

El alcalde hizo pública su decisión en un comunicado

Agustín Rodríguez Sahagún no se presentará a las próximas elecciones

El domingo 7 de abril el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, anunciaba en un comunicado oficial la decisión de no presentarse como candidato a las próximas elecciones del 26 de mayo. La noticia ocupó los primeros espacios en los programas informativos de radio y televisión ese mismo día y tuvo amplia repercusión, con referencias destacadas en las primeras páginas y notas editoriales de la prensa de Madrid del día siguiente.

A lo largo de la semana fue objetivo relevante de los comentarios por los analistas políticos tanto de los diarios como de los semanarios más importantes, con elogios a su gestión.

En su comunicado el alcalde de Madrid explicaba los motivos de su decisión en los siguientes términos:

«He decidido no presentarme como candidato a la Alcaldía de Madrid en las próximas elecciones municipales del día 26 de mayo, por razones fundamentalmente familiares y personales.

Estas razones han sido largamente meditadas y analizadas desde hace tiempo con el presidente de mi partido, Adolfo Suárez, a quien comuniqué definitivamente hace unos días la decisión.

En todo caso, es mi intención mantenerme al frente del Ayuntamiento de Madrid hasta el final de la legislatura encabezando el equipo de gobierno y presidiendo la Corporación hasta la elección de un nuevo alcalde.

En este momento, quisiera manifestar una vez más la firme voluntad de servicio a los madrileños y el propósito de luchar por su libertad y bienestar desde cualquier actividad que desempeñe.

Por ello, es mi intención cumplir el "Acuerdo por Madrid" que me trajo a la Alcaldía de la capital de España y que me ha permitido impulsar una gran cantidad de proyectos en el campo de las infraestructuras, las comunicaciones, el transporte, la vivienda, la cultura o el medio ambiente entre otros, lo que constituye el primer paso, después de años de inactividad, para el diseño de la moderna ciudad

del futuro que todos deseamos para Madrid.

Por este motivo, realizo este anuncio con cierta nostalgia y pesar de no poder culminar los muchos proyectos iniciados y los que aún estaban en estudio.

(Pasa a la pág. 3)



La Llave de Oro al presidente de Chile

En una ceremonia celebrada en el salón de Plenos del Ayuntamiento, el alcalde de Madrid entregó la Llave de Oro de la ciudad al presidente de Chile durante su visita oficial a España. Durante la ceremonia el alcalde pronunció un discurso en el que comentó su visita a Santiago de Chile hace un mes, el quehacer conjunto que espera a Chile y a España y el apoyo del pueblo de Madrid al pueblo chileno. Por su parte, el presidente Alwyn contestó a estas palabras con otras en las que analizó el valor y la importancia política de la ciudad.

(Información en página 3 e información gráfica en página 40).



Exposición «Madrid 92»

Una carpa instalada en el parque de Santander, junto a la Avenida Reina Victoria, acoge la exposición «Madrid 92. Capital de la Cultura», en la que se muestran más de 50 maquetas de las obras más importantes que se realizan para el 92. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, y el presidente de la Comu-

nidad Autónoma, Joaquín Leguina, recorrieron los proyectos del Triángulo del Arte (formado por el Museo del Prado, el Reina Sofía y el palacio de Villahermosa), las obras que se realizan en el Teatro Real y el Español, entre algunas de las iniciativas para celebrar la capitalidad cultural. Los madrileños pueden pasearse por este «Madrid del 92» hasta el 15 de mayo, fecha en que se cerrará la muestra. En el próximo número ofreceremos un reportaje sobre la exposición.

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Confesión
MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial

Alberto Sánchez
Álvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

INTERNATIONAL
PIANOS, S. A.
COMUNICA

SU TRASLADO A
P.º VIRGEN DEL PUERTO, 11
(JUNTO AL PUENTE DE SEGOVIA)
TELS. 265 31 00
265 56 12

DURANTE 30 DIAS
APROVECHE
LAS CONDICIONES ESPECIALES
DE INAUGURACION

Antonio Espina, escritor republicano

Una recuperación más de madrileños en el olvido es la del escritor y periodista Antonio Espina. Nace en 1894 y muere en 1972. Se desarrolla su vitalidad —literaria y periodística, primero, y luego política— en el Madrid de entreguerras. Desde muy joven —todo un adolescente— acude a la tertulia del café de Pombo, en la calle de Carretas, detrás de Gobernación, teniendo por gran amigo y maestro

inicial al preboste tertuliero del lugar: Ramón Gómez de la Serna, el genial creador de las greguerías entre otras muchas innovaciones literarias. Sería su discípulo más fiel —entre otros jóvenes de la época—, a pesar de los pesares o avatares de nuestra historia contemporánea, como fueron las profundas diferenciaciones políticas que se produjeron a partir de los años 30.

NO sólo ganado a pulso de concurrencia a la tertulia de la noche del sábado en el célebre y romántico café de Pombo, desde los años de la primera guerra mundial (1914-1918) en que era un adolescente con vocación de escritor, sino porque supo interesar a Ramón Gómez de la Serna. Fue sombra de este entonces joven maestro que sabía aglutinar tanto a iniciados como a noveles.

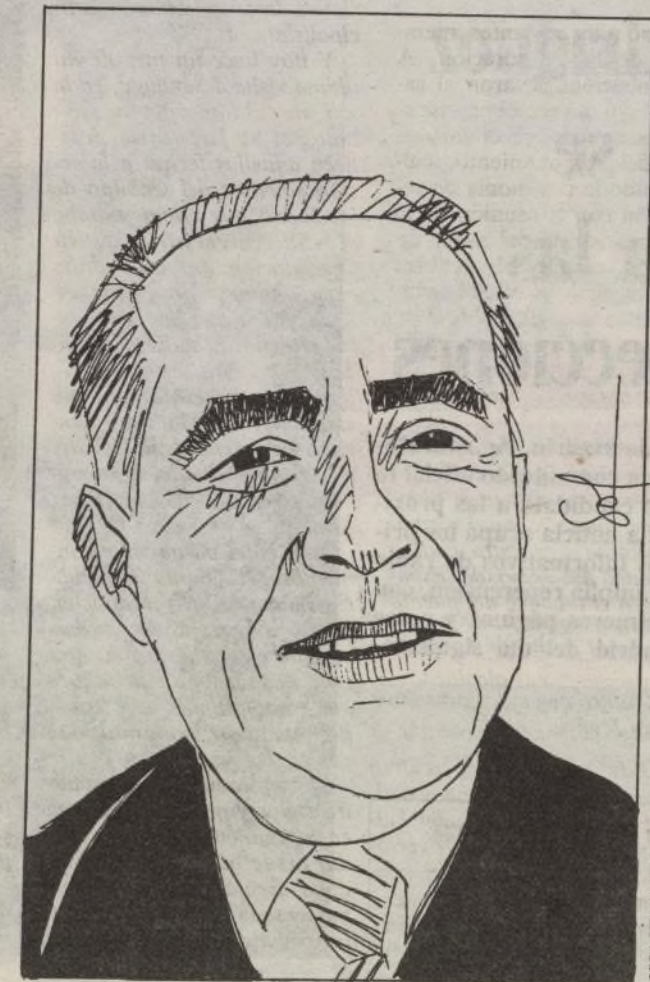
De esta contumacia y captación sábado tras sábado nocturnal, quedaría el siguiente retrato ramoniano al minuto.

«Tiene Antonio Espina una sonrisa bondadosa, descreída y perforante que atrae. Le esperamos todas las noches de los sábados como a uno de los más puros entendidos personajes de Pombo, de los que pueden tomar parte en todas las discusiones. Dedicaría a Espina un largo estudio, como a Solana, pero ésta es la hora del susto editorial, cuando se ven crecer los pliegos de un modo inaudito. De todos modos, queda señalada la figura de Antonio Espina con la equis con que se señalan las fotografías de los protagonistas.»

Alterna su vida de tertulia de café y Ateneo con Manuel Azaña, todavía sólo funcionario y escritor casi clandestino, o de amigos y todavía no político. Amistad que con el paso del tiempo y la fulgurante elevación política de Azaña, tanto influiría en su vertiente de republicano de acción.

Asiduidad y fidelidad ramoniana inicialmente republicana que le lleva en un principio a enfrentarse en la misma noche del café de Pombo con Ramiro Ledesma Ramos, reciente fundador de las JONS, durante un banquete a Ernesto Giménez Caballero. Choque dialéctico en el que el precursor organizado del fascismo español sacó una pistola. La monarquía alfonsina está en las últimas (1930) y unos y otros vislumbran la venida de la II República española. Un año después ocurriría la proclamación.

Mientras tanto, el discípulo incontrovertible de Ramón Gómez de la Serna hasta en el periodismo literario se alinea en el grupo de «los deshumanizados». Los así denominados prosistas que apadrinara José Ortega y Gasset desde su *Revista de Occidente* (tanto desde la revista del mismo nombre como desde la editorial), por proceder de su teoría «de la deshumaniza-



SOFIA FERNÁNDEZ

ción del Arte». Y cuyos compañeros de viaje estético serían: Rosa Chacel, Francisco Ayala, Pedro Salinas, Verdader, Bacarisse y, sobre todo, el más principal entonces: Benjamín Jarnés.

Sus novelas y demás libros (biografías, ensayo y poesía) llevan los títulos de: *Pájaro Pinto* (1927), *Luna de copas* (1927-29), *El nuevo diamante* (1934), *Luis Candelas/El bandido de Madrid* (1934), *Julian Romea o El Comedante* (1935), *Ganiver: el hombre y la obra* (1942), y otras biografías como las de Quevedo, Chopin y Cánovas del Castillo, junto a traducciones importantes como el *Adolfo*, de Benjamín Constant, y *El estupendo cornudo*, de Crommelynck.

Asimismo publicó una historia del periodismo español de los últimos cien años titulado *El cuarto poder*, y una selección de verso y prosa titulada *El alma de Garibay*.

El político

Después del incidente con el fundador de las JONS, el fascista precursor Ramiro Ledesma Ramos, en 1930, su vocación política ya está marcada y marcha junto a Manuel Azaña uniéndose su destino de manera comprometida desde la misma proclamación de la II República, militando en el partido azañista y ocu-

pando cargos de gobernador civil de Alava y luego de Baleares, este último cuando estalla la guerra civil de 1936.

Todo lo sucedido después tras el triunfo franquista influiría en Antonio Espina como en tantos otros perdedores. Exilio en México, regreso a España en plena dictadura y marginación cultural como era de esperar. Y utilización del seudónimo de *Simón de Atocha* para poder publicar en los periódicos limitándose a temas matritenses.

En esta época le conozco y trato en una tertulia, a la caída de la tarde, en la librería Afrodisio Aguado, de la calle del Marqués de Cubas, bajo la convocatoria amistosa del editor-librero. Allí se reunían Juan Obregón, José Ramón Aguado, Miguel Pérez Ferrero, Juan Esplandiú, Juan Antonio Gaya Nuño, Emilio Gascó Contell, Juan Antonio Cabezas y algunos jóvenes más.

Fallece el 15 de febrero de 1972, a los setenta y ocho años de edad.

Madrid todavía está en deuda con este hijo suyo al que tenemos todos —autoridades locales y ciudadanía matritense, escritores y periodistas— que sacar del largo purgatorio por el que pasa todo escritor cuando muere, según la teoría francesa.

Rafael FLOREZ

Hace 25 años

Ratas. El jefe provincial de Sanidad, doctor Turégano, informaba en conferencia de prensa que en Madrid había del orden de tres millones y medio de ratas, consumidoras de materias alimenticias por valor de 120 millones de pesetas anuales. Para paliar el problema, el Ayuntamiento iba a emprender una campaña de exterminio de los roedores, especialmente en el millar de kilómetros que supone la red de alcantarillado de la capital.

Ropa. Quejas en los periódicos por la ropa tendida en balcones y ventanas. Aunque las ordenanzas municipales tratan de evitar tan molesto espectáculo, en Madrid han llegado las cosas a niveles preocupantes: se ha visto ropa tendida en el Casón del Buen Retiro, en la calle de Alfonso XII, sede del Museo de Reproducciones Artísticas.

Zoo. El parque zoológico de la Casa de Campo aumentó su censo con animales procedentes del zoo de Hannover. Los visitantes del parque madrileño pueden contemplar ya los nuevos inquilinos de sus jaulas: una pareja de avestruces del África central; un canguro macho, de cinco años, de Australia; dos cisnes negros, procedentes de Arabia; un leopardo hembra, de tres años, del África central; un tigre de Bengala, hembra, de dos años; un jaguar hembra, de dos años, del África central; una osa polar, capturada en Groenlandia, y un antílope hembra africano.

Hierbas. Se comenta con desagrado la decisión del director del Jardín Botánico de anular una real orden de Carlos III, por la cual durante una hora diaria (incluidos los días festivos) se entregarían hierbas medicinales a los vecinos que las solicitasen. El pretexto arguido es que las gentes piden hierbas que pueden ser peligrosas. Lo cierto es que durante casi dos siglos se entregaron las hierbas sin que jamás hayan producido trastorno alguno.

La Almudena. El alcalde anunció gestiones personales con ministros, obispado, entidades diversas, entre ellas la Fundación March, para buscar la manera «de acabar de una vez con esa obra que constituye una pesadilla para el Ayuntamiento».

Anuncio. Pisos de renta libre en San Fernando de Henares. Cuatro habitaciones, entrada única de 65.000 pesetas, resto mensualidades de 2.000 pesetas.

E. G. N.

El alcalde de Madrid entregó la Llave de Oro al presidente de Chile

El pasado 10 de abril, con la solemnidad acostumbrada en las recepciones programadas para los jefes de Estado en el Ayuntamiento, el alcalde de Madrid entregó la Llave de Oro de la ciudad al presidente de Chile, Patricio Aylwin, en un acto previsto durante la estancia oficial del mandatario chileno en España.

El presidente chileno fue recibido en la plaza de la Villa por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, rindiendo honores el Escuadrón a caballo de la Policía Municipal en uniforme de gala. El alcalde de Madrid presentó al presidente de Chile a los tenientes de alcalde de la Corporación —José María Álvarez del Manzano, Luis María Huete, José Luis Garro y Carlos López Collado— y a los portavoces de la oposición —Juan Barranco del PSOE y Francisco Herrera de IU— que habían acudido igualmente a recibir a Patricio Aylwin. Posteriormente, el alcalde de Madrid, el presidente de Chile y personalidades acompañantes subieron al patio de Cristales del Ayuntamiento, donde el señor Rodríguez Sahagún presentó al presidente

chileno a los restantes miembros de la Corporación. A continuación, pasaron al salón Goya, donde el presidente chileno firmó en el libro de oro del Ayuntamiento, culminando la ceremonia de recepción con la reunión de la Corporación en el salón de Plenos, donde el alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, le hizo entrega de la Llave de Oro de Madrid y pronunció el siguiente discurso:

Excelentísimo señor presidente.

Excelentísimos e ilustrísimos señoras y señores.

Es para mí una gran satisfacción darle la más cordial bienvenida a nuestra ciudad —capital del reino de España— en el nombre del pueblo de Madrid, en el de esta Corporación que presido y en el mío propio como alcalde.

Hace unos años asistía en Santiago al desarrollo del plebiscito que abrió en Chile el

proceso de transición a la democracia, lo hacía junto a otros miembros de esta Corporación en nuestra condición de observadores en representación de las instituciones parlamentarias o de las organizaciones internacionales municipalistas.

Y hoy hace un mes de mi última visita a Santiago, en la que tuve el honor de ser recibido por Su Excelencia. Asistí en aquellas fechas a la sesión solemne del Cabildo de la ciudad que conmemoraba el 450 Aniversario de su Constitución, fue una sesión emocionante, como emocionante fue la acogida del pueblo chileno. Ese afecto mutuo de nuestros dos pueblos se refleja en el hermanamiento existente entre Madrid y Santiago en el seno de la UCCI y en el Acuerdo de Cooperación y Amistad recientemente firmado.

Allí, en el parque que conmemora el Quinto Centenario, junto al río Mapocha, pronto se erigirá un monumento a Cervantes, como símbolo de la lengua y la cultura que compartimos, así como del quehacer conjunto que nos espera en el futuro.

No en vano han sido cuatro siglos y medio de historia en común, cuatro siglos y medio desde que Pedro de Valdivia asentase de modo permanente la presencia española mediante la Fundación de Santiago, cuatro siglos y medio, en fin, en los que el pueblo chileno se ha configurado tal cual hoy es.

Coincidiendo con mi visita, tuve la oportunidad de seguir en la pantalla el valor y la sinceridad de su discurso en de-



El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, durante su discurso

fensa de los derechos humanos a propósito del informe Rettig. También pude comprobar en directo los importantes avances chilenos y la firmeza y prudencia con que está conduciendo en su país el proceso democrático.

Estoy seguro, señor presidente, de la culminación feliz de ese proceso, en el que tendrá un peso decisivo el paso a la democracia municipal que en estos momentos están afrontando.

Mi experiencia directa en los gobiernos de la transición y en el proceso constituyente español así me lo dice. Lo que

cuenta no son las dificultades, sino la tenacidad que los pueblos y sus dirigentes ponen en superarlas.

Señor presidente, quiero expresarle todo el apoyo y los mejores deseos de futuro en nombre del pueblo de Madrid y la admiración, el respeto y el afecto que su persona y el pueblo de Santiago —a cuyo alcalde deseo traslade nuestros saludos— y como muestra de ese afecto y de la cordial acogida que usted y el pueblo chileno tendrá siempre en Madrid, permítame entregarle las llaves de oro de nuestra ciudad.

Rodríguez Sahagún no se presentará

(Viene de la pág. 1)

En este tiempo de trabajo inolvidable reconozco no haber sentido mayor honor y más honda satisfacción que haber recibido de los vecinos de Madrid el "calor" y el reconocimiento sincero con los que considero sobradamente pagados tantos desvelos y algunos sinsabores.

Finalmente, quiero afirmar que mantendré la militancia en la vida política en el CDS, trabajando tras los necesarios meses de atención familiar, en defensa de una opción de centro y de progreso que desde sus propias señas de identidad impulse la regeneración de la vida pública, las libertades y la transformación de la sociedad hacia mayores niveles de justicia y solidaridad, en pos de facilitar las mejores condiciones de vida a los ciudadanos.

«Me encuentro bien»

Ante las especulaciones posteriores sobre el estado de salud que habría podido ser

uno de los motivos de su decisión, el alcalde de Madrid respondió con un expresivo «me encuentro bien, gracias, ¿y usted?», a la pregunta que le había hecho un periodista de una emisora de radio.

En una transcripción de esas declaraciones, el alcalde decía, entre otras cosas, que las elucubraciones sobre su salud era un tema que surgía cada vez que adelgazaba y añadió que había personas que pensaban que le pasaba algo cuando sigue un régimen de adelgazamiento. Sin embargo, dijo también, que tras la actividad y continuo esfuerzo que había desarrollado durante años en el partido, el Congreso de los Diputados y en los veintidós meses como alcalde con jornadas de casi veinte horas, con sólo dos días de vacaciones, le vendría bien un descanso que además le permitiría disfrutar y recuperar la familia para luego seguir trabajando desde la sociedad civil y la política en la defensa de sus convicciones.

El grupo de IU regala al alcalde una imagen de San Agustín

El grupo municipal de IU regaló a Agustín Rodríguez Sahagún una imagen de San Agustín en prueba de afecto. Después de la recepción del presidente de Chile, Francisco Herrera, Félix López Rey y Franco González, se acercaron al alcalde en el patio de Cristales y le entregaron un paquete que contenía una pequeña imagen. Cuando Rodríguez Sahagún lo recibió, les dijo sonriente: ¿Qué pasa?, ¿es que habéis recuperado la fe?

López Rey declaró a un periodista que si en las elecciones hubiera listas electorales abiertas hubiera votado a Rodríguez Sahagún.

Discurso del presidente de Chile

El presidente de Chile contestó al alcalde de Madrid agradeciendo emocionado la Llave de Oro que le había entregado y la hospitalidad madrileña. Recordó la estancia de Pablo Neruda en Madrid y se refirió al proceso de recuperación de la democracia en su país para restaurar lo mejor de la tradición chilena. Seguidamente se refirió al futuro de la ciudad, cuya historia analizó en relación a su importancia en la conquista de América. «La ciudad americana no nació por generación espontánea —dijo después—, sino de la voluntad inspirada en el concepto del valor de la vida común regida por instituciones y libertades.» El presidente Aylwin continuó su discurso sobre el valor y la importancia política de la ciudad con las siguientes palabras:

Primero fue la idea, que luego se plasmó en la historia. Como siempre, ésta escapó, en parte al diseño perfecto del concepto, porque se hizo humana. Y la ciudad lideró los procesos de cambio en el

continente, desde el mercantilismo hasta la revolución industrial y la sociedad de masas; desde la escolástica hasta el racionalismo; desde la monarquía de derecho divino hasta la soberanía nacional. En todas sus etapas el municipio fue siempre el representante de la nación frente al Estado. De allí surgió el grito de libertad de los Cabildos abiertos que recorrió América hacia 1810.

Se refirió a la evaluación de la ciudad que perdió su concepto para convertirse en una realidad caótica hasta hoy, cuando estamos despertando de esta pesadilla para defender nuevamente un espacio de dimensión humana habitable. Y continuó:

En nuestros días, cuando las comunicaciones y el comercio, la revolución informática y tecnológica tienden a borrar las fronteras de los estados, es la ciudad la que otorga ese sentido de identidad y de pertenencia sin el cual el ser humano pierde su rumbo. Y es el municipio el que se vislumbra como su gran instancia de participación.

En esta tarea está firmemente comprometido el Gobierno de Chile. La descentralización regional y comunal, la descontaminación de las ciudades y la democratización del municipio, son prioridades que estamos enfrentando.

Valoró la experiencia española y la cooperación en marcha y se refirió también al entusiasmo con que se ven en Chile los programas de hermanamiento entre ciudades, diciendo:

Su reciente visita a Santiago, señor alcalde, contribuyó en esta tarea, y permitió avanzar en la cooperación entre ambas ciudades.

Cuando estamos a las puertas de la celebración del Quinto Centenario, el mismo año que Madrid será capital del mundo con méritos de sobra, los chilenos seguimos sintiéndonos como un puente abierto para Iberoamérica, una suerte de bisagra cultural entre el viejo y el nuevo mundo.

Terminó sus palabras afirmando su confianza en el dinamismo cultural y económico de las ciudades a fin de recuperar la urbe para el hombre.

Ayuntamiento de Madrid

Finaliza la segunda fase del Plan Estratégico

El Plan Estratégico de Madrid, promovido por la empresa pública Promadrid, para evaluar los problemas que tiene planteados la ciudad y proponer soluciones a los mismos, está a punto de finalizar la segunda fase de su plan de actuación. Los resultados de las opiniones de los vecinos, recogidas a través del gran ordenador instalado en la plaza de Colón, se darán a conocer en próximas fechas. A continuación se efectuará un análisis de los temas más críticos.

EL Plan Estratégico de Madrid está concebido más como proceso que como producto y pretende aunar voluntades y coordinar las iniciativas de los distintos agentes sociales para diseñar el papel futuro de la capital.

La metodología del Plan Estratégico de Madrid comprende cuatro fases y diferentes tareas. En la fase I se establece el modelo organizativo, se implican a los agentes sociales, se explora el sistema urbano y se identifican los temas críticos. En la fase II se forman los grupos de trabajo, los cuales realizan los análisis externos o internos, obteniendo las amenazas y oportunidades, así como los puntos fuertes y débiles para cada tema crítico. En la fase III se fijan las metas y objetivos del Plan y se desarro-

llan las estrategias para el logro de los objetivos. Finalmente, en la fase IV se determinan acciones a corto, medio y largo plazo, se designan responsables, se implantan acciones y se establecen mecanismos de seguimiento y evaluación.

La primera fase del Plan, cuya realización técnica correspondió a Andersen Consulting, finalizó en noviembre de 1990 y sus conclusiones se presentaron en público el pasado 14 de diciembre. Los temas críticos identificados fueron cinco: formación de recursos humanos, vertebración social, movilidad y accesibilidad, oferta de soporte físico y calidad medioambiental, y desarrollo y difusión de nuevas tecnologías de comunicación e información.

La segunda fase del Plan comenzó el 15 de noviembre



El tráfico, una de las preocupaciones fundamentales de los madrileños

de 1990 y transcurrirá hasta el 15 de abril de este año. En esta fase, los grupos de trabajo tienen un papel primordial y están formados por personas procedentes de las entidades públicas y privadas que desempeñan un claro protagonismo en relación a los temas críticos; y por profesionales y expertos en las mate-

rias tratadas que puedan aportar en los debates su experiencia y su conocimiento.

Los grupos de trabajo realizarán un análisis externo e interno de los temas críticos y una identificación de líneas de acción.

Por otro lado, próximamente se darán a conocer los

resultados de las encuestas efectuadas a los madrileños para opinar sobre su ciudad, tarea realizada con motivo de la exposición informativa y participativa que sobre el Plan Estratégico se está desarrollando en la plaza de Colón.

José Miguel JIMENEZ LORA

Jornadas Madrid Metrópoli

Los nuevos proyectos urbanísticos, los problemas de tráfico y vivienda y otros desafíos con los que se enfrentan las grandes ciudades de Europa han sido el objeto de las jornadas Madrid Metrópoli, que organizadas por el Ayuntamiento de Madrid se han celebrado los pasados días 16, 17 y 18 de abril, en el Centro Cultural de la Villa.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, declaró en la inauguración de las jornadas que «nuestro gran desafío, en esta etapa de la historia urbana de Madrid, es la definición del modelo urbano». El alcalde aseguró que «si entre todos conseguimos aportar ideas para estimular la reflexión, el diálogo y la participación, si conseguimos enamorarnos de Madrid y ejercer nuestro derecho a la ciudad y comprometernos con su futuro, habremos conseguido nuestro objetivo».

El alcalde resaltó la importancia de las ciudades en el mundo actual «se puede afirmar sin ninguna duda que estamos ante el mundo de las ciudades. En el ámbito de estas jornadas se van a discutir y a poner de relieve a través

de la experiencia de todos los participantes de importantes ciudades europeas, los problemas más acuciantes que se presentan. Estos planteamientos van a conducir a la reflexión sobre los grandes retos que tienen los urbanistas por delante. Hay que romper todos los moldes urbanísticos que existían. El ser humano no puede vivir preso de puros conceptos, sino que es exactamente lo contrario. A lo largo de este siglo se ha producido ya una ruptura de esas concepciones que se había constituido casi en dogmas, pero aún hay que ir más allá. El mundo futuro de las ciudades exige actuar con suficiente flexibilidad porque los retos y los desafíos son muy complicados».

La cultura urbana puede cambiarse —añadió el alcalde—, pero no desde el dirigismo, eso es un error porque estamos en una sociedad de ciudadanos libres, para esto es necesaria la colaboración de todos y este ha sido el motivo de la organización de estas jornadas.

También José Luis Garro, responsable del Área de Urbanismo del Ayuntamiento



El alcalde presentó las jornadas de «Madrid Metrópoli»

de la capital, se refirió a la importancia de la participación de todos los sectores sociales en el diseño de lo que debe ser la ciudad del futuro.

En las jornadas estuvieron presentes además políticos y técnicos responsables del urbanismo en Londres, París, Berlín y Milán. Ellos habla-

ron de los retos que estas importantes ciudades europeas tienen planteados, y de problemas, que son, por otra parte, similares a los que padece Madrid.

En este sentido, José Luis Garro puntualizó que «el gran reto de Madrid es Europeo».

Diez pisos para mujeres con cargas familiares

LA Concejalía de Servicios Sociales ha firmado un convenio con el Instituto para la Promoción de Servicios Sociales Especializados por el que se establecen 65 plazas para mujeres con cargas familiares no compartidas y sin recursos, que se distribuyen en diez pisos repartidos por todo Madrid, según ha manifestado Carmen Díaz Mares, concejala responsable del área.

La permanencia en estos pisos puede ser de hasta dos años, y allí, aparte de ser acogidas, recibirán atención psico-

lógica tanto las madres como los hijos. «El núcleo familiar hay que defenderlo —declaró Carmen Díaz Mares— por que los grandes perdedores son los niños. Ya que cuando surge un problema entre la madre y el padre, aparece en la madre un sentimiento desconocido que puede perjudicar al hijo; es por eso que hay que afianzar al máximo el vínculo madre-hijo».

Las personas que estén interesadas pueden solicitar información en las Juntas Municipales a las que pertenecen.

Nueva sede del Instituto Madrileño de Tecnología

EL pasado 5 de abril se inauguró el nuevo centro «La Arboleda», ubicado en la carretera de Valencia, que alberga las sedes del Instituto Madrileño de Tecnología (IMT) y de Madrid-Láser, dos de los cinco centros tecnológicos promovidos por la Comunidad de Madrid en colaboración con otras instituciones.

Los centros tecnológicos son instrumentos clave de las políticas regionales de innovación. En Madrid funcionan el Centro de Diseño Industrial de Madrid (CEDIMA); CAD-Madrid, creada para acercar las nuevas tecnologías a la industria de la confección, y la Sociedad de la Energía de la Región de Madrid (SERMASA).

El nuevo edificio de «La Arboleda», «respuesta al compromiso de ofrecer una respuesta de arquitectura madrileña a un programa de docencia e investigación tecnológica en un medio urbano periférico», según declara Francisco Vigaray Matías, arquitecto que ha dirigido el proyecto junto con Luis García-Guzmán Polanco y Jesús Velasco Ruiz.

J. M. J.

AGENCIA DE SERVICIOS URBANOS
EUROMEN, S. A.
 EUROPEA DE MENSAJERIA
 • SERVICIOS MENSAJERIA • ENVIOS INTERNACIONALES
 • ENVIOS NACIONALES URGENTES • TRANSPORTES URBANOS Y DISTRIBUCION
 405 25 20
 C/. Marcelino Alvarez, 25 Bajo C Fax 405 24 80 28017 MADRID

VII Cátedra de las Américas

«Bolivia, la gran desconocida»

Durante la segunda semana de abril se ha desarrollado en el Centro Cultural de la Villa una serie de actos culturales cuyo principal protagonista ha sido Bolivia. Dentro de esta semana cultural boliviana se han celebrado ponencias y mesas redondas dentro de ese foro intelectual denominado *Cátedra de las Américas* y que cumple ahora su séptima edición. Asimismo, ha presentado un amplio abanico de lo que es la realidad cultural boliviana en la actualidad (jazz, cine, artes plásticas, folklore, etc.), que se viene a sumar a la celebración de otras semanas culturales dedicadas a Costa Rica, Argentina, Cuba y Guatemala.

ESPAÑA y, por supuesto, Madrid vuelven sus ojos hacia Iberoamérica en un esfuerzo honesto por conocer y comprender mejor un continente, cuyo contenido hemos ignorado durante siglos. La realidad de un mestizaje de razas y cultura es uno de esos fenómenos discutibles pero insoslayables y por eso el 92 y todas sus celebraciones deben tener como fin primordial el encuentro o reencuentro de la cultura y sensibilidad personal de descubridores y descubiertos. Para Raúl Garafull, embajador de Bolivia en España, es muy importante la celebración de la Semana Cultural Boliviana conjuntamente con la VII Cátedra de

las Américas. «Creo que Bolivia es el gran desconocido de Iberoamérica en Europa y España y nos alegramos profundamente de que España redescubra quinientos años después a Bolivia.»

En la serie de mesas redondas y debates propuestos en esta Cátedra de las Américas, auspiciada por el Ayuntamiento de Madrid y la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), han estado presentes personalidades tan relevantes como el vicepresidente de la República de Bolivia, Luis Ossio Sanjinés, y se han puesto sobre el tapete el «desafío de la democracia en Bolivia», el análisis del modelo económico de este país andino y la realidad

de los pueblos indígenas.

La difusión popular del arte y la cultura de los países iberoamericanos en Madrid tiene en las semanas culturales su más valioso aliado. En el apartado musical boliviano del grupo *Sonorus* trajo la música folklórica de su patria chica, la ciudad de Tarija. Bolivian Jazz hizo vibrar con la mezcla de música andina y jazz, y en música clásica hubo conciertos de clavecín y piano.

Lo ancestral y lo actual

Hubo recitales poéticos con figuras actuales importantes de la talla de Pedro Shimose y Oscar Rivera, y seis jóvenes pintores bolivianos nos descubrieron a través de sus obras el paisaje, la gente y la forma de vida de un país, con la inclusión de una mesa redonda en la que se debatió sobre *Tendencias en la pintura boliviana contemporánea*. Bajo el lema *Cine boliviano: una aventura fascinante* se proyectaron dos de los títulos cinematográficos más relevantes y premiados de los últimos años. Por un lado, *Amargo mar* (1984),

A DE LAS AMERICAS NA DE BOLIVIA

d del 9 al 12 de Abril



Grupo folklórico boliviano

de Antonio Eguino, que trata de la guerra que en 1879 enfrentó a Bolivia y Perú contra Chile y que le supuso la pérdida de su acceso directo al mar. El segundo film escogido para esta semana cultural fue *La nación clandestina* (1989), del director Jorge Sanjinés, que presenta el problema de identidad entre una sociedad de profundas raíces indígenas y el mundo urbano.

En el transcurso del acto de presentación de la Semana Cultural de Bolivia y VII Cátedra de las Américas, el concejal de Cultura del Ayuntamiento, Joaquín Álvarez de Toledo, anunció la creación a primeros de abril en Bogotá de una nueva institución. «El Comité Cultural de la Unión de Ciudades Ca-

pitales Iberoamericanas ha decidido por unanimidad el instituir la Capitalidad Iberoamericana de la Cultura, título que irán ostentando sucesivamente todas y cada una de las capitales de la UCCI.»

Existe la convicción de que la celebración del V Centenario debe ser sólo el pistoletazo de salida, que durante el 93 y los años venideros consolide una relación de hermanamiento real y justo entre los países de Latinoamérica y España, y en ese sentido, un paso importante es el mutuo conocimiento de esos dos mundos, algo a lo que quieren contribuir estas iniciativas culturales que permiten a los madrileños redescubrir Iberoamérica

María Luisa GARCIA

Madrid, pabellón europeo de la cultura hispánica

NO es tarea fácil definir y concretar el compromiso de Madrid con la cultura. Esta realidad aporta un ascendente ventajoso que irradia de la urbe madrileña, erigiéndola en un caso excepcional sin parangón con el resto de las capitalidades europeas.

Deberíamos convencernos, ser conscientes y remediar el error que supondría aprovechar sólo una de las ricas vetas que se le ofrecen en el panorama de la cultura a la capital española, en bandeja de oro, el próximo año de 1992. Madrid, villa y corte, capital del reino, juega la baza importante de ser no sólo la plaza nacional por excelencia, sino también de enarbolar un talante universal. Precisamente en él radica la enjundia del protagonismo que está destinada a tener como capital cultural europea. Desafortunadamente ese carácter mundanal, rasgo distintivo de su peculiaridad, podría naufragar si las instituciones responsables y la ciudadanía negaran u omitiesen un hecho que se constata a través de los tiempos, y que es su condición de casa permanentemente abierta a los países americanos, así como de cordón umbilical de Hispanoamérica con Europa.

La tradición oral y escrita española es prolífica a la hora de recoger las expresiones calificativas sobre Madrid. Entre ellas adquieren una pre-

sencia prominente las que aluden a su estrecho vínculo con la América hispana y a su idiosincrasia cosmopolita. Madrid fue la *Capital de dos Mundos*, la *Corte de las Españas*, la *Ciudad Madre de Todos*, al decir del dramaturgo oriundo de esta villa, Tirso de Molina, y la *Patria de Todos*, en un verso de Calderón. También el pueblo con despierta inteligencia dio sus apodosos y piropeó a la capital, de ahí la expresión que ha llegado hasta nuestros días, repetida en innumerables ocasiones, de que *Madrid es mucho Madrid*. El vulgo demostró entonces su viveza y fina percepción que habían calado en el alma de la morisca *Magerit*. Por lo tanto, nos hallamos ante una capital que brinda un horizonte cosmogónico a la cultura con una proyección europea y transatlántica.

En este sentido Madrid ha de ser en 1992 un gran escenario, en todas sus dimensiones, proyectando, por un lado, su incorporación activa a Europa y, por otro, incrementando sus lazos con América. La vertiente transatlántica de la capital de España constituye una pieza fundamental que no excluye su vocación europeísta, antes bien completa y enriquece su devenir histórico y cultural.

Los actos conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento de América o del encuentro entre España y las civilizaciones prehispánicas americanas quedarían enor-

memente empobrecidos si fueran circunscritos a la Expo sevillana, a pesar del justo puesto estelar que le corresponde en las celebraciones. Sin embargo, Madrid posee un espíritu americano que la ha embargado de forma constante a lo largo de las centurias en calidad de centro político de la antigua metrópoli, de residencia diplomática y formativa, y de asilo político de insignes nativos de ultramar.

En cualquier caso, las posibilidades del Madrid cultural de 1992 no pueden reducirse a expresiones itinerantes y pasajeras que, a través de exposiciones o de conferencias, dejen en el paladar artístico e intelectual el desvaído recuerdo del sueño de una noche de verano. Por suerte, el pabellón americano de Madrid es ya sólido e inextinguible, y va ganando más terreno en el correr de los últimos tiempos.

A la villa de las siete estrellas le cabe la particularidad de albergar a una buena porción de la flor y nata del mundo hispánico fundida en mármol, bronce y caliza. Es éste el Madrid escultórico y lapidario que rinde un homenaje desinteresado, afectuoso y de admiración a personalidades que descollaron en la empresa de alumbrar el cosmos hispánico.

De igual manera que las agencias de viaje nos bombardean con eslóganes turísticos que promocionan el conocimiento de la ruta de los

castillos o de los conquistadores, la capital madrileña pone a disposición, de propios y extraños, un itinerario apenas conocido e inexplorado que debería componer uno de los eslóganes culturales del Madrid de 1992, porque a partir de ahora hemos de tomar conciencia histórica de que según el refrán popular no sólo se va de *Madrid al cielo*, también la capital apunta a América y acoge a sus prohombres y mujeres más señeros.

Las estatuas y las palabras inscritas en las placas conmemorativas no están inertes, son el reflejo vivo de una América que supo cantar poéticamente a España y a la comunidad de naciones hispanas en la pluma del nicaragüense Rubén Darío, y en la del venezolano Andrés Bello. De una América que engrandeció las letras hispanas de una sor Juana Inés de la Cruz, un Juan Montalvo, un Augusto D'Halmar o un Pablo Neruda. De aquella que cuidó de preservar la pureza del idioma como instrumento unificador de los pueblos hispanos ejemplarizado en Andrés Bello y Miguel Antonio Caro. O de estos otros paladines de la libertad que también ocupan un lugar relevante como Simón Bolívar, José de San Martín, José Gervasio Artigas y el cura Hidalgo.

En fin, son tantos los nombres, tan heterogéneas sus aportaciones a la cultura común y tan evidente su presen-

cia en calles, plazoletas, parques y jardines de la capital que resultaría un olvido imperdonable que Madrid desatendiera su obligación de ser capital europea de la cultura subrayando su carácter singular de sede del hispanoamericanismo, y de puente capitalino del Estado español entre aquel continente y Europa.

La aceptación de esta responsabilidad ineludible redundará únicamente en beneficio de todos y hará que no vaguen en el vacío las sutiles apreciaciones escritas por el insigne escritor y diplomático uruguayo Juan Zorilla de San Martín, quien, residiendo en la villa como representante de su país con motivo de celebrarse el IV Centenario del Descubrimiento, retrató a la población madrileña como «el espécimen de España».

Reivindiquemos, pues, ese modelo de capitalidad y alcemos nuestras voces hacia los más elevados organismos institucionales para que, contando con su impulso y con el apoyo popular, Madrid sea de nuevo *Patria de Todos*. La variedad de su oferta cultural es lo que constituye el vigor de su unidad. Y aquí estriba la clave del triunfo que Madrid puede y debe obtener en 1992, tremolando un europeísmo que ha de ondear con la misma fuerza que su convicción hispanoamericanista.

María Teresa BERRUEZO
LEON
Doctora en Historia de América

En 1993 se reciclará el 90 por 100 de la basura

Primera piedra de la planta de reciclado de residuos

En 1993 más del 90 por 100 de la basura que se produce en el municipio de Madrid —un total de 3.600 toneladas diarias— podrá ser reciclada, lo que supone uno de los logros más importantes para preservar la naturaleza madrileña que ha llevado a cabo el Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de la capital.

CON este objetivo, el pasado 8 de abril comenzaron en Valdemingómez las obras de lo que será la planta de reciclado de basuras más grande de Europa, ya que tendrá una capacidad para tratar 1.200 toneladas diarias de residuos.

Al simbólico acto de colocación de la primera piedra asistieron el segundo teniente de alcalde, Luis María Huete; la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre; la concejala del distrito de Vallecas Villa, Elena Utrilla, y el concejal del Partido Socialista en temas de medio ambiente, Jorge Tinan.

Esta nueva planta, que comenzará a funcionar previsiblemente en septiembre de 1992, permitirá reciclar papel, cartón, plástico, aluminio y materiales ferromagnéticos del resto, se obtendrá, una vez tratados convenientemente, abono orgánico

de gran utilidad para muchos cultivos, ya que tiene todas las ventajas de los fertilizantes químicos y ninguno de sus inconvenientes para la fauna.

Los residuos que no sean reciclables se incinerarán en unos hornos de avanzada tecnología que funcionarán con todas las garantías en el cumplimiento de la normativa comunitaria.

Caro, pero ecológico

En este interés del Área de Medio Ambiente por encontrar una alternativa mejor al enterramiento de las basuras, se enmarcan también otras dos iniciativas que ya están en marcha.

Por una parte, la planta de recuperación de chatarra y plásticos que se inauguró el pasado 5 de marzo y por la que pasarán anualmente del orden de 850 toneladas de residuos sólidos urbanos. Y por otra, la remodelación de la



Luis María Huete, segundo teniente de alcalde, y Esperanza Aguirre, concejala del Área de Medio Ambiente, en el acto de colocación de la primera piedra.

ba parada y que pasará de una capacidad de 200 a 500-750 toneladas al día. En ella se conseguirá obtener abono orgánico de calidad.

Esfuerzos

La concejala Esperanza Aguirre ha insistido en el esfuerzo que el Ayuntamiento de Madrid realiza para reciclar los residuos que se generan en la ciudad, que es la solución por la que se ha optado en la mayoría de los paí-

ses europeos. Este procedimiento, que en la actualidad sale más caro que depositar las basuras en el vertedero, tiene la ventaja de producir una menor contaminación y, por tanto, una mejora notable de las condiciones ambientales. Además, según fuentes municipales, a largo plazo el reciclado supone un ahorro económico, dado que si todas las basuras se enterrasen en el actual vertedero municipal de Valdemingómez, en 1995 estaría comple-

tamente saturado y sería necesario buscar un nuevo emplazamiento.

Finalmente, el Área de Medio Ambiente ha iniciado la instalación junto a los quioscos de bebidas del Retiro y de la Casa de Campo de 31 máquinas para depositar en ellas los envases metálicos de refrescos y cervezas. El Ayuntamiento confía en que los madrileños colaboren en la recogida selectiva de este tipo de basuras para su posterior reciclado.

Convenio para recuperar el papel y el cartón

EL alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y el presidente de la Asociación Española de Almacenistas de Papel y Cartón Recuperado (REPACAR), Manuel Fernández Álvarez, firmaron el pasado 13 de marzo un convenio que tiene como fin primordial el promover, fomentar y recuperar todo el papel y cartón existente en los residuos sólidos urbanos que hoy en día se tira como basura al vertedero.

La recuperación de estos productos en origen necesita pasar por la fase de convencer al ciudadano de la utilidad y necesidad de esta operación para conseguir su colaboración. Por ello, y dentro del convenio, como una de las cláusulas más destacables, figura el compromiso que el Ayuntamiento adquiere para la elaboración y organización de campañas de promoción.

El papel (13,70 por 100) y cartón (7,60 por 100) contenido en los residuos urbanos madrileños es en estos momentos, en su mayoría, llevado al vertedero para su eliminación. Esto en valor absoluto significa que anualmente estamos tirando cerca de 250.000 toneladas, que podrían ser recicladas.

La fase inicial de actuación estará dirigida a tres zonas perfectamente identificadas de Madrid: los barrios de Guindalera y Santa Eugenia,



Casi el 22 por 100 de la basura está formada por papel y cartón.

y el distrito de Moratalaz. Las condiciones que se dan en estas áreas son las apropiadas para la puesta en marcha de este nuevo servicio.

La población que abarca es de 175.000 habitantes, y del éxito que se obtenga, basado en la respuesta ciudadana, el

servicio se extenderá a otras áreas madrileñas, hasta cubrir todo el término municipal. El convenio se ha suscrito inicialmente para un año. El Ayuntamiento aportará los contenedores y realizará campañas de concienciación ciudadana.

Indios americanos celebran en Madrid el Día de la Tierra

REPRESENTANTES del Consejo Indio Norteamericano permanecerán en Madrid entre los próximos 18 y 22 de abril con el fin de realizar propuestas de participación en los acontecimientos culturales de 1992 y una «aproximación de culturas». El Consejo trae un mensaje ecologista y de paz, según han declarado miembros de la Asociación Planet Art, organizadora del encuentro.

Tigre Pérez, sacerdote purepecha; Raymond y Virginia Belardes, jefe de la tribu (el primero) y guías espirituales de la Confederación de Tribus Kuimias y además de indios de la misión de California llegarán a Madrid, dentro de un viaje por otros puntos de España, para mostrar las ense-

ñanzas de sus tradiciones espirituales en contacto con la naturaleza. Asimismo harán una reflexión sobre los efectos que han tenido en nuestra civilización los últimos cincuenta años. Consideran que «España puede ser una plataforma internacional de comunicación de su forma de pensar y vivir la naturaleza».

Entre los días 18 y 21 de abril presentarán conferencias en la Casa de Vacas del Retiro y el Centro Cultural Conde Duque para dar a conocer sus tradiciones y su visión del planeta. El día 22 celebrarán el Día Mundial de la Tierra en el parque de Enrique Tierno. Durante su estancia darán a conocer unos diarios de conquistas de españoles que han guardado de generación en generación.

Impacto ambiental del tren de alta velocidad

DURANTE el pasado día 5 de abril se celebró en el Centro Cultural Conde Duque una jornada sobre cómo afectará el ferrocarril de alta velocidad a su paso por Madrid, organizada por el Aula de Ecología del Ayuntamiento de Madrid.

Tras una exposición sobre el significado de este tipo de tren y sus diferencias con los ferrocarriles convencionales, los ponentes expusieron sus opiniones sobre la conveniencia o no de este medio de transporte, que pasará por la Comunidad de Madrid.

Entre los problemas que plantea, en relación al medio ambiente, se señaló la necesidad de construir un trazado diferente, lo que eleva los costes, al ser su ancho de vía distinto al del resto de la red ferroviaria. Al mismo tiempo, el enlace de las líneas de Sevilla y Barcelona en Madrid exigirá la construcción de una línea de circunvalación, con los inconvenientes que ello acarrea. Por otra parte, el túnel que une Atocha con Chamartín sólo tiene capacidad para los trenes de cercanías, lo que es un condicionante más para los trenes de largo recorrido al haberse decidido que la estación de Atocha reciba sólo trenes de alta velocidad.

En Madrid viven cerca de 10.000 chilenos

Antes, durante y después del dictador

A seiscientos y pico metros de altura en la puerta del Sol no es raro que los chilenos que andan por la villa se encuentren como en su casa. El idioma común y la blandura de una ciudad abierta desde siempre al forastero, ayudan también lo suyo a recordar sin excesiva melancolía los ruidos, los colores y los sabores de la patria, al otro lado del Atlántico, aunque la línea montañosa de la sierra nunca pueda por completo reemplazar a los Andes en sus corazones. La visita de su presidente los trae ahora a la actualidad.

El Consulado general recoge en la actualidad una cifra de 9.650 chilenos residentes en Madrid. El 80 por 100 de ellos vive en nuestra ciudad desarrollando tareas de tipo medio (obreros, empleados, estudiantes...), el resto posee un nivel más alto. Los inmigrantes chilenos, como la mayor parte de los llegados de Hispanoamérica, se encuentran en ese estrato medio entre los marginados marroquíes o portugueses y los opulentos norteamericanos, con una peculiaridad bastante marcada: con independencia de su nivel de ingresos, entre estudiantes, escritores, viajeros e ideólogos contrarios al régimen de Pinochet, los intelectuales o aledaños de la intelectualidad son mayoría. Y por una vez, aunque la embajada distinga tres oleadas, «antes, durante y después del dictador», para clasificar a sus ciudadanos, todos los chilenos han estado como un solo hombre para recibir a su presidente, emisario de un país con vocación de recuperar el antiguo esplendor perdido.

Sobre esta división política, los chilenos que viven en Madrid guardan también, desde los tiempos de Gabriela Mistral, tres orígenes distintos: los que llegaron vinculados al mundo diplomático, como ella o como Pablo Neruda; los que vinieron buscando a sí mismos y tratando de encontrar las raíces europeas, y los exiliados de la ideología o de la pobreza.

Epoca dulce

Entre todos estos ciudadanos de diferentes procedencias, apenas hay una treintena de empresarios. La época dulce de las relaciones comerciales entre España y Chile pasó, y mientras preparan las maletas de regreso a casa o de traslado a otro lugar con mayores perspectivas, los hombres de negocios se quejan: «desde que España entró de pleno en la Comunidad Europea, dejó de mirar hacia Hispanoamérica, y los intercambios económicos cada vez son más débiles». Cuando en Chile se trans-

formó el régimen, muchos de sus ciudadanos, esparcidos por el mundo, pensaron en volver. Para casi todos fue un dilema, pero para los madrileños de adopción, más. En sus años de vida española, la mayor parte ha echado demasiadas raíces, y prefiere seguir aquí, con la patria del otro lado del mar en el recuerdo, a volver allá para encontrarse con un país que no iban a reconocer: «Eso es lo que pasa con las dictaduras largas, que dejan definitivamente fuera a muchos. Pero qué les vamos a contar nosotros a los españoles.»

Este cambio político en Chile ha traído también nuevas connotaciones. La embajada, por ejemplo, de ser una institución odiada y, en algunos casos, temida, ha pasado a ser una segunda casa para todos los chilenos. Otras sedes, como el Centro de Estudios Salvador Allende, lugar de tertulias y reuniones de la inteligencia chilena en el exilio, se han transformado en

«Desde que España entró de pleno en la Comunidad Europea, dejó de mirar hacia Hispanoamérica»

centros de tramitación de visados y pasaportes para los que quieren regresar.

El momento actual, tras muchos años de estatismo, es de una gran ebullición. Después del remolino político, sólo el componente cultural, que es un poco permanente desde los tiempos de la colonia, permanece. La literatura, y especialmente la poesía, sigue siendo el mejor vínculo entre madrileños y chilenos.

Como hemos dicho, la mayor parte de este aluvión cultural llegado de la cordillera vino siempre vinculado a la diplomacia. Entre los poetas chilenos que recitaron sus versos en Madrid, Gabriela Mistral ocupa los primeros lugares en la importancia y en el tiempo. La única dama hispanoamericana que recibió el Nobel de Literatura se hizo célebre en la capital, además de por sus poemas, por la dis-



El Rincón Chileno, punto de encuentro de los oriundos de dicho país

crepancia filosófica y estética mantenida con Unamuno.

Otros chilenos

Antes de ella, otro chileno universal, que no recibió el Nobel pero que sí fue una auténtica revolución en la prensa madrileña en el año 1918, fue Vicente Huidobro, fundador del movimiento creacionista, que en España derivó en el ultraísmo.

Casi inmediatamente después de ella, llegó a Madrid el chileno seguramente más famoso del mundo, al menos a la par de Salvador Allende: Pablo Neruda. Neruda, como Gabriela Mistral, vino como cónsul, pero su relación con los poetas y escritores del Madrid de aquella época fue mucho más profunda: se le llegó a considerar uno más de los miembros de la Generación del 27. Desde su casa en Hilarión Eslava (la casa de

drid, al que Félix Grande dedicó un bellissimo poema.

De los poetas de hoy, anfitrión voluntario y extraoficial, de los que siguen llegando desde Chile, Sergio Macías es uno de los animadores culturales más activos de la colonia. Frente a los miembros más jóvenes del Parnaso chileno en Madrid, como Omar Lara o Nelda Mella, Macías lleva trece años en la villa, donde ha publicado varios de sus libros y a la que ha dedicado un buen número de poemas:

«Dicen que llegó del sur con muchos líquenes / con lluvias que hacen nacer las primaveras. / Cada noche se sienta por Pretil de los Consejos, / a dialogar con una estrella. / Dicen que camina por la calle de la Sal, / para recibir en su boca la miel del cielo. / Dicen que su cabeza está allí, / lejos de los odios humanos, / junto a un astro que palpita / en su corazón de solitario.»

Sergio, un caballero barbado que es la viva imagen del versificador chileno, acaba de fundar el Club Iberoamericano Gabriela Mistral. Un club para hispanoamericanos y, sobre todo, para chilenos, que tiene el propósito de rendir homenaje anual a la poesía y, de paso, a la mujer americana, con banderas como la de la argentina Alfonsina Storni o la uruguaya Juana de Ibarburí.

Mientras despide a un poeta joven, que acaba de llegar

de Chile con sus papeles debajo del brazo, Sergio Macías advierte que, además de los poetas, hay que recordar a los narradores, como José Donoso, que estuvo aquí entre el 81 y el 84, y que sigue siendo candidato eterno en las listas del premio Cervantes; Luis Enrique Delano, novelista y cónsul, o Jaime Collyer, una de las más firmes promesas de la literatura hispanoamericana, que acaba de publicar una de sus obras en Mondadori.

Pero al lado de esta capa de representantes egregios de la cultura, los estudiantes son legión. Los más jóvenes emigrantes se reúnen por camarillas en bares y restaurantes chilenos de Madrid y trabajan en cualquier cosa para poder pagarse los estudios. Unos tienen las miras en los médicos, otros en los abogados y otros en los ingenieros de su patria que hoy ejercen sus profesiones en España. Todos forman una especie de bohemia particular dentro de la ciudad. Una bohemia que se quiere resistir a la modernidad con uñas y dientes, pero que al final siempre se acaba por entregar a ella. Los que no se queden en Madrid, fundidos con su cultura de adopción, volverán con infusas nuevas a su país, a reconstruir ese nuevo Chile que su presidente ha venido a presentar oficialmente por Europa.

Carlos AGANZO

OFERTA DE EMPLEO PUBLICO 1991 DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

(Aprobada por el Pleno de 22 de Marzo de 1991)

TECNICO ADMINISTRACION GENERAL (R. Económica)

TECNICO ADMINISTRACION GENERAL (R. Jurídica)

ADMINISTRATIVOS • DELINEANTES

AUXILIAR ADMINISTRATIVO • AUXILIAR SANITARIO

AUX. DE SERVICIOS SOCIALES • AUX. DE PUERICULTURA

POLICIA MUNICIPAL • BOMBEROS

OFICIAL ASISTENCIA INTERNA Y CEREMONIAL

AYUDANTE ASISTENCIA INTERNA Y CEREMONIAL

AYUDANTE DE OFICIOS • ORDENANZA • OPERARIO LIMPIEZAS

Y muchas plazas más.

INFORMATE EN:



CENTRO DE PREPARACION DEL OPOSITOR

Fuencarral, 18, 1.º

Tel.: (91) 521 33 97 - 28004 Madrid

La protección de los derechos del consumidor fue el tema protagonista del I Simposio Internacional de Consumo de la CEE celebrado en Madrid los pasados días 4 y 5 de abril, y que bajo el lema *La ciudad al servicio del consumo* ha sido organizado por el Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento madrileño.



José María Álvarez del Manzano y Simón Viñals, en el simposio sobre consumo en la CE

I Simposio Internacional de Consumo en la CE

El madrileño no conoce los servicios que protegen sus intereses

SIMÓN Viñals, concejal de Sanidad y Consumo, declaró a propósito de la celebración de este simposio que, a pesar de los esfuerzos realizados en los últimos años por las diferentes administraciones públicas y las asociaciones de consumidores para potenciar el movimiento consumerista, «el ciudadano madrileño no sabe bien qué es esto del consumo, el porqué de la existencia de las Oficinas Municipales de Información al Consumidor (OMIC) y no conoce los servicios que para proteger sus intereses y su propia salud tiene en la ciudad donde reside».

En el acto inaugural del simposio —que reunió a organizaciones de consumidores, empresarios y técnicos de diferentes países europeos— el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, José María Álvarez del Manzano, hizo especial hincapié en la importancia que organizaciones de consumidores y empresarios tienen en la defensa y protección de los derechos del ciudadano.

«El Ayuntamiento quiere seguir realizando una política

abierta en favor de las organizaciones de consumidores, creemos cada vez más en el movimiento de autenticidad de la sociedad», manifestó Álvarez del Manzano.

El responsable municipal añadió que «la Administración tiene que establecer los cauces para que las organizaciones particulares puedan desarrollar su labor, pero que a su vez éstas deben exigir a los poderes públicos determinados comportamientos que permitan una eficaz defensa de los consumidores».

Formación e información

La primera ponencia del simposio corrió a cargo de Jaime Sánchez Montero, investigador en temas de salud y consumo, quien centró su exposición en la normativa legal sobre protección del consumidor y control de calidad de los productos.

Sánchez Montero dijo que las asociaciones tienen que potenciar la información y formación de los consumidores para conseguir una mayor madurez que les permita elegir y establecer unos comportamientos de consumo ade-

cuados. Respecto a los fabricantes y distribuidores, habló de la necesidad de que éstos informen claramente sobre la calidad y naturaleza de los productos que comercializan y evitar así la publicidad engañosa.

Este investigador se refirió, por último, a la necesidad de establecer un sistema normativo claro y rápido en ejecución, e insistió en que son los poderes públicos quienes tienen la obligación de dictar las normas y hacerlas cumplir.

Por su parte, Fernando Conde, profesor de la Facultad de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, analizó la historia cultural, social y política de España como clave de la sociedad de consumo que existe en estos momentos. Así, para Conde el modelo español de consumo es «acrítico, voraz y consumista» en relación a otros países europeos.

Fernando Conde explicó que la moderna sociedad española de consumo nació en los años sesenta en un contexto caracterizado «por la permanencia de valores tradicionales asociados a las clases medias patrimoniales, de-

sarrollo de las nuevas clases medias ante la industrialización e inmigración y la connotación positiva del consumo y la publicidad».

Vacío legal

Finalmente, el representante de las organizaciones de consumidores en la Comisión Europea, se refirió de nuevo a las leyes que protegen a los consumidores y su conclusión fue clara: «el acceso de los consumidores a la justicia a nivel nacional está muy poco desarrollado y es lento, caro y muy complicado en el caso de los pequeños litigios».

Courtois advirtió además, en relación al mercado único de 1993, que «el amparo legal a los consumidores en el ámbito europeo no existe».

Jean Marie Courtois informó, por último, que la Comisión Europea ha presentado un proyecto a los ministros de Justicia de la CEE, y que en estos momentos se está discutiendo una directiva sobre seguridad de los productos que se prevé que esté aprobada antes de que finalice el año.

Alejandra ACOSTA

La vivienda, lo que más se denuncia

Los ciudadanos madrileños han perdido el miedo y la vergüenza a exigir sus derechos en materia de consumo y a denunciar a aquellos que los vulneran. Si en 1984 la media mensual de consumidores que recurrían a la Oficina de Información Municipal del Consumidor (OMIC) era de 868, en 1990 la media mensual se elevó a 6.629, según datos del balance de 1990 realizado por la Dirección de Servicios de Consumo del Ayuntamiento de la capital.

También ha variado en los

últimos años el tipo de denuncias. Los asuntos que se atienden en la OMIC sobre alimentación, que en 1984 representaban el 24,14 por 100, apenas suponen ahora un 3 por 100. En cambio, las reclamaciones sobre el sector servicios han pasado de un 15 a un 30 por 100.

La demanda de información o las quejas y denuncias sobre todo lo relacionado con la vivienda, especialmente con la adquisición de la misma, se mantienen, y por tan-

to, siguen siendo elevadas. Así, el primer sector en cuanto a solicitudes de arbitraje en la Junta Municipal de Consumo (JMC) es el de la vivienda, que supera el 50 por 100 del total.

Otro dato sobresaliente es la notable disminución de reclamaciones sobre un sector que tradicionalmente ha sido objeto de denuncias: las tintorerías, que suponen en la actualidad un 6 por 100 de las quejas cuando en 1987 superaban el 16 por 100.

Finalmente, se observa una mayor demanda de arbitrajes en temas de ocio y cultura, que abarcan desde locales de fiesta, hostelería, agencias de viajes, etcétera, hasta cursos de idiomas o informática, por ejemplo. La suma de todos ellos representa casi un 12 por 100 del total de asuntos que llegan a la Junta Arbitral y se espera, según los servicios de consumo municipales, un incremento en los próximos años.

A. A.

Alimentos en mal estado

Más de un 16 por 100 de los productos de consumo analizados por el Ayuntamiento de Madrid en el último trimestre de 1990 incumplían la legislación vigente, bien porque presentaban alteraciones microbiológicas, por etiquetado defectuoso o porque se detectaron aditivos no autorizados en su composición.

Estos análisis se enmarcan en el programa *Toma de muestras* que el Área de Sanidad y Consumo puso en marcha a principios de 1990 con el objetivo de controlar la calidad de los productos que se comercializan en el ámbito municipal, detectar posibles adulteraciones, fraudes comerciales y otras irregularidades.

De las muestras alimentarias que se recogieron a finales del año pasado, los productos que mayor número de infracciones presentaron fueron la leche pasteurizada y quesos —por insuficiente pasteurización— y las carnes, pescados y mariscos —por presencia de microorganismos y exceso de aditivos—. En las bebidas alcohólicas la principal irregularidad es la falta de genicidad, lo que popularmente se conoce como *garrafonazo*. En cuanto a las frutas y hortalizas no se detectaron apenas irregularidades, salvo las referidas al etiquetado, del que carecen frecuentemente este tipo de alimentos.

Otros productos analizados, como los textiles, carecían de etiquetado o bien éste era defectuoso, o como en el caso de los juguetes en el que en buen número de casos no constaban las indicaciones en español.

Según han explicado responsables del Departamento de Programas e Inspección del Área de Sanidad y Consumo, el programa *Toma de muestras* desempeña un papel vital en la prevención de enfermedades producidas por el consumo de alimentos que no reúnen las condiciones adecuadas. También ofrece importantes beneficios al consumidor al protegerlo de posibles engaños o fraudes.

Finalmente, la toma de muestras de los diferentes productos se realiza a través de inspecciones previstas en el programa, pero también pueden derivarse de las denuncias de los particulares ante la OMIC o el Laboratorio Municipal.

Elecciones 91

Se perfilan las candidaturas

La confirmación de José Ramón Lasuén como candidato a la alcaldía de Madrid para el Centro Democrático y Social, por el Comité Ejecutivo Nacional del CDS, tras la renuncia del alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, a encabezar dicha formación, ha supuesto un cambio importante en el desarrollo de la precampaña electoral para las elecciones municipales que se celebrarán el próximo 26 de mayo.

LAS razones de Agustín Rodríguez Sahagún para renunciar a presentarse a las próximas elecciones por su partido, el CDS, quedaron expuestas en un comunicado que se hizo público el domingo, día 7 de abril, y que publicamos íntegramente en la página 1. Para sustituirle, el Comité Nacional de CDS designó a José Ramón Lasuén, diputado por Murcia. Presidente del CDS en Madrid, profesor de Estructura Económica, posee una personalidad que le lleva a mantener buenas relaciones con amplios sectores del abanico parlamentario, según manifiestan sus allegados. Su trayectoria política —militante de UCD dentro del grupo socialdemócrata, posteriormente de Alianza Popular y, por último, destacado cargo en las filas del CDS— le confieren gran experiencia política.

El recién nombrado candidato a la alcaldía de Madrid se encontrará asimismo con una lista de aspirantes muy diferente de la prevista, puesto que varios de los actuales concejales del CDS que forman parte del equipo de gobierno han anunciado su retirada.

Otro grupo que habrá de ratificar su candidatura es el Partido Popular, también en el gobierno de la capital en virtud del pacto suscrito con el CDS. Durante la convención nacional celebrada el pasado 7 de abril por el PP, sus dirigentes manifestaron que la renuncia de Sahagún incidiría positivamente en sus resultados. La formación conservadora no ha presentado oficialmente la lista al Ayun-

tamiento, aunque sí lo ha hecho con los aspirantes a la Comunidad Autónoma encabezados por Alberto Ruiz Gallardón.

Penar las drogas

El grupo socialista ha dado a conocer las líneas básicas de su programa electoral que se centrarán en torno a un eje constituido por el tráfico y transporte, vivienda y medio ambiente. Los socialistas han manifestado que penalizarán el consumo público de drogas, entre las medidas dirigidas a luchar contra la inseguridad ciudadana.

Antes de ratificar la oferta electoral, se desarrollarán consultas con agentes sociales a lo largo de las más de 200 mesas de trabajo. El candidato por el PSOE, Juan Barranco, ha anunciado que en caso de gobernar, su grupo pondrá el cierre del tráfico privado en el centro de la ciudad, siempre y cuando se produzca una potenciación del transporte público.

La vivienda, tema que incluirán todas las formaciones políticas en sus propuestas electorales, se incorpora al programa socialista a través de un plan de recuperación de pisos abandonados y en mal estado en el centro de la ciudad, y la creación de un banco de suelo a fin de disponer de terrenos en los que promover la construcción de viviendas sociales. La sensibilidad de los madrileños por el deterioro del medio ambiente, por encima, incluso, que su preocupación por el tráfico, según el resultado de las 1.500 encuestas realizadas en el ordenador gigante situado en los jardines del Descubri-



La preocupación por el tráfico aglutina a todas las formaciones políticas

miento, dentro de la exposición del Plan Estratégico, ha sido tenida en cuenta por los grupos políticos de cara a las elecciones de mayo.

Referéndum

El 5 de abril, Izquierda Unida presentó oficialmente su candidatura al Ayuntamiento. Está compuesta en los primeros puestos por Francisco Herrera, Franco González, Begoña San José, Félix López Rey, José Luis Pestaña, Marisa Castro, Alfredo Marchad, Javier Morales, Luis Vara y Marta Rodríguez de Quijano. La realización de un referéndum municipal sobre el tráfico figura entre sus propuestas de campaña, además de la elección directa de los representantes

en las Juntas Municipales de distrito. Izquierda Unida propone la ejecución de 22.000 viviendas sociales especialmente dirigidas a los jóvenes, dentro de una política de promoción de vivienda social que debe encontrar en los gobernantes a los principales promotores.

Un proyecto de *"Ciudad Verde"*, en el que se incluye la peatonalización de la Casa de Campo y la mejora de la normativa contra ruidos, forman parte de las soluciones para una sociedad más limpia y tranquila. Dentro de la política de empleo, proponen invertir 5.000 millones de pesetas en la promoción del empleo juvenil y presentan la novedad de una concejalía de la Mujer.

Junto a las formaciones

que tienen representación en la Casa de la Villa, la oferta electoral cuenta con opciones procedentes de grupos con menor implantación social que aspiran a formar parte de la Corporación que salga de las urnas el próximo 26 de mayo. El empresario jerezano, José María Ruiz Mateos, pide el refrendo de los ciudadanos para crear 100.000 plazas de aparcamiento. Al mismo tiempo, se presenta el Partido Regionalista de Madrid (PAM), con el abogado José Manuel Garcerán como aspirante a la alcaldía.

El Partido Regionalista Independiente de Madrid (PRIM) presenta como cabeza de lista a José María Castaños. Otra formación que concurre a los municipales son los Verdes.

I Jornadas sobre Humanismo y Medicina

"Los entes públicos deben asumir como fin principal proporcionar al ciudadano los medios necesarios para que pueda desarrollar sus cualidades y ser libre", señaló el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, en la presentación de la ponencia *El hombre y la mujer de 1991 y el Ayuntamiento*, dentro de las primeras jornadas internacionales sobre *Humanismo y Medicina*, organizada por el Colegio Oficial de Médicos.

Álvarez del Manzano planteó su exposición desde la idea inicial de que el Ayuntamiento y los demás entes públicos deben estar al servicio de todas las personas y para favorecer el mejor desenvolvimiento de todos los hombres y mujeres de cualquier edad y condición residentes en la capital.

El primer teniente de alcalde señaló la intención de su partido, el PP, de reforzar las actuaciones en materia de Sanidad, Ecología, Servicios

Sociales, Deporte y Cultura para humanizar la ciudad. Asimismo, manifestó que el Plan General de Urbanismo debe diseñar una ciudad que se ajuste a los anhelos de los ciudadanos.

Asimismo apuntó que su partido es decidido partidario de reintegrar a la mujer al papel de ser humano del mismo grado que el hombre, según le corresponde, promoviendo las actuaciones precisas desde el Ayuntamiento.

CENTROS DE CABELLO

"Ahora SI"
Al fin... una solución eficaz a sus problemas de cabello

UN TRATAMIENTO CIENTIFICO, AVANZADO Y CON UNOS RESULTADOS SORPRENDENTES

TRATAMIENTOS CAPILARES DTC. Pone a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por ESPECIALISTAS. CONSULTE SU CASO. Sin cargo ni compromiso. Su problema ya tiene solución.

NO SE RESIGNE. Conservar el cabello "YA NO ES UN LUJO".
PIDA UNA CONSULTA GRATUITA AL TEL. 542 74 17

CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CAPILAR, S. A.
CREDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55, 10.º B-C. ☎ 559 02 73 - 542 74 17

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

571 48 00
SRA. CARBAJO

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopia estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON
c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA



José María Álvarez del Manzano y Simón Viñals, en el simposio sobre consumo en la CE

La protección de los derechos del consumidor fue el tema protagonista del I Simposio Internacional de Consumo de la CEE celebrado en Madrid los pasados días 4 y 5 de abril, y que bajo el lema *La ciudad al servicio del consumo* ha sido organizado por el Área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento madrileño.

I Simposio Internacional de Consumo en la CE

El madrileño no conoce los servicios que protegen sus intereses

SIMÓN Viñals, concejal de Sanidad y Consumo, declaró a propósito de la celebración de este simposio que, a pesar de los esfuerzos realizados en los últimos años por las diferentes administraciones públicas y las asociaciones de consumidores para potenciar el movimiento consumerista, «el ciudadano madrileño no sabe bien qué es esto del consumo, el porqué de la existencia de las Oficinas Municipales de Información al Consumidor (OMIC) y no conoce los servicios que para proteger sus intereses y su propia salud tiene en la ciudad donde reside».

En el acto inaugural del simposio —que reunió a organizaciones de consumidores, empresarios y técnicos de diferentes países europeos— el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, José María Álvarez del Manzano, hizo especial hincapié en la importancia que organizaciones de consumidores y empresarios tienen en la defensa y protección de los derechos del ciudadano.

«El Ayuntamiento quiere seguir realizando una política

abierta en favor de las organizaciones de consumidores, creemos cada vez más en el movimiento de autenticidad de la sociedad», manifestó Álvarez del Manzano.

El responsable municipal añadió que «la Administración tiene que establecer los cauces para que las organizaciones particulares puedan desarrollar su labor, pero que a su vez éstas deben exigir a los poderes públicos determinados comportamientos que permitan una eficaz defensa de los consumidores».

Formación e información

La primera ponencia del simposio corrió a cargo de Jaime Sánchez Montero, investigador en temas de salud y consumo, quien centró su exposición en la normativa legal sobre protección del consumidor y control de calidad de los productos.

Sánchez Montero dijo que las asociaciones tienen que potenciar la información y formación de los consumidores para conseguir una mayor madurez que les permita elegir y establecer unos comportamientos de consumo ade-

cuados. Respecto a los fabricantes y distribuidores, habló de la necesidad de que éstos informen claramente sobre la calidad y naturaleza de los productos que comercializan y evitar así la publicidad engañosa.

Este investigador se refirió, por último, a la necesidad de establecer un sistema normativo claro y rápido en ejecución, e insistió en que son los poderes públicos quienes tienen la obligación de dictar las normas y hacerlas cumplir.

Por su parte, Fernando Conde, profesor de la Facultad de Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, analizó la historia cultural, social y política de España como clave de la sociedad de consumo que existe en estos momentos. Así, para Conde el modelo español de consumo es «acrítico, voraz y consumista» en relación a otros países europeos.

Fernando Conde explicó que la moderna sociedad española de consumo nació en los años sesenta en un contexto caracterizado «por la permanencia de valores tradicionales asociados a las clases medias patrimoniales, de-

sarrollo de las nuevas clases medias ante la industrialización e inmigración y la connotación positiva del consumo y la publicidad».

Vacío legal

Finalmente, el representante de las organizaciones de consumidores en la Comisión Europea, se refirió de nuevo a las leyes que protegen a los consumidores y su conclusión fue clara: «el acceso de los consumidores a la justicia a nivel nacional está muy poco desarrollado y es lento, caro y muy complicado en el caso de los pequeños litigios».

Courtois advirtió además, en relación al mercado único de 1993, que «el amparo legal a los consumidores en el ámbito europeo no existe».

Jean Marie Courtois informó, por último, que la Comisión Europea ha presentado un proyecto a los ministros de Justicia de la CEE, y que en estos momentos se está discutiendo una directiva sobre seguridad de los productos que se prevé que esté aprobada antes de que finalice el año.

Alejandra ACOSTA

La vivienda, lo que más se denuncia

Los ciudadanos madrileños han perdido el miedo y la vergüenza a exigir sus derechos en materia de consumo y a denunciar a aquellos que los vulneran. Si en 1984 la media mensual de consumidores que recurrían a la Oficina de Información Municipal del Consumidor (OMIC) era de 868, en 1990 la media mensual se elevó a 6.629, según datos del balance de 1990 realizado por la Dirección de Servicios de Consumo del Ayuntamiento de la capital.

También ha variado en los

últimos años el tipo de denuncias. Los asuntos que se atienden en la OMIC sobre alimentación, que en 1984 representaban el 24,14 por 100, apenas suponen ahora un 3 por 100. En cambio, las reclamaciones sobre el sector servicios han pasado de un 15 a un 30 por 100.

La demanda de información o las quejas y denuncias sobre todo lo relacionado con la vivienda, especialmente con la adquisición de la misma, se mantienen, y por tan-

to, siguen siendo elevadas. Así, el primer sector en cuanto a solicitudes de arbitraje en la Junta Municipal de Consumo (JMC) es el de la vivienda, que supera el 50 por 100 del total.

Otro dato sobresaliente es la notable disminución de reclamaciones sobre un sector que tradicionalmente ha sido objeto de denuncias: las tintorerías, que suponen en la actualidad un 6 por 100 de las quejas cuando en 1987 superaban el 16 por 100.

Finalmente, se observa una mayor demanda de arbitrajes en temas de ocio y cultura, que abarcan desde locales de fiesta, hostelería, agencias de viajes, etcétera, hasta cursos de idiomas o informática, por ejemplo. La suma de todos ellos representa casi un 12 por 100 del total de asuntos que llegan a la Junta Arbitral y se espera, según los servicios de consumo municipales, un incremento en los próximos años.

A. A.

Alimentos en mal estado

Más de un 16 por 100 de los productos de consumo analizados por el Ayuntamiento de Madrid en el último trimestre de 1990 incumplían la legislación vigente, bien porque presentaban alteraciones microbiológicas, por etiquetado defectuoso o porque se detectaron aditivos no autorizados en su composición.

Estos análisis se enmarcan en el programa *Toma de muestras* que el Área de Sanidad y Consumo puso en marcha a principios de 1990 con el objetivo de controlar la calidad de los productos que se comercializan en el ámbito municipal, detectar posibles adulteraciones, fraudes comerciales y otras irregularidades.

De las muestras alimentarias que se recogieron a finales del año pasado, los productos que mayor número de infracciones presentaron fueron la leche pasteurizada y quesos —por insuficiente pasteurización— y las carnes, pescados y mariscos —por presencia de microorganismos y exceso de aditivos—. En las bebidas alcohólicas la principal irregularidad es la falta de genuidad, lo que popularmente se conoce como *garrafonazo*. En cuanto a las frutas y hortalizas no se detectaron apenas irregularidades, salvo las referidas al etiquetado, del que carecen frecuentemente este tipo de alimentos.

Otros productos analizados, como los textiles, carecían de etiquetado o bien éste era defectuoso, o como en el caso de los juguetes en el que en buen número de casos no constaban las indicaciones en español.

Según han explicado responsables del Departamento de Programas e Inspección del Área de Sanidad y Consumo, el programa *Toma de muestras* desempeña un papel vital en la prevención de enfermedades producidas por el consumo de alimentos que no reúnen las condiciones adecuadas. También ofrece importantes beneficios al consumidor al protegerlo de posibles engaños o fraudes.

Finalmente, la toma de muestras de los diferentes productos se realiza a través de inspecciones previstas en el programa, pero también pueden derivarse de las denuncias de los particulares ante la OMIC o el Laboratorio Municipal.

Elecciones 91

Se perfilan las candidaturas

La confirmación de José Ramón Lasuén como candidato a la alcaldía de Madrid para el Centro Democrático y Social, por el Comité Ejecutivo Nacional del CDS, tras la renuncia del alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, a encabezar dicha formación, ha supuesto un cambio importante en el desarrollo de la precampaña electoral para las elecciones municipales que se celebrarán el próximo 26 de mayo.

Las razones de Agustín Rodríguez Sahagún para renunciar a presentarse a las próximas elecciones por su partido, el CDS, quedaron expuestas en un comunicado que se hizo público el domingo, día 7 de abril, y que publicamos íntegramente en la página 1. Para sustituirle, el Comité Nacional de CDS designó a José Ramón Lasuén, diputado por Murcia. Presidente del CDS en Madrid, profesor de Estructura Económica, posee una personalidad que le lleva a mantener buenas relaciones con amplios sectores del abanico parlamentario, según manifiestan sus allegados. Su trayectoria política —militante de UCD dentro del grupo socialdemócrata, posteriormente de Alianza Popular y, por último, destacado cargo en las filas del CDS— le confieren gran experiencia política.

El recién nombrado candidato a la alcaldía de Madrid se encontrará asimismo con una lista de aspirantes muy diferente de la prevista, puesto que varios de los actuales concejales del CDS que forman parte del equipo de gobierno han anunciado su retirada.

Otro grupo que habrá de ratificar su candidatura es el Partido Popular, también en el gobierno de la capital en virtud del pacto suscrito con el CDS. Durante la convención nacional celebrada el pasado 7 de abril por el PP, sus dirigentes manifestaron que la renuncia de Sahagún incidiría positivamente en sus resultados. La formación conservadora no ha presentado oficialmente la lista al Ayun-

tamiento, aunque sí lo ha hecho con los aspirantes a la Comunidad Autónoma encabezados por Alberto Ruiz Gallardón.

Penar las drogas

El grupo socialista ha dado a conocer las líneas básicas de su programa electoral que se centrarán en torno a un eje constituido por el tráfico y transporte, vivienda y medio ambiente. Los socialistas han manifestado que penalizarán el consumo público de drogas, entre las medidas dirigidas a luchar contra la inseguridad ciudadana.

Antes de ratificar la oferta electoral, se desarrollarán consultas con agentes sociales a lo largo de las más de 200 mesas de trabajo. El candidato por el PSOE, Juan Barranco, ha anunciado que en caso de gobernar, su grupo propondrá el cierre del tráfico privado en el centro de la ciudad, siempre y cuando se produzca una potenciación del transporte público.

La vivienda, tema que incluirán todas las formaciones políticas en sus propuestas electorales, se incorpora al programa socialista a través de un plan de recuperación de pisos abandonados y en mal estado en el centro de la ciudad, y la creación de un banco de suelo a fin de disponer de terrenos en los que promover la construcción de viviendas sociales. La sensibilidad de los madrileños por el deterioro del medio ambiente, por encima, incluso, que su preocupación por el tráfico, según el resultado de las 1.500 encuestas realizadas en el ordenador gigante situado en los jardines del Descubri-



La preocupación por el tráfico aglutina a todas las formaciones políticas

miento, dentro de la exposición del Plan Estratégico, ha sido tenida en cuenta por los grupos políticos de cara a las elecciones de mayo.

Referéndum

El 5 de abril, Izquierda Unida presentó oficialmente su candidatura al Ayuntamiento. Está compuesta en los primeros puestos por Francisco Herrera, Franco González, Begoña San José, Félix López Rey, José Luis Pestaña, Marisa Castro, Alfredo Marchad, Javier Morales, Luis Vara y Marta Rodríguez de Quijano. La realización de un referéndum municipal sobre el tráfico figura entre sus propuestas de campaña, además de la elección directa de los representantes

en las Juntas Municipales de distrito. Izquierda Unida propone la ejecución de 22.000 viviendas sociales especialmente dirigidas a los jóvenes, dentro de una política de promoción de vivienda social que debe encontrar en los gobernantes a los principales promotores.

Un proyecto de *"Ciudad Verde"*, en el que se incluye la peatonalización de la Casa de Campo y la mejora de la normativa contra ruidos, forman parte de las soluciones para una sociedad más limpia y tranquila. Dentro de la política de empleo, proponen invertir 5.000 millones de pesetas en la promoción del empleo juvenil y presentan la novedad de una concejalía de la Mujer.

Junto a las formaciones

que tienen representación en la Casa de la Villa, la oferta electoral cuenta con opciones procedentes de grupos con menor implantación social que aspiran a formar parte de la Corporación que salga de las urnas el próximo 26 de mayo. El empresario jerezano, José María Ruiz Mateos, pide el refrendo de los ciudadanos para crear 100.000 plazas de aparcamiento. Al mismo tiempo, se presenta el Partido Regionalista de Madrid (PAM), con el abogado José Manuel Garcerán como aspirante a la alcaldía.

El Partido Regionalista Independiente de Madrid (PRIM) presenta como cabeza de lista a José María Castaños. Otra formación que concurre a los municipales son los Verdes.

I Jornadas sobre Humanismo y Medicina

"Los entes públicos deben asumir como fin principal proporcionar al ciudadano los medios necesarios para que pueda desarrollar sus cualidades y ser libre", señaló el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, en la presentación de la ponencia *El hombre y la mujer de 1991 y el Ayuntamiento*, dentro de las primeras jornadas internacionales sobre *Humanismo y Medicina*, organizada por el Colegio Oficial de Médicos.

Álvarez del Manzano planteó su exposición desde la idea inicial de que el Ayuntamiento y los demás entes públicos deben estar al servicio de todas las personas y para favorecer el mejor desenvolvimiento de todos los hombres y mujeres de cualquier edad y condición residentes en la capital.

El primer teniente de alcalde señaló la intención de su partido, el PP, de reforzar las actuaciones en materia de Sanidad, Ecología, Servicios

Sociales, Deporte y Cultura para humanizar la ciudad. Asimismo, manifestó que el Plan General de Urbanismo debe diseñar una ciudad que se ajuste a los anhelos de los ciudadanos.

Asimismo apuntó que su partido es decidido partidario de reintegrar a la mujer al papel de ser humano del mismo grado que el hombre, según le corresponde, promoviendo las actuaciones precisas desde el Ayuntamiento.

CENTROS DE CABELLO

"Ahora SI"
Al fin... una solución eficaz a sus problemas de cabello

UN TRATAMIENTO CIENTIFICO, AVANZADO Y CON UNOS RESULTADOS SORPRENDENTES

TRATAMIENTOS CAPILARES DTC. Pone a su disposición el diagnóstico y tratamiento específico personalizado, dirigido por ESPECIALISTAS. CONSULTE SU CASO. Sin cargo ni compromiso. Su problema ya tiene solución.

NO SE RESIGNE. Conservar el cabello "YA NO ES UN LUJO".
PIDA UNA CONSULTA GRATUITA AL TEL. 542 74 17

CENTRO INTERNACIONAL DE DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO CAPILAR, S.A.
CREDITACA INTERNACIONAL GROUP

Gran Vía, 55, 10.º B-C. ☎ 559 02 73 - 542 74 17

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

571 48 00
SRA. CARBAJO

OPERACION DE MIOPIA Y ASTIGMATISMO

INFORMACION

- La técnica de la QUERATOTOMIA RADIAL es para quitar la dependencia de las gafas y lentes de contacto.
- Se realiza en personas que tengan su miopia estabilizada (a partir de 20 años) y ojos sanos.
- Como máximo reduce ocho dioptrías.
- Una operación de diez minutos, anestesia local y veinticuatro horas de oclusión ocular. No hospitalización.
- Experiencia de más de 7.500 casos operados con resultados satisfactorios, método Fyodorov y técnica desarrollada en Estados Unidos.

EXPLORACION Y PRONOSTICO - SIN COMPROMISO

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON
c/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID

c/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37 - 29600 MARBELLA (Málaga)

CLINICAS ESPECIALIZADAS EXCLUSIVAMENTE EN ESTA TECNICA

La Corporación que se despide

Durante un cuatrienio han estado al frente del gobierno municipal. La mayoría han tenido en sus manos la responsabilidad de los distritos, la Sanidad, el Urbanismo, la Seguridad, la Participación Ciudadana, Personal, Medio Ambiente, Hacienda y Economía, Cultura, Juventud y Deportes, y Servicios Sociales, y la representa-

ción de la alcaldía. Algunos de ellos volverán a ocupar sus asientos en el salón de Plenos y otros volverán a sus ocupaciones privadas después de las elecciones municipales del 26 de mayo. A partir de esa fecha, la Corporación contará con dos miembros más. La revisión del censo y la aplicación de la Ley de Régimen Electoral per-

mitirá que los madrileños elijan a 57 representantes para gobernar el Ayuntamiento de Madrid. VILLA DE MADRID publica de acuerdo a un orden alfabético, las reseñas biográficas de los miembros de la Corporación que se despide. En el próximo número ofreceremos las reseñas del resto de la Corporación.



Esperanza Aguirre Gil de Biedma (PP)
Concejala de Medio Ambiente

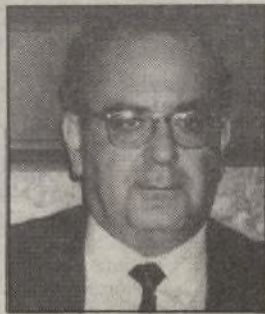
Nació en Madrid. En 1974 obtiene la licenciatura en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

En 1976 ingresa, por oposición, con el número 3 de su promoción, en el Cuerpo de Técnicos de Información y Turismo del Estado, siendo entonces la más joven en acceder a la plaza. En la Administración del Estado ocupó los siguientes cargos:

Jefa del Servicio de Publicidad de Turismo (Secretaría de Estado de Turismo).

Jefa del Gabinete Técnico del director general del Libro y la Cinematografía. (Ministerio de Cultura).

Subdirectora general de Estudios del Ministerio de Cultura.



Luis Alvarez López (PP)
Presidente de la Junta de Tetuán

Arquitecto superior por la Escuela de Arquitectura de Madrid en la rama de Urbanismo. Nacido en Madrid. Trabajó en COPLACO (Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo) desde 1974 a 1982, donde desempeñó los puestos de jefe de Informes Urbanísticos de Madrid (capital), jefe de Sección de Inspección Urbanística de la provincia de Madrid y jefe de la Sección de Proyectos y Obras.

Desde 1982 a 1987 en la Consejería de Ordenación del Territorio de la Comunidad de Madrid, como arquitecto perito de la Administración para Valoraciones y Patrimonio de la Comunidad.



Joaquín Alvarez de Toledo Saavedra (CDS)
Concejal de Cultura

Nació en Oviedo. Licenciado en Ciencias Económicas.

Estudios de Arquitectura y Filosofía.

Miembro del Comité Federal del CDS de Madrid y jefe nacional del Gabinete de Economía, desde 1983 a 1987.

Fundador de la Confederación de Cuadros y vocal del Comité Nacional hasta 1987.

Vocal de la Junta directiva de la Asociación Pro Derechos Humanos (APDH).



Miguel Cantos Hernández (PP)
Presidente de las juntas de San Blas y Chamartín

Industrial de Garajes y Hostelería.

Vive en Madrid desde el año 1960.

Afiliado al Partido Popular desde 1979.

Candidato al Congreso en 1982.

Vicepresidente del Partido Popular de Chamartín.

Concejal del Ayuntamiento de Madrid desde junio de 1987.



Francisco Contreras Lorenzo (PSOE)
Ex presidente de las juntas de Usera y Arganzuela

Nació en Madrid. Militante del PSOE desde 1976.

Entre 1979 y 1983 fue nombrado vocal de la Junta Municipal del distrito de Villaverde. En 1983 fue elegido concejal de este Ayuntamiento pasando a ocupar el cargo de concejal del Área de Juventud hasta 1986.



Leandro Crespo Valera (PSOE)
Ex presidente de la Junta de Tetuán y ex concejal de Sanidad

Nacido en Alija del Infantado, provincia de León. Técnico de Ventas y Relaciones Públicas, ingresó en el PSOE y en UGT en 1977. Ha presidido el Consejo de Administración de la Funeraria y ocupado las vicepresidencias de Mercamadrid y el Matadero.



José María Álvarez del Manzano (PP)
Primer teniente de alcalde

Nació en Sevilla.

Entre 1956 y 1960 cursó la carrera de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid.

En 1963 ingresó por oposición libre en el Cuerpo de Inspectores Técnicos de Timbre del Estado (actualmente denominado Cuerpo Superior de Finanzas del Estado).

Ha prestado servicio en las Delegaciones de Hacienda de Ciudad Real, Badajoz, Toledo, Santander, Vizcaya y en la Diputación Foral de Alava.

Profesor de Hacienda Pública y Derecho Fiscal en la Universidad de Deusto, en la Escuela de Práctica Jurídica y en la Escuela Superior de Estudios de Técnicos Alaveses.

Desde diciembre de 1973 fue delegado de Hacienda, Rentas y Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid.

En noviembre de 1976, en el primer gobierno de la monarquía, fue nombrado secretario general técnico del Ministerio de Hacienda, cargo que desempeñó hasta que en 1977 pasó a ocupar el de subsecretario del Ministerio de Agricultura.

Ha sido consejero de Campsa, consejero de Mercamadrid, presidente del Consejo de Administración de Cinespaña, consejero primer presidente del Consejo del Ente Público de Radio Televisión Española.



José Gabriel Astudillo López (PP)
Presidente de la Junta de Retiro y concejal de Participación

Treinta y siete años, casado con dos hijos. Profesor de Dibujo y pintor.

Es secretario general adjunto del Partido Popular en Madrid.



Fernando Bocanegra Morales (CDS)
Concejal de Seguridad

Nació en Madrid.

Funcionario de la Administración Civil del Estado.

Militante del CDS desde 1982.

Secretario General de CDS-Madrid desde 1983 a 1987.



Juan Antonio Barranco Gallardo (PSOE)
Ex alcalde de Madrid

Nació en Santiago de Calatrava (Jaén). Cursó estudios en un colegio nacional de Palomeras Altas y a continuación ingresó en el colegio Ciudad de los Muchachos, también en el distrito de Vallecas, compaginando el bachillerato con diversos cursos de banca en una academia.

Desde los trece hasta los diecisiete años, trabajo en la Bolsa de Comercio. A los dieciocho años, en 1965, ingresa por oposición como auxiliar administrativo en una entidad bancaria. El mismo año fue elegido representante sindical por sus compañeros.

Juan Barranco, junto con la mayoría de los miembros *Convergencia Socialista*, se integran en el PSOE en la primavera de 1977. Entra a formar parte de la ejecutiva de la Federación Socialista Madrileña PSOE, como responsable de la Secretaría de Política Sindical.

En las elecciones generales que tuvieron lugar en ese mismo año de 1977 es elegido diputado, el más joven de Madrid. Participa en los trabajos de las Comisiones de Defensa, Política Institucional, Trabajo y Administraciones Públicas, protagonizando numerosas interpellaciones.

Senador por el PSOE.



Carmen Díaz Mares (PP)
Concejala de Servicios Sociales

Nacida en Madrid. Licenciada en Filología Románica.

Afiliada a Alianza Popular desde 1977. Ese mismo año ingresa en la Junta directiva del distrito de Salamanca.

En 1978 es nombrada presidenta del barrio de Goya.

En octubre de 1985 es elegida en el Congreso Regional vicepresidenta de Alianza Popular de Madrid y vicepresidenta de la Comisión Municipal de Alianza Popular de Madrid.

En el Congreso Nacional extraordinario del 7 de febrero de 1987, es elegida miembro del Comité Ejecutivo Nacional de Alianza Popular.

*El Pleno lo integran
ahora 55 concejales: 24 del PSOE,
20 del P.P., 8 del CDS y 3 de IU*



Vicente Díez Zazo (PP)
Presidente de las juntas de Barajas y Hortaleza

Nacido en Peñafiel (Valladolid).
Licenciado en Derecho por la Universidad de Valencia. Diplomado en estudios urbanísticos por la Agrupación de Promotores Inmobiliarios.

Diploma en práctica jurídica por la Universidad de Valencia y en Asesoría Fiscal de Empresas ICADE. Diplomado en Estudios Sindicales CES.

Diplomado en Asesoría de Empresas. Universidad Complutense de Madrid. Miembro activo de movimientos vecinales de su distrito, permaneciendo tres años como presidente de asociaciones de vecinos. Afiliado a Alianza Popular desde el año 1980.



José Ignacio Echeverría Echaniz (PP)
Concejal de Hacienda y Economía

Licenciado en Derecho y en Dirección de Empresas (ICADE).

Diplomado en Derecho Tributario.

Diplomado en Asesoría de Empresas.

Diplomado por la Escuela de Prácticas Jurídicas.

En el Partido Popular es presidente de la Comisión Regional de Cultura y responsable del Área de Información Regional y vocal de las Comisiones Nacionales de Cultura y de Droga.



Jesús Espelosín Atienza (PSOE)
Ex concejal de Urbanismo

Nació en Madrid. Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Profesor de Servicios Urbanos en la Escuela de Caminos de Madrid. Ha realizado trabajos en

empresa privada, empresa de bienes de equipo, empresa constructora y propia, hasta el año 1980.

En el año 1981 fue nombrado delegado de Saneamiento y Medio Ambiente.

El 31 de enero de 1986 fue nombrado tercer teniente de alcalde.

Pertenece al PSOE desde el año 1977.



María del Mar Estébanez Marquina (CDS)
Presidenta de la Junta de Ciudad Lineal

Nació en Madrid. Ha cursado estudios de Ciencias Políticas, y se especializó en Estudios Políticos de Iberoamérica, por la Facultad de Ciencias Políticas de la Universidad Complutense de Madrid.

En 1985 se afilió al Centro Democrático y Social.

En 1986 organizó el Área de la Mujer de la Federación de Madrid, siendo su directora desde aquel momento.

En 1987 fue elegida miembro del Comité Federal del CDS en el Segundo Congreso de Madrid, responsabilidad que sigue ejerciendo en el momento actual. Fue portavoz del CDS en las sesiones plenarias de gobierno de la Junta Municipal del distrito de Tetuán.

En 1990 es nombrada directora de Servicios de Cultura de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.



Pilar Fernández Rodríguez (PSOE)
Ex concejala de Servicios Sociales

Nació en Salamanca. Licenciada en Derecho. Ingresa en UGT en 1976 y un año después lo hace en el PSOE, dedicándose a las tareas específicas del ámbito municipal y movimiento ciudadano.

En 1980 es vocal de la Junta Municipal de Chamberí y en 1983 es elegida concejala, haciéndose cargo de la Junta Municipal de Chamberí y de la Concejalía de Servicios Sociales; asimismo es nombrada vicepresidente del Consejo de Administración de la Empresa Mixta de Servicios Funerarios.



Pilar García Peña (PSOE)
Ex presidenta de las juntas de Hortaleza y Moratalaz

Nace en Fresnedillas de la Oliva (Madrid). Cursó estudios de primaria en la escuela pública y de Secretariado.

En mayo de 1978 ingresó en el PSOE y es elegida secretaria de Cultura del Comité Local. En septiembre de 1981 pasó a dirigir la casa de la Cultura de Hortaleza.



Joaquín García Pontes (PSOE)
Ex presidente de las juntas de San Blas y Carabanchel

Nació en Cádiz. Diplomado en Dirección General de Cooperativas de Viviendas, realizó también dos cursos de Arquitectura Técnica y otros dos de Cooperativismo. Cursó estudios de Derecho en la UNED. Técnico de Construcción en la empresa Dragados y Construcciones, desde 1969 trabajó en el Servicio de Coordinación con el Instituto para la Promoción Pública de la Vivienda.

Ingresó en el PSOE y en la UGT en febrero de 1977. Secretario de captación en la Agrupación Socialista de Carabanchel en los años 1979/1980 y miembro del Comité Regional desde 1980.



Francisco Garrido Hernández (PSOE)
Ex presidente de las juntas de Moratalaz y Vallecas

Nació en Martos (Jaén). A los catorce años empezó

a trabajar como aprendiz de ebanista, cajista de imprenta y pintor.

En 1965 ingresó en la Banca donde inició su actividad sindical en la Interbancaria. Perteneciente a la Agrupación Socialista de Moratalaz desde 1975 y también a Convergencia Socialista, donde militó desde su fundación. Fue miembro del Comité Regional del partido y delegado en el XXVIII Congreso.



José Luis Garro Carballo (CDS)
Tercer teniente de alcalde

Nacido en Jaén. Ha cursado estudios de Ingeniería de Caminos en la ETS de Madrid, en la que ingresó en 1965 y de Derecho en la Universidad Complutense de Madrid.

En 1977 se incorpora a UCD y colabora en la celebración de las primeras elecciones democráticas. En 1978 es nombrado secretario general adjunto de las Juventudes de UCD, impulsando su organización hasta la celebración de su Primer Congreso Nacional en enero de 1979, incorporándose seguidamente a la Secretaría de Organización de UCD como coordinador de Andalucía.

En 1981 es nombrado vocal asesor del Gabinete del presidente del Gobierno, puesto del que dimite en agosto de 1982, al abandonar UCD e incorporarse al lanzamiento de CDS.

Tras las elecciones generales de 1982, es nombrado jefe del Gabinete del presidente de CDS, Adolfo Suárez, desempeñando, asimismo, funciones de apoyo al Grupo Parlamentario y relaciones con la prensa.

En octubre de 1986 se incorpora al Grupo Parlamentario de CDS, como director del Gabinete de apoyo, siendo coordinador general de la campaña para las elecciones del 10 de junio.



Franco González (IU)

Licenciado en Ciencias de la Educación. Ha dirigido el colegio Público de adultos *Albufera*. Ingreso en el PSOE y en la UGT en 1975. Ha sido miembro del Comité Regional de la Federación Socialista Madrileña hasta 1982, año en que solicitó la baja en este partido para integrarse en el PASOC. Miembro de la presidencia nacional de IU.



María Dolores García-Hierro Carballo (PSOE)
Ex presidenta de la Junta de Villaverde

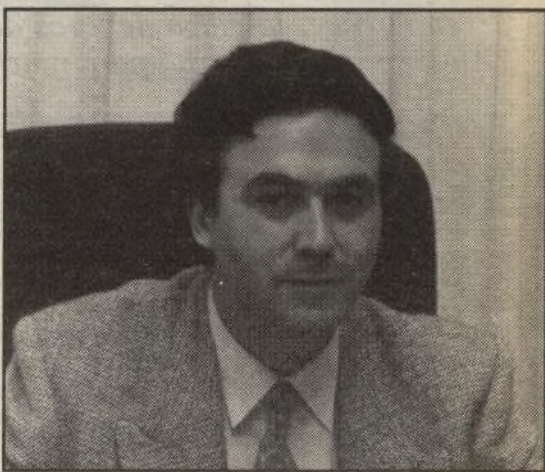
Natural de Urda (Toledo), ha realizado estudios de Derecho. Tiene los títulos de Contabilidad y de Organización y Marketing de Empresas. Secretaria de Acción Reivindicativa de UGT-Madrid y secretaria de Política Sindical de la Federación Socialista Madrileña.



Victorino Granizo (PSOE)
Ex presidente de las juntas de Ciudad Lineal y Vallecas Villa

Nacido en Alicante. Ha realizado estudios de Formación Profesional. En 1977 ingresó en el PSOE y en la UGT.

Se inicia en la militancia en los años 1974-75 reivindicando y denunciando la situación catastrófica que presentaba el urbanismo en



Francisco Herrera de Elera
Portavoz (IU)

Nació en Madrid. Licenciado en Ciencias de la Información y editor. Fundador en 1975 de la Asociación de Vecinos de Arganzuela, de la que fue su primer presidente.

Durante dos años (1980 y 1981) fue responsable del Gabinete Técnico Municipal del PCE en Madrid, formando parte del gobierno PSOE-PCE del Ayuntamiento entre 1981 y 1985, siendo concejal responsable de la Delegación de Circulación y Transportes y presidente de las Juntas Municipales de Fuencarral y Centro.

Como editor fue director de la colección de libros *Textos de Intervención Política*, de la editorial De la Torre; director de la revista de movimientos sociales *A Priori*; autor de los libros *Socialistas y comunistas, ante las elecciones municipales* y *La crisis del movimiento juvenil en las sociedades capitalistas*.

Ingresó en el PCE en 1975 y actualmente es miembro del Comité Regional y de la presidencia de IU en Madrid. Portavoz de IU en el Ayuntamiento.

el barrio de La Elipa, creando una asociación *La Nueva Elipa* con un grupo de vecinos. Forma también parte de las directivas de estas asociaciones en el colegio *Leopoldo Alas* y de distintos institutos de Enseñanza Media, así como vocal de la Federación de Asociaciones de Padres *Giner de los Ríos*. Perteneció también a las Comisiones de Municipal y de Educación de la Federación Socialista Madrileña.

En 1983 es elegido concejal del Ayuntamiento de Madrid.



Angel de Gregorio Trigo (PSOE)

Nació en Madrid. Curso enseñanza primaria en el colegio del Instituto Británico, Bachillerato en el Instituto de San Isidro e Ingeniería Técnica Industrial en Madrid.

Simultaneando los estudios ingresó en la empresa Renfe en el año 1962, trabajando en dicha empresa hasta la actualidad, estando destinado en la misma en el Laboratorio Central, sección de Química Orgánica.

Ingresó en la UGT en 1975, militando en la misma en la Federación de Transportes a través del Sindicato Ferroviario. Ha sido miembro de los Comités Provinciales y Estatales del Sindicato y de la Federación de Transportes. En 1977 entró a formar parte del PSOE a través de la agrupación de Fuencarral.



El ambiente de General Ricardos cambia hasta de color a lo largo de su recorrido

La calle mayor de Carabanchel

La calle de General Ricardos fue —desde siempre— salida de Madrid hacia el sur, llegada a Madrid desde los Carabancheles, primero a pie, después en carro y en tranvía, en autobús, ahora. Y hasta en metro. Es una calle bulliciosa, sobre todo en su arranque, en la glorieta del Marqués de Vadillo, que —tal vez por estar cuesta arriba— va perdiendo aliento a medida que por ella se camina.

COMENZANDO por arriba, buscando la cuesta abajo, aunque sea el final de la calle, un final que es más bien una desaparición, un manso desagüe en la calle Eugenia de Montijo, General Ricardos va cambiando hasta de color.

La acera de los pares llega hasta el número 272, una urbanización de La Fosforera, en la que el ladrillo rojo resalta como un detonante. Otro tanto ocurre en la acera de los impares, que llega al número 195, a un grupo de 36 viviendas municipales ya terminadas y a punto de recibir a sus gozosos habitantes. Poco más adelante, otro conjunto de nuevas edificaciones, de menor altura y blancas como sábanas tendidas al sol.

—«Son dúplex para expropiados», aclara el vecino quiosquero.

Enfrente está el disimulado Mercado de Carabanchel.

ya una breve sentada en cualquier banco de un jardincillo triangular que divide la entrada de dos calles divergentes.

—¿Can yu destar mi? —pregunta un bien trajeado caballero en edad laboral a unos jóvenes guerreros que todavía no han cumplido los quince años y que, ante la pregunta, se quedan como quien ve llover, aletados y con cara de pansinal.

—No te preocupes —continúa el caballero dispuesto a hacer, él solito, todo el gasto—. Te van a suspender —añade—, pero yo tengo un hijo que es más burro que tú. Es un chollo. Como siempre está castigado, sale más tarde que nadie y en casa nos vuelve tarumbas. Lo malo es que cada día tengo que comprarle una goma de borrar.

Los jóvenes guerreros recogen sus bártulos y siguen avanzando a escape por la cuesta abajo. Es imposible sacarles de sus casillas, pues saben lo que es un ten con ten.



A la izquierda la glorieta de las Pirámides, donde desemboca la calle Toledo. Abajo, la calle General Ricardos

Abundan por estas alturas colegios, asilos, orfanatos, conventos y hospitales

Tímida, asoma por el huequecito de una corta calle, la plaza de toros de Vista Alegre, que ya no está para muchas lidias

Pero más que las casas de clientes y vecinos, abundan por estas alturas colegios, asilos, orfanatos, conventos y hospitales procedentes de bienes que sus nobles propietarios legaron a la Iglesia y a instituciones benéficas y que, en nuestros días, presenta la mayoría de tales caserones una cara abandonada y poco risueña.

La entrada del Centro de Educación de Adultos y Animación Sociocultural se alegra algo con la presencia de dos grandes osos blancos (¿pero hubo alguna vez osos blancos en Madrid?), cada uno en lo alto de su pedestal, en pie el de la izquierda, tumbado el de la derecha. El antiguo parque de Vista Alegre fue donado a la Beneficencia en 1887, en tiempos de la Regencia de María Cristina. Por lo antedicho, no resultará extraño que esta zona de Carabanchel Bajo fuera, durante pasados años, conocida como el «Pequeño Vaticano».

La bajada es larga y pide

Cuesta abajo avanzan decididas de varias colegialas que, entre risas y voces, cuentan el último capítulo de *La dama de rosa*, que hablan de la *desfachatada* y de *jaiz sosaiati*, de la *bochinchora* y del *disco-tequear*, que cada dos por tres piden *bendición* y permiso. Nada parecen tener de caraqueñas. Tampoco tendrá mucho de francés quien en la luna de una tienda escribió *cruasanterie*.

«A los toros de Carabanchel»

Al llegar la altura del número 200, tímida, asoma por el huequecito de una corta calle la plaza de toros de Vista Alegre, todavía en pie, aunque ya no esté para muchas lidias.

Esta parte más alta de la calle se animaba como nunca las tardes —o las noches— en las que se celebraba cualquier festejo taurino en esta que fue considerada la segunda



plaza de toros de Madrid, bien conocida —dada su poca altura— por aficionados y no aficionados como «La Chata» y a la que el abandono ha dejado para el arrastre.

Fue inaugurada el 15 de julio de 1908 con una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa y en la que torearon, ¡nada menos!, «Bombita», «Machaquito» y Rodolfo Gaona. Desde entonces, esta plaza de Carabanchel ha vivido los mismos avatares y

cambios que al pueblo anexionado a Madrid en 1948 y que al barrio, después, les ha tocado padecer o disfrutar.

Destruída durante la guerra civil, reconstruida en 1944 por Regiones Devastadas, fue vendida en 1948 a Luis Miguel «Dominguín», quien mantuvo cierto tono populachero en las corridas de la oportunidad o con espectáculos bufo-taurinos. Cerrada desde 1981 y prote-

gida por el Plan Especial, aguarda —medio encogida— nuevos aires de vida y de triunfo.

Bajando por el tobogán de General Ricardos, cuando ya Madrid aparece a lo lejos entre neblinas de primavera (¿o serán nubes contaminantes?), está el C.D. Puerta Bonita, un campo de fútbol y —en la acera de enfrente— la parroquia de la Virgen de las Gracias, ante cuya puerta una anciana se santigua.



La calle, en todo su recorrido, va repartiéndose entre los barrios de Opañel, Vista Alegre y Puerta Bonita (Buenavista queda un poco más allá). Relucen las vallas protectoras de paseantes, los bancos para los cansados, todo nuevo, con aceras que parecen cubiertas con terrazo, con nuevos árboles.

Andarán todos entre los 16 y los 17 años y han entrado en el bar a comprar chicles y bolsitas de patatas, según las ganas de cada uno. El más parlanchín, Javi, se esfuerza en imponer sus gustos musicales, en resaltar los indiscutibles méritos de los grupos que más le agradan, «porque hacen la música que más les gusta a ellos, no les importa vender discos, ni aceptan encargos de nadie, ni de las casas de discos siquiera, hacen lo que les gusta a ellos y al que quiera entenderlos, no como otros, que les dan la canción y ¡hala! actúan, que no es cantar, actúan, y nada más.

—Y ¿qué grupos son los que te gustan?

A semejante pregunta, Javi accede a contestar por escrito: *Sonic Youth*, *Los Surfin' Bichos*, españoles, *Pixies* y *Exploding White Mice*.

—Los demás, insiste, no



A la izquierda un aspecto de la Plaza de Vista Alegre, abajo, la entrada al Club Deportivo Puerta Bonita

ampliando su monarquía de ruidos.»

Desde luego, no habrá muchas glorietas más tentaculares que ésta, pues de ella brotan ocho brazos —entre calles y cruces del Manzanares— sin contar el Puente de Toledo, amplia antesala cortada ahora al tránsito motorizado. Súmense a estos brazos del pulpo los cuatro bares

La calle va repartiéndose entre los barrios de Opañel, Vista Alegre y Puerta Bonita

Por la Glorieta del Marqués de Vadillo pasan casi todos y todos los días. Aquí está el motor que impulsa al bullicio por General Ricardos arriba

valen más que para lucir el tipo, ni componen ni dada. Actúan.

El corazón en la glorieta

Toda esta zona de Madrid, la calle de General Ricardos desde el final hasta su principio, fue destruida durante la guerra civil. Una de las primeras construcciones que se levantaron al término de las batallas fue la parroquia de San Miguel Arcángel, construida por la Dirección General de Regiones Devastadas en 1940. Sobre su puerta una gran lápida pide con mayúsculas: «Honor a los héroes y mártires que en este frente de guerra dieron su vida por Dios y por España». Por aquellos mismos años, casi en frente de la parroquia, se construyó un cine al que —como era lógico— se llamó Cine España, todavía en funcionamiento. Cosa rara, pues otros cines de la calle se han convertido —con el paso de estos años— en salas de bingo.

Y llegamos a la glorieta del Marqués de Vadillo con el inevitable recuerdo de aquello que dijo González Ruano: «este Madrid recrecido que tiene muchos centros, donde se ha desplazado la vida, tentacular y ruidosa,

que abren sus puertas frente a la boca del metro, el pub, la hamburguesería-heladería, Telégrafos, estanco, quinietas, videoclub, gestoría, CajaMadrid y una auto-escuela. En uno de sus laterales, en medio del jardincillo que rodea a la boca del metro, se acaba de instalar una decorativa fuente, elegante en su humildad, labrada por los canteros municipales.

Aquí —en esta glorieta— hay de todo. Por aquí pasan casi todos y todos los días. Está aquí el motor que impulsa al bullicio por General Ri-



A la derecha, la entrada al parque de Puerta Bonita

cardos arriba, que va perdiéndose —poco a poco— por las calles laterales, escondiéndose —de momento— en florecientes comercios, en tentadoras ofertas para los ratos de ociosidad.

El quiosco de periódicos y revistas, repleto de colores, más parece un jardín que otra cosa y la quiosquera, fuera del garito y bien plantada en medio de tan gran surtido, parece una jardinera.

—¿Ya no hay por aquí bares en los que sirvan caracoles? —se pregunta.

—Ya no. Sólo en La Esquineta. La Mary los hace muy bien —se contesta.

—Pero está cerrado.

—Pero es por descanso del personal y de los clientes. Vuelva usted mañana —propone.

—Claro. ¡Ancha es Castilla!

—Eso será si Dios quiere y nos da salud —apostilla una dama envuelta en reluciente pelo blanco y en brillante toquilla.

—Más vale un ya te lo dije que un por si acaso —remata la quiosquera-jardinera.

Ya decía don Benito Pérez Galdós —y viene a cuento recordarlo ahora— que «la sociedad madrileña es la más amena del mundo, porque ha sabido combinar la cortesía con la confianza».

El marqués, el general y la emperatriz

La calle de General Ricardos se inicia solemne, al otro lado del río y tras cruzar el Puente de Toledo, en la glorieta del Marqués de Vadillo. Termina mansamente, casi desapercibida, en la calle dedicada a la emperatriz Eugenia de Montijo.

El marqués conmemorado fue don Francisco Antonio Salcedo y Aguirre, miembro del Consejo y Cámara de Indias, que entre los años 1715 y 1730 fue corregidor de la villa de Madrid e intendente general de ella y de su provincia.

Empeñado el marqués en abrir la ciudad hacia el sur, en sus tiempos se construyó la Puerta de San Vicente, el paseo de la Virgen del Puerto y el Puente de Toledo, que atravesaba el río por donde estuvo el Puente de la Tolemana, que fue mil veces arrastrado por las riadas desde hacía cien años. También se debió a dicho señor marqués la instalación de las primeras farolas en las calles de Madrid.

En cuanto al general Antonio Ricardos, fue un militar de fulgurante carrera, nacido en Barbastro el año 1727,

que luchó en antiguas contiendas coloniales, tanto en África como en América. Fue también muy distinguido en las campañas de Rosellón. Murió en 1794.

A la emperatriz Eugenia de Montijo se la recuerda, en antiguas tierras de Carabanchel Bajo, porque en ellas pasó sus años de infancia y adolescencia, mucho antes de su matrimonio con Napoleón III, rey y emperador de los franceses.

L. S.

Luis SASTRE



Las tertulias de Madrid (I)

Del Parnasillo al Café Gijón

Parece difícil no caer en el lugar común y en el tópico al hablar de las tertulias literarias, una costumbre que adquirió carta de naturaleza en Madrid y que el tiempo se ha encargado de mitificar. Las tertulias entretuvieron el ocio de una época en la que el tiempo llenaba los cafés. La puerta del Sol y sus aledaños, la zona de mayor vitalidad de la ciudad, tenía una gran concentración de estos establecimientos. Ahora, desaparecidos casi todos aquellos templos de la oratoria, parece que se in-

tenta resucitar el concepto porque muchos creen que la tertulia es el espejo de la opinión y otros la puerta de entrada a la cofradía de los escritores, aunque el talento y el trabajo no están en los divanes ni en las tazas de café. Tal vez por ello ha llegado la hora de desmitificar esta idea literaria vestida con galas que disimulan otras debilidades y fealdades inseparables de las mesas de discusión. Es lo que pretende el presente trabajo que a partir de este número ofrecemos.

LAS tertulias literarias destacaron siempre como centros de reunión en donde podía fingirse por sistema, blasonar por tradición, traficar con frases felices por método, mentir por costumbre, odiar por hábito y robar ideas a todas horas. Como resultan además zocos de conspiración y pretexto idóneo para ejercer la murmuración en cualquiera de las gradaciones sospechadas, una de las víctimas propiciatorias más comúnmente escarnecidas en ellas ha sido la sufrida y desmedrada figura de Miguel de Cervantes Saavedra. Y así, desde las brumas menos benignas de los legados del Siglo de Oro hasta nuestros días. Y es que, para mengua y detrimento del talento sin paliativos, en las tertulias —y existen como exponentes numerosas referencias de asidero— se busca sobre todo, desde el origen de estos parlamentos, la notoriedad.

Madrid ha contado a lo largo del tiempo con numerosos cobijos de esa vitola, que lograrían en sus respectivos lapsos implantación marcada. Al observar de cerca los humores de estas henchidas congregaciones de doctos que en cada plazo miran a la posteridad —aun a costa de imputaciones calumniosas— parece abrirse paso un hecho casi irrefutable: jamás las reuniones más afamadas han respondido a encuentros correspondientes del mejor rango cultural, y, por el contrario, en más de un caso, las recreaciones de este sesgo menos divulgadas, suelen ofrecer inapelablemente alicientes de nivel y prestancia y pálpitos de indiscutible significación. Valga el ejemplo de las visitas, casi ignoradas, que uno de los escasos sabios que nos quedan, Julio Caro Baroja, rinde a un café de nuestros días para dar prueba de la alta calidad de sus saberes...

Las musas —o sus caprichos— han querido, sin embargo, dotar de aureola de singularidad a instituciones no tan reminiscientes y a cenáculos de no tan restallante fulgor. En la memoria de los setentones más informados se atisba la irreverencia de discutirle a «Pombo» boatos de grandeza relacionados con el fenómeno de las tertulias. Pero los *ramonianos* son todavía numerosos e influyentes —Francisco Umbral sobre todos ellos—, aunque como oficiantes humanos también

vengan a divulgar plegarias cuestionables. Dígame de una vez que, pese a haber gozado de indiscutida y rentable popularidad en el último medio siglo, fueron muchos los coetáneos de esta *peña literaria* los que consideraron que a la trastienda de la notoria botillería de la calle de Carretas sólo asistían firmas de segunda fila. Es más: Pombo era —para los madrileños y nadie pedía perdón por estimarlo así— «*El café de los cagones*», por culpa de la cantada especialidad del mostrador de la casa, en la elaboración de los sorbetes de arroz para prevenir las diarreas estivales. Eso, al margen de la imaginaria artística y de toda tradición ampulosa.

Una ciudad contestataria

A Ramón Gómez de la Serna —sin duda príncipe de nuestras prosas— no le parecerían susceptibles de resaltar estas realidades iconoclastas en los muchos momentos en que abordara glosas inherentes a su famosa cripta. El detalle casi resulta imperdonable en persona de tan afinada sensibilidad, y se resta con él interés de hemeroteca a una ciudad de posos contestatarios, tan acentuados que hasta llegaron a presidir en



zadas por el padre de la interpretación de *La pulga* —un capitán de la Guardia Civil— a raíz de uno de los *debuts* de la *divette*...

En los años veinte incitantes cupletistas llegaron a presidir algunas conocidas tertulias

En 1830 surgió El Parnasillo, en el café del Príncipe (ahora teatro Español), reunión literaria a la que acudían los escritores de la época

aquellas conocidas tertulias algunas de las más incitantes cupletistas de los años veinte. Si alguien lo discute, que indague y repare en el tropel de próceres que acudían al domicilio de La Chelito —quien llegaría a ser propietaria de teatros— para departir sumisamente ante la zarabandista y su inefable madre doña Antonia Audet. Azorín y Ramiro de Maeztu, dos anarquistas arrepentidos, figurarían al arrimo de tales damas. Léanse en las ácidas memorias de Baroja —otro de aquellos conturbios— situaciones de chispa impagable protagoni-

Pero mucho antes que esta musa de la salacidad de tablao, abriría salones de reunión periódica a los intelectuales de su tiempo Teresa Montalvo, condesa de Jaruco, en sus posesiones localizadas entre la calle del Clavel y la plaza de Bilbao, en el plazo comprendido en el Madrid goyesco. Por los sillones esparcidos en las estancias de esta mujer —cuentan que de trato amabilísimo— desfilarían entonces las mejores voces de los teatros de la Cruz y de los Caños del Peral, y presencias señeras de la poesía o las composiciones escé-

nicas, como Manuel José Quintana o Moratín.

Nadie se atreve a ensalzar, sin embargo, estas celebraciones afectadas de insidias —Diego San José las denostaría en sus obras— y posos de envidia emponzoñada, como los que ya en el siglo XVII sirvieran a Lope de Vega para arremeter contra el desvalido Miguel de Cervantes y su *Don Quijote*, sin querer reparar en la grandeza del eminente, anémico y desdentado manco.

De vuelta a la expresada etapa de lo goyesco, observamos que en la vieja calle del Viento (hoy de San Sebastián), un caserón que hacía esquina a la plaza del Angel, serviría de escondrijo a la mítica fonda de San Sebastián, que fuera el germen de la posterior —y no menos gloriosa— tertulia del café del Príncipe. Era dueño del citado refugio un industrial italiano apellidado Gippini y cedería una de sus salas del piso bajo a los ingenios de la corte de Carlos III, para que convirtiesen el local en academia familiar de sus fobias. De este modo, don Ramón de la Cruz resultaría zaherido una y otra vez por los concurrentes del atrio, mientras el populacho aplaudía el sobresaliente y largo repertorio del sainetero madrileño. En

los mismos lares hospitalarios de la academia de la fonda de San Sebastián, se inspiraría Gippini para fundar más tarde la *inmortal* Fontana de Oro, que mereciera a Pérez Galdós uno de sus más prestigiosos títulos novelescos.

En el año 1830 y en el ya aludido café del Príncipe (ahora teatro Español) nacería El Parnasillo, reunión literaria a la que pertenecerían en calidad de adeptos Martínez de la Rosa, Hartzenbusch, Patricio de la Escosura, Mesonero y Larra, entre los escritores del período. Figaro frecuentaría igualmente otras madrigueras de la corte, en una de las cuales celebraba encuentros vespertinos de cariz progresista, una rica hembra extranjera que respondía al nombre de María Bushental. El Parnasillo, que tanto tuvo que ver con las actividades de la inquieta mesnada de gamberros de antaño conocida como *La Parida del Trueno*, también sería invocado por sus acólitos como *La Tabernilla de las Musas*, y en este altar de sapiencia se alimentaría la lumbre de una relación enfermiza entre dos de los nombres más preclaros de nuestras letras, con la hija de uno de ellos de por medio como elemento de ofrenda.

Mercedes LUQUE



Distinciones al mérito deportivo

EL pasado 3 de abril, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, presidió el acto de entrega de las distinciones honoríficas al mérito deportivo correspondientes a la temporada 90-91, celebrado en los jardines de Cecilio Rodríguez.

Abrió el acto el concejal del Área de Juventud y Deportes, Manuel Martínez Parrondo, y, a continuación, con la presencia de diversas autoridades municipales, del director general de Deportes, Rafael Cortés Elvira, y del presidente de la Federación Española de Fútbol, Angel María Villar, se inició la entrega de galardones.

Los emblemas de plata reayeron en Santiago Estrada, por su participación en la organización de pruebas depor-

tivas; Matías Rubio, por su contribución al deporte desde la administración pública; MAPOMA, como reconocimiento a su labor en favor de las pruebas pedestres; Juan Carlos Vallejo, uno de los mejores nadadores de nuestro país, y en la Federación de Fútbol de Madrid al cumplirse su 75 aniversario.

Posteriormente, y tras la entrega del emblema de oro a Fernando Utande, pionero en España del patrocinio deportivo, y a José Manuel Egea, campeón del mundo de kárate, llegó el momento más emotivo del acto, la entrega del emblema de oro a título póstumo al que fuera entrenador del Real Madrid y seleccionador español, Miguel Muñoz.

Los últimos en recibir el galardón fueron los dos deportistas que concitaron más

atención de los numerosos medios de comunicación presentes en el acto, Carlos Sainz y Luis Moya.

Ambos recibieron el emblema de oro con motivo de su trayectoria en el automovilismo. Trayectoria que se ha visto culminada con un título mundial.

Tras agradecer Carlos Sainz estas distinciones en nombre de todos los galardonados, cerró el acto Agustín Rodríguez Sahagún.

El alcalde de Madrid tuvo un recuerdo muy especial para Miguel Muñoz al que «yo recuerdo haberle visto jugar antes de que perteneciera como futbolista al Real Madrid. Era un auténtico representante de Madrid y un gran castizo».

Carlos CANTARERO

El Paseante

Divinos divos vivos

MADRID que es patria de todos, naturales y extranjeros... La verdad, esa subjetividad que con nuestras afirmaciones queremos convertir en objetiva, la pura verdad es que la Villa y Corte es mayormente terreno abonado para los divinos divos vivos. Y, haciendo honor al verso de Calderón, el teatro madrileño que lleva el nombre del señor de la Barca, es el escenario que, en menos de tres meses, nos ha presentado a dos de los elegidos.

Primero Raphael, que vive sus treinta años casado con los escenarios cumpliendo su compromiso con la canción. En Norteamérica —si no se dice allí no nos lo creemos— le consideran el artista extranjero más completo de todos los tiempos. «El artista», no solamente el cantante cuya voz, con el paso del tiempo, no sólo ha madurado sino que ha crecido en colorido, en extensión, en poderío. Ver, oír, sentir a Raphael ha sido, para los millares de espectadores que acudieron al teatro, un privilegio. En su despedida, más de diez minutos de aplausos, que amenazaban con no dejarle actuar, lo recibieron. Ahora Raphael exhuma, reivindicada, impone el cuplé español, la más importante manifestación lírica de nuestro siglo. Coplas de la Piquer, de Imperio Argentina, de Estrellita Castro, de Miguel de Molina en voz y corazón del divo y en carne viva de los espectadores.

Raphael no nos ofreció únicamente unos recitales, sino las mejores actuaciones —en su soledad acompañada por músicos, coros, flamencos, bailarines— de un actor completo, de un mimo sensacional y de un cantante al que habría que buscarle par, sin desventaja para él, en Sinatra.

Dejó el testigo/escenario, en donde puso muy alto el listón, a otro divino divo vivo: Pedro Ruiz. Ciudadano Ruiz, que estos días debe seguir representándose, son las señas de identidad de uno de los ciudadanos pensantes más importantes de nuestro tiempo.

Pedro Ruiz es la quintaesencia del humorismo y la esencia de filosofías varias. El espectador exigente encuentra a dos pedrorruices. Una cara de la moneda, el hombre que hace reír. Y en la otra, y por el mismo precio, el que nos hace pensar. Ciertamente que, a veces, nos moleste el colirio en el ojo, la mercrobina sobre las heridas.

Pedro Ruiz heredó el ingenio, en ocasiones edulcorado, casi siempre irónico, de los antiguos bufones de los reyes. Bufón, payaso, clown, santas, divinas palabras que algunos utilizan peyorativamente.

Y un tercer divino divo vivo sobre el escenario: Don Camilo, el del premio.

Este espectáculo tuvo como anfitrión el Centro Cultural de la Villa. Forma parte del magno homenaje que, día a día, mes a mes, ofrece el Ayuntamiento de Madrid, al premio Nobel, don Camilo.

Madrid, hemos ofrecido tres casos, tres, sigue siendo patria de todos. Naturales, porque les ha dado carta de naturaleza, los tres a los que el Paseante se refiere. Uno, nacido en Linares: Raphael. Otro, en Barcelona: Pedro Ruiz. Y el tercero, en Iria Flavia: Camilo José Cela. ¡Y aún seguirán criticando el nunca existente centralismo de los madrileños!

EL PASEANTE

Una calle para Alfonso

LA Asociación de Amigos de la Capa, o, mejor dicho, de La Pañosa, como corresponde al lenguaje castizo, han solicitado al Ayuntamiento se bautice con el nombre de Alfonso una calle de Madrid en recuerdo del desaparecido fotógrafo, cuando se acaba de cumplir el primer aniversario de su muerte.

La propuesta concreta se refiere a una escalinata, co-



A la izquierda, la escalinata de Bailén

nocida como Escalinata de Bailén, que discurre por la bajada del viaducto a la calle de Segovia, pasando por delante de la denominada Casa del Pastor. «Es un rincón entrañable que le gustaba especialmente a Alfonso y que retrató en innumerables ocasiones», señala Juan Manuel Sánchez Ríos, profesor de la Escuela Oficial de Cerámica y miembro de la Asociación de Amigos de la Capa, de la que fue presidente Alfonso Sánchez Portela, Alfonso.

Para los amigos de La Pañosa, fundada en 1928, el nombre del que fuera su presidente debe quedar grabado en una de sus calles y por eso proponen este rincón «especialmente recoleto y castizo

que va con el espíritu del desaparecido fotógrafo». La asociación ha tenido como socios, entre otras personalidades, a Julio Romero de Torres, los hermanos Machado, los Quintero, Emilio Carrere, Pedro de Répide, Antonio Casero, Ignacio Zuloaga y Serrano Anguita.

Testigo de la historia de Madrid durante casi todo el siglo XX, Alfonso recogió con su cámara los aspectos más característicos de la ciudad y los acontecimientos históricos que marcaron el ritmo del siglo. Miembro de la Real Academia de Bellas Artes y medalla de oro de Madrid, Alfonso, ha pasado a la historia como uno de los grandes reporteros de la ciudad.

Se eliminarán 58 puntos negros

LA Comisión de Gobierno celebrada el pasado 5 de abril adjudicó obras, por importe global de 56 millones de pesetas, con las que se dará comienzo al programa de eliminación de 58 puntos negros de circulación en diversas calles de Madrid con el que se pretende bajar el índice de siniestralidad.

Las obras adjudicadas dieron comienzo la siguiente semana a la aprobación y se prolongarán durante dos meses. Afectan a las siguientes calles: Calle Antonio Machado; Gran Vía en su intersección con Alcalá; Duquesa de Parcent en su intersección con la glorieta de Los Carmenes; Asura en su intersección con Carril del Conde y Belianes; paso inferior de la plaza de España dirección calle Irún. En estas calles se eliminarán puntos negros localizados en curvas y pasos de peatones.

MAS DE 10 AÑOS DE GARANTIA

Cada 20 minutos se produce un robo en Madrid
¡PONGASELO DIFÍCIL!

PUERTA ANTI-ROBO

En sólo cuatro horas cambiamos su puerta.

SISTEMAS DE ALARMA Y SEGURIDAD
Para domicilios y establecimientos

EN SOLO 4 PLAZOS DE 22.000 PTAS.
SIN NINGUN RECARGO Y 2 AÑOS DE GARANTIA

LLAMENOS
J. J. SEGURIDAD, S. L. 269 00 11
BALEARES, 12 - 28019 MADRID 460 07 46

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54
244 12 40
243 32 54

• VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
• REPARACIONES A DOMICILIO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Elevador eléctrico sin obra
VENECIANA
VEROSOL
ENROLLABLE
VERTICAL



El próximo año concluirá la primera fase del PERI

El bullicio del puente de Ventas

Conocido hoy como Centro Comercial las Ventas, el mercado de Canillas situado en el puente de Ventas junto a la M-30 se inauguró hace cincuenta años en el término municipal de Canillas, municipio anexionado a Madrid en 1950. Desde entonces vienen compradores de todo Madrid atraídos por las ventajas de la relación precio-calidad, las bue-

nas comunicaciones —metro del Carmen y parada de autobuses—, accesos en automóvil por la M-30, calle de Alcalá a la altura de Ventas, avenida Donostiarra y Virgen de la Alegría, así como por los amplios aparcamientos y el atractivo de los mercadillos al aire libre de los jueves y sábados.

EL mercado de Canillas es hoy el único edificio, aunque restaurado, que recuerda la existencia de una barriada popular de edificios de dos a cuatro plantas, viviendas de estilo galdosiano y comercios de cacharrerías, zapaterías, ferreterías, ultramarinos, barberías, colchonerías, coloniales, mesones, ventas, que se formó en los arrabales de Madrid tras la aprobación del Plan Castro de 1860, pero de la que tenemos noticias anteriores al ser ésta una zona de huertas y casas de labor y de ventas y posadas levantadas a orillas del arroyo del Abroñigal —hoy M-30— para hospedar a los viajeros que iban y venían por la antigua carretera de Aragón.

Las Ventas del Espíritu Santo recibieron el nombre de una famosa quinta en la que había una capilla que se inauguró en 1876, tomando auge la zona con la construcción del cementerio del Este en 1884, la carretera de Vicalvaro y la llegada de los tranvías eléctricos. En 1881 se solicitan licencias de edificación en los terrenos que Madrid va adquiriendo a los municipios de Canillas, Vicalvaro y Canillejas que serían anexionados, respectivamente, en 1950 y 1955 formando el distrito de Ventas.

La industrialización atrajo a estos suburbios una población obrera. Se levantaron caseríos desordenadamente y sin condiciones de habitabilidad. Así, junto al arroyo Calero, se construyó una barriada conocida como *Sin Permiso*.

Ambiente bullicioso

El ambiente de los merenderos, tabernas, ventorros, bailes, fértiles huertas, el ir y venir a los toros y los cortejos fúnebres despedidos en la plaza de la Alegría —hoy de Manuel Becerra—, las meriendas junto al arroyo del Abroñigal, los carreteros y los pellejeros y el alegre ambiente dominguero fueron descritos por escritores como Mesonero Romanos, Emilia Pardo Bazán, Pío Baroja o José Gutiérrez Solana, quien además, pintó el puente de Ventas, ya que el pintor era un asiduo de los toros y los mesones de las Ventas.

Las Ventas se urbanizaron con el traslado en 1929 de la plaza de toros, remodelándose el distrito con el Plan de Ordenación Urbanística de 1946 que urbanizó los alrededores del arroyo Calero. Se actuó sobre los caseríos cons-

truidos al norte y sur de la carretera de Aragón —que en 1966 se llamaría ya calle de Alcalá— y se anexionan los pueblos limítrofes. La intervención más importante se produce en los años sesenta con la ampliación del barrio de la Concepción y la construcción de la avenida Donostiarra proyectados por Banús. El mayor crecimiento de las Ventas se produce en la década de los sesenta, convertida en una zona comercial surtiéndose los vecinos de los mercados municipales de Bami y Canillas. El inicio de las obras de la M-30 y su posterior apertura en los años setenta suponen el inicio de la decadencia de este núcleo urbano. En estos años se aprueba una nueva división administrativa de Madrid, surgiendo el distrito de Ciudad Lineal al que se integra una parte del antiguo distrito de Ventas, y la otra pasará a depender del distrito de Salamanca. Con el Plan General de Ordenación Urbana de 1982 se expropiaron y derriban las construcciones y, tras una etapa de futuro incierto, el mercado parece que se ha consolidado definitivamente. El edificio comercial fue restaurado por el arquitecto Pérez Arroyo en los años ochenta, y en 1986 el Ayuntamiento otorga la gestión del mercado en régimen de concesión a la Asociación de Comerciantes.

El mercado es un edificio rectangular de 3.000 metros cuadrados de superficie distribuidos en dos plantas divididas por pasillos laterales y uno transversal a lo largo de los cuales se instalan un total de 140 puestos, cuyas dimensiones oscilan entre 8 y 10 metros cuadrados, e incluso los hay de 3 y 4 metros cuadrados, lejos, pues, de los 24 metros cuadrados mínimos exigidos por el actual Reglamento de Mercados Municipales de 1985, aunque sí cumple las exigencias de este Reglamento en cuanto a instalaciones de cámaras frigoríficas, mostradores, grifos de agua con piletas, paramentos, suelos y techos de mate-



El mercado de Ventas, antes de Canillas, en la actualidad

rias lisas, impermeables y lavables, bocas de riego, teléfonos, aseos, oficinas de Administración, sumideros, contenedores de basuras, reposo y hojas de reclamaciones para los clientes.

La cubierta es metálica con lucernarios, tiene cinco puertas de acceso y aire acondicionado. Los servicios de Sanidad y Consumo de la Junta Municipal de Ciudad Lineal, que inspeccionan a diario las mercancías, consideran que el mercado tiene adecuadas condiciones higiénico-sanitarias, siendo un centro comercial que ofrece géneros a precios económicos. El único problema en el que coinciden los servicios municipales y el gerente del mercado, Jorge Ruiz, es la falta de espacio que impide la existencia de almacenes y depósito de basuras.

El mercado de Canillas se abrió el 24 de julio de 1941 en los difíciles años de la postguerra en que funcionaba el Servicio de Vigilancia Especial de Tasas para intentar corregir los abusos en los precios y evitar los estraperlos y los víveres se suministraban por distritos y con la cartilla de racionamiento. La política de abastos con la edificación

de los mercados centrales seguida por la Segunda República se paralizó tras la guerra civil, ya que hasta 1939, con la creación de la Comisión Especial de Mercados, no se impulsó la construcción de los mercados de barrio. En 1973 el Ayuntamiento firmó un acuerdo con Mercasa constituyéndose el mercado central de Mercamadrid, del que se surten en cuanto a pescados, frutas y verduras los mercados municipales. El Ayuntamiento inicia a mediados de los 80 una política de privatización de los mercados municipales pasando a regirse muchos de ellos, como el de Canillas, por las Asociaciones de Comerciantes.

De casquería a boutique

Los jueves, viernes y, sobre todo, sábados son los días de mayor número de compradores del mercado. Hay un continuo ir y venir de personas con bolsas y carros de compra repletos, colas ante los puestos. Los más numerosos son las fruterías seguidos de las carnicerías, en la primera planta, y las pescaderías en la segunda, dedicándose el resto de bancas a ultramarinos, pollerías, droguerías, va-

riantes, casquería, donde pueden comprar unos zarajos o gallinejas, y los más modernos, como son una zapatería y una bollería que ahora se llaman *croissantería*. Muchos puestos conservan nombres tan sugerentes como *El bombón de la carne*, pero otros ya se llaman boutiques; entre los curiosos figuran un puesto dedicado a la venta de quesos, situado en el hueco de una escalera, y otro, en el que además de forrar botones con troquel se puede arreglar algún paraguas o comprar juguetes.

Vender más cantidad

Jorge Ruiz, gerente del mercado, dice que el éxito del mercado reside en el trabajo, ya que los vendedores se arriesgan a vender más género, pero con menos margen, lo cual explica que en 1990 el promedio de visitantes semanales fue de 100.000 personas.

Para aumentar el atractivo del mercado, la Asociación de Comerciantes de Ventas ofrecen a los clientes servicios gratuitos de toma de tensión, regalan abanicos, mecheros y en Navidad no faltan los Reyes Magos. En la feria de San Isidro, el año pasado organizaron tertulias taurinas que piensan repetir este año por el éxito alcanzado.

El mercado y los mercadillos al aire libre devuelven casi a diario a las Ventas su antiguo sabor y colorido con el ir y venir de la gente que se afana en comprar más barato todavía, pero las viejas casuchas desaparecieron y su lugar lo ocupan hoy inmensos solares llenos de vehículos.

S. GARCÍA

Remodelación de la zona

Dentro de un año concluirá la primera fase del Plan Especial de Reforma Interior del puente de Ventas (PERI), que prevé una ordenación definitiva de dicho entorno urbano, acorde con las actuales necesidades de la ciudad.

El Plan abarca la urbanización de la zona próxima al actual mercado y la construcción de un gran aparcamien-

to, un circo estable en las inmediaciones de la plaza de toros, un gran parque y un nuevo edificio para mercado con mejores condiciones de accesibilidad, depósitos para almacén e instalaciones de carga y descarga adecuadas.

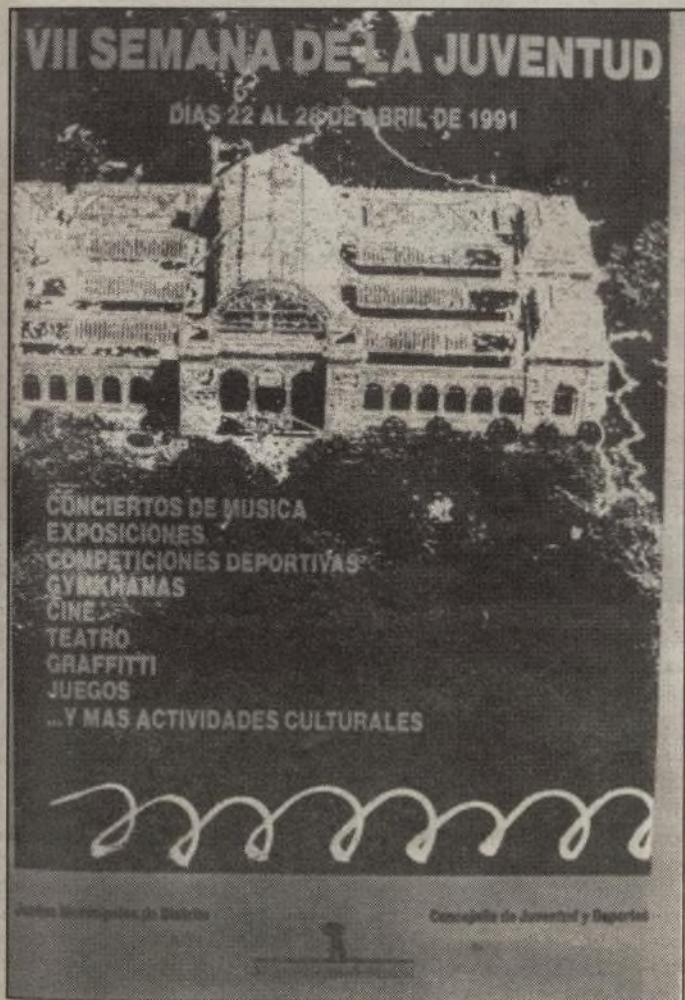
Vinculada a esta remodelación se efectuará también la reforma del trazado de la M-30 en su cruce con la calle de Alcalá, dada la insuficien-

cia del actual puente de Ventas para absorber el tráfico. Sin embargo, esta reforma no forma parte del citado PERI, sino del convenio entre el Ayuntamiento, la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Obras Públicas para llevar a cabo la citada reforma. Este último proyecto se amoldará en su forma definitiva a las actuaciones que lleve a cabo el PERI.

joven

Suplemento n.º 43 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



La Semana, de la Juventud, que busca esencialmente la participación de los jóvenes, se ha adelantado este año para que no coincida con los exámenes de mayo



Siete días jóvenes

Del 22 al 28 de abril se celebra la VII Semana de la Juventud, organizada por el Ayuntamiento de Madrid

TE interesa bajar el río Manzanares en piragua? ¿Disfrutar gratis de lo último del rock madrileño? ¿Quiéres ser el campeón de ajedrez de tu barrio? ¿Hacer fotos a tus vecinos en un maratón fotográfico? Todo esto y mucho más podrás experimentarlo durante la VII Semana de la Juventud que, organizada por la Concejalía de la Juventud y las Juntas Municipales, se celebra del 22 al 28 de abril, aquí en Madrid, en la puerta de tu casa.

Una semana completa para escapar del dulce hogar, salir a la calle y tomar parte en las numerosas y variopintas actividades que este año, como en la anterior convocatoria, busca esencialmente la participación de los jóvenes. «La participación es la clave. Tanto de forma activa o como espectador, ese es nuestro objetivo», así lo señala Cirilo García, jefe del Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Madrid.

Ese afán para que la gente joven sea protagonista de su propia fiesta ha sido el motivo principal por el que se ha adelantado la Semana al mes de

abril. El año pasado se celebró a finales del mes de mayo, que si bien es florido también es lluvioso de exámenes, lo que restó asistencia a las actividades.

A pesar de que las fechas hayan cambiado, la filosofía de la VII Semana de la Juventud sigue siendo la misma: acercar unas actividades a los jóvenes de la ciudad. Por ello, el Ayuntamiento ha descentralizado la organización de los actos para que las Juntas preparen sus programas al gusto del barrio. Para el responsable del Departamento de Juventud, «la participación de las Juntas va ligada a un mayor interés de la gente; están siempre más cercanas y más próximas al ciudadano. La Concejalía se encarga directamente de actividades singulares, pocas pero que se noten en la ciudad».

Premios y ganadores

Una de esas actividades es la exposición de las obras plásticas, audiovisuales, de diseño gráfico y de moda de los artistas seleccionados en el reciente Certamen de Jóvenes Creadores. El Centro Cultural Galileo (Galileo, 39) acogerá, de lunes a domingo y de 9 a 21 horas, a los futuros Picas-

os, Balenciagas o Mariscales de la capital de España.

Si por el contrario, lo que interesa es encontrar a los nuevos literatos, el jueves 25 se presentarán las obras ganadoras del Certamen de Literatura en las modalidades de poesía, narrativa y ensayo, en la misma sala de la exposición. Será a las 20 horas, y por el gran número de trabajos recibidos se promete una velada de cardíaca expectación.

En una Semana de la Juventud la música debe ser uno de sus platos fuertes. Así lo ha entendido el Departamento de Juventud, programando conciertos para todos los días y en distintas partes de la metrópoli. Además, la novedad es que tocarán los grupos vencedores del I Certamen de Música Joven. Abren fuego, el martes 23, Trío Karel, un simpático grupo de música clásica que actuará a las 20 horas en el Centro Cultural Galileo. Al día siguiente y en el mismo escenario, The Fattygahags, Los Fatigas, nos acercarán a los sonidos célticos de la cultura folk. Tanto este grupo como el anterior tocarán de nuevo el sábado 27 en otros Centros de la ciudad. Pablo García Palomo, una de las revelaciones de la guitarra flamen-

ca, ganador de la modalidad instrumental, actuará el miércoles 24, a las 20 horas, en el Centro Cultural Orcasur (plaza del Pueblo, s/n). Volverá a las tablas el jueves, en el Centro Cultural El Madroño.

El jueves, en el Centro Cultural El Reloj, se vivirá una tarde tropical —si el tiempo acompaña— gracias a la actuación del grupo Meren Salsa. El calor está asegurado. No muy lejos, y a la misma hora, Saki repasará su repertorio de jazz en el Centro Cultural El Torito en Moratalaz. Este grupo de músicos experimentados cambiará de escenario el sábado. La cita será en el Cen-

tro Cultural de Carabanchel (avenida de Oporto, 78). En el mismo centro, el viernes, Confesores Mortales atacarán a ritmo de rap a todos los mortales que quieran verlos. Repetirán el domingo, a las 21 horas, en el poblado de Orcasitas. El sábado, a las 20 horas, la música pop, pop-rock y rock se encontrarán en el Auditorio Parque Calero. Obsesión, Perdonen las Molestias y Rocka demostrarán por qué fueron los ganadores de su modalidad en el I Certamen de Música Joven de Madrid.

(Más información en págs. SEIS, SIETE y OCHO)

SUMARIO

Fieles a la pandilla	(pág. DOS)
¡Qué bien TBO!: El continuo renovador	(pág. CUATRO)
No tragues con un rollo: Mitos y leyendas	(pág. CUATRO)
Desperados, no pierden la esperanza	(pág. CINCO)
Asociaciones de Estados Generales de los Estudiantes de Europa	(pág. SIETE)

Los jóvenes madrileños de los noventa no han superado todavía la desconfianza que tradicionalmente ha provocado todo aquello que proviene de las instituciones públicas, a juzgar por su resistencia a asistir a los centros culturales y juveniles institucionales. Este comportamiento se refleja en la encuesta que el Ayuntamiento de Madrid ha realizado entre personas no emancipadas, de dieciséis a veintinueve años, y de la que VILLA JOVEN resume a continuación la segunda parte. La vida en pandilla sigue siendo la forma preferida de los jóvenes en la convivencia con los amigos, según se desprende del apartado dedicado a las relaciones personales



Fieles a la pandilla

El 85 por ciento de los jóvenes madrileños no emancipados tienen un grupo estable de amigos con los que se relacionan

IR a bares, estar con los amigos, ir de compras, pasear y acudir al cine son las cinco actividades que con mayor frecuencia realizan los jóvenes fuera de casa en su tiempo libre. Por el contrario, menos del 10 por ciento de los encuestados asisten a centros cívicos (6,4 por ciento), clubes de jóvenes (6,3 por ciento) o sedes de partidos políticos, sindicatos y asociaciones (5,5 por ciento).

Según el informe sociológico del Ayuntamiento, «estos resultados no dejan lugar a dudas de que el asociacionismo formal e institucionalizado y sus equipamientos específicos carecen de atractivo para los jóvenes madrileños. Este rechazo crece con la edad y es común a todos los estratos sociales».

Para Carlos Llés, sociólogo y director de la encuesta, «aunque la oferta cultural juvenil es hoy más amplia que nunca, los jóvenes no la aprovechan. ¿Por qué razón la rechazan? Para mí este fenómeno se debería estudiar en profundidad... Quizá sea un problema de hacérselo ver, de saberlos atraer...».

Ver la tele

En cuanto a las ocupaciones caseras de ocio de

los encuestados, ver la televisión es, como cabía esperar, la actividad más habitual, y después escuchar música, leer libros y, en menor medida, estudiar, charlar con la familia o estar sin hacer nada. Otras aficiones, como escuchar la radio, leer revistas, cuidar el cuerpo, leer periódicos, etcétera, las realizan menos del 5 por ciento de los entrevistados.

Si se comparan estos datos con los del resto de la población madrileña, aparece que los jóvenes ven la televisión y leen periódicos en la misma proporción que el conjunto de los madrileños, pero charlan menos con la familia, callejean más y dedican más tiempo al cuidado de su cuerpo. Por lo demás, lo que hacen los jóvenes madrileños en sus casas no difiere de lo que hace el resto de los jóvenes del país, salvo quizá que el escuchar música tenga un mayor peso que la lectura de libros, tal como apunta la encuesta.

En relación a las diferencias por sexos, en las jóvenes madrileñas destacan respecto a la media las actividades de lectura de libros, ocio inespecífico (pasear, ir de compras...) y no ocio (estudiar y hacer labores domésticas). En los chicos son más frecuentes, comparativamente,

Ir de bares, estar con los amigos, ir de compras, pasear o acudir al cine son las cinco actividades favoritas



La música pop es la reina indiscutible entre los jóvenes madrileños, seguida —a más de 20 puntos de diferencia— por la música rock

te, la lectura de prensa y revistas, ver la televisión y escuchar música, los hobbies y el cuidado del cuerpo.

Por último, decrece con la edad la afición a los medios audiovisuales y el tiempo que se dedica al cuidado del cuerpo, y aumentan en términos relativos los hábitos de lectu-

ra. Por lugar de residencia, se advierte un mayor peso de las actividades culturales, como la lectura, aficiones artísticas, práctica de estudio y cuidado del cuerpo, entre los jóvenes habitantes en las áreas centrales y zona norte —que se corresponden con los estratos sociales medios y altos— en re-

lación a la periferia, donde a su vez son más frecuentes las visitas a los amigos y las actividades de no ocio no laboral (trabajo a domicilio).

El informe refleja también cuáles son las aficiones musicales concretas de los jóvenes madrileños. La música pop es la reina indiscutible, seguida —a



Bailar es una de las actividades preferidas por los jóvenes

más de 20 puntos de diferencia— por la música rock, y en tercer lugar, de la música clásica.

Prefieren el pop

El pop es el tipo de música preferido por los más jóvenes y especialmente por las mujeres, y es socialmente más apreciado en los estratos altos y medios. El rock lo prefieren del mismo modo los más jóvenes, pero sobre todo varones, y es apreciado prácticamente por igual en todos los estratos sociales.

El gusto por la música clásica y el jazz aumenta con la edad y el estrato social; y el flamenco, finalmente, tiene «un moderado número de adeptos (11 por ciento) de todas las edades y con un mayor peso en la periferia popular».

Pero una cosa es escuchar música y otra muy distinta practicarla. En este sentido, puede ser orientativo el número de jóvenes que posee algún instrumento musical, y que según los resultados de la encuesta se eleva prácticamente a un 40 por ciento de los entrevistados: un 20 por ciento posee una guitarra, un 9 por ciento una flauta y un 7 por ciento un órgano.

La investigación afirma que se trata de un equipamiento más extendido entre las chicas—sobre todo la guitarra y la flauta— y la población de estratos altos, mientras que los varones—los más jóvenes y de todas las capas sociales— se decantan más por el órgano.

Dejando a un lado la música, el deporte es otra de las actividades más practicadas por los entrevistados: casi un 50 por ciento, una proporción algo más elevada que la de los jóvenes españoles en conjunto, que está en un 54,6 por ciento.

Los deportes que más se practican son el fútbol (21,1 por ciento), baloncesto (17,7 por ciento), natación (15,4 por ciento) y tenis (11,9 por ciento).

La pandilla

La realización de actividades deportivas está en función de la edad—es mayor en los madrileños más jóvenes— y principalmente del sexo: el número de chicos que hacen deporte dobla al de mujeres. También influye el estrato social, con un saldo negativo para los jóvenes del estrato trabajador.

En el apartado que se refiere a las relaciones

personales de los jóvenes, aparece que el 85 por ciento de los entrevistados tiene un grupo estable de amigos con los que se relaciona. Este fenómeno es más relevante entre los varones y pierde importancia al aumentar la edad y el estrato social.

La formación de la pandilla tiene lugar fundamentalmente en el centro escolar (es el caso del 39 por ciento de los encuestados), el barrio (25 por ciento), la amistad desde pequeños (13 por ciento) y a través de amigos de amigos (10 por ciento).

Como dato curioso, pero lógico al mismo tiempo, las chicas y los jóvenes de estratos sociales altos forman su pandilla más en los centros escolares; en cambio, los chicos y los jóvenes del estrato trabajador prefieren hacer amigos en el barrio.

Las actividades más frecuentes que los entrevistados realizan con su grupo estable de amigos son las que se incluyen en el denominado ocio específico (cine, discoteca, deportes y conciertos, sobre todo), seguidas de las de ocio inespecífico o social, como acudir al bar o al pub, principalmente.

Alejandra ACOSTA

Tribus urbanas

Uno de cada siete jóvenes madrileños no emancipados se identifica con alguna de las tribus urbanas que, en teoría, existen en el municipio.

Las tribus preferidas son las de los tradicionales pijos, con la que se identifica casi un 7 por ciento de los entrevistados, y la de los heavies, en la que se incluye algo más de un 2 por ciento. Les siguen los rockers, moods y nuevos románticos, aunque ninguna de éstas logró siquiera el 1 por ciento.

Pero la gran mayoría de los jóvenes del municipio rechazan la idea de pertenecer a alguna tribu urbana: el 70 por ciento no se identifica con ninguna y un 20 por ciento, además,

lo, considera una tontería este fenómeno.

Por ello, el informe concluye, en base a los datos obtenidos, que las tribus urbanas «no pasan de ser, al menos en Madrid, una mera especulación periodística o una apresurada asimilación de fenómenos foráneos más o menos contrastados».

Por otra parte, se confirma en este sentido el escaso nivel de asociacionismo juvenil, especialmente al de tipo ideológico o político: del 50 por ciento de entrevistados que declaran pertenecer a una asociación, uno de cada tres se refiere a una entidad deportiva. También adquieren un cierto relieve—dentro siempre de niveles bajos— las organizacio-

nes de tipo religioso, cultural, profesional y juvenil. Los grupos ecologistas son las únicas entidades a las que pudiera calificarse de políticas y que adquieren un cierto peso en el asociacionismo juvenil.

En cualquier caso, el estudio asegura que el asociativo juvenil «es netamente masculino», ya que poco más de un tercio de las mujeres entrevistadas pertenecen a alguna asociación. En cualquier caso, si es significativo el tipo de asociacionismo de estas mujeres, que es más destacable, en términos relativos, en el sindical, religioso, político y juvenil, y es mínimo en el deportivo y profesional.

A. A.

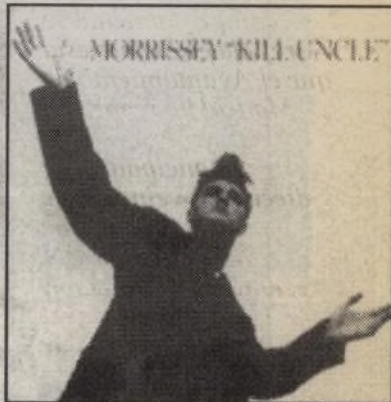
VA DE MÚSICA

CUANDO hace unos meses aparecía en las diferentes cadenas de televisión, un divertido videoclip, realizado con pocos medios pero sabiamente aprovechados, en el que rogaban a una chica diciéndole: «No, por eso no (quiero que tú te vayas de aquí)», nadie, ni siquiera este quinteto de Barcelona, pensaba que se convertirían en el grupo revelación de 1990, amén de vender ese primer elepé, titulado *De placer*, como churros.

Estos cinco jovencísimos músicos (Ycobalzeta, Roch, Mallorca, Pascua y Puch), conocidos como *Los Sencillos*, han llegado al gran público a través de la simpatía de su enorme (por lo voluminoso) vocalista-letrista, Miqui Puig, y de una colección de temas pop, fáciles, directos y bien instrumentados, como *Mala mujer*, *Un minuto más*, o el mencionado *No por eso no*. Disco absolutamente recomendable, por su facilidad digestiva.

Stephen Patrick Morrissey, *Mozz* para los amigos, sólo había publicado dos álbumes desde la separación de los *Smiths*, en 1987: *Viva Hate* (1988), y *Bona Drag*, recopilatorio de singles lanzados tras la escisión. Poca tela que cortar, si se tiene en cuenta que Morrissey está considerado como uno de los «adorados y míticos del pop mundial», una figura de la que se esperaba lo mejor tras el conflicto de egos surgido con el ex guitarrista de los *Smiths*, Johny Marr. Para tapar las voces que se alzan acusadoras contra Morrissey, o para provocar más comentarios sobre este controvertido personaje (vegetariano y

de cierta ambigüedad), aparece en el mercado nacional *Kill uncle*, de jugosas letras, en las que plasma visiones y temas absolutamente personales, como la creciente segregación racial, su frustración al no tener hijos (de mo-



mento) y hasta parodia a Shakespeare en *King Lear*.

Le apoyan, entre otros muchos en este tercer trabajo en solitario, Mark E. Nevin (ex guitarra de *Fairground Attraction*), y produce Clive Lauger (*Madness*).

Y para cerrar, vuelta a la producción patria con *Albert Pla* y su álbum *Aquí s'acaba el que es Donava* (PDI-diciembre, 1990), un disco que se conforma como curiosidad «por definición». Cantautor, en contra de la corriente mayoritaria (incluso de muchos cantautores) de hacer pop descafeinado o rap, su estilo vocal recuerda en algunos temas eternas letanías.

Este, su último trabajo, está realizado por músicos catalanes en su mayoría, prácticamente desconocidos en otras producciones nacionales de sesión, salvo el caso del veterano y prestigioso guitarrista Quico Pi de la Serra. Casi todo el peso de la composición y textos corresponde al propio Albert Pla, excepto el tema *El capellà del poble*, de Albert Viana.

El disco está cantado íntegramente en catalán, con lo que nace con un espíritu minoritario.

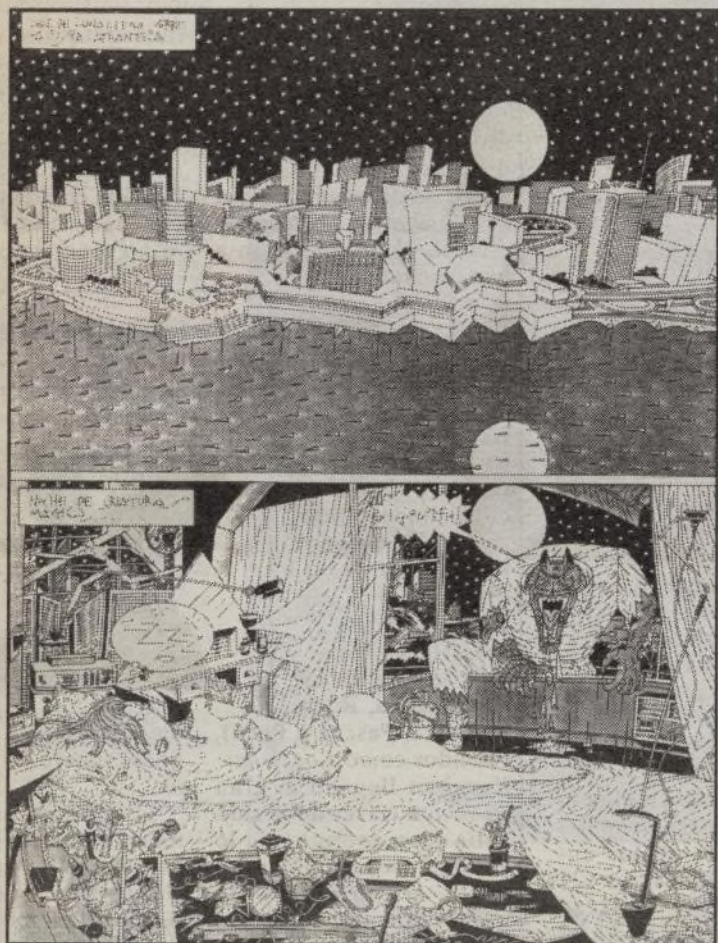
El diseño de la carpa e interior es lujoso, y las ilustraciones de Rafael Cortiella recuerdan aquellos comics del *Teniente Blueberry*... En resumen: una absoluta curiosidad musical.



PERSIANISTA
REPARACION
Y VENTA
DOMINGUEZ
TEL. 463 76 36

VASECTOMIAS
PRECIO ESPECIAL
EMPLEADOS AYUNTAMIENTO
INFORMACION
Y CONCERTACION DE CITA
TELF. 439 72 33

¡QUE BIEN TBO!



El continuo renovador

MIGUEL Calatayud, nacido en Aspe (Alicante) en 1942, puede con justicia ser considerado el gran renovador de la historieta española en la década de los setenta. Prácticamente coincidiendo con el inicio de una carrera como ilustrador en la que ha obtenido todos los grandes premios nacionales y algunos internacionales, Calatayud dio comienzo a una actividad como historietista que, para desgracia del medio, paulatinamente ha ido abandonando.

En el umbral de los setenta la revista *Trinca*, financiada por una ya agónica prensa del Movimiento, le permitió crear dos álbumes, *Peter Petrake* y *Los doce trabajos de Hércules*, amén de alguna historia corta, que supusieron en el panorama visual de nuestras publicaciones la irrupción de una estética *pop* que, arrebatada por el arte mayor a los tebeos, volvía enriquecida al soporte en el que había surgido. Los guiones eran extremadamente simples, producto sin duda del público al que se quería destinar aquella publicación que renovara tantas cosas, pero el dibujo era sorprendente y el color, que ha sido el mejor caballo de batalla de este alicantino, era embriagador.

Luego, al tiempo que muchos veían en él al pionero de lo que acabamos conociendo por línea clara, fue goteando trabajos sueltos en la revista infantil *El Acordeón*, hasta que los voluntaristas editores

valencianos de la colección *Arrebato* quisieron enfatizar ese papel de mentor de toda una generación de dibujantes levantinos —Sento, Daniel Torres, Micharmut y Mique Beltrán— encargándole la realización de un pequeño álbum, joya imprescindible para cualquier coleccionista, que se tituló *La pista atlántica*. La trascendencia de aquella pequeña obra, pequeña sólo en formato, fue tal que sectores de jóvenes lectores pensaron que asistían a la aparición de un alumno aventajado de Daniel Torres, cuando era, todo lo contrario: allí, pese a la importancia en Torres de los clásicos norteamericanos, estaba la columna que sustentaba toda la escuela.

Pero como este medio no gratifica como se merecen sus hijos, sino que más bien los destierra o los devora, Calatayud siguió volcándose más y más en sus ilustraciones. Y en toda una década, la de los ochenta, no volvió a darnos más que dos satisfacciones: una historieta por entregas en *Rumbo Sur*, publicación infantil sevillana, y otra historieta por entregas en la revista *Cairo* en 1985-86 (o, lo que es lo mismo, en los estertores de *Cairo*, que pronto abandonaría la trayectoria que la hizo merecedora del prestigio que alcanzó).

Ahora la editorial *Complot*, que tan a menudo ha sido mencionada en esta sección por el alto nivel de su catálogo, publica aquella serie en blanco y negro de *Cairo*, *El proyecto Cíclope*, un divertimento de Calatayud, a mayor gloria de Busby Berkeley y los grandes coreógrafos de Hollywood, que es toda una afirmación del carácter vanguardista que ha presidido todo su quehacer profesional.

La gran complejidad de esta obra, por el barroquismo visual en ella implícito, pone en entredicho, como en el caso de su compañero y amigo Micharmut, muchos de los tópicos que han caracterizado las definiciones esgrimidas en pro de la línea clara. Calatayud, como tantas otras víctimas de la dichosa etiqueta (o víctima mayor por la paternidad que se le ha venido atribuyendo), es un individualista imposible de abordar desde criterios preestablecidos. Calatayud es uno de los dos o tres autores contemporáneos más importantes del tebeo español y su escasa participación en esta aventura hace, por tanto, imprescindible la adquisición de cualquiera de las obras que de tarde en tarde nos regala. Con ésta, afortunadamente, ya son cuatro.

AMOROS

Tebeoteca

El proyecto Cíclope. Miguel Calatayud. Colección *Misión Imposible* n.º 24. Editorial Complot. Barcelona, 1990, 850 pesetas. De fácil adquisición en librerías especializadas.

NO TRAGUES CON UN ROLLO



The Doors, una película dedicada al emblemático grupo y a su cantante

LOS mitos tienen a veces una especie de estela que nos resulta difícil seguir. Aparecen por épocas y desaparecen de igual modo sin por ello perder un ápice de su frescura y de su fuerza. Las leyendas son otra cosa, tienen menos elementos reales que los mitos, pero un sabor imaginativo mucho más impregnante.

Este mes de abril dos son las películas que centran nuestra atención. Por una parte hay una cinta que nos habla de mitos, e incluso singulariza en la persona de un cantante que marcó con su voz, sus maneras y sus pretensiones a toda una generación. El personaje en cuestión se llamaba Jim Morrison, era rebelde, icono-

clasta, alcohólico, poeta, soñador, directo, agresivo y terriblemente apasionado. Murió en París en extrañas circunstancias, cuando el eco de su voz volaba por las ondas del mundo entero.

Era el líder de *The Doors*, uno de los grupos emblemáticos de la historia del *rock*. Casi veinte años después, un cineasta llamado Oliver Stone le ha dedicado una película a su cantante y al resto de la banda. Con el mismo título que el nombre del grupo, el prestigioso Stone ha pretendido ofrecer una cinta que aclarase algunos aspectos de la personalidad de Morrison y de los hechos que rodearon al grupo a finales de los sesenta.

Con actores como Val Kilmer, Kyle Mac Lachlan o Kevin Dillon y la belleza de Meg Ryan en el papel de la





u cantan
ventas

Stone
ados, en
la época,
recrea-
muy per-
sistivo a
la del
rs, con
pelicu-
de le-
ya cono-
como si
fantas-
onstruo
ejem-
do Ma-
del loco
el éxito
ombazo
reincide
con una
a ima-
hombre,
es tijas
criatu-
uerte de

Eduardo Manostijeras,
lo nuevo
de Tim Burton
tras *Bitelchus*
y *Batman*

Interpretada por Johnny Depp (*Cry Baby*), Wynona Ryder (*Gran bola de fuego*) y Dianne Wiest (*Dulce hogar a veces*), *Eduardo Manostijeras* es una dulce tragi-comedia con tintes irrisorios y efectos especiales firmados por el mago Stan Winston. Todo un espectáculo.

En el apartado alquiler de vídeos, este mes CBS/Fox pone en el mercado *La forja de un marine*, con Jan Michael Vincent, *El exorcista III*, tercera entrega de la obra escrita por William Peter Blatty, y un thriller firmado por Ted Kotcheff de título *Decisión trágica*, con Kelly McGillis y Kurt Russell; por su parte, CIC/Vídeo saca *Mi padre*, con la magnífica interpretación de Jack Lemmon; la espléndida *Asuntos sucios*, de Mike Figgis, con un majestuoso duelo

interpretativo entre Richard Gere y Andy García; *Peligrosa de noche*, con Madchen Amick, una de las protagonistas de *Twin Peaks*, y *Un par de colegas*, comedia protagonizada por John Lightgow y James Woods.

En Venta Directa la oferta es mucho más sustancial, desde los mitos musicales de Lola Flores y Marisol, que comercializa Video Mercury Films, a las biografías filmadas de Hitler o Van Gogh, que la compañía SAV oferta a los videoadictos, pasando por *Mundo fantástico*, una nueva colección en vídeo del doctor Jiménez del Oso que edita Midas Home Video y producida por TVE, y sin olvidar el cine de Warner Home Video que ofrece títulos tan importantes como *Mesas separadas*, *La sombra de un gigante* sugerentes como *Calma total* y *Muñeco diabólico*.

En televisión también hay cosas con las que dejarse tentar como *Todos los hombres del presidente* (Telemadrid, día 23), *La extraña pasajera* (Telemadrid, día 30), *Al otro lado de Brooklyn* (Telemadrid, día 28).

José Luis LOPEZ

Sugerencias

En cine: *The Doors*, *El padrino III*, *Bailando con lobos*.

En vídeo: *Asuntos sucios*, *El exorcista III*.

En venta: *Muñeco diabólico* y la biografía de Van Gogh.



«En este país si no vendes 50.000 discos no eres nada»

Desperados, no pierden la esperanza

En mayo actuarán en Madrid dentro del programa de fiestas de la Comunidad Autónoma

LOS cosas habrían de cambiar en el rock'n'roll nacional para que *Desperados* vendieran masivamente sus buenos elepés: un golpe de suerte, en forma de canción definitiva y rutilante y, en su opinión, un profundo cambio en las estructuras musicales de este país, como en los gustos del público, el marketing o medios de comunicación social.

Ciertamente, este grupo madrileño, liderado por Fernando Martín, arrastra un auténtico gafe desde sus inicios. En 1985 eran asiduos a tocar en el circuito de bares de la capital «porque existía dicho circuito», afirman con contundencia.

—¿Cómo surge el nombre del grupo?

—Desperados es una referencia cultural muy amplia, desde el tema de los Eagles, pasando por los mexicanos que cruzan de EE.UU. a México, o la referencia en el libro *El fascista adolescente*, de Ramón J. Sender.

En noviembre de este mismo año, firman con DRO, y a comienzos del 86 ve la luz un primer elepé titulado como el grupo, que contiene un bloque de temas ya mítico para el aficionado: *Poker y bourbon*, *Corre negro*...

—Quizá debido a la marcha de Carballar, parecía imprescindible que publicáramos ese mismo año un segundo elepé con DRO. Y así lo hicimos —apunta Fernando.

¿Qué hay de nuevo viejo? es el producto de aquella movida, con temas como *Esto no es América*, y tuvo la misma producción que el anterior, esto es: Juanma Elegante y los propios *Desperados*.

DRO atraviesa una dura etapa, y el contrato con *Desperados* finaliza, abriéndose un paréntesis de tres años de conciertos en vivo, y de búsqueda incesante de nueva compañía discográfica.

En 1989 recalcan en una compañía pamplonica, ¡Nola!, con la que graban un elepé titulado *El golpe*, producido por un fijo del Madrid noctámbulo: Angel Muñoz *El Reverendo*.

En este disco aparece uno de esos temas que podría lanzar al estrellato a cualquiera... menos a *Desperados*. En su racha gafe, la canción *Flores muertas* suene en todas las FMs, la gente habla de ella aunque muy pocos saben que es una versión del *Death flowers* de los Rolling Stones..., pero no es suficiente para vender la cifra mágica, tal y como manifiesta Fernando...

—Si en este país no llegas a 50.000 discos no eres nada.

El pasado año lanzaron su segundo y último elepé con ¡Nola!, y es el último porque la compañía quebró. El álbum, titulado *Tan alto como nos dejan*, tan fuerte como podamos, está bastante elaborado, y se nota la mano sabia en la producción de un veterano: Ollie Halsall.

El primer single (*Tan alto...*) rezuma un intenso olor Stones, que obliga a escucharlo varias veces seguidas. De melodía y letra pegadizas, rockero a tope, lo tiene todo, pero... tras vender 9.000 copias de ese primer single la compañía cerró.

Por otra parte, el verano del 90 fue flojísimo en actuaciones, con muchas suspensiones en los programas previstos... «salvo para los de siempre, o para muchos de esos grupos extranjeros que tienen unos cachés impresionantes, sin aportar nada a la música ni a la cultura», afirman

con cierta acidez los componentes de la banda, actualmente integrada por Fernando y Guillermo Martín, Rafa Kas (ex-Tratamiento Anticaspa), Javi Martínez (ex-Viceversa) y Alfonso Lantero.

—¿Cómo es la infraestructura del showbizz en España, y qué propondrías para mejorarla?

—Se observa una cierta mejoría en escenarios, camerinos, y en las condiciones generales. Quizá falta un circuito de conciertos como en Inglaterra o los EE.UU.

—De todas maneras —añade Fernando—, el músico ya no es un individuo al que se le hace un favor dejándole subir a un escenario.

Dos noticias cierran la despedida entrevista...

—Actualmente estamos preparando y presentando unas maquetas a una multinacional con la que llevamos ya tiempo en conversaciones. Esperamos grabar en septiembre, y publicar en Navidad.

—¿Y qué se puede apostar, sobre ese libro tan rockero que Fernando ha lanzado recientemente?

—Se trata de una biografía de Isabel Pantoja, sin colaboración de la protagonista, en clave satírica, realizada por encargo con Sol Alonso para la editorial Temas de Hoy.

—Un rockero comprometido como Fernando Martín, con las ideas sobre la música muy claras, ¿qué pensó al proponerse este trabajo, de encargo?

—Simplemente aluciné. Como todo el mundo cuando conoce la noticia. Así pues, atención al futuro trabajo de los *Desperados* y al libro bombazo de Fernando. Dos éxitos en puertas.

Javier TAYLOR

Convocatorias

Ofertas de empleo público

- **Plazas de administradores/as y administradores/as adjuntos en la Comisión de las Comunidades Europeas.** Titulación Económica Europea. Titulación universitaria superior. Convocatoria: COM/A/720. Plazo de presentación de instancias hasta el 26 de abril.
- **Lista de reserva de contratación de agentes temporales de categoría A para la ejecución de programas de investigación del área de toxicología.** Comunidad Económica Europea. Título de licenciado/a en Biología, amplios conocimientos específicos de química y experiencia en informática (edad máxima 35 años). Solicitud de instancia por escrito a CCE, Secretaría de los Comités de Selección e Investigación, SDME R2/54, rue Montover, 75, B-1049 Bruselas, Bélgica. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de abril.
- **Lista de reserva para la contratación de agentes científicos y técnicos.** Comunidad Económica Europea. Título de estudios universitarios ratificados por un título relacionado con temas científicos y técnicos. Solicitud de instancias por escrito a CCE, Secrétariat des comités de Sélection Recherche, SDME R2/54, rue Montover, 75, B-1049 Bruxelles. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de abril.
- **52 plazas** (tres de ayudante/a técnico/a, una de telefonista, 25 de ordenanza, 14 de ayudante/a de oficinas discontinuos, nueve de mozo). Ministerio de Sanidad y Consumo. Título según categoría. Convocatoria: «BOE» del 1 de abril. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de abril. Bases: Servicios Centrales y Provinciales del Departamento. Instituto Nacional del Consumo. Gobiernos Civiles. Dirección General de la Función Pública y Centro de Información Administrativa.
- **Una plaza de ayudante/a de primera/segunda clase en la Dirección General de Aviación Civil.** Eurocontrol en Bruselas (Bélgica). Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Título de estudios secundarios. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 15 de marzo. Plazo de presentación de instancias hasta el 18 de abril. Bases: Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.
- **Una plaza de director/a técnico/a de Estudios y Campañas de Información.** Ministerio de Sanidad y Consumo. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 1 de abril. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de abril. Bases: Servicios Centrales del Departamento. Dirección General de la Función Pública.

ca. Instituto Nacional de Consumo y Centro de Información Administrativa.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Becas

- **Bolsas de estudios en Portugal año universitario 1991/92** para estudiantes universitarios, licenciados universitarios o diplomados universitarios. Convoca: Consejo de Europa. Requisitos: nacionalidad de uno de los países miembros del Consejo de Europa (diferente de la portuguesa e idioma: portugués). Dotación: 58.200 escudos al mes, diplomados 74.800 escudos por mes y licenciados 85.700 escudos por mes. Información, solicitud de formularios y presentación: Embajada de Portugal, Pinar, 1.28006 Madrid.
- **Tres becas de formación de postgraduados en tratamiento documental.** Convoca: Instituto Nacional de la Administración Pública. Requisitos: nacionalidad española, título de licenciado, idioma inglés, francés, alemán o italiano, y no haber transcurrido más de cinco años desde la fecha de obtención del grado. Dotación: 1.400.000 pesetas brutas. Plazo hasta el 13 de mayo. Información: Instituto Nacional de Administración Pública, Santa Engracia, 7.28010 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Subvenciones

- **Subvenciones y ayudas para fomentar el empleo de las mujeres.** Convoca: Consejería de Presidencia y Comunidad de Madrid. Contenido: ayudas para fomentar empleo de las mujeres: A) Formación para mujeres con proyecto de creación, ampliación y mejora de empresas (taller de empresarias). B) Ayudas a la puesta en marcha de empresas promovidas por mujeres. C) Apoyo a la gestión de empresas promovidas por mujeres. D) Financiación de solicitudes presentadas ante la Consejería de Economía, al amparo de las ordenes reguladoras de los diversos programas del plan de empleo de relacionadas con la mujer, presentar solicitud y documentación. Plazo hasta el 7 de junio. Información: Dirección General de la Mujer, paseo de la Castellana, 60, sexta planta. Madrid (de lunes a viernes, de 9 a 14 horas) o en la Consejería de Presidencia, Alcalá, 31. 28014 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Cursos

- **Master en Mercados Financieros y Master en Urbanismo y Ordenación del Territorio (Gestión).** Convoca: Instituto de Estudios Superiores. Fundación universitaria San Pablo CEU. Requisitos: Postgraduados. Duración: de octubre del 91 a septiembre del 92 el Master en Mercados, y de octubre del 91 a junio del 92 el Master de Urbanismo. Plazo hasta cubrir plazas. Información y prescripción: Instituto de Estudios Superiores. Paseo de Juan XXIII, 10. 28040 Madrid. Teléfonos 533 47 09 y 533 90 08 (de 12 a 20 horas de lunes a viernes).

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

Premios y concursos

- **IV Certamen de relatos cortos «Letras del Sur».** Convoca: Ayuntamiento de la ciudad de Gibraltar en San Roque. Requisitos: menores de 30 años. Dotación: 100.000 pesetas. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: Concejalía de la Juventud. Ayuntamiento de San Roque, plaza de Armas, 1. 11360 San Roque (Cádiz).
- **XI Certamen de pintura.** Convoca: Ayuntamiento de Chicla. Dotación: 170.000 pesetas. Plazo hasta el 6 de mayo. Información: Aula Municipal de Cultura, Fierro, 21. Chicla (Cádiz).
- **12 premios «Prensa escuela»** para equipos de alumnos coordinados por un profesor de centros docentes españoles no universitarios

para el curso 1990/91. Convoca: Ministerio de Educación y Ciencia. Dotación: primer premio 500.000 pesetas, segundo 300.000, dos tercios premios de 200.000, ocho accésits de 100.000. Plazo hasta el 31 de mayo. Información: Ministerio de Educación y Ciencia, Alcalá, 34, sexta planta. 28013 Madrid.

• **IV premio periodístico 1991 «Madrid y la cultura».** Convoca: Fundación Amigos de Madrid. Dotación: 1.000.000 de pesetas. Plazo hasta el 15 de mayo. Información: Fundación Amigos de Madrid, Alcalá, 93, segundo G. 28009 Madrid. Teléfono 431 99 84.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.



VII Semana de la Juventud

Programa

Del lunes 22 al sábado 27 de abril se desarrollará la II Escuela de Piragüismo.

• **Domingo 28 de abril, de 10 a 13 horas.**

III Trofeo Juvenil de Piragüistas Neófitos.

Piragüismo para jóvenes. Recorrido de 3.000 metros por el río Manzanares.

I Trofeo de Kayak-Polo de Primavera. Intervendrán los cuatro mejores equipos madrileños de Kayak-Polo.

Inscripciones en las instalaciones deportivas Virgen del Puerto (paseo Virgen del Puerto, s/n).

• **Viernes 26 a domingo 28 de abril.**

II Encuentros de Juegos de Simulación y Rol de Madrid. Lugar: Nave de las Ternerías, paseo de la Chopera, s/n.

Conciertos de música de los ganadores del Primer Certamen de Música Madrid Joven 90

• **Martes día 23, a las 20 horas.**

Centro Cultural Galileo (Galileo, 39).

Clásica a cargo del grupo **Trío Karel.**

• **Miércoles día 24, a las 20 horas.**

Centro Cultural Galileo (Galileo, 39).

Folk a cargo del grupo **The O'Fattyghags.**

• **Miércoles día 24, a las 20 horas.**

Centro Cultural Orca (plaza del Pueblo, s/n).

Instrumental a cargo de **Pablo García Palomo.**

• **Jueves día 5, a las 20 horas.**

Centro Cultural Casa del Reloj. (Edificio Nave de las Ternerías, paseo de la Chopera, s/n).

Ritmos tradicionales a cargo del grupo **Merem Salsa.**

• **Jueves día 25, a las 20 horas.**

Centro Cultural El Toribio (avda. de Moratalaz, s/n, altura n.º 150).

Jazz a cargo del grupo **Saki.**

• **Jueves día 25, a las 19 horas.**

Centro Cultural El Madroño (Villadondiego, s/n).

Instrumental a cargo de **Pablo García Palomo.**

• **Viernes día 26, a las 20 horas.**

Centro Cultural Juvenil de Carabanchel (avda. de Oporto 78, esq. Camino Viejo de Leganes).

Rapp a cargo del grupo **Con fesofores Mortales.**

• **Sábado día 27, a las 20 horas.**

Auditorio Parque Calero.

Conciertos de música pop-rock y rock a cargo de los grupos: **Obsesión, Perdonen las Molestias y Rocka.**

• **Sábado día 27, a las 20 horas.**

Centro Cultural Juvenil de Carabanchel (avda. Oporto 78, esq. Camino Viejo de Leganes).

Jazz a cargo del grupo **Saki**.
• **Sábado día 27, a las 19 horas.**
Centro Cultural Alberto Sánchez (Risco de Pelosche, s/n).
Folk a cargo del grupo **The O'Fattygahags**.

• **Sábado día 27, a las 12 horas.**
Centro Cultural El Reloj (edificio La Lonja, paseo de la Chopera, s/n).

Clásica a cargo del grupo **Trío Karel**.
• **Domingo día 28, a las 21 horas.**

Poblado de Orcasitas (Gueteria).
Rapp a cargo del grupo **Con-fesores Mortales**.

Juntas Municipales de distrito

ARGANZUELA

• **Día 27, a las 16 horas.**
Encuentro de Graffiti.
Parque Arganzuela.
• **Día 27, a las 19 horas.**
Concierto de Música Joven, grupos: **Adrenalina y Charada**.
Parque Arganzuela.
• **Día 28, a las 12,30 horas.**
Exhibición de la Escuela de Patinaje Libre de Arganzuela.
Patinodromo del parque de Arganzuela.

RETIRO

• **Días 24, 25 y 26, de 18 a 22 horas.**
Encuentro de grupos del distrito.
Centro Cultural Juvenil Retiro (Abtao, 7).

SALAMANCA

• **Día 27, a las 10 horas.**
Actividades deportivas y juegos diversos.
Parque María Eva Duarte de Perón.

CHAMARTIN

• **Días 22 al 26, a las 18 horas.**
Curso de derecho comunitario.
Casa de la Juventud Príncipe de Vergara.
• **Día 26, a las 19 horas, y días 27 y 28, a las 10,30 horas.**
Torneo de Ajedrez.
Casa de la Juventud Príncipe de Vergara.

TETUAN

• **Día 24, a las 19,30 horas.**
Concierto de dos flautas y piano.
Centro Cultural Almansa (Almansa, 9).
• **Día 26, a las 20 horas.**
Conferencia: «Yoga y meditación».
Centro Cultural Almansa (Almansa, 9).
• **Día 28, a las 20 horas.**
Concierto de música blues y pop-rock.
Plaza de la Remonta.

CHAMBERI

• **Días 23 al 26, a las 18 horas.**
Muestra Videocreadores.
Centro Cultural de Galileo (Galileo, 39).
• **Día 26, a las 20 horas.**
Jornada de Jazz Joven.
Centro Cultural Galileo (Galileo, 39).

FUENCARRAL-EL PARDO

• **Día 26, por la tarde.**
Pista de Skate-Board.
Parque la Vaguada.
• **Día 27 y 28, por la tarde.**
Exhibición de patín, monopatín y bicicleta de montaña.
Parque la Vaguada.

LATINA

• **Día 28, a las 19 horas.**
Festival folk, grupos jóvenes.
Centro Cultural Fernando de los Ríos (Camarena, 20).

CARABANCHEL

• **Día 27, de 9 a 21 horas.**
Gymkhana cultura, descubre tus raíces.
• **Día 27, de 10 a 24 horas.**

III Maratón Fotográfico de Carabanchel.

Información e inscripciones en la Junta y Centros Culturales del distrito.

• **Día 28, a las 20 horas.**
Fiesta de la Juventud.
Centro Cultural Juvenil de Carabanchel (Avda. de Oporto, 78).

USERA

• **Aventura en el Pirineo.**
Información e inscripciones en la Casa de la Juventud (Hermenegildo de Bielsa, s/n).

PUENTE DE VALLECAS

• **Días 22, 23 y 24, de 18 a 21 horas.**
Taller de Comics.

Centro de Información Juvenil (Párroco Emilio Franco, 3).
• **Día 25, por la tarde.**
Pasarela de moda.

Centro Cultural Alberto Sánchez (Risco de Pelosche, s/n).
• **Día 27, a las 17 horas.**
Fiesta de la Juventud.

Centro Cultural Alberto Sánchez (Risco de Pelosche, s/n).
• **Durante la Semana.**
Concurso de vídeo «Vallecas, punto de vista».

• **Durante la Semana.**
Concurso de vídeo «Vallecas, punto de vista».

MORATALAZ

• **Día 26, noche.**
Gran noche de cabaret.
Centro Cultural El Torito.
• **Días 22, 23 y 24.**
Concurso de nuevos valores municipales.
Centro Cultural El Torito.
• **Días 27 y 28.**
Gymkhana y maratón de chapas y cine.
Lonjas y parques de Moratalaz.

CIUDAD LINEAL

• **Día 26, a las 19 horas.**
Obra de teatro.
Centro Cultural Príncipe de Asturias.
• **Día 27, a las 11 horas.**
Cross.
Parque Calero.
• **Día 28, a las 12 horas.**
Juegos por la paz y no la violencia.
Parque Calero.

VILLA DE VALLECAS

• **Día 27, de 10 a 20 horas.**
Curso de escalada.
Paseo Federico García Lorca.
• **Día 28.**
Gymkhana.
Paseo Federico García Lorca.
• **Día 28.**
Concurso de fotografía.
Información e inscripciones en la Junta Municipal.

VICALVARO

• **II Campeonato de Motocross, Supercross de Vicalvaro.**
Concierto de Música Joven Pop-Rock.
Información e inscripciones en la Junta Municipal.

SAN BLAS

• **Días 24 y 25, a las 9 horas.**
Cine Fórum.
Centro Cultural Buero Vallejo (Boltea, c/v. a Torre Arias).
• **Día 26, a las 19 horas.**
Teatro.

Centro Cultural Buero Vallejo (Boltea, c/v. a Torre Arias).
• **Día 27.**
Muestra de Asociaciones Juveniles.

Casa de la Juventud.
• **Días 27 y 28.**
Campeonato de fútbol sala y baloncesto.

Instalaciones del distrito.
• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.

• **Día 27.**
Concierto de pop-rock.
Casa de la Juventud.



Asociaciones jóvenes

Asociación de Estados Generales de los Estudiantes de Europa

El espíritu de Europa está presente en la Universidad gracias a la Asociación de Estados Generales de los Estudiantes de Europa (AGEE). Este colectivo, que nace en París en 1985, tiene un ambicioso objetivo: conseguir una Europa unida entre los estudiantes, saltando las barreras nacionales, y lograr el trabajo en equipo entre los universitarios europeos.

Olivia Pita, vicepresidente de AGEE en Madrid, señala que es una asociación apolítica y aconfesional. En ella pueden participar desde los novatos de primero de carrera hasta los abuelos, los que andan por el doctorado.

Actualmente está formada por unas 70 antenas, es decir, la AGEE está presente en 70 ciudades distribuidas por toda Europa. Para Olivia Pita, «esta organización te brinda la oportunidad de conocer a gente de otros países, hablar idiomas, sobre todo el inglés y francés, las lenguas oficiales en AGEE, abrir tu mentalidad, aprender a trabajar en equipo, y sobre todo conocer el verdadero espíritu de la Universidad».

En España están funcionando seis antenas en: Madrid, Sevilla, Barcelona, Oviedo, Las Palmas y La Laguna. Hay también dos antenas de contacto en Granada y Santiago, son futuras antenas que no se han formado aún como organización.

La AGEE de Madrid se funda en 1986 y actualmente cuenta con unos 200 estudiantes de las tres universidades de la capital: Autónoma, Politécnica y Complutense. Esta organización funciona a nivel local y a nivel europeo.

A nivel local se realizan múltiples actividades, como

son: los grupos de tertulias, los congresos y los cursos de idiomas de verano.

Casi todas las antenas organizan cursos de idiomas en verano, el año pasado hubo en español, italiano, inglés, francés, holandés y alemán. En Madrid, este verano, la Universidad Complutense patrocinará un curso de español, al que podrán asistir, por tan sólo 12.000 pesetas, 60 estudiantes de cualquier país de la CE.

Otras de las actividades locales son los congresos, en los que se tratan, durante tres o cuatro días, temas que interesan a toda Europa. En ellos participan universitarios europeos.

La antena que organiza los congresos busca el alojamiento para los asistentes, los conferenciantes... AGEE de Madrid realizó el año anterior congresos de temas tan interesantes como el papel de la mujer en Europa y Latinoamérica...

A nivel europeo se trabaja en proyectos de mayor envergadura, en los que participan varias antenas y el comité director colabora directamente en su ejecución. Uno de los actos que se realizó a este nivel fue el pasado noviembre, una feria en Milán de estudiantes, empresarios y universidades. Hubo un palacio de exposiciones, donde las empresas que participaron tenían su propio stand. Olivia afirma que para poder asistir, los universitarios tuvieron que mandar un currículo y sufrir una selección. En esta feria había posibilidades de entrevistas de trabajo, se formaron seminarios donde una empresa ponía un caso práctico y una serie de estudiantes seleccionados participaban con un empleado de esa empresa, y, por último, se organizaron confe-

rencias sobre trabajo en equipo, perspectivas de trabajo...

A nivel europeo los universitarios pueden participar en numerosos grupos de trabajo, como son: el grupo de las regiones, donde se estudian las diferencias entre norte y sur dentro de Europa; grupos de medioambiente, que muy pronto organizará un congreso en Alemania sobre este tema; grupo de trabajo de relaciones Este-Oeste, con contactos con países del Este a través de universidades...

La AGEE desde el 89 se ha abierto a los países del Este y a otros, como Austria, no integrados ni en la CE ni en los países del Este.

La AGEE pretende ser ante todo un movimiento cultural, de unión europea. El nivel de participación en este colectivo varía dependiendo de lo que el estudiante quiera y pueda dedicarle, hay desde los que sólo reciben información y pagan anualmente las 2.000 pesetas de cuota, hasta los que le dedican la mayor parte de su tiempo.

Dentro de cada antena hay grupos de trabajo que se dedican a todo tipo de actividades, por ejemplo: los grupos de tertulias, grupos de secretaría, grupos de relaciones externas...

Todos los que estén interesados en participar en este proyecto europeo deben ir a la oficina de la Escuela de Agrónomos, en la Ciudad Universitaria, en los locales de asociaciones.

Ana M. MARTIN

La Asociación de Estados Generales de los Estudiantes de Europa (AGEE) está integrada en el Consejo de Juventud de Madrid, cuya sede está en la calle Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfonos 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51.



«Hay de todo. Cada Junta tiene autonomía para programar sus actividades para que haya Semana de la Juventud en todo Madrid. Hay unas más activas que otras, pero el resultado final es muy completo», afirma Cirilo García que apunta a su vez que «la experiencia del año pasado ha sido definitiva para consolidar la Semana».

Mucha marcha

Exposiciones, deportes varios, juegos y mucha música son algunas de las actividades

POR número de actos, destacan las Juntas Municipales de Arganzuela, Fuencarral —«la anterior convocatoria hicieron una Semana impresionante», dice el jefe del departamento de Juventud—, Tetuán y Chamberí, aunque los demás distritos no se quedan cortos preparando actividades.

Desde un encuentro de Gráffiti —día 27, a las 16 horas, en el Parque de Arganzuela— a un curso de derecho comunitario —en la Casa de la Juventud de Príncipe de Vergara—, pasando por un campeonato de fútbol sala en San Blas, la Semana se presenta apretada para acudir a las numerosas ofertas.

Entre las actividades deportivas hay una que resalta por su singularidad: Piragüismo en el Manzanares. En la zona Puente de Segovia, de lunes a sábado, se desarrollará la II Escuela de este deporte acuático. Ya el domingo, el río también será protagonista con la celebración del III Trofeo de Piragüistas Neófitos; los valientes que se atrevan a navegar en el Manzanares recorrerán 3.000 metros imitando con las piraguas las célebres carreras de estudiantes en el río Támesis de Londres. Como novedad, los aficionados podrán disfrutar del Primer Trofeo Kayak-Polo, donde intervendrán los cuatro mejores equipos madrileños en este deporte.

Otro deporte menos hú-

medo y más seguro físicamente es el ajedrez. El distrito de Chamartín se ha propuesto encontrar al Kasparov del barrio, y para ello ha organizado un torneo de ajedrez en la Casa de Juventud de Príncipe de Vergara. En tres etapas —días 26, 27 y 28— y por eliminatorias, los deportistas de la materia gris se verán las caras en el tablero del juego del jaque-mate.

El distrito de Fuencarral-El Pardo ha preferido potenciar el deporte sobre ruedas en el Parque de la Vaguada y durante el fin de semana. Las exhibiciones de patín, monopatín y bicicleta atraerán a los más jóvenes. El día anterior, Skate-Board en el mismo sitio. Moverse con dos artefactos en los pies no es sólo patrimonio de esta nueva generación del patinete. El día 28 en el Patinodromo del distrito de Arganzuela nos lo demostrará la Escuela de Patinaje Libre.

Si lo tuyo es imitar a los grandes astros de la motocicleta, tienes dos oportunidades: el Campeonato de Motocross y Supercross de Vicálvaro, y una competición de cross en el Parque Calero de Ciudad Lineal. Por contra, si estás harto del ruido y la contaminación, la Casa de la Juventud de Usera prepara una aventura en el Pirineo. Antes de inscribirte, te puedes acercar al paseo Federico García Lorca, en la Villa de Vallecas, y apuntarte en un muy interesante curso de escalada.

Uno de los actos deporti-

vos que causaron furor el año pasado, tanto por su nivel de participación como de expectación, fue la ascensión en globo. A pesar del éxito que alcanzó dicho deporte aéreo, esta séptima edición no contará con su presencia. Los problemas técnicos y las previsibles inclemencias del tiempo han pospuesto la aventura en globo para otras fechas.

Espectáculo multimedia

Lo que sí repite es el espectáculo multimedia audiovisual y macropictórico que asombró el año pasado a los vecinos del barrio de Moratalaz. Y pensar que así se hizo la Vía Láctea es el título de este montaje que, dirigido por Valentín Figueroa, crea un espectáculo de participación y provocación entre todo el público que se acerque a la Lonja de Moratalaz el sábado a partir de las 22 horas. El Grupo Unicornis es el encargado de poner en escena el fuego, la luz y el sonido de esta obra multimedia.

Una de las novedades de la VII Semana de la Juventud es el encuentro de Juegos de Simulación y Rol de Madrid que, de viernes a domingo, se celebrará en la Nave de las Ternerías. Se trata de una serie de juegos participativos que imitan la vida real; cinco o seis personas se imaginan en una época determinada y tienen que identificarse con un personaje real o inventado. A partir de ahí, el juego está servido.



Un gran número de actividades de todo tipo conforman el programa de la VII Semana de la Juventud organizada por el Ayuntamiento de Madrid



Si siguiendo con las diversiones intelectuales, está previsto, en un lugar aún sin localizar, la puesta en marcha de un gran Trivial gigante donde los enterados y culturetas demuestren sus capacidades mentales.

Además del circuito de música organizado por la Concejalía, algunas Juntas Municipales de distrito han preparado su propio cóctel musical. El barrio de Tetuán ha apostado por dos formas de expresión complementarias: el día 24, en el Centro Cultural Almansa (Almansa, 9), a las 19,30 horas, los más clásicos disfrutarán de un concierto de dos flautas más piano; el domingo, como fin de fiesta, y en la Plaza de la Remonta, la música folk y pop-rock tiene su cita. Entre semana, de 18 a 22 horas, en la otra punta de Madrid, en el distrito Retiro, se celebrará un encuentro festivo de grupos de pop y rock del barrio. Será en el Centro

Cultural Juvenil Retiro (Abtao, 7).

Arganzuela no se queda atrás. El día 27, a las 19 horas y en el parque que da nombre al distrito, los aficionados a la música joven tendrán en el escenario a los grupos Adrenalina y Charada. Como este barrio del sur de Madrid. Barajas, San Blas, Chamberí y Latina también organizan conciertos y cursos para todos los gustos musicales.

Otras actividades de carácter cinematográfico, teatral o de moda, completan esta VII Semana de la Juventud. Acércate a tu Junta de distrito y busca aquella iniciativa que más te interese. De todas formas, si no te ha quedado claro, si no te enteras, si el cuerpo te pide marcha, píntate el pelo de azul, sal a la calle y mira los 70.000 carteles que anuncian tu semana más joven. Aprovechate, es sólo una semana al año.

Juan Carlos GOMI

SOLO en dos ocasiones, durante toda su vida, ha concurrido por un premio literario. La primera fue para darse a conocer, en un mundo narrativo enmarañado e ingrato. La segunda, el todavía coleante Plaza y Janés de novela, para «alcanzar una difusión máxima», en un mundo narrativo todavía más enmarañado y más ingrato: «En España hay en la actualidad más de un premio por día del año y, desde luego, no existen 365 escritores medianamente presentables.»

Y entre galardón y galardón, «poca cosa más»; es decir: la historia de un escritor madrileño que sigue luchando por encontrar un estilo propio «de verdad» y que sueña con «morir por la literatura», algo que hoy no está muy en boga.

José María Guelbenzu escribió en 1967 *El mercurio*, una especie de parangón local del grupo de intelectuales, más o menos depravados, de la *Rayuela*, de Julio Cortázar. Unos años después se consagró como uno de los escritores jóvenes de narrativa más sólida, y desde entonces ha vivido estrechamente ligado al mundo editorial madrileño, obsesionado por su literatura tanto como por la de los demás.

—Mi primer contacto serio con la literatura surgió dentro de un grupo de escritores muy jóvenes, que acabábamos de entrar en la Universidad, vinculados a una especie de congregación católica, regida por jesuitas, donde nos dedicábamos a maldecir de los escritores de aquel momento y a leerlos mutuamente, haciendo una crítica todo lo subversiva que se permitía entonces.

Militancia liberal

En el espíritu de aquella militancia liberal-cristiana, Guelbenzu estudió leyes en el Icade pontificio, mientras pasaba las noches de tertulia con Pedro Altares, uno de los líderes de su generación, quien le descubrió a Sartre, en un bombardeo heterodoxo de ideas y tendencias estéticas que era norma general en aquel Madrid sin rumbo de finales de los sesenta.

—El grupo se disolvió por inercia durante la década siguiente. Cada uno siguió su propio camino. Los menos interesantes se reagruparon en la Unión de Estudiantes Democráticos (UED), y el resto nos decidimos a romper, más o menos violentamente, con aquella concepción cristiana de la cultura. Convencidos de que el pan y la literatura eran conceptos casi contradictorios, cada uno trató de buscarse un trabajo que le permitiera vivir y escribir en las horas libres. De la novela el único que vivía era Marsé, y en Barcelona. Incluso nos llegaban noticias de que Mario Vargas Llosa estaba en París, escribiendo después de trabajar muchas horas en la Academia Berlitz, para poder salir adelante.



José María Guelbenzu, premio Plaza y Janés de novela

«No quedan escritores dispuestos a morir por la literatura»

—¿Tuvo algo que ver en todo esto la decadencia de las ideas de mayo del 68?

—Es muy posible que sí, pero me parece demasiado fácil hacer todas estas consideraciones a posteriori. Entonces en lo único que pensaba yo era en huir de un mundo literario cerrado, al que consideraba esterilizador, y de ampliar miras culturales, buscando amistades fuera de este ámbito. Entonces empecé para mí otra guerra, que no era la de la emoción adolescente.

La guerra a la que Guelbenzu se refiere es la guerra de la literatura. La de sus propias novelas y la de los textos ajenos en los que él creía. Durante muchos años, como editor, contribuyó a forjar la leyenda de una colección que puso en marcha

no pudo. Los libros le han venido siguiendo desde siempre. Se han apoderado de su casa y de su vida, del largo pasillo jalonado por una estantería de obra, y de cada una de sus conversaciones con los amigos. Hasta el biombo, que separa la mesita donde reposan los telegramas de felicitación por el premio, que todavía siguen llegando, está tejido con libros como detalles ornamentales.

Crisis editorial

—Ahora el sector del libro se encuentra en Madrid muy cerca de una crisis profunda, lo que a lo mejor puede ser bueno para clarificar el panorama. La oferta es muy superior a la demanda y eso, con

que se les ofrece sea ligereza, literatura light, al menos aprenden a diferenciar. Pero es una situación que a la larga perjudica mucho al escritor, porque se vuelve acomodaticio.

—¿Son acomodaticios la mayor parte de los escritores de la actualidad?

—Sí. Nadie parece dispuesto a jugarse la vida, o a salvar un alma, como se decía antes, por la literatura. Hay muy pocas excepciones. Gándara, por ejemplo, me parece una de ellas. Tengo la sensación de que, a pesar de ser un escritor de género, sí muere por la literatura en cada una de sus novelas.

—¿Dónde está el futuro de la narrativa española?

—En un sistema de edición más selectivo y, a la vez, más valiente, como ocurre en Barcelona.

—¿Y en Madrid?

—En Madrid se apuesta menos que antes, pero hay que esperar.

Hablando de Madrid y de Barcelona, eternas rivales en tantas cosas, Guelbenzu, madrileño de pura cepa, recuerda que tuvo que llevar su primera novela a la Ciudad Condal, a que se la publicara la editorial Seix Barral, entonces a la cabeza de la vanguardia. Tampoco olvida que este último premio, seguramente el que le ha hecho más popular, también se lo dieron en aquella ciudad.

—Pero una cosa es publicar y otra es vivir. Decir que Madrid es una ciudad cultural con tradición o con elementos propios, como se pretende presentar ahora, con esto de la capitalidad europea para el 92, es una exageración. Pero decir que Madrid es una ciudad con los brazos abiertos, donde gente de toda España viene a encontrarse y a poner en común su cultura, es algo completamente cierto. Si algo define a Madrid es que es una ciudad de forasteros donde nadie se siente forastero.

Carlos AGANZO

Torre de los Lujanes

Perder los papeles

LA muerte de Graham Greene, uno de los escritores que más ha contribuido a lavar el rostro no siempre limpio de la literatura de género, ha dejado al descubierto unas cifras impresionantes. Son cifras que hablan de innumerables novelas escritas, de innumerables ejemplares vendidos, de innumerables idiomas a los que sus obras se han traducido, de innumerables lectores en todo el mundo... Cifras que recogen sólo lo mensurable, porque no pueden registrar la cantidad de gente que ha temblado de emoción pensando que iban a descubrir al protagonista de *El factor humano*, o que ha deseado en el fondo de su corazón que no terminen de coger al fugitivo de *El tercer hombre*.

Son cifras, también, que ahuyentan ese miedo que siempre tienen los amantes de los libros de que este formato cultural caiga en un desuso sin solución, y que nos devuelven a la realidad de que la literatura se sigue vendiendo, y por toneladas. Y no sólo la literatura de Graham Greene; también la nacional, como acaba de demostrar ese Premio de la Crítica a uno de los libros más vendidos este año, *El metro de platino iridiado*, del santanderino Alvaro Pombo.

A trancas y barrancas, y luchando contra los molinos de viento de un público más bien escaso, parece que nuestra letra impresa sigue adelante, como sigue también nuestra pintura, que se ha librado de cotizar impuestos de milagro, después de haber visto la primera huelga de galeristas de toda la historia de España.

Pero frente a tales noticias optimistas, destaca el grito de alarma lanzado por Antonio Buero Vallejo en el Día Internacional del Teatro. No es de extrañar que durante estos días de primavera recuperada, la estatua de don Ramón del Valle-Inclán siga luciendo la bufanda invernal, como queriendo rehuir una enfermedad que parece inevitable. «Es difícil recordar tiempos peores para nuestra escena de los que vivimos», ha dicho el autor de *El tragaluz* en el transcurso de una fiesta con aire de funeral. Según Buero, el teatro ha perdido definitivamente los papeles.

C. A.

Auge artístico y gastronómico en el Madrid de final de siglo

El madrileño de hoy siente el placer de vivir. Ha conseguido sublimar el paso por este mundo a través de la creación artística, al tiempo que alivia el tránsito terrenal con los placeres de la buena mesa. Los nostálgicos del pasado no tienen razones para mirar atrás. Madrid asiste a un auténtico renacimiento artístico: más de tres mil artistas pintan y esculpen en la capital, mientras que un centenar de galerías de arte pri-

vadas abren diariamente sus puertas junto a una treintena de salas de exposiciones promovidas por el gobierno local, autonómico, entidades particulares y organismos estatales. Pero, además, el madrileño, alentado por el desarrollo económico, ha potenciado una cultura gastronómica que encuentra su máxima expresión en el medio millar de restaurantes que se anuncian en las guías de ocio.

Sí a los aficionados de hace cincuenta años se les hubiese preguntado cuáles eran los pintores más importantes de aquel momento hubieran dado como respuesta media docena de nombres solamente. Pero si la misma pregunta se les formulara a los aficionados de hoy, difícilmente podrían responder, porque surgirían diez, veinte y hasta cincuenta nombres con un indudable prestigio. Se calcula que hay en Madrid más de tres mil artistas, aunque no se puede obtener una cifra exacta, porque el pintor como el escultor son seres que en muchos aspectos viven al margen, y la sociedad no pierde el tiempo en tratar de hacer un censo. La mayoría escapan a todo control de sindicatos, asociaciones o seguridad social, aunque se consideren profesionales, porque declaran que viven de su arte, a pesar de que algunos tengan que recurrir a otros trabajos complementarios.

Más de cien galerías de arte renuevan mensualmente sus ofertas. Pero, además, existen una treintena de salas de exposiciones: Comunidad de Madrid, Ayuntamiento y juntas municipales de distrito, palacios del Retiro, cajas de ahorro, bancos, fundaciones, Círculo de Bellas Artes y Centro Reina Sofía. Como la actividad artística se prolonga a lo largo del año, con excepción de los meses de agosto y septiembre que son meses muertos, una temporada completa supone el paso de casi 1.500 artistas.

Hay que tener en cuenta que un pintor o un escultor no ofrece una muestra de su obra más que cada dos o tres años. Esto duplicaría ya el censo artístico. Pero, además, hay que considerar que un gran número de artistas únicamente exponen en manifestaciones colectivas. A todas estas cifras hay que añadir la aportación que suponen las promociones sucesivas de estudiantes salidos de la Escuela de Bellas Artes, que se hallan ampliando estudios en el extranjero o trabajan silenciosamente en sus estudios.

Ninguna época ha ofrecido a los artistas tantas posibilidades para darse a conocer y, al mismo tiempo, nunca se registró competencia semejante. En la actualidad muy raramente podría darse el caso del pintor que ha vivido ignorado casi hasta su muerte, comprendido únicamente

por un pequeño grupo de aficionados que le animaran a vivir su laboriosa y solitaria aventura.

Hostilidad e indiferencia

Por otro lado, hace cincuenta años, el artista vivía rodeado de la hostilidad o la indiferencia. Los periódicos apenas le dedicaban la menor atención. Y cuando reparaban en él era para presentarlo como un ser extravagante. Las contadas galerías de arte que existían entonces tampoco le concedían una gran estimación. La sociedad no les comprendía y los jóvenes artistas estaban condenados a la soledad y la miseria.

Van Gogh murió sin vender un solo cuadro. Y no hubo crítico que le dedicara una sola línea a lo largo de su vida artística. Pero todavía dentro de nuestro siglo la situación fue muy penosa. Nuestro Juan Gris, una de las figuras más grandes que ha tenido el arte contemporáneo, vivió durante años miserablemente, haciendo dibujos en las revistas de humor que se publicaban en Madrid, a principios de siglo. Luego



Tres mil artistas jóvenes residen en Madrid

trajero, especialmente en Estados Unidos, donde los magnates de la industria se convierten en fabulosos coleccionistas.

El artista vive hoy una época apasionante. La prensa y la televisión, el cine y las revistas especializadas lo con-

mente conocida de todos los aficionados.

Para comprender las razones de la existencia de más de 3.000 artistas en Madrid, entre los cuales indudablemente se oculta un innegable genio que puede surgir en cualquier momento, hay que considerar lo que es el mecanismo del arte. Es decir, con qué medios cuenta un artista ignorado para darse a conocer: centros artísticos, concursos, centros culturales, exposiciones nacionales, librerías y galerías.

En estos últimos veinte años han surgido más de cien galerías de arte que permanecen abiertas durante diez meses. Al artista, además, se le deparan constantemente ocasiones de exponer su obra en otras galerías nacionales y extranjeras.

En Madrid, las salas de arte no se han concentrado en uno o dos lugares determinados, lo que habría reportado grandes comodidades al público, sino que se hallan dispersas en los lugares más inesperados. Aunque los puntos estratégicos los han creado las galerías de más renombre.

La gran atracción de las exposiciones responde al prestigio de unos nombres célebres o la fascinación que ofrece la obra de los jóvenes, que puede revelar la existencia de un futuro maestro.

Una gran oportunidad

Las galerías de prestigio poseen sus propios artistas, aunque por exigencias del ca-

lendario artístico de la temporada den entrada a algunos de fuera. Estas galerías ejercen una auténtica tutela sobre sus artistas. Las galerías de arte más importantes que hay en Madrid envían hasta 1.500 invitaciones para anunciar la apertura de cada una de sus exposiciones.

La mayor parte de las galerías tienen un programa muy definido. Por ejemplo, presentan a sus propios artistas, corren con todos los gastos, desde lo que pudiéramos definir como el alquiler de las paredes y la impresión de catálogos hasta el envío de invitaciones y la publicidad. De las mismas condiciones se benefician los artistas de renombre cuando son invitados a exponer por la galería. En cambio, si el pintor o el escultor no han adquirido todavía prestigio o se trata de un artista que confía plenamente en sus posibilidades, afronta todos sus gastos, que suelen ser muy elevados.

Algunos artistas exponen periódicamente sólo por tener ocasión de airear su nombre, ya que la obra la venden paulatinamente en su estudio o cuentan con el apoyo de un marchante extranjero que les garantiza una situación económica.

De las galerías madrileñas, unas cuantas se esfuerzan por «mantener una línea», es decir, por defender una tendencia estética. Otras se contentan con ofrecer lo que les parece más conveniente a su política comercial, sin adoptar ninguna posición.

J. R. ALFARO

Ninguna época ha ofrecido a los artistas tantas posibilidades de darse a conocer y nunca se registró una competencia semejante

marchó a París y, pese a que fue uno de los creadores del cubismo, con Picasso y Braque, la pobreza le acompañó siempre.

La democratización del arte, registrada ya muy avanzado nuestro siglo, convierte al artista en un personaje necesario y estimabilísimo. Surgen, además, el marchante y se crea una fraternidad, con lo que el artista consolida su situación.

Coleccionismo

Por su parte, las galerías y los marchantes comienzan a hacer grandes negocios. Surge un importante mercado artístico y se inicia la época del coleccionismo. La sociedad, que se ha mostrado hostil o indiferente, empieza a sentir una gran curiosidad por las obras de arte. Al mismo tiempo, se inicia la fuga de los objetos artísticos, cada vez más solicitados en el ex-

vierten en un sujeto importante. Cada exposición constituye un alarde publicitario que ofrece al artista enormes posibilidades para darse a conocer. El porvenir del arte no cuenta con la angustia o el infortunio para despertar la conciencia de los aficionados o los grandes coleccionistas. La apertura de una exposición supone un gran acontecimiento social.

En el panorama artístico se establece una jerarquía que se acepta internacionalmente. España ha tenido hasta época reciente tres monstruos sagrados vivos como Picasso, Miró y Dalí y, actualmente, otros tres colosales colocados en el mercado internacional como Antonio López, Saura y Tapies.

A éstos le siguen medio centenar de figuras, cuya lista no incluimos, porque posiblemente no iba a resultar todo lo completa que deseáramos, aunque es perfecta-

Entusiastas del pescado

EN las guías del ocio que se publican semanalmente más de medio millar de restaurantes que constituyen, naturalmente, sólo una parte de los establecimientos madrileños que ofrecen sus elaboraciones culinarias. Este hecho, hace apenas un par de décadas, hubiera resultado impensable. Madrid ha adquirido una sensibilidad gastronómica, sobre todo, por motivos de índole social y económico. Cuando hace 25 ó 30 años inaugurábamos una sección dedicada a la gastronomía, se nos hicieron algunos reparos por considerarla tema poco periodístico la columna aquella que pretendía una divulgación de platos y hábitos alimentarios, aparecía en las páginas del diario entre los textos más irrelevantes y en los espacios más perdidos como materia mostrenca y sin ningún atractivo. Actualmente, no hay publicación periódica sin una sección dedicada a comer y beber y todo lo que forma parte de su entorno, como una gran diversidad de publicaciones de la especialidad. Y muchos de nuestros restaurantes figuran en las rutas internacionales del buen comer.

«El madrileño es, posiblemente, el más entusiasta devorador de mariscos de toda la redondez de la Tierra —decía Alfred Hitchcock, durante un viaje a Madrid, con el tiempo justo para comprarse una talla románica en el rastro y probar nuestros frutos del mar en una tasca próxima a la Puerta del Sol—. No he encontrado en ningún otro lugar tantas marisquerías.»

Hizo, además, un canto a las ostras, los centollos, las langostas, los percebes y las almejas del noroeste de nuestra península. Tampoco olvidó destacar las excelencias de los langostinos y las gambas del Mediterráneo.

Con ocasión de las fiestas patronales y las celebraciones navideñas, se registra en Madrid el apogeo de los mariscos. Casi cien mil kilos se consumieron las pasadas Navidades en las marisquerías, bares, restaurantes y en los despensas domésticos, según cálculos aproximados.

El madrileño ha evolucionado en los gustos. También ha tenido una decisiva influencia el aumento del nivel de vida. Hace poco más de veinte años eran contados los bares donde se ofrecían mariscos con la abundancia y la variedad de ahora. El madrileño permanecía fiel a una cocina casi totalmente castellana.

Aparte de su exquisitez, los mariscos constituyen para mucha gente una manifestación de magnificencia y una forma de generosidad. Una invitación a mariscos siempre tiene una buena acogida. En Madrid se consumen, anualmente, unos doce millo-

nes de kilos de mariscos. En su mayor parte son distribuidos por los mayoristas del mercado central de pescados. Otra cantidad importante llega directamente desde los puertos a bares y restaurantes.

Las especies que más se consumen son los mejillones, las gambas, los carabineros, las cigalas y las almejas.

En los viveros se producen anualmente unos cien millones de kilos de mariscos, de los que en su mayor parte son mejillones. Pero existen, además, los «yacimientos» naturales.

La producción de mejillones es cada vez mayor. Y por los precios que alcanzan en el mercado, resultan muy asequibles. En Madrid se toman raciones de mejillones por millares, diariamente.

El consumo de pescado fresco durante las fechas anteriormente señaladas es también muy importante: más de diez millones de kilos. Solamente de pescadilla se han vendido casi tres millones de kilos y más de un millón de boquerones. Otras ventas notables corresponden a sardinas, con novecientos mil kilos, y merluza unos trescientos mil.

Cordero lechal

Pero a partir de ahora es cuando se proclama la primavera de verdad con un hecho gastronómico trascendental: la menestra de cordero. Un corderito lechal es un producto auténticamente primaveral, que aparece casi al mismo tiempo que florecen los almendros y los prados comienzan a mostrar su verde jugoso. Y es que una buena menestra necesita la colaboración de la campiña entera, con esas patatas nuevas del tamaño de las nueces, guisantes que parecen esmeraldas, las habas tiernas, los espárragos silvestres surgidos con

El madrileño ha evolucionado en los gustos, aunque también ha tenido una influencia decisiva el aumento del nivel de vida

la tibieza de los primeros rayos de sol...

Otro producto de esta época son las setas. Con las setas primaverales nos tomamos la esencia del bosque. Son tan deliciosas que solo les faltaba algún peligro para completar su atractivo, y lo tienen si no se sabe distinguirlas. A Tiberio Claudio Druso, gran aficionado a las setas, lo mataron, según parece, con una «Amanita phalloides» que le preparó Agripina.

Al tiempo que las setas silvestres se han consumido toneladas de champiñones. Más de quince mil kilos pa-



En la capital se come buen pescado

san diariamente por las mesas madrileñas mientras que hace poco menos de treinta años con poco más de dos centenares de kilos era suficiente para abastecer a toda España.

Colmenar, Miraflores...

Pero volviendo al tema de la carne, desde que se llega a Colmenar Viejo aparecen los verdes pastizales. Esto es expresión evidente de que nos encontramos en tierra de ganado, aunque no se presente a la vista un solo animal, porque están encerrados o se hallan escondidos, paliando la crudeza de la intemperie.

En las proximidades de la sierra de Guadarrama, a una y otra vertiente, podemos contemplar las vacadas o los rebaños de corderos por los campos. Gastronómicamente, pisamos buen terreno. En Colmenar, Miraflores o Bustarviejo se dan todas las garantías para tomar una buena ternera y también un excelente cordero. En Miraflores, además, se nos depara la oportunidad de probar el requesón, su producto más típico.

Al amparo de su numerosa colonia veraniega, Miraflores cuenta con buenos restauran-



El cocido, plato típico

milagro gastronómico local.

El repertorio no acaba aquí. Hay que probar los cangrejos en su buena salsa picante, aunque la repoblación de nuestros ríos con especies foráneas ha acabado con uno de los bocados más deliciosos.

Por esta zona también puede tomarse algo que no es fácil encontrar en Madrid: ranas. Un plato de ancas fritas, después de bien adobadas o simplemente salteadas en mantequilla, es otro manjar sabrosísimo.

La zona de la sierra tiene culinariamente una gran influencia en la cocina de los pueblos serranos, especialmente en lo que se refiere a la carne. Hemos escuchado un refrán que es todo un tratado: «El lechal de un mes, y el recental de tres». Pero el pascual que llega a los cuatro meses es una edad todavía buena para el cordero.

Contaba el gran Teodoro Bardají, el hombre que más ha sabido de cocina en Espa-

ña de Martínez Montañón acá, que hay corderos que sin haber dejado de mamar han comenzado a comer hierba. Estos se clasifican ya en tercera categoría. Los que se han alimentado solamente de leche de la madre forman la segunda clase, si al sacrificarlos se tienen en cuenta ciertos requisitos. Y para obtener el cordero lechal de primera categoría, con carne sazónada y en plenitud de buenas condiciones, hay que escogerlo entre los que no hayan tomado nada de hierba y sacrificarlo inmediatamente, después de haber mamado hasta saciarse. Por lo visto, la natural satisfacción del animalito, al sentirse ahito de alimento, se comunica a todo su ser y trasciende luego en el sabor de la carne.

Toda esta ciencia, fruto de un largo empirismo, forma parte de los conocimientos de quien dirige los destinos culinarios de cualquier tasca o figón castellano.

J. R. A.

Homenaje teatral a Camilo José Cela



Una escena de «Don Camilo», el del premio

DURANTE los días 5 y 7, en cuatro representaciones en el Centro Cultural de la Villa, se ha ofrecido un espectáculo-homenaje al premio Nobel español Camilo José Cela con la obra *Don Camilo*, el del premio, versión teatral de

José María Rincón, sobre textos del propio escritor. Antonio Guirau, director del espectáculo y del Centro Cultural, ha escrito como presentación del mismo que «Camilo José Cela no ha abdicado nunca su condición de gallego, pero tampoco ha dejado jamás, y en gran medida, de sentirse madrileño».

Y añade más adelante: «Madrid, la vieja y denostada villa, próxima ya a sentirse capital de la cultura europea, ha estado siempre presente en el ánimo, y mucho más en la obra de don Camilo. Desde La Colmena hasta las Nuevas escenas matritenses y San Camilo 1936 o Tobogán de hambrientos, el aire del Madrid

popular y populachero se palpa y se respira en el talante de todos sus personajes.»

El director del Centro Cultural de la Villa se refiere también a las buenas y fundamentales razones que, por deseo expreso del alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, ha tenido el Ayuntamiento de Madrid para dedicarle este homenaje en el que pudiera estar presente su obra, que de alguna manera no fuesen sólo unas palabras de elogio y unos aplausos más o menos entusiastas.

«Deseábamos —dice después— que a su homenaje se sumasen también sus propios personajes, que de alguna manera viniesen a saludar a su autor en un gesto un tanto pirandelliano y pensamos abrir para este menester el espacio siempre mágico y lleno de posibilidades que es un escenario teatral.»

Posteriormente, el día 10 de abril, en el teatro Cómico y como complemento del homenaje, se ofreció el montaje de la obra teatral de Cela *El carro de heno o el inventor de la guillotina*, que se ofreció anteriormente en Mallorca. Dirigió el montaje Manuel Macía.

Madrileñas de Penagos

EL donaire, el graciejo, la desenvoltura de la mujer madrileña son encantos a la vista que han merecido la alabanza universal desde muy largo.

En la casi unánime opinión de autores muy acreditados, es el dibujante —y diseñador, se le llamaría hoy— Rafael de Penagos (1889-1954) el primer innovador de la figura de la mujer madrileña. Porque Penagos creó el arquetipo femenino que todo el mundo llegó a identificar así: «Mira, por ahí va una mujer Penagos». Finalizaban los felices veinte y Julio Camba escribía: «Hoy andan por Madrid una infinidad de mujeres Penagos con un tipo Penagos y unas actitudes Penagos...» Casi veinte años más tarde, César González Ruano: «Y las mujeres, que no eran nuestras mujeres, se empiezan a parecer a las mujeres de Penagos.»

Tal vez en nuestros días, y mejorando lo presente —las autorizadas afirmaciones arriba citadas, quiero decir—, el modelo esté superado por la moda, el uso generalizado de vaqueros y minifaldas. Pero en lo sustancial perdura la chica Penagos, como las palabras de José Francés en 1924 vaticinan: «Y sus piernas. ¡Oh! Las piernas de las mujercitas de Penagos tienen algo de diablura y de tentación».

Ni siquiera en los desnudos femeninos que, con tanta finura sensual creó Rafael de Penagos, las féminas sobre *chaise longue* o en alcobas de decoración neomodernista dejan de llevar medias, unas medias que potencian la torneada esbeltez de la pierna. Y es en este sublime instante estético cuando entra el acorde del casticismo: «Con una buena media / y un buen zapato, / hace la madrileña / pecar a un santo.»

Es ahí, en la morbida tensión de las medias donde caza Penagos el ángel de estas mujeres de bandera. En el inconsútil continente de sedas o de acrílicos que suben del tobillo, prodigio del moldeado anatómico, a la ondulante cadera, en ese misterioso tramo del que Blas de Otero nombraba (*cuero de mujer*) «río de oro», es donde Penagos sitúa la clave de la majestuosidad de la madrileña.

Si Penagos hubiera sido Policeto o Praxiteles, las esculturas de Afrodita o de Diana se habrían inspirado en el cuerpo de las mujeres de Madrid... Y calzarían medias; medias enteras.

Gonzalo GARCIVAL

NACHO Duato, el bailarín y coreógrafo que está a punto ya de cumplir su primer año al frente del Ballet Lírico Nacional, está de moda, y la presentación de un nuevo programa con su sello supone todo un acontecimiento social. La prueba más reciente la podemos encontrar en el interés que despertó días atrás entre el público madrileño el estreno de su último montaje. En esta ocasión, la segunda en que se presenta en Madrid al frente de su compañía, gran parte del público que llenaba el aforo del teatro Albéniz eran caras conocidas del mundo de la escena y de la cultura en general. Y esto a pesar de que en

Pero allí estaban para ver a Nacho: Carmen Martín Gaité, Mónica Randall, Massiel, Marsillach, López Vázquez y la vedette escultural —como solían rezar los carteles— Norma Duval, entre otros. Todos congregados para dejarse sorprender por el oficiente levantino.

Porque hay una gran ilusión depositada en este joven de Valencia que, para el reencuentro con Madrid, ha puesto en danza tres coreografías, aunque dispares al enunciarlas, unidas por un hilo invisible de calor cordial; con un toque de la mediterraneidad que Nacho Duato destila.

En primer lugar, el *Agon*, ballet en un acto coreografiado en 1957 por el maestro contemporáneo de maestros, George Balanchine. La partitura de Stravinsky está impregnada de nostalgias con los melódicos sonidos del salterio que subrayan la lucha-agonía que el ballet proclama.

Seguidamente, *Return to a strange land* (Vuelta a una tierra extraña). Aquí los so-



Una escena de *Return to a strange Land*

Nacho Duato vuelve a Madrid

nidos románticos de un piano estructuran la obra en dos pasos a tres y otros dos pasos a dos. En esta ocasión, Duato rinde un justo homenaje a Jiri Kylian —coreógrafo del *Return...*—, de quien tanto aprendió a su paso por el *Nederlands Dans Theater*. La música es del húngaro Leos Janáček.

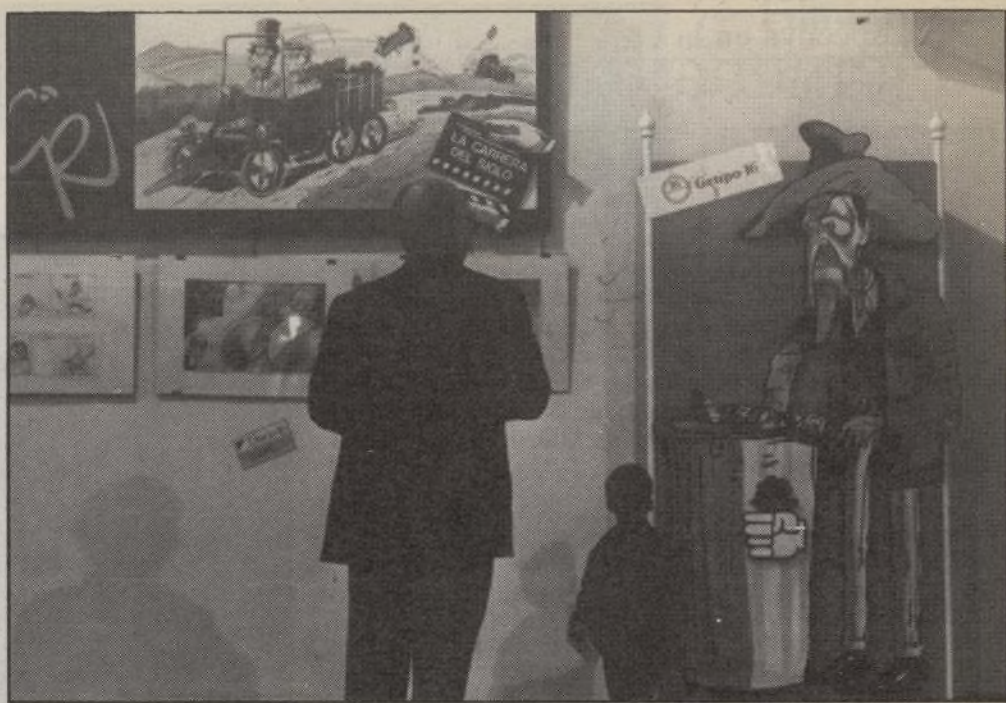
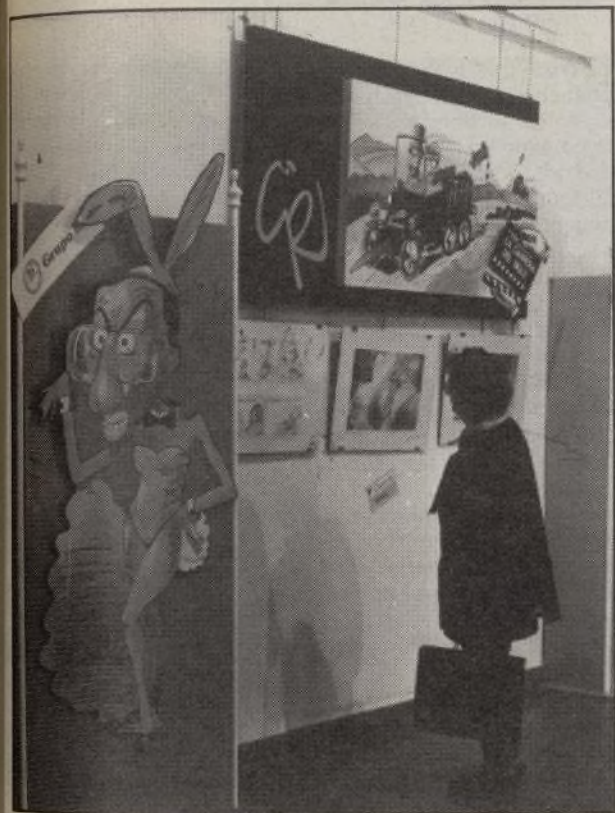
Ya en la tercera parte, el público pudo juzgar una creación absoluta de Duato: *Empty* (Vacío). Concebida como un gigantesco collage,

tanto de música como de baile. Un puzzle de pasos magistralmente encajados de una manera desenfadada en honor de la danza concebida como un arte interpretativo total. Hay en este *empty* de todo menos vacío. Más bien parece el horror al vacío lo que preside la escena y hace que la acción se desplace entre el homenaje y la transgresión; entre el teatro negro y los recursos expresivos de Oriente... Y todo ello al ritmo que marcan las músicas

de Jimmy Hendrix, Kobayashi, las estructuras repetitivas de Philip Glass, el sonido monótono de la tabla india o la melodía siempre mágica de Saint Saëns.

Todo ello bailado por un prometedor equipo del que destacan Hans Tino, Ricardo Franco, Carmen Molina, la japonesa Yoko Taira y la madrileña Eva López Crevillén, merecedora de cubrir ese puesto de primera bailarina dejado por Arantxa Argüelles.

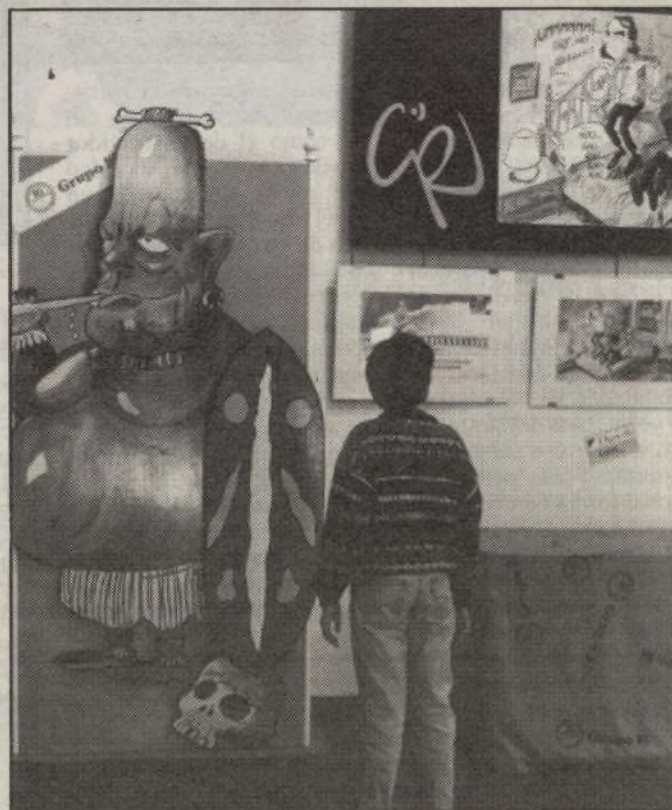
Gallego y Rey, en el Galileo



JOSE Luis Gallego y Julio Rey, o, viceversa, ofrecen una selección de las tiras cómicas, con las que cada día *pinchan* a la clase política, en el Centro Cultural Galileo. En una entrevista concedida a VILLA DE MADRID señalaban que los humoristas gráficos estaban como en «una reserva india y a los indios se les deja patear». El *pataleo*, ha dado un sinfín de tiras cómicas en las que han interpretado la actualidad política de este país desde hace más de una década. Parte de este trabajo se muestra en las paredes de la sala de exposiciones del Ga-

lileo, coincidiendo con el número 5.000 de *Diario 16*, donde publican diariamente. La muestra, que fue inaugurada por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, está hecha a base de retazos de la vida política de este país, vista desde la perspectiva particular de ambos humoristas. Gallego y Rey se conocieron en 1980 y un año más tarde comenzaron sus colaboraciones en *Diario 16*. Con ellos la tira cómica se ha extendido en terrenos donde antes solo «reinaba» la monoviñeta.

Las fotos muestran algunas de las caricaturas más celebradas. Las tres (Alfonso Guerra, a la izquierda; Adolfo Suárez, arriba, y Manuel Fraga, abajo) pertenecen a tres de los principales protagonistas de la actividad política



Madrid y el modernismo

EN la madrileña sala de exposiciones *Barquillo* se ha podido contemplar del 1 al 13 de abril la exposición de dibujos y acuarelas de Félix Bernardino denominada *Madrid y el Modernismo*, que ha estado promovida por la obra cultural de CajaMadrid.

Félix Bernardino nació en Madrid el 26 de enero de 1926. Estudió por libre en el Círculo de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, graduándose posteriormente en Decoración.

Ha participado en diversas exposiciones desde el año 1963, tanto individuales como colectivas, y ha sido galardonado con primeros premios en numerosas ocasiones. Además ha colaborado ilustrando diversas publicaciones de libros y revistas.

La exposición ahora presentada en la sala *Barquillo*, de Madrid era un conjunto de dibujos y acuarelas sobre *Madrid y el Modernismo*, la cual surgió de una idea conjunta del autor y de Fernando Mora, jefe de la Obra Cultural de CajaMadrid.

El movimiento modernista

se caracteriza por la enorme fuerza de la fantasía creadora. Los elementos naturales, como cualquier forma vegetal, están en el origen del Modernismo.

Madrid ha sido contemplado pocas veces desde esta tendencia artística, cuyo estilo se impuso con gran fuerza en Europa, conocido como Art Nouveau en Francia, Modern Style en Inglaterra, Jugendstil en Alemania y Liberty en Italia y naturalmente Modernismo en España, donde la época cumbre abarcó desde 1990 hasta 1918.

Barcelona es la ciudad que concibe las mejores obras en este movimiento, adquiriendo incluso un estilo propio. Madrid es la segunda población española que cuenta con más obras construidas.

Félix Bernardino afirma que «del Modernismo no se libró casi nadie. En Madrid esta tendencia llegó más tarde que en Barcelona, pero existen bastantes edificios modernistas aunque situados de una forma muy dispersa, por lo que he tenido que realizar una labor de investigación para recopilar esta muestra, que me ha llevado un año».

La exposición se compone de acuarelas que reflejan, entre otras cosas, algunos edificios de la calle de Alcalá, el Círculo de Bellas Artes o el comienzo de la Gran Vía; y de dibujos que muestran va-

rios edificios situados en la Gran Vía; el Cinema Doré, el edificio de Correos, la iglesia de las Carmelitas situada en la plaza de España o la estación de Príncipe Pío. En definitiva, es una amplia mues-

tra que deja patente que era más la escasa difusión de este movimiento artístico que el número de edificios modernistas realmente existentes en Madrid.

José Miguel JIMENEZ LORA



Dibujo de la Gran Vía donde hay varios edificios modernistas

La utopía de El Lissitzky

La Fundación Caja de Pensiones ha organizado una gran retrospectiva sobre El Lissitzky, el gran artista soviético, nacido en 1890, que creyó hasta su muerte que era posible concebir un arte mejor para hacer un mundo mejor. Se han reunido cerca de doscientas obras, pertenecientes la mayor parte a las dos colecciones más importantes que existen en el mundo de este padre de la vanguardia (la Galería Tetriakov de Moscú y el Van Abbemuseum de Eindhoven).

LEGA esta exposición en el mismo año en que se conmemora el nacimiento de este hombre, acaecido en la localidad de Pochinok, y en un contexto de revisión de los componentes utópicos de las principales tendencias surgidas en este siglo que camina hacia su final.

De origen judío, y muy imbuido por ese mismo pensamiento, El Lissitzky dedicó sus primeros años al arte gráfico y a la arquitectura, disciplinas ambas de las que Marc Chagall le haría profesor en 1919 en la Academia de Arte de Vitebsk, pero la incorporación de Malevich a dicho centro le descubrió las posibilidades de la abstracción geométrica del suprematismo y le llevó a elaborar lo que sería su más perfecta y personal forma de expresión: los «prounen».

El «proun» («proyecto para la confirmación de lo nuevo») supone una nueva

realidad tridimensional, la invención de un espacio a medio camino entre la pintura y la arquitectura en el que el material, el volumen, la masa y el ritmo se funden en construcciones con efectos espaciales. Pero, por encima de todo, el «proun» es la plasmación de la utopía alimentada por la reciente revolución de los «soviets». El artista, en efecto, concibe su papel como el de un servidor privilegiado de la sociedad que puede desempeñar un papel importante en la gestación de un nuevo orden social (un aspecto que podemos concretar en ese diseño de El Lissitzky para *La Tribuna de Lenin*, en el que un fotomontaje nos presenta al tribuno proclamando su mensaje desde una elevada construcción de acero).

A partir de los principios del «proun», El Lissitzky sería un pionero en el diseño de espacio de exposiciones, la manifestación artística de la que se sintió siempre más or-



Venecia, 1913. El Lissitzky.

gulloso, mientras su inquietud por encontrar nuevos lenguajes para la nueva realidad que se avecinaba le llevaba a incrementar sus contactos con los grupos, como De Stijl o La Bauhaus, que advertía con similares inquietudes.

Casi sin darse cuenta, la pujanza de todo aquel movimiento renovador (en el que, junto a él, estaban los Male-

vich, Rodchenko, Tatlin y Kandinsky) fue cercenado gradualmente por la política de Stalin, a la que El Lissitzky, todavía convencido del papel mediador del artista, acabaría plegándose.

Tras el desdén hacia «el arte por el arte», todos sus principios revolucionarios terminaron sirviendo a un programa de estrechas miras

en el que «el arte estaba al servicio del Estado». Sin embargo, incluso en esa etapa este proverbial personaje que fallecería en Moscú en 1941, nos legaría una nueva forma de mirar, cuya influencia pervive aún hoy en muchos de los diseños publicitarios que nos rodean.

Felipe HERNÁNDEZ

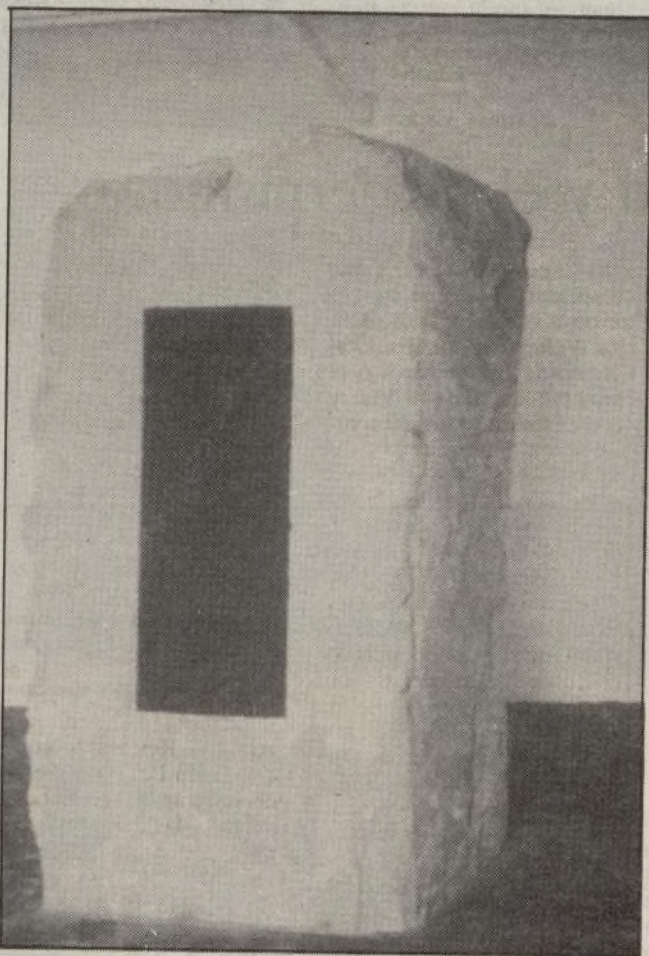
La metafísica de Kapoor

HASTA el día 29 del presente mes, el Palacio de Velázquez del Retiro acoge una de las exposiciones estéticamente más importantes que han pasado por Madrid: la del escultor británico de origen hindú Anish Kapoor.

Este joven artista, nacido en Bombay en 1954, fue una de las más importantes revelaciones en la pasada edición de la Bienal de Venecia, donde representó a su país de adopción, Gran Bretaña.

Kapoor, del que se nos presentan en este espacio seis obras, se caracteriza en el actual panorama artístico por una sabia mezcla entre la modernidad clásica, muy especialmente la postulada por los expresionistas abstractos (no es extraño que su trabajo pueda recordarnos la hondura de los lienzos de Rothko, por ejemplo), y la herencia religiosa hindú, cuyos principios cosmológicos planean sobre todas sus propuestas y que, técnicamente, el escultor acentúa con su recurso al polvo coloreado que se utiliza en los rituales de los centros yogui.

Es esa misma tensión de elementos la que hace que sus imponentes formas orgánicas, que se inscriben en el espacio con la misma rotundidad que las de Chillida o



Esto es un hombre (1990), de Anish Kapoor

Serra, al estar auroleadas con los pigmentos pulverizados remitan a las grandes polaridades del universo: el lenguaje de lo colonizado y el del colonizador, el Este y el Oeste, lo ancestral y lo moderno, lo particular y lo universal, lo

sagrado y lo secular, la naturaleza y la cultura,... contrarios todos de cuyo encuentro armónico surge esa fuerza interior que seduce al espectador por lo que emana de una realidad más trascendente.

F. H.

Piezas de agua y cristal de Nacho Criado

EL Palacio de Cristal del Retiro reúne nueve composiciones de Nacho Criado, personalidad emblemática de una joven generación de artistas españoles comprometida con los «nuevos comportamientos artísticos».

Bajo el comisariado de Simón Marchán, analista riguroso de esta sensibilidad que se ha impuesto en las dos últimas décadas, Criado pone de manifiesto lo arbitrario de su clasificación entre los artistas denominados conceptualistas, pese a haber trabajado en ocasiones con una sensibilidad próxima a ellos.

Sus *Piezas de agua y cristal* se benefician, por un lado, de la simplicidad de las corrientes minimalistas

más radicales y, de otro, una sobriedad en la realización de corte muy «arte povera», factores ambos que siguen haciendo de sus propuestas unas aportaciones estéticamente incómodas para una modernidad demasiado presa todavía de esteticismo formal.

Inclinado, como es constante de su trayectoria, a conceder el protagonismo de sus ideas a los cuatro elementos primigenios, con especial predilección por el agua, Nacho Criado ha demostrado una capacidad para la introspección que muchos de sus compañeros generacionales, perdidos en las modas convulsivas, han sido capaces de asumir.

F. H.

Otras Exposiciones

• En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Sala Isabel, 42): Obras maestras de la colección Guggenheim, hasta el 13 de mayo; Markus Lüpertz, hasta el 6 de mayo; Brossa, hasta el 29 de abril, y Gilles Aillaud, hasta el 25 de abril.

• En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *Picasso y los tratos de Jacqueline*, hasta el 28 de abril.

• En la Fundación Cultural Mapfre Vida (General Gortázar, 40): Pablo Gargallo, *La nueva edad de los metales*. Exposición El Lissitzky, sala de exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones. Serrano, 60. Hasta el 26 de mayo.

Filmoteca

Ciclo
McCarey

LA Filmoteca Española va a centrar casi toda su actividad en este mes de abril en un ciclo extenso y que pretende ser exhaustivo, sobre la figura y la obra de uno de los cineastas menos conocidos y más queridos por sus coetáneos. Se trata de Leo McCarey. De él dijeron maravillas otros directores como Jean Renoir, Frank Capra, Howard Hawks, George Cukor o John Ford y no se equivocaban porque este artesano nacido en 1899 y fallecido en 1969 era ante todo un hombre de cine, un todo terreno que mezclaba el melodrama y la comedia con una facilidad envidiable. Su estrella personal, es decir, su figura, esas letras que aparecían en los títulos de crédito y le nombraban como director fueron oscuras para el gran público; su personalidad, casi oculta, nunca pretendió trascender más allá de sus películas, algunas de las cuales le hacen figurar en lo más alto de la historia del cine. Cintas como *Sopa de ganso*, *The Awful Truth* (por la que recibió un Oscar al mejor director), *Going my way* (que consiguió seis Oscar más el de dirección), *Las campanas de Santa María* o las dos versiones de *Tú y yo* (la del 39 y la del 57) han hecho de Leo McCarey uno de los cineastas más interesantes y enigmáticos del séptimo arte. Fue a principios de los años veinte cuando McCarey se inició en el cine, en la Universal, donde fue ayudante de dirección de Tod Browning en *La Virgen de Estambul*, *Fuera de la ley* y *Bajo dos banderas*. A mediados de esa década empezó a trabajar como director de películas cómicas en la productora de Hal Roach. Entre 1927 y 1929 fue supervisor de varios cortometrajes de Stan Laurel y Oliver Hardy (el gordo y el flanco) y posteriormente les dirigía en diversos largometrajes. De hecho, se le considera el propulsor y artífice del éxito de esta singular pareja. A partir de 1932, Leo McCarey se volcó en proyectos más personales sin por ello hacer trabajos de encargo. En 1943 se convirtió en su propio productor y realizó gran parte de sus mejores trabajos. En el ciclo que se proyecta durante abril y posiblemente todo mayo, los espectadores del Doré podrán ver toda su filmografía, salvo su primera película, *Society Secret*, fechada en 1921, y la desaparecida *Red Hot Rythm*, de 1929.

J. L. L.

Una escena de *Amantes*, dirigida por Vicente Aranda

Crónica de carteleras

Historias de amor

Una vez concedidos los premios de la Academia de Hollywood, la tranquilidad vuelve a ser la nota dominante en la cartelera y los estrenos se efectúan de forma pausada y bien enfocados publicitariamente. En esta primera quincena de abril, la temática común de las películas es el amor, la pasión, las relaciones de pareja, los adúlteros, los intereses, el matrimonio y el feminismo.

EL primer estreno destacado es el nuevo filme del cineasta australiano Peter Weir que, tras el rotundo éxito de *El club de los poetas muertos*, ha cambiado de registro y se ha volcado en un argumento aparentemente de comedia, pero que resulta ser un fenómeno común en Estados Unidos. La historia sitúa a dos personajes, una mujer norteamericana y un hombre francés que contraen matrimonio sin conocerse y se despiden de igual modo tras la ceremonia protocolaria en el juzgado. El objetivo de la mujer es estar casada para conseguir el apartamento de sus sueños (el matrimonio es un requisito indispensable); el objetivo del hombre es conseguir un permiso de trabajo tras obtener la residencia (al casarse con una americana). Las cosas parecen ir a las mil maravillas, pero las autoridades hacen una investigación rutinaria y el tinglado se viene abajo, a menos que... los cónyuges oficien como tales para salvar las trampas del interrogatorio del departamento de inmigración. *Matrimonio de conveniencia* es una comedia dulce y elegante, de un realismo a veces pasmoso. Enmascarada como historia de amor (que también lo es), la cinta trata un tema de mayor relevancia social que el de la pareja a secas. *Matrimonio de conveniencia* pinta un cuadro emotivo que tiene en sus dos protagonistas, Andie McDowell

sa, cuya vida gira alrededor de la estafa y el sexo, polos opuestos, pero coincidentes en el pequeño mundo de Paco, un jovencito que cae en las redes de una mujer sabia, curtidura en mil batallas.

También hay redes, y múltiples, en *Enemigos, a love story*, la nueva película de Paul Mazursky, director norteamericano atípico que aparece y desaparece al filo de los años, pero resurge siempre con fuerza y dinamismo. *Enemigos, a love story* habla sobre el adulterio, la incomunicación, la indecisión de un hombre ante su amor, su respeto y su deseo por tres mujeres. Superviviente de la segunda guerra mundial, Herman vive con su esposa en Nueva York, la dulce Yadviga, tiene una amante, Martha, que vive en el Bronx y su vida parece tan sólo un poco complicado, pero para colmo de desventuras, Herman, que es judío emigrado desde Europa, tiene una primera mujer que dieron por muerta en un campo de exterminio nazi. La supuesta difunta no lo es y aparece en la vida de Herman para sembrar involuntariamente un poco más de confusión. Interpretada por Ron Silver (*El misterio Von Bulow*), Anjelica Huston (*The Grifters*) y Lena Olin (*Habana*), *Enemigos, a love story* es una tragicomedia agri dulce, curiosa, placentera por momentos, que intenta profundizar en los meandros

de la condición humana, en los recovecos del corazón, en esa difícil parcela del alma en la que se toman las grandes decisiones.

Oda al feminismo

Más de 130.000 ejemplares vendidos de un libro es un éxito editorial suficientemente claro como para plantearse su adaptación cinematográfica. Eso es lo que le ha ocurrido a la periodista y escritora Carmen Rico-Godoy y a su retoño *Cómo ser mujer y no morir en el intento*, dos fenómenos, personaje y obra, que son la base de la primera aventura como directora de la cantante y actriz Ana Belén.

La película, de igual título que el libro, narra los problemas cotidianos de Carmen, una mujer que trabaja y atiende su casa con la misma eficacia, tiene dos hijos, un ahijado, un marido, que es el tercero en la lista de conquistas matrimoniales y todos los inconvenientes propios de una mujer que tiene que luchar, competir y mimar a sus semejantes en un mundo donde esos semejantes, si son masculinos, tienen más posibilidades. Con Carmen Maura de protagonista femenina y Antonio Resines de copartícipe, Ana Belén ha pretendido resaltar las relaciones humanas y las de pareja, desde un punto de vista femenino.

José LUIS LOPEZ

Sugerencias

- **Cyrano de Bergerac**: con una espléndida interpretación de Gérard Depardieu y un excelente vestuario.
- **Bailando con lobos**: no por estar muy oscarizada deja de ser una película hermosa y emotiva.
- **La naranja mecánica**: en versión original subtitulada, un prodigio cinematográfico. Impactante.
- **Corazón salvaje**: el road-movie de David Lynch, un canto a la violencia muy bien orquestado.
- **Senderos de gloria**: uno de los clásicos de Kirk Douglas, antimilitarista y crítica como pocas.

Ferrán Rañé, un loco por la tele

«Un espíritu libre siempre tropieza con el poder»

Ha dedicado la mitad de su vida al teatro profesional. Tanto le gusta subirse a un escenario o a un plató, como dirigir un espectáculo o impartir lecciones de interpretación. Un actor, dice, debe meterse en la piel de personajes muy diversos, incluso contrapuestos. Por eso en la actualidad da vida, simultáneamente, al presentador del concurso televisivo *Locos por la tele* y a *Makinavaja*, el último choris.

MAKI es un delincuente simpático, escapado de las páginas de un comic en blanco y negro, que roba a los bancos e inculca doctrina a otros desclasados, como él, que no saben cómo sobrevivir en una sociedad que les es adversa. Maki es un charnego que deambula por la Barcelona que se prepara para los acontecimientos del 92, pero su caso y su tipo también podrían enmarcarse en Madrid.

—En Madrid o en cualquier otra gran ciudad, porque Maki es un personaje esencialmente urbano, un manguil al que Ivá, su creador, ha bautizado como el último choris porque está acorralado, en vías de extinción. La heroína, las nuevas tecnologías, han generado otra especie de delincuencia y desplazado a ésta, la del pillo, que entronca con la tradición del pícaro del Siglo de Oro: un individuo que se salta la ley para ganarse el sustento, que cuestiona la sociedad desde abajo, que es un habitual del talego... Porque cuando uno tiene espíritu libre, siempre se surgen conflictos. Siempre se topa con los brazos del poder.

Ferrán Rañé ha obtenido en Cataluña el premio de la crítica a la Mejor Interpretación de 1990 por su trabajo en *Makinavaja*. La obra se estrenó en Madrid, en el teatro Infanta Isabel, el pasado mes de enero. En el presente es la comedia más taquillera en cartel y una de las más elogiadas por la crítica. A Rañé, Maki le permite demostrar sus excelentes cualidades como actor y la solidez de sus veinte años de experiencia sobre las tablas.

—Con Maki he recobrado desde el escenario la sensación de complicidad con la platea. Notas que la gente está compinchada contigo, que se identifica con tu personaje, que se ríe... Además, ahora que tanto se habla de la crisis del teatro, es alentador ver en la sala tanta gente joven que, igual que está aquí, podría estar en un concierto de rock.

Ferrán Rañé se unió, a principios de los setenta, a Els Joglars, cuyo director,

Albert Boadella, fue profesor suyo en el Instituto del Teatro de Barcelona. El quinto montaje en el que Rañé participó, *La Torna*, fue sometido a consejo de guerra, lo que le obligó a exiliarse en 1977. En Francia creó el grupo El Tossal y, sin dejar de actuar, se inició en la dirección teatral con el espectáculo *De aquí a cien años todos calvos*. Con este montaje regresó a España, y, después de representarla en diversas localidades, realizó *Penúltimatum*. En 1982 llevó a escena *Xampú de sang* con textos de Max Aub y en colaboración con Al Víctor, que fuera compañero suyo en Els Joglars (y que es ahora director, junto a Pepe Miravete, de *Makinavaja*). En el 83, Rañé se incorporó a Dagoll Dagom como actor y miembro del equipo de dirección. Intervino en *Glups!* y en *Mikado*, añadiendo a su carrera una nueva faceta: la de cantante.

«Cualquier persona, no sólo los actores, lleva dentro de sí personajes muy dispares que se manifiestan en una situación determinada»

—Los grupos catalanes de teatro alcanzan éxitos notables en Madrid. ¿A qué lo achacas tú que has estado dentro de dos compañías de primera fila?

—Pienso que una razón fundamental es que en Cataluña nunca cuajó ese teatro de consumo, que yo llamaría teatro de tresillo porque el asiento del decorado era la única que variaba entre una obra y otra. En cambio allí se ha experimentado bastante en el aspecto formal. O sea, que sin descuidar el contenido, ha habido una mayor preocupación por la forma de interpretarlo, por el lenguaje escénico. Cada compañía se ha especializado en un estilo: Els Joglars en el teatro visual, Dagoll Dagom en el musical, Els Comediants en el teatro de calle, etc. Pero todas, desde las más veteranas hasta las más recientes, están marcadas por

el afán de contar las cosas de una manera particular y por la obsesión de conectar con el espectador, no sólo por la temática, sino también a través del lenguaje. Es normal que ese teatro, que en Cataluña ha superado pruebas muy duras, que ha conquistado al público, guste también en otros sitios.

—¿Es importante para estos grupos triunfar en esta plaza?

—Sí, porque un éxito en Barcelona abre camino en Cataluña, País Valenciano y Baleares. Y el triunfo en Madrid abre las puertas del resto del país.

En la tele

En 1988 apareció en las pantallas de televisión encarnando a *Grillo*, una especie de Woody Allen a la española, que compartía cámara y aventuras con Pepe Sacris-



Ferrán Rañé se unió en los setenta a Els Joglars

—Poco se parece Maki a ese presentador de los jueves por la noche.

—No. Es la antítesis.

—¿Cómo se pueden simular dos actuaciones tan diferentes?

—Para un actor que tenga interés por la formación, como me ocurre a mí (yo soy profesor de gags en el Instituto del Teatro), es fundamental disponer de un archivo amplio de personajes. Por otra parte, creo que cualquier persona, no sólo los actores, lleva dentro de sí personajes muy dispares que se manifiestan en una situación determinada. Para mí, el concurso *Locos por la tele* es una pirueta muy divertida en la que yo hago lo que sé: actuar.

En el cine ha trabajado con Vicente Aranda en *Si te dicen que caí*, con Pere Portabella en *El puente de Varsovia*, con José Luis Cuerda en *Amanece que no es poco*, con Antoni Ribas en *Victoria*, etc.,

siempre en papeles secundarios. Sin embargo, la oportunidad de protagonizar una película ya se le está haciendo.

—¿Eres un actor cómico, es que nadie te ha ofrecido drama o una tragedia?

—La verdad es que me he movido más en la vida del teatro. Cuando empecé en teatro, el humor era el pretexto para contar muchas cosas que no se podían expresar de otra manera. En los momentos de tensión social el humor es una vía de escape, un buen sistema para desbloquear el momento del individuo. Reírse es muy sano. Y reírse de uno mismo, sanísimo. De todos modos me considero capaz de adaptarme a otro tipo de personajes más serios.

—Entonces, ¿eres todavía un actor por descubrir?

—Supongo que, en buena medida, sí.

Carmen SANTAMARÍA



Ferrán Rañé obtuvo en Cataluña el premio de la crítica en 1990

ALLIANCE FRANÇAISE
Cursos de francés en París
Certificado académico
DESDE 59.500.- PTAS.
14 días, pensión completa, visitas culturales, etc.
INFORMACIÓN: SAN BERNARDO, 77, 1.º A - 28015 MADRID
TEL. 908 60 28 07 - (DELEGADA EN MADRID: YOLANDA SANTOS LAFUENTE)

Exposición en la Biblioteca Nacional

La lectura pública durante la Segunda República

Casi coincidiendo con la proclamación de la Segunda República, el pasado 9 de abril se inauguró en la Biblioteca Nacional una exposición dedicada a mostrar cuánto se hizo en tan escasos y dramáticos años en favor de la lectura y el fomento de las bibliotecas públicas.

COMO acto inaugural, Pilar Faus Sevilla habló sobre *La lectura pública en España y el plan de bibliotecas de María Moliner*, a quien en parte se dedicaba la exposición que ahora se celebra, pues la autora del monumental *Diccionario de uso* fue por aquel entonces responsable de las bibliotecas escolares y a quien se debió la mejor planificación de las bibliotecas que se ha hecho en España.

Nunca fue entre nosotros planta floreciente ni hábito arraigado el de la lectura, como también es cierto que los índices de analfabetismo están siempre en proporción inversa al número de bibliotecas y, por consiguiente, de posibles lectores. Aunque, en 1971, Carlos III dispuso que se abrieran al público las bibliotecas episcopales, todavía a principios del presente siglo

se consideraba como casi pecado —en muchos pueblos de toda España— que las mujeres aprendieran a leer y a escribir.

Precursora en la redención de analfabetos fue —como en tantos otros ambiciosos aspectos culturales— la Institución Libre de Enseñanza, muñidora del mejor repertorio intelectual que animó a la Segunda República. Pero ya se habían dado grandes pasos, como acredita la reducción del índice de analfabetismo, que en 1870 era del 75 por 100 y, en 1930, del 33 por 100. Cuando se parte de cero, cualquier estadística se acelera en sus principios.

Bien sabían los republicanos —como proclamó el bibliotecario Lasso de la Vega— que «sin libros, sin prensa, sin bibliotecas, España no podrá ser un país democrático jamás». Mucho fue lo que entonces hicieron y lo

que hoy se sigue haciendo. Como mejores pruebas basta comparar los índices de iletrados —incluso añadiendo ahora a los analfabetos funcionales— y los presupuestos. En 1931, cuando se decretó que «toda escuela primaria poseerá una biblioteca», el Ministerio de Instrucción Pública destinó 100.000 pesetas de su presupuesto para «la adquisición y selección de libros y la distribución de los mismos entre los maestros y maestras que más rápidamente dispongan de habitación y mobiliario para la instalación de su biblioteca».

Aunque ahora mismo ni siquiera el 10 por 100 de las escuelas tengan biblioteca, con abrir los ojos basta para comprobar que hay muchas más escuelas, muchos más maestros (profesores de EGB) y también muchos más bibliotecarios mejor preparados, con mejores y más abundan-



tes medios que hace sesenta años. Es buena sorpresa —a propósito de esta retrospectiva muestra— conocer la quejosa situación de «los bibliotecarios actuales a partir de 1977, cuando los cambios políticos nos hicieron concebir unas ilusiones parecidas a las de nuestros colegas de la República, ilusiones que ciertamente se han visto defraudadas».

La paciencia es compatible con las ilusiones.

Luis SASTRE

La lectura pública en España durante la Segunda República. Biblioteca Nacional. De 9 a 21 horas. Sábados, de 10 a 14. Cerrada los domingos y los lunes. Hasta el 26 de mayo. Entrada gratuita.

Cervantes en Madrid

JUAN Antonio Cabezas, vecino de Madrid desde hace más de cincuenta años, escritor, periodista y cervantista, nos ofrece ahora un compendio de estas cualidades en su último libro *Cervantes en Madrid*, que acaba de situar en el mercado la editorial Avapiés, especializada en temas de nuestra ciudad.

Cervantes, gran viajero, tuvo oportunidad de sedimentar conocimientos de hombres y paisajes que pasados por el tamiz de su propia experiencia no demasiado placentera, nos ha dejado una serie de obras que, culminadas en el Quijote, forman uno de los pilares de la cultura universal.

Juan Antonio Cabezas forja en su libro una teoría muy querida por él: el madrileñismo no sólo de Cervantes sino de su obra maestra: el Quijote. Pero aquí se gestaron también buena parte de sus principales obras. Cervantes viene a Madrid con sus padres, procedentes de Sevilla, en 1566. Tiene diecinueve años e inicia su aprendizaje literario con el sacerdote y pedagogo Juan López de Hoyos, párroco de San Andrés. Sucede luego el largo periplo en el que la aventura se mezcla con la búsqueda de destino, lo que lleva a Cervantes a Sevilla, Barcelona y Roma. De todos estas ciudades han quedado elogios reflejados en sus

obras. También de Madrid ha dejado escritas unas bellas estrofas, tal vez la de mayores elogios directos de nuestra ciudad en toda su obra, recogidas en el *Viaje al Parnaso*, escrito en 1614.

Cervantes pasó las duras pruebas de la guerra, el cautiverio y los seis meses de encarceramiento de Sevilla.

Cuando sale de la prisión lleva en cerner el primer manuscrito del Quijote, todavía entonces poco más que una de sus novelas ejemplares. En el año 1600, vuelto ya a Madrid, de donde, salvo esporádicos viajes a Esquivias, ya no se moverá, Cervantes decide ampliar su novela corta *Don Quijote de la Mancha*.

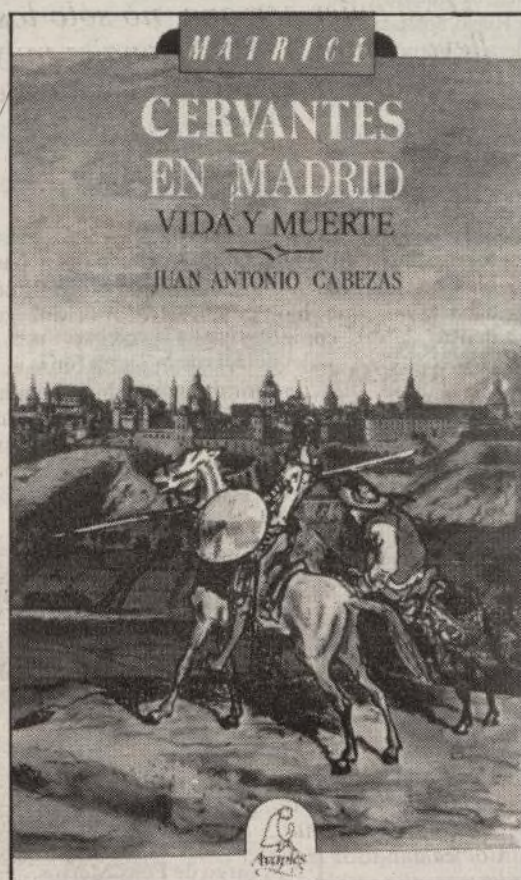
La salida de la primera parte del Quijote de la imprenta de Juan de la Cuesta la cuenta así Cabezas: «En el mes de enero de 1605, *Don Quijote salió al fin a la calle de Atocha, armado de todas sus viejas armas y caballero en Rocinante, por la puerta del número 85 que correspondía a la modesta imprenta de Juan de la Cuesta.*»

En los diez años siguientes, Cervantes escribe en su casa de la calle de las Huertas, la segunda y principal parte de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, acuciado el autor en sus últimos capítulos por la aparición del falso Quijote de Avellaneda y las angustias de su enfermedad. Murió Cervantes el 22

Cervantes en Madrid. Vida y muerte, por Juan Antonio Cabezas. Editorial Avapiés. 175 páginas.

de abril de 1616. «Triste y grandioso destino terrenal el de Cervantes», escribe Cabezas. «Como su héroe *Don Quijote*, que murió cuerdo y vivió loco, él vivió triste para divertir a la humanidad, y murió pobre, que a eso equivale depender de las mercedes de los poderosos. Pero recibió del cielo la más alta recompensa: la más universal y permanente gloria literaria...»

El libro de Juan Antonio



El corazón grita Madrid

JUAN Baigts es un escritor mexicano que desde hace doce años ha venido a Madrid en cada uno de ellos permaneciendo en nuestra ciudad tres o cuatro meses cada vez. Fruto de estas largas estancias es un libro *El corazón grita Madrid*, editado por él mismo en el que recoge sus



experiencias en una «actualidad indefinida», según lo define él mismo. En el relato conviven los géneros de aventuras, policiaco y erótico en una mezcla de fantasías y situaciones imprevisibles que tienen como marco la ciudad de Madrid, de la que el autor se declara ferviente admirador.

TORREVIEJA

SU VIVIENDA POR SOLO 200.000 Ptas de entrada
1.ª y 2.ª línea de playa
SOMOS CONSTRUCTORES
AVAL BANCARIO
¡¡VIAJE GRATIS!!
MEDITERRANEO PLAYA
Tel. 541 84 95

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION 19 - 30 DE ABRIL)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Plaza de Colón.
Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 576 45 51

CICLO DE ESTRELLAS

- Días 16, 17 y 18, a las 20,30 horas. *Jairo* con la obra *El fantasma del río de la plata*. Homenaje a Carlos Gardel en el centenario de su nacimiento.
- Días 19, 20 (20,30 horas) y 21 (19 horas). Lionel Hampton: *¡El mejor jazz de Europa!*
- Días 23 (22,30 horas), 24, 25, 26 (19 horas y 22,30 horas), 27 y 28 (17 horas y 19,30 horas). *Sara Montiel en concierto*.

MUSICA

- Día 20, a las 11,45 horas. Coro *Ondarreta de Getxo* (Bilbao). Dir.: Manuel Torre.
- Día 21. *La belleza de la música sombría*. Recital de piano a cargo de Joaquín Soriano. Butaca: 500 pesetas.
- Día 21, a las 19,30 horas. *Juventudes musicales de Madrid*. Fernando Navarro

(piano) con obras de Bach y Beethoven. Trío de clarinetes Bouffil, con obras de Bouffil y Würzburger.

- Día 27, a las 11,45 horas. *Orfeón de Castilla*. Dir.: Marcos Vega.

- Día 27, a las 19,30 horas. *Juventudes musicales de Madrid*. Concierto de Marisa Montiel (piano).

- Día 28, a las 19,30 horas. *Lanovena de Beethoven*. Orquesta filarmónica *George Enesco*, de Bucarest. Dir.: Jorge Rubio. Solistas: Teresa Verdura (soprano), Mabel Perelstein (mezzo-soprano), Jorge Sempere (tenor) y Alfonso Echevarría (bajo). Butaca: 1.000 pesetas.

- Días 30 de abril, 1 y 2 de mayo, a las 19,30 horas. *Juventudes musicales de Madrid*. Recital de Amparo Carbajal sobre Juan Ramón Jiménez.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

- Días 16, 17 y 18. Jornadas *Madrid metrópoli: repensando la ciudad*.
- Días 19 y 20. *El hombre, proyecto de sí mismo*. Por el Instituto Filosófico Hermético.

Primer Certamen de Fútbol

La Agrupación de Fútbol Amigos de Madrid (AFAM) ha organizado el Primer Certamen de Fútbol en colaboración con la Disco Terraza No-Se. Las inscripciones podrán presentarse hasta el 21 de abril. Los socios de AFAM formalizarán la solicitud en la sede de la asociación, City Bar, Olmo, 31 (metro Antón Martín), mientras que los no socios se dirigirán a la Disco Terraza No-Se, radicada en la calle Gil Palo 2 (metro Ascao). En ambos casos, el precio de

inscripción es de 2.000 pesetas la pareja.

El certamen se iniciará el 6 de mayo y finalizará el 27 de junio próximo. El ganador del primer premio recibirá 250.000 pesetas y trofeo; el segundo, 125.000 pesetas y trofeo; el tercero, 50.000 pesetas y trofeo, y el cuarto, 25.000 pesetas y trofeo. Los que queden en quinto y sexto puestos obtendrán 15.000, y 10.000, respectivamente, mientras que el séptimo y octavo conseguirán 5.000 pesetas.

- Días 23, 24 y 25. Conferencia internacional: *El ruido en las grandes ciudades*.

II TEMPORADA DE TITERES PARA NIÑOS

- Días 21, 27 y 28, a las 16,30 horas. *Don Quijote de La Mancha*, una adaptación de H. H. Honcke. Por las compañías *Los Titeres de Horacio y La Gaviota*. Butaca: 300 pesetas. Campaña escolar: miércoles y viernes a las 11 horas. Butaca: 200 pesetas. Información y reservas: 577 69 53.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ
P.º de la Chopera, s/n.
Teléf. 588 62 97

- Día 19, a las 19 horas. Cine: *Missing*.

- Día 20, a las 11 horas. Visita a la Real Academia de Bellas Artes. Salida desde la Junta Municipal.

- Día 20, a las 18 horas. Fiesta V aniversario de *Amistad Europea* (Nave de Ternerías).

- Día 20, a las 19 horas. Opera rock: *Jesucristo Superstar*.

- Día 21, a las 12 horas. Concierto a cargo de M.ª Luisa Calvo Rodríguez (flauta), Michael Kevin Jones (violonchelo) y M.ª Inmaculada González Fernández (piano).

- Día 21, de 10,30 a 21 horas. Taller de tratamiento y reciclado de papel con motivo de la celebración del Día de la Tierra (en la Nave de Ternerías).

- Día 22, a las 19 horas. Conferencia: *Arte en Roma I*. Por Catalina Loring Armada.

- Día 23, a las 17,30 horas. Teatro: *El amor con humor*. Por la compañía *Teatrarte*. En la Nave de Ternerías.

- Día 24, de 16 a 21 horas. Conferencia espectáculo: *Relaciones con la tierra para el tercer milenio*. A cargo del Consejo de *Nativos de Norteamérica*.

- Día 24, a las 19 horas. Conferencia: *Arte griego I*. A cargo de Félix Martos.

- Día 25, de 9,30 a 11,30 horas. Charla para escolares sobre *El mundo de los insectos*.

- Día 25, a las 20 horas. Actuación del grupo de ritmos tradicionales *Merem Salsa*.

- Del 26 al 28. II Encuentro de Juegos de Simulación y Rol de Madrid.

- Día 26, a las 19 horas. Cine: *Volver a empezar*.

- Día 27. Excursión por la sierra de Ayllón (Guadalupe): salida a las 8,30 horas desde la Junta Municipal.

- Día 27, a las 11 horas. Visita al Museo de Artes Decorativas y el Tesoro del Delfín. Salida desde la Junta Municipal.

- Día 27, a las 12 horas. Concierto de música clásica a cargo del Trío Karel (violín, violonchelo y piano).

- Día 27, a las 16 horas. Muestra de *graffiti art*. En la explanada del parque de Arganzuela. Amenizada con música *rap*. A partir de las 19 horas. Actuación de los grupos *Charada y Adrenalina*.

- Día 28, a las 12 horas. Recital lírico. A cargo de José Menéndez (tenor) y M.ª Dolores Carrillo (piano). En La Lonja.

- Día 28, a las 12,30 horas. Exhibición de patinaje libre. Por la Escuela de Patinaje de Arganzuela. En el patinódromo.

- Día 29, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad. En la Nave de Ternerías.

EXPOSICIONES

- Del 10 al 20 de abril. Oleos de Rafael Bosch. En la sala La Buhardilla.

- Del 15 al 30 de abril. Exposición: *El mundo de los insectos*. En la sala La Lonja.

- Del 15 de abril al 15 de mayo. *Madrid, obras y proyectos*.

CENTRO

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY
Palma, 36.
Teléf. 522 28 23

- Día 21, a las 12 horas. Cine infantil: *Cuatro cachorros para salvar*, de Walt Disney.

- Día 23, a las 20 horas. Cine adultos: *Nacido el 4 de julio*. Con Tom Cruise. Dir.: Oliver Stone.

- Día 28, a las 12 horas. Cine infantil: *Mary Poppins*, de Walt Disney.

- Día 30, a las 20 horas. Cine adultos: *La jungla II*. Con Bruce Willis.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES
Olivar, 46.
Teléf. 467 30 39

- Día 20, a las 12 horas. Teatro infantil: *Metamorfosis galáctica*. Por Gilles Coupet.

- Día 24, a las 20 horas. Concierto: *Trío Jante* (violín, violonchelo y viola).

- Día 25, a las 20 horas. Cine adultos: *Arma letal II*. Con Mel Gibson y Danny Glover.

- Día 27, a las 12 horas. Teatro infantil: *Zarrapalustro, qué susto*. Por el grupo *Tiurinatís*.

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía de San Francisco.
Teléf. 266 70 52

- Día 24, a las 20 horas. Teatro: *Las aves*, de Aristófanes. Por la compañía de teatro *Thiasos*.

- Día 26, a las 19,30 horas. Canción lírica con M.ª José Losada.

- Día 28, a las 19 horas. *Amor con humor*. Antología de textos de *Amor del humor*.

EXPOSICIONES

- Del 15 de abril al 15 de mayo. Maquetas de obras y proyectos del distrito Centro. En la sala La Paloma (calle Toledo).

AIRE LIBRE

Imperial, 8.
Teléf. 588 23 15

- Días 20 y 21 de abril.

Bicicleta de montaña muriete. Edades: de 14 años. Precio: 500 pesetas.

- Días 22, 24 y 26 de abril. Taller de técnica aire libre. Edades: de 13 años. Gratuito. Centro Cultural Puerta de Toledo.

- Días 27 y 28 de abril. Estancia en el campamento El Molinillo (Guadalupe). Edades: de 9 años. Precio: 1.000 pesetas.

VIAJES

(Inscripciones en la Junta Municipal)

- Día 20. Riofrío-Segovia. Precio: 550 pesetas. Para todas las edades.

- Día 24. Lagunas de Ibañeta. Precio: 550 pesetas. Especial tercera edad.

- Días 26, 27 y 28. Gran Canaria. Precio: 2.000 pesetas. Especial tercera edad.

- Día 27. Burgos. Precio: 550 pesetas. Para todas las edades.

- Días 27 y 28. La Berca-Peña Francia. Precio: 1.250 pesetas. Especial tercera edad.

Fiestas de Valverde 1991

Con la lectura del pregón que tendrá lugar el próximo 24 de abril, a las 22 horas, en la plaza de las Islas Azores, se inician las fiestas de Valverde en el distrito de Fuenferral-El Pardo. Con este motivo, hasta el 2 de mayo —día en que finalizan los festejos— se celebrará diariamente, a las 21,30 horas, una novena en honor de la Virgen en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (Islas Bermudas, 28). A las 20 horas, bienvenida en el templo parroquial con gran traca de fuegos artificiales. Novena en honor de la Santísima Virgen.

- Día 27 de abril. A las 10,30 horas. Carreras infantiles.

- Día 29 de abril. Día del Niño; todas las atracciones infantiles de la feria con el 50 por 100 de descuento. A las 18 horas, zarzuela con la compañía lírica Miguel de Alonso, en el colegio Sagrado Corazón (plaza Madre de Molas, 2).

- Día 30 de abril. A las 14 horas. Degustación popular de una gran caldereta.

- Día 1 de mayo. A las 12,30 horas, actuación del grupo de danzas de Nuestra Señora de Valverde en la plaza de las Islas Azores. A las 18 horas, zarzuela con la compañía lírica Miguel de Alonso en el colegio Sagrado Corazón.

- Día 2 de mayo. Finales de los torneos deportivos. A las 24 horas, fin de fiesta: gran quema de fuegos artificiales y entrega de trofeos en el recinto ferial.

A las 20 horas, procesión desde la ermita de Valverde hasta la iglesia de San Miguel Arcángel (Islas Bermudas, 28). A las 20 horas, bienvenida en el templo parroquial con gran traca de fuegos artificiales. Novena en honor de la Santísima Virgen.

- Día 27 de abril. A las 10,30 horas. Carreras infantiles.

- Día 29 de abril. Día del Niño; todas las atracciones infantiles de la feria con el 50 por 100 de descuento. A las 18 horas, zarzuela con la compañía lírica Miguel de Alonso, en el colegio Sagrado Corazón (plaza Madre de Molas, 2).

- Día 30 de abril. A las 14 horas. Degustación popular de una gran caldereta.

- Día 1 de mayo. A las 12,30 horas, actuación del grupo de danzas de Nuestra Señora de Valverde en la plaza de las Islas Azores. A las 18 horas, zarzuela con la compañía lírica Miguel de Alonso en el colegio Sagrado Corazón.

- Día 2 de mayo. Finales de los torneos deportivos. A las 24 horas, fin de fiesta: gran quema de fuegos artificiales y entrega de trofeos en el recinto ferial.

• Días 27 y 28. Teruel-Albarracín. Precio: 2.500 pesetas. Para todas las edades.

II SEMANA DE CASTILLA-LEÓN

• Día 15, a las 19,30 horas. Pasacalles de tambores y dulzainas. Salida desde la plaza Mayor y llegada al Centro Cultural Puerta de Toledo. A las 20 horas, acto de apertura e inauguración de la exposición sobre Castilla-León.

• Día 16. Inicio de los campeonatos de mus, tangos, calva y dominó. A las 19 horas, conferencia: *El descubrimiento de América y la leyenda negra*, a cargo de Antonio Santander de la Cruz, periodista. A las 20 horas, actuación lírica.

• Día 17, a las 19 horas. Concurso de murales sobre Castilla-León. A las 20 horas, recital poético a cargo del grupo de teatro José Zorrilla.

• Día 18, a las 19 horas. Conferencia: *Comuneros de Castilla*, a cargo de Eugenio Lorenzo. A las 20 horas, actuación de la coral Pincia.

• Día 19, a las 19 horas. Homenaje a la dulzaina. A las 20 horas, actuación lírica.

• Día 20, a las 10 horas. Final de los campeonatos de los juegos de mesa y autóctonos. A las 12 horas, exhibición de juegos autóctonos. A las 14,30 horas, degustación de productos de la tierra. A las 17 horas, festival folklórico. A las 20 horas, actuación del grupo Candeal. A las 22 horas, cena de hermandad y entrega de premios. Clausura.

• Día 21, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 22, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12

• Día 20, a las 19,30 horas. Ballet Joven, de Africa Guzmán.

• Día 20, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: pistas para jugar y no perder el norte.

Nueva exposición de Carlos León

El pasado 9 de abril se inauguró en la sala de arte Gamarra Garrigues (Doctor Fourquet, 12) una exposición del pintor Carlos León, que recoge las obras más importantes que ha realizado en los últimos cuatro años.

Carlos León, quien ha alcanzado una importante proyección internacional, forma parte del grupo de artistas nacidos a finales de los años cuarenta y que protagonizaron el relanzamiento del arte español en la década de los setenta. Curiosamente, esta exposición parece enlazar con ciertos aspectos de su obra de

• Día 24, a las 17,30 horas. El Rincón de la Lectura.

• Día 25, a las 19,30 horas. Cine: *La caja de música*. Dir.: Costa Gravas. Con Jessica Lange y Armin Mueller-Stahl.

• Día 27, a las 19,30 horas. Danza con la compañía *Flamenco Vivo*.

EXPOSICIONES

• Hasta el 20 de abril: *500 días de democracia en Bulgaria*. Fotografías de Ivan Grigorov.

• Del 22 al 27 de abril. Muestra cultural de la asociación de vecinos *La Elipa*.

CENTRO CULTURAL CIUDAD LINEAL

Hnos. García Noblejas, 2. Teléf. 268 34 01

• Días 19 y 20 a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Las criadas*, de Jean Genet. Por la compañía *La Farándula*.

• Día 20, a las 18,30 horas. Conferencia coloquio: *Encuentros en Europa. 500 días de democracia en Bulgaria*.

• Día 20, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: *Construye un reloj de sol*.

• Día 21, a las 12 horas. Clásicos musicales. Concierto de piano a cargo de José Luis Fajardo. Obras de Mozart y Ernesto Lecuona.

• Día 24, a las 19,30 horas. Cine: *Paseando a Miss Daisy*. Dir.: Bruce Beresford. Con Morgan Freeman y Jessica Tandy.

• Día 25, a las 19,30 horas. Teatro: *Sueños de nacer*. Por el Taller de Investigación Escénica.

• Día 27. *Nos iremos de excursión* (para niños). Precio: 200 pesetas.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

• Día 28, a las 12 horas. Clásicos musicales. Cuarteto de cámara Fantini. Trompetas: Juan V. Aguado, Faustino Candel, Ricardo P. Soldado. Órgano: Antonio Suárez. Obras de: Mouret, Britten, Handel, Mozart, Bach, Buxtehude, Orlande de Lassus, Clarke y Leroy Anderson.

EXPOSICIONES

• Mes de abril. *Nueve siglos de urbanismo en Madrid*. Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.

CASA DE LA JUVENTUD

M.ª Teresa Sáenz de Heredia, 50. Teléf. 405 58 40

• Día 19, a las 19 horas. Club del Aventurero. Proyección de diapositivas de India y Nepal.

• Día 27, a las 20 horas. Concierto de rock con los grupos *Rock 1*, *Perdonen las molestias* y *Obsesión*. En el auditorio del parque Calero.

• Día 28, a las 12 horas. Juegos por la paz y la no violencia con los grupos: *Scout San José*, *Scout Montpellier*, *Scout Orion B*, *Guías de Madrid*, *Geyser y Ayal*.

AULA DE LA MUJER

Hnos. García Noblejas, 2.

• Día 20. Excursión a Toledo. Salida a las 9 horas. Cuota: 500 pesetas.

• Día 22, a las 11,30 horas. Conferencia: *Arte del Islam*.

• Día 23. Visita cultural al Museo Arqueológico. Salas del Islam y arte de la Reconquista. Salida a las 10 horas.

• Día 24, a las 11,30 horas. Conferencia: *Escoliosis idiopáticas juveniles*. A cargo de Julián Vidal, técnico de radiodiagnóstico.

• Día 27. Excursión a Segóbriga. Salida a las 9 horas. Cuota: 500 pesetas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

Por el grupo *Ara de Madrid*.

• Día 24, a las 19,30 horas. Orquesta de Cámara *Verda Stelo*.

• Día 26, a las 19 horas. Teatro adultos: *Vade Retro*, de Fermín Cabal. Por el grupo *Taormina C.B.*

CENTRO CULTURAL ARAVACA

Plaza Corona Boreal, s/n.

• Día 18, a las 19 horas. Música. M. A. Calzadilla.

• Día 25, a las 19 horas. Música. David Hurtado.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78

• Día 23, a las 19 horas. Taller de literatura. Por Rosana Acquaroni.

• Día 26, a las 19 horas. Cine infantil: *Todos los perros van al cielo* (en el colegio Sagrado Corazón).

• Día 27, a las 18 horas. Cine para todos: *Cuando Harry encontró a Sally*. Dir.: Rob Reiner (en el colegio Sagrado Corazón).

• Día 29, a las 18,30 horas. Mural infantil. Para todos los niños del barrio.

• Día 30, a las 19 horas. Cine para todos: *Mamá hay un hombre blanco en tu cama*. Dir.: Colin Serreau. (En el colegio Sagrado Corazón).

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

• Día 30. Visita al Senado. Salida a las 10 horas.

Fotografías de Montesano en Carabanchel

El Centro Cultural Juvenil de Carabanchel —avenida de Oporto, 78— acoge hasta el próximo 24 de abril una exposición de trabajos realizados por el fotógrafo madrileño Raúl Montesano, ganador, entre otros, del segundo premio Kaulac-Villa de Madrid 1987 y un accésit del carnaval de ese mismo año, primer premio del Maratón Fotográfico de Madrid 1988, primer premio de la III Muestra Fotográfica del Mundo Laboral

1988, tercer premio en 1989 y 1990 del Maratón Fotográfico de Carabanchel, tercer premio Foto Natura 1985 y segundo premio Foto Press 1990.

Montesano, nacido en 1961, comenzó como fotógrafo aficionado a los diecinueve años, y hace dos que se dedica profesionalmente a ella. Realiza trabajos para prensa y publicidad, pero su especialidad es sobre todo la fotografía-reportaje.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36. Teléf. 730 70 22

• Día 19, a las 22 horas. Videocreación de Luis Javier Carrascosa.

• Día 19, a las 20 horas. Teatro: *Hace ya tanto tiempo*. Por Alicia Altabella y Teatro 14.

• Día 21, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Días 22 y 24, a las 11,30 horas. Clase magistral.

• Día 23, a las 20 horas. Día del libro. Teatro: *Para que tu me oigas*.

• Día 24, a las 20 horas. En clave de sol. Concierto musical vocal. Solistas: Juai Min Chu (soprano) y Pilar Mira (piano).

• Día 26, a las 20 horas. Mira el alma de Madrid. Fiesta castiza.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural La Vaguada.

ne para todos: D.A.R.Y.L. Dir.: Simon Wincer.

• Día 28, a las 19 horas. Teatro: *Hace ya tanto tiempo*. Por Alicia Altabella y Teatro 14.

• Día 29, a las 10 horas. Clase magistral (música para escolares).

• Hasta el 18 de abril. Pinturas y dibujos de Rosa María Rodríguez Martín.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20

• Día 19, a las 19 horas. Cine: *Barracuda*.

• Día 26, a las 19 horas. Cine: *Los siete magníficos*. Dir.: John Sturges.

• Del 15 de abril al 8 de mayo. Pintura de M.ª Luisa Sagrado Surina.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.

• Del 15 de abril al 30 de mayo. *Hortaleza hoy y mañana*. Información sobre las obras de infraestructura terminadas o de proyectos en el distrito de Hortaleza.



Esculturas de María Oriza

La Galería Sargadelos —Zurbano, 46— acoge hasta el próximo 30 de abril una exposición de esculturas de María Oriza. Esta joven artista, nacida en 1964 en Aranda de Duero, ha recibido entre otros el premio *Bienal del Mediterráneo* 1988, premio de cerámica del Ministerio de Agricultura 1989, premio *Jóvenes Ceramis-*

tas de Madrid 1990 y fue representante de Madrid en la Bienal de Producciones Culturales de la Europa Mediterránea, que se celebró en Marsella el año pasado. Esta es la octava muestra que María Oriza realiza en nuestro país, además de las exposiciones que realizó en Bolonia (Italia, 1988) y en Marsella (Francia, 1990).

- Día 20, a las 12 horas. *Los muñecos vivos*.
- Día 22, a las 19,30 horas. *¡Chueca musical!* Concierto a cargo del cuarteto de clarinetes *Boehm*.
- Día 23, a las 17,30 horas. *¡Chueca musical!* Audición de piano a cargo de los alumnos del conservatorio *Federico Chueca*.
- Día 25, a las 17,30 horas. *¡Chueca musical!* Audición de piano a cargo de los alumnos del conservatorio *Federico Chueca*.
- Día 26, a las 18 horas. *Generación Cristal*.
- Día 27, a las 12 horas. *Juegos para divertirse*. Con *Angela y Rico*.
- Día 30, a las 17,30 horas. *¡Chueca musical!* Audición de flauta a cargo de los alumnos del conservatorio *Federico Chueca*.

LATINA

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNÁNDEZ
Serradilla, s/n.
Teléf. 706 62 54

- Día 20, a las 12 horas. Cine: *Atormentada*.
- Día 25, a las 19 horas. Teatro: *El tinglado de la antigua farsa*. Por la compañía *Teatro Breve*.
- Día 26, a las 19,30 horas. Viernes musicales. *Orquesta de Cámara Latina*.
- Día 27, a las 12 horas. Cine: *Las aventuras de la familia Robinson*.
- Lunes, de 19,30 a 20,30 horas. Charlas: *Simbología dinámica de Occidente*. Por Joaquín Peñuelo.

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RÍOS
Camarena, 10.
Teléf. 717 06 11

- Días 24, a las 20 horas. Conferencias sobre *El Madrid insólito*.
- Día 19, a las 20 horas. Música *reggae* con el grupo *Desakato Dada*.
- Día 20, a las 17,30 horas. Cine: *El oso*.
- Día 21, a las 12,30 horas. *Sax Ensemble de*

Madrid (cuarteto de saxofones).

• Día 22, a las 19 horas. Teatro: *Tres papás para Tutor*.

• Días 23, 24 y 25, a las 20 horas. Conferencias y actuaciones sobre Castilla-León.

• Día 27, a las 20 horas. Actuación APA *San José Lucero*.

• Día 27, a las 17,30 horas. Cine: *Remando al viento*.

• Día 28, a las 12,30 horas. Viernes musicales. *Orquesta de Cámara Latina*.

EXPOSICIONES

• Del 22 al 30 de abril. Exposición de productos de Castilla-León.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR
Plaza del Pueblo, s/n.
Teléf. 317 86 45

• Día 19, a las 19,30 horas. Teatro adultos: *Humor de mis humores*.

• Día 20, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Entre pitos y flautas*. Por la compañía de títeres *Tejemanaje*.

• Día 24, a las 19 horas. Cine adultos: *Los rosa púrpura del Cairo*.

• Día 26, a las 19,30 horas. Música: *Israel en Egipto*, de Haendel. Coro Santo Tomás de Aquino, en colaboración con la red de teatro de la Comunidad Autónoma de Madrid.

• Día 27, a las 12 horas. Cine infantil: *Una bruja sin escoba*.

CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

Plaza de la Asociación, s/n.
Teléf. 341 56 77

• Todos los lunes, de 17,30 a 19,30 horas. Talleres. Juegos y malabares.

EXPOSICIONES

• Hasta el 28 de abril. Exposición de recortables de edificios españoles: *Arquitecturas de pa-*

Colabora I. B. Juan de Villanueva.

CENTRO CULTURAL SAN FERMIN

Estafeta, s/n.
Teléf. 792 01 11

• Día 27, a las 12,30 horas. Teatro infantil: *Vaya qué dúo*. Por la compañía de teatro *Pin y pon*.

AULA DE AIRE LIBRE

Hermenegildo Bielsa, s/n.
Teléf. 476 28 03

• Día 20. Safari fotográfico y observación astronómica.

• Días 20 y 21. Fin de semana ecuestre. Rutas a caballo.

• Días 23 y 25, de 18 a 20 horas. Taller. *Conoce esas hierbas*.

• Día 27. Visita a Ceneam, Valsain (Segovia). Centro de Educación medioambiental.

• Días 27 y 28. Fin de semana de *trekking* (senderismo).

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21.
Teléf. 478 85 48

• Día 19, a las 17,30 horas. Cine infantil: *Dulce hogar... ¡A veces!* Entrada gratuita.

• Día 19, de 18 a 20 horas. Aula de ecología: reciclaje y reutilización de juguetes, máscaras, papel reciclado.

• Día 24. Visita al Museo de Ciencias Naturales. Salida a las 10,30 horas.

• Día 26, a las 17,30 horas. Espectáculo infantil de títeres: *Dimes y diretes en un periquete*. Por la compañía *Teatro el Buhonero*.

• Día 26, a partir de las 20 horas. Recital de zarzuela y piano con María José Fiandor.

• Día 27. Excursión a Robledillo de la Jara dentro del taller de Ecología.

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avda. de las Glorietas, 19-21.

• Día 19, a las 19,30 horas. Concierto a cargo del *Quinteto Rosini*.

• Día 20, a las 20 horas. Festival flamenco organizado por la Peña *Los Cabaes*. Cantaores: Gabriel Moreno, Rafael Montero *El inglés*, Manuel Palacín y Julián Rodríguez. Guitarras: Carlos Pardo, El Mani y Manuel Palacín. Al baile: Candela Soto. A las palmas: Don Diego.

• Día 21, a las 12 horas. *Maravillas 92* (infantil).

• Día 25, a las 17,30 horas. Baile de la tercera edad con la orquesta *Horóscopo*.

• Día 29, a las 20 horas. Espectáculo de variedades y canto español, con Ana María e Isidro de la Vera acompañados por Tomás, el

genio del baile. Actuación de Raquel Monterrey (canción flamenca) y El Gran Pepe (humor).

EXPOSICIONES

• Del 19 de abril al 9 de mayo. Exposición de pintura expresionista de Agneska Sienkienskowska.

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, 14. Teléf. 478 27 24

• Día 19, a las 19 horas. *Ballet de arte español*, de Juan Antonio de los Reyes: *Fantasia española*.

• Día 20, a las 12 horas. Videoproyección: *Cariño, he encogido a los niños*. Interpretada por Rick Morán.

• Día 20, a las 18 horas. Videoproyección: *La jungla 2*. Interpretada por Bruce Willis.

• Día 27, a las 12 horas. Videoproyección: *Los fantasmas atacan al jefe*. Interpretada por Bill Murray y Robert Mitchum.

• Día 27, a las 18 horas. Clausura de la Semana de la Juventud. Gran festival de música folk y rock.

• Día 28, a las 12 horas. Títeres: *La gesta de Don Rudolfo* (crónica romance de moros y cristianos). Por la compañía ambulante *Parafernalia*.

EXPOSICIONES

• Del 18 al 30 de abril. Exposición colectiva. María Teresa Serra (tapices) y María Teresa López (acuarelas).

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1.
Teléf. 798 48 11

• Día 19, a las 22,30 horas. Espectáculo de baile español. Por M.^a Luisa Martín.

• Día 20, a las 22,30 horas. Canción española con Ana M.^a de la Vega. A continuación, baile con un grupo rocero.

• Día 20, a las 11,30 horas. Cine de aventuras: *El guerrero rojo*.

• Días 22 y 23, de 18 a 20 horas. Coloquio sobre la LOGSE.

• Día 26, a las 19,30 horas. Tango milonga: *Condombe*. Por *Coco Domínguez* y *Esther Beltrán*.

• Día 27, a las 11,30 horas. Cine de aventuras: *En busca del avión perdido*.

• Día 30, a las 11 horas. Teatro infantil.

EXPOSICIONES

• Del 20 al 30 de abril. Exposición litográfica del Renacimiento italiano.

CENTRO CULTURAL AGATA

Dr. Martín Arévalo, 2.
Teléf. 797 07 00

• Día 19, a las 19,30 horas. Espectáculo con magia. Por Luis Boyano.

• Día 20, a las 11,30 ho-

ras. Cine de ciencia ficción: *Daryl*.

• Días 24 y 25, de 18 a 20 horas. Conferencia coloquio sobre la LOGSE.

• Día 26, a las 19,30 horas. Dúo de flauta y acordeón.

• Día 27, a las 11,30 horas. Cine de ciencia ficción: *Laberinto*.

• Día 30, a las 19 horas. Conferencia: *La experiencia familiar en la droga*.

EXPOSICIONES

• Hasta el 19 de abril. Litografías.

• Hasta el 30 de abril. Pintura de Raúl.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción de la Oliva, 17.
Teléf. 796 73 25

• Día 19, a las 19,30 horas. Cine para todos: *Amigo Mac*.

• Día 19, a las 22,30 horas. Fiesta de la primavera. Baile rocero.

• Día 23, a las 19 horas. Conferencia: *La experiencia familiar en la droga*. A cargo de *Proyecto Hombre*.

• Día 26, a las 19,30 horas. Cine de aventuras: *Karate Kid II*.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO
Boltaña, c/v a Torrearías

• Día 20, a las 11 horas. Cine infantil: *Más allá de la aventura*.

• Día 24, a las 19 horas. Cine adultos: *La jungla II*, alerta roja. Con Bruce Willis.

• Día 25, a las 19 horas. Música. Canción española a cargo de Yolanda Tejada.

• Día 26, a las 19 horas. Música y humor con *Académica Palanca*.

• Día 27, a las 11 horas. Cine infantil: *Mamá*

hay un hombre blanco en tu cama (comedia infantil).

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88

• Días 19, 20 y 21. Feria de Abril en el Auditorio *El Paraíso*.

• Día 20, a las 11 horas. Cine infantil: *Spiderman, el hombre*.

• Día 24, a las 19 horas. Cine adultos: *Always*. Dir.: Steven Spielberg.

• Día 25, a las 19 horas. Música. Cuadro flamenco Embrujo de Jerez.

• Día 26, a las 19 horas. Zarzuela a cargo de Carmen Zafra, Rubén Garcimartín y Juan Ignacio Martínez (piano).

• Día 27, a las 11 horas. Cine infantil: *Joe contra el colcán*. Con Tomas Hanks.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avenida de los Toreros, 5.
Teléf. 245 50 27

• Día 19, a las 20 horas. Viernes musicales con Eduardo Baranzano y Ricardo Barceló (duo de guitarras).

• Día 20, a las 12 horas. Cine infantil: *Spiderman*.

• Día 25, a las 20,30 horas. Concierto de órgano en la parroquia San Miguel y San Benito (Alcalá, 83).

• Día 26, a las 20 horas. Viernes musicales. Con Oscar López y Luis Sanjuán (duo de guitarras).

• Día 27, a las 12 horas. Cine infantil: *Sueños eléctricos*.

EXPOSICIONES

• Día 23, a las 20 horas. Inauguración de la exposición de Jesús Alonso.

• Hasta el 4 de mayo. Pinturas de Roberto Galuão.

Pasatiempos

Sopa de letras por M. Díaz

Z	N	Q	S	A	C	S	E	L	L	I	D
O	H	S	C	O	C	J	C	N	O	H	O
S	Y	Z	N	A	X	C	B	O	E	M	B
O	P	G	P	M	M	Y	C	E	P	A	V
J	D	E	M	D	X	A	M	A	Q	D	N
I	D	A	R	A	N	X	R	P	D	E	B
R	O	L	J	A	X	E	A	E	V	U	O
R	E	N	W	O	V	U	S	D	N	Q	G
O	L	U	J	A	M	B	F	B	D	A	K
T	E	L	L	Q	N	L	K	L	Y	M	Y
Q	G	A	L	V	E	Z	A	I	A	Y	J
Y	T	S	T	J	Y	Z	W	V	J	O	H

Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de pueblos de Toledo.

Jeroglífico por M. Díaz

100A5A

Calle de Madrid.

(Soluciones pág. 38.)

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL LA LONJA

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

- Días 17 y 24, a las 18,30 horas. Conferencia: *La historia de Madrid*.
- Días 20 y 27. *Recorridos culturales por Madrid*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 30 de abril. Pintura al óleo de Francisco Tomás Medina Pérez. Horario: laborables, de 19 a 21 horas; sábados y domingos, de 12 a 14 horas.

CENTRO CULTURAL EMILIANO BARRAL

Pico de Artilleros, 82. Teléf. 773 77 51

- Meses de abril y mayo. Curso infantil de manualidades. Horario: lunes y miércoles, de 17,30 a 19 horas; martes y jueves, de 17,30 a 19 horas.

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

- Día 19, a las 19 horas. Danza: *Las cosas perdidas*, inspirado en la obra de Clarín La Regenta. Por la

compañía Blanca Calvo.

- Día 20, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Always*, de Steven Spielberg. Interpretada por Holly Hunter y Richard Dreyfuss.

- Día 20, a las 19,30 horas. I Campaña de Animación Sociocultural. Música: *El café de nuestros abuelos*. Por el Quinteto Rossini.

- Día 27, a las 18,30 horas. Conferencia: *La pornografía*. Con la asistencia de M.^a Victoria Gordillo, profesora de la Universidad Complutense; Pedro Antonio Urbina, escritor; y Ramón Pi, periodista. Organiza la asociación cultural *Nuevo Foro*.

- Todos los domingos. Curso de baile de salón. Horario: de 18 a 19 horas y de 19 a 20 horas.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado, José M.^a Rey. Teléf. 471 99 30

- Día 18. Visita cultural al Museo Minero de Madrid. Salida a las 10 horas.
- Día 24. Salida a la Casa de Campo de Madrid. Para los alumnos de educación compensatoria. Salida a las 9 horas.

CENTRO CULTURAL GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

- Día 20, a las 19,30 horas. Teatro: *Yome bajo en la próxima... ¿Y usted?*, de Adolfo Marsillach. A cargo de la compañía *Aula de la Mujer de la Casade Cultura García Lorca*.

- Día 27. II Gymkana Cultural *Descubre tus raíces*.

EXPOSICIONES

- Día 15 de abril. Inauguración de la exposición *Obras y proyectos de Madrid*, del área de Obras e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid.

CENTRO JUVENIL CARABANCHEL

Avda. de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01

- Del 22 al 28 de abril. Semana de la Juventud.
- Día 26, a las 20 horas. Actuación de los finalistas del certamen de *Música Joven* en la modalidad de *rap*.
- Día 27, a las 20 horas. Actuación de los finalistas del certamen de *Música Joven* en la modalidad de *jazz*.
- Día 30, a las 19 horas. Conferencia: *Posibilidades de locución radiofónica. II Ciclo de radiodifusión*. Por José Luis Izaguirre, vicepresidente de la Asociación de Profesiona-

les de Radio y Televisión.

EXPOSICIONES

- Hasta el 24 de abril. Fotografías de Raúl Montesano.
- Día 26 de abril. Inauguración de la exposición de óleos de José Morate. Abierta hasta el 10 de mayo.

RETIRO

CENTRO CULTURAL CASA DE VACAS

Parque del Retiro (Junto al embarcadero)

- Días 21 y 28, a las 18,30 horas. Ciclo de conciertos de Música de Cámara. A cargo del *Laboratorio de Interpretación Musical*.

EXPOSICIONES

- Del 17 al 30 de abril. *Acuarela Exposición Nacional*. Patrocinada por la Fundación del Banco Hispano Americano.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00

- Día 18, a las 20 horas. Teatro: *Les farces*

de *L'Europe*. A cargo de *L'Attrape Theatre*. Festival de Teatro de Avignon.

- Día 20, a las 20 horas. Teatro: *Plaisanteries*, de Tchekhov. A cargo de la compañía *Alain Bertrand*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 19 de abril. Pintura de Srdjan Bosnic.
- Hasta el 20 de abril. Exposición de Gallego y Rey. *«Relatan la vida de cada día con una insólita combinación de sentido del humor y sentido común»*.

CHAMARTIN

JUNTA MUNICIPAL

Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 588 65 64

- Día 21. Visita cultural a la Fundación Juan March. Exposición *Los retratos de Jacqueline Picasso*. Salida a las 10 horas.
- Días 26, 27 y 28. Fin de semana en Andorra. Para mujeres del distrito que tengan entre 25 y 55 años. N.º de plazas: 50. Precio: 2.500 pesetas.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45

- Día 19, a las 19 horas. Teatro: *El tonto es un sabio*, de Molière. Por el grupo de teatro *Aula de Cultura de Morata de Tajuña*.

- Día 20, a las 12 horas. Paseo por el Retiro (para niños/as).

- Día 23, a las 18 horas. Conferencia: *El arte en el Romanticismo*.

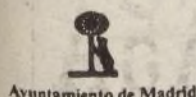
- Día 23. Celebración del Día del Libro. A las 18 horas, libro-fórum sobre el libro *El impostor y Jim*, de Manuel Alonso.

- Día 24. Visita cultural al Museo Romántico.

- Día 25, a las 19 horas. Concierto de música instrumental. Por el grupo *Pablo García*.

- Día 26, a las 19 horas. Festival de danza española por la Escuela de Danza, de Carmen Segundo.

- Día 27, a las 12 horas. Cine infantil: *El misterio de las pirámides de oro*. A las 19,30 horas, I Campaña de Animación Sociocultural. Música: *El café de nuestros abuelos*, por el quinteto *Rossini*.



EJERCITO DE TIERRA AGRUPACION DE ABASTECIMIENTO



ORIO boutique del pan

2 de Mayo

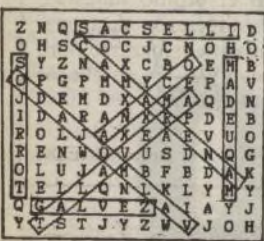
Telearma

Carlos SALES URBANO

— Entregar dos juegos de llaves de la vivienda (uno para el equipo móvil de asis-

(Viene de la pág. 36)

Cava Alta
(C A V A Alta)



María DE LOS REYES GARCIA

Juana VIEYTO

Si cruzar por un puente, con aceras pequeñas, la mayoría de las veces es un gran riesgo, por la proximidad de los vehículos, ¡no se imagina lo que supone hacerlo en días de lluvia! ¡Qué vista y agilidad hay que tener para evitar la ducha ofrecida por el automóvil! ¿Tan difícil es hacer desagües en estos lugares? Agradecería, a quienes corresponda, se pasaran cualquier día lluvioso por los puentes de Eduardo Dato o el de la Estrella, por poner algún ejemplo, y comprobaran

Rosario VALLE

Francisco FERNANDEZ
CASANOVA



**El telealarm
facilita la
asistencia a
los ancianos**

VILLA DE MADRID / 16-30 DE ABRIL DE 1991

LA MADROÑERA



Eso de los premios

YO nunca he ganado ningún premio. Tampoco lo ha ganado jamás ningún escritor, pintor, escultor, músico o cultivador de cualquiera de las artes. Y es que los premios de esta clase de actividades jamás se ganan. No es como en las competiciones deportivas donde al final hay una meta, un listón, un límite de tiempo, una medida matemática que señale al vencedor para que éste pueda acreditar que ha ganado a los demás. Pero en los concursos, donde lo que se evalúa es una actividad en lo que predomina lo mental sobre lo físico, el galardonado lo más que puede vanagloriarse es que le dieron, le otorgaron, tal o cual premio, aunque sea el Nobel. Nunca, jamás podrá decir en verdad

que lo ha ganado.

Yo he obtenido algunos premios en el género del cuento, de la narración corta o brevisima: el *Juventud*, el *Clarín*, la *Hucha de Oro*... Y los debo a que en el tribunal que los juzgaba tuve más partidarios de mi forma de narrar que los demás concursantes. (Aunque a veces sospecho que algún jurado pudo haberme votado para fastidiar a otro finalista mejor que yo. ¡Hay tan mala leche en todas partes!)

Soy de lo más perezoso que se puede imaginar. Incluso lo poquísimo que hago lo realizo a la fuerza, obligado por lo que los clásicos griegos denominaban la *dura realidad*.

Mi mayor éxito literario lo debo a un corto que escribí para la tele de mi provincia en el que contaba la protesta de una pareja a la que el due-

ño del local trataba de echar basándose en el comportamiento, a su juicio escandaloso, después de la consumición. El dueño argumentaba que su establecimiento tenía a la entrada una placa de bronce en la que se leía: «Reservado el derecho de admisión». La pareja replicaba que nada se decía sobre el «derecho a la expulsión» y que, por lo tanto, saldría cuando le viniera en gana.

Fue un auténtico éxito, aunque muy limitado. El dueño amplió el aviso y algunos de sus competidores le imitaron. Por eso en la capital de mi provincia hay locales públicos en los que pueden leerse lápidas que avisan: «Reservado el derecho de admisión y el de expulsión».

No recibí premio alguno por ello. ¡Qué le vamos a hacer!

Manuel PILARES

Costumbres de maestros

HASTA hace poco, las tertulias madrileñas estaban llenas de maestros. Aún queda la costumbre, en el lenguaje coloquial, de decir, hola maestro, adiós maestro, a un amigo al que se le reconoce cierta superioridad.

El maestro era como un jefe de negociado de las letras que acudía todas las tardes al café para ejercer de ocho a diez de la noche.

Cuando había mucho trabajo se hacían horas extra y entonces la tertulia se prolongaba hasta las doce o la una. Más tiempo, no, porque casi todos los maestros eran asmáticos y el relente les sentaba como un tiro.

Entre los contertulios, casi todos escritores desconocidos, los había de dos categorías, los fijos o de plantilla y los eventuales o interinos.

La misión del maestro consistía en derramar sabiduría constantemente y en pronunciar, todas las noches, dos o tres frases célebres para que al día siguiente se hicieran populares. Labor, como se puede ver, difícil y agotadora.

Los contertulios eventuales o interinos no tenían derecho a meter baza y si alguno, dando muestras de atrevimiento u osadía se arriesgaba a dirigirse al maestro, el maestro no lo oía.

Solamente podían hablar los contertulios fijos o de plantilla, cuyo cometido consistía en darle pie al maestro para que se pudiera lucir y luego en repetir sus ocurrencias para que, como queda dicho, se hicieran populares.

Aún no hace muchos años, Madrid estaba lleno

de cafés y cada uno contaba con su correspondiente maestro, rodeado de sus respectivos alumnos.

De la misma forma que ahora casi todos los escritores pertenecemos a la plantilla de una revista o de un periódico, los escritores de entonces pertenecían a la tertulia del maestro César o a la del maestro Eugenio, por citar sólo dos maestros.

Como es lógico, los escritores pertenecientes a tertulias distintas no se podían ver, se odiaban a muerte, y si alguna vez coincidían en alguna inauguración se arrojaban el contenido de las copas a la cara, se insultaban y había que expulsarlos del local.

El maestro, al finalizar su trabajo, era acompañado hasta la puerta de su casa, por los dos contertulios más viejos. Este proyecto se hacía a pie, pues por aquella época todos vivían en el centro, al no haberse inventado aún ni el extrarradio ni las ciudades dormitorio. ¡Ni siquiera se había inventado el barrio de la Concepción y mucho menos Moratalaz! Se caminaba despacio para que el maestro no se cansara y cada 10 pasos se hacía un alto, porque tampoco se había inventado la prisa ni la manera de andar seguido. Si a alguno se le hubiera ocurrido salir a la calle a hacer «footing», hubiese sido detenido al instante y trasladado a una casa de salud. Que yo recuerde no se dio ningún caso.

Hace ya años que se ha muerto el último maestro. Todos fallecieron destrozados de tanto esforzarse para ser ingeniosos y de tantos cafés con leche.

Julio PENEDO

Humor en primavera

SERAFIN



MENA



ACTUALIDAD GRAFICA



Presidente chileno. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, entregó la Llave de Oro de Madrid al presidente de Chile, Patricio Aylwin, durante su visita oficial realizada recientemente a España. La ceremonia se celebró en el Salón de Plenos después que el mandatario chileno acompañado por el alcalde, revisaran el Escuadrón de la Policía Municipal que les rindió honores. (Información en página 3).

E. SOLIVA



Ultima viga. La estructura de los túneles de la plaza de Castilla finalizó el pasado 4 de abril con la colocación de la última de las 136 vigas que forman dichos pasos inferiores. Sin embargo, las obras se encuentran paralizadas en el momento de cerrar esta edición con motivo de la huelga de la construcción.



Gallego & Rey. Las tiras cómicas de José Luis Gallego y Julio Rey constituyen el contenido de la exposición ofrecida en el Centro Cultural Galileo. Ambos humoristas sorprenden al público con su particular visión de la vida política de este país. La exhibición de la muestra coincidió con la edición del número 5.000 de «Diario 16», donde Gallego y Rey publicaban habitualmente sus trabajos. (Información en pág. 29)

E. SOLIVA



Mérito deportivo. Carlos Sainz (a la izquierda) y Luis Moya (a la derecha de la foto), han obtenido la medalla al Mérito Deportivo concedida por el Ayuntamiento de Madrid para reconocer la contribución al prestigio y promoción del deporte madrileño. Asimismo, han obtenido distinciones honoríficas Fernando Utande, Manuel Egea, Juan Carlos Vallejo, Santiago Estrada, Matías Rubio, la Federación de Fútbol de Madrid, Mapoma y Miguel Muñoz, a título póstumo. (Información en pág. 15)



Don Camilo. El Centro Cultural de la Villa de Madrid ha ofrecido cuatro representaciones del espectáculo «Don Camilo, el del premio», realizada en homenaje a Camilo José Cela. La obra es una versión teatral de José María Rincón, sobre textos del propio escritor. También se ha ofrecido una representación de la obra teatral de Cela «El carro de heno o el inventor de la guillotina». (Información en la página 28).

E. SOLIVA