

El Pleno aprueba 1.441 viviendas de alquiler

El Pleno correspondiente al mes de marzo aprobó la construcción de 1.441 viviendas para ser explotadas en régimen de alquiler rotatorio. La iniciativa, dirigida fundamentalmente a jóvenes y jubilados, pretende paliar el acceso a la vivienda a unos precios asequibles.

En la misma sesión se presentó la liquidación de los presupuestos de 1990, que según el equipo de gobierno se ha saldado con un superávit de 3.500 millones de pesetas, y tomó posesión de su puesto de concejal del CDS, María del Mar Estébanez, hasta ahora directora de servicios de Cultura, en sustitución de Fernando López Amor, quien había dimitido de sus cargos.

(Información en pág. 3)



E. SOLIVA

Los jóvenes de Madrid, mejor preparados

Una encuesta realizada por el Ayuntamiento de Madrid revela que los jóvenes madrileños tienen en general un buen nivel de estudios y que sólo un 4 por 100 de los entrevistados carece de formación primaria. Este informe estadístico advierte, por otra parte, que aunque el paro juvenil en el municipio ha descendido desde 1986, las condiciones laborales en las que

se contrata a los jóvenes no han mejorado demasiado en los últimos años: un 12 por 100 de los encuestados que trabajan por cuenta ajena lo hace sin ningún tipo de contrato, y más de un 60 por 100 de éstos son mujeres.

(Información en Villa Joven)



Cala del paso de Costa Rica

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, asistieron el pasado 20 de marzo a la cala del paso inferior de Costa Rica-Duquesa de Castrejón bajo Arturo Soria.

(Información en pág. 3)



E. SOLIVA

Convocadas las elecciones

El Consejo de Ministros aprobó el pasado 27 de marzo la convocatoria de las elecciones municipales y autonómicas que se celebrarán el próximo 26 de mayo en 8.000 municipios y 13 comunidades autónomas. La campaña electoral comenzará a las cero horas del día 10 de mayo y concluirá a las doce de la noche del día 24 del mismo mes.

(Más información en pág. 10)

EN ESTE NÚMERO

Exposición del Plan Estratégico. Pág. 3

El alcalde en América. Págs. 5 y 6

Conferencia de Álvarez del Manzano en el Club Siglo XXI. Pág. 7

Por la calle de Alcalá. Págs. 14 y 15

Exposición homenaje a Cela. Pág. 25

VILLA Joven

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pilares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confección
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Alberto Sánchez
Alvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

**INTERNATIONAL
PIANOS, S. A.
COMUNICA**

SU TRASLADO A
P.º VIRGEN DEL PUERTO, 11
(JUNTO AL PUENTE DE SEGOVIA)
**TELS. 265 31 00
265 56 12**

**DURANTE 30 DIAS
APROVECHE
LAS CONDICIONES ESPECIALES
DE INAUGURACION**

Enrique Tamberlick, un tenor castizo

No ha sido ni es frecuente que los artistas extranjeros que vienen contratados para actuar en España interpreten con interés y generosidad nuestra música. Una excep-

ción, y notoria, fue la del tenor italiano Enrique Tamberlick. De origen yugoslavo, nació en Roma el 16 de marzo de 1820 y murió en París el 15 de marzo de 1889.

DESPUES de hacerse oír en los más importantes teatros de ópera de Europa y América, se presentó en Madrid, en el Teatro Circo, el año 1845; dos años después reapareció en el teatro de la Zarzuela, pasó al Rossini y a partir de la temporada 1865-66, figuró como tenor principal del teatro Real, hasta 1880, en que empezó a perder facultades vocales. Con Mario y nuestro Gayarre, formó el trío de grandes tenores de la historia y fue ídolo de los aficionados madrileños al *bel canto* que asistían al regio coliseo sólo por oírle. Muy sociable y campechano, se convirtió en un madrileño más.

Gustábase recorrer los barrios bajos y comer en los figones pantagruélicamente, a la vez que hacía aprecio de los buenos vinos, sin importarle que su figura se redondease demasiado. Aficionado a la caza, en Madrid aprovechaba los mejores cotos de sus amigos y la practicaba con entusiasmo. Era frecuente que, con el tiempo justo, llegase a actuar en el Real, presentándose con su atavío de cazador, sus pesadas botas y lleno de polvo o barro, para desesperación de sus compañeros y del empresario. Se cuenta que una noche, en su apresuramiento, salió a escena con traje distinto al que correspondía a su personaje.

Según escribió Jacinto Benavente, en sus memorias *Recuerdos y olvidos*, cuenta que al ocuparse de Tamberlick en una actuación en la ópera



pretación». La cantó en correcto castellano y dijo al compositor: «Ya tenemos una ópera española y yo soy su padrino.»

Tres años después, el famoso tenor acogió *Don Fernando el Emplazado*, ópera de tema histórico, de Valentín de Zubiaurre, que estrenó en el Real el 5 de abril de 1874. La música, melódica, con 19 amplios números, es superior a la de bastantes óperas italianas.

Catorce días después de

a conocer *Ledia*, de Valentín de Zubiaurre, libro de Juan de Cárdenas, sexta ópera española que interpretó, luciendo sus artísticas facultades y su inimitable fraseo.

Amores madrileños

De corazón sensible, apasionado, vehemente, de verdadero artista, amó y fue correspondido por varias bellezas del mundo teatral, sin que ello dejase mucha huella en él. Lo que sí logró la cantante francesa Constanza Nautier Didien, mujer exquisita, con la que vivió un feliz idilio. Pasaban largas horas en el romántico Café Español, que existió junto al teatro Real, evocando sus viajes y sus triunfos. Seguramente hacían también proyectos para el futuro, pero poco tiempo pudieron ser testigos los divanes, los espejos y los artistas que frecuentaban aquel salón de la dicha de los enamorados. Constanza enfermó, quizá víctima de la entonces incurable tuberculosis. Su muerte sumió a nuestro tenor en un hondo pesar, que sólo su trabajo y los años logró dulcificar.

Constanza fue inhumada en un nicho del cementerio madrileño de San Luis. Pasados los años, en un día de Todos los Santos, los sepulcros arrancaban las coronas marchitas y entre los despojos salió el retrato de la cantante, que tenía al dorso una conmovedora despedida de su amado artista. Según escribió Emilio Carrère: «Era como una romántica cita para el Más Allá, donde continuar el "duo" amoroso comenzado en la penumbra del Café Español.»

Angel SAGARDIA

Tamberlick correspondió al afecto de Madrid interviniendo en festivales benéficos y estrenando óperas de autores españoles

Aida, el tenor se unió a las manifestaciones populares al proclamarse la primera República cantando *La Marsellesa* y fue aclamado y paseado en triunfo.

Tamberlick correspondió al afecto que Madrid le dispensó desde su llegada, interviniendo en festivales benéficos y estrenando óperas de autores españoles.

Seis óperas españolas

En 1871 cantó la primera ópera patria, *Marina*, libro de Camprodon, música de Emilio Arrieta, quien, a petición de este tenor y mediante la colaboración de Ramos Carrión, convirtió en ópera la primitiva zarzuela del mismo nombre. Desempeñó el papel de Jorge y, según se leyó, «arrancó lágrimas al auditorio por su emocionante inter-

este estreno, la obra alcanzó las tres representaciones de rigor, asignadas displicentemente a las óperas españolas, y Tamberlick, con motivo de su beneficio, estrenó el *episodio lírico*, de Antonio Arnao y el maestro Ruperto Chapí, *Las naves de Cortés*. El compositor alcanzó éxito lisonjero con sólo veintitrés años de edad, realizando un trabajo cuidado y muy teatral, que auguraba el puesto destacado que alcanzaría en el género lírico.

El 11 de marzo de 1876 el tenor probó nuevamente su entusiasmo por la ópera española, cantando en primera audición *La hija de Jafé*, libro de Antonio Arnao, música también de Ruperto Chapí, así como la titulada *Roger de Flor*, libro de Mariano Capdepon.

En 1877 el célebre divo dio

Hace 25 años

DEMÓGRAFIA. Al empezar 1966, había en Madrid 32.148 familias numerosas, que totalizaban 155.373 hijos, de los cuales 78.890 eran mujeres. Cabe destacar que 30.268 de las familias numerosas madrileñas estaban clasificadas en primera categoría, es decir, que tenían de cuatro a ocho hijos; 1.763 familias pertenecían a segunda categoría, que comprende de ocho a doce hijos, y 117 familias formaban la categoría de honor, con más de doce hijos.

RESTAURACION. Por el Ayuntamiento de la villa fue adjudicada al escultor Alfonso Sanmartín Abelleira la restauración de la espléndida portada barroca del antiguo Hospicio. Presupuesto: 165.000 pesetas.

METRO. Comenta elogiadamente la prensa la instalación de escaleras mecánicas en una estación del metro madrileño. «Si la medida se generalizara, se ganaría mucho en rapidez y eficiencia y se evitarían muchas incomodidades a los usuarios», anota un periódico.

CAFE. El Café de Levante cerró sus puertas cuando cumplía ciento doce años de protagonismo en la vida madrileña. El gran café de la puerta del Sol era el único con verdadera historia que aún quedaba abierto. Cedió el puesto a una tienda de confecciones y una zapatería. En sus veladores hicieron tertulia Benavente, Pío Baroja, el maestro Guerrero, Pablo Luna, Marcial Lalanda, Rubén Darío, Rizal, Martí, Ramón Gómez de la Serna, Ernesto Giménez Caballero y tantos otros.

APARCAMIENTOS. «La necesidad de aminorar las crecientes dificultades de tráfico en algunas calles congestionadas de Madrid ha inducido al Ayuntamiento a habilitar como aparcamientos determinados andenes y zonas ajardinadas», se lee en una nota oficial de la Casa de la Villa. Sin embargo, como algunos conductores parecen interpretar de una forma general estas autorizaciones concretas, se recuerda que está prohibido terminantemente el aparcamiento en aceras y zonas ajardinadas.

DEVOCION. Más de 250.000 personas desfilaron ante la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno (popularmente Jesús de Medinaceli) para adorarlo en el primer viernes de marzo. La imagen lucía este año un rico manto bordado en oro, regalo de un grupo de devotos valencianos, y fue instalada en el presbiterio, bajo un monumental dosel.

E. G. N.

Garro: «Hemos hecho realidad el Plan 18.000»

Aprobada la construcción de 1.441 viviendas de alquiler

El Pleno correspondiente al mes de marzo aprobó la construcción de 1.441 viviendas para ser explotadas en régimen de alquiler con el fin de contribuir a paliar los problemas de vivienda que afecta fundamentalmente a jóvenes y jubilados. Los grupos de la oposición manifestaron su protesta contra la política de promoción de vivienda social en el municipio de Madrid, llevada por el equipo de gobierno. El PSOE optó por abstenerse mientras que Izquierda Unida se ausentó de la sala. Ade-

LA vivienda, un tema que se perfila como seguro en las ofertas electorales para las elecciones del 26 de mayo, fue también uno de los protagonistas en el Pleno celebrado el pasado 22 de marzo.

El grupo de Izquierda Unida abandonó el salón de Plenos, tal y como había anunciado, al comprobar que el orden del día no incluía el Plan 22.000. Los miembros de la citada coalición permanecieron fuera de la sala mientras se trataron otros temas urbanísticos entre los que se encontraba el pliego de condiciones para construir 1.441 viviendas de alquiler para jóvenes y jubilados. El grupo socialista manifestó su acuerdo con cualquier propuesta de vivienda social, no obstante se abstuvo en este punto por la «incapacidad» del equipo de gobierno para actuaciones de este tipo, señaló el anterior responsable de Urbanismo, Jesús Espelós. En su opinión, el Plan 18.000 está paralizado en la parte fundamental: la gestión de suelo.

El tercer teniente de alcalde, José Luis Garro, explicó que el Plan 18.000 está adjudicado y que el 22.000 está en marcha. «Nosotros hemos hecho realidad el Plan 18.000. Hoy traemos únicamente una primera fase del programa de viviendas en alquiler, que anunciamos en su momento y que también entonces ratificamos. También hemos puesto sobre la mesa suelos para la mitad de ese Plan 22.000», explicó Garro. «Exactamente para 10.000 viviendas ya están identificados suelos y los grupos municipales tienen fichas de cada uno —añ-

dió—. Lógicamente esos suelos requieren de una gestión y algunos podrán ser adjudicados en el 92 y otros más tarde. No pretendemos engañar a nadie.»

Liquidación

El concejal centrista señaló asimismo que el programa de viviendas de alquiler, que está previsto desarrollar en los distritos de Tetuán, Moncloa, Latina, Ciudad Lineal, Barajas, Moratalaz y Vicálvaro, supone un concepto nuevo en la promoción de vivienda social. «Se trata de poner al alcance de jóvenes y de la tercera edad viviendas de 54 y 70 metros cuadrados, construidas con moderna tecnología, y explotadas en régimen de alquiler rotatorio, por un plazo de cinco años, al precio entre 37.000 y 48.000 pesetas como máximo.»

Un representante de la asociación de vecinos La Unidad, de Arganzuela, solicitó, en el turno dedicado a los vecinos, que parte del suelo liberado en el Pasillo Verde Ferroviario se destine a promoción de vivienda social en alquiler para jóvenes. Recordó que una cuarta parte de la población de la Comunidad de Madrid son jóvenes entre quince y diecinueve años, con grandes dificultades para acceder al mercado libre debido al elevado precio que adquieren bien en régimen de compra, o por las duras condiciones que el decreto Boyer obliga a aceptar cuando se alquilan.

El estado de cuentas, que para el equipo de gobierno arroja un balance positivo de 3.514,3 millones de pesetas (incluidos los organismos au-

tónomos), en el ejercicio de 1990, provocó un amplio debate en la sesión plenaria. El concejal de Hacienda, José Ignacio Echeverría, presentó una liquidación en la que «se ha ejecutado el 93,3 por 100 sobre una dotación definitiva de 233.600 millones de pesetas (porcentaje que se eleva al 97,3 si se incorpora el remanente), manteniendo el principio de equilibrio presupuestario entre ingresos y gastos corrientes y presentado la liquidación dentro de los plazos marcados por la ley por primera vez en los últimos años de liquidación».

Confianza

La versión del equipo de gobierno contrastó con la opinión negativa de la oposición. El portavoz de IU, Francisco Herrera, apuntó la falta de realizaciones en los distritos y pidió le fuera remitida por escrito una explicación sobre el destino de 8.000 millones de pesetas, en principio destinados a inversiones de gerencia de Urbanismo. El anterior responsable de Hacienda, Alfredo Tejero, corrigió los datos aportados por Echeverría y señaló que ha quedado un total de 67.300 millones de pesetas sin ejecutar. En cuanto a las inversiones, sólo se ha dado curso a la cuarta parte. Entre las actuaciones sociales que no se han abordado se encuentran, según Tejero, 96 millones de pesetas que deberían haber ido a asistencia a domicilio, centros de alojamiento y programas de drogas, 446 millones para centros sociales, 828 para infraestructura de Madrid 92,

más del tema de la vivienda, uno de los ejes protagonistas de los programas electorales de las formaciones que concurrirán a las próximas elecciones municipales, la liquidación de los presupuestos de 1990 motivó un amplio debate. Mientras que para el equipo de gobierno la gestión ha sido muy positiva, al haberse conseguido un superávit superior a 3.500 millones de pesetas, la oposición socialista manifestó su alarma por el elevado índice de endeudamiento.



Se trata de poner viviendas de alquiler al alcance de jóvenes y personas de la tercera edad

497 millones pendientes para programa de empleo, además de 5.000 millones que Gerencia debería haber invertido en generar suelo. Apuntó que el nivel de endeudamiento «está rompiendo la confianza y credibilidad que había adquirido el Ayuntamiento». Este dato contrastaba con el porcentaje de deuda

viva —sobre ingresos corrientes—, que a 1 de enero del 91, Echeverría situaba en 53.692 millones de pesetas. «Lo que supone mantener un ratio de deuda viva de 31,6 por 100 para 1991». Esta cifra, supone, según el concejal de Hacienda, el nivel más bajo de endeudamiento alcanzado desde el 86.

Nueva concejala del CDS

María del Mar Estébanez Marquina, miembro del CDS y hasta ahora directora de servicios de Cultura, tomó posesión de su cargo como concejala del Ayuntamiento madrileño en el Pleno de marzo, en sustitución de Fernando López Amor, que había dimitido de todos sus cargos unas semanas antes. Madrileña, de cuarenta y tres años de edad, casada y con dos hijos, ha cursado estudios de Ciencias Políticas. En 1987 fue elegida miembro del Comité Federal del CDS en el II Congreso de Madrid, responsabilidad que sigue ejerciendo. La dimisión de López Amor ha producido una pequeña remodelación que ha



Mar Estébanez

llevado al concejal de Juventud y Deporte, Manuel Martínez Parrondo, a sustituirle en la presidencia de la Junta de Ciudad Lineal.

El alcalde asiste a la gala del túnel de Costa Rica

EL alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento, José María Álvarez del Manzano, asistieron el pasado 20 de marzo a la gala del paso inferior de Costa Rica-Duquesa de Castrejón bajo Arturo Soria. Este paso, con una longitud total de 891 metros, cuenta con un presupuesto de 1.700 millones de pesetas y se espera pueda abrirse al tráfico rodado el próximo mes de mayo.

El alcalde señaló la importancia de este nuevo paso

subterráneo, ya que «forma parte de un eje de comunicación rápida Este-Oeste, que pretende salvar la falta de comunicación existente en esa dirección. Asimismo este paso servirá estratégicamente para acceder con facilidad desde el paseo de la Castellana a la M-40, aeropuerto de Barajas, y el eje clave económico, estructural y lúdico que constituyen los nuevos recintos feriales, Campo de las Naciones y parque del Olivar de la Hinojosa».

Rodríguez Sahagún se ha referido al ritmo con que se

están llevando a cabo las obras y que van a permitir que el túnel pueda abrirse para San Isidro; «con esto se demuestra que las obras se pueden hacer con la urgencia necesaria para abrir paso a Madrid y que nuestra ciudad recupere el déficit de infraestructura que tenía».

Al acto asistieron además el tercer teniente de alcalde, José Luis Garro; el concejal de Obras e Infraestructuras, Enrique Villoria, y otros miembros de la Corporación.

Concluida la normativa para limitar el sonido de sirenas y alarmas

Técnicos de la Diputación de Barcelona, Ayuntamientos de Madrid, Sevilla, Zaragoza y Bilbao, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y de la Universidad de Valencia, han concluido la elaboración de una nueva normativa acústica que regule los ruidos producidos por las alarmas y sirenas en dichas ciudades. La ordenanza regula los sistemas de alarmas, tanto las que emiten señales sonoras al exterior como al interior y a centrales de recepción, así como las sirenas correspondientes a los vehículos de servicios urgentes, tanto en su sistema de señales acústicas como en el funcionamiento de las mismas. Limita, por un lado, los niveles máximos de emisión de las mismas, quedando fijados en las alarmas exteriores en 85 decibelios a tres metros de distancia, lo que significa una reducción media de 10 decibelios, y se fija el tiempo máximo de funcionamiento a sesenta segundos, autorizándose la repetición de la señal de alarma sonora un máximo de dos veces separadas cada una de ellas por un período mínimo de treinta segundos y un máximo de sesenta segundos de silencio y produciéndose a continuación su desconexión automática.

El Ayuntamiento reconstruirá los jardines de Felipe II

El pasado 14 de marzo se presentó en la Casa de la Villa el proyecto de rehabilitación de los jardines de Felipe II en la Casa de Campo, en un acto presidido por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y al que asistieron, entre otros, el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano; la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, y el director general del consorcio Madrid 92, Pablo López de Osaba.

Los jardines que se van a reconstruir son renacentistas y fueron realizados por el arquitecto Juan Bautista Toledo a mediados del siglo XVI por encargo de Felipe II, y estaban situados en una finca de 18.720 metros cuadrados junto a la entrada de la Casa de Campo conocida como Puerta del Río.

Tres zonas

El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún informó que los jardines estarán terminados en 1992, cuando se celebre la Capitalidad Cultural de

Europa, y añadió que este proyecto de rehabilitación «es un deber moral que tenemos con Felipe II, con la Casa de Campo y, por tanto, con Madrid».

El jardín estaba originariamente formado por tres zonas. En una de ellas, la que rodeaba a la casa palacio, se encontraban varias fuentes y distintos elementos ornamentales. Frente a la casa palacio se instaló la estatua ecuestre de Felipe III, realizada por Giovanni de Bologna y Pietro Tacca en 1616 y que estuvo aquí hasta el reinado de Isabel II.

Otra parte del jardín se articulaba alrededor de la fuente del Aguila. Esta zona de transición antes de llegar a la arboleda estaba formada por rosales trepadores. Rodeando la fuente había cuatro setos de figura geométrica poligonal dentro de los cuales se instalaron esferas armilares y fuentes hidroplásticas. Por último, un conjunto de árboles de escasa densidad daba paso a una arboleda de gran frondosidad que ocupaba todo el jardín.

De la estructura primitiva del conjunto del jardín sólo quedan algunos lienzos de la



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ante la maqueta de los jardines de Felipe II

tapia que lo cercaba, la casa palacio —completamente desfigurada tras la última intervención arquitectónica— y una parte de la galería de las Grutas.

Por otra parte, la estatua de Felipe III fue trasladada a la plaza Mayor en 1847, la fuente del Aguila se encuentra ahora en el claustro del colegio Alfonso XIII de El Escorial, y un buen número de elementos de ornato —como las fuentes moriscas y renacentistas, las esculturas de Diana, Venus o Neptuno— han desaparecido.

Los responsables de la Concejalía de Medio Ambiente han considerado, tras

el estudio de otras posibles soluciones, restituir con la máxima fidelidad el jardín de Felipe II tal y como era al principio del siglo XVII.

La reconstrucción se hará en su totalidad, incluidas la galería de las Grutas y la casa palacio, por lo que las dependencias municipales que alberga en la actualidad este último edificio deberán ser trasladadas.

Invernadero de exhibición

Por otra parte, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el presidente del Consejo Superior de

Investigaciones Científicas (CSIC), Emilio Muñoz Ruiz, suscribieron el pasado 13 de marzo un convenio de colaboración para la construcción de un invernadero de exhibición en el Jardín Botánico de Madrid.

El Ayuntamiento aportará, con cargo al programa Madrid 92, 60 millones de pesetas. Las obras del invernadero estarán terminadas previsiblemente antes de que finalice el año.

El convenio establece también que el real Jardín Botánico prestará asistencia y colaboración en el parque Olivar de la Hinojosa y en la instalación del invernadero del parque Arganzuela.

Primera piedra del nuevo Laboratorio Municipal

El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, presidió el pasado 13 de marzo la ceremonia de colocación de la primera piedra del nuevo Laboratorio Municipal que se construirá en el distrito de Hortaleza. «Este servicio esencial —afirmó Álvarez del Manzano durante la ceremonia— permitirá atender a las demandas ciudadanas en un aspecto tan importante como la comprobación del buen estado de los alimentos.»

El edificio proyectado, cuya maqueta fue también presentada, contará con siete plantas de altura y una de coronación y estará situado sobre una parcela de 4.907 metros cuadrados. Las cuatro plantas específicas de Laboratorio Municipal estarán separadas del resto del inmueble.

Las nuevas instalaciones tendrán una mayor capacidad de trabajo y modernización tecnológica en relación a las actuales, lo que permitirá mayores garantías de seguridad y eficacia a los usuarios.

El actual Laboratorio Municipal, situado en la calle de Bailén, lleva el control de los alimentos y del agua que consumimos en Madrid. Cualquier vecino puede solicitar los servicios del laboratorio para realizar análisis de alimentos, aceites, agua y cualquier otro producto de consumo humano.

Además lleva a cabo campañas de desinfección y desratización, controles antirrábicos e inspecciones veterinarias. Igualmente dispone de un laboratorio móvil que realiza inspecciones de alimentos en los mercados y establecimientos.

El nuevo laboratorio se pondrá en servicio en 1992.



Maqueta del nuevo Laboratorio Municipal

Ampliada la Escuela de Tauromaquia

El nombre de Marcial Lalande, diestro de Vacimadrid, fallecido recientemente, ha quedado incorporado a la Escuela de Tauromaquia que cuenta con unas nuevas y modernas instalaciones en la Venta del Batán de la Casa de Campo y que fueron inauguradas por el presidente del Patronato y primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano.

El área de Obras e Infraestructuras, después de remozar la plaza de toros, los corrales y la casa de mayores ya existentes, ha levantado una enfermería dotada con los elementos más modernos y un gran pabellón diáfano en el que los alumnos recibirán clases teóricas y prácticas de toreo, además de las de EGB, que imparte el profesor Miguel Ángel Ballesteros, por acuerdo con el Ministerio de Educación y Ciencia.

José María Álvarez del Manzano, que presidió el acto en unión de dos hijos de Marcial Lalande, afirmó que «por fin, desde el año 1981, se había aprobado la asignatura pendiente de estas instalaciones», por lo que se lo agradecía a todos los compañeros de la Corporación y al alcalde.

Posteriormente, el catedrático de la Facultad de Pedagogía de la Universidad Complutense, José Crespo Velasco, pronunció una lección so-



El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, descubre una placa en las nuevas dependencias de la Escuela Taurina

bre el sentido de estas escuelas que deben impartir una educación integral, con un común desarrollo equilibrado en los aspectos intelectual, artístico y físico.

Finalmente, fueron entregados títulos de miembros de honor a los concejales Enrique Villoria, Simón Viñals y Ricardo Peydró, y diplomas a los alumnos, novilleros, Miguel Ángel Martín, Javier Rodríguez Ayala, Rafael González, Oscar García Higuera, Carlos García, Oscar Roberto Yagüe y los becerristas Juan Antonio Alcobá, Raúl Cervantes y Cristina Sánchez Pablos, citándose como alumno distinguido a Luis Miguel Collado.

El alcalde de Herrera de Pisuegra, Ángel Gómez Macho, junto con otros miem-

bros de su Corporación, entregó a la escuela, como recuerdo, un escudo de plata de la villa castellana.

Gran festival

Tras el consabido aplazamiento por la lluvia se celebró un festival en el que se lidiaron seis novillos de Víctor Huertas, por los matadores Lucio Sandín y José Luis Bote y los novilleros «El Madrileño», Miguel Martín, Rafael González y Oscar García Higuera. Gran entrada de público en la placita, que responde siempre a las citas de la escuela, y variedad en las actuaciones de los diestros premiados con trofeos y ovaciones.

L. M. FRESNO

Viaje del alcalde a Buenos Aires y Santiago de Chile

Varias ciudades americanas participarán en Madrid 92

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha presidido en Buenos Aires la reunión del Comité Ejecutivo de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), organización de la que es presidente. Dentro de este mismo viaje, Rodríguez Sahagún se desplazó a Santiago de Chile donde mantuvo, al igual que en la capital bonaerense, un encuentro con los presidentes de ambos países y contactos con los manda-

tarios locales. La delegación madrileña presentó el Madrid Cultural 92, al que invitó a participar a las capitales iberoamericanas, y el Plan Estratégico, entre otras iniciativas que podían suscitar acuerdos de colaboración técnica y cultural. Entre los acuerdos adoptados se encuentra la Carta del Ciudadano, dedicada a proteger los derechos de los vecinos, y la constitución de un premio de medio ambiente.

EN el Salón de Acuerdos del Palacio de la Municipalidad de Buenos Aires, situado en la plaza de Mayo, al lado de la catedral metropolitana y frente a la Casa Rosada, los alcaldes de Santiago, Jaime Ravinet; de Lima, Ricardo Belmont, y el intendente de la capital argentina, Carlos Grosso, junto con representantes de todas las ciudades representadas en el Comité Ejecutivo, máximo órgano de UCCI, se dieron cita, bajo la presidencia del alcalde madrileño, por duodécima vez. La anterior reunión tuvo lugar en junio del 90, en Madrid, y la próxima está convocada en Caracas, en otoño de este año.

Dentro de los acuerdos adoptados, Rodríguez Sahagún destacó de manera especial la *Carta del Ciudadano*, que nace con el fin de proteger los derechos de los vecinos, a una vivienda digna, a disfrutar de un medio ambiente adecuado, etcétera. «Este documento —dijo el alcalde— pone al día todos los derechos sociales y compromete a los Ayuntamientos en la defensa de esos derechos. Recoge lo que en su día estaba en la Carta del Vecino, de la UCCI, y que ahora está actualizada, haciendo un énfasis en los temas de medio ambiente.»

Para reforzar esta intención de proteger el medio ambiente, la UCCI creará un comité de trabajo y un premio de medio ambiente, vinculado a la vida municipal, es decir, se distinguirán los trabajos realizados en materia de contaminación y protección a la naturaleza en las ciudades.

También fue aprobada la celebración de la V Asamblea Plenaria que tendrá lugar en julio de 1992, con motivo de la «cumbre» de jefes de Estado americanos que, convocados por los Reyes de España, se reunirán en Madrid para inaugurar la sede de la Casa de América, en el palacio de Linares.

Asimismo, se ha apoyado la candidatura de la ciudad de Buenos Aires para que allí se celebren las IV Jornadas de Alcaldes contra las Drogas. Las próximas serán en París en el mes de abril.

Hora de América

El alcalde de Madrid, que seguirá siendo presidente de UCCI durante 1992, para hacerlo coincidir con el evento cultural, presentó en la reunión, la Capitalidad Europea de la Cultura, dentro de uno



El alcalde durante la ofrenda floral a la tumba de Salvador Allende

de los ejes, denominado en su día por Rodríguez Sahagún. *La hora de América.*

Los alcaldes latinoamericanos se comprometieron a enviarle los programas correspondientes. «Cada ciudad y país tendrá, en el ámbito del Madrid 92» —manifestó el alcalde—, su Semana de la Cultura, en las que estarán presentes las distintas actividades culturales de cada lugar. En el caso de Buenos Aires habrá una representación de los museos de Argentina, concretamente de la región metropolitana. «Yo tengo un pequeño deseo —confesó— y es llevar el universal Viejo almacén tal y como está, a Madrid.» Recordó cómo en uno de sus viajes anteriores, la Reina doña Sofía y él llegaron a escuchar *Cambalache*, en el mítico lugar.

Tras finalizar la reunión del Comité Ejecutivo, el concejal de Prospectiva del Ayuntamiento de Madrid,

Pedro Ortiz, que acompañó al alcalde en el viaje, presentó a los asistentes el Plan Estratégico de Madrid, con la intención de buscar una colaboración entre Madrid y las ciudades iberoamericanas.

«Madrid está en una situación crítica frente a Europa —puntualizó Pedro Ortiz—. Se está quedando desplazada y está obligada a jugar un papel importante en el ámbito que ocupa. Madrid tiene que ser la cabeza de puente entre Iberoamérica y Europa.»

«Hay un deseo por parte de las dos ciudades —añadió el alcalde— de que exista una cooperación técnica por parte de Madrid en el Plan Estratégico de ambas capitales.»

Los miembros del Comité Ejecutivo de UCCI fueron recibidos en la Casa Rosada por el presidente de la nación, Carlos Menem, quien manifestó un gran interés por los temas de la UCCI y, se



El alcalde durante la presentación de la guía de turismo de Santiago de Chile, celebrada en el Museo de Arte Precolombino de dicha localidad



Los alcaldes de Madrid y Santiago de Chile después de la firma del convenio cultural y tecnológico entre ambas ciudades

ofreció a potenciarla con el fin de que adquiriera más prestigio y peso específico en el seno internacional. A continuación, Rodríguez Sahagún se entrevistó con Eduardo Menem, hermano del anterior y presidente del Partido Justicialista; con Alvaro Alsogaray, presidente de la Unión de Centro Democrático, y con Raúl Alfonsín, presidente de la Unión Cívica Radical y ex presidente de la nación, con quien el alcalde de Madrid declaró coincidir en sus interpretaciones sobre política internacional.

Durante su estancia en Santiago de Chile, el alcalde Rodríguez Sahagún visitó el

La culminación de estas entrevistas políticas fue la audiencia concedida por el presidente Patricio Aylwin, en el Palacio de la Moneda, sobrio caserón neoclásico, testigo de la más reciente historia de Chile. Rodríguez Sahagún declaró: «Veo el proceso chileno de transición a la democracia muy esperanzado. Creo que un paso fundamental puede ser las elecciones municipales. El presidente tiene una gran capacidad de liderazgo. Es capaz de aunar los esfuerzos y el consenso político a su alrededor, y está actuando con un alto nivel de prestigio. Está alcanzando una aceptación de más del 80

Rodríguez Sahagún: «La UCCI es la asociación municipal más fecunda, gracias al trabajo realizado por los ejecutivos y al impulso que damos los alcaldes»

parque de los Reyes, que se construye con motivo de la celebración del V Centenario del Descubrimiento de América y como colaboración de Chile a esta efeméride.

Como sucedió en Buenos Aires, el alcalde mantuvo entrevistas con los máximos representantes del Gobierno. Con el ministro de Asuntos Exteriores, Enrique Silva, analizó el papel de las ciudades en el contexto internacional y le pidió apoyo para las actividades de la UCCI. Con los ministros del Interior, Enrique Krauss, y de Defensa, Patricio Rojas, la conversación giró en torno a la vida municipal, dado que el Parlamento chileno está, en este momento, estudiando las leyes que han de regular las elecciones municipales. Hasta la convocatoria de estos comicios, los alcaldes son designados, no elegidos por sufragio. «Las elecciones a los Ayuntamientos son una apuesta muy fuerte de la UCCI —señaló el alcalde— tanto como la democracia municipal.»

por 100.» El alcalde comentó al presidente la labor realizada por la UCCI, «ya que es —manifestó— la asociación de carácter municipal más fecunda de todas, gracias al trabajo realizado por los ejecutivos y al impulso que damos los alcaldes».

Para continuar sus contactos políticos, el alcalde se trasladó a Valparaíso, a 150 kilómetros de distancia de la capital chilena, donde está ubicada la Cámara de Diputados y Senadores de la Nación. Allí mantuvo un almuerzo con el presidente, vicepresidentes y portavoces de la oposición, donde mostró su apoyo expresado por su alcalde y presidente, respectivamente, para la consolidación de la democracia municipal, «porque sin ella la democracia en un país no es total».

El Congreso Nacional de Chile pidió al Ayuntamiento madrileño el envío de técnicos especializados en administración local, con el fin de asesorarles.

(Pasa a la pág. 6)

Ayuntamiento de Madrid

El alcalde en Argentina y Chile



El alcalde de Madrid en el acto del cabildo de Santiago de Chile

(Viene de la pág. 5)
Esta petición fue valorada por Rodríguez Sahagún como de «gran importancia política. No se trata sólo de una asistencia técnica. Hay que señalar el prestigio adquirido por la UCCI. El requerimiento para colaborar en este proceso concede a Madrid un peso político importante».

El alcalde participó, invitado por Jaime Ravinet, en los actos conmemorativos del 450 aniversario de la fundación del Cabildo de Santiago, que tuvieron lugar en el Salón de Sesiones del Palacio de la Municipalidad, donde bajo un óleo de Pedro de Valdivia, fundador de la ciudad en 1540, se reunió el Concejo de Desarrollo Comunal.

«El alcalde —dijo Rodríguez Sahagún en sus palabras— es la persona pública que está más cerca del pueblo. El que vive más intensamente el día a día de la ciudad.» Al finalizar el acto hizo entrega al alcalde de la capital de un ejemplar del *Fuero de Madrid*.

Como estaba previsto en el programa, ambos alcaldes presentaron, en el Museo Precolombino, la *Guía UCCI*, dedicada a la capital chilena. Se trata del decimosexto volumen de una serie de 24. Cada uno de ellos corresponde a una capital iberoamericana.

Al mismo tiempo, la delegación del Ayuntamiento de Madrid y representantes del

de Santiago firmaron un convenio de cooperación cultural y tecnológico. Santiago colaborará con una serie de proyectos en el Madrid 92, y ambas ciudades celebrarán sendas semanas culturales.

Uno de los gestos más emotivos y, como colofón de la estancia en Chile, fue la visita del alcalde de Madrid al cementerio local, donde se han trasladado los restos mortales del que fue presidente de la República, Salvador Allende. En una austera lápida, Rodríguez Sahagún depositó un ramo de flores en recuerdo del político fallecido. Al lado del panteón hay una losa que recuerda frases del último discurso del presidente desaparecido, en las que anima al pueblo de Chile a luchar por su libertad y que dirigió a sus compatriotas poco antes de morir, el 11 de septiembre de 1973.

Antes de emprender viaje de regreso, Rodríguez Sahagún recorrió la plaza de la Constitución, en donde está ubicado el Palacio de la Moneda, y evocó en ella «*aquellos días históricos y llenos de esperanza, de la celebración del plebiscito chileno en 1988*», al que acudió en calidad de diputado del Parlamento español.

Pilar TOSAR

Consolidación de la UCCI

LA XII Reunión del Comité Ejecutivo de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), celebrada en Buenos Aires el pasado día 4 de marzo, ha supuesto una profunda revisión de la estructura y funcionamiento de esta organización, que cumplirá diez años en 1992.

En esta importante reunión, se ha puesto de manifiesto el carácter eminentemente práctico de la UCCI, que ha realizado múltiples servicios a todas las capitales de Iberoamérica.

Este hecho ha coincidido además con la consolidación de los procesos democráticos municipales en América Latina; baste recordar la celebración de las primeras elecciones populares de alcaldes en Venezuela, Colombia y Nicaragua y las próximas de Paraguay y Chile.

El balance no puede ser más satisfactorio: se han realizado cursos de formación para técnicos municipales en Madrid, a los que han asistido desde 1988 más de 200 técnicos; se han enviado en el mismo periodo a las diferentes capitales 50 asesores del Ayuntamiento de Madrid; se han desarrollado encuentros sobre democracia local en Venezuela, Panamá, Colombia, Paraguay, Perú y Chile, en los que han participado más de 3.000 técnicos y responsables políticos iberoamericanos; se han desarrollado 20 reuniones de Comités y Asambleas Plenarias, 12 reuniones del Comité Ejecutivo y 15 Seminarios Subregiona-

les. La programación cultural ha supuesto la celebración de siete cátedras de las Américas, seis convocatorias de premios Cristóbal Colón (video, música, teatro, cine, novela, poesía...), y semanas culturales en Madrid.

Y, por último, se ha puesto en marcha un Centro Iberoamericano de Información, que incluirá a todos los países iberoamericanos y a más de 100 ciudades.

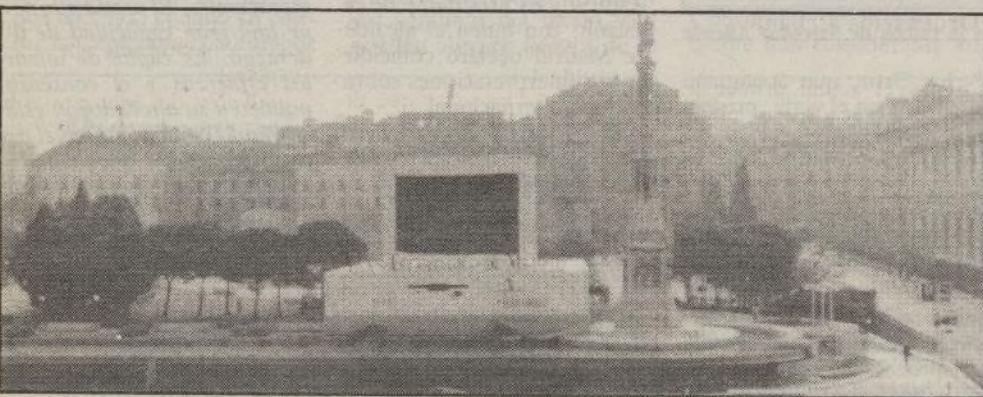
Este balance pone de manifiesto el carácter técnico y de servicios de la organización, que pretende el fortalecimiento democrático municipal como un elemento clave para el desarrollo equilibrado de aquellos países.

El Comité Ejecutivo de Buenos Aires ha creado también un Comité sobre Medio Ambiente, y ha determinado la elaboración de una carta de derechos del ciudadano, que será ampliamente divulgada internacionalmente.

Como ya se ha señalado, 1992 supondrá la celebración de los diez años de esta joven organización, cuya asamblea plenaria coincidirá con la cumbre de jefes de Estado que se desarrollará en julio de ese mismo año.

El Ayuntamiento de Madrid puede tener la satisfacción de haber impulsado decididamente un nuevo esquema de cooperación intermunicipal, aportando su experiencia y recursos y consiguiendo el respeto y el agradecimiento de cuantas ciudades han sabido aprovechar el esquema trabajo de la UCCI.

P. T.



Vista del ordenador instalado en la plaza de Colón

Exposición sobre el Plan Estratégico

AGUSTÍN Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid, ha inaugurado en la plaza de Colón una exposición informativa y participativa sobre el Plan Estratégico de Madrid, que permanecerá abierta hasta el 18 de abril y dará a los madrileños la oportunidad de opinar sobre su ciudad a través de una encuesta permanente.

El pasado 15 de marzo se inauguró en Madrid una exposición que durante treinta y cinco días informará acerca de las conclusiones iniciales de la I y II fase del Plan Estratégico de la capital y dará a los madrileños la posibilidad de participar respondiendo a una encuesta realizada por el Instituto de la Comunicación Pública (ICP), y que versa sobre el presente y futuro de la ciudad.

El recinto de la exposición está instalado en el interior de un ordenador gigante cuya pantalla, de 3,6 x 7,42 metros cuadrados y luminosa,

informará diariamente, visualizando incluso de día, textos, gráficos y dibujos.

Correlativamente a este acontecimiento, dos minibuses recorrerán los 21 distritos madrileños realizando encuestas entre los ciudadanos interesados en presentar sus alternativas de futuro para diseñar la capital «*más allá del 93*».

La exposición está patrocinada por Alcatel, Andersen Consulting, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, El Corte Inglés, Empresa Municipal de Transportes, Grupo Esabe, IBM, la Nueva Corporación Compañía de Seguros, Larcovi, Richard Ellis, Telefónica y Vallehermoso.

Al acto de inauguración asistieron entre otras personalidades Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid; José Luis Garro, tercer teniente de alcalde y concejal de Urbanismo; Pedro Ortiz, concejal y vicepresidente de

Promadrid, y Angel Matanzo, concejal.

El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún afirmó que «*de cara a 1993, Madrid tiene el reto de convertirse en una ciudad más competitiva en sus áreas productivas y más habitable para sus residentes de lo que es en la actualidad. Nuestra ciudad, para alcanzar un rango similar al de otras capitales europeas, tiene que asumir un proyecto innovador que le permita afrontar con éxito los riesgos previsibles y aprovechar inteligentemente las oportunidades de futuro*».

El término de la segunda fase del Plan que elabora la empresa pública Promadrid está previsto para finales del mes de abril. En junio comienza la tercera fase, cuyo final se prevé para diciembre de 1991, y a partir del próximo año se iniciará la puesta en marcha de la cuarta y última fase del Plan Estratégico de Madrid, con carácter indefinido.

Se restaurará el puente de Toledo

EL Ayuntamiento ha adjudicado la primera fase de las obras para la restauración del puente de Toledo, por importe de 60 millones de pesetas.

Las obras, que comenzarán en breve y tendrán una duración aproximada de cuatro meses, pretenden detener el deterioro del puente y consisten en la limpieza del granito y mampostería de caliza, eliminación de elementos extraños y restos de antiguas construcciones, reconstrucción de las zonas derruidas y rejuntado de la mampostería y reconstrucción en fábrica de sillares de granito del pretil del puente.

El puente de Toledo ha estado abierto al tráfico rodado hasta comienzos de los setenta, en que se construyeron los puentes que lo rodean. Asimismo, entre sus arcos pasa la M-30, siendo precisamente la incidencia del tráfico la agresión más determinante.

En el estudio sobre su estado se ha podido comprobar:

Degradación del granito con pérdida de material que en algunos puntos es importante; la existencia de acumulaciones de polución; el grave estado de deterioro de la mampostería en la manguardia de Carabanchel, con grandes pérdidas de material; la pérdida de material de rejuntado en la fábrica de gra-

nito que permite la penetración del agua; la incorporación de vegetales en las juntas; pérdida de piezas de remate de los contrafuertes de la manguardia de Carabanchel, y la existencia de una zona del perfil del puente con acabado enfoscado en sustitución del original que se perdió al caer un tranvía.

Asimismo, se ha comprobado la existencia de restos de antiguas construcciones adosadas al puente y la aplicación de elementos extraños a las piedras: clavos, hierros, emparchados de cemento, pinturas, etc.

La construcción del puente de Toledo se remonta a 1682 según un proyecto de José del Olmo. Tras una paralización de las obras, se vuelven a reiniciar en 1718 según proyecto de Pedro Ribera, finalizándose en 1727.

En el proyecto original de Pedro Ribera no aparecen los templete con las estatuas de los patrones de Madrid, las fuentes de las manguardias ni las torrecillas que flanquean la entrada del puente desde Carabanchel. Es en 1722 cuando se decide instalar, como protectores del puente, las imágenes de San Isidro y Santa María de la Cabeza, construidas por Juan Alonso Villabrille y Ron, siendo los templete obra de Ribera.

Alvarez del Manzano en el Club Siglo XXI

Madrid es un desafío ilusionante

El pasado 21 de marzo, dentro del ciclo *España en la nueva España*, organizado por el Club Siglo XXI, pronunció una conferencia —Madrid, desafío ilusionante— el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, José María Álvarez del Manzano.

Después de unas palabras de agradecimiento al Club, y al presentador, don José Luis Álvarez, el conferenciante aludió al hecho de que su presentador había sido el candidato más votado para la alcaldía madrileña en las primeras elecciones democráticas, y añadió que, ahora, el Partido Popular «puede cerrar el paréntesis ominoso de diez años socialistas en el Ayuntamiento».

ALVAREZ del Manzano sueña un Madrid mejor, con muchos parques, buenos transportes colectivos, aire limpio, viviendas para todos, calles seguras, impuestos mínimos.

Pero, al mismo tiempo, analiza la cruda realidad que dejaron los socialistas, después de diez años de gobierno: la congestión del tráfico, la carencia de suficientes infraestructuras viarias y de transportes, la inseguridad de las calles, la marginación social, la falta de viviendas. «En fin, una ciudad venida a menos y sin futuro.»

Agrega que ha sido necesario, «cambiar la tendencia» y recuperar el ritmo ascendente que le corresponde. El punto de inflexión coincidió —para él— con el acceso al gobierno de la ciudad de la coalición de centro-derecha, «descompensada de fuerzas, mantenida a pesar de las maniobras desestabilizadoras y de las lógicas discrepancias».

Expone datos de lo realizado en veinte meses, en comparación con los diez años anteriores: viviendas construidas, aparcamientos de residentes, gestión tributaria, educación (donde las inversiones se han incrementado en un 800 por 100), problemas ambientales, construcción —en tiempo récord— de varios pasos subterráneos, operaciones asfalto, renovación y mejora de puntos de luz, policía de barrio. «Cada año de gobierno socialista se han destinado a parques, por término medio, 50 hectáreas y plantado 5.000 nuevos árboles, cuando en este último año hemos creado 406 hectáreas de nuevos parques y plantado 40.000 árboles.»

Diferencias

Las razones de la diferencia en el balance de la actuación de unos y otros son para el candidato a la alcaldía: no escatimar esfuerzos en la tarea de servir, y aplicar un fundamento ideológico «con una larga tradición histórica, continuamente renovada y que es más útil a la sociedad que las superadas teorías socialistas».

El conferenciante entiende

«la política como un compromiso activo y operante al servicio de los demás hombres. No estamos en ella para aprovecharnos; nuestra mejor recompensa es la satisfacción íntima de haber servido a los demás con eficacia».

Álvarez del Manzano se manifiesta seguidor de la tradición humanista de Occidente: «el hombre es el centro y el motor del Universo; la libertad de la persona es un valor fundamental».

Para defenderse de la calificación de «conservadores» —que, despectivamente utilizan los socialistas al referirse al Partido Popular, mientras ellos se califican de «progresistas»—, dice que lo importante, más que las palabras, es la realidad que encierran. Para él, son los socialistas quienes pretenden «conservar» el poder y «progresar» en la domesticación del ciudadano, sometiéndolo a sus modos y conductas. Progresista es quien fomenta, con hechos, el desarrollo integral del hombre, no quien atenta contra la integridad física y moral de las personas defendiendo el consumo de drogas blandas.

Afirma que es necesario «conservar» determinadas ideas: la familia, la dignidad del hombre, la tolerancia, la cultura en libertad y, muy particularmente, los viejos principios de honestidad en el comportamiento, de fraternidad con todos los hombres, sea cual sea su ideología, y de solidaridad con los más necesitados. Dentro de este ideario —añade— caben «liberales, democristianos, populistas y otras muchas ideologías, con el triple denominador común del respeto a la libertad del hombre, la eficacia en la gestión y el fomento de la participación social en lugar del intervencionismo excluyente de los poderes públicos».

Asume el principio de subsidiaridad: la Administración debe limitarse, en las actividades socioeconómicas, a suplir las lagunas de la iniciativa privada, dentro del marco constitucional de libertad de empresa.

Para Álvarez del Manzano, el Plan de Ordenación Urbana es el causante del retraso de la ciudad y tiene que ser el elemento propulsor de la misma.



José María Álvarez del Manzano durante su conferencia

Del Plan de Ordenación Urbana se deduce el modelo de ciudad y, consiguientemente, el modelo de sociedad. Dice que han heredado un Plan de Urbanismo dogmático y rígido, como corresponde a la filiación política de sus autores, y que ha sido causa de la colosal escalada de la especulación inmobiliaria y sus secuelas: el estancamiento de la ciudad, la escasez de viviendas...

Ordenación Urbana

Para el actual primer teniente de alcalde, los planes de urbanismo deben ser abiertos, y establecerse con la participación de todas las fuerzas sociales implicadas. Conforme a esta filosofía se está revisando el Plan, que vulneraba el ordenamiento jurídico, según han establecido varias sentencias recaídas en procesos iniciados por el Partido Popular, como las que hacen alusión al llamado «impuesto revolucionario».

Consecuente con estas ideas, quiere una ciudad abierta, en la que la sociedad sea protagonista y limite el crecimiento excesivo de la Administración municipal; una ciudad equilibrada, favoreciendo el desarrollo más rápido de las zonas deprimidas, atendiendo las necesidades más perentorias antes de gastar pólvora en fuegos de artificio; una ciudad con viviendas suficientes para que las nuevas familias encuentren hogar y los mayores puedan vivir confortablemente; una ciudad en la que se pueda vivir en el centro y que preste especial atención a las condiciones ambientales; una ciudad en la que se respeten sus patrimonios artístico e histórico, diferenciando lo antiguo de lo simplemente viejo («debe modificarse el catálogo de Protección del Patrimonio Arquitectónico y Monumental, para subsanar olvidos

anteriores y liberar edificios que, por sus características, no merecían su inclusión»); una ciudad con tráfico fluido

y transportes públicos cómodos, rápidos y baratos; una ciudad más solidaria, que preste especial atención a los más desfavorecidos, especialmente a nuestros mayores, que «no deben ser un objeto olvidado en un rincón de la casa, cuando la vida deja de sonreírles y precisan nuestro apoyo»; una ciudad con una moderna y eficaz red de Centros de Salud, con suficientes centros educativos, equipamientos culturales, instalaciones deportivas, equipamientos asistenciales, de ocio, zonas verdes utilizadas y protegidas.

Esas son las ideas que deben regir para la revisión del Plan de Urbanismo.

Capital de la Cultura

Álvarez del Manzano aludió también a los actos programados para 1992, en que Madrid será la *Capital Europea de la Cultura*. Con ese motivo habrá exposiciones, conciertos, representaciones de teatro, zarzuela, ópera, ballet, conferencias, y toda clase de actos culturales. El Ayuntamiento de Madrid ha presupuestado para 1991 un gasto de 10.000 millones de pesetas para obras de infraestructuras y edificaciones. Sin embargo, Álvarez del Manzano se sentiría satisfecho si se celebrase ese acontecimiento «acabando con el analfabetismo que aún tiene focos de resistencia en Madrid. Es bien triste que cuando estamos preparando todo tipo de festejos, haya personas en la sociedad madrileña que no han alcanzado todavía el nivel mínimo de cultura».

Para llevar a cabo estas ideas, pidió la participación de todos. «La política muni-

cipal no debe ser producto de laboratorio, sino espontánea manifestación, libremente expresada, de los anhelos personales de quienes viven en la ciudad.» Dijo que «debe prestarse apoyo a todo tipo de asociaciones que se dediquen a labores de colaboración y asistencia a los problemas vecinales», sin olvidar las competencias que la ley otorga a los concejales.

También dijo que el Ayuntamiento de Madrid debe incrementar sus competencias dentro del marco legal que debe señalarle una nueva ley especial.

Álvarez del Manzano manifestó que su política fiscal va a estar presidida por tres ideas: la congelación de la presión fiscal, la austeridad en el gasto y la eficacia en la gestión de los tributos. Indicó también que seguirá oponiéndose a toda subida desmesurada de los valores catastrales de los inmuebles y criticó duramente el impacto que el nuevo Impuesto sobre Actividades Económicas va a producir en la pequeña y mediana empresa.

Después de reconocer el candidato a la alcaldía por el Partido Popular que cuenta con funcionarios muy competentes, dijo, que habría que introducir en la organización administrativa las reformas precisas para lograr una mayor eficacia e ilusionar a los funcionarios en la tarea de servir al pueblo de Madrid.

Y terminó diciendo: «Creo tener la suficiente experiencia, las ganas de trabajar ya demostradas y la dosis de ilusión precisa para lograr el mejor resultado. Sé que en el intento no estoy solo y confío en que los madrileños me ayudéis con vuestro aliento. Madrid será, así, obra de todos.»

ALLIANCE FRANÇAISE
Cursos de francés en París
Certificado académico
DESDE 59.500.- PTAS.
14 días, pensión completa, visitas culturales, etc.
INFORMACION: SAN BERNARDO, 77, 1.º A - 28015 MADRID
TEL. 908 60 28 07 - (DELEGADA EN MADRID: YOLANDA SANTOS LAFUENTE)



Procesiones de Semana Santa

Jesús el Pobre, Jesús el Rico

La Semana Santa madrileña ha mantenido su misterio y tradición. De misterio por lo desconocida que resulta incluso para el propio vecino de la ciudad. De tradición por la historia que esconden algunas cofradías y pasos que en los pasados días salieron a recorrer las principales calles del Madrid antiguo.

En los últimos años la idea religiosa de participación activa en estas fechas se ha ido perdiendo en favor de otras más lúdicas y ociosas. Son muchos los madrileños que aprovechan la Semana Santa para descalzarse y pisar la fina arena de las playas españolas. Otros, en cambio, prefieren descalzarse aquí, en el asfalto de la Gran Vía o paseo del Prado. Son los penitentes de algunas de las procesiones más populares y tradicionales de la villa. Esta intenta ser una pequeña guía para conocer los rincones madrileños donde se ha vivido y sentido con mayor intensidad la Semana Santa.

Dependiendo del paso elegido, el profano en estos menesteres e incluso el forastero llegado de otros lugares han podido encontrarse con una estampa típica de Semana Santa castellana o andaluza.

Jueves Santo

Dos procesiones rivalizaron la tarde del Jueves Santo por arrancar pasiones y emociones al Madrid moro y cristiano. La procesión de Jesús el Pobre se adelanta noventa minutos a la competencia. Ambas, la de Jesús el Pobre y Jesús del Gran Poder y la Macarena, suelen llenar de lágrimas, flores, saetas y olés las callejas que rodean las plazas de la Villa, Mayor y Cebada.

Para el que ha querido conocer el auténtico sabor de la Semana Santa madrileña no ha debido perderse la cita. A las seis de la tarde salió de la iglesia de San Pedro el Viejo, en la calle del Nuncio, la imagen de Jesús el Pobre, llamado así por el pueblo de Madrid para diferenciarlo de su gran rival, Jesús de Medinaceli. La talla es de estilo barroco y está realizada en madera policromada. Imagen anónima, cuentan que fue donada en el siglo XVIII por una vecina de la zona, la marquesa de Santisteban. Los acompañantes visten con hábito y capirote morados, faja de esparto y zapatillas.

Es tanto el fervor y pasión que arrastra entre los participantes esta procesión que algunos miembros de la hermandad han llegado, incluso, a asegurar que la mirada del Cristo no siempre es la misma.

Una vez que pasó la procesión de Jesús el Pobre. Siguió

la de Jesús del Gran Poder que estuvo también a la vuelta de la esquina. Sale a las 20 horas de la catedral de San Isidro, en la calle de Toledo, y recorre casi los mismos puntos que la anterior: puerta Cerrada, San Justo, Sacramento, plazas de la Villa, Conde Miranda y Conde de Barajas, Cava Baja y plazas del Humilladero y Cebada. El circuito duró unas cuatro horas y media y tiene tres lugares de paso que conviene no perderselos. La sede del Arzobispado de Madrid, en la calle San Justo; la plaza de la Villa, que se ilumina sólo con los cirios de los nazarenos y el convento de Carboñeras, en la plaza del Conde de Miranda, lugar de encuentro de saeteros y copleros. Son momentos emotivos, más propios de la calle Sierpes que de este Madrid de los Austrias. Madrileños y andaluces se dan cita para ver las tallas de los pasos que son imitaciones, por cierto, de las imágenes sevillanas del mismo nombre. La de Jesús del Gran Poder, por ejemplo, es obra del autor de la Virgen de los Gitanos de Sevilla, el escultor Fernández Andrés.

Viernes Santo

Las procesiones de Viernes Santo tuvieron diferentes escenarios. La primera en salir fue la de Jesús de Medinaceli, llamado también el Cristo del Rescate y popularmente conocido como Jesús el Rico entre el pueblo de Madrid. Se desconoce el autor de la imagen, aunque algunos dudan entre Juan de Mesa o Luis de la Peña. Se celebra desde el siglo XVI y es una de las procesiones con mayor

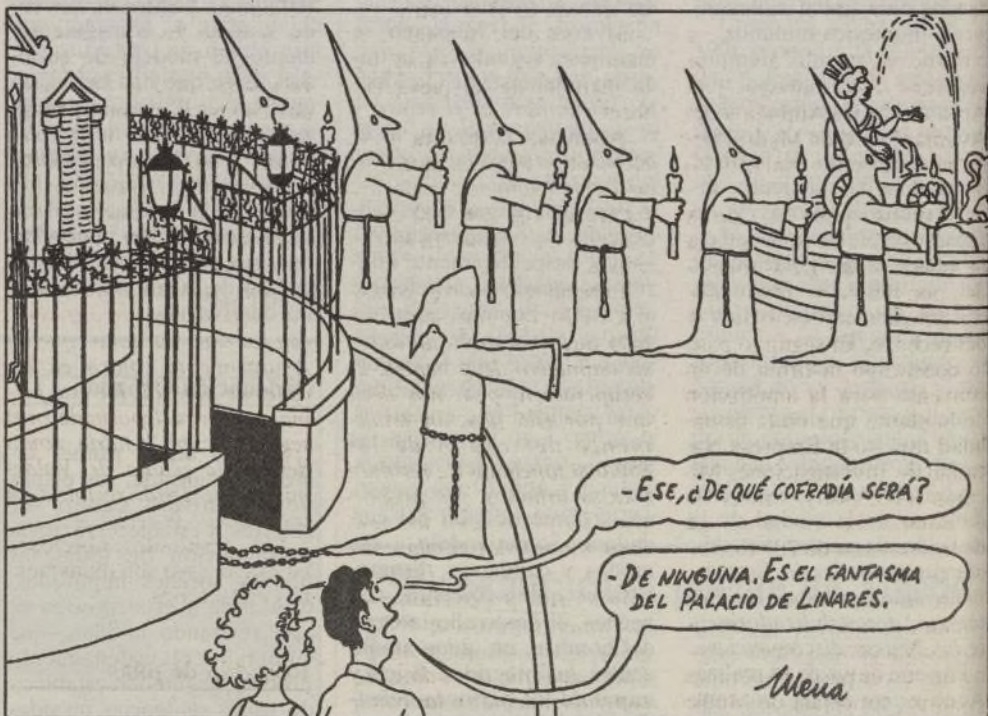


Paso de una procesión por la Plaza de la Villa

participación popular. El espectáculo ponía la carne de gallina cuando los participantes, vestidos con hábito blanco y capirote morado, salieron a la calle con los pies descalzos y atados con cadenas

Hora y media más tarde salió la procesión de los Siete Dolores. El lugar es la parroquia de Santa Cruz, en la calle de Atocha, 6. Los cofrades, vestidos con hábitos blancos y fajín negro, pasea-

pasó por Preciados, Gran Vía, Alcalá, donde finalizó. En la iglesia de San José tiene su destino. Mereció la pena observar el silencioso paso de los cofrades por la Gran Vía que sólo fue altera-



portando sobre los hombros cruces. La cita fue a las seis de la tarde en la iglesia de Jesús de Medinaceli, en la plaza de Jesús, muy cerca del Congreso de los Diputados. Recorrió las calles y plazas de Duque de Medinaceli, Carrera de San Jerónimo, puerta del Sol, Alcalá, Cibeles y paseo del Prado. El recorrido duró dos horas y media.

ron la imagen de María Santísima por las calles que rodean la plaza Mayor: Zaragoza, Ciudad Rodrigo, San Cristóbal, Pontejos y plazas de la Bolsa y Jacinto Benavente.

La del Silencio es la procesión que cerró el Viernes Santo. Fue la más solemne. Comenzó a las once de la noche en la puerta del Sol y

do por el sonido de las cadenas atadas a sus pies.

Sábado Santo

Es curiosa esta procesión. Tuvo dos puntos de salida: las parroquias de San Ginés, en Arenal, 13, y Santa Cruz. Ambos desfiles se encontraron en la plaza Mayor y siguieron por Bordadores, Arenal, plaza de Oriente, Bailén, Mayor y nuevamente plaza Mayor donde se separan de nuevo. La procesión, patrocinada por el Ayuntamiento de Madrid y acompañada por la Banda Municipal, se inició a las cinco de la tarde.

Esta fue, en definitiva, la ruta de las procesiones más populosas y céntricas de Madrid. Una guía en la que hace tiempo desaparecieron desfiles tan propios de la villa como aquella procesión del Cristo de los Artistas o la legendaria de los Toreros, en la que los penitentes salían de luces y los picadores a caballo.

Javier LERALLA

La Semana Santa en Madrid

DÍA	HORA	PROCESION	PARROQUIA	ZONA DE MADRID
28	18	Venerada Imagen	San Ginés	Opera-Sol
28	18	Jesús el Pobre	S. Pedro el Viejo	Latina-Pta. Cerrada
28	20	Jesús del Gran Poder y Ntra. Sra. Macarena	Catedral S. Isidro	Latina-Pta. Cerrada
28	20	El Divino Cautivo	Capilla colegio Calasancio	Barrio Salamanca
28	20	Ntro. Padre Jesús Nazareno	Iglesia S. Andrés	Villaverde Alto
29	12	Vía Crucis	Basílica S. Miguel	Pl. Villa
29	18	Jesús de Medinaceli	Jesús de Medinaceli	Pl. Cortés-Sol
29	19	Ntra. Sra. Soledad	Iglesia Almendrales	Usera-Almendrales
29	19,30	Siete Dolores	San Ginés	Sol-Pl. Mayor
29	21	Silencio	S. Sebastián	Carabanchel Bajo
29	23	Silencio	Pta. Sol-Iglesia San José	Pta. Sol-Gran Vía
30	18	Virgen Dolorosa	Jesús de Medinaceli	Pl. Cortés-Huertas
30	17	Santo Entierro	San Ginés-Sta. Cruz	Pl. Mayor-Opera

También el Jueves y Viernes Santo se celebraron procesiones en Vallecas y El Pardo.

La preocupación por el medio ambiente

Nueva planta de recuperación de plásticos en Valdemingómez

En Madrid se producen 3.600 toneladas diarias de residuos urbanos, lo que representa 1.314.000 toneladas al año. El tratamiento que se ha dado en los últimos años ha sido la trituración de las basuras y su posterior vertido. En la actualidad, se pretende conseguir el reciclaje integral de los residuos sólidos urbanos. Para lograr este objetivo, el Ayuntamiento ha inaugurado una planta de reciclaje de plásticos en Valdemingómez. Por otra parte, desde diciembre está en marcha en la Ciudad de los Periodistas una experiencia piloto de aprovechamiento de basura; y la Secretaría General de Medio Ambiente del MOPU lleva a cabo una campaña de concienciación para que los ciudadanos colaboren en la recogida de pilas botón. Son algunas muestras de la nueva conciencia ecológica que empieza a prender en gobernantes y gobernados.

ACTUALMENTE se producen en Madrid 3.600 toneladas diarias de residuos urbanos, lo que equivale a una acumulación anual de 1.314.000 toneladas. En los últimos años se había seguido el tratamiento de triturar las basuras y posteriormente proceder a su vertido. Sin embargo, el Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid tiene como objetivo ir al reciclaje total de los residuos.

El primer paso ha sido la adjudicación de una planta de reciclado de 1.200 toneladas por día de residuos sólidos urbanos con incineración del rechazo. El segundo paso lo constituyó la firma de un convenio para la ampliación de la planta que en la actualidad explota la Empresa Nacional de Investigaciones Mineras (ADARO), con el fin de dotarla de una capacidad de tratamiento de 700 toneladas diarias.

La inauguración de una planta de reciclado de plásticos en Valdemingómez supone un tercer paso. Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente, dice que «se trata de cambiar el enterramiento de las basuras por su reciclaje, devolviendo las materias primas al proceso productivo y evitando la ocupación de volumen en nuestros vertederos. El funcionamiento de esta planta permitirá recuperar todo el plástico denso contenido en la basura de Madrid, es decir, poliuretano, de alta y baja densidad, y polipropileno. Todo ello, en la línea de conseguir el objetivo final que no es otro que dar al 100 por 100 de la basura de Madrid algún tratamiento de reciclaje, lo que está en con-

sonancia con las directrices de los organismos internacionales».

Esta planta de recuperación de plásticos es la mayor de Europa, ya que en ella se podrá llegar a tratar 2.700 toneladas diarias de residuos sólidos urbanos. El sistema de trabajo es el de estrijo manual. Para ello, un total de 20 minusválidos físicos integran la plantilla de la nueva factoría.

Además, la planta lleva elementos técnicos que permitirán recuperar prácticamente el 100 por 100 de la chatarra contenida en los residuos.

Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente, señala que «haciendo un análisis estimativo del potencial de recuperación, podemos decir que por ella pasarán anualmente del orden de las 850.000 toneladas de residuos sólidos urbanos. La proporción del plástico en los residuos madrileños oscila entre el 17 y 18 por 100. Esto significa que potencialmente existen en las basuras 630 toneladas por día de plásticos. Claro está que no todo es recuperable, debido a las condiciones físicas y químicas de estos productos. La planta separará todos estos plásticos y seleccionará aquellos que puedan ser aprovechados. Se estima que pueden ser recicladas unas 9.180 toneladas al año».

La empresa Vertresa, dependiente del grupo financiero de Alberto Cortina y Alberto Alcocer, ha invertido 221 millones de pesetas en la recuperadora.

Cada madrileño genera diariamente un término medio de 0,9 kilogramos de basura, lo cual quiere decir que los 5.000.000 de habitantes

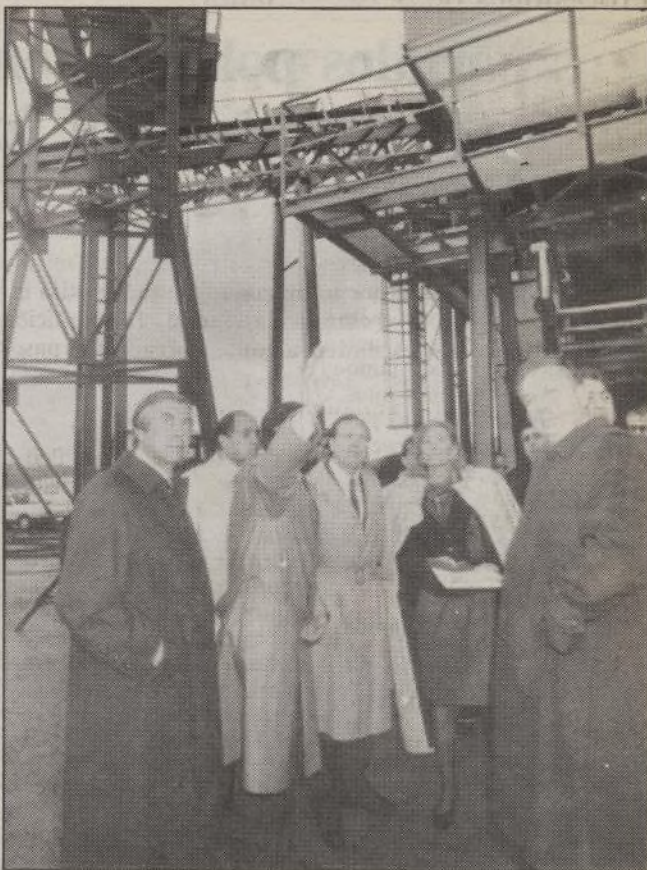
de nuestra ciudad producen 4.300 toneladas diarias.

En la Ciudad de los Periodistas, compuesta por más de 3.000 vecinos, se puso en marcha a primeros de diciembre una experiencia piloto que, según Juan Francisco Jiménez Valencia, miembro del equipo Verdegaia que lleva a cabo esta operación, consiste en «procurar que el vecindario deje la basura en dos cubos. El primero, facilitado por nosotros y de color verde, servirá para depositar los restos de alimentos en general; en el segundo, el que usan normalmente, deben dejar envases, plásticos, latas y vidrios, aunque intentamos que estos últimos se introduzcan en las burbujas que el Ayuntamiento colocó en las calles de Madrid. De esta forma, la basura depositada en el segundo cubo tendría como destino la planta de Valdemingómez donde recibiría un tratamiento de reciclaje».

Los resultados obtenidos en este ensayo son plenamente satisfactorios.

Recogida de pilas

La Secretaría General de Medio Ambiente del MOPU aúna los esfuerzos de Ayuntamientos, Cruz Roja, fabricantes y comerciantes, llevando a cabo una campaña informativa y publicitaria para concienciar a los ciuda-



El primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, y la concejala Esperanza Aguirre, en la inauguración de la planta de Valdemingómez

danos de que las pilas en miniatura o pilas botón que contienen mercurio o cadmio, una vez agotadas no se tiren a la basura o se abandonen, sino que sean devueltas a los propios comercios donde se compraron con vistas a su posterior almacenaje en adecuadas condiciones de seguridad que eviten los efectos contaminantes de estos productos.

Según estimaciones derivadas de un estudio elaborado por la Secretaría General de Medio Ambiente, a nivel nacional actualmente se calcula un consumo de pilas cifrado en 310 millones de unidades. De ellas, 270 millones tienen contenidos de mercurio inferior al 0,025 por 100 de su peso total. Otros 30 millones de unidades poseen contenido de mercurio que rondan el 0,1 por 100. Por último, se consumen 10 millones de pilas botón o miniaturas.

Por otra parte, a iniciativa

de los Clubes Juveniles CPN, promovidos por la asociación ecologista Quercus, medio centenar de centros escolares de la Comunidad de Madrid han llevado a cabo, durante tres meses, una campaña educativa sobre la contaminación que provoca el vertido a la basura de las pilas con mercurio.

La campaña ha concluido con la recogida de unos 3.000 kilos de pilas, que han sido luego clasificadas para entregar a la Administración sólo las consideradas como residuo tóxico por la Comunidad Económica Europea; es decir, las pilas botón y las alcalinas.

La Agencia de Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid se ha comprometido a trasladar el cargamento de pilas al vertedero de residuos tóxicos de San Fernando de Henares.

José Manuel JIMENEZ LORA

Energías renovables para frenar la contaminación

El pasado 6 de marzo se celebró en el Centro Cultural Conde Duque un coloquio sobre energías renovables, con motivo de dar a conocer cuál es el estado de la tecnología en este terreno y de confirmar si son o no una alternativa a las energías convencionales. A la vez, sirvió como anticipo al debate que sobre este tema se celebrará en 1992.

Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente, explicó que «las energías renovables no producen residuos, no son contaminantes, y sus fuentes son inagotables». Y añadió que «desde diciembre de 1918 el Ayuntamiento financia en un 70 por 100 a quien quiera cambiar su instalación de carbón por ener-

gía solar, pero hasta el momento no se ha recibido la solicitud de ningún usuario».

Como representante de la Secretaría General de Medio Ambiente acudió Angel Gascón, quien afirmó que «puede existir una tendencia a utilizar gas natural, pero éste produce CO₂, elemento provocador del efecto invernadero, que consiste en la acumulación del calor en la capa atmosférica. Por eso, la solución es usar las energías renovables, o sea, eólica, solar e hidráulica. Además, España goza de una posición privilegiada, ya que tiene más horas de sol que el resto de los países europeos».

Juan Fernández San José, presidente de Asensa (Asociación Española de Empre-

sas de Energía Solar y Alternativas), considera que «existe una necesidad imperiosa de frenar la contaminación, y la industria está preparada para asumir ese reto y colaborar en la solución del problema, potenciando cada vez más el uso de energías renovables».

Al mismo tiempo, se presentaron varias formas de aplicar este tipo de energías, como, por ejemplo, el sistema Micro-Flo de calentamiento de agua solar, el sistema solar para agua caliente Solahart 300LJ con circuito cerrado y las nuevas calderas eléctricas Indér AB-50 de calefacción de alto rendimiento y bajo consumo.

J. M. J.



Uno de los recipientes instalados en las calles para recoger el vidrio



Elecciones 91

Los partidos políticos toman la vivienda como eje de sus propuestas ante los próximos comicios

El problema de la vivienda será abordado por las principales formaciones políticas que concurren a las próximas elecciones. La fuerte subida del mercado inmobiliario en los últimos años, que ha obligado a buena parte de la población, especialmente jóvenes, a buscar un hogar en los municipios próximos a Madrid, ha provocado una situación que ha llevado a los madrileños a situar este problema entre los principales que tiene planteados la ciudad. Los grupos políticos han incorporado este asunto entre los temas electorales punteros.

El denominado Decreto Boyer sobre alquileres, será otro de los puntos más debatidos en la campaña inminente que dará paso a las votaciones previstas el próximo 26 de mayo.

Estos son, por ahora, los temas que motivarán las intervenciones de los candidatos a falta de que las distintas formaciones ultimen la redacción de sus programas y la confección de las listas. En el momento de cierre de VILLA DE MADRID, el Partido Popular y el Centro Democrático y Social no habían ratificado la lista de candidatos que aspiran a gobernar el Ayuntamiento madrileño.

El equipo de Gobierno, integrado por el PP y CDS, ha anunciado la ejecución del Plan 18.000 por el que se pretende construir en la ciudad este mismo número de viviendas sociales, distribuidas por distintos puntos de la ciudad, construir 1.400 viviendas de alquiler, especialmente dirigidas a parejas jóvenes que han conseguido su primer empleo y jubilados, y la puesta en funcionamiento del Plan 22.000. El grupo socialista incide en la ejecución de los programas señalados anteriormente y propone un plan de rehabilitación de edificios en el distrito Centro, así como la reconstrucción de edificios antiguos que podrían salir a la oferta pública. El grupo de IU plantea que



La vivienda estará en todas las ofertas electorales

las instituciones deben asumir la oferta de viviendas para quienes no disponen de medios para concurrir al mercado libre.

En lo que respecta al mercado de alquileres, PSOE e IU han anunciado su completo desacuerdo con el decreto Boyer. Según datos del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo (MOPU), el parque de viviendas en alquiler ha bajado en esta década de 2.168.661 pisos en 1981 a 1.365.814 en el 89. La aplicación del decreto regulador de alquileres, confeccionado para sacar al mercado inmobiliario pisos vacíos, con la posibilidad de que el propietario pueda renovar anualmente el contrato, ha incidido en el 77 por 100 de las viviendas puestas en alquiler en la capital, lo que la convierte en una de las ciudades más caras de la CEE por este concepto.

Concejalía de la mujer

Izquierda Unida propondrá, según ha anunciado, la creación de una concejalía dedicada a la mujer, así como la construcción de apartahoteles para ancianos con el fin de que puedan vivir independientes. El PSOE confeccio-

nará el programa electoral tomando como eje, además de la vivienda, la seguridad ciudadana y el transporte.

A falta de confección de las listas definitivas, que, según fuentes del PP, estarán completadas en los primeros días de abril, se apuntan los nombres de Luis María Huete, actual segundo teniente de alcalde, y José Ignacio Echeverría, concejal de Hacienda, para ocupar los puestos dos y tres en dicha formación. Por otra parte, la coalición de Izquierda Unida ha confirmado a Félix López Rey en el cuar-

to puesto de la candidatura.

Finalmente, el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, pronunció el pasado 21 de marzo en el Club Siglo XXI una conferencia bajo el título *Madrid, desafío ilusionante*, en la que esbozó las líneas maestras de la política municipal llevada a cabo por el equipo de gobierno y expuso las líneas maestras de lo que será la oferta electoral del Partido Popular en las próximas elecciones. (Más información de esta conferencia en la página 7).

15 DIAS

Esfera armilar

La ponencia política del Plan General ha tratado sobre la solicitud de la Comunidad de Madrid de modificar el Plan General en el ámbito del PAU 4 de Valdebernardo. La propuesta de modificación contempla el cambio del trazado del actual planeamiento de la carretera 602, así como la creación de un Hospital General en el lugar donde antes estaba previsto construir un Instituto Politécnico.

El tercer teniente de alcalde y coordinador de los temas de Urbanismo, José Luis Garro, ha dicho que esta propuesta de modificación «optimiza el desarrollo del propio Plan General y viabiliza la posibilidad de construir la esfera armilar, un elemento emblemático de Madrid que considero que es bueno para la ciudad, ya que además de su carácter simbólico revertirá en los madrileños transcurrido un plazo determinado».

Animales exóticos

La Concejalía de Sanidad y Consumo ha previsto un programa de control de venta de animales exóticos ante las denuncias que se reciben a este respecto. «Hemos recibido

denuncias sobre los fraudes que se producen por carencias de permisos de importación —señaló Simón Viñals, responsable del área— que están deteriorando el ecosistema animal de algunas de la faunas protegidas. Nos hemos propuesto vigilar y controlar este tipo de actividades con animales exóticos para proteger esa fauna y no destruir el ecosistema.»

Depuración de aguas

La Comisión de Medio Ambiente ha estudiado un convenio entre los Ayuntamientos de Madrid y el de Paracuellos del Jarama sobre depuración de aguas residuales que actualmente se realiza en dependencias del Ayuntamiento de la capital. La concejala responsable de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, expresó que con este proyecto de convenio a suscribir entre ambas corporaciones mediante el cual el Ayuntamiento de Paracuellos podría llevar sus emisarios de aguas residuales a la depuradora de Valdebebas, que pertenece al Ayuntamiento de Madrid, pagando la cantidad que correspondería sacando la media del resto de depuradoras.

El Paseante

La primavera

QUE fue antes: el huevo o la gallina? Esta pregunta, en versión libre, es la que se hace *Don Florito* con respecto a la teóricamente más bella y poética estación —excepción hecha de la daliniana de Perpignan— del año. «¿Quién inventó a quién?». *Pepín Fernández* («Preciados») a la primavera o ésta al empresario con más imaginación del país. Aquel emigrante asturiano, humilde empleado de *El Encanto* habanero, se lo reinventó todo. Porque hasta a lo ya inventado hay que inventarlo de nuevo para refrescar memorias. *Pepín*, que debería tener erigida una estatua en la plaza del Callao, nos recordó que no sólo *Rafaelito de Penagos* (dixit *Manolo Alcántara*) ha tenido padre. ¿Y qué decir de «la elegancia social del regalo» aplicada a la madre? «*Poesía eres tú*», escribió ese invento, de *Rafael Montesinos*, con la colaboración especial de *Gamallo Fierros*, llamado *Gustavo Adolfo Bécquer*. Pero, por desgracia, ni las *Rimas* han tenido tanto impacto como el 14 de febrero, día de los enamorados, que se inventó *Pepín*. Que consiguió —del cero al infinito— que una princesita linda de cabellos de oro, la *Gómez Acebo*, se enamorase del nieto del asturiano que ya se va perdiendo en las memorias.

Pero ya nos llega la primavera, que la sangre altera y, como en época de los románticos del museo ídem, los que aun son amigos oficiales de *Julio Camba* van a lanzarse a la calle, supongo que cantando el pío-pa-pío-paio, para celebrar la llegada de la primavera, vestido a la moda romántica y anticipando homenaje a ese murciano tan madrileño, el penúltimo romántico de la oratoria, que se llama *Manuel Augusto García Viñolas*.

Y homenaje a otro madrileño, sólo que de *Santander*, *Pepe Montero Alonso*, que hace años dejó a la vuelta de la esquina los ochenta, que acaba de cumplir y proclamar *Manuel Augusto*.

Ya está abierto el gran homenaje que el Ayuntamiento de Madrid rinde al escritor gallego-madrileño *Camilo José Cela*, el del premio. El Centro Cultural Conde Duque registró una de las mejores entradas de su historia. *Camilo José Cela* es testigo de su propia historia. Quizás sea el español al que se han dedicado más calles, fuentes y plazas en su propio país.

Bendita primavera, que cantará *Alfonso Ussía*, que quiere descongelar —después de lo de *Rusia* y el rusófilo *Mendoza*— al *Real Madrid*. ¡Si su abuelo, *Muñoz Seca*, levantara la cabeza!

EI PASEANTE

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!
PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
 Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 22.000 PTAS.
 SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J.J. SEGURIDAD, S.L. 269 00 11
 BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46



Ciclo de conferencias dedicado a la construcción

Madrid fue una ciudad distinta

En el Círculo de Bellas Artes se inició el pasado 28 de febrero un ciclo de lecciones dedicado a *La construcción del Madrid moderno*. Los arquitectos y sus poéticas, que fue impartido por el profesor y doctor arquitecto Miguel Angel Balldellou.

En el curso, que terminó el 22 de marzo, se ha estudiado sucesivamente el papel que el arquitecto desempeña en la definición de la ciudad moderna, conferencia a la que siguió la exposición sobre la arquitectura académica y la nueva burguesía (Velázquez, Bosco y Rodríguez Ayuso), y la consideración de la ciudad como obra de arte y como producto social (Palacios y Zuazo).

Tras referirse a la crisis de la identidad formal, a los arquitectos de la nueva clientela (Gutiérrez Soto), el profesor Balldellou expuso las distintas arquitecturas, los caminos seguidos por las escuelas de Madrid, con especial referencia a los arquitectos De la Sota, Sáenz de Oiza y Fernández Alba, titulándose la lección de clausura *Más allá del debate interno. Articular los fragmentos*.

El profesor Balldellou, en dos ciclos anteriores, dedicó sus meditaciones a la morfología de la ciudad y a las tipologías dominantes en ella y confía en publicar, en un libro, estos tres ciclos impartidos en el Círculo de Bellas Artes, pues «en el año 92 no sólo debe haber celebraciones, bien vendrán estas reflexiones sobre la ciudad que va a desempeñar la capitalidad cultural de Europa».

Sensatez

Propuesta fundamental del ciclo es el estudio de la intención artística y de los arquitectos más significativos de Madrid, aunque no se deban a ellos —en algunos casos— grandes construcciones, pero que sí influyeron —o influyen en otros arquitectos—.

Le interesa, sobre todo, al profesor Balldellou, «luchar contra la trivialización generalizada a la hora de proceder al estudio sobre la ciudad, pues se habla demasiado, pero se estudia muy poco qué es Madrid como ciudad moderna». Es un curso en el que se procura eludir la facilidad divulgadora, aunque no se pierda de vista, pues la ciudad afecta a cuantos en ella habitan y no sólo a los que la construyen.

El profesor Balldellou afirma tajante que no ha llegado todavía el momento de enjuiciar a las últimas generaciones de arquitectos y recomienda —ante todo— «la calma, la sensatez, el seguimiento de la tradición y el uso de materiales propios, a no secundar las modas foráneas y a estar menos condicionados.

El clima y las costumbres imponen ineludibles exigencias que deben reflejarse en la arquitectura. Los arquitectos han de identificarse con la ciudad y con sus características. Las promociones más recientes me parece que no están buscando ni logrando estos propósitos. Hay una falta de continuidad y demasiada prisa, un torpe afán por hacer arquitectura berlinesa o neoyorquina, edificios inteligentes contruidos por arquitectos tontos, que no tienen en cuenta que la arquitectura es por esencia inmueble, no tiene

prisas y exige meditación, serenidad y sensatez».

A modo de resumen, el profesor Balldellou lamenta que se esté perdiendo el modo intemporal de construir, criterio que siempre tuvieron presente los arquitectos estudiados en este ciclo y que lograron hacer que Madrid fuera una ciudad distinta a todas las demás ciudades, una poética construida que no debe jamás perderse de vista, que ha de inspirar a los constructores del futuro Madrid como ciudad única.

L. SASTRE



Calle Arenal las pasadas navidades



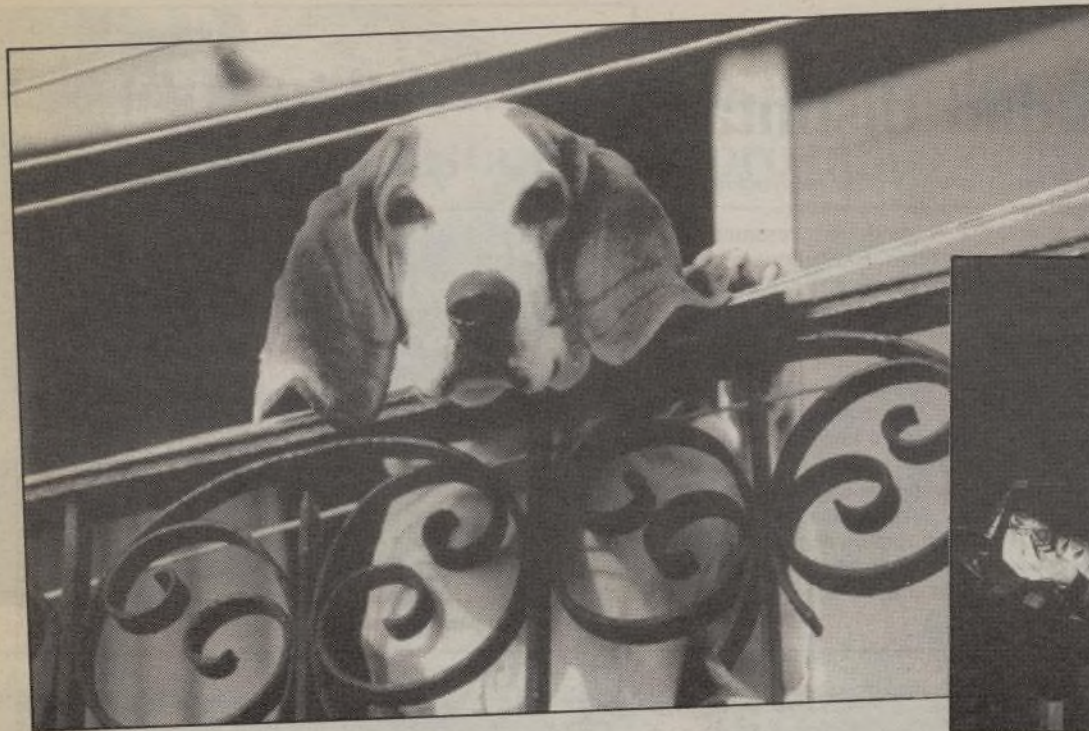
366 DIAS PARA LA OPERA. EL AÑO DE LAS LUCES.



MADRID
MADRID
Capital Europea de la Cultura
MADRID

En 1992 dedicaremos todo Madrid a la cultura.
1992 será para Madrid, El Año de las Luces.

Ayuntamiento de Madrid



El Laboratorio Municipal tiene censados unos 100.000 perros

Hay quienes prefieren la compañía de las serpientes



El incremento de animales de compañía, ligado al nivel de vida

Con el perro y el gato

En la última década en Madrid se ha incrementado notablemente la demanda de animales de compañía. La Sociedad Protectora de Animales reconoce que los abandonos y malos tratos han disminuido; no obstante, el número de denuncias por estos motivos es aún muy superior al de otras ciudades europeas. Por otra parte, aunque los perros y los gatos son con diferencia los «compañeros» más solicitados, hay quienes prefieren rodearse de algo más exótico, lo que está generando un comercio ilegal creciente de especies protegidas que sufren un grave riesgo de extinción.

EL Laboratorio Municipal tiene censados actualmente unos 100.000 perros, y se calcula que quedan sin censar un 30 por 100 aproximadamente.

Los distritos que más población animal tienen, según la relación del Ayuntamiento, son Arganzuela y Latina (16 por 100), Retiro y Vallecas (14 por 100), Salamanca y Chamartín (10 por 100), aunque estas cifras, advierten los responsables del Laboratorio, son relativas, ya que los distritos donde existe un mayor poder adquisitivo acuden a clínicas privadas.

Por otra parte, las ordenanzas municipales sólo obligan a censar y a vacunar contra la rabia a los perros y, por tanto, no se conocen datos oficiales de otros animales de compañía.

En este sentido, José Luis Puchol, presidente de la Asociación Madrileña de Veterinarios de Animales de Compañía (AMVAC) y dueño de una clínica veterinaria, destaca el tremendo auge que en los últimos años han tenido los gatos. «Antes me llegaba un gato por cada 50 perros. En la actualidad, alrededor de un 30 ó 40 por 100 de los animales que traen a la clínica son gatos. Esto obedece, sobre todo, a razones de comodidad de los dueños: a los gatos no hay que sacarlos de paseo, ocupan menos espacio y no requieren tanta atención.»

Para el presidente de la Sociedad Protectora de Animales de Madrid, Manuel Muñoz Peces-Barba, el incremento de la demanda de animales de compañía está íntimamente ligado al aumento del nivel de vida. «Por eso son los grandes núcleos urbanos los que tienen una mayor preocupación por los animales.»

Aun así, el Centro de Recogida Animal del Ayuntamiento capturó 1.142 perros por denuncias en 1990. «Todos nos hemos vuelto muy amantes de los animales, pero a veces son molestos y los abandonamos. Estos perros se convierten en vagabundos y se concentran en zonas marginales donde pueden encontrar comida. Y al no estar controlados, el riesgo sanitario es muy elevado», explican los responsables municipales.

Para Muñoz Peces-Barba, «la gente no ha comprendido todavía dos cosas fundamentales. Primero que es absolutamente necesario la reducción de los animales de compañía a través de la esterilización. Por ejemplo, un gato tiene una gran capacidad de procreación y puede tener hasta 200 crías en un año que

después nadie sabe qué hacer con ellas. Y, en segundo lugar, es comprensible por las razas. Todos los perros son buenos, y quizá el perro vagabundo y abandonado sea más cariñoso, más agradecido y más inteligente. Nosotros aconsejamos a quien desee tener un animal que acuda a los centros donde están recluidos y rescaten uno».

Además del Centro de Recogida Animal que el Ayuntamiento tiene en Cantoblanco, la Sociedad Protectora de Animales posee un albergue en Vicálvaro donde llevan a los animales maltratados, desvalidos y abandonados que recogen.

Razas

Las razas más solicitadas

Si Noé levantara la cabeza...

Serpientes, monos, gorilas, cocodrilos, guacamayos... y un sinfín de especies exóticas procedentes en su mayoría de África y Sudamérica se han convertido en víctimas de la nueva moda de agenciarse un animal «raro» de compañía.

La reciente noticia de la captura de 165 animales salvajes en una finca próxima a Madrid ha sorprendido a todos menos a la Asociación para la Defensa de la Naturaleza (ADENA), cuyos responsables llevan denunciando desde hace varios años el tráfico ilegal de estas especies que amenaza con acabar definitivamente con muchas de ellas.

Miguel Angel Valladares, de Adena, asegura que alrededor del 70 por 100 de los animales que llegan ilegalmente a España pasan precisamente por Madrid. En los dos últimos años se produjeron en el aeropuerto de Ba-

rajas 500 capturas, «y sólo en una aduana, lo que nos hace sospechar que el problema es mucho más grave de lo que parece».

Hace aproximadamente tres años, Adena realizó una investigación en 36 tiendas de animales del municipio —en la actualidad hay 183 tiendas—. «Sólo en tres de ellas nos daban todas las garantías de no comerciar ilegalmente; en el 40 por 100 los animales ilegales se podían ver directamente expuestos, incluso en el escaparate; y en el resto, aunque no los tenían en ese momento, nos prometían que nos los conseguían en pocos días. Esto implica que existe una red organizada de distribución.»

Un 70 por 100 de este tráfico ilegal son primates; un 20 por 100, aves, y un 10 por 100 reptiles. Las cifras que alcanzan en la venta estos animales son millonarias:

un ara, por ejemplo, puede alcanzar las 700.000 pesetas, y un gorila hasta cinco millones. Los destinatarios son, según Adena, coleccionistas, vendedores, zoológicos, laboratorios de investigación biomédica y particulares. «Estos últimos los compran muchas veces por desconocimiento, porque no saben que lo prohíbe la ley.»

«Este comercio es especialmente grave porque los animales tienen que pasar mil y una vicisitudes antes de llegar aquí. Prácticamente las tres cuartas partes de ellos mueren en el camino o en los primeros días de cautiverio. Esto supone además un riesgo incalculable para estas especies. En el caso del títí leonado, que se ha capturado recientemente, se estima que en todo el mundo sólo quedan unos 300 individuos.»

gar, que hay que olvidarse del prurito irresponsable e incompromiso por los madrileños —informa Fernando Salas, dueño de una tienda de animales— son, en cuanto a los perros, el pastor alemán y el cocker. «Y la que ha tenido más empuje últimamente son los nórdicos, que son sin dudar las razas de moda». En gatos, los más demandados por los compradores son los persas y los siameses.

Para Salas, «la justificación de preferir una determinada raza está relacionada a veces con un cierto esnobismo, pero también obedece a las necesidades del dueño.»

El precio de un gato o un perro de raza oscila entre las 50.000 y 100.000 pesetas, y la comida no supera de media las 50 ó 100 pesetas diarias.

En cuanto a los problemas que puedan ocasionar estos animales, la solución pasa, en opinión de Fernando Salas, «por una mayor concienciación de los ciudadanos. Por ejemplo, la limpieza en las calles es francamente precaria de cara a la convivencia. En los cinco años que llevo con la tienda no he vendido más que tres o cuatro recogedores de excrementos. Y pasa también por una más eficaz actuación de la Administración en las infracciones contra los animales, que no están lo suficientemente consideradas».

En este mismo sentido, el presidente de la Asociación Protectora de Animales comenta la extrañeza que le causa el hecho de que España no haya firmado todavía el convenio europeo para la protección del animal de compañía. Creo que no se firma por miedo, miedo a romper esquemas: habría que reorganizar todas las tiendas de animales, las residencias caninas, prohibir la crueldad en los espectáculos con animales...»

A. A.

Alejandra ACOSTA



Telones pintados para edificios en rehabilitación

La decoración exterior, consciente o inconsciente, refleja fielmente una de las últimas preocupaciones del arte de nuestros días, empeñado en lograr nuevas expresiones, en transformar el entorno y provocar la admirada participación popular, al menos la contemplación del nuevo aspecto que, de la noche a la mañana, ofrece una estatua, un puente o un edificio entero.

RECIENTE está la intervención del Moro en el entorno del acueducto de Segovia, reivindicando el disfrute público de un céntrico y significativo espacio, cerrado con barreras el paso de vehículos bajo los arcos romanos.

Los madrileños alumnos de la Facultad de Bellas Artes, siguiendo los ejemplos de Christo —que proyectó envolver la estatua de Colón en Barcelona— y de David Mach —que transformó la cascada exterior y el salón principal del Centro Cultural de la Villa, en Madrid— vistieron con papeles de colores las estatuas de Velázquez y de don Alvaro de Bazán para que a todos llegase el clamor de sus protestas académicas, al mismo tiempo que mostraban un nuevo arte, el capítulo último de la estética.

Constructoras con arte

La constructora Reinhold hubiera sido una más en el gremio si no se hubiera distinguido por una original manera de envolver sus obras de una nueva construcción o de remodelación de edificios enteros. Nacida en Suecia, en 1987, Reinhold Internacional se ha extendido rápidamente a otros países europeos, entre ellos España.

La idea de recubrir las obras con grandes paneles decorados, se le ocurrió a uno de sus directivos en Londres. Poco después, de Londres vinieron también los dos primeros decorados instalados en España. Más tarde, ya se realizaron en Madrid, encomendados a un estudio de arquitectos.

En los últimos meses, se ha dado un paso adelante, se ha perfeccionado la feliz idea inicial: la empresa convocó

un concurso de proyectos entre los estudiantes de BUP y se presentaron bachilleres de más de 100 colegios madrileños. Los seis seleccionados pronto verán sus dibujos ampliados a insospechada escala por las calles de Madrid. De momento, Reinhold les ha invitado a pasar un largo fin de semana a París.

En grandes paneles de aglomerado, que luego se montan en estructuras metálicas, se representan escenas nada complicadas y en las que resplandezca el humor. Por ejemplo, en Recoletos, 33, aparecían Tarzán y su compañera en una especie de templo griego. En Castellana, 21, la nao *Santa María*, Colón y los indios, la cruz y la espada, y una bella en bikini y con gafas de sol flotando sobre las aguas de un Caribe a cuya orilla no podía faltar un cocotero.

Estas vallas, que pronto se instalarán también en otras ciudades, tiene un coste medio de unos 10.000.000 millones de pesetas. Aparte de que aumentan las condiciones de seguridad de cuantos trabajan a sus espaldas, también evitan que caigan cascos al exterior, al mismo tiempo que facilitan el paso a cuantos transitan en sus alrededores.

Últimas sorpresas

Pero el embellecimiento externo de las construcciones tiene nuevos capítulos, como la sábana azul que ha cubierto las obras que —por fin— van a recuperar el ábside del Oratorio del Caballero de Gracia, en Madrid. Bajo el perfil de la restauración propuesta, campea su lema *Terminación de la fachada de la Gran Vía*. Hasta ahora, y durante años, el edificio ha estado envuelto en verdaderos andrajos.



El palacio de Linares



Una carabela en La Castellana

Entrecanales y Tavora ha envuelto con sobriedad y elegancia, con grandes plásticos de color gris, el palacio de Vistahermosa, que se está renovando totalmente en su interior para albergar a la colección Thyssen Bornemisza. Además, ha rodeado la parte inferior de una valla de pino barnizado, a tono con la dignidad de la zona, frente al Museo del Prado, junto a grandes hoteles y en la acera

del Congreso de los Diputados.

En la calle de Alcalá, Huarte recubrió de manera muy parecida la obra de remodelación del edificio antiguo ocupado por la Secretaría General del Movimiento.

Los últimos capítulos de este arte nuevo han sido la

sorprendente y colorida envuelta del palacio de Linares y la nueva fachada que ha brotado de la nada en el solar abierto en el número 2 de la calle de la Escalinata, con sus balcones y sus ventanas, hasta con unos tiestos florecidos que alegran la mirada.

Luis SASTRE

Programa Madrid Fin de semana

El pasado 15 de marzo fue presentado el programa de turismo «Madrid en Fin de Semana», preparado por el Ayuntamiento de Madrid en colaboración con la Dirección General de Turismo de la Comunidad Autónoma de Madrid.

El objetivo de esta campaña es la difusión de la oferta cultural y de ocio madrileño durante el fin de semana. En el programa participan además de entidades públicas, hoteles, locales y centros comerciales, restaurantes y salas de espectáculos nocturnos, y RENFE.

El período de vigencia de este programa se extiende hasta el 6 de enero de 1992 y se dirige a todos los españoles que quieran visitar Madrid durante un fin de semana.

Las ventajas que se ofrecen llegan hasta un 40 por 100 en los hoteles que incluyen desde los de cinco estrellas —Ritz, Villamanga y Santa Mauro, entre otros, hasta los de menor categoría de cuatro, tres y dos estrellas, en estos últimos casos los descuentos son del 30 por 100.

Los usuarios del programa Madrid en Fin de Semana recibirán a su llegada a la recepción del hotel un talonario de atenciones especiales en establecimientos madrileños que les permitirá disfrutar de grandes ventajas.



Una fachada que parece auténtica en Escalinata

Ayuntamiento de Madrid



Ver, oír y contar

Por la calle de Alcalá

La calle de Alcalá nunca se ha resignado a pasar inadvertida, y se empeña cotidianamente en deparar señuelos de notoriedad irrefutable. Se trata de una arteria sumida en un «tempo» fatigoso de actualidad, y metamorfoseada a menudo en halos de referencia palpitante. Su largo tramo de recorrido —el más extenuante (por interminable)— de toda la *madrileñería* anda relacionado en nuestros días con apelaciones jurídicas esbozadas por un conocido letrado, que representa a las familias de las víctimas de un noticioso incendio ocurrido en el interior de una discoteca de este trazado. Asimismo un atentado de factura reciente, llevado a cabo en la misma franja urbana contra parlamentarios vascos, fortifica las famas de esta escharpa, mediante las menciones obligadas que de ella se hacen, a tenor de los flecos que determinan hechos de tal naturaleza. Y a eso también ayudan las alteraciones protestatarias —de fluir constante— que en el espacio comprendido entre Peligros y la confluencia con Gran Vía llevan a cabo los estudiantes.

ALCALA —es preciso reconocerlo de una vez por todas— está nimbada en su vieja toponimia por mil y un acontecimientos de fulgor, que para sí quisieran otros «muestra-rios vivos», de la movida.

Valga destacar que, en lo que atañe tan sólo a tradiciones raciales implicadas en avatares de cosos y bestiaros, es la única calle del mundo que ostenta el galardón —discutible, claro— de haber llegado a cobijar a lo largo de su existencia hasta cuatro plazas de toros: una a la altura de la actual puerta de Alcalá, otra en el aura del recinto de los Campos Elíseos (parque de atracciones que dirigiera el compositor Asenjo Barbieri), otra a la altura de la confluencia con O'Donnell, y, por último, la de la arena de las Ventas.

En otro orden de diversiones menos virulentas, goza el recuerdo de haber albergado en su seno los primeros santuarios eróticos del cuplé: el salón Japonés y el salón Bleu (junto al mismísimo templo de las Calatravas), que dirigiera el abuelo de uno de los más avezados columnistas de nuestros días, al abrigo de otros lares inmediatos de pecado, entre los que contara la existencia cómplice del teatro Apolo. Precisamente en Alcalá y junto a otro colisco, el Alkazar (en los primeros momentos de apertura ostentaría la K en su rótulo), local que a su vez promocionara el asesor de Fornarina, poseería hasta hace pocos años un comercio de peletería una famosa cupletista de los años veinte.

De la existencia en este ámbito del remozado Casino de Madrid, ¿qué decir? Para los no iniciados, acaso resulte interesante reseñar que en las prosas malditas de Francisco Umbral pueden hallarse jugosas revelaciones sobre esta institución. Y en otra popular chirrata del recorrido que nos ocupa, tendría principio en 1915 —en el Círculo

de Bellas Artes— el famoso crimen cometido por el capitán Sánchez, de quien se contó que llegaría a servir carne humana en el rancho destinado a la tropa. Mira a la primera de estas piezas arquitectónicas relacionadas entre sí como mansiones del juego, el taraceo en piedra erigido en recuerdo del músico foráneo —el maestro Alonso— que pusiera compases a la exultante canción de *Los nardos*, en cuya primera estrofa apareciera precisamente la calle de Alcalá.

Las leandras

Por cierto, en los años republicanos en que fuera escrita la comedia musical de *Las leandras* —donde se incluye el citado número—, Madrid comentaría en voz baja que en el interior de un afamado

La única calle del mundo que ha cobijado cuatro plazas de toros

En el actual palacio de Comunicaciones se alzaba hace un siglo el teatro Felipe, donde se estrenó la zarzuela La Gran Vía

y deprimido café de esta pendiente la leche que se servía podía pertenecer al excedente de un domicilio cercano. En él, una *divette* de lujo procedía cada mañana a bañarse con mimo en ese líquido aliméntico, que luego —se decía— iría a paladear la parroquia de dicho establecimiento. Los incrédulos pueden observar en detalle un episodio de esta misma factura en la película *La Coquito*, recientemente ofrecida en televisión...

Y todo ello ocurriría presuntamente en un tugurio próximo al sitio que hoy ocupa la sede de Tabacalera, inscrita en un palacete en el que ha-

bría de cobijarse de las iras de la guardia del rey el autor de un ataque contra Alfonso XIII, cometido en la calle de Alcalá ante lo que hoy se conoce como cuartel general del Ejército de Tierra, antes Ministerio del Ejército, y antaño como finca del patrimonio de la Casa de Alba. Doscientos metros más abajo —en el punto en el que yergue el alzado de su estructura arrogante el palacio de Telecomunicaciones— se alzaría algo más de un siglo atrás el

inefable teatro Felipe (galpón de bancos inestables y armadura de tablonés), en donde se produjera el estreno de *La Gran Vía*, la zarzuela de libretto más iconoclasta de cuantas se hayan escrito. Hoy se habla de este lugar por culpa del embrujado palacio de Linares, y por la fuente de Correos que enfrenta a esta mansión y ofrece a los madrileños agua de propiedades supuestamente curativas.

Luego, a poca distancia de allí, se hallan las Escuelas Aguirre —tan teñidas de crónica madrileña—, y el consabido *caballo de Espartero* y sus *acreditados* atributos. Cinco portales más arriba, y

en la acera de los impares, se cobijaría durante buena parte de la década de los sesenta de nuestro siglo, una *escuela de periodismo* —paralela e informal— titulada *Hispania Press, agencia de reportajes*. De sus controvertidas aulas saldrían catapultados hacia el éxito varios directores de periódicos y significados personajes del mundillo de la información: Yale, uno de los actuales jefes de fotografía del *Grupo 16*, y hasta un corresponsal de *ABC* que hoy figura entre los narradores sumidos en el empeño de intentar filigranas constantes con la prosa escrita en castellano. Resta decir que, en aquella especie de facultad improvisada, nadie lograría cobrar un céntimo sin rendir antes enconadas peleas con los amos del negocio, localizado en una sexta planta.

Precisamente en ese mismo piso —muy espacioso y de suelos de madera antigua muy abrigada— conviviría poco después de haber desa-

parecido la madriguera de periodistas, una delegación cubana que situaría en la puerta de la vivienda una placa metalizada que anunciaría presencias de índole *castrista*. Y al poco de instalarse allí la sede de la diplomacia centroamericana, las oficinas sufrirían una transgresión *explosiva*, precisamente en este domicilio al que separan poco más de diez zancadas, del conocido restaurante en el que las balas de un comando interrumpieron no hace mucho una reunión de parlamentarios de Herri Batasuna...

Periodistas

Dos bocacalles más allá de donde asoman el antiguo domicilio de Antonio Bienvenida y el Club Financiero de Jesús Gil, concretamente en el seno del espacioso teatro Alcalá, cientos de informadores solidarios asistirían un día a una asamblea benéfica organizada —en humores de mis-



Cibeles, cruce de las dos arterias más importantes: Alcalá y eje de la Castellana

La calle de Alcalá. A la derecha, la estatua de Espartero y a la izquierda las frondas del Retiro



La Puerta de Alcalá es ya uno de los símbolos de Madrid



tica de grupo— en favor de los trabajadores de *Nuevo Diario*. Dicha publicación sería defenestrada de modo inmisericorde, y contaría con una plantilla que todavía extiende la aflicción hasta el punto de celebrar reuniones puntuales para tratar sobre aquel desastre. El último de los encuentros ha tenido lugar en Madrid muy recientemente, pues el rescoldo que naciera en este acto de gala protocolaria frente a la oficina del paro de General Pardiñas todavía no se ha extinguido.

El perro Don Paco

Acaso el símbolo más entrañable de cuantos puedan evocarse al respecto de los seres vivos que pasearon la calle de Alcalá, sea el famoso perro *Don Paco*. Fue un animalillo vagabundo, sin pedigrí, de singular simpatía, y que cobró mucha popularidad durante la segunda mitad del siglo XIX. Acostumbraba a mendigar comida en las inmediaciones de los cafés lujosos que contenía esta cuesta en el comienzo del desnivel de las Calatravas. Del afecto con el que se distinguiera a *Don Paco* en círculos populares, puede dar idea la decisión de Felipe Ducacal, quien ordenaría a los camareros de *Fornos* que se otorgase a cuenta suya sustento gratuito al perro *Paco*, en cuanto se plantase —cual solía hacer— ante la puerta del establecimiento. Pero no todos los vecinos de entonces reaccionarían de igual modo ante aquel pedigüeño inocente, de escasa alzada, a quien daría muerte un torero aficionado —Pepe Galápagos— al proceder a estoquearlo durante el curso de una corrida



La plaza de toros de las Ventas, antiguo término de la calle

inclemente de esta depresión callejera se produciría el encuentro entre Baroja y Azorín, para gestar —después de la fórmula de las presentaciones ante la fachada de la iglesia de San José— en el sello de una amistad sin fisuras. Y en la casa número 48, que hoy ocupa la esquina de la calle de Cedaceros, expiraría en fecha 5 de marzo de 1794 el sainetero madrileño Ramón de la Cruz, frecuentador de majos y gentes del bronce para ayudarse a captar esen-

grafo Gregorio Martínez Sierra y Manuel Aguirre de Cárcer, entre otros autores de nombradía. En la finca número 77 de esta misma vía urbana moriría en fecha 15 de octubre (hace ahora cien años) el famoso empresario Felipe Ducacal, propietario del mencionado teatro de la plaza de Cibeles que llevara el nombre de pila de su dueño. Dicho personaje figuraría en calidad de instigador y artífice de la famosa Partida de la Porra, especializada en despoblar redacciones opuestas a la política del Gobierno de turno. Y tal vez por la ley de las compensaciones, Ducacal, amo a su vez de una imprenta en el alfoz del Madrid castizo, decidiría luego convertirse en el fundador del histórico *Heraldo de Madrid*.

La casa de Chueca

En el número 102 de Alcalá habitó y expiraría —un tanto olvidado por sus paisanos— el compositor Federico Chueca, creador de la inspirada e impagable música de la aludida *La Gran Vía*, para lo que tuvo como colaborador a Valverde, tras haber heredado esencias castizas de nacimiento, por haber venido al mundo en la atmósfera legendaria de la Torre de los Lujanes.

Detallemos además —para los nostálgicos— algunas referencias de rango literario, inherentes a las brisas íntimas de esta aireada calle, que pueden localizarse en libros madrileños por desgracia perdidos para siempre en algún caso. La primera de estas acotaciones puede relacionarse con *Gente de bulla*, comedia de José Tellaeche en la que uno de los personajes (que vive desterrado en un

Las Ventas del Espíritu Santo

El último halo de envoltura de famas de esta prolongada suerte de avenida, conoce su ocaso en el punto en que Alcalá venía a ser término de Madrid para enlazar con el comienzo del Camino de Aragón. O, lo que es lo mismo, expirar en las Ventas del Espíritu Santo, que pasarían a la historia al producirse la huida que se viera obligado a realizar José Bonaparte:

*Ya se va por las Ventas
el rey Pepino,
con un par de botellas
para el camino...*

Pero a la misma cuesta se le conoce por otras canciones populares, como la de aquella cantinela infantil que interpretaban coros de niñas en el «pase mesé, pase mesé», o por la letra adulta y aflamencada de los *cara-cales* que le dedicara Angelillo a esta vía, para asombrarse de «¡cómo reluce!»... otra trova muy anterior, y de sesgo más recóndito, expresaría:

*Ya se van los quintos, ma-
[dre
por la cale de Alcalá;
ya se van los quintos, ma-
[dre.
¡No saben si volverán!*

Y es que por el ascenso montuoso del arroyo del Abroñigal partían las tropas en dirección hacia donde se hallan la Almudena —la sacramental más poblada de lápidas de cuantas soporta el municipio— y el cementerio civil. Ello ha determinado desde muchos años atrás que la plaza de Manuel Becerra fuese denominada con antelación de «la alegría», por capricho de modo chusco de expresar que allí se despedía a los fallecidos. Pero poco a poco, las comitivas enlutadas se atreverían a acompañar a los féretros hasta su última morada, y entonces —a la vuelta de las inhumaciones— los merenderos de las Ventas acogerían nutridos

cortejos dados a olvidar ceremonias y sepelios. Así, acostumbraban hasta época reciente a atiborrarse los madrileños, calculada e impunemente, de chuletas y gallinejas, o de grasientas tortillas aliviadas por opíparas ensaladas de huevo y escabeche, en este tramo de Alcalá que se convierte en el más abigarrado de la ciudad en día de difuntos.

Tales mesones al aire libre, de estructura de chiribitil y suelo térreo, rimaban con un horizonte hampón, de chabolas, elegido por Alfonso Sastre para situar la acción de la «obra de quinqués» titulada *La taberna fantástica*. Pero no paró ahí la utilización que del paraje hiciera este vecino del sector, pues, en un curiosísimo libro de narrativa, este mismo autor localizaría en las Ventas —allá donde terminara Madrid, recuérdese— nada menos que la presencia de vampiros...

Años antes, los toreros implantarían en unos jardincillos de las inmediaciones de la Monumental, una lápida dedicada a la memoria del doctor Alexander Fleming, el inventor de la penicilina milagrosa, y a quien la Policía española acusaría de haber birlado —durante su visita a Madrid— un cuaderno de notas del museo Ramón y Cajal, perteneciente al Nobel español especializado en histología...

Pero como no sólo de toreros vive el barrio, en ese mismo segmento populachero de la calle, Fred Galiana —propietario en su día de una cafetería en esta arteria— y Luis Folledo pertenecían asimismo a este núcleo urbano. Al menos, en sus mejores momentos deportivos, en que ambos consiguieron —en los diferentes pesos en que competían— los entorchados europeos pugilísticos de sus respectivas categorías...

M. L.

La calle de Alcalá era ya la más céntrica en la ciudad, mucho antes de que se construyera la Gran Vía

benéfica, en la que al animal se le ocurrió saltar alegremente al ruedo.

Del perro *Paco* son muchos madrileños los que ignoran que existe una obra literaria dedicada a su triste existencia. La editaría Alfredo de Carlos Hierro, «con oficina abierta en la plaza de Colón, 3, del paseo de la Castellana», y apareció sin nombre de autor en el año 1882, convertida en libro de 317 páginas, estructurada en 38 capítulos, y fechada en su epílogo en 26 de junio de aquella anualidad. El enigmático texto, cuyo título concreto era *Memorias autobiográficas de Don Paco*, sería atribuido nada menos que a Alfonso XII.

Literatos

Pero de vía de camino tan dilatado pueden contarse aún muchas más cosas. Bajo el sol

cias de tonada costumbrista.

Acaso por evocaciones entoldadas en hechos de la misma sensibilidad ensimismada, Corpus Barga definiría a la calle de Alcalá (en el tomo primero de sus memorias) como «la sala de los pasos perdidos de España, donde nos encontramos todos para no ir a ninguna parte». Y el académico de la Lengua y crítico literario, José Francés, situaría, por su parte, en esta rúa el *bureo* cotidiano que detallaran las artistas de varietés en los prolegómenos de la primera guerra mundial, y que frecuente el asesinato de mujeres turbadoras que dio pretexto a la obra *El misterio del Kursaal*.

Al margen de los átomos de ficción, sirvámonos de esta certidumbre: en la calle de Alcalá residieron, en calidad de vecinos, Ricardo Fuente —escritor y periodista, fundador de la Hemeroteca Municipal—, el comedió-

pueblo) exclama al recordar la calle de Alcalá: «¡Es mucha vía esta vía!». Menciones y homenajes del mismo jaez pueden encontrarse en gradaciones y sabores de diversa alabanza en títulos como *La chulapona*, de Guillermo Fernández Shaw; *El tormento de Sísifo*, de Augusto Martínez Olmedilla; *Los tres sueños de Fernando*, de Santiago Magariños; *El príncipe Carnaval*, de José Juan Cadenas; *Angelina o el honor de un brigadier*, de Enrique Jardiel Poncela; *Las pecadoras*, de Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo; *Noche de cabaret*, de Antonio Estremera; *La venus rebelde*, de Fernando Mora, y *El niño perdido*, de Vicente Díaz de Tejada.

En la narración breve *Las rosas*, de José del Castillo y Soriano, las aceras de Alcalá serían mostradas a finales del siglo XIX como escenario de los paseos habituales que realizara el pintor Juanito Gutiérrez. Y, por último, el académico y prosista Emilio Gutiérrez Gamero mencionaría repetidas veces (a lo largo de los tres tomos de su autobiografía) a esta calle sin par, para datar alardes pintorescos y singulares, sucesos de importancia política, impresiones de pincelada conmovedora y piropos sugeridos por cuanto aconteciese en esta dilatada arteria, que ya era considerada como la más céntrica de la ciudad, antes, mucho antes, de que naciera la Gran Vía... Mercedes LUQUE



LA CIUDAD

El Rompeolas

Galicia, «capital» Madrid (I)

La gallega es, sin duda, una de las comunidades más extensas en número de inmigrantes —se calculan más de 120.000 en la comunidad madrileña, de ellos 100.000 en la ciudad— y en importancia de los mismos. Trata de unirlos, lo ha conseguido con 1.300 socios, el Centro Gallego de Madrid, situado en la calle Carretas, 14, 3.º, que fue fundado a finales de 1882 —ya prepara la celebración de su primer siglo!— y presentado en el Teatro de la Comedia el 27 de marzo de 1893.

LO presidía don Manuel Becerra, ministro de la Corona. Tuvo, después, notables presidentes como Augusto González Besada, la condesa de Pardo Bazán, el arquitecto Antonio Palacios (autor del proyecto del edificio de Comunicaciones), Basilio Álvarez, Ramón Suárez Picallo, Manuel Castro Gil y Constantino Lobo Montero.

José Cimadevila es su actual y activísimo presidente. Tribuna de conferenciantes, salas de juegos, un bar restaurante, diversas actividades lúdicas, biblioteca, cineclub, romerías gallegas, la actuación de su agrupación artística Rosalía de Castro, etc., son sus principales actividades.

Posee, para las romerías, una finca rústica de 62.000 metros cuadrados en el término municipal de Navalcarnero y ha instalado una sala de bingo, principal fuente de ingresos, en el número 4 de Mesonero Romanos.

El presupuesto es de 21 millones de pesetas anuales, reciben de subvención dos millones anuales y las cuotas mensuales para socios son de 600 pesetas.

Alfonso Fidalgo Pereira, Federico Trillo Figueroa, Jaime Alfonsín Castelo, director general del Tesoro y Clases Pasivas, Mario Brandal, jefe de personal del aeropuerto de Barajas, la política Paquita Rumbao, son algunos de los actuales directivos.

Los emigrantes

Galicia tiene una gran tradición de emigrantes. Primero a América —hacer las Américas— al mismo tiempo una inmigración dentro del territorio nacional. Y El Rompeolas es, sin duda, el principal objetivo de los que quieren triunfar en la villa y corte para ser conocidos en toda España. Pero también se desplazaban gentes muy humildes. Legiones de serenos, en alternancia con los asturianos, panaderos, pequeños propietarios de tabernas,

chiringuitos, restaurantes. Y su figura popular más universal: el afilador y paraguero, que nos encontramos hasta en la China de Mao. Rosalía de Castro, musa y madre lírica de los gallegos, advertía a los que los contrataban para la siega:

«Castellanos de Castilla, tratad bien a los gallegos. / Cuando van, van como rosas. / Cuando vienen, vienen como negros.»

La heroica legión de trabajadores, «más que burros», hoy se dedica a otros menesteres. A muchos los hizo Madrid, pero los gallegos contribuyeron muy mucho a hacer Madrid.

Comunicaciones

El mundo de las comunicaciones siempre ha tenido en los gallegos grandes representantes. Debemos concretarnos a los actuales, muchos e importantes. La Agencia EFE, portavoz española en el mundo, tiene como presidente al orensano Alfonso Sobrado Palomares, marido de la

Alfonso S. Palomares preside la EFE; José Andrés Hernández, la Cope; Martín Ferrán, Antena 3; Fernández Asís, Blanco Tobío...

gobernadora Ana Tutor, con orígenes galaicos. Dirige la COPE José Andrés Hernández Vicente y es su jefe de programas Gerardo González Martín.

Hermosas caras televisivas, la doctora Ochoa —¡hablemos de sexo!— y Charo Pascual, que nos da el «parte» meteorológico. María Fernández Rey, presentadora. Paloma Lago, además de modelo, mujer televisiva y cuñada de García Obregón. María Casal. Charo Gómez Miranda, viuda de Pedro Rodríguez y popularísima por mor de los seriales televisivos. María Casal... Otras ca-



ras famosas, José María Comesaña, Manolo Lombao, José Manuel Parada. La voz, Pepe Domingo Castaño. Y las directrices: Victoriano Fernández Asís o Manuel Martín Ferrán, responsable de Antena 3 en sus versiones radiofónicas y televisivas. Su lugarteniente, José Luis Oro-sa.

Populares en donde los haya, los Mariñas que, curiosamente, no son familia entre sí: Luis Mariñas, hijo del inolvidable Enrique Mariñas. Jesús Mariñas, el pe-

visiva, jefa de informativos de TVE, María Antonia Iglesias. El crítico musical Antonio Fernández Cid de Temes. Luis Blanco Vila y Daniel Ortas, que alternan la pluma con la Tabacalera. José Landeira, ex jefe de prensa del Tribunal Constitucional. Barreiro, de Fenosa. Celsa Collazo, Manoli Mille, punto fuerte de la gastronomía, Cristina Álvarez, Manolo Molares, primer corresponsal en China. Juan Santiso, la cámara. Navarrete, productor-realizador-director de televisión. Gamboa. Manolo Roldán, rey de la «nuit» madrileña. Ramón Luis Acuña, Marina Castaer, Pilar Tosar, Jesús Estévez, Orestes Vara, Sarmiento Birba, enciclopedia andante del deporte, López Salgado, Jesús Salgado, Torre Cervigón.

Camilo José Cela, premio Nobel de Literatura, con casa en Madrid y trashumancia en Palma de Mallorca o Guadalupe. Joaquín Calvo Sotelo, uno de los grandes dramaturgos contemporáneos. Como lo son Lauro Olmo, también cuentista y poeta, y Ruibal, un día «autor maldito».

Gonzalo Torrente Balles-ter, un octogenario que está de moda con sus novelas llevadas a la «tele» con frecuencia. Juan José Porto, guionista cinematográfico.

La primera vez que se utilizó el calificativo de «genio» en nuestro país fue compartido por Dalí y por el novelista, autor dramático y director de cine gallego Manuel Mur Oti. Mariano Tudela es un novelista importante, no valorado en su justa medida. Periodista, autor dramático, relator de lo contemporáneo, otro hombre genial y humilde en escaso: Raimundo García Domínguez, más conocido por «Borobó». Jesús Suevos, polivalente: fútbol en «rojiblanco», política, relato, periodismo y exquisita vena

lírico-poético. Marcial Suárez, hombre de radio, de teatro y de novela.

Cipriano Torre Enciso escribía cada año sus Panxoliñas, algo más que villancicos. Cofundador de Radio Nacional y de Pueblo. He ahí un gallego importante.

La segunda mujer académica de la Lengua: Elena Quiroga de Abarca que, aunque nacida en Santander, es gallega por sus costados y sensibilidades. La premio Nadal escribió una pieza maestra de literatura taurina: La última corrida. Otra mujer, Conchita Chas, se dedica a las traducciones. Manuel Fraga —no el político— es un poeta notable. Lo mismo que «Anduriña», un día musa radiofónica para nuestros emigrantes.

Dionisio Gamallo Fierro pudo nacer en pleno romanticismo. Consagró parte de su interesante obra al que debió ser su coetáneo. Gustavo Adolfo Bécquer. Bermúdez de Castro que, después de saborear glorias y fastos de un premio Planeta, hizo un largo y preocupante mutis por el foro.

Habría, no faltaría plus, muchas omisiones involuntarias en esta relación ya de por sí abigarrada. Como hay émulos de aquellos Valle-Inclán, Wenceslao Fernández Flórez, Julio Camba, M. Rodríguez de la Fuente, A. Torralba, y tantos otros que trajeron a Madrid su bohemia, su originalidad y, sin duda, parte de la mejor literatura escrita en castellano. El gallego, emigrante por naturaleza, sabe que en cuantos más idiomas se expresa más universal se hará. Sin que ello quiera significar renuncia a su querida tierra con las que todos, aun emigrantes como la Pardo Bazán, han seguido enraizados. Lo afirma este gallego abajo firmante.

Antonio D. OLANO

CURSO DE ASESORIA FISCAL

Método de Enseñanza Programada a Distancia.
Con Profesores ON/LINE.
Titulación según Real Decreto 2641/1980.

Llame gratuitamente al teléfono...



900 300036

VILLA JÓVEN

Suplemento n.º 42 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate

Los jóvenes madrileños tienen un nivel de estudios elevado, según se desprende de una encuesta realizada por el departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid. Este informe refleja también que casi un 30 por ciento de los estudiantes mayores de dieciséis años sigue algún tipo de curso no reglado, y que la presencia de la mujer en los estudios de carácter técnico y en la Formación Profesional es claramente minoritaria.



El sexo ha dejado de ser un factor discriminatorio en las tasas de escolarización. Incluso la proporción de mujeres que hacen carreras de ciclo largo supera en ocho puntos a la de varones. Pero aún existen estudios considerados típicamente masculinos

Jóvenes muy preparados

Sólo un 4 por ciento de los jóvenes madrileños carece de estudios primarios

LA encuesta a jóvenes no emancipados de entre dieciséis y veintinueve años, residentes en el municipio de Madrid, fue realizada entre febrero y mayo de 1990, y forma parte de una extensa investigación sobre la evolución y los cambios de vida de la población del municipio que está llevando a cabo el departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de la capital. VILLA JOVEN resumirá a lo largo de cuatro números los resultados de esta encuesta.

En el capítulo de la actividad escolar, el informe señala que dos de cada tres encuestados están estudiando actualmente y que en términos generales los jóvenes madrileños tienen un buen nivel de estudios. Un 96 por ciento cuenta al menos con un nivel equivalente al antiguo bachiller elemental; dos de cada cinco tienen la EGB terminada; casi un tercio ha finalizado el COU; algo más de una décima parte ha concluido la FP I o FP II, y el mismo porcentaje cuenta con un título medio o superior. Además el 51,5 por

ciento sigue cursando en la actualidad estudios superiores. Sólo un 4 por ciento de los entrevistados carece de estudios primarios.

Asimismo, las expectativas por parte de los encuestados en relación a la enseñanza reglada son también muy altas. El 82 por ciento de los jóvenes que las siguen espera terminar estudios de tercer grado y de ellos la mayoría aspira a obtener un título de nivel superior.

La encuesta concluye, por otra parte, que el sexo ha dejado de ser un factor discriminatorio en las tasas de escolarización y que incluso la proporción de mujeres que hacen carreras de ciclo largo supera en ocho puntos a la proporción de varones.

Sin embargo, los jóvenes de los noventa no han logrado romper del todo con los esquemas tradicionales, de forma que aún existen estudios considerados típicamente masculinos y otros femeninos. De ahí que la presencia de la mujer en las enseñanzas de carácter técnico y en la Formación Profesional sea a todas luces minoritaria: de cada cuatro jóvenes que hacen FP sólo una es mujer.

También se observan di-

ferencias muy significativas en las tasas de escolarización según el estrato social del entrevistado. En la clase trabajadora, el porcentaje de jóvenes (entre dieciséis y veintinueve años) que está estudiando no llega al 53 por ciento mientras que en la clase alta asciende prácticamente al 70 por ciento.

De la misma forma, el informe advierte que «el medio social ejerce una presión moderadora» sobre las aspiraciones de los estudiantes del estrato trabajador. Hasta un 79 por ciento de los jóvenes de clase alta que sigue estudios reglados aspira a obtener un título superior o realizar un master o doctorado frente al 51 por ciento de los jóvenes de la clase trabajadora que tiene la misma intención: una diferencia entre ambos grupos de casi 30 puntos.

Otro dato importante que revela la encuesta es que la Formación Profesional no tiene demasiado prestigio entre los estudiantes madrileños. El 96,1 por ciento de los entrevistados de dieciséis-dieciséis años, que sigue estudios reglados, cursa enseñanzas medias, y de ellos el 78 por

frente al escaso 18 por ciento que ha optado por la FP.

Fuera de la enseñanza oficial, el 27,8 por ciento de los encuestados cursa algún tipo de estudio no reglado. En este grupo son los idiomas con bastante diferencia los estudios preferidos por los jóvenes del municipio; en segundo lugar se sitúa la informática, y a mayor distancia aparecen los cursos para preparar oposiciones y los de música y danza.

Finalmente, el 46,8 por ciento del total de entrevistados no sigue ningún tipo de estudios en la actualidad. De ellos, el 14 por ciento está fuera del sistema educativo porque terminó estudios

de tercer grado. El 86 por ciento restante abandonó por dos motivos fundamentalmente: por desinterés o mala marcha en los estudios (37,1 por ciento) o «porque me puse a trabajar, necesitaba dinero» (31,9 por ciento).

El primer motivo, dice el informe, «muestra el grado de desafección hacia la escuela» y alcanza valores muy altos entre los jóvenes de dieciséis a diecinueve años y las mujeres de veinte a veinticuatro años. En cambio, tiene una importancia secundaria entre los entrevistados de veinticinco a veintinueve años.

Alejandra ACOSTA

(Más información pág. OCHO.)

SUMARIO

A ritmo de concurso	(pág. DOS)
Madrid: Música joven	(pág. CUATRO)
¡Qué bien TBO!: De la mano de Manchette	(pág. CINCO)
Publicaciones: Intriga en Madrid	(pág. SEIS)
Asociaciones Jóvenes: Scouts de Madrid	(pág. SIETE)



Confesores Mortales, con base en Coslada, resultaron ganadores en rap, el ritmo de los suburbios neoyorquinos

A ritmo de concurso

El Certamen de Música Joven, organizado por el Ayuntamiento, movilizó a los músicos noveles de la ciudad

Nueve modalidades: rock, pop-rock, pop, jazz, instrumental, ritmos tradicionales, clásica; 176 grupos de música; 70 personas cualificadas entre los miembros del jurado; 38 actos en vivo en 17 locales diferentes; 20.000 personas de público. Son las cifras del Primer Certamen de Música Joven de Madrid. Del 2 al 21 de diciembre, Madrid se convirtió en la capital de la música joven. El Certamen, creado por la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento, de Madrid, movilizó en pocos días a los músicos noveles de la ciudad. La convocatoria, que continuaba la tradición de los populares Rock-Villa de Madrid y Rock-Revelación, ampliaba su abanico con nuevas formas de expresión musical.

CIRILO García, director de Juventud del Ayuntamiento de Madrid, se muestra sorprendido por el poder de convocatoria del certamen. «El nivel de participación y de calidad ha sido muy alto, sorprendente. Por el éxito que ha tenido este año, posiblemente se continuará», afirma con satisfacción.

Para el director de Juventud, la valoración global del certamen es muy positiva, aunque confía que las próximas ediciones «se subsanen algunos errores». Los objetivos, al fin y al cabo, se han cumplido: «se ha promocionado a los grupos, los jóvenes han asistido a los conciertos y se ha potenciado la música joven en Madrid», señala Cirilo García.

Por el nivel de participación, ha destacado la modalidad pop-rock; 52 grupos pasaron por una preeliminación hasta que, tras la escucha de las maquetas, que-

daron 30 como exigían las bases del certamen. En la sala de ensayo y conciertos Lanave se dieron cita estos 30 grupos del más variado pelaje. Las Meninas, La Importancia de llamarse Ernesto, The Gómez, etcétera, son algunos de los pintorescos nombres de las bandas que pisaron el escenario.

Sería el educado grupo Perdonen las Molestias quien se alzaría con el primer premio. María Teresa, bajista del quinteto vencedor, afirma que aun teniendo influencias directas del rock and roll su grupo «es bastante original» y espera que este premio «suponga una nueva etapa en la carrera musical». Canciones como La rebelión de los sioux o El fantasma de Ana son su tarjeta de presentación.

Dentro de esta modalidad, los asistentes se toparon con una Brigada Protectora de Elefantes; no se trata de un nuevo colectivo ecologista, sino del grupo pop-rock que obtuvo la se-



Los componentes de Meren Salsa son adictos a la música tropical, como su propio nombre indica. Ellos ganaron en ritmos tradicionales

gunda plaza premiada. Una banda que se considera «fresca, de orígenes duros y original», en palabras de Javier, guitarrista, de veintitrés años, y que con este certamen han empezado a «confiar en nosotros mismos». Sus influencias de The Ramones, Siniestro Total, Los Nikis y La Frontera apuntan hacia un grupo de raíces guitarreras.

Cambiando de tercio, Pablo García, el ganador de la modalidad Música instrumental, de veinticuatro años, apuesta por «la creatividad del flamenco», una música que lleva practicando desde los siete años. Autodidacta, amante de la música de Paco de Lucía y Tío Ricardo, Pablo concentra todo su trabajo desde la guitarra española, «esperando que te escuchen, expresando con sencillez y naturalidad todo lo que se siente», dice por último. El segundo premio recayó en el grupo Alkaid.

Premios

Además de la labor de promoción del certamen, se han concedido unos sustanciosos premios en metálico —300.000 pesetas y 150.000, al primero y segundo ganador—, la grabación de un disco compartido para los ganadores de cada modalidad —dos élpes en total— y un vídeo con una canción completa de una de las ac-

tuaciones en directo. Cirilo García señala, entre otros premios a posteriori, «las actuaciones que estos grupos van a realizar en la Semana de la Juventud de Madrid, que se celebrará en el mes de abril».

De cara a estos conciertos, el grupo ganador de pop, Obsesión, tiene muchas posibilidades de destacar. Según Enrique, teclados y portavoz de este conjunto de ocho miembros, su mejor baza «es el directo»; cuatro personas bailando en escena, con buena imagen y con influencias del soul de los sesenta, el funky y la música másailable, puede ser una buena oferta para no dejar de mover los pies. En la Sala Villa Rosa pudieron demostrarlo, así como otros grupos entre ellos Las Hijas de María, Marina y los Mareados, Fieras Vivas, The Believers, estos últimos, segundo y tercer puesto, respectivamente.

Para mostrar que este año los escenarios van a estar especialmente calientes está la banda Meren Salsa, ganadora de la modalidad Ritmos tradicionales. Luis Eduardo McLean, capitán de esta ONU de la salsa, comenta que «el calor está asegurado, ya que en el escenario somos unos cachondos mentales y formamos un revulú (jaleo) donde participa toda la gente». De su acento hispanoamericano —en el grupo trabajan dos paname-

ños, tres dominicanos, un peruano y dos españoles—, se denota un gusto por la música tropical, el merengue y la salsa. No hay cama pa tanta gente o Hoy me siento enamorado, se prometen como canciones de éxito para el próximo verano.

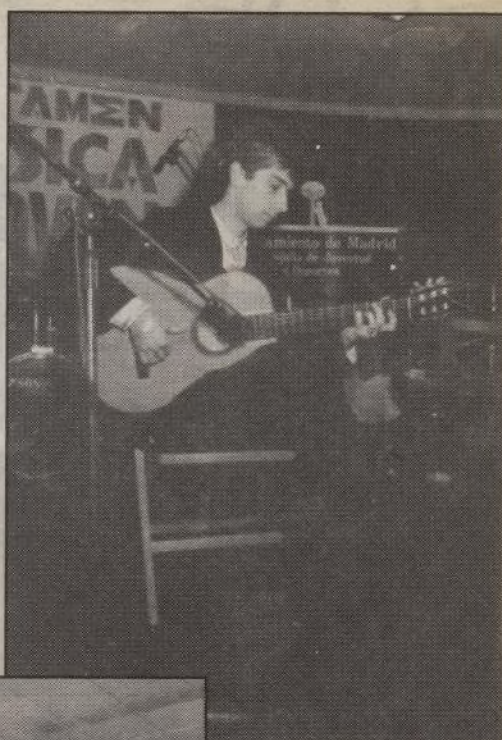
Del jazz al rap

Y del dulce al jazz. Saki es, a primera oída, dos fonemas unidos con un cierto aire musical, pero también —y esto es lo más importante— es el nombre de la banda ganadora de la modalidad jazz-lease yassh—. Formada por dos guitarras eléctricas, un contrabajo acústico, percusión y un piano, Saki es un grupo que practica el bee-boop desde composiciones originales. Jorge, uno de sus guitarristas, se muestra contento con el premio, aunque señala que «preferiría que el Ayuntamiento garantizase una serie de actuaciones». Este dato ya ha sido apuntado por el director de Juventud para la siguiente convocatoria.

Y hablando de convocatorias, el rap, la música del ritmo de los suburbios de Nueva York, —chundunchá chundunchá—, llenó de público la Sala Travesía —donde se celebraron las semifinales— y el Pabellón de Convenciones de la Casa de Campo. Gorras de



En la foto, algunos fans del grupo *Brigada Protectora de Elefantes*, que obtuvo el segundo premio en pop-rock. El primero lo logró *Perdonen las Molestias*



Pablo García, de veinticuatro años, fue el ganador de música instrumental. El apuesta por la creatividad del flamenco



Obsesión, ganador de pop, tienen una buena oferta para no dejar de mover los pie

la Liga NBA, superzapatillas, colgantes y chapas eran las señas de identidad del *respetable* que acudió como una piña a los conciertos.

Confesores Mortales, un grupo con base en Coslada, consiguieron el primer premio con un mensaje: «paz para todas las razas», según afirma Andrés, de dieciocho años, uno de los cantantes de este grupo de *rap* radical. La banda está compuesta por cuatro *raperos* —voces de quince a dieciocho años— y un *disyocuei* de profesión pescadero. Como es habitual en estos casos, *Confesores Mortales* desarrollan su música con ritmos pregrabados pero con temas propios; críticas a la sociedad y honores a Nelson Mandela son los gritos más coreados entre sus seguidores.

Los clásicos

De lo último en el panorama musical a la modalidad con más cátedra: la *música clásica*. Olvidemos por un momento las guitarras, la percusión y las voces, para concentrarnos en la magia de un violonchelo, un piano y un violín. Tres Pepes: José Amador, José

son el alma del *Trío Karel*, un conjunto de música de cámara que reivindican un espacio joven para Mo-

zart, Vivaldi y Mahler. José Luis comenta que llevan dos años y medio trabajando en el grupo y que «es

necesario que se apoye la *música clásica hecha por jóvenes*». Como anécdota queda una pasada actuación en Vallecas, donde solamente una persona asistió como público al concierto. Por ello, José Luis, que con el *Trío Karel* ha tenido ya una experiencia internacional, señala que «el premio nos motiva porque reafirma el placer del arte por el arte».

También podía definirse como clásica la *música rock*. Esta modalidad que reunió a 24 bandas con nombres como *The Martínez*, *Sexagrama* o *Distrito 5*, tuvo como ganador el ya legendario grupo, pero desconocido para el gran público, *Rocka*.

Con un *curriculum* vencedor —primer premio Arganzuela 89, primero de la Comunidad 90, tercer puesto en el concurso Pueblo de Vallecas 89— *Rocka* tiene vocación de ganar *Eurovisión*. Juanjo, guitarra y voz, es el portavoz de este grupo de siete componentes: «no sé si cambiarán mucho las cosas a raíz de este premio, pero lo que es cierto es que es el más importante que hemos ganado». La incógnita está servida... ¿irán a Eurovisión? ¿la OTI?... de momento han sido llamados

para tocar en la *Semana de la Juventud*.

Por último, otro de los grupos revelación de este certamen es *The O'Fattygays Hags* en la modalidad *folk*. Bañados en fuentes célticas, irlandesas y británicas —dos de sus miembros gozan de esa nacionalidad—, *Los Fatigas*, uno de sus apelativos, se declaran como músicos de taberna, según Antonio, percusionista de la banda. A pesar de sus quejas por problemas de horarios a la hora de ser profesionales, Antonio espera que «con este premio sea posible que salgamos para adelante y que la música celta deje de ser relegada y ocupe su lugar dentro del circuito musical».

Esperanzas, premios e ilusiones configuran esta primera edición del *Certamen de Música Joven 90*. Según el director de Juventud, «la experiencia —que se repetirá otros años— ha servido de trampolín para multitud de grupos hasta ayer desconocidos». Confiamos que ese trampolín tenga la suficiente fuerza como para lanzar a estos músicos a una piscina llamada *éxito*. De momento, la música está servida.

Juan Carlos GOMI

Grupos ganadores del Primer Certamen de Música Joven 90

Folk

Primer premio:
The O'Fattygays Hags
Segundo premio:
Libredon

Instrumental

Primer premio:
Pablo García
Segundo premio:
Alkaid

Clásica

Primer premio:
Trío Karel
Segundo premio:
Trío Doppler

Jazz

Primer premio:
Saki
Segundo premio:
Sip

Ritmos tradicionales

Primer premio:
Meren Salsa

Segundo premio:
Rocío Sánchez Díaz

Rock

Primer premio:
Rocka
Segundo premio:
Sexagrama

Rap

Primer premio:
Confesores Mortales
Segundo premio:
Blackstone

Pop-rock

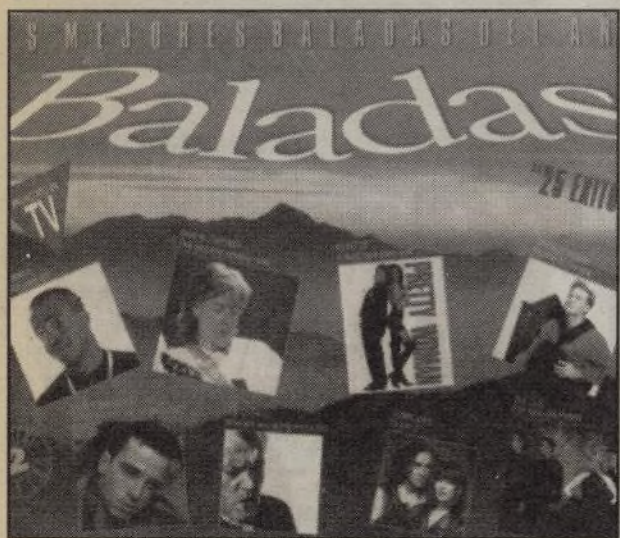
Primer premio:
Perdonen las Molestias
Segundo premio:
Brigada Protectora de Elefantes

Pop

Primer premio:
Obsesión
Segundo premio:
Fieras Vivas

VIA DE MÚSICA

Por Javier Taylor



Una recopilación suave y de calidad

LEGAN hasta *Va de música* una triada de buenos discos, pero muy diferentes entre sí. Se abre el fuego con un álbum recopilación, producto de un acuerdo de seis compañías discográficas, con un *leit-motiv* que asimismo da título al trabajo: *Baladas*, elepé doble que reúne 25 canciones de absoluta actualidad, calidad contrastada, y un ambiente romántico como denominador común.

Algunos temas a destacar: *Have a heart* de Bonnie Raitt; *Release me*, de las Wilson Phillips; o *The joker*, canción de 1973 de la *Steve Miller Band*, que una conocida marca de vaqueros ha puesto de actualidad. Buena oportunidad para aquellos que gusten de música suave y de calidad, pero que no posean el hábito de la compra de discos.

El segundo álbum pertenece a la creatividad de un cuarteto del Campo de Gibraltar que ya desfiló en 1990 por esta columna: *Los Mammy Daddy's*, que acaban de editar su segundo elepé, titulado *Y será...* Continuando en la línea impuesta por el primer álbum, *Algo ocurrirá*, *Mammy Daddy's* se mueven en las coordenadas Mersey Beat/*Beatles*/*Liverpool sound*, lo cual puede limitar en cierto modo el asalto al gran público.

Pero no cabe duda que las dosis de valor y de ganas de hacer una música propia en esa onda, sin seguir consignas comerciales preestablecidas, realza por sí mismo este trabajo sencillo, amable al oído, salpicado por la influencia de los grandes como el halo que se percibe de Buddy Holly en el tema *Y será*; o los Byrds en *No puedo más*; los *Shadows* en *Ella se fue*; o el correcto instrumental *From me to*

you, inequívoco homenaje *Beatles*.

Angel Cañamero y Andrés Domínguez siguen compartiendo la labor de composición en el cuarteto, como si de Lennon-McCartney tamizados por Andalucía se tratara. Un disco correcto que sólo precisa el empujón de la audiencia.

Cerrando la triada del



Aires 60's desde Campo de Gibraltar

presente número, el último (por ahora) trabajo de la *Reina*: *Queen* y su *Innuendo*. Prácticamen-

Porque tal y como reconocen en el tema que cierra el elepé, *The show must go on*.



Innuendo, lo más innovador de Queen en diez años

te dos años sin editar un trabajo, han llevado a este veterano cuarteto de lujo (Mercury, May, Taylor y Deacon), hasta la creación de *Innuendo*, un disco realizado a sus anchas, con toques personales y caprichosos por doquier: dosis de grandilocuencia (típicas de la casa); referencias al *Bohemian rhapsody*; guitarras flamencas a cargo del curtido Brian May; rock duro en *The Hitman* y *Headlong*; maullidos de la reinona Mercury...

En resumen, un álbum típicamente *Queen*, rebotante de libertad creativa, que conforma posiblemente a *Innuendo* como el disco más innovador del grupo en la última década.

Aunque desde los tiempos de *Smile*, embrión de *Queen*, han transcurrido veinte años, y la banda haya rebasado los ochenta millones de discos, una nueva gira mundial del grupo, con *Innuendo* como estrella, está en ciernes.



Bee Gees

Madrid: ca

David Lee Roth, McHammer, UB-40, Taniin, Sting, Deacon Blue, Witney Houstoncierto

La Comunidad de Madrid ha emprendido para 1991 un muy ambicioso programa de conciertos de pop y rock, que hará desfilar por Madrid a lo más granado del showbizz mundial de la actualidad. El calendario, que se ofrece en la actualidad, puede verse modificado y/o incrementado en próximas fechas.

CUANDO este artículo vea la luz, tres de los grupos del ramillete de lujo que conforman *Madrid: Música Joven*, ya habrán actuado: *Ramones*, *Judas Priest* y *David Lee Roth*. *Ramones* son un cuarteto norteamericano, oficialmente considerados como precursores del *punk*, que han visitado en breve plazo de tiempo cinco veces nuestra ciudad, con repeticiones llenas, quizá debido a lo previsible de sus conciertos: puestas en escena sobrias, sonido atronador y una colección de temas clásicos y esperados. Quizá resida en ello el éxito garantizado del cuarteto formado por Joey, Dee Dee, Johnny y Ricky.

Cambio de tercio, y de estilo, brindan los *Judas Priest*. *Heavy metaleros*, de Birmingham, quizá sea el grupo que más cuero negro y chinchetas exhibe en escena, así como demuestran ser uno de los grupos más violentos en directo, al arrasar a varios espectadores de las primeras filas con una moto, en la gira de 1981. Rob Halford y los *Sacerdotes de Judas* garantizan buenas dosis de fuertes emociones.

Los aires *heavys* continuaron, y en esta ocasión de la mano de David Lee Roth, ex vocalista del grupo norteamericano *Van Halen*, que por el año 1985 decide independizarse y grabar *Crazy from the heat*, éxito contundente que le convierte en una de las voces más importantes del *heavy-metal* universal. Trae bajo el brazo un nuevo álbum titulado *A little ain't enough*.

El vencedor del *Grammy*, al mejor cantante de *Música Rap*, en su 33 edición, actuará el próximo 11 de abril, ofreciendo uno de los conciertos más esperados del año: McHammer, vendedor de ocho millones de discos, y con una puesta en escena que se promete memorable: treinta bailarines, enormes

pantallas de vídeo, rampas y tres martillos móviles gigantes colgando del techo. Un cocktail de vitalidad, energía y creatividad en el baile.

Tres días después en el mismo escenario, *Palacio de Deportes*, otro bandazo estilístico: el reggae-rock de UB-40. Banda multirracial; numerosa (ocho miembros); millonaria en ventas de elepés en catorce años de carrera, y seguidora de una línea artística no apoyada en las modas... El 14 de abril, más.

En local aún por determinar, el 29 de mayo la cantante fidji-malaya Tanita Tikaram, deleitará a un público interesado por los ritmos más afines al *folk-rock* «made in USA». Perteneciente a la nueva cohorte de voces femeninas que surgieron a finales de los ochenta (Suzanne Vega, Tracy Chapman o Michelle Schocketd), Tanita presentará en directo su nuevo álbum *Everybody's angel*.

De leyenda

Y después de tanta emoción fuerte, todavía quedan los *pesos pesados* del cartel, para verano y otoño. El 9 de junio, y en el *Rockódromo*, el británico Gordon Summer. *Sting*. Mucho ha llovido desde que en enero de 1977, un grupo llamado *Police*, publicara su primer single titulado *Fall out*. Catorce años después, el carismático y comprometido líder de aquella formación presentará su quinto elepé en solitario, *The soul cages*. Un concierto imprescindible.

El 28 de junio continúan los músicos de leyenda: el trío británico *Bee Gees*, formados en Manchester, emigran a Australia en el 58, editando su primer single en el 63. Han pasado por varias etapas, más acústicas (*Massachusetts*, *Words*), y otra más disco (*Jive Talkin'*, *Stayin' Alive*) que en el bienio 77-79 les proporcionó seis números uno en USA!, gracias a una mezcla

de soul y false-

te de Rob... Y si los grupo mítico Paul Simon? Es guitarrista de la banda de la fusión de la música (de soul y false- te de Rob... En 1986, el último de los Beatles, John Lennon, murió en un accidente de tráfico. Desde entonces, la música de los Beatles ha sido una constante en la historia de la música popular.

Dos meses después, en el mes de agosto, el grupo de los años 60, los Beatles, volverán a actuar en Madrid. Será el 11 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Beatles actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

El 29 de agosto, el grupo de los años 70, los Police, actuarán en el estadio de fútbol de Vallecas. Será el 29 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Police actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

El 28 de junio continúan los músicos de leyenda: el trío británico Bee Gees, formados en Manchester, emigran a Australia en el 58, editando su primer single en el 63. Han pasado por varias etapas, más acústicas (Massachusetts, Words), y otra más disco (Jive Talkin', Stayin' Alive) que en el bienio 77-79 les proporcionó seis números uno en USA!, gracias a una mezcla

de soul y false-

te de Rob...

Y si los grupo mítico Paul Simon? Es guitarrista de la banda de la fusión de la música (de soul y false- te de Rob... En 1986, el último de los Beatles, John Lennon, murió en un accidente de tráfico. Desde entonces, la música de los Beatles ha sido una constante en la historia de la música popular.

Dos meses después, en el mes de agosto, el grupo de los años 60, los Beatles, volverán a actuar en Madrid. Será el 11 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Beatles actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

El 29 de agosto, el grupo de los años 70, los Police, actuarán en el estadio de fútbol de Vallecas. Será el 29 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Police actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

El 28 de junio continúan los músicos de leyenda: el trío británico Bee Gees, formados en Manchester, emigran a Australia en el 58, editando su primer single en el 63. Han pasado por varias etapas, más acústicas (Massachusetts, Words), y otra más disco (Jive Talkin', Stayin' Alive) que en el bienio 77-79 les proporcionó seis números uno en USA!, gracias a una mezcla

de soul y false-

te de Rob...

Y si los grupo mítico Paul Simon? Es guitarrista de la banda de la fusión de la música (de soul y false- te de Rob... En 1986, el último de los Beatles, John Lennon, murió en un accidente de tráfico. Desde entonces, la música de los Beatles ha sido una constante en la historia de la música popular.

Dos meses después, en el mes de agosto, el grupo de los años 60, los Beatles, volverán a actuar en Madrid. Será el 11 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Beatles actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

El 29 de agosto, el grupo de los años 70, los Police, actuarán en el estadio de fútbol de Vallecas. Será el 29 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Police actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

El 28 de junio continúan los músicos de leyenda: el trío británico Bee Gees, formados en Manchester, emigran a Australia en el 58, editando su primer single en el 63. Han pasado por varias etapas, más acústicas (Massachusetts, Words), y otra más disco (Jive Talkin', Stayin' Alive) que en el bienio 77-79 les proporcionó seis números uno en USA!, gracias a una mezcla

de soul y false-

te de Rob...

Y si los grupo mítico Paul Simon? Es guitarrista de la banda de la fusión de la música (de soul y false- te de Rob... En 1986, el último de los Beatles, John Lennon, murió en un accidente de tráfico. Desde entonces, la música de los Beatles ha sido una constante en la historia de la música popular.

Dos meses después, en el mes de agosto, el grupo de los años 60, los Beatles, volverán a actuar en Madrid. Será el 11 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Beatles actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

El 29 de agosto, el grupo de los años 70, los Police, actuarán en el estadio de fútbol de Vallecas. Será el 29 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Police actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

El 28 de junio continúan los músicos de leyenda: el trío británico Bee Gees, formados en Manchester, emigran a Australia en el 58, editando su primer single en el 63. Han pasado por varias etapas, más acústicas (Massachusetts, Words), y otra más disco (Jive Talkin', Stayin' Alive) que en el bienio 77-79 les proporcionó seis números uno en USA!, gracias a una mezcla

de soul y false-

te de Rob...

Y si los grupo mítico Paul Simon? Es guitarrista de la banda de la fusión de la música (de soul y false- te de Rob... En 1986, el último de los Beatles, John Lennon, murió en un accidente de tráfico. Desde entonces, la música de los Beatles ha sido una constante en la historia de la música popular.

Dos meses después, en el mes de agosto, el grupo de los años 60, los Beatles, volverán a actuar en Madrid. Será el 11 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Beatles actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

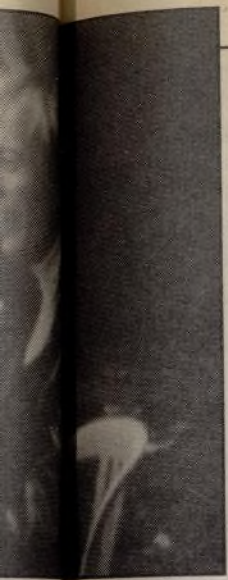
El 29 de agosto, el grupo de los años 70, los Police, actuarán en el estadio de fútbol de Vallecas. Será el 29 de agosto, en el estadio de fútbol de Vallecas. Los Police actuarán en un concierto que será el más grande de la historia de la música popular en España.

El 28 de junio continúan los músicos de leyenda: el trío británico Bee Gees, formados en Manchester, emigran a Australia en el 58, editando su primer single en el 63. Han pasado por varias etapas, más acústicas (Massachusetts, Words), y otra más disco (Jive Talkin', Stayin' Alive) que en el bienio 77-79 les proporcionó seis números uno en USA!, gracias a una mezcla

de soul y false-

te de Rob...

Y si los grupo mítico Paul Simon? Es guitarrista de la banda de la fusión de la música (de soul y false- te de Rob... En 1986, el último de los Beatles, John Lennon, murió en un accidente de tráfico. Desde entonces, la música de los Beatles ha sido una constante en la historia de la música popular.



Paul Simon

La música joven

Tanitin, Sting, Bee Gees, Paul Simon, AC/DC, Gustonciertos recorren la ciudad

Y si los grupos míticos Paul Simon? En guita de la música joven, desde 1975, la música joven ha sido un fenómeno en el mundo. En 1975, la música joven ha sido un fenómeno en el mundo. En 1975, la música joven ha sido un fenómeno en el mundo.

musicales más excitantes de 1991.

De momento el cartel se cierra con la voz del pop americano por excelencia; la futura esposa del actor Ben Murphy; la cinco veces número uno en USA entre 1985 y 1987... Sí. Whitney Nippy Houston, que aplazó su gira europea (incluida su actuación del 28 de abril en Madrid), hasta los meses de septiembre-octubre. Todavía no hay fecha concreta, pero se confirmará próximamente. De momento habrá que conformarse con escuchar su nuevo elepé *I'm your baby tonight*, motivo de la gira mundial de Nippy Houston. Gestiones actuales se encami-



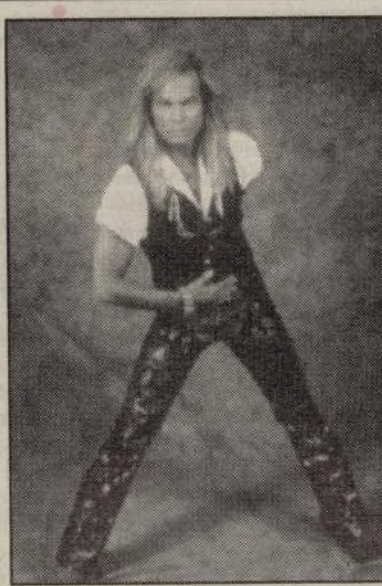
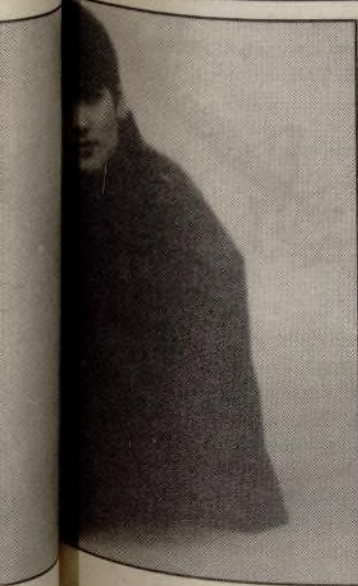
AC/DC

nan hacia la venida de la banda de Jimm Kerr (*Simple Minds*), y otros importantes nombres del panorama internacional.

Javier TAYLOR

Calendario

11 de abril	McHammer. Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid.
14 de abril	UB-40. Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid.
29 de mayo	Tanita Tikaram. Local sin determinar.
9 de junio	Sting. Auditorio de la Casa de Campo.
28 de junio	Bee Gees. Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid.
9 de julio	Paul Simon. Plaza de toros de las Ventas.
11 de septiembre	AC/DC. Auditorio de la Casa de Campo.
29 de septiembre	Deacon Blue. Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid.
Octubre (fecha sin determinar)	Witney Houston. Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid.



David Lee Roth

¡QUE BIEN TBO!

De la mano de Manchette

EL francés Jacques Tardi y de su importancia en el panorama internacional de la historieta ya hablamos en esta sección a propósito de su álbum *Calle de la Estación, 120*, basado en una novela de Léo Malet y publicado por la editorial Norma.

Pues bien, esa misma editorial nos ofrece ahora la recopilación en álbum de *Griffu*, un trabajo sobre guión de Jean-Patrick Manchette, que los lectores españoles conocían por su publicación seriada.

Griffu debe ser situado cronológicamente en 1977, un momento en el que Tardi, lejos ya de sus excelentes trabajos para *Pilote* con guiones de Pierre Christin y un año después de una de sus obras más endebles (*Polonius*, con guión de Picaret), intenta ir encontrando una voz verdaderamente propia para sus trabajos.

Casi al tiempo que inicia su saga de *Adele Blanc-Sec* con la editorial Casterman completamente solo, Tardi acepta colaborar con Manchette, redactor jefe en aquellos momentos de la revista *B.D.*, en una historia policiaca.

Este joven novelista francés había conseguido imprimir un vuelco a la literatura de serie negra del país vecino con su sentido del ritmo conciso y trepidante y, sobre todo, con una filosofía cínica y amoral a la que no le faltaba ningún aliciente de sexo y violencia para hacer de él un éxito de ventas. Por otro lado, Manchette, que provenía de la izquierda, aportaba una mirada despiadada y sardónica para con sus antiguos compañeros que prestaba a sus relatos un valor añadido y, en ocasiones, un tanto confuso.

Manchette escribió para Tardi un relato en esa línea: *Griffu*, la aventura de un detective de poca monta que trata de sobrevivir como asesor jurídico y como cobrador de morosos y al que las circunstancias acaban casi siempre proporcionándole cadáveres en vez de interlocutores.

Con tal personaje y un trasfondo sobre la especulación inmobiliaria en París, donde Manchette no desaprovecha algunos apuntes al filo del racismo a los que le da pie este pobre desgraciado, Tardi lleva adelante un trabajo de recreación de ambientes y personajes con el nivel de calidad que en él es hábito y salva, con la garra de su sentido de la narración, las pequeñas dificultades que aparentemente plantea el exceso de literatura del novelista.

La compenetración final de ambos autores hace que el álbum haya resistido perfectamente el paso del tiempo, una



consideración que puede parecer una perogrullada, pero que, a la vista de la mayoría de los trabajos producidos en las tres últimas décadas, carece de la gratuidad que podría presumirse. Aunque, eso también conviene subrayarlo, esa compenetración ha sido mayor cuando Tardi ha trabajado sobre textos de Malet. (*Niebla en el puente de Tolbiac* o la ya mencionada *Calle de la Estación, 120*).

La colección *El Muro* de Norma Editorial, aunque con

desigual fortuna, parece decidida a ir recuperando en el formato de álbum algunos otros trabajos que pasaron en su día desapercibidos por su publicación por entregas. Si afinan, como muchos hemos pronosticado, *Norma* podría reivindicar con todo derecho el ser la editorial profesional en la que la comercialidad no estaría reñida con la exigencia cualitativa.

AMOROS

Tebeoteca

Griffu. Jean-Patrick Manchette y Jacques Tardi. Colección *El Muro* n.º 8. Norma Editorial, Barcelona, 1990, 875 pesetas.

De fácil adquisición en librerías especializadas.

Convocatorias

Ofertas de empleo público

- Una plaza de consejero/a de informática. Comunidad Económica Europea. Titulación universitaria superior. Convocatoria: «DOCE» del 6 de febrero. Número C30A. Plazo de presentación de instancias hasta el 5 de abril.
- Lista de reserva de contratación de agentes temporales de categoría A, para la ejecución de programas de investigación en el área de toxicología. Comunidad Económica Europea. Título de licenciado/a en biología, amplios conocimientos específicos de química y experiencia en informática (edad máxima 35 años). Solicitud de instancia por escrito: CCE. Secretaría de los Comités de Selección Investigación, SDME R2/54, rue Montover, 75, B-1049 Bruselas, Bélgica. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de abril.
- Lista de reserva para la contratación de agentes científicos y técnicos. Comunidad Económica Europea. Título de estudios universitarios ratificados por un título relacionado con temas científicos y técnicos. Solicitud de instancias, por escrito: CCE. Secretariat des Comités de Selección Recherche, SDME R2/54, rue Montover, 75, B-1049, Bruxelles. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de abril.
- 38 plazas de notarios/as (24 notarios/as de primera y 14 notarios/as de segunda). Ministerio de Justicia. Título de notario/a. Convocatoria: «BOE» del 28 de febrero. Plazo de presentación de instancias hasta el 5 de abril.



- Contratación de analistas-programadores/as (asistentes-adjuntos/as), para el Comité Económico y Social de las Comunidades Europeas. Estudios completos de enseñanza media sancionados por un diploma; estudios superiores sancionados por un diploma o certificado en informática o de analistas programador y conocimiento satisfactorio de las lenguas inglesa y francesa. Convocatoria: Diario oficial de la CE, número C51 A del 27 de febrero de 1991, que puede solicitarse en las siguientes direcciones: Comisión de las CE, oficina en España, Serrano, 41. 28001 Madrid. Comité Económico y Social, dirección de personal, rue Reavenstein, 2, B-1000, Bruselas. Bélgica. Plazo

de presentación de instancias hasta el 8 de abril.

- Una plaza de consejero/a de Informática. Comunidad Económica Europea. Titulación universitaria superior. Convocatoria: «DOCE» 6 de febrero, número C30A. Plazo de presentación de instancias hasta 5 de abril de 1991.

• Una plaza de experto/a en la Dirección General de Aviación Civil. Eurocontrol en Bruselas (Bélgica). Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Título superior. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa, el 15 de marzo de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de abril de 1991. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• Dos plazas de ayudante/a de primera y segunda clase en la Dirección General de Aviación Civil. Eurocontrol en Bruselas (Bélgica). Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Título de diplomado/a, universitario/a o equivalente. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa del 15 de marzo. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de abril. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• Una plaza de ayudante/a de primera y segunda clase en la Dirección General de Aviación Civil. Eurocontrol en Luxemburgo. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Título de ingeniero/a, técnico/a. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 15 de marzo. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de abril.

• Una plaza de ayudante/a de primera y segunda clase en la Dirección General de Aviación Civil. Eurocontrol en Bruselas (Bélgica). Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Título de estudios secundarios. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 15 de marzo. Plazo de presentación de instancias hasta el 18 de abril. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• Dos plazas de ayudante/a, adjunto/a de primera y segunda clase en la Dirección General de Aviación Civil. Eurocontrol (Bélgica). Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Título de estudios secundarios. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 15 de marzo. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de abril. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Becas, ayudas y subvenciones

- Subvenciones para la realización de festivales de

Publicaciones

Intriga en Madrid

El asunto zoo es la primera entrega que Luisa Villar ha realizado para la colección juvenil *Ala Delta* de la editorial Edelvives, que junto a otras nueve obras de género policiaco ofrece a los chicos y chicas mayores de once años la oportunidad de incrementar su interés por la lectura. Las aventuras de María, protagonista de los 10 volúmenes, son un excelente hilo conductor para absorber la atención de los jóvenes.

Estas intrépidas narraciones, que conjugan con maestría la intriga y el humor, carecen de aditamentos de tipo educativo; ya que, según explica Luisa Villar, se debe «limpiar el exceso de pedagogía que va impresa en la literatura infantil y recuperar así la narrativa, pues ésta es la única manera de engancharlos».

Las ilustraciones, creadas para esta primera publicación por Emilio Losada, asumen por su parte un contenido pedagógico. Desde el punto de vista de esta escritora, los dibujos deben ir superándose: «Al principio —explica— los niños pequeños deben iniciarse con canciones y cuentos narrados principalmente con imágenes y textos breves de apoyo, pero después los libros de lectura deben perder esa estructura, introduciéndoles de lleno en el texto».

La trama de todos estos ejemplares se desarrolla en Madrid. Esa ubicación de las historias no se produce de modo fortuito, sino que responde a un deseo de homena-

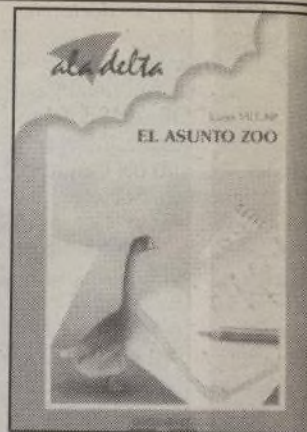
je. «Madrid —comenta— es una ciudad abierta que acoge sin pedir tributos a todos los que a ella vienen, una ciudad cuya cultura se hace entre todos. Y eso es de agradecer.» Este referente recoge muestras urbanísticas, arquitectónicas, culturales... de Madrid. En la primera novela editada, el protagonista es el zoo.

En el segundo y tercer volumen, los escenarios serán el Museo del Prado y la autovía M-40, lugares en los que María indagará asuntos de competencia policial.

Otra de las motivaciones de Luisa Villar a la hora de escribir estas obras ha sido el exceso de literatura de autores extranjeros que copa el mercado. «Las claves culturales transmitidas por éstos nos son completamente ajenas, y no siempre son tan buenas como nos quieren hacer pensar.»

En España se tiende a ver la literatura infantil y juvenil como un género menor; de hecho, pocos escritores consagrados lo han utilizado. Luisa Villar, que también ha compuesto poesía en su libro *¡Quédate!* y otras narraciones para adultos, decidió dedicar parte de su trabajo a los más jóvenes, movida en cierto modo por un sentimiento negativo de la vida. «En los diferentes encuentros que ha mantenido con jovencitos me he percatado de que merece la pena prestarles atención porque son la esperanza del futuro.»

La selección del estilo policiaco responde —aunque no se ciñe puramente a éste— a criterios de entretenimiento,



elección que ha sido alabada por sus críticos. En los comentarios que ha recibido de su primera novela, los profesores le han comentado que su obra funciona muy bien, sobre todo con aquellos estudiantes que no son buenos lectores.

Otra de las constantes de su serie policiaca es la de reivindicar el papel de una mujer profesionalizada. En la frase «No hace falta, lo has hecho todo tú sola», Luisa condensa esa idea de la mujer que desea plasmar en su literatura. «María es una mujer joven, una periodista con una vocación muy clara, una profesional capaz de superar los problemas por sí misma. Creo que las mujeres todavía tienen que conquistar la autonomía económica a través del ejercicio de una actividad. Además, el resto de tipologías de señoras ya se ha retratado.»

La trayectoria de Luisa Villar ha sido galardonada ya con los premios Villa de Mostoles y Villa de Madrid entre otros.

Cada día está más convencida de que su meta debe ceñirse a la creación, interés que se refuerza paso a paso, como ha demostrado ya con su aportación a la colección *Ala Delta*.

María Jesús IGLESIAS

cinematografía y artes audiovisuales en España correspondientes a 1991. Ministerio de Cultura. Beneficiarios/as: sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 25 de enero. Presentación de solicitudes: Registro del Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. Plazo hasta el 30 de septiembre.



• Becas postdoctorales en España. Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: españoles/as en posesión del doctorado. Convocatoria: «BOE» del 24 de septiembre. Presentación de solicitudes: CSIC, Serrano, 142. 28006 Madrid. Plazo hasta el 30 de abril.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Premios

• Premios Ejército del Aire 1990. Dotación: Medios de Comunicación, 1.250.000 y 500.000 pesetas; pintura, 2.500.000 y 1.000.000; escultura, 800.000 y 400.000; maquetismo, 600.000 y 300.000, e investigación universitaria, 500.000 y 250.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 25 de octubre de 1990. Presentación de solicitudes: Oficina de Relaciones Públicas. Cuartel General del Ejército del Aire, Romero Robledo, 8. Plazo hasta el 14 de mayo de 1991.

• Premio Alfonso XIII para trabajos de investigación de ciencia aplicada. Dotación económica: 500.000 pesetas. Convocatoria: Resolución del 29 de mayo de 1989 de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. («BOE» del 27 de julio de 1989). Presentación de solicitudes: Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Secretaría, Valverde, 22. 28004 Madrid. Plazo antes del 30 de junio de 1991.

• Premio Poder Judicial. Participantes: juristas españoles que presenten trabajos sobre «Los problemas de la organización judicial. Especial referencia a la oficina judicial». Convo-

catoria: «BOE» del 27 de octubre de 1990. Presentación de solicitudes: Consejo General del Poder Judicial. Marqués de la Ensenada, 8. Plazo hasta el 31 de agosto de 1991.

• Premio de literatura Miguel de Cervantes. Participantes: escritores/as cuya obra literaria este escrita total o parcialmente en castellano. Dotación: 12.000.000 de pesetas. Convocatoria: «BOE» del 30 de enero de 1991. Presentación: Academia de la Lengua Española. Plazo hasta el 30 de septiembre de 1991.



• Premio de sociología y ciencias políticas. Participantes: españoles/as con titulación universitaria. Dotación: 1.250.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 8 de febrero de 1991. Presentación de solicitudes: Registro del Centro de Investigaciones Sociológicas. Ministerio de Relaciones con las Cortes, Montalbán, 8. Plazo antes de las 14 horas del 1 de octubre de 1991.

• **Premio de tesis doctorales de carácter social y político para 1991.** Participantes: españoles/as con titulación universitaria. Convocatoria: «BOE» del 8 de febrero de 1991. Presentación de solicitudes: Registro del Centro de Investigaciones Sociológicas. Ministerio de Relaciones con las Cortes, Montalbán, 8. Plazo antes de las 14 horas del 1 de octubre de 1991.

• **Premio Menéndez Pidal.** Dotación: 30.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 31 de marzo de 1990. Plazo hasta el 22 de diciembre de 1991.

• **Premio Rivadeneira para autores de estudios sobre lingüística o literatura españolas.** Características: obras escritas en castellano de uno o más autores. Dotación: un premio de 30.000 y otro de 20.000 pesetas. Excepcionalmente uno de ellos podrá aumentarse hasta 40.000. Convocatoria: «BOE» del 27 de diciembre de 1989. Presentación: secretaría de la Real Academia Española. Plazo hasta el día 30 de septiembre de 1992 a las 18 horas.

• **Premio don Manuel Rivadeneira para estudios sobre cualquier tema lingüístico.** Dotación: un premio de 30.000 y otro de 20.000 pesetas. Convocatoria: «BOE» del 3 de diciembre de 1990. Presentación de solicitudes: secretaría de la Real Academia Española. Plazo hasta el 30 de septiembre de 1993.

• **Premios Nacionales del Ministerio de Cultura para 1991.** Convocatoria: «BOE» del 30 de enero de 1991. Presentación: departamento, plaza del Rey, s/n. Plazo: ver convocatoria.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 1400 (6 líneas).

Becas

• **Tres becas para jóvenes investigadores españoles.** Estudios sobre inmunología química supramolecular y química de las interacciones. Residencia en el Colegio de España en París, estudios en Universidades y Centros de Investigación parisinos. Duración: del 1 de octubre del 91 al 31 de julio del 92 (prorrogables). Dotación: 140.000 pesetas al mes y 200.000 para gastos de viajes. Plazo hasta el 30 de abril de 1991. Información: Secretaría de Estado de Universidades e Investigación. Teléfono 411 54 14. Solicitud: Colegio de España en París. Cite Internationale Universitaire de París. 7, Boulevard Jourdan, 75690 París, CEDEX, 14 France. Teléfono (073 21 40) 78 32 00.



Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Cursos

• **Programa de formación ocupacional para mujeres en la Comunidad de Madrid durante 1991.** Convoca: Consejería de Presidencia y Comunidad de Madrid. Requisitos: mujeres empadronadas en los municipios de la Comunidad de Madrid. Objetivo: inserción laboral de la mujer. Criterios de selección: estar en paro sin haber rechazado oferta adecuada de empleo, duración del desempleo, nivel de formación previo para cada curso, etcétera. Plazo: 20 días antes del inicio del curso. Información: Servicio de formación y empleo de la Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, paseo de la Castellana, 60. Madrid. Teléfonos 411 65 21 y 411 65 60.



• **Máster de salud pública.** Convoca: Centro Universitario de Salud Pública, Universidad Autónoma de Madrid. Comunidad de Madrid. Título de licenciado/a o equivalente. Dedicación a tiempo completo. Duración: 800 horas (octubre 91 a septiembre del 92). Recoger documentación en el Centro Universitario de Salud Pública, 22 de marzo y 5 de abril, sesiones informativas a las 17 horas. Fecha de celebración: octubre 1991. Plazo hasta el 15 de abril. Información: Centro Universitario de Salud Pública, General Orza, 39. 28006 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Premios y concursos

• **Premio Jorge Pastor 1991, para trabajos técnicos o científicos que supongan un progreso en cualquier campo de la protección de los vegetales.** Convoca: Ministerio de Agricultura y Dirección General de Producción Agraria. Dotación: 250.000 pesetas. Plazo hasta las 13 horas del 24 de septiembre. Información: Subdirección General de Sanidad Vegetal. Juan Bravo, 38, segunda planta. 28006 Madrid.

• **XIX Certamen Nacional de pintura.** Convoca: Caja de Madrid, obra cultural. Españoles o extranjeros residentes en territorio nacional. Dotación: primer premio 500.000 pesetas y segundo premio 100.000. Plazo hasta el 11 de mayo. Información: Galería de Arte Casarrubuelos, Casarrubuelos, 5. Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Asociaciones jóvenes



Scouts de Madrid

Scouts de Madrid, junto con Guías de Madrid y Exploradores de Madrid, tienen entre manos un proyecto tentador: realizar un campamento internacional en el 92, reuniendo en el municipio de Madrid a 4.000 jóvenes de toda Europa y América, miembros de alguna de las asociaciones de scout y guías, con edades comprendidas entre los quince y veintiún años.

Este campamento internacional o Jamboree se celebrará en los meses de verano, tras los Juegos Olímpicos de Barcelona y su duración será de una semana.

Tiene como finalidad facilitar el descubrimiento de la ciudad de Madrid y sus alrededores, para conocer sus monumentos y formas de vida; ofrecer un foro de intercambio que lleve a un mejor conocimiento de los jóvenes herederos de una Europa sin fronteras; potenciar la participación de jóvenes madrileños, y españoles en general, en similares eventos por toda Europa; y servir de punto de encuentro entre jóvenes de la vieja Europa y el Nuevo Continente.

Este campamento internacional no tendrá un programa fijo de actividades para los acampados, sino que ofrecerá muchas y variadas alternativas, para que cada participante diseñe a su gusto la estancia en Madrid. Así, en el campamento se ofertará talleres (artesanía, folklore...) y actividades de diversión y ocio para la noche, también pueden tener cabida debates y mesas redondas sobre temas de importancia actual.

Los Scouts de Madrid son un movimiento católico que lleva treinta y dos años funcionando, cuenta con subvenciones del Ayuntamiento y Comunidad de Madrid y tienen convenios con Guías de Madrid y Exploradores de Madrid. Estas tres organizaciones se integran a nivel internacional en el movimiento scout.

Para Eduardo Montero, ex director de Scouts de Madrid, «esta asociación persigue una forma de vida, una forma de asumir responsabilidades, de educación para la democracia.

Lograr que los jóvenes sean participativos y se comprometan con su sociedad. El objetivo del escultismo es trabajar con los demás».

Los Scouts de Madrid cuentan con 51 grupos en la Comunidad, la mayor parte de ellos ubicados en Madrid capital, abarcando casi todos los barrios.

Los chavales que se integran en esta organización son divididos de acuerdo con su edad, formando grupos de unas 10 personas, que cuentan con un monitor que guiará y fomentará las actividades del grupo. Según Eduardo Montero, «el escultismo es un proceso educativo de todas las edades, es un hilo conductor que empieza con ocho años». El proceso ocupa cuatro etapas:

La primera formada por los llamados Lobatos, niños de ocho a once años, en la que aprenden a convivir con los demás, a conocer su entorno a través de juegos, salidas a la sierra...

La segunda etapa abarca a los niños de doce a catorce años, llamados Rangers, y viven lo que en el argot del escultismo se llama la Aventura, que consiste en talleres, que pueden ser desde hacer guñoles hasta salidas de fin de semana.

Los Pioneros son los chicos agrupados en la tercera fase y comprende las edades de catorce a diecisiete años, trabajan y viven en torno a una empresa común, que suele durar de dos a seis meses. Chema González, responsable de la rama Ruta, y gerente de Scouts de Madrid, señala que en esta etapa los chavales realizan actividades puntuales, que van desde hacer representaciones en el cole hasta limpiar refugios en la sierra.

Los jóvenes de dieciocho a veintiún años son los llamados Rovers y se integran en la última etapa. Forman lo que en el escultismo se llama Ruta, un grupo de ocho a diez personas con un animador que los ayuda en todo momento. Para Chema González, «esta es una etapa de servicio con proyección exterior que permite a los jóvenes tomar una opción para trabajar con los marginados en educación especial, asilos...». Este compromiso dura gene-

ralmente un año. Cada joven elige la actividad que quiere realizar.

Aunque en los Scouts de Madrid son los propios jóvenes los que eligen cómo organizar su tiempo libre, hay actividades fijas en las que pueden participar si lo desean, como son: los campamentos de verano y Navidades, y, generalmente, excursiones una vez al mes.

Según Teresa Plaza, secretaria de los Scouts de Madrid, esta asociación tiene un marcado matiz internacional, hay contactos con jóvenes de distintos países, campamentos internacionales... El verano pasado, por ejemplo, estuvieron en nuestro país niños rusos de Chernobil que permanecieron quince días en campamentos y otros quince días convivieron con familias españolas.

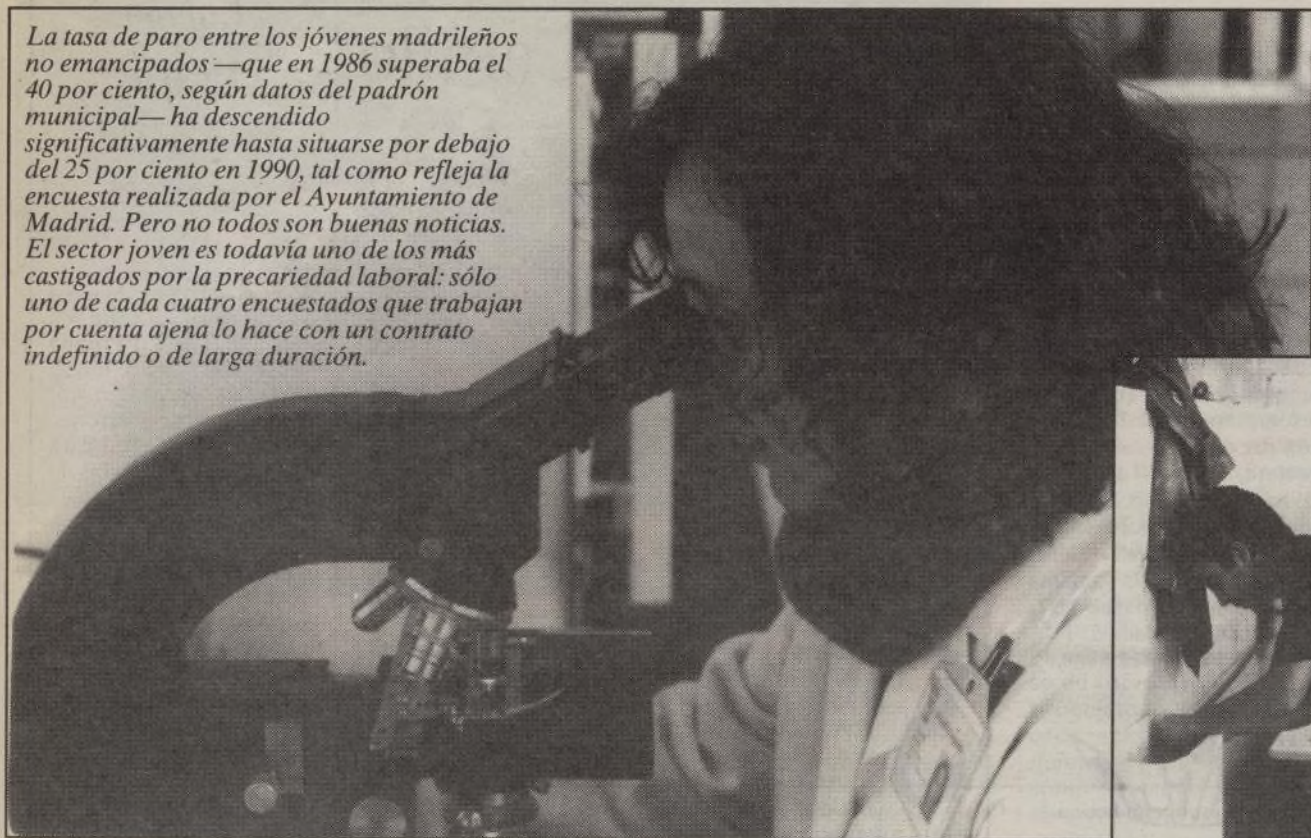
Los campamentos internacionales tienen por objeto conocer otras realidades, que los jóvenes participen juntos en culturas y tradiciones diferentes... Entre las iniciativas más importantes se encuentra la realizada en el 87, un Jamboree en Berlín. Consistió en celebrar un campamento en un marco urbano y con un objetivo claro: conocer y disfrutar la ciudad de Berlín.

Aquellos jóvenes que quieran participar en los Scouts de Madrid se pueden acercar a la calle Noviciado, 20, o llamar al teléfono 522 62 87. No es necesario ningún requisito para participar. Todos los miembros pagan una cuota de 300 ó 400 pesetas mensuales, dependiendo de la situación económica del joven y el tipo de programas a desarrollar, también hay becas para todos aquellos que no cuenten con recursos suficientes, «el objetivo es que nadie se quede sin participar», según Chema González.

Ana M.^a MARTIN

Scouts de Madrid es una de las asociaciones integradas en el Consejo de Juventud de Madrid, cuya sede está en la calle Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfonos 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51.

La tasa de paro entre los jóvenes madrileños no emancipados —que en 1986 superaba el 40 por ciento, según datos del padrón municipal— ha descendido significativamente hasta situarse por debajo del 25 por ciento en 1990, tal como refleja la encuesta realizada por el Ayuntamiento de Madrid. Pero no todos son buenas noticias. El sector joven es todavía uno de los más castigados por la precariedad laboral: sólo uno de cada cuatro encuestados que trabajan por cuenta ajena lo hace con un contrato indefinido o de larga duración.



El 60,1 por ciento de los jóvenes madrileños que trabajan sin contrato son mujeres, cuando las mismas sólo representan el 46,9 por ciento del total de asalariados

Algunos de los encuestados trabajan por libre, haciendo chapuzas (un 6,3 por ciento), y no son muchos los jóvenes madrileños que se animan a montar una empresa por su cuenta y contratar asalariados: sólo el uno por ciento, y todos son varones mayores de veinte años



Menos paro

Son las empresas relacionadas con el comercio y la hostelería las que más trabajo ofrecen a los jóvenes del municipio

TODAS las medidas para fomentar el empleo juvenil llevadas a cabo por el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid han influido muy positivamente, sin duda, sobre el descenso del paro en este sector de la población. Pero esto no quiere decir que se haya resuelto el problema. Un porcentaje demasiado elevado de los jóvenes que trabajan lo hacen en muy malas condiciones», explica uno de los autores de la investigación *Formas de vida de la población de Madrid*, el sociólogo Carlos Llés.

Aunque la tasa de paro no supera el 25 por ciento entre los jóvenes no emancipados, en el apartado que se refiere a las condiciones de trabajo, la encuesta señala que prácticamente un 12 por ciento de los jóvenes ocupados asalariados carece de contrato de trabajo y sólo un 26,7 por ciento tiene un contrato indefinido o de larga duración. En cuanto al resto, más de la mitad trabaja con arreglo a un contrato temporal y el 4,7 por ciento a un contrato de formación o en prácticas.

También en este caso las mujeres se llevan la peor parte: el 60,1 por ciento de las ocupadas sin contrato son mujeres, cuando las mismas sólo representan el 46,9 por ciento del total de asalariados. Algo similar

les ocurre a los jóvenes de menor edad (dieciséis a diecinueve años) y a los de la clase trabajadora.

Sector servicios

Al igual que ocurre con la población madrileña en general, la mayor parte de la mano de obra joven del municipio trabaja en los servicios: tres de cada cuatro ocupados lo hacen en este sector, frente a un 22 por ciento que lo hace en la industria y únicamente un 3,4 por ciento que lo está en la construcción.

Dentro del sector servicios, es en el comercio y la hostelería donde más jóvenes trabajan (20 por ciento). Les siguen las empresas relacionadas con las finanzas, los seguros y los servicios a las empresas (19,1 por ciento), los transportes y comunicaciones (11,8 por ciento), y la administración pública (10,7 por ciento).

En relación a los ocupados en la industria, más de la mitad trabajan en actividades manufactureras —artes gráficas sobre todo, e industrias alimentaria y textil—, una cuarta parte lo hace en la metalurgia y el resto en las empresas de energía y agua, y transformación de minerales.

El informe asegura que «se observa en líneas generales una fuerte concen-

tración de la población joven ocupada en un número reducido de ramas de actividad, unida a una acusada infrarrepresentación en los sectores de más futuro».

Casi la mitad de los encuestados ocupa los empleos más o menos cualificados de servicios. Entre ellos destacan los de oficina y atención al público como son los empleos de contabilidad y caja, taquilleros, operadores de máquinas facturadoras, dependientes de comercio, camareros, mecanógrafos y administrativos principalmente.

Profesiones

Otro 14,2 por ciento está empleado en puestos no cualificados de servicios: limpieza, botones, pinches, peón de almacén, servicio doméstico, etcétera. Y un 15,7 por ciento son trabajadores manuales cualificados. El resto, alrededor de un 14 por ciento ejercen como profesionales y técnicos: abogados, economistas, periodistas, informáticos, profesores de EGB, etcétera.

De este último grupo, el 41,8 por ciento son varones de veinticinco a veintinueve años y más de un 80 por ciento residen en familias con un estatus socioeconómico alto o medio, lo que supone un 15,7 por ciento del total de ocupados frente a un 7,6 por ciento (menos de la mitad) de los jóvenes que son profesionales y técnicos y pertenecen a la clase trabajadora.

Por otra parte, más del 60 por ciento de los jóvenes que trabajan cumplen una jornada laboral estándar de siete horas diarias como mínimo y cinco días a la semana.

Jóvenes empresarios

A juzgar por los resultados de la encuesta no parece que a los jóvenes madrileños le guste demasiado arriesgarse a montar una empresa por su cuenta. Así, los empresarios o patronos que emplean personal sólo representan un uno por ciento y todos son varones mayores de veinte años.

Otro 3,2 por ciento es trabajador autónomo, sin asalariados. En este grupo sí hay mujeres: un 2,3 por ciento de las ocupadas de veinte a veinticuatro años, y un 2,7 por ciento de veinticinco a veintinueve años.

Finalmente, un 6,3 por ciento de los jóvenes que trabajan lo hace por libre, realizando chapuzas, y un 4,6 por ciento está empleado en el negocio de algún familiar con el que convive, y más del 60 por ciento de los mismos recibe una remuneración periódica más o menos estable.

Alejandra ACOSTA

Ficha técnica de la encuesta

Ficha técnica

Encuesta a jóvenes no emancipados residentes en el municipio de Madrid. Departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid. Diseño técnico y supervisión del trabajo de campo a cargo de Carlos Llés Lazo y Vicente Pérez Quintana (Eusa-Sociología, S.L.).

Instituto: IOPE/ETMAR.

Tratamiento informático: Telencuestas.

Universo: Municipio de Madrid. Jóvenes no emancipados.

Muestra: 1.198 individuos, de uno y otro sexo, entre los dieciséis y veintinueve años, de cualquier estado civil y que reside en un hogar familiar.

Tiempo: febrero-mayo, 1990.

Margen de error: 3 por ciento (error máximo permitido para la información referida a los totales municipales).

Nivel de confianza: 95,5 por ciento.

Directores: Isabel Boter (Ayuntamiento de Madrid) y Carlos Llés (Eusa-Sociología, S.L.).

El alcalde inauguró la exposición del Centro Cultural Conde Duque

Homenaje de los amigos de don Camilo

DESDE que escribió *La columna*, algo de don Camilo se quedó siempre en Madrid, y algo de Madrid se quedó para siempre en don Camilo. El, que es de los que piensan que en la capital es tan importante saber llegar como saber marcharse a tiempo, ha escrito aquí algunas de sus obras más importantes, y a fuerza de llenar cuartillas, que no folios ni holandesas, con personajes, calles y vivencias de Madrid, consiguió que le nombraran hijo adoptivo, primero, y que le dieran la medalla de oro de la ciudad, después.

«Este es un homenaje al amigo. Porque has sabido dar y recibir amistad, que ambas cosas son igualmente importantes. Todos los aquí reunidos, además de homenajear al premio Nobel, estamos rindiendo homenaje al amigo de Madrid y de todos nosotros», con estas palabras el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, se dirigió a Camilo José Cela, premio Nobel de Literatura al que el Ayuntamiento de Madrid rindió homenaje el pasado 12 de marzo en el Centro Cultural Conde Duque.

«Todos los aquí reunidos nos sentimos honrados con Camilo —continuó el alcalde—. Como alcalde me siento orgulloso. Le debemos agradecimiento por múltiples razones, como lectores por gozar de su palabra, como madrileños por las obras que ha escrito sobre Madrid, como amigos porque es una de las personas que mejor ha sabido dar y recibir amistad.»

Patrias chicas

Rodríguez Sahagún dio por finalizadas sus palabras entregando al premio Nobel las llaves de Madrid. «Esta es tu casa», le dijo.

Desde que le dieron el Nobel de Literatura, hace algo más de un año, los artistas madrileños se venían haciendo los remolones a la hora de demostrarle al autor de *La familia de Pascual Duarte*, su afecto, su estima y, cuando correspondía, su admiración. Naturalmente, siempre que decimos artistas madrileños el abanico abarca no sólo a los empadronados en Madrid, sino a todos aquellos que, como don Camilo, han escrito, pintado, diseñado, pensado o rimado «al abrigo» de la capital.

Era ésta una actitud que, como poco, marcaba el contraste con sus otras patrias (chicas o grandes) de adopción, como Mallorca o La Alcarria. De Galicia, donde nació y donde aprendió a utilizar la literatura como arma arrojadiza, mejor no hablar.

«Todos los escritores de mi generación merecían haber ganado el Nobel», le dijo al



Aspecto de la exposición homenaje a Cela

alcalde al inaugurar la exposición de más de doscientos compañeros de armas realizados en su honor. Y se quedó tan pancho. A su alrededor, lo más granado del mundo cultural madrileño (que sigue siendo un poco más amplio que un mundillo) circulaba en corros de salutations y reconocimientos, mientras el escritor, del brazo de su recién estrenada esposa, re-

No era para menos. Para darle un codazo de compadre a don Camilo, la inmensa lista de artistas elegidos agrupaba pintores (Canogar, Genovés, Lapyese del Río, Cristóbal Toral), escritores (Caballero Bonald, Rosa Chacel, Carmen Conde, Gloria Fuertes, Gala, García Nieto, José Hierro, Claudio Rodríguez, Rosales, Umbral, Sánchez Dragó), gentes del teatro

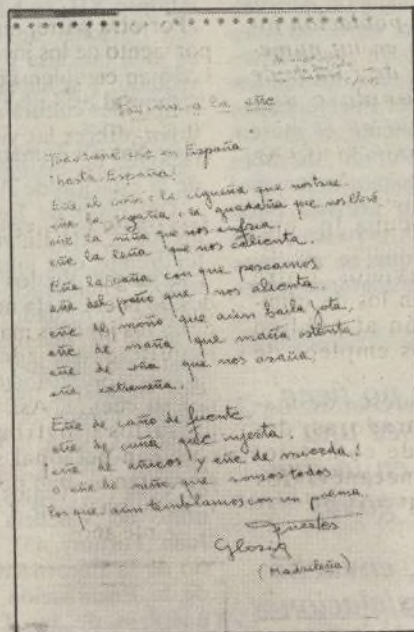
Ochoa), músicos (Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo), humoristas (Tip y Coll, Manuel Summers) y una nutrida representación familiar. Cada uno tratando de ser más original que el anterior.

Con todas estas obras, que pasarán cuando se clausure la muestra a formar parte de la Fundación Camilo José Cela, se ha conseguido elaborar un catálogo irrepetible, que pronto saldrá a la venta en forma de libro, y que vendrá acompañado de la obra inédita *Noticia de algunos amigos*, construida a partir de diversos textos redactados por Cela a lo largo del tiempo, referidos a la obra de pintores, generalmente como preludeo y comentario a los catálogos de exposición.

Espantando periodistas y espetando «No hay respuesta» como contestación a sus preguntas, don Camilo se gastó su tiempo en recorrer todos y cada uno de los cuadros, y en darles a cada cual ocurrencia respuesta, unas veces en presencia de sus autores y otras no. «Estoy emocionado por tantas muestras de afecto», le confesó al alcalde, en una inusual muestra de debilidad. Pero en seguida se repuso, para arremeter con nuevos chascarrillos, de esos que lleva siempre escondidos en la manga y que parece que nunca se le van a acabar.

Por una vez, y sin que sirva de precedente, la ruptura del voto literario que tiene hecho, ante el abuso de apariciones públicas, ha merecido la pena. Si se descuida, a don Camilo se le puede terminar pudriendo la madera de boj. El Nobel, como ya se lo han dado, no se lo van a volver a dar, pero quizás si demuestra de nuevo su aplicación, la comunidad literaria nacional, que esa sí es de armas tomar, se atreva de una vez a darle el premio Cervantes que, como dijo él mismo, «ya está bien».

Carlos AGANZO
(Más información en pág. 30)



Poema a la «eñe», de Gloria Fuertes

corría las pinturas, los poemas o los recordatorios de complicidad que todos, en grandes hojas exactamente iguales (como en los trabajos manuales del colegio), se habían apresurado a ofrecerle.

Lista de artistas

Ante tales muestras de simpatía, don Camilo se guardó sus diatribas para mejor ocasión, y como en el lugar no había más que el aire «de amistad de los amigos de Camilo hacia Camilo y la amistad de éste hacia aquellos», de su boca no salieron más que palabras de agradecimiento.

(Ana Diosdado, Gustavo Pérez Puig, Marsillach), actores (Fernando Fernán-Gómez, López Vázquez, Sara Montiel, Concha Velasco), pensadores (José Luis Pinillos, Aranguren), cantantes (María Dolores Pradera, Kraus), compañeros cercanos de la Española (Alvar, Joaquín Calvo Sotelo, Zamora Vicente), periodistas (Mario Antolín, Jaime Capmany), escultores (Juan de Avalos, Chirino), cineastas (Bardem, Berlanga), fotógrafos (Juan Gynés, Schommer), arquitectos (Chueca Goitia), dibujantes (Chumi Chumez, Peridis, Forges, Gallego & Rey, Antonio Mingote, José Ramón Sánchez), científicos (Severo

Torre de los Lujanes

Madrid, cruce de caminos

MIENTRAS un madrileño, José María Güelbenzu, se traía de Barcelona el VII Premio de Novela Plaza y Janés, dos catalanes, Montserrat Caballé y José Carreras, se vinieron a Madrid para promocionar las bodas de plata de la *Antología de la Zarzuela*, un espectáculo que un andaluz, José Tamayo, lleva paseando por todo el mundo desde 1966.

Este cruce de caminos coincide también con la presentación, dentro del XI Festival de Teatro de Madrid, de la primera obra de teatro del escritor de Barcelona Eduardo Mendoza, *Restauración*, una obra que escribió por y para Rosa Novell, actriz y directora de la compañía que la representará en la villa. En el mismo festival estarán también presentes los británicos de la compañía Footbarn Travelling Theatre, los míticos miembros checos de la Divado Za Branou y los americanos de la Hua Kun Company (especializados en ópera china), coincidiendo con una lectura de poemas de Shakespeare.

Madrid apuesta por nadar en la vanguardia internacional y, al mismo tiempo, trata de guardar la ropa de sus tradiciones. No se asusta ya de traer teatro de élite en lenguas extranjeras, ni se corta de llenar teatros con el reclamo de la zarzuela.

El género chico, una de las manifestaciones musicales más apegadas al pueblo de Madrid, será una de nuestras banderas para el siglo XXI, lo mismo que las torres transparentes del Museo Reina Sofía o el Museo del Prado, que nunca ha dejado de serlo. Como garante, los responsables se han comprometido a inaugurar la temporada de 1993 en el Teatro de la Zarzuela.

De cualquier modo, y aprovechando el pretexto del 92, el expediente se cubrirá de sobra con el nuevo teatro de La Vaguada, que este año pondrá nada menos que una zarzuela por mes, entre ellas algunas rescatadas del polvo del olvido. Y mientras esto suceda, en 1992, en 1993 y quién sabe cuántos años más, la *Antología*, de Tamayo, seguirá dando vueltas por el mundo, y llevando un trozo de la música de Madrid a tantas ciudades que ya se ha perdido la cuenta.

C. A.

Aunque sorprenda a los propios madrileños, Madrid posee más de 40 museos, la mayor parte desconocidos o ignorados, porque, ciertamente, no hay verdadero interés por frecuentarlos, no sabemos si por falta de curiosidad o por una deficiente información sobre su existencia. Quien se dispusiera a visitarlos, semanalmente, dispondría de un año para cumplir su propósito. Empresa tal no es como para estimularla, porque lo pertinaz reiterativo lleva al hastío y el amasijo. Pero se pueden proponer otros programas, con otro ritmo y menos desasosiego.

A HORA está de actualidad el llamado eje museístico del paseo del Prado que arranca desde la misma plaza de la Cibeles, con el palacio de Linares, donde se va a instalar el museo dedicado al Descubrimiento. A pocos pasos, en la calle de Montalbán, en la sede del Ministerio de Marina, se halla instalado desde hace siglo y medio el Museo Naval y se ofrecen desde la carta geográfica de Juan de la Cosa a las cartas de navegación de la Casa de Contratación de Sevilla y distintos objetos, como maquetas de navíos de distintas épocas. Y en la misma calle y en la misma acera, el Museo Nacional de Artes Decorativas, fundado en 1912, que se acoge en un palacio del siglo XIX, en el que destaca todo lo relacionado con las artes suntuarias y las de carácter popular. Se trata de una visita muy recomendable, especialmente por la colección de nacimientos, entre los que destaca uno de Alonso de Berruguete. También muy próximo, en la calle de Méndez Núñez —nombre de marino—, el Museo del Ejército, uno de los pocos edificios que sobreviven de los jardines del Buen Retiro. Aquí se hallan los fondos de los antiguos museos de Artillería e Ingenieros y los de Infantería y Caballería.

El Buen Retiro

Y a espaldas de este museo, frente al Retiro e inmediato a la Real Academia Española, el Casón del Buen Retiro, una reliquia de la época de Felipe IV. Hasta hace unas décadas fue Museo Nacional de Reproducciones Artísticas. Sus fondos fueron trasladados a un nuevo edificio, construido en la Ciudad Universitaria, que nunca llegó a abrirse. El Casón del Buen Retiro es un anexo del Museo del Prado, pero su verdadera significación es la de poseer el *Guernica*, de Picasso, la obra más emblemática de todo nuestro siglo. Y en armónica vecindad, el Museo del Prado, del que todo comentario en este exiguo espacio resulta ocioso, a menos que hagamos referencia a sus interminables obras interiores.



Fachada del Museo Municipal

Oferta cultural para 1992

Más de cuarenta museos nos esperan

Iniciando el recorrido, de nuevo, desde Cibeles por la otra acera del paseo del Prado, el Banco de España que, aunque no tiene la consideración de museo, posee una excelente colección de pintura en la que hay que destacar unos magníficos goyas. Y al llegar a Neptuno, en la esquina con la carrera de San Jerónimo, el palacio de Villahermosa que fue adquirido por el Museo del Prado a la colección de pintura del barón Thyssen.

Al llegar a la calle de Atocha, ascendiendo unos cente-

conceptión museística. Sin embargo, inexorablemente, aquí se va a decidir lo que ha de ser la gran pinacoteca de nuestro tiempo.

Y a escasos metros, con entrada por la calle de Atocha, el caserón del viejo San Carlos. Aquí yacen, cuidadosamente embalados, los fondos del Museo del Pueblo Español, posiblemente el museo más desventurado de Madrid. En principio, su inauguración estuvo prevista para julio de 1936, pero los acontecimientos que se avecinaban no lo consideraron oportuno.

como anexo del Prado, para poder exhibir los fondos del museo, desconocidos para el gran público. Y también en el mismo paseo de María Cristina, pero con entrada por Alfonso XII, se halla el Museo Nacional de Etnología, de vida precaria y muy poco visitado. Y se habla de las posibilidades culturales que podrían ofrecer las viejas instalaciones de las instalaciones de la estación de Atocha.

Del resto de los museos, ajenos a este itinerario, nos tendremos que limitar a una simple enumeración que se incluye en recuadro separado a modo de inventario. Pero aparte de ellos hay tres edificios singulares que albergan fondos dignos de colocarse como la Casa de la Villa (plaza de la Villa), Casa de Lope de Vega (Cervantes, 11), Instituto de Valencia de Don Juan (Fortuny, 43), monasterio de la Encarnación (plaza de la Encarnación, 1), monasterio de las Descalzas Reales (plaza de las Descalzas, 3), palacio Real (Bailén, s/n), ermita de San Antonio de la Florida (glorieta de San Antonio de la Florida, s/n).

Museos más modestos por sus instalaciones, pero de un

gran interés por su carácter específico son: Museo de la Aeronáutica y Astronáutica (carretera de Extremadura, km 10), Museo de Africa (Arturo Soria, 101), Museo Anatómico (Facultad de Medicina, Ciudad Universitaria), Museo de Antigüedades de la Academia de la Historia (León, 21), Museo de Artes y Tradiciones Populares (Universidad Autónoma), Museo de Bebidas de Perico Chicote (Torres de Jerez), Museo de Bomberos (Boada, 4), Museo Cajal (Velázquez, 144), Museo de Cera Colón (Recoletos, 41), Museo de la Ciencia y la Tecnología (en formación); colección del Conservatorio de Música (plaza de Isabel II), Museo de Escultura al Aire Libre (paseo de la Castellana), Museo Nacional de Moneda y Timbre (Doctor Esquerdo, 36), Museo de la Real Fábrica de Tapices (Fuenterrabía, 2), Museo del Ferrocarril (paseo de las Delicias, 61), Museo Nacional de Geología (Ríos Rosas, 23), Real Jardín Botánico (plaza de Murillo, 2), Museo Médico-Farmacéutico (Sebastián Herrera, 2), Observatorio Astronómico Nacional (Alfonso XII,

El Banco de España, aunque no tiene consideración de museo, posee una excelente colección de pintura en la que hay que destacar magníficos goyas

El Centro de Arte Reina Sofía, envuelto en grandes polémicas por sus instalaciones y concepción museística, va a decidir lo que ha de ser la gran pinacoteca de nuestro tiempo

nares de metros, nos encontramos con la imprenta del Quijote, convertida en museo cervantino, inaugurado repetidamente y vuelto a cerrar otras tantas veces, misteriosamente. ¿Quizá la obra de Cervantes no está aún consolidada como para merecer un museo?

El Centro de Arte Reina Sofía, continuación del antiguo Museo Nacional de Arte Contemporáneo, situado en la Ciudad Universitaria, se ha inaugurado también en varias ocasiones, en medio de grandes polémicas, tanto por sus instalaciones como por su

fin, se abrió, pero brevísimamente. Y cuando concluía la década de los sesenta, pareció que la reapertura era ya definitiva, pero la apetencia, por razones de espacio, del Senado, absorbió la sede vecina del museo, instalado, como se sabe, en el primitivo Ministerio de Marina, en la calle de Bailén.

Ministerio de Agricultura

Siguiendo este itinerario museístico, hay que referirse a la posible incorporación del Ministerio de Agricultura,



Museo del Prado

3). Museo Penitenciario (avenida de los Poblados, s/n). Museo Policial (Miguel Ángel, 5). Museo Postal y de Telecomunicación (Montalbán, s/n). Museo del Teatro (sin sede todavía definitiva).

Esta es la oferta museística que ofrece Madrid y que no está mal, si la aceptamos sin prisas y con las convenientes pausas.

J. R. ALFARO

Humanizar el paisaje urbano

Madrid ha empezado a prepararse para el año 92, fecha en que se convertirá en la Capital Europea de la Cultura. Son varias las actuaciones que conducen a este compromiso y entre ellas tal vez la más importante es cuidar el aspecto de la ciudad. El Ayuntamiento en estos últimos años se ha propuesto conservar el carácter de los barrios antiguos. En principio, ha tratado de que los viejos edificios no sean derribados para ser reemplazados por otros de moderna construcción. Hace poco más de una década, este hecho hubiera parecido algo impensable. Sin embargo, llegó el momento de la revalorización de los barrios antiguos de Madrid por el entusiasmo tanto de los gestores municipales como de una serie de arquitectos, artistas, intelectuales y otras gentes de decidido buen gusto y sensibilidad. El hombre de nuestro tiempo, habituado a los ruidos y el tráfico, se siente en estos barrios en posesión de una tranquilidad de la que hasta ahora no podía disfrutar.

La riqueza monumental de nuestra ciudad, la necesidad de conservarla y valorarla, ha ido formando un cuerpo de doctrina sobre el tema, con abundante legislación y normativa, dentro de los criterios y convenios internacionales vigentes.

Existe un claro exponente de que se va tomando conciencia de la necesidad de conservar los bienes culturales. Madrid que cuenta con una riqueza potencial en esta materia, no puesta en valor aún plenamente, está desarrollando, a corto y largo plazo esta noble tarea, de modo que no interfiera en su proyección, sino al contrario,

impulsándolo y ordenándolo, ya que los barrios antiguos, actualmente, no son considerados solamente como testimonios históricos de un pasado. Para ser vigente han de cumplir una función dentro del complicado organismo que es la gran ciudad.

La creación de zonas peatonales en las viejas ciudades históricas, recreando los originales contextos urbanísticos, aparte de suprimir el grave peligro de la contaminación en los monumentos, facilita la contemplación sin perturbaciones, siempre que su supresión no asfixie la vida ciudadana.

La masificación

La revitalización de los conjuntos monumentales, como vemos, e incluso, de las ciudades, adquiere hoy una primordial importancia si queremos mantenerlos como organismos vivos. Hay que evitar las ciudades-museos que, inexorablemente, estarían condenadas a su degradación, en un plazo más o menos largo. También se han de tener en cuenta, para un logro feliz de esta tarea, varios factores, de manera fundamental su enorme valor social.

Madrid, por su proximidad a tantas ciudades artísticas, como Toledo, Segovia, Avila, Salamanca, Alcalá de Henares o El Escorial, no figura entre las ciudades monumentales. Sin embargo, no carece de valores históricos y artísticos. Sus monumentos más insignes fueron creados al convertirse en Corte española, capital de dos mundos. Y, a pesar de muchas circunstancias adversas, mantiene un rango y una calidad insuperables.



Panorámica aérea del Centro Reina Sofía, antes de elevarse los ascensores que flanquean la puerta principal

El Casón del Buen Retiro

Se ha hablado mucho del Madrid de los Austrias, se han dictado ordenanzas especiales, pero no se ha pensado seriamente hasta ahora en su revitalización y en plantear su adecuada renovación. La restauración de la plaza Mayor ha sido el esfuerzo y el logro más importante. La iniciativa privada, en cambio, se limitó a un serio trabajo de decoro de los establecimientos, sin comprender las enormes posibilidades de esta plaza, una de las más bellas de Europa, además de su entorno, formado por la plaza de la Provincia y el edificio de Asuntos Exteriores. También hay que destacar los bellísimos portales de la calle de Toledo, actualmente no demasiado cuidados, y las fachadas posteriores y sus calles porticadas de acceso, en un estado que merecía mayores cuidados.

Espíritu ilustrado

No hay que olvidar que Madrid tiene una vía que cruza la ciudad y puede figurar

entre las más importantes de Europa: el paseo del Prado, Recoletos y la Castellana. Pero falló en su momento el intento de declaración monumental, que le hubiera protegido, y se ha ido degradando paulatinamente.

Una de las panorámicas más hermosas de Madrid es la que se ofrece desde la carrera de San Jerónimo, a la altura del Palacio del Congreso, con el llamado barrio griego al fondo y los parques del Retiro y el Botánico. En este sentido es encomiable el proyecto de convertir esta zona, como ya se está haciendo, en un barrio de museos.

Pero Madrid es también el de los barrios entrañables que aún conservan su carácter castizo, como los del Progreso, la Morería, Embajadores, Lavapiés, Atocha, el Parnaso o los entornos de la plaza Mayor y la puerta del Sol, con sus ambientes, sus personajes y su historia. Madrid puede asumir la capitalidad de la cultura cumplidamente por su espíritu ilustrado, su progreso y su arte.

J. R. A.

Colecciones de arte

Colección del Banco de España. Alcalá, 50.

Colección del Banco Exterior de España. Carrera de San Jerónimo, 36. (Cerrada).

Colección del Banco Hispano Americano. Plaza de Canalejas, 1.

Colección Municipal. Plaza de la Villa, 4 y 5. Casa de Cisneros).

Colección del Observatorio Astronómico Nacional. Alfonso XII, 3.

Fundación Casa de Alba. Princesa, 20. (Cerrado).

Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. León, 21. (Dificultades para verla).

Monasterio de las Descalzas Reales. Plaza de la Descalzas, 3.

Monasterio de la Encarnación. Plaza de la Encarnación, 1.

Palacio Real. Bailén, s/n. Real Basílica de San Francisco el Grande. San Buenaventura, 1.

Reales Sitios de El Pardo. Palacio Real: Rotonda ante los jardines Casa del Príncipe: paseo del Prado, s/n.

Colección de Anatomía. Facultad de Medicina. Ciudad Universitaria. (Cerrada).

Colección Benedito. Juan Bravo, 4. (Cerrada).

Colección de la Biblioteca Musical. Conde Duque, 11.

Colección de la Facultad de Filosofía y Letras. Facultad de Filosofía y Letras (Ciudad Universitaria).

Colección de los PP. Escolapios. Gaztambide, 65.

Gabinete de Recuerdos Históricos de Farmacia Militar. Sebastián de Herrera, 2.

Museo Parroquial. Atocha, 6. (Iglesia de Santa Cruz). (Se trata de una colección).

Museo del Reloj Grassy. Gran Vía, 1.

Museos de Madrid

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Santa Isabel, 52. (En formación).

Instituto Valencia de don Juan. Fortuny, 43. (Cerrado).

Museo Africano. Arturo Soria, 101.

Museo del Aire. Carretera de Extremadura, km 10,5.

Museo de América. Avenida Reyes Católicos, 6. (Cerrado).

Museo Arqueológico Nacional. Serrano, 13.

Museo de Artes y Tradiciones Populares. Facultad de Filosofía y Letras. (Universidad Autónoma de Cantoblanco).

Museo de Carruajes. Palacio Real, Campo del Moro. Virgen del Puerto, s/n.

Museo Cerralbo. Ventura Rodríguez, 17. (Cerrado por obras. Confirmar. Teléfono 247 36 46).

Museo de Ciencias Naturales. Paseo de la Castellana, 80.

Museo del Ejército. Méndez Núñez, 1.

Museo de Escultura al Aire Libre. Paseo de la Castellana, bajo el paso elevado que une Eduardo Dato y Juan Bravo.

Museo de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Doctor Esquerdo, 36.

Museo de la Farmacia Hispana. Facultad de Farmacia. (Ciudad Universitaria).

Museo del Ferrocarril. Paseo de las Delicias, 61.

Museo Geominero. Ríos Rosas, 23.

Museo Histórico Minero Don Felipe de Borbón y Grecia. Ríos Rosas, 21.

Museo Lázaro Galdiano. Serrano, 122.

Museo de la Aeronáutica y Astronáutica. (Carretera de Extremadura, km 10).

Museo Municipal. Fuenarrabal, 78.

Museo Nacional de Artes Decorativas. Montalbán, 12.

Museo Nacional de Ciencias Naturales. José Gutiérrez Abascal, 2.

Museo Nacional de Etnología. Alfonso XII, 68, c/v. P. Infanta Isabel, 11.

Museo Nacional Ferroviario. Paseo de las Delicias, 61. (Antigua estación de Delicias).

Museo Nacional del Prado. Paseo del Prado, s/n.

Museo Naval. Montalbán, 2. C/v. Paseo del Prado, 5.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Alcalá, 13.

Museo Romántico. San Mateo, 13.

Museo Sorolla. Paseo General Martínez Campos, 37. Teléfono 410 15 84.

Museo Taurino. Plaza Monumental de las Ventas. (Patio de Caballos).

Museo Thyssen-Bornemisza. Paseo del Prado, 8. (En instalación).

Museo Angel Nieto. Pedro Bosch, s/n. (Parque Enrique Tierno Galván).

Museo de Bomberos. Boada, 4. Parque número 8 (Vallecas).

Museo Cajal. Vélazquez, 144. (Cerrado. Cambiará de sede).

Museo de la Ciencia y la Tecnología. Paseo de las Delicias, 61 (Antigua estación de Delicias). (En instalación).

Museo Colón de Cera. Paseo de Recoletos, 41.

Museo Nacional de Arquitectura. Escuela Superior de Arquitectura. Avenida de Juan de Herrera, 4. Ciudad Universitaria.

Museo Postal y Telegráfico. Montalbán, s/n.

Museo del Pueblo Español. Avenida de Juan de Herrera, 2. (Cerrado).

Museo del Teatro. Avenida de Juan de Herrera, 2. (Cerrado).

Exposiciones en el Centro Reina Sofía

La independencia de Lüpertz

En un breve espacio de tiempo el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha inaugurado un buen número de exposiciones. Una de ellas nos permite conocer con bastante detalle la evolución del artista alemán Markus Lüpertz.

SOBRE Lüpertz, nacido en una localidad de Bohemia en 1941, cayó la simplificada idea de que era uno de los antecedentes decisivos para explicar la aparición hace unos años en la escena alemana de lo que conocimos como «nuevos expresionistas» o «jóvenes salvajes». Pero, como permite comprobar ahora esta amplísima retrospectiva, que abarca de 1963 a 1990, Lüpertz, aun participando de algunos de los presupuestos expresionistas en su pintura, posee una trayectoria demasiado individualizada para encuadrarle con alegría den-

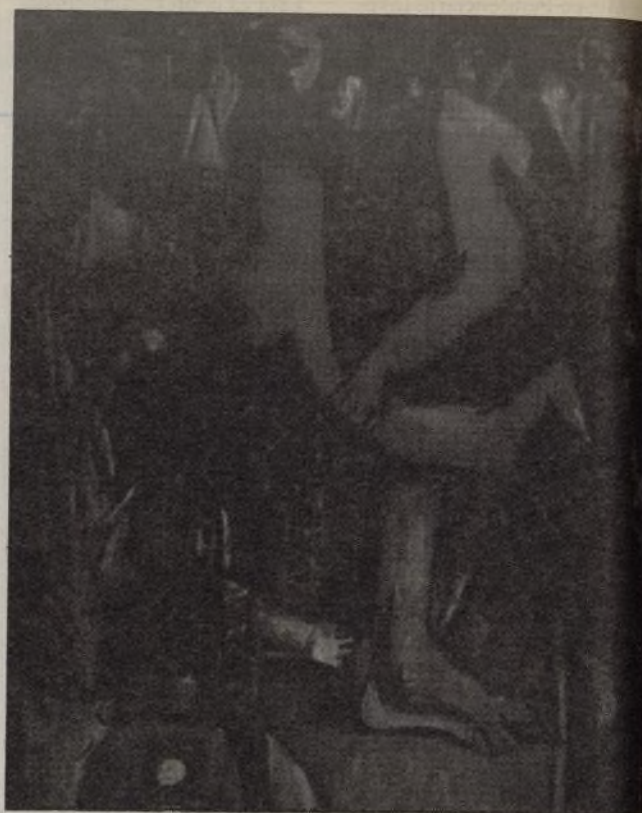
tro de una tendencia. Sempiterno independiente, sus trabajos de los años sesenta con que arranca esta muestra son el ejemplo de lo que él definió como *pintura ditirámica* («El ditirambo que yo he inventado, —dijo— pone de manifiesto los atractivos del siglo XX»), una pintura con una manifiesta carga literaria que entroncaba con la tradición dionisiaca de la Historia del Arte y que dio lugar a piezas tan notables como *El pan nuestro de cada día, I*.

Un importante giro, tras el que late también su conexión literaria, en este caso con Raymond Queneau, se pro-

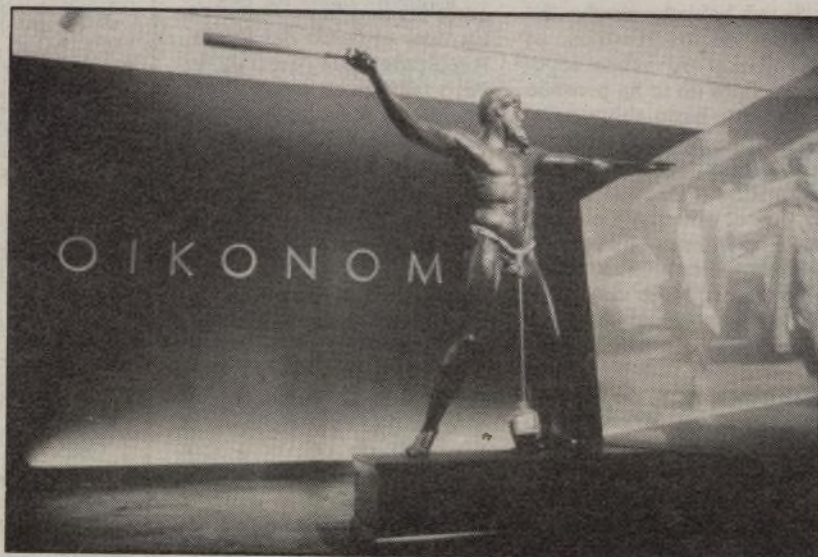
duce en los setenta con su llamada *pintura de estilo* (aquí llamaría la atención sobre la obra *Casa de estilo*), de la que Lüpertz saltaría, ya en los ochenta, a sus paráfrasis de temas antiguos y a sus composiciones inspiradas en la pintura de Corot y Poussin, pintor este último que ejerce en los actuales momentos una importante influencia sobre gran parte de la figuración contemporánea.

Lüpertz, empero, se muestra sobre todo abrumador en las grandes piezas escultóricas de bronce pintado que constituyen, sin duda, lo más notable de todo el recorrido.

Felipe HERNANDEZ CAVA



Frumling, de Markus Lüpertz



Oikonomos, instalación de Francesc Torres

Siete instalaciones de Torres

SIN salir del Reina Sofía, el visitante aún puede gozar de otra opción altamente interesante: la antológica de Francesc Torres, que no exponía en España desde hacía dos años.

Nacido en Barcelona en 1948, la mayor parte de la carrera artística de este artista catalán se ha desarrollado en Estados Unidos, donde reside, más concretamente en Nueva York, desde hace doce años.

Volcado primero a la escultura y más tarde a las propuestas conceptuales, Torres alcanza notoriedad internacional dentro del campo de la instalación, en el que podemos considerarle hoy una de las figuras más relevantes y al que ha aportado una dimen-

sión política y social que, salvo excepciones, no aparece tan acentuada en muchos de sus compañeros de disciplina.

«Yo, —ha dicho Torres— no estoy interesado por el arte como tema del arte y concibo la obra como punto de partida para una reflexión», reflexión que en la mayoría de los casos está asociada a la práctica de la violencia, ya sea ésta la política, la social, la militar o la económica, pero, en cualquier caso, aquella que conlleva en sí misma la destrucción como consecuencia inevitable.

Siete instalaciones, que cronológicamente abarcan desde 1977 a 1991, han sido recreadas en las salas del Reina Sofía. Las más brillantes del repertorio indudablemen-

te son *La cabeza del dragón*, de 1981, una reflexión sobre la interrelación entre los factores culturales y genéticos del comportamiento político, y *Oikonomos*, de 1989, representación de los principios económicos que rigen la política del presidente Reagan y víctima en su momento de la ola de puritanismo que comenzó a sacudir a la sociedad norteamericana.

Pero es la instalación titulada *Cincuenta lluvias*, realizada *in situ* para este museo, la que, pese al esquematismo que le han atribuido, mejor puede explicar al público español el sistema de trabajo de este catalán y, lo que es más importante, el tipo de interrogantes que con él pretende suscitar.

F. H. C.

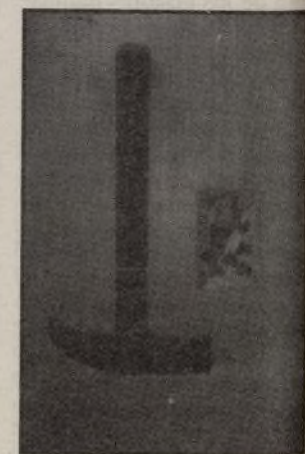
La poesía de Brossa

EL mismo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ofrece en estos días una de las muestras más lúdicas y saludables que se están celebrando actualmente en España y que, cómo no, es una antológica de Joan Brossa.

Con un montaje sobrio, pero que enfatiza el carácter escenográfico de muchas de las propuestas de este artista catalán, Victoria Combalá, comisaria de la exposición, propone un recorrido por algunos de los mejores poemas visuales y poemas objeto creados por este singular personaje, vinculado al ámbito surrealista y miembro en su día del mítico grupo Dau al Set.

El reciente auge de las corrientes neodadaístas ha jugado a favor de la recuperación mayoritaria de este francotirador que en la posguerra empezó a sorprender con sus pequeños textos con imágenes hipnagógicas, consecuencia lógica de su interés por el psicoanálisis, y con sus poemas experimentales, deudores en lo literario de Baudelaire y en lo plástico de Duchamp.

Extrayendo objetos de la realidad cotidiana, Brossa nos propone, por contraposición o por asociación a otros elementos, unas metáforas que, incluso en los casos de lectura más fácil y obvia —una acusación que pesa sobre algunos de sus poemas



Una obra de Joan Brossa

objeto—, son una suerte de crítica a muchas de las ideas adquiridas que poseemos.

Jugando con las palabras y los objetos, el poeta catalán, paradigma de una mentalidad crítica e independiente como pocas en nuestro panorama, nos propone una reflexión amarga e irónica de la contemporaneidad que acaba por devenir en vanguardista.

Pero, a diferencia de otros creadores que pueden moverse en un marco parecido en la actualidad, la gran ventaja de Brossa es ese manifiesto sentido del humor que destilan sus propuestas y que hacen de esta muestra, como decía al principio, una de esas raras ocasiones en que el espectador mayor disfrute alcanza.

F. H. C.

Otras Exposiciones

- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *Obras maestras de la colección Guggenheim*, hasta el 13 de mayo, y Guilles Aillaud.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *Picasso: retratos de Jacqueline*. Hasta el 28 de abril.

- En el Palacio de Velázquez del Retiro: *Anish Kapoor*. Hasta el 29 de abril.
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, s/n.): *Los incas y el antiguo Perú*. Hasta el 20 de abril.
- En la Sala de Exposiciones de la Comunidad de Ma-

drid (plaza de España, 8): 23 artistas. Madrid, años setenta. Hasta el 14 de abril.

- En el Museo del Prado (paseo del Prado, s/n): *Dibujos italianos del siglo XVIII*. Hasta el 31 de marzo.

- En el Palacio de Cristal del Retiro: *Nacho Criado*.

- En la sala Amadis (José Ortega y Gasset, 71): *Caroline Russell*. Hasta el 23 de marzo.

- En la Biblioteca Nacional (paseo de Recoletos, 20): *Carteles de la República y la guerra civil*. Hasta mediados de abril.

- En la sala del MOPU (Arquería Nuevos Ministerios, paseo de la Castellana, 67): *A propósito de arquitectura y pintura*. Hasta el 31 de marzo.

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

Crónica de carteleras

Imagfic 91

LOS festivales de cine no son muy numerosos en España, por ese sencillo motivo cualquiera que se organice o incluso se mantenga con el paso de los años, debemos celebrarlo como un acontecimiento.

Eso es un poco lo que le ocurre al Festival Internacional de Cine de Madrid, popularmente conocido como Imagfic, que este año celebra su duodécima edición, entre el 19 y el 27 de abril.

Imagfic empezó poco a poco, con gran esfuerzo, llevando una etiqueta de «Festival de cine fantástico» que le ha costado mucho sacudirse. El empeño de sus organizadores siempre ha sido ofrecer una puerta a la imaginación y desgraciadamente, sobre todo en la década pasada, era en el género fantástico donde más abundaba. Pero los años han servido para demostrar que la imaginación en el cine no tiene barreras y que se puede programar una película de corte fantástico, junto a otra de tipo «arte y ensayo» y también mezclar una película comercial con otra de cualquier cinematografía difícil de exhibir en condiciones normales. Esta filosofía variopinta y que apunta en varias direcciones es la que vertebrará la programación de Imagfic 91. Este año la dirección del festival se ha decantado en la sección competitiva por una serie de películas muy diferentes entre sí, que van desde la islandesa *El árbol de Juniper* (Ninietzchka Keeng, 1990), una cinta perteneciente a un país del que casi no nos llegan referencias, a *The Returning* una película neozelandesa dirigida por John Day en 1990 y que abandera lo que hace algunos años fue una revelación, a saber que tras el éxito obtenido en los ochenta por el cine australiano, el neozelandés es como su hermano pequeño. Pero también y en gran medida concursará el cine americano con títulos como *El fantasma de la ópera* (Dwight Little, 1990) *Lunatics* (Josh Becker, 1990) o *Megaville* (Peter Lehner, 1990) y otras filmografías de amplia tradi-

ción en el festival, como la china con *A Chinese Ghost Story II* (Ching Tsiu Tung, 1990), la canadiense con *Scanners II* (Christian Dugvay) o la soviética con *La escalera* (Alexgi Sajarov, 1990). Fuera de concurso lo más destacable son dos cintas norteamericanas, por una parte el fantástico de la mano de Ralph S. Singleton y su *Graveyard Shift* (1990) que hará las delicias de los aficionados y por otra *La noche de los muertos vivientes* (1990) dirigida por el especialista de efectos especiales Tom Savini, colaborador asiduo del cineasta George Romero y artesano espectacular en el maquillaje de lo que él denomina con orgullo... «mis zombies».

Homenajes

En lo referente a los homenajes que este año ofrece el festival, hay cuatro y ninguno tiene desperdicio. El primero estará dedicado al fallecido Jim Henson, uno de los personajes de la cinematografía moderna que más ha hecho por la fantasía y los deliciosos mundos de los muñecos animados. Creador junto a Frank Oz de los *Teleñecos*, talentoso (gran parte del trabajo de *Cristal oscuro* es suyo) y continuo investigador de las técnicas más avanzadas de ingeniería electrónica en concepto de animación sofisticada, Jim Henson falleció cuando su trabajo empezaba realmente a dar sus frutos, entre otras películas se proyectarán *Dentro del laberinto* (1986), *The Muppets Take Manhattan* (1984), la mencionada *Cristal oscuro* (1982) y *Las brujas* (1990).

El segundo de los homenajes es para una de las máximas figuras del cine actual, el veterano, aunque joven, Brian de Palma, director norteamericano que comenzó en el cine *underground* de la década de los sesenta, se pasó al fantástico y policiaco de los setenta y ya la década pasada decidió ampliar sus horizontes y realizar obras eclesiásticas. De él veremos desde *The Wedding Party* (1963) hasta su último trabajo no estrenado

Escena de *The wedding party*

do en España, *La hoguera de las vanidades* con Bruce Willis, Tom Hanks y Melanie Griffith. En medio están filmes inolvidables como *El fantasma del paraíso* (1974), *Carrie* (1976), *Vestida para matar* (1980), *El precio del poder* (1983), *Doble cuerpo* (1984), *Los intocables* (1987) o *Corazones de hierro* (1989).

El tercer homenaje es único en España, muy difícil de conseguir, por problemas técnicos sobre todo. Es una muestra de lo que se ha venido a llamar el cine basura (Trash Cinema) y su máximo exponente, la compañía Troma. Las películas de Troma son ante todo disparatadas, irreverentes, parodias a veces cómicas a veces crueles que van desde el terror más profundo a la hilaridad más absoluta. Títulos como *Screamplay*, *El vengador tóxico*, *Monster in the Closet* o «*Deft by Tentation*» son visionados ineludibles para todo aquel que quiera saber dónde están los límites de lo absurdo, de lo divertido y el motivo por el que los críticos denominan a algunas producciones: serie sub-Z.

El cuarto homenaje será para la realizadora alemana Ulrike Ottinger, profesional definida como post-moderna cuyo universo particular mezcla la esencia de los cuentos de hadas y la irrupción de realidad de forma indirecta en el mundo de los sueños. Este homenaje que se realiza en colaboración con la Filmo-

teca Española se desarrollará en la sede permanente del cine Doré.

Ciclos hay tres y tan dispares como los homenajes, uno de ellos dedicado a una selección que abarca cuatro años de cine español, de 1987 a 1990, con la proyección de obras como *El Lute, camina o revienta*, de Vicente Aranda; *El dorado*, de Carlos Saura; *El sueño del mono loco*, de Fernando Trueba o *Las cartas de Alou*, de Montxo Armendáriz. Otro de los ciclos es una especie de anticipo de lo que se proyectará en la edición del año que viene, cuando Madrid sea capital europea de la cultura en 1992 y sirve de puente y acercamiento al trabajo de algunos de nuestros vecinos comunitarios con cintas como *The Children* (Tony Palmer, 1990) de Gran Bretaña, *Stazione* (Sergio Rubini, 1990) de Italia, *Mirakel* (Leopold Huber, 1990) de Austria-Suiza o *Harry et Harriet* (Cyril Frankel, 1990) de Alemania.

El último de los ciclos tiene una clara vertiente juvenil, se trata de la recopilación

de una serie de trabajos actorales enmarcados en un apodo de dos palabras... «Brat Pack».

El Brat Pack o hatajo de mocosos, en su traducción española, son un grupo de jóvenes actores que comenzaron a despuntar a principios de los ochenta y que hoy en día son los auténticos reyes de la pantalla. Sus nombres: Tom Cruise, Patrick Swayze, Rob Lowe, Matt Dillon, James Spader, Ralph Macchio, C. Tomas Howell o Anthony Michael Hall. A veces juntos, otras por separado, han ido sumando una filmografía plena de referencias generacionales que les ha permitido encumbrarse como héroes y abanderados de una nueva forma de entender el cine. Con películas como *Rebeldes* (Francis Ford Coppola, 1982), *El club de los cinco* (John Hughes, 1985) o *Pasión sin barreras* (Luis Mandoki, 1990) han ido fabricándose un lugar en el olimpo de las estrellas, un lugar que históricamente les pertenecía y que era necesario renovar.

J. L. L.

Sugerencias

- *Despertarse*, un espléndido trabajo de Robert de Niro y una no menos emotiva interpretación de Robin Williams.
- *Durmiendo con su enemigo*, para todos los incondicionales de Julia Roberts.
- *Bailando con lobos*, una obra hermosa, bien fotografiada y trata- da con un cariño extremo.
- *El Padrino III*, Francis Ford Coppola en el colmo de su madurez y Al Pacino y Andy García, perfectos.
- *The Grifters*, cine negro de buena catadura, de buena escuela y de excelente concepción.

Llegan Los Doors

DESDE principios de año, corre el rumor en los mentideros del mundo del espectáculo de que 1991 va a ser el año del mítico grupo de rock and roll: Los Doors. Por un lado, porque han sido objeto por parte del cineasta norteamericano Oliver Stone de una película de igual nombre que la banda y, por otro, porque una compañía discográfica se está ocupando de reeditar todos los discos que el grupo liderado por el polifacético Jim Morrison grabó en su día. *The Doors* es una cinta que Oliver Stone llevaba largo

tiempo intentando rodar, muchas otras personas relacionadas con el mundo del cine se habían acercado al proyecto, pero ninguna lo había conseguido. Considerada con sus 30 millones de dólares de presupuesto como la película más cara de la historia, sobre el rock, *The doors* obedece casi a una obsesión personal del director de *Platoon*. Tras solventar múltiples problemas con los componentes que quedan del grupo (su líder Jim Morrison falleció en París en 1971 en circunstancias extrañas) el empeño se ha convertido en rea-

lidad. Para dar la máxima veracidad posible a sus personajes, Oliver Stone eligió a diversos actores que por su parecido físico con los auténticos Doors y sus cualidades interpretativas diesen el tono adecuado a la película, de esta forma Val Kilmer (Willow) encarna a Jim Morrison (el parecido físico es más que razonable), Kyle McLachlan (el detective Cooper de la serie «*Twin Peaks*») da vida a Ray Manzarek, Kevin Dillon (el hermano de Matt Dillon) se mete en la piel de John Densmore y finalmente Frank Whaley interpreta a

Robby Krieger.

James Douglas Morrison había nacido el 8 de diciembre de 1943 en Melbourne (Florida). Desde niño su carácter fuerte y anárquico le atrajo las iras de los demás. Poeta, compositor, hombre escandaloso, brillante, libertino y alcohólico, Jim Morrison fue el ídolo romántico de una generación, un hombre capaz de poner en sus canciones algo más que palabras de amor. Veinte años después otro hombre de características similares le dedica una película. Un homenaje.

J. L. L. El actor Val Kilmer



Estudio sobre la escena madrileña

El público abarrotaba el teatro

Las representaciones escénicas en el Madrid del primer tercio de nuestro siglo ha sido el motivo central de un largo y profundo estudio realizado por Dru Dougherty y María Francisca Vilches. El trabajo ha aparecido publicado por la editorial Fundamentos bajo el título de *La escena madrileña entre 1918 y 1926. Análisis y documentación*.

SE trata de un grueso volumen en el que reúnen los autores toda una serie de datos en relación a las representaciones escénicas en el Madrid de aquellos años. Sin embargo, no es más que el primero de una serie de cuatro que los autores pretenden editar «*El proyecto del trabajo*—explica María Francisca Vilches— *es abarcar desde 1900 a 1936. El volumen de 1927 a 1936 está a punto de aparecer. En él habrá índices que no hemos podido recoger en este tomo ahora aparecido. Se trata de índices donde se recogen las distintas compañías, actores que las formaban, directores, etcétera. A este segundo volumen le seguirán dos más, pero esto es más a largo plazo. Uno será el que trate del periodo de 1900 a 1918, pero también tenemos en mente la elaboración de un diccionario de autores teatrales de este periodo que estamos estudiando.*»

En este trabajo ambos investigadores han conseguido reunir, a través del estudio y el análisis de la prensa y revistas especializadas de la época, todas las obras que se

representaron en Madrid entre 1918 y 1926. Dru Dougherty y María Francisca Vilches han conseguido reunir un amplísimo número de referencias en las que se dan datos tan exhaustivos como título de la obra, autor, director, escenógrafo, teatro en que se representó, fecha del estreno, número de representaciones, etc. De este modo, se puede llegar a conclusiones como los gustos teatrales de la época, el tipo de público, las exigencias de la crítica y en general todo aquello que ayuda a comprender mejor la escena madrileña de aquellos años.

Semejanzas y diferencias

«Entre el teatro de hoy y de aquel entonces hay muchas semejanzas y diferencias—explica Dru Dougherty—. Había muchos tipos de público, más que hoy. La asistencia al teatro era mayoritaria. Casi todo el mundo iba al teatro y no sólo una vez, sino varias a ver la misma obra; unas, porque cambiaban cuadros en las revistas; otras, porque habían incorporado



El antiguo Eslava fue un teatro de la clase media

una nueva actriz, que venía cargada de fama y todo el mundo quería ir a verla. Por otra parte, los públicos respondían a las clases sociales que había en aquel Madrid. Había teatros reservados para la alta burguesía y para la aristocracia; en particular el teatro de La Princesa, actualmente María Guerrero. En él había, por ejemplo, abonos democráticos y todo el mundo sabía quienes iban al teatro. Lo mismo ocurría con la ópera; se publicaban notas con los nombres de los abonados de entre los nobles. Pero también había teatros a los que asistía la clase media de esa época como el de la Comedia o el Eslava. Y luego había teatros muy populares como el Novedades o el Martín, que se dirigían a un público muy humilde, pero muy educado en cuanto a la escena.»

El trabajo ofrece, por otra parte, la novedad de estudiar el teatro no como texto sino como representación, de ahí su título. A los autores del libro les interesa recoger todo cuando subió a la escena en el Madrid de aquellos años.

Por otra parte, los autores de la investigación han podido llegar a conclusiones de cierta semejanza con el teatro de hoy en día. «*Qué es Bajarse al moro sino un sainete de costumbres al modo tradicional del género, como lo usó Carlos Arniches*», ha

explicado María Francisca Vilches.

Con este trabajo, aún por concluir, se llena un vacío en

el conocimiento real de las representaciones teatrales.

Luis DE LA PEÑA

Presentado un nuevo libro de Camilo José Cela

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, presidió el pasado 20 de marzo el acto de presentación del nuevo libro de Camilo José Cela *Noticias de algunos amigos*, que se efectuó en el patio de Cristales del Ayuntamiento. Subrayó el alcalde en las palabras de presentación que la nueva obra de Cela recopilada y editada por el Ayuntamiento «no es un libro ni de crítica ni de filosofía del arte. Era hacer arte mediante la contemplación del arte».

En el acto intervino también el pintor Manuel Rivera, quien definió el trabajo de recopilación de los textos de Cela sobre distintos artistas plásticos, pintores, escultores, arquitectos y otros artistas como una crónica de amistad en donde el hombre se antepone a la obra y en donde subyace un enorme respeto hacia el mundo del arte, de la pintura y de la arquitectura.

Se refirió Rivera a los pintores y arquitectos incluidos en la obra del premio Nobel de Literatura —Picasso,

Miró, Sert, Viola y el grupo de El Paso—. Comparó a Picasso con Santa Teresa, Tomás de Villanueva o San Juan de la Cruz, como un místico más y habla también de los problemas del exilio y de los difíciles años cincuenta para artistas como Cristino Balboa y Eduardo Vicente.

Rememoró también el significado que tuvo la obra *Pascual Duarte*, de Cela, para el grupo de El Paso. «Para nosotros—dijo—Cela era la libertad y la paz, así como fue vital para el grupo el número especial que nos dedicó en sus Papeles de Son Armadans, ilustrado con obras de Picasso.»

Finalmente, Camilo José Cela sintetizó su libro como una obra de «amistad, de amor, de gratitud y de admiración hacia mis entrañables amigos, los artistas que me concedieron el gran honor de su amistad».

Al acto asistieron el también premio Nobel español Severo Ochoa, el filósofo José Luis Aranguren y el escritor Francisco Umbral, así como varios concejales y numeroso público.



La Comedia, otro de los teatros supervivientes

Exposición sobre «El auto religioso en España»

SE celebra en estos días en el teatro Albéniz una exposición titulada *El auto religioso en España*, la primera que se dedica a estas muestras de fervor popular, origen de nuestro teatro.

En la exposición se han reunido libretos y manuscritos, fotografía y vídeos, vestuario muy variado y objetos peculiares, procedentes de todas las comunidades autónomas en las que se representan, en nuestros días, más de un centenar de estas piezas teatrales, nacidas algunas en los siglos XIV y XV.

Son muy interesantes los textos del catálogo editado

con motivo de esta exposición, en cuyas páginas finales se incluye un calendario de tales representaciones en las comunidades.

Panorama madrileño

No son muchas las muestras de teatro religioso y popular que perviven en Madrid, pues no fue práctica generalizada en Castilla la Nueva. No obstante, se están recuperando piezas guardadas en la memoria de hombres y de mujeres y, lo que es mejor, están naciendo nuevas representaciones.

En la Comunidad madrileña

nunca se ha celebrado el Ciclo de Navidad, aunque en los últimos años han abundado las representaciones de nacimientos vivientes, como el que se celebra en la plaza de Colmenar de Oreja.

El Ciclo de la Pasión se conmemora con más entusiasmo, sobre todo en el sureste de la Comunidad. Chinchón fue la primera, iniciando las representaciones en 1963, con derroche de efectos musicales y de luz, de ambientación general. En Aranjuez se ha resucitado hace dos años una obra musical escrita en el año 1761 y que se representó hasta los tiempos del rey Alfonso XII. Tam-

bién en Carabancha se representa, desde hace pocos años, el *Drama del Viernes Santo*. Villarejo de Salvanés, Daganzo y Morata de Tajuna siguieron igualmente el ejemplo de Chinchón.

La localización de estas celebraciones, según la profesora González Casarrubios, se debe a «la atracción que ha ejercido Chinchón hacia el resto de estos pueblos y cómo la imitación, inconsciente quizás, ha hecho que vaya arraigando y considerándola como suya al ignorar voluntariamente la Pasión de Chinchón, tratando de crear particularidades y darles unos supuestos personalísimos con el fin de

tener lo menos en común una con otras, creándose una cierta competitividad entre ellas».

Esta exposición, la primera en su género que se celebra en España, muestra una vez más lo mucho que tenemos y lo poco que lo conocemos, la necesidad de estudiar y de divulgar innumerables facetas escondidas o ignoradas de nuestro patrimonio cultural, de tradiciones populares llegadas milagrosamente hasta nosotros desde lejanos tiempos.

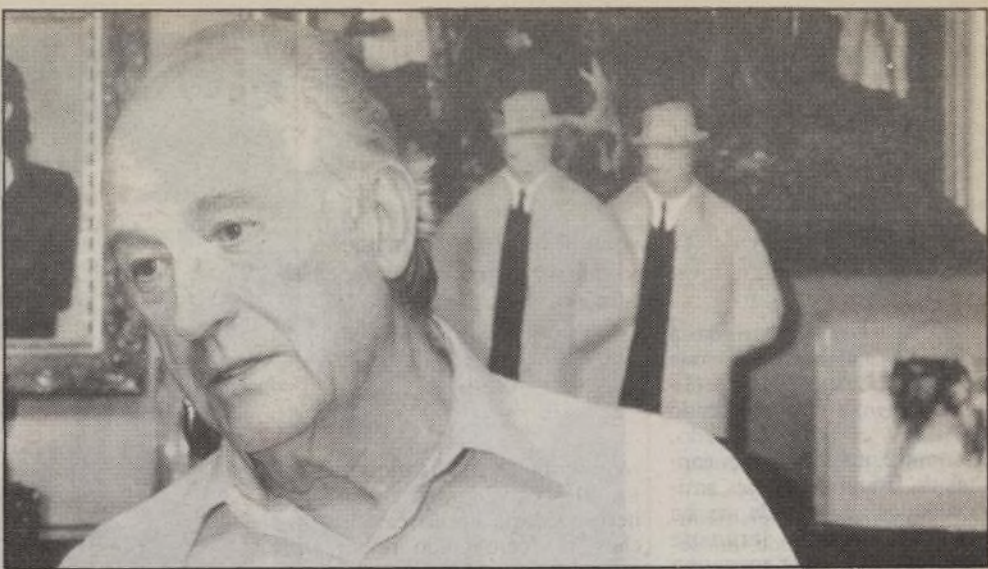
L. S.

Teatro Albéniz. Calle de la Paz, 11. Visitas, de lunes a viernes, de 11 a 14 horas.

Entrevista con Antonio Mingote

«España es un país de buenos humoristas»

Antonio Mingote no es un ser anodino y se le nota. Sabe bien lo que debe decir para vencer su comentada timidez y su risa es el mejor antídoto para ello cuando lo condecora con modestia y buenas maneras. Sus chistes son la mejor muestra para demostrar su agudeza para conectar sutilmente con la realidad cotidiana donde muchas veces las palabras sobran y lo que vale es el gesto que conforma con sus trazos. Mingote es un triunfador aunque le cueste reconocerlo.



Antonio Mingote

PREGUNTA.—¿Hay que ser gracioso para hacer humor?

RESPUESTA.—No es exactamente lo mismo, pero hay humoristas que son graciosos y hay graciosos que son humoristas, pero no es obligatoria ninguna de las dos cosas.

P.—¿Qué ingredientes deben prevalecer en el humorista?

R.—Si digo la verdad, no lo sé, supongo que lo primero de todo debe ser la tolerancia y la comprensión hacia las cosas aparte de esforzarse en tener una claridad de juicio, que a veces no se tiene, para distinguir lo que importa de lo que no importa.

P.—¿De dónde le viene la vocación?

R.—Eso nunca se sabe. De repente te encuentras haciendo una cosa que te gusta, supongo que esto le pasa a todo el mundo, de pequeño empecé haciendo caricaturas, dibujos, leyendo humor...

En el Ejército

Al estallar la guerra civil se alistó a la tropa y una vez terminada la contienda se reencontró en el Ejército a través de la Academia de Transformación hasta el año 53 que se quita los galones para dedicarse única y exclusivamente a hacer lo que le gusta, dibujar.

P.—¿Cómo llegó a ABC?

R.—Yo dibujaba en una agencia de publicidad que se llamaba Clarín y uno de los directivos de esa agencia era Torcuato Luca de Tena que vio mis dibujos, le gustaron... y así empecé.

P.—¿Fue ABC su primera colaboración en prensa?

R.—No. Antes colaboraba en La Codorniz que dirigía Alvaro de la Iglesia, donde estuve muchos años, desde el año 40 hasta que se acabó, con sólo una interrupción de dos años cuando dirigí yo mismo una revista que se llamaba Don José.

P.—¿En qué otros diarios y revistas ha dibujado?

R.—En todos. Creo que en todos. Ahora sólo en ABC y Blanco y Negro.

P.—¿Cuántos chistes calcula que ha podido inventar?

R.—Habría que calcularlo contando el tiempo que llevo dibujando diariamente desde el año 53, multiplicándolo por días y entonces aproximada-

mente saldrá. No lo he calculado nunca.

P.—¿Algún chiste en alguna ocasión le dio problemas?

R.—A todo el mundo le traían problemas las cosas que hacía, los artículos o lo que fuera, pero a mí, importante ninguno, a no ser un chiste que les molestó a los comerciantes de ultramarinos y me procesaron, aunque al final la cosa acabó bien, en nada. Luego algún expediente, alguna llamada al Tribunal de Orden Público, pero son cosas que no tienen ninguna importancia y que lo puede decir cualquiera.

P.—¿Que decía en el chiste del enfado de los tenderos?

R.—No me acuerdo ya y prefiero no acordarme. (Se ríe como diciendo: «agua pasada no mueve molino»).

P.—¿Cuál es la mayor satisfacción que le han dado sus dibujos?

R.—La mayor fue la creación, por parte de Juan Ignacio Luca de Tena, del premio

«Si tú trabajas y tienes un oficio y te esfuerzas en hacerlo, la inspiración viene por añadidura»

de Prensa Española que lleva mi nombre y del que yo fui el primer titular.

Humoristas de hoy

P.—¿Considera que hay buenos humoristas hoy?

R.—Siempre hay buenos humoristas en España, es un país de buenos humoristas.

P.—¿Guarda todo lo que dibuja?

R.—Algunos originales los conservo, otros no.

P.—¿Qué personaje de hoy es de carcajada nacional?

R.—Últimamente puede ser que Juan Guerra, del que ya estamos un poco hartos porque ya está bien.

P.—En casa, en su vida privada. ¿Es usted lo que se conoce por un chistoso?

R.—No, en absoluto.

P.—¿Cree que el humor es buen termómetro para medir el cotarro nacional?

R.—El humor es uno de los datos con el que cuenta el que quiera analizar el momento de un país, no es el principal ni el exclusivo, pero sí uno de ellos.

A Mingote le gustaría ser campeón del mundo de salto con pértiga, pero se conforma siendo miembro de la Real Academia de la Lengua Española con lo serio que eso parece.

P.—¿Qué hace un hombre como usted en un sitio como éste?

R.—Hago lo que puedo y lo que Dios me da a entender y procuro ser siempre de alguna utilidad en el sitio en el que esté.

P.—¿Pero qué es lo que trata un humorista en la Real Academia?

R.—Tratamos todos de lo mismo, conservar, fijar y dar esplendor al idioma castellano, cada uno en la medida que puede hacerlo, en sus posibilidades, capacidades y su autoridad, que comprenderá que la mía es pequeña.

P.—¿Qué sillón ocupa?

R.—El r minúscula.

P.—¿Son más importantes los de mayúscula?

R.—Son iguales, lo que pasa es que cuando se acaban las mayúsculas, se empieza con las minúsculas. Ya hay más académicos que letras, pero aún hay letras sin utilizar.

P.—¿Cree usted que cuanto más cultura tiene un pueblo mejor aguanta su autocritica?

R.—Sí, por supuesto, sin duda. Eso los españoles lo soportamos poco.

P.—¿Qué tipo de humor le gusta al español y al madrileño en especial?

R.—Siempre estamos en esta historia cuando se habla del español. Se tiende a generalizar, no hay un tipo de español sino muchas clases de español y muchas clases de madrileños y muchas clases de todo y a unos les gustará una cosa y a otros otra. En general, parece ser que lo que más gusta es el chiste oral, el que se cuenta pero eso es un aspecto del humor.

P.—¿Se notó algún cambio en su profesión en el paso del franquismo a la democracia?

R.—En la manera no, en lo

que sí hubo fue en la amplitud de los temas a tratar y en la mayor libertad para tratarlos pero nada más.

P.—¿Le ha costado mucho llegar a donde se encuentra?

R.—No sé dónde me encuentro, sólo he trabajado intentando hacerlo lo mejor posible y aquí estoy y la verdad que me hubiera costado lo mismo no llegar a nada, quiero decir que he hecho lo que he podido.

P.—¿En Madrid hay algo que merece ser caricaturizado?

R.—Todo puede ser objeto de caricatura, de crítica o de consideración, y en Madrid hay muchísimas cosas como en Copenhague, como en Tegucigalpa, cosas que son las que preocupan más al personal, al cronista municipal, a los cronistas deportivos, a los filósofos y a los contables, a todos; por ejemplo, la dificultad de circulación, la carestía de la vivienda, la contaminación atmosférica, problemas que importan mucho, pero no sólo a los caricaturistas.

P.—Dicen que muchos humoristas son tímidos y que el humor es la válvula de escape para vencer la timidez, ¿qué piensa de esto?

R.—No tiene nada que ver. Hay algunos que son tímidos y otros que no lo son.

P.—Excluyendo su propia casa, ¿qué rincón de Madrid elegiría para dibujar?

R.—Soy muy aficionado a andar por Madrid porque me gusta mucho caminar y además me conviene y hay sitios de Madrid que prefiero, por ejemplo el Retiro.

P.—¿Qué es más importante, el oficio o la inspiración?

R.—Si tú trabajas y tienes un oficio y te esfuerzas en hacerlo, la inspiración viene por añadidura.

Siempre sale algo

Angel Antonio Mingote Barrachina reconoce que muchos días no sabe qué dibujar y hasta que le llega el hado insiste trabajando, pensando y al final siempre le sale algo, producto de la insistencia mezclada con afición y voluntad.

P.—¿Cuál es la persona que más le ha hecho reír?

R.—A lo largo de mi vida, me he reído mucho: leyendo libros, viendo dibujos o a hu-

moristas en el escenario. Si ahora empiezo a decir sería peligroso porque seguro que olvido a alguien, por ejemplo me he reído mucho con Gila porque además de su trabajo profesional, personalmente es muy gracioso cuando cuenta cosas, también lo he pasado bien con Tip, Alfonso Ussia, con Chummy, con todos...

P.—¿Es humor decir que Rossy de Palma es guapa?

R.—A mí me parece que es guapa, pero no lo digo como humorista, lo digo como hombre que mira.

P.—¿Qué valores son los más importantes para andar por la vida?

R.—La sinceridad, la tolerancia, la solidaridad y, por supuesto, los contrarios son los que más detesto.

Ante la próxima pregunta, el entrevistado se ríe picaramente dejando entender como la canción, no tengo edad.

P.—¿En un futuro, le gustaría vivir grandes pasiones?

R.—En mi futuro, me parece que no tengo tiempo, ni afición aunque creo que es una cosa admirable y buena e incluso conveniente, pero en otro tiempo no en este mío.

P.—¿Y dónde iría en un viaje de idilio? ¿Con quién?

R.—¿De idilio? (Se ríe y sale a relucir su mentada timidez).

P.—Sí, sí de idilio...

R.—(Se ríe). No me gusta nada viajar, detesto los viajes. Si hay que decir algo, diré que me gustaría ir a Florencia, con mi mujer, que es una de las ciudades del mundo, de las que conozco, que no conozco muchas pero sí bastantes, donde más me gusta estar e ir.

P.—¿Qué opina de la sociedad en la que vivimos?

R.—No es ni mejor ni peor que en la que vivieron mis abuelos y vivirán mis nietos. Tiene unas características especiales muy superficiales porque fundamentalmente todo es igual, siempre pasan las mismas cosas, los mismos sucesos.

P.—¿Puede ser el dinero la mejor medida del éxito de una persona?

R.—No estoy de acuerdo. El poseer cosas es una muestra de un cierto éxito, pero hay muchos éxitos que no tienen por qué culminar con una posesión de bienes materiales, éxitos que no tienen precio.

Olga PEREZ ARROYO

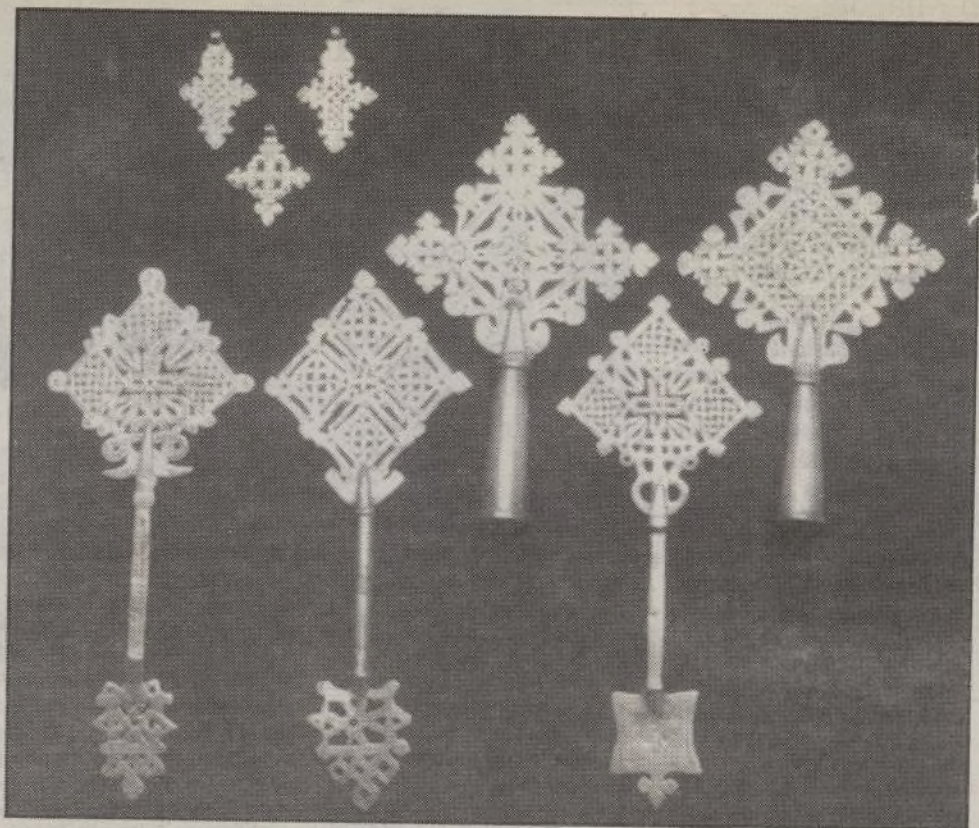
Cruces de Etiopía

SE celebra —hasta el 7 de abril— una exposición insólita en el Mercado Puerta de Toledo, formada por 124 cruces copatas de Etiopía, curiosas antigüedades, cuya vida se ha prolongado a lo largo de quince siglos y que apenas ha merecido la atención de los estudiosos. Tal vez, como dijo el historiador Edward Gibon, porque «los etíopes durmieron durante casi mil años, olvidando al mundo que los había olvidado».

El antiguo reino de Axum se convirtió al cristianismo en el siglo IV. Fue una ciudad próspera gracias al marfil, al comercio de la seda y de las especias procedentes de la India y que acababan en Bizancio. En tiempos posteriores, supo mantenerse fiel al cristianismo monofisita frente a la fuerza y la expansión de los musulmanes. Ya en nuestro siglo y con no menor gallardía, conservó sus creencias y su libre conciencia frente a ingleses e italianos, que se adueñaron de su territorio.

Lagunas históricas

Como escribe Luis Elvira —comisario de esta exposición—, la casi desconocida existencia de las cruces copatas de Etiopía es una de esas claras lagunas de la historia,



Algunas de las cruces expuestas

que tienen su origen en que son «poco representativas dentro de una cultura o poco conocidas, debido al aislamiento en que la manifestación estética estudiada se ha encontrado».

Mantiene Luis Elvira una evidente influencia celta en el juego de las formas de estas cruces, «exactamente iguales a las que encontramos en las páginas miniadas de los manuscritos irlandeses del siglo V, así como también en cruces célticas de los siglos VI y VII que fueron realizadas en piedra por los cristianos de Irlanda».

Al margen de tan discutibles influencias, tuvieron estas cruces tres usos y, por

consiguiente, tres formas fundamentales y tres tamaños distintos. Fueron utilizadas como cruces alzadas y como báculos las más grandes; las de tamaño intermedio, como portapaces; las más pequeñas, como emblemas de devoción personal, para llevarlas colgadas al cuello. Fueron todas realizadas en materiales muy diversos, desde el oro y la plata hasta la madera, pasando por el bronce y el hierro. En el siglo XVIII, se recortaban en un tálero de plata.

Con esta exposición, el anticuario Luis Elvira anima el mortecino Mercado Puerta de Toledo, al igual que antes lo hiciera con muy interesan-

tes muestras dedicadas a hierros antiguos, tabaqueras chinas, arte africano y estatuaria española renacentista.

Es lamentable que a tanto empuje no acompañe mayor meditación y cuidado de los textos del catálogo, confusos y erróneos y hasta con faltas de ortografía, pero cuya brevedad y entusiasmo se agradecen.

L. S.

Luis Elvira ocupa el local n.º 2.114 en el Mercado Puerta de Toledo. La exposición puede visitarse de 11,30 a 21 horas, salvo los domingos por la tarde y los lunes. Entrada gratuita.

Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública

El tercer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, José Luis Garro, ha presentado el pasado 4 de marzo los premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 1990, que se fallarán el próximo mayo.

Este año se han presentado un total de 87 trabajos frente a los 73 que se presentaron el pasado año, lo que indica un creciente interés por estos premios.

La novedad de la presente edición del concurso consiste en la posibilidad de adjudicar premios a obras y trabajos que no se hayan presentado al mismo, pero que el jurado considere de interés.

L. S.

Salas Nobles de la Biblioteca Nacional, paseo de Recoletos, 20. Horario: de 10 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Cerrado lunes y festivos. Entrada gratuita.

Los carteles de los años treinta

EN la Biblioteca Nacional se muestran estos días —y hasta el 14 de abril— 62 carteles y dos álbumes impresos en los años de la segunda República y durante la guerra civil.

La Biblioteca recibió en 1982 una colección de 500 carteles editados sobre los años 1931 y 1939, de los que ha salido la selección ahora mostrada.

La exposición está dividida en cinco grandes apartados: alegorías y retratos; las campañas electorales, la guerra, la retaguardia y, por último, los carteles nacionales.

Lo más importante de esta muestra es el estudio y catálogo del rico cartelismo de aquellos años, realizada por

Javier Gómez López, técnico bibliotecario adscrito al Servicio de Dibujos y Grabados de la propia Biblioteca. Fueron aquellos carteles la primera manifestación española de una propaganda política nacida en la Alemania de la Gran Guerra y en la Rusia de los bolcheviques, adaptada a una España que entonces arrastraba un elevado índice de analfabetismo, por lo que en el cartel, realizado siempre con el mayor realismo, tenían que exponerse con vigor los grandes mitos iconográficos y los más importantes mitos verbales.

Entre los autores de aquellos carteles sobresalen Carlos Fontseré, Arturo Ballester y Lorenzo Goñi y, sobre

todos, Josep Renau, quien definió el cartel como «arte de urgencia, agresivo y funcional». Sáenz de Tejada fue destacado autor de los carteles de guerreros impresos en la España nacional.

El repaso de la memoria al que esta exposición obliga a muchos —afortunadamente— no les dirá nada, se quedará en pura y simple curiosidad. A otros les traerá el recuerdo y hasta la duda de que todo aquello fuera posible y, además, que existió.

L. S.

Salas Nobles de la Biblioteca Nacional, paseo de Recoletos, 20. Horario: de 10 a 21 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Cerrado lunes y festivos. Entrada gratuita.

I Curso de Interpretación de Teatro Clásico

CON la puesta en marcha de un curso de interpretación de teatro clásico, la Consejería de Cultura del Área de Coordinación y Participación ha querido, por primera vez, acercar el teatro de los siglos XV y XVI a los alumnos de los talleres de arte de los

centros culturales con un cierto nivel de formación.

Se han seleccionado 21 de ellos, entre diecisiete y treinta años que, durante los pasados meses de febrero y el de marzo, están colaborando en esta experiencia de tipo educacional.

Las asignaturas del curso

comprenden Historia del Arte, siglos XV y XVI, Preparación de la Voz —canto y dicción—, de Esgrima y Musical, además de Improvisación y Expresión Corporal.

Todo ello gira alrededor del montaje del *Auto de la Pasión*, de Lucas Fernández, según afirma el consejero de

Cultura, Carlos Ballesteros, como un mensaje de los montajes sacros del siglo XV.

Finalmente, este grupo ofrecerá tres representaciones de la mencionada obra los días 28, 29 y 30 de marzo, en la capilla neogótica del colegio del Pilar (Príncipe de Vergara, 41).

Premio a uno de los nuestros

ALGUNAS veces —no muchas— los hechos acontecen de forma lógica y consecuente y dentro de la justicia natural, incluso en el azaroso mundillo literario, que nos suele tener acostumbrados a lo regular y lo malo, lo malo y lo peor.

En esta ocasión, nuestro Madrid de las letras entristecidas nos ha depurado los efectos justos a una causa justa: el ganador de un certamen literario de importancia ha sido un escritor que es importante porque sabe hacerlo muy bien —escribir, que no otros ejercicios ajenos a la literatura—. Manuel Pilares —Manolo Pilares—, el asturiano que es como de Madrid, o el madrileño que aún sigue en su Asturias, el entrañable amigo de las nostalgias siberianas, acaba de obtener la *Hucha de Oro* con uno de sus cuentos, y entre algunos miles de cuentos más. Manolo Pilares es un paradigma en el género, es un escritor que consigue expresarse con la difícil sencillez de los buenos, de esa manera que hace sentir lo leído como el agradable susurro de una voz cariñosa y familiar.

A las pocas horas del fallo pude decirle personalmente que había sentido enorme satisfacción por lo sucedido. Estaba aún algo inquieto pero, como siempre, aparentaba serenidad; solamente demostró tener un poco más de prisa que otros días, que acude a la tertulia que celebramos en el Café Gijón los viernes al mediodía, saluda y se va. Esta vez lo hizo con algo más de precipitación pero con el mismo sigilo de siempre. Y a los postres de la comida epílogo de la reunión alzamos nuestras copas llenas de cava en brindis por él, y no porque nos hubiera invitado a dos botellas sino porque lo queremos como es, así de formidable. Allí, entusiastas, estaban Meliano Peraile —también *Hucha de Oro*, gran escritor, maestro y excelente amigo de los amigos—, Antonio D. Olano —ocurrente, con mucha frecuencia; genial, a veces; discreto, pocas; entrañable, siempre— y el resto de insignes y dilectos tertulianos.

Pero quiero, además, desde estas páginas —que también son suyas—, ofrecer mi pequeño homenaje añadido y público a Pilares por ser un magnífico escritor, por ser honesto, por su discreción, por su falta de soberbia. Y porque es amigo mío.

Eduardo BERNABEU TERROBA

Los cien días de Carmen Herrero en el Museo Municipal

AUNQUE Carmen Herrero Valverde fue nombrada directora del Museo Municipal en el mes de mayo, la ampliación de instalaciones y espacios museales gracias al traslado de la biblioteca histórica al Centro Cultural del Conde Duque —con la que compartía el viejo Hospicio— supuso la concentración de todos sus esfuerzos en acabar cuanto antes con las necesarias reformas y albañilerías. Bien puede considerarse que hasta el pasado diciembre, Carmen Herrero no inició su gestión verdaderamente directiva. Se cumplen, pues, los cien días, más o menos.

Carteles y acuarelas

Clausurada la exposición dedicada a Miguel Jacinto Meléndez, ya se está montando la muestra de los carteles anunciadores de las fiestas de San Isidro, «de los dibujos originales de quienes ganaron el concurso y de los finalistas, cuyas obras siempre han pasado a ser propiedad del Ayuntamiento de Madrid. Es una exposición muy oportuna, pues cada día atrae más el cartelismo», aclara la directora.

—¿Cuántas exposiciones habrá este año?

—Pasado el verano, mostraremos una selección de las miles de acuarelas que ha ido reuniendo la Escuela de Cerámica y que nunca se han ex-

puesto en Madrid. Después, en diciembre, una exposición dedicada a las platerías de Martínez, cuyo segundo centenario se celebrará en 1992, año para el que todavía no hemos cerrado el programa, que estará coordinado con el Consorcio que dirige las celebraciones de la capitalidad cultural de Europa.

El museo, en estos últimos meses, se ha enriquecido con toda una tercera planta dedicada a la pintura de nuestro siglo, hasta ahora invisible por falta de espacio, gracias al traslado de las exposiciones temporales a las nuevas salas de la planta baja, de cómodo acceso y apartadas del propio museo. Algunas piezas han cambiado de emplazamiento, otras han salido de los almacenes, sobre todo, esculturas y muebles. También se han cambiado las cartelas de todas las obras expuestas, que son más legibles y más grandes.

El museo cuenta con unas 34.000 obras en sus fondos no expuestas y con 3.000 obras expuestas. Hay que tener en cuenta que no todas las obras guardadas son «exponibles» pues —por razones de conservación, más que de espacio—, de los 14.000 grabados que tenemos sólo se exponen 500, que van rotando cada dos o tres meses. No conviene que estén a la luz durante más tiempo.

La colección de porcelanas se ha enriquecido con nuevas piezas significativas en la historia de Madrid, aunque no sean de la fábrica del Buen Retiro. También se han dedi-



Carmen Herrero, directora del Museo Municipal

cado espacios preferentes a Carlos II y a la plaza Mayor.

Problemas y publicaciones

Durante el año 1990 tuvo el Museo Municipal, exactamente, 50.483 visitantes. El pasado año estuvo cerrado durante nueve meses y, en el presente, gracias a los nuevos espacios, se pretende mejorar las cifras, que el museo

deje de ser un desconocido —cuando no ignorado— por los madrileños.

—Vienen muchos colegios —nos dice su directora—, asociaciones de padres de alumnos, grupos culturales, sobre todo de mujeres y de personas de la tercera edad. Pero aquí se necesita, fundamentalmente, ampliar la plantilla, contar con 25 vigilantes en cada turno y no hay más que diez. No se puede tener

un horario continuado, pues es necesario apagar las luces durante unas horas, en favor de la conservación de las pinturas y de los grabados, horas que también son necesarias para la limpieza de las salas. Espero resolver este problema del escaso personal, que nos ha obligado a mantener cerradas algunas salas en más de una ocasión.

Carmen Herrero comenzó a trabajar en este museo en el año 1977, terminados sus estudios de Filología Clásica y aprobado el ingreso en el cuerpo facultativo de archivos, bibliotecarios y arqueólogos. Conoce bien, como es natural, el ritmo diario del museo y ha participado en su planificación a largo plazo. Por ejemplo, en la edición de sus guías.

—Dada la variedad de las colecciones con las que cuenta el museo, ha sido y es imposible editar una guía total del mismo. Se han publicado cuatro tomos dedicados al gabinete de estampas anteriores a 1820 y, en el mes de diciembre, el de las pinturas. Este mes de marzo saldrá el catálogo de la platería, al que seguirá el de las litografías. Y está en proyecto el de porcelanas. Por otra parte, todavía está sin instalar la sala de investigaciones y un espacio dedicado a las obras en restauración. Recibimos a bastantes personas interesadas en el estudio de los grabados y de las colecciones de fotografía y tarjetas postales de Madrid. Y la limpieza y restauración es continua.

El Museo Municipal es una incitante invitación a recorrer la historia del pasado Madrid, de obligada visita para la comprensión del presente y la intuición del futuro.

Luis SASTRE

Las colecciones del Hispano

LA Fundación Banco Hispano Americano, creada en 1989, presentó en la reciente edición de Arco 91 el catálogo de sus colecciones, un magnífico libro, digno y acorde con los fondos coleccionados y ahora definitivamente estudiados.

Las colecciones del Hispano, formadas por más de 600 obras representativas de casi todas las artes desde el siglo XVI hasta nuestros días, proceden de sus propias adquisiciones, iniciadas en los años treinta, del Banco Urquijo y del Banco Unión, y —aunque domina la pintura— son también importantes el dibujo, la escultura, diverso mobiliario, tapices y cerámicas.

La Fundación abrirá una nueva sala de exposiciones en su sede de Serrano-Villamagna en la que se mostrarán sucesivamente los distintos núcleos de sus propios fondos de arte y que se abrirá a otras muestras provenientes de instituciones —españolas o extranjeras— también dedicadas al mecenazgo cultural y artístico.

El estudio y catalogación de las adquisiciones hasta

ahora realizadas por el Hispano, ha supuesto no sólo la ordenación de tal patrimonio, sino también agradables sorpresas y descubrimientos, sobre todo en pintura española del siglo XVI, cuya primera mitad todavía espera investigaciones más profundas y más amplias que aclaren

muchas atribuciones erróneas y acaben con tanta obra «anónima» como todavía hay en museos e instituciones.

La colección —centrada en el arte español o relacionado con España— se ha dividido en cinco grandes apartados: pintura y escultura del Renacimiento y del Barroco, cin-

cuenta y seis obras, entre cuyos autores figuran El Greco, Van Dyck, Rubéns, Macip, Zurbarán, Alonso Cano, Ricci, Arellano y muchos más. Artes decorativas, ochenta obras magníficas entre las que destacan tapices, mobiliario muy diverso y las porcelanas chinas y de Alcora. Pinturas españolas de finales del siglo XIX y principios del XX, una colección de 114 obras entre cuyos autores figuran Sorolla, Rusiñol, Nonell, Mir, Pinazo, Arteta, Piñole y Zubiaurre. Pintura figurativa entre 1930 y 1970, con más de un centenar de cuadros de Picasso, Boreas, Oscar Domínguez, Benjamín Palencia, Delgado, García Ochoa, etc.

Artistas abstractos a partir de 1960, es el apartado en el que figura otro centenar de obras y de autores como Miró, Tapies, Chillida, Millares, Serrano, Lucio Muñoz, Rivera, Saura, Sempere, Feito... Últimas adquisiciones, apartado en el que se han recogido las obras que han llegado a la colección en los dos últimos años y de las que son autores, entre otros, Arroyo, Amalia Avia, Barceló, Bar-

jola, Pérez Villalta, Sicilia, Susana Solano...

La nueva Fundación desarrolla una serie de actividades culturales —desde la música hasta la restauración de monumentos— entre las que destaca la promoción de nuevos valores en sus 14 salas Hispano-20, abiertas cada mes a un nuevo artista.

L. S.



La colección se centra en el arte español

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64



A las doce del mediodía del 6 de noviembre de 1837 moría ajusticiado por garrote vil el bandido Luis Candelas Cagigal que había nacido en Madrid treinta y tres años antes, lugar también en el que moriría y donde, con el tiempo, la leyenda agrandaría su figura hasta convertirse en el bandolero más famoso que han conocido los madrileños.

Leyenda y realidad corren paralelas y muchas veces son trasunto una de otra en las vidas de forajidos y fueras de la

Candelas, crónica de un bandido

ley, no sólo en nuestro país sino en todo el mundo. Tanto es así que muchos personajes creados por la fantasía de un autor se han convertido en arquetipos representativos de una forma de ser en determinados países. Así figuras como Dick Turpin, en Inglaterra; Fra Diavolo, en Italia; Rocambole, en Francia, y los abundantes bandidos generosos que se lanzaron al monte en España, tienen detrás una sólida leyenda en la que es difícil distinguir lo inventado de lo real.

No escapa a este modelo la figura de Luis Candelas paseado su recuerdo en romances y canciones que naturalmente idealizan la figura de un hombre que supo burlar a la ley durante algunos años.

Fernando Martínez Lainez, autor dedicado a la llamada *novela negra*, ha investigado la vida y quehaceres de Luis Candelas con el afán de delimitar mejor a este personaje real nimbado de leyenda. Pero no abandona la

fantasía ya que lo hace en relato novelesco, situando al bandido en el entorno de su época. Eran aquellos años del más duro ejercicio de la represión oscurantista de Fernando VII, cuando ser liberal o masón conducía al tormento y posiblemente a la ejecución.

Martínez Lainez desarrolla su relato con buena aportación de datos de los personajes históricos de la época orillados por otros de su creación, como el espía que se introduce en el entorno de Luis Candelas para acabar con él, cuyo relato en primera persona introduce una trama paralela a la descripción histórica de las hazañas del bandido.

Luis Candelas fue, sin duda, el bandido más famoso de Madrid y su historia es en buena parte un relato de lo que todavía entonces no pasaba de ser, como tantas veces se ha dicho, un lugarón manchego. Juan Madrid, prologuista del libro, sintetiza este Madrid como un lugar

«plagado de curas glotones y cejijuntos, arrieros, vagos, mozas de mancebía, majas y majos, espías, soplones, policías de Calomarde».

Hay también un trasfondo político de conspiraciones y luchas por el poder en los que Martínez Lainez no duda en incluir los contactos de Candelas con los masones, tan citados y tan poco conocidos.

Martínez Lainez, que fue director de este periódico, transcribe una de sus dedicatorias a Manuel Conde, poeta de la tierra y más allá, con quien también coincidió en estas páginas.

Candelas, crónica de un bandido ofrece todas estas cosas que hacen que el libro se lea con facilidad permitiéndonos conocer mejor al ladrón que todavía sigue en boca de las gentes.

F. S.

Candelas, crónica de un bandido, por Fernando Martínez Lainez.

Editorial: Ediciones CLIP. 242 páginas.

Reelegido el decano del Colegio de Ingenieros Aeronáuticos

Carlos Andrés Ruiz, de cuarenta y dos años, ha sido reelegido como decano del Ilustre Colegio Oficial de Ingenieros Aeronáuticos, cargo que compaginará con el de presidente de la Asociación de Ingenieros Aeronáuticos de España, en el que también ha sido confirmado recientemente. Carlos de Andrés, de cuarenta y dos años, inició su carrera profesional integrándose en la Subsecretaría de Aviación Civil, donde ha desempeñado cargos de diversa responsabilidad. Asimismo, entre el período comprendido entre 1971 y 1982 ha sido profesor de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Aeronáuticos.

«Incrementar la presencia de la ingeniería aeronáutica en la ordenación y desarrollo de dicho sector figuran entre los proyectos más inmediatos para la próxima etapa», señaló el decano del Colegio Oficial de Ingenieros Aeronáuticos. Entre otras iniciativas, De Andrés ha señalado que propugnará una mayor presencia de este colectivo de cara al Mercado Unico Europeo. «Con la integración de España en la Comunidad Europea los ingenieros aeronáuticos de nuestro país deberán homologar sus actuaciones profesionales con los países comunitarios en el ámbito de competencias», señaló.

Por otra parte, desde la presidencia de la Asociación de Ingenieros Aeronáuticos se impulsará la celebración del Segundo Congreso de Ingeniería Aeroespacial de España, se fomentarán las relaciones con los países sudamericanos a través de la Unión Panamericana de Ingenieros (UPADI), y promoverá la participación en la «Regata espacial de velas solares a la luna», en competencia con japoneses y americanos, y con la colaboración francesa.

Cuatro nuevos libros de La Librería

EN estas páginas nos hemos ocupado con frecuencia de las obras editadas por La Librería, especializada en temas madrileños. Hemos de hacerlo nuevamente porque en estas últimas semanas ha publicado otros cuatro títulos, igualmente dedicados a Madrid. Así, de la colección *Recorridos didácticos por Madrid*, ha editado dos opúsculos. El primero responde al título de *Madrid barroco*, y el segundo al de *Madrid de Cuatro Caminos* (*Un extrarradio obrero*), lo que eleva a ocho el número de títulos de esta interesante colección que reúne varias ventajas: ser concisa, bien documentada e ilustrada y económica de precio, lo que la hace muy accesible a todos los bolsillos. Tienen estos títulos otra virtud: la de despertar el interés por los asuntos madrileños, un campo extenso que ofrece incalculables posibilidades tanto desde el punto de vista histórico como del artístico, literario o urbanístico. La colección, dirigida por el

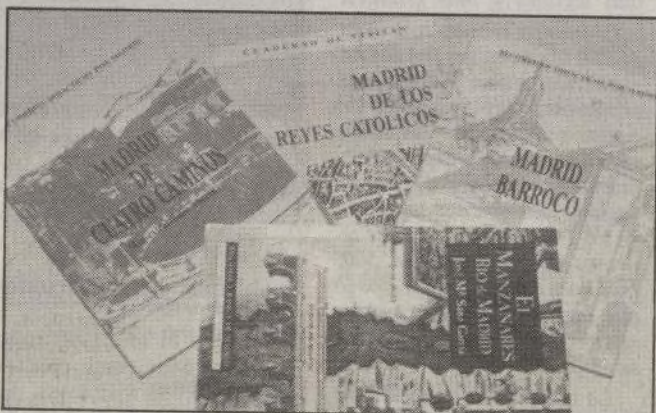
grupo Ciudad y Educación, hace por ello una meritoria labor a la que contribuye el esfuerzo editor de La Librería.

Más elemental es el tercer *cuaderno de visitas* dedicado al Madrid de los Reyes Católicos, cuya finalidad es orientar a los visitantes sobre un itinerario determinado para cada época histórica. Los itinerarios se acompañan posteriormente de un llamado test de repaso mediante el cual el lector paseante puede recordar perfectamente todo lo que ha visto.

El Manzanares

El cuarto tomo ahora editado es *El Manzanares, río de Madrid*, de José María Sanz García, que también forma parte de una colección de La Librería. En esta ocasión, de la Biblioteca Básica de Madrid.

Inicia el autor su recorrido desde el nacimiento del río en la sierra del Guadarrama y lo concluye cuando desemboca en el Jarama. En el recorri-



Portadas de las nuevas publicaciones

do, además de una descripción geográfica, se intercalan documentadas referencias históricas y literarias al mismo tiempo que se complementa el relato con incursiones a las zonas de influencia del río. El título de algunos capítulos evidencian por sí solos la variedad del relato: en el encinar de El Pardo, hasta la puerta de Hierro, Ciudad Universitaria, castillo y foso en la guerra, viejas vis-

tas de Madrid, Goya fue su retratador, verbenas y romerías, lavanderas y bañistas, una vega y poco más, se especuló con lo verde, las cuatro sacramentales, poco río y muchos puentes, etcétera, cuyo simple enunciado habla del protagonismo de esta pequeña corriente de agua en la capital.

Un libro ameno y bien documentado, cuya lectura deleita e instruye.

F. S.

Homenaje al maestro Yamashita

EL maestro de kárate Yosuke Yamashita ha recibido una placa del Instituto Municipal de Deportes en reconocimiento a la importante labor que ha realizado en el ámbito de la pedagogía del kárate. Este homenaje coincidió con el 50 cumpleaños de Yamashita y el 22 aniversario desde que se instaló definitivamente en Madrid.

CENTROS DE CABELLO



"Ahora SI"

Al fin... una solución eficaz a sus problemas de cabello

UN TRATAMIENTO CIENTÍFICO, AVANZADO Y CON UNOS RESULTADOS SORPRENDENTES

TRATAMIENTOS CAPILARES DTC. Pone a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por ESPECIALISTAS. CONSULTE SU CASO. Sin cargo ni compromiso. Su problema ya tiene solución.

NO SE RESIGNE. Conservar el cabello "YA NO ES UN LUJO". PIDA UNA CONSULTA GRATUITA AL TEL. 542 74 17



CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO CAPILAR, S. A.

CEDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55, 10.º B-C. ☎ 559 02 73 - 542 74 17

VASECTOMIAS

PRECIO ESPECIAL EMPLEADOS AYUNTAMIENTO

INFORMACION Y CONCERTACION DE CITA
TEL. 439 72 33

TORREVIEJA

SU VIVIENDA POR SOLO 200.000 Ptas de entrada
1.º y 2.º Línea de playa
SOMOS CONSTRUCTORES
AVAL BANCARIO

¡¡VIAJE GRATIS!!
MEDITERRANEO PLAYA
Tel. 541 84 95

OPERACION

DE

MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopía estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID



c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)
CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION 1 - 15 DE ABRIL)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51

ARTES ESCENICAS

• Días 5 (22,30 horas), 6 (19 y 22,30 horas) y 7 (19 horas). *Don Camilo, el del premio*, un espectáculo-homenaje al premio Nobel español Camilo José Cela. Versión teatral de José María Rincón. Con Mary Begoña, Rafael Castejón, Francisco Cecilio, José Cela, Queta Claver, Héctor Colomé, Tony Fuentes, Pilar Massa, Joaquín Molina, Paula Sebastián, Luz Soto y Pedro Valentín (por orden de aparición). Dirección musical: Pedro Luis Domingo. Escenografía y vestuario: Rafael Redondo. Ayudante de dirección: Paloma Moreno. Dirección: Antonio Guirau. Butaca: 1.000 pesetas.

MUSICA

• Día 6, a las 19,30 horas. Ciclo de música de Cámara: W. A. Mozart (bicentenario 1791-1991).
• Día 7. Juventudes musicales de Madrid. Carmen Ruiz Merino (piano).
• Día 13, a las 11,45 horas. Música para todos. Concierto

tradicional por la Orquesta de Cámara de China. Butaca: 1.200 pesetas.

• Día 14, a las 11,45 horas. *Doscientos años de mozartmanía*. Por la Orquesta de Cámara Sinfonietta Vienesa. Dir.: Kurt Rapf. Solista: Joan Reiss. Butaca: 800 pesetas.

CICLO DE ESTRELLAS

• Días 9, 10 y 11, a las 20,30 horas. Alberto Cortez. *La voz de Argentina en Madrid*.

• Días 12 y 13 (a las 20,30 horas) y día 14 (a las 19 horas). *Los Sabanderos*. Música tradicional de las islas Canarias.

• Días 16, 17 y 18, a las 20,30 horas. *Jairo*. Con la obra *El fantasma del Río de la Plata*. Homenaje a Carlos Gardel en el centenario de su nacimiento.

ENCUENTROS DE CORALES

• Día 7, a las 11,45 horas. Coro Universidad de León. Dir.: Samuel Rubio.

• Día 20, a las 11,45 horas. Coro *Ondarreta de Getxo* (Bilbao). Dir.: Manuel Torre.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Días 4 y 5. I Simposium Internacional de Países de la CEE. La

ciudad al servicio del consumo. Organiza el área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

• Días 9, 10, 11, 12 y 13. Semana Cultural de Bolivia.

• Días 16, 17 y 18. Jornadas *Madrid Metrópoli. Repensando la ciudad*.

TITERES PARA NIÑOS

• Días 6, 7, 13, 14, 21, 27 y 28, a las 16,30 horas. *Don Quijote de La Mancha*. Por Los Titeres de Horario y La Gaviota. Adaptación de H. H. Honcke. Butaca: 300 pesetas. Campaña escolar: miércoles y viernes, a las 11 horas; butaca: 200 pesetas. Información y reservas: 577 69 53.

EXPOSICIONES

• Hasta el 21 de abril. *Los Incas y el antiguo Perú*.

CENTRO

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36. Teléf. 522 28 23

• Día 2, a las 20 horas. Cine adultos: *Desafío total*. Con Arnold Schwarzenegger.

• Día 7, a las 12 horas. Cine infantil: *Todos los perros van al cielo* (dibujos animados).

• Día 8, a las 20 horas, video documental sobre las fiestas de *Los Mayos*.

• Día 9, a las 20 horas. Cine adultos: *Mira quién habla*. Con John Travolta y Kristie Alley.

• Día 14, a las 12 horas. Cine infantil: *Los Picapietra* (dibujos animados).

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39

• Día 3, a las 20 horas. Canción con Nati Lomas.

• Día 4, a las 20 horas. Cine adultos: *Atame*. Dir. Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas.

• Día 6, a las 12 horas. Teatro infantil: *Miluk y la estrella perdida*. Por el grupo *Titirinais*.

• Día 10, a las 20 horas. Teatro: *Nosotros, ellas y el duende*. Por la compañía de teatro *El Foro*.

• Día 11, a las 20 horas. Cine adultos: *A la caza del lobo rojo*. Con Gene Hackman.

• Día 13, a las 12 horas. Cine infantil: *En busca del valle encantado* (dibujos animados).

• Día 15, a las 20 horas. Vídeo documental sobre la fiesta de *Los Mayos*.

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía de San Francisco. Teléf. 266 70 52

• Día 5, a las 19,30 horas. Zarzuela: *Agua, azucarillos y aguardiente*. Por el taller de zarzuela *Amigos del Retiro*.

• Día 7, a las 19 horas. Espectáculo musical: Luciana Wolf y Juan Erasmo Mochi. Al piano: Berky.

• Día 10, a las 20 horas. Zarzuela. Por el taller de zarzuela del Centro Cultural Puerta de Toledo.

• Día 11, a las 20 horas. Vídeo documental sobre la fiesta de *Los Mayos*.

• Día 14, a las 19 horas. Baile con la orquesta *Aureola*.

EXPOSICIONES

• Del 8 al 11 de abril. Arte *Ande*. En la sala La Paloma (calle Toledo).

• Del 15 al 20 de abril. Exposición conmemorativa de la Semana de Castilla y León. En la sala de Arte del Centro Cultural Puerta de Toledo.

• Del 15 de abril al 15 de mayo. Maquetas de obras y proyectos del distrito Centro. En la sala La Paloma (calle Toledo).

PARROQUIA DE SANTA CRUZ

Atocha, 6

• Día 1, a las 19,30 horas. Lunes musicales en Santa

Cruz. Concierto de órgano a cargo de Lucía Petty de Grant.

AULA DE AIRE LIBRE

Imperial, 8. Teléf. 588 23 15

• Día 6. Día de campo en la Cañada Real. Edad: de 9 a 13 años. Gratuito.

• Días 9, 11, 16 y 18. Día de campo: recogida de muestras. Edad: de 14 a 18 años. Gratuito.

VIAJES

(Inscripciones en la Junta Municipal. Teléf. 588 23 16)

• Día 6. Cuenca, ciudad encantada. Para todas las edades. Precio: 550 pesetas.

• Días 6 y 7. Teruel-Albarracín. Especial tercera edad. Precio: 1.250 pesetas.

• Día 10. Riaza-Ayllón. Especial tercera edad. Precio: 550 pesetas.

• Días 13 y 14. Ruta de los conquistadores. Para todas las edades. Precio: 2.500 pesetas.

• Día 13. Avila-Salamanca. Precio: 550 pesetas.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

P.º de la Chopera, s/n. Teléf. 588 62 97

• Día 3, a las 19 horas. Curso: *El arte en las civilizaciones mediterráneas antiguas*. Conferencia: *Arte egipcio* (I). A cargo de Fernando Suárez.

• Día 4, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad. En el Club Luca de Tena.

• Día 5, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad, en la Nave de Terner. A las 19 horas, cine: *Poltergeist* (en el salón de Plenos).

• Día 7, a las 12 horas. Concierto a cargo del cuarteto *Fantini*. Con Juan V. Aguado Martí, Faustino Candel Sebastián, Ricardo P. Soldado Peris y Antonio Suárez Palacios. En La Lonja.

• Día 8, a las 19 horas. Ciclo grandes autores en lengua castellana. Conferencia: *Gabriel García Márquez*. A cargo de Fernando Fandiño.

• Día 10, a las 19 horas. Conferencia: *Arte egipcio* (II). A cargo de Fernando Suárez. En la sala de Plenos.

• Día 12, a las 19 horas. Cine: *Un pez llamado Wanda*. En la sala de Plenos.

• Día 14, a las 12 horas. Concierto de acordeón. A cargo de Julián Labarra Juan.

EXPOSICIONES

• Hasta el 4 de abril. Tres artistas: M.ª Angeles Martín Aranda, Carmen Fuentes y Monique Pinto de Nadelar. En la sala La Lonja.

• Hasta el 6 de abril. *Paisajes*, de Begoña Blanco, Carmen Silva, Vicenta Hervella y Rocío Romero. En la sala La Buhardilla.

• Del 5 al 12 de abril. Exposición de IV Concurso de Diseño de Quioscos de Venta de Cupones en la Vía Pública. En la sala La Lonja.

• Del 10 al 20 de abril. Oleos de Rafael Bosch. En la sala La Buhardilla.

• Del 11 al 15 de abril. Exposición de diseños vanguardistas de mobiliario. En la Nave de Terner.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20

• Del 2 al 5 de abril. Curso de astronomía. Dirigido al ciclo superior de EGB. A cargo de astrónomos especialistas.

• Día 5, a las 19 horas. Cine: *Barracuda*.

• Día 10, a las 18,30 horas. Conferencia: *A la salud por la alimentación*. A cargo de Mariano Díaz de la Cámara, experto en temas de nutrición.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 17 de abril. Pintura de Ana M.ª de Andrés.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11

• Día 3, a las 18 horas. Boleros con orquesta. A cargo de *Julio Romero y Bambú*.

• Día 6, a las 12 horas. Cine: *Ivan al ataque*. Dir.: Josef Pinkava.

Concurso sobre Medio Ambiente 1991

La Concejalía del Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid ha convocado el Concurso sobre Medio Ambiente 1991, cuyo objetivo es contribuir a un mejor conocimiento y estudio de los problemas ecológicos surgidos en nuestro entorno.

En esta convocatoria se ha incrementado la cuantía de los premios, así como su racionalización potenciando especialmente los del apartado para colectivos sociales.

El Concurso sobre Medio Ambiente está estructurado en cuatro apartados: *Medios de comunicación social* (dotado con un primer premio de 500.000 pesetas y dos accésit de 150.000 pesetas), *Premio escolar* (dotado con un primer premio de 250.000 pesetas y un accésit de 100.000 pesetas para cada uno de los niveles educativos), *Investigación y desarrollo*

(dotado con un primer premio de 1.000.000 de pesetas y dos accésit de 300.000 pesetas) y *Premio a colectivos sociales* (dotado con 500.000 pesetas y diploma, un accésit de 200.000 pesetas y diploma y cinco accésit de 100.000 pesetas y diploma).

En este concurso pueden participar todas las personas de nacionalidad española o extranjera, residentes en Madrid y sin límite de edad. Los trabajos se presentarán en la sección del Aula de Ecología del Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, en la calle Divino Pastor, 7, antes de las catorce horas del 13 de abril de 1991. Más información sobre las bases de cada apartado en el teléfono 445 87 66 de Madrid o en la calle Divino Pastor, 7 (Aula de Ecología).

MADRID TEL.: 247 03 38 C/ MAYOR, 77

La Mayor - Cervezas

- Día 10, a las 18 horas. Recital de zarzuela. A cargo del Trío lírico.
- Día 13, a las 12 horas. Cine: *Festival de Walt Disney*.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51

- Día 5, a las 18 horas. Espectáculo infantil: *Globos de la ilusión*.
- Día 6, a las 12 horas. *Angel y sus marionetas*.
- Día 8, a las 19,30 horas. *¡Chueca Musical!* Concierto de piano y violín a cargo de los *Hermanos Navidad*.
- Día 9, a las 17,30 horas. *¡Chueca Musical!* Audición de guitarra a cargo de los alumnos del conservatorio Federico Chueca.
- Día 11, a las 17,30 horas. *¡Chueca Musical!* Audición de guitarra a cargo de los alumnos del conservatorio Federico Chueca.
- Día 12, a las 18 horas. *La máquina cómica de Fortuny*.
- Día 13, a las 12 horas. *Mundo fantástico de Grabietti, Ferdi y Guimo*.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v a Torrearías

- Día 3, a las 19 horas. Cine adultos: *A la caza del lobo rojo*. Con Gene Hackman.
- Día 4, a las 19 horas. Música: *La voz de la guitarra*, de Alfredo Llano.
- Día 5, a las 19 horas. Teatro: *Dos amigas*. Por el grupo de teatro *Dimensión*. Dir.: José Reca.
- Día 6, a las 11 horas. Cine infantil: *Abuelo a la fuerza*. Con Robert Mitchum.
- Día 10, a las 19 horas. Cine adultos: *Desafío total*. Con Arnold Schwarzenegger.
- Día 11, a las 19 horas. Teatro: *Nosotros, ellas y el duende*. Por el grupo de teatro *El Foro*.
- Día 12, a las 19 horas. Música rócica con el grupo *Los Tarantos*.
- Día 13, a las 11 horas. Cine infantil: *Un yanqui en la Corte del Rey Arturo*.

Exposición de Santamarina en Chamartín

El Centro Cultural Nicolás Salmerón, del distrito de Chamartín, acogió entre los días 6 y 20 del pasado mes de marzo una exposición de pintura de Alejandro G. Santamarina. En esta muestra los madrileños pudieron contemplar más de 30 cuadros —óleos sobre lienzo y chapa de madera— que resumían los últimos dieciocho años de la carrera de este reconocido pintor.

De los cuadros de Santamarina, el poeta y crítico de arte Javier Villán ha dicho que «son de una belleza despiadada, desdeñosa y distante. Tienen la pureza inefable y el refinamiento de la inocencia perdida. Por ella se nos manifiestan los infinitos espacios pascalianos y en ellos la pasión del hombre, el hombre solitario frente a la infinitud de la idea y la quiebra de la razón».

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88

- Día 3, a las 19 horas. Cine adultos: *Acusados*.
- Día 4, a las 19 horas. Teatro: *Mujeres en el teatro*, de Federico García Lorca. Por la compañía de Esperanza Alonso.
- Día 5, a las 19 horas. Música rócica con el grupo *Los Tarantos*.
- Día 6, a las 11 horas. Cine infantil: *Armados y peligrosos*.
- Día 10, a las 19 horas. Cine adultos: *Wall Street*. Con Michael Douglas.
- Día 13, a las 11 horas. Cine infantil: *Mira quién habla*. Con John Travolta.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11

- Días 3, 4 y 17, a las 19,30 horas. Música concierto: *Café de nuestros abuelos*. Por el *Quinteto Rossini*. Organiza: Animación sociocultural de adultos.
- Día 5, a las 11 horas. Teatro: *Mujeres airadas*. Por la compañía de Esperanza Alonso.
- Día 6, a las 11,30 horas. Cine: *El misterio de la pirámide de oro*.
- Día 11, a las 19,30 horas. La danza en la ópera: *Fausto*, de Gounod. Por la compañía *Ballet Contemporáneo de Madrid*.
- Día 12, a las 19,30 horas. Magia y humor. Por Luis Boyano.
- Día 13, a las 11,30 horas. Cine: *Viaje al centro de la tierra*.
- Día 13. Visita cultural a Salamanca.

EXPOSICIONES

- Del 2 al 15 de abril. Pintura de Elbio Gutiérrez.

CENTRO CULTURAL AGATA

Dr. Martín Arévalo, 2. Teléf. 797 07 00

- Día 5, a las 19,30 horas. Música: *Tango, milonga y candombe*. Con Coco Domínguez y M.^a Esther Beltrán.
- Día 6, a las 11,30 horas. Cine de aventuras: *Krull*.

- Día 12, a las 19,30 horas. La danza en la ópera: *Fausto*, de Gounod. Por la compañía *Ballet Contemporáneo de Madrid*.
- Día 13, a las 11,30 horas. Cine: *Spiderman*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 5 de abril. Pintura al óleo de José Luis Conde.
- Del 8 al 19 de abril. Exposición litográfica.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción de la Oliva, 17. Teléf. 796 73 25

- Días 1, 2, 3 y 5, de 16 a 17 horas. Cursillo sobre nutrición y alimentación. Curso sobre vendedor de comercio. Y curso de mecanografía.
- Día 4, a las 16 horas. Visita al Congreso de los Diputados.
- Día 5, a las 19,30 horas. Cine de aventuras: *Cortocircuito II*.
- Día 9, a las 11 horas. Teatro infantil: *La magia del profesor Merlín*. Por la compañía de Manuel Agada.
- Día 10, a las 11,30 horas. Conferencia: *Prevención del embarazo*. A cargo del Centro de Promoción de la Salud de Villaverde.
- Día 12, a las 19,30 horas. Cine: *El planeta de los dinosaurios*.
- Día 13. Visita cultural a Salamanca.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24

- Día 6, a las 12 horas. Videoproyección: *Big*. Interpretada por Tom Hanks. A las 18 horas, videoproyección: *Arde Mississippi*. Interpretada por Gene Hackman y Willem Dafoe.
- Día 9, a las 19 horas. Taller de canto y dramatización musical. A cargo de M.^a José Fiandor. *Antología de la zarzuela*.
- Día 12, a las 19 horas. Recital de Ismael (15 instrumentos antiguos). Canción popular española.
- Día 13, a las 12 horas. Videoproyección: *Dulce hogar... ¡a veces!*. Interpretada por Steve Martin y Jason Robards. A las 18 horas, videoproyección: *Armas de mujer*. Interpretada por Harrison Ford y Melanie Griffith.
- Día 14, a las 12 horas. Títeres: *Luna lunera*. Por el taller de títeres *Malandra*.

EXPOSICIONES

- Del 8 al 30 de abril. Tapices de M.^a Teresa Serra y acuarelas de M.^a Teresa López.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 85 48

- Día 3, a las 10,30 horas. Aula de la mujer. Videoproyección: *Mujer*

y trabajo. Conferencia: *Técnicas de búsqueda de empleo*. A cargo de Salvadora Molina.

- Día 5, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Cuatro cachorros para salvar*.
- Día 5, de 18 a 20 horas. Aula de Ecología: Reciclaje y reutilización de juguetes, máscaras, papel reciclado. Rutas y juegos. Taller de cabuiería (nudos).
- Día 10. Visita cultural. Colección Benedito. Salida a las 10,30 horas.
- Día 12, a las 17,30 horas. Espectáculo infantil: *Ulises en el Titirimundo*. Por la compañía teatral *Taormina*.

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21.

- Día 5, a las 19 horas. Teatro: *Amor con humor*.
- Día 6, a las 20 horas. Música folk a cargo de *Ismael*.
- Día 7, a las 12 horas. Títeres: *Mi amigo el dragón*. Por el grupo *Titirimundo*.
- Día 12, a las 19,30 horas. Concierto. A cargo del *Quinteto Rossini*.
- Día 13, a las 19,30 horas. Concierto a cargo del *Quinteto Rossini*.
- Día 14, a las 12 horas. Espectáculo infantil con *Santy el mago*.

LATINA

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, s/n. Teléf. 706 62 54

- Día 4, a las 19 horas. Flamenco. Con Juanito Martín a la guitarra y Amador al cante.
- Día 5, a las 19,30 horas. Orquesta de cámara y coros *Verda Stelo*.
- Día 6, a las 12 horas. Cine: *El día de la cobra*.
- Día 11, a las 19 horas. Teatro: *El labrador de más aire*, de Miguel Hernández. Por el grupo *Amorós*.
- Día 12, a las 19,30 horas. Viernes musicales. *Sax ensemble de Madrid* (cuarteto de saxofones).
- Día 13, a las 12 horas. Cine: *Cortocircuito II*.
- Lunes, de 19,30 a 20,30 horas. Conferencias: *Simbología dinámica de Occidente*. A cargo de Joaquín Peñuelo.

CASA DE LA JUVENTUD

Cayetano Pando, 8. Teléf. 479 87 50

- Días 6, 7, 13 y 14. Curso de parapente. Lugar: La Muela (Guadalajara). A partir de 18 años. Precio: 3.000 pesetas.

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11

- Días 3 y 10, a las 20 horas. Conferencia: *Madrid insólito*.
- Día 3, a las 20 horas. Actuación del grupo *Alen*.

- Día 6, a las 17,30 horas. Cine: *El regreso de los mosqueteros*.

- Día 7, a las 12,30 horas. Coral *Nuestra Señora de la Dehesa*.
- Día 13, a las 20 horas. Actuación A.V. *Puerto Chico*.
- Día 14, a las 12,30 horas. Domingos musicales. Pregón a cargo de la Asociación Virgen de la Peña.

EXPOSICIONES

- Del 1 al 15 de abril. Exposición: *Ecología de la vida cotidiana*.
- Del 1 al 15 de abril. Obras de Beatriz Vaqueiro. Sala Latina.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

- Día 5, a las 19 horas. Teatro: *Eva, Adán y Pep*, de Tono y Neville. Por la compañía Angel Luis Yusta.
- Día 6, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Regreso al futuro II*.
- Días 12 y 13, a las 20 horas. *Camborio y su ballet*.
- Día 13, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Howard, un nuevo héroe*.

FUENCARRAL-EL PARDO

Pza. Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

- Día 2, a las 13 horas. Tertulias del Valverde. Moderadora: Marina Castello.
- Día 3, a las 10 horas. Clase Magistral.
- Día 9, a las 19 horas. Taller de literatura. A cargo de Rosana Acquaroni.
- Día 12, a las 19 horas. Cantes y bailes de España. Por *Carina del Amo*.
- Día 12, a las 19 horas. Cine infantil: *La leyenda del lago mágico*.
- Día 16, a las 19 horas. Tertulias del Valverde: *La mujer en la política*. Moderadora: Marina Castelló. Con la asistencia de Tita Llorente, alcaldesa de Braojos.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancrancio, 1. Teléf. 736 00 56

- Día 6, a las 12 horas. Cine: *El señor de las bestias*. Dir.: Tom Koskarelli.
- Día 11, a las 11 horas.

Clase Magistral. Para colegios del distrito.

- Día 13, a las 12 horas. Cine: *El regreso de la Pantera Rosa*.

• Todos los miércoles, de 10 a 13 horas. Audición de música clásica.

EXPOSICIONES

- Del 13 al 27 de abril. Fotografías de Fuencarral-El Pardo. Autor: Luis Javier Carrascosa.

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

- Día 2, a las 10 horas. Música para escolares. Clase Magistral.
- Día 4, a las 10 horas. Grupo Modelo para la Experimentación Artística.
- Día 9, a las 10 horas. Música para escolares. Clase Magistral.
- Día 11, a las 10 horas. Grupo Modelo para la Experimentación Artística.
- Día 12, a las 19,30 horas. Conferencia: *Las vanguardias artísticas*. Por Maribel Lobo.
- Día 17, a las 10 horas. Taller infantil: *Recortables*.

EXPOSICIONES

- Del 5 al 12 de abril. Mara. Cerámicas.
- Del 15 al 25 de abril. Pintura infantil de Julia J. de Jaime.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36. Teléf. 730 70 22

- Día 3, a las 20 horas. *En clave de Sol. Orus* (cuarteto de cuerda). Solistas: Germán Ojeda (violín), Luis Lanus (violín), Daniel Sprintz (viola) y Oscar Grossy (cello).
- Día 6, a las 20 horas. Teatro: *Eva, Adán y Pep*, de Tono y Neville. Por la compañía Angel Luis Yusta y Tania Ballester.
- Día 7, a las 12 horas. *En clave de Sol. Trío de cuerda y piano*. Solistas: Mercedes Granados, Isidro Anaya y Víctor Gil.
- Día 7, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural.
- Días 8, 9, 10 y 11, a las 12 horas. Teatro en inglés. *Moving Parts Theatre* presenta *Searquing Peter*.
- Día 10, a las 20 horas. *En clave de Sol. Dúo*

Concurso de Cuento Corto Julio Cortázar

PUEDEN participar todas las personas que lo deseen, con una o más obras en castellano, de tema libre. La extensión máxima de los originales será de 10 folios mecanografiados a doble espacio por una sola cara. El plazo de admisión de originales concluirá el 8 de abril de 1991 y se enviarán —acompañados del nombre, apellidos y dirección del autor— a la sede de la Asociación Julio Cortázar, Corregidor Alonso de Tobar, 3, 28030 Madrid (en el sobre se indicará Segundo Concurso de Cuentos). Se otorgará un primer premio de 40.000 pesetas y un segundo premio de 20.000 pesetas. El fallo se emitirá el 19 de abril.

Para co-
12 ho-
so de la
ércoles.
Audi-
sica.
ES
e abril.
ncarral-
Luis Ja-
N
cillo,
0 97
horas.
olares.
horas.
la Ex-
tica.
horas
olares.
horas.
la Ex-
tica.
19,30
a: Las
ticas.
10 ho-
1: Re-
S
abril.
abril.
ulia J.
horas.
Orus
(vicio-
olín).
ola) y
horas.
y Pe-
e. Por
Luis
ester.
horas.
ío de
istas:
s, Isi-
Gil-
oras.
a del
11, a
en in-
he-
uing
o ho-
Duo
O
e lo
de
se-
por
on-
ña-
a la
dor
di-
un
nio

Mozart. Solistas: M.^a Ro-
sa Greco (piano) y Aga-
pito Verdager (clarinete).
• Día 11, a las 19 horas.
Recital de piano. A cargo
de Pilar y Eva Fontalba.
• Día 12, a las 20 horas.
Teatro: *La noche de los
monstruos*. Por la compa-
ña 7+1 Musical.

• Día 14, a las 12 horas.
Titetes en la puerta del
Centro Cultural.

• Día 16, a las 19 horas.
Cine para todos: *Vivan los
novios*, de Luis G. Berlan-
ga. Ciclo Alfredo Landa.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 14 de abril.
Oleos de Juan Manuel Ro-
dríguez del Pozo.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEÓN

Isla de Ons, 14.
Teléf. 201 86 44

• Días 5, 12, 19 y 26.
Curso de animador socio-
cultural. Y *Club de Role*,
de Rafael de León.

• Día 6, a las 19 horas.
Cine para todos: *El señor
de las bestias*.

• Días 6, 13, 20 y 27. Cur-
sos de: animador sociocul-
tural, de técnicas de estu-
dio, taller infantil y *Club de
Role*, de Rafael de León.

• Día 7, a las 12 horas.
Teatro infantil.

• Día 11, a las 19 horas.
Conferencia: *El Renaci-
miento* (1).

• Día 13, a las 19 horas.
Cine para todos: *El regre-
so de la Pantera Rosa*.
Dir.: Blake Edwards. Con
Peter Sellers.

• Día 14, a las 12 horas.
Folklore murciano. Por la
Casa Regional de Murcia.

• Día 15, a las 10 horas.
Música para escolares.
Clase Magistral.

• De lunes a viernes,
de 18 a 21 horas. Sala de
estudio y consulta.

EXPOSICIONES

• Del 5 al 18 de abril.
Pinturas y dibujos de Ro-
sa María Rodríguez Mar-
tín.

CENTRO MUNICIPAL

Avda. Monforte
de Lemos, 40.
Teléf. 730 70 22

• Días 6 y 7. Curso
monográfico de espeleología.

• Día 13. Excursión al
Cenebad (Valsaín-Sego-
via).

• Día 13. Excursión al
monasterio de El Escor-
rial. Programa disminu-
dos. Salida a las 10 horas
desde el Centro Cultural
La Vaguada.

• Día 14. Excursión a
las Hoces del Duratón.

CARABANCHEL

CASA DE
CULTURA
GARCÍA LORCA
Eugenia de Montijo,
105. Teléf. 208 80 15

• Día 6. Salida cultural
a Cuenca. Salida a las 9
horas.

• Día 12, a las 19,30
horas. Teatro: *Amor con*

humor. Por la compañía
Teartrarte.

• Día 13. Salida cultural
a Avila, Segovia y La Gran-
ja. Salida a las 9 horas.

EXPOSICIONES

• Día 2 de abril.
Inauguración de la exposi-
ción de óleos de Manuel
García Irima. Abierta has-
ta el 12 de abril.

• Día 15 de abril. Inau-
guración de la exposición
*Obras y proyectos de Ma-
drid*, del área de Obras e
Infraestructuras del Ayun-
tamiento de Madrid.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado José
María Rey, 44.

• Día 4, a las 10,30
horas. Visita cultural al
Museo del Reloj.

• Día 8, a las 10 horas.
Visita a Induyco. Para los
alumnos de Educación
Compensatoria.

CENTRO JUVENIL CARABANCHEL

Avda. de Oporto,
78. Teléf. 460 38 01

• Hasta el 5 de abril.
Exposición sobre la URSS.

• Día 8. Inauguración
de la exposición fotográ-
fica de Raúl Montesano.

AULA DE AIRE LIBRE

Avda. de Oporto,
78. Teléf. 460 38 01

• Día 6. Curso de
parapente. Edad: 18 a 30
años. Plazas: 12. Cuota:
13.000 pesetas.

• Días 13 y 14. La con-
quista de Cercedilla. Edad:
de 8 a 13 años. Plazas: 50.
Cuota: 2.000 pesetas.

• Días 13 y 14. Camino
del Ermitaño. Edad: 14 a 17
años. Plazas: 50. Lugar:
Candelario (Salamanca).
Cuota: 2.500 pesetas.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando
el Católico, 35.
Teléf. 593 22 00

• De los días 2 al 7, a las
20 horas. Teatro: *Alberti-
na... escribeme*. Por la com-
pañía *Teatro de la Argan-
zuela*. Dramaturgia: Mon-
serrrat Julió. Dirección:
Antonio Álvarez Cano.

Butaca: 600 pesetas.
• Día 5, a las 20 horas.
Concierto de piano por
Miriam Gómez Morán.

Obras: W. A. Mozart.
• Día 10, a las 19 horas.
Festival de Teatro de
Avignon. Conferencia de
prensa con el director
Alain Leonard.

• Día 10, a las 20 horas.
Festival de Teatro de Avi-
gnon. *H.E.M.*, por la com-
pañía *Theatre a Modeler*.

• Día 12, a las 20 horas.
Concierto con el tenor
José Menéndez.

• Día 13, a las 20 horas.
Festival de Teatro de Avi-
gnon. *Tango*, por la com-
pañía *Quintet Hamann*.

• Día 14, a las 20 horas.
Concierto de piano con
Elena Aguado.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 20 de abril.
Exposición de Gallego y
Rey.

• Del 5 al 19 de abril. Pin-
turas de Srdjan Bosnic.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n.
Teléf. 317 86 45

• Día 3, a las 19 horas.
Cine adultos: *Cita a ciegas*.

• Día 5, a las 19 horas. Tea-
tro adultos: *La posada del
arenal*. Por la compañía *Tea-
tro del Arte*. En colaboración
con la red de teatros de la Co-
munidad de Madrid.

• Día 6, a las 12 horas.
Cine infantil: *El Corsario
Escarlata*.

• Día 10, a las 19 ho-
ras. Cine adultos: *La mu-
jer del teniente francés*.

• Día 12, a las 19,30 ho-
ras. Danza: Baile español.
Por la compañía *Flamen-
co Vivo*. En colaboración
con la red de teatros de la
Comunidad Autónoma de Madrid.

• Día 13, a las 12,30 ho-
ras. Teatro infantil: *Na-
ranjas de la China*. Por la
compañía *Archip Teatro*.

• Día 11 y 15. Campaña de
animación socio cultural. Mú-
sica: *El café de nuestros abue-
los*. Por el *Quinteto Rosini*.

CENTRO CULTURAL MESETA

Plaza de la
Asociación, s/n.
Teléf. 341 56 77

• Todos los lunes, de 17,30
horas. Juegos y malabares.

• De los días 8 al 28.
Exposición de recortables
de edificios españoles:
Arquitectura de papel.

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n.
Teléf. 792 01 11

• Día 13, a las 12 horas.
Taller de títeres y teatro.
Por la compañía *Malandra*.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Cómo hacer una pluma
para escribir*.

• Día 14, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Dúo
de trompa y piano. Con
Santiago G. Calonge
Campo (trompa) y Merce-
des Lecea (piano).

• Día 15, a las 19,30 ho-
ras. Charla-coloquio: *500
días de democracia en
Bulgaria*. Con Stamen
Stoichkov, secretario de la
embajada de Bulgaria;
Ivan Grigorov, fotógrafo
búlgaro; Yassif Davidof,
director de la agencia de
noticias B.T.A.; Isabel
Sansebastián, del diario
ABC; y Herman Tertch,
del diario El País.

• Día 13, a las 12 horas.
Taller de títeres y teatro.
Por la compañía *Malandra*.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Cómo hacer una pluma
para escribir*.

• Día 14, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Dúo
de trompa y piano. Con
Santiago G. Calonge
Campo (trompa) y Merce-
des Lecea (piano).

• Día 15, a las 19,30 ho-
ras. Charla-coloquio: *500
días de democracia en
Bulgaria*. Con Stamen
Stoichkov, secretario de la
embajada de Bulgaria;
Ivan Grigorov, fotógrafo
búlgaro; Yassif Davidof,
director de la agencia de
noticias B.T.A.; Isabel
Sansebastián, del diario
ABC; y Herman Tertch,
del diario El País.

• Día 13, a las 12 horas.
Taller de títeres y teatro.
Por la compañía *Malandra*.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Cómo hacer una pluma
para escribir*.

• Día 14, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Dúo
de trompa y piano. Con
Santiago G. Calonge
Campo (trompa) y Merce-
des Lecea (piano).

• Día 15, a las 19,30 ho-
ras. Charla-coloquio: *500
días de democracia en
Bulgaria*. Con Stamen
Stoichkov, secretario de la
embajada de Bulgaria;
Ivan Grigorov, fotógrafo
búlgaro; Yassif Davidof,
director de la agencia de
noticias B.T.A.; Isabel
Sansebastián, del diario
ABC; y Herman Tertch,
del diario El País.

• Día 13, a las 12 horas.
Taller de títeres y teatro.
Por la compañía *Malandra*.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Cómo hacer una pluma
para escribir*.

• Día 14, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Dúo
de trompa y piano. Con
Santiago G. Calonge
Campo (trompa) y Merce-
des Lecea (piano).

• Día 15, a las 19,30 ho-
ras. Charla-coloquio: *500
días de democracia en
Bulgaria*. Con Stamen
Stoichkov, secretario de la
embajada de Bulgaria;
Ivan Grigorov, fotógrafo
búlgaro; Yassif Davidof,
director de la agencia de
noticias B.T.A.; Isabel
Sansebastián, del diario
ABC; y Herman Tertch,
del diario El País.

• Día 6, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi:
*De oca a oca. Conviértete
en las fichas de este juego*.

• Días 12 y 13, a las
19,30 horas. Teatro: *Espe-
jo de avaricia*. Por la com-
pañía *Noctámbulos*.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi:
Naranjas perfumadas.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

• Todos los miércoles,
de 17,30 a 19 horas. *Tus
amigos los animales*. Día
3: el elefante. Día 10: el
lince.

• Todos los viernes, de
17,30 horas. Jugamos con
la música.

• Todos los lunes, de
17,30 a 19 horas. *Hacemos
amigos*. Solicita tu carnet
del Rincón de Poppi.

JUNTA MUNICIPAL

Hnos. García
Noblejas, 2.
Teléf. 267 11 07

• Día 3, a las 11,30
horas. Conferencia. Ciclo
*Radiología y salud pre-
ventiva*. Tema: *La mamó-
grafía*. A cargo del doctor
Julián Vidal.

• Día 6. Excursión a El
Escorial.

• Día 8, de 11,30 a 12,30
horas. Conferencia: *Pinto-
res españoles del siglo XIX*.
A cargo de Ana Más, licen-
ciada en Historia.

• Día 9. Visita cultural
al Casón del Buen Retiro:
*Pintores del siglo XIX. El
Guernica*.

• Día 10, a las 11,30 ho-
ras. Conferencia: *La ra-
diología en la mujer em-
barazada*.

• Día 13. Excursión a Se-
govia. Salida a las 9 horas.

• Día 15, de 11,30 a
12,30 horas. Conferencia:
Arquitectura del siglo XIX.
A cargo de Ana Más, licen-
ciada en Historia.

• Día 16. Visita al antiguo
hospicio: Las salesas reales.

• Día 1, a las 19 horas.
Charla-coloquio sobre la
revisión del Plan General
de Ordenación Urbana. A
cargo del arquitecto Ma-
nuel Domínguez.

• Día 5, a las 19,30 ho-
ras. Concierto a cargo del
coro iberoamericano *El
Dorado*.

• Día 6, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Juegos y canciones al aire
libre*.

• Día 7, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Reci-
tal de piano a cuatro ma-
nos. Por Helena Poveda y
Mar G. Barnnetxea.

• Día 10, a las 19,30 ho-
ras. Cine: *Testigo accidental*.
Dir.: Petr Hyams. Con
Gene Hackman y Anne
Archer.

• Día 12, a las 12 horas.
Teatro: *Desde Isabel con
amor*, de Alfonso Paso.
Por la compañía de Tania
Ballester y Angel Yusta.

• Día 13, a las 12 horas.
Teatro: *Don Juan Ligorio*.
Por la compañía de Tania
Ballester y Angel Yusta.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Cómo hacer una pluma
para escribir*.

• Día 14, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Dúo
de trompa y piano. Con
Santiago G. Calonge
Campo (trompa) y Merce-
des Lecea (piano).

• Día 15, a las 19,30 ho-
ras. Charla-coloquio: *500
días de democracia en
Bulgaria*. Con Stamen
Stoichkov, secretario de la
embajada de Bulgaria;
Ivan Grigorov, fotógrafo
búlgaro; Yassif Davidof,
director de la agencia de
noticias B.T.A.; Isabel
Sansebastián, del diario
ABC; y Herman Tertch,
del diario El País.

• Día 13, a las 12 horas.
Taller de títeres y teatro.
Por la compañía *Malandra*.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Cómo hacer una pluma
para escribir*.

• Día 14, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Dúo
de trompa y piano. Con
Santiago G. Calonge
Campo (trompa) y Merce-
des Lecea (piano).

• Día 15, a las 19,30 ho-
ras. Charla-coloquio: *500
días de democracia en
Bulgaria*. Con Stamen
Stoichkov, secretario de la
embajada de Bulgaria;
Ivan Grigorov, fotógrafo
búlgaro; Yassif Davidof,
director de la agencia de
noticias B.T.A.; Isabel
Sansebastián, del diario
ABC; y Herman Tertch,
del diario El País.

• Día 13, a las 12 horas.
Taller de títeres y teatro.
Por la compañía *Malandra*.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Cómo hacer una pluma
para escribir*.

• Día 14, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Dúo
de trompa y piano. Con
Santiago G. Calonge
Campo (trompa) y Merce-
des Lecea (piano).

• Día 15, a las 19,30 ho-
ras. Charla-coloquio: *500
días de democracia en
Bulgaria*. Con Stamen
Stoichkov, secretario de la
embajada de Bulgaria;
Ivan Grigorov, fotógrafo
búlgaro; Yassif Davidof,
director de la agencia de
noticias B.T.A.; Isabel
Sansebastián, del diario
ABC; y Herman Tertch,
del diario El País.

• Día 13, a las 12 horas.
Taller de títeres y teatro.
Por la compañía *Malandra*.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Cómo hacer una pluma
para escribir*.

• Día 14, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Dúo
de trompa y piano. Con
Santiago G. Calonge
Campo (trompa) y Merce-
des Lecea (piano).

• Día 15, a las 19,30 ho-
ras. Charla-coloquio: *500
días de democracia en
Bulgaria*. Con Stamen
Stoichkov, secretario de la
embajada de Bulgaria;
Ivan Grigorov, fotógrafo
búlgaro; Yassif Davidof,
director de la agencia de
noticias B.T.A.; Isabel
Sansebastián, del diario
ABC; y Herman Tertch,
del diario El País.

• Día 13, a las 12 horas.
Taller de títeres y teatro.
Por la compañía *Malandra*.

• Día 13, a las 11,30 ho-
ras. El Rincón de Poppi.
*Cómo hacer una pluma
para escribir*.

• Día 14, a las 12 horas.
Clásicos musicales. Dúo
de trompa y piano. Con
Santiago G. Calonge
Campo (trompa) y Merce-
des Lecea (piano).

CARTAS AL DIRECTOR

Bolsas de basura

Sugiero que los servicios de recogida de basura del Ayuntamiento tengan en consideración que muchas de las personas encargadas de retirar la basura somos mujeres, porteras o amas de casa, que nos toca arrastrar el pesado cubo todas las noches.

Podrían comercializar bolsas de color naranja, resistentes y que cierren con un cordón para quienes no quieran el cubo. Este puede seguir en establecimientos de hostelería, hospitales, etcétera. Pero para las mujeres, e incluso para los trabajadores de los camiones, les facilitaría la tarea.

Carmen RODRIGUEZ

Obstáculos en el autobús

¿Cuando se les va a mover la conciencia a los responsables de la Empresa Municipal de Transportes y van a poner en los autobuses un escalón supletorio, como los que llevan los coches de viajeros y ambulancias? No creo que sea muy costoso. Cada día hay más personas mayores que las pasamos moradas para subir y bajar. A veces uno encuentra quien le ayude, pero otras no. No podemos recurrir a los taxis porque nuestra pensión no nos lo permite. Si quieren comprobarlo den una vuelta por la puerta del ambulatorio de García Noblejas, pongo por caso, que es ahí donde voy. Verán el panorama de las personas mayores. Y a los conductores, por favor, esperen dos minutos a que se sienten los inválidos. Además de mis setenta años, que ya pesan, me manejo con muletas.

Hace un mes, antes de sentarme, el autobús empezó a andar, me pegó un chasquido la rodilla y casi no puedo moverme. Ahora que van a poner tantos autobuses nuevos, a ver si nos dan la alegría de disponer el escaloncito.

Asunción BONATI

Gran Vía de Hortaleza

Las necesarias ampliaciones de la red vial en zona urbana no pueden ignorar a los peatones. La Gran Vía de Hortaleza se ha constituido en un peligrosísimo obstáculo para los ciudadanos que circulan a pie entre los barrios de Villarrosa y San Lorenzo-Colombia. No se ha tenido en cuenta para nada el trasiego de peatones. Y son muchos los niños en edad escolar que tienen que cruzar de un barrio a otro. La mejor solución sería unir los dos parques por un paso peatonal a desnivel. Pero urge ahora la protección de los peatones con un semáforo, que podría funcionar con pulsador, ya que el cruce de peatones no es masivo ni constante. Un simple paso de cebra serviría para proteger jurídicamente al conculador peatón accidentado o a sus familiares ante un conductor medio que circula rápido en esta vía y no es respetuoso con los pasos peatonales sin semáforo.

José Luis MARTIN

Horario insuficiente

A los usuarios de la línea de autobús 147 (plaza del Callao-barrio del Pilar) nos agradaría conocer los motivos que tiene la dirección de la EMT para persistir en su

empeño, a pesar de nuestras reiteradas peticiones, de que el servicio de la misma comience a las siete de la mañana en vez de tener un horario matutino similar a las demás líneas, más acorde con las necesidades de un barrio periférico y con el principio de la jornada en gran número de empresas.

Lo cierto es que seguimos padeciendo este absurdo horario, e incluso desde hace dos semanas, el primer vehículo pasa más tarde de lo habitual, por cuyo motivo estamos llegando con retraso al trabajo.

Confiamos en que, algún día, los responsables de este servicio tengan en cuenta las necesidades de los usuarios.

Gregorio GORCAS

Casticismo en Expo-Ocio

La Asociación Tertulia Castiza *El Alma de Madrid* ha estado presente en la feria del Ocio, Expo-Ocio, que se ha celebrado en Madrid, con el fin de informar a los visitantes sobre las raíces y costumbres madrileñas. Por primera vez, un stand vestido de mantones, abanicos y fotografías representativas del casticismo, así como orgánicos y socios ataviados con el traje típico de Madrid, han hecho su aparición en la feria.

Durante unos días se han repartido folletos informativos de la asociación, dentro de la campaña que viene realizando en «defensa de la cultura madrileña».

La cantante cupletista Milla *el Alma de Madrid*, madrileña de nacimiento, obtuvo un éxito arrollador, participando gratuitamente en toda la campaña, así como Juan y Mariane, en Sainetes; poesías, Amparo Medina, Modesta Langa, tanto en el stand, y su baile de pareja y tantos del grupo de baile de la Tertulia Castiza, presentó, Angel Domingo. Todo ma-



A. Galán entrega el premio al ganador del certamen literario

La fiesta del patrón

El servicio de Asistencia Interna y Ceremonial del Ayuntamiento de Madrid celebró la festividad de su santo patrón, el Angel de la Guarda, siguiendo una tradición que se remonta a 1605. Durante quince días, el Patio de Cristales de la Casa de la Villa sirvió de escenario a los encuentros de dominó, tute, mus y ajedrez que sirvieron de preámbulo a la fiesta del patrón, el pasado 1 de marzo. Entre las actividades organizadas con tal motivo, se encuentran también concursos literarios y fotográficos y un torneo de fútbol contra el equipo de concejales. Encuentro que se saldó con un rotundo seis a uno en contra de los responsables políticos, según informó VILLA DE MADRID en el número 181.

Agustín Domínguez Mayo, ordenanza en el departamento de Compras, en la plaza de Legazpi, obtuvo el primer premio del certamen literario con un cuento sobre Madrid. La celebración culminó con una misa

y un almuerzo de hermandad, al que asistió el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún.

La Asociación de Ceremonial y Asistencia Interna, integrada por los más de 600 ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid, mantiene a lo largo de todo el año un programa de actividades en el que, además de una liguilla futbolística, se incluyen visitas culturales y excursiones a los alrededores de la capital. «No paramos», señala Angel Galán, presidente de la asociación. «El objetivo más inmediato que nos hemos marcado dentro de nuestros proyectos es conseguir un local para mantener reuniones.»

La agrupación cuenta con cuatro siglos de historia, en los que ininterrumpidamente han rendido homenaje a su patrón, el Santo Angel, desde que en 1582 fuera entregada a los maceros del Ayuntamiento para su custodia la estatua del santo, que había salido indemne de un incendio.

ramos su cooperación y su participación activa.

Todos los que actuaron vestían su traje típico.

Serafín REBOUL ESTECHA
Asociación El Alma de Madrid

drileño, allí estaba el esplendor, gracia, simpatía y arte, todos defendiendo la cultura madrileña. El público asistente pedía más actuaciones madrileñas, las autoridades presentes ya lo saben, espe-

La Peña del 31, campeona de España de mus

DURANTE el pasado mes de febrero la villa malagueña de Benalmádena ha sido testigo y protagonista del XXII Campeonato de España de Mus, en el que sin duda sólo ha habido un gran protagonista: el mus madrileño. En el campeonato, donde se dieron cita unas 70 parejas de toda España, los representantes madrileños Francisco Canoira y Pedro García Morilla se alzaron con el título de campeones de España por parejas, pero no contentos con eso los madrileños se auparon también con el triunfo por equipos. El concejal Angel Matanzo es presidente de la Peña del 31, ganadora del campeonato, y, por supuesto, estuvo allí compitiendo con su equipo. «Para nosotros fue un enorme orgullo porque nos trajimos para casa la copa Villa de Madrid, que el Ayun-

tamiento había donado al Campeonato de España. Yo en mis partidas no tuve mucha suerte, pero los compañeros lo arreglaron.» El mus, ese juego de naipes tan español, que tiene origen vasco, cuenta en España con más de 4.000.000 de seguidores, y el que más y el que menos no deja de sorprenderse ante la «jerga» —ininteligible para el no jugador— de los que participan. Aquello de «el solito», «uno a cero y Zamora de portero», «a la mano ni agua», y otras tantas lindas. Dicen que el mus es juego sobre todo de «faroleo» y de compenetración y conocimiento absoluto del compañero, pero sin duda que también juega un papel importante aquello de entrar en la «psicología del contrario». Bueno, pues, todo eso y más han demostrado los castizos de la villa y corte, en ese cam-

peonato nacional, en el que se eligió también una reina del mus y se impuso el gran collar del Amarraco, que se concede a las personas que se

han distinguido no sólo en su relación con el mus, sino en cualquier actividad de las ciencias, las artes y la cultura. A la Peña del 31, que se

reúne para jugar todas las semanas en un restaurante madrileño, la felicitamos por ese jorongo castizo! que es un poco de todos.

M.ª Luisa GARCIA



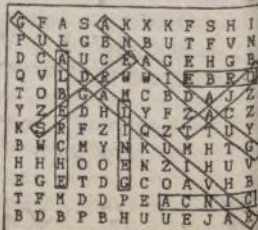
El equipo La Peña del 31, del que forma parte el concejal Angel Matanzo

PASATIEMPOS

(Viene de la pág. 39.)

Solución:
De las Acacias
(DE LA S A C A C I A S)

Solución:



LA MADROÑERA



El piropo

Por Evaristo ACEVEDO

NOTABASE antaño la aparición de la primavera por el incremento de una costumbre típicamente madrileña: el piropo. Haciendo honor al refrán *La primavera, la sangre altera*, en cuanto el buen tiempo obligaba a las mujeres a despojarse de sus prendas de abrigo mostrando con más facilidad sus femeninos encantos, los madrileños piropeaban a diestro y siniestro: «*Tienes una caída de ojos que no me extraña que en Madrid haya tantas zanjitas!*», decía un castizo a una peatona de ojos grandes y serenos; mientras otro, al cruzarse con una rellenita marchosa, exclamaba entusiasmado: «*Eso son curvas y no las de la Renta antes de entrar en la estación de Cuenca!*»

En la actualidad, la primavera madrileña no va acompañada por el aumento piropeante debido a que el piropo ha desaparecido. ¿Motivos? El cambio de estructuras sociales. Reconozcamos que el piropo constituía, en el fondo, una manifestación machista. En una sociedad en que el hombre tenía toda clase de derechos mientras la mujer carecía de ellos, se piropeaba a cada momento al sexo débil para que éste no reflexionara demasiado en su desigualdad jurídica. Llamar bombón a una jovencita, ri-

cura a una esposada o *encanto en expectación de destino* a una solterona, contribuía a crear una grata atmósfera palaciega de halago y adulación en las cabecitas femeninas. En lugar de contar con artículos del Código a su favor, la mujer disfrutaba de incesante *coba* lingüística. El piropo convertíase, así, en un sucedáneo del Derecho; en un *paternalismo* masculino. Pero las cosas han cambiado jurídicamente en favor de la femina.

Ya las mujeres trabajan y tienen igualdad de derechos con los hombres. Incluso han ganado la batalla de los sables y las pistolas, pues pueden ser oficiales del Ejército y policías. Ante semejante situación laboral, ¿es lógico que los madrileños continúen piropeando a las mujeres desconocidas por la calle? Rotundamente, no. Desde el momento en que la mujer desempeña toda clase de profesiones, el piropo puede ser mal interpretado. Llamar «*Maciza!*» a una ciudadana y luego enterarnos de que hemos piropeado a un magistrado del Supremo, resulta bochornoso. Seguir los pasos a una peatona chicleando con ella y tener que escuchar los reproches de quienes aseguran habernos visto por la Gran Vía timándonos con un sargento de la guardia civil que iba de paisano, se presta a lamentables confusiones.

Estos son los justificadísi-

mos motivos que han hecho desaparecer el típico piropo madrileño. ¿Debe continuar este estado de cosas? Teniendo en cuenta que el piropo contribuía a poner una nota de castizo colorido a las calles madrileñas, aparte de fomentar la hermandad entre los sexos, quizá convendría organizar campañas para que la mujer, que en todo quiere igualarse al hombre, empiece a piropear a éste. Así, todo variaría, encontrándonos en línea de igualdad. Hombre que trabaja y piropea, correspondido por mujer que piropea y trabaja. Es necesario que al paso de un joven con aspecto de ejecutivo, cualquier jovencita musite: «*¡Adiós, so Alberto! ¿Quiéres que sea la María Chávarri de tu vida?*». Es preciso que al cruzarse con un galán maduro, algo calvo, una cuarentona diga: «*¿Cómo me gustaría limpiarte la calva con sidol los domingos y días festivos, chato!*».

Igualdad de derechos supone igualdad de deberes. Los madrileños siempre consideraron el piropo como un deber comunitario. En lo sucesivo, convendría que las madrileñas hicieran honor al oso y al madroño, piropeando al varón. Cuando esto ocurra, el típico piropo madrileño habrá resucitado en todo su esplendor. Porque según están las cosas con esto de la igualdad de sexos o piropeamos todos o no piropea nadie.

Artrosis y masajes

LO achacaba a la postura adoptada en su mesa de trabajo y a su vida sedentaria... El hecho es que siempre le dolía el cuello, la espalda y las cervicales. Esto último lo sabía hoy el doctor que le atendió fugazmente en la consulta de la Seguridad Social. La cosa, al parecer, no tenía remedio ni solución. Solamente podría encontrar alivio practicando la natación, relajándose, caminando al aire libre... y con los masajes. ¡Ah, los famosos masajes de los que siempre estaban hablando sus compañeros de oficina a todas horas, entre bromas y risas! El nunca les prestó atención. Pero ahora su salud le preocupaba. Se interesó por los masajes, y un compañero, solícito y sonriente, le mostró un periódico con decenas de masajistas ofreciendo sus servicios. Jamás hubiera supuesto que existieran tantos afectados por la artrosis. De otra manera, se decía, no se justificaría tanta oferta de masajistas. Probó con uno de los teléfonos reseñados en la sección de anuncios y una solícita voz femenina le informó del horario: de cuatro de la tarde a dos de la madrugada. Le pareció una exageración el horario nocturno. Quiso saber el importe de antemano, pero la voz femenina le dijo: «*Eso lo aclararemos aquí, cariño*». Le molestó un poco la confianza que se tomaba aquella voz anónima, pero no le dio mayor importancia. Tomó nota de la dirección y al día siguiente se presentó. La enfermera que abrió la puerta de la consulta era muy atractiva. El le explicó el motivo de la visita, el lugar exacto de las molestias y ella no pareció inmutarse. Le condujo a una salita, blanca, como un quirófano, con su mesa camilla donde le hizo tenderse, boca abajo, tras aconsejarle que se desnudara de cintura para arriba. Se quitó la chaqueta, la camisa y la camiseta, esta última prenda con cierto embarazo. La señorita le preguntó: «*¿Servicio normal?*». «*Normal*», respondió él. Y durante media hora aquella experta mujer hizo maravillas con los músculos de su cuello, con su espalda. No parecía fatigarse ni abrió la boca. Entregada por completo a su labor, concentrada en su labor, afanosa, hierática, profesional ciento por ciento. Al finalizar la sesión, el paciente se sintió tremendamente aliviado, relajado, satisfecho, feliz. Y la cantidad que la experta masajista le pidió tampoco le pareció ninguna exageración. Le prometió volver otro día. Ella le acompañó hasta la puerta amable y solícita. «*Hasta cuando usted quiera*», le dijo como despedida. Y cuando el paciente comenzó a descender las escaleras, la masajista tuvo un impulso irresistible y asomándose a la barandilla de la planta, acertó a decir al cliente que se iba contento y feliz. «*Oiga, señor perdón la curiosidad. Pero me gustaría saber una cosa: ¿es usted policía?*». Respondió con un no rotundo con la mano, casi sin pararse en su descenso. En el portal, se detuvo a solas con sus pensamientos y se preguntó: ¿Los policías tendrían descuento? Pero no le pareció oportuno dar más vueltas a la cuestión.

Alonso IBARROLA

El autobús de Molleda



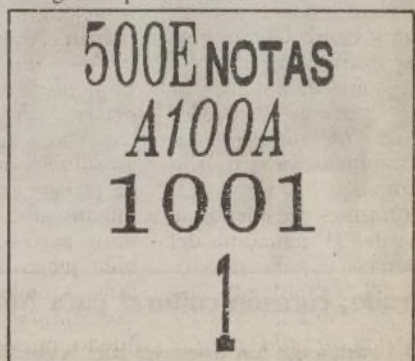
Pasatiempos

Sopa de letras por M. Díaz

G	F	A	S	A	K	X	K	F	S	H	I
P	U	L	G	B	N	B	U	T	F	V	N
D	C	A	U	C	E	A	G	E	H	G	B
Q	V	L	D	R	W	W	I	E	B	R	O
T	O	B	G	A	M	C	B	D	A	J	Z
Y	Z	E	D	H	L	Y	F	Z	A	C	Z
K	S	R	F	Z	I	Q	Z	T	T	U	Y
B	W	C	M	Y	N	K	U	M	H	T	G
H	H	H	O	O	E	N	Z	I	H	U	V
E	G	E	T	D	G	C	O	A	V	H	B
T	F	M	D	D	P	E	A	C	N	I	C
B	D	B	P	B	H	U	U	E	J	A	R

Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de ríos españoles.

Jeroglífico por M. Díaz



Paseo madrileño.

(Solución pág. 38.)

ACTUALIDAD GRAFICA



Álvarez del Manzano en el Club Siglo XXI

El primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, José María Álvarez del Manzano, pronunció el pasado 21 de marzo una conferencia en el Club Siglo XXI bajo el título *Madrid, desafío ilusionante*. El señor Álvarez del Manzano hizo un análisis de la labor realizada por el equipo de gobierno en los últimos dos años y esbozó las líneas maestras de lo que serán las propuestas del Partido Popular en las próximas confrontaciones electorales. Concluyó sus palabras afirmando que creía tener «la suficiente experiencia, las ganas de trabajar ya demostradas y la dosis de ilusión precisa para lograr el mejor resultado».

(Información en pág. 7)



Homenaje a Cela

El Centro Cultural Conde Duque ha organizado una exposición homenaje al escritor y premio Nobel, Camilo José Cela, en la que se recogen trabajos de más de 200 artistas, pintores, escritores, políticos y periodistas. La muestra, que ha coincidido con la publicación del libro de Cela *Noticias de algunos amigos*, constituye un homenaje del Ayuntamiento al premio Nobel que es Hijo Adoptivo y Medalla de Oro de la Villa.

(Información en pág. 2)



Apoyo a las víctimas de la guerra

Su Majestad, la Reina doña Sofía, quien acompañaba al alcalde de Madrid, estampó su firma en el Libro de Adhesión contra las Víctimas de la Guerra dentro de una campaña promovida por Cruz Roja Internacional y la Medalla Luna Roja, para solicitar el respeto a los derechos humanos.



El Prado, corazón cultural para Madrid 92

Entre los méritos que han concurrido para la elección de Madrid como Capital Europea de la Cultura está su riqueza museística que se extiende a 40 centros. De todos ellos destaca el Museo del Prado, una de las mejores pinacotecas del mundo. (Información en págs. 26 y 27)



Aves de Madrid

Los visitantes de los parques madrileños tendrán la oportunidad de conocer las aves que viven en la ciudad. El Ayuntamiento ha colocado paneles informativos en los espacios verdes, dentro de una campaña de educación medioambiental que se ha iniciado en el parque del Oeste.