

El alcalde, por la paz

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha reiterado los llamamientos a distintas instituciones para que no se abandonen las vías diplomáticas y poner fin a la Guerra del Golfo. «En mi doble condición de alcalde y presidente de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), he instado a las instituciones para que se recuperen las vías de diálogo y evitar la escalada bélica», ha señalado.

En su intento de elevar la voz en favor de la paz el alcalde envió sendos telegramas al secretario general de Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, y al presidente del Gobierno Español, Felipe González, para que no se dieran por agotadas las gestiones e iniciativas en favor de la paz. El alcalde reiteró la declaración del Pleno del Ayuntamiento, celebrado el pasado 21 de diciembre, en favor de la paz. «En nombre de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas que presido y convencido de que la guerra no es nunca una solución adecuada, ante la angustia en que vive en estos momentos el mundo entero, ruego a vuestra excelencia, no de por acabadas sus gestiones en favor de la paz y trate de llevar adelante y recuperar cualquier iniciativa que permita evitar el conflicto», señalaba la misiva remitida a la sede de Naciones Unidas.

El alcalde ha reiterado sus peticiones aun después del estallido del conflicto en la esperanza de que «sea lo menos costoso en vidas».

Rodríguez Sahagún ha hecho asimismo un llamamiento a los madrileños para que no se dejen llevar por la psicosis y no almacenen alimentos. «No existe ningún hecho objetivo que pueda justificar este comportamiento. El abastecimiento de Madrid es normal y va a seguir siéndolo». Advirtió que el exceso de demanda puede producir, sin embargo, un aumento de los precios.

Las palabras del alcalde tratan de tranquilizar a la población que en estos primeros días de la guerra se han lanzado a la compra masiva de productos ante el pánico de que la Guerra del Golfo pudiera influir en el abastecimiento.



Se inician las obras del palacio de Linares

Primera «palada» de la Casa de América

El pasado 14 de enero el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, que preside el Consejo del Consorcio de la Casa de América, acompañado de Luis Yáñez, secretario de Cooperación Internacional Iberoamericana, y de Ramón Espinar, consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma, echó la pri-

mera «palada» de hormigón sobre el fuero de Madrid, un puñado de monedas de curso legal y los periódicos del día en el agujero abierto en el jardín del palacio de Linares como comienzo simbólico de las obras de rehabilitación del mismo.

(Información en pág. 9.)

1990 en el VILLA DE MADRID

Durante el pasado año 1990, el periódico VILLA DE MADRID recogió en sus páginas el quehacer ciudadano y los principales acontecimientos sucedidos en la ciudad especialmente las ac-

tividades municipales. En las páginas 3 a 7 recogemos en apretada síntesis la cronología de esas actividades, cuya variedad y pujanza ponen de manifiesto la vitalidad de Madrid.

Campaña de alfabetización de adultos

Con el objetivo puesto en el 92, el Ayuntamiento de Madrid comenzará este mismo mes de enero una campaña de alfabetización para acabar con la situación de analfabetismo absoluto en la que se encuentran 40.000 vecinos de esta ciudad. La cifra se eleva considerablemente si se computan los analfabetos funcionales, es decir, las personas que saben leer y escribir, pero no pueden interpretar la realidad que les rodea.

En la primera parte del programa, que se prolongará hasta el mes de junio, el Ayuntamiento invertirá 300 millones de pesetas, en los que se incluyen material didáctico completamente gratuito para los beneficiarios. El personal docente ha sido reclutado mediante anuncio público entre quienes se encuentran sin empleo. Para el próximo curso el calendario escolar estará normalizado y se iniciará en octubre, al igual que el resto de las enseñanzas. El Plan municipal se prolongará a lo largo de esta década, según ha manifestado el concejal de Cultura, Joaquín Álvarez de Toledo. «Tratamos de que en el 2001 no haya analfabetos en Madrid.»

Los cursos se han programado para tres niveles: alfabetización (para adultos que no saben leer ni escribir); neolectores (para iniciados en la lectura, escritura y en las operaciones de sumar y restar); y, por último, de preparación para el graduado escolar. Las clases, de una hora y tres cuartos diaria, estarán compuestas por 6 ó 15 alumnos según los distintos niveles.

Los interesados tienen de plazo hasta el próximo 28 de febrero para presentar las instancias en el Servicio de Educación del Ayuntamiento (Mejía Lequerica, 21, división de Educación de Adultos), y en las Juntas Municipales de distrito. Asimismo, pueden dirigirse al teléfono 593 00 77. Las aulas que se utilizarán estarán situadas en las Juntas Municipales, en los Centros Culturales y en los colegios públicos.

EN ESTE NÚMERO

Rodríguez Sahagún: «La ampliación de Barajas hipoteca el futuro de Madrid». Pág. 9

Exposición sobre Derechos Humanos. Pág. 10

Conferencia de Álvarez del Manzano sobre la revisión del Plan de Ordenación Urbana. Pág. 11

Luchana, noche y día. Págs. 12 y 13

Este año se inaugurará la mezquita de la M-30. Pág. 16

Entrevista con Aurora Redondo. Pág. 25

Coleccionista de tangos de Gardel. Pág. 30

VILLA Joven

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Araceli
González Gárate, Alejandra
Acosta, Carlos Aganzo, Ra-
món Hernández, Antonio D.
Olano, María Luisa García,
Ana S. Niño, Pilar Aller,
Eduardo de Guzmán, Luis Sas-
tre, Manuel Pílares, F. Her-
nández Cava (Arte), José Luis
López (Cine)

Confeción
MARÍA DEL CARMEN
FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Alberto Sánchez
Álvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser
un periódico abierto a todos los madi-
leños como reflejo de la pluralidad
ideológica existente en la sociedad es-
pañola. Su contenido es eminentemen-
te informativo. Las opiniones sobre la
política municipal sólo se manifiestan
a través de los representantes de los
distintos grupos políticos del Ayunta-
miento, en las cartas de los lectores y
en los artículos y reportajes firmados.

¡¡¡IMPORTANTE!!!
VALE MINIMO
POR \$30.000 Ptas.
PARA LA ENTRADA DE SU PIANO
A ELEGIR ENTRE
TODAS ESTAS MARCAS
LA MAYOR EXPOSICION DE ESPAÑA
500 PIANOS
FACILIDADES DE PAGO HASTA 5 AÑOS
INTERNATIONAL PIANOS S.A. PUBLI-
VIDE
DE LUNES A SABADO DE 10 H. - 20.30 H. SIN INTERRUPCION
C/ LONDRES, 17 - 28028 MADRID. Tel. 255 19 10

MEMORIA DE MADRID

César González-Ruano, veinticinco años después

Un cuarto de siglo atrás, el 15 de diciembre de 1965, fallecía en Madrid el cronista supremo de toda una época, aquel César González-Ruano de trazas y talentos tan singulares que supo morir como siempre deseó: con las botas puestas y la pluma a punto. Aquella misma mañana, ABC había publicado su última colaboración, de la que ponía punto final a una obra compuesta, ahí es nada, por cerca de 30.000 artículos. Poeta, novelista, biógrafo, César González-Ruano no soñó jamás con la celebridad

de los elegidos, prefiriendo vivir de cobrar cada día, como él dijo más de una vez, la calderilla adelantada de la gloria que le pasaban los periódicos. Maestro de la crónica, puntual glosador de la actualidad rabiosa que pasado mañana deja de serlo, César González-Ruano cumplió, día a día, con su deber de cronista de guardia, siempre ojo avizor y sin perder comba, elevando de paso a altas categorías literarias lo que para algunos despistados no dejó de ser simple comentario periodístico.

DURANTE estos últimos veinticinco años, a veces, sin esperarlo, de pronto, como un escalofrío súbito, padecemos (¿o gozamos?) la impresión de tropezarnos con César al levantarnos de la mesa de un café, o a la vuelta de una esquina, o al entrar en un bar de hotel, o al darnos la vuelta en el mare magnum de un cóctel, o al subir o bajar del avión.

—¡Mira! ¡César!

Pero no, no podía, no puede ser César. César sólo en el recuerdo, en la memoria de quienes fuimos sus amigos, de quienes compartimos con él horas felices y horas amargas, de quienes con él hablamos hasta la extenuación o esperamos, en silencio, a poder hacerlo en cuanto terminase de bordar —de escribir la *media verónica final* como él decía— el tercer artículo de su mañana laboral a pie de obra, o sea, en el velador del café donde se desangraba su pluma mientras él se nutría de... café con leche.

Supe de César en días lejanos de nuestra guerra civil. Vivía en Roma o en París, adonde le habían llevado sus penúltimas obligaciones de corresponsal, aunque de momento, y por el parón de la guerra, no las pudiese ejercer al menos para el periódico que le había enviado. Diarios y revistas de provincias publicaban de cuando en cuando crónicas suyas, cortas glosas rezumantes de nostalgia que llamaban mucho la atención de mis años adolescentes. Y es que, cuando en los periódicos todos escribían de lo mismo, atentos de una u otra forma a la tragedia que se vivía, César parecía alejarse en otro mundo, contándonos vida y milagros de Kiki de Montparnasse, anécdotas de la vida literaria romana, engolfadas noches de güisqui y rosas en el barrio latino, con el Sena al fondo como referencia.

Efigie y movimiento

Casi diez años más tarde, cuando ya había leído todos sus libros y me sabía de memoria el inagotable caudal de su leyenda, que iba forjando ayudado por los demás, los que inventaban muchas cosas que a él nunca dejaron de divertirlo, conocí al fin a César personalmente, en efigie y movimiento. Efigie de viejo dandy un poco venido a menos, que en aquellos años cuarenta nada podía ir a más, y movimientos solemnes,

pausados, como muy estudiados, que terminaban siempre por un estirón, por parte de sus largos dedos, de los puños de la camisa.

Un apartamento del paseo de Martínez Campos y, sobre todo, el café de Gijón, fueron el punto final de la vida no madrileña del gran cronista, cansado y hastiado de un largo par de lustros vividos en Italia, Alemania y Francia, París sobre todo, del que contaba amargas experiencias y, con pelos y señales, la conformación de las celdas de la prisión de Cherche-Midi. César era entonces como ese viajero de todos los expresos internacionales, curado de *spleen* y con deseos de acabar con su vida errabunda.

Allí, en el Gijón, cuando podía, me sentaba junto a él y escuchaba su voz profunda, lenta, cargada de grandilocuencias, que parecía corresponder, por derecho propio, a toda una generación que pudo tener por maestro y oficiante mayor a don Eugenio d'Ors. Los acentos de Mourlane Michelena, de Eugenio Montes o de Sánchez Mazas hacían como próximo parientes a estos personajes, extraña familia a la que también pertenecía César, aunque éste daba a su palabra un tono diferencial, como entintado de desgarró, de golfancia fina, de chulería madrileña.

Era conocida su *mala salud de hierro*, sus alifafes y más que alifafes que no parecían corresponder a su edad, pues en los inicios de los cincuenta aún no había cumpli-



SOFIA FERNÁNDEZ

do su medio siglo, lo que hacía más increíble su leyenda, su biografía inacabada tan llena de acontecimientos. Con frecuencia, por dos o tres días, echábamos en falta la maestría de sus artículos en los periódicos y no tardaban en llegar noticias inquietantes de su estado de salud. En cualquier encuentro alguien nos decía: «—De ésta no sale». Pero César salía siempre. Y volvía a escribir, a publicar, a descubrir Cuenca o las delicias mediterráneas y a patear Españas de tercera, semidesconocidas y entrañables, en el curso de muchas descubiertas colectivas que hicieron pequeña historia.

César, veedor de vidas y actualidad, actualidad tal vez en primer término, estaba atento a todo y jamás perdió interés, curiosidad ante nada, lo que quizá sea el más valioso síntoma de que se sigue viviendo.

Una noche vino a mi casa y, de una sentada, firmó todos sus libros, que aún no me había dedicado y que forman lugar de honor en mis estanterías. Recuerdo el cariño con que acariciaba la cubierta de *«Caras, caretas y carotas»*, librito que la Biblioteca Atlántico le había publicado en 1930. En su primera página escribió: *A.M.T. esta supervivencia de cuando yo no sabía lo que era careta, todavía tenía cara y aun no carota...*

Triste memoria de aquella noche. De su última dolencia también había salido, lo que ya parecía imposible. Pero sólo para no morir entre fríos sanatoriales y sí bajo las tibiezas de su casa, entre sus libros, entre sus objetos. A la muerte de la tarde invernal con barruntos de aguanieve, se sumó la de César, quien poco más de dos meses después hubiera cumplido, bajo el signo de Piscis, los sesenta y seis años. Tendido por su disposición en el suelo, envuelto en una sábana, César empezaba a ser recuerdo. Cuando de madrugada salí de su casa, me vinieron a la memoria aquellos versos suyos que una noche le oí recitar:

*Vino, venció. Fue vencido
en lo que quiso vencer.
Escribió, y en el tintero
dejó lo que quiso hacer
para hacer lo que quisieron.
Y se fue.*

Mariano Tudela

Un joven airado

De familia montañesa nace César González-Ruano el 22 de febrero de 1903, Domingo de Carnaval, en el número 6—hoy 8— de la calle del Conde de Xiquena de Madrid. Estudia las primeras letras, bachillerato y Derecho en la Villa y Corte, donde ejerció como abogado por muy corto tiempo.

Empezó a escribir muy joven, iniciándose como periodista en dos revistas efímeras, *El Inédito* e *Hispania*. Rápidamente se incorpora a la redacción de *La Epoca* y colabora en *El Heraldo*. A los veinte años publica su primera novela, *La inmortalidad*, que da a la estampa el editor Caro Raggio. Pronuncia una conferencia en el Ateneo, arremetiendo contra Cervantes y dando lugar al consiguiente escándalo, sentando plaza de joven airado e iconoclasta. Empieza a forjarse su fama y su leyenda. En 1931, trabajando en *Informaciones*, obtiene el Premio Mariano de Cavia, que le abre las puertas de ABC. Viaja a Portugal, Marruecos y Francia, y poco antes de nuestra guerra su periódico lo manda a Italia como corresponsal y, durante la segunda guerra mundial, escribe desde Alemania, Austria y Francia, instalándose en París, donde los alemanes lo someten a proceso.

En 1945 regresa definitivamente a España y, después de residir un tiempo en Sitges, escribiendo libros y artículos diarios para muchos periódicos, alquila casa en Madrid, trabajando a partir de entonces con asiduidad para *Arriba*, *Informaciones*, *El Alcázar*, *La Tarde*, *Madrid*, *Fotos*, *La Codorniz*, y para Radio Madrid y Radio Nacional. En sus últimos años retornó a ABC, diario que publicó su último y emocionante artículo el mismo día de su muerte: 15 de diciembre de 1965.

La conclusión de un año es buena ocasión para hacer balance de los acontecimientos sucedidos a lo largo de los trescientos sesenta y cinco días. Cada medio suele enfocarlo desde los puntos de vista más acordes con el contenido de sus páginas —política, cultura, economía, sucesos, deportes, etc.—. Lógicamente VILLA DE MADRID puede ser testimonio de los acontecimientos de la ciudad y de la actividad municipal. Ese ha sido nuestro propósito al recopilar las noticias que llenaron las páginas del periódico durante 1990.

Hay en ellas preocupaciones, proyectos y problemas, algunos de ellos constantes como el tráfico, la droga, la vivienda y la seguridad ciudadana. Hay también crónicas de la vida cultural con los acontecimientos que se sucedieron a lo largo del año y hay también testimonio del paso de ilustres personalidades que honraron a Madrid con su visita y a los que el alcalde distinguió con la entrega de las llaves de la ciudad o de la medalla de oro de la misma. Entre ellas destaca la presencia de Gorbachov que atrajo a varios miles de madrileños a la plaza de la Villa para ver al hombre de la «perestroika», pocos días después de que fuera distinguido con el premio Nobel de la Paz.

Se inició el año con las II Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga, organizadas por el Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento. El problema de la droga constituye una de las preocupaciones máximas del equipo de gobierno. El alcalde de Madrid, sugirió que el gobierno considerara la prohibición del consumo de drogas en público, atendiendo al resultado de una encuesta entre los madrileños realizada por el Ayuntamiento.



Subterráneo de Cristo Rey. La construcción de un paso subterráneo en la plaza de Cristo Rey, ha contribuido en la mejora de los accesos a la carretera de La Coruña. Supuso, asimismo, un ejemplo de rapidez en la ejecución de las obras, ya que por decisión del alcalde se trabajó en tres turnos continuos de ocho horas, incluidos los festivos

1990, en VILLA DE MADRID

Otros de los centros de atención preferente han estado ligados a proyectos de infraestructuras, como la adquisición de las obras del Pasillo Verde Ferroviario; la aceptación por el Ministerio de Obras Públicas de la propuesta del alcalde para independizar el cierre de la M-40 con el de la M-30 en el norte de la ciudad; la continuación de la política de aparcamientos para residentes, el ambicioso proyecto de *centrar el Sur* para equilibrar la ciudad, con mejores dotaciones, equipamientos y comunica-

ciones en la zona comprendida entre Atocha y el Manzanares; el avance de la revisión del Plan General de Urbanismo para crear suelo de cara a las necesidades futuras, el proyecto de creación de una Casa de Campo del Este; el diseño del futuro de Madrid, a través del Plan Estratégico, etc.

Como exponente de las realizaciones culminadas en el año, cabe destacar la inauguración de los pasos subterráneos de Cristo Rey, Arco de la Victoria y Cartagena, y el inicio, el 16 de

mayo, de las de la plaza de Castilla y posteriormente el de Arturo Soria.

La necesidad de un segundo aeropuerto intercontinental para Madrid, por la precariedad del actual de Barajas, ha sido una de las reivindicaciones del alcalde de Madrid que mayor resonancia pública ha tenido. También en este año el Gobierno aprobó los presupuestos para poner en marcha el Plan de Accesos a Madrid, que estaba estancado.

Las relaciones internacio-

nales han tenido amplio eco en las páginas del VILLA DE MADRID. Durante 1990 pasaron por la Casa de la Villa los presidentes de Bolivia, Polonia, Unión Soviética y Checoslovaquia. En febrero se celebró la Semana de Moscú en Madrid y en mayo el comité ejecutivo de la Unión de Ciudades Iberoamericanas celebró su sesión en Madrid. También el alcalde de Madrid ha viajado oficialmente a París, Méjico, Nueva York, Lima y Estrasburgo.

Madrid vivió sus fiestas en cuya organización ha participado el Ayuntamiento con motivo de los Carnavales, San Isidro, Navidad y otros numerosos acontecimientos lúdicos y culturales, como los Veranos de la Villa y las fiestas tradicionales de sus distritos y barrios. Artistas como Plácido Domingo, Pavarotti, Madonna y Prince fueron algunas de las estrellas que presentaron los carteles de dichas fiestas.

Durante 1990 se presentaron también los primeros proyectos de Madrid Capital Europea de la Cultura; se organizaron importantes muestras culturales —Escuela de Vallecas, Salón de Otoño, dibujos de Toulouse Lautrec, Feria del Libro de Ocasión, homenaje a Alfonso, etc.—; y el Museo Municipal reabrió sus puertas tras las obras de reforma.

Otros aspectos no menos importantes —adjudicación del Plan 18.000 de viviendas sociales y el nuevo Plan de Vivienda Social, creación de la Patrulla Verde, la campaña de «Un árbol, una vida», la ampliación de los Centros de Promoción de la Salud (IPS), en colaboración con el Insalud, las nuevas instalaciones deportivas, etc.—; también tienen referencia en la cronología que, mes por mes, se ofrece a continuación y que no pretende ser más que una historia breve de Madrid en 1990.

Cronología del año

ENERO

• Drogas

II Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga, organizadas por el Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, los días 16 y 19. La presidencia de honor correspondió a la Reina doña Sofía, y la ejecutiva, al alcalde de Madrid, asistiendo representantes de 30 municipios.

• Exposiciones

«Velázquez» en el Museo del Prado, inaugurada el día 23, se convirtió en un acontecimiento multitudinario, ya que el número de visitantes ascendió a medio millón de personas. Cuadros como el «Retrato de Juan Pareja» o la «Venus del espejo» pudieron admirarse por vez primera en España.

• Homenajes

Al cumplirse el X aniversario de la muerte de Benjamín Palencia, el alcalde de Madrid descubre una placa en la calle Zurbano, 49, domicilio del pintor albacetense.

• Urbanismo

Adjudicadas por el Consorcio del Pasillo Verde Ferroviario las obras consistentes en el enterramiento de la vía férrea entre las estaciones de Príncipe Pío y Delicias, por un importe de 12.200 millones de pesetas.

FEBRERO

• Comunicaciones

La construcción de un segundo aeropuerto para la capital es solicitada por el alcalde de Madrid al presidente del Gobierno.

El Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo acepta la propuesta del alcalde de Madrid para independizar el cierre de la M-40 con la M-30.

• Cultura

Se dan a conocer por el alcalde de Madrid y el director general del Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura los primeros proyectos de Madrid 92.

• Deportes

El alcalde de Madrid preside los actos conmemorativos del L aniversario de la fundación del Atlético de Aviación.

• Exposiciones

«Barcelona, objetivo de todos» fue la muestra inaugurada por el Príncipe de Asturias, al que acompañaron los

alcaldes de Madrid y Barcelona. Instalada en la plaza de Dalí, en ella colaboraron unos 3.500 madrileños voluntarios de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92.

• Ferias

Arco 90, la feria de arte contemporáneo reúne en el recinto de IFEMA a 221 galeristas procedentes de 19 países. La feria es inaugurada por el ministro de Cultura, el alcalde de Madrid, el consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma y el presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA.

• Relaciones Internacionales

La Semana de Moscú en Madrid comienza el 5 de febrero con la apertura de tres exposiciones, a las que se suman diversas manifestaciones culturales.

• Homenajes

Yuri Beliakov, vicealcalde de Moscú, fallecido en Madrid durante los actos de la Semana de Moscú en Madrid, recibió del alcalde de Madrid la medalla de oro de la Villa a título póstumo.

• Población

En Madrid la población envejece y además pierde habitantes. Estas son algunas de las conclusiones de las Jornadas Internacionales sobre Demografía Urbana.

En Madrid viven 700.000 pobres, dice el informe sobre pobreza y desigualdad en la Comunidad de Madrid, elaborado por (EDIS) a petición de Cáritas Diocesana de Madrid.

• Sanidad

El Ayuntamiento de Madrid y la Dirección Provincial

del Insalud suscriben un acuerdo de ampliación de la red de Centros de Promoción de la Salud (CPS) en las 129 unidades básicas en que se divide la capital.

• **Tráfico**

El Ayuntamiento proyecta la construcción de una red de aparcamientos disuasorios en los distritos de Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, San Blas y Fuencarral.

• **Urbanismo**

El Ayuntamiento de Madrid aprueba el proyecto de urbanización de la plaza de Castilla.

La Comisión de Seguimiento de Obras, constituida a iniciativa del alcalde, presenta su primer balance.

• **VILLA DE MADRID**

Premio Fitur a VILLA DE MADRID en el transcurso de la décima edición de la Feria Internacional de Turismo.

MARZO

• **Comunicaciones**

La construcción de un enlace ferroviario que una el aeropuerto de Barajas con el centro de Madrid es solicitada por el alcalde al Consorcio Regional de Transportes.

• **Cultura**

El alcalde de Madrid perfila los proyectos de Madrid 92, basados en «La hora de Madrid», «La hora de España», «La hora del Mundo» y «La hora de América». También afirmó que el 92 tendrá un fuerte contenido social.

• **Exposiciones**

«La Escuela de Vallecas y la nueva visión del paisaje de Madrid» es inaugurada el día 20 en el Centro Cultural de la Villa por el alcalde.

• **Policía Municipal**

Toma posesión el nuevo director de la Policía Municipal, Emilio Monteagudo, cuyo objetivo preferente es la reestructuración del Cuerpo. En ella se pretende una mayor presencia policial en la calle. Las dos unidades de seguridad pasan a ser cuatro, más otra de Protección Ciudadana.

• **Ley Especial de Capitalidad**

Madrid necesita una Ley Especial de Capitalidad, según las conclusiones de las Jornadas sobre la Ley Reguladora del Régimen de Capitalidad de Madrid, celebradas del 12 al 15 en el Ayuntamiento.

• **Medio ambiente**

Gran acogida de la campaña «Un árbol, una vida», promovida por el Ayuntamiento de Madrid.

La Patrulla Verde, compuesta por 40 policías, co-



E. SOLIVA

Nuevos parques. La actuación urbanística en el Campo de las Naciones, próximo al aeropuerto de Barajas, que incluye la construcción de nuevos recintos feriales, un Palacio de Congresos, hoteles, edificios de oficinas y el futuro parque Juan Carlos I, se perfila como una iniciativa de notable interés económico y de dotación de equipamientos verdes para la ciudad.



E. SOLIVA

Más policía en la calle. La reestructuración de la Policía Municipal ha propiciado un aumento de la presencia de agentes en la calle y la instalación de comisarías en puntos conflictivos como Aurrerá y Ballesta.

mienza su andadura el día 21 con la misión de vigilar el cumplimiento de la normativa sobre medio ambiente.

• **Relaciones internacionales**

El alcalde de Madrid se reúne en París con su homólogo, Jacques Chirac, con la intención de elaborar un acuerdo de colaboración cultural.

• **Tráfico**

El Consejo de Ministros, en la sesión celebrada el día 2, aprobaba la Ley sobre Tráfico y Seguridad Vial.

El Ayuntamiento de Madrid presenta los proyectos de 19 pasos subterráneos, basándose en los resultados de una encuesta entre los madrileños, quienes además de expresar sus opiniones por el problema circulatorio, el 88 por 100 de los encuestados se muestran a favor de los pasos subterráneos como un modo de mejorar el tráfico.

• **VILLA DE MADRID**

Manuel Conde, redactor jefe de la sección de Cultura de VILLA DE MADRID, fallece el día 2.

ABRIL

• **Alcalde**

Agustín Rodríguez Sahagún es nombrado presidente de honor de los castizos.

• **Conflictos laborales**

La huelga de la EMT finalizó el día 6, tras veintidós días de conflicto que dejó a Madrid sin servicio de autobuses.

• **Deportes**

La campaña «Baloncesto a la calle» dio comienzo con la instalación de medio millar de canastas.

• **Homenajes**

Paz Zamora, presidente de Bolivia, recibe del alcalde la llave de oro de la ciudad el día 24.

• **Madrid**

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, pronunció la conferencia «Madrid, municipio del siglo XXI» el día 26, en el Club Siglo XXI, en la que esboza los principales campos de actuación de la política del equipo de gobierno del Ayuntamiento.

La Casa de América, uno de los centros de cultura más importantes de Europa, tendrá su sede en el palacio de Linares.

• **Sanidad**

Los madrileños padecen un alto índice de colesterol, por lo que el Ayuntamiento anuncia el inicio de una campaña informativa sobre las enfermedades cardiovasculares y los factores de riesgo.

• **Tráfico**

Se pone en marcha la Red Estratégica Diferencial (RED), incluyendo 355 kilómetros de vía urbana.

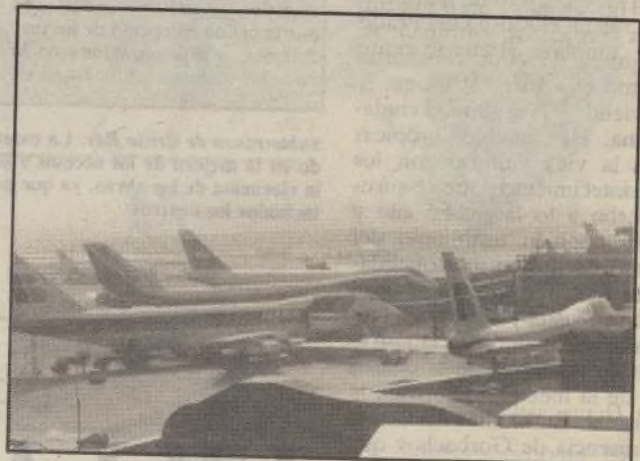
• **Urbanismo**

El programa de actuación «Centro del Sur» tendrá como objetivo la mejora de las infraestructuras, dotaciones y equipamientos y comunicaciones de las zonas comprendidas entre Atocha y el río Manzanares.



E. SOLIVA

Un trozo de muro. Un trozo del derruido muro de Berlín ha sido colocado en el parque madrileño del mismo nombre como un monumento significativo de la comunicación y apertura que debe existir entre los pueblos. En la foto, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún y el embajador alemán, Guido Brunner.



E. SOLIVA

Madrid necesita un segundo aeropuerto. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha reivindicado la construcción de un segundo aeropuerto como única medida para hacer frente al volumen de tráfico aéreo que registra la capital. Según cálculos municipales, para el 92 Barajas estará totalmente colapsado.

• **Viviendas sociales**

Se presentan 80.000 solicitudes para el Plan de Viviendas Sociales.

• **Música**

Los Rolling Stones presentan en Madrid el espectáculo «Urban Jungle».

• **Urbanismo**

El alcalde de Madrid inaugura los pasos subterráneos de Cristo Rey y avenida de la Victoria, que supondrán una considerable mejora para la circulación de los cerca de 180.000 vehículos que, como media, circulan entre Cristo Rey, Reyes Católicos, avenida de la Victoria y carretera de La Coruña.

• **Policía Municipal**

El día 29 entra en servicio la Unidad de Seguridad de la Zona 1, con sede en la calle de la Ballesta, 9. Prestan servicio en la misma 180 agentes.

MAYO

• **Cultura**

Madrid 92 contará con rutas históricas que recordarán a las personalidades del mundo de la cultura. El programa se titula «Memoria de Madrid». El alcalde afirma que la ciudad será una de las mejor señalizadas culturalmente.

• **Deportes**

Comienzan las obras de construcción de la Ciudad Deportiva de San Blas tras suscribirse un convenio entre la Comunidad de Madrid, la Real Federación Española de Fútbol y el Ayuntamiento de Madrid.

• **Homenajes**

El torero Marcial Lalanda, fallecido este año en Madrid, será homenajeado con la concesión de la medalla al mérito artístico.

• **Madrid**

Raúl del Pozo, pregonero de las fiestas de San Isidro, donde actúan Phill Collins, Ketama, representando al «pop-rock», y Plácido Domingo entre los numerosos actos programados.

JUNIO

• **Consumo**

Seminario sobre Fraudes Alimentarios y Defensa del Consumidor, organizado por la Concejalía de Sanidad y Consumo los días 22 al 24 de mayo, en el Centro Cultural de la Villa, con el fin de informar sobre aspectos relacionados con la calidad e higiene alimentaria.

• **Drogas**

El distrito Centro se encuentra a la cabeza del consumo de drogas, conforme al resultado del estudio sobre el

consumo de drogas en el municipio de Madrid, realizado por el Ayuntamiento dentro del Plan Municipal contra la Droga del Área de Servicios Sociales. Una de las conclusiones es la petición mayoritaria de que se penalice el consumo de droga en público.

• **Exposiciones**

«Cincuenta años del conejo Bugs Bunny». Exposición conmemorativa en la Casa de Vacas del Retiro de la aparición del famoso conejo de la Warner Bros.

Alonso Sánchez Coello, pintor de cámara de Felipe II, es objeto de una exposición en el Museo del Prado, al cumplirse el cuarto centenario de su muerte.

• **Ferias**

La Feria del Libro de Madrid, instalada en el paseo de Coches del Retiro del 26 de mayo al 10 de junio, superó los 726 millones de pesetas de ventas, siendo la narrativa el género más solicitado.

• **Homenajes**

El escritor argentino Ernesto Sábato recibe la medalla de oro de Madrid.

Jaruzelski, en esa fecha presidente de Polonia, recibe del alcalde de Madrid la medalla de oro de la ciudad.

• **Madrid**

Los madrileños se muestran contentos con su nivel de vida; éste es uno de los datos aportados por la encuesta sobre formas de vida en Madrid realizada por el departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento, además se pone de manifiesto que: 1.º Madrid se consolida como centro de servicios; 2.º los viejos dejan de ser minoría, y 3.º los madrileños tienen suficiente tiempo libre.

• **Recepciones**

El Rey don Juan Carlos recibe el día 13 a los representantes de los municipios iberoamericanos que asistían, junto con el alcalde de Madrid, a la reunión del Comité Ejecutivo de la UCCI.

• **Tráfico**

Se pone en marcha el estudio de la primera fase del Plan RECTA que prevé una mejor ordenación del tráfico a través de los semáforos conectados al ordenador central.

• **Urbanismo**

En el eje de Moncloa a puerta de Alcalá se instalan medio millón de globos de policarbonato dentro del Plan de Iluminación de la Ciudad.

El paso subterráneo de la avenida de América es inaugurado por el alcalde de Madrid, acompañado de miembros del equipo municipal, el día 12.



Gorbachov en Madrid. El líder soviético Mijail Gorbachov visitó el Ayuntamiento de Madrid durante su visita oficial a España el pasado mes de octubre. El dirigente soviético se mostró emocionado por la cálida recepción de los madrileños, a quienes saluda en la foto. En otro momento, firmó en el libro de honor de la Casa de la Villa



Presidente checoslovaco. El presidente de Checoslovaquia, Vaclav Havel, recibió las llaves de oro de la ciudad durante su visita a la Casa de la Villa, realizada el pasado diciembre

• **Deportes**

La ampliación del Bernabéu entra en su fase final al aprobarse un plan parcial de reforma en el Pleno municipal del mes de junio.

JULIO

• **Acuerdos municipales**

Balance de un año de gestión al cumplirse el 29 de junio el primer aniversario de la investidura de Agustín Rodríguez Sahagún como alcalde de Madrid.

• **Cultura**

Certamen de Pintura Rápida en el Retiro con la participación de 900 artistas.

• **Exposiciones**

Homenaje a Alfonso, con la exposición que el Centro Cultural Conde Duque dedicó al fotógrafo madrileño, Alfonso Sánchez Portela, fallecido este año.

• **Veranos de la Villa**

Los cantantes Prince, Madonna y Eros Ramazzotti actúan en los Veranos de la Villa, que se celebran con gran éxito durante los meses de julio y agosto.



Plan Estratégico de Madrid. Las líneas maestras del Plan Estratégico de Madrid son presentadas a los medios de comunicación por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano. La empresa Promadrid abordará el estudio de los problemas de la capital

AGOSTO

• **Drogas**

Iniciativa del alcalde de Madrid contra el consumo de drogas dirigida a todos los alcaldes de capitales de provincia para pedir que se solidaricen para prohibir el consumo público de drogas.

• **Homenajes**

Miguel Muñoz, ex jugador de fútbol, fallecido el 17 de julio, se le concede la medalla al mérito deportivo a título póstumo por el alcalde de Madrid.

• **Plan de Transportes**

Entrevista del alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el presidente del Gobierno, Felipe González. Se analizaron los proyectos futuros que afectan a la ciudad y en especial los problemas de transporte y vivienda. El alcalde trasladó al presidente su inquietud por la insuficiencia de las inversiones previstas en el Plan de Transportes de las Grandes Ciudades.

• **Relaciones internacionales**

Se estrechan las relaciones entre Madrid y Nueva York, tal y como se puso de manifiesto en la visita que el alcalde de Madrid mantuvo con su

homónimo neoyorquino, Diekins.

• **Urbanismo**

La revisión del Plan General (PGOUM) prevé la creación de una Casa de Campo del Este, la ampliación del metro y la estrategia del Este.

SEPTIEMBRE

• **Empleo**

La Dirección de Servicios de Programación de Empleo, gestora del Plan de Empleo, prestará una especial atención a los jóvenes, mujeres y minusválidos.

• **Hacienda**

El Consejo de Ministros celebrado el 7 de septiembre acuerda remitir a las Cortes un Proyecto de Ley de Beneficios Fiscales para Madrid, como Capital Europea de la Cultura en 1992.

• **Madrid**

Las líneas maestras del Plan Estratégico de Madrid son presentadas a los medios de comunicación por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano. La empresa Promadrid abordará el estudio de los problemas de la capital.

• **Población**

Los madrileños empadronados en los distritos de Moncloa, Salamanca, Latina, Puente de Vallecas, Vicálvaro y Barajas ya pueden solicitar el salario social.

• **Relaciones internacionales**

La Semana Cultural de Madrid en Méjico contó con la asistencia del alcalde de Madrid, que viajó el 24 de agosto a la capital azteca para asistir al desarrollo de los actos.

OCTUBRE

• **Acuerdos municipales**

El Pleno del Ayuntamiento celebrado el día 27 acuerda la puesta en marcha del Plan 18.000 Viviendas y el avance para la revisión del Plan General de Ordenación Urbana.

• **Cultura**

Dan comienzo las obras del Museo de la Ciudad, uno de los proyectos de la capitalidad europea de la cultura, que se instalará en un inmueble de la calle Príncipe de Vergara, junto a las dependencias de la Junta Municipal de Chamartín.

• **Deportes**

El programa de actuaciones elaborado por el Instituto Municipal de Deportes para la temporada 1990-91 prevé la creación de 142 escuelas deportivas infantiles y

1.400 grupos de actividades físicas para adultos.

• **Ferias**

La Feria del Libro Antiguo se desarrolla en el paseo de Recoletos del 3 al 14, participando en ella 46 librerías de Madrid, Bilbao, La Coruña, Valencia, Sevilla, Vitoria y Guadalajara. Está considerada como la tercera de Europa en su especialidad.

• **Festivales**

El Festival de Otoño de Teatro en su novena edición tiene como escenarios a Madrid capital y pueblos de la Comunidad.

• **Madrid**

Madrid, designada ciudad mensajera de la paz por las Naciones Unidas, es la sede de unas jornadas Antiapartheid organizadas por el Centro de Información de la ONU, el Ayuntamiento y diversas instituciones.

• **Parques**

Presentados los proyectos del parque Juan Carlos I con una extensión de 220 hectáreas. Se situará en el Olivar de la Hinojosa junto al Campo de las Naciones y se le considera como uno de los grandes proyectos de Madrid 92.

• **Viviendas**

El Pleno del Ayuntamiento adjudica las viviendas del Plan 18.000, con el voto favorable de PP y CDS y la abstención del PSOE y de Izquierda Unida.

NOVIEMBRE

• **Alcalde**

El alcalde de Madrid recibe en el Ayuntamiento de Estrasburgo la Marianne d'Or por la eficacia de la gestión municipal.

• **Acuerdos municipales**

El día 16 se celebra el primer Pleno monográfico para debatir el estado de la ciudad.

• **Cultura**

Un monumento al muro de Berlín se inaugura el día 1 en el parque de Berlín por el alcalde de Madrid, acompañado por el embajador alemán, Guido Brunner.

Se reabre el Centro de Arte Reina Sofía como Museo Nacional. Al acto asistieron los Reyes de España, el ministro italiano, Giulio Andreotti, el ministro de Cultura y el alcalde de Madrid.

• **Exposiciones**

El LVII Salón de Otoño es inaugurado por los Reyes de España, acompañados del alcalde de Madrid y de miembros del equipo municipal, el día 9, en la Casa de Vacas del Retiro.

Manuel Azaña, la figura del presidente de la segunda República española, es recordado al conmemorarse el 40 aniversario de su muerte en Montauban (Francia), con una exposición en el palacio de Cristal. El alcalde de Madrid recibe la primera medalla de la Fundación Manuel Azaña.

Dibujos y acuarelas de Toulouse Lautrec, procedentes de la colección de Gabriel Tapié de Céleyran, se exponen en el Centro Cultural Conde Duque.

• Instalaciones

La maqueta del Palacio Municipal de Congresos que el Ayuntamiento de Madrid levantará en el Campo de las Naciones es presentada por el arquitecto Ricardo Bofill en la Casa de la Villa.

• Medio ambiente

Cerca de 10.000 jóvenes reciben formación medioambiental en el programa de empleo del Ayuntamiento.

Firma de un convenio entre el alcalde de Madrid y el presidente de la empresa nacional ADARO de Investigación Minera para la puesta en funcionamiento de la planta de residuos sólidos de Valdemingómez.

• Población

El informe «Movimiento Nacional de la Población», elaborado por el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad, indica que desde el año 1975 la natalidad en Madrid ha descendido en un 50 por 100.

• Relaciones internacionales

El líder soviético Mijail Gorbachov comienza el día 26 su primera visita oficial a España. En Madrid, Gorbachov y su esposa Raisa recibieron un caluroso recibimiento que culminó con su estancia en la Casa de la Villa, donde el mandatario soviético y el alcalde de Madrid pronunciaron sendos discursos de bienvenida. A Gorbachov, el alcalde le hizo entrega de las llaves de la ciudad.

• Sanidad

Uno de cada tres alumnos madrileños de segundo ciclo



Patrulla Verde. La implantación de la Patrulla Verde por el área de Medio Ambiente ha estado dirigida a controlar actividades atentatorias contra el equilibrio medioambiental

Retroceso demográfico. La capital experimenta un paulatino proceso de pérdida de habitantes, al tiempo que la población envejece y los jóvenes buscan vivienda en otras localidades cercanas. El motivo de este éxodo es la carestía de los pisos. Estas fueron algunas de las conclusiones de las Jornadas Internacionales sobre Demografía Urbana



Tráfico. Con el fin de acabar con los aparcamientos indebidos en aceras y espacios peatonales, el Ayuntamiento ha recurrido en ocasiones a la instalación de bolardos. Esta medida y el Plan Recta, que mejora la regulación de los semáforos, han sido algunas de las iniciativas implantadas para evitar los problemas de tráfico



Carnaval. El equipo de gobierno ha fomentado las fiestas populares que se desarrollan con un elevado índice de participación. En la foto, una de las muchas imágenes divertidas que se vivieron los pasados carnavales



Cierre M-40. El cierre total de la M-40 descongestionará los accesos al aeropuerto de Barajas. El cierre parcial de dicho cinturón se inauguró el pasado mes de diciembre. En la foto, un aspecto de la carretera de Barcelona

• Hacienda

El Gobierno decide retrasar la aplicación de la revisión catastral de los inmuebles urbanos.

• Homenajes

El presidente checoslovaco, Vaclav Havel, recibe las llaves de oro de la ciudad en la visita realizada a la capital.

Dámaso Alonso, poeta madrileño de la Generación del 27, fallecido el pasado 25 de enero, recibe el título de hijo predilecto de Madrid.

Félix Rodríguez de la Fuente recibe la medalla de oro de la ciudad a título póstumo, anunciando el alcalde de Madrid que la reserva ornitológica de la Casa de Campo llevará su nombre.

José Luis Alonso, director teatral, fallecido en noviembre, recibe la medalla de la ciudad. Todos ellos a título póstumo.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, anuncia tras el fallecimiento de la popular tonadillera Concha Piquer, ocurrido el día 12, la apertura de un ex-

pediente para concederle la medalla al Mérito Artístico, la próxima construcción de un monumento y que se dará el nombre de la artista a una calle de Madrid.

• Madrid

De acuerdo con el sondeo realizado por Promadrid para confeccionar el Plan Estratégico, los madrileños se encuentran satisfechos con su ciudad. Madrid se sitúa entre las tres capitales más importantes de Europa, y los problemas que más preocupan a los encuestados son el tráfico, la inseguridad ciudadana, la contaminación, el ruido, la suciedad y las deficiencias del transporte público.

• Población

Las Jornadas Internacionales de Ayuda a Domicilio, organizadas por el Ayuntamiento de Madrid, se celebraron del 22 al 24 en el Centro Cultural de la Villa. El Servicio de Ayuda a Domicilio (SAD) municipal atendió una media de 4.100 personas, en su mayoría ancianos.

• Relaciones internacionales

El Primer Encuentro Iberoamericano de Policía Municipal, organizado por iniciativa del Ayuntamiento de Madrid, se celebró los días 20 y 23 de noviembre en la sede de la UNED. El alcalde manifestó que se encontraba orgulloso de la Policía Municipal.

• Tráfico

El Simposio Internacional sobre Gestión de la Movilidad en Centros Urbanos es inaugurado por el concejal de Circulación y Transportes, Eduardo Larraz, desarrollándose los días 12 y 14 de diciembre.

Simón GARCIA

DICIEMBRE

• Alcalde

Agustín Rodríguez Sahagún recibe la insignia de oro y brillantes de la Casa de Madrid en Barcelona.

• Acuerdos municipales

El Pleno celebrado el 30 de noviembre aprueba el presupuesto municipal por un importe global de 330.017 millones de pesetas.

• Cultura

El Museo Municipal reabre sus puertas en diciembre tras varios meses de obras, que han supuesto la ampliación de sus salas e instalaciones. Se ha recuperado la antigua capilla y la sala de lectura de la biblioteca. A la inauguración asistió el alcalde de Madrid.

de EGB ha probado el tabaco y algunos de ellos fuman con regularidad.

• Transportes

Las obras de la nueva estación Sur de Autobuses concluirán en 1992, sustituyendo a la actual, sita en la calle de Batalla del Salado.

• Comunicaciones

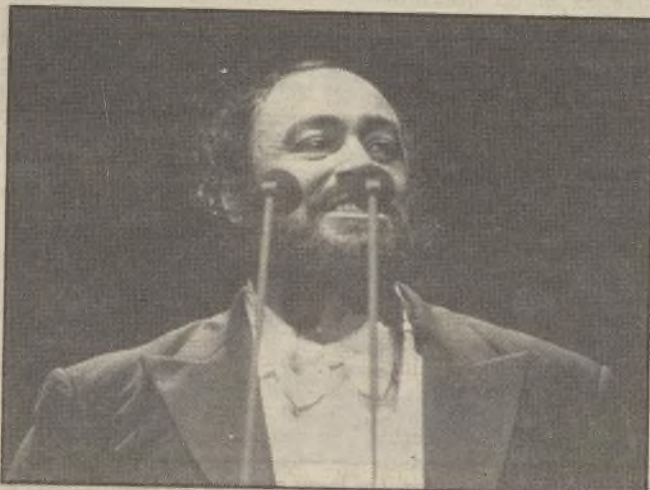
El día 29 se abren al tráfico 25 kilómetros de la carretera de circunvalación M-40, entre el enlace de Mercamadrid y en la N-V de Madrid a Extremadura.

• Viviendas

El Ayuntamiento de Madrid elabora un registro con las cooperativas y familias adjudicatarias de las viviendas del Plan 18.000, de conformidad con el acuerdo adoptado por el Pleno el 30 de octubre.



Contra la droga. La lucha contra el tráfico y consumo de drogas fue el objetivo que reunió en Madrid el pasado enero a numerosos gobernantes locales en las II Jornadas Internacionales de Alcaldes contra la Droga, cuya presidencia de honor ostentó la Reina doña Sofía.



Veranos de la Villa. La actuación del tenor italiano Lucciano Pavarotti puso el broche de oro a los Veranos de la Villa del pasado año, que registraron un nutrido programa de actividades musicales, de teatro, ballet y otras iniciativas culturales

Ultimo Pleno del año

Ampliado el plazo de exposición del Plan General de Ordenación Urbana

El Ayuntamiento de Madrid, en la última sesión plenaria de 1990, celebrada el pasado día 21 de diciembre, acordó ampliar el plazo de exposición al público de los trabajos del avance de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid hasta el 15 de abril próximo. El Plan puede ser consultado en el departamento de Información Urbanística de Gerencia.

EN el mismo Pleno se adjudicaron obras por valor de alrededor de 4.800 millones de pesetas, que afectarán a la mejora y acondicionamiento del Planetario, las oficinas de Emitra, los parques de bomberos de Hortaleza y de Santa María de la Cabeza, el Plan Parcial Oeste de San Fermín, el polideportivo de Palomeras y pabellón polivalente, obras del palacio de Revillagigedo, el edificio de los Servicios de Educación de Mejía Lequerica, el parque deportivo de la Mina, el centro cultural Mesonero Romanos (en la Casa de la Panadería), instalaciones de la Venta del Batán, el colegio Nuestra Señora de la Paloma y la Villa de Vallecas (supresión de barreras). Los grupos municipales del PSOE e Izquierda Unida votaron en contra.

Otros puntos del orden del

día fueron los 113 expedientes para la concesión de subvenciones a otras tantas comunidades para el cambio de calefacciones de carbón por otras de energías menos contaminantes (con un total de 300 millones de pesetas).

En el capítulo de Hacienda, se aprobaron los presupuestos generales del Ayuntamiento, así como las tarifas de las empresas municipales de Servicios Funerarios y el Club Campo Villa de Madrid. De todos modos, y visto el aplazamiento de la subida de los valores catastrales por parte del Gobierno, el concejal de Hacienda, Ignacio Echeverría, manifestó que el equipo de gobierno modificaría los presupuestos en el momento que el aplazamiento se hiciera oficial en el «Boletín Oficial del Estado». Los grupos municipales de Izquierda Unida y socialista se declararon en contra de los presupuestos.



Nuevas placas señalizadoras

En cuanto al Área de Cultura, el Pleno aprobó la adquisición de monumentos artísticos-luminosos para ser expuestos en espacios públicos urbanos. En este punto votó en contra el PSOE y se abstuvo Izquierda Unida.

Placas señalizadoras

Por otro lado, la Comisión

de gobierno del 28 de diciembre aprobó la colocación de 10.000 placas señalizadoras en las calles de Madrid (modelo clásico, en esmalte de tono azul), así como la instalación de otros 450 de cerámica con algún motivo alegórico de la ciudad y otras 90 sustentadas por un poste, para señalar zonas históricas o de interés turístico.

Revisión de la Ordenanza contra Incendios

El Ayuntamiento remitirá a diversos organismos y asociaciones vecinales el proyecto de revisión de la Ordenanza de Prevención contra Incendios actualmente en vigor, y que data de 1976, con el fin de adaptarla a la nueva reglamentación técnica. La normativa emanada del proceso de adaptación a la CEE en materia de construcción y seguridad y las lagunas existentes en la actual ordenanza, obligan a modificarlas y adaptarlas a las necesidades actuales, según ha destacado el concejal de Seguridad y Policía Municipal, Fernando Bocanegra.

La revisión de la misma será consensuada con la Cámara de Comercio, CEIM, CEPYME, CADAM, Asociación de Hostelería, discotecas, Ministerio del Interior, asociaciones vecinales y otros organismos. Para ello se les enviará el texto con las modificaciones para que sean discutidas y el próximo mes de marzo puedan aprobarse.

El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún ha hecho un llamamiento a la opinión pública para que refuerce las medidas de seguridad y evite los numerosos incendios provocados en accidentes domésticos.

Plan Especial de Renovación de la Ciudad Universitaria

El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, ha hecho un llamamiento a los rectores de las Universidades: Complutense, Gustavo Villapalos; Politécnica, Rafael Portaencasa, y Nacional de Educación a Distancia, Mariano Artés, para tratar de impulsar el Plan Especial de Remodelación de la Ciudad Universitaria de Madrid.

Los rectores le han presentado al alcalde el avance del Plan Especial que pretende abordar la remodelación y recuperación de una de las más singulares y extensas ciudades universitarias del mundo.

Desde el consorcio constituido se pretende acelerar al máximo esta actuación que afecta a uno de los focos culturales más importantes del país, en función de las actuaciones previstas con motivo de la Capitalidad Cultural de Madrid en el 92.

El alcalde Rodríguez Sahagún ha sugerido el estudio de la posibilidad de la puesta en marcha, con la máxima urgencia, de una fase previa en el marco de la redacción del Plan Especial para atender así el interés que todas las administraciones implicadas, Ministerios, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento y rectorados han manifestado en este proyecto.

Cortes de circulación en el nudo Sur de la M-30

Con motivo de las obras de conexión de la M-30 con la M-40, el MOPU ha procedido a cortar el nudo Sur de la M-30 en sentido autovía de Burgos. El corte durará unos dos meses y el tráfico se desviará ligeramente por una calzada lateral, paralela a la que se cortará, de la misma capacidad y que una vez finalicen las obras será la vía de salida de la M-30 a la M-40.

Las conexiones de la carretera de Andalucía con la M-30 en sus diferentes sentidos no variarán.

De todas formas indicamos tres rutas alternativas para evitar el nudo Sur de la M-30 en sentido carretera de Burgos para los conductores de las nacionales de La Coruña, Extremadura y Toledo que tomen la autovía en el sentido del corte: M-40 Sur. Paseo Imperial-Paseo Yserías-Paseo Choperá-Paseo Molino. Paseo Quince de Mayo-Antonio López.

El alcalde visita la cárcel de Carabanchel

AGUSTIN Rodríguez Sahagún visitó, a finales de diciembre, el Centro Penitenciario de Carabanchel, donde recibió el título de presidente de honor del taller de música Manuel de Falla y visitó una exposición de artesanía y pintura y las dependencias de tratamiento de toxicómanos, en las que participa el Ayuntamiento.

El alcalde entregó al taller de música un cheque de 1.000.000 de pesetas, que se dedicarán a la mejora de instrumentos y a la adquisición de material de audición para el grupo musical. «La verdad es que interpretáis como si llevaseis muchos años, y no uno sólo, en esta orquesta. Es una magnífica orquesta que utilizaremos alguna vez», manifestó Rodríguez Sahagún.

El taller Manuel de Falla, que dirige Ernesto Cañete, cuenta con más de 150 alumnos.

A continuación el alcalde visitó las dependencias culturales del Centro Penitenciario, donde se exponían trabajos de pintura y artesanía realizados por los internos, y las



El alcalde conversa con los internos

instalaciones de la emisora de televisión, Canal Límite. En los locales de tratamiento de toxicómanos, en cuyo funcionamiento interviene el Ayuntamiento, Rodríguez Sahagún fue informado de los progresos del programa de desintoxicaciones, al que en 1990 se acogieron el doble de toxicómanos que el año anterior.

Por último, el alcalde saludó y felicitó las Navidades a los presos de las distintas galerías transmitiéndoles sus

deseos de paz y bienestar para ellos y sus familias.

He estado hablando con el director de Carabanchel y planteándole mis impresiones. También lo haré con el ministro de Justicia, al que expresaré mis criterios sobre las reformas que hay que hacer para evitar que los centros penitenciarios se conviertan en centros que, en lugar de colaborar en la reinserción, sean todo lo contrario.

Concluye la Fase I del Plan Estratégico de Madrid

Hacia una ciudad más competitiva y habitable

Madrid sufre las repercusiones de los cambios políticos, económicos y sociales vividos por Europa en los últimos años. Por ello, es lógico que nuestra ciudad defina el papel que desea jugar en el previsible concierto europeo. Las conclusiones recogidas en la Fase I del Plan Estratégico destacan los requerimientos para llegar a ser una ciudad más competitiva y más habitable.

MEDIANTE una visión de futuro ambiciosa, pero al mismo tiempo viable, Madrid puede reforzar su influencia sobre la economía nacional y obtener un posicionamiento significativo entre las ciudades europeas. Esta idea condujo al Ayuntamiento, a la Comunidad Autónoma, a la Confederación Empresarial Independiente y a la Cámara de Comercio e Industria, a través de la empresa pública Promadrid, a realizar el Plan Estratégico de la ciudad.

La Fase I del Plan ha finalizado, y las conclusiones recogidas son el fruto de un amplio proceso participativo en el que más de 100 personas analizaron las amenazas y oportunidades que prevén para el Madrid del futuro.

Las ciudades europeas se enfrentan actualmente ante un doble reto que lleva implícito una cierta contradicción: por un lado, ser más competitivas en el mercado global y, por otro lado, garantizar un entorno más habitable y equitativo para sus habitantes.

La cualificación de los recursos humanos, la vertebración de la sociedad civil, la mejora de las infraestructuras de transporte y comunicaciones, el aumento y diversificación de la oferta inmobiliaria y el desarrollo y difusión de las nuevas tecnologías, constituyen las acciones urgentes a acometer por Madrid para integrarse con éxito en el concierto europeo de ciudades, según las principales conclusiones del documento «Plan Estratégico de Madrid. Identificación de temas críticos», presentado recientemente por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún.

La industria madrileña ha

superado la reconversión y avanza en la incorporación de nuevas tecnologías y productos, pero su desarrollo se ve mediatizado por la escasez de mano de obra cualificada, por las deficientes infraestructuras de transportes y comunicaciones y por su débil penetración en los mercados internacionales.

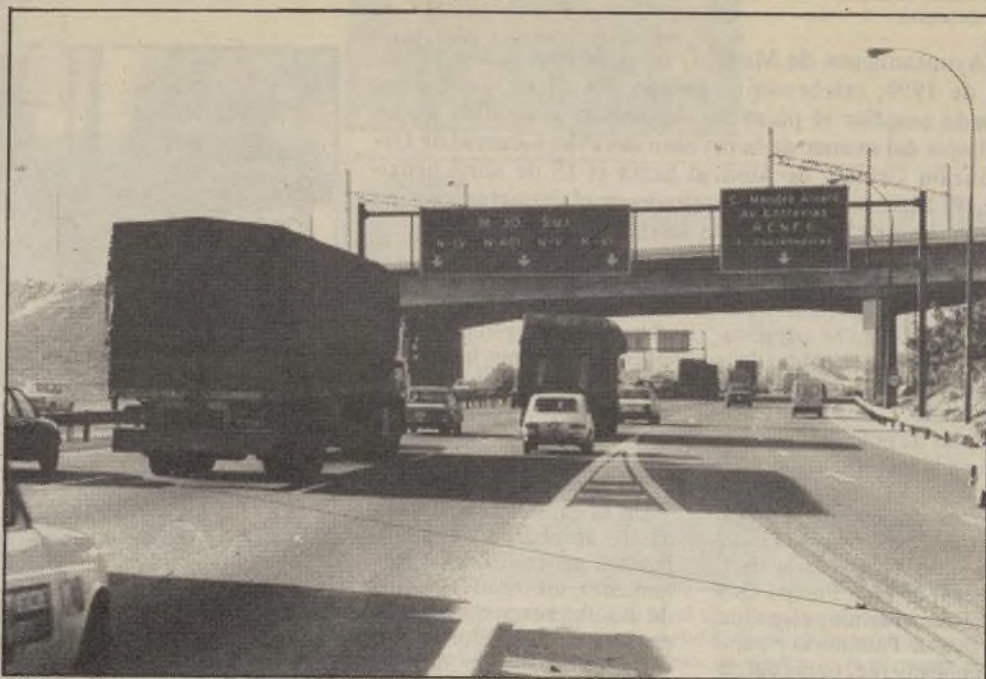
Nuevas tecnologías

El sector terciario ha sido tradicionalmente el pilar de la economía madrileña, pues incluye: administración pública, servicios sociales, servicios al consumo, transportes y distribución. En la actualidad el propio mercado local consume más del 90 por 100 del sector.

En este sentido, las necesidades se basan en una mayor cualificación de la mano de obra, mejores infraestructuras de transportes y planificación de los equipamientos colectivos.

El sector de servicios avanzados, formado por empresas de consultoría, intermediarios financieros, seguros, imagen y comunicación, ingeniería y proyectos, profesiones liberales, ferias y congresos, es fundamental por la generación de valor añadido, empleo y animación del desarrollo económico.

Aunque los servicios avanzados viven un momento espectacular, su fuerza dentro del mercado nacional se ve limitada al competir en el exterior. Las carencias más destacadas son: la deficiente infraestructura de comunicaciones con el exterior, inadecuada oferta de productos inmobiliarios, y estrechez y ob-



La carencia más significativa es el déficit de infraestructuras

solescencia de la oferta educativa y formativa.

Recursos humanos

En cuanto a los recursos humanos, Madrid no dispone de suficiente mano de obra cualificada en los segmentos del mercado más innovadores, ni de suficientes cuadros aptos para la gestión de empresas.

Respecto a la infraestructura de transportes y comunicaciones destacan: la desvertebración de su sistema metropolitano de transportes; la localización desventajosa en la periferia de Europa, agravada por el estado actual de las comunicaciones; y unos servicios de telecomunicación por debajo de la media europea.

El soporte físico para las actividades urbanas es otro de los temas candentes, pues nuestra ciudad necesita una oferta amplia de oficinas y edificios comerciales, para no ver estrangulado su desarrollo, vivienda suficiente y asequible, y mayor oferta de suelo cualificado para usos urbanos.

Pedro Ortiz, vicepresidente de Promadrid, asegura que «los precios de las viviendas son muy caros en comparación con los de otras ciudades europeas. Además, la carencia de la vivienda incide en una necesidad de salarios mayores, y, a su vez, esto influye en la productividad, en la competitividad del producto final de la empresa».

Por otra parte, en el debate sobre habitabilidad quedó patente que Madrid no destaca en Europa por su creciente polarización social y su medio ambiente deteriorado.

Otro aspecto importante lo constituye el que la ciudad tendrá «calidad de vida» si resulta habitable para sus ciudadanos y es capaz de atraer empresas, inversores y visitantes. Así, hay que mejorar los equipamientos especializados, consolidar su oferta cultural y promocionar su imagen en el exterior.

Pedro Ortiz, vicepresidente de Promadrid, dice que «el Plan lo vamos a hacer entre todos y con flexibilidad por los cambios que constantemente se producen en el mundo».

Teniendo presentes los temas críticos ya delimitados, en la fase segunda se elaborará un diagnóstico interno de la metrópoli, en la tercera se fijarán los objetivos y las estrategias para convertir Madrid en una ciudad más competitiva y habitable, y en la cuarta se establecerá el programa de actuaciones y se acometerá su realización.

También se debatió el asunto de la insuficiencia del aeropuerto de Barajas, aspecto del que nos ocupamos en la página siguiente, donde se plantea la disyuntiva de ampliar las instalaciones actuales o construir.

Pedro Ortiz, vicepresidente de Promadrid, afirma respecto a la ampliación del aeropuerto actual que «desde el punto de vista técnico, esta propuesta es viable porque las pistas tienen cabida en la superficie existente; pero, desde el punto de vista social es inaceptable». Y añade que «Promadrid aboga por la ampliación de Barajas y, a la vez, por la construcción de un nuevo aeropuerto».

José Miguel JIMENEZ LORA

15 DIAS

Ingreso de integración

El Ingreso Madrileño de Integración (IMI) ha entrado en vigor desde primeros de año en los 21 distritos municipales. Para solicitar el IMI se requiere, entre otros requisitos, tener nacionalidad española, una edad entre veinticinco y sesenta y seis años y el certificado de empadronamiento. La cuantía de la prestación asciende a 33.000 pesetas al mes por persona que suscribe el contrato, 8.000 por la primera persona que está a su cargo, 5.000 por la segunda, y por la tercera y siguientes 4.000 pe-

setas al mes por cada una. Hasta la fecha, 699 familias se han beneficiado ya del IMI.

ORA

El plazo para canjear las tarjetas de la ORA de 1990 finaliza el próximo 28 de febrero, aunque tendrán validez hasta el día 2 de ese mismo mes. La renovación, previo pago de la diferencia de precio, se realiza en las expendedurías de tabaco y quioscos de prensa donde habitualmente se venden dichas tarjetas. Por otra parte, los distintivos de residentes correspondientes al año pasa-

do podrán utilizarse hasta el 30 de marzo de 1991.

Pirotecnia

La concejalía de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha decomisado durante las pasadas fiestas navideñas 26.793 unidades de productos pirotécnicos que se estaban vendiendo sin permiso en diferentes establecimientos y puestos navideños. El concejal de esta área, Simón Viñals, expresó su preocupación por el incremento de las ventas de estos productos y la falta de licencias pertinentes de los establecimientos.

Donoso Cortés, 54
244 12 40
243 32 54

• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
 • REPARACIONES A DOMICILIO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra
 VENECIANA
 VEROSOL
 ENROLLABLE
 VERTICAL

Presentado el proyecto de ampliación de Barajas

Rodríguez Sahagún: «Se hipoteca el futuro de Madrid»

El ministro de Transportes, José Barrionuevo, y el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, presentaron el pasado 26 de diciembre el avance del Plan Director del Sistema Aeroportuario de Madrid con el que se multiplicará por cuatro la superficie actual del aeropuerto de Barajas y necesitará una inversión de 200.000 millones de pesetas en un primer momento, ya que esta cifra se incrementará hasta su culminación en el próximo siglo. Esta decisión ha encontrado una valoración negativa tanto por parte del Ayuntamiento de Madrid como entre diversos colectivos. Concretamente, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, considera que el proyecto de ampliación hipoteca el futuro de la ciudad.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha valorado negativamente el proyecto de ampliación del aeropuerto de Barajas al considerar que de esta manera se hipoteca el futuro de la ciudad al no considerarse la solución más lógica de construir un segundo aeropuerto.

El alcalde manifestó que «el Gobierno implícitamente ha reconocido la necesidad de un segundo aeropuerto para la ciudad, pero en lugar de aplicar la lógica, deciden presentar un aparatoso proyecto sin atender a los razonamientos del Ayuntamiento, ni de las instituciones empresariales y asociaciones afectadas». Señaló también que el Gobierno demuestra escasa visión de

futuro y escasa sensibilidad política con la capital de España, actuando en la misma línea que demostró cuando se hizo el Plan General de Ordenación Urbana».

Recordó después que todas las grandes ciudades europeas tienen un segundo aeropuerto y que, en su opinión, el aeropuerto seguirá colapsado en 1992, cuando Madrid sea Capital Europea de la Cultura «será una pésima entrada, una pésima visión para cuantos lleguen a Madrid ese año».

La Coordinadora de Asociaciones, también en contra

El alcalde considera también una especie de broma plantear la ampliación hasta el año 2030, lo que «corta de



La superficie del actual aeropuerto se multiplicará por cuatro

raz cualquier posibilidad de que Madrid alcance el nivel que debe corresponderle en la nueva Europa».

Rodríguez Sahagún propuso la apertura de un debate para discutir la necesidad de la ampliación o la de construcción de un segundo aeropuerto para lo que sería conveniente formar una comisión en la que estén presentes representantes institucio-

nales que discutan lo más conveniente para la ciudad. Finalmente, instó al Gobierno y al jefe del Ejecutivo, Felipe González, a reconsiderar la decisión de ampliar el aeropuerto.

La Coordinadora contra la Ampliación del Aeropuerto (CAAB), constituida por la Federación de Asociaciones de Vecinos, la Asociación Ecologista AEDENAT y re-

presentantes de los Ayuntamientos de Coslada y San Fernando, han mostrado su oposición al proyecto por considerar que no es necesario un nuevo aeropuerto en la Comunidad de Madrid y que la ampliación de Barajas «es ilegal y falta de justificación».

La Coordinadora ha anunciado su disposición a realizar movilizaciones para oponerse al proyecto de ampliación.

Se inician las obras del palacio de Linares

MIGUEL Arias Estévez y Eliseo Cuadrado han sido nombrados, respectivamente, director y gerente del consorcio Casa de América, según informó el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, al término de la reunión bimensual que celebra el Consejo Rector de esta institución. Al cabo de esta reunión, el alcalde, que preside el Consejo, acompañado de Luis Yáñez, secretario de Cooperación Internacional e Iberoamericana, y de Ramón Espinar, consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma, pusieron la primera piedra de la futura Casa de América en el jardín del palacio.

Una lona coloreada, que figura los ventanales de las tres caras de la fachada, cubre desde el pasado mes de diciembre el viejo caserón donde residieron, un siglo atrás, don José de Murga, marqués de Linares, y su esposa, doña Raimunda de Ortega. En el interior, operarios de la empresa que ha obtenido la adjudicación de las obras (fruto de la unión temporal de Agromán y Odosa) han iniciado el proceso de transformación del palacio en una entidad que será, en palabras

del alcalde, la «mejor plataforma de lanzamiento de la cultura iberoamericana».

El presupuesto de las obras, fijado inicialmente en 2.451 millones de pesetas, se ha reducido a 1.751, debido, por un lado, al patrocinio de la propia unión de empresas adjudicatarias y, por otro, a la anulación de los 236 millones de pesetas que representaría el importe del IVA.

En abril del 92

La fecha prevista para la culminación de las obras de la Casa de América es abril de 1992, un mes antes de que tenga lugar en la villa la Conferencia Internacional de jefes de Estado Iberoamericanos, quienes pasarán por esta institución, puesto que uno de sus objetivos es ser «centro de bienvenida de los jefes de Estado y dignatarios que visiten España». Igualmente, y dentro de las funciones diplomáticas que se le atribuyen, la Casa de América actuará como centro de estudios políticos, sociales y económicos, centro de apoyo a la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional e Iberoamericana, al Ayuntamiento y a la Comunidad Au-

tónoma en cuantos actos relativos a asuntos americanos organicen, sede de la Comisión Nacional V Centenario, etc.

En cuanto a su carácter cultural, operará la Casa como Ateneo Americano, para lo cual dispondrá de una sala de exposiciones, de dimensiones amplias, otra para muestras de contenido menor o más restringido número de visitas, un salón de actos culturales (para representaciones musicales, dramáticas, de artes visuales, coloquios, etc.), una sala de lectura-biblioteca, una sala para hemeroteca y videoteca y un archivo de asuntos americanos y españoles en relación con América.

Residencia

Contará también la entidad con una residencia con habitaciones para alojamiento de personalidades iberoamericanas, comedor de honor, salones sociales y tienda de venta de libros.

El proyecto de rehabilitación del palacio de Linares está firmado por Carlos Puente Fernández, que ganó el concurso de ideas convocado por el Ayuntamiento, y fa-

llado el pasado mes de marzo.

El edificio principal del palacio, así como los dos pabellones anejos, han llegado hasta nuestros días en un estado físico de franco deterioro, tanto por el abandono de sus sucesivos propietarios como por los actos de vandalismo que en sus dependencias se han cometido en nu-

merosas ocasiones. Desde 1976 es monumento histórico-artístico.

El alcalde Rodríguez Sahagún resaltó la colaboración de las tres instituciones que conforman el Consorcio en favor de un objetivo común, que iniciará sus funciones durante el año en que Madrid será Capital Cultural de Europa.

LONDRES

EN LINEA REGULAR

SALIDAS DIARIAS EN AVION DESDE MADRID

AVION Ida y vuelta

- MARTES y MIERCOLES 21.950 Ptas.
- LUNES, VIERNES y SABADOS 24.600 Ptas.
- JUEVES y DOMINGOS 26.750 Ptas.

AVION Ida y vuelta • **TRASLADOS Y estancia en HOTEL (ALOJAMIENTO y DESAYUNO)**

	PRECIOS DESDE	
	4 DIAS	7 DIAS
HOTEL TURISTA	41.500 Ptas.	46.300 Ptas.
HOTEL TURISTA SUPERIOR	45.000 Ptas.	53.400 Ptas.
HOTEL 1.º	49.500 Ptas.	62.300 Ptas.

INFORMES Y RESERVAS

MADRID

- SANTA ENGRACIA, 175 (M. Cuatro Caminos) Tel. (91) 253 48 08
- PRINCESA, 3 (M. Pza. España) Tel. (91) 559 18 19
- ALCALA, 165 (M. Goya) Tel. (91) 576 73 21

ALCALA DE HENARES

- AZUCENA, 1 (Edif. Cuatro Caños) Tel. (91) 888 51 63

...o en su agencia de viajes

Con la garantía TURAVIA

Exposición en pro de los Derechos Humanos en el Centro Cultural de la Villa

«Colores de la vida» en Madrid

EN el Centro Cultural de la Villa se celebra estos días una exposición titulada «Colores de la vida», en la que se exhiben 100 obras de otros tantos pintores de diversos países de Europa, América, Asia y África. El pasado día 10, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, inauguró la muestra en compañía del comisario de la misma, León Aradiam (presidente de la Asociación Echanges que la organiza); José Antonio Gimbernat, presidente de la Asociación Española de Derechos Humanos, así como de algunos de los autores que participan en la exposición.

Al hilo de esta convocatoria, el Ayuntamiento y la asociación que preside Gimbernat han organizado tres mesas redondas en las que se tratarán cuestiones relativas a los derechos humanos: «El otro muro, racismo en Europa», «América Latina, los derechos de los pobres» y «La nueva Europa, democracia en el Este», son los ejes en torno a los que discurrirán los debates.

Un tapiz de Luis Cienfuegos, dedicado a los derechos humanos, presidirá desde ahora las escalinatas del Centro Cultural de la Villa, donde se ha colgado a raíz de estas jornadas.

Hasta el día 29

«Todo ser humano debe ser vigilante y defensor de los derechos humanos, porque cuesta mucho conquistarlos y son muy fáciles de perder, como la historia nos ha demostrado una y otra vez. El artista participa en esta defensa dando una visión de la vida, el color, la belleza que supone ser libre, gozar de esos derechos», decía Rafael Canogar, durante el acto de inauguración de «Colores de la vida», a la que aporta un óleo sobre lienzo que le fue solicitado cuando estaba todavía colgado en una galería comercial.

Junto a Canogar, se exponen en el Centro Cultural de la Villa obras de otros nueve autores españoles (Tàpies, Gordillo, Jiménez Balaguer, Pestana, Rabascall, Grau-



El alcalde de Madrid con el comisario de la exposición, ante un cuadro de Tàpies

Garriga, Guinovart, Juan Martínez y Orlando Pelayo) y de otros 90 oriundos de las cuatro esquinas del planeta (de China y Estados Unidos, de Islandia y Argentina o Chile, de Ucrania y Bangladesh o Líbano). Su presencia en esta exposición, titulada «Colores de la vida», significa un compromiso en la lucha y defensa de los derechos humanos en un mundo donde todavía siguen existiendo genocidios, discriminación y miseria.

Tendencias

Entre todos configuran una amplia panorámica del arte de vanguardia actual, puesto que representan tendencias y corrientes muy variadas: nuevo realismo, abstracción lírica, geométrica o minimalista, cinetismo, figuración libre, expresionismo, etc.

La muestra, organizada por la Asociación Echanges y patrocinada en Francia por el presidente François Mitterrand, se estrenó en la Bi-

bliothèque National de París el pasado 7 de junio, conmemorando el 75 aniversario del genocidio del pueblo armenio, al que, en años sucesivos, sucedieron masacres que amenazaron (y amenazan) la existencia de ciertos pueblos y razas sobre la faz del planeta.

«Hay que conservar la memoria del pasado para que el futuro sea más justo», ha dicho Elena Bonner, viuda del Nobel Andrei Sajarov, quien al igual que el profesor François Jacob, y otros hombres y mujeres del arte, las ciencias, las letras y la política, apoyan esta iniciativa y la transmisión del mensaje de solidaridad que con ella se pretende.

Solidaridad

En Madrid, «Colores de la vida» ha sido patrocinada por el Ayuntamiento que, a través del Centro Cultural de la Villa, convoca para las mismas fechas tres mesas redon-

das en torno a asuntos relacionados con los derechos humanos.

«Es fácil hacer retórica sobre los derechos humanos, pero ha llegado el momento de la política de los hechos», manifestó el alcalde Rodríguez Sahagún a tenor de esta exposición y de las actividades que la acompañan. «El final de la bipolarización en el mundo, a pesar de las dificultades de la transición a la democracia que viven algunos países del Este, obliga a reconsiderar el destino de los ingentes recursos que hasta ahora se destinaban a la confrontación, al armamentismo, a la lucha entre los pueblos.»

Esos miles de millones de dólares deberían ser, desde ahora, enfocados a la consecución de la igualdad social de todos los individuos, de la práctica de sus derechos plenos cualquiera que sea su país de origen y residencia, a fin de que «el nuestro sea un mundo de auténtica solidaridad», concluyó el alcalde.

C. S.

De Europa a América

Tres tapices realizados según la técnica de Gobelinos (dos laterales de 2 x 2 y uno central de 2 x 3,25 metros) cuelgan desde el pasado 10 de enero en el muro frente al que descenden las escaleras que conducen a las salas de exposición. El artífice, Luis Cienfuegos, expresa en este tríplico un concepto ético y estético en torno a los derechos humanos que, en estos días, son objeto de debate externo y reflexión colectiva en el Centro Cultural de la Villa.

La Asociación de Derechos Humanos, invitada por el Ayuntamiento de Madrid, ha organizado una tanda de mesas redondas para las tardes de los martes de la segunda quincena de enero, en tanto esté abierta al público la muestra «Colores de la vida».

«La obra de arte guarda una relación muy directa con los derechos humanos, con la sociedad», decía José Antonio Gimbernat, presidente de la Asociación Española de Derechos Humanos, resaltando la labor de los artistas comprometidos socialmente en la consecución de una humanidad mejor.

El primer debate, celebrado el día 15, se centró en «El otro muro, es decir, el racismo que surge en Euro-

pa a raíz de la llegada de emigrantes que no logran integrarse en la comunidad en la que se asientan. En esta mesa redonda participaron James Glyn Ford, miembro del Parlamento Europeo y autor en 1990 de un informe sobre racismo y xenofobia en el continente; Joaquín Ruiz-Giménez, anterior Defensor del Pueblo, y Jean Claude Lefort, diputado de la Asamblea Nacional Francesa.

El día 22 de enero se hablará de los derechos de los pobres de América Latina, con la intervención de Luiza Erundina de Souza, alcaldesa de Sao Paulo; Deborah Jackson, de la American Association of Jurist, y Antonio Navarro Wolf, candidato a la presidencia de Colombia por parte de la Alianza Democrática M-19.

El debate del día 29 tornará la polémica a Europa, centrándose en las recientes democracias del Este, sobre las que disertarán Anatoly Alexandrovich Sobchak, alcalde de Leningrado; Bronislaw Gemereck, fundador del sindicato Solidarnosc y miembro del Parlamento polaco desde 1988; Sergei Ivanovich Grigoryants, editor de la revista Glasnot, y Jacek Kuron, ministro de Trabajo de Polonia.

C. S.

Madrid, capital mundial del turismo

PROFESIONALES de más de 130 países participarán este año en la Feria Internacional del Turismo (Fitur 91) —uno de los salones más importantes del sector— que se celebrará entre los días 23 y 27 del presente mes de enero en los recintos feriales de la Casa de Campo.

Al tiempo de esta feria, se desarrollará además un programa de actividades que, bajo el lema *Madrid, capital mundial del turismo*, ofrecerá a los visitantes conciertos, concursos, festivales, cine, debates, etcétera. El comité está integrado por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, Fitur, Iberia, LAE y Turespaña.

El Ayuntamiento de la capital estará representado en Fitur, en el stand 84, por el Patro-

nato Municipal de Turismo, cuyos responsables han declarado que «nuestro pabellón no tendrá límite alguno para acoger a cuanto profesional del turismo quiera conocer alguna característica de nuestras nuevas ofertas y de nuestro viejo Madrid de siempre. En él serán muy especialmente recibidos aquellos que además se acerquen a plantearnos ideas, proyectos..., retos, por inverosímiles que parezcan, que tengan como objetivo conseguir un Madrid 92 más atractivo para el visitante».

Este pabellón regalará a sus visitantes la nueva guía *Madrid*, oficina de congresos; *Madrid VIP*, guía del visitante profesional; toda la documentación editada por el Consorcio Madrid 92 y los folletos *Madrid gastronomía*, *Madrid la noche* y *Madrid compras*.

Conferencia de Alvarez del Manzano en Fundes

«El Plan debe reducir las tensiones alcistas en viviendas y oficinas»

El primer teniente de alcalde, José María Alvarez del Manzano, ha pronunciado una conferencia en la Fundación Fundes, Club de los 90, dentro del segundo ciclo de Conferencias sobre Urbe, Urbanismo y Urbanidad, en la que abordó las necesidades planteadas en materia urbanística y que obligan a revisar el Plan General de 1985.

PARA Alvarez del Manzano, el Plan de Urbanismo vigente, «lleno de rigidez y dogmatismo, como corresponde a la filiación política de sus autores, ha ocasionado la especulación, al ser incapaz de liberar suelo y ponerlo a disposición de la demanda».

El primer teniente de alcalde achaca los problemas actuales que sufre la ciudad —el estancamiento progresivo, el aumento de precio de la vivienda, tanto en propiedad como en alquiler, y los conflictos de circulación— en gran parte al citado Plan.

Enumeró las distintas razones de toda índole —políticas, jurídicas, económicas, estructurales y administrativas— que, a su juicio, hacen necesaria la revisión del Plan. Entre ellas recordó las diversas sentencias de los tribuna-

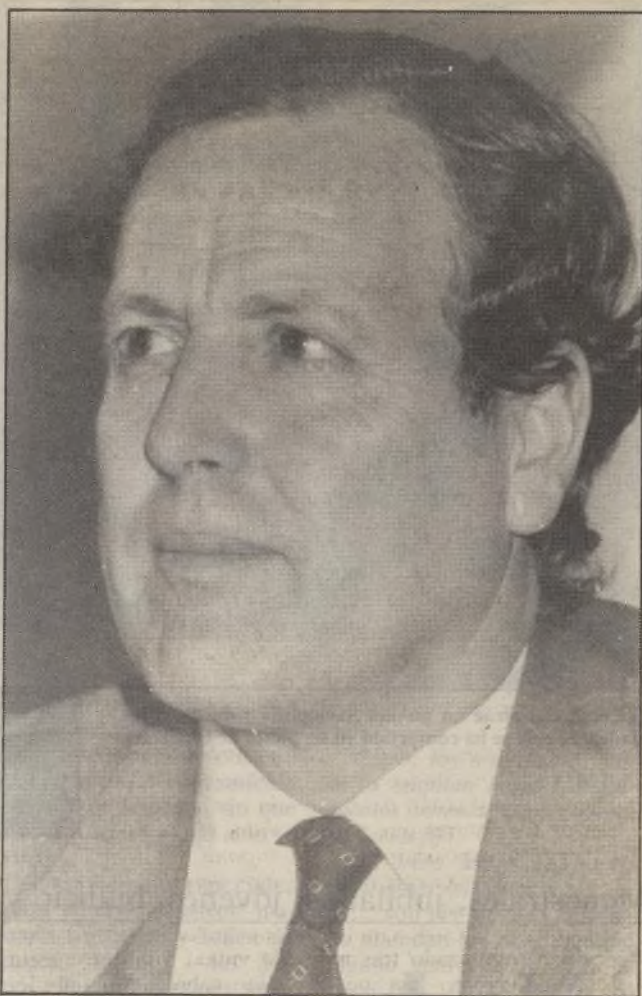
les que han acogido recursos de varias entidades y del propio grupo popular del Ayuntamiento de Madrid, que estaba en la oposición. «Tan mala opinión tenemos del Plan General —dijo— que lo recurrimos a los Tribunales de Justicia y hemos obtenido sentencias favorables. ¿Cómo íbamos a mantener algo que hemos recurrido?»

Y esbozó sus intenciones: «Lo que se pretende es eludir el dogmatismo partidista y revisar el Plan desde el pragmatismo de la realidad de las cosas, desde unos criterios de absoluta libertad, desde unos criterios liberales. Queremos que la sociedad, a través de todos los instrumentos que la conforman en esta ciudad, asociaciones, entidades, colegios profesionales, entidades sindicales, sectores interesados en el tema, se exprese sobre la necesidad de reforma.»

Para elaborar un plan —manifestó—, es precisa una determinada concepción de la urbe. El señor Alvarez del Manzano la diseñaba como una ciudad abierta y equilibrada, centro del área metropolitana, precisada de grandes inversiones para subsanar las deficiencias en infraestructuras. Una ciudad que mejore la calidad de vida, en la que se defina el modelo de transporte a largo plazo, con audacia y claridad. Una ciudad en la que la ubicación de empresas la mantenga viva.

En cuanto a la dicotomía entre transporte público y privado se mostró partidario de la colaboración del desarrollo de ambos y de atender más a las fórmulas de incentivación del transporte público que de supresiones o limitaciones del uso del transporte en vehículo propio.

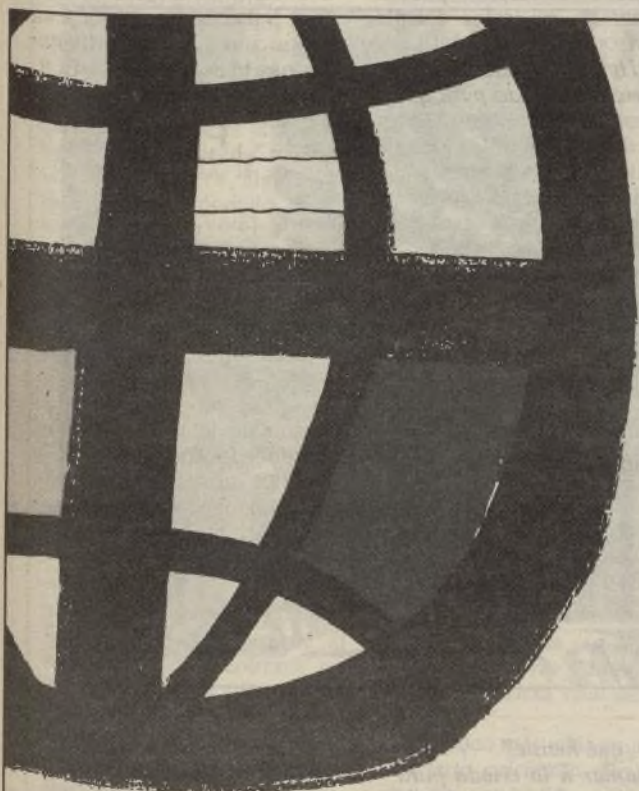
Y, por lo que corresponde a la vivienda y oficinas, el Plan debe prever la oferta que satisfaga a las necesidades de la demanda, liberando el suelo, de forma que se corrijan las tensiones y los aumentos de precio de los últimos años.



José María Alvarez del Manzano

Hizo también referencia a los estudios de las necesidades de infraestructuras que en materia de comunicaciones, circulación, transporte,

vivienda, terciario y equipamientos, va señalando el Plan Estratégico de Madrid, cuya solución debe prever el Plan de Urbanismo.



FITUR 91

FERIA INTERNACIONAL DE TURISMO

UN VIAJE POR 128 PAISES

LE ESPERAMOS:

VIERNES 25

HORARIO: 16 A 20 Horas

SABADO 26

Y DOMINGO 27 DE ENERO

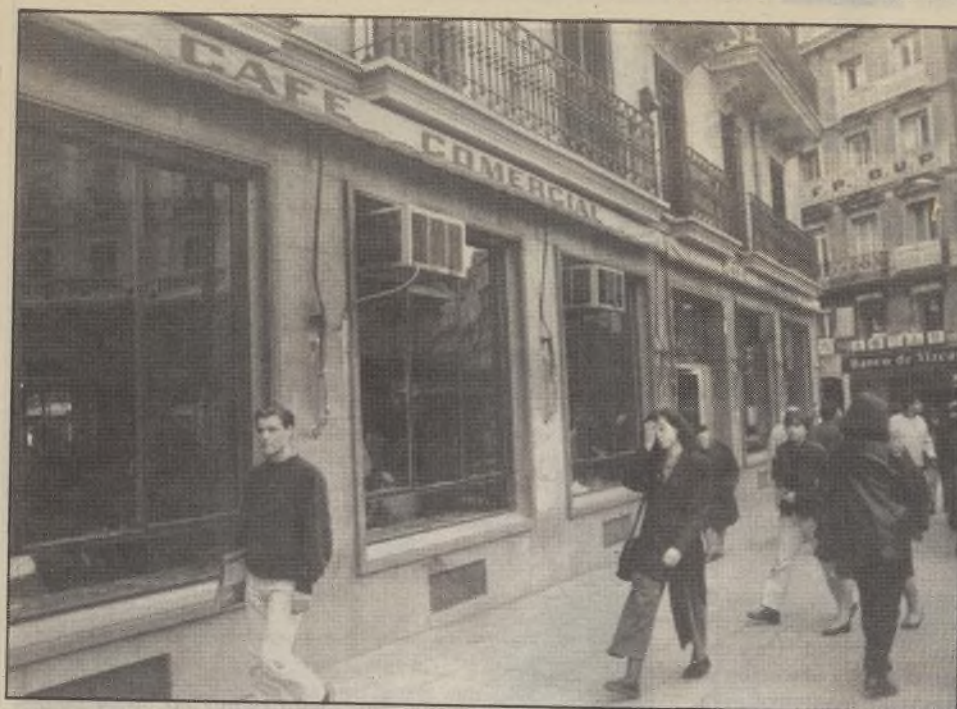
HORARIO: 10 A 20 Horas

RECINTO FERIAI CASA DE CAMPO
MADRID

IBERIA

FITUR 91
MADRID
CAPITAL MUNDIAL
DEL TURISMO
ENERO • 1991

IFEMA
Feria de Madrid



El Comercial atrae un público variopinto y de todas las edades. El café se ha convertido en un punto de encuentro



Menestrales, jubilados, jóvenes, bullicio y motos en rigurosa alternancia

Noche y día de la calle de Luchana

La calle de Luchana cambia por completo del día a la noche, y más que nunca los fines de semana, cuando la edad media de quienes en ella se arremolinan desciende a los dieciocho años. Entre la glorieta de Bilbao y la placita de Chamberí, los jubilados —que son sus dueños titulados—

desaparecen cuando llegan las siete de la tarde de un viernes, de un sábado y hasta de un domingo. Tienen paso franco apretujadas pandillas que, entre empujones y brincos, acaban adueñándose de aquel mundo distinto porque lo viven con otros sueños.

Ambas manos de la calle de Luchana abren puertas pequeños menestrales, tabucos de un broncista, de un encuadernador, de un tapicero, de un manitas especializado en instalar lunas a los automóviles. Se ofrecen azules de Vergara, vestuario de trabajo, y está cercana la sede social de los artesanos de Madrid.

Los restaurantes mantienen el tono (Los Artesanos del Horno, El Jardín del Jambón), aunque más abundan baretos y comedores con resonancias campesinas (El Aldeano, El Paleta, Las Ollas, La Cazuela) y regionales (El Paisano, El Gallego, La Giraldita, El Riojano). En los bares ofrecen gambas, lacón, fritos variados, vino fino, cubatas y litronas a buen precio, litronas con ginebra, con ron y hasta con whisky.

«Los del pendiente»

Pena es que estén cerradas las puertas y con las ruinas abiertas en la fábrica de espumosos, gaseosas y jarabes de El Gallo, aunque siguen tan pimpantes, a la salida de Manuel Silvela, los azulejos en los que se ofrecen «Huevos de mi granja», y «Servicio a domicilio», festones de bucólicas escenas que no superará el más naïf de los pintores naïfs.

A la calle de Luchana le han remozado las aceras, abierto nuevos alcorques y

asfaltado el cauce de los automóviles. Aunque se terminó la obra hace escasos meses, ya han tenido que abrir zanjitas y agujeros para vayan ustedes a saber qué, si el gas o el teléfono, agujeros y zanjitas que se han tapado con manchones de cemento, con baldosas remendadas.

En estas calles son también abundantes las panaderías, las confiterías y los ultramarinos, que ahora se llaman galerías de alimentación. Hay fábricas de churros y de buñuelos, lecherías que antes fueron vaquerías, con vacas de verdad, a las que se ordeñaba a la vista del cliente, con su estiércol y con su olor y todo. También hay tiendas de vídeos y una sex-shop, a cuya puerta, aunque esté abierta, han de llamar los que quieran entrar.

Pero en la calle de Luchana lo que más abunda son los bancos y cajas de ahorro: hay once, buena marca y mejor señal. Los bancarios, cuando salen a desayunar los sábados por la mañana, todavía se encuentran con «los del pendiente, que todavía tienen ganas de juerga, porque hay por aquí dos o tres discotecas que no cierran». Unos entran y otros salen.

Los sábados y los domingos, a mediodía, gentes engalanadas toman un vermut, con patatas fritas, con aceitunas rellenas, en pretenciosos bares y decadentes cafeterías en las que...

«... superior a mis fuerzas este olor a alcanfor que queda en los abrigos y que no hay



Los bares anuncian sus especialidades.

quién se lo quite hasta que pasan unos días. ¡No lo aguantó!

... sanguinaria y valeriana. El arbolario las tiene.

—¡Mirar! Esta es la norma que debéis seguir todas vosotras.

—¿Cuál?

—La de la Norma Duval que viene en esta revista. Así debíais estar todas... Como te venía diciendo, lo mejor es hacerlo en la taza del water, procurando que no se caiga el cepillito, como a mí me ha pasado más de una vez.

—Peor sería que se te cayera la máquina de afeitar!

—Pues no creas..., ya me pasó una vez.

—Y ¿qué hiciste?

—Llamar a la criada para que metiera la mano en la taza.

—¡Uy! ¡Las criadas! ¿Quién se acuerda de ellas? ¡Pues no hará años que te pasó eso!

—Sí, pero no se me ha olvidado.

Va recorriendo la barra un hombre alto, pálido y bien barbado repartiendo hojitas con un poema dedicado a la amistad («Amistad son las mariposas, / el sol, el aire, la rosa, el amor, / la libertad, / y el hombre, que en su igualdad / trabaja y gana las cosas / dándose así dignidad. Amistad...») y que después

recoge si los clientes del bar no le sueltan alguna moneda.

Los chisperos

Algunas casas con balcones modernistas y bellos hierros rodean el monumento con el que Madrid recuerda a los chisperos que por estos barrios abundaban en tiempos idos, a los que don Ramón de la Cruz, Ricardo de la Vega, Chueca y Barbieri —cuyos letreros han desaparecido— dedicaron libreto y música, sainetes y zarzuelas cuyos títulos se recuerdan: *Las castañeras picadas*, *La*



verbena de la Paloma, La canción de la Lola, Pan y toros. Este grupo escultórico de Coullaut Valera también ha bailado lo suyo, pues antes estuvo en la Cuesta de San Vicente y, más tarde, en la Dehesa de la Arganzuela.

Un poquito más allá, arrinconada en Chamberí, está Loreto Prado, con la cara llena de pegustrones del yeso que le lanzó alguno de los hijos del mismo pueblo de Madrid que dedicó este recuerdo a la gran actriz, a cuya espalda una lápida añeja advierte que «se prohíbe jugar a la pelota bajo multa de...». La cuantía es ilegible.

La plaza de Olavide siempre está rebosante de palomas —alimentadas por los vecinos—, de niños que por allí triscan y de perros bien educados que hacen sus necesidades en especial y acotado corralito, de donde, con escobilla y covedor, los retiran sus amas y los depositan después en cubos también especiales. «Los gecogemos luego... Bueno, algunos no los gecogen», aclara una experta con ganas de hablar y de mal-meter.

Andando por allí, tropieza el viandante con un cartel de «Buhardilla o piso pequeño, máximo 3.000.000. Compró. Pago al contado». Por allí, en el número 5 de la calle de Santa Felicidad, está la casa en la que el pintor Solana tuvo su estudio, advirtiéndole que el lunes de Carnaval del año 1983, un grupo de devotos avivó su memoria.

Una tienda de lozas y cacharros, un restaurante chino, la librería de Blázquez, de viejo y de antiguo, una tienda de pinturas con todo su frontal decorado con los colores más vivos, algún edificio semiabandonado, alguna fachada en revoco.

En una esquina de Chamberí, José, el Ciego, vende cupones a la intemperie porque si se mete en el café de al lado, protesta la gente que pasa por la calle, porque no le encuentra, y protesta la gente del café, porque siempre están abriendo la puerta. José protesta porque cobran una millonada por instalar la luz de una caseta, además de que allí no la puede poner, porque no hay la distancia exigida con las de otros ciegos. Se contenta porque al año que viene cobrará un trienio más. Era dibujante y ahora ha descubierto que es un buen vendedor de cupones. Además, tiene libres los fines de semana. Pero protesta porque no puede leer («¡Habiendo tanto libro que no leí cuando veía!»). Y más protesta porque arrancaron los árboles añosos de Chamberí para poner arena, porque los pórticos sin cubrir no sirven para nada más que para ser un evacuatorio, porque cuando llueve todo es un lodazal y porque sólo hay cuatro juegos para los niños. «¡Lo que se dice cuatro! Cosas de Tierno Galván...»

Muy otro es el recuerdo que todavía guardan en las mesas del Café Comercial, verdadera catedral de la conversación: «Era un hombre

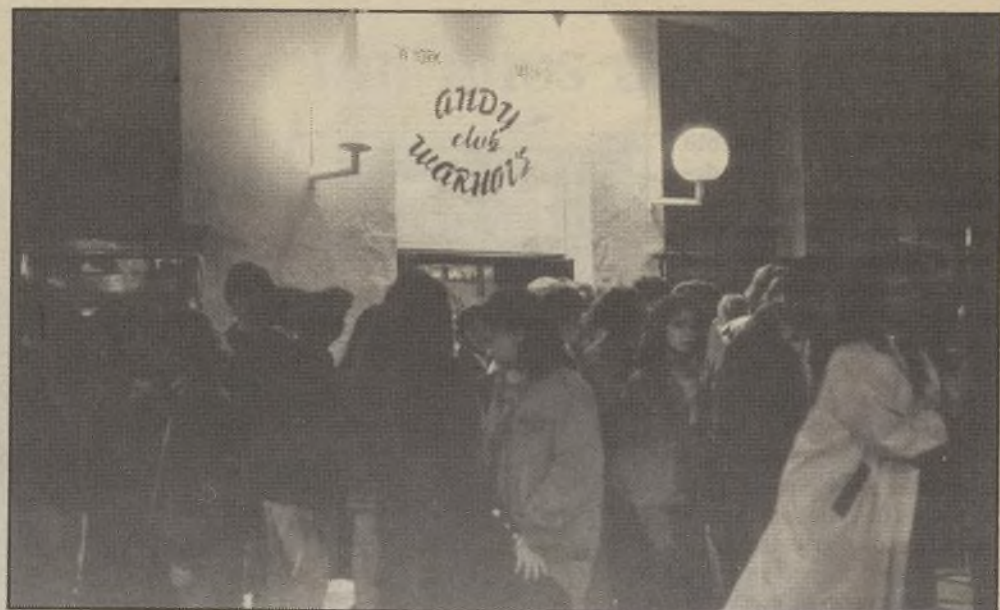
muy sencillo y muy humilde. Sólo tomaba café. Algunas veces, los que venían con él, no eran tan sencillos ni tan humildes. Tampoco venía tantas veces como dice la radio. Se sentaba siempre a la izquierda de la entrada, cerca de los ventanales.» El camarero es hombre de buen ver y de mejor parecer en su orondez, que ya cumplió los cuarenta y puede que hasta los cincuenta, que se mueve con agilidad entre las mesas reservadas desde el amanecer, que no quita ojo de la puerta giratoria...

Llega la noche

El barrio no cambia, pero las calles son otras cuando llega la noche, cuando a las siete todavía están fregando los suelos en las discotecas y en especiales bares donde sirven sidra de barril. Las gentes —las menos— en grupitos acuden a los cines. Las más, se arremolinan en las aceras esperando una señal, que sólo ellas advierten, para meterse por estrechas puertas,

«José, el Ciego, vende cupones a la intemperie. Si se mete en el café de al lado, protesta la gente de la calle porque no le encuentra; y la gente del café, porque siempre están abriendo la puerta»

controladas por cancerberos cachas que lucen cara de no casarse con nadie y por las que no pueden cruzar los menores de dieciséis años, que bien claro se advierte. Lucen estas chicas y chicos minifaldas y vaqueros, pantalones de pata ancha y por encima



Ambiente nocturno en Andy

de los tobillos. Y esperan, en la calle, a que abran...

«... te la traes de Alemania y es mucho más barata. Además, van a bajar los aranceles y ahora lo que quieren es limpiarse de stocks. No te digo más que me ofrecían una Suzuki GBX por 600, cuando aquí te llega a las 900. Con

los «servicios cerrados», sin más explicaciones, y bien saben todos que el que avisa no es de fiar. «La consumición se abona en el acto», sin que tampoco aclare a qué acto se refieren.

Todos tienen especiales prisas y nervios sueltos, manoteos continuos y bailes sin música. Algunos —los menos— llevan calcetines amarillos, fluorescentes, pero...

«Las que mejor visten, con diferencia, son las chicas de oro, con sus modelos en azul, verde o rosa. Sin embargo, no me gustan las de Dallas o las de Falcón Crest. Siempre van lo mismo, no cambian de modelo. Es moda europea, las norteamericanas no visten así ni en sueños.

¿Pues qué te crees? Cristal lo ha visto hasta mi padre y luego se pasa el día diciendo que te lo pases chévere, amor-són y caracha.

Lo mejor es que tienes seguro de accidente. Nunca se sabe. Yo eché la instancia, por si acaso, pero lo más se-

guro es que no me la renueven.

Claro, los muy cucos sólo te lo amplían hasta las quinientas ochenta horas y así no te hacen fija.

Sí, pero luego cobras el paro otros seis meses».

... son los menos. Tampoco abundan los raps, aunque alguno aparezca por allí. Si hace frío, da lo mismo. Si llueve, es igual. Las motos empiezan a llenar las aceras cuando son las ocho de la tarde, una hora mágica para empezar y no terminar nunca, para esperar en corrillos, tumbados, sentados, encaramados en los bancos, en las escalerillas del metro, en las esquinas, hasta que...

«Pues va el tío y se compra un chaleco acolchado y un pantalón bávaro, que sólo le faltaban las plumitas del sombrero. Donde esté una canadiense waterpruf y unas botas de goma.

Te advierto que esas botas que aquí te cuestan 30, en USA te las compras por seis y son más altas.

Pues mi padre se ha comprado una braunin automática que casi le cuesta las 100.000 pelas. Pero la gozada debe ser tener una pareja de escopetas y que te las vaya cargando el secretario y tú, a disparar. Vi unas el otro día, con apertura automática, casi las 800.

La achicharro, macho. Tiré tres tiros, pero se metió en una mancha. Si llevo perro, la cojo. Lo mejor son dos postas y una bala.

¡Al revés! La das un postazo si sale corriendo.

No. Primero, el que más abre. A un guarro parado, si le empujas una bola, lo dejas tieso, macho.

... todo está lleno a rebozar y tengan que salir nuevamente a la calle a tomar el aire en vasos de plástico, apoyados en las motos y hasta en los coches, convertidos en mostradores, mientras entre sudores piensan que la noche es suya y que todavía queda mucho, que se refrescan la cabeza haciendo planes, si es mejor esquiar en los Alpes o en los Pirineos. Así, hasta que acaba la fiesta sin final, hasta que chicos y chicas estén repletos, nunca cansados, más llenos... ¿O más vacíos?

Luis SASTRE

La casta del galgo

Está claro el origen de la glorieta de Bilbao y de su nombre. En el murete de adobes y algún ladrillo («de ninguna resistencia contra los proyectiles de guerra», aclaraba Madoz), que entonces rodeaba la ciudad, se abrió una puerta camino del norte, dedicada, según decía la correspondiente lápida, «a los heroicos defensores y libertadores de la invicta villa de Bilbao».

Un poco más allá, en aquel «desierto calcinado, feo, árido, sin vegetación ni color» (Richard Ford), lleno de pocilgas y de tejares entre tierras de pan llevar, con el Guadarrama al fondo, le gustaba pasear a la reina María Luisa Gabriela, primera esposa de Felipe V, porque le recordaba vivencias infantiles en Chamberí, en su Saboya natal.

Algo cambió el panorama cuando entre 1833 y 1835 se plantaron hasta 3.000 árboles donde antes no había más que melones, algún viñedo y pocos frutales. Aquel llamado «Bosquecillo» pereció en 1868, con el plan Castro, que supuso el ensanche de la ciu-

dad por sus arrabales. Hasta entonces, las chozas de Chamberí sólo servían para asilo de arpias, destierro de cortesanos y refugio de ladrones. Pero, ya se decía, su clima era muy distinto que el de la capital, «pues no se padecen ninguna de las enfermedades comunes a aquella». No tenía ni 300 casas de un solo piso, y la mayoría de ellas eran despachos de vino y casas de comidas. «Este barrio —explicaba Madoz— es sumamente frecuentado en los días festivos por la clase jornalera de la corte y por los aficionados al juego de pelota».

Para mejorar aquellos andurriales, a los chamberileros se les ocurrió, como mejor medio para recaudar fondos, pagar recompensa a quien presente un perro muerto, cobrando buen impuesto a quien fuese su dueño.

Según el padrón general de 1846, vivían en Chamberí 840 almas en 321 casas. Tenía el barrio un jardín y una fuente, el manantial de Luchana, esquina a la actual calle de Juan de Austria, único surtidor de agua hasta que, en 1856, llegaron las tuberías del

Canal de Isabel II. Pero no había ni una iglesia, ni una ermita, ni cementerio, ni un reloj, ni establecimientos de beneficencia, ni, mucho menos, de diversión, ni estancos de tabaco, ni escuelas, pero tenía un polvorín y un cuerpo de guardia.

Todavía en 1889, la revista titulada «La Crónica» clamaba por mejores condiciones de Policía y de higiene en la calle de Luchana, donde —pese a pertenecer a «la población moderna» y a «la ciudad del porvenir»— «los pozos de aguas inmundas rebozan materias fecales para viciar el aire con sus miasmas».

En poco más de un siglo, el Chamberí inicial y mayoritariamente ocupado por la clase obrera se ha convertido en zona casi residencial habitada por la clase media alta.

Muy otro es ahora el barrio y muy distintas las gentes que lo habitan, en su mayoría profesionales, técnicos, administrativos y —en cuarto lugar— hosteleros. De casta le viene al galgo...

L. S.



La ciudad debe planificarse y concebirse para la gente, para vivirla, y el transporte público debe ser el principal elemento de satisfacción de la demanda de movilidad. Estas fueron dos de las principales conclusiones de las primeras jornadas internacionales sobre la gestión de la movilidad urbana celebradas en Madrid los días 12, 13 y 14 del pasado mes de diciembre. En ellas intervinieron expertos europeos en materia de circulación, transportes, urbanismo y arquitectura y se trataron temas tan importantes y actuales como el cierre al tráfico de las áreas centrales urbanas y otros que se enumeran a continuación.



El planeamiento urbano es fundamental para resolver el problema del tráfico

I Simposio Internacional sobre la Gestión de la Movilidad Urbana

En busca de soluciones para el tráfico

TODOS los expertos destacaron unánimemente la importancia de una política efectiva en materia de planeamiento urbano con preferencia sobre el resto de las actuaciones locales o municipales. El concejal de Circulación y Transportes del Ayuntamiento de Madrid, Eduardo Larraz, destacó el reto que supone para los responsables de tráfico y urbanismo realizar una adecuada actuación de movilidad urbana sin deteriorar la vida socioeconómica de la ciudad.

Una de las ponencias estrella del simposio fue el cierre del centro urbano. Se analizaron y estudiaron las diferentes experiencias europeas y la conclusión fue clara: cada posible solución debe estar adaptada a la propia peculiaridad de la urbe. Es decir, el sistema adoptado en Bolonia o Singapur nunca puede ser el mismo que el proyectado para París o Madrid. El responsable del tráfico en el Ayuntamiento madrileño precisó que no se descarta el cierre de una parte del centro de la villa, pero para ello tienen que mejorarse una serie de necesidades muy importantes de las que adolece la capital, como el transporte colectivo y el aparcamiento.

Una de las intervenciones más esperadas fue la de Renzo Brunetti, de la Oficina de Transporte Consorcial de la ciudad italiana de Bolonia, donde se han llevado a efecto las ideas urbanísticas del profesor alemán Bernard Winkler sobre limitaciones circulatorias en el centro urbano.

Otro tipo de limitaciones circulatorias en áreas centrales que se debatió en las jornadas fue el peaje urbano. El último ejemplo europeo ha sido el de la ciudad noruega de Oslo, donde se ha conseguido eliminar la barrera física de las cabinas de peaje que tanto entorpece al tráfico,

cuando éste es muy intenso. Ciudades como Barcelona y la inglesa de Winchester han comenzado también a esbozar y estudiar este modelo de limitación circulatoria.

Gestión

Otra de las ponencias importantes fue la de la gestión del aparcamiento como elemento esencial para reducir la congestión en el centro de las ciudades. El especialista Norman Downie destacó que el control del aparcamiento en el centro de la ciudad y zonas aledañas es un factor medioambiental muy importante y que debe contar con el apoyo de todos los sectores para alcanzar un alto grado de efectividad. Para ello es necesaria la tecnología más avanzada con grandes bancos de datos.

En materia de aparcamiento se habló también de los estacionamientos disuasorios como un método eficaz para combinar el uso de los transportes privado y público.

Muchas y variadas son las experiencias que en la actualidad se diseñan para el centro de las ciudades. En las jornadas, los representantes de París informaron que la capital gala ha introducido alguna medida puesta en práctica en Madrid, como el Plan Red, que durante un tiempo funcionó de forma experimental en las calles parisenses, o próximamente el sistema de regulación semafórica de cruces por ordenador. Para los responsables franceses, el mayor problema del Plan Red de París es la carga y descarga que ha ocasionado que la ordenanza inicial fuera modificada y adaptada a las necesidades comerciales.

Una medida, en cambio, que ha sido desestimada y anunciada en el simposio es el proyecto de construcción de autopistas subterráneas. En su lugar se ha iniciado el estudio de construcción de un cinturón periférico también bajo tierra.

Otra tendencia circulatoria en el centro de la ciudad es

lo que técnicamente se conoce como Traffic Calming o enfriamiento del tráfico. Una experiencia muy desarrollada en varias ciudades holandesas que consiste en el rediseño de los espacios urbanos para hacerlos compatibles al peatón y conductor. Es un sistema de integración ciudadano-vehículo con el objetivo de alcanzar unos lugares más atractivos para el ocio, el trabajo y las compras. En este sentido, el concejal Eduardo Larraz manifestó que estudiaría esta experiencia con el fin de poder adaptarla a Madrid.

En resumen, el enfriamiento del tráfico, la creación de calles peatonales y la construcción de intercambiadores de transporte para unir la periferia con el centro de las ciudades por autobús fueron las principales tendencias de las que se habló en el Encuentro.

Por su parte, el director del proyecto DRIVE, señor Karamitsos, habló de las nuevas tecnologías y su nivel de implantación en el viejo continente. El programa DRIVE, que engloba tres campos de actuación: transportes, energía, comunicación y tecnología, persigue la colaboración de los sectores privado y público con el fin de alcanzar una mejor movilidad urbana para el Mercado Unico Europeo y conseguir una mayor calidad de vida para todos los ciudadanos.

Las jornadas fueron organizadas por el Ayuntamiento de Madrid y contaron con la colaboración de la Fundación Bilbao-Vizcaya y la asistencia técnica de la empresa Urban Systems Management. Junto a los expertos internacionales también asistieron responsables de circulación de ciudades como Granada, Segovia, Badalona, Hospitalet, Las Palmas de Gran Canaria o Santiago de Compostela.

Javier LERALTA

Conclusiones generales

1.ª Una política de movilidad, en el futuro, en las ciudades europeas, no puede estar basada en un sólo criterio: debe responder a una mezcla, a un mix, «personalizado» para cada caso y circunstancia, de los elementos disponibles. Debe evitarse la marginación o la discriminación de algunos colectivos que podrían verse seriamente dañados sin esa necesaria ponderación de las medidas.

2.ª El planeamiento urbano no puede contemplarse separadamente del planeamiento del transporte.

3.ª La ciudad debe planificarse y concebirse para la gente, para vivirla. El espacio —y los demás recursos— deben compartirse entre los distintos modos del transporte prestando especial atención a los peatones y a los colectivos más vulnerables.

4.ª Las nuevas tecnologías ofrecen aspectos prometedores, como ayuda a la Gestión.

La cooperación entre ciudades es uno de los elementos críticos para asegurar su aplicabilidad, difusión y abastecimiento.

5.ª Todas las medidas y soluciones apuntadas son posibles e, incluso, deseables. Su armonización, progresión e intensidad son la clave. No pueden desecharse a priori ningún tipo de medidas.

6.ª El transporte público debe ser el principal elemento de satisfacción de la demanda de movilidad. Pero debe hacerse el máximo esfuerzo para hacerlo atractivo y confortable. Los aspectos cualitativos tendrán cada vez más importancia.

7.ª La financiación del transporte es un elemento crítico. Es necesario promover esquemas específicos para la financiación del transporte colectivo de modo regular.

8.ª Es absolutamente necesario mejorar los soportes jurídicos que permitan garantizar el cumplimiento de cualquier medida de organización de la movilidad que los responsables de cada ciudad estimen oportuno.

9.ª La cooperación entre ciudades es una de las líneas más prometedoras de futuro. Debe ser incrementada y es necesario consolidar los canales, las redes y los medios para que avance y progrese. El esfuerzo de la CEE no debe quedar aislado y tanto el sector privado como las administraciones territoriales deben contribuir para consolidar una cultura de la cooperación entre ciudades.

Conclusiones sobre aparcamiento

1.º La gestión del aparcamiento es imprescindible en las grandes ciudades modernas.

2.º Los beneficios de un programa bien organizado son significativos desde el punto de vista de mejoras urbanas.

3.º Es esencial que todos los elementos del programa de aparcamiento estén integrados bajo una única organización responsable.

4.º Es imprescindible que exista un programa completo y sensible de relaciones públicas, con el fin de lograr el nivel de apoyo de la ciudadanía necesario para un control efectivo del aparcamiento.

5.º El papel desempeñado por la tecnología informática es de vital importancia para el éxito de un programa de este tipo, para el manejo de los grandes volúmenes de datos y la integración de la información que se requiere para facilitar un control efectivo del aparcamiento.

6.º Se requiere la participación de asesores externos, para promocionar y facilitar el diseño y puesta en práctica de un plan completo.

7.º Las inversiones en infraestructura necesarias para la operación del programa de aparcamiento se pueden derivar de la cuidadosamente diseñada participación de empresas del sector privado, con beneficios a largo plazo para ambas partes procedentes de las mayores recaudaciones que suponen los controles del aparcamiento.

Congreso de la Federación Internacional de Escritores de Turismo

Túnez, orgullosa de sus tres mil años de historia

Túnez ha sido el país anfitrión del 33 Congreso de la Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo (FIJET), que agrupa a representantes de 40 países. Al congreso asistimos 250 periodistas y al ser itinerante tuvimos la ocasión de recorrer el citado país, en el que el turismo, con tres millones de visitantes anuales, es la primera industria y se realiza durante las cuatro estaciones del año.

TÚNEZ no sólo tiene 1.200 kilómetros de playas con hoteles muy bien equipados; es algo más, y está orgullosa de sus tres mil años de historia. Múltiples y variadas civilizaciones han modelado el paisaje tunecino, donde cartagineses, romanos, bizantinos, árabes y musulmanes han legado sus tesoros. Ejemplo de ello son sus templos, casas patricias, coliseos, murallas y mezquitas.

Es muy interesante visitar el Museo del Bardo, en las afueras de la capital, donde se conserva la mejor colección de mosaicos romanos del mundo. Las colecciones se encuentran divididas en cinco grupos históricos: paleocristianos, romanos, musulmanes y turcos, fenicios y prehistóricos. Cercano al museo se encuentra Sidi Bou Said, bello y típico pueblo árabe de casas blancas con puertas y ventanas azules, que le convierte en uno de los más bonitos del Mediterráneo. Y a escasos kilómetros, Cartago, que durante muchos siglos fue la primera ciudad de África y la segunda del mundo romano. Sin embargo, de la antigua reina de las ciudades no queda aparentemente gran cosa. Después de tres guerras púnicas los romanos decidieron destruir Cartago. Además, el paso del tiempo y la mano del hombre han aniquilado los testimonios de su prosperidad.

Desierto y oasis

Ya en ruta hacia el desierto —otra de las grandes atracciones de Túnez, donde pueden combinarse mar y Sahara en el mismo día—, nos

encontramos con Kairouan, la cuarta ciudad santa del Islam, después de La Meca, La Medina y Jerusalén. Merece la pena visitar sus mezquitas y recorrer su zoco, cuajado de alfombras, tapices y todo tipo de artesanía tunecina. Allí degustamos el mayor «couscous» del mundo, un plato de origen bereber, muy popular en todo el norte de África. Figurará en el libro «Guinness» de los récords, y entre otros ingredientes se utilizaron 300 kilos de cordero, 225 de sémola y 150 de zanahorias.

Impresionan los embrujados oasis de Túnez, con sus vastos y verdes palmerales cargados de dátiles. Los de Nefta y Tozeur son los más atractivos, con centenares de manantiales que riegan millares de palmeras y exuberantes árboles frutales, que resaltan con la aridez de las extensiones arenosas. Resulta muy relajante deslizarse por las dunas y contemplar una puesta de sol. También fascinan los oasis de montaña de Chebika, Tamerza y Mides, suspendidos entre enormes moles rocosas sobre profundos barrancos, en los que no faltan cascadas. Atravesando el lago salado de Chott el Djerid, se llega a Douz, la «puerta del desierto», un oasis rodeado de dunas, donde es muy divertido dar un paseo en camello hasta la Gran Duna, desde donde se divisa un bello paisaje. Quien tenga espíritu aventurero y no sufra artrosis —pues el viaje se realiza en vehículos todo terreno— puede adentrarse en el desierto del Sahara. A 250 kilómetros de Douz, en Ksar Ghilere, existe un campamento beduino, impresionante, aunque sin luz eléctrica ni



Termas de Antonino, en Cartago

otros adelantos de la vida moderna. Llegar hasta el campamento es una odisea, e influye mucho la pericia del conductor, ya que no hay carretera y en la extensa aridez del desierto es fácil perder el rumbo. Si no hay problemas, se puede llegar en un par de horas, aunque mi vehículo tardó cuatro horas y media, ya que incluso tuvimos que bajarnos a empujar, pues quedamos atascados en una duna móvil que nos impedía el paso.

Poblados bereberes

La experiencia resultó inolvidable: cenamos junto al fuego y dormimos en auténticas tiendas beduinas, contemplando cómo la luna reflejaba su luz sobre las palmeras. También resultó maravilloso ver amanecer.

De nuevo en ruta, visitamos los interesantes poblados bereberes de Chenini y Douiret, en los que en su ardua batalla con la naturaleza, el hombre ha tallado sus casas en la sólida roca, por lo que es difícil distinguir dónde terminan las aldeas y dónde empieza la montaña. Después de las ajetreadas jornadas del

desierto resulta muy gratificante disfrutar de las hermosas y cercanas playas de la isla de Jerba, unida al continente por una calzada romana. Según la leyenda, a esta isla oasis de la costa Este tunecina llegó Ulises, rey de Itaca, y decidió atarse al poste de su embarcación para escuchar el canto de las sirenas y no sucumbir ante ellas. En la pequeña isla se encuentra una fortaleza española de los siglos VII al XIV, así como la sinagoga judía de la Ghriba, uno de los pocos emplazamientos judíos en un país árabe donde conviven las dos culturas y religiones antagónicas. En Jerba quedan 1.800 judíos, aunque en la segunda semana de mayo acuden allí, en peregrinaje, judíos de todo el mundo.

«Difundiré el 92»

Un español, Jesús Vasallo, ha sido elegido presidente de la Federación Internacional de Periodistas y Escritores de Turismo (FIJET), durante el Congreso celebrado en Túnez. La elección es por un trienio, renovable a otros tres años. A Vasallo, plétórico de ilusión y energía sahariana,

no le arredra la edad —setenta y un años— y añade que de su generación es Helmut Köhl, quien ha hecho posible la reunificación alemana. Además de ser el máximo representante de la Federación Española de Periodistas y Escritores de Turismo, preside la Asociación Madrileña, y augura a la capital de España un gran éxito turístico, sobre todo para la Capitalidad Cultural Europea. «Me voy a esforzar —afirma— por difundir el espíritu del 92 y todas las conmemoraciones de ese año. Desde mi nuevo cargo trataré de divulgarlas al máximo, y enviaré la información que posea a todas las organizaciones internacionales.»

El presidente de la FIJET promete apoyar todo lo que sirva para potenciar Madrid turísticamente y añade que incrementará la colaboración con las diversas instituciones. «Si se hace bien —señala—, el año 1992 puede aportar mucho a la ciudad. En enero, durante la celebración de FITUR, presidiré una mesa redonda sobre los medios de comunicación y el turismo, con especial dedicación a Madrid.»

Isabel CAMPO

¡¡IMPORTANTE!!
VALE MINIMO 30.000 Ptas.
 POR LA ENTRADA DE SU PIANO
 A ELEGIR ENTRE
 TODAS ESTAS MARCAS
500 PIANOS
 LA MAYOR EXPOSICION DE ESPAÑA
 FACILIDADES DE PAGO HASTA 5 AÑOS
 INTERNATIONAL PIANOS, S.A. (PARIS)
 DE LUNES A SABADO DE 10h. a 20h. SIN INTERRUCCION
 C/ LONDRES, 17 - 28028 MADRID. Tel. 255 19 10

INICIAMOS CURSOS
 INFORMÁTICA - OFIMÁTICA
 CONTABILIDAD INFORMATIZADA
 SECRETARIADO INFORMÁTICO
 CONTABILIDAD
 EN 40 HORAS
 (21-1-91)
PREPARACIONES INTENSIVAS
 (Incluso sábados mañanas)
 CONTABILIDAD INFORMATIZADA -
 CONTABILIDAD FISCAL - TRIBUTACION -
 CONTABILIDAD - CALCULO MERCANTIL -
 INGLES - INFORMÁTICA - OFIMÁTICA
**OPOSICIONES AUXILIARES
 Y SUBALTERNOS
 CUERPOS DEL ESTADO**
 Academia Carranza
 Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59
 Carranza, 15 - Tel. 448 16 89

TORREVIEJA
 SU VIVIENDA POR SOLO
 200.000 Ptas de entrada
 1.ª y 2.ª línea de playa
 SOMOS CONSTRUCTORES
 AVAL BANCARIO
¡¡VIAJE GRATIS!!
MEDITERRANEO PLAYA
 Tel. 541 84 95

FRANÇAIS
 "Pratiquer le français à Madrid"
 • EMPRESAS
 • CURSOS INTENSIVOS
 • CONVERSACION
 Lunes a Viernes: 8-21 h.
 Sábados: 10-15 h.
AULA CERO DE FRANCES
 Tel. 542 42 85

Alrededor de las puertas, hay mucho ladrón.
PUERTAS CASTILLA
 Sistemas Acorazados
 Puertas Blindadas-Puertas Interior
 Frentes Armarios de Espejos
 Cubre radiadores-Interiores de Armarios
PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
CONJUNTOS BLINDADOS
 Desde 60.000 Ptas.
Tel. 778 32 09
SECURITESA
 C/ TANGER, 9
 28028 MADRID



La mezquita situada en la M-30 se inaugura este año

El centro islámico más grande de Europa

Concluidas las obras de construcción del centro islámico y su mezquita, la inauguración definitiva tendrá lugar este año, una vez finalice el equipamiento y decoración del centro. Fuentes de la Embajada de Arabia Saudí en Madrid niegan que el retraso de su apertura tenga relación con la crisis del Golfo.

Se pone así término a un ambicioso proyecto cuya construcción se iniciaba en 1987 y que supondrá el centro islámico de mayor envergadura de todo Occidente.

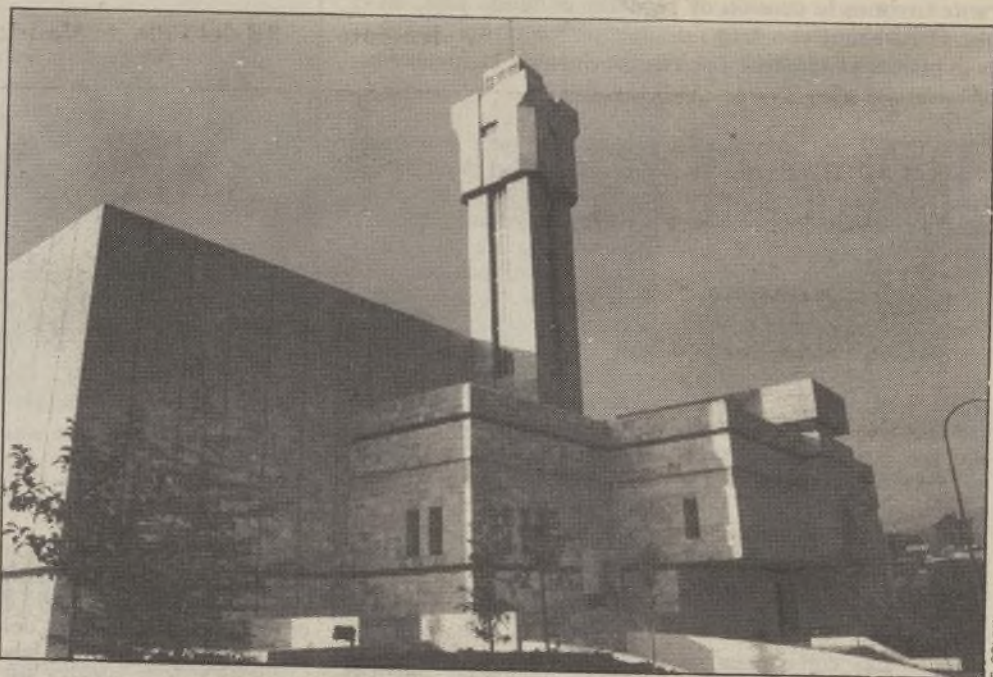
En declaraciones del primer secretario de la Embajada de Arabia Saudí en Madrid, Munir Benjabi, la apertura de dicho centro, ahora concluido, no tendrá lugar hasta bien comenzado 1991 por razones de organización y una vez resuelto el mobiliario, equipamiento y decoración del mismo. El primer secretario confirmó, por otra parte, que los sucesivos retrasos en la construcción y apertura de este centro islámico y su mezquita no tienen relación alguna con la crisis del Golfo.

Con un presupuesto que ronda los 1.500 millones de pesetas, donación personal del rey Fahd de Arabia Saudí, la supervisión económica ha sido llevada a cabo por el *consulting* Ahmad-al Rashad Al-Humaid. Se trata de una especie de regalo cultural que convertirá Madrid en el epicentro de radiación de la cultura y la religión islámica en España; y una obra arquitectónica que quiere ser símbolo de la cumbre cultural que nuestro país representa para el mundo árabe. Se da, además, la circunstancia de que Madrid es la única capital comunitaria cuyo nombre es, precisamente, de origen árabe.

El centro islámico de la M-30 y sus zonas de ajardinamiento ocupan una extensión de 20 kilómetros cuadrados; consta de seis plantas —tres de ellas subterráneas—, su estilo es una mezcla de elementos islámicos y modernos y su exterior está inspirado en la mezquita de Córdoba. La fachada, de línea sencilla, está revestida con 5.000 metros cuadrados de un mármol blanco procedente de Almería. El inmueble alberga salas de exposiciones, aulas, auditorio, biblioteca, aparcamientos y zonas de apoyo con viviendas para residentes y personal empleado.

El proyecto de este gran complejo fue adjudicado en 1980 a los arquitectos polacos Jan Czarny, Jolanta Singer y Marek Zemla, elegidos en el concurso internacional al que se presentaron 455 proyectos procedentes de 54 países. Madrid se suma así a otras capitales europeas sedes de centros islámicos, como el de Londres, ciudad que cuenta con una numerosa colonia musulmana, Roma o París, centro este último que fue construido con los fondos del propio Gobierno francés.

El centro islámico en Madrid está situado en el polígono 26 de la avenida de la Paz, un punto considerado estratégico en la conocida M-30 madrileña, cuyos terrenos fueron cedidos personalmente por el Rey Juan Carlos en 1977 al rey Fahd de Arabia Saudí por el precio simbólico de una peseta.



La mezquita situada junto a la M-30

Apertura en fases

La apertura del centro, sobre la que existe expectación, tendrá lugar por fases, dadas las considerables dimensiones del complejo. La mezquita, una librería y otros departamentos administrativos y culturales serán los primeros en ponerse en marcha. También está por designar el director de este gran centro, así como el numeroso personal que sin duda se precisará para su total funcionamiento.

Entre los diversos servicios que ofrecerá el centro, se encuentran cafeterías, gimnasio y guardería infantil; y en él se organizarán actividades culturales de todo tipo, así como el acceso al aprendizaje de la lengua árabe a través de un moderno laboratorio de idiomas.

Musulmanes y no musulmanes tendrán acceso a este centro islámico, que se ha concebido como un lugar de culto (con su magnífica mez-

quita de 650 metros cuadrados de superficie, con capacidad para 700 hombres y 130 mujeres, en zonas rigurosamente separadas) para los musulmanes residentes en nuestra capital, y también como un punto de encuentro y promoción sociocultural cuyas proporciones le convierten en el centro más importante de Europa y uno de los de mayor envergadura de todo Occidente. Su funcionalidad se considera adecuada para los más de 30.000 musulmanes que se calcula residen en Madrid.

Se da la circunstancia de que Madrid es la única capital comunitaria con nombre de origen árabe

El complejo y su mezquita suponen un símbolo de la interrelación entre la sociedad, la religión y la cultura, sobre las que el mundo islámico funda su concepción de la vida, y que poco a poco irá haciéndose más habitual en la vida cultural madrileña. Según el primer secretario de la Embajada de Arabia Saudí, Munir Benjabi, es posible que el futuro personal del centro sea también de nacionalidad española con el fin de conectar más fácilmente con la sociedad madrileña y se consiga el intercambio cultural que se pretende.

Margarita IGLESIAS

Mil millones de creyentes

El islamismo es una religión seguida por pueblos de distintas razas y culturas. Actualmente hay cerca de 1.000 millones de musulmanes en el mundo; alrededor de cinco millones en Estados Unidos. Si se toma el criterio de iglesias separadas, es la primera religión en el mundo y la segunda en nuestro país, con 350.000 practicantes.

En Madrid, antes de la construcción de este gran centro, los musulmanes contaban ya con diversos locales donde rezar a su dios Alá y escuchar a su profeta Mahoma.

Junto al emporio cultural que se pondrá en marcha, esta nueva mezquita de la M-30 supondrá unas mejores condiciones para los musulmanes residentes en nuestra capital, permitiéndoles hacer cumplir la segunda de las cinco obligaciones del Islam: la oración preceptiva mirando hacia La Meca, la Ciudad Santa donde, al menos una vez en la vida, el musulmán debe acudir en peregrinación.

Este intercambio cultural y religioso permitirá también conocer otras costumbres de un colectivo, para el que el viernes es el día de precepto y el sábado el comienzo de su semana laboral. Al amparo de la llamada Ley de Libertad Religiosa, Madrid recogerá así una valiosa herencia cultural a la que le unen siglos de historia.

M. I.

- Mezquitas en toda España: 30.
- Mezquitas en Madrid: 5.
- Practicantes musulmanes en España: 350.000.
- Practicantes musulmanes en Madrid: 30.000.
- Españoles convertidos al Islam: 700.
- Musulmanes con ciudadanía española: 120.000.

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID



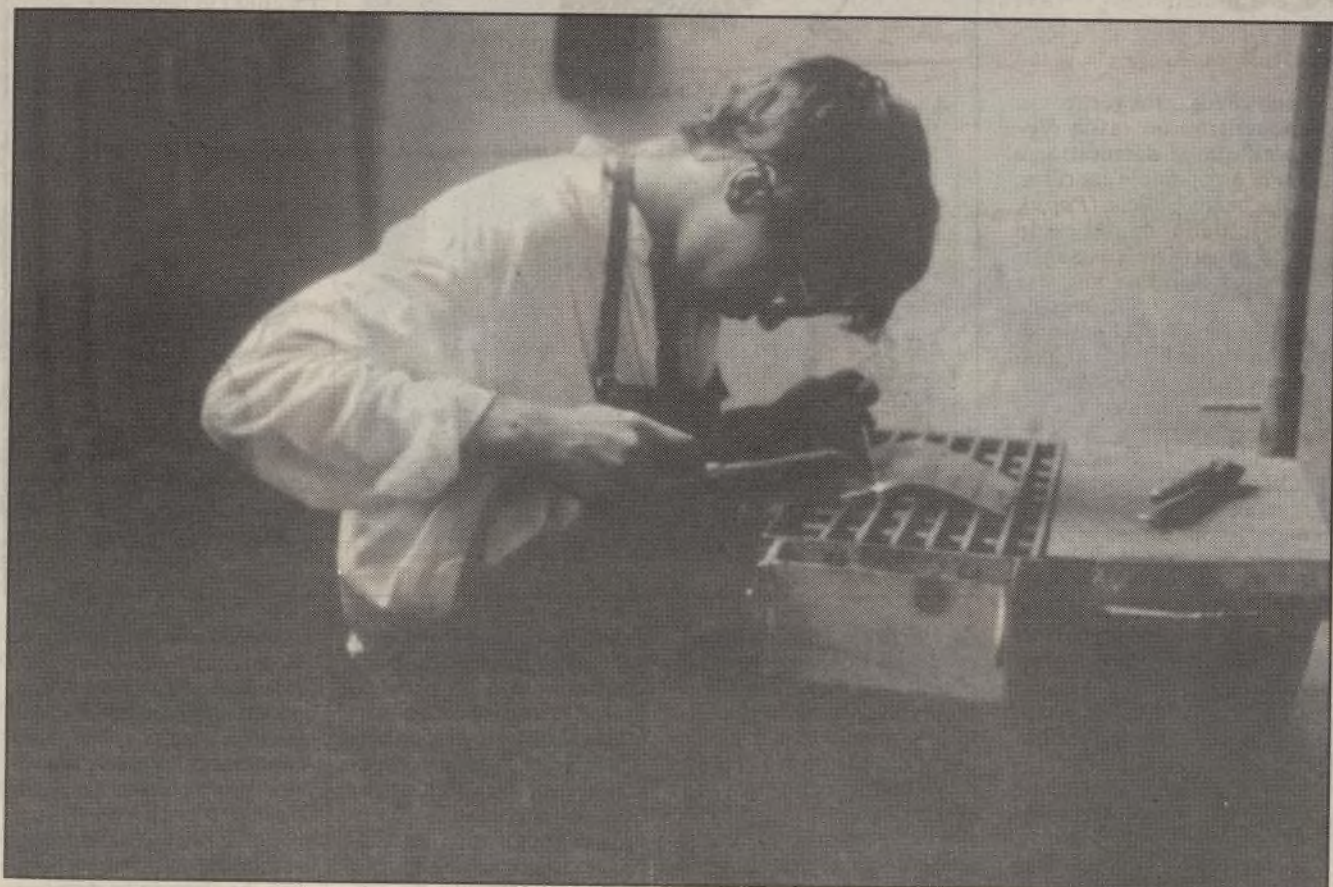
c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

Jóvenes

Suplemento n.º 38 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Los cursos de metalurgia, electricidad y afines son los más importantes en cuanto al número de alumnos, dentro del Programa de Empleo Municipal, ya que cuentan con más de 1.000 jóvenes desempleados

A favor de la ciudad y el empleo

Los cursos de metalurgia, electricidad y afines del Programa de Empleo Municipal se insertan dentro de un Plan de Mejora y Mantenimiento Urbano

CINCUENTA nuevos cursos, correspondientes al área de metalurgia, electricidad y afines, han empezado a impartirse en centros especializados de diversos distritos madrileños, siguiendo las pautas del Programa de Empleo para 1990 ejecutado por el Ayuntamiento de Madrid. Estos cursos responden a un Plan de Mejora y Mantenimiento Urbano que consiste en la realización de una obra de carácter artístico o funcional, dependiendo del tipo de curso que se lleve a cabo. A través de las distintas Juntas Municipales, los responsables de los talleres prestan sus servicios a la comunidad para colaborar en la mejora y mantenimiento de cada barrio.

Cada curso es, en realidad, una acción formativa tendente a realizar una obra en pro de la mejora de la ciudad. Paralelamente se ofrece a los participantes un proceso de formación profesional que les ayude a encontrar un empleo adecuado a los conocimientos teóricos y prácticos

que cada curso les proporciona.

En este sentido, estas acciones formativas constituyen un programa de choque ante el desempleo. La cualificación profesional que se adquiere durante la cantidad de horas dedicadas a la práctica, permite a los alumnos una rápida incorporación al mundo laboral. Por otra parte, Celia Bañón, subdirectora del Programa de Mejora y Mantenimiento Urbano, comenta que «*estos cursos se han montado con referencia al oficio que mayor demanda de empleo tiene en el mercado según los informes del INEM*».

Verdaderas posibilidades de empleo parecen avalar el éxito de estos cursos. Lo cierto es que, desde que comenzaron a impartirse durante el período 1987-88, este proyecto ha sufrido una importante ampliación: de los seis primeros cursos con que se inició, se ha pasado a los 50. Y la intención de los organizadores es poner en marcha otros tantos a medida que vayan finalizando los actuales. El presupuesto total con

que cuenta el área de metalurgia, electricidad y afines es muy importante, aunque resulta difícil determinarlo dentro del coste global del Programa de Empleo. Se considera que el 90 por 100 de los cursos de dicho programa corresponden a este campo profesional. El Ayuntamiento de Madrid y el INEM corren a cargo de su financiación. Las diversas partidas presupuestarias se desglosan en equipamiento, mantenimiento de instalaciones, mano de obra y salarios.

Este año, algunos cursos se han iniciado con algún retraso, un problema puntual que ha afectado sólo a aquellos que deberían haber sido impartidos en Institutos de Formación Profesional.

La búsqueda de nuevos centros privados para su realización provocó este retraso. Anteriormente, el Ayuntamiento madrileño había mantenido un convenio con Institutos de Formación Profesional para la utilización de talleres y monitores. Sin embargo, el Ministerio de Educación no ha firmado este año el acuerdo.

Los cursos de metalurgia, electricidad y afines son los más importantes en cuanto al número de alumnos, ya que más de 1.000 jóvenes desempleados se beneficiarán de las casi 20 especialidades programadas dentro de estos procesos de formación destinados a esta área en particular. Según palabras de la subdirectora del Programa, Celia Bañón, estas especialidades se han determinado de acuerdo con el informe anual del INEM en cuanto a la demanda de empleo.

Durante los seis meses del curso, los jóvenes realizarán un intenso aprendizaje del oficio para lo que dispondrán

de un equipamiento tecnológico moderno y adecuado a las exigencias del mercado laboral. Cada uno de estos jóvenes desempleados percibirán un sueldo mensual correspondiente al salario mínimo interprofesional.

Dentro de esta área, se están realizando diversos cursos, también organizados por el Ayuntamiento, pero esta vez en colaboración con el Fondo Social Europeo, y financiados por ambos, a los que asistirán 200 jóvenes seleccionados previamente.

(Más información pág. OCHO.)

SUMARIO

¡Qué bien TBO!: Un espíritu loco	(pág. DOS)
Los jóvenes ya tienen plan: Programa de Vivienda Juvenil de la Comunidad de Madrid	(pág. DOS)
No tragues con un rollo: Fobia y estrellas	(pág. TRES)
La Década Prodigiosa, a por todas	(pág. CUATRO)
Cancionero de barrio: Bajas pasiones	(pág. CINCO)

¡QUE BIEN TBO!

Un espíritu loco

LOS historietistas y los aficionados a este medio verdaderamente inquietos e inteligentes —y, por lo tanto, dados a todo tipo de lamentaciones sobre la mediocridad de la mayoría de los tebeos que se publican en la actualidad— han estado siempre de acuerdo en que *Krazy Kat* es uno de los personajes que mejor ejemplifica las posibilidades estéticas y narrativas sin límite que puede encerrar una sucesión de viñetas.

George Herriman, que lo creara para la prensa norteamericana en 1916, se planteó su trabajo sin concesiones comerciales y esa fue tal vez la circunstancia que ha hecho posible el hecho de que, entre todos los personajes de la llamada *Edad de Oro* de los comics, sea el que acusa en menor medida el paso del tiempo y de que todavía hoy podamos rastrear su influencia detrás de soluciones que nos parecen rabiosamente contemporáneas (los trabajos de *Mariscal*, por ejemplo).

Las aventuras de un minino sin sexo determinado (*Krazy*), eje de un triángulo

lo en cuyos otros vértices se encuentran un ratón (*Ignatz*), que le demuestra su amor arrojándole ladrillos, y un perro policía (*Pupp*), que le defiende del ratón para mostrarle sus sentimientos, son una muestra genial de las relaciones de la historieta con el universo de los surrealistas, a alguno de los cuales, como Miró, se acerca Herriman en sus soluciones formales.

Unidos por un destino fatídico, los tres personajes abusan de la sinrazón en unos guiones que, precisamente por su carácter a veces hermético, hacen posible una lectura inagotable, sobre la que sobrevuela el espíritu lírico que Herriman poseía.

Mal conocido en España, donde sólo se ha publicado de forma esporádica y fragmentada, Ediciones Euseve ha querido ahora, dentro de su serie *Grandes maestros*, acercarnos hasta *Krazy Kat* con una selección de 100 de sus más sobresalientes páginas que cronológicamente nos llevan desde el 23 de abril de 1916, fecha de su nacimiento, hasta el 25 de junio de 1944, día de su deceso.

El grafismo esquemático



de Herriman, tan personal como su cosmogonía, se muestra en toda su brillantez en este álbum, al que sólo le podemos poner el reparo de un papel de no demasiado gramaje y un cierto descuido en la corrección de erratas. Pero, como decía al principio, la voluntad de difundir uno de los hitos más importantes de la historieta debe hacernos especialmente comprensivos con estos detalles.

Sólo resta, entiendo, reclamar la misma atención sobre los trabajos de otros

aventajados pioneros, como Sterret o Feininger, para continuar con un proceso nunca cristalizado de normalización en el conocimiento del medio y, especialmente, para demostrar que, salvo contadas excepciones, seguimos encontrándonos en los balbuceos de un lenguaje que, sin embargo, es cronológicamente centenario.

Como dijo Herriman de su minino: «en alguna ocasión llegará a vosotros, gentes del crepúsculo, y su contraseña será el eco de una campana que tañe a vísperas, y su vehículo un soplo de céfiro del Oeste». Pues bien, *Krazy Kat*, aunque sea tarde como de costumbre, ha llegado hasta nosotros.

AMOROS

TEBEOTECA

Krazy Kat. Antología. George Herriman. Art Comics. Obras Maestras. Ediciones Euseve, Madrid, 1990. 5.500 ptas.



El Plan prioriza el régimen de alquiler sobre el de venta e incluye otro tipo de fórmulas

Los jóvenes ya tienen Plan

La Comunidad de Madrid ha iniciado un programa de vivienda juvenil

El nuevo Plan de Vivienda Juvenil de la Comunidad de Madrid ofrece, a través de un amplio abanico de posibilidades, soluciones

importantes para conseguir que los jóvenes tengan un mejor acceso al especulativo mundo de los alquileres y venta de pisos.

CUANDO un joven desea o necesita desplegar sus alas en busca de su propio territorio, suele encontrarse muy a menudo con un verdadero muro de limitaciones y problemas, y esto se agrava, como es lógico, en las grandes ciudades. Por eso la Comunidad ha invertido tiempo, dinero y soluciones para hacer más fácil al sector joven el encuentro con su primera vivienda, y el fruto más inmediato ya tiene nombre *Plan de Vivienda Juvenil*.

«Este plan se empezó a estudiar en el año 89, juntamente con IVIMA (Instituto de la

Vivienda de Madrid), también decidimos crear una Comisión Interdepartamental de Juventud en cuyo seno quedó finalmente definido el Plan, y aprobado en el 90 por el Gobierno de la Comunidad, empezamos a actuar», según explica Ricardo Rodríguez, director General de Juventud de la Comunidad de Madrid.

Tipología diferente

Es por tanto el sector joven el destinatario final de 13 medidas que le pueden abrir las puertas de sus futuras viviendas. La tipología de aloja-

miento contempla varios factores: el bajo nivel de ingresos; la provisionalidad en la ocupación (sobre todo en el caso de estudiantes) y la situación del alojamiento cercano a lugares de estudio o trabajo; las características de la vivienda, tendiendo a un reducido tamaño para jóvenes que viven solos o en pareja; y la creación de espacios de relación, de servicios y de actividad para encuentros, tertulias, talleres, etcétera.

Pensado joven

«El objetivo del Plan prioriza el régimen de alquiler so-

bre el de venta, pero siempre, como es lógico, aceptando fórmulas intermedias. No crear medidas uniformes de actuación ni integrar a los jóvenes en núcleos poblacionales cerrados al medio, y algo que consideramos muy interesante como es la participación incluso en la construcción de sus viviendas.» De esta iniciativa, comenta Ricardo Rodríguez, se han llevado a cabo experiencias, como la de Aranjuez, de autoconstrucción mediante escuelas taller, o la de Orcasitas, donde los jóvenes gestionan la política de alquiler mediante cooperativas juveniles. Son las «soluciones distintas» que ofrece este Plan, en donde se combina formación y empleo y la plena participación del destinatario.

Las diferentes líneas de actuación las pilota, por un lado, IVIMA y contemplan:

— Ayudas en la adquisición de viviendas del Régimen General de Protección Oficial.

— Ayudas para adquisición de viviendas usadas.

— Ayudas para rehabilitación.

— Adjudicación de viviendas del IVIMA.

— Rehabilitación en poblados de absorción.

El otro paquete de medidas ejecuta sus actuaciones en función de la demanda y contempla:

— La promoción de apartamentos para jóvenes trabajadores.

— Promoción de apartamentos para estudiantes.

— Cooperativas de viviendas juveniles.

— Autoconstrucción.

— Casas artesanas.

— Vivienda compartida.

— Minihoteles juveniles.

— Incentivación de iniciativas municipales.

Bolsa de alojamiento juvenil

De reciente creación es la llamada *Bolsa de Alojamiento Juvenil*, que es un servicio de información y asesoramiento. Basta, como ejemplo, unas iniciativas destinadas a facilitar los alquileres para jóvenes, asesorando al propietario de pisos en alquiler de las ventajas que supone dejar su vivienda en depósito, para que sea esta bolsa de alojamiento la encargada de buscar los futuros inquilinos, haciendo de intermediario y ofreciendo dos modalidades de seguros, uno de impago de alquileres y otro multirriesgo. De esta manera se puede actuar sobre los precios, y el joven queda más protegido ante posibles fraudes.

«El acceso a la vivienda constituye, sin duda, uno de los más graves problemas de los jóvenes de la sociedad postindustrial de nuestro tiempo, especialmente en el ámbito de las grandes ciudades...»

Laura PEREZ LOPEZ

Información:
Dirección General de Juventud
Comunidad de Madrid
Caballero de Gracia, 32
Teléfono:

NO TRAGUES CON UN ROLLO



Fobias y estrellas

Si el año pasado fue pródigo en buenas ofertas audiovisuales, el que se inicia no le va a la zaga. Las expectativas apuntan hacia un año sin igual en las taquillas de los cines, hacia una consolidación definitiva del mercado de venta directa en vídeo y hacia una pluralidad impensable hace algunos años de las variantes de la pequeña pantalla.

Para empezar el año con ganas de pasar miedo a través de personajes poco cotidianos, ahí van dos títulos que darán que hablar en fechas inmediatas. Por una parte nos llegan las nuevas aventuras y desventuras para sus víctimas del viejo *Chucky*. Lo de viejo tiene relación con el aspecto entrañable del personaje porque su rostro es más bien juvenil, casi infantil, pero su apodo, el de *Muñeco Diabólico*, es suave en relación con su verdadera naturaleza. Esta segunda parte enlaza con las intenciones que hace un par de años y durante el Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC) pudimos apreciar en el protagonista absoluto que el cineasta Tom Hollnád puso en imágenes bajo los rasgos pecosos y rojizos de este «amigo de todos los niños». *El Muñeco Diabólico 2* extenderá un poco más el horror y el pánico.

Para los que crean que la fantasía nace de seres inanimados, la segunda de nuestras cintas les sorprenderá. Se trata de un término médico-psicológico que se aplica a los que padecen algún tipo de terror patológico. Su nombre es: fobia, y en el caso que nos

ocupa, los causantes son unos pequeños bichos peludos e inteligentes que llamamos *arañas*. La cinta se limita a plantear el caso de una invasión de arácnidos en una pequeña población norteamericana. Dirigida por Frank Marshall (productor asiduo de Spielberg), *Aracnofobia* brilla por su despliegue de efectos ópticos y por el enorme trabajo de ambientación y mecanismos varios que la sustentan. La cinta lleva el sello de Spielberg en muchas situaciones.

En el apartado de alquiler de videopelículas, el año empieza tímido aunque con algunos títulos interesantes. CBS/FOX lanza *El vientre del arquitecto*, delirio preciosista como siempre del británico Peter Greenaway, y la intimista *Cuando vuelvan las ballenas*, de Clive Rees. Warner Home Video, por su parte, pone en el videoclub *Los sueños de Akira Kurosawa*, del gran maestro japonés; *Recuerdos de guerra*, con un Bruce Willis irrecognible, y *La maldición de las brujas*, con una Angelica Huston en similares circunstancias. En cuanto a CIC/Vídeo, apuesta por dos títulos: *Noches de Harlem*, con el taquillero Eddie Murphy, y *Always*, lo último de Spielberg tras la cámara y con su actor fetiche, Richard Dreyfuss.

El mercado de venta directa se viste de gala con la presentación de dos colecciones para cinéfilos. La primera nos trae de la mano de MGM/UA diez títulos inolvidables de Greta Garbo: *Como tú me deseas*, *Margherita Gautier*, *Gran hotel*, *Ana*



Karenina, *Susan Lenox*, *La mujer de dos caras*, *María Waleswka*, *La reina Cristina*, *Ninotchka* y *Mata-Hari*. Todas a 2.995 pesetas. La segunda de las estrellas es nuestra Sara Montiel que, presentada por Videocolección, llega al mercado con 12 cintas: *El último cuplé*, *Cinco almohadas para una noche*, *Tuset Street*, *La violetera*, *La mujer perdida*, *Varietés*, *Pecado de amor*, *Carmen la de Ronda*, *Esa mujer*, *Mi último tango*, *La reina de Chantecler* y *Samba*.

En la pequeña pantalla, éstos son algunos títulos especialmente recomendables: *Primera plana* (TVE, día 18), *Peligrosamente juntos* (TVE, día 25), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (TVE,

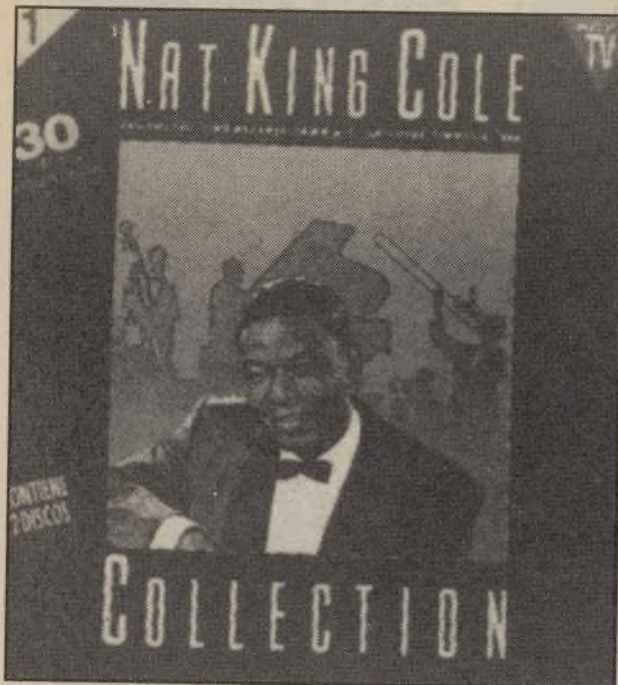
día 26), *Historias de Filadelfia* (TVE, día 28), *Planeta prohibido* (Telemadrid, día 21), *Malas calles* (Telemadrid, día 30), *El regreso* (Telemadrid, día 18), *Confesiones verdaderas* (Telemadrid, día 25), *Johnny cogió su fusil* (Telemadrid, día 18), *El bárbaro y la geisha* (Telemadrid, día 28).

José Luis LOPEZ

— SUGERENCIAS —

- En cine: *Aracnofobia* y *Pretty Woman*.
- En vídeo: *Recuerdos de guerra* y *Always*.
- En venta directa: la colección de la Garbo.
- En TV: *Primera plana*, *El regreso* y *Planeta prohibido*.

VA DE MUSICA



Una compilación muy seria de 30 temas, quizás los 30 imprescindibles, de este cantante nacido en Alabama en 1917

CON la llegada de las fechas navideñas, el mercado discográfico se ha saturado materialmente de novedades discográficas, y especialmente de discos artificiales, a saber: elepés de recopilación, grandes éxitos y lo mejor de... Aquí y ahora varias muestras de lo más jugoso: *Lo más disco* es, por sí mismo, la recopilación *dance music*, *hip-hop* y *rap* por antonomasia, con grupos supervendedores a lo largo de 1990 en esta categoría bailona, pertenecientes a ocho compañías diferentes y destacando por sí mismos los grupos *Snap*, *Technotronic*, *Betty Boo*, *DNA* realizando la versión bailona del *Tom's Dinner*, de Suzanne Vega, *Jive Bunny*, y llegando a entrar en este *potpourri* hasta los mismísimos reyes del techno, *Depeche Mode* y su *Personal Jesus*, cuyo planteamiento musical, dicho sea de paso, casi no ha variado un ápice en prácticamente una década. Cator-

ce buenos temas de limpio sonido CD.

En otra onda musical, pero dentro del bloque *recopilaciones* y dando un toque *revival*, llega a *Va de música* una de las voces más conocidas y reconocidas de todos los tiempos: Nathaniel Adam



Una recopilación *dance music*, *hip-hop* y *rap* por antonomasia, con grupos supervendedores a lo largo de 1990

Cole, para los amigos el doble álbum *Nat King Cole Collection*, una compilación muy seria de 30 temas, quizás los 30 imprescindibles, de este cantante de color nacido

en vivo de Paul McCartney, titulado *Tripping the live fantastic*. Para calificar este *disco* sólo cabe un adjetivo que resume la sensación que surge al escucharlo: una absoluta gozada. Para los iniciados o *mccartneyanos* puede recordarles a un proyecto realizado hace años y llamado *Wings over America*, también triple, también *alucinante* viaje por la música *beatle* no *beatle* del, con permiso, más *beatle* de todos. El que nos ocupa, *Tripping* incluye 36 temazos grabados, en ciudades de todo el globo, desde Madrid (2-11-1989) a Río (21-4-1990, nuevo *récord* de asistencia en estadio de fútbol con 184.000 cariocas). Así, viejos temas de la era *Wings* como *Jet*, coexisten con *beatle*-songs como *Let it be*, o temas de su última etapa (*Of eight*)

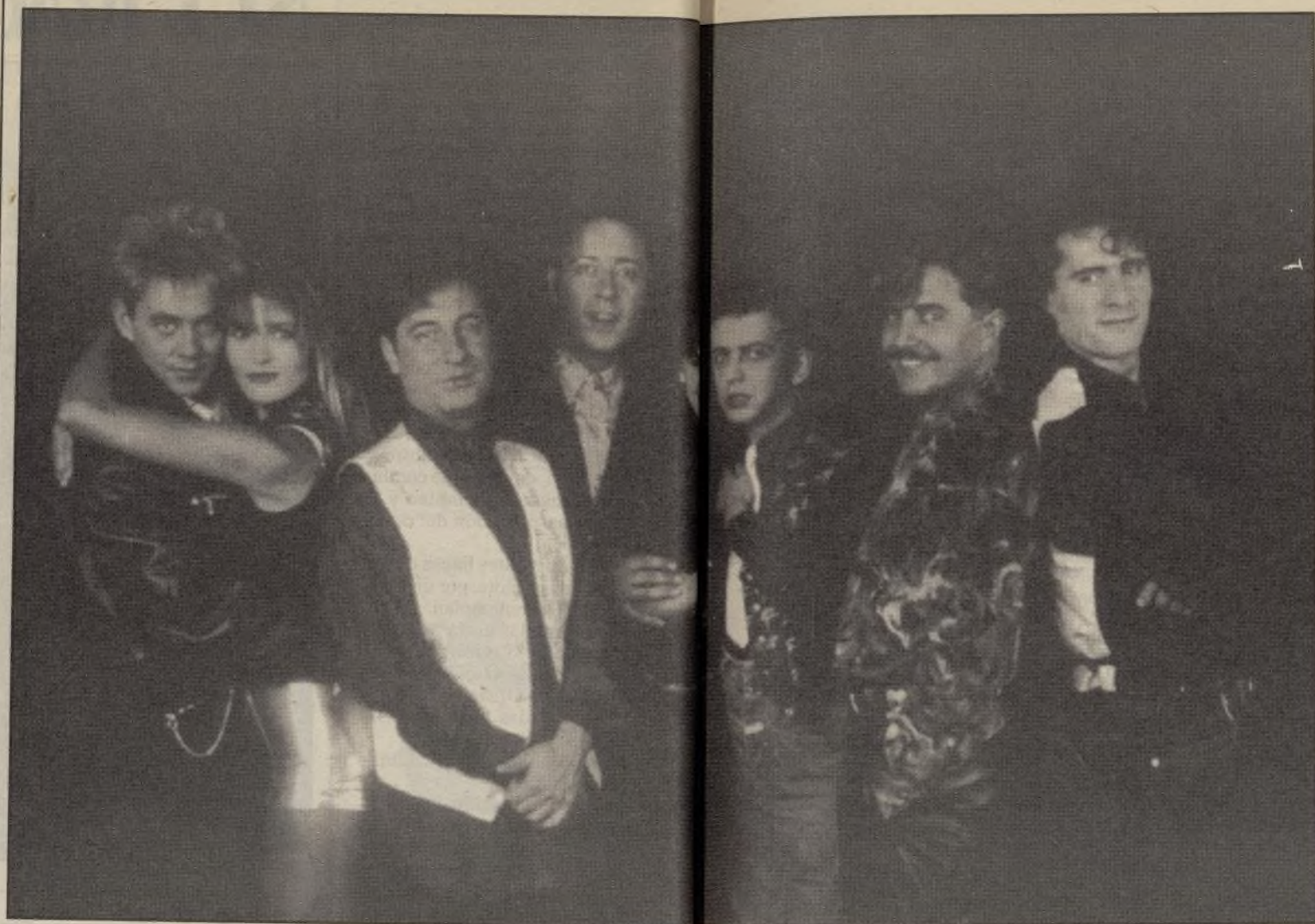
En resumen, una triple satisfacción.

Por Javier Taylor

en Alabama en 1917. ¿Quién no ha oído en su prodigiosa voz (de la que dijo Chuck Berry que «si tuviera que escuchar a un solo artista durante la eternidad, éste sería Nat»), temas como *Quizás, quizás, Yo vendo unos ojos negros* o el mítico *Ansiedad*?

Treinta éxitos que jalonan una vida marcada por las casualidades. Casualidad fue que el pianista de un trío de jazz cantara una noche en un club para un cliente que se puso *pesado*. Casualidad fue el hecho de que Nat Cole grabara en castellano, en Cuba y antes de la revolución castrista. Y casualidad fue, sin duda, que un cáncer de garganta se llevara una de las voces más prodigiosas de los últimos cuarenta años, el 19 de febrero de 1965. Alguien escribió que de haber sido blanco, habría arrasado a las otras dos voces contemporáneas más grandes en los Estados Unidos: Crosby y Sinatra.

Finalizando con el escarapate *recopilación*, otra forma de ver un bloque resumen: el triple álbum



La Década Prodigiosa: el éxito por bandera

La Década Prodigiosa, a por todas

«Nos apetecía mucho publicar un trabajo en directo»

La Década Prodigiosa es un grupo que despierta odios y pasiones, con multitud de detractores por todo el país, pero que, salvo la consabida excepción de Mecano y Julio Iglesias, probablemente sea el grupo español con más discos de platino en su poder, o, dicho en otras palabras, que más cientos de miles de elepés ha vendido por toda España.

ALGUNOS antecedentes existen en la discografía patria del tipo de movida que llevan los chicos/as de *La Década*: Lauren Voulzi y su *Rock Collection*, *Stars on 45* o los *Village People*. Pero fue a finales de 1985 cuando el por entonces teclista de sesión Manuel Santisteban, el también bajista sesionero Manuel Aguilar, y el ex batería de *Cadillac* Javier de Juan, obtienen el visto bueno de la compañía para realizar un proyecto llamado *La Década Prodigiosa*, con un disco a base de temas de los sesenta, producido por Jorge Alvarez y que llega a elepé de platino...

—Fue una agradable sorpresa que un grupo no de local de ensayo, sino de estudio de grabación, formado por músicos de sesión, consiguiera a las primeras

de cambio vender más de 100.000 elepés, cuando la compañía no estaba absolutamente convencida del proyecto.

Esta afirmación del baterí-fundador Javier de Juan echa por tierra teorías publicadas en algún medio, que apuntaban hacia *La Década* como «equipo de estudio sin imagen real», cuando muchos de sus miembros actuales ya estaban en el primer elepé y las primeras actuaciones. En 1986 realizan un segundo trabajo, también a base de temas de los sesenta y sólo superan la carrera de los 200.000 elepés, continuando así la imparable ejecución de sus más de 500 galas hasta la actualidad por toda la geografía nacional.

—Lo cierto es que desde 1985 no hemos parado de actuar. Ni tan siquiera la crisis de actuaciones de este pasado verano la hemos no-

tado. Además, tenemos de poseer el de asistencia de *La Década* en los locales de Santa Cruz de Tenerife, donde reunimos 100.000 personas apretadamente, en la plaza España —afirman sin rubor. Y es que, por lo lado, Cecilia Blánquez (grupo), Mikel Herzog (Carmen Pascual) y Paco Morales (los vocalistas actuales) —junto a los tres fundadores ya citados, Agustín y De la Cruz—, no necesitan rubor. Modestos por el momento, pero el tercer elepé de *La Década* (1987) triple platino en un millón de ejemplares y los dos de un mismo trabajo consiguieron.

El trabajo de entrevistas, motivado por el *disco* que se llama *La Década Prodigiosa* en vivo, y tal y como mejor portada de los sesenta y ochenta en la población, bastían de lanzar un álbum doble y

—Lo cierto es que nos apetecía, tras varios elepés exitosos, publicar un trabajo en directo, con todo lo que ello conlleva de mágico y arriesgado, —responden sin dudar—. Así hemos realizado un repaso por treinta años de lo mejor de la música, desde Brincos, a La Mondragón. De la yemka al techno.

Un variado elenco de cantantes, sobre todo, ha formado parte de *La Década*. Recientemente se han producido tres cambios notables: José Suiza, Ana Nery y Carmelo.

—¿Por qué esas variaciones en la formación? ¿Quizá sea inevitable por cuestiones de tiempo o carácter?

—Ciertamente ya hemos pasado por múltiples variaciones, aunque el núcleo y el espíritu musical que nos anima permanece. Por ejemplo, Paco Morales grabó el primer elepé, y se fue en febrero del 87 para hacer algo que le encanta, que es el *Musica Hall*. Ahora ha vuelto a entrar, porque José sufrió un accidente. Mari Carmen Pascual (Make) ha sustituido a Ana Nery, que estuvo varios años con nosotros y ha iniciado nuevos proyectos. Y Carmelo ha decidido iniciar su carrera en solitario, lanzando hace

unos meses el álbum *En alta tensión S.O.S.*, producido precisamente por los fundadores de *La Década*. Luego, como se puede comprobar, cambios lógicos y perfectamente normales.

La Década invita a la escucha del doble elepé, al tiempo que cierra la entrevista refiriéndose a la intrincada aventura que supone actuar en nuestro país, con más de 500 galas de experiencia que avalan tal opinión...

—Bien. Lo cierto es que vamos mejorando en cuestión de infraestructura. Todavía se encuentran montajes lamentables, tablas de aglomerado muy fino, que han provocado caídas con lesiones considerables a Carmelo y a Ana Nery, por ejemplo. Pero cada vez se encuentran mejores medios, y se respetan en mayor medida los contratos.

Y así, con la satisfacción que inconscientemente emanan al saberse vendedores millonarios, los componentes de *La Década* continúan apoyando la imparable escalada de su nuevo elepé. ¿Hasta dónde pueden llegar las ventas de *potpourris* y versiones? *La Década Prodigiosa* y su público tienen la palabra.

Javier TAYLOR

CANCIONERO DE BARRIO



Bajas Pasiones, altos objetivos

Bajas Pasiones

Bajas Pasiones despertará muy altas de lo mismo en breve, cuando a mediados de febrero aparecerá en el mercado nacional su segundo elepé, titulado *Dame el secreto*, en el que indudablemente se observa la madurez de unos músicos que, a pesar de su pequeña popularidad, llevan ya siete años dando caña al personal. Porque eso es lo que mejor saben hacer: Un *pop-rock* vigoroso, directo, con letras no excesivamente elaboradas, pero basándose en una música bien construida... «Lo cierto es que las letras anteriores eran un poco monotemáticas, en torno al amor generalmente. En el nuevo disco hablamos de más cosas, y hemos endurecido el planteamiento general, tanto en el plano musical como en el de contenidos», aclara Antonio Olazábal, guitarra del grupo.

Los inicios del trío (que es como actualmente funcionan) se remontan a 1983, y como suele ser habitual, no fueron nada fáciles...

«En el 83 éramos un grupo muy numeroso, llegando en algunos momentos a sumar seis componentes, entre los que estábamos Javier Ameza, que fuera saxo con Dina-rama, Kotska García, Miñaur Larica, que continúa como batería en la actualidad, y un servidor (Antonio Olazábal). Twins, con Paco Martín, produjo el primer disco, y con es-

ta formación duramos unos tres años.»

Pequeños trabajos de resultados discretos jalonan los años siguientes de *Bajas Pasiones*, así como la realización de un buen montón de actuaciones por toda España que dan *tablas* y establecen la formación definitiva del grupo: los mencionados Kotska y Antonio y José Luis del Amo, bajo y voz. En cuanto al tema de la composición, la opinión es unánime... «Componemos los tres, generalmente es una labor de equipo y la inspiración llega muchas veces en el Caravox, que es donde ensayamos.»

Adentrándonos en el nuevo trabajo, de inminente aparición, Antonio se explica con todo el entusiasmo que sus veintiséis años y sus variadas experiencias en el *show-bizz* le permiten...

«En resumen, el nuevo álbum se titulará *Dame el secreto*. Ha sido grabado en los estudios Solera y producido por Carlos Torero. Nosotros destacaríamos básicamente la elaboración del álbum, de manera que el tío que pueda comprar nuestro disco lo disfrute.»

Así de escuetos y directos son este trío de la zona de Cuatro Caminos y calle Fuencarral, un grupo que pretende imprimir a su música la sutileza y elegancia que admiran en sus músicos favoritos, Peter Gabriel, *Simple Minds* o *Psiquedelic*

Furs. A buen seguro el nuevo *Dame el secreto*, despertará las mejores pasiones de los veteranos y nuevos incondicionales de este trío madrileño.

J. T.

Alicia

Hay demasiado humo para respirar. Demasiados conocen tu risa. Alicia sabe que no puede evitar andar sin ser vista.

ESTRIBILLO
Es la muerte y la risa. Alicia sabe que no puede evitar andar sin ser vista.

Un hombre negro la invita a bailar. Brilla la nieve en su sonrisa. El hombre blanco no puede esperar y actúa deprisa.

ESTRIBILLO

Tus manos juegan el papel principal. Van cayendo los artistas. Alicia sabe que debe agotar todas las pistas.

ESTRIBILLO

Convocatorias

Ofertas de empleo público

- **Una plaza de Jefe/a de Universidad.** Comunidades Europeas. Título Superior Universitario. Convocatoria: «DCE» del 13 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero.
- **Plazas de Administradores/as de Lengua Griega en el Parlamento Europeo.** Comunidades Europeas. Título Superior Universitario. Convocatoria: PE/53/A publicada en el «DO» número C326 de 28 de diciembre de 1990 (edición griega).
- **Una plaza de Práctico de Número en el puerto de Bilbao.** Ministerio de Defensa. Título de Capitán de Marina Mercante. Convocatoria: «BOE» del 4 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de febrero.
- **10 plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en Centros Docentes de Grado Medio en Italia.** Ministerio de Educación y Ciencia. Estudiantes de quinto curso en las Facultades de Filología o Filosofía y Letras, sección de filología en la especialidad de Filología Italiana o licenciado/a. Convocatoria: «BOE» del 10 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.
- **Cinco plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en Centros Docentes de Grado Medio en Bélgica.** Ministerio de Educación y Ciencia. Estudiantes de quinto curso en las Facultades de filología o Filosofía y Letras, sección de Filología Francesa o licenciado/a. Convocatoria: «BOE» del 10 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.
- **Tres plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en Centros Docentes de Grado Medio en Austria.** Ministerio de Educación y Ciencia. Estudiantes de quinto curso en las Facultades de Filología o Filosofía y Letras, sección de Filología Alemana o licenciado/a. Convocatoria: «BOE» del 10 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.
- **12 plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en Centros de Enseñanza Básica y Secundaria del Estado de Nueva York.** Ministerio de Educación y Ciencia. Título de licenciado/a en Filología Inglesa o profesor de EGB, en la especialidad de Filología Inglesa. Convocatoria: «BOE» del 10 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.
- **Cinco plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en Centros Docentes de Grado Medio en Irlanda.** Ministerio de Educación y Ciencia. Estudiantes de quinto curso en las Facultades de Filología o Filosofía y Letras, sección de Filología

Inglesa o licenciado/a. Convocatoria: «BOE» del 10 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.

- **200 plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en Centros Docentes de Grado Medio en el Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte.** Ministerio de Educación y Ciencia. Estudiantes de quinto curso en las Facultades de Filología o Filosofía y Letras, sección de Filología Inglesa o licenciado/a. Convocatoria: «BOE» del 10 de diciembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.

- **211 plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en Centros Docentes de Grado Medio en Francia.** Ministerio de Educación y Ciencia. Estudiantes de quinto curso en las Facultades de Filología o Filosofía y Letras, sección de Filología en la especialidad de Filología Francesa o licenciado/a. Convocatoria: «BOE» del 10 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.



- **23 plazas de Auxiliares de Conversación de Lengua Española en Centros Docentes de Grado Medio en Alemania.** Ministerio de Educación y Ciencia. Estudiantes de quinto curso en las Facultades de Filología o Filosofía y Letras, sección de Filología Alemana o licenciado/a. Convocatoria: «BOE» del 10 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.

- **36 plazas (31 de acceso libre y cinco de promoción interna), de la Escala de Titulados Superiores de OO.AA. del Ministerio de Industria y Energía,** (especialidad en Propiedad Industrial). Ministerio de Industria y Energía. Título de ingeniero/a, arquitecto/a o licenciado/a (ver Bases). Convocatoria: «BOE» del 5 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero.

- **102 plazas de la Escala de Analistas de Informática de la Administración de la Seguridad Social,** (51 de acceso libre y 51 de promoción interna). Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título de licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a, o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 8 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de enero.

- **Una plaza del Cuerpo de Funcionarios Superiores.** Titulados Superiores de Investigación (interino/a). Comunidad Autónoma de Aragón. Titulación Superior en el ámbito de las Ciencias Agrarias y especialización en el área de Patología Infecciosa. Convocatoria: «BOA» del 4 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.

- **42 plazas de Jefes/as de**

Area y Técnicos/as, (cinco técnicas/as, 37 jefes/as de Area). Comunidad de Castilla León. Título de licenciado/a en Veterinaria. Convocatoria: «BOCL» del 4 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 19 de enero.

- **Una plaza de Experto/a en la Dirección General de Aviación Civil.** Eurocontrol. Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de licenciado/a en Informática. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de enero.

- **Una plaza de Experto en la Dirección General de Aviación Civil.** Eurocontrol. Ministerio de Transporte, Turismo y Comunicaciones. Título de licenciado/a en Informática. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero.

- **Una plaza de Experto. Ingeniero/a de Software en la Dirección General de Aviación Civil.** Eurocontrol. Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de licenciado/a en Informática, Exactas o Ingeniería. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 29 de enero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Una plaza de Experto en la Dirección General de Aviación Civil.** Eurocontrol. Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de licenciado/a en Electrónica, Exactas, Físicas o Telecomunicaciones. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **23 plazas de la Escala de Titulados de Escuelas Técnicas de Grado Medio de Organismos Autónomos del MAPA,** (14 de acceso libre, nueve de promoción interna). Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Título de diplomado/a, universitario/a, arquitecto/a técnico/a, ingeniero/a técnico/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 5 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero.

- **156 plazas de la Escala de Programadores de Informática de la Administración de la Seguridad Social,** (78 de acceso libre y 78 de promoción interna). Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título de ingeniero/a técnico/a, diplomado/a universitario/a, arquitecto/a técnico/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 7 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de enero.

- **73 plazas del Cuerpo Facultativo de Técnicos de Grado Medio. Especialidad en Enfermería Asistencial.** Escala de Titulados Sanitarios de Grado Medio (37 de acceso libre y 36 de promoción inter-

na). Comunidad Autónoma de Canarias. Título de diplomado/a universitario en Enfermería, ATS o equivalente. Convocatoria: «BOIC» del 31 de octubre de 1990. Erratas: 4 de enero de 1991. Nuevo plazo de presentación de instancias hasta el 24 de enero.

- **Una plaza de archivista/bibliotecario/a-documentalista en las Cortes valencianas.** Comunidad Autónoma de Valencia. Título de diplomado/a universitario/a o equivalente. Convocatoria: «DOGC» del 28 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de enero.

- **Plazas de analista-programador.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de diplomado/a, universitario/a, o ingeniero/a técnico/a. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de febrero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **14 plazas de Ayudante de primera/segunda clase. Controlador/a de Tráfico Aéreo en la Dirección General de Aviación Civil.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de diplomado/a, universitario/a, o ingeniero/a técnico/a. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de febrero.

- **Una plaza de Experto/a, Jefe/a de Sección en la Dirección General de Aviación Civil.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de diplomado/a, universitario/a, o ingeniero/a técnico/a. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.



- **Una plaza de Ayudante/a adjunto/a de primera/segunda clase en la Dirección General de Aviación Civil.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de BUP o equivalente. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Una plaza de Experto/a en la Dirección General de Aviación Civil.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de diplomado/a, universitario/a, o ingeniero/a técnico/a. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de ins-

tancias hasta el 19 de enero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Dos plazas de Ayudante de primera/segunda clase. Programador/a de Sistemas en la Dirección General de Aviación Civil.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de ingeniero/a técnico/a. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Tres plazas de Ayudante/a de primera/segunda clase en la Dirección General de Aviación Civil.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de ingeniero/a técnico/a. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de enero.

- **96 plazas de la Escala de Operadores de Ordenador de la Administración de la Seguridad Social,** (48 de acceso libre y 48 de promoción interna). Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título de Bachiller, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 8 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de enero.

- **Ocho plazas del Cuerpo de Oficiales de Gestión Parlamentaria en las Cortes Valencianas.** Comunidad Autónoma de Valencia. Título de Bachiller Superior, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: «DOGV» del 28 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de enero.

- **Una plaza de Ayudante/a de primera/segunda clase. Ayudante/a, del Jefe/a del Servicio en la Dirección General de Aviación Civil.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de BUP o equivalente. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Una plaza de Ayudante/a adjunto/a de primera/segunda clase en la Dirección General de Aviación Civil.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de BUP o equivalente. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Una plaza de Ayudante/a adjunto/a de primera/segunda clase. Ayudante/a técnico/a.** Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Diploma de Estudios Secundarios en electrónica o electromecánica. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Plazas de Subalternos/as**

adjuntos/as. Comunidades Europeas. Título de Enseñanza Media y conocimiento profundo de una de las lenguas de la Comunidad. Convocatoria: «DOCE» del 11 de diciembre. Plazo de presentación de instancias hasta el 4 de febrero.

• **2.100 plazas para el Voluntariado Especial de la Guardia Civil como Guardia Civil Auxiliar.** Ministerio de Defensa. Título de Graduado Escolar o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 27 de octubre de 1990. Plazo de presentación de instancias para el tercer, cuarto y quinto llamamiento hasta el 31 de enero.

• **15 plazas del Cuerpo de Ujieres en las Cortes Valencianas.** Comunidad Autónoma de Valencia. Título de Certificado de Escolaridad. Convocatoria: «DOGV» del 28 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de enero.



• **Plazas de Personal Sanitario en Equipos de Atención Primaria dependientes del INSALUD.** (Médicos, Medicina General, Médicos, Pediatras-Puericultores, ATS/DUE, Matrona, Fisioterapeuta, Auxiliar de Enfermería). Ministerio de Sanidad y Consumo. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 3 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 23 de enero.

• **85 plazas.** (36 trabajadores sociales, 19 peritos judiciales, 20 intérpretes traductores/as. Un jefe/a de Mantenimiento. Nueve conservadores). Ministerio de Justicia. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 8 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de enero.

• **32-403 plazas para el Servicio Militar como Voluntariado Normal en las Fuerzas Armadas.** Ministerio de Defensa. Convocatoria: «BOE» del 14 de diciembre de 1990. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de marzo.

• **Siete plazas de Peones Especializados en la Junta del Puerto de Cartagena.** (Murcia). Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 5 de enero de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 21 de enero. Bases: Junta del Puerto, Héroes de C. s/n. Cartagena (Murcia).

• **Una plaza de Peón.** (Oficios varios). Galicia. Convocatoria «DOG» del 4 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de enero.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6líneas).

Becas

• **30 becas de intercambio para el verano de 1991.** Beneficiarios/as: jóvenes ayudantes de cátedra, excepto filología germánica, entre 19 y 32 años de edad con conocimientos mínimos de alemán. Convocatoria recibida en el CIA en diciembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 25 de enero.



• **Cuatro becas en intercambio con la República de Turquía, curso 91-92.** Beneficiarios: licenciados/as con dominio del turco, preferentemente, o francés o inglés. Convocatoria número 57 recibida en el CIA en diciembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 30 de enero.

• **Cinco becas en intercambio con Turquía para asistir a cursos de verano sobre Lengua y Cultura turcas, 1991.** Beneficiarios: licenciados/as o estudiantes de último curso de carrera, con conocimiento del turco. Convocatoria número 58 recibida en el CIA en diciembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 30 de enero.

• **Becas para estudios y proyectos de investigación a nivel de postgrados sobre temas de interés en la perspectiva europea,** en los campos de Historia, Derecho, Ciencias Políticas y Sociología en centros especializados de la CEE para el curso académico 1991-92. Beneficiarios/as: licenciados/as y excepcionalmente estudiantes de último curso de licenciatura con excelente expediente académico. Convocatoria recibida en el CIA en noviembre de 1990. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, El Salvador, 1. Madrid. Plazo hasta el 31 de enero.

• **Becas para realizar estudios del Programa Salvador de Madariaga en el Instituto Universitario Europeo de Florencia.** Beneficiarios: licenciados/as con dominio de, al menos, dos idiomas oficiales del Instituto (alemán, danés, español, francés, griego, inglés, italiano, neerlandés y portugués). Convocatoria recibida en el CIA en noviembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 1 de febrero.

• **Cinco becas en intercambio con el Gobierno de la República Federativa Checa y Eslovaca.** Curso 1991-92. Beneficiarios/as: graduados/as superiores que conozcan los idiomas checo, eslovaco, inglés o francés. Convocatoria recibida en el CIA en noviembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 4 de febrero.

• **Ocho becas de intercambio con la República Popular de Polonia, curso 1991-92.** Beneficiarios/as:

licenciados/as o estudiantes del último curso de carrera, con conocimiento del polaco, inglés o, en último caso, francés. Convocatoria recibida en el CIA en noviembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 11 de febrero.

• **Siete becas en intercambio con la República de Bulgaria, verano 1991,** (cuatro para los cursos del idioma búlgaro y tres para los de bulgarística). Beneficiarios/as: graduados/as superiores y estudiantes de últimos cursos de carrera, de nacionalidad española, con conocimientos de búlgaro, preferentemente o inglés o francés. Convocatoria número 61 recibida en el CIA en diciembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 14 de febrero.

• **Dos becas de nueve mensualidades de postgrado en intercambio con el Gobierno Búlgaro, curso 91-92.** Beneficiarios/as: licenciados/as menores de treinta y cinco años, con dominio del búlgaro preferentemente, inglés francés o alemán. Convocatoria número 59 recibida en el CIA en diciembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 15 de febrero.

• **30 becas en intercambio con el Gobierno francés para cursos de perfeccionamiento lingüístico en una Universidad.** Beneficiarios/as: profesores/as españoles/as titulares o no de las escuelas de Hostelería y Turismo, Empresariales de Idiomas, que no hayan disfrutado de beca del Gobierno francés durante los cinco años anteriores a la fecha de entrega de la solicitud. Estudiantes españoles/as de fin de carrera o postgraduados/as con conocimientos suficientes de francés. Convocatoria número 63 recibida en el CIA en noviembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 22 de febrero.

• **Seis becas en intercambio con el Gobierno griego. Curso**



académico 1991-92. Beneficiarios/as: graduados/as superiores con amplios conocimientos de griego moderno, preferentemente, francés o inglés. Convocatoria recibida en el CIA en noviembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 26 de febrero.

• **Dos becas en intercambio con el Gobierno griego para asistir a cursos de verano en 1991.** Beneficiarios/as: estudiantes españoles/as de lengua griega moderna. Convocatoria recibida en el CIA en noviembre de 1990. Presentación de solicitudes: Departamento, Salvador, 1. Plazo hasta el 26 de febrero.

• **Becas del Fondo Conmemorativo del 8 de mayo de 1970 del Parlamento noruego para jóvenes de otros países** destinados a realizar estudios en centros de enseñanza popular de Noruega durante un año escolar. Beneficiarios/as: nacidos/as entre 1967 y 1973 (no es necesaria titulación), con bue-

nos conocimientos de inglés o de una lengua escandinava. Convocatoria número 54 recibida en el CIA en diciembre de 1990. Presentación de solicitudes: Fundación, Fernando el Santo, 20. Plazo hasta el 15 de marzo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6líneas).

Premios

• **Premio Fastenrath.** Participantes: Obras poéticas, crítica literaria y ensayo. Convocatoria: «BOE» del 13 de diciembre de 1990. Presentación de solicitudes: Secretaría de la Real Academia Española. Plazo hasta las seis de la tarde del día 12 de enero.

• **Premios Ejército del Aire, 1990.** Dotación: medios de comunicación 1.250.000 y 500.000 de pesetas, pintura 2.500.000 y 1.000.000 de pesetas, escultura 800.000 y 400.000 pesetas, maquetismo 600.000 y 300.000 pesetas, investigación universitaria 500.000 y 250.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 25 de octubre de 1990. Presentación de solicitudes: Oficina de Relaciones Públicas. Cuartel General del Ejército del Aire, Romero Robledo, 8. Plazo hasta el 14 de mayo.



• **Premio Alfonso XIII.** Participantes: trabajos de investigación de ciencia aplicada. Dotación económica: 500.000 pesetas. Convocatoria: Resolución del 29 de mayo de 1989

de la Real Academia de Ciencias Exactas, Física y Naturales («BOE» del 27 de julio de 1989). Presentación de solicitudes: Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Secretaría, Valverde, 22. 28004 Madrid. Plazo: antes del 30 de junio.

• **Premio Poder Judicial.** Participantes: juristas españoles que presenten trabajos sobre los problemas de la organización judicial. Especial referencia a la Oficina Judicial. Convocatoria: «BOE» del 27 de octubre de 1990. Presentación de solicitudes: Consejo General del Poder Judicial, Marqués de la Ensenada, 8. Plazo hasta el 31 de agosto.

• **Premio Menéndez Pidal.** Dotación: 30.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 31 de marzo de 1990. Plazo hasta el 22 de diciembre.

• **Premio Rivadeneira.** Participantes: autores de estudios sobre lingüística o literatura españolas. Características: obras escritas en castellano de uno o más autores. Dotación: un premio de 30.000 y otro de 20.000 pesetas, excepcionalmente uno de ellos podrá aumentarse hasta 40.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 27 de diciembre de 1989. Presentación: Secretaría de la Real Academia Española. Plazo hasta el 30 de septiembre, a las 18 horas.

• **Premio don Manuel Rivadeneira.** Participantes: Estudios sobre cualquier tema lingüístico. Dotación: 30.000 y 20.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 13 de diciembre de 1990. Presentación de solicitudes: Secretaría de la Real Academia Española. Plazo hasta el 30 de septiembre de 1993.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6líneas).

Boletines de información telefónica del Centro de Información Administrativa

EL Centro de Información Administrativa ha puesto en marcha un nuevo servicio de información automática a través del teléfono, mediante el que se informa durante las veinticuatro horas del día, del contenido diario del «Boletín Oficial del Estado», de los premios, becas, ayudas y subvenciones, convocadas por las Administraciones Públicas y de las ofertas de empleo público vigentes.

Información del «BOE», teléfono 586 14 43.

Resumen diario de las disposiciones generales, oposiciones y concursos y otras disposiciones publicadas en el «Boletín Oficial del Estado».

Premios, becas, ayudas y subvenciones, teléfono 586 15 20.

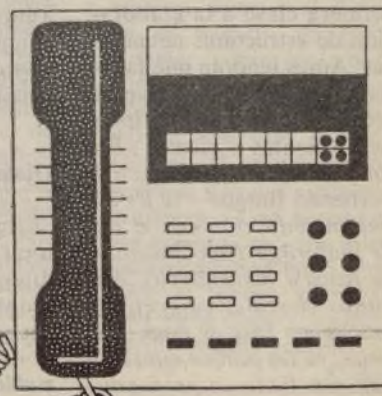
Resumen semanal de los premios, becas, ayudas y subvenciones convocados por la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de

presentación de instancias estén abiertos.

Ofertas de Empleo Público, teléfono 586 14 04. (Grupos A-B. Titulados Superiores y Graduados).

Teléfono 586 14 05. (Grupos C-D-E. Bachiller, Graduado Escolar, Certificado de Escolaridad).

Resumen semanal de las ofertas de empleo público de la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias están abiertos.



Desde que la categoría de aprendiz desapareció, las profesiones algo complejas, como son las relacionadas con la metalurgia, la electricidad y afines a éstas, se encuentran con la dificultad de hallar personal, sobre todo para aquellas especialidades que requieren la utilización de tecnología punta. La enseñanza de Formación Profesional hasta el momento no se había diversificado lo suficiente como para albergar entre sus ramas profesiones tan cualificadas. Esta carencia de ofertas educativas regladas ha llevado al Ayuntamiento de Madrid a preparar cursos ocupacionales tendentes a formar a jóvenes desempleados. Así, 1.200 alumnos han podido acceder a 19 especialidades y prepararse, por ejemplo, en soldadura de alta precisión, calefacción, electrónica digital y microprocesadores.



Entre las especialidades del Plan de Mejora y Mantenimiento Urbano se encuentran soldadura de alta precisión, calefacción, electrónica digital y microprocesadores



Aprender un oficio

Mil doscientos alumnos han accedido a las 19 especialidades que recoge el Plan de Mejora y Mantenimiento Urbano

DURANTE los meses de noviembre y diciembre se han iniciado un buen número de acciones formativas, como es la de neumática. Fernando Burgos, monitor de ésta, tiene a su cargo un grupo de 16 personas, de las que un 50 por 100 son chicas que no se sienten en inferioridad de condiciones para poder desempeñar este trabajo. «Los cursos están diseñados de modo que cada joven pueda realizar prácticas. Si el número fuera mucho más elevado, tendríamos que subdividirlos en varios turnos, y se reduciría alarmantemente el volumen de horas de taller», comenta el profesor.

El programa lectivo se ha confeccionado de acuerdo a la complejidad de la propia disciplina, por lo que resulta imposible acceder desde la primera clase a la elaboración de estructuras neumáticas. Antes tendrán que familiarizarse con sus principios teóricos y con las múltiples herramientas y piezas. «En un principio —argumenta Fernando Burgos— se les da una introducción con el fin de uniformar conocimientos de física y matemáticas. Algunos chavales carecen de una buena base de estas materias, ya sea porque nunca lo han estudiado en profundi-

dad o porque hace mucho tiempo que dejaron las aulas. Posteriormente, empezaremos con los temas específicos de neumática, y será en ese momento cuando comenzarán las prácticas.»

Al tiempo que se les explica esta base teórica, se realizan dinámicas de grupo. Estos juegos de conocimiento tienen como finalidad que los jóvenes se sientan seguros de sí, primer paso para que confíen en sus propias posibilidades y no tiren la toalla al inicio del curso. La neumática es una actividad con una antigüedad de unos quince años, que en España aún se ha desarrollado poco. Esto produce un desfase, al igual que está sucediendo en el resto de las especialidades del área de metalurgia, electrónica y afines, ya que, mientras surgen una buena cantidad de empresas, el volumen de profesionales no aumenta al mismo ritmo, aunque ello está provocando una demanda fuerte de trabajadores.

Dinámicas de grupo

Esta actividad se puede enfocar desde tres perspectivas diferentes, a saber: diseño, montaje y mantenimiento. En este curso gestionado por el Ayuntamiento de Madrid, y ubicado en la Junta Municipi-

pal de Carabanchel, se va a dar una visión general que contemplará todos esos aspectos, con esto los jóvenes obtendrán una buena formación que les facilitará su incorporación al mundo laboral.

Aprender el oficio

Por otra parte, Manuel Toribio García, con una experiencia superior a los veintidós años, es monitor de la especialidad de calefacción. Junto a otros dos profesores, Manuel intenta transmitir los amplios y complejos conocimientos que se necesitan aprender para ejercer este oficio. Ese aspecto ha sido una de las cuestiones que ha motivado que algunos alumnos hayan abandonado el curso. «Cuando eligen hacer esta acción formativa, piensan que todo el tiempo se dedicará a la práctica, y que no van a necesitar estudiar nada. Y es todo lo contrario. Deben asumir desde el reglamento actual sobre instalación de calefactores hasta electrónica, porque ahora estos sistemas han evolucionado y combinan varias técnicas», asegura Toribio. Al igual que en el resto de los cursillos, primero se imparte una base teórica para pasar con posterioridad a la faena, imprescindible, para introducirse rápidamente en un empleo.

Ramón Jiménez, de dieciocho años, alumno de esta última especialidad, reconoce que primero se sintió atraído por la beca que se les otorga, pero también por la posibilidad de encontrar una salida profesional. Por su parte, Sonia Rodríguez, de veinte años, ha elegido ser calefectora porque es una rama en la que se demanda a muchos trabajadores, así como por el hecho de no tener que empujarse asignaturas complementarias, de tipo de literatura.

Cincuenta cursos

En total se imparten 50 cursos que por sus características han necesitado absorber una enorme partida presupuestaria de la destinada para el Plan de Empleo del Ayuntamiento de Madrid, que en buena medida ha ido a parar a la adquisición de material fungible. «Nuestros cursos son fundamentalmente prácticos y tendemos a que los alumnos-peones contratados desarrollen al máximo las tareas concretas que cada especialidad requiere, y nos parece que el modo más indicado para hacerlo es ejerciendo el oficio desde el inicio del curso y con los materiales reales con que se van a encontrar al incorporarse al mercado laboral», comenta Pablo Ramos,

director del Programa de Mejora y Mantenimiento Urbano. La maquinaria necesaria corre a cargo de los centros que colaboran con este programa; fueron todos ellos convenientemente equipados para la docencia de las especialidades a las que se dirige el Programa de Mejora y Mantenimiento Urbano.

«Un criterio fundamental del Ayuntamiento de Madrid ha sido el de no duplicar los gastos de infraestructura. Nuestro programa está compuesto por cursos que el Observatorio Permanente de Empleo, y nuestros propios estudios consideran de mayor oferta en el mercado laboral. Pero la oferta cambia, y si a esto añadimos que en Madrid hay capacidad técnica instalada y ociosa, no es necesario duplicar enormes gastos en inversiones de maquinaria que, por lo anteriormente dicho, no tendrían carácter permanente. Por eso buscamos su cesión por parte de centros donde se imparte formación profesional», explica Pablo Ramos.

**C. IZQUIERDO
y M.J. IGLESIAS**

Para más información dirigirse a:
Acciones Formativas.
Paseo del Prado, 30.
Teléfonos 588 44 02 y 588 44 03.

Torre de los Lujanes Guerra de letras

El año 1991 se abre con aires de guerra. Huracán de grandes guerras, como la de los Estados Unidos y medio mundo contra Irak, y brisa de esas otras pequeñas guerras, particulares, que cada año sacuden a la República de las Letras. Habrá guerra, por ejemplo, entre Alfredo Kraus y Luciano Pavarotti, por la invasión de este último del mundo de la canción popular, y habrá guerra (más bien la hay ya), entre los arquitectos del 92 y los repartidores de la crisis nacional, que quieren dejar sin presupuestos a la mitad de las obras culturales que se habían emprendido para lavarle la cara a Madrid.

La guerra de ideas y de conceptos ha destronado del primer despacho del Museo Reina Sofía, el de mayores perspectivas de la Villa, a su director y artífice, Tomás Llorens, y la guerra de los primeros premios literarios del año ya ha tenido un ganador: el gallego Alfredo Conde, que se ha llevado para casa el Nadal de novela.

Con el propósito de enmienda, cada nuevo año es una pequeña explosión cultural, que quiere marcar el voto de nuevas intenciones para la singladura que se inicia. En música, el bicentenario de Mozart y la ópera serán los dos protagonistas. El primero, por la serie de conciertos que durante el año se le dedicarán en todos y cada uno de los ciclos habituales. La segunda ya ha sido noticia por el orden y la disciplina con que los madrileños han afrontado la venta de entradas para las cuatro primeras obras de la temporada.

En pintura, la gran exposición del Reina Sofía con fondos del Museo Guggenheim de Nueva York va a llenar estos compases primeros, antes de la llegada de ARCO, que ya está a la vuelta de la esquina, y que se anuncia como mostrador de un sector en crisis.

En teatro, además de los «Celos del aire» con los que Aurora Redondo ha cumplido noventa y un años, siguen en cartel, en enero, una pequeña obra maestra, como es el «Trío en mi bemo», de Eric Rohmer, interpretada por Santiago Ramos y Silvia Munt, y el montaje póstumo de José Luis Alonso «Rosas de otoño», con Amparo Rivelles y Alberto Closas... Una herencia del ayer más reciente que hace augurar un buen año para el teatro, que en 1991 viene dispuesto a dar guerra. Mucha guerra.

C. A.



Aurora Redondo en su camerino del Centro Cultural de la Villa

La actriz ha cumplido noventa y un años y sigue en la brecha

Aurora Redondo mantiene la puesta en escena del siglo XX

Nació con el siglo, el día primero del novecientos, y, lo mismo que él, se encuentra cansada, algo hastiada de haber visto tantas y tan diversas cosas, pero sigue incontestablemente en la brecha. Cada tarde, en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, ella sigue encarnando con tino y maestría al personaje de doña Aurelia: una vieja sabia y escéptica que es uno de los protagonistas principales de la obra *Celos del aire*, del dramaturgo José López Rubio.

SI en 1916 cuentan que perdió las enaguas en medio de una representación a la que acudía nada menos que el rey don Alfonso XIII, en 1991, con motivo de su nonagésimo primer cumpleaños, el alcalde de Madrid le ha prometido la medalla de oro de la ciudad, «por sus cualidades artísticas, humanas y su total entrega al teatro». Una ciudad a la que llegó traqueteando en un tren de tercera, como los que dejó plasmados en sus versos don Antonio Machado, y sentada en la maleta de un torero, de esos que venían a Madrid a pedir «una oportunidad» que se les negaba obstinadamente en otras plazas.

Ochenta y tres años de tablas son muchas tablas, y Aurora, con el único paréntesis de un año, en el que se retiró para rumiar una pena superior a sus fuerzas, no ha dejado de trabajar un solo día. Es un vicio que le puede, aunque desde aquel momento fatídico, «desde la muerte de mi esposo, el actor Valeriano León, en el 55, ya no he vuelto a ser la misma. Lo único que me hace feliz es salir a un escenario».

Tanto miedo le tiene Aurora a quedarse en casa, sola con sus fantasmas, que a pe-

sar de la fiebre que le acosa estos días, reposa por las mañanas y llega al teatro como una flor por las tardes. Su ansia de escena la hace casi indestructible.

En el teatro Romea

En todo este tiempo, el teatro español, el universal, han pasado en su inmensa variedad de modos y de modas por delante de sus ojos. Aurora Redondo, que debutó en el teatro Romea de Barcelona, su ciudad natal, con la obra de Adriá Gual «Doncell qui cerca muller», ha sido una cómica viajera «de la legua», ha trabajado en compañías independientes, ha hecho teatro experimental, absurdo, vanguardista, de rompe y rasga; ha visto entrar a las cámaras de televisión en los escenarios; ha visto caer al teatro hasta donde parecía que nadie lo iba a poder recoger jamás... Y lo ha visto renacer de sus cenizas: «porque el teatro que vuelve a triunfar ahora es el que a mí me gusta, el teatro de la palabra, del texto, de los autores que saben escribir, y no tantos tacos o tanto exceso de sexo, como ha habido hasta hace nada».

Modos, modas, y una innumerable lista de actores y de

autores. Tantos que harían necesaria una historia de la escena española del siglo XX, desde Benavente y Valle-Inclán hasta María Manuela Reina y José Luis Alonso de Santos, para poder ilustrar el mundo que le ha tocado vivir. Una historia escénica y, casi, una historia completa de España, porque delante de Aurora Redondo, aunque ella no siempre los viera por el deslumbramiento de las luces del escenario, se han sentado todos los personajes de la vida nacional en las Españas de Alfonso XIII, de Azaña, de Franco y de la democracia de Juan Carlos. «Y cada uno ha tenido lo suyo, como lo tenemos los demás. Claro que los tiempos cambian, y en el teatro estos cambios se notan mucho más».

Prepara el adiós

Ahora, conseguido ya el cetro de la actriz más veterana del teatro español, Aurora prepara con mimo de cómica resabiada su adiós a la vida. Un adiós que ruega por que le llegue sobre las tablas, en un escenario, que para ella «es mi casa tanto como mi propia casa». Dice que desde que cumplió los noventa, todos los achaques se le han venido de golpe y que no hay día que no piense lo poquito que le falta para hacer el mutis definitivo. Piensa en la muerte y piensa en Dios. Quizás también piensa en una eternidad de escenarios sin cuento, en la que pueda representar todos los personajes habidos y por haber: «No sé cómo será eso del más allá, pero lo que sí sé es que



al más acá le queda poco, por fuerza tiene que ser así... Aunque la verdad es que esto no me quita el sueño».

Ahora, esta misma tarde, mientras se vuelve a sentar unos minutos frente al espejo y se mira la cara, tan llena de los surcos que van dejando los recuerdos, a Aurora Redondo le da por evocar aquellos camerinos destartados, inexistentes o improvisados del teatro de ferias. La calefacción, la espaciosidad, el «confort» y las comodidades de este camerino, ninguna de estas cosas, ni siquiera los años de experiencia, pueden evitar que la barbilla le tiemble un poco, «por aquellos de los nervios», antes de salir a escena. Pero el estremecimiento sólo dura un segundo, lo justo para darse los últimos retoques en una pestaña. Entonces Aurora Redondo coge su siglo a cuestras, se lo echa sobre la espalda, y se encamina al escenario: «¡Y que se levante el telón!»

Carlos AGANZO

La Escuela de Cerámica en la Universidad

El pasado diciembre, la Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa adquirió rango universitario gracias al convenio firmado por el Ayuntamiento y la Univer-

sidad Complutense, comprometiéndose ambas instituciones a «elevar la cerámica al más alto nivel en el campo de la plástica».

CUANDO el 13 de diciembre se firmó el convenio que convertía en universitaria a la Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa, su directora, Margarita Becerril, resaltó cómo, en aquellos momentos, se ponía fin a la permanente marginación del centro, el primero que adquiere rango universitario y que, desde hace años, es el más avanzado de cuantos hay en España en su especialidad.

Margarita Becerril —que ingresó en la Escuela, de la que es profesora y directora, en el año 1965— bien hizo en recalcar que la cerámica fue causa fundamental del asentamiento del hombre y del nacimiento de las comunidades, palabras a las que Agustín Rodríguez Sahagún respondió que antes fueron los ceramistas que los alcaldes, aunque en él se dieran ambas dedicaciones, pues durante una temporada practicó la cerámica en un taller de Cuenca. El «alcalde ceramista», como se tituló Rodríguez Sahagún, recordó también que Picasso le confesaba, en cierta ocasión, que para él la pintura era ya tarea casi rutinaria y que recurría a la cerámica cuando sentía la necesidad de descubrir mundos nuevos y recuperar el aliciente de la creación.

El vicerrector de la Universidad Complutense, Benjamín Fernández, resaltó el enriquecimiento que suponía, tanto para la Escuela como para la Universidad, la incorporación de las enseñanzas e investigaciones cerámicas, la belleza de la veintena de piezas expuestas aquellos días en los jardines que rodean al rectorado.

En el año recién comenzado se estudiarán y redactarán las bases que darán paso a la plena integración —el 1 de enero de 1992— de la Escuela de Cerámica en la Complutense, regulándose cursos, materias y titulación que recibirán sus graduados. El Ayuntamiento de Madrid seguirá organizando los cursos monográficos y de postgrado, prestando su ayuda para lograr —como se expresa en el convenio— «elevar la cerámica al más alto nivel en el campo de la plástica».

Tradición revitalizada

Tiene la Moncloa una tradición cerámica dos veces secular, pues a finales del XVIII se creó, donde ahora está la Escuela de Agrónomos, una real fábrica que fue contemporánea y sucesora de la factoría de porcelanas asentada en el Buen Retiro y saqueada por franceses e ingleses en los primeros años del siglo XIX. Parecida fue la suerte de la fábrica de la Moncloa: las ruedas de los molinos del feldespato acabaron en el Manzanares, arrastradas cuesta abajo por las laderas del actual parque del Oeste. Algunas de aquellas ruedas, rescatadas de las aguas por los madrileños de entonces, están ahora en los jardines de la Escuela de Cerámica.

Otro episodio, mucho más trágico, mantiene el recuerdo de «la francesada» y su relación con los ceramistas madrileños: al lado de la Escuela está el cementerio de la Florida, que en los primeros años de 1800 no era más que un huerto de propiedad particular en el que, clandestina-

mente, enterraron a los patriotas inmortalizados por Goya, fusilados no lejos de allí, más o menos donde ahora está la puerta de entrada a la estación del Príncipe Pío o del Norte.

Junto al cementerio mentado, instaló nueva fábrica cerámica Daniel Zuloaga, en la que realizó loza de calidad, alguna porcelana y todos los azulejos cerámicos que fueron uno de los signos distintivos de la arquitectura madrileña finisecular. Bien se acreditan aquellas cerámicas en la exposición dedicada estos días al arquitecto Ricardo Velázquez Bosco, en el que ha sido el Museo Español de Arte Contemporáneo, no muy lejos de la Escuela de Cerámica, en sus obras emblemáticas del Madrid de nuestro siglo, como los palacios de exposiciones del Retiro, la Escuela de Minas y la Escuela Superior del Ejército.

Aquella segunda fábrica monclovita, pese a contar desde 1883 con el patronazgo real, no conoció tiempos boyantes hasta que, en 1911,



El alcalde en la Escuela de Cerámica

nunciador de sus cursos especiales. En 1984, el Ayuntamiento reimpulsa la Escuela con nuevas plazas de ense-

Oeste, lleva el nombre de los Alcántara, padre e hijo, pionero el primero y continuador el segundo de tan noble arte. Francisco Alcántara había nacido en Pedro Abad, Córdoba, y estudió Derecho en la Universidad Central de Madrid, donde posiblemente tuvo como profesor a Francisco Giner de los Ríos. En sus años de estudiante ya amistó con Manuel Bartolomé Cossío, Menéndez Pelayo y Leopoldo Alas.

Pintor y crítico de arte, en 1882 participó en el primer Congreso Pedagógico celebrado en Madrid y en la fundación del colegio Hispanoamericano. Profesor de la Escuela de Artes y Oficios, fue el primero en reivindicar la obra del Greco, quien —decía— «pintó como Velázquez sesenta años antes».

Hombre cercano a la Institución Libre de Enseñanza, abierto al diálogo, empeñado en la tarea de modernizar la enseñanza, una de sus recomendaciones fue que en la Escuela de Cerámica «se busca, se acecha, se persigue la vida y, por lo pronto, sin presuntuosas selecciones».

Impulsor también del estudio y práctica de la pintura como ejercicio artístico y como fuente de la cerámica, a sus cursos de verano se debe una colección de 17.000 acuarelas, custodiada en la Escuela y expuesta parcialmente en diversas ocasiones.

La Escuela cuenta con 150 alumnos, con una edad media de veinte a veinticinco años, repartidos en cinco cursos. El 80 por 100 del alumnado son mujeres, proporción que tiende a reducirse, y aumentan los alumnos varones. De los tiempos primeros queda un decidido impulso y un emblema, la caja de un horno de botella, conocida desde siempre como «la tinaja».

Luis SASTRE

A lo largo del presente año se redactarán las bases para integrar plenamente la Escuela en la Complutense. Se regularán los cursos, materia y titulación de los futuros graduados

Francisco Alcántara crea en sus arrumbadas construcciones la Escuela Madrileña de Cerámica de la Moncloa, puesta bajo el patrocinio del Ministerio de Educación y del Ayuntamiento de Madrid, dueño del edificio y fi-

nanza y mayores medios, pasando, ahora, a integrarse en la Universidad, como antes hicieron las Escuelas de Arquitectura y de Bellas Artes.

La calle en la que está la Escuela, entre las vías del ferrocarril y el parque del



Algunos de los trabajos de modelado realizados por los alumnos



El museo de los Guggenheim

Si el pasado año fue el de la exposición Velázquez, este 1991 será con toda seguridad el año de la exposición Guggenheim, a la que cabe suponer una riada excepcional de espectadores. La muestra «Obras maestras de la colección Guggenheim», que a partir del próximo día 17 se exhibirá en

el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, es una oportunidad única para contemplar en vivo algunas piezas capitales del arte del siglo XX, y llega a Madrid después de su paso por Venecia y antes de su marcha a Tokio. Una selección de 125 obras, mayor de la que exhibe en Nueva York.

ESTA feliz circunstancia, difícilmente repetible, se ha producido gracias a las obras de ampliación que se llevan a cabo en el famoso edificio neoyorquino que alberga la mayor parte de estos depósitos. Considerada una de las mejores colecciones de arte «no objetivo» del mundo, su origen está ligado, más que al dinero de la familia Guggenheim, a la poderosa personalidad de Hilla Rebay, que fue asesora en materia artística del viejo patriarca Solomon y que tuvo en los criterios artísticos de Vasily Kandinsky su principal criterio de selección. Hilla, que fue la primera directora del museo que hoy asociamos al edificio que levantara Lloyd Wright en 1959 —muchos opinan que a mayor gloria suya que de la colección—, proporcionó a esta familia de industriales judíos, gracias a los notables fondos de arte abstracto que adquiri-

ría, la pátina cultural que hizo de ellos algo más que los meros «nuevos ricos» por los que eran tenidos en la sociedad neoyorquina.

Sin embargo, la colección no se compone hoy solamente de los fondos comprados por el citado Solomon o los de Hilla, sino de otras colecciones privadas —las de Karl Nierendorf, Katherine S. Dreier, Justin K. Thanhauser o Giuseppe Panza, por ejemplo—, entre las que destaca la de Peggy Guggenheim, elemento discolito de la familia y mujer de una personalidad no menos poderosa que la de Hilla Rebay, que tiene su sede en la ciudad de Venecia y que denota una sensibilidad más abierta que la de los Guggenheim neoyorquinos.

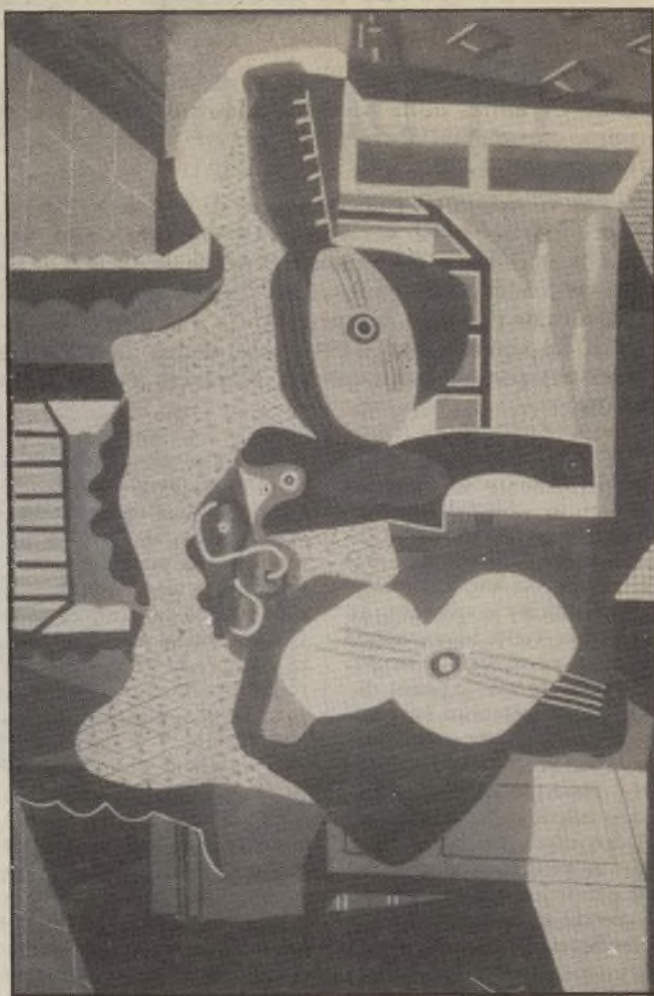
Gracias a los fondos de unos y otros, es posible contar con una panorámica del arte que va de finales del XIX hasta la actualidad y que resultaría bastante auto-suficiente para constituir un

museo de arte contemporáneo (el que, por ejemplo, nosotros necesitamos).

Picasso, Braque, Chagall, Delaunay, Kandinsky, Koschka, Lissitzky, Malevich, Modigliani, Miró, Calder, Magritte, Tanguy, Giacometti... son algunos de los nombres que encontraremos en esta selección de 125 obras, número mayor de las que se exhiben normalmente en el museo de Nueva York, habida cuenta de que en la exposición de Madrid hay fondos pertenecientes a la antes citada colección Peggy Guggenheim de Venecia.

Será ésta una muestra distinta de la que pudo verse en Venecia y de la que podrá contemplarse en Tokio y en la que el acento del comisariado ha querido subrayar el citado calificativo de colección de arte «no objetivo», al dejar de lado obras pertenecientes al impresionismo y posimpresionismo.

Y si bien es difícil destacar algo de entre tan sobresalientes



«Mandolina y guitarra», de Pablo Picasso

te conjunto, vale la pena poner cierto énfasis en la presencia de cinco esculturas de Brancusi, especialmente por la circunstancia de que dicho artista no fue demasiado pro-

lífico y por ser ésta la primera ocasión que los espectadores españoles van a tener de ver sus tallas en directo.

Felipe HERNANDEZ CAVA



«Isabel de Farnesio», de Miguel Jacinto Meléndez

Meléndez, pintor de los primeros borbones

HACE un mes, de lo que ya dimos cuenta en este mismo periódico, el Museo Municipal de Madrid presentaba su imagen remozada, mencionándose, de paso, la inauguración de una exposición de-

dicada al artista asturiano Miguel Jacinto Meléndez, miembro de una importante familia de artistas que tuvo su personaje más destacado en el bodegonista Luis Meléndez, sobrino del aquí homenajeado.

Miguel Jacinto Meléndez, a caballo entre los siglos XVII y XVIII, no fue un artista indudablemente de primera magnitud, pero tampoco se merece el anonimato en que se encuentra. Es más, posiblemente su obra representa mejor que la de muchos otros ese momento de inflexión vivido en el arte español tras la desaparición de los últimos maestros del XVII (Carreño, Claudio Coello y Cerezo) y la aparición de una nueva sensibilidad, muy ligada a la dinastía borbónica, equidistante del gusto francés y del italiano.

Como retratista, le vemos titubear entre la elegancia de Van Dyck (del que, obviamente, se encuentra muy lejos) y la de Carreño, al que, cuando se aproxima —como en los dos retratos aquí reunidos del marqués de Vadillo—, da lo mejor de sí mismo. Mientras que, como pintor de asuntos religiosos, y aunque el sello de sus antecesores es muy evidente, se muestra como un artista de mayor empaque (véanse al respecto, las Inmaculadas del Museo del Prado y del Museo Lázaro Galdiano).

La excelente labor de Elena María de Santiago, comisaria de la exposición y autora de una muy completa monografía, ha servido para rescatar del olvido a este pintor situado, para su infortunio, en un momento cronológico de indecisión estética y en el que el recuerdo de sus ilustres antecesores era todavía demasiado notorio.

F. H. C.

Dos artistas españoles, en el Conde Duque

DENTRO de la labor encaminada a rescatar el desconocimiento de artistas españoles de este siglo, el Centro Cultural del Conde Duque alberga en estas fechas sendas antológicas de Ismael de la Serna (1898-1968) y María Droc (1903-1987).

El granadino De la Serna, personaje de pintoresca y apasionante biografía, tuvo sus momentos de gloria en el París de los años veinte y treinta, cuando la crítica y algunos artistas, como Picasso, vieron en él un pintor que, pese a cierto afrancesamiento, proponía una interpretación muy particular de los hallazgos de las vanguardias (así, por ejemplo, su forma de abordar las propuestas cubistas). Marcado por los conflictos bélicos de que fue testigo, daría luego rienda suelta a un expresionismo apasionado, pero de menor garra

pictórica, para caer, finalmente, en una suerte de manierismo en el que sus mejores destellos están vinculados a la sintonía evidente con lo pintado (el retrato del hotelero de Punteaux, por ejemplo).

En cuanto a María Droc, nacida en Rumania y residente en España desde 1944 hasta su muerte, su trayectoria se divide en cuatro fases muy claramente estructuradas —aunque es de lamentar la inexistencia de datación junto a las obras expuestas—, de las que la más personal y sobresaliente fue la que iniciara, a mediados de los años sesenta, con una serie de «collages» en los que podemos atisbar la refinada sensibilidad que poseía y que en sus otras etapas resulta ensombrecida por lo que de mimético tienen con los criterios de otros artistas abstractos y figurativos.

F. H. C.

Exposiciones

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): «Ricardo Velázquez Bosco», hasta el 2 de marzo, y «Confrontaciones», hasta el 17 de febrero.
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, s/n.): «Colores de la vida. Cien artistas a favor de los Derechos Humanos», y Rafael Richart.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): «El jardín salvaje». A partir del 22 de enero.
- En el Museo del Prado (paseo del Prado, s/n.): «Dibujos italianos del siglo XVIII». A partir del 23 de enero.

La Sala Biosca fue la primera en abrir sus puertas

El prestigio de las galerías de arte

Se han cumplido los cincuenta años de la galería Biosca, la primera que abrió sus puertas en Madrid. Ahora, hay más de un centenar que exponen obras de arte actual de todas las tendencias y gustos. Los centros oficiales y fundaciones de prestigio dan preferencia a lo que ya es historia. En ambos casos, estos locales tienen un ambiente especial y personalísimo que les diferencia a unos de los otros.

La primera clasificación que de las galerías puede hacerse es puramente protocolaria: las hay que envían invitaciones y convocatorias, celebran cada inauguración e, incluso, ofrecen la inevitable copa de vino español. En las que se celebran en grandes centros, son frecuentes las ruedas de prensa y hasta los discursos inaugurales. Hay galerías que editan cuidados catálogos y hay otras que sólo ofrecen al visitante un par de folios fotocopiados.

Puede hacerse una segunda clasificación más interesada, la crematística, referida a las condiciones que ofrecen a los artistas: quién paga el catálogo y el guateque, si lo hay, qué porcentaje cobrará la galería (habitualmente, el 50 por 100) y hasta quién paga y apaga la luz.

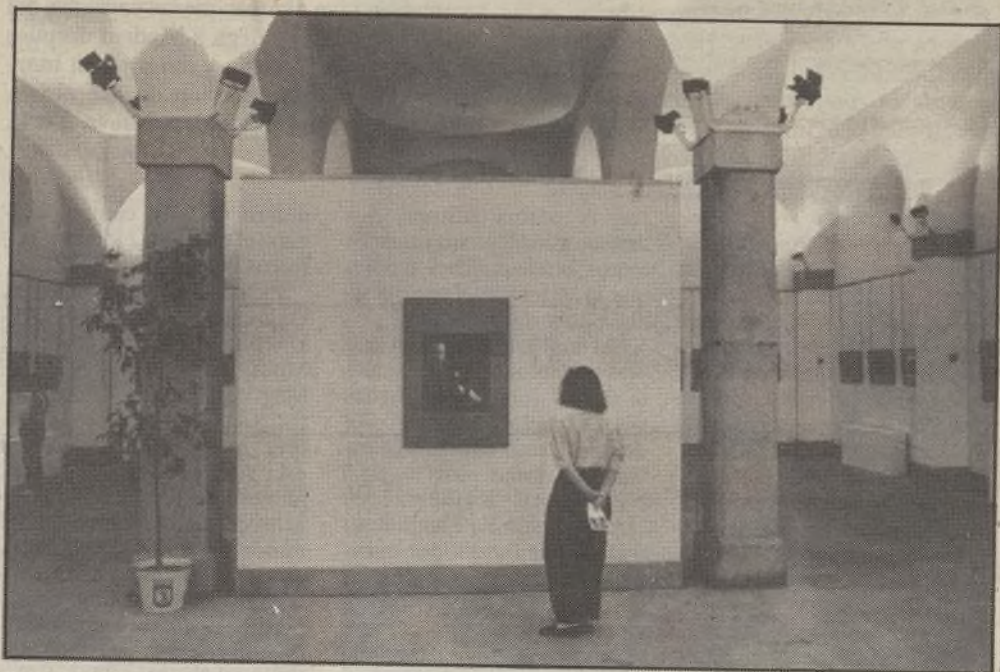
Pero hay consideraciones más importantes, incluso desde un punto de vista comercial: la atracción que las galerías ofrecen sobre el posible comprador o simple admirador, bien sea por prestigio, originalidad o elegancia. Y hasta por el encantamiento de lo misterioso, como sucede en el que fue depósito elevado del Canal de Isabel II. Está dividido ahora en cuatro plantas-galerías, en las que el aire es más claro y más ligera la luz, rodeado de jardines. Ha sido acertada la dedicación al arte de aquel gran contenedor de agua —1.500 metros cúbicos— construido a principios de siglo y que perdió su función primera hace pocos años.

Atraía también el misterioso recogimiento de la Galería Aldaba, especializada en escultura, que cerró sus puertas

hace dos temporadas. Estaba en una pequeña corrala, tal vez la más antigua de Madrid, en la calle del Rollo. Y atrae la Galería Aeé, abierta en el pasaje Puigcerdá, a espaldas de la calle Claudio Coello, con su puerta envuelta en enredaderas, como un reducido Jardín Botánico, pero sin el aire cargado de un invernadero.

Si original es la Galería Brita Prinz, especializada en obra gráfica y que sirve como antesala a un complejo taller de estampación, nadie discute la elegancia de la Galería Heller, en la que el buen gusto realza la calidad y nobleza del envolverte decorativo y arquitectónico.

Las más nuevas son Gamarra y Garrigues, que se ha trasladado a la calle del doctor Fourquet, en una zona prometedora, por estar a la



Sala de exposiciones del Conde Duque

Hay marcos majestuosos, dignos de las exposiciones que celebran el Patrimonio Nacional (los palacios de El Pardo y de Aranjuez), el Museo del Prado, el Reina Sofía, pese a su frialdad. Entre el calor y el frío están el Mercado Puerta de Toledo y la

que se celebran en el último piso del Museo de Artes Decorativas y en los tres pisos de la Casa del Monte, sin ascensor. Pero cabe la duda de cuál es la sala más grande. Tal vez, la del Banco BV, aparte de la del Centro Cultural de la Villa y las del Reina Sofía. También se duda cuál es la galería más alejada del centro. Por el sur, La Máquina Española. Por el norte, BAT.

¿Cuál es la más pequeña? «Posiblemente, Masha Prieto —dice la propia galerista—. Pero posiblemente también sea la más moderna y, según algunos amigos y clientes, la más simpática.» Además, en esta galería —abierta hace tres años— expone «gente que va para arriba, que después de exponer aquí gana premios y bienales y que está supersatisfecha»...

Condiciones especiales

La Sala Mirart, regida por pintores profesionales, se ofrece a «facilitar la organización de exposiciones a cuantos artistas de calidad deseen dar a conocer su producción y no tengan concertada sala idónea para ello». A tales artistas, «les brinda la oportunidad de celebrar, con la mayor dignidad artística, su propia exposición partiendo de un bajo presupuesto de costos iniciales».

Más barato resulta exponer, porque es totalmente gratuito, en el Centro de Recursos Artísticos, unas salas para jóvenes, abiertas recientemente por la Comunidad de Madrid. Pueden solicitarlas todos los creadores de todas las modalidades y tendencias residentes en la Comunidad y cuyas propuestas sean aprobadas por una comisión de expertos.

Una última clasificación de las galerías de arte y centros de exposiciones puede hacerse teniendo en cuenta su situación. Su alegre recorrido puede llevarnos muy lejos, aunque la mayoría, están de Cibeles para arriba. Hay dos zonas de concentración máxima: a la derecha de Recoletos, con eje en la calle Claudio Coello, y a la izquierda, más dispersas de sur a norte y que, acogidas al número de su distrito postal —28004— el pasado septiembre intentaron inaugurar el mismo día y casi a la misma hora.

Conviene advertir que, en todas estas galerías, las más grandes y las más pequeñas, las más bonitas y las menos bonitas, la entrada es libre y gratuita. En los centros oficiales suelen pedir a los visitantes el DNI. Pero nada más. De 11 a 14 y de 17 a 21 horas, sólo hay que empujar la puerta.

L. S.

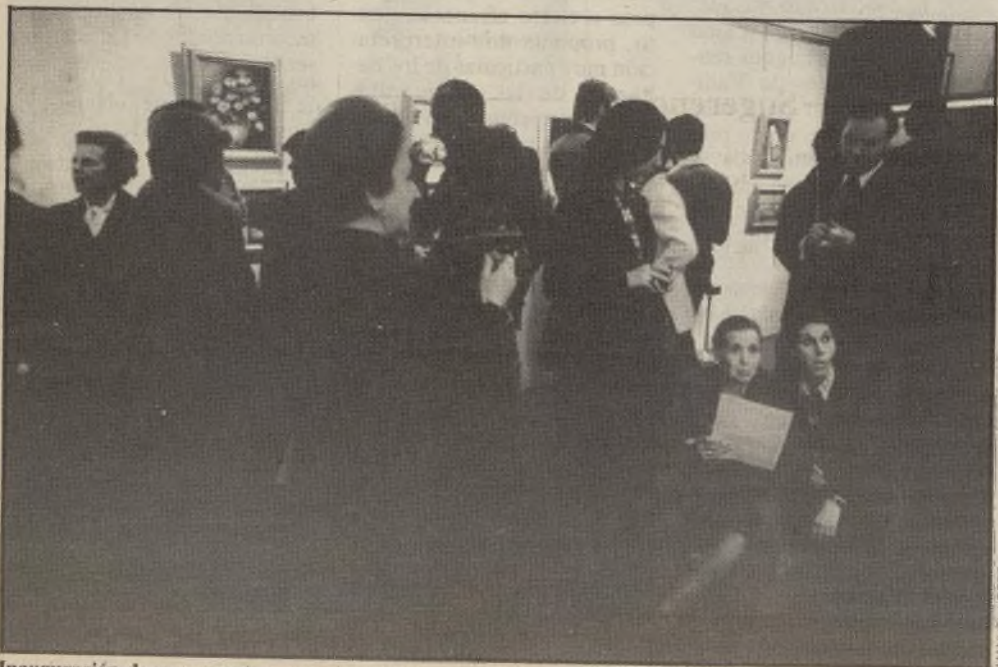
Las condiciones económicas que se ofrecen a los artistas varían de unos centros a otros

sombra del Reina Sofía, y la sala de exposiciones temporales del Museo Municipal, en la calle de Fuencarral, que ocupa 350 metros cuadrados, en la planta baja y en terrenos donde estuvo la Biblioteca Histórica Municipal. Otra galerista que ha huido de la zona de Claudio Coello es Marga Paz, trasladada a Santo Domingo, 3.

Sin embargo, en Jorge Juan, 9, ha abierto una galería, Detursa, posiblemente la que cuenta con mayor espacio expositivo en Madrid, con proyecto para habilitar el sótano.

nueva Sala de la Comunidad, en la plaza de España. Y entre las municipales, hay de todo, dado que, además del Museo, del Centro Cultural de la Villa y del magnífico Conde Duque, cada distrito cuenta con varias salas dedicadas a muy variadas exposiciones. Las Fundaciones (March, Caixa, Mapfre y algunas más) disponen también de grandes y luminosos espacios expositivos.

Aunque hay galerías en sótanos y hasta en un tercer piso de la Gran Vía, como Buades, tal vez las exposiciones de peor recorrido sean las



Inauguración de una muestra, copa incluida

La decana

En noviembre de 1940, a un joven de treinta y pocos años llamado Aurelio Biosca se le ocurrió abrir una galería de arte en la capital de España. La inauguró con una exposición de escultura, con obras de Clará, a las que siguieron las pinturas de Nonell.

«Había que partir de cero —cuenta don Aurelio Biosca—. Tardamos quince años en vender un cuadro. Mientras tanto, se vendieron algunos dibujos, cosa de nada.

Pero nos manteníamos gracias a la venta de muebles y a la decoración. La Academia Breve, de Eugenio d'Ors, se organizó en esta sala y en ella celebraron sus primeras exposiciones Tàpies, Zabaleta y otros muchos. Por aquellos años comenzaron también las exposiciones en la librería Buchholz y en el Salón Cano...»

La decana Biosca ha dado paso a una generación de galerías que buscan su propio espacio artístico.

FILMOTECA

Cine
portugués

LA segunda quincena de enero contiene una programación variopinta con cintas curiosas que no se han visto en nuestras pantallas de modo habitual. Dentro del ciclo «Las Filmotecas presentan...» le toca el turno a la Cinemateca portuguesa, reputada por sus labores de conservación de películas y que ha conseguido restaurar una copia de «Una chica angelical» (1935), de William Wyler, que se exhibirá en el cine Doré. También veremos «A Canção de Lisboa» (1933), de Cottinelli Telmo, «María Papoila» (1937), de Leitao de Barros, o «Sao Bernardo» (1972), una cinta de nacionalidad brasileña dirigida por Leon Hirshman y que nos permitirá descubrir el enfoque tan particular que tiene el cine de habla portuguesa.

Por otra parte, sigue el ciclo dedicado a Joaquín Jordá con un estreno que tendrá lugar el día 24. Se trata de una película fechada el año pasado y que lleva por título «El encargo del cazador». Tras la proyección habitual en el horario de las 19,30 horas, habrá un coloquio con el cineasta y con Daría Esteva. Asimismo los que se acerquen a la Filmoteca tendrán oportunidad de volver a ver una de las cintas más polémicas de la transición política española, una cinta que coincidió con el principio de las libertades y que Vicente Aranda dirigió en 1976, ni más ni menos que «Cambio de sexo», de la que Joaquín Jordá fue guionista y que cuenta con una de las escasísimas colaboraciones del director de fotografía Néstor Almendros. También siguen los ciclos dedicados a Erio Rohmer con los pases de «El rayo verde» (1986), «El amigo de mi amiga» (1987) y «Las aventuras de Reinette y Mirabelle» (1987), y «Los clásicos del cine» con «La Chinoise» (1967), de Jean-Luc Godard; «El gabinete del doctor Caligari» (1919), de Robert Wiene; «Napoleón» (1927), de Abel Gance; «Extasis» (1932), de Gustav Machaty, y la obra maestra «Los pájaros» (1963), de Alfred Hitchcock.

J. L. L.



El director Levinson vuelve a la infancia en «Avalon»

Crónica de carteleras

Mezcla de géneros

Este principio de año, en lo que a cine se refiere, viene marcado por un abanico de películas que desembocan en una oferta múltiple de géneros. Las posibilidades de elegir la cartelera adecuada se amplían en base al gusto de cada uno. Hay cintas para todo el mundo, desde el más exigente al que sólo quiere pasar un rato agradable.

PARA todos los amantes del cine fantástico con resonancias esotéricas, el viernes 18 se estrenará «Línea mortal», la última película de Joel Schumacher («Jóvenes ocultos»), un producto pensado para un público joven por dos motivos. Por una parte, porque el argumento gira alrededor de un grupo de jóvenes científicos que experimentan sobre esa frontera que separa la vida y la muerte y de la que algunos aseguran haber realizado su trayecto de ida y vuelta. Por otra, está su elenco capitaneado por Kiefer Sutherland y la nueva estrella de Hollywood, a saber Julia «Pretty Woman» Roberts.

Para los que prefieran la acción a raudales y no quieran pensar excesivamente tras los excesos navideños, el bueno de Chuck Norris, vuelve con la segunda entrega de la fuerza multinacional antiterrorista conocida como Delta Force. La cinta, un

producto trepidante donde los haya, se basa sobre todo en la figura de éste ex campeón del mundo de karate, reconvertido en actor de cine.

Forajidos intrépidos

Dentro de la línea de la añoranza nos llega también un western moderno, que curiosamente es a su vez otra segunda parte de un intento de expresión actual del género por excelencia de los años cuarenta y cincuenta. La primera entrega llevaba por título «Arma joven» y la segunda incidencia se llama «Forajidos intrépidos», una denominación que nos transporta a otros ámbitos y que nos trae otras voces, ecos lejanos de tiempos en los que la vida pendía de la trayectoria de una bala. «Forajidos intrépidos» es una nueva versión, la más veraz según sus artífices, de la vida de «Billy el Niño», que cuenta con la participación de un plantel de

jóvenes valores como son Emilio Estévez («Repo Man»), Lou Diamond Phillips («La Bamba») o Alan Ruck («Todo en un día»), entremezclado con diversos actores consagrados como William Petersen («Vivir y morir en Los Angeles») o James Coburn (no necesita presentación).

Si el interés del espectador medio se centra en el cine político el 23 de enero verá la luz «Sandino», un film de Miguel Littin que intenta ahondar en la figura, las gestas y la vida del personaje que da título a la película, un guerrillero entusiasta, iluminado para unos, fervoroso para otros, que ayudó a inmortalizar la lucha por las libertades en América Latina. Interpretada en sus principales papeles por Kris Kristoferson, Joaquín de Almeida, Dean Stockwell, Angela Molina, Omero Antonutti y Victoria Abril, «Sandino» pretende ser un acercamiento romántico a una de las leyendas más importantes de nuestro siglo.

También habrá cine policíaco (no podía faltar) con «Distrito 34, corrupción total», un «thriller» dirigido por el veterano Sidney Lumet con esa garra que le caracteriza. La historia narra un caso de violencia por parte de un policía de Nueva York en la

persona de un matón de ascendencia hispana, esta violencia en forma de disparos parece un asunto rutinario que hay que archivar cuanto antes. Sin embargo, un joven fiscal, idealista y que no se fía de las apariencias, no dará el caso por concluido. Nick Nolte y Timothy Hutton son la pareja protagonista del film.

El mismo énfasis en sus narraciones pone Lumet que Barry Levinson, director cinematográfico norteamericano que en 1988 ganó el Oscar por «Rain Man» y del que nos llega ahora «Avalon», una cinta que desmenuza sus recuerdos de infancia, en el Baltimore de principios de siglo. Una tierra de sueños y realidades en la que los emigrantes compartían miserias y alegrías con la certeza de que habían llegado a la tierra prometida, al lugar en el que acabarían sus desdichas, pero que pronto aprendieron que la nueva vida empezaba por el esfuerzo personal.

La familia, la amistad, los sentimientos contradictorios en un país del que apenas conocían la lengua y las costumbres, componen un cuadro intimista del que Barry Levinson es su máximo exponente, una película que apuesta por echar la vista atrás.

José Luis LOPEZ

Sugerencias

- *La costilla de Adán*, un clásico de Cukor con la pareja perfecta, Spencer Tracy y Katherine Hepburn.
- *Bienvenido al paraíso*, lo último de Alan Parker, tan incisivo como siempre.
- *Drugstore Cowboy*, el mejor papel de Matt Dillon y una cinta impactante.
- *La escalera de Jacob*, o cómo Adrian Lyne ve una pesadilla a través de un soldado moribundo en Vietnam.

Pasatiempos

Jeroglífico, por M. Díaz



Avenida de Madrid

Sopa de letras, por M. Díaz

U	A	N	W	E	H	W	R	J	P	O	K
F	E	O	J	E	C	N	E	V	T	D	O
X	Z	M	X	F	W	A	D	J	X	G	
P	L	G	N	S	L	A	B	L	H	O	
E	J	T	A	F	O	F	H	C	C	U	P
Z	L	C	Q	T	L	Z	Y	X	O	P	V
Q	U	I	R	S	O	R	N	O	I	M	V
T	B	O	B	D	V	I	T	I	X	S	Z
I	T	D	A	N	K	R	V	L	P	U	N
B	H	N	C	M	F	L	C	A	H	I	P
W	H	A	L	C	O	N	F	G	E	H	
E	S	X	G	T	X	O	P	D	A	Y	D

Localizar OCHO especies de aves que dan nombre a calles de Madrid

(Soluciones, pág. 38.)

PUBLICIDAD

en el

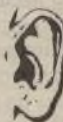
VILLA DE

MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

SI UD OYE, PERO NO ENTIENDE
NECESITA UN AUDIFONOPONGASE EN MANOS
DE UN PROFESIONALPRESUPUESTOS
GRATISJ. SERRANO. (AUDIOPROTESISTA)
Marcelo Usera, 36 - Tel. 475 29 50

Paulino Martín, coleccionista de tangos

El pasado 11 de diciembre se ha cumplido el centenario del nacimiento de un mito: Carlos Gardel. Durante su corta vida levantó entusiasmos y fervores que con su muerte se hicieron incondicionales. Es por eso que hay hombres, como el madrileño Paulino Martín, que han coleccionado pacientemente toda la producción discográfica de «Carlitos», incluyendo discos raros e inencontrables. Para él, como para muchos, «Carlos Gardel» cada día canta mejor.

PAULINO es un hombre ya jubilado al que su afán y afición de siempre por el coleccionismo de discos de tango mantiene más ocupado ahora que cuando estaba en activo. Pasa las horas escuchando, clasificando y manteniendo contactos con otros coleccionistas con los que compra o intercambia grabaciones. «Mi gusto por los tangos arranca desde pequeño. Yo nací en la calle Antonio López, en lo que podríamos llamar un "conventillo madrileño"; era una casa con corredores y patio de vecinos, donde abajo se criaban pollos y conejos y había un lavadero común. Cuando mi madre bajaba a hacer la colada yo escuchaba cómo cantaba tangos muy antiguos como "Nubes de humo" o "Patotero sentimental".»

Después de la guerra del 36 Paulino Martín comenzó a coleccionar discos de tangos, entretenimiento que simultaneaba con su profesión de mecánico de motos, que incluso le llevó a participar como «paquete» en carreras de motos con «sidecar». «Aunque han caído en desuso, las carreras en moto con "sidecar" eran muy espectaculares porque se hacían muchas acrobacias.» Pero entre el ruido del motor y el sonido melodioso del tango, Paulino no tuvo muchas dudas a la hora de elegir, y si alguna tenía, el regalo de un gramófono que le hicieron unas tías

suyas le lanzó al Rastro en busca de discos.

Miles y miles de discos

En los años treinta y cuarenta no era ni fácil ni barato conseguir discos, los únicos existentes eran los de pizarra que contenían sólo dos canciones. «En el año 35 un disco de gramófono valía ocho pesetas y eso equivalía al sueldo que ganaba un obrero en un día. Luego, después de la pizarra, vino el microsurco y después ya la gran revolución del casete, pero a mí no me interesa como coleccionista más que los discos, porque traen una serie de documentación y fotografías que lo hacen muy interesante.» Como él mantiene contactos con coleccionistas de España y el extranjero, el disco más valioso de su colección se lo proporcionó un murciano de Alcantarilla, el señor Tafalla, uno de los coleccionistas más importantes de material de tango en general y de películas de Gardel en particular. «Mi amigo Tafalla me vendió un disco que salió en Nueva York a las pocas semanas de morir Carlos Gardel. Por una cara lleva unas palabras de Gardel saludando a los amigos de América Latina, antes de emprender la gira en la que encontraría la muerte, y, por el otro, una grabación del cantante mexicano Tito Guizart, en la que rendía homenaje a Gardel. Es además el único



Paulino Martín, con su ídolo Gardel

disco que tengo, que lleva en las etiquetas interiores por las dos caras la fotografía de Gardel.»

Su casa, «tomada» por las grabaciones, guarda más de 6.000 títulos diferentes de tangos, aunque si contamos las canciones que tiene repetidas en distintas versiones, el número sobrepasa los 11.000 tangos. «Es que, por ejemplo, de "La cumparsita" tengo más de 100 versiones y otro tanto me ocurre con "A media luz" o "El choclo".»

Los tangos españoles

Muchas asociaciones de Amigos del Tango argentinas con la que ha entrado en contacto Paulino Martín, han quedado asombradas por la cantidad y popularidad que en los años cuarenta y cincuenta tuvo el tango en España, lo que hizo que proliferara

sen los autores españoles de tangos que naturalmente son muy poco o nada conocidos para los argentinos. «Aquí hubo autores como "Ramunchito" y "Kepler-Laiz" y tangos como "El camillero", "Plegaria", "La cieguita", que los argentinos no conocen, y, claro, ellos se quedan asombrados, porque yo conozco y tengo todas esas grabaciones.» Naturalmente, como buen coleccionista, se niega a darle un valor a sus

discos conseguidos en tantos años no sólo a base de dinero, sino de mucho tiempo de rastreo por subastas, tiendas de discos y trueques con otros coleccionistas. Es toda una vida con fondo musical de tango y a la que ha puesto letra la voz de Gardel. Paulino Martín es un castizo «compadrito» de «nuestro siglo XX, Cambalache...».

María Luisa GARCIA

El Ballet de Euskadi, en Madrid

Asólo un año y medio de su puesta de largo, el ballet de Euskadi ofreció en Madrid un espectáculo digno de un conjunto de mayor fama y proyección internacional. Lo que indica el esfuerzo y el buen hacer de este joven elenco vasco.

Dentro del programa de actividades culturales de Navidad-Reyes que ha organizado el Ayuntamiento de Madrid, el Ballet de Euskadi presentó en el Palacio de Congresos y Exposiciones una serie de actuaciones, bajo el nombre genérico de «Horrela Gara Gu» (Así somos nosotros), con lo que quedó demostrado el buen momento artístico de este grupo.

La sucesión de números incluía también originales escenografías, con bailarines saliendo del público, imitaciones de ensayos, alternancia de música ligera con piezas clásicas de repertorio.

Técnica clásica

El Ballet de Euskadi, dirigido por Rafael Martí, hizo su presentación el 8 de junio de 1989 en Vitoria. Seis años de trabajo intenso hicieron posible la creación de esta compañía de ballet clásico integrada por 30 miembros que tienen en Angeles Sautiño y en su director sus maestros de baile. Ambos emprendieron la tarea de formar bailarines que llenaran el hueco que existía en el País Vasco en el apartado de danza. Para ello han encontrado el apoyo económico del Gobierno vasco.

Su firme decisión, un trabajo callado y creyente en que la técnica clásica se erige como principio fundamental para que el movimiento se transforme en arte, han hecho posible la existencia del Ballet de Euskadi.

«Horrela Gara Gu» (Así somos nosotros) se concibe como un espectáculo en el que la técnica clásica estudiada se torna en vehículo de expresión. Toda la compañía brinda un reflejo de su vida diaria en el «templo» que habitan junto a la ría de Bilbao. Porque es allá donde el Nervión sala sus aguas, donde el Ballet de Euskadi hace silencio del ruido y transforma el mundo en movimiento.

Pilar MORON

Novedades didácticas en Juvenalia

DAR respuesta a preguntas, aparentemente tan complicadas como ¿de dónde vienen las radiaciones?, ¿cuánto duran?, ¿cómo afectan a las personas? y ¿qué se hace con los residuos?, ha sido el objetivo del numeroso material didáctico presentado por el Consejo de Seguridad Nuclear (CSN) a la Feria de la Infancia y la Juventud (Juvenalia). Pese a que la temática pudiera parecer en principio árida y poco apetecible para un público infantil y juvenil, el stand del Consejo ha sido uno de los más visitados.

Numerosos vídeos, juegos, folletos y concursos captaron la atención del público infantil y juvenil que encontró respuestas sencillas y directas a sus preguntas. De las novedades ha sido, sin lugar a dudas, el comic «El conejo de la suerte» el que mayor éxito ha tenido. Los chavales han sin-

tonizado con una historieta que narra las aventuras de un detective privado, Pepe Trece, quien se aventura en una investigación sobre la radiación. A través de sus pesquisas se enteró de la existencia de una radiación proveniente de fuentes naturales. Que el material radiactivo tenía aplicaciones positivas en el diagnóstico y tratamiento de enfermedades y que los residuos están sometidos a un riguroso control.

El guión y dibujos del Equipo Visitante han dado vida al comic del que se han editado 25.000 ejemplares.

A idénticas cuestiones trataban de dar respuesta los vídeos y juegos llevados por el Consejo de Seguridad Nuclear a la pasada Juvenalia, que se ha cerrado con la convocatoria de un concurso a celebrar este trimestre en unos 2.000 colegios de la Comunidad de Madrid. Los es-



colares habrán de presentar un trabajo libre sobre las radiaciones. Los ganadores podrán efectuar la próxima primavera una excursión en compañía de sus compañeros de curso (la excursión es para medio centenar de niños) por las zonas de especial interés geológico y ecológico de la Comunidad.

El espectáculo se ha representado en más de 6.000 ocasiones

El Teatro Obraztsóv actuará en Madrid

El Teatro Guinól Obraztsóv (Teatro Central Estatal de Marionetas de Moscú), fundado en 1931 por Serguéi Obraztsóv, actuará en Madrid entre los días 5 y 12 del próximo mes de mayo con la obra *Un concierto extraordinario*. Se trata de un es-

pectáculo para adultos que se escenificó por primera vez en 1946 y que desde entonces se ha representado más de 6.000 veces en 400 ciudades de la Unión Soviética y en 35 países de todo el mundo. Estas son las clases de un teatro.

EL sentido del humor, la parodia, la ironía y la sátira son los elementos clave de todas las obras que representa el Teatro Guinól Obraztsóv. Así lo ha explicado su director Mikhail Miklishanskii, quien realizó un viaje a Madrid el pasado 7 de enero para ultimar los detalles de su próxima gira del mes de mayo, que incluirá también a otras 12 ciudades españolas.

Miklishanskii, nacido en Moscú en 1918, dirige el teatro de marionetas desde hace veinticinco años y es el más estrecho colaborador de Obraztsóv, el fundador de esta prestigiosa institución teatral, y que a pesar de sus noventa años se ocupa todavía de la dirección artística de las obras.

Brillante actor

Aunque llegó a consolidar una brillante carrera como

actor, Miklishanskii explica, entre bromas, que abandonó este oficio porque «mi interior de héroe dramático no coincidía con mi aspecto de clown... Y además porque me llamó mucho la atención el trabajo psicológico que hay que realizar con los actores. Por ejemplo, creo que los celos y la envidia son sentimientos que entre ellos resultan positivos, comportamientos por los que no se les puede recomendar».

A partir de 1950, Miklishanskii se dedica exclusivamente a la dirección, y antes de conocer a Obraztsóv dirigió, entre otros, los teatros Pushkin y Maiakovsky. «Pero fueron los muñecos los que me dieron la posibilidad de aunar todos los conocimientos que había adquirido anteriormente», asegura el director.

Considera también que el teatro de guinól es más difícil. «El actor debe transmitir su alma al muñeco y conseguir que el espectador crea que la marioneta es humana.

Y hay que tener en cuenta que el actor no puede ver la reacción del público y tiene que lograr que el muñeco se la transmita.»

Contra la falsedad

De todos los espectáculos que ha montado el teatro Obraztsóv desde su fundación en 1931 —47 obras para niños y 17 para adultos—, es precisamente el que traerán a España en el mes de mayo, *Un concierto extraordinario*, el preferido de Miklishanskii y del público de todo el mundo a juzgar por las más de 6.000 ocasiones que se ha puesto en escena.

Con esta obra, el público español tendrá la oportunidad de contemplar un montaje único en el que intervienen 109 marionetas movidas por 34 actores y que es, en palabras del propio Obraztsóv, «un espectáculo sin intriga, sin tema, sin héroes, concebido con dos intenciones dife-



Mikhail Miklishanskii

rentes: denunciar el mal gusto y la falsedad en materia de arte y presentar las marionetas en una realización teatral

que ellas solas pueden ofrecer».

Alejandra ACOSTA

La leyenda de Concha Piquer

Al cierre del último VILLA DE MADRID, se producía la muerte de Concha Piquer, por lo que este periódico apenas pudo incluir una información de alcance sobre el luctuoso suceso. Tal y como informábamos a los lectores, en este número se amplía información sobre la popular tonadi-

llera que en breve dará nombre a una calle de Madrid. El Ayuntamiento le concederá la medalla del Mérito Artístico, según anunció el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, en homenaje a su aportación a la canción española. Carlos Aganzo traza una síntesis de su trayectoria artística.

COMO ha dicho Juanita Reina en la despedida de su compañera, «su desaparición coincide con el renacer de la tonadilla». Se marcha Concha Piquer, tantos años escondida y «acusada» de folklórica, justo en el momento en el que este término vuelve a recuperar su dignidad y su esplendor. Folklórica (con k): una palabra que ella supo llevar a gala con garbo y donosura por las cuatro partes del mundo. Tantas vueltas dio por ahí cantando de la Dolores, de Antonio Vargas Heredia o de la Parrala, que el uso castizo terminó por acuñar para la posteridad la frase inevitable: «Tienes más kilómetros que las maletas de Concha Piquer».

Ella representó, más que ninguna otra, aquella España de mitad de siglo. Una España que en su voz, como en las canciones de Quintero, León y Quiroga, sus colaboradores más brillantes, hablaba de amores sublimes, de penas profundas, de mujeres marcadas por la vida y de gitanos salerosos. Esa España de charanga y pandereta, de castañuelas y volantes, tan de-

nostada por unos y tan entrañablemente sentida por otros.

En todo, doña Concha, denominación de tronío con que la conocían sus compañeras del mundo artístico, era como uno más de sus personajes melodramáticos. Se casó con un torero (Antonio Márquez), hizo las Américas y alcanzó todas las menciones y premios imaginables partiendo desde la calle.

Debutó a los once años en el teatro local de Valencia, la ciudad donde nació en 1908, y se lanzó a una carrera de escenario en escenario, pasando todas las penurias de la vida de las artistas de escasa fortuna, con los trajes remendados por su madre, los vaivenes del tren de segunda, el chato de vino y el bocadillo «camelaos» al admirador de turno. También, como en las canciones, provenía de una familia obrera y popular: su padre era albañil y su madre costurera.

Pero Concha, por encima de otras chicas de conjunto, era guapa y fina, tenía figura, una voz de terciopelo y una sonrisa cautivadora, y poco a poco fue marcando el

arte de la tonadilla con su sello personal. Al cumplir los catorce se fue con el maestro Penella a los Estados Unidos, donde estrenó junto a Eddie Cantor la revista «The Dancing Girl», que se mantuvo tres años en cartelera. A su regreso a España, resultó ganadora de un concurso de belleza organizado por el diario ABC.

Después, poco a poco, Concha se fue afianzando como auténtica reina del género con su monumental compañía de «varietés», cantando *La otra*, *La Lirio*, *Tatuaje*, *Romance de la reina Mercedes* o, sobre todo, la inolvidable *Ojos verdes*, y protagonizando películas como *El negro que tenía el alma blanca*, *La Dolores* y *Filigrana*.

La tragedia, como corresponde, llenó también un período de su vida, cuando se retiró de los escenarios, tras la muerte de dos hijos, uno de tres y otro de seis meses. Pero el arte pudo más que la desgracia, y la cantante siguió sobre las tablas regularmente hasta 1964, aunque después se descolgara aún con actuaciones esporádicas de home-



naje, o junto a su hija, la también tonadillera Conchita Márquez Piquer.

Rodeada de admiradores incondicionales, Concha Piquer se fue reclusando, sin embargo, cada vez más en su vida privada. El anonimato de una calle siempre de paso, como la Gran Vía madrileña, fue para ella un refugio donde rememorar con tranquilidad triunfos y aplausos de medio mundo. En sus últimos días (murió con ochenta y dos años), una enfermera cuidaba de ella por las noches, vigilando la debilidad de su co-

razón y una afección bronquial que finalmente pudo con ella.

Con la muerte de Concha Piquer, no sólo desaparece la imagen de una España que ya no volverá, con sus fastos y con su alegría de cartón, sino que, como quiso recalcar Imperio Argentina, «la copla se queda huérfana». Una copla sin madre que, en los labios de las futuras folklóricas de una España más moderna, seguirá hablando de esa figura de leyenda que fue doña Concha Piquer.

Carlos AGANZO

Alejandro Gándara, director de la Escuela de Letras

«El talento no se enseña, pero se descubre»

La Escuela de Letras de Madrid ha iniciado este otoño su segundo curso con 106 alumnos que irán adentrándose en las técnicas y secretos de la literatura de la mano de novelistas, poetas, periodistas, guionistas de cine y profesores de Universidad.

Esta experiencia, la primera de su género, ha suscitado numerosas expectativas entre jóvenes que aspiran al oficio de la escritura y entre profesionales que se mueven en el ámbito de la creación literaria. No es, por otra parte, la única.

El propósito de esta Escuela no es tanto enseñar a escribir como dar al alumno los recursos necesarios para que desarrolle su talento», dice Alejandro Gándara, director del centro. «El talento quizás no pueda enseñarse, pero sí está claro que se pueden aportar a una persona elementos para que ese talento, si existe, aflore.»

Alejandro Gándara nació en Santander en 1957 y estudió Sociología en la Universidad Complutense de Madrid, donde posteriormente ejerció como profesor. Es autor de *La media distancia* (1984), *Punto de fuga* (1986) y *La sombra del arquero* (1990). Hace poco más de un año, Gándara se unió con Angel Lucía, Constantino Bértolo y Juan Carlos Suñén para poner en pie una entidad que, más que a ninguna otra de este país, se asemeja a las «schools of arts» norteamericanas (algo así como la de «Fama»).

«Pensábamos que se apuntarían 30, 40 alumnos al año, pero cuando se cerró el plazo de matrícula nos dimos cuenta de que había mucha gente que se había identificado con el proyecto. El curso pasado tuvimos 80 alumnos y éste se han matriculado 106.»

Así pues, lo que empezó siendo una dedicación casi marginal dentro de las actividades laborales y culturales del equipo fundador, ha acaaparado mayores energías sobre todo de parte de su director que ahora se confiesa «volcado» en la Escuela.

Desde que la Escuela está en marcha, Gándara ha escuchado muchos elogios pero también le han criticado la supuesta pretensión de fabricar escritores dentro de un aula. El dice que quienes le critican no conocen su método ni sus objetivos, por que no se trata únicamente de adiestrar en el ejercicio de la literatura, sino que se intenta crear sensibilidad respecto a la lectura. La enseñanza de la Escuela, asegura, es tan valiosa para quien se cree con dotes para la creación, como para editores, críticos, profesores y demás profesionales cuya tarea guarda relación con el asunto literario.

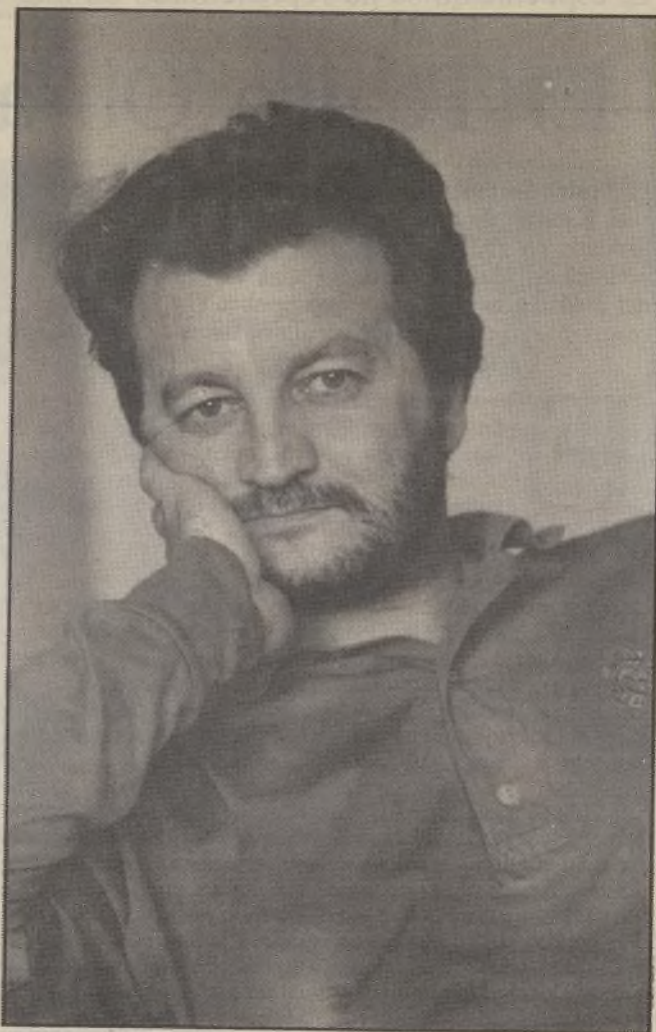
«Si uno quiere estudiar música, se matricula en un conservatorio. Si quiere pintar, se matricula en una Escuela de Bellas Artes. Entonces ¿por qué es tan raro que alguien que quiere escribir vaya a una Escuela de Letras?», se pregunta Alejandro Gándara. «Hay cosas que no se pueden enseñar, de acuerdo. Pero hay un montón de cosas que sí, que se deben aprender: hay que leer novelas, interpretarlas, hay que practicar escritura, criticar lo que hemos hecho, comentar, discutir... En eso funcionamos como cualquier Escuela de Arte. La única diferencia es que en otras se trabaja con arpegios o con pinceles y en ésta se trabaja con el lenguaje.»

Saber de sí mismo

Ahí radica la diferencia entre la Escuela y una carrera

de Filología: en la práctica constante a la que ha de responder el alumnado. La teoría surge después, a partir de los escritos de los educandos y de los análisis de textos que realizan con los profesores, indagando en las técnicas y recurso materiales que el autor ha utilizado. El peligro que conllevan estas prácticas, la identificación del alumno con el profesor o con el autor tratado, y la consiguiente imitación, se solventa planteándole abundantes problemas a los que ha de buscar una solución personal y literaria.

«¿El objetivo final? Pues es el de cualquier tipo de enseñanza. Conseguir que el indi-



Alejandro Gándara

viduo se conozca mejor a sí mismo. Uno tiene que saber más de uno mismo. Si esto

ocurre en la Escuela, el objetivo se ha cumplido.»

Carmen SANTAMARIA

Curso de 280 horas

Juan José Millás enseña «Técnicas del relato breve»; José María Guelbenzu, «Fundamentos de la novela moderna»; Carlos García Gual habla de los «Clásicos»; Clara Janés, de «Poesía contemporánea»; Nora Catelli se ocupa de la «Crítica en el siglo XX», y Carlos Blanco Aguinaga, de la «Novela española actual». Este es el programa básico del curso, al que luego se añadirán conferencias e intervenciones de otros escritores españoles que vendrán a pasar una hora o una tarde en la Escuela.

Al cabo de las doscientas ochenta horas que durará el curso (repartidas en cuatro sesiones semanales de 18,30 a 22,30), los alumnos recibirán un certificado de asistencia y tendrán que decidir si ya han logrado el grado de formación que buscaban o les conviene regresar en el otoño siguiente.

El precio de la matrícula es de 350.000 pesetas. Para abonarla se pueden solicitar becas a las entidades financieras y culturales con las cuales se han establecido convenios al respecto.

La Escuela de Letras está situada en Marqués de Urquijo, 9, 3.º A y su teléfono es 542 79 37.

C. S.

Talleres y cursos

Sesenta personas, entre los dieciocho y los sesenta años, participan en los Talleres de Escritura Creativa que, por tercer año consecutivo, organiza la Librería de Mujeres (San Cristóbal, 17, teléfono 521 70 43). La directora de estos talleres, Clara Obligado, posee ya una larga experiencia en la enseñanza literaria que se lleva a cabo en ellos. «Nuestro objetivo depende del nivel. En los grupos de iniciación se enseña a redactar mejor, a disfrutar de la lectura, etc. En la profundización, el interés de los alumnos es convertirse en escritor», afirma Clara Obligado, quien también se ocupa de experiencias similares en el Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera 2, teléfono 531 77 00).

El curso de la Librería de Mujeres se desarrolla de otoño a primavera y cuesta 8.000 pesetas al mes. En el Círculo, el «Curso intensivo de iniciación a la escritura creativa» consta de cuatro clases, de tres horas cada una, y cuesta la matrícula 10.000 pesetas (8.000 a los socios). En cuanto al «Taller avanzado de técnicas narrativas», abarca doce clases de dos horas de duración y su precio es de 20.000 pesetas (18.000 pesetas los socios).

C. S.

El blasón sin oso

ESTEBAN Paluzie y Cantalozella (Olot, 1806 - Barcelona, 1873) fue un aventurero liberal, guerrillero constitucionalista en su juventud, maestro, fundador de periódicos y autor de 250 libros, nada menos, reeditado alguno de ellos (*Guía del artesano*, *Tratado de urbanidad para niños* y *Arte epistolar*) hasta en nuestros días.

Entre tanto libro dedicado «a la formación integral del alumno», en la que incluía al deporte, escribió *Blasones españoles* y *apuntes históricos de las 49 capitales de provincia* (Las Palmas no era capital en aquel entonces), publi-

cado por vez primera en 1867 y ahora reeditado, una «obrita para premios a la tierna juventud», según escribió el propio Paluzie.

El autor pretendía corregir las historias plagadas de falsedades e inexactitudes, originadas por cierto afán de vanagloria y con sólo el criterio que el de la tradición. Para ello escribió a los alcaldes constitucionales a fin de lograr su propósito. Y mala suerte tuvo con Madrid, como advierte en oportuna nota a pie de página: «No respondemos de la exactitud de este artículo, por no haberse dignado el señor alcalde constitucional de esta coronada vi-

lla, contestar a las comunicaciones que tuvimos la honra de dirigirle en febrero y 16 de julio de 1866.»

Traza el autor un resumen histórico, basado en Lafuente y en Madoz, de la «capital de su provincia de primera clase... y capital de la monarquía», deteniéndose especialmente en la lucha contra los franceses y rematando con que Carlos V le concedió los títulos de Imperial y Coronada; Enrique IV, los de Muy Noble y Muy Leal; y Fernando VII, el de Muy Heroica.

Escribió que «Madrid tiene por armas un escudo con un madroño (se olvida del oso) y siete estrellas puestas en bordura en campo azul timbrado de corona», y que «la provincia las usa en escudo de plata con madroño frutado y una

osa negra empinante al mismo, orlado con siete estrellas de oro en campo azul». El escudo que reproduce a la cabeza del apartado y que tal vez él mismo dibujó, contiene, además de lo descrito, el mítico dragón y la corona cívica de hojas de encina concedida por las Cortes en 1822.

La edición facsimilar ahora aparecida se debe a la Federación de Casas Regionales existentes en nuestra villa y ha contado con el patrocinio de la Asamblea de Madrid, cuya presidenta, Rosa Posada, hace unos días presidió también la presentación, en la Biblioteca Nacional, de esta cuidada edición dirigida por Víctor Infantes.

L. S.

Presentado el libro «Bodegones, mesones, fondas y restaurantes»

Cuatro siglos de gastronomía

El pasado 26 de noviembre se presentó en el Patio de Cristales del Ayuntamiento el libro «Bodegones, mesones, fondas y restaurantes» del que es autor Lorenzo Díaz. Al acto asistieron el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, el concejal de Cultura, Joaquín Álvarez de Toledo y otros miembros del equipo de gobierno. Madrid ha sido ciudad de grandes comilonas y grandes hambrunas, de menús palaciegos con docenas de platos y de largas

colas para la sopa boba, de refinados establecimientos de cocina internacional y cocidos domésticos que traspasaron las fronteras con las hijas de los reyes que casaron en Europa. Así lo cuenta el sociólogo Lorenzo Díaz en «Bodegones, mesones, fondas y restaurantes», un estudio pormenorizado de los hábitos culinarios de los madrileños desde que Felipe II convirtiera esta villa en corte hasta los tiempos actuales.

DURANTE seis años de trabajo y a través de 2.000 títulos consultados, Lorenzo Díaz ha descubierto anécdotas y paradojas de la vida cotidiana de los madrileños y de sus autoridades que ahora saca a relucir en las más de 300 páginas que constituyen su libro. Porque la cocina, los modos y costumbres en alimentación son, simultáneamente, reflejo y consecuencia del nivel económico y cultural de todo el colectivo social.

«Una cosa que me ha sorprendido es que Felipe II no era tan austero como se cree. Al contrario, era un señor que de un trago se bebía un litro de cerveza. Uno de sus biógrafos, Parker, hace referencia a su menú, que consistía diariamente en un solomillo de dos kilos.»

En aquellos tiempos los lu-

gareños de la corte se nutrían a base de un salpicón de vaca «que era lo que sobraba de la olla podrida, el plato favorito de pobres y de ricos, cada uno cocinándola según sus posibilidades».

Siglo de Oro

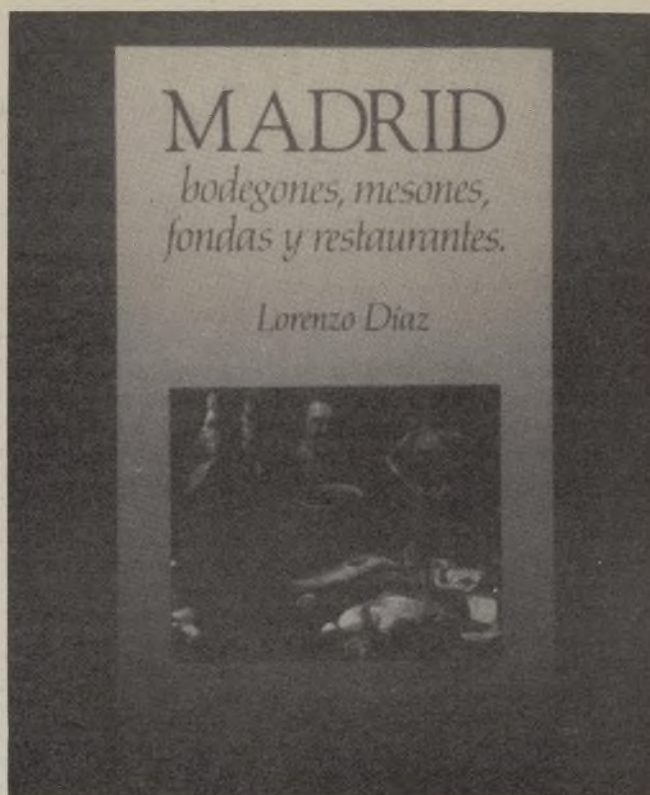
El Siglo de Oro de la Literatura, afirma Lorenzo Díaz, coincide con el de mayor esplendor de la cocina madrileña que se da a conocer en el extranjero cuando las hijas de Felipe III y de Felipe IV emparentan con la familia real del país vecino, llevando entre su séquito a un cocinero que en su nueva residencia les guisase los cocidos y callos que tanto les complacían.

Fue aquél, sin embargo, un tiempo de hambre y picardía

que generó una literatura picaresca en la que la adquisición de bebida o bocado era motivo de algunas de las escenas más tragicómicas del género.

De paradoja también se puede calificar la aparición en los años cuarenta, cuando las cartillas de racionamiento aún existían, de ciertos restaurantes de copete en las calles céntricas de la capital. «Se puede decir que los madrileños no empezaron a comer homogéneamente hasta la llegada de la democracia. Es entonces cuando ya todo el mundo come. Y come bien.»

«Es también cuando nace la alta cocina madrileña», añade Lorenzo Díaz, «a lo que contribuyen dos factores: que Madrid es un mercado excepcional de materias primas y porque hay una gran demanda social protagonizada por



la clase política que surge al amparo de la democracia».

En la actualidad coexisten en Madrid una cocina tradicional, de esencia manchega, con otra de nuevo cuño que es una miscelánea de recetas e ingredientes de las cocinas regionales. Eso permite que, mientras en los mesones de la Cava Baja se siguen sirviendo los callos y cocidos de toda la vida, se llenen los establecimientos en los que se sirven platos andaluces, navarros o

gallegos, cuyo marchamo de madrileñismo nadie pondría hoy en duda.

«Lo malo es que a las nuevas generaciones las están colonizando el gusto los restaurantes de «comida rápida», las multinacionales del plástico. Y desde el punto de vista dietético, Grande Covián dice que la dieta mediterránea, que es la nuestra, es mucho más rica que las dietas americanas.»

C. SANTAMARIA

Fiestas y tradiciones madrileñas

DE verbenas y romerías, de festejos populares y costumbres sociales trata el cuarto libro del periodista Pedro Montoliú, que acaba de incorporarse a la cada día más amplia lista bibliográfica sobre nuestra villa. Las fiestas y las tradiciones de un pueblo evidencian el carácter y la idiosincrasia de quienes lo componen y aportan a su historia datos imprescindibles para su mejor comprensión.

«Un día de San Eugenio, yendo hacia el Pardo le conocí...», decía el famoso cuplé. A los madrileños que nacieron a partir de los años cuarenta, los primeros versos de «El relicario» les sonaban a ripio. Porque, hasta que sus mayores se lo desvelaron, ignoraban que el día 15 de noviembre, festividad de san Eugenio, era costumbre en Madrid trasladarse en romería hasta la real posesión del Pardo a coger bellotas, beber agua de la fuente del Piojo (que curaba las afecciones del riñón) y echarse unos bailes al ritmo de la música pachanguera que ellos mismos interpretaban.

Hubo otras fiestas que fueron muy celebradas en tiempos pretéritos y que, a causa de las avalanchas demográficas que ha padecido esta ciudad a lo largo del siglo y la consiguiente pérdida de vida callejera; a causa, también, de las limitaciones impuestas por el franquismo a cualquier tipo de manifestación popular y de la adquisición de nuevos hábitos por parte de los

ciudadanos, agobiados ahora por las prisas y los problemas que genera la gran urbe, han ido languideciendo en el olvido. Sólo en la memoria de quienes las disfrutaron en su juventud quedan restos de aquellas verbenas y romerías con las que se conmemoraba a una treintena de santos y acontecimientos. Ahí, en los recuerdos de los mayores, de los párrocos, de los herederos de las tradiciones madrileñas, ha indagado Pedro Montoliú Camps para escribir su cuarto libro.

Costumbres sociales

«He intentado recoger todas las fiestas que existen en la actualidad y las que existieron en un pasado no remoto, viendo cómo han evolucionado o, en otro caso, cómo han desaparecido. Por ejemplo, las de San Blas, Santiago el Verde o las mayas», explica Montoliú, periodista de treinta y seis años, dedicado des-



de hace quince a la información local en el periódico *El País*. Montoliú es autor de las obras históricas: «Once siglos de Mercado Madrileño» (editado por el Ayuntamiento), «Madrid, Villa y Corte» (Editorial Silex), «El ayer, el hoy y el mañana de las ferias de Madrid» (editado por Ifema), a las que ahora se suma «Fiestas y tradiciones madrileñas» (Editorial Silex).

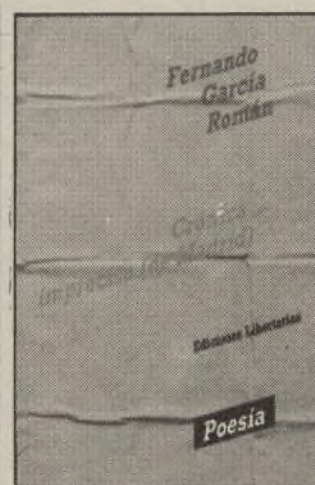
Después de repasar el calendario festivo, Montoliú dedica la segunda parte de su libro a ciertos hábitos de los madrileños, en los que el factor lúdico se une unas veces a la gastronomía y otras al comercio, unas a la lucha contra el calor mesetario y otras al gusto por darle a la lengua. Las tertulias y reuniones en los cafés (de los más afamados se dan detalles en la obra), la merienda y el tapeo (en tabernas que, aunque han cerrado muchas, perviven en mayor cantidad que los cafés), el veraneo en las calles capitalinas, con el botijo y el abanico como armas contra la temperatura, las ferias urbanas (como la del Libro, que de Recoletos se trasladó al parque del Retiro, donde aún se celebra: o las filatélicas de la Plaza Mayor), e, incluso, el Rastro y el Rastrillo de Teatín, merecen un epígrafe aparte en el libro de Pedro Montoliú.

«Madrid siempre fue una ciudad muy lúdica. Lo es ahora y, yo espero que lo siga siendo en el futuro.»

C. SANTAMARIA

«Fiestas y tradiciones madrileñas», por Pedro Montoliú Camps. Ed. Silex.

«Crónica imprecisa de Madrid»



Lo mejor que uno puede hacer cuando lleva ya una buena tajada de versos escritos es no preguntarse con demasiada insistencia acerca del sentido que pueda tener en la sociedad actual la poesía. La realidad exterior al poema es bastante más desalentadora que el emocionante, y exclusivo en su totalidad y belleza, momento de escribir. Un solo poema, un verso incluso, o más, una sola palabra de un boceto de poema, justifican por sí solos las veinticuatro horas de un día.

«He tardado muchos años en comprender esto porque hasta el año 85, en que me dejé invadir por un tremendo aluvión poético, fui un tránsito de la poesía, justo desde que en el 77 dos libros acabados y algún que otro reconocimiento, me dejaron bien claro mi condición de poeta», señala el autor.

Y a ese gozoso e incondicional maremoto pertenece esta «Crónica imprecisa (De Madrid)», mi sexto libro de poesía y el tercero en ser editado, siendo los tres primeros víctimas de esa huida a la que me he referido. A los nueve años llegué a Madrid procedente de mi tierra natal, Málaga, y desde entonces, es decir, desde hace treinta y uno, me he empapado de una ciudad tierna y brutal, accidentada y deliciosa, íntima y desmesurada, violenta y acariciadora.

Este libro no es homenaje a Madrid, ni tiene nada que ver con el costumbrismo casticista. Es una visión agri dulce en la que un surrealismo casi visceral entra a saco sobre la realidad más cercana y personal. Lo territorial y lo supraterritorial onírico se amalgaman en estos versos. Por lo demás, aspira a indagar en el conocimiento de las cosas y los hechos trágicos o agradables que Madrid brinda con azarosa generosidad. Ahora que está ahí, encuadernadito y dispuesto para usted, se me adivinan 1.000 presagios más de posibles poemas, porque Madrid, usted lo sabe, es inabarcable. El autor sólo aspira a que usted lo reciba con interés y pregunte por él en las pocas librerías que hacen algún caso a la poesía; y si no tuvo la suerte de ser el elegido, que sirva al menos para suscitar algún interés por la poesía.

Crónica imprecisa de Madrid, por Fernando García Román
Ed. Libertarias

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION ENERO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 575 60 80

ARTES ESCENICAS

- Todo el mes de enero. *Celos del aire*, de José López Rubio. Con Aurora Redondo, José María Escuer, Luis Barbero, Julia Trujillo, Héctor Colomé, Rosa Valenty y Juan Meseguer. Dirección: Ramón Ballester. Horario: martes, jueves y domingo, a las 19 horas; viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas; lunes descanso. Butaca: 800 pesetas; miércoles 50 por 100 descuento.

- Días 19, 20, 26 y 27, a las 16,30 horas. Teatro infantil: *El sueño de una noche de verano*, de W. Shakespeare. Versión y dirección: Alberto Miralles. Con Paco Churrua, Pilar del Río, Felipe Jiménez, María Sanz, Jesús González, Ismael Abellan y Beatriz Bergamín. Obra recomendada para niños mayores de cinco años. Butaca: 400 pesetas. Campaña escolar: días 22 y 23; información y reservas: 319 76 32.



- Días 20, 26 y 27, a las 16,30 horas. II Temporada de Teatro de Títeres. *Cosas de Duendes*. Por la compañía *Los Duendes*.

MUSICA

- Día 18, a las 22 horas. Concierto: Cien años de Cole Porter. Por

Inma Lázaro y The New York Swing Quartet. Butaca: 500 pesetas.

- Días 19, 20, 26 y 27, a las 11,30 horas, y día 24 a las 22,30 horas. Festival folklórico de los Pueblos del Mundo. Con motivo de FITUR.

- Día 20, a las 19,30 horas. Ciclo de conciertos Estilos Camerísticos. Con la colaboración de LIM (Laboratorio de Interpretación Musical). Butaca: 500 pesetas.



- Día 26, a las 19,30 horas. Música de Cámara con ocasión del Bicentenario de Mozart. *Cuarteto Moravo*. Butaca: 500 pesetas.

- Día 27, a las 19,30 horas. Juventudes Musicales de Madrid. Maite Suárez Mariño (piano) y el *Trio Opus-O*.

CONFERENCIAS Y SEMINARIOS

- Día 15, a las 19,30 horas. Jornadas Internacionales sobre Derechos Humanos. *El otro muro, racismo en Europa*.

- Día 16, a las 19,30 horas. Presentación en España de la campaña *Cooperar por la supervivencia*. Organizada por el Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad, MPDL.

- Día 22, a las 19,30 horas. Jornadas Internacionales sobre Derechos Humanos. *Latinoamérica, los derechos de los pobres*.

- Del 22 de enero al 9 de febrero, a las 22,30 horas (todas las noches excepto domingos y lunes). Ciclo del Teatro del Absurdo. Homenaje a Manuel de Pedrolo. Obras: *Las sillas*, de E. Ionesco; *Esperando a Godot*, de S. Beckett; *Alta vigilancia*, de Jean Genet; *El montaplatos*, de Harold Pinter; y *Hombre y no*, de Manuel de Pedrolo. Conferenciantes: Luciano García Lorenzo, Ricardo Domenech, José Monleón, Juan Antonio Hormigón y Mauro Armiño.

- Día 24, a las 18 horas. Madrid en la Cultura Europea: *Goya en Burdeos*. Por Francisco Azorín García.

- Día 29, a las 19,30 horas. Jornadas Internacionales sobre Derechos Humanos. *La Nueva Europa, democracia en el Este*.

- Día 31, a las 19,30 horas. Entrega de los premios *Mensajeros de la Paz*. Por Paz y Cooperación.



EXPOSICIONES

- Desde el 9 de enero. Exposición colectiva de 100 pintores de renombre internacional que con su aportación artística quieren testimoniar a favor de los Derechos Humanos, en concreto contra los genocidios acaecidos en este siglo.

- Desde el 10 de enero. Pequeña muestra dedicada al escenógrafo y figurinista Rafael Richart. Horario sala de exposiciones: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; domingos y festivos, de 10 a 14 horas; lunes cerrado.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

- Día 17, a las 19,30 horas. Cine: *Un toque de infidelidad*. Dir.: Joel Schumacher.

- Día 19, a las 19,30 horas. IMuestra Iberoamericana de Narración Escénica: *Cuentos de Humor y de Amor*. Con Francisco García Céspedes.

- Día 20, a las 11 horas. Programación infantil. El rincón de Poppi: *Conoce a tus amigas las estrellas*. Descubre la Osa Mayor, Júpiter, Orión... Sube a nuestra nave y vente al Planetario. Cuota: 100 pesetas.

- Día 25, a las 19,30 horas. Teatro: *El corto vuelo del Gallo*. Por la compañía *La Farándula*.



- Día 26, a las 12 horas. *La Clave*. Música para niños.

- Día 26, a las 19,30 horas. Teatro: *El corto vuelo del Gallo*. De Jaime Salom.

EXPOSICIONES

- Hasta el 21 de enero. Dibujos de Miguel Ángel Delgado.

- Del 21 al 31 de enero. Pinturas de Javier Alvarez del Real.

CENTRO CULTURAL CIUDAD LINEAL

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 268 33 02

- Del 9 al 21 de enero. Campaña de acercamiento escolar a la literatura.

- Día 18, a las 19,30 horas. Espectáculo cómico unipersonal: *Paralelos-92*.

- Día 20, a las 12 horas. Matinal musical. Trío de la Comunidad de Madrid: Liao Thao (violin), Juan Carlos Báguena (obos), Maite Berrueta (piano). Con obras de Albioni, Richter, Haendel, Telemann y Bach.

- Día 26, a las 18,30 horas. Conferencia coloquio: *El cine, arte y lenguaje visual*. Por Jerónimo San Martín, crítico y director de cine, y Ana Mariscal, actriz y directora de cine. *Nuevo Foro*.

- Día 27, a las 12 horas. Matinal musical. Concierto de piano. Por Anselmo de la Campa. Con obras de Bach, Cooperim, Mozart y Chopin.

EXPOSICIONES

- Mes de enero. *Nueve siglos de urbanismo en Madrid*.

AIRE LIBRE

- Día 18, a las 19 horas. Videofórum: *El Muro*, de Pink Floyd.

- Días 26, 27 y 28. Excursión a San Pedro de

Gaflos (Segovia). Recorrido por el Parque Natural de la Hoz de Duratón. Alojamiento en albergue. Pensión completa, transporte en autocar. Cuota: 3.000 pesetas.

- Día 29, a las 19,30 horas. Proyección de diapositivas sobre Tailandia.

- Miércoles, de 18,30 a 21,30 horas. Curso de monitores de Animación y Aire Libre. Impartido por la Asociación AYAL.

- Lunes, miércoles y viernes, de 17 a 21 horas. Asesoramiento sobre albergues, documentación, excursiones, mapas, etc...

AULA DE LA MUJER

Hermanos García Noblejas, 2

- Martes, de 9,30 a 11,30 horas. Aula de Empleo. Información personalizada e intercambio de experiencias con el fin de conseguir un puesto de trabajo o la actividad más adecuada para cada una.



- Lunes, de 12,30 a 13,30 horas. Aula de Cultura. Préstamos de vídeos sobre temas en torno a la mujer.

- Día 19. Excursión a Alcalá de Henares, Loeches, Mejorada del Campo. Salida: a las 9 horas.

- Día 21, de 11,30 a 12,30 horas. Conferencia: *Imaginería religiosa española del siglo XVII*. Por Ana Más, licenciada en Historia.

- Día 26. Excursión a Navalcarnero, Villavicio-

sa y Boadilla. Salida: a las 9 horas. Cuota: 500 pesetas.

- Día 28, de 11,30 a 12,30 horas. Conferencia: *Arte Mudéjar*. Por Ana Más, licenciada en Historia.

JUNTA MUNICIPAL

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 267 11 07

VISITAS CULTURALES

- Día 18. Museo del Prado: *El Greco*.

- Días 22 y 25. Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- Días 29 de enero y 1 de febrero. *Madrid Medieval*. Salidas a las 10 horas y regreso a las 13 horas.



HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20

- Día 18, a las 19 horas. Cine: *Willow*, de Rod Howard.

- Día 25, a las 19 horas. Cine: *Puños Fuera*, de Steno.

EXPOSICIONES

- Del 16 al 31 de enero. Pintura de Aurora Magal Boquet.

Concedidos los Premios de Cuentos

«Juan de la Cuesta»

ANGELES Irisani, de Zaragoza, ha obtenido el Premio «Juan de la Cuesta», de cuentos dotado con 200.000 pesetas, instituido por la Asociación Madrileña de Estudios Bibliotecarios (AMEB).

Los accésit, dotados con 25.000 pesetas, correspondieron, sin orden de prioridad, a José Miguel Alonso Chavarri, de Logroño, y a José María Álvarez Cruz, de Madrid.

El Jurado estuvo compuesto por don Fernando Huarte, doña Elena Lobato, don Antonio Moño, don Luis Jiménez Martos, don Alfonso Martínez Mena, don Meliano Peraile y don José Luis Fernández Trujillo, que actuó como secretario.

CENTRO CULTURAL SANTA VIRGILIA

Santa Virgilia, 15.
Teléf. 764 20 11

- Día 16, a las 18 horas. Canción española. Por Ana María Isidro de la Vera.
- Día 19, a las 12 horas. Cine: *Las nuevas aventuras de Popeye*.
- Día 23, a las 18 horas. Raúl Ibarra y *El Serrucho*.
- Día 26, a las 12 horas. Cine: *La guerra de los niños*.
- Día 30, a las 18 horas. Folklore argentino (tangos).

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23.
Teléf. 200 80 51

- Día 18, a las 19,30 horas. Vive la música: concierto a cargo de los alumnos del Conservatorio.
- Día 19, a las 12 horas. Para niños. *Payasos Pataplof*.
- Día 26, a las 12 horas. Teatro infantil: *El payaso Rascatripa*. Por el grupo Taormina.
- Día 29, a las 19,30 horas. Vive la música. Quinteto de viento *Danz*.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88

- Día 16, a las 19 horas. Cine adultos: *Paseando a Miss Daisy*. Con Dan Aykroyd.
- Día 17, a las 19 horas. Concierto de guitarra. A cargo de Robert Llanos y Miguel Martín.
- Día 18, a las 19 horas. Recital de canciones románticas y líricas por el tenor Fernando Sánchez.
- Día 19, a las 11 horas. Cine infantil: *El mago de la velocidad y el tiempo*.
- Día 23, a las 19 horas. Cine adultos: *Baby, tú vales mucho*. Con Diane Keaton.

- Día 24, a las 19 horas. Música de siempre. Con el grupo *Antonio Pastor*.
- Día 25, a las 19 horas. Zarzuela: *Agua, azucarillo y aguardiente*. Con la compañía *Estrellas Líricas*.



- Día 26, a las 11 horas. Cine infantil: *Robin Hood*, de Walt Disney.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *La guerra de los Rose*. Con Michael Douglas y Kathleen Turner.
- Día 31, a las 19 horas. Variedades. Show de Ana María e Isidro de la Vega.

EXPOSICIONES

- Del 18 al 31 de enero. Trabajos del Taller de Pintura del Centro.

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, s/v a Torrearías

- Día 16, a las 19 horas. Cine adultos: *Espías sin identidad*. Con Sidney Poitier.
- Día 18, a las 19 horas. Recital con Paco Curto.
- Día 19, a las 11 horas. Cine infantil: *Indiana Jones y la última cruzada*, de Steven Spielberg. Con Harrison Ford.
- Día 23, a las 19 horas. Cine adultos: *Erase una vez en América (I)*. Con Robert de Niro.
- Día 24, a las 19 horas. Flamenco. Con el grupo *Los Sevillanos*. Amador (cantaor) y Juanito Martín (guitarra).
- Día 25, a las 19 horas. Folklore. Grupo *Calderón de la Barca*.
- Día 26, a las 11 horas. Cine infantil: *Cariño, he encogido a los niños*, de Walt Disney.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Erase una vez en América (II)*. Con Robert de Niro.

- Día 31, a las 19 horas. Canción española: Marta Vallejo.

EXPOSICIONES

- Del 28 de enero al 2 de febrero. Pintura al Oleo de J. Sánchez Sacristán.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n.
Teléf. 588 62 97

- Día 16, a las 19 horas. Un recorrido por la Historia del Arte: *Goya*. Por María José Zapatero.
- Día 17, a las 19,30 horas. Conferencia: *Control de las energías. Alimentación sana y equilibrada* (Seminario de yoga). En la Sala Polivalente.
- Día 18, a las 19 horas. Cine: *Los gemelos golpean dos veces*. En la Sala de Plenos.
- Día 19, a las 12 horas. Conferencia: *Clases de meditación*. Demostración abierta al público (Seminario de yoga). En la Sala Polivalente.
- Día 21, a las 19 horas. Homenaje a Octavio Paz, Premio Nobel de Literatura. Conferencia: *Octavio Paz en la poesía española*. Por Fanny Rubio. En la Sala de Plenos.
- Día 23, a las 19 horas. Un recorrido por la Historia del Arte: *Picasso y las vanguardias*. Por Matilde Muñoz. En la Sala de Plenos.
- Día 25, a las 19 horas. Cine: *El año que vivimos peligrosamente*. En la Sala de Plenos.
- Día 27, a las 12 horas. Concierto de música clásica. Por José Luis Fajardo (piano). En La Lonja.
- Día 30, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad. En la Nave de Terneras.

EXPOSICIONES

- Hasta el 20 de enero. Concurso exposición de canaricultura. Más de 1.500 canarios de todas las variedades y lugares de España. Horario: de 10 a 20 horas. En la Nave de Terneras.
- Del 15 al 30 de enero. Grabados y monotypes de Joaquín San Juan. En la Sala La Buhardilla. Horario: laborables de 9 a 20 (excepto sábados tarde).
- Del 17 al 30 de enero. Pinturas de María Morán. Sala La Lonja. Horario: laborables de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas; festivos, de 12 a 14,30 horas.
- Días 26 y 27 de enero, de 9 a 19 horas. Exposición Internacional Felina. En la Nave de

Terneras. Horario: de 10 a 20 horas.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n.
Teléf. 2178645

- Del 14 al 18. Campaña de Teatro Escolar. *Pedro y el Lobo Gris*. Por la compañía *El Lobo Rojo*. Horario: lunes, martes y miércoles, a las 10,30 y 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 16, a las 19 horas. Cine adultos: *Robocop*.
- Día 18, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *El Buscón*. Por la compañía *Teatro del Sur*.
- Día 19, a las 12 horas. Teatro infantil: *Buenos días señor Fernández*. Compañía *Alaraca Teatro*.
- Del 21 de enero al 15 de febrero. Campaña de Teatro Escolar. *Pedro y el Lobo Gris*. Compañía *El Lobo Rojo*. Horario: lunes, martes y miércoles, a las 10,30 y 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 25, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Paralelos 92*. Grupo *Urok*.
- Día 26, a las 19 horas. Cine adultos: *Los Diez Mandamientos*.
- Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *Millonario por una pata*.
- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 21 de enero al 15 de febrero. Campaña de Teatro Escolar. *Pedro y el Lobo Gris*. Compañía *El Lobo Rojo*. Horario: lunes, martes y miércoles, a las 10,30 y 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 25, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Paralelos 92*. Grupo *Urok*.
- Día 26, a las 19 horas. Cine adultos: *Los Diez Mandamientos*.
- Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *Millonario por una pata*.
- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 21 de enero al 15 de febrero. Campaña de Teatro Escolar. *Pedro y el Lobo Gris*. Compañía *El Lobo Rojo*. Horario: lunes, martes y miércoles, a las 10,30 y 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 25, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Paralelos 92*. Grupo *Urok*.
- Día 26, a las 19 horas. Cine adultos: *Los Diez Mandamientos*.
- Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *Millonario por una pata*.
- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 21 de enero al 15 de febrero. Campaña de Teatro Escolar. *Pedro y el Lobo Gris*. Compañía *El Lobo Rojo*. Horario: lunes, martes y miércoles, a las 10,30 y 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 25, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Paralelos 92*. Grupo *Urok*.
- Día 26, a las 19 horas. Cine adultos: *Los Diez Mandamientos*.
- Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *Millonario por una pata*.
- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n.
Teléf. 792 01 11

- Día 24, a las 19,30 horas. Cine infantil: *El misterio de la pirámide de oro*.
- Día 26, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Los cuentos de la media luna*. Por la compañía *Agada*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n.
Teléf. 792 01 11

- Día 24, a las 19,30 horas. Cine infantil: *El misterio de la pirámide de oro*.
- Día 26, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Los cuentos de la media luna*. Por la compañía *Agada*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

- Del 28 de enero al 1 de febrero. Campaña de Teatro Escolar: *El Mago Merlin y la espada del Rey Arturo*. Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 15,30 horas; jueves y viernes, a las 10,30 horas.
- Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: *Memorias de África*.

gutan. Por el grupo *Atico*.

- Día 20, a las 12 horas. Teatro infantil.
- Día 25, a las 20 horas. Musical y conferencia: *Rock, sociología y evolución*. Introducción a las músicas de hoy. Ponente: Luis Martín.
- Día 27, a las 12 horas. Teatro infantil: *Diablero enamorado*. Por el grupo *Funambafábula*.
- Día 26, a las 19 horas. Teatro: *El tío Misericordias*, de Carlos Arniches. Por la Asociación Cultural Virgen del Cerro.
- Día 31, a las 19 horas. Baile para la tercera edad. Orquesta *Horóscopo*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Exposición didáctica: *El Museo del Prado en fotografía*.

- Del 20 de enero al 6 de febrero. Víctor Pol-lueló. Pintura Tenebrista.
- Del 21 de enero al 4 de febrero. Expos

• Día 21, a las 19,30 horas. Concierto de música clásica. A cargo del *Trío Rapsoda*.

• Día 22, a las 19,30. Conferencia coloquio: *Culturas mediterráneas de la antigüedad*. Con el tema: *Mitos, tradiciones y verdades: Grecia*. Por Angeles Espinosa Cillas, licenciada en filología clásica y bibliotecaria.

• Día 23, a las 19,30 horas. Recital lírico, a cargo de Rosario Ruiz.

• Día 24, a las 19,30 horas. Conferencia: *Comunidades de vecinos y catastro*. Por la Asociación de Vecinos de Prosperidad.

• Día 25, a las 19,30 horas. Cine: *Dos cuñados desenfrenados*.

• Día 26, a las 11,30 horas. Cine: *Cortocircuito II*.

• Día 28, a las 19,30 horas. Concierto. *Del Barroco al siglo XX*. A cargo del quinteto *Mag-na Música*.



• Día 29, a las 19,30 horas. Actuación del Coro Peñas Arriba, de la

Casa de Cantabria. Dir.: José Luis Zuazua.

• Día 30, a las 19,30 horas. Cine: *Agárralo como puedas*.

• Día 31, a las 19,30 horas. Teatro: *Albertina... escribeme*. Una adaptación de Monserrat Julio sobre texto de Pablo Neruda. Director: Antonio Alvarez Cano.

EXPOSICIONES

• Hasta el 18 de enero. Esculturas de Vicente Moreira.

• Día 21, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de fotografías de Ana Pereira. Hasta el 31 de enero.

• Hasta el 25 de enero. Exposición de orfebrería, pinturas y esmaltes de Lorenzo Chanquet e hijos.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00

• Día 16, a las 20 horas. II Encuentro de Teatro Universitario en Madrid, organizado por la UAM Centro Dramático ELVIRA de la Universidad de Granada. Obra: *Los siete durmientes*. Butaca: 200 pesetas.

• Hasta el 31 de enero. IV Ciclo de Conferencias de animación a la lectura:

La literatura infantil en diferentes lenguas y culturas. En colaboración con la Escuela de Animación de la Comunidad de Madrid.

• Día 17, a las 19 horas. *Panorámica de las corrientes actuales de la literatura infantil en Cataluña*. Por Ramón Besora, editor y profesor.

• Día 22, a las 19 horas. *Visión general de la animación a la lectura en Galicia*. Por Agustín Fernández Paz, escritor y animador de literatura infantil.

• Día 24, a las 19 horas. *Producción literaria e influencia en el ámbito educativo en Euskadi*. Por Xavier Etzaniz, presidente de OEPLI y profesor de la EE UU de Alava.

• Día 29, a las 19 horas. *La literatura infantil en lengua inglesa y recopilaciones de tradición oral*. Por J.P. Fitzgibbon, investigador en literatura infantil.



• Día 31, a las 19 horas. *Análisis comparativo de las literaturas infantiles entre Hispanoamérica y España*. Por Isabel de Córdoba, escritora y especialista en literatura infantil.

EXPOSICIONES

• Hasta el 18 de enero. Instalación *Inversión contenida*, por el equipo TV-8. La metamorfosis de lo transitorio se «invierte» en simulación continua pero «contenida».

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

• Día 31, a las 19 horas. Representación de la obra musical *Godspell*.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

• Día 18, a las 19,00 horas. Música: *Alguien le dice al tango*. Director: Juan Sosa.

• Día 19, a las 11,30 horas. Cine Infantil: *Dentro del Laberinto*. Director: Jim Henson. Intérpretes: David Bowie, Jennifer Connelly (Producción: George Lucas).

• Día 25, a las 20,00 horas. Música: Actuación del Grupo de Rock *Pánico en el teléfono*.

• Día 26, a las 11,30 horas. Títeres: *El Diabolo Enamorado*.

• Día 18, a las 19,30 horas. Conferencia: *La Osteoporosis. Una amenaza para nuestros huesos*, por los doctores Díaz Curiel y Palacios. Organiza la Asociación de Osteoporosis y enfermedades metabólicas.

• Día 19, a las 18,30 horas. Conferencia: *La Justicia*. Invitado José Gabaldón. Organiza la Asociación Cultural «Nuevo Foro».

EXPOSICIONES

• Exposición de pintura, del 14 al 31: (Asociación Cultural Julio Cortázar).

CENTRO CULTURAL LA LONJA

Marroquina, 38. Teléf. 437 41 47

• Día 16, a las 18,30 horas. Conferencia: por M. José Arnáiz y Amelia Descalza con diapositivas como preparación a la visita del Museo del Prado.

• Día 18, a las 10 horas. Visita al Museo del Prado. *La pintura de Goya*.

• Día 23, a las 18,30 horas. Conferencia dentro del curso *La Historia y Evolución de las ciudades*, por Ramón Hidalgo. (Las ciudades del Renacimiento).

• Día 26, a las 8,30 horas. Excursión a Segovia. (Tendrán preferencia las personas que asistieron a las conferencias del mes anterior).

EXPOSICIONES

• Exposición de pintura y dibujo. Del 7 al 20. Por Oliva Ortega Rodríguez.

CENTRO CULTURAL Emiliano Barral

Pico de los Artilleros, 82. Teléf. 7737751.

• Curso de Astrología. Del 8 de enero al 22 de marzo. Lunes y miércoles de 19,30 a 21,30 horas. 2.500 pesetas (precio total del curso).

• Curso de Manualidades para niños (6 a 12 años). Lunes y miércoles de 17,30 a 19,00 horas. Martes y jueves de 17,30 a 19,00 horas (Gratuito).

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25. Teléf. 429 03 18

• *Don Juan Tenorio*. Javier Escrivá, Juan Carlos Naya, Natalia Dicenta en Don Juan Tenorio, de José Zorrilla. Con Arturo López, Luis Varela, Cándida Losada, Mari Paz Pondal, Félix Navarro, Victoria Rodríguez, Manuel Torremocha, Vicente Haro. Revisión del texto: Enrique Llovet. Música original: Gregorio García Segura. Escenografía: Francisco Sanz. Iluminación: J. Manuel Gallardo. Dirección: Gustavo Pérez Puig. Horario: de martes a domingo, a las 19 horas; lunes descanso. Miércoles, precios reducidos. Reservas de grupos: de lunes a viernes, de 11 a 14 horas.

• *El Gato con botas*, de Perrault. Espectáculo infantil. Todos los sábados y domingos, a las 16 horas. Precio: desde 250 a 500 pesetas. Una producción del Teatro Español.

CONVOCATORIAS Y CONCURSOS

• I Concurso de Pintura Warhol's. Puede participar cualquier persona o colectivo, y tanto el tema como el estilo y la técnica serán totalmente libres. Se podrán presentar hasta tres obras por autor con las dimensiones que estos deseen. Cada obra deberá tener un título que irá escrito en la parte posterior de la misma e irá acompañada de un sobre en el que aparecerá de nuevo el título y dentro de él los datos completos del autor:

nombre, dirección y teléfono. Las obras presentadas se remitirán o se llevarán en mano a la calle San Mateo, 6. El plazo de admisión finaliza el próximo 12 de febrero. Más información en el teléfono (91) 531 45 35.



• II Concurso Periodístico San Mateo VI. El tema será libre y se pueden presentar artículos de actualidad o atemporales, críticas, entrevistas, cuentos, etcétera, sobre música, arte, cine, etcétera. Los trabajos deberán estar mecanografiados a doble espacio, con una extensión máxima de cuatro folios. Podrán ir acompañados de ilustraciones (fotografías y/o dibujos) que tengan relación con el tema. Se firmarán con el nombre o con seudónimo (en este caso deberán ir acompañados con un sobre que contenga los datos reales). Los trabajos se enviarán a San Mateo Seis—San Mateo, 6-28004 Madrid— o a Fun Clubs—Fuencarral, 93, 4.º-6, 28004 Madrid—, antes del 5 de mayo de 1991. Más información en el teléfono de Madrid 531 45 35.

• II Certamen de Vídeo San Mateo VI. El tema será libre, exceptuando reproducciones. Puede participar cualquier persona o colectivo. Las obras deberán ser inéditas, en VHS, con un tiempo de duración libre y en cada obra deberá constar un título. El número máximo de obras por autor será de tres. Las obras se entregarán personalmente en San Mateo Seis, San Mateo, 6-28004 Madrid, indicando en el sobre: para el certamen de vídeo. Las obras irán acompañadas de un sobre cerrado con la relación de títulos correspondientes, nombre completo, dirección y teléfono del autor. El plazo de entrega finaliza el 1 de febrero de 1991. Más información en el teléfono de Madrid 531 45 35.

Concursos de carnaval

Con motivo de las próximas fiestas de Carnaval, que se celebrarán entre los días 8 y 13 de febrero, el Ayuntamiento de Madrid convoca las bases para los concursos de comparsas, carrozas y de chacotas, cuchufletas y chirigotas. Las inscripciones deberán formalizarse en la Dirección de los Servicios de Cultura (departamento de Programación Cultural), situado en la calle Conde Duque 11. El plazo estará abierto hasta el martes 29 de enero a las 13 horas.

En el concurso de carrozas se establecen tres premios de 500.000, 350.000 y 250.000 pesetas respectivamente y cinco accésit de 100.000 pesetas cada uno y trofeo.

En el de comparsas se otorgarán tres premios de 300.000, 250.000 y 200.000 pesetas y cinco accésit de 50.000 pesetas y trofeo.

Finalmente, los premios para el concurso de *chacotas, cuchufletas y chirigotas* ascenderán a 250.000, 175.000 y 150.000 pesetas más trofeo, y dos accésit de 100.000 y 75.000 pesetas respectivamente y trofeo.

TELEFONOS UTILES



Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 542 52 52.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.

Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primero de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 742 12 13.
Tele-ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación: 446 48 50.

Averías:

Agua: 446 28 49.
Electricidad: 266 64 44.
Hidroeléctrica: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.



Voces masculinas

El Centro Cultural Galileo, situado en la calle Fernando el Católico, 35, está organizando un coro para el que se necesitan voces masculinas. «El objetivo es formar un coro de altura», señalan los miembros de la agrupación musical. Las personas interesadas en formar parte del grupo pueden dirigirse los lunes y miércoles, de 19 a 21 horas, a la Sala 20 de dicho centro.

Para más información llamar al teléfono 227 63 60. Preguntar por Ana.



Atascos: guía del usuario

CASA de locos: pasa un ángel por un paso de cebra. Los conductores, entonces, aprietan a fondo el acelerador a ver si le pillan, pero el ángel despliega las alas y se larga por los aires de humos plomizos, ¡son muy cucos estos ángeles! Nada más emprende el vuelo, los conductores sueltan el volante y se golpean la palma de una mano con el puño de la otra. Hay que mejorar esta técnica, muchachos.

—Es que los ángeles juegan sucio. ¡Porque tienen alas, si no, bien que le habría pillado!

Los conductores siempre tienen razón: los taxistas, los corredores de comercio, los pijos, las amas de casa, sabedoras del decrepito ritual del insulto rodado, patrimonio antaño exclusivo del género masculino, pero ya se ve que la cosa se va homologando. El ángel se ha posado en lo alto del Ministerio de Agricultura y mira a las fieras aferradas al volante con un sí es no es de pena. El ángel se peina las plumas con un cierto ademán de rocker y medita acerca del poder de las bocinas.

—Las bocinas son muy poderosas. ¿Verdadero?

La mar de poderosas. Las bocinas otorgan el privile-

gio de cambiar el color del disco, como todo el mundo sabe. ¿No lo han comprobado? Basta estar detenido ante un semáforo en rojo: si alguien toca una bocina, ¡zas! cambia el color del disco. Es muy importante tocar las bocinas: conseguiremos una ciudad millonaria en sordos, aunque precaria de ángeles, y como ellos, debemos convertirnos en seres de nueva creación, moldeados por la bronca, el tortazo, el infarto. Carne de psiquiatra y quirófano, nada, a vivir intensamente.

Pocos parecen haberse enterado de la existencia de autobuses, Metro y trenes de cercanías. Los transportes públicos no fardan, lo que farda es verse dentro de un atasco, a la hora de los atascos, en los sitios de los atascos en los que, como si fuese el fruto de un malvado sortilegio, nos convertimos en cazadores de ángeles, las miradas sesgadas, las voces prontas a la conversación solitaria e imposible (que no es el hablar con el hombre interior: eso es otra cosa, y no sucede en los atascos).

—Oiga poeta, ¿y por qué no aporta soluciones? Porque hay que aportar soluciones, ¿verdad usted?

Estoy de acuerdo. Más aún, creo que las primeras

medidas no deben adoptarse por parte de las autoridades, sino de los usuarios. Ante todo, aceptar la realidad: a partir de ahora viviremos en los atascos, para lo cual debemos estar preparados en el momento de salir de casa: llevaremos con nosotros, como mínimo, un hornillo para preparar una infusión de tila (por supuesto, nada de café o té; no nos faltaba más que darle vitaminas al enemigo), labor que, aparte de reconvertirnos, nos permitirá entablar alegre conversación con el de la furgoneta de al lado.

—¿Un terrón o dos?

—Uno, gracias.

O llevemos la labor de punto. A lo mejor el de la furgoneta nos enseña cómo mejorar el punto de arroz. También se pueden llevar preparadas algunas hojas cuadriculadas y jugar una de barcos con los pasajeros de aquel taxi, o con la chica del 4L, que me parece que le he caído bien.

No eliminaremos los atascos, pero acaso consigamos que en el lánguido ademán del ángel que se peina el plumaje en lo alto del Ministerio, surja una chispa de sonrisa: lo que solamente podrá significar que ya somos algo más humanos.

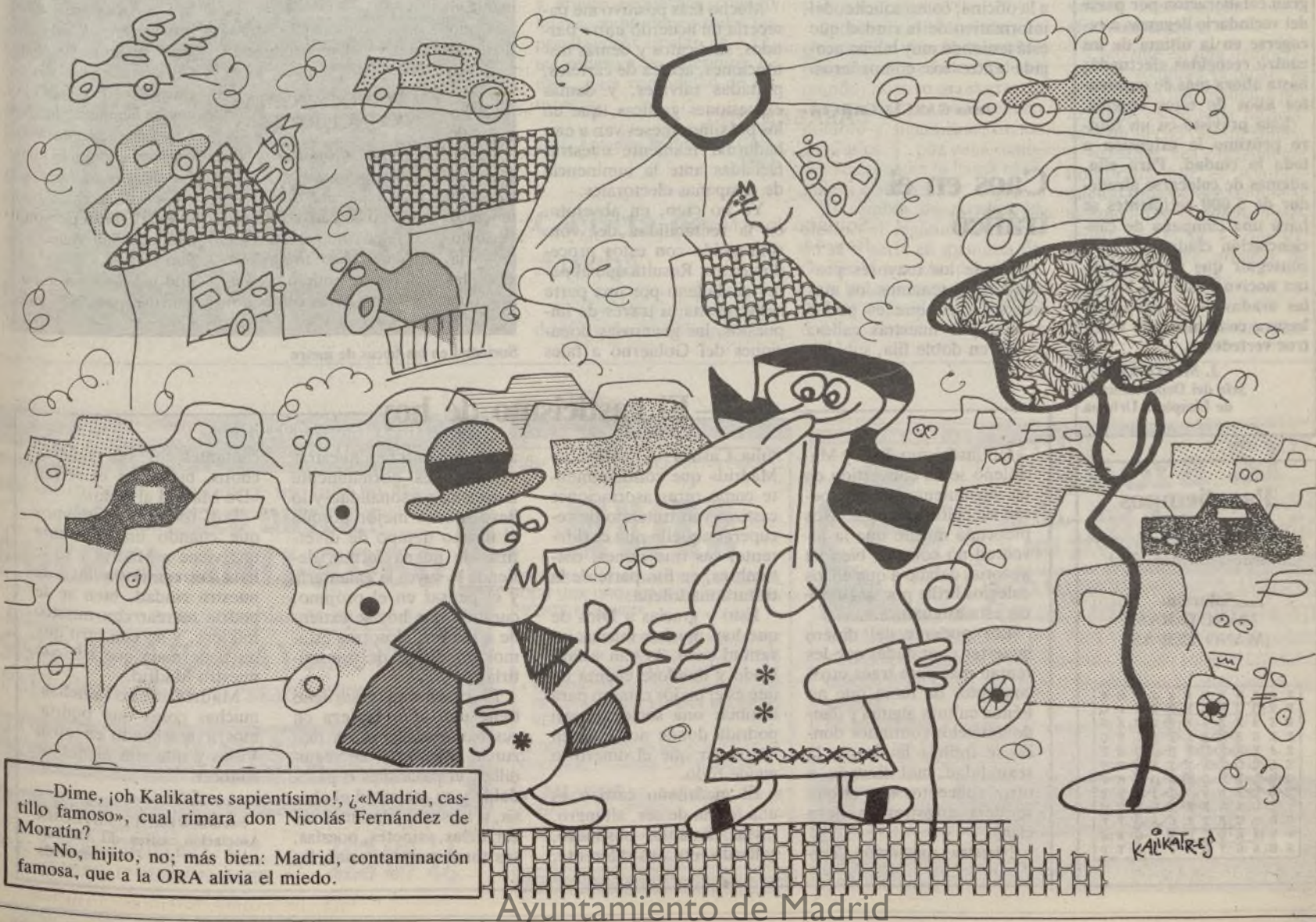
José HERMIDA

Una aventura

SE preguntaba muchas veces si era feliz realmente en su matrimonio. Contestaba afirmativamente, pero sin mucha convicción. ¿Por qué les pasaban tantas cosas a esos personajes de la televisión en tan solamente media hora y a ella en veinte años de matrimonio nada en absoluto? Su marido era muy buena persona, serio, honrado, trabajador, pero tremendamente aburrido. Sin imaginación, sin fantasías, sin ese impulso que nos lleva a veces a trastocar todo el régimen de vida establecido... ¡Una aventura! sí, es lo que le hacía falta para romper la monotonía de la existencia. Y meses más tarde, la aventura surgió por casualidad en forma de un hombre apuesto, elegante, jovial y extrovertido. Se lo encontró en el supermercado, casualmente, cuando chocaron sus carritos de la compra. De una frase de excusa a una galantería sólo hay un trecho. De una invitación a una aceptación, el impulso irresistible, la corazonada. Y fue así como sus encuentros sabatinos en la cafetería del supermercado se convirtieron para aquella mujer aburrida en lo más apasionante e inesperado de su vida. En casa se guardaba muy bien de mostrar un semblante distinto al habitual, casi siempre taciturno

y pensativo. Los niños tampoco observaban nada. Y ella tampoco se sentía muy culpable. A fin de cuentas, solamente aceptaba un café con leche con bollería. Y un día surgió lo que siempre intuyó y temió iba a pasar. Que le invitara a su apartamento de soltero. Y terminó aceptando. Y nerviosa y sumamente excitada un sábado, ante la mirada inquisidora —eso le pareció— del conserje, llamó al timbre de la puerta indicada de antemano. Allí estaba él, que rápidamente la abrazó. Todo sucedió muy rápidamente. Luego se relajaron y charlaron. Supo de esta manera que él estaba también casado, que aquel lujoso apartamento «muy discreto» se anunciaba en el periódico «por horas» y que él lo había alquilado para una hora y media. A la mujer le pareció extraño aquello. Aquel amante generoso, vividor, aventurero, romántico e imaginativo, tan distinto a su marido, le había dejado intrigada. «¿Por qué solamente una hora y media?», insistió ella. «Muy fácil, mujer. Me cobran 3.000 pesetas la hora. Yo creo que bien me podría ahorrar 1.500 pesetas si nos diéramos prisa la segunda vez...». Y comenzó de nuevo a besarla.

J. M. ALONSO IBARROLA



—Dime, ¡oh Kalikates sapientísimo!, ¿«Madrid, castillo famoso», cual rimara don Nicolás Fernández de Moratín?

—No, hijito, no; más bien: Madrid, contaminación famosa, que a la ORA alivia el miedo.

Ayuntamiento de Madrid

A QUIEN
CORRESPONDARecipientes
para pilas
usadas

Hace tiempo que se habla en toda la prensa de Madrid de los recipientes para depositar los cascos de cristal, así como el peligro que significan las pilas inservibles, puesto que contienen elementos radiactivos. Yo pregunto: ¿Por qué no se ponen recipientes junto a los de las basuras donde se puedan arrojar dichas pilas, igual que en algunos sitios para depositar los cascos de vidrio? Por cierto, en la avenida General Fanjul, donde termina el polideportivo, no hay ninguno de estos recipientes. En mi opinión, estos contenedores deben estar situados junto a los de basura.

A. BURGOS

N. de la R.—Desde el pasado mes de septiembre funciona una recogida de pilas en cuatro zonas de Madrid. Dicha recogida consiste en colocar pequeños recipientes o contenedores en lugares donde se venden pilas, tanto de mercurio como alcalinas. Dichos recipientes se recogen cada tres semanas, aproximadamente, y las pilas se llevan a unos depósitos de seguridad.

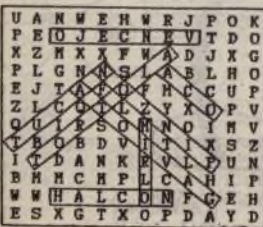
Durante estos dos meses de funcionamiento de la recogida se ha notado una gran colaboración por parte del vecindario llegando a recogerse en la última de las cuatro recogidas efectuadas hasta ahora más de quinientos kilos de estos objetos.

Está previsto en un futuro próximo la extensión a toda la ciudad. Para ello, además de colocarse alrededor de 5.000 recipientes se hará una campaña de concienciación ciudadana para conseguir que un elemento tan nocivo como son las pilas usadas no se tiren a la basura contaminando nuestros vertederos.

J. M. FONTOIRA
Jefe del Departamento
de Limpieza Urbana

Pasatiempos

(Viene de la pág. 29.)

Solución:
MANOTERAS
(MANO TER AS)

CARTAS AL DIRECTOR

Jugarse el tipo

La calle Seseña discurre paralela a la carretera de Extremadura. A la altura de los números 34-36 hay una salida a dicha carretera y en la confluencia, una parada de autobuses, líneas 36 y 39. Para acceder a ella primero hay que cruzar un verdadero barrizal y posteriormente «jugarse el tipo» entre coches cruzando dicha salida, pues no es la primera vez que se producen accidentes graves.

Nadie entiende cómo pueden existir paradas de autobuses sin habilitar un mínimo acceso, «salvo en helicóptero», claro está.

Alejandro López Díaz

Gracias

Pienso que es el deber de cada uno que cuando una cosa está mal, lo diga. Aunque también es verdad, que cuando está bien siempre nos llamamos, y pienso que no sería muy correcto por mi parte no agradecer al servicio de taxis del Ayuntamiento, sito en la calle Vallehermoso, todas las atenciones recibidas por ellos ante un problema que tuvimos al extraviar una bota especial para un bebé de nueve meses, llegando en un período de una semana a recuperarla, sin tener que hacer un nuevo gasto. Y de paso agradecerles el envío a casa y a la oficina, como solicité, del informativo de la ciudad que está teniendo muy buena acogida entre los compañeros.

Jesús GARCIA GARCIA

Caos en el
tráfico

Uno de los mayores problemas que tenemos los madrileños creo que es poder circular por nuestras calles: coches en doble fila, subidos

en las aceras. He tenido que ir a la plaza de Castilla, y de allí a tomar uno de los autobuses que vienen para Alcobendas, no creía lo que veían mis ojos en la calle Mateo Inurria. A unos 30 ó 40 metros de la plaza de Castilla, está completamente cortada la acera izquierda con un hermoso bar o quiosco, me da igual. ¿Cómo puede ser que haya habido una autoridad que haya autorizado semejante disparate? Los peatones tenemos que bajar de la acera a la calle con el grave riesgo de niños y personas mayores. ¿Cómo es posible que para un negocio de venta de alcoholes se haga semejante barbaridad? Todavía si se hubiera dedicado esta acera a otros menesteres, como por ejemplo una farmacia... pero clama al cielo que como está el poder circular por nuestras calles las autoridades que les corresponda vigilar la circulación hagan la vista gorda. ¿Me podrían contestar a éste caso quien sea?

Angel BARBA CUADRADO

Limpieza

Muy loable me parece la campaña promovida por nuestro Ayuntamiento en torno a la limpieza de la ciudad. El momento, al estar todo Madrid patas arriba, no parece el idóneo, pero algo se puede conseguir.

Mucho más positivo me parecería un acuerdo entre partidos, sindicatos y demás instituciones, acerca de carteles, pintadas salvajes, y demás expresiones gráficas, que en los próximos meses van a embadurnar feamente nuestras fachadas ante la inminencia de campañas electorales.

Yo no creo, en absoluto, en la rentabilidad del voto conseguido con estos procedimientos. Resulta que el pobre ciudadano por una parte subvenciona, a través de impuestos, las generosas donaciones del Gobierno a tales



Peatón atrapado entre los coches

organizaciones, y por otra, las arcas municipales tienen que sufragar las limpiezas del estropicio, y todos sabemos quién es el pagano final —otra vez— de este dispendio. De verdad, que sólo se me ocurren unos pocos gananciosos en este revuelto río de la suciedad ciudadana. Tampoco es manco el daño que, desde las bocas del metro, producen las toneladas

de papelitos pródigamente echadas al suelo por los atsigados viandantes.

Puestos a limpiar, podríamos también señalar a los humanos, que junto con los perros, ensucian las calles con sus orines. No vale tampoco el desaguar sin el mínimo recato, junto a esquinas o entre coches, por muy acuante que sea una necesidad. Hay evacuorios o estableci-



Suciedad en las bocas de metro

El casticismo de hoy

El Casticismo de hoy Madrileño se ha convertido en un movimiento por recuperar su cultura propia. Nos preocupa mucho que la juventud no conozca bien su historia, debido a que en los colegios brilla por su ausencia esta asignatura.

Los poderes del dinero invierten cantidades que les rentan más para traer otros conceptos de fuera que no tienen cultura alguna y dando anuncios continuos donde se infiltra la droga, la sexualidad mal llevada y otros conceptos que el que se deja arrastrar lo lleva claro.

Nuestra asociación Ter-

tulia Castiza «El Alma de Madrid» que continuamente como otras asociaciones castizas van tratando de recuperar aquello que es diferente, sus tradiciones, costumbres, en fin, parte de la cultura madrileña.

Esto y gracias a Dios de que hay mucha, mucha juventud sana, lo van asimilando y dándose cuenta de que es el mejor camino para cambiar una sociedad casi podrida donde nos quieren introducir que el dinero lo puede todo.

El madrileño castizo es una forma de ser, altanero, jovial, amable, postinero, gallardo, etc., es diferente;

aquel que entra en nuestras asociaciones normalmente tiene una personalidad y lo lleva mucho mejor porque al mismo tiempo de divertirse de buena forma, definiendo lo suyo, la galantería y el pensar en el prójimo, cuestión que hoy se extiende a perder. Nosotros estamos orgullosos de transmitirla.

El casticismo madrileño tiene una gran riqueza en sus bailes como es, la mazurca, el pericón, las seguidillas, el pasacalles o pasodoble y su majestad el chotis, si a esto le añadimos sus zarzuelas, sainetes, poesías, sus tunas universitarias, las

cantantes con sus cuplés y chotis, bien dice el refrán «De Madrid al cielo».

Por todo ello creemos que cuando un personaje que viene a Madrid y se le hace entrega de la llave de nuestra ciudad, bien se le podría recrear con nuestro folklore, y no con otro que no tiene nada que ver con nuestro Madrid.

Madrid tiene muchas, muchas cosas que podríamos ir reseñando en otros Villas y que son dignas de conocer.

Serafin REBOUL ESTECHA
Asociación castiza «El Alma de Madrid»



PARTICIPACION

mientos para tales urgencias (?), pero jamás la calle. ¿Y el lenguaje? Vaya cloaca. Yo le aseguro que las versiones originales de las películas no contienen tal profusión de tacos y obscenidades como abundan en las copias dobladas. Ah, y esto lo digo desde mis cinco idiomas enseñados y mis más de cuarenta años de ciudadano universal.

Ivan DECKLER JORE

Atascos

Aprovecho la ocasión que me brinda su periódico para llevar a cabo algunas peticiones.

En primer lugar me referiré al caso de la avenida de los Poblados, sobre todo en el tramo comprendido entre la estación de Aluche y el puente del paseo de Extremadura.

Todas las mañanas se forma un gran atasco debido primero a que los tres carriles de Aluche se quedan en uno solo, y segundo a la confluencia a la altura de Empalme, tanto de los vehículos que circulan por la avenida como los que salen de la calle Padre Piquer. La situación se agrava, además por las obras que se realizan en el cruce con la carretera de Boadilla. La solución sería ampliar en un carril más dicha avenida, al menos en dirección a la N-V.

Pediría que, ya que están asfaltando las calles de la zona (Maqueda...), dieran un repaso al «firme» que se encuentra en pésimas condiciones.

Por otra parte, rogaría a este periódico que elaborara un reportaje sobre la M-40: su trazado, fecha de apertura... sobre todo en la zona de Carabanchel. Creo que, si por el momento se nos niega

el metro, al menos deberían mejorar la red viaria y de otros transportes por ser ésta una zona de bajo nivel en estos aspectos.

Juan Carlos RIVAS

Seguridad en la EMT

Desde esta Sección Sindical queremos agradecer la decisión adoptada por este Ayuntamiento en lo referente a la seguridad en la EMT con la intervención de dotaciones de la Policía Municipal, actuando con increíble eficacia, hasta tal punto que las situaciones conflictivas han experimentado un notable descenso en los últimos días, en la línea 130 donde han intervenido.

Esta cuestión ya ha sido denunciada en numerosas ocasiones por la Sección Sindical de USO en la EMT.

Esperamos que esta medida sea ampliada a otras líneas con problemas similares.

Juan BAENA NUÑEZ

Retrasos en el autobús

Escribo esta carta en nombre de mis compañeros de trabajo, de la Dirección General de Aviación Civil, de la calle Josefa Valcárcel, 52, y venimos al trabajo, en el autobús 114.

Por cierto, que es una línea que tarda mucho de un autobús a otro, y como tenemos que estar esperándolo, deseamos que nos pongan asiento y donde cobijarnos cuando llueve, como tienen todas las paradas del Circular, 45 ó 12, me refiero a las diferentes líneas, para comodidad de los usuarios.

José Antonio ROMERO CASTRO

Glorieta de Atocha

El Ayuntamiento de Madrid, en el año 1981 puso va-



¡Aúpa la paz!

Con este título se ha celebrado el III Certamen de Dibujo Infantil Vallecas 90, organizado por la parroquia de Nuestra Señora de la Piedad, situada en dicho distrito. Cuatrocientos niños de hasta doce años de edad, pertenecientes a los distritos de Vallecas y Moratalaz y las localidades de Vaciamadrid y Móstoles, han respondido a una iniciativa que trata de promover la idea de la paz y la concordia.

El Ayuntamiento de Madrid y el Ministerio de Cultura y Editoriales han colaborado en la realización del Certamen que este año ha cumplido la tercera edición. Cuarenta y ocho trofeos y

paquetes de libros se han repartido entre los participantes, dentro de una fiesta que va calando entre los vecinos de la zona. Los comerciantes y asociaciones de librerías del distrito han sido los encargados de patrocinar el III Certamen de Dibujo Infantil Vallecas 90, que se ha difundido, entre otros medios, a través de una revista que contiene cuentos inéditos de Gloria Fuertes y Juan Muñoz y cuenta con la colaboración del obispo de Vallecas, Alberto Iniesta, los dibujantes Mena y Angel Dorado, el escritor Mario Benedetti, la organización Amnistía Internacional, y los políticos Julio Anguita y José María Aznar. En la foto, el escritor Juan Muñoz durante la entrega de los trofeos.

Para no cometer el mismo error que se cometió, en tiempos pasados, con la plaza Mayor que la cambiaron el nombre por el de plaza de la Constitución, el cual fue subsanado hace muchos años, afortunadamente.

Creo que en una democracia, de voluntad popular, es el pueblo el que manda y por lo tanto, es de toda justicia, ante un hecho tan sumamente evidente, sea oficialmente nombrada por el Ayuntamiento (que parece ser que es el único que la quiere denominar por el de Carlos V), por su nombre original de glorieta de Atocha.

Anastasio LINARES



Parada de autobuses en Sol

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid

¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD

Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 22.000 PTAS.

SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS

J. J. SEGURIDAD, S. L. 269 00 11

BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

571 48 00

SRA. CARBAJO

CENTROS DE CABELLO

"Ahora SI"

Al fin... una solución eficaz a sus problemas de cabello

UN TRATAMIENTO CIENTIFICO, AVANZADO Y CON UNOS RESULTADOS SORPRENDENTES

TRATAMIENTOS CAPILARES DTC. Pone a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por ESPECIALISTAS. CONSULTE SU CASO. Sin cargo ni compromiso. Su problema ya tiene solución.

NO SE RESIGNE. Conservar el cabello "YA NO ES UN LUJO".

PIDA UNA CONSULTA GRATUITA AL TEL. 542 74 17

DC CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CAPILAR, S. A.

CEDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55, 10.º B-C. ☎ 559 02 73 - 542 74 17

ACTUALIDAD GRAFICA



Gala de Reyes. El concierto celebrado en el Auditorio Nacional el pasado 5 de enero se convirtió en un homenaje al Rey Juan Carlos con motivo de su onomástica. La gala lírica, protagonizada por el tenor Plácido Domingo, había sido organizada por el Ayuntamiento madrileño con el fin de iniciar una costumbre musical similar al tradicional concierto de Año Nuevo de Viena. La familia real, saludada con los acordes de «Cumpleaños feliz», presidió el acto, acompañados por el alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, entre otras personalidades



El último domingo del pasado diciembre, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se acercó al Hogar del Jubilado Los Yébenes, en el madrileño distrito de Latina, para cambiar impresiones con los socios y visitar las instalaciones de este centro sociocultural para la tercera edad. El alcalde charlo largo rato con los jubilados y hasta se animó a echarse una amistosa partida de mus con ellos, momento que recoge la fotografía.

El alcalde con los madrileños. En el recuerdo de las pasadas Navidades ha quedado esta imagen que refleja el ánimo festivo y de convivencia de los madrileños. El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún se unió a un grupo de vecinos que proclamaban la fiestas en la Puerta del Sol



VIMAGEN



Brindis. El alcalde de Madrid y sus Majestades los Reyes Magos, encarnados por los concejales Antonio Romero (Baltasar), Manuel Martínez Parrondo (Gaspar), y José María Álvarez del Manzano (Melchor), brindaron y expresaron sus deseos de paz y convivencia en el año que se estrenaba



VIMAGEN

Pregón. De acuerdo con la más estricta tradición el pregonero se asomó a los balcones de la plaza de la Villa para lanzar a los madrileños su anuncio de Navidad. El corredor Carlos Sainz, campeón del mundo de rallyes, invitó a los madrileños a la diversión en un acto que estuvo adornado por un espectáculo de luz y sonido