

## Jóven

### Los jóvenes se mueven ante las elecciones municipales y autonómicas

Las organizaciones juveniles políticas Juventudes Socialistas, Nuevas Generaciones del PP, Unión de Juventudes Comunistas de España, Juventudes del CDS y el Consejo de la Juventud de España, de cara a las próximas elecciones autonómicas y municipales, reclaman un mayor protagonismo de los jóvenes en la vida política. Para ello, consideran necesario una mayor participación de las organizaciones juveniles en la elaboración de los programas de los partidos políticos y la inclusión de jóvenes en las candidaturas de los próximos comicios electorales.

Además, el suplemento *Villa Joven* incluye reportajes sobre el Plan de Empleo Municipal, locales de ensayo para grupos de música, viajes, convocatorias y las secciones habituales de música y tebeos.



## Carnavales en paz

«El Entierro de la Sardina es uno de los elementos de los carnavales que más enraizados están popularmente, como lo demuestra el hecho de que es uno de los temas que más han inmortalizado los pintores que han plasmado los carnavales», afirmó el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, cuando cofrades y pañideras acudieron el pasado miércoles de ceniza a comunicar al principal representante de la Casa de la Villa el «triste acontecimiento», que la Alegre Cofradía se encarga de llorar desde hace más de cuarenta años.

Con el pintoresco sepelio, pues, finalizaron los carnavales que han transcurrido en paz y sin incidentes según había deseado en el pregón inicial la popular Doña Rogelia, uno de los muñecos de la ventrílocua Mari Carmen. Pese al intenso frío, el sábado día 9 se celebró el Desfile de Carnaval. La musa, Miriam Díaz Aroca, soportó estoica los cuatro grados que marcaban los termómetros, como aquel que dice a cuerpo, adornada simplemente con tules y una malla de terciopelo negro.

*El Patio de mi Casa*, con sus disfraces de hormigas atómicas, consiguió el primer premio del concurso de comparsas, y el segundo en carrozas seguida de *Fantasia Española* —cuarta en carrozas— y *El Alegre Bazar*, con el primero en el concurso de carrozas. En las fotografías, la musa, Miriam Díaz Aroca en su carroza durante el desfile y el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, durante el pregón pronunciado en la casa de la villa por doña Rogelia.

## Inaugurado un tramo de la Gran Vía de Hortaleza

El pasado 18 de febrero se abrieron al tráfico uno de los tramos de la Gran Vía de Hortaleza y el eje Moscatelar-Silvano, cuyas obras comenzaron, respectivamente, en agosto y septiembre de 1989. La inauguración estuvo presidida por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y a la misma asistieron también el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano; el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro; el concejal de Obras e Infraestructuras, Enrique Villoria, y otros miembros del equipo de gobierno.

Este tramo del eje Gran Vía de Hortaleza que se ha puesto en servicio, y en el que se han invertido 770 millones de pesetas, tiene una longitud de 2,5 kilómetros y está comprendido entre las



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, ante la maqueta de la Gran Vía de Hortaleza y el eje Moscatelar-Silvano, inaugurados el pasado día 18

calles López de Hoyos y la Vía Borde de Hortaleza. Por el mismo, los conductores podrán acceder fácilmente a los

barrios situados en torno a los antiguos cascos rurales de Hortaleza y Canillas.

(Pasa a pág. 5)



## Tráfico: así se mueve Madrid

Cada día 600.000 coches procedentes de todos los pueblos del área metropolitana penetran en Madrid. Los 2.200 kilómetros de calles, paseos, carreteras y avenidas de la ciudad se encuentran saturadas por este tráfico que hace muy difícil la fluidez circulatoria y el aparcamiento. VILLA DE MADRID ha hecho una radiografía del tráfico que desde las seis carreteras nacionales y las comarcales accede a la ciudad, las distintas circunstancias que inciden en ellas y las variaciones que introducen las nuevas infraestructuras que se ponen en servicio.

(Información en págs. 8 y 9)



## VILLA DE MADRID

Informativo municipal

Edita

Ayuntamiento de Madrid

Director

ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector

FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe

MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, Ramón Hernández, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección

MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías

EMILIO SOLIVA

Documentación

MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.  
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones

588 14 02

Redacción

588 17 08, 588 17 42  
y 588 22 38

Consejo editorial

Alberto Sánchez  
Alvarez-Insua (PSOE)  
Carlos López Collado (PP)  
Rafael Serrano (CDS)  
Francisco Herrera (IU)

Imprime

Imprenta de la Comunidad  
Alcobendas

Depósito legal:

M. 33.068-1990

Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

## Fernando Delgado, un precursor del cine español

El 25 de enero de 1891, ahora se cumplen cien años, nació en Madrid Fernando Delgado de Lara. Su nombre no es suficientemente conocido ni valorado por las actuales generaciones de aficionados al cine,

pero en la historia del séptimo arte en su primera etapa, fue junto con Benito Perojo, José Buchs y Florian Rey, uno de los más destacados precursores en la capital de España.

**M**ADRILEÑO de pura cepa, hijo del escritor, poeta, periodista y fundador de la Sociedad de Autores, Sinesio Delgado, y nieto de la gran actriz Balbina Valverde —abuela, yerno y nieto tienen rotuladas con sus nombres sendas calles de Madrid, caso no fácilmente repetible—, Fernando Delgado realizó en Madrid la mayor parte de su obra cinematográfica, aunque lo mejor de su obra, especialmente del cine mudo se perdiera para siempre en el incendio de los laboratorios *Madrid Films*, en el verano de 1950 y, por tanto, no pueden ser juzgados en la actualidad sino por los escasos testimonios de su época.

En un rápido recorrido biográfico, la carrera artística de Fernando Delgado se inicia como actor teatral, en 1909, con el estreno de «Doña Clarines», de los hermanos Álvarez Quintero, en el teatro Lara. Después, varias temporadas en la Compañía de Teatro de la Comedia, y en 1915 da sus primeros pasos en el cine, como actor en varios «cortos» de Benito Perojo. En 1918 y 1919 es ayudante de dirección de don Jacinto Benavente en las adaptaciones cinematográficas de «Los intereses creados» y «La madona de las rosas».

Su primera película como director fue «Los granujas», realizada en 1925. En ese año dirigió también «Ruta gloriosa», un canto a la aviación española en Marruecos, y «Cabrita que tira al monte», y colabora con Alejandro Pérez Lugín en la primera versión de «Currito de la Cruz».



SOFIA FERNÁNDEZ

recientemente fallecido, con guión de Fernando Delgado y con exteriores taurinos en las plazas de Salamanca y Chinchón.

Después: «Cuarenta y ocho pesetas de taxi» y «El gordo de Navidad», antes de un paréntesis forzoso provocado por la llegada del cine sonoro, que significó un parón en la industria cinematográfica española, e hizo regresar al teatro a Fernando Delgado, en las compañías de Carmen Carbonell y Antonio Vico, y de Ana Adamuz.

*Madrid fue protagonista de la mayor parte de su obra*

### Obra maestra

En 1927 dirige la que ha sido considerada por los críticos como la obra maestra de Fernando Delgado en el cine mudo: «Las de Méndez», obra de la que no se conserva una sola copia. «No se ha editado hasta la fecha un film de puro sabor español mejor trazado y conseguido que éste», escribió «Focus» en «El Sol».

Tras «El tren y la pastora que supo amar», Fernando Delgado realizó en 1928 otra de sus grandes obras cinematográficas, la de mayor sabor castizo y madrileño: «Viva Madrid que es mi pueblo», producida e interpretada por el diestro Marcial Lalanda,

En 1934 dirige su primera película sonora «Doce hombres y una mujer», en Barcelona y después el cortometraje «Ir por lana» y la primera versión sonora de «Currito de la Cruz».

La guerra civil sorprende a Fernando Delgado en Córdoba, en pleno rodaje de «El genio alegre», que hubo de terminar después de la contienda doblando en sonido e imagen a tres intérpretes que se habían exiliado a América: Rosita Díaz Gimeno, Anita Sevilla y Edmundo Barbero.

En su última etapa, y antes

de su fallecimiento, el 25 de diciembre de 1950, Fernando Delgado dirigió «La gitani-lla», «La patria chica» y «La maja del capote», con Estrellita Castro; «Fortunato» y «Lluvia de hijos», con Antonio Vico, y «La calumniada», con Lina Yegros y Rafael Durán como protagonistas.

Como decíamos al principio, lo mejor de su obra se ha perdido para siempre, y no puede ser enjuiciada. Pero queda el testimonio de los que le conocieron, y trabajaron con él. Otro veterano del cine, Eduardo García Maroto, que se inició con Fernando Delgado, en su obra «Aventuras y desventuras del cine español», publicada hace unos pocos meses, antes de su fallecimiento, dice:

«Fernando Delgado, sin duda uno de los pioneros del cine español, hizo mucho por asentar los cimientos de nuestro pobre cine. Fue un director en quien no hicieron mella las influencias extranjeras. Si sus filmes pudieran exhibirse hoy, muchos detractores del cine de entonces se sorprenderían al ver lo que Delgado logró, sin apenas medios y con colaboradores que, salvo honrosas excepciones, no estaban demasiado curtidos en su oficio. Sabía dirigir magistralmente a los actores. Fue honrado y amigo de sus amigos.»

Estas líneas pueden definir a un madrileño, veterano del cine español, de quien ahora se cumple el centenario de su nacimiento.

Alberto DELGADO

Hace  
25 años

**PRESUPUESTOS.** Los presupuestos generales del Estado para 1966 presentaban un monto equilibrado de ingresos y gastos de 168.710 millones de pesetas. Los impuestos directos suponían 43.128 millones, y los indirectos 102.147.

**TRAFICO.** La circulación de vehículos en Madrid parece planeada, estudiada y organizada por aficionados en la materia y no por técnicos especializados, comenta un diario de la capital. La ligereza, la improvisación, la falta de conocimiento de las nuevas técnicas y las decisiones más increíbles presiden en gran parte la política municipal de circulación... La demografía automovilística madrileña es menor que la de otras capitales europeas, el casco antiguo muy pequeño, las calles céntricas son generalmente anchas y, sin embargo, se puede afirmar que la circulación madrileña es, hoy por hoy, la más estrangulada y penosa de Europa...

**PAJARITOS.** Son varios los que se lamentan de que en ciertos bares de Madrid se vendan y exhiban pájaros fritos, a pesar de las prohibiciones y limitaciones que en este sentido se han hecho públicas. No es infrecuente ver a la vez por las calles de Madrid bandas de chicos que, provistos de carabinas de aire comprimido se dedican a la caza de pájaros, poniendo en peligro la integridad física de los transeúntes y privando a la ciudad de unos animales muy útiles por diversos conceptos.

**REBAJAS.** Beneficiarse de la venta posbalance. Drásticas rebajas en los mejores artículos. Para señoras: bolso de piel, con solapa y boquilla, en colores de actualidad, 690. Bolso de piel de serpiente, moderno estilo, 975. Paraguas de seda artificial, colores moda, 69. Zapatos bottier de tafilete, con colores de máxima actualidad, 190. Medias de nylon sin costura, colores moda, 15. Medias espuma nylon sin costura, 20.

**PRECIOS.** Se ha registrado una baja en los precios de los pollos y huevos en el curso de la presente semana [7 al 15 de enero de 1966]. El precio de los pollos congelados se mantiene estabilizado, pagándose a 56 pesetas el kilo. En cuanto a los huevos, la reducción de precios oscila entre dos y cinco pesetas por docena.

E. G. N.

INTERNATIONAL PIANOS, S.A.

**100 PIANOS A PRECIO DE COSTO**

**AMPLIAMOS REBAJAS (HASTA EL 28 FEBRERO)**

**LIQUIDACION POR TRASLADO**

C/. LONDRES, 17 - TEL. 255 19 10  
PASEO VIRGEN DEL PUERTO, 11 MADRID



Propuesta para el próximo Pleno

# Más suelo para viviendas sociales

**E**l equipo de gobierno llevará al próximo Pleno la reserva de suelo para construir 1.800 viviendas con las que atender la demanda que quedó fuera de la oferta del Plan 18.000. Las parcelas seleccionadas forman parte de otro bloque de actuación en el plano de la promoción de vivienda social que pretende dotar a Madrid de 22.000 viviendas de estas características.

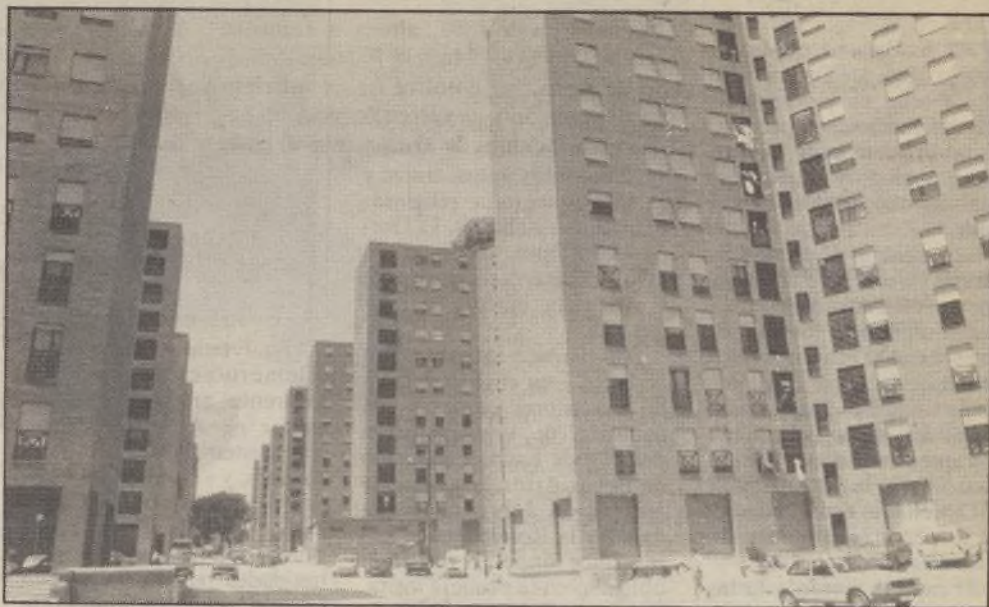
La iniciativa fue señalada por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, como una demostración palpable de la inquietud de los responsables municipales por abordar el problema de la vivienda en la capital. Inquietud que, según destacó el alcalde, no encuentra respuesta en otras instancias de la Administración. Rodríguez Sahagún manifestó que las reservas financieras del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU) no se corresponden con los compromisos adquiridos. «He cursado una carta a Felipe González para que intervenga ante el MOPU con el fin de que éste afronte las responsa-

bilidades que le corresponden.»

Según el equipo de gobierno, las previsiones de demanda consideradas «imprescindibles» son de 72.000 viviendas en la capital. Para acometer este programa, el Ayuntamiento estableció negociaciones con la Comunidad de Madrid y el MOPU, a fin de aportar el suelo necesario a cambio de financiación. En opinión del tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, el MOPU ha llevado una política poco realista en la financiación de los módulos construidos, de manera que será preciso aplicar un incremento del 20 por 100. Asimismo criticó el estado en que se encontró el actual equipo de gobierno el Plan 18.000, que era un simple enunciado.

## Más concejales

En la misma sesión informativa el concejal de Régimen Interior y Personal, Carlos Martínez Serrano, negó las acusaciones del grupo socialista de llevar una política de recursos humanos en la que no se ha cubierto la oferta



Son imprescindibles 72.000 viviendas sociales

de empleo público de 1990, ha proliferado la contratación directa de asistencias técnicas y se han elevado los gastos de personal en un 35,85 por 100. «La documentación repartida por el PSOE es un ejercicio de cinismo político. Debe molestarnos que estemos aplicando un convenio de alto contenido social, que esté sirviendo de modelo en otras localidades, y

que fue aprobado con la unanimidad de todas las centrales y organizaciones sindicales», explicó Serrano en rueda de prensa.

El grupo de Izquierda Unida ha presentado una propuesta de descentralización en el Ayuntamiento de Madrid que incluye un aumento en el número de concejales y la elección directa en las Jun-

tas de distrito. La propuesta se centrará en modificar la escala de representación concejal/habitante: crear la figura del gerente de servicios que, bajo la dirección política del concejal, será designado por el alcalde en la gestión ordinaria, y fortalecer la descentralización administrativa otorgando mayores competencias a las Juntas.

## Coro de niños cantores para el Madrid 92

**M**ADRID contará en 1992, año en que será sede de la capitalidad cultural europea, con un coro de niños cantores similar al de Viena, según ha informado el promotor de la idea Maximino Sanz Pérez, quien el pasado 23 de enero fue nombrado por el Ayuntamiento de Madrid, en un acto presidido por el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, director honorario del colegio de San Ildefonso.

Maximino Sanz, director también del colegio Nueva Edad de éxitos de la enseñanza primaria, ha recibido este nombramiento como reconocimiento a los servicios prestados desde 1935 en el colegio de la Paloma y desde 1939 en el de San Ildefonso, donde ejerció como maestro, jefe de internado y director.

El nuevo director honorario de San Ildefonso destacó en su intervención que este colegio es el primero de la Comunidad Europea donde se instituyó un gobierno internacional de niños, y que cuenta con los más avanzados métodos científicos, y de forma muy especial en lo referente al arte, donde se enmarca precisamente la creación del coro de los niños cantores de Madrid.

El coro será dirigido por Miguel Roa, director del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, que fue alumno de San Ildefonso entre los años 1953 y 1959. Roa ha mantenido ya una primera entrevista con el alcalde Agustín Ro-



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, con el director honorario del colegio de San Ildefonso, Maximino Sanz, y el director del Teatro de la Zarzuela, Miguel Roa

dríguez Sahagún para establecer las directrices de un

proyecto que se hará realidad el año próximo.

## Rodríguez Sahagún propone una convocatoria de alcaldes por la paz

**E**L alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha hecho un llamamiento a los principales alcaldes del mundo, incluidos los alcaldes de las ciudades que están resultando más afectadas por la guerra, «para que todos unidos, alcaldes por la paz, trabajemos para que de una vez por todas se acaben las hostilidades y se pueda recuperar cuanto antes la paz».

«La guerra la deciden los Gobiernos —continuó el alcalde de Madrid— las impul-

san también los Gobiernos, pero quienes sufren las consecuencias de las guerras, son las ciudades y sus habitantes, las poblaciones. Desde esa perspectiva, me parece que todos los alcaldes tenemos que trabajar por la paz, unidos. En este sentido, aparte de las múltiples veces en que me he dirigido ya al secretario general de Naciones Unidas, o al presidente de las Federaciones Internacionales, o como presidente que soy de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, ahora he querido ha-

cer este llamamiento, a través de una carta dirigida a los principales alcaldes: al de Moscú, Nueva York, Berlín, París, Londres, a los alcaldes de los territorios afectados, para que todos juntos, desde la reflexión y la necesidad de evitar los sufrimientos a los ciudadanos, tratemos de presionar a los Gobiernos para que se produzca la estabilidad y la paz y se acaben las acciones bélicas y las hostilidades en las que nos encontramos.»

## El PSOE critica la gestión de personal

El grupo socialista en el Ayuntamiento de Madrid ha criticado la política del equipo de gobierno en la gestión de recursos humanos y de empleo. Según el PSOE, en los veinte meses que llevan gobernando PP y CDS se ha dejado sin convocar el 58,73 por 100 de la oferta de empleo público para 1990. «Ni una sola de las 4.360 plazas vacantes del pasado año ha sido todavía cubierta», señala una comunicación del citado grupo municipal. En contrapartida, señalan, ha proliferado la contratación directa de asistencias técnicas. Las contrataciones para asistencia hasta julio de 1990 han alcanzado 1.324 millones de pesetas.

La política municipal en materia de personal se realiza, según el PSOE, con un «derroche presupuestario, discrecionalidad y falta de coherencia». En este sentido, señalan, «la revisión del convenio colectivo, firmado en abril de 1990, que incluye cláusulas de mínimos para 1991, ha supuesto que los gastos de personal consignados hayan pasado de 53.350 millones (de 1989) a 69.700 millones para 1991». A este incremento «que ha puesto al Ayuntamiento al borde de la quiebra financiera y ha reducido la capacidad de inversión», añade una disminución de la jornada laboral que es «la más reducida de toda la Administración», apuntan fuentes socialistas.

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

## MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACIÓN EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACIÓN NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRÁ EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MÁS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELÉFONO:

**571 48 00**

SRA. CARBAJO



## Nuevo programa de paseos por la ciudad

El Patronato Municipal de Turismo inicia, en los primeros días de marzo, sus paseos y visitas por la ciudad, un programa variado y amplio, que finaliza en los últimos días de julio.

El programa de primavera-verano ofrece, este año, muy interesantes novedades y una mayor atención a los museos, en especial al Prado. Al ciclo de iniciación se ha añadido la visita titulada «Madrid inalcanzable», dedicada a la ciudad que todavía está haciéndose, Azca, la Universitaria, la Castellana, con el añadido de la contemplación del *Guernica*, en el Casón.

El ciclo dedicado a la historia de la villa se ha enriquecido con dos interesantes ofertas, titulada una «La cerámica madrileña» y, la otra, «Leyendas del viejo Madrid».

El recorrido por los museos también se ha hecho más amplio, incluyendo «El tesoro del Delfín» y hasta diez visitas monográficas al Museo del Prado: los mitos, trajes y joyas, iconografía religiosa, flamencos e italianos, El Greco, Velázquez, el Siglo de Oro, el Barroco europeo, Goya y la pintura del siglo XIX.

Son también incitantes novedades —en el ciclo dedicado a escritores y artistas— la inclusión de la Generación del 27 y de Larra. El Círculo de Bellas Artes, la sede de la Institución Libre de Enseñanza y la Residencia de Estudiantes forman el recorrido obligado en la primera visita. En la segunda, la calle de Santa Clara —donde Larra vivió y murió—, la paredaña iglesia de Santiago y el museo Romántico.



«La Prensa y la imprenta» (Hemeroteca Municipal e Imprenta artesanal), «Conciertos en el Monumental», con asistencia también a los ensayos, y «Parques del Este» (un recorrido por El Capricho y por la Fuente del Berro) son otras tantas oportunidades para descubrir un Madrid que desde siempre está cercano pero que, para muchos, sigue siendo un maravilloso desconocido.

L. S.

## Sanidad y Consumo: más de 9.000 inspecciones en el pasado año

En 1990 el departamento de Programas e Inspección de la Dirección de Consumo del Ayuntamiento de Madrid realizó un total de 9.169 inspecciones, correspondientes a 12 campañas desarrolladas por inspectores de la Concejalía de Sanidad, según ha informado el concejal responsable del área, Simón Viñals.

Asimismo, se tomaron 4.049 muestras de alimentos para su análisis en el laboratorio municipal de higiene. El laboratorio móvil visitó 242 puntos de ventas distribuidos por todo Madrid, realizando análisis de las muestras facilitadas por los consumidores y recogiendo las denuncias presentadas por los mismos.

Viñals ha señalado, además, que las denuncias formuladas por los consumidores en la Oficina Municipal de Informador al Consumi-



Se inspeccionaron 558 establecimientos comerciales

dor (OMIC) propiciaron la presencia de inspectores de consumo en 558 establecimientos comerciales.

Por otra parte, la inspección médica de la concejalía comprobó las condiciones de habitabilidad de las viviendas

a través de 1.380 inspecciones.

El total de inspecciones realizadas ha dado lugar al levantamiento de 3.691 actas, de las cuales serán archivadas aquellas que cumplan los requerimientos practicados.

## El Paseante

### Variantes ciudadanas

Lo mejor de vivir en Madrid es que sin salir de su topografía puede uno recorrer muchas geografías. Vaya, pasar en una noche de «Yakarta» a «Hanoi» es un plisplás. Y en este lugar encontrarte con unas modelos de aquí te espero, tipo *Pao-la Domingún* que se ha pasado al teatro y que junto a su compañero, con el que se ha ido a vivir al campo, el bendito *Coronado*, representa teatro como «Ana Bolena», que tiene nombre de cosmético. Allí, en «Hanoi», se presentaba, como quien no quiere la cosa, una escuela de modelos e imagen, *Model Making*, que va a enseñar a los madrileños/madrileñas como se pisa. En una revista musical, entonces muy al uso, se cantaba/le cantaban a una de las hermanas *Daina*:

Como pisa usted, como pisa usted/jay, quien fuese acera!

Pero, entonces, le cantaban hasta a los más ilustres humanistas desde el escenario y con minifalda:

«Don Gregorio Marañón, bombón...»

Bueno, pues se nota, se siente, que *Mayte* estaba presente/ausente. Su hijo, *Luis Aguado*, volvió a retomar el «Premio Mayte» de teatro, que no se otorgaba desde la temporada 86-87. El «Oscar» teatral tuvo varios finalistas. De alguna

manera tan brillante acto, este año más brillante que los anteriores, tuvo un poco de funebreidad. La patrocinadora se fue de este mundo y uno de los finalistas, *José Luis Alonso*, se mandó mudar a lo que algunos llaman *mejor vida*... Bueno, pues para colmo, *Aurora Redondo* —noventa y tantos años nos contemplan— que era de las finalistas, se congratuló que se lo otorgasen a *José López Rubio* porque, dijo, «quizás el año próximo no habría ocasión de dárselo. Los demás tienen tiempo de ganarlo».

La verdad es que el galardón se lo otorgaron no a un estreno, sino a una reposición: «*Celos del aire*». Claro que, con los tiempos del cólera/guerra que corren, cualquiera está para estrenos.

Ya estamos convaleciendo de los *carnalves* que los contestadores/contestatarios dicen que no tienen raigambre madrileña. Vaya, que lo que no es tradición es plagio. Pese a ello el personal, que no tiene forzosamente memoria histórica, se lo pasó en grande. Que para comer solamente es necesario tener hambre. O, para dormir, sueño. Luego, si uno quiere divertirse, debe llevar el espíritu de la diversión dentro.

A. D. O.

### Santos Campano empresario del año

Salvador Santos Campano, presidente de la Asociación Provincial de Empresarios de Confeitería y Pastelería de Madrid ha recibido el «Premio Cámara de Comercio e Industria de Madrid al Empresario de 1990», según acuerdo del Pleno de dicha institución tomado por unanimidad en la última sesión del pasado año.

Según la comunicación remitida al interesado, el premio se le ha concedido «por su esfuerzo creador y su trabajo incansable, que constituye un admirable ejemplo de empresario, dentro de la actividad económica del sector confitero y pastelero, el cual debe ser públicamente enaltecido y reconocido, por haber contribuido decisivamente al prestigio y desarrollo del sistema comercial e industrial de Madrid».

Salvador Santos Campano es empresario desde los diecinueve años y en la actualidad preside también la Unión Internacional de Pastelería, Confeitería y Heladería.

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid  
**¡PONGASELO DIFÍCIL!**

**PUERTA ANTI-ROBO**

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

**SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD**  
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 22.000 PTAS.  
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS  
J. J. SEGURIDAD, S. L.  
BALEARES, 12 - 28019 MADRID

269 00 11  
460 07 46

**TORREVIEJA**

SU VIVIENDA POR SOLO  
200.000 Ptas de entrada  
1.ª y 2.ª línea de playa  
SOMOS CONSTRUCTORES  
AVAL BANCARIO  
¡¡VIAJE GRATIS!!  
MEDITERRANEO PLAYA  
Tel. 541 84 95

**FRANÇAIS**

«Pratiquer le français à Madrid»  
• EMPRESAS  
• CURSOS INTENSIVOS  
• CONVERSACION  
Lunes a Viernes: 8-21 h.  
Sábados: 10-15 h.  
AULA CERO DE FRANCES  
Tel. 542 42 85

**En 1991 MILES de PLAZAS DE FUNCIONARIOS en la ADMON. CENTRAL, INSTITUCIONAL Y LOCAL**

ADMINISTRACION CENTRAL Y DE LA SEG. SOCIAL  
Cuerpo Auxiliar • Cuerpo Administrativo  
**ADMINISTRACION DE JUSTICIA**

Agentes • Auxiliares • Oficiales  
**INSTITUCIONES PENITENCIARIAS** - Ayudantes  
**FUERZAS DE SEGURIDAD** - Policía Nacional • Guardia Civil  
**AYUNTAMIENTOS**

Auxiliares • Administrativos • Policía Municipal  
**AUXILIARES UNIVERSIDADES**  
Complutense • Autónoma • Politécnica

**Academia Caballero**

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) - 28004 MADRID  
TELS. (91) 308 03 23 / 24 - FAX (91) 308 01 12



## El alcalde inaugura la escuela Víctor de la Serna

**E**l Ayuntamiento de Madrid es consciente de que cada vez son más las parejas que tienen que trabajar fuera. Este tipo de escuelas infantiles es una manera de colaborar con los padres para el cuidado y educación de los niños, que son el mejor patrimonio y donde está más justificado que se invierta realmente para el futuro.

Con estas palabras, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, expresaba su satisfacción en el acto de inauguración oficial de la escuela infantil Víctor de la Serna, en el distrito de Fuenarrabal. Esta escuela tiene una capacidad para cien niños, en edades comprendidas entre uno y seis años. Asistieron al acto el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y el concejal del distrito, Miguel Martín Vela.

Rodríguez Sahagún subrayó la importancia de este tipo de escuelas, «en las que se enseña al niño a tomar contacto con la naturaleza, con las formas. No es un edificio sin alma, sino edificios con auténtico espíritu que inculcan el amor por el saber, el amor por el conocer y el espíritu de convivencia».

En otro momento de su disertación dijo que «el derecho a la educación es uno de los derechos más importantes y que la desigualdad de oportunidades ante la educación y la cultura sigue siendo una de las desigualdades que perdura todavía de forma más insolidaria en nuestra sociedad».

Concluyó sus palabras con un llamamiento a la paz. «En estos momentos en que vivimos tiempos de convulsión en



El alcalde con alumnos de la escuela infantil

el mundo, en que estos niños contemplan en sus casas, quizás sin entenderlo, el espectá-

culo de la guerra que ofrece la televisión, hay que desear que seamos capaces de generar un

mundo en paz en el que ellos puedan crecer y desarrollar toda su capacidad de futuro.»

### Álvarez del Manzano presidió la reunión conjunta sobre marginación social

**E**l primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, presidió el pasado día 5 una sesión conjunta entre las comisiones informativas de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, de Urbanismo e Infraestructuras, de Seguridad y Policía Municipal, de Servicios Sociales, la Comisión especial Antidroga, además de los responsables del Programa de Empleo, cuyo objeto ha sido «establecer una primera toma de contacto —manifestó Álvarez del Manzano— y poder estudiar una

acción conjunta relativa a la marginación social en el conjunto de la capital».

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid presentará un plan de trabajo, en próximas reuniones, en el que se expondrá lo que cada área está realizando en el ámbito de la marginación social y coordinar estas actuaciones entre todas ellas.

«Hay que dejar bien claro —señaló Álvarez del Manzano— que no se trata de que por parte del Ayuntamiento se asuman competencias que corresponden a

otras instituciones, con las cuales nos pondremos de acuerdo para acabar con la marginación social.»

Álvarez del Manzano añadió que son muchas las causas que producen esta marginación social, como el paro, la droga, situaciones económicas, etc., y «nosotros entendemos que el principio de prevenir es mejor que reprimir, e intentamos ver qué medidas de carácter preventivo pueden adoptarse para coordinar las acciones que en el Ayuntamiento se toman en relación con la marginación social».

## Gran Vía de Hortaleza

(Viene de la pág. 1)

La operación Gran Vía de Hortaleza constituye una de las piezas clave de la red viaria del noreste de la ciudad y responde a la necesidad de estructurar el distrito de Hortaleza, dotándolo de un eje urbano radial este-oeste. En su totalidad, esta vía tiene una longitud de 3,5 kilómetros y discurre desde la calle Costa Rica hasta la Vía Borde de Hortaleza.

El otro eje que se ha inaugurado, el de Moscatelar-Silvano, ha supuesto una inversión de 670 millones de pesetas y discurre entre Arturo Soria y la Vía Borde de Hortaleza. Dicho eje establece una conexión este-oeste dentro de la ciudad y conecta, asimismo, la M-30 y la M-40, y ambas con el aeropuerto de Barajas.

Con la entrada en servicio de esta vía de 3,5 kilómetros de longitud se solucionan algunos de los actuales problemas de congestión de tráfico por falta de accesos a la zona.

Responsables del área de Urbanismo hicieron especial hincapié en la innovación en esta obra que supone la pavimentación con aglomerado asfáltico coloreado de las aceras.

Finalmente, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún puso de relieve la importancia de las obras inauguradas para la descongestión del tráfico en la zona, e hizo especial referencia a los accesos a Barajas, que serán cinco cuando se acabe el tramo este de la M-40, «cuando hace un año sólo existía uno, el de la avenida de América, y sin paso subterráneo».

## IMPORTANTE GRUPO EMPRESARIAL NECESITA CONTRATAR JÓVENES ADMINISTRATIVOS

### SE REQUIERE:

- Nivel de estudios FP2, BUP, COU o primeros cursos de carrera Económicas/Empresariales.
- Libres del servicio militar.
- Edad máxima 25 años.

### OFRECEMOS:

- Ingreso en empresa sólida.
- Horarios compatibles con estudios.
- Contrato y seguridad social.

ROGAMOS INTERESADOS ENVÍEN CURRÍCULUM VITAE AL APARTADO  
DE CORREOS N° 51.058 URGENTEMENTE.

## ¡NO TE QUEDES SIN TU MAPA/POSTER DE MADRID!



Don \_\_\_\_\_  
con domicilio en C/ \_\_\_\_\_  
n.º \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Provincia de \_\_\_\_\_ D.P. \_\_\_\_\_

DESEA RECIBIR \_\_\_\_\_ ejemplares del Mapa  
de MADRID en perspectiva (autor: Arturo Sanz  
Lambea) al precio de 850 pts./ej., más gastos de  
correos. ENVIAR este cupón a: J.V.C. y Arturo Sanz.

Aptdo. de Correos 48073 - 28043 MADRID Teléfono: 200 35 82





La depresión, la sintomatología más frecuente

## Taller de Salud para mujeres

Espacio de salud, coordinado por y para mujeres, cuenta con un equipo de psicólogas, sociólogas y fisioterapeutas que realizan una asistencia a los problemas específicamente femeninos a través de diversos talleres de encuentro. El servicio, gratuito, funciona desde hace un año.

El centro, situado en la madrileña calle de Alfonso XIII, es el primero de sus características en España.

Concebido como un original espacio de salud dedicado a los problemas psicológicos, físicos y sanitarios específicamente femeninos. Espacio «Entre Nosotras» está coordinado por y para mujeres, y su carácter de programa piloto ha superado ya el primer año de experiencia.

Inaugurado en marzo de 1990, dicho espacio surgió con un nuevo concepto asistencial ideado por dos miembros de la llamada Asociación de Mujeres para la Salud (AMS), Belén Nogueiras y Soledad Muruaga, cuyo proyecto se puso finalmente en marcha una vez conseguida su viabilidad económica a través de la subvención del Ministerio de Asuntos Sociales.

El proyecto, que ha venido contando con una estimable aceptación desde el primer día de su apertura, refleja una creciente demanda y pre-

senta, a juicio de sus creadoras, las mismas características con que se había ideado.

De un modo completamente gratuito, las mujeres que deseen recibir la atención y ayuda del centro pueden acudir al mismo previa llamada telefónica, donde en una entrevista inicial se estudia en profundidad la naturaleza del caso presentado. El Espacio «Entre Nosotras» cuenta con 10 profesionales —mujeres—, remuneradas y de alta cualificación elegidas por su experiencia en el mundo de la mujer y su problemática en la vida cotidiana; dicho equipo está compuesto por psicólogas y sociólogas y fisioterapeutas cuya técnica de trabajo se lleva a cabo en forma de talleres de encuentro donde cada colectivo expone de una manera abierta y compartida cada problemática específica.

### Depresión

La depresión aparece como la sintomatología más frecuente «y detrás de ella

—explica Belén Nogueiras— suelen encontrarse muchos otros problemas y situaciones». Belén Nogueiras añade que «el hecho de haber creado este Espacio responde a la circunstancia de que las mujeres enfermamos por razones distintas a los hombres, debido al papel adjudicado en la sociedad y en la vida cotidiana; aquí tratamos de revisar aspectos tan importantes para la mujer como son la sexualidad y la relación de pareja, la autoestima, la propia valoración, el tema del cuerpo, la relajación y la violencia que se padece en muchos casos».

### Enfermedades femeninas

Junto a la atención y asistencia prestada por las distintas profesionales, cada colectivo de mujeres comparte sus experiencias y sus reflexiones personales en el encuentro con otras mujeres; desde el ama de casa y el replanteamiento de su vida familiar y cotidiana, a los casos de las jóvenes con falta de proyecto personal y problemas de pareja y sexualidad. El centro trabaja con mujeres con edades comprendidas entre los diecisiete y sesenta y ocho años de edad.

Temas tan relacionados con el mundo de la mujer



El ejercicio físico forma parte de las actividades

como la menopausia, la interrupción voluntaria del embarazo, fertilidad, infecciones femeninas y tipos de cáncer específicos son algunos de los diversos aspectos tratados en los distintos talleres y grupos de encuentro cuya duración, para los casos de depresión y asuntos psicológicos, suele ser de dos reuniones por semana durante dos horas y a lo largo de algo más de tres meses; los talleres puntuales suelen necesitar una sola sesión (información sanitaria, infecciones, fertilidad, etc.). Junto a la atención psicológica que presta el centro, Espacio «Entre Nosotras» ha desarrollado también diversos programas de ejercicio físico y relajación corporal; otra de las características del proyecto es el cuidado que se ha puesto en su agradable decoración y acogedor

ambiente, con zona ajardinada, salas de trabajo decoradas en distintos colores y equipadas con todo tipo de detalles, gimnasio, un bar que sirve de sala de espera y una biblioteca con sistema de préstamo de libros. Curiosamente, en sus estancias predomina, por abrumadora mayoría, la ley antitabaco y, la mujer que lo desea, puede utilizar zapatillas caseras en el recinto. «No es exactamente lujo —explica Belén Nogueiras—, sino ofrecer a la mujer un ambiente agradable y digno para que sepa lo que se debe a sí misma y lo que puede y debe esperar del trato de los demás, porque tratándole con esa dignidad, ella sabrá que ése es uno de sus más elementales derechos».

Avda. Alfonso XIII, 118. Teléfono 519 56 78.

Margarita IGLESIAS

## IMPORTANTE EMPRESA NACIONAL NECESITA EN MADRID

# 70 MOZOS

## PARA LABORES DE ALMACÉN

- EDAD ENTRE 18 Y 35 AÑOS.
- INCORPORACIÓN EN PLANTILLA Y SEGURIDAD SOCIAL.

Interesados, llamar al teléfono 401 83 23 de Madrid, de 9 a 13 y de 14 a 17 horas.

## Renovación del convenio para la rehabilitación de toxicómanos



Centro de Atención a Drogodependientes de Moratalaz

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el presidente de Cruz Roja en la Comunidad de Madrid, Carlos Paya, han firmado el pasado día 11 la renovación del convenio para la asistencia y rehabilitación a toxicómanos.

El período de vigencia del convenio será de un año, durante el cual el Ayuntamiento de Madrid aporta la cantidad de 34 millones de pesetas para financiar las siguientes actividades: desarrollo de un Programa de Asistencia e Inserción de Drogodependientes Residuales o de bajo umbral en los centros que dispone en la actualidad Cruz Roja en el municipio de Madrid, reservando la utilización permanente de 50 plazas a los Centros de Atención a la Drogodependencia del Ayuntamiento; 70 plazas en el Programa de Tratamiento

con Metadona para Drogodependientes adictos a opiáceos que lleva a cabo Cruz Roja en un local sito en la calle Marroquina, 22, cedido por el Ayuntamiento. Además, se desarrollará un Programa de Colaboración del Voluntariado social de Cruz Roja con los CAD municipales para su intervención en la rehabilitación-reinserción de los individuos atendidos en los mismos.

Carmen Díaz Mares, responsable del Área de Servicios Sociales del Ayuntamiento, calificó de positiva la renovación del convenio y declaró que «lo auténticamente novedoso es la inclusión de voluntariado social por parte de la Cruz Roja, para atender a la reinserción de los drogodependientes de los CAD municipales; de momento se comenzará en los CAD de Vallecas, Villaverde y San Blas».



El Ayuntamiento subvenciona un centro de recuperación de ludópatas

## Los madrileños, los que más pierden

En la Comunidad de Madrid hay más de 40.000 personas que padecen un impulso irrefrenable hacia los juegos de azar, sobre todo hacia las máquinas tragaperras, bingos y casinos. Sufren una enfermedad que se conoce con el nombre de *ludopatía* y que les puede llevar en los casos más graves al suicidio, a la asociación con grupos ilegales y a arrestos por delitos no violentos, según un estudio elaborado por el Instituto Español para la Atención a los Problemas del Juego de Azar. Este mismo estudio señala que los ludópatas son a menudo abiertos, extrovertidos, enérgicos y grandes gastadores, pero que se observan en ellos signos claros de estrés, ansiedad y depresión.

**E**n un estado febril puse todo aquel montón de dinero al rojo, y de pronto me di cuenta de lo que hacía. Fue aquella la única vez en toda la tarde que sentí cómo el pánico me helaba la sangre y hacía temblar mis manos y mis piernas. De repente, en un ataque de lucidez adquirí conciencia, horrorizado de lo que suponía para mí perder. ¡Estaba en juego toda mi vida!

Esta confesión la hizo F. Dostoyevsky a través del protagonista de su novela *El jugador*, relato autobiográfico y el más escalofriante de cuantos se hayan escrito sobre a dónde puede llevar la incontrolada pasión por el juego. La novela escrita en 1866 demuestra, por otra parte, que la ludopatía no es un problema ni mucho menos nuevo, aunque en los últimos años ha adquirido dimensiones alarmantes.

El último informe de la Comisión de Juegos del Ministerio del Interior recoge que en la Comunidad de Madrid existen 63.600 máquinas tragaperras, 100 salas de bingo y un casino, y que es precisamente esta autonomía la que más dinero gasta en esos juegos, seguida por Cataluña y Andalucía. Así, en 1989 los madrileños perdieron 115.457 millones de pesetas en los juegos mencionados, lo que supone el 20,5 por 100 de las pérdidas totales de los españoles que ascendieron a 563.396 millones de pesetas.

Siguiendo con las estimaciones oficiales, la palma del gasto se la llevan las máquinas tragaperras (59 por 100 del total), a las que juegan habitualmente un millón de españoles. De media, cada uno de ellos pierde unas 27.000 pesetas mensuales; es decir, una tercera parte de su sueldo, si se tiene en cuenta que una gran mayoría de los jugadores patológicos pertenecen a la clase media baja.

### Ilusos

Los especialistas que tratan a ludópatas aseguran que, aunque es arriesgado generalizar, sí se observan rasgos comunes de personalidad entre ellos.

«Suelen ser personas inmaduras, que tienen una visión de la realidad un tanto fantás-

tica: piensan, por ejemplo, que jugando se pueden hacer ricos. Son, por decirlo de alguna manera, ilusos», explica la psicóloga María del Mar Marazuelo, quien junto a otras dos jóvenes compañeras trabaja gratuitamente en la Asociación Madrileña de Jugadores en Rehabilitación (Amajer).

Mariano, un jugador en rehabilitación de esta misma asociación que ha estado «enganchado» más de veinte años, está completamente de acuerdo con la descripción hecha por Marazuelo. «Entré en contacto con el juego muy lentamente, y como la suerte sólo se le aparece a los tontos, siempre te toca algo, por la simple ley de las probabilidades. Y empiezas con aquello de que un día te tocó, y buscas ese dinero que no cuesta trabajo y que además va a cubrir un sinfín de ilusiones que tienes. Porque todos

### El Instituto Español para la Atención a los Problemas del Juego de Azar asistió a 254 jugadores en 1990

los jugadores somos muy imaginativos y muy ilusos: lo vamos a resolver todo con un golpe de suerte.»

Mariano no quiere entrar en detalles sobre su vida. «Comprendo que a la gente le

### ¿Juegos prohibidos?

El 48 por 100 de los españoles en edad de jugar consideran oportuno prohibir alguno de los juegos legalizados, según una encuesta realizada por el Ministerio del Interior en 1989.

De esta opción es partidario José María, un ex jugador de sesenta y cuatro años, para quien el juego «es una cuesta abajo que no tiene fin. Si las personas tuviésemos un límite no sería tan peligroso, pero ¿quién establece el límite? ¿Quién se queda en el límite?

Otros, por el contrario, no creen que prohibir resuelva los problemas. Para Mariano, que conoce bien el calvario de esta adicción, «no hay que prohibir el juego. Hay que regular y, por supuesto, no incitar. Yo pondría un letrero bien visible en todos los lugares donde se puede jugar que advirtiera del riesgo, algo si-



Un millón de españoles juega habitualmente en las tragaperras

interesa ese morbo de la historia particular del jugador, o del drogadicto o del alcohólico... Todas son historias terribles. No hay ninguna suave. Pero contarlas ya no merece la pena. Lo importante para mí es que la gente que está entrando en ese círculo terrible se den cuenta a tiempo.»

El estudio del Instituto Español para la Atención a los Problemas del Juego de Azar —un centro privado que recibe una subvención del Ayun-

signos aparentes de estrés personal, ansiedad y depresión».

### Tocar fondo

«El jugador no es una persona agresiva —afirma por su parte Mar Marazuelo—, sino más bien tranquila. Incluso cuando juega, tiene fama entre los compañeros y amigos de ser una persona muy abierta, alegre y conversadora, y son también muy generosas y desprendidas. Ahora bien, cuando pierden baja su autoestima, surgen los reproches y sobreviene la depresión.»

Cuando los jugadores patológicos llegan a los centros de rehabilitación es porque se encuentran en una situación límite —«porque hemos tocado fondo», reconocen algunos— y casi nunca acuden por propia iniciativa.

«Las personas son reacias a venir aquí y lo hacen la mayor parte de las veces obligadas por sus familias bajo amenaza de abandono. Afortunadamente, los jugadores suelen tener un rasgo bastante interesante y es que piensan que ellos son un caso único. Cuando llegan a los centros de rehabilitación se dan cuenta que hay mucha gente que tiene su mismo problema y esto es importante para ellos», asegura la psicóloga.

Es el caso de José María, un jubilado de sesenta y cuatro años, casado y con seis hijos, que perdió en cinco años cerca de dos millones y medio de pesetas. Desde hace más de seis meses, José María ya no juega.

«Empecé a venir a las terapias por la insistencia de mi familia. Yo me negaba a reconocer que padecía una enfermedad. Pero después de muchos problemas familiares y económicos, mi mujer y mis hijos me arrancaron la promesa —en lo que recuerdo fue una larga noche— de venir a Amajer y de que si no me gustaba no insistirían más. Y me quedé. Ahora estoy contentísimo.»

A. A.

«Los jugadores somos muy imaginativos y muy ilusos»

En cualquier caso, el porcentaje de jugadores que solicita ayuda es muy bajo, y de ellos el número de hombres es muy superior al de mujeres.

### Más información

El Instituto Español para la Atención a los Problemas del Juego de Azar asistió en 1990 a 254 jugadores, de los que un 83 por 100 eran hombres con una edad media de cuarenta a cuarenta y cinco años, de clase media y que jugaban a máquinas tragaperras (63 por 100), bingos (24 por 100), casinos (10 por 100), y loterías y quinientas (3 por 100).

La edad de las mujeres jugadoras es ligeramente superior, cuarenta y cinco a cincuenta años, y son en un porcentaje elevado amas de casa (45 por 100), que no han finalizado los estudios primarios (50 por 100), y juegan a máquinas recreativas (55 por 100), bingos (41 por 100), y loterías y quinientas (9 por 100).

Pero estos datos no son seguramente un reflejo exacto de lo que está ocurriendo en realidad, advierte José Luis García Martínez, psicólogo y terapeuta de este centro. «La demanda de nuestros servicios se incrementa con la información. Hemos comprobado que cuanto más se habla del tema, más jóvenes, más mujeres y más jubilados nos llegan.»

Alejandra ACOSTA





Todos los días entran en la ciudad 600.000 coches

# Tráfico: así se mueve Madrid

Cada día son miles los automovilistas que circulan por los cerca de 2.200 kilómetros de calles, paseos, carreteras y avenidas que tiene esta ciudad. Sólo del área metropolitana entran en la villa a diario 600.000 vehículos. Y cada día se repite la misma historia, sólo los fines de semana y los festivos la historia se escribe de diferente manera. Estos son los conductores que todos los días laborables intentan buscar una plaza de aparcamiento en el interior de Madrid, una labor que sería menos complicada si el 25 por 100 de esos 600.000 vehículos no circularan por la ciudad.

**A** primera hora las carreteras de la franja suroeste de la Comunidad son las primeras en subir sus intensidades. Son los que más madrugan. Muchos vienen de Getafe, Parla, Leganés, Móstoles o Alcorcón. Otros son vecinos del municipio y comienzan su andadura circulatoria en Villaverde, Orcasitas, Carabanchel, Aluche o Campamento. Pero todos ellos tienen en común una cosa: su jornada laboral comienza alrededor de las ocho de la mañana. Esta coincidencia en el horario es lo que provoca una fuerte concentración de automóviles en las entradas por las carreteras de Andalucía, Toledo, Leganés y Extremadura.

Los conductores de la Nacional IV son los primeros en llegar al Nudo Sur de la M-30 y a las inmediaciones de la plaza de Legazpi. La mayoría de ellos optan por la primera ruta y prefieren acceder al centro de la ciudad a través de las diferentes salidas que tiene la autovía. Los conductores de la carretera de Toledo, la mayoría de ellos residentes en Getafe y Leganés, acceden al casco urbano a través del paseo de Santa María de la Cabeza, aunque muchos de ellos se van repartiendo antes de conectar con el paseo de las Delicias y, posteriormente, con la glorieta de Carlos V. La puesta en servicio del tramo sur de la M-40 ha desviado, desde su inauguración, parte del tráfico de la carretera de Toledo a la de Valencia. Por su parte, los conductores de la N-IV se beneficiarán próximamente de la apertura al tráfico del nuevo enlace M-40 con la M-30.

El sur de Madrid tiene otro foco de entrada muy importante. Son los conductores de Fuenlabrada, Humanes y Leganés que prefieren circular por las carreteras que unen Zarzalema con el barrio del Pan Bendito en Carabanchel y la que une la propia localidad de Leganés con Carabanchel Alto. Son en definitiva dos rutas que al final desembocan en puntos como Marqués de Vadillo, plaza Elíptica o avenida de los Poblos. La M-40, también en este caso, ha desviado un importante flujo circulatorio de Carabanchel Alto hacia la carretera de Valencia. Con ello la habitual congestión de

Marqués de Vadillo se ha aliviado.

Del sur al suroeste. El paseo de Extremadura y la avenida de Portugal son las dos principales opciones que tienen los conductores de la carretera de Extremadura. Todos ellos son ciudadanos de Móstoles, Alcorcón, alguno de Villaviciosa de Odón y vecinos de Cuatro Vientos, Campamento, Aluche o Batán. A primera hora la mayoría de ellos prefieren entrar por la avenida de Portugal. Su gran capacidad y la ausencia de semáforos la hacen aconsejable para llegar antes a la plaza de España. Pero los grandes beneficiados por el nuevo tramo de la M-40 son los usuarios de la carretera de Extremadura. Muchos vecinos de Móstoles y Alcorcón entran en Madrid por la M-40 y la carretera de Valencia.

Otros puntos del sur de Madrid con automovilistas muy definidos son Mercamadrid y el área de Méndez Alvaro-Delicias. En el primer punto indicar que el acceso a través de la carretera de Andalucía, en Villaverde, que tiene Mercamadrid, soporta diariamente un fuerte tráfico de camiones. El 25 por 100 de la circulación de ese pun-



Carretera de Extremadura

to corresponde a vehículos pesados y furgonetas.

También a primera hora los vehículos pesados, en este caso autocares, son los protagonistas en Méndez Alvaro-Delicias. Son los vehículos que diariamente recorren bastantes kilómetros para transportar a los vecinos más alejados de Madrid a sus lugares de trabajo. Son personas que tienen sus hogares en pueblos de la parte norte de la provincia de Toledo y algunos en el límite de Madrid con la Comunidad de Castilla-La Mancha.

## El Este

Es una de las zonas de Madrid con más posibilidades de

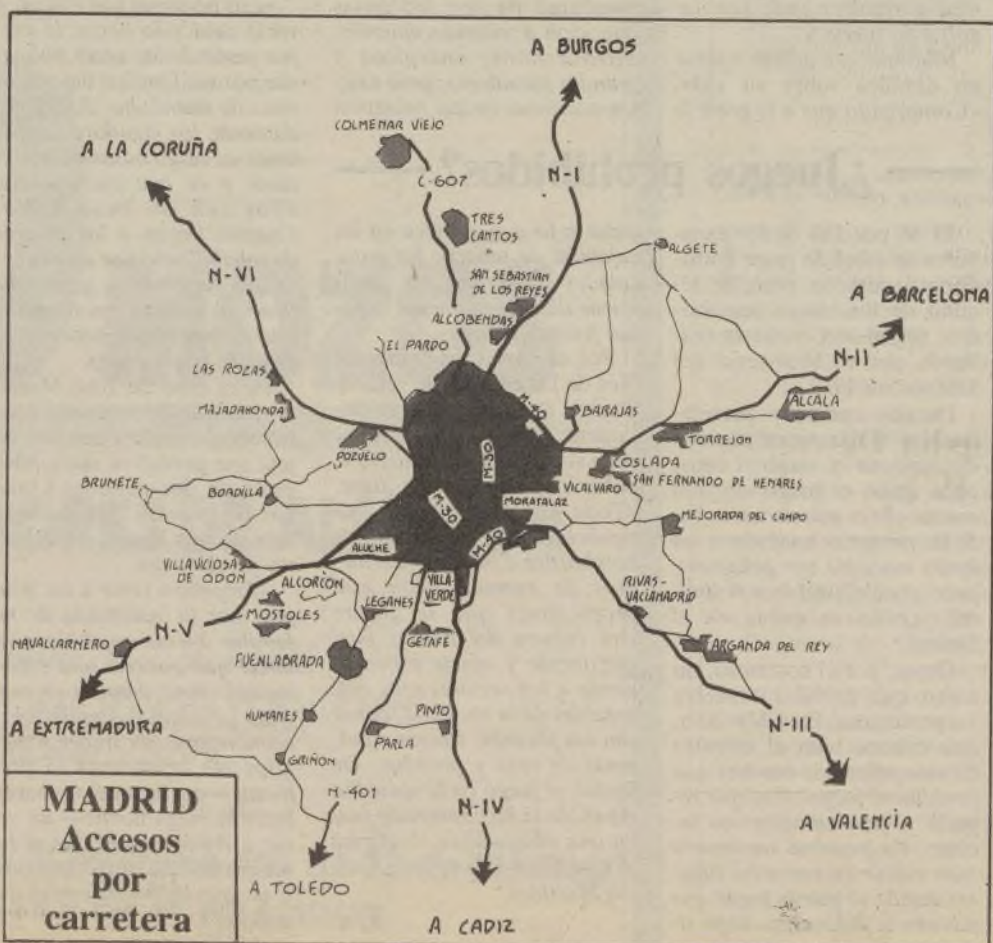
acceso, pero a la vez con un mayor desconocimiento. Los habitantes de Arganda del Rey y Rivas-Vaciamadrid y los vecinos de Vicálvaro, Moratalaz y Ciudad Santa Eugenia lo tienen muy claro todos los días: la avenida del Mediterráneo y la autovía M-30 son las mejores rutas para entrar en la ciudad. Son muy pocos los que prefieren circular por los 4.500 metros de la avenida de la Albufera que a veces es una buena alternativa para evitar las complicaciones en la entrada por la carretera de Valencia. Pero desde hace dos meses y medio la N-III ha duplicado su intensidad circulatoria debido a que ahora la toman muchos automovilistas proce-

dentes de las carreteras de Extremadura, Leganés y Toledo que ahora utilizan la M-40. Esta situación desaparecerá una vez entre en servicio la conexión Nudo Supersur con el Nudo Sur.

Otros conductores, sobre todo los residentes en Vicálvaro y Moratalaz, conocen bien los itinerarios a través de sus barrios y vías como la carretera de Vicálvaro a Moratalaz, Camino de Vinateros y la avenida del Doctor García Tapia son buenas alternativas según que hora.

Otro importante foco de circulación es la calle de O'Donnell. Especialmente lo que se conoce como prolongación de la misma, es decir, el tramo que une el barrio de la Elipa y Torrespaña. Es una ruta que a diario es utilizada masivamente por los vecinos del sur de Ciudad Lineal y la Elipa.

El otro acceso del este de la ciudad es la carretera de Barcelona. Es el único punto de Madrid que mantiene casi los mismos niveles de intensidad, tanto de entrada como de salida. El aeropuerto, la zona industrial del Henares, los grandes núcleos de población repartidos a lo largo de los primeros kilómetros de la N-II y el horizonte de Zaragoza y Barcelona provocan una circulación muy intensa y permanente a lo largo de todo el día, aunque la apertura del paso inferior de la avenida de América ha eliminado los problemas de salida desde María de Molina. Sólo el aeropuerto mueve cerca del 15 por 100 del tráfico que a diario pasa por la avenida de América. Es decir, un 15 por 100 de la circulación corresponde a taxis. Y algo superior a este índice es el de vehículos pesados y furgonetas. En definitiva, cerca de un tercio del tránsito diario que pasa por el nudo de la Paz (M-30-avenida de América) y cruce de María de Molina-







Avenida de América corresponde a taxis, camiones y furgonetas. El resto de la proporción se reparte entre los diferentes vecinos de núcleos de población tan importantes como Coslada, San Fernando de Henares, Torrejón de Ardoz y Alcalá de Henares. A estos habitantes hay que sumarles los residentes en barrios tan populosos como Barajas y Canillejas, aunque estos últimos a veces prefieren entrar en el centro urbano por el eje avenida de Aragón-calle de Alcalá. También aquí la apertura del tramo noreste de la M-40, este verano pasado, ha beneficiado el tráfico en los primeros kilómetros de la N-II.

### El Norte

Si la zona suroeste de Madrid es la primera en subir sus intensidades cuando despier ta el día, la parte norte es la última en bajarlas. Y gran culpa de ello lo tiene la flexibilidad horaria de la que disponen una buena parte de los vecinos de Colmenar Viejo, Tres Cantos, Colonia Mirasierra o Las Rozas de Madrid. Es un fenómeno curioso el que todos los días se produce en la ciudad a primera hora. Mientras que el sur comienza a despejarse y

Colmenar, carreteras de La Coruña y Burgos y parte norte de Arturo Soria.

Pero los comportamientos sociales del norte son muy variados entre sí. Los primeros en levantarse son los ciudadanos de municipios como Algete, San Sebastián de los Reyes o Alcobendas. Todos ellos eligen la Nacional I para entrar a la ciudad. Otros madrugan algo menos. Son los que viven en Madrid pero que tienen que fichar en su trabajo a las ocho. Corresponden a núcleos de viviendas del barrio del Pilar, el Pardo, Fuencarral, Hortaleza o Peña Grande.

Aquellos que tienen su jornada laboral a partir de las

honda, Las Rozas, Pozuelo de Alarcón, Boadilla del Monte, La Moraleja, o áreas de Chamartín, Hortaleza y norte de Ciudad Lineal. En definitiva, son los últimos en utilizar el cuarto carril de la Nacional VI.

También en el norte existe otro grupo de conductores que son los protagonistas a primera hora. Hablamos de los universitarios. De los estudiantes que comienzan sus clases a las nueve horas y tienen que acceder a las facultades de la Autónoma y Complutense por arterias tan importantes como paseo de Reina Victoria, Princesa, Cea Bermúdez o autovía de Colmenar. Estos universitarios y los conductores más jóvenes de la ciudad son los que los fines de semana congestionan las zonas más actuales de Argüelles, Azca y Chamartín. Otros aprovechan los ratos de ocio de las tardes para circular por los accesos a Madrid-2 e ir de comprar a los hipermercados de Pío XII, carretera de Burgos o tiendas de Bravo Murillo.

### El boom demográfico

También la zona norte es seguramente la que mantiene los fines de semana una circulación permanente en los accesos. La proximidad de la sierra y el numeroso grupo de urbanizaciones y colonias diseminadas por las carreteras de Burgos, La Coruña y Colmenar inciden en los altos índices de intensidad que se repiten los domingos por la tarde y festivos a la hora de regresar a casa.

En los últimos años el estancamiento poblacional de Madrid ha sido inversamente proporcional al de la mayoría de los municipios del área metropolitana. Este importante aumento de población en la periferia ha originado también el crecimiento del parque automovilístico de todas las localidades próximas a la villa. Por eso cada día son más los vehículos que utilizan los accesos de la capital.

Según datos del *Anuario Estadístico de la Comunidad de Madrid* del año 1986, los municipios que menos han crecido en el período 75-86 han sido curiosamente los grandes pueblos del sur: Leganés (23 por 100), Alcorcón (22 por 100) y Getafe (12 por 100). Las únicas localidades que sí han visto aumenta-

*La carretera de Barcelona es la única que mantiene casi los mismos niveles de intensidad, tanto de entrada como de salida*

*Los conductores de la Nacional IV son los primeros en llegar al Nudo Sur de la M-30*

áreas como Marqués de Vadio, Legazpi y Embajadores disminuyen sus intensidades, en el norte sucede todo lo contrario. Y así el número de vehículos que circulan a partir de las 8,30 por la plaza de Castilla, República de Argentina, glorieta de Cuatro Caminos o plaza de la República Dominicana va ascendiendo. Son los conductores que entran por la autovía de

nueve de la mañana son los últimos en incorporarse a las altas intensidades de las carreteras de La Coruña y Sus movimientos circulatorios, origen-destino, tienen como puntos de referencia las plazas de Cristo Rey, José Colmenar, especialmente. María Soler, Perú, Cuzco o López de Hoyos. Son conductores que viven en zonas muy diversas, como Majada-

### IMD (Intensidad Media Diaria) en los accesos (año 1988)

Zona norte:	Pl. Castilla	147.800 veh./día
	R.ª Dominicana	93.000 veh./día
	José M.ª Soler	80.000 veh./día
	Cuatro Caminos	165.800 veh./día
	Cristo Rey	109.000 veh./día
Zona este:	Gl. Cardenal Cisneros	127.200 veh./día
	Manuel Becerra	161.000 veh./día
	Ventas-Alcalá	55.000 veh./cruce
	Conde Casal	120.800 veh./cruce
	Av. América-Fco. Silvela	98.000 veh./cruce
Zona suroeste:	O'Donnell-Dr. Esquerdo	55.000 veh./cruce
	Nudo Sur (M-30/N-IV)	192.500 veh./cruce
	Pl. Elíptica (Fdez. Ladreda)	119.000
	Marqués de Vadio	100.100
	Gl. Cádiz	63.500
	Legazpi	56.700
	Atocha	120.000
	Gl. San Vicente	121.700



M-30



Carretera de Barcelona

do su censo han sido Fuenlabrada, con un fuerte crecimiento del 550 por 100; Humanes, con más del 250 por 100, y Móstoles, con el 130 por 100.

Es decir, en los últimos doce años la población de Madrid ha preferido asentarse mayoritariamente en toda la franja noreste del cinturón industrial y residencial de la Comunidad. Así, municipios como Rivas-Vaciamadrid que en 1975 tenía un censo de 817 vecinos, en el año 86 era de casi 6.000. Es decir, un aumento del 605 por 100. Algete ha sido otro municipio con un aumento de población espectacular. Ha pasado de los 2.385 en el 75 a los 7.441 del 86. Un crecimiento del 315 por 100.

Después, como se observa en el gráfico 1, les siguen municipios como Boadilla del Monte, Majadahonda, Mejorada del Campo, Las Rozas de Madrid, San Agustín de Guadalix y Torreloz. Todos ellos situados al este y norte de Madrid.

Aun así, y pese al moderado aumento demográfico de los principales municipios del suroeste de la Comunidad, la población de éstos triplica a

los del norte de la provincia y duplica a los del este. Los cerca de 250.000 vecinos del norte y los casi 350.000 habitantes del este no alcanzan a los 800.000 del suroeste de la región.

Este fuerte asentamiento de personas a ambos lados de las carreteras de Toledo, Andalucía y Extremadura son una de las razones de las altas intensidades que registran todos los días los paseos de Santa María de la Cabeza, Delicias y Extremadura.

Por último, hay que destacar el importante crecimiento experimentado en los municipios del corredor del Henares. Excepto Alcalá de Henares, con un incremento próximo al 40 por 100, el resto casi ha alcanzado la barrera del 90 por 100. Torrejón de Ardoz, San Fernando de Henares y Coslada han sido las localidades que más han crecido en número de habitantes. Coslada, por ejemplo, es el municipio más densamente poblado de la Comunidad. En apenas 12 kilómetros cuadrados de extensión viven casi 65.000 personas. Es decir, unos 5.400 habitantes por kilómetro cuadrado.

Javier LERALTA



Carretera Nacional I

**ALLIANCE FRANÇAISE**  
**Cursos de francés en París**  
**Certificado académico**  
**DESDE 59.000.- PTAS.**  
 15 días, pensión completa, visitas culturales, etc.  
 INFORMACIÓN: SAN BERNARDO, 77, 1.º A - 28015 MADRID  
 TEL 908 60 28 07 - (DELEGADA EN MADRID: YOLANDA SANTOS LAFUENTE)





## El Rompeolas

## ¡Los de Aragón!

¡Los de Aragón! Alrededor de los 30.000 aragoneses han traído su reciedumbre, su nobleza —baturra, naturalmente—, la jota y el cachirulo a Madrid y sus merindades autonómicas. Como una bandera al viento, su hogar, La Casa de Aragón, alrededor de 800 socios, hace frente a los célebres delfines en la plaza de la República Argentina.

EN el número 6, para ser más precisos, está la casa de aragoneses y foráneos, que todos son bien acogidos por el señor presidente, Roberto Martín Villanueva, sus compañeros de directiva y empleados. Un honrado yantar —¡dar de comer al hambriento!— en su restaurante. Fiestas no faltan ni quienes las animen: un cuadro lírico que represente lo mejor de la zarzuela, otro joto y una rondalla. Un locutor y actor de la tierra, Angel Soler, ya desaparecido, da nombre al grupo de teatro. Y vayamos ya con los ilustres embajadores mañicos en la Villa y Corte.

Los directores del cine se dieron como hongos, quizás siguiendo la huella inmortal de Luis Buñuel. Tres nombres importantes han tomado el testigo: José Luis Borau, José María Forqué y Carlos Saura.

Como no hay espectáculo sin quienes lo interpreten, he

Clásica. Y su discípulo, el bailarín y coreógrafo Víctor Ullate, que también ocupó el citado cargo. Baila, ya con proyección universal, Arantxa Argüelles. Si les ha de acompañar un pianista, dispuesto está el genial Galves.

## Las artes y las letras

En el capítulo de las artes plásticas hay que colocar otro Saura, Antonio, cuya cotización artística y financiera es máxima y su proyección alcanza al universo mundo. Luis Cajal, con ilustre apellido de su antecesor, el historiador Ramón y Cajal. Isabel Guerra, Alvaro Victoria, Beulas, Lamiel, que tiene estudio en Alcalá, y Alberto Duce y Asiain Castillo, que reparten su tiempo entre Aragón y Madrid.

El académico y madrileñísimo Angel Antonio Mingote, nació en Sitges, pero toda su familia es aragonesa. Por lo



Universal: Arantxa Argüelles, Víctor Ullate, Antonio Saura

Popularísimos: doctor Cabeza, Conchita Martínez...

Luis Alvar manda en la Real Academia, Laín Entralgo, Alfredo Mañas, Pilar Narviñón...

Seguidores de Buñuel: Saura, Borau, Forqué...

Ría con Esteso y Sender, cante con la Wolf y la Lirio, escuche a García Abril

aquí un ramillete importante de actores: Raúl Sender, Fernando Esteso y la guapísima Carmen de Lirio, mito vivo de la mejor revista española. Si no es puramente zaragozano, «como si lo seyese», el canzonetista Antonio Amaya. Un primer actor, José Luis Pellicena, Alicia Altabella, Alfonso Vidal...

Un director de escena, que más tarde fue director general de Teatro y hoy figura entre los más importantes galelitas —«Alfama»— es Mario Antolín. Y si se precisa comedia para que ellos la representen, busquemos al autor de «Los tarantos», Alfredo Mañas, también director y guionista de cine. Si buscan un gran músico, piensen en Antón García Abril.

Sigue cantando e interpretando, pero ahora menos porque se dedica a labores periodísticas y radiofónicas, Luciana Wolf. ????????

¿Necesitan una coreografía? Ahí —quiero decir: aquí— se encontrarán con la zaragozana adoptiva María de Avila, que fue directora del Ballet Nacional de Danza

tanto, se lo reparten tres comunidades.

Y vamos con los de «la república de las letras», alguno de los cuales ya fue citado en el apartado anterior.

Luis del Val, multiforme dentro del mundo de la comunicación. José Joaquín Marroquí, muy dedicado a la «tele». La Academia la preside el maño Luis Alvar, que manda a los que limpian, fijan y dan esplendor. En uno de los sillones de la misma, la Real de la Lengua, Lázaro Carreter, autor de numerosos opúsculos y de una comedia cómica: «La ciudad no es para mí».

Académico también Pedro Laín Entralgo. Soledad Puértolas, Manuel Jiménez Quilez —al que también cabría colocar en el apartado de los políticos— y Miret Magdalena, tan impuesto en temas teológicos.

Veterana y gran periodista, Pilar Narviñón, cuasi pionera de las mujeres en las redacciones de los periódicos. José Pérez Cebrián, que hoy dirige la revista de los ferrocarriles, Via Libre. Un gran cro-

nista deportivo, Ignacio Torrijos. José Altabella, de Caspe, historiador máximo del periodismo. Marija Canavet, un día popular por haber sido ella la pionera de los temas gastronómicos en la «tele»; José María Iglesias; Joaquín Bardavío. El académico de Bellas Artes, el escritor Julián Gallego. Un columnista muy leído, Francisco Jiménez Losantos. Hilario Hernández Márquez, otro hombre de televisión.

## Los deportistas

Deambula por los madriles un personaje singular, Perico Fernández, que tantas coronas boxísticas ciñó en su frente.

Carmen Valero, una desta-

cada atleta. Vive también en el Foro, aunque en realidad habita en los aviones y en las canchas de los más exóticos países, la tenista Conchita Martínez, tan controvertida ella.

Gabriel Villarroja viste el blanco del Real Madrid. De la otra orilla, la rojiblanca, el muy célebre doctor Alfonso Cabeza (sin ese final, porfaplís) que después de un triunfal y accidentado mandato en la presidencia del Atlético de Madrid, se convirtió en uno de los personajes de la «jet set», imprescindible en cualquier lugar que se precie.

## Políticos y otros ilustres

Tienen cuerpo de jota, aunque sus cometidos políti-

cos no se lo permitan, otros aragoneses, a saber:

Cruz Martínez Esteruelas, ex ministro de Educación y Ciencia. Luis Roldán, director general de la Guardia Civil. El conocido diputado Atar. El eurodiputado José Antonio Escudero López. Enrique Roldán. Otro ex ministro: Navarro Rubio, que tuvo a su cargo la cartera de Hacienda.

Y la que manda en la Comunidad madrileña, en su calidad de delegada del Gobierno, uséase; gobernadora. Nadie ignora que se trata de Ana Vicente Tutor. Curioso: a la manera de su marido, Alfonso Sobrado Palomares, conocido como Alfonso Palomares, a ella todos la conocemos como Ana Tutor.

Sigamos con ilustres como Sebastián Martín Retortillo, catedrático de Derecho Administrativo de la Complutense. Miguel Ayué, que comandó y mandó en la Confederación de Cajas de Ahorros. Jesús López Medel, registrador de la propiedad.

Alberto Ballarín, uno de los notarios más conocidos de esta capitalidad. Constantino Gómez, general de la Guardia Civil. Santiago Martínez Fornés, de varias Academias, médico ilustre que a esta condición une la de escritor y conferenciante postinero. Bernabé Sanz, catedrático de Bromatología.

Detrás de una jota hay siempre uno o varios aragoneses. Quizás la fuerza de la copla más conocida en el mundo nos haya impedido localizar a algún ilustre aragonés más. Mas, como decimos y escribimos siempre al final de cada «Rompeolas», perdón por las omisiones, siempre involuntarias. Y no sean perezosos, hombre-mujer y escribanos anotando esas lagunas de información o de memorias. Porque estas páginas van a ser pronto libro, cuando menos ésa es su vocación. Y no nos perdonaríamos omisiones a la hora de «inmortalizar» a mujeres y hombres de las distintas autonomías.

Antonio D. OLANO

## Comer «en maño»

No son muchos los restaurantes aragoneses en Madrid. Y, además, alguno lo es más bien de nombre. No obstante, como pretendemos darles una información completa, vamos al «tajo»:

**El Cachirulo.** En el 4 de la calle Concha Espina. En principio perteneció al célebre Matías Prats y, actualmente, está en manos y cocina de unos íntimos amigos del mítico «speaker» taurino y deportivo. Puede encontrarse, a precios razonables, todo tipo de manjares.

**La Ribera del Ebro.** Un restaurante en el que sí hay manjares aragoneses. Lo señalamos porque no deseamos escamotear ninguno de los lugares que se anuncian como de la región. Capitán Haya, 51.

**Mesón del Maño.** ¡Verde y con asas! Con ese inequívoco nombre nadie espere encontrar cocina gallega o andaluza. Si quieren acudir a él desplácese al barrio de la Concepción, zona de buenos restaurantes y tabernas. Este «maño» está ubicado en Virgen del Coro, 13.





Millones de pájaros viven en los parques y jardines madrileños

## Las golondrinas de Bécquer no eran tales

En estos días invernales, el Manzanares se llena de gaviotas. El puente de Segovia es el acantilado donde se reúnen masivamente para iniciar desde aquí sus vuelos hacia los embalses de Santillana y el Vellón. La presencia de las gaviotas en Madrid es relativamente reciente, apenas un par de décadas, y da al río un carácter impensablemente marino.

**D**URANTE las tardes calurosas del verano el cielo de Madrid se llena de pájaros que cruzan, como alocadamente, en todas direcciones, organizando unas sonoras algarrabías. En las zonas urbanas en que se conserva cierta tranquilidad es donde mejor se observa este fenómeno.

Se trata, naturalmente, de un espectáculo de siempre, que se produce en los atardeceres de una jornada de mucho calor. El profesor Bernis Madrazo, ornitólogo de prestigio internacional, nos ofrecía una curiosa novedad. Los pájaros que vuelan sobre los tejados, dibujando unos giros atolondrados, son, como se sabe, los vencejos. Sin embargo, no se había podido contabilizar su número. Son más de un millón. Aproximadamente, 1.200.000.

A pesar de que nuestro casco urbano no brinda un medio favorable, las aves no quieren faltar a su cita anual, después de meses de estancia en los acuartelamientos de invierno.

El paisaje urbano madrileño, según parece, posee todavía un gran atractivo para los vencejos, posiblemente, como contraste con las regiones desoladas de África, de donde proceden. Además, en el medio urbano, por lo visto, encuentran menos agresividad y mayores facilidades para su alimentación.

Durante la noche pueden verse también millares de lavanderas pernoctando en los árboles de Recoletos y la Castellana. Estos pájaros pasan el día en el campo y regresan al anochecer.

En una ciudad hay muchas más aves de lo que la gente se imagina, pese a que el ambiente es extremadamente inhóspito si se compara con el bosque o el campo abierto en que pasan la mayor parte de su existencia.

Dentro del conjunto de aves que en parques y jardines viven cerca de nosotros hasta el final de verano, entre las procedentes del bosque, se distinguen 42 especies, como son las palomas torcazas, las zuritas, el pájaro carpintero, el picojudo, la oropéndola, la urraca, el petirrojo, la curruca capirotada, el mirlo y el carbonero.

Pero, además, llegan a nuestros parques una serie de aves acuáticas: el somormujo. Y en lo que pudiéramos llamar más propiamente el casco urbano anida el estorjo, el martín pescador y hasta la polla de agua que anida

junto al estanque del Palacio de Cristal, en el Retiro. nino, el avión, el vencejo, la lechuza, la grajilla, que se propaga de año en año, y el pájaro por antonomasia de la ciudad que es el gorrión.

Hay 25 especies más que merecían citarse. Entre las más familiares destacan el jilguero, el verderón y el pardillo que son esos pajarillos que podemos contemplar en gran abundancia todos los domingos en el Rastro, aunque volanderamente haya muchos más en la ciudad. Durante una parte del año se exilian a 40 ó 30 kilómetros de Madrid y ya no regresan hasta que vuelvan emparejados.

### Censo cigüeñero

Algunas de estas aves únicamente se acercan al casco urbano de noche. Y los árboles de unos cuantos paseos los convierten en dormitorios, como sucede en el caso de la lavandera que acabamos de citar.

*En pleno verano existe la oportunidad de escuchar a los ruiseñores, especialmente en la plaza de España, si los trinos no son absorbidos por el fragor del tráfico*

En tiempos, Madrid llegó a contar con un importante censo cigüeñero, sobre todo en el siglo pasado. Entonces las torres de las iglesias emergían del caserío urbano y las cigüeñas encontraban lugares propicios para asentar sus nidos. Pero en los últimos sesenta años estas zancudas han ido emigrando paulatinamente para no regresar jamás. Como una muestra excepcional había que hacer referencia a la pareja que anidaba en la copa de un gran eucalipto frente a la antigua Casa de Fieras del Retiro. Pero desde hace cinco o seis años no ha regresado.

Otro asiduo insobornable, que siente la seducción de la urbe, es el cernícalo, ese ave de rapiña que parece un pequeño halcón. Sus lugares predilectos son el edificio de la Telefónica y la torre de la iglesia de la Concepción.

### Golondrinas

Aunque plantee un conflicto poético, no hay más remedio que revelarlo: las golondrinas de que hablaba Bécquer en sus famosas rimas, no eran golondrinas. En su efusión lírica las confundió con los aviones, otras aves de



cas para su observación y mantenimiento, que permitan al iniciado un mejor conocimiento de la avifauna urbana y al profano un primer contacto con el apasionante mundo de las aves.

Este manual se compendia en cinco capítulos: *Las aves y el medio urbano*, *La avifauna de la ciudad de Madrid*, *Los pájaros del Retiro y otros parques madrileños*, *Los alrededores de Madrid* y *La observación y protección de las aves*. Se trata de un libro de gran amenidad y gran rigor científico con una amplia colección de ilustraciones para identificar nuestras aves, la mayor parte desconocidas para los madrileños.

J. R. ALFARO

Española de Ornitología sobre las aves de Madrid.

El propósito de este libro, según sus autores —Alvaro Silva Mora y Alejandro Sánchez Pérez—, es dar a conocer a los madrileños las aves que conviven con ellos, sus necesidades y problemas, así como algunas nociones básicas.

**EMPRESA LÍDER DEL SECTOR  
COMERCIAL, SELECCIONA,  
PARA SUS TIENDAS  
DE MADRID**

**JÓVENES**

**VENDEDORES**

- No es necesaria experiencia previa.
- Los seleccionados recibirán un curso de formación a cargo de la empresa.
- Pedimos un buen nivel cultural, ganas de trabajar y de labrarse un buen porvenir.
- Edad: de 18 a 30 años.
- Los candidatos varones deben estar libres del servicio militar.
- Ofrecemos la integración en la plantilla de una empresa de primer orden a nivel nacional y la posibilidad de desarrollar una interesante carrera profesional.

**Los interesados en esta oportunidad  
deben llamar al teléfono 401 83 23.  
O escribir al Apdo. de Correos  
14.282 de Madrid.**





Se encuentra en la calle Cervantes, antigua de Francos

## Nueva restauración de la casa de Lope

El apoyo económico de la Comunidad de Madrid valdrá una nueva restauración de la casa de Lope de Vega. Si mucho debió Lope a Madrid, su lugar de amores y de inspiraciones, tal vez sea mayor la deuda de Madrid con Lope, recuerdo perviviente entre las cuatro paredes de un endeble pero glorioso escenario de sus más profundos penares, de sus más elevadas fantasías.

**L**OPE nace casi al mismo tiempo que renace Madrid como capital de las Españas. Paralelas las vidas de Lope y de la villa, bien puede decirse que todo Lope fue Madrid y todo Madrid fue Lope. Ejemplo pudo «ser su amor de amores» por Madrid, «adonde están las armas de la hermosura».

Y en Madrid encontró Lope, en la calle de Francos, casa en la que vivió durante veinticinco años y en la que murió. Pagó por ella 9.000 reales y en su dintel ordenó que figurase una inscripción latina en la que ensalzaba la grandeza de su pequeña propiedad y el desdén por las venturas ajenas.

Reunió en aquella casa «1.500 libros, dos arcas de ropa blanca, dos baúles de vestidos, más dos escritorios de nogal, un San Isidro de bulto, los tafetanes y las colgaduras de su aposento».

En el oratorio tenía «24 imágenes, un retablo de talla, dos doseles; uno verde y otro colorado..., tres frontales de tela y damasco, nueve casullas de seda y tela bordadas..., cuatro albas..., cuatro sába-

nas del altar y tres alfombras...».

Gran recreo fue para Lope el jardincillo de la casa, aunque fuera «más breve que cometa», con «sólo dos árboles, diez flores, dos parras, un naranjo, una mosqueta». Según la buena lengua de su testamento Alonso Pérez de Montalbán, Lope murió tras sentirse resfriado a mediodía, «ya fuese por ejercicio que hizo en refrescar las flores o ya por otro más alto ejercicio hecho tomando una disciplina».

Viene al caso que la tal casa, en 1674, la vendió uno de los nietos de Lope y fue pasando de manos a manos hasta que, en 1929, falleció su entonces dueña, doña Antonia García, viuda de Cabrejo, coleccionista de encajes, quien había creado una fundación con todos sus bienes —incluida la casa— para que en ella se enseñara gratuitamente el oficio de encajera a 20 niñas huérfanas. Por escritura de 29 de mayo de 1931, la Real Academia de la Lengua recibió y aceptó el patronazgo de dicha fundación. La Academia convirtió la casa de Lope en Museo y Centro



La casa de Lope de Vega en la calle de Cervantes

de Estudios y la tarea de enseñar a las encajeras se encomendó, en 1941, al servicio de artesanía de la Delegación Nacional de Sindicatos.

El paso del tiempo y otras circunstancias y desdías han llevado a la casa a nueva ruina, a la que la Comunidad de Madrid trata de poner reme-

dio con 36 millones de pesetas, comprometiéndose también a subvencionar su posterior mantenimiento, vigilancia y dedicación museográfica «y la promoción de estudios sobre literatura, arte y teatro del Siglo de Oro».

Fue Lope, como se mienta en detallados inventarios y

recuentos, amante de buenas ropas y vestidos. Bien está que en la casa en la que murió se avive la erudición y la curiosidad libresca, pero falta saber cuándo se cumplirá la última voluntad de la donante, la señora viuda de Cabrejo.

Mala suerte tuvo Cervantes cuando, en 1916, se dispuso por real orden, que jamás se cumplió, la creación en Valladolid de la Biblioteca Popular Cervantina. Ahora, gracias a la Fundación Ramón Areces, se va a restaurar y convertir en Museo su casa de Esquivias, expropiación y destino aprobados por real decreto en 1976. También en 1934 se creó un Museo Nacional del Coche. En 1936, el Museo de Armas y de Tapices. De los dos, hasta la fecha, ninguno pasó del papel oficial y escrito con las mejores intenciones.

Puede ser éste el mejor momento para restaurar la casa de Lope y también para dedicarla a propósitos por él gustados y que engalanaron en otros tiempos sus estancias.

¿Por qué no dedicarlas a Escuela y Museo de Encajes? Encajes valiosos hay muy desperdigados y no bien valorados por muchos museos, pero tan antigua y prestigiosa artesanía bien merece un museo que, al mismo tiempo, engalane la memoria del enamorado y siempre amante Lope de Vega.

Luis SASTRE

## Un mapa de Madrid en perspectiva

**E**N las librerías madrileñas va a empezar a comercializarse un mapa del casco histórico de la villa en el que están trazados los edificios de las principales calles en perspectiva. Al autor de la obra, Arturo Sanz, le ha costado mil quinientas horas la realización de tan singular mapa.

En el plano figuran las fachadas y tejados de los inmuebles y edificios monumentales situados en una amplia área urbana delimitada, al norte, por los barrios de Argüelles, Quevedo y Almagro; al este, por la calle de Príncipe de Vergara y la avenida de Menéndez Pelayo; al oeste, por el Campo del Moro y el parque del Oeste; y al sur, por la Ronda de Toledo y las inmediaciones de la estación de Atocha.

Arturo Sanz, técnico en cartografía urbana, ha utilizado en la confección de este mapa alrededor de 3.000 fotografías, tomadas desde la calle, y varias imágenes desde el aire para ilustrar los tejados. A lo largo de mil quinientas horas, Sanz ha perfilado sobre el papel un retrato del Madrid de 1990, que tiene su más significativo an-

tecedente en el mapa de la villa que hiciese en 1656 Pedro Texeira.

Desde el siglo XVII hasta nuestra época, la planimetría madrileña ha aportado documentación abundante a los estudiosos del desarrollo urbanístico de la ciudad que, de

aldea manchega, pasó en 1561 a ser la capital de un imperio. Casas que se derribaban, edificios que se alzaban, muros que fueron cayendo para que la villa creciera por sus cuatro costados, barriadas suburbanas que crecían sin orden ni concierto, han

cobrado nombre y personalidad sobre los mapas que los cartógrafos de cada época nos han legado.

Del artífice de este último plano, es otro, también en perspectiva «caballero», diseñado en 1985. (Sanz ha realizado también los mapas de

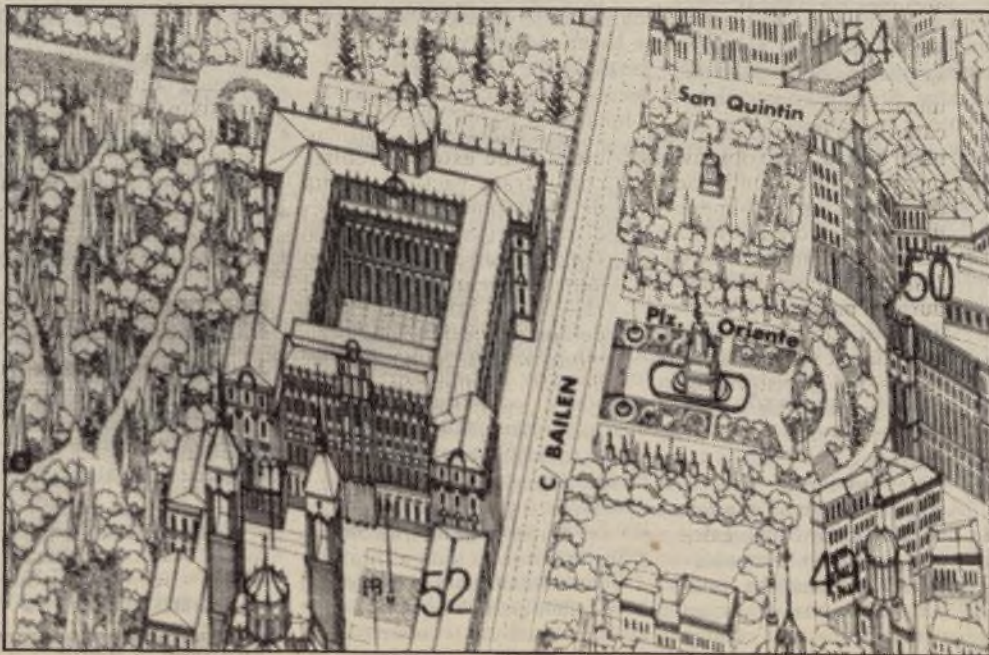
Barcelona, Washington, Sevilla y Ciudad del Vaticano.)

«Una imagen vale, en este caso, más que un millón de palabras», afirma José Vicente Cantos, coordinador del proyecto. «Esto es un documento de valor permanente, porque, pase el tiempo que pase, siempre tendrá vigencia para quienes quieran conocer o investigar sobre el Madrid de los noventa.»

La pretensión de Cantos es dibujar sobre el papel la cara de todas las ciudades-capitales de provincia de España (ya están terminados, aparte del de Madrid, los mapas de Toledo y Guadalajara y está a punto de iniciarse el de Sevilla, al que luego deberá seguir el de Barcelona). A tal fin, Cantos anda buscando un patrocinador, sea una institución pública o una empresa privada, que aporte el dinero que se precisa para costear las muchas horas de trabajo que cuesta culminar una obra de tamaño envergadura.

De cualquier forma, el mapa de Madrid podrá ser adquirido por los interesados en las librerías al precio de 850 pesetas.

C. S.



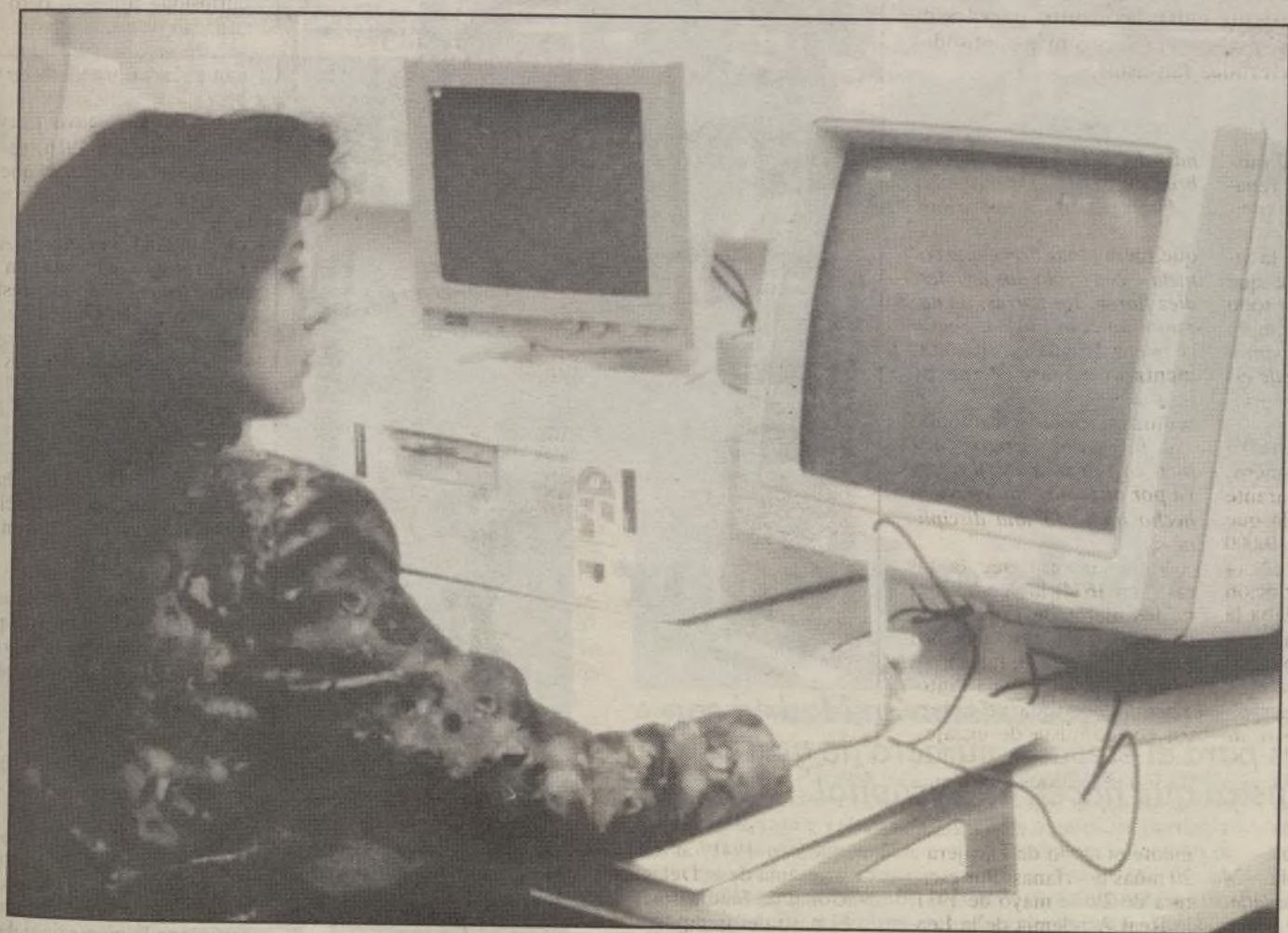
El Palacio y la plaza de Oriente y la Almudena, reproducidos en el mapa de Sanz



# joven

Suplemento n.º 40 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



El curso de digitalización de imagen por ordenador forma parte del reto de acercar las nuevas tecnologías a los jóvenes madrileños

## De cara al futuro

El Plan de Empleo del Ayuntamiento destina 3.000 millones de pesetas, cofinanciadas en un 45 por 100 por el Fondo Social Europeo, para la formación de 4.000 personas desempleadas

DENTRO del Plan de Empleo del Ayuntamiento de Madrid se han destinado 3.000 millones de pesetas, cofinanciadas en un 45 por 100 a través del Fondo Social Europeo (FSE), para acciones formativas relacionadas con sectores tan diversos como sanidad, servicios a la comunidad, informática, empresa y textil, comunicación e imagen y hostelería entre otros; en los que serán formados alrededor de 4.000 personas desocupadas. Asimismo un 10 por 100 de esta partida, presupuestada para el período 90-92, se dedica a otorgar «ayudas a la instalación en actividades independientes».

A la hora de establecer el contenido de estos cursos ocupacionales, y por tanto enfocados a la consecución de un empleo, se ha dado prioridad a aquellos con mayor demanda en el mercado de trabajo; pero no sólo se han tenido en cuenta las ne-

cesidades actuales, sino que también se han pretendido cubrir esas otras actividades que serán solicitadas en un futuro cercano.

Según comenta Concha Testart, responsable de las acciones formativas cofinanciadas entre la entidad europea y el Ayuntamiento de Madrid, se está ofreciendo una formación muy diversificada, que incluye desde un nivel básico, cuyo objetivo es incrementar la cualificación de jóvenes en paro menores de veinticinco años y mayores de esa edad inscritos en el Instituto Nacional de Empleo durante más de un año, hasta un nivel superior que persigue complementar la preparación de los postgraduados.

Algunos de estos cursos se han gestionado como consecuencia de la proximidad de 1993, momento en el que se consolidará el Mercado Único Europeo. Entre éstos, se encuentra, por ejemplo, el de *Técnicos de patentes y marcas* y el de *Control de calidad de alimentos*. Ambas especialidades demandarán un buen

número de profesionales que es necesario comenzar a cualificar.

En total se han ofrecido 65 actuaciones, fruto de la colaboración entre el organismo municipal madrileño y el FSE, de las que se han concluido unas 19 durante 1990; por tanto, 46 cursos han iniciado ya su rodaje o están ultimando los preparativos para comenzar. Una cantidad elevada de éstos se realiza con infraestructura propia del Ayuntamiento, como es el caso del *Frio industrial* u *Operadores de ensayos no destructivos* que pertenecen al Área de Metalurgia, o el de *Jardinería y vivero para minusválidos*, incluido en el de Medio Ambiente.

Por otra parte, para materias muy puntuales el Ayuntamiento requiere la asistencia técnica de empresas privadas, Universidades u otro tipo de entidades ajenas a la corporación del municipio madrileño. En este caso, se han articulado, por ejemplo, cursos de *Protésico dental*, dirigido a minusválidos,

*CAD textil*, *Técnicos de patentes y marcas*, *Iluminación de interiores* y *Animadores socioculturales para la tercera edad*.

Las ayudas del Fondo Social Europeo destinadas a paliar y solventar los efectos del paro se remontan a 1989.

Los primeros cursos organizados contaban entre sus objetivos el reto de acercar las nuevas tecnologías y técnicas de gestión a los jóvenes madrileños. Así, se iniciaron los cursos ocupacionales de *Gestión y marketing para mujeres artesanas* y otro de

*Digitalización de imágenes por ordenador*.

Durante 1990 se han ampliado considerablemente la cantidad de alumnos y alumnas, así como el de colectivos, pues en un primer momento estaban dirigidos únicamente a jóvenes desempleados, y ahora se ha permitido la incorporación de adultos, y además se han diversificado las acciones formativas, introduciendo desde «*auxiliar de estomatología y odontología*» hasta «*sistema operativo Unix y C*».

(Más información pág. OCHO.)

### SUMARIO

Locales de ensayo para músicos en Madrid	(pág. DOS)
Los jóvenes ante las elecciones municipales y autonómicas	(pág. TRES)
Cancionero de barrio: Chicos de Tass	(pág. CUATRO)
¿Qué bien TBO!: La parodia de Conan	(pág. CINCO)
Con la mochila al hombro: A las puertas de Semana Santa	(pág. SIETE)





Lanave cuenta con veinticinco locales o cabinas de ensayo, un auditorio con capacidad para 250 personas, bar y restaurante

## Local, dulce hogar

*Los locales de ensayo que existen en Madrid son insuficientes para el elevado número de grupos de música que nacen en la capital.*

*Ruido y más ruidos. Sonidos escondidos en muchas habitaciones, salas, sótanos, e incluso cuartos de baño, donde numerosos jóvenes trabajan, día a día, con un objetivo común: la música. Eso sí, música etiquetada y sin fecha de caducidad; rock, pop, rap, trash, etcétera, y demás derivados de aquellos compases nacidos en los Estados Unidos en 1956 y que se denominó rock and roll.*

**C** OGER una guitarra, juntarse con cuatro amigos —antes llamados *peludos*— y lanzarse al éxito en el mundo del *show bussines*, requiere algo más que buenas intenciones. «La fama cuesta. Aquí vais a empezar a pagarla» no es una frase gratuita de la popular señorita Grant de la serie *Fama*. Esta máxima adquiere todo su significado cuando un grupo entra en un local de ensayo.

El lugar de trabajo de un músico es, sin lugar a dudas, el local, también conocido como la *sauna*, el *matadero* o la *cárcel*. Allí se desarrollan las distintas personalidades, se arreglan las nuevas canciones, se estudian los estribillos y se discuten todos los detalles para que la banda funcione en escena. Allí se prepara el camino hacia la gloria.

La relación del músico con su local es muchas veces de amor y odio. Micky, 1'90 de bajista del grupo pop *Dame Duende*, tras haber conocido cuatro locales diferentes en dos años, no tiene muy buena opinión de su lugar de trabajo. «Es una basura, una m...», afirma con rabia. «En el fon-

do tiene algo de romántico, como el sufrir de bohemia. Al fin y al cabo, se pasa bien; se suda pero merece la pena», añade más inspirado. Contradicciones que reflejan una penuria de medios y una pasión sin límites.

En Madrid no es nada fácil encontrar un local de ensayo. Ni en las páginas amarillas, ni en revistas especializadas, abundan ofertas al respecto y, por lo general, todo músico que empieza se tiene que valer de la información «boca a boca» para hallar un lugar donde desarrollar su arte. Los cálculos más optimistas apuntan la cifra de 200 locales de ensayo con licencia y en régimen de alquiler en la capital de España. Ya sea por horas o por meses esta cantidad es insuficiente. La abundante proliferación de grupos de música joven —más de 400 sólo en la Villa de Madrid—, así como las largas listas de espera de las salas de alquiler más renombradas, confirman este dato.

A este problema hay que sumar los precios de las cabinas de ensayo, arbitrarios en algunos casos, justos en otros. Alquilar un local es siempre un gasto mensual que muchos

grupos que empiezan no pueden permitirse.

### Un centro musical

Guitarras estridentes, percusiones atronadoras, voces del infierno. Esta puede ser la impresión de un profano al entrar en un local donde ensaya un grupo de música. Seguidamente observará carteles de promoción o de los ídolos favoritos, desplegable de señoritas ligeras de ropa o cajas vacías de huevos para insonorizar, como decoración de las paredes. Cuando repare en los *cacharros* por donde salen los ruidos, el intruso estará lo bastante mareado como para prometerse que jamás volverá a pisar un local de ensayo. Si por último, se le advirtiera que muchos jóvenes se pasan una media de cuatro horas diarias en esa habitación de diez metros cuadrados, el visitante fortuito saldría corriendo a llamar al manicomio más cercano.

Sin embargo, esa no es la opinión de los más de 50 grupos que están en lista de espera para ensayar en *Lanave*, posiblemente uno de los mejores locales de Europa. Con vocación de ser un centro mu-

sical a lo grande, *Lanave* cuenta con veinticinco locales o cabinas de ensayo, un auditorio con capacidad para 250 personas, *pub* y restaurante, y en preparación una escuela de música y un estudio de grabación de primera línea.

Por este reformado almacén de moquetas del barrio de Pacífico, han pasado desde Miguel Bosé hasta Sara Montiel y desde *Los hombres G* hasta la *Orquesta Mondragón*, y la lista de los artistas de lujo sería inacabable. Para Luis Huertas, joven abogado, máster en dirección de empresas y empresario del recinto, «los músicos no vienen a *Lanave* por necesidad sino por los servicios que ofrecemos». Luis puso en marcha este proyecto hace casi tres años y, según señala, «todavía no es rentable». A pesar de ello, este joven que se queja de la falta de apoyo al empresario, piensa ya en crear «otra nave en las afueras de Madrid».

### Un ambiente propio

Si bien la oferta de *Lanave* es difícil de superar, los músicos a veces buscan locales más acordes con su estilo y manera de pensar. Es el caso de *Tabla-*

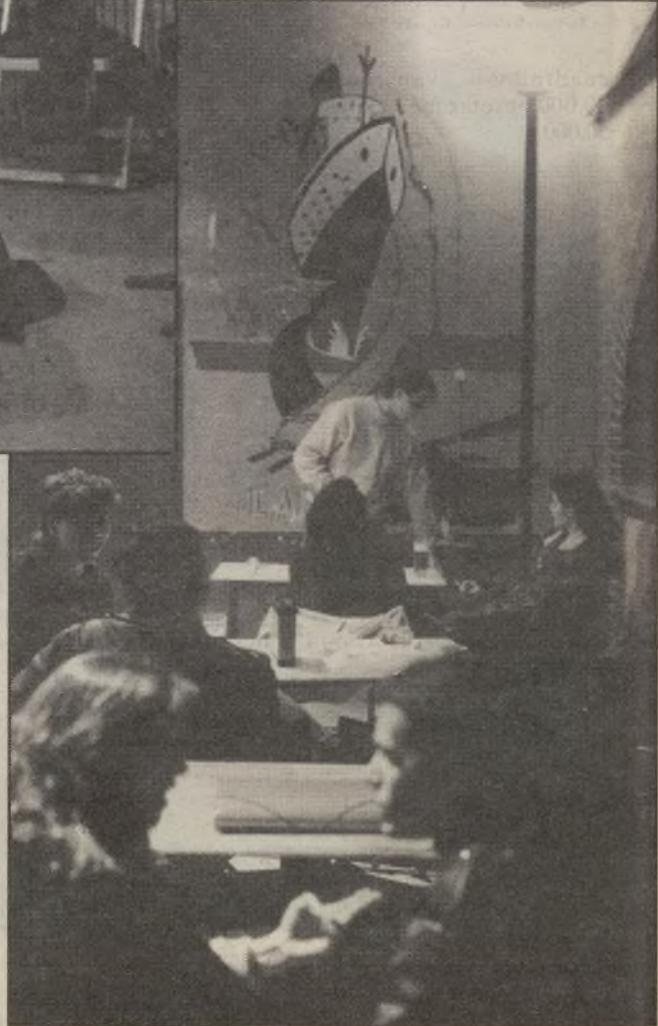
*da 25*, en el barrio de Estrecho, una antigua sala de fiestas reformada para locales de ensayo desde hace 11 años —uno de los más antiguos con la *Isla de Gaby* en Arturo Soria y *Papi* en San Blas.

Ilda y Pepe, los encargados, han visto pasar por sus locales a la flor y nata de la denostada movida madrileña. «Te quedan recuerdos muy gratos pero sobre todo un profundo respeto por la gente que se fue como Eduardo Benavente —ex Pegamoide y líder carismático de Parálisis Permanente, muerto en accidente de tráfico», apunta Pepe con cierta tristeza.

En *Tablada 25* ensayan treinta grupos entre los que destacan *Los Ronaldos*, *Desperados*, *Gabinete Caligari*, *Mermelada* o *Las Ruedas*, estilos *rockeros* y castizos para un local con solera.

En la otra punta de Madrid, en Carabanchel Alto, Coral, empresaria de *Carabox*, señala la relación amistosa y de «buen rollo» entre los músicos que trabajan en su local: «Aquí tenemos 21 locales y 45 grupos. El ambiente es muy cordial y supermajo».

Coral y su marido Nacho llegaron a Madrid desde Asturias con la intención de





montar una galería de arte. El resultado de esta ilusión ha sido compartir su trabajo con artistas como *Radio Futura*, *Luz*, *Bajas Pasiones*, etcétera.

Grupos consagrados, desconocidos o ya olvidados viven diariamente el trabajo que supone encerrarse en un laboratorio de sonidos. Las diferencias entre unos y otros pueden ser de muchos tipos; lo que sí es cierto es que a la hora de pagar un local estas diferencias son mucho más notables. Los precios por una cabina de ensayo de tamaño medio—entre 10 a 15 metros cuadrados—van desde 20.000 pesetas mensuales a 50.000.

Nacho, bajista de *Corcoba*, *Los labios* y *Trífide Freud*, todo un pluriempleado musical, acusa este hecho: «El alquiler de un local son muchas pelotas en comparación con lo que te pagan. Hay que tocar tres veces al mes para pagar la mensualidad del local, y esto está muy difícil.»

Algunos grupos de escasos recursos se instalan en casas abandonadas o garajes en malas condiciones e intentan sacar su proyecto musical adelante. Nestor afirma rotundo que «es en el local donde se pierden los kilos». Guitarra de *Los lolitas*, un grupo de la cantera madrileña, lleva tres años ensayando en un antiguo piso cedido por su familia. «No tenemos todo lo que quisiéramos pero ganas no nos faltan para seguir tocando», dice Nestor antes de meterse a la sauna. Como él, otros muchos jóvenes buscan salidas individuales para un problema común.

Algunas iniciativas de la Administración han intentado paliar estas carencias sin tener hasta el momento fruto. Por eso ya sabe. Si resulta que un día oye un ruido escandaloso encima de su piso, si ese ruido además tiene ritmo, es posible que estén taladrando el techo de su casa, pero asegúrese, a lo mejor su vecino ha montado una banda de rock.

J. Carlos GOMI

## Direcciones de algunos locales

### Carabax

Isabel Saverana, 2  
Tel. 208 36 11  
Precios: 34.750 ptas (IVA incluido)

### Lanave

Luis Mitjans, 50  
Precios: de 22.000 a 105.000 ptas.

### Perón

Tel. 572 19 74

### Tablada 25

Tablada, 25  
Tel. 311 67 95  
Precios: de 38.000 a 42.000 ptas.

# Los jóvenes ante las elecciones

Piden mayor participación en la elaboración de los programas y más presencia en las instituciones

Las organizaciones juveniles políticas—Juventudes Socialistas, Nuevas Generaciones del PP, Unión de Juventudes Comunistas y Juventudes del CDS—y el Consejo de la Juventud de España, de cara a las próximas elecciones autonómicas y municipales,

reclaman un mayor protagonismo de los jóvenes y las jóvenes en la vida política. Para ello piden una mayor participación en la elaboración de los programas y la inclusión de jóvenes en las candidaturas.

Superando sus propias posiciones políticas de cara al debate electoral y a iniciativa del Consejo de la Juventud de España, las cuatro organizaciones políticas, que son miembros del mismo, han decidido emprender una serie de acciones conjuntas ante las próximas elecciones municipales y autonómicas, «por la importancia que tienen para la política de juventud y para la juventud en general», según señaló José Félix García Calleja, presidente del citado Consejo, en una rueda de prensa conjunta con los responsables de las organizaciones políticas juveniles. «Las administraciones municipales y autonómicas—añadió—son las más cercanas a los problemas que en estos momentos tienen los jóvenes. Desde las corporaciones locales es mucho más fácil hacer llegar la gestión de servicios directamente a la gente joven.»

El objetivo fundamental de estas acciones conjuntas es reclamar una mayor participación de las organizaciones juveniles, en general, y políticas en particular, en la elaboración de los programas electorales de los partidos correspondientes y la inclusión de jóvenes en las candidaturas de las próximas elecciones. «Hay que ser conscientes de la importancia que tiene el que la gente joven pueda incorporarse a las instituciones municipales y autonómicas y devolver así la confianza a los ciudadanos en las mismas», afirmó Pedro Calvo, secretario de las Nuevas Generaciones del PP.

Sobre la presencia de interlocutores jóvenes en las instituciones, Manuel Alonso, secretario de las Juventudes del CDS, puntualizó que de esta forma, «el Consejo de la Juventud no solamente tendría más capacidad, sino que sus iniciativas juveniles tendrían una mayor virtualidad a la hora de plasmarlas en las propias instituciones».

## Participación

La participación de los jóvenes en las elecciones y en las organizaciones juveniles es otro de los aspectos que preocupa a los convocantes de esta campaña. La población juvenil en España es una de las más numerosas de la Comunidad Europea, sin embargo, según explicó Licencio López, responsable de organización de la Unión de Juventudes



A los miembros del Consejo de la Juventud de España les preocupa la escasa participación de los jóvenes en las elecciones

Comunistas de España, «el grado de abstención es enorme en las elecciones y el número de asociados en organizaciones juveniles es muy pequeño comparado con el número global». En su opinión, no es tan importante el hecho en sí de tener un cupo en las listas, «que sería importante sin duda», como el que se realicen programas de juventud «con peso específico y que intenten solucionar por lo menos algunos de los problemas que tienen los jóvenes».

Las organizaciones juveniles ven con «desasosiego» los escasos niveles de participación de algunos colectivos de jóvenes. Para José María Crespo, secretario de las Juventudes Socialistas, «no es posible que los procesos electorales pasen, que las candidaturas se conformen y que las instituciones se configuren sin que los jóvenes hayan emitido su opinión, hayan emitido su voto».

«Las organizaciones juveniles—concluyó—debemos ex-

plicar a los jóvenes que organizarse y participar en los procesos electorales es necesario y, a nuestras organizaciones políticas respectivas, que necesitamos que nos propicien importantes niveles de credibilidad ante la población juvenil. Muchos jóvenes, aun entendiendo nuestra ilusión y nuestro entusiasmo, están convencidos de que es mejor relacionarse directamente con los partidos políticos. Por eso, necesitamos espacios políticos, necesitamos estar en los lugares donde de verdad se transforman las condiciones de vida de los jóvenes.»

## Propuestas

### Corporaciones locales

- Fomento de la participación y el asociacionismo; apoyo a las iniciativas juveniles.
- Iniciativas locales de empleo y gestión de los planes de ocupación.
- Animación sociocultural y servicios educativos.
- Servicios dirigidos a jóvenes en situaciones conflictivas.
- Información, documentación y formación.
- Calidad de vida: fomento del deporte, vivienda y salud.
- Creación de infraestructuras locales.
- Corrección de desigualdades (...).

Para que sea posible la asunción de estas competencias hace falta traspasar más recursos a los niveles locales. Habría que introducir en la Ley de Bases de Régimen Local la competencia de juventud para los municipios.

### Comunidades autónomas

- Servicios sociales: marginación, delincuencia, drogadicción, etc.
- Sanidad: planes de salud.
- Trabajo: planes de ocupación juvenil, cooperativismo.
- Enseñanza.
- Urbanismo: vivienda juvenil y viviendas sociales, medio ambiente.
- Promoción de la juventud rural.
- Infraestructuras supramunicipales: asociaciones regionales, centros de información.
- Apoyo y asesoramiento a municipios.

Para que la CC.AA. puedan asumir un papel significativo deberían asignar al área de Juventud más recursos propios, más allá de la ridiculez de los transferidos por la Administración Central.

### Campaña

Las organizaciones miembro del Consejo acordaron enviar una carta a los máximos responsables de los cuatro partidos políticos para mantener una entrevista personal con el fin de hacerles llegar sus reivindicaciones.

Además de las ya señaladas, se incluye una política de mínimos consensuada por las organizaciones juveniles pertenecientes al Consejo y la celebración de un debate parlamentario sobre la situación de los jóvenes y política de juventud, del que surja un Pacto de Estado sobre este tema. Iniciativa que, según García Calleja, está siendo recibida de una forma muy positiva por las distintas formaciones políticas.

En cualquier caso, para los convocantes, este tipo de iniciativas conjuntas son las que permiten demostrar a los jóvenes y a sus propios partidos que, ante los grandes temas, son capaces de ponerse de acuerdo.



# VIA DE MUSICA



Boomania  
versus  
Madonnititis

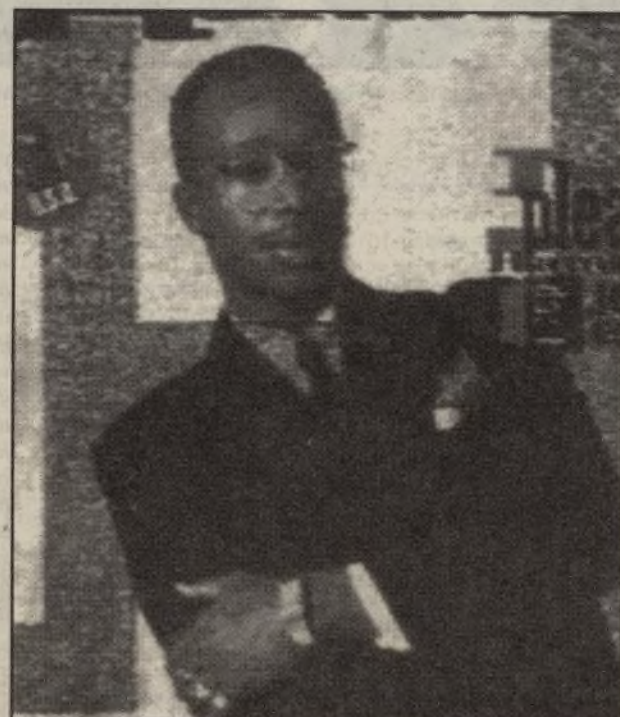
OS discos de música de baile, básicamente, y otro de música de siempre, componen la trilogía para este Va de música.

Betty Boo, no es aquel personaje de comic con cara de panchita, aunque su primer disco sí incluía un pequeño comic dentro y fuera de la carpeta.

Betty es una jovencísima cantante, que hace pop y hip-hop, y que gracias a su primer elepé, *Boomania*, ha puesto patas arriba las pistas de baile de medio mundo, desplazando en muchos medios de comunicación de su lugar privilegiado a la propia reina *Madonna*.

¿Cómo ha llegado hasta su privilegiada situación actual? En 1989 formó parte del álbum *The beatmaster*, con la canción *Hey D.J.*, subiendo

al número 8 en listas inglesas. Realiza unos cursos de sonido en la Ho-



Uno de los discos del 90, con correa para el 91

M.C. Hammer y a su álbum *Please Hammer don't hurt'em*.

Este álbum producido por el propio Hammer,

Por Javier Taylor

lloway School of Audio Engineering, y en el 90 escribe y coproduce *Boomania*, del que ya ha lanzado ¡cuatro sencillos! de los que *24 hours* y *Where are you baby?* llevan varias semanas entre los singles más vendidos en España.

Recientemente se le ha llegado a nombrar como el repuesto de *Madonna*. Betty lo desmiente taxativamente, para acto seguido firmar contrato en EE.UU. con Seymour Stein, el hombre que lanzó al estrellato a la *Reina de Detroit*, la mismísima *Madonna*. Cosas del espectáculo.

Continuando con el baile llega un disco que fue número 1 en los EE.UU. y disco de oro en nuestro país, y cuyo tema estrella *U can't touch this*, ha sonado con machacona insistencia en todas las radios nacionales. Esta tarjeta de presentación corresponde a

en el que se entremezclan rap, hip-hop, alguna balada como *Have you seen her*, quizá el mejor tema del elepé, y algunos toques soul, cuenta con la colaboración de *Special Generation* o de James Early entre otros, incluye títulos como *Ella es suave y húmeda*.

Tras dar las gracias de modo especial a Jesucristo y a su madre en el encarte interior, realiza una dedicatoria especial a las víctimas del último terremoto sucedido en California (1989), y a las víctimas del huracán *Hugo*. Un disco sin desperdicio.

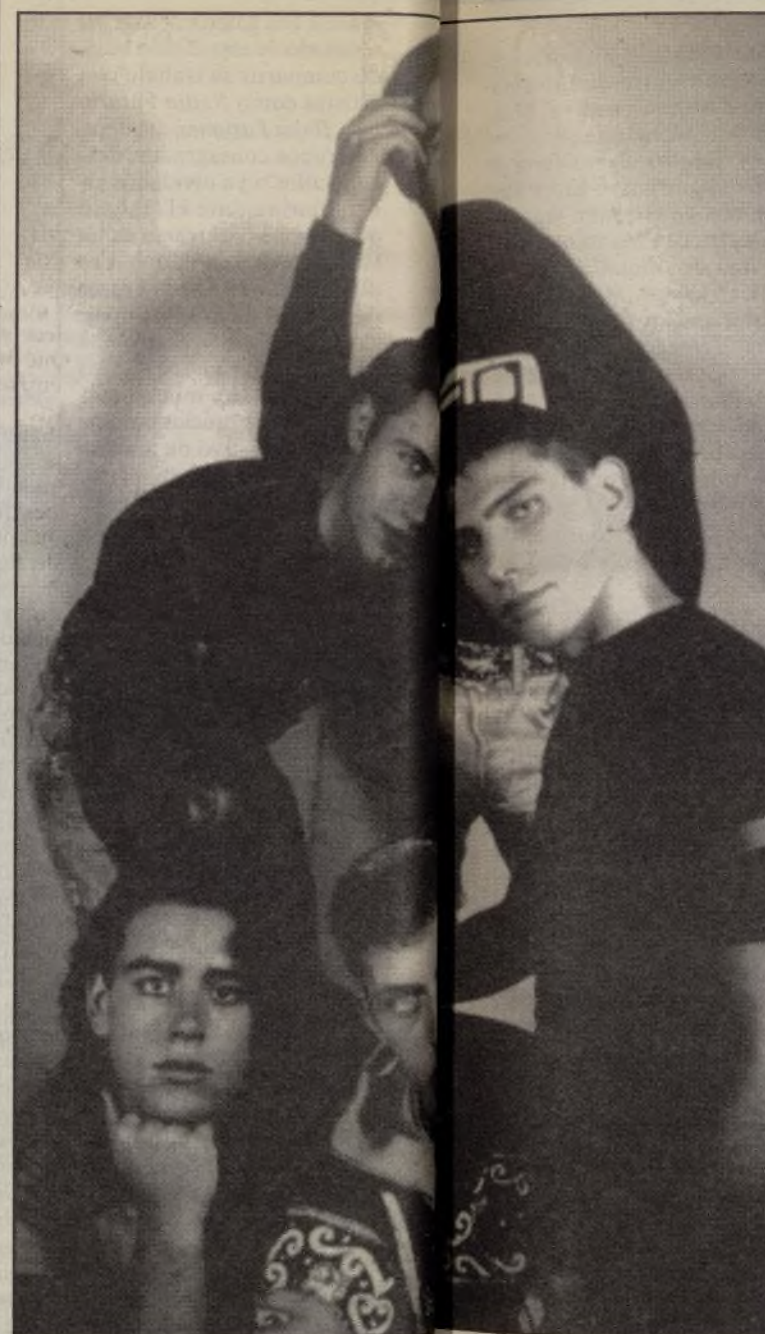
Para cerrar, una pequeña joya del rock y el soul de siempre: *Change of season* del veterano dúo *Hall & Oates*. Hacía varios años que no publicaban un disco con temas nuevos, habiéndose apoyado en varias recopilaciones y un disco en vivo en el *Teatro Apollo* de Harlem.

A punto de cumplir los veinte años de profesión, desde aquel *Whole Oates* de 1972, y con al menos seis números en EE.UU. (*Rich girl, I can't go for that*, *No can do*, *Private Eyes...*), aparece en el mercado este elepé meticuloso, elegante, que probablemente no llegará a ventas millonarias, pero cuyos créditos suponen una absoluta garantía de calidad: el guitarra *Waddy Wachtel*, el *eurithmic* *David Stewart* y, como apertura espectacular del disco, el tema *So close* ha sido producido por *Jon Bon Jovi* y el guitarrista y compositor *Danny Kooch Kortchmar*.

En suma, doce cuidadosas canciones, que repasan los más variados estilos (rock, soul, pop...) y que, a buen seguro, supondrán un reencuentro con un público que espera siempre y de modo incondicional a este gran dúo.

## Agenda del rockero

- |                |  |
|----------------|--|
| 20 de febrero. | <b>Iggy Pop.</b> Universal Sur. Parquesur. Leganés.                                    |
| 27 de febrero. | <b>Mano Negra.</b> Universal Sur.  |
| 6 de marzo.    | <b>Ramones.</b> Pabellón de Deportes del Real Madrid.                                  |
| 10 de marzo.   | <b>Judas Priest.</b> Anihilator. <b>Pantera.</b> Pabellón de Deportes del Real Madrid. |



"Nuestra música es muy visual"

## CAJONERO LARRIO Chicos de Tass

SON cinco, muy jóvenes, e indudablemente con imagen. Además, bailan y son ambiciosos. Probablemente cumplen los requisitos para triunfar en el competitivo mercado discográfico español. Es muy probable que cuajen, cuando menos una multinacional del ramo ya ha puesto los ojos sobre ellos y ha realizado la publicación del primer disco llamado, como suele ser norma en todo trabajo novel, igual que el grupo. Sus inicios los cuenta José Antonio: «Miguel, Javier y yo pertenecíamos al grupo *Maxisingles* en Villaviciosa de Odón. Prácticamente no actuamos y, al llegar la disolución, contactamos con Sergio y Dudo (Eduardo) que tenían unas inquietudes similares a las nuestras». Pero lógicamente sólo con «los mimbres no se hace el cesto».

El culto de la imagen, el diseño del purdamente se, fue de Arenas, el director ejecutivo del elepé, los, contra a varias de las Chicos de Tass cogido «to menos dos», según se, ensayaban casi a diario y preparan su trabajo escénico y coreográfico con Luca, bailarín italiano de la escuela de *Madonna*, que mezcla baile moderno, *vogueing* y rap con acentos latinos. El factible éxito de *Chicos de Tass* quizá se deba a que pueden cubrir un hueco existente en el pop español: el de grupos de baile, que canten con música propia, en la línea *Bross* o *New Kids on The Block*, grupo innumerable en presencia de *Los Chicos de Tass*. «Ya hemos oído compara-

## Sólo para ti

Te vas a clase y llegas tarde; pierdes el bus, eres un desastre. La quieres ver, hoy puede suceder. ¿Qué puedes hacer? Siempre la esperas a la salida; te haces amigo de sus amigas; le mandas cartas y no sabes quién es. ¿Qué puedes hacer? Dile algo, y no dejes que pase más tiempo. Es muy fácil, muy sencillo, acércate ya. Ella temblará; ella es el sol; ella es de un color Tass, como un polo de limón. Todo es tan pequeño para vosotros dos. Y ahora pídemela una estrella de menta y fresa; todo te conseguiré, sonríeme y soy sólo para ti. Sólo deseo estar a su lado; una mirada y estoy colgado; se ha columpiado en mi propio corazón. ¿Y qué puedes hacer? Si estoy con ella, me sabe poco. Si estoy sin ella, me vuelvo loco. En su carpeta sin más me colaré. ¿Y qué puedo hacer?

# ¡QUE BIEN TBO!

## La parodia de Conan

SERGIO Aragonés es un humorista de origen español al que las vicisitudes que sus padres, exiliados a causa de la cruel guerra que España, padecieran en 1936, le confirieron la nacionalidad mexicana y al que su dominio del humor sin palabras le llevó hasta la revista norteamericana *Mad*, modelo de muchas publicaciones satíricas que en el mundo han sido. La suerte, sin embargo, no le ha acompañado en su difusión en nuestro país. En primer lugar, porque las series escogidas por *El Pequeño País* no pueden contarse, con ser elocuentes de su forma de trabajo, entre sus mejores obras. Y, en segundo lugar, porque su mejor personaje, *Groo*, tampoco ha contado con el respaldo de público suficiente.

Aragonés creó *Groo* en 1977 como una parodia del descerebrado *Conan el Bárbaro* (fue, pues, a enfrentarse directamente con uno de los éxitos de venta de los últimos años), pero no consiguió verlo publicado en Estados Unidos hasta 1982 en la revista *Destroyer Duck*. Pronto, y gracias a *Pacific Comics*, conseguiría tener colección propia con el título de *Groo the Wanderer* (*Groo el Vagabundo*), pero aquella pequeña editorial quebró cuando las aventuras de este imbecil

iban por el octavo cuadernillo.

Tras un pequeño paréntesis en *Eclipse*, editora que intenta rivalizar con las dos grandes fábricas del tebeo estadounidense (*DC* y *Marvel*), la casa *Marvel* acaba por acoger en su línea *Epic Comics* a este dechado de estulticia y le llega el reconocimiento generalizado (siempre, claro, dentro de unos márgenes).

Ediciones *Fórum*, sello editorial de *Planeta* al frente del cual se encuentra el muy competente Antonio Martín, intentó colar, entre la estulticia profunda de muchos de los superhéroes *Marvel* que dicho sello difunde, esta desmitificación de uno de los ídolos de la casa y en junio de 1977 aparecía en el mercado español el primer número de *Groo el Vagabundo*. Pero, 12 números después, el balance financiero de la colección forzaba su clausura. Ahora, *Fórum* (o Antonio Martín, como se prefiera en este caso), vuelve a intentarlo de nuevo y empieza una nueva singladura con el título de *Groo the Wanderer* (digo yo que habrán pensado que así suena más a anglosajón y quizá aumenten las ventas), y una periodicidad bimestral.

*Groo*, como se puede desprender de algunos de los epítetos que he ido deslizando, es un errante y necio

aventurero que arrastra consigo la desolación. Incapaz de pensar con un mínimo raciocinio y siempre dispuesto a engullir cualquier cosa que sus pobres entendederas le hagan sospechar que aquello alimenta, suele resultar igual de peligroso para los malos que para los buenos y lo mejor, en cualquier caso, es mantenerse alejado de él.

Con la inestimable ayuda de Mark Evanier, que sin duda ayuda a Aragonés a salvar algunos de sus escollos con el inglés, este humorista ha construido una de las sagas más delirantes y divertidas que se venden hoy en los quioscos y en la que, junto al bruto *Groo*, pululan excelentes secundarios como su hermana *Grooella*, *El Trovador* que canta sus gestas con la más afilada de las ironías o *El Sabio* que, pese a conocer a este pedazo de carne con ojos desde niño, aún cuenta con la fortuna de seguir estando vivo.

Ojalá que en esta segunda intentona, en la que me consta que hay mucho de apuesta personal de Antonio Martín y su equipo, *Groo* tenga la fortuna que se merece y ganen con ello la industria y las mentes de los lectores, que a buen seguro se volverán un poco más despiertas si aprenden a reír con esta ingeniosa parodia de un arquetipo.

AMOROS



## TEBEOTECA

Groo the Wanderer. Sergio Aragonés. Publicación bimestral. Comics Fórum. Barcelona, 300 pesetas. De venta en quioscos y librerías especializadas.

CINCO



## Convocatorias

### Ofertas de empleo público

- **Una plaza de Consejero/a.** Comunidad Económica Europea. Titulación Universitaria Superior. Convocatoria: «DOCE» del 6 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 5 de abril.
- **Diez plazas del Cuerpo de Técnicos Superiores** (cinco de acceso libre y cinco de promoción interna). Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de Ingeniero/a de Telecomunicaciones o Arquitecto/a. Convocatoria: «BOE» del 13 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 5 de marzo.



- **55 plazas del Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos.** Ministerio de Cultura. Título de Diplomado/a Universitario/a, Ingeniero/a Técnico/a, Arquitecto/a Técnico/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 5 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de febrero.
- **Ocho plazas del Cuerpo de Ingenieros Técnicos de Arsenales de la Armada.** Ministerio de Defensa. Título de Ingeniero/a Técnico/a

Naval, Telecomunicaciones, Industrial, Obras Públicas o Arquitecto/a Técnico/a. Convocatoria: 8 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de febrero.

- **Dos plazas de la Escala de Técnicos de Grado Medio de Organismos Autónomos.** Ministerio de Defensa. Título de Ingeniero/a Técnico/a, Diplomado/a Universitario/a, Arquitecto/a Técnico/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 8 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de febrero.

- **Siete plazas de la Escala de Ayudantes Técnicos Sanitarios en la Administración Institucional de la Sanidad Nacional.** Ministerio de Sanidad y Consumo. Título de DUE o ATS. Convocatoria: «BOE» del 4 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de febrero.

- **20 plazas del Cuerpo de Técnicos Medios** (diez de acceso libre y diez de promoción interna). Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de Ingeniero/a Técnico/a de Telecomunicación o Arquitecto/a Técnico/a. Convocatoria: «BOE» del 13 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 5 de marzo.

- **Seis plazas de la Escala de Ayudantes de Archivos y Bibliotecas** (cinco de acceso libre y una de promoción interna). Universidad de Granada. Título de Ingeniero/a Técnico/a, Diplomado/a Universitario/a, Arquitecto/a Técnico/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 8 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de febrero.

- **Tres plazas de la Escala de Gestión** (una de acceso libre y dos de promoción

interna). Universidad de la Laguna. Título de Diplomado/a, Ingeniero/a, Técnico/a, Arquitecto/a Técnico/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 9 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 1 de marzo.



- **Dos plazas del Grupo de Ayudantes de Biblioteca, Archivos y Museos.** Universidad de Valencia (Politécnica). Título de Ingeniero/a Técnico/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente, Diplomado/a Universitario/a, Arquitecto/a Técnico/a. Convocatoria: «DOGV» del 4 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de febrero.

- **Cinco plazas de la Escala de Gestión** (dos de acceso libre y tres de promoción interna). Universidad de Valladolid. Título de Ingeniero/a Técnico/a, Diplomado/a Universitario/a, Arquitecto/a Técnico/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 9 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 1 de marzo.

- **Tres plazas de Ingenieros/as Técnicos/as (temporal) en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas.** Ministerio de Industria y Energía. Convocatoria: «BOE» del 6 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de febrero. Bases: Tablones de anuncios del Organismo, avenida Complutense, 22.

- **17 plazas del Cuerpo de Maestros de Arsenales de la Armada** (cinco de acceso libre y 12 de promoción interna). Ministerio de Defensa. Título de Técnico/a Especialista o Maestría Industrial (segundo grado de Formación Profesional). Convocatoria: «BOE» del 8 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de febrero.

- **Número de plazas sin especificar del Grupo Administrativo de la Función Administrativa de las Instituciones Sanitarias de la Seguridad Social en el Instituto Nacional de la Salud.** Ministerio de Sanidad y Consumo. Título de Bachiller, Formación Profesional de II grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 5 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de febrero. Bases: «BOE» del 30 de

noviembre de 1990. (Direcciones Territoriales/Provinciales de INSALUD e Instituciones Sanitarias de cada provincia).

- **339 plazas de la Escala Administrativa** (68 de acceso libre y 271 de promoción interna). Universidad de Granada. Título de Bachiller Superior, formación profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 5 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de febrero.

- **25 plazas del Cuerpo de Oficiales de Arsenales de la Armada** (siete de acceso libre y 18 de promoción interna). Ministerio de Defensa. Título de Técnico/a Auxiliar u Oficial/a (primer grado de formación profesional). Convocatoria: «BOE» del 8 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de febrero.

- **Cinco plazas de la Escala Auxiliar de Investigación en Laboratorio en la Administración Institucional de la Sanidad Nacional.** Ministerio de Sanidad y Consumo. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: 4 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de febrero.



- **50 plazas del Cuerpo de Auxiliares Técnicos, Escala de Auxiliares Técnicos de primera** (25 de acceso libre y 25 de promoción interna). Ministerio de Transportes, Turismo y Comunicaciones. Título de Formación Profesional de primer grado, Graduado Escolar o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 13 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 5 de marzo.

- **74 plazas de Escala Auxiliar** (40 de acceso libre y 34 de promoción interna). Universidad de Granada. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 5 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de febrero.

- **Lista de Reserva de Agentes Cualificados (Restaurante) Camarero/a Lavaplatos.** Comunidad Económica Europea. Título de Certificado de Escolaridad. Convocatoria: «DOCE» del 8 de enero. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de febrero.

- **17 plazas de Conductor en el Parque Móvil Ministerial.** Ministerio de Economía y Hacienda. Título de Certificado de Escolaridad y Permiso de Conducir A1, A2, B1, B2, C1, C2 y D. Convocatoria: «BOE» del 4 de febrero. Plazo de presentación de ins-

tancias hasta el 25 de febrero. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

- **Cuatro plazas** (una de oficial/a primera Electricista, dos de Oficial/a segunda Electricista Mantenimiento y una de oficial/a segunda Electricista). Ministerio de Educación y Ciencia. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 12 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 4 de marzo. Bases: Sedes de los Servicios Centrales del Departamento, Alcalá, 36, Direcciones Provinciales del Departamento y/o Gobiernos Civiles.

- **Ocho plazas de Oficiales/as de primera de oficio en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas.** Ministerio de Industria y Energía. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 13 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 5 de marzo. Bases: Tablones de anuncios del Organismo, avenida Complutense, 22.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

### Becas

- **Becas para realizar estudios de turismo en el extranjero durante el curso 1991.** Requisitos: profesores que impartan su docencia en escuelas españolas de turismo legalmente reconocidas o profesionales, que estando en posesión del título de técnico de empresa y actividades turísticas, deseen completar su formación en centros de enseñanza de estas materias en el extranjero. Contenido: deberá acreditarse el dominio del idioma del país donde se realicen estudios. Dotación: Máximo 350.000 pesetas. Plazo hasta el 9 de marzo. Información: Registro de la Secretaría General de Turismo. Dirección General de Política Turística, María de Molina, 50, 3.ª planta. 28071 Madrid.



- **Diez becas para profesores españoles de francés.** Requisitos: licenciados en filología moderna (francés) o filología románica, profesor o asistente de francés o de traducción hispano/francesa. Duración: un año. Investigaciones en universidades francesas. Dotación: 8.000 francos. Plazo hasta el 8 de marzo. Información: Servicios Culturales de la Embajada Francesa en



Ayuntamiento de Madrid

## Plazas vacantes en el Centro Cultural de la Villa

El Centro Cultural de la Villa precisa cubrir, con nombramientos de funcionarios interinos, las plazas que figuran a continuación.

- Con título de FP-1 o Graduado Escolar:
  - 5 Oficiales Electricistas.
  - 4 Oficiales Maquinistas.
  - 3 Oficiales Megafonía.
  - 3 Oficiales Utillería.
  - 1 Oficial Calefacción y Aire Acondicionado.
- Con Certificado de Escolaridad:
  - 11 Ayudantes.

### Requisitos:

Los interesados deberán tener la titulación oficial correspondiente a cada categoría, ser mayores de 18 años y no haber cumplido los 55 y poseer nacionalidad española.

Las solicitudes, acompañadas de toda la documentación original o compulsada que acredite los requisitos y méritos alegados, junto con una fotocopia del D.N.I., deberán entregarse o enviarse al Centro Cultural de la Villa. Jardines del Descubrimiento, s/n. 28001 Madrid, en horario de 10 a 14h., de lunes a viernes. Para más información: tel. 575 64 96.

El plazo de admisión finaliza el día 8 de marzo de 1991.



Madrid, Marqués de la Ense-  
nada, 10. Madrid. Entrega:  
un ejemplar en la embajada y  
otro en la Subdirección  
General de Cooperación  
Internacional del Ministerio  
de Educación y Ciencia,

paseo del Prado, 28. 28071  
Madrid.

Información facilitada por el  
Centro Regional de Información y  
Documentación Juvenil (CRIDJ),  
Caballero de Gracia, 2. 28013  
Madrid. Teléfono 521 39 60.

## Universidad Autónoma de Madrid Agenda Cultural

### Cursos

#### Humanidades contemporáneas

• Curso «Poesía y Universidad. Homenaje a Aurora  
Albornoz», dirigido por Mario Hernández, profesor de la  
Facultad de Filosofía y Letras de la UAM. Salón de Actos del  
Rectorado de la UAM, a las 10 horas de los días indicados.

Sábado 23: «Baile de salón: de Campoamor a Guillermo  
Camero», Mario Hernández, profesor de la UAM.

• Curso «Fronteras de la ciencia», dirigido por Ricardo  
Amils Pibernat, profesor de la Facultad de Ciencias de la  
UAM. Salón de Actos del Consejo Superior de Investigacio-  
nes Científicas. Serrano, 113, a las 19,30 horas de los días  
indicados.

Martes 26: «Nacimiento, vida y muerte de las estrellas».  
Angeles Díaz, profesora de la UAM.

• Curso «Los ritmos de la vida cotidiana», dirigido por  
Antonio Vela, profesor de la UAM. Salón de Actos del  
CSIC. Serrano, 10. 19,30 horas.

Jueves 28: «Organización social y horarios de trabajo», por  
Antonio Vela.

#### Humanidades contemporáneas en Segovia

• Curso «Fronteras de la Ciencia», dirigido por Ricardo  
Amils Pibernat, profesor de la Facultad de Ciencias de la  
UAM. Salón de Actos de la Escuela de Formación de Profe-  
sorado de EGB «Nuestra Señora de la Fuencisla», a las 19  
horas de los días indicados.

Lunes 25: «Matemáticas y realidad», Capi Corrales y Artu-  
ro Prados, profesores de la Universidad Complutense.

Miércoles 27: «Nacimiento, vida y muerte de las estrellas».  
Angeles Díaz, profesora de la UAM.

### Conferencias

#### Vicerrectorado de Cultura

Jueves 28: «La Antártida». Investigaciones geológicas y  
geomorfológicas y ascensión a la cumbre más alta del conti-  
nente», Jerónimo López, Eduardo Martínez de Pisón y Pedro  
Nicolás, profesores de la UAM. Salón de Actos del Rectora-  
do, a las 11,30 horas. A continuación se inaugurará la exposi-  
ción «La UAM en la Antártida».

#### Facultad de Psicología

Viernes 22: «Inmigración». Mesa redonda, coordinada por  
Carlos Jiménez, profesor de la UAM. Salón de Actos de la  
Facultad, a las 13,30 horas.

### Música

#### Facultad de Medicina

Jueves 28: Concierto de guitarra, con obras de J. S. Bach y  
M. Ponce, interpretado por José Manuel Cordero y Cristina  
Esteban. Seminario I de la Facultad, a las 13 horas.

### Teatro

#### Facultad de Medicina

Viernes 22: «Poitr-Semionnich o la caída de las musas», por  
el Grupo de Teatro de la Facultad de Medicina. Seminario I  
de la Facultad, a las 13 horas.

### Cine

• Proyección de películas por la Asociación PYDEE. Sala  
de Vídeo de la Facultad de CC. Económicas y Empresariales,  
en sesiones a las 11,45 y 16,30 de los días indicados. El hora-  
rio puede sufrir alguna variación debido a las necesidades de  
programación de la sala de vídeo.

Martes 26: «El corazón del ángel».

Jueves 28: «Bagdad Café».

### Exposiciones

Sala de Exposiciones de la UAM. Pabellón B, primera  
planta, de 12 a 16 horas.

Desde el jueves 28 hasta el 7 de marzo: «La UAM en la  
Antártida». Organizada por Jerónimo López, Eduardo Mar-  
tínez de Pisón y Pedro Nicolás, profesores de la UAM.

### Ediciones

#### Últimas novedades

• Colección Estudios:

• Lolo, B.: «La música en la Real Capilla de Madrid: José  
Torres y Martínez Bravo (h. 1670-1738)».

#### Para más información:

Vicerrectorado de Cultura y Actividades Extracurriculares

Universidad Autónoma de Madrid

Ctra. de Colmenar Viejo, km. 15

Cantoblanco

28048 Madrid

Teléfono: 397 43 59

## CON LA MOCHILA AL HOMBRO



## A las puertas de Semana Santa

**L**o que no han con-  
seguido epide-  
mias como la que  
el año pasado  
afectó a Marrue-  
cos, lo ha conse-  
guido una guerra a  
muchos kilómetros de dis-  
tancia. No existe ninguna  
vacuna para el miedo. Los  
turistas han optado en su  
mayoría por los despla-  
zamientos cortos y, preferible-  
mente, realizados en carre-  
tera. Es fácil encontrar  
programas con salidas nacio-  
nales que hagan hincapié en  
los aspectos culturales y eco-  
lógicos de cualquier punto  
de nuestra geografía, a pre-  
cios bastante económicos.  
La oferta más amplia para el  
próximo mes la realiza  
*Mundo Joven*, quien ha  
organizado una serie de  
excursiones y rutas insólitas  
con el nombre genérico de  
«tierras ibéricas»: el día 17 de  
marzo propone seguir las  
huellas de Alonso Quijano,  
visitando entre otros, la  
Venta de Puerto Lápice,  
donde el Quijote se hizo  
armar caballero, los molinos  
de Criptana, El Toboso, de  
su musa Dulcinea, o Alma-  
gro, en cuyo Corral de  
Comedias dio vida Cervan-  
tes a muchos de sus persona-  
jes. (Precio: 1.800 pesetas).  
Para grandes caminantes, el  
día 16 de marzo se ha prepa-  
rado una ruta ecológica por

los Picos de Europa, en la  
que durante los días se reco-  
rrerán a pie veinte kilóme-  
tros. Los puntos fuertes de  
esta salida son, sin duda,  
Fuente De, desplazándose  
en teleférico a dos mil metros  
de altura para contemplar el  
Circo Glaciar con sus haye-  
dos) y Fuente Poncebos,  
atravesando la Garganta  
creada por el río Cares (pre-  
cio: 5.900 pesetas). Con sali-  
da el día 16 de marzo hacia  
Galicia, es posible contem-  
plar durante cuatro días una  
de las mejores obras que la  
Naturaleza y el Arte han  
legado a nuestra península:  
las Rías Bajas, las islas de La  
Toja y Arosa, las murallas  
medievales de Valencia de  
Do Minho, la Catedral de  
Santiago de Compostela o la  
Torre de Hércules, en La  
Coruña, son las visitas más  
importantes de este viaje  
(precio: 9.600 pesetas).

Tampoco podía faltar la  
nota árabe en este programa y  
así, el 16 de marzo se organiza  
una salida de otros cuatro  
días, con paradas en la  
Alhambra y el Generalife de  
Granada, la Giralda de Sevi-  
lla o la Gran Mezquita de  
Córdoba (precio: 12.400  
pesetas). Por último, se puede  
seleccionar una excursión a  
las Fallas de Valencia, desde  
2.400 pesetas, con salidas  
durante los días 16, 17 y 18 de  
marzo.

Descartadas por este mes las  
rutas aéreas, sólo quedan dos  
opciones. La primera, más  
diversificada en agencias y des-  
tinos, en autocar, permite cono-  
cer otras ciudades, o disfrutar  
de los primeros rayos de sol.

*Eurojoven*, con sus tradi-  
cionales visitas a las capitales  
vecinas puede solucionar  
este año algún viaje de fin de  
curso. Su circuito de cinco  
días a Portugal, con salidas  
los días 25 y 26 de marzo,  
atraviesa lugares tan conoci-  
dos como Alcobaça, Nazare,  
Batalha, Fátima, Coimbra y  
Oporto, sin olvidar Lisboa y  
sus alrededores. (Precio:  
23.125 pesetas). Para conocer  
París existen mayores posibi-  
lidades, desde 21.800 pesetas,  
se puede recorrer esta ciudad  
durante una semana, o alar-  
gar la travesía a nueve jorna-  
das, visitando los Países  
Bajos, por 39.900 pesetas.

*Viajes Barceló*, prepara  
estancias de una semana en  
Benidorm, desde 15.000 pese-  
tas, para disfrutar del descan-  
so en una playa.

La segunda opción, más cerca-  
na, con salidas para el sábado y el  
domingo, son organizadas  
durante todo el año por *Turismo  
Ecuestre La Isla*. Por 12.000  
pesetas, se puede admirar a  
caballo la belleza paisajística de  
Gredos, sin otro peligro que no  
seguir los consejos del monitor.

Ana GUTIERREZ





La rama sanitaria ofrece posibilidades laborales atractivas para los minusválidos. En este campo se incluye el curso de protésico dental, en el que se preparan nueve chicos y once chicas



*Estar al tanto de las nuevas profesiones y cualificarse en la utilización de las tecnologías punteras son algunas de las cuestiones que no hay que perder de vista para conseguir un empleo. El Ayuntamiento de Madrid, junto al Fondo Social Europeo, ha llegado a la conclusión de que ambos aspectos deben ser potenciados de cara a 1993, pero también se ha propuesto la loable tarea de potenciar la integración social y laboral de disminuidos físicos y psíquicos.*

## Nuevas profesiones y tecnologías punteras

El Ayuntamiento y el Fondo Social Europeo fomentan las nuevas ocupaciones y también potencian la integración social y laboral de disminuidos físicos y psíquicos

**E**N este último terreno se han gestionado dos acciones formativas. Por un lado, Jardinería y viveros, y, por otro, Protésico dental. El primero, con una duración de mil horas, acoge a 45 alumnos; el segundo, con una extensión igual al anterior, prepara a nueve chicos y a once chicas. Para Luis Losada, responsable de este curso, uno de los hechos más destacables es el interés y la dedicación que están prestando a las clases teóricas, un tercio del total, y a las clases prácticas: «Creo necesario reseñar que hasta el momento las faltas de asistencia han sido cero, que las bajas también han sido cero y que el grado de interés demostrado por el alumnado ha sido superior a la normal», y eso teniendo en cuenta que la «propuesta inicial de estos jóvenes es la ausencia de motivación y dudas sobre su posterior ubicación laboral», comenta Luis Losada.

El objetivo de este curso, que prepara a auxiliares de mecánico dental, es conseguir una plena integración de los minusválidos, tanto en el terreno laboral como en el social, porque este colectivo «tiene el derecho y, es más, tiene el deber de formarse adecuadamente para tener ac-

ceso a una real igualdad de oportunidades, que sólo se ve mermada por su propia capacidad profesional», argumenta Luis Losada en su artículo Minusválidos, formación y empleo en perspectiva.

La rama sanitaria ofrece unas posibilidades laborales atractivas para estos chicos y chicas, ya que «pueden ocuparse profesionalmente, de forma eficaz, de actividades como protésico dental, laboratorio, análisis clínico, estética y dietética o nutrición». La oferta de estos cursos se hace necesaria para su incorporación laboral, ya que sin una formación adecuada las empresas no se sienten motivadas a contratarles, a pesar de las ayudas o bonificaciones existentes, comenta el responsable del curso.

### Novedades

Al igual que esta acción formativa, se imparten otras de especial interés, interés que radica en su exclusividad o en la novedad que suponen. Entre éstos se hallan el de Iluminación de interiores o el de Animadores socioculturales para la tercera edad.

La primera de ellas, con una duración de trescientas horas, ha llegado a 25 alumnos, a los que se les ha exigido

formación previa en la materia, ya sea en decoración o en Formación Profesional de segundo grado en electrónica. Durante el curso se ha estudiado la iluminación de museos, escaparates, oficinas, tiendas y espectáculos, todo ello sin olvidar los factores físicos, psíquicos y de diseño que componen esta profesión. Además, un aspecto ampliamente tratado ha sido la aplicación de las nuevas tecnologías, que han llenado este mercado de novedades.

Esta acción formativa es la primera vez que se imparte de modo tan completo a nivel empresarial, pues hasta el momento tan sólo se acometía su estudio en la carrera de arquitectura y en las de ingeniería.

Iluminación de interiores ha sido organizado conjuntamente con la sección española de la Comisión Internacional de la Iluminación, aunque también han participado empresas como Socolec, Erco o Philips, y el Departamento de Iluminación del Colegio de Arquitectos, entre otros. Miguel Ángel Rodríguez Lorite, coordinador de éste, considera muy positivamente el resultado del curso, ya que se han conseguido cinco puestos fijos y algunas becas a su fin. Por otra parte, se ha preparado a 25 alumnos para desem-

peñar el puesto de Animadores socioculturales con la tercera edad. En colaboración con la empresa Grupo Seis, y a lo largo de ciento setenta horas, un grupo de profesionales —psicólogos, médicos, sociólogos y animadores socioculturales— expertos, en algunos casos, en tercera edad, han explicado las nuevas técnicas para motivar a un colectivo tan desanimado como es el de los mayores.

Esta es una actividad nueva que ofrece salidas profesionales, aunque exige, eso sí, una preparación bastante completa. De hecho, al alumnado se le exigía superar los veinticinco años y ser parados de larga duración, además de contar con el bachillerato y de poseer experiencia laboral en este terreno. Todo ello con el objetivo de encaminar e incentivar la participación de los ancianos en excursiones, representaciones teatrales y talleres de diversos tipos.

### Autoocupación

Igualmente, dentro del marco comunitario de apoyo que la CEE ha aprobado para el Ayuntamiento de Madrid, se otorgan «ayudas a la instalación en actividades independientes», a través de las cuales

se apoyan «las iniciativas de creación de cooperativas, sociedades anónimas laborales o, simplemente, la instalación de trabajadores autónomos», con cantidades que pueden alcanzar las 500.000 pesetas por beneficiario.

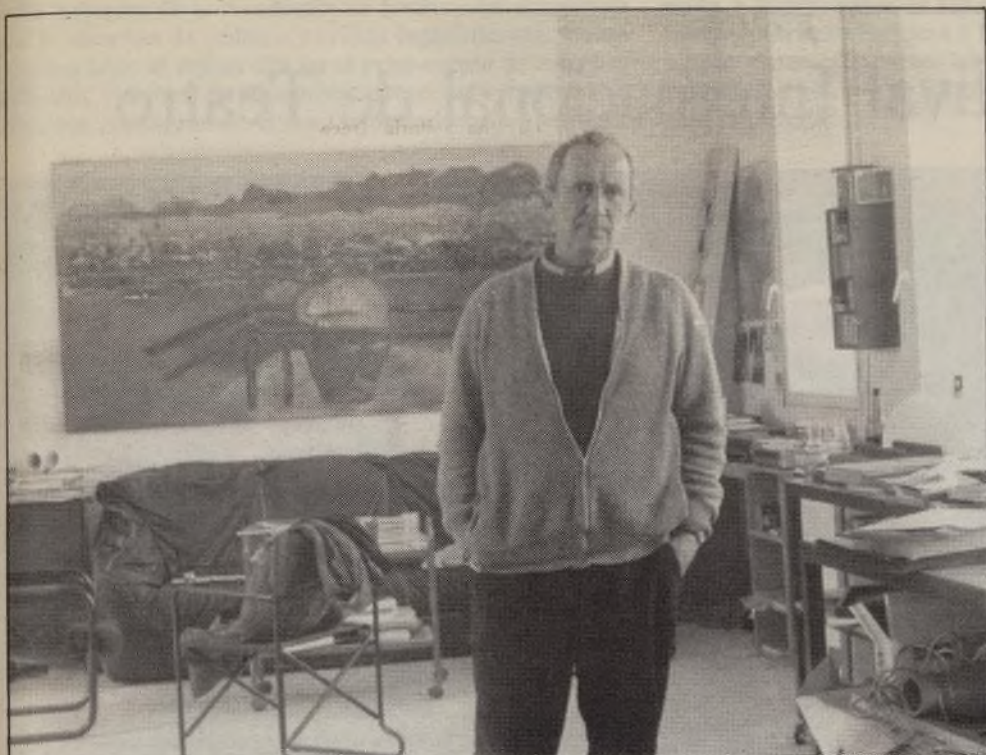
A estas subvenciones podrán optar personas mayores de veinticinco años, en paro durante más de doce meses, y jóvenes menores de esa edad, también desempleados. El objetivo de esta iniciativa, por tanto, es ayudar económicamente a la creación de puestos de trabajo, a través de la autoocupación.

Como máximo se concede la cantidad anteriormente mencionada, para lo que se debe presentar una solicitud ante la Dirección de Servicios de Programación de Empleo, dependiente de la Segunda Tenencia de Alcaldía, sita en Arenal, 22, 5.º dcha.

Las demandas presentadas serán aprobadas, teniendo en cuenta, entre otras cosas, el grado de viabilidad de los proyectos, las expectativas del sector en que se desarrolle la actividad, la organización de la empresa y la adecuada cualificación de su plantilla, así como las aportaciones económicas de los beneficiarios.

**María Jesús IGLESIAS**





Lucio Muñoz

Lucio Muñoz, pintor madrileño

## «Una ciudad en la que se puede pintar»

Quizás sea porque es madrileño o porque, como él dice, aprendió a montar en bici en la Gran Vía y a jugar al fútbol en la plaza del Carmen, lo cierto es que Lucio Muñoz, uno de los pintores de la villa de mayor peso específico en el mundo del arte, ha hecho de Madrid «una ciudad en la que se puede pintar», lo cual, según su sistema de clasificación de ciudades, representa el grado máxi-

mo. Un grado al que podrían también acceder París o Lisboa («una ciudad maternal y encantadora»), pero nunca Londres o la agresiva Nueva York. «Amo de Madrid —dice— su cielo azul, su frío negro y, sin embargo, con sol. El sol y el frío de los inviernos de Madrid es una combinación difícil de superar». Lucio Muñoz explica ahora su trayectoria vital y artística.

CON el paso de los años, Lucio Muñoz ha conseguido tener un lenguaje propio, una poética que, según él, es «el resultado de la evolución del pensamiento a lo largo de toda la vida», pero que, visto desde fuera, resulta una mezcla irresistible de abstracción y pintura matérica, con una fuerza inmensa. La fuerza de una «realidad trascendida» en la que hay volcados años y años de observación. Eso, tratando de expresar con palabras su rotunda realidad pictórica, lo cual, como él mismo se ocupa de señalar, es el primer signo de perversión: «de la pintura sólo se puede hablar con pintura».

Lucio Muñoz no se considera un pintor contemplativo, como Antonio López o Cristóbal Toral, que pueden quedarse días enteros prendidos de un membrillo o de las pepitas de una raja de sandía. Tampoco es un pintor violento, a la manera de ciertos abstractos americanos, que sólo encuentran placer en hacer sufrir al lienzo.

—Mi pintura es más bien una suma de las dos cosas. Yo soy un ser tranquilo, más bien reflexivo, pero los materiales que empleo requieren cierta violencia en su uso. El hacha, las azuelas, el formón... Todo eso te obliga a actuar con energía.

Idéntica energía y tenacidad de herrero de forja que ha demostrado en su larga

trayectoria artística. Una trayectoria que siempre ha estado ligada a una peripecia vital en continua contradicción con el entorno.

### El artista

—Me pasé cuarenta años queriéndome marchar de este país, por culpa de un hombre-cillo que nos hacía la vida imposible a todos, pero eso no hizo nunca que dejara de pintar. Yo trato de marcar una gran división entre mis ideas y compromisos como hombre, y mis inquietudes como artista.

—Pero las inquietudes sociales de un artista siempre se terminan por reflejar en sus obras...

—Lo que expreso en mis cuadros no es mi conciencia social, sino algo más íntimo, más hedonista, egoísta o narcisista, si quieres. Pero, lo pretendas o no, el arte, como parte de la cultura que es, tiene una importante función social. Si la cultura no sirve para encauzar y mejorar a la sociedad, ya me dirás entonces qué es lo que sirve.

—Ante una aseveración de esta índole, resulta inevitable preguntarse por el lugar del artista en el mundo de hoy, por el ánimo con el que el pintor se acerca al lienzo después de haber leído en el periódico, durante el desayuno, los partes de guerra.

—Todo esto te llena de tristeza, de desesperación de de-

sánimo y de vergüenza. Tenemos dentro de nosotros un mecanismo de autodefensa que nos hace pensar que en realidad el mundo no tiene más que lo que se merece, y que la mejor manera de ayudarle es seguir adelante, pero en seguida vuelves a tomar conciencia de la realidad, y te entran escalofríos.

—Una realidad hostil, como la realidad del mundo del arte contemporáneo, perdido entre cifras millonarias y la especulación de unos cuantos, supeditado a los devaneos del dinero. Una rueda de la que Lucio Muñoz, cuyos cuadros de gran formato han alcanzado la cotización de doce millones y medio (de salida de su taller), sabe bastante.

—Sí, pero no me afecta. Lo malo del dinero es que se filtre en el estudio, y a esta servidumbre están más expuestos los jóvenes. Yo, por fortuna, distingo con una claridad meridiana a los artistas de los advenedizos, como si tuviera que distinguir el negro del blanco.

—Pero, ¿no se puede hacer nada por que las distinga el público, por que no se deje engañar por falsos profetas?...

—Nadie es culpable de que el dinero sea el máximo valor de la sociedad actual. Nadie sino la sociedad misma. Que el arte esté de moda entre los ricos, como que lo esté la ópera, es mejor en el fondo que el hecho de que se pongan de moda otras cosas. Ciertamente

«Si la cultura no sirve para encauzar y mejorar a la sociedad, ya me dirás, entonces, qué es lo que sirve»

«Yo trato de marcar una gran división entre mis ideas y compromisos como hombre, y mis inquietudes como artista»

### Torre de los Lujanes

#### El crítico y la filósofa

AUNQUE diversos en la vida y en la obra, la muerte, con tan escasos días de diferencia llegada, ha venido a establecer entre ellos paralelismos que nunca nos hubiéramos atrevido a imaginar. Ricardo Gullón era crítico literario; María Zambrano, filósofa. Y ni lo uno ni lo otro les habían bastado para tener el reconocimiento del gran público, aunque sí el apoyo incondicional del club de los poetas muertos.

Ambos tenían en las vitrinas de sus casas sendos premios Príncipe de Asturias. Gullón, además, era académico, y María Zambrano había ganado el premio Cervantes de Literatura, el Nobel de las Letras en castellano. Y tanto una distinción como la otra les había llegado tarde, demasiado tarde, cuando la enfermedad y la fatiga de vivir más de ocho décadas les tenía marcados con la huella de una vida en persecución.

Por mantenerse en sus trece republicanas, Ricardo Gullón sufrió la cárcel en tiempos de la dictadura, de donde le sacaron los buenos oficios de dos de los poetas del régimen: Rosales y Luis Felipe Vivanco. Por considerarse perdedora en la batalla ideológica, cultural y moral de la guerra civil, María Zambrano partió a un exilio continuo por tierras de Hispanoamérica, del que sólo regresó en 1984.

El académico había nacido en Astorga; la pensadora provenía de Vélez-Málaga. Madrid fue, para ambos, ciudad de adopción, de aprendizaje y de contacto mano a mano con la cultura, y su última residencia en la tierra.

Ella vivió de Ortega y de Zubiri, sus dos grandes maestros; él, de Juan Ramón y de Galdós, los nombres sobre los que cimentó sus especulaciones literarias. Los dos, sin embargo, trascendieron la mera recreación de sus fantasmas, y fueron creadores enteros y verdaderos.

Ricardo entró a los ochenta años en la Academia, cuando se hacía ominosa la falta de críticos literarios entre los ocupantes de sillón de la docta casa. Refiriéndose a María, dijo José Luis Aranguren: «Nuestro país ha dado, aparte de muchos teólogos, célebres místicos y poetas eminentes. Pero hasta ella, ninguna filósofa».

A veces, una vida entera dedicada a la cultura casi no basta para entrar vivo en los anales de la cultura.

Carlos AGANZO

Carlos AGANZO



Se celebrará entre los días 5 y 24 de marzo

## XI edición del Festival Internacional de Teatro

La undécima edición del Festival Internacional de Teatro de Madrid se desarrollará entre el 5 y 24 de marzo de 1991, y contará con la presencia de 11 compañías de ocho países: España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Noruega, Holanda, Checoslovaquia, Bélgica y Unión Soviética. En la programación destacan obras como *El jardín de los cerezos*, *Peer Gynt*, *La caída de Icaro* o *Restauración*.

**E**l festival lo abrirá la compañía británica Footbarn Travelling Theatre con la representación en el teatro Albéniz de la obra *El sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. En esta versión se conjuga la música en directo, mímica, acrobacias, danza y la interpretación de los actores, todo ello contribuye a crear una atmósfera mágica, fantástica, cálida y divertida.

Hua Kun Opera Company, de Estados Unidos, se presentará en el Teatro Español con dos programas. El primero consta de tres cuentos, extraídos de célebres obras épicas de la literatura china: *El rey de los monos consigue el abanico*, *Lu Zhisheng, completamente borracho, practica artes marciales* y *El pabellón de las peonías, paseando por el jardín, conducida por el sueño*. Se trata de un viaje por una de las artes escénicas más espectaculares del mundo, la Opera Kun, famosa por la inusual fusión canto y movimiento.

El segundo programa lo componen tres piezas: *Capturado vivo*, *Tres encrucijadas de caminos* y *La princesa Baihua ofrece su espada*, que ayudarán a comprender un poco más la historia y la cultura china.

El teatro María Guerrero recibirá a Divadlo Za Brnou, de Checoslovaquia, que pondrá en escena *El jardín de los cerezos*, de Antón Chejov. Este espectáculo constituirá una oportunidad de apreciar el buen trabajo de

esta compañía disuelta por orden del Gobierno checo en 1972 y que volvió a agruparse en 1990.

El responsable del montaje es Otomar Krejca, uno de los directores europeos fundamentales de este siglo.

Litsedei, un grupo soviético que lleva más de treinta años sobre las tablas, nos ofrecerá *Assissye Revue*, en la que se logra la unión de la pantomima con el arte del payaso moderno, presentando una serie de escenas de la vida cotidiana en la Unión Soviética.

Holanda estará representada por Studio Hinderik que traerá la obra *Arenal*, de Hinderik de Groot, dramaturgo que nunca ajusta la puesta en escena a un guión previo, por lo que uno nunca sabe lo que puede ocurrir.

Plan K, de Bélgica, pondrá en escena *La caída de Icaro*, de Frédéric Flamand, Fabrizio Plessi y Michael Nyman. Arrancando del cuadro de Brueghel el Viejo titulado *Paisaje con caída de Icaro*, nueve actores-bailarines, nueve Icaros, nos ofrecerán una polifonía de imágenes electrónicas, de músicas, de coreografías, de videomáquinas, acciones contrastadas y de simulacros. Icaro simboliza al artista enfrentado con su propia técnica, que nos lleva a un mundo redimido y libre a través de su gesto insensato.

El Teatro Nacional de Noruega se presentará por vez primera en España con el montaje, dirigido por John Bantor, *Peer Gynt*, del autor



Una escena de *Peer Gynt*, interpretada por el Teatro Nacional de Noruega

noruego más importante de todos los tiempos, Henrik Ibsen. La obra refleja el creci-

miento, pasión y final de un pillo tentado por los duendes perversos. Ibsen dijo: «*Peer*

*es una personalidad terminada e individual.*»

Luis DE LA PEÑA

### Representación española

Cuatro compañías nacionales de diferentes características consituirán la aportación española al festival. En el Teatro de la Comedia, la compañía de Rosa Novell pondrá en escena *Restauración*, primera obra teatral de Eduardo Mendoza, que la escribió en la línea que divide la pasión y la ironía, el humor y la guerra, la ternura y la tempestad. Según el autor, «*la obra trata de una mujer, tres hombres, una pistola, una espada y lo que ocurre cuando una persona se pone las ropas de otra*».

La Cuadra de Sevilla representará en el Teatro Espa-

ñol *Crónica de una muerte anunciada*, un espectáculo de Salvador Távora inspirado en la novela de Gabriel García Márquez. Para Távora es «*un intento de mostrar las afinidades que unen, en sus actitudes ante la vida, la muerte, el honor y la religión, a los hombres de la Europa del sur con los hombres del sur de América*». *Tramuntana Tremens* es la obra que traerá a Madrid Carlos Santos con el Coro de Valencia, quienes nos someterán a la sorpresa constante, mediante 12 secuencias que siguen eficazmente la pulsión de la música, en la que se alternan múl-

tiples combinaciones vocales, que abarcan desde el aria de la solista hasta los tutti.

El Teatro de Títeres de la Tía Norica ofrecerá dos obras: *Sainete de la tía Norica* y *Batillo Cicerone: Pimpi de Cai*. El sainete cuenta la cogida de la tía Norica por un toro bravo, su posterior convalecencia en cama y la elaboración de su peculiar testamento, aderezado con las correrías y travesuras de su sobrino nieto Batillo. La segunda obra narra las peripecias de un productor de cine americano que llega a Cádiz y que tiene a Batillo como guía turístico.

### Beckett y Valle-Inclán en el María Guerrero

Dos clásicos del teatro, Ramón María del Valle-Inclán y Samuel Beckett, son representados en el María Guerrero. El autor español, alejado durante bastante tiempo de los escenarios españoles, ha desembarcado en Madrid después de un recorrido por varias comunidades autónomas. El Centro Dramático Nacional es, por otra parte, el encargado de interpretar cuatro obras cortas del autor irlandés.

**U**N montaje promovido por varias autonomías ha puesto en escena una de sus obras menos conocidas, muy en la línea de la primera producción literaria del autor. Se trata de un texto de 1911 que Valle-Inclán quiso subtitular, con ese afán suyo de trastocar lo innecesario, *tragedia pastoril*. Después de haber pasado por Valencia, Cartagena, Murcia, Lorca, Logro-

ño y Alcalá de Henares, se presenta en el Teatro María Guerrero con un interés inusitado; porque, a pesar de no ser una obra puntera del autor (como lo son las *Comedias bárbaras*, que veremos en breve, y los *Esperpentos*), *Voces de gesta* es un dignísimo poema dramático cuyo interés se acrecienta quizás más en los momentos dramáticos que convulsionan al mundo.

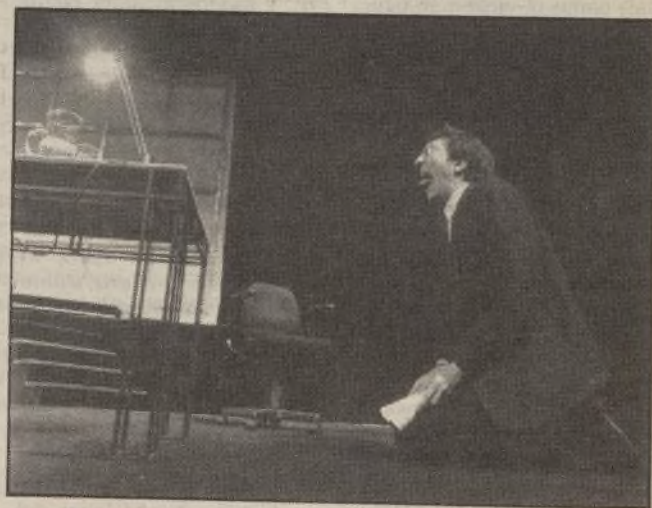
La obra, que estará en Ma-

drid hasta finales de mes, viene a mostrar la irracionalidad de los actos militares, de la guerra y el derecho de un pueblo a defender y elegir su destino.

Bajo el título común de *Beckettiana*, el Centro Dramático Nacional ha puesto en escena cuatro obras cortas del autor irlandés Samuel Beckett. Se trata de los monólogos (dos de hombre y dos de mujer): *Nana*, *Monólogo*, *Impronta de Ohio* y *Yo no*, que han sido traducidos por el novelista Juan Benet.

La dirección escénica está a cargo de Alvaro del Amo, un cineasta y autor teatral que debuta ahora como director de escena con estas cuatro piezas de Beckett.

Los intérpretes son Marisa Paredes y Joaquín Hinojosa, cuyo trabajo parece a veces demasiado pulcro, a lo mejor queriendo dar un sentido de



Joaquín Hinojosa en *Beckettiana*

cierta distancia, frialdad a unas obritas que seguramente nada tienen de eso. De cualquier modo, el trabajo es interesante por lo poco frecuente que resulta encontrar

a este extraordinario autor en un escenario español. Salvo, claro está, su *Esperando a Godot*.

L. DE LA PEÑA



El próximo mes de marzo la gran ceremonia de entrega de los premios de la Academia de Hollywood acapará toda la atención de público y crítica especializada. Como todos los años se darán cita en el gran evento de estrellas rutilantes y ávidos productores, promesas en ciernes y veteranos consagrados, cineastas de todo pelo y en defi-

nitiva toda esa gran familia que compone la más variopinta e imprevisible de las artes. Mientras tanto la cartelera madrileña empieza a moverse y van entrando poco a poco ciertos productos que a buen seguro tendrán que competir en el que se ha considerado el mayor espectáculo del mundo.

## Esperando los Oscar

**P**OR una parte nos llegan dos producciones patrias, dos cintas muy distintas que habrá que sopesar en la medida de su factura. La primera es la adaptación de la novela de Antonio Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa* que con idéntico título se acerca a los personajes poéticos creados por el autor de *Belenebros*. El músico Dizzie Gillespie tiene una aportación importante en el metraje y pone la nota exótica que en años pretéritos bastaba para justificar una coproducción. La segunda es una cinta de humor con dos protagonistas que se han hecho famosos merced a sus apariciones en la pequeña pantalla, se trata del dúo de humoristas Cruz y Raya que firman su primer largometraje con un título cuanto menos curioso, *Ni se te ocurra*. Al igual que en su momento Martes y Trece rodó la taquillera *Aquí huele a muerto*, Cruz y Raya basan todas sus pretensiones en la risa futurible y en los «gags» que tan buenos resultados les han dado.

### Una segunda parte

En otro ámbito mucho más taquillero nos llega una segunda parte que no parece querer serlo, *Tres hombres y una pequeña dama* que amplía la historia de la famosa *Tres solteros y un biberón* (tanto la versión francesa de Colinne Serreau, como la adaptación norteamericana) y que repite protagonistas, Ted Danson (Cheers), Steve Guttenberg (Cocoon) y Tom Selleck (Un hombre inocente).

En esta ocasión los tres solteros se han acostumbrado a su papel de padres adoptivos y plenamente responsables y no admiten una separación de la criatura que se presenta inminente. Comedia tierna y de claras resonancias familiares *Tres hombres y una pequeña dama* es la tercera película del cineasta Emile Ardolino que con sus dos obras anteriores *Dirty Dancing* y *El cielo se equivocó* obtuvo dos éxitos de taquilla.

En una línea mucho más intimista a finales de febrero se estrenará *Postales desde el filo*, la última película de Mike Nichols y basada en la polémica novela de igual título de la actriz Carrie Fisher, la popular princesa Leia de *La guerra de las galaxias*. *Postales desde el filo* es un filme claramente autobiográfico (de hecho la propia Carrie Fisher firma el guión), en el que se plantea la vida de una actriz que tras sufrir serios problemas con las drogas intenta rehacer su vida, ende-



Una escena de *Tres hombres y una pequeña dama*

rezar su carrera y llegar por fin a entenderse con su madre, una actriz de los cincuenta, vieja gloria que tiene un sentido muy particular de la vida. *Postales desde el filo* es, sobre todo, una película de actores, aspecto que Mike Nichols suele cuidar como nadie. El papel de madre recayó en la excelente Shirley McLaine, que a medida que envejece mejora en sus prestaciones y el de la hija en la actriz más emblemática de los últimos años y que ya había trabajado con Nichols en *Se acabó el pastel*, Meryl Streep. Alrededor de estas dos mujeres/actrices, un grupo de personajes, hombres/actores giran sin cesar... un joven y ávido productor (Dennis Quaid), un director intenso y humano (Gene Hackman), y un médico preocupado y eficiente (Richard Dreyfuss, que curiosamente también tuvo sus más y sus menos con el alcohol y las drogas). Retrato de Hollywood, retrato en negro, según los más avisados, ciertos aspectos de la intimidad de Carrie Fisher y su madre Debbie Reynolds salen a la luz bajo la batuta serena y sobria de Mike Nichols. *Postales desde el filo* es la otra cara de Hollywood, una cara no por menos dura realista que viene a confirmar que la fábrica de sueños también engendra pesadillas.

### Un jugador

Dentro de una línea distinta, *Habana*, de Sidney Pollack toca un tema histórico y romántico en perfecta armonía. *Habana* es la historia de un jugador de cartas que llega a la capital cubana días antes de la caída del dictador Fulgencio Batista y que en un corto espacio de tiempo pasa



*Postales desde el filo*, la última película de Mike Nichols

por sentimientos tan dispares como el desprecio, el miedo, el amor, el dolor, la conciencia política y el adiós. Nueva colaboración de Robert Redford con Sidney Pollack. (Se ha convertido en su actor fetiche, ya que es su séptima colaboración juntos), el personaje de Jack Weil es todo aquello que Pollack desea plasmar en la pantalla, el hombre hecho a sí mismo, noble, distante, capaz de improvisar en situaciones límite y que no sabe hacer frente a una pasión amorosa desbordante, cuando ésta se presenta... y vuelve a recaer en la

persona de una hermosa extranjera, casada con un revolucionario castrista de buena familia que recurrirá a él para salir del apuro. *Habana* como ya ocurriera en *Memorias de Africa* es una historia de amor, facturada por Pollack con un saber hacer envidiable. Apoyado por un guión excelente, el personaje de Robert Redford adquiere connotaciones épicas en algunos momentos y desciende hasta la verdad para indicarnos que a la postre es sólo un hombre.

José Luis LOPEZ

### Sugerencias

*Corazón salvaje*, el road-movie de David Lynch, puede gustar o no, pero no pasa desapercibido.

*De repente un extraño*, el «thriller» inquietante de John Schlesinger para incondicionales de Melanie Griffith.

*La violentera*, uno de los rompetaquillas de nuestro cine nacional de antaño. Bellísima Sara Montiel.

*Memphis Belle*, el último delirio visual de David Putnam con un envidiable plantel de jóvenes actores.

## Filmoteca

### Cine diferente

**H**AY un cierto tipo de cine que por sus condiciones técnicas, por su contenido o por sus intenciones no suele entrar en los circuitos comerciales y convencionales. El Festival Internacional de Cine de Rotterdam es un certamen que suele agrupar esa serie de producciones y, aprovechando este hecho, la Filmoteca Española ha preparado una serie de proyecciones presentadas en la pasada edición del certamen holandés. Esta selección nutrida en todo lo que se vio en la vigésima edición del festival, se compone de filmes no competitivos que en palabras de su director, Hubert Bals, «buscan un espectador muy determinado que haga buena la fórmula de un público para una película y no una película para un público».

Entre las películas que la filmoteca ha seleccionado están *Palomita blanca* (1973, Raúl Ruiz), prohibida por la censura chilena y cuyo negativo pudo recuperarse el pasado año; *Kenka Ereji* (Seijún Suzuki, 1966), película de culto para la nueva ola de cineastas japoneses por su combinación comercial con el tema de las artes marciales como núcleo principal; *La cosa* (1990), del italiano Nanni Moretti, un documental centrado e infiltrado en los debates del partido comunista italiano que por su estética y montaje bien podría parecer una comedia; *Tinpis Run* (Pengau Nengo, 1990), primera película producida en Nueva Guinea que relata el choque cultural existente en la isla entre la cultura papúa, tradicional, y una vertiente mucho más occidentalizada.

En este ciclo seleccionado también se incluyen dos producciones en vídeo: *Jerry Lee Lewis, the story of Rock and Roll* (D. A. Pennebaker, Chris Egedus, 1991), retrato del mítico rockero con imágenes inéditas del concierto «Rock and Roll Revival» celebrado en Toronto y «Live» (Stephen Dowskin, Robert Frank, Robert Kramer, Jonas Mekas, Philippe Grandjeux), una producción en super 8 y sin editar por encargo de la cadena de televisión francesa, La Sept.

Mención especial merece *City Life - The International Episode Film* (1990), un proyecto surgido en Holanda de la mano de los cineastas Dick Rijnck y Mildred Van Leenwarden y el crítico Jan Heijs con el propósito de que varios realizadores filmasen distintos aspectos de diversas ciudades del mundo.



# Restaurados los stradivarius del palacio Real

«Lo más difícil para un luthier es la concentración. Uno no puede permitirse ni un segundo de distracción porque el riesgo puede ser terrible.» Así describe Etienne Vatelot la responsabilidad de recuperar instrumentos musicales de incalculable valor. El maestro francés ha restaurado la colección real de stradivarius. La Casa Real le ha condecorado con la Encomienda de Número de Isabel la Católica por su contribución desinteresada a la recuperación de estas piezas pertenecientes al Patrimonio Nacional.

**L**OS cinco stradivarius del palacio Real —dos violines, una viola y dos violonchelos— han sido restaurados por el maestro luthier Etienne Vatelot y fueron las verdaderas estrellas de tres conciertos recientemente celebrados en el palacio Real y en el Auditorio Nacional.

La restauración de estos instrumentos, encomendada a Vatelot después de realizar varias consultas a expertos de gran prestigio nacional e internacional, ha supuesto la recuperación de su primitiva sonoridad, la limpieza de barnices, corrección de pequeñas fracturas y realización de ajustes, que permitirán ofrecer un goce nuevo a venideras generaciones.

## Historias y aventuras

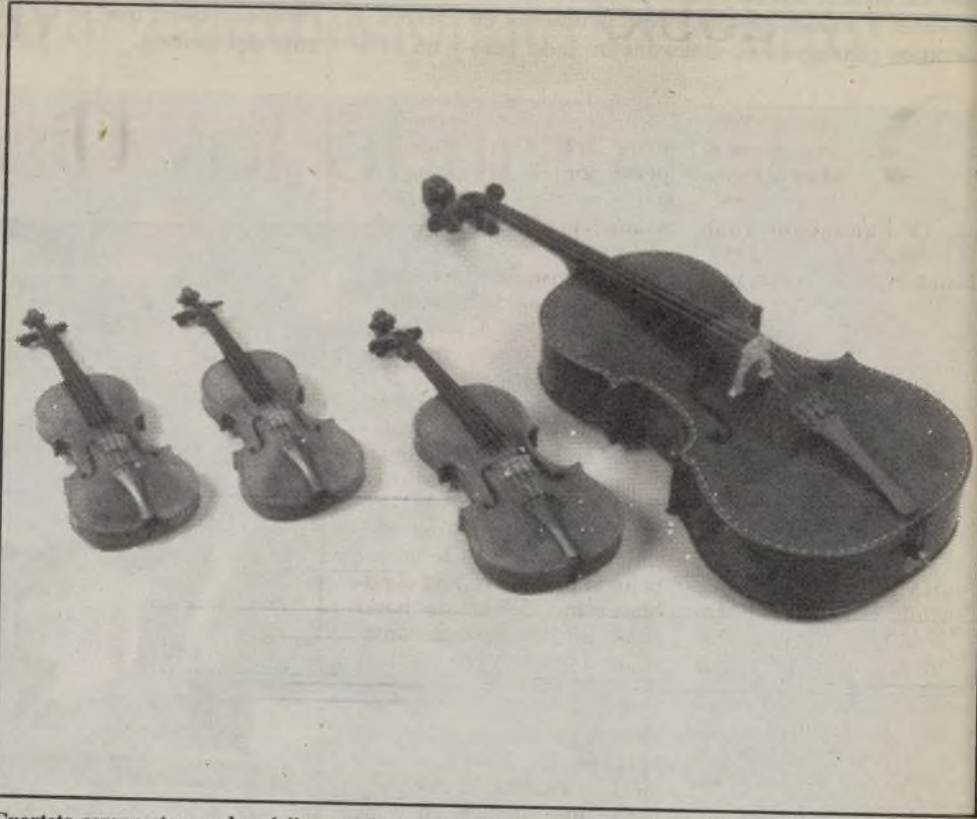
La existencia y pervivencia de estos nobles instrumentos musicales en el palacio Real es una historia de desacuerdos y hasta de misterios.

Entre los años 1687 y 1696, Antonio Stradivarius, constructor de violines en Cremona, hizo un conjunto instrumental, destinado a la corte de España, muy similar al que había construido para Cosme III de Médicis. En

1702, Felipe V visita Cremona y el luthier le ofrece los instrumentos por él labrados. El rey de España acepta la oferta, pero las autoridades municipales se opusieron a tal entrega alegando diferencias políticas.

Stradivarius siguió siendo el dueño de aquel quinteto de instrumentos por él pintados e incrustados con ébano y marfil, destinados a la corte española y de los que —con igual categoría— sólo se conocen otras tres piezas en todo el mundo. Tras la muerte del maestro y de sus tres hijos, el quinteto, más otros dos violines, fue adquirido por el sacerdote Brambilla, quien —un año después— se los vendió al entonces príncipe de Asturias y, más tarde, rey Carlos IV, amante de la música y algo más que aficionado violinista. Y así fue como el príncipe se adelantó con acierto a las pretensiones del conde de Salabue, dispuesto a pagar por tales instrumentos cuanto le pidiera el padre Brambilla, quien por el quinteto y dos violines más había entregado 1.470 francos a Paolo Stradivarius, último hijo del luthier cremonés.

A aquellos cinco instrumentos —dos violines, dos violas y un bajo o violonchelo— que por los materiales utilizados, su perfección, be-



Cuarteto compuesto por dos violines, viola y violoncello

lleza y sonoridad, eran y son únicos en todo el mundo, se sumó otro violonchelo, nada desmerecedor, aunque de menor riqueza, adquirido por Carlos III y que Stradivarius había construido el año 1700.

Durante la guerra de la Independencia, en 1813, desaparecieron varios de estos instrumentos, que fueron recuperándose poco a poco. Una de las violas volvió a palacio en 1951. De la otra, no ha quedado ni rastro, pues la viola alta que durante años fue creída obra de Amati-Stradivarius, es una copia del violero español Diego Sánchez, realizada el año de 1869.

Antonio Stradivarius, maestro artesano, fabricante de instrumentos de arco, genial y perfeccionista innovador, fue el primer heredero de los constructores italianos cuya maestría era indiscutible desde el siglo XVI. Con uno de ellos, Andrea Amati se inició como aprendiz.

## El maestro de Cremona

De la producción de stradivarius quedan unos 700 instrumentos en el mundo de hoy, repartidos entre museos, colecciones particulares y famosos intérpretes. Precisamente, en estos mismos

días de febrero, el Cuarteto de Cleveland ofrece sus interpretaciones, en Barcelona, tocando los stradivarius que fueron del gran Paganini y actual propiedad de la Corcorian Gallery, de Washington.

Como recientemente dijo el alcalde de Cremona, «tocar con un stradivarius sigue siendo la mayor alegría de cualquier concertista. Poseer un stradivarius es la máxima aspiración de los intérpretes de instrumentos de arco. Y admirar un stradivarius es el sumo placer para todos, incluso para los que no tienen la fortuna de ser músicos».

L. SASTRE

## La Joven Orquesta Nacional invitada al Carnegie Hall

**S**I algo caracteriza a la JONDE, la Joven Orquesta Nacional de España, donde la edad de sus integrantes no sobrepasa los veinte años de media, es la continua renovación. La JONDE es una orquesta viva, cuyos músicos son estudiantes escogidos en alguna de las pruebas de selección que regularmente se efectúan para aspirantes entre dieciséis y veintitrés años y que acceden a sus filas por tres temporadas, plazo que podría prorrogarse siempre que el candidato no haya cumplido los veintisiete, edad establecida como tope.

Creada en 1983 por Edmond Colomer, su director artístico y titular desde entonces, este director catalán ha sabido colocarla entre las mejores del mundo en su género. Muestra de ello es la invitación recibida desde el Carnegie Hall, la prestigiosa

sala de conciertos neoyorquina, para actuar el próximo mes de marzo dentro de los actos programados con motivo del primer centenario de su apertura. Allí estará presente la JONDE, codeándose con las jóvenes orquestas de Japón, Australia, Corea del Sur y Nueva York.

Y dentro de los planes previstos destacan, dentro de este año, la intervención en el certamen *Europa Cantat*; su presencia en el *Año Mozart* con actuaciones en un festival que se celebrará entre Santander y Madrid, y su ejecución de la *Tosca*, de Puccini, con Plácido Domingo en el reparto, en la I Temporada de Opera del nuevo Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Y lo más importante: a partir de 1992, la JONDE intervendrá regularmente en el ciclo de abono de la Orquesta Nacional de España en el auditorio madrileño.



La edad media de la Joven Orquesta no sobrepasa los veinte años

Aunque hoy tiene establecida su sede administrativa en Madrid, en un futuro aspira a instalarse definitivamente en Cuenca, creando allí un Centro Superior de Estudios Orquestales.

Hablamos con su directora ejecutiva, Teresa Villarrubias.

—¿Con cuántos integrantes cuenta la JONDE?

—En la actualidad son unos 120, pero el número de asistentes a cada encuentro fluctúa según las necesidades del repertorio.

—¿De dónde proceden?

—De todos los puntos de España. En la orquesta son aceptados jóvenes españoles o extranjeros con residencia fija en nuestro país, aunque estos últimos son como el 1 por 100 de la plantilla.

—¿Acuden a directores e intérpretes invitados?

—De manera ocasional se ha invitado a directores como Víctor Pablo Pérez, José Luis Novo, Ernest Martínez, Salvador Mas o Juan de Udaeta. Y frecuentemente la JONDE colabora con solistas ya consagrados y de larga trayectoria profesional. Incluso a veces cuenta con sus propios ex

integrantes que, una vez acabado el periodo de estancia en la orquesta, comienzan su carrera como solistas.

—¿Se han empezado a recoger los frutos de la dedicación con esta fase que podríamos calificar de «profesionalmente adulta»?

—Sí, aunque la JONDE no es una orquesta profesional. Recordemos que se trata de una orquesta formada por estudiantes. De todas formas, se puede decir que tanto su estructura como sus objetivos han madurado con el tiempo.

J. A. LLORENTE



# Picasso por partida doble

**D**ESPUES de una excelente acogida en el Museo Picasso de Barcelona, la Fundación Juan March exhibe estos días la exposición *Picasso: retratos de Jacqueline*, compuesta por la nada desdeñable cifra de 112 obras.

Realizadas en un período que abarca desde 1954 a 1971 —o, lo que es lo mismo, desde prácticamente el año en que conoce a Jacqueline Roque hasta dos años antes de la muerte del artista malagueño—, los cuadros, esculturas, dibujos y grabados en los que Jacqueline es el motivo central de la obra permiten hacer un recorrido por unos años decisivos dentro de la constante experimentación plástica que caracterizó al que es uno de los grandes hitos del arte del siglo XX.

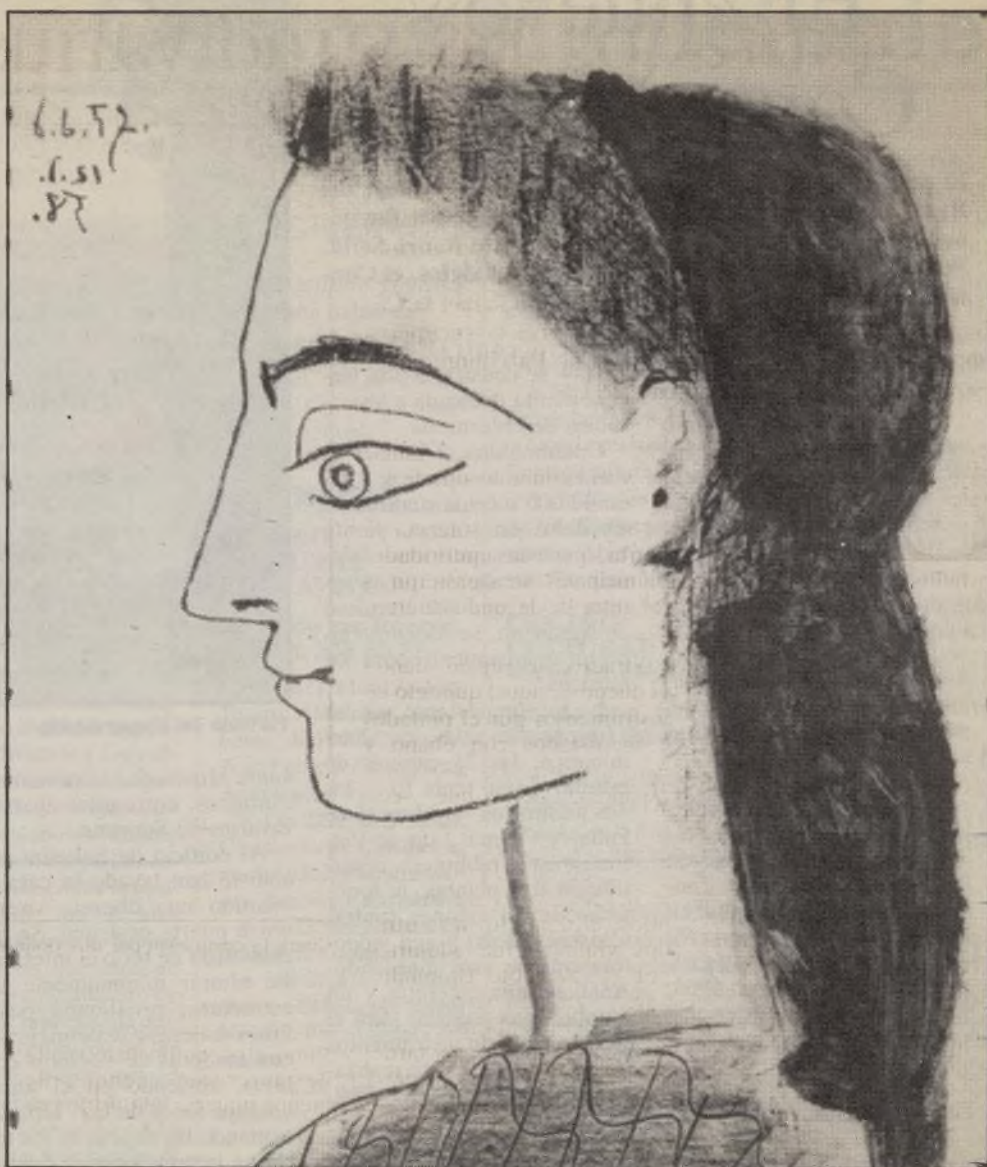
La que fuera la última mujer del pintor, cuarenta y siete años más joven que él, se convirtió en un tema obsesivo en la trayectoria de Picasso desde que, al poco de iniciar su relación, la plasmara en el famoso retrato de cuello estilizado de Jacqueline de 1954. Desde entonces, hasta el mismo momento de su muerte, la presencia de ella, unas veces ligeramente enmascarada —tal cual es el caso de series como las inspiradas en *Las mujeres de Argel* de Delacroix o en *Las Meninas* de Velázquez—, y otras

explícitamente manifiesta —como en el notable conjunto de obras de los sesenta que llevan por título *El artista y la modelo*—, se convirtió en el asunto picassiano más recurrente.

En las visiones de Jacqueline confluyen tanto las alternativas estéticas experimentadas por Picasso antes del encuentro entre ambos —desde la huella del primitivismo al clasicismo lineal— como las nuevas soluciones que parecen conducir al artista español hacia una salvaje distorsión de las formas. Como si se tratara de un espejo, la modelo refleja el polifacetismo del artista hasta constituir una perfecta síntesis de la propia y rica complejidad del mismo.

Pero si la imagen de Jacqueline es la mejor guía para recorrer los últimos treinta años de Picasso, la *suite* Vollard, que también en estas fechas expone la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, es una posibilidad única para acercarse a las inquietudes del artista, en este caso en su faceta de grabador, durante los primeros años treinta.

Encargada por su amigo y marchante, del que Picasso nos deja unos espléndidos retratos, esta *suite*, que rezuma su profundo conocimiento y debilidad por el clasicismo, la componen cerca de 100 grabados en los que la línea le sirve para poner de manifies-



Jacqueline con pañuelo negro (1957-1958), de Pablo Picasso

to su virtuosismo fuera de toda duda y para que sus visiones del minotauro adquieran el carácter emblemático que posteriores revisiones de este ser híbrido no harían

sino enfatizar. Estamos, además, en un momento clave de su trayectoria: a las puertas del *Guernica*. Y estamos también a las puertas de un momento histórico dramático,

que planea en muchas de sus estampas, después del cual el mundo ya no volvería a ser como antes.

Felipe HERNANDEZ CAVA

## Dibujos italianos del siglo XVIII en el Prado

**C**OMO casi todo el mundo sabe, el Museo del Prado posee una colección de más de 5.000 dibujos que abarcan un período comprendido entre los albores del siglo XVI y los del siglo XIX y que, a partir de 1972, en buena parte debido al empeño de su actual director, don Alfonso E. Pérez Sánchez, han venido siendo catalogados.

Coincidiendo con la catalogación y estudio de los correspondientes a autores italianos del XVIII, que ha llevado a cabo la subdirectora de la pinacoteca, doña Manuela Mena, el museo ha querido presentar en sus salas de exposiciones temporales cerca de centenar y medio de los más notables de dicho grupo, arropándolos, en aras de una mejor contextualización, con lienzos, también

pertenecientes a los fondos de esta institución de autores como Tiepolo, Giacomini, Amiconi, Panini, Conca y otros.

Las escuelas boloñesa, veneciana, romana y napolitana, representadas con desigual fortuna, ponen de manifiesto el buen hacer de artistas de primera y segunda fila en el ámbito de esta disciplina normalmente infravalorada y dan una notable visión de conjunto de la sensibilidad temática y estética del momento.

No obstante, el centro de interés de esta plausible iniciativa descansa en los retratos a pastel de Lorenzo Tiepolo, la mayoría dedicados a los hijos del monarca Carlos III, de cuya influencia sobre Goya tenemos cumplida noticia.

F. H. C.

## El patrimonio de Solana

**L**A Fundación Cultural Mapfre Vida, que cumple, entre otras, una tarea de revisión harto importante de algunos artistas españoles de este siglo, adquirirá hace relativamente

poco tiempo en una subasta celebrada en la localidad francesa de Romans-sur-Isère un conjunto de seis óleos y varios aguafuertes y litografías del pintor madrileño José Gutiérrez Solana (1886-1945).



Máscaras bailando del brazo (1938), de José Gutiérrez Solana

La elogiada iniciativa de esta fundación acrecienta su importancia al comprobar ahora en su sala de exposiciones el elevado interés de estos cuadros en los que están presentes sus sempiternas obsesiones por las procesiones religiosas, el carnaval y la muerte, y de entre los que sobresale el lienzo titulado *El osario* de 1931, merecedor del primer premio en el Concurso Nacional de Pintura, Escultura y Grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid, convocado en dicho año.

Artista a contracorriente de las vanguardias y poseedor de uno de los lenguajes más personajes y originales de nuestro devenir artístico, Solana nos legó una visión apasionada, incluso en la distorsión de su entorno que en esta exposición vienen a acentuar las litografías y aguafuertes que evidencian su amor por el costumbrismo, y de entre las que yo destacaría el grabado que representa a *La perra del pintor* y el que lleva por título *Mujeres de la vida*.

F. H. C.

## Otras exposiciones

- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Obras maestras de la colección Guggenheim», hasta el 13 de mayo; Markus Lüpertz, hasta el 6 de mayo; Francesc Torres, hasta el 7 de abril, y Joan Brossa, hasta el 22 de abril.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): El jardín salvaje, hasta el 19 de marzo.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: Anish Kapoor, hasta el 29 de abril.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): El sueño imperativo, hasta el 3 de marzo.
- En la sala del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, 67): A propósito de arquitectura y pintura, hasta el 31 de marzo.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): Ricardo Velázquez Bosco, hasta el 2 de marzo.
- En el Banco Bilbao-Vizcaya (paseo de la Castellana, 81): Carteles de Wagons Lits, hasta el 28 de febrero.



# El «nuevo» Conservatorio

El pasado 12 de diciembre se inauguró la nueva sede del Real Conservatorio Superior de Música en el que fue pabellón Mata, a la vera del Centro de Arte Reina Sofía. Por vez primera en su historia, de casi dos siglos, el Conservatorio de Madrid tiene casa propia.

**L**a historia del llamado —desde 1963— Real Conservatorio Superior de Música está llena de los naturales altibajos impuestos por la general historia de España en estos dos últimos siglos y es inmejorable ejemplo de la desidia con la que se han tutelado las enseñanzas musicales y —sobre todo— de la trashumancia y el covachuelismo impuesto por los malos pulsos políticos a las instituciones docentes.

Estuvo, primero, en la plaza de los Mostenses. Repartido, después, por todo Madrid, fue hayando cobijo en la Congregación de los Luises, en la calle de Zorrilla; en los teatros María Guerrero, Alcázar y —por fin— a espaldas del Teatro Real en 1966, siempre en dependencias «prestadas» y estrechas.

## En el pabellón Mata

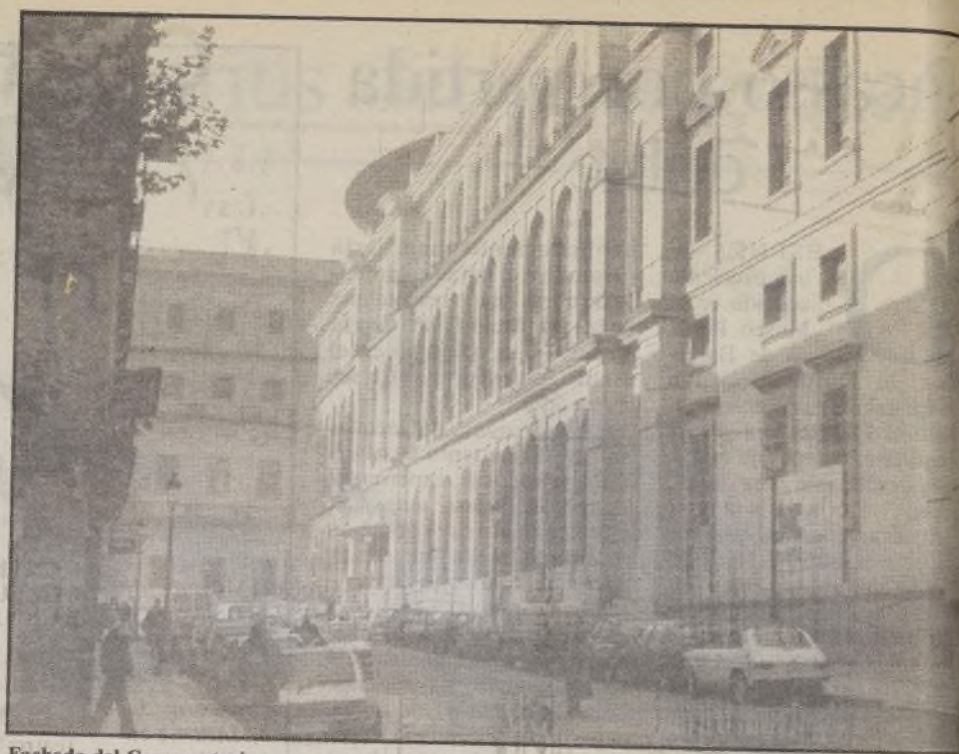
Por fin, desde este curso escolar, el Conservatorio tiene sede definitiva en lo que fue llamado el pabellón Mata, que era el ala derecha del Hospital General de San Carlos, proyectado por Francisco Sabatini. El anterior siglo, al abrirse el paso de la calle de Santa Isabel a la de Atocha, tal ala se desgajó del

edificio central, y —en 1870— se construyó una tercera planta dedicada a los estudios de enfermería.

Cuenta ahora el Conservatorio con una superficie total de 12.000 metros cuadrados, divididos en sótano, planta baja y tres superiores. Además, en el callejón que le separa de la que fue Facultad de Medicina, se ha construido un aparcamiento para los músicos.

Lo más importante son las 43 espaciosas salas, los 12 seminarios, las 25 cabinas de estudio —sólo tenía 10—, los dos auditorios —«Manuel de Falla» y «Tomás Luis de Victoria»—, la biblioteca repartida en tres plantas, la fonoteca con 24 cabinas (antes, sólo había seis) y una videoteca que se está montando. Añádase una cafetería y un montacargas especial para el subir y bajar de instrumentos pesados, tarea que se realizaba —antes— a brazo y espalda.

Cuenta con 4.200 alumnos de distintos niveles y repartidos en varias «aulas de extensión» por casi toda la villa. Asimismo reciben enseñanza un millar de músicos, de los últimos cursos y del grado superior. Los profesores son 220, y cuentan también con salas de reuniones y despachos. Están sin instalar la sala de investigadores y el intere-



Fachada del Conservatorio

sante Museo de Instrumentos Antiguos, entre ellos el stradivarius de Sarasate.

Al edificio de Sabatini no sólo le han lavado la cara y añadido una discreta visera en su puerta principal. Se ha remozado en todo el interior, sin alterar mínimamente su estructura, revistiendo pasillos, escaleras y dependencias con maderas de distintos colores, abriendo en el ático amplios focos de luz, acondicionando las alturas de los techos a imprescindibles calidades acústicas.

Ya sólo queda que a la música se le conceda el merecido rango universitario, pasando sus estudios de dos a cuatro cursos, lo mismo que ya se ha hecho con Bellas Artes, Cerámica y Diseño de Moda.

Luis SASTRE

## «Ni mendigaré ni envidiaré»...

Lejos, muy lejos, queda ya aquella real orden del 15 de julio de 1830 en la que se disponía: «El Rey nuestro señor se ha servido mandar que se establezca en esta corte un Conservatorio Real de Música, que llevará el augusto nombre y gozará de la excelsa protección de la Reina Nuestra Señora.» El rey firmante era Fernando VII y la excelsa protectora, su cuarta esposa, una napolitana amante de la música, María Cristina, quien —tal vez por capricho o granada por la apostura del personaje— eligió como director del nuevo centro al mediocre tenor Francisco Piermarini.

En aquella real orden, además que aclarar que la «celestial» reina era «numen tutelar de los españoles», se anunciaba: «El Gobierno abre esta nueva carrera a los españoles y al placer querido de la música trata sabiamente de unir la utilidad nacional. La corte de España no mendigará ni envidiará en adelante los conservatorios músicos de Nápoles, de Milán y los institutos de otras célebres capitales.» Lastimoso resulta ver que la mendicidad y la envidia hayan tardado en borrarse ciento sesenta años.

L. S.

## García Ramos, nuevo presidente del Círculo

El pintor y diseñador Pedro García Ramos ha sido elegido nuevo presidente del Círculo de Bellas Artes en las elecciones celebradas el pasado 29 de enero. García Ramos, que ha sustituido en el cargo al escultor Martín Chirino, ha sido también secretario general de la Asociación de Artistas Plásticos de Madrid y miembro fundador del grupo Nueva Generación. Ha obtenido entre otros el premio Comunicación 80 sobre las funciones pedagógicas de los museos, y ha realizado exposiciones individuales de su obra en las galerías Kreiskler Dos de Madrid, Juana de Aizpuru de Sevilla y Laguarda de Granada, Palacio Fuensalida de Toledo y Museos de Bellas Artes de Cádiz y Valencia.

## Convenio Ayuntamiento-Atlético de Madrid para el nuevo museo del club

El pasado 7 de febrero el alcalde de Madrid recibió al presidente del Club Atlético de Madrid y al vicepresidente, Enrique Cerezo, para firmar el convenio «que se enmarca —sustituyendo el alcalde— dentro de los que el Ayuntamiento ha celebrado con distintas entidades dentro de las actividades a realizar en desarrollo del programa Madrid Capital Europea de la Cultura 1992».

Como es sabido, el Club Atlético de Madrid tiene proyectado crear un nuevo Museo de Trofeos, en sustitución del existente, para exponer al público los numerosos trofeos obtenidos a lo largo de la existencia del club, fundado en 1903.

En una de las cláusulas del convenio se dice:

«Siendo el Club Atlético de Madrid una de las instituciones deportivas que más ha contribuido a proyectar la imagen de Madrid en Europa y en el mundo y siendo lo deportivo una forma más de manifestación cultural, el Ayuntamiento contribuye con la cantidad de 50 millones de pesetas para la construcción de este nuevo museo.»

La contrapartida a esta prestación municipal es que el club se compromete a divulgar información sobre los actos culturales que se realicen en Madrid, durante la celebración de los partidos. Y durante quince años, el Atlético reservará, durante todo el calendario escolar, cuatro horas diarias, los días laborables, para la realización de visitas programadas como actividades extraescolares por los colegios públicos.

Luis DE LA PEÑA

## Jornadas Teatrales en el C. Cultural Buenavista

**H**ASTA el próximo 27 de febrero, el Centro Cultural de Buenavista, situado en la avenida de los Toreros, del Ayuntamiento de Madrid, ha organizado unas jornadas de teatro con el propósito de divulgar entre la población, especialmente de ese barrio, las muy diversas maneras de entender y representar el teatro en la actualidad. Esas Primeras Jornadas Teatrales que se celebran todos los jueves no se conforman con ofrecer diversos espectáculos, sino que van más allá. Con la intención de centrar al espectador, de informarle y hacerle partícipe de dicha actividad cultural, los organizadores han previsto unas mesas redondas que preceden a cada representación y en las cuales el público puede intercambiar sus pareceres y puntos de vista con los responsables del espectáculo y críticos teatrales.

Por otra parte, se pretende mostrar un amplio abanico de estilos y épocas que abarcan, de forma muy especial, el teatro menos conocido del mundo contemporáneo. Por ello, la muestra tiene un gran

interés, ya que en ella se puede contemplar la puesta en escena de obras y autores que muy raramente suben a los escenarios.

La respuesta, por parte de los vecinos, ha sido extraordinaria. La muestra ha atraído a un público joven y menos joven de otros puntos de Madrid, muy especialmente interesado en el llamado Teatro Independiente, una modalidad clave para el avance y el desarrollo del arte escénico, al tiempo que cumple de forma magnífica con la divulgación de un arte francamente muy difícil de ver en el teatro comercial.

El ciclo se abrió con la representación de *Las troyanas*, de Eurípides, a cargo del grupo Acae. Este acierto de montar una obra tan difícil como la tragedia griega, con el enorme despliegue de escenario y actores, denota los rumbos de la muestra.

El 31 de enero el grupo Dada tuvo la osadía y, por qué no, el acierto de subir a los escenarios la *Historia de cronopios*, una magnífica narración de Julio Cortázar que, a pesar de la dificultad

que entraña este autor para llevarla a escena, el ensayo merece todos los laudos. En esta misma línea de atrevimiento el grupo Farirorfaifo montó una creación propia con un contenido fuertemente satírico. *La cantante calva*, de Eugène Ionesco, el autor galo-rumano del absurdo, fue representada por el grupo Abathar (14 de febrero).

Las dos últimas representaciones previstas dentro de este ciclo teatral corresponden al grupo Teatro de la Arganzuela y al grupo Torreararte. El primero pondrá en escena un espectáculo titulado *Albertina... escribeme*, de Pablo Neruda. Se trata de una puesta en escena del contenido de la correspondencia que mantuvo el poeta chileno con su primera amada, aquella que origina los celeberrimos 20 poemas de amor y una canción desesperada.

Las jornadas se cierran el miércoles 27 con el montaje de *El baile*, una comedia de Edgar Neville, uno de nuestros pocos y mejores comediógrafos españoles de la primera postguerra.



# AGENDA

## Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION FEBRERO)



### CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 575 60 80

#### ARTES ESCENICAS

Hasta finales de febrero. *La pasión de amar*, de Joaquín Calvo Sotelo. Dirección: Jesús Puente. Intérpretes: Manuel Arias, Luis Zorita, Alberto Fernández, Amparo Larrañaga, Charo Soriano, José Coronado, Paco Pino, Julio Tejela, Elena Cores, Paola Dominguí, Francisco Ruiz, Tomás Elizalde y David Zarzo. Horario: martes, miércoles y domingos, a las 19 horas; jueves, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas. Lunes descanso. Butaca: 1.000 pesetas; miércoles 50 por 100 descuento.

Días 23 y 24, a las 16,30 horas. Teatro infantil: El sueño de una noche de verano, de W. Shakespeare. Versión y dirección: Alberto Miralles. Especialmente recomendada

para niños mayores de cinco años. Intérpretes: Paco Churrua, Pilar del Río, Felipe Jiménez, María Sanz, Jesús González, Ismael Abellán y Beatriz Bergamín. Butaca: 400 pesetas. Campaña escolar: información y reservas en el teléfono 319 76 32 (M.ª Rosa Arias).

#### MUSICA

Día 23, a las 11,45 horas. Música para todos: *De película*. Por la joven Orquesta Sinfónica de Avignon. Dir.: Francois-Robert Girolami. Butaca: 1.000 pesetas.

Día 23. Concierto de violín. Por Sergio Mariani. Día 24, a las 11,45 horas. Concierto de la Banda Municipal de Madrid. Dir.: Pablo Sánchez Torrella. Butaca: 400 pesetas. Mayores de 65 años, 50 por 100 descuento.

Día 24. *Juventudes musicales de Madrid*. I parte: obras de Bach, Mozart, Brahms, Debussy y Albéniz, por María Luisa Ramis Vidal (piano). II parte: Beetho-

ven, Chopin y Mendelssohn, por Ramón López Casanueva (piano).

#### SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Día 28, a las 19,30 horas. Presentación en España de la campaña *Cooperar por la supervivencia*. A cargo del Movimiento por la Paz, el Desarme y la Libertad (MPDL).

#### EXPOSICIONES

Febrero-abril. *La civilización Inca*. Se enmarca en el ciclo de exposiciones dedicado a *Las culturas de América en la época del descubrimiento*, en las que colabora el Quinto Centenario. Esta es una exposición itinerante organizada por los Reales Museos de Arte e Historia de Bruselas, que reúne un considerable número de piezas de primerísima calidad procedentes de las principales colecciones del mundo. Horario: de martes a sábados, de 10,30 a 13,30 horas y de 17,30 a 21 horas; festivos, de 10 a 14 horas; lunes cerrado.

### SAN BLAS

#### CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v a Torrearías

Día 22, a las 19 horas. Humor y magia con *Luy Mikar & Family Show*.

Día 23, a las 11 horas. Cine infantil: *Ese fantasma es mi jefe*.

Día 27, a las 19 horas. Cine adultos: *El hombre de la pistola de oro*. Con James Bond.

Día 28, a las 19 horas. Folklore. Antología del baile español. Por el grupo *Ara*, de Madrid.

Del 19 de febrero al 18 de marzo (por la mañana). Acercamiento escolar a la literatura. Teatro: *Entonces era el hablar*. Por el grupo de teatro *Archivo*.

#### CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

Día 21, a las 19 horas. Espectáculo de humor con *Angelita y Fúnez*.

Día 22, a las 19 horas. Flamenco con *Antonio Ronco y su grupo*.

Día 23, a las 11 horas. Cine infantil: *Las aventuras de Chatrán*.

Día 27, a las 19 horas. Cine adultos: *Un par de seductores*. Con Michael Caine y Steven Martin.

Día 28, a las 19 horas.

Teatro: *Milagro pequeño*. Con María Balmayor.

#### EXPOSICIONES

Del 16 al 28 de febrero. Cuadros y óleos de Ramón Losa.

### SALAMANCA

#### CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 355 50 27

Día 21, a las 19 horas.

Teatro: *Albertina... escribeme*, de Pablo Neruda. Por el grupo *Teatro de la Arganzuela*.

Día 22, a las 20 horas. Concierto de Carlos Camacho y Jorge Leyt: *Europa y América a dos pianos*.

Día 23, a las 12 horas. Cine infantil: *Cuenta conmigo*.

Día 27, a las 19 horas. Teatro: *El baile*, de Edgar Neville. Por el grupo *Torrearte*.

Día 28, a las 20,30 horas. Concierto de órgano en la parroquia San Manuel y San Benito (Alcalá, 83). Por Paulino Ortiz de Jcano.

Día 28, a las 20 horas. Inicio de las tertulias literarias. *Palabra de mujer: cuatro narradores de hoy*. Con Lola Velasco y Amalia Iglesias.

#### EXPOSICIONES

Día 26, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de Kety Zapata (obra gráfica).

### FUENCARRAL-EL PARDO

#### CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

Día 21, a las 19 horas. Conferencia. *Grupo Modelo para la Experimentación Artística*.

Día 22, a las 10 horas. *Grupo Modelo para la Experimentación Artística*. A las 19 horas, cine: *Tintín y el templo del sol* (dibujos animados).

Día 29, a las 10 horas. *Grupo Modelo para la Experimentación Artística*.

#### EXPOSICIONES

Hasta el 28 de febrero. Exposición de óleos y acrílicos de Magali Alvarez.

#### CENTRO CULTURAL VALVERDE

Pza. Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

Todos los jueves, a las 20,30 horas. Audicio-

nes musicales. Por Luciano González Sarmiento.

Día 20, a las 10 horas.

#### Clase magistral.

Día 23. Excursión a Burgo de Osma. Información e inscripción en el Centro Cultural.

Todos los miércoles, de 19 a 21 horas. Seminario de astrología (3 meses). Por Luis Vila.

#### CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

Día 21, a las 19 horas. Conferencia: *Reinas de España en la historia*. Por Raquel Valle, licenciada en Historia.

Día 23, a las 19 horas. Cine para todos: *La leyenda del lago mágico*. Dir.: L. Jeffries.

Día 24, a las 19 horas. Teatro: *A media luz los tres*, de Miguel de Mihura. Por la compañía de la Casa de Guadalajara.

#### CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancrancio, 1. Teléf. 736 00 56

Todos los miércoles, de 11 a 13 horas. Audición de música clásica.

Día 21, a las 11 horas. Clase magistral. Para los colegios del distrito.

#### EXPOSICIONES

Hasta el 28 de febrero. Manualidades y artesanía. Exponen Desideria Romero y Aurora Gacho.

### CENTRO CIVICO LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36. Teléf. 730 70 22

Día 21, a las 12 horas. *Moving Parts Theatre Company* presenta *Searing Peter*.

Día 22, a las 20 horas. La Vaguada en concierto: *Sinceros a la izquierda*.

Día 26, a las 19 horas. Cine para todos: *Tootsie*. Con Dustin Hoffmann.

Día 27, a las 19 horas. Conferencia taurina.

### HORTALEZA

#### CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20

Día 22, a las 19 horas. Cine: *Cortocircuito II*. De Kauneth Jhonson.

#### EXPOSICIONES

Hasta el 28 de febrero. Pintura, escultura, y laca china, de Ana Alameda.

#### CENTRO CULTURAL SANTA VIRGILIA

Santa Virgilia, s/n.

Día 20, a las 18 horas. Recital flamenco.

Día 23, a las 12 horas. Cine: *Oscar, Kina y el laser*.

Día 27, a las 18 horas. *Melodías de ayer*. Con Luis Aranda.

#### CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

Día 23, a las 12 horas. Actuación infantil: *Peppe Lui*.

Día 25, a las 19,30 horas. Vive la música. Quinteto de metales *Manuel Palau*.

### LATINA

#### CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, s/n. Teléf. 706 62 54

Día 21, a las 19 horas. Teatro: *La pluma verde*. Por la compañía *Ricardo Hurtado*.

## Poesía y psicoanálisis en Moncloa

Entre el 4 y el 9 de marzo tendrá lugar el III Congreso Internacional de Psicoanálisis organizado por la escuela Grupo Cero. Dicho congreso se celebrará en la Junta Municipal de Moncloa (plaza de la Moncloa, 1), y en la organización han colaborado el Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid, el Instituto Alemán y el Instituto Pushkin de Moscú.

El título del congreso es *Poesía y psicoanálisis* y en la inauguración, el día 4, estará como invitado especial Rafael Alberti, y asistirán entre otros José María Álvarez del Manzano y Joaquín Leguina. Estas jornadas incluyen conferencias, mesas redondas, recitales de poesía, etcétera. La entrada es libre, pero es necesario inscribirse previamente en la escuela de psicoanálisis Grupo Cero, Ferraz, 22, o llamando a los teléfonos 542 33 49, 247 51 31 y 559 64 20 de Madrid.

## Concurso fotográfico de Carnaval

La Fundación Amigos de Madrid convoca el III Concurso de fotografía sobre *El Carnaval en Madrid* en colaboración con la Junta Municipal de Retiro, Foto Iris, y Scotch Color Film. Pueden participar todos los aficionados que tenga dieciocho años cumplidos en la fecha del concurso y queda excluida la participación de profesionales. El plazo de recepción de las obras finaliza el 28 de febrero de 1991. Se otorgarán un primer premio de 250.000 pesetas y diploma; un segundo premio de 150.000 pesetas y diploma; y un tercer premio de 75.000 pesetas y diploma. La recogida de las bases completas se puede efectuar en cualquiera de los establecimientos Foto Iris.



• Día 22, a las 19,30 horas. *Coral Nuestra Señora de la Dehesa.*

• Día 23, a las 12 horas. Cine: *Safari Rally.*

### CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10.  
Teléf. 717 06 11

• Días 20 y 27, a las 20 horas. Conferencias. Tema: *Madrid insólito.*

• Día 22, a las 17 horas. *Donación de sangre.*

• Día 22, a las 20 horas. Teatro: *Agnus Dei.* Por el grupo *Isósceles.*

• Día 23, a las 17 horas. Cine: *Adiós muchachos.* Dir.: Louis Malle.

• Día 24, a las 12,30 horas. Música. Grupo *Torre-cilla*, de Cáceres.

• Día 28, a las 20 horas. Concierto de música *Joven Latina.*

### EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero. Cristina Cuevas y Marisca Calza.

### CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46.  
Teléf. 467 30 39

• Día 20, a las 20 horas. Teatro: *A media luz los tres*, de Miguel Mihura. Por la compañía *Teatro Breve.*

• Día 21, a las 20 horas. Cine adultos: *Dispara a matar.* Dir.: Roger Spottiswoode.

• Día 23, a las 12 horas. *Payasos Tato y Tity.*

• Día 27, a las 20 horas. Exhibición de guitarra de jazz. Por Jaime Fernández.

• Día 28, a las 20 horas. Cine adultos: *El club de los poetas muertos.* Dir.: Steven Hart. Con Peter Weir y Robin Williams.

### CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36.  
Teléf. 522 28 23

• Día 24, a las 12 horas. Cine infantil: *La isla del tesoro.* Dir.: Walt Disney.

• Día 26, a las 20 horas. Cine adultos: *Los intocables de Eliot Ness.* Dir.:

Brian de Palma. Con Sean Connery y Kevin Costner.

### CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Puerta de Toledo, s/v G.V. de San Francisco

• Día 24, a las 19 horas. Baile con la orquesta *Aureola.*

• Hasta el 22. Semana cultural de los países del Este.

### EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero. Pintura de Zoltán. En la sala de exposiciones La Paloma (Toledo, s/n.). Horario: de lunes a viernes, de 9 a 15 horas y de 19 a 21 horas.

• Hasta el 25 de febrero. Exposición sobre los países del Este. Sala Puerta de Toledo (Centro Cultural). Horario: de lunes a viernes, de 9 a 21 horas; sábados y domingos, de 10 a 14 horas.

### VIAJES CULTURALES

(Información en la J.M. de Centro. Plaza Mayor, 3)

• Día 23. Viaje para todos: Excursión a Riza-Ayllón. Precio: 550 pesetas.

• Día 27. Viaje para la tercera edad. Artesanía toledana. Precio: 550 pesetas.

### AULA DE AIRE LIBRE

Plaza Mayor, 3.

• Días 23 y 24. Educación ambiental. Lugar: albergue El Atazar. Edad: de 9 a 13 años. Precio: 500 pesetas.

• Días 25 y 27. *Conoce las hierbas.* En el Centro Cultural Puerta de Toledo. Edad: a partir de 12 años. Gratuito.

### CHAMARTIN

### CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51.  
Teléf. 413 55 64

• Día 20, a las 19,30 horas. Homenaje a Juan

Ramón Jiménez (150 aniversario). Intervienen: Sabina de la Cruz, catedrática de Literatura, y Delfín Yeste, poeta. Organizan las Asociaciones de Vecinos de Prosperidad.

• Día 21, a las 19,30 horas. Cine: *La caja de música.* Dir.: Costa Gavras. Intérpretes: Jessica Lange y Frederic Forrest.

• Día 22, a las 19 horas. Coral Nicolás Salmerón. Dir.: Augusto Enríquez.

• Día 23, a las 11,30 horas. Cine infantil: *El secreto de los fantasmas.* Dir.: Roland Emmerich.

• Día 25, a las 19,30 horas. Concierto: *Dúo Eleufis.* Carlos Méndez Bauer (guitarra), y Germán Ojeda (violín).

• Día 26, a las 19,30 horas. Concierto lírico. A cargo de Laura de Pinto y Angel Elejalde.

• Día 27, a las 19,30 horas. Conferencia. *El mundo de la magia y el esoterismo: fundamentos y comprobaciones.* A cargo del profesor Rafael Gómez Pérez, catedrático de Antropología Natural.

• Día 28, a las 19,30 horas. Cine: *No me chilles que no te veo.* Dir.: Arthur Miller. Interpretada por Gene Wilder y Richard Pryor.

### EXPOSICIONES

• Del 18 al 28 de febrero. Pintura de Isabel Martínez Ferrero. En la sala Artechamartín II.

• Del 19 de febrero al 1 de marzo. Pintura de Agustina Hernández.

• Del 14 de febrero al 1 de marzo. Exposición del grupo Kaos Multimedia: Subdesarrollados. En la Casa de la Juventud de Chamartín (Príncipe de Vergara, 142).

### VISITAS CULTURALES

Inscripciones en la Junta Municipal. Príncipe de Vergara, 142

• Día 3 de marzo. Visita al Museo Arqueológico Nacional. Salida: a las 10 horas.

• Día 10 de marzo. Excursión a Avila. Visita a la Iglesia de San Vicente y al convento de la Encarnación. Salida a las 9 horas.

• Día 29 de marzo. Excursión a Valladolid. Procesión de Viernes Santo a las 20,30 horas. Hora de salida a las 9 horas.

### CIUDAD LINEAL

### CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Sta. Felicidad, s/n.  
Teléf. 405 53 12

• Día 21, a las 19,30 horas. Cine: *Portero de noche.* Dtra.: Liliana Cavani. Interpretada por Dirk Bogarde y Charlotte Rampling.

• Día 22, a las 19,30 horas. Ballet Clásico de Madrid.

• Día 23, a las 12 horas. Teatro para niños: *Qué tristeza, se mató el tomate.*

• Día 23, a las 19,30 horas. Teatro: *A puerta cerrada.* Por la compañía *Goliardos.*

### EXPOSICIONES

• Del 18 al 28 de febrero. Exposición de la artista noruega Jannicke Ruud.

• Los lunes, de 17,30 a 19 horas. Rincón de la lectura. *Hacemos amigos.*

• Los miércoles, de 17,30 a 19 horas. Rincón de la lectura. *Personaje invitado... Julio Verne.* Día 20: *Los hijos del Capitán Grant.* Día 27: *El correo del Zar.*

• Los viernes. Rincón de la música.

### CENTRO CULTURAL CIUDAD LINEAL

Hermanos García Noblejas, 2.  
Teléf. 408 78 73

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro: *Stop-time.* Por el teatro *Grotesky* de Praga.

• Día 24, a las 12 horas. Clásicos musicales. Recital de piano por José Gallardo Jiménez. Obras de Bach, Beethoven, Chopin, Liszt, Rachmaninoff y Brahms.

• A partir del 18 de febrero. Cursos monográficos de música (para todas las edades), cerámica, arte e historia de Madrid, yoga, manualidades.

### EXPOSICIONES

• Todo el mes. *Nueve siglos de urbanismo en Madrid.*

### CASA DE LA JUVENTUD

M.<sup>a</sup> Teresa Sáñez de Heredia, 50.  
Teléf. 450 58 40

• Día 22, a las 19 horas. Club del Aventurero. Reuniones de intercambio sobre experiencias de viajes. Proyección del vídeo *Expedición grandes abismos*, expedición espeleológica a México y Venezuela.

• Miércoles, de 18,30 a 21,30 horas. Cursos de monitores de animación y aire libre. Impartido por Asociación Ayal.

### JUNTA MUNICIPAL

### Hermanos García Noblejas, 2.

Teléf. 267 11 07

### VISITAS CULTURALES

• Día 19, salida a las 10 horas. *El Madrid de Carlos III.*

• Día 26, salida a las 10 horas. Visita a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. Inscripción gratuita.

### CENTRO TERCERA EDAD CIUDAD LINEAL

Hermanos García Noblejas, 2.

• Los lunes, a partir de las 17,30 horas. Bingo.

• Los jueves, a las 17 horas. Baile a cargo de la rondalla de la tercera edad de Ciudad Lineal.

• Los viernes, a las 17,30 horas. Cine.

• Los miércoles or la tarde. Conferencia. Día 27, a las 18 horas: *Von Braun.*

### CENTRO TERCERA EDAD LA ELIPA

Hermanos García Noblejas, 2.

• Los martes, a partir de las 17,30 horas. Bingo.

• Los miércoles, a partir de las 17,30 horas. Baile con la rondalla de la tercera edad Ciudad Lineal.

### TETUAN

### CENTRO CULTURAL JOSE ESPRONCEDA

Almansa, 9.  
Teléf. 253 61 60

• Día 22, a las 19 horas. Actuación musical en directo: *Pro Artis Musicae*, coral músico-vocal-instrumental.

### EXPOSICIONES

• Día 18 de febrero, a las 19,30 horas. Inauguración de la exposición de pintura *Contrastes.* Por Jorge Velasco Nava.

### CENTRO CULTURAL LA REMONTA

Pza. de la Remonta, s/n. Teléf. 571 16 30

• Día 22, a las 18 horas. Recital de canción española y humor.

• Día 27, a las 17 horas. Baile tercera edad con la rondalla *Remonta-Tetuán.*

### JUNTA MUNICIPAL

Bravo Murillo, 357

• Hasta el 28 de febrero. Exposición de fotografías sobre la Huerta del Obispo (sección técnica de obras).

• Todos los días, de 8,30 a 14,30 horas y de 15 a 21 horas. Biblioteca. Lectura en la sala, préstamos a domicilio, prensa diaria.

### VILLAVERDE

### CENTRO CULTURAL AGATA

Dr. Martín Arevalo, 2. Teléf. 797 07 00

• Día 21, a las 19,30 horas. Dúo de flauta y guitarra. Miguel Román (guitarra) y Pedro Muñoz (flauta), profesores de la Red Municipal de Conservatorios de Madrid.

• Día 22, a las 19,30 horas. *La danza en la ópera: Orfeo*, de Monteverdi. Compañía: Ballet Contemporáneo de Madrid.

### CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1.  
Teléf. 798 48 11

• Día 22, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Ay Carmela!*. Por el grupo *Taormina.*

• Día 23, a las 11,30 horas. Cine cómico: *Boy Rock.*

• Día 36, a las 11 horas. Teatro infantil.

### CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción de la Oliva, 17.  
Teléf. 796 73 25

• Día 19, a las 11 horas. Teatro: *El acordeón de papel.* Por el Colectivo *La Teja.*

• Día 22, a las 19,30 horas. Cine de aventuras: *El hombre de hielo.*

### PUENTE DE VALLECAS

### CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19.  
Teléf. 786 02 11

• Día 22, a las 20 horas. Teatro: *Ofelia revelada.* Por el grupo *Au-chipp.*

• Día 23, a las 20 horas. Teatro: *Ofelia revelada.* Por el grupo *Au-chipp.*

• Día 24, a las 12 horas. Espectáculo infantil con *Arco Iris.*

• Día 28, a las 17 horas. Baile para la tercera edad con la orquesta *Odesa.*

### EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero. Pintura de Juan Antonio Ramos.

• Del 28 de febrero al 14 de marzo. Pintura abstracta de Aurelia de la Serna.

### CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n.  
Teléf. 478 27 24

• Día 22, a las 19 horas. María José Losada en *Lorca en vivo*, con Toni Álvarez (voz) y Angel Solano (piano).

• Día 23, a las 12 horas. Videoproyección: *Karate Kid III.* Con Raph Macchio.

• Día 23, a las 18 horas. Videoproyección: *Gorilas en la niebla.* Con Sigourney Weaver.

• Día 24, a las 12 horas. Teatro infantil: *¡No te muevas muñeca!* Por el grupo *La Torre Infiel.*

### EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de febrero. Pinturas de Francisco Orzáez.

### CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21.  
Teléf. 478 88 63

• Día 20. Visita al Museo Municipal. Salida a las 10 horas. Gratuita.

• Día 21, de 10,30 a 12,30 horas. Charlas de nutrición: *Importancia de la nutrición en la salud.*



Tino Casal posa junto a su olla durante la inauguración de la exposición *Ollas de arte* que ha tenido lugar en la Sala de Arte Monloa y en la que han participado entre otros Lucía y Miguel Bosé, Paco Clavel, Manolo Cáceres, Erwin Brückl, Lucía Dominguín, Ginés Liébana, Rappel, Elena Santoja, Juan López, José María Morón y Ramón Serrada. Estos y otras personalidades del mundo artístico y cultural madrileño han mostrado su particular visión de ese tradicional e imprescindible útil de cocina que es la olla



## Jornadas sobre Educación en Barajas

La Junta Municipal del distrito de Barajas ha organizado las II Jornadas sobre Educación que se celebrarán entre los días 25 y 28 del presente mes de febrero. Todas las personas que deseen asistir deberán inscribirse en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en la plaza de Mercurio, s/n., o en los teléfonos 588 91 37 y 588 91 36.

Las actividades programadas son las siguientes:

- Día 25, a las 17,30 horas, recepción y entrega de documentación. A las 18 horas, apertura de las jornadas a cargo del concejal presidente de la Junta Municipal de Barajas, Vicente Díez Zazo, y conferencia: *La calidad de enseñanza y el éxito escolar*, a cargo de José Ángel López Herrera, profesor de la Facultad de Ciencias de la Información. A continuación, la conferencia *La dificultad en el aula: estudio de casos*.
- Día 26. A las 17,30 horas, mesa redonda: *El papel de la familia en el rendimiento del alumno, y cómo contribuir en el éxito escolar*. Intervienen: el pedagogo Julio Nevares, la psicóloga Teodora Liébana, el inspector técnico del MEC José Antonio Palacios y representantes de padres y profesores.
- Día 27. A las 17,30 horas, conferencias: *Nuevos enfoques en el proceso de enseñanza*, por María Dolores Prada, inspectora de educación del MEC; *Cómo modificar la inteligencia y el rendimiento escolar*, por Alicia Rivero, psicóloga; y *La formación del profesorado*, por José Mata, director del CEP. A las 20 horas, coloquio.
- Día 28, a las 10 horas, lectura de las conclusiones de las jornadas y clausura a cargo del concejal Vicente Díez Zazo. A las 19,30 horas, entrega de premios del Certamen Escolar de Pintura 1991. A las 20 horas, vino español.

Asunción Vega.

- Día 22. Actuación del grupo de baile de Entrevías Raíces.
- Día 22, a las 17,30 horas. Espectáculo infantil: *Lalo, el mímico silencioso*.
- Día 23. Salida a las 9,30 horas. Excursión a Cercedilla.
- Día 26, de 10,30 a 12,30 horas. Cursos en el Aula de la Mujer. Cursillo de salud integral: *Salud mental*.
- Día 28, de 10,30 a 12,30 horas. Charlas de nutrición: *El descubrimiento de los nutrientes*. Por M.<sup>a</sup> Asunción de la Vega.
- Día 1 de marzo. Cine: *¿Quién engañó a Roger Rabbit?*
- Día 7 de marzo, de 10,30 a 12,30 horas. Charla de nutrición: *Importancia de las vitaminas y minerales*. Por la profesora M.<sup>a</sup> Asunción Vega.

### CHAMBERÍ

#### CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando, el Católico, 35. Teléf. 593 22 85

- Día 22, a las 20 horas. Concierto de Clave. Por Eva Vicens. Entrada libre.
- Del 19 al 24, a las 20 horas. Homenaje a Fernando Pessoa. Teatro: *El banquero anarquista*. Por el grupo Art 3, bajo la dirección de Javier Maqua. Butaca: 200 pesetas.
- Del 25 de febrero al 3 de marzo. Teatro: *Pareja abierta*, de Franca Rame y Darío Fo. Por el grupo Zascandil Teatro. Dirección: Enrique Silva. Butaca: 600 pesetas.
- Día 26, a las 20 horas. Conferencia: *El Madrid medieval*, a cargo de Virginia Tovar, profesora titular del Departamento de

Arte Moderno y Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid.

• Día 28, a las 12 horas. Conferencia: *Madrid en el Renacimiento: el nacimiento de una capital*. A cargo de Castillo Oreja, profesor titular de la Universidad Complutense de Madrid.

### ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ P.<sup>o</sup> de la Chopera, s/n. Teléf. 588 62 97

- Día 22, a las 10 horas. Visita al Museo del Prado: *Pintura española siglo XIX y Guernica*. Desplazamiento en autocar y guías (salida desde la Junta Municipal).
- Día 24, a las 12 horas. Concierto a cargo del Dúo Salzburg. Eduardo Holgado (cantante) y Manuel Burguera (piano). En la sala La Lonja.

#### EXPOSICIONES

- Del 18 de febrero al 3 de marzo. Esculturas de Luigi. En la sala La Lonja. Horario: laborables de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas; festivos, de 12 a 14,30 horas.
- Del 20 de febrero al 3 de marzo. Oleos de M.<sup>a</sup> Isabel Villarejo Navas. En la Sala La Buhardilla. Horario: laborables de 9 a 20 horas, excepto sábados tarde.

### CARABANCHEL

CENTRO JUVENIL Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

- Día 22, a las 19,30 horas. Baile folklórico del grupo Ara.

#### CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado José M.<sup>a</sup> Rey, 44. Teléf. 471 99 30

- Día 21. Teatro: *Godspell*. Por el grupo de teatro de la Casa de la Cultura García Lorca.

#### CASA DE CULTURA GARCÍA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

- Día 23. Excursión cultural a Valladolid. Sal-

da a las 9,30 horas y regreso a las 21,30 horas.

#### EXPOSICIONES

- Hasta el 28 de febrero. Pintura de Andrés del Amor.

### USERA

#### CASA DE LA JUVENTUD

Hermenegildo Bielsa, s/n. Teléf. 476 82 03

- Lunes, miércoles y viernes, de 18 a 20 horas. Taller de bricolaje y mecánica.
- III Concurso Literario de Usera (poesía, narrativa breve y ensayo joven).
- Juegos, ocio, tiempo libre.
- Día 23, a las 10 horas. II Jornada de Ajedrez Escolar. En el Centro Cultural Orcasur.

#### AIRE LIBRE

- Días 19 y 21. Taller de *Cabuyería* (infantil): nudos, lazadas.
- Días 23, y 24. F/S El Atazar (Madrid). Infantil.
- Días 26 y 28. Taller de fotografía (infantil).
- Día 26. Espeleología. Cuevas de Almiruete (Guadalajara). Infantil.
- Día 27. Día de nieve en puerto de Cotos (Madrid). Adultos.

#### CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n. Teléf. 792 01 11

- Día 21, a las 19,30 horas. Cine: *Sueños eléctricos*.
- Día 23, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Locos por las estrellas* (títeres).

#### CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 217 86 45

- Día 20, a las 19 horas. Cine adultos: *Lo que el viento se llevó*.
- Día 22, a las 19,30 horas. Danzas castellanas por la Casa de Burgos.
- Día 23, a las 12 horas. Cine infantil: *Krull*.
- Día 27, a las 19 horas. Cine adultos: *El último emperador*.

### MONCLOA

#### CENTRO CULTURAL MONCLOA

Plaza de la Moncloa, 1. esqu. Isaac Peral

- Día 20, a las 19 horas. Conferencia: *Novela Negra*. A cargo de Francisco Porras, parapsicólogo y comentarista juvenil de Radio80. En el salón de actos.
- Día 21, a las 19 horas. Vídeo fantástico: *El mago de Oz*. En el salón de actos.
- Día 24, a las 12 horas. El teatro de los domingos para los niños: *Titiloco y el ratón Antón*, de Jorge Díaz. Por el grupo Taormina.
- Día 24, a las 19 horas. Feria del Libro sobre literatura fantástica y novela negra.
- Día 28, a las 19 horas. El teatro de los jueves. *Las manos de Euridice*, de Pedro Bloch. Grupo de Angel Buezas.

#### EXPOSICIONES

- Día 22 de febrero, a las 20 horas. Inauguración de la exposición del Instituto Pasteur: *Investigaciones y enfermedades de estudiantes a lo largo de su existencia*. En la Sala de Arte Moncloa. La muestra permanecerá hasta el 1 de abril.

#### JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, 1. Teléf. 243 04 30

#### VIAJES PARA LA TERCERA EDAD

- Días 27 y 28 de febrero. Viaje a La Mancha. Plazas: 100. Precio: 3.000 pesetas.
- Días 11 y 12 de marzo. Teruel-Albarraicín. Plazas: 100. Precio: 2.800 pesetas.
- Días 19, 20 y 21 de abril. Granada y las Alpujarras. Plazas: 50. Precio: 6.300 pesetas.
- Del 7 al 13 de mayo. Burdeos y París. Plazas: 100. Precio: 30.000 pesetas.
- Día 24 de mayo. Caopea. Plazas: 150. Precio: 1.350 pesetas. Información e inscripciones de 9 a 13 horas.

#### VIAJES PARA TODOS

- Del 22 de marzo al 2 de abril. Viaje cultural a

Viena, Praga Budapest y Estrasburgo. Plazas: 70. Precio: 37.000 pesetas. El plazo de inscripción para este viaje finaliza el próximo día 12 de marzo. Horario de información e inscripción de 9 a 13 horas.

### MORATALAZ

#### CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

- Día 22, a las 19 horas. Musical poético: *Amor y sentimiento*. Por M.<sup>a</sup> Luz Fernández.
- Día 23, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Babar en la selva* (dibujos animados).
- Día 23, a las 18,30 horas. Conferencia: *Las maravillas de Oriente: Japón*. Asistirán miembros de la embajada. Organiza: Asociación Cultural Nuevo Foro.

### VICALVARO

#### CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45

- Día 22, a las 19 horas. Actuación de *Paquita de Córdoba y su Ballet Español*.
- Día 23, a las 12 horas. Cine infantil: *Dentro de laberinto*. Con David Bowie.
- Día 26, a las 11 horas. Conferencia con diapositivas: *Introducción a la pintura española del Siglo de Oro*. Por Amelia Descalza.
- Día 27. Visita cultural al Museo del Prado: *La Edad de Oro de la pintura española*.
- Día 1 de marzo, a las 19 horas. Teatro: *El corto vuelo del gallo*, de Jaime Salom. Por la compañía La Farándula.
- Del 25 de febrero al 20 de marzo. Curso sobre técnicas de estudio. Lunes y miércoles por la tarde. Para alumnos de segunda etapa de EGB, BUP y FP.
- Días 22, 23 y 24 de febrero. Viaje a Sevilla. Inscripción en el Centro Cultural El Madroño.

## TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.  
Bomberos: 080.  
Policía Municipal: 092.  
Policía Nacional: 091.  
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.  
EMT: 401 31 00.  
Metro: 435 22 66.  
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.  
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.  
Oficina de Información al Consumidor: 542 52 52.  
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.  
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.  
  
Urgencias:  
Seguridad Social: 409 55 30.  
La Paz: 734 26 00/32 00.  
Primer de Octubre: 390 80 00.  
Ramón y Cajal: 336 80 00.  
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.  
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.  
Tráfico: 742 12 13.  
Tele-ruta: 441 72 22.  
Información meteorológica: 094.  
Renfe: 429 02 02.  
Iberia: 411 25 45.  
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.  
Laboratorio Municipal: 265 08 76.  
Parque antirrábico animal: 734 43 79.  
Contaminación: 446 48 50.

#### Averías:

Agua: 446 28 49.  
Electricidad:  
Hidroeléctrica: 266 64 44.  
Iberduero: 208 32 00.  
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.  
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.  
Telefónica: 002.  
Drogo dependencias: 910 03 37.

## I Premio de Poesía Barajas-Puerta de España

El Centro Cultural Villa de Barajas, en colaboración con la Asociación Prometeo de Poesía, convoca el I Premio Internacional de Poesía Barajas-Puerta de España 1991. Pueden participar poetas de cualquier edad, sexo, nacionalidad, y con un solo poemario, inédito en lengua castellana, de un mínimo de 400 versos. Se concederá un solo premio indivisible que llevará consigo la publicación de la obra y una cantidad en metálico de 250.000 pesetas. Más información en los teléfonos 329 16 76 y 329 18 03 de Madrid.





## CARTAS AL DIRECTOR

## Licencias de taxis

Me atrevo a dar una opinión que, desde mi punto de vista, acabaría con muchas especulaciones. Me refiero a la gestión del catastro y de las licencias de taxis. Me pregunto si se podrían resolver muchos desaguisados si el Ayuntamiento se hiciera cargo de ello. Es decir, que las Juntas de distrito se responsabilizaran sobre la compra y venta de inmuebles, así como de las licencias de taxis, creando un departamento para dichos trámites y hacerse responsable de su legalidad.

Alfredo BURGOS

## Publicidad

En respuesta a la carta firmada por José Retuerce en el número 175 de VILLA DE MADRID, tengo que decir que comprendo perfectamente que no quiera que la entrada de su negocio esté llena de papeles (de propaganda). Pero debo añadir también, como joven que soy, que la solución no está en prohibir una de las pocas cosas con las que los jóvenes tenemos oportunidad de ganar unas pesetillas honradamente. El problema es la ética ciudadana, ya que, si bien nosotros repartimos publicidad, quien la tira al suelo y no a la papelera (por cierto bastante escasas en el centro) es el ciudadano que recoge la octavilla de nuestra manos.

Juan M. RUIZ

## Segunda edición de la Guía de primeros auxilios jurídicos

¿Cómo se debe actuar en caso de ser detenido?, ¿cuáles son los plazos para re-

currir un despido laboral? o ¿qué hacer para ser reconocido como objeto de conciencia? son algunas de las cuestiones a las que responde la *Guía de primeros auxilios jurídicos* editada por la Concejalía de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.

Esta guía, de la que se han publicado 10.000 ejemplares, consta de 10 capítulos que incluyen cuestiones relacionadas con el derecho penal, el ciudadano y la Administración, el derecho laboral, propiedad horizontal, arrendamientos urbanos, la herencia, minoría de edad, separación y divorcio, y objeción de conciencia.

El objetivo de esta publicación, según ha explicado el jefe del Departamento de Juventud, Cirilo García Teresa, «es proporcionar al joven la primera ayuda cuando se encuentre con un problema jurídico».

La guía es gratuita y se puede recoger personalmente o solicitándola por escrito en el Departamento de Juventud, en la calle Mayor, 83.

En esta misma dirección, en la planta baja, se encuentra la *Asesoría Jurídica para Jóvenes* de la Concejalía de Juventud y Deportes, y que funciona los martes, jueves y viernes, de 17 a 19 horas.

## Madrid, ¿capital cultural del 92?

Ultimamente oímos mucho esta frase en los medios de comunicación, y la seguiremos oyendo durante mucho tiempo, pero sólo a niveles institucionales, porque en los barrios aún no llegamos a entender qué significa. Una buena prueba de ello es que en un distrito como el de Latina, con cerca de 300.000 habitantes, sólo dispongamos de dos minibibliotecas, y mal comunicadas con el resto del distrito. Para resolver esta situación, el Ayuntamiento



Octavillas en el metro

sólo se le ocurre la idea de mantener cerrada otra minibiblioteca municipal que, construida y equipada desde 1988, no se encuentra en funcionamiento, bajo las excusas de no disponer de presupuesto para contratar personal y de ser muy pequeña (¡que nos hagan una más grande!).

Los vecinos de este distrito pensamos que todos tenemos el derecho de fomentar nuestra cultura y rogamos que nos abran la biblioteca.

Coordinadora LUCERO-BATAN

## Decreto Boyer

Pocas cosas hay tan irracionales e injustas como echar de su vivienda a una familia, o de su local a un comerciante, un industrial o un profesional, por el simple hecho del transcurso de un lapso de tiempo. De ahí que si por fin se deroga el «decreto Boyer» sobre alquileres, no se solucionarán los problemas que ha creado, si es sustituido por una cierta prolongación de los contratos que la ley interrumpa arbitrariamente por

el mero transcurso de un plazo.

En cuanto a los efectos negativos del decreto, algunos de los peores son los siguientes:

La artificial creación de una demanda forzada de viviendas y demás inmuebles en compra, ante el régimen de alquileres impuesto por el decreto, con la subsiguiente enorme escalada de los precios, tanto en venta como en los alquileres mismos.

Una disminución de las viviendas en alquiler en más de 400.000 durante los cinco años que el decreto lleva en vigor.

El problema que se ha planteado con los valores catastrales, que es resultado directo de la especulación provocada por el decreto.

La existencia, por esa misma causa, de más de un millón de pisos vacíos en toda España (sólo en la región de Madrid, más de 200.000), con el bloqueo y la paralización de la construcción de viviendas, que ha entrado en un proceso de fuerte recesión.

Emilio PEREZ RIVAS

## Llamamiento al voluntariado social

El voluntariado social, práctica habitual en Europa, no tiene tanto arraigo en España, tal vez por la tradición individualista de nuestro país, junto con la escasez de recursos. Una fundación que se creó en 1984 —Solidaridad Democrática— trata de adquirir una presencia considerable en la sociedad mediante distintos programas de voluntariado social que ya se extienden por siete provincias (Madrid, Valencia, Oviedo, Alicante, Granada, Sevilla y Almería).

Esta fundación, de carácter benéfico-social, realiza una importante labor social con las personas mayores, los reclusos, los niños acogidos en instituciones, y define sus objetivos de ayuda que puedan prestar «personas sensibilizadas con los problemas sociales que, libre y responsablemente, sin expectativas de remuneración económica, participen en un proyecto social, organizado en beneficio de la Comunidad».

Estas personas sensibilizadas, jóvenes en su mayoría, acompañan a los ancianos que viven solos a realizar gestiones administrativas, a las revisiones hospitalarias o simplemente para leerles el periódico o un libro en su domicilio, hacen visitas culturales, organizan juegos, representaciones de teatro y otras actividades que sirvan de ayuda a los demás.

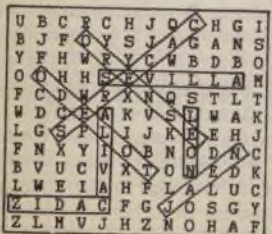
La Fundación Solidaridad Democrática hace un llamamiento a las personas que se sientan atraídas por esta actividad solidaria y benéfica y los interesados pueden dirigirse a su sede, San Filiberto, 2 (metro Plaza Elíptica). Teléfonos 469 44 48 y 469 44 62.

## Pasatiempos

(Viene de la pág. 31.)

Solución:  
En el barrio del Lucero  
(En EL BAR RIO DEL LUCERO)

Solución:



## OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

## INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO SIN COMPROMISO

## CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)  
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14  
28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)  
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

## CENTROS DE CABELLO

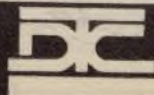


**"Ahora SI"**  
Al fin... una solución eficaz  
a sus problemas de cabello

UN TRATAMIENTO CIENTIFICO, AVANZADO  
Y CON UNOS RESULTADOS SORPRENDENTES

TRATAMIENTOS CAPILARES DTC. Pone a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por ESPECIALISTAS. CONSULTE SU CASO. Sin cargo ni compromiso. Su problema ya tiene solución.

NO SE RESIGNE. Conservar el cabello "YA NO ES UN LUJO".  
PIDA UNA CONSULTA GRATUITA AL TEL. 542 74 17



CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNOSTICO  
Y TRATAMIENTO CAPILAR, S.A.

CEDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55, 10.º B-C. ☎ 559 02 73 - 542 74 17





# LA MADROÑERA



## ¿Qué pasa con «Don Juan»?

Por Evaristo ACEVEDO

**C**ARACTERIZASE Madrid por sus múltiples tradiciones y una de ellas consistía en que los madrileños iban todos los años en el mes de noviembre a ver las representaciones del *Don Juan Tenorio*, escrita por el señor Zorrilla. Pero hace cosa de unos quince años, la obra dejó de reponerse en los teatros sin que nadie diera explicaciones de ninguna clase, cosa frecuentísima en este país.

De pronto, en noviembre de 1990, al director teatral Gustavo Pérez-Puig se le ocurre resucitar la tradición y el «Tenorio» sube al escenario del Teatro Español, con el patrocinio del Ayuntamiento de la villa y corte. El éxito es apoteósico y el cartel de «No hay billetes», ansiado por las empresas teatrales y temido por las amas de casa, se pone todos los días. En vista de eso, don Juan continúa haciendo la «escena del sofá» durante todo el mes de diciembre. Prosiguen los llenos, y doña Inés procura que esas «dos líquidas perlas», que son sus lágrimas, continúen deslizándose por su rostro durante el mes de enero. El público no cesa de asistir y las altas jerarquías del teatro citado celebran una «cumbre» llegando al acuerdo de seguir representando la obra de don José Zorrilla hasta el mes de marzo, acontecien-

to jamás visto en los anales teatrales, ya que en cuanto terminaba el mes de noviembre, don Juan envainaba la espada y se quitaba las medias para no ponérselas hasta el año siguiente.

Creo que ha llegado el momento de preguntarse: «¿Qué pasa con «Don Juan Tenorio»? ¿Cuál es el motivo de que una obra considerada por algunos falsos progresistas como anticuada, sensiblera y cursi arrebate a los espectadores de nuestros días haciéndoles llenar el teatro durante meses y meses? Sencilísimo: su actualidad. Podría escribirse todo un ensayo sobre la «modernidad» de don Juan Tenorio y «la movida» de sus escenas, pero voy a limitarme a citar, por falta de espacio, un solo y simbólico aspecto: la ideología política del famoso conquistador sevillano.

Basta estudiar la escena XII del acto 1.º de la inmortal obra para descubrir la ideología en cuestión. Se trata del histórico momento en que don Juan, alardeando de sus conquistas ante don Luis Mejía, su rival en materia amorosa, exclama: «Desde una princesa real / a la hija de un pescador / ¡oh!, ha recorrido mi amor / toda la escala social.»

Meditemos: «toda la escala social». Es decir, don Juan fue el precursor de la democracia, pues realza sus haza-

ñas hacia el año 1545, cuando reinaba don Carlos I de España y V de Alemania, época en la que existía una rotunda separación de clases, toda vez que los nobles miraban a los plebeyos por encima del hombro y sólo podían hacer el amor a las nobles. Esto no quiere decir que algún duque, marqués o conde, no tuviera relaciones con mujeres del pueblo. Pero cuando esto ocurría era en secreto, sin que nadie se enterase.

Don Juan, que pertenecía a distinguidísima y noble familia, se atreve a decir públicamente que su amor ha recorrido «toda la escala social», pues lo mismo dormía con una princesa que embrazaba a una pescadora, practicando así los famosos principios de «¡Libertad, igualdad y fraternidad!», con lo cual se adelantó a las consecuencias políticas de la Revolución francesa al ser el primero en defender, a gritos, la democracia en España. Y Madrid, que votó masivamente la Constitución de 1978, ha rendido homenaje a don Juan Tenorio, el primer demócrata que España tuvo, en cuanto se le ha presentado la ocasión de poder aplaudirlo en escena.

Este es el secreto de los llenos del Teatro Español, ya que asistir a las representaciones de don Juan Tenorio equivale a defender una democracia social, más avanzada y progresiva.

## El submarinista

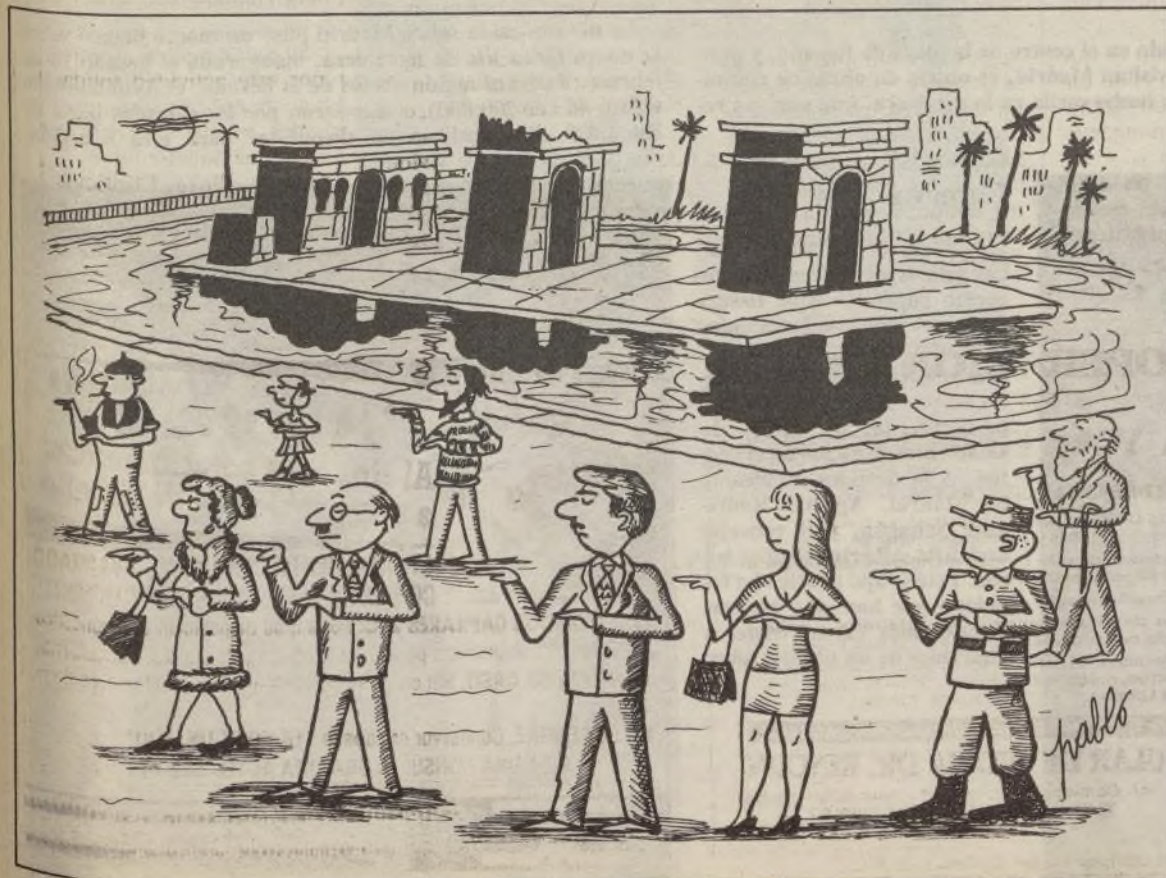
**S**U gran pasión era la pesca submarina, pero le era difícil practicar tal deporte viéndolo como vivía en la capital. Su mes de vacaciones en una tranquila playa mediterránea lo empleaba en practicar su pasión favorita, mientras su mujer e hijos trataban de entretenerse de cualquier manera. Odiaba la pasión de su marido, odio que fue en aumento el día que le planteó unas vacaciones en Cuba. Le habían hablado de Cayo Largo y quería bucear allí. La esposa no puso especial énfasis en el viaje. Un lugar maravilloso, solitario..., pero tremendamente aburrido. Los primeros días le acompañaba en el barquito alquilado hasta los puntos elegidos para bucear. Se mareaba un poco y decidió quedarse en la playa, esperando el regreso del barquito.

Transcurridos los quince días y de vuelta nuevamente al hogar, aquella mujer se transformó radicalmente. Había un fulgor en sus ojos, un brillo especial, una ansiedad que al mío de su marido parecía escapársele. Y un día surgió la gran sorpresa. Quería volver a Cuba, a Cayo Largo, pero sola. El marido no salía de su estupor. La mujer, ebria de amor y pasión, tuvo que confesarle la verdad, casi toda la verdad. Durante sus zambullidas había conocido a un simpático y amable cu-

bano y se había descubierto una «mujer nueva». Recalcó lo de «nueva» y el marido, mudo por la sorpresa, no quiso o no se atrevió a profundizar en las indagaciones. Temía lo peor. Toda la familia experimentó una gran conmoción ante la noticia de la partida de la mujer, que dejó a las dos niñas con el marido. Si la despedida en el aeropuerto resultó violenta, el regreso quedó lleno de interrogantes para el resto de sus vidas. Ella no contó nada y él no preguntó nada. La primera noche —es decir, la primera noche tras el regreso del solitario viaje—, ella le pidió tajantemente: «¡No me toques!». La explosión de ira del submarinista no se hizo esperar. «¿Qué tenía el cubano que no tuviera él?» La mujer no respondía. Callaba ensimismada. «No te preocupes —le dijo finalmente—, no volveré nunca más. Lo peor ya ha pasado. Perdóname...» Y lo dijo con tal dulzura, serenidad y franqueza, que el marido calló, calló para siempre. Pero desde aquel día, en las vacaciones cuando se zambullía, fuera donde fuera, volvía discretamente a ras de la superficie y con un pequeño periscopio de fabricación casera observaba los gestos, ademanes y actitudes de su mujer, que atendía a las niñas y leía un libro, sin más interés por la vida.

Alonso IBARROLA

## Madrid visto por Pablo



## Pasatiempos

Sopa de letras por M. Díaz

U	B	C	R	C	H	J	Q	C	H	G	I
B	J	F	O	Y	S	J	A	G	A	N	S
Y	F	H	W	R	Y	C	W	B	D	B	O
O	O	H	H	S	E	V	I	L	L	A	M
F	C	D	W	R	X	N	Q	S	T	L	T
W	D	C	E	A	K	V	S	L	W	A	K
L	G	S	P	L	I	J	K	E	E	H	J
F	N	X	Y	I	O	B	N	O	D	N	C
B	V	U	C	V	X	T	O	N	E	D	K
L	W	E	I	A	H	F	L	A	L	U	C
Z	I	D	A	C	F	G	J	O	S	G	Y
Z	L	M	V	J	H	Z	N	O	H	A	F

Localizar OCHO provincias españolas que dan nombre a calles de Madrid

Jeroglífico por M. Díaz



¿Dónde vives?

(Soluciones pág. 30.)



# ACTUALIDAD GRAFICA



**Monumento a Cervantes**

El monumento a Miguel de Cervantes, instalado en el centro de la plaza de España, y punto de referencia para los numerosos turistas que visitan Madrid, es objeto de obras de restauración. El paso del tiempo y la contaminación han hecho mella en la escultura, que una vez reparada aportará una nueva fisonomía a la plaza.



**Carnaval**

A pesar de las temperaturas gélidas y las voces que sugerían suprimir estas fiestas en solidaridad con los acontecimientos bélicos en el Golfo, Madrid celebró sus carnavales en paz y sin incidentes. A la izquierda, un grupo de samba que participó en el desfile. A la derecha, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el concejal socialista Alberto Álvarez Insua. Este grupo político ha señalado que han sido los carnavales más caros, tristes y aburridos de los últimos años.



**Cita en ARCO**

La décima edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, ARCO, puso una vez más de relieve el prestigio de estos encuentros y el enraizamiento alcanzado en nuestro país. Un total de 214 galerías, 147 de ellas extranjeras, albergaron lo más sobresaliente de la producción artística contemporánea y los esbozos cara al futuro. En la foto, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún con el ministro de Cultura, Jorge Semprún; la directora de la Feria, Rosina Gómez-Baeza; el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y el presidente de IFEMA, Adrián Piera.



**Gran Vía de Hortaleza**

La nevada caída sobre Madrid puso un manto blanco sobre la nueva Gran Vía de Hortaleza, inaugurada el pasado 18 de febrero. Para paliar los efectos de la nevada, el Ayuntamiento utilizó 46 camiones que esparcieron por las calzadas parte de las 2.470 toneladas de sal dispuestas para esta situación.

