



EN ESTE NUMERO

Concurso para escolares con motivo del número 100 del "Villa de Madrid", página 31.

La ciudad recibió la antorcha de la paz, página 4.

El zoo exhibirá seis delfines del Caribe, página 5.

Itinerarios alternativos para evitar Atocha, página 7.

Jóvenes procedentes del paro restauran el Parque del Capricho, página 20.

Entrevista con Asunción Sánchez, directora del Planetario, página 25.

Y además... Construcción de dos nuevas gasolineras, página 5. Alvarez del Manzano, candidato a la Alcaldía por AP, página 9. Javier Domingo, nuevo director de los Servicios de Cultura, página 24. Pedro Almodóvar: "Madrid es una ciudad salvaje", página 29. Agenda, páginas 30 y 31. De ayer a hoy, página 32.

ESPECIAL
MEDIODIA

Urbanización de la Colonia de San Cristóbal de los Angeles y del barrio Los Rosales
(Páginas 11 a 15)

Inaugurado en Tetuán el Centro de Cultura "José de Espronceda"

El pasado 10 de octubre el alcalde de Madrid, Juan Barranco, acompañado de su homólogo de Almendralejo, José García Bota, inauguró el Centro Municipal de Cultura "José de Espronceda", en el barrio de Cuatro Caminos (distrito de Tetuán). El edificio, de nueva planta y con 1.351 metros cuadrados de superficie interior, dispone de aulas para talleres, salón de actos, sala de exposiciones y gimnasio. En estas instalaciones se ofertarán a los vecinos de la zona (que hasta ahora sólo contaban con un Centro Cultural de unos 800 metros cuadrados en la calle Bravo Murillo) cursos, talleres, conferencias, conciertos, exposiciones, etcétera.

El alcalde de Madrid dijo durante la apertura oficial del Centro, que en él se intentará dar a las gentes trabajadoras, para quienes la cultura siempre resultó inaccesible y cara, la oportunidad de desarrollar su sensibilidad y sus capacidades artísticas. Asimismo, expresó su deseo de que esta casa sirva de puente cultural entre Almendralejo, la localidad en que nació Espronceda, y Madrid, la ciudad en la que residió y escribió sus páginas más célebres.

El Centro está situado en la calle Almansa, número 9, y ha comenzado ya a funcionar con programación trimestral.

(Información en página 21)

Los aficionados a las dos ruedas, en permanente crecimiento cada año, pueden encontrar en esta novena convocatoria festiva una excelente ocasión para poner a prueba su forma física o, simplemente, para dar un original paseo por Madrid

Las bicicletas también son para el otoño

El próximo 26 de octubre, domingo, se celebra en nuestra ciudad una edición más de la popular Fiesta de la Bicicleta, en la que se espera participen, si el tiempo no juega una mala pasada, alrededor de medio millón de

personas. El recorrido, de 28 kilómetros de longitud, discurrirá por las principales arterias de Madrid que, al menos por un día, enseñará su cara más humana y desenfadada



El alcalde Juan Barranco dará la salida a las nueve de la mañana, en la calle Menéndez Pelayo, a los participantes más madrugadores. No es obligatorio inscribirse en lista alguna para intervenir en la prueba, porque tampoco se trata de ninguna competición deportiva. Sencillamente el objetivo es, sobre todo, lúdico y pasa por brindar una oportunidad a los madrileños para que se diviertan y puedan contemplar en dicha jornada festiva una estampa de Madrid distinta de la habitual, carente de humos y ruidos, tal vez la de la ciudad soñada.

Entre los rasgos más atrayentes de esta convocatoria destaca su carácter abierto, que la convierte cada año en un auténtico recital de humor para numerosos participantes y en un pequeño carnaval rodante donde todo, o casi todo, es válido. Los madrileños que no se animen a dar pedales podrán participar igualmente en la fiesta, dando ánimos a los ciclistas, ayudándoles o bien haciendo fotos, ya que hay premios convocados por varias firmas comerciales.

La Fiesta está llamada a convertirse este año en el escaparate del "boom" experimentado por la bicicleta en los últimos tiempos y en acicate para los numerosos clubes de cicloturistas que han nacido en la ciudad al hilo de este fenómeno, en respuesta a la demanda de la afición.

(Amplia información en páginas centrales)

Travesía

Corren días extraños por esta ciudad. Madrid, otoñal y lluvioso, trajinado de gentes de piel ya sin sol, olvida por una mañana sus ínfulas cosmopolitas, sus aires de prosperidad y detiene al unísono sus motores y sus prisas. Se extinguen en las calles los ruidos mecánicos, los gases y los nervios. Y una bandada de bicicletas, triciclos, tandems, velocípedos y carritos arrastrados a pedales invaden el asfalto en una orgía circulatoria a la que todos concurren: los viejos deportistas, las madres de familia, el ejecutivo dominguero, las pandas de los barrios, los ligones, los aburridos, los pacifistas, los "bronzas", los cursis, los serios, los marchosos, los tímidos, los bajitos, los gordos...

La ciudad se desborda con ese afán, tantas veces renovado y tantas abortado en aras de la civilización, de volver a la naturaleza, a las raíces de su ser, de recuperar los valores humanos y ecológicos, que, hace casi cuatro siglos, la capitalidad abolió de la modesta aldehuela de Magerit.

No resucitarán los osos que entonces campaban por las praderas mesetarias (en vez de plantigrados vamos a tener delfines en el zoológico, por si alguien le interesa el cambio), pero de unos años a esta parte los madrileños evidencian un mayor empeño en perder el anonimato callejero y juntarse con sus vecinos a compartir las virtudes (porque las tiene) y las aptitudes de esta Villa, a desentrañar sus posibles encantos. Como el de que, por una mañana, unas horas singulares en la historia del año, sus calles no sean holladas más que por pies en zapatillas y máquinas a pedales.

Madrid
a pedales

CARMEN SANTAMARIA



ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

VILLA DE informativo Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid
Director: Félix Santos
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Piera

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88
Publicidad: Promedios, S. A. C/ Libertad, 6, 1.ª-D. Teléfono: 221 08 64
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas.
Dep. legal: M. 4.194-1958.
Tirada: 125.000 ejemplares. Solicitado control O.J.D.

Respeto a los ancianos

El día 23 de septiembre, de madrugada, ha sido asaltado por quinta vez el Hogar de Pensionistas de Villaverde Alto por personas cuya forma de vivir es haciendo mal, sobre todo a los ancianos.

Estos asaltos a nuestro Hogar han consistido en el deterioro de puertas, armarios, documentaciones y robo de televisiones y algún dinero en cafetería y peluquería de señoras. ¿Qué se pretende con esto? ¿Es que nosotros, los ancianos, no vamos a poder vivir tranquilos y en paz los pocos años que nos quedan de vida? Un poco de más respeto; estamos y vivimos en un país civilizado y, ante todo, europeo. Ayudemos todos a conservar lo que en nuestros días hemos creado; enseñemos a estos destructores a respetar lo ya creado, pues debemos decirles que todo esto adquirido será un beneficio para ellos también el día de mañana.

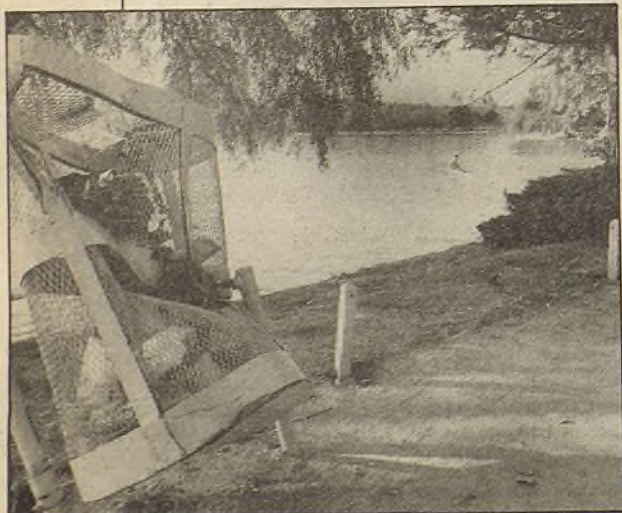
DOMINGO PLAZA MARTINEZ

Circuito de footing en mal estado

Somos unos jóvenes que solemos utilizar el circuito de footing de la Casa de Campo con cierta frecuencia (sobre todo en vacaciones). Nos dirigimos a esta sección de su periódico, en representación de todos aquellos que hacen uso del circuito y que, como nosotros, habrán observado su progresivo deterioro, y no precisamente debido a su uso...

Quisiéramos con esta carta hacer una llamada al civismo de quienes se dedican a estropear las instalaciones que a otros nos resultan útiles y solicitar, a ser posible, un servicio de mantenimiento que controlase un poco tales "atentados" y reparase los destrozos ya realizados (señalizaciones desaparecidas, escaleras sin peldaños, en general, material en pésimas condiciones o falta del mismo).

Agradeceríamos que esta carta no quedase en una simple denuncia, sino que se hiciese efectivo lo que en ella solicitamos, y no solamente para estas instalaciones determinadas (cuyo estado conocemos), sino para todas aquellas que se encuentran en similares condiciones de abandono.



Carnet único para todos los hogares de pensionistas

Me parece muy mal que los de la tercera edad tengamos problemas para ir a cualquier hogar del pensionista, viviendo aquí, en Madrid. Que te pidan el carnet y si no tienes el carnet de ese hogar no te dejen pasar. Yo creo que teniendo un carnet debe servir para todos los hogares. Me parece muy mal que si a cualquiera de la tercera edad le apetece irse a cualquier punto de Madrid a pasar la tarde se le pongan impedimentos. Y, sin embargo, vas a cualquier parte fuera de Madrid y con ese carnet te dejan pasar a todos. A los mayores que hemos pasado una guerra y tanto nos hemos sacrificado es normal que algún día nos apetezca irnos a alguno de nuestros distritos sin ningún problema. ¿Por qué no se resuelve este problema?

ISABEL FERNANDEZ RODRIGUEZ

Soluciones para un solar de la calle Espronceda

En la calle Espronceda, semiesquina a la de Modesto Lafuente y junto al ambulatorio de la Seguridad Social "Hermanos Aznar", existe desde hace muchos años un solar que supongo pertenece al ambulatorio, pero que podría tener varias funciones de interés social, que paso a proponer:

1. Puesto que no está utilizado, podría abrirse a la calle Espronceda, y tras ser limpiada la maleza, convertirlo en un miniparque para el barrio de Chamberí, que tan necesitado está. El coste de reconversión pienso que sería mínimo, ya que incluso los árboles y plantas decorativos (como adelfas) podrían ser conservadas. Simplemente con limpiar el solar, colocar bancos e iluminación se podría dar un desahogo a toda esta zona.

2. Igualmente se podría emplear, combinándolo con la dedicación a miniparque (cálculo que tiene unos mil metros cuadrados), como aparcamiento subterráneo para residentes, pues igualmente hay una gran necesidad de plazas de aparcamiento en la zona y encima tenemos la desgracia de estar al límite de la O.R.A., sin entrar en esta regulación y con todas las desventajas. Poniendo "precio de coste" a los propietarios de la zona se podría aliviar el problema del aparcamiento.

3. Si ninguna de estas medidas se lleva a cabo, ruego al menos que se erradiquen los numerosos gatos que viven allí, ya que existen algunos convecinos que se dedican a alimentar a los animales provocando con dicha costumbre un foco de malos olores y atracción de ratas a la zona y peligro de que ratas y gatos puedan transmitir enfermedades.

Mis ideas me parecen viables, ya que la propiedad del solar no es privada, sino pública (no sé si pertenece dicho solar al Ayuntamiento o a algún Ministerio). Los vecinos de la zona agradeceríamos las soluciones que propongo, y mucho más los niños de la zona colindante.

JOSE ANTONIO PORTELLANO PEREZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

TRAMO INTRANSITABLE EN MORATALAZ

Me gustaría me informaran a quien corresponde el arreglo del tramo de calle de Hacienda de Pavones (Moratalaz) que va desde la esquina de la calle de la Cañada a la plaza del Corregidor Conde de Maceda y Taboada, puesto que todas las bocacalles que allí confluyen han sido arregladas y este tramo no, encontrándose intransitable.

ROSA MARIA Y MARGARITA SANTOS

ARREGLO INMEDIATO

Está prevista la reparación inmediata de la acera que va desde la plaza Corregidor Conde de Maceda y Taboada a la calle Cañada, junto con la de la calle Pico de los Artilleros (desde la calle Luis de Hoyos Sainz hasta dicha plaza), una vez que se han recibido los informes de las compañías de servicios.

Aprovecho también la ocasión para responder a don José Haro Carmona, lector de VILLA DE MADRID y vecino de Moratalaz, cuya carta fue publicada en el número 94. Los bancos solicitados en la calle Cañada, en los números impares, próxima a la plaza de Pablo Garnica, van a ser instalados una vez reparada la acera que se va a ejecutar con las obras de urbanización del Polígono H.

CONCEPCION APARICIO
Presidente de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro

El Madrid idílico del VILLA DE MADRID...

Con cierta regularidad -más bien gracias a la perseverancia de un familiar- recibo ejemplares de ese informativo gratuito, confeccionado con fondos de los contribuyentes, incluso la generosa remuneración de los colaboradores. Seguramente que los fondos que se destinan a ello serían más útiles en cualquiera de las innumerables necesidades sociales del municipio, pero esto sería otra historia, según el conocidísimo dicho de Kipling. Lo que pretendo es hacerles una reflexión de mis lecturas, al menos de los ejemplares que han llegado a mis manos, por si resultase de alguna utilidad y fuese bien recibida, aunque temo que no.

Observo, en general, cierta tendencia del VILLA DE MADRID a la auto-satisfacción, vamos, a escribir "pro domo sua": la situación de la Villa y Corte es idílica, todo funciona perfectamente y los ciudadanos son felices. Demasiado hermoso para ser cierto. Sin negar algunas realizaciones positivas en la gestión municipal, la realidad nos muestra un Madrid enormemente degradado y no sólo por la seguridad ciudadana que no es, en su totalidad, competencia municipal, sino por la "galloferia" que se ha adueñado de nuestras calles, muy especialmente en el Madrid histórico y ello a "ciencia y paciencia" de la Policía Municipal que, en no pocas ocasiones, da lecciones confucianas: no ver, no oír, no hablar... Y de un modo paradójico se han disparado los impuestos y gabelas municipales, cuando

en verdad el madrileño de a pie tiene, incluso, menos servicios que antaño. Y no me refiero solamente a la época franquista, sino mucho más atrás, período republicano incluido. Creo que deben ser más realistas y más sinceros, pues de seguir así -dadas ciertas tendencias ideológicas- la publicación va a convertirse en una especial versión a escala municipal del famoso "Pravda" soviético. Y a costa del sufrido contribuyente es demasiado, créanme.

Quiero, por último, referirme a las infames efemérides que Luis Díez nos presenta en "Madrid hace cincuenta años". Su carácter parcial es sangrante. Por ejemplo, en el número del 15 de septiembre pasado que tengo a la vista, en que, por cierto, cambian los pies de foto y Antonio Machado se llama Negrín y el doctor Negrín se llama Machado, se refiere a la llegada a Madrid de la noticia del vil asesinato de Federico García Lorca. Añade su colaborador que Granada es un infierno. Lo que no dice es lo que era Madrid en aquellas concretas fechas, con innumerables "checas" trabajando a destajo, algunas con dirección socialista y todo. Si se dice una cosa hay que decir la otra. La cruel realidad es que del 17 al 19 de julio de 1936 en ambas zonas se desató un afán cainita de exterminio cuya magnitud todos conocemos. Como dijo don Manuel Azaña, piedad y perdón; pero falsear tendenciosamente los hechos históricos no es honesto, señores, y además a nadie aprovecha. Rojos y nacionales o republicanos y facistas, tanto da, cometieron muchos crímenes, tantos que, como españoles, debemos sentirnos avergonzados. Esa es la dura y trágica verdad.

JOSE FRANCISCO RIAZA SACO

"La Gran Vía" cumple cien años

Se cumple en este año de 1986 el centenario de un resonante estreno teatral: el de "La Gran Vía", obra maestra del género chico y una de las partituras más representativas de la música popular madrileña. Se estrenó la obra el 2 de julio, hace cien años, en el teatrillo veraniego —recién construido e inaugurado entonces— "Felipe", así llamado por el nombre de su empresario, Felipe Ducazcal. Era este un personaje ingenioso y pintoresco, inteligente y batallador, al que algunos sucesos y episodios dieron una gran popularidad en el Madrid del último tercio del siglo.

El nuevo Teatro Felipe —sucursal veraniega de un teatro de la calle de la Magdalena, el Variedades— es de madera, apenas, en realidad, más que un barracón, pero grato y simpático.

Anda por entonces en tertulias el proyecto municipal de una gran avenida, amplia y moderna. Es importante este proyecto. Pero el Ayuntamiento no tiene fama de entidad rápida. ¿Llegará a hacerse esa Gran Vía? Desaparecerán, si se construye, unas cuantas viejas calles de la capital.

Sobre todo ello, un ingenioso escritor sevillano residente en Madrid, Felipe Pérez y González, hilvana en tres días una breve y original revista. Conviene estrenar, a requerimiento del empresario Ducazcal, cuanto antes. Ducazcal tiene un certero sentido escénico y presente en "La Gran Vía", por lo actual del tema, por la originalidad del libreto y por el garbo que Chueca dará seguramente a la partitura, un éxito considerable.

El músico da fin a su labor en otras tres noches. Aprovecha algunos números estrenados en obras anteriores que habían pasado sin pena ni gloria. El estreno constitu-

ye un éxito resonante, el más caudaloso y entusiástico que Madrid recuerda desde hace mucho tiempo. Un éxito que supera las esperanzas que los autores y Ducazcal tenían. La representación, calculada para hora y media, transcurre en cuatro: todos los números musicales son cantados dos y hasta tres veces (el de la "pobre chica que tiene que servir" lo cantó cuatro veces su intérprete, la tiple Lucía Pastor).

Aparecen en el cuadro primero las viejas calles de Madrid: Candil, Toledo, Ancha, Sartén, Mayor, Avemaría, Válgame Dios, Primavera, Paloma, Soldado, Oso, Tesoro, Baño, Reloj, Espejo, Turco, Priora... Salen las plazuelas de la Leña y de los Aflijidos. Y los callejones del Perro y del Gato.

En el segundo cuadro cantan Menegilda y el barrio de las Injurias, y el Pacífico, y los Tres Ratas. En otro cuadro hablan la fuente de la Puerta del Sol y doña Sinceridad. Intervienen después el Eliseo, "La Lidia", "El tío Jindama" (son, estos últimos, dos periódicos taurinos). Finalmente, la Gran Vía soñada y proyectada.

Se juega en el libreto, intencionada y bienhumoradamente, con los nombres de las calles.

"Van a la calle de la Bola embusteros a granel, y a la del Olmo van los novios y otros muchos que yo sé. Van a la calle de Peligros los que oprimen al país, y a la del Sordo va el Gobierno que no quiere oír. Los que la tienen por el mango buscan la de la Sartén, y los que viven escamados, que son muchos, la del Pez."

Cuando se ensaya la obra, Chueca se dirige un día en tranvía de mulas a la Cibeles. El Teatro Feli-

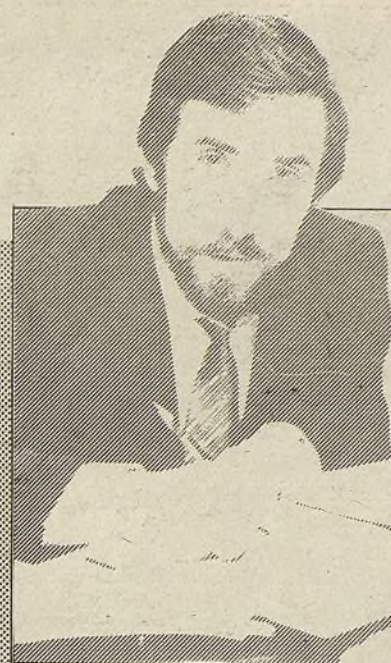
pe está allí, a la entrada del paseo del Prado. Ya en el ensayo, se da cuenta de que le han quitado la cartera. Paciencia. Cosas más graves hay. Chueca continúa su trabajo ante la orquesta.

— Adelante. Vamos ahora a pasar al vals del Caballero de Gracia.

Tras la noche triunfal del estreno, la música —esta vez en colaboración con Joaquín Valverde, un músico extremeño de la misma edad que Chueca— salta a la calle arrolladoramente. Se canta en los cafés y en los patios de vecindad, la interpretan los organillos y las orquestinas callejeras. El número de la pobre chica, el de los Tres Ratas, el del Caballero de Gracia se oyen por todas partes.

Un día, Chueca recibe en el teatro un sobre y en él una carta y la cartera que le había sido robada. La carta dice así: "Al saber por los periódicos que la cartera sustraída hace unos días en el tranvía del Este, a la seis y media de la noche, pertenecía al señor Chueca, el gremio acordó en Junta general devolverle dicha cartera con los tres billetes de Banco que contenía y cinco duros más de gratificación por parte nuestra, como prueba de respeto y admiración al guripa de más pupila y más salero de España. Como verá usted, no nos quedamos con nada de lo que contenía la cartera, más que un retrato como recuerdo para esta academia. Dios guarde a usted muchos años y le conceda salud para que se ocupe pronto de nosotros en el escenario. El Rata primero, el Rata segundo, el Rata tercero. Visto bueno, la Chata, la Pelos."

De todo ello —"La Gran Vía", los Tres Ratas, una música madrileñísima— se cumplen ahora los cien años. JOSE MONTERO ALONSO.



Una demostración de libertad

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

LA Fiesta de la Bicicleta es ya una tradición en nuestra ciudad. Aun cuando cuenta con una historia muy reciente —se cumplen ahora nueve años de su primera celebración—, ha conseguido afianzarse y desarrollarse año tras año. La mañana del domingo día 26 de octubre volverá a repetirse el hermoso espectáculo: miles de madrileños invadirán las calles de la ciudad con sus bicicletas para pasar unas horas desahogadas y divertidas. Viene a ser como una demostración de libertad.

Frente a la agresividad de la circulación motorizada, frente a la contaminación que provoca, frente a las prisas y las tensiones que el difícil tráfico de la ciudad origina, la estampa de niños y mayores practicando el saludable deporte de la bicicleta por el corazón de la ciudad, en libertad siquiera sea durante unas horas, está llena de simbolismos y tal vez de nostalgia por un sueño imposible.

Desde que hace nueve años varios directivos de Radio Popular impulsaron la Fiesta de la Bicicleta, esta cita ha ido llenándose por sí sola de múltiples significados. Poco a poco los contenidos que responden a la fiesta se han ido depurando hasta conseguir ésta una personalidad e identidad propia.

En el meridiano de las diferentes convocatorias aparecieron mensajes ecologistas; la bicicleta es, sin duda, el símbolo de los que reivindican una ciudad sin humos, más natural y humanitaria. Este contenido aún pervive y la fiesta parece aceptarlo muy bien. En las últimas ediciones sorprendió el carácter imaginativo. Aparecieron los trastos a pedales más atrevidos, los disfraces, la máscara, el maquillaje, el lema humorístico, la broma simpática... y bastantes carteles reivindicando una sola cosa: la paz. La Fiesta de la Bicicleta significa lo que cada uno quiera que signifique, pero por encima de todo, es una fiesta en libertad.

escenas de madrid

por ALMARZA



INTERLOOK'86

1º Salón de la Peluquería Estética



Interlook'86 en IFEMA

El arte de un buen peinado

Entre los días 18 y 20 de octubre se celebrará en Madrid, en el paseo de la Castellana, número 257, Interlook, Primer Salón Internacional de Peluquería y Estética. IFEMA amplía con éste su programa anual de ferias, tocando así un sector en el que el arte y la moda se combinan para dar respuesta a una demanda social que ya no se limita al mundo de la mujer de cierta edad, sino que dispone de amplia clientela entre la población masculina y la gente joven. En España se cuentan 90.000 establecimientos de distinto título y calibre en los que se ofrecen servicios que abarcan todo el campo de la estética, superando las competencias tradicionales de las peluquerías, centradas exclusivamente en el tratamiento del cabello.

Seis países europeos (Italia, Francia, Alemania, Austria, Principado de Mónaco y Holanda) y seis comunidades autónomas españolas participan en este salón, presentando artículos que se distribuirán en estos sectores: productos, equipos y mobiliario, accesorios, vestuario, complementos para el cabello, posticería, vídeos profesionales, proyectos y decoración de salones, publicaciones, etcétera.

Interlook atenderá igualmente a la formación de los esteticistas y peluqueros que la visiten, organizando para ellos mesas redondas, congresos, cursillos y conferencias, en los que intervendrán figuras renombradas y maestros del sector. c.s.



Nuevos concejales del Grupo Popular

La Corporación municipal cuenta desde el pasado 26 de septiembre con dos nuevos concejales por el Grupo Popular. Miguel Martín Vela, en la foto de la izquierda, sustituye a José Ignacio Wert y Enrique Fernández Mazarambros, a la derecha, ocupa la vacante dejada por Gonzalo Robles. Wert y Robles han abandonado el Ayuntamiento para ocuparse de las tareas parlamentarias tras ser elegidos diputados por La Coruña y Toledo, respectivamente, dentro de las listas que la Coalición Popular presentó a las elecciones del pasado 22 de junio.

Miguel Martín Vela tiene cincuenta y siete años, es natural de Quintanar de la Orden (Toledo) y cuenta con una dilatada experiencia en el campo empresarial. Enrique Fernández tiene treinta y ocho años y es natural de Valencia. Arquitecto de profesión, vive en Madrid desde 1964. Su ingreso en Alianza Popular data de 1979.

Al cierre de este número conclúan los diversos homenajes coordinados desde el Ayuntamiento con motivo del Año Internacional

Madrid recibió la Antorcha de la Paz

El acto, desarrollado en la plaza Mayor durante la primera semana de octubre, forma parte de la denominada Carrera de la Tierra, que recorrerá hasta el próximo mes de diciembre cuarenta países del mundo

La Antorcha de la Paz llegó a la plaza de Colón, donde se dejó una lámpara que permanecerá encendida hasta final de año para que otros grupos puedan recoger la llama y unirla a sus actos por la Paz. Desde Colón, la antorcha se trasladó a la plaza Mayor en una carrera de relevos.

La llegada de la antorcha a Madrid formaba parte de la Primera Carrera de la Tierra, que se inició el pasado 16 de septiembre y que recorrerá, hasta el 11 de diciembre, 40 países del mundo.

Este acto estaba incluido en un programa de actividades organizadas con motivo del Año Internacional de la Paz, que en Madrid se inició el pasado 16 de septiembre y que concluirá el próximo 16 de octubre, coincidiendo con el Día Mundial de la Alimentación de Naciones Unidas. Con este motivo, se ha organizado una "Exposición sobre el Hambre" en el patio de Cristales del Ayuntamiento de Madrid, así como una recogida de firmas en favor de un proyecto de Ley para la Supervivencia y el Desarrollo.

Además de las actividades ya citadas, desde las doce horas del pasado día 4 de octubre hasta las doce del día 5, y bajo el título "Imaginando la Paz", se guardaron veinticuatro horas de silencio por la paz en el mundo, en un acto organizado en el paseo de Recoletos.

Mural en la plaza Mayor

También el 5 de octubre, en la plaza Mayor, tuvo lugar un acto bajo el lema "Pintar la Paz", en el transcurso del cual 12 artistas pintaron un mural de diez metros de largo por dos de ancho y

moldearon una escultura de la Paloma de la Paz. El mural será expuesto el próximo 24 de octubre en el Centro Cultural de la Villa, en un acto organizado por el Club de Amigos de la UNESCO.

El programa incluía también la recogida de "Un millón de minutos por la Paz", que se presentarán a los Gobiernos y secretario general de las Naciones Unidas como símbolo del compromiso y de los deseos de paz universales. El acto, que tuvo lugar el pasado día 27 de septiembre, estuvo presidido por el alcalde de Madrid, Juan Barranco, quien aprovechó la oportunidad para inaugurar el "Autobús de la Paz", que recorre Europa.

Todas estas actividades están en el marco de la convocatoria internacional que será clausurada con un concierto público en Nueva York el 22 de octubre. En Madrid, el programa ha estado coordinado por la Concejalía de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento y en el mismo han participado las asociaciones Alimentación y Desarme, Asociación Pro-derechos Humanos, Club de Amigos de la UNESCO, Coordinadora de Integración Humana y Planetaria, Imaginando



El alcalde, momentos antes de inaugurar el "Autobús de la Paz" que recorre Europa

la Paz, Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad, Oficina de Coordinación de la Convocatoria, Paz y Cooperación y Planet Art.

Primer Vuelo Internacional de Cometas

Por otra parte, y también con motivo del Año Internacional de la Paz, el pasado 12 de octubre se celebró en el Parque Fontarrón el Primer Vuelo Internacional de Cometas por la Paz, organizado por la Junta Municipal de Valle-

cas y la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid. Esta actividad formaba parte del Festival Internacional de Vuelo de Cometas por la Paz, que han organizado los aficionados de 13 países del mundo.

Además, los expertos, principiantes y curiosos pudieron asistir, del 6 al 11 de octubre, a la Exposición de Cometas que tuvo lugar en el Centro Cultural "Escuela de Vallecas", donde se instaló también una asesoría para informar sobre este milenario artificio, extendido universalmente en diversidad de culturas. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Programa de orientación escolar para octavo

¿Qué hacer después de la EGB?

Diecinueve mil alumnos de colegios públicos de los 18 distritos madrileños participarán durante este curso en el programa que promueve el Servicio de Educación del Ayuntamiento

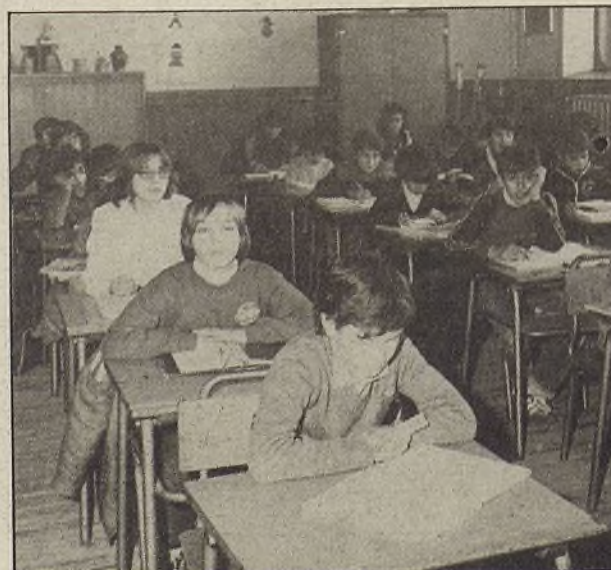
A los trece años aún es difícil contestar con precisión a esa pregunta que los adultos, y en su intimidad los propios chavales, se formulan con cierta angustia y muchas dudas: ¿Qué voy a ser de mayor? Al concluir el octavo curso de Educación General Básica el alumno ha de optar por alguna de las diferentes alternativas docentes (para trabajar es todavía pronto) que a su paso se abren, con vistas a formarse para la profesión u oficio que en un futuro más o menos distante tendrá que ejercer para subsistir.

A fin de ayudarles a elegir y decidir y amparándose en el artículo sexto de la LODE, que determina como uno de los derechos de los alumnos el "recibir orientación escolar y profesional", el Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid reemprende, dentro de dos semanas, el Programa de Orientación Escolar dirigido a los 19.000 escolares que concluirán en junio de 1987 la EGB en los más de 300 colegios públicos del municipio. Es éste el segundo curso en que el programa se desarrollará en el ámbito de los 18 distritos. Anteriormente hubo experiencias aisladas en diferentes centros que pusieron los cimientos para un proyecto global.

En noviembre se celebrarán reuniones de los Equipos de Apoyo con los educadores del ciclo superior y los jefes de Estudio de los centros. En estos encuentros los profesores serán informados de las directrices del programa, de sus objetivos y del material que el Ayuntamiento pone a su disposición para llevarlo a cabo, a destacar los tres cuadernos titulados "Y después de la EGB... ¿qué?", "Objetivos, actividades y

recursos para el trabajo de orientación" y "Recursos educativos del distrito", así como la documentación y recursos del CEMIP (calle Mejía Lequerica, número 21), que está abierto a cualquier pregunta, consulta o solicitud de material.

En el mes de noviembre comienzan también las reuniones con los padres, que muchas veces andan tan despistados sobre las opciones profesionales actuales para sus hijos como los mismos chavales. Los Equipos de Apoyo les hablarán del programa, explicándoles además los rasgos del momento evolutivo de los chicos y cuál debe ser su papel como orientadores. c.s.



Profesores, padres y alumnos recibirán información sobre las diferentes opciones educativas y profesionales

De aquí a dos años se habrán construido otras 26 estaciones de servicio

Nuevas gasolineras en Monforte de Lemos y la carretera de Canillas

El Ayuntamiento y Campsa firman este mes la constitución de una empresa mixta destinada a la instalación de puntos de suministro

En breve se iniciarán las obras para la instalación de dos nuevas gasolineras, que se construirán en sendos solares municipales situados en Monforte de Lemos y en la intersección de la carretera de Canillas con la calle Tiberiades. "Son dos sitios excepcionales para prestar este servicio de distribución de carburante", comenta Jesús Espelosín, concejal responsable del Área de Urbanismo y segundo teniente de alcalde. "La estación de la carretera de Canillas -añade- se sitúa en los accesos a los futuros recintos feriales. En la actualidad cuenta con un tráfico importante, pero va a ser mayor en el futuro. Por su parte, la de Monforte de Lemos se ubicará detrás de la Ciudad Deportiva del Real Madrid y detrás del polideportivo del barrio del Pilar, donde existe también una densidad de tráfico importante." En la actualidad, junto al polideportivo citado existe un surtidor de Campsa, que anteriormente se situaba en San Francisco el Grande, y sobre el que todavía no se ha decidido su futuro, aunque podría quedar dentro de la nueva gasolinera.

Las dos nuevas gasolineras tendrán un diseño moderno, que se corresponde con la nueva tendencia de Campsa. "No sólo serán estaciones de suministro de carburante, sino que contarán con instalaciones de servicios múltiples

donde se venderán diferentes productos. Campsa está en contacto con compañías extranjeras que ya tienen experiencia en este tipo de instalaciones."

Empresa mixta

Ambas gasolineras son fruto del convenio que firmaron el pasado mes de marzo el Ayuntamiento y Campsa, en el que se recogía la creación de una empresa mixta para la instalación de puntos de venta de carburantes y combustibles líquidos de Madrid. El convenio incluía también, como primera iniciativa, la instalación de 26 nuevas gasolineras en Madrid, con el objetivo de aumentar el número de estaciones de suministro de combustible en las zonas ya consolidadas y disponer de otras en el nuevo viario que prevé el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.

Además de las dos mencionadas, está previsto construir al menos otras cinco en 1987 y las restantes en 1988.

Esta iniciativa se adopta tras la decisión del Ayuntamiento de municipalizar sin monopolio el servicio de instalación de gasolineras, que fue aprobado, al igual que la constitución de una empresa mixta con Campsa, en el pleno municipal del mes de septiembre. A. G. G.

El anfiteatro que rodeará la piscina de exhibición tendrá capacidad para 2.500 personas

Seis delfines del Caribe para el Zoo de la Casa de Campo

La próxima primavera los madrileños podrán disfrutar con las acrobacias de estos mamíferos gracias a la ampliación que el Zoo va a realizar en sus instalaciones

El delfinario constará de una piscina de exhibición de cinco metros de profundidad, según dictan las normas internacionales para estas atracciones, dos piscinas anejas de uso interno -para apartar los delfines enfermos, etcétera- y un gran estanque de agua dulce que servirá de apoyo a la piscina de exhibición, de agua salada, en caso de averías en las depuradoras.

El recinto contará, además, con un anfiteatro con capacidad para unas 2.500 localidades y un sistema de calentamiento de agua, que se utilizará en invierno, dado que la temperatura óptima para que vivan estos animales, que alcanzan una longitud de 2,5 metros y un peso de 150 a 200 kilos, no puede bajar de 8 ó 9 grados centígrados.

El espectáculo que se ofrecerá será similar al de otros delfinarios del mundo y en él participarán seis delfines jóvenes traídos del mar Caribe.

que debía terminar en el año 2001.

Jesús Espelosín, concejal de Urbanismo e Infraestructuras y

segundo teniente de alcalde, señaló que con esta nueva atracción, junto con el parque de Enrique Tierno Galván y el futuro parque de aguas, "Madrid va a tener un auténtico triángulo de la diversión, ya que todo ello complementará una especie de pequeña Disneylandia para pequeños y mayores que seguramente va a tener un gran éxito". ROSA AURORA GARCIA

Triángulo de la diversión

La empresa Marineland, especializada en este tipo de atracciones, será la encargada de instalar el delfinario, que se situará entre el recinto destinado a los elefantes africanos y las casetas de los papagayos, y que supondrá una inversión aproximada de 300 millones de pesetas.

Para financiar la construcción del delfinario, el Zoo madrileño va a incrementar sus tarifas de las 350 y 175 pesetas, que cuesta actualmente la entrada, a 380 pesetas para adultos y 190 pesetas para niños. Visitar el delfinario aumentará en 200 pesetas la entrada al Zoo.

La ampliación de las instalaciones del Zoo implicará actualizar algunas de las concesiones municipales, por lo que el Ayuntamiento ha decidido prorrogar en diez años la actual concesión



MALLORCA



4 SEMANAS (28 días)

POR **25.000 Ptas.**
TODO INCLUIDO

OFERTA UNICA Y EXCLUSIVA

DIRIGIDA A PENSIONISTAS, SUS ACOMPAÑANTES Y MAYORES DE 65 AÑOS
MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL
INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES FONDO DE SOLIDARIDAD PARA EL EMPLEO

FECHAS

NOVIEMBRE, DICIEMBRE, ENERO, FEBRERO Y MARZO



VIAJES BARCELÓ
AGENCIA DE VIAJE GRUPO A TITULO 80



- C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos) Telf.: 253 83 93
- C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Telf.: 242 02 59
- C/. VINAROS, 4 (Metro Prosperidad) Telf.: 415 50 98
- Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Telf.: 255 85 89
- Plaza de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli) Telf.: 429 29 71

URBANIZACION
SALONICA
en LAS ROZAS

Km. 5,50-carretera a
EL ESCORIAL

CHALETES

- 160 m² construidos
- 4 dormitorios
- 3 Baños
- Jardín Privado 70 mts.
- Piscina y Tenis comunes

7.988.000
PRECIO TOTAL

VISITE CHALET
PILOTO (incluso festivos)

INMOBILIARIA C/ Beatriz de Bobadilla, 11
28040 MADRID
I.B.M. s.l. Tels 234 53 23 - 234 50 64

**AUXILIARES; ADMVOS
Y CUERPO DE GESTION
DE LA SEGURIDAD SOCIAL**

Iniciamos clases para
próxima convocatoria
Grupos de mañana
y tarde

**MECANOGRAFIA
TAQUIGRAFIA
CONTABILIDAD EN 40 HORAS
INFORMATICA**

**18 Plazas Cuerpo de
UJIERES DE LAS
CORTES GENERALES**

Ambos sexos. Mayor de edad. Instancias
hasta el 6.11.86. Programa gratuito.



ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR
GENOVA, 12-28004, Madrid-Tel.: 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15- 28004, Madrid- Tel.: 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110- 28045, MADRID-Tel.: 474 67 59

Son consideradas como un atentado contra un monumento nacional

El Ayuntamiento denuncia en el Juzgado las pintadas de la Plaza Mayor

Gerencia Municipal de Urbanismo ha ampliado hasta diciembre el plazo de información pública sobre el Plan de Adecuación Arquitectónica de la Plaza, para que ninguno de los tres mil vecinos afectados ignore sus contenidos

Las cubiertas suroccidentales de la Plaza Mayor amanecieron el primer domingo de septiembre marcadas con grandes trazos blancos protestando por las obras previstas para el recinto. El concejal de Urbanismo, Jesús Espelosín, se puso a primera hora del lunes en contacto con la asesoría jurídica del Ayuntamiento, de acuerdo con la cual y considerando que las pintadas podrían ser objeto de delito, presentó la oportuna denuncia en el Juzgado de Instrucción. Espelosín informó, durante una rueda de prensa improvisada esa misma mañana, de la intención de la Corporación de buscar y exigir responsabilidades a los autores de lo que calificó como una atrocidad y un acto de salvajismo. "La Plaza Mayor es un monumento nacional declarado como tal. Es patrimonio histórico-artístico, no sólo de los madrileños, sino de todos los españoles y nuestra obligación es velar por su integridad y mantenimiento", manifestó el concejal.

Respondiendo a las acusaciones que se desprendían de las pintadas, el concejal-presidente de la Junta Municipal de Centro, Miguel Lara, enumeró a los periodistas los diferentes actos de información a los vecinos y comerciantes del enclave llevados a cabo desde la propia Junta y a través de la Oficina de Barrios en Remodelación, entidad responsable de la elaboración del Plan de Adecuación Arquitectónica de la Plaza Mayor, que se aprobó provisionalmente en Gerencia el pasado 30 de julio.

En julio de 1985 doscientos vecinos se reunieron en un cine del barrio, donde técnicos municipales les expusieron los contenidos del Plan. Posteriormente fueron encuestados individualmente 1.146 inquilinos y 324 titulares de negocios de la zona, interrogándoseles sobre las condiciones de sus viviendas o locales y sus deseos o posibilidades de sumarse a las obras de rehabilitación propuestas. Asimismo la Junta

mantuvo contactos con propietarios y comunidades de propietarios de 41 edificios. En el último mes de septiembre, con el programa ya elaborado, la entidad municipal volvió a reunir a las gentes de la Plaza para abundar en el tema.

En busca de un amplio consenso

"Programas como el de la Plaza Mayor queremos emprenderlos, no con la unanimidad, porque eso es imposible, pero sí con el más amplio consenso del vecindario y con la mayor cantidad de opiniones particulares. Por eso hemos ampliado el plazo de información pública sobre este programa en tres meses", continuó Jesús Espelosín, haciendo hincapié, sin embargo, en que las pintadas no eran el motivo de tal decisión, sino en cuanto pudieran, en último término, significar que aún hay alguien en la zona que no conoce bien el proyecto municipal.

El período de información pública se abrió el pasado 5 de agosto, después de la aprobación provisional del Programa de Adecuación por el Pleno de Gerencia, re-



Los madrileños se vieron sorprendidos por la falta de civismo de un reducido número de vecinos

cibiéndose desde entonces en la Empresa Municipal de la Vivienda, que se encargará de su ejecución material, 23 alegaciones referidas fundamentalmente a los áticos abiertos de forma irregular en los inmuebles de la Plaza. En diciembre, cuando este período finalice, se procederá a la definitiva aprobación del Plan por parte del Ayuntamiento y de la Dirección General del Patrimonio de la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma, que ya se ha pronunciado favorablemente respecto al proyecto inicial. c. SANTAMARIA

Distinciones municipales para Rafaela Aparicio y Angel Nieto

En fechas próximas se celebrará un Pleno en el que se ratificará la concesión de ambos títulos.

Con estas distinciones el Ayuntamiento de Madrid quiere reconocer públicamente la labor realizada por Rafaela Aparicio a lo largo de casi sesenta años de dedicación a los escenarios y manifestar su orgullo por contar con un vecino de la talla de Angel Nieto.

"Para el Ayuntamiento es honor otorgar el título de Hijo Adoptivo de Madrid a Angel Nieto, zamorano de nacimiento y que lleva viviendo en nuestra ciudad treinta y siete años" ha manifestado Ramón Herrero, concejal responsable del Área de Cultura.

Angel Nieto se inició en las carreras motociclistas a los dieciséis años y ha sido Campeón de España en 23 ocasiones en las especialidades de 50, 125 y 250 cc. Ha sido Campeón del Mundo en 50 cc. seis veces y a obtenido el título mundial en 125 otras siete veces.

Este zamorano que llegó a Madrid cuando tenía dos años y se instaló en el barrio de Vallecas, es el segundo piloto con mayor número de campeonatos mundiales ganados, después del italiano Agostini. Reconoce sentirse madrileño y forofó del Real Madrid.

Rafaela Aparicio nació en Marbella y en 1930 debutó en Córdoba en la Compañía de Manuel Benito Arroyo representando "El conflicto de Mercedes", de los hermanos Quintero. A partir de su primera película "La gran mentira", de Rafael Gil, estrenada en 1952, ha desarrollado una intensa labor en el cine, entre los que destaca los títulos rodados con Carlos Saura, como "Ana y los lobos" y "Mamá cumple cien años", que la actriz considera su mejor película.

La popular actriz cómica, que en 1975 recibió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo, concedida por el Rey Don Juan Carlos, ha preferido siempre a Mihura, Alfonso Paso y Rafael Mendiábal, aunque entre sus autores predilectos figuran también Miguel Sierra y Jacinto Benavente.

Madrid, bajos fondos

A media luz

ANTONIO GOMEZ RUFO

En los cines de Madrid, y de casi toda España, existe una última fila del patio de butacas a la que, popularmente, se la ha calificado como "la fila de los mocos". Parejas de novios, o no tan novios, han aprovechado las secuencias más horripilantes de la película de turno, o las escenas más románticas, para abrazar a su pareja y pretender con cierto éxito ir un poco más allá. En otras salas, el efecto se ha producido igualmente en otra fila cualquiera e incluso, como magistralmente cuenta Cela en su "Cipote de Archidona", a veces no se precisa de las tinieblas ni del recatado refugio de la última fila.

Desde hace unos años, determinadas salas de proyección cinematográfica de Madrid dan cobijo a los solitarios del amor, buscadores de pareja de alquiler y placeres efímeros, que se convierten en asiduos de una sala en donde lo que menos importa es la película que se proyecte y el precio de la localidad. Los cines de barrio —algunos de ellos, sobremanera— dan cobertura a la práctica de prostitución, en un ambiente mixto de parejas de enamorados y de solitarios que se encuentran con la pareja de la que se enamorarán por breves minutos y que pagarán su amor con pesetas contantes y sonantes. Centros de encuentros con pajilleras y sarsas en los que el amor es sólo sexo y el sexo sólo sordidez.

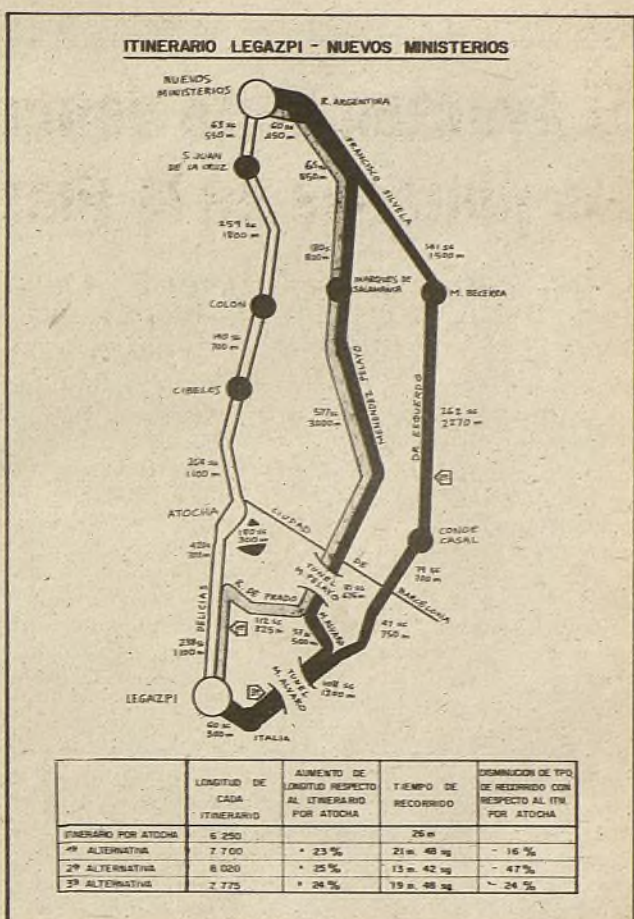
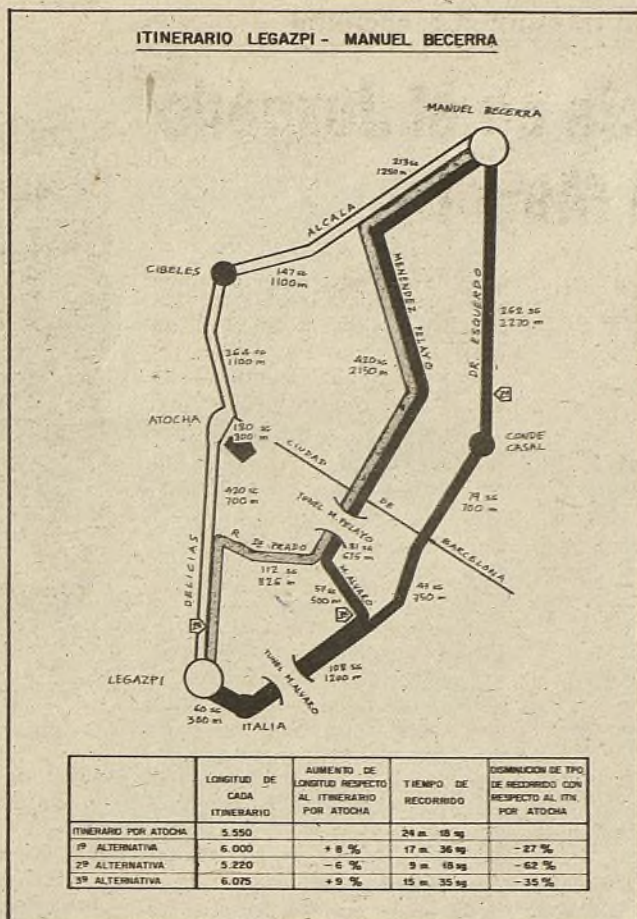
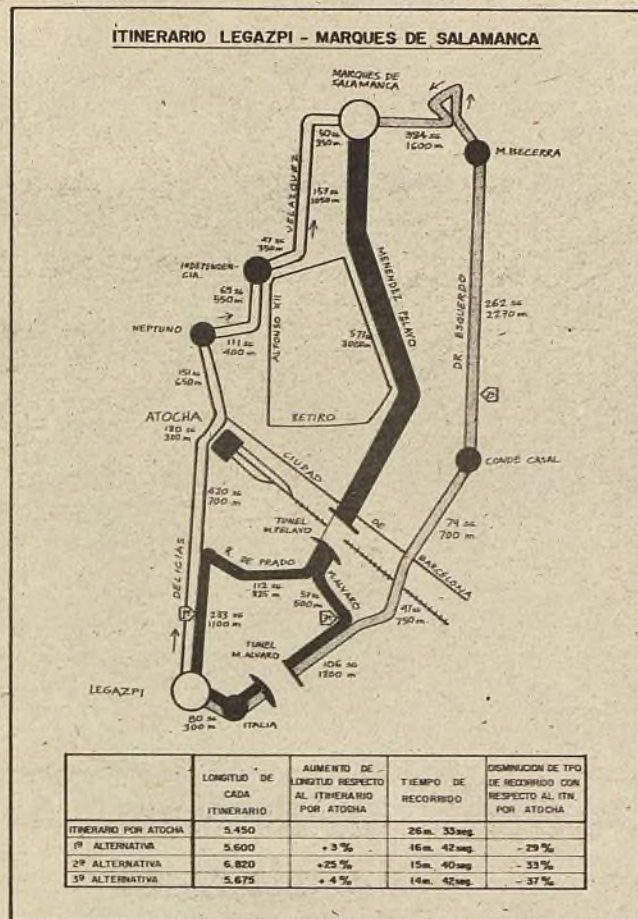
No hace mucho se ha contado en "El País" la historia pasada y presente del cine Carretas, situado en la calle del mismo nombre, en el epicentro de un Madrid incómodo y molesto al

que las autoridades deben reconvertir en lo que siempre fue. Allí, a media luz, los homosexuales han hecho del Carretas un lugar de encuentros casuales y no tan casuales (el 70 por 100 son siempre los mismos) en el que sin higiene ni comodidad (el sexo debe ser cómodo e higiénico para mayor placer) los homosexuales realizan sus prácticas sin pudor, en las butacas menos discretas y ensuciando su intimidad y su entorno. En las salas X, de proyección exclusiva de películas pornográficas (también se supone que violentas, pero éstas se estrenan en la Gran Vía, autorizadas para todos los públicos, y con ideología fascista a cargo de Rambo, Cobra y otros personajes idénticos de tan escasa moralidad como facultades mentales), tienen en sus retretes y aseos un sinfín de pintadas que dan citas, nombres y horas para la realización de actos sexuales (sexo oral con cita escrita) entre los que ejercen su profesión dentro del cine y los espectadores que asisten a ver una u otra película.

Yo creo que cada cosa debe estar en su sitio y ponerse en su lugar. La homosexualidad existe, es una práctica sexual alternativa, y no tiene por qué denigrarse ni ser denigrada. Pero el cine también existe, tiene su catalogación de arte y las salas de exhibición son los lugares adecuados para ver películas, y no para otros menesteres. La sociedad tiene derecho a ir al cine y allí ver cine y no otras cosas. Los homosexuales tienen derecho a amarse y para hacerlo deben encontrar sus lugares apropiados, cómodos e higiénicos. Si seguimos mezclando, esto va a ser un lío.



Ayuntamiento de Madrid



Existen otros itinerarios diferentes al de Atocha donde el tiempo empleado en llegar al lugar de destino se reduce hasta en un 62 por 100

Evitar la glorieta de Atocha con rapidez y comodidad

Al menos, mientras duren las obras, es aconsejable olvidar hábitos cotidianos y elegir otras vías alternativas para ahorrar molestias, tiempo y gasolina

La Concejalía de Circulación y Transportes ha realizado un estudio sobre los nuevos itinerarios abiertos para unir el Sur y el Norte de la ciudad sin pasar por la glorieta de Atocha, habiéndose comprobado que estas vías alternativas suponen una importante reducción del tiempo total del recorrido a pesar de tener itinerarios más largos, tiempo que puede llegar a reducirse en un 62 por 100 del que se emplearía si se pasara por Atocha.

Pieza clave de estos itinerarios alternativos son los nuevos túneles abiertos durante el presente año y que unen, por un lado, las calles de Embajadores y Méndez

Alvaro (cierre del segundo cinturón), pasando por debajo del Parque de Enrique Tierno, y el túnel que conecta Méndez Alvaro con Menéndez Pelayo, bajo las vías del ferrocarril.

Los itinerarios alternativos básicos parten de la plaza de Legazpi; de allí, el primero sube por el paseo de las Delicias hasta Ramírez de Prado, y por esta calle se dirige al Norte; el segundo pasa por el paseo del Molino -cierre del segundo cinturón- y toma la dirección Doctor Esquerdo-Manuel Becerra.

Un tercer itinerario se crea al incorporarse a la primera vía al-

ternativa los vehículos procedentes de la segunda a través de la calle Méndez Alvaro. Así, en el trayecto Legazpi-plaza del Marqués de Salamanca la reducción máxima de tiempo es del 37 por 100 pasando por los dos túneles, ya que se invierte, por término medio, catorce minutos con cuarenta y dos segundos, frente a los veintiséis minutos y treinta y seis segundos que se tardan pasando por Atocha. En este mismo recorrido la utilización de uno solo de los túneles sigue siendo ventajosa, ya que pasar por el de Menéndez Pelayo reducirá en un 29 por 100 el tiempo empleado, y pasando sólo por el cierre del segundo cinturón la disminución de tiempo es del 33 por 100.

En el caso del trayecto Legazpi-plaza de Manuel Becerra, el paso por el túnel del segundo cinturón supone a los usuarios un

ahorro de quince minutos -62 por 100 menos del tiempo que se emplearía si se pasara por Atocha-. En este mismo itinerario, pasar por el túnel de Menéndez Pelayo disminuye en un 27 por 100 el tiempo empleado y pasar por los dos túneles el 35 por 100.

Un tercer ejemplo de esta reducción de tiempo es el itinerario Legazpi-Nuevos Ministerios, en el que se ahorra un 47 por 100 pasando por el cierre del segundo cinturón, un 24 por 100 pasando por los dos túneles y un 16 por 100 utilizando sólo el túnel de Menéndez Pelayo.

Remodelación de Legazpi

La Concejalía de Circulación recomienda la utilización de las mencionadas vías alternativas no

sólo mientras duren las obras de la glorieta de Atocha, sino de una forma definitiva siempre que no sea preciso pasar por la mencionada glorieta para llegar al lugar de destino.

Por otra parte, y dentro de la Operación Atocha, se van a iniciar obras de remodelación de la glorieta de Legazpi con objeto de adecuar la plaza a las nuevas necesidades de estructura viaria de la glorieta de Atocha, potenciando el paso de vehículos por las vías alternativas antes mencionadas. "Queremos aprovechar unas obras en la glorieta de Legazpi -comentó Jesús Espelosin, Concejal de Urbanismo e Infraestructuras- para forzar a un tráfico que va a determinados sitios a que tomen las vías alternativas en lugar de pasar por Atocha, cuando no tienen necesidad de pasar por allí." ROSA AURORA GARCIA

La inauguración oficial de todo el conjunto urbanístico está prevista para finales de año

El túnel subterráneo, cubierto en sus dos tercios

Las obras de la Operación Atocha han tomado ya la recta final. Lentamente, la glorieta camina hacia su configuración definitiva después de dieciocho meses de trabajos ininterrumpidos

Cuando este número de VILLA DE MADRID salga a la luz, el túnel subterráneo que se construye bajo la glorieta de Carlos V, entre la calle Infanta Isabel y la ronda de Atocha, tendrá ya colocadas 10 de las 15 tapaderas que lo cubrirán y conformarán el piso de la plaza sometida a remodelación. Precisamente sobre uno de los tramos emplazados recientemente el Ayuntamiento ha habilitado un cruce peatonal, regido por semáforo, que tiene carácter definitivo. Dicho cruce se encuentra frente a la fachada prin-

cipal de la estación de ferrocarril, a la cual se puede acceder ahora por la superficie desde la calle Santa Isabel.

Por otro lado, y a consecuencia de las obras del túnel, se ha clausurado la salida a la ronda de Atocha del paso subterráneo de peatones que existe en la confluencia de las cuatro grandes vías que desembocan al Sur de la explanada, quedando abiertas las que dan a las calles Méndez Alvaro, Delicias y Santa María de la Cabeza. Los viandantes pue-

den atravesar la ronda de Atocha también por la superficie.

Los restos del escaléxtric

Mientras tanto, 44 enormes piezas que antaño compusieron el famoso escaléxtric de Atocha, un total de 4.400 toneladas, reposan alineadas en el Parque de Plata y Castañar, junto a la carretera de Toledo. Dos tramos del conjunto han sido cedidos al Ayuntamiento de Coslada para formar un paso elevado en esta localidad. El resto han sido ofrecidos a otros municipios de la provincia por la Corporación madrileña, pero, a lo que parece, su enorme peso y su poco adaptable estructura restringen mucho sus posibilidades de utilización. Según Je-



Sobre uno de los tramos que cubren el túnel se ha colocado un cruce peatonal, ordenado por un semáforo, que tendrá carácter definitivo

sús Espelosin, concejal de Urbanismo, el "troceado" escaléxtric acabará por ser demolido y desaparecer del citado parque, donde se prevé una actuación de ajardinamiento. Una parte se reservará

para confeccionar llaveros que, con la figura del oso y el madroño, recordarán a los madrileños el monstruo de cemento y hormigón por el que un día todos tuvieron que subir. c.s.

La tendencia a la baja se aprecia desde 1970

La población madrileña disminuye en ciento cincuenta mil habitantes

El descenso de la afluencia de personas de otras provincias y el aumento de la emigración de los madrileños a los municipios limítrofes a la ciudad son, junto con la disminución de la fecundidad y el consiguiente envejecimiento de la población, las causas de este proceso

Como muchas de las ciudades europeas, Madrid viene experimentando desde hace algo más de diez años un descenso de su población, que queda reflejado en los resultados provisionales del último padrón de habitantes. Según estos datos, viven en nuestra ciudad 3.007.813 personas, lo que significa la pérdida de unos 150.000 habitantes en el quinquenio 81-86.

Esta tendencia a la baja se apreció por primera vez en el período comprendido entre 1970-1975, cuando nuestra ciudad dejó de ser el lugar al que acudían gran cantidad de trabajadores de otras provincias en busca de unas mejores condiciones de vida. Este hecho, al que hay que añadir el desplazamiento de población joven madrileña a los grandes pueblos situados en los alrededores de la ciudad, trae como consecuencia la primera pérdida de población (60.000 habitantes menos) en el quinquenio 75-81.

Durante los últimos cinco años la emigración neta se mantiene al mismo nivel, por lo que hay que buscar las causas del actual descenso en la baja generalizada de la natalidad y en el envejecimiento de la población: mientras que el número de defunciones ha aumentado en 12.000, el de nacimientos ha disminuido en 85.000.

Fuencarral, el único distrito que aumenta sus habitantes

El análisis de los datos de los 18 distritos madrileños refleja un descenso poblacional en todos ellos respecto a 1981, salvo en Fuencarral, donde el número de habitantes aumenta el 8 por 100 con respecto a aquella fecha, y en Retiro, donde se mantiene.

Del resto, es Centro el que de una forma más espectacular ha padecido el proceso de pérdida de población, con un 23 por 100 menos que en el anterior período. Chamberí, Salamanca, Carabanchel y Latina son también zonas demostrativas de esta situación.

El estudio de los datos correspondientes a los 120 barrios municipales permite observar un fuerte crecimiento en algunos de ellos, motivado por la construcción de nuevas viviendas. Este es el caso de Valdemarín, El Plantío, Aravaca, Acacias, Adelfas, Estrella, Media Legua, San Juan Bautista y Peña Grande.

En otras zonas de la capital se observan, asimismo, incrementos notables a causa de los procesos de remodelación, que se han concretado en la construcción de más de veinte mil viviendas de promoción pública, en las que se han instalado gran parte de las familias que residían en infraviviendas. En este grupo se sitúan los barrios de Orcasitas, en el distrito de Villaverde; Picazo, Portazgo y Numancia, en el de Vallecas, y San Pascual, en Ciudad Lineal.



La baja de la natalidad se percibe de manera especial en el último quinquenio

El crecimiento producido en estas zonas no añade población neta al municipio de Madrid, pues corresponde a habitantes que vivían anteriormente en

otros barrios y que han cambiado su residencia.

La mayor pérdida de población se aprecia en las zonas más antiguas de la capital, destacando los

barrios de Palacio, Embajadores, Justicia, Goya, Arapiles, Guindalera, Trafalgar, Puerta del Ángel, San Diego, Vicalvaro, Ventas y Quintana. T. C.

Población de derecho

Dto./barrio	Varones	Mujeres	Total	Dto./barrio	Varones	Mujeres	Total	Dto./barrio	Varones	Mujeres	Total	Dto./barrio	Varones	Mujeres	Total
TOTAL	1.418.736	1.589.077	3.007.813												
CENTRO	61.016	78.788	139.804	Nueva España	10.582	12.197	22.779	Puerta del Ángel	23.206	25.561	48.767	Olivar	9.614	11.174	20.788
Palacio	10.471	13.592	24.063	Castilla	6.840	7.451	14.291	Lucero	18.948	20.332	39.280	Palomeras	13.709	14.594	28.303
Embajadores	20.323	25.892	46.215					Aluche	43.366	45.258	88.624				
Cortes	5.352	6.634	11.986	TETUAN	71.078	82.858	153.936	Campamento	10.872	11.356	22.228	MORATALAZ	69.691	73.335	143.026
Justicia	7.702	10.091	17.793	Bellas Vistas	12.642	15.304	27.946	Cuatro Vientos	65	75	140	Pavones	4.525	4.889	9.414
Universidad	13.811	18.171	31.982	Cuatro Caminos	18.039	21.470	39.509	Aguilas	30.751	32.047	62.798	Vicalvaro	18.918	19.044	37.962
Sol	3.357	4.408	7.765	Castillejos	10.398	11.714	22.112					Horcajo	1	4	5
				Almenara	10.119	11.284	21.403	CARABANCHEL	113.183	123.275	236.458	Vinateros	13.000	13.830	26.830
ARGANZUELA	52.817	63.112	115.929	Valdeacederas	10.074	11.271	21.345	Conillas	13.118	14.567	27.685	Marroquina	12.099	12.982	25.081
Imperial	8.633	9.853	18.486	Berruete	9.806	11.815	21.621	Opael	16.774	18.466	35.240	Media Legua	9.110	9.712	18.822
Acacias	12.055	14.044	26.099					San Isidro	17.753	19.455	37.208	Fontarrón	12.038	12.874	24.912
Chopera	10.811	12.848	23.659	CHAMBERÍ	71.901	94.089	165.990	Vista Alegre	23.074	25.717	48.791				
Legazpi	1.717	1.847	3.564	Gaztambide	12.844	16.479	29.323	Buenavista	16.365	17.651	34.016	C. LINEAL	106.907	118.029	224.936
Delicias	8.648	10.345	18.993	Arapiles	13.258	16.931	30.189	Abrantes	12.385	12.698	25.083	Ventas	27.072	29.583	56.655
Moguer	10.953	14.175	25.128	Trafalgar	11.919	16.158	28.077		13.714	14.721	28.435	Pueblo Nuevo	31.019	33.863	64.882
				Almagro	9.376	13.001	22.377	VILLAVEVERDE	91.253	96.030	187.283	Quintana	13.261	15.065	28.326
				Ríos Rosas	13.616	17.518	31.134	Moscú	13.287	15.103	28.390	Concepción	10.960	13.082	24.042
				Vallehermoso	10.888	14.002	24.890	Pradolongo	6.484	6.946	13.430	San Pascual	9.132	9.761	18.893
RETIRO	58.066	67.893	125.959					Orcasitas	11.321	11.649	22.970	San Juan Bautista	4.623	5.007	9.630
Pacífico	15.715	18.998	34.713	FUENCARRAL	92.355	98.778	191.133	San Andrés	19.821	19.943	39.764	Colina	2.706	3.194	5.900
Adelfas	5.445	6.467	11.912	El Pardo	2.610	2.637	5.247	Los Angeles	23.348	24.241	47.589	Atalaya	644	768	1.412
Estrella	13.092	14.001	27.093	Fuente de la Reina	1.686	1.938	3.624	Carolinás	9.625	10.311	19.936	Costillares	7.490	7.706	15.196
Ibiza	11.673	14.667	26.340	Peña Grande	29.045	30.247	59.292	Almendrales	7.183	7.640	14.823				
Jerónimos	4.562	5.289	9.851	Pilar	36.618	39.701	76.319	Usera				SAN BLAS	64.421	67.169	131.590
Niño Jesús	7.579	8.471	16.050	Valverde	15.587	16.809	32.396					Simancas	11.283	12.231	23.514
				El Goloso	837	1.396	2.233	MEDIODIA	79.533	81.800	161.333	Hellín	6.667	6.943	13.610
SALAMANCA	71.150	91.744	162.894	Mirasierra	5.972	6.050	12.022	Santa Catalina	21.945	22.442	44.387	Amposta	5.976	6.330	12.306
Recoletos	7.328	10.137	17.465					San Fermín	7.078	7.438	14.516	Arco	13.591	14.051	27.642
Goya	14.744	19.783	34.527	MONCLOA	48.207	55.217	103.424	Los Rosales	12.192	12.552	24.744	Rejas	3.424	3.385	6.809
Fuente del Berro	10.376	12.997	23.373	Casa de Campo	6.513	7.473	13.986	San Cristóbal	8.428	8.815	17.243	Canillejas	19.983	20.564	40.547
Guindalera	20.602	24.459	45.062	Argüelles	12.591	15.963	28.554	Butarque	2.931	2.887	5.818	Salvador	3.497	3.665	7.162
Lista	10.147	13.743	23.890	C. Universitaria	7.433	8.684	16.117	Villa de Vallecas	26.959	27.666	54.625				
Castellana	7.952	10.625	18.577	Valdezarza	16.227	17.208	33.435					HORTALEZA	81.243	84.447	165.690
				Valdemarín	308	434	742	VALLECAS	85.225	93.189	178.414	Piovera	1.555	1.604	3.159
CHAMARTIN	66.295	77.225	143.520	El Plantío	909	1.099	2.008	San Diego	16.412	18.593	35.005	Palomas	1.100	1.215	2.315
El Viso	7.534	9.342	16.876	Aravaca	4.226	4.356	8.582	Picazo	13.388	14.621	28.009	Barajas	16.160	16.412	32.572
Prosperidad	17.556	20.450	38.006					Portazgo	13.200	13.893	27.093	Valdefuentes	3.670	3.725	7.395
Ciudad Jardín	8.385	10.042	18.427	LATINA	134.395	142.099	276.494	Numancia	18.902	20.314	39.216	Apóstol Santiago	7.544	8.127	15.671
Hispanoamérica	15.398	17.743	33.141	Cármenes	7.187	7.470	14.657					Pinar del Rey	30.565	31.929	62.494
												Canillas	20.649	21.435	42.084



UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIOLOGIA "LEON XIII". MADRID INFORMATICA PARA NO INFORMATICOS (FORMACION PRACTICA SOBRE EL MICROORDENADOR)



DIRIGIDO A: Profesionales y técnicos que deseen programar sus propias aplicaciones de gestión • Programadores y analistas que deseen conocer el lenguaje Basic • Usuarios de microordenadores interesados en dominar más completamente el uso de los equipos. • Público en general que desee introducirse en el campo de la microinformática.

OBJETIVOS: Conocer los principios básicos de las técnicas de programación • Aprender a concebir y realizar los propios programas en lenguaje Basic • Estudiar las principales instrucciones de programación en Basic • Conocer el manejo en la práctica de los microordenadores, así como el empleo y grabación de programas.

NIVEL 1

PROGRAMACION BASIC: • Introducción al Basic (Let, Input) • Fórmulas, operadores y constantes • Claridad de expresión en Basic • Transferencias de control (Goto, If-then, Organigramas) • Procesos interactivos: Bucles (For-next, Step) • Subrutinas (On-goto, On-gosub) • Listas y tablas (variables con índice).

• BASE DE DATOS: FILING ASSISTANT • TRATAMIENTO DE TEXTOS: WRITING ASSISTANT • HOJA DE CALCULO: PLANING ASSISTANT

CARACTERISTICAS

• CLASES: 2 días a la semana de 2 horas diarias. • PRECIO: 20.000 ptas./Curso. • HORARIO: Mañana, tarde y noche. • COMIENZO: 27 octubre. • DURACION: 2 meses. • Las clases se imparten con ordenadores IBM. • Al finalizar los Cursos y pasada la prueba de suficiencia, se entregará el correspondiente Diploma.

INFORMACION: SECRETARIA (FACULTAD LEON XIII) CIUDAD UNIVERSITARIA. Paseo Juan XXIII, núm. 3 (Edificio Rojo). Tels. 234 45 73 - 254 52 30. 28040 MADRID

Adolfo Pastor y Alvarez del Manzano, los dos únicos aspirantes oficiales por el momento

Los distintos partidos ultiman sus candidaturas a la Alcaldía

La designación oficial de José María Alvarez del Manzano, en representación de AP, cierra un denso capítulo de enfrentamientos dentro del principal partido de la oposición conservadora

El presidente de Alianza Popular, Manuel Fraga, zanjaba el pasado 13 de octubre los rumores sobre el posible candidato a la Alcaldía de Madrid, con la presentación a los medios informativos de Alvarez del Manzano como candidato al sillón de la Alcaldía. Se trata de un sillón que trajo serios problemas al propio Manuel Fraga y que de manera indirecta provocó el cese del anterior secretario general de AP, Jorge Verstrynge. (Ver número 94 de VILLA DE MADRID.)

A juicio de los analistas políticos, Alianza Popular ha preferido elegir como cabeza de lista para las municipales de la próxima primavera a una persona de probada experiencia en el ámbito local, conocedor de los temas de la ciudad y partidario de una estrategia política afín a la del propio

Manuel Fraga, consistente en el reagrupamiento de las fuerzas de centro-derecha para hacer frente al socialismo. Esta postura costó a José María Alvarez del Manzano su militancia en el PDP.

Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, otro de los nombres que sonaban con fuerza para encabezar la lista de AP en las municipales, fue retirado de la "competición" a última hora, lo que hace pensar en su consolidación dentro de las tareas parlamentarias.

A la búsqueda de candidatos

En tanto AP ha resuelto una incógnita que pesaba como una losa sobre su crisis interna, el resto de los partidos se afanan por encontrar el candidato idóneo a

la Alcaldía. De momento la confirmación oficial sólo alcanza al actual cuarto teniente de alcalde y responsable de Consumo y Abastos, Adolfo Pastor, quien acudirá a las elecciones en representación de la Mesa para la Unidad de los Comunistas. Izquierda Unida, por su parte, maneja la posible nominación de Ramón Tamames, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento durante el primer mandato socialista. Al cierre del presente número no se habían desvelado las dudas en torno a los candidatos del CDS —se habla de Raúl Morodo— y del PDP, partido que, pese a todo, ha expresado su disposición a comparecer con un aspirante "de lujo", y en tal sentido se habla de Iñigo Cavero. Por último, la candidatura de Juan Barranco, actual alcalde de Madrid, no revestirá carácter oficial hasta finales de octubre, después de la reunión que tiene pendiente el Comité Federal del PSOE, máximo órgano de este partido entre congresos. C.G.



Alvarez del Manzano intentará alcanzar el prestigioso sillón municipal desde su recién estrenada militancia en Alianza Popular

EN POCAS PALABRAS

CONVENIO ENTRE EL AYUNTAMIENTO Y EL ATLETICO DE MADRID

El 17 de octubre representantes del Ayuntamiento y del Club Atlético de Madrid se disponían a firmar en la Casa de la Villa un convenio por el que se establece una permuta de terrenos entre ambas entidades. El Club ofrece al Ayuntamiento la titularidad plena de una zona verde aneja al estadio Vicente Calderón, donde éste se propone la construcción de un aparcamiento, jardines y una zona deportiva que los días de partido podrá ser también aprovechada para estacionar. Por su parte, el Ayuntamiento concede al Atlético el derecho a superficie durante cincuenta años de unos terrenos en la calle Gallur (distrito de Latina), calificados para usos deportivos. En ellos el club levantará una ciudad deportiva con un pabellón cubierto para baloncesto, tres campos de fútbol, dos de entrenamiento para el equipo de Primera División y el Atlético Madrileño, y otro para juveniles, así como pistas de tenis y vestuarios.

AYUDA MUNICIPAL A EL SALVADOR

En la madrugada del pasado 12 de octubre y con destino a El Salvador salieron de Madrid diez bomberos del Ayuntamiento, a las órdenes de Antonio Sánchez Ródenas, jefe de la Sección de Extinción de Incendios. Estos bomberos acudieron a prestar su ayuda en las tareas de rescate y demolición de los edificios afectados por los terremotos registrados en días pasados en la capital salvadoreña. Los bomberos han trasladado un equipo con diverso material de rescate y desescombro, además de aparatos especiales para la localización de personas enterradas. Junto a esta expedición partió otra integrada por bomberos pertenecientes a la Comunidad de Madrid.

APROBADO EL PROYECTO DE LEY DE LA ORA

El Gobierno aprobó recientemente, en Consejo de Ministros, un proyecto de ley que afecta a las Ordenanzas Municipales sobre aparcamiento de superficie (ORA), vigentes en doce ciudades españolas, entre ellas Madrid. El citado proyecto se basa en la Ley 7/1985, reguladora de las Bases de Régimen Local que establece la competencia de los municipios en la ordenación del tráfico urbano. La nueva norma contempla la posibilidad de que los Ayuntamientos puedan percibir tasas como compensación por el uso individual de bienes de dominio público y pone en manos de las Corporaciones Locales la fijación del importe de las tasas y las formas de recaudación.

ABONO MENSUAL METRO-AUTOBUS

El precio del abono mensual de transportes para la utilización combinada del Metro y los autobuses de la EMT en el municipio de Madrid será fijado entre las 3.000 y 3.200 pesetas, según la propuesta de la Gerencia del Consorcio Regional de Transporte. Este bono podrá ser adquirido por los usuarios a partir del año próximo. Por otra parte, se barajan las fechas de finales de año para la apertura del tramo de la línea 6 del Metro, de Cuatro Caminos a Ciudad Universitaria.

Versiones no oficiales hablan de que se habrían pagado por el edificio hasta 1.500 millones de pesetas

La supuesta venta del Palacio Linares sigue rodeada de incógnitas

Su propietario, la Confederación Española de Cajas de Ahorros, no había confirmado al cierre de la presente edición la operación inmobiliaria con la sociedad Teseo

Incluido en el Plan Especial de Protección de Edificios histórico-artísticos de la Villa de Madrid, aprobado en 1978, el Palacio de Linares, situado en la esquina de Cibeles con el Paseo de Recoletos, está sujeto a protección integral, es decir, no pueden realizarse ningún tipo de obras que cambie su estructura interior o exterior, excepción hecha del inmueble que da a la calle Marqués del Duero. Jesús Espelosín, concejal del Área de Urbanismo y segundo teniente de alcalde, manifestó en rueda informativa que lleva mucho tiempo hablando con sus propietarios, la Confederación Española de Cajas de Ahorros,

para colaborar, de cara a su rehabilitación. "El Ayuntamiento —añadió Jesús Espelosín— no ha hecho nunca de intermediario para la compra; simplemente manifestó su disposición a que el edificio tuviera un uso, en el sentido de que si no salía un comprador privado, se podría estudiar la posibilidad de que se ubicara allí una institución del Estado".

Jesús Espelosín señaló que el edificio se encuentra en bastante buenas condiciones "se conserva por dentro en mejor estado de lo que parece por fuera, ya que el humo ha dado un mal aspecto a su fachada". También puntualizó que el Ayuntamiento no haría

concesiones y que en el edificio se respetará el planteamiento vigente. "Se reconocerán exclusivamente los derechos que confiera el planeamiento a los propietarios y no se hará ninguna concesión. El Palacio se encuentra en un sitio privilegiadísimo de Madrid en el que se va a cumplir el Plan General como en otros lugares".

Por su parte, la Confederación Española de Cajas de Ahorros mantiene absoluto mutismo respecto a la posible venta del edificio. "La prudencia y la discreción son elementos básicos en el mercado inmobiliario. A mí —concluyó Jesús Espelosín— me extrañaría mucho que todos los datos que se han publicado fueran verdad. No es un método usual en los negocios tratarlos en los medios de comunicación, por pura lógica". A.G.G.

CENTRO DEL OPOSITOR

CURSO 1986/87

COMIENZO DE PREPARACIONES PARA

- T.A.G. (Rama Jurídica)
- T.A.G. (Rama Económica)
- TECNICOS SUPERIORES

COMUNIDAD AUTONOMA

ADMINISTRATIVOS { Ayuntamientos
Auxiliares { Estado y Seg. Social
Comunidad Autónoma

- POLICIA MUNICIPAL

INFÓRMASE EN:

CORREDERA
BAJA DE SAN PABLO, 19
TELF. 232 46 87



COMENZAMOS YA...

18 PLAZAS DE UJIERES DE LAS CORTES

Graduado escolar o similar, mayor de edad. Magnífica retribución. Ejercicio psicotécnico, redacción y 16 temas teóricos. Plazo de instancias hasta el 6 de noviembre. Regalamos el programa y la instancia y la presentamos.

PREPARACIÓN PARA EL INGRESO DE POLICIA NACIONAL

Graduado escolar o similar. Hombres: 1,70 de talla y Servicio Militar cumplido. Mujeres: 1,65 de talla. Ambos menores de 30 años.

AUXILIARES Y ADMINISTRATIVOS DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRAL

Preparación completa. Grupos de mañana y tarde

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

en TORREVIEJA (ALICANTE)

VIVIENDAS por
100.000 pts. de entrada
Y 18.000 al mes
¡¡VIAJE GRATIS!!

PEYSA CONSTRUYE Y VENDE

en Madrid: Eloy Gonzalo, 25

Tel. 448 41 57

en Torrevieja: Tel. (965) 71 04 18

Diario y Festivos de 10 a 2 y 4,30 a 8

El Ayuntamiento ofrece un gran número de servicios deportivos para el invierno

Ejercicio físico para huir del frío

Los niños, jóvenes, adultos e incluso las personas de la tercera edad, pueden apuntarse a cualquiera de las actividades deportivas que organiza el Instituto Municipal de Deportes. Clases, cursos y escuelas, ya están abiertas para las personas preocupadas por su forma física o por ocupar su tiempo libre

Como ya es tradicional todos los años, con el término del verano y cerrados las piscinas al aire libre, comienzan las actividades "normales" deportivas que organiza el I.M.D. con el objetivo —según lema que reza en los folletos— "de poner el deporte al alcance de todos".

Estas actividades están organizadas por grupos de edades de manera que ningún madrileño quede fuera de la "movida deportiva". Las personas con más de dieciocho años y menos de sesenta y cinco pueden inscribirse a las clases de adultos: mantenimiento físico, natación, karate, judo, aeróbic, gimnasia jazz, entre otras, con la novedad de que esta temporada las clases de mantenimiento se especializan en "acondicionamiento" para los que no superen la edad de cuarenta y cinco años, y en propiamente "mantenimiento" para el resto, ofreciéndose de nuevo la modalidad de clase "combinada" media hora de ejercicios y media de natación. La tercera edad tiene también sus clases para elegir, en este caso especialmente diseñadas para prevenir o atacar las dolencias de tipo circulatorio, óseo, musculatorio o cardiovasculares, corrientes en esta etapa de la vida. Para la tercera edad, las clases son gratuitas, y sólo se cobran 400 pesetas por inscribirse.

El otro servicio importante que ahora empieza son las escuelas deportivas municipales dirigidas a los niños y niñas con edades entre los seis y los catorce años y que deseen aprender la práctica de algunos de los veinticinco deportes en los que existen clases. Estas se desarrollan de seis a ocho de la tarde para ser compatibles con los horarios escolares.

Para inscribirse en cualquiera de estas actividades hay que acudir a las oficinas de los polideportivos municipales a primeros de cada mes, aunque es más recomendable llamar primero a la Oficina de Información del I.M.D. (teléfono 463 54 98), para no perderse ni dar vueltas.

Juegos deportivos municipales

Durante este mes de octubre también está abierta la inscripción

para los juegos, que este año se desarrollan por séptima vez. No hay variaciones importantes, ya que el precio de la inscripción es el mismo (275 y 400 pesetas por jugador en deportes de equipo, dependiendo de la categoría, y gratuito en individuales), e incluye el derecho a un seguro médico y la utilización de las instalaciones deportivas municipales.

Igualmente, se desarrollarán en varias fases, barrio, distrito e interdistrito, y tendrán como filosofía la que impulsó su nacimiento: hacer una competición sencilla, barata y desenfadada donde lo menos importante es quedar el primero o conseguir importantes trofeos.

El año pasado participaron aproximadamente cien mil perso-



Niños y niñas con edades comprendidas entre los seis y los catorce años pueden elegir entre veinticinco deportes diferentes. Las clases son compatibles con el horario escolar

nas —según fuentes del I.M.D.—, con la novedad de que el baloncesto fue la que más inscripciones reunió frente al todopoderoso

fútbol y no menos fútbol-sala. La competición se desarrolló en diecinueve modalidades deportivas. GERARDO MEDIAVILLA.

Del 20 al 25 de octubre tiene lugar la II Semana del Corazón

Las enfermedades cardiovasculares, primera causa de mortalidad en Madrid

En el transcurso de la Semana varias mesas redondas analizarán la relación entre la nutrición y la práctica deportiva con estas enfermedades, así como otros aspectos referidos a su prevención

La Fundación Hispánica de Cardiología, constituida en 1967 y declarada de "utilidad pública" en 1984, celebrará del 20 al 25 de octubre la II Semana del Corazón de Madrid, con la que pretende sensibilizar a los madrileños sobre la necesidad de prevenir este tipo de enfermedades. En dicha Semana participa la Consejería de Salud y Bienestar de la Comunidad Autónoma.

Durante la Semana tendrá lugar una serie de mesas redondas y charlas-debate sobre diferentes aspectos de la prevención de enfermedades cardiovasculares: "La nutrición como factor de

riesgo", "El corazón y el deporte", "Prevención cardiovascular en las Fuerzas Armadas", etcétera.

Asimismo, coincidiendo con estos actos, se instalarán mesas

distribuidas por Madrid, en las que se tomará la tensión de forma gratuita como una forma más de prevención, ya que la hipertensión arterial es uno de los factores de riesgo de enfermedades cardiovasculares. También se podrá disponer de un teléfono permanente donde realizar consultas que serán contestadas por médicos especialistas asistentes a esta Semana.

En relación con este tema, la Comisión Cardiológica de la Comunidad de Madrid, creada en septiembre de 1985, ha realizado un completo estudio sobre la situación de las enfermedades cardiovasculares y la asistencia sanitaria en nuestra región.

Fuerte demanda asistencial

De este estudio se desprende que la demanda de asistencia primaria cardiopulmonar ha supuesto el año pasado un total de 639.000 consultas, de las que 357.000 se referían a problemas cardiovasculares.

En cuanto a los medios de asistencia sanitaria referida a la cardiología, Madrid cuenta con un total de 156 instituciones abiertas (ambulatorios, centros de salud, consultorios) y 16 centros hospitalarios con 1.061 camas, que en recursos humanos hacen un total de 17.300 médicos (un 16,5 por 100 del total de España).

En Madrid hay un cardiólogo por cada 15.000 habitantes. En Inglaterra la proporción es de uno por cada 25.000 habitantes, y en Estados Unidos, de uno por cada 12.000. Sin embargo, la repartición por zonas de la asistencia sanitaria es desigual en la región. Así, del total de camas en centros hospitalarios, la zona Centro y Norte acaparan el 73 por 100 del total, situación que se trata de equiparar con la apertura de nuevos hospitales (Móstoles, Getafe, Leganés, El Escorial y Alcalá de Henares).

Dentro del estudio se incluye también una encuesta sobre el conocimiento de la población de los factores de riesgo de enfermedades cardiovasculares (colesterol, hipertensión arterial, tabaco, modo de vida...), que refleja cómo la mayoría de la población relaciona el colesterol y la hipertensión arterial como favorecedores del infarto de miocardio, pero considera el "stress" como principal factor de riesgo. A su vez, desconocen las medidas terapéuticas contra este tipo de enfermedades, y en ningún caso se refiere al "no fumar" como una medida más. JAVIER INARAJA.

(Programa de la Semana en páginas de Agenda)

afs

CURSOS DE COMUNICACION PADRES E HIJOS

PARA MEJORAR LAS RELACIONES PERSONALES PARA FACILITAR EL DESARROLLO PERSONAL DE LOS HIJOS

BASADO EN LA TEORIA DE CARLS ROGERS Y EN SU METODO DE RELACION DE AYUDA

TEMAS

El papel de los padres. Barreras a la comunicación. Problemas de los hijos. Problemas de los padres. Medio ambiente, poder y autoridad. Conflicto de valores.

METODOLOGIA

De carácter activa. Se analizan casos prácticos y se experimentan técnicas concretas.

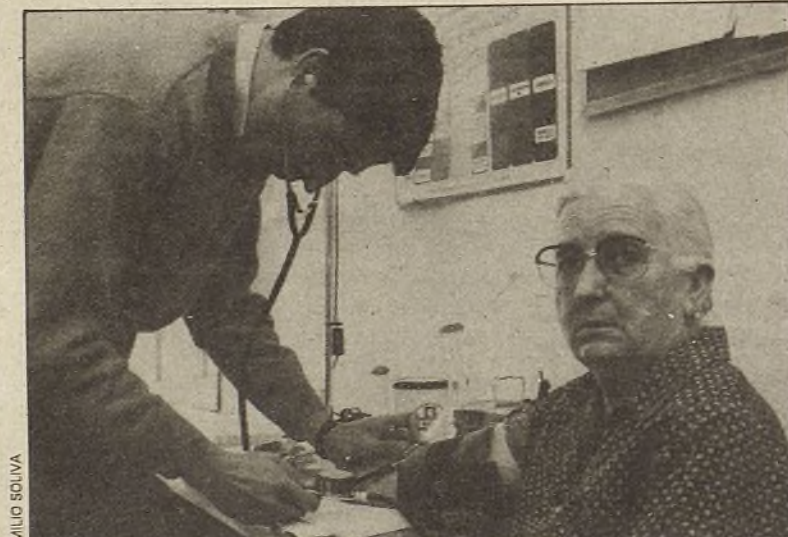
DIRECCION: Gonzalo Berzosa (Licenciado en Filosofía y Letras), Graciela Carcagno (Licenciada en Psicología), Elena Catania (Licenciada en Psicología), Teresa Monedero (Licenciada en Psicología) y Manuel Sánchez Alonso (Consultor de Desarrollo Institucional).

FECHAS DE LOS CURSOS

Curso 1.º: 17, 18, 24 y 25 de octubre.
Curso 2.º: 27 al 31 de octubre y 3 al 7 de noviembre.
Curso 3.º: 7 y 8 y 14 y 15 de noviembre.
Curso 4.º: 10 al 14 y 17 al 21 de noviembre.
Curso 5.º: 21 y 29 de noviembre y 5 y 6 de diciembre.
Curso 6.º: 1 al 5 y 9 al 13 de diciembre.

INFORMACION Y ORGANIZACION

Asociación Formación Social (AFS)
Calle Salustiano Olózaga, 5, 4.ª derecha, 28001 Madrid
Teléfono: 435 05 97 (tardes)



En la Comunidad Autónoma madrileña hay un cardiólogo por cada 15.000 habitantes. Una proporción óptima que choca, sin embargo, con el desigual reparto por zonas de la asistencia sanitaria en la región

días felices



Otoño-Invierno 86-87

FINES DE SEMANA SABADOS (1 día)

* Andorra	5.500 P/c	* Monasterio de Guadalupe	4.000
* Lisboa	7.500 A/d	* Cuenca-Ciudad Encantada	3.000
* Ayia	7.250 P/c	* Salamanca	3.000
ANDORRA - LOURDES		* Monasterio de Piedra	3.500
Salidas		* Chinchón - Aranjuez	3.000
Octubre	16 y 30	* Toledo - Guadalupe	2.500
Noviembre	13 y 27	* Consuegra	2.750

PENSION COMPLETA 14.500-
Sigüenza - Jadraque - Guadalajara 3.000

HAGA LAS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN:

VIAJES TOLETOUR, S. L.

Paseo de las Delicias, 54 - 1.ª (M. Delicias)
Telfs. 467 83 41 - 467 83 71 - 28045 Madrid

ESPECIAL DISTRITOS

El coste global de la operación asciende a 3.500 millones de pesetas

En el plazo de un año finalizarán las obras de San Cristóbal de los Angeles

La actuación contempla la rehabilitación de los 104 bloques que componen la colonia, así como la consolidación de 34 de ellos y la urbanización de sus calles

La colonia de San Cristóbal de los Angeles, en la que viven más de 20.000 personas, fue construida hace aproximadamente veinte años bajo la dirección de Poblados Dirigidos, organismo dependiente del antiguo Ministerio de la Vivienda.

Cuando apenas habían transcurrido tres lustros desde su creación, algunos de los 104 bloques que componen el barrio comenzaron a manifestar síntomas de mala cimentación y falta de estabilidad, lo que provocó en diversas ocasiones la intervención de los bomberos y la evacuación de viviendas.

Esta situación llevó a la realización de una serie de estudios del terreno, en los que se detectó la existencia de arcillas expansivas, que al entrar en movimiento con los cambios de humedad producían la inestabilidad de los edificios. A partir de ahí se vio la necesidad de acometer urgentemente la consolidación de 34 bloques, comenzando las obras en mayo de 1985. La actuación, a grandes rasgos, consiste en "coser" el edificio a un punto fijo, utilizando agujas de hormigón que se introducen cada cincuenta centímetros en la roca, situada a una profundidad que oscila entre los trece y los dieciocho metros.

Para ello es necesario utilizar una aparatosa maquinaria que hace necesaria la demolición de los tabiques de las plantas bajas y el consiguiente traslado de sus habitantes, que han sido realojados en un bloque propiedad del actual Ministerio de Obras Públicas y en cien viviendas prefabricadas.

"Antes de comenzar las obras —comenta Luis Miguel Rodríguez Torres, técnico encargado de la operación— se produjeron algunos problemas con los vecinos, ya que éstos eran partidarios de la demo-

lición total de los edificios y de la construcción de otros nuevos. Actualmente, cuando ya se comienzan a apreciar algunos resultados, esta situación está desapareciendo."

Las obras, que se están reali-

tución de sus cubiertas y la instalación de aislantes contra la humedad, que era uno de los principales problemas que padecían los edificios.

Al mismo tiempo se está procediendo a pintar, tanto las fachadas como el interior y a reparar las averías de fontanería que surgen en los puntos de humedad. Estas actuaciones están previstas que concluyan el próximo mes de mayo.



Aspecto de los edificios ya rehabilitados

zando dentro del plazo previsto, finalizarán en diciembre del 87.

Rehabilitación

De forma paralela a la consolidación se está acometiendo la rehabilitación de la práctica totalidad de la colonia, con excepción de media docena de edificios que pertenecen a la empresa privada. De esta manera, 104 bloques, que debido a la falta de conservación y a los defectos de construcción se encontraban en malas condiciones de habitabilidad, están siendo objeto de arreglo o susti-

tución como las de rehabilitación están siendo acometidas a través de un acuerdo entre el Ministerio de Obras Públicas y el Ayuntamiento de Madrid. En el mismo se contempla la financiación de las dos terceras partes del coste global, que asciende a tres mil millones de pesetas, por parte del primero de estos organismos, corriendo el resto de la inversión a cargo del municipio madrileño.

La actuación que se está llevando a cabo en San Cristóbal se completa con las obras de mejora de la urbanización que realiza el

Ayuntamiento y que incluyen la sustitución del alcantarillado y la pavimentación de superficie. El primero de estos trabajos comenzó a acometerse en mayo del 85, estando previsto que finalice el próximo año. El cambio de toda la red de saneamiento se hacía particularmente necesario en la colonia debido a su deficiente trazado y a la escasa capacidad de los tubulares que provocaban constantes atascos y roturas: "En algunos casos —señala Félix García Merino, ingeniero encargado de la urbanización— esta situación se agravaba al pasar el alcantarillado por debajo de los edificios, con lo que cualquier avería repercutía en las humedades de los mismos."

La pavimentación de superficie que se está llevando a cabo actualmente en aquellos puntos de la colonia donde ya ha finalizado la instalación de la nueva red de alcantarillado era, asimismo, ampliamente demandada por los vecinos de San Cristóbal, ya que apenas existían espacios asfaltados para el acceso a los edificios.

El proyecto de urbanización contempla la creación de viales y áreas de paseo y estanciales, así como el aumento del espacio destinado al aparcamiento de vehículos.

El presupuesto con el que actualmente cuentan estas obras es de 250 millones de pesetas, estando previsto aumentar las inversiones en años sucesivos, con el fin de completar la urbanización de toda la colonia. T. C.



Nuevas fronteras para el distrito

El Pleno municipal del pasado mes de mayo aprobó el proyecto de reestructuración territorial de Madrid, en el que se incluye, entre otros aspectos, la desaparición de Mediodía como distrito.

La propuesta municipal contempla la repartición de los barrios que lo componen entre los distritos de Vallecas, que se doblará en Puente de Vallecas y Villa de Vallecas, y el de Villaverde, que se dividirá a su vez en Villaverde y Usera. De esta manera, al futuro puente de Vallecas se anexionará la zona de Entrevías, mientras que Vallecas Villa se compondrá del pueblo de Vallecas y de parte de la zona sur del distrito del mismo nombre. Por su parte, Villaverde Bajo y San Cristóbal de los Angeles entrarán a formar parte del distrito de Villaverde, y los barrios de Las Carolinas y San Fermín del de Usera.

Esta nueva distribución territorial supone la satisfacción a una necesidad que se venía sintiendo en Mediodía desde hace varios años. La creación de las oficinas auxiliares de Entrevías y Vallecas Villa se llevó a cabo con la intención no sólo de evitar largos desplazamientos a los vecinos, sino para estar más cerca de los problemas y necesidades de estas zonas, que eran diferentes en cada caso.

Con el fin de que la propuesta de redistribución sea conocida y consensuada por el ciudadano madrileño, hasta el 1 de diciembre está abierto un periodo de información pública durante el que se recogerán las alegaciones y sugerencias de los vecinos para posteriormente llevarlas al Pleno municipal de cara a su aprobación definitiva, que tendrá lugar antes de la finalización de la actual legislatura. Será durante la siguiente cuando el proyecto se ponga en práctica, con el fin de disponer del tiempo suficiente para crear las dotaciones que albergarán a las nuevas Juntas municipales. T. C.

Fiesta popular del árbol

El próximo día 21 de diciembre se celebrará la ya tradicional fiesta del árbol.

Este año ha sido Mediodía el distrito elegido para la celebración. En concreto, toda la Ronda del Sur, hasta su confluencia con el polideportivo de Entrevías, será objeto de la plantación de cerca de cuatro mil árboles de diferentes especies. La forestación de esta zona, en la que hace unos años estaba instalado un vertedero, mejorará notablemente sus condiciones de uso.

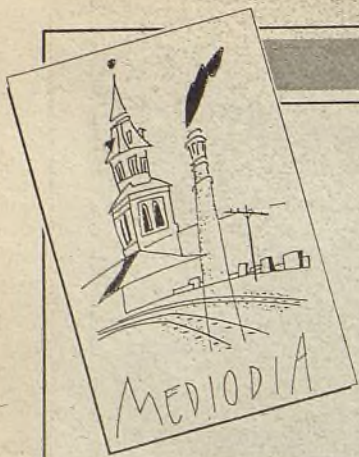
Como ya es habitual, la E.M.T. pondrá sus autobuses a disposición de los colegios que lo soliciten, con el fin de que puedan acudir grupos de niños acompañados por sus profesores a participar en la fiesta.

En esta ocasión, la novedad la introducirá la realización de una serie de actividades circenses que amenizarán y darán una mayor vistosidad a la jornada.

El presupuesto para esta edición de la fiesta popular del árbol se acerca a los treinta millones de pesetas e incluye, además de la plantación, la instalación de la red de riego en la zona. T. C.



Zona donde se celebrará la fiesta del árbol



BREVES

Fiesta de la Constitución. Al igual que en años anteriores, los colegios del distrito de Mediodía celebrarán el próximo día 6 de diciembre la Fiesta de la Constitución. Para la misma, la Junta Municipal contribuye económicamente con los colegios con el objeto de que realicen todo tipo de actividades. Además, se encarga de gestionar la presencia de ponentes que expongan a los escolares las características de la Constitución española. También organiza, a petición de los colegios, visitas al Parlamento, y está dispuesta a prestar su colaboración para cualquier tipo de iniciativa que se le plantee.

Ajedrez. La Junta Municipal tiene previsto hacer una campaña de divulgación del ajedrez por los colegios del distrito, para lo cual ha iniciado conversaciones con la Federación de Ajedrez. Se trataría de crear clubes de ajedrez en los colegios con el fin de potenciar la práctica de un juego que contribuye al desarrollo intelectual de los individuos.

La Junta se encargaría de realizar charlas de formación y dotaría a los colegios de los juegos de ajedrez necesarios.

El situado en Entrevías será el primero en inaugurarse

Antes de finalizar 1986 entrarán en funcionamiento tres nuevos centros culturales

Los nuevos centros, situados en los barrios de San Fermín, Entrevías y Vallecas Villa, cambiarán el panorama cultural del distrito, que en la actualidad sólo contaba con un centro de estas características. Las actividades culturales programadas desde la Junta Municipal de Mediodía completarán la oferta que se realice desde los nuevos locales

Antes de final de año, tres nuevos centros culturales funcionarán en Mediodía. Repartidos entre los tres núcleos que caracterizan el distrito, los nuevos centros se situarán en la calle Mejorana, en Entrevías; en la calle Estafeta, en el barrio de San Fermín, y en la calle Francisco Fatou, en Vallecas Villa.

La dispersión geográfica del distrito y la mala comunicación entre los núcleos de Vallecas Villa-Santa Eugenia, Entrevías-Pozo del Tío Raimundo y San Cristóbal-Villaverde-San Fermín determinan la política de equipamientos culturales. "En este distrito haría falta un gran centro cultural, el problema es dónde ubicarlo", comenta Manuel Díaz, Jefe del Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Mediodía, quien añade que "tenemos que hacer actividades en cada sitio porque no tenemos ni una línea de autobús que una los tres núcleos principales. Todo eso se arreglará con la nueva división territorial de Madrid".

En la actualidad, el distrito sólo cuenta con un Centro Cívico Cultural en Vallecas Villa, la mitad del cual está ocupado por la Oficina Auxiliar Municipal. Con la apertura del nuevo centro

en Francisco Fatou, en el que la Junta Municipal ha invertido 15 millones de pesetas, se paliará la actual situación. Las obras del centro, que tiene una superficie de más de 800 metros cuadrados, se concluirán a lo largo del mes de octubre y comenzará sus actividades en noviembre. El centro de San Fermín, con también aproximadamente 800 metros cuadrados de superficie, iniciará las actividades antes de las próximas fiestas de Navidad. El centro aloja en la actualidad a los socios del club de la tercera edad dependiente del INSERSO que existe en la zona, mientras se realizan obras de mejora en el edificio de dicho club. "En toda esta franja de San Cristóbal-Villaverde-San Fermín, que viene a ser una tercera parte del distrito, no existía ningún centro cultural. Para hacer actividades culturales había que recurrir a los colegios públicos, con todos los problemas que ello conlleva. Este centro paliará en alguna medida el problema, aunque no va a cubrir todas las necesidades. En Mediodía Sur harían falta tres minicentros, uno por barrio."

El Centro de Entrevías, el más pequeño, será el primero en abrirse al público. En la actualidad se le dota del mobiliario y en-



Centro Cultural de la calle Estafeta, en el barrio de San Fermín

seres necesarios para su actividad.

Con la apertura de este centro, cuya adecuación ha exigido un presupuesto de tres millones de pesetas, Entrevías se convertirá en uno de los barrios mejor equipados culturalmente, ya que en el mismo se ubica también el auditorio del Parque de Entrevías. Este auditorio era hasta el momento el único recinto del distrito en el que se podían desarrollar actividades al aire libre, especialmente durante los meses de verano. Este año contó durante todos los fines de semana estivales con representaciones teatrales, actuaciones de cine y obras de teatro.

La programación cultural de estos tres nuevos centros se complementará con las actividades

organizadas desde la propia Junta Municipal, a través de su Consejo de Cultura, que funciona también dividido en tres, uno por cada núcleo principal del distrito.

Dentro de las actividades culturales, la Junta organiza todos los años una programación que incluye, ya como una tradición, la Fiesta del Arbol, la Campaña de Navidad, Carnavales, la Fiesta Escolar de Fin de Curso, la campaña itinerante de proyecciones de cine al aire libre en verano y las fiestas populares, que como era de suponer no están unificadas por las particularidades geográficas del distrito.

Este año, como novedad, la Junta ha convocado por primera vez concursos de pintura, cómics, fotografía y carteles. ANABEL GONZÁLEZ GARATE

Los jóvenes del distrito gastan mensualmente 4 millones de pesetas en bebida y drogas de las llamadas legales

El fracaso escolar, un camino hacia la droga

La toxicomanía es uno de los principales problemas que padece el distrito de Mediodía y al que más atención se presta desde la División de Servicios Sociales de la Junta Municipal. Esta división se ocupa también de forma prioritaria de la problemática que se les plantea a las madres solteras y mujeres maltratadas y la generada por los aún diez núcleos de población gitana que existen en el distrito



Más de tres mil jóvenes de Mediodía consumen alcohol habitualmente. La mitad de ellos pueden ser considerados alcohólicos

El distrito de Mediodía cuenta con un alto porcentaje de población aquejada de una problemática particular con una fuerte incidencia de marginación.

Para hacer frente a esta problemática, la División de Servicios Sociales de la Junta Municipal de Mediodía cuenta con programas de toxicomanía, familia e infancia y tercera edad, así como con servicios de ayuda a domicilio e información y orientación.

El problema planteado por las toxicomanías es uno de los más graves que padece el distrito y el que mayor escalada ha experimentado en estos últimos años. En lo que va de año, la División de Servicios Sociales ha atendido 150 casos, en los que la media de edad de los drogodependientes era de 22,5 años. De ellos, el 73 por 100 eran varones. "El sexo es uno de los determinantes más claros del consumo", comenta María del Carmen Morcillo, jefe de dicha División, quien añade que "en su inmensa mayoría, las mu-

jeres son iniciadas al mundo de la heroína por el compañero".

Un factor importante que incide en la pertenencia al grupo de las toxicomanías es la existencia de un alto porcentaje de fracaso escolar, que se refleja en el hecho de que el 33 por 100 de los toxicómanos atendidos sólo tienen estudios primarios; un 60 por 100, graduado escolar, y tan sólo un 6,6 por 100, formación profesional. "Otro factor fundamental es la falta de normas claras de convivencia familiar, lo que les lleva al fracaso en las decisiones que adoptan. Un veinte por ciento de los casos que hemos tratado vivían en familias con relaciones muy problemáticas, y sólo un treinta y tres por ciento pertenecían a familias que podríamos llamar normales."

Alcoholismo juvenil

Junto al problema de las toxicomanías, los Servicios Sociales han detectado también una gran incidencia de alcoholismo juve-

nil, superior a la media de Madrid. "Tenemos tres mil ciento sesenta jóvenes que consumen habitualmente alcohol, de los cuales mil cuarenta y siete son ya alcohólicos. La edad de comenzar a beber va descendiendo y el tipo de alcohol va cambiando del vino hacia las bebidas fuertes. En bebidas y en drogas de las llamadas legales, los jóvenes de nuestro distrito gastan mensualmente cuatro millones de pesetas."

Para hacer frente a esta situación, los Servicios Sociales de la Junta Municipal disponen de una serie de recursos, como es el Servicio de Atención a Drogodependientes. Este centro de rehabilitación y reinserción, creado por el Ayuntamiento, se sitúa en Entrevías y atiende tanto a Mediodía como a Vallecas.

Además, con la Junta Municipal colabora el Servicio de Drogadictos Reinsertados, asociación que surge hace dos años y medio promovida por ex toxicómanos y que cuenta con un servicio de acogida y una asesoría jurídica, y potencia de forma especial la participación en talleres y cooperativas.

Por otra parte, dentro de la Junta se ha creado el Proyecto de Prevención de Delincuencia y Droga, que atiende en la actualidad a 120 chicos con edades entre los dieciséis y los veinte años.

"Tenemos, además, una Escuela de Padres en la que se les informa sobre las toxicomanías, los recursos que existen en Madrid y la actitud que deben tener con el chico para colaborar en la rehabilitación y la reinserción. También informamos sobre cómo se puede prevenir la toxicomanía dentro de la familia."

Programas para la mujer

Junto con el programa de toxicomanías, los Servicios Sociales desarrollan también otro de familia e infancia, que presta una especial atención a madres solteras y mujeres maltratadas.

Dentro de este mismo programa, se atiende también de forma especial la problemática que se plantea en los diez núcleos de población gitana que existen en el distrito. En la actualidad se lleva a cabo una experiencia piloto en el Poblado La Viña, al que se ha destinado una educadora familiar. Como primer resultado, este año se ha logrado escolarizar a todos los niños, a los que la Junta ha facilitado becas de comedor y material escolar.

El programa de familia e infancia cuenta con el apoyo de un Gabinete Psicopedagógico que realiza atención individualizada en determinados casos y terapias familiares. A.G.G.

Javier Prieto, concejal-presidente de la Junta Municipal de Mediodía

"El 99 por 100 del terreno edificado de Mediodía estará urbanizado antes de que finalice la actual legislatura"

Urbanizar los barrios del distrito y dotarlos de los equipamientos sociales, culturales y deportivos esenciales, han sido los objetivos primordiales propuestos desde la Junta Municipal

El distrito de Mediodía está formado en gran parte por barrios construidos hace veinte años, coincidiendo con el "boom" de la emigración a Madrid, y que han planteado graves deficiencias en cuanto a la urbanización y al estado de las viviendas. Una de las zonas que ha padecido más gravemente este deterioro es San Cristóbal de los Angeles, donde hace más de un año comenzaron a realizarse obras de gran envergadura. Javier Prieto valora esta actuación como la más importante de las llevadas a cabo en el distrito:

—El deficiente estado de la colonia de San Cristóbal de los Angeles era el principal "punto negro" que existía en Mediodía, sobre todo si tenemos en cuenta el número de personas a las que afectaba, superior a veinte mil.

Llevar a cabo esta obra ha supuesto un gran esfuerzo de organización, ya que ha sido necesario rehabilitar las viviendas, consolidar los edificios y urbanizar las calles, tres actuaciones distintas que debían coordinarse entre sí.

Además, el tema de la rehabilitación es muy delicado, pues ésta no es tan efectiva como la obra nueva y cada edificio presenta unas dificultades distintas, que en muchos casos no se ponen de manifiesto hasta que comienza a acometerse su mejora. El coste global de la operación, superior a los tres mil millones de pesetas, también es demostrativo de su envergadura, y ha podido abordarse a través de un acuerdo entre el Ministerio de Obras Públicas, que financia las dos terceras partes, y el Ayuntamiento, que aporta el resto, salvo en lo referente a la urbanización, que corre íntegramente a nuestro cargo.

Esperamos que en plazo de un año esté finalizada esta actuación y que los vecinos puedan empezar a disfrutar de las condiciones de habitabilidad imprescindibles.

—¿Qué otras operaciones urbanísticas destacaría de las llevadas a cabo en el distrito durante el actual mandato municipal?

—Durante estos cuatro años la mayor parte del presupuesto de la Junta Municipal se ha destinado a realizar mejoras en la urbanización de los barrios, ya que consideramos que ésta era una de las necesidades más urgentes de Mediodía. Entre ellas destacaría las realizadas en Los Rosales, Entrevías, Cerro la Bendita y en las colonias Uripa, Oroquieta, Lucenium y Vilda, las de esta última a punto de comenzar.

Estas actuaciones, a las que hay que añadir las realizadas por la Comunidad de Madrid en San Fermín, Pozo del Tío Raimundo y la U.V.A. de Vallecas, todos ellos barrios en remodelación, van a permitir que el noventa y nueve por ciento del terreno edificado del distrito quede totalmente urbanizado antes de que finalice este período, a falta únicamente de dotar a algunas zonas de los parques y jardines de los que carecen.

En relación a las zonas verdes también se ha producido en el distrito un aumento importante, ya que en la actualidad están en construcción tres parques, ubicados en la colonia Los Rosales, Entrevías y Vallecas Villa. A ello se une la creación de veinte miniáreas ajardinadas, que han supuesto la recuperación de otras tantas zonas terribles rodeadas de viviendas, por lo que se ha tratado de darles un sentido fundamental estético y de juego para los niños.

—Uno de los problemas que Mediodía comparte con el resto de los distritos periféricos de Madrid es la existencia de infraviviendas, ¿qué medios se están utilizando para remediar la situación de los que habitan en ellas?

—Efectivamente, este es uno de los problemas más graves de nuestro distrito. En la actualidad tenemos censadas cuatrocientas cincuenta y una chabolas, algunas de ellas habitadas por familias gitanas, cuya demolición y posterior realojo de sus inquilinos deberá ser contemplado por el Consorcio de Población Marginal.

En estos momentos ya han comenzado a surgir soluciones para algunos de estos núcleos, como el Pozo del Huevo, que desaparecerá

—Esencialmente nos hemos centrado en la creación de instalaciones deportivas de carácter elemental, dotadas de campo de fútbol y pistas polivalentes, en Los Rosales y Vallecas Villa. En Entrevías se ha construido una piscina al aire libre, con vestuario transformable en salas para la práctica de gimnasia de mantenimiento. En lo referente a las dotaciones culturales, cabe destacar la inauguración este año del auditorio de Entrevías. Asimismo, se han creado una serie de pequeños centros destinados a la práctica de actividades culturales en San Fermín, Entrevías y el Pueblo de Vallecas, transformando colegios públicos fuera de uso. Todos ellos se pondrán en funcionamiento antes de finales de año.

En el barrio de Santa Eugenia se ha rehabilitado otro espacio como centro para la tercera edad, que era muy necesario debido a la cantidad de jubilados que habitan en la zona.

En relación a los servicios sociales, lo más importante ha sido la construcción de un centro específicamente destinado a los mismos en la zona de Entrevías, que contará también con un club de la tercera edad. Su finalización está prevista para el próximo mes de mayo.

—En la actualidad, Mediodía está formado por retazos de otras zonas. ¿Cómo valora la nueva ordenación territorial de Madrid,



Para Javier Prieto acabar con la infravivienda, potenciar las inversiones de la empresa privada en las zonas donde está ausente, solucionar el problema de los grandes viales de acceso a Madrid y crear equipamientos culturales y deportivos de gran envergadura, son algunos de los temas pendientes para los próximos años

muy amplio, con objeto de que la nueva ordenación sea lo más consensuada posible.

—El índice de delincuencia y drogadicción que padece nuestra ciudad se ve agravado en los distritos periféricos y en especial en los situados en la zona Sur. ¿En qué situación se encuentra Mediodía en relación a este tema?

—Este es un problema que nos afecta a todos y yo creo que en el caso de Mediodía puede estar agravado por la concentración de población joven en paro, con pocas expectativas de futuro y cuyas familias poseen un nivel económico bastante bajo. A esta situación se añade a veces el consumo de drogas, que desemboca en la realización de acciones delictivas. Según los datos de que disponemos, la práctica de estas actividades en nuestro distrito es similar a la del resto de la zona Sur, existiendo una delincuencia controlada que,

cho trae como consecuencia que gran parte de los vecinos tengan que utilizar dos medios de transporte para acudir a sus centros de trabajo, lo que significa un desembolso económico diario a tener en cuenta. La puesta en marcha del Consorcio de Transporte y la aplicación del billete combinado a partir del próximo uno de enero mejorará notablemente esta situación, ya que permitirá racionalizar las líneas y ofrecer al mismo tiempo una mejor frecuencia de autobuses.

—La entrada en vigor de la L.O.D.E. y la supresión de subvención a diversos colegios privados del distrito ha provocado el cierre de éstos. ¿En qué ha afectado este hecho a la educación?

El cierre de estos centros ha traído consigo algunos problemas, como la necesidad de aumentar en treinta y cinco el número de niños por aula en los colegios públicos, aunque nosotros seguimos siendo partidarios de que se reduzca a treinta.

Aparte de esto, se puede decir que el distrito está convenientemente abastecido de centros de E.G.B., aunque será necesario uno de nueva creación en la zona de Santa Eugenia, desde donde se tienen que desplazar doscientos niños a Moratalaz para cursar sus estudios. El problema fundamental con respecto a la educación se plantea en los institutos de enseñanza media, ya que hay déficit de plazas en el pueblo de Vallecas y en Villaverde Bajo.

—A falta de menos de un año para que finalice el actual mandato municipal, ¿podría hacer un balance de la gestión llevada a cabo por la Junta Municipal que usted preside?

—El plan que nos habíamos propuesto realizar durante este período se ha cumplido. Lo que pretendíamos era urbanizar los barrios y dotarlos de los equipamientos esenciales, como colegios, zonas deportivas elementales, parques y centros culturales. Todo esto se ha hecho o está a punto de hacerse.

Ahora bien, de cara a los próximos años queda mucho trabajo por realizar: acabar con la infravivienda, potenciar las inversiones de la empresa privada en esta zona para que sea posible su reactivación económica; solucionar el problema de los grandes viales de acceso a Madrid que pasan por algunos barrios, produciendo graves problemas de tráfico y falta de seguridad, y crear equipamientos culturales y deportivos de mayor envergadura que los actuales. Unido a todo esto es conveniente conservar y dar mayor eficacia posibles a todo lo que se ha llevado a cabo hasta ahora. T.C.



próximamente, trasladándose sus habitantes a las viviendas que la Comunidad de Madrid está construyendo en el polígono treinta y ocho de Moratalaz.

Sin embargo, no sólo las chabolas deben tenerse en cuenta al referirnos a la infravivienda, ya que en algunas zonas de Mediodía existen casas que no reúnen las necesarias condiciones de habitabilidad, bien por ser muy viejas o por tener un ámbito excesivamente reducido para la convivencia de familias con varios hijos. En estos casos se deberá estudiar la posibilidad de que las ocupen personas jóvenes o jubilados que precisen menor cantidad de espacio.

—En cuanto a la dotación de equipamiento, ¿cuáles han sido las actuaciones llevadas a cabo durante este período?

mediante la cual Mediodía desaparece como distrito?

—Creo que este tema está bastante claro. La existencia de un distrito como este, en el que la falta de comunicación entre barrios se aprecia tanto a nivel físico, por la distancia entre ellos, como sociológico, es bastante irracional. En el proyecto de redistribución, aprobado por el Pleno municipal, se contempla, en efecto, la desaparición de Mediodía y la integración de las zonas que lo componen en otros distritos ya existentes y en dos de nueva creación: Usera y Villa de Vallecas. Con ello creo que se ha llegado a la solución más correcta, aunque puede haber otras alternativas que será posible estudiar a través de las propuestas que se presenten durante el período de información pública, que es

desde luego, debería ser mucho menor.

Nuestras esperanzas están puestas en el programa de reinserción social del toxicómano, que funciona desde hace más de un año y que tenemos previsto continuar.

Transporte y enseñanza

—Por su situación, lejana al centro de Madrid, y por la falta de líneas de Metro que lleguen hasta sus barrios, Mediodía ha venido padeciendo dificultades en relación al transporte. ¿Existe alguna solución al respecto?

Nuestro distrito está conectado al resto de las zonas de la ciudad únicamente a través de las líneas de autobuses, y en poca medida por el tren de cercanías. Este he-

Todas concluirán antes de finales de enero de 1987

Más de 200 millones de pesetas se invierten en la urbanización del barrio de Los Rosales

La urbanización de la zona municipal, ya finalizada, la correspondiente al Polígono 2.500, la realización de un parque, la construcción de un colegio y la reconversión en calle de la carretera de San Martín de la Vega, a su paso por el barrio, terminarán con algunos de los graves problemas que padecían desde hace varios años los vecinos del barrio de Los Rosales

En los diferentes proyectos que se llevan a cabo en el barrio de Los Rosales participan el Ministerio de Educación, la Comunidad Autónoma de Madrid y el propio Ayuntamiento, que se ha encargado de las obras de urbanización de la zona municipal, finalizadas el pasado mes de julio y en las que se han invertido algo más de 14 millones de pesetas. Dichas obras incluían la reparación del alcantarillado, red de riego, alumbrado público, pavimen-

to de aceras y asfaltado de las calles, además de la creación de plazas de aparcamiento, que han servido para regularizar una zona mal acondicionada.

En la actualidad, el Ayuntamiento acomete la realización de un parque de 3 hectáreas de superficie, que contará con dos pistas polideportivas, un campo de fútbol y una zona estancial en la que se respetará una antigua chozpera muy característica de la zona.

Este parque, que estará concluido en diciembre, tiene un presupuesto de 37 millones de pesetas.

Por su parte, el Ministerio de Educación finalizará el próximo mes de noviembre la construcción de un nuevo colegio con 16 unidades de EGB, en el que se han invertido 100 millones de pesetas. De esta forma, la Junta Municipal de Mediodía verá realizado uno de sus objetivos prioritarios en los últimos años, como era el de sustituir el actual colegio prefabricado que, aunque no se encuentra en mal estado, no reúne ni la calidad ni los medios idóneos. El que será pronto antiguo colegio del barrio se destinará a centro cultural, tras las obras de adecuación correspondientes. Además, en el mismo, se reservará un espacio para la tercera edad y otro para los jóvenes.

Carretera de San Martín de la Vega

La reconversión en calle urbana de la carretera de San Martín de la Vega, a su paso por el barrio, costará a la Comunidad Au-



Obras de la calle Mica, en la colonia Los Rosales

tónoma de Madrid cerca de 27 millones de pesetas. Con esta actuación, que está previsto concluir con el año, se resuelve el grave problema motivado por el tráfico pesado que discurre a través de dicha carretera. La nueva calle estará dotada con aceras, semáforos y todos aquellos elementos que garantizan la seguridad de los peatones. Las obras en el barrio de Los Rosales se completan con la urbanización del Polígono 2.500, que corresponde a la iniciativa privada.

Tras doce años de negociaciones, la Gerencia Municipal de Urbanismo decretó la expropiación-sanción de la Junta de Compensación de dicho polígono, ante su inhibición en el cumplimiento de las disposiciones legales: urbanización de la zona y cesión de terrenos al Ayuntamiento.

En la actualidad, los promotores privados, ante la inminencia de la expropiación, se han com-

prometido a realizar las obras de urbanización, cuyo importe asciende a 35 millones de pesetas, para el próximo mes de enero. De no cumplir los plazos acordados, la Gerencia haría efectivo el decreto de expropiación.

El barrio de Los Rosales, situado en Villaverde Bajo, en la zona comprendida entre la vía del ferrocarril y la carretera de San Martín de la Vega, arrastraba desde hace años una grave problemática de difícil solución. Con estas operaciones se pone fin a una parte de la misma, quedando pendiente de resolución la conexión con Villaverde Bajo, zona a la que los vecinos sólo pueden acceder a través de un paso y un túnel muy estrecho.

Posteriormente, también se acometerán los problemas relativos a las zonas industriales abandonadas, que existen en los alrededores, y a la mala comunicación con el consultorio médico. ANABEL GONZALEZ GARATE



Callejón, a espaldas del colegio público "Los Rosales", recientemente urbanizado

En la actualidad, Mediodía dispone de dos instalaciones medias y seis elementales

Insuficiente equipamiento deportivo

La enorme superficie del distrito minimiza el esfuerzo municipal, que, en los últimos años, se ha realizado para dotarle de las instalaciones deportivas necesarias. Este verano se inauguró el polideportivo de Entrevías y próximamente se abordará la construcción del de San Fermín, pero todavía quedan zonas sin los debidos equipamientos

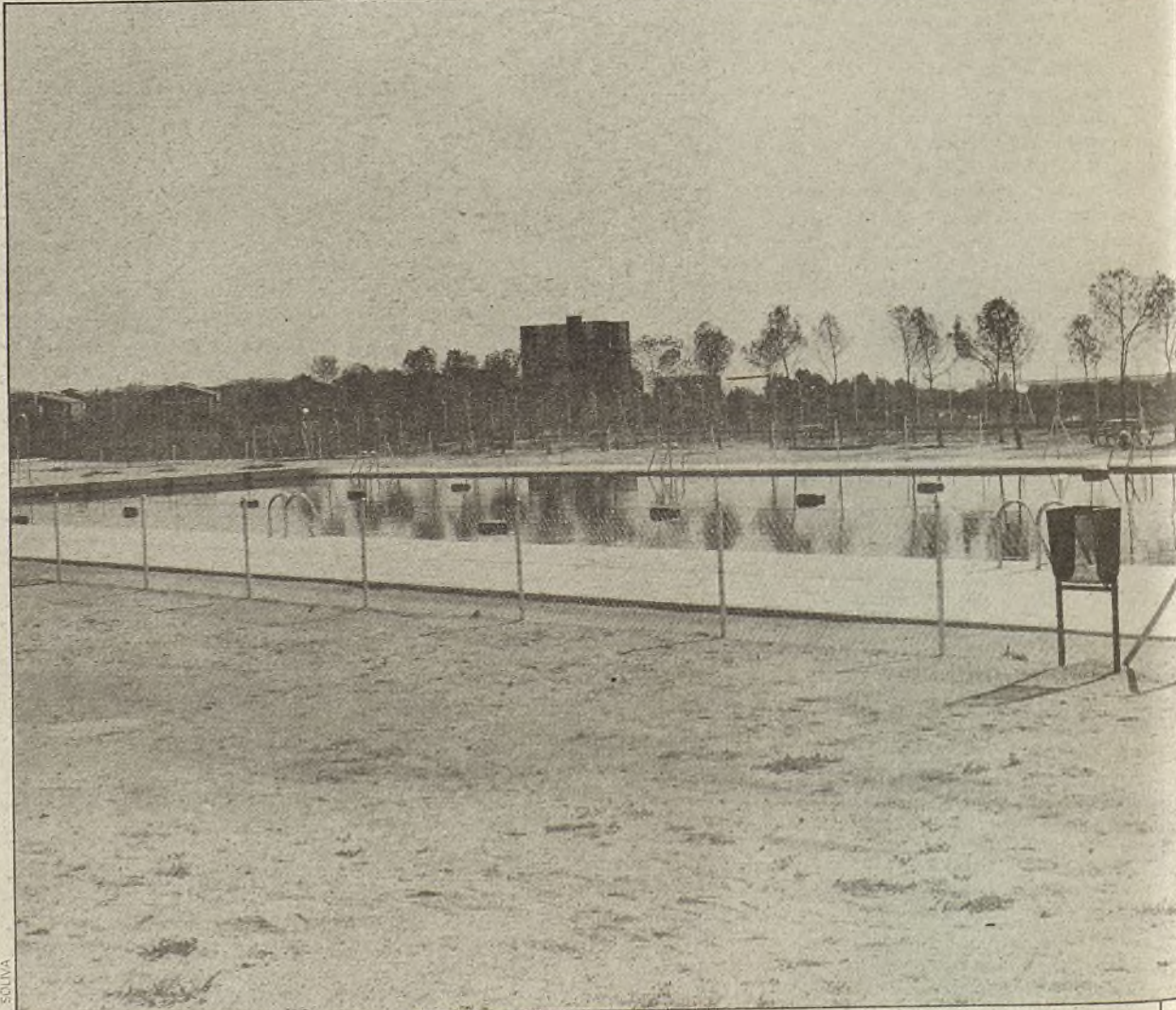
Las características de este distrito, grande en extensión y formado por zonas y barrios muy diferentes y alejados entre sí, contribuyen a que todo lo que se ha realizado en cuanto a construcción de equipamientos deportivos sirva para poco.

Mediodía cuenta en la actualidad con dos instalaciones deportivas medias y seis instalaciones elementales. Las dos "medias" son el polideportivo de San Cristóbal de los Angeles, situado en el barrio del mismo nombre, y el de Entrevías. Los dos ofrecen una variada gama de servicios deportivos y de Educación Física interesantes para los vecinos del distrito, pero desgraciadamente no pueden llegar a centralizar la actividad deportiva por estar muy alejados del centro San Cristóbal, en la carretera de Andalucía, y Entrevías, en la calle Ronda Sur, en el extremo opuesto.

Las seis instalaciones elementales restantes se distribuyen entre Mediodía Sur: San Fermín (un campo de fútbol y dos pistas polideportivas), Orquieta (un campo de fútbol) y dos pistas polideportivas en San Cristóbal, y Vallecas pueblo: dos pistas polideportivas en Vilda y el campo de fútbol de La Unión.

Estos equipamientos, unidos a la otra instalación media en San Fermín y una instalación elemental en Los Rosales, podrían ser suficientes para cualquier distrito, pero no para Mediodía, donde los esfuerzos para dotarlo de los equipamientos necesarios tienen que conjugarse con un orden de prioridades atendiendo barrio por barrio, sin posibilidad de construir una gran instalación que centralice toda la actividad deportiva.

GERARDO MEDIAVILLA



Piscina municipal al aire libre, junto al parque de Entrevías, inaugurado el pasado verano

Su construcción finalizará el próximo mes de diciembre

Un nuevo parque para Vallecas-Villa

Instalaciones deportivas, zonas estanciales y de paseo, así como una fuente que podrá ser utilizada por los vecinos para darse un pequeño chapuzón, componen este equipamiento, primero de sus características con que contará esta zona del distrito

Las cuatro hectáreas y media de superficie con que cuenta este parque estarán divididas en dos zonas, una de ellas destinada a usos deportivos, mientras que la otra tendrá un carácter fundamentalmente estancial y de paseo.

La primera de estas áreas dispondrá de un campo de fútbol con vestuario y graderío; dos pistas polivalentes en las que se podrán practicar el baloncesto, balonmano, tenis y balón-volea, y diversos juegos infantiles. Los huecos existentes entre estas instalaciones estarán plantados de álamos, con lo que la imagen exterior de la zona será la de una gran arboleda.

Una de las características más singulares del parque consiste en el aprovechamiento de su espacio. Se han evitado las zonas exclusivamente ornamentales, con el fin de que todo el conjunto pueda ser utilizado por los vecinos del barrio.

De esta manera, la otra mitad del equipamiento contará con paseos y diversas áreas de plantaciones con zonas terrazas, donde se colocarán bancos y mesas de "picnic". Utilizando el desnivel natural del terreno, se ha comenzado a instalar una fuente con cascadas a diferentes alturas, donde los visitantes del parque

podrán remojarse durante el caluroso verano madrileño. En los alrededores de la fuente se plantarán especies de hoja perenne, como el cedro y el pino. La parte

estancial se ornamentará con álamos, acacias, castaños de indias y diversos árboles, en cuyo follaje se aprecian los cambios estacionales.

Las dos zonas descritas estarán separadas entre sí por un vial, que en el futuro formará parte de la carretera de circunvalación de Vallecas-Villa. En él se instalará una mediana grande con plantación y aceras con doble alineación de árboles. T.C.



Terreno donde se ubicará el futuro parque de Vallecas-Villa

EMILIO SOLIVA

BREVES

Tercera edad. Con motivo de las Fiestas de Navidad, la Junta Municipal tiene previsto, al igual que el año pasado, organizar una visita de los jubilados del distrito a un gran espectáculo.

El año pasado, 2.000 jubilados asistieron al espectáculo que se ofrecía en el Meliá Castilla en una sesión especial organizada a primera hora de la tarde. Este año se pretende que esta actividad reúna las mismas características de calidad, aunque todavía no se ha decidido el espectáculo.

La Junta pone a disposición de los asistentes los autocares que les trasladan al punto de destino y son los propios clubes de la tercera edad los que elaboran las listas de invitados a esta actividad.

Audiovisuales. La Junta Municipal de Mediodía ha adquirido recientemente una serie de vídeos, televisores y películas didácticas con el objeto de dotar a los colegios de elementos audiovisuales para el apoyo en la educación y formación de los escolares de EGB.

La idea para el futuro es que cada uno de los colegios públicos disponga de un equipo completo. De momento habrá uno por zona, que recorrerá los diferentes colegios según una programación rotativa que se realizará para el efecto.

La selección de películas didácticas se ha efectuado mediante un listado que proporcionó una comisión de profesores de EGB.

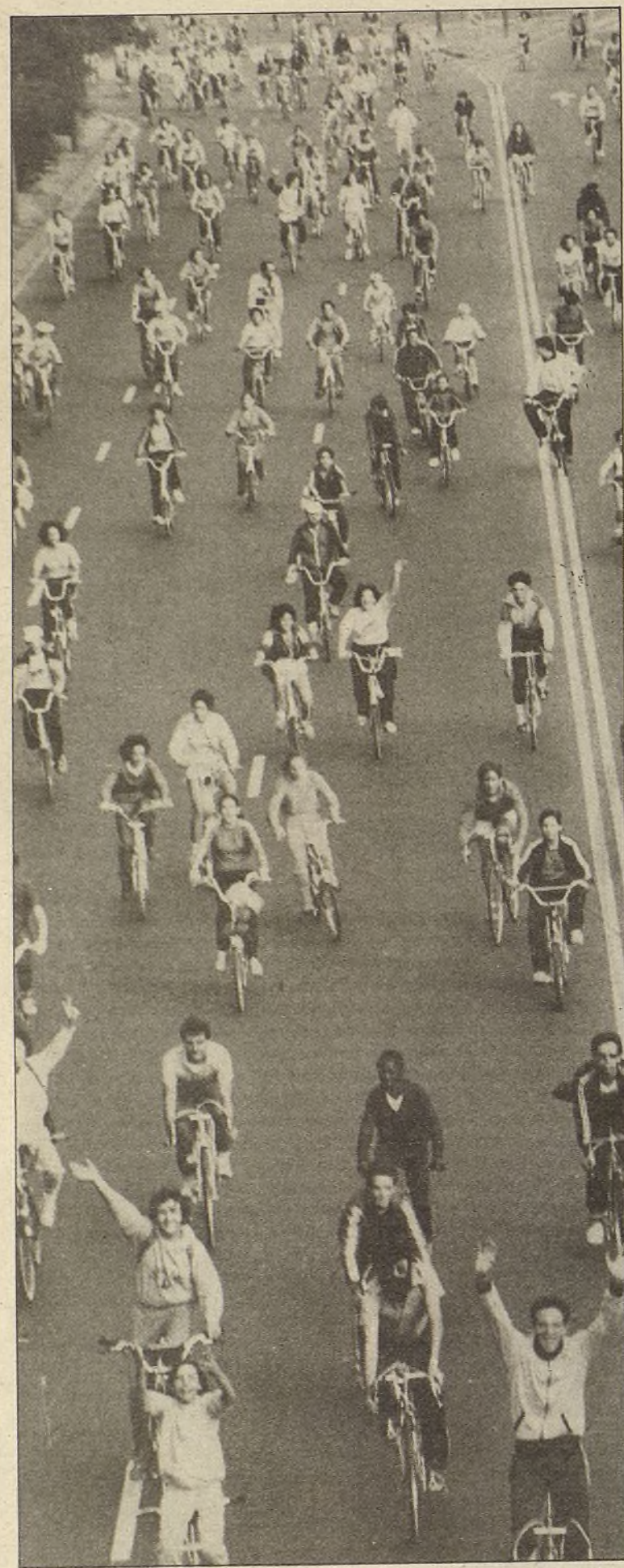
Guy Laroche

Innovadores, personales, únicos. Ellos son los grandes genios de la moda internacional. Llevar un diseño suyo es apostar por la elegancia sin tiempo.

BOUTIQUES INTERNACIONALES

El Corte Inglés





Los organizadores esperan el próximo día 26 una participación cercana al medio millón de personas, aunque casi siempre es el clima el que dice la última palabra. En la foto, una instantánea tomada durante la fiesta celebrada el año pasado

El domingo 26, las bicicletas volverán a rodar por las principales arterias de la ciudad en la novena edición de una cita que cada año aumenta su popularidad

LA FIESTA VA SOBRE RUEDAS

Sin ruidos ni humos, olvidando los nervios y las prisas, Madrid mostrará por un día su estampa más humana, quizá más utópica, libre de la tiranía que a diario impone tanto motor en marcha. Será una jornada dedicada por entero a la bicicleta para que los aficionados a ella, en continuo crecimiento cada año, amantes de la naturaleza o, sencillamente, los que quieran probar su forma física, aprovechen el carácter abierto y desenfadado de la cita

Texto: GERARDO MEDIAYLLA Fotos: R. MUÑOZ y E. SOLIVA

Muchos madrileños dicen que Madrid cuenta con cuatro fiestas tradicionales, San Isidro, La Paloma, los carnavales y la de la bicicleta, y es que en una ciudad como la nuestra, donde pasear en bicicleta es casi una utopía, es lógico que sea tanto lo que se quiera y se desee al "artificio de dos ruedas": el año pasado, fuentes de la Policía Municipal calcularon en unos cuatrocientos mil los participantes en la cita, una cifra que invita a todo tipo de comentarios y reflexiones.

Como todos los años, y desgraciadamente coincidiendo con las primeras lluvias, en el mes de octubre se celebra la denominada Fiesta de la Bicicleta, organizada por la conocida emisora Radio Popular y apoyada y patrocinada por el Ayuntamiento, cuyo alcalde, Juan Barranco, apretará el próximo día 26, a las nueve de la mañana, el gatillo de la pistola detonadora que sirve para que miles de ciudadanos de todas las edades, ideologías, trabajos y condiciones sociales inicien el largo paseo de 28 kilómetros por las principales avenidas, calles y vías de Madrid.

Aunque la organización no proclama claramente los objetivos de esta novena convocatoria, es fácil deducir que se trata de pasar unas horas divertidas y alegres, con el aliciente de que la ciudad se rendirá al paso de las bicicletas, que por una vez al año no tendrán que disputarse el terreno con los vehículos "de humo".

Al final del recorrido no habrá premios ni trofeos; eso sí, se abucheará al primero en llegar por que la Fiesta de la Bicicleta no es una competición ni la ciudad un circuito, pero sí podrán conseguir los participantes la satisfacción de haber paseado libremente por la urbe contemplando y descubriendo lugares, edificios y monumentos que, tras meses de ha-

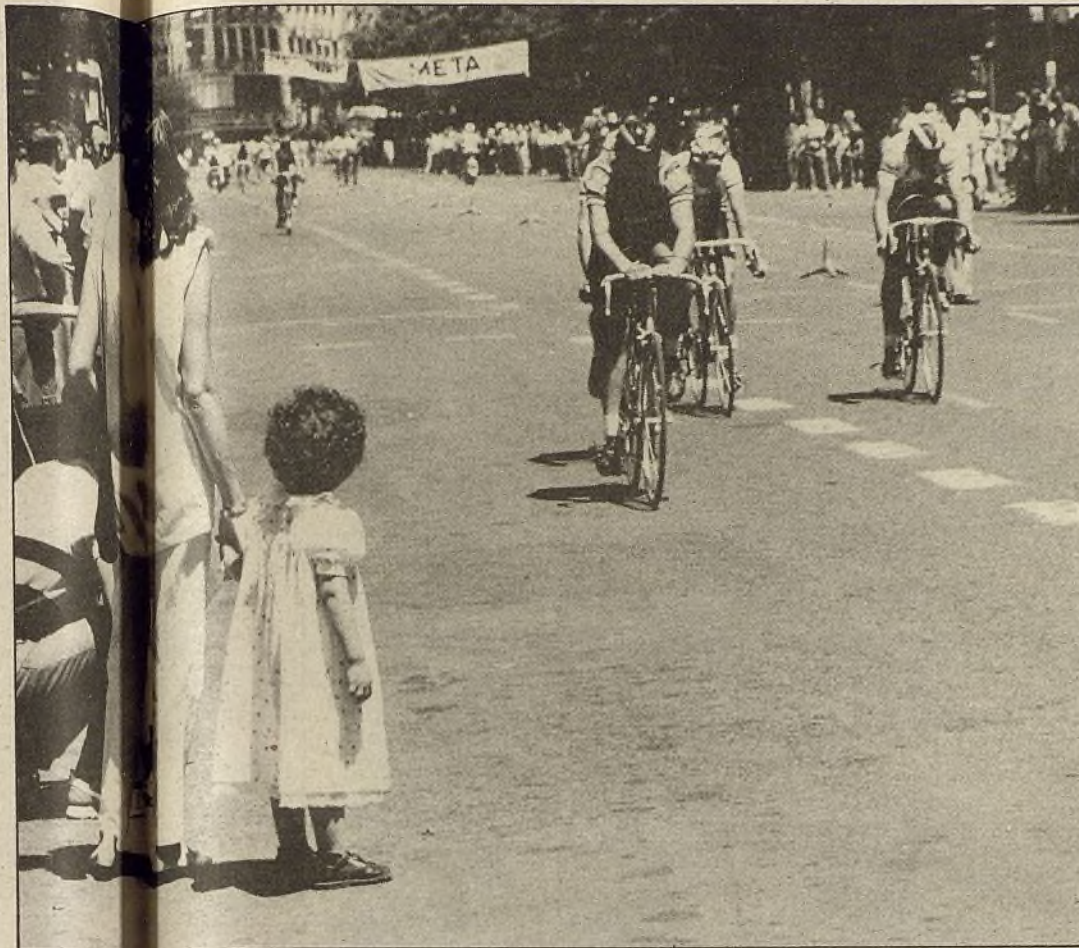
ber pasado enfrente de ellos en autobús o en vehículo propio, no habíase percatado de su existencia.

Todo vale

Lo más atractivo de esta convocatoria tan madrileña es, sin duda, su carácter abierto a cualquier tipo de expresión. El traje castizo, el disfraz, la careta, el maquillaje y el sombrero se alternarán con los vehículos a pedales más exóticos: tandems, triciclos, artilugios de varias ruedas guiados por una docena de personas, alegorías de cartón; en resumen, toda una explosión de imaginación que acentuará el carácter festivo y desenfadado de la cita.

Pero no hay que engañarse, la "fiesta" no es apolítica; para muchos ciclistas se significará como una protesta pacífica contra la ciudad de los ruidos, la polución, los nervios y las prisas, protesta que en el fondo es una profunda reivindicación por un Madrid más humanitario y habitable.

Los que deseen inscribirse en esta singular manifestación podrán hacerlo gratuitamente en los almacenes de Galerías Preciados, lo que dará derecho, si se realiza antes del día 22, a entrar en el sorteo de bicicletas que organiza el Ayuntamiento al finalizar la fiesta y a un seguro de accidentes. Pero la inscripción es más reco-



En la actualidad se han alrededor de una docena de clubes de aficionados, siempre atentos a las diversas modalidades deportivas que abarcan el uso de la bicicleta. En la foto, el velódromo improvisado en la calle Fuencarral los domingos por la mañana

mendable que la mayoría. Para participar basta con acercarse a la salida, en la calle Menéndez Pelayo, a la hora señalada. Por último, los madrileños que no estén dispuestos a "darse" los 28.000 metros, pueden también participar animando, ayudando o incluso haciendo fotos, ya que la firma Kodak y el suplemento Ocio y deporte de la conocida "Guía del Ocio" han convocado un interesante premio fotográfico sobre esta cita popular (interésados llamar al 49 11 13). Todo vale en esta fiesta, menos ignorarla.

El "boom" de la bici

En los últimos años la bicicleta ha adquirido unos valores y una

aceptación en alza indiscutibles, hecho que responde a causas muy diferentes. En una sociedad industrial donde los vehículos rápidos, seguros y cómodos son las ambiciones más cotizadas, es difícil entender la afición surgida por el pequeño vehículo de motricidad humana y equilibrio dudoso. Las explicaciones son diversas; hay quien aduce motivos románticos, nuestro vehículo más antiguo contrastando en medio de la modernidad; para otros, la "bici" es el símbolo de una sociedad con sentido ecológico, y también hay quien explica el fenómeno a partir de la definición de instrumento al servicio del tan necesario ejercicio físico. Todas ellas valen, unidas a las diversas formas de utilizar la "bici": desde la bicicleta de carreras, pasando por la de BMX (campo a través), trial, el cicloturismo, la resistencia o como simple juguete infantil; cualquier cosa se puede hacer con una bicicleta. Sin ir más lejos, el próximo 25 de octubre, un día antes de la fiesta, contaremos con un ejemplo de lo que significa el uso de la bicicleta en originales aventuras. Transplantando es una nueva prueba de BMX en la modalidad de resistencia que atraerá a corredores madrileños y de otras partes del país en busca del más difícil todavía sobre dos ruedas. El circuito suma cinco kilómetros alrededor del pantano de San Juan, sorteando decenas de obstáculos naturales. Las inscripciones se pueden realizar, antes del día 20, en los teléfonos 221 33 95 y 773 40 65.

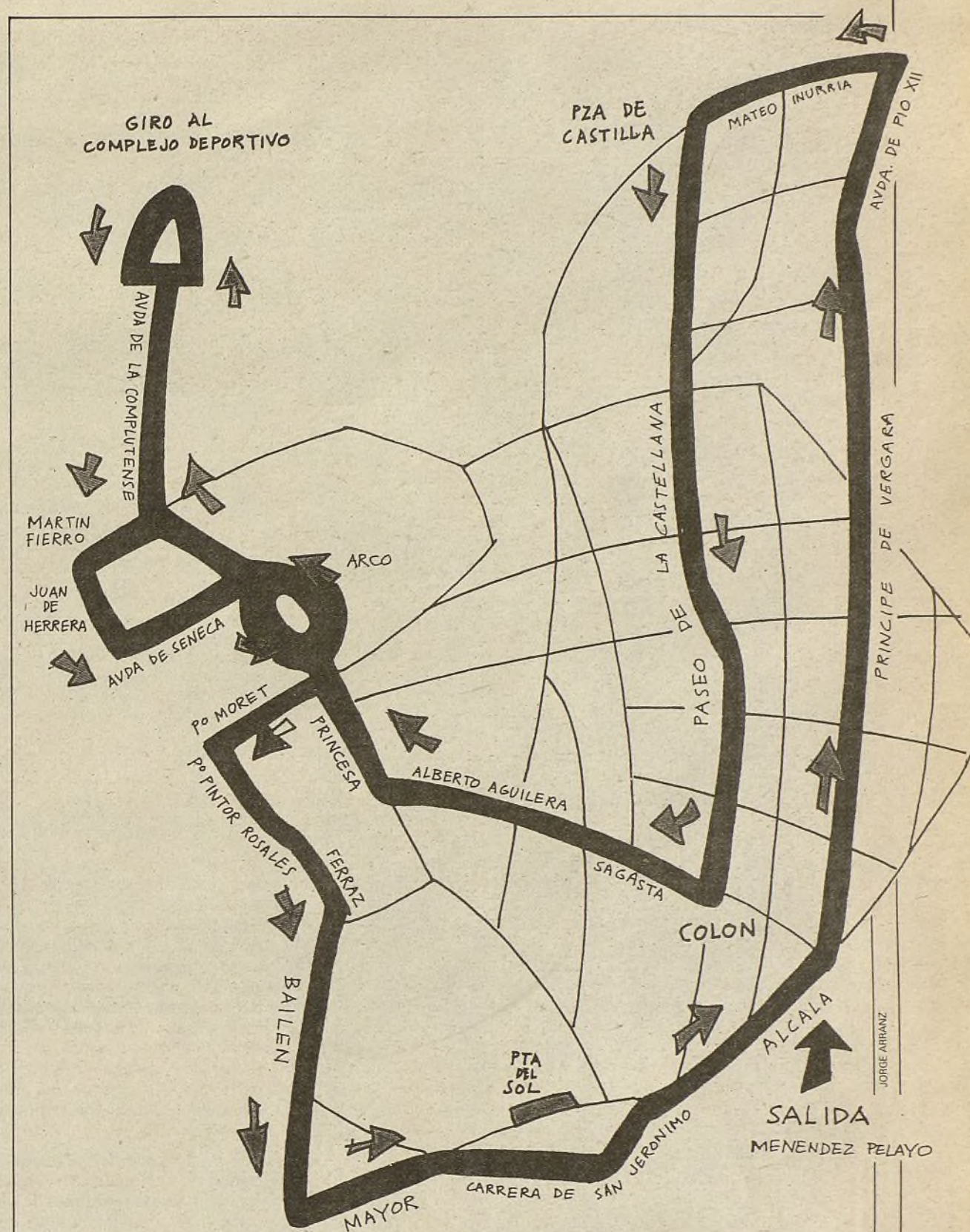
Numerosos clubes de cicloturismo

Entre todas las modalidades mencionadas hay que destacar la del cicloturismo, por ser una de las más practicadas en los últimos años. En Madrid existen aproximadamente una docena de clubes dedicados a esta actividad, consistente en la programación de excursiones de largo recorrido por lugares naturales de interés

turístico. El cicloturismo es un medio de formación y comunicación entre las personas, y entre éstas y la naturaleza, disfrutando de un relajante ejercicio físico en ambiente de convivencia, valores muchos de ellos que no existen en nuestra existencia cotidiana, normalmente sedentaria y carente del tiempo necesario para charlar y conocer a los congéneres.

Hay también distintas filosofías que explican la afición por la bicicleta; una de ellas es la contenida en un libro editado por la Comunidad hace unos años, en cuyo prólogo se cita una visión muy interesante: "... Lo importante no es cuánto se recorre, sino cómo y por dónde se va. La bicicleta rompe con el proceso por el que lo importante son los puntos de origen y destino. El ciclista se integra con los cinco sentidos en los lugares por los que circula y por ello puede apreciar/respetar todo el espacio por el que discurre; su noción de viaje es distinta por que sus posibilidades de elección son distintas a las que tendría con otros medios. Por eso, la bicicleta es una máquina ideal para adentrarse en el medio natural, no sólo porque multiplica la movilidad del hombre a pie, sino porque rompe los equilibrios de la naturaleza ni destruye o uniformiza el espacio por el que pasa".

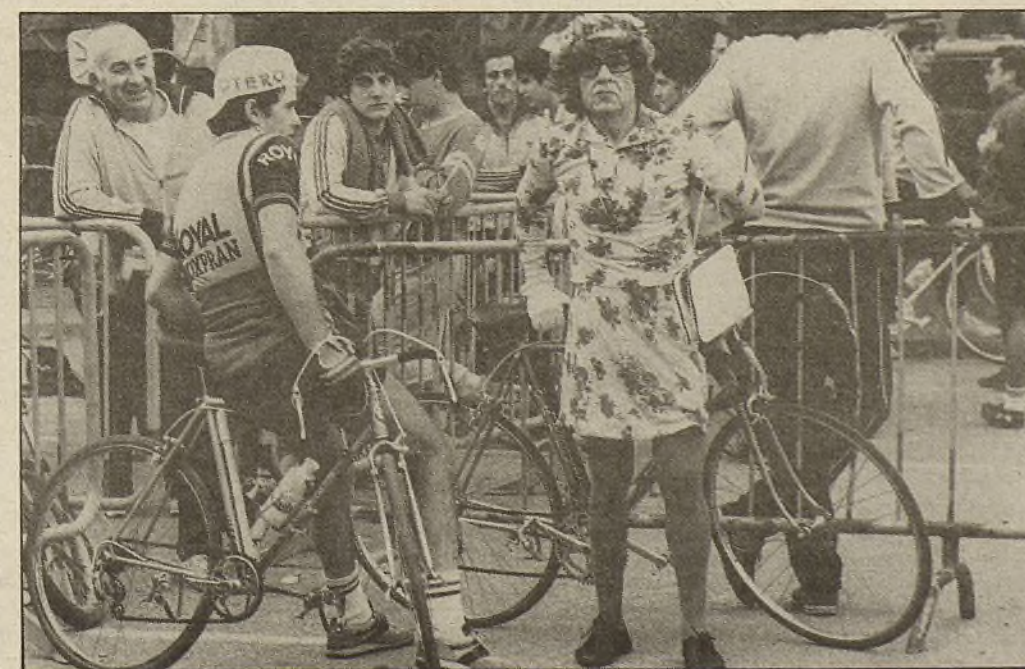
Al margen de explicaciones —parece que siempre hay que dar un sentido lógico a todo—, la realidad está ahí: miles de bicicletas se venden todos los años en nuestra ciudad, siendo el juguete más deseado por los pequeños, a pesar de que han pasado lustros desde que alguien lo inventara en un momento de incalificable lucidez. El próximo día 26 cerca de medio millón de entusiastas pedalistas demostrarán la vigencia de esta máquina "mágica" que si hubiera desaparecido podría conocerse a través de la sencilla definición del diccionario: "Vehículo de dos ruedas iguales en que la de atrás se mueve por medio de unos pedales que actúan en una cadena."



Pedales para 28 kilómetros

La salida tendrá lugar en la calle Menéndez Pelayo, el mismo lugar de la llegada, tras recorrer los 28 kilómetros de distancia. El principio, por Príncipe de Vergara, será duro, ya que es una ligera y larga cuesta hasta la plaza de Castilla, donde vendrá la primera bajada de placer hasta Colón. Después de atravesar las calles de Génova, Carranza y Alberto Aguilera se llegará desde Princesa al Arco del Triunfo, "lugar de trampas" don-

de se cruzarán "los que van con los que vuelven": evitar tentaciones; queda atravesar toda la Ciudad Universitaria. Luego, el paseo de Rosales y la calle Bailén, los kilómetros más agradecidos del recorrido. Mayor, la transformada Puerta del Sol y, lo más duro: tras haber recorrido más de veinte kilómetros, la subida de la calle Alcalá. Giro hacia Menéndez Pelayo y... la meta.



El carácter festivo y desenfadado de la convocatoria hace que lo de menos sea alcanzar la meta; de hecho, las notas de humor se han convertido en ediciones anteriores en elemento insustituible de la fiesta

Algunos consejos útiles

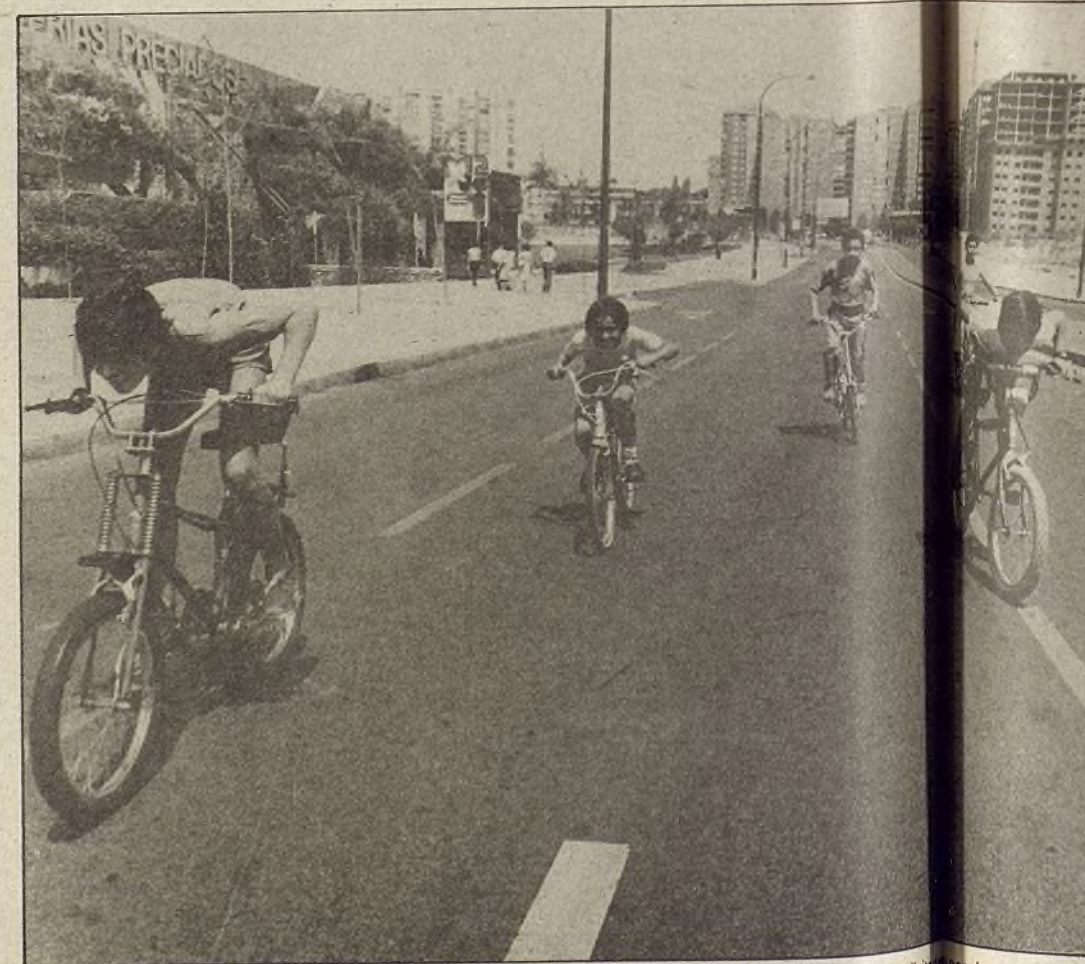
aspectos: comprobar que los frenos están bien tensados y que las zapatas no están gastadas. Realizar un engrase superficial de las partes móviles, tras haberlas limpiado con un poco de gas-oil; ello evitará roturas y prevendrá de la temida oxidación.

Si la bicicleta ha estado mucho tiempo sin usar habría que darle un buen repaso a la tornillería. Por último, conviene llevar durante el paseo un juego de desmontables, parches, pegamento, y nunca estará de más que la bicicleta vaya provista de accesorios como espejo retrovisor, timbre, faro y reflectantes, que aumentarán la seguridad.

Tras un desayuno ligero, rico en carbonatos para adquirir las

fuerzas necesarias, elegir la indumentaria adecuada: calzado cómodo y flexible, y no mucha ropa, pero sí suficiente para protegerse del frío o la lluvia. Si te cansas... retírate, el año que viene con más entrenamiento podrás terminar.

Ya durante el recorrido no marches cerca de los bordillos, ni sueltes nunca las manos del manillar. Conduce la bicicleta siempre en línea recta y no realices maniobras bruscas, ni estaciones en medio del pelotón —llegará a tener diez kilómetros de largo—. No corras, es una fiesta, atiende las indicaciones de la Policía y de los miembros de la organización y presta tu colaboración a quien la necesite.



Las bicicletas de BMX, también llamadas "todo terreno", figuran entre las más solicitadas por los chavales

Ayuntamiento de Madrid

Así vieron Madrid

León Trotsky (1916): Un revolucionario en Madrid (I)

"Llanuras arenosas, colinas con matas enfermizas y arbustos enclenques. Aurora gris. Casas de piedra sin adornos. Paisaje triste. Postes de telégrafo bajos como en ninguna parte. Por la carretera, asnos cargados de fardos. España. Pero yo, ¿para qué estaré aquí?"

Quien así meditaba, viendo a través de la sucia ventanilla cómo el tren procedente de San Sebastián le acercaba poco a poco a Madrid, no era otro que el mismísimo León Trotsky, el célebre revolucionario soviético colaborador de Lenin, desterrado de su patria por Stalin y muerto finalmente a manos mercenarias españolas en la tierra mejicana. Corría el turbulento año de 1916 y Trotsky acababa de llegar a España procedente de Francia, de donde había sido expulsado bajo

la extraña acusación de germanófilo.

La estancia de Trotsky entre nosotros fue muy corta. Prácticamente el tiempo necesario para visitar Madrid —incluida, por la fuerza, la Modelo—, seguir rumbo hacia Cádiz y desde allí a Barcelona para tomar el barco que habría de llevarle al otro lado del Atlántico. Pero las anotaciones de aquel viaje involuntario —publicadas en Rusia por Voronski en 1926 y traducidas por Andrés Nin al español— constituyen un

magnífico retrato de la sociedad madrileña y española de principios de este siglo e inauguran, sobre todo, la literatura viajera escrita por extranjeros sobre la España contemporánea.

Visión de la estación

"Madrid. La estación. Me hacen pedazos. Un gran número de existencias problemáticas. Mozos de cuerda, vendedores de periódicos, limpiabotas, guías, comisionistas de no se sabe qué y de todo, mendigos. En una palabra, esa multitud de la cual son tan ricas las tres penínsulas de la Europa meridional: la ibérica, la apenina y la balcánica." La agudeza reflexiva de quien fuera uno de los grandes pensadores de este siglo queda patente ya desde el primer momento, desde el instante mismo en que pone sus pies sobre la ajetreteada estación ferroviaria de Madrid: *"Cuando, al llegar a una nueva ciudad, una multitud de gente os arrebatte la maleta de las manos y, al mismo tiempo, os propongan limpiaros las botas —un 'limpia' para cada una—,*

comprar periódicos, cangrejos, cachuetes..., podéis estar seguros de que la ciudad deja bastante que desear desde el punto de vista sanitario, de que hay mucha moneda falsa en circulación, de que las tiendas cargan los precios sin piedad y de que las chinches abundan en las fondas."

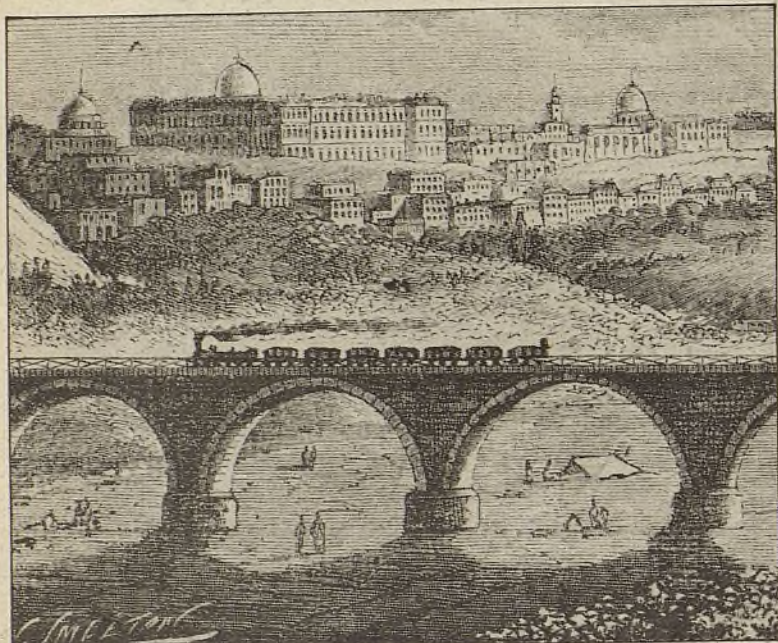
La patrona y el guía

No se equivocaba un ápice el bueno de don León. Doña Emilia, la dueña de la fonda-hotel París, que ni hablaba el francés, ni el esperanto, ni siquiera el español, y el guía que al día siguiente se apoderó de él al más puro estilo de Sierra Morena, vendrían en seguida a darle la razón. Doña Emilia, *"con ayuda de sus diez dedos y su fuerte dentadura"*, le hizo entender que, aunque el precio le pareciera infinitamente superior a todos sus cálculos, no le iba a quedar otro remedio que pagar. Y el guía, por su parte, pese a contarle únicamente lo que el propio Trotsky veía con sus ojos o podía leer en los enormes cartelones de las iglesias y los museos, se apoderó de su ánimo y su

JULIO LLAMAZARES

bolsa tan a la brava que no tuvo otro remedio que dejarse acompañar por él, visitando de este modo el Palacio Real, donde aquel mismo día tomaba posesión de su cargo el embajador de Argentina y había gran revuelo de casacas, militares con cordones y carrozas cortesanas; la catedral de la Almudena, entonces en construcción —*"en la que el guía me enseñó las sepulturas de los Grandes de España, quienes ya en vida se ocupan de adquirir en propiedad sus lujosos domicilios para la eternidad"*— y, por fin, el puente del Viaducto, *"que el guía elogia grandemente por sus comodidades para el suicidio"*.

Menos mal que, allá hacia el mediodía, don León pudo deshacerse del implacable guía e ir a comer al hotel Voyageur de Commerce, en el cual un comerciante parisino le amenizó la comida hablándole de política internacional, de música italiana y de la tremenda inoperancia de los españoles, *"que trabajan en Francia, en Inglaterra y en Alemania, pero no aquí"*.



"Quien así meditaba, viendo a través de la ventanilla cómo el tren se acercaba a Madrid, no era otro que el mismísimo León Trotsky."

El archivo de Cojuelo

Muñoz Seca

JOSE MARIA BERNALDEZ MONTALVO

Madrid le dedicó un recuerdo el pasado verano en el cincuentenario de su muerte. El rasgo me parece de perlas. Porque Muñoz Seca, con ser andaluz, estuvo muy ligado a la Villa durante su vida y por buena parte de su obra.

No cabe —cierto que no— incluirlo entre los costumbristas clásicos de los madrileños. Mas es notorio que mucho de su teatro refleja ambientes matritenses de entonces, ante todo el burgués. Sin olvidar algunos tipos populares, como aquel inefable guardia urbano que sale en la cola para el Jesús de Medinaceli.

Su producción —singular o en colaboración— cubre siete volúmenes. Rosario Muñoz Seca (hija suya a quien los hermanos cedieron generosamente los derechos de autor), propuso uno más con escritos varios: artículos, poesía y algunas piecicillas cortas, entre éstas un divertido entremés titulado "El bicarbonato". Quedó inédito este otro tomo.

El paso del tiempo ha ido limando el interés hacia su producción, tan copiosa como desigual y ceñida casi toda a la actualidad de aquellos días. Pero se mantiene el común sentir de simpatía hacia el autor. Eso sí: quedará para siempre "La venganza de don Mendo". Obra cuyo efecto hilarante se potencia representándola sin bufonadas.

Fue estrenada en Madrid (como todo su teatro, salvo un par de casos). En la Comedia, un 20 de noviembre de 1918. Del desdichado don Mendo Salazar y Bernáldez (¡vaya!) de Montiel hizo Bonafé. Del sufrido don Pero, Zorrilla. Y Espantaleón, de don Nuño. La señoras Jiménez y Caba hicieron de Magdalena y doña Ramírez.

Menos conocido es —yo lo sé por mi padre, ligadísimo a la producción de Muñoz Seca— que el autor se planteó inicialmente esta pieza como tragedia en serio. Luego, su sentido del humor le dio otro sesgo. La escribió en cama, aquejado de terribles dolores (sólo perceptibles a los demás por una arruga en la frente, según sus hijos) causados por una úlcera de duodeno que lo tuvo a leche durante mucho tiempo.

El divertido Muñoz Seca fue, además, un serísimo técnico en seguros. Licenciado en Derecho y en Filosofía y Letras. Buen profesor de griego, latín y hebreo en la Academia de Valdeavellano. Diariamente leía un par de páginas del diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. Grande de corazón, pequeño de talla. Como chiquitina era su mujer. De aquí estos versos suyos dedicados a ella: "Es tan pequeña Asunción / tan pequeña, tan pequeña / que me llega al corazón."

Centenario del intento republicano del brigadier Villacampa

Al terminar el verano de 1886, año del nacimiento del Rey Alfonso XIII, empezaron a circular en Madrid rumores de un posible levantamiento militar de sectores afectos al ideal republicano. Segismundo Moret, a la sazón ministro de Estado, transmitió al presidente del Gobierno, Práxedes Mateo Sagasta, la inquietud que le había producido la información recibida acerca de una próxima sublevación de los regimientos de Albuera y Garellano. Pero ni el Gobierno ni Pavia, capitán general de Madrid, dieron crédito al aviso de Moret, juzgándolo exagerado.

El 19 de septiembre se produjo el intento revolucionario encabezado por el brigadier Manuel Villacampa y del Castillo, militar nacido en Betanzos en 1827 y que por sus ideas republicanas fue separado en dos ocasiones del servicio, cumpliendo arresto en el castillo de Bellver, en Mallorca. El capitán general de Madrid, que se encontraba en el teatro de la Alhambra, donde se representaba la ópera "Hernani", de Verdi, en el momento en que le comunicaron que grupos de militares armados daban vivas a la república en la calle de Cedaceros y en la Carrera de San Jerónimo, abandonó el palco que ocupaba, encaminándose a dar las órdenes oportunas para dominar la situación. El intento de revolución, mal dirigido, fue fácilmente sofocado y hubo que lamentar la muerte del coronel Clemente Velarde y la del conde de Mirásol.

El brigadier Villacampa fue apresado y sometido a consejo de guerra, el cual dictó sentencia de muerte. A partir de ese momento, Madrid se convirtió en un hervidero de comentarios, opiniones y noticias contradictorias. Se rumoreaba que en el mismo Gobierno había diversidad de criterios: ministros partidarios de cumplir la sentencia, mientras que otros propugnaban la conmutación.



Grupos armados acudieron junto al Congreso para dar vivas a la República

Llega el indulto

La hija de Villacampa no escatimó medio alguno para salvar a su padre. Se dirigió al Ateneo, Círculo de Escritores y Artistas, Círculo Mercantil, Fomento de las Artes y a diversas personalidades importantes, tanto monárquicas como republicanas, figurando entre estas últimas Pi y Margall, Salmerón y Azcárate. Empezaron a llegar a la reina regente numerosas peticiones de indulto. En el ambiente flotaba el recuerdo del fusilamiento del general Diego de León, a raíz de su sublevación en 1841 y al que no le valió su brillante hoja de servicios, que le hizo merecedor de la calificación de "la mejor lanza del reino".

La última decisión estaba en las manos de la Reina Doña María Cristina, a quien repugnaba comenzar su regencia con la confirmación de una pena de muerte. No en vano tenía grabada en su mente la enorme conmoción que causó en la Viena de su niñez, al derrumbarse el efímero imperio mejicano, el fusilamiento de Maximiliano de Austria, hermano del emperador, llevado a cabo en Querétaro el 19 de ju-

nio de 1867, al rechazar el inflexible Juárez los ruegos de indulto que formularon diversos países.

El presidente del Gobierno, don Práxedes Mateo Sagasta, se encontraba ante un arduo dilema por las contradictorias presiones a que estaba sometido. De esta situación vino a sacarle una, al parecer, indiscreción del subsecretario Cañamaque, que antes de que terminase la reunión del Gobierno comunicó a los periodistas la confirmación del indulto, cuando en realidad lo que se había acordado era aconsejar a la Reina la denegación del mismo. Enterado Sagasta de lo que consideró atrevimiento por parte del subsecretario, comentó que la Providencia había intervenido en el caso y que no había más remedio que reunirse otra vez y proponer a Doña María Cristina el indulto. Cañamaque fue destituido de la Subsecretaría de la Presidencia, aunque siempre quedó la duda de que su actuación tuvo en todo momento el beneplácito de don Práxedes.

El brigadier Villacampa falleció en 1887 en Melilla, donde se encontraba cumpliendo la pena de reclusión. ANTONIO MOYA

16 de octubre de 1936.—Los días de la guerra nada tienen que ver con los días de la paz. Los de la guerra son densos en acontecimientos y en dolor, son densos días de la guerra. Por la prensa que no ha sido suspendida conocen los madrileños las noticias de Asturias, las de los frentes de Madrid, los horrores de Córdoba, Badajoz y Granada. En el **Monumental Cinema** se celebra hoy un mitin del Frente Popular. **Pascual Tomás**, del Partido Socialista, dice que "nuestra consigna ha de ser la unión y la disciplina"; **Pedro Rico**, el alcalde, señala que "para la defensa de Madrid todos hemos de cumplir con nuestro deber, resucitando las jornadas del 19 y del 20". En esas fechas de julio se tomó el **Cuartel de la Montaña**. Hablan también **Dolores Ibarruri** y **Angel Pestaña**. Madrid está lleno de pancartas con vivas a la República y a los milicianos. Madrid compra sellos pro-milicias populares. El Madrid proletario se alista o acude a los festivales benéficos que promueven las federaciones de industria de los sindicatos.

17 de octubre.—El Ayuntamiento anuncia que para el 1 de octubre habrá que utilizar, de nuevo, las tarjetas de aprovisionamiento. Entre tanto, comienzan a emitirse los certificados de 5 y 10 pesetas que sustituyen a las monedas de plata, y desde hoy mismo los ciudadanos deben cambiar plata por papel. Son exigencias de la guerra. Como exigencia de esta guerra es también la prohibición de utilizar hornillos, estufas y planchas eléctricas, porque dicen los comités de Unión Eléctrica, Hidráulica Santillana y Cooperativa Eléctrica Madrileña que puede fallar el fluido de un momento a otro. Las planchas, pase, pero los hornillos... ¡ah, los hornillos de las mesas-camillas de los tiempos de paz! Madrid, con frío y arrugas.

20 de octubre.—La prensa madrileña ofrece las noticias de la guerra: noticias de los avances del Ejército Popular, noticias de que ya se va a tomar Oviedo... Hay verdades que no pueden ocultar-

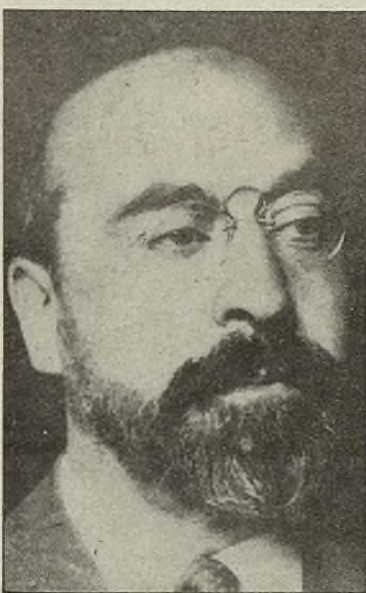
Madrid hace cincuenta años

Los densos días de la guerra

LUIS DIEZ

se, como que Bélgica, por medio de su Rey, se ha declarado neutral y que **León Blum** (en Francia) examina muy atentamente la declaración del monarca belga. O como que ayer cayó, víctima de una ráfaga de ametralladora desde un trimotor enemigo en el frente de Olías, el comandante **Ambrosio Ristori**, uno de los héroes del asalto al Cuartel de la Montaña, el hombre que se destacó en la conquista de Alcalá de Henares y en el asedio a Guadalupe. El militar que solía decir que a él las balas sólo le rozaban. Su sepelio será presidido dos días después por **Indalecio Prieto** y millares de madrileños le dirán su último adiós, e inmediatamente, le dedicarán una calle. Densos días de dolor.

22 de octubre.—El ministro de Asuntos Exteriores de Checoslovaquia visita el frente de la sierra. El ministro **Formanek** tiene aspecto de jugador de golf en las fotos de prensa. Reuter informa de que **Fernando de los Ríos** presen-



Fernando de los Ríos

ta en Washington sus cartas credenciales al presidente Roosevelt, quien le manifiesta que "los Estados Unidos desean conservar la amistad de España". En realidad, los Estados Unidos siempre han deseado conservar todo. De los Ríos le dice que su corazón se halla transido de dolor "ante la intervención fascista extranjera que ha destruido el régimen y la ley". **Cruz Salido** informa desde Asturias para la prensa de Madrid que los mineros ejercen un fuerte cerco sobre los amotinados de Oviedo mandados por **Aranda**. **Cruz Salido** dice que hoy se pelea en las calles y que los fascistas se han hecho fuertes en la catedral y disparan con ametralladoras desde las torres. Tratan de resistir el cerco de los mineros mientras en apoyo del sublevado **Aranda**—el militar que engañó personalmente a **Prieto**, **Lamóneda**, **Berlarmín** **Tomás** y **González Peña** para realizar una impresionante matanza de mineros—acude una columna de regulares del tercio integrada por moros, que ya en 1934 entraron en Asturias. También comienzan a conocerse en Madrid los masivos fusilamientos de civiles realizados por los facciosos en la provincia de Granada, en Córdoba y, particularmente, en la plaza de toros de Badajoz. Al menos cincuenta diputados socialistas y de otros partidos del Frente Popular han sido ya fusilados a estas alturas de la guerra. La prensa da noticia de la salida con dirección a Moscú de la mayor parte de las reservas de oro del Banco de España, que desde mediados de septiembre se encuentran almacenadas en Cartagena. Son 7.800 cajas repletas de lingotes, que pesan más de 460 toneladas. La operación está dirigida por el ministro de Hacienda, **Juan Negrín**, bajo la supervisión de **Largo Caballero** y **Azaña**. Entretanto, continúan los procesamientos y ejecuciones de los militares rebeldes encarcelados en la Modelo de Madrid. Los

fusilamientos están a punto de provocar la dimisión de **Azaña**.

25 de octubre.—En declaraciones a "The Times", el presidente, **Manuel Azaña**, denuncia que "éste no es un conflicto interno; su alcance es internacional. De no haber sido por la política de no intervención, la guerra hubiera terminado ya. Pero esa política supone en realidad el reconocimiento por parte de las democracias europeas de quienes se han sublevado contra la República, de quienes han declarado la guerra y la aplicación de sanciones contra el legítimo Gobierno español".

30 de octubre.—Ayer se supo la noticia de que el diputado catalán **José Sunyol Garriga** fue fusilado el 26 de octubre en el frente de la sierra por los sublevados.



Propaganda sobre las víctimas infantiles de los bombardeos de Madrid

Los misterios de Madrid

El crimen del Eslava

JUAN VILLARIN

Hoy todavía camina las aceras de nuestra ciudad, con pasos retardados y la mente lúcida, una mujer octogenaria que se llevará a la tumba el secreto de uno de los sucesos que mayor resonancia alcanzara en la historia íntima de la Villa. Su nombre (respetamos el ferviente deseo de anonimato que le embarga) responde a las iniciales E. M. y figuró como eje cardinal del resonante proceso conocido como "el crimen del Eslava".

Ocurrió este suceso el 2 de marzo de 1923, en el pasadizo de San Ginés, y en el interior del coliseo aludido. Hacia las dos y treinta de la tarde de la expresada fecha, llegó a la entrada del teatro el autor **Alfonso Vidal** y **Planas**, personaje atormentado que alcanzó popularidad con la obra "Santa Isabel de Ceres", en la que glorificó la figura de una prostituta que, como personaje real, jugaría un papel fundamental en su vida.

En el escenario del Eslava un grupo de actores procedía a ensayar, "el día de autos", el segundo acto del drama "El capitán sin alma", que iba a estrenar en breve plazo el escritor y periodista vasco **Luis Antón del Olmet**, quien haría su entrada en el local a las tres de la tarde de la misma jornada que nos ocupa.

Minutos después, el ruido seco

de un estampido y la voz angustiada de **Luis Antón** se escucharon al unísono en el gabinete contiguo al vestíbulo de recepción de la sala. Los cómicos que ensaya-

ban corrieron entonces hasta allí. **Alfonso Vidal** y **Planas** mantenían en su mano derecha una pistola **Star** y contemplaba cómo, frente a él **Olmet** iba desangrándose,

tendido en un sofá tapizado en tela de damasco verde.

Móviles desconocidos

El herido fue trasladado con toda urgencia, por diversas personas, a la casa de socorro del distrito de Centro, donde expiró. De este asunto, protagonizado por escritores, los periódicos hablaron profusamente, sin que pudiera llegar a establecerse nunca—ni siquiera durante la celebración del juicio—el móvil que empujó al homicida a quitar la vida a su colega.

No pudo aclararse jamás si la acción de **Vidal** y **Planas** obedeció, como se presumía, a los acosos sexuales a que **Antón del Olmet** sometía a la mujer que hoy nos ocupa. E. M. acabaría desposándose con el autor del crimen, para emigrar seguidamente a América el matrimonio, una vez que el hombre que realizó el disparo salió de la cárcel. Se dijo entonces que una relación tormentosa había unido al fallecido con la recién casada.

Ella se negó a abandonar su mutismo al ser interpelada una y otra vez por juristas e informado-

res, y en nuestros días sigue empuñada en guardar celosamente la intimidad de sus antiguos secretos, que pudieron desembocar en las causas que motivaron aquel suceso.

E. M., tras haber sido localizada por sorpresa y entrevistada casi a traición por una novelista vecindada en Madrid, se opone rotundamente a desenterrar el enigma del teatro Eslava, hoy convertido en una sala de juventud que emite música ruidosa. El retorno de esta anciana a la capital se produjo tras el fallecimiento en el continente americano de su marido **Vidal** y **Planas**.

El crimen del Eslava fue cometido en el momento en que **Primo de Rivera** acaso preparaba ya "el golpe" en connivencia con el directorio militar que luego lo respaldaría. **Pedro Salinas** daba a la imprenta, por entonces, "Presagios", y en aquel mismo año—1923—aparecía la *Revista de Occidente*.

El rey de la bohemia madrileña era **Pedro Luis de Gálvez**—retened ese nombre que encontréis en futuras entregas—, habitual de los bares de la Puerta del Sol. Figuró entre quienes pretendieron prestar ayuda al moribundo **Antón del Olmet** en aquel hecho luctuoso para el que todavía—medio siglo después de ocurrido—no hay respuesta.



Los alumnos y profesores, seleccionados de las listas del paro, dividirán la jornada entre el aprendizaje y la práctica

Una escuela-taller para la restauración de la Alameda de Osuna

Alrededor de 130 personas, a cuyo frente se encuentra José María Pérez, "Peridis", forman la escuela-taller Alameda de Osuna, que se encargará de la restauración de la finca del mismo nombre, enclavada en el distrito de Hortaleza, incluidos monumentos y el conocido popularmente como parque de "El Capricho". El proyecto, que incluye para los alumnos aprendizaje y práctica, ha sido posible gracias a un acuerdo entre el Ayuntamiento de Madrid y el Instituto Nacional de Empleo (INEM). El proyecto cuenta además con la colaboración del Fondo Social Europeo.

"En lugar de acometer la rehabilitación de este entorno histórico por un sistema de contratación, vamos a utilizar, gracias a los fondos del INEM y el Fondo Social Europeo, un sistema que nos permite que muchos chicos y chicas jóvenes puedan realizar este trabajo, compaginando el aprendizaje con la práctica." Con estas palabras el alcalde de Madrid, Juan Barranco, presentó la escuela-taller Alameda de Osuna, que se encargará de realizar el programa de restauración de la finca del mismo nombre, incluidos los edificios y el parque, conocido como "El Capricho".

La finca, que pasó a ser propiedad del Ayuntamiento en 1974, permanece abierta al público durante los fines de semana desde 1978, una vez efectuadas las obras de acondicionamiento elementales.

El elevado coste de la restauración de todo el entorno había impedido al Ayuntamiento acometerla con anterioridad. Este nuevo sistema de escuela-taller, que promueve el Ministerio de Trabajo dentro de su programa para jóvenes en paro, permitirá recuperar este recinto histórico-artístico en cuatro años, plazo previsto para la finalización de las obras.

En la escuela-taller participan cien alumnos y treinta profesores, entre monitores de teoría y obra y documentalistas, todos ellos provenientes del paro y para la mayoría de los cuales este es el primer empleo al que logran acceder.

Los alumnos, seleccionados por el Instituto Nacional de Empleo de Madrid entre sus listas de parados, se reparten prácticamente al 50 por 100 entre uno y otro sexo. Ambos, la mitad son menores de veinte años y el resto tienen edades comprendidas entre los veinte y los veintiséis años.

Durante los cuatro primeros meses los alumnos recibirán una beca de 15.000 pesetas mensuales más una dieta de desplazamiento. A partir del quinto mes entrarán en el mercado laboral. Los menores de veinte años firmarán un contrato de formación a media jornada mediante el cual percibirán entre 20.000 y 30.000 pesetas mensuales. Para los mayores se ha previsto un contrato en prácticas a tiempo parcial con una remuneración de alrededor de las 40.000 pesetas.

Formación y empleo

En el tiempo que permanezcan en la escuela-taller, el alumnado



Casino de Baile en el parque "El Capricho", donde se ha instalado el taller de diseño

repartirá la jornada entre la teoría y la práctica, "pero la práctica es trabajo de obra que vale", comenta José María Pérez, "Peridis", arquitecto director y coordinador del programa, quien añade que "es uno de los pocos programas existentes que ocupa formación y empleo. El proceso de aprendizaje afectará también a los monitores de prácticas, a los que se incluye en el proceso para elevar su nivel".

Los alumnos se dividirán en partes iguales entre la sección de jardinería y la de restauración-construcción. La primera de ellas incluye materias como limpieza, poda de jardines monumentales,

plantación, floración, abonado y tratamiento fitosanitario, así como un curso intensivo de botánica. En la segunda, además del conocimiento de los cuatro materiales básicos -ladrillo, piedra, madera y hierro- que se trabajarán, respectivamente, en albañilería, cantería, carpintería y fragua, se aprenderá también historia del arte, dibujo, talla de madera y trabajo plástico con arcillas.

El proyecto de restauración de la Alameda de Osuna cuenta con un presupuesto anual de 50 millones de pesetas para materiales de construcción, que corren a cuenta del Ayuntamiento de Madrid, y otros 100 millones de pesetas correspondientes a la masa salarial, de los que se harán cargo el Instituto Nacional de Empleo de Madrid y el Fondo Social Europeo, al que puede acogerse dicho proyecto tras la entrada de

España en la Comunidad Económica Europea.

El Ayuntamiento de Madrid, según señaló el alcalde, tiene intención de promocionar este sistema de escuelas-taller para obras municipales, especialmente para aquellas relacionadas con la rehabilitación del casco antiguo o las relacionadas con "la recuperación de la memoria histórica de la ciudad".

Los trabajos de reconstrucción de la Alameda de Osuna cuentan con una comisión de asesoramiento, a la que pertenecen Carmen Añón, catedrática de Historia de la Jardinería y el Paisajismo; Pedro Navascués Palacio, catedrático de Historia del Arte, y Salvador Pérez Arroyo, catedrático de Construcción; todos ellos de la Escuela Técnica Superior de Arte de Madrid (ETSAM), así como del crítico de arte Santiago Amón. ANABEL GONZALEZ GARATE

VILLA DE MADRID

El primer período de la Alameda, tras su compra en 1783 por los duques de Osuna, abarca la construcción del palacio y la formación del parque. El jardín, conocido como "El Capricho", está constituido por tres zonas: "el jardín inglés", donde se sitúan monumentos como el Estanque de las Tencas, el Ovalado, el Casino de Baile, el Embarcadero, la Casa Vieja, el Templo de Baco y el Abejero; el jardín a la "francesa", de diseño básicamente geométrico, que da entrada al palacio, y un jardín al sur de la finca organizado a base de terrazas y donde originariamente había un laberinto.

Tras la muerte de la duquesa en 1834, su nieto Pedro Alcántara y Téllez de Giron hereda título y propiedades. De su época son el monumento en la isla del lago, al tercer duque de Osuna y virrey de Nápoles, y "la exedra", monumento a la memoria de su abuela, que fue terminado en 1838.

Tras la muerte en 1882 de Mariano, hermano de Pedro y último duque de Osuna, quien encargó en 1852 las nuevas cuadras, el palacio y los jardines salen a subasta. Durante la guerra civil de 1936, Miaya instaló allí su cuartel general, construyendo un refugio subterráneo que aún se conserva.

La Alameda fue deteriorándose con los sucesivos dueños, hasta que el Ayuntamiento la compra en 1974. En 1977 el Colegio de Arquitectos presentó un proyecto de restauración que fue rechazado por las entidades de la zona, entre ellas la Asociación Familiar Alameda de Osuna y Adelpa. Ese mismo año se crea una comisión técnica y ciudadana para asesorar en el proyecto que redacta de nuevo el Departamento de Parques y Jardines y cuya primera fase culminó con la apertura del parque al público en 1978.



El alcalde, Juan Barranco, y Alvaro Espina, secretario general de Empleo y Relaciones Laborales, escuchan las explicaciones de José María Pérez, "Peridis", director y coordinador del proyecto de restauración de la Alameda de Osuna

Jornadas Educativas en Chamartín

Del 4 al 6 de noviembre, Chamartín celebrará sus III Jornadas Educativas, organizadas por el Servicio Psicopedagógico de la Junta Municipal del distrito.

En ésta, su tercera edición, las jornadas tienen por objetivo fomentar el entendimiento, la colaboración y el trabajo en común de todos los estamentos que componen la escuela y potenciar la formación de grupos que dinamicen la renovación pedagógica, así como intercambiar ideas, inquietudes y experiencias innovadoras en materia educativa que favorezcan la mejora de la calidad de la enseñanza en los colegios del distrito.

Este año se prestará también una especial atención al análisis de algunas disposiciones legales en educación que han entrado en vigor recientemente, así como a otras que se encuentran en fase experimental. En este sentido, la sesión del día 5 se dedicará a informar sobre la reforma de las Enseñanzas Medias y el Ciclo Superior de EGB, actualmente en fase de experimentación y que próximamente se extenderá a todos los centros escolares.

En las Jornadas se abordará

además el funcionamiento de los Consejos Escolares en estos primeros meses de rodaje y se aprovechará la ocasión para exponer algunas experiencias interesantes llevadas a cabo en los colegios del distrito.

Asimismo, padres, alumnos y profesores podrán sumarse a los grupos de trabajo que se formarán para tratar temas como coordinación entre EGB y enseñanzas medias, integración escolar, incidencia de las APAS en el centro escolar y tutorías en EGB. Todos ellos programados para la discusión común y cuyas conclusiones se expondrán el último día ante los representantes de organismos públicos en materia educativa.

Este año, además, se cuenta con la participación de un profesional de la psicopedagogía, que asesorará sobre los factores psicopedagógicos implicados en el proceso educativo.

Como novedad, las jornadas ofrecen a los alumnos de EBG la posibilidad de manifestar sus opiniones sobre la educación en sus respectivos colegios mediante la expresión plástica. Murales colectivos realizados por ellos mismos servirán para expresar críticas y sugerencias. ANABEL GONZALEZ GARATE

Con la presencia de los alcaldes de Madrid y Almendralejo

Inaugurado el Centro de Cultura "José de Espronceda", en Tetuán

"Esta Casa es para aquellas personas que no han tenido hasta ahora la oportunidad de desarrollar sus capacidades artísticas", dijo Juan Barranco durante el acto que tuvo lugar el pasado 10 de octubre

El Centro Municipal de Cultura "José de Espronceda", situado en el número 9 de calle de Almansa, muy cerca de la populosa glorieta de los Cuatro Caminos, ocupa el solar de una vieja estación transformadora de la EMT. El nulo valor arquitectónico y su escasa funcionalidad aconsejaron la demolición de aquella cuando la Junta del Distrito se planteó aprovechar su espacio para dotar a Tetuán de unas instalaciones culturales públicas al estilo de las que ya funcionan en otros barrios de la ciudad.

"Estamos intentando administrar el dinero, el esfuerzo y el trabajo de todos los madrileños para aplicarlo a aquellos que más lo necesitan, a aquellos que han dedicado gran parte de su vida a mejorar la sociedad para que sus hijos y sus nietos puedan vivir mejor." Con estas palabras Juan Barranco, alcalde de Madrid, resumía la filosofía general del Centro, aludiendo al carácter obrero de la barriada. *"Esta Casa pretende ser una oportunidad para quienes por falta de medios, de tiempo, de recursos, de sitio adecuado no han tenido hasta ahora la posibilidad de desarrollar sus facultades, sus valores artísticos."*

"Tenemos que demostrar -añadió el Alcalde- que no sólo servi-

mos para trabajar, para generar plusvalías, sino que también poseemos sensibilidad, que somos capaces de crear cultura."

El Centro de Almansa es un edificio de fachada roja, con cuatro plantas y sótano y una superficie interior de 1.351 metros cuadrados. Las obras de construcción se iniciaron en septiembre de 1985 y han durado un año, invirtiéndose en total 103 millones de pesetas. Dispone la casa de diez aulas, en las que se llevarán a cabo talleres de música, teatro, vídeo, fotografía, serigrafía, esmalte sobre metal, cerámica, manualidades, artes plásticas, etcétera. En la planta baja está el salón de actos, con capacidad para 180 espectadores y dotado de proyector de cine, equipo de música y piano de cola. En el sótano hay un gimnasio de 76 metros cuadrados, con vestuarios y sala de aparatos anejos. En la planta primera se ha habilitado una sala de exposiciones, cuyas funciones son complementadas por los pasillos y zonas comunes del Centro, cuando las muestras son muy amplias. En todos los pisos hay servicios.

El Centro admite alumnos de cualquier edad, sean novatos en la especialidad elegida o busquen

la perfección en un "hobbie" ya practicado. Asimismo, y como indicaba Leandro Crespo, concejal presidente de la Junta municipal durante su apertura oficial: *"está abierto a todos los artistas y colectivos de artistas del distrito que quieran colaborar y exponer en sus dependencias"*.

Dirigiéndose a José García Bota, alcalde de Almendralejo, localidad extremeña en que naciera José de Espronceda, Barranco calificó el Centro de Tetuán como "puente cultural" entre aquella y la villa de Madrid, donde el literato residiera y escribiera sus más célebres páginas. García Bota respondió manifestando el agradecimiento de su ciudad por el recuerdo de uno de sus hijos más insignes y el deseo de que la entidad inspire su actividad futura en el espíritu de Espronceda, para quien el pueblo siempre fue argumento y motivo de exaltación poética. CARMEN SANTAMARIA.



El alcalde de Madrid, acompañado del concejal-presidente de Tetuán, Leandro Crespo, saluda a un grupo de los numerosos vecinos que asistieron a la inauguración del Centro Cultural "José de Espronceda"

Madrid se mueve

Domingo muermo

ANA VICANDI

Para según qué asuntos, no triviales del todo, el calendario anual es cosa incierta y cambiante que puede deparar, de un año para otro, su dosis importante de sorpresa y mudanza. Sorpresas y mudanzas que más de un ciudadano, laborioso y diligente por todo lo demás, no duda en tildar de fastidiosas en sumo grado. He aquí un ejemplo que viene a hueco por lo oportuno, y que plasma la mar de bien el malestar detectado entre estos ciudadanos, ciertamente trabajadores y aplicados: ¿Por qué caprichoso designio, y por qué razón, y por qué narices -nos preguntamos acojados-, la festividad del 1 de noviembre de 1986 tiene que caer precisamente en sábado, y no en viernes o en lunes, o en martes o jueves, pongamos por caso, descoyuntándonos así el mundialmente famoso y celebrado puente de todos los santos?

Expresado ya el lamento que antecede, necesario será profundizar en el tema para advertir que, en materia festiva, no todo es mutante en el calendario. Porque existen en él aspectos de la más impertinente y exacta matemática, inamovibles por mucho que el año sea bisesto o venga con sequía, entre los que cabe destacar el hecho de que, siempre en el mismo orden de aparición, es domingo uno de cada siete días.

Que uno de cada siete días es domingo es una verdad incontestable, infundibuliforme e impenable. Los del sector bíblico-creacionista dirán incluso que divina, al atribuir la institución dominical a Jehová, el cual -como es bien sabido-, una vez cerrada la fábrica maravillosa de hacer planetas, dedicó el sépti-

mo día a descansar, quizá a lo mejor en el paraje más alegre y mullido de aquel recién instalado paraíso terrenal. Son estas, no obstante, cuestiones de alta cosmogonía y mucho tomate en las que es mejor no entrar. Baste decir pues que, siempre al cabo de seis días consecutivos, sobreviene al fin un domingo que hemos de soportar obligatoriamente.

Lo que ocurre con nuestros domingos urbanos es fenómeno curioso. Algo pasa que ensombrece su presunto brillo de día festivo por excelencia, y que a lo mejor no es del todo ajeno al inspirado invento de la semana inglesa. El caso es que nada tiene que ver el domingo con la fiebre desatada de los viernes tarde-noche, todo ruido, y luz, y bullanga, y neurótica explosión de alegría de vivir, aunque nos estén doliendo muchísimo los juanetes, largamente constreñidos durante toda la semana laboral. Nada que ver tampoco con la veloz euforia que nos traspasa en sábado, esa energía atigrada que te echa a la calle para caminar y correr por la ciudad y sumergirte en ella, como un felino cazador de colores, sabores, aromas, imágenes, palabras y otras salvajes aventuras.

Pero luego llega el domingo, y el domingo, ay, es otra cosa. Y si no, repáse los resultados de una encuesta, cuyos datos garantizan la máxima fiabilidad, realizada entre una muestra de tres madrileños. A la pregunta "¿cómo lo llevas tú lo del domingo?", los encuestados respondieron de uno en uno: "no me gustan nada", "uf, qué muermo" y "los domingos, vaya mierda".

El problema debe ser de naturaleza enteramente subjetiva, porque, justo será reconocer que, a la luz de la razón simple y pura, en domingo se dan una serie de posibilidades y ventajas que son altamente interesantes y positivas. En domingo puede uno rezongar entre las sábanas sin recato ni pudor hasta las tres del mediodía. En domingo alguna criatura cariñosa, alguna vez, te lleva a la cama el desayuno. En domingo hay Rastro y te puedes comprar alguna tontería. En domingo cierran El Corte Inglés y no te puedes comprar ninguna tontería (a plazos). En domingo se suelen tomar lentos aperitivos de vermut con gambas. En domingo el Retiro luce bajo un cielo especialmente acogedor y placido. ¿Por qué los madrileños languidecemos entonces en domingo y Madrid se pone raro y se queda la ciudad como yerta y entristecida?

Yo siento que el domingo, desde que nace, pone en el fondo de mi estómago subjetivo una migaja como de pena y vacío, que va creciendo y creciendo hasta convertirse en una bola gorda, cuando la tarde ya ha vencido. Para sobrellevar el peso, comparto la opción de los encuestados, que renuncian a salir de casa en domingo, y dedican las horas muertas a morir dulcemente ante el televisor, a arrastrar su desidia por los pasillos, a malcumplir sin esmero la tarea doméstica de la plancha y a repasar con desgana la colección de tebeos de ciencia-ficción.

En domingo nos ponemos raros, ya creo, porque son como la fiesta en agonía y porque huelen a lunes un poquito, aunque el más lenguaraz de los entrevistados diría que apestan asquerosamente.

El escultor Amador presenta su obra en Artechamartín-1

El Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón" inicia su cuarto curso

Rosa León se encargó de poner con sus canciones la nota lúdica al acto de inauguración del nuevo curso del Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", que se celebró en un salón de actos abarrotado por los vecinos

"Parece mentira, pero ya es el cuarto año que el Centro reanuda su actividad. Estamos muy contentos y satisfechos de que esta idea de crear centros culturales de distrito tenga una gran acogida por parte de todos los vecinos, porque pensamos que una de las formas mejores para elevar la calidad de vida era acostumbrarnos a dejar una parte de nuestra actividad en el ocio." Con estas palabras, Pilar García Sacristán, concejal presidente de la Junta Municipal del distrito, presentó el pasado 14 de octubre el nuevo curso del Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", cuya inauguración corrió a cargo de Saturnino Zapata, concejal del Área de Descentralización y Coordinación Territorial, quien se refirió a la importancia de estos centros como un sitio de encuentro donde se fomenta algo tan preciado como la cultura. *"Por este camino -añadió- y con el apoyo de ustedes, llegaremos a hacer una ciudad mucho más libre y justa."*

Como logros importantes, la concejal del distrito se refirió a los 30 talleres que este año funcionarán en el Centro, todo ellos ya con lista de espera. Además, el salón de actos contará con un apretado programa en el que se incluyen novedades como "Butaca del distrito" y se recuperarán otras como "Las tardes musica-



les". En la primera se ofrecerán ciclos de cine mensuales, que se han iniciado con uno dedicado a los procesos judiciales.

Coincidiendo con la apertura del curso, se inauguró también la sala Artechamartín-1, que presenta la obra del escultor Amador, del que Pepe Noja dijo que *"estudia, indaga, bucea en la materia y crea belleza plástica, masas, vacíos, espacios y volúmenes macizos o etéreos, sosegados o vibrantes, pero siempre formas vivas"*.

El día anterior, por otra parte, se inauguró la sala de Artechamartín-2, dedicada a artistas noveles, con una exposición de tapices realizados por alumnas del centro. *"Este centro va creando cantera -señaló Pilar García Sacristán, en este sentido-. Ya tenemos alumnos que pueden exponer su obra con todo orgullo y dignidad."*

ANABEL GONZALEZ GARATE



Se ubicará en terrenos del barrio de Santa Ana (Fuencarral)

El Ayuntamiento y el Consejo Superior de Deportes acuerdan la construcción de una escuela de tenis en Madrid

En la misma zona se habilitará un polideportivo municipal y un parque urbano de 10,8 hectáreas. El conjunto estará finalizado en 1990

El pasado 10 de octubre el secretario de Estado y presidente del Consejo Superior de Deportes, Romá Cuyás, y el alcalde-presidente de Madrid, Juan Barranco, firmaron en la Casa de la Villa un convenio para la financiación, construcción y explotación de un complejo deportivo para la práctica del tenis en unos terrenos municipales situados en el barrio de Santa Ana, en el distri-

to de Fuencarral. El acuerdo final era fruto de una serie de negociaciones iniciadas hace meses a requerimiento de la Federación de Tenis de Madrid, cuyo presidente, Joaquín Molpeceres, había planteado a los organismos implicados, así como a la Comunidad Autónoma, la conveniencia para el deporte regional de contar con una escuela para la enseñanza, fomento y perfeccionamiento de

esta especialidad.

"El complejo tendrá carácter ambivalente", indicaba Romá Cuyás tras la firma del convenio. "Por un lado, posibilitará la práctica del deporte de base, y por otro se ocupará de la tecnificación de los tenistas ya iniciados." (A este respecto hay que apuntar que 250.000 madrileños practican actualmente, con mayor o menor asiduidad, el deporte de la raqueta.)

La escuela ocupará una superficie de 5,2 hectáreas y dispondrá, según el proyecto inicial, de 31 pistas de tenis (seis de ellas cubiertas), 12 de paddle-tenís, 10 de squash, un edificio de vestuarios y las oficinas de la Federación.

Las obras comenzarán en los próximos meses, siendo el presupuesto estipulado para su realización de 450 millones de pesetas, que aportarán las entidades firmantes del convenio de esta manera: el Consejo Superior de Deportes costea la primera fase de las obras con 65 millones de pesetas, extraídas de sus presupuestos para 1986 y 1987. La Comunidad Autónoma, que por medio de su presidente, Joaquín Leguina, ha expresado ya su interés por el proyecto y confirmado su participación, aportará 50 millones para la segunda fase, tras la firma en breves fechas de un convenio con el Ayuntamiento y la Federación de Tenis madrileña. Los 335 millones restantes procederán de la citada Federación, que podrá recabarlos mediante acuerdos con otros entes públicos o privados.

El Ayuntamiento, propietario de los terrenos y librador de las licencias, suscribirá con la Federación una serie de normas para la

gestión y explotación del complejo procurando su uso público y el beneficio laboral de los habitantes de Santa Ana, un barrio modesto, con alto índice de paro y de población juvenil, a cuyo lanzamiento económico puede contribuir decisivamente la construcción del complejo.

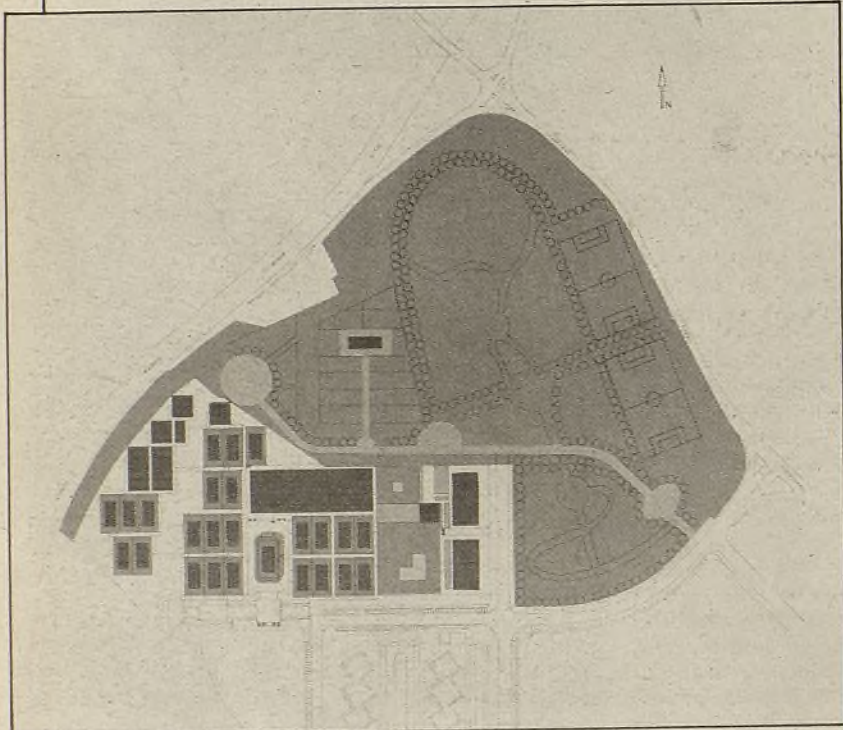
Quinientas becas anuales

Asimismo, hay que señalar la concesión por parte de la Federación de Tenis de 500 becas anuales a escolares que le sean propuesto por la Corporación local para asistir a cursillos de aprendizaje en las pistas de la escuela y la asignación de otras 50 destinadas específicamente a la formación deportiva de vecinos (adultos y niños) de los barrios de Santa Ana, Poblado Dirigido y Fuencarral pueblo, a propuesta

éstos de la Junta Municipal de Fuencarral.

"Ojalá que de esta escuela salgan excelentes atletas que paseen el nombre de esta ciudad por los ámbitos del deporte nacional e internacional. Ojalá también que el tenis se popularice y deje de ser, a través de ella, un deporte de elites, de minorías", manifestó el alcalde, Juan Barranco, a raíz de convenio del 10 de octubre.

Junto a las instalaciones de la escuela, que será la primera en su género de esta ciudad y en la que caben no sólo funciones docentes, sino también la celebración de espectáculos y campeonatos de hasta cierta categoría, el Ayuntamiento anuncia la construcción de un parque urbano y un polideportivo municipal que satisfarán las demandas en materia de equipamiento público de la población de Santa Ana, Valverde y núcleos aledaños. CARMEN SANTAMARIA



Junto a la escuela de tenis de Madrid, ubicada en el distrito de Fuencarral, está prevista, asimismo, la construcción de un parque urbano y un polideportivo municipal

La Comunidad Autónoma informa

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, firmaron el pasado 14 de octubre, a las 13 horas, en el Ayuntamiento de la capital, un convenio para la creación de oficinas de información sobre la Comunidad Autónoma en las Juntas Municipales de Distrito.

En una primera fase, la Comunidad Autónoma aportará 18 trabajadores, que en cada una de las 18 Juntas Municipales de Distrito facilitarán al público información general sobre las actividades y competencias de la Administración autonómica, al tiempo que recogerán las reclamaciones, quejas, iniciativas o sugerencias que puedan plantearse por parte de los ciudadanos. El Ayuntamiento, por su parte, facilitará a estos trabajadores de la Comunidad Autónoma el espacio y el mobiliario necesario para que puedan desarrollar su actividad dentro de la Junta.

El horario de estas oficinas de información, iniciativas y reclamaciones será de 9 a 13 y la duración del convenio se ha estipulado en un año.

por distritos

CENTRO A lo largo de la segunda quincena de octubre se presentará oficialmente el taller de zarzuela que funciona en el distrito Centro. El taller está formado por un grupo de aficionados y funciona en los bajos del auditorio de Cabestreros. Para más información, los interesados pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro, situado en la calle Imperial, 8.

Por otra parte, el Aula de Aire Libre y el Aula de la Mujer, que funcionan en la Casa de la Cultura "Clara del Rey", en la calle de La Palma, 36, han iniciado sus actividades para el presente curso. El Aula de Aire Libre tiene prevista ya salidas al zoo y a una granja-escuela, mientras que el Aula de la Mujer ha comenzado con los cursos de lectura y escritura. Este Aula ofrecerá, además, charlas y coloquios sólo para mujeres.

ARGANZUELA Del 28 de octubre al 1 de noviembre se celebrará en los locales de la Junta Municipal de Arganzuela una semana de divulgación sobre la sierra de Guadarrama. Dicha semana incluye charlas con proyección de audiovisuales, en las que se abordarán temas tales como el componente humano de la sierra, la flora y la fauna y la estructura geológica. Además, se dedicará una sesión a la orientación sobre los deportes de montaña.

La semana culminará el día 1 de noviembre con una salida a La Pedriza.

Durante todos estos días, en la Casa del Reloj, estará a disposición de los jóvenes del distrito que deseen aprender las diferentes técnicas de escalada, el rocódromo de la Escuela Nacional de Alta Montaña. Además, podrán aprender a rapelar, utilizando para ello el propio edificio de la Casa del Reloj.

Esta semana ha sido organizada por "Proyecto América", expedición madrileña a Yosemite y a la Patagonia.

Por otra parte, y dentro de las actividades de la Semana del Desarme, tendrá lugar, del 17 al 23 de octubre, en la Lonja de la Casa del Reloj, la exposición del mural denominado "Pintar la paz", realizado previamente por 12 pintores delante del público en la Plaza Mayor.

SALAMANCA Con el objeto de mejorar y revitalizar las dos corales que funcionan en el distrito de Salamanca, el Centro Cultural Buenavista mantiene abierto el plazo de incorporación a las mismas. El centro cuenta en la actualidad con dos corales mixtas, una infantil y otra de adultos. Los interesados en sumar su voz pueden dirigirse a los locales del centro, sito en la avenida de los Toreros, 5. Los ensayos están previstos que se inicien a principios de noviembre.

- Taller de zarzuela de Centro ● La sierra de Guadarrama, en los barrios de Chamberí ● Los centros culturales de Fuencarral inician ● Exposición de máscaras africanas en Carabanchel ● II Edición de Morataja

Por otra parte, la Junta Municipal de Salamanca ha abierto el plazo de inscripción para los Juegos Deportivos Municipales. Los interesados en participar en los mismos deben dirigirse a la Oficina Municipal Deportiva del Parque Eva Duarte, en la plaza de Roma, con vuelta a Francisco Silveira.

CHAMARTÍN

Dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal de Chamartín, está previsto visitar el próximo día 26 de octubre la Academia de Bellas Artes de San Fernando. La hora de salida será las 9,30. Las personas interesadas en sumarse a esta actividad pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en la calle Puerto Rico, 54, a partir del lunes anterior a la fecha en que se realiza la visita.

Este mismo Negociado se encarga de las inscripciones para los viajes de otoño dirigidos a los pensionistas. El plazo de inscripción para Cádiz, viaje que se celebrará del 2 al 11 de noviembre, continúa abierto a los vecinos del distrito.

Por otra parte, del 20 al 24 están previstas reuniones para todos los Consejos de Participación Ciudadana. El día 20 se reunirá el Consejo de Juventud. El día 21 lo hará Urbanismo, el 22 Educación, el 23 Salud y Servicios Sociales y el 24 Consumo y Abastos.

TETUÁN

Los adultos de Tetuán podrán conocer el Monasterio de Guadalupe (Cáceres) el día 23 de octubre, apuntándose a una excursión organizada por la Junta. Ya está abierto el plazo de inscripción en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta (Bravo Murillo, 357). Por otro lado, los jubilados del distrito tendrán ocasión de asistir a una merienda-espectáculo en el "Meliá Castilla" el próximo día 25, a partir de las 5 de la tarde. La cuota de inscripción es, al igual que el pasado año, de 900 pesetas.

En el apartado cultural cabe reseñar una actuación musical patrocinada por la embajada de la India, que se celebrará el día 17 en el Centro Cultural "José de

Espronceda" (Almansa, 9). Al día siguiente tendrá lugar, en la calle Orense, junto al edificio "Bronce", una muestra canina titulada "Segunda monográfica del pastor de Brie".

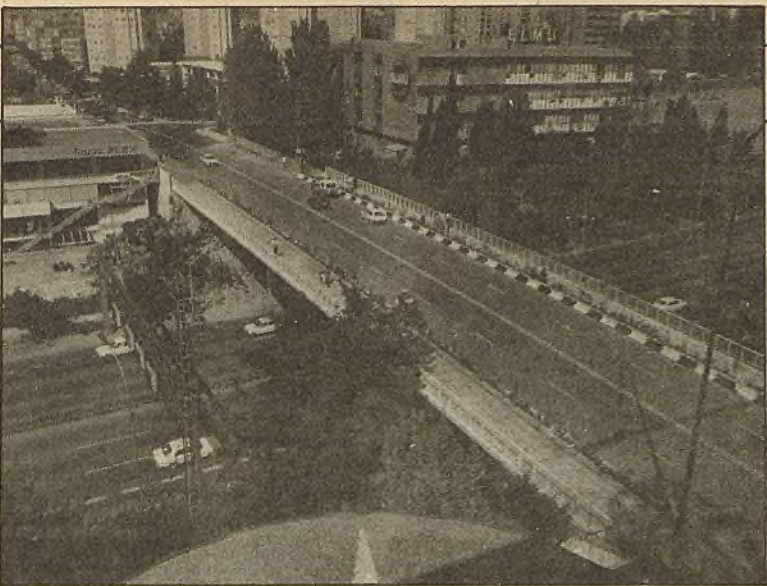
CHAMBERÍ

Como todos los años al inicio del curso, la Junta Municipal de Chamberí ha elaborado un programa de actividades socioculturales para los alumnos de los tres centros de Educación Permanente de Adultos (EPA) del distrito. Estas actividades, que se conciben como complementarias de la enseñanza reglada que en tales centros se imparte, consistirán durante este trimestre en visitar el periódico "El País", a Radio Nacional, al distrito de Chamberí, a la Plaza de la Villa, a la Asamblea de la Comunidad, al Planetario, al Zoológico, al Museo Municipal, a una fábrica de productos lácteos y a una de cerveza, concluyéndose el ciclo con una excursión a El Escorial. Durante este período se ofrecerá a los alumnos charlas y coloquios sobre temas diversos (medios de comunicación, el consumo, la Constitución española, etcétera) y se les invitará a alguna actuación musical.

FUENCARRAL

Los centros culturales "Reyes de León", en la calle de León, en la calle Arzobispo Cillo, sin número, ambos en el distrito de Fuencarral, han iniciado ya las actividades correspondientes al curso 1986-87. Este año, en la programación de los cursos se incluyen gimnasia de mantenimiento, danza española, arte dramático para adultos y niños, música, modelado, pintura, dibujo, rincón infantil, judería, cestería y ajedrez. Para más información los interesados pueden dirigirse a los locales de los centros.

Dentro de la programación de viajes de otoño, los jubilados y pensionistas, continúa abierto el plazo de inscripción para el que saldrá el día 19 de octubre al destino a Santander. Los interesados en sumarse al mismo pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Fuencarral.



Paseo elevado sobre la Nacional II

El paso elevado de Torrelaguna, en funcionamiento

El alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró el pasado día 9 el paso elevado que sobre la Nacional II une la calle Torrelaguna, en Ciudad Lineal, hasta ahora interrumpida por la mencionada vía rápida

El paso elevado de Torrelaguna se ha construido en nueve meses, con una inversión de 82 millones de pesetas, y ha permitido dar continuidad a la calle Torrelaguna, que se hallaba interrumpida por el paso de la nacional II de Madrid a Barcelona.

"La importancia de este puente —comenta Victoriano Granizo, concejal de Ciudad Lineal— reside en que facilita las comunicaciones Norte-Sur de la ciudad, supone una ampliación de la avenida de Arturo Soria reduciendo el tráfico en esa vía y facilita el intercambio de vehículos entre la M-30 y la avenida de América. También da servicio a una serie de industrias limpias que tenemos en el distrito, especialmente en las horas punta de entrada y salida del trabajo, y va a comunicar mejor los barrios de San Pascual y San Juan Bautista."

Proyecto de José Antonio Fer-

nández Ordóñez y Julio Martínez Calzón, el paso elevado de la calle Torrelaguna, con un diseño singular y de color blanco, tiene una longitud de 76,31 metros y un ancho de 20 metros, con cuatro carriles, dos por sentido, y aceras de cuatro metros de ancho.

El alcalde inauguró también los accesos a este paso elevado, cuyos trabajos, con un presupuesto de veintiséis millones y medio de pesetas, han consistido en el ensanchamiento de la calzada de la calle Torrelaguna, entre las calles Condesa de Venadito y Ramírez de Arellano. Asimismo, se ha puesto una capa de aglomerado asfáltico en toda la calle y se han rehecho las aceras a ambos lados de ésta, dotándola con 15 bocas de riego, seis nuevos báculos de iluminación y una nueva canalización de tubo hueco para posibles usos futuros. ROSA AURORA GARCIA

Escaparate del Novecientos

El valor de una silla vieja

CARMEN SANTAMARIA

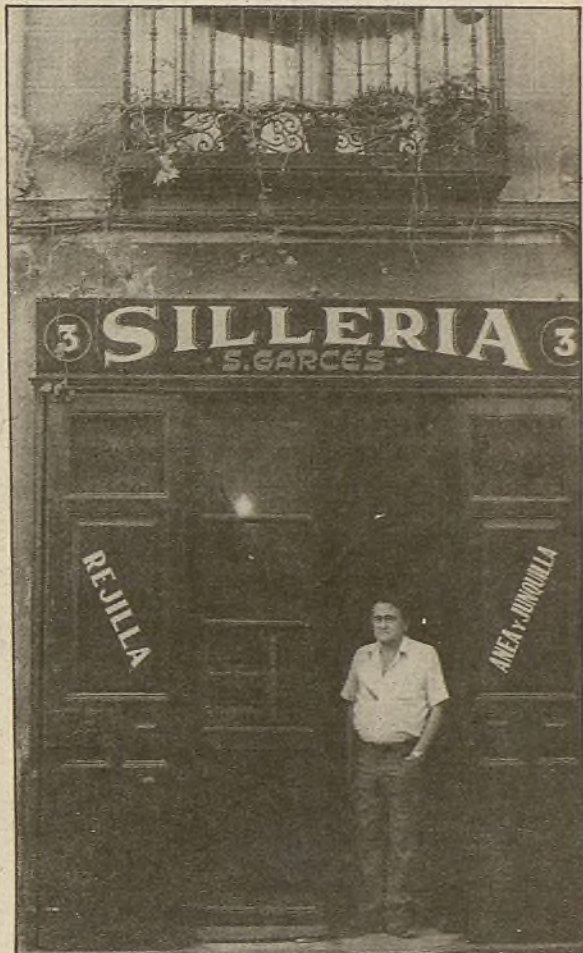
El taller es una de esas escasas reliquias artesanales que sobreviven a duras penas en las calles antiguas de Madrid; es un mundillo ajeno a los ajetreos y lustres consumistas de la gran ciudad, que, no obstante, recurre constantemente a sus servicios por no disponer ya en su ámbito más que de un especialista en restauración y reparación de sillas, sillones, tresillos y demás artilugios artísticos y añosos sobre los que sentarse. Segundo Garcés es un experto, el último, en confeccionar y colocar rejilla, anea, junquillo, cuerda de palmito, etcétera, sobre piezas de madera noble maltratadas por los años, el uso y el descuido, dejándolas como aquel año remoto en que se estrenaron.

El señor Garcés ejerce el oficio desde muy joven. Su padre, de igual nombre, le inculcó el amor por esta extraña y meritoria destreza que él, a su vez, había heredado de su padre, el abuelo del actual propietario de la sillería Garcés (calle Mediodía Grande, 3, muy cerca del mercado de la Cebada). "Mi familia procede de Vitoria. Yo también nací allí. Mis padres se vinieron a Madrid después de la guerra. Primero se pusieron a trabajar en talleres que ya existían en la capital. Había muchos, yo calculo que alrededor de una treintena. Había un taller en la calle Gravina, otro en Princesa, otro en Magdalena, otro en Colegiata... Luego cogieron este local, que hasta entonces había sido un taller de planchado, e iniciaron un negocio familiar."

Al señor Garcés le ayuda su mujer, Matilde Cebrián, hija del barrio y estupenda discípula de su marido. Con él comparte jornadas de hasta doce y trece horas de trabajo continuado. "Y eso sólo para vivir medianamente, que con esto no nos hacemos ricos", explica el artesano. "Claro, nosotros no podemos cobrar a tantas miles de pesetas la hora de trabajo, como hacen, por ejemplo, los talleres de mecánica. Se dispararían tanto los precios que nos quedaríamos sin encargos."

Por cinco horas de trabajo y material (la anea es producto nacional, pero el junquillo procede de oriente, sobre todo de Filipinas, y con los últimos acontecimientos políticos, los costes se han triplicado), Garcés cobra en torno a las tres mil pesetas. "Y luego están los impuestos", —añade su señora—. "Mi marido siempre ha sido partidario de los impuestos. Discutía con todo el mundo por eso. Pero ahora el Ayuntamiento nos los ha subido un montón y, al fin y al cabo, esto es un negocio modesto."

Lo bueno es que nunca falta qué hacer. Particulares y entidades oficiales, empresas y, en buena cantidad, anticuarios, recurren constantemente a las buenas mañas de los Garcés, pensando, probablemente, en que si un día la pareja decide retirarse no quedará en Madrid ningún sitio a donde llevar una preciosa silla del siglo XVII o la hamaca en la que echaba sus siestas el tatarabuelo de su poseedor. CARMEN SANTAMARIA



Fachada del taller de Garcés, cercano al mercado de la Cebada

ama, en el inicio de la temporada de verano. ● Nuevas voces para la Coral de Salamanca ● Visitas culturales en Chamartín ● Actividades socioculturales para alumnos ● Moncloa celebra una fiesta con estudiantes de la Complutense ● Carabanchel presenta los equipos de apoyo a la escuela ● Moratajazz ● Talleres en Ciudad Lineal ● San Blas, oportunidades para los artistas de Hortaleza

Ciudadana de la Junta Municipal de Fuencarral, en la calle Islas Azores, 1.

MONCLOA Para el próximo día 17 de octubre, la Junta Municipal de Moncloa ha organizado una fiesta con los alumnos de la Universidad con motivo de la iniciación del curso. La fiesta tendrá lugar en "El Redondo", y para ella se han programado actuaciones musicales a lo largo de doce horas, a partir de las 12 del mediodía.

Por otra parte, la Junta tiene previsto iniciar actividades de aire libre con colectivos de jóvenes del distrito, en las que se incluyen acampadas, montañismo, eventos juveniles y similares.

También dentro del aspecto cultural hay que destacar el inicio del curso en la Casa de la Cultura "Juan de los Ríos", en la calle Francos Rodríguez, 100, que tuvo lugar el pasado día 1 de octubre. En el aspecto urbanístico, la Junta Municipal ha iniciado recientemente las obras de instalación de alcantarillado y remodelación de las aceras en mal estado. Una vez finalizadas estas actuaciones se procederá a extender una capa de aglomerado asfáltico en la calzada. El plazo de duración de las obras es de cuatro meses.

LATINA Desde finales de octubre y hasta el próximo mes de mayo está previsto celebrarse a cabo en los colegios de Latina las actividades preparatorias de la celebración del Día de la Constitución. De esta manera, en cada uno de los centros se reproducirá el ambiente de una campaña electoral, que culminará con la elección del concejal infantil de

Latina. Este presidirá un Pleno municipal que tendrá lugar el 6 de diciembre, administrando un presupuesto destinado a diversas actividades extraescolares.

CARABANCHEL Del 20 al 30 de octubre se celebrará una exposición de máscaras africanas en la Casa de la Cultura "García Lorca", cuya sede está situada en la calle Eugenia de Montijo, 105.

En el aspecto urbanístico, y dentro de la política de fomentar los lugares de ocio y encuentro de los vecinos, la Junta Municipal de Carabanchel inició el pasado día 7 de octubre la reposición de mobiliario urbano por todo el distrito. Esta actuación comprende la nueva dotación de bancos, papeleras y juegos infantiles.

Por otra parte, continúa abierto el plazo de inscripción para los viajes de otoño de jubilados y pensionistas. El próximo viaje, que tendrá lugar el día 29 de octubre, tiene por destino Lloret de Mar. El número de plazas es de 100. Los interesados en recibir información o sumarse al mismo pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana, en la plaza de Carabanchel, 1, sede de la Junta Municipal del distrito.

VILLAVEVERDE El próximo día 20 de octubre se reunirá por primera vez después del paréntesis estival el Consejo de Educación del distrito. El interés de esta sesión radica en la presentación de los Equipos de Apoyo a la Escuela, que funcionarán a lo largo de todo este curso de una forma coordinada: servicio municipal de educación, equipo multiprofesional, servicio de orientación escolar y vocacional, equipo ambulatorio, educación compensatoria, centro de profesores y centro de recursos. Por otra parte, el día 26 de octubre se celebrará el Sexto Campeonato de Petanca de Villaverde, en el que se establecerán cinco categorías: primera, segunda, tercera, cuarta, quinta, consolación y repesca.

MORATALAZ-VICALVARO Los próximos días 22, 23, 24 y 25 de octubre se celebrará la segunda edición del Moratajazz, que incluye una programación enteramente dedicada a la música de la que recibe su nombre. El Centro Cultural "El Torito" será escenario, a partir de las 8 de la tarde, de diversas actuaciones, con las que se pretende ofrecer una muestra representativa de los diferentes estilos existentes dentro de este tipo de música. Así, el día 22, el jazz de Nueva Orleans estará presente de la mano del grupo "Zimbabwe Neputune Jazz Band". Por su parte, José Antonio Galicia ofrecerá una sesión combinando los sonidos traídos de América con el flamenco.

Los dos últimos días contarán con la actuación de un grupo de danza del distrito y del conjunto "Madera", que interpretará piezas de jazz contemporáneo al filo de la media noche.

Los días 22 y 23 se proyectarán, respectivamente, las películas "El maquinista de la General", con música de fondo en directo a cargo del pianista "El Reverendo", y "Música y lágrimas".

CIUDAD LINEAL Se ha iniciado ya la inscripción para participar en los talleres del Centro Cultural de La Elipa. Estas inscripciones se realizan en el mismo centro, de lunes a viernes, de 10,30 a 13 horas y de 5,30 a 8 horas, para los talleres de teatro, expresión corporal, pintura, telares, yoga, modelado, música, cerámica, danza, fotografía e informática.

En el Centro Sociocultural de Mayores de la calle Hermanos García Noblejas se impartirán, a partir del 20 de octubre, los talleres de cerámica y manualidades, estaño y escayola, teatro, corte y confección y alfabetización. Este centro ha organizado también visitas a museos, que tendrán lugar los días 23 de octubre, 13 y 27 de noviembre y 11 de diciembre.

En cuanto a la Casa de la Juventud de la calle María Teresa Sáenz de Heredia, a partir del 1 de noviembre darán comienzo los talleres de fotografía, cómic y teatro. Recordamos que todos los sábados, a partir de

las 19,30, se proyectan películas en la Casa de la Juventud y que los viernes pasan por allí distintos grupos musicales del distrito como "Adrenalina", que estará en la Casa de la Juventud el próximo día 24 de octubre.

SAN BLAS Hasta el próximo día 3 se podrán entregar en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de San Blas los trabajos para participar en el Certamen de Poesía Juvenil de Otoño, que está abierto a todos los colegios e institutos del país.

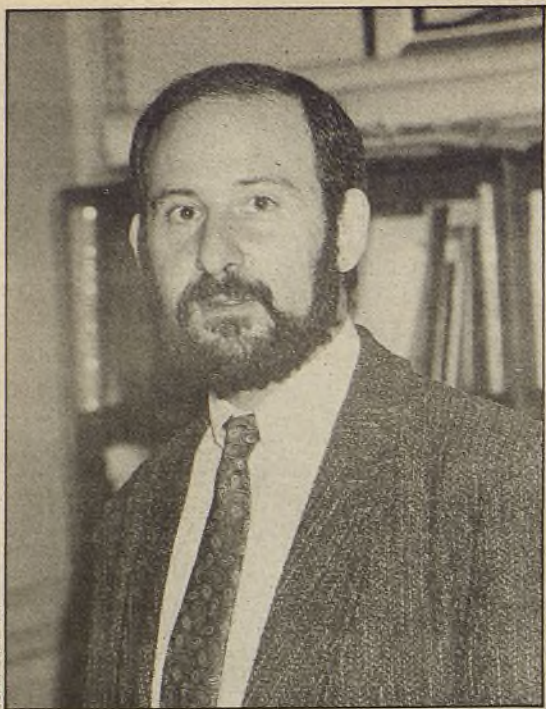
Por otra parte, a través del programa "Conocer Madrid", los vecinos de San Blas podrán visitar el día 25 los jardines del Buen Retiro y el museo del Banco de España.

HORTALEZA La Junta Municipal de Hortaleza ha convocado a los artistas plásticos del distrito para que presenten su solicitud para la realización de exposiciones en el Centro Cultural de Huerta de la Salud. Las exposiciones abarcarán materias tales como pintura, cerámica, escultura y fotografía. El plazo de presentación finaliza el próximo día 15 de noviembre y los interesados deberán adjuntar a la solicitud un currículo y material gráfico que permita valorar su trabajo.

Una vez cerrado el plazo se procederá a la selección y a establecer el orden temporal de las distintas exposiciones, que pueden tener, en algunos casos, carácter colectivo.

Por otra parte, la Casa de Cultura "Federico Chueca", en colaboración con la Escuela de Música de Madrid, ha convocado a todos los músicos noveles del distrito para que realicen sus propios conciertos en dicho centro cultural. Las solicitudes deben dirigirse a la citada Casa de Cultura, sita en Benita Avila, 23.

Para mayor información sobre ambas convocatorias, los interesados pueden dirigirse al teléfono 764 20 11.



Javier Domingo, entre la pasión por la radio y el amor por Madrid

Javier Domingo, como aquel que dice, acaba de estrenar despacho. Nombrado director de los Servicios de Cultura en el último pleno municipal, no sabe qué ha hecho para merecer esto. "Me llamaron, por una parte el actual concejal del Área de Cultura, Ramón Herrero, y por otra el alcalde. Ellos confiaron en mí. Me halagó muchísimo; para mí ha sido verdaderamente un timbre de gloria y no pude decir que no."

Javier Domingo llega a "este maravilloso mundo", en el seno del postinero Madrid, "que he procurado vivir y conocer". Su familia, "medianamente pudiente, digámoslo así", le da estudios, "lo cual nunca viene mal", dice con tono práctico. Después de sufrir el bachillerato, "soy un mal estudiante", hace técnico publicitario, profesión que jamás ejerce, "porque eso de negociar cuentas se me da muy mal", ironiza este hombre que en los próximos meses tendrá que hacer muchas y manejar muchas otras, "y además con un presupuesto, en contra de lo que todos creen, muy exiguo. Es un presupuesto de pobrecitos".

Finalmente estudia Ciencias de la Información, tras lo cual, para su suerte y fortuna de todos, descubre la radio, "que me apasiona". En su andadura de casi diez años por Radio Nacional de España dedica los últimos siete a trabajar en temas de la Villa y Corte desde los programas regionales de Madrid. "Desde ahí he visto el despertar de Madrid. Eso me ha dado, quizás, un espíritu muy crítico, que intento aplicar, de alguna forma, ahora desde el Ayuntamiento."

Entre sus proyectos está el de "ganar la batalla" por recuperar historia y costumbres madrileñas. "Quiero implicar a mucha gente, quiero que se investigue por gente joven, por gente nueva y con ilusión. Quiero potenciar nuevos cronistas, entre comillas." Javier Domingo, para el que ahora querer es poder, pretende también recuperar fiestas como las de San Antón, "que este año, ya puedo anunciarlo, vamos a celebrar. Pero, además, voy a recuperar otras como la de Santiago el Verde. No son fiestas de mucho relumbrón, pero tienen unas connotaciones muy peculiares".

Cosas, todas ellas, que tienen mucho que ver con él. Coleccionista nato, gusta sobre todo del pasado. "Las cosas antiguas me encantan. Tengo periódicos del siglo XVII, revistas ilustradas de distintas épocas y, sobre todo, tengo revistas eróticas preciosas, muy antiguas, de principios de siglo. Además, colecciono muchas otras cosas que tienen que ver con la artesanía." Todo ello en una casa, cuando menos, curiosa y particular. "Es algo pintoresca, como yo, que creo que soy un poco curioso de alguna manera." ANABEL GONZALEZ GARATE

La Ciudad y la Cultura

Ocho compañías nacionales y cinco extranjeras muestran sus obras al público infantil

El teatro y la escuela: una asignatura pendiente

La apertura de una sala permanente de teatro infantil en la Ciudad de los Niños (Casa de Campo) y el inicio de las primeras Semanas Internacionales de Teatro para Niños, marcan la pauta de una atención preferencial a los espectadores en edad escolar, que venía reclamándose desde hace largo tiempo

Teatro para escolares o teatro desde la escuela son dos conceptos aparentemente diferenciados, pero que guardan una estrecha conexión entre sí. El espectador infantil, para llegar a serlo, precisa de los conocimientos y la experiencia que le acerquen a la comprensión del hecho teatral e incluirlo espontáneamente en un proceso de aprendizaje que, por fortuna, va asumiendo cada vez más los valores estéticos. Teatro como espectáculo o teatro como vehículo expresivo mediante el cual canalizar y dar salida al potencial creativo de la gente menuda. Estos dos criterios serán la piedra de toque de las Primeras Semanas Internacionales de Teatro para Niños, que se llevarán a cabo en Madrid del 27 de octubre al 5 de diciembre, organizadas por Acción Educativa, con el patrocinio de los Ministerios de Cultura y Educación y la Comunidad de Madrid.

Paralelamente, la Asociación Cultural "La Bicicleta", que lleva cinco años dedicando especial atención al teatro para niños, inicia desde mediados de octubre una nueva campaña destinada a escolares. La novedad reside en que además de realizarse en la sala San Pol -sede habitual de la Asociación desde 1983- "La Bicicleta" inaugura un nuevo espacio de representaciones en la Ciudad de los Niños, enclavada en la madrileña Casa de Campo, dentro del recinto ferial que gestiona el Patronato Municipal.

Un teatro permanente para niños

La sala "La Bicicleta", con un aforo de 400 localidades, tiene como principal objetivo -al margen de las representaciones- "crear un terreno polivalente donde los profesores puedan desarrollar trabajos diferentes, en los que el niño esté más integrado, tanto a través de un espacio no convencional como dramática y lúdicamente".

Las funciones que se llevarán a cabo en esta nueva sala están dirigidas a alumnos del ciclo inicial y medio y el horario destinado a los colegios es a las 10,30 de la mañana, mientras que a las 17,30 se efectuarán representaciones para el público en general. Has-



ta finales de noviembre serán cuatro las compañías que cubrirán la primera etapa de la campaña: Achiperre, de Zamora, con el espectáculo "Sin trampa ni cartón"; Sol y Tierra, con "El unicornio"; Eterno Paraíso, que ofrecerá "Alicia en el país de las maravillas", y el grupo madrileño Cocktail, con su creación "Una del oeste".

Las funciones destinadas a los alumnos de Preescolar se efectuarán en la primera sala de la Asociación, la San Pol (plaza San Pol de Mar), también a las 10,30 de la mañana. Del 13 al 17 de octubre actuará Sol y Tierra, con "Buscando otro bosque", y del 5 al 14 de noviembre el colectivo Chirimibolo presentará su trabajo "Don tigre reyado".

Los colegios interesados en la campaña deberán hacer sus reservas, con un mínimo de quince días de antelación, llamando al telé-

fono 241 90 89. El precio por alumno es de 200 pesetas.

Por su parte, la Ciudad de los Niños, que tendrá a punto sus instalaciones para la tercera semana de octubre, brinda otra serie de actividades repartidas por sus siete hectáreas de terreno, que contará con aulas, talleres y espacios destinados a cine, pintura, manualidades, radio, fotografía, informática, imprenta, canchas deportivas, granja-escuela y un aula-museo de geología.

El teatro infantil y juvenil a debate

Del 27 de octubre al 5 de diciembre, Acción Educativa organiza sus Primeras Semanas Internacionales de Teatro para Niños, con la intención de reunir a maestros, educadores, profesionales del teatro y cualquier tipo de personas interesadas en el tema en torno a los problemas de la creación dramática y la animación teatral en el ámbito de la escuela. Se trata, además, de contrastar las experiencias acumuladas en la escasa trayectoria de esta dimensión específica del hecho escénico en España con la de otros países.

Todo ello se canalizará, a lo largo de dos meses, mediante seminarios, comunicaciones, cursos, talleres y representaciones suficientemente espaciados para que los asistentes puedan beneficiarse de la totalidad del programa. El motor principal de esta ambiciosa iniciativa corresponde esencialmente a dos miembros de la Asociación, Carlos Heras y Luis Matilla, este último suficientemente conocido del público infantil por sus montajes en el Retiro durante los últimos veranos, y ambos autores del libro titulado "Teatro para armar y desarmar".

Tanto los seminarios y las comunicaciones como los cursos y talleres se llevarán a cabo en el Instituto de Bachillerato "San Mateo", en la calle Beneficencia, 4, muy próximo al Tribunal. La asistencia es gratuita en todos los casos, si bien los cursos y talleres requieren inscripción previa, dado lo mitigado de sus plazas. Las representaciones, por su parte, se llevarán a cabo en teatros, colegios y centros culturales, y los grupos participantes -cuyos miembros se integrarán, asimismo, al desarrollo de las diferentes propuestas- son los siguientes: Teatro del Sole (Italia), Saltamiedos y La Ventana (Latinoamérica), Bjorneteatret (Dinamarca), Teatro O'Bando (Portugal), Panopticum Teatro de Praga (Checoslovaquia) y La Teja y Grupo de Títeres Bambalinas (España).

La asistencia a los diferentes espectáculos ha de ser previamente establecida con los respectivos colegios, quedando un cupo restringido de localidades para el público en general que han de solicitarse una semana antes de cada representación. JUAN CARLOS AVILES

SECRETARIA DE ACCION EDUCATIVA, Calle Príncipe, 35. Teléfonos 429 50 29 y 429 87 27. ASOCIACION CULTURAL "LA BICICLETA", Plaza San Pol, 1. Teléfono 241 90 89.

La directora del Planetario es la encargada, con un reducido equipo, de preparar los programas

Asunción Sánchez, en un mundo de asteroides

A las puertas del nuevo Planetario madrileño, que emerge como una nave espacial en medio del parque "Enrique Tierno Galván", se agolpan los terrícolas ansiosos de conocer los arcanos celestes. Asunción Sánchez, una joven física, es la taumaturga de este ritual luminoso que tiene lugar en la cúpula de la sala de proyecciones para asombro de niños y mayores

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

A ISLADO de los ruidos de la M-30 por unos terrenos recién alfombrados de verde, surge como un globo nívico y sobrenatural el Planetario madrileño para escarnio de los que nunca creyeron en los sueños del "viejo profesor".

Desde fuera parece un santuario de marcianos con unas plataformas acristaladas unidas entre sí, que emiten destellos luminosos y exhalan el aroma de los metales nuevos y la pintura fresca.

Al fondo, lejano, un Madrid roto y destartado atardece entre fuego como el último vestigio de una vieja civilización. Mientras, en el Planetario, los nuevos habitantes de este universo de artificio se esconden todavía bajo las boinas, las batas de cuadros y las rebecas de rebajas. En las puertas, estos centenares de terrícolas de aspecto común se afanan por entrar al templo secreto, bajo la supervisión de un municipal de fría mirada extraterrestre.

Alrededor del prodigio, los madrileños de toda edad y condición se arremolinan con la esperanza de ser un poco más contemporáneos, ante esta caja de maravillas que convierte la ciencia en un show. Por un poco de futuro el hombre es capaz de guardar cola y pagar entrada. Es lo desconocido lo que atrae, lo incomprensible, el galimatías aderezado con un picnic en los jardines del Planetario. Unos túneles translúcidos unen entre sí las distintas instalaciones de esta pecera desde la que se atisban al fondo los edificios irregulares y caóticos de la gran ciudad, rodeados de una nube de polvo negrozco.

Por entre estos pasillos metálicos, de fríos reflejos glaciares, camina ingrátida la directora del Planetario, larga y etérea como la vía láctea. Desde esta jaula de cristal destelleante, Asunción Sánchez es la dueña de un mundo de asteroides y galaxias lejanas, y es un asombro verla caminar sin un traje de plata de cosmonauta y descubrirla con un disfraz de señorita y zapatitos de charol. Y sin embargo, bajo el aspecto de profesora-aplicada, Asunción Sánchez tiene los ojos misteriosos de los que no quieren decir todo y el misterio de las palabras silenciosas.

Será por el vértigo que produce poder ver las estrellas desde cerca o por la desconfianza propia de su condición femenina, o por esas preguntas eternas que hacen los niños después de una proyección, que la directora del Planetario prefiere guardar el anonimato de ella misma, como si más allá de este despacho impecable, de esta cúpula celeste de mentajillas, no pudiese existir otra vida que la de esta galaxia musitada, surgida como por ensalmo sobre la joven hierba del parque "Tierno Galván".

Llegó a las estrellas desde la física teórica, no desde la astrofísica, aunque siempre había sentido interés por los cielos de su pueblo, en Zamora, en aquellas noches de verano, junto al río.

"Es que yo soy de Morales del Rey, un pueblo muy pequeño que todavía tiene un cielo limpio en el que se divisan siempre las mismas estrellas. Cuando regreso a mi pueblo me acerco al río de noche para contemplar el cielo desde allí; el pueblo queda un poco a lo lejos y el espectáculo del firmamento en esas noches claras es muy bello."

Estudió el bachillerato en Zamora y con un fuerte sentido práctico no le pasó lo que a Tales de Mileto, que se cayó en

una zanja por tanto mirar al cielo, y consiguió su licenciatura en Ciencias Físicas por la Universidad Autónoma de Madrid. Durante unos años fue profesora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, hasta que se enteró que el Ayuntamiento tenía intención de construir un Planetario.

"Siempre me había interesado la astrofísica y tenía cierta experiencia de los planetarios que funcionan en Europa, así que inicié varios contactos con directores de planetarios que me podían informar de las características de cada uno. Pero donde adquirí la mayor parte de conocimientos del tema fue en un planetario pequeño de Alemania Occidental, y con esa experiencia gané el concurso que la Concejalía de Cultura convocó para la dirección de este centro. En esa misma convoca-

"Yo no podría estar sentada en una mesa de despacho. Me gusta el contacto con el público... Los niños, sobre todo, hacen unas preguntas increíbles, que son las mismas que se ha hecho el hombre desde el principio de los tiempos"

toria se nombró como subdirector a Telmo Fernández, y nosotros dos, junto con un técnico electrónico, somos los que preparamos los programas y ponemos en marcha las proyecciones."

La propia directora del Planetario se sienta ante la mesa de control por ordenador del proyector principal, que dibujará en la cúpula los caminos del espacio y hablará a los espectadores de las maravillas del universo, como una taumaturga de la técnica.

"La función de un director de planetario no es estar solamente en un despacho, sino crear los contenidos de los programas y, en la mayoría de los casos, manejar el equipo. Yo no podría estar sentada en una mesa de despacho. Me gusta el contacto con el público, la parte didáctica que tiene este trabajo. Los niños, sobre todo, hacen unas preguntas increíbles,

que son las mismas que se ha hecho el hombre desde el principio de los tiempos."

Desde el principio de los tiempos el hombre creyó que la tierra era una galleta que flotaba en una interminable extensión de agua, aunque ya Pitágoras adelantó que la tierra era esférica, y el sabio Tolomeo la plantó en el centro del universo, hasta que, al final, Copérnico descubrió el sistema solar; Galileo, la ley de la gravedad, y Kepler midió las órbitas de los planetas alrededor del Sol. Desde la caída del astrónomo de Mileto las ciencias han mirado siempre para el cielo, a pesar de todo lo que teníamos en casa, y se han encontrado con que somos una punta de alfiler en un pajar inmenso. Los sabios medievales achacaban al Sol la existencia de unas zonas tórridas en la tierra, donde se desarrollaban criaturas monstruosas, cinocéfalos, acéfalos, cíclopes y arimaspes, antípodas sin dedos, hipópodos con patas de caballo, gorgonas fabulosas, grifos y basiliscos. Y Spielberg, con la magia del cinematógrafo, nos trae del espacio a seres misteriosos que pueblan otros rincones del universo.

"Yo no creo que el planeta Tierra sea el único lugar con vida. Jugando con probabilidades podría haber vida en otras galaxias. Hay millones de estrellas similares al Sol y podrían existir otros seres distintos a nosotros. Yo en esos hechos que se sitúan como misteriosos no quiero entrar, pero reconozco que no es descabellado desde el punto de vista científico pensar en otras civilizaciones."

El contestador automático de Asunción Sánchez suena con una música galáctica y una voz de robot repite el número telefónico, como si el futuro se pudiese tomar a broma y la ciencia fuese sólo un juego de posibilidades infinitas.

"Los museos de ciencia o los planetarios hacen que la gente participe al mismo tiempo que aprende, son más dinámicos que los museos de arte, a los que la gente sólo acude a mirar, aquí hay que hacer un esfuerzo por comprender, por eso la oferta debe ser atractiva. Este trabajo tiene muchas posibilidades de creatividad en el diseño de programas que pueden ser didácticos o bien un auténtico show audiovisual. Al mismo tiempo, se van a presentar exposiciones en el Planetario, que no tienen que estar necesariamente relacionadas con la astronomía, pero que van a interesar al público. La ciencia no tiene por qué ser aburrida. En un Planetario hay que encontrar el equilibrio entre lo didáctico y lo espectacular."

Se confiesa Asunción Sánchez aficionada al arte y con una especial devoción por El Bosco, Boticelli y Rafael.

"Creo que soy una persona con cierta disposición estética, me gusta dibujar, hacer fotografía y todo aquello que está cercano al arte, aunque reconozco que en estos últimos meses de trabajar duro para poner en marcha el Planetario, junto con mi equipo, no he tenido tiempo de dedicarme a esas otras cosas que me gustan y me he entregado por completo al trabajo. La suerte es que en este caso el trabajo que hago es el que siempre he querido hacer y esto es muy satisfactorio."

En su burbuja estrellada, bajo la bóveda celeste que le recuerda las noches de su pueblo, esta mujer, joven y hermética, que conoce los arcanos de la ciencia y dice no creer en el zodiaco, se asombra sabiamente del "hecho grandioso de que la materia se haya asociado hasta ocasionar la vida en el planeta Tierra y aquí estemos nosotros".

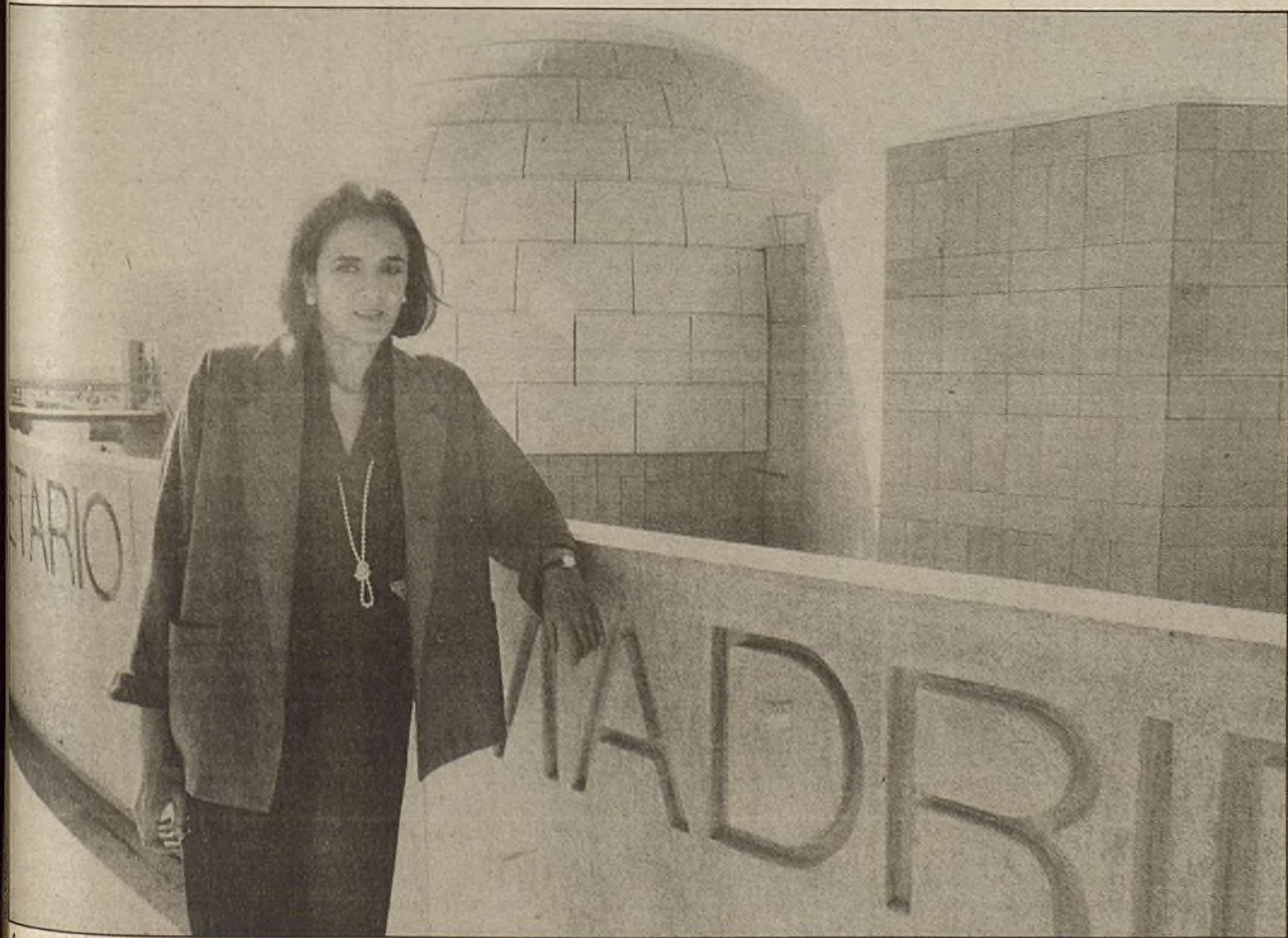
A las puertas del cielo

Nada más inaugurarse el Planetario, los madrileños se han apresurado a ver el fascinante espectáculo de las estrellas. Doce mil personas han pasado por las instalaciones a los doce días de inaugurarse.

La mayor afluencia de público la constituyen los escolares, que se apresuran a contemplar las proyecciones de viajes espaciales. Las visitas de colegios han de ser organizadas en grupos, para lo cual se han dispuesto tres sesiones matinales, y deben solicitarse con antelación. El precio por colegial asciende a 75 pesetas.

Por otra parte, el horario de funcionamiento del Planetario para el público es el siguiente: los martes, miércoles, jueves y viernes hay pases a las 17,30 y 19,00 horas. Los sábados, a las 12,00, 17,30, 18,45 y 20,00 horas, y el domingo, a las 11,00, 12,30, 17,30, 18,45 y 20,00 horas.

El precio es de 250 pesetas para adultos; 125, para jubilados y niños; 175, para grupos organizados de más de 15 personas, y 75 para escolares en grupos acompañados de profesores. Lunes, cerrado.



Asunción Sánchez, una mujer joven y hermética, reconoce que no es descabellado desde el punto de vista científico pensar que existen otras civilizaciones

Su actividad complementará la programación habitual del centro municipal

Carpa teatral junto al Español

"Con este nuevo espacio —comenta Ramón Herrero, concejal del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes— se pretende dar cabida a los montajes y actividades que no pueden presentarse en el escenario del teatro por hallarse ocupado con la programación habitual de temporada."

La carpa, que iniciará sus actividades a finales de año o principios del próximo, tendrá 11 metros de ancho por 28 de largo y un escenario de 8 metros por 10, que se podrá situar de diferentes formas, lo que permitirá ofrecer representaciones a la "italiana" o centrales. Su aforo oscilará entre las 180 y las 220 personas, según la colocación del escenario, y dispondrá de las instalaciones adecuadas de luz y sonido, camerinos para actores, aseos y los elementos necesarios para la comodidad del público.

La carpa, en la que se invertirán cerca de seis millones y medio de pesetas, tendrá una programación mensual que incluye actuaciones infantiles con espectáculos de marionetas, teatro infantil, magia y similares, con el objeto de introducir al niño en el mundo del teatro. Además, se

ofrecerán recitales y conciertos musicales que abarcarán una amplia gama de estilos y, finalmente, se realizarán también montajes teatrales en los que se combinarán el teatro que se realiza en la actualidad en las diferentes comunidades autónomas con montajes de nuevos autores y otros que, por sus características, sean apropiados para este nuevo espacio.

Esta carpa paliará provisionalmente el ahogo del teatro Español, cuya dirección planteó hace tiempo la necesidad de una ampliación para su adecuado funcionamiento. Con este fin, el Ayuntamiento adquirió, a mediados del año pasado, el solar de la calle Príncipe, en el que invirtió algo más de 30 millones de pesetas.

Concurso público

En el solar, de 528 metros cuadrados, está previsto construir un edificio que servirá para poner fin a los problemas de espacio del teatro. El nuevo edificio, para cuya construcción se convocará un concurso público, constará, según Ramón Herrero, de sala de

En breve, el Ayuntamiento de Madrid iniciará el acondicionamiento del solar de la calle Príncipe, número 23, junto al teatro Español, para instalar una carpa donde dicho teatro pueda ofrecer una programación alternativa.

ensayos, una segunda sala de representaciones, un Museo Municipal del Teatro, una biblioteca teatral, una Escuela Municipal del Teatro, talleres de enseñanza para la construcción de escenografías, vestuarios y otros elementos teatrales, sala de conferencias, sala de exposiciones y oficinas. "Me parece importante —añade el concejal— la decisión de construir este edificio anexo al teatro. Mientras tanto, la instalación de la carpa, que tendrá, lógicamente, un período de existencia



temporal, ofrecerá una alternativa a las necesidades más urgentes del teatro."

La instalación de esta carpa se incluye dentro del Programa de Utilización Temporal de Solares sin edificar. Por tratarse de un entorno histórico-artístico en el centro de la ciudad, el proyecto fue presentado por el Área de Cultura a la Comisión de Seguimiento del Plan Especial de la Vi-

lla de Madrid, que dio el visto bueno.

La carpa permanecerá instalada un mínimo de dos años, ya que en los presupuestos de 1987 no se incluye la construcción del edificio definitivo. La aprobación del presupuesto para su realización no tendría lugar, por tanto, hasta 1988. ANABEL GONZÁLEZ GARATE.

En el solar de la calle Príncipe, a la izquierda de la fotografía, quedará instalada la carpa teatral.

Entre las actividades previstas para este curso destacan los ciclos culturales y los programas de asistencia a representaciones teatrales

La Coordinadora de Minusválidos Físicos inaugura el curso 1986-1987

La Coordinadora de Minusválidos Físicos de la Comunidad madrileña entregó, el pasado 30 de septiembre, las "Sillas de Barro" en reconocimiento y agradecimiento a instituciones y personas que se han destacado en 1985 en la integración social y cultural del minusválido.

José María Maravall, ministro de Educación, ha sido una de las personas que ha recibido la "Silla de Barro" de la Coordinadora de Minusválidos Físicos de Madrid por el decreto de integración escolar aprobado en 1985. "Este decreto va a ser un hito en la historia de los minusválidos, que va a posibilitar la integración de los niños minusválidos que se incorporarán a las escuelas", comenta Inmaculada Margallo, técnica de la Coordinadora y presidenta de la Asociación Cultural "Sandro Botticelli". "Para nosotros —añade—, la integración no significa tanto conseguir derechos para la gente

adulto como es nuestro caso, sino como que los niños de las nuevas generaciones puedan estar en igualdad de condiciones con los otros ciudadanos."

También recibieron las "Sillas de Barro" por el trabajo desarrollado en sus respectivas Administraciones, Pedro Lafuente, director provincial del INSERSO; Patrocinio de las Heras, directora general de Acción Social del Ministerio de Trabajo; y Joaquín Guillén, director general del Instituto Regional de la Comunidad de Madrid.

Por el mundo del teatro, la "silla" fue entregada a Petra Martí-

nez por la obra "Una mujer en la ventana"; por los medios de comunicación a Juan Carlos Ayvís, director de la "Guía del Ocio", y por el campo de la filosofía a Javier Sáada.

Este acto sirvió también para inaugurar el curso de la Coordinadora, que durante este año ofrecerá ciclos culturales y programas de asistencia a representaciones teatrales, así como visitas a la Comunidad de Madrid. También está previsto la realización de algún taller o cursillo. "Pretendemos que estas actividades culturales sean un vehículo para la integración de los minusválidos. Por un lado, queremos que el tiempo libre del disminuido físico no sea un tiempo de tortura, sino ocio. Además, la asistencia a los centros públicos hace que el ciudadano común se conciente de que el minusválido tiene que ocupar un puesto en la sociedad."

A las actividades culturales de la Coordinadora se unen también las que ofrece la Asociación "Sandro Botticelli", cuyo objetivo es la integración cultural del minusválido. En la actualidad, dicha asociación desarrolla un programa subvencionado por la Dirección Provincial del Instituto de Servicios Sociales (INSERSO), de Madrid, y en el que se incluyen para los próximos meses la asistencia de algunos de los espectáculos de danza, música y teatro del Festival de Otoño, organizado por la Comunidad Autónoma de Madrid. ANABEL GONZÁLEZ GARATE.

COORDINADORA DE MINUSVÁLIDOS FÍSICOS. Calle Eugenio Salazar, 2. Teléfono 413 74 41.



Miembros de la Coordinadora de Minusválidos y algunos de los premiados durante el acto de entrega de las "Sillas de Barro".

HAY QUE LEER...

Una poética para Antonio Machado
Ricardo Gullón
SELECCIONES AUSTRAL, ESPASA CALPE

El prestigioso profesor y crítico Ricardo Gullón nos ofrece en esta ocasión una inteligente mirada sobre la obra de Antonio Machado desde el análisis técnico de su obra. Un libro de rara elegancia y extraordinaria metodología.

La conversión de Casanova
Hermann Hesse
SEIX BARRAL (BIBLIOTECA BREVE) 800 pesetas

Abre esta colección, de magistrales relatos breves de Hesse, una lúcida apostilla sobre los últimos momentos de la tumultuosa vida de Casanova. El autor, maestro como nadie de la magia narrativa, nos ofrece en esta obra algunas de sus mejores prosas.

Ciudadano Hughes
Michael Drosnin
PLANETA. 1.700 pesetas.

Si alguien quiere conocer los intrínsecos de los últimos años de la política americana debe leerse con fruición esta impresionante biografía de uno de los hombres que puso todo su talento y toda su fabulosa riqueza —como un moderno rey Midas— en crear un mundo a su imagen y semejanza.

Se presentarán algunos ejemplares de gran valor entre un total de 120 árboles

Bonsais, a exposición

Del 1 al 9 de noviembre se celebrará la exposición de Bonsais de Madrid, que estará en los pabellones de Villanueva del Jardín Botánico, la III Exposición de Bonsais de Madrid, que estará abierta al público desde las 10 hasta las 18 horas

Organizada por el Club de Bonsai de Madrid, la exposición presentará alrededor de 120 árboles, entre los que se podrán apreciar algunos ejemplares de calidad. "Normalmente, los ejemplares buenos los traemos de Japón. Expondremos un 'ficus benjamina' de cien años", comenta Manuel Márquez, presidente del club. "De cara al público profano —añade— habrá bastantes plantas de interior, ya que en esta época el árbol pierde las hojas, aunque para nosotros un árbol sin hojas es igual de bonito que con ellas, porque podemos apreciar el trabajo de las ramas."

La exposición contará, además, con una representación de árboles españoles. "Uno de los objetivos del club es tener árboles autóctonos. Estamos trabajando sobre el olivo, granado, encina, olmo español y haya. Lo bonito es que cada país tenga en bonsai los árboles que existen en su territorio."

En la exposición habrá también una sección dedicada al pre-bonsai, es decir, a árboles que se están haciendo, en la que se realizarán demostraciones prácticas. "Con esta sección queremos mostrar cómo se hacen los árboles y que se pueda partir de un plantón cualquiera."

En la actualidad un bonsai puede costar unas 20.000 pesetas por año, aunque esta norma varía mucho según la técnica empleada, el trabajo realizado en la co-



locación de hojas, ramas y raíces y la variedad.

El Club de Bonsai de Madrid cuenta con la colaboración del Jardín Botánico, que les cede un aula para reuniones y los pabellones de Villanueva para las exposiciones y sus fines son introducir el bonsai en España, mejorar los bonsais actuales y llegar a tener una exposición permanente.

El club se crea en 1984 por un grupo de amigos. En la actualidad, el número de socios alcanza la cifra de 250. Los socios, al inscribirse, cotizan 1.000 pesetas y luego otras 800 pesetas al trimestre. Esto les da derecho a asistir a las reuniones abiertas al público (los jueves, a las siete de la tarde, en el Aula de Microbiología del Jardín Botánico), a participar en los cursillos que se realizan y a recibir la revista que se publica.

La revista "Bonsai Madrid", de carácter trimestral, pasará en breve a llamarse "Bonsai Ibérico" y tendrá carácter nacional. En la actualidad la revista no se comercializa. Los interesados en conseguirla tienen que dirigirse al propio club.

La publicación dispone de un cuadernillo central coleccionable en el que se van recogiendo todas las técnicas del bonsai. También se puede encontrar bibliografía y todo tipo de curiosidades. ANABEL GONZÁLEZ GARATE.

El técnico español Luis Vallejo ha conseguido este tronco múltiple a partir de un haya de origen nacional. Su edad aproximada se sitúa entre los cincuenta y setenta años

La temporada del CDN, entre Valle-Inclán y Lorca

El estreno absoluto de la versión dramática de "El público", de Lorca, y la vuelta al escenario del María Guerrero de "Luces de Bohemia", son los dos acontecimientos claves que ofrece el Centro Dramático Nacional para la presente temporada

Lorca y Valle-Inclán, dos autores que han marcado la pauta del teatro español contemporáneo, y hoy de plena actualidad al celebrarse el cincuentenario de la muerte de ambos, protagonizan en su totalidad la programación del Centro Dramático Nacional en la temporada 1986-1987. Lluís Pasqual, director del centro y ferviente admirador de la obra de estos dos genios de la literatura dramática, que ha sido objeto de estudio e investigación en casi todo el mundo, ha volcado su empeño en brindar una sugestiva muestra de un teatro del que aún quedan facetas por descubrir.

Será García Lorca quien cubra las dos terceras partes de la temporada del María Guerrero. De finales de octubre hasta el mes de diciembre se pondrán en escena cinco piezas cortas del autor granadino agrupadas en un mismo espectáculo bajo el epígrafe de "5 Lorcas 5" y dirigidas por otros tantos realizadores teatrales. Estas son: "El paseo de Buster Keaton", con dirección de Lindsay Kemp; "La doncella, el marinero y el estudiante", que dirige José

Luis Castro; "La escena del teniente coronel de la Guardia Civil", bajo la dirección de Joan Baixas; "Diálogo del amargo", de la que se encarga el propio Lluís Pasqual, y "El retabillado de don Cristóbal", en un montaje de José Luis Alonso. Las cinco obras componen una visión distinta de Federico, alejada de los presuntos tópicos folclóricos y con un lenguaje claramente diferenciado del Lorca de las grandes obras maestras más comerciales dentro de un marcado estilo vanguardista.

Del último teatro lorquiano la que posee más carácter experimental es, sin duda, "El público", pieza que el mismo autor calificaba como la más importante y decisiva de toda su trayectoria como dramaturgo y de cuyas supuestas dos versiones sólo se conserva la editada por su amigo Rafael Martínez Nadal, en 1976, y publicada dos años después en España por Seix Barral junto a "Comedia sin título". Pues bien, "El público" ocupará la etapa de diciembre a marzo en un montaje coproducido por el Centro



Lluís Pasqual, director del CDN

Dramático Nacional y el Piccolo Teatro de Milán, bajo la dirección de Lluís Pasqual.

Antes y después de las representaciones de "El público" volverán al María Guerrero los "Sonetos de amor oscuro", magníficamente interpretados por el cantautor Amancio Prada, y la obra titulada "Los caminos de Federico", coproducida con el Teatro General San Martín, de Buenos Aires.

De marzo a final de temporada estará nuevamente en cartel la celebrada —y también discutida— "Luces de bohemia", pero sólo durante mayo y junio sobre el escenario del María Guerrero, ya que en los dos meses precedentes el espectáculo realizará una gira por la Unión Soviética y diversas ciudades españolas que no tuvieron la oportunidad de presenciar la obra cumbre del esperpento valleinclanesco. Ese período estará cubierto por un montaje de la compañía Esperpento, de Sevilla, de otra conocida pieza del autor de las "barbas de chivo", "La marquesa Rosalinda", y una producción del Centro Dramático de Cataluña, "El tango de don Juan", que dirigirá Jérôme Savary.— J. C. A.

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL "MARÍA GUERRERO". Calle Tamayo y Baus, s/n. Teléfonos 410 29 49 y 419 80 09.

Madrid en los libros

La Editorial Avapiés

JOSE CARLON



No es corrientemente la existencia de una editorial, de índole privada, dedicada a temas madrileños. Suelen ocuparse de este menester las ediciones oficiales tanto del Ayuntamiento de Madrid como la Comunidad, el Instituto de Administración Local, el Instituto de Estudios Madrileños y otras instituciones. La Editorial Avapiés, localizada en este típico barrio, lleva ya algunos años trabajando en una dura y no siempre comprendida —desde el respaldo necesario— labor editorial dedicada a nuestra ciudad. Los inconvenientes para la formulación de una colección de esta clase son varios: la elección de las materias realmente identificadas con la urdimbre sensorial de la villa, conseguir que los lectores aprecien la propia idiosincrasia de una ciudad con vida autónoma y propia, etcétera. Pero, poco a poco, esta meritoria editorial comienza a constituir un fondo que constituye una auténtica biblioteca de asuntos madrileños, desde el sentido de lo cultural e histórico, en una perspectiva popular y divulgativa.

Comentaremos, de esta forma, algunos de sus títulos aparecidos: "El Madrid del No Pasarán", de Germán Lópezarias, viene a desarrollar la épica lucha del pueblo madrileño contra el fascismo en los episodios situados en torno a los años 1936-1939. "Paseo por el Viejo Madrid", de Javier M. Tomé, nos propone una hermosa guía sensorial e ilustrativa de los ambientes castizos a través de la historia de algunas de las zonas más sobresalientes de nuestra fisonomía urbana: Progreso, Embajadores, Mesón de Paredes, Lavapiés... Eugenia Montero, por su parte, en su curioso libro "Los secretos del Palacio Real de Madrid" nos asoma a un mundo de resonancias góticas y románticas donde los misterios de palacio se entrecruzan en los viejos pasadizos repletos de sombras evocadoras de antaño; amorios cortesanos, pintores de corte, aristócratas en sus tejamaníes; un caudal de sabrosas anécdotas bajo el caparazón dormido del viejo edificio. "Madrid y sus literaturas", de Manuel Lacarra, es una impresión digital, una secuencia del

cine de la historia puesto al servicio de lo que las generaciones literarias han ido dejando sobre la faz de la vieja ciudad mesetaria; también el libro es una indagación del autor sobre la propia esencia de la ciudad, sobre lo que se ha escrito por la generación del "98", por la del "27", hasta nuestros días. Por último, nos gustaría comentar "Amores y amorios en Madrid", una crónica cortés del gran madrileño José Montero Alonso, conocedor como nadie de los intrínsecos de la urbe; por las páginas amensiladas de este libro se hace un bullicioso y nostálgico recorrido por las huellas que ha dejado el amor en personajes como Lope de Vega, Valle-Inclán; pero también un desfile de actrices, cantantes, amadas de reyes, y también al revés, mujeres protagonistas de su propio destino y amores (que también las hubo por aquellas fechas).

En fin, una editorial como ésta debe de contar con todo nuestro aprecio y apoyo de lectores amantes de las cosas de nuestra villa.

Por un lado, el Museo Español de Arte Contemporáneo ha hecho viable la muestra "La fotografía instantánea", patrocinada por la firma Polaroid, en la que profesionales españoles y extranjeros dilucidan las posibilidades artísticas de la instantaneidad (en combinación, en el caso de algunos de ellos, con los avances de las nuevas tecnologías). Es desde este último punto de vista que resultan llamativos los trabajos de los norteamericanos David Em (que, en grandes formatos, presenta unas propuestas visuales que tienen su origen en una compleja programación de ordenador) y Joni Carter (en la elaboración de cuyas fotos intervienen igualmente sistemas informatizados). Junto a ellos, y dentro de una mayor limitación de recursos, no desmerecen las obras de los españoles Pere Formiguera y Ceferino López, en algunas de las cuales tiene esta selección uno de los principales focos de interés.

Distintos objetivos

No es frecuente la coincidencia en nuestra capital de tres grandes exposiciones de fotografía, tal vez porque todavía las manifestaciones de esta práctica artística se nos van entregando en pequeñas dosis y tal vez porque las galerías se muestran reticentes a ellas ante la inmadurez española de esta vertiente del coleccionismo

"Mujer portorriqueña con un lunar" (1965), de Diane Arbus. La capacidad de retratar por debajo del disfraz.



"Jóvenes agricultores" (1914), de August Sander. La fotografía como arte y trabajo de antropología

La segunda muestra se debe a la iniciativa de la Fundación Caja de Pensiones y responde, como ya es habitual desde hace unos años, a la convocatoria anual de los premios "Fotopress" y "World Press Photo". El primero de ellos, cada vez más volcado a la sorpresa de lo anecdótico, otorgaba su máxima distinción en la presente convocatoria a Andrea Savini Silvestri, por la instantánea "Dios te salve, policía", pero el espectador no dejará de advertir en la exposición trabajos de mayor interés, aunque con menor "chispa". Por su parte, el principal galardón de la vigésimonovena edición de "World Press Photo" recayó en "La agonía de Omaira Sánchez", del francés Frank Fournier. Frente al desigual conjunto de las imágenes presentadas al concurso de "Fotopress", el "World Press Photo" sigue siendo una cita imprescindible para medir el pulso

del alto nivel de los fotógrafos de prensa.

Dos casos de disección

Siendo interesantes las mencionadas exposiciones, el gran acontecimiento fotográfico descansa en las monográficas de August Sander y Diane Arbus, en la sala de la Fundación Caja de Pensiones, de la calle Serrano, cuyo interés no desmerece en absoluto de las grandes exposiciones de pintura y escultura que en estas fechas dan verdadero inicio a la temporada.

August Sander (1876-1964) es uno de esos paradójicos hombres, como nuestro excelente Cualladó, que parecen abocados por las características familiares a derroteros poco artísticos y que, sin

embargo, un buen día tropiezan con ellos y les conceden un impulso que parece más bien fruto de la pasión que de esa reflexión que luego vendrá por añadidura. La casualidad hizo, en efecto, que el minero Sander conociese a un fotógrafo y acabara cambiando la mina por un estudio de fotografía en Colonia. Tal vez, incluso, ese mismo origen es el que le decantó por una vertiente realista que poco tenía en común con las inquietudes de la vanguardia del momento. Su interés hoy deviene del doble criterio antropológico y social que late en sus retratos, unos retratos que pretendieron ser el reflejo de la sociedad alemana de entreguerras y en los que lo emblemático y lo subjetivo se aúnan para constituir un documento de primera magnitud.

La serie "Gente del siglo XX" es posiblemente el proyecto más ambicioso afrontado por un fotógrafo y el valor del alcance de su capacidad de disección del entran-

mado social lo pone de manifiesto el que los nazis, tras su ascenso al poder, declarasen a Arbus "enemigo del pueblo" e interrumpieran su trabajo, forzando al fotógrafo hacia la foto de paisajes como medio de supervivencia no sólo económica, sino física.

Todo aquel, pues, que quiera acercarse a la República de Weimar, más allá de la talla artística de Sander, debe conocer esta excelente selección de ese gran fresco de su época que este alemán estuvo levantando.

Diane Arbus (1923-1971) es otro gran ejemplo de disección de sus retratados y es, en cierta forma, la otra cara del "American Way of Life" de los sesenta/setenta.

De familia acomodada, sus dos elementos claves para la conformación de su estilo son el que tuvo con Allan Arbus, su marido, del que extrajo un buen conocimiento de los aspectos técnicos, y el aprendizaje con Lisette Model, de donde arranca la necesidad de aplicar esos conocimientos a la configuración de un estilo.

De ese estilo se ha dicho fundamentalmente que rezuma una gran crueldad, en parte por la violencia angular y luminica a la que Diane Arbus sometía a sus personajes y en parte por elegir figuras de físico atormentado o deforme. "Su obra —dijo ese gran fotógrafo documentalista que fue Walker Evans— tiene algo de ingenuo, suponiendo que el diablo pueda tener algo de ingenuo."

Esa crueldad, sin embargo, es tal cuando ella escarba en el verdadero espíritu de aquellos ciudadanos que son presentados como positivos en la escala de valores sociales y es empatía cuando los colocados ante el objetivo son prototipos de la marginación que esos valores desencadena. En ese sentido, es ejemplar la serie que dedica a una fiesta de subnormales en la que la artista elude colocar título alguno, aun a sabiendas de que sus títulos refuerzan casi siempre la intencionalidad que la animaba.

Diane Arbus, que se suicidó a los cuarenta y ocho años, es también el testimonio de una época más allá de lo anecdótico. Y ciertamente sabía de esa trascendencia cuando, con motivo de las manifestaciones sobre la guerra del Vietnam, ella elegía retratar las de los "patriotas" en lugar de la represión efectuada, sobre las de los disidentes. FELIPE HERNANDEZ CAVA

"LA FOTOGRAFIA INSTANTANEA. UN ARTE CONTEMPORANEO". Museo Español de Arte Contemporáneo. Avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria. Horario: 10 a 19 horas. Domingos y festivos: 10 a 14 horas. Lunes, cerrado. Hasta el 20 de octubre.

"FOTOPRESS 86" y "WORLD PRESS PHOTO 86". Fundación Caja de Pensiones. Paseo de la Castellana, 51. Horario: 11 a 14 y 17 a 20,30 horas. Domingos y festivos: 11 a 14 horas. Martes, cerrado. Hasta el 30 de octubre.

AUGUST SANDER y DIANE ARBUS. Fundación Caja de Pensiones. Serrano, 60. Igual horario que la anterior. Hasta el 9 de noviembre.

OTRAS EXPOSICIONES

- En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22): "El Escorial: biografía de una época". Hasta el 17 de noviembre.

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2, Ciudad Universitaria): dibujos de Federico García Lorca, y, a partir del día 25, "Pablo Picasso en Madrid".

- En las salas de la Asociación Cultural Hispano-Norteamericana (San Bernardo, 107): "Esplendor y miseria de la metrópolis", una colectiva de cuatro jóvenes dibujantes: Javier de Juan, Federico del Barrio, Keko y Raúl. Hasta el 3 de noviembre.

- En el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2): "Selección de diseño". Hasta el 31 de octubre.

- En el Palacio de Velázquez del Retiro. José Hernández. Hasta el 21 de diciembre.

- En el Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): Julio González, hasta el 30 de diciembre, y, a partir del día 21, escultura de Miró.

- En la sala de exposiciones del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios. Paseo de la Castellana, 67): "El salto del caballo: muebles y objetos más allá del diseño". Hasta el 2 de noviembre.

- En el Centro Cultural Conde Duque (calle Conde Duque, 11): Pancho Cossío.

- En el Banco de Bilbao (paseo de la Castellana, 81): Pancho Cossío. Hasta el 13 de noviembre.

Pinturapoemas

El artista Angel Denis Rodríguez Sagaria, nacido en Uruguay y nacionalizado español en 1979, expone hasta el día 19 en la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 22), uno de sus habituales trabajos de investigación sobre las posibilidades plásticas de textos lite-

rarios. En esta ocasión el detonante para lo que algunos han dado en denominar pinturapoemas o poemapinturas lo constituyen 10 poemas de "Poeta en Nueva York", de Federico García Lorca, sobre los que Denis desarrolla una visualización que obedece, más

que a una mera traducción de sus imágenes, al deseo de crear una atmósfera estética generalizada en la que influye su trayectoria constructivista y su evidente admiración por la obra de Paul Klee.

Con arreglo a ese criterio, Denis sugiere un todo armónico a base de crear alternancias rítmicas de color dentro de una retícula espacial en la que los versos

aparecen inscritos. El trabajo gana en interés cuando el artista hace hincapié en el espíritu general del texto y cede sensiblemente en los casos en que la acuarela insinúa con demasiada clarividencia el espacio recreado (caso, por ejemplo, de las palmeras que se intuyen en "Norma y paraíso de los negros" o de la ciudad nocturna en "Paisaje de la multitud que vomita"). F.H.C.



Pedro Almodóvar y Fabio, alias Fanny McNamara

Pedro Almodóvar toma el pulso a la ciudad

"Madrid es una ciudad salvaje"

Tiene a punto su sexto largometraje, "La ley del deseo". Y sigue siendo uno de los animadores de la vida madrileña, aunque reconozca que sale mucho menos que antes. Vive en la capital desde finales de los sesenta y se ha distinguido siempre por sus agudas observaciones sobre lo que ha cambiado en el panorama urbano desde entonces

Pedro Almodóvar insiste en que "Madrid es una ciudad salvaje, no lo digo por lo de la inseguridad, eso no es para tanto: es salvaje por la competitividad, la dificultad para ganarse la vida, tener un piso, lo mínimo para llevar una existencia decente".

A pesar de sus abundantes viajes internacionales, como repre-

sentante del cine español más novísimo, Pedro asegura encontrarse a gusto en la ciudad, aunque lamenta no tener el tiempo para explorar como se vive en los alrededores de la urbe. Sus múltiples ocupaciones—y en este caso no es una frase hecha—también limitan sus salidas nocturnas. "En el verano me suelo quedar por las te-

rrazas, los locales cerrados me producen un cierto agobio. Me gusta ir a sitios como El Templo del Gato, Agapo o King Creole, donde la gente no se preocupa por las modas y escucha todo tipo de música. Además, nadie me molesta ni se mete conmigo."

Su visión del pop madrileño actual es pesimista, pero esperanzada: "Evidentemente, hay crisis. No son los años dorados del 80-82, cuando nació un grupo cada día y salían canciones buenisimas. Yo creo que en este país empezamos todos desde arriba. El PSOE empieza prácticamente en el poder, yo empiezo siendo estrella del cine cuando todavía no sé llevar una cámara, nadie me lo ha enseñado, simplemente me limito a conducir como puedo una serie de ideas. Los grupos llegan al número uno de las listas cuando todavía tienen que tocar mirando a las cuerdas para ver dónde ponen los dedos. Eso tiene sus ventajas: la gente irrumpe con mucha fuerza, avalado por ideas frescas, aunque no sepa realmente hacer lo que está haciendo. Yo recuerdo que, entre los mejores conciertos que he visto, están los de Derribos cuando no sabían tocar. Y no es cuestión de nostalgia. El problema con la música de aquí es que no hay tradición. Ves a un grupo inglés que acaba de sacar su primer disco y, por Dios, qué buenos son, cómo se lo hacen, qué madurez. Pero llevan diez años moviéndose por las cavernas de Londres y están con la guitarra desde que eran unos críos. En Madrid están ahora con eso: hay una serie de locales pequeños, nada glamourosos, donde Derribos pueden tocar ante cien personas. Tal vez había que haber empezado por ahí, pero, bueno, está bien que se haga ahora. Hay un montón de etapas que tienes que salvar antes o después. Los grupos conocen sus limitaciones y están trabajando."

Tiene Pedro una sana añoranza por el Rock Ola, "un sitio donde se pudieron ver cosas increíbles". Y recuerda que la discutida "movida" no fue sólo una cuestión de películas, discos, revistas y obras de teatro. "Supuso un enorme cambio en el área del comportamiento. Y ha quedado integrado en nuestra biografía, es parte de nuestra vida." Exacto: que nos quiten lo bailado. D. A. M.

DE PASO

COMO siempre ha sucedido en la historia, hay gente empeñada en alcanzar la gloria—cueste lo que cueste—y gente destinada a ser pasto de la inmortalidad—conceptos ambos que suelen caminar ocultamente juntos.

Yo, si fuera filósofo, me retiraría del mercado por unos días, me marcharía a las montañas de Gredos, porque un vendaval tropical proveniente de Nápoles se aproxima a nuestra bendita ciudad. ¡No! Ya está aquí, se trata de Luciano de Crescenzo, un nativo itálico que hace removerse de sus lechos pacientemente conseguidos a todos los filósofos que en el mundo han sido.

Siempre me admiro de la polifonía de las profesiones; este caballero las ocupa todas y por orden de intervención, pero también ninguna ocupa, es lo más próximo que conocemos a la teoría de la ubicuidad—aquello que tenía aquel célebre jesuita de los años cincuenta.

Agarra Crescenzo, encaramado en el éxito de los espejismos—es decir en la televisión—, y una mañana decide convertirse en un desmitificador. Por supuesto su familia pone el grito en el cielo:

—¡Mamma mia! Hijito, no ves que de esos está el mundo lleno.

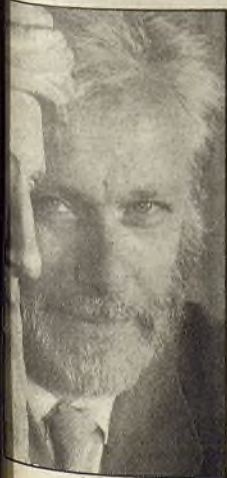
—No te preocupes, mamá, yo soy el mejor.

Este nuevo oficio, surgido en Europa a partir de la segunda guerra mundial, consiste en hacer lo de las bodas testamentarias; convertir el vino en agua. Los desmitificadores son los brujos modernos, pero para ellos ya no existen hogueras, sino focos de televisión. Llevan sus bolsillos cargados con consignas en forma de patas de conejo: "Detrás de un gran hombre existe un hombre"—todos de rodillas—, es la teoría de la relatividad reconvertida a los detalles biográficos.

Un buen día, Crescenzo, desmitificador a domicilio y hotel, decidió el sueño alquímico de todos los de su oficio: atacar con los clásicos. Así, que nada, Anaxímenes era "el hombre del tiempo de su época"; Anaximandro, "una especie de vendedor de salchichas"; Pitágoras, va..., ese nada, inventó juegos para niños con números; a mi pobre Zenón lo convierte "en un animador de club nocturno", amén, amén. Y así nuestro amigo nos los coloca como si aquello pareciera las calles napolitanas. El problema de los desmitificadores es que necesitan, a su vez, crear mitos y ahí lo tenéis: el mecánico de su taller se convierte en Cicerón; el que le hace la manicura, en Sócrates; a su abogado lo tramuta en Boileau. En fin ¡gloria a ti, Crescenzo!, si Dante viviera te colocaría en el infierno.

Luciano de Crescenzo

JOSE CARLON



cables

★ LUIS EDUARDO AUTE presentó en sociedad su "20 canciones de amor y un poema desesperado" (Ariola), un doble álbum dedicado casi por entero a viejos temas en nuevas versiones. Mientras, sus compañeros de SUBURBANO esperan (y desesperan) la salida de su nuevo elepé, retrasado por motivos tácticos de su compañía (el éxito inmenso de su *La puerta de Alcalá*, en la interpretación de Víctor y Ana).



MANA NUÑEZ

★ LOS REYES DEL TANGO capitalino tienen ya su segundo disco. MALEVAJE han gravado *Margot*, en directo en el estudio, por eso de mantener el calor de la música en vivo (ya se sabe que los discos se confeccionan habitualmente por piezas, tocando cada músico por su cuenta). El material, clásicos porteños.

★ LOS COYOTES, grupo-en-el-que-están-depositadas-todas-las esperanzas, han tenido un año silencioso, sin apenas actuaciones. Repentinamente, se han puesto a grabar y parece ser que aquello sorprenderá tanto como su *Mujer y sentimiento*, abundancia de sintetizadores y cajas de ritmo, sonido más negroide.

★ EN NOVIEMBRE, DRO celebra sus cinco años de provechosa existencia. La principal independiente del país va a publicar dos elepés bajo el título de *El pecado original*: el primero, recopilación de maquetas y grabaciones inéditas de los primeros ochenta; el segundo, dedicado a grupos más actuales. También celebran un concierto multitudinario, con Farmacia de Guardia, Aerolíneas Federales, La Coartada y otros. Y planean un partido de fútbol entre músicos y gente de los medios (por si acaso, un servidor se abstiene, que hay mucho bruto suelto con ganas de venganza).

★ FANNY McNAMARA, protagonista del incidente más sonoro del reciente viaje de la *movida madrileña* a Vigo, reivindica su faceta musical con un mini-elepé, *¿Quiénes son éstos?* Bajo el nombre de Fanny y los +.

★ ALASKA-OLVIDO fue la encargada de dar a conocer el nuevo trabajo de ALASKA Y DINARAMA, titulado *No es pecado*. Una comilona en el restaurante La Dorada, donde explicó que, a pesar de la lúbrica portada (en plan erotismo grueso, cabaretera moderna), no tiene tiempo para el sexo y el amor, que son "cosas muy aburridas y comprometidas". Mira tú...

D. A. M.

DISCOS PARA ESCUCCHAR

PAUL SIMON
"Graceland"
(WEA)

El cabecilla de Simon & Garfunkel viaja a África del Sur, Louisiana y la frontera tejano-mexicana. Envoltura exótica para sus eruditas canciones de siempre. Sí, es turismo musical de lujo, pero queda la coartada de que tales alianzas sirven para difundir tradiciones marginadas.

ORGULLO DE ESPAÑA
"Texaco boogie"
(Tubescape)

Cuarteto barcelonés (dos hermanas, dos hermanos) que están fascinados por el Mito Norteamericano: entre los títulos *San Antonio*, *Sol de California*, *Comancheros*. Crean algunos climas polvorientos, carreteras infinitas y todo eso, pero las voces carecen de energía y se desperdician canciones atractivas.

CARL PERKINS-JERRY LEE LEWIS-ROY
ORBISON-JOHNNY CASH
"Class of '55"
(Fonogram, importación)

Prácticamente, toda la plana mayor—menos Elvis—del sello Sun Records, punto de partida de la historia del rock and roll, reunida treinta años después. El disco está lastrado por algunos cortes de evidente relleno, pero cada uno de los cuatro protagonistas tiene alguna canción que puede encajar cómodamente entre lo mejor de su obra.

D. A. M.

Cuentos

La Biblioteca Municipal de la Casa de Cultura García Lorca (calle Eugenia de Montijo, número 105, distrito de Carabanchel) convoca el Segundo Concurso infantil-juvenil de "cuentos ilustrados", para escolares de seis a trece años. Los cuentos serán de tema libre y extensión máxima de ocho folios, escritos a mano y por una sola cara, debiendo ir acompañados de ilustraciones. Los originales se presentarán en la Biblioteca citada antes del día 28 de noviembre, en horario de 15,30 a 21,30 horas, indicando en sobre aparte el nombre, apellidos, edad, domicilio, teléfono y colegio del concursante. Se concederán tres premios, consistentes en lotes de libros, dividiéndose a los participantes en dos edades: de seis a diez años y de once a trece años.

De otra parte, la Casa de Cultura recuerda a los artistas madrileños que hasta el día 31 de octubre pueden cursar sus solicitudes para realizar exposiciones de pintura, cerámica, escultura, fotografía, etcétera. El único requisito que se exige es no haber expuesto anteriormente en ningún sitio. Las horas de recogida de solicitudes son de 10 a 13 horas. Las exposiciones que se programan durarán una semana.

Animación

La Escuela de Animación y Educación Juvenil, creada por la Comunidad Autónoma hace dos años, emprende el curso 86-87 con un programa de actividades destinado a la formación y adiestramiento de "monitores/as de tiempo libre infantil y juvenil", "coordinadores/as o de rectores/as de tiempo libre infantil y juvenil", "animación juvenil" y "educadores de calle". Sobre la duración, precio de matrícula y condiciones para asistir a estos cursos se podrá obtener información en la calle San Bernardo, número 24, cuarta planta, o en el teléfono 232 27 00.

Asimismo, la Escuela ha programado una serie de talleres y cursos de menor duración, pudiéndose todavía realizar inscripciones (en el mismo teléfono y razón social) para los que tratarán sobre "Construcción de juguetes", "Teatro de provocación", "Arreglos y grabación de maquetas para músicos jóvenes", "Búsqueda, captura y degustación de setas" y "Educación para la salud y socorrismo".

A finales de noviembre, por último, se llevará a cabo un debate sobre "Movimiento estudiantil de ayer y de hoy".

Jóvenes

Los jóvenes que deseen informarse sobre asuntos que a ellos les conciernen en torno al trabajo, la educación, los servicios sociales, el servicio militar, el tiempo libre, la legislación, etcétera, pueden recurrir al recién estrenado "Teléfono joven", cuyas cifras son estas (91) 410 63 63. La instalación del teléfono se incluye en el programa "Juventud e Información" del Instituto de la Juventud y tiene su sede en el Centro Nacional de Información y Documentación, en la calle Marqués de Riscal.

De otro lado, el Instituto está trabando contacto con empresas estatales, ayuntamientos, asociaciones juveniles, etcétera, para implantar en España la "tarjeta joven", mediante la cual los jóvenes podrían adquirir bienes de consumo a precios asequibles a sus bolsillos. El sistema, que ya funciona en Francia y Portugal, podría ser una realidad en España en 1988.

Marginación

Ha comenzado el curso en la Escuela de Educadores Especializados en Marginación, en la plaza Luca de Tena, número 9, primer izquiera (Metro Palos de la Frontera). El programa para los próximos meses tiene los siguientes contenidos: Psicología

del inadaptado, Pedagogía aplicada, Derecho del menor, Sociología de la marginación, Educación para el tiempo libre, Educadores de calle, Drogas y Toxicomanías, Actividades de apoyo. El curso comienza el día 24 de octubre y concluirá el 29 de mayo. El horario es de 18 a 21 horas los lunes, miércoles y viernes, y la cuota trimestral de 10.000 pesetas. Para mayor información dirigirse al teléfono 230 27 26, de 17 a 19 horas, o al domicilio de la Escuela.

Círculo

El día 15 comienza la "Campaña de Teatro Escolar del Círculo de Bellas Artes" (Alcalá, número 42), representándose "Tirant lo Blanc", en adaptación de Joanot Martorell y con puesta en escena a cargo de L'Entaulat Teatre de Valencia, con 160 títeres de un metro de altura. Posteriormente, y dentro de la misma campaña, el 28 de octubre empezarán las representaciones de "Los cuerpos de don Friolera", obra de Valle-Inclán, producida y realizada por el grupo "Zascandil". Los directores y profesores de colegios interesados en asistir han de cursar sus solicitudes a la sede del Círculo.

En el panorama dramático cabe también citar la puesta en escena de un título de García Lorca: "Así que pasen cinco años", con el grupo "Atalaya". Las funciones, que sólo se suspenderán los lunes para descanso de la compañía, se llevarán a cabo a las 20 y a las 22,30 horas, a partir del día 22. Las localidades cuestan 350 pesetas a los socios y 700 pesetas a los no socios.

Angel Crespo y Antonio Osorio protagonizarán sendos recitales literarios los días 27 y 28, respectivamente, a las 19,30 horas. El día 16, y dentro de los actos conmemorativos del aniversario de "Diario 16", Camilo José Cela dictará una conferencia titulada "Brindis por un decenio cumplido".

En el apartado musical hay que

citar el concierto de Percusionistas de Estrasburgo, que se celebrará el domingo 19, a las 12 horas, y la exposición sobre "La música en la generación del 27: homenaje a Lorca", que tendrá lugar los días 21, 22 y 23.

Por fin, hay que reseñar la "Selección de Diseño", exposición organizada en colaboración con la revista "ON", integrada por una colección de objetos de diseño realizada por la revista para la Feria Internacional del Mueble de Valencia.

Exposiciones

• La Academia Libre de Arte y Letras de San Antón estrena el día 16 una exposición titulada "Homenaje a Granada, con Federico al fondo", que tendrá su sede



en la Caja General de Ahorros de Granada, en Madrid, en la calle Fernando el Santo, semiesquina a la Castellana.

• "El caballo español" es el tema de una exposición de fotografías de Gabriele Boisse, que se ofrece estos días en la sede del Instituto Alemán, en la calle Zurbarán, número 21.

Cine

El Instituto Alemán recupera, de otro lado, sus lunes cinematográficos, proyectando durante este curso películas del "cine alemán de hoy". Dentro de este ci-

clo el lunes 27, a las 19,30 horas, se exhibirá "Berlín, plaza de Charnisso", de Rudolf Thome.

Música

El Círculo de Musicoterapia de Madrid inicia este mes un taller en el que se pretende dar a conocer de forma práctica la solución que la citada técnica aporta a problemas que en los tiempos que corren padece la persona y el grupo en la sociedad. Las actividades estarán orientadas hacia aspectos profilácticos (prevención), terapéuticos y de crecimiento creativo. Para mayor información dirigirse al teléfono 232 57 21.

Teatro

Un grupo de jóvenes actores del distrito de Chamberí ha inaugurado en el local de una antigua carbonería, en el número 7 de la calle Gonzalo de Córdoba, un centro para la enseñanza y difusión del teatro, la música y la danza. El centro se llama Taller de Tesis y está abierto a todos los vecinos del barrio que se interesen por las artes escénicas.

Profesores

El Centro de Profesores de Ciudad Lineal recuerda a los educadores de Ciudad Lineal, San Blas y Hortaleza que este mes se reinician sus actividades y servicios relativos al apoyo técnico y material a grupos de trabajo, difusión y discusión de experiencias docentes, vías de consulta con la administración, organización de encuentros, jornadas, exposiciones, etcétera, tanto a nivel de EGB como de Enseñanzas Medias y Educación Permanente de Adultos. Asimismo, el CEP ofrece a los profesionales de la zona cuantos recursos personales y materiales tiene a su disposición. El centro está ubicado en la calle Hermanos García Noblejas, número 70, con el teléfono 754 26 32.



II Semana del corazón de Madrid

(Del 20 al 25 de octubre)

Lunes 20. Apertura de la semana. Mesa redonda sobre "Prevención de enfermedades cardiovasculares". A las 20,00 horas. Sede de la Fundación Hispana de Cardiología (calle Murcia, número 11).

Martes 21. Mesa redonda sobre "La nutrición como factor de riesgo frente al infarto". A las 20,00 horas. Salón de Actos de Previsión Sanitaria Nacional (calle Villanueva, número 11).

Miércoles 22. "La Cruz Roja y la prevención de las enfermedades cardiovasculares". Durante el día 22 la Cruz Roja de Madrid efectuará una campaña de información a grupos de población sobre tensión arterial, con tomas de tensión. A las 19,30 horas. Salón de Actos del Instituto de la Educación Física y Deporte (ICED) (calle El Greco, sin número, Ciudad Universitaria). Charla-coloquio sobre "Corazón, ejercicio físico y Deportes".

Jueves 23. Mesa redonda sobre "Prevención cardiovascular en las Fuerzas Armadas". A las 12,00 horas. Salón de Actos del Instituto de Medicina Preventiva del Ejército (calle Donoso Cortés, número 92).

Charlas de educación sanitaria sobre "Prevención de la Cardiopatía Isquémica". A las 16,00 horas. Cuarteles y Unidades de la Región Militar Centro.

Coloquio de divulgación sobre "Formas de prevenir las enfermedades del corazón". A las 19,00 horas. Salón de Actos del Hospital Militar Generalísimo Franco (calle Joaquín María López, número 61).

Viernes 24. Acto de clausura. Salón de Actos del Instituto Nacional de Oftalmología (calle General Arrando, número 17). Presentación del programa de "Prevención de enfermedades cardiovasculares", de la Consejería de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid.

* Más información en Asociación Castellana de Ayuda a la Cardiología, calle Murcia, número 11, entreplanta, 28045 Madrid. Teléfonos: 239 79 94 y 228 39 50.

Centros Municipales de Cultura

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51. Teléfono 413 55 64

- Día 17, a las 17,30 horas: Proyección de "Verdicto final", de Sidney Lumet, dentro del ciclo de "Cine de procesos".
- Día 20, a las 19,30 horas: Actuación de Osato Pechato.
- Día 21, a las 19,30 horas: Ciclo de conferencias "Culturas antiguas americanas", en colaboración con el Museo de América. Félix Jiménez Villalba, licenciado en Antropología de América, hablará sobre "Los mayas de la selva: cuando los reyes se convirtieron en dioses".
- Día 22, a las 19,30 horas: "Los aztecas: el pueblo de las guerras floridas", por Araceli Sánchez Garrido, licenciada en Antropología de América.
- Día 23, a las 19,30 horas: "Los incas: un imperio en el ombligo del mundo", por Salvador Rovira Lloréns, conservador del Museo de América.
- Día 24, a las 19,30 horas: Proyección de "El Proceso", de Orson Welles, dentro del ciclo "Cine de procesos".
- Día 28, a las 19,30 horas: Ciclo de conferencias sobre "Iberoamérica de ayer y de hoy", en colaboración con el museo de América. Luis Arranz, profesor de la Universidad Complutense, disertará sobre "América colonial. Claves para su historia".
- Día 29, a las 19,30 horas: "Del indígena a la encrucijada racial", por Pedro Pérez Herrero, profesor de la Universidad Complutense.
- Día 30, a las 19,30 horas: "Revolución y revolucionarios en la América contemporánea. 1910-1980", por Pedro A. Vives, profesor de la Universidad Complutense.
- Día 31, a las 19,30 horas: Proyección de la película "El caso está cerrado", de Damiano Damiani, dentro del ciclo "Cine de procesos".

SALAS DE EXPOSICIONES

- Artechamartín. Exposición de esculturas de Amador Rodríguez.
- Artechamartín 2. Exposición de Tapiz y Macramé, de los alumnos del centro.

VILLASVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1. Teléfono 798 48 11

- Día 17, a las 19,00 horas: Inauguración de "Arte-prión", una muestra de trabajos artesanales realizados por internos de establecimientos penitenciarios madrileños.
- A las 10,00 y a las 20,30 horas: "El jinete eléctrico", de Sidney Pollak.
- Día 24, a las 18,00 y a las 20,30 horas: "La leyenda del tambor", de Jorge Grau.
- Día 30, a las 21,00 horas: El grupo teatral Contrapunto presenta "La muerte alegre".
- Día 31, a las 18,00 y a las 20,30 horas: "El jardín de las Delicias", de Carlos Saura.

CIUDAD LINEAL

AUDITORIO

Virgen del Sagrario, sin número. Metros: Quintana, El Carmen y Barrio de la Concepción

- Domingo 19, a las 12,00 horas: Casa de Castilla-La Mancha. "Peña Rondense". Presentan a la Banda Municipal de La Roda (Albacete). Entrada libre.
- Domingo 26, a las 12,00 horas: Banda de la Junta Municipal de Hortaleza. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, s/n. Teléfono 405 53 12

- Sábado 18, a las 11,00 horas: Guiñol infantil. Entrada libre. A las 19,30 horas: Actuación grupo folklórico hindú. (En colaboración con la Embajada de la India en Madrid). Precio de la localidad: 100 pesetas.
- Jueves 23, a las 19,30 horas: Inauguración de la exposición "Dos años de doctorado en España", del pintor holandés Gustave Nouel. Asistirá a la misma el embajador del Reino de los Países Bajos en Madrid, junto con el concejal presidente del distrito de Ciudad Lineal.

Certamen cultural para jóvenes

El Departamento de la Juventud de la Unión General de Trabajadores ha convocado el Primer Certamen Cultural para Jóvenes en las especialidades y con las condiciones que se reseñan a continuación. El envío de originales deberá realizarse a UGT-Juventud, calle San Bernardo, número 20, sexto piso, 28015 Madrid, antes del 15 de noviembre de 1986, y acompañando a las obras un sobre cerrado con el nombre, el domicilio y el teléfono del autor.

Participantes		Tema	Obra	Premio		Jurado
Pintura	Jóvenes menores de 25 años	Libre	Original. Tamaño 60 × 50. Técnica libre. Montada sobre bastidor	1.º 2.º 3.º	100.000 pesetas Mención Especial	Estará compuesto en cada especialidad por tres prestigiosas firmas del mundo de las artes
Fotografía	Jóvenes menores de 25 años	Libre	Original. Tamaño 18 × 24 y 30 × 40. Blanco y negro o color	1.º 2.º 3.º	50.000 pesetas Mención Especial	
Poesía	Jóvenes menores de 25 años	Libre	Original por cuadruplicado. Máximo 150 versos. Mínimo 50 versos	1.º 2.º 3.º	25.000 pesetas Mención Especial	El día 6 de diciembre de 1986
Novela corta	Jóvenes menores de 25 años	Libre	Original por cuadruplicado. Máximo 100 folios mecanografiados a doble espacio	1.º 2.º 3.º	50.000 pesetas Mención Especial	
Cuento	Jóvenes menores de 25 años	Libre	Original por cuadruplicado. Máximo 50 folios a doble espacio	1.º 2.º 3.º	30.000 pesetas Mención Especial	Fallo
Periodismo	Jóvenes de 16 a 30 años	“Los jóvenes y el mundo laboral”	Trabajo publicado entre el 1 de enero y el 1 de noviembre de 1986	1.º 2.º 3.º	50.000 pesetas Mención Especial	

Auditorio

• Esperanza Roy y Fernando Delgado en: "Una jornada particular", de Ettore Scola. Dirección: José Carlos Plaza. Horario: martes, jueves y domingos, a las 20,00 horas. Miércoles, viernes y sábados, a las 19,00 y 22,30 horas. Lunes, descanso. Butaca: 600 pesetas (miércoles, descuento del 50 por 100 a tercera edad).

TEATO INFANTIL

• Miliki y Compañía con Rita Irasema, en: "La vuelta al mundo en 80 minutos". Sábados 18 y 25 y domingos 19 y 26, a las 17,00 horas. Butaca: 400 pesetas.

Sala II

• Compañía Teatro Intimo de Luisa Fernanda Gaona y Enrique Ciurana presentan: "¿Quién teme a Virginia Woolf?", de Edward Albee. Con Karnele Aranburu y Gary Piquer. Dirección: Esteban Polls. Del martes al viernes, a las 22,15 horas. Sábado 18, a las 22,15 horas. Domingo 19, a las 20,00 horas. Lunes, descanso. Butaca: 400 pesetas.

• II Trofeo Copyme de peluquería. Sábado 18, a las 18,00 horas.

• Conferencia: Embajador de Astar: Bader Omar Al-Dafa. Martes 21, a las 19,30 horas.

• Acto: Año Internacional de la Paz y Día de las Naciones Unidas. Viernes 24, a las 19,30 horas.

• Acto: Primer Concurso Nacional de Interpretación O.N.C.E. Sábado 25, a las 19,30 horas.

• "Semana del Preso de Conciencia". Amnistía Internacional. Miércoles 29, jueves 30 y viernes 31, a las 19,30 horas.

Sala de exposiciones

• Entre el 22 y 25 de octubre, inauguración de la exposición "Proyectos de remodelación de la Cartuja de Sevilla".



El "Villa de Madrid" hecho por los escolares

CONCURSO

Para celebrar la aparición del número 100 de nuestro periódico, el Informativo VILLA DE MADRID convoca el siguiente concurso:

BASES

1.ª El objeto del concurso es la realización de CUATRO PAGINAS del "Villa de Madrid", incluyendo textos, ilustraciones y maquetación. Los trabajos deberán abordar temas relacionados con la ciudad y sus habitantes. El tratamiento será libre.

2.ª Pueden participar grupos de alumnos que cursen actualmente hasta OCTAVO de EGB. Edad mínima, doce años.

3.ª Para la realización de las cuatro páginas deberán retirarse en la redacción del periódico, plaza de la Villa, 4, primero, de once a trece horas, de lunes a viernes, a partir del 20 de octubre, las maquetas oficiales del concurso. Sólo serán aceptados los trabajos que se realicen sobre dichas maquetas.

4.ª Los grupos de alumnos podrán concursar con o sin la colaboración de maestros o tutores. Los textos se presentarán redactados, titulados y compuestos a mano o a máquina y en columnas. Las fotografías y dibujos podrán ser originales o tomados de otras publicaciones. La confección consistirá en disponer el material en el interior

de las maquetas oficiales, según sus propios criterios.

5.ª Cada grupo, o cada curso, podrá presentar a concurso cuantas maquetas desee, en cuya parte de atrás deberá figurar el nombre de los componentes del grupo, curso y centro. El plazo de admisión de originales termina el 30 de noviembre de 1986.

6.ª El Jurado, presidido por el director del VILLA DE MADRID, lo componen los redactores-jefes y el confeccionador del periódico, asesorados por un consejo del Área Municipal de Educación. Su fallo será inapelable.

7.ª EXPOSICION. Una selección de los trabajos presentados a concurso será expuesta al público en lugar y fecha que se determinará oportunamente, y se publicarán en este periódico.

8.ª El trabajo ganador será publicado en el número 100 del VILLA DE MADRID, con expresa referencia de los auto-

res. El Jurado se reserva el derecho de adecuar los originales al proceso de impresión habitual de la publicación.

9.ª PREMIOS. Se establecen un primer premio, un segundo premio y cuatro accésit.

Primer premio: Colaboración municipal de 150.000 pesetas en el viaje "fin de ciclo" del curso en que estudie el grupo ganador y lote de libros.

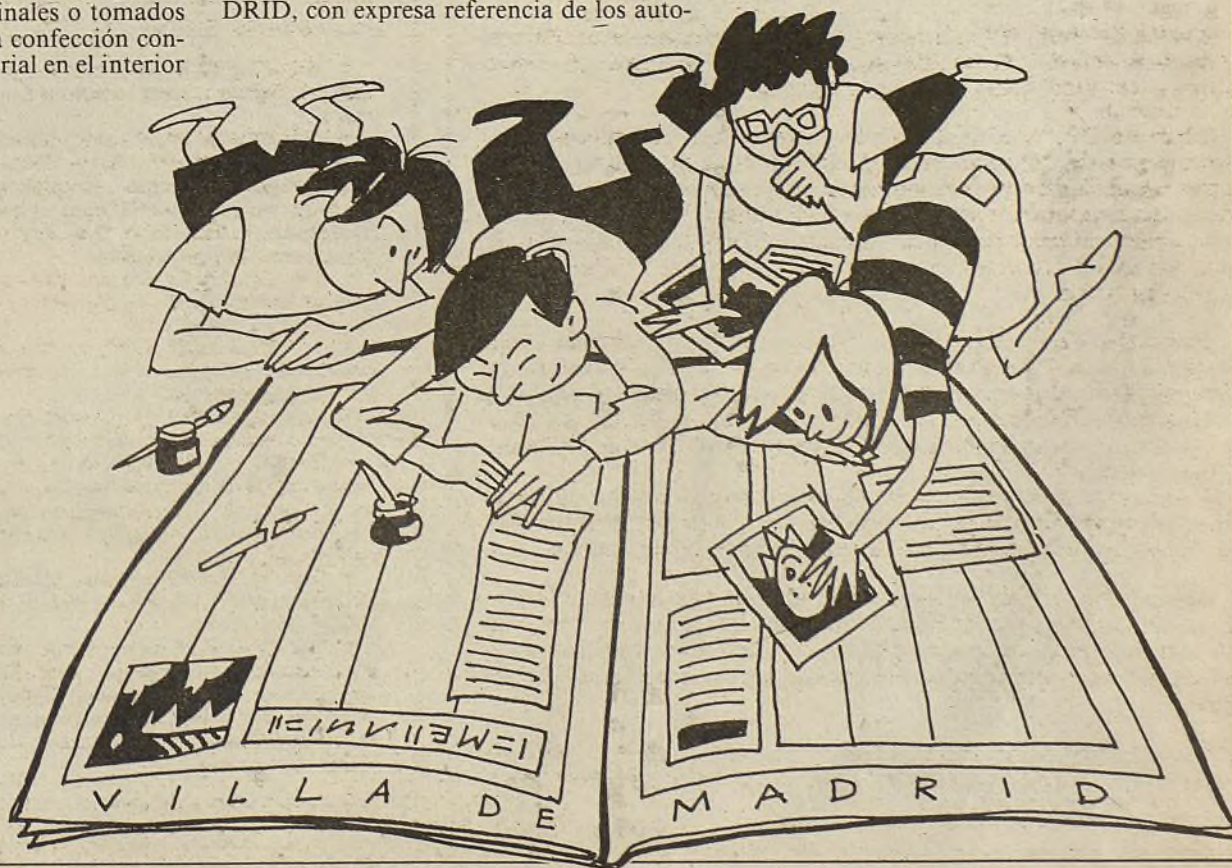
Segundo premio: Gira/excursión para todo el curso en que estudie el grupo, dentro del programa "Conocer Madrid", y lote de libros.

Accésit: Los cuatro trabajos finalistas recibirán sendos lotes de libros.

La relación de los premiados será publicada en el número 100 del periódico.

10. La mera participación en este concurso presupone la aceptación de estas bases.

"Pilla el Villa por tu orilla"



Cosas y gentes

Vivir para la "bici"

Cientos de escritores han escrito miles de relatos, novelas, artículos e historias en las que había una bicicleta de por medio o incluso era la protagonista de la obra, tachándola de instrumento

mágico y misterioso del equilibrio y de experiencia obligada de una existencia plena junto con el árbol, el hijo y el libro.

Goyo Ibor, un joven madrileño de veinticinco años, es un especialista en la organización de citas ciclistas peculiares y extrañas: "La Bajada de Cotos", "Las Doce

Horas de Resistencia del Retiro", "El Kaktus" —cuatro noches de rally por la sierra madrileña, con hambre, sed y lobos incluidos— y, ahora, la "Transpantano", todo ello sobre este antiguo artilugio que muchos llaman "bici" para abreviar. Goyo, que no gusta de la lectura, pero sí escribir, que dice tener los "estudios justos" y que vive de las relaciones públicas, y tal vez sea el madrileño que más amigos tiene en toda la Comunidad, está transformando, sin saberlo, nuestro pragmático concepto de la bicicleta como medio de paseo por carreteras perdidas y solitarias, juguete de los más pequeños o medio heroico de transporte en la gran ciudad, capacidades todas ellas que asocian el vehículo de dos ruedas al progreso y la civilización.

Este es uno de esos personajes urbanos diferentes que, filantrópicamente, trabajan para el pasado sin melancolía, haciendo su ilusión la de los demás y respondiendo a los escepticismos que sus locas aventuras generan con la respuesta de que "el principio es la mitad de todo", algo que ya dijo Pitágoras en el siglo VI antes de Cristo.

Remanso de paz en el "Reina Sofía"

Allá donde la calle Santa Isabel termina en las obras de Atocha, en una de las esquinas del propio Centro Cultural "Reina Sofía", acaba de inaugurarse una cafete-



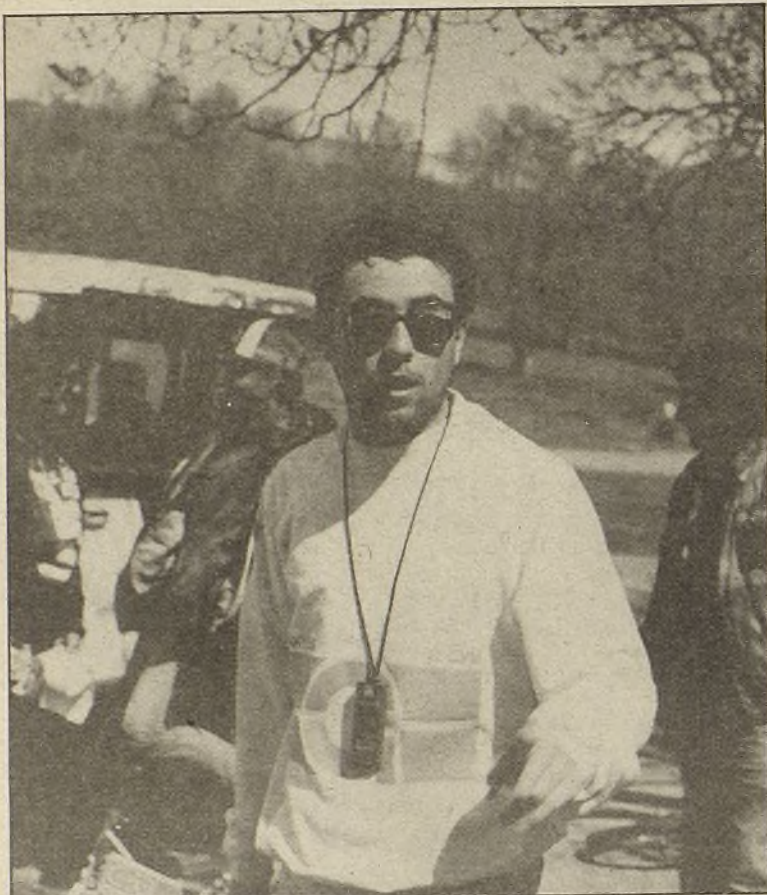
Decoración funcional para una cafetería con precios relativamente asequibles

ría-restaurant que puede estar llamada a constituirse en un remanso de tranquilidad. Todo esto, claro está, si el tráfico de esta glorieta no da al traste con el invento y se llena aquello de turistas que van y vienen con la lata de cerveza en la mano o de madrileños que no se esfuerzan, en absoluto, por buscar una pape-

lera. De momento, la cafetería luce suelos de mármol limpios, mesas y sillas funcionales y una hermosa barra en la que recostar el codo después de la visita a cualquier

exposición de las que organiza el centro. Lo que cabe esperar ahora es que esta cafetería haga honor a su entorno más inmediato y al edificio que la alberga y no se convierta con el tiempo en uno de esos cuadros pintados a base de churretones de grasa y desperdicios múltiples por doquier.

La carta del restaurante —hasta primeros del próximo año funcionando sólo en sesiones de mediodía— tiene unos precios relativamente asequibles y está a medio camino entre lo sofisticado y lo cotidiano.



Goyo, un especialista en aventuras ciclistas

De ayer a hoy

El hombre de los pájaros

JOSE ANTONIO NOVAIS

Era un hombrecito gris, más bien blanco. Venía muy despacio, paso a paso, a saltitos, como si de tanto tratar con los pájaros se le hubiera pegado su modo de andar. Bajaba por la calle a eso de la una, o por la tarde cuando ésta reía, con su gabán raído, los bolsillos estallando por el peso de dos enormes cucuruchos de papel. Se sentaba en un poyo. Sí, en mi calle aún había poyos, pocos..., cuatro o cinco, o en el banco de la plaza.

Entonces sacaba uno de los cucuruchos, generalmente estaba lleno de higos secos o de almendras tostadas, que pulcramente cogía uno a uno, con sus dedos largos, casi transparentes, para llevárselos a la boca. Cuando acababa, doblaba cuidadosamente el papel y lo guardaba en el bolsillo. No le gustaba que el suelo de la plaza o de la calle estuviera sucio. Con lo único que transigía era con las hojas que caen de los árboles, porque los árboles eran cosa suya, era cosa querida, y a lo que mucho se ama todo se pasa.

El otro cucurucho era el esperado por los pájaros. Debían estar atentos al gesto, pues nada más sacarlo se lanzaban sobre el alpiste mezclado con migas de pan que el hombrecillo traía para ellos.

¡Qué feliz era con los pájaros! Yo estoy seguro que se entendían, se contaban historias y se pedían consejos; algunas veces creo que hasta regañaban, pues había días que le daba la comida con gesto duro, por cuyas rendijas se escapaba ternura, muy parecido al de mi madre, en la hora de comer, cuando había traído un cero del colegio.

Entonces los pájaros guardaban sus distancias. No se subían en sus botas ni picoteaban sus manos. Y los más pequeños o los más atrevidos no metían la ca-

beza por el bolsillo descosido del gabán para buscar la migaja perdida.

Pasaron varios días sin venir el hombrecito; pasó una semana y muchas más

semanas, y podían haber pasado muchos años, porque él no volvió: el hombrecillo había muerto.

Yo sé cómo fue su muerte, aunque no

la vi y nadie me la contó. Un día se encontró cansado y entonces, hecho una especie de ovillo, quizá con la cabeza tapada con el brazo, se puso a morir y a soñar. Los pájaros debieron ir a verle.

No sé si le llevarían flores prendidas en el pico, pero los pájaros, de repente, se quedaron muy asombrados. Al alma del hombrecillo, a esa alma un poco encogida como él, se la quería llevar un ángel serio y bello. Los pájaros estaban asombrados porque a sus almas no las iban a buscar ningún ángel, sus almas volaban solas.

Pero vieron que el alma del hombrecillo no quería irse con el ángel. No acababa de comprender ni al ángel ni al complicado paraíso que venía a ofrecerle, pero no se atrevía a decirselo, era tímida e impone tanto un ángel.

Los pájaros se dieron cuenta de lo desigual de la lid. Acudieron a la ayuda del enemigo. Y los pájaros se la arrebataron. Tantos esfuerzos hicieron, y eran tan chiquitines y tan débiles y el ángel tan serio y tan fuerte, que éste, sonriendo, acabó por ceder.

Y cuando al alma se le pasó el susto, los pájaros se la llevaron con ellos, y vivía en la copa del árbol más alto de la plaza, y por la tarde, de nuevo, paseaba alrededor de la estatua, y a veces se iba a sentar en un poyo de la calle.

Cuando la plaza y la calle mueran, porque también mueren las plazas y también mueren las calles, Dios, a este hombrecito, y a otros hombrecitos que vivían en mi calle, y a todos los hombrecitos que viven en el mundo en ciudades y campos, se los llevará a ese cielo que ha creado en una estrella pequeña y caliente, para las almas de esos hombrecitos que son como pájaros.



Ayuntamiento de Madrid