

Un día después de su inauguración oficial el Planetario recibió la visita de los primeros escolares que, en medio de una divertida expectación, entraron en contacto directo con el apasionante mundo de los astros

Las mañanas, de martes a viernes, están reservadas a los colegios, mientras que por las tardes abre sus puertas al público en general

El Planetario recibe las primeras visitas de escolares

Más de setecientos colegiales acudieron a sus instalaciones el pasado 30 de septiembre, primer día de su apertura al público. La jornada anterior fueron inauguradas por los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, en presencia del vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra; del alcalde de Madrid, Juan Barranco; del presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, y de numerosos invitados entre los que se encontraban Encarnación Pérez Relaño, viuda de Enrique Tierno, así como directores de otros planetarios, astrónomos y aficionados

La dirección del Planetario quiso estrenar su programa para escolares con un colegio de Arganzuela. "Nos parecía interesante que el primer colegio que asistiese al Planetario fuera del barrio donde está inscrito", comenta Asunción Sánchez, directora del mismo, quien añade que "a la segunda sesión han venido un colegio de Madrid y otro de Pozuelo, que ya había pedido desde hace muchísimo ser el primero en visitar el planetario".

En total 750 escolares podrán acudir diariamente al recinto en tres sesiones diferentes. "Para venir, los colegios tienen que dirigirse directamente al Planetario, tienen que escribirnos y especificar el número de alumnos y el curso al que pertenecen. Nosotros les avisamos del día que les corresponde. Tratamos que los escolares que asisten a cada sesión tengan un nivel equivalente."

Durante las primeras semanas está previsto mantener la misma proyección que se realizó en la inauguración. "Nos parece interesante proyectar para los chavales

un programa elaborado porque se lo pasan mucho mejor, aunque la idea es preparar en directo tres programas o guiones básicos que tendrán un nivel diferente según la edad de los escolares. El programa que les presentamos ahora —continúa la directora— es un poco elevado para ellos, pero es estéticamente muy bonito y les gusta mucho."

Los amantes de los niños pueden disfrutar de un auténtico espectáculo, si lo desean, en las mañanas del Planetario. Sin embargo, aquellos que no estén acostumbrados a moverse entre estas pequeñas criaturas pueden verse en serias dificultades para desplazarse entre la auténtica riada que invade incluso las azoteas del edificio.

Estrepitosos gritos y risas conforman el ambiente sonoro que acompaña los saltos y las carreras a las que tan habituados están estos futuros adultos.

La algarabía y expectación continúa en la larguísima cola, a duras penas controlada por profesores, que da entrada a la sala de

proyecciones. Ya en su interior, el silencio sigue siendo una utopía. Los "pequeñuelos" resuenan y se remueven en sus asientos, tras haber peleado previamente el derecho a ocupar el que había elegido su compañero o compañera de curso.

Travesía

El oficio de aprender

ANTONIO PIERA

Un breve silencio, impensable delicia para el sentido auditivo, acompaña por unos momentos el comienzo de la proyección. "Vamos a realizar un fantástico viaje, que sólo es posible en la imaginación...", se oye decir a una voz en off, que recuerda la de Kitt, "El coche fantástico" de la sobremesa televisiva del verano.

La música electrónica, que envuelve el ambiente con visos de misterio, impresiona también a los escolares, que para desquitarse inician un periplo inacabable de exclamaciones ante lo que sus ojos ven y no podían adivinar.

(Sigue en pág. 5.)

EN ESTE NUMERO

Cambios en el Equipo de Gobierno tras la marcha de Enrique Moral, página 7.

Restaurado el antiguo hospital de Maudes, página 9.

La aventura de escalar el Everest, páginas centrales.

El Rallye Madrid-Nuakchott, calienta motores, página 9.

La movida estrena El Café de la Villa, página 25.

Esperanza Roy, de carne y hueso, entrevista en página 29.

Carabanchel inaugura un centro juvenil, página 23.

Y además... Carta del alcalde, página 3. Terminales de ordenador en patrullas de la Policía Municipal, página 4. Traslado de la Oficina de Objetos Perdidos a Legazpi, página 8. Canales de comunicación con los jóvenes, página 10. Imanol, pregonero de las fiestas de Salamanca, página 21. Mercado municipal de Carril del Conde, página 22. Operación Asfalto en Ciudad Lineal, página 24. Arte, música y teatro, páginas 26 a 28. Agenda, páginas 30 y 31. Cosas y gentes, página 32.

ESPECIAL FUENCARRAL
Del 9 al 11 de octubre el Barrio del Pilar celebra sus fiestas (Páginas de 11 a 15)

Es octubre mes de memoria obligada. Se agolpan los recuerdos del cada vez más lejano ayer académico, mezcla de libros por abrir, olor a tinta sin estrenar y decoradas carpetas a la moda de cada año.

Comienza el curso en la Universidad, y el estudiante está aún libre de la neurosis de los exámenes. Ahora sólo se vive lo bueno del duro oficio de aprender, de manera que, por un instante, los chicos parecen menos decrepitos y las chicas todavía etéreas al recuerdo del verano fugitivo.

Tiempo habrá para las primeras preocupaciones, que es hoy momento de tomar tierra en el Madrid alegre y confiado, hora de instalarse en el nuevo piso compartido, de echarles un vistazo a los temarios o de comprobar que los bares de Argüelles se han multiplicado por mitosis...

Todo pasa en este otoño recuperado, estación hermosa y violeta en el firmamento. Mientras, en escalones inferiores, los más pequeños abren ojos como los anillos de Saturno ante el Universo al alcance de su mano cuando visitan el Planetario, que es como las puertas del cielo.

Y al fondo, como un rumor inagotable, el rítmico cantar de las obras que despedazan la piel de la ciudad en mil heridas, a punto, por fin, de cicatrizar.



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto. Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

Abandono de la calle Sequeros (Villaverde)

Se trata, sencillamente, de la urbanización de la calle de Sequeros, ubicada en el actual distrito de Villaverde, en la cual, a estas alturas, el Ayuntamiento no ha gastado un duro desde que puso la placa con tal nombre.

Vivo en esta calle desde el año 1959, soportando la falta de interés demostrado por todos los alcaldes desde tal fecha por arreglar la calle, puesto que habría que conocer la cantidad de presupuestos consumidos desde entonces en arreglar, rectificar, embellecer, modificar, otras calles ya urbanizadas.

Este asunto realmente no ha estado olvidado jamás, puesto que desde la indicada fecha hemos estado en contacto con la Alcaldía mediante escritos, unas veces, y, otras, con audiencias; en cualquiera de ambas modalidades se ha reconocido siempre el vergonzoso estado en que se encuentra la calle. Lo que no hemos conseguido es convencer a los responsables de que no somos ciudadanos de cuarta o quinta categoría condenados a vivir entre inmundicias y escrementos.

Desde el año 1982, por referirme a tiempos más próximos, tengo correspondencia firmada personalmente por el alcalde de que se procedería en breve a realizar el proyecto y presupuesto.

Más recientemente nos han comunicado que las obras iban a ser acometidas en el año 1985, circunstancia no cumplida.

Nuevas y últimas consultas en el presente año, sobre los meses de enero-febrero, nos aseguran que en este año las obras serán llevadas a efecto.

Yo me pregunto: ¿Es cierto que los trabajos serán realizados?

TELESFORO ORTIZ JIMENEZ

Niños explotados y honrados vendedores

Todos los días paso por la calle Goya y por la de Conde de Peñalver y vengo observando algo que considero cruelmente injusto.



En estas calles hay numerosos mendigos y mendigas con niños pequeños, algunos enfermos de polio, otros chiquitos, bebés... La Policía Municipal no hace nada por ellos...

Sin embargo, a los pobres gitanos, que se ganan la vida como pueden, vendiendo fruta, etcétera, los persiguen de forma implacable, les quitan su mercancía y no les dejan en paz.

Creo que la Policía debía preocuparse más de los niños explotados que de los pobres y honrados vendedores, que aunque no paguen impuestos son trabajadores y no roban, ni mendigan, ni explotan a sus hijos.

MARIA DEL CARMEN HITOS NATERA

Bancos para la tercera edad

Somos un grupo de personas de la tercera edad que llevamos tres años haciendo petición para que nos pongan unos bancos que quitaron entre las calles General Moscardó, La Basílica y Orense; hay árboles y si han puesto bastantes bancos en una plaza anexa a dicho paseo, donde hay un colegio. Pero no hay ninguna sombra; hace un calor que no nos podemos sentar y estamos expuestos a que con los juegos de los niños, que ya ha ocurrido varias veces, nos rompan las gafas con las pelotas. Como portavoz de este grupo y esperando ser complacidos, les saluda atentamente.

MANUEL MORENO LOPEZ

Perseguir a los "pirómanos"

Ante la innumerable avalancha de incendios que se dan durante el estío, sería muy conveniente que la Policía Municipal persiguiese y denunciase (así como cualquier otro ciudadano) aquellos casos en que ya parece como un mal endémico la fea y peligrosísima costumbre de prender fuego a todos aquellos matorrales o pastos secos que se encuentran en caminos, carreteras, tierras de labor, desmontes o, simplemente, escombreras, como el que ocurrió no hace mucho en los terrenos colindantes al Primero de Octubre (residencia sanitaria), donde el fuego, por la fuerza del viento, se extendió tan rápidamente que puso en peligro la cantidad de vehículos aparcados muy próxima a los referidos desmontes, teniendo que haber llamado a los bomberos.

R. CAVIA NAVARRO

Faltan zonas de recreo

En el Poblado Dirigido de Fuencarral se está efectuando la reforma del pavimento y veo que en el mismo centro del poblado, en la calle de Mataró, entre los números 75 al 87, creo, hay una planicie rectangular, que sería muy apropiada para hacer un pequeño jardín que sirviera de esparcimiento para ancianos y madres con niños pequeños. Sin embargo, observo que han hecho un aparcamiento para coches. En la parte norte y junto a esta planicie hay otro aparcamiento para unos 80 coches. En la misma dirección, 20 metros más abajo, hay otro apar-

miento. Al lado contrario a esta planicie, a su entrada, hay otro aparcamiento para muchos coches. Contrasta la cantidad de aparcamientos que rodean esta zona con la inexistencia en todo este poblado de sitios donde los ancianos y niños puedan

disfrutar tranquilamente; aprovechemos este pequeño "oasis" para este fin.

Espero que comprueben este caso y obren en justicia.

EMILIO CARBALLO NUÑEZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

SERENOS PARA ALUCHE

Viendo los buenos resultados obtenidos hasta el momento por el grupo de nuevos serenos que realizan sus funciones en el distrito de Centro y siendo la zona donde vivo bastante conflictiva, me dirijo a ustedes para que me informen, en la medida de lo posible, si existe alguna previsión a corto plazo para la entrada en funcionamiento de este servicio de "hombres de la noche" en Aluche, una zona que está muy castigada por el desempleo juvenil y, por tanto, tierra abonada para esos muchachos, que a falta de un trabajo para gastar sus energías lo hacen en dar sustos y disgustos a los vecinos.

Quiero también, desde estas líneas, agradecerles la presencia de la Policía Nacional a caballo en el parque Arias Navarro, aunque sería mucho más de agradecer que el horario se prolongara algo más. El parque se llenaría así de niños juguetones y de abuelos deseosos de tomar el sol, de jugar a la petanca y de ver retozar a sus nietos.

JOSE F. HORCAJADA



LO PRIMERO, COMPROBAR SU EFICACIA

El servicio de serenos establecido en el distrito de Centro tiene carácter experimental. Una vez transcurrido el tiempo prudencial que demuestre claramente la eficacia del servicio, se procederá a aplicar los criterios de ampliación a otros lugares de la ciudad que establece la propia Ordenanza de Vigilantes Nocturnos, a saber: bien de oficio por el Ayuntamiento de Madrid o a propuesta de más del 50 por 100 de los vecinos, comerciantes o industriales de la demarcación correspondiente.

En este momento, la financiación del servicio de serenos en el distrito de Centro se lleva a cabo mediante el pago de una tasa anual por un importe de 2.000 pesetas, para los vecinos, y 5.500 pesetas, para los comerciantes.

Respecto a la ampliación del servicio de Policía Nacional a caballo en el parque Arias Navarro, he de manifestarle que este Ayuntamiento no tiene competencias sobre el Cuerpo Nacional de Policía, por lo que deberá dirigirse a la Delegación del Gobierno.

J. RAMON GARCIA
Director de Servicios de Policía Municipal

Recordar al fundador de la Villa

El día 4 de agosto del año 886 moría en Córdoba el Emir Mohamad I. Había reinado treinta y cuatro años. Desde el año 852 en que murió su padre Abderrahman II. Cuando se hizo cargo del mando tenía poco más de treinta años. Su madre era una favorita de nombre Bohey y por lo que ha pasado a la historia de los emires cordobeses fue por la fundación de ciudades. Ubeda, Calatrava, Calatayud, Lérida y, por último, Madrid fueron fundadas por esta gran figura de la historia cordobesa.

Los cronistas nos dicen que era Mohamad de estatura regular, de color blanco tirando a rojizo, lo que acentuaba más tiñéndose la poblada barba con alheña y alcatam, de cuello corto y fuerte de complexión.

Forjado en la lucha, pues desde que tenía veinte años mandaba fuerzas expedicionarias y con ellos había conquistado, siendo muy joven, León y las islas de Mallorca, cuando le llegó el cargo de Emir conocía muy bien al enemigo cristiano, de ahí que el año siguiente, y como el que da primero da dos veces, derrotó al ejército cristiano en la batalla del Guadalecete. Esto hizo que los reyes francos le temieran y, es más, Carlos el Calvo, el de Barcelona, firmó un tratado de amistad con Mohamad.

Se ha dicho del Emir que era limitado, frío y egoísta, pues se preocupaba mucho de la administración y las cuentas del emirato las devolvía por el simple hecho de un error de 100 dinares. Frío, pues consintió las ejecuciones de los múltiples mártires mozárabes. A esto tenemos que oponer como justificación que si era Mohamad el Príncipe de los creyentes no podía, en manera alguna, consentir la propagación de la fe cristiana. Egoísta no lo era tampoco el Emir. No tenía nada para sí y en los muchos años venturosos de paz lo que so-

braba del presupuesto de los gastos militares, que era lo principal, lo destinaba a obras públicas, como era las fundaciones de ciudades y de mezquitas, como eran las de San Juan y Santiago, en Córdoba. También prosiguió la ampliación de su padre de la mezquita aljama, a la que costó una magnífica puerta, la de San Esteban, y una tribuna, la macsura, por desgracia desaparecida. Otras mezquitas que mandaría hacer fueron las de Sidonia, Ecija, Reya -Málaga- y Elvira.

La organización militar llegó a una cota muy alta en tiempos de este Emir. Se hizo mucha recluta de mercenarios, se llegó a 20.000 caballos en la caballería, lo que suponía tener miles y miles de yeguas, y muchas fueron las victorias en las expediciones del verano en el terreno cristiano. Hachib o ministro suyo fue al principio Suhaid, luego Abdalá, y generales famosos a su mando fueron Abdelaziz, Muza -el llamado tercer Rey de España- y Almondir, su hijo preferido, que le sucedería en el Emirato. Este había sido tenido con Ayel, la favorita de Mohamad.

Las sublevaciones internas proliferaron mucho durante su mandato. Varias veces el gobernador árabe de Toledo se alzó contra él, algunas aliado con los cristianos; el de Mérida -Marvan, hijo del Gallego- también le dio quehacer, y, sobre todos, Omar Ben Hafsun, el bandolero de la serranía de Bobastro, a todos los que dominó y, es más, el último estuvo de capitán suyo en la expedición del año 883, cuando la fundación de Madrid.

Muchos años de paz se contaron en los de este Emir, y ya al final de sus días, en el año 883, observó que el pequeño poblado de cazadores y servidores de la atalaya que dominaba el Manzanares necesitaba una cerca o muralla que lo defendiera del enemigo y así es como, junto a la torre que luego mandaría forta-

José VALVERDE MADRID

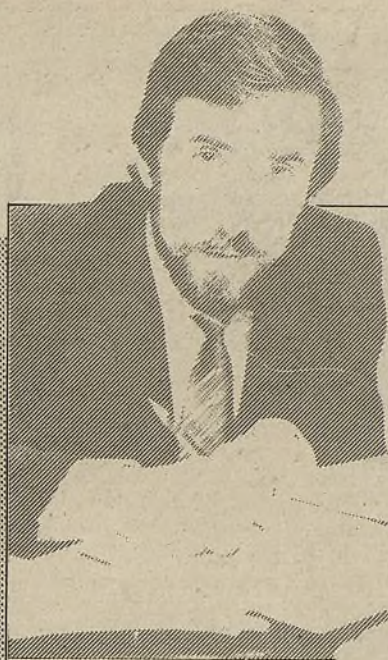
Del Instituto de Estudios Madrileños

lecer con un castillo, se fundó Madrid. En aquella expedición del verano le acompañaban a Mohamad su hijo Almondir y un oficial que antes había sido cabecilla de la sublevación de Bobastro: Omar Ben Hafsun. En el valle pequeño de la calle de Segovia se empezó la muralla, que llegó por la parte norte a la calle Sacramento y volvía a enlazar con la muralla que rodeaba la, al principio, atalaya. Mairit la llamó el Emir, pues aquel terreno era rico en aguas y la matriz de ella estaba en lo alto. Aún hoy, en las vegas granadinas, si hay una colina rica en agua la llaman la madre.

No solamente el castillo famoso fue la aportación de este Emir, sino también la conducción de aguas, que era tan magnífica que parecía impropia de un pequeño poblado, pero es que suponía el Emir que la situación de Madrid estaba llamada a permitir más asentamientos de aquél. En el año 1984 las excavaciones de la plaza de los Carros y de la calle Angosta de los Mancebos así nos lo han probado.

Mohamad, en conclusión, era un gran Emir que administró celosamente la hacienda musulmana y daría un gran empujón al arte y la cultura, lo que culminaría pocos años después en el Califato. Hasta la ciencia jurídica llegó en sus tiempos a las más altas cotas con las teorías jurídicas de El Otbi. Ya hemos enumerado su aportación a la historia del arte, pero por lo que no hubo quien le superara en la historia del emirato fue en su faceta de fundador de ciudades.

Su muerte fue un día 4 de agosto en el año 886. No pudo por su enfermedad ir a la expedición del verano de aquel año y ver lo que en dos años había crecido su Madrid. Recordémosle mil cien años después.



Madrid en Pekín

JUAN BARRANCO

Alcalde de Madrid

La primera semana de Madrid en Pekín se produce como consecuencia de la invitación que nos cursó el alcalde de Pekín, señor Chen Xitong, para visitarla oficialmente. Se cumple ahora un año del acuerdo que firmamos, el 15 de septiembre de 1985, aquí en Madrid, un acuerdo de amistad y cooperación entre Madrid y Pekín. En aquellas fechas se celebró la primera semana de Pekín en Madrid y esta es la devolución de la visita y por lo tanto la posibilidad de seguir colaborando y seguir desarrollando el convenio de cooperación y de amistad entre las dos ciudades.

En esta primera "Semana de Madrid en Pekín" que va a tener lugar desde el 30 de septiembre al 6 de octubre, vamos a realizar una exposición titulada "Madrid, puerta de Europa", compuesta por 100 paneles que ilustran los aspectos históricos, artísticos, comerciales y tradicionales de la ciudad de Madrid. Vamos a hacer también entrega de una biblioteca de 200 volúmenes de literatura española actual a un centro de lengua y cultura española en Pekín. También vamos a donar una reproducción de una estatua de Cervantes, que va a ser instalada en la zona ajardinada de la Ciudad Universitaria de Pekín. En el transcurso de esta semana habrá también actuaciones de un pequeño conjunto musical español.

Estos intercambios entre las ciudades del mundo pensamos que, además de propiciar el entendimiento, el acercamiento entre los pueblos, produce un enriquecimiento mutuo. Nosotros tenemos firmado con Pekín un convenio de colaboración en materia turística y creemos que el desarrollo de ese convenio puede producir lógicamente un aumento de los turistas chinos en nuestra ciudad con las ventajas que eso tiene, no solamente desde el punto de vista cultural, sino también desde el punto de vista económico. Vamos abriendo puertas entre las dos naciones, China y España, para poder en un futuro inmediato tener relaciones de otro tipo, tanto en el aspecto de cooperación municipal, como en aspectos de cooperación económica en otros campos industriales.

escenas de madrid

por ALMARZA



La experiencia se iniciará con seis vehículos que circularán por las calles de Madrid antes de Navidad

Doscientos autobuses de la EMT funcionarán con gas licuado

Su utilización responde a un convenio firmado entre el Ayuntamiento y la empresa Butano, con el objetivo de reducir la contaminación ambiental

El convenio, que el alcalde de Madrid, Juan Barranco, calificó de "largamente acariciado porque va a posibilitar que el aire de Madrid sea cada vez más limpio, más puro", contempla la sustitución del gasoil por gas butano en doscientos autobuses, la totalidad de lo que se denomina una unidad básica o depósito. La iniciativa

está previsto quede concluida en un año.

En este sentido, Valentín Medel, concejal de Circulación y Transportes explicó que "el Ayuntamiento está enormemente preocupado por mejorar el nivel ambiental de la ciudad. Creemos -añadió- que como institución tenemos que abrir un camino en

dos sentidos, uno en favor de las nuevas energías y otro sirviendo de estímulo para que otros agentes contaminantes sigan el ejemplo. Además, esperamos que esta iniciativa contribuya a conseguir autobuses más cómodos y de mayor rendimiento".

De momento está previsto que antes del 15 de diciembre funcionen ya con el nuevo combustible de cuatro a seis autobuses, que comprenderán los diferentes modelos y tipos existentes.

El convenio recoge también la creación de una Comisión de Seguimiento que se ocupará de realizar un informe, antes del 15 de enero de 1987, sobre la inversión necesaria para la transformación de la totalidad de la flota de autobuses de la EMT. La transformación de los autobuses que se utilizarán como unidades pilotos costará entre cuatrocientas y quinientas mil pesetas, según comentó Alejandro Cachán Álvarez, presidente del Consejo de Administración de Butano. No obstante, esta inversión podrá rebajarse considerablemente en la medida que se incremente el número de autobuses a transformar.

La Comisión de Seguimiento se ocupará, además, de realizar unos cursillos para formar y preparar a parte del personal de la EMT, así como de elaborar los proyectos de instalación de la estación para el suministro de gas a la flota de autobuses. A. G. G.



El nuevo sistema ha demostrado ya su eficacia. Durante los quince días de prácticas se recuperaron veinte coches robados

Nuevo plan informático, en funcionamiento desde el pasado 24 de septiembre

Terminales para los coches-patrulla de la Policía Municipal

Están conectados al Centro de Datos de la Policía Nacional y facilitarán la localización de vehículos sustraídos

El Plan de Informatización que se ha puesto en marcha dentro del Cuerpo de la Policía Municipal consiste, por una parte, en la implantación de un sistema automatizado que se ha aplicado a las áreas de Personal, Material, Academia y Tratamiento Administrativo. De esta manera se conseguirá una gestión más rápida y eficaz que, además, liberará del trabajo burocrático a más de cien

policías, que pasarán a formar parte de las patrullas metropolitanas.

Estas mejoras del material técnico se han aplicado también a aquellos servicios que revierten directamente en la seguridad del ciudadano madrileño. A partir de ahora tres coches-patrulla de este Cuerpo estarán provistos de un terminal conectado al Centro de Datos de la Policía Nacional, y con sólo pulsar una tecla sus tripulantes podrán averiguar si un coche es robado o si una persona es buscada por la ley.

Estas unidades móviles pueden transmitir, asimismo, información a las radiopatrullas cercanas, con lo que se amplía considerablemente el radio de acción del sistema.

Como dato aproximativo acerca de las posibilidades de este servicio, se puede mencionar que en los quince días que estuvieron funcionando los tres vehículos a modo de prácticas se localizaron más de veinte automóviles sustraídos y cinco personas requeridas por la justicia.

Cien millones de presupuesto

El Plan de Informatización, que cuenta con un presupuesto global de cien millones de pesetas, consta de dos fases, la primera de las cuales coincide con las realizaciones llevadas a cabo hasta ahora. Una segunda actuación prevé la instalación de veinte terminales más en otros tantos vehículos policiales.

El concejal de Seguridad, Policía Municipal, Circulación y Transportes, Emilio García Horcajo, quien presidió el acto inaugural del nuevo sistema informático, manifestó la preocupación del Ayuntamiento por la seguridad ciudadana de los madrileños y afirmó, asimismo, que la modernización del material técnico de la policía municipal contribuirá a que ésta pueda colaborar más positivamente con los Cuerpos de Seguridad del Estado en su lucha contra la delincuencia y el terrorismo.

Durante esta jornada fue inaugurado también el Gabinete Informático, en el que prestan sus servicios 22 policías locales. T. C.



En la presentación del convenio se mostraron algunos autobuses, como este que aparece en la foto, donde se anuncia el eslogan "Por una ciudad más limpia"

Nuevo instrumento para la recogida de excrementos en la calle

El Ayuntamiento, conjuntamente con la Asociación para el Estudio de la Innovación, realizará una campaña de información, dirigida a los propietarios de perros, para promover la utilización de este nuevo aparato.

El nuevo invento consiste en unas pinzas de plástico que pueden ser utilizadas como mango de la correa del animal y cuyo precio se calcula en 300 pesetas.

Las pinzas pueden introducirse en una bolsa de plástico, en cuyo interior quedarán los excrementos con tan sólo darle la vuelta.

El "artilugio", que lleva seis meses en prueba, es fruto de un invento de la Asociación para el Estudio de la Innovación, con la que el Ayuntamiento firmó recientemente un convenio de colaboración.

Uno de los cometidos que el alcalde encargó inmediatamente a esta asociación fue la investigación de una solución, lo menos gravosa y más limpia posible para la ciudad, al problema de la recogida de excrementos de los canes.

El invento se comercializará de forma inmediata y está previsto fabricar, en principio, 10.000 ejemplares, que se utilizarán en la campaña de promoción del mismo. Una vez puestos los medios, el Ayuntamiento pretende que se cumpla con rigor la Ordenanza de Protección del Medio Ambiente, que establece multas de hasta 25.000 pesetas para este tipo de infracciones. A. G. G.

En la actualidad se procede a la instalación de 700 postes señalizadores

Los autobuses escolares tendrán paradas fijas

Se intenta poner fin al caos circulatorio que su detención genera, sobre todo en calles estrechas y excesivamente concurridas

Alrededor de un millar de autocares recorren diariamente la ciudad recogiendo alumnos de los colegios del municipio y el extrarradio madrileños.

La Concejalía de Circulación y Transportes del Ayuntamiento está estudiando estos días las solicitudes de los propietarios de autocares dedicados al traslado de escolares, analizando sus propuestas de itinerario y los puntos donde indican la necesidad de detenerse para recoger a los niños. De acuerdo con estas peticiones, ya se han colocado varios

centenares de postes en los puntos en los que confluyen el interés de los transportistas y la conveniencia circulatoria, puesto que se está tratando de eludir vías de especial conflictividad en cuanto a tráfico, desplazando la cita de los niños con el autocar unos metros más allá, a un punto menos congestionado, y de unificar la parada de vehículos de diferentes colegios en un mismo sitio.

En las próximas semanas serán emplazadas otras quinientas señales, con lo cual se habrá satis-

fecho toda la demanda que al respecto se ha registrado en el Ayuntamiento.

Como datos curiosos sobre el tema del transporte escolar se puede decir que la edad media de los coches dedicados a este cometido es de diez años y la longitud media que ha de recorrer a diario de 10,5 kilómetros, llegando algunos autocares hasta los 35. La obligación de solicitar del gobierno municipal permiso para circular se debe a una Ordenanza de abril del 84, que entró en vigor el curso pasado. Hasta entonces muchos de ellos no reunían las mínimas condiciones físicas y mecánicas exigibles a vehículos consagrados a pasajeros infantiles. C. S.



Las nuevas paradas tratarán de eludir las vías especialmente conflictivas en cuanto al tráfico rodado

El Planetario desvela los secretos del universo a los escolares madrileños

(Viene de la pág. 1)

El estrepitoso murmullo, por llamarle de alguna manera, pone punto y final a la vista de un Madrid en el que sale el sol.

¿Cuánto tiempo ha costado hacer el Planetario? ¿Por qué no se cae la Tierra? ¿De dónde habéis sacado toda esa información? ¿Por qué en vez de habérselo puesto cuadrado, lo habéis puesto redondo? ¿Qué pasaría si se cayera la Luna? Estas son algunas de las preguntas con las que los escolares sorprenden a propios y extraños al final de lo visto.

"Nunca había visto una cosa tan bonita. O sea... aunque lo ves en los libros y en las películas, pero esto es como si fuera de verdad. Me ha dado la impresión de que iba andando por ahí... y lo que más me ha gustado ha sido los movimientos que han hecho los planetas y las estrellas", comenta Gala Figueiro a VILLA DE MADRID.

A Rebeca Salamanca, compañera de Gala y también en sexto de E.G.B., le parece precioso todo y no se explica todavía cómo lo han podido hacer "porque parece que estás viviéndolo, que estás en el espacio. Te recuerda un poco a la película «La Guerra de las Galaxias», pero más real, mucho más real".

Soledad, de cuarto de E.G.B., tiene aún la sorpresa en la mirada y se pregunta insistentemente cómo han podido "sacar" los planetas. ¿Cómo te imaginabas tú el espacio? "No me lo imaginaba", responde sin más palabras.

Sergio Piera, ya de los "mayores", cursa octavo de E.G.B., se siente impresionado; "yo no me pensaba que esto fuera así. Pensaba que iban a ser fotos y rollos de esos, pero no". Elegido delegado de curso por su "piquito", Sergio dice que sus compañeros se han sorprendido: "es que es muy extraño todo esto. No se me hace la idea de que el espacio sea infinito. Pero me parece una idea bastante buena el Planetario este. Está hecho con mucha invención y es muy importante que se haya hecho un método de preguntas y respuestas."

Don Juan Carlos y Doña Sofía, en la sala de proyecciones

El día de su inauguración los Reyes de España llegaron a las trece horas al parque Enrique Tierno Galván, donde se encuentra situado el Planetario y en cuyas inmediaciones se habían reunido numerosas personas para presenciar su llegada. Tras escuchar desde un podium el himno nacional, interpretado por la Banda Municipal, sus Majestades saludaron a la Corporación Municipal y en compañía del alcalde descubrieron una placa conmemorativa del acto. Seguidamente, la comitiva se dirigió a la sala de exposiciones de la planta superior donde se exhibe una muestra sobre el desarrollo de los trabajos de construcción del edificio y del parque, y donde les fue presenta-



Los Reyes de España se interesaron por las dotaciones del nuevo Planetario, recorrieron las diversas exposiciones que se exhiben en su interior y recibieron como recuerdo, de manos del alcalde, un astrolabio. En la imagen Sus Majestades aparecen junto al vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra; el alcalde, Juan Barranco, y su mujer Esther Herrero. En segundo plano, Encarnación Pérez Relajo, viuda de Enrique Tierno Galván y el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina

da la directora del Planetario, Asunción Sánchez.

Los Reyes pudieron contemplar, asimismo, una panorámica general de Madrid desde la terraza del edificio.

Posteriormente, los asistentes al acto se trasladaron a la sala de proyecciones, que tiene una capacidad de 250 personas, en donde se pasó un programa corto, en el que se mostraba cómo es una galaxia, los distintos planetas del sistema solar y otras curiosidades del Universo.

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, agradeció a sus Majestades el haber aceptado la invitación del Ayuntamiento para inaugurar el Planetario y continuó diciendo: "Madrid cuenta a partir de hoy con este nuevo equipamiento cultural, una instalación que se echaba en falta y que, gracias al desarrollo tecnológico de la óptica, permite recrear el firmamento y acercar al espectador a las infinitas distancias del espacio exterior."

"Los nuevos conocimientos científicos y las modernas técnicas de proyección -continuó el alcalde-, han convertido a la astronomía en un espectáculo didáctico del que es buena muestra este Planetario. Los madrileños, y cuantos visiten estas instalaciones, tendrán la oportunidad de seguir los más variados programas especiales gracias a las más avanzadas técnicas de representación." Juan Barranco se refirió entonces al

resto de las dotaciones del edificio como las salas de exposiciones, la biblioteca, torre de observación astronómica, etcétera, y comentó que "todas estas instalaciones serán de primerísima utilidad para los escolares y estudiantes de nuestra ciudad y para los aficionados y público en general".

Reconocimiento a Enrique Tierno Galván

La primera autoridad municipal tuvo un especial recuerdo para su predecesor, el fallecido Enrique Tierno Galván, que fue el precursor de la idea de construir en Madrid un equipamiento cultural de este tipo "el Planetario es la piedra angular de un nuevo parque que, cumpliendo un deber de justicia, de gratitud y de reconocimiento, llevará el nombre de Enrique Tierno Galván", señaló.

El alcalde recordó también que el parque contará con un auditorio, varios museos, la plaza de la Paz, zonas recreativas y el monumento que "por suscripción popular ofrecerá el pueblo de Madrid a su fallecido alcalde", para finalizar diciendo: "con este nuevo parque, levantado donde antes había escombreras y terraplenes, y con este Planetario, esperamos que nuestra ciudad se sitúe un poco más cerca del cielo."

Una vez finalizado el discurso del alcalde, la comitiva se dirigió

a la sala principal de exposiciones, donde se exhibe una muestra de aparatos astronómicos cedidos por diferentes museos y los trabajos realizados en la observación del cometa Halley. En dicha sala, los Reyes de España firmaron en el libro de honor y recibieron de manos del alcalde, como recuerdo, un astrolabio, primitivo aparato que se utilizaba para observar la altura, lugar y movimiento de los astros.

Desde su inauguración el Planetario se encuentra abierto al público todos los días, a partir de las diez de la mañana, excepto los lunes. Los colegiales, para quienes se han preparado una serie de programas didácticos, tienen reservadas las mañanas de martes a viernes, previa petición. Para el resto del público se ofrecen dos proyecciones todas las tardes, excepto los fines de semana, en la que se pasarán tres programas por la tarde y uno por la mañana. Los precios serán de 250 pesetas para los adultos, 125 pesetas para niños y 75 pesetas para colegios.

Además de las proyecciones del Planetario se pueden visitar las exposiciones antes mencionadas que se exhibirán hasta final de año, o contemplar los programas cortos que se muestran en la pantalla de retroproyección, situado en la pasillo circundante a la sala de proyecciones o las películas que se proyectan en la pantalla de vídeo colocada en el vestíbulo de la planta baja. ANABEL GONZALEZ y ROSA AURORA GARCIA.



Sus Majestades asistieron también, junto al resto de los invitados, a la proyección de uno de los programas didácticos elaborados desde el Planetario. En la foto aparecen, en animada charla, junto al vicepresidente del Gobierno, Alfonso Guerra y el alcalde Juan Barranco

AGF
MULTINACIONAL
DE SEGUROS

**SELECCIONA
SEÑORAS**

(De 30 a 50 años)

Para su Departamento
Comercial
**INGRESOS MUY
INTERESANTES**

Interesadas
llamar de 4.30 a 6.00
Teléf. 450 24 10
MAYTE CRIADO

SEAT

Saldauto

Vía Lusitana, 21 • Tels.: 208 34 59/60
28025 MADRID

Carretera Toledo a Carabanchel

**¿Está Vd. pensando en
comprar un coche?
¡Ahora es el mejor momento!**

- VENTAS NUEVOS Y USADOS
- VALORAMOS MAS SU COCHE USADO
- FINANCIACION ADAPTADA A SUS NECESIDADES CON MINIMAS ENTRADAS Y MAXIMOS PLAZOS
- TALLERES DE MECANICA Y ELECTRICIDAD
- TALLERES DE CHAPA Y PINTURA CON SECADO AL HORNO

ABIERTO SABADOS Y DOMINGOS

Vehículo Ocasión:

Verdaderas ocasiones en vehículos
revisados procedentes de cambio.

Nuestra garantía:



**18 Plazas Cuerpo de
UJIERES DE LAS
CORTES GENERALES**

Ambos sexos. Mayor de edad
Instancias
hasta 6.11.86
Programa
gratuito.

**YA
TENEMOS
TEXTOS.**

- MECANOGRAFIA
- AUDIOVISUAL
- TAQUIGRAFIA ACELERADA
- TAQUIGRAFIA MASTER
- INFORMATICA
- TENDURIA DE LIBROS
EN 40 HORAS

Matrícula de clases abierta
hasta el 1-10-86 para
AUXILIARES, ADMINISTRATIVOS Y
GESTION MINISTERIOS Y Seg. SOCIAL

**ALQUILER DE MAQUINAS
DE ESCRIBIR**

academia Carranza

GENOVA, 12 - 28004 MADRID • Tels. 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15 - 28004 MADRID • Tel. 448 18 89
PASEO DELICIAS, 110 - 28045 MADRID • Tel. 474 67 59

CRONICA PLENARIA

Los impuestos municipales subirán en el 87 un 5 por 100

Buenas noticias para todos los madrileños en la última sesión plenaria celebrada en el Ayuntamiento; las subidas de los impuestos municipales para el próximo año no sobrepasará el 5 por 100 de media. Así lo anunció el concejal de Hacienda y Economía, Alfredo Tejero, en la propuesta de modificación de tasas y ordenanzas fiscales, señalando que a pesar de que "la presión fiscal que van a soportar los madrileños en 1987 va a ser inferior a la de 1986, el Ayuntamiento podrá mantener el mismo nivel de calidad en los distintos servicios, ya que se espera una mejora de gestión al tiempo que las transferencias del Estado subirán un 9 por 100". Según señaló Tejero, entre las tasas y ordenanzas que subirán un 5 por 100 se encuentra la recogida y eliminación de residuos sólidos urbanos, grúa municipal, serenos e impuesto de circulación, mientras que la ORA subirá un 3,9 por 100. Respecto a la contribución territorial urbana, la cuota media subirá un 5 por 100 y el plazo de pago se fija entre el 15 de septiembre y el 15 de noviembre.

Este punto de las ordenanzas fiscales, el pago de la contribución, fue el único aprobado con el voto a favor del Grupo Popular; sobre el resto de la modificación de tasas, el portavoz del citado Grupo, Álvarez del Manzano, dijo que la política financiera del Ayuntamiento había fracasado y, sin embargo, se había elevado constantemente la presión fiscal. "De pronto —añadió Álvarez del Manzano— ustedes nos presentan una inflexión en esa tendencia y ahora proponen subidas más moderadas. Ello responde a una decisión electoralista." El portavoz del Grupo Popular también pidió la disminución del tipo impositivo de la urbana del 28 al 20 por 100, señalando, al tiempo, que había ordenanzas ilegales, como la ORA o los serenos.

Tejero respondió a esas acusaciones de ilegalidad de ordenanzas, diciendo que "esa discusión se ha acabado y me remito a los Tribunales", insistiendo en los objetivos que persigue el Ayuntamiento de equilibrio financiero. El concejal de Hacienda y Economía también rechazó que la proximidad de las elecciones municipales hubiera influido en la moderada subida de los impuestos, diciendo que la

tasa de inflación acumulada en el período 1983-87 ha sido del 38 por 100, mientras que el pago de la cuota media por vivienda ha sido del 37 por 100. "Se ha mejorado la gestión y la presión fiscal quedará por debajo de la inflación", afirmó Alfredo Tejero.

A pesar de estas explicaciones, Álvarez del Manzano volvió a señalar que la menor subida de los impuestos obedecía a un motivo electoralista, al tiempo que señalaba que los ayuntamientos democráticos tienen más dinero y además ha habido presupuestos de liquidación de deudas por parte del Estado.

El portavoz del PCE, Francisco Herrera, dio su aprobación a las nuevas subidas de tasas, coincidiendo con Manzano en que este pequeño incremento impositivo se debía a las elecciones municipales que se celebrarán en 1987.

Otro de los temas del Pleno, presentado por el Grupo Popular, solicitaba que se investigaran las cuentas de la Junta Municipal de Mediodía, ya que podían existir algunas irregularidades, como facturas inexistentes. El primer teniente de alcalde y portavoz del Grupo Socialista señaló que se trataba de un error técnico, pero aceptó la sugerencia de Manzano de pedir una investigación al Tribunal de Cuentas del Reino, aunque Horcajo añadió que en todas las Juntas de distrito hay un delegado de intervención general con el cometido de fiscalizar las cuentas.

En este mismo Pleno se despidió el hasta ahora segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento, Enrique Moral, por pasar a ocupar un alto cargo en la Administración Central. En esta despedida todos los portavoces de los distintos grupos políticos con representación en la Corporación municipal pusieron de manifiesto la gran labor desarrollada por Enrique Moral durante los años que ha permanecido al frente del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes. Se procedió, igualmente, a la aprobación del ajuste que su marcha ha dado lugar en el equipo de Gobierno. F.G.

(Más información en página 7)

EN POCAS PALABRAS



RESPONSABLES POLICIALES CON EL ALCALDE. El alcalde Juan Barranco recibió en su despacho de la Plaza de la Villa, el pasado 30 de septiembre, al director general de la Policía, Rafael del Río y al inspector jefe del Cuerpo Nacional de Policía, Félix Alcalá Galiano, quienes le cumplieron e hicieron entrega de una bandeja dedicada y una placa grabada con el emblema policial. Junto a Juan Barranco aparecen, de izquierda a derecha, Rafael del Río, Félix Alcalá Galiano, García Juarraz y Antonio Garrido, jefe superior de Policía de Madrid.

PRINCIPIO DE ACUERDO EN MERCAMADRID

Al cierre de este número los minoristas de frutas y hortalizas habían dado por terminada la huelga iniciada en la última semana de septiembre, ante la postura mantenida por los mayoristas de cerrar Mercamadrid los lunes. El Ayuntamiento adoptó durante el tiempo que duró la huelga diversas medidas de emergencia para asegurar el abastecimiento a la ciudad, poniendo a disposición de los madrileños las listas de comercios que vendían frutas y hortalizas. Con todo, el conflicto causó notables molestias a la población.

CONGRESO IBEROAMERICANO DE BOMBEROS

El pasado 25 de septiembre dio comienzo en Río de Janeiro el Congreso Iberoamericano de Protección Contra Incendios, al que asiste en representación del Ayuntamiento de Madrid José Pascual Martínez, jefe del Departamento de Extinción de Incendios. Su ponencia recoge interesantes aspectos sobre las últimas investigaciones realizadas acerca de los quipos de protección personal en la lucha contra el fuego. En Río de Janeiro se exponen todas las experiencias adquiridas en Madrid en lo que respecta a equipos y medios, ya que en nuestra capital se utilizan materiales sofisticados que se incluyen entre los más modernos de Europa.

El alcalde recorrió las principales obras por las que atraviesan ambos distritos

Latina y Carabanchel aumentarán su dotación de equipamientos

Prosigue a buen ritmo la construcción de un nuevo centro para la tercera edad, el polideportivo de La Mina y el parque del Cerro Almodóvar

En su visita a Carabanchel, que tuvo lugar el pasado 25 de septiembre, el alcalde, tras recorrer los locales de la Junta Municipal, comprobó la evolución del Centro de la Tercera Edad de la calle Monseñor Oscar Romero, en cuyas obras, que estarán concluidas la próxima primavera, se invertirán 75 millones de pesetas.

A continuación, el alcalde se dirigió al polideportivo de La Mina, en el que se han invertido hasta el momento 700 millones de pesetas desde el inicio de sus obras en 1981. Este polideportivo es el único de carácter municipal, que dispone de pistas de squash, y contará, además, con una piscina cubierta y dos al aire libre. El alcalde concluyó su recorrido por el distrito, visitando el Centro Juvenil de la calle Eugenia de Montijo, donde fue entrevistado por una joven reportera, integrante del taller de radio que funciona en el mismo.

Nuevo edificio para servicios sociales

El concejal-presidente de la Junta Municipal de Latina, Francisco José Jiménez, abrió, por

otra parte, la rueda de prensa con la que se inició, el pasado 21 de septiembre, la visita del alcalde al distrito, haciendo un breve resumen de las principales actuaciones municipales llevadas a cabo en esta zona madrileña. Entre ellas destacó la construcción del Centro de la Tercera Edad de la

calle Pericles y del Centro Cultural "Fernando de los Ríos", así como la futura creación de un edificio destinado a albergar los servicios sociales de la Junta Municipal y que se ubicará en la calle Camarena.

En la reunión estuvieron también presentes los representantes de las asociaciones vecinales, quienes manifestaron su preocupación por la incidencia de la inseguridad ciudadana en Latina.

Juan Barranco se refirió a las diversas peticiones que el concejal del distrito había presentado al delegado del Gobierno de Madrid de cara al aumento de dotación policial en algunos de los barrios más conflictivos, existiendo, dijo, un compromiso por su parte de dar el curso conveniente a estas demandas.

Otro de los temas de los que se habló durante esta conversación entre el alcalde y los vecinos de

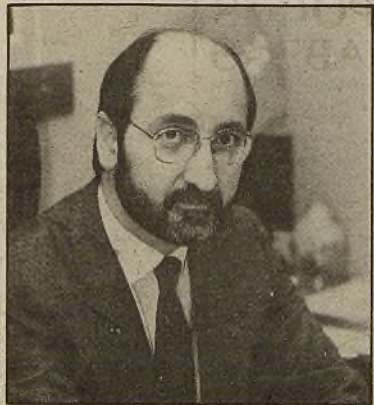
Latina, fue el alto índice de consumo de drogas que existe en algunas zonas del distrito. Juan Barranco destacó la política que el Ayuntamiento lleva a cabo en este sentido, a través de la Concejalía de Servicios Sociales y de los programas de ayuda al toxicómano que se desarrollan en todas las Juntas. "Durante el próximo año —anunció el alcalde— tenemos previsto aumentar la dotación del presupuesto para la construcción de centros municipales dedicados a la prevención y reinserción de drogadictos."

El recorrido por el distrito incluyó la visita a las obras del parque situado en el Cerro Almodóvar, que se encuentran en su segunda fase de ejecución, y al Poblado Dirigido de Los Cármes, donde el alcalde mantuvo una reunión con diversos miembros de la Asociación de Vecinos.

La visita finalizó en la colonia de Los Olivos, en la que existen algunas viviendas de menos de 30 metros cuadrados, donde en ocasiones conviven seis u ocho personas. La Empresa Municipal de la Vivienda ha llevado a cabo obras de mejora en estos edificios y está elaborando una serie de estudios para que las familias con poca necesidad de espacio se intercambien pisos con las que necesitan más. ANABEL GONZÁLEZ y TERESA CASTRO.



La colonia Los Olivos, de Latina, foco de atención de la Empresa Municipal de la Vivienda



Enrique Moral abandona el Ayuntamiento después de siete años y medio de dedicación plena a la promoción de la cultura en la ciudad



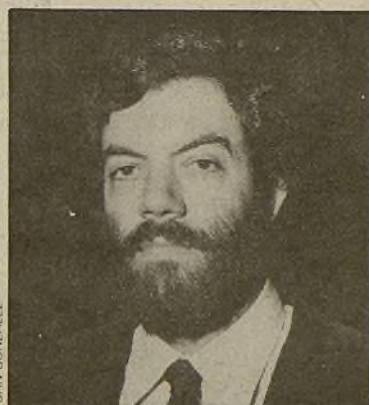
Jesús Espelosín, concejal responsable del Área de Urbanismo e Infraestructura, pasa de la tercera a la segunda Tenencia de Alcaldía



Manuel Mella, responsable del Área de Salud y Servicios Sociales, ocupa ahora la tercera Tenencia de Alcaldía



Ramón Herrero se hace cargo desde ahora del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes



Adolfo Pastor deja la Presidencia de la Junta de Fuencarral y continúa como cuarto teniente de Alcalde y responsable del Área de Consumo y Abastos

Afectan, sobre todo, al Área de Cultura y a los distritos de Fuencarral y Chamberí

Cambios en el Gobierno municipal tras la marcha de Enrique Moral

El hasta ahora responsable del Área de Cultura deja el Ayuntamiento para ocupar un cargo en la Administración central, en tanto que Pilar Fernández, encargada de Servicios Sociales, se incorpora al Equipo de Gobierno, siendo sucedida en la presidencia del distrito de Chamberí por Ana María Martínez, nueva concejala del grupo socialista, en razón de la vacante que produce la marcha de Moral

El penúltimo fin de semana de septiembre los regidores de la Villa hicieron horas extras a fin de discutir y solventar algunas cuestiones de funcionamiento interno que se habían planteado en el Ayuntamiento a la vuelta de las vacaciones estivales. "Periódicamente celebramos reuniones de este tipo para debatir grandes ideas, grandes proyectos, saliéndonos de la problemática del día a día, para planificar nuestro programa de gobierno a largo plazo", explicaba al día siguiente el alcalde, Juan Barranco, en rueda de prensa.

En esta reunión, desarrollada en dos fases, la primera reservada al equipo de Gobierno y la siguiente con participación de todos los concejales y directores de Servicios, se tocaron varios puntos, reseñados así por el alcalde: "Hemos tratado de los presupuestos municipales para 1987. Hemos repasado el estado de ejecución de las obras de Madrid, de los proyectos que tenemos en marcha. Hemos visto algunos problemas que han surgido en estas obras para intentar solucionarlos enseguida y cumplir los plazos previstos. Hemos expuesto algunas ideas generales en torno a la preparación del «Informe de gestión» que elaboramos anualmente y que este año no será sólo el balance de 1986, sino también una rendición de cuentas de todo el mandato, desde 1983 a 1987. Y, por último, yo he aprovechado la reunión para comunicar al resto de los concejales el ofrecimiento que se le ha hecho al responsable del Área de Cultura, Enrique Moral, para que ocupe un cargo en la Administración central, lo que implica su salida del Ayuntamiento y la petición cursada por otro miembro del equipo de Gobierno, Adolfo Pastor, cuarto teniente de alcalde, que es a la vez responsable de Consumo y Abastos y presidente de la Junta de Fuencarral, para dejar ésta y dedicarse de lleno al área y a sus compromisos políticos, puesto que su voluntad es presentarse a las próximas elecciones municipales a la cabeza del partido político que representa (la Mesa para la Unidad de los Comunistas)".

Potenciación de los Servicios Sociales

Las solicitudes de cese del segundo y cuarto tenientes de alcalde han obtenido el consentimiento del alcalde y dado pie a un reajuste del organigrama de la Administración local, en la que ahora se advierten estos cambios: Jesús Espelosín, concejal del Área de Urbanismo, se ha incorporado a la segunda Tenencia de Alcal-

día, quedando la tercera para Manuel Mella, del Área de Salud y Servicios Sociales. Ramón Herrero, concejal de Cultura, se ha hecho cargo del área, de cuya competencia depende también Juventud y para la que se ha nombrado como director de Servicios al periodista Javier Domingo, que reforzará la labor del primer responsable. Pilar García Sacristán ha asumido la Presidencia de la Junta de Fuencarral,



Ana María Martínez llega a la Presidencia de la Junta de Chamberí sustituyendo en la misma a Pilar Fernández

que simultaneará con la de Chamartín.

Por otra parte, la hasta ahora presidenta del distrito de Chamberí, Pilar Fernández, también encargada de los Servicios Sociales del Ayuntamiento, ha entrado en el Equipo de Gobierno, convirtiéndose en la primera mujer que se sienta en la mesa donde se deciden los destinos de esta Villa. La ha sustituido al frente del distrito Ana María Martínez, nueva concejala traída a las lides municipales a raíz de la vacante generada en el grupo socialista por la marcha de Enrique Moral.

"Mi incorporación al Equipo de Gobierno significa una intención, manifestada ya por el alcalde, de reforzar los Servicios Sociales del Ayuntamiento", decía Pilar Fernández, explicando su nombramiento. "Esta Concejalía fue creada en 1983, es decir, al iniciarse el presente mandato, y desde entonces ha crecido enormemente tanto en plantilla como en recursos económicos, servicios y competencias. Al dejar la Presidencia de la Junta de Chamberí

voy a profundizar en este departamento que, aunque trabaja fundamentalmente en favor de los sectores marginales, es beneficioso para todo el conjunto de la población madrileña."

La concejala señaló la actitud vanguardista de las Administraciones locales, donde actualmente se cuentan más mujeres, en posiciones dirigentes, que en la central o en las autonómicas.

Moral, un veterano de la democracia municipal

La despedida de Enrique Moral, un veterano en la historia de la democracia municipal de Madrid, a cuyo Ayuntamiento accedió en 1979 acompañando a Enrique Tierno, suscitó comentarios y rumores que tanto el alcalde como el aludido desmintieron ante los periodistas. "No ha habido enfrentamientos", aseguró Enrique Moral. "No voy a ocultar que dentro del Equipo de Gobierno se producen discrepancias y pareceres diversos. Pero enfrentamientos, no. Lo que pasa es que llevo siete años y medio ocupando de las tareas culturales del Ayuntamiento y creo que es un período ya muy dilatado como para pensar en prolongarlo otros cuatro. El mandato se está acabando y me parece el momento oportuno de cambiar de puesto. Se me ha ofrecido ocupar un cargo en la Administración central y he pedido su consentimiento al alcalde para aceptarlo, porque considero que para mí sería positivo conocer otro campo de acción."

Desprovisto de vida cultural autóctona, olvidadas sus costumbres y tradiciones populares, condenando a la burocracia y el centralismo, que durante la dictadura asfixiaron las posibilidades de encuentro y regocijo de sus vecinos en las calles o en las plazas, Madrid empezó en el 79, con su primer alcalde designado por las urnas, a revitalizarse y transformarse en una de las ciudades europeas hoy día más reputadas en cuanto a su actividad y calidad cultural. Enrique Moral siente el orgullo de haber estado ahí, en todas las manifestaciones culturales que, promovidas por el Ayunta-

miento, han ocurrido últimamente en esta localidad. Pero rechaza contundentemente su protagonismo. "Esto no se debe exclusivamente al concejal de cultura, sino a todos los concejales del equipo, y sobremanera a los dos alcaldes, a Tierno y a Barranco, que siempre me han apoyado extraordinariamente. Cuando yo llegué al Ayuntamiento, Cultura era un servicio secundario, con un presupuesto de 200 millones de pesetas. Ahora asciende a 3.000 millones."

La potenciación de las fiestas, la reapertura del Teatro Español y del Museo Municipal, el traslado de la Hemeroteca y el Archivo Municipales al Conde Duque, a donde también se va a mudar la Biblioteca; la construcción del Planetario y, especialmente, la puesta en marcha de 47 centros culturales de barrio, 26 bibliotecas y siete auditorios al aire libre (con seis meses de programación) fueron mencionados por Enrique Moral como los logros de su departamento por él más apreciados, al pedirle una revisión de sus siete años y pico en la Casa de la Villa.

"Hoy en día —concluyó Enrique Moral resaltando la trascendencia de su experiencia municipal en su futuro profesional— me atrevería a decir que para un político que se plantea una carrera al servicio del pueblo debería ser obligatorio el paso por un Ayuntamiento, porque es donde se consigue mayor contacto con el vecino, donde se recogen sus quejas y peticiones, donde hay más posibilidad de resolverlas o de darse cuenta de si las soluciones adoptadas son acertadas o erróneas y, en tal caso, corregirlas."

Treinta años en Chamberí

En el despacho de Pilar Fernández se queda Ana María Martínez, una mujer conocedora de los secretos, características y problemas del distrito de Chamberí, en cuya Junta colabora desde 1979, primero como representante vecinal (ella procede de la asociación "El Organillo") y últimamente como vocal de Cultura y Urbanismo. "Llevo treinta años en Chamberí. Me vine aquí cuan-



Pilar Fernández, la primera mujer que entra a formar parte del Equipo de Gobierno municipal

do me casé y aquí han nacido mis cuatro hijos y mis dos nietos", dice la nueva concejala, número 34 en la lista de candidatos presentada por el PSOE en las elecciones municipales de 1983.

Ana María Martínez es miembro de este partido desde 1977 y está afiliada a UGT desde dos años antes. Actualmente, y hasta que se formalicen los trámites que la llevarán a la Presidencia de la Junta del distrito, trabaja como funcionaria en el Ministerio de Agricultura, donde es jefa de la sección de personal de la Administración institucional.

"Mi planteamiento al asumir esta responsabilidad que se me encomienda es continuar y rematar los proyectos que la Junta emprendió con Pilar Fernández, que realmente es quien tiene el mérito de todo lo que se ha hecho en el distrito durante el segundo mandato socialista. Quizás lo más importante sea terminar e inaugurar en el plazo previsto el Centro Cultural "Galileo" y sus jardines, una de las realizaciones más ambiciosas de Chamberí en este período."

CARMEN SANTAMARÍA.

(Más información en pág. 12)

Se va un amigo

La marcha de Enrique Moral, después de siete años y medio de dedicación plena y entusiasta al Área de Cultura, se nos antoja a la vez como una mala y buena noticia. Todos los que hemos sido testigos, desde la modesta tribuna del informativo VILLA DE MADRID, del tesón y esfuerzo diario de Enrique por fortalecer la vida cultural en la ciudad, asistimos con pena a su adiós. Al mismo tiempo, nos reconforta el que este adiós sea relativo y, en cualquier caso, que signifique el paso de nuestro compañero a tareas, dentro de la Administración central, que encierran nuevos horizontes. Suerte.

Su construcción data de 1914 y es obra del arquitecto Antonio Palacios

Finaliza la restauración del antiguo hospital de Maudes

El pasado 26 de septiembre fue inaugurado en su nueva función el que hasta ahora fuera antiguo Hospital de Jornaleros de Madrid, situado en la calle Maudes, que ha pasado a ser sede de la Consejería de Ordenación del Territorio, Medio Ambiente y Vivienda de la Comunidad autónoma

Obra de un gran arquitecto de principios de siglo como es Antonio Palacios, y del que nuestra ciudad contiene numerosas realizaciones, como son el Palacio de Correos, el Banco Central de la calle Alcalá o el Círculo de Bellas Artes, atrajo el interés no sólo de la Comunidad, sino de otros muchos organismos.

El complejo, de unos 10.000 metros cuadrados de superficie, está compuesto por el edificio central, los dos Pabellones deno-

minados "de Treviño", que se destinarán a actividades culturales abiertas al público, y la capilla anexa al edificio central, que también se encuentra en reparación y que seguirá desempeñando su actual actividad religiosa como parroquia.

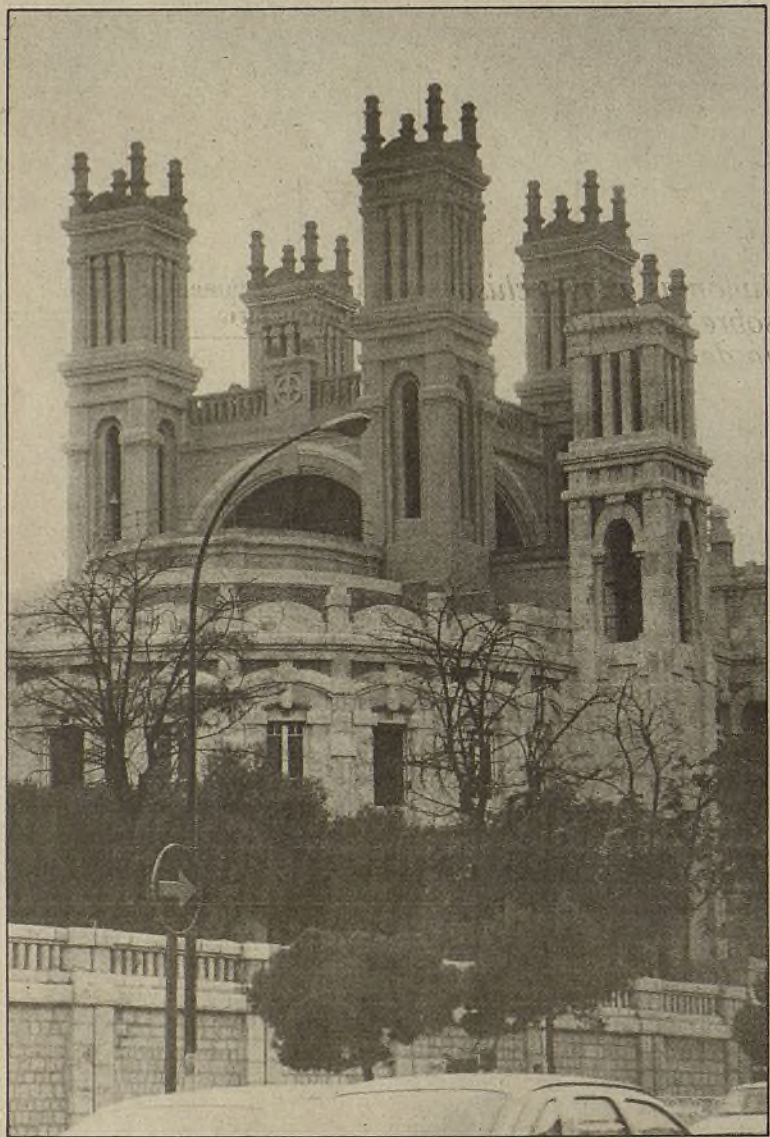
En cuanto a la rehabilitación, obra del arquitecto Andrés Perea, "se ha realizado de una manera muy escrupulosa, tratando de respetar al máximo la antigua configuración del edificio", señala Eduardo Mangada.

Si bien el estado de la estructura del edificio no era preocupante, las cubiertas, instalaciones, ventanas, etcétera, se encontraban en un crítico estado debido al vandalismo y las expoliaciones que había sufrido. Cuentan que un chatarrero cercano pagaba 100 pesetas por los baldosines que caracterizan la fachada y el interior del antiguo hospital.

Biblioteca y sala de exposiciones

En el interior la restauración también ha tenido su importancia. Diseñado también por Andrés Perea, ha sido configurado de una forma característica, ya que como apunta Eduardo Mangada "este edificio no se podía dividir en cubículos; la compartimentación había que hacerla con elementos móviles y no con tabiquería, por tanto el mobiliario debía estar en consonancia con el tipo de edificio que se quería hacer". Este criterio da como resultado que muchas de las nuevas dependencias de la Consejería sean amplias salas en las que se prescinde del típico sistema de "despachos".

Otro aspecto destacado que aporta este edificio a la Consejería es la utilización de los pabellones de Treviño para biblioteca y sala de exposiciones y conferencias, respectivamente, con lo que la Comunidad contará con locales propios para estas actividades, ya que hasta ahora venía utilizando locales cedidos por otros organismos. F. INARAJA



La rehabilitación de la fachada ha respetado al máximo su antigua configuración

VILLA DE MADRID

El antiguo Hospital de Jornaleros fue construido en 1914, según proyecto del arquitecto Antonio Palacios, como una respuesta a los requerimientos de la Arquitectura Asistencial gestionada en las corrientes filantrópicas del siglo XIX. En 1936 el edificio es incautado para hacer frente a las necesidades sanitarias derivadas de la guerra, siendo utilizado cuando terminó ésta por el Ministerio del Ejército, que lo abandona en el año 1970. Objeto de expediente para su declaración como monumento histórico-artístico, fue calificado con grado de Protección Integral en el Plan Especial de Conservación de Edificios y Conjuntos de Interés Histórico-Artístico de la Villa de Madrid.

IFEMA prepara su feria de arte contemporáneo

Después de las polémicas habidas en la última edición de Arco, la Feria de Arte Contemporáneo que anualmente celebra la Institución Ferial de Madrid (IFEMA), las cuales desembocaron en la dimisión de su directora, la galerista Juana de Aizpuru, Rosina Gómez Baeza se ha hecho cargo de la organización de este Salón, cuyo valor artístico y cultural atrae periódicamente a esta ciudad a galeristas y compradores de todo el mundo. La próxima edición de Arco tendrá lugar entre los días 12 y 17 de febrero de 1987, con dos novedades reseñables: en primer lugar, el comité organizador del certamen plantea la creación de la asociación "Amigos de Arco", en la cual se integrarán representantes de organismos y entidades competentes en el tema, personalidades y exponentes cualificados del mundo del arte y la cultura españoles. Por otra parte, se va a crear la "Fundación Arco", cuyo cometido será la acumu-

lación, según criterios de adquisición previamente establecidos, de un fondo de arte contemporáneo que será prestado para su exposición a museos nacionales y extranjeros.

Mientras tanto, en el recinto ferial de la Casa de Campo continúa desarrollándose el calendario previsto para este año. Durante los tres primeros días de octubre se celebrará Instrumentalia Expo-médica, salón en el que se presentarán las últimas novedades tecnológicas en asunto de instrumentos científicos, médicos y técnicos. El material expuesto en el pabellón número 11 del recinto alcanza un valor económico de 12 millones de pesetas.

El día 14 de octubre se inaugura en los pabellones 10 y 11 MATELEC, Salón Internacional de Material Eléctrico para instalaciones y electrificación rural, en el que se resaltará la importancia de España como potencia de primer orden en el sector energético europeo. C. S.

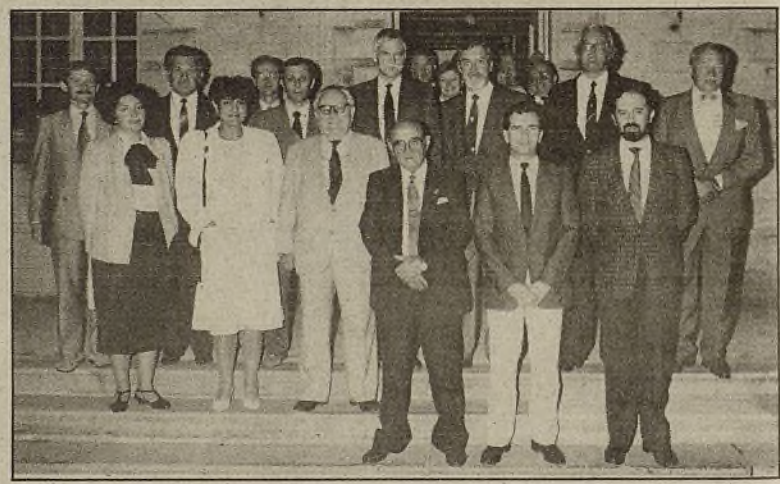
MUNICIPIOS DEL MUNDO



Premio Cristóbal Colón de Música. La ciudad de Buenos Aires fue escenario, el pasado 6 de septiembre, de la entrega del Premio Cristóbal Colón de Música, instituido por la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). El jurado, compuesto por representantes de Montevideo, Buenos Aires, Méjico y Madrid, otorgó el premio en la categoría de música sinfónica a la pieza "El asesinato del rui-señor", obra del argentino Eduardo Alonso Crespo, que representa un homenaje al poeta Federico García Lorca. En la categoría de música de cámara el premio fue compartido por las obras "Compulsión", del argentino Salvador Ranieri, y "Ile", del colombiano Guillermo Randon García. A la UCCI pertenecen en la actualidad 22 capitales. El siguiente premio Cristóbal Colón será para la modalidad de cine y vídeo documental y se fallará el próximo año en Quito. En representación de Madrid formó parte del jurado el catedrático de música de la Universidad Autónoma José Peris Lacasa.

Jungla de tarifas aéreas. Viajar es una de las aficiones que cuenta con más adeptos, quizá porque hoy en día puede estar al alcance de casi todos los bolsillos. Sin embargo, quienes utilizan con frecuencia el avión en sus desplazamientos y han sentido alguna vez curiosidad por conocer los precios de los viajes habrán sentido un cierto escalofrío al percibir las diferencias en la jungla de tarifas existentes en Europa. Es algo con lo que se pretende terminar a través de un acuerdo a nivel de la Comunidad Europea. De momento, algunos países se han adelantado ya al mismo y han firmado pactos bilaterales, hecho que ha influido en el aumento de viajeros por determinadas rutas. Entre ellas figura la del Reino Unido con los Países Bajos y con Bélgica. En la ruta Londres/Amsterdam, por ejemplo, el tráfico aumentó el año pasado en cerca del 16 por 100. La unificación de tarifas, pues, va por buen camino.

Por la paz. En la ciudad de Verdún, con motivo del 70 aniversario de la célebre "Batalla de Verdún", en la guerra europea del 14-18, ha tenido lugar la reunión del Comité Directivo de la Unión Mundial de Ciudades Mártires, Ciudades de Paz, durante los días 6 y 7 de septiembre de 1986.



En el centro de la foto, en primer plano, el concejal-presidente de la Junta Municipal de Latina, Francisco José Jiménez Martín, acompañado del comité directivo de la Unión Mundial de Ciudades Mártires

Madrid es miembro de dicho organismo, y en la actualidad ocupa su presidencia, en la persona del alcalde, Juan Barranco. En estos actos estuvo representado por el concejal-presidente de la Junta Municipal de Latina, Francisco José Jiménez Martín. En dicha reunión se trataron temas orgánicos, administrativos y de actividades en todo el mundo, con motivo del Año de la Paz, proclamado por la ONU. En este sentido, se acordó enviar un telegrama al secretario general de dicho organismo, donde se muestra el respaldo de la Unión a los esfuerzos encaminados a promover la solidaridad y la paz en el mundo.

También se abordó la celebración de la Asamblea General de la mencionada Unión, que tendrá lugar en Madrid en la próxima primavera. Durante la semana estuvo abierta al público una exposición sobre los efectos atómicos sufridos por las ciudades japonesas de Hiroshima y Nagasaki.

Una experiencia inédita. Cuatro jóvenes parejas han contraído la responsabilidad de rehabilitar dos pueblos abandonados de la provincia de Huesca: Ligüerre de Cinca y Morillo de Tou. La idea, apoyada desde los sindicatos UGT y CC OO, pasa por convertir ambos núcleos rurales en importantes centros de vacaciones. La recuperación de los dos pueblos oscenses cuenta con algunas ventajas. Están ubicados en una zona fértil, de clima benigno y con atractivo turístico. Ligüerre se encuentra a 483 metros de altitud, conoció su mayor vitalidad en los siglos XVI y XVII y dispone de un palacio, la iglesia, las ermitas y un mesón. A medio plazo, se proyecta la construcción en dicho pueblo de una granja-escuela para jóvenes en paro y para escolares.

Dos bomberos madrileños conducirán el Pegaso que participó en el "Paris-Dakar"

El rallye Madrid-Nouakchott calienta motores

El próximo 12 de octubre tendrá lugar su salida oficial, con unas características que hacen de él caso particular dentro de esta clase de competiciones-aventura

El comienzo coincidirá con la celebración del I Fórum de la Aventura, el Descubrimiento y la Cooperación, y es precisamente el último término de la denominación de este congreso el que cobra mayor importancia dentro del conjunto de la prueba.

Fruto de la visita que realizó en diciembre del año pasado a nuestra ciudad el gobernador de Nouakchott, capital de Mauritania, señor Lemrabott, y de la entrevista que mantuvo con Enrique Tierno Galván, se firmó un Acuerdo de Amistad y Cooperación entre las dos ciudades, como primer paso para el establecimiento de relaciones permanentes.

La idea del rallye, acogida con entusiasmo e interés desde un primer momento por el anterior alcalde, cuajó una vez el gobernador de la capital de Mauritania y el alcalde de Madrid aceptaron presidir conjuntamente esta iniciativa.

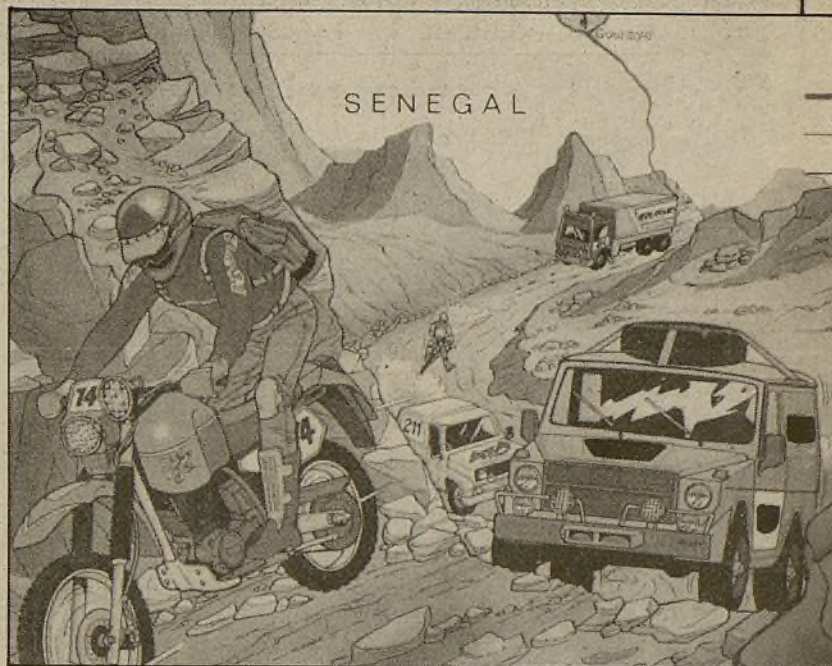
Colaboración del Ayuntamiento

El Ayuntamiento ha colaborado de diversas maneras en la realización de este rallye, en el que participará en la prueba con el camión Pegaso utilizado en el rallye Paris-Dakar; será conducido

por dos miembros del servicio de bomberos y ha sido cedido gratuitamente por la marca. Junto a este camión, que transportará parte de los materiales de ayuda que envía tanto el Ayuntamiento como otros organismos oficiales, irán algunos vehículos de apoyo.

Esta ayuda se materializará en el envío de medicinas (entregadas por el Ministerio de Sanidad y Consumo y de la Cruz Roja), leche líquida (Cabildo Insular de Tenerife), diverso material cedido por la Secretaría de Estado de Cooperación, así como la mencionada ayuda del Ayuntamiento de Madrid, que será de alimentos y diverso material didáctico.

Casi toda la ayuda se transportará por vía aérea. La caravana será símbolo del estrechamiento de relaciones entre las dos ciudades, que se plasmará en un Acuerdo de Hermanamiento suscrito por las respectivas corporaciones,



que estaba siendo elaborado al cierre de este número.

El rallye partirá de Madrid hacia Cádiz, donde embarcará hacia Las Palmas, forma simbólica de reafirmar el carácter del archi-

piélago canario como puente entre Europa y los países africanos; discurrirá después por el interior del territorio mauritano en un trazado duro y que incluye la etapa más difícil del rallye. FRANCISCO INARAJA



Juan Barranco saluda a uno de los internos de la prisión

Durante todo el mes de septiembre se desarrolló un amplio programa festivo

Juan Barranco acudió a la cárcel de Carabanchel con motivo de las fiestas de la Merced

El alcalde hizo entrega de diplomas a los reclusos participantes en el cursillo sobre sexualidad organizado por la Concejalía de la Juventud

Juan Barranco, que previamente a la entrega de diplomas realizó una visita a todo el conjunto penitenciario de Carabanchel, inició este acto dirigiendo un especial saludo a sus amigos de Vallecas, Manolo, Suso y Paco, reclusos de esta prisión.

Posteriormente, el alcalde se refirió a la intención que el Ayuntamiento tiene de prestar su colaboración de cara a mejorar la situación de los presos en las cárceles madrileñas y a hacer lo más rápida posible su reinserción en la sociedad.

En este sentido, se han desarrollado desde el pasado mes de abril, fecha en la que, a instancias de la Concejalía de la Juventud, se creó la Comisión Municipal de Prisiones, un total de 18 cursos sobre sexualidad. La necesidad de llevar a cabo esta iniciativa se planteó teniendo en cuenta la importancia que este tema tiene dentro de los muros de una pri-

sión, sobre todo desde que el reglamento carcelario permite que el preso mantenga relaciones íntimas con su pareja. La anticoncepción y la prevención de enfermedades venéreas han sido los temas sobre los que más ampliamente han informado estos cursos, que han contado con una gran participación de los reclusos y reclusas de las cuatro cárceles donde hasta ahora se han realizado.

Asimismo, a través de la Concejalía de Salud y el Centro de Promoción de la Salud del distrito de Centro, se están llevando a cabo entre los presos una serie de análisis clínicos encaminados a la detección de enfermedades como la sífilis, la tuberculosis, el SIDA y la hepatitis. Esta campaña se enmarca dentro de un plan socio-sanitario dedicado a toda la población marginal.

Tercer certamen de poesía penitenciaria

El alcalde aprovechó su visita a la prisión para adquirir una entrada al festival taurino celebrado a favor de los reclusos de Carabanchel y que tendrá lugar el próximo día 4 de octubre en la plaza de Las Ventas. En la organización del mismo han colaborado numerosas instituciones, entre ellas el propio Ayuntamiento.

La fiesta del Día del Preso finalizó con una sesión de humor, poesía y música en la que intervinieron Mari Carmen y sus muñecos, Manuel Gerena y Mari Paz Ballesteros. Esta última recitó poemas de diversos poetas que a lo largo de su vida estuvieron en prisión.

Esa misma tarde, en el Centro de Prevención de Jóvenes de Carabanchel, tuvo lugar la entrega de premios a los ganadores del Tercer Certamen de Poesía Penitenciaria, acto al que acudieron el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, y el concejal-presidente de la Junta Municipal de Latina, Francisco José Jiménez, así como otras personalidades. T.C.

URBANIZACION SALONICA en LAS ROZAS

Km. 5,50 carretera a EL ESCORIAL

CHALETES

- 160 m² construidos
- 4 dormitorios
- 3 Baños
- Jardín Privado 70 mts.
- Piscina y Tenis comunes

7.988.000
PRECIO TOTAL
FACILIDADES
13 AÑOS

VISITE CHALET PILOTO (incluso festivos)
INMOBILIARIA C/ Beatriz de Bobadilla, 11
28040 MADRID
Tels. 234 53 23 - 234 50 64

días felices



Otoño-Invierno
86-87

CIRCUITOS FINES DE SEMANA VISITAS Y EXCURSIONES (1 día)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| * Andorra | * Salamanca |
| * Lisboa | * Monasterio de Piedra |
| * Ayna | * Chinchón-Aranhuez |
| * Andorra-Laussanne (Suiza) | * Sigüenza-Jadraque-Guadalupe |
| * Monasterio de Guadalupe | * Toledo-Guadamur |
| * Cuenca-Ciudad Encantada | * Consuegra (La Mancha) |
| * Especial El Pilar en Zaragoza | |

HAGA LAS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN:
VIAJES TOLETOUR, S. L.
Paseo de las Delicias, 54 - 1º (M. Delicias)
Telfs. 467 83 41 - 467 83 71 - 28045 Madrid



COMENZAMOS YA...

POLICÍA NACIONAL

Graduado escolar o similar. Servicio militar cumplido. Menores de 30 años. Talla 1,65 mujeres y 1,70 hombres.

AUXILIARES DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

Graduado escolar o similar. Plazos de preparación muy cortos. Test psicotécnicos, ortografía, mecanografía y test de temas.

ADMINISTRATIVOS DE LA ADMÓN. CENTRAL

Bachiller superior o similar. Ejercicios escritos sobre temas de Derecho, Seguridad Social, Gestión Financiera y de Personal, Informática (teórica) y cultura.

VENGA A INFORMARSE

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

Estudio realizado por la Concejalía de la Juventud entre el sector de población comprendido entre los quince y los veinticuatro años, referido a los 18 distritos de la ciudad

Canales de comunicación con los jóvenes

Existe entre los jóvenes madrileños una inclinación mayoritaria por los informativos y por los ciclos de cine que se programan en televisión, medio éste que continúa siendo el preferido, antes que la radio y la prensa escrita

"Con esta investigación —señala el concejal de Juventud, José Manuel Rodríguez— tratamos de conocer cuál es el canal o los canales de comunicación que utilizan preferentemente los jóvenes para informarse. En definitiva, saber si la juventud madrileña muestra preocupación por la realidad en la que vive, es decir, si trata de estar informada."

Según los responsables del estudio, las posibilidades que tiene cada joven de seleccionar los canales de comunicación que vengán a satisfacer sus necesidades informativas pueden verse condicionadas tanto por la mayor o menor accesibilidad a determinados medios como por la predisposición, expectativas y sistema de valores del propio joven.

Las respuestas de la juventud consultada confirman que la mayoría (96,9 por 100) se interesa por los acontecimientos de la actualidad, en tanto que sólo un 3,1 por 100 afirma no preocuparle la realidad circundante.

De entre los medios de comunicación existentes, los jóvenes eligen como medio preferente para informarse la televisión, ya que un 94 por 100 manifiesta que ve la televisión asiduamente, frente al 6 por 100 que declara prescindir de este medio, aun disponiendo en su residencia habitual de al menos un aparato.

En conjunto, la juventud madrileña está ante el televisor diariamente una media de dos horas y treinta minutos, siendo el sábado el día de la semana que registra una mayor audiencia y preferencia entre los jóvenes.

Tan importante como el tiempo de exposición a la televisión resulta conocer las preferencias de los jóvenes respecto a los programas emitidos por este medio de comunicación social.

En general, los programas cinematográficos e informativos son los que se eligen en primer lugar (27,9 y 25,3, respectivamente) y claramente distanciados de otras opciones. Les siguen en menor porcentaje los musicales (11,8 por 100), los telefilmes seriados (10,3 por 100), en tanto que los programas culturales (3,8 por 100) y de humor (1,2 por 100) ocupan los últimos lugares de preferencia.

Radio, prensa, cine y teatro

Aunque el equipamiento de radio está prácticamente generalizado en todos los hogares de los jóvenes madrileños y es superior al de aparatos de televisión, sin embargo, el número de los oyentes es ligeramente inferior al de telespectadores. Si el 94 por 100

del total de la muestra veía asiduamente la televisión, los oyentes asiduos de radio suponen un 92 por 100.

En general, la juventud madrileña escucha la radio una media de una hora y treinta y siete minutos al día. Esto significa que en general los jóvenes sintonizan la radio cincuenta minutos diarios menos que la televisión.

Si el estudio del medio televisión pone de manifiesto la inclinación mayoritaria hacia el primer canal, en el caso de la radio la preferencia es abrumadoramente mayoritaria hacia la programación de las emisoras de frecuencia modulada. De hecho, sólo el 2,7 por 100 de los jóvenes declaran sintonizar frecuentemente emisoras que retransmiten por onda media, siendo esta audiencia fundamentalmente femenina.

Resulta llamativo el alto porcentaje de jóvenes (70,3 por 100) que leen con asiduidad algún periódico diario, cifra que en principio parece sorprendente si se tiene en cuenta los bajos niveles de lectura de prensa escrita en nuestro país.

De cualquier manera, ese elevado porcentaje no implica la lectura diaria de algún periódico, ya que sólo el 34,8 por 100 de ese grupo lector lo hace diariamente. El 65 por 100 restante consulta los diarios tres o menos días por semana, distribución que en todos los casos incluye el domingo. Por lo que respecta a la adquisición del ejemplar, la mayoría de los jóvenes lectores (68 por 100) no compran personalmente el diario.



Más de un 70 por 100 de los encuestados lee con asiduidad algún periódico diario, según revela el sondeo elaborado por la Concejalía de la Juventud

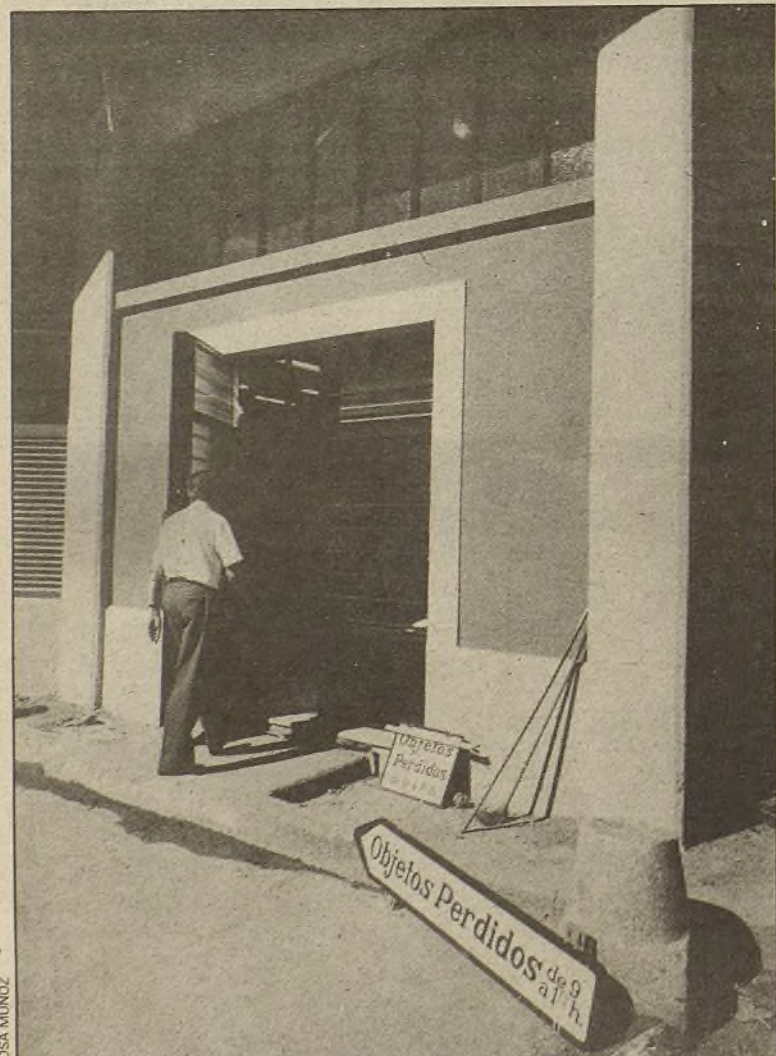
El estudio realizado por el periodista Javier Domingo y las sociólogas María Espinosa y Baltasara Martínez, recoge también otros canales de comunicación, como son el cine y el teatro.

Respecto al cine, es de destacar que un 72,9 por 100 de los jóvenes encuestados declaran asistir una o más veces al mes a las salas de exhibición. El 27,1 por 100 restante, o bien no muestra ninguna afición por el séptimo arte

o prefiere los pases privados en el vídeo familiar.

"Una vez elaborada la información referida al apartado del teatro —señalan por último los responsables de este estudio—, tenemos que significar la escasa aceptación que las representaciones escénicas tienen entre los jóvenes." Sólo un 19 por 100 de los encuestados han declarado asistir esporádicamente al teatro.

RAFAEL SIERRA VILLAECILIA



Los nuevos almacenes, que cuentan con cerca de 500 metros cuadrados, reciben al cierre de este número los últimos retoques

Incluye un almacén destinado en exclusiva a material artístico extraviado

La oficina de objetos perdidos ha sido trasladada a Legazpi

La obligada modernización de sus instalaciones y la necesidad de estar situadas en el centro de la ciudad figuran entre las razones que han llevado a "objetos perdidos" hasta el que fuera mercado de frutas y verduras

Iniciado el traslado allá por la primavera, desde el mes de julio venía funcionando ya en Legazpi una pequeña oficina para la entrega y recogida de tales objetos. En estos días ha concluido la instalación definitiva de los almacenes, 476 metros cuadrados, con la novedad de que hay un espacio cerrado y exclusivo (81 metros cuadrados) para el depósito de objetos de arte, pues no debe prestarse el mismo cuidado y seguridad a un Rembrandt que a un zapato, por poner un ejemplo y porque aquí hay de todo.

Otra novedad importante es que habrá oficinas separadas y distintas para la entrega y retirada de tales objetos, pues no faltan a la hora de las aglomeraciones avispados personajes que se enteran de todo, con pelos y señales, y luego se dicen dueños de lo que no es suyo.

Feria del olvido

En estos almacenes de "objetos perdidos", feria del olvido, baratillo de la desmemoria, mercado del despiste y de la perdición, hay de todo. Aquí hay hasta dinero.

Cada semana se reciben cinco, diez bolsas que llegan desde los grandes almacenes con ropa recién comprada. Las gentes olvidamos "cosas" en todas partes: llaves en los taxis, paraguas en los autobuses y hasta piernas ortopédicas en las calles, dentaduras postizas en las cafeterías, libros, lámparas, carpetas, códigos. Hay aquí gafas y relojes, bastones, muletas y tizonas, cámaras fotográficas, máquinas de escribir, joyas y bisutería, equipos de oxígeno y aparatos de radio y cajas de herramientas, pistolas de aire comprimido y aspiradoras domésticas. Hasta un consagrado

copón recogido —¿olvidado?, ¿robado?— en un autobús.

Todo se guarda bien guardado, fechado y clasificado durante dos años. Si no aparece el dueño se le devuelve a quien lo encontró. Y para que el dueño aparezca, cuando de monederos, carteras, bolsos y billetes se trata, es muy importante que el Documento Nacional de Identidad —según nos dicen— esté renovado, puesto al día, con el domicilio exacto y actual, ya que, desde aquí, desde estos almacenes, se envían cientos de cartas a los posibles perdedores o perdidos y son —en muchas ocasiones— cartas que devuelven los servicios de correos con el sello de "desconocido en estas señas" o "se ausentó sin dejar señas".

Avisos finales e importantes. En la nueva instalación de Legazpi, la oficina de objetos perdidos mantiene el horario de siempre: de nueve a catorce horas los días de labor; de nueve a trece los sábados; cerrada estará los domingos y días festivos. Y tomen nota de los nuevos números de teléfono: 228 48 06 y 228 48 07. LUIS SASTRE

ESPECIAL DISTritos

Del 9 al 11 de octubre

El Barrio del Pilar celebra sus fiestas

Labanda, Medina Azahara y la Orquesta Mondragón son tres de las actuaciones musicales que incluye el programa de las Fiestas del Barrio del Pilar, que quizá por último año se celebren en los alrededores de La Vaguada, como era tradicional. La avenida de la Ilustración, que avanza inexorablemente, cambiará la imagen de la zona por otra de grandes bulevares



Los campos de fútbol de La Vaguada, entre la avenida de Betanzos y la calle Santiago de Compostela, servirán este año de recinto ferial, donde tras un pasacalles a cargo de la Charanga Galaxias se inaugurarán el próximo día 9 de octubre las Fiestas del Barrio del Pilar.

El chupizano y fuegos aéreos rematarán el pregón, a cargo en esta ocasión de tres "Pilares", que aprovecharán para celebrar su santo de forma tan festiva y original.

Pilar García Peña, concejal de la Junta Municipal de Hortaleza; Pilar Fernández, concejal de Servicios Sociales, y Pilar García Sacristán, concejal de la Junta Municipal de Chamartín, y también ya de la de Fuencarral, estarán acompañadas en tan lúdico momento por el alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el, hasta ahora, presidente de la Junta Municipal del distrito y concejal del Área de Abastos, Adolfo Pastor.

Tras el que sin duda será un curioso pregón no exento de humor, actuará el grupo Labanda, que dará paso al baile con orquesta, acontecimiento agradablemente inevitable en todos los festejos que se precien de tales, y que se repetirá, en el mismo lugar y hora, durante los cuatro días que este popular barrio madrileño dedica a olvidar las ocupaciones habituales para dar paso única y exclusivamente a la diversión.



Rock, festival de flamenco y música coral

Además de las orquestas Gran Vía, Tramontana, Poseidón y Alpha, las fiestas contarán con las actuaciones de la Orquesta Mondragón y el original grupo de rock Medina Azahara.

Dentro de las actividades musicales, se cuenta también con un festival de flamenco, un concierto de la Banda Municipal de Madrid y otros dos a cargo de los grupos La Sal del Compás, con sabor a dulzaina, y Arrabel, que pondrá la nota al folclore castellano.

Además, los aficionados a la música coral podrán disfrutar de la actuación de la Agrupación Norte, y los que lo son del folclore madrileño encontrarán su momento con la Asociación Folclórica "Villa de Madrid". También tendrá su lugar la danza, con el grupo de baile San Francisco.

Los niños, que seguro se entrometen en todas partes, tendrán no obstante su propio programa de actividades. Para ellos se han previsto representaciones de teatro, magia, guiñol e incluso payasos musicales, además del ludobús que la Consejería de Gobernación de la Comunidad Autónoma pondrá a su disposición y los

talleres y juegos infantiles y juveniles que ha organizado el Grupo Scout-Luján 102.

III Vuelta Ciclista al barrio

En las actividades deportivas no podía faltar la III Vuelta Ciclista al barrio, incluida en el calendario oficial de la Federación de Ciclismo, aunque también habrá actividades para casi todas las aficiones.

Para los que gustan del deporte con derroche de energía se han programado campeonatos de fútbol y fútbol-sala, así como un torneo de jockey. Para aquellos que prefieren deportes más tranquilos se han previsto también campeonatos de petanca, chito y calva.

Los partidarios de hacer ejercicio con las "neuronas" podrán practicarlo, por su parte, en los torneos de ajedrez, mus y dominó. En cualquier caso, todos podrán recrearse con la exhibición de artes marciales, que según los entendidos también es un deporte. ANABEL GONZALEZ GARATE.

(Programa de fiestas en pág. 31)

Tres "Pilares" para un pregón

Pilar Fernández, concejal de Servicios Sociales y de la Junta Municipal de Chamberí, que heredó el nombre de la hermana de su padre; Pilar García Sacristán, concejal de las Juntas Municipales de Chamartín y Fuencarral, así llamada por coincidir esta fecha con la del nacimiento de su progenitor, y Pilar García Peña, concejal de la Junta Municipal de Hortaleza, cuyo nombre se debe a una "cabezonería" de su madre, serán este año las curiosas pregoneras de las Fiestas del Barrio del Pilar. Actividad para la que han sido elegidas, como resulta evidente, por la coincidencia de sus nombres con el de la festividad y el del propio barrio.

"La idea nos la comentó Adolfo Pastor el día dos de mayo, el Día de la Comunidad. Nos pareció una idea graciosa y divertida. Nos la tomamos a broma, pero ocurre que la ha llevado a la práctica", comentan las pregoneras que, aunque todavía no se han puesto de acuerdo, dicen que harán un pregón como todos. "Se trata de alegrar las fiestas en el tono más distendido posible, llamando a la participación a los vecinos y ensalzando el distrito." Si bien, cuando pierden el aire "oficialista" confiesan que pretenden hacer un pregón distinto. "Aprovechando que vamos las tres, intentaremos hacer un pregón jocoso, aunque todavía no nos hemos sentado a ver la gracia que tenemos. En cualquier caso -añaden- si no nos sale siempre podremos decir que nuestras actitudes personales no daban para más."

La coincidencia de sus nombres provoca no pocas y divertidas anécdotas, desde las que se producen entre los compañeros de Corporación hasta entre los amigos, que se han dirigido a Juntas equivocadas a visitarlas en alguna que otra ocasión.

Sobre el dicho: "Esta Corporación no se puede hundir porque tiene tres «Pilares», conocida ocurrencia de uno de sus compañeros, las tres afirman contundentemente que la suscriben. "Es una verdad firme. Lo mantenemos, esto no se va a hundir por nada del mundo. No se pone ni en duda mientras que estemos las tres." ANABEL GONZALEZ GARATE.



De izquierda a derecha, Pilar García Peña, Pilar Fernández y Pilar García Sacristán, las tres "Pilares" del Ayuntamiento



Sustituye
a Adolfo Pastor

Pilar García Sacristán, nueva presidenta del distrito

Pilar García Sacristán ha sido nombrada concejal-presidenta de la Junta Municipal de Fuencarral, en sustitución de Adolfo Pastor, que continuará desempeñando los cargos de concejal del área de Consumo y Abastos y cuarto teniente de alcalde.

Pilar García Sacristán se incorpora como concejal al Ayuntamiento de Madrid en las elecciones municipales de mayo de 1983, en las listas del PSOE. Desde ese momento asume la presidencia de la Junta Municipal del distrito de Chamartín, cargo que seguirá haciendo compatible a partir de ahora con el de Fuencarral.

Militante socialista desde el año 1962, se incorpora al PSOE en el año 1978, tras la fusión del PSP con este partido.

Casada y con un hijo, es licenciada en Derecho y Filosofía y

E. SOLIVA



Letras y diplomada en Estudios Cooperativos, Derecho Agrario y Biblioteconomía y Documentación.

En el PSOE desempeña diferentes cargos, tanto en su agrupación como en el Comité Federal de Cultura y Educación, haciéndolos compatibles con el ejercicio de la enseñanza hasta su elección como concejal. Pilar García Sacristán asume esta nueva responsabilidad con "gran entusiasmo y

muchos deseos de trabajar", según sus propias palabras. Para ella, vecina de Fuencarral, el distrito no le es totalmente desconocido, si bien, fiel defensora del trabajo en equipo, comenta que en estos momentos va a precisar la colaboración y participación de todos los vecinos y amigos de Fuencarral y agradece de antemano esta colaboración, al mismo tiempo que se pone a su entera disposición.

Masificación de escolares en los últimos cursos de EGB

Se construirá un centro de BUP en el Polígono 2C

La falta de plazas escolares para BUP es uno de los graves problemas que padece Fuencarral en materia de educación. En este sentido, está prevista la construcción de un centro de BUP en el Polígono 2C

"En Fuencarral tenemos problemas muy serios de escolarización en BUP. A lo largo de este último periodo ha habido una serie de movilizaciones de los vecinos exigiendo al Ministerio de Educación y Ciencia la creación de más

plazas escolares de BUP, reivindicación que nosotros hemos asumido por que nos parece justa", comenta Adolfo Pastor, concejal-presidente de la Junta Municipal de Fuencarral, quien añade en este sentido que "esperamos

anunciar oficialmente en tres o cuatro meses la construcción de un centro de BUP en el Polígono 2C".

En EGB la situación en el distrito es dispar. "Hasta cuarto no tenemos problemas; nos han sobrado plazas. La Comisión de escolarización no ha tenido problemas para atender las nuevas peticiones de plazas."

Sin embargo, de cuarto a octavo de EGB existe también un problema de masificación. Muchos escolares del barrio del Pilar y Peñagrande deberán desplazarse este curso hasta Fuencarral para seguir sus estudios ante la insuficiencia de plazas en los centros próximos a su lugar de residencia.

No obstante, y a no ser que a las viviendas de nueva construcción llegue una población en esta edad escolar, es previsible que en cuatro años exista un exceso de plazas de EGB. La construcción de nuevas plazas en EGB paliaría únicamente el problema de desplazamiento de escolarización a otras zonas del distrito. "Es probable que en el Polígono 2C, además del centro de BUP, se haga también otro de EGB. En la zona norte de la prolongación de la avenida de la Ilustración pueden construirse en el futuro cerca de dos mil viviendas. Localizar un centro de EGB en esta zona evitaría el desplazamiento de los escolares, bien al barrio del Pilar, bien a la zona este de la carretera de la Playa." A. G. G.



Este curso muchos escolares del barrio del Pilar y Peñagrande deberán desplazarse hasta Fuencarral para seguir sus estudios. En la fotografía, el colegio público "Vasco Núñez de Balboa", enclavado en esta última zona del distrito y cuya fachada ha sido recientemente acondicionada por los servicios municipales

PRESUPUESTOS 1987

CONCEPTO	PESETAS
Ordinario	
Servicios generales.....	424.000
Limpieza urbana.....	288.972.000
Zonas verdes.....	192.877.000
Vías públicas.....	137.661.000
Alumbrado público.....	48.290.000
Edificios municipales.....	37.923.000
Mobiliario urbano.....	12.131.000
Tercera edad.....	12.160.000
Planificación social.....	880.000
Atención a toxicómanos.....	5.000.000
Familia e infancia.....	8.000.000
Actividades deportivas.....	9.502.000
Centros culturales.....	23.619.000
Actividades y programación cultural.....	18.156.000
Educación Básica.....	141.142.000
Servicios complementarios a la enseñanza.....	3.312.000
Animación sociocultural juvenil.....	9.891.000
Actividades al aire libre.....	11.839.000
Total.....	961.779.000
Inversiones	
Servicios generales.....	3.000.000
Zonas verdes.....	19.500.000
Vías públicas.....	52.300.000
Alumbrado público.....	50.160.000
Mobiliario urbano.....	12.000.000
Actividades deportivas.....	70.000.000
Centros culturales.....	6.500.000
Educación básica.....	9.500.000
Total.....	222.960.000

Nota: El cuadro refleja el avance del Presupuesto presentado por la Junta Municipal para su aprobación por el Pleno.

Toma de contacto

El pasado día 31 de julio tomé posesión como concejal del Ayuntamiento de Madrid. Soy madrileño de adopción y por devoción desde hace veinticinco años y, en razón a ello, me sentí muy honrado al jurar el mejor servicio en defensa de los intereses de todos los vecinos de este gran pueblo que es Madrid.

Durante tres años he colaborado en el Gobierno municipal, como Vocal-Vecino en la Junta Municipal de Fuencarral, siendo este un período muy interesante para mí, ya que ha sido una etapa formativa, en la que he teniendo la oportunidad de conocer mucho más de cerca los múltiples problemas existentes en nuestra ciudad.

Yo, que soy una persona que me muevo más por principios que por ideologías, entiendo la labor del concejal como el máximo esfuerzo de acercar la administración a los administrados y así mismo el gobierno de un Ayuntamiento con la gerencia de una empresa -en el supuesto de Madrid, como la de una gran empresa- realizada de la forma más despolitizada posible y teniendo como meta el alcanzar una convivencia más justa y agradable para todos sus habitantes.

A partir de ahora se me permite servir al pueblo de Madrid desde un puesto muy honroso, el de concejal. Ello supone un auténtico reto para mí y, con toda mi modestia, yo acepto dicho reto, con la intención de aprovechar al máximo esta oportunidad.

Considero que la defensa de los intereses de los administrados debe realizarse sin anteponer intereses particulares o de partido, lo contrario presupone una estafa a tus electores, y para ello nada más adecuado que habilitar auténticos y generosos cauces de participación ciudadana, de participación vecinal, manteniendo la mayor coherencia posible entre las partes y sin que ello presuponga menoscabo alguno de la autoridad conferida a través de las urnas a los legítimos representantes en el Gobierno municipal.

Con buen sentido práctico se me ha asignado el distrito de Fuencarral y, en consecuencia, en la Junta Municipal de este distrito desarrollaré mi labor de concejal -portavoz de la oposición, en representación del Grupo Popular-. Es el distrito donde vivo el que mejor conozco y, por tanto, donde mi labor puede ser más eficaz.

El distrito de Fuencarral está necesitado y merece de la máxima atención municipal. El distrito de Fuencarral es el más dilatado y variopinto de todo Madrid y ello comporta unas necesidades ajustadas a su peculiar fisonomía: equipamientos de todo tipo, medios de desplazamiento dentro del distrito y al centro de la ciudad, creación de plazas escolares, etcétera. Dentro del capítulo de equipamientos: viviendas, pues existe en varias zonas del distrito el chabolismo y la infravivienda; recabar del Ministerio de Sanidad la construcción de un ambulatorio dotado con médicos especialistas; construcción de polideportivos; residencias para la tercera edad; aparcamientos en barrios populares para residentes en condiciones que permitan su adquisición. En otro orden de cosas: recuperación del casco antiguo de Fuencarral, resolver la problemática específica de El Pardo, de cara a su definición municipal, y, cómo no, resolver la inseguridad ciudadana, que en distintos puntos del distrito alcanza cotas máximas.

En fin, éste soy un poco yo y éste es el enfoque de mi trabajo, no restandome más por hoy que solicitar de todos los madrileños, y muy especialmente de los residentes en el distrito de Fuencarral, que me hagáis llegar vuestras sugerencias y vuestros problemas municipales, que para mí será un honor atenderlos en la medida de lo posible.

Llevemos entre todos la alegría a Madrid y la seguridad al ciudadano.

MIGUEL MARTÍN VELA,
Concejal portavoz del Grupo Popular en la J. M. de Fuencarral

Adolfo Pastor, concejal-presidente de la Junta Municipal del distrito

Un diseño de equipamientos para todos los barrios terminará con la dispersión del distrito

La avenida de la Ilustración, los procesos urbanísticos para acabar con la infravivienda, el Centro Cívico de La Vaguada y los equipamientos socioculturales y deportivos previstos para diferentes zonas del distrito, conforman algunos de los proyectos que se llevan a cabo en Fuencarral, cuya Junta Municipal estrenará próximamente nueva sede en el barrio del Pilar

—El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid tiene una gran incidencia en el distrito de Fuencarral. En este sentido, uno de los grandes proyectos es la avenida de la Ilustración. ¿Qué va a suponer esta avenida para el distrito?

—La avenida de la Ilustración va a significar un cierre efectivo de la M-30, con lo cual va a afectar a la circulación de toda la ciudad. Pero, además, va a significar un desahogo importante para el barrio del Pilar, la zona más poblada y con más problemas de circulación del distrito.

La nueva avenida será una gran vía ajardinada, no una autovía. Va a tener suficiente número de cruces como para evitar problemas de exceso de velocidad o una división drástica del distrito, pero genera una serie de problemas de tipo urbanístico y sociales que hay que ir resolviendo. La primera fase no plantea excesivos problemas, puesto que el suelo está reservado. Sin embargo, para la segunda y tercera fases, que se van a hacer en un mismo paquete, hay que terminar los proyectos de expropiación, lo cual va a generar operaciones de remodelación en Fuencarral que, si bien no son iguales que las de Palomeras en cuanto al número de vecinos afectados, sí son de las más importantes que en estos momentos quedan pendientes en Madrid. La primera fase va a afectar a más de cien familias y a lo largo de toda la avenida serán otras tantas el número de familias afectadas.

En definitiva, tenemos dos problemas: primero, terminar el expediente de expropiación, que ya está en marcha por parte de Gerencia, y segundo, construir las viviendas de protección pública que sirvan para el realojo de estos vecinos. Para ello se ha iniciado la construcción de viviendas en Islas Cies.

Acabar con el chabolismo

—El Plan General también contempla para el distrito una serie de proyectos de transformación del suelo urbano que requieren el realojo de la población residente. ¿Con estas operaciones urbanísticas se resuelve el problema de la infravivienda en Fuencarral?

—Quedará pendiente algún núcleo, pero los más importantes, de una u otra forma, están en programa en la actualidad.

En mi opinión hay varios proyectos importantes en el distrito en este sentido. Por un lado, está la remodelación y rehabilitación

de los poblados A y B, que ya están en marcha por parte del IVIMA y que va a significar la mejora sustancial de una zona que, posiblemente, sea la más deteriorada del distrito en cuanto a edificación existente.

Luego, están los planes parciales 21 y 22. En este último, situado al Norte de la carretera de Fuencarral a El Pardo, ya está constituida la Junta de Compensación. Va a ser una operación urbanística de cerca de 2.000 viviendas, aunque no va a generar problemas.

Sin embargo, el Plan Parcial 21 si va a plantear problemas. Este plan afecta a la zona Oeste de la Colonia de Mirasierra, que se conoce como La Cruz del Cura, donde existe una fuerte implantación de chabolas. La Junta de Compensación aún no está constituida, aunque se están haciendo gestiones en este sentido. El problema es que esa Junta va a tener la obligación de realojar a toda la población, lo que genera un coste inicial de urbanización importante. Va a ser una de las operaciones urbanísticas privadas más complicadas.

En este mismo sentido también puede plantear problemas el

PERI de Ganapanes. Esta zona se caracteriza por las viviendas bajas, no siempre infraviviendas. Este plan exige también mucho realojo.

Otro polígono privado, que también está en marcha en estos momentos, es el Polígono 23, donde hay una zona de infravivienda de aproximadamente unas 50 chabolas. Además, se están terminando los polígonos 24 y 2C, que eran núcleos importantes de infravivienda.

Finalmente, hay un par de actuaciones lindando con los distritos de Tetuán y Moncloa. Esta última afecta a una zona donde hay una gran concentración de población gitana y va a exigir también un proceso más lento, aunque será necesario realizar una actuación inmediata en la zona por la que pasará la avenida de la Ilustración.

Con todo esto, la mayor parte de los núcleos de infravivienda están resueltos y va a quedar un distrito bastante sólido en lo que se refiere a viviendas, zonas verdes y vías de comunicación.

Nuevos equipamientos para el distrito

—Otro de los graves problemas de Fuencarral es la ausencia de equipamientos socioculturales y deportivos. El Centro Cívico de La Vaguada va a equipar al núcleo de población más importante que existe en el distrito. ¿Qué va a suponer este Centro?

—El Centro Cívico de La Vaguada va a significar fundamentalmente un cambio en el centro de gravedad de la actuación cultural, social y deportiva de la Junta. Va a haber un cambio radical en la actividad sociocultural y deportiva. El Centro va a ser un balón de oxígeno para el barrio del Pilar, que prácticamente no tiene nada.

Pero no solamente está el Centro Cívico. Estamos intentando terminar el mandato con un diseño de equipamientos en todo el distrito que sea capaz de cubrir la dispersión del mismo.

Cuando termine el mandato vamos a tener en funcionamiento en El Pardo un centro cultural y una oficina municipal auxiliar, y en la zona de Peña Grande, además del Centro Cultural Rafael de León, vamos a tener un polideportivo, próximo a Islas Cies, que estamos a punto de empezar.

—¿Cómo va a influir el cambio de sede de la Junta Municipal al Centro Cívico de La Vaguada en la zona de Valverde-Fuencarral?

—Como consecuencia del traslado de la Junta, lo que era el centro hasta ahora del distrito, la zona Valverde-Fuencarral, pierde



Adolfo Pastor: "Hay que modificar las normas de participación ciudadana o dar criterios distintos, nuevos"

donde vamos a intentar dar salida profesional a los ex toxicómanos que salen de las granjas de rehabilitación.

La nueva sede de la Junta mejorará la participación ciudadana

—Otro de los temas que en estos momentos preocupa especialmente a los presidentes de Juntas Municipales es el relacionado con la participación ciudadana. ¿Cuál es la situación en Fuencarral?

—Nosotros tenemos los consejos funcionando más mal que bien y en ello influye la actual situación de la Junta Municipal. El que tengan que venir hasta aquí los vecinos del barrio del Pilar

Por otro lado, hay que modificar esas normas de participación ciudadana o dar criterios distintos, nuevos, que permitan una mayor conexión y una mayor capacidad de responsabilidad del movimiento ciudadano en la toma de decisiones.

Una línea circular de autobuses que una los barrios

—El proceso de descentralización municipal ha supuesto una serie de ventajas para los ciudadanos. ¿Cómo está el tema de la descentralización en Fuencarral y qué va a suponer para desarrollo del mismo la nueva sede de la Junta Municipal?

—La descentralización en Fuencarral ha supuesto prácticamente lo mismo que en todas las Juntas: acercar la gestión y la capacidad de decisión a los ciudadanos. Pero, las circunstancias de Fuencarral han impedido, en parte, un mejor desarrollo de este proceso. Los vecinos del barrio del Pilar siguen sin enterarse de los beneficios de la descentralización, les es igual irse a la plaza de la Villa que venir aquí, incluso les puede ser más complicado venir a Valverde. En Fuencarral tenemos un retraso en este proceso que vamos a solucionar siempre que seamos capaces de mantener la oficina auxiliar de Valverde.

Por otra parte, la nueva sede va a estar mejor dotada física y técnicamente. El nuevo edificio va a suponer una mejora en el espacio y en las posibilidades de acceso a los servicios técnicos de la Junta. La descentralización se va a notar mucho más con el traslado al nuevo edificio de la Junta.

—¿La nueva sede de la Junta Municipal está bien comunicada con el resto del distrito?

—El problema es que El Pardo no está comunicado con el resto del distrito. Estamos intentando que haya un autobús circular dentro del distrito. En este momento la EMT, conjuntamente con el Consorcio de Transportes, está haciendo un plan general de líneas de autobuses que se va a someter a información pública. Nuestra intención es que ese plan contemple una comunicación directa entre el barrio del Pilar y la zona de Valverde.

ANABEL GONZALEZ GARATE

"La avenida de la Ilustración va a generar las operaciones de remodelación más importantes que, en estos momentos, quedan pendientes en Madrid"

el "corazón", que pasa al barrio del Pilar, pero vamos a intentar por todos los medios que este Centro no se muera.

Ahora mismo en Valverde están funcionando un Centro de Servicios Sociales y una Casa de la Juventud. Queremos, además de mantener una oficina municipal auxiliar, que haya algún equipamiento deportivo y cultural. Para ello vamos a hacer un mini-centro cultural en el actual edificio de la Junta que sea compatible con su uso como biblioteca, y vamos a realizar dos equipamientos deportivos nuevos, uno en el Poblado Dirigido y otro en Santa Ana, con dos pistas polideportivas y una piscina. Este equipamiento deportivo quedaría incluido en un área de unas 19 hectáreas al Norte de Santa Ana para la que existe un ambicioso proyecto, que se realizará conjuntamente con la Comunidad Autónoma y el Consejo Superior de Deportes y que incluiría un importantísimo recinto de tenis y un gran parque. Aquí tenemos la intención de hacer también una escuela de jardinería, aunque no se va a llamar así exactamente,

hay que reconocer que es muy duro, tienen que coger dos autobuses. Así, los consejos se nutren fundamentalmente de los vecinos de las zonas próximas a la sede, de Santa Ana y del Poblado Dirigido.

Mi opinión es que cuando la Junta esté en el barrio del Pilar va a haber un cambio de composición en los consejos, va a pasar lo contrario. Creo que en ese momento tendríamos que tomar la decisión de duplicar los consejos, recogiendo así estos dos núcleos del distrito.

Sobre la validez de las normas de participación ciudadana, todo el mundo tiene la sensación de que son ya un poco inservibles en algunos aspectos. Creo que el debate, que seguramente se planteará antes de terminar este mandato, habrá que aportar la experiencia de cada uno y también contemplar la situación, no solamente del movimiento ciudadano organizado, sino de muchos núcleos de gente que, sin participar en consejos ni en asociaciones de vecinos, sin embargo desarrollan una actividad.



El Rincón Infantil del "Rafael de León", escenario de una interesante experiencia de integración de niños gitanos

Alternativa cultural al alcance de todos

El distrito de Fuencarral cuenta en la actualidad con dos centros municipales destinados específicamente a la cultura y en los que hay inscritos más de mil vecinos. A través de ellos, los vecinos de esta zona madrileña disponen de espacios abiertos a la participación y al encuentro,

A finales de 1984 abrió sus puertas, en la calle Isla de Ons, el Centro Cultural "Rafael de León". Sus 1.600 metros cuadrados de superficie vinieron a paliar una importante carencia de espacios destinados a la realización de actividades de tipo creativo, o simplemente al encuentro de los vecinos de Fuencarral, ya que hasta esa fecha era únicamente el "Valle-Inclán", situado en dos pisos piloto de la urbanización Parque Norte, el encargado de dar respuesta a las necesidades culturales del barrio.

A pesar de las diferentes estructuras arquitectónicas que poseen cada uno de estos dos centros, lo que condiciona el tipo de actividades que en ellos se pueden realizar, ambos tienen en común su filosofía, su modo de concebir el desarrollo de la cultura: "Nuestro objetivo es ofrecer no sólo una estructura de talleres, donde cada persona que acuda al centro pueda realizar una actividad determinada, sino dar una visión un poco más amplia de la cultura, de tal manera que aunque cada área funcione independientemente, exista una interrelación entre ellas", señala Ricardo Martínez, director del "Rafael de León" y del "Valle-Inclán".

Teatro, música, danza y artes plásticas

Actualmente la oferta de estos dos centros consiste en una variada serie de talleres, que abarcan la mayor parte de las facetas artísticas, englobados en cuatro grandes áreas: arte dramático, música, danza y artes plásticas. "Para llevar a la práctica esta concepción global de la cultura", continúa Ricardo Martínez, "se han puesto en marcha actividades en las que cada una de estas áreas ha podido participar, aportando su trabajo. Por ejemplo, el pasado curso se representó una obra teatral en la que todos los alumnos colaboraron, según su especialidad, confeccionando decorados y vestuario, componiendo piezas

musicales, interpretando números de danza, etcétera."

La mayor parte de estos talleres creativos imparten sus enseñanzas estableciendo grupos diferenciados para niños y adultos. De cara a estos últimos, el centro "Rafael de León" dispone de un taller destinado a ofrecer una alternativa a su tiempo libre: el Rincón Infantil. En él los más pequeños encuentran un lugar donde reunirse y realizar multitud de juegos, así como diversas actividades encaminadas a desarrollar su capacidad expresiva. El grupo lleva a cabo también excursiones al campo los fines de semana y visitas culturales. Durante su primer año de funcionamiento este aula fue escenario de una interesante experiencia de integración de niños gitanos que duró todo el curso 84-85: "A pesar de las dudas que en un principio teníamos, la convivencia entre los niños paños y gitanos resultó muy satisfactoria. El único problema lo plantearon, contrariamente a nuestras predicciones, los padres de estos últimos, que no eran muy partidarios de que sus hijos acudieran al centro. Asimismo, hubo algunas dificultades derivadas del diferente nivel cultural de los dos grupos, lo que provocaba que en determinados juegos se estableciera una división entre ellos."

Además de los mencionados talleres, los centros culturales de Fuencarral ofrecen periódicamente actos del más diverso carácter, entre los que se incluyen los ciclos cinematográficos que tienen lugar en el salón de actos del "Rafael de León", actuaciones musicales, representaciones teatrales, series de conferencias sobre temas monográficos, etcétera.

Entre estas actividades abiertas a todo el vecindario se sitúan también el homenaje a Rafael de León, que tuvo lugar el pasado mes de noviembre en los locales del centro que lleva su nombre y las fiestas organizadas durante San Isidro, que han supuesto una innovación (hace dos años se ce-



En el salón de actos del "Rafael de León" se desarrollan interesantes ciclos cinematográficos

lebraron por vez primera) muy bien acogida por el barrio: "La heterogeneidad del público asistente ha sido uno de los datos más significativos de las mismas. Desde el rockero al ama de casa, todos los sectores del distrito acudieron a las actividades incluidas en la programación."

Apoyo a las iniciativas vecinales

En la medida que lo permite el espacio disponible en estos dos centros, la Junta Municipal trata de apoyar todas las iniciativas de carácter cultural que surgen en el distrito, proporcionando lugares donde éstas se puedan llevar a cabo. De esta manera, actualmente tienen su sede en el "Valle-Inclán" los grupos de ajedrez e instrumentos de pulso y púa, y la Coral Norte.

Asimismo, el "Rafael de León" presta sus aulas y salón de actos para el ensayo de diversos colectivos musicales y teatrales del barrio: "El principal obstáculo con el que nos encontramos a la hora de responder a las demandas de estos

grupos es la falta de espacio. Hemos llegado incluso a utilizar los pasillos y vestuarios del 'Rafael de León' como lugar de reunión de una escuela de padres."

A lo largo de estos últimos meses se han realizado en este centro obras de acondicionamiento de las terrazas que había a ambos lados del edificio, lo que ha permitido que éstas puedan ser utilizadas como aulas. A ellas se han trasladado las actividades que hasta ahora se realizaban en la planta baja. Al quedar ésta libre está previsto crear un punto de encuentro al que puedan acudir los vecinos que así lo deseen, sin necesidad de que estén inscritos en un taller. Estará provisto de una pequeña cafetería y de un espacio para actuaciones musicales, visualización de vídeos o alguna representación teatral.

Participación desigual

Un total de mil personas son actualmente usuarios habituales de las actividades ofertadas por el "Rafael de León" y el "Valle-Inclán".

Dependiendo del horario, este público varía considerablemente. Las amas de casa, por ejemplo, son asiduas de las mañanas, ya que es durante este momento del día cuando disponen de más tiempo para dedicarlo a sí mismas y lo aprovechan para acudir a las clases de gimnasia de mantenimiento, pintura, modelado o tejeduría. Por su parte, los niños y adultos que trabajan o estudian concurren en su mayoría por la tarde.

Sin embargo, la participación vecinal posee algunas lagunas: "Hay un sector, el de edades comprendidas entre los quince y los veintidós años, que apenas acude al centro. Este año tenemos previsto tratar de atraer su participación a través de ofrecer clases especiales de música para los integrantes de grupos de rock. Con la entrada en funcionamiento del lugar de encuentro antes mencionado también pensamos contribuir a que esta situación se solucione."

Otra de las características de la población que utiliza los equipamientos culturales en Fuencarral es su pertenencia a la clase media. Los sectores con una capacidad económica más baja apenas participan en ellos. "Hay una especie de inhibición por parte de estas personas a la hora de acercarse a los centros. Es posible que exista un fallo nuestro, que no hayamos sabido captar convenientemente sus necesidades... Esta es una situación que se plantea en muchos distritos de nuestra ciudad y que estamos tratando por todos los medios de corregir."

Entre los problemas que han venido preocupando últimamente a los responsables de la política cultural municipal se encuentra, asimismo, la hasta ahora poco clarificada situación laboral de los monitores de talleres. En Fuencarral, al igual que en el resto de los distritos, esta irregularidad se ha resuelto estableciendo un sistema de contratación a empresas o a personas jurídicas. Los 29 profesores que actualmente prestan sus servicios en estos dos centros deberán elegir entre cualquiera de estas opciones.

Aumento de la oferta cultural

Además de las instalaciones municipales dedicadas específicamente a la cultura, existen en Fuencarral otros lugares donde ésta encuentra un lugar apto para su desarrollo. La Casa de la Juventud, donde se imparten clases de fotografía, modelado y otras actividades creativas, y el templete de la Vaguada, escenario de múltiples actuaciones musicales, son también puntos de encuentro y aprendizaje.

La construcción del auditorio de la Vaguada y del Centro Cultural de El Pardo, así como la instalación de un nuevo equipamiento de este tipo en los actuales locales de la Junta Municipal de Fuencarral, contribuirán a solucionar el problema de la escasez de espacio, ofreciendo nuevas alternativas culturales al alcance de todos.

TERESA CASTRO



Centro Cultural "Valle-Inclán", situado en el corazón del Parque Norte



Los vecinos que ahora ocupan las chabolas de Peña Chica (a la izquierda) serán realojados en viviendas similares a las que figuran en la fotografía derecha, una vez que se inicien las obras de prolongación de la avenida de la Ilustración



MIMADA por el urbanismo madrileño, surcada de altivos bloques de viviendas catalogadas de lujosas o de costosos hoteles de corte señorial (caso conocido de Mirasierra) la zona Norte de Madrid alberga, sin embargo, en sus terrenos promociones de pisos baratos destinados a la emigración de los años sesenta, cuyos inquilinos, al igual que les ocurre a los de los barrios del Sur, vienen desde hace años sintiendo en su entorno el déficit de equipamientos y servicios públicos, generado por la ambición inmobiliaria y la permisividad oficial que en su día alentaron el nacimiento de enclaves tan populosos como el famosísimo barrio del Pilar. Desde 1979 el Ayuntamiento, a través de la Junta de Fuencarral, y de acuerdo con la política tendente a crear dotaciones en aquellos puntos más desfavorecidos del término madrileño, está interviniendo en la zona, consiguiendo unos resultados que, si todavía no pueden considerarse como plenamente satisfactorios, al menos presuponen un futuro halagüeño para el distrito en materia de equipamientos sociales, culturales y deportivos.

"Para cuando concluya la presente legislatura", dice Adolfo Pastor, hasta este mes presidente de la Junta de Fuencarral, "habremos conseguido que los grandes núcleos de población del distrito tengan cubiertos los mínimos imprescindibles en estas materias. No estará todo hecho, desde luego, pero sí se habrán sentado las bases fundamentales para seguir actuando".

Al menos se puede garantizar que todo chaval de Fuencarral tendrá una pista para echarse un partido de fútbol o baloncesto con los amigos, que todo abuelito podrá sentarse en una silla bajo techo a charlar con sus coetáneos o que todo vecino, de edad e inquietudes variadas, tendrá ocasión de ver una película, una representación teatral o una exposición de arte moderno sin la obligación de coger el autobús y salir de su barriada.

Según previsiones municipales y atendiendo a los tres puntos en que a "grosso modo" puede dividirse el distrito, Fuencarral será así dentro de un año:

La Junta se va a La Vaguada

En el antiguo municipio de El Pardo, ligado a la Corte en 1951, existe desde su anexión una oficina auxiliar en donde los lugareños pueden gestionar sus papeles y realizar sus trámites burocráti-

Equipamientos sociales, deportivos y culturales para un distrito deficitario

Un futuro sin carencias para el Norte

El Centro Cívico de La Vaguada, el aprovechamiento cultural de la actual sede de la Junta, el Centro para Tercera Edad de Valverde y el polideportivo de Santa Ana aseguran para 1987 un distrito capaz de responder positivamente a las necesidades de esparcimiento, formación, diversión y encuentro de sus vecinos

cos sin necesidad de trasladarse a Valverde (nombre que se da actualmente al casco del antiguo pueblo de Fuencarral, tomado para la capital en las mismas fechas que El Pardo). Para el próximo mes de abril la representación municipal en esta zona se va a ampliar con la apertura de un centro cultural en unos bajos cedidos por el Patrimonio del Estado.

Al otro lado del distrito, en Valverde, se prevé para un período inmediato la transformación de los locales que ocupa hoy la Junta, que se mudará a otro edificio construido a propósito en el complejo de La Vaguada. Quedará aquí una oficina auxiliar, por la que una vez a la semana pasarán los técnicos a resolver papeles y atender al público, y se abrirá un centro cultural y una biblioteca, servicios de los que está desprovisto el ex pueblecito madrileño.

La Comunidad Autónoma rehabilitará a pocos metros de éste un edificio antiguo de su propiedad donde instalará un club de jubilados que en Fuencarral, con habitantes de siempre, son numerosos y con no más opción que salir los días de sol a las placitas y calles del barrio a tomar el aire con quienes padecen su misma situación. El centro estará listo dentro de seis meses.

Más allá de Valverde, en el barrio de Santa Ana, un conjunto de bloques de viviendas modernas, con 3.500 habitantes venidos hasta el distrito a raíz de las operaciones de realojamiento llevadas a cabo en distintas bolsas de chabolismo e infravivienda de la ciudad, se encuentran ya funcionando dos entidades importantes: un Centro de Servicios Sociales y una Casa de la Juventud. El primero se ubica en la calle Fuencarral y tiene 500 metros cuadrados de superficie. Se ocupa de programas de salud, servicios sociales y formación. El centro juvenil está en la calle Hospital y dispone de 250 metros cuadrados, repartidos en talleres, laboratorio y salas abiertos a los chicos de la zona con ganas de darle

a su ocio (que a veces es muy extenso porque ya han salido del colegio o el instituto y aún no han encontrado un puesto de trabajo) un sentido positivo. Ambos Centros se estrenaron el 25 de mayo de 1985.

En materia de deporte, Santa Ana se beneficiará en años venideros de un proyecto relativo a la construcción de un polideportivo (con dos pistas multiuso y una piscina), que se englobará dentro de un complejo en el que también se incluyen un club de tenis y un área ajardinada de once hectáreas.

Menos tiempo tendrán que esperar los vecinos del Poblado Dirigido de Fuencarral, en donde se inaugurará otro polideportivo en febrero del 87.

En primavera, el centro cívico

Y llegamos al corazón del distrito, donde se localizan los densos barrios de El Pilar y Peñagrande, con elevado censo de habitantes mayormente de clase

media y modesta (aunque a los edificios de pisos baratos ya les hacen sombra otros de más alto estand, de los que son claro ejemplo Altamira o la Ciudad de los Periodistas). Muy larga es la lista de reivindicaciones que, desde que las primeras familias de emigrantes de provincias se asentaron en la zona, allá por la década de los sesenta, han ido planteando los vecinos a la autoridad correspondiente, con la esperanza de remediar la penuria y ausencia de equipamientos socioculturales. Y algo se ha conseguido.

Actualmente existen dos centros culturales y un polideportivo de amplia superficie y numerosas competencias. El primer centro cultural se instaló hacia 1980 en un piso piloto del Parque Norte, que fue acondicionado en marzo del 85, adoptándose entonces el nombre de "Valle-Inclán". El segundo, con 1.600 metros cuadrados y concebido ya para las funciones a que se destina, es el "Rafael de León". Se halla en la calle Isla de Ons, número 24, y consta

de un anfiteatro, dos terrazas, un salón de actos con doscientos asientos, una biblioteca, aulas y salas. Fue inaugurado en octubre del 84 y tomó su denominación definitiva en enero del 85.

Peñagrande tendrá también unas nuevas instalaciones municipales en febrero: un polideportivo ubicado en la calle Islas Cies, muy cerca del "Rafael de León".

Famoso ya en toda España por haber sido uno de los escenarios de los Mundiales de Natación, celebrados el pasado mes de agosto en Madrid, el polideportivo de Monforte de Lemos continúa agrandándose y ampliando posibilidades. Abierto en 1982, consta de seis canchas de tenis, dos piscinas olímpicas (una para nadadores y otra para no nadadores), un vaso de chapoteo para niños, dos gimnasios, una piscina cubierta, un campo de fútbol, una pista de patinaje, un campo de musculatura, dos pistas polideportivas y dos de baloncesto. A punto de rematarse está el pabellón deportivo.

En el cogollito del barrio de El Pilar, en La Vaguada, va tomando formas definitivas el Centro Cívico que construye el Ayuntamiento en terrenos lindantes al centro comercial. Las obras comenzaron en la primavera del 85 y suponen una inversión de 800 millones de pesetas. Las primeras realizaciones de este conjunto que conocerán los "pilareños" serán la Casa de la Juventud y el Club de la Tercera Edad, ambos ubicados en el llamado Edificio de Clubs que se abrirá en el mes de enero próximo. A continuación se instalará aquí el Centro de Promoción de la Salud, que desde febrero de 1985 funciona en Monforte de Lemos.

En dependencias tres veces superiores a las que ahora ocupa se alojarán los negociados de la Junta Municipal, que compartirán edificio con un nuevo Centro de Servicios Sociales. El traslado de la Junta se debe tanto a la intención de ampliar el espacio de sus oficinas como a la evidencia de que El Pilar es el barrio más poblado del distrito.

Para febrero se fija la fecha de inauguración de otras tres dotaciones del Centro: una piscina cubierta, una biblioteca y un auditorio con 800 plazas de aforo, donde se organizarán conciertos y espectáculos de ópera con miras a un público de toda la ciudad.

En el mes de abril, rozando ya el fin de la legislatura, Fuencarral tendrá otra cara. Sus más graves carencias de dotaciones sociales, culturales y deportivas habrán quedado en buena medida paliadas en razón de las actuaciones reseñadas. CARMEN SANTAMARIA.



La próxima primavera Fuencarral dispondrá del Centro Cívico de La Vaguada, actualmente en obras, donde se instalarán las dependencias de la Junta Municipal



Las autoridades chinas no conceden fácilmente el permiso para escalar el Everest. Los nueve componentes del grupo tardaron cinco años en recibir el visto bueno, tiempo que aprovecharon para buscar recursos económicos. En la imagen, la cara suroeste de la montaña

Angel Sánchez, bombero municipal, y Jerónimo López, jefe de la primera expedición científico-deportiva madrileña, cuentan su experiencia a 800 metros de la cumbre más alta de la Tierra

La aventura de escalar el Everest

Texto: LUIS DIEZ Fotos cedidas por la expedición

Angel Sánchez es uno de los madrileños que más cerca ha estado de la cúspide del mundo. Con otros ocho compañeros —cinco escaladores que en la vida diaria se dedican a las más diversas profesiones, un médico, un científico y un operador de cine— ha participado en la primera expedición madrileña que acomete la escalada del Everest por la arista noreste, zona del Tibet, República Popular China. Diversos estudios ecológicos, geomorfológicos, glaciológicos y botánicos, además de seis horas de filmación para televisión y 15.000 diapositivas han sido el primer resultado de la expedición, cuya aventura cuentan sus propios protagonistas a VILLA DE MADRID

cas muestras de la cultura tibetana. "Visitamos —dice Jerónimo López, el jefe de la expedición— el impresionante Portal o palacio del Dalai Lama, el templo de Jokhang, el monasterio de Grepung... De todo ello y de las pintorescas escenas en las calles y mercados traemos varias filmaciones."

Escalada sin oxígeno

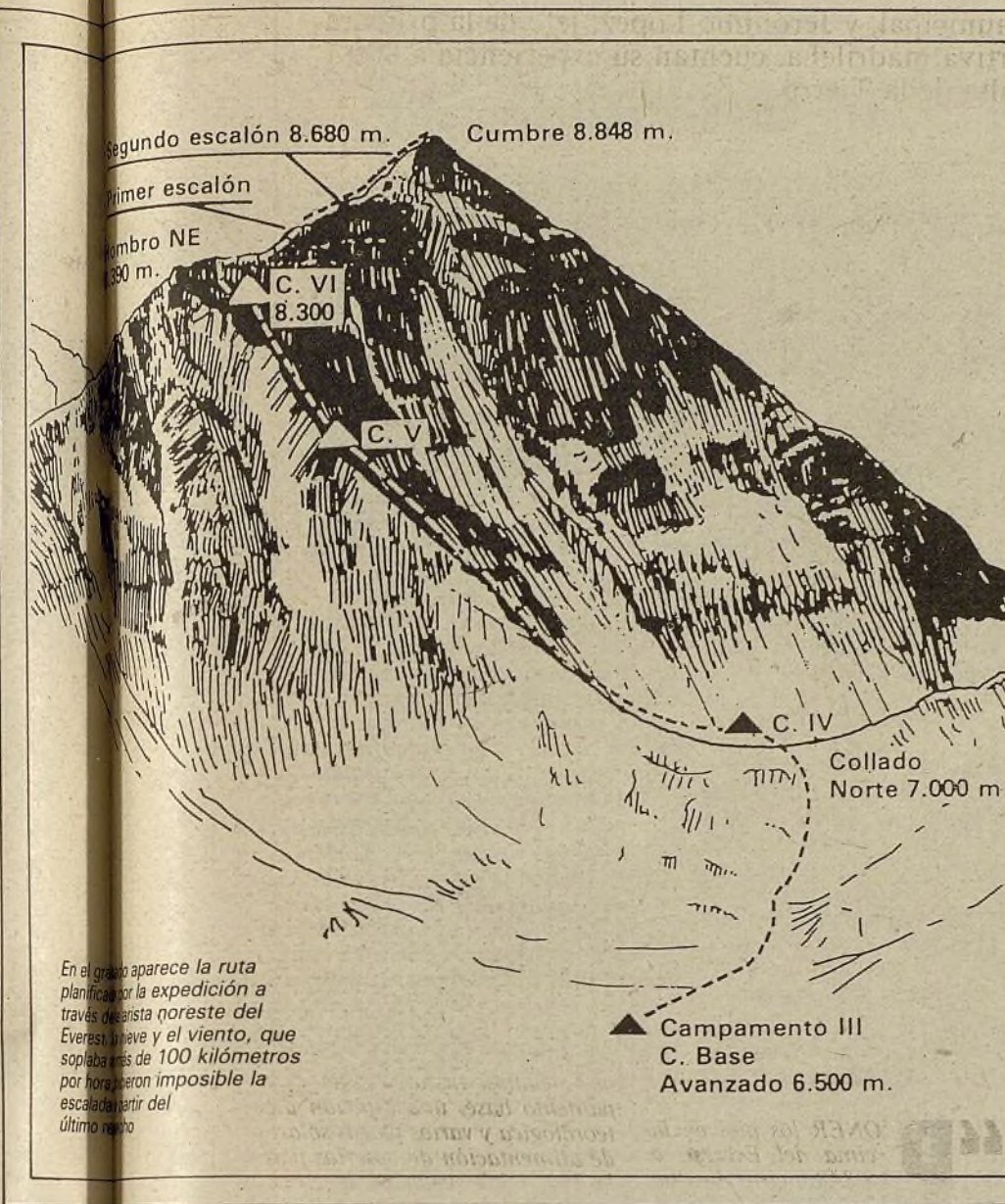
Pero quedaban 750 kilómetros hasta la cara norte del Everest, que los tibetanos llaman Qomolangma. "Esa distancia la recorrimos por pistas sin asfaltar en dos «jeeps» y dos camiones. Cinco días después —añade Angel Sánchez— llegamos frente al glaciar Rongbuk, en medio de un fuerte temporal de viento, que nos causaría muchos problemas y nos rompería dos tiendas. Allí, e incluso más abajo, los ríos se encontraban helados. Instalamos el campamento base, una estación meteorológica y varias placas solares de alimentación de baterías para la luz y los sistemas de comunicación."

La expedición había situado el campamento base a 5.150 metros de altitud y se preparaba para instalar el campamento-2 a 6.500 metros. Era necesario permanecer algunos días para ir adaptando el organismo a la altitud. Los casi 30 kilómetros que separaban el campamento base del campamento-2 discurrían por el valle del glaciar oriental de Rongbuk, sobre canchales y morrenas, en medio de formidables pináculos de hielo. Detrás, el Everest asomaba su puntiaguda coronilla envuelta en una permanente estela de polvo de nieve levantada por el viento.

Nuestros alpinistas se disponían a acometer la escalada sin oxígeno. Este era su principal reto para el que, según el doctor Arrazola, el médico de la expedición, estaban perfectamente preparados. Sólo el austriaco Mesner lo había conseguido en dos ocasiones: una vez por una de las cinco rutas de la cara China y otra subiendo desde Nepal. Otros alpinistas han subido sin oxígeno, pero han tenido que tomar duchas del básico elemento durante el sueño para evitar edemas pulmonares y complicaciones cardíacas.

Camino de la cumbre

"Desde el campamento-2 —añade Angel Sánchez— iniciamos el ascenso al collado norte —Chang La—, a 7.025 metros. Previamente, trasladamos buena parte del equipo hasta el campamento-2. Ahora, en la cresta de Chang La, la visión del resto de nuestra ruta y de la cumbre del Everest era magnífica. Pero el viento no cesaba y la subida por encima de los 7.000 metros había resultado bastante penosa. En la parte superior del collado tuvimos que sortear una inmensa grieta instalando una cuerda fija por la que subiríamos y bajaríamos colgados y se-



En el gráfico aparece la ruta planificada por la expedición a través de la arista noreste del Everest. Nieve y el viento, que soplaban más de 100 kilómetros por hora, hacen imposible la escalada desde el último paso

parados de la pared en varias ocasiones.

"La cresta —Chang La, donde instalamos campamento-3 —añade Jerónimo López— la alcanzamos por primera vez el 19 de abril, y ya en dos ocasiones habíamos llegado a pocos metros de la cumbre, impidiéndonos subir el resto de la nieve y el fuerte viento. Hay que decir que el collado norte del Everest es un lugar realmente ventoso por su situación en una cresta a 7.000 metros sobre montañas que lo protegen de los vientos del oeste. Allí tenemos dos pequeñas tiendas, conectadas por un túnel protegido por un muro. Gracias que encontramos un lugar favorable para situarlas y a su expedito, llegaron a aguantar los fuertes vientos, así como a que se acumulaba mucha nieve y llegaba casi a enterrarlas."

Desde esta zona, en el campamento-3, la vía del resto de la ruta hasta la cumbre estaba muy clara. Abajo estaba el Lho La (6.006 metros) y el valle del Kumbhu, en Nepal, y, cerca, el monte Pumtón con su cumbre casi a la altura donde se encontraba ya la expedición.

"En el campamento-3, en el collado norte, cinco miembros de la expedición —dice Angel— resistimos hasta diecisiete noches seguidas a la cumbre que las condiciones atmosféricas nos daban la oportunidad de escalar la cima, para la que quedaban algo más de 1.000 metros. Según los médicos, no es recomendable que el organismo humano permanezca más de siete días por encima de los 7.000 metros de altura, porque corre el riesgo de edema pulmonar o de sufrir otra complicación, especialmente cardíaca. La subida a estas alturas, se hace más difícil, el corazón tiene que trabajar más fuerte para impulsar la sangre y el organismo sufre

hipoxia y produce más glóbulos rojos para abastecer de oxígeno a las células. Hay que beber un mínimo de seis litros de líquido —preferentemente agua— al día.

Ataque final contra viento y nieve

Aunque el viento seguía soplando a una velocidad superior a los 100 kilómetros por hora, el 9 de mayo cuatro miembros de la expedición lograban instalar el campamento-4 a 7.600 metros de altura. "En lugar de disminuir el viento —dice Jerónimo—, como suele ser habitual en el mes de mayo, éste era incluso más fuerte. Cuando volvimos al campamento-4, dispuestos a dormir allí para proseguir el ascenso, nos encontramos con la desagradable sorpresa de que el viento había arrancado y hecho desaparecer las dos tiendas que habíamos instalado, a pesar de estar atadas y con bastante peso encima."

Desde el campamento-4 volverían a acometer Pedro Nicolás y Jerónimo López la escalada hasta la cima. "Era el 27 de mayo. El viento había estado soplando sin cesar y las fechas previstas para el retorno se acercaban inexorablemente. Se acababa el tiempo concedido por el Gobierno chino. Nosotros estábamos en la cumbre del collado norte y teníamos las mochilas casi hechas para bajar. Pero poco antes de salir de las tiendas notamos que el viento disminuía. Decidimos entonces cambiar de plan y hacer un último intento hacia la cumbre. Entonces subimos una vez más hasta el campamento-4, donde pasamos la noche, para acometer la escalada definitiva a la mañana siguiente. Hacia las tres de la madrugada comenzó un viento cada vez más fuerte y poco después a nevar. En pocas horas estábamos en medio de una fuerte ventisca que azotaba nuestra pequeña tien-

da y nuestros cuerpos mientras intentábamos recoger el campamento. No cabía más que bajar e incluso eso no iba a ser fácil. Se había juntado mucha nieve nueva que el viento arremolinaba y nos dificultaba la visibilidad, haciéndonos perder el equilibrio."

Cuando Jerónimo López y Pedro Nicolás lograron descender al collado norte tenían las manos, los pies y la cara casi insensibles. Allí pudieron recuperarse un poco y fundir nieve para beber, pues arriba había sido casi imposible hacerlo. La nieve y el viento habían cortado el paso a los escaladores madrileños a menos de 800 metros de la cima.

Hacia una nueva ruta

Para Angel Sánchez y para sus compañeros la prueba ha resultado dura, pero llena de emociones. "No hemos fracasado —dice Angel—. Antes, al contrario, hemos abierto una muralla de hielo que comunica con la cara norte del Everest y esperamos que, antes de 1990 nos concedan otro permiso para abrir esa nueva ruta. Según el Gobierno chino ha sido la nuestra la expedición más amable de cuantas han intentado el ascenso. También ha sido la más ligera: sólo nueve miembros y sin porteadores, cuando generalmente suelen tener otras expediciones entre quince y veinte miembros."

De la dureza de la prueba basta decir que estos nueve hombres soportaron durante más de un mes y medio temperaturas de diez grados bajo cero en tiendas de campaña. "Con los extremos de las manos y los pies completamente insensibles tenías que intentar hacer un agujero en la nieve, montar la tienda con una ventisca incesante e, inmediatamente, fundir agua para beber y evitar la deshidratación."

Allí, en la soledad —añade An-



"Resistimos diecisiete noches a la espera de que las condiciones atmosféricas nos dieran oportunidad de escalar la cima", explica Angel Sánchez una vez incorporado a su trabajo

Programa científico

La enumeración de los trabajos científicos realizados por los miembros de la expedición es la siguiente: se ha confeccionado un mapa geomorfológico a escala 1:50.000, acompañado de croquis más detallados de los sectores de mayor interés del valle de Rongbuk, en el sector comprendido entre la cresta principal del Everest y el pueblo de Chedung, situado a 50 kilómetros más abajo. Se ha prestado especial atención a los sistemas de depósitos glaciares y torrentiales. Por su disposición y características se ha llegado a establecer una hipótesis sobre la posible sucesión de episodios en este sector a lo largo del cuaternario.

Además de las observaciones de carácter petroológico, estratigráfico y estructural, la expedición ha filmado seis horas de película en 16 milímetros para televisión sobre aspectos culturales del Tibet, la naturaleza del Himalaya, en particular del Everest, y sobre la escalada de la montaña. Existen imágenes tomadas desde el punto más alto alcanzado por una cámara de cine.

En este sentido se han extraído nuevas conclusiones sobre el comportamiento del material cinematográfico y fotográfico, así como de las baterías, en las duras condiciones soportadas.

Han sido obtenidas, finalmente, unas 15.000 diapositivas a lo largo de la expedición, que servirán para ilustrar las publicaciones que se realicen, además de ser utilizadas en las conferencias y proyecciones futuras.



Una expedición polifacética

Además de Angel Sánchez, que era alpinista antes de bombero y ha escalado en el Aconcagua, los Andes y el Himalaya, la expedición madrileña al Everest ha estado integrada por Jerónimo López, geólogo y profesor de la Universidad Autónoma de Madrid —el jefe de la expedición—; Tote Trenas, operador de cine; Luis B. Durán, técnico de operaciones de vuelo de Iberia; Salvador Rivas, catedrático de botánica de la Universidad Complutense; Carlos Soria, industrial; Eduardo Martínez de Pisón, director del Instituto Glaciológico y catedrático de geografía física —ha dirigido el proyecto científico—; Pedro Nicolás, geógrafo y profesor de la Universidad Autónoma, y Mariano Arrazola, médico especialista en neurocirugía. En la foto, de izquierda a derecha, Salvador Rivas, Pedro Nicolás, Carlos Soria, Angel Sánchez (agachado), Tote Trenas, Mariano Arrazola y Martínez de Pisón.

Los nueve expedicionarios soportaron durante meses y medio temperaturas inferiores a los diez grados bajo cero. En la foto, un momento de la ascensión

1 de octubre de 1936.—Hace quince días terminaba esta columna señalando que ya los Junkers alemanes y los Savoias y Capronis italianos, enviados por Hitler y Mussolini a los rebeldes, sobrevolaban Madrid violando el derecho de gentes y en la nocturnidad soltaban sus bombas sobre la población. La gente le había cambiado el nombre a la Gran Vía y ahora la llamaba Avenida de los Obuses. Los aviones enemigos se aprovisionaban de carburante y bombas en Portugal. El régimen de Salazar se había sumado, con sus medios geográficos, a los fascismos alemán e italiano contra la República y la democracia española. Sobre ello redactaba el Gobierno un libro blanco que el ministro de Estado, Alvarez del Vayo, presentaría ante la Sociedad de Naciones en Ginebra. La ruptura del pacto de no intervención era evidente. La Comisión creada al efecto en Londres, un fantoche. ¿Qué dirían ahora las democracias europeas?

Miles de niños madrileños eran acogidos por el Socorro Rojo en la finca de la Alameda de Osuna, sede, en otro tiempo, de fiestas y cuchiandas de la aristocracia.



Cincuenta niños murieron a causa del bombardeo en la escuela de Getafe

Madrid hace cincuenta años

Junkers y Capronis bombardean la ciudad

LUIS DIEZ

Uno de los sucesos más repugnantes y crueles de esta sucia guerra ocurrió a las puertas de Madrid. Uno de los aviones alemanes que frecuentaban nocturnamente la ciudad empezó a volar sobre el patio de una escuela de Getafe a la hora del recreo. Los niños brincaban y saltaban ante la presencia de aquel pajaraco gigantesco. Los emisarios de Hitler descargaron sobre ellos sus bombas. Hubo más de cincuenta niños muertos y centenares de heridos.

* * *

6 de octubre.—El ministro de la Gobernación, Galarza, prohíbe que se efectúen registros domiciliarios sin orden previa del Director General de Seguridad. Señala en su disposición que queda prohibida la incautación de muebles,

ropas y efectos. Crea, además, diez tribunales para entender de los delitos de los fascistas. Con ello intenta impedir que se sigan cometiendo abusos. A estas alturas ya han sido allanadas las casas de una buena porción de derechistas, monárquicos, banqueros y aristócratas. El asalto al Cuartel de la Montaña había marcado el inicio de la quema de conventos, la requisita de automóviles y el asalto a círculos y domicilios de desafectos a la República. El PCE se instaló en el suntuoso palacio de Juan March, "el último pirata del Mediterráneo", y la Motorizada, en el de Medinaceli, cuya colección de pinturas —en la que había varios grecos— fue trasladada por Emiliano Barral a la Junta de Defensa del Tesoro Artístico, que presidía el director de Bellas Artes, Gutiérrez Abascal. En los círculos fascistas, los muebles eran arrojados a la calle, donde un público alegre y vocinglero les prendía fuego. De los registros, además de la Brigada de Investigación Criminal, que dirigía el comisario Méndez, se ocupaban grupos de infausta memoria, como la Columna de Hierro, la Escuadrilla de Lince y la Brigada del Amanecer.

* * *

9 de octubre.—Madrid vive horas de decepción porque la denuncia sobre la intervención italiana y alemana que el ministro Alvarez del Vayo ha realizado ante la Sociedad de Naciones no ha surtido el menor efecto. La prensa se pregunta indignada si las democracias oficiales de Europa y los Estados Unidos no es-



Largo Caballero

tán proponiendo, con su actitud, que España sea la segunda Abisinia del siglo XX.

* * *

10 de octubre.—Entre tanto, Rusia anuncia que se considera libre de compromiso si las naciones fascistas siguen ayudando a los rebeldes. Días atrás se vio al embajador ruso, Rosenberg, hablar largamente con Largo Caballero en el Congreso. En el Parque de los Príncipes de París la muchedumbre reclama "¡Aviones para España!". El arzobispo de Nueva York, iglesia anglicana, pide ayuda para la República, y otro tanto hacen los sindicatos de México, las Trade Unions en Inglaterra y el Congreso Laborista.

* * *

15 de octubre.—En el Ministerio de la Guerra, sobre el mismo mapa que Franco utilizara para tomar Asturias en octubre de 1934, señalan los estrategas la situación de los frentes. Azaña y Largo Caballero confían en que la

República saldrá del atolladero. Los madrileños siguen acudiendo cada mañana a los puntos de reclutamiento e instrucción. Con el visto bueno de los partidos del Frente Popular van formando las columnas España Libre, Pasiónaria, Pablo Iglesias, Batallón Presidencial... Las radios facciosas anuncian que los sublevados preparan una gran ofensiva sobre Madrid. Mola, al comunicar a la prensa el proyecto de conquistar Madrid con cuatro columnas y 200 aviones modernos, habla de una "quinta columna" que estaría constituida por madrileños que aguardaban la llegada del "ejército salvador". Las víctimas que la frasecita de Mola causó fueron muchas. Cualquier persona que no perteneciera a los partidos del FP o a los sindicatos podría pertenecer a "la quinta columna", es decir, ser sospechoso y padecer graves consecuencias. Para evitar mayores desgracias, el PSOE y otras fuerzas comenzaron a entregar salvoconductos a quienes fueran presentados por dos militantes.

Así vieron Madrid

Alejandro de Laborde (1773-1842): Folleto para turistas

"Viaje pintoresco" e "Itinerario descriptivo de España" son los dos libros publicados por el francés Alejandro de Laborde, militar, arqueólogo y político que, a finales del siglo XVIII, acompañó a nuestro país al embajador Luciano Bonaparte y que, con ese motivo, tuvo la oportunidad de recorrer prácticamente toda España

Conviene hacer una doble aclaración previa al hablar de este insólito viajero. Por una parte, constatar su origen español —Laborde era hijo de un banquero emigrado a Francia y guillotinado durante la revolución—, y, por otra, el hecho de que el primero de sus dos libros citados esté dedicado al favorito de la reina María Luisa, el célebre Godoy, bajo cuyo patrocinio fue editado. Sólo así, quizá, comprenderemos el excepcionalmente bondadoso panorama que, de España en general y de Madrid en particular, Alejandro de Laborde traza.

Extramuros

Donde sólo coincide su retrato de tristeza y sequedad con los de otros viajeros contemporáneos, como Bourgoing, Dalrymple o Townsend, es en la descripción de los caminos de acceso y de los desolados campos que entonces rodeaban la ciudad. Laborde entró por el del Guadarrama —"la sierra que protege a Madrid de los

vientos del Norte"— y refiere que, al comenzar a acercarse y contemplar ya a lo lejos el perfil de la ciudad, la imagen de Madrid "no corresponde en absoluto, por belleza y extensión, a la idea de una gran ciudad; se percibe un gran número de pirámides, es decir, de campanarios, pero se busca inútilmente un edificio que por su masa, extensión y majestad dé al conjunto la gravedad y la nobleza propias de la capital de un gran imperio, a lo que contribuye el descenso profundo hasta sus mismas puertas".

Por lo demás, tanto en la primera impresión de la llegada como en los distintos viajes que, luego, Laborde tendría ocasión de realizar por los alrededores de Madrid, queda clara también la inhóspita aspereza que por sus cuatro esquinas rodeaba a la ciudad. Laborde describe la terrible sequía y la total escasez de árboles y casas campestres —"excepción hecha de la del duque de Alba, El Pardo, la Zarzuela, la Casa de Campo y la Quinta del Duque del Arco, con su pequeño

bosque"— y señala, con el inevitable pragmatismo galo, que "se podrían extender los cultivos y fertilizar los campos con el agua de los ríos de la comarca, ampliando huertas y olivares, de manera que la ciudad podría surtir de productos alimenticios y de materias primas para la industria". Como contraste a esa sequía y desforestación, Laborde añade a su relato de los alrededores de Madrid un dato que, cuando menos, habría de considerarse un tanto exagerado: "El camino de Valdecas, en

época de lluvias, es horroroso por el peligro que ofrece el arroyo Abroñigal, habiendo perecido ya varios viajeros al intentar vadearlo."

Ahí está, ahí está

La visión que de Madrid ofrece es, sin embargo, radicalmente opuesta a la de sus alrededores, llegando a afirmar cosas tales como que "la Puerta del Sol, más que una plaza, es una estrella" o



"Madrid es, como conjunto, la más bella, mejor edificada y con mejores habitantes de todas las ciudades europeas"

JULIO LLAMAZARES

que "no hay ciudad en el mundo en la que se ponga tanto cuidado en la limpieza, lo que quizá habría que rebajar algo (!)". Afirmaciones éstas que, a tenor de los testimonios de otros viajeros de la época y de lo que nosotros mismos podemos todavía constatar, nos hacen pensar en una doble explicación: que, o bien Laborde era un marrano, o bien Godoy, aparte de patrocinar sus libros, le soltaba también pasta.

Sea como fuere, el francés parece no hallar adjetivos suficientes para elogiar los muchos encantos de Madrid. Así, a diferencia de Bourgoing, la Plaza Mayor le parece un conjunto "hermoso, noble e imponente", el agua le parece "pura, buena y muy ligera", las calles "hermosas y soberbias" y, en resumen, la ciudad como conjunto "la más bella, mejor edificada y con mejores habitantes de todas las ciudades europeas". El colofón de sus alabanzas se lo lleva, sin embargo, la Puerta de Alcalá: "Soberbia puerta, construida como un arco de triunfo y desde la que se domina la inmensidad de la calle del mismo nombre y de los umbrios jardines del Prado y el Retiro." Lástima que el bueno de Laborde no viviera para oír la canción de este verano. Ya saben: "Ahí está, ahí está..." Le hubiera encantado.

Cincuentenario del fusilamiento del compositor Antonio José

Si el 18 de agosto de 1936 arrebataron a España, al fusilarle, a Federico García Lorca, eximio poeta, en el barranco de Viznar (Granada), el 11 de octubre del nombrado año 1936, perdió nuestra nación a otro gran artista, el compositor y folclorista Antonio José, fusilado en el monte de Estépar, a pocos kilómetros de Burgos.

Antonio José Martínez Palacios (más conocido por los dos nombres de pila) nació en la citada capital castellana el 12 de diciembre de 1902, en el seno de una familia humilde. Pronto mostró excepcionales condiciones para la música y, con becas de las corporaciones oficiales de su ciudad natal, permaneció, de 1920 a 1924, en Madrid, cursando estudios musicales con los maestros Conrado del Campo y Emilio Vega, completando su carrera musical en París durante los años 1925 y 1926.

Cuatro años vivió en Málaga ejerciendo el profesorado y en ellos compuso obras de gran valor, como son: "Danzas burgalesas", "Poema de la juventud", "Evocaciones", "Sonata gallega", "Himno a Castilla" (texto y música suyos)...

Antonio José perteneció a la generación de la República (o del 27), a la de los músicos Bacarisse, Pittaluga, Julián Bautista, Rodolfo Halffter, Regino Sorozábal, María Rodrigo...

En 1929 se residenció en Burgos para encargarse de la dirección del Orfeón Burgalés, con el que realizó una amplísima labor de cultura popular. A la vez que recorría toda la región castellana, recogiendo en sus fuentes cientos de canciones populares, al frente del orfeón (con el que triunfó en Madrid, Barcelona y otras capitales españolas), visitaba los pueblos burgaleses dando a conocer la música popular castellana, que incluía en las obras corales de su composición; en este género trazó verdaderas obras maestras, son ejemplos: "El molinero", "Ay!, amante mío", "La tarara"...

En la Sinfónica madrileña

A nuestro músico cabe calificar de *educador musical del pueblo*, comparable con los maestros húngaros Zoltán Kodaly y Béla Bartók, que fueron también *músicos del pueblo* por el tesoro folclórico que recogieron y que, como Antonio José, incluyeron en sus composiciones de todos los géneros.

Unas ciento cincuenta obras integran la producción que legó Antonio José. Varias de ellas fueron interpretadas, con éxito, por las orquestas Sinfónica y Clásica de Madrid, en esta capital, Barcelona, Burgos, Bilbao... Bajo la dirección del autor, en 1934 (contaba treinta y dos años) la Sinfónica madrileña ejecutó en primera audición mundial el "Preludio y danza popular", de su ópera "El mozo de mulas", basada en un episodio del Quijote. Obtuvo un triunfo de clamor. Otro lo consiguió, en su calidad de folclorista, con su "Colección de cantos po-



Antonio José, autor de la "Sinfonía castellana"

pulares burgaleses". Premio Nacional de Música, en 1932.

Su temprana y trágica muerte es narrada, con todos los detalles, en el veraz libro de Antonio Ruiz Villaplana titulado "Doy fe. Un año de actuación en la España nacionalista".

Antonio José dejó inéditas varias producciones sinfónicas relevantes. Dirigida por el maestro zamorano Jesús López Cobos, la Orquesta Nacional de España ha grabado las obras: "Preludio y danza", "Suite ingenua", "Evocaciones" y "Sinfonía castellana", obra ésta hermosa y de gran envergadura. Las cuatro composiciones contribuirán a que se reconozca el genio musical de Antonio José, en nada inferior a Falla, Turina, Rodrigo, Esplá... y eminente en la música, al igual que García Lorca lo es en la literatura.

ANGEL SAGARDIA

Del Madrid que fue

La Cava Baja

CARMEN SANTAMARIA

Todavía era el ferrocarril un medio de transporte incipiente en España y sus raíles no alcanzaban muchos pueblecitos agrarios de la región madrileña y de las provincias aledañas. Viajaban entonces las gentes de la zona en diligencias, coches arrastrados por caballos con capacidad para seis personas sentadas y dos en el pescante. Labriegos, señoritos, clérigos, militares, estudiantes, etc., compartían ajetreos, vaivenes y carreras a bordo de tan incómodo vehículo a lo largo de veinte, treinta y hasta cien kilómetros, acabando algunos de ellos el trayecto con vómitos, mareos y desmayos.

La Cava Baja, centenaria callejuela de Madrid, paralela al núcleo comercial de la calle de Toledo y cercana a la Plaza Mayor, era cabecera y destino del transporte por carretera hacia el Sur y el Oeste de la península. Al pie de sus mesones y posadas, o en el fondo de los patios de aquéllos, paraban los coches, descargando su pasaje de campesinos (las mujeres ataviadas de negro hasta las cejas, los hombres vestidos de pana y fajín, en cuya última vuelta guardaban los dineros) provistos de cestos y espuelas de fuerte olor a frutos recién recolectados y a chorizos recién embutidos. Procedían de Cáceres, y Badajoz, de Mérida, de Mostoles, Brunete, San Martín de Valdeiglesias, Torrejón, Sevilleja, localidades todas ellas que surtían al mercado capitalino con su agricultura todavía en auge.

A mediados del siglo XIX se censaban en la Cava Baja una cuarentena de establecimientos de hostelería de nombres todavía recordados: el Galgo, el Agujero, el Huevo, el Dragón, el León de Oro, San Pedro, San Isidro, la Posada de la Villa, las Animas, el Pavo, San José, etc. Cada uno de éstos se

especializaban en huéspedes de determinada condición geográfica, según la ruta del coche que en su seno tenía meta. Así, por ejemplo, en el mesón del Agujero se concentraban los viajeros de Toledo y La Mancha, en tanto que los extremeños se alojaban preferentemente en el Dragón y los de Navacerrada en el mesón de la Villa.

En las habitaciones de las posadas se cerraban muchos tratos y se formalizaban muchos intercambios mercantiles, puesto que era costumbre entre tenderos y vecinos de Madrid acercarse de cuando en cuando a las hospederías a enterarse de la sustancia y precio de los artículos y viandas que ese día habían llegado al lugar del brazo de los forasteros. Jamones, ristra de morcillas, hortalizas, garbanzos cambiaban de manos en pocos minutos sin necesidad de que los negociantes se encontrasen, como mandaba su oficio, en el cercano mercado de la Cebada.

Por su parte los campesinos aprovechaban su estancia en la ciudad para adquirir instrumentos de trabajo, repuestos para útiles domésticos y otras mercaderías poco corrientes en su ámbito de origen. La Cava Baja era entonces un extenso escaparate en el que se exhibían toneles, turrone de miel y almendra, tejidos, caramelos, semillas de flores y alfalfa, carretes de cuerda, paños finos, piezas de bacalao seco, botas para el vino, barras de hierro para forjar herraduras, etcétera.

Escasos vestigios quedan en la actualidad de la Cava que conocieron nuestros bisabuelos: tan sólo algunas tiendas de sabor ancestral y ciertas posadas cuyos huéspedes difieren en calidad, pecunio e intereses de aquellos labriegos que las llenaban hace un siglo.



Los misterios de Madrid

La calle de la Paz

JUAN VILLARIN



Monumento en memoria de las víctimas del atentado contra Alfonso XIII, situado en la calle Mayor, junto a Capitanía

El latido de alarma y confusión que causara el 31 de mayo de 1906 el atentado de la calle Mayor, cometido el día en que Alfonso XIII casó con Victoria Eugenia de Battenberg, todavía se dejaba sentir en la ciudad meses después de haberse producido este suceso.

La prensa recogía la temporalidad de las disidencias producidas en la formación liberal, y éstas aparecían en letra impresa junto a detalles incesantes, anecdóticos o sombríos, relacionados con el luctuoso asunto de la boda real. Representaba en aquellos momentos —y todavía hoy— un absoluto enigma, el hallazgo de una inquietante inscripción que había sido localizada en uno de los paseos de El Retiro, dos días antes de que Mateo Morral arrojase la estela de dinamita al paso de la carroza nupcial.

En el robusto tronco de uno de los árboles de este frondoso y legendario parque, alguien grabó en las horas de la noche, a punta de cuchillo, una amenaza de muerte contra el monarca, quien —se leía— sería ejecutado el mismo día de su boda. Firmaba "Un irredento".

La divulgación de este gesto originó polémicas en las páginas de los diarios, y nombres como los de Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Emilia Pardo Bazán acabarían por verse implicados en este debate

de argumentos, disparatados en la mayor parte de las ocasiones...

El sábado 13 de septiembre de aquella misma anualidad en que a Santiago Ramón y Cajal le sería otorgado el Premio Nobel, un suceso de rango más humilde que un regicidio originó en Madrid una nueva sacudida.

En las primeras horas nocturnas de la jornada expresada, Félix Esteban y Armando Piñero, estudiantes de medicina, penetraron en el restaurante de la calle de la Paz conocido como "La Central". Una vez en el interior del establecimiento ocuparon un reservado y pidieron de cenar. Tras los postres, se les sirvió café, con el que mezclaron una pócima venenosa. Inmediatamente después de haberlo ingerido se suicidaron de un modo implacable, disparándose cada uno de ellos un pistoletazo en la sien.

No estaban implicados en el atentado regio. Los anaques y escaparates de las librerías madrileñas ofrecían por entonces a la mirada un volumen de publicación reciente, firmado por Pío Baroja: "Los últimos románticos".

En el semanario "Nuevo Mundo" del jueves 20 de septiembre de 1906 se facilitó al respecto del extraño incidente la siguiente nota en un pie de foto: "El retrato que publicamos es el de Piñero, quien según parece influyó mucho en el desgraciado fin a que le acompañó su camarada".

Y es que los periódicos dedicaron a este hecho gran despliegue informativo, acaso porque resulte cierta en todo tiempo la aseveración de Pascal: "La mayor enfermedad del hombre es su inquieta curiosidad por las cosas que no puede llegar a conocer nunca."

Un centro de BUP y Formación Profesional, otro de Servicios Sociales para la tercera edad, pistas polivalentes, una piscina y zonas verdes, son algunos de los equipamientos que propone

El PERI de Peñuelas podría estar aprobado a mediados de 1987

El pasado 23 de septiembre finalizó el periodo de información pública del Plan Especial de Reforma Interior (PERI) de Peñuelas, que se ha prolongado tres meses a petición de la Junta Municipal de Arganzuela. Dicha Junta editó, además, un folleto que se ha embuzonado en las viviendas del barrio, en un esfuerzo por informar a los vecinos. El PERI afecta a un área de más de cien mil metros cuadrados y requerirá una inversión de 3.500 millones de pesetas

El PERI de Peñuelas pretende convertir la zona que atraviesa el ferrocarril en un conjunto de áreas dotacionales que cubran los déficit del distrito y estructuren la trama urbana.

Esta actuación urbanística se centra en el espacio ocupado en la actualidad por la estación de Peñuelas y un pequeño sector al norte de la misma, hasta el paseo de las Acacias, que goza de una gran implantación de industria menor, que se acondicionará adecuadamente de forma que no derive en un inconveniente cotidiano para el resto de las actividades urbanas. Para ello se ha previsto una especie de patio interior, que absorberá las posibles actividades conflictivas, como la carga y descarga o el almacenamiento de materias primas.

En el espacio comprendido entre la zona industrial y el ferrocarril se localizará un pequeño parque, condicionado por el paso a nivel, que dará continuidad a una zona verde paralela a la vía. Esta

zona enlazará con el parque urbano que se prevé en el plan y con el resto de áreas ajardinadas que configurarán una superficie de más de 31.000 metros cuadrados. Todo el conjunto se conformará como una atalaya urbana desde la que será posible contemplar la Casa de Campo y los espacios abiertos de la periferia madrileña.

Por otra parte, en la zona oeste, junto al barrio de Casablanca, se realizará una calle de nueva apertura, en torno a la cual se ubicarán un centro de BUP y Formación Profesional con capacidad para 500 alumnos y un centro especializado de servicios sociales para la tercera edad, dependiente del INSERSO, que contará con pequeños apartamentos residenciales y servicios complementarios.

La zona este se dedicará a espacios libres e instalaciones deportivas de carácter local, en las que se incluye una piscina y pistas polivalentes.



El alcalde de Madrid, Juan Barranco, está interesado en enterrar la vía del ferrocarril hasta su unión con la calle Ercilla, siempre que esta operación sea técnicamente posible

Al sur está prevista la construcción de 320 viviendas, que enlazarán con la trama urbana de la ciudad. "Creo que el PERI responde en su conjunto a las demandas que nos habían efectuado los vecinos, demandas que en su día se recogieron en el Plan de Acción Inmediata (PAI), que sirvió de base para la elaboración del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid", comenta Valentín Medel, concejal-presidente de la Junta Municipal de Arganzuela, quien añade que ahora se revisará el PERI teniendo en cuenta las sugerencias efectuadas por los vecinos durante el periodo de información pública. "Si todo se cumple sin demora -continúa- podríamos tener la aprobación definitiva aproximadamente al final del primer semestre de mil novecientos ochenta y siete."

El PERI de Peñuelas no contempla el problema planteado por la vía. "No es objeto de este PERI", afirma Medel, quien aclara que "existe otro proyecto, fruto de un convenio entre Renfe y el Ayuntamiento, por el cual tenemos la pretensión de enterrar la vía, o al menos deprimirla lo suficiente. Nuestro alcalde está interesado, si técnicamente es posible, ya que el ferrocarril tiene sus condicionamientos, en enterrar la vía hasta su unión con la calle Ercilla, donde ya está siendo enterrada en la actualidad. En cualquier caso, el paso de peatones existente ya no sería a nivel." A.G.G.

ra que "existe otro proyecto, fruto de un convenio entre Renfe y el Ayuntamiento, por el cual tenemos la pretensión de enterrar la vía, o al menos deprimirla lo suficiente. Nuestro alcalde está interesado, si técnicamente es posible, ya que el ferrocarril tiene sus condicionamientos, en enterrar la vía hasta su unión con la calle Ercilla, donde ya está siendo enterrada en la actualidad. En cualquier caso, el paso de peatones existente ya no sería a nivel." A.G.G.

CURSOS PROFESIONALES



SONIDO

Operador técnico de sonido para acceder a televisiones, estudios de radio y grabación. Las prácticas se realizan en un estudio profesional de 24 pistas.

CÁMARA

Las prácticas se realizan en un plató profesional, en grupos reducidos.

MATERIAL: Cámaras Ikegami HL-79-D, Hitachi FP-21 y Bosch KCA-100.



CENTRO DE ESTUDIOS DE SONIDO

MADRID - Tels. (91) 407 58 40
254 58 48

CENTRO DEL OPOSITOR

CURSO 1986/87

COMIENZO DE PREPARACIONES PARA

- T.A.G. (Rama Jurídica)
- T.A.G. (Rama Económica)
- TECNICOS SUPERIORES COMUNIDAD AUTONOMA
- ADMINISTRATIVOS { Ayuntamientos
Estado y Seg. Social
Comunidad Autónoma
- AUXILIARES
- POLICIA MUNICIPAL

INFORMESE EN:
CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 19
TELF. 232 46 87

Area de Sanidad y Consumo de Centro

Por una mejor calidad de vida

Adecuar las condiciones de bares, restaurantes, cafeterías y mercados, a la normativa higiénico-sanitaria vigente, principal objetivo de la Junta Municipal

Una de las características que diferencia el distrito de Centro del resto de las zonas madrileñas es la gran concentración que existe en su suelo de todo tipo de establecimientos comerciales. Entre ellos ocupan un lugar destacado los dedicados al ramo de la hostelería: restaurantes, bares y cafeterías se agolpan en sus calles, ofreciendo las más variadas posibilidades de consumo. Como dato curioso, se puede mencionar que, según fuentes estadísticas, en sólo esta zona de nuestra ciudad existen más bares que en todo el país de Holanda.

En cuanto a mercados, este distrito se puede considerar también muy bien dotado, ya que en la actualidad existen seis (San Antón, Mostenses, San Fernando, La Cebada, Antón Martín y San Miguel), a los que hay que añadir las galerías comerciales de La Palma y Barceló.

El Area de Consumo y Abastos de la Junta Municipal de Centro debe, pues, mantener una intensa actividad de cara a la supervisión tanto de estos locales como

de los productos que en ellos se expenden. Esta vigilancia se lleva a cabo, en el caso de los mercados, mediante visitas periódicas, toma de muestras, análisis de éstas, etcétera. Asimismo, se realiza un estricto control de las variaciones que se producen en estos comercios, tales como cesiones y desalojos.

La relación calidad-precio existente en los mercados puede calificarse de bastante equitativa. Según José María Herraiz, vocal de Consumo y Abastos, "esto se debe a la gran competencia que se produce entre los comerciantes y que es consecuencia lógica de la abundancia de comercios. Si una ama de casa de nuestro distrito tiene muchas posibilidades a la hora de elegir dónde realizar su compra, es lógico que los profesionales se preocupen por ofrecer los mejores productos con precios lo más bajos posible".

Por otra parte, cabe destacar las estrechas relaciones que la Junta Municipal mantiene con la Federación de Mercados del distrito, lo que redundará en beneficio de todos los usuarios.

Campaña de hostelería

Durante este año, el Area de Consumo y Abastos está llevando a cabo un seguimiento de los comercios de hostelería existentes en el distrito. Esta campaña está destinada a controlar las condiciones higiénico-sanitarias de los establecimientos del ramo y se realiza a través de visitas a los mismos. "En los casos en los que se han detectado anomalías, que hasta ahora superan los trescientos -señala José María Herraiz-, éstas se han subsanado lo más rápidamente posible, siendo un dato a destacar la gran colaboración prestada por los comerciantes."

Otra de las campañas que la Junta Municipal está realizando es la dirigida a las viviendas con deficiencias de carácter higiénico-sanitario. En ellas se está llevando a cabo, según lo requiera cada caso, limpiezas exhaustivas, desratizaciones, desinsectaciones y desinfecciones.

Entre los cometidos del Area de Consumo y Abastos se incluye, asimismo, el control de los animales domésticos, por lo que se procede a su vacunación anual contra la rabia, y la renovación y control de los mercadillos del distrito, entre los que se encuentra el Rastro madrileño. T.C.

Del 9 al 12 de octubre

Salamanca en fiestas

Además de la plaza de Salvador Dalí, que servirá de escenario para las "guindas", las Fiestas del Pilar del distrito de Salamanca contarán este año con tres recintos más: el Centro Cultural Buenavista, el Parque Eva Duarte y la plaza de San Cayetano, donde se repartirán bailes, actividades culturales, infantiles y deportivas, todas ellas apiñadas dentro de un apretado programa en el que destacan el pregonero, Imanol Arias, y la actuación de Luz Casal

"Quizá nuestro distrito no tenga unas raíces profundas en la celebración de sus fiestas populares, ya que su creación es nueva con respecto a otros, pero muchos de nuestros vecinos, que vivieron antes en otro Madrid más castizo y popular, desean que estas fiestas se celebren y sean la expresión de un pueblo que quiere divertirse y hacer un alto en sus quehaceres cotidianos". Con estas palabras, Manuel Martín Parra, concejal-presidente de la Junta Municipal de Salamanca, presenta las Fiestas del Pilar, que celebra el distrito del 9 al 12 de octubre.

Durante estos días, la plaza de Salvador Dalí se convertirá en el principal recinto de festejos. Los feriantes, instalados en las proximidades del Palacio de los Deportes, y las casetas de asociaciones de vecinos y partidos políticos, que se distribuirán a ambos lados de la zona peatonal entre

las calles Fernán González y Narváez, contribuirán a animar más, si cabe, los populares bailes con orquesta que se celebrarán a la caída de la noche, o las actuaciones de Luz Casal, Malevaje o el Combo Belga.

Para poner una nota castiza, el Maestro Izquierdo, inseparable de su organillo, animará la tarde en el recinto. Además, se contará con los bailes regionales madrileños de la Asociación Folklórica "Villa de Madrid".

La casi recién inaugurada plaza de Dalí es también el escenario elegido para un Festival de la Tercera Edad, sector de la población que contará además con campeonatos de mus, ajedrez, dominó y tute en el Centro Lista, y un concurso de cerámica organizado por la Asociación Cultural Urbana, así como de un apasionante programa infantil que

incluye magia, actuaciones, concursos y la esperada presencia del Ludobús que presta, para estos menesteres, la Consejería de Gobernación de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Las actividades infantiles se prolongarán también a los otros tres recintos feriales de que este año disponen las fiestas del distrito

Niños, baile y limonada

En la plaza de San Cayetano, los chavales tendrán concursos, guiñol y títeres; en el Centro Cultural Buenavista, teatro, y en el Parque Eva Duarte, dedicado exclusivamente a tan especial edad, un espectáculo de animación, charanga y teatro callejero y otro de juegos y talleres.

Pero, además, en la plaza de San Cayetano, situada en La Guindalera, uno de los barrios más típicos y tradicionales del distrito, los vecinos tendrán todas las noches para su disfrute baile popular e, incluso, el día de la festividad una limonada también popular.

El Centro Buenavista se reserva en estas fiestas los espectáculos de carácter cultural como corresponde a un recinto de estas características. Allí, los vecinos, en un ambiente más tranquilo, podrán asistir a la representación

La voz de Imanol o la envidia de todo pregonero

Imanol Arias, entre los candidatos a pregoneros de las Fiestas del Pilar en el distrito de Salamanca, consiguió el consenso de los que tenían que decidir. Quizá en ello influyó su voz, varonil y de músicas y matices dulces y atractivos, según los entendidos. Una de las más famosas en la pantalla, y que, sin duda, sería muy envidiada por los pregoneros de antaño.

A Imanol la idea parece que le agradó o, al menos, no se atrevió a negarse para tal menester. Su pregon, ya lo ha anunciado, tendrá algo del sabor de los "Bandos" que en su día le regalaba el desaparecido alcalde y "viejo profesor", Enrique Tierno Galván, una de las personas que más le ha emocionado, como confesó en alguna ocasión.

Vecino de Madrid desde 1974, en que se incorpora a la Escuela de Arte Dramático, empieza a distinguirse, desde entonces, por su afición a las "movidas": la ideológica, la social, la política y



ahora la "madrileña". A él, según sus amigos, le gusta Madrid, vive Madrid y disfruta deambulando por sus calles y, como de todos es sabido, también ama la noche madrileña, en la que se deja ver habitualmente entre rodaje y rodaje.

El popular actor aprovechará, sin duda, para preparar su pregon, el obligado relajo a que se ha sometido fuera de Madrid, tras la padecida operación de hernia discal. Hernia que, según cotilleos de revistas especializadas y del corazón, se le estranguló a consecuencia de los esfuerzos musculares al que le obligaba el personaje —un peculiar delincuente— de su última película, "Bandera negra". A veces, uno no se puede meter tanto en un papel sin los buenos consejos de un terapeuta. Y es que la profesión para los "auténticos" se pone cada día más difícil. A G G

de obras de teatro y mimo o a conciertos de guitarra, piano e, incluso, flamenco.

El programa, como es habitual en este tipo de celebraciones, incluye actividades deportivas para las que, en esta ocasión, se han elegido las modalidades de fútbol-sala, baloncesto y petanca.

Todo ello acompañado de acti-

vidades diversas como la exposición de artesanos del distrito en la plaza de Dalí o la exposición del pintor zaragozano Santiago Sarroca Herrero, en el Centro Cultural Buenavista.

Además, el grupo "Ale-Hop" se encargará de pregonar diariamente las actividades de los festejos. ANABEL GONZALEZ GARATE

Madrid se mueve

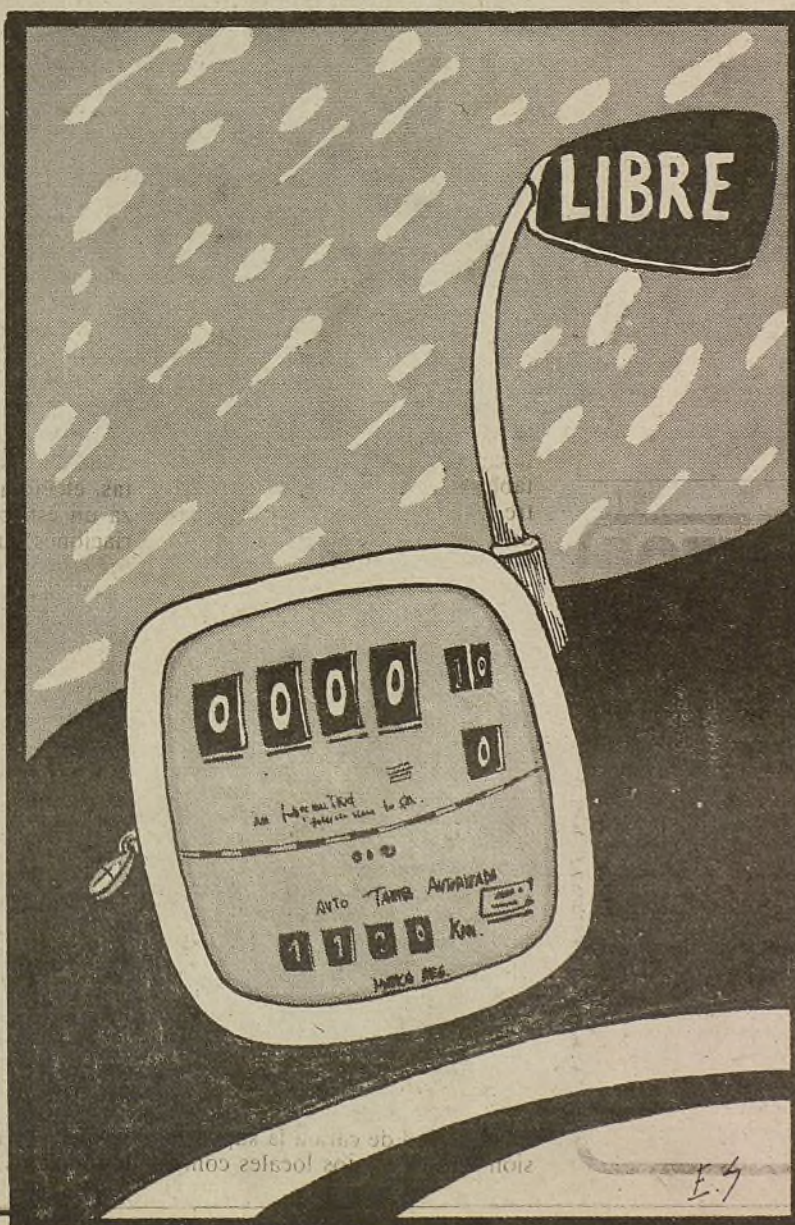
¡Taxi!

ANA VICANDI

Sin más ni más, se puso a llover sin medida ni recato. Era un chubasco tan colosal y magnífico que, Madrid, en la revuelta de la calle Toledo con Lechuga, no parecía Madrid, que es ciudad de esquinas más bien resacas, sino una capital norteña, de esas que tienen el cielo de color verde hongo y garantizan a la población su chaparrón diario. Sorprendidos por el súbito desplome de los líquidos celestes, varios viandantes —que no gastaban paraguas ni gabardinas—, acudieron contra una fachada de cornisa prominente y, bajo su insuficiente cobijo, emprendieron animada charla. "Hay que ver lo que está cayendo", aseveró la anciana, en zapatillas porque sólo había salido un momento a comprar un carrete y medio metro de goma elástica. "Jo, cómo llueve", contestó educadamente el estudiante de primaria. "Pues, vaya forma de caer", corroboró el aprendiz de fontanero. "Sí que llueve, sí", añadió un escritor de narraciones eróticas para la prensa del ramo.

Sólo uno de los húmedos refugiados permanecía callado y mohino, aunque de tanto en tanto saltaba hasta el borde opuesto de la acera, y mientras brincaba y hacía aspavientos, su grito sobresalía por encima del repiquetear de la lluvia en el asfalto y el gorgotear del océano en los desagües. "¡Taxi, taxi!", aullaba el hombre mojado. Cuando, tras repetir muchas veces la operación, un vehículo paró ante él, tenía los mocasines empantanados y su elegante chaqueta parecía el trapo de secar los platos después de celebrar un ágape familiar multitudinario. Instalado apenas en el asiento posterior del flamante automóvil, blanco nata, su conductor volteó la cabeza para preguntar solicito "¿pero, ha visto usted lo que está cayendo?", y en aquel momento se suspendió el diluvio universal, y no volvió a llover en los seis meses sucesivos.

Es una verdad reconocida mundialmente que Madrid es una de las ciudades más densamente poblada de árboles urbanícolas y taxis disponibles. La primera de estas realidades resulta inmovible. La segunda sólo puede ser puesta en duda cuando llueve. O cuando eres víctima de un repentino ataque de diarrea que únicamente puede hallar la paz en el inodoro doméstico. O cuando tienes que coger el Expreso de Jaén, que efectuará su salida en

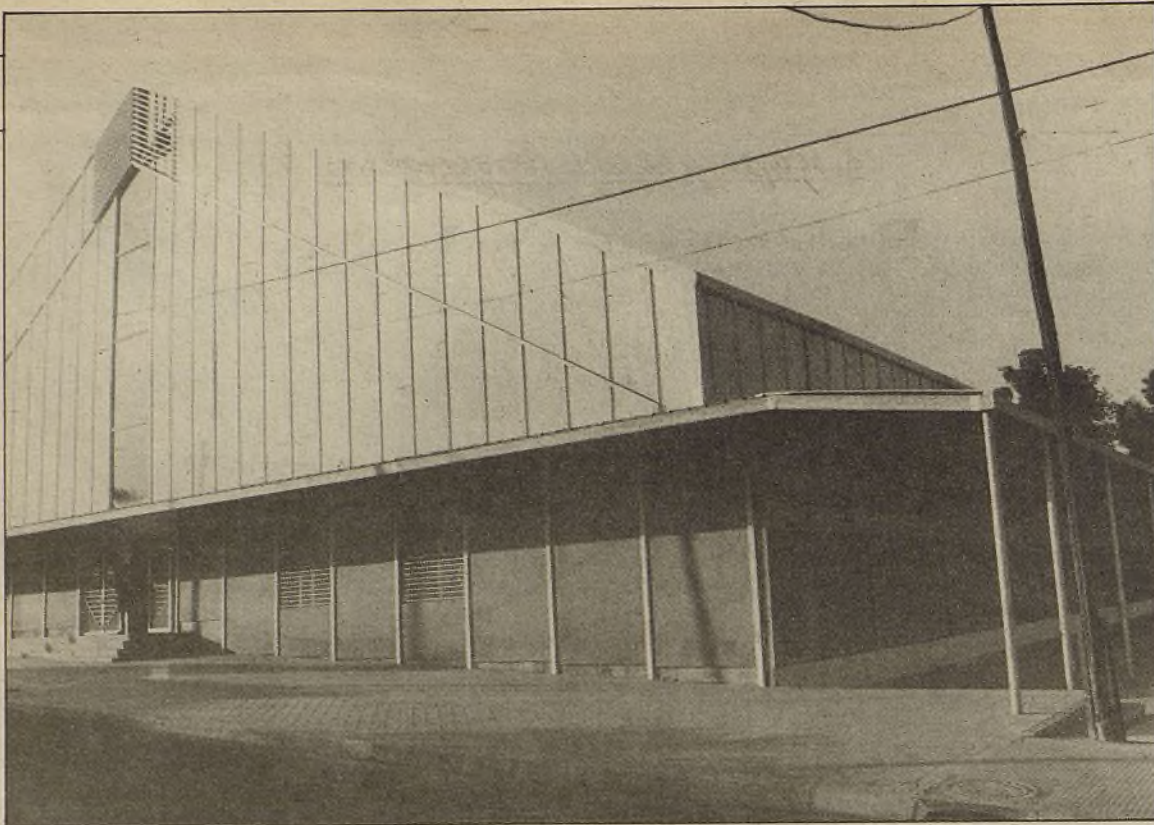


breves minutos. O, finalmente, cuando rompes aguas. Por lo demás, siempre hay un taxi libre, a la espera de ser requerido para cualquiera que sea el menester viajero de urgencia.

Como una flecha con motor a butano, el taxi se transporta, por ejemplo, desde Aluche hasta la misma puerta de la cafetería "La bella tolosana" —distrito Centro—, en cuanto te cercioras de que andas tardísimo para la cita con Mari Nati; así, aunque llegues con un pelo de retraso, Mari Nati aplacará las iras amontonadas durante la espera en cuanto le sea notificado que tomaste un taxi, lo que en estos casos se interpreta siempre como una muestra de buena voluntad, interés y afecto sincero. Los taxis sirven también para llegar a tiempo a las meriendas de negocios y para cubrir el último tramo hasta el hogar, cuando vuelves por vía férrea de pasar un fin de semana en Tornadizos de Avila, con la maleta repleta de pijamas y cepillos de dientes.

Yo, particularmente, aprecio de los taxis su existencia nocturna; cuando encuentras que la noche ha espesado tontamente, en el rato en que tomabas refrescos alcoholizados en un pub de Malasaña, o cenabas espaguetis al guisqui en casa de una amistad. Entonces el taxi es el portento que te lleva hasta tu cama, el prodigio de tracción mecánica que te guía hasta el sueño, a velocidad de crucero, mientras su conductor escucha la radio, canturrea, se salta un semáforo y te da conversación.

Porque los taxistas conducen como dioses dominadores, en este intrincado universo nuestro de calles, cruces, plazas, túneles y puentes, y son proclives en grado sumo a alimentar la comunicación interpersonal con cuestiones de meteorología local, deportes varios y todo el amplísimo temario que podría englobarse bajo el epígrafe general de "lo revuelto que anda el mundo", lo cual le da al viaje una cierta gracia suplementaria. Es verdad que las tarifas del servicio pueden desestabilizar un bolsillo si uno se aficiona a su uso incontinente, que algunos taxistas se pierden en exceso antes de atinar con la senda que conduce a la Vereda de Ganapanes, número 16, y que, otros, no dejan fumar a la clientela ansiosa de castigarse el cuerpo con humo alquitranado. Pero, tirados en la calle y con las prisas, ¿qué menudencias son esas cuando te espera el blando lecho (o mismamente Mari Nati)...?



Fachada del mercado de Carril del Conde, foto realizada en 1985

Dispone de 37 puestos y seis tiendas exteriores

El Mercado Municipal de Carril del Conde dará servicio a Hortaleza

El pasado 18 de septiembre el alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró el Mercado Municipal de Carril del Conde, en Hortaleza, que viene a cubrir las necesidades del distrito en esta materia. El nuevo mercado está dotado adecuadamente para los actuales métodos de comercialización

Situado en la calle Carril del Conde, números 57 y 59, con vuelta a la calle Santa Natalia, el nuevo mercado tiene una superficie de casi 900 metros cuadrados, que albergan 37 puestos, seis tiendas exteriores y una gran cafetería.

Este mercado, en el que se han invertido 150 millones de pesetas, dispone además de aire acondicionado y dos plantas subterráneas de aparcamiento con capacidad para 87 automóviles.

Junto a los servicios comerciales existe una superficie destinada a actividades socioculturales y de ocio. Todo ello integrado en el mismo Centro Cívico.

En su inauguración, el alcalde, que estuvo acompañado por Pilar García Peña, concejal-presidente de la Junta Municipal de Hortaleza, y Adolfo Pastor, concejal responsable del área de Consumo, felicitó a los vecinos por haber conseguido, después de tanto tiempo, un mercado en su propio barrio, evitando así el tener que desplazarse al centro de la ciudad. Asimismo, pidió a vecinos y comerciantes que cuidaran de la limpieza del nuevo mercado y a estos últimos les animó a mantener precios baratos en sus productos, palabras que fueron recogidas con aplausos por los vecinos y consumidores.

El Mercado Municipal de Carril del Conde dará servicio fundamentalmente a los barrios de San Fernando, Canillas, San Juan Bautista y Parque de la Colina, así como a una zona considerable de la calle Arturo Soria. ANABEL GONZÁLEZ GARATE.

A través de la asociación, enclavada en Latina, se imparten numerosos cursos y se organizan salidas culturales y conferencias

La "Fundación Clara Campoamor" quiere erigir un busto de la ex diputada y feminista

En la actualidad este grupo, que se reúne en los locales cedidos por las parroquias Virgen de los Llanos y Cristo del Amor, situadas, respectivamente, en San Ignacio de Loyola y la calle Rafael Finat, cuenta con cuatrocientos miembros, entre los que siguen predominando las mujeres

Hace algo más de siete años, un grupo de personas, en su mayoría mujeres, crearon lo que hoy se denomina "Fundación Clara Campoamor". Su objetivo era dar respuesta a unas necesidades de comunicación y relación que no se satisfacían únicamente con su vida familiar o laboral.

Entre sus inquietudes ocupa un destacado lugar el deseo de aprender, de entrar en contacto con una cultura a la que probablemente muchos de sus componentes no tuvieron acceso en otro tiempo.

Es por eso que a través de la asociación se imparten gran cantidad de cursos, que abarcan las más diversas materias, desde el yoga a las manualidades, pasando por el graduado escolar, la mecanografía, comentario de obras literarias, teatro, seminarios de psicología y un largo etcétera.

Asimismo, el grupo organiza salidas culturales quincenales, conferencias de actualidad y lo que ellos denominan comidas de hermandad, en torno a las cuales se reúnen gran parte de sus componentes.

Otro de los objetivos perseguidos por el colectivo es el contacto con otras asociaciones de iguales características, con el fin de intercambiar ideas y proyectos.



Clara Campoamor destacó por su lucha a favor de los derechos de la mujer desde su escaño de diputada por Madrid

El más inmediato de estos últimos es el erigir un busto a Clara Campoamor, en una plaza del distrito, para lo que la asociación espera contar con el apoyo de distintas entidades y organismos oficiales. Por su parte, el concejal de Latina, Francisco José Jiménez, ha manifestado que la Junta Municipal prestará su ayuda a este proyecto concreto, así como al resto de las iniciativas que supongan un enriquecimiento para la vida ciudadana. T.C.

por distritos

CENTRO El Gabinete Psicopedagógico de la Junta Municipal de Centro organiza, durante la primera quincena de octubre, una exposición en la que se recogerán todos los periódicos realizados por los niños, que participaron en el curso pasado en el programa "Conoce tu distrito". La exposición tendrá carácter itinerante y recorrerá cinco colegios públicos del distrito.

Además, dicho Gabinete tiene también previsto, para esta primera quincena de octubre, unos cursos monográficos dirigidos a los representantes municipales en los Consejos Escolares. En los mismos se abordará, entre otras cosas, el funcionamiento interno de la Junta municipal. Las personas interesadas en recibir información sobre ambas actividades pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro, situado en la calle Imperial, número 8.

ARGANZUELA Del 6 al 15 de octubre tendrá lugar en la Lonja de la Casa del Reloj la exposición "Pintores Americanos en Madrid", organizada por Encuentros 92, en colaboración con el Centro Cultural de la Casa del Reloj.

En la exposición participarán artistas de Argentina, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Paraguay, Uruguay, Puerto Rico y Estados Unidos.

RETIRO Durante este mes comenzarán a impartirse en la asociación cultural "Retiro", situada en la avenida Ciudad de Barcelona, número 226, clases de alfabetización, idiomas, Graduado Escolar y acceso a la Universidad. Estos cursos, patrocinados por la Junta municipal, tienen carácter gratuito.

SALAMANCA El plazo de inscripción para los viajes de otoño para la tercera edad continuará abierto durante el mes de octubre. Las personas interesadas en sumarse a los mismos pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Salamanca, sita en la calle Velázquez, número 54. Para este año los viajes programados son a Isla Cristina, del 31 de octubre al 9 de noviembre; Lloret de Mar, del 8 al 17 de noviembre, y Cádiz, del 20 al 29 de noviembre.

Por otra parte, la Orquesta de Cámara del Centro Cultural "Buenavista" ha iniciado ya sus ensayos con vistas a organizar el programa de actuaciones para el presente curso.

CHAMARTÍN La Junta Municipal de Chamartín ha iniciado ya su programa de visitas culturales para este primer trimestre

● Actividades del Gabinete Psicopedagógico de Centro ● Arganzuela ● Carabanchel ● "José de Espronceda" ● Obras en los colegios públicos de Moncloa ● Jornadas de Solidaridad con Latinoamérica ● II Muestra de artistas

del curso. El día 12 de octubre se visitará Ocaña, donde se recorrerán los principales monumentos del siglo XVII. Las personas interesadas en sumarse a esta actividad pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Chamartín, en la calle Puerto Rico, número 54, a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

Por otra parte, continúa abierto el plazo de inscripción para los viajes de otoño, dirigidos a las personas de la tercera edad. Este año están previstos uno a Baños de Montemayor, del 10 al 19 de octubre, y otro a Cádiz, del 2 al 11 de noviembre. Los interesados deben dirigirse también al Negociado antes citado.

Finalmente, la Junta municipal ha abierto también el plazo de inscripciones para los Juegos Deportivos Municipales, que deberán efectuarse en el Departamento de Deportes de la Junta municipal, de 18 a 20 horas.

TETUAN Hoy comienzan los cursos en los dos Centros Culturales del distrito, el de Bravo Murillo, 251, y el "José de Espronceda", en Almansa, 9, que será inaugurado oficialmente por el alcalde de Madrid, Juan Barranco, el día 10 a las ocho de la tarde. Para esta fecha se inaugurará también una muestra de instrumentos musicales, que será precedida por una exposición de pinturas de Miguel Ángel Sacristán, abierta desde el 7 de octubre hasta el 24.

En los locales de la Junta también habrá arte esta quincena: una muestra de tintas y tallas de José Luis Herrero.

Se están llevando a cabo intervenciones urbanísticas en las calles Islas Gilbert, Felipe Mora, Félix Portones, Alberdi y en el enlace Ofelia Nieto-paseo de la Dirección.

Hasta el día 6 de octubre se recibirán en la Junta solicitudes para plantaciones de árboles en sitios adecuados (colegios, barriadas, etcétera), con miras a la celebración de la Fiesta del Arbol.

CHAMBERÍ La Junta municipal ha preparado para este curso un programa de visitas socioculturales que incide tanto en motivos históricos como en los aspectos mágicos y legendarios de los rincones más antiguos de Madrid. El programa se titula "Casos y leyendas acaecidas en la Villa y Corte" y comprende una treintena de visitas englobadas en series de cuatro o cinco. Las primeras tendrán lugar a partir de mediados de octubre y tratarán de la "Magia y milagros de la morería". Los participantes se reunirán en la plaza de Chamberí, serán trasladados al escenario de la vista, el cual recorrerán a pie, completándose la jornada con una representación teatral de la leyenda elegida.

Para mayor información e inscripciones dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, en la plaza de Chamberí, número 4.

MONCLOA La Junta Municipal de Moncloa ha invertido 23 millones de pesetas en obras de remodelación de los colegios públicos y equipamientos del distrito.

En la actualidad, dicha Junta está procediendo a pintar y reparar todos los juegos infantiles que existen en el distrito, así como a plantar semillas en las zonas secas en diversos parques. También en el aspecto urbanístico se iniciarán próximamente las obras de cantarillado, red de riego y mejoras de alumbrado en la calle Alcalde Martín Alzaga.

En el mismo aspecto cabe señalar la finalización de las obras de pavimentación del paseo de San Francisco y Jacinto Alcántara, hasta el paso a nivel, y el inicio de la tercera y última fase de la futura sede de la Junta Municipal, "El Redondo" de la Moncloa, que se esperan finalicen en el mes de diciembre.

LATINA Con motivo de la celebración de las fiestas de la Merced, se ha organizado una exposición en el Centro Cultural "Fernando de

Será el embrión de la Casa de la Juventud que se empezará a construir este año

Un centro juvenil para Carabanchel

El día 3 de octubre se inaugura en Carabanchel el Centro Juvenil, sito en la calle Eugenia de Montijo, número 90. Dicho centro contará con un salón de actos, un taller de radio, un servicio de información de aire libre y una Oficina de Turismo Juvenil

"El centro, no demasiado amigable que ser el embrión de la Casa de la Juventud, que se empezará a construir este año en la avenida de Oporto, esquina con el camino viejo de Leganés", afirma Joaquín García Ponte, concejal-presidente de la Junta Municipal de Carabanchel, quien comenta que los dos grandes problemas de las asociaciones juveniles en el distrito son su escasa incidencia en los jóvenes y la falta de equipamientos desde donde ofertar programas.

"Este centro, no demasiado amplio, no puede dar solución a estos problemas, que si la tendrán cuando se inaugure la Casa de la Juventud, con el espacio y equipamientos necesarios. Sin embargo, el Centro Juvenil podrá ser un lugar de encuentro y reunión de todos aquellos jóvenes y asociaciones del distrito." Para ello se instalará un calendario de utilización del salón de actos, de forma que todas aquellas asociaciones que lo soliciten podrán reunirse y contar con un lugar desde donde afianzarse en el distrito.

Taller de radio

Aparte del salón de actos, en el centro funcionará un taller de

radio, "donde los jóvenes podrán practicar y que, al mismo tiempo, les servirá para relacionarse con otros jóvenes también aficionados a los medios de comunicación".

Información y Turismo

El centro dispondrá, además, de un Servicio de Información de Aire Libre, que estará muy conectado a la Oficina de Turismo Juvenil, que también funcionará en el Centro. "Creemos que esta Junta Municipal, a través de este nuevo Centro Juvenil, debe seguir potenciando estos dos temas de gran importancia en política de juventud, por lo que suponen de innovación y nuevas formas de entender el ocio y el tiempo libre."

"En turismo juvenil -añade el concejal del distrito- esta Junta Municipal ha sido y sigue siendo pionera, como lo demuestran los viajes al Festival de San Sebastián, Italia, Países Bajos y este año a Viena y Centroeuropa. Pero hasta ahora el turismo juvenil se ha venido desarrollando en nuestro distrito sin programa ni objetivos concretos. La instalación de esta oficina puede ser la clave para afianzar y potenciar esta faceta." ANABEL GONZÁLEZ GARATE.

Escaparate del Novecientos

Botones y abalorios

CARMEN SANTAMARIA

Cuenta don Arsenio que de vez en cuando entra un señor o una señora a la tienda que, al ser requerido desde detrás del mostrador, responde con timidez: "No, si es que yo sólo quería mirar. Si no le molesta..." A don Arsenio no le molesta. Al contrario. Se sabe propietario de un establecimiento singular, se siente responsable de una especial obra de arte y le halaga que se aprecie su esfuerzo por conservarla y lucirla tal como debió estrenarse, allá a principios de este siglo.

Arsenio Gil tiene sesenta y un años y hasta hace veinte trabajaba en un negocio familiar en la calle de la Montera. Allí aprendió el oficio que ahora desempeña en "El Botón de Oro" (calle Juan de Austria, 33), la mercería posiblemente más pintoresca

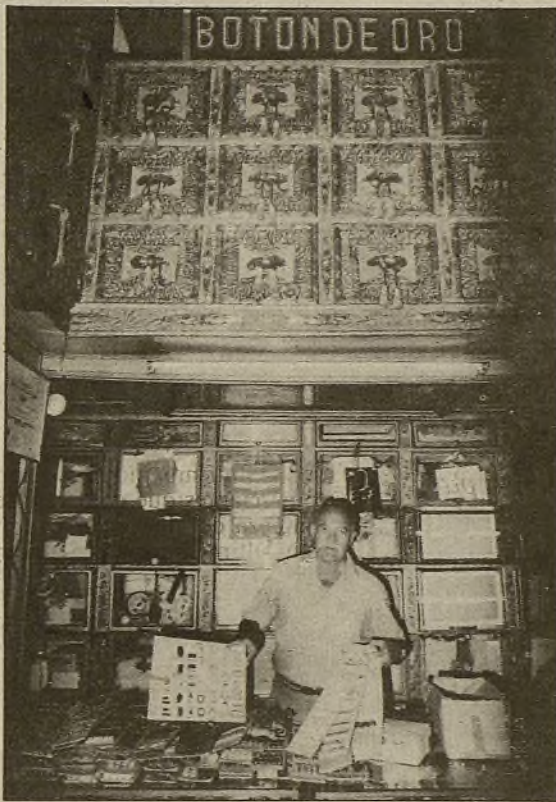
de toda la Villa y una de las primeras del lugar en despachar cuentas para collares, broches, clips de pendientes y demás elementos básicos de bisutería para confeccionar en casa.

"Cuando yo lo compré, el local estaba muy sucio, muy estropeado. Lo tuve que limpiar y pintar, procurando respetar la decoración y la estructura original. Ahora hacen falta algunas reparaciones, pero me cuestan mucho dinero", indica don Arsenio señalando ciertos desconchones que se advierten entre los angelotes pintados en el techo y la ausencia de cristales en muchos de los cajones que recubren las paredes de la tienda, los cuales están dotados en su exterior de un receptáculo a modo de escaparate donde se exhibe la clase de artículos que cada uno contiene.

Cintas, tiras bordadas, tapacosturas, cordones, flecos, lentejuelas, hilo para enfiar, anillas, abalorios, medias, agujas, cadenas, todo lo que cabe bajo la denominación genérica de "mercería" es asunto de esta casa. Sin olvidar, puesto que de ahí le viene el nombre, el botón; cientos, miles de botones de todos los colores y formas, de distinto diseño y material. "Debemos de tener alrededor de diez mil modelos", indica don Arsenio repasando los cuadrados de cartón en los que se muestran, alineados y marcados con su precio, algunos de los más corrientes. "Hay que renovarlos cada temporada, porque el botón es un producto efímero: se pasa de moda enseguida. En cuanto llevan dos o tres años en el muestrario hay que retirarlo, porque ya no se venden."

El botón, parece ser, no alcanza nunca la categoría de antiguo ni de objeto de colección. Los botones viejos no los quiere nadie, ni siquiera los tenderos del Rastro. Don Arsenio tiene muchos sepultados en unas cajoneras que penden del techo, inaccesibles sin escalera. "Es que da pena tirarlos porque te han costado un dinero. Pero nadie me da un duro por ellos."

Detrás del despacho al público, la trastienda resulta también notable. Está amueblada de cajones en sus cuatro paredes; las de abajo son de tono verde ilustradas con motivos pictóricos diminutos en el contorno del cajón. Las de arriba forman en su conjunto cuadros de Goya, que se descomponen frecuentemente al ritmo comercial del establecimiento.



Interior de "El Botón de Oro"

ROSA MUÑOZ

Arganzuela expone una muestra de pintores americanos • Viajes para la tercera edad de Salamanca • Tetuán inaugura el Centro Cultural
Carabanchel celebra la Fiesta de la Hispanidad • Obras en diferentes calles de Hortaleza • Moratalaz-Vicálvaro organiza unas
vallecanas

del distrito de Latina, que recoge una serie de trabajos realizados por internos de diferentes centros penitenciarios de Madrid.

Esta exposición se inaugurará el día 6 de octubre a las 20 horas y se prolongará hasta el día 11 del mismo mes, y permanecerá abierta de 17 a 20,30 horas.

El Centro Cultural "Fernando de los Ríos" se encuentra situado en la calle Camarena, número 10.

CARABANCHEL Con motivo de la conmemoración de la Fiesta de la Hispanidad, la Junta Municipal de Carabanchel ha organizado, para el día 12 de octubre, una serie de actos en el Puente de Toledo, que tendrán lugar a partir de las 18 horas. El programa incluye, entre otras actividades, la actuación de Los Marismenios.

Para la organización de esta fiesta la Junta municipal ha contado con la colaboración del Colegio de la Hispanidad, ubicado en el distrito, en cuyos locales celebrarán también diferentes actos el mismo día.

Por otra parte, y también dentro del aspecto cultural, cabe señalar que la Casa de la Cultura "García de la Huerta" iniciará sus programas de talleres el próximo 14 de octubre. Los interesados en incorporarse a alguno de ellos pueden formalizar la inscripción en el mismo centro.

VILLAVEVERDE La Junta Municipal de Villaverde viene colaborando desde hace varios años con los representantes del Ministerio de Educación en lo que respecta a la escolarización de los alumnos de EGB y Preescolar en los colegios públicos de la zona.

Más de doscientas solicitudes de admisión en los cursos se presentaron durante el pasado mes de septiembre, al margen del plazo oficial que finalizó en julio. La exposición de la Fiesta de la Hispanidad en el Centro Cultural "Fernando de los Ríos" se celebrará en la calle Camarena, número 10, a partir del día 6 de octubre.

nio. Este hecho se ha debido al cierre de varios centros privados en Villaverde, al no renovarse los contratos con el Ministerio de Educación. Este es el caso del colegio de la empresa Butano, que ha pasado a depender de la administración pública y en que se han acogido la mayor parte de los niños que no contaban con plaza para el curso recién estrenado.

Por otra parte, destacar que durante este mes se reinician las actividades de los dos centros de la tercera edad del distrito, situados en los barrios de la meseta de Orcasitas y Usera.

MEDIODIA Del 3 al 5 de este mes el distrito celebrará unas jornadas dedicadas a la juventud de Mediodía Sur. Estas se iniciarán con una representación teatral, que tendrá lugar la tarde del día 3 en el Instituto de San Cristóbal de los Angeles.

El 4 y el 5 de octubre contarán, respectivamente, con actuaciones de música rock y pop en el colegio público "Antonio de Nebrija", situado en la calle Juan José Martínez Seco, de Villaverde Bajo. Por otra parte, todos los lunes, miércoles y viernes los vecinos que así lo deseen podrán acudir a las sesiones de películas de vídeo que se realizarán en el Centro Cívico de Vallecas Villa.

VALLECAS Charo Crespo, Fernando Lasaga, Fernando Pozas y Cecilio Sánchez expondrán sus obras en la II Muestra de Artistas Vallecanos que se celebrará en el mes de octubre en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", en Risco de Peleche, sin número.

Para el mismo mes de octubre la Junta Municipal de Vallecas ha organizado también una exposición de arte español, bajo el título "Andalucía y sus gentes", que se celebrará en la Casa del Bulevar, sin número.

MORATALAZ-VICALVARO Durante los días 11 y 12 de octubre se llevarán a cabo en el Centro Cultural "El Torito", situado en el barrio de Moratalaz, unas Jornadas de Solidaridad con Latinoamérica, especialmente dedicadas al pueblo chileno. El primero de estos días se realizará una conferencia sobre la situación actual de este país. La actuación de Olga Manzano y Manuel Picón, que interpretarán "Canto a Neruda", pondrá fin a estos actos el día 12.

Por otra parte, desde el 13 al 28 de octubre permanecerá abierta, en el Centro Cultural de la Lonja, una exposición de fotografías de Manuel Crespo, que contará con obras en color sobre Marruecos y paisajistas en blanco y negro.

También es necesario mencionar la reapertura de los talleres creativos que se imparten en los centros culturales del distrito. En el "Emiliano Barral" ofrece clases de grabado y pintura y "El Torito" de manualidades, guitarra, piano, solfeo, danza, gimnasia de mantenimiento, jazz, yoga y sevillanas.

Ciudad Lineal A mediados del próximo mes de octubre darán comienzo las actividades de talleres en el recién inaugurado Centro Cultural de la Elipa, donde se impartirán clases de educación de adultos, con cursos de alfabetización de distintos niveles y talleres de vídeo, fotografía, teatro, expresión corporal, danza clásica y danza jazz, música, informática, telares, cerámica, así como de marquetaría, pintura y modelado.

Todos los interesados en participar en estas actividades podrán inscribirse en el Centro Cultural, calle Santa Felicidad, sin número, a partir del día 6 de octubre.

quincena se incluye la celebración de un ciclo de cine sobre los Hermanos Marx. De esta manera, los días 3 y 10 se proyectarán, respectivamente, las películas "Una noche en la ópera" y "Una tarde en el circo".

Las mañanas de los sábados están enteramente dedicadas a los niños, que podrán asistir a los espectáculos "El pegotito y caperucita roja", el día 4, y "Las mil y una músicas", el 5.

La música de cantautor tendrá como representante a Javier Cai, que actuará el día 2.

También está presente en esta programación el arte dramático, por lo que la tarde del 9 de octubre contará con la representación de la obra "Mi casa", a cargo del grupo Teatro Español Contemporáneo.

Por otra parte, destacar la exposición de pintura de la autora Carmen Lloréns, que se inaugurará en el centro el primer día de este mes, permaneciendo abierta durante toda la quincena.

HORTALEZA La Junta Municipal de Hortaleza acometerá durante el mes de octubre obras de mejoras en diferentes calles del distrito. En este sentido, se iniciará la cimentación con hormigonado de las calles del barrio del Arroyo de Barquillas y la pavimentación de las calles del barrio del Ventorro, así como de la calle Gómez Narro, en el Poblado Dirigido de Canillas. Además, se acometerán las obras de arreglo de aceras del Cerro Buenos Aires.

También, en el mes de octubre se iniciará el curso en las Casas de Cultura de "Santa Virgilia" y "Federico Chueca", sitas en Santa Virgilia, número 15, y Benita Avila, número 23, respectivamente, así como en el Aula de Cultura de Barajas, en la plaza Mercurio, sin número. Las personas interesadas en participar en algunos de estos talleres y actividades pueden formalizar la inscripción en los mismos centros.

Más de 250 millones de inversión para mejoras de sus calles

Operación asfalto en Ciudad Lineal

Reconstrucción de aceras, asfaltado e instalación de nuevos servicios de alcantarillado, red de riego e hidrantes y alumbrado, junto con algunos ajardinamientos, constituyen los trabajos que en la actualidad realiza la Junta Municipal, y que una vez finalizados darán un nuevo aspecto al distrito

Una de las calles más afectadas por estas mejoras es la avenida de Daroca, con dos importantes actuaciones, la primera consistente en el acerado, canalizaciones y cimentaciones para alumbrado público en el tramo comprendido entre los accesos al barrio de Bilbao y el cementerio de la Almudena, y la segunda, ya finalizada, que ha dotado a la avenida de las redes de saneamiento, riego y alumbrado público, a la vez que ha supuesto la urbanización de la plaza que sirve de entrada lateral al cementerio de la Almudena.

Otra actuación a destacar es la urbanización de la calle San Emilio, en el tramo comprendido entre las calles Cyesa y San Marcelo, y que supone la creación de una calzada, con aparcamiento en línea a ambos lados, y un carril central único, además de ace-



La calle Francisco Rioja es una de las calles que será urbanizada

ras de 6 metros de ancho, de las cuales 2,5 metros serán de acera pavimentada y el resto de seto corrido. Se crearán asimismo áreas estanciales para la posible ubicación de terrazas de hostelería y diversos usos.

Los trabajos, que suponen una inversión de 43,5 millones de pesetas, se completarán con la instalación de bocas de riego, puntos de luz y ajardinamiento.

El concejal de Ciudad Lineal, Victorino Granizo, ha señalado acerca de estos trabajos la perfecta coordinación de los distintos organismos municipales, concretamente de la Junta Municipal y del Área de Circulación y Transportes, y que la ejecución de estas obras apenas han ocasionado molestias a los vecinos.

Zonas ajardinadas

Dentro de las mejoras que se están realizando en el distrito cabe destacar la creación de nuevas zonas ajardinadas como la de la calle Virgen del Coro o la de la calle Ezequiel Solana, con vuelta a Vital Aza, en la que se marcan

claramente dos zonas diferenciadas, una más cercana a Ezequiel Solana, en la que se colocarán bancos de madera y mesas de ajedrez, y otra destinada a juegos de niños, en cuyo centro se instalará un tobogán con la figura de un pulpo, al estilo del dragón de La Elipa y de la casita del llamado popularmente Parque de los Pitufos.

También es importante el acondicionamiento del Parque de San Juan Bautista, muy reivindicado por los vecinos, en el que se van a reordenar los parterres y a replantar arbolado.

Por otra parte, hay que señalar la inauguración, el próximo día 9 de octubre, del paso elevado que prolongará la calle Torrelaguna por encima de la avenida de América y que descongestionará de tráfico la calle de Arturo Soria. ROSA AURORA GARCIA

Jornadas en Latina por la paz, la democracia y la libertad en Latinoamérica

El Centro Municipal de Cultura "Fernando de los Ríos" y el Centro de Estudios "Salvador Allende" han sido los encargados de organizar una serie de actos que tienen como fin el análisis de la situación de los países latinoamericanos, así como la denuncia de los regímenes dictatoriales de Paraguay y Chile.

Estas jornadas se inaugurarán el próximo 12 de octubre, día de la Hispanidad, con una suelta de cometas representativas de cada uno de los países participantes. A la presentación de la semana, que tendrá lugar, como el resto de los actos programados, en el Centro Cultural "Fernando de los Ríos", acudirán el actual concejal del área de Cultura, Juventud y Deporte Ramón Herrero; el consejero de Gobernación de la Comunidad de Madrid, así como el concejal de la Junta de Latina y otras personalidades destacadas.

Hasta el día 18 se llevarán a cabo una serie de mesas redondas en las que se tratarán temas que profundizarán en la realidad en Latinoamérica, como "Imperialismo y crisis económica", "La cultura entre la dictadura y la democracia", "La mujer en la lucha por la democratización" y "La teología de la liberación".

Todas ellas contarán con la presencia de destacados especialistas, entre los que se incluyen el presidente de la Universidad del Consejo de Europa y escritores como Jaime Collyer y Federico Schmied.

Asimismo, se celebrará un recital poético a cargo de diversos autores latinoamericanos.

Las jornadas se clausurarán con la proyección de una película sobre Salvador Allende y un coloquio sobre militarismo. T. C.

El Ayuntamiento invita a los vecinos a presentar sugerencias y opiniones en sus Juntas

Madrid se dividirá en 19 distritos

Desaparecerá Mediodía y surgirán Usera, Vicálvaro y Vallecas Villa. Salamanca y Retiro se fundirán, quedando una parte de éste englobada en Arganzuela

Atendiendo a demandas populares y exigencias de funcionamiento, con vistas al desarrollo que el Plan General de Ordenación Urbana prevé para el futuro Madrid, el Ayuntamiento aprobó, en sesión plenaria celebrada el pasado mes de junio, un escrito sobre la posible reestructuración de su territorio, elaborado por una oficina creada al efecto e integrada por técnicos municipales. Tal estudio presenta unas modificaciones en la actual división del término en 18 distritos, que pueden resumirse así:

Mediodía desaparece como tal, surgiendo en la zona los distritos de Puente de Vallecas (en el que se incluye Entrevías) y Villa de Vallecas. Vicálvaro adquiere identidad propia, quedando Moratalaz reducido al enclave así llamado. Villaverde se desgaja en dos, resultando de la zona Norte el distrito de Usera. Retiro y Salamanca se unen administrativamente, con la excepción de las instalaciones ferroviarias de Atocha, que pasan a Arganzuela.

Los distritos de Centro, Chamartín, Chamberí, Latina, Carabanchel y Hortaleza mantienen su configuración, produciéndose empero modificaciones de los límites de los de Tetuán, Fuencarral, Moncloa, San Blas y Ciudad Lineal, que así se reajustan, a lo que para ellos plantea el Plan General.

El Área de Descentralización del Ayuntamiento de Madrid ha editado un folleto en el que se explican y señalan geográficamente estas modificaciones, a fin de que todos los vecinos de la Villa conozcan el futuro de su barrio y su distrito y puedan presentar sus objeciones, sugerencias y opiniones en sus Juntas, las cuales se tendrán en cuenta a la hora de formular la propuesta definitiva de reestructuración de nuestra ciudad. C. S.

ORDENACION TERRITORIAL ACTUAL Y PROPUESTA



Actuaciones

Urbanizaciones

- Calle Gerardo Córdón, entre Montejurra y San Emilio.
- Calle San Emilio, entre Cyesa y San Marcelo.
- Calle Francisco Rioja.
- Plaza de acceso lateral al cementerio de la Almudena.

Reconstrucción de aceras e instalación de servicios

- Avenida San Luis, entre Condado de Treviño y Arturo Soria.
- Calle Diego Ayllón, entre Arturo Soria y Asura.
- Avenida de Daroca.
- Barrio de la Concepción.

Alumbrado público

- Calle María Teresa Sáenz de Heredia.
- Calle José Luis de Arrese.
- Calle Ricardo Ortiz.
- Calle Montejurra.
- Calle Arriaga.
- Calle Gutierrez de Cetina.
- Avenida de Daroca.
- Parque de la Almudena.

Zonas ajardinadas

- Calle Virgen del Coro.
- Calle Ezequiel Solana, con vuelta a Vital Aza.
- Calle Hermanos García Noblejas, ajardinamiento de mediana entre Alcalá y Emilio Muñoz.

Acondicionamiento aparcamiento temporal

- Calle San Emilio.

Microaglomerado

- Calle Lago Constanza.
- Calle Ascao.
- Calle Ricardo Ortiz.
- Calle Ezequiel Solana.
- Calle Marcelino Álvarez.
- Calle Ricardo Ortiz, de avenida de Daroca a Marqués de Corbera.

Aglomerado asfáltico

- Calle José Arcones Gil.
- Calle Luis Campo.
- Calle Alcalde López Casero.
- Calle Mateo García.
- Calle Vital Aza.
- Calle Esteban Collantes.
- Calle Buen Gobernador.
- Calle Los Urquiza.
- Avenida de Daroca, desde calle Alcalá hasta José María Pereda.

Otras

- Obras complementarias al paso elevado de la calle Torrelaguna.
- Diversas actuaciones en los espacios interbloques de las calles Hermanos García Noblejas, José Arcones Gil, Vital Aza y Ghandi.

La Ciudad y



"La cafetería está concebida inicialmente como una actividad más del Centro Cultural de la Villa. Queremos que haya, y esta es una idea que han aceptado y asumido perfectamente los concesionarios, actividades culturales. Después de la inauguración de esta cafetería el centro está en inmejorables condiciones para seguir siendo un puntal en Madrid", comenta Antonio Gómez Rufo, director del Centro Cultural de la Villa.

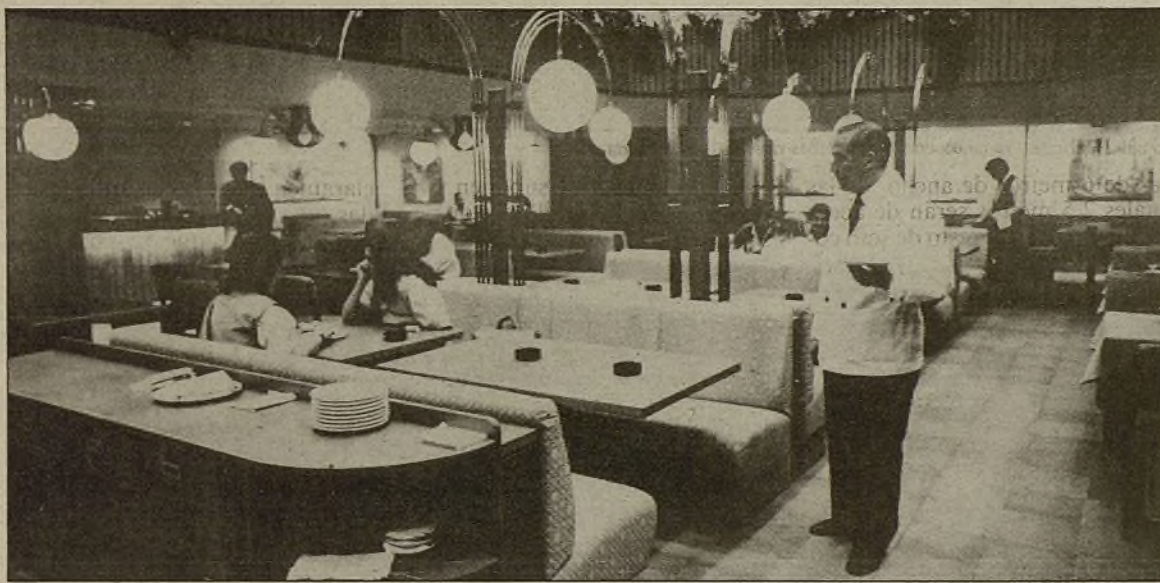
Paco Riaño, Ramón Giráldez y Cirilo Aranda, estrechamente relacionados con Boccachio, La Aurora y la Vía Láctea, respectivamente, son los concesionarios más conocidos por su vinculación a la noche y la movida madrileña. "Nuestra idea —comenta Gómez Rufo en este sentido— es que este Café fuera un lugar más de la llamada movida madrileña o del despegue cultural madrileño. Ha coincidido que estos señores se han presentado al concurso en buenas condiciones y además ofreciendo un programa alternativo cultural muy válido. Se adecúa perfectamente a lo que nosotros pretendíamos con el Café de la Villa. Esperemos ahora que los madrileños acepten la propuesta que les hacemos."

Paco, Moncho y Cirilo, "tres personas que conocemos bien la noche madrileña", según ellos mismos dicen, pretenden por su parte dar "mucho marcha" al nuevo Café. "Nosotros dividimos la actividad de la cafetería en cinco bloques. Por la mañana pensamos dar unos desayunos especiales, los «Desayunos de la Villa», con zumos variados e incluso frutas preparadas." A la hora del aperitivo, los recién estrenados concesionarios están dispuestos a recuperar la vieja tradición española de la tapa caliente, "uso la-

Abierto desde las 9 de la mañana hasta las 3 de la madrugada, sus responsables quieren recuperar la esencia de la gastronomía regional castellana

El Café de la Villa, lo que le faltaba a la movida cultural madrileña

Tertulias, exposiciones, actuaciones en directo y premios literarios serán algunas de las actividades que ofrecerá el Café de la Villa, inaugurado por Juan Barranco, alcalde de Madrid, el pasado día 26 de septiembre



mentablemente perdido entre la comercialización, la ración y la pobreza de la tapa obligatoria".

La cultura culinaria se completará con menús diarios de la co-

mida regional madrileña y semanas gastronómicas, tanto de nacionalidades españolas como de otros países del mundo, y que se iniciará en octubre con una sema-

na gastronómica de la República Democrática Alemana.

En un sentido similar, tienen pensado también recuperar la coctelería hispana y ofrecer una

completa botellería española que promueva el conocimiento y consumo de los diferentes vinos, licores y refrescos españoles.

La hora de la merienda se dedicará a la "sabia tertulia española", con invitados del mundo de la política, las artes, el espectáculo y la tauromaquia. También será el momento idóneo para la presentación de libros o discos y la realización de muestras de video, diseño, moda o cine, que tienen en proyecto. "Queremos convertir el Café de la Villa en un local de cultura viva y un lugar de encuentro. En este sentido, tenemos prevista la creación de premios literarios: el memorial a don Ramón de la Cruz para artistas noveles de teatro y el memorial don Enrique Tierno Galván de novela corta."

Por las noches, en las que también se podrá tomar algo de "picar", mucho ambiente y actuaciones musicales en directo.

En el centro no faltarán tampoco las exposiciones de todo tipo y para los que gusten leer la prensa antes de acostarse, el Café dispondrá de un quiosco donde se podrán adquirir también revistas y libros para el entretenimiento.

Todo ello, al alcance del bolsillo de los menos pudientes. "Los precios de la cafetería están por debajo de lo normal en la hostelería de Madrid, aproximadamente un setenta y cinco por ciento. Es un centro público y hay que tenerlo en cuenta", comenta sobre el tema Gómez Rufo.

El Café de la Villa permanecerá abierto de nueve de la mañana a tres de la madrugada, pero "si hay gente, marcha y condiciones se ampliará el horario. Queremos que la cafetería sea un centro vivo". ANABEL GONZALEZ GARATE.



Los libreros en el Prado

El pasado mes de agosto los libreros de Moyano sacaron sus libros y sus revistas de las viejas casetas de la Cuesta y los trasladaron a otras prefabricadas montadas en el paseo del Prado, a orillas de las verjas del Jardín Botánico, donde se dice que esta peculiar feria tuvo emplazamiento en sus primeros años. Surgidas en 1925 como sede estable de los libreros ambulantes de la Villa, las instalaciones de Moyano adolecían ya de un estado físico deplorable e, incluso, peligroso tanto para las personas como para el material en su seno acumulado. De ahí que Ayuntamiento y comerciantes llegaron a un acuerdo el pasado mes de julio para renovar y modernizar el conjunto sin merma de sus valores tradicionales y culturales.

Ahora la calle dedicada a don Claudio Moyano resulta extraña, sin sus barracones, sin sus paseantes, con las aceras levantadas para meter las cañerías de agua y los tubos de alcantarillado sobre los que se aposentarán las nuevas casetas. Tendrán fachada de madera y cuerpo de obra, lavabo individual y retrete colectivo. Su estampa será idéntica a la de sus antecesoras. Costará cada una 1.200.000 pesetas a pagar por el titular de la concesión. Estarán listas, si todo sale bien, para mediados de noviembre y oficialmente se estrenarán dentro del conjunto de obras de remodelación que actualmente se llevan a cabo en la glorieta de Carlos V y sus alrededores. c.s.

Mil conciertos

Habitualmente, septiembre es mes lánguido en cuestión de música en directo: se supone que el público potencial está corto de dinero e intentando situarse tras el período vacacional. Este año, la reapertura de temporada ha sido en Madrid particularmente agitada, con abundantes conciertos multitudinarios. Muchos de ellos pasarán a la pequeña historia de la ciudad por motivos agradables o por razones extramusicales.

Lo desagradable, en primer lugar. La muerte de un asistente al concierto de los alemanes Scorpions alarmó a la ciudad. Un suceso lamentable, al que conviene no sacar de quicio: lo único que enseña es que incluso una música tan propicia a todos-somos-colegas como el *heavy metal* puede atraer a elementos violentos; inútil buscar explicaciones en la naturaleza del sonido o en la composición sociológica del público, tales personajes están presentes en todas las grandes concentraciones.

La plaza de toros de Las Ventas estuvo menos sangrienta que de costumbre. No huíamos de la terminología taurina: Joaquín Sabina tuvo su alternativa, aunque el suyo no fuera el concierto más memorable de su carrera de roquero de ciudad. Por su parte, Víctor y Ana y Miguel Bosé confirmaron su clase: volando alto la pareja, a caballo de esa canción-himno que se llama *La Puerta de Alcalá*; el segundo, haciendo gala

de un saber estar en el escenario que le gana más adeptos que su reciente maduración musical.

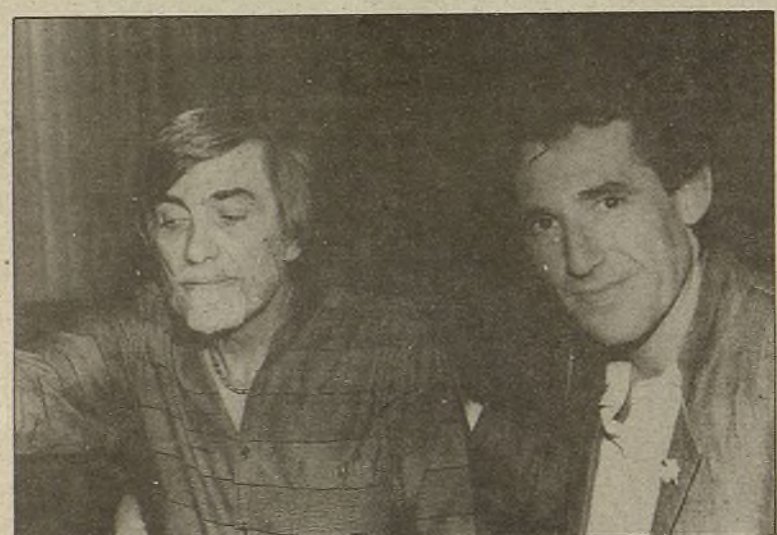
Y la nostalgia en varios disfraces. El debut de Frank Sinatra estuvo empañado por el despiste de sus organizadores, que provocó una actitud agria por parte de abundantes medios de comunicación. En cuanto al concierto en sí, hay que reconocer que —a pesar del lagrimeo final del cantante y sus fuegos artificiales de agradecimiento— fue rutinario e irregular. Claro que la rutina de ese caballero tiene muchos quilates. Coincidiendo con Sinatra —malas fechas, apenas tuvo repercusión pública— pasó por Madrid Roger McGuinn, cabecilla que fue de los inolvidables Byrds. El hombre se presentó en solitario, voz y guitarra Rickenbacker. Lo que pudo ser una exhibición de tacañería y decrepitud se convirtió en algo mágico: McGuinn sigue cantando con esa voz angelical y dolorida, sus dedos recorren felices las cuerdas de su instrumento y crean la ilusión de que el sonido



Miguel Bosé, en el ruedo que vio triunfar a su padre

de la California de los sesenta sigue fresco. Hubo otros muchos destellos musicales en ese septiembre que se nos acaba de escapar, pero esos son los recuerdos para atesorar. D. A. M.

cables



Miguel Ríos y el productor de su último trabajo, el norteamericano Tom Dowd

★ AL DÍA SIGUIENTE de su inauguración, el Planetario de Madrid fue escenario de la presentación del nuevo disco de MIGUEL RÍOS, que por algo se llama *«El año del cometa»*. Una grabación muy elaborada en la que artista y compañía discográfica tienen depositadas todas sus esperanzas, por aquello de salir del bache del *«Rock en el ruedo»*.

★ ES SANO ESO de cambiar de nombre de cuando en cuando. Aunque sean tan mínimamente como el de ACADEMIA PARABUTEN, que han renovado su formación y se convierten en LA ACADEMIA. Bajo esa denominación editarán pronto su segundo elepé, via DRO.

★ RAFAEL TRABUCCHELLI, artífice de los productos más vendidos del pop español de la segunda mitad de los sesenta (Karina, Miguel Ríos, Pekenikes y mil más), reaparece como productor independiente. Está poniendo a punto los primeros discos de PATRICIA KRAUS, la hija del famoso tenor, y AZUCENA, ex cantante de Santa Eulalia.

★ SANTA han vuelto a grabar con su nueva vocalista, Leonor Marchesi. Su *«Templario»* contiene rock-duro-pero-no-machacador y una sorpresa en forma de versión del *«No sabes cómo sufrir»* que puede dejar sin aliento a la autora, María Ostiz.

★ TAMBIÉN resucitan OBUS con *«Dejarse la piel»*. Como siempre, fieras canciones de la vida veloz, historias de doble sentido, comentarios sociales y acusaciones veladas. Siguen siendo arrolladores y tremendamente divertidos dentro de su testarudez.

★ LAS RUEDAS se estrenan discográficamente con un mini-elepé —*«O.K. Nastassia Kinski»* y otras cuatro piezas fuertes— en Tres Cipreses. En la portada, una pegatina con la leyenda *«Ganadores del XXVI Festival de Radiocadena»*, recordatorio de que los chicos aprovecharon septiembre.

★ LA SALA UNIVERSAL ha puesto en marcha una iniciativa más que necesaria. Aparte de programar conciertos fuertes de grupos nacionales y foráneos los fines de semana —la cartelera más atractiva de la ciudad—, abren todas las noches y han instalado un pequeño escenario para que se fogueen diariamente las bandas desconocidas, esas que deben devolver el brillo al alicaido pop madrileño. Ahí es nada.

DIEGO A. MANRIQUE

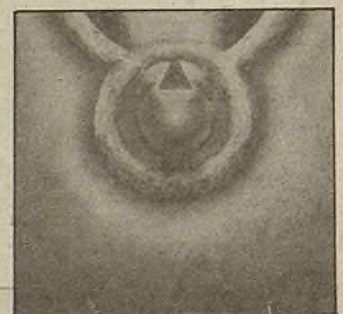
DISCOS PARA ESCUCHAR

CLAUSTROFOBIA
El silencio
(Justine)

Este trío barcelonés ha lanzado un segundo elepé que tiene mucho de obra primera: historias bonitas, construcción musical endeble a base de instrumentos sintéticos. Sin embargo, su personaje principal, Pedro Burruzo, está dotado para el tipo de ardorosas canciones que convirtieron a Golpes Bajos en algo tan especial. Tiempo de crecer.

DAVID SYLVAIN
Gone to earth
(Virgin)

Mascarón de proa del grupo japonés, Sylvain ha profundizado en otras vías —ya no suena como un David Bowie desnutrido— a través



de sus discos en solitario. El presente disco doble contiene tenues canciones intimistas e instrumentales tan placidos como enigmáticos, donde colaboran exploradores del sonido como Robert Fripp y Bill Nelson. Tranquilos placeres.

NEIL YOUNG
Landing on water
(WEA)

El viejo hippie se ha convertido a la fe de Reagan en cuestiones políticas y económicas. Su último álbum contiene abundantes confesiones y declaraciones exculpatorias, a caballo de un sonido que —sorpresa, sorpresa— evita las tentaciones nostálgicas de anteriores trabajos. D. A. M.

El Centro Cultural "Conde Duque" ofrece un homenaje a Raimundo Patiño

Atlántico antes de tiempo

Entre la pujante fuerza del arte gallego antes de la guerra, con figuras individuales y grupos en conexión con las vanguardias europeas, y su reciente y atlántico resurgir media un aparente páramo en el que no parece existir hilo conductor alguno.

Con varios de sus mejores artistas lejos de sus fronteras, Galicia daba la sensación de estar abocada a un trasnochado tipismo estético tras el que enmascarar sus condiciones sociales y su necesidad de afirmar y defender una cultura que había alcanzado cotas sobresalientes. En esa tarea de resistencia, algunos de sus creadores hipotecaron todo avance vanguardista a la necesidad de una contestación inmediata. Otros, en cambio, como Raimundo Patiño (1936-1985), comprendieron que el verdadero alcance de su respuesta se cifraba en la elaboración de un proyecto que fuese más allá de lo concreto, un proyecto que descansara en la tradición y asumiera lo más ventajoso de las soluciones recientes. Ese fue su empeño y su muerte ha venido a coincidir con la recogida de su legado.

La obra de Patiño es un viaje hacia la síntesis de muchos conceptos que, a priori, parecerían poco dados al hermanamiento —la tradición gallega, la iconografía celta, el nuevo expresionismo que llegaba del norte europeo, la abstracción expresionista de los americanos...— y un solo fin: la sintonización de lo gallego con la vanguardia internacional. Desde una posición escéptica respecto a la obra artística, tras haber superado una primera etapa de supeditación al compromiso, Raimundo Patiño preparó el camino de los jóvenes (Menchu Lamas, Antón Patiño, etcétera) que hoy lideran el arte gallego. La muestra del Centro Cultural "Conde Duque" es, así, un homenaje a un resistente que, con su obra teórica y pinta-



da, intuyó el norte cultural de Galicia en una época en que todo era tan sombrío que ni tan siquiera se podía consultar la brújula. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

CENTRO CULTURAL "CONDE DUQUE"
Calle Conde Duque, 11. Horario: 10.30 a 14 y 17.30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10.30 a 14 horas. Lunes: cerrado. Entrada libre. Hasta el 20 de octubre.

"Voces Interiores", en el Centro Cultural de la Villa

Mirar desde dentro

Dentro de la eterna polémica de la abstracción/figuración que corre el panorama artístico desde hace décadas se intuye, al menos en España, una gestándose una decantación progresiva hacia una parte de nuevo realismo, que, sin embargo, no acaba de propiarse. Síntomas de ello parecen el reconocimiento a la labor de Antonio López y la presencia en muestras esporádicas, de algunos recién llegados artistas que tendían hacia un realismo más fotográfico.

El legado realista de la pintura española y el reciente pasado de francotiradores de algunos artistas —el mencionado Antonio López y los hermanos López Hernández, principalmente— eran contrarrestados por otros ismos, seguidos por muchos casos de forma mística y al dictado de las mo-

das de cada temporada. No obstante, esta tendencia generalizada la pasada y la presente década han visto surgir un pequeño núcleo de autores que apuestan por una figuración extrema, que, sin embargo, dista mucho de los principios del hiperrealismo norteamericano.

El aludido peso de la tradición, como las lógicas diferencias culturales, han hecho, en el caso de estos artistas, que la fotografía tuviese un carácter más accesorio que en la obra de sus colegas del otro lado del océano —en muchos casos, virtuosos intérpretes de una proyección de la misma o, inclusive, refinados enmascaradores de grandes ampliaciones—. Sin poderse determinar el porcentaje real de instrumentalización de la imagen fotográfica, estos realistas españoles denotan una percepción mucho más rica del entorno y, de

igual forma, menos aséptica.

Los doce creadores seleccionados el pasado verano por la Fundación Santillana y ahora presentes en el Centro Cultural de la Villa, dentro de la colectiva "Voces Interiores", comparten algunos de estos criterios generales en su trabajo y una reivindicación indudable del virtuosismo.

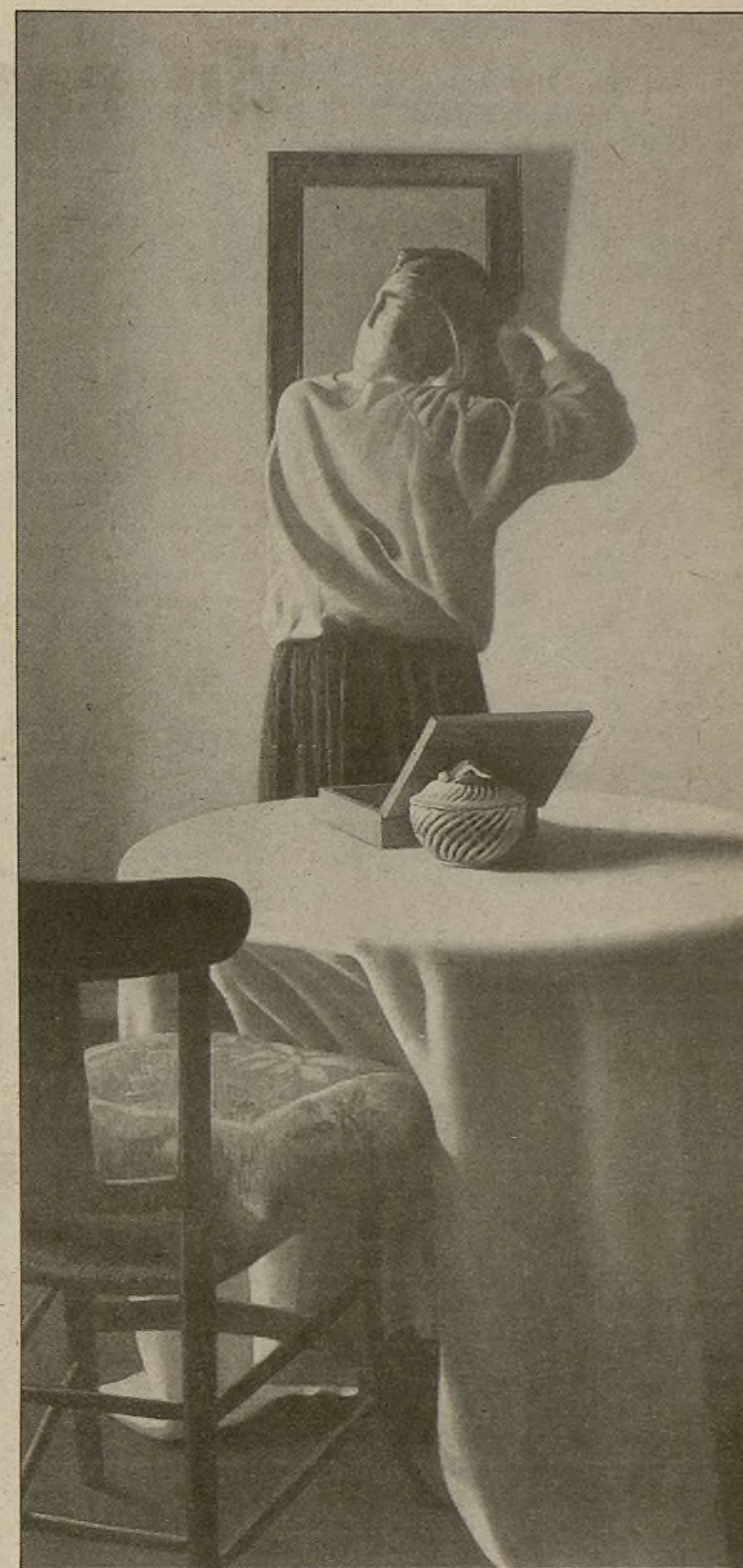
No están, como acontece en estas colectivas, todos los que son. Y los hay, incluso, que encajan con dificultad, como ese interesante Miquel Vila (1940), del que seguimos esperando una buena muestra individual en Madrid. Pero es bien cierto que la visión interna de cada uno, a la que alude el título, late detrás de esos trabajos que, en superficial apariencia, parecen destinados sólo a causar el asombro en los espectadores por su fidelidad de reproducción. Desde la reflexión sobre el paso

del tiempo en Fernando Rodríguez (1944) hasta el virtuosismo un tanto aséptico de Félix de la Concha (1962), por citar los dos extremos generacionales de los más específicamente realistas (toda vez que creo que debería descartarse a Vila), ninguno de los trabajos, tanto por elección como por ejecución del tema, carece de pistas sobre la personalidad de sus autores.

En esa dialéctica de mirar hacia fuera y dejarnos mirar hacia dentro, tal vez sea Roberto González (1948) el que mayor grado de introspección —incluso podría hablarse de exhibición— desarrolle, prolongando su actitud hasta en los mismos títulos, y Rafael Cidoncha (1952), Jesús Ibáñez (1947), Serra de Rivera (1946) y el ya mencionado De la Concha los más herméticos y, en cierta medida, los más fríos.

Junto al más directo heredero de Antonio López de entre los presentes —ese Antonio Maya (1950) que tiene tres excelentes óleos de la Casa de Campo—, los puntos sobresalientes de la exposición están en el irónico Matías Quetglas (1946), del que destacan sus trabajos sobre papel y sus esculturas; los románticos César Luengo (1948), un virtuoso del lápiz de color, y Eduardo Verdascos (1949) y la intimista Clara Gangutia (1952), que, curiosamente, resulta más poética en la medida en que son menores las dimensiones de sus obras. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA. Plaza del Descubrimiento, sin número. Horario: 10.30 a 14 y 17.30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10.30 a 14. Lunes: cerrado. Entrada libre. Hasta el 12 de octubre.



"Interior" (1984), de Xavier Serra de Rivera. Uno de los casos en que la sombra de Vermeer plena sobre los realistas españoles

OTRAS EXPOSICIONES

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): "Arte español en Nueva York (1950-1970). Colección Amos Cahan". Hasta el 9 de noviembre.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Fotografías de Diane Arbus y August Sanders. Hasta el 9 de noviembre.
- En la Fundación Caja de Pensiones (paseo de la Castellana, 51): Fotopress 86 y World Press Photo 86. Hasta el 30 de octubre.
- En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22): "El Escorial: biografía de una época".
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): "La fotografía instantánea. Un arte contemporáneo", y, muy pronto, "Dibujos de Federico García Lorca".
- En las salas de la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana (San Bernardo, 107): "Esplendor y miseria de la metrópolis", una colectiva de cuatro jóvenes dibujantes: Javier de Juan, Federico del Barrio, Keko y Raúl. Hasta el 3 de noviembre.

Ceramistas en el Museo de Arte Contemporáneo

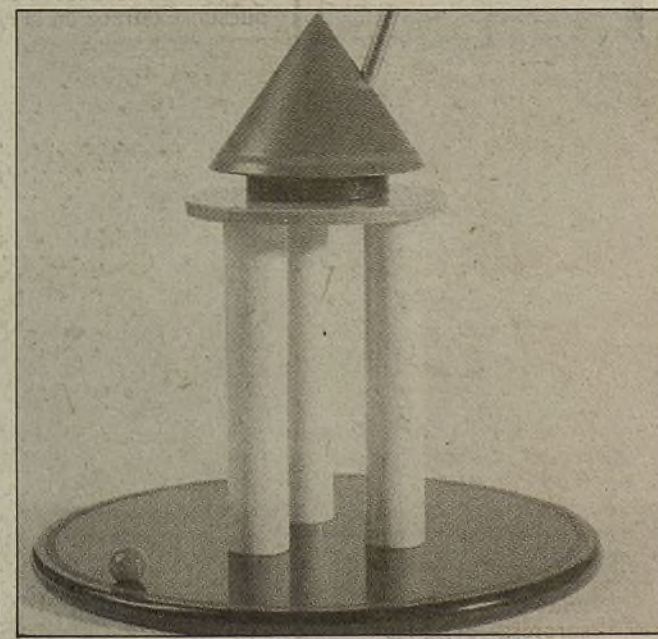
Después del horno

Lentamente la cerámica va cobrando el protagonismo que le corresponde junto a las demás grandes artes. En parte de ello, y en parte por la reunión en España durante el pasado mes de la Academia Internacional de Cerámica, Madrid pasó a ser centro de muy diversas exposiciones de ceramistas.

La citada academia, fundada en 1953 y con carácter de órgano consultivo de la Unesco, tiene su sede en el Museo Ariane, de Ginebra, el único museo del mundo dedicado a la cerámica contemporánea, y ser miembro de ella conlleva cierto grado de reconocimiento internacional al que son muchos los artistas que aspiran. El Museo Español de Arte Contemporáneo, que parece animado a iniciar un ciclo expositivo de esta disciplina, inauguraba el pasado día 16 dos amplias muestras.

La primera de ellas, "Panorama de la cerámica española contemporánea", presenta tres claros apartados: el dedicado a algunos grandes innovadores de las técnicas y dignificadores de la actividad del medio (Picasso, Miró y Llorenç Artigas), el de los miembros españoles de la Academia Internacional (Arcadio Blasco, Angelina Alos, Madola, Enrique Mestre, María Bofill, Elisenda Sala, Isabel Barba, Eduardo Andaluz y Elena Colmeiro) y el de aquellos otros ceramistas que son presentados a los académicos para su posible ingreso (diez en total, entre los que destacan nombres como Angel Garraza o Benet Ferrer).

La segunda muestra es un justo homenaje a Antoni Cumella, fallecido el pasado año, que fue uno de nuestros ceramistas puntales a lo largo de los últimos cuarenta años y ostentó la condición



Obra de Benet Ferrer, un ceramista catalán que aspira a la Academia Internacional de Cerámica

de miembro de honor de la academia. Correspondiendo con esta efervescencia fueron varias las galerías de Madrid (*Sargadelos, Aldaba y Adama*) que presentaron colectivas de diferente interés, destacando, sin duda, la que la última de estas salas dedicó a ofrecer un panorama de la cerámica de los países catalanes.

Por último, la Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa, dependiente del Ayuntamiento, tuvo abierta en La Tinaja del parque del Oeste, del 17 al 26 de septiembre, una exposición titulada "Ceramistas en Madrid", que pretendía cumplir la doble función de ampliar el espectro de las tendencias actuales y difundir la labor docente que se desarrolla en el centro. En atención a esa doble intención, los responsables de la escuela presentaron los trabajos de 25 ceramistas dentro del espléndido horno (con nombres como Julián Gil o Daniel Álvarez Stolfo) y, en el exterior, los ejercicios más sobresalientes del alumnado del pasado curso académico. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

MUSEO ESPAÑOL DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Avenida de Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria. Horario: 10 a 19 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas. Lunes: cerrado. Entrada libre. Hasta el 12 de octubre.

La temporada del Español

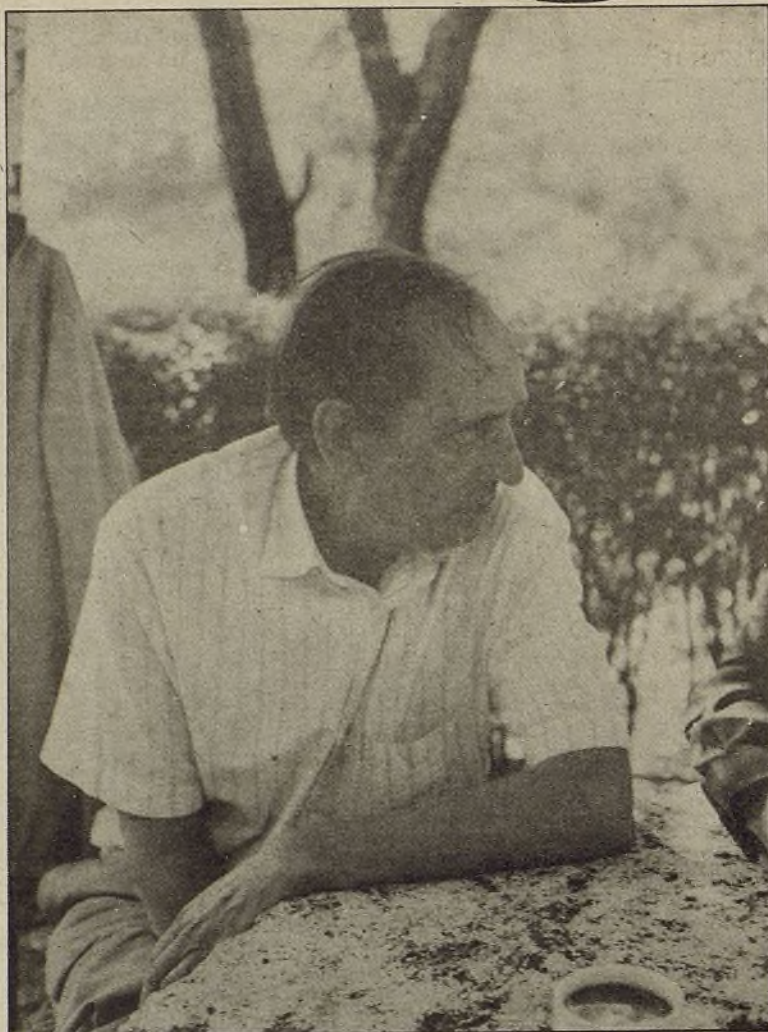
Tras el breve preámbulo servido por el Teatro Nacional de Chaillot, el Ballet de Cuba y el espectáculo ofrecido por Cesc Gelabert y Lydia Azzopardi, el Español ha dado a conocer en estos días lo que será su actividad a lo largo de la temporada, y en la que destaca el montaje dirigido por Narros de "El sueño de una noche de verano", el estreno de dos premios Lope de Vega y la instalación de una carpa como espacio alternativo

El Español ha sido el primero de los teatros públicos en avanzar los contenidos de su programación oficial para la temporada 86-87, relegados —como el resto de los escenarios de la Administración— a la omnipresencia del Festival de Otoño. Precisamente el coliseo municipal servirá de plataforma a cinco de los espectáculos que se ofrecen en la Muestra durante casi todo el mes de octubre, para arrancar, el 7 de noviembre, con la primera producción de la temporada a cargo de la compañía de teatro. Se trata de uno de los dos premios Lope de Vega que verán la luz en el desarrollo de este curso escénico, "Los despojos del invicto Señor", de Lorenzo Fernández Carranza, bajo la dirección de Antonio Andrés Lapeña. El otro, cuyo montaje se llevará a efecto a finales de junio, corresponde a Marcial Suárez, que obtuvo el galardón en 1979 por su obra "Dios está lejos" y que dirigirá Emilio Hernández.

El plato fuerte de la programación lo constituyen los dos espectáculos, también de producción propia, que llenarán el segundo y tercer trimestre de la temporada: "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare, en versión libre de Eduardo Mendoza y dirigido por Miguel Narros, y la adaptación no menos personalista de Salvador Távora de "Las Bacantes", de Eurípides. Entre medias se dará cabida a algunas de las compañías que concurrirán al Festival Internacional de Teatro, previsto para el mes de marzo.

De las novedades que ofrece el Español para esta temporada, al margen de las estrictamente escénicas, cabe destacar la creación de un nuevo espacio alternativo en el solar colindante al teatro, asimismo propiedad del Ayuntamiento, en el que en un futuro próximo se levantará un edificio destinado a acometer otras actividades complementarias, tanto teatrales como parateatrales. Mientras el proyecto se lleva a efecto se instalará, desde primeros de año, una carpa que adelante la realidad de esta segunda sala donde podrán realizarse actuaciones musicales, espectáculos infantiles, montajes que no requieran grandes despliegues técnicos, exposiciones, etcétera.

Entre sus actividades paralelas, el teatro llevará igualmente a cabo la edición de publicaciones documentales sobre los montajes de la temporada, seminarios sobre Lope de Vega y Buero Vallejo, una exposición en torno a las figuras de Juan y Manuel Comba, dos personajes vinculados a la historia del Español; una serie de trabajos con colegios para la puesta en escena de obras infantiles, concursos de escenografía, figurines y montajes escénicos, así como actos monográficos acerca de William Shakespeare, en el que intervendrán destacados especialistas en la obra del autor. J.C.A.



Miguel Delibes es el responsable de la versión escénica de su novela "La hoja roja", que se representa en el teatro Alcazar

VI Concurso Hípico Villa de Madrid

Organizado por el Ayuntamiento y la Federación Hípica Regional Centro se celebró los días 26, 27 y 28 de septiembre el sexto concurso hípico "Villa de Madrid" de saltos y obstáculos en La Chopera del Retiro. La entrada para asistir a las diferentes pruebas fue gratuita y como en años anteriores se pudieron realizar apuestas. El gran premio "Enrique Tierno Galván" recayó sobre Antonio de Wit, que montó a Kersción. El objetivo de este concurso ha sido el de poner al alcance de todos los madrileños la participación en un deporte hasta ahora considerado de élites.

Madrid en los libros

La Facultad de los poetas

JOSE CARLON

Fruto de las ideas educativas de la Institución Libre de Enseñanza y por creación de la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas, contando con la presencia desde el primer momento de Alberto Jiménez Fraud, nace la Residencia de Estudiantes: un hito cultural de la España contemporánea. Corría el año 1910, Madrid entonces era una capital provinciana llena de empleados de la Administración donde todo el mundo se conocía.

Por la sangre de Margarita Sáenz de la Calzada, autora de este volumen editado por el CSIC, corre de manera cuádruple savia residencial. Hija de un residente que fue, a su vez, miembro de "La Barraca", y sobrina de otros tres participantes en la Residencia, no es raro que en este hermoso libro brille el entusiasmo y el cariño por una institución sin posible parangón en nuestra reciente historia. Ubicada en un hotelito de la calle Fortuny, número 14, edificio desaparecido en la actualidad, surgió la Residencia con una docena larga de alumnos que con el tiempo llegó a dar dos premios Nobel, buena parte de los componentes de la famosa generación del "27" y un espíritu que se desparamó de forma benéfica por todas las regiones de España, del País Vasco a Andalucía, de las tierras altas de León hasta Cataluña.

Alberto Jiménez Fraud, su fundador, quería para sus residentes un sistema educativo moderno, pero basado en los mejores registros nacionales: mezclar nuestro Siglo de Oro con la tradición inglesa; libertad educativa como modelo de enseñanza; pero, sobre todo, formar una élite intelectual impregnada de un nuevo espíritu para una España que miraba al futuro. La Residencia, prontamente, se quedó



pequeña en su emplazamiento de Fortuny y se decidió la construcción de unos nuevos edificios suficientes en terrenos del llamado "Alto del Hipódromo", lugar bautizado para la inmortalidad por el poeta Juan Ramón Jiménez "La Colina de los Chopos". La Residencia no era únicamente un lugar de estancia para estudiantes universitarios, su principal función era la de realizar una educación integral de los alumnos aportando un carácter laico y liberal. El número de actividades llevadas a cabo por la Residencia era espectacular y estaban dirigidos a todos los órdenes: científicos, culturales y deportivos; por sus aulas pasaron lo mejor de nuestros intelectuales nativos y del extranjero; se podrían recordar nombres de invitados de la talla de Paul Claudel, Eugenio de Castro, Maurice Ravel, Milhaud, Paul Valéry, Max Jacob, H. G. Wells, Einstein... las actividades llegaban hasta la anécdota: las clases que se impartían de ruso por el barón Meyendorff.

Pero aquella Residencia por la que pasaran buena parte de los intelectuales españoles, que supo atraerse a la juventud más inquieta y sembró un espíritu que todavía conforma el espacio espiritual de nuestra ciudad, una Residencia que había sabido perdurar a través de tres estaciones políticas: monarquía, dictadura y república, saltó por los aires con los comienzos desgarradores de nuestra civil discordia.

Este bello libro, de magnífica impresión y de estupendo contenido, es una fresca memoria recobrada de aquel Madrid lleno de poetas, de aquella ciudad jubilosa y luminica donde Lorca tocaba el piano y Dalí contrastaba sus pinturas con los viejos flamencos del Prado.

Miguel Delibes estrena la versión teatral de su novela "La hoja roja"

Entre lo vivo y lo pintado

Casi treinta años separan la redacción de "La hoja roja" como novela de su actual versión escénica realizada por el propio Delibes. El tratamiento del drama de la soledad, tan antiguo como el mundo, ha experimentado desde entonces notables cambios y el aliado más fiel de Caronte ha ido escudriñando nuevos derroteros en consonancia con las cada vez más complejas características del hombre moderno.

La novela, hoy convertida en trasunto teatral, nos habla de la soledad desde el presupuesto de la ternura, nada desdeñable en una perspectiva literaria —mucho más fácil de situar en el tiempo—, pero trasnochada para el espectador de teatro que cuando se le sugiere el término "vigencia" piensa siempre en una relación de inmediatez que la obra, como tal, no posee. Los efectos de la ternura para el hombre de los ochenta tienden a esterilizarse cuando dan vueltas en sí mismos, cuando aparecen como vehículo exclusivo para inducir a una emotividad que sobre un escenario puede resultar, además de efímera —condición inseparable de toda representación— poco creíble.

La versión dramática de "La hoja roja" posee más humor, excelente humor, que ironía; más preocupación por las sensaciones que por las situaciones, por el personaje que se mueve, por la sugerencia que por la constatación. El resultado es forzosamente lineal y opaco, por más que el sustrato del lenguaje sea, como toda la magistral narrativa de Delibes, una maravilla de

comprensión, sencillez y dominio estilístico. Falta la teatralidad, la aproximación dramática, el contacto con un público al que no hay que convencer, o enternecer, sino rozar. El convencimiento y la ternura deben ser consecuencias posteriores.

El sobrio naturalismo académico de dos buenos y veteranos actores como María Fernanda D'Ocón y Narciso Ibáñez Menta, naturalmente el eje de la pieza, comporta un sabroso regustillo en el espectador de mediana edad, proclive a este tipo de interpretación cerrada, por otra parte, a la creatividad del director, en este caso Manuel Collado, mientras que la escenografía —con algún convencional acierto encaminado a lograr un espacio intimista— llega a evocar, por su estructura a base de masas de decorados móviles, los viejos montajes de los teatros nacionales.

Delibes, en la antecrítica recogida en el programa de mano, alude a las distancias en el trabajo de adaptación entre su anterior y celebrada versión dramática de "Cinco horas con Mario", con su soporte de monólogo más fácil de escenificar y los inevitables escollos que plantea "La hoja roja". "En ésta he tenido que rehacer todo, situaciones y diálogos, esto es, recrear un verdadero drama escénico." Lamentamos que no lo haya conseguido. JUAN CARLOS AVILES

TEATRO ALCAZAR. Alcalá, 20. Teléfono 232 06 16. Horario: 7 tarde y 10,45 noche. Lunes, descanso.

HAY QUE LEER

Cómo cazar a un naturalista aficionado

Gerald Durrell

EDITORIAL PLANETA

De este popular escritor británico nos llega ahora esta sucesión de divertidas anécdotas y sucesos ocurridos durante la filmación de una serie para la televisión sobre el mundo animal. Como siempre en este autor, la amenidad preside la obra.

Sonata de primavera. Cuento de abril. La corte de los milagros

Ramón del Valle-Inclán

EDITORIAL PLAZA Y JANES

742 páginas. 850 pesetas

Antes que se nos pase los cincuenta años de la desaparición del autor, recomendamos, como celebración de la efemérides, la lectura de estas obras, entre las cuales se encuentran algunas de las mejores piezas literarias salidas del ingenio del genial escritor.

La creación del mundo

Miguel Torga

(Traducción de Eloísa Álvarez)

EDITORIAL ALFAGUARA

Muestra de la pujanza que en los últimos tiempos está teniendo la narrativa portuguesa en nuestro país es esta autobiografía de uno de los grandes poetas con que cuenta la vecina nación. Entre las virtudes de su autor no es la menos importante su ideario iberista, demostrado en alguno de sus libros poéticos.

En el Centro Cultural de la Villa, José Carlos Plaza dirige a Esperanza Roy y a Fernando Delgado en "Una jornada particular"

Esperanza Roy, de carne y hueso

Se crió en Lavapiés a fuerza de espiar por las rendijas de los cafés-cantantes a la salida del colegio. Su barrio era un sainete de buhoneros, charlatanes, ancianas de nieve y un hambre que se colaba en los cuerpos serranos. La vida se parecía al teatro y Esperanza Roy se lo tragaba todo con ojos como platos. Como muchas otras, quiso ser artista y empezó en el musical, hasta que descubrieron que además de dos piernas tenía un corazón como un castillo y era capaz de emocionar al más pintado

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA



A Esperanza Roy la desvalidez le viene arropada de un cuerpo de señora estupenda, ataviada en un envoltorio macizo que no resta tonos a su patetismo de hembra racial...

Para saber helar la sonrisa al modo de Charles Chaplin, que portaba un niño hambriento en cada ojo, o para conseguir los mohines folletinescos y adorables de Giulietta Massina, es menester haber tenido la infancia familiar con un pariente pálido que escondía el chusco de pan bajo cien llaves; una orfandad temprana o una posguerra de sobadas cartillas de racionamiento.

Arrancar al mismo tiempo la risa y la ternura de los espectadores es una tarea difícil que sólo les es posible a aquellos que han conservado un universo de eterna niñez desvalida y un aire de gato desahuciado que invita a la caricia del público.

Pero a Esperanza Roy la desvalidez le viene arropada en un cuerpo de señora estupenda, ataviada en un envoltorio macizo que no resta tonos a su patetismo de hembra racial. Su rotundidad carnal la lanza aún más a un desamparo con sino de lentejas con chorizo. Produce Esperanza Roy en escena una tristeza tibia, resignada, y uno se pregunta cómo podía hacer de cómica en la revista con esta voz de pájaro sin nido, de gato apaleado, que se entrecorta a veces en quejas de ronca paciencia.

—Es que cuando yo empecé a hacer revista se creía que las tías buenas no podían ser graciosas. Pero a mí me dijeron: Esperanza, tú eres cómica, tú eres una vedette cómica. Y estuve de graciosa hasta que en el cine descubrieron mi vena dramática.

Tiene la Roy sabor a barrio, y recuerdos con ese tufo a coliflor hervida que se impregnaba en las casas de antaño. Es más madrileña que la Verbena de la Paloma y debió de recibir más de un soplamocos cuando la descubrieron de niña espiando a la puerta de los cafés-cantantes.

—¡Mocosas, esto no es para micos! Y ellas, dale que dale, a la salida del colegio a encarrarse con lo prohibido.

—Ya le digo. Yo nací en Mesón de Paredes, me crié en la calle del Amparo y he jugado en Tirso de Molina, Latina y Lavapiés.

—Parece un sainete!

—Pues es que en mi época el espectáculo estaba en la calle, en esos barrios. En el Rastro estaban los charlatanes y los buhoneros, que eran una auténtica escuela de interpretación. No había más que contemplar a un gitano vendiendo un cuchillo. Yo es que me quedaba boba mirando, y después me he encontrado a aquellos personajes de mi barrio en las obras de Dario Fo y en todo el teatro.

Yo me iba a la salida del colegio a los cafés-cantantes de Tirso de Molina y me ponía con las narices pegada a las ventanas, y a los cines al aire libre de los solares del barrio, y a mí todo aquello se me ha quedado dentro. Había una señora que vendía requesón con tanta gracia, con su flor en el moño, con la blancura de los paños, con un salero, que lo llenaba todo de su encanto, y luego, en el fondo, sus grandes problemas cotidianos de hijos enfermos; las penurias humanas de cada cual. Yo recuerdo mi infancia llena de ternura, rodeada de tipos pintorescos y populares. La gente, cuanto más sencilla, más solidaria es. En mi barrio, si había un enfermo, todos se volcaban. Eran tiempos difíciles, pero para mí estuvieron rodeados de experiencias hermosas.

Habla sentada en un banquito de madera del pasillo que va a los camerinos. Lleva el chándal casi de colegiala con el que ensaya y unos zuecos. Unas laminillas acuosas cruzan por su mirada cuando habla. Tiembla, a veces, como una hoja. Viéndola así una piensa por qué a menudo le dieron papeles de mujer con pasado, de perversa,

de zorra. Y es que al final unas piernas y un cuerpo son un destino.

—A mí me tocó todo lo malo del cine español en aquellos años de la comedia española. Era una época de cine de evasión, donde tenías que hacer lo que te daban. Después me vio Querejeta y tuve un papel dramático en "Si volvemos a vernos".

El descubrimiento de una Esperanza Roy trágica marcó un giro en su carrera. En "Si volvemos a vernos", dirigida por Regueiro, Esperanza Roy tiene una gran interpretación melodramática representando a la mujer de un oficial de color de la base de Torrejón. Años más tarde, con "Vida perra", recibiría un premio de interpretación en Venecia; su cotización como actriz superó la etiqueta de "tía buena" y pudo hacer filmes como "Gusanos de seda" o "Carne apaleada".

Quiso ser artista

Como muchas otras, Esperanza Roy pasó del baile de la infancia y el mamá-quiero-ser-artista, a la revista musical.

—En aquella época era lo que había. Yo estuve por Europa de bailarina de flamenco y entré de bailarina solista en una compañía de revistas al regreso a España. Pero a mí lo que me gustaba era hablar. Así que me dieron un papel de segunda vedette en "Tócame Roque".

La revista me enseñó muchas cosas, aunque en los años míos ya era un género que venía en decadencia y no tenía la importancia de otros países. Aquí era un género tercermundista, por las condiciones en que se trabajaba.

Descubierta como una actriz dúctil, Esperanza Roy hace "Teatro furioso", con Nieva; "Llámame señora", de Montesinos; "La dama boba", con el TEC y Narros; "Fiestaristófanos", dirigida por el griego Stavros Doufex, y recientemente "Aquí no paga nadie", de Dario Fo, donde representaba también una Antonia latina y arrebatada. Su trayectoria ha sido múltiple e irregular, con regresos esporádicos a la revista. Es en esa falta de continuidad, ese hacer de todo, donde Esperanza Roy ve su dificultad para ser reconocida de una forma lineal.

Es quizás una actriz que aún busca su tono medio, ese sonido parecido siempre a uno mismo que da coherencia a una Nuria Espert. Esperanza Roy prueba cada día un registro nuevo, como si en cada personaje quisiese reconocerse y adaptar su piel, su cuerpo serrano, al pájaro o al tigre que le echen.

—Yo intento hacer los personajes de carne y hueso. A menudo me identifico con el papel. Lo que hay de humano, de ternura, en la Antonieta de "Jornada particular" está muy cercano a mí. Es curioso que en poco tiempo he representado dos Antonietas latinas, pero muy diferentes. Cuando José Carlos Plaza me llamó, me dijo: Esperanza, tienes que olvidarte de la Antonieta de Dario Fo, esta es muy distinta, es más sumisa. La diferencia entre las dos, la de "Jornada" situada en los años treinta y la de Dario Fo en nuestros días, marca la evolución de la propia mujer en los últimos años.

Una es sumisa, resignada y con las manos atadas, a pesar de darse cuenta de su opresión, y la otra es arrebatada, concienciada y capaz de cambiar las cosas. La primera es una víctima y la otra ha encontrado la forma de liberarse. Ver en los dos personajes el cambio que ha sufrido la mujer me pareció interesante. Al mismo tiempo, la Antonieta que represento ahora está llena de humanidad.

Ensayo Esperanza con un chándal verde clarito, de niña convaleciente. A veces, a una indicación de José Carlos Plaza, se queda tartamudeando, con los pies juntos en el escenario, como ante la madre superiora. Abre mucho los ojos y hace alguna gansada de pierrot cariñoso. Es dócil ante las instrucciones, aunque a veces protesta, refunfuñando levemente. En un momento se queda quieta en la vaciedad del escenario, atravesada por un rayo de luz, muy sola, como una mujer huérfana.

"La gente, cuanto más sencilla, más solidaria es. En mi barrio, si había un enfermo, todos se volcaban."

Frank Sinatra

JOSE CARLON

Yo estaba convencido de que, por esta vez, nos íbamos a librar... ya le queda poco, está para pocos trotes. Pero de eso nada: el viejo bobo de mar de la canción mundial baja de su barco en la estación fluvial del Manzanares, sus guardaespaldas aprovechan un momento de descanso para sacudir unos cuantos sopapos al personal. La escalera del barco baja, el Puente de Toledo se agita febrilmente, y por fin, y de esta no nos libramos, un tal Sinatra llega a la ciudad en día de sol y sombra... El Señor sea loado.

El eufemismo es una cosa que se inventaron los victorianos para no tener que llamar por su nombre a los lavabos. También se aplica para ciertos cantantes. A este, nuestro Frank, le llaman "La Voz"; otros le dicen "La Voz de Terciopelo". El eufemismo aquí ya no es decir una mentira que suene bien, sino que se trata de hacer una interpretación "psicofónica".

Nadie lo sabe, pero Sinatra ha venido a participar en el primer congreso de psicofonía. En el hotel del congreso psicofónico no hay pre-

sencias tangibles, todo son voces; a lo más, un telefonista.

—Usted, caballero, ¿quién es?

—Yo soy "La Voz de Terciopelo". ¿Y usted?

—A mí me denominan "La voz que las mata cantando".

—Me parece un poco largo.

—Pero no se quede ahí plantado con la voz; le voy a presentar otras voces. Mire, por allí anda "La voz de pana", y por allí, a voz derecha, está "La voz que clama en el desierto": es muy conocido. También está presente "La voz sin voz". Y si se fija un poco, detrás están los famosos "Los niños de la voz". Realmente es un congreso magnífico. Este año nos hemos reunido las mejores voces del mundo.

—Pues le he de confesar un secreto, amigo; a mí, en el fondo, no me gusta que me llamen "La Voz de Terciopelo", me resulta un poco, cómo le diría... un poco anticuado; ni siquiera "La Voz", da una sensación un poco seca. Lo que a mí realmente me gustaría es que me llamaran "La Voz de su Amo". ¿Cómo le suena a usted?



TALLERES

El Club de Amigos de la Unesco (plaza de Tirso de Molina, número 8, teléfono 227 05 57) anuncia la iniciación de los talleres que anualmente organiza en su sede. Este año las materias son idiomas (inglés, ruso, esperanto y francés), participación asociativa, expresión teatral, fotografía (iniciación, técnicas de laboratorio, color), cerámica, guitarra, expresión plástica y tapices en telar. Los cursos durarán de cinco a nueve meses y se impartirán en horario de tarde y noche. Las matrículas pueden formalizarse de 19,00 a 21,00 horas. Asimismo, el Club recuerda sus actividades habituales de música coral, teatro, montaña y ecología, cineclub, educación para la paz, ciencia y vida, paz y desarme, etcétera.

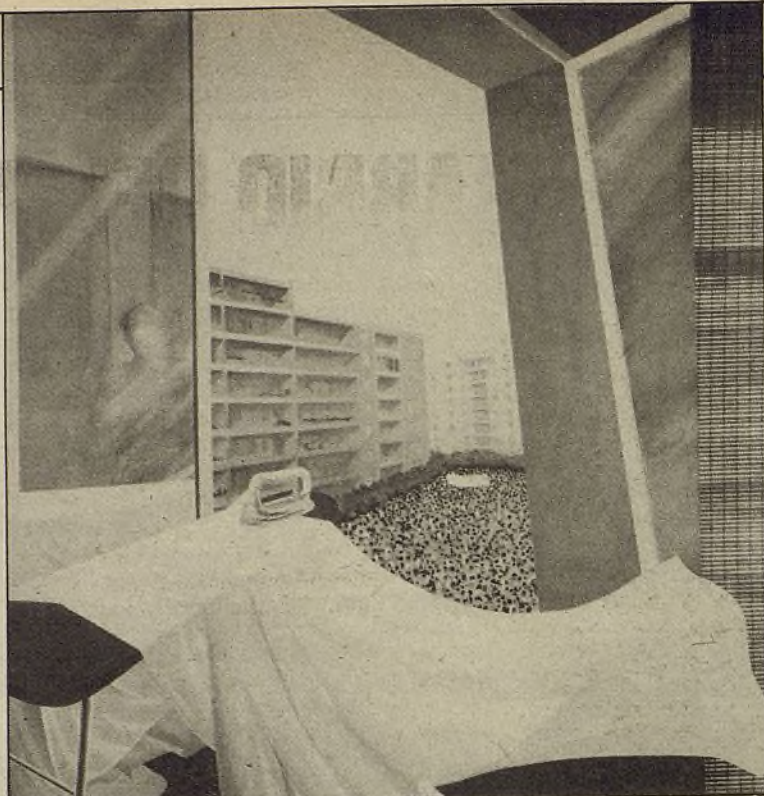
COMICS

"Esplendor y miseria de la metrópolis" es el título de una mues-

tra de comics que tendrá lugar entre el 2 de octubre y el 3 de noviembre en la calle San Bernardo, número 107, a iniciativa de la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana. Los dibujos presentados son de Javier de Juan, Federico del Barrio, Keko y Raúl (colaborador de VILLA DE MADRID).

INFANCIA

El equipo de trabajo Centro Psicopedagógico PSIAS, con domicilio en la calle Modesto Lafuente, número 12, tercero izquierda, comienza el curso con una conferencia sobre "Psicoterapia breve en la adolescencia", que dictará el día 2 de octubre, a las 19,30 horas, el psicólogo Roberto Longhi. La entrada es libre, aunque conviene inscribirse en el teléfono 447 75 14 por motivos de espacio. La conferencia es la primera de un ciclo que se desarrollará durante los siguientes meses sobre el tema general **Psicoterapias en la infancia y adolescencia**. El



"La plancha", óleo sobre lienzo de Enrique Vara (1986)

centro organiza, por otra parte, talleres de expresión creativa para niños y adolescentes del barrio de Chamberí (artes plásticas, psicodrama, teatro, títeres, literatura, etcétera).

la cual se celebrará un Congreso Nacional la próxima primavera.

MUJER

La Comisión Interdepartamental de la Mujer de la Comunidad Autónoma de Madrid, en colaboración con el INSERSO, inicia este mes unos cursos de expresión corporal, dinámica de grupos y animación comunitaria para mujeres de cincuenta y cinco años, a fin de darles una posibilidad de debatir su problemática y ayudarles a afrontar las dificultades que la proximidad de la vejez les ocasiona. Habrá un primer grupo para mujeres de cincuenta y cinco a sesenta y cinco años y otro para las que ya hayan cumplido los sesenta y cinco. Los cursos durarán hasta el 15 de enero, siendo las sesiones de dos horas diarias, tanto por la mañana como por la tarde.

Además, la Comisión organiza un cursillo de expresión corporal para mujeres minusválidas, que tendrá lugar de lunes a jueves, de cuatro a siete de la tarde. El transporte al centro de estudios será financiado por la citada Comisión.

Las interesadas por estos cursillos pueden dirigirse a la sede de la Comisión, en la Consejería de

ARTE

En la galería Angel Romero, en la calle de San Pedro, número 5, se exponen estos días óleos y pasteles de Enrique Vara. La muestra está abierta de lunes a sábado, de 11,00 a 14,00 y de 18,00 a 21,00 horas. Se clausurará el 30 de octubre.

ESPERANTO

El Liceo Madrileño de Esperanto (calle Atocha, número 98, cuarto piso) inicia el día 7 de octubre sus cursos gratuitos de esperanto, abiertos a todas las edades. Los cursos se imparten los martes y los jueves, a las 20,00 horas. Para mayor información se puede recurrir al teléfono del Liceo, 230 87 98, de 19,00 a 21,00 horas. Los seguidores del esperanto celebran este año el centenario de la creación de esta lengua internacional, en torno a

Concurso de carteles para el Día del Arbol

El Ayuntamiento de Madrid ha convocado por cuarta vez un concurso para seleccionar el cartel anunciador de la Fiesta Popular del Arbol, con un único premio de 200.000 pesetas y dos accésits de 100.000 pesetas cada uno. Se dejará a la iniciativa del concursante la técnica de realización y el motivo del cartel, teniendo que adecuarse al contenido de la fiesta que se pretende anunciar.

Las dimensiones del cartel, excluido el posible marco, serán de 0,70 por 1 metro, y deberá estar montado sobre bastidor o soporte rígido.

No existirá limitación de colores para la realización del cartel y en él deberán figurar el escudo oficial de Madrid y la leyenda "Fiesta Popular del Arbol 1986-87. Ayuntamiento de Madrid. Madrid, claro que sí".

En la parte inferior se dejará un espacio en blanco de 0,70 por 0,10 metros para logotipos.

Los trabajos se presentarán entre el 20 de octubre y el 20 de noviembre en el Departamento de Estudios e Información del Área de Urbanismo e Infraestructuras (Sección Estudios), calle Paraguay, con vuelta a Alfonso XIII, número 129. Teléfono 458 13 00, extensión 634, acompañando un sobre cerrado con los datos del autor.

Presidencia, calle Caballero de Gracia, número 32, con los teléfonos 221 44 26 y 221 44 27.

EXPOSICION

En la Galería Novart, calle Monte Esquinza, número 46, se exponen estos días pinturas de Katsumi Tsue, pintor japonés de treinta y ocho años que desde 1978 tiene su domicilio en España. Tsue ha celebrado ya diversas muestras individuales y colectivas, tanto en su país de origen como en el de residencia, y ha conseguido premios artísticos en diversas convocatorias. El último, el Premio Pérez Gil 1985, otorgado en el Salón de Otoño de Madrid.



"Café, por favor", ilustración de Javier de Juan (1984)

Auditorio

• Esperanza Roy y Fernando Delgado en: "Una jornada particular", de Ettore Scola. Dirección: José Carlos Plaza. Horario: martes, jueves y domingo, a las 20,00 horas. Miércoles, viernes y sábados, a las 19,00 y 22,30 horas. Lunes, descanso. Butaca: 600 pesetas (miércoles, descuento del 50 por 100 a la tercera edad).

Sala II

• Compañía Teatro Intimo de Luisa Fernanda Gaona y Enrique Ciurana presentan: "¿Quién teme a Virginia Woolf?", de Edward Albee. Con Karnele Aramburu y Gary Piquer. Dirección: Esteban Polls. De martes a viernes, a las 22,15 horas. Sábado y domingo, a las 20,00 horas. Lunes, descanso. Butaca: 400 pesetas.

TEATRO INFANTIL

• Miliki y Compañía en: "La vuelta al mundo en 80 minutos". Sábados 4 y 11, domingos 5 y 12, a las 17,00 horas. Butaca: 400 pesetas.

Sala de exposiciones

• Voces interiores: "12 realistas españoles". Horario: de martes a sábado, de 10,30 a 13,30 y de 17,00 a 21,00 horas. Domingo, de 10,00 a 14,00 horas. Lunes, descanso.

CENTRO CULTURAL



Centros Municipales de Cultura

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51, teléfono 413 55 64

- Día 6, a las 19,30: presentación del libro "La clase y el recreo", una selección de artículos publicados en la revista "Nuestra Escuela", difusión de experiencias didácticas. Presentado por José María Maravall, ministro de Educación.
- Día 14, a las 22,00 horas: inauguración del curso 86-87 a cargo de Pilar García Sacristán, concejala presidente de la Junta Municipal de Chamartín. A continuación recital de Rosa León.

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105.

- Día 2, a las 19,30 horas: presentación del Curso.
- Día 3, a las 19,30 horas: proyección de la película "El perro de Baskerville".
- Día 4, a las 12,00 horas: cine infantil, con la película "Garbancito de La Mancha".
- Día 6, a las 20,00 horas: seminario de Historia del Arte.

- Día 9, a las 19,30 horas: recital de flamenco a cargo del grupo Ebano.
- Día 10, a las 19,30 horas: proyección de la película "Sol rojo".
- Día 11, a las 12,00 horas: cine infantil, con la película "El Mago de los sueños".

Ciclo cine Hermanos Marx

- Día 14, a las 19,30 horas: proyección de la película "Sopa de ganso".
- Día 15, a las 19,30 horas: proyección de la película "Los hermanos Marx en la ópera".
- Día 16, a las 19,30 horas: proyección de la película "Los hermanos Marx en el Oeste".
- Día 17, a las 19,30 horas: proyección de la película "El hotel de los lios".

VILLASVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléfono 798 48 11.

- Día 3, a las 18,00 horas y a las 20,30 horas: proyección de la película "Tristana", de Luis Buñuel.
- Día 8, a las 21,00 horas: concierto pop-rock con Los Potros.
- Día 10, a las 18,00 y a las 20,30 horas: proyección de la película "La luz del fin del mundo", de Kevin Billington.
- Día 16, a las 21,00 horas: Teatro Ibérico de Madrid presenta "La tierra de Alvargonzález".

Fiestas del BARRIO DEL PILAR

PROGRAMA

Jueves 9

- 18,30 h. Charanga Galaxias. Pasacalles.
20,00 h. Pregón de las fiestas a cargo de Pilar García Sacristán, Pilar Fernández y Pilar García Peña. Presentado por Adolfo Pastor. Con la asistencia del alcalde de Madrid, Juan Barranco.
20,30 h. Chupinazo, fuegos aéreos y palmera.
21,00 h. Actuación de Labanda.
23,00 h. Orquesta Gran Vía.

Viernes 10

- 18,00 h. Concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.

- 20,00 h. Actuación de Medina Azahara.
22,00 h. Orquesta Tramontana.

Sábado 11

- 11,00 h. Actuación de la Agrupación Coral Norte.
12,00 h. Actuación de la Asociación Folclórica Villa de Madrid (escenario recinto ferial). Actuación infantil Familia Cholin (templete del Parque de La Vaguada).
13,30 h. Actuación del Grupo de Baile San Francisco.
18,00 h. Actuación de Jaime y sus Marionetas (templete del Parque de La Vaguada).
20,00 h. Actuación de Orquesta Mondragón.
22,00 h. Orquesta Poseidón.

Domingo 12

- 9,30 h. Diana a cargo de Asociación Cultural Madrileña Dulzaina Viva.
11,00 h. Exhibición de artes marciales del Gimnasio Siki-cho III.
12,00 h. Actuación infantil Teatro de Guñol de Elena, Santy el Mago y Payasos Musicales (templete del Parque de La Vaguada). Actuación de Arrabel (escenario recinto ferial).
13,00 h. Actuación de La Sal del Compás.
17,00 h. Entrega de trofeos de las actividades deportivas.
18,00 h. Actuación de Guñol (templete del Parque de La Vaguada).
20,00 h. Festival flamenco.
22,00 h. Orquesta Alpha.
24,00 h. Fuegos artificiales.
00,15 h. Orquesta Alpha.

Fiestas de SALAMANCA

PROGRAMA

JUEVES 9

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

- 20,00 h. Ballet Concierto de Madrid, dirigido por Ana Lázaro. "Danza clásica contemporánea". Obras de Haydn, Minkus, Adams y Albéniz.

PLAZA DE DALI - FELIPE II

- 18,00 h. Llegada del ludobús de la Consejería de Gobernación de la CAM, que realizará el siguiente recorrido: Narvéez, Alcalá, avenida de los Toreros, avenida de Brasilia, avenida de Bruselas, Azcona, Juan Bravo, Serrano, Jorge Juan, Velázquez, Lista y Conde de Peñalver.
18,00 h. Animación por las calles de nuestro distrito. Charanga Carracuca.
19,00 h. Jaime y sus Marionetas. Espectáculo infantil.
21,00 h. Asociación Folclórica Villa de Madrid. Bailes regionales madrileños.
22,30 h. Baile popular con la Orquesta de Maite Merlo.

Animación toda la tarde por el Maestro Izquierdo y su Organillo. Presentador todos los días de las diferentes actividades "Juan Gabriel", presentaciones mágicas.

VIERNES 10

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

- 19,30 h. Teatro adultos. Notario Zabaleta Cía., presentan "Sopapo", acto mudo del mimo.
20,30 h. Producciones Marginales La Permanencia, "La Permanencia". "La sucia trastienda del mundo del fútbol es un simple resorte para hablar del desengaño".

PLAZA DE SAN CAYETANO

- 21,00 h. Baile popular con música para todos.

PLAZA DE DALI - FELIPE II

- 20,00 h. Un grupo apasionado por el tango, Malevaje.
21,00 h. Pregón.
22,30 h. Música caliente con la salsa del Combo Belga. Animación a cargo del Maestro Izquierdo y su Organillo en todos los entreactos.

SABADO 11

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

- 12,00 h. Teatro infantil. Grupo Estable de Chamberí presenta "Héroes mitológicos".
20,00 h. Concierto de piano. Rosa María Kucharski. Obras de Albéniz, Turina, Liszt y Granados.

PLAZA DE SAN CAYETANO

- 11,00 h. Exhibición de karate y danza por el Gimnasio Cobkan-Nuevo Estilo.
12,00 h. Concurso de dibujo para niños de edades comprendidas entre ocho y once y doce a quince años. Premios para los tres primeros en las dos categorías.
18,00 h. Guñol infantil. Títeres Carampa presenta "Los viajes fantásticos de Tomasa y Estornudo en busca del sol".
21,00 h. Baile popular, con diferentes concursos.

PARQUE EVA DUARTE

- 18,30 h. El grupo Morborria presenta "Duendes", un espectáculo de animación, charanga y teatro callejero. La compañía Pata de Oca presenta "La Cuenca del Guadajo".

Animación y entretenimiento con juegos y talleres todo el día para los niños.

PLAZA DE DALI - FELIPE II

- 10,00 h. Concurso infantil de pintura, organizado por la Asociación de Vecinos "La Convivencia".

- 11,00 h. Concurso de cerámica, organizado por la Asociación Cultural Urbana (ACU).
12,00 h. Concierto de la Banda de la Policía Municipal.
20,00 h. Un grupo pop joven con música joven, Rey Lui.
22,30 h. La música del momento: Luz Casal.
24,00 h. Discoteca móvil, todos los ritmos.

Animación a cargo del Maestro Izquierdo y su Organillo.

DOMINGO 12

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

- 12,00 h. Tirma y sus Guitarras: "Un canto a Latinoamérica".
20,00 h. El flamenco no puede faltar en ninguna fiesta. Cuadro Flamenco Compás.

PLAZA DE SAN CAYETANO

- 12,00 h. Diversos concursos infantiles con bonitos premios, organizados por las peñas La Taba San Cayetano y Guindalera y la Asociación del Mercado de San Cayetano.
18,00 h. Reparto de premios y limonada popular.
19,00 h. Fin de fiesta y baile popular.

PARQUE EVA DUARTE

Pata de Oca "La Cuenca del Guadajo". Animación y entretenimiento con juegos y talleres todo el día para los niños.

PLAZA DE DALI - FELIPE II

- 12,00 h. Festival infantil. ¡Ale Hop! presenta "Chapi-teau". Lo que un circo normal busca en las sensaciones, este grupo lo busca en los sentimientos.
18,00 h. Festival Tercera Edad. El sabor castizo de Mari Pepa y los Gatos. Rondalla del Centro Lista. Al finalizar el festival, chocolatada para nuestros mayores, ofrecida por los feriantes churreros.
20,00 h. Festival de magia: Juan Gabriel, Ya-Li-Pu y Riversson.
21,00 h. Entrega de premios y trofeos.
22,30 h. Baile popular con la orquesta Los Gatos.
24,00 h. Fuegos artificiales y fin de fiesta. Animación a cargo del Maestro Izquierdo y su Organillo.

VARIOS

Los artesanos del distrito expondrán sus trabajos en una caseta instalada en el recinto de las fiestas (Felipe II), enseñando a los niños la elaboración de sus obras y realizando diferentes juegos y concursos.

Esta asociación de artesanos creará durante los días de las fiestas, a la vista de los vecinos, un busto en barro de don Enrique Tierno Galván, que una vez finalizado donará a la Junta Municipal de Salamanca.

Los días 9, 10 y 11, el grupo ¡Ale Hop! pregonará las actividades diarias de nuestras fiestas en diferentes lugares públicos de nuestro distrito.

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Exposición: del 6 al 16 de octubre, exposición del pintor zaragozano Santiago Sarroca Herrero, en colaboración con la Casa de Aragón de Madrid.

JUEGOS DE TERCERA EDAD

Mus, ajedrez, dominó, tute: días 6, 7, 8, 9, 10 y 11, a partir de las diez horas de la mañana, en el Centro Lista.

Deportes

Modalidad	Categorías
Fútbol-sala	Benjamín, alevín, infantil, cadete, juvenil y senior masculino y femenino.
Baloncesto	Benjamín, alevín, infantil, cadete, juvenil y senior masculino y femenino.
Petanca	Tercera edad, federados y no federados.

Fechas: 3, 4, 5, 10, 11 y 12.
Lugar: Parque Eva Duarte.
Inscripción: gratuita desde el 22 de septiembre hasta el 1 de octubre, en las oficinas deportivas de la Junta Municipal (Parque Eva Duarte, Servicio de Deportes).
Sistema de juego: copa, eliminación directa.
Entrega de trofeos: plaza de Dalí - avenida Felipe II, día 12 de octubre, a las 21,00 horas.

Agradecimientos

- Asociación Cultural Urbana (ACU).
- Asociación de Vecinos "La Convivencia".
- Asociación de Vecinos "Doce de Octubre".
- Consejería de Gobernación de la Comunidad de Madrid.
- Centro Lista.
- Peña Madridista "La Taba".
- Peña Madridista "San Cayetano".
- Peña Atlético "Guindalera".
- Asociación de Comerciantes del Mercado de San Cayetano.
- Artesanos del distrito de Salamanca.
- Policía Municipal.
- Comisión de Fiestas del Consejo de Cultura.
- Servicios municipales y funcionarios que han hecho posible estas fiestas.

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

Aniversario de "La Fídula"

Los ocho años de ininterrumpida programación de música clásica en directo que lleva ofreciendo el "Café Concierto La Fídula", en Huertas, 57, tenían que servir para algo. Después de esta larga experiencia, Víctor de Más, el principal responsable de la programación, ha replanteado la política musical de la casa y ha introducido interesantes novedades a partir de este mes de octubre.

De lunes a jueves, y desde la apertura hasta el cierre, la programación estará dedicada a un autor, a un estilo o a un periodo determinado de la Historia de la Música. Además, las actuaciones en directo de esos días, que siempre tendrán lugar a las 11,30, estarán en consonancia con el ciclo del que se trata, de forma que la música que se escuchará en el local será de este autor, y la actuación de esa noche estará dedicada igualmente al mismo. Además, cada ciclo será acompañado de una hoja explicativa. Por otra parte, los viernes, sábados y domingos, en lugar de una actuación, como se venía realizando hasta ahora, habrá dos: una a las 8,30 y otra a las 11,30.

También se piensa instalar un

revistero y una pequeña biblioteca dedicada a la música clásica, así como un catálogo general de la discografía de la casa, que podrán ser utilizados por los clientes a primeras horas de la tarde. Habrá, además, un tablón de anuncios para todo aquello que esté relacionado con la música y un buzón en el que recibir sugerencias y peticiones. Por último, se editarán unas hojas informativas para clientes y amigos con noticias sobre las actuaciones, ciclos, concursos y novedades que tengan lugar en el café.

Dos intrépidos madrileños

Viajes exóticos se han hecho ya muchos a estas alturas. Hay incluso agencias que se han especializado en la organización de excursiones por el desierto en vehículos todo terreno, en caminatas a pie por intrincados senderos montañosos de Nepal o en circuitos turísticos por cualquier continente en autobuses con literas.

Hay de todo esto mucho donde elegir. Lo que no abunda ya tanto es el aventurero solitario, el vocacional de "vivir peligrosamente". Pero haberlos, hay, aun-

que no sea frecuente encontrarlos. Javier y Felipe, dos madrileños de distinta talla, pero de similar intrepidez y preparación, salen a principios de octubre a darse una vuelta por África al estilo de la vieja usanza.

Javier, el más alto, es un antiguo montañero, experto en artes marciales, que trabaja de camarero y gusta volar en Ala Delta. Felipe es guía de alta montaña, guarda el refugio de la laguna grande de Gredos y desertor de una industria de plásticos que no acababa de llenar su vida.

Ni coche, ni alimentos en conserva, ni tienda de campaña (sólo un saco de dormir), ni cualquiera de los artilugios modernos que se utilizan en este tipo de viajes. Cada uno con su maleta y su gran lata de agua para prevenir las largas sequías de algunos tramos del recorrido.

El paseo de dos o tres meses que estos dos aventureros van a dar por Argelia, Níger, Mali, Senegal, Guinea Bisau, Guinea Conakry, Sierra Leona, Togo, Benín, lo van a hacer utilizando los medios usuales de transporte de cada país: desde el tren sin asientos que cubre el camino de Bamako a Dakar, con una mercancía heterogénea en la que humanos, animales y mercancías comparten con riguroso estoicismo el trayecto, hasta los barcos que navegan por el delta del Níger o los camiones de carga que atraviesan la zona de Tanezrouft, 780 kilómetros sobrecogedores que reciben



Javier y Felipe antes de partir hacia África

la significativa denominación de "desierto integral".

Para moverse con mayor facilidad y tener recursos ante cualquier situación, estos dos viajeros llevan en sus maletas globos, cuchillos con mangos de colores, preservativos, relojes digitales de treinta duros y otras mercancías más con las que resolver un trueque o conseguir un favor.

Suecos cantarines

Al Metro, con todas estas modernidades que le están poniendo, no le faltaba ya más que cantar, y eso es lo que van a hacer los

trabajadores de los transportes de Estocolmo durante su visita a Madrid, en los primeros días de octubre.

Nada menos que una orquesta y coros formados por 130 empleados de la Compañía de Transportes de aquella ciudad sorprenderán a los usuarios madrileños que circulen el 1 de octubre por el vestíbulo de la estación de Avenida de América, entre las trece y las dieciocho horas.

Para los que no viajen ese día en Metro, estos suecos cantarines actuarán también a las ocho y treinta en la Iglesia de la Magdalena de Getafe (el 2 de octubre) y en el Parque Calero, del barrio de la Concepción, el 4 de octubre, a las diecinueve horas.

De ayer a hoy

Román el de los curritos

JOSE ANTONIO NOVAIS

Con su biombo a cuestas. Pendiendo a la espalda una caja de madera. Román llegaba a la calle, recatándose para que nadie lo viera.

Nos llamaba con una trompetilla. Sólo la hacía sonar cuando estaba su tinglado montado. Cuando había desplegado una especie de pancarta que decía: "Los curritos de Román". Parecía querer decirnos que él, el biombo y sus muñecos brotan espontáneamente en los rincones de las plazas, como esas hierbecillas que nacen entre las piedras de algunas calles.

Cuando era feliz viendo el corro a su torno empezaba esas funciones de curritos, siempre frescas, siempre viejas, siempre nuevas, como la danza de las hojas cuando las baila el aire.

Los curritos eran pocos, dos o tres. Yo recuerdo a uno llamado don Cristóbal. Vestía bata blanca como las de los médicos. También recuerdo a su mujer, tan deforme y tan despintada como él, con las greñas amarillas pegadas a la cabeza y sus mejillas más rojas que la más regia de las peponas.

¡Y cómo nos reíamos con sus sencillas historias de garrotazo y tente tieso! Porque todo se reducía a que un currito le pegara de palos a otro y que el otro, con el mismo ardor, se los devolviera, para acabar los dos abrazándose. Como diciendo que abrazándose es la mejor manera de acabar con las grescas de la vida.

Yo sé que don Cristóbal y su mujer no eran felices del todo. Y vosotros también lo sabéis. ¿Quién no ha sido manejado como un currito? Y así, en las noches que en una plazuela oscura, perdida y solitaria, Román el de los curritos los sacaba de su caja de madera y se calzaba uno en cada mano para dialogar a solas con ellos, le decían con esa voz clara que tienen todos los curritos del mundo y que no sé por qué cuando asoman al biombo se les pone agria, que ellos ya estaban hartos de andar a garrotazos, que ellos querían decir que eran buena gente y les gustaban los niños. Que a veces hacían verdaderos esfuerzos para no echarse a llorar cuando la hoja de un castaño, ya amarilla, bajaba dando vueltas, se unía al corro y los veía trabajar.

Eran tan simples, tan humildes que no se percataban que nosotros eso ya lo sabíamos y que no podían ocultar su ternura. Se les escapaba a través de sus ojos de un azul mal pintado.

Román el de los curritos, que tenía los ojos perdidos intentando consolarlos, diciéndoles que cada

uno en esta vida cumplía una misión. Y como ellos no estuvieran del todo conformes, él también les contaba sus cuitas, hasta que las palabras se iban apagando y ya sólo se entendían por silencios.

El, recostado en la pared y con sus muñecos uno en cada mano, miraba a ese cielo tan negro lleno de estrellas y de locura, y se lo enseñaba a ellos. Entonces eran felices y se les secaban las penas.

Román y sus curritos lo que de verdad amaban eran a esas extrañas nubes que nacen por las noches, las pasea el viento y se pierden entre rayos de luna.



La música en vivo seguirá promocionándose en este típico rincón de la noche madrileña

Quién es quién en el callejero madrileño

CALLE DE GARCÍA DE PAREDES

Esta calle nace en la de Bravo Murillo y termina en el paseo de la Castellana. Atraviesa los barrios de Balmes y del Hipódromo y de Fernando el Santo, correspondientes a los distritos de Chamberí y Buenavista.

El nombre de esta vía pertenece al de don Diego García de Paredes, famoso soldado que destacó en las campañas de Gonzalo de Córdoba y de Carlos V. Nació don Diego en Trujillo, en 1466, y algunos años más tarde este guerrero llegó a ser conocido como el Hércules de Extremadura, debido a su extraordinaria fuerza física y a su temerario valor.

Cuentan de García de Paredes grandes hazañas atléticas, como es la de haber descuajado de un tirón la reja del piso bajo en que vivía una dama a la que cortejaba. También fueron conocidas durante muchos años las demostraciones del enorme poderío de sus brazos.

Don Diego asistió durante su vida a quince batallas y fue herido once veces. Murió el año 1530 a consecuencia de la caída de un caballo. MIGUEL TORRES-GALERA.