

EN ESTE NUMERO

Aumenta la participación de los madrileños en Los Veranos de la Villa, páginas 4 y 31.

En septiembre se abrirá al público la finca de Tres Cantos, página 7.

Veladas contra la canícula, páginas 8 y 9.

Cultura y deporte en las piscinas municipales, página 19.

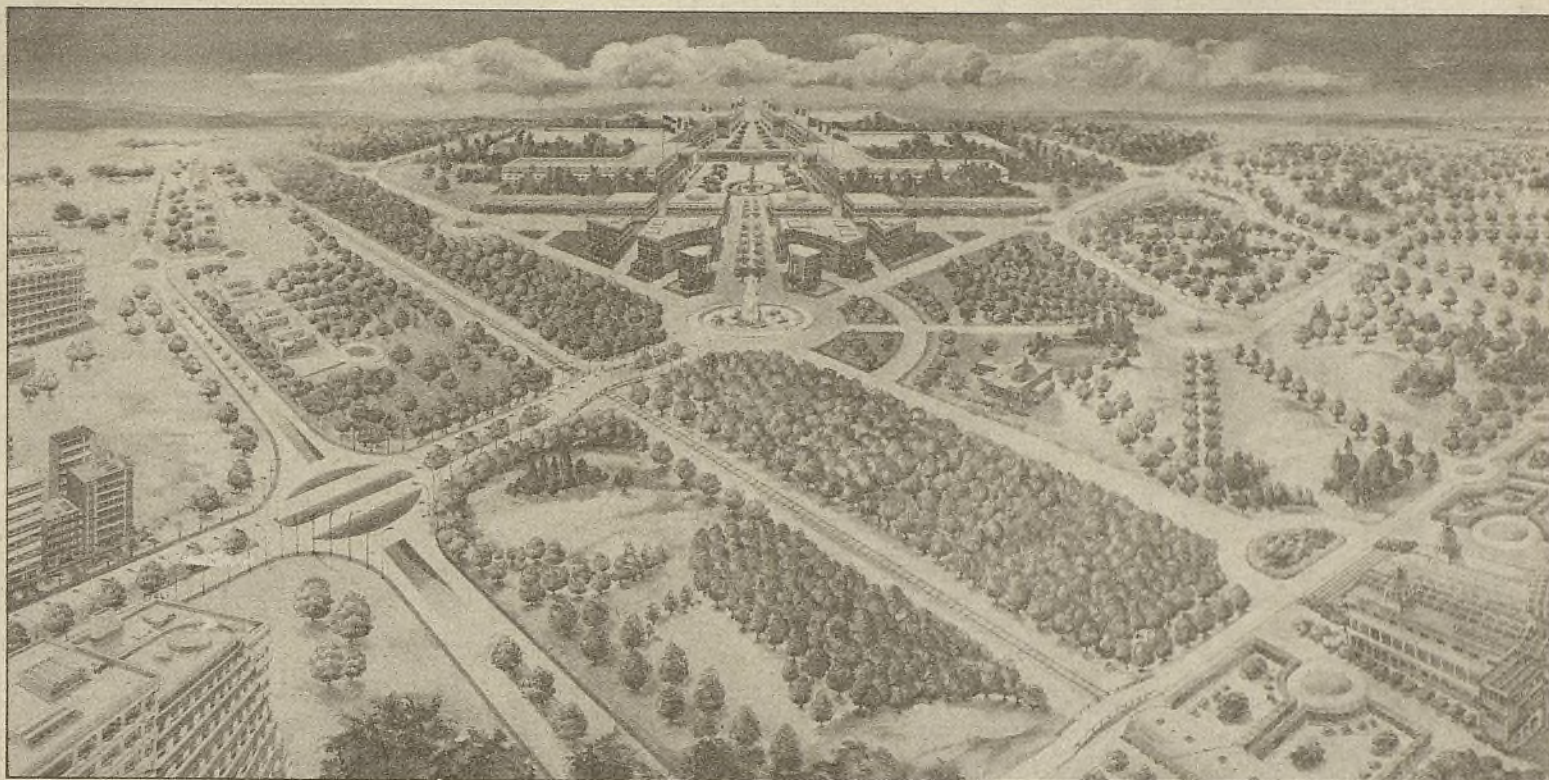
Comienza la remodelación de la Feria del Libro de la Cuesta de Moyano, página 26.

Luis Escobar en un homenaje a Muñoz Seca, entrevista en página 27.

Y además... El zarpazo criminal del terrorismo, página 6. El Planetario, listo para septiembre, página 7. El verano de los concejales, página 10. Villaverde cuenta su historia, página 22. Veranear en Vallecas, página 23. Memoria de Madrid, páginas 24 y 25. Música y arte, páginas 28 y 29. Agenda, páginas 30 y 31.

ESPECIAL CENTRO

Fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma
(Páginas 11 a 18)



El Ayuntamiento espera ahora las ofertas de empresarios privados para sacar adelante el proyecto. Esta es una de las maquetas confeccionadas para dar a conocer el mismo.

El conjunto constará de instalaciones feriales, un palacio de congresos, varios hoteles, una zona de negocios, otra de carácter industrial y un extenso parque con pabellones para usos culturales y deportivos.

El "Campo de las Naciones" realzará el prestigio de Madrid a nivel internacional

El nuevo complejo urbanístico ocupará en total una superficie superior a los cuatro millones de metros cuadrados, ubicada en el Olivar de Hinojosa, del distrito de Hortaleza; su creación obedece a un ambicioso proyecto municipal orientado a consolidar el prestigio de nuestra capital entre las principales ciudades del mundo, dotándola de los equipamientos turísticos y comerciales que se merece.

El "Campo de las Naciones" se concibe desde el Ayuntamiento como una puerta abierta al futuro,

con más de 4.500.000 metros cuadrados de parques y jardines, zonas deportivas, un recinto ferial único en el mundo, centros culturales, auditorio, hoteles, palacio de congresos y un área que se convertirá en sede de importantes organizaciones internacionales. Todo ello representa un proyecto urbanístico de gran envergadura mediante el que se abrirá un nuevo espacio para la cultura.

Este conjunto se situará en el

distrito de Hortaleza, junto a la carretera de Barcelona y muy cerca de la M-30, autopista de circunvalación a Madrid que facilitará su conexión con las principales vías de acceso a la ciudad.

La proximidad del aeropuerto de Barajas, por donde entra al país un elevado contingente de tráfico internacional, ha incidido también favorablemente en la elección del lugar en que se asentará el "Campo de las Naciones".

Dentro del complejo urbanístico, la primera fase a realizar se centrará en las instalaciones feriales, que desde hace un año promueve REFEMASA (Sociedad de Recintos Feriales Madrileños), entidad constituida por el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma, la Cámara de Comercio e Industria y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid. REFEMASA ha designado ya a las dos empresas que construirán tales instalaciones: Entrecanales y Tavora y Construcciones y Contratas. Las obras comenzarán el próximo mes de septiembre.

(Pasa a página 5.)
(Carta del alcalde, página 3.)

Travesía

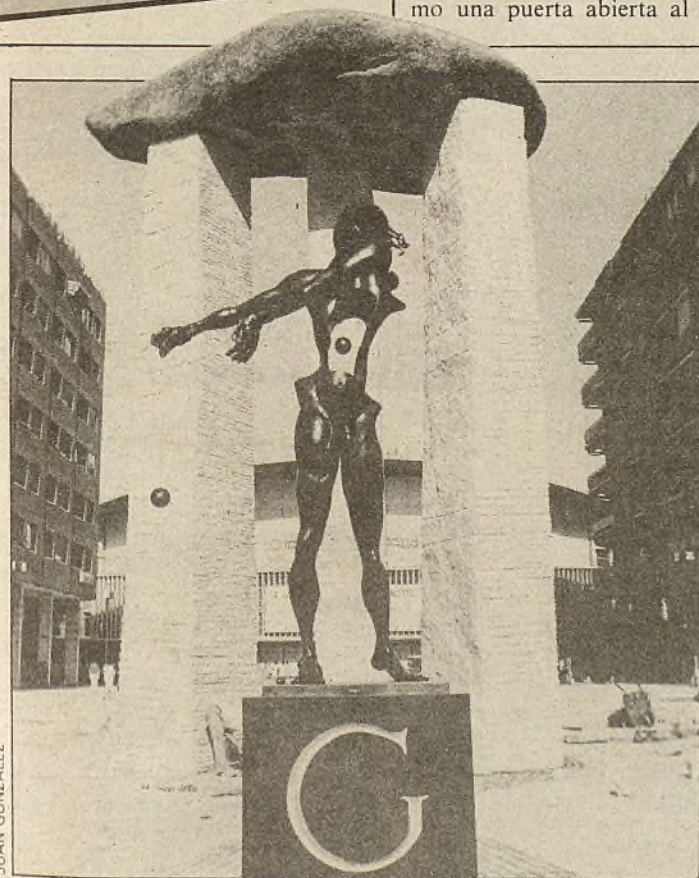
Hospitalaria por tradición y principios, Madrid recibe, al despuntar agosto, rayando ya el ecuador del estío, a una riada de viajeros atrapados por la dilatada fama de lo que por ahí se nombra como la "movida" (aunque en estas latitudes ya no sabemos con qué título citarla) y las supuestas delicias de una ciudad rescatada al tedio de la burocracia en aras de la cultura, el recreo y la convivencia popular.

Exentos del disfraz y aparejos propios del turista programado, vivaces y escrutadores, los forasteros persiguen a los oriundos (madrileños de rara especie, salvados de la diáspora que cada verano reduce la población capitalina en cientos de miles de personas en detrimento de los antaño encantadores pueblecitos de la costa hispana) por los viricuetos nocturnos de la Villa, imitando sus gestos y maneras para, sin ser apercibidos, descubrir "in situ" la esencia íntima del Madrid de nuestro tiempo: les acompañan a la zarzuela y al teatro al aire libre, se marcan un chotis en la verbera de La Paloma, se confunden con ellos en las terrazas y chiringuitos de moda, platea de primera desde la que criticar y admirar las poses y apariencias de quienes se pretenden adalides de la modernidad, la estética y la galanura ibéricas.

Al cabo de algunas sesiones retoman los viajeros su equipaje y marchan de la Villa. Sin fotos, sin postales, sin esas bagatelas que se tildan de "recuerdos". De vuelta en sus orígenes se deshacen en palabras, anécdotas, elogios e ironías, captando, sin saberlo, a los forasteros madrileños del próximo verano.

Forasteros

CARMEN
SANTAMARIA



La plaza de Salvador Dalí. Inaugurada el pasado 17 de julio, supone un homenaje permanente del pueblo de Madrid al pintor catalán. El proyecto, ahora hecho realidad, ha supuesto la ordenación urbanística de 20.000 metros cuadrados y siete meses de trabajo continuado, durante los que se ha tenido presente el propio diseño efectuado por el genial artista. En primer plano, la estatua en bronce de Newton, delante del dolmen, con el Palacio de Deportes al fondo. Información en página 5.)



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

VILLA DE MADRID

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid, Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño
Director: Félix Santos
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Piera

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88
Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6, 1.ª D. Teléfono: 221 08 64
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

"Romería" en el parque Sur

Tengo entendido que el Ayuntamiento no permite pisar el césped en los parques públicos ni dejar a los canes sueltos en dichos lugares, incluso quiero recordar haber visto alguna indicación, en ese sentido, en algún parque público.

Al parque Sur, que por cierto, nunca ha sido de los más respetados en ese sentido, hacía, aproximadamente, un año que no iba.

Al hacerlo el día 28 del pasado junio pensé estar viviendo una pesadilla, haberme equivocado de lugar, o que, incluso yo, no era yo. Aquello no parecía un parque público para recreo y esparcimiento sosegado, parecía un lugar destinado a romería, donde una vez la gente, bien relacionada con el Dios Baco, practicaba todo tipo de esparcimiento; empezando por el balompié donde la línea divisoria entre las dos imaginarias metas era un paseo público, debiendo los paseantes esperar el paso del balón para cruzar rápidamente en evitación de encontrarse con el balón en pleno rostro, terminando dichos esparcimientos con peleas de canes o adiestramiento de los mismos, en el sentido de arrojarles objetos para que los recojan y los devuelvan a sus dueños; amén de algunas parejas de enamorados —esto es corriente—, que ajenos a su entorno hacían lo que podían. Increíble, pero cierto.

GREGORIO CARMONA

Prolongación de la línea 78

La Asociación de Vecinos "La Mancha" se permite sugerirle al Ayuntamiento de Madrid, a través del informativo VILLA DE MADRID la conveniencia de la prolongación de la línea número 78 de la "E.M.T." hasta la Puerta de Toledo.

Para desplazarse los vecinos de esta barriada a consulta de los Médicos Especialistas en el Ambulatorio de la Ronda de Segovia, sólo cuentan con el transporte colectivo de la "E.M.T." de la línea 23; sólo les cae un poco a mano esta línea a los vecinos del barrio de Las Carolinas, mientras que el transporte de la "E.M.T." de la línea 78, que por esta zona hace su recorrido por las calles del Santuario y Cristo de la Victoria, favorecería en esos menesteres a los vecinos del Poblado Dirigido de Almendrales, a los de la colonia antigua de

Nota de la Redacción

Advertimos, desde estas páginas, a nuestros lectores que durante los meses de verano la periodicidad del informativo VILLA DE MADRID pasa a ser mensual. Tras este número, que corresponde al mes de agosto aparecerá el de septiembre, con fecha 15 de dicho mes

Madrileñismo puro

En las verbenas de San Isidro, San Antonio, Ventas, Teuán, etcétera, de lo que va de año, sólo se ha puesto algún concurso de chotis, algún pasodoble, anunciado incluso sólo para la tercera edad.

En bailes tenemos, el chotis, el pasodoble, la mazurca, el pericón, cosa que parece olvidarse por quienes promueven nuestras fiestas. En otras actividades, está la zarzuela, los goyescos, los sainetes y nuestras canciones y cantantes para poder llenar un 70 por 100, por lo menos, de nuestra cultura madrileña.

Deseamos y queremos que nuestro organillo se mantenga más tiempo en las fiestas, que nuestros bailes y las actividades madrileñas se mantengan y se propaguen a nuestra juventud madrileña.

Sabemos que el alcalde tiene bastante interés en hacerlo e inculcarlo, pero es posible que no todos los concejales presidentes de los distritos de Madrid piensen igual o, por lo menos, no lo llevan a la práctica.

Nuestro querido Profesor don Enrique Tienzo Galván, gran alcalde de Madrid, en una cena de la Comisión de Festejos del Distrito de Centro, el año pasado, nos decía que para el año 1986, el 70 por 100 sería en nuestras fiestas sólo madrileñismo puro.

Espero y deseo que se comprenda nuestra inquietud, pues en Madrid, aunque es ciudad de puertas abiertas, queremos también que se nos respete lo nuestro.

SERAFIN REBOUL ESTECHA



Almendrales, a los de la calle del Santuario, calle de San Froilán, calles de Cristo de Lepanto, de La Luz, de Limpas, de la Vega y de la Victoria, así como algunas otras más entradas en la zona de Usera, ya que los vecinos de toda esa amplia zona tienen los Médicos Especialistas en el citado Ambulatorio. En el supuesto de conseguir la prolongación de la línea que se solicita, traería como consecuencia la ampliación del servicio, en cuanto a número de vehículos, pues en la actualidad ya es insuficiente.

G. CARMONA,
de la Asociación de Vecinos "La Mancha"

De papeleras

Las papeleras que la empresa concesionaria coloca en Madrid se encuentran situadas, a veces, en aceras tan estrechas que impiden el paso y su mal estado de conservación hizo que me rasgara, al rozar con ellas, un traje. También hace pocos días, al aparcar mi coche, me lo rayó otra papeleras que invadía la calzada. El Ayuntamiento cobra y se despreocupa del asunto: las reclamaciones sobre esas papeleras van a parar invariablemente... a la papeleras.

ANTON LINARES PEREZ

Autobús para la colonia del Taxista

Soy vecino del parque de Levante (más conocido por Colonia Hogar del Taxista), situado, a caballo, entre Vallecas y Moratalaz. Todos los transportes que nos llevan al centro están en la avenida de la Albufera o en Moratalaz, lo cual nos supone un buen paseo a todos los vecinos, sobre todo, a las personas mayores, padres con niños pequeños, etcétera, que no disponemos de vehículo propio ni ganas de tenerlo, habida cuenta de como está el tráfico en Madrid.

Cerca de nuestra colonia sólo pasan los autobuses 8 y 113 que van, respectivamen-

te, uno a Legazpi y el otro al barrio de Quintana.

¿No cabría la posibilidad de que los autobuses 56 y 37, sobre todo este último, que acaban en el Puente de Vallecas, subie-

ran y bajaran por Peña Prieta hasta nuestra colonia? Así, de paso, la línea 37, que creo es bastante deficitaria, dejaría de serlo y, saldríamos ganando todos con ello.

JUAN JUSTO SANZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpelaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpelaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

SUBIDAS EN LA CONTRIBUCION URBANA Y EL VALOR CATASTRAL

Aparte del aumento de 2.446 pesetas del año pasado, ¿por qué además de subirme el recibo de la Contribución Territorial Urbana de este año en 1.507 pesetas sobre mi modesto piso de 64 metros cuadrados, me aumentan también en 213.113 pesetas el valor catastral del mismo, por lo que tendré que pagar otras 6.393 pesetas más (el 3 por 100), al hacer la próxima Declaración de la Renta?

RAMON GONZALEZ LORENZO

PRESUPUESTOS DEL ESTADO Y BONIFICACION

Contestó a su atenta carta del 30 de mayo en que me pide usted le explique el motivo de la subida de la Contribución Territorial Urbana y con mucho gusto paso a hacerlo: 1º La subida en el valor catastral de su piso viene dada por la Ley de Presupuestos del Estado para el año 1986 ("Boletín Oficial del Estado" de diciembre de 1985, sección tercera, artículo 49.1), en donde se explicita la subida del 20 por 100 en los valores catastrales para el presente ejercicio.

2º Su vivienda disfruta de bonificación en un 50 por 100, por lo que en lugar de tener que pagar una cuota de 10.026 pesetas sólo tiene usted que pagar en este ejercicio 5.013. Esta bonificación del 50 por 100 la tendrá usted durante todos los ejercicios para los cuales le haya sido concedida.

Con respecto a años anteriores, le adjunto el siguiente cuadro, en donde se recoge lo que usted ha tenido que pagar por su vivienda en los diferentes conceptos de Contribución Territorial Urbana, Basura y Alcantarillado.

1984. C.T.U. + Basura + Alcantarillado = 6.260 pesetas.

1986. C.T.U. (ya no existe basura ni alcantarillado) = 5.013 pesetas.

Esperando haber respondido a su pregunta, le saluda con toda consideración,

ALFREDO TEJERO
Concejal responsable del Área de Hacienda y Economía

Los primeros relojes de la Villa

Sin duda, es Barcelona la ciudad española que puede presumir de ser la primera en lo que a los relojes de campana se refiere, pues ya desde 1393 uno de ellos dio las horas colocado en lo alto de su catedral; pero ha de constar que Madrid —por aquel entonces Villa humilde donde las hubiese— se enganchó sin dilación al carro del progreso, y en fecha indeterminada pero ciertamente temprana del siglo XV puso otra tal máquina en la flamante torre de su iglesia de San Salvador.

Las primeras noticias ciertas que sobre este reloj tenemos datan de 1480, motivadas por los continuos arreglos que comenzaba a necesitar. Los sucesivos relojeros madrileños —primero Arias, luego Pedro Francés "porquel (otro) relojero (...) se metió a fraile", y por último un nuevo Arias, Juan de Francia y Antonio— llegaron a la conclusión de que nuestro reloj era "tan viejo que ningund adobo se puede hazer que aproveche nin dure", y determinaron "que sería menos costa fazer otro de nuevo, que non aver de gastar cada año en rreparar el dicho rreloj viejo". La decisión era firme, y se describió a Toledo para que la vecina ciudad nos enviase "algund relojero que tome cargo dello". Sin embargo, cuando nuestro Concejo recibió el presupuesto frenó en seco sus impulsos de renovación y hubo de optar por seguir con el reloj viejo, reparándolo —eso sí— "commo si de nuevo se hiziese, a vista de maestros".

Pero la Villa no podía continuar con la sangría que le estaba suponiendo el dichoso reloj, y en 1495 pidió permiso a los Reyes Católicos para recaudar entre los vecinos 30.000 maravedís con que fabricar uno nuevo.

Tras obtener la licencia, se realizó la derrama del dinero, pero éste, en

lugar de reservarse para el fin al que estaba destinado, se gastó en otros menesteres. ¿Y qué hubo que hacer? Pues lo que nuestro Concejo mandó al mayordomo de la Villa: "(...) que venda trezientas fanegas de pan e que de lo que valieren haga el relox, por que los maravedís que se cojieron para él se an gastado en el matadero e auditorio e otras necesidades". Dos largos años se tardó en reunir el dinero necesario, y fue al fin Fernando de Córdoba quien llevó a cabo la obra. Un acuerdo concejil de 1498, tendente a poner a punto el nuevo reloj, nos da pie a pensar que disponía de pequeñas figuras que salían al exterior al dar las horas: "Notificaron a ..., reloxoero que fizo el relox, que no anda bien ni concertado, ni da commo ha de dar. Que lo remedie e adobe segund es obligado; en otra manera que lo mandarán adobar a su costa, porque no se menea bien el onbre ni da vien".

Junto a éste de la torre de San Salvador, Madrid tenía otro reloj en la Puerta de Guadalajara —seguramente algo posterior a aquél—, que junto con su correspondiente campana estaba enmarcado por un chapitel sostenido por cuatro pilares de ladrillo. En 1522, y con el fin de que los dos, demasiado próximos, quedasen más centrados en el creciente caserío, nuestro Concejo dispuso mudar de sitio el de San Salvador: "(...) dixerón que avien visto el lugar más convenible donde el relox que está en San Salvador se mudase, y (...) se pusiese en el Arco del Almudena —a doscientos metros del anterior emplazamiento, calle Mayor abajo—, porque allí está en la mejor parte, así para los barrios de Sant Andrés y Sant Pedro y a otra parte de Santa María y los alcázares y Sant Justo y Santiago; y estando puestos los dos relojes de esta manera, el uno en la Puerta de Guadalajara y el otro

en este arco (...), están en medio de la Villa para que a todas las partes della se oyan las horas".

Cuando nuestro Concejo renovó y engalanó la Puerta de Guadalajara para recibir en 1570 a la reina doña Ana de Austria, última esposa de Felipe II, este fue el aspecto que adquirió el reloj en ella situado: "En el remate de ésta (torre) de los cuatro ángulos, suben cuatro columnas de mármol muy bien estriadas. Sobre éstas se levanta otro chapitel de maravillosa fábrica y singular artificio, en medio del cual, en el hueco que hacen las columnas, pende el reloj, que es una maravillosa campana que se oye tres leguas en contorno del pueblo. Este también tiene su cruz y vela dorada, con las armas de Madrid sobre los globos y acroterias (...). Tiene a los cuatro ángulos otras cuatro pirámides pequeñas de a doce pies de alto; en los huecos de las torres se pusieron cuatro colosos hechos de todo relieve representando unos gigantes de grande altura con sus guinaldas de laurel y bastones en las manos; miran por la delantera y el reverso de estas torres a la mano índice, que señalan las horas en el reloj".

No tuvo igual suerte el reloj del Arco de la Almudena, pues dicha entrada se derribó para ensanchar el paso con motivo del citado recibimiento real, desapareciendo con ella —es de suponer— el reloj. Y no duraría mucho más tiempo el de la Puerta de Guadalajara, ya que el incendio que sufrió en 1583 la puerta obligó a demolerla por completo, trasladando el maltrecho reloj a las dependencias del Concejo.

De esta forma pasaron a mejor vida nuestros dos primeros relojes, que durante siglo y medio habían estado marcando el tiempo de la Villa.

JOSE MANUEL CASTELLANOS OÑATE



Madrid, Campo de las Naciones

JUAN BARRANCO

Alcalde de Madrid

MADRID es una ciudad en continuo crecimiento económico. El aumento de la actividad productiva, la expansión del comercio y las actividades del sector terciario son indicadores inequívocos de una tendencia acentuada de progreso económico.

Asimismo, Madrid es el primer centro terciario de España; aquí se localizan más de un tercio de las sedes sociales de las grandes empresas, más de la mitad de las sedes centrales de la banca comercial, el 75 por 100 de las oficinas centrales de las compañías de seguros, la práctica totalidad de las sedes sociales y oficinas de las empresas transnacionales que operan en nuestro país y la totalidad de la banca extranjera, que hacen de Madrid su sede de contactos.

Por otro lado, la especificidad del papel de Madrid dentro del sistema de ciudades viene condicionada por ser Madrid la capital del Estado, lo que hace que sea el primer centro político y decisorial.

Además, es importante resaltar el papel de conexión o charnela que cumple Madrid como centro de intercambios financieros y comerciales, lo que la convierte en una de las capitales más jóvenes y dinámicas dentro del sistema económico español e internacional.

El ingreso de España en las Comunidades Europeas ha acentuado el papel que ya venía desempeñando Madrid en el campo de las actividades económicas internacionales.

En este contexto, se ha producido un lógico aumento en las actividades feriales, expositoras de Congresos y Convenciones y, en suma, de las relaciones comerciales y culturales de todo tipo.

Esta actividad creciente, determina la necesidad de dotar a la ciudad de unas instalaciones adecuadas que sean marco y acicate de dichas relaciones.

Por ello, el Ayuntamiento de Madrid, con el apoyo de la Comunidad Autónoma, ha tomado la iniciativa de desarrollar un ambicioso proyecto: "MADRID-CAMPO DE LAS NACIONES".

En dicho proyecto se enmarca la construcción de los nuevos Recintos Feriales, ya en realización con la colaboración de la Cámara Oficial de Comercio e Industria y de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, de un Palacio de Congresos, Hoteles y un área que será sede de Organizaciones Internacionales Comerciales.

Al mismo tiempo, el proyecto dotará a Madrid de una nueva zona verde con más de 2.3 millones de metros cuadrados de extensión, para uso y disfrute de todos los madrileños. Una nueva "Casa de Campo" para las zonas del este de la ciudad.

La paralela creación de nuevos accesos y transportes mejorará nuestra red de comunicaciones y constituirá un nuevo paso hacia el Madrid que todos deseamos.

La Ciudad de Madrid merece, sin duda, el esfuerzo decidido de sus organismos de Gobierno para impulsar y garantizar la inversión que permita llevar adelante esta importante empresa. Pero la importancia del objetivo perseguido exigirá sin duda la colaboración de otras entidades públicas y la participación decidida de la iniciativa privada.

Se trata sin duda de una tarea colectiva, que junto a otras de igual importancia, nos permitirán no sólo mejorar la calidad de vida de nuestra ciudad e incrementar el empleo, sino también conservar y acrecentar su innegable vocación de punto de encuentro de las culturas y las gentes del mundo.

Esta tarea sólo será posible desde la ilusión y la esperanza en el futuro, que son el motor para situar a nuestra ciudad como Capital de Europa.

escenas de madrid

por ALMARZA



Más de cien mil personas habían acudido a los espectáculos programados para el mes de julio

Aumenta la participación en los Veranos de la Villa

Trece compañías de teatro, cinco ballets, cincuenta conciertos de música, cuarenta representaciones de zarzuela y más de ciento sesenta películas resumen en cifras la programación de este año, que encuentra su punto álgido entre finales de julio y primeros de agosto

"La valoración de estos primeros veinte días de programa es muy positiva. Más de cien mil personas han pasado por los distintos recintos", comenta Ramón Herrero, concejal de Cultura, quien destaca en esta primera etapa de la programación veraniega "la calidad de los ballets Netherlands Dans Theatre y el Ballet Español, la gracia y simpatía de la Trinca, la popularidad de «Agua, azucarillos y aguardiente» y la acogida de las películas del Retiro."

La variopinta programación musical es, hasta el momento, la gran triunfadora de Los Veranos de la Villa; los llenos absolutos de "Llegó la salsa", Amancio Prada, La Trinca y la zarzuela son un claro ejemplo.

La afición a la salsa, que cuenta cada año con más adeptos en la Villa y Corte, desbordó con creces las previsiones. Los menos precavidos tuvieron que conformarse con el eco de los sonos que llegaban hasta la puerta de entrada del patio del Cuartel del Conde Duque. Sus caras de desolación, en las que también se dibujaba la pícara intención de "colarse", contrastaban notoriamente con la animación y movimiento que acaecía en el interior.

"También es de destacar, tal y como preveíamos —comenta Ramón Herrero— que a los espectáculos programados asisten personas de todas las edades, aunque cada uno tenga su especificidad. La variedad de los espectáculos, que es la nota característica de Los Veranos de la Villa, hace que todos los madrileños puedan encontrar algo de su agrado." Esta opinión, en el caso de la salsa, se traduce en un público progresista que no superaba la treintena y que conectó plenamente con la excitante música tropical, no así con los dichos y redichos de algunos intérpretes y presentadores, salvo excepciones muy de agradecer, que se distinguieron por su desmesurada pasión por los tópicos más decadentes, que para nada tenía que ver con el sentido del humor de este sector de la población, o al menos del que se permitían manifestar en público.

La Ritmo Cubana, La Sonora Ponceña y La Crítica, con Oscar de León a la cabeza, todas ellas orquestas de merecido renombre, lograron holgadamente satisfacer las exigencias de calidad y "marcha" que esperaban los asistentes.

La Trinca, por su parte, encontró una vez más la cálida acogida que los madrileños dispensan a su generosa ironía sobre el acontecer social y político que deviene en la "piel de toro".

Exito de la zarzuela

La zarzuela fue, una vez más, la música de mayor aceptación popular, donde edades, sexos, géneros y profesiones se mezclan indiscriminadamente. "Agua, azucarillos y aguardiente", dirigida por José Osuna, ofrece a los espectadores un divertido, entretenido y típico sainete de principios de siglo, salpicado por piezas musicales de las más atractivas para los que gustan del género chico.

Un acertado decorado, que envuelve el recinto, veladores, cenas frías, chocolate con churros y barquilleros, sumergen sin dificultad a los asistentes en los acontecimientos del Madrid de antaño. Nati Mistral y Marujita Díaz privan a los espectadores, máxime en la lograda pelea entre las aguadoras, aunque ésta tenga truco. Los asiduos y forofos de este tipo de espectáculos comprobarán que es la más conseguida de las representadas en La Corrala, dentro de la programación de Los Veranos de la Villa.

Peripicias, humor, alegría, baile y música se unen adecuadamente en este espectáculo que, por supuesto, tiene un final feliz, como debe ser para entretener una velada estival al aire libre.

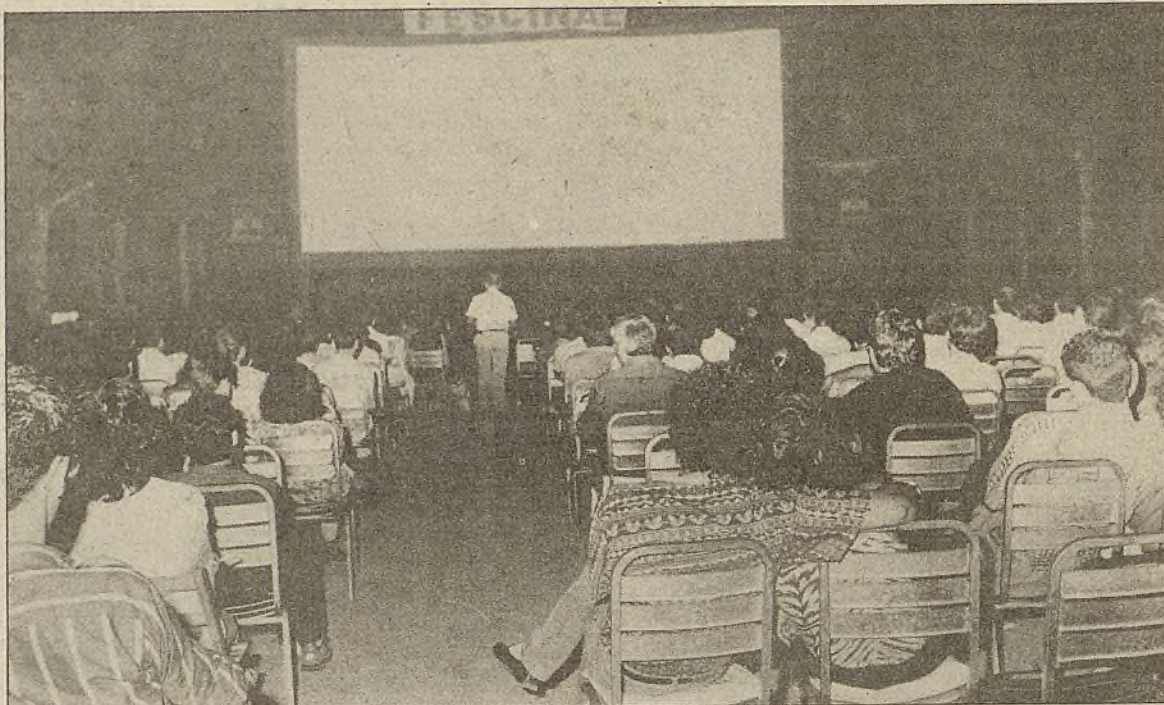
El Netherlands Dans Theatre y el Ballet Español contaron con un público entendido y otro sediento de estética, que supo agradecer la calidad de ambos espectáculos.

El teatro, en esta primera fase de Los Veranos de la Villa, ha estado representado por La Gran Piñeta, Antígona y Ojos de Bosque, esta última una entretenida y divertida historia, sin más pretensiones, que se basa en el romance de la mujer guerrera, mujer que marcha a luchar disfrazada de hombre. La "ambigüedad" a que se presta la aventura tiene en esta obra un final "sorprendente", mucho más acorde con la realidad que lo que a muchos escritores de antaño, e incluso algunos de ahora, les gustaría reconocer como tal.

La música que viene

El grueso de la programación de Los Veranos de la Villa tendrá lugar entre los últimos días de julio y los primeros de agosto. "La verdad es que ha coincidido así dadas las giras y compromisos de la compañía", afirma Ramón Herrero.

El hecho es que los que pretendían asistir a todo lo tendrán difícil. En lo que resta de mes de julio los madrileños podrán disfrutar, al igual que el año pasado, de la siempre bien recibida y muy esperada música brasileña. Bajo el título "Brasil de todos los ritmos", este verano visitarán la Villa y Corte



En el Retiro, el cine al aire libre registra a diario una amplia concurrencia de público

Joao Bosco, Paulinho da Viola y Milton Nascimento, que se presentará junto a María del Mar Bonet.

Africa negra, música rural y urbana, ofrecerá a los madrileños la posibilidad de descubrir en directo los méritos de este estilo musical, en el que ritmo y movimiento se imbrican. La orquesta de Ray Lama, Yamuwa y Banaluya, entre otros, cargarán con la responsabilidad de que, en años venideros, los aficionados puedan volver a gozar de ritmos tan desconocidos de momento.

También en estas fechas tendrán lugar los afamados conciertos de la Orquesta de Radiotelevisión Española, dirigida por Miguel Ángel Gómez, quien ha elegido para ésta su segunda intervención en Los Veranos de la Villa una selección de sinfonías que permita a los menos entendidos introducirse en los placeres de la música clásica.

La programación musical de estos días culminará con dos grandes conciertos en la plaza de toros de las Ventas, a cargo de George Benson y Al Jarreau, que junto con el de Joaquín Sabina, que se celebrará en septiembre, conforman los tres espectáculos multitudinarios.

Ballet y teatro

"Carmen", dirigida por Antonio Gades y Carlos Saura; "Las Fúrias", de Francisco Suárez, con Sara Lezana, y Madrid D. C. Ballet Contemporáneo completarán la programación de ballet prevista en el Centro Cultural de la Villa. Los amantes del teatro, gran protagonista de los veranos madrileños, disfrutarán en estos días con los estrenos de la mayor parte de las obras incluidas en la programación como son "Slastic", de Tricicle; "Doña Elvira, imagínate Euskadi", de Ignacio Amestoy; "Poeta en Nueva York", de Federico García Lorca; "1996: El mundo del fin del tiempo", de Carlos Marquerie; "Los extremeños se tocan", de Muñoz Seca, y "De paseo con Muñoz Seca", esta última basada en un texto de José María Rodríguez Méndez, con aportaciones de Luis Escobar a partir de una idea de María Paz Ballesteros.

Para la segunda quincena de agosto se han reservado Coriolano, de Shakespeare, y la actuación musical a cargo de Suburbano. Además de que, por supuesto, se podrá seguir disfrutando de la programación al aire libre y los conciertos de guitarra, tan bien acogidos por el público y muy alabados por los aficionados.

En total pasarán por los Veranos de la Villa trece compañías de teatro y cinco de ballet. Habrá unos

cincuenta conciertos de música y cuarenta representaciones de zarzuela y se proyectarán más de ciento sesenta películas.

En definitiva, más de quinientos espectáculos en los que participarán unos mil artistas entre músicos, cantantes, bailarines y actores. Todo ello unido, en esta ocasión, a una mejor y más adecuada infraestructura y organización que permite a los espectadores disfrutar de

una mayor calidad y comodidad en los espectáculos. "Es de destacar —comenta Ramón Herrero, finalmente— el esfuerzo que se ha realizado en este sentido con el fin de buscar la mayor comodidad posible de los espectadores. El hecho de que un espectáculo sea al aire libre no debe significar un deterioro del mismo o de la comodidad del público." ANABEL GONZALEZ GARATE

(Programa completo en página 31)



Miles de madrileños acudieron al Conde Duque a la llamada de la salsa

Reencuentro con la música del Caribe

Embajadores de la salsa

Durante una semana Madrid ha recibido gozosas descargas de música caribeña. Lo que ahora se conoce como "salsa" y que engloba abundantes especialidades tropicales tuvo hueco en Los Veranos de la Villa y encendió las noches del Conde Duque.

Todos los artistas visitantes suelen decir eso de "estamos contentos de poder tocar en Madrid". En el caso de los embajadores de la salsa, aquello hasta parecía sincero. Uno tras otro hablaban de su gozo al poder actuar en España, de la Puerta del Sol y de la Puerta de Alcalá, del cocido madrileño y de la Madre Patria, de "las bellas mujeres" y del "gran recibimiento". Y ese agradecimiento se materializó en actuaciones generosas y desbordantes, donde participaban los músicos anunciados y sus amigos presentes, que apuraban hasta el último minuto disponible —a la una y media de la noche se encendían las luces— y dejaban exhaustos a los asistentes (todos los conciertos registraron llenos).

Desfilaban Bobby Rodríguez y

su elegante Nueva Compañía, fina salsa de Nueva York que se mezcló luego con la locomotora negra de la Orquesta Ritmo Oriental, de "Cubita la bella". Al día siguiente ondeaban banderas de Puerto Rico para celebrar la llegada de la Sonora Ponceña, con Paco Lucca al piano, teloneados por el Combo Belga. El tercer día, Un Poquito de Todo, baluarte de la salsa madrileña desde los setenta, y Oscar D'León, con La Crítica, sonero venezolano de impecable presencia y alta profesionalidad, que se desmeló al final con Caco Senante, cuyo radiofónico programa de "saborosa" es punto de encuentro obligado para los amantes del género, con pasaporte español o extranjero.

DIEGO A. MANRIQUE



Victor Monge, Serranito, durante su actuación dentro del I Festival de Guitarra Flamenca

Campo de las Naciones

(Viene de página 1)

Los pabellones de que en el presente dispone IFEMA (Institución Ferial de Madrid) en terrenos de la antigua Feria del Campo, a orillas de la avenida de Portugal, se han quedado ya pequeños para satisfacer la creciente demanda de encuentros, muestras y exposiciones de los distintos sectores industriales españoles, implicados ya los unos y aspirantes todavía los otros al calendario anual de la institución. Baste señalar un dato a este respecto: los acontecimientos feriales celebrados en la Villa han pasado de 116.400 metros cuadrados ocupados hace cuatro años a más de 211.000, y los visitantes, que entonces sumaban 1.200.000, actualmente se acercan a los dos millones.

El futuro recinto ferial abarcará una superficie de 980.560 metros cuadrados. Estará formado por seis pabellones de exposiciones (con un total de 105.000 metros cuadrados), a los que se adherirán locales para servicios complementarios, oficinas, almacenes, restaurantes, etcétera (45.000 metros cuadrados). Contará con 7.000 plazas de aparcamiento fijo para visitantes, 2.000 plazas para expositores y zonas de aparcamiento ocasional. Se completará el recinto con áreas de exposiciones al aire libre.

En torno al conjunto ferial, que Juan Barranco ha definido como "uno de los más importantes de Europa en su género", el Ayuntamiento ha planteado la construcción de una extensa área de uso internacional que compondrá los siguientes elementos: un Palacio de Congresos, con capacidad para 20.000 personas, y un número elevado de salas múltiples de utilización simultánea, un hotel de lujo, otro segundo de menor categoría, un centro de negocios para sedes de representación de empresas y un parque de 2.259.725 metros cuadrados, en el que se alzarán pabellones culturales, bibliotecas, auditorio al aire libre, estanques, piscinas, pistas deportivas y campo de golf, todo ello debidamente arbolado y ajardinado.

El Campo de las Naciones está siendo objeto de una campaña publicitaria destinada a animar a entidades privadas a participar en el proyecto, esperándose recibir propuestas de construcción y explotación de los diferentes elementos del conjunto.

La reputación internacional de Madrid como una de las capitales europeas de mayor atractivo cultural en la actualidad dará pie a intercalar eventos de esta índole entre las actividades turístico-comerciales que le serán inherentes al Campo de las Naciones. CARMEN SANTAMARIA

El dolmen tiene más de trece metros de altura y un peso aproximado de 350 toneladas

La plaza de Dalí, homenaje permanente de Madrid al pintor catalán

El artista, que no pudo asistir a su inauguración por encontrarse convaleciente de una intervención quirúrgica, envió un telegrama al alcalde, Juan Barranco, el pasado 17 de julio, manifestando su satisfacción por este acontecimiento

"Que esta plaza sea, además de un feliz acontecimiento y un hermoso espectáculo, un homenaje permanente del pueblo de Madrid al pintor catalán, que sea también un símbolo de agradecimiento de los madrileños a este genial artista que es Salvador Dalí", con estas palabras el alcalde inauguró la plaza diseñada por el pintor de Figueras.

El alcalde, que con anterioridad había descubierto una placa conmemorativa de la inauguración, se dirigió a los madrileños agradeciendo su presencia en el acto y muy especialmente la de "aquellos que tenéis relación con el mundo del arte y de la cultura y que asistís a este acto y a otros que organiza el Ayuntamiento promocionándolos y dándonos con vuestras ideas, con vuestro trabajo, con vuestra imaginación, caminos nuevos para ir superándonos, para ir haciendo una ciudad más bonita, más agradable, más humana, de la que todos podamos sentirnos orgullosos".

A la inauguración de la plaza acudieron, entre otros, los tenientes de alcalde, concejales de distrito, el eurodiputado y ex ministro de Trabajo, Enrique Barón; Robert Deschamps, representante de Dalí; Santiago Amón, como representante de la Sociedad Ararte, pro-

pietaria de los derechos de imagen y reproducción del dolmen, y numerosos artistas. Juan Barranco recordó la importancia de las plazas a lo largo de la historia y cómo la política municipal se orienta hacia la recuperación de éstas como "lugar de comunicación y foco cultural urbano". Recordó, asimismo, el viejo deseo municipal de dedicar una plaza en homenaje al pintor catalán y el deseo de éste de "ofrecer a la ciudad del oso y el madroño un grupo escultórico diseñado por él mismo, que diese sentido y unidad estética a la plaza". También dijo Juan Barranco que Salvador Dalí tiene una personalidad "que desborda los límites de su obra. Su actitud vanguardista, provocativa, a caballo entre el humor y el escándalo publicitario, a veces le convierten en una figura de las más discutidas, pero a la vez más atractivas de nuestro siglo".

20.000 m² de superficie

Salvador Dalí, que había sido intervenido quirúrgicamente para que le fuese colocado un marcapasos, no pudo asistir a la inauguración; sin embargo, envió un telegrama al alcalde que decía textualmente: "Emocionado, quiero que la

inauguración de la plaza Salvador Dalí sea a su vez un homenaje al gran alcalde don Enrique Tierno Galván, ya que fue él quien me la ofreció. Vivan los madrileños."

La plaza de Dalí, situada frente al Palacio de los Deportes, ha supuesto la ordenación de un espacio urbano de 20.000 metros cuadrados, que ha tenido como protagonista el grupo escultórico diseñado por el pintor de Figueras. Este monumento está formado por un dolmen de granito de 13,13 metros de altura y un peso aproximado de 350 toneladas, y compuesto por tres piedras verticales, extraídas de la cantera situada en el paraje denominado "Fuentepedraza", del término municipal de Villacastín (Segovia), y una losa superior, sensiblemente plana, trasladada en su estado natural desde su ubicación original dentro del término municipal de Valdemanco de la Sierra (Madrid).

A ocho metros del centro del triángulo formado por las tres patas del dolmen se ha situado una figura masculina de bronce que representa a Isaac Newton. La estatua, que ha sido fundida en el taller de Eduardo Capa, tiene una altura de 3,80 metros y 640 kilogramos de peso, y es la traducción y adaptación en volumen de un personaje representado en la obra de Dalí conocida con el título de "Fosfene de Laporte", fechada en 1932. Un pedestal macizo de granito negro pulido que lleva grabadas las cuatro letras del nombre Gala



Esta plaza responde a un viejo deseo del Ayuntamiento de dedicar un bello rincón de la ciudad al genial artista. En la foto, el alcalde, Juan Barranco, el día de su inauguración

sirve de base a la estatua de Newton.

Los trabajos, en los que se han invertido alrededor de 200 millones de pesetas y que han sido financiados por dos comercios de la zona y la sociedad Ararte, se iniciaron en el mes de diciembre del pasado año 1985 y han finalizado, como estaba previsto, con motivo de la celebración en el Palacio de los Deportes madrileño de la fase final del Campeonato del Mundo de Baloncesto. Las obras han incluido, además de la colocación del conjunto monumental, la pavimentación de la plaza con losas de granito labrado formando bandas circulares que se expanden como ondas a partir del dolmen y a lo largo de la avenida de Felipe II hasta las calles de Fernán González, Goya y Jorge Juan. Un haz de rayos ejecutados en losa negra parte del centro del dolmen atravesando las ondas.

La plantación de árboles a los lados de la plaza, completando los ya existentes, 12 focos que iluminan el monumento, 32 columnas con cuatro luminarias cada una, junto con la instalación de mobiliario urbano de diseño singular, tales como papeleras y vallas, completan el proyecto de la plaza que ha sido ejecutado por la zona primera del Departamento de Proyectos de Urbanización del Área de Urbanismo e Infraestructuras del Ayuntamiento, con Alfonso Güemes como director de la obra y Joaquín Sánchez Morales como coordinador del equipo. ROSA AURORA GARCIA



La vistosidad del dolmen atrajo la atención de numerosos madrileños antes, incluso, de que las obras estuvieran totalmente finalizadas



VACACIONES OTOÑO '86

JUBILADOS Y PENSIONISTAS

NUESTRAS COSTAS (14 días) VIAJE EN AUTOCAR

*BENIDORM H***	20.400 Pts.	*MAR MENOR H**	20.900 Pts.
*TORREVIEJA H***	23.300 Pts.	*GANDIA H***	17.900 Pts.
*PLAYA DE S. JUAN H***	21.200 Pts.	*BENICASIM H**	22.700 Pts.
*PEÑISCOLA H**	22.700 Pts.	*COSTA DEL SOL H***	24.900 Pts.
*COSTA DORADA-SALOU H**	17.900 Pts.		

NUESTRAS ISLAS (15 días) VIAJE EN AVION

*MALLORCA H***	29.900 Pts.	*CANARIAS H***	49.500 Pts.
----------------	-------------	----------------	-------------

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en AUTOCAR o AVION. Estancia en Hoteles seleccionados cerca de la playa y de los centros comerciales. Habitaciones con baño. Régimen de PENSION COMPLETA en todos los casos.

LOS PRECIOS AQUI INDICADOS PUEDEN SUFRIR PEQUEÑAS VARIACIONES DEPENDIENDO DE LA FECHA DE SALIDA.

INFORMES Y RESERVAS

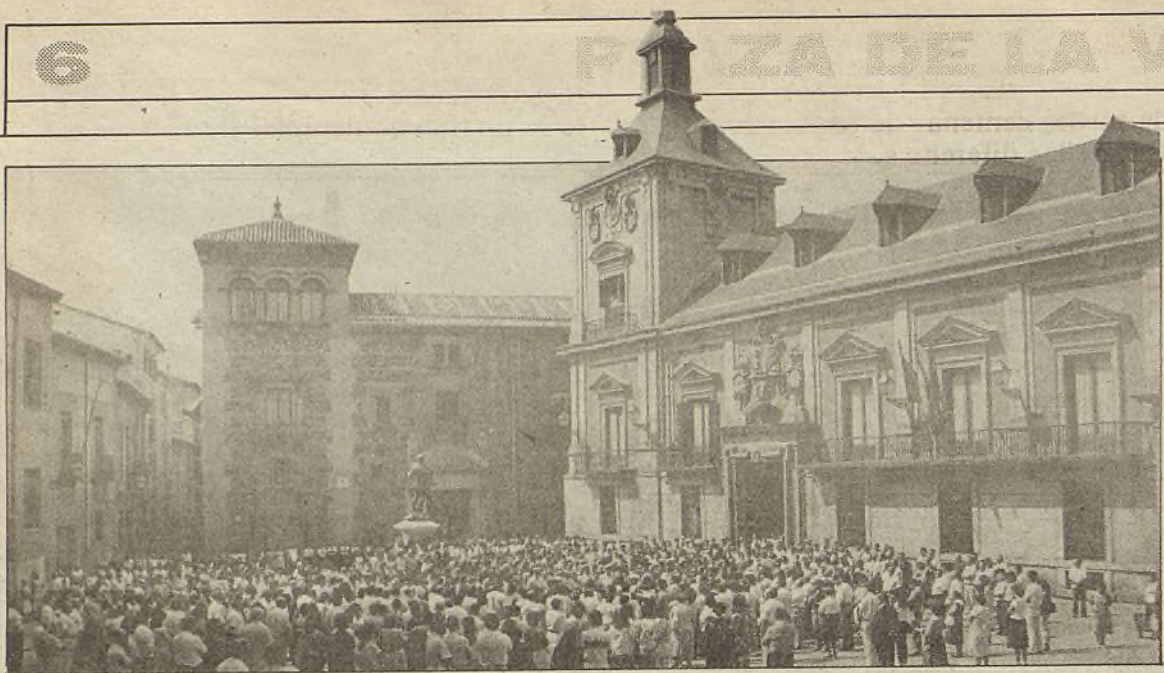
VIAJES BARCELÓ

VIAJES INTEROPA

AGENCIAS DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/67

Estamos cerca de Usted.

• C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos)	Tel.: 253 83 93
• C/. ALCALA, 165 (Metro Goya)	Tel.: 431 32 97
• C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera)	Tel.: 242 02 59
• C/. VINAROS, 2 (Metro Prosperidad)	Tel.: 415 50 98
• Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas)	Tel.: 255 85 89
• Plaza de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli)	Tel.: 429 29 71



JUAN GONZALEZ

Firme repulsa contra el terrorismo

La ciudad quedó paralizada. Fueron tres minutos de silencio larguísimo, eternos, que eran la respuesta de repulsa del pueblo de Madrid a un nuevo atentado terrorista que segó la vida de diez guardias civiles y produjo heridas de diversa consideración a otras sesenta personas.

El nuevo crimen terrorista se produjo minutos antes de las ocho de la mañana del lunes, 14 de julio, en la plaza de la República Dominicana. Un autobús de la Guardia Civil fue alcanzado por la metralla que escondían 50 kilos de explosivo ocultos en el interior de una furgoneta. A partir de ese momento las escenas de dolor y desconcierto volvieron a producirse en nuestra ciudad.

El alcalde, Juan Barranco, convocó a todos los madrileños para que al día siguiente la ciudad se paralizase durante tres minutos, como muestra de repulsa por este atentado y en favor de la paz y la convivencia. La acogida a esta iniciativa municipal por parte de los partidos políticos, sindicatos, organizaciones sociales y

los ciudadanos, no se hizo esperar. Todos se adherieron a la iniciativa del alcalde y al día siguiente, a las doce en punto, Madrid parecía una extraña ciudad. Locales comerciales, bares, obras, centros oficiales, estaciones, emisoras de radio y transeúntes paralizaron sus actividades; los transportes públicos y el resto de los vehículos se detuvieron y los peatones, como si de uno sólo se tratase, guardaron también los tres minutos de silencio en respuesta a la brutal acción terrorista.

En el Ayuntamiento los miembros de la Corporación, con el alcalde a la cabeza, salieron a la plaza de la Villa para manifestar con el resto de los ciudadanos —momento que recoge la fotografía— su firme condena al terrorismo.

Una semana después de esta demostración, ETA volvía a golpear cobardemente en Madrid, en este caso lanzando una docena de granadas anticarro contra la sede del Ministerio de Defensa desde un coche aparcado a un centenar de metros de la misma. Los impactos causaron heridas de diversa consideración a diez personas. Al cierre de este número la Policía había intensificado la búsqueda de los terroristas que integran el denominado "Comando España", uno de los núcleos etarras que más asesinatos tiene a sus espaldas.

La vivienda y la falta de suelo municipal, principales problemas

El alcalde recorrió los distritos de Vallecas, Hortaleza y Tetuán

Juan Barranco inauguró unos talleres de creatividad y visitó los centros culturales y de la tercera edad en construcción, diversas instalaciones deportivas de próxima apertura, además de los barrios en remodelación

La visita que el alcalde realizó al distrito de Vallecas, el pasado 30 de junio, se inició con un recorrido por los locales de la Junta Municipal. El concejal-presidente de la misma, Francisco Garrido, en una reunión mantenida con los periodistas, calificó el problema de la vivienda como uno de los más importantes de los que padece el distrito: "En Vallecas existen dos zonas claramente diferenciadas: el casco antiguo, con viviendas viejas, habitadas, en muchos casos, por personas mayores y con pocos recursos económico y las zonas nuevas donde se está produciendo el realojo de las familias que anteriormente habitaban en infraviviendas. En cada uno de estos casos hay que llevar a cabo actuaciones distintas."

El alcalde y sus acompañantes se dirigieron al polideportivo ubicado en la avenida de la Albufera, cuya primera fase, que consta de seis pistas de tenis, seis polivalentes, una de atletismo, dos campos de fútbol y un pabellón de vestuarios, acaba de concluirse. La segunda fase, ya iniciada, terminará de construirse durante el 87 y se compondrá de diversas piscinas cubiertas y al aire libre. El presupuesto total de este proyecto, que supondrá un notable aumento del equipamiento deportivo de Vallecas, asciende a 936 millones de pesetas.

Después de visitar el Centro de Servicios Sociales que se está edificando en la zona de Palomeras Norte y el polideportivo cubierto de la calle Payaso Fofó, cuyas obras finalizarán el próximo año, el alcalde se dirigió a los talleres de creatividad, llevando a cabo su inauguración oficial.

Obras del recinto ferial

Durante su recorrido por el distrito de Hortaleza, el pasado 7 de julio, el alcalde, acompañado de la concejala de la Junta Municipal, Pilar García Peña, visitó las obras del recinto ferial y sus accesos complementarios, observando sobre el terreno el eje de Hortaleza que cruza la carretera de Barcelona y se prolonga perpendicularmente hasta la avenida de Aragón. Este eje, cuyo presupuesto asciende a 1.200 millones de pesetas, será uno de los accesos básicos a los futuros recintos feriales.

Posteriormente, Juan Barranco, se dirigió al barrio del Carmen, donde está previsto construir 101 viviendas, una vez se haya redactado el oportuno plan.

La jornada incluyó, asimismo, la visita al Polideportivo de Manoteras, cuya construcción, en la que se están invirtiendo 900 millones de pesetas, finalizará el próximo año.

Por último, el alcalde acudió a la futura sede de la Junta Municipal, ubicada en la antigua sala de fiestas Villa Rosa, y a las obras de urbanización del Parque de la Alameda de Osuna.

En el Triángulo de Oro

El populoso distrito de Tetuán fue objeto de la visita de Juan Barranco en la mañana del 10 de julio. Leandro Crespo, presidente de la Junta Municipal dió cuenta de las grandes actuaciones sociales y urbanísticas que actualmente se

desarrollan en el distrito. "Nuestro problema es que no disponemos de suelo municipal para resolver las carencias de zonas verdes y equipamientos que padece el distrito", afirmó el concejal.

El alcalde se trasladó en primer lugar al Triángulo de Oro, amplio solar cercano a la plaza de Castilla, sobre el que va a levantarse un polideportivo y cincuenta viviendas de promoción pública. A continuación se dirigió a La Ventilla, enclave de condición modesta, cuya remodelación es considerada por la Junta como empresa de carácter prioritario. Barranco fue recibido por un grupo de vecinos e invitado a subir a una de las 148 viviendas de nueva factura, entregadas a sus propietarios hace apenas cinco meses. (En el mes de septiembre se estrenarán otras cuarenta.) Niños y mayores acompañaron al alcalde por las calles del barrio hasta el Club de Jubilados y Pensionistas La Unidad de la Ventilla, donde se tomó una copa con los socios.

A través del paseo de la Dirección, pasando por el núcleo semichabolístico de El Chorrillo (cuyos habitantes están incluidos en el plan de remodelación Ventilla-Valdeacederas), por la Huerta de los Pinos (jardines de la Comunidad de Madrid) y la Huerta del Obispo, Barranco llegó hasta Cuatro Caminos, donde visitó el Centro Cultural José de Espronceda, en la calle Almansa, el cual será inaugurado oficialmente en septiembre.

El itinerario concluyó en la Remonta, complejo urbanístico de gran calibre, donde se construye una plaza, un aparcamiento subterráneo, un centro de servicios sociales, un centro comercial, un centro de BUP, una comisaría y 82 viviendas de promoción pública. TERESA CASTRO y CARMEN SANTAMARIA

EN POCAS PALABRAS

EL PARQUE DE AGUAS ABRIRÁ SUS PUERTAS TODOS LOS DÍAS

La creación del Parque de Aguas de Madrid era una de las iniciativas del Área de Urbanismo que se pensaba someter a la aprobación del Pleno municipal del mes de julio. En la actualidad, el Ayuntamiento y la empresa que realizó la oferta discuten los últimos aspectos para su construcción. Ya se ha decidido sobre temas como el control de las tarifas o la seguridad del recinto y se ha comprobado la viabilidad económica del proyecto, ya que será el primer parque del mundo que podrá abrir sus puertas todos los días del año, excepto Nochebuena y Nochevieja.

La complejidad de su realización reside en el hecho de que se deberá abordar de forma conjunta la urbanización de la zona aneja, situada junto a la M-30, obras que constituirán el inicio de la zona Sur del Parque Lineal del Manzanares.

UN CARILLON PARA LA CASA DE LA VILLA

La Casa de la Villa, sede del Ayuntamiento, contará en el próximo otoño con un carillón de veinticinco campanas, que se instalará en el tejado, sobre el actual Salón de Comisiones.

Su instalación fue aprobada en la Comisión de Gobierno celebrada en la tercera semana de julio. Con esta decisión se cumple una vieja aspiración del Ayuntamiento madrileño.

CONJUNTO ESCULTORICO EN LA VAGUADA

Tras diversas negociaciones entre el Ayuntamiento y la sociedad propietaria del Centro Comercial de La Vaguada, Madrid-2, se ha acordado instalar en la zona un conjunto escultórico de Enriquez de Salamanca, quien por las características de la obra ha considerado éste como el entorno arquitectónico adecuado. Según el acuerdo adoptado, la citada sociedad adquirirá la obra, cuyo importe es de tres millones de pesetas, y el Ayuntamiento se encargará de dotarla de pedestal y de ajardinar la zona.

El conjunto se situará entre el Centro Cívico y el Centro Comercial, en la zona más próxima a la calle Monforte de Lemos, y estará definitivamente instalado en octubre.

AYUDA ESCOLAR A NICARAGUA

El Área Social de la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid enviará material escolar al pueblo de Nicaragua, en respuesta a las acuciantes necesidades que padece el sector juvenil de este país; se pretende con este envío colaborar con las tareas de la enseñanza en tan difíciles momentos.

La ayuda consiste en cuadernos, lápices, borradores, sacapuntas, lápices y ceras de colores, bolígrafos, plastilina y clichés electrónicos, necesarios actualmente para la confección de los libros escolares. También se enviará una cantidad de bandos de Tierno Galván para que los jóvenes nicaragüenses conozcan los pensamientos de un alcalde que amó la libertad.

CONVENIO ENTRE EL AYUNTAMIENTO Y LA ASOCIACION DE INVENTORES

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y la Asociación Española para el Estudio de la Innovación, Creatividad y la Invención Científico-Tecnológica, han firmado un convenio recientemente mediante el cual el Ayuntamiento subvencionará con dos millones al año a esta Asociación, con el fin de promover los avances científicos y tecnológicos. En contrapartida, la Asociación se comprometerá a estudiar aquellos aspectos de los servicios urbanos que signifiquen un ahorro para la ciudad, y a promover investigaciones que puedan ser utilizadas por los servicios administrativos del Ayuntamiento.

EL 080, NUEVO TELEFONO DE LOS BOMBEROS

A partir del 30 de julio, los bomberos contarán con un teléfono de tres dígitos, el 080, que sustituirá al actual 232 32 32. Esta vieja aspiración del Ayuntamiento se ha hecho por fin realidad, con la colaboración de la Compañía Telefónica. En opinión de las autoridades municipales, el número de teléfono actual es complejo y farragoso y en situaciones de nerviosismo da lugar a numerosas equivocaciones.

Durante un tiempo funcionarán ambos números hasta que los madrileños conozcan el nuevo, más sencillo, ágil y rápido que el anterior, y con el que se evitarán posibles confusiones.



JUAN GONZALEZ



La finca únicamente permanecerá cerrada los lunes y martes para proceder a su limpieza

El Ayuntamiento la compró en 1941

En septiembre se abrirá al público la finca de Tres Cantos

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, visitó el pasado 16 de julio la finca situada en el término municipal de Colmenar Viejo, junto al monte del Pardo, para conocer las obras de acondicionamiento realizadas antes de abrir este recinto al público

Juan Barranco, en compañía del alcalde de Colmenar Viejo, Armando Jusdado, recorrió parte de las 228,56 hectáreas con que cuenta la finca, interesándose por las distintas especies de animales y plantas que existen y por las obras de acondicionamiento que permitirán la apertura del parque al público y que han consistido, principalmente, en la limpieza de matorrales y maleza.

El alcalde mostró su satisfacción por los trabajos realizados en Tres Cantos y porque este parque, que cuenta con una superficie que duplica a la del parque del Retiro, pueda ser visitado próximamente por todos los madrileños.

A partir de 1983 se han venido realizando diversos trabajos de conservación y mantenimiento en este parque natural, así como una serie de obras consistentes en el escayolamiento de encinas, podas y limpiezas de matorral y arbolado, reparación parcial del muro de cerramiento que linda con el monte del Pardo, acondicionamiento de las márgenes del arroyo de Tejada, que atraviesa la finca, y plantaciones de algunas especies de árboles. En estos trabajos el Ayuntamiento ha invertido en los últimos dos años 33 millones de pesetas.

Límite de 300 personas por día

La finca de Tres Cantos, en la que se encuentra el colegio de EGB "La Paloma", tiene una variada topografía y una rica vegetación

formada, principalmente, por pinos, encinas y jaras. Para evitar la degradación de este importante ecosistema, las visitas que se realicen serán limitadas, permitiéndose la entrada sólo a colectivos y grupos organizados, acompañados por un monitor, que seguirán las sendas establecidas y que, en ningún caso, superará las 300 personas diarias.

Las Juntas Municipales de Distrito, los Servicios de Educación y el Aula de Ecología serán quienes propongan a la Dirección de Servicios de Medio Ambiente los grupos que visitarán el parque.

Tres Cantos permanecerá cerrada los lunes y martes para proceder a su limpieza, encontrándose abierto el resto de la semana de 10 a 17 horas, en invierno, y de 10 a 20 horas, durante los meses de verano. R. A. G.

VILLA DE
madrid

El Ayuntamiento de Madrid adquirió la finca de Tres Cantos a su anterior propietario, Horacio Echevarría, en 1941. Desde esa fecha y hasta su próxima apertura, en el mes de septiembre, la finca ha permanecido cerrada, utilizándose durante la década de los cincuenta como coto de caza. En la actualidad, el único uso de Tres Cantos es el referido al colegio "La Paloma", dependiente del Ayuntamiento.

Desde medio centenar de pequeños proyectores se podrán contemplar hasta 9.000 estrellas diferentes

Tres exposiciones para la inauguración del planetario

Ubicado en el parque de Enrique Tierno, su apertura está prevista para el próximo mes de septiembre. Con una serie de programas didácticos y de entretenimiento, los madrileños podrán conocer algo más sobre el universo

El planetario de Madrid, el más grande de los que existen en España, estará situado en el cerro de la Plata, uno de los puntos más altos de la capital, dentro del parque Enrique Tierno, zona de 54 hectáreas que está terminando de construirse entre la estación de las Delicias y la M-30.

Proyecto del arquitecto Salvador Pérez Arroyo, el edificio del planetario tiene 2.000 metros cuadrados de superficie y dispondrá de tres zonas, la principal de ellas con tres plantas: la de instalaciones, la de astrónomos y la de proyección, con una cúpula de 17,5 metros de diámetro; la torre de observación tendrá 35 metros de altura y una zona de accesos y terrazas. Contará, además, con una biblioteca, una videoteca y una sala de exposiciones.

La sala de proyección, con capacidad para 250 personas, tendrá una pantalla de 80 por 80 centímetros, un proyector principal, los proyectores auxiliares y 48 pequeños proyectores de diapositivas, gracias a los cuales se podrán contemplar hasta 9.000 estrellas diferentes.

El planetario está construido sobre pilares de 12 metros de altura, siendo su cota más alta de 600 metros, por lo que desde su terraza superior podrá contemplarse todo Madrid.

Para la inauguración del planetario ya se está preparando un pequeño programa con una duración de unos diez o quince minutos. Otro programa de cuarenta y cinco minutos se está elaborando para ser proyectado a todo el público que asista al planetario.

Las mañanas, excepto las de los lunes, se destinarán a los colegios; para ellos se organizarán tres sesiones diarias, ya que, como manifestó Asunción Sánchez, directora del planetario, "esta es una buena herramienta para la educación". Programas más espectaculares se proyectarán para el público en general por las tardes y los fines de semana. "Además, para la apertura del planetario —continúa Asunción Sánchez— queremos montar tres exposiciones, una sobre el cometa Halley y las distintas observaciones que se han hecho de él desde los

medios más modestos de la Asociación Astronómica de Madrid como las más sofisticadas realizadas en Canarias. En la misma sala va a haber una gran exposición de aparatos antiguos de astronomía utilizados en España, como los del observatorio astronómico y los del Ministerio de Marina, y ya, por último, y en una sala distinta, tendremos una exposición sobre la construcción del planetario y el parque, con fotografías del lugar desde que era un vertedero hasta el acabado final, con explicaciones de cómo se ha llevado a cabo esta transformación."

El parque de Enrique Tierno

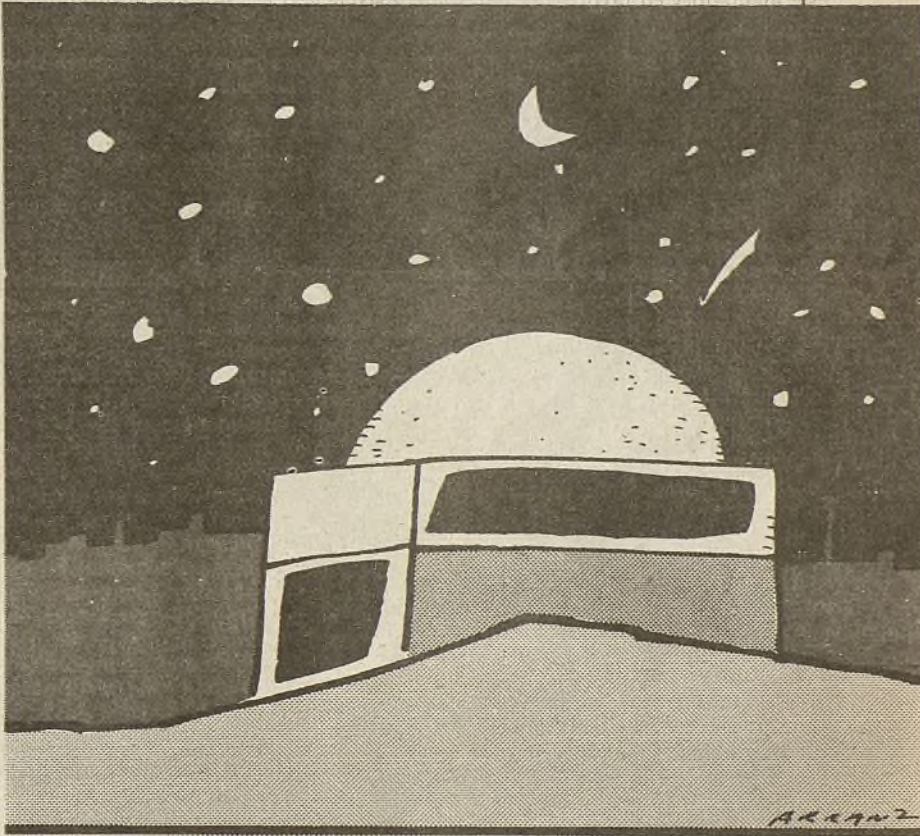
Para Jesús Espelosin, concejal del Área de Urbanismo e Infraestructura, la construcción del planetario tiene dos aspectos importantes a destacar: "dotar a la ciudad de un equipamiento cultural que no

tenía y que supone un acercamiento al conocimiento de la astronomía y, por otra parte, la urbanización de una zona de Madrid que era un vertedero; con ello hemos revitalizado la zona y hemos dado la posibilidad de crear nuevos equipamientos".

La zona a la que Jesús Espelosin se refiere es la que en la actualidad alberga al parque de Enrique Tierno Galván, que contará con un auditorio con capacidad para 5.000 personas sentadas, un lago, grandes zonas ajardinadas y varios museos, entre los que se encuentran el de la Ciencia y la Técnica, el de Servicios Urbanos y el del Ferrocarril, ya en funcionamiento.

En la actualidad se está estudiando el diseño de unidades concretas para distintos usos dentro del parque, como una exposición de bonos y un circuito de aprendizaje de tráfico para niños.

El parque de Enrique Tierno, incluido en la gran operación urbanística denominada "llave sur", albergará también la plaza de la Paz en la que se instalará el monumento homenaje al anterior alcalde, que se está financiando mediante suscripción popular. ROSA AUORAGARCIA.



VACACIONES SEPTIEMBRE/OCTUBRE '86

CIRCUITOS EN AUTOCAR
—SALIDAS TODAS LAS SEMANAS—

● PIRINEO NAVARRO FRANCES (5 días)	14.500 Pts.
● PIRINEO ARAGONES-JACA (5 días)	13.900 Pts.
● VALLE DE ARAN, LOURDES Y ANDORRA (6 días)	17.800 Pts.
● GALICIA-RIAS ALTAS/RIAS BAJAS (7 días)	18.900 Pts.
● ANDALUCIA-GIBRALTAR (6 días)	15.500 Pts.
● ASTURIAS Y CANTABRIA (6 días)	17.800 Pts.
● ASTURIAS (5 días)	13.500 Pts.
● CANTABRIA (6 días)	15.900 Pts.
● PORTUGAL (6 días)	15.700 Pts.
● ITALIA (12 días)	56.000 Pts.

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en Autocares de lujo. PENSION COMPLETA en todos los casos. Estancia en Hoteles seleccionados. Habitaciones con baño. Excursiones. Acompañamiento de guías, etc.

LOS PRECIOS AQUÍ INDICADOS PUEDEN SUFRIR PEQUEÑAS VARIACIONES DEPENDIENDO DE LA FECHA DE SALIDA.

★ VIAJE EN LIBERTAD ★

PASESE POR NUESTRAS OFICINAS



VIAJES BARCELÓ
VIAJES INTEROPA

AGENCIAS DE VIAJES GRUPO A TITULOS 80/67

Estamos cerca de Usted.

● C/. SANTA ENGRACIA, 175	(Metro C. Caminos)	Telf.: 253 83 93
● C/. ALCALA, 165	(Metro Goya)	Telf.: 431 33 97
● C/. ENCARNACION, 4	(Metro Opera)	Telf.: 242 02 59
● C/. VINAROS, 2	(Metro Prosperidad)	Telf.: 415 50 98
● Avda. BRUSELAS, 51	(Metro P. Avenidas)	Telf.: 255 85 89
● Plaza de JESUS, 5	(Junto Iglesia J. de Medinaceli)	Telf.: 429 29 71

Las terrazas se han convertido para muchos madrileños en un entretenimiento indispensable para aliviar los rigores del verano

Veladas contra la canícula

No hace falta remontarse a las escenas de zarzuela para descubrir en el Madrid más castizo y entrañable los clásicos chiringuitos de temporada. Junto a ellos han nacido este año numerosas terrazas, unas refinadas, otras bullangueras, que al despuntar la noche se pueblan de vecinos y forasteros amantes de la tertulia

En cierto modo, se veía venir. Que una ciudad como la nuestra, aficionada a disfrutar tanto de la calle como del bar, no estuviera plagada de terrazas al aire libre, resultaba un tanto paradójico. Claro que también existe una explicación aproximada: la obsoleta legislación —todavía vigente— destinaba estas concesiones municipales para el uso de la vía pública, poco menos, que a menesterosos o gentes impedidas como la loable pretensión de proporcionarles así un medio decente de vida. Pero esto nada ha tenido que ver con la realidad de antes ni, mucho menos, con la de ahora en que tras el boom de las terrazas de moda se mueven inversiones en muchos casos millonarias.

El éxito de la horchata de chufas valenciana, del granizado de limón o de la muy popular, en otros tiempos, agua de cebada, todos ellos muy anteriores a ese brebaje hecho a base de cola de Dios sabe qué, estuvo siempre ligado a esos chiringuitos de temporada, que congregaban en sus veladores a los vecinos de la Villa y Corte.

Pero no son éstas las únicas terrazas con solera en nuestra ciudad. El madrileño, proclive siempre a disfrutar la calle y el aire libre, ha poblado de antiguo esas terrazas de vecindad, que no son otra cosa que la prolongación hacia la acera de los bares frecuentados durante el invierno, de modo que, sin dejar de ver a sus convecinos de siempre, se aprovecha la sombra de la acacia para disfrutar del dudoso frescor del estío. Este tipo de terrazas de taberna o de bar, extendidas por todos los barrios de Madrid, ha convocado siempre a la misma parroquia fiel que repite hasta las doce o la una de la madrugada el rito del aperitivo invernal a base de gambas a la plancha o patatas bravas.

Y aún hay más entre las terrazas de este género: es decir, entre las que se montan a partir de un establecimiento abierto a lo largo del año. Se trata de aquellas algo más refinadas, de cafetería, con mantel incluido, que dan cobijo a venerables señoras de cabellera con reflejo alado, empeñadas en insistir en las tortitas con nata a pesar de



El eje festivo de la Castellana no ha dejado de crecer en los últimos años. Músicos, poetas, echadores de cartas y personajes variopintos animan la velada

las advertencias de sus respectivos médicos.

La moda manda

Pero todo esto, que tiene tanta carta de naturaleza en nuestra ciudad como pueden tener La Cibeles o la Puerta de Alcalá, no es ya más que una referencia antigua de lo que comúnmente se entiende ahora por una terraza. La sofisticación y la moda han impuesto un nuevo estilo de terraza al aire libre que congrega a un público curioso y heterogéneo capaz de hacinarse en torno a mesas y veladores sin el más ligero síntoma de axfisia ni la más leve protesta. Muy al contrario, todos parecen buscarse entre sí, para ver a los demás y para que le vean a uno mismo.

Desde que se iniciara este boom, irá ya para cuatro años, primero en la terraza del "Café Gijón", más tarde en la del "Teide", y, finalmente, en la del "Espejo", en el reducido espacio del paseo de Recoletos, el eje festivo de la Castellana no ha cesado de crecer. Uno tras otro, los nuevos chiringuitos han proliferado como las setas, cada vez más artificiosos y gongorinos, con rutilantes letreros luminosos, con farolillos crepusculares, delimitados por artísticas jardineras de exóticas plantas, amueblados con asientos y mesas de cara factura, cubiertos y montados con todo lujo de detalles, con instalación musical o, en algunos casos, con sus propios músicos actuando en vivo. Hay incluso algunas de estas terrazas que han aportado una curiosa novedad en el mobiliario: la mesa alta para tomarse la copa de pie.

Pero con todas las novedades que han aparecido este año a lo largo de la Castellana y aun en otros distintos lugares, siguen siendo las tres pioneras de Recoletos las que más ambiente de show albergan en su derredor. El espectáculo aquí lo forman todos: los que pasean de arriba abajo una y otra vez, los que se sientan en las terrazas o los que se apelmazan en el parterre de enfrente, ya sea por falta de plaza libre o porque siempre resulta más barata la hierba y la lata de cerveza que venden los chavales de la esquina. No faltan tampoco los jubilados y las vecinas de cierta edad y discreto estampado que con aire de legítimo propietario se apresuran a conseguir plaza en los bancos del paseo mucho antes de que empiece la función; ni los echadores de cartas, los vende-

dores ambulantes que ensayan negocios peregrinos en transitorios tenderetes, los puestos de helados, con luz propia, y hasta los chapeiros y sirleros que ofrecen su cariño mercenario por los aledaños de la zona.

Regalos para la vista

Con la anochecida, el teatro está ya a rebosar: señoras más o menos talluditas, acostumbradas a cuchichear desde pequeñas; músicos de calle que arañan a la concurrencia oídos y bolsillos con absoluta imparcialidad; patinadores y patinadoras que se exhiben pletóricos de sí mismos haciendo encaje por entre los paseantes; jóvenes que van dejando de serlo y por eso ensayan aquí algún que otro último suspiro; esforzados de la moda que se dejan media cartera en las cercanas tiendas de ropa; coches aparcados en insólitas dobles y triples filas; macizas y macizos desconocidos, morenos antes de tiempo, que se dejan comer con los ojos mientras adoptan un aire indolente, de aparente despreocupación.

En la terraza del "Espejo", la velada se anima todavía más desde las nueve hasta las doce de la noche que es cuando actúa la orques-

tina. Los cuatro profesores se encaraman en la tarima, le ponen la tulipa barroca a la farolilla, esparcen un poco de spray antimosquitos y la emprenden animosamente con el pasodoble, el chotis, la rumba o la zarzuela. Y allí saltan a la acera la pareja joven que baila como de academia, el matrimonio de jubilados que se marca un tango sin grandes excesos acrobáticos, dos niñas que bailan juntas lo que les echen o el mariquita eventual que logra un solo de flamenco "perfecto" al son de unas sevillanas. Y mientras los unos bailan, claro está, los otros contemplan. Como el viejo haragán de aspecto raído y descuidado que sigue el ritmo en mitad de la acera con algún vinazo de más encima y la mirada traspuesta, y aún así no falla en ningún momento el echar la ceniza de su cigarrillo en el paquete de tabaco vacío. O como las señoras que con envidia vergonzante, escondiéndose entre las maderuelas que forran las acacias: "¡Qué bobos! Vaya una manera de bailar el pasodoble."

El caso es que, hasta que los músicos ponen punto final con la jota, la taraza del "Espejo" es el no va más de todas las terrazas. Y de eso se ocupa muy directamente Pepe, el encargado inasequible al



Estarán representadas 14 Comunidades Autónomas

La feria del regalo, en IFEMA

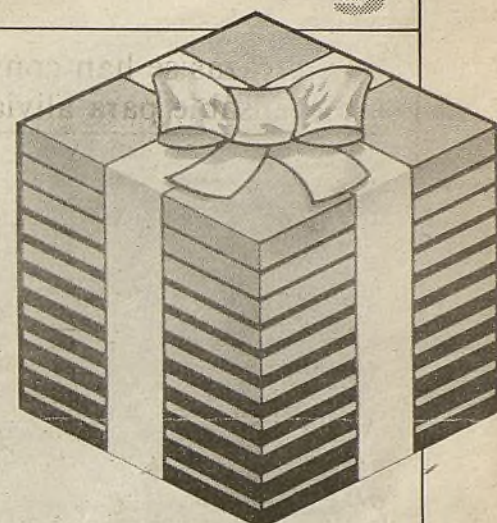
La Institución Ferial de Madrid convocará, en los primeros días de septiembre, el vigésimo segundo certamen de su calendario 1986, centrado en el amplísimo mundo del regalo. Posteriormente tendrá lugar FIDECE, feria que versa sobre el deporte y sus instrumentos

Todos los obsequios que el consumidor español entregará a sus parientes y amigos en las próximas Navidades y Reyes, artículos de calidad y precios diversos que a partir del otoño se comercializarán en 70.000 puntos de venta de toda España (desde tiendas especializadas y boutiques hasta grandes almacenes) estarán presentes en el Salón del Regalo, que entre los días 4 y 8 de septiembre se desarrollará en los pabellones X y XI del recinto ferial de la Casa de Campo (ambos climatizados), con asistencia de 433 expositores de catorce Comunidades Autónomas, con presencia mayoritaria de Madrid (40 por 100), Cataluña (25 por 100) y Comunidad Valenciana (19 por 100). Regalo-fama es una feria de carácter profesional que recibe en sus

sucesivas ediciones un promedio de 100.000 visitantes, muchos de ellos clientes extranjeros de artículos fabricados en nuestro país. En ésta, undécima edición del Salón, Regalo-fama expondrá hasta 10.000 tipos de artículos diferentes, divididos en 80 grupos de oferta: cerámica, alpaca, cera, cristal, esmalte, gres, floristería, metacrilato, muebles, muñecos, regalo joven, orfebrería, pañuelos, vidrio, etcétera. Con motivo del certamen, se han convocado los V Premios Jano en sus modalidades de "diseño industrial e innovación creativa", patrocinado por la Comunidad de Madrid, y de "calidad de comercialización", con el patrocinio de la Cámara de Comercio e Industria Local. A ellos pueden concurrir todos los expositores de Regalo-fama, siendo el palzo de recepción de candidaturas hasta el mes de septiembre.

Material deportivo

A mediados de mes, entre los días 13 y 16, tendrá lugar FIDECE, la Feria del Material Deportivo, en la que se presentarán las últimas novedades del sector en cuanto a vestuario, instrumento y accesorios para la práctica de todas o casi todas las especialidades deportivas. En el pabellón de Cristal de IFEMA se congregarán 160 expositores que exhibirán sus creaciones con la colaboración de deportistas afamados que les vestirán o utilizarán a la vista del público. C. S.



Madrid, bajos fondos

Pecar de noche

ANTONIO GOMEZ RUFO

... Y las noches de Madrid cada vez más cortas. Entre las alteraciones horarias que produce la Administración y el incontinente avance del verano, hay tanto día y tanta luz que casi todo impide pecar en la noche y todo son facilidades para condenarse durante el día. Esperar hasta las diez es, de por sí, una explícita demostración de paciencia y, alcanzada la hora, apenas si queda tiempo para buscar, encontrar, cenar, capear y bailar cuando, dispuesto ya el cuerpo al relax y la libido a la agresión, las primeras luces del amanecer incomodan de nuevo y sólo apetece replegar las naves y entornar los ojos para recobrar el aliento necesario que sirve para reiniciar lo que, pedantemente, se ha dado en llamar la dinámica de las obligaciones cotidianas.

Si se intenta pecar de noche en Madrid no cabe penitencia posterior, pues el pecado es de consumación cada vez más imposible. Rompiendo abril, y hasta que naufrague octubre, hay tanto día y tan poca noche que los noctámbulos, o los partidarios del amor de noche, tienen tan pocas posibilidades como Quasimodo en Marbella, que dijera Forges, o, por actualizar más el dicho común, "el chófer del Papa en acto de servicio".

Por eso, si se quiere consumir lo que de sí o por extenso da el juego de los reencuentros amorosos —todo amor es un reencuentro: lo que pasó fue que la primera vez no nos dimos cuenta— se impone por imperativos astronómicos y administrativos el pecado diurno, a la luz, a la vista de la vista que, como siempre debió ser, es la mejor manera de amar, que si no pue-

de ocurrir que a uno le den gato por liebre o se equivoque de pareja, con las consiguientes disculpas posteriores y las azarosas explicaciones balbuceantes que casi nunca conducen a nada. A la luz, a la luz, como en los mejores tiempos de nuestra adolescencia, tras los cristales del utilitario prestado o la persiana entornada con sus rayos de sol calándose por las rendijas en las siestas calurosas y blancas de la escasa primavera o el interminable verano.

Los bajos fondos de Madrid salen a la luz en cuanto la primavera presenta sus papeles de legalización en el Ministerio del Interior y hasta que el otoño se disuelve en un congreso extraordinario debido a sus disensiones internas y a la fuga de militantes que se desmayan por los parques y avenidas descolgándose de las ramas de los árboles que les dan vida. Los bajos fondos de Madrid salen a la luz y la ciudad es entonces más blanca y más limpia, pero también más cansada. La noche, bostezando perezosamente, tarda tanto en llegar que, cuando lo hace, la paciencia se ha acabado y sólo apetece reposar en un bar.

Llegado es el tiempo de los amores diurnos. Los nocturnos, los de siempre, los clásicos como recuerdos, deberán esperar seis eternos meses. Hay que tener paciencia o cambiar de costumbres, porque si no, la única alternativa es conformarse con los sábados por la noche tras una semana de planificación. Aunque para muchos no sería conformismo, sino seguir con sus hábitos, para desesperación general del colectivo femenino.



La sofisticación y la moda han impuesto un nuevo estilo de terraza al aire libre que congrega de noche a un público heterogéneo

Para dejar de fumar no basta tan sólo con buena voluntad

Primera experiencia anti tabaco del CPS de Tetuán

Se ha llevado a cabo con los trabajadores de una empresa radicada en el distrito y puede servir de base para extenderla a otros centros laborales

¿Realmente es tan difícil dejar de fumar? "Es difícil, pero no imposible", afirma Miguel Costa, psicólogo del Centro de Promoción de la Salud del distrito de Tetuán, que ha participado en la experiencia de deshabituación al tabaco realizada en una empresa de alto "standing" radicada en el distrito.

"Fumar es un hábito", manifiesta taxativo, y la clave para abandonarlo no está sólo en la mayor o menor fuerza de voluntad.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) considera el tabaco como un tema prioritario de salud pública. Sin embargo, este reconocimiento académico no ha tenido hasta ahora en España una traducción en medidas orientadas a cortar su consumo. De hecho, mientras en otros países las cifras de fumadores disminuyen, en nuestro país se han acrecentado, en buena medida ayudadas por la masiva incorporación de la mujer a este hábito.

La sensibilización sobre el problema del tabaquismo solamente se ha planteado hasta ahora a través de la iniciativa privada que ha aplicado el "sentido comercial". Es fácil descubrir en los periódicos anuncios sobre charlas, ejercicios de relajación, acupuntura, destinados a eliminar el consumo de tabaco.

Acuerdo entre los empleados

La experiencia llevada a cabo desde el CPS de Tetuán entre los trabajadores de una empresa radicada en el distrito, puede servir de base para extenderla a otros centros laborales.

"Se trata de actuar en una empresa de un centenar de empleados", recuerda Miguel Costa. A pesar de que la iniciativa partió de la ciudad entidad, los profesionales del CPS que habrían de intervenir en el programa (psicólogos y un internista) pusieron como única condición que el tema fuera debatido por los trabajadores, con el fin de que la

decisión fuera unánimemente aceptada o, al menos, contara con el refrendo del 75 por 100 de la plantilla.

El programa comenzó por una charla sobre el tabaco, explicando su influencia en la salud, proyectando videos, etc. "Una charla no es suficiente, comenta Costa, a lo sumo, el único efecto que produce es la sensibilización sobre un tema".

Uno de los pasos más decisivos en el programa antitabaco fue la creación de un comité de salud integrado por fumadores y no fumadores, que registran minuciosamente cada una de las situaciones que se van produciendo a lo largo de la evolución del programa.

La existencia de estos comités de control y apoyo son decisivos en cualquier proceso de salud. "La intervención comunitaria es fundamental", comenta Miguel Costa. La comunidad tiene que implicarse en los temas de salud, de lo contrario cualquier acción carece de garantía de continuidad".

Estas palabras contienen todo un enunciado de salud comunitaria tal y como debe abordarse en una sociedad moderna, en la que los hospitales deben ser el último recurso al que acudir. El comité de salud creado en la empresa hizo que desde el principio del programa se redujera el humo en un 50 ó 60 por 100.

El programa emprendido desde el CPS de Tetuán comprendía las fases de estudio del hábito, viendo cada una de las señales ambientales, y la reducción progresiva en el consumo de cigarrillos hasta llegar al número cero. Todo el proceso estuvo acompañado de reconocimientos médicos periódicos que servían de acicate en los objetivos propuestos.

Pese a los buenos resultados, Miguel Costa se muestra cauto a la hora de evaluar porque "se necesita que transcurra un periodo de tiempo que oscila entre los seis meses y un año para considerar que el consumidor de tabaco ha pasado a la categoría de no fumador". M. J. CAVADAS

El alcalde permanecerá en Madrid y la oposición coincidirá en Mojácar

El verano de los concejales

Aprovechando la época de desenfado que supone para la mayoría de los madrileños el estío, VILLA DE MADRID se ha tomado la licencia de indagar los gustos vacacionales de los ediles del municipio, sobre los que se puede afirmar que no dan importancia a las modas y han elegido exclusivamente según sus preferencias

El que menos suerte ha tenido este verano es el alcalde, Juan Barranco, que para empezar no tendrá vacaciones. "Las vacaciones las voy a pasar trabajando aquí en Madrid, porque agosto es un mes en el que suele haber bastante actividad en nuestra ciudad". Sus ratos libres los dedicará a asistir a la mayoría de los actos que ha programado el Ayuntamiento. "Compartiré estos días con aquellas personas, que por distintas razones, no pueden o no quieren irse de la ciudad".

No obstante, y cuando sus obligaciones se lo permitan, espera poder hacer alguna escapada durante los fines de semana a un pueblecito del valle del Tiétar donde veranea su familia. "Es un pueblecito muy pequeño y muy tranquilo en la sierra. A mí me gusta la sierra, me gusta andar y caminar por el monte y jugar y hacer deporte con mis hijos. Durante muchos años, en mi juventud —añade el alcalde—, fui montañero". En estas escapadas, el alcalde pretende también ponerse al día en sus lecturas y disfrutar de una de las actividades que más le agradan: "ir al cine de verano con otros matrimonios amigos y luego, tranquilamente, tomar una copa sentado en una terraza al fresco".

El alcalde contará en Madrid con la compañía de los concejales

que han dejado sus vacaciones para más adelante y de los que ya las han disfrutado, como es el caso de Emilio García Horcajo, concejal responsable del Área de Seguridad, Circulación y Transportes y primer teniente de alcalde, quien ha pasado la primera quincena de julio, con su mujer y sus hijos, en Benidorm. "Lo hemos pasado tranquilamente, si bien la playa la he frecuentado poco. He estado en la piscina del hotel practicando la natación, que me gusta mucho, y leyendo algunos libros, entre otros 'La casa de los espíritus', de Isabel Allende, que es una maravilla".

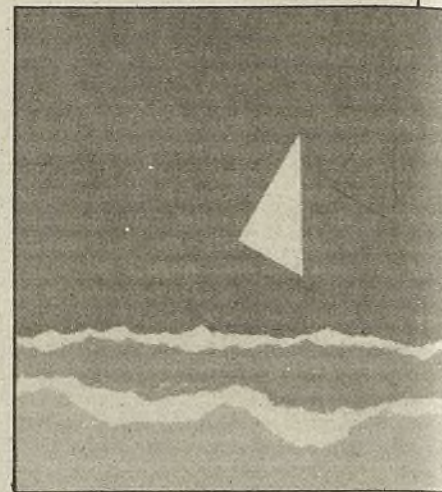
Valencia, Madrid, Santander, Marruecos...

Al segundo teniente de alcalde y concejal del Área de Urbanismo, Jesús Espelosín, es difícil sacarle la verdad sobre el destino que dará a sus vacaciones, que afirma, en tono de broma, pasará pegando la gorra. "Pienso bañarme todos los días en la piscina de una amiga en Aravaca". Sobre la estrategia a seguir, explica que "lo de pegar la gorra hay que hacerlo bien. Primero se va solo para no llamar la atención. Si la cosa va bien, el segundo día ya se lleva a la mujer y los niños. Si se hace bien —afirma convencido— lo de pegar la gorra nunca falla".

Enrique Moral, tercer teniente de alcalde y concejal responsable del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes tomará sus vacaciones en agosto, "aunque este año van a ser muy recortadas, porque en la segunda quincena tendré que estar algunos días en Madrid con motivo de las finales del Mundial de Natación". Según su costumbre, el resto del tiempo lo pasará en Valencia, en una zona al Norte de Sagunto llamada Santo Espíritu, una pequeña propiedad de su familia. "Allí, junto a mi mujer y mi hija, aprovecharé para leer algunos best-seller de la última Feria del Libro, como 'La ciudad de los prodigios', que tengo en cartera y algunos ensayos".

Adolfo Pastor, concejal del Área de Consumo y Abastos y cuarto teniente de alcalde, se quedará en Madrid, hecho que no ha afectado su buen humor. "Tengo dos niños pequeños y no puedo salir con ellos. Es un rollo con tanto pañal y tanta leche", comenta divertido. No obstante, piensa retornar de sus vacaciones muy bronceado. "Voy a estar todo el día tomando el sol como las lagartijas. Tengo un jardín precioso sin piscina, pero me regaré con una manguera". Adolfo Pastor, que no piensa para nada leer la sección de local de los periódicos, pretende terminar de leer durante este tiempo una historia de México ya iniciada.

José María de la Riva, concejal del Área de Régimen Interior, se tomará unos días de vacaciones en agosto en compañía de sus hijas, con las que ha decidido conjuntamente ir a Santander. "Es una ciudad magnífica, de la que guardo muy buenos recuerdos y hace mucho tiempo que no visitaba". Pretende sobre todo que sus vacaciones sean relajadas y ha tomado la decisión de leer sólo libros de ciencia ficción y revistas especializadas en historia. El concejal del Área de Coordinación y Descentralización Territorial, Saturnino Zapata, se resistía en principio a confesar su destino, pero finalmente declaró que co-



menzará sus vacaciones en Marruecos. "Luego me iré a Almería con mi mujer y mi hija y con unos amigos que van a ir a visitarnos allí". Aprovechará esos días para pasear, descansar y leer, aunque todavía no ha decidido los títulos.

Deportes y lecturas

Alfredo Tejero, concejal de Hacienda y Economía pasará el verano con su mujer. Irá como todos los años a un pueblecito perdido en Galicia, del que nunca dice el nombre. De allí pasará a Mallorca, donde disfrutará de otra semana más de vacaciones. Sobre sus lecturas comenta: "voy a leer sólo novela y básicamente lo que tengo pendiente de Le Carré. Sigo con la novela negra, es mi lectura favorita".

Manuel Mella, concejal del Área de Salud y Servicios Sociales será el último de la Comisión de Gobierno en disfrutar de sus vacaciones. "En septiembre me iré unos días a Galicia, mi tierra, con mi mujer y mi niño y espero llegar a tiempo para tomar un poco el sol y hacer windsurfing". Aprovechará los días de asueto para leer la última novela de Vargas Llosa y algún libro de la historia clásica de Grecia y Roma.

Por su parte, la oposición parece haberse puesto de acuerdo este año. Francisco Herrera, portavoz del PCE y José María Álvarez del Manzano, portavoz del Grupo Popular, coincidirán en Mojácar, en la costa de Almería.

"Yo me voy a ir de vacaciones, si Dios quiere, a mediados de agosto, en unión de mi familia. Voy a estar quince días en Mojácar y luego vamos a ir a Málaga, de donde es mi mujer", comenta Álvarez del Manzano, que espera para entonces haber "recuperado el paso firme", ya que en la actualidad un pequeño accidente le obliga a ir con bastón. Si tiene esa suerte, practicará la pesca submarina y el windsurfing y en cualquier caso repasará títulos como "Cristo, de nuevo crucificado" y "Las memorias de Adriano".

Francisco Herrera, por su parte, cuenta en torno burlón que "del mismo modo que el año pasado me fui a la Unión Soviética a leer libros de espías para ponerme al tanto de la nueva era Gorbachov, este año iré a Brasil a leer libros de magia, brujería y ocultismo, con el objetivo de preparar adecuadamente las próximas elecciones municipales". Ya más serio, el portavoz comunista, que pasará el verano con su compañera, confiesa que "de todas formas, probablemente en el último momento cambie de planes y me vaya a Mojácar a tomar el sol". Allí leerá los últimos títulos aparecidos, entre ellos el de García Márquez y el de Eduardo Mendoza, y disfrutará del ambiente nocturno, actividad esta última a la que son muy aficionados los jóvenes dirigentes comunistas, "aunque les fastidie a algunos".

ANABEL GONZALEZ GARATE

El río contará también con restaurantes y bares flotantes

El Manzanares tendrá su "Bateau Mouche"

A finales de año los madrileños podrán alquilar barcas y piraguas para el deporte y el paseo en el embarcadero situado junto al Puente de Segovia

El alcalde, Juan Barranco, junto con Jesús Espelosín, concejal del Área de Urbanismo, y Valentín Medel, concejal de Circulación y Transportes, recorrió el pasado 9 de julio un tramo del río Manzanares para estudiar la posibilidad de instalar restaurantes y pubs flotantes, así como embarcaciones de recreo.

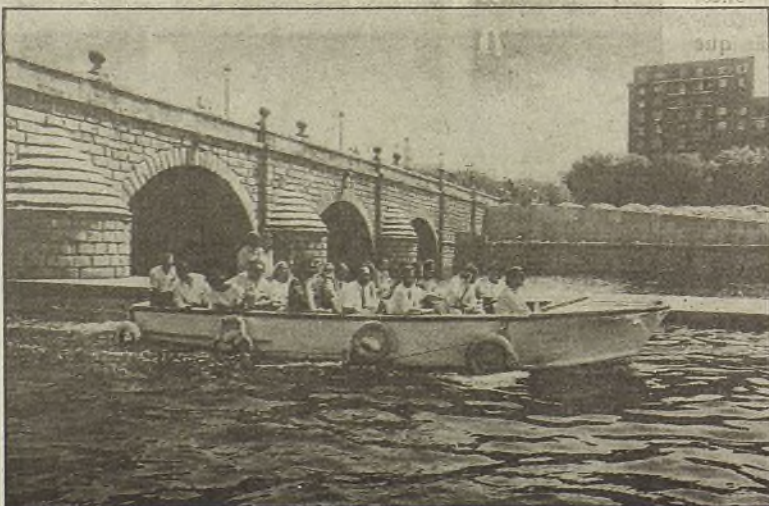
El paseo por el Manzanares se inició en el Puente de Segovia, en la quinta presa, para finalizar en la sexta, en las proximidades del Estadio Vicente Calderón, un kilómetro de longitud, aproximadamente.

El tramo no ofrece, en opinión del alcalde, los requisitos idóneos para este fin. "El paseo en barca me ha gustado, pero el paisaje es muy duro. Lo bonito sería que se pudiera ver la cornisa de Madrid: el Palacio Real y la Alameda, pero hemos comprobado que no se ve. Esta zona se podrá, sin embargo, utilizar para embarcaciones de remo y piraguas".

Este tipo de embarcaciones empezará a funcionar a finales de año,

una vez se concluyan las obras del embarcadero. Los madrileños podrán disfrutar a partir de entonces de un nuevo espacio para el deporte o el paseo, sin más que alquilar la embarcación al igual que ahora sucede en el estanque del Retiro o

el lago de la Casa de Campo. Para instalar pubs, restaurantes flotantes e incluso un "bateau mouche" como el que recorre el Sena, en París, el alcalde visitará otra zona del río madrileño. "Vamos a ver la parte de arriba, entre el Puente del Rey y el Paseo de San Antonio de la Florida. Necesitamos una zona que, desde el punto de vista del paisaje, tenga más atractivo que ésta". A. G. G.



Una instantánea de la travesía por el río

JUAN GONZALEZ

ESPECIAL DISTRITOS

Las verbenas invadirán el distrito Centro del 3 al 15 de agosto

Fiestas de San Lorenzo, San Cayetano y La Paloma

Olga Ramos pregonará este año las fiestas de San Lorenzo, San Cayetano y La Paloma, en la que los madrileños podrán disfrutar con las actuaciones de Mocedades, la Orquesta Mondragón, Barón Rojo, Oskorri, Danza Invisible e Hilario Camacho, entre otros. Tampoco faltarán las verbenas, concursos y mucho chotis. Este año, por primera vez, la elección de la Casta, la Susana, don Hilarión y la Maja de Lavapiés, se realizará antes del comienzo de las fiestas

En un ambiente distendido y desenfadado, en ocasiones con puntos de vista encontrados y resueltos entre "dimes" y "diretes" enfatizados por el deje un tanto castizo de la mayoría de sus miembros, la Comisión de Fiestas de los Tres Barrios ha elaborado un sugerente y atractivo programa que mantendrá al distrito en movimiento del 3 al 15 de agosto.

Para empezar, el pregón correrá a cargo de Olga Ramos, que se presentará en la plaza de Cascorro en calea, como corresponde a una dama de tronío. A partir de ese momento los bailes con orquesta invadirán el distrito. Este año los centros verbeneros se repartirán por las Vistillas, Cascorro, Campillo de la Manuela, Argumosa, Salitre y Basteros. También habrá baile en las Corralas de Miguel Servet, en la que este año se podrá disfrutar una vez más de la antología juvenil de zarzuela, a cargo de los vecinos más "peques".

Como novedad en esta edición de las fiestas se incorpora un sugerente escenario: el campo de fútbol de la Carrera de San Francisco, donde se presentará prácticamente todos los días, a partir del 8 de agosto, un espectáculo que bajo el título "lo que el viento se dejó", animará la velada de los madrileños que allí acudan con una origi-

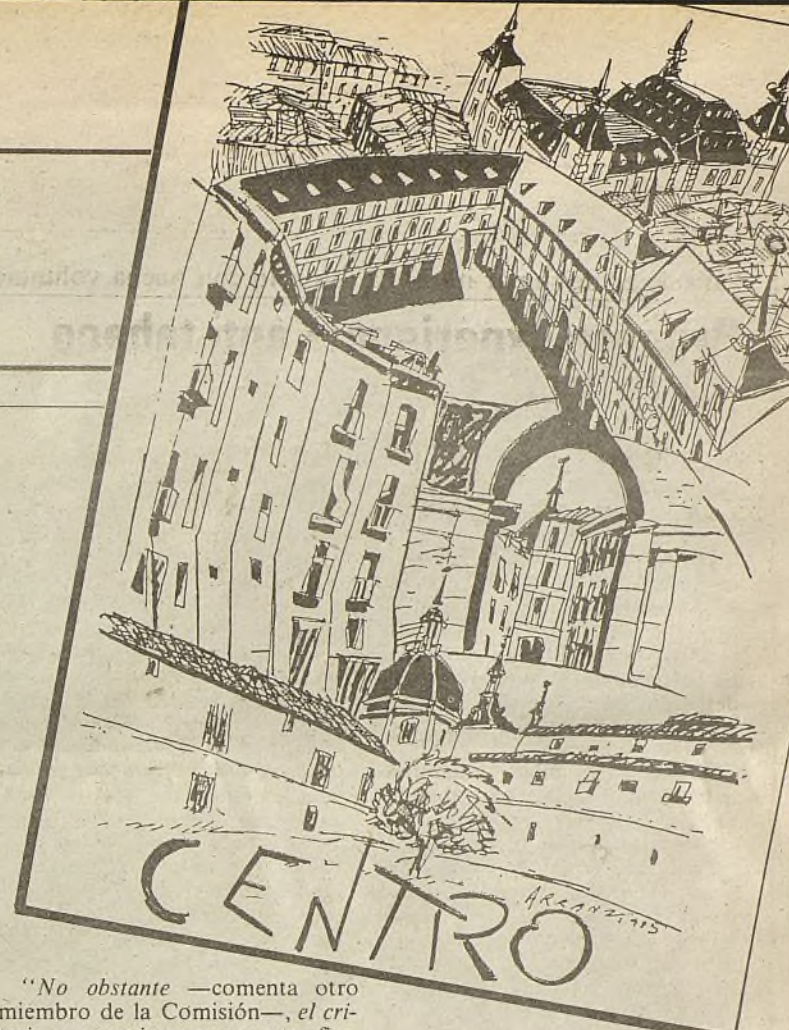
nal atracción que incluye baile con orquesta, actuaciones, bar y "un ambiente selecto".

"Para nosotros es un acierto haber unificado las tres fiestas porque el que haya tantos puntos hace que sean más espectaculares y que hayamos podido llegar a cotas tan altas como hemos llegado", comenta un miembro de la Comisión, quien añade que "este año se ha suscitado que el Ayuntamiento nos ha dado pocas 'pelas' para montar lo que a nuestro criterio son las mejores fies-

tas de Madrid, pongamos a parte San Isidro. Pero si nosotros tuviéramos el presupuesto que tienen las Fiestas de San Isidro, o sea, riome yo de la movida que ha organizado el señor Reagan con la estatua de la Libertad. ¡La que podríamos armar con ese presupuesto! Aunque con el que tenemos la vamos a armar, y gorda".

Macroespectáculos

Y así puede ser, especialmente con lo que los miembros de esta Comisión denominan "macroespectáculos", que incluyen la actuación de Mocedades y la Orquesta Mondragón en la Carrera de San Francisco, y las de Barón Rojo, Danza Invisible, Oskorri, Hilario Camacho y Pedro Iturralde, entre otros, en el parque de Cabestreros, donde habrá música de todo tipo, desde folk hasta rock, pasando por el jazz, el pop y el flamenco.



"No obstante —comenta otro miembro de la Comisión—, el criterio que seguimos es que estas fiestas sean populares. Aparte de lo que el Ayuntamiento ponga, queremos que se hagan bailes a las puertas de las casas y los bares, y juegos para niños."

"En los macroespectáculos —añade otro— no podemos tener una visión suficiente y en eso tenemos el apoyo del animador cultural de la Junta, que es un señor, que creo yo, que tiene mucha más 'sapiencia' que ninguno de nosotros. Lo ideal —continúa— sería que en su día las comisiones de festejos fueran totalmente autónomas, con la supervisión y fiscalización del Ayuntamiento, porque se manejan fondos públicos, lo que pasa ahora es que nos falta la experiencia que tiene un técnico". A pesar de esta supuesta falta de experiencia ha sido la propia Comisión la que ha distribuido según sus criterios los aproximadamente 10 millones de pesetas que la Junta Municipal invierte en los festejos de la patrona y patronos del distrito. Los festejos se complementarán con fuegos artificiales, los populares sainetes del grupo "Los Castizos", concursos de chotis y tangos y dos apretados programas, uno deportivo con carreras y campeonatos de rana y mus, y otro dirigido a los niños. "Siempre nos volcamos con los niños. Este

año hemos centralizado todas las actividades infantiles en un solo sitio". Así, en la Casa de la Cultura de la calle Olivar, los "peques" podrán recrear las fiestas con juegos recreativos, campeonatos de chapas, canicas, carros y breack-dance, concursos de chulapos y chulapas y cine de aventuras, entre otras sorpresas.

Además, por primera vez este año la elección de la Casta, la Susana, don Hilarión y la Maja de Lavapiés se celebrará antes de las fiestas, el día 28 de julio, a las veintidós horas, en La Corrala de Mesón de Paredes. "La iniciativa es de la Comisión y se ha decidido así porque llegamos a la conclusión de que en todas las fiestas del territorio español las reinas de las fiestas se eligen antes para que estén presentes en todas las cosas oficiales. Nosotros caíamos todos los años en la tentación de elegir las reinas a última hora y no se las veía, no estaban aquí como representación del pueblo". Los interesados e interesadas en competir para semejante honor pueden inscribirse en el Negociado de Participación Ciudadana del distrito o en el mismo día y lugar en que se procederá a la elección. (Programa en páginas centrales) ANABEL GONZALEZ GARATE.

Olga Ramos o la gracia de Madrid

JOSE ANTONIO NOVAIS

Esta mujer, pequeñita, más que chulapona señora es la gracia de Madrid. Entre sus muchos méritos, no escasos, le cabe el honor de hacer del chotis el himno de batalla de su madrileñismo militante. En su local resuenan las viejas letras, siempre coreadas por los jóvenes madrileños que quizá las oyeron a sus madres o abuelas.

Olga ha sido nombrada por decisión de los vecinos pregonera de las fiestas de la Virgen de la Paloma. Ante la Virgen, si la emoción se lo permite, Olga podrá decir muchas cosas, ingenio no le falta, mientras su corazón se anegará de recuerdos.

Olga es una parte viva de la historia de Madrid. Quizá algunos la recuerden, allá por los años 50, cuando la Puerta del Sol entraba en su agonía, con su violín, igual que ahora, amenizando las dulces tardes y noches del Café Universal.

Olga no pudo resistir el dolor de ver cómo los cafés se iban cerrando uno tras otro. Y se fue con los suyos, su marido E. R. de Gamboa, "El Cipri", otro madrileño de pro, y sus cuplés, a hacer las Américas. Pero tira mucho Madrid, que sí, y pronto volvió al foro, montó local, y casi en la clandestinidad desplegó de nuevo su

arte y su buen hacer en la manera de colocarse el mantón, ya sea el historiado cargado de bordados, ya el mantoncillo negro de las modistillas madrileñas.

Olga irá hasta la Virgen en calea. Si los achaques se lo permiten le acompañará "El Cipri". La calea, de seguro que sí, irá cuajada de mantones. Un ramillete de mozos y mozas acompañarán a la que es algo más que emperatriz de Lavapiés.

Olga cerrará ese día su local. Pondrá en la puerta un cartel: "Olga se ha ido a la verbenas". Como un anuncio de protesta. Como una invitación general.

Olga, igual que yo, sabe que las verbenas ya no son como eran. Pero no importa. Los madrileños tenemos la repajolera gracia para hacer que lo que no es, sea. Nada más tenemos que seguir el ejemplo de Olga.

Y, queremos creer, que La Paloma le contestará al pregón de Olga con un cuplé. Precisamente aquel que dice: "Y a mi personalmente/ no me parece mal/ que en Madrid salga el sol para todos/ por ser la capital".



"Olga irá hasta la Virgen en calea. Un ramillete de mozos y mozas acompañarán a la que es algo más que emperatriz de Lavapiés"

Corralas de Miguel Servet

Viviendas arrebatadas a la especulación

Un año después de regresar a sus antiguos domicilios, sometidos a una intensa reforma y convertidos ahora en viviendas cómodas y acogedoras, los habitantes de las corralas no consiguen dejar de asombrarse cuando llenan un vaso de agua sin tener que salir al corredor

"PARA mí la reforma es esto", dice Justo Candil señalando al cuarto de baño. "¿Usted se imagina lo que es tener que salir a medianoche al corredor para entrar al retrete? ¿Se imagina lo que era compartir una taza y una pila con las diez o doce familias que vivían en la misma planta?" Justo, de setenta y un años, habita en la corrala desde que se casó con Antonia García, nacida y criada en el edificio. Para ella, pegada desde la infancia a cubos y barreños con los que meter en casa agua para beber y fregar, es una especie de milagro diario abrir el grifo del lavabo y ver manar, fresco y abundante, el líquido transparente.

"Estamos muy contentos, figurese. Tenemos agua, tenemos gas ciudad, tenemos luz... Sí, porque antes no había más que un tanquero aquí", continúa el matrimonio Candil refiriéndose al muro que separa el comedor de la terracita en que se ha transformado uno de los tres dormitorios de la primitiva vivienda. Como sus hijos ya se han independizado, los Candil consideran suficientes las dos alcobitas que les quedan. Al fin y al cabo, fueron consultados cuando se realizó la rehabilitación de las corralas.

"Hace tres o cuatro años nos cuentan que vamos a tener una casa como ésta y no nos lo creemos", prosigue Justo. "Hemos luchado mucho, desde luego. Y hemos pasado muy malos ratos." Recuerda el hombre todavía cuando los antiguos propietarios del inmueble venían de puerta en puerta ofreciendo dinero a los vecinos para que vaciasen las viviendas, amenazándoles, a la vez, con enviar la piqueta a la semana siguiente. Algunos se amedrantaron, se tragaron lo del inminente derribo, cogieron las 25.000 o las 50.000 pesetas y se marcharon.

"De 116 familias aguantamos aquí cincuenta. El resto se buscó un techo en cualquier sitio, a veces en condiciones mucho peores a las de

aquí. Ahora, cuando vienen y ven como han quedado los pisos..."

Cuatro personas en 25 metros cuadrados

La especulación en torno a las corralas de Miguel Servet comenzó a partir de que los herederos de los marqueses del Aguila Real, dueños del hermoso edificio del siglo XVIII del que se cuenta que en sus orígenes fue convento y cuartel de la Guardia Real, lo liquidaran para repartir la herencia. Dos hermanos, cuyo apellido los vecinos se niegan a pronunciar, se hicieron con el inmueble, prometiéndose pingües beneficios si conseguían echar abajo sus cuatro plantas y negociar con el solar (tan amplio y tan cercano a la gloriosa de Embajadores). No contaban, entonces, con la tenaz resistencia de sus habitantes, gentes de Lavapiés que amaban su barrio y estimaban su hogar a pesar de sus deficiencias e incomodidades.

Intentaron los propietarios que se dictase expediente de ruina sobre el edificio, pero la respuesta administrativa fue negativa: las corralas sufrían abandono, pero no estaban tan deterioradas como para demolerlas. En 1981 el Ayuntamiento asumió la titularidad del inmueble a cambio de unos terrenos en la cuesta de Santo Domingo y lo declararon de máxima protección dentro del Plan Especial Villa de Madrid.

En contacto con los residentes, indagando en sus circunstancias sociales y económicas, los técnicos municipales determinaron al detalle lo que habrían de ser las obras de rehabilitación y reestructuración de las corralas. Emilia Checa, la arquitecta que dirigió la operación, pasó muchas horas en el lugar moviendo a los vecinos de un piso a otro en tanto que se reformaban sus habitaciones.

"Yo estuve fuera, en casa de mi hija, en el Puente de Vallecas. Volví hace un año", cuenta la señora Fi-

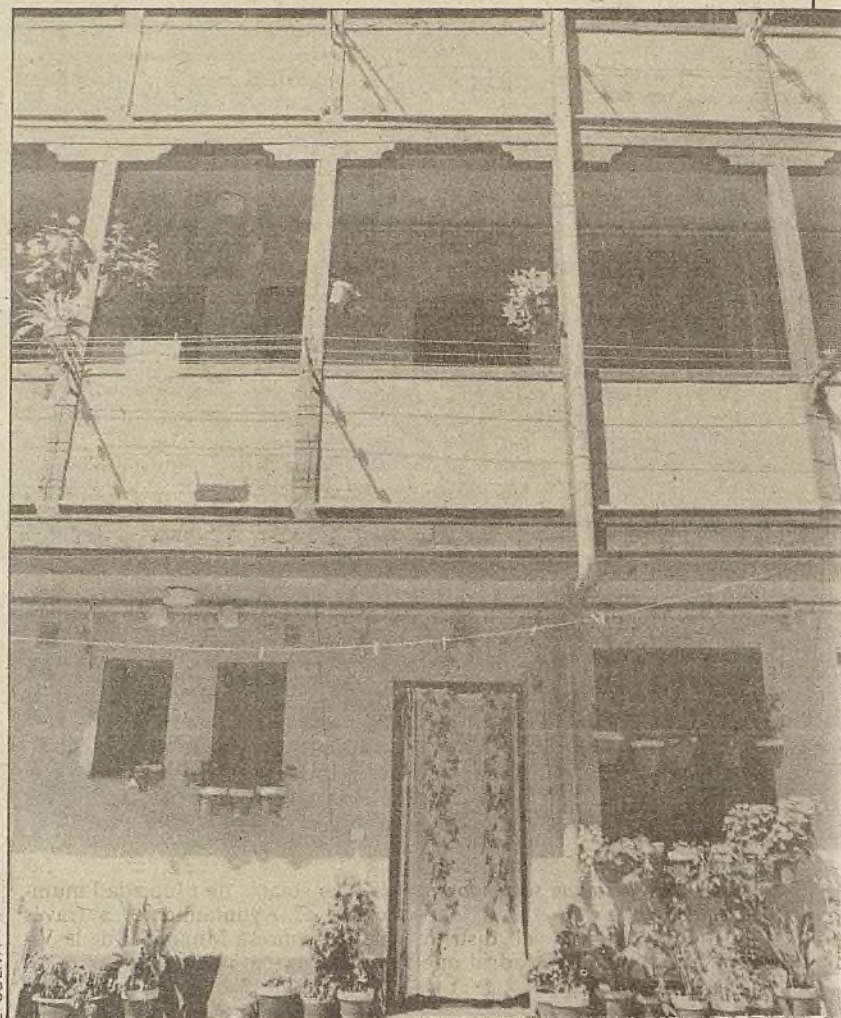
lo, que en realidad se llama Dominga Torres. Con ochenta y cuatro años a la espalda y las piernas un poco lentas, Filo muestra contenta su "apartamento": comedor y cocina, dormitorio y baño. "Lo menos llevo cincuenta años en la corrala. Antes vivía abajo, en el patio, con tres piezas para cuatro personas. Yo dormía en la alcoba con mi hija y mi marido en el comedor con mi hijo."

La humedad se comía las paredes y la salud de la anciana se resentía. Así que cuando se produjo la desbandada de inquilinos a causa de las amenazas de los dueños, Filo, viuda ya y con los hijos casados, se subió a una de las viviendas vacías. El cuarto medía entre los 25 y los 30 metros cuadrados, como el suyo, pero estaba seco. Ahora a la mujer le parece que se ha convertido en un palacete.

Subvenciones del 50 por 100

"Esto eran dos pisos, el mío y el de mi suegra", explica Mercedes Raez, afincada desde hace cuarenta y un años en la corrala. La casa de Mercedes, que vive con su marido, dos hijas y una sobrina, es de las más espaciales: 70 metros cuadrados y tres dormitorios. Merche, la mayor de las chicas, va a casarse y ha obtenido la adjudicación de un piso junto al de su madre. La pena, dice ésta, es que le ha tocado uno muy pequeño, con una sola alcoba, y habiendo todavía algunos vacantes le gustaría que se lo cambiasen por otro más grande en Gerencia. Porque, claro, tratándose de una pareja joven es de esperar que pronto tengan descendencia y necesiten una pieza más para alojar al bebé.

Muy corto es el componente juvenil de las corralas: aparte de la que va a formar Merche, sólo siete familias entre las 66 viviendas que, a raíz de su reestructuración interior, componen hoy el inmueble. La mayoría son personas maduras y jubilados, algunas de las cuales,



La declaración de máxima protección dentro del Plan Especial Villa de Madrid, ha permitido la supervivencia y mejora de estos edificios históricos

carentes de pensión o con unos recursos mínimos, como es el caso de la señora Filo, han sido calificadas como "en precario" y eximidos de comprar la vivienda que disfrutarán mientras vivan. Los demás vecinos pagarán por sus casas cantidades ajustadas a sus posibilidades económicas reales.

"A mí me cuesta el piso 1.200.000 pesetas, pero con la subvención municipal se pone en la mitad. Luego están los intereses. Pero tengo doce años para abonarlo", concluye Justo Candil. Y se le nota el orgullo de saberse propietario, después de tanto tiempo de nervios e incertidumbre, agobiado por el peligro de encontrarse en cualquier momento de patitas en la calle. CARMEN SANTAMARIA

VILLA DE MADRID

En 1981 el Ayuntamiento adquirió, a través de una permuta, las corralas de Miguel Servet, antiquísima construcción con portales a las calles Mesón de Paredes y Espino. Tres años después comenzaron las obras de rehabilitación que consistieron en la consolidación del edificio, la reestructuración de las viviendas, la instalación de cuarto de baño, gas y electricidad en cada una de ellas, y el arreglo de las zonas comunes. En julio de 1985 los vecinos estrenaron casa. El 23 de noviembre celebraron una fiesta de inauguración, a la que asistió el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván.

El proyecto de semipeatonalización de varias calles de Lavapiés es similar al que existe en ciudades europeas con centros históricos

El programa de limitación al tráfico, en su última fase

Las obras de limitación al tráfico en las plazas de la Paja y Carlos Cambrónero, a punto de concluir, y las recientemente iniciadas en otras plazas y calles, ponen fin al programa emprendido hace unos años



Obras de remodelación de la plaza de Lavapiés

Esta última fase del programa de limitación al tráfico en el distrito se ha distinguido por la participación vecinal en la misma. Con este objetivo la Junta Municipal de Centro, a través del Consejo de Urbanismo, ha discutido con una amplia representación vecinal todos y cada uno de los proyectos en diversas reuniones que contaron con la asistencia del propio concejal-presidente del distrito, el gerente municipal de Urbanismo, así como con algunos concejales de la oposición.

Como consecuencia de estos encuentros, que han servido, sobre todo, para sensibilizar al Ayuntamiento, a los técnicos municipales y a los propios vecinos sobre los problemas e inconvenientes que se podían plantear en cada una de estas operaciones, se han introducido correcciones en algunos proyectos para adaptarlos a las sugerencias vecinales.

En este sentido, se ha pospuesto el proyecto de las calles Libreros y Flor Alta para estudiar con mayor profundidad los inconvenientes planteados por los vecinos, quienes temen que dadas las características del comercio de éstas, su peatonalización promueva la implantación de venta ambulante e incremente el riesgo de actos delictivos.

A todas estas operaciones se unen otras gestionadas directamente por la Junta Municipal de Centro, unas ya concluidas y otras recién iniciadas como las correspondientes a la plaza de San Ildefonso y el original proyecto, que bajo el nombre de semi peatonalización del barrio de Lavapiés, afecta a las calles comprendidas entre Embajadores y Mesón de Paredes, incluida esta última.

Esta operación, cuya iniciativa surge del Consejo de Urbanismo del distrito y del movimiento ciudadano de la zona, consiste en la

supresión de niveles en las calles, de forma que aceras y calzadas sean un continuo en el que el peatón y el vehículo puedan convivir. Esta peculiar experiencia, similar en su carácter urbanístico a la que se realiza en la calle Almendros, es novedosa en Madrid aunque muy característica de ciudades con centros históricos, como es el caso de Roma. Con ella se restringe el tráfico sin eliminarlo del todo, ya que se permite el paso de vehículos con la correspondiente limitación de velocidad y prevé incluso plazas de aparcamiento en zonas determinadas y adecuadamente señalizadas.

La experiencia ha sido ensayada previamente en un tramo de la calle Mesón de Paredes, con resultados satisfactorios. Una vez finalizada la operación, la Junta valorará su eficacia con el objeto de extenderla a otras zonas del distrito necesitadas de actuaciones semejantes. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Miguel Lara, concejal-presidente de la Junta Municipal

"La tendencia de los vecinos de Madrid a residir en Centro, orienta nuestra política de viviendas y de mejora de equipamientos"

El distrito Centro es el único de Madrid que lleva dos años presentando índices de crecimiento de población. Hecho que ha contribuido a que en poco tiempo los precios de las viviendas se multipliquen por cinco. Para controlar este incremento del valor del suelo, el Ayuntamiento ha decidido intervenir en el mercado mediante la rehabilitación de edificios y la construcción de nuevas viviendas en solares municipales.

Pero vivir en el centro también tiene sus inconvenientes. La ausencia de equipamientos específicos de barrio y el exceso de tráfico son, quizá, los dos más importantes. En este sentido, la Junta Municipal de Centro viene desarrollando una política tendente a limitar el tráfico en numerosas calles y plazas, recuperándolas para el peatón, al mismo tiempo que ha comenzado a dotar al distrito de centros culturales, de tercera edad, juveniles y de servicios sociales

— Centro ha pasado de ser un distrito, del que los vecinos emigraban, a ser una zona donde existe una importante demanda de vivienda, sobre todo desde un sector joven de la población.

— Efectivamente, el distrito Centro es el único de Madrid que lleva dos años consecutivos presentando índices de crecimiento de población. Hay una tendencia a volver al centro. Este era casi un slogan con el que hace dos años este equipo empezó a trabajar en el distrito y vemos cómo se confirma.

Naturalmente, esto trae una serie de problemas. Esta zona de la ciudad fue abandonada poco a poco por los vecinos y su lugar, y su lugar ocupado por el sector terciario, lo que facilitó la instalación de una serie de servicios dirigidos al disfrute del tiempo libre. La Junta Municipal ha hecho un trabajo de campo que arroja la escalofriante cifra de 4.000 bares en el distrito Centro, una cifra que equivale a la totalidad de las que tiene Holanda o Londres. Esto produce un gran impacto cuando a esta zona de la ciudad vuelve la población para vivir y exige una política muy intensa y activa de control de estas instalaciones. A estos negocios, a estas industrias, hay que dotarles de las condiciones de aislamiento y de las garantías de funcionamiento que les permitan convivir con una población residente. Vamos a continuar con una política dura de exigencia de correcciones de las molestias que puedan generar todo este tipo de actividades a los vecinos. Los vecinos de Madrid quieren volver a vivir en el centro y el Ayuntamiento se tiene que poner a su servicio.

— El retorno de la población al distrito ha influido en el aumento del valor del suelo. ¿Qué política va a desarrollar el Ayuntamiento para controlar esta situación?

— Hemos pasado espectacularmente a multiplicar por cinco el valor medio de la vivienda en este distrito. Eso en sí mismo es bueno porque las personas que son propietarias de fincas o viviendas en este distrito tienen un aliciente mayor para cumplir con el deber de conservación y acercarse, por tanto, a las operaciones de rehabilitación privada. Pero, por otra parte, tiene un efecto negativo, ya que supone un encarecimiento de un bien básico como es la vivienda.

Para controlar este aumento, el Ayuntamiento no tiene otra fórmula que la de intervenir en el mercado de la vivienda, y de hecho se está interviniendo en este momen-

to con diecinueve operaciones de rehabilitación en marcha, por un lado, y, por otro, con una política de construcción de nuevas viviendas en solares de propiedad municipal. El Ayuntamiento, a través de la Empresa Municipal de la Vivienda, va a poder ofertar en el distrito un número muy cercano a las mil viviendas, muchas de ellas en alquiler y otras a un precio político.

— Este distrito, la almendra central de Madrid, es el de mayor densidad de tráfico. ¿Plantea el tráfico un problema grave?

— Es uno de los problemas más graves del distrito. Está superextendido en todas sus facetas, desde lo que es el puro tránsito hasta las retenciones con conciertos de claxon a cualquier hora de la noche.

Pero hay otros aspectos no menos importantes. Por ejemplo, el barrio de Embajadores, que cada vez es menos zona de paso y que por tanto tendría que tener un tránsito más local, se ve sin embargo asaltado por el vehículo en busca de aparcamiento, porque se trata de un espacio en la frontera de la zona afectada por la ORA. De esta forma los vecinos a veces no pueden salir de sus casas porque se encuentran que el vehículo de un conductor desaprensivo está apar-

"Sólo la creación de aparcamientos para residentes, también en el centro de la ciudad, que permitan una mayor flexibilidad del las vías públicas, paliará el grave problema del tráfico en nuestro distrito"

cado encima de la acera delante del portal, bloqueándolo. La propia estrechez de las calles dificulta la maniobrabilidad de la grúa municipal, el único azote que temen estos conductores, y parece que han llegado a la conclusión de que pueden aparcar con una mayor impunidad.

Por otra parte, la existencia de grandes equipamientos al servicio de toda la ciudad generan un tráfico y una presencia de vehículos adicionales que también lo invaden todo.

Esto es difícilmente evitable. Tan sólo una política, que en este mo-

mento se inicia con pujanza como es la de crear aparcamientos para residentes también en el centro de la ciudad, irá permitiendo una mayor flexibilidad de las vías públicas que tolerarán mejor estas sobrecargas puntuales.

Más equipamiento

— El distrito Centro cuenta con un gran número de equipamientos, pero generalmente al servicio de toda la ciudad, y muy pocos dedicados al servicio específico del barrio. ¿Cuál es la política de la Junta en este sentido?

— Hace tres años el déficit de equipamientos propios para los barrios del distrito era muy importante. Sólo se disponía de un pequeño centro para la tercera edad, que ni por asomo colmaba las necesidades del distrito si tenemos en cuenta que el 30 por 100 de la población sobrepasaba los sesenta años y algo más del 25 por 100 los sesenta y cinco.

La política de la Junta ha sido muy rotunda, y a veces hasta histérica, para conseguir mejorar las condiciones de equipamiento del distrito. Se consiguió poner en pie el Centro Cultural "Clara del Rey", en la calle de la Palma, y se abordó la construcción de otros centros en solares del distrito. En estos momentos estamos a punto de ver terminado el Centro Cultural de la calle Olivar y se terminará también en estos próximos meses un centro para la tercera edad en la calle San Joaquín, número 10, en una de las zonas del distrito donde hay un elevado porcentaje de población mayor.

Por otra parte está la operación de San Francisco El Grande, que sin duda es la más importante y significativa en el distrito, porque le dotará de unos equipamientos que son básicos.

El Rastro y la venta ambulante

— La venta ambulante es otro de los problemas que afectan a los distritos céntricos, aspecto que en el caso de Centro está más agudizado todavía por estar ubicado en su territorio el popular mercadillo madrileño conocido como El Rastro. Hace tiempo que la Junta planteó una reordenación del mismo. ¿Cómo está la situación en la actualidad?

— Está cada vez peor. Cada vez se ponen de manifiesto problemas más importantes y sólidos. En determinado momento vimos con preocupación que no podíamos plantearnos seriamente todas las medidas que acompañaban a la reorganización física del Rastro como era, por ejemplo, la supresión del tráfico los domingos en los ejes fundamentales: la calle Embajadores y la de Toledo, porque hay un enorme movimiento de vehículos de los propios residentes que tienen que llevarse sus coches para que puedan instalarse los puestos. Esto nos planteó la necesidad de construir un aparcamiento subterráneo para residentes en la plaza de Cascorro, que es necesario también para poder implantar en días laborales la ORA, cosa que no se ha podido hacer porque hay déficit de plazas de aparcamiento en la superficie. El anteproyecto del apar-



"Los cuatro mil bares instalados en Centro, equivalen a la totalidad de los existentes en Holanda o Londres"

camiento ha sido elaborado con gran celeridad y una enorme eficacia por la Concejalía de Circulación, y en este momento está en período de contratación.

Pero su construcción provoca otro problema adicional, que es la necesidad de trasladar a otro lugar más de mil puestos mientras se realizan las obras. En estos momentos estamos tratando de encontrar el mejor alojamiento posible para ellos. Hemos hecho una propuesta que no gusta al barrio que afecta.

es ésta, porque está próxima a su trabajo o porque les pilla de camino en sus desplazamientos.

En otro orden de cosas el poder controlar muchos temas desde el propio distrito, aparte de suponer una enorme carga de trabajo que los funcionarios está soportando ejemplarmente, ha significado que nuestros vecinos sientan el Ayuntamiento más cercano.

También me gustaría destacar los efectos favorables de la descentralización desde un punto de vista

"Para controlar el aumento del valor de la vivienda en el distrito, el Ayuntamiento está interviniendo en diecinueve operaciones de rehabilitación, y ofertará cerca de mil viviendas, muchas de ellas en alquiler y otras a un precio político"

Lo comprendo, pero es necesario construir ese aparcamiento, porque de otra forma no podremos acometer razonablemente la ordenación definitiva del mercado en domingos y festivos.

No obstante, el Rastro plantea un problema distinto a la venta ambulante. Desgraciadamente hay una resistencia por parte de los vendedores ambulantes a aceptar las condiciones que marca la ordenanza en vigor y que restringe este tipo de venta a determinados mercadillos. En este sentido lo único que puedo decir es que la acción de la Policía Municipal, dentro de las limitadas posibilidades de la plantilla del distrito, es eficaz. Se producen, naturalmente, escenas de tensión desagradables, pero no hay otro remedio y espero que poco a poco los vendedores callejeros llegarán a adaptarse a las condiciones que se señalan en la ordenanza y a entender que todos tenemos que cumplir la legalidad.

Descentralización y fiestas

— Es obligado cuando se habla con un presidente de una Junta Municipal abordar el tema de la descentralización municipal prácticamente finalizada. ¿Qué ha significado la descentralización para Centro?

— Este es uno de los distritos para los que más ha significado la descentralización y no sólo para la propia población del distrito. Tenemos una sobrecarga adicional en muchos temas. Son muchos los ciudadanos de Madrid que al enterarse que muchos servicios se han transferido a las Juntas Municipales acuden a la que tienen más cerca, y la Junta que tienen más cerca

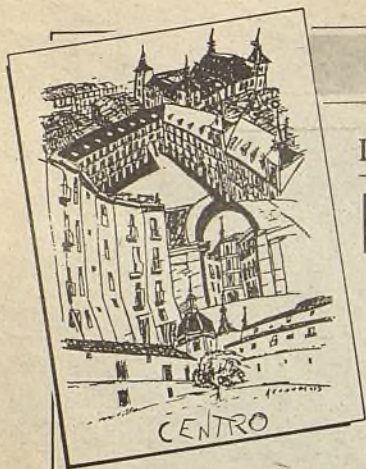
utilitario, al margen de lo que se pueda decir en relación con el mayor control que pueden ejercer los vecinos de la gestión municipal.

— En agosto, Centro celebra sus fiestas. ¿Qué deparan este año a los vecinos, o mejor dicho a los madrileños, ya que realmente estas fiestas trascienden a todo Madrid?

— Naturalmente no puede ser menos, no olvidemos que hace poco más de un siglo todo Madrid era el distrito Centro. Los madrileños de vieja raigambre que ahora quedan en Madrid, estén donde estén y vivan donde vivan, tienen un poco clavado en sus corazones las fiestas de La Paloma, las fiestas de San Cayetano y las fiestas de San Lorenzo.

Por eso tiene una importancia capital el método de trabajo con el que hemos elaborado el programa de estas fiestas. Es una comisión de vecinos, con el auxilio de los técnicos de esta Junta en materia de animación cultural, la que ha llevado a cabo la programación. Ellos son los protagonistas de las fiestas, los organizadores, a los que hay que felicitar una vez más por la atractiva programación. Han luchado contra la falta de medios económicos con imaginación y sacrificio porque para unas fiestas de distrito un presupuesto en torno a los diez millones de pesetas, que es lo que ha puesto esta Junta Municipal, puede parecer suficiente, pero si consideramos que estas fiestas no son sólo de este distrito, realmente es muy poco dinero.

Sin embargo, lo más importante de las fiestas no es el programa, ni los artistas; lo más importante es el ambiente de camaradería, de fraternidad que se respira en la calle, de disfrutar juntos de la ciudad y de la herencia cultural común. ANABEL GONZALEZ GARATE.



La plástica y los medios de comunicación, ejes de su futuro programa de actividades

En otoño se estrena el Centro Cultural de Lavapiés

En una primera etapa se celebrarán en su sede una serie de debates con el vecindario del barrio para definir con precisión cuáles serán las líneas de actuación cultural de la nueva institución

El inmueble en que se asentará el Centro Cultural, un edificio de nueva planta ubicado en la calle del Olivar, al lado de la plaza de Lavapiés, está ya prácticamente terminado, listo para abrirse en octubre a sus futuros usuarios. Con 1.200 metros cuadrados útiles divididos en tres pisos y terraza, el centro constará de vestíbulo, salón de actos con capacidad para 70 personas, sala de exposiciones, dos aulas diáfnas para talleres y buhardillas en donde llevar a cabo seminarios, charlas y actos similares.

Antes de empezar a funcionar a pleno rendimiento, Antonio López y Pepa Franco, director y subdirectora, respectivamente, del centro, han propuesto un período de debate con el vecindario al que se ofrecerán los servicios de la entidad para perfilar con exactitud las líneas de actuación cultural de la entidad. "Nosotros hemos diseñado un proyecto que tenemos que contrastar con los intereses reales de los vecinos, modificándolo si es preciso, profundizando en algún aspecto, etcétera."

Concebido "a priori" como "complementario" del Centro Cultural "Clara del Rey", en el que desde hace año y medio se desarrollan talleres de iniciación a la plástica, así como un Aula de la Mujer y otra dedicada a gimnasia de mantenimiento, el de Lavapiés se plantea como un paso adelante dentro de la dinámica general de centros municipales de barrio, siendo su objetivo primordial no tanto el constituirse en "lugar de encuentro" para la población de la zona, sino más bien ser plataforma pública desde la que fomentar y potenciar los niveles culturales de los grupos humanos que a sus muros

se acojan. En este sentido, y teniendo en cuenta que, como dice el documento que ha elaborado el equipo de dirección a manera de presentación, "tan válido es un programa específico para elevar el grado de participación social de los sectores marginados económicamente como un programa de investigación técnica especializada que sirva para aglutinar intereses individuales en una labor común", el centro de Lavapiés dirigirá buena parte de sus atenciones a los muchos artesanos y artistas que en los últimos años se han afincado en tan castizo barrio. La mayoría son personas jóvenes que ocupan locales de reducidas dimensiones y desempeñan con sacrificio y escasos medios una

tarea de frutos encomiables, pero, sin embargo, susceptible de mejorar.

Recursos y difusión

"Queremos que éste sea un centro de recursos para ese colectivo, por lo cual una parte de nuestro programa se refiere a la investigación en materia artística. Se trata de que quienes ahora trabajan solos, aislados, se unan en una labor interdisciplinar, apoyados por una serie de recursos técnicos que normalmente no estarían a su alcance. Se trata también de propiciar el asociacionismo, el trabajo conjunto, de incrementar el nivel de formación de los artistas y lograr una mayor difusión para sus productos."

El segundo aspecto del programa general del "Lavapiés", tal como se prevé de antemano, se centrará en los medios de comunica-

ción, con vistas, sobre todo, a los jóvenes que, sin inclinación concreta en ningún campo cultural, quieren incrementar su formación y hallar una alternativa a sus ratos de ocio vacíos. Las actividades emprendidas bajo esta óptica estarán estrechamente ligadas a las de investigación artística, procurándose el funcionamiento del centro como una unidad en sí.

En este sentido, los responsables del "Lavapiés" apuntan la posibilidad de crear algún medio de difusión (radio, prensa, cómic) para informar de lo que en materia de arte y de comunicación se realiza en la entidad, de las consecuencias y resultados de las diversas actividades, con lo que la experiencia cultural del "Lavapiés" no se quedaría encerrada entre los muros del edificio, sino que trascendería a otros colectivos humanos del barrio y de Madrid en general. C. SANTAMARIA.

Taller de zarzuela

En la calle Amparo, número 26, en un local prestado por la Junta Municipal de Centro, funciona desde el mes de febrero un taller de zarzuela compuesto por 56 personas de todas las edades, cuya común motivación es la afición y el deseo de propagar el género chico. "No tenemos afán lucrativo; al contrario, tenemos que poner dinero para adquirir vestuario o para pagarnos la orquesta cuando actuamos", indica Carlos de Pinto, coordinador del taller, cuya dirección musical corre a cargo de Mari Carmen Sopena, catedrático de la Escuela Superior de Canto.

El grupo ha realizado ya quince representaciones en escenarios de Madrid y pueblos limítrofes, ofreciendo como repertorio una antología de temas zarzueleros famosos. Asimismo, está preparando los montajes de "La verbena de la Paloma", "El bateo" y "El amigo Melquiades".

Su aspiración es que el número de componentes crezca hasta ochenta o noventa y que en todos los distritos de la Villa conozcan su arte castizo y popular. (Quienes tengan interés en el espectáculo pueden contactar con el taller a través del teléfono de su coordinador, Carlos de Pinto: 227 10 80.)

Por otra parte, y compartiendo el local de ensayo, se ha formado también un grupo de teatro, dirigido por Julia María Butrón, y otro de baile, que conduce José Ángel Hidalgo.



Futuro Centro Cultural de la calle del Olivar

Incluidos en la operación de San Francisco el Grande, se terminarán de construir en abril del año próximo

Un centro de servicios sociales, una biblioteca, un centro cultural y un complejo para la tercera edad reequiparán el distrito

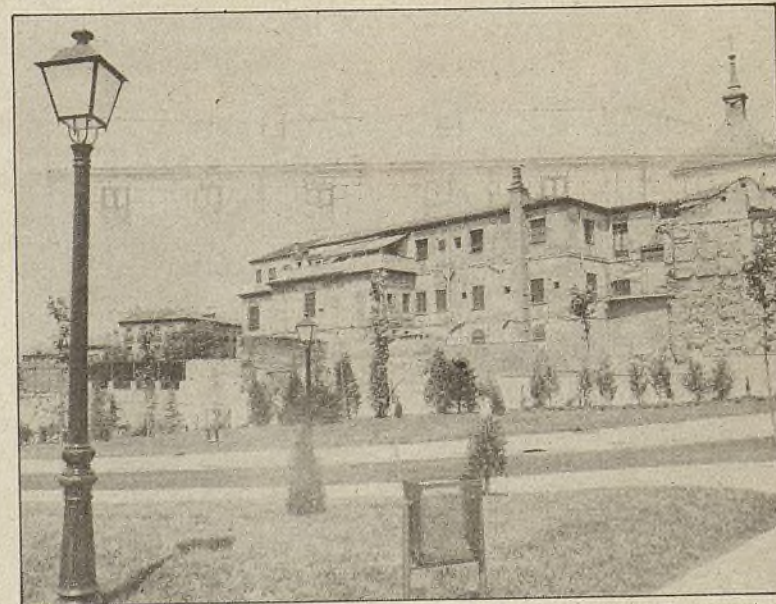
Centro, el distrito más terciarizado de Madrid, dispone de numerosas instalaciones para el ocio y el recreo de todos los madrileños; sin embargo, sus vecinos padecían hasta hace muy poco tiempo un déficit casi absoluto de equipamientos de barrio

nes para rehabilitación y una residencia asistida con una capacidad de más de 100 camas. "La residencia está pensada para aquellas personas que atraviesan momentos de minusvalía y que no puedan ser debidamente atendidas desde el Programa de Ayuda a Domicilio o para aquellas otras en convalecencia después de alguna enfermedad o intervención quirúrgica. También podrá atender a aquellas otras personas que se quedan solas como consecuencia de un viaje familiar o del alejamiento de la familia que habitualmente les atiende."

Estos equipamientos, que estarán concluidos en abril o mayo del año próximo, dispondrán en total de unos 6.000 metros cuadrados y exigirán una inversión de unos 800 millones de pesetas.

El Plan de San Francisco el Grande se completa, en lo que respecta a la actuación municipal, con la urbanización de la zona, la rehabilitación del patrimonio edificado y la promoción de 400 viviendas

sociales, de las cuales 250 son de iniciativa municipal, que tienen por objetivo revitalizar demográficamente la población.



Zona ajardinada en torno a la nueva calle que comunicará la Gran Vía de San Francisco y la ronda de Segovia

Dos zonas estanciales

La urbanización de la zona, que también estará definitivamente concluida por las mismas fechas que los equipamientos, contemplaba, en una primera fase, la reordenación de la plaza frente a la iglesia de San Francisco el Grande y la creación de una zona ajardinada en la Gran Vía del mismo nombre. Ambas actuaciones ya están concluidas.

En la actualidad, se acomete la creación de dos zonas estanciales, una frente a la iglesia de la Paloma y otra entre el edificio de ICONA y los edificios de equipamientos socioculturales que desembocan en la Puerta de Toledo.

Esta segunda fase incluye también la creación de una escalinata y una calle de nueva creación que comunicarán la Gran Vía de San Francisco y la ronda de Segovia, así como el ajardinamiento de toda esta zona.

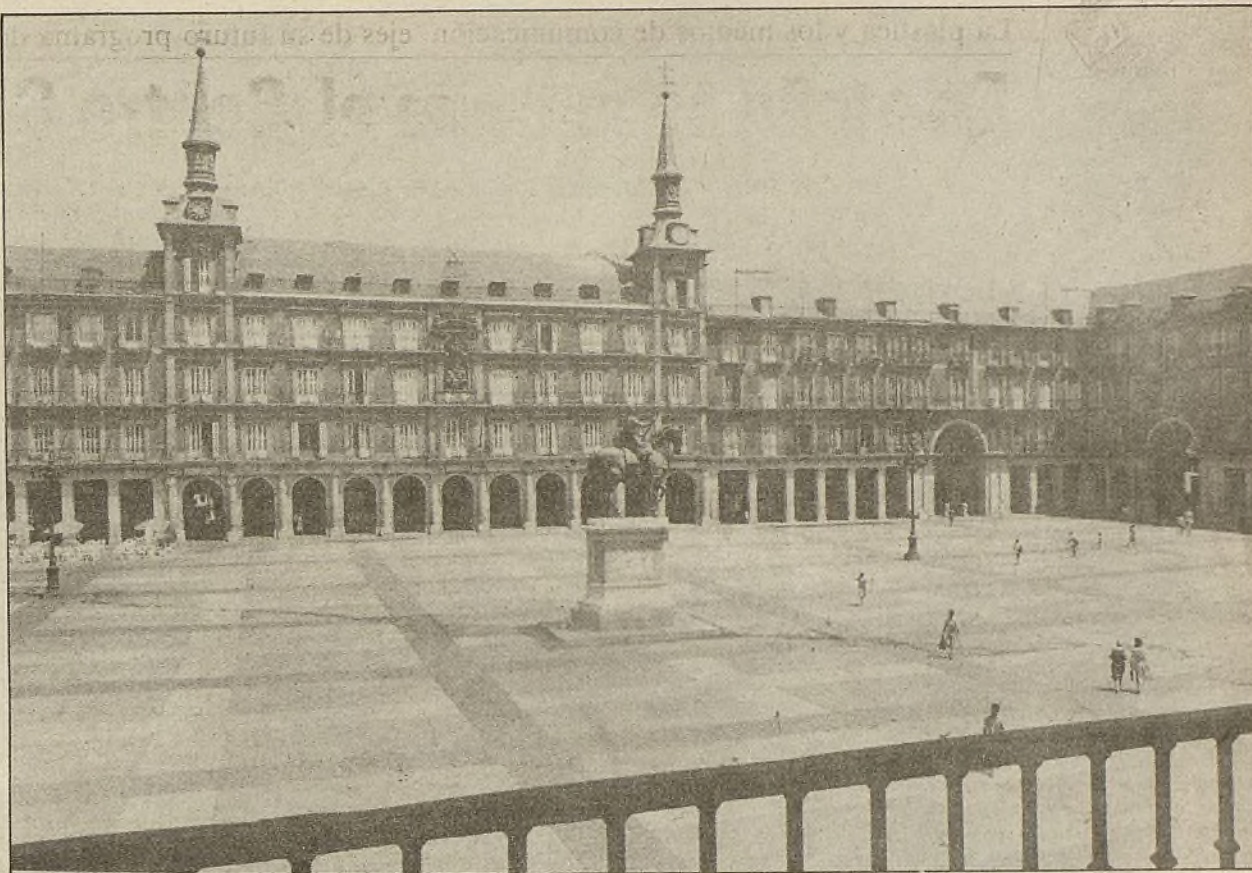
En la tercera fase se acometerá la reordenación de la Puerta de Toledo, a la que se dotará de un nuevo diseño estético con una pendiente única y el aumento de las zonas verdes. En esta fase se realizará también la urbanización y ajardinamiento de la plaza situada frente al mercado de pescados, que se convertirá en Centro Regional de Artesanía y Antigüedades, y bajo la cual se sitúa un aparcamiento subterráneo ya concluido. El parque de la cornisa de San Francisco el Grande, cuyas obras se iniciarán en septiembre, rematará la nueva configuración de toda la zona afectada por este ambicioso plan. ANABEL GONZALEZ GARATE.

EL Plan de San Francisco el Grande recoge un ambicioso programa de equipamientos que paliará este déficit, dotando al distrito de un centro de servicios sociales, una biblioteca juvenil, un centro cultural y un complejo para la tercera edad.

El centro de servicios sociales albergará todos los programas que desarrolla, en este sentido, la Junta Municipal de Centro. La biblioteca, por su parte, se ha concebido como el marco idóneo para que los jóvenes realicen actividades y proyecten sus inquietudes. "La biblioteca juvenil queremos que esté al servicio de los programas de asistencia y ayuda a la juventud, que en estos momentos padece una situación de deterioro social muy serio en el distrito Centro, que la pone a un paso del desarraigo y la marginación", comenta Miguel Lara, concejal-presidente de la Junta Municipal de Centro.

Ambos equipamientos se complementarán con un centro cultural que dispondrá incluso de un restaurante-autoservicio. "Queremos que este conjunto de servicios tengan una dimensión muy cálida para las personas que lo usen." El centro cultural está especialmente pensado para albergar talleres de creatividad y ocupacionales y para promover formas muy espontáneas de acción y desarrollo cultural.

El complejo para la tercera edad constará de un centro de día con los servicios propios de un club de tercera edad: cafetería-comedor, biblioteca y salas para actividades; un hospital de día con instalacio-



Una de las mejoras previstas por la Oficina de Barrios en Remodelación afecta al actual pavimento de la Plaza Mayor que será sustituido, en su totalidad, por otro más transitable

Programas de adecuación arquitectónica y construcción de viviendas baratas

Objetivo: recuperar el carácter residencial del centro

El Programa de Adecuación Arquitectónica de la Plaza Mayor, el de la zona de Conde Duque, el relativo a las plazas y la construcción de nuevas viviendas de precio asequible a jóvenes y familias modestas son las grandes empresas a través de las que el Ayuntamiento pretende revitalizar el Centro

Ciento dieciocho edificios de la Plaza Mayor y sus calles aledañas, que en total suponen unas seiscientas viviendas, fueron visitados y estudiados al detalle por técnicos y arquitectos entre los meses de septiembre de 85 y enero del 86, dentro de la primera fase del Programa de Adecuación Arquitectónica de la Plaza Mayor, que el Ayuntamiento promueve en uno de los enclaves más valiosos y pintorescos de la Villa. La Oficina de Barrios en Rehabilitación (OBR), entidad responsable de la elaboración del proyecto, ha presentado recientemente al Consejo de Gerencia Municipal de Urbanismo los resultados de la investigación histórica, arquitectónica y sociológica de tales inmuebles, proponiendo a la vez las líneas de la actuación urbanística que la Plaza requiere para que se subsanen sus defectos y deterioro y se reconvierta en el foco de atracción mercantil, cultural y humana que durante largos siglos fue.

Las viviendas que contornean el recinto están ocupadas en un alto porcentaje por una o dos personas mayores de sesenta y cinco años (29 por 100), con un nivel cultural bajo y menguados recursos económicos (el 22 por 100 no llega a las 36.000 pesetas de ingresos mensuales y el 32 por 100 está entre éstas y las 72.000 pesetas). Un 38 por 100 del vecindario lleva más de cuarenta años habitando en el lugar. El 56 por 100 de los encuestados se dijeron alquilados, siendo las rentas mensuales inferiores a las 2.500 pesetas en el 34 por 100 de los casos, y entre las 2.500 y 10.000 pesetas en otro 11 por 100. Más de la mitad de los residentes consideran que su edificio necesita pequeñas reparaciones, en tanto que el 20 por 100 aboga por obras de rehabilitación completa.

En el mes de septiembre podrían iniciarse en algunos edificios las obras de reparación de zonas comunes que por la ley del Suelo vigente corresponde costear a sus propietarios, en razón a la conservación y buen uso del inmueble. Igualmente se han dictado órdenes de ejecución de obras de interés estético y turísticos que, aunque

también son competencia de los titulares, en este caso correrán a cargo del Ayuntamiento. En cuanto a las zonas privativas, es decir, las viviendas, sobre las que no se puede intervenir oficialmente sin consentimiento de sus inquilinos, se ofrecerán ayudas de acuerdo a las posibilidades económicas de las familias que las habitan.

Felipe III más alto

La rehabilitación de los inmuebles respetará la individualidad de las fachadas y los comercios que en sus bajos se alojan, debiéndose en algunos casos abordar la tarea por manzanas o grupos de edificios estrechamente vinculados y con elementos comunes.

En cuanto a las calles y espacios libres, la OBR plantea una serie de arreglos y mejoras que afectarán a todo el ámbito de la Plaza Mayor y que a grandes rasgos son los siguientes: peatonalización y eliminación de la salida del aparcamiento subterráneo de la calle de la Sal; mejora de accesos y rampas del aparcamiento; adecuación de las señales de tráfico; modificación del pavimento de la Plaza, haciéndolo más transitable; tratamiento de

asientos circulares en torno a las cuatro farolas y elevación de las mismas; elevación, manteniéndolo en su emplazamiento, de la estatua de Felipe III, según el proyecto de Sánchez Pescador; mejora de cabinas, jardineras y mobiliario urbano en general; adecuación de redes de teléfono y electricidad; tratamiento de vías subterráneas y accesos peatonales, recuperación, en fin, de algunos de los antiguos soportales de la calle Mayor.

La Empresa Municipal de la Vivienda (EMV) será la entidad que, como en otros casos de rehabilitación inspirados por la Corporación local, dotará de recursos y adjudicará las obras incluidas en el Programa.

La EMV está asimismo implicada en otros dos programas de adecuación arquitectónica, el primero referido a la zona de Conde Duque y el segundo a varias plazas del distrito.

Durante dos meses un equipo técnico y de gestión ha recorrido las calles de la zona denominada de Conde Duque, revisando las más antiguas construcciones que perviven, al lado de otras de moderna factura, en el lugar. El equipo ha elaborado informes sobre el estado arquitectónico y social

de 174 edificios sobre los que se consideran precisas obras de rehabilitación integral. Los propietarios de tales inmuebles han sido informados convenientemente de los resultados del estudio y de las subvenciones y ayudas a que pueden optar para llevar a cabo los arreglos. Propietarios de inmuebles en régimen de arrendamiento y comunidades de propietarios han respondido en su mayoría favorablemente a la iniciativa municipal, por lo que en el presente se procede a evaluar el importe de las obras previstas.

En cuanto a las plazas, la EMV está siguiendo un programa de intervención en recintos tan populares y castizos como son la Puerta del Sol, Atocha, Tirso de Molina, Paja, Carros, Guardias de Corps y Comendadoras. Todos los edificios que asoman a estas plazas y glorietas están siendo sometidos a un estudio exhaustivo, similar al llevado a cabo en los enclaves antes citados, a fin de adecuarlos a su entorno urbano, sobre el cual ya se han emprendido obras de mejora y recuperación.

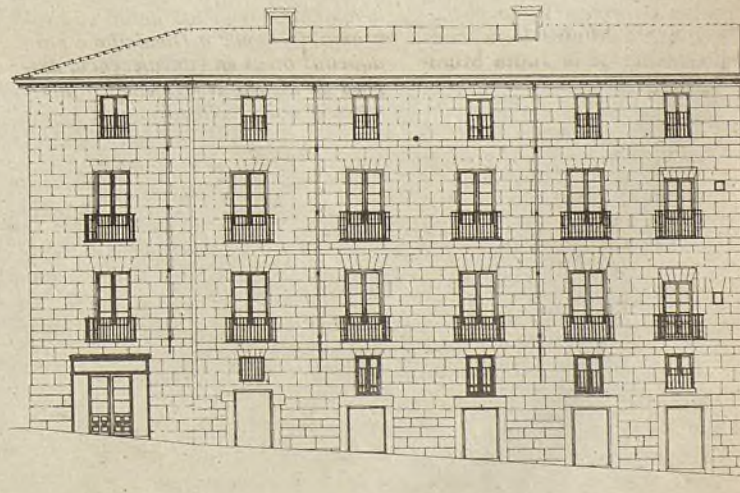
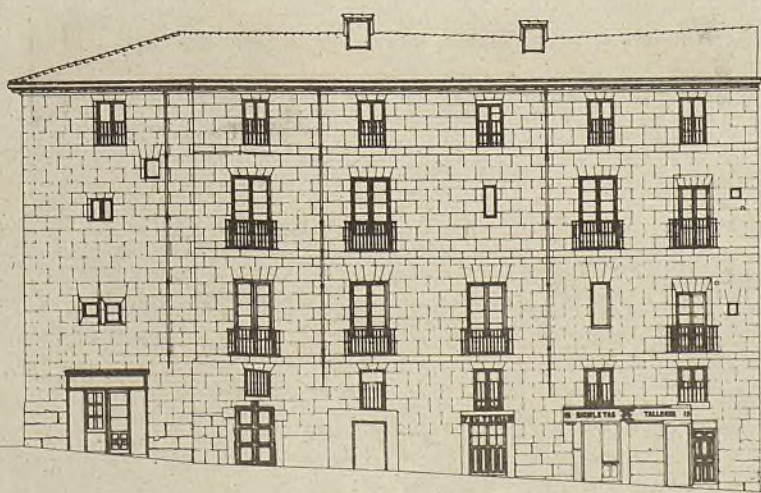
Viviendas para jóvenes

En otro orden, pero con la idea común de revitalizar y repoblar el Centro, de devolverle sus valores humanos, amenazados por la creciente terciarización del corazón de la vieja ciudad, la Junta Municipal del distrito y la Empresa Municipal

de la Vivienda están trabajando en la construcción de una serie de edificaciones de nueva planta, aprovechando solares vacantes en distintos puntos de su término. "Es un proceso lento, pero estamos consiguiendo frenar la pérdida de residentes. Este es el único de los dieciocho distritos en que se divide Madrid donde el año pasado se registró crecimiento demográfico", indica Miguel Lara, concejal de Centro.

El viejo Madrid está de moda. La demanda de pisos en sus barrios es alta. Pero las pretensiones municipales giran en torno a la idea de atraer hasta esta zona no a las clases pudientes, sino a los elementos populares que en sus orígenes le dieron vida. Desde esta perspectiva se están alzando en terrenos ubicados entre la Gran Vía de San Francisco, la glorieta de Toledo y la ronda de Segovia un conjunto de 290 viviendas, de las cuales 215 se consideran de promoción oficial en régimen de alquiler y se destinan a jóvenes, estudiantes, ancianos y familias de recursos medios o bajos.

De nueva planta son también el edificio que se construye actualmente en el número 39 de la calle Mesón de Paredes, con 26 viviendas, y los que se proyectan en Embajadores, número 37, con 40 viviendas; en Calatrava, números 40-42, con veinte, y en la plaza de San Francisco, enfrente de la iglesia, con 35 viviendas, locales y garaje. C. S.



A la izquierda, estado actual de la fachada de la calle Alamillo, 2. A la derecha, propuesta municipal para su rehabilitación



PROGRAMA (del 3 al 15 de agosto de 1986)



21.00 h.: Elección de Casta, Susana y Don Hilarión.



9.00 h.: Comienzo de la carrera popular V Trofeo San Lorenzo, acompañada por la Banda de Música de Villarejo. Recorrido: salida, calle Argumosa, ronda de Atocha, ronda de Valencia, paseo de las Acacias, paseo de los Melancólicos, calle San Alejandro, paseo de la Virgen del Puerto, cuesta de San Vicente, calle Bailén, calle Mayor, carrera de San Jerónimo, calle Cedaceros, calle Alcalá, paseo del Prado, glorieta de Carlos V, ronda de Atocha y calle Argumosa. Inscripciones: Junta Municipal del distrito Centro, calle Imperial, número 8, bajo.

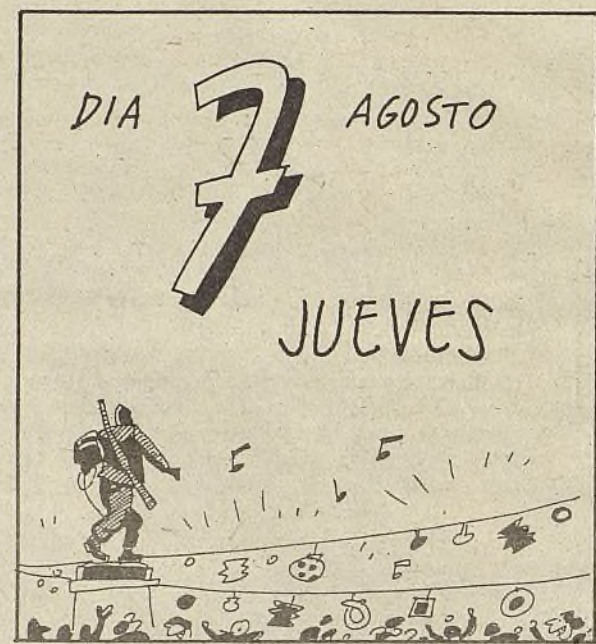


Salida de las Bandas de Música de San Martín, Villarejo y Colmenar desde Peña "La Simpatía", calle Salitre. Bar "El Buscón", calle Lavapiés y calle Calatrava.
21.15 h.: Llegada en calea a la plaza de Cascorro del pregonero y las reinas de las fiestas.
21.30 h.: Concentración de las tres bandas en la plaza de Cascorro.
21.40 h.: Pregón: Olga Ramos. A continuación fuegos artificiales desde la plaza de Vara del Rey.
21.10 h.: Verbena en Cascorro: Orquesta Alpha.



22.00 h.: Verbena en Cascorro: Orquesta Tramontana.
22.30 h.: Baile en Corralas de Miguel Servet. Or-

questa Rumores. A las 24.00 horas, fin de fiesta con artistas invitados.
22.30 h.: Auditorio de Cabestreros: el rock. Tristán y Barón Rojo.



19.30 h.: Procesión de San Cayetano. Acompaña: Banda de San Martín. Recorrido: Embajadores, Mira el Sol, Ribera de Curtidores, Duque de Alba, Mesón de Paredes, Encomienda, Embajadores.
22.00 h.: Verbena en Cascorro: Picola Banda.
22.30 h.: Música de megafonía en las Corralas de Miguel Servet.
22.30 h.: Auditorio de Cabestreros: el folk. Oskorri.
23.00 h.: Antología juvenil de zarzuelas y actuación de Manuel Gracia en las Corralas de Miguel Servet.



10.00 h.: Casa de Cultura, calle Olivar (solar). Ponte en marcha. Un juego para chicos y chicas de ocho a trece años. Puedes apuntarte a: ¡Haz tu teatro!, ¿Por qué no ser artista? y ¿... Y si inventáramos algo?
19.00 h.: Juegos de ayer... juegos de siempre. Apúntate a los arriesgados campeonatos de: chapas, canicas, carros, "break-dance".
21.00 h.: Peña "La Simpatía", calle Salitre. Concurso de chulapas y chulapos infantiles. A continuación baile con organillo.
21.30 h.: Baile popular en la plaza del Campillo de Manuela con la Orquesta Piraña.
22.00 h.: Casa de Cultura, calle Olivar (solar). Cine de aventuras para niños.
22.00 h.: Lo que el viento nos dejó. Con la actuación de la sorprendente orquesta Serenata. A las 11.00 horas especialísima actuación en directo y en vivo del nuevo ruseñor de la canción española. ¡No se la pierda! Campo de fútbol de la carrera de San Francisco (frente a la iglesia de San Francisco el Grande).
22.00 h.: Verbena en Argumosa. Orquesta Alpha.
22.30 h.: Baile en las Corralas de Miguel Servet. Orquesta Gran Vía. Final de fiesta con artistas invitados hasta la madrugada.
22.30 h.: Auditorio de Cabestreros. Los cantautores: Hilario Camacho.

23.30 h.: Plaza de Manuela. Cañones y mantecados. Nuevo plan Marchal para el año 2000. Sigue el baile con la Orquesta Piraña.



10.00 h.: La Ruta del Juguete. Un juego para buscar cosas, pero para jugar, correr y andar. Para niños de ocho a doce años. Salida: plaza del Campillo de Manuela.
10.00 h.: Peña "La Simpatía", calle Salitre. Campeonato de Rana. Peñas.
19.00 h.: Casa de Cultura, calle Olivar (solar). Ponte en marcha. Juguete en los juegos: ¡Haz tu teatro!, ¿Por qué no ser artista? y ¿... Y si inventáramos algo? niños de ocho a doce años.
21.00 h.: Baile popular en la Peña "La Simpatía", calle Salitre. Orquesta Carambola.
22.00 h.: Casa de Cultura, calle Olivar (solar). Cine de aventuras para niños.
21.30 h.: Baile en la plaza del Campillo de Manuela. Orquesta Carambola.
22.00 h.: Peña "La Simpatía". Concursos: la cabeza más grande, la nariz más voluminosa.
22.00 h.: Verbena en Argumosa: Orquestas Gran Vía y Tramontana.
22.30 h.: Música de solista en las Corralas de Miguel Servet y continuación, concurso de canto flamenco.
22.30 h.: Auditorio de Cabestreros: el jazz. Grupo Excelsior. Compositores: Pedro Ogesto, Jaime Muela, Toni Neri, J. L. Yagüe, Alejandro Pérez. A continuación, Pedro Iturralde.
23.30 h.: Plaza del Campillo de Manuela. El "reagge" de los cantantes sigue el baile con Carnaval.
22.00 h.: Lo que el viento nos dejó. Una noche más con la sorprendente orquesta Serenata y a las 11.00 horas, actuación singular y nostálgica. Además, bar y valeros. Campo de fútbol de la carrera de San Francisco (frente a la iglesia de San Francisco el Grande).



10.00 h.: Fase final de Campeonato de Rana. Peña La Simpatía, calle Salitre.
10.00 h.: Casa de Cultura, calle Olivar (solar). Ponte en marcha. ¡Haz tu teatro!, ¿Por

qué no ser artista? y ¿... Y si inventáramos algo? Para niños de ocho a doce años.
19.30 h.: Procesión de San Lorenzo. Acompañada de la Banda de Villarejo. Recorrido: Salitre, Doctor Piga, Argumosa, plaza de Lavapiés, calle Ave María, San Carlos, calle Lavapiés, plaza de Lavapiés, calle La Fe.
19.00 h.: Casa de Cultura, calle Olivar (solar). Campeonatos de: carros, chapas, canicas y "break-dance".
22.00 h.: Cine de aventuras para niños.
21.00 h.: Entrega de premios y baile en la plaza del Campillo de Manuela. Orquesta Piraña.
21.00 h.: Baile en la Peña "La Simpatía", calle Salitre. Orquesta: Rumores.
22.00 h.: Verbena en Arganzuela. Orquesta Carnaval.
22.00 h.: Fuegos en la noche. Gusarapo y su historia callejera. Salida: plaza del Campillo de Manuela.
22.00 h.: Lo que el viento nos dejó. Esta noche y acompañando a la orquesta Serenata, la esperada actuación del popular cómico Chanini. Único día en Madrid. No se pierda esta oportunidad. Además, música de organillo, bar y ambiente selecto. Campo de fútbol de la carrera de San Francisco (frente a la iglesia de San Francisco el Grande).
22.30 h.: Auditorio de zarzuela y castizos en Miguel Servet.
22.30 h.: Auditorio de Cabestreros: el pop. Danza Invisible.
23.00 h.: Entrega de premios en la Peña "La Simpatía".



10.00 h.: Casa de Cultura, calle Olivar (solar). Ponte en marcha. Un juego de imaginación para chicos y chicas de ocho a trece años: ¡Haz tu teatro!, ¿Por qué no ser artista? y ¿... Y si inventáramos algo?
19.00 h.: Gran festejo taurino. Se lidiarán toros de la famosa charanga La Pirula.
20.00 h.: Carrera de cintas en calles Calatrava, Aguila y Mediodía.
22.00 h.: Verbena en Argumosa. Orquesta Picola Banda.
22.00 h.: Lo que el viento nos dejó. Un baile para recordar. Esta noche, popular baile con la orquesta Serenata y a las 23.00 horas gran actuación de flamenco con Manolo "el Extremeño" y su guitarra. Ambiente madrileño y castizo.
22.00 h.: Casa de Cultura, calle Olivar (solar). Cine de aventuras para niños.
22.30 h.: Auditorio de Cabestreros. El flamenco. Cante: Aurora Vargas, Talegón de Córdoba, Guadiana. Toque: Quique Paredes, Tito Losada. Baile: Toni "el Pelao" y la Uchi con su grupo. Angela Granados con su grupo.

* Las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma están organizadas por una Comisión de Fiestas en las que figuran las siguientes entidades: Peña "La Simpatía", Casa de Valladolid en Madrid, Asociación de Amigos "Los Castizos", Colectivo Pacifista Lavapiés-Latina, Agrupación Recreativa Argumosa, Corralas de Miguel Servet, Comisión de Fiestas "La Paloma", Club Deportivo "El Barbo", Café "Avalón" y Bar "El Juglar". Coordina: Junta Municipal del distrito Centro. Comisión de Fiestas del Campillo de la Manuela.



10.00 h.: Casa de Cultura, calle Olivar (solar). Ponte en marcha. Para jugar a: ¡Haz tu teatro!, ¿Por qué no ser artista? y ¿... Y si inventáramos algo?
19.00 h.: Gran fiesta de la imaginación.
20.00 h.: Carrera de sacos en la calle Paloma.
22.00 h.: Lo que el viento nos dejó. Organillo, orquesta Serenata y la famosa tonadillera Mari Flor. ¡Rincón mensurable! Campo de fútbol de la carrera de San Francisco (frente a la iglesia de San Francisco el Grande).
22.00 h.: Verbena en Vistillas. Orquesta Lobos.



20.00 h.: Rotura de pucheros en la calle Paloma.
22.00 h.: Cena de hermandad en la calle Paloma. Comisión de Fiestas de la Paloma.
22.00 h.: Lo que el viento nos dejó. Con la orquesta Serenata y organillo. Campo de fútbol de la carrera de San Francisco (frente a la iglesia de San Francisco el Grande).
22.00 h.: Verbena en Las Vistillas. Orquesta Alpha.
22.30 h.: Gran Vía de San Francisco. Orquesta Mondragón.



21.30 h.: Verbena en Basteros. Orquesta América.
22.00 h.: Cava Alta, número 4 (Peña "Maxi"). Concurso de Chotis.
22.00 h.: Verbena en Las Vistillas. Orquesta Carambola.
22.30 h.: Gran Vía de San Francisco. Mocedades.



10.00 h.: Gran Final de Mus de los tres barrios. Campo de fútbol de la carrera de San Francisco.
19.30 h.: Procesión de la Paloma. Acompañada por la Banda de Colmenar. Recorrido: Paloma, Plaza, Gran Vía de San Francisco, Puerta de Toledo, Latina, Carrera de San Francisco, Calatrava, Paloma.
22.00 h.: Cava Alta, número 4 (Peña "Maxi"). Concurso de tantos.
22.00 h.: Lo que el viento nos dejó. Último día. Actuación sorpresiva y la orquesta Serenata. A las 24.00 horas, entrega de premios. Campo de fútbol de la carrera de San Francisco (frente a la iglesia de San Francisco el Grande).
22.00 h.: Verbena en Las Vistillas. Orquesta Tramontana.
1.00 h.: Fuegos artificiales desde solares de la Paloma.

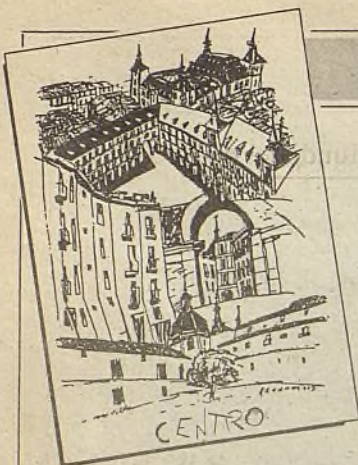
Concursos

Con motivo de las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma, se van a celebrar en el distrito de Centro una serie de concursos cuyas bases recogemos a continuación.

Los vecinos de Lavapiés, Cascorro, Latina y la Paloma pueden participar individual o colectivamente en el concurso de engalanamiento de calles, presentando en los Servicios Culturales y de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro (C/Imperial, número 8, bajo), un sobre cerrado con el nombre del portal, balcón, comercio o conjunto urbanístico que se pone en concurso. El plazo de inscripción concluye el día 31 de julio. Las obras empezarán a ser revisadas el día 3 de agosto. El fallo del jurado se publicará el día 15, a medianoche. Se han establecido tres premios (uno por cada barrio), con una dotación de 30.000 pesetas.

El tercer concurso fotográfico del distrito admite originales en blanco y negro y color, en formato de 18 por 24 y sobre soporte de cartón, con motivos hallados entre las gentes y las calles de Lavapiés, Latina y el casco antiguo. Las fotografías han de remitirse antes del 1 de agosto al pub El Juglar, en la calle Lavapiés, número 37. Habrá dos primeros premios (uno para color y otro para blanco y negro) de 20.000 pesetas, y otros dos segundos, dotados con 10.000. El tema especial previsto para esta edición es la "Fotografía por la paz", en torno al cual los comerciantes y propietarios de pubs y cafés del barrio han establecido otro premio de 20.000 pesetas.

Todos los días, a partir del 1 de agosto, se celebrarán campeonatos de mus en los bares Rosemary (c/Amparo, número 81), Gabi (c/Argumosa, número 17) y Calatrava (c/Calatrava, número 22), siendo las finales el día 15 de agosto. Las bases se recogerán en las citadas sedes.



HASTA ahora el Ayuntamiento no tenía más posibilidad frente al problema de la drogadicción que conceder una serie de becas, de cuantía variable, para que los afectados se incorporasen durante unos meses a alguna comunidad terapéutica. No era ésta, sin embargo, la solución idónea para los muchachos. Tras muchos casos de deserción de las granjas y recaída en la droga, se busca actualmente desde instancias administrativas regionales y municipales alternativas de otra índole, conectadas con la realidad ambiental y los motivos del toxicómano.

"Se intenta ofrecer al joven un tratamiento urbano, es decir, evitar que salga de su entorno habitual, de la ciudad en la que vive. Porque se ha comprobado que las granjas sólo son una ayuda momentánea. Cuando vuelven a casa el chico sufre un fuerte choque que puede conducirle de nuevo a la droga", indica Carmen Casameiro, jefe de la División de Servicios Sociales de la Junta Municipal de Centro.

Mediante un convenio firmado por la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid, el próximo mes de septiembre se crearán en los distritos de Centro, Carabanchel y Latina sendos "equipos de valoración", integrados por dos psicólogos, dos asistentes sociales y un educador de calle, cuyas competencias serán los diagnósticos y terapias de los toxicómanos que soliciten el auxilio de los especialistas municipales.

El tratamiento ambulatorio que se dispensará a los toxicómanos se reforzará con actividades recreativas y formativas en la Biblioteca juvenil y los talleres del Centro Cultural, dos edificios vinculados físicamente al de Servicios Sociales.

"Este es un distrito de mucho consumo, lo cual no repercute en la misma medida entre su población. La mayoría de los consumidores vienen de otros barrios", explica Javier, educador de calle de la Junta.

"También vamos a ocuparnos de las familias, que en el 80 o 90 por 100 de los casos son las que toman la iniciativa para recuperar al toxicómano", interviene Carmen Casameiro. *"De hecho ya están en marcha dos grupos de padres, uno de trabajo en el CPS y otro en la Junta. La participación de la familia repercute muy positivamente en la curación del muchacho."*

Desde la aprobación de la LO-DE y la creación de los Consejos Escolares, el Ayuntamiento ha asumido nuevas y mayores competencias en materia educativa.

El distrito Centro cuenta en la actualidad con once colegios de EGB y siete institutos de BUP, sin embargo, no existe en su territorio ningún centro de formación profesional público.

Para atender la representación municipal en los Consejos Escolares de estos centros se ha creado un equipo de doce personas. *"Nos hemos distribuido los colegios, unos tienen uno y otros dos, dependiendo de la disponibilidad de tiempo para poder garantizar la asistencia. El equipo se ha formado teniendo en cuenta los conocimientos de sus miembros sobre el funcionamiento de la enseñanza",* comenta Roque



Aunque Centro es un distrito donde circula mucha droga, la mayoría de los consumidores proceden de otros barrios.

Servicios Sociales

Luchar contra la droga desde el ámbito urbano

En el mes de septiembre se creará en el distrito un "equipo de valoración" compuesto de dos psicólogos, dos asistentes sociales y un educador de calle, que se encargarán del diagnóstico y tratamiento de jóvenes toxicómanos que deseen iniciar un proceso de recuperación

Una vez se cubra la demanda de asistencia que se registra en el distrito, el objetivo de los Servicios Sociales de Centro es emprender tareas de prevención para que las nuevas generaciones eludan, antes de caer en él, el peligro de la droga.

Ancianos y niños

Además de lo que se refiere a las toxicomanías, la Junta atiende a través de este departamento a otros grupos humanos conflictivos, por sus carencias económicas y sociales. En asunto de tercera edad, se presta el servicio de Ayuda a Domicilio a un centenar de ancianos en malas condiciones físicas, sin parientes ni recursos para costearse una residencia o contratar a una persona para que les cuide.

En cuanto a familia e infancia, tres educadores adscritos al programa realizan en la actualidad el seguimiento exhaustivo de treinta casos, velando a la vez por otros veinte, que están en lista de espera.

Hay que reseñar, por último, que en el mes de julio ha entrado en vigor el acuerdo entre el gobierno regional y el municipal, firmado el pasado mes de mayo, por el que se refuerzan los servicios sociales de las Juntas con la transferencia de competencias que antes no les correspondían: ayudas a minusválidos y menores, pensiones asistenciales por enfermedad y ancianidad, ayudas de apoyo a la integración familiar y plazas en casas refugio para mujeres maltratadas, entre otras. C. S.

Doce personas componen el colectivo encargado de acercar los recursos del Ayuntamiento a los centros de enseñanza

Presencia municipal en los Consejos Escolares

Lobo, vocal de Educación y Cultura de la Junta.

El equipo celebra reuniones periódicas y tiene previsto efectuar unas jornadas en septiembre en las que sus componentes puedan adquirir un conocimiento mucho más exhaustivo y concreto de lo que puede ofrecer el Ayuntamiento a los colegios.

En la actualidad, la Federación Española de Municipios y el Ministerio de Educación y Ciencia están estudiando la posibilidad de que el mantenimiento de los centros de

enseñanza secundaria pasen a ser también competencia de los Ayuntamientos.

Profundizar en los Consejos Escolares

El Servicio Psicopedagógico de la Junta Municipal de Centro, por su parte, tiene previsto profundizar en el tema de los Consejos Escolares en el curso 86-87, para lo que ofrecerá unos cursos sobre el papel de los padres en dichos Consejos, con los que completará la informa-

La Junta ha invertido 87 millones de pesetas

Obras en los colegios públicos del distrito

La Junta Municipal de Centro ha destinado, dentro de su Plan Trienal de Inversiones, 87 millones de pesetas para la realización de obras en la totalidad de los colegios públicos del distrito. *"Dentro de la especial atención que presta la Junta Municipal a todos los temas relacionados con la educación, no se podía olvidar de las condiciones en las que se hallan los colegios públicos del distrito, en general ubicados en edificios antiguos y mal acondicionados para las nuevas exigencias de la enseñanza",* comenta Roque Lobo, vocal de Educación y Cultura.

Este programa de obras se inició a finales de 1985 y quedará concluido este año. Para efectuar las obras de mayor envergadura, la Junta Municipal aprovechará los meses de verano, que coinciden con las vacaciones escolares. El resto se acometerá en los primeros días del curso.

La mayor parte de las obras responden a la necesidad de adaptarlos a la normativa vigente en lo relativo a calderas, cocinas, saneamiento, instalación eléctrica y seguridad.

En algunos casos, como son los relativos a los colegios públicos "Pi y Margall" y "Santa María de Prácticas", las obras conllevan un incremento de su espacio, en el primero de ellos aprovechando unas dependencias en la planta baja que anteriormente estaban destinadas a otras actividades y en el segundo como consecuencia de su fusión con el ya desaparecido colegio Luis Vives.

Por otra parte, todos los colegios públicos del distrito disponen a lo largo de todo el año de un servicio de conservación y mantenimiento que garantiza las condiciones de seguridad, salubridad, habitabilidad y ornato de los mismos. A. G. G.

ACTUACIONES POR CENTROS

Colegio Público "Antonio Moreno Rosales"

- Remodelación de la planta baja para la creación de un gimnasio, un laboratorio, un despacho de profesores, una sala de usos múltiples y servicios complementarios.
- Sustitución de la calefacción eléctrica por gas ciudad.
- Pintura general interior del edificio.
- Rehabilitación del sótano para cocina y comedor.

Colegio Público "Gregorio Marañón"

- Rehabilitación de la vivienda del conserje.
- Pintura general en el interior del edificio.

Colegio Público "Emilia Pardo Bazán"

- Remodelación del sótano para la instalación de cocina y comedor.
- Reparación y adecentamiento de los patios.

Colegio Público "Isabel La Católica"

- Pintura interior del edificio.
- Reparación de la cubierta.

Colegio Público "Palacio Valdés"

- Instalación de doble carpintería exterior en ventanas.
- Reparación y adecentamiento de fachadas y patios.
- Reparación de la red horizontal de saneamiento.
- Lijado y barnizado del parque del gimnasio y del salón de actos.

Colegio Público "Pi y Margall"

- Pintura general del interior del edificio.
- Comunicación de todas las salas de la planta baja.
- Creación de un gimnasio en la planta baja.
- Remodelación de la planta baja para la creación de despachos de dirección y secretaría y aulas de preescolar.
- Seis mangas de evacuación vertical para incendios.

Colegio Público "Santa María de Prácticas"

- Pintura interior del edificio.
- Reparación de cubiertas, cocina y comedor.
- Remodelación interior para adecuar la fusión de este colegio con el edificio del ya desaparecido colegio "Luis Vives".

Colegio Público "República Argentina"

- Pintura del salón de actos y otras dependencias.
- Demolición de distribuciones interiores de la planta baja para la creación de una zona de recreo de los alumnos.
- Ampliación y acondicionamiento de la cocina.

Colegio Público "Vázquez de Mella"

- Pintura del interior del edificio.
- Acondicionamiento y adecentamiento de la entrada por la calle Yeseras.
- Asfaltado y acondicionamiento de patios.

Colegio Público "Pablo VI"

- Pintura del interior del edificio.

En la potenciación del asociacionismo juega un papel fundamental la Coordinadora de APAS del distrito. *"Su objetivo primordial es fomentar, a nivel del distrito en general y de los colegios en particular, la labor educativa que los padres tienen en nuestros centros escolares",* señala un miembro del Servicio Psicopedagógico.

En la promoción de las APAS destaca también el trabajo que se desarrolla a través del Servicio de Orientación y Asesoramiento, abierto a cualquier demanda o sugerencia de dichas asociaciones.

Por otra parte, una de las actividades que mayor interés ha despertado en las APAS han sido los talleres creativos en horario extraescolar. ANABEL GONZALEZ GARATE

Su terminación está prevista para 1987

Empieza a construirse el Polideportivo de Tetuán

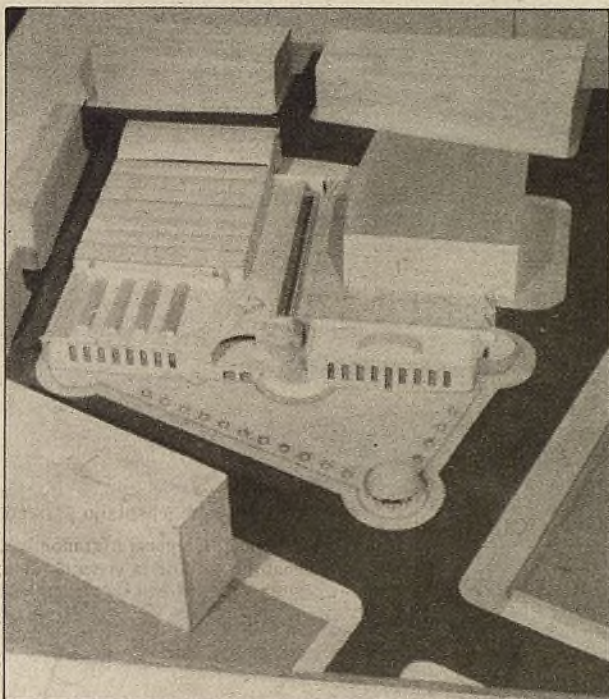
Con un presupuesto de 317 millones de pesetas y un proyecto de vanguardia, el Triángulo de Oro se convertirá en los próximos meses en un complejo polideportivo que vendrá a paliar una importante carencia del distrito

Las máquinas ya están trabajando en el Triángulo, una parcela de 17.000 metros cuadrados situada entre las calles de Bravo Murillo, Capitán Haya, José Castán y Ulpiana Benito (muy cerca de la plaza de Castilla), que durante veintiocho años ha sido objeto de un difícil proceso de expropiación. Determinado en 1958 como emplazamiento de dependencias administrativas por la extinguida Comisaría de Urbanismo, el Triángulo pasó a manos de la Comunidad de Madrid al constituirse ésta en 1983. Posteriormente, en 1985, recayó a través de unas operaciones de permuta en el Ayuntamiento, quien propuso a la Junta Municipal de Tetuán reservar un uso público, de acuerdo con los intereses del vecindario de la zona. Sentida como necesidad urgente la de paliar la carencia de equipamientos para su esparcimiento y recreo, los vecinos manifestaron el deseo de que sobre la parcela se levantasen instalaciones deportivas y jardines.

El arquitecto catalán, Pepe Bonet, ha sido el encargado de elaborar el proyecto que transformará el Triángulo de Oro en un vistoso complejo polideportivo, integrado por frontón, pistas polivalentes y de precalentamiento, piscina, ves-

tuarios y áreas aisladas para el público. El propio Bonet informó a los vecinos, durante un acto celebrado en el Salón de Actos de la Junta el pasado 9 de julio, de las

características arquitectónicas del edificio. Ladrillo y piedra serán los materiales básicos del complejo, que se cubrirá en las zonas deportivas por medio de perchas metálicas. Una plaza triangular entre las calles Capitán Haya y José Castán y un bloque con 50 viviendas de promoción pública para el realojamiento de vecinos de Tetuán rematan el proyecto, cuya terminación está prevista para 1987. C. S.



Maqueta del futuro complejo deportivo del Triángulo de Oro y la zona peatonal delantera del mismo, hoy plaza de Castán Tobeñas. A la derecha, la calle Capitán Haya y al fondo, cruzando, Bravo Murillo

Del 14 al 24 de agosto se celebran los Mundiales de Natación

Cultura y deportes en las piscinas madrileñas

En quince recintos municipales se desarrollará durante este mes un programa de actividades culturales diseñado por el IMD para dar creatividad y convivencia al ocio de quienes veranean en la Villa

Entre chapuzón y chapuzón, al borde del agua fresquita, los niños y adultos que acudan este mes de agosto a las piscinas municipales podrán participar gratuitamente en el programa de actividades deportivas, culturales y recreativas que el Instituto Municipal de Deportes (IMD) propone este año por segunda vez (la experiencia del verano 85 se consideró un éxito) para hacer de estos recintos "verdaderos centros de ocio creativo y de convivencia ciudadana". El programa se desarrollará en las piscinas de Aluche, Casa de Campo, Orcasitas, Moscardó, Francos Rodríguez, Vallecas, La Elipa, Moratalaz, La Mina, Concepción, San Juan Bautista, San Blas, Villa Rosa y Hortaleza e incluyen juegos acuáticos, talleres infantiles de guiñol, teatro y cometas, exposiciones y concursos, campeonatos de baloncesto, chapas y parchís, fiestas, cursillos de primeros auxilios y artes marciales, proyecciones cinematográficas, conferencias, coloquios, etcétera.

Mundial de Natación

De indudable transcendencia en la vida deportiva local y nacional será la celebración, entre los días 14 y 24 de agosto, de la quinta edición de los Campeonatos Mundiales de Natación, al que asistirán 2.500 deportistas procedentes de 63 países de los cinco continentes. El Mundial, que en nuestro

país suscita menos expectación que los de otras especialidades, pero que atraerá hasta esta ciudad millones de miradas del extranjero, tendrá su escenario principal en el complejo construido recientemente en la Estrella y como complementarios cinco recintos municipales elegidos por la organización del Campeonato. Las piscinas de la Casa de Campo y el barrio del Pilar serán sedes de las pruebas de waterpolo en sus variedades masculina y femenina, respectivamente, lo que obligará a cerrarlas este mes al público, ofreciéndose desde el IMD, como alternativas para sus usuarios habituales, las piscinas de Aluche, en el primer caso, y las de Francos Rodríguez y Hortaleza, en el segundo. De otra parte, se prestarán para entrenamientos de los participantes en el Mundial un vaso en La Elipa y otro en Aluche, permaneciendo las otras piscinas de estos recintos abiertas a los madrileños. También serán utilizadas para el Campeonato las instalaciones de Chamartín, que, por ser cubiertas, suelen estar cerradas en esta época del año.

Es la primera vez desde hace mucho tiempo que rusos y estadounidenses vuelven a enfrentarse en una lid deportiva de esta índole. Hay que recordar que unos y otros estuvieron ausentes de los dos últimos encuentros olímpicos. El espectáculo, pues, está asegurado. C. S.

CHALETES ...UTASA... EN MADRID

Para V.P.O.

RESIDENCIAL HERREN GRANDE

EN EL CENTRO DE COLMENAREJO
(junto a la iglesia) A 2 Km.
DE GALAPAGAR

ENTRADA
350.000 Pts.

- 4 DORMITORIOS
- PISCINA PRIVADA

MENSUALIDADES 30.000 PTS.

COOPERATIVA DE VIVIENDAS MONTE ALTO

EN LAS ROZAS: Carretera de El Escorial, Km. 5

- 3 ó 4 DORMITORIOS
- 3 BAÑOS

PRECIO TOTAL
6.605.000 Pts.

- 288 m² DE PARCELA
- JARDIN

FACILIDADES 15 AÑOS

COOPERATIVA DE VIVIENDAS EL MIRADOR DE LOS ROBLES

EN TORRELÓDONES: URBANIZACION "LOS ROBLES"

- 3 DORMITORIOS
- 3 BAÑOS
- 230 m² DE PARCELA
- CHALETS ADOSADOS

PRECIO TOTAL
6.850.000 Pts.

FACILIDADES
15 AÑOS

COOPERATIVA DE VIVIENDAS MONTE VERDE 2

EN LAS MATAS: CARRETERA DE LA CORUÑA, Km. 26
(desvío a Las Matas)

- 3 DORMITORIOS
- 3 BAÑOS
- ZONA VERDE PARTICULAR

PRECIO TOTAL
6.225.000 Pts.

FACILIDADES
15 AÑOS

UTASA
Tel 693 21 12

Muestra cultural de la juventud y jornadas sobre toxicomanías en San Blas

El próximo otoño se realizará en San Blas una muestra cultural de la juventud, que servirá de colofón a la recién finalizada Semana de la Juventud, celebrada el pasado mes de mayo. Ambas actividades pretenden ser un marco de encuentro para los jóvenes a través del cual se impulsen sus proyectos.

Para la misma, la Junta Municipal del distrito destinará un millón de pesetas a dicha Muestra y además subvencionará a cada uno de los institutos del distrito con una cantidad de 50.000 pesetas, para que puedan presentar su propio proyecto cultural. Para esta muestra la Junta contará también con otros colectivos que realizan experiencias de educación compensatoria en el distrito.

También para estas mismas fechas la Junta Municipal tiene previsto organizar unas jornadas sobre toxicomanías, a partir de las conclusiones alcanzadas el pasado mes de abril.

En la actualidad la Junta tiene un programa de toxicomanías atendido por la división de Servicios Sociales al que acuden alrededor de 130 drogodependientes.

El objetivo de la Junta es intentar que se coordinen todas las iniciativas en materia de toxicomanías y sacar conclusiones para la actuación en el distrito.

Durante 1987 se realizará la tercera y última fase de las obras

"El Torito", aprendizaje para el ocio

Desde su inauguración el pasado mes de junio, el Centro Cultural "El Torito" trata de fomentar entre los vecinos de Moratalaz la utilización creativa de su tiempo libre a través de la participación en cualquiera de los talleres de que dispone o en las actividades que tienen lugar en su salón de actos

En su corto periodo de funcionamiento, que se interrumpirá durante las vacaciones veraniegas, "El Torito", situado en el polígono H de Moratalaz, ha venido realizando los primeros contactos con el barrio, tomando el pulso a las necesidades culturales de sus vecinos.

Sus 1.100 metros cuadrados de superficie disponen de cinco espacios dedicados a talleres, donde se han trasladado las actividades de fotografía, modelado en barro, música, manualidades, dibujo y pintura, que anteriormente se desarrollaban en los otros dos centros con que cuenta el barrio, situados en La Lonja y en la calle Pico de Artilleros.

"El objetivo fundamental de estas actividades —comenta Sergio, director del centro— es conseguir que los asistentes a ellas puedan utilizar de una forma creativa su tiempo libre, su ocio. Por ello, a la hora de elaborar la programación del centro estamos tratando de tener en cuenta aquellas tendencias culturales y artísticas que nos permitan hacer una oferta lo más innovadora posible."

Además de las aulas diseñadas especialmente para los mencionados talleres, "El Torito" cuenta con un salón de actos con capacidad para 250 personas. En él se ubican un escenario con camerinos, duchas y vestuario, una pantalla de cine y una cabina de proyección. Mediante un sistema de pliegue automático de las gradas que se utilizan como asientos, queda libre gran parte de su superficie, lo que permite su uso como sala de las clases de danza-jazz y danza de mantenimiento, que cuentan con un gran número de personas inscritas.

"El contar con un salón de actos como éste, que es el de mayor capacidad de Moratalaz, marca también una pauta a la hora de programar. Si consideramos el equipamiento cultural del barrio de una forma global, a "El Torito" le corresponde

hacer hincapié en la organización de actividades en las que la afluencia de público sea mayor: teatro, cine, música, conferencias..., ya que su espacio es especialmente adecuado para ellas. En este sentido, tenemos previsto organizar ciclos mensuales de cine, que se iniciarán durante los últimos días del mes de julio, con una programación de películas dedicadas al género de la aventura."

El conjunto arquitectónico de es-

te centro se completará durante el próximo año con la realización de la tercera y última fase de sus obras, que contempla la creación de una zona ajardinada y de un anfiteatro con capacidad para 1.200 personas.

Septiembre festivo

Coincidiendo con los últimos días de verano, concretamente entre los días 11 y 14 de septiembre,

Moratalaz celebra sus fiestas. El alcalde, Juan Barranco, las inaugurará el día 11 en el parque Dionisio Ridruejo (antes Martala), donde también acudirá el popular locutor Manolo Ferreras, encargado de pregonarlas. Al cierre de este número, los responsables de la programación festiva daban como seguras las actuaciones de King Koon y Sangre Azul, el día 12; Rosa León, el día 13, en el recinto ferial de Arroyo Carranfoña, y como fin de las fiestas, el día 14, el grupo Nuevo Mester de Juglaría. Como complemento a las actuaciones musicales, el día 11 el "Ludo-Bus" de la Comunidad Autónoma recorrerá las calles del distrito. T.C.



El de pintura es uno de los cinco espacios destinados a talleres

CURSILLOS DE FRANCES EN PARIS

PATROCINADOS POR EL INSTITUT FRANCE ESPAGNE

En l'Alliance Française de Paris

VERANO '86: Del 3 al 16 de Julio, inclusive. - Del 18 al 31 de Julio, inclusive.

Del 2 al 15 de Agosto, inclusive. - Del 17 al 30 de Agosto, inclusive.

Viaje acompañado por profesores de la Alianza Francesa de Tarraza.

(Declarado de utilidad pública)

Mañanas: Excursiones y visitas a Museos y Monumentos.

Tardes: Dos horas de clases diarias.

• Se admiten acompañantes de los cursillistas.

• Alojamiento en Residencias Universitarias, MUY CENTRICAS.

Precio: Desde 42.900 pts. incluidos viaje y estancia en París (Pensión completa)

INFORMES: c/. Gran Vía, 47 - 4.º - Ofi: 60 - Tel.: 242 15 64 - Julia Pérez

SEAT Saldauto



Via Lusitana, 21 • Tels.: 208 34 59/60

28025 MADRID

Carretera Toledo a Carabanchel

¿Está Vd. pensando en comprar un coche?
¡Ahora es el mejor momento!

- VENTAS NUEVOS Y USADOS
- VALORAMOS MAS SU COCHE USADO
- FINANCIACION ADAPTADA A SUS NECESIDADES CON MINIMAS ENTRADAS Y MAXIMOS PLAZOS
- TALLERES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD
- TALLERES DE CHAPA Y PINTURA CON SECADO AL HORNO

ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

Vehículo Ocasión:

Verdaderas ocasiones en vehículos revisados procedentes de cambio.

Nuestra garantía:



Dispone de una bolsa de trabajo y canaliza ofertas y demandas de empleo para jóvenes de Vallecas

Centro de promoción de empleo juvenil y orientación social

El Centro, puesto en marcha el pasado mes de junio, pretende responder y canalizar el trabajo que vienen desarrollando los educadores de calle, maestros, monitores y demás personas y entidades del distrito con los chavales, a través de los talleres ocupacionales y los clubes asociativos, así como orientar sobre las posibles salidas del cooperativismo

"El centro pretende completar el trabajo que se está realizando en los barrios de la zona, labor que no puede ser atendida únicamente por animadores y educadores «en la calle». Es necesario, a su vez, ir dando forma a posibles proyectos laborales, iniciativas de empleo, salidas de ocupación y formación que respondan a la deteriorada situación de la juventud, que no dispone de muchos cauces para canalizar su vida", comenta Luis Suárez Rufo, coordinador del centro.

Este centro, que es de carácter privado aunque cuenta con pequeñas subvenciones de las adminis-

traciones central y local, surge con el fin de recoger la labor educativa de tres colectivos: Juventud y Solidaridad, Cooperativa la Calle y Cooperativa Kelly, que trabajan desde hace tiempo en distintos barrios de la zona, como son Entrevías, Pozo del Tío Raimundo, Pueblo de Vallecas, Nuevas Palomeras, Sandi y Palomeras Altas, entre otros, y realizando tareas de prevención de jóvenes en situación de marginación en Vallecas.

Esta populosa barriada madrileña cuenta con algo más de 50.000 jóvenes entre los catorce y los veinticinco años, y es la zona de Ma-

drid con mayor índice de paro. "El centro no dispone de grandes medios aún, pero abre sus puertas a todos los jóvenes que quieran informarse y asesorarse sobre las iniciativas de empleo y sus posibilidades."

Para ello se ha creado un servicio de comunicación e información sobre oportunidades de trabajo, que incluye ofertas, demandas y una bolsa de trabajo. "Se trata de crear alternativas ocupacionales y socioculturales a un tiempo libre y de ocio, y orientar a los jóvenes de Vallecas que lo deseen en la búsqueda de respuestas a la problemática que viven, canalizando toda la información disponible sobre recursos, medios, posibilidades y ayudas."

El centro, que para darse a conocer cuenta con la colaboración de asociaciones de vecinos, organismos cívicos y demás entidades de Vallecas, está situado en el camino de Valderribas, número treinta y tres, en la primera planta. ANABEL GONZALEZ GARATE

Fiestas de CARABANCHEL

19-25 julio

86

Ayuntamiento de Madrid
Junta Municipal de Carabanchel

El 25 de julio finalizan las fiestas de Carabanchel

Con los indispensables y bien recibidos fuegos artificiales en el campo de fútbol de La Mina, finalizarán el próximo día 25 de julio las fiestas de Carabanchel, cuyo chupinazo tuvo lugar el pasado día 19.

La inauguración de los festejos corrió a cargo del concejal-presidente de la Junta Municipal de Carabanchel, Joaquín García Pontes, quien ha señalado que "la gran razón de las fiestas no es otra que fomentar y reforzar las actividades de convivencia y solidaridad que todos los ciudadanos llevamos dentro y que con demasiada frecuencia olvidamos por la despersonalización que nos impone la gran ciudad".

Las fiestas han contado todos los días con "kermesses" en la plaza de la Palmera, que los días 24 y 25 estarán animadas por las orquestas "Ciclón Brass" y "Chelo Baeza y Brújula Banda". Además, el día 24 la cantante Eva actuará en el centro de la tercera edad y los jóvenes podrán disfrutar en el campo de fútbol de La Mina con

un concierto de rock a cargo de NU, que presentará en vivo su último LP "No hay ningún loco" y que contará como grupo invitado con "Alcaudón".

Este mismo día, en la plaza de la Colonia del Tercio Terol se celebrará una fiesta infantil y en el polideportivo La Mina un campeonato europeo de chapas.

El día 25, las fiestas se despedirán con la actuación de Manuel Gerena y los Marismeños en la plaza de la Palmera y, en el aspecto deportivo, con un slalon automovilístico en el Parque Eugenia de Montijo y un trofeo de Kayak-polo en el Parque de Las Cruces. Además, en el Puente de Toledo se celebrará la II Muestra Gastronómica de Carabanchel.

También, durante estos dos días, los vecinos podrán disfrutar de su tiempo de ocio con el castillo elástico y el toro mecánico, instalados en la plaza de las Palmeras, o tratar de descubrir lo que les depara el porvenir con las echadoras de cartas. A. G. G.

Madrid se mueve

Domingueros

ANA VICANDI

A menudo, los que vivimos aquí dentro, perdemos el sentido de la realidad lamentablemente, y damos en creer que los confines del universo limitan al Norte con Fuencarral y Hortaleza, y al Este con Morata y San Blas; según esta misma teoría cósmica la nada absoluta quedaría al otro lado de Mediodía y Villaverde, por la parte Sur, y de Moncloa y Latina, por el flanco Oeste. Por suerte, éste no es más que un lapsus de percepción temporal, que sólo ataca al madrileño sedentario durante los meses del oprobio invernal, tan achuchados. Luego llega el buen tiempo y volvemos a redescubrir, siempre con gran alborozo y maravilla renovada, que la ciudad no linda con el fin del mundo sino con el mismísimo campo.

El campo es, en efecto, esa cosa enorme que uno se encuentra a poco que se proponga salir de Madrid. Y en verano, a decir verdad, éste es un propósito que aquí, los urbanícolas, consumamos reiteradamente, masivamente, apasionadamente, de modo que en estos tórridos domingos de estío todo el campo se llena de madrileños de excursión. (Caso aparte son los ciudadanos que lo cruzan nada más, y a toda mecha, con el único y pragmático propósito de llegar a la playa de San Juan, o a los pubs de Marbella, por ver de alternar con Isabel Preysler, y marcarse una quincena a la orilla del mar; caso aparte, también, son los vecinos afortunados que se lo hacen de fin de semana en finca rústica, en cuyo caso el término campo en ésta su segunda lectura, ha de interpretarse como sinónimo de chaletito, a lo mejor con piscina, quizá por la zona de Colmenarejo, o de Miraflores de la Sierra).

El día de campo, propiamente dicho, es el recurso consolador de los que no veranean en la costa, porque no les llegó la hora, o el presupuesto, y además no tienen patrimonio inmobiliario. —con tres dormitorios, garaje dos plazas, gran salón y parcela—, ni en Robledillo de la Jara, ni en Berzosa de Lozoya, ni en lugar ninguno. Un día de campo verdadero, asumido hasta sus últimas consecuencias, es el que empieza después del desayuno, en la mesita doméstica de todos los días, y remata, ya anochecido, con una colación frugal en la misma mesita. El procedimiento convencional para dar cauce a la aventura es sobradamente conocido: tras montar a la basca —no

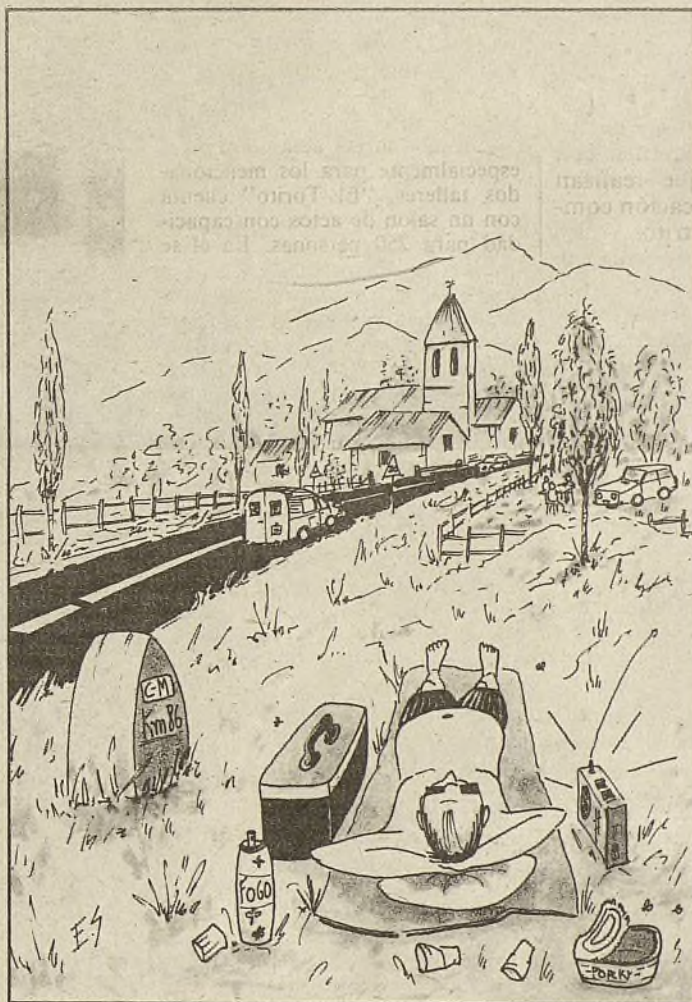
vios, novias, párvulos, conocimientos o abuelas, según los casos—, en el bonito utilitario de línea deportiva y alto standing, no hay más que enfilar una carretera, y tratar de poner una cierta distancia entre el Kilómetro Cero y nuestros cuerpos de fiesta.

Justo detrás del último semáforo es cuando el campo aparece, como una gran torta requemada a la que, más tarde y a trechos, se le ponen verdosos de serranía. Los madrileños, en sus salidas campestres, suelen buscar la sombra vegetal de los pinares y la cercanía de fuentes reidoras. Los arroyos cristalinos, donde remojarse y refrescar la botella de tinto, gozan también, lógicamente, de la pública aceptación. Los madrileños de excursión atestan el campo de mesas con las extremidades abatibles, y sillas plegables de rayado nylon. Acto seguido le ponen al aire aromas inefables a tortilla y filete empanado, y ritmos musicales en FM. Después, cual ejército en bermudas, los domingueros se pasean por los caminitos, recogen piñas, practican la escalada en peñasco de metro y medio, y se tuestan al sol hasta la quemadura de tercer grado.

Por si todos los atractivos enumerados no fueran más que medianos, al campo le queda siempre un último encanto, que no es otro que acercarse hasta el pueblo de al lado. Al lado del campo siempre hay un pueblo con iglesia, torre, cigüeña, casa consistorial y restaurante selecto (donde los domingueros más rumbosos, los que viajaron sin tartera, comen cordero

asado y tarta al güisqui). Si el pueblo tiene castillo mejor que mejor, porque un día de campo verdadero, asumido hasta sus últimas consecuencias, incluye la visita a castrománico, lo mismo que incluye, entre sus elementos consustanciales, la caravana de vuelta.

En la caravana de vuelta, al excursionista le acucia la sed, la asfixia y la gana de mear. No obstante, es feliz, porque mantuvo un diálogo íntimo con la naturaleza, aunque le picara un bicho, y el más pequeño de sus retoños amenace con un principio de faringitis, por chapotear en el arroyito con exceso. Cuando la ciudad aparece levemente al fondo, recuerda que ella fue primero un pueblito con castillo, que luego creció y se edificó sobre un pedazo de campo, y entonces Madrid le produce un conato de asombro.



COMPRE SU VIVIENDA SIN PAGAR EL SUELO

Viviendas de Protección Oficial sobre suelo de cesión Municipal EN

CARABANCHEL

C/. General Romero Basart (Junto Metro Aluche)

EN REGIMEN DE COOPERATIVA

Información

SERVICIOS Y PROYECTOS COOPERATIVOS, S. Coop. Ltda.

Carrera de San Jerónimo, 18-1.º

Tels: 232 04 14
232 67 39

TURISMO y OCIO con

FINES DE SEMANA

Salidas todo el año:

- ANDORRA Hotel*** Pensión completa 5.500
- LISBOA Hotel*** Alojamiento-Desayuno 7.500

Salidas: Todos los Sábados de Abril a Octubre:

- MONASTERIO DE GUADALUPE
- TALAVERA DE LA REINA. Hotel Beatriz*** 6.750
- MOLINOS Y CASTILLOS: 1 Día 2.550
- CUENCA - NACIMIENTO DEL RIO CUERVO
- C. ENCANTADA Hotel*** Pensión completa 6.600

Salidas: Del 4 de Abril al 26 de Septiembre:

- GRANADA Hotel*** Media pensión 11.300

Salidas: Del 5 de Abril al 27 de Septiembre:

- ZARAGOZA - MONASTERIO DE PIEDRA
- H. R.*** Pensión completa 7.100

VIAJES TOLETOUR, S. L.



PUENTES DE JULIO Y AGOSTO

- GALICIA Y RIAS BAJAS. JULIO del 24 al 27 10.500 pts.
- AGOSTO del 14 al 17... 13.500 pts.
- ANDORRA. JULIO 24 al 27-AGOSTO 14 al 17 9.500 pts.
- LOURDES-ANDORRA. JULIO 24 al 27-AGOSTO 14 al 17 15.500 pts.
- LISBOA. JULIO 25 al 27-AGOSTO 14 al 17 8.000 pts.
- AYNA. "SUIZA MANCHEGA". JULIO del 25 al 27 8.100 pts.
- LOURDES-ANDORRA 4 DIAS P/COMPLETA.
- SALIDAS: JULIO 17 Y 24-AGOSTO 14 Y 28 15.500 pts.

★ Un encuentro con la naturaleza "La Suiza Manchega"

Por Novedad, calidad y servicio

FIN DE SEMANA EN AYNA - Dos pensiones completas: 7.250 Ptas.

PASEO DE LAS DELICIAS, 54 - 1.º (Metro Delicias) 28045 - MADRID
Tels. 467 83 41 - 467 83 71 - 467 30 12 - 467 33 51 - G.A.T. 643

Durante los meses de julio y agosto funciona un campamento urbano en el colegio público "Gloria Fuertes"

Villaverde cuenta su historia

En el transcurso de las fiestas de Villaverde, la Junta Municipal ha presentado un completísimo libro del distrito, editado por la Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación, en el que se recoge toda la historia del mismo, desde sus orígenes, entroncados al paleolítico, a su posterior formación y desarrollo y su estado actual

Los habitantes de Villaverde están, con este libro, de enhorabuena. Desde este momento, y por iniciativa de la Junta, cuentan con la historia de su distrito escrita para conocimiento de los propios vecinos, de los escolares y de los estudiosos. Este fin, el conocimiento del distrito, es uno de los que ha perseguido la Junta con la edición del volumen. Según su concejal, Francisco Contreras, "con este libro, aparte de dar a conocer los orígenes y la posterior evolución del distrito, queremos conseguir un mayor arraigo de los vecinos con el distrito donde viven".

"La Historia de Villaverde", de 424 páginas, ha sido escrita por Flora López Marsa y Alicia Díez de Baldeón García, que han dedicado su trabajo "a don Enrique Tierno Galván. En memoria de un buen alcalde que hizo de Madrid una ciudad con rostro humano". En el prólogo, escrito por el actual alcalde, Juan Barranco, éste señala que "Villaverde, distrito antiguo, lugar propio que fue mencionado con frecuencia por nuestros clásicos, se

incorporó a Madrid trayendo consigo sus fortunas e infortunios, y hoy constituye uno de los sectores que mayor preocupación proporciona al municipio". En otro de los párrafos, Juan Barranco señala que el Ayuntamiento de Madrid "ha tenido siempre su vista fija en este numerosísimo distrito y tendrá que actuar con rapidez y energía para orientarlo debidamente, tanto en el ámbito de estructuras urbanísticas, que es relativamente fácil, como en el ámbito de la cultura, entrando cada vez más en el tejido de la convivencia y demostrando a los habitantes del lugar que los equipamientos culturales son esenciales".

El concejal de Villaverde, por su parte, señala que la historia del distrito se remonta desde los tiempos de la prehistoria. "El distrito de Villaverde —dice— es hoy una amalgama de lugareños y emigrantes, siendo mayoría estos últimos. Villaverde es algo más que un sitio donde se vive; es, en definitiva, un espacio geográfico donde nuestros antecesores construyeron un trozo de nuestra historia."

Para una mayor difusión del libro, la Junta Municipal del distrito de Villaverde distribuirá ejemplares en todos los colegios del distrito y a las entidades asociativas de la zona, con el fin de que se encuentre a disposición de todos.

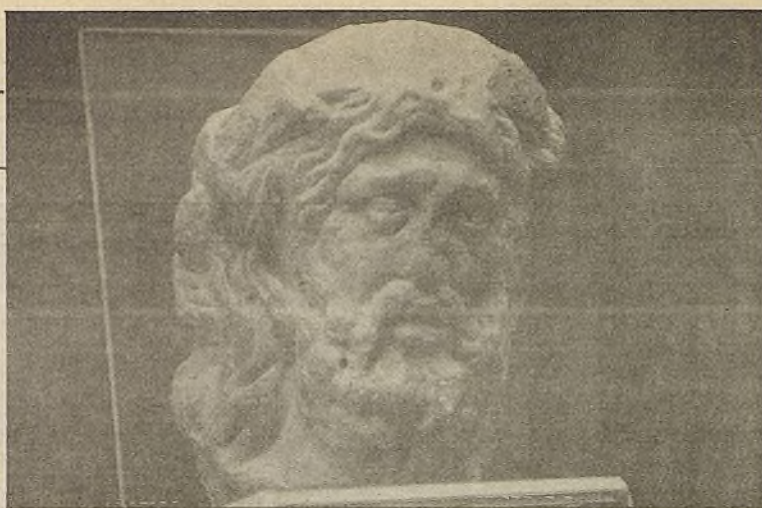
Campamento urbano

Por otra parte, durante los meses de julio y agosto, la Junta Municipal de Villaverde ha puesto en marcha, por segundo año consecutivo, una experiencia que, bajo el nombre de campamento urbano, trata de ofrecer a las familias carentes de recursos económicos para salir de vacaciones, un lugar donde sus hijos, en edad escolar, puedan realizar actividades y disfrutar de su ocio veraniego.

La escuela, que este año se está realizando en el colegio público "Gloria Fuertes", situado en la calle Censo de la Meseta, de Orcasitas, cubre además las necesidades de higiene y alimentación de los asistentes, lo que en algunos casos se hace particularmente necesario por tratarse de chavales con una situación deficiente en este sentido.

Asimismo, la experiencia se lleva a cabo con vistas a la integración en los colegios de aquellos niños con escolarización nula o deficiente.

En los casos en que se detecten conflictos familiares graves, la Jun-



Cabeza de sileno, hallada en la villa romana de Villaverde Bajo, una de las muchas ilustraciones recogidas en el libro sobre la historia del distrito

ta Municipal prevé la intervención de los educadores del programa de familia-infancia, a través del cual los servicios sociales municipales contribuyen a solucionar este tipo de problemas.

La escuela, a la que asisten sesenta niños por mes, cuenta con un grupo de monitores especializa-

dos en los diferentes talleres que en ella se imparten: música, plástica, imagen, etcétera. Las actividades tienen un carácter fundamentalmente lúdico y se completan con baños en la piscina del polideportivo de Orcasitas y excursiones semanales a los alrededores de Madrid. T. C.

Concurso de trabajos artísticos para los jóvenes de Salamanca

Con motivo de la celebración, el próximo mes de septiembre, de la Semana de la Juventud, la Junta Municipal de Salamanca ha convocado un Concurso de Trabajos Artísticos Inéditos en el que pueden participar los residentes en el distrito comprendidos entre los dieciséis y treinta años.

El concurso se ha dividido en cinco categorías: cerámica, comics, pintura, artesanía y maquetas y las obras deben presentarse en el Centro Cultural "Buenavista" (avenida de los Toreros, número 5) antes del día 18 de septiembre, en horario de 10 a 13 y de 18 a 20 horas, de lunes a viernes.

Los premios establecidos son de 5.000 pesetas y placa para el ganador y placa para el segundo, en cada una de las cinco categorías. La totalidad de los trabajos presentados a concurso permanecerán expuestos en las salas del Centro "Buenavista" entre los días 22 al 28 de septiembre. La entrega de premios se realizará en el parque Eva Duarte el día 28, a las 21 horas. Más información y recogida de las bases en el Centro Cultural, durante los días y horario anteriormente señalados.

por distritos

ARGANZUELA

A lo largo de todo el verano continuará funcionando la escuela de natación organizada por la Junta Municipal de Arganzuela y que se ubica en el colegio público "Méndez Pelayo", en la calle de Méndez Alvaro, número 16.

En la escuela se imparten cursillos para niños de cuatro a catorce años, de media hora de duración, entre las 11.00 y las 14.00 horas. Cada cursillo consta de once clases y el precio de inscripción es de 500 pesetas. Los próximos cursillos comenzarán los días 1 y 18 de agosto.

En el mismo colegio tiene lugar también la escuela de verano, de 8.00 a 15.00 horas, dirigida a niños entre los cuatro y los seis años. La cuota de inscripción en la misma, para todo el mes de agosto, oscila entre las 4.000 y 7.000 pesetas y no incluye comida.

Similar a la escuela de verano, pero destinada a niños con edades entre los siete y catorce años son las escuelas de ocio que se desarrollan en los colegios "Huarde de San Juan" y "Estados Unidos", situados ambos en la Casa de Campo. La cuota de inscripción por persona y mes es, en este caso, de 5.000 pesetas e incluye el transporte en autocar. El horario de funcionamiento es de 8.00 a 18.00 horas. Los interesados en apuntarse a alguna de estas actividades pueden hacerlo en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Arganzuela, en el paseo de la Chopera, sin número.

SALAMANCA

La Junta Municipal de Salamanca organiza para el mes de agosto dos campamentos de verano para los que todavía está abierto el plazo de inscripción. Del 1 al 15 de agosto se celebrará el campamento de playa en Isla de Ons, en Pontevedra, y del 16 al 30 de agosto el de montaña en Sella de Oza, en Huesca. Ambos campamentos están dirigidos a niños entre los ocho y los catorce años y el precio por plaza oscila entre las 10.000 y las 16.000 pesetas, dependiendo de los ingresos familiares. Las personas interesadas en inscribirse en alguno de ellos deben dirigirse al Centro Cultural "Buenavista", en la avenida de los Toreros, número 5.

Por otra parte, el próximo 30 de julio finaliza la programación de cine de verano que se venía desarrollando de lunes a viernes en el antes citado Centro Cultural.

CHAMARTÍN

La Junta Municipal de Chamartín, en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes, ha organizado unos cursillos de verano para niños y adultos en el polideportivo de Chamartín, que tendrán lugar a lo largo del mes de agosto. Los cursos para niños abarcan: natación babies, para niños entre los cuatro y los seis años, y natación, karate y judo, para aquellos otros con edades comprendidas entre los seis y los catorce años. Los cursos para adultos, por su parte, incluyen gimnasia de manteni-

miento, gimnasia-jazz y natación. Los interesados en participar en alguna de estas actividades pueden inscribirse en dicho polideportivo, situado en la plaza del Perú, sin número, de 10.00 a 14.00 horas o de 17.00 a 19.00 horas.

Por otra parte, el día 31 de julio finalizará la escuela de verano, que por tercer año consecutivo se organiza en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón". Las actividades de dicha escuela incluyen talleres de expresión corporal, plástica y musical.

TETUAN

Aprovechando el mes de agosto, la Junta de Tetuán va a emprender una serie de obras incluidas dentro de su política general de mejora urbanística de las calles del distrito. La plaza de Carmen Portones se va a adecuar como zona verde y deportiva, sacándola de su actual estado de abandono. Se urbanizarán las calles de Agracejo, Rosendo Conde y la travesía de Serrallo. Se asfaltarán la calle Jerónima Llorente en toda su extensión y continuarán las obras de la calle Alberdi, junto al paseo de la Dirección. Por fin, y según un convenio firmado por el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma, se urbanizará la calle Sinesio Delgado.

MONCLOA

Los veranos de Moncloa se verán interrumpidos durante el mes de agosto para reanudarse de nuevo en el mes de septiembre. Para lo que resta del mes de julio está previsto, dentro de la programación, la proyección de varias películas. El día 24 se tendrá la posibilidad de disfrutar con "La Luna", de Bertolucci; el día 25, con "Pelham, 1, 2, 3", y el día 29, con "El gran dictador". Los veranos de Moncloa finalizarán su andadura el mes de julio con una gran verbenas popular.

Todas estas actividades tendrán lugar en la Casa de Cultura "Juan Gris", a excepción de la película del día 25, que se proyectará en el polideportivo municipal "Francos Rodríguez".

En la misma Casa de la Cultura se podrá visitar, hasta el 31 de julio, la muestra de trabajos de pintura, fruto de los alumnos del taller, que sobre dicha materia funciona durante el curso en la Casa de la Cultura. La exposición estará abierta al público de 10.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.00 horas, de lunes a viernes.

LATINA

Continuando con la programación del verano cultural, el auditorio del parque de Aluche será también escenario durante el mes de agosto de numerosos y variados espectáculos que darán comienzo a partir de las 22.00 horas. Entre ellos se encuentran las proyecciones de las películas "La fuga de Alcatraz", el día 2; "El hermano más listo de Sherlock Holmes", el día 10; "Viaje al fondo de la tierra", el día 16, y "Nevada Expres", el día 24.

En cuanto a las actuaciones musicales destaca la del grupo de cámara Tempus, el día 16; el festival de flamenco, el día 15, y la zarzuela, el día 31.

● Plazas libres en los campamentos de Salamanca ● Cursillos de natación en Chamartín ● Latina y los veranos culturales ● Villaverde celebra sus fiestas en septiembre ● Primer festival de cine de verano en Ciudad Lineal

El programa incluye también la representación de las obras teatrales "Los extremeños se tocan" y "El rey Juan", los días 19 y 29, respectivamente, así como las actuaciones del Teatro de la Danza y la del Ballet Contemporáneo de Madrid, las noches del 1 y el 9 de agosto. Con una programación similar contarán las noches de verano del auditorio situado en el parque de Las Cruces.

CARABANCHEL

A lo largo de este año, la Junta Municipal de Carabanchel instalará un total de 400 bancos en aquellas zonas del distrito de mayor tránsito y en parques y plazas de convivencia. Hasta el momento se han instalado 50, a los que hay que añadir las papeleras y juegos infantiles que el citado organismo ha comenzado a colocar en el distrito.

Por otra parte, a lo largo del mes de agosto se seguirán realizando los cursillos de natación en el colegio "Los Lujanes" y el curso polideportivo con natación en las instalaciones públicas de San Vicente de Paul. Los cursos tienen una duración de un mes y en ambos casos están destinados a niños y jóvenes con edades entre los seis y los dieciocho años. El cursillo de natación tiene una duración de media hora diaria y la inscripción para el mismo es de 400 pesetas. El curso polideportivo, por su parte, es de una hora diaria y la cuota es de 550 pesetas.

También dentro de las actividades de verano, organizadas por la Junta Municipal, se iniciará el próximo 1 de agosto el campamento de verano en San Javier (Murcia), dirigido a jóvenes con edades entre los trece y los diecisiete años. Además, los días 5 y 20 de agosto se iniciarán los viajes a Marruecos y Europa Central y Viena, organizados dentro del programa de turismo para jóvenes entre los dieciocho y veinticinco años.

VILLAVERDE

Del 8 al 14 del próximo mes de septiembre, el barrio de Usera celebrará sus fiestas, que tendrán como escenario la calle Romana, el parque Zoffio y la colonia Almendrales, y a cuya inauguración está prevista la asistencia del alcalde de Madrid, Juan Barranco. El programa incluye la realización de verbenas populares todas las noches, amenizadas por diversas orquestas.

La jornada del día 12 estará especialmente dedicada a la juventud y contará con la actuación de "Kortatu" y un grupo de rock del distrito.

"Pequeniques" y "Un poquito de tod" también estarán presentes en estos festejos los días 13 y 14, respectivamente. Este último día se realizará, asimismo, una fiesta deportiva, que tendrá lugar en la calle Marcelo Usera y en la que incluirán una carrera ciclista, un cross y diversas actividades de piscina.

MEDIODÍA

Del 2 al 10 del próximo mes de agosto, Entrevías celebrará sus fiestas con un amplio programa, donde se incluyen actividades especialmente dedicadas a la infancia y a la tercera edad, campeonatos de mus, ajedrez, petanca, rana y fútbol, así como diversos espectáculos musicales y tea-

trales que tendrán lugar en el auditorio del barrio. Por su parte, Villaverde Bajo comenzará el 25 de agosto los festejos, que tendrán como pregonero a Emilio Casas Horcajo, primer teniente de alcalde. Campeonatos de deportivos, concursos, exposiciones, verbenas populares, actuaciones musicales para todos los gustos formarán parte de estas fiestas, que finalizarán el lunes 28 con un homenaje a la tercera edad en el Hogar del Pensionista.

Por otra parte, los polideportivos de San Fermín, San Cristóbal y la calle Concepción de Oliva, en Villaverde Bajo, serán durante el mes de agosto los escenarios escogidos para la proyección de películas al aire libre. El cine de acción, humor y aventuras protagoniza esta programación.

MORATALAZ-VICALVARO

En el salón de actos del Centro Cultural "El Torito", situado en el polígono H de Moratalaz, tendrá lugar, durante los cuatro últimos días de este mes de julio, a partir de las 20.30 horas, un ciclo de cine de aventuras. Con el fin de ofrecer una muestra de las diversas variedades que ofrece este género cinematográfico, se proyectarán filmes representativos de cada una de ellas: "La guerra de las galaxias" y "El abismo negro", en el capítulo de ciencia-ficción, los días 24 y 29, respectivamente; "Conán", como ejemplo de adaptación del cómic al mundo del celuloide, el día 25, y "Tiburón", donde se aprecia el empleo del robot en el cine, el día 31.

Por otra parte, continúa abierto el plazo de inscripción para la asistencia durante el mes de agosto a la escuela de verano que la Junta Municipal organiza por séptimo año consecutivo. Mezclando el juego y el aprendizaje, los niños que asisten en la misma realizan actividades agrupadas en centros de interés y encaminadas a hacerles disfrutar el ocio veraniego.

CIUDAD LINEAL

Este año, por primera vez, la Junta Municipal de Ciudad Lineal ha organizado un festival de cine de verano que inició el pasado 7 de julio y se prolongará hasta finales de agosto. Durante estos dos meses, las más variadas películas se ofrecerán al precio de 100 pesetas en el auditorio del distrito, de lunes a viernes, a partir de las 22.30 horas. En lo que resta del presente mes de julio se proyectarán los siguientes filmes: el día 23, "Sultanes ciudadanos"; el día 24, "La clave Omega"; el día 25, "En compañía de lobos"; el día 28, "Locos por el torero"; el día 29, "Tenebre"; el día 30, "Angel"; y el día 31, "Lío en Río".

Por otra parte, la Junta Municipal, en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes, ha organizado para el próximo día 24 de julio una fiesta nocturna de agua en la piscina del polideportivo de la Concepción. Dicha fiesta contará con discoteca móvil, videos musicales, juegos y concursos con baño incluido.

Los mayores del distrito también podrán disfrutar de lo lindo con el baile de disfraces que se celebrará el día 24, a las 19.00 horas, en el club sociocultural de la calle de los Hermanos García Noblejas.

Por último, señalar que las fiestas de La Elipa celebrarán del 9 al 14 de septiembre.



Vallecas todavía no es puerto de mar... pero sus vecinos cuentan con un estanque en el parque Azorín para aprender a manejar la piragua

Los vecinos del distrito podrán iniciarse en el manejo de la piragua en el parque de Azorín

Veranear en Vallecas

Actividades "en el río", "en el camino", "en el campo" y "en la montaña" forman parte de la programación que el Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Vallecas ofrece a sus convecinos durante el mes de agosto. A ello hay que unir la posibilidad de aprender a manejar la piragua sin salir del distrito

El Aula de Aire Libre de Vallecas ofrece a los que se quedan en Madrid la posibilidad de iniciarse en el manejo de la piragua. Para ello organiza, del 2 al 6 de agosto en el estanque del parque de Azorín, una especie de lúdicos cursillos que romperán la monotonía de los chavales que pasan el verano en el barrio.

El material básico, la piragua, la pone el Aula y para amenizarlos y acabar con el "estatismo del verano y la abulia del calor" se ha previsto una yimkana de juegos, como conducir la piragua con los ojos cerrados, pinchar globos con una aguja mientras se rema, encenar pelotas desde la canoa y otros originales entretenimientos que le darán cierto riesgo a este atractivo deporte, sobre el que también se proyectarán películas en una pantalla gigante de vídeo.

Para apuntarse al programa no se exige más condición que pasarse por allí esos días, entre las diez y las catorce horas, y ser un chaval o un joven.

Además, el Aula de Aire Libre, dentro de su programación veraniega, tiene previsto para el mes de agosto actividades "en el río", "en el camino", "en el campo" y "en la montaña".

La actividad "en el río" se realizará en el Guadiana, en Mérida, del 9 al 26 de agosto, y a la misma se pueden sumar jóvenes de catorce a diecisiete años.

Un recorrido itinerante por la Sierra de Gredos, del 11 al 17 del mismo mes, para chavales entre los diez y los catorce años, servirá para ilustrar o hacerse una idea de lo que es hacer camino al andar.

Para conocer lo que es el campo, los peques de cinco a ocho años podrán sumarse, del 15 al 30 de agosto, a la Granja-Escuela de Colmenarejo, donde disfrutarán de las lúdicas y esforzadas labores campesinas de las que quedan pocos restos en Vallecas, como es de suponer.

Los Lagos de Covadonga, en Asturias, es el lugar elegido para las actividades "en la montaña", que se han programado para jóvenes entre los catorce y los diecisiete

años, durante los días comprendidos entre el 20 y el 30 de agosto.

Los vallecanos interesados en gozar de esta deportiva y amena programación pueden informarse o inscribirse directamente en los locales del Aula de Aire Libre, en la calle Párruco Emilio Franco, número 3, de lunes a viernes, de diez a catorce horas, y de martes a viernes, de dieciocho treinta a veintinueve horas. ANABEL GONZÁLEZ GARATE

Escaparate del Novecientos

Esteras y alfombras

CARMEN SANTAMARIA

De Crevillente, localidad alicantina famosa por sus esterases y sus tapices de junco (artesania, esta última, ya extinguida), se vino a Madrid a finales del siglo pasado don Joaquín Candela Alfonso. Eran entonces muchos los crevillentes que, a pesar de la actividad industrial que empezaba a enriquecer su región, se trasladaban a la capital en busca de empleo y porvenir. Unos permanecían en la capital solamente durante el verano, regentando puestos callejeros. Otros montaban una tienda, que llenaban de artículos procedentes de Levante, y se quedaban para siempre.

"En invierno se servían esterases y tapices y en verano, como las ventas se paralizaban, se despachaba horchata y agua de cebada. La horchata es también un producto original de Alicante. La mejor chufa de España se cultiva en Alboraya, por las características de su clima y su terreno", explica Francisco Candela Mas, sobrino nieto de don Joaquín y actual propietario del negocio del que aquél fue fundador. "En Madrid llegaron a contarse hasta cuarenta esterías que en verano se convertían en horchaterías. Con el tiempo han ido desapareciendo. Hoy sólo nosotros mantenemos la tradición."

Adornadas las paredes con piezas de esparto trenzado, colgadas al fondo las alfombras, elegantes y pintorescas (algunas importadas de China Popular), pendientes de un rincón los rollos de moqueta, Candela (calle Infantas, 16) cambia a mediados de mayo su ambiente mercantil con la instalación en su local de un mostrador desmontable sobre el que, durante los siguientes cinco meses, se expende la mejor y más sabrosa horchata que en Madrid se pueda degustar en esta década. Artesana, genuina, auténtica, carente de conservantes, de colorantes y demás sustancias artificiales, todos los días se elabora en la trastienda del establecimiento (donde hace sesenta y siete años, siendo vivienda familiar, naciera don Francisco Candela) la horchata que se va a consumir en la jornada. El proceso es, en apariencia, sencillo. La noche anterior se ponen las chufas en remojo. Por la mañana se quitan las malas, que flotan en la superficie, y se lavan las buenas. Después se pican, se prensan y, para concluir, se les añade agua y azúcar. El truco está en las proporciones y en la buena y experta mano del operario.

"No se guarda de un día para otro porque se corta, se estropea", apunta Rafa, cuarta generación de la familia Candela en los avatares del negocio. "La horchata es muy sensible a los cambios de temperatura. Una tormenta de verano puede echarla a perder."

Lo malo es que a consecuencia de la publicidad, la abundancia de refrescos y las malas copias de la verdadera, la horchata ha perdido clientela. Candela recibe cada verano menos degustadores que en la temporada

anterior. "Así que ahora cerramos a las diez de la noche los días laborales y a las once los domingos, mientras que hace años, cuando yo era un chaval —continúa Rafa—, recuerdo que estábamos en la tienda hasta las cuatro y las cinco de la madrugada."

A espaldas de la Gran Vía y enclavada en un conglomerado viario de incierta fama nocturna, Candela añora las veladas estivales cargadas de paisanos recién salidos del espectáculo teatral del Jacinto Benavente (hoy sala X) y de vecinos huidos de la asfixia de sus pisos cerrados. Quizás, como las costumbres populares son tan mudables, un día vuelva a ser moda la horchata y la plaza de Vázquez de Mella. A la espera de tal momento, la familia Candela se mantiene fiel, contra viento y marea, a las prácticas comerciales que sus antepasados crevillentes implantaron en Madrid hace más de cien años.



Se remodelará y ajardinará la plaza de Prosperidad

Mejoras urbanísticas en Chamartín

La remodelación y ajardinamiento de la plaza de Prosperidad, la tercera fase de la colonia de Ibarrondo, pavimentación y asfaltado de diferentes calles del distrito y la reposición de mobiliario urbano en otras zonas del mismo son algunas de las obras que realizará la Junta Municipal de Chamartín en los calurosos meses del estío madrileño

La Junta Municipal de Chamartín aprovecha los meses de verano para realizar una serie de mejoras urbanísticas encaminadas a hacer

más confortable la vida y la convivencia en el distrito, muy unida al entorno urbano y a los espacios para el ocio y el disfrute de los

vecinos.

Como primera medida, la Junta ha procedido al retranqueo de la acera en la calle López de Hoyos, número 166, lo que ha permitido ampliar la calzada. También va a proceder a la mejora de la pavimentación de las calles Pantoja, Santa Rita y la antes citada López de Hoyos.

Por otra parte, ya ha iniciado la primera fase de las obras de remodelación y ajardinamiento de la

plaza de Prosperidad, que estarán concluidas en el mes de agosto. En esta primera fase, que abarca una superficie de 1.850 metros cuadrados, se ajardinará una zona a lo largo de la calle López de Hoyos, que quedará interrumpida en el centro con un paseo de tres metros de ancho. Este paseo, que realmente se convertirá en una zona estancial, se comunicará con la zona pavimentada existente mediante una escalera.

Además, la Junta continuará, también a lo largo del verano, las obras correspondientes a la tercera fase de la colonia de Ibarrondo, que afecta a las calles Martín Machio, pasaje de Doña Carlota y pasaje de los Dolores. Para todas ellas está previsto la pavimentación de aceras, asfaltado de calzadas y la instalación de una red de alcantarillado y otra de alumbrado público, entre otras cosas. Esta tercera fase quedará concluida a finales de verano.

Finalmente, se aprovecharán además estos meses calurosos para reparar el mobiliario urbano de las pistas deportivas del parque de Berlín y la plaza de Prosperidad. También se instalarán bancos, papeleras, juegos infantiles y otros enseres urbanos en Príncipe de Vergara, desde la plaza del Ecuador a la del Perú, en las parcelas del parque de Santamarca, en la plaza del Sagrado Corazón, en el jardín de la calle Daniel Vázquez Díaz y en el propio parque de Berlín. A. G. G.



E. SOLIVA

Al finalizar el verano la plaza de Prosperidad habrá mejorado su actual imagen

Así vieron Madrid

Doré y Davillier (y 5): Aquellos calores del XIX

"Habida cuenta de que es difícil imaginar nada más seco, más árido y más triste que los alrededores de Madrid, se comprende fácilmente que el gusto por el veraneo no se encuentre muy desarrollado entre los madrileños"

Con esta contundente afirmación comienza el barón de Davillier su relato de los veranos de la Villa allá por el año de 1862. Unos veranos calurosos y fieros como los de ahora mismo, pero desconocedores todavía de los viajes a las playas, las piscinas, el ventilador, el chalecito en la sierra y el aire acondicionado. Un suplicio, vaya.

Al contrario de lo que sucedía en París, donde innumerables casas de campo y de recreo daban alegría a sus alrededores, lo que Doré y Davillier encontraron fuera de las puertas de Madrid fue "un desierto en el que enormes piedras diseminadas aquí y allá hacen imposible toda especie de cultivo. Podría, en verdad, creerse que un inmenso incendio hubiera pasado por aquí, tan escasa es la vegetación. Aparte de los reales sitios, vecinos a la capital sólo se encuentran en los alrededores algunas casas de campo y algunos pequeños pueblecitos como Alcorcón y Carabanchel".

Terrazas y horchaterías

Vistas las perspectivas, y ante la imposibilidad manifiesta de marchar a tomar las aguas a Santander o a San Sebastián —placer de dioses, reservado únicamente para cuatro privilegiados y sus correligionarios—, a los madrileños no les que-

combatir los extremos del verano sin salir de la ciudad.

La opción de los baños en el río Manzanares realmente no servía de gran cosa. Ya vimos en estas mismas páginas al hablar del pobre río madrileño en el propio relato del barón de Davillier las puyas y refranillos que a sus espaldas de agua se

organizaban. Si apenas servía para lavar la ropa, difícilmente podría servir para bañarse. Así es como nuestro viajero otra vez ridiculiza: "Las caricaturas españolas no perdonan a los bañistas de Madrid. Tenemos ante nosotros un grabado de dos cuartos en el que están representados hombres, mujeres y niños, con sus ropas en la mano, dirigiéndose hacia el río fantástico para zambullirse. Debajo del grabado se lee: «Todos estos que aquí ves / y más que bajan a pares / no vienen al Manzanares / más que a lavarse los pies»."

El refresco había que buscarlo, pues, por otro lado. ¿Dónde? Pues, muy sencillo: en las terrazas y en las horchaterías. Ciertamente todavía no se había inventado el gran negocio de las actuales terrazas de moda de la Castellana, pero ya nuestros abuelos habían descubierto y puesto en práctica a su modo las terrazas: "El Salón del Prado, que está en el centro de la avenida de su mismo nombre, es el lugar más frecuentado. Aquí, en las largas tardes de verano, puede estudiarse tranquilamente a los madrileños. Unas sillas de hierro, alineadas a lo largo de los árboles, están ocupadas por los que quieren limitarse al papel de espectadores. Los demás se limitan a pasear para arriba y para abajo a pie o en sus carruajes." Casi, casi, como ahora.

Las horchaterías eran más populares. Solían ser regentadas por valencianos y en el invierno se convertían en tiendecillas de esteras y felpudos de Alicante. Davillier las describe como "establecimientos muy limpios y acogedores, donde se venden a precios aceptables sanas bebi-

JULIO LLAMAZARES

das". Por si fuera poco, y para acabar de encantar a nuestros ya, desesperados visitantes, "las chucherías estaban atendidas por hermosas jovencitas valencianas que se hacían notar por su irreprochable limpieza y su rapidez en servir a los parroquianos". Por si quedara alguna duda en la posteridad, el propio Gustavo Doré se encargó de dibujar a una de aquellas bellas dependientas en uno de sus grabados.

El estanque del Retiro

Por último, para la mayoría de los madrileños, que ni tenían dinero para ir a San Sebastián ni para sentarse en la terraza del Salón del Prado, ni tan siquiera para tomarse una horchata mirando de reojo a las valencianas, la solución final era ir a merendar y pasear junto al estanque del Retiro. Davillier nos describe con nostalgia aquella vieja y popular estampa: "Espesos bosquecillos y umbrías alamedas hacen del Buen Retiro un paseo de los más agradables, sobre todo en los calores del verano. Al extremo de la avenida principal hay un gran estanque, donde se balancean algunas embarcaciones liliputienses. En sus alrededores, sentados en corros sobre la hierba, comiendo sus meriendas y tocando la guitarra, pasan los madrileños los rigores estivales."

Era el año de gracia de 1862 y todavía no existían las neveras, las piscinas ni los ventiladores. Pero, en el fondo, prácticamente no ha cambiado nada.



"Unos, los menos, iban a tomar las aguas a San Sebastián. Otros, los más, combatían los rigores veraniegos agudizando la imaginación sin salir de la ciudad"

15 de julio de 1936.—La prensa madrileña de hoy recoge los emotivos entierros del diputado monárquico José Calvo Sotelo y del teniente José Castillo. El cuerpo del líder de Renovación Española ha sido amortajado con el hábito franciscano y es enterrado envuelto en una bandera monárquica. Ante él, su correligionario Goicoechea anuncia venganza: "Ante esta bandera colocada como una reliquia sobre tu pecho, ante Dios que nos oye y nos ve, empeñamos juramento solemne de consagrar nuestras vidas a esta triple labor: imitar tu ejemplo, vengar tu muerte, salvar a España, que todo es uno y lo mismo porque salvar a España será vengar tu muerte e imitar tu ejemplo será el camino más seguro para salvar a España." Con la información que de los entierros le pasa el periodista Federico Angulo, en la biblioteca del Congreso escribe Indalecio Prieto un artículo que termina con estas tremendas palabras: "El cadáver del señor Castillo estaba custodiado por Guardias de Asalto. El del señor Calvo Sotelo por Guardias Civiles. Al primero le rindió homenaje una gran masa proletaria. Al segundo le escoltó hasta la fosa una legión de señoritos. ¿Se quiere una expresión que pinte con mayor patetismo el actual estado de España? Difícilmente podrá hallarse otra más gráfica. Los odios de una y otra muchedumbre saltaban por encima de las tapias que acotan los dos recintos mortuorios." La Diputación permanente del Congreso, a la que no asiste Casares Quiroga, el presidente del Gobierno, prorroga con los votos del Frente Popular el estado de alarma tras el doble asesinato.

17 de julio.—Vuelve a despertar Madrid sobresaltado. Los titulares de prensa dicen que "parte del ejército de Marruecos se ha levantado en armas contra el poder constituido". Dos días después las noticias

Madrid hace cincuenta años

Ha estallado la guerra; Madrid resiste

LUIS DIEZ

serán mucho más alarmantes. Casares Quiroga intenta con comunicados restar gravedad a la situación y hacer creer a la opinión que la conspiración está dominada. Pero la dimensión de la conspiración es grande y Largo Caballero y con anterioridad Vidarte y Cordero, en nombre de la dirección del PSOE, piden armas para el pueblo en vista de que el Gobierno no controla las guarniciones. Casares Quiroga se opone a ello y, víctima de su propia incapacidad y perplejidad, amenaza con fusilar a quienes intenten vaciar los arsenales. Entre deliberaciones y cabildos se pierden dos días decisivos. Sólo la aviación, bajo el mando del general Núñez de Prado, parece al margen del golpe.

19 de julio.—La sublevación ya es un hecho. Las noticias son con-



Diego Martínez Barrios

fusas, pero inquietantes. Queipo de Llano, que un día antes pudo ser detenido en Huelva, lanza peroratas e infundios golpistas por Radio Sevilla. Franco ha pasado de Canarias al norte de África, donde le espera Yagüe. Cabanellas, Fanjul, Goded, Saliquet, Mola... están en el golpe. Azaña encarga esta noche formar gobierno a Diego Martínez Barrios. En la calle de Piamonte y en la Puerta del Sol, la simple noticia de la configuración del nuevo Gobierno provoca manifestaciones de rechazo. Los trabajadores quieren al "viejo", a Largo Caballero al frente del Gobierno. Azaña opta por Giral.

20 de julio.—José Giral en la Presidencia y Luis Castelló en la cartera de Guerra deciden por fin entregar armas al pueblo. En el Cuartel de la Montaña, donde hay un gran arsenal, los oficiales se han sublevado y no mantienen comunicación con el Ministerio de la Guerra. Las milicias populares, ayudadas por Guardias de Asalto, libran una descomunal batalla que finaliza en la madrugada del 22 tras el lanzamiento de octavillas desde un avión cominando a los sublevados a rendirse. Los milicianos consiguen reducir la sublevación. También se consigue que los cuarteles de Carabanchel, Getafe, Vicálvaro y Leganés pasen a manos leales a la República.

22 de julio.—Los milicianos se organizan. El Frente Popular cuenta con unas oficinas en el Ministerio de la Guerra (Palacio de Buenavista). Se dan las órdenes para que milicias socialistas se dirijan a So-



Queipo de Llano

mosierra y al alto de los Leones, desde donde se espera el avance de Mola y Saliquet, desde Navarra y Castilla la Vieja. Juventudes republicanas y obreras ocupan centros aristocráticos como el "Nuevo Club", de la calle Nicolás María Rivero, y el de "La Gran Peña", sede de los "grandes de España". También se instalan en el Palacio de la Marquesa de Cifuentes, en el de Juan Manuel Urquijo, calle de María de Molina, número 17, y en el de Medinaceli.

23 de julio.—Llegan noticias de que en Barcelona ha sido detenido

el general Goded. Dicen que Sanjurjo ha muerto a consecuencia de un accidente de avión cuando se dirigía a Sevilla en apoyo del sublevado Queipo de Llano. Noticias también de la victoria de los milicianos en Guadalajara y del bombardeo del Alcázar de Toledo.

24 de julio.—Los madrileños están movilizados. Por los micrófonos del Ministerio de la Guerra habla La Pasionaria. Por Unión Radio, Victoria Kent invita a las mujeres a organizarse y a recoger en sus hogares a los hijos de los combatientes. En el Casino de Madrid, calle de Alcalá, se instala el Hospital de Sangre para los heridos. "El Heraldo" abre con 50.000 pesetas una suscripción para las familias de las víctimas. Desde Valencia se organiza la primera expedición de camiones con víveres para Madrid. Se lucha en Somosierra y en el Guadarrama. Llega la noticia de la muerte del periodista socialista Manuel Fernández Álvarez, más conocido por Manuel Alvar. Trabajaba para "El Liberal" y para "El Heraldo". Una bomba acabó con su vida.

30 de julio.—Más noticias esperanzadoras: dicen los papeles que "los rebeldes de Zaragoza, Sevilla y Córdoba se encuentran cercados y en desesperada situación". Los del cuartel de Loyola, en San Sebastián, se han rendido. En Oviedo, González Peña, al frente de los mineros, marcha contra los sublevados. Aquí, en el Cuartel de la Montaña, Petrel, Quintanilla y Vivar han organizado diez columnas de milicianos y en la sierra una columna leal ha asestado un duro golpe a las tropas de Doval. Tras los errores políticos iniciales se tiene la esperanza de que la sublevación pueda quedar dominada.

*El archivo de Cojuelo***Verdes veranos**

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

*El galanteo estaba siempre presente*

Allá por los años treinta, cierto ilustre personaje —no caigo en su nombre, pero sí recuerdo que era personaje e ilustre— tuvo sobre la temporada estival de esta Villa una frase que hizo fortuna: “¿Madrid en verano y sin familia? ¡Baden-Baden!” Menos toros, diría yo. Ni ahora ni cuando se acuñó la frase. Y menos aún en los siglos imperiales; entre otros motivos porque entonces casi nadie podía quedarse de Rodríguez.

En 1572 promulgó Felipe II una pragmática para defender la Naturaleza en Madrid y su entorno. La redactó el propio jardinero real. Minuciosa y técnica (como minucioso y técnico fue aquel monarca); va especie por especie. Verdadera ordenanza municipal de parques y jardines, con ribetes de Ley de Montes. Se conserva en el Archivo. Los resultados de su incumplimiento podemos verlos en el plano de Teixeira: la desertización de Madrid, cuyos achicharrantes efectos se hacían aún más rigurosos con la canícula.

Para librarse de ellos, los madrileños que no habían ido a rebozarse en el barrizal del Manzanares, se desparramaban hasta bien entrada la noche por las conta-

das zonas más o menos verdes de que disponían. Estratificándose según clase social y ambientes... más o menos verdes también, también, como se verá por lo que sigue.

El campo abierto de Leganitos (allende la hoy plaza de España) era entre popular y populachero. La Huerta de Gil y Mon (por San Francisco el Grande) más recogida y con merenderos. Recogida también y muy aristocrática, aunque sin engorros palatinos (esos eran en el Buen Retiro), la Huerta de Juan Fernández (hoy jardines del Ministerio del Ejército). Recogimiento al que sus numerosos cenadores y vericuetos vegetales daban categoría de “reservado”.

Porque el galanteo estaba presente siempre. Zabaleta lo describe de maravilla. Era Leganitos propicio a trabar conversación y concertar citas. El mayor recato de la Huerta de Gil y Mon facilitaba el arrechucho en diversos grados, que alcanzaba el máximo en la de Juan Fernández, en perfecta igualdad de oportunidades. Esto es: la total reserva de esta última permitía a la dama tomar el fresco y al fresco tomar a la dama.

En agosto se cumplen cincuenta años de su muerte

García Lorca, poeta del pueblo

ELISA FERNANDEZ GIL

En la noche del 19 al 20 de agosto se cumple el cincuenta aniversario del fusilamiento de Federico García Lorca. Esta fecha será conmemorada por todos los amantes de la obra lorquiana y por los enemigos de la violencia y la injusticia.

Nacido en la ciudad granadina de Fuentevaqueros en 1898, la infancia de Federico transcurrió tranquilamente, arropada por el cariño y las atenciones de sus familiares. En aquel ambiente acogedor se despertaron pronto sus aficiones artísticas, su gusto por la pintura, su pasión por la lectura y las representaciones teatrales.

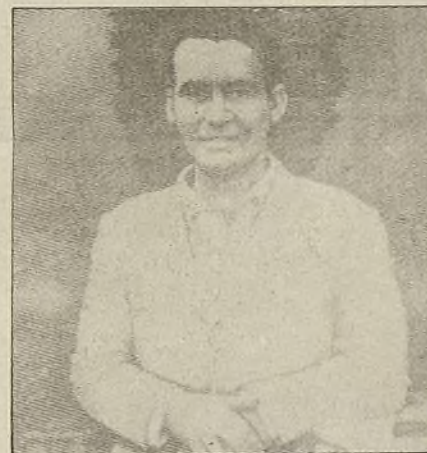
En la capital granadina cursaría sus estudios secundarios, ingresando más tarde en la Facultad de Derecho. Fruto de esos años fue su amistad con el compositor Manuel de Falla, con el que compartía su gusto por la música y del que admiraba su capacidad para transformar en arte los aires populares del ambiente andaluz.

En 1918 publica Lorca su primer libro en prosa, “Impresiones y paisajes”, y al año siguiente se traslada a Madrid, alojándose en la Residencia de Estudiantes de la calle Pinar, como se refleja en la lápida conmemorativa situada a la entrada del edificio. Y allí tuvo ocasión de entablar amistad con los elementos más destacados de la intelectualidad española: Alberti, Buñuel y Dalí, entre otros, fueron sus amigos y condiscípulos en unas ter-

tulias y charlas de carácter singular. Fue precisamente de la mano de Dalí que aumentaría Lorca su interés por la pintura y así nacerían después los dibujos y escenarios de muchas de sus obras teatrales.

Autor del “Romancero gitano” y de “Poeta en Nueva York”, de obras teatrales como “Mariana Pineda”, “Yerma” o “La casa de Bernarda Alba”; creador del grupo “La Barraca”, conjunto de gentes amantes de la vida, del arte y del teatro, que recorrían nuestro país en tiempos de incomodidades y malas comunicaciones, poco se puede añadir a lo mucho escrito sobre Lorca. El teatro, según sus palabras, le ponían en contacto con la vida, con las gentes y con los pueblos, y a él dedicó, en sus últimos años de vida, sus esfuerzos y su lucha. Así consta en una placa dedicada al poeta granadino en el Teatro Español, de Madrid.

En el número 96 de la calle de Alcalá pasó Lorca algunos años, antes de trasladarse a Granada, sintiendo próxima la amenaza de la guerra civil. Pero su lucha por evadirse de la contienda fue un inútil intento. En su tierra natal fue apresado pocos días después del alzamiento y fusilado el 19 de agosto de 1936. Aquella noche murió, de la manera más vil y absurda, un poeta del pueblo y un hombre bueno.

*El poeta, visto por el pintor Francisco Hernández**Del Madrid que fue***Los Campos Elíseos**

CARMEN SANTAMARIA

Delimitado el ámbito urbano por las cercas que levantase en 1625 el rey Felipe IV, el vecindario de Madrid se amontonaba en sus calles y sus viviendas, resultando ya muy estrecho el espacio habitable. Al otro lado de los muros, sin embargo, dependientes de los municipios limítrofes, se extendían amplios solares vacantes en los que crecían algunas lechugas y pastaban unas decenas de ovejas.

Antes de que el ingeniero Carlos María de Castro pergeñase su plan de ensanche en tales descampados, la ciudadanía empezó a utilizarlos para pasear e ir de merienda, para desahogar sus angustias urbanas, los agobios generados por la gran concentración humana de la Villa.

En 1864, una sociedad catalana decidió rentabilizar la aversez de aire libre y solaz evidenciada por las gentes de Madrid, montando los que, a imitación y en competencia con los de Barcelona, serían denominados Campos Elíseos. Todo cuanto apeteciera al divertimento y gusto de los lugareños cabría en el recinto, todas las instalaciones precisas para saciar su ocio y sus veladas de estío, cualquiera que fueran su edad y sus posibles, sus aficiones y sus exigencias morales.

Se inauguraron los Campos Elíseos en una generosa parcela distante unos cientos de metros de la Puerta del Sol, en lo que andando los lustros se convertiría en el barrio de Salamanca. Parece ser que su exacta ubicación estuvo entre las actuales calles de Alcalá, Velázquez, Hermosilla y Príncipe de Vergara. El cronista Fernández de los Ríos se asombraba del trabajo llevado a cabo por la

*Durante el verano, las veladas al aire libre se hicieron famosas, superando en vistosidad a las del Buen Retiro*

empresa promotora para transformar paraje tan árido y hueco en un precioso rincón cargado de vegetación. El nos ha legado una descripción de las atracciones que en los campos se contenían, a saber: un “grande y lujoso teatro”, titulado de Rosini, ornado con notables pinturas en el techo y en los antepechos de los palcos y galerías, una plaza de toros, una casa de baños, una fonda, montaña rusa, pistas de tiro, pista de baile, explanada para fuegos artificiales y otros muchos ingenios en los que los madrileños consumían alegremente sus tardes y su pecunio.

Fue, sin embargo, menguada la existencia de tan vistoso parque. En la década de los setenta, con las cercas capitalinas ya derribadas, Madrid empezó a extenderse por su flanco Nororiental, surgiendo los primeros edificios y perfilándose las primeras vías de la barriada burguesa que alentara el Marqués de Salamanca.

En 1876, Fernández de los Ríos apuntaba el inminente declive de “aquel magnífico establecimiento, el único en su género digno de la capital de España”, el cual él, sin duda, prefería a los cada año más concurridos jardines del Buen Retiro. “Apenas conserva abiertos sus baños y el peor de sus rincones para bailes domingueros”, decía en su “Guía de Madrid”. “Aquella vegetación que tan frondosa llegó a ser en pocos años va a desaparecer para destinarse el terreno a la edificación.”

En el año 1900 se borró definitivamente del mapa madrileño todo vestigio de los Campos Elíseos.

Madrid en los libros

Un buque anclado en Velintonia

JOSE CARLON

Durante mucho tiempo la famosa calle Velintonia, donde Vicente Aleixandre tenía su casa, era un oasis donde se detenían todos los viajeros de la cultura en aquel desierto español de después de la guerra. La casa estaba situada en el parque metropolitano, muy cerca de la Ciudad Universitaria, en cuyo número 3 un poeta se había quedado varado de su destino generacional: el exilio. Aleixandre daba por recibir por las tardes y por el salón fueron desfilando todas las generaciones que se han dado en España; por casa de Vicente Aleixandre el tiempo se contaba por el número de poetas que transitaban por ella.

Madrid por aquellas épocas, cuando comienza la memoria de José Luis Cano en estos entreñables "Cuadernos de Velintonia", era una ciudad hostigada, que vivía con recelo los años cincuenta. Era una ciudad con el miedo metido en el cuerpo; toda una generación —la del 27— había desfilado por las murallas del exilio; y la otra —la que quedaba— vivía en color blanco y negro. Y Vicente, un descolgado de su destino por culpa de la enfermedad, en el medio, como un viejo roble, abría sus puertas cada tarde a una legión de poetas, sastres y taxidermistas que escuchaban embobados, leían poemas en voz airada o se aburrían mortalmente. En fin, males de época.

Uno de los visitantes más asiduos a estas tertulias de casa de Vicente era el joven, por entonces, José Luis Cano: poeta, director de la revista "Insula" y muchas cosas más. Bueno, pues, por Velintonia, número 3, se dejaba caer con frecuencia de íntimo Cano. Y entre visita y visita ocurría de todo. *Cuadernos de Velintonia*, tienen la voluntad de describirnos quién era Aleixandre, qué ocurría en la casa de Velintonia, cómo era Madrid. Todo ello, desde el respeto a la memoria de su maestro, nos es contado en forma de diario. Con el transcurrir de sus páginas, nos damos cuenta cómo este testigo imparcial nos hace una descripción perfectamente válida del mundo cultural de Madrid durante las últimas décadas, y también se convierte en una guía descriptiva de los poetas de España; además, y ese sería el fundamento del libro, ahonda en la no siempre bien conocida personalidad del autor de "Espadas como labios". Unas memorias de un poeta sobre otro poeta. Un poeta que con memoria deslumbrante nos cuenta Madrid por sus poetas, ¿puede existir una idea más recomendable? Un fiel relato de una época donde Cano se sitúa como un moderador gris, casi testamentario. Por el desfile de personajes también existe un gran acierto por parte de su autor. Aquellos que venían tímidos a Madrid con un poema que susurraban como señoritas en el té de sus tías, ahora son rutilantes estrellas del parnaso lírico; aquellos otros que con palabras enérgicas hablaban del porvenir, ahora... en fin, la historia pasaba en la calle Velintonia.

José Luis Cano Los cuadernos de Velintonia



René Char

Común Presencia

Edición bilingüe. Editorial Alianza Tres. 2.332 pesetas

De este gran poeta francés, autor de una extensa obra, nos llega ahora esta antología procedente de trece títulos publicados a partir de 1934. Desde el surrealismo a los versos en prosa. Toda una gran noticia

Alberto Moravia

Historias de la Prehistoria

Editorial Anaya. 583 pesetas

Publicado originariamente en 1982 aparecen ahora esta colección de narraciones que, a la manera de las fábulas morales, sirven al escritor italiano para realizar una satírica humorada a nuestro entorno mundo

José López Rubio

Roque Six

Editorial Seix-Barral. 875 pesetas

Un rescate deslumbrante de una novela olvidada. Editada en 1928 y formando parte del espíritu vanguardista de la época, se nos cuenta las divertidas vicisitudes sufridas por el oficinista Roque y sus múltiples reencarnaciones

La Ciudad y



la Cultura

Las nuevas casetas mantendrán su estética tradicional

Comienza la remodelación de la Feria de Libros de la Cuesta de Moyano

Según acuerdo suscrito a principios del mes de julio por representantes de los libreros, técnicos y responsables de las áreas de Cultura y Urbanismo del Ayuntamiento, se procede en estos días a la demolición de las antiguas

instalaciones de Moyano, las cuales serán sustituidas por construcciones de moderna factura. Hasta el 15 de noviembre, fecha en que se prevé la entrega de las nuevas casetas, la feria estará instalada en el paseo del Prado

Los primeros contactos entre el Ayuntamiento y los profesionales de Moyano datan de 1984. La Corporación local, propietaria del suelo ocupado por las librerías, advirtió a sus titulares de la necesidad de abordar la reforma del enclave, ofreciéndoles ayuda y colaboración en una empresa cuyo peso económico deberían ellos soportar como beneficiarios del negocio. "Los libreros eran conscientes del pésimo estado en que se encontraban las casetas: la madera estaba carcomida, con veinte capas de pintura encima, carecían de condiciones higiénicas, etc.", indica Enrique del Moral, responsable del Área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Con el inicio del Plan de Reordenación del Núcleo Urbano de Atocha, que afecta a la glorieta de Carlos V y sus alrededores, la transformación física de la "feria de libros" de Moyano (que así la define el rótulo que encabeza la hilera de casetas) se evidenció como tarea urgente e ineludible. "Los propios libreros pensaban que cuando la plaza estuviese arreglada sus puestos iban a resaltar por lo feos. Así que elaboramos un proyecto, que elevamos a Bellas Artes, y que contempla la construcción de nuevas casetas estéticamente iguales a las viejas: la fachada será de madera, como antes, pero el resto se hará de materiales más resistentes".

"Algunos vendedores —continúa diciendo el señor Del Moral— se mostraron reticentes a la idea porque su estatus jurídico no estaba claro. Se les tenía en el concepto de 'venta pública', o sea, lo mis-

mo que si fueran por la calle con la mercancía en una cesta. Nosotros les aseguramos la continuidad durante una o dos generaciones mediante la actualización y adecuación de las adjudicaciones a los reglamentos vigentes".

Verano en el Prado

"Yo creo que todo este proceso es favorable para nosotros, para los clientes y para los libros. Hay algunos vendedores descontentos, pero, claro, es lógico que en un colectivo de treinta personas haya opiniones diversas", afirma Alfonso Riudavets, presidente de la Asociación de Libreros de la Cuesta, quien, asimismo, rechaza la posibilidad de que las obras de Moyano atenten contra la esencia y pervivencia de tan pintoresco y tradicional enclave libresco.

"Además no vamos a perder contacto con nuestra clientela, porque hasta que se construyan las nuevas casetas nos trasladamos al paseo del Prado, junto a las verjas del Botánico".

Ya estuvo, años ha, la feria a orillas del Jardín, de cuyos terrenos, entonces cubiertos de pinos y olmos, naciera en la última década el siglo XIX la calle dedicada a Claudio Moyano. En 1925 y a iniciativa de la autoridad municipal, que pretendía un asentamiento fijo para los libreros que andaban por la Villa con sus carritos de cultura impresa, se estrenó la feria de Moyano, entonces ubicada en la acera lindante con el Ministerio de Fo-

mento (hoy Agricultura). En sus sesenta y un años de existencia, las casetas de Moyano han despachado unos diez millones de volúmenes, siendo en esta época punto de paso obligado para lectores y bibliófilos de Madrid y otras regiones, de donde vienen en tiempo de vacaciones a la caza de libros antiguos, raros y curiosos, ejemplares de tercera o cuarta mano imposibles de hallar en establecimientos corrientes.

Las nuevas casetas, por las que tendrán que pagar a la constructora en el momento de la entrega 1.200.000 pesetas, les serán concedidas en explotación a los libreros durante cincuenta años (en plazos prorrogables de cinco años, salvo el primero, que será de diez). Durante este periodo la concesión podrá transmitirse por herencia a los descendientes de los titulares. Por otro lado, cada puesto abonará al Ayuntamiento un canon anual de 120.000 pesetas. (Hasta este año la cuota establecida era de 720 pesetas).

A finales de agosto, y a tenor de un compromiso municipal, concluirán las operaciones de cimentación, alcantarillado, acometida de agua (cada caseta va a disponer de lavabo en su interior, además de compartir con el conjunto una cabina de servicios) y de luz. Las nuevas instalaciones estarán listas para antes del 15 de noviembre, fecha a partir de la cual los libreros podrán acondicionarlas para reemprender su actividad comercial en su definitivo emplazamiento. CARMEN SANTAMARIA.



ROSA MUÑOZ

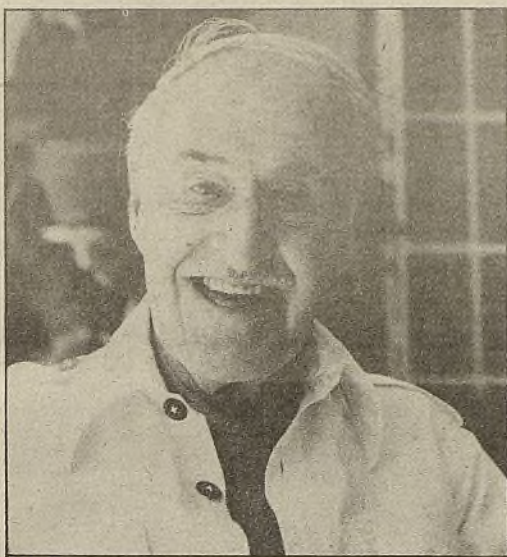
Las nuevas casetas volverán a su actual emplazamiento antes de fin de año

Interpretará junto a María Paz Ballesteros un homenaje a Muñoz Seca en los Veranos de la Villa

Luis Escobar: un director, un autor, un actor... o una historia de amor por el teatro

Trece años en el María Guerrero y veintisiete en el Eslava avalan su labor de director de teatro, pero será como actor de cine de la forma que alcance fama y popularidad Luis Escobar, marqués de las Marismas del Guadalquivir, en la realidad, y marqués de Leguineche, en la ficción, es también autor de numerosas obras teatrales. La vida de este "caballero", de los que ya no quedan, es una historia de amor por el teatro, con espacio siempre para el buen humor

TEXTO: ANABEL GONZALEZ GARATE FOTOS: ROSA MUÑOZ



tro precioso. La gente me dice: lo vendiste. Sí, porque no tenía más remedio.

Esta fue su segunda resurrección.

Luis Escobar quiso inaugurar el Eslava, en el que permaneció veintisiete años, con "Los extremeños se tocan", de Muñoz Seca, pero su socio no estaba de acuerdo, así que el Eslava abrió sus puertas con "La Celestina".

—Fernando de Rojas decía las cosas de una manera admirable. "La Celestina" es un trabajo tremendo, te lo aseguro, porque como Fernando de Rojas dice las cosas tres veces, es horrible quitar dos que son maravillosas.

A "La Celestina" le sucedieron dos revistas: "Te espero en Eslava" y "Ven y ven al Eslava".

A esta altura de la conversación, Luis Escobar tiene dos perros alrededor; el primero, Moro, negro como la noche; la segunda, Pinta, responde al nombre que describe su pelaje. Además, un loro, encaramado sobre el respaldo de su silla, le hace arrumacos y acurruca su cabeza entre el cuello y la cara del Marqués.

—Lorito, bonito, lorito, lorete, bonete. Lorito, ¿qué me dices?, no quieres manzana, —le habla a Cholo, ave colorida y un tanto desplumada— Es víctima de un régimen equivocado, no de un régimen político, de un régimen alimenticio. Le curo con Nivea, todos los días le doy un masaje con Nivea.

—Tú fuiste, quizá, el primer director que hubo en España. Antes de tu tiempo no había directores, dirigían los primeros actores de la compañía..., le pregunta María Paz Ballesteros.

—Sí, los actores se dirigían solos. Bueno, los autores también dirigían un poquito. Yo he hecho muchas cosas y he dirigido muchas cosas y, aunque esté mal el decirlo, las he dirigido muy bien. Mis espectáculos eran buenisimos, la gente se quedaba pasmada, incluso los extranjeros. Nos llamaban desde muchísimos sitios, he dirigido mucho fuera.



María Paz Ballesteros y Luis Escobar ensayan, en el porche de la casa del marqués, una escena del homenaje a Muñoz Seca

El primero en representar a Lorca

En el año 60, sería Gian Carlos Menotti quien recurriría a él para hacer "Yerma", de Federico García Lorca, en Spoleto. De esta forma, Luis Escobar consiguió ser el primero en representar a Lorca en España después de la guerra civil.

—Primero empezaron a llamarnos como compañía al María Guerrero y después, cuando no estaba con el María Guerrero, me llamaban a mí solo. Ahí llegó Menotti, que me encontró en Nueva York, y me dijo: "Te estoy buscando por todas partes". Yo venía de Brasil de dirigir un Tenorio, el de Dall, traducido al portugués. Había estado cuatro meses y Menotti no me encontraba. Me dijo: "Quiero que me dirijas 'Yerma' en Spoleto", y yo le dije: "¿Por qué 'Yerma'? De Lorca, 'Yerma' no es mi favorita", y él dijo: "Tiene que ser 'Yerma', y yo dije: "Bueno, pero sólo si puedo hacerla también en España; si no, no, porque me daría mucha rabia".

La censura dijo que por ellos no había inconveniente, que era la familia la que no dejaba representar las obras de Lorca. Yo estaba en muy buenas relaciones con la familia porque era muy amigo de García Lorca y me dieron el permiso. Los de la censura se quedaron lívidos, pero ya no tuvieron más remedio.

"Yerma" se estrenó primero en Spoleto y luego en Madrid.

"Mis espectáculos eran buenisimos, la gente se quedaba pasmada, incluso los extranjeros"

—Cuando vinimos a España, había gran cantidad de policías en el teatro para ver si alguien gritaba algo y no pasó nada. Había policía tarde y noche viéndose "Yerma", y al cabo de unos días me dijeron: "¿Esto va a durar mucho?". Y cuando les dije que unos meses, me contestaron: "Eso no lo podremos aguantar".

Con el tiempo, Luis Escobar recibió para su sorpresa la llamada de Luis García Berlanga, que le propuso un papel de actor como el marqués de Leguineche, en "La escopeta nacional". A ésta, su tercera resurrección, le debe Luis Escobar su popularidad actual, aunque para él ahora dirigir teatro sería como volver a casa.

Director y autor primero, alcanza la popularidad como actor

Este Marqués, en la ficción y en la realidad, además de director y actor es también autor de varias obras de teatro, algunas de las cuales ha llevado a escena.

—Ahora te voy a decir una cosa que te vas a quedar pasmada, la opinión de Menéndez Pidal sobre "El amor es un potro desbocado". Le encantó y yo tengo la prueba en su libro "La epopeya castellana a través de la literatura española", que me dedicó:

"A Luis Escobar, que ha reanudado la rota tradición épica dramática de los siglos áureos"

—Tengo cartas también, unas cartas que me escribió cariñosísimas.

E inicia un torrente de palabras imposible de detener.

—Mi querido Luis: —lee— Jimena me ha ponderado tanto su obra, "El amor es un potro desbocado", que quisiera publicar alguna fotografía de la representación teatral en la reedición de mi "Epopeya castellana a través de la literatura española". En el texto de este libro, ya totalmente reimpreso, no hablo de su pieza dramática y de seo remediar la omisión publicando la fotografía que le pido a usted... —Sin dar ningún tipo de tregua prosigue con una nueva misiva— Acabo de recibir "El amor es un potro desbocado" y después de una primera lectura rápida no tengo por qué juzgar excesivas las libertades históricas, que una representación de tiempos tan antiguos y en obras de pura fantasía, no es razonable pedir. El lenguaje es totalmente moderno, es lo que debe ser...

Ahora, Luis Escobar espera impaciente la puesta en escena del homenaje a Muñoz Seca, una conferencia actuada que ensaya con ahínco junto a la piscina de su jardín, en compañía de María Paz Ballesteros, con quien, afirma, se va a producir su cuarta resurrección.

Al marqués de las Marismas del Guadalquivir le han llegado sus horas bajas del día, como el mismo dice, horas de siesta en las que arrecia el calor. Y se despidió con su estudiada, aunque natural, elegancia. "Es un caballero", afirma su "partenaire" en las tablas.

Pero antes de retirarse a sus aposentos, muestra con orgullo su pinacoteca personal (es un amante de la pintura y el arte), y las fotos de la familia real, que "son encantadores, simpáticos".

Allí queda con sus criados, sus perros, su loro y su pequeño paraíso verde, una isla en medio del asfalto y hormigón de la urbe madrileña. ¿Ha sido una representación?

—Mañana vengo y hacemos un repaso serísimo sin periodistas ni gaitas, le besa Mari Paz

cables



MAIKA NÚÑEZ

Julián Ruiz quiere ser productor internacional

★ JULIÁN RUIZ está embarcado en un proyecto internacional. Se llama THE MODERN DISNEY ORCHESTRA y consiste en versiones actualizadas de melodías clásicas de películas de la fábrica de Walt Disney. Lo graba en Londres con Javier Losada como arreglador y los mercenarios de la Filarmónica. Lanzamiento mundial en otoño, asegura.

★ QUE NO SE DIGA que nuestros confeccionadores de discos comerciales tienen una óptica localista. LUIS COBOS trabaja actualmente en una ensaladilla rusa: temas folklóricos y sinfónicos de la Rusia zarista, con ropaje tecno.

★ EL CIRCULO DE BELLAS ARTES sigue dando salida a la música contemporánea. En colaboración con Garijo-Mundimúsica, ha editado *Nueva Música Española para Flauta*, con obras de Luis Blanes, Fernando Palacios, Tomás Marco y otros. También han publicado el nuevo volumen de *Talleres de arte actual*, donde diversos compositores (José Ramón Encinar, Enrique X. Macías, Alfredo Aracil y cuatro más) presentan trabajos "inspirados" por obras de los pintores (Guinovart, Saura, Palazuelo, Villalba, Arroyo, Fraile, Hernández Pijoán) que participaron en los cursos de la pasada temporada. Un disco suntuoso y rico en propuestas visuales y sonoras.

★ ROSA LEON presenta *Amigas mías*, doble álbum que recoge la música interpretada en su famoso concierto-de-vozes-femeninas del pasado mayo en el Alcalá Palace. HILARIO CAMACHO reaparece con *Gran Ciudad*, un disco del sello Yuppie (en serio) que distribuye Twins.

★ TWINS, QUE NADA EN LA ABUNDANCIA a cuenta de los Hombres-G, mantiene un fuerte ritmo de lanzamientos nacionales y foráneos. Todo cabe, desde el desquiciado nuevo disco grande de SEPTIMO SELLO, *Ya empezamos*, hasta un mini-LP de GABY, FOFITO Y RODY, ¡qué cosas!

★ GRUPOS FRESCOS: debutan AL FONDO HAY SITIO con un disco desvergonzado (algunos títulos: *O me busco una mujer o me compro calcetines de lana*, *Marbella ya no es lo que era*) en el sello Solera (tel. 232 30 52); LADRONES DE SUEÑOS presentan seis canciones en La Rosa Records. Y el esperpento de EL BEBE NEGRO, con tres canciones plastificadas por RCA y AVENIDA PASION, con sangre conchaquieriana, y KIKI ROXA, intérpretes de la fabulosa copla *Cómo me gusta la movida madrileña*, no es broma.

★ LA HISTORIA DE LOS SECRETOS tiene más de tragedia que de broma. Pero siguen trabajando, con una formación reforzada y un sonido muy country-rock. En estos días graban lo que será su disco de reaparición, un mini-LP para Twins.

★ DOS VETERANOS AGITADORES, Alvaro Feito y Manuel Domínguez, han puesto en marcha FOLK 86, una revista dedicada a lo que dice el título. Regalan el número cero, donde explican sus objetivos, si se escribe a Magdalena número 1, tercero derecha, 28012 Madrid.

DIEGO A. MANRIQUE

DISCOS PARA ESCUCHAR

GATO PEREZ
"Cato X Gato"
(PICAP)

Xavier P. Pérez presentó recientemente estas canciones en el "Eligeme"; en el disco conservan el encanto de aquel concierto. A pesar de que los sintetizadores dan un cierto toque plástico al sonido, Gato sigue contando historias con gracia, humor y una perspectiva muy clara. Aparte de una defensa apasionada de Barcelona (*Barca, cielo y ola*), brillan piezas como *Un amor en cada bar* y *Día D, hora H*.

LA BRIGADA LINCOLN
(B.I.S. RECORDS)

Un grupo "de pueblo" (Elda, Alicante) que debuta con una colección de cinco canciones politizadas y potentes. Como unos Coyotes sin debilidades latinoamericanas, resultan una propuesta revitalizadora.

TUXEDOMOON
"Ship of fools"
(DRO)

Americanos exiliados en Bélgica, la Luna de Esmoquin presentan "un concierto hogareño para el ensueño y el placer del baile". Eso se traduce en enigmáticas piezas sinuosas y material sonoro para empapelar momentos solitarios. Bo-ni-to

Las representaciones de "Luisa Fernanda", del maestro Torroba, con libro de Romero y Fernández Shaw, han iniciado la temporada de zarzuela en el Centro Cultural de la Villa, que se extenderá hasta el 31 de agosto y que llevará a cabo, como en otras ocasiones, la compañía de *Ases Líricos* que dirige Evelio Esteve. El programa consta de ocho piezas entre las más representativas del amplio repertorio de esta compañía, creada hace seis años y que, de manera casi ininterrumpida, ha contribuido a difundir la esencia del género en diferentes países del mundo, en especial los de América Latina.

Siguiendo la cadencia del cambio semanal, la temporada irá ofreciendo los siguientes títulos: "Molinos de Viento", del maestro Luna, y "La alegría de la huerta", de Chueca, del 22 al 27 de julio; "La leyenda del beso", de Soutullo y Vert, del 29 de julio al 3 de agosto; "Alma de Dios" y "La revoltosa", ambas de Chapí, del 5 al 17 de agosto; "La del soto del parral", de Soutullo y Vert, del 19 al 24 de agosto, y "El asombro de Damasco", de Luna, del 26 al 31, concluyendo así la programación.

La compañía, con dirección escénica de Miguel de Grandy y musical de Luis Celada, está integrada por las sopranos Rosa Abril, Paloma Mairán, Lupe Sánchez y María Dolores Travesedo; los baritonos Tomás Álvarez, Fernando Pelegrín, José Luis Sánchez y Luis Villarejo, y los tenores Conrado Gaspar, Enrique del Portal, Daniel Soto y el propio Evelio Esteve. J.C.A.

Del 20 de septiembre al 30 de octubre, cerca de 60 espectáculos recorrerán la geografía de la Comunidad de Madrid

III Edición del Festival de Otoño

Como ya ocurriera en años anteriores, el Festival de Otoño de Madrid ha hecho público, con preoz antelación, el contenido de lo que será su tercera edición y que, por espacio de cuarenta días, centralizará la atención del espectador madrileño entre escenarios de la ciudad y diferentes lugares de la geografía de nuestra Comunidad

Aproximadamente sesenta espectáculos —dramáticos, dancísticos y musicales, con mayor presencia de estos últimos— integrarán el conjunto de la muestra, que rasará de las arcaes comunitarias alrededor de trescientos millones de pesetas, de los que sólo se prevé recuperar un tercio. El resto se dará por bien invertido si el Festival logra conciliar la búsqueda del prestigio con las expectativas del ciudadano de a pie, limitado en ocasiones por su inaccesibilidad a algunas convocatorias artísticas que pueden pecar de un cierto grado de elitismo.



Ariane Mnouchkine, directora del Theatre du Soleil

La muestra dará comienzo el 20 de septiembre en Alcalá de Henares, con la actuación del Ballet de Antonio Gades representando "Carmen", y finalizará en el Palacio de Cristal del Retiro con la intervención de la compañía china de máscaras Dixi, dentro de la II Semana de Teatro. En ese amplio intervalo destacarán, en el ámbito teatral, las actuaciones del grupo norteamericano Lenox, con una comedia musical titulada "Africanis instructus"; Grand Magasin, de Francia, con "La vie de Paolo Ucello" y "Les filles du chef"; la Opera Kunqu, de China —cuya tradición se remonta al siglo XVI—, con "El pabellón de las peonías" y, especialmente, la presencia de la directora Ariane Mnouchkine al frente de la prestigiosa compañía francesa Theatre

du Soleil, que ofrecerá "La historia terrible pero inacabada de Norodom Sihanouk, rey de Camboya". Todo ello en lo que a participación extranjera se refiere. Entre la intervención española resalta la presentación en Madrid de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach, con "El médico de su honra", de Calderón; el Teatro Metropolitano de Barcelona, con "Mozartunú"; La Clacá, con "Peces abisales" y "El quid de don Qui"; Tricicle, con "Exit"; Teatro de la Danza, con "La extraña tarde del Doctor Burke", y el grupo sevillano La Cuadra, con su "Piel de toro".

Se deben resaltar también los tres montajes en torno a Federico García Lorca, aún en tiempo de su cincuentenario: el que realiza el Ballet du Grand Theatre de Geneve (Suiza) de "El público", con escenografía de Carlos Cytrynovski; la producción hispano-argentina "La zapatera prodigiosa", ópera con partitura de Juan José de Castro, dirección escénica de Horacio Rodríguez Aragón y musical de José Ramón Encinar, y la puesta en escena de "Así que pasen cinco años", por el grupo sevillano Atalaya, bajo la dirección de Ricardo Iniesta.

La danza, por su parte, tiene su mayor representación —además de Gades y el Theatre de Geneve— en el ballet del norteamericano Alwin Nikolais, amén de compañías invitadas como la Twyla Tharp (EE.UU.), las canadienses Margie Gillis y La la la Human Steps y las españolas Carmen Senra y Antonia Andreu.

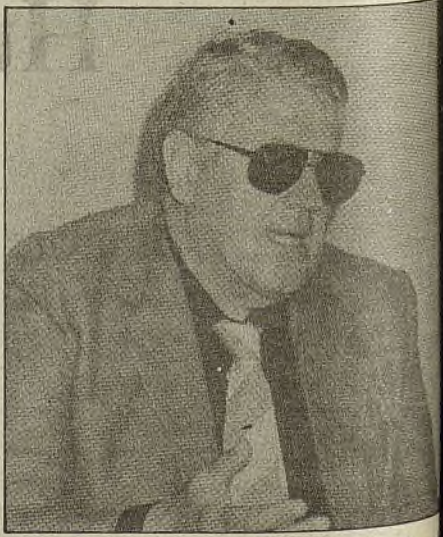
La música es el apartado mejor servido del Festival de Otoño, con orquestas de altura como la Filarmónica de la Scala de Milán, la Sinfónica de la RTV de Cracovia y la Orquesta de Cámara Orpheus, de Nueva York. Entre las españolas, la Orquesta y Coros Nacionales, la Sinfónica de Madrid (Arbós), la soprano Teresa Berganza, así como la III Semana de Música Española, que reunirá a intérpretes de Italia, Reino Unido, Portugal, Suiza, Argentina y España, en torno a la música del Renacimiento. Los pue-



Escena de "El público", por el Grand Theatre de Geneve

blos de la Comunidad darán acogida, asimismo, a notables participaciones, como la del violoncellista Lluís Claret, la Joven Orquesta Nacional de España, el Cuarteto Esclava, de cámara; la Coral de la Comunidad de Madrid, y las actuaciones, en claves diferentes, de Telet Montoliu y Victor Monge "Serranito". JUAN CARLOS AVILES.

DE PASO



ada
la Vi Museo Español de Arte Contemporáneo

Premios de Artes Plásticas y balance de temporada

Desde que en 1980 se crearan, por orden ministerial, los Premios Nacionales de Artes Plásticas, todo un conjunto de artistas ha visto su esfuerzo recompensado con dichos galardones.

El Museo Español de Arte Contemporáneo presenta ahora la obra gráfica de algunos de ellos e invita así, aunque no sea esa la finalidad de la muestra, a reflexionar sobre la especificidad del lenguaje de la gráfica.



"El fumador" (1985), de Manuel Valdés, un pintor consciente de las particularidades de la obra gráfica

Ciertamente venimos asistiendo, y no desde tiempos muy recientes, al fenómeno de pintores que, en algunos casos por ampliar sus posibilidades expresivas y en otros por un mero dictado crematístico, acometen la obra gráfica como un terreno al que traducir su lenguaje pictórico sin replantearse, dadas las particularidades del nuevo soporte, la adaptación de lo que constituye sus señas de identidad. Se confía, entonces, a la pericia de los grabadores y a su capacidad técnica la resolución de unos problemas que no tendrían por qué hacer acto de presencia, y se desdibuja con ello la verdadera autoría del resultado final. Hay aquí, en este sentido, muestras de la pericia de los artesanos de talleres como el de Mayor 28 o el de Denis Long para lograr esa traducción no traumática de un medio a otro.

Se observa, no obstante, la perfecta ubicación en esta vertiente de Manuel Boix, Joan Hernández Pijuan, José Hernández y Lucio Muñoz — pese a la complejidad que entrañan los trabajos de este último —, y la inteligente disposición con que algunos — Rafael Canogar, Alfonso Fraile, Manuel Valdés, José Caballero, Juan Genovés o Manuel Mompó — alcanzan ese punto equidistante entre un medio plástico y otro, pero no deja de sobrevolar toda la exposición la sensación de que en la mayoría de los casos los verdaderos artistas son los que estaban a pie de tórculo.

Los 16 principales

Por sexto año consecutivo, y siempre con el Museo de Arte Contemporáneo por marco, el Grupo 16 ha encomendado a su crítico de arte, Miguel Logroño, la tarea de hacer una selección de 16 artistas que reflejen el nivel de la recién finalizada temporada artística madrileña.

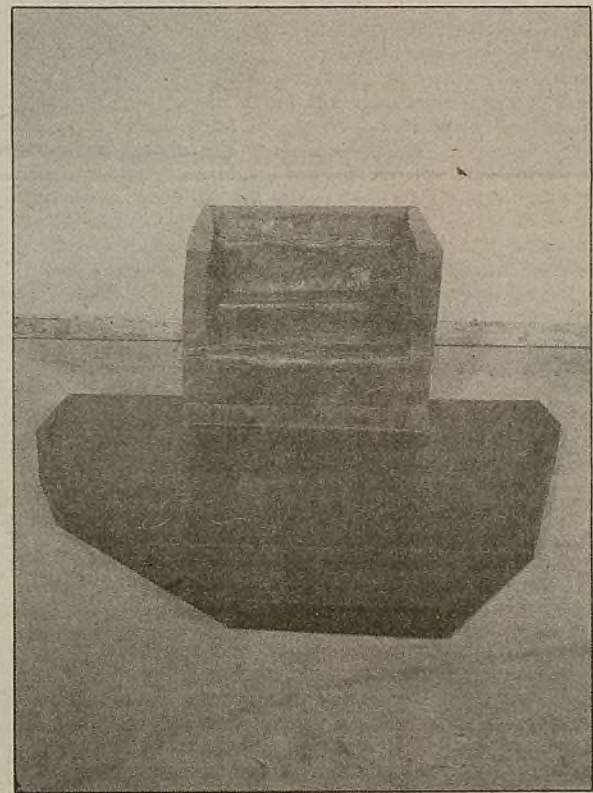
Con un criterio tendente a recompensar las actitudes más innovadoras, casi siempre en correspondencia con la joven edad de sus impulsores, Miguel Logroño ha seleccionado en esta ocasión 12 pintores y 4 escultores para presentar el balance del nivel alcanzado.

El innegable buen olfato de este profesional de la crítica, que ha hecho del Salón de los 16 un encuentro para el que los seleccionados no dudan incluso en entregar obras no expuestas anteriormente o de muy reciente realización, viene, a mi entender, a hacer hincapié en lo que últimamente ha venido señalando: el hecho de que, con ser interesante el nivel de nuestra joven pintura, lo es más aún el de nuestra escultura, en la que la mimesis no se prodiga en forma tan abundante.

Es esta una apreciación que, especialmente, confirma la sobresaliente obra de Susana Solano — cuya exposición en la galería Fernando Vijande durante el pasado curso fue una de las más gratas sorpresas — y, en desigual pero siempre notoria medida, las esculturas de Fernando Sinaga, Cristina Iglesias y Antoni Marques.

En cuanto a la pintura, yo destacaría las propuestas de Juan Luis Goenaga (galería Egam), Patricio Cabrera (Montenegro) y Virginia Lasheras (Seiquer). Jaime Lorente, Eduardo Verdasco, Luis Fega, Pablo Syet, Dis Berlin, Manuel Saiz, Alberto Mendivil, Elena Blasco y Xesús Vázquez son los restantes pintores que completan el panorama de una temporada que, en buena medida, tuvo sus mejores momentos en algunas de las colectivas que se propiciaron. FELIPE HERNANDEZ CAVA.

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO, Avenida de Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria. Horario: 10 a 21 horas. Lunes y festivos, cerrado. Entrada Libre.



"Pedris número 2" (1985), de Susana Solano, una de las figuras más relevantes de nuestra escultura contemporánea

Hugo Pratt

JOSE CARLON

comandando bien, nuestra ciudad es un mundo cómic. Lo es también, como pintura, cuando se celebra la III Semana de la Historieta. No creo que en la historia haya existido un personaje tan popular como el del cómic. Yo todavía no conozco ningún caso en el que un escultor se haya echado a la pata coja a convertir uno de esos bancos de piedra del paseo del Prado en una doncella dormida o un caballero fantasma. Y, sin embargo, aquí, en esta ciudad, te pintan una hora trepándose por un brazo, o te entierran de sopetón con una sombra amenazante en una esquina, o te pintan un cartel moro escrito a mano o una

ingeniosa descripción genital sobre la publicidad de un detergente. Se lo digo yo: aquí sólo triunfan los que hacen historietas.

Yo creo, y no es cuestión de señalar, que Hugo Pratt, cuando llega a nuestra ciudad, puesta ya en vacaciones de cuarenta gados, hace lo que sigue: en primer lugar da su conferencia, en segundo lugar recibe a los periodistas; luego se va en un tren a Toledo a probar las llaves de su familia, que según le han dicho tenían casa en aquella ciudad hará unos quinientos años. Vuelve al hotel, pinta una pierna a Corto Maltés, que en esta sesión ha comprado un piano de cola en el desierto del Gobi para

dárselo a un arzobispo veneciano, y con las primeras sombras sale a una calle de nuestra ciudad dormida. Y allí, en la primera pared, a mano derecha, comienza a pintar hormiguitas que van trepando camino del primer piso, donde hay una pensión para gatos venecianos.

Le cogieron a Hugo Pratt con las manos en la masa.

—¡Documentación!

—Bueno, en fin, me la he dejado en casa; pero me llamo Corto Maltés y tengo un piano aparcado en la acera, ¿no será usted masón?

—Sí, amigo, encima con pitorreo; eso no lo cuenta en Comisaría.



La miniatura de este "Beato". El sexto angel de las siete plagas, representado tradición pictórica

"Tesoros de España. Diez siglos de libros", en la Biblioteca Nacional

Del códice al autógrafo

La Biblioteca Nacional, que estrenaba hace poco director (Juan Pablo Fusi), ha recuperado finalmente las hasta ahora denominadas Salas Pablo Ruiz Picasso, para dedicarlas en lo sucesivo a la exposición de algunos de los valiosos fondos. Dentro de esa política de divulgación de nuestro rico patrimonio bibliográfico se encuadra la actual muestra "Tesoros de España. Diez siglos de libros", que agrupa tres exposiciones distintas, dos de ellas presentes el pasado año en Bruselas durante la celebración de Europa y otra que ese mismo año visitó la Public Library de Nueva York.

La denominada "Beatos" pone al alcance del espectador la contemplación de unos códices medievales que deben su denominación a los comentarios que Beato de Liébana, monje astur de la segunda mitad del siglo VIII, realizara a propósito del Apocalipsis de San Juan. Los textos del citado monje, sobre el que poseemos escasa información, se prestaban al acompañamiento de miniaturas por lo sugerente de las imágenes que describía y dichas ilustraciones — con un estilo muy mozárabe — constituyen hoy una de las primeras notables manifestaciones de la pintura española. Perdido el original, disponemos de copias a través de las cuales apreciar una iconografía que estaba notoriamente influida por la sensación de que el año 800 traería consigo el anunciado fin del mundo. La exposición reúne ejemplares como el de la Biblioteca de El Escorial, el Monasterio de Silos o el del Archivo Histórico Nacional.

"Reyes bibliófilos" responde, por su parte, al deseo de mostrar el interés de los soberanos españoles por los libros, un interés creciente desde la Edad Media y que viene a corresponderse con el valor que las bibliotecas empezaban a cobrar fuera del ámbito monacal. Indudablemente las mejores piezas están asociadas a los motivos religiosos, como esos libros de oraciones que conocemos por "libros de horas", debido a que los rezos que contenían se correspondían con determinados momentos del día. Junto a devocionarios, breviarios y misales (como los de Isabel la Católica) hay piezas tan notables como el "Códice de las Siete Partidas" o la cartografía que el flamenco Christian Sgrooten realizara para el monarca Felipe II, que empezó en El Escorial una biblioteca que fue considerada como modelo hasta mediados del pasado siglo.

Por último, "Tesoros de España" agrupa libros, impresos, manuscritos y autógrafos con arreglo a un criterio temático que abarca un amplio espectro de preocupaciones, desde la obra de Juan de Turriano sobre ingenios y máquinas hasta los autógrafos de literatos españoles como Lope, Quevedo, Machado o García Lorca; desde el "Pedacio Dioscórides", sobre las propiedades farmacológicas de las plantas (traducido del latín por Antonio de Nebrija), hasta la Relación de Michoacán, recogida por un monje franciscano, o desde la Copia del Diario de Colón, realizada por el padre Las Casas, hasta las memorias del monarca Jaime I.

Si, como decía un ilustre personaje, "el mejor defecto de los libros nuevos es que nos impiden leer los libros viejos", ahora por lo menos se nos brinda la oportunidad de tener un primer contacto con algunas de esas joyas de nuestro patrimonio bibliográfico. FELIPE HERNANDEZ CAVA.

BIBLIOTECA NACIONAL. Paseo de Recoletos, 22. Horario: 10 a 21 horas. Lunes, cerrado. Entrada libre. Hasta el 9 de septiembre.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52, Atocha): "Referencias: un encuentro artístico en el tiempo". Hasta el 31 de agosto.
- En el Museo del Prado (paseo del Prado, sin número): "Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Austrias". Hasta el 30 de agosto.
- En el Palacio de Cristal del Retiro: Clases Oldenburg. Hasta el 9 de septiembre.
- En el Museo de América (avenida de los Reyes Católicos, 6, Ciudad Universitaria): "México antiguo". Hasta septiembre.
- En el Museo Nacional de Etnología (Alfonso XIII, 68): "Joyas de Marruecos". Hasta el 31 de octubre.



LIBRO

Eliseo R. Albarrán, periodista integrado actualmente en la plantilla de la revista "Lecturas", acaba de publicar un libro que se titula "La Cibeles y Neptuno vinieron de Montescalaros", en el que se recogen datos históricos y anecdóticos sobre el proyecto y construcción de las dos famosas fuentes madrileñas, que datan de los tiempos de Carlos III. El arquitecto fue Ventura Rodríguez. El material empleado fue piedra traída de Montescalaros, localidad toledana de la que es oriundo el autor de esta obra.

FERROCARRIL

La Fundación de los Ferrocarriles Españoles convoca el XI Premio Literario de Narraciones Breves Antonio Machado, en el que pueden participar cuantos autores deseen con obras inéditas escritas en castellano, que no superen los diez folios mecanografiados de extensión. El concurso está dotado con un primer premio de 500.000 pesetas, un segundo de 250.000 y 13 accesits de 25.000 para los finalistas. Los originales han de remitirse a la sede de la Fundación, en la calle Santa Isabel, número 44, 28012 Madrid, antes del 15 de noviembre próximo.



La Fundación convoca este año también el Primer concurso fotográfico Caminos de Hierro, en el que pueden participar cuantos autores deseen con un máximo de tres originales. Las fotografías han de ir montadas sobre un soporte rígido de 30 por 40, debiendo ser las dimensiones del original de 30 por 40, como máximo, y de 18 por 24, como mínimo. Pueden ser en color o en blanco y negro. Se establece un primer premio de 300.000 pesetas, un segundo de 150.000 y un tercero de 75.000. El plazo de recepción concluye el primero de noviembre.

CASAS REGIONALES

La Junta directiva nacional de la Federación de Casas Regionales y Provinciales de España, que preside Ignacio Buqueras, y directivos del Banco Hispano Americano han presentado en Madrid un fondo de previsión familiar y jubilación que se denomina Crefondo, y con el que se pretende cubrir, aparte del asunto de las pensiones, cualquier necesidad e imprevisto, adquisición de vivienda, bodas, viajes, estudios, etc. El Banco ofrece además a los miembros de las Casas Regionales ofertas de productos especiales, así como un "crédito reforma" destinado a acometer los oportunos arreglos en las sedes sociales de las 387 Casas que hay establecidas en el país.

Por otro lado, cabe mencionar que la Federación de Casas Regionales y Provinciales ha nombrado presidente de honor al rey don Juan Carlos, quien recibió en audiencia a la Junta directiva, en ocasión del II Día Mundial de las Casas Regionales, que se celebró en Madrid el pasado mes de abril.

BANDA

El día 27 de julio, domingo, a las doce de la mañana, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, que dirige Pablo Sánchez Torrella, dará un concierto en el parque del Retiro, con el siguiente programa: Vito, de Lope; La tempranica, de Giménez; Don Gil de Alcalá, de Penella; Bocetos del Cáucaso, de Iwanow; y El sombrero de tres picos, de Falla.

Paseos por Madrid

PARA LAS TARDES DE VERANO

La Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación, a través de su programa "Conozcamos Madrid", viene a ampliar la rica oferta cultural de las Tarde de Verano de la Villa por medio de diversos paseos y visitas por atractivos rincones de Madrid como:

Madrid Castizo. Recorrido por esos barrios que aún mantienen vivas muchas costumbres del antiguo Madrid y en los que sigue teniendo arraigo las fiestas y verbenas que se celebran de mayo a septiembre, acompañadas siempre del tradicional organillo.

Las tertulias de Madrid. Recorrido por el Madrid de las tertulias, visitando el Ateneo, Café del Prado, Cervecería Alemana, Viva Madrid, Café Gijón y Café el Espejo.

Madrid noche callada. Evocador paseo nocturno por el viejo Madrid, desde sus orígenes a la época de los Austrias.

Parques de Madrid. Buen Retiro. Madrid-Este (El Capricho, Quinta "Parque de los Molinos", Quinta de la Fuente del Berro). Madrid-Oeste (Campo del Moro, Jardines de Sabatini, Casa de Campo, Dehesa de la Villa y Parque del Oeste).

Meses de julio y agosto a las 7 de la tarde y 10 de la noche.

Información e inscripciones:

Turismo para Todos. C/ Señores de Luzón, número 10 (frente a la Plaza de la Villa). Teléfonos: 242 55 12 y 248 74 26

la ciudad de los niños



lo aprender jugando

Ayuntamiento de Madrid
Patronato de la Feria del Campo

Talleres infantiles

Todavía quedan plazas para que los niños de diez a catorce años que tengan que pasar agosto en Madrid puedan incorporarse a los talleres y actividades ecológicas, que a lo largo de este mes se desarrollarán en el recinto de la Ciudad de los Niños, en la Casa de Campo. Hasta 150 chavales participarán semanalmente en el programa, en horario matinal (de 9,30 a 14 horas), siendo la cuota de inscripción mil pesetas. Cada chico elegirá entre los talleres de ordenadores, fotografía, serigrafía, modelado, máscaras, naturaleza, apicultura, radio, etcétera, que componen la oferta veraniega de la Ciudad de los Niños. "A diferencia de lo que ocurre durante el curso, que vienen en grupos del mismo colegio y sólo pasan aquí un día, ahora los chicos estarán varias horas en el taller y saldrán controlando la especialidad a la que se hayan dedicado a lo largo de la semana", explica Juan Manuel Beltrán, coordinador de la Ciudad. Además se organizarán excursiones y visitas ecológicas por la Casa de Campo, recogiendo material que posteriormente se utilizará para estudio. Los sábados continuará celebrándose el rastrillo infantil, que se puso en marcha el pasado mes de mayo y que consiste en una especie de mercadillo donde los chicos madrileños pueden intercambiar y comerciar con sus juguetes, cromos, chapas, etc. Los interesados en una u otra actividad han de dirigirse al recinto de la Ciudad, en la avenida de Portugal, sin número, o llamar al teléfono 463 57 31.

Centros Municipales de Cultura

CIUDAD LINEAL

Auditorio
C/Virgen del Sagrario, s/n.
Metros: Quintana, Bº de la Concepción.

JULIO:

Viernes día 25, a las 20,30 horas. Actuación del ballet de Luis Rulfo (invitación).
Sábado día 26, a las 20,30 horas. "Cámara Tango" (precio: 100 pesetas).
Domingo día 27, a las 20,30 horas. Ramón y Codeso (humoristas) y "Talismán" (canción romántica española).

AGOSTO:

Días 1 y 2. Los "Veranos de la Villa" presentan: 22 horas. Representación de la obra "El Rey Juan". (Entrada libre).
Día 3. 20 horas. Manuel Heredia, Manuel Aranda y su orquesta. (Precio: 100 pesetas).
Días 9 y 10. Los "Veranos de la Villa" presentan: 22 horas: "Teatro de la Danza". (Entrada libre).
Día 15. 20,30 horas. Antología de la Zarzuela "Madrid 1900". (Precio: 100 pesetas).
Días 16 y 17. Los "Veranos de la Villa" presentan: 20 horas. Representación de la obra de teatro "Los extremeños se tocan". (Entrada libre).
Día 23. 20,30 horas. Baile con la orquesta "Poseidón". (Precio: 100 pesetas).
Día 24. 20,30 horas. Actuación del grupo de música folk "Gesta". (Precio: 100 pesetas).
Día 30. 20 horas. Baile con la orquesta "Mandingo". (Precio: 100 pesetas).
Día 31. 20,30 horas. Festival de Payasos. (Precio: 100 pesetas).

SEPTIEMBRE:

Día 6. 21 horas. Actuación del cantautor Manuel Gerena, con la grabación de un nuevo elepe, tocando temas de su último disco "Amor sin fronteras". (Precio: 200 pesetas).
Día 7. 12 horas. Actuación del guiñol infantil "Cocoliche". (Entrada libre).
20 horas. Actuación del grupo "Cañones y mantequilla" (música country-blues norteamericana). (Precio: 100 pesetas).
* Recogida de invitaciones y venta de localidades en: Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, C/Hnos. García Noblejas, 14. Casa de la Juventud, C/María Teresa Sáenz de Heredia, 50. Caseta de Información de la plaza de Quintana, C/Alcalá, 340. Dos horas antes de la actuación, en el mismo auditorio.

VALLECAS

Centro Cultural Alberto Sánchez
C/Risco de Pelosche, s/n. Tf. 478 27 24.

PROGRAMACIÓN DE AGOSTO:

Cine de Verano.

Proyecciones todas las noches, de lunes a viernes, a partir de las 22,30 horas. Entrada gratuita.
Lunes 4: Marathon Man, de John Schlesinger. Martes 5: Serpico, de Sidney Lumet. Miércoles 6: El caso Thomas Crown,

de Norman Jewison. Jueves 7: La matanza del día de San Valentín, de Roger Corman. Viernes 8: Fanny Pelopaja, de Vicente Aranda. Lunes 11: Marinos a la fuerza, de Gordon Douglas. Complemento: Noche de duendes. Martes 12: Luces de la ciudad, de Charles Chaplin. Complemento: Charlot bombero, Charlot héroe del patin. Miércoles 13: Siete ocasiones, de Buster Keaton y Donald Crisp. Complemento: Rostro pálido. Jueves 14: Sopa de ganso, de Leo McCarey. Complemento: Viaje al paraíso. Lunes 18: King Kong, de Cooper y Schoedsack. Martes 19: La jungla de asfalto, de John Houston. Miércoles 20: Gigante, de George Stevens. Jueves 21: Con la muerte en los talones, de Alfred Hitchcock. Viernes 22: Lo que el viento se llevó, de Victor Fleming. Lunes 25: Arenas sangrientas, de Allan Dwan. Martes 26: Rataplán, de Maurizio Nichetti. Miércoles 27: Tiburón, de Steven Spielberg. Jueves 28: Desde Rusia con amor, de Terence Young. Viernes 29: Granujas a todo ritmo, de John Landis.

Fonoteca

Todas las noches, antes de la proyección cinematográfica, una hora de audiciones musicales, con el nuevo rock americano.

Lunes 4: Gun Club. Martes 5: Beat Farmers. Miércoles 6: Dream Syndicate. Jueves 7: Replacements. Viernes 8: Violet Femmes. Lunes 11: Jason & The Scorchers. Martes 12: Rave Ups. Miércoles 13: Rank and File. Jueves 14: Lobos. Lunes 18: Rain Parade. Martes 19: Green on Red. Miércoles 20: Del Lords. Jueves 21: Long Ryders. Viernes 22: R.E.M. Lunes 25: Vietnam Veterans. Martes 26: Three o'clock. Miércoles 27: Blasters. Jueves 28: Bangless. Viernes 29: Red Rockers.

Parque del Toro

Cine de Verano

Proyecciones todas las noches, de lunes a viernes, a partir de las 22,30 horas.

Lunes 4: Serpico. Martes 5: Marathon Man. Miércoles 6: La matanza del día de San Valentín. Jueves 7: Fanny Pelopaja. Viernes 8: El caso de Thomas Crown. Lunes 11: Luces de la ciudad. Martes 12: Marinos a la fuerza. Miércoles 13: Sopa de ganso. Jueves 14: Siete ocasiones. Lunes 18: La jungla de asfalto. Martes 19: King Kong. Miércoles 20: Con la muerte en los talones. Jueves 21: Lo que el viento se llevó. Viernes 22: Gigante. Lunes 25: Arenas sangrientas. Miércoles 27: Desde Rusia con amor. Jueves 28: Granujas a todo ritmo. Viernes 29: Tiburón.

Fonoteca

Todas las noches, antes de la proyección de la película, una hora de audiciones musicales con el último rock español.

Lunes 4: La Polla Records. Martes 5: Kortaku. Miércoles 6: Hertzainak. Jueves 7: Hlegales. Viernes 8: Sinistro Total. Lunes 11: Rebeldes. Martes 12: La Frontera. Miércoles 13: Loquillo y los Trogloditas. Jueves 14: El último de la fila. Lunes 18: Nacha Pop. Martes 19: Radio Futura. Miércoles 20: Elegantes. Jueves 21: Gabinete Caligari. Viernes 22: Pistones. Lunes 25: Os Resentidos. Martes 26: Glutamato Ye Ye. Miércoles 27: Pata Negra. Jueves 28: Nikis. Viernes 29: Coyotes.



Teléfonos de información 242 05 81 y 266 66 00

PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

GEORGE BENSON
28 de julio
22.30 h.

AL JARREAU
29 de julio
22.00 h.

JOAQUIN SABINA
5 de septiembre
22.00 h.
Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

LA CORRALA

C/ TRIBULETE
"AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE"
Dirección: José Osuna
Con Maruja Díaz y Nati Mistral
Hasta el 31 de agosto
22.30 h.
Lunes: descanso

TEATRO MONUMENTAL

PL. DE ANTON MARTIN
"LA GRAN PIRUETA",
de Alonso de Santos
Dirección: José Luis Alonso
Con Manuel Galiana y Aitana Sánchez Gijón
Hasta el 3 de agosto
Martes y miércoles: 22.45 h.
Jueves, viernes y sábados: 19.15 y 22.45 h.
Domingos: 19.15 h.
Lunes: descanso

RETIRO

JARDINES DE CECILIO RODRIGUEZ
VIERNES DE GUITARRA FLAMENCA
25 de julio
Enrique de Melchor
1 de agosto
Tomatito
8 de agosto
Rafael Riqueni
15 de agosto
Manolo Franco
22 de agosto
Pepe "el Habichuela"
22.30 h.

CONCIERTOS DE LA BANDA SINFONICA MUNICIPAL
Domingos 6, 13, 20 y 27 de julio
12.00 h.

"LA ESPADA DEL SOLO DESEO",
de Luis Matilla
Dirección: Juan Margallo
Hasta el 23 de agosto
10.30 h.
Domingo: descanso

TEMPLO DE DEBOD

P.º DE ROSALES
ORQUESTA DE RTVE
Dirección: Miguel A. Gómez
22, 23, 25, 26 y 27 de julio
22.00 h.

"LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN",
de Muñoz Seca
Dirección: Carlos Ballesteros
Con Amparo Soto y Carlos Ballesteros
29 de julio al 10 de agosto
22.00 h.

PLAZA MAYOR

MUSICA CLASICA LOS VIERNES Y SABADOS
25 y 26 de julio
1 y 2, 8 y 9, 15 y 16 y 22 y 23 de agosto
22.00 h.

ALMUDENA

C/ BAIEN, JUNTO PALACIO REAL
BRASIL DE TODOS LOS RITMOS
24 de julio
Joao Bosco
Paulinho da Viola
22.00 h.
Coproducida con el Ministerio de Cultura

AFRICA NEGRA (MUSICA RURAL Y URBANA)
25 de julio
Música rural: Mali, Guinea, Marruecos
26 de julio
Música urbana: Zaire
27 de julio
Música rural: Zaire
22.00 h.
Coproducida con el Ministerio de Cultura

"1996: EL MUNDO DEL FIN DEL TIEMPO"
Dirección: Carlos Marquerie
30 y 31 de julio: 1, 2 y 3 de agosto
22.00 h.

BARRIOS

LATINA (Auditorio Aluche)
"LA EXTRAÑA TARDE DEL DOCTOR BURKE"
Teatro de la Danza de Madrid
Dirección: Antonio Llopis
1 de agosto
22.00 h.

"LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN",
de Muñoz Seca
19 y 20 de agosto
22.00 h.

"EL REY JUAN",
de W. Shakespeare
29 y 30 de agosto
22.00 h.

MEDIODIA (Auditorio Entrevías)
"EL REY JUAN",
de W. Shakespeare
4 de agosto
22.00 h.

"LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN",
de Muñoz Seca
12 y 13 de agosto
22.00 h.

"SERIE EN NEGRO"
Madrid D.C.
Ballet Contemporáneo
19 y 20 de agosto
22.00 h.

CIUDAD LINEAL (Auditorio Ciudad Lineal)
"EL REY JUAN",
de W. Shakespeare
1 y 2 de agosto
22.00 h.

"LA EXTRAÑA TARDE DEL DOCTOR BURKE"
Teatro de la Danza de Madrid
Dirección: Antonio Llopis
9 y 10 de agosto
22.00 h.

"LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN",
de Muñoz Seca
16 y 17 de agosto
22.00 h.

CARABANCHEL (Auditorio Parque de las Cruces)
"LA EXTRAÑA TARDE DEL DOCTOR BURKE"
Teatro de la Danza de Madrid
Dirección: Antonio Llopis
25 y 26 de julio
22.00 h.

CONDE DUQUE

"CARMEN"
Dirección: Antonio Gades y Carlos Saura
Con Cristina Hoyos
23, 24, 25, 26 y 27 de julio
22.00 h.

"LAS FURIAS",
de Francisco Suárez
Dirección: Francisco Suárez y José Granero
Con Sara Lezana y Julia Trujillo
29, 30 y 31 de julio: 1, 2 y 3 de agosto
22.30 h.

THE BRASS BAND
4 de agosto
22.00 h.

"SERIE EN NEGRO"
Madrid D.C.
Ballet Contemporáneo
Dirección: Teo Camacho y Josefina Tomás
6, 7, 8, 9 y 10 de agosto
22.00 h.

"CORIOLANO",
de W. Shakespeare
Dirección: Toby Robertson
Con Julieta Serrano y Eusebio Lázaro
15-24 de agosto
22.00 h.

SUBURBANO
26 de agosto
22.00 h.

LONJA DE LAS TERNERAS

P.º DE LA CHOPERA, S/N. CASA DEL RELOJ (LEGAZPI).
"SLASTIC",
por la Compañía Tricycle
Dirección: Joan García, Paco Mir y Carles Sans
Hasta el 27 de julio
22.00 h.

"DOÑA ELVIRA, IMAGINATE EUSKADI",
de Ignacio Amestoy
Dirección: Antonio Malonda
28 de julio al 3 de agosto
22.00 h.

"POETA EN NUEVA YORK",
de Federico García Lorca
Dirección: Joaquín Hinojosa y Manuel A. Conejero
5 al 10 de agosto
22.00 h.

"DE PASEO CON MUÑOZ SECA",
de José María Rodríguez Méndez
Con Luis Escobar y Mari Paz Ballesteros
12 al 17 de agosto
22.00 h.

RETIRO

Festival de cine al aire libre

PANTALLA GRANDE

JULIO

- 25 La comedia sexual de..., de Woody Allen.
Corazonada, de Francis Ford Coppola.
Eligeme, de Alan Rudolph.
- 26 Blade Runner, de Ridley Scott.
Terminator, de James Cameron.
El exterminador de la carretera, de James Glickenhaus.
- 27 Cantando bajo la lluvia, de John Londs.
Un día en New York, de Gene Kelly.
- 28 Entre pillos anda el juego, de John Lendis.
Ahora me toca a mí, de Claudie Welli.
- 29 Bajo el volcán, de John Huston.
Antonieta, de Carlos Saura.
- 30 El día más largo, de Andrew Marton.
Los chicos de la Compañía C, de Sidney J. Furie.
- 31 Rollerball, de Norman Jewison.
Toro Salvaje, de Martin Scorsese.

AGOSTO

- 1 ¿Qué me pasa, doctor?, de Peter Bogdanovich.
¿Cómo eliminar a su jefe?, de Colin Higgins.
Infielmente tuya, de Howard Zieff.
- 2 Reanimator, de Stuart Gordon.
Viernes 13, de Sean Cunningham.
La mano, de Oliver Stone.
- 3 Con faldas y a lo loco, de Billy Wilder.
No hagas olas, de Alexander Mackendrick.
- 4 La ventana indiscreta, de Hitchcock.
El proceso Pradine, de Hitchcock.
- 5 El príncipe de la ciudad, de Sidney Lumet.
Harry el sucio, de Clin Eastwood.
- 6 Motín a bordo, de Roger Donaldson.
Los piratas, de Ken Amakin.
- 7 Star 80, de Bob Fosse.
Padre nuestro, de Francisco Regueiro.
- 8 El árbol del ahorcado, de Delmer Daves.
Forajidos, de Walter Hill.
La gran prueba, de William Wyler.
- 9 Impacto súbito, de Clint Eastwood.
Trampa mortal, de Sidney Lumet.
El crack, de José Luis García.
- 10 Excalibur, de John Boorman.
Conán, el bárbaro, de John Milius.
Fiesta de clausura.

PANTALLA PEQUEÑA

JULIO

- 25 El mago de Hoz, de Victor Fleming.
Cielo líquido, de Slava Tsukerman.
- 26 El colegial, de James W. Horne.
Campanadas a medianoche, de Orson Welles.
- 27 Starfighter, de Nick Castle.
De la vida de las marionetas, de Ingmar Bergman.
- 28 Un día en las carreras, de Sam Wood.
Dale fuerte, Jerry, de Jerry Lewis.
- 29 Que vivan los fantasmas, de Oldrich Lipsky.
Fedora, de Billy Wilder.
- 30 Los diez Mandamientos, de Cecil B. de Mille.
Subway, de Luc Besson.
- 31 Leyenda del lago mágico, de Lionel Jeffries.
Luz de gas, de George Cukor.

AGOSTO

- 1 La cabaña del fin del mundo, de Stewart Raffil.
Rebeca, de Hitchcock.
- 2 Leyenda del llanero solitario, de William Fraker.
El perro blanco, de Samuel Fuller.
- 3 El maquinista de la General, de Buster Keaton.
Metrópolis, de Fritz Lang.
- 4 La pista de la Pantera Rosa, de Blake Edwards.
Lo importante es amar, de Andrei Zulawski.
- 5 Juegos de guerra, de John Badham.
La ley de la calle, de Francis Ford Coppola.
- 6 Isla de los monstruos, de Juan Piquer.
Testamento final, de Lyme Littman.
- 7 Las aventuras de Alicia, de William Sterling.
Kamikaze 1999, de Luc Besson.
- 8 Frenos rotos, coches locos, de Robert Zemeckis.
Buscando la felicidad, de Richard Benjamin.
- 9 Megaforce, de Hal Needham.
Yellow submarine, de George Dunning.
- 10 Mafalda. Animación.
Sangre fácil, de Joel Coen.



Una manera más cómoda y deportiva de deslizarse por la vida

Sobre ruedas

Contra lo que algunos pudieran pensar, este airoso resbalar por la acera de Recoletos, la mirada al frente y la sonrisa levantada, no es ningún síntoma de nueva perversión que amenace a pacíficos jubilados o a inocentes infantes. Es solamente eso, una forma de deslizarse por la vida... sobre ruedas. Otra cosa es ya que a estos estilistas del patín, valga la paradoja o el juego de palabras, las cosas les vayan precisamente sobre ruedas, como habitualmente suele decirse

en castellano para significar la buena marcha de los propios asuntos.

Pero tampoco es éste momento ni lugar para tamañas disquisiciones. A ellos les gusta patinar y les encanta que los demás lo noten y les admiren. Eso es todo. Y, además, sonríen, que no es poco. ¡Cuántos hay que para conseguir la atención de los demás adoptan aires de pretendida importancia, se comportan como si el mundo ancho y diverso les perteneciera o, peor aún, hacen por ahí alguna barrabasada para salir en los periódicos...!

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

Entre rejas

Los reclusos de Carabanchel han metido tras las rejas al alcalde de Madrid, Juan Barranco, para celebrar la nueva época de su revista "Mensaje", una publicación a la que no le falta de nada, incluida la publicidad. Por cierto, una publicidad un tanto singular si se tiene en cuenta que se trata de una agencia de viajes que ofrece un variado surtido de apartamentos y hoteles en todas las costas españolas, amén de algunos circuitos turísticos por el extranjero.

Pues bien, además de la entrevista a Juan Barranco, realizada dentro del centro penitenciario, "Mensaje" ofrece también otras dos con Ignacio Gallego y el motorista Angel Nieto.

En sus páginas hay secciones tan curiosas como la de "Sucesos", en las que aparecen noticias con títulos del estilo de "La Policía atraca de nuevo" y similares.

Pero estos penados convertidos en periodistas ocasionales no se detienen sólo en los temas que les afectan más directamente. Además de los muy interesantes comentarios y valoraciones sobre la sexualidad en la cárcel, el anteproyecto de Ley del Menor o los problemas de la reinserción, "Mensaje" ofrece también colaboraciones frescas y espontáneas sobre asuntos tan diversos como la OTAN ("Una alternativa válida, ¿para quién?"), el átomo ("Amenaza y esperanza") o un análisis sobre la democracia y el sistema de partidos.

La gran novedad, por otra parte, está en que "Mensaje" se puede adquirir en los quioscos de prensa

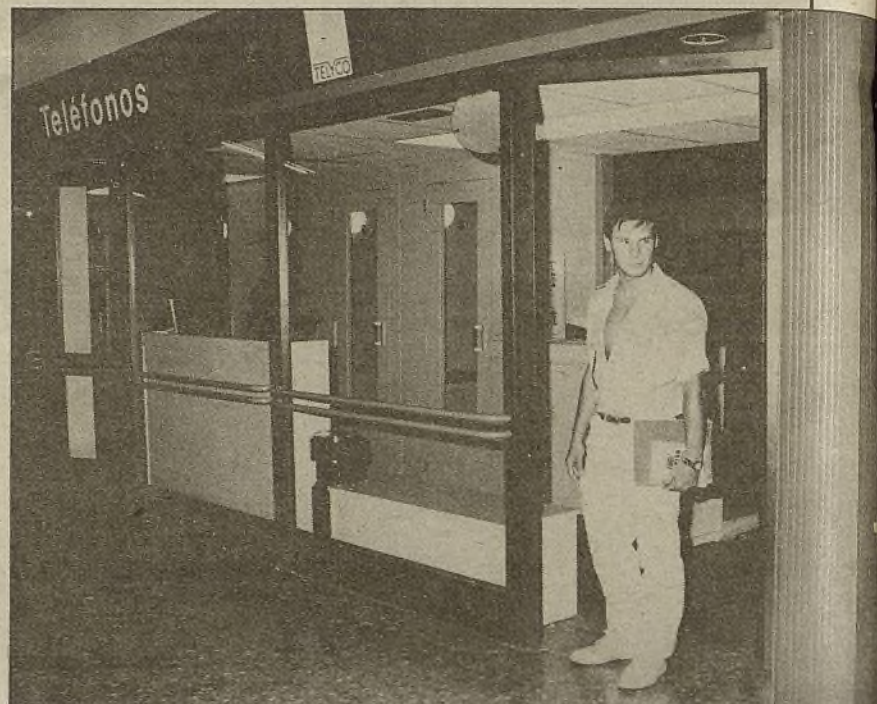
merced a la ayuda de la Concejalía de la Juventud, que hace así posible que los problemas e inquietudes de la población reclusa puedan traspasar los muros carcelarios.

Telefonazo a tiempo

Sabido es, por demás, que el popular Metro tiene muchos más usos que el de hacer un simple viaje. Pero faltaba todavía algo esencial: que tuviera teléfono.

A partir de ahora los usuarios

de la estación de Plaza de Castilla podrán disponer de un locutorio con un total de seis cabinas de uso individual, atendidas por operadora. Así, y entre otras muchas ventajas de estos aparatos, uno podrá cambiar de idea en el último instante y llamar desde el propio andén a su tía abuela para decirle que ya no va a merendar con ella, por imprevistos motivos de trabajo. Y ella no llegará a saber nunca que ese imprevisto de última hora se llama Anita, tiene aire agitado y vive muy cerca del Metro de Alfonso XIII.



Más facilidades para el cambio de rumbo... a tiempo

De ayer a hoy

El Canoe, El Niágara y El Lago

JOSE ANTONIO NOVAIS

50 metros y sólo las cabinas tenían un piso menos.

En El Lago se tomaban lo de nadar muy en serio. A mí me enseñó a nadar Granados, el entrenador, que era hijo del célebre compositor, y fui alumno tan avanzado que pronto formé parte del equipo infantil. Y no estaba poco orgulloso. Tenía derecho a lle-

var una L blanca en el traje de baño, que entonces era de una pieza. Y otra pequeña en el gorro. Que todos los que practicaban el arte natatorio usaban. Eran unos gorritos como una especie de calcetín que sujetaban los pelos para impedir roce de las aguas y ganar velocidad.

El ser del equipo no sólo eran derechos,

también tenía deberes. Y no era duro el tal Granados. Que si tablas. Que si salto de salida. Menudos planchazos que me metí. Que si metros y más metros para adquirir fondo. Tal era el tute que nos metía que mi madre se alarmó. Un día se encará con el señor Granados y le dijo: "Oiga, que el niño está muy delgado. Me lo va a dejar tísico." Granados, sin inmutarse, respondió: "No tenga cuidado señora." Mientras me obligaba a hacer otro largo.

Iba mucha gente por El Lago. Algunos que después alcanzaron fama. Pero a mí los que me interesaban eran los que nadaban. Los hermanos Mascaró. Conocidos militantes de la FUE; uno de ellos, Joaquín creo que se llamaba, era un gran fondista. Manolo Valdés, que era de Falange y nadaba muy bien. A veces recaía su jefe: José Antonio Primo de Rivera, y Valdés, que después de la guerra fue embajador, le corregía el estilo.

Mi padre, que era periodista, se reunía con una tertulia de exiliados portugueses republicanos y antisalazaristas que siempre estaban hablando de la revolución. Recuerdo al gran historiador Jaime de Cortesao, con su lúgubre barba, que al andar iba cortando las aguas como una especie de timón.

Un día en El Lago se celebraron los campeonatos de España de natación. Allí vi, y como yo muchos, nadar por vez primera la braza estilo mariposa, fue un canario, creo que se llamaba Domínguez. Era la prueba de los 200 metros braza. Todos preparados. Un pitido y al agua. Y allí fue el asombro. El canario, que parecía un molino nadando, de seguida cogió la delantera y a la primera vuelta había dejado a sus competidores varios metros atrás. Ventaja que aumentó en la segunda, tercera y cuarta.

Sólo hablábamos de eso. Todos queríamos nadar como el canario. Granados no nos lo permitió. "Ese es un estilo diferente. Tendría que competir aparte."

Y un verano, el primero que había logrado ir al mar, estalló la guerra. Se acabaron las piscinas. El Lago se convirtió en frente. "No pasarán —dijeron los madrileños—. Y tardaron tres años en entrar en El Lago."

El Lago lo reconstruyeron, pero nada fue igual.

Desde hace diez años parece que las cosas vuelven a su cauce. Pero yo ya no estoy en edad de nadar. Y como mis paisanos de antaño, busco un aguadicho y me siento, bebiéndolo un limón granizado, a tomar la fresca, a esperar el alba, recordando recuerdos de antaño que ya no tengo con quien compartir.



RAUL