la glorieta de Los Cármes.

Con esta segunda fase, cuyo presupuesto asciende a 100 millones de pesetas, se completa la urbanización del parque, que tiene una superficie de unos 60.000 metros cuadrados.

Por otra parte, en estos días la Junta Municipal de Latina iniciará también la construcción de un parque en la plaza del Parque de Europa, una superficie de terreno en estado natural, de forma cuadrada y con aproximadamente 11.000 metros cuadrados.

Cerca de 82 millones de pesetas invertirá la Junta Municipal de Latina en las obras de urbanización de la plaza de Santa Cristina y las calles San Crispín y Alonso Fer-

nández, que se iniciarán próximamente.

Las obras contemplan la realización de calzadas, aparcamientos, aceras, alcantarillado y absorbedores, red de riego, alumbrado, jardinería y acondicionamiento del tramo de la calle San Crispín, afectado por las obras del ferrocarril metropolitano en la línea VI. En este tramo, comprendido entre las calles Alonso Fernández y Saavedra Fajardo, estaba ubicada una galería que afectaba a la mitad de la calle. Una vez condenada dicha galería, se procederá a ejecutar las obras necesarias para dejar el tramo en perfectas condiciones.

Plaza de Santa Cristina

Según el proyecto, la plaza de Santa Cristina dispondrá de una calzada de 5 metros de ancho con aparcamiento a ambos lados, a la izquierda, en batería, y a la derecha, en línea, al igual que en la calle San Crispín, con la única diferencia de que en este último caso la calzada tendrá un total de 6 metros de ancho.

Por su parte, la calle de San Crispín dispondrá de una calzada de 7 metros de ancho y dos aparcamientos en línea a ambos lados.

Para la zona verde de la plaza de Santa Cristina, se ha diseñado un jardín perimetral con siete entradas a una zona estancial central, dividida en dos áreas diferenciadas. Una de ellas en terrizo, en la que se instalarán los juegos infantiles, y otra en adoquín, que constituirá un espacio de reposo más tranquilo. A. G. G.

Su utilidad se verá incrementada con el aparcamiento disuasorio construido en sus alrededores

El intercambiador de Aluche mejorará el transporte colectivo del Suroeste

En abril de 1987 se finalizará el intercambiador de transportes de Aluche, donde confluirán el ferrocarril Suburbano, dos líneas de Metro y varias de autobuses urbanos e interurbanos con destino a la zona sur del área metropolitana

El intercambiador de Aluche, en el que se invertirán 600 millones de pesetas y para el que se aprovechará la infraestructura de la actual estación de Metro y Suburbano, incluye la creación de una estación "en puente" bajo la cual se situarán los vestíbulos, así como la realización de una terminal de autobuses bajo dicha estación y la construcción de un pasillo directo entre el ferrocarril Suburbano, el Metro y la citada terminal, que resolverá



Poblado de Los Cármes, zona de Latina, donde la Junta Municipal está procediendo a su urbanización e instalación de alumbrado público

El Poblado Dirigido de Los Cármes cambia de cara

A 243 millones de pesetas asciende el presupuesto para el proyecto de obras de urbanización del Poblado Dirigido de Los Cármes, de los cuales 100 corresponden a la primera fase, actualmente en ejecución, y los otros 143 a la segunda fase, que se iniciará en cuanto finalice la primera, a punto de concluir.

Las obras incluyen el acondicionamiento de las calles Gallur, Escalonilla y Ariza y de los espacios interiores libres de dicho poblado. El objetivo de las mismas es completar los servicios e instalaciones, aumentar el número de plazas de aparcamiento de superficie en la periferia del barrio y mejorar la calidad ambiental y física del entorno urbano del barrio, tanto de las áreas estanciales entre bloques como de aquellas otras interiores de "tráfico peatonal".

Las obras de acondicionamiento de las tres calles comprende rebajas de acera, ampliación de calzada para generar espacios para aparcamientos en batería, reconstrucción de las aceras, que en la actualidad no se ajustan a las normas municipales; modificación de la red de riego y de alumbrado, ejecución de una canalización para recogida de aguas pluviales en las calles Ariza y Escalonilla y reparación del pavimento de la calzada también en estas dos calles.

Por su parte, las obras de acondicionamiento de los espacios libres interiores incluyen la sustitución del pavimento peatonal, la realización de una red de riego y un sistema de hidrantes que permita resolver el grave problema de la protección contra incendios que padece la colonia, la sustitución y nueva instalación de puntos de luz que mejoren las condiciones ambientales nocturnas, la construcción de absorbedores que faciliten la eliminación rápida de las aguas pluviales y las correspondientes a la limpieza viaria y el acondicionamiento de los escasos espacios, que por sus dimensiones permitan un tratamiento como área de juegos infantiles, áreas de ocio, áreas estanciales, áreas ajardinadas o áreas de juegos para la tercera edad. Todas estas realizaciones irán acompañadas de la instalación del mobiliario urbano adecuado a las características propias de cada espacio. ANABEL GONZALEZ GARATE.

BREVES

Finalizada la semipeatonalización de la calle Templeque. Con la adecuación y semipeatonalización de la calle Templeque se ha completado la urbanización de la zona del Parque de Aluche. Las obras realizadas incluían el cierre parcial de la calle a la circulación. Asimismo, a lo largo de la nueva calzada se han habilitado 140 plazas de aparcamiento, la instalación de una red de riego, la mejora del sistema de alcantarillado y de las canalizaciones eléctricas para el alumbrado público y una señalización adecuada de las calzadas completan la actuación municipal en dicha zona.

Talleres de creatividad en el Centro Cívico "Miguel Hernández". Cerca de 700 personas han participado a lo largo del primer y segundo trimestre de 1986 en los talleres de creatividad del Centro Cívico "Miguel Hernández", que abarcan las siguientes materias: yoga, concentración y meditación, cerámica, manualidades, estaño, fotografía, danza, guitarra, piano-solfeo, telares y técnicas del tejido.

Los talleres, que permanecerán cerrados en el verano, reanudarán su actividad el próximo otoño, una vez finalizadas las vacaciones escolares.

Las personas interesadas en recibir información sobre las actividades para el próximo curso o inscribirse en alguno de los talleres programados pueden dirigirse, a partir de septiembre, al Centro Cívico "Miguel Hernández", en la calle Serradilla, sin número, o llamar al teléfono 706 62 54.

Pavimentación de las calles Higuera y Hilario Sangrador.

Dentro del presupuesto de inversiones correspondiente a 1986, la Junta Municipal de Latina ha incluido las obras de pavimentación y urbanización de las calles Higuera y Hilario Sangrador, que se iniciarán en breve y que estarán concluidas a finales de este año o principios del próximo.

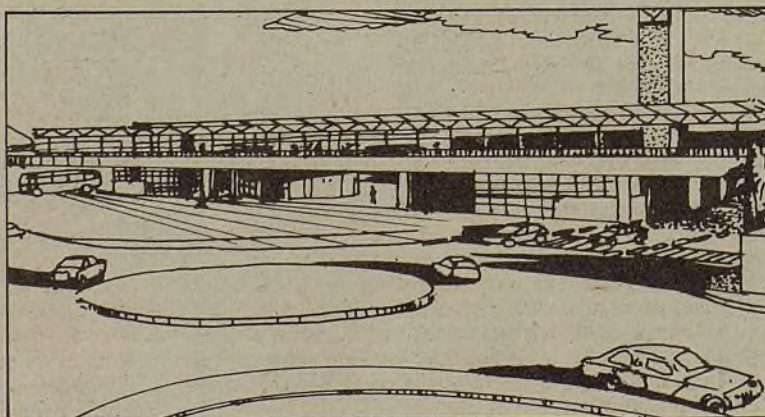
Las obras, cuyo presupuesto asciende a algo más de 138 millones de pesetas, comprenden la instalación del alcantarillado y de la red de riego, así como la realización de aceras y calzadas, además de la construcción de un muro y unas escaleras que salven el desnivel entre ambas calles.

Alumbrado en los parques de Latina. Más de 25 millones de pesetas invirtió la Junta Municipal de Latina a lo largo de 1985 en la instalación de alumbrado en aquellos parques públicos del distrito que no disponían de iluminación. De ellos, 20 millones se destinaron al Parque de los Pinos, también conocido como Caramuel, 3 al miniparque Casilda de Bustos y 2 al miniparque de Rafael Finat. A estos tres hay que añadir la instalación de alumbrado en el Parque de las Cruces, que comparten los distritos de Latina y Carabanchel, y cuyo presupuesto se cargó a la Junta Municipal de este último distrito.

Conexión de la avenida de Sepúlveda con la calle Valmojado.

Una vez aprobado el proyecto, la Junta Municipal de Latina procederá en breve a la apertura de la avenida de Sepúlveda en el tramo del barrio de Caraque y a la extensión del aglomerado asfáltico en el tramo ya construido entre las calles Lucero y Anselmo Lorenzo, que no se efectuó en el proyecto de urbanización de la citada avenida entre el barrio del Lucero y la calle Valmojado.

Las obras, en las que se invertirán alrededor de 33 millones de pesetas, contemplan la realización de dos carriles que se ampliarán en el futuro, una vez realizadas las expropiaciones necesarias a las dimensiones previstas para el conjunto de la calle.



El dibujo realizado por Rafael Moleón muestra el aspecto que ofrecerá el intercambiador de Aluche una vez finalizadas las actuales obras

las zonas periféricas de su área metropolitana. Asimismo, estos intercambiadores fomentan la utilización de los transportes públicos.

Las obras de la estación de intercambio de Aluche, que finalizarán en abril de 1987, se completarán con la creación de una gran plaza arbolada.

La rentabilidad del intercambiador de Aluche se verá incrementada con el aparcamiento disuasorio ubicado entre la avenida de los Poblados, Rafael Finat y el Parque de las Cruces. Este aparcamiento, ya construido, facilita el intercambio entre el vehículo privado y el transporte público a todos los automovilistas que se desplazan al centro de la ciudad desde la zona sur del área metropolitana madrileña.

En la actualidad, el aparcamiento queda situado en las proximidades de una estación de ferrocarril, otra de Metro y varias paradas de autobuses, en una zona que se configura como un pequeño nudo local de comunicaciones, todas las cuales confluirán en el futuro en la estación de intercambio.

El aparcamiento disuasorio, cuya utilización es gratuita, tiene capacidad para 294 plazas, distribuidas en una superficie de 6.300 metros cuadrados. En su construcción, la Junta Municipal de Latina invirtió 58 millones de pesetas. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Próximamente tendrá lugar su inauguración oficial

El Centro Cultural "Fernando de los Ríos", en fase experimental

En su primer año de funcionamiento, este Centro ha ido definiendo su línea de trabajo, que va encaminada a crear una identidad cultural en el distrito

La primera fase del Centro Cultural "Fernando de los Ríos" consta de un edificio de dos plantas en el que se ubican un salón de actos, una sala de exposiciones y dos bibliotecas, una para adultos y otra infantil. Los espacios destinados a aulas y talleres estarán situados en un inmueble gemelo a éste que probablemente comenzará a construirse el próximo año.

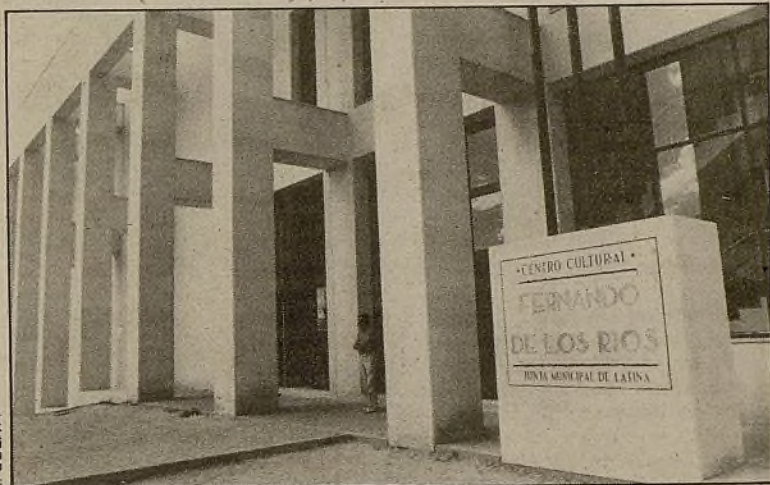
"Las características del centro —comenta José Miguel Fernández, director del mismo— plantean la dificultad de que sólo se pueden realizar en él actividades puntuales, que se consuman en el momento, con lo cual es difícil conseguir el hábito de asistencia que se crea en torno a las actividades continuadas. Por esta razón nuestro trabajo durante este año ha girado alrededor de temas monográficos, como el de la aventura, que fue tratado bajo diferentes puntos de vista, con exposiciones, películas, conferencias, stands con revistas y libros, escalada al centro, jincana para los niños y todo tipo de actos relacionados con el tema".

La próxima apertura al público

de la biblioteca se espera que contribuya también a conseguir que los vecinos acudan con asiduidad al Centro. Mientras tanto se han creado talleres experimentales en el escenario del Salón de Actos, como el de danza, una agrupación coral, un aula de la mujer y un

taller convivencial, donde se practica yoga, técnicas de relajación, etc.

En el programa de cine que se está desarrollando actualmente se ha introducido la novedad de hacer un intermedio en las proyecciones, con el fin de que los asistentes puedan tomarse una cerveza o charlar, haciendo algo más convivencial el hecho de ir a ver una película.

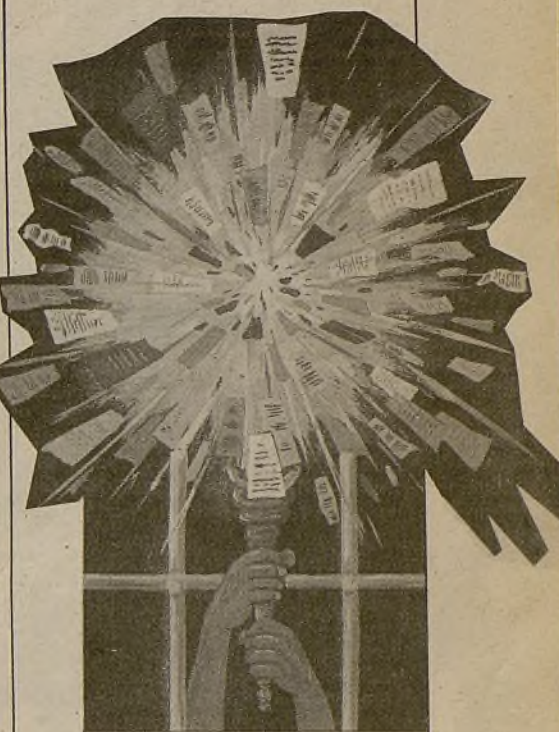


El Centro Cultural de Latina será ampliado con un nuevo edificio, cuya construcción se iniciará el próximo año

"Intentamos buscar nuevas fórmulas que se adapten a la particularidad del Centro —señala Luis Miguel Correa, subdirector del "Fernando de los Ríos"— Experimentamos con una realidad que sabemos que es coja, pero es que nos es muy útil, ya que previamente a la inauguración del Centro conseguiremos tener definidas unas líneas de trabajo".

El Centro también ha sido escenario durante este año de diversos conciertos, exposiciones de pintura y escultura, y actuaciones de grupos de música "pop". Asimismo dispone de un servicio de lectura de prensa, revistas y otras publicaciones especializadas.

"Nuestro reto, como el de todos los que se ocupan del desarrollo de la cultura en el distrito —añade José Miguel Fernández— es conseguir crear en el mismo espacios culturales constantes. Latina está formada por un conjunto de barrios aislados entre sí, sin apenas historia. Los vecinos no se divierten ni ocupan su tiempo libre aquí; para eso van al centro de la ciudad. Nuestras ofertas van encaminadas a que cada vez haya una mayor participación en los barrios y que, poco a poco, este distrito vaya adquiriendo su propia personalidad. TERESA CASTRO.



Podrán participar todas aquellas personas que se encuentren privadas de libertad

Certamen Nacional de Poesía Penitenciaria

Bajo el título de "Busca tu vena poética y participa", la Junta Municipal de Latina e Instituciones Penitenciarias han organizado el III Certamen Nacional de Poesía Penitenciaria, que se encuadra dentro del conjunto de actividades que la citada Junta Municipal realiza con la Prisión Provincial de Carabanchel. "La Junta viene realizando año tras año actividades socioculturales en las instituciones penitenciarias de la Prisión de Carabanchel y nuestras actuaciones están enmarcadas en el profundo anhelo de ayudar a los internos a sobrellevar mejor su vida penitenciaria y animar a todos los internos a una nueva vida, el día que se incorporen nuevamente a la vida cotidiana", comenta Francisco José Jiménez Martín, concejal-presidente de la Junta Municipal de Latina.

Al certamen de poesía pueden concurrir las personas internas en cualquier Centro Penitenciario o en situación de libertad condicional. El plazo de admisión de obras finaliza el día 31 de agosto y éstas deben enviarse al Centro Penitenciario de Detención de Jóvenes de Carabanchel.

La Junta Municipal de Latina, organizadora y patrocinadora del certamen otorgará cinco premios, los dos primeros de veinticinco y quince mil pesetas y otros tres de cinco mil pesetas cada uno.

Por otra parte, la Consejería de Educación y Cultura de la Comunidad Autónoma madrileña y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, que colaborarán en el Certamen, otorgarán dos premios de treinta mil pesetas cada uno a los dos mejores trabajos seleccionados por el Jurado.

El fallo del Jurado, compuesto por diversas personalidades del mundo de la cultura, poesía y teatro, se hará público en un festival poético que se celebrará en la semana del 22 al 28 de septiembre con motivo de la fiesta de la Merced y al que asistirán poetas y artistas de fama reconocida. ANABEL GONZALEZ GARATE.

El primero de sus características que funcionará en Madrid

Los servicios sociales del distrito contarán con un centro propio en la calle Camarena

Ya se han iniciado las obras de construcción del edificio que albergará los servicios sociales de la Junta Municipal y que permitirá a los mismos una mayor eficacia en la atención a los diferentes sectores de población del distrito

En este Centro, que contará con 2.000 metros cuadrados de superficie, se integrarán todas las actividades de los servicios sociales, con lo que se pretende descentralizar los mismos y acabar con el aislamiento al que hasta ahora se veían sometidos ciertos colectivos (tercera edad, toxicómanos, etc.).

El edificio, en el que se han invertido cerca de doscientos millones de pesetas, será el primero de sus características que funcionará en Madrid. Contará con un comedor social, con capacidad para 50 comensales por turno; una cocina que, además de abastecer al comedor, elaborará 300 comidas diarias para distribuir a domicilio y una lavandería. En él se ubicará además un Centro de Promoción de la Salud, que dispondrá de varias salas destinadas a consultas de salud mental, ginecología, pediatría, medicina general y vacunación, y con despachos para asistencia social, dirección y administración. Asociado al C.P.S. habrá un centro de urgencias, en el que se instalará una sala de curas con dos quirófanos.

Las salas comunes del edificio, que podrán ser utilizadas por todos los servicios del mismo, las constituirán un salón de actos con capacidad para cien personas, un despacho para conferencias y una sala de usos múltiples.

Las actividades de servicios sociales que se están llevando a cabo actualmente en los locales de la Junta Municipal, a través de sus servicios de información y orientación, ayuda a domicilio y convivencia y reinserción, se trasladarán asimismo al nuevo Centro, desde donde podrán llevar a cabo sus tres programas básicos. Entre ellos se

encuentra el de familia-infancia, en el que colaboran tres educadores, un asistente social, un psicólogo y un abogado (estos dos últimos comunes a los tres programas). Actualmente llevan a cabo el seguimiento de 16 familias con hijos pequeños, en las cuales existen problemas socioeconómicos y de marginación.

A partir del próximo mes de septiembre este programa se ampliará con la intervención en los núcleos familiares de algunos de los chavales que asisten a las clases de educación compensatoria. En estos casos colaborarán además el gabinete psicopedagógico y los profesores.

El programa de prevención y tratamiento de toxicomanías está destinado a la población del distrito con problemas de drogodependen-

cia. Más de 70 personas han sido atendidas a través de este servicio por la Junta Municipal, que se encarga de informar a los afectados sobre los recursos existentes, orientando la elección de los mismos, según las circunstancias personales y familiares. También se gestionan subvenciones para aquellas personas que no dispongan de medios económicos suficientes para asistir a las comunidades terapéuticas.

En la fase de tratamiento, un educador de calle y un psicólogo llevan a cabo un seguimiento del caso, realizando terapias con los familiares y manteniendo una relación continua con el afectado. En cuanto al proceso de reinserción, la división de servicios sociales está gestionando con el Instituto Nacional de Empleo y con el Ministerio de Trabajo la subvención de plazas para un taller ocupacional concertado, que tendría carácter polivalente, ya que a él asistirían también personas no adictas a la droga.

A través de este programa se ha creado la Asociación de Lucha Antidroga (A.L.A.D.), cuya finalidad es promover y crear actividades de prevención contra la droga y dinamizar recursos sociales de cara a la reinserción. Este colectivo, formado por padres con hijos en tratamiento curativo, está abierto a todos los habitantes del distrito. Dentro del programa de la Tercera Edad destaca el servicio de ayuda a domicilio, mediante el cual se presta asistencia a aquellas personas con dificultades para llevar a cabo las tareas domésticas. Asimismo, se imparten clases de yoga, gimnasia de rehabilitación y diversas actividades de interés para los mayores, en los dos centros de la tercera edad de Latina.

Con la apertura del Centro "Cerro Bermejo" y la construcción del ya mencionado de servicios sociales, se espera aumentar considerablemente la atención prestada a este sector de la población. T. C.

El Centro de la Tercera Edad "Cerro Bermejo" entrará en funcionamiento el mes próximo

El "Cerro Bermejo", situado en la calle Pericles y con una superficie de 1.500 metros cuadrados, dispondrá de espacios destinados a comedor, cafetería, salón de actos y bibliotecas.

En su tercera planta se ubicará un gimnasio para rehabilitación y una consulta para llevar a cabo tomas periódicas de tensión, destinando la cuarta a biblioteca y salas de juegos de mesa, billar y ajedrez. Despachos y aulas completan el interior de este edificio que está rodeado de una zona ajardinada, donde se ha reservado un espacio para practicar la petanca y el chito, entretenimientos a los que son bastante aficionados los mayores del distrito.

Una de las ventajas con las que cuenta este Centro es la de estar situado en la zona del paseo de Extremadura, que posee la media de edad más alta del distrito.

En la calle Rafael Finat, los mayores de Latina cuentan con otro lugar para relacionarse y llevar a cabo actividades. Este Centro, que funciona desde

hace dos años, ofrece la posibilidad de asistir a charlas periódicas sobre la salud en la tercera edad, proyección de cine, sesiones de baile y clases de yoga.

La oferta de la Junta Municipal contempla también la realización de excursiones culturales de un día de duración a localidades cercanas a Madrid, en las que los asistentes van acompañados de un profesor de arte.

Desde julio a agosto está previsto que participen en estas salidas más de 600 jubilados.

Durante la primavera y el otoño se organizan viajes de diez días, que este año cuentan con la novedad de poder elegir, entre su abanico de posibilidades, la estancia en un balneario.

También en el capítulo de visitas hay que mencionar las paelladas que se están llevando a cabo durante este mes en las Navas del Marqués y a las que se puede asistir por el precio de 400 pesetas. T. C.

El arte español y europeo del siglo XVI hasta nuestros días ha encontrado una nueva ventana para asomarse a Madrid. La reapertura del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, el segundo más importante de España en cuanto a calidad y número de obras, significa la recuperación para el público de un excepcional fondo artístico, que incluye piezas únicas en la historia de la pintura y la escultura

"Susana y los viejos", una obra de Rubens que, a pesar de retratar un paisaje bíblico, fue considerada impúdica por Carlos IV

Por fin, el día 12 de junio, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando —Alcalá, número 13—, abrió sus puertas sin ninguna restricción, gracias al convenio firmado con la Comunidad Autónoma.

Cerrado, por obras, hace ahora diez años, en los dos últimos sólo podía visitarse los jueves por la mañana y viernes por la tarde, ya que el museo carecía del necesario presupuesto para personal. La Comunidad de Madrid sufragaba su mantenimiento (luz, calefacción, material), mas ha sido decisiva la aportación del Ministerio de Cultura: pagará a los 40 bedeles encargados de su seguridad.

Estaba cerrado —por falta de dinero— un museo que, gracias al legado de Guitarte, era y es rico, pues contaba y cuenta con mil millones de pesetas para adquirir obras de arte que casi nadie (3.000 personas el pasado año) podían ver con facilidad.

Abierto de 10 a 19 horas (salvo los lunes), la entrada será gratuita, bastará con presentar el Documento Nacional de Identidad. De momento sólo puede visitarse la pri-

mera planta y es muy posible que, pasado el verano, se abra también la segunda, ya casi instalada. El catálogo se publicará próximamente.

Ya no es verdad, pues, que el museo sea inaccesible. Pero si lo es que, por iguales y monetarias motivaciones, la Academia no está abierta en todas sus posibilidades. Biblioteca, archivo, dibujos —ya hablaremos de ellos— caligrafía, incluso, y grandísima parte de sus fondos pictóricos, están en almacenes, ocultos a todas las consultas y miradas.

Parece ser (hay dudas, al menos las hubo) que los dos cuadros de Velázquez no son de Velázquez. Y no es verdad que el Fragonard expuesto sea "el único que hay en este país", como se ha escrito hace poco tiempo. A la memoria vienen otros dos: *L'Abbé de Saint Non*, de la colección Cambó, y *Las dos amigas*, de la colección Leopoldo Rey...

Si, es verdad que —de momento— el museo carece de catálogo, folleto o guía escrita que acompañe al visitante. Ascenden los fondos del museo, en números redondos, a 1.500 cuadros, de los que —ahora— están expuestos unos

doscientos. Es posible que pasado el verano este espacio museal se multiplique por dos con la apertura de un segundo piso visitable. De momento sólo puede recorrerse la segunda planta del edificio, atendida por amabilísimas personas cuya verdadera y primera función no es la de cicerones.

Y no es verdad, por último, aunque grabado esté en mármol sobre el dintel de su entrada, que este sea el Museo de la Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Fernando, pues en 1873 se agregó a la Academia la sección de Música y el adjetivo de nobles se cambió por el de bellas. Mas, entremos ya en el museo.

De Fragonard a Goya

Está dedicada la sala primera a recrear los tiempos de la fundación académica: el siglo XVIII. Y hay en ella 32 cuadros.

Precisamente el segundo, a la izquierda nada más entrar, es el mentado de Fragonard, *El sacrificio de Calíroé*, que no es tal cuadro, sino un boceto de título incierto a través de los tiempos, pues unas veces se habla de Calíroé y otras de Calilíroé. Fue Fragonard (1732-1806)

un fogoso meridional francés que aportó a la pintura de su tiempo optimismo, alegría y exuberancia. Era, dijeron, "un verdadero lactante del capricho". Viajero por Italia, premiado en Roma, muestra, cuando regresa a París, su cuadro destinado a la Academia francesa *Correus sacrificándose para salvar a Calíroé*, inspirado en un tema operístico y del que aquí está su boceto.

Van Loo, Tiepolo, Giaquinto, Mengs, Luis Paret, están también en esta sala. Conviene no dar de lado a las imágenes de bulto, a las esculturas que hay a lo largo de todo el recorrido por el museo, y abrir bien los ojos cuando se entra en la segunda sala: Goya y su tiempo.

Hay en esta estancia 26 cuadros, 15 de los cuales proceden de la paleta —que aquí se muestra— del pintor aragonés. Hay retratos, autorretratos y cuadros de género. ¿Por dónde empezar?

Resalta, a la izquierda, la soberbia y dorada majesta de *La Tirana*, María del Rosario Fernández, una actriz del siglo XVIII. Viene después el celebre autorretrato en busto y una reciente adquisición: el autorretrato de cuerpo entero, una jaita (mide 0,40 por 0,27) que ha costado 80 millones de pesetas. *El entierro de la sardina* y otros cuatro cuadros de gabinete, con locos, inquisiciones, disciplinantes y toros, temas que, según Goya, permitían "hacer las observaciones a que regularmente no dan lugar las obras encargadas, en las que el capricho y la invención no tienen ensanches".

Aquí están los retratos de Godoy, el arquitecto Juan de Villanueva, el preceptista José Luis Munárriz, Fernando VII ("lo peor del artista en esta casa", según Bernardino de Pantorba) y Moratín ("el mejor de todos; el mejor y una de las efigies más sencillas, intensas y vivas que debemos al maestro", añadía Pantorba).

De Zurbarán a Velázquez

Hay en la tercera sala 24 obras de grandísimos pintores españoles, y sobre todos dominan los cinco frailes (que no monjes) mercedarios de Zurbarán. Y, entre ellos, el mejor —el que está en el medio— es el único cuyo nombre desconocemos. Se dice que era este un mozo extremeño, como el pintor.

Estamos en otro mundo. De la viveza y del movimiento goyesco hemos pasado a la quietud y a la densidad de estas "pesadas formas en reposo", lo mejor del museo, al decir de muchos y sin olvidar la *Visión del beato Alonso Rodríguez*, pintado cuando el artista está en la

plena madurez de sus treinta y dos años.

Hay también un *Crucificado*, de Alonso Cano; *La ascensión de la Magdalena* y dos Murillo más; otros dos magníficos de Ribera; *El sueño del caballero*, de Pereda...

Sigue en la cuarta sala el arte español del siglo XVII y la sorpresa inicial nos la da una conmovedora *Dolorosa* tallada por Pedro de Mena. En las paredes, 18 cuadros de Claudio Coello, Rizi, Carreño, Herrera el Viejo... y Velázquez. "Hay también en el museo dos bustos de Felipe IV y de Mariana de Austria, con una cartela que dice, sin expresar la menor duda 'Velázquez'. Pudieran ser, ciertamente, de Velázquez —el de la reina es admirable—, pero la adjudicación, hoy por hoy, no es segura", escribió Bernardino de Pantorba.

Camón Aznar era de parecida opinión: el *Felipe IV* es una obra del taller velazqueño, quizá con la intervención de Mazo; el *Mariana de Austria*, una copia hecha por Carreño.

Y Goya Nuño dice de estos retratos que "parece que (son) de taller velazqueño". Lo que sí es de Velázquez y que

REPORTAJE

La segunda mejor colección artística del país sale ahora de la sombra con la reapertura, el pasado 12 de junio, de este museo

LOS GRANDES DEL ARTE, EN LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

Texto: LUIS SASTRE

Fotos: ROSA MUÑOZ

ahora no está en el museo, es el dibujo *Cabeza del rey don Gaspar de Borja*, Guzmán de Acuña como un tesoro que aquí destaca

Y otro retrato que aquí destaca es el de Isabel II, obra de Federico de Madrazo, el mejor de su saga de pintores, que fueron siete. Pintó a la reina cuando ésta tenía dieciséis años relucientes. Era Madrazo primer pintor de cámara, director de esta Academia y del Prado, donde, según escrito está, a su muerte se expuso el cadáver en la rotonda del museo, bajo el *Cristo de Velázquez* y la *Inmaculada* de Murillo.

La siguiente sala es más bien un pasillo en el que están colgados 16 cuadros de Benlliure, Esquivel, Lucas y Alenza, estos dos últimos grandísimos pintores muertos casi en granazón, que tuvo mala suerte Goya con sus continuadores.

La siguiente sala se utiliza como ampliación del nuevo Salón de Actos, construido en lo que antes era un enorme patio. Y es la sala octava otro pasillo, ornado con un Lucas Jordán que no se ve, aunque es muy grande, por falta de espacio y de luz.

Y ahora, al llegar a la sala novena, damos otro salto, pero hacia atrás, al siglo XVII en Europa: Van Dyck, Magnasco, Jordán, Andrea Vaccaro... Y Rubens. De entre los

33 cuadros que aquí hay, destaca esplendoroso el de *Susana y los viejos*, tema tratado a lo largo de siglos y por muchos pintores (Guercino y Pablo Caliari, el *Veronés*, en el Prado; Valdeperas, en el Casón; Esquivel, en el Museo de Sevilla). Hay muchas Susanas, como se ve, pero ninguna tan casta ni tan lozana como esta de Rubens.

Una joven y desnuda mujer (acaba de salir del baño) huye ante la proximidad de dos viejos magistrados. "Las puertas están cerradas —dice uno de ellos— y nadie nos ve y nosotros ardemos de pasión por ti; consiente, pues, y entrégate a nosotros." Es un episodio bíblico que figura en el libro de Daniel. Pero de religioso este cuadro no tiene más que la anécdota. Carlos IV lo mandó depositar en el cuarto de reservas con las pinturas condenadas al fuego por considerarse impúdicas...

Nos sorprende Rubens en otro de sus cuadros: *Contemplación mística de San Agustín*, pues no es de todos los días ver a la Virgen mostrando su seno a un santo. La explicación del tema pictórico nos la da una frase del santo: "Puesto en medio no sé volverme, por una parte me alimento de la sangre, por otra de la leche."

Hay, por último, una gran sala en la que se da cobijo y guarda memoria de todos los académicos difuntos durante este y el pasado siglo. A la izquierda, dos salitas se comunican con el estrado del Salón de Actos y están decoradas con una docena de cuadros.

El legado Guitarte

En 1978, cuando la Academia y el museo andaban dando tumbos

por medio Madrid, metidos en interminables obras de restauración y sin una perra gorda para pagarlas, le llegan mil millones de pesetas con la única condición de que se gasten todas ellas en la adquisición de nuevas obras de arte, nada de pagar a los albañiles ni a los conserjes.

Era el mecenas don Fernando Guitarte, solterón de toda la vida, coleccionista de camas antiguas (en las que dormía) y amante del baile y de las artes hermosas. Legó también a la Academia cuadros de Lucas Jordán, Alenza, Eugenio Lucas, Haes, Sorolla, floreros y bodegones, tallas de madera, buenos muebles y porcelanas delicadísimas. Y con su dinero se han comprado dos Greco, entre otros cuadros, colmando así una buena laguna que tenía el museo, que desde siempre ha seguido fielmente las andanzas y avatares de la Academia, en la que está encarnado.

Proyectada la creación de ésta en tiempos de Felipe IV, no llegó a cuajar hasta los años del primer borbón, Felipe V, quien le concedió para su asiento el piso principal de la Real Casa de la Panadería. Y en la plaza Mayor de Madrid estuvo hasta que, por ser insuficiente tal asentamiento, en 1773 se trasladó al Palacio de Nuevo Baztán (Alcalá, 13, hoy día), que había construido José Churriguera para don Juan de Goyeneche, secretario de Isabel de Farnesio. Previa al traslado fue la renovación de su fachada, que no gustaba a los señores académicos, y la adaptación de sus interiores. A partir de aquel entonces comenzó a darse mayor importancia a las colecciones de arte, a su galería de pintura y escultura.

Proceden sus fondos de las donaciones que cada académico hace cuando ingresa; de lo incautado a los jesuitas cuando su expulsión; de lo incautado a don Manuel Godoy y de la desamortización de bienes eclesiásticos. También de compras y donativos. También de éstos el más importante el de los cuadros de Goya regalados por don Manuel García de la Prada y que están en la Academia desde 1839.

Llegamos al final. Surge la tentación de volver por donde anduvimos. Aunque sólo sea para recibir la alegría de unos ojos. los de *La Marquesa del Llano*, que Mengs pintó y a quien bien merecía cantar los versos de Lope: "... aquella cuya boca / daba lición risueña".

De la primavera al invierno

Sigue, en la sala décima, la pintura europea del siglo XVI: Tintoretto, Correggio, Veronés, Bellini, Bassano, Marinus (*San Jerónimo en su celda*), Hans Muelich (*Crucifixión*), Arcimboldo y Morales. No puede, en tan recogido espacio, encerrarse tanta riqueza museal.

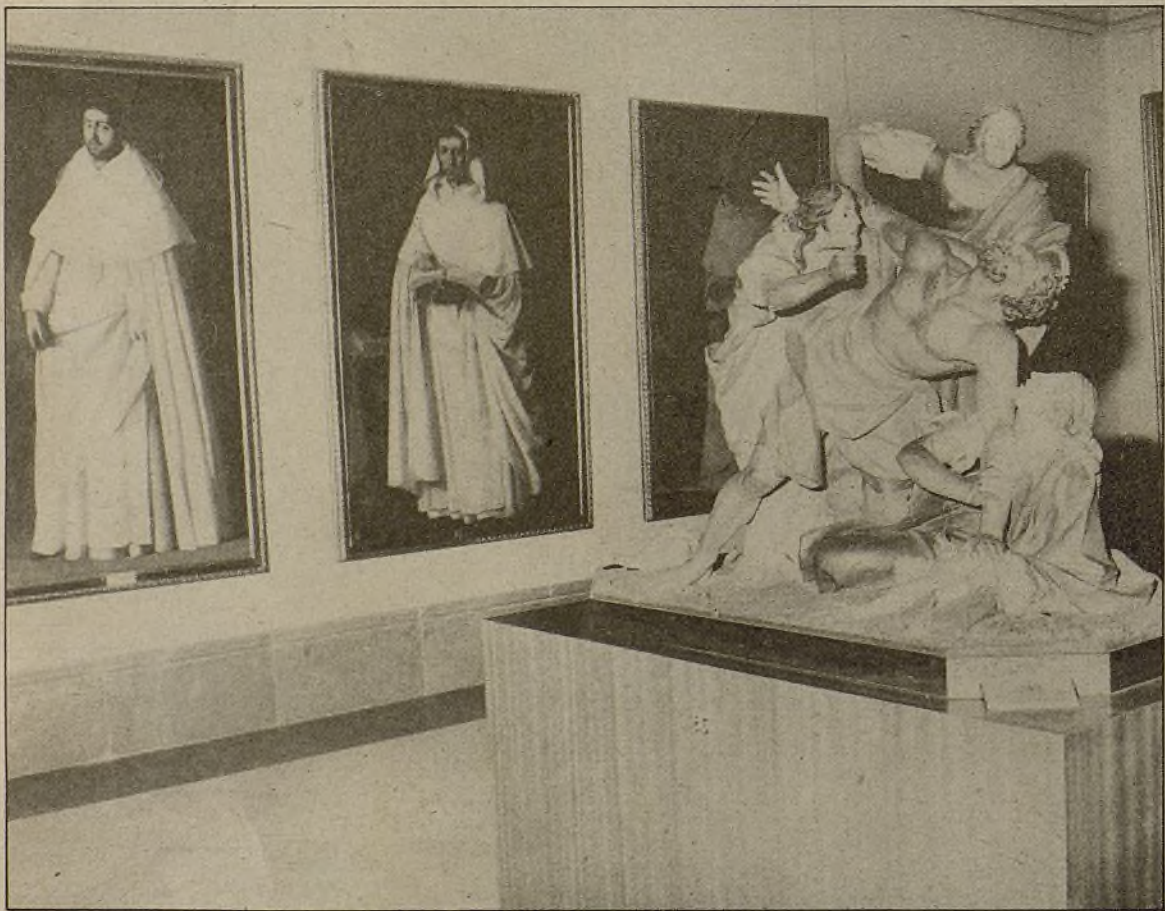
De Arcimboldo (1527-1593) está aquí *La primavera*, una cabeza de varón llena de hojas, flores, ramas y frutas. ¿A quién extraña que fuera este pintor amado por todos los surrealistas? Cartónista para vidrieras, este milanés llega a ser pintor de la Corte de Praga siendo emperador Maximiliano II. Pintor y músico, inventó un órgano en el que se fundía sonido y color.

También merece pausa, larga pausa, la *Piedad* de Morales, quien, aunque sólo fuera por esta pintura, bien merecido tuvo que le apellidaran *Divino*. Escribe Pantorba: "Lo más patético y hondo que conocemos del maestro extremeño, y tal vez en su tema, de lo más conmovedor que existe en la pintura española."

Se llega después a la sala dedicada a los académicos vivos (18 obras, entre pintura y escultura, ya que ni la arquitectura ni la música dan fácil pie a la exposición). En los espacios vacíos hay un cartel



El traslado del museo a la calle Alcalá data de 1773. Anteriormente había estado ubicado en la Casa de la Panadería



"Los cinco frailes mercedarios", de Zurbarán, uno de los tesoros artísticos más valiosos del Museo, pueden visitarse en la tercera sala



El ministro de Cultura, Javier Solana, y el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, visitaron el museo el día de su apertura



Durante los últimos dos años las visitas al Museo de la Real Academia se efectuaban de manera muy restringida; razón por la cual sus fondos artísticos son desconocidos para la mayoría del público

17 de junio de 1936. La sociedad civil vive entre el entretenimiento y la preocupación. La militar conspira. La preocupación le viene a los madrileños de las numerosas huelgas planteadas: construcción, madera, sastres, corambreros y peleteros del matadero andan de brazos caídos. En materia de entretenimiento, un deporte brutal causa furor y llena a rebosar el estable *Circo Price*. Se trata del "Cat chas catch can", de donde parece derivar el término cheli "cachas" para aludir a la fortaleza física. El más fuerte del lugar es un tal "Tigre americano" llamado Mike Brendel. El otro día atacó violentísimamente al australiano Butch en el torneo para el *Cinturón de Madrid* y le colocó las rodillas en el estómago con tanta rapidez como desconsideración. Después se fue a dormir a Comisaría. Mejor dicho, se lo llevaron por haberla emprendido a bofetadas con el árbitro, el menudito *Boby Deglané*. El pobre Deglané, periodista chileno, dio varias vueltas en el aire y cayó sobre la lona sin conocimiento. Así estuvo una hora. Hoy el "Tigre", de nuevo suelto, le ha zumbado cinco zarpazos el vasco *Gordiazabal*, y ya en el suelo le ha practicado un soberano zapateo sobre el pellejo.

18 de junio. Resuenan en los oídos de los madrileños unas estadísticas calificadas de "falaces, falsas y demagógicas" por el presidente del Consejo de Ministros, *Casares Quiroga*, y arrojadas contra la mayoría popular por *Gil Robles* y *Calvo Sotelo* anteayer en un debate sobre el orden público. Los del bloque nacional aprovecharon una interpelación para arrojar contra el Gobierno Casares la friolera de 65 muertos, 34 iglesias destruidas, 230 heridos, 24 atracos... La violencia de los discursos de Gil Robles y de

Madrid hace cincuenta años

Huelgas, golpismo y "chas catch"

LUIS DIEZ

Calvo Sotelo fue enorme. No menor la fogosidad en la respuesta de *Joaquín Maurín*, *Casares Quiroga* y *Pasionaria*. *Simeón Vidarte*, vicesecretario del PSOE, escribe: "Todos ellos estaban cargados de dinamita. Salieron a relucir los agravios de unos y de otros desde la disolución de las Cortes Constituyentes." Y añade: "El 16 de junio, un mes antes de la sublevación, quedó claramente declarada en el Parlamento la guerra civil." En la calle se comenta ese debate con temor e impotencia.

22 de junio. Entre tanto, la conspiración militar sigue su curso. Aunque el ministro de la Guerra,

Casares Quiroga, dictó ayer una disposición separando del Ejército a los comandantes de caballería *Emilio López Letona*, *Enrique Sánchez Ocaña* y *Alvaro Pita de Veiga*, condenados en juicio sumarísimo por sedición a doce años de prisión militar, las noticias que desde el *Palacio de Comunicaciones* le llegan a *Manuel Azaña*, a *Bernardo Giner*, y se supone que al propio *Casares*, no son nada tranquilizadoras. Juan *Simeón Vidarte*, en su libro "Todos fuimos culpables", cuenta las confidencias que le hace *Pepe Jerez* sobre la amplitud de la conspiración. "La impresión que yo tengo es que esta intentona es mucho más amplia y peligrosa que la del 10 de agosto. Creo que la mayor parte de los militares con mando están mencionados en ella" —le dice *Pepe Jerez*—. En realidad, *Jerez*, con varios funcionarios de telégrafos cuidadosamente elegidos y trasladados a la central de teléfonos como "escuchas", forma parte de un servicio de información organizado por el ministro *Blasco Garzón* por instrucciones de *Azaña*. También está en él el diputado socialista de las Constituyentes *Marcelino Pascua*, que habla varios idiomas. Tiene pinchados teléfonos de las capitánías y de los grupos de ultraderecha. Naturalmente nadie lo sabe, aunque los responsables gubernamentales conocen ya a estas alturas la amplitud de preparativos para la sublevación militar.

25 de junio. En la calle se habla del triunfo del Madrid en el estadio de Mestalla sobre el Barcelona. Dos

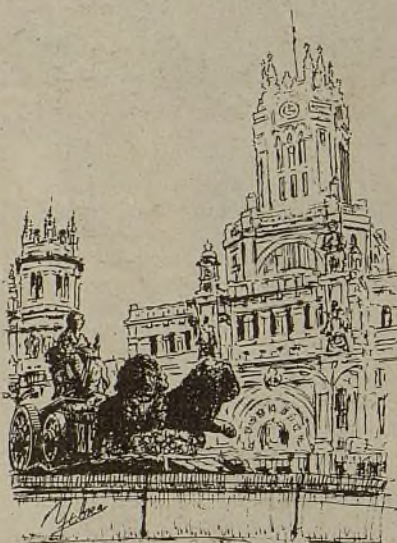


Pedro Rico

goles, de *Eugenio* y *Lecue* encajados por el meta *Iborra*, frente a uno que *Escolá* le coló a *Zamora*, le han proporcionado la Copa de España al Madrid. También se habla del trágico accidente del expreso Madrid-Galicia, que entre *Ponferrada* y *San Miguel* de las Dueñas chocó con un mercancías perdiendo la vida 20 personas. Y, ¿cómo no?, se habla y se padecen los efectos de las huelgas. Hoy *El Heraldito* titula: "Medio Madrid pasa hambre". Dice que 105.000 obreros en paro y en huelga representan el hambre de 400.000 personas,

y 400.000 personas son medio Madrid. Para completar el panorama se produce una alarmante subida del precio de las patatas. El alcalde, *Pedro Rico*, hace venir a los asentadores y éstos le dicen que la subida de ocho céntimos-kilo fue decidida en los centros productores. *Pedro Rico* encarga al concejal *Cordero* que telegrafe a los alcaldes de los pueblos para ver si ello es cierto. Lo es. Los problemas del agro repercuten sobre la capital. El kilo de patatas cuesta 40 céntimos y el jornal de un obrero no alcanza 1,50 pesetas al día.

30 de junio. Para mitigar los efectos del desempleo, el Ayuntamiento aprueba obras en *Necrópolis* (el cementerio); consigna 817.000 pesetas para tareas en el *Colegio de la Paloma* y 186.250 para la reforma del *Equipo Quirúrgico*; semimunicipaliza el servicio de pompas fúnebres y, a través de la *Comisión de Fomento*, aprueba la construcción de un velódromo, un estadio y un campo de deportes cubierto en la *Casa de Campo*. También resuelve la huelga de corambreros. El comité de obreros en paro del Puente de Segovia organiza un gran festival en el cine *Variedades*. El *Montepío de Serenos* (mil hay en Madrid) organiza también su fiesta para recabar fondos. Pero fondos, "manteca", lo que se dice "ciruela", hay poca. El Gobierno ha tenido que nombrar un juez especial, *Antonio Ruiz López*, para enjuiciar los casos de evasores de capital. En pocos días ha dictado más de veinte procesos.



Del Madrid que fue

Toros en la calle de Alcalá

CARMEN SANTAMARIA

De muy antiguo le viene a Madrid la afición por la lidia. En los primeros lustros de la capitalidad matritense las fiestas de toros se celebraban en el Campo del Rey (hoy plaza de la Armería), en la plazuela de San Salvador (hoy de la Villa) y en la plaza Mayor, escenario preferente de los festejos religiosos y profanos más señalados de la corte.

Más tarde, allá por el siglo XVII, las corridas de toros se trasladaron a otros puntos de la geografía urbana. Las más concurridas por el elemento popular eran la plazuela de la Cebada y la de Antón Martín. La aristocracia, por su parte, frecuentaba la que el duque de Lerma había construido frente a su palacio en el paseo del Prado.



Alegoría de la inauguración de la plaza de toros en septiembre de 1874

En el siglo XVIII, y siendo monarca Fernando VI, la lidia se estableció en casa propia a orillas de la puerta de Alcalá, en terrenos del extrarradio. De trazado circular y sólida estructura, la plaza de toros fue estrenada en 1749, proclamándose como su primordial cometido el beneficio económico del Hospital General, entidad sanitaria fundada por Felipe II para atención y cura de cualquier persona aquejada de herida o calentura. Tenía capacidad para 12.000 espectadores, que se repartían entre los 110 balcones o paltos, la grada cubierta, los asientos de delantera, los tendidos y la contrabarrera. Se celebraban unas veinticuatro corridas al año, cada una con un promedio de seis animales. El evento taurino solía celebrarse la tarde de los lunes. La temporada se iniciaba en marzo o abril y concluía en octubre. Los precios de las entradas oscilaban entre los cuatro y los 22 reales, dependiendo del tipo de asiento y de su orientación (o sea, sol o sombra).

A mediados del siglo XIX el marqués de Salamanca, que se disponía a abordar la empresa de crear la barriada de su nombre, entabló conversaciones con la Diputación Provincial y llegó a un acuerdo: él se quedaría con el solar que ocupaba el coso de Alcalá, levantando, a cambio, una nueva plaza, ochocientos metros más arriba, en terrenos excluidos del Plan de Ensanche conforme al que se iba a alzar el barrio de Salamanca. Cerrose el negocio y fueron los arquitectos *Emilio Rodríguez Ayuso* y *Lorenzo Álvarez Capra* encargados de redactar el proyecto y las obras de construcción de la plaza de la carretera de Aragón (que en esta vía se ubicaba).

Las obras costaron siete millones de reales y se remataron en 1874. El resultado fue un polígono de 60 lados de 5,50 metros de longitud cada uno, con una altura de 21,50 metros. De ladrillo visto en la fachada, el edificio imitaba el estilo mudéjar, que a partir de entonces prevalecería en todas las instalaciones taurinas del país. Admitía un aforo de 13.000 personas y su arena fue testigo de las faenas de los diestros más reputados de la época. Algunos dejaron en ella rastros de su sangre: las tragedias más comentadas fueron las cogidas mortales de *Espartaco*, en 1894, y de *Granero*, en 1922.

En 1929 se estrenó la Monumental de las Ventas, quedándose el emplazamiento anterior para usos de otra índole. Hoy se encuentra en este punto el Palacio de Deportes.

El archivo de Cojuelo



"Las mozas desparejadas se sentaban tras la reja con el pinel izquierdo dentro de una palangana." Grabado del Archivo Gráfico

La noche de San Juan

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Para el Madrid del XVII era San Juan Bautista quien llevaba desde el cielo el Departamento de Actividades Casamenteras. El, y no como ahora San Antonio. Pues el Patavino (= natural de Padua) accedió al cargo cuando el Bautista lo dejó por jubilación. Las gestiones de uno y otro santos dieron pie en la Villa a costumbres y ritos populares. Las sanjuanistas —mucho más pintorescas— son poco conocidas por los madrileños actuales y desaparecieron hace siglos.

La víspera del 24 de junio, a medianoche, las mozas desparejadas se sentaban tras la reja con el pinel izquierdo dentro de una palangana (indicando, sin duda, que su forzada soltería les hacía agua un pie). Si algún ligón callejero entraba por uvas ante el reclamo, ellas le entregaban una cinta con que reconocerlo al día siguiente. Y de volver a encontrarlo con ella prendida, se confirmaba el noviazgo.

Otras sacaban al patio (también a las doce) calderos de agua, para que el rostro del pretendiente se reflejase en ella. Otras, al fin, echaban en un vaso lleno de líquido un huevo fresco, y por el baile de éste deducían su destino matrimonial. Quiñones alude a todo eso en su entremés *Los Mariones* (término de entonces, al que hoy añadimos una "C").

Además de todos estos manejos mitad galantes, mitad supersticiosos, se celebraba una verbenaza que duraba hasta San Pedro. Era nocturna y entre las frondas del Manzanares. Tan licenciosa que en 1642 se prohibió bajar al río para aquella fiesta, so pena de 300 ducados. Deleito Piñuela cita estos versos de *Pedro de Vargas* —testigo presencial— que pintan sin remilgos aquel desmadre en honor del pobre y austero San Juan:

"Entre la espesa arboleda / —a esta cojo y a esta pillo— / en la noche de San Juan / anda el diablo divertido. / Y no asusta a las muchachas / su rabo largo y negrizco, / ni los cuernos que le afean, / ni su bocaza y sus grifos [= garras]. / Por el contrario: en el uno / hallan diversión y alivio; / en los grifos, defensión; / y en los cuernos pingüe oficio. / Y juran, si son casadas, / regalar a sus maridos / una corona preciosa / que acredite su ejercicio."

Si esto era así, no me extraña que San Juan pidiese al Señor (de quien era primo segundo por parte de sus madres respectivas) la jubilación anticipada.

Ernest Hemingway (1899-1961)

Ningún hombre es una isla por sí solo

Ya había estado en Madrid antes de que estallara la guerra civil y había quedado especialmente prendado del bar de Pedro Chicote —en su opinión “el mejor bar de España, y yo creo que uno de los mejores del mundo”. Trabajaba, entonces, en un libro sobre el mundo del torero que, editado en 1932 con el título de “Muerte en la tarde”, fue considerado por algunos sectores de la crítica como una muestra de su escapismo frente al peligroso momento internacional que se vivía.

Dado, pues, su interés por España, a ninguno de sus compatriotas le sorprendió que al estallar la guerra Hemingway anunciase su deseo de viajar a la zona conflictiva. Por otro lado, España le brindaba otros alicientes: en primer lugar, un contrato como corresponsal de guerra para la NANA (North American Newspaper Alliance) por el que percibiría alrededor de 1.000 dólares a la semana —y el escritor arrastraba una deuda próxima a los 40.000 dólares—; en segundo lugar, la posibilidad de escapar a una conflictiva relación con su segunda esposa, Pauline Pfeiffer, y profundizar en otra relación, recién comenzada, con la escritora Martha Gellhorn, corresponsal de “Collier's” en la guerra, y con el tiempo su tercera mujer, y por último,

la posibilidad de vivir un ambiente “de fiesta”, para lo que no dudó en intentar traer con él a Sidney Franklin, un torero aficionado de Brooklyn, al que las autoridades americanas negarían el visado.

Instalado en el Hotel Florida, de Madrid, Hemingway se convirtió pronto en un personaje popular entre los brigadistas: los alemanes le llamaban cariñosamente “Hemingstein”, los americanos le consideraban uno de ellos —aunque el escritor no disparó un solo tiro— y los rusos le agasajaban en sus comidas del Hotel Gaylord. Bajo el fuego continuo de las tropas de Franco, instaladas en el monte Garabitas, Hemingway escribía unas crónicas en las que intentaba transmitir la fe de los republicanos en la victoria con un estilo más próximo a su línea de novelista que a la de un verdadero corresponsal.

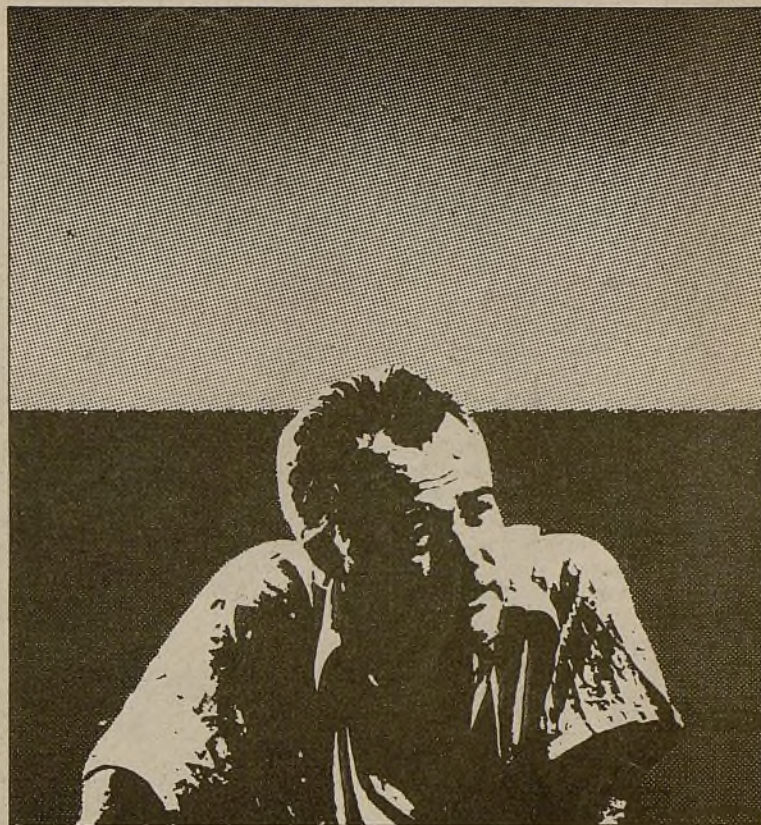
En el hotel escribía “La quinta columna”, su única obra teatral y en la que se retrata en ese Philip Rawlings, corresponsal de guerra, viril, amigo del güisqui y de las cebollas crudas. Hemingway, en efecto, siempre llevaba los bolsillos llenos de cebollas para no sucumbir al hambre, y en cuanto al güisqui, su cantimplora de plata permanecía repleta de “Johnnie Wal-

ker” por los menos hasta las cuatro de la tarde.

A través de Lillian Hellman

Con el hotel y el bar Chicote por sedes principales de operaciones, Hemingway habló al mundo de una gente que “cuando moría daba la impresión de que su muerte estuviera justificada y no importara, porque morían por algo en lo que creían y que estaba a punto de ocurrir”, y su visión un tanto despegada se fue cambiando a medida que se desplazaba al frente —él y Martha fueron los primeros corresponsales que estuvieron en Belchite—. Entró y salió de España para sensibilizar a otros países de lo que la humanidad se jugaba en esta guerra y proyectó al propio presidente Roosevelt, que no era de su agrado, la película “The Spanish Earth”, que, dirigida por Joris Ivens, habían producido entre John Dos Passos, Lillian Hellman, Archibald Mac Lash y él mismo. (Mucho antes había escrito los comentarios de otro corresponsal, “Spain in Flames”, favorable a la República.)

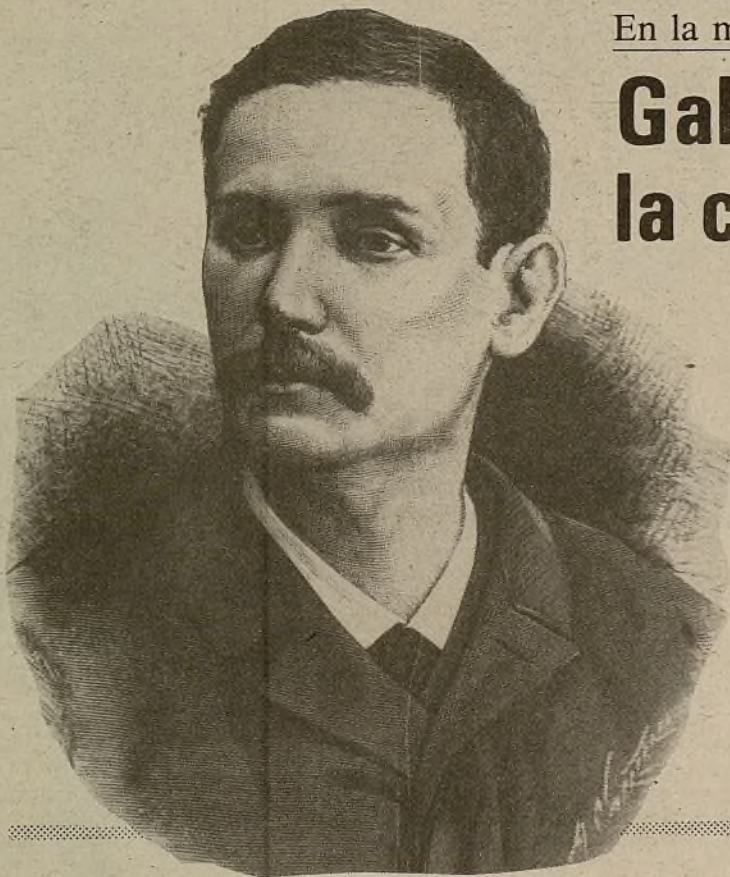
Pero no habría que olvidarlo, junto a esa imagen nos queda de su paso por Madrid otra muy suya y en cierta medida complementa-



Cartel de la exposición “Imágenes de una vida. Ernest Hemingway”, recientemente clausurada en la Biblioteca Nacional

ria: la del hombre que demuestra tener “cojones”, una palabra que el gustaba de utilizar en español. Acomplejado siempre con el tema de su virilidad, el retrato de Hemingway en Madrid nos llega también a través de Lillian Hellman, la compañera de Dashiell Hammett, como el de un paternalista que, tras desdeñarla, alaba sus “cojones” cuando la ve partir, en medio de un bombardeo, hacia la emisora de radio.

Cuando abandonó la capital, el escritor llevaba consigo algunas imágenes que habría de utilizar en su novela “¿Por quién doblan las campanas?” y en una serie de cuentos, y la sensación de que lo que empezó viendo como un espectáculo tendría terribles consecuencias para el mundo en general. Como corresponsal, había comprendido que un texto puede ser útil, pero que, a la postre, “sangra poco”. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA



La figura de Benito Pérez Galdós y de los numerosos personajes creados por su pluma permanecen presentes, aún hoy día, cuando se pasea por el Retiro, por los alrededores de la plaza Mayor o por la calle de Segovia, entre otros muchos lugares de nuestra ciudad

En la memoria

Galdós, seducido por el bullicio de la capital del Reino

ELISA FERNÁNDEZ GIL

Galdós llegó a Madrid tras finalizar sus estudios de bachillerato en Las Palmas, donde había nacido un 16 de mayo de 1843.

Los primeros años de su infancia los pasó bajo la disciplina materna y fue precisamente su madre quien le envió a la capital, con el propósito de alejarle de los escarceos amorosos que mantenía con una muchacha, lejana pariente de la familia.

Aquel Madrid de mediados del siglo XIX brindó a Galdós multitud de cosas inexistentes en su ciudad natal: las tertulias de los cafés, las exposiciones, las charlas en el Ateneo y las redacciones de los periódicos como “La Nación”, donde trabajó algún tiempo, junto a una gran oferta de espectáculos y la ajetreada vida política y literaria envolvieron y llenaron la vida de Galdós. En Madrid encontró un pueblo vivo, de marcada personalidad. Las expresiones y palabras nuevas, los gestos, la campechanía, la mezcla de ironía y desenfado y la gracia madrileña le resultaban algo atractivo e insólito.

El muchacho canario, que vino a estudiar Derecho, aprendió más en las calles que en las tertulias y en las tertulias más que en la Universidad. Era en las calles donde estaba y vivía el pueblo, y los comerciantes, las modistillas, las planchadoras, las floristas, los limpiabotas, las cerilleras y los barquilleros eran sus amigos.

Para un mejor conocimiento de la ciudad, recorrió caminos y plazas, iglesias y conventos, palacios y mansiones históricas, bailes y

aguaduchos, barrios populares y suburbios.

Todos estos descubrimientos fueron después fielmente reflejados en sus novelas, repletas de personajes vivos. Así, “Fortunata y Jacinta”, “Misericordia”, “Tristana”, “El abuelo” y “Miau”, están llenas de las gentes y los ambientes madrileños que Galdós tanto quiso.

Pero también fue testigo de importantes sucesos históricos, transmitidos en sus “Episodios Nacionales”, crónica de una España en continuo conflicto.

En Hilarión Eslava

Elegido académico en 1889, en 1910 Galdós empezó a quedarse ciego, y a partir de ese momento dictaba sus obras a su secretario, Pablo Nogués.

En 1912 fue propuesto para el premio Nobel, pero numerosos sectores, como la Academia de la Lengua, los periódicos reaccionarios y los jesuitas —que hicieron manifestaciones por las calles de Madrid calificándole de hombre maldito, predestinado en vida a ir al infierno— iniciaron una campaña contra Galdós. El Gobierno tuvo entonces que solicitar a la Academia Sueca que le fuera retirado el galardón. Ese año, el premio nobel de literatura le fue concedido a Tagore.

Don Benito, en el eclipse de su vida se reunía con sus amigos Gregorio Marañón y Ramón Pérez de Ayala. Una lápida dedicada a su memoria da constancia de los años

que Galdós vivió en esa casa, en la calle Hilarión Eslava, número 7, antiguo hotelito perteneciente a su sobrino José Hurtado de Mendoza. Presidía las tertulias sentado en un gran sillón —imagen que sirvió de modelo a Victorio Macho para esculpir la estatua que se erige en el Retiro madrileño— ocultos sus ojos tras unas gafas negras.

En 1919 se inauguró en el Retiro el monumento a Galdós con la asistencia de un gran número de personalidades políticas y artísticas y, sobre todo, el pueblo de Madrid. Galdós asistió en su silla de inválido y su presencia fue acogida con un silencio respetuoso, mientras veían caer gruesas lágrimas por su fatigado rostro.

A lo largo de ese año la salud de don Benito se fue debilitando, falleciendo en las primeras horas del 4 de enero de 1920, acompañado de su hija María, de su yerno, Gregorio Marañón, y de otros amigos.

Su cuerpo fue expuesto en el Ayuntamiento. El entonces alcalde de Madrid, Garrido Juaristi, lanzó una proclama invitando al pueblo madrileño a que le acompañara en su último recorrido por las calles de nuestra ciudad y a que exhibiera en sus balcones colgaduras con crespones negros.

El duelo, precedido por la guardia municipal con traje de gala, fue presidido por el Gobierno en pleno, junto a académicos, escritores, políticos, artistas y la masiva presencia de los madrileños.

Galdós está enterrado en el cementerio de Nuestra Señora de la Almudená.

Madrid se mueve

Terapia capilar

ANA VICANDI

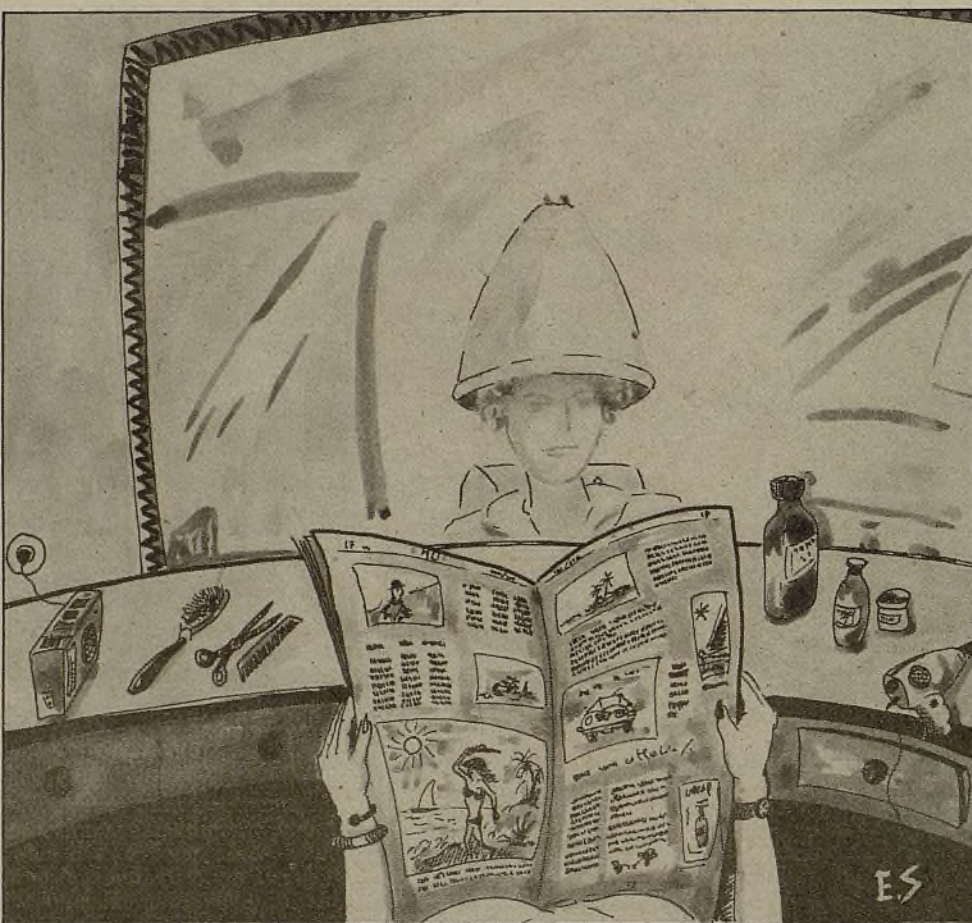
CADA cual combate los desgastes del alma, vulgo depresión, como buenamente puede. Hay, por ejemplo, quienes se sobreponen al desaliento comiendo tortitas con nata en una cafetería de la Gran Vía o viendo películas de Fernando Esteso, una vez comprobado el efecto balsámico de la repostería y los chistes bobos sobre sus psiquis estragadas. Algunos se compran revistas de viajes para extasiarse en la contemplación de las bellezas turísticas de Leningrado o Saigón, y otros adquieren objetos extravagantes, tales como corbatas de estética posmodernista, manuales de filosofía zen, hidroaviones para armar en casa y pendientes de no menos de quince centímetros de longitud. Propietaria de una indescriptible colección de baratijas, en plástico y latón, para colgar de las orejas, la que aquí suscribe se confiesa conspicua practicante de esta última variedad de la lucha antidepresiva, combinada con la argucia no menos eficaz de visitar la peluquería de señoras "Mari Celi", sita en el barrio del Pilar.

Personalmente, he de reconocer que una sesión de lavado y marcado me deja el ánimo como una flor, y un sondeo realizado entre el elemento femenino de mi círculo de relación —amigas, cuñadas y vecinas de la escalera— ha venido a mostrar una cierta aquiescencia de opinión: un rato de peluquería, ubicado en el momento álgido de la crisis mensual —o trimestral o quincenal, según los casos—, te relaja el coco muy agradablemente.

Obsérvese, para empezar, que la peluquería es un curioso e inocente reducto sexista, sólo para señoras clientas, al que los caballeros no pueden acceder sino en calidad de bebé en sillita, párvulo impertinente o, ya, en el más elevado nivel de oficiente peluquero, especializado en las altas técnicas del arte piloso. En otra esfera ignota están las barberías, donde se rasuran los varoniles cogotes y donde jamás en la vida, dadas mis características fisiológicas, he puesto un pie. La cosa intermedia, o séase, la fórmula unisex no parece tener el más mínimo éxito en este Madrid de finales, por lo que en tanto no se rompa la dicotomía una se lo hace en "Mari

Celi", peluquería de señoras, a la espera de lo que puedan traer los tiempos nuevos en materia de igualdad de pelos.

Las peluquerías de mi barrio suelen estar ambientadas con las músicas y los concursos radiofónicos de un transistor a pilas, aunque



a través de la información recabada sé de buena tinta que en "Enrico. Estilista", con entrada por la calle de Atocha, tiene hilo musical, y que en "Sandra's" —barrio de Salamanca, abierto al mediodía— se está considerando muy seriamente la posibilidad de instalar una pantalla con video-clips.

En la peluquería, mientras te dejas arrullar por los versitos plañideros de un tonadillero de moda, suaves efluvios te anegan la nariz, tan pronto una vaharada de champú al limón, tan pronto un tufazo gordo de tinte al amoniaco... Al tiempo, alguien te lava, te riza, te corta, te emplasta, te retuerce el pescuezo, te enrula, te carda, y tú te dejas hacer tan feliz, como si fueras un mueble con patas y cabeza.

La propietaria, de una voz que te llega desde el fondo, asegura estar muy harta de un tal José Luis, y desgrana una serie de razones por las cuales el susodicho José Luis puede ser plantado de un momento a otro. A la derecha, otra voz despotrica no ya sobre una personalidad humana individual, susceptible de ser plantada, sino de todos los futbolistas televisivos que en el mundo han sido, y por la izquierda sobrevuelan rumores y comentarios sobre las últimas escaramuzas dialécticas del asunto electoral. Por si fuera poco, justo frente a ti, a dos palmos de tus ojos admirados, Estefanía te sonríe en bañador, desde las páginas satinadas de un semanario a todo color.

Los reflejos del lujo principesco, y las voces, y los aromas, y las cosquillitas que te suben y te bajan por el cuero cabelludo, crean un ambientillo muy sensual y altamente tónico, como si el plis fuera un elixir estimulante, y la loción suavizante para cabellos maltratados un reconstituyente vital más eficaz que las vitaminas. Lo dicho, cuando se te pone triste la alegría de vivir, nada más práctico que cortarte las puntas y meter la cabeza en un secador, para que se te arrebatén los vientos y se te vuelen las penas. El truco es infalible y además sales con unos pelos como para irte inmediatamente a una comunión.

Dirigido a mejorar la calidad de la enseñanza, el nuevo centro está situado en el número 70 de García Noblejas

Centro de Formación del Profesorado en Ciudad Lineal

Forma parte de los once centros de este tipo dependientes del Ministerio de Educación y Ciencia que existen en Madrid, cuatro de ellos en la capital, y que el propio Ministerio define como "instrumentos preferentes para el perfeccionamiento del profesorado y el fomento de su profesionalidad, así como para el desarrollo de actividades de renovación pedagógica y difusión de experiencias educativas"

El pasado día 9 de junio se inauguró el Centro de Formación del Profesorado de Ciudad Lineal "Rodolfo Llopis", con la presencia de Victorino Granizo, concejal del distrito; José Torreblanca, subdirector del Ministerio de Educación y Ciencia; Pilar Pérez Mas, subdirectora general de Perfeccionamiento del Profesorado, y Pilar Lucendo, directora provincial de Educación.

En la creación de este centro el papel de la Junta Municipal ha sido muy importante, ya que desde un primer momento se hizo eco de las inquietudes de los profesores de la zona organizando para ellos una serie de actividades y promovió ante la Administración central la creación de este centro.

"El primer objetivo de este CEP —comenta María Teresa Chamorro, directora del mismo— fue captar a todos los grupos de profesores de la zona que ya estaban trabajando y que resultaron ser un importante número, especialmente de EGB. Nosotros lo único que hemos hecho ha sido dar forma y estructura a ese trabajo y poner en contacto a unos grupos con otros."

La metodología de trabajo en el centro consiste en la formación de grupos según los distintos niveles de enseñanza y las áreas que se imparten en los centros educativos. Una vez constituidos estos grupos

se elabora un proyecto de trabajo en el que se recogen los objetivos comunes de los profesores que lo forman. Los integrantes del grupo plantean sus experiencias y los problemas del aula y entre todos tratan de solucionarlos. El grupo puede, además, solicitar al Ministerio un especialista para que imparta algún cursillo concreto o para que les ayude a resolver algún problema.

Trimestralmente, el grupo realiza una evaluación del trabajo que van desarrollando. Otra evaluación de este trabajo la efectuará el grupo de asesores del CEP en el mismo periodo de tiempo.

Una enseñanza homogénea

Pensado para cubrir las necesidades de los profesores de los distritos de Ciudad Lineal, Hortaleza y San Blas, este centro acoge también a los profesores que no dispongan de un centro de estas características en sus respectivos distritos.

Según María Teresa Chamorro, tres clases distintas de profesores asisten al CEP "los que están interesados en renovar sus conocimientos a través de un especialista que les dé un cursillo y que se saque de su problema del aula, aquellos pro-

fesores que buscan con su experiencia y con la de otros compañeros formar un grupo de investigación y posteriormente aplicar los resultados de esa investigación a centros educativos —en este sentido nosotros les damos la oportunidad de que puedan aplicar estas experiencias en distintos colegios donde pueden hacer una evaluación real de su trabajo—, y por último, los profesores que tienen una gran experiencia y que quieren darla a conocer. El CEP no puede publicar, pero sí difundir, y lo que hacemos es difundir las experiencias educativas de nuestros profesores a través de unos cuadernillos que se intercambian entre todos los CEP de España".

Otro futuro proyecto del centro

es la realización de una serie de mesas redondas en las que se estudien los problemas con que se encuentra el niño al pasar de EGB a la Enseñanza Media y el fracaso que esto supone en muchos casos.

El objetivo final que persiguen los responsables del CEP, aunque reconocen que es un proyecto a muy largo plazo, es conseguir una enseñanza homogénea en la zona. "El ideal del CEP —afirma María Teresa Chamorro— es que en un futuro, dentro de una misma zona, hubiera proyectos de centros de enseñanza muy similares, con las mismas características, para que incluso un niño que asistiera a un colegio, si pasase a otro, no notase la diferencia." ROSA AURORA GARCIA

En septiembre se colocará una placa antigua con el nombre del médico socialista

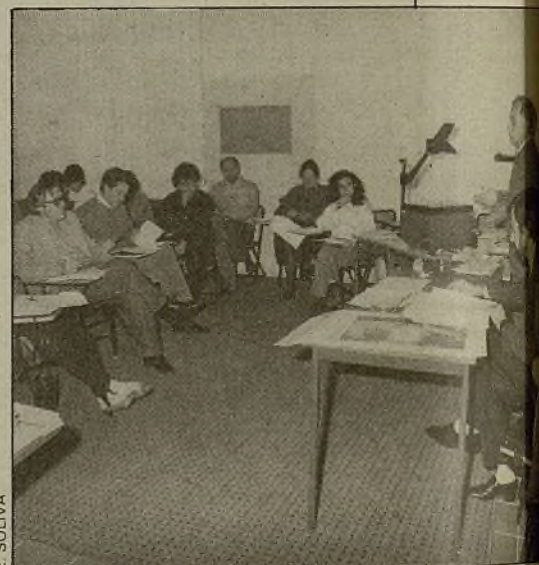
Restauración de la fachada del colegio 'Jaime Vera'

Está considerada monumento histórico-artístico. Desde la inauguración del centro no se había reparado. Las obras costarán ocho millones de pesetas

Los más viejos del barrio nunca han llegado a llamarle de otra manera. Sin embargo, el colegio "Jaime Vera" perdió el nombre del médico socialista en época de posguerra, momento en el que se le otorgó el difícil apellido de un general carlista. En agosto del pasado año el centro recuperó su denominación original.

El grupo escolar "Jaime Vera", emplazado en el número 162 de la calle Bravo Murillo, esquina a la calle de Avila, es uno de los más importantes de Tetuán, tanto por su número de alumnos (970, distribuidos en 34 grupos de Preescolar y EGB), como por la calidad de

sus instalaciones. Data de los años veinte, momento en el que el Ayuntamiento y el Ministerio de Instrucción Pública se aunaron en un proyecto de construcción de centros educativos, del que salieron seis de similares características arquitectónicas: "Jaime Vera", "Menéndez Pelayo", "Joaquín Costa", "Conde de Peñalver", "Pérez Galdós" y "Pardo Bazán". El "Jaime Vera" empezó a construirse en 1923. Las obras concluyeron en 1929 y su inauguración ocurrió en tiempos de la segunda república, dándosele el nombre del médico psiquiatra salmantino que, siendo uno de los más reputados especialistas del sis-



Sesión de trabajo de un grupo de profesores adscritos al Centro de Formación del Profesorado "Rodolfo Llopis"

tema nervioso en España, participó en la fundación del Partido Socialista Obrero Español en 1879.

Desde entonces la fachada del colegio "Jaime Vera", hoy catalogada como monumento histórico-artístico, no se había tocado. Factores ambientales y climatológicos habían deslucido notablemente su zona más baja, haciéndose necesaria una intervención urbanística como la que recientemente ha emprendido la Junta Municipal.

"Las obras costarán ocho millones", indica Leandro Crespo, concejal del distrito de Tetuán. "Calculamos que estarán terminadas para después del verano. Entonces organizaremos un acto para descubrir la placa con el nombre de 'Jaime Vera', que durante muchos años ha permanecido abandonada en un almacén del colegio." C. SANTAMARIA

LA IZQUIERDA NECESARIA.

En este país pretenden hacernos creer que no hay alternativa posible al bipartidismo. Desde esta perspectiva, el PSOE y AP basan su propuesta política en las desgracias que comportaría para los ciudadanos el gobierno del contrario.

Sin embargo, la realidad política de estos últimos años ha demostrado que España no cabe en dos partidos. El Referéndum puso de manifiesto la necesidad y la posibilidad de otras alternativas.

El bipartidismo imperante desde 1982 ha frustrado las demandas de libertad y de participación, la lucha viva por la salida de la OTAN, los anhelos de paz y de neutralidad, las reivindicaciones autonómicas, las exigencias de una redistribución más justa de la riqueza y de los recursos, la necesidad de una lucha eficaz contra el paro. Ha impedido afrontar la marginación juvenil, la discriminación de la mujer, la situación de pensionistas y jubilados. Y esta frustración se ha ido transformando, desde la izquierda, en la exigencia de otros caminos, de otra política.

Lo que está en la calle debe estar en el Parlamento, para que este país y su política sean distintos.

Los partidos de izquierda que suscribimos esta plataforma electoral conjunta nos hemos unido para ofrecer una alternativa al bipartidismo. Para responder, desde la izquierda, con audacia e ilusión, al desvanecimiento de las promesas electorales del PSOE. Nos hemos unido para contribuir a levantar la izquierda que este país necesita.

Por ello, IZQUIERDA UNIDA no es sólo una propuesta electoral, sino fundamentalmente una alternativa política que se va a apoyar en votos, pero también en participación, en iniciativa social y cultural. En la participación de todos aquellos que quieren hacer oír su voz.

Con nosotros, con todos nosotros, este país empezará a ser distinto.

IZQUIERDA UNIDA es la izquierda necesaria. Junto a nosotros, muchos españoles la van a hacer posible.

IZQUIERDA UNIDA es una alternativa para afrontar los problemas de España desde una perspectiva de izquierdas. Pero es también un compromiso con la región madrileña.

Entre los objetivos que constituyen este compromiso figura el desmantelamiento de la base de Torrejón y su transformación en el segundo aeropuerto civil de Madrid-región; la oposición a la construcción del vertedero proyectado por el Gobierno de la Comunidad Autónoma en San Fernando de Henares y la aprobación de la tantas veces pospuesta Ley Especial de Madrid que permita regular el derecho a referéndum e iniciativa de las gentes de nuestra región.

Votar a IZQUIERDA UNIDA el próximo 22 de Junio es también comprometerse con Madrid, con el futuro de nuestra Región.

VOTA

**IZQUIERDA
UNIDA**

HACE FALTA



IZQUIERDA UNIDA: C/ Orense, 20, 1º 28020 Madrid.
Tels. 455 30 32 / 31 36 / 32 46 / 30 33 / 35 05 / 53 66 / 52 42

Partido Comunista de España (PCE), Partido Acción Socialista (PASOC),
Partido Comunista de los Pueblos de España (PCPE),
Federación Progresista (FP), Izquierda Republicana (IR),
Partido Carlista, Partido Humanista (PH).

Ideas para hacer de las vacaciones algo distinto y divertido

Actividades de verano en Carabanchel

Turismo juvenil, campamentos, cursillos deportivos y una escuela de verano son las actividades de las que podrán disfrutar este estío los niños y jóvenes del distrito

Actividades de Verano, juveniles e infantiles, es un apretado programa organizado por la Junta Municipal de Carabanchel en el que se incluyen un "montón" de nuevas ideas para hacer de las vacaciones algo distinto y divertido y para disfrutar del verano con nuevos amigos.

La actividad más original la constituye la denominada "Turismo Juvenil", con dos viajes: uno a Marruecos y otro a Europa central y Viena. "Con esto pretendemos promover el conocimiento real y cultural de otros países, desarrollando un sentimiento de solidaridad entre los propios grupos juveniles que asistan a estos viajes."

Para los más pequeños, el programa incluye una "escuela de verano" con diferentes talleres de creatividad, como macramé y telares, pintura, carpintería, cerámica, teatro, manualidades y aprendizaje de reportero, además de excursiones al campo, visitas a la ciudad, juegos, cine, cuentos y actividades deportivas. "La escuela de verano es una actividad para los más pequeños que pasan la época estival en Madrid, que de esta forma tendrán un lugar donde desarrollar la creatividad como capacidad de buscar y descubrir respuestas a todo tipo de situaciones."

Además en las "Actividades de Verano" se han programado los tradicionales campamentos, que este año tendrán por destino San Javier, en Murcia, y Almorox, en Toledo, y diversos cursillos deportivos. "Con los campamentos de verano pretendemos lograr la integración de las acampadas en su medio ambiente mediante la realización de toda una serie de actividades tanto en el ámbito creativo

una rica personalidad y fomentar el buen ambiente y la solidaridad entre todos."

Las personas interesadas en sumarse durante estos meses a alguna de estas actividades pueden informarse o inscribirse directamente en la Junta Municipal de Carabanchel, en la plaza de Carabanchel, número 1, excepto para los cursillos deportivos, en cuyo caso hay que dirigirse al polideportivo "La Mina", en la calle de Monseñor Oscar Romero, 11. A. G. G.

TURISMO JUVENIL

Salida	Duración	Edades	Precio	Destino	Recorrido
5 de agosto	13 días	De 18 a 25 años	21.000 pesetas	Marruecos Atlas Sahara	Madrid, Tánger, Rabat, Casablanca, Marrakech, Fez, Gibraltar y Madrid.
20 de agosto	10 días	De 18 a 25 años	24.000 pesetas	Europa Central y Viena	Madrid, Girona, Ginebra, Berna, Innsbruck, Viena, Venecia, Montpellier y Madrid.

CAMPAMENTOS DE VERANO

Fechas	Edades	Destino
Del 16 al 30 de julio	De 8 a 12 años	Almorox (Toledo)
Del 1 al 14 de agosto	De 13 a 17 años	San Javier (Murcia)

NOTA.—El precio por plaza se obtendrá de dividir los ingresos familiares entre el número de miembros de la familia. Si esta cantidad es: inferior a las 250.000 pesetas, el precio por plaza será de 10.000 pesetas; si oscila entre las 250.000 y 325.000, será de 12.000; si varía entre las 325.000 y las 400.000, será de 14.000, y si es superior a las 400.000, el precio de la plaza será de 16.000 pesetas.

ESCUELA DE VERANO

Fechas	Edades	Precio	Actividades
Del 1 al 15 de julio	De 4 a 12 años	2.000 pesetas media jornada	Macramé y telares, pintura, carpintería, cerámica, teatro, manualidades, aprendizaje de reportero, excursiones al campo, visitas a la ciudad, piscina, deportes, juego, cine y cuentos.
Del 16 al 31 de julio		4.500 pesetas jornada completa	

CURSILLOS DEPORTIVOS

Fechas	Duración y horario	Edades	Precio	Actividad y lugar
Julio y agosto	Un mes, media hora diaria De 8.00 a 10.00 horas.	De 6 a 18 años	400 pesetas	Cursillo de natación en el colegio "Los Lujanes".
Julio y agosto	Un mes, una hora diaria De 9.00 a 12.00 horas.	De 6 a 18 años	550 pesetas	Curso polideportivo, con natación, en las instalaciones públicas de "San Vicente de Paúl".
Julio	Un mes, una hora diaria De 9.00 a 12 horas	De 6 a 18 años	550 pesetas	Curso polideportivo en el polideportivo "La Mina".
	15 días, una hora diaria De 18.00 a 20.00 horas	De 6 a 18 años	400 pesetas	Curso de piragua en el Parque de las Cruces.



Los ciclistas de Tetuán

El distrito de Tetuán cuenta desde esta temporada con un equipo de ciclismo propio. Organizado y mantenido por "Bicicletas Macario" (la casa que fabrica el material de los profesionales de Zahor y Dormilón), el equipo está compuesto por ocho corredores que rondan los dieciséis años y que ya han corrido en algunos campeonatos celebrados en Madrid (San Sebastián de los Reyes, Torrejón), alcanzando en alguna ocasión los puestos de cabecera. Tanto la casa patrocinadora como el entrenador, Isidoro Jareño, consideran que estos jóvenes deportistas pueden dar mucho juego en los próximos años.

por distritos

ARGANZUELA Con un Maratón Deportivo y Cultural, que tendrá lugar los días 21 y 22 de junio en el Centro Cultural de Renfe, ubicado en el paseo de las Delicias, número 61, finalizarán las Actividades de Primavera organizadas por la Junta Municipal de Arganzuela.

Con anterioridad, los días 18 y 19 se celebrarán sendas Fiestas de la Convivencia en los clubes de la tercera edad de "Luca de Tena" y "Casa del Reloj". En dichas fiestas los más mayores disfrutarán de la compañía de los alumnos de octavo de EGB de los colegios públicos y privados del distrito.

El Maratón Deportivo y Cultural, organizado por la Junta conjuntamente con el Centro de Renfe, comprenderá competiciones deportivas de fútbol-sala, baloncesto y petanca, así como concursos infantiles de pintura, actividades artísticas y bailes.

Por otra parte, el Centro Cultural "Casa del Reloj" ha abierto ya el plazo de inscripción para sus talleres.

RETIRO El bulevar de la calle Ibiza, el parque del Retiro, el solar de la calle Doctor Esquerdo y el parque de Cerro Negro serán este año los escenarios de las fiestas de San Juan del distrito, que tendrán como pregonero a Julio Caro Baroja.

Los festejos, que se inician el próximo día 20, cuentan con un amplio programa en el que destacan las actividades dedicadas a los niños y a la tercera edad.

Asimismo, habrá una exposición en la Junta Municipal de los trabajos realizados por el Aula de Cultura.

Por otra parte, conviene recordar que hasta el próximo día 26 de junio permanecerá abierto el plazo de inscripción para la asistencia durante el mes de julio a la Granja Escuela "El Horcajo" y al campamento de Llanes.

SALAMANCA El próximo día 1 de julio se iniciará en el Centro Cultural Buenavista, en la avenida de los Toreros, número 5, la programación de cine de verano. Las proyecciones tendrán lugar de lunes a viernes, a partir de las 22,00 horas. La entrada será gratuita

• Maratón Deportivo y Cultural en Arganzuela • Fiesta de la Luna

y las personas interesadas en acudir deberán retirar la invitación el mismo día de la proyección hasta dos horas antes del pase de la película.

Por otra parte, hasta el 30 de junio, permanecerá abierta la exposición de cerámica de la Asociación Cultural Urbana (ACU). La exposición, instalada en el Centro Cultural Buenavista, se puede visitar de 10,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 21,30 horas.

CHAMARTÍN Dentro del programa de visitas culturales, que organiza la Junta Municipal de Chamartín, está previsto visitar el próximo día 29 de junio el Museo de Aeronáutica y Astronáutica. La salida tendrá lugar a las nueve y treinta horas, y las personas interesadas en inscribirse a la misma pueden hacerlo a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

Por otra parte, la Junta Municipal ha organizado para este año tres campamentos de verano. El primero de ellos tendrá lugar en la primera quincena de julio y consistirá en una travesía por los Picos de Europa dirigida a jóvenes con edades comprendidas entre los catorce y los dieciocho años.

Para la segunda quincena de julio se ha organizado un campamento al aire libre, también en los Picos de Europa, en el camping "El Naranjo de Bulnes", para chavales de ocho a dieciséis años.

En la primera quincena de agosto tendrá lugar un campamento náutico en Santiago de la Rivera, en el Mar Menor. En el mismo podrán participar jóvenes con edades comprendidas entre los trece y los dieciocho años.

El precio por plaza para los tres campamentos es de 12.000 pesetas y las personas interesadas en sumarse a los mismos pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal.

TETUÁN Mientras en las salas de exposición de la Junta Municipal se exhiben óleos y obras de técnica mixta de José María

Olivares, el patio del edificio se ha habilitado para la celebración de conciertos de música clásica al aire libre. La entrada es gratuita.

El día 21 se desarrollará la cuarta fase de los talleres itinerantes de Tetuán y del II Safari artístico-fotográfico, esta vez en el parque Tudelilla-San Rogelio (al final de Jerónima Llorente). La quinta y última etapa tendrá lugar el día 28 en la plaza de la Remonta, celebrándose con música infantil el final de la serie. La muestra de las obras realizadas por niños y adultos durante los cinco sábados tendrá lugar del 30 de junio al 12 de julio en los locales de la Junta.

Del 23 al 29 de junio se celebrará la Tercera Semana Deportiva de Tetuán, con campeonatos de ping-pong, natación, ajedrez, atletismo, fútbol-sala, baloncesto, halterofilia, B.M.X., petanca, etcétera.

"El Rastrillo de Tetuán" es el título del libro que el pasado día 10 presentó Leandro Crespo, concejal del distrito, en una reunión con vendedores de este zoco dominical y de vecinos de la zona. El volumen recoge los datos obtenidos de una investigación exhaustiva realizada meses atrás por un equipo de estudiantes de Sociología y del que ya hemos dado cuenta detalladamente en este periódico. El concejal manifestó a los asistentes su satisfacción por la ordenación del Rastrillo llevada a cabo en estos últimos años.

CHAMBERÍ El taller de cómic, que desde hace dos años viene funcionando en el distrito, y en el que participan 20 jóvenes artistas, va a publicar el número 1 de su revista "Chamberí me remata". Puesto que el tebeo saldrá a partir de ahora cada dos meses, la Junta de Chamberí, de quien depende el taller, invita a los chavales del barrio interesados en el mundo del cómic a contribuir con sus trabajos a la larga vida de la revista. "Chamberí me remata" estará presente en la Semana de la Historieta, que esta quincena se celebrará en el Centro Cultural de la Villa.

Villaverde

PUENCARRAL

agosto, los vecinos de una programación polideportiva de iniciativa del Centro Cívico de vecino. También en el mes de junio tendrá lugar el Torneo de Fútbol participativo más de 12 años. Con motivo de la celebración de una fiesta.

MONCLOA

En el barrio de Moncloa se celebrará la Fiesta de la Colonia El Alfaro. En el colejo de Pozuelo. Cuentos de los que pertenecen a la familia de la propiedad de la Colonia El Alfaro. Urbanismo e Infraestructuras. La reunión es abierta a todos los servicios de la colonia, que tiene una antigüedad.

CARABANCHEL

En la Colonia El Alfaro, en Eugenia de Montijo, se celebrará la Semana Financiera en el transcurso de la quincena, una, recogiendo por los talleres de

El centro de Marqués de Ahumada, 11, ofrece asistencia psiquiátrica gratuita a los vecinos del distrito que lo soliciten

Hospital de Día en la Unidad de Salud Mental de Salamanca

El pasado mes de mayo, coincidiendo con la celebración del Día de la Comunidad Autónoma madrileña, se inauguró oficialmente la Unidad de Salud Mental del distrito de Salamanca, que cuenta con un Hospital de Día y programas dirigidos a adultos, adolescentes y niños

La Unidad de Salud Mental del distrito de Salamanca es una de las veinte con que cuenta en la actualidad el Servicio Regional de Salud de la Comunidad Autónoma madrileña y la última que ha sido inaugurada. "Damos servicios de salud mental al distrito, a todas las personas domiciliadas en el mismo que nos llegan a través de los médicos generales de la Seguridad Social o a través de cualquier otra institución sanitaria o social. Nos hacemos cargo de cualquier problema relacionado con la salud mental, incluido el de toxicomanías", comenta Bartolomé Freire, jefe de los Servicios de Salud Mental de dicha Unidad.

Este servicio forma parte de una red asistencial que la Comunidad Autónoma está poniendo en marcha dentro del Plan de Reforma de la Asistencia Psiquiátrica. "Se trata de desplazar el eje asistencial del hospital psiquiátrico a unas unidades asistenciales ambulatorias que se encuentran inscritas en el propio entorno de convivencia del ciudadano e inserta dentro de la red socio-sanitaria del propio entorno, como son los servicios de la Junta Municipal del distrito, los servicios de asistencia primaria de la Seguridad Social, los centros cívicos y los centros sociales, entre otros. Todo ello con el objetivo de tratar los trastornos de salud mental de forma que el individuo no quede desligado de su ambiente y reforzando su relación con el mismo."

En la actualidad, la Unidad de

Salud Mental de Salamanca cuenta con un equipo de trece personas: tres psiquiatras, dos psicólogos, tres asistentes sociales, dos enfermeras, un terapeuta ocupacional y dos administrativos, que se encargan de los programas de salud mental dirigidos a adultos, adolescentes y niños. "En todos los programas nos ocupamos de los trastornos de salud mental que pueden ser tratados en régimen ambulatorio. Los ciudadanos reciben un tratamiento de acuerdo con su edad. En el programa de adultos contamos con un Hospital de Día para aquellos pacientes que necesitan una intervención terapéutica más intensa, pero que no necesitan ser internados para su tratamiento. El Hospital de Día es un dispositivo escaso en Madrid, creo que hay otros dos a nivel público, y, sin embargo, supone un aporte importante a la asistencia en salud mental. También dentro del programa de adultos contamos con un programa de toxicomanías inserto dentro del Plan Regional de Drogas de la Comunidad de Madrid."

Los servicios de la Unidad de Salud Mental del distrito de Salamanca son gratuitos. A su sede, situada en Marqués de Ahumada, número 11, pueden acudir de 9 a 17 horas, de lunes a viernes, todos aquellos vecinos interesados en recibir información o asistencia en algunos de sus programas. También pueden llamar al teléfono 245 88 08 para informarse o en casos de urgencia. ANABEL GONZÁLEZ GARATE.

Escaparate del Novecientos

El aire de un abanico

CARMEN SANTAMARIA

Años ha, cuando la mujer de cierta posición no le estaba permitido socialmente verbalizar sus sentimientos hacia el varón, el abanico, pieza entonces menos funcional que emblemática, de rango y elegancia, era utilizado como intérprete de los estados de ánimo de su portadora. Ningún hombre enamorado podía desconocer el lenguaje del abanico. Si la damisela lo llevaba cerrado colgando de la mano derecha indicaba que estaba buscando novio. Si lo llevaba en la izquierda avisaba: "Estoy comprometida". Abanicarse muy deprisa en presencia de un galán significaba amor. Abanicarse lentamente, indiferencia. Ponerlo junto al corazón, sufrimiento. Cerrarlo de golpe, desprecio.

Hoy día, el abanico es, sobre todo, un elemento refrescante, un aliado contra el calor para las mujeres (porque los hombres siguen sin osar esgrimirlo, ignorando que los primeros usuarios de aparatos ventiladores de mano fueron los reyes asiáticos y los papas católicos), quienes al apuntar los primeros calores del año rebuscan en sus cajones o se pasan por la tienda para hacerse con uno. "Dicen que el abanico está desapareciendo. ¡Qué va! El abanico sigue teniendo una clientela muy amplia. Nosotros lo comprobamos todas las temporadas al pie de este mostrador", nos cuenta Arturo Llerandi, propietario de Casa de Diego (Puerta del Sol, número 12). La tienda, hermosa en su fachada y sus interiores de madera noble, fue fundada hace ciento treinta años por un antepasado suyo apellidado

De Diego. "Mi padre, que es la tercera generación al frente del establecimiento, lo heredó por vía materna. Ahí cambió el apellido."

Bastones, paraguas y sombrillas compiten en galanura y estampa con los abanicos en las vitrinas de Casa de Diego. Todos son artículos de artesanía fabricados en los propios talleres de la empresa o en talleres colaboradores, caso concreto de los abanicos, cada uno de cuyas partes requiere de la tarea de un especialista distinto.

La calidad de la pieza depende de los materiales empleados en su elaboración. La "tela" o "país" se puede hacer de piel de cabritilla (muy apta para ser pintada), de raso, de seda, de encaje e, incluso, de papel. Para las varillas, que van unidas por su parte más delgada por la "fuente", se suelen usar maderas de frutales o plástico. Las de los extremos, más gruesas y consistentes, se llaman "caveras".

Arturo Llerandi, para quien el abanico no es un simple objeto de transacción comercial, sino motivo de constante estudio y evidencia cultural de otros tiempos, guarda junto a las cajoneras de los modernos una curiosa colección de ejemplares antiguos conseguidos en España y otros países. Llerandi posee auténticas obras de arte, firmadas por artífices que debieron cobrar buenas sumas por su trabajo y que en su día aliviaron los sofocos de la reina María Cristina o de la emperatriz Eugenia de Montijo.

ROSA MUÑOZ



En Casa de Diego aún se conservan los abanicos utilizados por la reina María Cristina o la emperatriz Eugenia de Montijo

Villaverde • Abierto el plazo de matrícula en la Escuela "Federico Chueca", de Hortaleza

FUENCARRAL Durante todos los sábados de los meses de junio, julio y agosto, los vecinos de Fuencarral podrán disfrutar de una programación de cine al aire libre en el polideportivo de Vereda de Ganapanes, a iniciativa del Centro Cultural "Rafael de León" y la Asociación de vecinos "La Flor".

También en el mismo polideportivo, el día 23 de junio tendrá lugar la entrega de trofeos correspondientes al Torneo de Primavera, en el que han participado más de dos mil escolares del distrito. Con motivo de la entrega se celebrará a continuación una fiesta.

Del 20 al 24 de junio y del 27 al 30 del mismo mes se celebrarán las fiestas de San Juan en las colonias de Mingorrubio y Mirasierra. Con motivo de las mismas, del 20 de junio al 6 de julio estarán instalados diferentes puestos de feriantes en ambas zonas.

MONCLOA En estos días darán comienzo las obras de encauzamiento de las aguas fecales procedentes de las edificaciones de la Colonia El Alfár, del barrio de Aravaca, que partirán en el colector existente en el Camino Viejo de Pozuelo. Con estas obras se evitarán los malos olores que padecía la zona.

Por otra parte, la Junta Municipal de Moncloa está celebrando reuniones con las comunidades de propietarios de la Colonia Camarines, en las que participarán también técnicos del Área de Urbanismo e Infraestructuras. El objeto de esta reunión es abordar la construcción de los mínimos servicios de saneamiento necesario para dicha colonia, que tiene más de cincuenta años de antigüedad.

CARABANCHEL Del 20 al 28 de junio, la Casa de Cultura "García Lorca", en Eugenia de Montijo, número 105, celebrará la Semana Fin de Curso "Puertas Abiertas", en el transcurso de la cual se realizarán dos exposiciones, una, recogiendo los trabajos realizados por los talleres de Artes Plásticas del Centro, y

otra, por los talleres de Estaño, Dorado y Policromía, y Miga de Pan, también del Centro.

Entre las actividades programadas se incluyen, además, diferentes muestras de los talleres que han venido funcionando durante el curso en dicho centro.

También se realizará una semana informativa del Aula de la Mujer, en la que se abordarán problemas y alternativas relacionados con el tema.

VILLAVERDE El polideportivo de Orcasitas y el parque de Pradolongo serán escenario la noche del día 28 de la fiesta que el distrito de Villaverde dedica a la luna y a todo lo que ésta sugiere de mágico y misterioso.

Por otra parte, del 23 al 29, los tres barrios de Orcasitas: Meseta, Poblado y Orcasur, celebrarán sus fiestas de bienvenida al verano.

MEDIODÍA Coincidiendo con la llegada del verano, el auditorio de Entrevías inicia su programación de espectáculos nocturnos, que se llevarán a cabo a partir de las 22,00 horas. De esta manera, los días 20 y 27 se proyectarán, respectivamente, las películas "La Raulito" y "La Rosa". El día 22, el grupo Velo Verde representará la obra de teatro "Flores de cabaret". Los niños también podrán asistir al espectáculo teatral especialmente dedicado a ellos, y en el que el grupo Pajarita de Papel representará "El pequeño navegante", el día 28, a las 21,00 horas. El concierto de rock a cargo de Peter Pank amenizará la noche del día 21. El día 29 actuarán Cayetano Morales y la Ronda.

MORATALAZ-VICALVARO Del 26 al 29 de este mes el recinto ferial (situado en la calle Calahorra, junto a la plaza de la Vicalvarada) y la plaza de Antonio de Andrés serán el marco para las fiestas del barrio de Vicalvaro. En este último lugar darán comienzo las mismas a partir de las siete y media

de la tarde, con la lectura del pregón y un pasacalles.

Los espectáculos musicales se inician el día 26 con la actuación de los finalistas del concurso de rock del distrito. La Peña Flamenca "San Blas", de Vicalvaro, y el cantante Manuel Gerena amenizarán la noche del día 27. Labordeta y los grupos de rock Sangre Azul y Muro actuarán los días 28 y 29, respectivamente.

Teatro para adultos en el colegio público "Severo Ochoa" y espectáculos especialmente dedicados a los niños en el parque Ambroz completan el programa de festejos, al que hay que añadir la charla sobre la historia de Vicalvaro, que tendrá lugar el día 29, a las seis de la tarde, en el centro de la tercera edad de la calle Villajimena. Este acto, durante el cual se proyectarán una serie de diapositivas, correrá a cargo del equipo de investigación histórica de este barrio.

CIUDAD LINEAL El Club Sociocultural de Mayores de la calle Hermanos García Noblejas, dependiente de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, ha organizado para la segunda semana de junio las siguientes actividades: durante todo el día 19 habrá competiciones de mus, petanca, chito y rana; el día 20, a las 18,30, se celebrará la fiesta del verano, y el día 24, a las 18,00 horas, asamblea general para el nombramiento de la junta directiva.

Por otra parte, también en el Centro para Mayores se vienen ofreciendo en días alternativos clases de yoga y expresión corporal, talleres, excursiones, visitas a museos, cine-vídeo, charlas-coloquio y consultas de ATS.

SAN BLAS El pasado día 16 de junio el vocal de Salud y Bienestar Social de la Junta Municipal de San Blas inauguró la Semana de la Tercera Edad del distrito, que cuenta con un apretado programa.

Entre las actividades organizadas destaca la celebración de una muestra de trabajos de artesania

realizados por los abuelos y los chavales del distrito. A partir del día 18, esta exposición estará abierta al público en el Centro Cultural "Antonio Machado". En este mismo lugar se proyectarán las películas "El turismo es un gran invento" y "La abuelita Charlestone", los días 18 y 19, respectivamente. Asimismo, se pasará el vídeo de la Semana de la Tercera Edad de Madrid.

Las actividades correspondientes a la jornada del día 20 se realizarán en el Club de Jubilados de la plaza Mora de Rubielos, donde tendrá lugar un coloquio sobre el tema de la tercera edad en el distrito. Posteriormente se celebrará un campeonato de juegos de mesa y terraza y un concurso culinario.

El día 21, fecha en la que finaliza la Semana, se iniciará con una visita al Palacio Real. A partir de las seis de la tarde tendrá lugar el acto de clausura, en la Quinta de los Molinos, que correrá a cargo del concejal-presidente de la Junta, Ginés Meléndez, y en el que se entregarán los premios a los ganadores de los concursos realizados. Asimismo, se rendirá un homenaje poético a Enrique Tierno Galván.

HORTALEZA La Escuela de Música "Federico Chueca", del distrito de Hortaleza, ha abierto ya el plazo de inscripción para el próximo curso. Las personas interesadas en matricularse en alguna de las materias que se imparten pueden dirigirse a sus locales, en Benita Avila, número 23, de 10,00 a 13,00 horas y de 17,30 a 20,00 horas, hasta el 30 de junio, y de 10,00 a 14,00 horas, del 1 al 15 de julio.

Las cuotas de inscripción son de 1.000 pesetas, para las clases de solfeo, y de 1.500, para las de instrumentos.

Por otra parte, la Junta Municipal de Hortaleza inicia el próximo 4 de julio la programación de cine al aire libre en el Pinar del Rey. Está previsto proyectar películas todos los viernes, a lo largo de los meses de verano, a partir de las 23,30 horas de la noche.



Inaugurado el Centro Cultural "El Torito". El pasado día 15 de junio, el alcalde de Madrid, acompañado de la concejala-presidenta de Moratalaz-Vicálvaro, Concepción Aparicio, inauguró el Centro Cultural "El Torito", situado en el polígono H del barrio de Moratalaz.

"La creación de centros como éste —señaló Juan Barranco durante su intervención en el acto— va encaminada a crear en los distritos entidades culturales con personalidad propia, donde los ciudadanos puedan desarrollar y dar a conocer esa faceta artística que todos los seres humanos llevamos dentro."

Asimismo, el alcalde se refirió a este centro como a uno de los más prometedores de los existentes en Madrid, al estar ubicado en una de las zonas de mayor inquietud cultural.

"El Torito", en cuya construcción se han invertido 100 millones de pesetas, cuenta con una superficie de 2.500 metros cuadrados, en los cuales se han instalado una biblioteca, un salón de actos con capacidad para 250 personas, diversas aulas para talleres, oficinas y salas de reunión.

A continuación de este acto el grupo Guirigay representó la obra teatral "El enésimo viaje a El Dorado", iniciándose así el programa de actividades que se va a llevar a cabo en el centro. T. C.

El Centro tiene 500 metros de superficie y ha costado 31 millones de pesetas

Nuevo Centro Municipal para la Tercera Edad de Chamartín

El Centro Municipal de Tercera Edad "Castilla", inaugurado recientemente, cuenta con servicios de toma de tensión y podología, lavandería, peluquería de caballeros y señoras y comedor, aunque éste se pondrá en funcionamiento más adelante, dependiendo de las necesidades

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró el pasado día 10 de junio el Centro para la Tercera Edad "Castilla", situado en el barrio que le da nombre, dentro del distrito de Chamartín. Al acto, con motivo del cual se descubrió una plaza conmemorativa, asistió también la concejala-presidenta de la Junta Municipal de Chamartín, Pilar García Sacristán.

"Es un Centro que está a disposición de todos ustedes. Se ha hecho precisamente por ustedes. Lo han pagado con muchos años de trabajo, con muchos años de esfuerzo y, por tanto, es suyo. Tienen que adquirir la conciencia de que lo que hacemos desde el Ayuntamiento lo hacemos con su dinero, con su apoyo y con su estímulo y, por tanto, es de todos", dijo el alcalde ante el abarro-

tado público que acudió al acto de inauguración de este Centro, que ya cuenta con 2.000 socios.

El alcalde se comprometió también a aumentar el presupuesto destinado a equipamientos y servicios para la tercera "juventud", como acostumbra a referirse a este sector de la población. "El presupuesto de 1986 es de 1.200 millones de pesetas, pero en el próximo lo vamos a duplicar con una partida de 2.400 millones."

Por su parte, Pilar García Sacristán se refirió a los servicios que ofrece el Ayuntamiento y la Junta Municipal de Chamartín a las personas de la tercera edad en particular, entre los que se incluyen la ayuda a domicilio y el turismo social. Además señaló la necesidad de este nuevo Centro en el barrio

de Castilla, "cuya población de tercera edad está aumentando. En los últimos seis años se ha incrementado en un 21 por 100".

También recordó que hace sólo cuatro años en Chamartín no había ningún Centro Municipal para la Tercera Edad "y en este momento estamos inaugurando el tercero".

El Centro Municipal de Tercera Edad "Castilla" dispone de servicios de toma de tensión y podología, peluquería de caballeros y señoras, lavandería, salón de televisión, salón de usos múltiples, sala de trabajos manuales, biblioteca y comedor, aunque este último servicio se pondrá en funcionamiento con posterioridad, dependiendo de las necesidades.

En este Centro, que tiene una superficie de 500 metros cuadrados, se han invertido 31 millones de pesetas.

Con motivo de su inauguración se presentó también una exposición con obras de diferentes estilos artísticos realizadas por socios del Centro, a los que el alcalde entregó un diploma. ANABEL GONZALEZ GARATE.



El alcalde, Juan Barranco, acompañado de Pilar García Sacristán, concejala-presidenta de Chamartín, observan una exposición de trabajos de los socios del club "Castilla", inaugurado recientemente

El alcalde de Madrid inauguró también un acuario junto al río Manzanares

Goya en San Antonio de la Florida

El pasado 13 de junio, coincidiendo con la festividad de San Antonio de la Florida, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró el monumento a Goya, situado en la glorieta a la que da nombre el santo casamentero. "Si a lo largo de la historia ha habido una ciudad que esté vinculada a un artista, esa ha sido la ciudad de Madrid con Goya, que ha sido el pintor que mejor ha reflejado un largo período de la vida de nuestra ciudad. A Goya —añadió el alcalde— podríamos darle el título del mejor cronista plástico que ha tenido la Villa del Oso y el Madroño. El supo inmortalizar el espíritu de cordialidad, de simpatía y, a la vez, de firmeza, de lucha y amor por la libertad y la independencia que siempre hemos tenido los madrileños y los hombres y mujeres que hemos vivido en esta ciudad", finalizó el alcalde de Madrid en medio de un ambiente festivo. Al acto asistieron numerosos madrileños, sobre todo madrileñas, algunas de ellas ataviadas de chulapones, que prolongaron su visita a la ermita del santo para poder asistir al homenaje del pintor.

El monumento está presidido por una estatua del artista, obra del escultor José Llanes, que es la misma que durante años estuvo situada en la escalera principal de la Casa de la Villa, sede del Ayuntamiento de Madrid (ver número 90 de VILLA DE MADRID).

Rodeado de numerosos vecinos, el alcalde procedió, a continuación, a inaugurar el acuario, junto al río Manzanares, en el que se encuentran todas las especies de peces que pueblan en la actualidad el río madrileño, y un parque junto al puente de los Franceses.

En todos los actos participaron también el concejal-presidente de la Junta Municipal de Moncloa, José Ogalla; el concejal del Área de Urbanismo, Jesús Espelós; el concejal del Área de Cultura, Enrique Moral, y el concejal del Área Institucional, Manuel Ortuno. A. G. G.

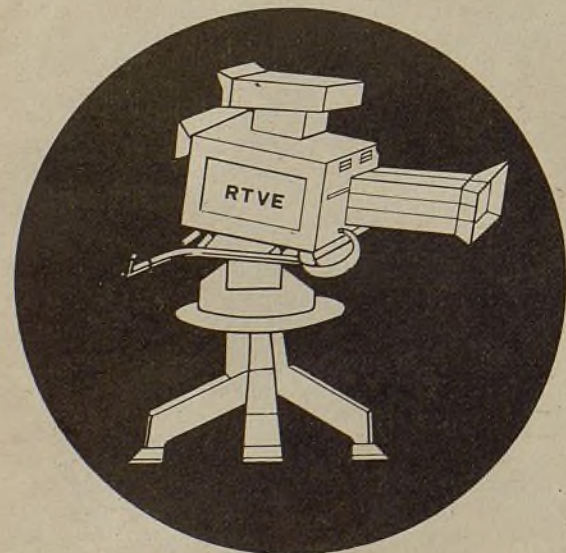


JUAN MANUEL ROMERO

LA UNIVERSIDAD en RTVE



VICTOR MANUEL MOLERO



— CADA MARTES, A PARTIR DE LAS 13,30, Y DENTRO DE LA PROGRAMACION REGIONAL, HAY UNA CITA CON EL PROGRAMA UNIVERSITARIO.

— TODA LA INFORMACION GENERADA POR NUESTRAS UNIVERSIDADES, A LO LARGO DE LA SEMANA, AHORA EN TELEVISION.

— UNA PRODUCCION DEL CENTRO REGIONAL DE TVE EN MADRID, DEDICADA A LA INFORMACION CIENTIFICA Y LA UNIVERSIDAD.

ACUDE A LA CITA

Ayuntamiento de Madrid

EXITO DE LA V EDICION DE LA FERIA DEL LIBRO

La Feria del Libro de Madrid ha vuelto a cosechar el éxito económico. El volumen de ventas de los 360 librerías, editores, distribuidores y organismos oficiales (15) que se dieron cita en el Paseo de Coches del Retiro, era de 290 millones de pesetas. La cifra supera en tres millones de pesetas a la del año pasado en el decimocuarto día de feria. Cuando se cierra esta crónica aún le queda a ese "tranvía de casetas" repletas de libros su último fin de semana por delante.

Ni la campaña electoral en pleno auge ni los mundiales de fútbol en pleno apogeo han podido con la Feria del Libro.

Se ha notado este año, no obstante, la ausencia de políticos relevantes en la Feria. Enrollados en la campaña electoral, ninguno de los líderes de los grandes partidos tuvo oportunidad de pasear por delante de

las casetas y ojear y adquirir las novedades. Sólo Miguel Herrero de Miñón y Miguel Boyer—presidente del Banco Exterior, pero no candidato al Congreso en esta ocasión— transitaron por la misma. También pasó una caravana del PRD dando pegatinas.

Quienes no faltaron a la cita fueron los reyes Don Juan Carlos y Doña Sofía. El día 5 recorrieron, acompañados por el alcalde Juan Barranco y el ministro de Cultura, Javier Solana, todas las casetas y adquirieron entre otros libros "Los Bandos del alcalde" y "¿Qué es ser agnóstico?", de don Enrique Tierno Galván; "El tesoro", de Miguel Delibes; "¿Quién mató a Palomino Molero?", de Vargas Llosa; "Memorias de África", de Isak Dinesen... También "La verdad sobre la droga", "Historias de la Villa y Corte de Madrid", un "Tratado de medio ambiente" y hasta un mapa de carreteras.

La afluencia de público infantil llenó cada día la "Casa del Bosque" e inundó la feria. Colegios enteros se acercaron a los libros y el personal menudo se lo pasó en grande con las bicis de pedales por la vía y el Parque Infantil de Tráfico.

Por lo demás, cabe señalar que no llovió, que 297 autores firmaron sus libros en la Feria y que los volúmenes más vendidos fueron "Los Bandos de Tierno y los dibujantes de Madrid", editado por la revista de cómic "Madrid"; "¿Qué es ser agnóstico?", del propio Tierno; "La insoportable levedad del ser", de Milán Kundera; "La ciudad de los prodigios", de Eduardo Mendoza; "El pecador impecable", de Manuel Hidalgo; "Memorias de África", de Isak Dinesen; "El espejo en el espejo", de Michel Ende, y "Ligeros libertinas sabáticas", de Mercedes Abad. L. DIEZ.

La Ciudad y la Cultura

Semana de la historieta

En los últimos años han brotado por doquier los salones y semanas de la historieta auspiciados por Ayuntamientos, Diputaciones y Comunidades. En medio de ese ambiente de interés, que no parece tener correspondencia con la situación que vive el mercado, los más lúcidos intentan tender hacia la especialización, de forma similar a los certámenes de cine—tal es el caso de las Jornadas de Zaragoza, en cuyas sesiones de trabajo se intenta, anualmente, abordar los aspectos más acuciantes del sector—. En el marco de esa tendencia—que parece haber acabado ya con el Salón de Barcelona, enfocado sobre todo hacia la comercialización— la *Semana de la Historieta de Madrid* titubea por encontrar su hueco.

Nacida hace dos años, por iniciativa de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, esta Semana en la que también participa la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento, encara ahora su tercera convocatoria con un marco más digno que en anteriores ocasiones. Así, al sótano del Palacio de Exposiciones y Congresos y a los antiguos almacenes San Mateo sucederá, del 24 al 29 de junio, el *Centro Cultural de la Villa*, con lo que, ya de partida, el espacio dedicado a exposiciones debe salir ganando.

Un año más el criterio del Comité Organizador, a la hora de encarar el tema expositivo, ha sido el de cubrir no sólo la parcela del recuerdo, a veces con cierto carácter didáctico, sino también la parcela de la innovación. De esa forma, el visitante va a poder contemplar tanto la evolución de "El hombre enmascarado" o la propia historia del medio—a través de la visión personal de Toni Segarra— junto al momento por el que atraviesa el influente estilo del "humanoide" Ives Chaland o los inquietos creadores españoles de los ochenta (para la muestra denominada "Visual Modo" han sido seleccionados cerca de cuarenta dibujantes). Completan el panorama de exposiciones: la dedicada a los españoles en la diáspora (con autores como Ribera, Víctor de la Fuente, Francisco Hidalgo, etc.), la del dibujante Albert Uderzo (que debe servir de apoyo al reciente

Desde el 24 de junio hasta el día 7 del próximo mes se dan cita en el Centro de la Plaza Colón dos interesantes muestras sobre el mundo de la historieta y del erotismo

Tebeos, dibujantes y erotismo en el Centro Cultural de la Villa

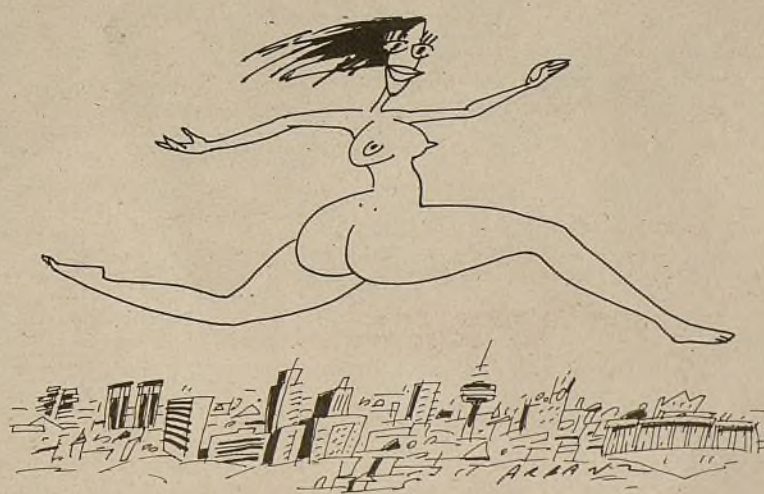
Exposiciones como "El hombre enmascarado" o "La historia del cómic en cien planchas", la muestra dedicada a los dibujantes españoles de los 80, tertulias y conferencias se desarrollarán hasta el 29 del corriente mes.

El 1 de julio las salas del Centro Cultural de la Villa acogerán la II Semana del Erotismo que, repitiendo la experiencia de 1984, este año se presenta con interesantes novedades y un contenido que, en palabras de Antonio Gómez Rufo, director del Centro, "en algún momento puede rozar la provocación"

lanzamiento de la última aventura de Astérix), la del concurso de dibujantes noveles de Radio 3, la de escultura sobre Inventos del TBO y la antológica de ese gran historietista que es Alfonso Figueras (creador de personajes tan populares como "Topolino" o "Aspirino y Colodión" y figura clave en el proceso de reivindicación del medio comenzado hace unas décadas). Exposiciones, por tanto, para todos los gustos y tendencias, que, en algunos casos, pueden resentirse de la frialdad de las reproducciones a través de las que son servidas.

Al margen de ellas, la otra vertiente principal de la Semana está enfocada hacia las tertulias, unas tertulias que vienen a apoyar las distintas exposiciones, salvo las que girarán sobre los tebeos de superhéroes, y en las que cabe esperar que el elemento polémico venga propiciado más por los asistentes que por las composiciones de las mesas.

Tebeoteca para el público, talleres de creación, tebeo en vivo, películas y cualquier otro tipo de manifestación común a esta clase de jornadas—e incluso no común, como esa anunciada experiencia de historieta tricontinental— serán el resto de los alicientes para acudir, junto a, qué duda cabe, la presencia "in situ" de dibujantes (se ha anunciado que, entre los extranjeros, vendrán Uderzo, Manara, Pratt, Chaland o Mattotti, entre otros). Aunque, finalmente, será la repercusión en las casetas de venta de las distintas editoriales lo que dará una idea—aunque pragmática, más realista— de hasta dónde alcanza el interés real de la gente por este medio. F. H. C.



Siete días eróticos

En el mismo marco que la anterior muestra se volverá a celebrar una semana sobre erotismo inspirado en la experiencia de 1984, pero con novedades más interesantes. Este año no tendremos las tradicionales mesas redondas sobre sado-masochismo y fetichismo. Se pretenden hacer una Semana más atrevida, con temáticas muy profesionales, como "La publicidad y el erotismo", "El diseño, la moda y lo erótico".

Se tratará también algo que todavía en algunos círculos se considera prohibido: la homosexualidad. La idea, como ha señalado el

director del Centro Cultural de la Villa, Antonio Gómez Rufo, "es hacer una Semana que pueda interesar a todos, aunque en algún momento se pueda rozar la provocación".

El toque internacional de la muestra de este año estará a cargo de Tra-Ammis, grupo francés que realiza unos divertidos juegos con ropas y curiosos hábitos. Por supuesto, la literatura también estará presente. Francisco Umbral será el encargado de clausurarla con una conferencia escenificada sobre Calixto y Melibea. Dos recitales poéticos con contenidos libidinosos.

Autores como José L. Aranguren, Sanchez Dragó, José L. Coll y los últimos premios de "La Sonrisa Vertical", están también citados para esta Semana.

Algunos populares estarán presentes tanto en conferencias como en mesas redondas: Joaquín Sabina, García Tola, Antonio de Senillosa, Juan Tebar y Luis García Berlanga, que será el encargado de inaugurar la Semana.

El arte tendrá su parcela en tres exposiciones: Foto Erótica 86, que es un laberinto fotográfico con grandes sorpresas, como la de levantar las faldas a un maniquí para contemplar una fotografía o ver con una lupa las curiosidades de otro fotograma erótico.

La escultura estará representada por una exposición de cerámica sado-masochista. Habrá también seis vitrinas en las que se mostrarán interesantes colecciones de prensa erótica, antigua y moderna, así como una selección de postales antiguas; en otra de las vitrinas habrá objetos eróticos de artesanía de los cinco continentes.

El capítulo cinematográfico tiene una gran primicia: la recuperación de una película pornográfica española de los años veinte. Se cuenta, además, con seis películas eróticas representativas de los éxitos de los últimos años.

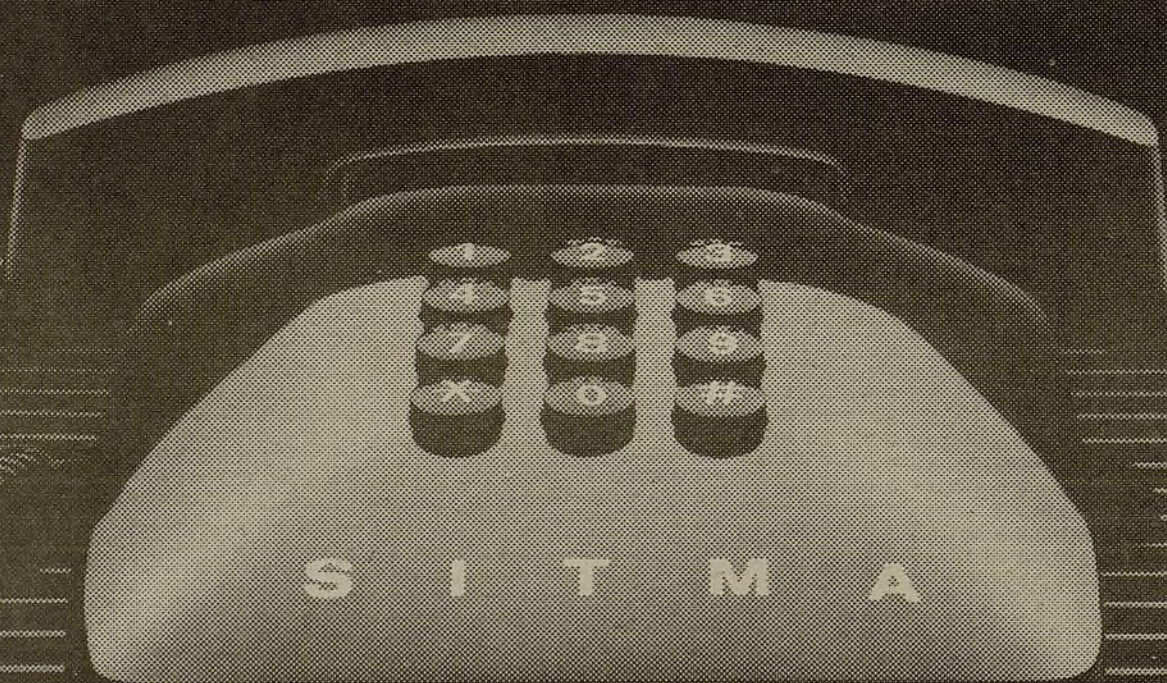
En teatro se representará una producción del Centro Cultural, realizada por jóvenes actores, en una divertida pirueta escénica. Uno de los actos más esperados es la "Fiesta Erótica", que tendrá lugar el día 4 de julio, con la actuación de Luis Eduardo Aute, que interpretará una selección de canciones de contenido acorde con la Semana, para finalizar con una sesión de baile a cargo de "Combo Belga".

Antonio Gómez Rufo ha señalado que "este año se ha perdido el miedo que teníamos la primera vez. Mucha gente pensaba que era un riesgo y una osadía hacer una Semana sobre Erotismo. El público de Madrid demostró que esos miedos no estaban en absoluto justificados. Madrid, como otras ciudades del mundo, pueden disfrutar del erotismo cultural sin ningún complejo, que es precisamente lo que se pretende con la celebración de esta II Semana, que tendrá lugar durante los primeros días de julio". JAVIER DOMINGO GOMEZ.

Imagen de Guzmán para la II Semana de la Historieta de Madrid

**DIFÍCILMENTE
LE DEJAREMOS
COLGADO.**

Vitraro 30



VIVIMOS EN COMUNIDAD

*Este teléfono es clave.
Señala los siete números que
le conectan a usted con la
Comunidad de Madrid durante
las 24 horas del día.*

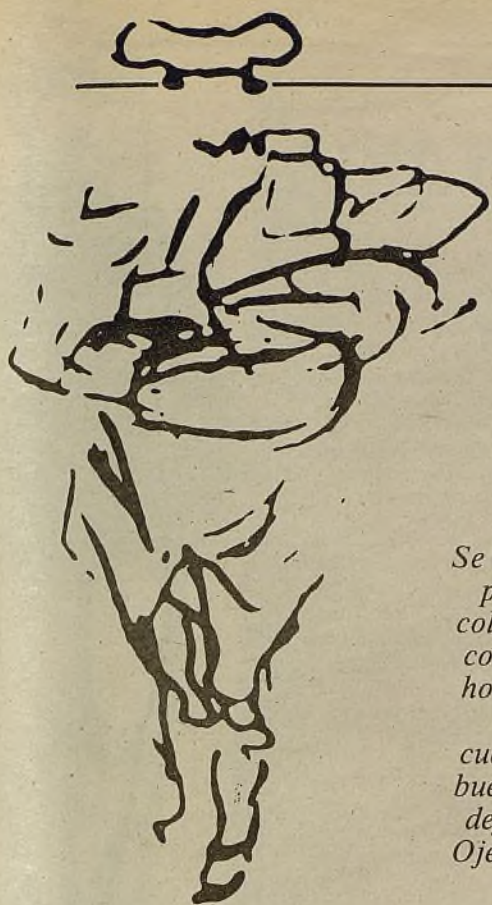
*Información sobre servicios
sociales, tercera edad,
minusválidos, colectivos
marginados, etc.*

*Si usted necesita algo y con
urgencia, déjese de trámites.*

*Llámenos. Difícilmente le
dejaremos colgado.*

**COMUNIDAD DE
M^UDRID**

SITMA
Servicio de Ayuda Telefónica. Tel. 273 11 12



Procedente de la Escuela de Tauromaquia de Madrid, ha sido la revelación de la temporada después de su éxito en las Ventas confirmando la alternativa

Joselito, el niño prodigio del toreo

Se le metió el gusanillo en el cuerpo cuando su padre le llevaba a las Ventas con los mocos colgando. A los trece años ya era novillero, y con 17 abríles acaba de entrar, con todos los honores, en el escalafón de los doctorados en tauromaquia. Ha cogido la suerte por los cuernos y no está dispuesto a soltarla por las buenas. Ha sido la revelación de San Isidro y dejó como principiantes a Curro Romero y a Ojeda. Fuera del ruedo hace honor a sus años y es "más bonito que un San Luis"

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

JOSELITITO había dicho que se iba a comer a Curro y a Ojeda en las Ventas, y cumplió su palabra. Los dejó en mantillas ante un público respondón que despidió a los veteranos con una lluvia de almohadillazos. A Joselito, el respetable se lo comió a besos, entre un vuelo de claveles reventones, mientras era llevado a hombros por el ruedo de los triunfadores.

En los decires taurinos, Joselito ha entrado en la milicia de los matadores con la categoría de mariscal, y eso en el toro es decir mucho.

José Miguel Arroyo, "Joselito", confirmaba alternativa en las Ventas de la mano del más antiguo de los matadores, Curro Romero. En las crónicas taurinas quedará registrada la ilustre faena del niño Joselito: "Entra a capón perpendicular y dos descabellos, una oreja; dos pinchazos y media, ovación y vuelta clamorosa a hombros." Al diestro recién nacido el asta del bicho le rasgó la taleguilla a la altura del vientre y como si nada. El traje de luces blanco se ensangrentó en la pechera y en la rodilla, y Joselito, impertérrito.

Aquí, en medio del campo, con los enemigos paciando a lo lejos, el niño ha cambiado los brocados por un breve calzón deportivo, y la valentía de la plaza, por una reposada juventud que está pidiendo mimo a voces.

Es José Miguel Arroyo, "Joselito", un ejemplar con trapío, proporcionado, musculoso y serio. Se deja querer y te lleva a su terreno, templando, desgranando su casta en respuestas derechas, reservando a veces allí donde le duele, farfuceo con su suerte. Si se le embiste, vence, rectificando la pregunta con la maestría de su ingenuidad. No utiliza malas artes ni artimañas, se muestra tal cual es, limpio, de una nobleza apabullante. Con razón le ha dicho Antoñete "no cambies, Joselito".

—Es que nosotros vivíamos por las Ventas y mi padre me llevaba con él a los toros. Así que a los diez años me dije "voy a ser torero"; mi padre conocía a uno que sabía algo de la Escuela de Tauromaquia de Madrid y me apunté. Yo seguía con las clases en el colegio y por la tarde me iba a torear de salón. La primera vez torea becerrillas y yo era muy "cagueta", hasta que se te va quitando el miedo. Al principio yo me aburría en las clases y dejé de ir, entonces se enteró mi padre y me dijo que él pagaba trescientas pesetas al mes para que yo fuese torero, pero no para que le tomase el pelo. Empecé a trabajármelo en serio, y al poco murió mi padre. Enrique Martín Arranz, que entonces era director de la Escuela, me cogió como si fuese su hijo, y ahora ha dejado la Escuela para dedicarse sólo a mí.

En el comedor de la casa del apoderado de Joselito hay fotografías de torerillos que no alcanzan el medio palmo. "Ese soy yo, mira, y éste es el Yiyo." Y se abre un silencio de muerte, un nudo de escalofrío y de recuerdo.

—Joselito ¿a ti cómo te dejó lo del Yiyo?

—A mí todavía me parece imposible. Porque él también había estado con Enrique, y a veces creemos que vamos a entrar en la casa y nos lo vamos a encontrar aquí sentado. Cuando nos lo dijeron no nos lo creíamos, habíamos estado con él unos días antes y nos parecía imposible, a mí todavía me parece imposible.

—¿Y no te da miedo la muerte?

—Cuando estoy delante del toro no lo pienso. Me quedo muy frío, muy relajado, así tengo la cabeza más fresca para verle venir. Con el toro hay que estar mandando, no se puede tenerle miedo.

Los perros de la finca miran con ojos tristes y se arraciman en torno a Joselito. Si se levanta, le siguen; si se para, le esperan; le acechan

expectantes cuando borda un lance y media verónica ante un toro trucado, en el campo castellano. Joselito, a sus diecisiete años, ya tiene una cornada en la entrepierna. Lo que a él le gusta es torear "en artista", las chicuelinas apretadas, las navarras, la serpentina, las verónicas, el silencio del público mientras entra a matar marcando el volapié con maestría de estilista.

—Lo que pasa es que ahora tengo que ir a por todas. Cuando empiezas tienes que estar "arrollando" todas las tardes, porque el público te pide tremendismo y "marcha", pero lo que yo quiero es hacer toreo de corte clásico. Y para hacer eso dentro de unos años ahora tengo que ir con los pies de plomo, a lo que te pide la afición. Alguien ha dicho que yo podía ser un torero que durase veinte años, y eso es lo que más me ha gustado. Porque en este oficio uno no es "figura" hasta que lo demuestra.

La hornada de la Escuela de Tauromaquia

En la pequeña plaza de la antigua Feria del Campo se entrenan los chavales de la Escuela de Tauromaquia, dependiente del Ayuntamiento y de la Comunidad de Madrid. Allí aprenden los lances del arte de Cúchares y citan al toro en una valentía de salón, hasta que les llega la hora de la verdad con las becerras. Son sólo niños de almas de hierro y ojos como sables. Con diez años han aprendido todo lo que hay que saber sobre la muerte: cuando tiene que llegar llega, en la plaza o en la calle. Saben que al toro hay que darle mucha leña y que la suerte no perdona. Toreros como Joselito, José Antonio Carretero, Luis Bote y El Fundi han salido de aquí. También salió el Yiyo, pero se lo llevó un toro en una mala tarde de mucho llanto, cuando todo Madrid se arremolinaba junto al dolor de una madre en un apartamentillo periférico. Allí se quedaron los sueños, las fincas y los descapotables. Así es el toro.

—El Bote, El Fundi y yo éramos de la misma hornada de la Escuela, debutamos con becerros en el 81; yo tenía doce años. Una vez toreábamos los tres en el pueblo de Zaragoza y al Fundi, que era muy bajito, le tocó un novillo grandísimo, así que sólo se le veían los pies por debajo del animal.

En 1985, Joselito triunfa como novillero, y se doctora como matador en Málaga el 20 de abril de 1986, con Dámaso González de padrino. En su confirmación de alternativa en las Ventas los tendidos se venían abajo ante tanta torería y tanto valor al ceñir de los pitones.

—¿Y a ti no te da "cosa" matar al toro?

—Pues mira, pienso que es mejor matar a un toro en la plaza que en el matadero. La gente no lo sabe, pero los matarifes les meten a veces unas varas eléctricas en los ojos y les hacen muchas barbaridades con descargas eléctricas y todo eso. El toro bravo ha nacido para ser matado en la plaza, es su destino.

La casta de un torero

A lo lejos, tras el cercado, pacen los negros enemigos, pacíficos y santos bajo el cielo castellano. Serán luego llamados luceros, calceteros, girones o bragaos, altos de agujas, meanos, hondos, reculones, mansos; serán asaetea-



"Pues no voy a la capilla, no, que dos veces que fui me dio un revolcón el toro y desde entonces nunca he vuelto... Yo no me cuelgo nada, ni me asusto si la montera cae de un lado o de otro. La suerte hay que buscarla y, cuando llega, no dejarla escapar"

dos por picadores tocados de castoreños, con unos puyazos sangrientos que les harán doblar las patas, serán acorralados por diestros de trajes de color púrpura y un público farfuceo y desagradecido, hasta morder el polvo, o, lo que es peor, serán devueltos al corral por descastados, con una vergüenza ennegrecida ante el abucheo de la plaza. Al fondo, bajo los árboles, esconden sus miradas de mártires, corderos degollados, ojos de vacas desahuciadas. Joselito se mete en el cercado, a pelo, para las fotos. "Si los toros en el campo no hacen nada, se esconden", y avanza hacia ellos flanqueado por tres perros vigilantes. Rosa, la fotógrafa, les sigue a una cautelosa distancia con más miedo que vergüenza. "Que no hacen nada", insiste Joselito el valiente, y les achucha para que se bajen a un terreno cercano, mandando, con el dominio del dueño de la casa, y los toros, en un segundo, a sus pies, a donde el niño quiere llevarlos, allá donde el amo los obliga.

—Joselito ¿es verdad que tú nunca vas a la capilla antes de torear?

—Pues no voy a la capilla, no, que dos veces que fui me dio un revolcón el toro y desde entonces nunca he vuelto. A mí es que eso de los curas no me gusta. Yo cuando salgo a la plaza sé que hay algo que me protege, pero no sé como explicarlo, está dentro de mí, no está en la capilla ni en las medallas. Yo no me cuelgo nada, ni me asusto si la montera cae de un lado o de otro. La suerte hay que buscarla y cuando llega no dejarla escapar. Pero luego hay que

sacrificarse y trabajar mucho, estar muy preparado. Yo, por ejemplo, cuando no estoy toreando estoy aquí en la finca todo el día, entrenándome, toreando de salón, haciendo footing. No veo a chicos de mi edad, ni voy al cine, ni salgo con chicas. Pero sé que va a ser así durante unos años, el sacrificio máximo.

—¿Y hasta dónde quieres llegar?

—Pues a figura. Quiero ser el mejor torero y el que más cobre.

—Oye ¿y ya tienes muchos trajes de luces?

—Pues tengo, por lo menos, ocho. El día de la confirmación llevé uno blanco, pero el que más ilusión te hace es el primero que estrenas, el mío fue azul marino. Tengo aquí otro nazareno aún sin estrenar con un dibujo que me gusta mucho, que es el bordado de capa de paseo, ¿queréis verlo? Luego hay otro con bordados de palmitas, cada uno es diferente. Lo bueno es estrenar uno cada tarde, porque se estropean mucho, se manchan de sangre, se rasgan. Lo que pasa es que son muy caros, porque están trabajados a mano.

—¿Y cuánto cuesta esta filigrana?

—Pues cada traje cuesta ciento cuarenta mil pesetas, como poco.

Enseña la taleguilla morada con una religiosidad de novicio que viste el primer hábito, repasa suavemente el bordado de oro con sus dedos de príncipe del cuento y se prende en el sueño de otra plaza con un niño torero de traje nazareno en el centro del ruedo.

—Cuidate mucho, Joselito, y hazle caso a Antoñete, "no cambies, niño".

DE PASO
La Princesa
Estefanía

JOSE CARLON



Llora la niña y princesa Estefanía de Mónaco a su llegada a nuestra ciudad luminica. Pero, ¿por qué llora la princesa? ¿Es que tanto ama Madrid?

Hoy en día, por obra y gracia de las leyes de la oferta y la demanda, los países de la vieja Europa tienden a especializarse: unos fabrican tenistas; otros, capitanes de yate. El que más y el que menos tiene sus pequeños mitos exportables. ¿Pero Mónaco? ¿Qué exporta Mónaco? Mónaco exporta princesitas que, como la prolongación de un bello e infantil casino, nos vienen a sacar las perras del bolsillo... y un caballo. Lo que nos duele es lo del caballo. Madrid debería haberla regalado un burro, eso sí, un buen burro; pero un caballo... porque esta Estefanía es capaz de perderlo a la ruleta.

Una ciudad, para ser grande, debe ser generosa y recibir ecuménicamente a cuantos visitantes lleguen a ella. Pero de vez en cuando debería negarse a recibir a una princesita que llora, pero sin amor. Eso da buen tono entre nuestros convecinos de Europa.

Estefanía llora, pero no por amor. Canta, pero sus berridos van contra las leyes de la gravedad. Hace bañadores, qué mona, pero para descargarlos de muelles.

—¡Niña! ¿Qué te regalaron en Madrid?

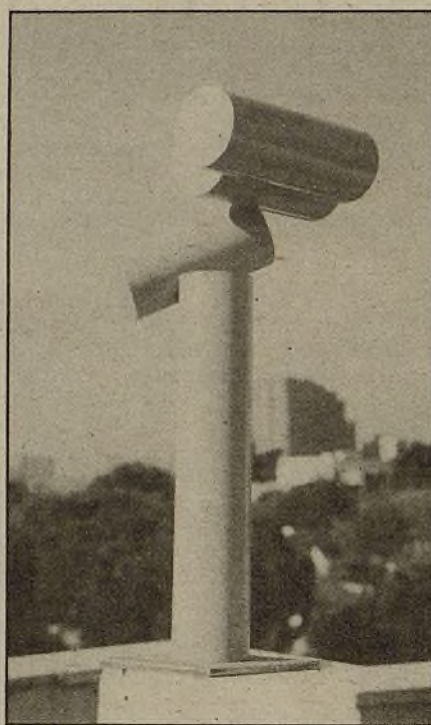
—¡Papá! Me regalaron este burro. ¿Por qué será que todo el mundo quiere casar a una princesita con una fábula?

Teresa Eguibar y Lorenzo Frechilla exponen
en "Artechamartín"

El pasado día 9 de junio se presentó la exposición escultórica de los artistas Teresa Eguibar y Lorenzo Frechilla en la sala "Artechamartín" en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón". "Para mí, tanto Teresa como Lorenzo son dos grandes profesionales, que viven diaria e intensamente este mundo de las formas, de la creatividad, del hacer y destruir, del nadar en el placer de lo bello. Pareja interesante, se respira tranquilidad y arte, y siempre, como tema presente, Karla, la obra realizada por los dos", comentó Pepe Noja, director de la sala, en la inauguración de la exposición.

Un total de 19 obras, de las cuales 10 corresponden a Teresa Eguibar y nueve a Lorenzo Frechilla, componen la muestra, cuya presentación corrió a cargo de Ramón Herrero, concejal de Cultura; Pilar García Sacristán, concejala presidente de la Junta Municipal de Chamartín, y el propio Pepe Noja. También asistió al acto el concejal del Área de Cultura, Enrique Moral.

La obra presentada es un ejemplo de la trayectoria seguida por ambos escultores. Los críticos Santiago Amón y Teresa Ortega-Coca se encargan en el catálogo que



L. FRECHILLA - 1976

acompaña la exposición de realizar una amplia introducción sobre la obra de ambos escultores.

Sobre Teresa Eguibar, Santiago Amón señala que "da audazmente la espalda a la pauta, a la recreación de lo apolíneo, de lo conformado, para conectar su pulso del principio subyacente, informe dionisiaco, en que descansa, hostil a toda representación, el tránsito de la vida".

Por su parte, Teresa Ortega-Coca comenta a Lorenzo Frechilla que "sus formas no son reproducciones de lo que recoge la experiencia visual, sino creaciones del intelecto y también de la sensación. Aun cuando están muy próximas de un mundo clásico y racionalizado, no por ello están exentas del hálito vital. Sus esculturas dan la impresión de estar realizadas a escuadra y cartabón, pero la realidad dista mucho de ello". A. G. G.

C. C. CHAMARTÍN "NICOLÁS SALMERÓN". C/ Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

HAY QUE LEER...

Mr Noon

D. H. LAWRENCE

Editorial Versal. 381 páginas. 1.537 pesetas

Dentro de la bibliografía del autor de "El amante de Lady Chatterley", este libro, inacabado y póstumamente publicado, puede situarse entre uno de los fundamentales. Autobiográfico y descarnado, Mr Noon nos cuenta la propia historia de Lawrence y sus amores con Frieda. El proceso de una liberación amorosa dentro de una vida errante por Europa.

Cumbres de Extremadura
(Novela de guerrilleros)

JOSE HERRERA PETERE

Editorial Anthropos. 255 páginas.
925 pesetas

En el ambiente de la guerra civil un grupo guerrillero lucha en tierras de Extremadura y Toledo en la retaguardia nacionalista. Su autor, gran poeta exiliado y muerto en Ginebra en el año 1977, realiza en esta obra un deslumbrante paseo, lleno a veces de realismo brutal, por algunos de los paisajes y memorias de nuestra civil discordia.

El año del francés

JUAN PEDRO APARICIO

Editorial Alfaguara. 234 páginas.
975 pesetas

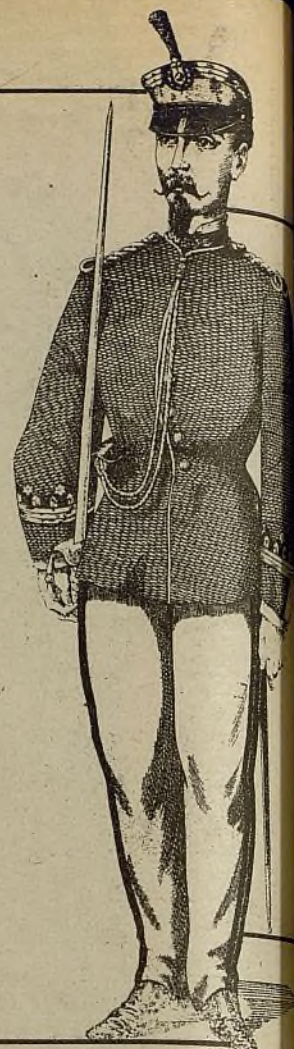
En el ambiguo espacio de una ciudad dormida de provincias, una generación construida de mitos personales intenta vivir a pesar de todo. Un friso barroco de personajes y situaciones convierten esta novela en un singular y apasionado ejercicio literario, donde un lenguaje rico y poderoso no interfiere la amenidad de una historia muy bien contada.

MILITARIA

"Memoria militar de España", exposición que tiene por sede el Centro Cultural Conde Duque, es en cierta medida el broche cultural a lo que ha sido este año la denominada Semana de las Fuerzas Armadas, y en ella el lógico homenaje al Ejército va aparejado al homenaje a los que, en términos amplios, se conoce por coleccionistas de militaría.

El coleccionismo de objetos militares cuenta, en efecto, con una antigua tradición que trasciende el propio interés de los profesionales por su actividad para extenderse por un amplio sector de capas sociales que han sido sensibles a la manifestación de lo militar en áreas de matiz incluso lúdico.

A la hora, por tanto, de repasar los distintos apartados de la exposición —botones militares, correajes, armas, condecoraciones, uniformes, cubrecabezas, sellos, etcétera— tres son las vertientes que pueden atraer principalmente el interés del público por su

PISANDO
FUERTE

Permanece abierto al público estos días el III Salón de Pintura Joven de Madrid, una iniciativa de la Concejalía de la Juventud de este Ayuntamiento destinada a apoyar y difundir el trabajo de los pintores menores de treinta años que residen en la Villa.

En anteriores ediciones vimos aparecer y luego, en muchos casos, consolidarse a nombres como Jesús Ramos, Lita Mora, Dis Berlín, Trinidad Irisarri, Angeles San José, Luis Francisco Rodríguez Vigil, Maldonado, Matamoros, Pilar M. Insertis, Patricia Gadea o Nano. Nombres, sería injusto ocultarlo, que a veces acudieron al Salón precedidos ya de cierto apoyo en determinados, aunque minoritarios, círculos. La credibilidad, por tanto, que ha ido ganando la convocatoria, ha venido determinada por el interés que algunos pujantes jóvenes han puesto en acudir a ella y, sin duda, ese es un factor que vuelve a apreciarse en este III Salón, posiblemente el de mejor nivel hasta el momento.

Cierto es que, como suele acontecer en este tipo de prácticas, hay mucho de mimesis con respecto a lo que, con mayor frecuencia afortunadamente, llega hasta nuestras salas desde el exterior, y que eso, unido al grado de libertad con que hoy se encara la práctica artística y al hecho de tener que juzgar a veces por una sola obra, acarrea dificultades al jurado para discernir el trigo y la paja.

Juan Manuel Bonet, Luis María Caruncho, Trinidad Irisarri y Antón Lamazares, encargados este año de la complicada tarea, adjudicaron el primer premio a Juan Aroca, el segundo a Darya Von Berner y el tercero a Miguel Ochando Pérez. Junto a ellos, clasificaron para la exposición que habrá de celebrarse durante septiembre en el Círculo de Bellas Artes a Daniel Bodas Oliva, Santiago Rodríguez del Hoyo, Angeles San José, Jorge Casanovas, Félix Gómez, Miguel Moreno, Rol, J. Manuel Ballester, Carlos Gauli y Alfredo García Revuelta.

No obstante, el buen nivel medio alcanzado ofrece al espectador la posibilidad de admirar el interés de otros artistas. Y así, vale la pena detenerse en los óleos de Pilar Araña, Graca Marques, Isabel Hernández, Rosa María Rubio, Marcos Carrasco, Sotte, José Esteban Joven, Juan Carlos Rodríguez Sanz, Sicilla Sobrino, Paulino Santos, Miguel Ángel Molina, Feli Moreno, Rubio o Antonio Ramos. Dignos todos ellos de que su esfuerzo no termine en esta multitudinaria exposición colectiva. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

CASA DEL RELOJ. Centro Cultural de la Arganzuela. Paseo de la Chopera, sin número. Entrada libre. Hasta el 30 de junio.

Madrid en los libros

Luces de la Ciudad

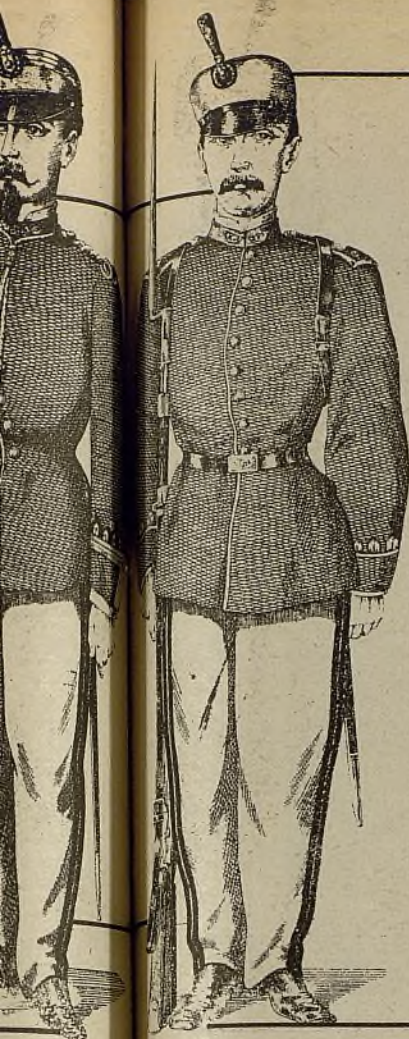
JOSE CARLON

Hubo un tiempo que Madrid tenía una noche negra como la boca de un lobo. Un tiempo que una vez el sol hubiese declinado era batido por la nocturnal negrura de Castilla; apenas si la claridad de la luna silueteaba los contornos de los pocos viandantes, como en un grabado de Doré. Pongamos que era un año cualquiera, 1760... ¿Quién se puede imaginar una ciudad sin luces? Pero así pasaba.

"El alumbrado de Madrid", de Florentino L. Lafuente, tiene la gran virtud de un tratado de historia, de un texto con el encanto de enseñarnos lo que fue desde lo que queda. Por sus páginas, una arqueología, todavía viva, de faroles y manuales de encendido de lámparas de aceite, nos muestra que la historia de una ciudad está muchas veces escondida, pero nunca olvidada o muerta. Y era verdad que en Madrid no se veía tres en un burro. Así que, con el tiempo, los regidores de la Villa darian por introducir el alumbrado de gas, que en sus primeros tiempos se fabricaba en retortas a partir de carbón piedra. Era 1818.

Madrid siempre ha tenido un cierto sentido trascendente y una de las grandes luchas de esta ciudad ha sido la de conseguir iluminar su noche, que viene a ser lo mismo que prolongar la fantasmagoría diurna con el artificio de la luz no natural. La ciudad, desde Carlos III, caminaba para grande; a la incorporación de los serenos-faroleros y la posterior iluminación a gas, se sucedieron épocas de empleo en el alumbrado de novedosas técnicas: el gas de hidrógeno, la "Sociedad Madrileña para el Alumbrado de Gas". Allí por 1854 comenzaba a existir una red de calles y plazas iluminadas por el gas: Arenal, Puerta del Sol, Alcalá y zonas adyacentes fueron las primeras vías iluminadas. La llegada del alumbrado eléctrico no se haría esperar demasiado tiempo, eso sí, no sin dificultades y zozobras. Intereses económicos, concesiones monopolísticas, hicieron que el triunfo de la luz eléctrica sobre la de gas se retrasara por algún tiempo. Eran los balbuceos del siglo XIX.

A través de las documentadas páginas del libro de Florentino Lafuente, editado por el Ayuntamiento madrileño, el lector encontrará una guía de los diferentes tipos de farolas, de las leyes que han ido saliendo con respecto al alumbrado. Porque, al fin y al cabo, esos 129.250 ojos que actualmente nos contemplan han sido producto de una larga lucha de la ciudad contra la noche.



proximidad a ellas: las maquetas, los soldados de plomo (entre los que sobresalen las piezas de Carlo Ortell, italiano afincado en Barcelona en 1828 y pionero de esta vertiente artesana en España) y los recortables, incorporados a mediados del pasado siglo al mundo infantil, con litografías excelentes como las de Paluzie, o tan cargadas de recuerdos para una generación de españoles como las de "La Tijera".

Junto a ellas, y en un marco sonoro de himnos y canciones populares sobre lo militar, todo un amplio abanico de manifestaciones está presente: desde la postal en la que se ironiza sobre la vida del recluta hasta la pintura especialmente sensible a este universo, un género prolífico en el que tal vez Josep Cusachs sea el artista que más popularidad alcance.

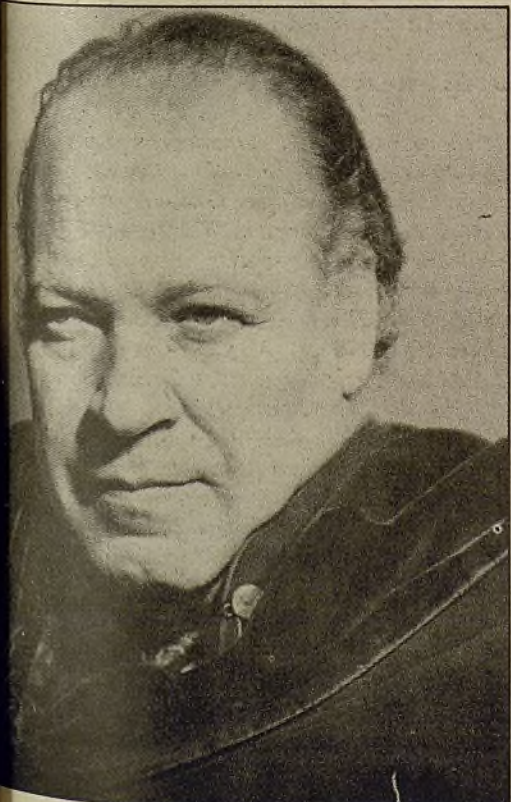
FELIPE HERNANDEZ CAVA

CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE. Conde Duque, 11. Horario: 10,30 a 14 y 17,30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10,30 a 14 horas. Lunes, cerrado. Entrada libre. Hasta el 30 de junio. Posibilidad de prolongación hasta el 15 de julio.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52, Atocha): "Referencias: un encuentro artístico en el tiempo". Hasta el 31 de agosto.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): la antológica de Claude Monet, hasta el 30 de junio, y la obra gráfica de los Premios Nacionales de Pintura 1980-84.
- En el Museo Municipal (Fuencarral, 78): "Juan Gómez de Mora, Maestro Mayor de Obras de Madrid". Hasta el 30 de junio.
- En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13): las pinturas de Evaristo Valle, hasta el 29 de junio, y a partir de ahora la posibilidad de visitar los valiosos fondos de sus salas.
- En el Instituto Italiano (Mayor, 86): dibujos y óleos de Pier Paolo Pasolini. Hasta el 21 de junio.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): "Nofret la Bella. La mujer en el antiguo Egipto".
- En el Museo del Prado (paseo del Prado, sin número): "Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Austrias". Hasta el 30 de agosto.
- En el Palacio de Cristal del Retiro: Claus Oldenburg. A partir del 18 de junio.
- En el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2): "Mujer y publicidad", hasta el 20 de junio, y a partir del día 21, "Talleres de Arte Actual. Curso 85-86".
- En el Casino Gran Madrid (carretera nacional II, kilómetro 28): antológica de Will Faber. Hasta el 24 de junio.
- En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22): obra gráfica de Yolanda del Riego, hasta el 30 de junio, y a partir del día 18, "Tesoros de España: diez siglos de libros españoles".
- En el Casón del Buen Retiro (Felipe IV, 13): a partir de ahora, y de forma permanente junto al Legado Picasso, el Legado Cooper, con obras de Picasso y Juan Gris.

Un recuerdo olvidado de José Bardasano



Por JOSE IGNACIO ELORRIETA*

ESTE mes de junio se clausura en el Centro Cultural Conde Duque una exposición dedicada a José Bardasano. Es el homenaje justo, aunque muy tardío, que el Ayuntamiento de Madrid dedica a un pintor de Cuatro Caminos que, entre otras muchas cosas, fue el primer ganador de un premio artístico por votación popular en la exposición colectiva de carteles que se celebró en la madrileñísima Plaza Mayor.

Bardasano, nacido en la calle de los Artistas, como a él mismo le gustaba recordar, fue siempre, y ante todo, un hombre comprometido con su entorno y con su historia, que eran los auténticos inspiradores de su pintura, hasta el punto de generarle compulsiones que le hacían exclamar: "¡Si no lo pinto ahora mismo reviento!". Sólo así puede explicarse el ferviente trabajo que despliega desde sus comienzos de las manos de Marceliano Santamaría, y que se continúa con la sobrecogedora actividad que desarrolla durante la guerra civil, no sólo desde la Gallofa, sino también dirigiendo la Ilustración Satírica ("No Veas"), o llevando a primera línea de frente "Acero", "Avanzadilla", "Octubre", "Nuevo Ejército", etcétera..., en donde el objetivo era "tapar inmediatamente con un cartel cada agujero físico o moral producido por los obuses enemigos".

Tras la guerra y sus campos de

concentración de Anas y Argeles, el exilio mejicano. Ya no es la guerra el entorno que le rodea y Bardasano entiende que además de sobrevivir tiene otra misión, ser un embajador artístico de España y en este sentido se dedica a formar varias generaciones de pintores, muchos de los cuales todavía enseñan hoy en la línea realista y española en la que les inició Bardasano.

Pero el pintor no olvida la guerra, no olvida su España, cuadros como "La Rebelión de los Muertos", "La Retirada", "La Evacuación", etcétera, van apareciendo, jalonando los principales avatares de la reciente historia de España. Entre ellos destaca la expresividad de la acción de ese Sancho Panza que conmemora la firma de los tratados hispano-norteamericanos de 1953, o el tamaño y mirada de ese Cid que contempla al dictador enano.

Ya con el corazón herido, Bardasano decide volver a morir a su tierra, no le importa comenzar de nuevo, y casi otra vez de la nada, lo que sabe bien que va a ser su última etapa. Tiene ansia por pintar todo aquello que durante veinte años no han sido más que recuerdos lejanos, paisajes, pueblos, calles y rincones de Madrid con sus primeros motivos, pero pronto extiende su excelente técnica a todas sus vivencias, "aprehendiendo el alma de la luz" (como dijo algún

crítico) e iluminando con ella todo lo que pinta.

Es un reto consigo mismo, es su último reto y él lo sabe, y por eso "va a por todas" y la actividad desplegada vuelve a ser impresionante, quiere llegar a todo y pintar casi todos los temas; así, junto a paisajes y vistas urbanas hay marinas, bodegones, retratos, temas sacros, interiores, intimidades, etcétera, que pasan por el realismo de Bardasano y con él adquieren una apariencia tan misteriosa y fantástica como los sentimientos que encierra. Pero junto a estos temas Bardasano sigue fiel a aquel joven de las J.S.U. y con él sigue pintando "desde la clandestinidad" (todo tenía que ser clandestino en aquellos tan cercanos difíciles años) y no sólo cuadros, "para no reventar interiormente", como el dedicado a los sucesos de septiembre de 1975, por citar alguno de ellos, sino también desplegando su generosidad y cultura con todos aquellos que, represaliados de una u otra forma, llamaban a su casa en busca de cualquier tipo de solidaridad. Nadie de los que así acudió salió con el corazón vacío de casa de los Bardasano.

La historia de Bardasano es la historia de un gran pintor madrileño que extendió su buen hacer fuera de nuestras fronteras y que, ante todo, fue siempre consecuente consigo mismo, y por eso sorpren-

de que en alguna de las críticas que sobre esta exposición se han realizado se hable de Bardasano como un pintor al servicio de la burguesía.

Es tremendamente injusto, además de una falsificación histórica, el afirmar que Bardasano olvidó alguna vez su pasado y compró el perdón de la burguesía pintando "pastiches" para ellos, así como también lo es el tacharle de "contracorrientista inconsecuente" por volver la espalda a la pintura abstracta y mantenerse dentro de los cánones del realismo, ya que nunca la técnica empleada condiciona el devenir político. Cabría sólo añadir que si a la burguesía le gustan los cuadros de Bardasano, también les gusta mucho a las demás clases sociales (no hay más que ver el variado perfil social de las personas que han visitado la exposición), y es que las buenas obras de arte acaban por gustar a la mayoría de las personas, aunque, por desgracia, todavía sean más a menudo las clases poderosas quienes las pueden adquirir y poseer, y muchas veces no tanto porque gusten de ellas, sino porque el arte es también un valor de mercado muy seguro, al que el tiempo no sólo no deprecia, sino que valoriza.

* José Ignacio Elorrieta, madrileño, es director del Instituto de Salud Pública de Navarra y Doctor en Ciencias Biológicas.

¿Dónde está aquí el arte?

Un amigo que encontré en el Palacio de Velázquez cuando visitaba la exposición "Entre la geometría y el gesto: escultura americana, 1965-1975", me preguntó, creo recordar que frente a un lienzo teñido de Richard Tuttle: "¿Dónde está aquí el arte?"

La pregunta, que no hubiera dejado de ser muy del agrado de los diez artistas presentes en la muestra, late, aunque está claro que sin el matiz de desdén con que mi amigo la pronunciara, en el trabajo de estos llamados "postminimalistas", una definición que no alude tanto a una estética definida con precisión cuanto a una actitud compartida sobre el sentido último de la escultura.

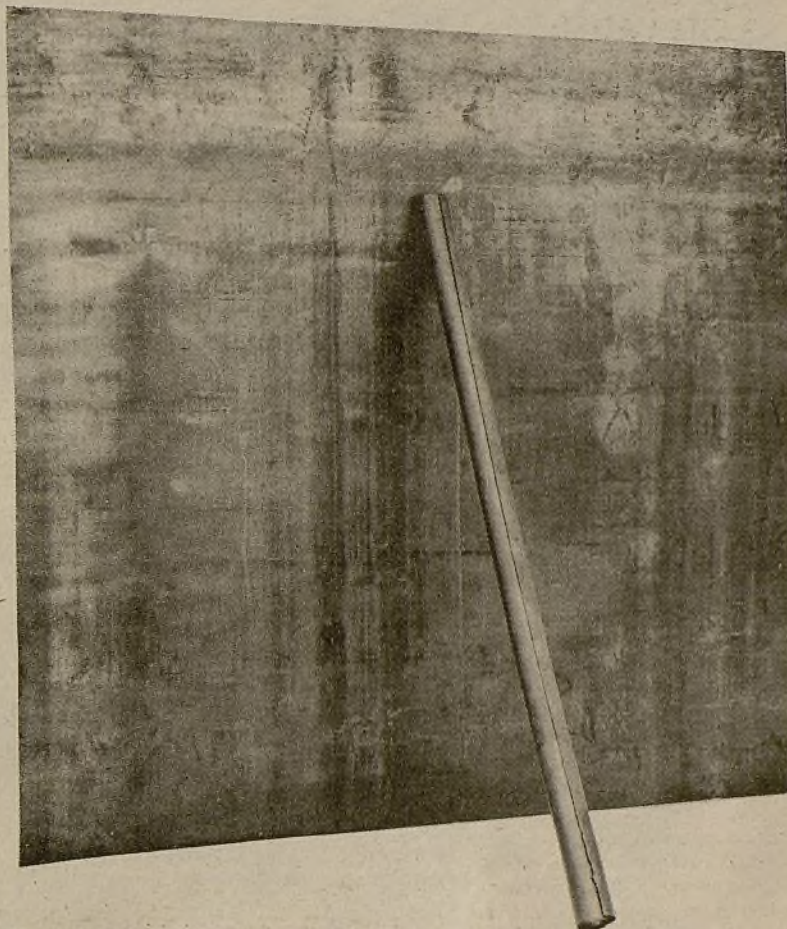
Emparentados con lo que se llamó en otras latitudes "arte povera", la obra de los postminimalistas está impregnada de un profundo trasfondo crítico —es obvio, por tanto, que habría que enriquecer la visita a la muestra con la lectura de los textos del catálogo— hacia el clasicismo escultórico, entendido éste como un modo prefijado de afrontar los conceptos de espacio y paisaje en relación a la obra. Su interés reside, por tanto, en la capacidad de autonomía que devolvieron a la escultura y en la transgresión de conceptos como la perdurabilidad de la misma (son usuales en ellos los materiales efímeros) o la escala (las esculturas de Joel Shapiro son tan diminutas que se cuenta el caso de una exposición en Nueva York en la que algunos espectadores pensaron que la galería se hallaba vacía).

Ayudándose de materiales en muchos casos poco nobles, los postminimalistas forzaron a una nueva consideración formal y a una reflexión sobre el concepto artístico que venía emparejada con una carga teórica de crítica social (algunos trabajos de Eva Hesse) o mística (Bruce Nauman).

Netamente individualizados, yo diría que el fallecido Robert Smithson es el que mejor ejemplifica sus preocupaciones y que Richard Serra es el más brillante. Las piezas de plomo o acero de este último escultor, cada vez más inclinadas a la monumentalidad —como podemos ver en la muestra "Referencias" del Centro de Arte Reina Sofía—, poseen toda la fuerza de la gestualidad que parecía patrimonio de la pintura. Su obra "Salpicadura", en material de plomo, es no sólo la mejor de esta exposición, sino la constatación de que el campo de intervención del escultor puede conllevar la proyección en el espacio de nuevas formas y nuevos matices.

FELIPE FERNANDEZ CAVA

PALACIO DE VELAZQUEZ DEL RETIRO. Horario: 10 a 20 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas. Entrada libre. Hasta el 20 de julio.



"Puntal con barra en el suelo" (1969), de Richard Serra. Una obra estética contra los prejuicios estéticos

Enrique Tierno Galván, galardonado por su labor a favor del arte

Premios a las artes plásticas

Enrique Tierno Galván ha sido distinguido, a título póstumo, con el premio a la mejor labor personal en favor del arte por la revista "Correo del Arte".

La citada revista ha otorgado recientemente 16 premios a las artes plásticas correspondientes a la labor desarrollada durante el año 1985. Además del citado anteriormente, cabe destacar el premio al mejor artista en pintura, con el que ha sido galardonado Antonio López García; el premio revelación, que ha correspondido este año a Mario Antigono, y el premio al mejor artista en escultura, que ha sido concedido a Julio Alvarez por su exposición en el Centro Cultural de la Villa, una antología sobre su obra escultórica.

La Caixa ha recibido el premio a la institución u organismo que más ha destacado en el fomento y desarrollo de las artes plásticas, y la Galería Theo, de Madrid, el premio a la mejor labor de una galería.

Finalmente, se ha distinguido a la editorial Espasa-Calpe con el premio a la labor editorial por su edición y continuación de "Summa Artis".

Los trofeos conmemorativos de estos premios han sido diseñados para esta edición por Luis Caruncho. A. G. G.

A donde ir

CERVECERIA CON GOLF

Entre las muchas variantes y diversidades que ofrece la hostelería madrileña, hay una reciente que no deja de tener su gracia. Se trata en este caso de una moderna cervecería en la que, además de la correspondiente barra, se han instalado una serie de pistas artificiales en las que se puede practicar una especie de mini golf. Jovencitos y jovencitas se entretienen allí en empujar una pequeña bola que ha de sortear cuestras, esquinas y otros recovecos, ilusionados tal vez con emular algún día al célebre Seve de Santander. Y quién sabe si no saldrá de ahí alguna joven promesa de este tranquilo y reposado deporte. La tal cervecería está en la calle Rodríguez San Pedro, cerca ya de su confluencia con la de Vallehermoso.

MUSICA EN DIRECTO

Aprovechar la copa de la noche para enriquecer el espíritu o deleitarse con la buena música es costumbre que tienen ya muchos vecinos de la Villa y Corte. Y no faltan las ofertas en diversos locales públicos. La Fidula, uno de los más clásicos y de los que mejor y más variada música programan todas las noches (suelen cambiar el programa cada tres o cuatro días), ofrece dos interesantes recitales de música casi actual. Los días 22, 23 y 24 de junio, Mirian del Castillo (viola) y Milagros Campos (piano) interpretarán obras de Conrado del Campo y de Hummel; los días 25, 26 y 27 del mismo mes Elisa Garmendia (voz) e Ignacio Agustí (guitarra) interpretarán canciones de Granados, García Lorca y Ginastera. Todas las actuaciones son a las once y treinta de la noche en la calle Huertas, número 57.

CIRCULO

Dos exposiciones se estrenan esta quincena en el Círculo de Bellas Artes: la primera reúne obras de los alumnos que han participado en los talleres de Arte Actual del Círculo durante el presente curso (inauguración: 21 de junio); la segunda se titula *Muestra de Arte Joven* y ha sido organizada por el Instituto de la Juventud con obras seleccionadas entre las que han participado en el certamen de jóvenes artistas convocado por tal entidad (inauguración: 18 de junio). Por otro lado, continúa la exposición sobre "Mujer y publicidad" y las actividades en torno a la música y la literatura. El día 21, a las 12 horas, se estrenarán obras de Galán, Balboa, Garrido, Flores, Palacios, Del Puerto y Zimbardo, compuestas para la clausura del ciclo de talleres. Los días 18 y 23, a las 19,30 horas, se celebrarán recitales y lecturas de poesía con la intervención de Eugenio Andrade y Angel Crespo.

COLOQUIO

La Asociación Cultural Hispano-Norteamericana, ubicada en la calle Lagasca, número 16, celebrará los días 27 y 28 unos coloquios que, con el título "Yuppies y/o yuffies", tratarán de los problemas contemporáneos de las juventudes española y norteamericana.

PREMIO

La delegación de alumnos de la Universidad Politécnica de Madrid convoca un concurso periodístico al objeto de premiar los mejores trabajos publicados en algún medio de comunicación español durante el curso 1985-1986 que versen sobre el movimiento estudiantil. Los trabajos han de presentarse en el Rectorado de la UPM, en la calle de Ramiro de Maeztu, sin nú-

mero, de la Ciudad Universitaria, 28040 Madrid, adjuntándose tres copias del periódico o revista en el que fue publicado el trabajo, junto con el nombre, la dirección y el teléfono del autor. El plazo de admisión concluye el 30 de junio. Se establece un único premio de 100.000 pesetas y trofeo original.

BANDA

La Banda Sinfónica Municipal de Madrid actuará el sábado día 21, a las 20 horas, en el parque del Retiro, bajo la dirección de su titular, Pablo Sánchez Torrella. El programa estará integrado por "Los dos Adelfos", de Martín Domingo; "Gigantes y cabezudos", de Caballero; "La revoltosa", de Chapí; "El Cristo de la Vega", de Villa; "Danzas guerreras del príncipe Igor", de Borodín.

ARTES

Hasta el 27 de junio se celebrará en la sala de exposiciones de la Escuela de Artes Aplicadas, de la calle Palma, número 46, una muestra con motivo del I Salón de Primavera de Artes Aplicadas, organizado por la Asociación de Estudiantes de Artes Aplicadas de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia, el Instituto de la Juventud y la Escuela de Palma. La muestra, en la que participan una treintena de artistas de especialidad diversa, puede visitarse de 11 a 13 y de 18,30 a 20,30 horas.

POESIA

La Casa de Burgos ofrece también a los adultos actividades culturales durante esta quincena: el día 21 habrá un recital de poesía y prosa por María del Prado de Juan, acompañada a la guitarra por Mi-



"Risas en el interior", de Ciuco Gutiérrez, joven fotógrafo que estos días expone una selección de su trabajo en "Moriarty y Cia".

guel Angel Alvarez. Y el día 28 se celebrará una charla-coloquio de psicología, dirigida por Marián Martínez Sainz y Enrique Cervantes. Posteriormente, el día 29, la Casa festejará a San Pedro y San Pablo con una misa y una comida de hermandad.

FOTOGRAFIA

En "Moriarty y Cia", en la calle Almirante, número 5, piso primero, se exhiben estos días obras de un joven artista de la fotografía, Ciuco Gutiérrez. Con veintiocho años, Ciuco lleva seis años trabajando con la cámara. Empezó con reportajes y ahora se dedica a composiciones de sabor americano y

gran colorido. Su preferencia son los bodegones.

CONCURSOS

Con motivo de las fiestas del distrito, la Junta de Tetuán ha organizado una serie de concursos y campeonatos en los que podrán participar todos los vecinos del distrito: campeonatos de mus, tute, dominó y brisca, del 23 de junio al 5 de julio, de 19 a 21 horas, en las Asociaciones de Vecinos de Valdecadeceras y Cuatro Caminos. La final se celebrará en el recinto de las fiestas. Concurso de mantones, baile, tartas, dulces y postres: día 4 de julio, a las 18 horas, en el recinto ferial. Concurso de cucaña:

Centros Municipales de Cultura

VALLECAS

"Alberto Sánchez"

C/ Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24

Fiesta fin de curso. El día 20 de junio, los talleres de creatividad "Escuela de Vallecas", del Centro Cultural, celebrarán una fiesta de fin de curso en la que habrá exhibiciones del taller de cometas, teatro infantil con La Banda de Crisofilax y su espectáculo "1920. Payacrobacia", exposición de trabajos, baile con La Banda de Vallecas, juegos fotográficos, operación cultural con video y teatro con el grupo Jeribeque y su espectáculo "Tiempo para las horas vivas".

Artistas vallecacos. El Centro Cívico "Alberto Sánchez" convoca a los artistas vallecacos que pinten, esculpan, modelen, diseñen, se dediquen a la fotografía, al cómic, al dibujo, etcétera, para que a partir del 15 de julio se pasen por sus dependencias con un currículum y alguna muestra de sus obras con vistas a la celebración de exposiciones artísticas. Los interesados han de comparecer entre las 10 y las 14 horas y entre las 17 y las 21 horas.

Aventuras de verano. Los niños vallecacos que no vayan a salir de vacaciones pueden apuntarse a las aventuras que para ellos se celebrarán durante el mes de julio en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", a través de su Joven Club de Expresión. Del 1 al 16 ocurrirán "Aventuras en el país de los sueños", y del 16 al 31 se realizará un "Viaje al planeta de los sentidos". Los participantes han de tener entre seis y doce años. Las inscripciones pueden ya formalizarse en el Centro, de 10 a 13 horas y de 17 a 19 horas. Cuesta 1.000 pesetas más 1.500 de materiales, pero si resulta caro se pueden solicitar becas. Habrá precios reducidos si participan dos o más hermanos.

LATINA

"Fernando de los Ríos"

C/ Camarena, 10

Hasta el 21 de junio: exposición de Ceramistas de la Villa. Horario de visitas: de 17 a 20,30 horas.

Día 20, a las 20 horas: Concierto con obras de Ortiz, Fischer, Purcell, Telemann, Pepusch y Veracini, a cargo del Trío Barroco de Madrid.

Día 21, a las 19,30 y a las 21,30 horas: Cine para adultos. Proyección de "Todo va bien", de Jean-Luc Godard.

Día 22, a las 12 horas: Cine infantil. Proyección de "El fantasma del avión".

Día 23: Inauguración de una exposición de pinturas del Grupo Getafe. Horario de visitas: de 17 a 20,30 horas.

Día 28, a las 19,30 y a las 21,30 horas: Cine de adultos. Proyección de "Sálvese el que pueda, ¡la vida!", de Jean-Luc Godard.

Día 29, a las 12 horas: Cine infantil. Proyección de "Los padrinos", con Gaby, Miliki y su familia.

Además, de lunes a viernes está funcionando en el Centro Cultural una hemeroteca, con prensa, revistas y publicaciones especializadas. El carnet de lector es gratuito. El horario de consulta es de 10 a 13 y de 17,30 a 20,30 horas.

CIUDAD LINEAL

Auditorio

C/ Virgen del Sagrario, s/n. (Metros: Quintana, El Carmen y barrio de la Concepción)

Día 19 de junio, a las 19 horas: Gran fiesta escolar "La caja de sorpresas", con las actuaciones de Equipo A, Goofy, Espinete y Don Pimpón. Entrada con invitación.

Día 21, a las 20,30 horas: Actuaciones de Manuel Gerena, Josele y grupo de baile de la Casa Gaditana en Madrid Manuel de Falla. Precio de entrada: 200 pesetas.

Día 22, a las 20,30 horas: Baile castizo madrileño con Mari Pepa y los Gatos. Entrada con invitación.

Día 28, a las 21 horas: Día de Villacañas en homenaje a Madrid. Entrada con invitación.

Día 29, a las 21 horas: "Show" espectáculo del grupo Rizzos. Precio de entrada: 100 pesetas.

Invitaciones y localidades pueden adquirirse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, calle de los Hermanos García Noblejas, número 14; en la Casa de la Juventud, calle de María Teresa Sáenz de Heredia, número 50 (de 17 a 22 horas); en el Polideportivo Concepción, calle de la Virgen del Portillo, s/n., o en el propio auditorio dos horas antes de la actuación.

CHAMARTIN

"Nicolás Salmerón"

C/ Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

Día 19, a las 20 horas: Proyección de cortometrajes en colaboración con el Instituto Alemán de Madrid: "Taller de danza de Colonia", "El ballet de Cranko en Moscú", "A todos los que están solos".

Días 23 a 26, desde las 18,30 horas: Fiesta de fin de curso del centro, con actuaciones de los talleres de baile español, jazz, ballet, expresión corporal, teatro, música,

solfeo e iniciación musical. Exposición de trabajos realizados por los alumnos del centro a lo largo del curso. Terminará el día 26 con fiesta infantil y verbena al aire libre.

Artechamartín: Exposición de esculturas de Lorenzo Frechilla y Teresa Eguibar.

SALAMANCA

"Buenavista"

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 245 50 27

Día 18, a las 20 horas: Cantata Santa María de Ikike y recital de canciones.

Día 19, a las 19,30 horas: Ballet concierto de Madrid (danza clásica y contemporánea).

Día 20, a las 19,30 horas: Cine de adultos, "Operación trueno".

Día 21, a las 11,30 horas: Teatro infantil, "Las mil y una músicas".

Día 23, a las 20 horas: Grupo de guitarra, del Centro "Buenavista".

Día 24, a las 19,30 horas: Dúo de guitarras de la Orquesta Gaspar Sanz.

Día 26, a las 20 horas: Ballet flamenco, del Centro "Buenavista".

Día 27, a las 19,30 horas: Cine de adultos, "El circo".

Día 28, a las 11,30 horas: Cine infantil, "Abismo negro".

Día 30, a las 19,30 horas: "Madrid 1900, en los cabarets y en las verbenas", por la Compañía Lírica Teatro Apolo (de Karpas).

CARABANCHEL

"García Lorca"

C/ Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

Días 16 al 20: Exposición de trabajos realizados por alumnos del Taller de Artes Plásticas.

Día 19, a las 19,30 horas: Cine de adultos. Proyección de "El autobús atómico".

Día 20, a las 20 horas: Seminario de yoga y vida natural. Video sobre "danza árabe", comentado por Bonnie, bailarina, profesora y experta en digitopuntura.

Día 21, a las 10,30 horas: Seminario de Historia del Arte, "Constructivismo".

Día 21, a las 12 horas: Cine infantil, "Ni un momento de respiro".

Día 22, a las 10 horas: Visita a la exposición "Arte-paisaje-arquitectura", en la Fundación Juan March, calle Castelló, número 77.

Semana fin de curso: puertas abiertas

Día 23, a las 20 horas: Concierto de guitarra por Sergio Medina.

Día 24, a las 20 horas: Concierto por los alumnos del Taller de Música.

Día 25, a las 19,30 horas: Espectáculo de danza, "El cine (I)", por los alumnos del Taller de Danza Infantil.

Día 27, a las 20 horas: Espectáculo, "Danza hoy", por los alumnos del Taller de Danza Contemporánea.

Día 28, a las 10 horas: "Happening pictórico", por los alumnos del Taller de Plástica Infantil. A las 10,30 horas: Espectáculo de danza, "El cine (II)", por los alumnos del Taller de Danza Infantil.

"Blasco Ibáñez"

C/ Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

Día 20, a las 19 horas: Ciclo de conferencias de expresión corporal. "El cuerpo y la moda", por María Jesús Jiménez, del Gabinete de Investigación y Moda.

Día 21, de 9 a 14 horas: Cursillo teórico-práctico de esmalte de gres, por Jorge Navarro Santos.

TETUAN

Casa Municipal

C/ Bravo Murillo, 251. Teléf. 279 08 51

Durante el mes de julio se desarrollarán en el centro una serie de talleres intensivos dirigidos a los adultos y a los jubilados. Las especialidades a elegir son: pintura, cerámica, masaje, jazz, gin-jazz, fotografía, yoga, video, guitarra y gimnasia de mantenimiento. Para los niños de seis a doce años se celebrarán, ese mismo mes, actividades culturales concebidas especialmente para su edad y relativas a la cerámica, la fotografía, la danza, etcétera. Las matriculas se pueden realizar hasta el 31 de junio, de 10 a 13 y de 17 a 20 horas, en la propia Casa de Cultura.

días 3 y 5 de julio, a las 21,30 horas, en el recinto ferial. **Campeonato de ajedrez:** días 20 a 28 de junio, a las 18 horas, en el patio de la Junta. **Tercer concurso canino:** día 28 de junio, de 11 a 14 horas, en los jardines de Perón. **Concurso de "rock and roll" para niños:** día 5 de julio, a las 18,30 horas, en el recinto ferial. **Concurso de escaparates y establecimientos comerciales:** días 26 de junio o 6 de julio. Se analizarán escaparates e interiores y se valorarán los motivos alusivos a las fiestas, la historia o la evolución del distrito. **Rally y ginkana sobre tierra:** día 6 de julio, a partir de las 10 horas, en la Huerta del Obispo. **Concurso de sogas-tira:** día 4 de julio, a las 21,30 horas, en el recinto ferial. **Concurso de música y variedades:** día 6 de julio, a las 19 horas, en el recinto ferial.

Para mayor información e inscripciones: dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Tetuán, calle de Bravo Murillo, número 357, de lunes a viernes, de 9 a 14 horas.

Plaza de Colón. Teléfono 275 60 80

Auditorio

MUESTRA DE DANZA EN MADRID

Días 17 y 18, a las 20,30 horas: Grupo de danza "Bocanada".
Días 20 y 22, a las 20,30 horas, y día 21, a las 19,30 y 22,30 horas, "Ananda Dansa", con el espectáculo "Crónica civil V-36/9".
Precio butaca: 500 pesetas.

Sala II

Día 17, a las 22,30 horas: Concierto de Tomás San Miguel, presentando el disco "Esta noche". Repetición día 18, a la misma hora.

Día 19, a las 19,30 horas: Conferencia sobre "Iberoamericanos en Madrid", del Instituto de Estudios Madrileños.

Día 20, a las 22,30 horas: Concierto rock "H. Farnox".

Día 21, a las 19,30 horas: Círculo guitarrístico.

Día 25, a las 19,30 horas: Mesa redonda, "Análisis de las elecciones".

Días 26, 27, 28 y 29, a las 19,30 horas: Teatro La Pupa, presenta su montaje de "Macbeth".

TEATRO INFANTIL

"Diabluras del Diablo". Sábados 21 y 28, y domingos 22 y 29.

CENTRO CULTURAL



Veraneos juveniles con la Comunidad Autónoma

La Dirección General de la Juventud de la Comunidad Autónoma de Madrid ha preparado el siguiente programa de campamentos, rutas y viajes para el próximo verano

Rutas en autobús

- Parques Nacionales de los Alpes. Días 1 a 17 y 15 a 31 de julio; 1 a 17 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. Precio: 22.000 pesetas. (1)
- Parques Nacionales de las Tablas de Daimiel, Doñana, Cazorla, El Algarve y El Alentejo. 16 a 27 de julio; 2 a 13, y 16 a 27 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 15.000 pesetas.
- Viaje a Marruecos. 15 a 30 de julio; 1 al 15, y 16 al 30 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 17.600 pesetas.
- Viaje a Yugoslavia y Grecia. 28 julio a 15 agosto. Dieciocho a veintiséis años. 38.500 pesetas.
- Sicilia. 9 a 23 de julio. Dieciocho a veintiséis años. 30.500 pesetas.
- Viaje a Escocia. 9 a 26 de julio; 14 a 31 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 29.700 pesetas.
- Viaje a Portugal. 21 a 28 de julio; 1 a 8, y 11 a 18 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 10.000 pesetas.
- Viajes por capitales europeas. 16 a 31 julio; 1 a 16, y 16 a 31 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 21.000 pesetas.
- Castillos de Loira. 11 a 20 julio; 25 de julio a 3 de agosto, y 15 a 24 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 24.700 pesetas.
- Berlín-Szena. 11 a 27 de julio y 2 a 18 agosto. Dieciocho a veintiséis años. 31.500 pesetas.

Rutas a pie

- Andando por la Sierra del Bierzo y Los Ancares. 14 a 25 de julio; 1 a 17, y 18 al 29 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 15.500 pesetas.

Rutas en barco

- Barco de vela por el Mar del Norte. 10 a 23 de julio. Dieciocho a veintiséis años. 42.000 pesetas.
- Festival de música celta. 7 a 11 y 14 a 18 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 9.000 pesetas.

Rutas en bicicleta

- Ruta cicloturística por la ría baja. 3 a 14 y 18 a 29 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 18.000 pesetas.
- Ibiza en bici. 11 a 21 de julio; 1 a 11, y 11 a 21 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 23.000 pesetas.
- Ruta por la Bretaña francesa. 3 a 14 y 18 a 29 de julio; 3 a 14 de agosto. Dieciocho a veintiséis años. 24.000 pesetas.

Campamentos

- Las Cortes-Cercedilla. 30 junio a 13 julio; 14 al 27 de julio, y 28 de julio a 10 de agosto. Ocho a catorce años. 12.000 pesetas.
- Arroyo del Aguilón-Rascafría. 30 de junio a 13 de julio; 14 al 27 de julio, y 28 de julio a 10 de agosto. Ocho a catorce años. 12.000 pesetas.
- Canencia. 14 al 27 de julio y 4 al 17 de agosto. Catorce a dieciséis años. 12.000 pesetas.
- Granja-Escuela La Chimenea. 1 al 11 y 15 al 27 de julio. Catorce a dieciséis años. 8.000 pesetas.

(1) Estos precios no incluyen comida, salvo en la ruta Berlín-Szena, que contempla el alojamiento con media pensión.

Para mayor información e inscripciones dirigirse a la calle Sagasta, número 13, planta sexta.

Fiestas de San Juan

EN CIUDAD LINEAL

BARRIO DE VENTAS

Recinto ferial, C/Antonio Pirala

VIERNES 27

18,30: Charanga "Carracuca". 21,00: Pregón de fiestas. 21,30: Elección de reina y damas de la fiesta 86. 22,00: Gran baile con la orquesta "M.ª Pepa y los Gatos" (show típico madrileño y baile popular). Concurso de chotis.

SABADO 28

08,00: Diana por "Pepe y sus muchachos", que recorrerá el barrio. 10,00: Campeonato de chito. 10,00: Campeonato de rana. 11,30: Fiesta infantil con guiñol y payasos, a cargo de "Fantasía". 21,00: Actuación del grupo "Arrabel" (Casa de Soria). 22,00: Gran baile con la orquesta "América". 24,00: Fuegos artificiales. 02,00: Final del baile.

DOMINGO 29

10,00: Carrera popular infantil. 11,00: Recorrido del barrio por la charanga "Pepe y sus muchachos". 11,00: Finales del campeonato de fútbol. Finales del campeonato de fútbol-sala. Finales del campeonato de baloncesto. Finales del campeonato de chito y rana. 12,30: Homenaje a los mayores, amenizado por la rondalla de Ciudad Lineal. 20,00: Gran fiesta infantil y concursos. 20,30: Baile con orquesta "Bandanova". 01,00: Final del baile.

BARRIO DE SAN JUAN BAUTISTA

Recinto ferial, C/Torrelaguna, esquina a Vial, polígono 21

JUEVES 19

18,45: Pregón (plaza de Nalda). 19,00: Banda Municipal (plaza de Nalda). 21,00: Inauguración exposición artes plásticas (Centro Social Marquesa de Amboage).

VIERNES 20

10,30: Charanga infantil "Carracuca" (por todo el barrio. Salida Polideportivo, llegada final Parque Infantil). 22,30: Baile con orquesta "M.ª Pepa y los gatos", una hora de espectáculo y dos horas de baile (junto recinto ferial, en calle Torrelaguna, esquina Sorzano).

SABADO 21

10,00: Finales de baloncesto (polideportivo San Juan Bautista). 13,00: Semifinales de fútbol-sala (Parque Infantil). 16,30: Fútbol infantil (campo García de la Mata). 17,00: Finales de fútbol-sala (Parque Infantil). 18,00: Fútbol mayores, trofeo memorial Julián Román (campo García de la Mata). 19,00: Iniciación maratón fútbol-sala, veinticuatro horas (Parque Infantil). 20,00: Chocolatada infantil (en recinto ferial). 22,30: Baile con orquesta "Bandanova" (junto recinto ferial).

DOMINGO 22

10,30: Cross en sus distintas categorías (polígono 21, ex Quinta de la Paloma). 11,00: Gymcana infantil (Parque Infantil). 13,00: Misa de campaña (patio Colegio Nuestra Señora del Buen Consejo).

LUNES 23

11,00: Juegos infantiles (Parque Infantil). 20,00: Entrega de trofeos (junto recinto ferial). 22,30: Baile con orquesta "Tramontana", primera parte (junto recinto ferial). 23,30: Carrera de antorchas (desde Asociación a polígono 21). 24,00: Hoguera y fuegos artificiales (en polígono 21, ex Quinta de la Paloma). 24,30: Baile con orquesta "Tramontana", segunda parte (junto recinto ferial).

MARTES 24

19,00: Cine infantil (Colegio Público San Juan Bautista). 19,00: Merienda a Tercera Edad (Centro Social Marquesa de Amboage).

Se celebrará también un torneo de "mus" en los salones del Centro Social Marquesa de Amboage.

BARRIO DE SAN PASCUAL

Recinto ferial, C/Derechos Humanos

SABADO 14

09,00: Av. Virgen del Henar-Av. San Pascual (categoría Infantil). 10,15: Escuela Municipal Elipa-Torre Pista (categoría Infantil). 11,30: Barrios-Av. San Pascual (categoría Cadetes). 13,00: Pinar-Escuela Municipal Concepción (categoría Cadetes). 12,00: Campeonato de rana. 18,00: Campeonato de mus (32 parejas). 19,00: Alcobendas-Nacional (categoría juveniles). 20,00: Campeonato de dominó.

DOMINGO 15

09,00: Zafra-Av. San Pascual (categoría Juveniles). 11,00: Primera eliminatoria (categoría Aficionados). 13,00: Segunda eliminatoria (categoría Aficionados). 11,00: Campeonato de rana. 13,00: Campeonato de mus (16 parejas). 18,00: Campeonato de dominó.

VIERNES 20

19,30: Pasacalles a cargo de "Rocambole". 20,00: Campeonato de dominó (8 parejas). 22,30: Pregón. 22,30: Baile con orquesta "Banda-Nova".

SABADO 21

09,00: Tercer y cuarto puesto (categoría Infantil). 10,00: Tercero y cuarto puesto (categoría Juveniles). 11,30: Concurso de dibujo. 12,00: Tercer y cuarto puesto (categoría cadetes). 12,00: Campeonato de rana. 13,30: Partido único, Carlos V-Av. San Pascual (categoría Alevines). 18,00: Proyección de película infantil y dibujos animados. 19,00: Tercer y cuarto puesto (categoría Aficionados). 18,00: Campeonato de mus (8 parejas). 22,00: Baile con orquesta "Mari Pepa y sus gatos" (show de los madriles).

DOMINGO 22

09,00: Final de fútbol (categoría Infantil). 10,15: Final de fútbol (categoría Juveniles). 12,00: Guiñol (Familia Cholin). 11,30: Campeonato de dominó. 12,00: Final de fútbol (categoría Cadetes). 13,00: Final del campeonato de rana. 18,00: Final de fútbol (categoría Aficionados). 19,00: Actuación de la Escuela de Circo Av. San Pascual. 18,00: Campeonato de mus (4 parejas).

LUNES 23

19,00: Guiñol, "Titeres de Horacio" (plaza de Platón). 19,00: Final del campeonato de rana. 20,00: Final del campeonato de dominó. 20,00: Final del campeonato de mus. 22,00: Baile con orquesta "Lobos". 22,30: Entrega de trofeos. 23,00: Fuegos artificiales. 24,00: Hoguera de San Juan.

CINCUENTA MIL PALOMAS POR LA PAZ

El Domingo día 29 de Junio, a las 12 de la mañana, cincuenta mil palomas volarán al cielo por la paz.

El acto tendrá lugar en la Plaza de Colón de Madrid, organizado por la Rueda de Emisoras Rato, con la

colaboración de Unicef, Real Federación Colombófila Española y el Ayuntamiento de Madrid. Lo único que te pedimos es que vengas.

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

A las doce

Hubo un tiempo en el que Madrid, con ser mucho Madrid, seguía conservando ese aire provinciano hecho a base de mieleros de la Alcarria, afiladores gallegos, aceituneros de Villarreal o tratantes castellanos. La incipiente modernidad capitalina se mezclaba en entrañable mixtura con el casticismo llano y chulapón de los hijos del *foro*, repartidos unos y otros en un abanico que abarca desde el Chicote de la Gran Vía hasta la taberna de barrio.

Oíanse todavía por aquellos años discretos tañidos de esquilas y campanillas que daban testimonio de recoletas prácticas y rezos en los todavía abundantes oratorios y conventos. Había en todo ello un cierto sonido rural que devolvía la ciudad a su pasado de santos labradores con esposas también santas.

Pero mudanse los tiempos y pierdese las antiguas costumbres, de modo que los viejos toques de ánimas y maitines han dado paso a sonerías digitales que nada tienen que ver con los badajos de antes. Tal es el caso del carillón de Torre Europa, en la esquina de la manzana de Azca que forman el paseo de la Castellana y General Perón. A las doce del mediodía, las once en Canarias, la moderna técnica japonesa pone en marcha el tradicional repique del *ángelus* para descolore y general confusión de los mo-

dernos ejecutivos que pueblan la zona.

Buscarse la vida

De revoltijo de páginas e ideas califican los propios autores esta singular guía de Madrid que constituye, además, el punto de arranque de una nueva editorial: Ediciones Trípoli. El mero enunciado del título —“Búscate la vida en... Madrid”— da ya una idea de lo que se puede buscar y encontrar en sus páginas: desde cómo leer correctamente un recibo de la luz hasta cómo amañar el propio contador según apócrifa versión de unos inspectores de compañías eléctricas que ya han descubierto el truco; desde una útil información de créditos para la compra de una casa hasta otra sobre el desahucio de alquilados o una lista de albergues y comedores gratuitos o de pensiones a 600 pesetas la noche.

Hay en este curioso e interesante revoltijo una información variopinta para aquellos ciudadanos —vecinos de la capital del Reino o isidros de temporada— que no pueden disponer de tarjetas de crédito o están acostumbrados ya a la heroica subsistencia: pequeñas chapuzas caseras para evitar la factura del fontanero o el electricista o, incluso, ideas elementales para aprovechar el reducido espacio de un habitáculo mínimo junto a nociones de artesanía casera para ir

tirando o para montarse un tenderete en la calle.

Junto a este tipo de recetas, hay también todo un “arsenal defensivo”, que incluye desde la divulgación de los derechos más elementales consagrados en la Constitución hasta un llamado “organigrama del proceso de detención”, en el que se detallan las circunstancias y trámites que le esperan a cualquier ciudadano desde el momento de su arresto.

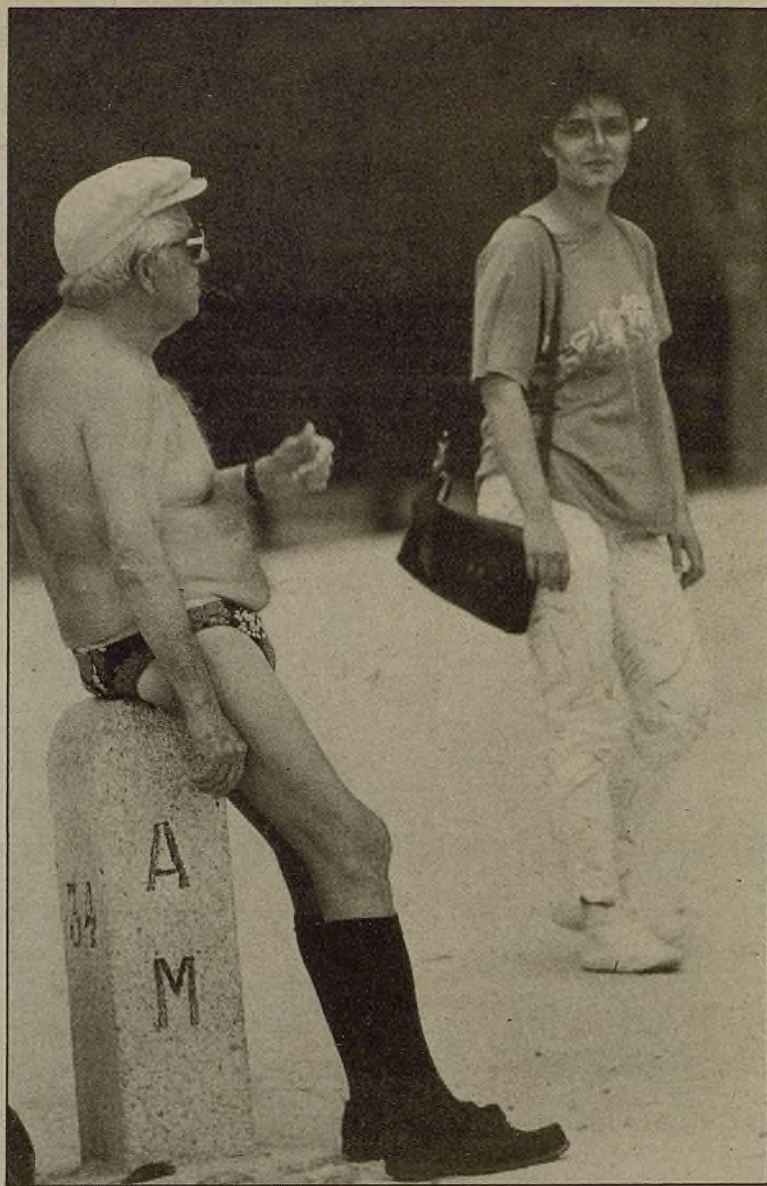
“De Madrid al cielo”

Que don Enrique tuvo y tiene todavía gran predicamento entre la juventud de nuestra Villa y Corte es razón que nadie se atreva a poner en duda. Baste recordar aquellas nutridas hileras de gentes, saturadas de jóvenes y aun de niños, en pacífica y sentida espera para rendir el último homenaje al Viejo Profesor.

Pues bien, como un homenaje más, a modo de entrañable recuerdo hacia el alcalde, Enrique Tierno, los alumnos de BUP del Instituto Cervantes, de Madrid, han montado una obra de teatro titulada “De Madrid al cielo...”. La obra, con esquema original y guión de Víctor García Rodríguez, alumno de segundo de BUP, tiene una duración de una hora larga a base de distintos entremeses que se van hilvanando alrededor de la vida en una calle madrileña cualquiera desde la mañana hasta la noche.

Esta especie de retrato costumbrista de la vida madrileña culmina, por fin, con la intervención de Víctor García, que también ejerce de director de la obra, y que dedica un afectivo parlamento al Viejo Profesor.

En la obra participan trece improvisados actores y actrices, que también han intervenido de una u otra forma en la elaboración final del guión.



Por más que miro la fotografía no consigo entender por qué le llaman a este sitio “El cerro de los locos”. Que un anciano exhiba sus vergüenzas al sol de junio (la edad distancia de veleidades estéticas), que haga auto-stop en calzoncillos floreados y medias de lana a una joven de rostro supermaquillado...

Que se produzcan escenas como ésta, en el citado rincón de la Dehesa de la Villa, no es sino signo evidente de la salud convivencial de los que habitan los madriles.

¿Por qué le llamarán a este lugar “El cerro de los locos”? A. P.



ROSA MUÑOZ

Moderna técnica japonesa para el repique del *ángelus*

Quién es quién en el callejero madrileño



Situada en el corazón del distrito de Tetuán, esta calle nace en la de Fulgencio de Miguel y termina en la del Saúco.

Alonso González Berruguete nació en Paredes de Nava el año 1480. Hijo de artista, don Alonso llegó a ser un gran escultor, pintor y arquitecto, recordando su temperamento a Leonardo de Vinci y a Miguel Ángel. Estudió en Italia y la influencia renacentista sobre su espíritu castellano forjó un singular maestro de las artes plásticas del Siglo de Oro español.

Berruguete trabajó en la Villa y Corte de Madrid con el insigne Francisco Giralte, autor del retablo y del sepulcro de don Gutierre Vargas, en la capilla del Obispo; obras en las que sin duda está presente la mano de Berruguete, así como a Berruguete le ayudó Giralte en la labor del coro de la catedral de Toledo.

En realidad el sello artístico Berruguete es sinónimo del Renacimiento español. Pero este sello tiene un doble origen: primero el de Pedro, padre de Alonso, e iniciador del renacimiento pictórico; después, su hijo Alonso, cuyas esculturas llenas de nervio, realistas y dramáticas, así como sus pinturas, dejaron magníficas obras en Toledo, Granada, Salamanca y Valladolid. MIGUEL TORRES-GALERA.

De ayer a hoy

La “drea”

JOSE ANTONIO NOVAIS

En mi adolescencia se organizaba una “drea” por un quitame allá esas pajas. Un grito recorría toda la calle: “Mañana tenemos ‘drea’ con los de la calle de al lado. A la salida de clase, donde siempre”. Pero la “drea” no iba sólo con los escolares. Toda la calle se sentía implicada. A ella acudían todos los niños. Aquellos que trabajaban y aquellos que no hacían nada.

Hasta venían los mayorcitos. Los verdaderos golfos de barrio. Los que se fabricaban un patín con una tabla de madera y cuatro ruedas de rodamiento. Y bajaban por la calle, a toda marcha, asustando niñas y ancianas por temor a ser atropelladas.

—“So bestias”—, se oía al bajar los patines. Y ellos se reían, mientras sus cabellos los agitaba el viento. El lugar de la “drea” era un solar situado entre las

dos calles. Tierra de nadie que uno de los dos bandos tenía que conquistar a pedrada limpia.

No se sabía por qué se organizaba la “drea”. En general eran por fruslerías que ya no recuerdo. Otras por motivos mayores. “Que nos han mentado a todas las madres de la calle” o “que dicen que son más hombres que nosotros”. “Se van a meter sus palabras donde les quepan”.

Y así, con los ánimos caldeados, nos encontrábamos a las cinco y media de la tarde los dos bandos en el solar.

Don Nicolás, el maestro en espera de la depuración, murmuraba: “El problema de este pueblo sigue siendo un problema de cultura”. Y si se encontraba alguien afín a su lado, aunque entonces nadie se fiaba de nadie, empezaba a explicarle en voz baja, la labor que emprendió la República. Ahora agostada tras la guerra.

Pero dejemos a los vejetes con sus sueños que no fueron. Lo importante es lo que pasaba en el solar.

Avanzaban hasta la mitad los dos jefes, uno por cada calle, con un clavo grande, de esos que servían para jugar al clavo, en la mano. Allí, sin apenas saludarse, cada uno, con la punta del clavo, trazaba una línea que dividía el solar en dos partes. La miraban. La daban por buena y regresaban hasta donde se encontraban sus huestes.

Y allí estábamos todos, hasta los más chiquitines, junto a un montón de piedras. Amén de algunas otras cosas que llevábamos en los bolsillos. De pronto se daba una voz: “A por esos cabrones”, que era contestada desde enfrente por las mismas palabras.

Y empezaba la pedrea. Cómo volaban los cantos. El juego consistía en pasar la raya mediana y, si se podía, desalojar al contrincante del campo.

Y todo era empeño. Las piedras volaban. A veces daban en el blanco. La sangre afloraba de la frente o la cabeza. Y seguíamos. Por nada hubiéramos dejado la lid. Ninguno éramos cobardes. Yo conservo, debajo de la ceja, la cicatriz de una pedrada. Ahora medio tapada, pues los años han inflado los párpados.

Y seguíamos a pedrada limpia, hasta que era tal el alboroto que organizábamos, que tenían que llegar los policías uniformados y desalojarnos a vergajazos. Muchos unían las señales de las piedras con las marcas de los vergajos. Estábamos igual que un *ecce homo*, pero contentos. Habíamos cumplido, unos y otros.

El honor de la calle, la nuestra, estaba a salvo.

