

Desde el 1 de julio hasta el mes de septiembre, los "Veranos de la Villa" harán de Madrid una de las ciudades europeas más rica en espectáculos al aire libre

Inicia su andadura el verano cultural

La música, representada por grupos de muy diferentes estilos; el cine, con la proyección de 164 películas; el teatro, que engloba desde piezas clásicas hasta experiencias de vanguardia, y la danza, con la actuación de primeras figuras del género, se convierten este año en la espina dorsal de la programación veraniega elaborada desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento

A pesar de la multiplicidad de esta oferta cultural, el teatro aparece como el principal protagonista del verano. Trece compañías, todas ellas nacionales, se darán cita en Madrid durante las próximas semanas, para actuar la mayoría de las veces en escenarios al aire libre. El ciclo de teatro se inicia el 1 de julio en el Monumental, con *La gran pirueta*, de José Luis Alonso, y más tarde se diseminará por el Templo de Debod, el cuartel de Conde Duque, el patio de La Alameda y el propio Retiro, donde hay programadas piezas infantiles. El aficionado podrá escoger, en un rápido repaso, entre la representación por primera vez en castellano de *Antígona*, de Salvador Espriu; *El Rey Juan*, de Shakespeare; *Los extremeños se tocan*, de Muñoz Seca, o estrenos como el de *Ojos del Bosque*, de Fernando Fernán-Gómez.

En La Chopera del Retiro se celebra, del 4 de julio al 10 de agosto, el Festival de Cine al Aire Libre, que este año ofrece más de 160 películas, con cuatro proyec-



ciones diarias dedicadas a cuarenta ciclos diferentes. Entre ellos se incluye uno infantil.

El repertorio musical es más variado que otros años. Además de Joaquín Sabina, Al Jarreau, Suburbano, La Trinca, Brass Band y otros muchos grupos de muy diverso estilo, en los jardines de Cecilio Rodríguez tendrá lugar el I Festival de Guitarra Flamenca, que reunirá a primeras figuras del flamenco actual y a numerosos representantes de la nueva generación de guitarristas. La música clásica encuentra esta vez su principal escenario en

la Plaza Mayor y en el Templo de Debod, donde intentará superar el éxito conseguido el año pasado la Orquesta de RTVE. Dirigida por Miguel Ángel Gómez, ha incorporado a su repertorio obras de Mozart, Schubert y Mahler, entre otros genios de la música.

La danza va a estar representada por grupos a los que acompaña una sólida reputación como, por ejemplo, el Nederlands Dans Theatre, uno de los ballets más importantes de Europa; la Compañía de Teatro y Danza o el Ballet Nacional. Por el Conde Duque pasará

Carmen, con la actuación de Cristina Hoyos y Antonio Gades.

En su carta a los madrileños el alcalde Juan Barranco invita a todos a concurrir a los diversos espectáculos, a una sana convivencia al aire libre, tras afirmar que en esta ocasión el verano llega a la ciudad "con mayor vitalidad que nunca en el orden cultural".

(Información en páginas 15, 18 y 29. Programa en páginas centrales y Agenda. Carta del alcalde, página 3.)

Travesía

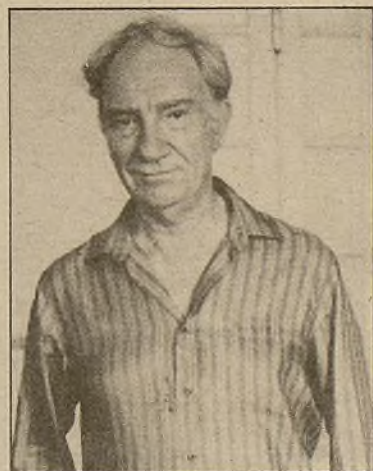
Recursos contra la canícula

ANA VICANDI

En Madrid, cuando julio ocupa la primera plana del calendario, hay un cierto asuntillo que no se puede obviar, ni en los papeles, ni en la oficina, ni en la cola de la charcutería, ni en la tertulia del bar. El calor es el tema recurrente de todos los veranos, seguramente desde el momento mismo en que esta ciudad brotó sobre la meseta, cual callito tierno. Pero que digo yo que para ser un tópico antiguo, el canalla pega bien. Y es que un tópico capaz de ponerse en los 40º centígrados, y derretirle la compostura al ciudadano más atildado, como si fuera un polo de limón a medio licuar, es, reconozcámoslo, un tópico de envergadura.

Por fortuna, los madrileños disponemos de los recursos necesarios para luchar contra el tópico más ardiente y pertinaz. Por ejemplo, la cerveza anti-deshidratación (que dicen las estadísticas que cada español consume 61 litros por año, pero yo sospecho que aquí alguien se está tomando la dosis de algún primo abstemio y provinciano). Por ejemplo, las piscinas anti-cocción que desentumecen, desacaloran y broncean (y no quiero ni pensar los que bronceará ese solarium, para nudistas in-te-gra-les, de próxima apertura en el polideportivo municipal de La Elipa).

Luego, además, están la "Semana del erotismo", que transcurre en estos días, y los "Veranos de la Villa", que son la aportación refrescante-cultural del Ayuntamiento, en la batalla contra el tópico de la canícula. Podrá creerse o no, pero el erotismo es cosa que ventila la calentura, y nada más eficaz que el teatro, la zarzuela o la danza en puntillas, para ponerle una brisa de alivio a la noche madrileña. Por si fuera poco, cuando Butragueño y Maradona ya pasaron a la historia épica del balompié planetario, se anuncia el inicio del mundial de baloncesto, de modo y manera que podremos seguir jaleando a las nacionales seleccionadas, que es actividad que siempre airea los espíritus acalorados. El tópico es cruel y contumaz, pero no es invulnerable. ¡Guerra al tópico! ¡Piernas fuera! ¡Viva el verano!



Y además... Memoria de Madrid, páginas 20 y 21. Chamartín celebra la V Semana de la Juventud, página 23. La infanta Elena inaugura un colegio de educación especial en Ciudad Lineal, página 25. Fiestas en Tetuán, Ventilla y Vallecas, página 25. La ciudad y la cultura, páginas 26 a 29. Agenda, páginas 30 y 31. Cosas y gentes, página 32.

EN ESTE NUMERO

Nuevas mejoras en las instalaciones deportivas municipales, página 5.

Madrid y Roma estrechan relaciones, página 5.

Inaugurado el pabellón de convenciones de la Casa de Campo, página 6.

Cita con el erotismo, páginas 26 y 27.

"Vallecas 92": un futuro barrio para el distrito, página 22.

ESPECIAL CHAMBERI

Nati Mistral, María Dolores Pradera, Gato Pérez y Alberto Pérez son algunas de las figuras que este año participarán en el programa de festejos que Chamberí ha preparado en honor de la Virgen del Carmen. Un homenaje al actor José María Rodero, vecino del distrito, el descubrimiento de una placa en la casa donde nació.

Enrique Tierno, espectáculos teatrales, bailes populares, competiciones deportivas, fuegos artificiales, etc., tendrán lugar, asimismo, en los seis días que durarán las fiestas del distrito.

La continuación de las obras de rehabilitación del centro socio-cultural Galileo y la pavimentación de dos importantes vías de Chamberí (Luchana y Guzmán el Bueno) acaparan buena parte del presupuesto de inversiones de la Junta durante este año. En las páginas especiales que en este número dedicamos al distrito recogemos también información sobre el proyecto Santa Engracia, la recuperación de ciertas zonas verdes pertenecientes al Canal de Isabel II, las prestaciones municipales a la Tercera Edad y otros asuntos de interés para el vecindario de la zona.

(Páginas 9 a 14)



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

El azul para los semáforos

Según la Dirección General de Tráfico, en algunas ciudades europeas se está experimentando, junto con el rojo, ámbar y verde de los semáforos, el azul.

Dicen que el azul se enciende juntamente con el rojo cuando la retención va a ser superior a diez o doce segundos, y es indicativa de que es conveniente desconectar el motor. Cuando se apaga la luz azul, el conductor tiene tres segundos para prepararse a reanudar la marcha.

Según algunos cálculos realizados, con 110 semáforos podrían economizarse dos millones de litros de combustible, al tiempo que se reduciría la emisión de gases nocivos en 600 toneladas.

¿Cuál es el motivo por el que los autobuses de la EMT no paran sus motores en los finales o principios de línea, cuando tienen que estar varios minutos esperando?

GINES PEREZ ANIORTE



JUAN GONZALEZ

Manchas de aceite en el pavimento

En las anteriores fiestas de San Isidro, el servicio especial de transportes que se puso a tal efecto, y en concreto la línea 31 de la EMT, hacia su terminación —calle Higuera esquina con Huerta Castañeda—, dejó en sus esperas manchas de aceite y gas-oil en el suelo que no se han limpiado y que han sentado el precedente para que tres o cuatro autocares de la zona aparquen en tercera y cuarta fila, provocando que se siga deteriorando el pavimento en un sitio donde, a propósito, se hace caso omiso de una señal de prohibido aparcar.

Como ven, se siguen aprovechando de que las grúas municipales no les van a llevar su vehículo. También se obstaculiza peligrosamente un giro que hay permitido de la calle Huerta Castañeda a la calle Higuera.

RAFAEL CASTILLEJOS VERA

Cuidar los parques de Villaverde

Me veo en la necesidad de tener que recurrir a esta publicación porque estoy

obligado a poner mi granito de arena. Quiero manifestar que en nuestro barrio de Villaverde Alto los parques y jardines que en la actualidad disfrutamos no son respetados por algunas personas, siendo pisoteadas y arrancadas las plantas más frágiles. Se dan casos de imprudencia en algunos padres que no llaman la atención a sus hijos cuando éstos están deteriorando las plantas y pisando el césped. Los perros que se llevan sueltos se orinan en dichas plantas y terminan por secarse.

Tengamos todos en cuenta que todo esto tan beneficioso para nuestro barrio —paseo Alberto Palacios, Huerta del Obispo, Plata y Castañar, entre otros jardines— no nos fue fácil conseguirlo con las autoridades franquistas. Gracias a las autoridades democráticas y a la asociación de vecinos del barrio lo pudimos conseguir, y, sobre todo, también con el apoyo de los vecinos. Por estas causas, respetemos los parques para beneficio de todos.

DOMINGO PLAZA MARTINEZ

Cursillos de preparación al parto

Por medio de la presente quiero dar mi opinión o sugerencia en un tema que a muchas mujeres que vamos a ser madres nos incumbe.

Vivo en el barrio de Vallecas y allí, hasta hace unos pocos meses, en el llamado "bulevar", había un centro de asistencia sanitaria y social un tanto pequeño para la cantidad de personas que acudían a él.

Por fin se ha concedido un edificio entero, que anteriormente estaba cerrado; se ha acondicionado y adaptado para las mismas asistencias y para la tercera edad, pero nos han quitado los cursos de preparación al parto que se venían impartiendo, bastante bien, hasta hace bien poco, con lo que ahora nos envían a otros centros ya multitudinarios en el que, en la mayoría de los casos, el cupo siempre está cerrado.

Solicito que se haga todo lo posible para que dicho cursillo vuelva a darse en este centro y puedan beneficiarse muchas mujeres más.

PILAR FERNANDEZ SANCHEZ

Madrid es diferente

Con frecuencia se dice y aparecen ciertos slogans afirmando que "España es diferente".

Esto podríamos muy bien atribuirlo, con toda razón, a la capital de España, diciendo "Madrid es diferente". ¿Qué quiero decir con esto? Que Madrid acoge bien a todo el mundo y todo el mundo se encuentra bien y a gusto en Madrid.

De todos es sabido las divergencias y los problemas que existen, con cierta frecuencia, entre españoles residentes en otras regiones españolas que no son las suyas de origen.

Hace algún tiempo me comentaba una familia de origen andaluz, la cual lleva muchos años viviendo en una provincia del norte de España: "Al principio de llegar aquí casi nadie nos miraba, porque somos andaluces."

También es bien cierto y sabido que más de un obispo ha tenido que salir y dejar su diócesis, en algunos lugares de España, por el mero hecho de ser de otra región.

En uno de los Estados de Norteamérica comenté con algunas personas lo siguiente, hace algún tiempo: "Estoy impresionado por la amabilidad y la buena acogida de la

gente." Y la respuesta fue: "Es que este es un país formado por extranjeros y, por tanto, nadie debe despreciar a nadie."

¿Podemos decir también que Madrid es una ciudad formada sólo por extranjeros y foráneos? No. Madrid cuenta en la actualidad con un elevado porcentaje de ciudadanos nativos de Madrid.

Además, hay que anotar en favor de Madrid y sus habitantes no sólo la buena acogida y el buen trato que dispensan a sus conciudadanos extranjeros y foráneos, sino que al cabo de algún tiempo te conceden hasta la ciudadanía madrileña. Este es el caso de muchos misioneros extranjeros y españoles que, por llevar unos años en Madrid, hemos adquirido la ciudadanía madrileña.

Creo que es justo afirmar, sin ninguna clase de pasión o interés, que Madrid acoge bien a los extranjeros de cualquier país del mundo y, por supuesto, a todos los españoles procedentes de cualquier región. De ello han dado testimonio las numerosas personas que han escrito la "Carta al Patrón", con motivo de las fiestas de San Isidro. Todas han manifestado su satisfacción de vivir en Madrid.

DOMINGO JIMENEZ

Puertas peligrosas

Les escribo para exponerles un pequeño problema que ocurre en un local vecino a mi domicilio, al objeto de que se le busque la mejor solución posible. En la calle O'Donnell, número 17, se encuentra situado el centro comercial Vips, inaugurado el 22 de junio de 1983. Pues bien, dicho centro tiene la puerta de salida de las cocinas que se abre al revés que la generalidad de las puertas: esa puerta se abre de dentro hacia fuera, como es manifiesto observar. Pues bien, esa manera de abrir creo que está prohibida, pero es que, además, en ésta no se abre con cuidado por sus habituales usuarios (transportistas de paquetes que les impiden tener las manos libres y con ello utilizan los pies para abrir dicha puerta). Todo ello hace que más de una vez los transeúntes de esta acera hayan recibido un golpe en la cara, a veces de sangrientas consecuencias.

Por ello, les pido que se acerque hasta aquí algún perito de su Ayuntamiento para que observe lo que les digo.

MANUEL BOBILLO ALFONSO

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

AMPLIACION DE LAS LINEAS 37 Y 56 DE LA EMT

Soy asiduo lector de este periódico desde que empezó a publicarse hace años y posteriormente me suscribí a él, situación en la que sigo actualmente, y no puedo por menos que felicitarles por la gran labor que en él desarrollan.

Les envío mi carta al apartado "El Ayuntamiento responde", pues el motivo de la misma es el siguiente:

Desde hace ya cuatro años resido en la calle Sierra Toledana, en la Colonia Hogar del Taxista. Esta colonia, situada a caballo entre Vallecas y Moratalaz, con cerca de 2.000 viviendas, tiene una población estimada de 6.000 a 8.000 habitantes. Para desplazarnos al centro no tenemos ni un solo medio de transporte en el barrio, pues los únicos autobuses de que disponemos no nos solucionan nada, ya que son el 8 (que va a Legazpi) y el 113 (que va al barrio de Quintana), y la estación de Metro más próxima dista unos quince minutos andando, al igual que cualquier autobús de Moratalaz o de la avenida de la Albufera.

Mi pregunta es si no cabría la posibilidad de alargar las líneas 37 y 56, que acaban en el Puente de Vallecas, hasta la colonia o, al menos, la 37, que creo es bastante deficitaria, y con ello nos beneficiaríamos todos. La ampliación del recorrido sería mínima, pues sólo tendría que subir y bajar por la avenida de Peña Prieta, teniendo como última parada nuestra colonia. Nos haría un gran servicio a los que no tenemos coche y, quizá, los que lo tienen dejarían de llevarse al trabajo.

JUAN JUSTO NARANJO

UNA SOLUCION COSTOSA

A continuación le transcribo el informe emitido por los Servicios Técnicos de esta Concejalía:

"Actualmente, las viviendas próximas a la calle Sierra Toledana están servidas en transporte de superficie por las líneas 8 y 113 de la EMT, cuyas cabeceras centrales están ubicadas en Legazpi y Quintana.

En los recorridos de estas líneas existe una variedad de posibilidades de conexión con otros medios de transporte, tanto de la EMT como del Metropolitano.

La prolongación solicitada de la línea 37 aumentaría los gastos anuales de explotación en cerca de trece millones de pesetas, si se desease mantener las frecuencias actuales ofrecidas, cifra aquella que no sería enjugada por los ingresos procedentes de las tarifas percibidas de los nuevos viajeros captados.

Es preciso resaltar que a primeros de 1987 el Consorcio Regional de Transportes tiene previsto la implantación de una tarjeta multimodal que reducirá ostensiblemente la penalización económica que suponen ahora los transbordos."

VALENTIN MEDEL, concejal de Circulación y Transportes

Madrid, Toledo y la Puerta del Sol

Nuestra capital, igual que su provincia, responde al binomio *sierra-llano*, por eso hay un Madrid serrano y otro sagreño; el primero avanza hacia el Norte, en busca del frescor de Guadarrama, saludable y luminoso; el segundo descendiendo, suavemente, a través de la calle de Toledo y alledaños, hacia el Suroeste, a lo largo de los antañones pueblos de Vallecas, Getafe, Leganés, Fuenlabrada, Parla... En sus proximidades emergen los familiares cerros-testigos de Almodovar ("el redondo") y el de Los Angeles.

Por esos caminos de llanura y paisaje en cuevas, polvorientos en el estío, barrizosos en la estación lluviosa, va el Camino Real, que une la vieja Toledo, la ciudad-madre, con la moderna villa de Madrid, la urbe hija y heredera de aquélla. Este camino le hicieron en fementidas mulas alquiladas los Cervantes, Lope, Tirso, Alarcón y otros muchos, entre ellos magnates y reyes, haciendo posada en la noble villa de Illescas, la de los Infanzones.

Madrid y Toledo son las ciudades paradigma del antiguo Reino de Toledo, luego llamado de Castilla la Nueva, porque la primera es una continuación de la segunda, porque ambas se completan en sus actividades, la artesanía toledana y la poderosa industria madrileña. En Toledo es-

tá el ilustre pasado, en Madrid el esperanzador presente-futuro; en Toledo se interrumpe la capitalidad de España en el 1561 para continuarla en Madrid.

Es sabido que Madrid, la urbe más populosa de la nación, desborda, siempre lo ha hecho, a su provincia. Plaza fuerte en el Alto Medievo, municipio comunero en el 1519-20, capital del imperio español, es hoy la ciudad que supera con creces los tres millones de habitantes. Gravita sobre su provincia y las limitrofes de manera arrolladora y pulposa, porque aquéllas son como su *tierra adentro*. A lo largo de esta centuria se ha venido incorporando los municipios cercanos, convirtiéndolos por esa fuerza de atracción incontenible en barrios que pierden poco a poco su ruralismo para hacerlos arrabales de la gran ciudad; ese es el pago que da Madrid a las villas inmediatas, las saca de su ambiente rural y las hace *ciudad*, las urbaniza hasta asimilarlas, haciéndolas sustancia propia.

El Madrid comunero llegaba hasta lo que después se llamará Puerta del Sol; de ella se dice en el 1576 "que es llana, famosa... porque en tiempo de las comunidades se hizo allí un castillo con un sol encima, el cual el Emperador mandó derribar, y desde entonces se llamó Castillo del

Sol y quedó después derribado el nombre de Puerta del Sol, y al poniente que es la Puerta de la Vega, es agra (agria) y mala de subir".

Madrid se extiende principalmente de Sur a Norte, siguiendo el trazado de la calle de Alcalá y de Este a Oeste, a lo largo del paseo del Prado, de Recoletos y de la Castellana; en estos dos ejes el arquitecto Fisac cree ver en la primera la Vía Pretoria o Decumana; en la segunda la Vía Principalis o Cardus, propias de las ciudades romanas; a mi entender no va descaminado, aunque Madrid no sea, ni mucho menos, una antigua ciudad hispano-romana; no faltan testimonios arqueológicos de ese tiempo en los alrededores madrileños.

Los obstáculos que siempre tuvo Madrid para salvar el escarpe del Manzanares, ya no existen, lo mismo se puede decir del que fuera vacío de población al Este de El Retiro, impuesto por el escarpe del arroyo del Abroñigal, hoy cubierto y convertido en la avenida de La Paz; a sus lados surgen los barrios de El Niño Jesús-La Estrella, y a su izquierda el de Moratalaz, topónimo, por cierto, de nada fácil interpretación: "morada lejana", "montón de piedras", "pequeño Muro" (?).

FERNANDO JIMENEZ DE GREGORIO
Del Instituto de Estudios Madrileños



Cultura y convivencia al aire libre

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

EL verano figura entre las estaciones que plantean al Ayuntamiento mayores exigencias y, por consiguiente, más intenso esfuerzo en el terreno cultural. Quedan casi borrados en el recuerdo aquellos veranos tristes en los que Madrid aparecía amodorrada, un tanto solitaria, apenas entregada al visitante y escasamente atractiva para los que pasaban en ella las vacaciones, en la mayoría de las ocasiones por obligación.

El panorama, afortunadamente, ha cambiado. Ahora el vecino pide al Ayuntamiento, como es su deber, que prodigue los espectáculos al aire libre, que ponga los medios necesarios para hacer de Madrid, durante los meses de calor, una ciudad más vital, acogedora e interesante. Y en ello estamos, tratando cada año de superarnos, de mejorar la calidad e impulsar la variedad del programa veraniego, en un afán de responder de manera eficaz a estas justas peticiones.

Una vez más la Corporación ha puesto en marcha los "Veranos de la Villa" para distracción y goce de los que aquí quedan o nos visitan. Los veranos de la Villa ya son proverbiales, pues la ciudad conserva una actividad cultural que para sí quisieran otras estaciones. Al bienestar y placidez de que disfruta Madrid, sin agobios ni prisas, con mayor despreocupación, relax y tiempo para el ocio, se une al caer la tarde el grato entretenimiento, el deleite de poder elegir entre la velada musical a cielo abierto en la Plaza Mayor o el cine de medianoche entre los árboles del Retiro, entre las piezas teatrales del Templo de Debod o el ambiente castizo que este año volverá a respirarse en La Corrala.

En esta ocasión el verano nos llega con mayor vitalidad que nunca en el orden cultural y los espectáculos al aire libre que nos esperan invitan con ahínco a salir a la calle, a trasnochar, a divertirnos en familia, con los amigos; en una palabra, a convivir más y mejor.

La zarzuela, el cine, la danza, la música y, sobre todo, el teatro, van a hacer posible que el verano madrileño se ciña una vez más a la noche y, lo que es más importante, que gocen de los atractivos de la ciudad cientos de miles de vecinos que en otras épocas del año salen menos de casa o hacen una vida más recogida. Desde el Cuartel de Conde Duque hasta la plaza de toros de Las Ventas, pasando por el Templo de Debod, El Retiro, el Teatro Monumental, el patio de La Almudena y otros muchos escenarios, se ofrece un copioso repertorio cultural a madrileños y visitantes.

Deseamos desde el Ayuntamiento que la calle se convierta durante estos meses, más que nunca, en la casa de todos y que concurran los vecinos a los muchos y variados espectáculos al aire libre programados para la ocasión. Que el verano transcurra en paz y todos podamos disfrutarlo sin agobios.

escenas de madrid

por ALMARZA



La abstención perjudicó en Madrid a los socialistas que, sin embargo, se mantienen como la primera fuerza política de la ciudad

El 22-J equilibró el mapa político entre el PSOE y la derecha

Los socialistas obtuvieron mayoría en los distritos más extensos, los periféricos y aquellos que disponen de menos equipamientos sociales

Las elecciones legislativas del domingo, 22 de junio, han creado una situación de equilibrio entre socialistas y conservadores en el mapa político de la ciudad. El notable incremento de la abstención ha perjudicado especialmente al PSOE que, sin embargo, se mantiene como la primera fuerza política en la ciudad, seguido a 21.000 votos por CP. La derecha conservadora obtuvo en esta ocasión más votos que el PSOE en tres distritos, en los que en 1982 habían ganado los socialistas. Con ello el mapa se divide en nueve distritos con mayoría socialista y nueve con mayoría de derechas. Los distritos en los que el PSOE mermó en electorado son Arganzuela, Ciudad Lineal y Tetuán. En el fiel de la balanza se sitúa el CDS de Adolfo Suárez, que con 243.749 votos, aparece con gran uniformidad en todos los distritos, en los que obtiene entre 10.000 y 15.000 papeletas.

Las urnas arrojaron el domingo 22 de junio el siguiente veredicto: 658.283 votos para el PSOE,

637.417 para CP, 243.749 para el CDS y 102.895 para la coalición IU. A una notable diferencia se situaron ya la mesa para la Unidad Comunista de Santiago Carrillo, que obtuvo 40.274 votos, y el PRD, con 28.863. Las candidaturas verdes obtuvieron la suma de 18.000 votos en la capital.

Al margen de que ni el veterano político comunista Santiago Carrillo (MUC) ni el magistrado Sainz de Robles (PRD) lograron escaño en el Parlamento, la traducción de los resultados en el conjunto de la Comunidad Autónoma fue la siguiente: 15 diputados para el PSOE, 11 para CP, 5 para el CDS y 2 para IU.

Aumento de la abstención

Los responsables federales del PSOE estiman que el principal factor explicativo del descenso de votos socialistas ha sido la abstención. Si en 1982 un total de 456.000 ciudadanos en los dieciocho distri-

tos madrileños decidían abstenerse, en las elecciones legislativas del 22-J la cifra se situó en 675.000 ciudadanos con derecho a voto. Los 277.500 votos que pierde el PSOE respecto a 1982 se justifican, según los dirigentes socialistas, por este incremento de la abstención. Hay que tener en cuenta una razón técnica de importancia: por primera vez se han celebrado las elecciones generales en domingo.

Coalición Popular cobra ventaja en nueve de los dieciocho distritos madrileños y consigue con ello un mayor equilibrio con el PSOE en Madrid. En los distritos madrileños de Arganzuela, Tetuán y Ciudad Lineal, donde por primera vez la derecha supera al PSOE, no se registra, sin embargo, un aumento de votos de la misma, sino, por el contrario, un ligero descenso. En estos distritos donde la abstención en 1982 fue de 14.140 electores en Arganzuela, de 18.780 en Tetuán y de 14.553 en Ciudad Lineal, se han registrado ahora un total de 27.153 ausencias en las urnas en el caso de Arganzuela, 36.731 en el de Tetuán y 48.012 en el de Ciudad Lineal.

CDS, en el fiel de la balanza

Con el fracaso de la operación reformista (PRD), el CDS de Adolfo Suárez habría recogido los votos de centro, que en 1982 se dividieron entre UCD y el entonces naciente partido de Suárez. Los resultados del 22-J indican que el CDS se coloca como tercera fuerza en todos los distritos de la ciudad.



En algunos colegios electorales se formaron grandes colas para votar desde primeras horas de la mañana. Pese a todo la abstención aumentó en Madrid con respecto a las legislativas del 82: 675.000 ciudadanos con derecho a voto no pasaron por las urnas

La Izquierda Unida, con 102.895 votos, ha superado los 88.326 obtenidos en solitario por el PCE en 1982. Sus dirigentes no descartan en su análisis un ligero perjuicio por la candidatura en solitario de Santiago Carrillo, que obtuvo la quinta posición, pero no logró ningún escaño.

Por distritos, el mapa electoral de las legislativas confiere al PSOE la mayoría en los de mayor extensión territorial y más periféricos y con mayores problemas de equipamientos sociales, y a CP en los del centro de la ciudad.

Civismo y alegría

El alto grado de civismo de los madrileños quedó demostrado una

vez más en esa fiesta de la democracia y la libertad que fue el 22 de junio. No hubo que registrar ningún incidente en los colegios electorales. Varios cientos de madrileños, al caer de la tarde, se acercaron a la Plaza Mayor para, a través de las pantallas allí instaladas por el Ayuntamiento, conocer los resultados y celebrar con amigos y compañeros la victoria. La noche electoral se vio completa con el magnífico encuentro de octavos de final del mundial de México, entre España y Bélgica, en el que nuestra Selección no tuvo suerte en la tanda de penaltis, aunque por juego mereciera ganar. El alcalde Juan Barranco y varios concejales, y colaboradores, además de cientos de madrileños, siguieron el partido desde la Plaza Mayor. L. DIEZ.



La victoria del PSOE, por mayoría absoluta, fue festejada por numerosos madrileños en la misma Plaza Mayor, desde donde pudieron seguir, además, el partido del mundial que enfrentó a España con Bélgica

Distritos	ELECCIONES PARLAMENTARIAS 1977						ELECCIONES PARLAMENTARIAS 1979					
	Total votantes	Abstención	RESULTADOS (%)				Total votantes	Abstención	RESULTADOS (%)			
			PSOE	AP	UCD	PC			PSOE	AP	UCD	PC
Centro	118.149	35.568	26.685	20.771	45.331	8.646	111.146	42.653	28.939	13.249	42.480	9.952
Arganzuela	72.053	20.595	16.849	9.233	27.222	6.148	70.111	84.744	20.291	7.736	26.756	6.785
Retiro	70.152	19.971	11.823	14.659	27.024	4.062	69.724	20.162	14.921	11.837	28.351	4.650
Salamanca	115.743	37.027	15.936	32.945	42.781	5.185	114.104	36.666	20.620	23.304	45.928	6.011
Chamartín	83.413	25.152	13.047	19.817	30.331	4.507	83.678	26.275	16.535	15.985	33.518	5.196
Tetuán	106.620	25.812	27.997	12.629	35.094	8.939	98.900	36.476	29.758	10.748	34.868	10.175
Chamberí	122.484	32.170	18.013	32.346	44.389	6.168	119.195	40.397	22.896	22.336	47.752	6.860
Fuencarral	83.375	23.513	26.523	6.631	28.867	7.201	81.447	25.904	27.261	6.543	29.618	8.551
Moncloa	63.584	22.091	12.474	12.023	22.795	4.385	62.810	19.352	14.720	9.566	24.114	5.049
Latina	156.384	43.294	47.354	10.333	53.205	15.316	153.171	49.202	51.103	11.528	55.363	19.027
Carabanchel	143.687	50.289	44.437	8.814	47.680	15.884	141.672	50.215	49.202	8.983	47.405	19.796
Villaverde	105.790	36.885	39.526	3.975	29.519	17.026	107.112	34.983	40.067	4.736	28.855	21.412
Mediodía	84.276	31.659	38.552	1.674	16.624	16.830	86.131	30.235	36.575	1.900	16.891	21.362
Vallecas	108.034	37.232	48.482	2.957	24.072	17.886	108.220	38.043	45.594	3.105	25.304	21.851
Moratalaz-Vicálvaro	76.790	26.371	26.234	3.955	25.305	8.322	76.472	24.690	27.715	4.721	25.330	10.433
C. Lineal	130.809	24.278	36.673	11.439	47.579	12.297	129.210	26.881	40.615	11.164	48.301	14.662
San Blas	72.197	26.203	28.809	2.942	18.405	11.033	73.648	22.750	28.995	2.818	18.465	14.269
Hortaleza	74.867	22.194	26.039	3.944	23.467	8.228	73.603	21.958	26.618	4.659	24.523	10.318

Distritos	ELECCIONES PARLAMENTARIAS 1982							ELECCIONES PARLAMENTARIAS 1986						
	Total votantes	Abstención	RESULTADOS					Total votantes	Abstención	RESULTADOS				
			PSOE	CP	UCD	PC	CDS			PSOE	CP	CDS	IU	Otros
Centro	132.234	23.151	43.284	45.249	3.570	4.275	5.406	92.996	45.693	29.828	39.926	11.172	4.653	4.263
Arganzuela	93.493	14.140	34.619	31.037	2.672	3.199	4.027	70.879	27.153	23.178	28.258	10.010	3.822	3.534
Retiro	92.704	11.919	26.606	40.208	3.780	2.012	4.325	75.826	25.445	17.183	39.803	9.411	3.026	4.392
Salamanca	139.468	18.981	34.188	65.944	6.215	2.227	6.003	112.483	38.158	22.291	64.698	12.307	3.858	6.765
Chamartín	106.575	91.873	27.600	47.608	5.026	2.072	5.290	87.523	30.511	17.076	49.131	10.116	3.410	5.804
Tetuán	126.061	18.780	49.389	40.582	3.667	3.853	5.087	95.951	36.731	33.399	37.100	12.453	4.625	6.497
Chamberí	144.288	19.852	36.838	65.758	6.348	2.761	6.554	114.401	40.347	23.592	64.069	12.880	4.562	6.577
Fuencarral	115.997	15.899	48.467	34.590	3.637	3.587	5.254	96.019	34.139	35.079	32.157	15.618	4.759	5.517
Moncloa	80.667	10.411	25.785	32.236	3.107	2.060	3.570	65.262	22.489	16.999	30.832	8.524	2.910	4.195
Latina	200.341	27.901	88.251	55.183	5.816	7.636	8.364	160.051	56.086	60.115	50.071	26.805	9.486	8.489
Carabanchel	185.115	27.039	84.769	47.403	4.909	7.861	6.557	142.484	57.337	58.763	41.179	21.483	8.942	7.280
Villaverde	140.356	19.379	73.019	26.843	2.964	8.680	3.884	109.995	42.577	54.228	22.763	14.701	8.676	6.369
Mediodía	117.497	18.475	67.500	14.772	1.697	8.215	2.283	90.152	34.751	51.470	12.063	10.418	7.692	5.546
Vallecas	136.993	19.330	77.187	19.998	2.766	8.916	3.489	104.946	41.080	59.191	16.494	11.692	7.772	6.357
Moratalaz-Vicálvaro	99.240	13.959	47.173	24.114	2.423	4.059	3.823	81.379	27.693	35.060	21.475	12.505	4.962	4.820
Ciudad Lineal	159.120	14.553	67.838	51.603	5.063	6.251	7.359	133.004	48.012	46.808	47.401	19.897	7.156	7.740
San Blas	160.566	75.530	52.437	17.785	1.829	6.260	2.669	76.160	32.387	38.877	15.137	9.619	5.640	2.413
Hortaleza	109.155	14.888	50.813	27.686	3.105	4.402	4.440	87.551	34.303	35.247	25.273	14.230	4.986	5.090

El IMD presentó de forma oficial la campaña para los meses de calor

Mejoras en las instalaciones deportivas municipales cara al verano

Además de la creación de una zona nudista en el polideportivo de La Elipa, está en marcha la construcción de nuevas pistas de mini-golf, toboganes, gimnasios y otros servicios de interés

Madrid ha apostado por el deporte, al menos esto se desprende de los datos ofrecidos por el director gerente del IMD, Fernando Arroyo, quien dio las cifras sobre usuarios y asistencias en los primeros cinco meses del año, que se han incrementado un 70 por 100 más que en el mismo período del 85, es decir, unas cuatrocientas cincuenta mil asistencias más. Este hecho de indudable significación en el panorama deportivo madrileño y en el análisis de la gestión deportiva del Ayuntamiento fue explicado como la consecuencia lógica del aumento de la oferta y la apertura de nuevos servicios, como las escuelas de fin de semana, los cursos de tenis o la utilización de los vestuarios de las piscinas de verano como gimnasios, junto a otras valoraciones más subjetivas que Fernando Arroyo definió: "Yo pienso que además de la cantidad estamos elevando la calidad del servicio. Muchos madrileños ven en nuestras clases y cursos y demás servicios la eficacia y los resultados que esperarían de los centros privados."

El responsable del IMD declaró a VILLA DE MADRID que el Instituto Municipal de Deportes es cada vez más una empresa moderna con vocación de futuro: "En el último año hemos mecanizado e informatizado los procesos administrativos, realizado cursos de formación para la plantilla y mejorado la información al público, actuaciones que redundan inevitablemente y de forma positiva en los madrileños que desean hacer deporte, al poderles dar más y mejor salida a sus inquietudes." Todas estas afirmaciones fueron realizadas en el marco de la Exposición Fotográfica que el IMD ha realizado para mostrar a los madrileños la gestión del Ayuntamiento en este área. La exposición será itinerante por todos los polideportivos municipales a lo largo de todo el verano.

En el acto, que fue presidido por Enrique Moral, responsable del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, fue también presentado el folleto con las treinta instalaciones deportivas que gestionará el IMD al finalizar este año. A las ya existentes se unirán la de Palomeras, en el distrito de Vallecas, que ya está parcialmente

abierto a los vecinos, la de La Mina, en Carabanchel, abierta también parcialmente; la de Vicalvaro y la de Huerta de la Salud. Asimismo, pasarán a la gestión municipal el Cuartel de la Montaña (ahora José María Cagigal), el gimnasio Moscardó y el lago del Retiro, instalaciones que en la actualidad dependen de la Comunidad de Madrid.

Zona de nudistas con carácter experimental

Pero la noticia protagonista de la jornada fue el anuncio de creación de una zona nudista en el polideportivo municipal de La Elipa, en el mes de agosto. El proyecto tendrá carácter experimental y el lugar elegido está muy alejado de zonas habitadas. Dicha zona será dotada de duchas, bar y sombra y carecerá, en principio, de vaso de piscina, aunque se señaló la posibilidad de su construcción en un futuro. Además de este proyecto

se presentaron otros de gran interés para los madrileños, como la próxima construcción de un canal de remo en el Manzanares y la posibilidad de abrir el río al alquiler de barcas de paseo. Incorporación de salas de musculación y "fitness" en los polideportivos, próxima señalización de las instalaciones, puesta en marcha de un servicio de alquiler de tumbonas en algunas piscinas, la instalación de toboganes —el primero se colocará en La Elipa— y la construcción de pistas de minigolf, fueron el resto de los proyectos que tomarán forma en los próximos meses para disfrute de los ciudadanos, junto con la instalación de publicidad estática en los polideportivos, para generar más recursos para el deporte.

Por último, Fernando Arroyo se dirigió a los presidentes de las Federaciones deportivas madrileñas que habían asistido al acto ofreciéndoles un marco de actuaciones conjuntas para que Ayuntamiento y Federaciones, a través de convenios, trabajen por elevar el deporte madrileño de alta competición cara a las Olimpiadas del 92. Este llamamiento fue colocado en el contexto de los convenios que hasta el momento ha firmado el actual

Gobierno municipal con el Club Canoe, el Club de Campo Villa de Madrid y la Asociación de Futbolistas Españoles, y fue muy bien acogido por los responsables federativos, que también se mostraron preocupados por el tema.

Campaña de verano

Aunque las piscinas al aire libre están abiertas hace tiempo, la conferencia fue cerrada con la apertura oficial de la campaña de verano organizada por el IMD y formada por la citada apertura de las piscinas, los cursos de natación y polideportivos y el programa de animación socio-cultural, recreativa y deportiva que se desarrollará en los recintos, similar a la que se realizó el año pasado, y formado igualmente por actividades para niños, talleres, cine, teatro, aperturas nocturnas y fiestas (ver VILLA DE MADRID número 90).

Este año se esperan más de dos millones de asistencias a las piscinas municipales, a pesar de que estarán cerradas las de Casa de Campo y barrio del Pilar, por ser sedes del Campeonato Mundial de Natación, y cerradas parcialmente las de Aluche y La Elipa. GERARDO MEDIAVILLA.

Madrid y Roma estrechan sus relaciones de amistad

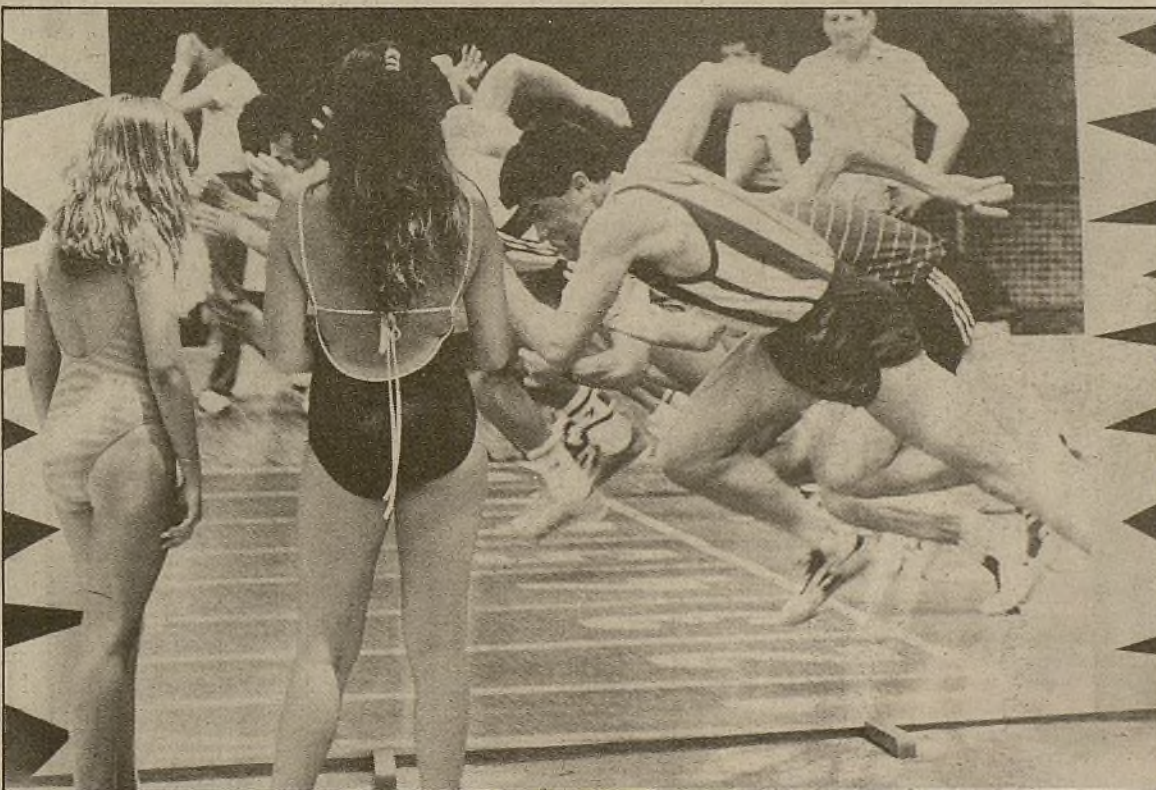
Ambos municipios intensifican sus relaciones culturales, turísticas, deportivas, técnicas, informativas y sociales, en virtud del acuerdo de amistad y colaboración que los alcaldes de las dos capitales, Juan Barranco y Nicola Signorello, se disponían a firmar al cierre de este número en la Ciudad Eterna.

En su viaje a Roma, Juan Barranco pensaba mantener una entrevista con el director general de la FAO e intervenir en el Encuentro Internacional sobre el Diálogo Norte-Sur, cuya sesión de apertura iba a ser presidida por el presidente de la República, Francesco Cossiga.

Diálogo para la paz

Los signatarios del acuerdo de amistad y colaboración manifiestan en el protocolo su convencimiento de que el acercamiento entre las capitales constituye un elemento de singular importancia para el mejor conocimiento entre los pueblos. Asimismo, atribuyen a las relaciones intermunicipales un papel esencial en el desarrollo de las condiciones requeridas por una convivencia civil que esté fundamentada en los valores de la democracia, la justicia social y la paz.

El Encuentro Internacional para el Diálogo Norte-Sur, al que se ha denominado "El diálogo como fundamento universal de la paz", fue organizado por el Ayuntamiento de Roma y el Ministerio de Asuntos Exteriores de la República italiana. Su clausura incluía un discurso del secretario general de la ONU, Pérez de Cuéllar. M. J. C.



Dos bañistas contemplan una de las fotografías incluidas en la exposición instalada en el polideportivo de La Elipa

COMPRE SU VIVIENDA SIN PAGAR EL SUELO

Viviendas de Protección Oficial sobre suelo de cesión Municipal EN

CARABANCHEL

C/. General Romero Basart (Junto Metro Aluche)

EN REGIMEN DE COOPERATIVA

Información SERVICIOS Y PROYECTOS COOPERATIVOS, S. Coop. Ltda.

Carrera de San Jerónimo, 18-1.º

Tels: 232 04 14 232 67 39

TURISMO y OCIO con FINES DE SEMANA

Salidas todo el año:	Pesetas
• ANDORRA Hotel*** Pensión completa	5.500
• LISBOA Hotel*** Alojamiento-Desayuno	7.500
Salidas: Todos los Sábados de Abril a Octubre:	
• MONASTERIO DE GUADALUPE	
TALAVERA DE LA REINA. Hotel Beatriz***	6.750
• MOLINOS Y CASTILLOS: 1 Día	2.550
• CUENCA - NACIMIENTO DEL RIO CUERVO	
C. ENCANTADA Hotel*** Pensión completa	6.600
Salidas: Del 4 de Abril al 26 de Septiembre:	
• GRANADA Hotel*** Media pensión	11.300
Salidas: Del 5 de Abril al 27 de Septiembre:	
• ZARAGOZA - MONASTERIO DE PIEDRA	
H. R.*** Pensión completa	7.100

VIAJES TOLETOUR, S. L.

- PORTUGAL "CIRCUITO EN AUTOCAR" 6 DIAS VISITANDO: Mafra, Sintra, Cascais, Estoril, Lisboa, Fátima, Ericeira, Cabo da Roca.

HOTEL***PENSION COMPLETA

SALIDAS: JULIO DIA 7 19.500 PTAS.

- LOURDES Y ANDORRA 4 DIAS. P/COMPLETA

SALIDAS: JULIO 3, 10, 17 y 24

AGOSTO 14 y 28 15.500 PTAS.

HOTELES ** Y *** HAB/DOBLES CON BAÑOS

★ Un encuentro con la naturaleza "La Suiza Manchega"

Por Novedad, calidad y servicio

FIN DE SEMANA EN AYNA - Dos pensiones completas: 7.250 Ptas.

PASEO DE LAS DELICIAS, 54 - 1.º (Metro Delicias) 28045 - MADRID
Tels. 467 83 41 - 467 83 71 - 467 30 12 - 467 33 51 - G.A.T. 643

Reuniones culturales, turísticas, políticas y feriales lo ocuparán durante el próximo semestre

Inaugurado el Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo

Tiene una superficie total de 3.772 metros cuadrados y capacidad para 4.400 personas de pie y 2.700 sentadas. Está enclavado en un área de uso turístico-comercial que será inaugurada en 1988.

El pasado 20 de junio, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, acompañado de representantes de entidades y firmas del ramo del turismo, los viajes y la hostelería, inauguró el Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo, un enorme local antaño utilizado por el Ministerio de Agricultura para muestras de ganado, que hoy se ha convertido en el más amplio espacio con que cuenta la ciudad de Madrid para la celebración de convenciones, simposios, cenas, cócteles y

demás reuniones multitudinarias. Con 3.772 metros cuadrados de superficie total, de los cuales 3.212 se configuran como local diáfano de uso polivalente y 560 como servicio y salas auxiliares, al Pabellón se le calcula una capacidad para 4.400 personas, en caso de cóctel, y para 2.700, en caso de banquete.

Hasta ahora se han invertido en el Pabellón unos setenta millones de pesetas, que corresponden a la primera fase de las obras, las cuales se completarán en los próximos

meses con otros ochenta millones. En esta fase recién terminada se incluyen el equipo de renovación de aire, megafonía, tomas eléctricas para stands de exposición, servicios de cafetería y catering, quedando para la siguiente fase las instalaciones frío-calor.

Aun sin incluirse el proceso de rehabilitación, las solicitudes para alquilar el Pabellón durante el semestre que entra son variadas. Un congreso de teología, otros de turismo, un festival político-cultural e, incluso, ciertos actos feriales relacionados con IFEMA supondrán la puesta en marcha de este nuevo local.

Zona ajardinada

A la derecha del Pabellón se va a acondicionar una zona ajardinada de cerca de 4.000 metros cuadrados, en la que hasta ahora existía una reserva de ICONA para la recuperación de aves en peligro de extinción. Los animales van a ser



En la primera fase de las obras han sido invertidos 70 millones de pesetas, cifra a la que habrá que añadir otros 80 más en los próximos meses

trasladados en breve a la Ciudad de los Niños, enclavada también en el antiguo recinto de la Feria del Campo.

Por otra parte, en torno al Pabellón, surgirá en los próximos dos años una "Ciudad de los Congresos", que se apoyará en los pabellones de Almería, Baleares, Soria, Zamora, Guadalajara y Orense, en

los que se crearán salas de exposiciones, salas de comisiones, salas de ventas, zonas de descanso, museos, talleres de artesanía, locales teatrales, etcétera. El conjunto se convertirá, según previsiones municipales, en el más importante núcleo de recepción turístico-comercial de esta urbe. CARMEN SANTAMARIA



En la foto, la visita al parque de Plata y Castañar, que estará terminado en la próxima primavera. Tendrá una superficie superior a las 30 hectáreas

Pradolongo y Plata y Castañar, visitados por el alcalde en su gira por el distrito

Villaverde tendrá cien nuevas hectáreas de parques

Después del paréntesis electoral, Juan Barranco ha reanudado su programa de visitas a los distritos madrileños

Después del paréntesis electoral, el alcalde, Juan Barranco, ha reanudado su programa de visitas a los distritos madrileños. El pasado 23 de junio acudió a Villaverde, acompañado del concejal-presidente de la Junta Municipal, Francisco Contreras.

Durante la reunión mantenida con los periodistas, el concejal del distrito centró la problemática del mismo en los temas de la vivienda y el transporte, refiriéndose también a las actuaciones que se están llevando a cabo para solucionarlas. Entre ellas destacó las remodelaciones que en estos últimos años se han realizado en algunos de los barrios que más directamente padecían las consecuencias del chabolismo y la infravivienda (Poblado Dirigido y U.V.A. de Orcasitas, Carolinas y Zofio), así como la que actualmente se está produciendo en la zona del cruce de Villaverde.

En lo relativo a los transportes, Francisco Contreras resaltó la importancia del proyecto Distribuidor Sur, a través del cual se unirán las carreteras de Andalucía y Toledo.

La jornada se inició con una visita al edificio de la Junta Municipal, construido hace dos años, donde el alcalde descubrió un busto de Enrique Tierno Galván y un mural sobre la Constitución, obras realizadas por el escultor Eduardo Echea.

A continuación, Juan Barranco y sus acompañantes se dirigieron al Parque Plata y Castañar, que se encuentra en su segunda fase de

construcción. Cuando las obras finalicen, probablemente la primavera próxima, esta zona verde contará con una superficie superior a las 30 hectáreas, y estará dotada con un auditorio de 1.500 plazas.

Pradolongo, el tercer pulmón

El Parque de Pradolongo fue otro de los puntos obligados de este recorrido, ya que, una vez concluida su construcción, que cuenta con un presupuesto global cercano a los 2.000 millones de pesetas, se convertirá en la tercera zona verde más amplia de nuestra ciudad. Su diseño se configura en base a una estructura urbana, similar a la del Retiro madrileño, en la que una serie de caminos y parterres se distribuirán en torno a una gran plaza central. En ella se instalarán un templete para actuaciones musicales y un lago artificial. Sus 74 hectáreas darán cabida, asimismo, a 200 huertos urbanos, que serán utilizados por los vecinos del distrito.

El alcalde y sus acompañantes visitaron también el barrio de San Nicolás, donde se están llevando a cabo obras de urbanización por valor de 35 millones de pesetas.

La jornada culminó en la antigua colonia Moscardó, que recientemente ha recobrado su anterior nombre, Salud y Ahorro. Este barrio, cuya construcción data de la segunda República, ha sido objeto de una remodelación que está previsto proseguir en una segunda fase. TERESA CASTRO

Madrid, bajos fondos

Camellos sin joroba

ANTONIO GOMEZ RUFO

Hay camellos que no son animales africanos de lomo exagerado. Los camellos de Malasaña, de la plaza del Dos de Mayo, de la calle San Vicente Ferrer, de Augusto Figueroa y aledaños, no tienen joroba, y si alguno la ostenta más habría que pedirle cuentas a la madre naturaleza que al deseo del resignado.

"Camellos" son unos jóvenes de ambos sexos y variadas edades, que se permiten vender droga a los transeúntes que lo soliciten o a los que solícitamente se la ofrecen. Normalmente, drogas blandas, en relativo buen estado y de calidad medianamente aceptable. "Hierba" para el canuto, "chocolate" en pastilla, "costo" para liar en cigarrillos, "mierda" para aspirar con tabaco rubio y papelines compradas en el estanco. Abundan por la zona, ofrecen su mercancía sin el menor pudor y no les importa que se les ignore o que no sean contestados.

Se concentran en lugares concretos, como para protegerse mejor, y viven mal con la comisión que les queda. Los gordos, los que rentabilizan el negocio, nunca corren peligro. El "camello" es un intermediario más de una larga cadena cuyo primer eslabón se pierde en la sombra de los senderos más insondables.

El origen de este producto, de escaso peligro y parco negocio, suele ser Marruecos. Antes de que José Luis Alonso de Santos ironizara sobre el mundo de la droga en "Bajarse al Moro", fue Pablo Casado, con "Tres días/tres noches", novela ganadora del premio La Sonrisa Vertical, de erotismo de 1984, el que explicó al detalle el camino de la "hier-

ba", los modos de cruzar Algeciras y la aduana, el recorrido del hachís desde Marruecos hasta Madrid, aunque, eso sí, el de las pequeñas cantidades, que el de las abundantes no tiene rumbo conocido.

Por Malasaña, los "camellos" son chicos y chicas, jóvenes en su mayoría, de aspecto completamente normal. Si se les da bien un fin de semana pueden "levantarse" 10.000 pesetas. En ocasiones, si la suerte les es propicia, pueden duplicarlas y hasta triplicarlas, pero lo normal es que no lleguen a eso en todo un mes. Los otros, los de la droga dura, los de la heroína, hacen negocios mayores, pero el riesgo es mucho mayor porque la Ley es implacable. Para vivir del "caballo", del Caballito del Diablo, como tituló Fermín Cabal su obra, hay que arriesgarse más, mucho más.

Lo que priva ahora es la cocaína, consumo preferente del ejecutivo con stress, aristócratas aburridos y clases privilegiadas. Pero los canales de distribución son también más sofisticados y no tienen nada que ver con estos "camellos" de la menudencia.

Y un dato a destacar, los jóvenes de hoy saben liar un pitillo mucho mejor que sus abuelos, aquellos que tenían que hacerlo por obligación. El arte de preparar un canuto, porro o petardo es idéntico al de liar un pitillo o enmendar un celta de los de antes. Ahora se hacen mejor y más ágilmente, como sólo lo haría un campesino castellano reclinado en una silla a la puerta de su casa. Los "camellos" de la hierba —del asfalto de Madrid— están siempre a la puerta de una casa vestida de ilusión a la que nunca podrán entrar...



EL CUBRI

Se crearán tres nuevos distritos: Vallecas Villa, Usera y Vicálvaro

Sometida a estudio la nueva distribución territorial de Madrid

En el último Pleno municipal se presentó un informe en el que se propone la desaparición de Mediodía como distrito, la unión de Retiro y Salamanca y la creación de tres nuevas demarcaciones. La modificación de los límites del término municipal para solventar los problemas de algunas zonas conflictivas se contempla, igualmente, en esta propuesta

Viejas reivindicaciones se harán realidad con la creación de los distritos de Vallecas Villa y Vicálvaro; Usera se independizará de Villaverde, y Retiro y Salamanca se unirán, mientras que Mediodía desaparece, y Arganzuela amplía su territorio. Con la nueva reestructuración, Madrid contará el próximo año con 19 distritos y 120 barrios. Esta es la propuesta básica surgida del estudio realizado por la Oficina Municipal para la Reestructuración Municipal de Madrid (OMERT). Dicha oficina está formada por técnicos municipales de distintas áreas, dirigidos por el Jefe del departamento de Estudios e Información del Área de Urbanismo. El trabajo fue encargado por la Comisión Informativa Especial para la Reestructuración Municipal, integrada por diez concejales de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento.

Para el responsable del Área de Descentralización y presidente de la Comisión Informativa, Saturnino Zapata, la redistribución era necesaria porque "desde el año setenta no se realiza una división de Madrid que refleje la realidad del momento. Además, existe un problema histórico y de reivindicaciones vecinales, como en el caso de Vicálvaro o Vallecas, que responde a unas necesidades concretas. Esta reestructuración —continúa Saturnino Zapata— está apoyada en la descentralización de competencias municipales que trata de acercar los servicios a los ciudadanos y, por lo tanto, la única posibilidad es crear nuevos distritos y disminuir otros".

Once distritos mantienen su configuración actual

Los distritos de Centro, Chamartín, Tetuán, Chamberí, Fuencarral, Moncloa, Latina, Carabanchel, Hortaleza, Ciudad Lineal y San Blas, mantendrán su configuración actual, salvo lo que afecta al reajuste de los límites del término municipal.

Salamanca y Retiro, de características similares y desarrollo histórico conjunto, se unirán, excepto la parte sur de Retiro —la zona de la estación de Atocha—, que pasará a formar parte del distrito de Arganzuela.

Moratalaz y Vicálvaro, ejemplo de contrastes, el barrio nuevo creado a raíz del boom demográfico de los años sesenta y el antiguo pueblo con siglos de historia, anexionado a Madrid en 1951, se convertirán en dos distritos independientes.

Desaparición de Mediodía

Otro de los problemas que se resuelven en esta propuesta es el de Mediodía, distrito que se ha considerado como el más artificial. Ahora desaparecerá, repartiéndose entre los distritos de Vallecas, que se desdobra en Puente de Vallecas y Vallecas Villa, y el de Villaverde, que se dividirá a su vez en Villaverde y Usera.

Al futuro distrito de Puente de Vallecas se anexionará la zona de Entrevías, mientras que Vallecas Villa se compondrá del pueblo de Vallecas, tomando parte de la zona sur del actual distrito del mismo nombre.

El distribuidor sur dividirá Villaverde en dos distritos, el que mantiene el nombre, que se ampliará por su lado Este, incluyendo dentro de sus límites a Villaverde Bajo y San Cristóbal de los Angeles, y el nuevo distrito de Usera, que se formará con el barrio del mismo nombre. Orcasitas, Pradolongo, Almendralejos y Villaverde, junto a San Fermín y Las Carolinas, de Mediodía.

La propuesta de la Oficina Municipal para el Estudio de la Reestructuración de Madrid es, según Saturnino Zapata, "un borrador que responde a una realidad concreta sobre la que hay que trabajar y que está abierto a cualquier sugerencia".

A partir de su presentación en el Pleno, se abre un período de seis meses, hasta el 31 de diciembre, en el que se recaban datos y se recogen las sugerencias de organismos oficiales, grupos políticos y movimientos implicados en esta reestructuración. Una vez finalizado este período, se realizará una propuesta en firme de la Comisión Informativa que tendrá un período de información pública de un mes, en la que se recogerán las alegaciones y sugerencias de los ciudadanos para posteriormente llevarla al Pleno de cara a su aprobación definitiva.

Aunque la reestructuración que-

dará aprobada en la presente legislación, probablemente no se haga realidad hasta la próxima, ya que es necesario crear la infraestructura adecuada para albergar las nuevas Juntas Municipales de distrito.

Reajuste en los límites del término municipal

Además de la nueva redistribución, se propone el reajuste de los límites del término municipal en aquellos puntos en los que el trazado actual no es el adecuado, planteando problemas de diversa índole según las características de las zonas implicadas. Dicha propuesta se refiere a siete enclaves que afectan a los municipios de Alcobendas, Coslada, San Fernando de Henares, Rivas-Vaciamadrid, Leganés, Alcorcón y Pozuelo de Alarcón.

La mayoría de los conflictos en los mencionados puntos surgen por el crecimiento de colonias o barrios que en la actualidad se encuentran a caballo del término municipal de Madrid y de otros municipios colindantes. En dichas circunstancias se encuentran la urbanización "El Encinar de los Reyes", que se propone anexionarla en su totalidad a Alcobendas y la Cooperativa de Viviendas Bafatas que se pretende integrar en Rivas-Vaciamadrid.

En lo que se refiere a Coslada y San Fernando de Henares, se trataría de incluir en el primer municipio el crecimiento de la Cañada Real y el área PR 15-17 en San Fernando de Henares, ya que el Plan General de Madrid prevé esta zona como extensión del conjunto edificado de dicho pueblo.

El municipio de Madrid, por su parte, se anexionaría al conjunto de edificaciones industriales comprendidas entre el límite de Coslada, la línea de enlaces ferroviarios y el río Jarama, la colonia militar Arroyo de Meaques, de Pozuelo de Alarcón, y la vía del distribuidor Sur previsto en el Plan General y que en la actualidad discurre entre Madrid, Leganés y Alcorcón. Esta vía marcaría el límite entre Madrid y los otros dos municipios.

Por último, se propone, en relación con Pozuelo de Alarcón, trasladar el límite actual hasta los ejes de las calles Conil, Doctor Velázquez y José Moreno García, anexionando a Madrid el área comprendida entre éste y el actual límite, e integrar en Pozuelo la parte prevista de la urbanización Ampliación de la Casa de Campo, trasladando el límite de demarcación de términos hasta la vía del ferrocarril Madrid-La Coruña, al Norte, y la carretera de La Coruña, al Este. ROSA AURORA GARCIA



La plaza de Dalí, en la recta final

Situada al final de la avenida de Felipe II, estará presidida por una estatua de Newton y un dolmen diseñados por el propio pintor

Durante la última semana del pasado mes de junio se trabajaba en el montaje del dolmen de Dalí. Este monumento megalítico, de 13,13 metros de altura y un peso total de 366 toneladas, está formado por tres pilas de canchales de granito extraídas de la cantera situada en el paraje denominado Fuente de Pedraza, en el término municipal de Villacastín (Segovia), y una losa horizontal, también de granito, que se apoya sobre las tres anteriores y que ha sido recogida en su forma natural del término municipal de Valdemanco, en la sierra madrileña.

Debajo del dolmen, y unos ocho metros por delante de éste, se situará una escultura de bronce de 3,80 metros de altura, también diseñada por Salvador Dalí, y que representará a Newton.

La estatua está siendo fundida en el taller de Eduardo Capa, quien ha colaborado en numerosas ocasiones con el Ayuntamiento, y se apoyará sobre un cubo de granito negro pulido de 1,5 metros de arista, que llevará grabadas las cuatro letras de Gala.

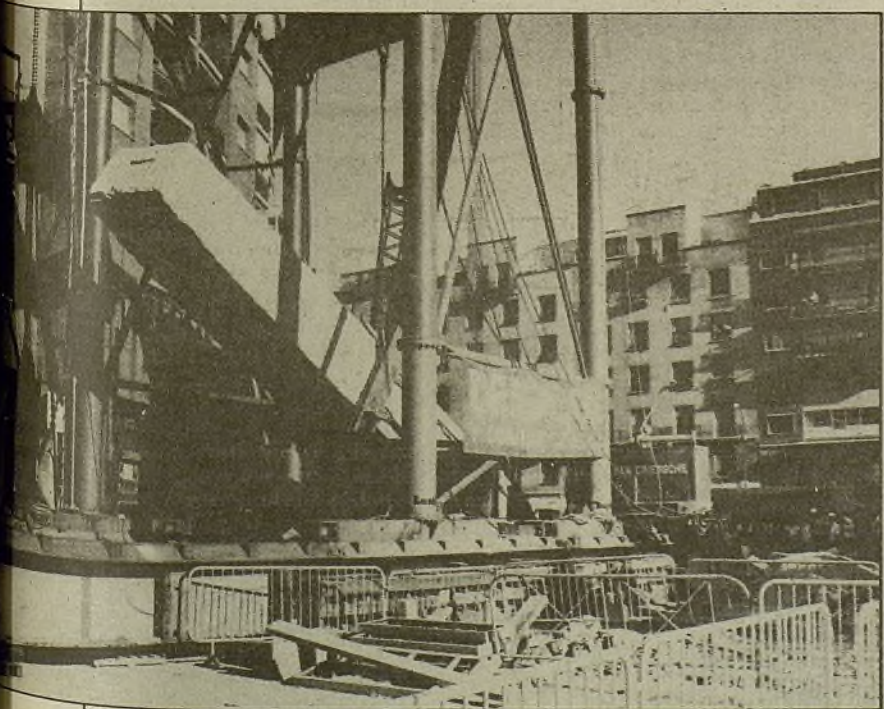
Un proyecto enteramente municipal

La plaza donde se asentará el monumento diseñado por Salvador Dalí tiene una superficie de 250 por 50 metros y el pavimento está compuesto de losas de granito labrado, formando bandas circulares que se expanden como ondas a partir de un punto definido por el centro de la plataforma del dolmen.

El proyecto de la plaza de Dalí ha sido desarrollado por la primera zona del Departamento de Urbanización del Área de Urbanismo, con Alfonso Güemes Cobos como director de la obra, y Joaquín Sánchez Morales como coordinador del equipo técnico municipal.

Este equipo eligió dos tipos de pavimento para la plaza, el área que rodea el conjunto monumental está definida por un círculo de unos 50 metros de diámetro, formando anillos con losa de granito, que se rellenarán con losas más pequeñas y adoquines. El resto del pavimento está formado por bandas en las que se alternan la losa de granito labrado y el terrazo granítico.

El conjunto monumental se iluminará con 12 proyectores, seis para el dolmen y otros tantos para la escultura. La plaza se completará con alineaciones de árboles. R. A. G.



Instalación de una de las pilastras de granito traída desde la localidad segoviana de Villacastín

CRONICA PLENARIA

Nuevos distritos

El plenario municipal correspondiente al mes de junio se celebraba a los pocos días de producirse las elecciones generales y puede decirse que el cansancio de los días anteriores hizo presa en los ediles por lo inusualmente rápido que se resolvió la sesión.

Como resultado de los comicios del pasado 22 de junio, los bancos del Grupo Popular no contarán con la presencia de José Ignacio Wert Ortega, miembro del PDP, quien presentó su renuncia al cargo de concejal para ocupar un escaño en el Congreso por La Coruña, circunscripción por la que ha sido elegido diputado.

La sesión plenaria resolvió sin dilaciones un orden del día de puro trámite, en el que se presentó

un estudio sobre la reestructuración territorial de Madrid. Se trata de un informe que habrá de ser debatido por las asociaciones de vecinos hasta su aprobación definitiva a finales de año; fue acogido positivamente por los grupos políticos representados en el Ayuntamiento. Según el citado estudio, Madrid pasará a tener 19 distritos en lugar de los 18 actuales, y 120 barrios. Mediodía desaparece como distrito y los de Salamanca y Retiro se unen, salvo la zona Sur de este último, que se engloba en Arganzuela. En contrapartida, surgen los distritos de Vicalvaro, Vallecas Villa y Usera.

El concejal popular, Enrique Villoria, que adelantó el voto favorable de su grupo, explicó que el estudio es un importante soporte

técnico, si bien no estaba plenamente de acuerdo con la inspiración política.

En el curso de la sesión se aprobó, asimismo, conceder la Medalla de Plata de Madrid a los franceses Lucien Castella, ilustre hispanista, y al reumatólogo Jacques Fauque, presidente de la Asociación de "Amigos de la Casa de Goya", en Burdeos. (Ver VILLA DE MADRID número 91.) Esta distinción le ha sido otorgada también a Inmaculada de Habsburgo Dobkin, directora del Instituto Español de Nueva York desde 1981.

Cada uno de ellos han colaborado en la difusión de Madrid por el mundo y han hecho posible la realización de importantes encuentros culturales. M. J. C.

Tierno Galván fue nombrado oficial honorífico del Cuerpo

La Policía Municipal celebró la festividad de su Patrón

Numerosos vecinos de Madrid, el alcalde y concejales se dieron cita el pasado 24 de junio en el Retiro para reconocer públicamente la eficacia del Cuerpo de la Policía Municipal que en esa fecha celebraba las fiestas de su Patrón, San Juan Bautista

Las tradicionales fiestas de San Juan se abrieron este año con un vistoso desfile en el paseo de Fernán Núñez, del Parque del Retiro. Con anterioridad a este acto el alcalde, Juan Barranco, pasó revista a los agentes que iban a desfilar y ofreció un homenaje a la viuda de Enrique Tierno Galván, que fue nombrado oficial honorífico del Cuerpo, Encarnación Pérez, viuda de Tierno Galván, señaló que "Enrique manifestó un especial afecto por este Cuerpo, aunque por su parquedad era difícil de detectar. Es sabido que practicaba el modo de hacer sencillo y austero. Este homenaje quedará para siempre en mi corazón".

Emilio García Horcajo, primer teniente de alcalde y responsable del Área de Seguridad, Circulación y Transporte, también evocó el recuerdo del anterior alcalde diciendo que había mostrado un cariño especial hacia la Policía Municipal, que había pasado desvelos e inquietudes y que siempre había dado aliento a este colectivo. "El pueblo de Madrid —añadió— puede estar tranquilo porque el Cuerpo de Policía Municipal va a seguir trabajando por ellos."

El concejal José Ignacio Wert abandona el Ayuntamiento

Al cierre de este número se conoció la renuncia como concejal del Grupo Popular de José Ignacio Wert, hasta ahora miembro del Consejo de Redacción del informativo VILLA DE MADRID, tras su elección como diputado por La Coruña, dentro de las listas que la Coalición Popular presentó por dicha provincia en los comicios legislativos del pasado 22 de junio. Desde estas páginas le enviamos una calurosa felicitación y le deseamos suerte en su nuevo destino.

En este sentido el alcalde, Juan Barranco, puso de manifiesto la unión entre el pueblo de Madrid y la Policía Municipal y la eficacia de los agentes y de su trabajo anónimo, resaltando que este Cuerpo "va mejorando y superando su cometido día a día; se ha producido un progresivo ascenso en la eficacia de sus actuaciones". El alcalde añadió que "este acto es bello no sólo para el Cuerpo y el Ayuntamiento, sino para los madrileños, que de una forma u otra se unen al homenaje a Enrique Tierno en recuerdo de su labor, su esfuerzo, apoyo y estímulo a cada uno de sus miembros".

Más de 65.000 llamadas al 092

Haciendo referencia a las intervenciones de la Policía Municipal,

Juan Barranco señaló que en delitos comunes han aumentado un 29 por 100, los auxilios en accidentes, un 19 por 100 y las llamadas al 092 en 65.000, "lo cual significa —dijo el alcalde—, una mayor confianza de los madrileños por acudir a sus servicios". En la actualidad 4.775 agentes prestan servicio en Madrid y se dispone de 797 vehículos.

En este mismo acto el primer teniente de alcalde, Emilio García Horcajo, hizo entrega de distinciones a varios periodistas de distintos medios de comunicación, entre los que se encuentran Mercedes Contreras, de "ABC"; Alejandro Plaza y Juan Santamaría, del Centro Regional de TVE, y Carmelo Encinas, de la Cadena SER.

El broche a las fiestas del Patrón de la Policía consistió en un desfile y exhibición del material recientemente adquirido por la Policía Municipal, alumnos de la Escuela de Policía, 109 motoristas, 20 motocicletas de la Policía acrobática, vehículos todo-terreno, radio patrullas, ambulancias y escuadrón de caballería. F. GARCÍA.



Un momento de la exhibición realizada por miembros de la Policía Municipal el pasado 24 de junio

Una auditoría de Arthur Andersen confirma los resultados

Baja el déficit de la EMT

Recientemente el Ayuntamiento aprobó el estado financiero de 1985 de la Empresa Municipal de Transportes, que arroja un déficit de 1.415 millones de pesetas, confirmando así la tendencia decreciente registrada desde 1979. Desde ese año hasta ahora se ha reducido el déficit en un 82 por 100.

Para dar una mayor fiabilidad a la aprobación del estado económico-financiero la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento encargó una auditoría sobre la EMT a Arthur Andersen. Entre los aspectos relevantes de la gestión de la EMT en los últimos siete años destaca el que se ha registrado un aumento del 6,46 por 100 en el número de viajeros transportados, un incremento de la longitud de la red del 13,23 por 100 y del 9,78 por 100 en el número de kilómetros realiza-

dos. Por otro lado, durante los años transcurridos de la década de los 80, las plantillas medias de personal afecto a la explotación de transporte se han reducido en un 10,24 por 100, con lo que la producción de kilómetros realizados por agente se ha incrementado en un 22,71 por 100.

Las cuentas de la EMT

Ejercicio	Déficit (millones de pesetas)
1979	3.929
1980	3.464
1981	3.491
1982	3.195
1983	3.314
1984	2.099
1985	1.415

EN POCAS PALABRAS



BIENVENIDA A LA SELECCION

El alcalde, Juan Barranco, acudió el pasado 25 de junio al aeropuerto de Barajas para recibir, como un aficionado más, a la selección española de fútbol, tras el excelente papel logrado por la misma en el reciente mundial celebrado en México. Varios miles de personas agradecieron directamente a los jugadores su esfuerzo en la competición, mientras coreaban frases de ánimo y aliento. En la imagen, el alcalde saluda a uno de los componentes de la selección en presencia del presidente de la Federación Española de Fútbol, José Luis Roca.

PRIMER ANIVERSARIO DEL "PROYECTO HOMBRE"

Ochocientos familiares de drogadictos acaban de celebrar el primer aniversario de la puesta en marcha en Madrid del "Proyecto Hombre", una experiencia iniciada en Italia por los Padres Pagonianos, que defienden la familia como punto básico en la rehabilitación del toxicómano.

El centro de acogida, en la calle Martín de los Heros, tiene una intensa actividad. Son 200 los drogadictos que durante este año han intentado rehacer sus vidas con el apoyo de las familias, que han constituido la asociación AFACES para recaudar los fondos necesarios para el mantenimiento del proyecto y que defiende la reinserción urbana. De momento, no han tenido demasiado éxito con empresas y casas comerciales, que no han contestado a sus peticiones de ayuda. El déficit se eleva ya a 27 millones de pesetas, a pesar de las subvenciones del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid. Estas dos instituciones, concretamente a través de la Concejalía de Servicios Sociales y la Consejería de Salud y Bienestar Social, recibieron el reconocimiento de la Asociación en un acto que contó con la presidencia de Honor del Rey Don Juan Carlos. Recogieron las distinciones la consejera, María Gómez de Mendoza, y el concejal del Área, Manuel Mella.

"Proyecto Hombre" premió también el trabajo de las Hermanas Trinitarias, que colaboran intensamente con la asociación e incluso le dejan sus locales, Cáritas y los inspiradores de la experiencia, los Padres Pagonianos.

MEDALLAS DE MADRID A FUNCIONARIOS MUNICIPALES

En la sesión plenaria de junio se acordó otorgar la Medalla de Madrid a los funcionarios municipales Robustiano Tomás Martín-Martín, María del Carmen Calderón Herrero y Adolfo Aguilante Cadavieco.

El primero ha venido prestando sus servicios como ayudante de Asistencia Interna y Ceremonial. María del Carmen Calderón es jefe de Negociado de Concurso y Oposiciones, y Adolfo Aguilante Cadavieco ocupa el puesto de jefe de Negociado de Gestión de Recaudación Ejecutiva.

VISITA DEL ALCALDE A VALLECAS

El alcalde, Juan Barranco, emprendía al cierre de este número una visita al distrito de Vallecas dentro del programa de acercamiento a los distintos barrios madrileños. Acompañado del presidente de la Junta Municipal, Francisco Garrido, pensaba acudir al polideportivo de la avenida de la Albufera, al barrio de Palomeras, al Centro de Día de la calle Pablo Neruda y al Parque Fontarrón. En el programa se incluía también la visita al aula de aire libre, situada en el paseo de Emilio Franco; al centro de talleres de la Escuela de Vallecas y a las obras que se llevan a cabo en la plaza de Puerto Rubio, antes conocida como plaza Vieja.

ESPECIAL DISTritos

Con organillo, zarzuela, chotis, teatro, humor y deportes

El día 11 comienza la verbena del Carmen

Nati Mistral, María Dolores Pradera, José María Rodero, Gato Pérez y Alberto Pérez son algunas de las figuras que intervendrán este año en las fiestas de Chamberí

Varios serán los escenarios en los que se desarrollarán los diversos actos que componen el programa de festejos 1986. Cabe resaltar a este respecto la potenciación cultural de la plaza de Chamberí, donde se realizará uno de los platos fuertes de la verbena: una gran noche castiza en homenaje al actor José María Rodero, nacido y residente en el distrito, que actualmente parece estar pensando en abandonar las tablas. El acto comenzará a las 23 horas del domingo 13 de julio y se completará con una selección de zarzuela de la compañía lírica "Ruperto Chapí" y un concurso de chotis.

Por lo demás, y como ya venía sucediendo en años pasados, en la plaza comenzarán oficialmente las fiestas chamberileras, con un pregón protagonizado por el Gran Wyoming el día 11, a las 22 horas. Posteriormente se dispararán fuegos artificiales y habrá un pasacalles nocturno con el grupo de tea-

tro Cambaleo. En días sucesivos se celebrarán sesiones de teatro infantil, carreras populares y espectáculos musicales en este antiguo enclave, auténtico corazón del barrio.

El deporte será motivo de participación para los chavales y los jóvenes del distrito, quienes ya en otras verbenas han evidenciado su interés por practicar ciertas especialidades en forma de campeonato: el ajedrez, el fútbol-sala, la petanca e incluso ese deporte tan cómodo que es el mus, tienen cabida en el programa de este año. Algunos bares de la zona prestarán sus locales para el encuentro de los contendientes.

Los pequeños tendrán también otras citas para su divertimento: charangas, espectáculos de teatro e incluso una exhibición y descenso de paracaidistas en el velódromo, que para ellos se monta en la calle Fuencarral los domingos por la mañana.

Hito importante de los festejos de este año será un homenaje al fallecido alcalde de Madrid, don

Enrique Tierno Galván, consistente en el descubrimiento de una placa en la casa donde el "viejo profesor" nació hace ya setenta y ocho años, en la calle Calvo Asensio, número 4. La placa, obra del escultor Julio Alvarez, dice así: "En esta casa nació el día 8 de febrero de 1918 don Enrique Tierno Galván. La Junta Municipal, la Asociación de Vecinos 'El Organillo' y todos los vecinos de Chamberí en memoria del que fuera el alcalde más popular de Madrid." La lápida, en la que figura el rostro del homenajeado y una paloma,

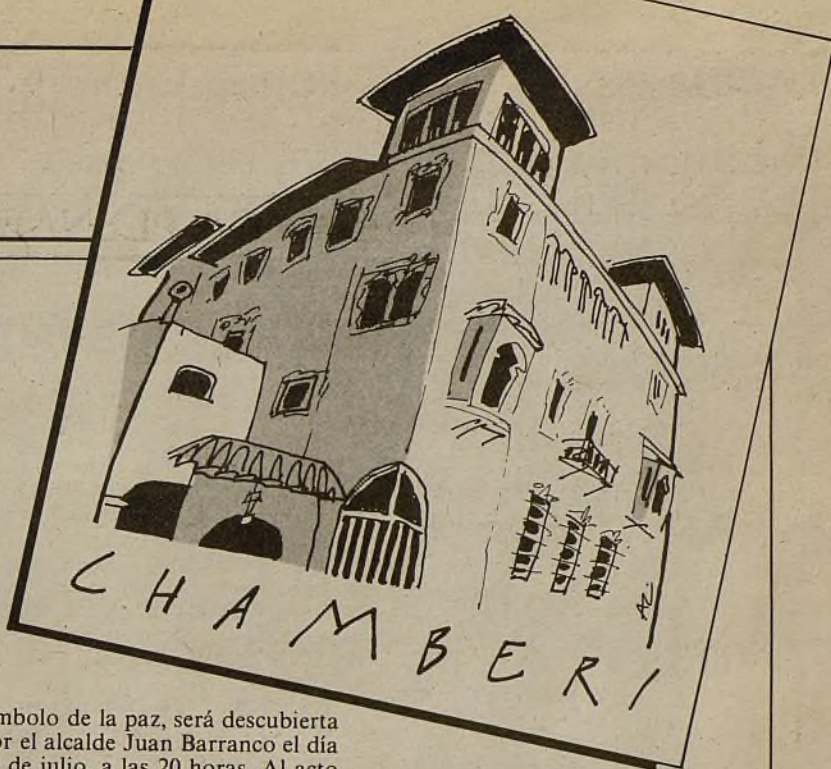
simbolo de la paz, será descubierta por el alcalde Juan Barranco el día 14 de julio, a las 20 horas. Al acto asistirá la viuda de don Enrique.

Verbenas

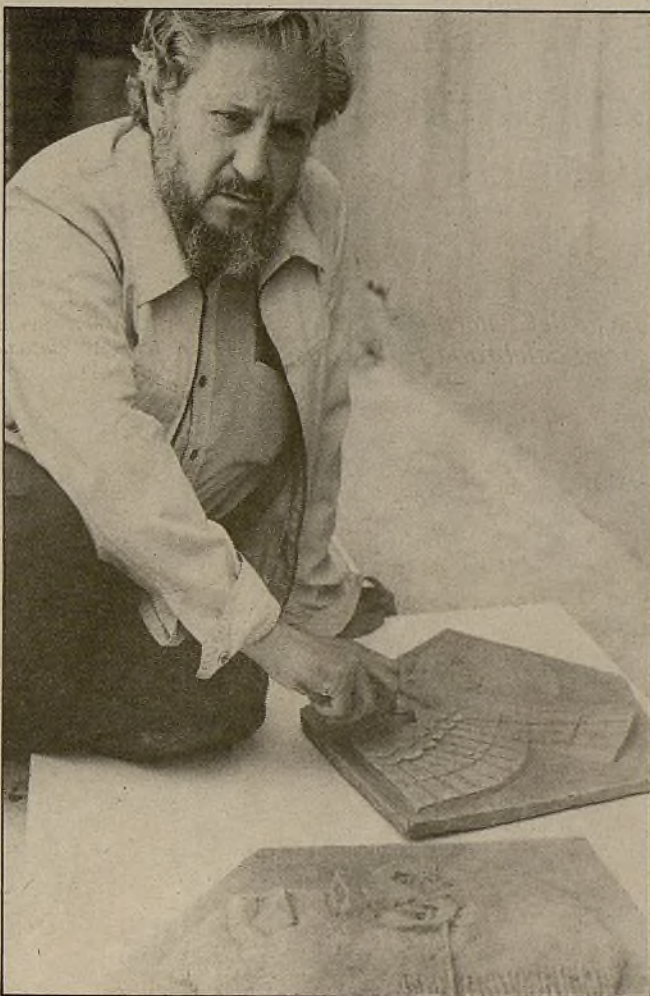
En el recinto ferial, establecido, como ya es habitual, en el parque del Canal de Isabel II, situado en

la esquina de las calles Bravo Murillo y Cea Bermúdez, habrá verbena todas las noches al ritmo del organillo del maestro Izquierdo y con la presencia de figuras populares del mundo de la música. Nati Mistral y María Dolores Pradera, dos grandes cantantes que entusiasman a viejos y jóvenes, presentarán un espectáculo titulado: "Una morena y una rubia, hijas del pueblo de Madrid", el día 14 de julio, a las 20.30 horas. Gato Pérez actuará el día 12, a partir de la medianoche, como punto final de una verbena protagonizada por las orquestas Estribo y Arroz con Leche. El domingo se dedicará la noche al pop, con la intervención de Dake, La Dama se Esconde, Esclavos y Séptimo Sello. El martes al humor, con Joan Monleón, Xabeli, Rosita Amores y Gila, hombre también nacido en Chamberí. Para cerrar las fiestas actuará la orquesta Vieja Banda, Alberto Pérez y la orquesta Platería. Ritmos, pues, de gusto variado y espectáculos que, a buen seguro, volverán a llenar, como ocurriera en años precedentes, los escenarios en los que se celebrarán.

Nota simpática de este programa será la verbena que los vecinos de la calle Medellín organicen el sábado 12, acompañándose con la orquesta Siglo XXI. "Esta verbena se ha celebrado aun en los tiempos en que no se podían hacer las fiestas del distrito", explica Ana María Martínez, vocal de Cultura de la Junta de Chamberí. "Sería bonito llegar a conseguir que otras Comunidades se sumaran a las fiestas con actividades propias. Y que se sumaran también los bares, como ya hacen algunos de la plaza de Olavide y de la calle Castillo." (Programa de las fiestas en la página 30). C. S.



EMILIO SOLIVA



Uno de los actos previstos en el programa festivo de Chamberí es la colocación de una placa que se instalará en la casa donde nació Enrique Tierno Galván. En la fotografía, el autor de la misma, el escultor Julio Alvarez, da los últimos retoques a su obra



Cartel anunciador de las Fiestas de Chamberí, realizado por Fernando Bellver



Sesenta años atrás

En el número 5 de la calle Santa Feliciano, al lado de la plaza de Olavide, vivió, a principios de siglo, José Gutiérrez Solana, artista de la pluma y el pincel que, apegado a su barrio de residencia, nos ha dejado en su "Madrid callejero" (1923) una muy completa descripción de la verbena del Carmen que en Chamberí se celebraba hace más de sesenta años.

Comenzaban las fiestas el día 14 de julio, anunciándose desde tempranas horas con las chufas y danzas de los gigantes y cabezudos, que, vivificados por paisanos valientes y fornidos, recorrían al son de gaitas y tambores las principales vías del distrito: Bretón de los Herreros, Santa Engracia, Eloy Gonzalo, plaza vieja de Chamberí, Luchana, Trafalgar, Cardenal Cisneros... A las seis de la tarde la autoridad competente declaraba inaugurados oficialmente los festejos. Una banda de música irrumpía en alegres notas en la glorieta de Bilbao, engalanada para la ocasión con farolillos de papel y bombillas de colores. Asoma-

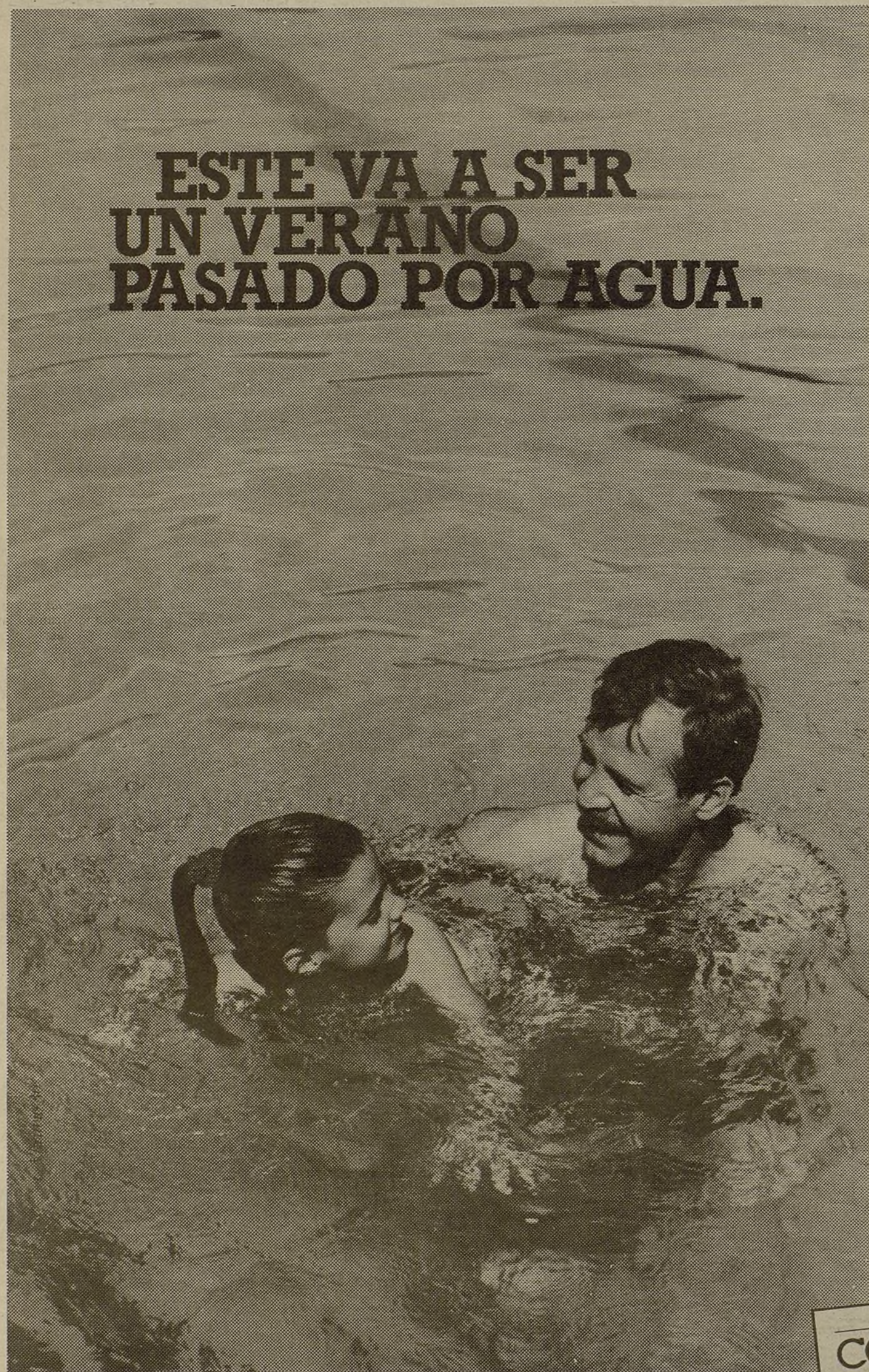
ba el vecindario a los portales: familias enteras emperifolladas desde el moño hasta los pies en honor de la patrona, que, aunque de vocación marinera, no dejaba ningún verano de propiciar a sus fieles de la mesa. Con mantón chino las mujeres, de gorra y chaquetilla los varones, los chamberileros desfilaban con aire orgulloso y castizo entre los grupos de recién llegados de Tetuán de las Victorias y de Cuatro Caminos, del barrio de Maravillas y del de Lavapiés.

De todas las tascas y tabernas se habían sacado a las aceras mesitas de madera y banquetas donde se servían platos de conejo en salsa y frascas de vino de la comarca. En algunas callejuelas los habitantes de los inmuebles con patio interior invitaban a los transeúntes a un vasito de limonada fabricada por las señoras de la comunidad. En cualquier rincón sonaba un organillo, pizpireto y jarandoso, con títulos de zarzuela y letrillas populares que las viejas coreaban.

Al ocaso, remitiendo ya el calor

de julio, el personal se concentraba ante las barracas de la verbena, que eran muchas y variadas. Había puestos en Eloy Gonzalo, en Trafalgar, en Alvarez de Castro. Los más concurridos eran las casetas de tiro al blanco (caballitos de cartón tumbados a perdigonazos, ficticios pueblecitos derruidos a pelotazos), los tubos de la risa, los tiiovivos, los columpios y laberintos y, por supuesto, el Museo de Granero. Era éste un barracón de dimensiones superiores a los otros, con tres salas en las que se escenificaba la tragedia del torero Granero, corneado por el toro "Pocapena" en el coso de Madrid en 1922. Salían las mujeres del museo con el ojo húmedo y los chiquillos estremecidos por tan viva, aunque de cera estuviese hecha, estampa del valor y la heroicidad. Sentimientos que en seguida se aliviaban en las casetas de rifas, probando fortuna por un reloj de pared o engullendo una ristra de churros con café de recuello o chocolate requemado en un merendero improvisado en la plazoleta de Olavide. CARMEN SANTAMARIA.

**ESTE VA A SER
UN VERANO
PASADO POR AGUA.**



VIVIMOS EN COMUNIDAD

*Este verano podrás
divertirte a fondo.*

Familiarizarte con el agua.

*Para ello hemos conseguido
que este mismo año todos los
pueblos con más de 2.500
habitantes tengan su propia
piscina. Para que puedas
lanzarte a hacer deporte.*

Enseñar a nadar a tus hijos...

*Y disfrutar de un verano
pasado por agua.*

**COMUNIDAD DE
MADRID**

Pilar Fernández, concejala presidenta de la Junta Municipal

Chamberí amplía sus zonas verdes y mejora la pavimentación de las aceras

Dentro de la denominada "almendra" urbana, el distrito de Chamberí se resiente de una excesiva utilización de sus vías públicas y sus espacios verdes, lo cual exige fuertes y constantes inversiones para su reparación y mantenimiento. La inminente inauguración del Centro Sociocultural "Galileo" y la reciente apertura de los jardines e instalaciones deportivas del Canal de Isabel II suponen para la zona un alivio en cuanto a la carencia de equipamientos de uso público

—¿Cuáles han sido o están siendo las realizaciones municipales más notables de este último año en Chamberí?

—El grueso de las inversiones de este año lo hemos dedicado al Centro "Galileo" y a la reparación y mantenimiento de vías públicas, especialmente la pavimentación de las aceras de la calle Luchana. En el "Galileo" hemos invertido setenta millones de pesetas en lo que ha sido la primera fase de rehabilitación del edificio, que ya está prácticamente terminada. En este momento estamos pendientes de la adjudicación por el Pleno del Ayuntamiento de la siguiente fase de rehabilitación y de la ejecución de la plaza que completa el conjunto.

En la calle Luchana hemos gastado treinta y cinco millones de pesetas. Las aceras se encontraban en un estado lamentable, siendo como es ésta una de las vías más transitadas del distrito. Con las obras de pavimentación emprendidas este año queda homogeneizado el eje que va desde el puente de la Castellana hasta la glorieta de Bilbao, pasando por Eduardo Dato, la plaza de Chamberí y la de Chisperos. También hemos empezado a pavimentar las aceras de Guzmán el Bueno, otra calle importante de Chamberí. En una primera fase se invertirán quince millones, que serán ampliados con el presupuesto del 87. Calculamos que estarán arregladas todas las aceras para cuando se acabe esta legislatura.

Aparte de estas actuaciones notables, hemos tenido que invertir fuertes cantidades de dinero en mantenimiento y modernización de los colegios públicos, que en este distrito son bastante viejos, y, asimismo, en la conservación de zonas verdes, capítulo en el que siempre nos quedamos cortos.

—¿A pesar de lo reducidas que son en Chamberí las zonas ajardinadas?

—Sí, porque como éste es un distrito céntrico, con mucho tráfico y espacios verdes muy utilizados, éstos exigen inversiones constantes. Tenemos que renovar las plantaciones cada muy pocos meses.

Los jardines del Canal

—Recientemente se han recuperado para el distrito cuarenta y un mil metros cuadrados de jardines pertenecientes al Canal de Isabel II. Era una vieja reivindicación de Chamberí que parece haber desembocado en un éxito.

—Sí, era una reivindicación muy sentida en Chamberí. La Comunidad Autónoma, titular del Canal, ha atendido a nuestras peticiones a través de su presidente y ha abierto al público una franja verde importante: el parque "Ciudad de Santander", entre las calles de Santander, San Francisco de Sales y avenida de Pablo Iglesias, que ha supuesto un gran alivio frente a las necesidades de espacios para esparcimiento para los habitantes de ese

barrio, sobre todo para sus niños y sus jubilados.

—¿Quedan todavía terrenos por abrir en este recinto?

—Quedan los ochenta mil metros cuadrados donde está el depósito de agua. Yo, como presidenta de esta Junta, tengo la esperanza de que, si los estudios que se están realizando sobre esta franja indican que no pelagra el abastecimiento de agua de la ciudad, lleguen a abrirse al vecindario. Sería estupendo para el distrito.

—En cuanto a las instalaciones deportivas del Canal, también se ha llegado a un acuerdo para que puedan acceder a ellas vecinos de Chamberí que no sean empleados de la empresa, ¿no es así?

—Sí, toda la zona deportiva, las piscinas, que eran de uso restringido, admiten ahora a otros ciudadanos hasta donde su capacidad lo permite. Porque ésta es otra de las graves carencias del distrito: no tenemos instalaciones municipales para el deporte.

—Sin embargo, hay instalaciones de propiedad oficial, como son las del Vallehermoso, también dependientes de la Comunidad Autónoma.

—Ahí es donde se están celebrando los juegos municipales, en los que este año han participado tres mil quinientas noventa y cuatro personas, y donde hacen deporte los alumnos de colegios que no tienen una infraestructura mínima en este aspecto.

Santa Engracia y el tráfico

—Pasando a un tema que últimamente está de moda en Chamberí por la polémica que ha suscitado: el proyecto Santa Engracia. ¿Cómo justifica la Junta una empresa de este calibre, la venta de un suelo municipal para que una firma privada construya viviendas?

—Este proyecto lo que persigue es la terminación urbanística de es-



Sobre el proyecto de "Santa Engracia", Pilar Fernández opina que su venta es una "operación rentable, cuyos beneficios servirán para seguir creando la infraestructura y dotaciones públicas que todavía necesitan los distritos del Sur".

ta parte de la ciudad, que parece estar inconclusa. Ahí va a haber una plaza con una superficie que será la mitad de la Plaza Mayor, va a haber equipamientos públicos, actividad comercial y uso residencial. Se ha pedido desde algunos sectores que se convirtiese en zona verde, pero precisamente ahí, en frente, están los jardines del Canal.

Por otra parte, Chamberí, aunque hay muchos jubilados y bastantes casas en estado de deterioro, es un distrito de ingresos medios altos. ¿Por qué? Porque el valor del metro cuadrado de uso residencial no permite el acceso a otros sectores de población y por la especulación que durante muchos años ha sufrido el centro de Madrid, que ha motivado el desplazamiento de las familias menos pudientes hacia el extrarradio. El Ayuntamiento ha intentado paliar las deficiencias de los barrios del Sur de Madrid con grandes inversiones desde 1979. Pero todavía queda mucho por hacer. Por eso, cuando se contempló el caso "Santa Engracia" el Gobierno municipal pensó que venderlo sería una operación rentable, cuyos benefi-

cios servirían para seguir creando la infraestructura y dotaciones públicas que todavía necesitan los distritos del Sur.

—Otro problema es el tráfico, no sólo por el perjuicio ambiental que provoca, sino también, y sobre todo, por las graves dificultades que en el distrito entraña el aparcamiento en doble y triple fila y sobre las aceras.

—Efectivamente: aparcen en las aceras, se meten en las plazas, arrancan las horquillas de protección de las zonas peatonales. Vamos a tener que montar una campaña de concienciación sobre este asunto, aunque la verdad es que el problema no lo generan los vecinos de Chamberí, sino gentes que vienen a una operación burocrática, a tomar una copa o a ver un espectáculo. Un sábado por la noche te das un paseo por el distrito y te encuentras todas las aceras invadidas por los automóviles. Nos tenemos que gastar un montón de millones periódicamente en arreglos, porque las hunden, destrozan las canalizaciones de agua, de gas, de electricidad. Claro, lo que no podemos hacer es poner un policía detrás de cada coche para evitar estas irregularidades.

Galileo y Olavide

—De cara a los próximos meses y antes de que se agote la legislatura ¿en qué se van a centrar los empeños de la Junta?

—Bueno, el proyecto estrella va a seguir siendo el Centro "Galileo", al cual hemos consagrado hasta ahora casi el setenta por ciento del presupuesto trienal de inversiones de Chamberí. Con este centro se va a satisfacer la gran demanda de dotaciones socioculturales que plantea nuestro vecindario. Tenemos grandes proyectos para el "Galileo". Pretendemos que no sólo dé cobertura a los afanes culturales del distrito, sino que por sus dimensiones, la cantidad de actividades que se van a producir en su interior y su ubicación, tenga además una trascendencia en la panorámica cultural de toda la ciudad.

También hay que mencionar la mejora de la plaza de Olavide, proyecto que está actualmente en estudio y que va a llevarse veinte millones de pesetas en 1986. El aparcamiento que se construyó debajo, después de que se derribase el mercado, limita mucho las posibilidades de la plaza; por ejemplo, no se pueden plantar especies de mucha raíz. No obstante, vamos a poner más árboles y a procurar hacerla más atractiva para los muchos usuarios que la frecuentan a diario. C. SANTAMARIA

PRESUPUESTO DE INVERSIONES 84-86

Partida	Pesetas
Acondicionamiento como plaza pública del recinto ajardinado del Centro Sociocultural "Galileo" (fases 1.ª, 2.ª y 3.ª) y readecuación del edificio antes ocupado por los Servicios Funerarios.....	231.900.000
Reestructuración de la plaza de Chamberí (1.ª fase)....	82.000.000
Dotación de mobiliario urbano.....	10.400.000
Adquisición de equipo informático.....	22.200.000
Reconstrucción de las aceras de la calle Luchana.....	35.000.000
Reconstrucción de las aceras de la calle Guzmán el Bueno.....	7.377.867
Adecuación y reestructuración de la plaza de Olavide..	20.000.000
Equipamiento Centro Sociocultural "Galileo".....	6.900.000
Mantenimiento de colegios públicos. Aseos mixtos en el colegio público "Asunción Rincón" y reformas en los colegios públicos "Joaquín Sorolla" y "Cervantes"....	16.200.000
TOTAL.....	415.777.867



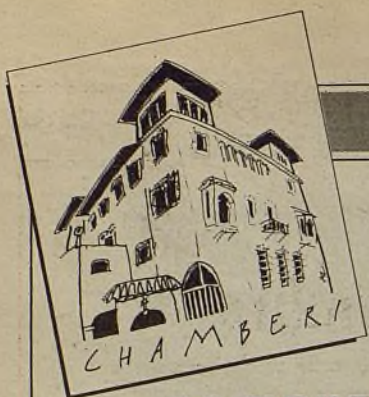
Más espacio para aparcar.

A partir del próximo mes de octubre, el distrito de Chamberí, que se encuentra entre los más castigados por los problemas del tráfico y el aparcamiento, contará con un aparcamiento de carácter disuasorio, situado entre las calles Juan Vigón, San Francisco de Sales y Andrés Mellado, en terrenos de propiedad municipal, y cuyas obras, como muestra la fotografía, ya se han iniciado.

La elección de tal emplazamiento se debe a la solicitud que los propios vecinos dirigieron a la Concejalía de Transportes y a la Junta Municipal, debido a la falta de espacio para estacionar sus vehículos en las inmediaciones de sus domicilios.

Para la adjudicación de las 204 plazas con que contará, el Ayuntamiento ha establecido un orden de prioridad, en el que tienen preferencia para la compra los residentes en las zonas más cercanas al aparcamiento.

Sobre sus tres plantas subterráneas se instalará una cubierta dedicada a miniárea ajardinada. T. C.



Más del 50 por 100 de su superficie se destinará a equipamientos y espacios libres

A punto de comenzar la ordenación urbanística de la parcela de Santa Engracia

Las parcelas números 116, 118 y 120 de la calle Santa Engracia, que hasta hace poco tiempo eran de propiedad municipal, han sido adjudicadas recientemente, por valor de 1.270 millones de pesetas, a una empresa privada, que llevará a cabo su ordenación urbanística de acuerdo al planeamiento elaborado por el Ayuntamiento de Madrid

Una vez que hayan desalojado las instalaciones municipales que actualmente ocupan este suelo (un parque de bomberos, los antiguos almacenes de la Villa y un cantón de limpieza), se llevará a cabo su ordenación urbanística, conforme a las directrices que marca el Plan General.

La venta de la parcela, situada dentro de la manzana comprendida entre las calles Santa Engracia, Ríos Rosas, Alonso Cano y Bretón de los Herreros, ha sido motivo, junto con la edificación en su suelo, de polémicas entre los diferentes grupos políticos de la Corporación municipal: "Al igual que el resto de las manzanas de ensanche —señala Jesús Espelós, concejal de Urbanismo—, esta parcela se encuentra calificada como edificable por el Plan General. El Ayuntamiento, que era su propietario, tiene noticias de que a la iniciativa privada le hace falta suelo para construir viviendas y oficinas, siendo una prueba de ello la carestía de los terrenos en esta zona. Teniendo en cuenta estos factores, sólo se presentan dos opciones: especular con el suelo o ponerlo a la venta para conseguir que, según las leyes del mercado, el aumento de la oferta produzca una baja de los precios. Esto último es lo que hemos hecho y ahora el solar es propiedad de una empresa que construirá en él, pero de acuerdo al planeamiento elaborado por el Ayuntamiento, en el cual se limita la capacidad edificatoria de la parcela."

El estudio de detalle de esta zona, que cuenta con una superficie total de 13.873 metros cuadrados, fue aprobado el pasado mes de noviembre. En él se prevé el destino de más del 50 por 100 de la parcela para usos de equipamientos y espacios libres, y una edificabilidad residencial máxima de 28.703 metros cuadrados a ubicar en un

terreno de 6.132 metros cuadrados. De esta manera sólo se utilizará para fines residenciales un 61,7 por 100 de lo permitido por el Plan General.

Por otra parte, la ocupación prevista del suelo, incluyendo viviendas y equipamientos, es del 44 por 100, inferior a la que actualmente existe del 59 y también menor al 75 autorizado por el Plan General.

Esta actuación contempla la creación de una plaza de 50 por 70 metros, con una superficie que equivale, aproximadamente, a la mitad de la Plaza Mayor de Madrid, conectada a los espacios libres del Canal de Isabel II.

De las dependencias municipales que ahora se ubican en la parcela sólo se conservará el Parque de Bomberos (que está previsto ampliar), ya que las restantes son poco funcionales para las necesidades actuales.

Otro de los aspectos que contempla el proyecto es la continuidad de la alineación de la calle Santa Engracia, con una solución que mediante dos edificios integrará las dispares alturas existentes en la manzana.

La conveniencia de haber construido viviendas de protección oficial en la zona, en lugar de las de renta libre, que suponen unos precios más elevados, es otra de las críticas que ha recibido esta actuación urbanística. "Para que la operación de edificar viviendas en suelo municipal sea rentable —afirma Jesús Espelós— es necesario alternar la renta libre con la vivienda de protección oficial. Económicamente es inviable hacer este tipo de inmuebles en todos los lugares de nuestra capital, por lo que hay que establecer un orden de prioridad y satisfacer las necesidades que a nuestro juicio sean más urgentes." TERESA CASTRO

Chamberí padece, por su céntrica situación, un problema de exceso de tráfico que, unido a su antigüedad y a la deficiencia de infraestructuras, contribuye al estado de deterioro de sus calles y aceras

Mejoras en las vías públicas

La Junta Municipal está llevando a cabo una serie de actuaciones con las que, además de mejorar y adecuar estas vías, se pretende recuperar el aspecto agradable y propicio para el paseo que tuvieron sus barrios en otros tiempos

La calle de Luchana, que se encuentra entre las más concurridas del distrito, era una de las que más directamente sufrían este deterioro, a causa fundamentalmente de los coches, que constantemente se estacionaban en sus aceras. Esta calle forma parte del eje urbano que va desde la glorieta de Bilbao a la de Chamberí, pasando por Chisperos y Eduardo Dato, una zona en la que la Junta Municipal ya ha realizado diversas mejoras y que con las obras que se están llevando a cabo en Luchana actualmente se convertirá en una amplia vía donde tanto el tráfico rodado como el tránsito peatonal se verán beneficiados.

Treinta y seis millones de pesetas se han invertido en esta actuación, que se prevé esté finalizada para el próximo mes de septiembre. Las nuevas aceras estarán cubiertas de terrazo y en ellas se instalarán alcorques corrido, que protegerán los árboles y la nueva plantación. Asimismo, se elevará la altura actual de los bordillos en dos centímetros, para impedir que los vehículos accedan a ellos.

En las calles de Guzmán el Bueno y Andrés Mellado, situadas en el barrio de Gaztambide y consideradas como las más deterioradas del mismo, la Junta Municipal está llevando a cabo una reconstrucción completa, que finalizará durante el próximo año y cuyo presupuesto asciende a 85 millones de pesetas. A través de estas obras se está procediendo a la creación de nuevas aceras y a la instalación en las mismas de bancos y vallas para evitar el paso de los peatones al carril-bus. La elevación de la altura de las aceras servirá, como en el caso de la calle Luchana, de factor disuasorio para los conductores que intenten invadir el espacio de los viandantes. Asimismo, se está dotando a las dos calles de nueva infraestructura y de una canalización para futuras mejoras.

Entre las actuaciones que se han finalizado durante este año se encuentran las realizadas en dos zonas que recientemente han pasado a ser propiedad municipal. Una de ellas, situada en el cruce de las calles Santa Engracia y Rafael Calvo, cuenta con una superficie de

2.144 metros cuadrados, que corresponden a la cubierta de los garajes cedidos por el convento de las Esclavas allí ubicado. En esta plaza, cubierta de terrazo, se ha tratado de compensar la falta de áreas verdes con la instalación de jardineras y una pérgola central con plantas trepadoras, que da sombra a los 24 bancos colocados.

La otra zona recibida por el Ayuntamiento, situada en los jardines de Raimundo Fernández Villaverde, entre las calles Ponzano y Alonso Cano, es el resultado de un acuerdo con volumen de edificación, a través del cual se ha conseguido una superficie de zonas verdes que se ha distribuido en áreas ajardinadas, estanciales y de juegos infantiles.

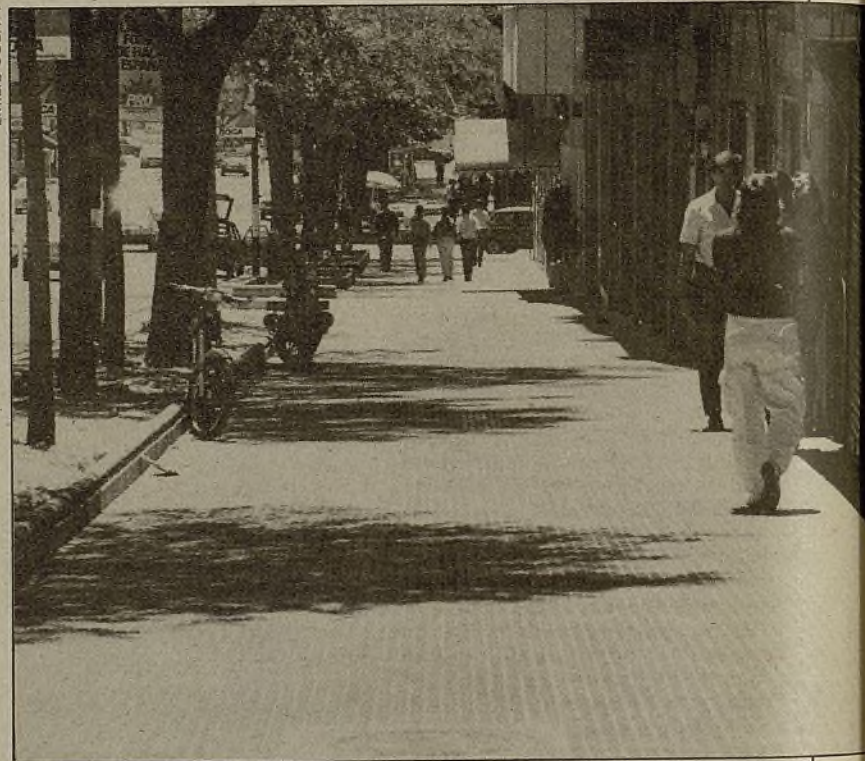
Próximas obras

En lo que respecta a los proyectos para un futuro cercano, la Jun-

ta Municipal de Chamberí considera de realización prioritaria la remodelación y reconstrucción de la calle Fuencarral, en la que está previsto crear nuevas aceras de 10 metros de ancho, con doble fila de árboles, instalar farolas tipo villa, mejorar la infraestructura y establecer una sola dirección en el tráfico rodado.

Asimismo, existe el proyecto de actuación en la plaza de Olavide, en la que hace necesario eliminar la zona terriza central debido a que produce problemas de grietas en el aparcamiento subterráneo instalado bajo ella. Bancos corridos que describirán una línea octogonal, en recuerdo a la planta del antiguo mercado de Olavide, y la sustitución de la vegetación por pérgolas darán un aspecto distinto a esta plaza, en la que se añadirá una fila de árboles a las tres que ahora la circumbalan.

En las plazas del Conde del Valle Suchil, Joaquín María López y Quevedo, también está previsto llevar a cabo una remodelación de las zonas ajardinadas y estanciales. T. C.



Nuevo aspecto de un tramo de la calle Luchana, tras las obras de pavimentación emprendidas en el distrito por la Junta Municipal

Los terrenos que el Canal posee en Chamberí son el único punto del distrito donde el espacio abierto prima frente a la construcción

Parques e instalaciones deportivas del Canal, a disposición de los vecinos de Chamberí

El Parque de Santander, que cuenta con más de cuatro hectáreas de superficie, y la futura creación de una zona verde entre las calles Cea Bermúdez y Bravo Murillo suponen, junto con la apertura al público de las instalaciones deportivas del Canal de Isabel II, un notable aumento de las zonas de esparcimiento al aire libre del distrito

Cincuenta millones de pesetas ha invertido la Comunidad de Madrid en la creación del Parque de Santander, que se ubica entre las calles Islas Filipinas, Santander y San Francisco el Grande. Sus 41.600 metros cuadrados disponen de diversas zonas ajardinadas, donde se ha conservado el arbolado ya existente, áreas de juegos infantiles, una red de caminos y parterres y un campo de fútbol. A ello hay que añadir una isleta de 2.100 metros cuadrados acondicionada como jardín, situada en la avenida de Pablo Iglesias.

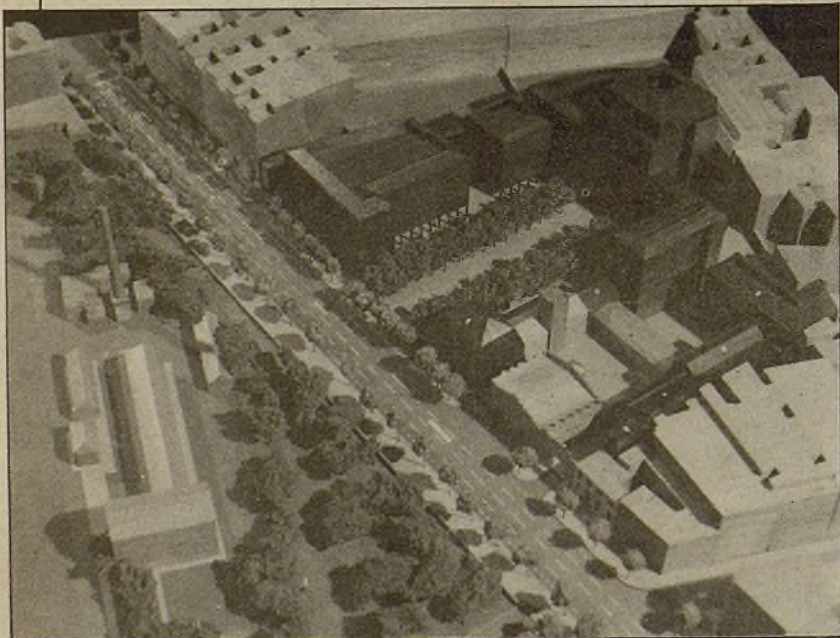
Su apertura, el pasado mes de

marzo, responde a la voluntad del gobierno regional de propiciar el uso comunitario de las instalaciones del Canal de Isabel II, en la medida que lo permitan las funciones que habitualmente se desarrollan en la parcela, en la que se halla el depósito que surte de agua potable a Madrid.

Continuando con esta política, la Comunidad Autónoma tiene previsto crear en el distrito de Chamberí, donde están asentadas una parte considerable de sus dependencias, un nuevo parque, que estará situado en la esquina de la calle Bravo Murillo con Cea Ber-

múdez, en terrenos del Canal. El inicio de las obras de acondicionamiento de esta zona verde coincidirá con la finalización de las fiestas del Carmen.

Asimismo, han sido abiertas al público las instalaciones deportivas del Canal de Isabel II, que hasta el pasado día 1 de junio eran utilizadas exclusivamente por los empleados y miembros de la Agrupación Social y Deportiva de esta empresa. Dichas instalaciones, cuya construcción data del año 1935, están ubicadas en unos terrenos de 29.713 metros cuadrados, contiguos al parque de futura creación, y cuentan con dos piscinas, una olímpica y otra cubierta y climatizada seis pistas de tenis, canchas de baloncesto y mini-basket, un frontón y un pabellón polideportivo, así como con servicios de cafetería y restaurante. T. C.



La maqueta muestra el aspecto de esta zona de Santa Engracia una vez finalizada la ordenación urbanística

Su directora, Paloma Villota, tiene como objetivo "dar un paso adelante, en consonancia con las pautas culturales que hoy predominan en la sociedad"

El Centro Cultural "Galileo" empezará a funcionar en septiembre

En estos días se termina la segunda fase de las obras de rehabilitación del antiguo edificio de la funeraria, actualmente destinado a usos sociales y culturales de carácter público. La tercera y última fase concluirá a mediados de 1987

El Centro Cultural "Galileo Galilei", bautizado con el nombre del físico y astrónomo italiano, por acuerdo del Pleno municipal del pasado mes de mayo, ha perdido ya el carácter luctuoso que adquiriese en ochenta años como sede de los servicios funerarios de Madrid. El vecindario de Gaztambide, olvidado de los tristes cortejos que a sus puertas se formaban diariamente y conjurado el mal fario que el olor a muerte suscita entre los vivos, se atrevió ya a asomarse por el antiguo acceso de carruajes desde donde se aprecia la transformación interna que se está produciendo en el inmueble.

Diseñado en 1900 por el arquitecto Julio Zapata, por encargo de la Unión de Empresarios de Pompas Fúnebres de la capital, el edificio de Galileo fue desalojado hace tres años de sus primitivas funciones, hallándose entonces en excelente estado de conservación su estructura física. La Junta Municipal de Chamberí, atendiendo a la amplia demanda de equipamiento sociocultural que en un distrito con enormes carencias en este sentido se registraban, planteó su reconversión para tales fines. La primera fase de las obras, iniciadas en 1984, consistió en la demolición de ciertos pabellones de nulo valor arquitectónico dentro del conjunto. En otoño del 85 se emprendió la segunda fase del proyecto, con un presupuesto de setenta millones de pesetas.

El resultado de estos meses de trabajo son 1.838 metros cuadrados restaurados, a distribuirse entre un centro de servicios sociales, un lugar de encuentro para la tercera edad y los elementos básicos del Centro Cultural, el cual se completará en el próximo año con una tercera fase de obras.

Según Alvaro Hernández, autor del proyecto de rehabilitación del Galileo, las dependencias recuperadas en la segunda fase podrán empezar a utilizarse en cuanto se resuelvan las últimas cuestiones de mobiliario, siendo la fecha más posible para su apertura definitiva el mes de septiembre.

Una cultura de calidad

"Un centro cultural de barrio siempre tiene que ajustarse a unos criterios de funcionamiento generales. Pero dentro de esto, nuestro objetivo es dar un paso adelante, avanzar desde las cosas más elementales a niveles más audaces, más en consonancia con las pautas culturales que hoy predominan en la sociedad", explica Paloma Villota, directora del Galileo, quien, en colaboración con Juan Carlos Iniesta, primer miembro de su equipo, perfila actualmente lo que será dentro de tres meses la filosofía de articulación del centro.

"Nosotros estamos convencidos de que en un taller de diseño se puede incluir el manejo de un ordenador y de que si empezamos con la fotografía luego se puede pasar a la olografía", continúa la directora. "No es que vayamos a incorporar el último grito en tecnología a todos los talleres, pero sí pretendemos informar, ser punto de partida para que la gente luego debata, investigue, se meta en otros campos culturales... Se trata de creer en las personas y no limitarse a proporcionarles un rato de entretenimiento que no tiene después transcendencia en otros aspectos de su actividad."

Los talleres, respecto a los cuales ya se puede avanzar que algunas especialidades suyas serán la

marquetería, la fotografía, el video, el diseño, etcétera, se conciben como una iniciación en tal o cual ramo de la cultura, que posteriormente ha de completarse con formación de grupos de trabajo (de teatro, de música), visitas a museos y exposiciones, tareas de investigación fuera del centro, etcétera.

"Queremos hacer cultura de élite para el pueblo. Queremos conseguir calidad, sin menosprecio de la participación y la cotidianidad. Queremos ofrecer y crear un nuevo tipo de demanda cultural de acuerdo con los vecinos del distrito, los cuales tienen la puerta abierta para plantearnos alternativas y sugerencias. No vamos a limitarnos a ser una academia ni un centro de recreo. Aspiramos a mucho más", concluye Paloma Villota.

Servicios sociales

La parte del Centro Cultural "Galileo" que ahora se remata consta de cuatro talleres repartidos



Edificio del antiguo servicio funerario, que el próximo mes de septiembre será inaugurado como Centro Cultural "Galileo Galilei"

entre dos plantas, un laboratorio fotográfico, una pequeña sala de exposiciones, una sala de documentación, despachos de adminis-

tración y cinco aulas para reuniones, a compartir con el Centro de Servicios Sociales que también se ubica en el edificio.

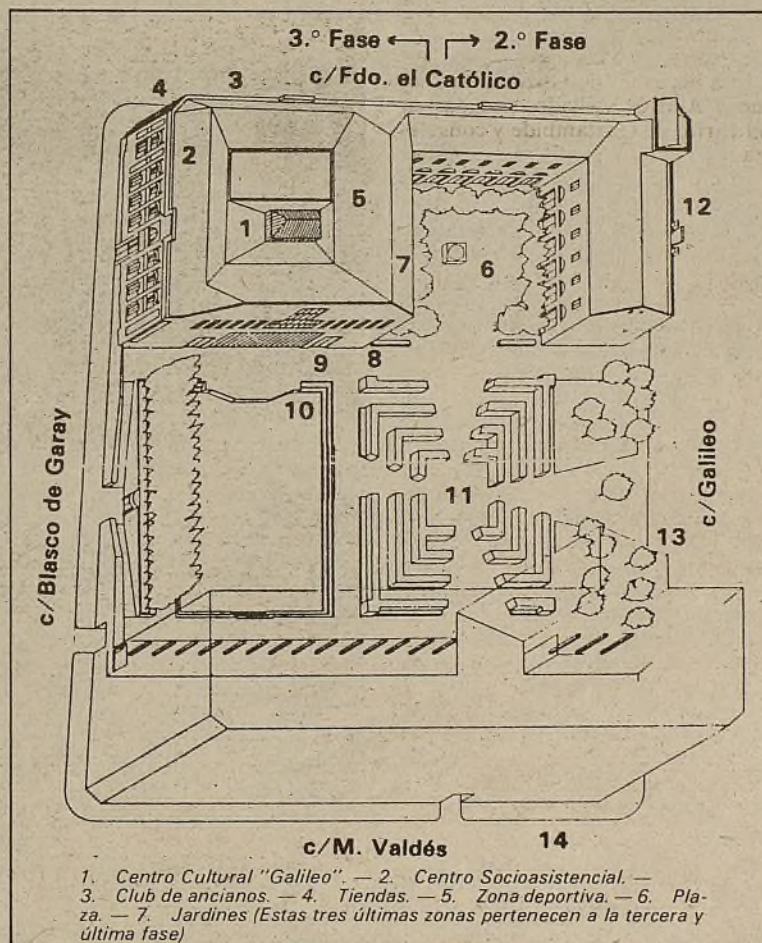
Es este el segundo de su género que el Ayuntamiento estrena en Madrid, y consta de cuatro despachos, una Secretaría, una sala de reuniones y una sala de espera, amén de las aulas citadas en la zona del centro cultural. "En ellas podremos hacer reuniones con toxicómanos, trabajos de grupos, seminarios... En general vamos a conseguir incrementar la calidad de las prestaciones sociales de este departamento, que hasta ahora se resentían de falta de espacio. No disponíamos de ningún lugar donde los educadores de familia recibiesen, no disponíamos de sitio para charlas, para seminarios...", dice Rosalía Clemente, responsable de la División de Servicios Sociales de la Junta de Chamberí.

Al Galileo se trasladarán los Servicios de Ayuda a Domicilio, Convivencia y Reinserción Social y los de Información y Orientación (SIO), relativos a los barrios de

Gaztambide, Trafalgar y Almagro. En la Junta permanecerá la jefatura del negociado y el SIO para los vecinos de Ríos Rosas, Trafalgar y Almagro. Junto al centro se ha habilitado un pequeño Club para la Tercera Edad, con bar, sala de estar y salón de televisión.

Escenario móvil

La tercera fase de las obras, en la que se invertirán 120 millones de pesetas, está pendiente de adjudicación. Según previsiones de Pilar Fernández, concejala del distrito, habrán de concluir para la primavera del 87. En esta fase se construirá una sala de conferencias para 150 personas, un gimnasio, una fonoteca, cabinas de ensayo para grupos musicales y solistas y una magna sala de espectáculos cuyo escenario y graderío podrán colocarse a gusto de los grupos interpretativos que en él actúen. El escenario de la sala podrá, incluso, asomarse al exterior en temporada estival, para sesiones al aire libre. CARMEN SANTAMARIA



CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE ESPAGNE

En l'Aillance Française de Paris

VERANO '86 : Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive. Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive. Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarraça. (Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

• Se admiten acompañantes de los cursillistas.

• Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 42900 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

CENTRO DEL OPOSITOR

OPOSICIONES AL

AYUNTAMIENTO DE MADRID

PREPARACION Y TEMARIOS PARA:

- T.A.G. (Rama Jurídica)
- ADMINISTRATIVOS
- AUXILIARES

CLASES MESES DE JULIO Y AGOSTO

- POLICIA MUNICIPAL: Comienzo preparación en septiembre

INFORMESE EN:

CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 19
TELF. 232 46 87

SEAT Saldauto

Via Lusitana, 21 • Tels.: 208 34 59/60
28025 MADRID

Carretera Toledo a Carabanchel

¿Está Vd. pensando en comprar un coche?

¡Ahora es el mejor momento!

- VENTAS NUEVOS Y USADOS
- VALORAMOS MAS SU COCHE USADO
- FINANCIACION ADAPTADA A SUS NECESIDADES CON MINIMAS ENTRADAS Y MAXIMOS PLAZOS
- TALLERES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD
- TALLERES DE CHAPA Y PINTURA CON SECADO AL HORNO

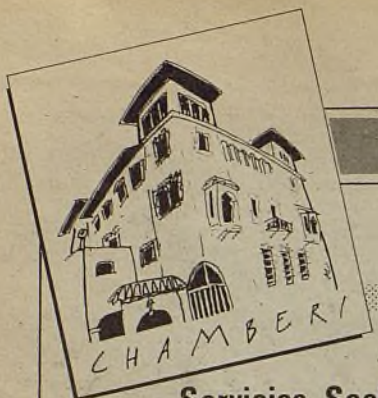
ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

Vehículo Ocasión:

Verdaderas ocasiones en vehículos revisados procedentes de cambio.

Nuestra garantía:



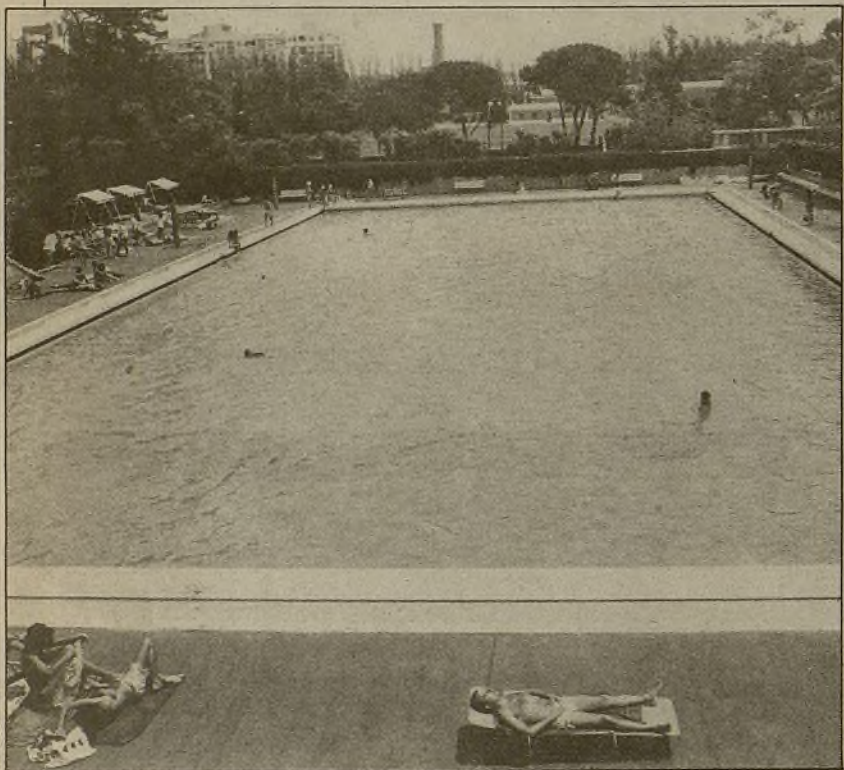


BREVES

Servicios Sociales. Dentro de su programa relativo a Familia e Infancia, la División de Servicios Sociales de la Junta Municipal atiende en la actualidad a 13 familias con algún tipo de conflicto, de las cuales tres se benefician con el servicio de Ayuda a Domicilio. En asunto de toxicomanías, el departamento lleva ya tramitados 40 casos, siendo en la actualidad 12 los muchachos acogidos al Servicio de Reinserción y Convivencia, algunos de los cuales se hallan actualmente en comunidades terapéuticas.

Jornadas de participación. El Gabinete Psicopedagógico de la Junta Municipal de Chamberí y el Consejo de Educación del distrito preparan unas jornadas de participación para el próximo mes de septiembre, a raíz de la inauguración del nuevo curso. Durante dos o tres días se abordarán temas pedagógicos generales y relativos a la zona, como son la renovación pedagógica, los Consejos Escolares o la situación escolar de Chamberí. Se invitará a asistir a padres, profesores y alumnos.

Club de Montaña. Desde hace tres años funciona en el distrito un club de montaña que ya cuenta con cerca de trescientos socios, entre los siete y los muchos años. Por 1.000 pesetas al año cualquier aficionado de Chamberí puede inscribirse en este club, dándole derecho tal cuota a la tarjeta federativa y a las subvenciones de autocar que concede la Junta Municipal para las excursiones. Las próximas salidas del club serán los días 5 y 6, a Gredos, y los días 25, 26 y 27 de julio, a los Picos de Europa. Los interesados pueden informarse e inscribirse en la calle Sagunto, número 18, los jueves, de siete a nueve de la tarde.



Las piscinas del Canal. El día 1 de junio se abrieron al público las piscinas e instalaciones deportivas que el Canal de Isabel II posee en la calle de Bravo Murillo y la avenida de Islas Filipinas, hasta entonces de uso restringido para sus trabajadores. Son casi 30.000 metros cuadrados accesibles al vecindario del distrito por un precio parejo al de las instalaciones de Vallehermoso, propiedad también de la Comunidad Autónoma. Además de la piscina de dimensiones olímpicas, el complejo cuenta con pabellón polideportivo, pistas de tenis, canchas de baloncesto y minibasket, frontón y piscina climatizada.

Setenta y tres ancianos reciben ayuda a domicilio

Ochocientos socios en el Centro de Tercera Edad de Cuatro Caminos

Con un 20 por 100 de su población mayor de sesenta y cinco años, Chamberí sólo cuenta hasta el momento con un club municipal, cuya oferta será complementada en septiembre, cuando se inaugure el Centro "Galileo"

Pocas son las opciones al tiempo libre de los casi cuarenta mil ancianos que residen en los barrios de Chamberí. Nueve clubes u hogares de titularidad oficial o parroquial y muy pocas placitas repartidas por el distrito reciben diariamente a algunos de ellos, aburridos e incapaces de estar metidos en un piso que, en numerosas ocasiones, no reúne las condiciones mínimas de habitabilidad.

El Ayuntamiento posee en la glorieta de Cuatro Caminos un club que fue inaugurado a finales de 1981 y que en la actualidad cuenta con unos 800 socios, aunque su capacidad real es mucho menor. Con reducido local y posibilidades limitadas, los viejos de Cuatro Caminos aprovechan las oportunidades culturales que en el centro se les brindan y, aunque

unos cuantos no sueltan las cartas ni para ver una película de moda, han emprendido actividades de macramé, miga de pan y otras artesanías. Un grupo de señoras, animadas por un compañero que maneja un órgano electrónico y acompañadas de un guitarrista, han formado un coro que ya se ha subido a escenarios diversos de la ciudad. La última vez fue en la Semana de la Tercera Edad de San Blas, celebrada esta última quincena.

En el comedor del club se sirven diariamente comidas por el precio de 205 pesetas. En dos turnos pueden comer hasta 100 personas. La Junta subvenciona a 30 ancianos con escasos recursos económicos.

Junto al hogar de jubilados, funciona en Cuatro Caminos una mini-residencia con 10 camas, atendida por cuatro auxiliares de clínica,

un médico municipal y un ATS. Este centro, pionero en Madrid en su especie, se creó con el objetivo de recoger temporalmente a personas que por circunstancias diversas precisaban de una asistencia y una atención de la que en su entorno habitual carecen. Convalecencia hospitalaria, accidentes, desalojo y retraso en acceder a una residencia, incluso casos de desinfección de viviendas, motivan la llegada de ancianos a estas dependencias. Algunos de los clientes de la mini-residencia están o estarán acogidos en el futuro al Servicio de Ayuda a Domicilio que en la actualidad presta el departamento de Servicios Sociales de la Junta a 73 pensionistas de Chamberí.

La apertura en el Centro "Galileo" de un lugar de encuentro para la tercera edad se espera con impaciencia en el barrio de Gaztambide, para cuyos jubilados el hogar de Cuatro Caminos cae muy a desmano. Con este club se dará un paso más en la resolución de la gran necesidad de equipamiento público que padecen hoy los abuelos del distrito. C. S.

Chamberí desde la oposición

Llevamos más de tres años con un Gobierno socialista en el Ayuntamiento de Madrid, siendo de igual signo el Gobierno municipal en Chamberí, aun cuando no debiera ser, ya que la gran mayoría del electorado es de derechas y no podemos decir, aunque nos gustaría, que haya mejorado la Administración municipal, sino, por el contrario, ésta se ha hecho más costosa e ineficaz. Por lo que a Chamberí respecta, hemos de reconocer que se han tomado medidas de gobierno tendenciosas de marcado matiz político, habiéndose hecho caso omiso de las sugerencias planteadas por nuestro grupo, salvo en una, que quiero destacar: la de poner a una plaza de Chamberí el nombre de la reina que le bautizó, María Gabriela de Saboya, a petición nuestra.

En cuanto a urbanismo se refiere, a la vista está el gran error cometido con la nueva urbanización de la plaza de Chamberí, pues tanto los vecinos y pueblo en general de las diversas ideologías y gru-

pos políticos piensan que la obra ha sido innecesaria y, peor aún, antiestética, costosa e inacabada en lo único que debían haber hecho bien, cual es el drenaje, aunque a este respecto hay que tener en cuenta que no se ha notado esta falta, dada la sequía que padecemos, pues si no se hubiera hecho apta, más que para jugar niños, para criar patos.

También hemos de llamar la atención en el terreno urbanístico al error cometido, a nuestro juicio, con el solar de Santa Engracia, de propiedad municipal, al convertir en grandes bloques de viviendas lo que debió dársele un uso más apropiado con la zona, carente de espacios verdes y despejados.

La descentralización tampoco ha sido lo beneficiosa que se esperaba, ya que al traspaso de funciones no ha seguido en la misma proporción el traspaso de medios y funcionarios.

A pesar de todo cuanto digo, no sería justo si no dijera que el distrito funciona bien en la tramitación

ordinaria, pero se equivoca cada vez que se toman decisiones importantes. En lo que no culpo solamente a quien ostente el gobierno de la Junta Municipal, sino a la política general del Ayuntamiento de Madrid.

Siguen pendientes los problemas de sanidad, enseñanza, abastos y tráfico, que es uno de los problemas más acuciantes por tratarse de uno de los distritos centrales y de paso de nuestra ciudad.

Termino hablando de los festejos que se celebran en el distrito, en donde estamos en franco desacuerdo con la política seguida, ya que creemos que las fiestas se deben realizar por los vecinos con el apoyo municipal y no como se hace, que es programar la diversión de espaldas al pueblo, por lo que resulta más caro y menos popular.

JOSE ANTONIO GARCIA ALARILLA
Portavoz del Grupo Popular en la Junta Municipal de Chamberí

Los dueños de perros no respetan los parques ni zonas de tránsito

Unos vecinos incómodos

Los perros se están convirtiendo en un grave problema en el distrito, manifiesta Pilar Fernández, su concejala, quien apela a la conciencia cívica de sus propietarios para mantener en buen estado las pocas zonas verdes de Chamberí

"Destrozan las plantaciones, destruyen las alambradas de protección. Andan sin correa molestando a las personas que están en el parque tomando el sol o paseando. Suponen un peligro para los niños. Dejan los excrementos en cualquier parte. En la Junta recibimos constantemente quejas y denuncias de los vecinos en este sentido", indica Pilar Fernández. "Vamos a tener que tomar medidas drásticas para atajar el problema."

Curiosamente, el mayor porcentaje de reclamaciones se refiere a las zonas verdes de Olavide y Joaquín María López, dos enclaves que disponen de recintos especiales

para estancia y desahogo fisiológico de los canes. Más curioso todavía resulta comprobar que los rincones más limpios de tales parques son los urinarios de perros.

La Ordenanza General de Protección del Medio Ambiente Urbano (1985) indica en su artículo 183 la prohibición de que los perros "depositen sus deyecciones en cualquier lugar destinado al tránsito de peatones", existiendo para tal fin los buzones de alcantarillado, los alcorques de los árboles y otros lugares específicos. Si un perro no aguanta hasta llegar a uno de esos puntos, su dueño está obligado a recoger inmediatamente la sucie-

dad y dejar la acera tan despejada como la encontró.

"En Chamberí hay aproximadamente unos cuatro mil doscientos cincuenta perros y muy pocos son los que se ajustan a tales normas", explica Ana Pérez, veterinaria de la Junta. "Habría que poner un policía detrás de cada uno para mantener limpio el distrito."

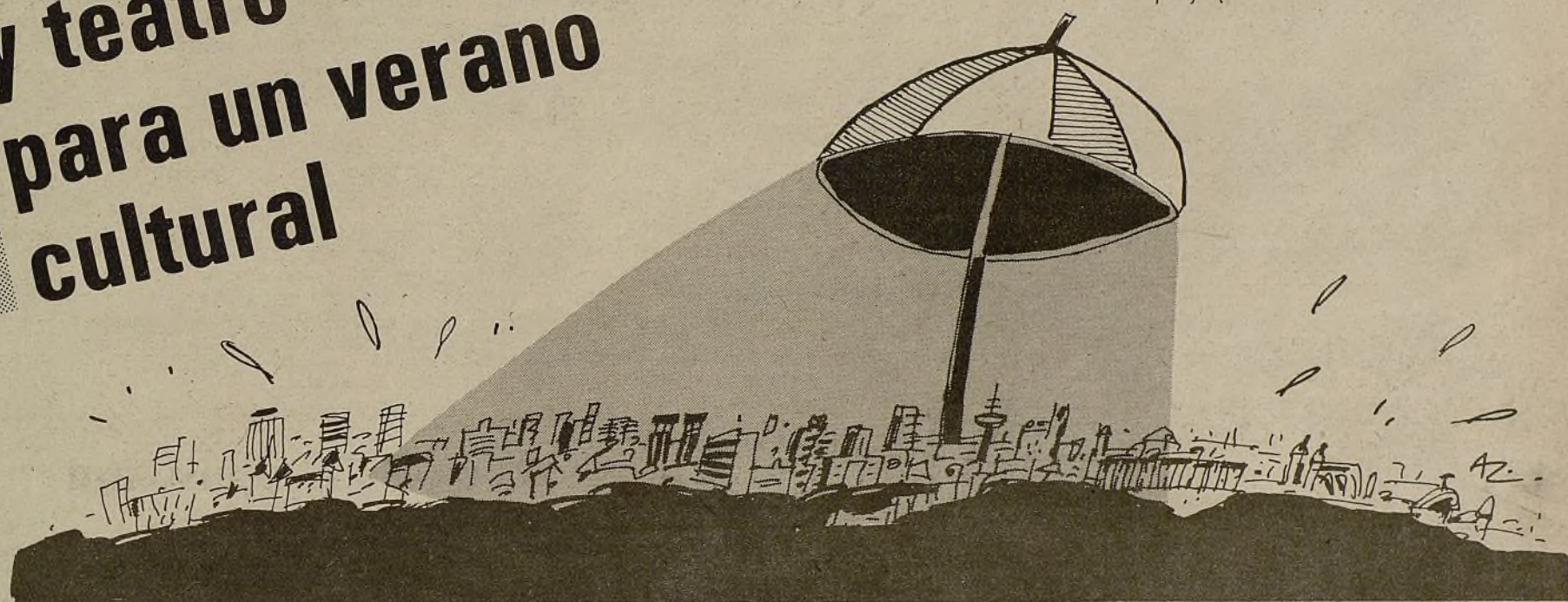
Ni la posibilidad de ser sancionados con multas de 10.000 a 15.000 pesetas, ni las broncas con sus vecinos, disgustados de encontrar la porquería a la puerta de sus casas o por haber sufrido algún patinazo al pisarla, disuaden a muchos conductores de perros, que no acaban de entender que su comportamiento perjudica incluso a su bolsillo, por hacerse necesarias mayores inversiones en conservación de zonas verdes y en limpieza viaria por parte de la entidad municipal. C. S.



En las zonas verdes de Olavide y Joaquín María López, que disponen de recintos especiales para los perros, es donde se producen mayor número de reclamaciones

Trece compañías teatrales, más de ciento sesenta películas y una treintena de cantantes y grupos musicales de muy diverso estilo están incluidos en la programación diseñada desde el Ayuntamiento de cara a julio, agosto y septiembre

Cine, música, danza y teatro para un verano cultural



Los Veranos de la Villa llegan en esta edición con renovada vitalidad de la mano de un extenso programa elaborado con la intención de atraer el interés del mayor número posible de vecinos y visitantes. Este objetivo no sería posible sin unos espectáculos variados y de calidad, dos características que están presentes en los festejos de este año. El teatro —“Antígona”, “Slastic”, “Los extremeños se tocan”, “Coriolano”, “Poeta en Nueva York”, “Ojos del bosque”, etcétera— será el plato fuerte de los “veranos”, sin olvidar el cine al aire libre, con más de ciento sesenta películas, los espectáculos musicales repartidos por los diferentes escenarios —el I Festival de Guitarra Flamenca es una novedad a destacar— y la danza, que reunirá en Madrid a primeras figuras del género

LOS Veranos de la Villa son la otra cara de la moneda de las fiestas madrileñas. Son una oferta cultural de calidad, una de las ofertas más importantes de toda España para el verano. En Madrid, en este sentido, se han acabado los veranos aburridos de los que todos huían”, comenta Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento, quien añade que “para elegir la programación tenemos en cuenta diferentes criterios, pero sobre todo, exigimos calidad. Por otra parte, la programación es variada y en cada uno de los apartados que engloba procuramos, además, que haya diversidad. Así, en teatro, por ejemplo, podemos encontrar desde autores clásicos hasta actuales, incluso experiencias más intimistas o de vanguardia”.

A pesar de la multiplicidad de esta oferta veraniega, el teatro sigue siendo el gran protagonista del estío madrileño. “Hay trece compañías y es de destacar que todas ellas son nacionales, lo que supone un apoyo al sector del teatro. Incluso Robertson y Scaparro, directores extranjeros que dirigirán dos de las obras que se presentan en Los Veranos de la Villa, están trabajando con actores españoles, lo cual es también una experiencia importante”, afirma Ramón Herrero.

Zarzuela en La Corrala

“La Corrala”, como ya es habitual, recibirá a la zarzuela, que no falta ningún año a su cita con Los Veranos de la Villa. Para esta ocasión se ha elegido una de las obras más celebradas del género chico. “Agua, azucarillos y aguardiente”, de la mano de Marujita Díaz y Nati Mistral, deleitará a los que gustan recrearse con el Madrid castizo de antaño. Un sainete en el que aguadoras, chulapones, barquilleros, usureros, pollos troneras, niñeras, mamás carabinas y niñas cursis y redichas, todos ellos perso-

najes populares, se dan la mano desde el humor.

“Agua, azucarillos y aguardiente”, con música de Federico Chueca y libreto de Miguel Ramos Carrión, encontrará en el típico y popular marco de “La Corrala” el escenario pintiparado para esta velada teatral animada por seguidillas, valse, mazurkas, panaderos y pasacalles en pasajes en los que los dichos y expresiones populares invitan a la sonrisa y ayudan a descubrir los modos de vida y oficios que fueron conformando Madrid. Un homenaje, en este caso, a las aguadoras, a las de “puesto” y a las que llevaban “vaseras”.

Extenso programa en el Conde Duque

El patio del Cuartel de Conde Duque, por su parte, se consolida como lugar propicio para el espectáculo al aire libre, tras la experiencia realizada el pasado verano.

Para el mismo se han elegido expresamente los espectáculos de danza cuya programación incluye este año la participación de Netherlands Dance Theater, grupo holandés al que se caracteriza a menudo como una mezcla de ballet clásico y moderno. Su director, Juri Kilián, impulsó al grupo su estilo neoespressionista, originalmente

encontrado dentro de la corriente de danza centroeuropea, con unas líneas estéticas fluidas.

También pasarán por allí el Ballet Nacional de España, con el ballet español, bajo la dirección de María de Avila, y el ballet inspirado en “Carmen”, obra de Prosper Mérimée, alimentada por la música de Bizet. Los personajes principales, en este caso, estarán a cargo de Cristina Hoyos y Antonio Gades, quien, junto a Carlos Saura, se ha encargado, además, de la coreografía, iluminación, argumento y dirección.

“Nuestra intención ha sido la de encontrar en nuestras raíces, en nuestra idiosincrasia, los elementos de esta Carmen, y para ello hemos utilizado el baile y el cante flamenco, sin desdeñar por ello, antes al contrario, nos ha servido de contrapunto, la hermosa partitura de Bizet.” Quienes así se expresan son los directores de la obra, que ya se unieron para una experiencia similar en “Bodas de sangre”, de Federico García Lorca.

A la programación de esta danza se añaden, además, las actuaciones de “Madrid D.C. Ballet Contemporáneo”, dirigido por Teo Camacho, y “Las Furias”, obra que presentará el Teatro Español de Danza, dirigido por José Granero y Francisco Suñer. Esta obra, dividida en tres piezas, con música de Enrique Melchor, Emilio Diego,

Víctor Martín Rubio y Tedy Bautista, narra la historia de tres mujeres, Judith, Antígona y Gernika, a las que interpretará Sara Lezana.

Por este histórico recinto pasarán también Suburbano, Amancio Prada, La Trinca, con su humor entre satírico y picaresco, y Brass Band, grupo americano en el que la mezcla teatral y musical cobran un estilo peculiar. “Coriolano”, obra de Shakespeare dirigida por Toby Robertson e interpretada por Julieta Serrano y Eusebio Lázaro,

En el programa de este año se han incluido una decena de conciertos de la Banda Sinfónica Municipal.

pondrá en este escenario la nota teatral que distingue a Los Veranos de la Villa.

Para completar la programación en el Cuartel de Conde Duque, “Llegó la salsa”, música excitante y tropical que tan buena acogida tuvo en la edición pasada y que cada vez cuenta con más adeptos. Seis grupos componen la progra-

mación de este año: Papo Lucca y La Sonora Ponceña, una banda “seductora, apasionada y dinámica” establecida en Puerto Rico; Oscar León y su orquesta, La Crítica, uno de los representantes más genuinos de la salsa; Bobby Rodríguez y La Nueva Compañía, que ha conseguido en poco tiempo pasar al primer plano en la competitiva escena de la salsa en New York; la Orquesta Ritmo Oriental, portadora de los ritmos cubanos como el son, el danzón y el bolero y cuyo repertorio goza de gran aceptación entre los bailadores; Un Poquito de Todo, banda por la que han pasado los más importantes músicos salseros de Madrid, y, finalmente, El Combo Belga y sus furiosos rumberos, con un original repertorio basado en el folclore y los clásicos puertorriqueños, aunque no falta tampoco algún son cubano o alguna salsa del Bronx.

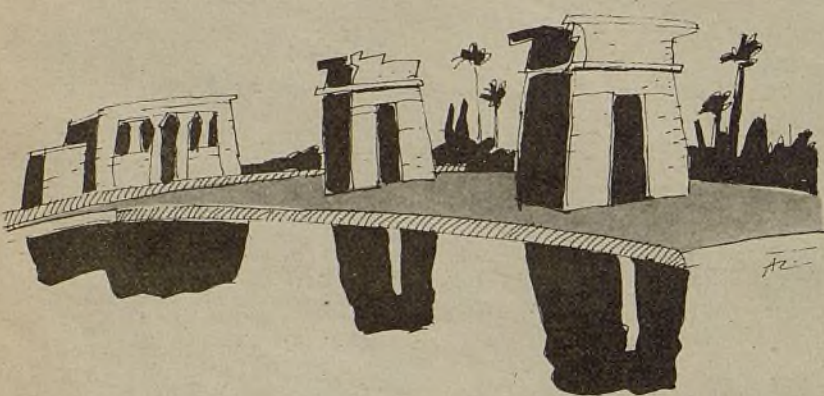
Sambas del Brasil y música africana

Otro de los escenarios que se consolida en Los Veranos de la Villa es el Patio de la Almudena, que este año servirá de marco para el programa “Africa Negra, música rural y urbana”, en el que participarán los grupos Mali, Guinea, Marruecos y el Zaire. El kora, el balafón, la guitarra “peul” o el gumbri o la sanza son algunos de los instrumentos de los que podrán gustar los aficionados a descubrir nuevas formas musicales o disfrutar aquellos otros ya conocedores de las mismas.

También en La Almudena, “Brasil de todos los ritmos”, título bajo el cual se aglutinan las actuaciones de Joao Bosco, uno de los grandes nombres de la música popular brasileña que seduce con sus sambas urbanas mezcla de lo tradicional y lo revolucionario; Paulinho da Viola, referencia obligatoria en cualquier tratado sobre la música popular brasileña, que ha contribuido de forma especial a la evolución de la samba, y Milton

(Segue en pág. 18.)

TEMPLO DE DEBOD



Teatro

Del 4 al 13 de julio, 22,30 horas (Día 7, descanso)

Antígona

Autor: Salvador Espriu. Dirección: Joan Ollé. Música: Ovidi Montllor y Frederic Mompou. Reparto: Silvia Munt, Félix Rotaeta, Nuria Gallardo, Maite Brik, Teresa Cunille, Encarna Sánchez, Abel Folk y Pepe Marín.

Del 15 al 20 de julio, 22,30 horas

El Rey Juan

Autor: W. Shakespeare. Dirección: José Estruch. Reparto: Jesús Prieto, Marina Martínez, Lola Gil, Pedro García, Juan A. Vizcaino, Isabel Ripoll y Teresa López.

Música

Días 22, 23, 25, 26 y 27 de julio, 22,00 horas

Orquesta de RTVE

Dirección: Miguel A. Gómez Martínez. Obras de Mozart, Haydn, Brahms, Schubert, Dvorak, Tchaikovsky, Turina, Mahler y Beethoven.

Teatro

Del 29 de julio al 10 de agosto, 22,00 horas

Los extremeños se tocan

Autor: Muñoz Seca. Dirección: Carlos Ballesteros. Ayudante de dirección: Flor de Betania. Escenografía: Antonio Muñoz. Asesor rítmico: Manuel García. Realización vestuario: Peris hermanos. Realización decorados: Lorenzo Collado. Reparto: Amparo Soto, Marisol Ayuso, Estanis González, Carlos Ballesteros, Ricardo Acero, Francisco Cecilio, Azucena Hernández, Mario Abad y Antonio Vico.

Del 14 al 24 de agosto, 22,00 horas (Día 18, descanso)

El Fanfarrón

Basado en el "Miles Gloriosus", de Plauto. Dirección: Maurizio Scaparro. Directores adjuntos: Pino Micol y Francisco Corriño. Reparto: Manolo Gallardo, Gran Wyoming, María Jesús Hoyos, Luisa Hurtado, José Lifante y Pedro Miguel Martínez.

CUARTEL DEL CONDE DUQUE

C/ Conde Duque

Danza

3 y 5 de julio, 22,30 horas

Grupo Nederlands Dance Theater

Piezas: MOVES (Jerome Robbins). LIEDER EINES FAHRENDEN GESSELN (Jiri Kylian y G. Mahler). JARDI TANCAT (Nacho Duato y María del Mar Bonet).

Día 4 de julio, 22,30 horas

Grupo Nederlands Dance Theater

Piezas: BALLESTSCENES (Hans van Manen e Igor Stravinsky). OVERGROWN PATH (Jiri Kylian y Leos Janacek). SINFONIETTA (Jiri Kylian y Leos Janacek).

Del 7 al 9 de julio, 22,00 horas

Llegó la Salsa

Día 7: BOBBY RODRIGUEZ Y LA NUEVA COMPAÑIA Y ORQUESTA RITMO ORIENTAL (Cuba).
Día 8: EL COMBO BELGA Y SUS FURIOSOS RUMBEROS Y PACO LUCCA Y LA SONORA PONCEÑA.
Día 9: UN-POQUITO DE TODO Y OSCAR DE LEON Y SU ORQUESTA LA CRITICA.

Ballet

Del 11 al 13 de julio, 22,30 horas

Ballet Nacional de España con el Ballet Español

Dirección: María de Ávila.

Música

Día 16 de julio, 22,30 horas

Amancio Prada

Del 17 al 19 de julio, 22,30 horas

La Trinca

Del 23 al 27 de julio, 22,00 horas

Antonio Gades

BALLET INSPIRADO EN LA OBRA "CARMEN", DE PROSPER MÉRIMÉE. Música: Bizet y "El gato montés" (maestro Penella). "Verde que te quiero verde", de F. G. Lorca (José Ortega Heredia). Solera-Gades-Fraire.

Del 29 de julio al 3 de agosto, 22,30 horas

Las Furias

Autor: Francisco Suárez. Reparto: Sara Lezana, Carmen Cortés, Julia Trujillo y Julio Príncipe. Dirección: Francisco Suárez y José Granero.

Música

Día 4 de agosto, 22,00 horas

Brass Band

Del 6 al 10 de agosto, 22,00 horas

Madrid danza contemporánea: Serie en negro

Dirección: Teo Camacho. Coreografía: Josefina Tomás. Música: Mecánica Popular, Luis Delgado y Eugenio Muñoz.

Teatro

Del 13 al 24 de agosto, 22,00 horas

Coriolano

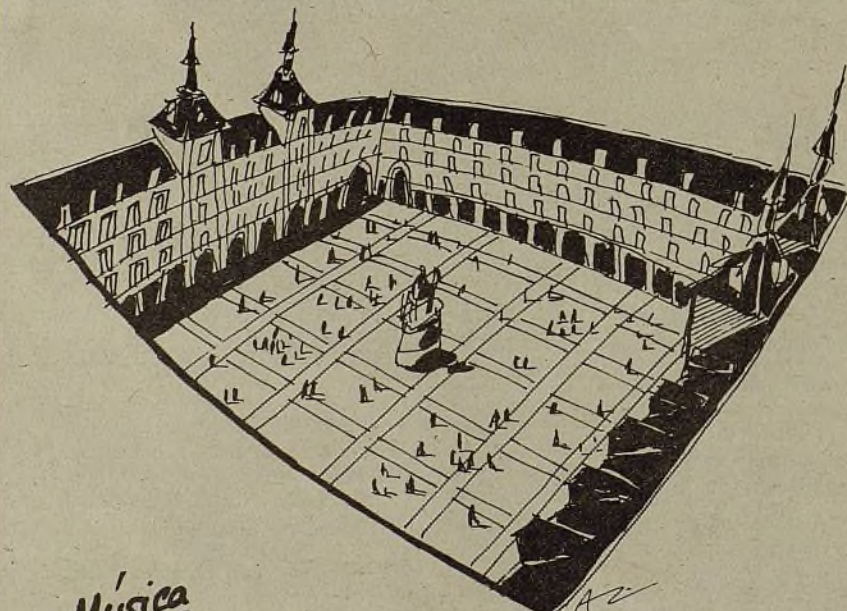
Autor: W. Shakespeare. Dirección: Toby Robertson. Reparto: Julieta Serrano, Eusebio Lázaro, Marina Saura, Carlos Lucena, Alberto Ferrándiz, Toni Isbert, Paco Merino, José Correa y Manuel de Blas.

Música

Día 26 de agosto, 22,00 horas

Grupo Suburbano

PLAZA MAYOR



Música

Viernes y sábados, 22,00 horas

Música clásica los fines de semana: 18 y 19 de julio, 25 y 26 de julio, 1 y 2 de agosto, 8 y 9 de agosto, 15 y 16 de agosto y 22 y 23 de agosto.

Conciertos de la Banda Sinfónica Municipal

Día 4 de julio, 20,00 horas

Mediodía: Auditorio Entrevías, Ronda del Sur, sin número.

Día 11 de julio, 20,00 horas

Chamberi: Plaza Conde del Valle Suchil.

Día 24 de julio, 20,00 horas

Villaverde: Plaza Mayor.

Día 12 de septiembre, 20,00 horas

San Blas: Parque de Canillejas.

VERANOS de Villa

EL RETIRO

Jardines de Cecilio Rodríguez



I Festival de Guitarra Flamenca

Día 11 de julio, 23,00 horas

Mongé, "Serranito"

Día 18 de julio, 23,00 horas

José Antonio Rodríguez

Día 25 de julio, 23,00 horas

Enrique de Melchor

Día 1 de agosto, 23,00 horas

Tomatito

Día 8 de agosto, 23,00 horas

Rafael Riqueni

Día 15 de agosto, 23,00 horas

Manolo Franco

Día 22 de agosto, 23,00 horas

Pepe Habichuela

Quiosco de Música

Todos los domingos, 12,00 horas

Conciertos de la Banda Sinfónica Municipal

Teatro infantil

Del 21 de julio al 23 de agosto, 10,30 horas

La espada del sólo deseo

De: Luis Matilla. Dirección: Juan Matilla. Compañía: UROC TEATRO. (Entrada por Alfonso XII, frente al Jardín del Buen Retiro.)

TEATRO MONUMENTAL

(Calle Atocha, 65)

Del 1 de julio al 3 de agosto

(Lunes, descanso. Martes y miércoles, 22,30 horas.

Jueves, viernes, sábado, 19,00 y 22,30 horas.

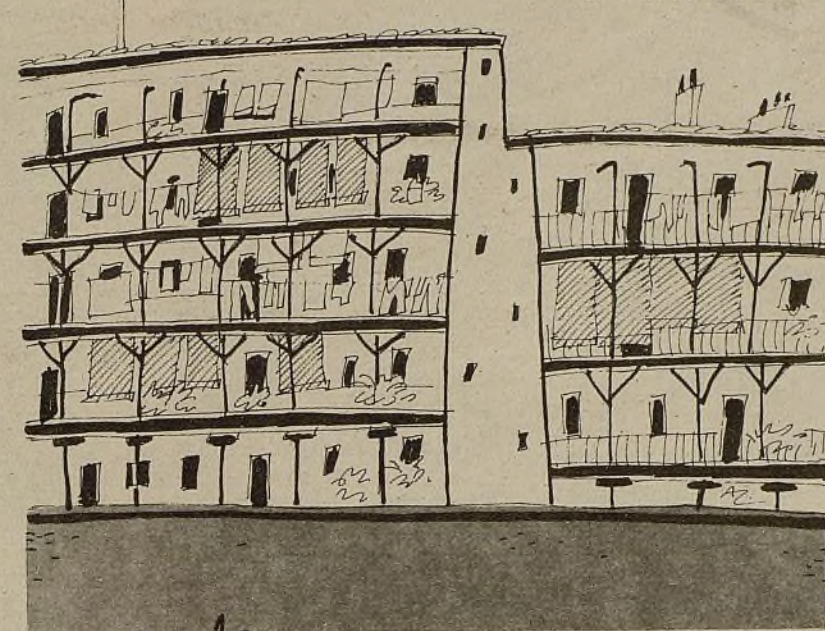
Domingo, 19,00 horas)

La gran pirueta

Autor: José L. Alonso de Sampedro. Dirección: José Luis Alonso. Reparto: Manuel Gallana, Aitana Sánchez, Carlos Mendy y Juan Meseguer.

LA CORRALA

C/ Mesón de Paredes



Zarzuela

Del 18 de julio al 31 de agosto, 22,30 horas (lunes, descanso)

Agua, Azucarillos y Aguardiente

Dirección: José Osuna. Dirección musical: José Antonio Torres. Escenografía: Manuel Mampaso. Música: Maestro Chueca. Letra: Miguel Ramos Carrión. Reparto: Marujita Díaz, Nati Mistral, Rafael Castejón, Mari Isbert, Milagros Martín, Enrique Navarro, Miguel Ayones y Maruja Recio.

EL PATIO DE LA ALMUDENA

Del 9 al 20 de julio, 22,30 horas

Ojos del bosque

Autor y dirección: Fernando Fernán-Gómez. Protagonistas: Emma Cohen y Paco Algora.

Del 25 al 27 de julio, 22,00 horas

AFRICA NEGRA (música rural y urbana).
Día 25: MALI, GUINEA, MARRUECOS (música rural).
Día 26: EL ZAIRE (música urbana).
Día 27: EL ZAIRE (música rural).

Música

Del 22 al 24 de julio, 22,00 horas

BRASIL DE TODOS LOS RITMOS.
Días 22 y 23: MILTON NASCIMENTO con María del Mar Bonet.
Día 24: JOAO BOSCO y PAULINO DE VIOLA.

Teatro

Días 30 y 31 de julio y del 1 al 3 de agosto, 22,00 horas

1996: EL MUNDO DEL FIN DEL TIEMPO.

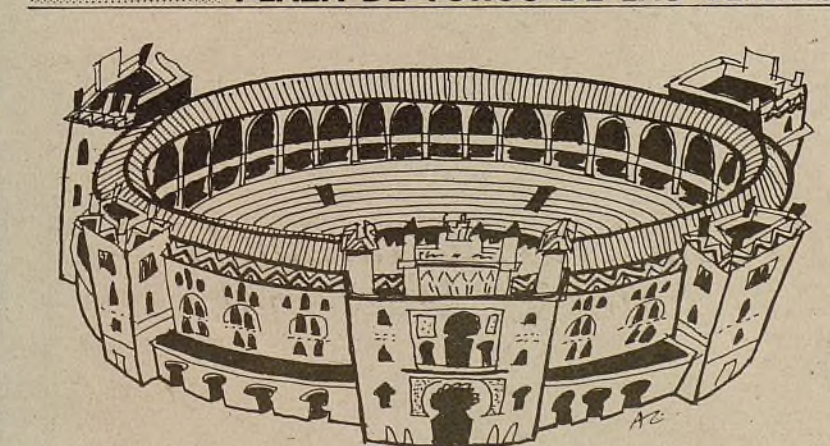
Dramaturgia: Guillermo Heras Toledo.

Música: Clónicos.

Diseño de espacio: Albert Diederik.

Dirección: Carlos Marquerie.

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS



Música

Día 28 de julio, 22,30 horas

George Benson

Día 29 de julio, 22,00 horas

David Sanborn Group
Al Jarreau

Día 5 de septiembre, 22,00 horas

Joaquín Sabina

LONJA DE LAS TERNERAS

Paseo de la Chopera, s/n, Arganzuela

Del 22 al 27 de julio, 22,00 horas

Slastic

Obra: COMPAÑIA TRICICLE. Guión, dirección e interpretación: Joan García, Paco Mir y Carles Sans.

Del 28 de julio al 3 de agosto, 22,00 horas

Doña Elvira, imagínate Euskadi

Autor: Ignacio Amestoy. Dirección: Antonio Malonda.

Del 5 al 10 de agosto, 22,00 horas

Poeta en Nueva York

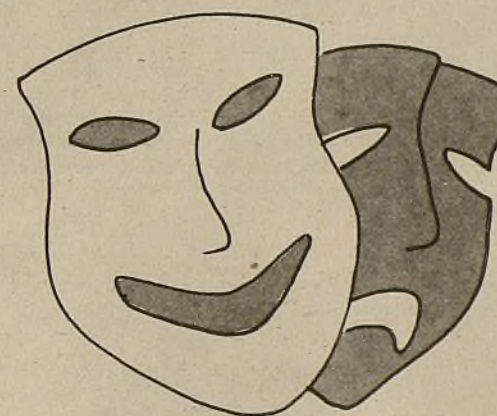
Autor: Federico García Lorca. Dirección: Joaquín Hinojosa, colaboración Manuel Angel Conejero (Instituto Shakespeare). Interpretación: Joaquín Hinojosa.

Del 12 al 17 de agosto, 22,00 horas

Homenaje a Muñoz Seca

Protagonistas: Luis Escobar y María Paz Ballesteros.

Teatro por barrios



LATINA

Auditorio Parque Arias Navarro (junto a calle Illescas)

22,00 horas

"Los extremeños se tocan". Días 19 y 20 de agosto.

"El Rey Juan". Días 29 y 30 de agosto.

"Teatro de la Danza". Día 1 de agosto.

MEDIODIA

Auditorio Entrevías (ronda del Sur, s/n.)

22,00 horas

"Los extremeños se tocan". Días 12 y 13 de agosto.

"El Rey Juan". Día 4 de agosto.

"Madrid D.C.". Días 19 y 20 de agosto.

CIUDAD LINEAL

Parque Calero (calle Virgen del Sagrario con vuelta a José del Hierro)

22,00 horas

"Los extremeños se tocan". Días 16 y 17 de agosto.

"El Rey Juan". Días 1 y 2 de agosto.

"Teatro de la Danza". Días 9 y 10 de agosto.

CARABANCHEL

Auditorio del Parque de Las Cruces (calle Eugenia de Montijo)

22,00 horas

"Teatro de la Danza". Días 25 y 26 de julio.

(Viene de pág. 15.)

Nacimiento, uno de los mayores mitos brasileños de todos los tiempos, que formará dúo con María del Mar Bonet.

Además, en La Almudena estará presente también el teatro, con las obras "Ojos del bosque", de Fernando Fernán-Gómez, que protagonizarán Emma Cohen y Paco Algora, y "1996: el mundo del fin del tiempo", de Guillermo Heras Toledo.

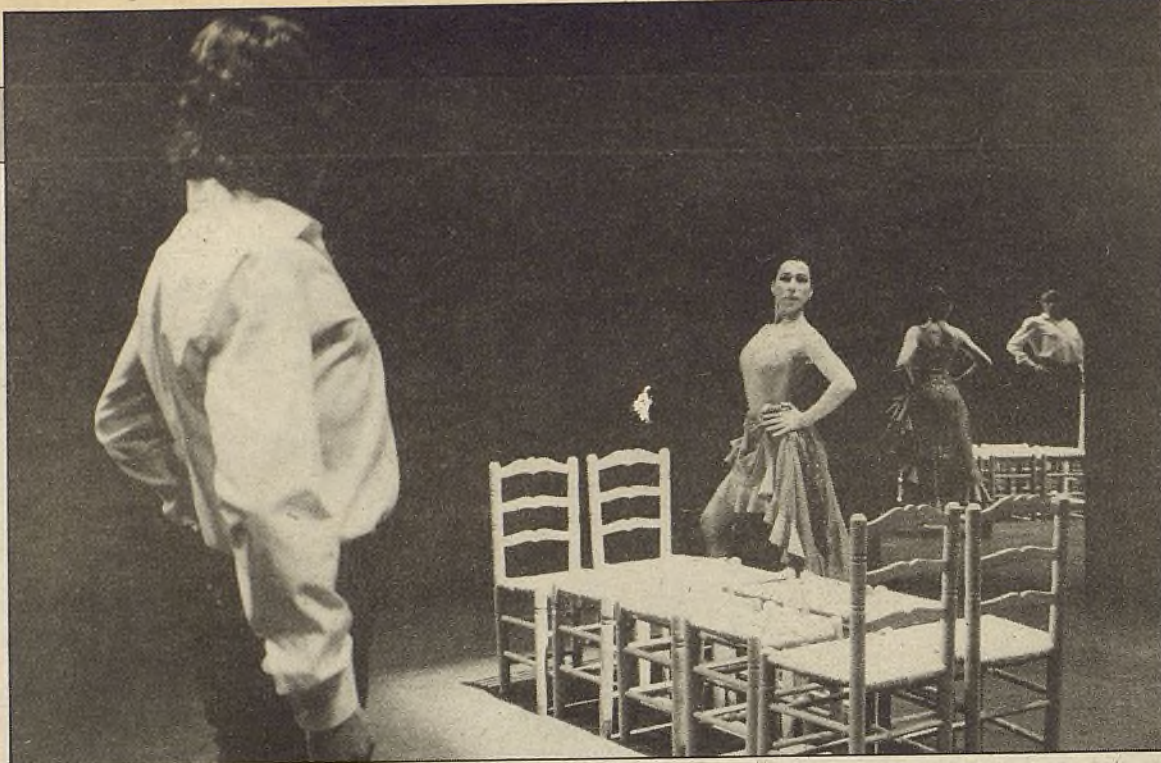
Variada oferta teatral

El Templo de Debod y la Lonja de las Ternerías son los dos escenarios que mayor número de obras teatrales acogerán durante el verano.

"Slastic", de la compañía Tricicle; "Doña Elvira, imagínate Euskadi", de Ignacio Amestoy; "Poeta en Nueva York", de Federico García Lorca, que dirigirá e interpretará Joaquín Hinojosa, y un "Homenaje a Muñoz Seca", a cargo de Luis Escobar y María Paz Ballesteros, conforman el programa elegido para la Lonja de las Ternerías. "Teníamos un especial interés en que Tricicle abriese la programación en este recinto, y creemos que su éxito está asegurado", comenta R. Herrero.

Para su presentación en Los Veranos de la Villa, Tricicle ha elegido un nuevo espectáculo que participa de la actual euforia por el mundo del deporte y parodia algunos de sus aspectos más populares con el único fin de provocar la risa. "Slastic" es el nombre de una imaginaria marca de artículos deportivos que da nombre a la obra montada a modo de publi-reportajes, sketches y gags. Tricicle se forma a finales de 1979 como grupo de mimo y pantomima y su objetivo principal ha sido el de aportar un lenguaje nuevo dentro del campo del teatro gestual.

La extensa programación teatral se complementa con "La gran pirueta", de José Luis Alonso de Santos, que estará en cartel durante todo el mes de julio en el teatro Monumental y las cuatro obras de teatro elegidas para el Templo de Debod: "Los extremeños se tocan", de Muñoz Seca, con Amparo Moreno; "El fanfarrón", basada en el "Miles Gloriosus" de Plauto, en versión de Passolini y José Luis Alonso de Santos, que estará dirigida por Scaparro e interpretada por Manolo Gallardo y el Gran Wyoming, entre otros; "Antígona", de Espríu, con Silvia Munt y Félix Rotaeta, y "El rey Juan", dirigida por José Estruck. "En 'El rey Juan', los actores son alumnos de la Escuela de Arte Dramático, que presentan un espectáculo de gran calidad. Pero, además, esta colaboración entre el Ayuntamiento y la Escuela tiene un significado espe-



Antonio Gades y Cristina Hoyos en "Carmen"

cial por lo que puede suponer de apoyo a estos futuros actores", afirma Ramón Herrero.

Orquesta de RTVE y festival flamenco

Además, en el Templo de Debod actuará la Orquesta de Radio Televisión Española, dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez y que, tras el éxito obtenido el pasado verano, ha incorporado a su repertorio obras de Mozart, Brahms, Schubert, Tchaikovsky y Mahler, entre otros, sin que, por supuesto, falte la novena sinfonía de Beethoven.

Como novedad, este año se organiza por primera vez el "Festival de Guitarra Flamenca", que se celebrará todos los viernes en los jardines de Cecilio Rodríguez, del Retiro. Un programa atractivo que incluye la participación de tres maestros como "Serranito", Pepe Habichuela, Enrique de Melchor, Tomatito, Riqueni, Manolo Franco y José Antonio Rodríguez, que representan la nueva generación de guitarristas, verdaderos números "unos" del mundo del flamenco actual.

Espectáculos infantiles y cine en la noche

El Retiro también albergará este año el cine al aire libre y la programación de teatro infantil, que, como en otras ocasiones, corre a cargo de la compañía UROC Teatro. A ello hay que unir los conciertos de la Banda Sinfónica Municipal, que también pasará por distintos barrios a lo largo del verano. "Este año se ha incluido en el programa una serie de conciertos de la Banda Sinfónica Municipal, que son una muestra del interés especial que estamos tomando por ella. Vamos a potenciar de un modo claro y deci-

didó los conciertos de esta Banda", señala el concejal de Cultura.

"La espada del sólo deseo", obra de Luis Matilla, dirigida por Juan Margallo, ofrecerá a los niños la posibilidad de incorporarse a una gran aventura de la mano de cinco paladines, "Caballeros de los Cinco Colores". La acción se desarrollará en dos tipos de espacios diferentes; por un lado, los exteriores, situados en una de las zonas más frondosas del Parque del Retiro, y por otro, los interiores, localizados en dos grandes cúpulas inflables, dentro de las cuales se transformarán "de forma sorprendente" todos los colores que en ellas penetren.

El cine al aire libre, en el paseo de la Chopera del Retiro, incluye en su programación 164 películas, con dos proyecciones diarias en la pantalla grande y otras dos en la pequeña, una infantil y otra de arte y ensayo. Los viernes, sábados y domingos, los espectadores podrán disfrutar de tres películas en la pantalla de mayores dimensiones. Treinta y siete noches seguidas en que mayores y pequeños soñarán y vivirán la magia del cine en una noche de verano.

Música clásica y conciertos de primera

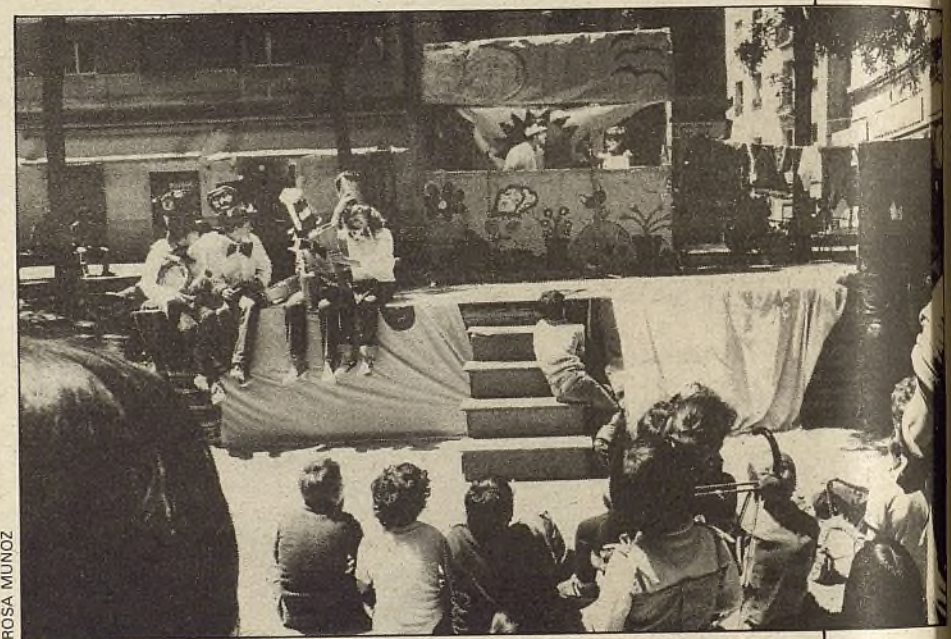
La programación musical de Los Veranos de la Villa se completa con los conciertos de música clásica en la Plaza Mayor, que estarán a cargo de alumnos y profesores del Conservatorio y los tres gran-

des recitales en la plaza de Las Ventas, que cerrarán con el de Joaquín Sabina. Por el "coso" madrileño pasarán, además, George Benson, David Sanborn Group y Al Jarreau, todos ellos con orígenes en el jazz y que en la actualidad realizan experiencias relacionadas con el pop y el rock. Todo un acontecimiento.

Finalmente, en Los Veranos de la Villa se han programado actividades para cuatro distritos: Cara-

banchel, Latina, Mediodía y Ciudad Lineal, por los que se pasarán las obras "Los extremeños se tocan" y "El rey Juan", y los espectáculos de danza a cargo de Madrid D.C. Ballet Contemporáneo y Teatro Danza, que presenta la obra "La extraña tarde del doctor Burke", de Smozek, en la que se funden la danza, la palabra y la emoción.

Esta oferta, que abanica con aires de cultura el verano madrileño, tiene un presupuesto de algo más de cien millones de pesetas, aunque, según confirma Ramón Herrero, "no es un presupuesto cerrado, porque la relación económica del Ayuntamiento con cada una de las compañías es distinta. Hay compañías que vienen a caché, otras son corresponsables en el éxito o fracaso económico y otras van a taquilla exclusivamente. Esta forma de programación en Los Veranos de la Villa —añade el concejal de Cultura— muestra, por otra parte, una colaboración entre la empresa privada del mundo del espectáculo y el Ayuntamiento de Madrid". ANABEL GONZALEZ GARATE



"La espada del sólo deseo" es una de las representaciones al aire libre especialmente destinada a la distracción de los más pequeños. La potenciación de los espectáculos infantiles ha sido una constante en las sucesivas ediciones de Los Veranos de la Villa

Sólido puente entre dos temporadas

Las representaciones de Los Veranos de la Villa 86 darán comienzo el 1 de julio, con el último trabajo de Alonso de Santos, "La gran pirueta"

Se trata de una obra en clave de comedia y dentro del estilo llano y neocostumbrista que predomina en el autor —Premio Nacional de Teatro del 86—, que traza el paralelismo entre el mundo del circo y la vida cotidiana a través de unos personajes que se esfuerzan en el "más difícil todavía". Este, junto al "Festival Chueca" de La Corrala, con la puesta en escena de "Agua, azucarillos y aguardiente", serán los dos espectáculos de mayor permanencia en la programación veraniega, ya que el resto, por aquello de diversificar la oferta, tan sólo estará una media de una semana en cartel.

Como en la pasada edición de "Los Veranos", el Festival de Mérida servirá de plataforma inductora a alguno de los espectáculos que después se verán en Madrid dentro de la programación municipal. Tres de ellos ocuparán respectivamente, el Templo de Debod y el patio del Conde Duque, y cubrirán asimismo la presencia de renombrados directores internacionales como Scaparro y Toby Robertson. El primero, co-director

junto a Strehler del Teatro de Europa y actual director del Teatro di Roma, es el responsable de la puesta en escena de "El fanfarrón", versión actualizada de "Miles gloriosus", de Plauto, llevada a cabo por Alonso de Santos sobre "Il vanto", de Passolini. Toby Robertson, por su parte, aborda desde su dilatada experiencia en la obra shakespeariana una de las piezas de Stratford que más polémica pudiera suscitar en la época actual por su contenido político, "Coriolano". Eusebio Lázaro es el protagonista de esta tragedia y el autor de la versión, cuando aún se recuerda su discutible interpretación de "Ricardo III", que dirigió otro prestigioso realizador escénico inglés, Clifford Williams.

Reflexión sobre la guerra civil

De los tres montajes del festival emeritense que hacen escala en Madrid, quizá el que más interés despierte referencialmente sea el realizado por Juan Ollé —profesor del Instituto de Teatro de Barcelona y fundador de la compañía Dagoll

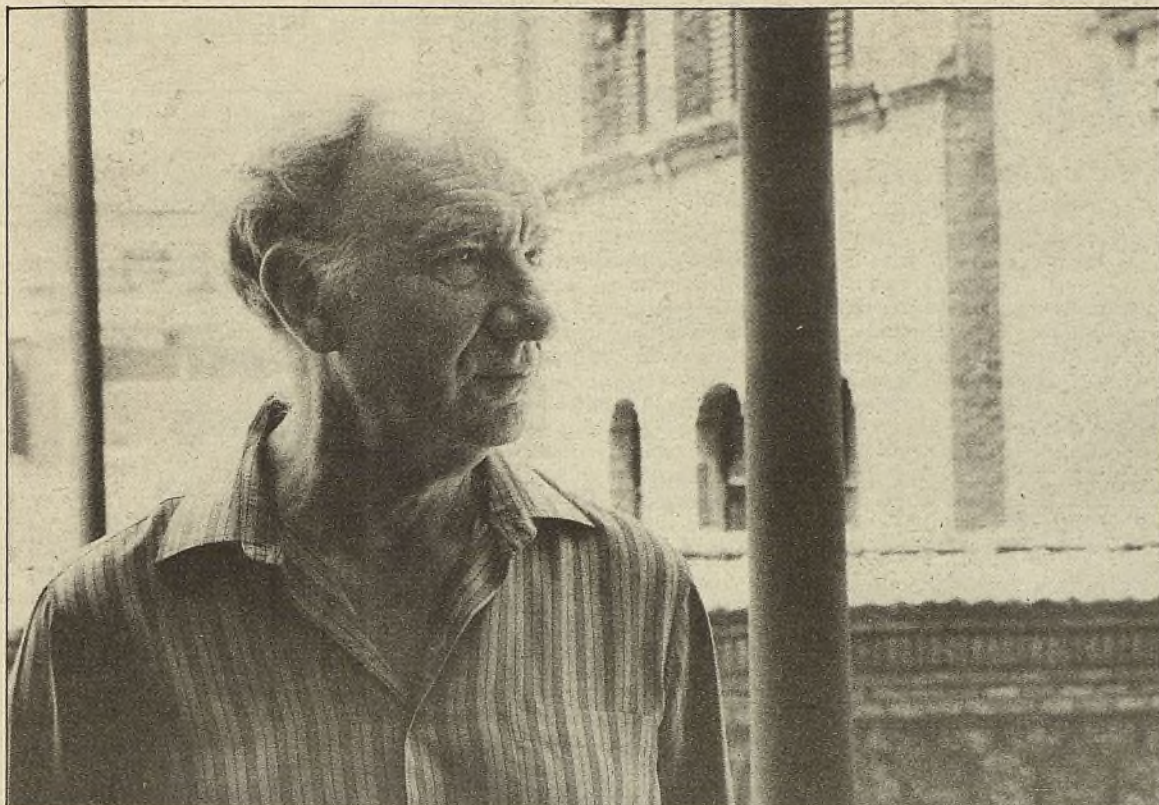
Dagom— de "Antígona", de Salvador Espríu, tercera de las versiones llevadas a cabo por el gran genio de las letras catalanas sobre el mito clásico, y la primera vez que se representa en castellano. Se trata de una reflexión política de la guerra civil española desde una posición pacifista y desde el deseo de reconciliación entre el sentimiento individual y colectivo, común a toda la obra de Espríu.

Al margen de las grandes producciones, se dan cita en "Los Veranos de la Villa" otros espectáculos teatrales de muy diferentes características. Entre ellos parecen tener especial significación el último trabajo del ya popular trío de actores-mimo catalanes Tricicle, con su "Slastic".

Dos autores de la talla de Fernando Fernán-Gómez e Ignacio Amestoy estrenan respectivamente "Los ojos del bosque" y "Doña Elvira, imagínate Euskadi", en la que Amestoy recupera la controvertida figura del conquistador guipuzcoano Lope de Aguirre para establecer un cierto parangón con la realidad histórica del pueblo vasco. Esta obra se estrenó el pasado 3 de mayo en el festival de Sitges, recibiendo el frustrado premio a la mejor producción y al mejor texto. J.C. AVILES



El responsable del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, Enrique Moral, junto al concejal de Cultura, Ramón Herrero, en la presentación de "Los Veranos de la Villa". A la izquierda de la fotografía, y Marujita Díaz, a la derecha, participan en los festejos de este verano junto a otros artistas famosos



ROSA MUÑOZ

Durante los "Veranos de la Villa", en La Almodena, pone en escena su obra "Ojos de Bosque"

Detrás del ceño de Fernando Fernán Gómez

Dirige "Ojos de Bosque" en el verano caluroso de Madrid, mientras en los cines se proyecta "Mambrú se fue a la guerra". Acaba de terminar su más reciente película, "El viaje a ninguna parte" y aún le sobra tiempo para escribir cuentos para niños, artículos en los periódicos, y recorrerse Madrid en busca de una mesa antes de los ensayos. Con esa vitalidad en otro país se hubiera llamado Orson Wells o Charles Chaplin, aquí sólo se llama Fernando Fernán Gómez y porta una careta de cascarrabias que asusta a más de uno. Debajo de los bufidos de zorro escarmentado hay un creador polifacético y sentimental que ha pasado de cura de "Balarrasa", a malhumorado "Stico".

E S alto y colorado como un salmonete. Detrás del ceño rubicundo debe esconderse una voluntad de hierro y una firme vocación a no perder el tiempo en zarandajas. A estas alturas se cuentan con los dedos de una mano los actores españoles de su generación que se han ganado a pulso las lentejas y el prestigio internacional. Con los años el pelo se le ha vuelto más zanahoria, y la expresión de eremita interrumpido, más acusada. El actor Juan Bonafé, hace muchos años, se equivocó de medio a medio cuando le pronosticó que con esa cara le iba a costar mucho entrar en el cine: "Desengáñese, con ese tipo que usted tiene, con esa estatura y con ese pelo es mejor que se dedique usted a otra cosa porque de esto no comerá nunca." A Fernando Fernán Gómez le venían las tablas de familia, y empezó de comparsa cuando tenía edad de beber gaseosa. Los papeles de meritorio en el teatro consistían siempre en ser lancero o en acompañar al galán a un bailongo de pollos peras. Pero Fernán Gómez era demasiado alto para pasar desapercibido, así que un día Alejandro Casona preguntó, ¿quién es ese joven pelirrojo? Muy pronto fue descubierto por el cine. Con aquel porte le tocó interpretar a un turista que ejercía de profesor de idiomas.

"Estaba yo actuando en el Teatro de la Comedia de Madrid. Me vio Gonzalo Delgrás que estaba buscando a un actor muy joven y con pinta de extranjero para hacer de profesor en "Cristina Guzmán, profesora de idiomas", que estaba basada en una obra de Carmen Icaza, y me cogió. Ese fue mi paso del teatro al cine, y mi primera película."

Fernán Gómez empezó de pronto a ser la cara necesaria en todas las películas. Hace "El destino se disculpa", de Sáenz de Heredia; "Botón de Ancla", de Torrado, y como tiene semblante de bueno atormentado le corresponde ser es sacerdote salvador de "Balarrasa", que hizo sorber muchos mocos a las novias de la época. En 1951, dos jóvenes directores recién salidos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas se empeñan en rebelarse contra el cine que se estaba haciendo. Se llamaban Antonio Bardem y Luis García Berlanga y deciden contar una historia que sucede en un barrio obrero donde hay un matrimonio de pardillos que, con los concursos de radio y las lecciones por correspondencia, intentan mejorar su mediocre destino. El pardillo era Fernando Fernán Gómez y la película "Esa pareja feliz", que cambió el curso del cine espa-

ñol, aunque en su día no tuviera demasiado éxito.

"Para mí, en aquel momento "Esa pareja feliz" no significaba nada especial, era una película más. Tenía un significado para Bardem y para Berlanga, y para el cine español, porque abría un nuevo camino. Era un cine más moderno, más preocupado por la realidad que entonces nos rodeaba, tenía un aspecto documental que hasta entonces prácticamente no existía en el cine español."

Un joven emprendedor como Fernán Gómez decidió pronto probar a dirigir sus propias películas, y realiza con diversa suerte "El malvado Carabel", "La vida por delante", "La vida alrededor", "El extraño viaje", y en los últimos años "Mi hija Hildegart", "Cinco tenedores", "Mambrú se fue a la guerra", y acaba de terminar de rodar "El viaje a ninguna parte".

Fernando Fernán Gómez es además un autor prolífico que tiene en su haber una novela, libros de cuentos, varias obras de teatro, y recibió el premio Lope de Vega en 1978 por su obra de teatro "Las bicicletas son para el verano", que en 1983 adaptó al cine Jaime Chávarri. Recuerdos de infancia.

Recuerdos de infancia

Esa afición a contar historias y a interpretarlas le llega desde el colegio donde se convirtió en el recitador de "La marcha triunfal", de Rubén Darío, y "El Piyayo", de José Carlos de Luna.

"A pesar de ser de una familia de actores a mí la vocación teatral me surgió en el colegio oyendo recitar poesías a otros niños. Me gustaba tanto que me aprendía todas las poesías a ver si me sacaban a mí. Al final me convertí en el recitador oficial de los dos colegios donde he estudiado. Otra de las cosas que me divertían de niño era contar historias que eran imitaciones de las novelas y cuentos que yo leía. Los niños del barrio me daban canicas o cromos para que yo les narrase aquellas fantasías."

A Fernando Fernán Gómez se lo habían traído de una "tourne", cuando su madre la actriz Carola Fernán Gómez notó unos pinchazos en Lima. Fernando nació prácticamente en un escenario limeño, y después le registraron en Buenos Aires, conservando mucho tiempo nacionalidad argentina. Llegó a Madrid cuando tenía un año y se quedó en Chamberí contando historias a todos los vecinos.

"Yo me considero madrileño, me he criado aquí y todos mis recuerdos de infancia están centrados en Madrid. Los niños de mi barrio jugábamos mucho en la calle Álvarez de Castro que era muy ancha y entonces había muy poco tránsito. A ve-

ces hacíamos incursiones cercanas a otras zonas de Madrid, porque el mundo de los niños suele ser un mundo muy pequeño. Llegábamos, por un lado, hasta la Castellana a una zona que entonces se llamaba "el ojo del lagarto" en el lenguaje infantil, y por otro, hasta el "campo de las calaveras", que estaba en la zona de la calle Cea Bermúdez, Islas Filipinas, y se llamaba el campo de las calaveras porque antiguamente estuvo allí el cementerio de San Martín."

La infancia y la guerra civil son temas recurrentes en la obra de Fernando Fernán Gómez.

"Yo creo que sí que me marcó profundamente la guerra civil, y lo atribuyo al hecho de que yo no tomé



"Todos mis recuerdos de infancia están centrados en Madrid"

parte activa en ella, pero coincide con mi adolescencia. Esa etapa de mi vida se desarrolló en los mismos años de la guerra y creo que en un sentido o en otro me marcó, aunque no llego a precisar en qué sentido. Mis recuerdos más profundos y más constantes son los de mi infancia y los de la guerra civil."

Las otras caras de un actor

Fue Fernán Gómez, en su mocedad, visitador de tertulias y mentideros poéticos, y hasta llegó a instaurar un galardón literario que financiaba él mismo de su bolsillo, el Premio Café Gijón.

"Yo estuve asistiendo a una tertulia del Gijón durante mucho tiempo. Fui desde los años 40, la primera posguerra, hasta los 60. En aquellos años yo recuerdo a Víctor Ruiz

Iriarte, que ya falleció, al académico Rodríguez Moñino, que también falleció, a Camilo José Cela, a José García Nieto, a Manuel Suárez Casso, que fundó la "Gaceta Ilustrada", a Manolo Pilares que todavía sigue escribiendo cuentos maravillosos, a Eugenio Suárez, en fin, muchísimas personas que luego se fueron situando en diversos aspectos de la cultura, y otros que fueron desapareciendo. La idea del Premio Gijón surgió como un juego, hacia el año 45 ó 47. A la tertulia nos llegaban las noticias del Premio Nadal y nos daba mucha envidia que aquellos señores se divirtieran tanto con las votaciones, las reuniones... así que decidimos instaurar nuestro propio premio que estaba dotado con la ridícula

coreta", de J. Estelrich (1976), por cuya actuación recibe el Oso de Berlín; "Maravillas", de Gutiérrez Aragón (1980); "Los zancos", de Saura (1984). Por su interpretación en "Los zancos", recibió Fernán Gómez el Premio de la Crítica en Venecia. Rizando el rizo de los personajes estafalarios y marginados será "Stico", en la película de Armiñán, sobre una idea del director y Fernán Gómez, y "Mambrú", el topo republicano, en la reciente película del propio Fernán Gómez.

"Yo creo que en la evolución de un actor no influyen los directores, sino la trayectoria vital y el desarrollo interior de cada uno, y también que el texto esté bien escrito, que el papel que vas a hacer esté bien estructurado. Un actor es más atractivo cuando es joven y más expresivo cuando es viejo. Cuando el actor es un buen actor, el director no necesita influir en él. Yo creo que la misión de un director no es reformar ni transformar a los actores, sino cuidar el conjunto de la película, el ritmo, la traslación de lo que en principio no es más que texto a imágenes, esa serie de cosas, y esa serie de cosas ya son bastante difíciles; pero creerse que el director es un mago que 'hace' a los actores, y que un actor es malo con un director y bueno con otro, eso es un desconocimiento del oficio."

La mujer que se fue a la guerra

Para "Los Veranos de la Villa", Fernando Fernán Gómez pone en movimiento otra de sus facetas, la de autor y director teatral. "Ojos de bosque", la obra que se representará en La Almodena del 9 al 20 de julio, viene a ser una fábula superficial, con el único fin de que los espectadores pasen el rato, según palabras de su autor.

"Ojos de bosque" es una historia ligera que pretende ser de humor, y está ambientada en una edad media imaginaria con reinas, azafatas, pajes, escuderos, vendedoras de mercado. Está basada en unos romances españoles, que los hay castellanos, asturianos, andaluces, aragoneses también, que cuentan las peripecias amorosas de una mujer que se fue a la guerra. Son romances muy populares y, sobre ellos, hay canciones de corro. La intención de esta obra es divertir y hacer que la gente pase una función entretenida."

Actores como Julia Trujillo, Helena Fernán Gómez, Emma Cohen, Antonio Iranzo, José María Escuer y Paco Olivares, forman parte del reparto que, dirigido por Fernando Fernán Gómez, pondrá en escena "Ojos de bosque", en el marco de los veranos madrileños. LOURDES FERNANDEZ-VENTURA.

Así vieron Madrid

Doré y Davillier (4): La gran cloaca

"Madrid, cloaca de inmundicias, / morada detestable y hedionda, / de la que más de un príncipe búho / hacía antiguamente sus delicias, / en ti no se respira más que polvo / pues en todo momento has de tener / la nariz metida en el tabaco / si es que no quieres morir envenenado"

Esta zumbona estrofa del poema satírico y burlesco escrito por un anónimo secretario de la Embajada y publicado bajo el título de *Madrid ridículo* le sirve a Davillier para iniciar el dibujo de uno de los aspectos menos gratos de cuantos hubo de afrontar en sus paseos por Madrid: el muy particular sentido de la higiene de nuestros antepasados. Bien es verdad que el autor del *Voyage en Espagne* se encontró ya —y así lo hace notar— enormemente corregida y acicalada por las reformas que en materia de limpieza y salud pública estableció el rey Carlos III para la capital de España. En épocas pasadas, y a juzgar por los relatos de otros viajeros y cronistas que el propio Davillier recoge, la ciudad debía de oler aún mucho peor. Pero eso, a él, tan francés y tan sensible, no podía, evidentemente, servirle de consuelo.

¡Agua va!

"Los viajeros del siglo XVII —escribe Davillier— están de acuerdo en hacer un cuadro muy poco seductor de las calles de Madrid. Uno asegura que eran las que peor oían del mundo. Otro considera que, sin las abominables inmundicias que apenas dejan paso a los peatones a lo largo de las paredes, habría considerado a la ciudad como la más bella de Europa. Esto dice que los madrileños perfuman la ciudad todos los días con lo que sale de las bacinillas y aquél señala que el repugnante olor que la invade día y

noche le hace arrepentirse a cada hora de haber venido a ella."

Italianos, ingleses, franceses, alemanes, parecen estar todos de acuerdo en este aspecto. No pensemos, sin embargo, que pudiera tratarse de ninguna conjura internacional contra nosotros. Los propios escritores españoles no se guardaban la lengua por entonces

a la hora de describir las vernáculas costumbres de sus conciudadanos. Davillier cita al propio Mesonero, quizá para que nadie pueda acusarle de parcial o exagerado: *"Madrid, donde los cerdos erraban libremente, era la ciudad más sucia de Europa y, sin contar las desastrosas consecuencias para la salud pública, se notaba que el aire estaba tan viciado que deslumbraba la vajilla*

de plata, los galones y los bordados de los vestidos."

En cualquier caso, Davillier no precisaba de excesivos apoyos literarios. Aunque él llegó a Madrid años después de las reformas sustanciales del rey Carlos III, aún tuvo tiempo de conocer en propia piel una de las costumbres más viejas y arraigadas entre los madrileños: *"Como las casas no tienen lugares cómodos, por la noche se tira por las ventanas cosas que no me atrevo a nombrar. De manera que el enamorado español que pasa por la calle sin hacer ruido se ve inundado*

algunas veces desde la cabeza a los pies y, aunque se haya perfumado antes de salir de su casa, se ve obligado a volver a toda prisa a cambiarse de casaca. Esta es una de las mayores incomodidades de la ciudad y la hace tan sucia y maloliente que no se puede transitar en las mañanas por ella."

El aire de Madrid

Al aire de Madrid habría que agradecer, y así lo hace Davillier, el hecho de que sus habitantes no murieran como moscas oreadas por el fétido olor de la ciudad y rebozados en las inmundicias que se esparcían por todas sus calles. Un aire fuerte y seco que, al decir de algunos cronistas anteriores, era la causa principal de que las reinas vinieran antiguamente a dar a luz a la ciudad, a fin de que los príncipes respirasen ya al nacer un soplo de aire puro. Parece, sin embargo, que el mismo aire que salvaba a la ciudad de morir ahogada y corrompida entre sus propios excrementos era el culpable por vía pulmonar y secundaria de muchas de las enfermedades y entierros consecuentes que entonces ocurrían en Madrid. Davillier, aún dejando bien claro que él no sufrió en exceso los rigores del clima en la ciudad, resume los efectos del aire de Guadarrama (*"que obliga a los madrileños a embozarse en la capa y taparse la cara con los pliegues"*) y de los bruscos cambios de temperatura (*"a los que hay que atribuir, sobre todo en invierno y al principio de la primavera, un gran número de pulmonías"*) con un refrán de los muchos que el viajero francés recogió durante su estancia en la capital de España: *"El aire de Madrid es tan sutil / que mata a un hombre / y no apaga un candil."*



"El aire estaba tan viciado que deslumbraba la vajilla de plata, los galones y los bordados de los vestidos"

1 de julio de 1936.—Luis Bernabé Nieto es un periodista madrileño que no pasará a la historia del periodismo. Desde que a raíz de los sucesos de octubre, el Gobierno radical-cedista cerrara los periódicos para los que escribía como corresponsal en Madrid, anda el hombre vendiendo máquinas eléctricas para el hogar y para ganarse la vida. Cuando Mussolini inició la campaña de Africa contra Etiopía, Luis escribió una carta personal al negus Haile Selassie, en la que se ofrecía como combatiente de la causa etíope frente "a la peste imperialista del fascio italiano". Aportaba el periodista sus conocimientos de sargento de artillería. Por supuesto, el negus, muy ocupado en la dirección de la guerra, nunca le contestó a Luis, que, en cambio, ahora, está recibiendo un vagón de correspondencia con insultos de ciudadanos italianos. Y es que cuando las tropas del "duce" entraron en el palacio del "negus", en Addis Abeba, y éste puso

Madrid hace cincuenta años

Sangre y dolor en vísperas del golpe

LUIS DIEZ

pies en polvorosa camino de Gibraltar, primero, y de Londres más tarde, se encontraron la carta de este periodista madrileño y la entregaron a la prensa italiana. Ahora, Luis Bernabé no deja de recibir insultos por carta de los italianos. Por el día vende electrodomésticos. Por la noche abre cartas que le llaman de todo.

das, medianerías y patios para dar mejor semblante a la ciudad.

* * *

4 de julio.—La huelga de la construcción lleva camino de cumplir veinte días y los madrileños comienzan a padecer problemas en el abastecimiento de aguas debido a que los trabajos de reparación de las conducciones del Canal de Isabel II no pueden realizarse. El Ministerio de Trabajo ha dictado un laudo por el que se aumentan un 12 por 100 los jornales inferiores a 12 pesetas y un 5 los que superan esa cantidad. La UGT somete a referéndum las nuevas condiciones y por más de 10.800 votos acuerda reanudar el trabajo. Pero la CNT no acepta el laudo y no somete a consulta las nuevas condiciones emanadas del laudo. Eso da pie a los constructores para mantener cerradas las puertas de las obras. Hay tensión y algunos enfrentamientos entre trabajadores. La huelga se prolonga hasta el día 11. Para cuando termine, el alcalde Pedro Rico, los presidentes de las diez Juntas de Distrito y los delegados de Vías, Obras y Circulación ya han decidido obligar a los propietarios de fincas a revocar las facha-

7 de julio.—El Parlamento legisla con rapidez. La prensa de Madrid dedica amplios espacios a las leyes más relevantes que los padres de la patria producen con gran presteza y polémica. En la última semana se han aprobado nueve leyes, entre las que se deben citar por su relevancia la de ampliación de la amnistía, la del reconocimiento del derecho a indemnización por enfermedad profesional y la de devolución a los municipios de sus antiguos bienes comunales. En estos momentos se discute sobre la conveniencia de jubilar a los jueces, magistrados y fiscales a los sesenta y cinco años. Hay grandes protestas de la derecha y la carrera fiscal y judicial porque consideran abusiva la medida, ya que, según la Ley de 1918, la edad de jubilación debe permanecer en los sesenta y siete años. La preocupación mayor de los socialistas y comunistas se centra, no obstante, en los extraños movimientos que se registran en los cuarteles. Hoy, Indalecio Prieto, Ramón Lamóneda y Fernando de los Ríos visitan al presidente del Consejo y ministro de la Guerra, Casares Quiroga, para, por enésima vez, exponerle sus preocupaciones. Antes de partir hacia Londres en compañía de varios secretarios de federaciones obreras, para asistir al Congreso de la Federación Sindical Internacional, el responsable de la UGT, Largo Caballero,



Casares Quiroga, ministro de la Guerra

volvió a facilitar información a Casares Quiroga sobre los preocupantes movimientos conspirativos. Incluso citó a Casares en casa de Luis Araquistáin. Pero la respuesta de éste fue la misma: *"¡Eso son cuentos de miedo! ¡El Ejército está con la República y pueden ustedes vivir tranquilos!"*

* * *

11 de julio.—Dicen que Pedro Rico, el alcalde, y don Inda no cabían en un abrazo. Sus cuerpos eran voluminosos y sus brazos demasiado cortos. El abrazo se produjo hoy a la de las doce del mediodía cuando el alcalde impuso a Indalecio Prieto la medalla de oro de Madrid en reconocimiento a la labor realizada por la ciudad des-

de el Ministerio de Obras Públicas. Prieto promovió una ley llamada del Ensanche para ampliar y prolongar la Castellana y abrir la estación de Chamartín y la de mercancías de Fuencarral, trazando el ramal que cruza la ciudad desde Atocha a aquel paraje que hace cincuenta años era otro municipio. Si a Prieto y a Rico no le crecieron los brazos para abarcarse, a Madrid le comenzaban a crecer para abrazar a cuantos forasteros e inmigrantes fueran llegando.

* * *

12 de julio.—Dos asesinatos hielan la sangre de los madrileños. El primero se produce en la calle Alberto Figueras. Cuatro falangistas, al grito de "es él", disparan contra el teniente de asalto José Castillo cuando a las diez de la noche se dirigía al cuartel de Pontejos a tomar servicio. El teniente Castillo era uno de los instructores de las juventudes unificadas. Su cuerpo es trasladado a la Dirección de Seguridad. El segundo asesinato se produce pocas horas después. La víctima es el diputado monárquico José Calvo Sotelo. Había pasado el domingo en Galapagar y había regresado a su casa de la calle Velázquez, número 89, a las siete de la tarde. A las tres de la madrugada, varios individuos de uniforme llegan a su domicilio y en una furgoneta del cuartel de Pontejos le condujeron a una supuesta entrevista con "el director". Su cadáver fue depositado a las cuatro menos cuarto de la madrugada en el depósito del cementerio del Este. Madrid no sale de su asombro. Son vísperas de mayor dolor y por un lado y otro la sangre insiste en expresarse.



Canal de Isabel II

La presencia de Rubén Darío

Rubén Darío es uno de los pocos escritores que dispone en Madrid de dos placas dedicadas a su memoria en sendos edificios. Además figura la plaza que lleva su nombre, donde se encuentra un busto del poeta realizado por el palentino Victorio Macho

La primera de las lápidas fue instalada en la calle de Serrano, número 31, edificio en el que el poeta vivió entre los años 1908 y 1909.

Esta placa rectangular de mármol blanco, dedicada a Rubén Darío como Ministro de Nicaragua en Madrid, fue instalada a propuesta del entonces director general de Archivos y Bibliotecas e inaugurada el 3 de diciembre de 1958, coincidiendo con el aniversario del día en que Rubén Darío salió de Nicaragua, por primera vez, con destino a España.

Esto ocurrió en 1892, al ser nombrado secretario de la delegación nicaragüense, con motivo del IV Centenario del descubrimiento de América que se celebró en Madrid.

Félix Rubén García Sarmiento nació en el año 1867 en la población nicaragüense de Ciudad Darío, en el seno de una antigua familia criolla.

Poeta, narrador, diplomático, ensayista, conferenciante y periodista, conoció entonces en nuestra Villa y Corte a Menéndez Pelayo y

Emilia Pardo Bazán, entre otros intelectuales del momento.

La segunda de las lápidas dedicadas a Rubén Darío se encuentra en la calle de Veneras, número 4, y es una placa de caliza blanca rectangular que le dedicó el pueblo y el Ayuntamiento de Madrid en 1964.

Fue instalada a propuesta del entonces alcalde, Conde de Mayalde, con motivo del V aniversario de la muerte del escritor.

La leyenda es obra del poeta José García Nieto y en ella se recoge una estrofa de la "salutación del optimista", obra que Rubén Darío escribiera en esta casa.

De Rubén Darío se ha dicho que, valiéndose del idioma, creó las imágenes más bellas que se han logrado en lengua castellana. Su objetivo era la belleza formal. Su libro "Cantos de vida y esperanza", está considerado como el mejor del poeta.

Rubén Darío falleció en la ciudad nicaragüense de León en 1916, pero en las calles de Madrid permanece vivo el homenaje a su obra. ELISA FERNANDEZ GIL



El archivo de Cojuelo

Llegan los calores

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO



Caricatura de Ortega sobre los baños del Manzanares

¿Conocer cómo NO era el Madrid del XVII?

Facilísimo: Basta con leer *Sólo Madrid es Corte*, de Núñez de Castro. Arquetipo de coba escrita. Ejemplo famoso de hasta qué punto se puede exagerar en las alabanzas hacia la Villa.

Ya por aquel entonces la mayor parte de las zonas aledañas a la capital se habían convertido en un serral tórrido e inhóspito, que ni siquiera un beduino podría recorrer sin entrar en ebullición. Pero para Núñez de Castro, la imposibilidad de que los madrileños gozasen de esparcimiento por las afueras "no es defecto, sino perfección...", pues así se aprecian mejor los divertimentos que [Madrid] tiene dentro de sí.

Sólo las riberas del Manzanares ofrecían algún frescor. Allí se apiñaban los madrileños llegado el verano. Visitantes extranjeros y escritores nacionales nos han dejado divertidos testimonios del espectáculo. El Manzanares que "se llama río, porque se ríe de los que van a bañarse en él, no teniendo agua" (Vélez), se llenaba los domingos "de hombres y mujeres en pelota... ya siendo renacuajos entre arena, ya merendando en isletas" (Barriónuevo). Según Quevedo, veíanse allí "las

viejas en cueros muertos / las mozas en cueros vivos". Por las noches "el tacto desempeñaba el principal papel con libertad tan grande que a menudo el fraile se choca con la señora, sin que al día siguiente se reconocan en la iglesia" (Bonnetcase).

Pero lo curioso —y poco sabido— es que, al estar el cauce casi seco, lo utilizaban para celebrar en junio y julio carreras de carrozas, llegando —según la condesa D'Aulnoy— a reunirse más de 2.000. Estas costumbres da pie a Núñez de Castro para considerar al Manzanares superior a los ríos caudalosos, en este párrafo verdaderamente pintoresco:

"Barcas, fiadas no sin peligro a la inconstancia de las ondas, hacen tratables los demás ríos: en el de Madrid todos los coches y carrozas sirven de góndolas o de breves edificios portátiles, gustoso remedo de las delicias de Venecia, con cuya diversión y las suaves mareas que trae de las sierras, Manzanares hace que parezcan las noches un soplo."

Desde luego, quien no se consuela es porque no quiere.

Del Madrid que fue

Merenderos en Las Ventas

CARMEN SANTAMARIA

Antes de que el coso taurino madrileño se asentara en los terrenos que bajaban hacia el Abroñigal, un arroyuelo flaco y pestilente que en los siglos XVII y XVIII tuviera la dignidad de principal abastecedor del agua que se consumía en la Corte, las Ventas del Espíritu Santo eran un paraje arrabalerado de poco vistosa estampa en el que proliferaban los despachos de vino y los hornos de ladrillo junto a algunas casitas rústicas con huerta de labor aneja y ciertas mansiones de recreo de los próceres de la capital.

Más allá de la aduana establecida en la plaza de la Alegría (Manuel Becerra), las Ventas pertenecían jurídicamente al municipio de Vicálvaro y debían su apellido a una ermita dedicada al Espíritu Santo, que en su término se alzaba. No era muy cuantioso su vecindario, pero sí sus visitantes. Por la carretera de Aragón, que venía a concluir en la Puerta de Alcalá (cuyo título, años después, tomaría tan estratégica vía), llegaban diariamente a las Ventas viajeros y emigrantes que, rumbo a los madrileños, se detenían en sus fonduchos a almorzar y tomarse un respiro.

Los domingos y días de fiesta los merenderos se llenaban de paisanos bulliciosos que, solos o en familia, ventilaban en lugar tan animado sus cortas horas de ocio. Unos bajaban andando so pretexto de abrir el apetito. Otros, los más, venían en el tranvía que, inaugurada la línea por el Ayuntamiento en 1879, hacía el trayecto Sol-Ventas a lo largo



Frente a un vaso de vino y un trozo de longaniza, los paisanos, en familia, olvidaban todos los males

del camino de Aragón. Agolpados en los bancos de madera, chicos y adultos ahuyentaban con bromas y gritos los miedos que les producía el constante meneo del vehículo, entonces arrastrado por animales.

Horas después el mal rato se olvidaba delante de un vaso de vino de la región y un largo trozo de longaniza grasienta que muchos ascos suscitaba en los señoritos que, con posesiones en la zona y presumiendo de liberales, se acercaban de vez en cuando a los tugurios suburbanos a bordo de sus simones, demostrando así su querencia por lo popular.

Los niños correteaban por los descampados y las matronas, apartadas de la taberna en razón a las buenas costumbres, se daban al palique en tanto adobaban un guisote de arroz y carnero para degustar a mediodía con su extensa parentela. Los aparejos culinarios se los alquilaban a los dueños de los merenderos, según cuenta Emilia Pardo Bazán que en su novela "Insolación" pasea a su heroína por estos andurriales, pintando con sorna e impiedad el tosco paisaje y los pícaros tipos que daban vida a finales del XIX a las Ventas.

A principios del XX se empezaron a levantar viviendas obreras y a configurarse el barrio que andando el tiempo albergaría la plaza de toros más grande y prestigiosa de España: la Monumental de las Ventas (1931).

El proyecto contempla la creación de cerca de siete mil viviendas, dos parques de distrito y la construcción de equipamientos cívicos, culturales y asistenciales complementarios

Vallecas 92, un nuevo barrio para Madrid

Vallecas 92 será un nuevo barrio madrileño situado entre la calle San Diego, Palomeras y el Pozo del Tío Raimundo. Tendrá una superficie de 107 hectáreas y exigirá una inversión de 3.254 millones de pesetas

El Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid han firmado recientemente un acuerdo en virtud del cual se crea un consorcio para la promoción de un nuevo barrio en la zona suroeste de Madrid. Vallecas 92, que es el nombre elegido, se situará en el distrito del mismo nombre, entre la calle San Diego, Palomeras y el Pozo del Tío Raimundo, zona que es propiedad, en su mayor parte, de la Comunidad Autónoma.

El consorcio está integrado por la Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas (SGV) del MOPU, el Instituto de la Vivienda de Madrid (IVIMA) de la Comunidad Autónoma y la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) del Ayuntamiento de Madrid.

Con este proyecto, que por su importancia se ha comparado con los planes urbanizadores de la segunda mitad del siglo XIX, conocidos como los "ensanches", se pretende urbanizar suelo capaz de albergar entre seis y siete mil viviendas. En el mismo se incluye también la realización de dos parques de distrito y la construcción de los equipamientos cívicos, culturales y asistenciales complementarios que dotarán de servicios a las nuevas viviendas que se construyan y cubrirá los déficit de los barrios vecinos.

La operación urbanística complementará, además, la trama viaria y la infraestructura de la zona,

conectando San Diego con Palomeras y el Pozo del Tío Raimundo con la avenida de la Albufera.

Vallecas 92, que está previsto se realice entre 1987 y 1992, exigirá para su urbanización una inversión que se estima inicialmente en 3.254 millones de pesetas, de los cuales el Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo aportará el 34 por 100, el Ayuntamiento de Madrid el 15 por 100 y la Comunidad Autónoma el 51 por 100 restante.

Este nuevo barrio, que tendrá 107 hectáreas de superficie, estará dedicado preferentemente a la construcción de viviendas de pro-

moción pública y posibilitará que Vallecas tenga un desarrollo urbanístico equilibrado, acorde con el trabajo que las tres administraciones están llevando a cabo en el proceso de remodelación en diferentes barrios de la zona.

El consorcio se encargará también de orientar y controlar la calidad de la edificación e impulsará ejemplos, aprovechando los edificios públicos que alberguen los equipamientos. Además, estudiará la posibilidad de que Vallecas 92 pueda albergar algunas instalaciones que sean la aportación de Madrid al "V Centenario". Centros de estudio y cooperación, lugares de enseñanza o espacios públicos de claro significado iberoamericano pueden tener su lugar en el futuro "Vallecas 92". ANABEL GONZÁLEZ GARATE



El nuevo barrio del distrito, situado en las cercanías del Pozo del Tío Raimundo, en la fotografía delante de los nuevos edificios, albergará cerca de 7.000 nuevas viviendas



La fotografía muestra un momento de la firma del convenio para la creación de "Vallecas 92", en la que estuvieron presentes el ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Javier Sáez de Cosculluela; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, y el alcalde de Madrid, Juan Barranco, acompañados de miembros de sus respectivos gabinetes

Colectivo de pintores "El Norte"

Un grupo de alumnos de pintura de la Casa de la Cultura "Juan Gris" han formado recientemente la asociación de artistas "El Norte", cuyo objetivo es ocuparse del arte como elemento de conjunto a través de trabajos, debates y exposiciones, a la vez que promocionar sus obras.

La heterogeneidad de edades —de dieciséis a sesenta años— y de tendencias estéticas es una de las características principales de este grupo que dirige el pintor Angel Aragonés.

El pasado año, este colectivo intervino en la creación de murales en el Metro de Madrid. En la actualidad está preparando un homenaje a Gutiérrez Solana.

R. A. G.

por distritos

CENTRO Durante todo el mes de julio el Centro Cultural "Clara del Rey" será el escenario de una variada programación abierta a todos los vecinos del barrio, que incluye talleres monográficos sobre desinhibición y sensibilización, juegos cerámicos de mesa y caretas, gimnasia, técnicas de collage, esmalte en frío y decoración de la escayola. Además, se realizarán actividades culturales tales como una exposición del trabajo realizado en dicho centro a lo largo de todo el curso, a lo que hay que añadir un programa de cine en el que está previsto proyectar películas todos los viernes por la noche.

Las personas interesadas en sumarse a alguna de estas iniciativas pueden dirigirse a los locales del Centro Cultural "Clara del Rey", situado en la calle de la Palma.

SALAMANCA Aprovechando el tiempo de estío, la Junta Municipal de Salamanca ha organizado dos campamentos de verano para la primera y segunda quincenas de agosto. El primero de ellos a Isla de Ons, en Pontevedra, y el segundo a Selva de Oza, en Huesca. Ambos constan de 50 plazas y están dirigidos a jóvenes con edades entre los ocho y catorce años. La cuota por persona oscila entre las 10.000 y las 16.000 pesetas, según baremo. Para inscribirse es necesario presentar una fotocopia del Libro de Familia o el Documento Nacional de Identidad, la cartilla de desplazamiento de la Seguridad Social, una fotocopia de la hoja de liquidación de la declaración de la renta y la hoja de inscripción.

Las personas interesadas en recibir información sobre estas actividades pueden dirigirse al Centro Cultural Buenavista, en la avenida de los Toreros, 5, o llamar al teléfono 245 50 27.

CHAMARTÍN Dentro de las actividades de verano, la Junta Municipal de Chamartín, en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes, ha organizado unos cursillos de verano para niños y adultos en el Polideportivo de Chamartín, que tendrán lugar a lo largo del mes de agosto. Los cursos para adultos incluyen gimnasia de mantenimiento, gimnasia jazz y natación, y los dirigidos a los niños abarcan natación baby para niños entre los cuatro y los seis años, natación, karate y judo para aquellos otros con edades comprendidas entre los seis y los catorce años.

Los interesados pueden inscribirse en dicho polideportivo, en la plaza del Perú, sin número, de 10 a 14 horas o de 17 a 19 horas.

Por otra parte, en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón" se ha organizado la Tercera Escuela de Verano, que incluye talleres de expresión corporal, expresión plástica y expresión musical. La escuela funcionará durante todo el mes de julio y está dirigida a niños de siete a trece años. La cuota de inscripción es de 3.500 pesetas.

Además, la Junta Municipal ofrece para este verano dos campamentos. El primero, del 16 al 30 de julio, en los Picos de Europa, en el camping "El Naranjo de Bulnes", para jóvenes entre los ocho y los dieciséis

- Actividades de verano en Centro, Salamanca, Chamartín, Tetuán,
- Fiestas en Moncloa, Carabanchel, Mediodía y San Blas.
- Nuevo miniparque en Ciudad Lineal.
- Actividades de los talleres

años, y el segundo, del 1 al 15 de agosto, en San Javier, en Murcia, para las mismas edades. En ambos casos la cuota de inscripción por persona es de 12.000 pesetas.

TETUÁN Empieza el mes de julio con fiestas en el barrio y con actividades culturales que las complementan. En las salas de exposiciones y el patio de la Junta Municipal se celebran hasta el 10 de agosto dos certámenes artísticos: el primero contiene las obras presentadas al concurso de pintura convocado con motivo de las fiestas de Tetuán 86 (selección previa del jurado) y el segundo es una muestra de los trabajos realizados durante los meses de mayo y junio en los talleres infantiles y en el II Safari Artístico del distrito.

Para los chavales de nueve a diecisiete años se recuerda que todavía quedan plazas para asistir al campamento que durante los días 1 a 15 de agosto tendrá lugar, a iniciativa de la Junta Municipal, en Boecillo (Valladolid), junto al río Pisuerga. Las inscripciones pueden realizarse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, en la calle Bravo Murillo, 354.

LATINA Dentro del programa "Veranos Culturales de Latina", organizado por la Junta Municipal del distrito, tendrá lugar en el auditorio de Aluche, durante los fines de semana de julio y agosto, diversos espectáculos que amenizarán las calurosas noches de verano. Entre ellos destaca la actuación de la Orquesta Tropical Samba, el sábado 19, y la de Mari Pepa y sus Gatos, el domingo 6.

En cuanto a las representaciones teatrales, el día 25 contará con una obra escenificada por la compañía El Rapsoda.

La programación incluye, asimismo, diversas proyecciones de cine.

Por otra parte, con verbenas, actos deportivos y actuaciones musicales celebrarán sus fiestas los barrios de Las Águilas y Los Cármenes, del 5 al 13 y del 11 al 13 de julio, respectivamente.

HORTALEZA La Junta Municipal de Hortaleza organiza, del 7 al 18 de julio, una Escuela de Verano para chavales de cinco a catorce años. La escuela tendrá lugar de lunes a viernes en el colegio público "Calderón de la Barca", en la calle Alar del Rey, sin número, en Barajas. El precio por quincena

es de 5.000 pesetas y en el mismo se incluye la comida. La Escuela contempla actividades recreativas y talleres de pintura, cerámica, expresión corporal, cestería, inglés y francés, actividades deportivas y piscina.

Las personas interesadas en recibir información pueden dirigirse al teléfono 764 20 11, de la Junta Municipal. Las inscripciones se pueden formalizar en el mismo colegio.

ARGANZUELA Del 2 al 15 de julio tendrá lugar, en la Lonja de la Casa del Retiro, la exposición "Nuevas Expresiones de la Plástica Ecuatorial", que organiza "Encuentros 92" en colaboración con la Embajada de Ecuador y el Instituto de Cooperación Iberoamericana. Dicha exposición estará abierta al público de 11 a 14 horas por la mañana y de 18 a 21 horas por la tarde.

Por otra parte, durante las cuatro quincenas de los meses de julio y agosto funcionará en el colegio público "Menéndez Pelayo", en la calle Méndez Álvaro, una escuela de natación con tres grupos dirigidos a niños de cuatro, cinco y seis años; jóvenes de siete a catorce años y adultos de los clubes de la tercera edad del distrito. La inscripción en los cursillos costará 50 pesetas por persona y se puede formalizar en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Arganzuela, en el paseo de la Chopera, sin número.

RETIRO Dentro de las actividades que la Junta Municipal de Retiro dedica a los jóvenes del distrito se incluye la realización este verano de un viaje a Italia. Del 1 al 12 de agosto aquellos que tengan entre dieciocho y treinta y cinco años de edad podrán visitar ciudades tan sugerentes como Roma, Florencia, Milán, Pisa y Venecia por el módico precio de 35.000 pesetas. Los interesados en participar en esta salida deberán dirigirse a los servicios culturales de la Junta, donde el plazo de inscripción permanece abierto desde el 1 de julio.

MONCLOA Durante el mes de julio el distrito de Moncloa se vestirá de fiesta en varios de sus barrios.

Los días 3, 4, 5 y 6 de julio será el barrio de Argüelles el que celebrará sus fiestas en el paseo de Camoens.

Inaugurada la exposición Joven Pintura del distrito

Chamartín celebra la V Semana de la Juventud

El pasado 30 de junio, Pilar García Sacristán, concejala presidente de la Junta Municipal de Chamartín, inauguró la V Semana de la Juventud en el distrito, cuyas actividades concluirán el próximo día 6 de julio. Durante este tiempo permanecerá abierta la exposición "Joven Pintura de Chamartín", instalada en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón".

En estos días pasarán por el Parque de Berlín los grupos musicales Los Güevos Duros, Olvidados, Objetivo Varsovia, Waq, Piterpank, la Orquesta Venecia y el cantautor Javier Batanero. También se proyectarán videos musicales de David Bowie, Durán Durán, The Kinks, Tina Turner, Rolling Stones y Bruce Springsteen, entre otros.

El programa de la quinta edición de la Semana de la Juventud en Chamartín se complementa con un maratón de fútbol-sala, otro de baloncesto, simultáneas de ajedrez, competiciones de juegos de mesa y la proyección de la película "Heavy Metal" en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", y un gran concurso bajo el título "Encuentra tu pareja y juega", que se celebrará en el Parque de Berlín.

La semana es una iniciativa de la Junta Municipal de Chamartín, que ha contado para su organización con la colaboración del Grupo Aire Libre Chamartín, Colonia Obrera, Juventudes Socialistas, Juventudes Comunistas y demás integrantes de la Comisión de Festejos del Consejo de la Juventud de Chamartín. A. G. G.

La foto del verano en Hortaleza

Dentro del programa de animación de las piscinas en verano, la Junta Municipal de Hortaleza ha organizado el concurso "La foto del verano", que tiene por tema "Piscinas y personajes".

Con las fotos presentadas se celebrará una exposición en la piscina municipal de Villa Rosa, lugar en el que se hará público, el día 15 de agosto, el fallo del jurado, que estará compuesto por un miembro del Instituto Municipal del Deporte, otro de la Junta Municipal del distrito y un fotógrafo profesional.

Los interesados en sumarse a la iniciativa podrán entregar su fotografía hasta el 10 de agosto en la sede de la Junta Municipal, en la calle Santa Virgilia, número 15, de 12 a 14 horas.

Las obras podrán ser en color o en blanco y negro, pero tendrán que presentarse en un formato de 18 por 24 centímetros, montadas sobre cartulina rígida.

El premio para el afortunado, o afortunada, será de 15.000 pesetas.

Escaparate del Novecientos

Caramelos Paco

CARMEN SANTAMARIA

Todas las mañanas entran en la tienda a idéntica hora, con la moneda de veinte duros ceñida entre los dedos. La dependienta no precisa preguntarles. Despliega una bolsita de papel rotulado y hunde la pala en el tarro de los caramelos: cien gramos de eucalipto por aquí, cien de sabor a frutas por allá, ciento cincuenta para este señor que se está quitando del tabaco a base de chupar menta en pastillas masticables. Son clientes fijos, de a diario, algunos de toda la vida, desde que su madre o su abuela les desveló la magia de aplastar un confite contra el paladar.

Luego vienen los niños. Y los adultos que, de paso por el lugar, se detienen al reclamo de un escaparate saturado de caramelos, golosinas y chocolates. Caramelos Paco (calle Toledo, números 53 y 55) recibe de continuo a estos clientes espontáneos que se llevan su marca a todos los barrios de la capital.

"Sí, claro, lo que más se venden son los sugus. La moda influye mucho en las ventas", dice Vicente Moreno, hijo de don Francisco, el fundador de la casa. Se inauguró ésta en 1931, con sus cajoneras entonces llenas de "sacis" (populares, diminutos, añoradísimo hoy) y de caramelos de Hellín y de Almendralejo. Años después, España entera sabía de don Paco y su mercancía: bastaba asomarse a cualquier carretera del

viario nacional para encontrarse en grandes caracteres blancos y sobre una roca de aplastada faz el reclamo de "Caramelos Paco".

"Siempre hemos funcionado como almacenistas", dice Vicente, que en el presente conduce los destinos del establecimiento. "Nunca hemos comercializado productos originales nuestros. Ahora es cuando estamos pensando en montar un obrador propio."

Caramelos Paco vende al por mayor y al por menor, escindiendo su superficie en dos despachos paralelos. El tráfico más abundante de clientes se registra en la zona dedicada al detalle. La oferta en este espacio es múltiple y sugestiva: máscaras, matasuegras, globos, cajas de bombones, latas de chocolatinas, figuritas de azúcar (de esas que se muerden y se deshacen en la boca con un regustillo dulce, evanescente y fugaz) con apariencia de conejos, casitas de fantasías, bebés o parejas de recién casados. Y, por supuesto, los caramelos. Caramelos refrescantes con sabor a fresa, a plátano, a limón, a naranja, a coco, caramelos de café, caramelos de mentol, vestidos todos de papelillo crujiente y brillante... Y las piruletas, que son la especialidad de la tienda. Piruletas gigantes y multicolores que habrían de repartirse entre un centenar de niños para poder ser consumidas.



Cuando se inauguró en 1931, el "saci" estaba de moda. Hoy la niñería prefiere los "sugus" y las piruletas, una de las especialidades de la casa

latina y Hortaleza. ● Exposición sobre nuevas expresiones de la plástica ecuatorial en Arganzuela. ● Los jóvenes de Retiro viajan a Italia. ● nuevo equipamiento para Fuencarral. ● Villaverde tendrá una Escuela Municipal de Música. ● Escuela de Verano en Moratalaz-Vicálvaro. ● creatividad en Vallecas.

las mismas fechas tendrán lugar también las fiestas del barrio Belmonte-Peñachica, que se desarrollarán en el campo de fútbol de la zona. Del 11 al 20 de julio será el turno de Dehesa de la Villa el que celebrará las suyas, también en el campo de fútbol.

Para todas ellas se ha realizado un programa de festejos que incluye actividades deportivas musicales, infantiles y recreativas, a las que se unirán las realizadas por los grupos y colectivos de jóvenes de los barrios. Por otra parte, el pasado 13 de junio se celebró en el colegio público "Gutiérrez Solana" el homenaje al centenario del nacimiento del pintor que da nombre al barrio. En el mismo participaron el claustro de profesores, la asociación de padres de alumnos, la Junta Municipal de Moncloa y la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma madrileña, así como los alumnos del taller de pintura de la Casa de la Cultura "Juan Días", quienes realizaron una exposición de sus trabajos en homenaje a dicho pintor.

CARABANCHEL Los días 18, 19 y 20 de junio se celebrarán en la Colonia San Federico las fiestas del barrio, organizadas por la Asociación San Federico-Montijo, en colaboración con la Junta Municipal de Carabanchel. Además de los consabidos bailes, los festejos contarán con concursos de manualidades y disfraces, canto, chistes, mímica y poesía, y otros de carácter divertido, como carreras de saco, tiro de cuerda, cucañas y similares. En el apartado deportivo se incluyen campeonatos de fútbol y baloncesto.

Por lo que se refiere a las actividades veraniegas, cabe destacar que la Junta Municipal del distrito ofrece para el verano dos campamentos, uno a San Javier, en Muro, con actividades deportivas, dirigido a chavales con edades entre los trece y los diecisiete años, y otro a Almorox, en Toledo, para chavales con edades entre los ocho y los doce años. El primero de ellos tendrá lugar del 1 al 14 de agosto y el segundo del 16 al 30 de julio. Los precios por persona y campamento oscilan entre las 10.000 y las 16.000 pesetas, según baremo.

Además, la Junta ha organizado dos viajes de turismo juvenil, uno a Marruecos y otro a Europa Central y Viena. El primero de ellos tendrá una duración de trece días y la salida está prevista para el 5 de agosto, y el segundo, de diez días de duración, se iniciará el 20 del

mismo mes. Los precios son de 21.000 pesetas en el primer caso y 24.000 en el segundo. Ambos viajes están dirigidos a jóvenes con edades entre los dieciocho y veinticinco años.

Para informarse o inscribirse en los campamentos o viajes, los interesados deben dirigirse a la Junta Municipal de Carabanchel, en la plaza de Carabanchel, 1.

MEDIODÍA Tres barrios del distrito (San Fermín, San Cristóbal y Villaverde Bajo) celebrarán sus fiestas durante este mes, del 1 al 7, del 5 al 13 y del 19 al 27, respectivamente.

Por otra parte, dentro de la programación de espectáculos para las noches veraniegas, en el auditorio de Entrevías se proyectarán las películas "Famili Plot", "El golpe", "La fuga de Alcatraz" y "Tiburón", los días 4, 11, 18 y 25 de julio, respectivamente, a partir de las 10 de la noche.

Este lugar será escenario, asimismo, de actuaciones musicales para todos los gustos. De esta manera, el día 4 la Banda Sinfónica Municipal realizará un concierto a partir de las ocho de la tarde. A esta misma hora, el día 5, los mayores del distrito podrán disfrutar con el grupo de baile y la rondalla de la UVA de Vallecas. El apartado de música flamenca correrá a cargo de la Oca "Los Cabales", que actuará el día 12. El grupo Oca, ganador del concurso de jazz "San Isidro 86"; el conjunto Cañones y Mantequilla y las orquestas Dioptrías y La Fundación amenizarán, respectivamente, las noches del 13, 19 y 26 de junio. El sonido del acordeón también estará presente a través de la actuación de Los Intrus, el día 20.

La representación, el día 27, de la obra Pitiriasis Versicolor, creada y puesta en escena por el grupo de teatro vanguardista Ciano, y los malabares y magias con los que Malo Malísimo sorprenderá al público asistente el día 6, completan este programa.

SAN BLAS Con el fin de hacer más agradables y llevaderas las noches del caluroso verano madrileño, la Junta Municipal de San Blas ha organizado la celebración de una serie de espectáculos en los dos auditorios al aire libre de que dispone el distrito, situados en los Parques Calero y Paraíso. Actuaciones musicales, representaciones teatrales y proyecciones de cine se incluyen en esta programación.

FUENCARRAL La Junta Municipal de Fuencarral ha iniciado las obras de instalación de alumbrado público en Virgen de Begoña y en la calle Melchor Fernández Almagro. También se han iniciado la urbanización de las calles Ángel Domínguez Villabragima y Juan Sánchez, y el ajardinamiento de la calle Fermín Caballero.

Asimismo, se han comenzado las obras de cimentación del nuevo edificio de la Junta Municipal, que se situará en el Centro Cívico de La Vaguada, en el barrio del Pilar, en la zona con mayor índice de población y mejor comunicada del distrito.

Por otra parte, la Junta ha aprobado la contratación de un pabellón de usos múltiples en el colegio público "Virgen del Carmen", en El Pardo, que incrementa los equipamientos en uno de los barrios de mayor carencia.

VILLVERDE Coincidiendo con el comienzo del próximo curso escolar, la Escuela Municipal de Música "Maestro Barbieri" abrirá sus puertas. Situada en la calle Cestona, sin número, en el Poblado Dirigido de Orcasitas, es el segundo centro de sus características que existe en Madrid. En ella se impartirán cursos de grado elemental de solfeo e instrumentos de cuerda, viento y percusión. Asimismo, está en proyecto crear una banda y un conjunto coral con los alumnos que asistan a esta escuela.

El plazo de inscripción estará abierto del 1 al 19 del próximo mes de septiembre.

MORATALAZ-VICALVARO Durante los meses de julio y agosto, como ya es tradicional, el distrito de Moratalaz-Vicálvaro contará con la Escuela de Verano, que ahora cumple siete años de existencia.

Los niños en edad escolar podrán acudir a ella en turnos quincenales, optando entre los horarios de media jornada (8 a 2) y jornada completa (8 a 4). Durante estos días participarán en cualquiera de los tres talleres incluidos en su programación: Naturaleza, Expresión Plástica y Expresión Dinámica. Asimismo, realizarán excursiones al campo y a la ciudad y, al final de cada quincena, celebrarán una fiesta organizada en base a los trabajos y actividades llevadas a cabo.

Por otra parte, el día 6 de julio los vecinos de Vicálvaro realizarán una excursión a Manzanares y La Pedriza, que tendrá un carácter convivencial y de encuentro para todos los que han participado en las salidas organizadas por la Junta Municipal durante el curso. El plazo para inscribirse en la misma permanecerá abierto hasta el 3 de julio.

CIUDAD LINEAL El distrito de Ciudad Lineal contará el próximo año con una nueva zona estancial y de juegos entre las calles de Ezequiel Solana y Vital Aza, similar a los parques de los pitufos y del dragón. En esta ocasión, el juego singular será, probablemente, una ballena.

Para la realización de este miniparque, que cuenta con un presupuesto de diez millones de pesetas, ha sido necesario eliminar la infravivienda existente. Otras infraviviendas están siendo derribadas en las calles Alava, Vereda del Carmen y Carolina Coronado.

En lo que se refiere a actividades culturales y recreativas, hay que destacar la entrega de diplomas a los participantes en los cursos de Habilidades Sociales de la Mujer, Identidad Femenina y Escuela de Padres, que tendrán lugar el día 4 de julio a las 19 horas, en la Junta Municipal, y la fiesta que se celebrará en la segunda semana de julio en la piscina de San Juan Bautista.

VALLECAS Con motivo de las fiestas del Carmen, que tendrán lugar del 15 al 20 de julio, los talleres de creatividad "Escuela de Vallecas" realizarán actividades de animación tales como transformación del bulevar en paseo marítimo mediante la "visita de Neptuno"; decoración y ambientación festiva de la plaza Vieja y animación callejera con la "Reconquista del Kas".

Para participar en estas actividades existen una serie de talleres abiertos a todas las personas interesadas, en los que se podrá trabajar en el modelado en barro y cartón fiador, así como en la construcción de cabezudos. También hay talleres de madera, textil, de diseño de vestuario y de escenografía, y bocetos y acabado final.

Las personas interesadas en sumarse a la iniciativa pueden dirigirse a los locales de los talleres de creatividad "Escuela de Vallecas", situados en la calle Sierra Carbonera, 74.

BREVES

153 millones para la Ciudad de los Poetas.

El Ayuntamiento de Madrid y la Junta de Compensación de Ciudad de los Poetas firmaron el pasado día 23 de junio un convenio urbanístico mediante el cual la Junta de Compensación aportará 160 millones de pesetas para la realización de las obras de urbanización inacabadas y la creación del parque previsto junto al Centro Integrado de Valdezarza-Ciudad de los Poetas.

En dicho convenio se incluyen también las cantidades necesarias para los pagos por desalojo y realización de las obras de urbanización correspondientes a la cuarta fase, aún pendiente de construcción.

Con la primera entrega de la citada cantidad, que alcanza los 53 millones de pesetas, se acometerán en el mes de julio las obras de urbanización del Parque María Luisa.

La Junta Municipal de Moncloa considera que este acuerdo supone un avance importante en la solución de un problema que se venía arrastrando, en algunos casos, desde hace diez años, con las consiguientes molestias para los vecinos de la zona.

Como se recordará, el problema planteado en Ciudad de los Poetas venía motivado porque el Ayuntamiento no había recepcionado las distintas fases de construcción realizadas por Saciona, por un lado, y por la Junta de Compensación, por otro, por no cumplir los requisitos obligatorios de urbanización. No se terminaron las obras necesarias, ni el alumbrado, ni el asfaltado de las calles, entre otras cosas.

Con este acuerdo se acometerán todas las obras de urbanización pendientes en el barrio, que una vez finalizadas serán recepcionadas definitivamente por el Ayuntamiento.

Obras en Fuencarral, Vallecas y Centro.

La Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid ha aprobado recientemente el proyecto de urbanización de la prolongación de la calle Isla Tabarca, del distrito de Fuencarral, en su primera fase. En las mismas, el Ayuntamiento invertirá algo más de 63 millones de pesetas.

La citada comisión aprobó también el proyecto de urbanización de la prolongación de la calle Payaso Fofó, situada en el polígono Cerámica Cruz Blanca, del distrito de Vallecas. El importe de estas obras superará los 43 millones de pesetas.

A estos dos proyectos hay que unir el de urbanización de la prolongación de las calles Cinco y Seis hasta la calle Intermedia, del polígono de Valderribas, también en el distrito de Vallecas. En este caso las obras superarán la cantidad de 34 millones de pesetas.

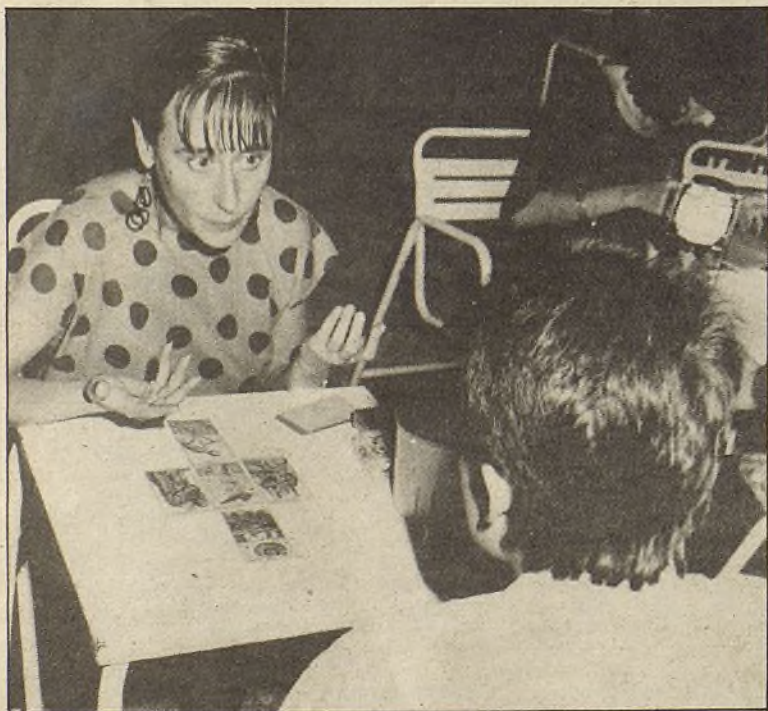
Finalmente, la Comisión de Gobierno aprobó destinar 13 millones de pesetas para el proyecto de limitación de tráfico en las calles Almendra, Nuncio y Pretel de Santisteban, en el distrito Centro, cuyo proyecto también fue aprobado.

Homenaje de Carabanchel al doctor Jerónimo Iborra.

El pasado 29 de junio se descubrió en Carabanchel una placa de bronce en homenaje al doctor Iborra García, con la que se reconocía su labor profesional durante más de cincuenta años. El acto coincidió con las fiestas de San Pedro Apóstol, patrón del antiguo pueblo de Carabanchel Alto.

La placa quedó fijada en el edificio de las Reverendas Madres Escolapias, situado en la calle que a partir de ahora llevará su nombre y que antes se conocía con el de Seis de Noviembre. El acuerdo sobre el cambio de denominación de la calle fue aprobado por el Pleno del Ayuntamiento el pasado mes de marzo a iniciativa del Consejo de Cultura de la Junta Municipal de Carabanchel. Dicho Consejo se hizo eco de las firmas recogidas en este sentido en el homenaje que se realizó al doctor el pasado año en la Casa de la Cultura "García Lorca".

Jerónimo Iborra García nació en el Sanatorio Esquermo de Carabanchel el 29 de julio de 1912. Tras finalizar la carrera de medicina, el doctor Iborra dedicó medio siglo de su vida a velar por la salud de tres generaciones de carabancheleros.



En la fiesta no faltaron pitonisas que descifraron símbolos, las líneas de una mano o el futuro más inmediato del signo zodiacal de quien por allí se acercaba

Madrid se mueve

Churros al alba

ANA VICANDI

La noche cálida y redonda como una pompa negra se disolvió inesperadamente en el cruce de Esperanza con Primavera (que no es un lugar del alma, sino un recoveco del mundo a tiro de piedra de la plaza de Lavapiés), y entonces la aurora, que venía empujando por Atocha, entró de sopetón por la calle de la Fe, y atacó a los cinco expedicionarios nocturnos con una traicionera lengua de luz.

Desarmados ante tal prodigio cósmico, los arriesgados aventureros de la sombra suspendieron la interpretación coral de los éxitos musicales de ayer y hoy, con acompañamiento coreográfico, y diez ojos maravillados se prendieron en el claror mágico que venía de Oriente. De repente, a Madrid se le había puesto el color de un limón verde y el aire se convirtió en una arista helada, en vista de lo cual los aguerridos expedicionarios, irremisiblemente heridos por el día, decidieron enfilar hacia Sol, por ver de guarecerse del resplandor en algún establecimiento público, abierto ya a la hora inhóspita de la amanecida, y recomponerse el ánimo quebrado al calor de un churro.

Muchas hazañas gloriosas rematan, ciertamente, al asomo del alba y junto a la barra de un bar, con un breakfast castizo compuesto por media docena de esbeltas formaciones harinosas, listas para ser sumergidas en un pocito de chocolate oscuro. El sabor a dulce fritanga suele ser la señal insoslayable de la retirada, y como si el regusto a aceite quemado fuera la auténtica frontera de la noche de ronda, los cinco viajeros del Madrid to night disolvieron la compañía a la salida del

local, con el estómago anegado por un humor espeso sobre el que flotaban fragmentos de churro triturado y una incipiente amenaza de resaca en el esófago. Con los ojos empantanados de sueño, el equipo anatómico desmañado y un blando amago de descomposición intestinal, asumieron la irreversible mañana del domingo, y huyeron hacia camas blancas y remotas.

La noche del sábado pudo haber empezado a media tarde, con un encuentro inocente en una tasca de Bilbao y un gusto a botellín y tapa de Cabrales.

Luego supo a aceituna con boquerón en vinagre, a caña de Mahou, a bocadillo de calamar, a pinta de negra, a panchitos con cerveza, a pincho de morcilla, a botellín, a platito de hígado encebollado, a caña con mucha espuma, a moscatel con galleta, a chato de tinto manchego, a perrito con ketchup, a tacita de ribeiro, a borona tostada, a botellín, a corteza de cerdo, a caña larga, a tortilla paisana y a esencia de lúpulo y cebada gozosamente fermentada. La noche, que fue larga cual jornada laboral con horas extras, pasó por Malasaña, salió a la Gran Vía, tiró por Chueca, subió la Castellana, paseó por María de Molina, bajó por Velázquez, recaló bajo la franja de estrellas que decoraban Juan Bravo y se deslizó hacia el Sur, como una princesa loca y desmelenada, para tejer nuevos y absurdos laberintos.

De camino hacia ningún lugar, los cinco turistas de la ciudad en sombra agradecieron la sonrisa tenue de la Cibeles, diosa propicia y consentidora, lloraron derrotas por penaltis aún sin cicatrizar, toparon con una artista de la pantalla de fama planetaria y piernas tostadas, recontaron escaños, conversaron con tres borrachos perdidos, admiraron las corvas de hierro de los travestis y le hicieron veinte declaraciones de amor a la luna. Lástima que cuando trenzaban el cruce de Esperanza con Primavera el amanecer irrumpiera a saco por la Fe, en el preciso instante en que la comitiva ensayaba sobre la calzada los pasos del inmortal "Osín de rin, de rin", que no es, obviamente, sino la versión alcohólica del "Bailando bajo la lluvia".

Cuando la compañía se desintegró en el límite del churro, la noche se había transformado en una niebla blanca caída sobre la frente, en una ampolla sangrante en el talón, en una sucesión de imágenes desgachadas y en un poso de felicidad indestructible mezclada con los síntomas de la diarrea. Entonces Madrid ya no tenía el aspecto de un limón de hielo verde, sino el color de un hermoso melocotón dorado y maduro. El primer madrugador salía a buscar el periódico dominical y un autobús bajaba dulcemente por Alcalá.



E. SALAS

Fiesta de la Luna

Una noche mágica y misteriosa

El pasado 28 de julio, el distrito de Villaverde celebró su tercera fiesta de la Luna. Magos, echadores de cartas, astrólogos y pitonisas contribuyeron a crear una noche diferente, que tuvo como plato fuerte la actuación del grupo de música celta Gwendal.

El polideportivo de Orcasitas y su vecino Parque de Pradolongo fueron los escenarios de esta noche dedicada a la luna y a todo lo que ésta sugiere de mágico y misterioso.

Los pasodobles, sambas y chachas del grupo Oxígeno iniciaron la fiesta, mientras algunos de los asistentes se desquitaban del calor de este día de junio refrescando sus cuerpos en las piscinas.

Otros optaron por la posibilidad de asistir al espectáculo de teatro "Noche de brujas", o por acompañar a la charanga "Crisofilax", cuyos miembros, calzados con zancos y cubiertos de vistosos atuendos,

hicieron un recorrido por las calles del barrio.

A las doce de la noche, cuando ya el cuarto menguante lunar comenzaba a insinuarse en el horizonte, una sesión de fuegos artificiales abrió paso al tan esperado grupo Gwendal, que con sus célticos acordes hizo volar la imaginación de más de uno hacia otros tiempos y lugares. Mientras, ágiles brujas ejecutaban, a modo de aquarella, una invocadora danza alrededor del fuego.

El colectivo Luna, formado por cinco mujeres dedicadas a la búsqueda del conocimiento humano a través de los datos aportados por la quirología, astrología, tarot, nu-

merología y la propia psicología, plantaron sus tiendas de campaña en el Parque de Pradolongo. Allí fueron descifrando los símbolos que surgían ante una fecha de nacimiento, las líneas de una mano o un determinado signo zodiacal.

Los que a ellas acudieron pudieron satisfacer el deseo de conocer su futuro próximo y lejano, o aclarar ciertas interrogantes personales.

Según la simbología numerológica esta noche, en que la luna se hallaba en la constelación de Piscis, estuvo regida por las vibraciones del cuatro y el cinco. Aplicando estas circunstancias a la fiesta lunar de Villaverde se podría deducir, según interpretó una de las componentes de este colectivo, que el éxito de la misma dependió en gran medida del esfuerzo realizado para su organización, si bien éste se vio favorecido por un especial magnetismo. T. C.

Luis Eduardo Aute y Luis Pastor actuarán en el Campo del Rayo

Fiestas en Tetuán, Ventilla y Vallecas

El día 2 de julio comienzan las fiestas de Tetuán, en un solar emplazado junto a la plaza de la Remonta. Posteriormente, a partir del día 11, los vecinos de Ventilla desarrollarán sus propios festejos, cumpliendo con una tradición de muchos años. Por su parte, Vallecas, un año más, aprovechará la festividad del día del Carmen para reivindicar un puerto de mar para su distrito.

"Siempre he creído que si hay algo intrínsecamente bueno de las fiestas es la ocasión que nos proporcionan para reunirnos. Aparte de la diversión, está el encuentro entre personas que viven más o menos cerca, pero a las que el trabajo y los quehaceres impiden pararse un rato, descansar, conocerse, intercambiar opiniones y sentirse copartícipes de un barrio y de un estilo de vida." Con estas palabras presenta el concejal-presidente de Tetuán, Leandro Crespo, el programa de festejos que la Junta Municipal ha trazado para la primera semana de julio.

Con varios años ya de vida, las Fiestas de Tetuán'86 cambian este año su escenario habitual, la plaza de la Remonta, por hallarse ésta en fase de pavimentación, y se trasladan a un solar anejo, hasta hace cuatro meses ocupado por la Policía Nacional.

El programa de este año se integra con actos destinados a todos los grupos de edad, atendiéndose muy especialmente a los niños, para quienes todas las mañanas habrá talleres y juegos en el recinto ferial, y a los abuelos, que protagonizarán una larga tarde de concursos, música y merienda el día 4.

La música moderna tendrá como representantes a Micky, Ramoncín,

H. H. Farnox y Azul y Negro. Acordes de rumba traerá Combo Belga y sus Furiosos Rumberos. Aires flamencos interpretarán Manete, Beni de Cádiz, El Lebrijano y Manuel Gerena. El humor lo podrán Tip y Coll con su show. Rematándose todas las veladas con bailes populares al son de las orquestas Poseidón, Brass, Versalles y Pedro Picasso.

Sin olvidar el deporte, imprescindible, por la gran participación que siempre suscita, en las fiestas de Tetuán. Campeonatos de fútbol y petanca, premio de ciclismo y esalon automovilístico se celebrarán durante esta semana, completando la semana deportiva, que tuvo lugar en los últimos días de junio.

La Junta Municipal presentará en el marco de las fiestas un informe detallado de la gestión realizada durante los últimos tres años, refiriéndose a cultura, educación, salud y servicios sociales, parques y jardines, obras y urbanismo y otras inversiones. El informe va precedido de un estudio de la historia del distrito, que comienza con la creación de Tetuán de las Victorias en 1860, a raíz de la llegada a la Dehesa de Amanié de las tropas del General O'Donnell, victoriosas en la contienda hispano-marroquí,

y concluye con un Tetuán populoso, de condición obrera y categoría de "rojo" en las postrimerías de la guerra civil.

Ventilla, en fiestas

Concluidas las fiestas del distrito, los vecinos de Ventilla iniciarán las suyas, tradicionales y personales, cuyo marco ferial será la plaza Norte. Con similar filosofía que las anteriores, los festejos aunarán el deporte, la música, los espectáculos infantiles, los bailes populares, el rock y los actos para la tercera edad en tres días de callejero imparable. A destacar un festival de rock con Moris y Touriste de Luxe y las actuaciones de la Orquesta Pasarela y de la Orquesta Burbujas.

Fiestas del Carmen en Vallecas

Con el pregón y la actuación de la orquesta Un Poquito de Todo darán comienzo el día 15 de julio las fiestas del Carmen en Vallecas, que estarán permanentemente animadas por el grupo La Reconquista del Kas.

Por la plaza Vieja, tradicional escenario de estos festejos, pasarán a lo largo de estos días los grupos Código Ku, Peter Punk, H. H. Farnox, Suburbano, Malevaje y las orquestas Ebano, Metrópolis y Girasol, además de La Chunga, El Turroneiro y el grupo flamenco Compás. Para los más pequeños, el Circo de Generación Cristal.

El campo del Rayo será el otro gran lugar de encuentro durante las fiestas. Para el mismo se han programado un festival de rock con Tarzen, Barricada, Bella Bestia y M. Monroe, y un festival de humor con Gila, José Luis y sus muñecos, Guirola y Marky y Morancos de Triana. Como guindas, se contará con Luis Pastor y Luis Eduardo Aute.

En el Parque Fontarrón se celebrará un festival de cometas donde los aficionados podrán mostrar sus habilidades, y en el Parque Azorín, el día 20, la Deliciosa Royala pondrá la nota musical a un fin de fiesta con fuegos artificiales.

Los días anteriores a las fiestas, y para preparar el ambiente, la charanga La Vallecana, que no podía faltar a la cita con los festejos del distrito, recorrerá en diferentes días los barrios de Alto Arenal,

San Diego, San Agustín, Nuevas Palomeras y la Colonia Sandi. Estos barrios contarán también con la actuación de diferentes orquestas, así como con la de la Banda Municipal de Vallecas.

También, aprovechando las fiestas del distrito, del 8 al 11 de julio se celebrarán las II Jornadas de Teatro en Vallecas, que tendrán lugar en el Centro Cultural "Alberto Sánchez". En las mismas participarán el grupo Gorgona, que presentará la obra el "Retablo jovial", de Alejandro Casona; Acromium, con "La asamblea general"; Cabarete Tragic y demás, y Contrapunto, que pondrá en escena "La muerte alegre", de Nicolás Eudén. En el mes de julio, por tercer año consecutivo, se celebrará también en dicho centro cultural las "Aventuras de Verano", un proyecto lúdico educativo que se diferencia de otras escuelas de verano porque su realización huye de la estructura de talleres.

Las "Aventuras de Verano" se realizan con una idea global a partir de la cual se trabaja en equipo, recuperando la idea de pandilla e iniciando todo un proceso de creación que abarca desde personajes, acciones, escenografías y periódicos hasta asambleas, fiestas, muestras de trabajos, construcción de refugios y un largo etcétera.

Las aventuras elegidas para este año son el "Viaje al planeta de los sentidos" y "Aventuras en el país



Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Vallecas

de los sueños", y sus objetivos son desarrollar la responsabilidad en los niños, favorecer la libre expresión y la espontaneidad, promover actividades que generen el pensamiento productivo, utilizar y canalizar las habilidades individuales hacia la creación y establecer una comunicación real y efectiva con el barrio, la familia, el colegio, los amigos y los centros culturales.

Este trabajo experimental, dirigido a niños entre seis y doce años, está coordinado por Teresa Valentín Gamazo y surge ligado al funcionamiento del Joven Club de Expresión del Centro Cultural "Alberto Sánchez", espacio de encuentro y expresión para chavales, de reciclaje para monitores juveniles y de asesoramiento, documentación e información para padres y colegios. CARMEN SANTAMARIA Y ANABEL GONZALEZ GARATE



JUAN GONZALEZ

La Infanta Elena da su nombre a un Colegio de Educación Especial en Ciudad Lineal. El pasado día 19 de junio, la Infanta Elena descubrió una placa dando su nombre al Centro de Educación Especial situado en la calle Badajoz, sin número, en el distrito de Ciudad Lineal.

Al acto asistieron, además de la Infanta, el alcalde de Madrid, Juan Barranco; el concejal del distrito, Victorino Granizo; el director de Servicios de Educación del Ayuntamiento, la directora provincial de Educación y el subdirector de Educación Especial.

La Infanta Elena, tras descubrir la placa que da su nombre al colegio, recorrió las distintas aulas, una por una, saludando a los chavales, y visitó una exposición de trabajos manuales realizados por los alumnos del centro. Asimismo, procedió a inaugurar un politaler de pretecnología y las reformas realizadas recientemente en el colegio.

El ahora Centro de Educación Especial Infanta Elena se abrió hace veintidós años como Centro Piloto de lucha contra la poliomielitis, acogiendo a los niños que habían padecido esta enfermedad. En la actualidad, y una vez erradicado este mal, el centro da cabida a 100 niños disminuidos físicos, con problemas tales como la parálisis muscular.

Recientemente el claustro de profesores decidió dar un nuevo nombre al colegio y se pensó entonces el de Infanta Elena, "ya que la princesa ha estudiado Magisterio y tiene un gran amor a los niños", manifestó a este periódico María Jesús Páramo, directora del centro.

La propuesta, bien acogida por todo el colegio y apoyada por la Junta Municipal de Ciudad Lineal, fue presentada a la Casa Real, que dio el consentimiento.

En la actualidad el Centro Infanta Elena cuenta con diez unidades de Educación Especial, cuatro gabinetes de Logopedia, uno de Terapia Ocupacional, un gimnasio y un equipo de auxiliares técnicos educativos. R.A.G.



La Ciudad y la Cultura

Según Antonio Gómez Rufo, organizador y promotor de la semana, "En Madrid, la iniciativa erótica la llevan las mujeres"

Cita con el erotismo en el Centro Cultural de la Villa

"Erotismo es todo aquello que te produce algún tipo de atracción hacia lo que sensualmente te apetece. A veces se identifica con la relación sexual, pero puede haber una relación muy erótica sin necesidad de que haya una relación sexual física, simplemente como propuesta o como mero entretenimiento, lo que es altamente atractivo, alagador y satisfactorio." Quien así habla es Antonio Gómez Rufo, director del Centro Cultural de la Villa y promotor de la Semana del Erotismo, con la que se pretende demostrar que el erotismo es algo que ha existido siempre, que es consustancial al género humano y que forma parte de la cultura de la humanidad. "El erotismo está siempre a lo largo de toda la historia de la humanidad en toda y cada una de las facetas de la cultura y en la mente de la totalidad de los creadores intelectuales. Por tanto, no existe contraposición entre amor y erotismo como nos intentan vender los elementos más acomodaticios de la sociedad. Esa contraposición entre la maravilla del amor y la bajez del erotismo es absolutamente falsa y vamos a demostrar que es así en los sucesivos debates de esta semana."

Esta segunda edición de la Semana del Erotismo estará dividida en tres grandes bloques. El primero, dedicado a las artes plásticas, con exposiciones de fotografía erótica, escultura sadomasoquista y material gráfico español del siglo XIX y principios del XX. Los otros dos bloques integrarán el cine y el teatro y las mesas redondas y conferencias en las que se abordará el erotismo y su relación con el diseño, la publicidad, la música y la literatura.

Cine, desfile y fiesta

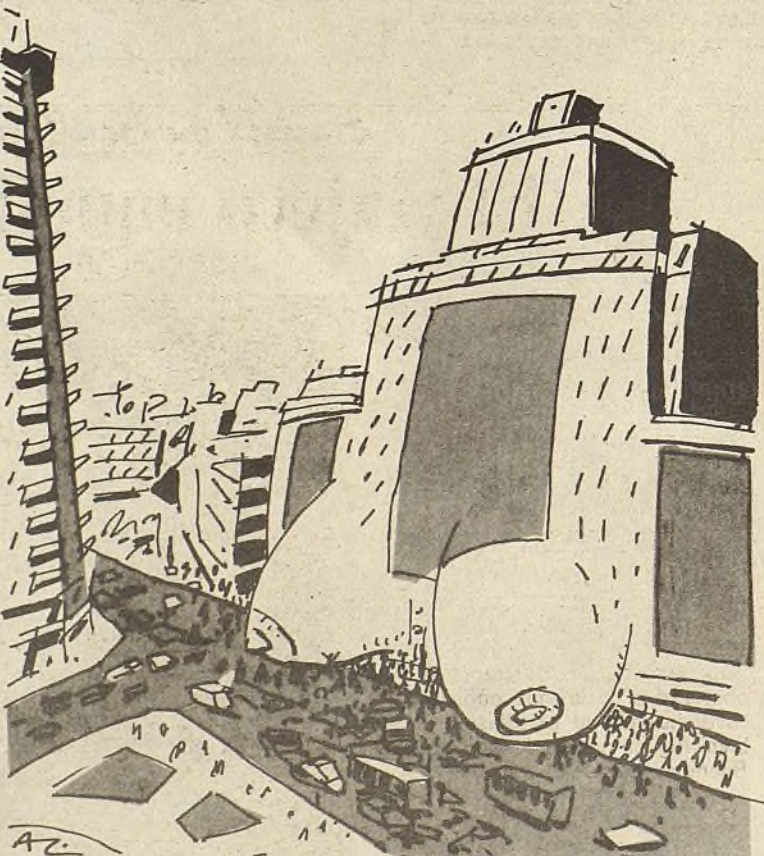
Como novedad, destaca la proyección de una película española pornográfica de los años veinte, fruto de una labor de investigación que demuestra que en aquellos años en España se hacían este tipo de cosas y que los cinéfilos agradecerán. "Es una película porno, pero que en realidad es ingenua y con la inocencia de una película de los años veinte. Sus personajes son grotescos, gordísimos."

También se ha programado un desfile de ropa interior masculina y femenina en el que el erotismo estará presente en su faceta fetichista. "La ropa interior entusiasma a los fetichistas y fetichistas somos todos. Además, el hecho de exhibir ropa interior, ponérsela y quitársela en escena e intercambiársela le da un cierto morbo, entretenido y divertido."

A todo ello hay que añadir dos recitales de poesía y una conferencia de un curioso madrileño cuya profesión, según rezan sus tarjetas, es la de pornólogo, y que disertará sobre "El sexo, el cocido y la ban-

Del 1 al 6 de julio se celebra en Madrid la II Semana del Erotismo, en la que se abordará el tema desde la perspectiva feminista y homosexual, así como su relación con la publicidad, el diseño, la música y la literatura. La primera edición, celebrada en 1984, contó con un alto índice de asistencia, y tuvo como notas características promover la curiosidad y no provocar el escándalo.

Una gran fiesta, el día 4, y la exhibición de una película porno española de los años veinte, son algunas novedades de la presente Semana, en la que también habrá exposiciones, teatro, mesas redondas y conferencias y un desfile de ropa interior masculina y femenina



dera", una mezcla "gastropornocibernética". "Otro aspecto que me interesaba abordar era el proceso de realización de las películas «S». En esta semana vamos a disponer de un vídeo con algunas películas sobre las que un director explicará el proceso de elaboración. También vamos a hacer una Fiesta Erótica, que va a durar toda una noche y que no sabemos en qué consistirá. Serán los asistentes a la misma los que marquen el erotismo." Para animar-

la estarán Aute, el Combo Belga y sus Furiosos Rumberos y un grupo de teatro francés, traído ex profeso para la misma, que pondrá en escena una obra basada en el juego con los vestidos. "Se trata de cómo jugar con el vestido para que el cuerpo sea erótico y cómo jugar con el cuerpo para que el vestido sea erótico. Muchas veces el erotismo afecta más a los sentidos cuando el cuerpo está rodeado por la estética de la persona, la estética en la que va

envuelto. Es decir, uno puede ir vestido para jugar al tenis o para ir a la playa o para ir a una fiesta y en cada una de esas vestimentas hay una estética distinta. La utilización de esa estética también es una manera de exponer el erotismo que cada persona lleva dentro."

Feminismo y erótica

Las mujeres participarán en esta semana como especialistas en diversas mesas redondas y les pertenecerá por completo la mesa sobre feminismo y erotismo. "En estos momentos, por lo menos en las sociedades urbanas, en las grandes ciudades y fundamentalmente en Madrid, el erotismo se está compartiendo por ambos sexos, por el papel de la iniciativa, suponiendo que lleve alguien la iniciativa, lo están llevando las mujeres. En la mayoría de los casos son las mujeres las que proponen exactamente cómo quieren que se introduzca el proceso de atracción y seducción y de realización del acto sexual."

Para Antonio Gómez Rufo no hay diferencias, a priori, entre el erotismo femenino y masculino, y piensa que se está volviendo al romanticismo. "Las mujeres juegan más al gesto y a las miradas y los hombres a las palabras. La mujer es capaz de decir con miradas y con gestos lo que los hombres no son capaces de decir, somos más toscos. De todas las maneras, esto es vago, ya que no es válido, por ejemplo, para los homosexuales, porque tienen una sensibilidad femenina, o que yo atribuyo a las mujeres, y por tanto ellos dominan el lenguaje de la mirada tan bien o mejor que las mujeres." La homosexualidad y el erotismo será otro de los temas a debatir. Otra novedad en la programación de esta segunda semana, en cuya primera edición se pudo observar, entre el elevado número de asistentes, que acudieron más mujeres que hombres, que la edad media oscilaba entre los veinte y los cuarenta años y que en su mayoría pertenecían a las clases media y acomodada. "En la primera Semana del Erotismo no hubo escándalo, en contra de lo que algunos pensaban, y esto constató que la modernización de la sociedad española, y de la madrileña en particular, era ya un hecho, porque a nuestro entender la modernidad consiste en perder la capacidad de escándalo sin perder la de curiosidad", comenta Gómez Rufo, quien añade que "en esta segunda semana vamos a ir un poco más allá, va a ser un poco más atrevida".

Todos los madrileños están invitados a participar en esta semana, donde podrán entretenerse con varias de sus actividades y contrastar y descubrir opiniones sobre diferentes aspectos del erotismo.

ANABEL GONZALEZ GARATE

II Semana del Erotismo

PROGRAMA

- Día 1**
22,30 h.: Charla de introducción: Luis G. Berlanga. Película: "El Ministro", medimetroraje pornográfico de los años 20.
- Día 2**
18,00 h.: Mesa redonda: "Erotismo y diseño", con Javier Mariscal, Pedro Miralles, Agata Ruiz de la Prada, Roger Salas y José Luis Tirado. Moderadora: Marta Moriarty.
20,00 h.: "Poetas y fornicio", recital de Esperanza Alonso.
22,30 h.: Mesa redonda: "Literatura erótica", con Mercedes Abad, Vicente García Cervera, Manuel Hidalgo y Juan Tebar. Moderador: Javier Domingo.

- Día 3**
12,00 h.: "El autor comenta su obra", breve viaje en torno a las películas "S" de Justo Pastor.
18,00 h.: Mesa redonda: "Erotismo y música", con Antonio Gallego, Joaquín Luki, Joaquín Sabina y José Luis Téllez. Moderador: Víctor Claudín.
20,00 h.: Conferencia: "Amor y erotismo", por Antonio de Senillosa.
22,30 h.: Mesa redonda: "Erotismo y publicidad", por Juan Antonio González, José Guerrero, Carmen Pérez y Manuel Ramiro. Moderador: José Luis Arceo.

- Día 4**
12,00 h.: Conferencia gastropornocibernética: "Tu sexo, el cocido y la bandera", por Arturo Pardos.
18,00 h.: Recital de poesía erótica, por Ana Rossetti y Fernando de Brand.
20,00 h.: Conferencia: "Erotismo como transgresión y erotismo como impregnación", por José Luis Aranguren.
22,30 h.: Mesa redonda: "Erotismo y feminismo", con Victoria Vera, Paloma Saavedra, Rosana Torres y Maruja Torres. Moderadora: Inmaculada González de Lara.

- Día 5**
18,00 h.: Mesa redonda: "La homosexualidad", con María Cándor, Jesús Ibáñez, María Jesús Miranda, Carlos Reyero y Marc Rigo. Moderador: Julio Alvarez.
20,00 h.: Conferencia: "El morbo", por Fernando Sánchez Dragó.
22,30 h.: Conferencia: "El amor en los tiempos del Coll-era...", por José Luis Coll.

- Día 6**
19,00 h.: Danza-teatro plástico: "Traumes", por el grupo de teatro de Burdeos.
20,00 h.: Conferencia: "Calixto y Melibea", por Francisco Umbral, con la escenificación posterior a cargo de Fernando Navas y Marta Méndez. Asesor teatral: Alonso de Santos.

TEATRO

- Día 2**
22,30 h.: "Hasta en la oscuridad...", de Yolanda García.
- Días 3, 4 y 5**
20,00 h.: "Hasta en la oscuridad...", de Yolanda García.
22,30 h.: "Hasta en la oscuridad...", de Yolanda García. (Butaca: 300 pesetas.)

CINE

- Día 3**
12,00 h.: "El jardín secreto", de Carlos Suárez.
17,30 h.: "Fuego en el cuerpo", de Laurens Kasden.
- Día 4**
12,00 h.: "Bilitis", de David Hamilton.
17,30 h.: "La pasión de China Blue", de Kent Russel.
- Día 5**
12,00 h.: "Gwendoline", de Just Jaeckin.
17,30 h.: "Joy", de Serge Bergon. (Butaca: 100 pesetas.)

FIESTA EROTICA

Día 4 de julio, toda la noche.
Con la actuación de Luis Eduardo Aute, El Combo Belga y sus Furiosos Rumberos y Traumes, grupo teatral de Burdeos.
(Las invitaciones, limitadas, podrán adquirirse en el Centro Cultural de la Villa a partir del martes 1 de julio, al precio de 2.000 pesetas.)

EXPOSICIONES

- Foto erótica.
- Escultura: "De la felicidad en la esclavitud", exposición de escultura cerámica de Pilar Ortega.
- Vitrinas: Prensa erótica antigua, libros antiguos de orientación sexual, portadas y afiches eróticos, prensa antigua de temática gay, objetos curiosos de artesanía popular.

"Pintura", la obra ganadora, ha sido premiada con 200.000 pesetas

Entregados los premios del concurso de pintura "Buero Vallejo"

EL CONCIERTO DE SAN OVIDIO
de A. BUERO VALLEJO



dirección
MIGUEL NARROS

REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN: MANUEL TEJADA - CHARO SORIANO - ANA LATORRE - PERPE CAJA - PEDRO DEL RIO - FELIX NAVARRO - ENRIQUE MENENDEZ - FABIO LEON - CARLOS HIPOLITO - JUAN GEA - ANA MARZOA - SONIA GRANDE - FRANCISCO VIDAL - CARLOS MARCET - PEDRO MIGUEL MARTINEZ - JOSE SEGURA - AMPARO PASCUAL - YOLANDA PORRAS - DIANA RUIZ - MIGUEL FORNDA - CARLOS ALBERTO ABAD - CARLOS DE GABRIEL - VICTOR RUBIO - JOSE LUIS MARTINEZ - MIGUEL ANGEL ALTET - JUANJO PEREZ YUSTE - LUCIA ORTEGA - CLARA HEYMAN Y FERNANDO SOTUELA

EQUIPO ARTISTICO: ESCENOGRAFIA ANDREA D'ODORICO - MARIO BERNEDO; FIGURINES, JUAN GUTIERREZ REYNOLDS; DISEÑO LUCES, MANUEL GALLARDO; AYUDANTES DE DIRECCION, INES PARIS - CLARA HEYMAN; AYUDANTE DE ESCENOGRAFIA, CARLOS ALBERTO ABAD.

Teatro Español
Ayuntamiento de Madrid

Con la colaboración de la ONCE

El pasado día 26 tuvo lugar, en el Salón Rojo del Teatro Español, la entrega de premios del concurso de pintura "Buero Vallejo", acto en el que estuvieron presentes, además de este autor, el segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, Enrique del Moral; el director del teatro, Miguel Narros, y diversos miembros del jurado.

Más de 100 obras pictóricas, inspiradas en la pieza teatral "El concierto de San Ovidio", se presentaron a concurso, de las cuales 37 fueron seleccionadas, permaneciendo expuestas en la sala de ensayo del teatro hasta el próximo día 13 de julio.

"Pintura", de Angel Revuelta García, obtuvo el primer premio, valorado en 200.000 pesetas. A pesar de no estar previsto en las bases del concurso, el jurado consideró necesario, debido a la calidad de los lienzos presentados, conceder tres accésit, que fueron otorgados a Pedro Martínez Quesada, Florentino Díaz y Gabriel Ortuño.

La celebración de este certamen se incluye en el programa de actividades que paralelamente a la representación de "El Concierto de San Ovidio" ha organizado el Teatro Español, y con las que se pretende rendir un homenaje a las dimensiones artística y humana de Antonio Buero Vallejo. Estos actos se han centrado en la realización de un seminario dirigido por Ricardo Domenech, a través del cual especialistas y estudiosos de este autor han impartido, de abril a julio, un ciclo de once conferencias. Desde un punto de vista menos académico se han celebrado una serie de coloquios en los que han intervenido escritores, periodistas, amigos personales del dramaturgo y diversos conocedores de su obra. Asimismo, el seminario ha incluido una lectura dramatizada de "El tragaluz", que contó con la

La celebración de este certamen se encuadra dentro de las actividades que, paralelamente a la representación de la obra "El concierto de San Ovidio", ha organizado el Teatro Español

participación de actores como José María Rodero y Emilio Gutiérrez Caba, intérpretes habituales de las obras de Buero.

La pintura de Buero

Otro de los aspectos a destacar dentro de estas actividades es la exposición que permanecerá abierta al público hasta el 27 de julio y en la que se da a conocer una faceta artística hasta ahora desconocida del dramaturgo: su obra pictórica. De las 78 piezas expuestas,

una gran parte fueron creadas antes de la guerra, otras en el periodo en que Buero estuvo preso; el resto, después. Caricaturas de personajes de su tiempo, gentes anónimas, paisajes, autorretratos... están presentes en esta muestra, que se compone además de una serie de fotografías que recuerdan los estrenos de sus obras más significativas, tanto en España como en el extranjero, programas de mano y carteles, primeras ediciones de sus guiones, así como diversas traducciones de sus obras y textos manuscritos del autor. TERESA CASTRO

HAY QUE LEER

Eduardo Mendoza

La Ciudad de los Prodigios

Editorial Seix Barral. 1.200 pesetas

A través de la vida asombrosa de Onofre Bouvila se desarrolla esta sugerente historia de fin de siglo. Situada en la época de la Exposición Universal de Barcelona, una galería inusitada de personajes y de acciones insuperables pasan por los ojos del lector cautivo en el hechizo de la narración

Soledad Puértolas

Burdeos

Editorial Anagrama. 840 pesetas

La autora de "Una Enfermedad Moral", obra que fue saludada en su momento por la crítica, nos trae ahora su última producción. Un tríptico de Soledad con una de las prosas más sugerentes para describir el paisaje después de la batalla

Libros españoles de Viajes Medievales

Edición de Joaquín Rubio Tovar. Editorial Taurus

Se trata de una hermosa antología de libros de españoles, o también de traducciones medievales. Se encuentran recogidos, entre otros, el viaje de Marco Polo, un fragmento de la "Guía del Viajero", de Aymérico Picaud, o el famoso "Libro de las maravillas", de Juan de Mandevilla

Sal

NATALIA MILLAN *

Le gustaban las estrellas de mar. Le fascinaban. Desde pequeña. En la playa, con una estrella y la mirada atrapadas entre los dedos, abandonada su peso a la gravedad del sol sobre la arena, sintiendo cómo se le aceleraba la sangre, cómo se le escapaban los latidos por las uñas y recorrían la superficie del animal estremecido en el hueco de sus manos.

Abría su navaja con cuidado, con cuidado rajaba el cuerpo desde una punta, con el centro exacto, hasta el ángulo opuesto. Lamía la hoja y la dejaba ahí, sobre la lengua, esperando en esa muerte preñada de sí misma la gestación de dos estrellas nuevas.

Sólo entonces sacaba la navaja de su boca —sólo entonces sabía que sangraba— y juntando con fuerza los dos vientres idénticos los dejaba en la orilla arrastrándose hacia la garganta ávida del mar.

Y en los labios le quedaba el sabor de su liturgia, celebrada a menudo, cada vez más a menudo, para calmar el hambre de su sangre, el hambre de ese mar que le crecía dentro, devorándola para dejarse sitio.

Vivía en ella, era ella, desde siempre. Sin comprenderlo, veía en una memoria muy antigua, apenas consciente, algo sin nombre, sin color, haciéndola mayor a empujones en las venas; robándole luego forma y espacio allí donde su cuerpo flotaba en pubertad; nutriéndose de su placer recién abierto. Hasta la última gota.

Y tuvo que buscar alimento fuera de ella. Así conoció el sabor de otro cuerpo, se sintió degustada. Pero no pudo saborearse a sí misma en el otro...

Necesitaba ser y sentirse una sola en dos cuerpos, abrazar su propio abrazo, absorber su sangre ensanchada, empeñada en reventarle la piel...

Corría hacia la playa, buscaba alivio en un seno cálido de arena, en la caricia de la tarde entera derramándose sobre la espalda, en las vísceras abiertas de una estrella de mar. Y la noche le ungía con sueños de agua salada que la zambullían en su propio reflejo. Y en sueños se amaba, se amaba, se amaba...

Y venía otro día, y luego otra noche... Y más días y más noches... Y más días...

No pudo más; ya no se cabía dentro.

Y corrió.

Y llegó a la playa solitaria en la concavidad de una roca abrasada por la lengua del mar, encendida al sol como un retablo de oro. Allí se dejó caer, boca arriba, en la arena. Miles de estrellas venían en el filo de cada ola, y esperaban. Ella las sentía, sus sienes escuchaban el ritmo de sangre frenética, el canto de millones de glóbulos de idéntica sangre frenética, el unísono de un placer enloquecido en sí mismo.

Escuchaba y se escuchaba, reconocía ese gozo, gozaba de esa sangre.

Su mano precisa cogió la navaja, la abrió, la palpó. No era grande, no estaba afilada. Todo iba a ser muy lento, muy largo...

Desde el pubis, atravesando cada órgano, cada hueso, un corte limpio abrió, al fin, su piel, por el centro de su tronco, de su cuello, de su cara, de su cráneo. Descerebrada, esperó. Sentía su ansia ocupando cada par de células nuevas, gemelas.

Y fue dos.

Escindida de sí misma, por sí misma, para sí misma. Se abrazó, se besó, se hizo el amor. Mareas de placer le mecían desde su cuerpo hasta su cuerpo.

Y una ola tibia la cubrió de estrellas, y el mar entero la envolvió y ella tragaba besos de agua salada...

Poco a poco, su sangre llenó el mar, diluida en el placton, sembrándose en cada corpúsculo, dividiéndose, reproduciéndose y multiplicándose siempre, eternamente...

* NATALIA MILLAN nació en Madrid hace veintinueve años. Es actriz y una de las pocas escritoras que se adentra en el difícil arte del relato erótico.

Madrid en los libros

El viajero equidistante

JOSE CARLON

Es una pena que Josep Plá no cuente con grandes adictos entre nosotros, supongo que cada día serán más, de la misma forma que crecen sus traducciones en castellano. El gran escritor catalán ha poseído una de las prosas más brillantes e inteligentes, seguramente de las más destacadas de este país en la época contemporánea.

Plá ha sido un escritor plurifacético, a su literatura debemos de añadir libros como esas punzantes biografías de catalanes ilustres, los famosos "Homenots". Pero, entre otras cosas, fue un extraordinario observador de la vida pública; en su dedicación al periodismo también fue un innovador profundo. Buena prueba de esta actividad pública es este libro: "Madrid. El advenimiento de la República" (simples notas madrileñas), que acaba de sacar con muy buen criterio la Editorial Alianza.

Madrid ha sido observado por toda clase de gentes, extranjeros, madrileños. Todo el mundo quiere interpretar Madrid. Pero es importante la mirada que de la ciudad hace un catalán inteligente, alguien que sin quererlo contrapona dos grandes ciudades, Barcelona y Madrid. Plá tiene esa virtud de la inteligencia en grado sumo y nos lo demuestra en este delicioso libro. Plá vino a Madrid, a lo largo de



su vida y por cuestiones profesionales, en un par de ocasiones. De su segundo viaje y estancia, cuando contaba treinta y cuatro años de edad, sale este libro... En nuestra ciudad Plá, como es costumbre en él, hace una especie de diario. Lo que ocurre es que en Madrid está pasando algo muy importante, casi nada, el advenimiento de la II República. Plá, desde luego, no

se casa con nadie y ya desde el principio enseña los dientes: "En Madrid no he tenido nunca nada que hacer." Pero a esta obligación barcelonesa de meterse con Madrid va dejando paso a un maravilloso relato de la atmósfera que se vive, de personajes madrileños y de situaciones vividas en tan extraordinario momento.

Una de las cosas que a él le interesan, como dice, es "coleccionar grandes políticos" y por estas páginas hay un desfile de importantes figuras que Plá nos describe con ojo de buen observador ampurdanés: Alcalá Zamora, Azaña, Besteiro, Maura, Camba, Largo Caballero, Robles y otros muchos. El valor del libro también alcanza el costumbrista. Plá nos cuenta con mucha gracia a ese pueblo de Madrid alborotado. Un pueblo que se desgana, que vibra, que es capaz de morir. Y también pequeñas sorpresas nos reserva este librito, como la transcripción de unas coplas callejeras que recorrian de forma ambulante el Madrid de entonces; en este caso, se refieren al gran pensador Ortega y Gasset.

"Ortega, la vida es dura y exige inventos geniales, tú has puesto la razón pura por cifra en la cerradura de tu caja de caudales."



Triada del rey Micerino.

Bellas del Nilo

La desbordante riqueza del arte del antiguo Egipto, a lo largo de tres milenios anteriores a Cristo, permite hacer lecturas no sólo estéticas, sino sociales, de aquella civilización. Eso es exactamente lo que pretende la muestra titulada **Nofret** (La Bella), de la Fundación Caja de Pensiones: reflejar el papel de lo femenino en un marco de tan gran amplitud cronológica.

Y a deducir por las 96 piezas presentes, todas ellas procedentes del Museo de Arte Egipcio de El Cairo, la antigua sociedad egipcia giraba, más de lo que pudiera deducirse por otro tipo de testimonios, en torno a la mujer —símbolo, por otro lado, de perfección absoluta—. Abordada la historia de la misma desde un enfoque predominantemente tipológico —su papel dentro de la familia, de la política, de la religión, etcétera—, las manifestaciones artísticas aquí reunidas empiezan por hablarnos de una cultura en la que, ya de entrada, el panteón de los dioses era incomprensible sin el protagonismo de la mujer, destacando entre todas sus deidades de este sexo la figura de Isis, esposa de Osiris y madre de Orus, a la que se veneraba como madre divina.

Esa presencia fundamental entre los dioses varones era fiel reflejo de su gran área de poder en lo familiar y en lo doméstico, tal como se subraya especialmente en las piezas de arte funerario, mientras que en la vida pública su papel aparecía subordinado al del hombre, excepción hecha de singularidades como aquella Hatshepsut ("Primera entre las mujeres"), que no quiso resignarse a ser regente de su hijo y asumió el control del reino durante más de veinte años, dándose la paradoja de que se hacía representar —tal cual vemos en la exposición— como un varón.

Se trata, pues, aquí de rastrear las actividades que desarrollaban las antiguas egipcias, sus usos y costumbres, a través de unos bellísimos materiales en los que el hietismo de sus primeras manifestaciones va cediendo paso a un sentido de la representación más rico y, finalmente, permeable a las aportaciones externas —llama, en este sentido, la atención una estela de Isis que pareciera más propia de los primitivos cristianos—. Las lecturas sociales del arte, que no tienen necesariamente que ver con las interpretaciones esquemáticas de éste a partir del contexto en que se produce, sirven en ocasiones para iluminar zonas oscuras de la historia. Especialmente si el montaje a través del que se presentan es tan excelente como el que esta vez ha preparado la Fundación Caja de Pensiones. FELIPE HERNANDEZ CAVA

FUNDACION CAJA DE PENSIONES. Serrano, 60. Horario: 10 a 14 horas y 17 a 21 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas. Martes, cerrado. Hasta el 3 de agosto. La exposición se complementa con tres excelentes vídeos de la BBC.

/ 1-15 julio 1986

Jóvenes por doquier

Tras el Salón de Pintura Joven de Madrid, organizado por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento, llega ahora al **Círculo de Bellas Artes**, por segundo año consecutivo, la **Muestra de Arte Joven** del Instituto de la Juventud, iniciativas ambas que responden a un mismo deseo de respaldar esa pintura y escultura de los más jóvenes, que a veces, sólo a veces, es también la más nueva.

Cuando la anterior Muestra de Arte Joven recorre todavía las comunidades autónomas, un jurado seleccionador —compuesto por Félix Guisasaola, Rosa Queralt y Fernando Huici— escogía, de entre 897 artistas inscritos, a los 50 que, con dos obras cada uno, compondrían el planel de la edición que, a partir de septiembre, sustituirá en su recorrido a la del pasado año.

En medio del eclecticismo que se detecta en nuestro arte joven, a la postre una perfecta traducción del instante que vivimos, otro jurado —compuesto por María Corral, Francisco Calvo Serraller y Félix Guisasaola— premió la

obra de nueve de los creadores previamente seleccionados, dejando un décimo galardón a la opinión de los visitantes. Esos nueve galardonados fueron: José María Larrondo, Jesús María Lazkano, Lita Mora, Lorenzo Valverde, Ramiro Fernández Saus, Felicidad Moreno, Charo Pradas, Emilio Martínez Arroyo y Pello Irazu.

Desde una óptica personal, y sin ánimo de puntualizar la difícil tarea del jurado, creo que los premios más incontables son los de los vascos Lazkano —uno de los mejores pintores realistas con que contamos— e Irazu —cuya obra viene a apoyar la tesis de que tenemos una generación de escultores jóvenes más sorprendente, si cabe, que la de nuestros pintores— y el de la catalana Charo Pradas, que ya habíamos tenido oportunidad de descubrir en Madrid, en esta misma sala, durante la muestra denominada "Circulando".

Como en todo fallo de este tipo, la Muestra de Arte Joven 1986 tiene también sus grandes perdedores: los ma-

drileños Angeles San José —en mi opinión sus dos obras son de lo mejor del conjunto—, Pilar M. Insertis —a la que tal vez se marginó a tenor del reconocimiento del que ya goza tras su presencia en la exposición de los fondos de la Fundación Caja de Pensiones— y Alfredo García Revuelta —seleccionado este mismo año en el Salón de Pintura Joven y que aquí presentaba una faceta de escultor que, como el resto de su obra, le sitúa en una corriente de arte español que tendría hoy su avanzadilla en Nagel y Bellver—; los aragoneses Santiago Arranz —para el que vale casi el comentario sobre Angeles San José— y el escultor Alberto Ibáñez, y, finalmente, el mallorquín José Francisco Aranda, que, sin duda, fue uno de los mejores alumnos de aquel Taller de Arte Actual que dirigiera Antonio Saura. FELIPE HERNANDEZ CAVA

CÍRCULO DE BELLAS ARTES. Marqués de Casa Riera, 2. Horario: 11 a 14 y 17 a 21 horas. Domingos y festivos tarde y lunes todo el día, cerrado. Entrada gratuita. Hasta el 27 de julio.



"Copa Verksore", de Manuel Dimas, uno de los cincuenta artistas seleccionados para la Muestra de Arte Joven

Un cuchillo varado

Claes Oldenburg es uno de los nombres míticos de aquel arte "pop" que convulsionó el panorama artístico con la nueva lectura, crítica o conformista, que forzó a hacer de toda una serie de imágenes que presidían la cultura de masas.

El "pop", sacando fuera de contexto aquellas imágenes codificadas, hizo que nos replanteáramos el significado estético e ideológico de buena parte del universo que conformaba nuestro entorno y de esa reflexión surgió a veces una posición más crítica al sistema social y económico que presidía nuestras vidas y, a veces, como en el caso de Oldenburg, una visión simplemente más mordaz o irónica.

Ahora, este americano de origen sueco —nació en Estocolmo en 1925, según unos, y en 1929 según otros— ha presentado en el **Palacio de Cristal del Retiro** una gigantesca navaja suiza que los venecianos tuvieron la oportunidad de ver el pasado año en su Bienal de Arte, donde, además, recorrió como una nave sus canales. Inspirada por una filosofía que ha presidido los trabajos de Oldenburg desde finales de los cincuenta, en su doble vertiente de pionero del "happening" y de escultor que parodia los objetos de consumo, esta navaja de 12 metros y medio de largo, que cuenta con remos a los lados, fue concebida por el artista, Coosja van Bruggen —su mujer— y el arquitecto Frank O. Gehry como un símbolo irónico del turismo, en torno al que giraba una "performance" que aquí no podemos contemplar.

La monumentalidad con que Oldenburg encara los pequeños objetos que pueblan nuestras casas —y que, a su entender, le sitúa en una posición intermedia entre los escultores figurativos y los abstractos— es, en el fondo, un lúcido exponente del absurdo de buena parte de nuestra cultura urbana y consumista. Como en casos similares, el espectador puede aceptar ese juego o considerar que, una vez más, le están tomando el pelo. Con ambos supuestos cuenta el artista. FELIPE HERNANDEZ CAVA

PALACIO DE CRISTAL DEL RETIRO. Horario: 10 a 20 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas. Entrada gratuita. Hasta el 9 de septiembre.

OTRAS EXPOSICIONES

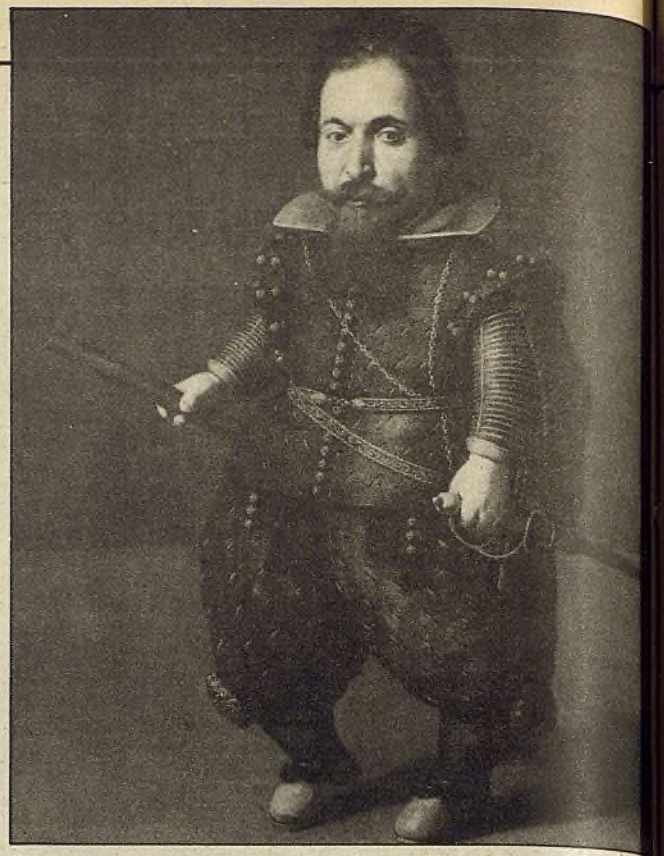
● En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52, Atocha): "Referencias: un encuentro artístico en el tiempo". Hasta el 31 de agosto.

● En el Palacio de Velázquez del Retiro: "Entre la geometría y el gesto. Escultura americana, 1965-1975". Hasta el 20 de julio.

● En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): Obra gráfica de los Premios Nacionales de Artes Plásticas, 1980-1984. Hasta mediados de septiembre.

● En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22): "Tesoros de España: diez siglos de libros españoles". Hasta el 7 de septiembre.

● En el MOPU (Arquería de los Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, 67): Aldo Rossi, arquitecto. Hasta el 13 de julio.



Retrato de un enano pintado por Juan Van der Hamen, un notable antecedente de los enanos de Velázquez

Sabandijas de palacio

Como "sabandijas de palacio" fueron conocidos toda una serie de individuos que, por su difícil clasificación dentro de la normalidad física, estaban abocados a desempeñar un papel de contrapunto en la Corte, un papel en el que se mezclaba la piedad y la burla hacia la diferencia. Se trataba de bobos, enanos, locos o meros simples que, ya fuera como bufones o como gente de compañía, introducían en ese ambiente de excesiva mesura y falsedad el juicio sin control y, en esa medida, no supeditado a la adulación.

A estos personajes, que hicieron sentir su presencia especialmente en el siglo XVII, dedicó el pintor y estudioso José Moreno Villa un excelente texto, que hubo de editarse en 1939 en Méjico, país al que este republicano se vio empujado en su exilio. Y a estos personajes, y a algunos otros fuera de la norma e incluso fuera de la Corte, como esas espléndidas mujeres barbudas de Sánchez Cotán y de Ribera, dedica ahora el **Museo del Prado** una excelente exposición denominada "Monstruos, enanos y bufones en la Corte de los austrias".

El desencadenante de tal original muestra ha sido la reciente donación del retrato de un enano, pintado por Van der Hamen, que la Fundación Bertrán de Barcelona ha hecho a esta pinacoteca a través de la Fundación de Amigos con que cuenta, y en buena lógica, hay una parte de la exposición dedicada a divulgar entre el público las características del estilo de este pintor madrileño, pese al apellido de origen flamenco, que destacó en el primer tercio del siglo XVII por sus bodegones.

Con antecedentes en la pintura de figuras de enanos —como el óleo del Veronés que hay en la muestra—, es en el barroco español, y sobre todo merced a los pinceles de Velázquez, que estos seres marginados cobran un protagonismo casi regio. Mas allá de la excelente factura con que a veces fueron retratados —aquí están, junto a las de Velázquez, las obras de Moro, Sánchez Coello, Sánchez Cotán, Villandrando, Mazo, Rizzi o Carreño—, estos lienzos están impregnados de una profunda penetración psicológica y de un respecto hacia el retrato que hace, en ocasiones, de éste un individuo en posesión de una dignidad muy por encima de los grandes y "normales" personajes de la Corte.

La mirada de este enano de Van der Hamen, del que ignoramos precisamente por su altivez si era una más de esas "sabandijas palaciegas" o un caballero, como las miradas de Barroque, Juan de Austria, Calabacillas, Pablo de Valladolid o Sebastián de Morra, son la mirada de la aristocracia que muchas veces se dio dentro de los desheredados, el título nobiliario de los miserables. FELIPE HERNANDEZ CAVA

MUSEO DEL PRADO. Paseo del Prado, sin número. Horario: 9 a 19 horas. Domingos y festivos: 9 a 14 horas. Lunes, cerrado. Entrada gratuita. Hasta el 30 de agosto.

DE PASO



Achilles Bonito Oliva

JOSE CARLON

Visitas de Africa, Brasil y el Caribe

Colores inusuales en noches de julio

En tres tandas, "Los Veranos de la Villa" contarán con inesperados sonidos. Del 7 al 9 de julio, Llegó la salsa, con Bobby Rodríguez, la Orquesta Ritmo Oriental, Papo Lucca, Oscar D'León y grupos locales. Entre el 22 y el 24, Brasil de todos los ritmos, conciertos protagonizados por Paulinho da Viola, Joao Bosco y Milton Nascimento (¡con María del Mar Bonet!). Del 25 al 27, Africa negra, con Ray Lema y músicos folclóricos de diversos países



Ray Lema, músico africano que ha tocado con miembros de The Police y que debuta en España dentro de Los Veranos de la Villa

Tiene Madrid (y el resto de España) una flagrante deficiencia: la oferta musical suele ser bastante unilateral. A pesar de la presencia de amplias comunidades de gentes venidas de otros continentes, el sonido dominante es el anglosajón. No sólo a nivel de grandes conciertos —ya se sabe que los promotores tiran siempre hacia lo seguro—, ya que la única música foránea que se puede hallar por emisoras o tiendas de discos tiene pasaporte inglés o norteamericano.

Es una desgracia. No vamos a repetir la vieja cantinela del imperialismo cultural, real y palpable, pero sí lamentar que la ciudad (y el país) pierda así la posibilidad de cobijar deslumbrantes mestizajes sonoros. Y es curioso que muchos de los productos que nos llegan desde Londres y Nueva York (y París, y Berlín, y Roma, y...) con el marchamo de "novedoso" procedan en realidad de esas descarradas combinaciones entre el rock y las fórmulas musicales llamadas "tercermundistas". El rock es una bestia hambrienta que fagocita todo lo que le permita ampliar sus horizontes y vestirse con modelos relucientes: ha conectado con los ritmos latinos de Puerto Rico y Cuba, se ha empapado de reggae

jamaicano, ha puesto el oído al tam-tam africano, recupera periódicamente la gracia sinuosa de la bossa nova y otras especialidades brasileñas.

Así, resulta escandaloso pensar que, en cualquier ciudad europea sin lazos culturales con América, se puedan hallar fácilmente discos (y recitales) de artistas salseros, brasileños o africanos y que eso sea prácticamente en España. Se pueden repartir las culpas entre la industria discográfica, tan cateta y empobrecida, y los medios de comunicación, que parecen desconocer la existencia de músicas que no sean norteamericanas o inglesas. Todo ello se conjuga para proporcionarnos una dieta musical falta de vitaminas soleadas y vergonzosamente provinciana.

Durante el mes de julio, esa marea anglosajona retrocede. Con los buenos oficios de la Oficina de Coordinación Artística del Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (uf), en cooperación con instituciones y ayuntamientos de Madrid y otras ciudades, desembarcan músicos de Cuba y Venezuela, Zaire y Brasil, Marruecos y Mali. La mayor parte de ellos, desconocidos aquí por todo lo dicho anteriormente, aunque son estrellas en sus propios países y pueden llenar muchos locales europeos. Es la ocasión perfecta para tomarle el pulso a otras latitudes, paladear manjares exóticos e imaginar un Madrid más universalista, abierto a todos los vientos que llegan del hemisferio sur. Soñar no cuesta nada (en realidad, alrededor de 300 pesetas por entrada). DIEGO A. MANRIQUE

José Luis Resino, ganador del premio de pintura "Café de Oriente"

José Luis Resino ha resultado galardonado con el premio de pintura "Café de Oriente", convocado por la Tertulia del Madrid de los Austrias. El premio, que es la primera vez que se convoca, está dotado con 250.000 pesetas y tenía por tema la primavera en la plaza de Oriente.

José Luis Resino, que se dedica profesionalmente a la pintura desde hace ocho años, se presentó al premio con un cuadro de la plaza que recoge una panorámica de la misma desde el piso octavo del número 8, en la que se vislumbran, atropados por la luz, los edificios y monumentos. El cuadro capta la luz de la plaza, que para mí es más importante, ya que arquitectónicamente es muy desigual. Los únicos edificios que tienen relación son el Palacio de Oriente y el Teatro Real, pero la luz, a cierta hora de la tarde, entona el conjunto de la plaza", comenta el autor, que califica su estilo como hiperrealista, "aunque en este cuadro no encaja bien esta técnica, porque lo que capta en él es la luz. No obstante, está dentro de la línea que yo hago".

En la actualidad el pintor prepara una exposición sobre el Madrid marginal o los Altos de San Isidro. "Me interesa mucho esas zonas porque la luz crepuscular es fuerte, es dramática."

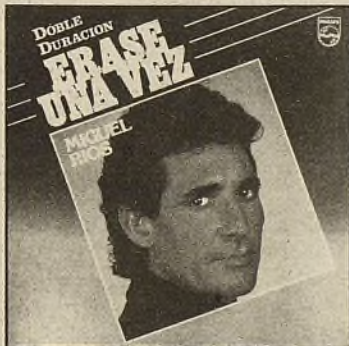
La Tertulia del Madrid de los Austrias se reúne cada domingo en el Café de Oriente con el objetivo de charlar sobre este barrio, entre otras cosas. La veintena de miembros que la componen son artistas, profesionales y políticos que, sin ninguna duda, sienten un gran amor por el Madrid de antaño que todavía pervive. A. G. G.

DISCOS PARA ESCUCHAR

Miguel Ríos:

"Erase una vez" (PHILIPS)

Mientras llega ese decisivo disco norteamericano de Miguel Ríos, nada mejor que atizar el fuego de la nostalgia con esta colección de 24 (¡y es un solo disco!) grabaciones, con casi veinticinco años de antigüedad. Acompañado por los Sonor, los Relámpagos y orquestas anónimas, Miguel versiona éxitos foráneos y canciones de Waldo de los Ríos, Herrero-Armenteros o Guajarro-Alguero. A pesar de que el cantante no salga con bien de algunos enfrentamientos, toda la colección tiene una inocencia que, ahora mismo, resulta enternecedora.



DISCOS RADIATIVOS ORGANIZADOS

ha recuperado a uno de los personajes clave del pop español de los años sesenta-setenta. FERNANDO ARBEX, ex Brincos, produce para DRO a gente como HEROICA (ex Oviformia Sci, muy conocidos en las revistas rosas por el parentesco de su cantante con don Fernando Morán) y ELECTRIC WARRIOR (seudónimo de un antiguo miembro de Barrabás).



Fernando Arbex: de los Brincos a DRO

LOS NOMBRES AFORTUNADOS

del último VILLA DE MADRID. En rock duro ganaron POLVO MAGICO, seguidos de MARSHALL MONROE y SHAZAM! En la sección pop se llevaron el gato al agua los trepidantes ENEMIGOS, seguidos por un grupo de Getafe (DEL GHETTO) y LA COLERA DE DIOS, con el que fue cantante-compositor de Alphaville.

EL ULTIMO DE LA FILA

se vinieron desde Barcelona para presentar *Enemigos de lo ajeno*, su segundo LP. En La Vía Láctea invitaron a un convite típico (pan con tomate, vino peleón, queso) y obsequiaron a los asistentes con fuet de Vic y prendas íntimas del mejor algodón catalán. Nada como un grupo con sentido del humor.

TRAS REDUCIR su formación a trío y curtirse en El Templo del Gato, retornan MAR OTRA VEZ con Edades de Oxido

(Grabaciones Accidentales). Siguen siendo agobiantes, intensos y desesperados, pero sus exabruptos paredan ahora —perdón— más melódicos y razonados. Una curiosidad: en la cara B del single un repaso febril al *Sex machine*, del honorable James Brown.

HACE UNAS SEMANAS se comentaba aquí la feliz idea de relanzar grabaciones de los primeros PEKENIKES

Hay que mencionar que siguen en activo; de hecho, acaban de publicar un LP, *Tren a Memphis* (Zafiro), bajo la dirección de Alfonso Sainz, Lucas Sainz e Ignacio M. Sequeiros. ¡Honor a los veteranos!

MAR OTRA VEZ y el AVIADOR DRO han protagonizado un curioso experimento

Cada uno ha completado temas iniciados por los otros en el estudio, ninguno de los grupos tenía información previa sobre lo que el otro iba a grabar. El resultado está en un maxi titulado *Abrrr*.

EN OTOÑO DEL 86 cumplen cinco años de existencia DRO (Discos Radioactivos Organizados) y GASA (Grabaciones Accidentales)

Entre otros proyectos, ambas compañías editarán discos con grabaciones raras e inéditas que reflejan la maduración de la música hecha por los canales independientes.

CIUDAD JARDIN es uno de los grupos más inteligentes/intrigantes de la capital

(y su escaso reconocimiento no se corresponde con el calibre de las historias de Rodrigo D. Lorenzo y la música primaria de sus compañeros). La buena noticia es que ya tienen un segundo LP, *Auténtico*, editado por La General, el esforzado sello pop de Fononmusic.

LA GENERAL también ha publicado la segunda descarga de TDK

titulada *Carnevisión*. Para los que no se explican el tono airado de sus canciones (*Carne picada*, *Interrogatorio*, *Bronca en Callao*), recordar que TDK vieron —como en años lejanos— prohibido su concierto en compañía de Kortatu y Comando 9 mm.

JOE BORSANI, ex Sissi, ex Rockola, lleva el sello MELODIAS DE AYER Y DE HOY

que ha debutado con singles de La Puerta del Sol, Galería de Arte y los Herméticos; detrás, Extended Plays (sí, aquellos graciosos discos pequeños con cuatro canciones) de La Piel, Reuniones Nocturnas y los granadinos Lucky Luke. DIEGO A. MANRIQUE.

Habíamos acudido a escuchar a los conferenciantes homenajear al insigne Pier Paolo Pasolini. Un silencio religioso se adueñó de la sala, casi como en el monte Tabor. Y así pasando la tarde de la mejor manera posible. De repente apareció un señor en mitad de la vida, nos miró colérico como si nuestro pellejo mortal no valiese nada: una conmoción vertical recorrió la espina dorsal de las butacas.

—Sabéis quién soy —decía aquel hombre vestido con un traje a rayas y con cara de loco. Nadie respondió. Una señorita a mis espaldas se cayó desmayada sin pronunciar un solo reproche.

Achille Bonito se deja amar por las mujeres a pesar de su fea nariz de boxeador. El famoso crítico mira a las mujeres como si fuesen un cuadro de Rubens, y eso causa efecto. —Creo que me estoy enamorando —le decía una doncella a su amiga.

El conferenciante debía de pensar que estaba colonizando Africa. Al fin y al cabo él había inventado la Transvanguardia; desde entonces se hace acompañar por dos guardaespaldas. Africa, se debía pensar, y nosotros cariñosos colonos que a cambio de sus espejitos le dábamos las barras de color de fuego.

—Para mí —decía el crítico Bonito Oliva— solamente existen Duchamp, Warhol, Maradona y San Ignacio de Loyola. Para mí el arte es una asunción cómica entre las fuerzas de la divagación cósmica y la cauterización de las heridas de las manos de una poeta griega. La transvanguardia, inventada por mí, es el único camino del arte hacia la demostración del teorema de Pitágoras... Y así era la cosa.

Cuando acabó, unos se arrodillaron para recibir la confirmación de manos del maestro, otros lloraban en las esquinas. Aquella verdad revelada de labios del ilustre dormía en los ojos de las señoritas. También muchos salimos de estampida con las manos vestidas de venganza. Algunas galerías supieron de aquella noche.

Y es que el creador de la moderna transvanguardia, el crítico de arte adorado por las mujeres, explicó, sin darse cuenta, por qué hay cierto arte que no debemos mirar.



JUAN GONZÁLEZ

Madrid y su paisaje urbano

El alcalde de Madrid, Juan Barranco; el concejal de Cultura, Enrique Moral, y el concejal de Urbanismo, Jesús Espelós, celebraron recientemente un almuerzo con algunos de los escultores que tienen expuestas obras en el museo de escultura al aire libre de la Castellana. En la misma estuvieron presentes Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Manuel Rivera, Marcel Mastí, Francisco Sobrino, Amadeo Gabino, Gerardo Rueda y Gustavo Tormes.

En el transcurso de la comida, momento que recoge la fotografía, se abordó el óptimo panorama artístico por el que atraviesa Madrid en la actualidad y la respuesta que los madrileños han dado a este museo al aire libre ubicado desde años en el paseo de la Castellana, bajo el puente que une la calle Serrano con la de Eduardo Dato.



Fiestas del Carmen

Viernes 11 de julio

18,00 horas. Torneo de ajedrez. Bar musical "Galileo-Galilei", calle Galileo, número 100.
19,00 horas. Inauguración de la exposición "Seis ceramistas en Chamberí": Eliecer Alvarez, Evelyne Almayrac, Miguel A. Heivas, Angeles Loriz, Elisa Venegas y Miguel Angel Villalobos. Institución Libre de Enseñanza. Martínez Campos, número 14. Días 11 al 16 de julio, de 11,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas.
20,00 horas. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. Plaza del Conde de Valle Súchil.
20,15 horas. Actuación de la Banda de Cornetas y Tambores de la Banda Municipal del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid. Plaza de Chamberí.
21,00 horas. Torneo de mus. Bar "Falquina", plaza de Chamberí, número 2.
21,00 horas. Actuación de la Charanga Perogrullo. Plaza de Chamberí.
22,00 horas. Pregón de las fiestas del Carmen 1986, a cargo de El Gran Wyoming. Plaza de Chamberí.
22,15 horas. Gran castillo de fuegos artificiales. Plaza de Chamberí.
22,30 horas. Pasacalles nocturno "Ave Roc", por el grupo de teatro Cambaleo. Plaza de Chamberí.
23,30 horas. Gran Verbena, apertura de las fiestas a cargo de las orquestas Aguacate y Mandingo. Recinto ferial. Cea Bermúdez, con vuelta a Bravo Murillo.
Todos los días de fiesta, presencia del Maestro Izquierdo acompañando de su organillo.

Sábado 12 de julio

9-13 horas. Minimaraton de fútbol-sala para niños nacidos en 1974-75. Instalación Canal de Isabel II en el Parque de la Ciudad de Santander.
18,00 horas. Campeonato de Petanca Libre. Recinto ferial.
18,00 horas. Campeonato de Ajedrez. Bar musical "Galileo-Galilei", calle Galileo, número 100.
20,30 horas. Teatro infantil por la compañía Zampanó. "El patito feo". Plaza de Chamberí.

AGENDA

Villa de Madrid / 1-15 julio 1986

20,30 horas. Típica verbena en la calle de Medellín, amenizada por la Orquesta Siglo XXI. Calle Medellín.
22,30 horas. Gran verbena sabatina por las orquestas Estribo y Arroz con Leche.
00,30 horas. Actuación de Gato Pérez. Recinto ferial.

Domingo 13 de julio

9,00 horas. IV Carrera popular del Carmen. Circuito urbano. 5.900 metros. Salida plaza de Chamberí, 12,00 horas.
12,00 horas. Carrera popular del Carmen. Salida plaza de Chamberí.
12,00 horas. Lanzamiento de paracaidistas en el velódromo de la calle Fuencarral, entre las glorietas de Bilbao y Quevedo. Demostración de las distintas secciones de la Policía Municipal.
13,00 horas. Campeonato de petanca libre. Recinto ferial.
22,30 horas. Concierto pop: Dake, La Dama se Esconde, Esclarecidos y Séptimo Sello. Recinto ferial.
23,00 horas. Gran noche castiza: homenaje al actor José María Rodero. Selección de zarzuela por la Compañía Lírica Ruperto Chapí y concurso de chotis. Plaza de Chamberí.

Lunes 14 de julio

18,00 horas. Campeonato de Ajedrez. Bar musical "Galileo-Galilei".
18,00 horas. Campeonato de petanca para jubilados. Recinto ferial.
20,00 horas. Homenaje a don Enrique Tierno Galván. Descubrimiento de una placa conmemorativa en el número 4 de la calle de Calvo Asensio.
19,30 horas. Final torneo tradicional de fútbol aficionados. Estadio Vallehermoso.
20,30 horas. Espectáculo musical "Allegro Bárbaro". Plaza de Chamberí.
21,00 horas. Torneo de mus. Bar "Falquina".
22,30 horas. Una morena y una rubia, hijas del pueblo de Madrid. Recital de Nati Mistral y María Dolores Pradera. Presenta Carlos Herrera. Cadena Ser. Recinto ferial.

Martes 15 de julio

18,00 horas. Final torneo de ajedrez. Bar musical "Galileo-Galilei".
18,00 horas. Final torneo de petanca jubilados. Recinto ferial.
19,30 horas. Final del torneo de fútbol de federados. Estadio Vallehermoso.
20,00 horas. Fútbol-sala amistoso Comunidad de Madrid-Ayuntamiento de Madrid. Estadio Vallehermoso.
20,30 horas. Grupo de titeres El Carro de Tesis. "El dragón".
22,30 horas. Noche de humor Monleónissimo: Joan Monleón, Xabiel y Rosita Amores. Acompañados por la orquesta Sharawelles, y después el humor de Gila. Recinto ferial.

Miércoles 16 de julio, día del Carmen

11,30 horas. Ofrenda floral a la Virgen del Carmen, patrona del distrito.
12,00 horas. Misa solemne. Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel.
20,00 horas. Verbena de tercera edad amenizada por la orquesta Siglo XXI. Patio del Centro Galileo, calle Galileo, número 26.
22,30 horas. Última verbena de las fiestas, con la actuación de la orquesta Vieja Banda.
23,00 horas. Alberto Pérez.
24,00 horas. Despedida oficial de las fiestas por el excelentísimo señor Alcalde de Madrid, don Juan Antonio Barranco Gallardo.
Gran castillo de fuegos artificiales y traca final.
Actuación de la orquesta Platería. Recinto ferial.

FIESTA

Como despedida de las actividades realizadas durante el curso, el próximo día 16 de julio la Coordinadora de Minusválidos Físicos de la Comunidad Madrileña (con domicilio en Eugenio Salazar, número 2, planta primera) celebrará a partir de las siete de la tarde una fiesta con música, refrescos y algo que picar para los asistentes. En tal ocasión se hará pública la concesión de las "Sillas de barro", con las que se pretende premiar a instituciones o personas que hayan contribuido a propagar la problemática de los minusválidos y a luchar por su integración.

Por otra parte, la Coordinadora recuerda a los minusválidos de la región que en su sede funciona un gabinete de Asesoría jurídica en el que pueden orientarse sobre cualquier tema relacionado con su disminución. La asesoría funciona los miércoles, de cinco a ocho de la tarde, y las consultas pueden solicitarse al teléfono de la entidad 413 74 41.

PREMIOS

La Fundación Hogar del Empleado convoca una vez más sus premios anuales en torno a campos diversos de la cultura.

1. IV Concurso de trabajos inéditos sobre temática medioambiental, con el tema de la "Utilización y promoción de energías alternativas". Los trabajos han de tener una extensión mínima de 30 folios, han de ser inéditos y contener aspectos relevantes sobre el asunto. La presentación ha de realizarse antes del próximo 20 de octubre en la Fundación Hogar del Empleado (FUHEM), en la calle Alcalá, número 117, sexto, letra D, 28009 Madrid. Este premio está dotado con 125.000 pesetas.
2. VII Premio "Joaquín Costa" de Periodismo, con el tema de "Responsabilidades de la Administración y la sociedad para la consolidación de una Escuela Pública progresista y plural". El trabajo ha de haber sido publicado en cualquier medio de comunicación del Estado durante el año 1985. El premio está dotado con 400.000 pesetas. El plazo de admisión concluye el 30 de octubre.
3. II Premio por la Paz, en dos modalidades. La primera, relativa

Centros Municipales de Cultura

FUENCARRAL

"Rafael de León"
C/ Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44 y 201 62 42
En colaboración con el Centro Cultural "Valle Inclán", calle Arzobispo Morcillo, número 1, teléfono 315 10 97, el Centro Cultural "Rafael de León" celebrará sus sesiones de cine club de los sábados, al aire libre, durante los meses de verano, trasladándolas a las pistas polideportivas municipales de la avenida Ganapanes. Este es el programa:
Día 5 de julio: "Cabaret".
Día 12 de julio: "Alien, el octavo pasajero".
Día 19 de julio: "La rosa".
Día 26 de julio: "La fuga de Alcatraz".
Día 6 de septiembre: "El jinete electrónico".
Día 13 de septiembre: "Dos hombres y un destino".
Día 20 de septiembre: "Granujas a todo ritmo".
Día 27 de septiembre: "Delirios de grandeza".
Las sesiones de julio comenzarán a las 22,30 horas; las de septiembre, media hora antes.

CIUDAD LINEAL

Casa de la Juventud
C/ María Teresa Sáenz de Heredia, 50 (La Elipa)
Viernes musicales. Día 4, a las 20,00 horas, actuación de Yelmo (rock).
Aula de cine. Día 5, a las 19,30 horas, "2010:

Odissea dos". Día 12, a las 19,30 horas, "Christine".
Viajes. Días 5 y 6 de julio, viaje a Cuenca. Precio: 2.425 pesetas (incluido viaje y alojamiento en hotel).
Auditorio
C/ Virgen del Sagrario, s/n. (Metros: Quintana, El Carmen y barrio de la Concepción)
Día 3 de julio, a las 19,30 horas: Grupo de teatro Taida. Representarán la obra "Momo". Entrada con invitación.
Día 4 de julio, a las 21,00 horas: La Rosa Records presenta a: "Sati de Crem" y "Sueños de Noche". Entrada con invitación.
Día 5 de julio, a las 21,00 horas: Noel Soto. Precio: 100 pesetas.
Día 6 de julio, a las 20,00 horas: Antología de la Zarzuela. Entrada con invitación.
Día 12 de julio, a las 20,30 horas: Peña Flamenca de Estepona. Entrada con invitación.
Día 13 de julio, a las 21,00 horas: Los Pekenikes. Precio: 100 pesetas.
También se va a celebrar un gran festival de cine de verano todos los días, a partir del día 7 de julio.
Día 13: Excursión a Arenas de San Pedro. Precio: 420 pesetas (sólo viaje).
Días 19 y 20: Viaje a Segovia. Precio: 2.425 pesetas (incluido viaje y alojamiento en hotel).
Teatro: Todos los miércoles, de 11,00 a 13,00 horas, y los martes, de 20,00 a 22,00 horas, se reúne el Grupo de Teatro Independiente. Abierto a todos los aficionados del distrito.

CARABANCHEL

La Junta Municipal ha organizado un programa de actividades culturales veraniegas titulado "Lugares de encuentro", que se desarrollará en diferentes escenarios.
Puente de Toledo: Cine al aire libre. Proyección de las películas "Alien, el octavo pasajero" (día 5), "La guerra de los mundos" (día 6), "Tiburón" (día 12) y "El violinista en el tejado" (día 13).
Colonia Tercio Terol: Cine al aire libre. Proyección de las películas "La guerra de los mundos" (día 5) y "El violinista en el tejado" (día 12).
Polideportivo La Mina. Día 4: Espectáculo de marionetas con el grupo Okarino Trapisonda. Día 5: Baile con la orquesta La Clave. Día 6: Proyección de la película "Alien, el octavo pasajero". Día 11: Actuación del Piccolo Teatro de Marionetas. Día 12: Baile con la orquesta La Gran Vía Varieté. Día 13: Proyección de la película "Tiburón".
Parque de Comillas. Bailes populares. Actuación de las orquestas Espiral (día 5), Sirios (día 12) y Gran Vía Varieté (día 13). Espectáculo de animación infantil con la Compañía Inestable de Actores, que presentará la obra "¡Abajo el maestro!".
Parque de las Cruces. Día 5: Espectáculo de marionetas, con Okarino Trapisonda. Día 6: Música y danza castellana, con el grupo Arrabel. Día 12: Actuación del Piccolo Teatro de Marionetas. Día 13: Baile con la Orquesta Carnaval. Días 25 y 26: Teatro de la Danza de Madrid presenta "La extraña tarde del Doctor Burke" (incluida en la programación de los Veranos de la Villa).

LATINA

"Fernando de los Ríos"
C/ Camarena, 10
Día 4, a las 20,00 horas: Concierto de guitarra por Sergio Medina.
Día 5, a las 19,30 y a las 21,30 horas: Cine de adultos. Proyección de la película "Prénom, Carmen", de Jean Luc Godard.
Día 6, a las 12,00 horas: Cine infantil. Proyección de la película "Los padrinos", con Gaby, Fofó y Miliki.
Día 11, a las 20,00 horas: Música latinoamericana con Norma Medina.
Día 12, a las 19,30 y a las 21,30 horas: Cine de adultos. Proyección de "A años luz", de Alain Tanner.
Día 13, a las 12,00 horas: Cine infantil. Proyección de la película "El misterio del tercer planeta" (dibujos animados).
Día 19, a las 19,30 y a las 21,30 horas: Cine de adultos. Proyección de la película "Messidor", de Alain Tanner.
Día 20, a las 12,00 horas: Espectáculo infantil. "Las aventuras de Rusla" (marionetas).
Día 26, a las 19,30 y a las 21,30 horas: Cine de adultos. Proyección de la película "En la ciudad blanca", de Alain Tanner.
Día 27, a las 12,00 horas: Cine infantil. "Las aventuras de panda" (dibujos animados).



Festival de Cine al Aire Libre

CHOPERA DEL PARQUE DE EL RETIRO

(Programación de julio)

al tema "La mujer y la paz", con las siguientes condiciones para los trabajos: tener extensión mínima de diez folios, ser inéditos y estar escritos desde una perspectiva multidisciplinar con nivel adecuado para ser incluido en una publicación académica. El plazo de entrega concluye el 20 de octubre y la dotación del premio es de 100.000 pesetas.

La segunda modalidad tiene el objeto de premiar la mejor iniciativa, proyecto, publicación, representación teatral, etcétera, dedicada a la celebración del Año Internacional de la Paz, que haya sido desarrollado en un instituto de BUP, COU o FP. Los trabajos se presentarán a través de una memoria o informe en donde se describan detalladamente las actividades, la fecha y lugar de su realización, la edad y el número de los estudiantes que participaron, el nombre de los profesores que intervinieron y demás datos tendientes a aportar una visión lo más completa posible del asunto. Los trabajos han de haberse realizado entre noviembre de 1985 y octubre de 1986. El plazo de presentación concluye el 20 de octubre. La dotación del premio es de 50.000 pesetas.

4. I Premio de Ensayo, dedicado a "El proceso de transformación de las actitudes de la juventud ante el trabajo", que admitirá trabajos enfocados desde el punto de vista económico, sociológico o antropológico. Las obras han de tener entre 30 y 50 folios, ser inéditas y deben contener una reflexión teórica que se apoye en una amplia investigación bibliográfica. La presentación se hará antes del 20 de octubre. La dotación del premio asciende a 150.000 pesetas.

Para mayor información, dirigirse a la sede de la Fundación, en el domicilio citado.

CONCURSOS

Ante la inminente celebración de las fiestas del distrito, la Junta Municipal de Chamartín anuncia sus concursos de carteles, poesía y cuentos. Los carteles han de presentarse montados en cartulina a cuatro colores y con dimensiones de 42 por 60 centímetros, debiendo figurar en él la leyenda "Fiestas de Otoño 86, del 20 al 27 de septiembre" y el logotipo del Ayuntamiento, que se facilitará a los autores en la Junta. El cartel ganador recibirá un premio de 60.000 pesetas. El plazo de admisión concluye el 18 de julio.

Las poesías han de estar escritas en castellano y deben tener al menos 14 versos. El tema es libre. Las obras se presentarán por triplicado. El plazo de admisión concluye el 14 de agosto. El ganador se llevará 60.000 pesetas. También es libre el tema de los cuentos, que habrán de tener una extensión máxima de 14 folios y presentarse por triplicado. El plazo de admisión concluye, igualmente, el 14 de julio, y el premio tiene una dotación de 60.000 pesetas.

SALUD

El Consejo de Salud de la Junta Municipal de Centro ha decidido convocar un cursillo de Formación de Agentes de Salud. En el mismo pueden participar vecinos del distrito de cualquier edad, formación o sector social.

El curso-taller se celebrará el próximo mes de septiembre y constará de una exposición teórica breve y trabajo práctico de taller.

Los interesados en participar en el mismo pueden inscribirse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro, sito en la calle Imperial, número 8. Para solicitar información pueden dirigirse al teléfono 266 05 72.

		PANTALLA GRANDE			PANTALLA PEQUEÑA	
		22.00 h.	24.00 h.	02.00 h.	22.00 h. INFANTIL	24.00 h. ARTE Y ENSAYO
V-4/7	Fiesta inauguración	LA PAREJA ES COSA SERIA Victor o Victoria Dos en la carretera			El Cuento del Zar Saltán Animación	The Rolling Stones
S-5/7	Pesadilla en Elm Street	TRES HISTORIAS PARA NO DORMIR La Casa de los Horrores Creepshow			Cristal Oscuro	Paseo por el amor y la muerte
D-6/7	Sissi	iiiSISSI!!! Sissi Emperatriz			El último Unicornio	Tel. rojo, volamos hacia Moscú
L-7/7	El Muro	MUSICA Y FILOSOFIAS Best Street			Las Av. de Tom Sawyer	La Condesa Descalza
M-8/7	Duelo al Sol	EL OESTE MITICO El Hombre de las pistolas de oro			Aterrizo como puedas II	Johnny Guitar
X-9/7	Por la piel de un policía	EL CINE NEGRO FRANCES El derecho a matar			Orejas Largas Animación	La Armada Brancaleone
J-10/7	El Coronel Von Ryan	HAZAÑAS BELICAS Los héroes de Telemark			Guerreros del Espacio	La Historia de Piera
V-11/7	Poitargeist	FENOMENOS EXTRAÑOS Sucesos IV Fase Scanners			Superagente Picapiedra	El Hombre Tranquilo
S-12/7	El Golpe	LADRONES, POLICIAS Y ASESINOS Limite 48 horas Los 10 Negritos			Cinco Semanas en globo	Blow-Up
D-13/7	Desaparecido	VIOLENCIA SOCIAL Bajo el Fuego			Sopa de Ganso	Un año con trece lunas
L-14/7	En el estanque dorado	LAS CLASES PASIVAS Los Santos Inocentes			Los visitantes de la Galaxia	Jules et Jim
M-15/7	El Hombre de Chinatown	LOS BAJOS FONDOS DE LA SOCIEDAD Fanny "Pelopaja"			Los Piratas de las Islas Salvajes	Sangre Sabia
X-16/7	Impacto	AL FINAL DE LA ESCAPADA En compañía de lobos			Supersonic Man	Alambrista
J-17/7	Rebeldes	LA JUVENTUD REBELDE Calles de Fuego			Zipi y Zape	Los Angeles del Infierno
V-18/7	El Hombre que sabía demasiado	UNA NOCHE CON HITCHCOCK Vértigo La Soga			El Navegante	Y la nave va
S-19/7	Lío en Río	ENREDOS Un toque de distinción El pan bajo el brazo			Viaje al centro de la Tierra	Love Streams
D-20/7	Reds	GUERRA FRIA-GUERRA CALIENTE Gorky Park			Chitty, chitty, bang, bang	La novia era él
L-21/7	Flashdance	PIES LIGEROS Footioose			Un tarde en el Circo	Recuerda
M-22/7	Proyecto Brainstorm	EL CINE IMAGINARIO La Zona muerta			Las aventuras de Popeye Dir.: Mark Garico	La Kermesse Heroica
X-23/7	El Zorro Gris	EL WESTERN El Jardín del Diablo			Star Trek III	El cuchillo en la cabeza
J-24/7	Cujo	LAS TRES CARAS DEL MIEDO Rabia Schock			Las aventuras de Jenot Animación	Another Country
V-25/7	La comedia sexual de...	3 COMEDIAS DE NOCHE Corazonada Elígeme			El Mago de Oz	Cielo Líquido
S-26/7	Blade Runner	LOS HUNOS DEL SIGLO XXI Terminator El exterminador de carretera			El Colegial	Campanadas a medianoche
D-27/7	Cantando bajo la lluvia	"THAT'S DANCIN" (ESTO ES BAILAR) Un día en New York			Starfighter	De la vida de las marionetas
L-28/7	Entre pillos anda el juego	GALANES DE HOY (MURPHY Y DOUGLAS) Ahora me toca a mí			Un día en las carreras	Dale fuerte, Jerry
M-29/7	Bajo el Volcán	EXILIOS EN MEJICO Antonieta			Que vivan los fantasmas	Fedora
X-30/7	El día más largo	EL CINE DE GUERRA Los chicos de la Compañía C			Los Diez Mandamientos	Subway
J-31/7	Rollerball	LA NOCHE DEL DEPORTE Toro Salvaje			Leyenda del Lago Mágico	Luz de gas

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

Cines al por mayor

Pongamos que hablamos de Madrid, como dice la canción, o, mejor dicho, del cine de autor en la Villa y Corte. Pues bien, la calle Martín de los Heros se ha convertido en un importante centro de cinéfilos a raíz de la inauguración de cuatro nuevas salas dedicadas al cine de autor en versión original subtitulada. A los cuatro minicines Alphaville que llevan años funcionando, se unen ahora, a escasos metros de distancia, estos cuatro nuevos denominados Renoir, todos ellos muy cerca de la Filmoteca Nacional, instalada en el edificio Torre de Madrid.

Los cuatro nuevos Renoir tienen además la particularidad de estar dotados con el sistema de proyección y sonido más moderno en Europa, con unas butacas que quizá sean las más cómodas entre las de los cines madrileños y un sofisticado sistema de seguridad que incluye salidas de emergencia a dos calles, puertas de hormigón ligero capaces de resistir siete horas de fuego sin deformarse, materiales ignífugos en todos los elementos de las salas y algunos adelantos más.

Otra de las novedades de los Renoir es que se puede observar la cabina de proyección desde las mis-

mas taquillas y una sesión —la primera de los días laborables— a precios más reducidos para estudiantes y jubilados.

El gato con "rana"

Por si fueran pocos los alicientes que el propio vecino de la Villa encuentra por sí mismo en verano, añádesese además el renombrado Fescinal, dicho también Festival de Cine al Aire Libre, que se viene celebrando desde hace años en El Retiro.

José L. Saura, autor de gran parte de los carteles que anuncian los festivales de cine más prestigiosos de nuestro país, ha creado como mascota un gato negro con pajarita roja de lunares y una rana en la cabeza (la gorilla castiza para los que no lo sepan) que, para empezar, va a tener trabajo de sobra. De momento, pegatinas y otros inventos aparte, el gato aparecerá durante breves segundos en varias de las películas que se proyecten. Los que acierten en qué momento o escena sale el gato en cuestión, tendrán derecho a un premio todavía sin determinar, pero que muy bien podría consistir en unas entradas de regalo para otros cines u otras sesiones.

Rosa invita a vivir

No era fácil creerlo. Estaban allí, en la terraza del kiosco "Canalejas", dedicados a la holganza veraniega, con el refresco delante y la Cibeles detrás, viendo discurrir la vida al atardecer, desquitándose de la calorina del día, cumpliendo el rito de todos los estíos que impulsa a gran parte de los vecinos de la Villa al solaz de los bares al aire libre.

De pronto, apareció ella, grácil, lígida, deslizándose por entre las mesas sin apenas rozarlas, dejando en cada una de ellas un retazo de sonrisa y una estela de entusiasmo a su espalda. Mientras la patinadora invitaba a vivir ofreciendo un vermut, como reza un conocido anuncio, los parroquianos sentían la imperiosa necesidad de perpetuarse ante aquella visión inesperada. Distintos tipos de miradas, según quién; distintas muestras de admiración contenida, según el acompañamiento de cada cual; distintos suspiros y alientos recorrieron la terraza como un escalofrío.

Y, sin embargo, ésta no era esa



La buena moza despertó la curiosidad, a su paso por las terrazas veraniegas que se concentran cerca de La Cibeles

Nicollette Sheriden de los anuncios en la tele que patina calles de Hollywood, sube en ascensores de rascacielos y acaba sorprendiendo una reunión de negocios. Era en carne y hueso, materiales sabiamente ordenados en una bella estructura, Rosa Pardo, una joven deportista catalana capaz de hacer

estragos con sus ojos verdes y su leve sonrisa. Una joven que estudió Ciencias Empresariales, que habla varios idiomas y a la que, además, le gustaría estudiar arte dramático; todo ello sin dejar su recién estrenada condición de profesional en el patinaje sobre hielo, tras diez años de entrenamiento.

De ayer a hoy

Los primeros libros

JOSE ANTONIO NOVAIS

Mi padre, creo que ya os lo he dicho alguna vez, era periodista. No es de extrañar que mi casa estuviera llena de libros. En montones, desordenados. Todo le interesaba. Desde el último ensayo político hasta las más recientes novelas mezcladas con los autores de siempre.

La biblioteca de mi padre era heterogénea. Mal ordenada, si es que había algún orden, y era raro, que a la primera, encontrara el libro que buscaba.

Yo tenía libre acceso a ella. Aunque, a decir verdad, muchos, por no decir casi todos, ni los entendía, ni me interesaban. Por lo que me dedicaba a hojearlos y a ver con atención los "santos". Con los que algunos, ilustraban sus páginas.

Mi padre también tenía muchos amigos. Tan heterogéneos y variados como sus libros. Casi todos venían por casa. E igual que a la biblioteca, yo tenía acceso a todos ellos. Jamás oí decir: "que se vaya el niño, que molesta" o "esta conversación no es para niños". También es verdad que no me hacían gran caso.

Entre sus amigos había muchos que eran escritores, artistas o libreros. Todos eran republicanos. Y mis primeros recuerdos son el júbilo por el régimen recién implantado.

Fue allí donde oí la primera idea de realizar una Feria del Libro. "Es misión de la República llevar el libro al pueblo. Extender la cultura para todos." Y otras ideas más o menos utópicas.

Yo ya no sé o no recuerdo cómo se hizo. Pero entonces las cosas se hacían rápidas. El caso es que se hicieron. Y a los pocos meses, ese grupo de amigos de mi padre logró montar en una acera del paseo de Recoletos una Feria del Libro, la primera.

Entonces no había tanto protocolo. Los ministros andaban por los cafés y por las calles. No les fue difícil conseguir que el ministro de Educación de la época, creo que un socialista, les inaugurara la Feria.

Mi padre y sus amigos estaban entusiasmados. Parecían como si acabaran de poner una pica en Flandes. Todo era júbilo. "Estamos quemando etapas" —se decían unos a otros. Mi padre creyó que yo debía participar en tal suceso.

Un día llegó a casa, y dijo: "arreglar al niño, que me lo llevo a la Feria." Y con un traje marrón príncipe de Gales, con pantalones bombachos y una gorra del mismo tejido, muy repeinado, cogido de su mano, nos encaminamos hacia la Feria.

Era un día de abril. Y al llegar al paseo de Recoletos vi una serie de puestos que se alzaban en fila. Libros en los anaqueles. Libros en los mostradores. No eran muchos. Pero cada editorial había puesto los suyos.

Mi padre miraba y remiraba las novedades. Hacía comentarios con algún amigo que pasaba. Yo me aburría de lo lindo.

Al fin llegábamos a un puesto en que había libros con dibujos. Yo los miraba fascinado. El librero, también amigo de mi padre, le dijo: "le voy a regalar uno a tu hijo, le gustará." Y me puso uno en las manos.

Así fue como entré en el, para mí maravilloso, mundo de Pipa y Pipa, el malvado Chapete y la bruja Piruli. Creo que acabé leyéndome toda la colección.

Por casa iba un poeta llamado Domenchina, que accedió a hablar conmigo de lo que leía. El poeta era muy aficionado a ese género de lecturas que ahora se llaman infantiles. Y me fue prestando libros de más fuste. Así devoré las aventuras de Raffles. Un ladrón vestido como un caballero, amplia capa y chistera, sin olvidar los guantes, que se movía en los círculos de la alta sociedad londinense. O las aventuras de Dick



Cuatro nuevas salas cinematográficas para la calle Martín de los Heros

Quién es quién en el callejero madrileño



Nace en la plaza de Murillo y termina en la calle de Alfonso XII, en pleno barrio del Retiro.

Nació Espalter en la localidad barcelonesa de Sitges el 30 de noviembre de 1809; durante su juventud viajó por toda Europa pintando todo aquello que su temprana vocación le inspiraba.

La reina Isabel II, para solemnizar sus bodas, le nombró pintor de Cámara el año 1846. Fue también académico de la de San Fernando y profesor de la Escuela Superior de Pintura y Escultura.

Se distinguió en la pintura religiosa y de historia, y fue un buen retratista. Pintó, entre otras cosas, el gran techo del Paraninfo de la Universidad Central de Madrid, situada hoy en San Bernardo, acompañando esta obra con veinte retratos de hombres célebres, nueve de fundadores de universidades del reino y diez figuras alegóricas.

Espalter murió en Madrid a comienzos del año 1880. MIGUEL TORRES-GALERA.