

Alvarez del Manzano, elegido alcalde

José María Álvarez del Manzano, cabeza de lista del Partido Popular en la candidatura para las elecciones municipales del pasado 26 de mayo, será durante cuatro años, a partir del próximo 15 de junio, el nuevo alcalde de Madrid.

Las elecciones han dado a su partido un total de 30 concejales, lo que representa la mayoría absoluta del Consistorio madrileño formado en este momento por 57 ediles. En relación a las anteriores elecciones municipales del año 1987, el Partido Popular (PP) ha conseguido pasar de 20 a 30 concejales con un total de 701.759 votos, el 47,75 por 100 de los emitidos.

En segundo lugar quedó el PSOE, que obtuvo 21 concejales y un total de 510.114 votos, el 34,51 por 100 de los emitidos, lo que representa una pérdida de tres concejales respecto a las elecciones de 1987.

Finalmente, Izquierda Unida logró 144.457 votos, lo que en porcentaje representa el 9,83 por 100 de los emitidos, pasando de tres a seis concejales.

El CDS, que en 1987 había obtenido 245.693 votos (14,82 por 100 de los emitidos), sólo logró 43.078 sufragios (el 2,93 por 100), lo que ha significado su salida del Consistorio municipal al no obtener el mínimo del 5 por 100 de los votos, necesario para obtener representación en los municipios.

Los restantes 19 partidos concurrentes sólo consiguieron en su conjunto el 4,78 por 100 de los votos.

El más votado fue el de Ruiz-Mateos, que obtuvo 23.489 votos, el 1,60 por 100 de los emitidos, seguido de

Los Verdes con 18.992 votos, el 1,29 por 100. Ninguno de los restantes partidos llegó al 0,5 por 100 de los votos.

Uno de los datos más significativos de la elección fue el porcentaje de la abstención, que pasó del 30,62 por ciento en 1987 al 40,57 por 100.

En las páginas 7 a 9 ofrecemos una crónica de la jornada electoral, los resultados totales desglosados por distritos con los votos de todos los partidos concurrentes y el resultado, también por distritos de las elecciones en la Comunidad de Madrid referidos a la capital.



Alvarez del Manzano celebra el triunfo electoral



Abierto el túnel de la plaza de Castilla

A mediados de mayo fue inaugurado el paso subterráneo de la plaza de Castilla, la obra de infraestructura de mayor envergadura acometida por el gobierno de coalición del PP y el CDS. Con dos ramales de 810 y 350 metros de longitud, el túnel une la zona del paseo de la Castellana con la zona norte y aquella con la calle Agustín de Foxá, evitando a los vehículos las aglomeraciones y detenciones en semáforos. Las obras, que han durado cuatro meses menos de lo previsto por haberse establecido tres turnos de trabajo, han costado 5.500 millones de pesetas que paga íntegramente Urbanor, la empresa que construirá en este enclave las Torres de KIO. El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, que cortó la cinta inaugural, señaló las complicaciones que habían surgido a causa de las numerosas conducciones de servicio que atraviesan el subsuelo de la plaza.

(Pág. 2)



Otras Inauguraciones

Costa Rica. Este paso es el primero para constituir el gran eje del Este.

Velódromo. Sobre las que fueran instalaciones del Canódromo de Carabanchel, ha construido un velódromo dotado de otros equipamientos deportivos.

Pantalla acústica. En el parque de la Fuente del Berro, al borde de la M-30, aislará esta zona verde del ruido del tráfico.

Academia de Policía. Más de 500 alumnos podrán seguir cursos de formación en ellas.

(Págs. 2 a 6)

Homenaje a Rodero

Amigos, directores y compañeros de reparto coinciden en definir al recientemente fallecido José María Rodero como un actor genial, intuitivo, poco proclive a plegarse a un método, además de un incorregible hipochondriaco. El actor que debutó hace cincuenta y dos años con el romance de Bernardo Carpio, no pudo estrenar su última obra «Hazme de la noche un sueño», donde interpretaba a un viejo travestido.

(Págs. 26 y 27)

Nuevas infraestructuras deportivas y sociales

Abiertos los túneles de plaza de Castilla y Costa Rica

En los días previos a las elecciones municipales, celebradas el pasado 26 de mayo, se ha puesto en marcha un paquete de medidas orientadas a mejorar la infraestructura viaria y el tráfico rodado. Los túneles de la plaza de Castilla y Costa Rica, que han movido un volumen económico de 7.300 millones de pesetas —si bien los 5.500 millones empleados en la plaza de Castilla los ha financiado la empresa Urbanor, que

construirá las torres de KIO—, se encuentran entre las obras más representativas de la gestión realizada por el equipo de gobierno en los dos últimos años. Los responsables municipales visitaron, asimismo, nuevas construcciones deportivas, equipamientos sociales y una pantalla acústica instalada en la Fuente del Berro, entre otras iniciativas como la del homenaje a los «abuelos de España».

VILLA DE MADRID

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
ANTONIO GONZÁLEZ

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Eduardo de Guzmán, Luis Sastre, Manuel Pilares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Documentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 14 02

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Consejo editorial
Alberto Sánchez
Alvarez-Insua (PSOE)
Carlos López Collado (PP)
Rafael Serrano (CDS)
Francisco Herrera (IU)

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



El alcalde a la entrada del túnel de Plaza de Castilla

DESDE mediados de mayo, los coches ya circulan por los pasos subterráneos de la plaza de Castilla y de Costa Rica. El gobierno de coalición entre el PP y el CDS culminó antes de tiempo dos ambiciosos proyectos, en los que se han empleado turnos de veinticuatro horas para acelerar las obras.

Buena parte de los 150.000 vehículos que a diario atravesaban la plaza de Castilla antes del 16 de mayo de 1991, circulan ahora por debajo de esta encrucijada de caminos del norte de la ciudad, evitando atascos en la superficie y detenciones en los semáforos. El pasado 17 de mayo el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, acompañado de 16 concejales de su equipo de gobierno, cortó la cinta que daba acceso al túnel, por el cual empezaron a transitar coches y motos a los pocos minutos. Así concluían doce meses y un día de obras que, sobre el proyecto, tendrían que haberse prolongado cuatro meses más.

El 16 de mayo de 1990 llegaron a la plaza Castilla máquinas y obreros para construir un túnel con dos ramales que partirían ambos de la zona meridional del paseo de la Castellana, a la altura de la calle Félix Boix. El primero, de 810 metros de longitud, desembocaría en la zona norte del paseo, a la altura de la

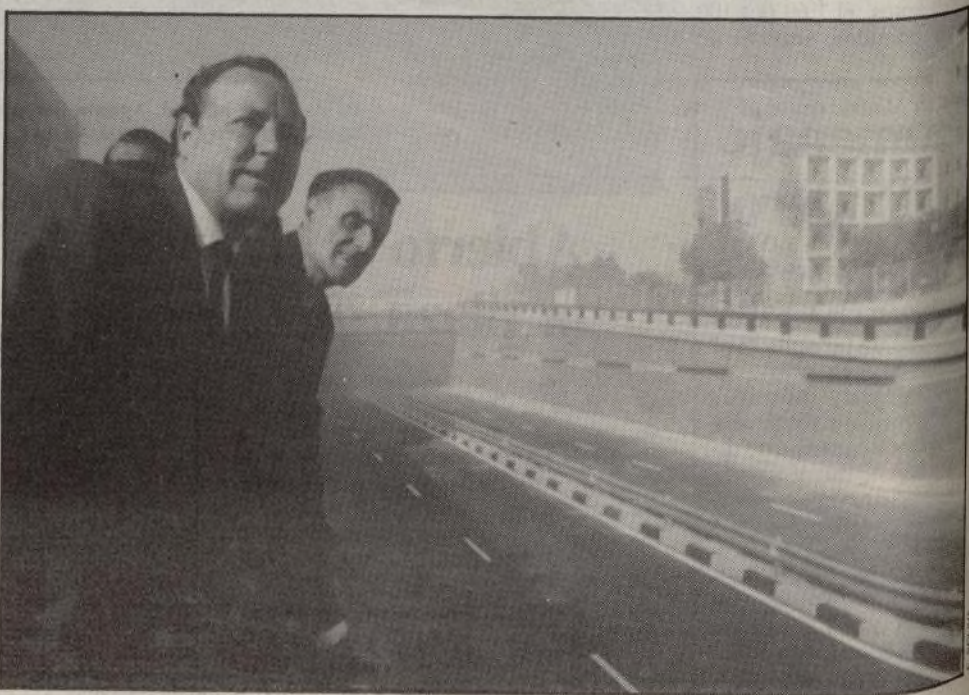
calle Mártires de la Ventilla, y constaría de tres carriles en cada sentido. El segundo, con dos carriles, saldría a la calle Agustín de Foxá y tendría una extensión de 350 metros.

Tres turnos

Alrededor de 300 obreros han trabajado en la construcción del paso subterráneo, cubriendo por turnos las

veinticuatro horas del día, a fin de acortar plazos y evitar, cuanto antes, las dificultades que su ejecución suponía, tanto para los automovilistas como para los usuarios de las 33 líneas de autobuses públicos que pasan o parten de la plaza de Castilla.

En las obras se han empleado más de 16.000 metros cúbicos de hormigón y 1,3 millones de kilos de acero. Se han movido, por otro lado, 202 metros cúbicos de tierras interiores y se han pa-



El alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, y el primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, contemplan el nuevo pozo subterráneo de Costa Rica

vimentado cerca de 25.000 metros cuadrados.

Las numerosas conducciones de servicio que se hallaban bajo las calzadas de la plaza de Castilla han condicionado el ritmo de las obras y obligado a realizar una serie de trabajos subsidiarios tendentes a la supresión y sustitución de estas conducciones. A la postre, la operación ha resultado positiva, puesto que ha supuesto la renovación de 2.650 metros de tuberías de agua, 26.000 metros de tubos telefónicos y 1.500 de tubos para gas.

El presupuesto final de esta operación ha sido de 5.500 millones de pesetas que paga la empresa Urbanor, responsable de las torres KIO que se alzarán en esta plaza. Urbanor se ha comprometido también a costear la construcción de un intercambiador de transportes, que estará situado justo encima de la salida del túnel en la zona norte de la Castellana.

También Costa Rica

Menos de setenta y dos horas después, el alcalde Rodríguez Sahagún inauguró el quinto paso subterráneo de su mandato, el de Costa Rica. Discurre éste bajo las calles de Arturo Soria y Duquesa de Castrejón y viene a considerarse como el primer tramo del eje Gran Vía de Hortaleza, el cual enlaza la

M-30 con la
acceso a los
y a las insta
puerto de B

La ejecu
durado seis
lo previsto
obras, que
tubre del 90
terminar en

Como en
la realizaci
obligado a
ducciones d
cios público
fónica, och
sa, seis de C
co del Cana
como 100 m
de servicios
necesario tr
boles.

En cuant
subsuelo,
96.500 met
tierras, se
32.000 met
hormigón y
kilos de acer
otra parte, s
do 62.000 m
de superficie

El túnel t
de 820 metr
522 están cu

El presup
ha sido de l
pesetas, qu
Ayuntamien

Coste social

El alcalde
guez Sahag
curso de los
ración que
infraestruct
abriendo pa
sistió Rodrí
el concepto
que opuso a
nes sobre e
los costes e
causa de la
obras, se ha
«Las hor
ahorrado de
lestias, etc.
tantes que
mico».

También
las dificulta
rys han ten
causa del e
ducciones d
todo en la
cuyo túnel
obra de m
realizada en
timos diez a

Hon

El pasad
menaje a l
tenarios de
por el Are
lebró en F
su contribu
ciudad.

Con la a
y la presen
tín Rodrí
ponsable
Carmen D
de Medicin
nes, mient
madrileño,
asistentes.
hagún y D

VILLA DE MA

Nuevos equipamientos deportivos

M-30 con la M-40 y facilita el acceso a los recintos feriales y a las instalaciones del aeropuerto de Barajas.

La ejecución del paso ha durado seis meses menos de lo previsto en el proyecto: las obras, que se iniciaron en octubre del 90, hubieran debido terminar en noviembre del 91.

Como en el caso anterior, la realización de las obras ha obligado a desviar las conducciones de diversos servicios públicos: cuatro de Telefónica, ocho de Unión Fenosa, seis de Gas Madrid y cinco del Canal de Isabel II, así como 100 metros de galerías de servicios. Además, ha sido necesario trasplantar 175 árboles.

En cuanto al trabajo del subsuelo, se han vaciado 96.500 metros cúbicos de tierras, se han empleado 32.000 metros cúbicos de hormigón y 2,3 millones de kilos de acero corrugado. Por otra parte, se han pavimentado 62.000 metros cuadrados de superficie.

El túnel tiene una longitud de 820 metros, de los cuales 522 están cubiertos.

El presupuesto de las obras ha sido de 1.800 millones de pesetas, que ha costado el Ayuntamiento.

Coste social

El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún manifestó en el curso de los actos de inauguración que con estas nuevas infraestructuras «estamos abriendo paso a Madrid». Insistió Rodríguez Sahagún en el concepto de «coste social», que opuso a las consideraciones sobre el incremento de los costes económicos que, a causa de la aceleración de las obras, se han incrementado. «Las horas que hemos ahorrado de atascos, de molestias, etc., son más importantes que el precio económico».

También señaló el alcalde las dificultades que los obreros han tenido que sortear a causa del entramado de conducciones del subsuelo, sobre todo en la plaza de Castilla, cuyo túnel calificó como «la obra de mayor envergadura realizada en Madrid en los últimos diez años».

El paquete de infraestructuras deportivas con que cuenta la ciudad se ha incrementado con la incorporación del Polideportivo Municipal Velódromo de Carabanchel y la ampliación de las instalaciones del Polideportivo Dehesa de la Villa y el de Aluche. Este último, el más grande de Madrid, ha incorporado un estadio de atletismo homologado para pruebas internacionales y capacidad para 3.000 personas y suelo sintético similar al de la pista olímpica de Barcelona.

El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, el primer teniente de alcalde y futuro alcalde de la capital, José María Álvarez del Manzano, y otras personalidades recorrieron el pasado 22 de mayo las instalaciones donde se han acometido obras de reforma. En el curso de la visita se presentó una guía deportiva de Madrid, así como un plano de instalaciones, editado por el Instituto Municipal de Deportes con el fin de recoger información pormenorizada de las instalaciones deportivas públicas, su ubicación y accesos.

Los responsables municipales recorrieron el polideportivo de la Dehesa de la Villa, donde se ha construido



Aspecto de dos de las nuevas instalaciones

un nuevo pabellón deportivo con sala de musculación, piscina cubierta y gimnasio, además de varias pistas exteriores. Según los técnicos que han intervenido en la ampliación de las instalaciones, el diseño del pabellón está entre los más modernos que se han realizado en Madrid.

Entre las instalaciones de nueva planta, aunque en este caso se ha aprovechado parte de la vieja construcción, se encuentran el polideportivo y velódromo de Carabanchel. Se han respetado la grada y el terreno del antiguo canódromo. La pista, obra del famoso arquitecto alemán Shürman, se ha realizado enteramente en madera. Por otra parte, se han aprovechado los espacios disponibles en los bajos de las gradas para instalar modernas salas de relajación, jacuzzi, sauna, musculación y gimnasio.

En el polideportivo de Aluche, se ha inaugurado un estadio de atletismo homologado para pruebas internacionales y capacidad para 3.000 personas. Además, se ultima la construcción de una instalación para practicar el monopatín y un estadio de fútbol.

En la instalación del Lago, en la Casa de Campo, se han remodelado los accesos, vestuarios, almacenes y taquilla.

La primera pantalla acústica de Madrid

El pasado día 21 de mayo, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún inauguró la primera pantalla acústica que se instala en Madrid. Situada en el parque Fuente del Berro, a 1,5 metros del borde de la M-30, su misión es aislar el parque de los ruidos del intenso tráfico que circula por dicha carretera de circunvalación.

Según las mediciones realizadas en Fuente del Berro, este parque tiene un nivel de ruido excesivo, casi intolerable, en la zona de juegos infantiles, llegando a los 80 de-



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre

cibelios del ruido.

En su diseño se ha tenido muy en cuenta la integración visual en el entorno, por lo que la pantalla se ha realizado en tonos verdes pastel. En la parte superior de la misma se han dejado elementos transparentes que proporcionan, desde el punto de vista del parque, un aumento del campo de visión hacia las partes altas de la M-30.

La concejala de Medio Ambiente, que asistió a la inauguración junto al primer teniente de alcalde, José María Álvarez del Manzano, destacó el carácter estético de la pantalla, «que sirve para dificultar la transmisión de ruidos y no tiene por qué ser una agresión estética. Tiene un diseño que la hace muy bonita».

En la zona interior de la pantalla, que coincide con la zona de juegos infantiles, se ha creado un arboreto con las especies más características de Madrid, que forma en su conjunto un itinerario botánico por la flora de la Comunidad de Madrid, y que está dividido en cuatro áreas: pinar, encinar sobre arenas, sobre calizas y sotos y riberas. El valor cultural y educativo se complementa con paneles adosados a las pantallas y en los que se explican las características más importantes de las mismas.

Homenaje a los «abuelos de España»

El pasado día 22 de mayo se rindió un homenaje a los abuelos de España, y a los centenarios de Madrid, en un acto organizado por el Área de Servicios Sociales, que se celebró en Florida Park, en reconocimiento a su contribución en el desarrollo de nuestra ciudad.

Con la asistencia de más de 100 ancianos y la presencia del alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y la concejala responsable del Área de Servicios Sociales, Carmen Díaz Mares, la tuna de la Facultad de Medicina amenizó el acto con sus canciones, mientras se degustaba el típico cocido madrileño, con la participación de todos los asistentes. Tras el almuerzo, Rodríguez Sahagún y Díaz Mares entregaron a los abue-

los de España y a los centenarios de Madrid una placa. Estos estaban representados por la abuela y el abuelo de mayor edad de cada autonomía residentes en Madrid, y seleccionados por las diferentes casas regionales que se encuentran en nuestra ciudad. En total asistieron representantes de 12 autonomías, entre los residentes en la capital.

Carmen Díaz Mares manifestó al término del homenaje su satisfacción «por la consecución de esta fiesta tan entrañable y próxima a nuestros ancianos». «El Ayuntamiento es la administración más próxima del ciudadano, y entiendo que el primer ciudadano que debe estar atendido es el anciano», añadió.

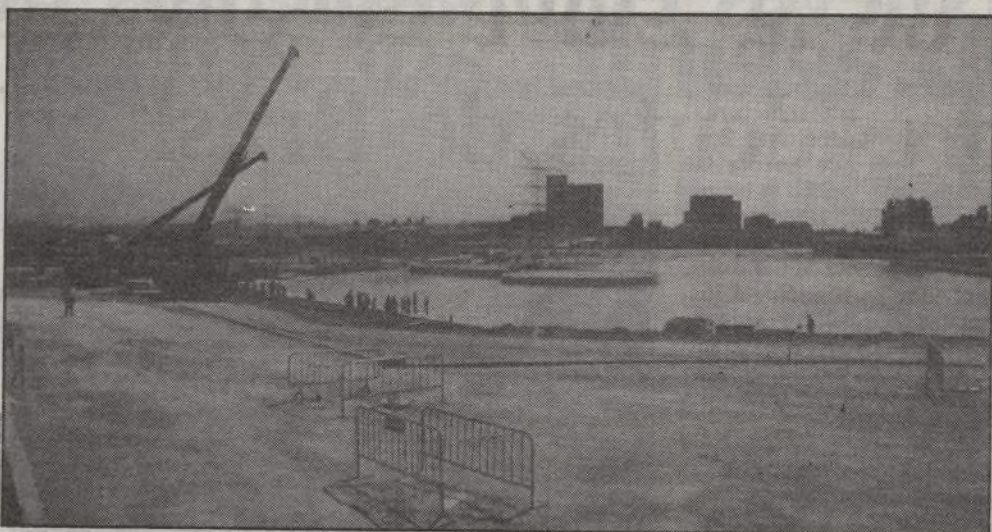
La dirección de bomberos cambia de sede

El pasado 23 de mayo el alcalde inauguró el edificio donde se ubicará la dirección de Servicios de Seguridad y Bomberos, así como la dirección de Protección Civil, en la M-30, en el cruce de la carretera de Valencia. El presupuesto de la nueva sede, donde se ubicará también el Plan Telemático y la centralita del 080, alcanza los 1.100 millones de pesetas.

El concejal de Seguridad y Policía Municipal, Fernando Bocanegra, señaló que *«en este edificio se unificarán y centralizarán todos los servicios de bomberos que estaban desperdigados en diferentes puntos de la ciudad»*. *«Supone un importante avance en el área de Seguridad que se verá incrementado en las próximas inauguraciones con los parques de bomberos de Aluche, Hortaleza y Villaverde»*.

Por otra parte, el alcalde visitó el colegio público Dionisio Ridruejo, en la calle Zipaquirá, en el distrito de Hortaleza, para comprobar las reparaciones que se han realizado en la estructura del edificio. Como se recordará, este inmueble tuvo que ser cerrado por graves problemas en la estructura. Ha sido preciso vaciarlo, reforzar los elementos principales y se espera que pueda admitir la tramitación de matrículas para el próximo curso.

Por último, Rodríguez Sahagún, acompañado por José María Álvarez del Manzano y



El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, y otros miembros del equipo de gobierno durante la visita al parque de Pradolongo

otros miembros de la Corporación municipal, recorrieron Orcasitas. La visita a esta zona verde, que contará con 72 hectáreas cuando esté el parque de Pradolongo en

concluido, comenzó en el templete situado junto al estanque, en el centro del parque.

Pradolongo, que ha sido una reivindicación histórica

de los vecinos de Villaverde y Usera, se encuentra construido en un 35 por 100 y desde noviembre pasado se han invertido mil millones de pesetas en obras.

Campaña antirrábica 1991

El Ayuntamiento de Madrid, a través del área de Sanidad y Consumo, inició el pasado de mayo la campaña oficial de vacunación antirrábica que se realiza todos los años y que finaliza el próximo 2 de junio. Para que los ciudadanos puedan cumplir con la obligación de vacunar a sus perros contra la rabia, el Ayuntamiento ha habilitado 16 centros de vacunación distribuidos por todo el municipio. La relación de centros horarios es la siguiente:

Pl. General Maroto, s/n. (Edificio del Reloj).

• Turnos de mañana y tarde: — Lunes, miércoles y viernes, de 10 a 13 horas.

— Lunes, miércoles y viernes, de 16,30 a 20 horas.

• Turnos de mañana: — Martes y jueves, de 11 a 13 horas.

Moratalaz: Arroyo Belcoso, s/n. (Cantón de Limpiezas).

— Jueves, de 9 a 11 horas.

Villa de Vallecas: Manzanillo, s/n. (Cantón de Limpiezas).

• Turnos de tarde: — Lunes, miércoles y viernes, de 16,30 a 20 horas.

Chamartín: Príncipe de Vergara, 142.

Tetuán: Aguilera, 3 (después de la Junta Municipal).

Fuencarral: Avda. Monforte de Lemos, 40, posterior.

Carabanchel: Urogallo, 1 (Cantón de Limpiezas).

Vallecas-Puente: Rodríguez Espinosa, 13.

Hortaleza: Zacarías Homs, 1.

San Blas: Carretera de Valcávaro, 107.

— Martes y jueves, de 16,30 a 20 horas.

Moncloa-Aravaca: Avda. de la Osa Mayor, 71.

Chamberí: Santa Engracia, 116.

Villaverde: Oxígeno, 1.

Usera: Avda. de Rafaela Ibarra, s/n. (parte posterior de la Junta Municipal).

— Jueves, de 16,30 a 20 horas.

Vicálvaro: Cruz de la Misericordia, s/n.

Barajas: Zodíaco, s/n. (final de la calle).

Centro de Protección Animal: carretera de Colmenar Viejo, km. 14. Este centro continuará aplicando la vacuna según el horario de vacunación, de 10 de la mañana a 13 horas de la tarde, todos los días laborables, excepto los sábados.

El importe de la vacunación será de 200 pesetas. Asimismo se hará entrega de dosis desparasitantes.

También se ofrece la posibilidad de realizar con carácter gratuito el diagnóstico de Leishmaniosis y Rickettsiosis en los centros de:

— Arganzuela.

— Vallecas-Puente.

— Tetuán.

— Fuencarral.

Guía de Asociaciones y Grupos de Ayuda Mutua

El Área de Sanidad y Consumo ha presentado, el pasado 29 de mayo, la Guía de Asociaciones y Grupos de Ayuda Mutua, en la que aparecen las direcciones de las asociaciones madrileñas que se dedican, de forma altruista, a ayudar a las personas con determinados problemas.

Simón Viñals, concejal del Área de Sanidad y Consumo, declaró que la intención del Área *«es facilitar a aquellos que se acerquen a estas páginas, el acceso a las personas, que con su trabajo y esfuerzo pueden orientarles a mejor camino para afrontar el problema»*.

En total se dan las direcciones, teléfono y explicación de su actividad de 51 asociaciones madrileñas, y se repartirá por todos los organismos oficiales para que sirva de ayuda.

Por otro lado, el área presentó el documento número 2 *Madrid Ciudad Saludable*, que se enmarca dentro del proyecto de ciudades saludables, que se está practicando en otras ciudades europeas, y que como objetivo tiene promover el bienestar físico, psíquico y social de los individuos, realizando las acciones necesarias para mejorar la calidad de vida de la ciudad.

Accidentes y catástrofes

Por otra parte, el pasado 30 de mayo, la Concejalía de Sanidad y Consumo presentó un Servicio Municipal de Urgencia y Rescate (SAMUR) y Equipamiento Post-mortem de intervención rápida, cuyo destino es la intención inmediata e *«in situ»* en caso de producirse accidentes masivos o grandes catástrofes.

Estas unidades están formadas por un Servicio de Ambulancias Asistenciales SAMUR (Servicio de Asistencia Municipal de Urgencia y Rescate) y por otras unidades formadas por unas tiendas inflamables utilizadas como servicios funerarios.

Exposición de las listas del censo electoral

Del 1 al 15 del presente mes de junio se exponen, en las Juntas Municipales de distrito, las listas provinciales del censo electoral a 1 de enero de 1991, y que tendrá vigencia a partir del 1 de agosto de este mismo año.

Estos días, desde las 9 hasta las 19 horas, ininterrumpidamente, los residentes en Madrid pueden comprobar la exactitud de los datos que les identifican como electores, y efectuar la oportuna reclamación en caso de error u omisión.

Las direcciones de las veintiuna Juntas Municipales son las siguientes:

1. Centro: Plaza Mayor, 3.

2. Arganzuela: paseo de la Chopera, 10. Edificio del Reloj.

3. Retiro: avenida de Menéndez Pelayo, 14. Parque del Retiro, puerta Alcalde Sainz de Baranda.

4. Salamanca: Velázquez, 52.

5. Chamartín: Príncipe de Vergara, 142.

6. Tetuán: Bravo Murillo, 357.

7. Chamberí: plaza de Chamberí, 4.

8. Fuencarral-El Pardo: avenida de Monforte de Lemos, 40.

9. Moncloa-Aravaca: plaza de la Moncloa, 1.

10. Latina: Rafael Finat, 54.

11. Carabanchel: plaza de Carabanchel, 1.

12. Usera: avenida de Rafaela Ibarra, 41.

13. Puente de Vallecas: avenida de la Albufera, 42.

14. Moratalaz: Camino de Vinateros, 51.

15. Ciudad Lineal: Hermanos García Noblejas, 14.

16. Hortaleza: Zacarías Homs, 1.

17. Villaverde: Arroyo Bueno, 53.

18. Villa de Vallecas: paseo Federico García Lorca, 12.

19. Vicálvaro: plaza D. Antonio de Andrés, 1.

20. San Blas: Torre Arias 2.

21. Barajas: plaza del Mercurio.

La Reina visitó la exposición del Madrid Cultural 92

Entrega de la Llave de Oro de la villa a los presidentes de Brasil y Túnez

Con el ceremonial acostumbrado en el protocolo municipal para el recibimiento de los jefes de estado extranjeros en la Casa de la Villa, el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, recibió los pasados 17 y 28 de mayo a los presidentes de Brasil y Túnez respectivamente que se encontraban en visita oficial en España. Revista del escuadrón de caballería de la Policía Municipal, presentación de los miembros de la Corporación, firma en el Libro de Honor del Ayuntamiento y entrega de la Llave de Oro de la Villa fueron las tradicionales y brillantes ceremonias que enmarcan estos actos. Por otra parte, en visita privada la reina doña Sofía, acompañada del alcalde, visitó la exposición de las maquetas relativas a los lugares representativos de la celebración del Madrid Cultural 92.

La capitalidad cultural demostrará el peso de la cultura común iberoamericana en el mundo», declaró el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, durante la visita que el presidente de Brasil, Fernando Collor de Mello, realizó el pasado 17 de mayo a la Casa de la Villa. Rodríguez Sahagún entregó al primer mandatario brasileño la Llave de Oro de Madrid y manifestó el honor y satisfacción de recibirle «en la casa de todos los madrileños y darle la bienvenida más cordial, más entrañable, en mi nombre, en el de la Corporación que presido y en el de todo el pueblo de Madrid». En sus palabras de bienvenida, el alcalde recordó un viaje que realizó a Brasil en 1985, acompañado del portavoz del grupo parlamentario de Izquierda Unida en el Congreso de los Diputados, para explicar la transición política española. «Entonces —afirmó el alcalde— pude darme cuenta de la enorme responsabilidad que pesa sobre sus hombros: estar al frente de la nación, esperanza del futuro».

Savia vital

Rodríguez Sahagún dijo haber seguido el proceso de Brasil más de cerca que el de cualquier otro país iberoamericano. «Estoy convencido de que en este momento, en un escenario internacional que se caracteriza por cambios y por vivir una circunstancia apasionante, en el que las ciudades están jugando un importante papel, no sólo como ejes de dinamización, como ejes de crecimiento, sino como ejes para el proceso social, para la consecución de un equilibrio justo y equitativo, el papel de Brasil es decisivo». Fernando Collor de Mello, por su parte, manifestó la gran consideración en que tiene a la labor municipal en el contexto de la vida política de los países, e hizo alusión a su caso personal, ya que fue

alcalde de la ciudad de Maceió, una experiencia que calificó de «altamente educativa y gratificadora».

Collor de Mello añadió a este respecto que «es en el municipio, matriz primera de la vida nacional, de la creativa interpenetración de las fuerzas políticas comunitarias, donde brota la savia vi-



El presidente de Brasil, en el momento de recibir la Llave de Oro

tal, de la cual se alimentan los países para realizar, en un horizonte mayor, sus propios destinos nacionales».

«Y esos destinos, señoras y señores —continuó el presidente de Brasil—, tanto en España como en mi país se traducen en la consolidación y en el pleno ejercicio de la vida democrática».

Por otro lado, el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún se refirió a la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas, institución que él mismo preside, y recordó que son ya tres las ciudades brasileñas —Sao Paulo, Río de Janeiro y Brasilia— que forman parte de esta organización internacional «extraordinariamente fecunda y orgullo de las organizaciones municipalistas existentes».

Finalmente, el alcalde habló de la celebración el próximo año en Madrid de la Capitalidad Europea de la Cul-

tura, y señaló que «este evento es una ocasión fundamental para demostrar el peso de la cultura común iberoamericana en el mundo».

Rodríguez Sahagún: «El Madrid 92 descubrirá el peso de la cultura iberoamericana en el mundo»

Los orígenes de esta villa son árabes, al igual que su nombre, e incluso, el del cargo que yo ocupo

cana en el mundo, y lo que este peso de la cultura debe representar en lo político, en lo económico y en lo social. La colaboración de Brasil va a ser muy importante, como va a serlo en la Exposición Universal de Sevilla y en los distintos acontecimientos que conmemoran el V Centenario del Descubrimiento de América».

Túnez y Madrid

También el presidente de la República de Túnez, Zin el Abidin Ben Alí, visitó pocos días después de su homólogo brasileño, el pasado 28 de mayo, la Casa de la Villa, y recibió de manos del alcalde de Madrid la Llave de Oro de la ciudad. Ben Alí correspondió al alcalde con la entrega de una original palmera tallada.

Rodríguez Sahagún recordó en su discurso que «los orígenes de esta villa son árabes, al igual que su nombre e incluso el del cargo que yo ocupo. Son razones adicionales para desearos que os sintáis aquí como en una ciudad y una casa que también son vuestras».

Asimismo, el alcalde madrileño hizo alusión a las relaciones de España con los países del Magreb. «Además del envite europeo —dijo refiriéndose a la incorporación española a las estructuras comunitarias—, España y Madrid son conscientes de que la geografía y nuestras raíces nos obligan a atender, con prioridad similar a la europea, al Magreb en su conjunto y a cada uno de sus países en particular».

«Si ya en una importantísima ocasión histórica, en la Alta Edad Media, cuando los árabes estaban en un nivel cultural superior al de Occidente, España fue puente para su transmisión a Europa, en la actualidad, estamos en buenas condiciones para fomentar las mutuas relaciones entre el Magreb y Europa, y facilitar soluciones a los problemas que las diferencias económicas, culturales, sociales y políticas, así como la vecindad, no dejan ni dejarán de plantearnos».

El presidente tunecino, Ben Alí, subrayó, por su parte, «la dimensión magrebí que caracteriza las relaciones culturales y de otro tipo entre España y los Estados del Magreb árabe, así como el gran interés y la importancia creciente que su país aporta a estas relaciones, en tanto que la historia común ofrece un terreno fértil y propicio para la ósmosis cultural entre los espacios ibérico y magrebí».

Los servicios municipales de Seguridad y Extinción de Incendios han registrado un fuerte impulso en la modernización de los medios disponibles, así como en la formación de los agentes. Una nueva Academia de Formación y Estudios, dotada de laboratorios, aulas técnicas y bibliotecas, entre otros servicios, y un Plan Telemático, a través del cual el Cuerpo de Bomberos tendrá digitalizados los planos de los edificios de alto riesgo de la ciudad, figuran entre las últimas innovaciones puestas en marcha.

El alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, visitó el pasado 30 de mayo, dichas dependencias municipales.

«Este edificio —señaló el alcalde con respecto a la nueva Academia—, permite contar con unas dependencias muy amplias, ideales para la formación de los policías municipales y para la formación del policía modelo.» A juicio de Rodríguez Sahagún, el policía modelo debe «estar concienciado de que está al servicio de los ciudadanos y de la sociedad. Su actitud no es la de la represión, sino una actuación de protección de los derechos y libertades de los ciudadanos».

Guía de asociaciones y grupos de ayuda mutua

Simón Viñals, concejal responsable del Área de Sanidad y Consumo, ha presentado la *Guía de asociaciones y grupos de ayuda*, y el documento 2 *Madrid, ciudad saludable*.

La *Guía de asociaciones y grupos de ayuda mutua* contiene las direcciones de todas aquellas asociaciones madrileñas que se dedican, de una forma altruista, a ofrecer una ayuda a determinadas problemáticas sociales.

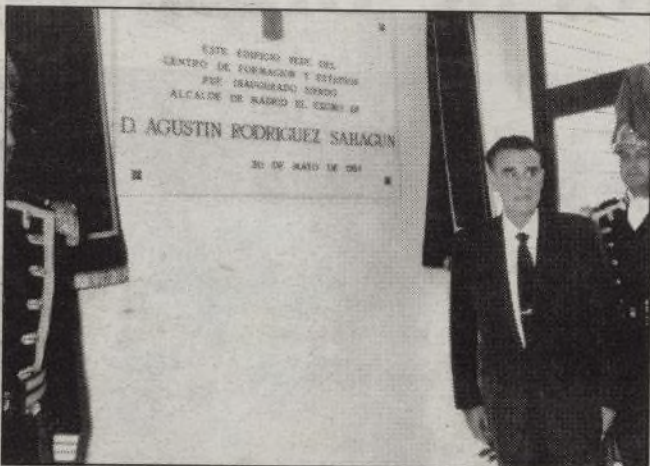
«Nuestra intención —manifestó Viñals— es facilitar a aquellos que se acerquen a estas páginas el acceso a las personas que con su trabajo y esfuerzo pueden orientarles y enseñarles el mejor camino para afrontar el problema.»

En esta guía se pueden encontrar asociaciones dedicadas a diabéticos, hemofílicos, lepra, autistas, alcohólicos y trasplantes, entre otras.

Por otro lado, se presentó también el documento número 2, *Madrid, ciudad saludable*, que se enmarca dentro del Proyecto de Ciudades Saludables, que se está practicando en otras ciudades europeas.

Presentado un Plan Telemático para casos de siniestro

Policía y bomberos mejoran sus instalaciones



El alcalde en la inauguración de la Academia de Policía

Alrededor de 500 alumnos podrán seguir cursos de formación en la nueva Academia, situada en la ronda de las Provincias, s/n, en la Casa de Campo. Tres modernas galerías de tiro se extienden por los 4.500 metros cuadrados con que cuenta el inmueble, al que se le ha dotado también de Salón de Actos, sala de musculación, gimnasio, imprenta, laboratorio de fotografía, laboratorio de idiomas, aula técnica, biblioteca, etc. Las obras han ascendido a 425 millones de pesetas.

Por otra parte, el Servicio de Extinción de Incendios del Cuerpo de Bomberos ha visto mejorados sensiblemente los instrumentos para realizar su trabajo con la implantación de un Plan Telemático que permite conocer las características y grados de riesgo de los edificios que tengan dificultades especiales para las actuaciones del Cuerpo de Bomberos y ofrecer mayor capacidad de respuesta y rapidez a las demandas de los ciudadanos.

El Plan Telemático, en el que se han invertido 1.100 millones de pesetas, dispone

de información actualizada para tomar decisiones. Cuenta de una central de comunicaciones, sistemas telefónicos, red de comunicaciones móviles y sistemas informáticos.

Para llevar a cabo el Plan se han digitalizado los planos de los edificios de más alto riesgo, con el fin de crear una base de datos gráficos y alfanuméricos de las actividades, edificios y redes públicas para tener una mayor información, en caso de producirse un siniestro y tener que actuar. En este caso, el Cuerpo de Bomberos recibirá en su ordenador toda la información del lugar y edificio afectado, su situación, estructura del edificio, escaleras de incendios, tomas de agua, así como tres itinerarios alternativos para llegar más rápidamente. Bocanegra señaló que «este Plan es el primero de Europa».

Fallece Francisco José Jiménez Martín, concejal del PSOE

El pasado 21 de mayo fallecía en Madrid el concejal del Grupo del PSOE Francisco José Jiménez Martín, quien entre 1983 y 1989 ocupó el cargo de presidente de la Junta Municipal de Latina. El señor Jiménez Martín había nacido en Cabeza de Villa, provincia de Avila, el 29 de octubre de 1916. Representante de comercio, había empezado a trabajar desde su traslado a Madrid, cuando contaba trece años, en una tienda de ultramarinos y pronto adquirió conciencia social afiliándose a la UGT y en las Juventudes Socialistas, cuando sólo contaba dieciséis años. Participó activamente en la campaña electoral de las elecciones de 1933, siendo detenido por primera vez, y dos años después ya es miembro de la Comisión Ejecutiva de Juventud de la Federación Socialista Madrileña.

Participó en la guerra civil en el bando republicano, donde llegó al grado de comandante de brigada. Finalizada la contienda, fue juz-



gado y condenado a pena de muerte, sentencia que posteriormente le fue conmutada por la de treinta años de reclusión. Permanecería en la cárcel hasta marzo de 1944 y a la salida se mantuvo como miembro de la Comisión Ejecutiva de las Juventudes Socialistas durante los años 1946 y 1947.

Entre 1974 y 1976 forma parte del comité del sindicato de Agentes Comerciales, y desde 1978 presidió la Agrupación Socialista del distrito de Latina, que man-

tuvo hasta su muerte. Elegido concejal del Ayuntamiento en las elecciones de 1983, ocupó el cargo antes citado hasta la moción de censura que desplazó al PSOE del gobierno municipal. Hombre de carácter abierto y dialogante, supo ganarse el aprecio de los que le rodeaban, tanto de sus compañeros de partido como de los restantes miembros de la Corporación y de los vecinos de su Junta Municipal. Precisamente, con motivo de su muerte, las peñas deportivas y las entidades vecinales organizaron un homenaje que se celebró en el nuevo campo de deportes del distrito al que acudieron el ex alcalde Juan Barranco y el actual concejal de Latina, Manuel Martínez Blanco del Grupo Popular.

Francisco José Jiménez Martín era viudo, tenía cuatro hijos y fue enterrado en el cementerio viejo de Carabanchel. VILLA DE MADRID se une al dolor de sus familiares y amigos. Descanse en paz.

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54 • VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS • REPARACIONES A DOMICILIO

244 12 40
243 32 54

ELEVADOR ELÉCTRICO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra
VENECIANA
VEROSOL
ENROLLABLE
VERTICAL

VENGA A PARÍS

DOS SEMANAS
JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE
VIAJES EN
AUTOCAR, TREN O AVION

- Céntricos Hoteles ***
- Modernos restaurantes
- Excursiones y visitas incluidas

OPCIONAL:
CURSILLO DE FRANCES EN LA "ALLIANCE FRANCAISE"
Profesores nativos

DESDE 52.950 Ptas.

Infórmese en
VIAJES INTERLENGUAS

Tels. (91) 541 93 54 y (91) 332 08 27
(954) 38 24 17 y (96) 514 15 51
N.º 1 EN ESPAÑA
EN RELACION PRECIO/CALIDAD

SI QUIERE

**VER MEJOR SIN GAFAS
NI LENTES DE CONTACTO**

"Consúltenos"

CLINICA ESPECIALIZADA DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MÁRBELLA (Málaga)



La abstención fue una de las características de la jornada electoral

Crónica de un día de fiesta electoral

Alvarez del Manzano será el nuevo alcalde

Las elecciones municipales 1991 en Madrid

Electores		Participación	
2.512.701		59,43%	
Concejales a elegir		57	
Partidos	Porcentaje	Concejales	
	1991	1987	1991 1987
PSOE	34,71%	42,44%	21 24
PP	47,75%	35,38%	30 20
CDS	2,93%	15,78%	0 8
IU	9,83%	6,40%	6 3

El domingo 26 de mayo fue un día luminoso y alegre. Hacía sol, la temperatura era típicamente primaveral y era también una jornada de elecciones, acontecimiento que todavía tiene aire de fiesta en este país.

Los candidatos a la alcaldía votaron pronto; el primero de ellos, el de la Coalición de Izquierda Unida, Francisco Herrera, que lo hizo hacia las nueve y media de la mañana. Alvarez del Manzano, el candidato del Partido Popular, lo hizo en una mesa que presidía precisamente su propio hijo, y Juan Barranco voto, con su esposa en un colegio de la calle Bailén.

El candidato del CDS, por su parte, votaba en San Sebastián de los Reyes, su lugar de empadronamiento. Las horas durante las cuales permanecieron abiertos los colegios electorales transcurrieron con normalidad, sólo salpicada de pequeñas anécdotas con las que la radio y la televisión intentaban animar una información que no presentaba ninguna otra circunstancia digna de interés. Sin embargo, hacia el mediodía se mostraba un primer síntoma de inquietud: se evidenciaba un aumento de la tendencia a la abstención que se confirmaría al finalizar la jornada y se saldaría con un descenso de diez puntos sobre la

participación de las elecciones anteriores, pese a la invitación que hacía el alcalde a la votación mediante un bando.

A las 20 horas, cuando se cerraron los colegios electorales, llegó el turno de las encuestas, con el fallo clamoroso de las de TVE que daba diputados a HB en Murcia y Asturias, y la simple coincidencia con los datos que ya habían facilitando otras encuestas previas a las votaciones que, como luego se demostró también, tienen imprecisiones que no se aclaran definitivamente hasta que aparecen los datos oficiales. No es extraño que el candidato del PP, que desde las diez de la noche ya era con-

se iniciaba la explosión de júbilo de los simpatizantes del Partido Popular que llenaron las calles del centro con el sonido de las bocinas de sus automóviles y se congregaron en la sede del partido. Allí, el candidato, José María Alvarez del Manzano, organizó una rueda de prensa y en sus primeras manifestaciones se mostró dispuesto a ser el alcalde de todos los madrileños y a no aplicar el llamado rodillo de la mayoría absoluta. Mostró también su agradecimiento a los madrileños que le habían votado y le habían permitido obtener la mayoría

co Herrera, el candidato a la alcaldía, e Isabel Vilallonga, la candidata a la Comunidad Autónoma, mostraron su satisfacción por los resultados obtenidos por su grupo sin querer entrar en el tema de los pactos postelectorales.

Finalmente, el candidato del CDS, José Ramón Lausén, no quiso hacer declaraciones sobre el descalabro de su partido, aunque sí afirmó que los votos lo habían dicho todo.

Pero la jornada electoral aún reservaba una sorpresa de primera magnitud. Pasadas las doce de la noche, el presidente del CDS asumía la derrota de su partido y anunciaba la renuncia a la presidencia del mismo. Era el colofón de una jornada que había ido ganando en emoción a medida que se acercaba a su fin que aún tuvo el remate triunfal de la aparición del vencedor de las elecciones, José María Alvarez del Manzano, en el balcón de la Casa de la Villa, a requerimiento de los seguidores que se habían congregado en la plaza y reclamaban su aparición a los gritos de «alcalde, alcalde». Alvarez del Manzano atendió esa petición y agradeció las muestras de entusiasmo para, finalmente, rogar a sus seguidores que se retiraran a sus domicilios para permitir descansar a los que habitaban en los alrededores.

Alvarez del Manzano se mostró dispuesto a ser el alcalde de todos los madrileños y a no aplicar el llamado rodillo

siderado ganador por mayoría absoluta en varios cómputos, no se considerara vencedor hasta que los ministros del Interior y portavoz del Gobierno no leyeron en televisión los primeros datos oficiales poco antes de las doce de la noche.

Explosión de júbilo

A partir de ese momento

suficiente para gobernar sin tener que depender de nadie.

El triunfo le llegaba a Alvarez del Manzano después de una larga experiencia como jefe de la oposición.

El candidato del Partido Socialista, Juan Barranco, reconoció también su derrota y felicitó a Alvarez del Manzano por su triunfo.

En la sede electoral de la Coalición de Izquierda Unida en el hotel Victoria, Francis-

Paseante en corte

¡Torero, torero, torero...!

LA fumata, en este caso encendida por los electores madrileños, ha dado humo blanco con el que se escribe el nombre del nuevo alcalde de la Villa y Corte, José María Álvarez del Manzano, que ha sido elegido. Asomó al día siguiente de su triunfo al palco municipal, cosa habitual en él por su afición al «arte de Cúcharas» que, aunque de sangre andaluza, nació en Madrid, como el genial Rafael «El Gallo».

Una ovación de gala, más voces de «¡Torero, torero, torero!», le acogieron en su primera salida pública como alcalde electo. No le «suenan» a chino ni a berebere esas aclamaciones que él, en su juventud, soñó con escuchar dando la vuelta al ruedo. Porque este madrileñísimo personaje, nacido en Sevilla y bético —«¡cuántos madrileños somos de la periferia y vivimos en «el rompeolas»!— llegó al foro no sólo con los libros bajo el brazo, sino para estudiar la asignatura de la tauromaquia. Porque han sido muchos los andaluces, altivos y no tan altivos, que la cursaron en los madriles.

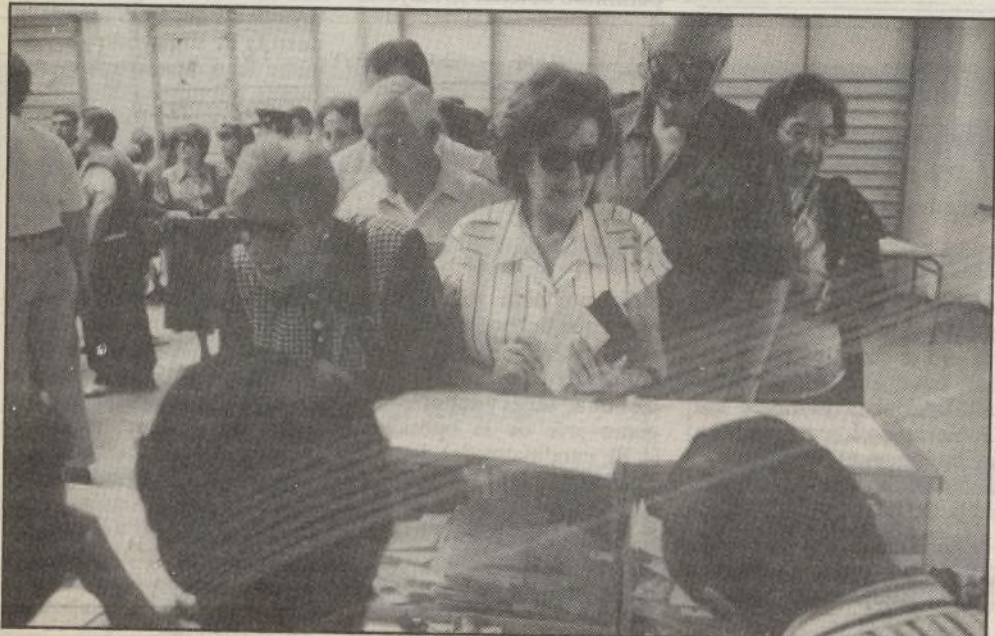
«¡Torero, torero, torero!», le debió saber a gloria bendita. ¿Cómo alguien se atreve a intentar la prohibición de la Fiesta Nacional sin atentar incluso con el lenguaje de los españoles? Porque, no es cuestión de insistir en verbigracias, nuestro lenguaje está lleno de expresiones que de la tauromaquia nos llegan. Y, desde hace tiempo, a todos los triunfadores se les aclama así: «¡torero, torero, torero!». Ocurre en los estadios de fútbol. Un gol es premiado de esa manera y los futbolistas lo aprecian como un certificado de calidad. A los políticos, nada más conocerse su victoria, se les llama «torero». Se escucha el «¡torero, torero...!» en las canchas de baloncesto. Y en más de una boda se recibe a los recién casados con igual admiración.

Mi amigo José María Concejo, una de las mentes más preclaras de este país, es secretario general del Banco Bilbao-Vizcaya. Desde siempre ha sido seguidor de toreros, como su paisano Andrés Vázquez. Estuvo a punto de ser suspendido en una oposición a abogados del Estado, en la que hizo el ejercicio más brillante, porque uno de los examinadores lo reconoció sacando en hombros al torero de Villalpando. Y es que el sentido del humor brilla por su ausencia en la patria de los mejores humoristas de Europa. Un jefe de Estado extranjero puede dar un concierto de violín o ejercer un «hobby» de clown. En España no se perdona nunca.

Bueno, pues no desesperemos de ver, una vez más, a José María Álvarez del Manzano dando unos lances en un tentandero, en la Escuela Taurina, a la que sin duda potenciará. La verdad es que los taurinos hemos tenido muchísima suerte con los regidores madrileños. Los más recientes no negaron su taurinismo. Juan Barranco propició, por iniciativa de ese gran periodista que es Rodolfo Serrano, el mejor semanario taurino de la feria isidril. Agustín Rodríguez Sahagún —¡torero, torero, torero!— se asoma al palco municipal y conjuga perfectamente su afición taurina y pictórica. José María Álvarez del Manzano no tiene que demostrar su valor taurino.

Bienvenido, cuando concluye la Feria de San Isidro, este «torero» Álvarez del Manzano, que no es «nuevo en esta plaza». Pero que precisará de mucho temple en su nuevo cometido. Ha de parar, templar, mandar. Y cargar la suerte. Como se dice antes del paseíllo, querido José María: ¡Qué Dios reparta suerte!

EL PASEANTE



Desarrollo de las votaciones

El voto de los madrileños a la Comunidad

Datos absolutos municipio de Madrid y distritos municipales

Distritos	Total votos	PSOE	PP	IU	CDS
Total	1.465.077	495.575	711.939	159.055	44.691
01 Centro	68.138	20.415	36.308	7.334	1.802
02 Arganzuela	57.837	17.020	30.683	6.011	1.837
03 Retiro	66.478	12.422	45.083	5.127	1.808
04 Salamanca	88.843	15.047	63.462	5.478	2.284
05 Chamartín	75.921	12.449	54.170	5.140	1.963
06 Tetuán	75.186	24.041	39.599	6.794	2.206
07 Chamberí	91.893	16.441	64.114	6.503	2.430
08 Fuencarral-El Pardo	90.907	28.126	46.541	9.124	3.198
09 Moncloa-Aravaca	55.086	12.274	34.549	4.783	1.600
10 Latina	132.196	44.553	60.511	16.470	5.211
11 Carabanchel	109.900	42.934	45.523	13.527	3.765
12 Usera	55.900	28.059	16.219	8.176	1.543
13 Puente de Vallecas	103.861	61.854	21.051	14.296	2.399
14 Moratalaz	50.320	17.601	22.911	6.117	1.646
15 Ciudad Lineal	108.490	34.568	54.497	11.896	3.548
16 Hortaleza	60.603	22.123	26.340	7.189	2.164
17 Villaverde	58.660	29.796	15.110	9.426	1.982
18 Villa de Vallecas	23.406	12.477	6.174	3.367	533
19 Vicálvaro	17.267	9.372	4.310	2.202	577
20 San Blas	59.661	29.366	17.819	8.273	1.701
21 Barajas	14.524	4.637	6.965	1.822	494

Fuente: Servicios de Informática. Ayuntamiento de Madrid.

Resultado de las elecciones

A fin de que los lectores puedan tener una información amplia y detallada de los resultados de las elecciones municipales de Madrid capital, celebradas el pasado 26 de mayo, ofrecemos una serie de cuadros con los datos más significativos elaborados por la Dirección de Servicios de Informática y Ordenación Administrativa del Departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid.

El número de electores era de 2.512.701, los votos emitidos fueron de 1.493.222, de ellos se recibieron en las distintas candidaturas 1.469.647, votaron en blanco 18.055 electores y resultaron nulos 5.520. La abstención fue de 1.019.479 electores.

Abstención

La abstención ha sido uno de los aspectos relevantes de las elecciones. Examinando la evolución de la misma desde las primeras elecciones legislativas del 15 de junio de

1977 hasta los últimos comicios municipales y autonómicos del 26 de mayo, se observa que en las diez convocatorias celebradas en total, algunas de ellas múltiples —legislativas, locales, autonómicas y Parlamento europeo—, la abstención ha sido siempre menor en las legislativas que en las restantes. La mayor participación se registró en las primeras elecciones democráticas celebradas en Es-

pectacular subida —como en el caso de las autonómicas celebradas el mismo día— en las del 26 de mayo de 1991, alcanzando un 40,57 por 100, es decir, diez puntos más que en las anteriores de 1987.

El índice de abstención no ha sido igual en todos los distritos, ya que oscila entre el 35,01, el 35,04 y el 35,98 de los distritos de Chamberí, Salamanca y Moncloa-Aravaca, respectivamente, hasta el

El Partido Popular obtuvo el mayor porcentaje de votos en los distritos de Chamartín, Salamanca y Chamberí

paña, después de la guerra civil, el 15 de junio de 1977. En ellas la abstención sólo fue del 14,33 por 100. Pasó al 24,69 por 100 en las del 1 de marzo de 1979, volvió a bajar en las del 28 de octubre de 1982 en las que casi se llegó al nivel de participación de las de 1977 con una abstención del 15,20 por 100. En las dos siguientes (22 de junio de 1986 y 29 de octubre de 1989), el nivel de abstención se situó en torno al 27 por 100: 27,86 por 100 en el primero de dichos años y el 27,09 en el segundo.

Las primeras elecciones autonómicas se celebraron el 8 de mayo de 1983 con un índice de abstención del 30,31 por 100, las del 10 de junio de 1987 oscilaron en torno a la misma cifra —el 30,60 por 100— y en las últimas celebradas el pasado 26 de mayo, el porcentaje ha subido al 40,45 por 100.

En cuanto a las elecciones locales, las primeras celebradas el 3 de abril de 1979 tuvieron un índice de abstención del 32,27 por 100, bajó al 29,22 por 100 en las del 8 de mayo de 1983, se mantuvo prácticamente igual en las del 10 de junio de 1987 (un 30,50 por ciento) y dio una

49,24 de Retiro, la mayor de todas con diferencia, ya que las que le siguen se sitúan entre el 43 y casi el 44 por 100 (Vicálvaro, Centro, San Blas, Usera y Villa de Vallecas).

Votaciones de las candidaturas

De la comparación de las votaciones de las distintas candidaturas por distritos se observa que el Partido Popular obtuvo el mayor porcentaje de votos en Chamartín con el 71,61 por 100, seguido por el de Salamanca con el 71,15 y el 69,5 por 100 en Chamberí. El menor porcentaje de votos los obtuvo en Puente de Vallecas (19,26 por 100), seguido de Vicálvaro (29,14), Villaverde (24,94) y Villa de Vallecas (25,51 por 100).

El PSOE obtuvo el máximo de votos en Puente de Vallecas con el 61,88 por 100, y ya baja sustancialmente en los que le siguen: Villa de Vallecas (55,88), Vicálvaro (55,84), Villaverde (52,98), Usera (51,92) y San Blas (51,21). El menor porcentaje para el PSOE se produjo en Chamartín (16,36 por 100), Salamanca (16,45), Chamberí

Datos absolutos: municipio de Madrid y distritos municipales

Votos a las candidaturas en las elecciones al Ayuntamiento de Madrid de 1991.

Siglas de los 23 partidos:

PP.: Partido Popular. PSOE: Partido Socialista Obrero Español. IU: Izquierda Unida. CDS: Centro Democrático Social. INGE: Integración Generacional. TC: Tierra Comuna. PST: Partido Socialista de los Trabajadores. LE: Los Ecologistas. LV: Los Verdes. PI: Plataforma de Izquierda. ARM: Agrupación Ruiz Mateos. PAM: Partido de Madrid. ACI: Panteras Grises. PNP: Poder Natural Político. FE (i): Falange Española Independiente. UVE: Unión Verde. FE de las J: Falange Española de las JONS. MCE: Movimiento Católico Español. PRIM: Partido Regional Independiente Madrileño. ARU: Acción Republicana Unida. AR: Alianza por la República. PORE: Partido Obrero Revolucionario de España. PC: Partido Carlista.



ri (17,41) y Retiro (18,93). Izquierda Unida consiguió en Villaverde el porcentaje mayor de votos con un 14,25 por 100, seguido de Usera con el 13,20, San Blas el 12,56 y Villa de Vallecas el 12,31. Como contrapartida, el distrito de menor votación para la citada coalición fue Salamanca con el 5,68 por

100, Chamartín con el 6,41 y Retiro con el 7,16 por 100. Finalmente, el CDS, que no obtuvo representación al no llegar al 5 por 100 de los votos, obtuvo su mejor coeficiente en Latina con el 3,74 por 100, seguido de Fuencarral-El Pardo con el 3,50 y Hortaleza con el 3,48 por 100.

Los 57 concejales electos

Los 57 concejales que formarán la próxima Corporación madrileña son los siguientes:

Partido Popular: 1. José María Álvarez del Manzano; 2. Luis María Huete Morillo; 3. José Ignacio Echeverría Echániz; 4. Esperanza Aguirre Gil de Biedma; 5. Ana María García Armendáriz; 6. Enrique Villoria Martínez; 7. Carlos López Collado; 8. Simón Viñals Pérez; 9. José Gabriel Astudillo López; 10. Pedro Bernardo Ortiz Castaño; 11. María Mercedes de la Merced Monge; 12. Fernando López-Amor García; 13. Juan Antonio Gómez-Angulo; 14. Angel Matanzo España; 15. Angel Larroca de Dolare; 16. Antonio Moreno Bravo; 17. Elena Alejandra de Utrilla; 18. José Antonio García Alarilla; 19. Clemente Torres Palomo; 20. María Antonia Suárez Cuesta; 21. Miguel Martín Vela; 22. Sifrido Herráez Rodríguez; 23. Luis Molina Parra; 24. Miguel Angel Araujo Serrano; 25. Jorge Barbadillo Grinán; 26. Manuel Martínez-Blanco Megía; 27. Venancio Mota Álvarez; 30. Isaac Ramos Festa.

PSOE: 1. Juan Antonio Barranco Gallardo; 2. Ana María de Vicente-Tutor Guarnido; 3. Enrique Federico Cuñel Alonso; 4. José María de la Riva Amez; 5. Alfredo Tejero Casajús; 6. Saturnino Zapata Llerena; 7. José Velasco Aparicio; 8. Leandro Crespo Valera; 9. Eugenio Morales Tomillo; 10. María Patrocinio las Heras Pinilla; 11. Ramón Muñagorri Triana; 12. Ramón Herrero Marín; 13. Joaquín García Pontes; 14. María Pilar García Peña; 15. Ginés Meléndez González; 16. Francisco Garrido Hernández; 17. Rafael Morino López-Brea; 18. Jorge Gómez Moreno; 19. Jorge Tinas Gálvez; 20. Juan Lobato Valero; 21. Victorino Granizo Fernández.

IU: Juan Francisco Herrera de Elera; 2. Franco González Blázquez; 3. María Begoña San José Serrán; 4. Bonifacio Félix López-Rey; 5. José Luis Pestaña Polaino; 6. María Luisa Castro Fonseca.

Distritos	Total Votos	PSOE	PP	IU	CDS	F.E. JONS	PRIM
Total	1.469.647	510.114	701.759	144.457	43.078	2.863	2.699
01 Centro	68.365	20.847	35.800	6.760	1.746	66	82
02 Arganzuela	57.610	17.523	30.027	5.582	1.749	43	116
03 Retiro	67.011	12.684	44.423	4.798	1.721	460	71
04 Salamanca	89.931	14.794	63.984	5.104	2.267	149	96
05 Chamartín	76.077	12.368	54.149	4.849	1.910	45	69
06 Tetuán	75.399	24.177	39.103	6.392	2.172	161	99
07 Chamberí	92.114	16.038	64.030	6.169	2.370	94	89
08 Fuencarral-El Pardo	91.330	28.811	45.054	8.476	3.201	64	239
09 Moncloa-Aravaca	55.231	12.496	34.319	4.387	1.571	49	64
10 Latina	132.467	46.121	59.272	14.912	4.953	139	359
11 Carabanchel	110.373	44.807	44.261	11.964	3.694	290	219
12 Usera	55.940	29.043	15.581	7.384	1.458	76	112
13 Puente de Vallecas	103.952	64.329	20.021	12.337	2.102	388	302
14 Moratalaz	50.459	18.051	22.552	5.595	1.616	39	97
15 Ciudad Lineal	108.843	35.801	53.509	10.776	3.433	295	178
16 Hortaleza	60.776	22.970	25.899	6.512	2.118	112	118
17 Villaverde	58.747	31.122	14.630	8.372	1.874	110	112
18 Villa de Vallecas	23.480	13.120	5.990	2.891	460	7	39
19 Vicálvaro	17.320	9.672	4.181	2.030	570	8	59
20 San Blas	59.665	30.554	16.952	7.495	1.641	260	155
21 Barajas	14.557	4.786	5.912	1.672	452	8	24

Distritos	Total Votos	FEI	UVE	Partido Carlista	LE	TC	MCE
Total	1.469.647	610	4.321	404	5.092	624	604
01 Centro	68.365	23	164	20	159	28	44
02 Arganzuela	57.610	20	131	10	208	43	12
03 Retiro	67.011	29	178	12	287	20	36
04 Salamanca	89.931	43	292	15	213	42	58
05 Chamartín	76.077	23	180	4	214	22	30
06 Tetuán	75.399	38	208	18	203	28	25
07 Chamberí	92.114	29	186	20	227	46	45
08 Fuencarral-El Pardo	91.330	41	324	15	309	27	18
09 Moncloa-Aravaca	55.231	24	157	4	210	24	36
10 Latina	132.467	48	422	28	561	47	63
11 Carabanchel	110.373	54	331	124	429	71	52
12 Usera	55.940	18	153	7	200	10	18
13 Puente de Vallecas	103.952	50	229	43	298	40	26
14 Moratalaz	50.459	17	185	7	196	15	17
15 Ciudad Real	108.843	47	395	19	388	45	57
16 Hortaleza	60.776	29	363	11	280	24	27
17 Villaverde	58.747	30	129	10	264	43	15
18 Villa de Vallecas	23.480	6	41	4	57	8	3
19 Vicálvaro	17.320	2	26	2	73	10	4
20 San Blas	59.665	32	153	29	215	30	14
21 Barajas	14.557	7	74	2	101	1	4

Distritos	Total votos	INGE	AR	PI	PORE	PNP
Total	1.459.647	295	728	742	857	257
01 Centro	68.365	23	48	57	26	10
02 Arganzuela	57.610	10	35	27	37	4
03 Retiro	67.011	16	21	29	16	14
04 Salamanca	89.931	12	32	19	14	15
05 Chamartín	76.077	6	20	21	28	7
06 Tetuán	75.399	12	33	44	45	11
07 Chamberí	92.114	16	43	20	34	13
08 Fuencarral-El Pardo	91.330	23	41	46	51	21
09 Moncloa-Aravaca	55.231	9	26	19	22	2
10 Latina	132.467	33	76	79	70	24
11 Carabanchel	110.373	24	86	71	90	27
12 Usera	55.940	9	22	24	43	8
13 Puente de Vallecas	103.952	12	45	46	99	25
14 Moratalaz	50.459	13	18	14	32	10
15 Ciudad Lineal	108.843	19	55	38	66	14
16 Hortaleza	60.776	15	39	35	39	15
17 Villaverde	58.747	23	27	43	61	19
18 Villa de Vallecas	23.480	2	13	21	4	4
19 Vicálvaro	17.320	3	17	20	19	6
20 San Blas	59.665	14	26	58	50	7
21 Barajas	14.557	1	5	11	11	1

Distritos	Total votos	PAM	ARU	PST	LV	Ruiz Mateos	Panteras Grises
Total	1.469.647	2.401	533	2.945	18.992	23.489	1.783
01 Centro	68.365	104	35	131	913	1.175	104
02 Arganzuela	57.610	102	20	77	785	976	73
03 Retiro	67.011	94	27	76	788	1.126	85
04 Salamanca	89.931	76	42	62	930	1.533	139
05 Chamartín	76.077	68	31	54	875	1.005	99
06 Tetuán	75.399	105	33	144	935	1.326	87
07 Chamberí	92.114	92	19	94	965	1.360	115
08 Fuencarral-El Pardo	91.330	176	32	190	1.519	1.508	134
09 Moncloa-Aravaca	55.231	70	24	70	723	829	96
10 Latina	132.467	289	40	278	1.986	2.497	170
11 Carabanchel	110.373	277	56	306	1.414	1.617	109
12 Usera	55.940	81	21	146	731	742	53
13 Puente de Vallecas	103.952	126	27	298	1.002	2.003	104
14 Moratalaz	50.459	90	21	100	772	943	59
15 Ciudad Lineal	108.843	184	38	156	1.434	1.662	134
16 Hortaleza	60.776	106	12	181	897	889	75
17 Villaverde	58.747	148	13	221	744	691	46
18 Villa de Vallecas	23.480	38	6	29	353	375	9
19 Vicálvaro	17.320	39	7	65	265	234	8
20 San Blas	59.665	101	25	251	737	798	68
21 Barajas	14.557	35	4	16	224	190	16

Fuente: Servicios de Informática. Ayuntamiento de Madrid.



Pilar López, consagrada a coser sobre los toros

La historia taurina, puntada a puntada

Pilar López, vecina de Coslada, se ha tomado la paciencia de registrar la historia del toro a base de aguja e hilo. Ha convertido la afición en centro de su vida. Algo con lo que llena tardes y noches, incluso cuando la temporada ha terminado. No responde al tópico de folklórica. Durante veintidós años ha trabajado en una fábrica metalúrgica y en su vida no ha habido amoríos con toreros.

SEGUN la mitología griega, la hermosa Penélope, enamorada de Ulises y separados por el destino, bordaba su traje de novia esperando su retorno. Requerida por otros hombres, se comprometió a tomar por esposo a alguno de ellos cuando terminara su traje, que cosía por el día y descosía por la noche.

Pilar López no se pronuncia —quizás por modestia— al ideal romántico del personaje literario, pero le une con ella el mismo pasatiempo. Cose el toro, puntada a puntada, con las agujas por banderillas. Con muchísima paciencia borda las crónicas de sus toreros favoritos: Manolete, Ordóñez, Belmonte, El Viti y Pepe Luis Vázquez.

El lenguaje taurino, letra a letra, queda así perpetuado en manteles, servilletas y pañuelos. Entre ellos se encuentran hechos y faenas históricos, como la partida de nacimiento de Manolete de pe a pa, o la trágica cogida de Paquirri en Pozoblanco, incluyendo el desarrollo de la corrida hasta la parte médica diagnosticada por la enfermería de la plaza.

Su energía es desbordante en cuanto se le toca su tema favorito que ha llenado tardes de ocio y añoranzas: sobre todo desde que se jubiló de una

fábrica metalúrgica donde sirvió veintidós años que trabajó en el comedor industrial. Aprovechaba el autobús que trasladaba a los obreros desde Coslada hasta Madrid, para irse a las corridas. Sin embargo, su afición le viene desde jovencilla, cuando iba con sus padres a la plaza, en la época en que la entrada costaba cinco pesetas (me muestra los billetes), coleccionando autógrafos de sus ídolos en billetes de veinte duros. Ahora, prefiere seguir la corrida cómodamente sentada frente al televisor, costura en ristre, pues le aqueja un problema de artrosis en las piernas que la fatiga mucho.

Los fines de semana, cuando no trabajaba en la fábrica, era de las poquísimas mujeres que recorrían a pie en los años sesenta los casi ocho kilómetros que hay hasta las Ventas.

—«Yo no me perdía ni uno solo de los programas del cronista y crítico taurino Curro Melloja en Radio Madrid, ahora creo que es la Cadena Ser, ¡menudo crítico!, ¿sabes también quién me gusta mucho? Rafael Cantos de España y Matías Prats, y no sólo eso, aunque no soy andaluza me encanta el baile y el cante flamenco.»

Su afición le viene de familia, pues, aparte de su padre, que fue siempre aficionado, tiene una hermana que



Pilar López

pinta escenas de lidia y su hermano es mozo de espadas del torero de Coslada, Francisco Javier Ortiz.

Su carácter nervioso y activo la ha hecho ser una bordadora prolífica que conserva sus trabajos con cariño y cuidado. Sin embargo, le gustaría darles una salida comercial y ganarse algún dinero. En 1983 ganó el primer premio de la asociación cultural de la zona, y en 1984 una medalla de plata en un concurso nacional de labores organizado por una marca de hilos barcelonesa a la que envió un mantel bordado. En la papeleta de inscripción lo tasó —muy modestamente— con un valor aproximado de 10.000 pesetas. —«Muchas medallas, trofeos, fotos y entrevistas, pero nada de negocio», comenta al respecto.

Soltera a sus cincuenta y cinco años, no contesta directamente ante la insinuación de si se ha enamorado platónicamente de algún torero, el Viti, por ejemplo, que es a quien más le ha bordado en su trayectoria, recordándole desde que tomó la alternativa. —«Se llevó a efecto durante la feria de San Isidro de Madrid del año 1961, el día 13 de mayo, con el toro "Guapito", de la ganadería de don Alipio Pérez» —su personalidad, su noviazgo, sus mejores faenas, aunque «es muy serio, casi nunca sonríe» añade.

Ecología

Está al tanto de todos los movimientos ecologistas y de los grupos antitaurinos que protestan contra el sufrimiento y sacrificio de los toros. —«El toro sufre, sí, pero el toro de lidia bravo sólo sirve para eso, cinco años está sin hacer nada, más que comer y beber. En la última corrida a la que fui, la del festival en memoria del Yiyo, —pobrecillo, tan joven y tan guapo—, los antitaurinos se encadenaron a las puertas de la plaza y se pusieron a pintarrajear y estropear el monumento a Bienvenida y el Yiyo. En Barcelona quieren tirar la plaza de toros para hacer no sé qué edificio para las Olimpiadas. Todos mis amigos hemos enviado muchísimas tarjetas protestando. A mí no me gusta el fútbol ni los Rolling Stones, por ejemplo, pero no me meto con ellos. En otra ocasión escuché un debate de los ecologistas que decían que la fiesta brava era un movimiento promovido por Franco. ¡Anda que no había toros desde los Austrias en la plaza Mayor! También leí en los periódicos que la actriz francesa ésa... ¿cómo se llama? la Brigitte Bardot, que quiere venir a hablar con el presidente para prohibir las corridas de toros, a mí me pone negra.»

Pere SREENHAM

Sanatorio de muñecas en el Rastro



Arreglar muñecas es un trabajo artesanal

SI el lector no ha oído hablar nunca de Mariquita Pérez, de Pepón, o de Dream Baby no se asuste, pregunte a su abuela de inmediato y seguro que ella recordará los mejores años de su infancia. Acostumbrados al consumo voraz, a los muñecos eléctricos que hablan, comen y cantan, e incluso enferman, hemos abandonado el placer de jugar con una caja de cartón, hemos olvidado la belleza de una antigua muñeca de porcelana. Además, muchas de estas muñecas se han perdido en los arcones y baúles de otro tiempo. Rotas y escondidas, estas muñecas aguardan la hora del chequeo médico o de su jubilación anticipada.

Pero... Erase una vez un pequeño taller donde dos personas trabajaban día y noche reparando sueños. Antonio y José Manuel, un sevillano y un madrileño, abandonaron hace cuatro años sus ocupaciones normales para dedicarse de lleno a un oficio único y sin escuela: la reparación y restauración de muñecas antiguas.

Con nombre de tierra y sol andaluz, Alberó, la tienda taller de los restauradores está instalada en la castiza calle Carlos Arniches del Rastro madrileño. La misión puede parecer imposible, en sólo 30

metros cuadrados, se reparan ilusiones y se renuevan viejas experiencias.

¿Médicos? ¿Doctores? ¿Fisioterapeutas? «Nada de eso, solamente hacemos algo que nos gusta. Todo es oficio», afirma José Manuel rodeado de muñecas de cartón, querubines y abanicos del siglo pasado. A pesar de la modestia, Alberó es el único sanatorio de España de muñecas antiguas.

El método de trabajo es profundamente artesanal. Para restaurar el cartón, por ejemplo, ellos mismos elaboran la pasta base, la refinan y pigmentan, preparan las pinturas originales, la barnizan, etc., hasta que el paciente —en este caso la muñeca— sale del taller casi andando por su propio pie. Este trabajo supone incluso pintar pestaña por pestaña y oficiar

como peluquero, «además de confeccionar los diferentes vestidos de época», señala Antonio con orgullo.

Cuando llega una muñeca al Alberó, se analizan sus roturas e historia. No se dan días de recuperación, pero sí se estudian los diferentes materiales que la componen —más de seis en la mayoría de los casos—. «Hay muñecas que me han llevado restaurarlas más de un mes», dice José

Manuel, «me dejan una muñeca y no doy fecha».

Según los restauradores, las muñecas se estropean principalmente por el uso, «por haber jugado con ellas». La humedad y la dejadez son sus otros enemigos.

El público que los visita y trae muñecas, generalmente, no quiere venderlas. «Sobre todo desean que las arreglemos. Son recuerdos de sus madres o abuelas», apunta Antonio. Por otra parte, la aparición del coleccionista ha modificado el ambiente: la muñeca antigua en los últimos años se considera casi como un objeto de museo y la restauración, en muchos casos, es la única forma para que no desaparezcan. «Desde el rockero más popular hasta la abuelita que piensa regalar la muñeca de su niñez a su nieta, han pasado por aquí buscando soluciones.

Las muñecas más antiguas reparadas por las manos de los restauradores nacieron a principios del siglo XIX. Las de nacionalidad francesa —«es la cuna de la muñeca»— o alemana —«en sus tiempos las vendían como irrompibles»— son las mejor catalogadas. Las muñecas españolas, esencialmente de origen levantino, carecen de firma de fabricante lo que dificulta su reparación.

Juan Carlos GOMI



Guías para callejear por Madrid

El buen tiempo, las fiestas y las vacaciones invitan a visitantes y foráneos a callejear por la villa y corte. Descubrir un parque, localizar un museo, una tienda, un restaurante, o el aparcamiento más cercano, por ejemplo, resulta una tarea fácil e incluso divertida con cualquiera de las guías sobre Madrid que se han editado recientemente: *Guía vip*, *Guía urbana* y *Guía del viajero*. No son las únicas que se han publicado. El Instituto Municipal de Deportes y el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas han editado a su vez sendas guías: el primero, de las instalaciones deportivas de Madrid para uso de los profesionales de las actividades deportivas, y el segundo, dos guías sobre itinerarios de excursiones y un catálogo de visitas didácticas y direcciones de interés en la Comunidad de Madrid para uso de maestros, de primera y segunda enseñanza, y otros pedagogos.

El número de guías especializadas de Madrid es cada vez mayor, lo que demuestra la enorme curiosidad del turista por nuestra ciudad», declaró el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, durante la presentación de la *Guía vip Madrid*, elaborada conjuntamente por el Patronato Municipal de Turismo e Ifema.

Esta publicación va dirigida especialmente a quienes vienen a Madrid por motivos profesionales, y sus páginas recogen una amplia gama de aspectos de la ciudad referidos a su historia, desplazamientos, teléfonos útiles, médicos de urgencia, clínicas, instalaciones deportivas, calendario cultural, alojamien-

tos, embajadas, consulados, ministerios, etcétera.

Al acto de presentación asistieron también el concejal de Sanidad y Consumo y presidente del Patronato Municipal de Turismo, Simón Viñals, y Adrián Piera, presidente ejecutivo de Ifema y presidente de la Cámara de Comercio.

Viñals manifestó su deseo de que «esta guía satisfaga al turista de alto nivel de los sectores del mundo empresarial, ya que muestra un Madrid que se perfila como una ciudad completa, donde se ofrece ocio, cultura y negocio».

La *Guía vip Madrid* se ha editado en castellano y en inglés, y su contenido será revisado anualmente. El precio de venta al público es de 800



Las guías son fundamentales para el conocimiento de la ciudad

pesetas, y se puede adquirir en quioscos y librerías.

Guía urbana

Por otra parte, acaba de aparecer la última edición de la *Guía urbana de Madrid*, de la editorial Pamias, totalmente actualizada y con un nuevo formato en cuatro tomos. Entre las novedades de esta nueva edición destacan la inclusión de nomenclaturas de empresas de los polígonos industriales y la incorporación

del municipio de Aranjuez.

En esta guía, que tiene 1.230 páginas, se pueden localizar alrededor de 10.000 calles, cerca de 9.000 puntos de información (direcciones y teléfonos) y 444 mapas de Madrid. La guía viene acompañada por un completo juego de planos que abarca la M-40.

Por último, la *Guía del viajero*, de Susaeta Ediciones, en dos tomos, ofrece al lector de forma amena la información básica de los lugares que

se propone visitar, y unos itinerarios de longitud variable que abarcan zonas con un máximo de elementos de interés.

En la introducción aparecen unas páginas muy útiles para que el viajero se haga una idea global de la historia, el arte, el folklore, la gastronomía, etcétera, de Madrid, y al final del volumen se recoge una serie de informaciones y direcciones muy prácticas para prever o desarrollar el viaje.

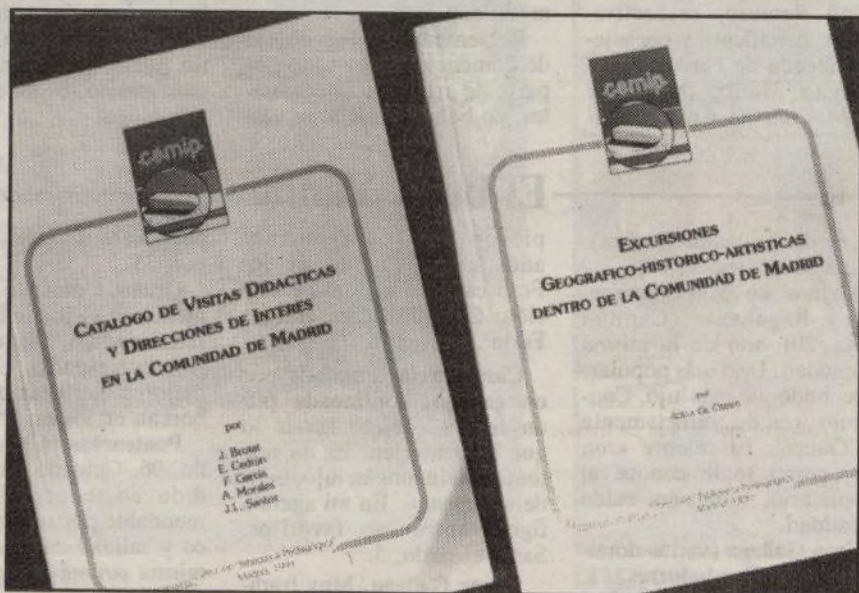
Excursiones dentro de la Comunidad de Madrid

El Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas del Servicio de Educación del Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Madrid en un caso y con la Comunidad Autónoma en otro, acaba de publicar dos nuevos libros de su colección *Biblioteca pedagógica*.

Dichos libros son: *Excursiones geográfico-histórico-artísticas dentro de la Comunidad de Madrid* y *Catálogo de visitas didácticas y direcciones de interés en la Comunidad de Madrid*, de los que son autores Adela Crespo, del primero de dichos libros, y Juan Brotat, Elías Cedrún, Francisco García Peña, Amalia Morales Robles y José Luis Santos Bartolomé.

Estos dos tomitos encierran indudable interés porque sintetizan en una serie de itinerarios —en el caso de *Excursiones geográfico-histórico-artísticas* que se pueden recorrer para conocer los lugares más característicos de la Comunidad de Madrid. También se incluyen dos sugerencias para sendas visitas a los distritos de Hortaleza y Ciudad Lineal.

En cuanto al *Catálogo de visitas di-*



Publicaciones sobre la Comunidad de Madrid

dácticas, con la misma finalidad que el anterior, es una guía de utilización para visitas didácticas, tanto en Madrid capital como en la Comunidad, con una completa información sobre direcciones.

Dos interesantes iniciativas por las que cabe felicitar al CEMIP, aunque

hay que puntualizar que estos cuadernos se destinan solamente a profesores de primera y segunda enseñanza como material asequible y útil que les sirva para realizar trabajos sobre el entorno, bien en la propia clase bien como preparación previa a trabajos de campo, por lo que no están a la venta.

Instalaciones deportivas de la Villa de Madrid

El Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Madrid acaba de editar una guía de las instalaciones deportivas de la villa de Madrid en la que se recogen datos y direcciones de todas las instalaciones deportivas existentes en la ciudad.

En la actualidad, el Instituto Municipal de Deportes gestiona 44 equipamientos deportivos de distintas dimensiones —en conjunto, 23 pabellones, 90 piscinas de ellas 20 climatizadas, 60 salas deportivas, 100 pistas de tenis, y otras 150 de otros deportes —con lo que puede ofrecer un total de servicio de 15 millones de usos deportivos o asistenciales anuales.

La guía incluye igualmente otras direcciones de interés para los profesionales de la actividad deportiva y medios de comunicación a los que va dirigida dicha publicación.



Galicia, capital Madrid (II)

Aparte del ya citado *Centro Gallego*, Galicia tiene un «consulado general», en funciones de «embajada», en el 45 de Serrano. Es la delegación de la *Xunta* a cuyo frente se encuentra un gallego ilustre, *Francisco Díaz Rey* (un día subdirector de Turismo y de Cinematografía), auxiliado por el periodista *José Luis González Besada* y un eficaz secretario que comanda Isabel.

Y como hemos entrado en política, vayamos con los políticos gallegos aquí residentes, dos de ellos de Ribadeo, como el ex presidente *Leopoldo Calvo Sotelo* y el ex ministro *Barreira de Irímo*. Lugar preferente merece *Manuel Fraga Iribarne*, presidente de la *Xunta*, que continúa con residencia madrileña compartida con la compostelana. Lucense, como el villalbés *Fraga*, otro ex ministro, *Antonio Carro*. Otro paisano de ellos, *Enrique Santí Díaz*, anda cabalgando entre la finca política y la dehesa empresarial. *Pérez Mourino* es subsecretario del Medio Ambiente. *Santiago Varela*, subsecretario del Interior. *Emilio Pérez Touriño*, subsecretario de Transportes. *Donato Fuejo Lago*, mandamás en el importante tema de energía nuclear, y su hermano *Ignacio*, del Turismo. *Gonzalo Fernández de la Mora* fue un número 1 al frente del Ministerio de Obras Públicas. *Enrique Cuirel* parece ser que será el «2» de *Barranco* en las próximas elecciones municipales. Ministro y siempre ministrable *González Seara*. *Abel Caballero*, también con el ex ministerial delante. *Ferreiro Piñeiro*, «si guana» del Medio Ambiente. Y, siempre por estos pagos, *Angel Mari Carreño*, diputado. *Eugenio López*, que alterna la política con la magistratura. *Gabriel Elorriaga*, diputado del PP por Castellón. *Enrique Lúster*, general de tres ejércitos. *Los Rosón Pérez*. «El Incombustible», como se le llama a esa inteligencia andante llamado *Pío Cabanillas*. *Emi-*

lia Graña; presidente de la Fundación de Huérfanos de la Policía, *Raúl Morodo*. *José María Calviño*, el más controvertido. *Luis Sánchez Harguindey*, ex subsecretario del Interior. *González Seara*, *Benito Castejón*, al que también hay que anotar en el capítulo del deporte. *Efrén Borrajo*. *Santiago Álvarez*. *Otero Navas*, ex ministro de Educación. *José Ramón Oñega*, *Victoria Fernández España*, también escritora ilustre.

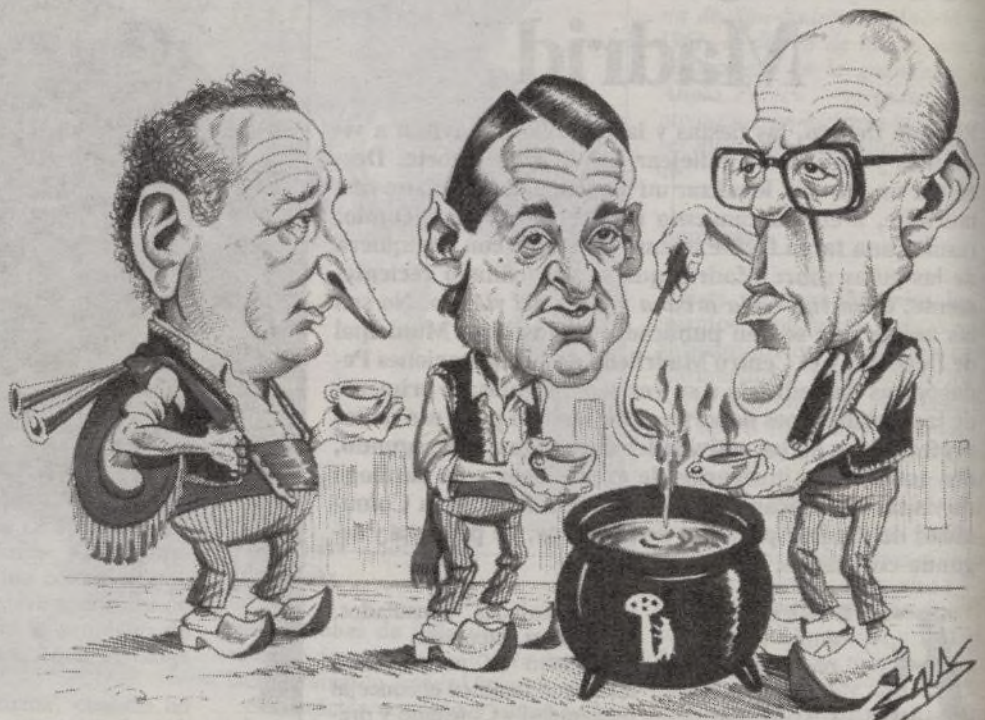
Y un amplísimo etcétera, en el que deben colocarse las víctimas de mi mala memoria, porque Galicia, ya se sabe, es tierra de políticos de distintas tendencias: desde Pablo Iglesias, fundador del Socialismo español, hasta Francisco Franco, tantos años jefe del Estado.

Las finanzas

Galicia, tradicionalmente pobre, ha sido también cuna de grandes financieros. Ciertamente que habría que buscarlos en la emigración y, concretamente en América.

Un joven líder de la Banca nació en Tuy. Se trata de *Mario Conde*. Con la cita de su nombre sobre todo lo demás. *Fernández Tapias* es el jefe de los empresarios. Los hermanos *Barreiros* (*Eduardo*, que ahora trabaja en Cuba, revolucionó la industria automovilística española). *Jaime Terceiro*, presidente de Caja Madrid. *Feliciano Barrera*, empresario hostelero, periodístico y de tantas otras actividades. *Julio Trincado* y *Victorino Reinoso*, respectivamente, presidente y consejero delegado de *Fenosa*.

Miguel Muñiz, presidente del Instituto de Crédito Ofi-



cial. *Marcial Campos*, propietario del Balneario de Cuntis y presidente de la Asociación Española de Balnearios. *José Luis Díaz-Varela Somoza*, presidente del Fegaex. *José Pablo Rodríguez Martiñán*, presidente de CEG, etc.

Sigamos en la línea «seria» en entremos de lleno en los científicos: *Juan Rof Carballo* es uno de los más grandes humanistas que ha dado no sólo Galicia sino España. Médico, escritor importante y académico de la Real de la Lengua. El profesor *Enrique Otero Aenlle*, que también fue punto fuerte de la política.

La nutrición está de moda y en *Gregorio Varela*, catedrático y sabio con marchamo internacional, tiene a una de las primeras figuras universales en lo que a tan importante tema se refiere. *José María Castroviejo*, hijo del periodista y escritor de igual nombre, dirige el Botánico madrileño.

Recientemente fue objeto de homenaje, sobre todo por parte de artistas e intelectuales, un bohemio siempre ves-

tido de «dandy», un cirujano excepcional por cuyas manos pasan genios, como *Luis Buñuel*, etc. Se trata de *José Luis Barros Malvar*, pontevedrés «amadreñizado». El doctor *Caldas* ha sido uno de los pioneros españoles del «chequeo». Sigamos con médicos y anotemos nombres como el de *Gil Casares*, el rehabilitador jefe de La Paz, *Jaime Vidal Nacho*. Dentistas como el lucense *Neira* o el singular *Sarceda*, cuya vocación operística corre pareja con su profesión de abrir la boca al paciente. El doctor *Iglesias*, un coruñés cuya resonancia aumentó por ser el padre del cuasi coruñés *Julito Iglesias*. *Martín Llanos*, farmacéutico, padre del también galaico *Manuel Martín Ferrán*.

Faustino Santaélices, médico dedicado también al cultivo de ese raro instrumento —rara avis en estos tiempos— que es la zonfoña, de la que fue primer maestro su ilustre progenitor. *Outeiriño*, no puede darse un apellido más galaico, es un ilustre oftalmólogo.

Militares y paisanos

Militares y paisanos, un título teatral muy popular en su tiempo. La milicia tiene una amplia nómina gallega. El ex ministro *Pita de Veiga*, lógicamente residente en Madrid, ya «ancla» en su Galicia natal, sin abandonar Madrid, en donde tiene familia. La familia *Madrigal*, ella hija de *Nieto Antúñez*.

Trillo Figueroa es actualmente ministro togado de la Armada. Buena parte de la ilustre familia marinera de los *González Aller* vive en la *Villa y Corte*, así como alguno de los hijos del contraalmirante *Carlos Pardo*, muy ligado a Galicia y padre del cantante gallego *Juan Pardo*. Aunque también figura en el capítulo de los políticos, traigamos a los que vistieron el uniforme de la milicia, no importa en qué bando, al tres veces general *Líster*, que aquí alcanzó el grado de coronel.

Otro militar-escritor, siguiendo la huella de *Garcilaso*, *Angel Oliver*.

Antonio D. Olano

El buen Yantar

Forzosamente el buen y natural yantar ha de unirse al nombre de Galicia que es, sin duda alguna —tras los restaurantes económicos regidos por zamoranos y asturianos—, la que está representada en mayor número en Madrid. Hemos contabilizado por encima de 300 casas de comidas. Nuestra selección es la siguiente:

Combarro. Manuel Domínguez Limeres, que además preside a *Amigos de la Cocina Gallega*, ha conseguido no solamente el mejor restaurante gallego —en noble competencia con los de la mismísima Galicia— sino uno de los comedores mejores de España. Los viveros están a la vista. El condumio, galai-

co, es de «*routada*» (locura). Reina Mercedes, 12.

Airiños de Mar (Orense, 39) y **Bogabante** (Capitán Haya, 20), son de la misma propiedad. Uno más popular; el segundo, de más lujo. Condumio venido directamente de Galicia. El célebre «*son yo*», como se le conoce al propietario, Indalacio, cuida la calidad.

Casa Gallega (varias domiciliaciones: Bordadorres, 11, plaza de San Miguel, 8 y carretera de La Coruña, km. 21, entran en la relación de los buenos restaurantes no sólo galaicos, sino competitivos con los máximos madrileños). La materia prima garantizada.

La Casiña. Mantendrá el tipo, como los Gajardo lo su-

pieron mantener muchos años en el Puente de los Franceses, en su nueva ubicación: Casa de Lugo, antigua Feria del Campo.

Casa Sarria. Fundada por un gallego, continuada por un leonés, déjese servir lo que le aconsejen. Es un restaurante sin ningún lujo, pero de «*chapeau*». En mi agenda figura entre mis favoritos. San Bernardo, 3.

Hogar Gallego. Muy tradicional, con un solo defecto: demasiadas mesas. Comedor de verano. Dése un festival allí, en plaza del Comandante Las Morenas, 3.

La Toja. Una de las mejores y más sustanciosas barras madrileñas. Y el comedor, serio, bien cuidado de cali-

dad. Siete de Julio, 3, y Mayor, 35.

Orzán. Comenzó modestamente en el 102 del paseo de Extremadura. Siempre lleno su breve espacio. Una de las mejores merluzas que se saborean en los madriles.

Ponteareas. Claudio Coello, 96. Cuidado y bien atendido comedor. Muy recomendable por su gusto estético y calidad culinaria. De la misma «rama» que Moaña, en Hileras, 4.

Don Víctor. Riza el rizo con lo puramente galaico y la nueva cocina. Está en Emilio Vargas, 18. (Arturo Soria, 99).

Casa de Troya. Virgen del Portillo, 3. Corto y breve comedor. Gran calidad en los productos. Merece la alegría

visitarla y dar gusto al corpiño xeitoso.

Portonovo. Salga de la ciudad, pero no demasiado y en el kilómetro 10,5 de la carretera de La Coruña encontrará un espacio y buen restaurante gallego. Es de los más recomendables de las afueras.

Terra a Nosa. Cava de San Miguel, 5. Un local típico gallego, que ha ampliado precios e instalaciones. Muy agradable, con buena materia prima llegada casi diariamente de Galicia.

O Pazo. Reina Mercedes, 20. Restaurante de lujo. Nació con vocación gallega y sigue en ellos merced a sus pescados y carnes de auténtica calidad. No es típicamente galaico.



Colección de estampas
editadas por la Junta
Municipal de Retiro

Arniches,

en

azulejos

LA Junta Municipal de Retiro ha editado una carpeta de dibujos, titulada «Azulejos de Madrid», de unos azulejos que nunca existieron, y de los que es autor Felipe Giménez de la Rosa, grafista de TVE, grabador e ilustrador de numerosos textos.

El concejal presidente de Retiro, José Gabriel Astudillo, en el dorso de cada «azulejo», ha escrito un texto alusivo y que completa perfectamente la visión que ofrece el dibujante de «un Madrid de Arniches... que con su original y particular visión se ha convertido en azulejos, en pequeñas obras de arte que reflejan, precisamente, el arte de Madrid», explica el concejal Astudillo.

La carpeta se inicia con la imagen de San Isidro, el primer madrileño «típico», a la que siguen los chulapos, la castañera, el barquillero, el organillero, el sereno, la vendedora de lotería, mantilla y mantón, los tranvías y, para terminar, agua, azucarillos, aguardiente y licor de madroño.

Los dibujos de De la Rosa, muy bien reproducidos, son de fino trazo y delicados

S. ISIDRO LABRADOR PATRÓN DE LA VILLA DE MADRID



San Isidro



la castañera



el organillero

colores, están cuarteados como simulados azulejos, a los que perfectamente podrían ser trasplantados. Los textos, amenos y documentados, amplían

sustancialmente la visión que el dibujo ofrece con datos muy concretos y ajenos a recurrentes tópicos.

La Junta Municipal de Retiro inicia con



chulapería



el barquillero



tranvías de madrid

esta carpeta una serie de estampas en las que se reflejarán costumbres y tipos, sin descuidar innovaciones y renovaciones de un Madrid que ya casi

a nada se parece al retratado por Arniches, aunque siempre quede —al menos— un poso.

L. S.

Las tertulias de Madrid (II)

Del Ateneo al café Español

El siglo XIX fue pródigo en cafés, periódicos e ingeniosidades desaprovechadas. De los cafés han dejado abundante testimonio Corpus Barga, Baroja, Pérez Galdós, Cansinos Asséns y otros escritores; de los periódicos puede aun seguirse el rastro en las hemerotecas, tarea no exenta de dificultades si se piensa que en Madrid se llegaron a editar más de 100 títulos en algunos años. De las ingeniosidades de los frequentadores de tertulias, tal vez una de

las más comunes haya sido la de fustigar a don Miguel de Cervantes Saavedra. —A moro muerto, gran lanzada—. Tampoco don Ramón de la Cruz pudo librarse de estos sarcasmos de sobremesa, aunque él sí tuvo oportunidad de replicarlos con estos versos que dejó escritos en *Las tertulias de Madrid: La fama de los doctores / es como la de las damas, / que aquella que tiene más visitas es más nombrada...* Estas fueron algunas de aquellas tertulias.



CASI tan legendaria y vibrante —como tan renombrada— turba de pensadores llegaría a ostentar *La Cacharrería*, sesuda tertulia del Ateneo de Madrid, de la que se refieren en privado todavía algunos sucedidos poco edificantes. *La Docta Mansión* —definida de este modo en plan de choteo por el pueblo bajo— se inauguraría el 6 de noviembre de 1835 en la casa de Abrantes, de la calle del Prado, y ha llegado a disfrutar durante el curso de su existencia de más de una docena de domicilios. Larra figuraría en ella como el primero de los socios admitidos, y andando el tiempo, Emilia Pardo Bazán —acaso por su título de condesa— ganaría el derecho femenino a descender por vez primera los velos de aquellos biombos del pensamiento decimonónico opuestos a la presencia del miriñaque.

Entre los más comentados encuentros de corifeos pertenecientes a *La Cacharrería* encontramos en las generaciones menos alejadas, chistes y anécdotas relacionados con Miguel de Unamuno y con los hermanos González Blanco (Edmundo Andrés y Pedro). Los miembros de esta bien avenida familia acostumbraban a ciscarse en su propia madre, al aludir en público a los lazos de sangre que les unían, pues sobre todo dos de ellos no se profesarían demasiado cariño, pese a su cercano parentesco.

En Lorencini —ofertorio de la puerta del Sol, no menos famoso que los anteriores—, los voceros más fieles de las esencias del municipio situarían la figura de Luis Candelas inscrita entre los integrantes de la Sociedad de Amigos de la Libertad, que funcionaría en dicho establecimiento, situado en la embocadura de Espoz y Mina.

Gustavo Adolfo Bécquer, Julio Nombela y Augusto Ferrán —sevillano el primero, matritense el segundo y de origen catalán el tercero—, además de figurar entre los más dulces poetas de nuestro Olimpo, compartían chismorreos de tertulia con otros vates en una mansión de la calle de Relatores, que dirigiría un aristócrata.

Fornos, el café más famoso de la historia de la ciudad en el último segmento temporal del siglo XIX, admitiría

en su seno vejámenes de tertulios de la catadura de Salvador María Granés —conflictivo maestro de diatribas— y Felipe Ducacal, conspirador de oficio. Este elenco estuvo localizado en la esquina de la calle de Peligros, y en el tapizado interior de sus divanes aparecería, como emperador de la bohemia allí asentada, el autor invidente Alejandro Sawa, quien irrumpía a diario en el antro acompañado de su perro lazarillo, con paso majestuoso. De este personaje que dormía al raso en los bancos de la vía pública, se decía que se negó a lavarse durante una buena temporada, tras haber recibido un par de besos en las mejillas, que le propinara Víctor Hugo —el maestro del Romanticismo— durante la estancia en París de este interesante escritor mendigo.

Fornos fue el café más famoso de la historia de la ciudad en el último segmento temporal del siglo XIX

Según testimonios aportados por Corpus Barga en sus *Pasos contados*, el temido y cáustico don Ramón María del Valle-Inclán caería fulminado ante la superioridad dialéctica de Alejandro Sawa, durante el curso de un enfrentamiento verbal entre ambos. El levantisco celta habría de acatar mohíno el aluvión de ironía andaluza teñida de improperios, y más tarde convertiría en personaje principal de *Luces de bohemia* a su oponente, bajo la advocación de Max Estrella, a quien solamente se atrevería a aconsejar humildemente en el texto de dicha obra: «¡No te pongas estupendo, Max! ¡No te pongas estupendo!»

El Suizo

Las tertulias del café Suizo hicieron época igualmente en este mismo marco de sugerencias. Dicho establecimiento estuvo localizado en la confluencia de las calles de Alcalá y Sevilla, justo en el

lugar en que hoy se alza el Banco de Bilbao. Y es que el dinero vasco manda en la cuna del centralismo desde antiguo, hasta el punto de haber conseguido desvanecer la presencia del bastión más racial de nuestra zarzuela —el teatro Apolo—, sede del actual Banco de Vizcaya. Emilio Gutiérrez Gamero, José Echegaray, Frontaura y Osorio y Bernard estuvieron entre los clientes asiduos del Suizo, cuyas especialidades eran los pasteles de ron (servidos en elegantes bandejas) y el jamón crudo, y disponía de una saleta aneja —El Suicillo— dedicada exclusivamente a parejas de novios y a matrimonios con hijos.

El café Madrid, otro emblemático templo de charlas de esta urbe, albergaría un centro de reunión —también en Alcalá— en el que los popes indiscutibles eran Anto-

bancero y contra la sufrida memoria de Miguel de Cervantes Saavedra, por haberse atrevido a situar un *cuyo* en la primera frase del *Quijote*. El autor de aquellas ocurrencias de *farol* era incapaz, sin embargo, de poner coto a los barbarismos que legara a las generaciones venideras. A causa de una de las intervenciones extemporáneas del literato de Compostela, un hijo de Blasco Ibáñez se atrevería a aplicarle un despiadado correctivo, y en otro altercado de similares características, un vástago de Echegaray le montaría un altercado en público.

Ni acerado, ni pragmático

Y es que Valle ni era tan acerado como nos han hecho creer sus paisanos, admiradores y progagandistas, ni tan pragmático como para sacar a su familia de la miseria, y ello comporta —dadas sus calidades contrastadas— un indiscutible nivel de grandeza. Por ello, la compasiva pluma de Manuel Azaña le dedicaría a su muerte un afectuoso *Adiós, don Ramón*, que muchos otros se negaron a co-rear con el político madrileño. El levantino Azorín opinaría de Valle, por ejemplo, en alguna ocasión: «dice muchas tonterías...».

El foyer del teatro Romea —de la calle de Carretas— conocería tertulias menos crispadas, en las que se producía el encuentro diario entre actantes y admiradores, y en tal lugar fueron presentados la Fornarina y el escritor que la sedujera, y que años más tarde llegaría a ocupar la presidencia de la Sociedad General de Autores. Y mientras, a pocos pasos de allí, Benavente —don Jacinto el equívoco— ejercería como anfitrión indiscutible de El Gato Negro, estableci-

miento de la calle del Príncipe que lindaría con el teatro de la Comedia; era local al que acudían Pío Baroja —burlado ocasionalmente por el oficinista supremo—, Eugenio Noel (el que se calzara las botas de su padre en el mismo lecho de muerte del autor de sus días) y el mencionado José Ortega y Gasset.

Pero no solamente serían los capitanes de acerada pluma los habituales de estos encuentros y desafíos de ingenio, que tanto se han mitificado. En San Millán, *café-cantante* de la deprimida calle de Toledo, la vehemente Antonia de Cachavera compartía sus procacidades de escenarista con quehaceres de jaez más pretencioso, avalados por la escucha ensalivada de una cohorte rijosa de periodistas y autores de libretos. Más refinada en sus actuaciones, la tonadillera La Goya (Aurora Mañanós Jaufret) compartía por su parte afinidades mundanas con escritores de ese mismo plazo, y acabaría por desposarse al fin con uno de ellos, el joseantoniano Tomás Borrás.

El café Español

En el café Español de la plaza de Oriente —que ofrecía a su parroquia conciertos gratuitos interpretados por una orquesta de ciegos— se reunían con sus íntimos los hermanos Machado. Destacaría el mayor de ellos —Antonio— por su serenidad y cultura, y por su sonrisa bondadosa y presta a dejarse sacudir unas hombreras de chaquetas raídas pobladas de caspa y de ceniza de cigarrillo. Arturo Barea ofreció en *La forja de un rebelde* una descripción minuciosa de este sitio que figurara entre sus cobijos de niñez.

Mercedes LUQUE



Ver, oír y contar

Los barrios bajos, una denominación recuperada

Los cronistas locales vuelven a resucitar la añeja denominación de «barrios bajos», para resucitar segmentos del conflictivo territorio madrileño alusivo a la mala vida. Quizá merezca la pena observar que dicha cantinela —de ascendencia periodística— sería felizmente acuñada a mediados del siglo XIX para ir al encuentro de distinguir lugares concretos: Lavapiés, Las Peñuelas, el Rastro, etc.

Eran entonces tales lugares, franjas suburbanas cortadas por la diagonal que circula el camino desde la calle de Toledo hacia Antón Martín. Es decir, los barrios bajos pertenecían a los distritos de Hospital, Latina e Inclusa, respectivamente, y comenzaban a existir a partir de la franja que marcara una de las posesiones del duque de Alba —sita en la calle del mismo nombre— o de la casa alledaña en que residiera el polígrafo astur Gaspar Melchor de Jovellanos, en ese mismo entorno.

Olivar, Mesón de Paredes, Embajadores, Jesús y María... y de este modo, desde la plaza de la Cebada al Manzanares, y desde la del Progreso al paseo del Canal, el sur de la ciudad acogía a todos los madrileños preteridos y a quienes sin llegar a serlo acudían a captar sociología ambiental emanada de ellos. Escritores y periodistas concretos figurarían a la cabeza de esas personalidades dispuestas a detallar sondeos en la aventura del examen marginal en vivo y en directo. Léanse *La Nardo*, de Gómez

barrios bajos, de Eugenio Noel, o *El viejecito de la Paloma*, de Antonio Casero, por no citar más que unos pocos ejemplos de la densa constelación de obras de tal reflejo...

Puede afirmarse que la acuñación literaria de «barrios bajos» haría época de modo emblemático y definitivo entre nosotros, gracias a los gacetilleros del plazo expresado, y más concreta y específicamente con la puesta en escena de una zarzuela en verso —y de este título— que estrenara en febrero de 1878 el periodista madrileño José Nombela, en el escenario del teatro Apolo. Así, la dilucidación se convertiría en caudal de inspiraciones para los creadores de la prosa basada en la lacería, y en los ratimagos del habla popular. Ricardo de la Vega, Lustonó, Salvador María Granés, Abati, Arniches y otros innovadores del costumbrismo, se ceñirían por vocación a estos itinerarios, para ambientar conductas y diálogos de plasticidad pintoresca, emanados de los guetos de los barrios bajos, donde no resultaba tan fácil adentrarse en recorridos periódicos indiscretos.

En 1894, José López Silva insistiría en el encabezamiento de «Barrios bajos», para otorgar mención a un tomito de poemas surgidos de la pluma señera de este vecino de la Cava Baja. Pero las gentes de las calles de los falansterios aludidos —de brochazo anímico más brioso y naturalista— cantarían el realismo



Un aspecto de Lavapiés en 1875

canalla que data coplas antiguas más nefandas y desgarradas de las que aparecían en los libros:

«Calle de Comadre*,
de arriba abajo,
no hay mujer que no tenga
marido y majo.»

* Hoy calle del Amparo. Francisco García Pacheco y Emilio Carrere atenuarían un tanto estas procacidades en su obra de «bajos fondos» titulada «La manola del Portillo», cual hiciera igualmente Luis Fernández Ardavín en otra entrega teatral —hoy pieza rara en las librerías de lance—, precisamente titulada «Los barrios bajos». Esta comedia popular madrileña, estructurada en tres actos y en verso, sería estrenada el 29 de diciembre de 1932, y se relatarían en ella las vicisitudes de una familia humilde,

enmarcadas en la topografía irrepetible de Lavapiés y Ministriles. Y Ardavín incluiría estos versos —teñidos de un atisbo de edulcorada laxitud— en uno de los pasos de la comedia:

«¡Barrios bajos! Habéis visto

qué fondo de abnegación
late en ellos? Así son...
sin mezcla de fantasía...
lápiz y mano segura
para trazar la silueta
de Guadalupe la impura...
de cuantos hora tras hora,
con fatigas y trabajos,
componen la bullidora
colmena de barrios bajos...
¡Barrios bajos! ¡Sal de España!

Rincón de Madrid el viejo,
que palidece y se empaña
lo mismo que un azulejo...»

Mercedes LUQUE

«El Sur de la ciudad acogía a todos los madrileños preferidos y a quienes sin llegar a serlo acudían a captar sociología ambiental»

La calle de la Magdalena y sus palacetes y la de Relatores —con sus tertulias literarias— servirían a su vez de muro de contención y línea divisoria ante las cuevas que conducían inapelablemente a los barrios bajos: Amparo,

de la Serna; *La boda de Guadalupe* o *La venganza*, ambas de Pedro de Répide; *Vidas sombrías*, de Velasco Zazo; *Un drama pasional*, de Alberto Valero Martín; *Los guardiños de Madrid*, de Emilio Carrere; *Los piratas de los*

Mercedes, un nombre en tres generaciones de la familia real

Muy recientemente ha sido noticia el traslado de los restos de la Infanta Isabel de Borbón desde París hasta La Granja de San Ildefonso.

VILLA DE MADRID, con el título de «Una Infanta madrileña», publicó en julio del año pasado una colaboración relativa a la figura de doña Isabel de Borbón, donde también, aplicables a ésta, se citaban los versos que Foxá escribió a la muerte de Alfonso XIII: «Su madre en El

Escorial entre violeta la aguarda». La Infanta, tan querida por el pueblo de Madrid, a la que popularmente llamaba «Chata», reposa ya en tierra española.

Este hecho nos trae el recuerdo de otras tres figuras femeninas, asimismo madrileñas, miembros de la familia real española y de idéntico nombre: Mercedes, que pertenecientes a tres generaciones, nacieron en el período de medio siglo: 1860, 1880 y 1910.

Mercedes, pues a los ángeles no se discute». Al fin, el amor se impone sobre la política y el 23 de enero de 1878, a la salida de la basílica de Atocha, donde se ha celebrado el enlace, entre los representantes de las diversas regiones, un grupo de aragoneses canta la jota: «Quieren hoy con más delirio / a su rey los españoles. / Pues por amor se han casado. / Como se casan los pobres.» Desgraciadamente, el matrimonio sólo dura cinco meses y la muerte

de Mercedes deja a un joven rey de veinte años lleno de tristeza. La razón de estado impone un segundo matrimonio, esta vez con la austríaca doña María Cristina de Habsburgo, que al referirse a Mercedes comenta: «Sé que no puedo sustituirla, procuraré imitarla». Por eso propone a su esposo al nacer su primera hija en septiembre de 1880, imponerle el nombre de Mercedes, que tras la muerte de Alfonso XII y hasta el posterior nacimiento del hijo póstumo, Alfonso XIII, ostentaría el título de Princesa de Asturias y, por tanto, el de heredera de la Corona. Pero se repite en esta segunda Mercedes de la familia real el sino de una corta existencia: tras su boda en 1901 con don Carlos de Borbón, hijo del conde de Caserta, a quien se concedió la ciudadanía española y el título de infante, fallecería en octubre de 1904, recién cumplidos los veinticuatro años.

Y de nuevo otra Mercedes

en el seno de la realeza española: en diciembre de 1910, tercera de los cuatro hijos habidos en el matrimonio del infante don Carlos de Borbón, viuda de la hija mayor de Alfonso XII, con la princesa Luisa de Orleáns, nace en Madrid doña María de las Mercedes, que al ser nombrado su padre capitán general de Sevilla, se trasladaría en unión de toda la familia a la capital andaluza, repitiéndose la circunstancia que asimismo concurre en la primera esposa de Alfonso XII.

La biografía de doña María de las Mercedes de Borbón y Orleáns es bien conocida y en estas mismas páginas se ha reseñado detalladamente, con motivo de su reciente nombramiento de hija predilecta de Madrid. Sólo añadiremos que desde su regreso a la capital de España, doña María de las Mercedes se ha integrado plenamente en la vida madrileña, siendo habitual su asistencia a actos benéficos, estrenos teatrales y corridas de toros, donde es acogida con el máximo respeto y cariño.

Antonio MOYA

EL 24 de junio de 1860, día de San Juan, nació en Madrid, María de las Mercedes, hija de la Infanta Luisa Fernanda y de Antonio de Orleáns y, por tanto, sobrina de Isabel II y nieta del rey Luis Felipe de Francia. Su infancia transcurrió en Sevilla, en el palacio de San Telmo, residencia habitual de sus padres. Después del exilio en Francia, motivado por el advenimiento de Amadeo I de Saboya, regresa a España al producirse la restauración que llevó al trono a Alfonso XII. Entonces surge uno de los más conocidos romances: el de Mercedes y Alfonso. Se originan obstáculos: Isabel II no olvida las intrigas de don Antonio de Orleáns en contra de sus derechos dinásticos y se opone rotundamente al matrimonio, pero matizando con su natural desenvoltura: «conste que contra la muchacha no tengo nada». Igualmente al ministro Claudio Moyano batalla en el Parlamento contra la boda, pero extrema al máximo su galantería al afirmar: «quede bien claro que no hay ningún ataque a la infanta

Ha cumplido ochenta y cinco años en olor de multitudes. Sus vecinos del Pozo del Tío Raimundo y los representantes de las instituciones, a las que tantas veces acudió para reclamar asfalto, agua potable, luz y viviendas sin grietas ni humedad, se unieron en un homenaje de gratitud por ese casi medio siglo de existencia dedicado a convivir con los más pobres y ayudarles a alzarse, a base de esfuerzo y fe en sí mismo, de su propia miseria y abandono.

José María Llanos, jesuita

Cincuenta años en el Pozo

POCAS veces sale ya el padre Llanos de su domicilio, una vivienda acogedora, llena de libros, fotos de amigos e imágenes religiosas. Si acaso, da una vuelta a la manzana o se acerca hasta el parque que bordea el barrio, porque sabe que le conviene mover las piernas. Esta primavera, sin embargo, el jesuita ha regresado al centro de Madrid; el pasado 2 de mayo recibió de manos de su presidente, Joaquín Leguina, la medalla de oro de la Comunidad Autónoma. Y ahora, en el mes de junio, el Ayuntamiento le hará entrega de la primera medalla al Mérito Social, instituida recientemente para ciudadanos de la talla de Llanos.

—Son muchos galardones y fiestas en su honor.

—Sí. Esto es cosa de tres amigos que me la han armado, por eso de que he cumplido los ochenta y cinco.

—Usted se afincó en el Pozo en 1955. ¿Qué le trajo aquí?

—Por un toque de la gracia de Dios; porque si no, ¿qué sentido tenía venir a vivir entre los pobres, como les llamábamos entonces?

Chabola e iglesia

Conocía ya el barrio porque, con otros sacerdotes y un grupo de universitarios, acudía regularmente a los suburbios a repartir paquetes de ropa y alimentos y hablar con los vecinos, gentes emigradas de provincias que se arremolinaban en la periferia de la ciudad y levantaban en

una noche los pilares de su chabola.

—Yo comprendí que lo de las visitas y los paquetes era poco, porque tenían unas necesidades enormes. Había que quedarse con ellos. Y me quedé. Me vine con tres universitarios, uno de los cuales sigue todavía por aquí. Un amigo me presentó al párroco de Vallecas que nos cedió un terreno, donde hicimos la chabola y la iglesia. Mejor dicho, nos la hicieron. En eso nos distinguimos de los auténticos habitantes del Pozo.

—Usted nunca ha acepta-

el agua, la luz, esos servicios elementales que no existían en el Pozo.

—¿Qué tal le recibían en los despachos?

—Bien, porque los que me recibían o eran amigos o se iban haciendo amigos.

Un barrio con un cura

—El Pozo del Tío Raimundo es ahora un barrio de casas nuevas y calles bien asfaltadas. El proceso de remodelación ha culminado satisfactoriamente. Aunque vaya

El bienestar, el hecho de tener un buen piso, con comodidades, con televisión, ha provocado el aislamiento de la gente. Ya no se vive en la calle, como antes. Es el precio que hemos tenido que pagar.

Yo soy... era un vecino que presionaba junto a los demás vecinos. No había un cura que hacía cosas, sino un barrio con un cura haciendo cosas

Antes nunca estaba solo. Pero eso ya no se estila en el barrio. Ahora cada uno anda metido en su casa

do el calificativo de cura obrero

—No, yo no he sido cura obrero, porque no he trabajado nunca con mis manos para ganarme un jornal.

—Pero su tarea en el Pozo, su convivencia con sus pobladores no se ha limitado a las meras funciones del culto. Usted ha hecho suyas las reivindicaciones de sus convecinos y ha peleado por ellas.

—Quienes han conseguido transformar el barrio han sido los vecinos, la asociación de vecinos que se movía mucho y consiguió que se aceptaran sus proyectos para remodelar el barrio. Mi papel era el de intermediario: ir a Madrid a dar sablazos, a influir ante las instituciones para que trajesen

contra su sentido de la modestia, ¿cree que su contribución a la causa ha sido decisiva para alcanzar tan buen fin?

—Todos hemos contribuido. Yo soy... yo era un vecino del barrio que presionaba junto a los demás vecinos. Unos teníamos más influjo, otros menos, pero era un movimiento comunitario. No había un cura que hacía cosas, sino un barrio con un cura haciendo cosas.

—Ahora que la gente vive en pisos altos, ¿se echa en falta ese régimen de patios compartidos, de convivencia callejera? ¿Ha menguado la unidad entre los vecinos?

—Sí, se echa en falta la solidaridad que había entonces.

—Así pues, ¿lo que une a los hombres son los problemas?

—La pobreza une, hija. Es una contradicción tremenda.

—¿Le han comparado a usted con los curas de América latina, con la iglesia comprometida con los pobres de aquellos países?

—Habrán comparado, supongo. Yo no he estado nunca en América latina, pero creo que la situación allí es peor. Aquello debe de ser tremendo. No hay comparación.

Irme con Dios

—¿Recibe usted muchas visitas? ¿Le vienen a ver sus convecinos?

—No, ni vienen ellos ni voy yo. Les veo por la calle... Alguna vez viene alguien. Pero aquel visiteo de antes, que nunca estaba uno sólo, eso ya no se estila en el barrio. Ahora cada uno está metido en su casa.

—¿Cómo pasa usted el día?

—Leyendo y rezando. No me dejan hacer otra cosa. Estoy muy cansado. Pesan mucho los ochenta y cinco. Leo mucho y rezo más. Mal pero mucho.

—Mal, ¿por qué?

—Porque ya no se puede rezar con mucha atención. La cabeza está muy gastada.

—¿Qué es lo que más le apetece en esta época de su vida?

—¿Apetecerme? Irme con Dios. Siempre da cierto reparo la muerte, pero yo paso por alto el reparo que me da ese trance y pienso que allí está mi casa, donde Dios me espera. Y eso me serena. Me serena. Aquí en la tierra las cosas se pasan, y yo estoy como si fuera de viaje en dirección contraria. No coincido en la dirección.

—Da la sensación de que piensa usted que si tenía que cumplir algún papel ya lo ha cumplido, aunque sea duro decirlo.

—Sí, sí, por supuesto. Esto se ha terminado.

Carmen SANTAMARÍA



CUBOSS
GESTIONES INMOBILIARIAS

COMPRA-VENTA DE PISOS, OFICINAS,
LOCALES Y SOLARES

FORMALIZACION DE ALQUILERES

C/. O'Donnell, 31 - 2.º D - Tel. 576 29 18
28009 MADRID - A. P. I. 1.487

PREPARA TUS VACACIONES

14 DIAS

JULIO - AGOSTO - SEPTIEMBRE

Sensacionales viajes a
PARIS - ITALIA - SUIZA Y
AUSTRIA - PAISES BAJOS,
BERLIN Y PRAGA

• Selectos hoteles de *** y ****
• Viajes en autocar y avión
• Incluido seguro y visitas
• Organización líder en España

PRECIO: DESDE 52.950 Ptas.

Infórmese en
VIAJES INTERLENGUAS

Tels. (91) 332 08 27 y (954) 38 24 17

(96) 514 15 51 y (91) 541 82 57

Somos la agencia del PROFESORADO

NO HAGA MAS LAS CAMAS
... ¡Infórmese!



EDREDONES NORDICOS
(Sábana, manta y colcha en una sola pieza.)

FUNDAS SOFA-FOULARD REAL
y otros artículos del hogar.

CENTRAL: Blasco de Garay, 36 - Tel. 593 39 39 - 28015 MADRID

GRANDES OFERTAS
(por fin de temporada)

NOR EDREDON

Placer en
el dormir

Masters, una moda en ascenso

Las universidades de la Comunidad de Madrid realizan casi la tercera parte del total de estos cursos en España

DESDE 1987 las universidades madrileñas se han lanzado junto con todas las estatales a la carrera de los masters. Con el objetivo de cubrir las deficiencias del sistema educativo universitario, atender enseñanzas no establecidas en los planes de estudios homologados y completar la formación académica de los titulados superiores, ofreciéndoles la posibilidad de perfeccionar su desarrollo profesional, científico, técnico y artístico.

Además de atender nuevos ámbitos de investigación con posibilidades de aplicación profesional y establecer relaciones de colaboración con instituciones y empresas.

De los más de 300 masters



Bajo la definición de masters existen titulaciones diferenciadas: Magister, que es el master propiamente dicho; especialista universitario y experto universitario

Según un estudiante de la Universidad Complutense: «Los precios son abusivos, no todo el mundo dispone de esas cantidades, sobre todo tras finalizar la licenciatura. Pero para como no hay ninguna garantía real de que después de acabar el master encuentres trabajo.»

Otra queja importante entre los universitarios es la casi total ausencia de becas o ayudas para sufragar los gastos.

Según una estudiante que realiza un master en

la Universidad Autónoma de Madrid: «Tras finalizar mis estudios, estuve buscando un trabajo que se adecuase a mi licenciatura durante bastante tiempo. Accedí a un master porque creí que era la manera más segura de encontrar un buen puesto de trabajo. Para poder pagármelo estuve trabajando temporalmente aquí y allá, ya que la idea de pedir un crédito bancario me asustaba.»

(Más información, pág. OCHO.)

que se imparten en las universidades públicas españolas, 110 corresponden a la Comunidad de Madrid, repartidos entre sus cinco universidades.

Bajo la definición de masters existen titulaciones diferenciadas: Magister, que es el master propiamente dicho; especialista universitario y experto universitario.

Requisitos

En primer lugar se realiza una selección académica, ya que estos cursos se imparten a grupos reducidos.

Para acceder al título de Magister es necesario ser

licenciado, ingeniero o arquitecto por una universidad española; o poseer titulaciones del extranjero convalidadas por la Universidad española.

Tras reunir estos requisitos, es necesario cursar un mínimo de 50 créditos, esto es, en terminología anglosajona, asistir satisfactoriamente a quinientas horas lectivas durante dos años.

Los títulos de especialistas universitarios también exigen una licenciatura pero sólo requieren 30 créditos. Mientras que los expertos universitarios tienen que ser únicamente diplomados y obtener 25 créditos.

Precios

Este fenómeno, tan en boga en los últimos tiempos, también tiene su cara negativa: los precios, que son la principal barrera de los alumnos para acceder a los mismos. El precio medio de un master ronda las 400.000 pesetas, aunque oscilan entre las 72.000 pesetas de los masters de Estadística, Matemática, Investigación Operativa y Estadística en general, de la Universidad Complutense de Madrid, y el 1.100.000 pesetas que cuestan en la Universidad Politécnica los masters de Ingeniería del Conocimiento e Ingeniería de Software.

SUMARIO

Ellos se lo montan: Triángulo, un foco de teatro	(pág. DOS)
Los jóvenes madrileños tienen más autonomía	(pág. TRES)
No tragues con un rollo: Oferta de acción	(pág. CUATRO)
Vixen, las chicas son guerreras	(pág. CINCO)
Convocatorias	(pág. SEIS)

ELLOS SE LO MONTAN

EN la compañía independiente *Triángulo Teatro*, una obra se prepara con la teoría más estudiada, completa e innovadora que se ha conocido, el método *stanislavski*. Pero el universo cultural creado alrededor de este grupo asociación, se complementa también con una escuela y una sala, germen a su vez de otras actividades que responden a un afán de difusión de las nuevas tendencias artísticas.

El origen de esta agrupación se remonta a 1987. Unos cuantos jóvenes, con una amplia experiencia en teatro independiente, se unieron para edificar una vía alternativa, ya que «los canales de exhibición tradicionales se hallan mediatizados por las instituciones y, por tanto, los productos que presentan están oficializados y los actores no son sino funcionarios», explica Alfonso Pintado, miembro fundador de *Triángulo Teatro*.

Este panorama, que se le

llos elementos que componen la obra.

Centro de investigación

El local, en suma, es un centro de investigación, donde se intenta reactivar el principio renacentista de la aproximación entre el hecho artístico y el científico. Cada montaje supone afrontar un nuevo reto. Por ejemplo, pueden iniciar una temporada con una representación de corte puramente *stanislavskiano*, para en sucesivos trabajos indagar en otros elementos, como son los apoyos audiovisuales, el sonido y el atrezzo no realista.

Pero la verdad es que su curiosidad científica llega incluso a manifestarse en la composición de las obras. Hasta el momento, *Triángulo Teatro* ha creado cuatro espectáculos: *En el bar de un hotel de Tokio* (30 representaciones), *Sangre caliente* (46 representaciones), *¿Qué pasará mañana?* (60 representaciones en gira por la URSS, Italia y España) y, por último, *Norte-Sur*. Se



Triángulo es un centro de investigación donde se intenta reactivar el principio renacentista de la aproximación entre el hecho artístico y científico

Triángulo, un foco de teatro

antoja mediocre, debería ser remontado con «la creación de un teatro de gestión y construcción ciudadana, pues de otro modo se paraliza la evolución de éste y continúa en su papel de vehículo de ideologías estatales».

Para hacer realidad este planteamiento se erigió la sala *Triángulo* en 1981, un foco abierto a diversas manifestaciones artísticas, puesto que lo mismo se organiza una muestra de teatro que se proyecta un ciclo de vídeo creativo, prestando asimismo un lugar para exposiciones de fotografía, pintura o escultura.

Algunos de estos actos se programan con objeto de rentabilizar el espacio de Buenavista, 23. Las subvenciones, cuando se reciben, son de una cuantía mínima, por lo que necesitan idear una y mil actividades que les aporte algún recurso, como es el hecho de realizar representaciones diarias, ya sean a cargo de su propia compañía, de los alumnos de la escuela *Triángulo*, o por otros grupos invitados.

Esa limitación presupuestaria obliga a todo el equipo a desempeñar funciones ajenas a su vocación, por lo que no es raro encontrarse a Patricia García, actriz, en contacto con los medios de comunicación para organizar una rueda de prensa, o pegando carteles por la calle. Pero no todas sus gestiones son tan prosaicas, diseñan también el vestuario, los decorados y todos aque-



Norte-Sur, la última obra de *Triángulo Teatro*, intenta analizar los contrastes entre los llamados dos mundos, el de la opulencia y el de la penuria

han desarrollado, además, 17 performances cortos que han sido diseñados por los miembros de la escuela *Triángulo*.

Su inquietud artística será avalada, asimismo, con el estreno de su próxima producción *Robinson Crusoe*, que, como el resto de sus trabajos, cuenta con una realización rigurosa, analítica y de investigación. El contenido de esta pieza se centra en las preocupaciones cotidianas de final de siglo, entre las que se encuentra la soledad. Esta carencia de frivolidad también aparece impresa en su última obra, *Norte-Sur*, que intenta analizar los contrastes entre los llamados dos mundos, el

de la opulencia y el de la penuria, alejándose de todo dramatismo; no obstante, invita a una reflexión nueva. Mientras que en el plano técnico se potencia al actor al tiempo que se fusionan diferentes códigos de comunicación artísticos.

Compañías independientes

A este miniplaneta cultural han acudido compañías independientes de Francia (*Zorongo*), Italia (*Stalker Teatro*), Gran Bretaña (*Snearling Beasies*), URSS (*Teatro Angagemet*), Bolonia (*Laboratorio Teatro 4*), y otros de Madrid, Zamora y Canarias...

que han contribuido a enriquecer el panorama teatral madrileño.

La *I Muestra de Primavera* es el último certamen organizado por la sala *Triángulo*, que, como ha dicho Alfonso Pintado en alguna ocasión, «busca nuevas formas de llegar al público, y estas fórmulas pasan por nuevos códigos que ofrezcan al espectador algo que no puede ver en otros medios», con lo que se consolidan otros circuitos teatrales de Madrid.

En la muestra se pudo disfrutar en Buenavista de las tendencias escénicas más novedosas. El ciclo se inició con la representación de *Y todo*

por nada, que supone el estreno de la obra más reciente de Ernesto Caballero. Este desafío teatral pone sobre el escenario tres monólogos, en los que Maruchi León, de *Teatro Rosaura*, explora la comedia, la farsa y el drama.

Para cerrar la muestra, el grupo *Hika Antzuki-Taldea*, de Guipúzcoa, presentó su particular visión del militarismo en *Tropa Chaplin*. Junto a estas producciones, se estrenaron dos obras de Ionesco: *La silla* y *Jacob*; *Séptimo Alba* escenificó *Informe para una academia*, y *Triángulo Teatro*, *Norte-Sur*.

M. J. IGLESIAS

Un huésped en casa

La religión y el sexo siguen siendo temas tabúes en la comunicación entre padres e hijos, según refleja la última encuesta realizada por el Ayuntamiento de Madrid entre jóvenes de dieciséis a veintinueve años, no emancipados y residentes en el municipio. El informe, que dedica un capítulo a las relaciones familiares de los encuestados, pone de manifiesto que se confirma la imagen del joven no emancipado como un huésped sujeto a unas reglas mínimas. VILLA JOVEN resume ahora la tercera parte de este análisis sociológico del que ya se habló en los números 182 y 183.

LOS niveles de comunicación de los jóvenes madrileños con sus progenitores no difiere en general de los del resto de los jóvenes españoles, según el estudio del Ayuntamiento, que compara los datos obtenidos en el municipio con los del informe realizado a nivel nacional en 1988 por el Instituto de la Juventud. La ideología y la moral no son precisamente temas recurrentes en el seno familiar, ya que son, se afirma textualmente, «*cosas vedadas, como de hecho sucede en el conjunto del Estado*». En cualquier caso, cuando se abordan estas cuestiones, los jóvenes madrileños, sobre todo las chicas, prefieren confiarse a la madre antes que al padre. Con este último, los encuestados, tanto hombres como mujeres, «*hablan* —probablemente discuten— sobre todo de política, tema en el que la madre se sitúa en un claro segundo plano».

En cambio, padres e hijos no tienen ningún inconveniente en tratar sobre los estudios, el trabajo o los planes de futuro, y en menor medida del empleo del tiempo libre y los problemas personales. Resulta llamativo que también en estos casos es la madre quien tiene «*un mayor protagonismo como receptora de las consultas*».

Libertad

El informe analiza también en este capítulo el grado de libertad o autonomía de los entrevistados en el seno de la familia a la hora de organizar su vida cotidiana y el uso del domicilio.

Así, los jóvenes madrileños presentan un nivel de autonomía mayor que sus colegas solteros españoles para elegir la hora de levantarse, de llegar por la noche, de comer o no en casa y de poder pa-

sar la noche fuera del domicilio. Aquí, el informe señala que la asistencia a la comida familiar es algo más exigido en los estratos inferiores, y que las mujeres siguen teniendo un menor grado de autonomía.

Concretamente, cuatro de cada cinco jóvenes del municipio tienen libertad plena (54,5 por ciento) o limitada (20,9 por ciento) de regresar por la noche a la hora que deseen. Y un 73 por ciento podría pasar la noche fuera de casa, aunque dos tercios de los mismos tendrían algún problema por hacerlo.

La encuesta revela que la edad, el sexo y el estrato social discriminan claramente: la autonomía es mucho menor en los más jóvenes, en las mujeres y en los estratos sociales inferiores.

El perfil, por tanto, del joven más emancipado en los aspectos mencionados, coincide con ser varón, adulto y de clase media o media alta.

En cuanto al uso del domicilio, el reunirse con los amigos es algo que



Los planes de futuro es uno de los temas que más ocupan las conversaciones familiares

¿En qué se lo gastan?

En el apartado que la encuesta municipal dedica a la economía de los jóvenes aparece que tan sólo un 5,6 por ciento de los encuestados administran la totalidad de sus gastos y que más de un 70 por ciento depende de pleno de la administración por parte de sus padres.

En esta última situación se encuentran casi el 93 por ciento de los jóvenes de dieciséis a diecinueve años, el 68 por ciento de los de veinte a veinticuatro años y el 44 por ciento de los de veinticinco a veintinueve años.

Según se desprende del informe, la asistencia a bares, pubs y cafeterías es uno de los tres gastos más importantes para más del 77 por ciento de los encuestados, y el más importante, de hecho, para el 4,3 por ciento. A continuación figuran la asistencia a discotecas-bailes, adquisición de vestidos, compra de libros, revistas y periódicos, y la asistencia al cine y al teatro. Cada uno de estos cuatro capítulos suponen uno de los tres gastos más importantes en poco más de un tercio de los casos.

En tercer lugar se encuentran los gastos de restaurantes y la compra de discos y cassettes, que suponen uno de los tres gastos más frecuentes en poco más del 20 por ciento de los casos.

Por último, con frecuencias inferiores o muy inferiores al 10 por ciento, figuran entre los tres gastos más importantes la asistencia a espectáculos deportivos, excursionismo y montañismo, y gastos de tabaco y gasolina. Ninguno de estos apartados ocupa el primer lugar para más de un 3 por ciento de los jóvenes.

A. A.

pueden hacer la mayoría de los encuestados (91 por ciento), sea cual sea su edad, sexo o estrato social.

Fiestas, no

Si llevar a los amigos a casa no supone ningún conflicto, no resulta tan fácil para los jóvenes madrileños organizar una fiesta en el domicilio paterno: sólo cuatro de cada 10 encuestados podrían hacerlo sin buscarse problemas; dos de cada 10 lo harían pero con bronca familiar; a un 14 por ciento no se le permitiría en ningún caso; y a uno de cada cuatro ni siquiera se le ocurriría proponerlo.

Por lo que se refiere a la relación de pareja de los jóvenes madrileños en el interior del propio domicilio donde conviven con sus padres, el informe asegura que «*es ciertamente limitada, salvo las reuniones dentro del ámbito de las relaciones plenamente formalizadas (novios-novias)*».

Por otra parte, respecto a las actividades de ocio, mantenimiento y de otro tipo que el encuestado realiza en familia, se concluye que «*la imagen del joven no emancipado como huésped —sujeto a unas reglas mínimas— se confirma*».

Efectivamente, comer y cenar son las actividades más familiares, seguida de la de ver la televisión y, con mucha menor frecuencia, la de pasar las vacaciones de verano.

En el polo opuesto, las que menos se comparten con la familia son, por este orden, las deportivas, pasear, acudir a espectáculos y la de asistir a actos religiosos.

Alejandra ACOSTA



La autonomía familiar del joven madrileño es menor en las mujeres y en los estratos sociales inferiores

VA DE MUSICA



«El disco del cambio»

DOS apelativos podrían definir el nuevo y esperado trabajo de Rick Astley: el disco *del cambio*, y/o el álbum *del riesgo controlado*. Es, sin duda, el disco *del cambio*, porque Rick cambia de contrato, firmando con RCA para disponer de un mayor control artístico sobre su trabajo. Después cambia de producción, pasando de la tríada dorada, Stock, Aitken, Waterman (que daban un inequívoco *aire de calidad* a su trabajo, pero también un descaro *sabor comercial* a sus discos), a producirse él mismo, junto a Gary Stevenson, este nuevo álbum titulado *Free* (Libre).

Renueva asimismo el *look*, pasando del pelito corto, *repeinao* y con *cara de buen chico*, a unas largas melenas con *cara de buen chico*. Compuso seis temas en su segundo elepé (*Hold me in your arms*. Noviembre 1988), y ahora crea siete en el nuevo *Free*...

Y respecto al *riesgo controlado*, nos encontramos ante un elepé mucho más *soul*, *quasi Motown* en algunos pasajes, como en *The bottom line* que recuerda a las *Chiffons* o las *Supremes*, y un final absolutamente *jazzy*, o en ese otro, *Wonderful you*, que recuerda a la mejor Carole King del *You make me feel...*, pero expele ciertos aires comerciales, que no convertirán las ventas en «culto de minorías».

Destacar, como cierre a este álbum, tres canciones impresionantes: *Never knew love*, *Cry for help* (primer single), y sobre todo *Move right out*.

Sin duda, uno de los músicos británicos con personalidad más acusada es Joe Jackson. Pianista profesional desde los dieciséis años, lanzó en 1979 su primer elepé junto a su banda, titulado *Look Sharp*, precursor para muchos del movimiento *New Wave*.

Recién salido del horno llega al mercado nacional su de-

cimotercer trabajo, *Laughter and lust*, disco en el que Joe cultiva el más puro, y a la vez actualizado, *rhythm'n'blues* (como en el tema que abre el disco, *Obvious song*, o el muy *stoniano*, *Stranger than fiction*).

Incluye dos temas de onda caribeña, el *Oh well*, de Peter Green (Fleetwood Mac-1969), en versión afrocubana, y *Jamie G.*, en la más pura línea *Matt Bianco*. La cara A se cierra con *It's all too much*, tema repleto de *rock* brillante y explosivo.

Los textos flirtean entre el comentario social o político, el sexo y los compromisos amorosos.

Cerrando la tríada, un elepé recomendado para nostálgicos y/o *folkrockeros*: *Back from Rio* del ex-Byrd, Roger McGuinn. Llevaba diez años sin publicar un álbum, y ha optado por realizar un disco basado en su voz y su *Rickenbaker* de 12



Un bombazo de «R & B» y buen «rock»

cuerdas, deshojando temas de Dave Stewart (*Eurythmics*), Tom Petty y Elvis Costello, y canciones propias, arropado a lo largo del álbum con las voces de Michael Penn (hermano del actor Sean Penn), Chris Hillman (ex bajista de los Byrds) y David Crosby, entre otros. En suma, un completísimo disco de McGuinn en su *vuelta desde Rio*.



«Folk-Rock» de siempre con un ex-Byrd

AGENDA DEL ROCKERO

Junio

Día 5. Living Colour. Universal Sur.
Día 8. Sting. Estadio Vicente Calderón.
Día 10. Gloria Estefan.

Día 11. Pixies. Pabellón de Deportes del Real Madrid.
Día 20. Joe Jackson. Palacio de Congresos.
Día 26 ó 28. Bee Gees. Palacio de Deportes de la Comunidad.

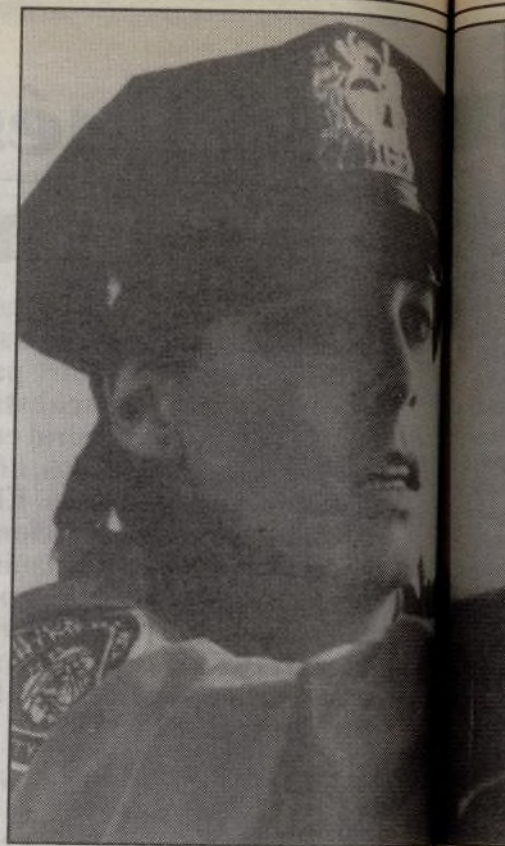
NO TRAGUES CON UN ROLLO

ALGUNAS veces resulta engañoso pensar que el ocio no conlleva más que relax, tranquilidad y que estas pequeñas virtudes de la calma sirven para distraernos. Esas veces nuestras pupilas demandan un poco de movimiento, un poco de acción que llevarnos a la retina. Esas veces, aunque nuestro cuerpo vibre con el sonido y el impacto ficticio de las balas en la pantalla, nuestra mente se encuentra en reposo ante un espectáculo que no pretende otra cosa que entretener.

En este orden de cosas resulta gratificante que la cartelera nos ofrezca como platos fuertes dos películas moviditas que harán de junio la antesala de lo que se nos tiene prometido para el verano, a saber *Tortugas Ninjas II*, *Terminator II* y *Depredador II*, mientras tanto por fin vamos a poder ver *Acero azul*, un excelente *thriller* que causó sensación hace un par de años en el Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC).

Interpretado por Jaime Lee Curtis, *Acero azul* es uno de esos policíacos rudos que devuelven la fe perdida en el género, magníficamente dirigido por Kathryn Bigelow (la mujer de James *Terminator* Cameron) que en su momento nos dejó sorprendidos con *Los viajeros de la noche*, esta cinta nos relata, con maestría y dominio del alma de los personajes, la lucha que tiene que librar una policía recién graduada que se las tendrá que ver con un psicópata que además es el tipo del que se enamora de manera fortuita.

Acompañada por Ron Silver (*Enemigos a love story*) y Elisabeth Peña



Acero azul, un excelente thriller que causó sensación en el Festival de Cine de Madrid

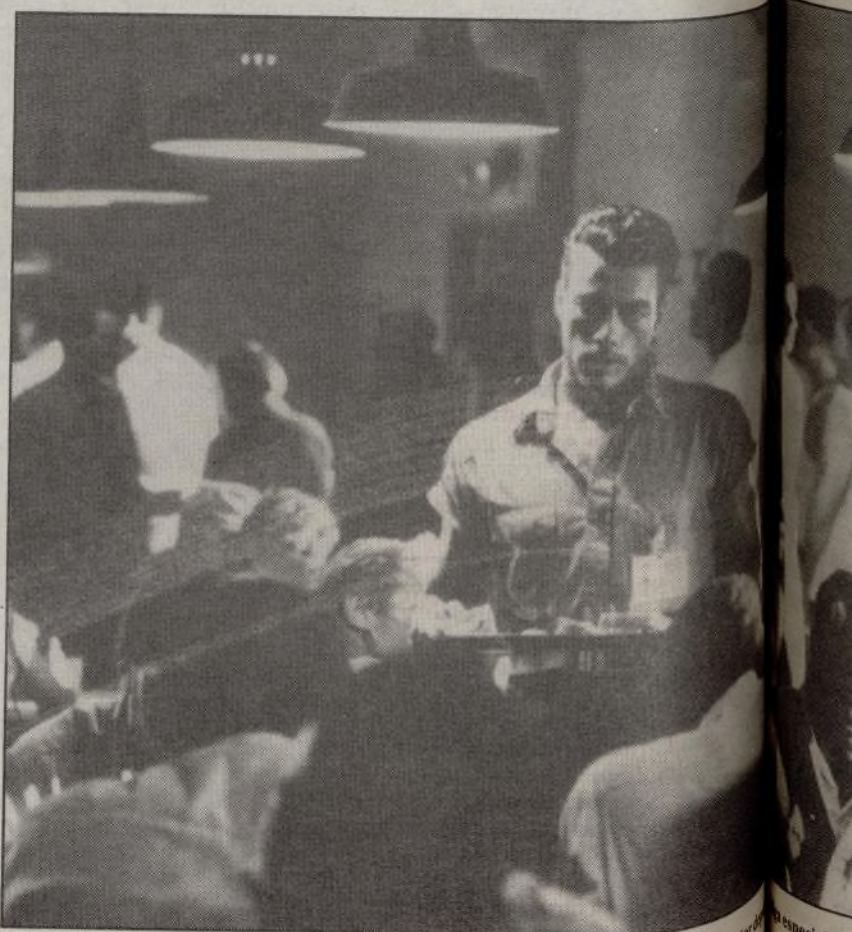
Oferta de cine

(La escalera de Jacob), Jamie Lee Curtis lo borda, le pone sensibilidad, credibilidad y aplomo. Ha tardado tiempo en estrenarse pero nunca es tarde...

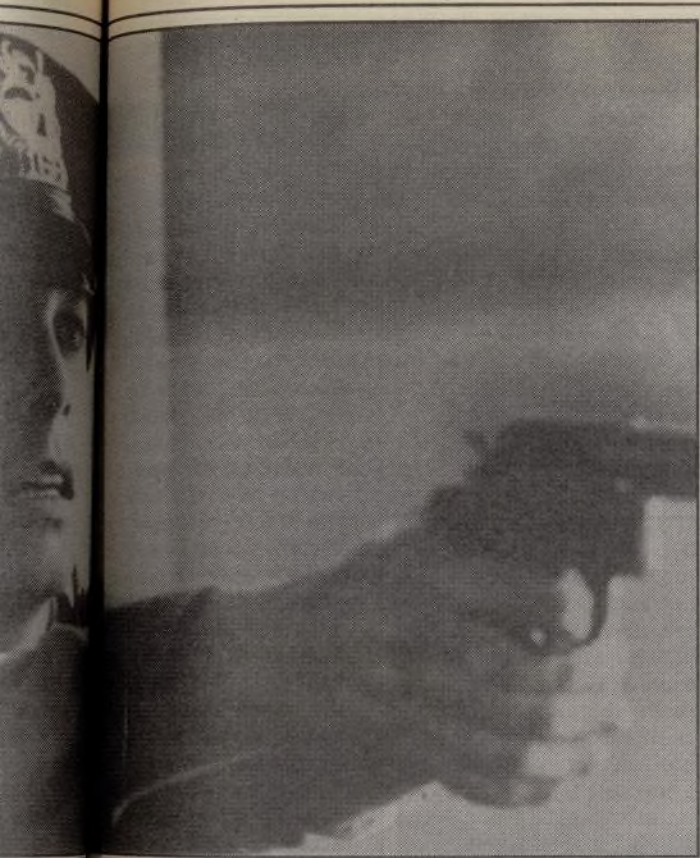
En una línea bastante más espectacular y rememorando la vieja figura del héroe indestructible nos llega *Libertad para morir*, que así *a priori* tiene resonancias interesantes y que además *a posteriori* nos sirve para confirmar que su protagonista es ya todo un personaje en el mundo del cine de acción.

Se trata de un actor de-

portista belga, Jean-Claude Van Damme, especialista en artes marciales, campeón de kárate, que se marchó a Hollywood para ser algo más que un actor de cine. En *Libertad para morir* encarna al asesino Burke, al que infiltrarse en la policía y hacer preso para una serie de asesinatos.



Jean Calule van Damme es el protagonista de *Libertad para morir*. Se trata de un actor de cine de acción y campeón europeo de kárate



causó sensación en el Festival de Cine de Madrid (IMAGFIC)

La acción

En el mercado de alquiler de video, la oferta es muy variada y sugestiva; uno de los nuestros (Warner Home Video), la espléndida película de Scorsese con Robert de Niro y Ray Liotta en los entresijos de la mafia; *Jóvenes ardientes* (RCA Columbia), una historia de amor con Andrew McCarthy y Molly Ringwald; *El cielo protector* (RCA Columbia), con la perfecta pareja John Malkovich/Debra Winger y las pasiones desatadas con el desierto al fondo; *Cuando Harry encontró a Sally*



de un actor especialista en artes marciales y

(Lauren Video), una comedia deliciosa, de guión ágil e inteligente, protagonizada por Meg Ryan y Billy Cristal, y *Lo más natural* (CB Films), con Miguel Bosé y Charo López, besándose en portada y en el interior.

La venta directa es de lo más interesante este mes, al margen del pack de *El padrino* con su cronología, que va desde 1901 a 1959 y las escenas añadidas por Coppola que en su día se eliminaron del montaje final, hay otros bloques que merecen la pena contemplarse, como el que lanza CIC/Video con *Acusados*, *Se acabó el pastel*, *Footloose*, *La semilla del diablo* y *Huida a medianoche*; el que lanza Star World en su colección *El mundo de las estrellas* con *El magnífico cornudo*, *La provinciana* y *El coloso de Roma*; el que lanza CBS/Fox en su serie *Grandes del cine*, este mes dedicado a Mel Brooks con títulos como *El jovencito Frankenstein*, *La loca historia del mundo*, *Ser o no ser* y *La última locura* de Mel Brooks.

Finalmente, por una parte, las dos cintas que edita RCA/Columbia dentro del apartado *Nuestro mejor cine* con *Ay*, *Carmela* y *El sueño del mono loco* y, por otra, algunos títulos sueltos como *Gringo viejo*, *Erik el vikingo*, *Magnolias de acero*, *Roxanne*, *Campo de sueños*, *Cherry 2000* o *Madame Claude*.

José LUIS LOPEZ

SUGERENCIAS

- En cine: *Acero azul*, *Eduardo manostijeras*, *Los Doors*.
- En video: *El cielo protector*, *Cuando Harry encontró a Sally*.
- En venta directa: *La semilla del diablo*, *Campo de sueños*.

Las chicas son guerreras

Vixen: heavy femenino para los noventa

Vixen forman parte de ese reducido club que constituyen los grupos *rockeros only-women*: grupos de rock integrados exclusivamente por féminas, sin aporte masculino de ningún tipo dentro del escenario. Antecedentes: *Runaways*, *Bangles*, *Vulpes*, *Xoxonees*, *Reptilia*, *Las Víboras*, *Braps Bruts*, *Lunares*... Y en el más puro look heavy metal.

CUATRO aparentes mozas conforman una de las contadas bandas de heavy metal que pululan por el ancho mundo: Roxy Petrucci (batería), Janet Gardner (vocalista), Jan Kuehnemund (guitarra) y Share Pedersen (bajo), sobrepasaron el listón del millón de elepés de su primer trabajo: *Vixen* (1988). Durante año y medio, machacaron sus temas por medio mundo, teloneando a bandas como los alemanes *Scorpions* u *Ozzy Osbourne* (no confundir con Bertín). La madurez adquirida durante tanta gira sería se encuentra plasmada en su nuevo trabajo, *Rev it up*, base de los conciertos de su *European Tour 1991*, que les ha llevado a través de Alemania, Italia, Francia, Suecia, Holanda...

—¿Qué tal ha resultado la gira con *Deep Purple*, y qué valoración se puede hacer en relación a la primera gira con *Scorpions*?

—En primer lugar —responde Roxy—, hemos tenido mucha suerte de acompañar a ambos grupos. Quizá la diferencia más evidente sea que en aquel primer tour con *Scorpions* éramos novatas, y el reciente, con los *Purple*, lo hemos disfrutado bastante más.

—Pero en cualquier caso, siempre hubo una buena relación —apunta Share.

—¿Cómo surge la idea de venir a España, si vuestra gira europea finalizó el 8 de marzo en Bruselas?

—No queríamos perder la oportunidad de venir a España a presentar nuestro nuevo disco, *Rev it up*.

—Sí, aunque todavía recuerdo —apunta Jan— que en la otra visita que hicimos me tiraron un huevo, que resbaló pierna abajo. ¡Fue fantástico!

No falta sentido del humor en estas cuatro tigras del showbizz, aunque saben ponerse serias si el tema lo requiere...

—¿Qué bandas masculinas y femeninas os han influido más?



Su nuevo trabajo *Rev It Up* es la base de los conciertos de su *European Tour 1991*

—¿Femeninas? ¿Qué bandas femeninas? —responden prácticamente a coro—. Sobre todo nos miramos en músicos o bandas de chicos de los setenta... Judas Priest, Gary Moore...

—Y esa condición de mujeres, ¿ha favorecido el trato de público y medios de comunicación?

—Creemos que no, pero sí pensamos que hemos ganado mucho respecto con las giras, tocando en directo.

Vixen echan arrestos al asunto del rock, y aunque hablaron de cancelar el tour por el conflicto

del golfo Pérsico, lo rechazamos de plano. Entre sí son amigas y se consideran muy profesionales, y el próximo elepé traerá (probablemente) una gira mundial individual del grupo Vixen. Parafraseando a Coz, las chicas son guerreras, y si no ojo al prestigioso Times de Los Angeles: *Vixen proves the metal business isn't just for men* (Vixen prueban que el negocio del heavy metal no es necesariamente para hombres). Ahí queda eso.

Javier TAYLOR

Servicio Civil Internacional

Una alternativa para las vacaciones



EN Madrid contamos desde hace unos cuatro años con el *Servicio Civil Internacional*, una asociación que nace en Europa tras la primera guerra mundial y tiene como principales objetivos promover la paz y luchar contra la marginación de personas y grupos concretos.

La función del SCI consiste en fomentar el trabajo voluntario y ofrecer servicios a todos aquellos grupos, asociaciones, colectivos... que lo necesitan para la realización de proyectos comunitarios, ecologistas, alternativas, de educación por la paz, de solidaridad para países del tercer mundo o de integración de colectivos sociales marginales.

El SCI está formado por 23 secciones y grupos en Europa occidental, Asia y Norteamérica, además de tener programas de voluntariado a corto, medio y largo plazo en cooperación con otras organizaciones similares en África, este de Europa y Latinoamérica. En España el Servicio Civil Internacional tan sólo está presente en Cataluña y Madrid.

Las diferentes secciones y grupos del SCI están registradas como organizaciones sin ánimo de lucro no gubernamentales en sus respectivos países y a nivel internacional tiene estatus consultivo con la UNESCO.

Las alternativas que ofrece esta asociación para tra-

bajar como voluntariado son varias: los campos de trabajo, los grupos de trabajo y el voluntariado a medio y largo plazo.

Grupos de trabajo

Los grupos de trabajo son muy variados, pueden ser de intercambio este-oeste, de ayuda a minusválidos, culturales-artísticos... En Madrid, debido a que aún es una asociación muy joven, no tienen suficiente infraestructura para promover estos grupos.

Voluntariados a medio y largo plazo

El voluntariado a medio y largo plazo es gente que durante un período, que puede ir de dos a seis meses, permanece en alguna zona de Asia, norte de África o Latinoamérica, realizando una acción social. Hay pocos campos de este tipo, en ellos suelen participar adultos y las condiciones de vida son muy duras, pues se vive igual que los nativos.

Campos de trabajo

Por último, están los campos de trabajo a corto plazo, los hay nacionales e internacionales, y suelen realizarse durante los meses de verano. Estos campos están formados por grupos de 15 a 20 personas de distintas nacionalidades, duran quince días, se trabaja de unas treinta y

cinco a cuarenta horas semanales, se mantienen contactos con los grupos promotores del campo y con la población local y, según representantes del SCI en Madrid, son estupendos, pues, aunque ponen en crisis todos tus valores culturales, abre tu mentalidad y te sirve para conocer otras realidades distintas a las de tu país.

Para los campos de trabajo nacionales, el SCI de Madrid pretende acoger este verano a 90 extranjeros, repartidos en cuatro campos, dos en Grefa (Majadahonda) y dos en Villamalea (Ciudad Real). El grupo de recuperación de especies de fauna autóctona (GREFA) trabajará en la reproducción en cautividad de aves en peligro de extinción, que por su deterioro físico no pueden permanecer libres. En Villamalea, los voluntarios se encargarán de la recuperación de especies arbóreas.

Los españoles que quieran participar en estos campos de trabajo han de pagar unas 5.000 pesetas, que cubren: un seguro médico, la comida y el alojamiento.

Los campos de trabajo en el extranjero son un poco más caros: unas 7.000 u 8.000 pesetas, que cubren todos los gastos menos el viaje. Para poder participar en estos campos es necesario tener unos mínimos conocimientos del idioma del país o de inglés.

La oferta de estos campos de trabajo es muy amplia, el año pasado, por ejemplo, entre los que se realizaron en Yugoslavia estaba el de Krka, que consistía en informar y denunciar la situación en que se encuentra actualmente el río Krka, recogiendo muestras de agua y realizando un análisis posterior. En EE.UU. casi todos los campos de trabajo organizados trataron el tema de las etnias, se promocionaron las ayudas a las tribus que lo necesitaban, por ejemplo, se realizó el campo de Navaho Gardening, un proyecto realizado por el grupo BRCA/SRD, *Blackquendian Royal Cooperative Association/Synergistic Research and Development Coop*, que lleva trabajando con los Navaho desde hace muchos años, poniendo especial énfasis en volver a utilizar las áreas de cultivo que tienen los indios en la reserva. El campo consistía en ayudar a arreglar estas áreas para tratar que los indios sean más independientes.

Aquellos que estéis interesados en participar en un campo de trabajo organizado por el Servicio Civil Internacional podéis llamar al teléfono 532 48 94, de once de la mañana a dos y de cinco de la tarde a ocho.

El Servicio Civil Internacional está integrado en el Consejo de Juventud de Madrid, cuya sede está en la calle Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfonos 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51.

CONVOCATORIAS

- Cuatro plazas del *Campo de Inspectores del SOIVRE* (tres de acceso libre y una de promoción interna). Ministerio de Economía y Hacienda. Título de doctor/a, licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 20 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de junio.

- Cuatro plazas del *Campo de Letrados* (tres de acceso libre y una de promoción interna). Cortes Generales. Título de licenciado/a en Derecho. Convocatoria: «BOE» del 6 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de junio.

- 102 plazas del *Campo de Gestión de la Administración Civil del Estado* (33 de acceso libre, 49 de promoción interna y 20 de intersección). Ministerio de Administraciones Públicas. Título de ingeniero/a, arquitecto/a, diplomado/a, universitario/a, arquitecto/a, licenciado/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 21 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de junio.

- Cuatro plazas del *Campo de Ingenieros Técnicos del SOIVRE*. Ministerio de Economía y Hacienda. Título de ingeniero/a, diplomado/a, universitario/a, arquitecto/a, técnico/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 20 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de junio.



- 40 plazas de *militar en empleo*. Oficial del Ejército del Aire (pilotos), (30 aviones y 10 helicóptero). Ministerio de Defensa. Título de piloto comercial de aviones y piloto comercial de helicóptero. Convocatoria: «BOE» del 4 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de agosto.

- 40 plazas de *militar en empleo*. Oficial del Ejército del Aire (pilotos). Ministerio de Defensa. Título de piloto comercial. Convocatoria: «BOE» del 4 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de septiembre.

- Una plaza de *gestión de trabajo en el «Boletín Oficial del Estado»*. Ministerio de Relaciones con las Cortes de la Secretaría de Gobierno. Título de Formación Profesional de segundo grado o BUP. Convocatoria: «BOE» del 17 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de junio. Bases: Centro de Informa-

ción Administrativa y «BOE», Trafalgar, 27 y 29.

• **Dos plazas de ayudante/a de primera y segunda clase en Bruselas (Bélgica).** Eurocontrol. Título de diploma de estudios técnicos secundarios. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de junio.

• **40 plazas del Cuerpo de Ujieres.** Cortes Generales. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 6 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de junio.



• **Tres plazas de oficial/a primera de oficios propios de prensa (teclistas)** en el Boletín Oficial del Estado. Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría de Gobierno. Título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: «BOE» del 17 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de junio.

• **Una plaza de auxiliar administrativo/a de prime-**

ra/segunda clase en Bruselas (Bélgica). Eurocontrol. Título de estudios de enseñanza media. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 20 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de junio.

• **Una plaza de ordenanza en el «Boletín Oficial del Estado».** Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno. Título de Certificado de Escolaridad. Convocatoria: «BOE» del 17 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de junio.

• **14 plazas** (tres de oficial de Puente, tres de oficial de Máquinas, dos de buceador, dos de marinero buceador, una de marinero, dos de engrasador y una de marmítón) en el buque Esperanza del Mar del Instituto Social de la Marina. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título sin especificar. Convocatoria: «BOE» del 18 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de junio.

• **Una plaza de obrero/a de primera/segunda clase en Bruselas (Bélgica).** Eurocontrol. Permiso de conducir belga categoría B. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 16 de mayo. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de junio.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

GUIA JOVEN

Asociaciones pertenecientes al Consejo de Juventud de Madrid

ANDE Juvenil. O'Donnell, 27, 1.º. Teléfonos 578 34 78 / 279. 28009 Madrid.

Guías de Madrid. Conde de Xiquena, 15, 2.º 7. Teléfono 410 38 78. 28004 Madrid.

Mujeres Jóvenes. Almagro, 28, bajo. Teléfonos 319 68 46 y 248 62 64 (María). 28010 Madrid.

Auxilia de Madrid. Julia Nebot, 4, bajo, dcha. Teléfono 462 22 34. 28025 Madrid.

Club de Amigos de la UNESCO. Plaza Tirso de Molina, 8, 1.º. Teléfono 369 16 52. 28013 Madrid.

Colectivo de Jóvenes Comunistas. Desengaño, 4, 5.º. Teléfono 521 86 20. 28004 Madrid.

Colectivo Gai de Madrid. Apdo. de Correos 3277. Teléfono 316 25 32 (Juan). 28080 Madrid.

Cruz Roja Juventud de Madrid. Avda. de Portugal, s/n. Teléfono 479 93 61. 28011 Madrid.

Centro de Estudios Juveniles. Castillo de Uclés, 20 (local). Teléfono 204 94 56. 28037 Madrid.

Departamento de Juventud de UGT. Maldonado, 53. Teléfonos 411 08 04 / 47. 28006 Madrid.

Departamento de la USMR de CC.OO. Lope de Vega, 38, quinta planta. Teléfono 420 06 77. 28004 Madrid.

Departamento Regional de Juventud de USO. Plaza de Santa Bárbara, 5, sexta planta. Teléfono 308 25 86. 28004 Madrid.

Estados Generales de Estudiantes Europeos. Apartado 60108. Teléfono 718 18 44 (Fernando). 28080 Madrid.

Exploradores de Madrid. Hortaleza, 19. Teléfono 521 91 58. 28004 Madrid.

Federación de Asociaciones de Estudiantes de Izquierda. Pabellón B de la UAM. Teléfono 397 51 23. 28049 Madrid.

FAEM. Menéndez Pelayo, 83, 1.º, s. sótano C. Teléfono 501 21 68. 28007 Madrid.

Federación de Casas Regionales. De los Hexágonos, s/n. Teléfonos 464 80 04 y 654 13 00 / ext. 215 (Javier Muñoz). 28011 Madrid.

Jóvenes por la Democracia y el Socialismo. Campomanes, 6, 1.º. Teléfono 542 27 00. 28013 Madrid.

Jóvenes de Acción Católica. Suero de Quiñones, 6. Teléfonos 522 48 08 y 521 24 62. 28002 Madrid.

JCE (M-L). Libertad, 7, 3.º dcha. Teléfono 522 77 54. 28004 Madrid.

Juventudes Comunistas de Madrid. Plaza de Tirso de Molina, 5, 6.º izqda. Teléfonos 369 22 17 / 77, ext. 11. 28012 Madrid.

Juventud Obrera Cristiana. Bordadores, 11, es. int. 1-2 p. Teléfono 542 76 50. 28013 Madrid.

Juventud Estudiante Católica. ATT/ Carlos del Cañizo. Plaza de San Nicolás, 1, 1.º D. 28013 Madrid.

Juventudes del CDS. Eduardo Dato, 2. Teléfono 448 04 10. 28010 Madrid.

Juventudes Socialistas de Madrid. Santa Engracia, 165, 3.º. Teléfono 535 26 25. 28003 Madrid.

Movimiento Objeción de Conciencia. San Cosme y San Damián, 24, 2.º. Teléfono 459 16 94. 28012 Madrid.

Movimiento Júnior. ATT/ José María Padreda Sánchez. Cavanilles, 27-4-11. Teléfono 551 41 16. 28007 Madrid.

Nuevas Generaciones del PP. Génova, 13, 1.º. Teléfono 319 65 54. 28004 Madrid.

Onda Verde. Plaza de Luca de Tena, 13. Edificio, 2-7. Teléfono 239 85 11. 28045 Madrid.

Scouts de Baden Powell. Postigo de San Martín 3, 4.º, izqda., ext. Teléfono 531 71 92. 28013 Madrid.

Scouts de Madrid. Noviciado, 20. Teléfono 522 62 87. 28015 Madrid.

Servicio Civil Internacional. Apartado de Correos 150086. Teléfono 361 33 55. 28080 Madrid.

YMCA Madrid. Travesía del Arenal, 1-3, d.5. Teléfono 266 32 44. 28013 Madrid.

SILES. Francisco de Rojas, 9, 1.º. Oficinas 5-6. Teléfono 593 21 35. 28010 Madrid.

Federación de Casas Regionales de Castilla-León. De los Hexágonos, s/n. Teléfono 464 80 04. 28011 Madrid.

Información facilitada por el Consejo de Juventud de Madrid.

Mayor, 83. Teléfonos 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51. 28013 Madrid.

BOLETINES DE INFORMACION TELEFONICA DEL CENTRO DE INFORMACION ADMINISTRATIVA

El Centro de Información Administrativa ha puesto en marcha un nuevo servicio de información automática a través del teléfono, mediante el que Vd. puede informarse, durante las 24 horas del día, del contenido diario del Boletín Oficial del Estado, de los premios, becas, ayudas y subvenciones, convocados por las Administraciones Públicas y de las ofertas de empleo público vigentes.

Información del «BOE»
Teléf. (91) 586 14 43

Resumen diario de las disposiciones generales, oposiciones y concursos y otras disposiciones publicadas en el «Boletín Oficial del Estado».

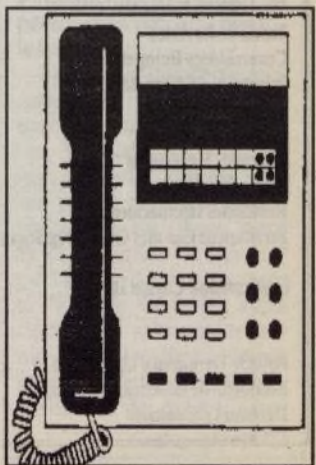
Premios, becas, ayudas y subvenciones
Teléf. (91) 586 15 20

Resumen semanal de los premios, becas, ayudas y subvenciones convocados por la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.

Ofertas de empleo público

Teléf. (91) 586 14 04
(Grupos A-B, Titulados Superiores y Graduados)
Teléf. (91) 586 14 05
(Grupos C-D-E, Bachiller-Grad. Escolar-C. Escolaridad)

Resumen semanal de las ofertas de empleo público de la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.

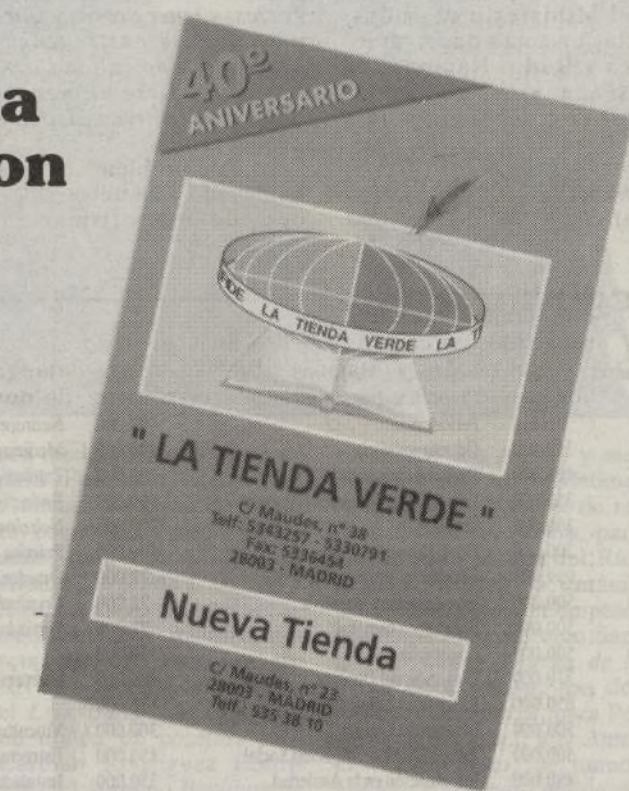


La Tienda Verde: una compra con aventura

HACE ya cuarenta años que Madrid cuenta con un rincón para los más fervientes seguidores de la naturaleza, los viajes y la aventura. Libros de ecología, turismo, arte, viajes, montaña y excursionismo, relatos y aventuras; revistas especializadas, manuales de supervivencia, guías de todo tipo, libros fotográficos, de medicina oriental, de setas, insectos, plantas...

Su extensa bibliografía abarca información no sólo de España, sino también del resto del mundo. Mapas de carreteras, mapas topográficos, geológicos, mapamundi, planos y guías de montaña, macizos, atlas, callejeros nacionales y extranjeros; en definitiva un largo etcétera de material a consultar si se siente uno un poco cerquita de lo verde.

Los niños también tienen su espacio con cuentos muy ilustrados y guías



de naturaleza de bolsillo, información sobre actividades al aire libre (camping, esquí, bicicleta, artes marciales...). Si además de documentarse se quiere adquirir algo más tangible, la opción va desde lupas, brújulas, altímetros, podómetros hasta láminas y cintas de vídeo.

Coincidiendo con su 40 aniversario, **La Tienda**

Verde ha inaugurado y ampliado su oferta con otro local en la misma calle.

¡Ah!, también recicla papel, como lógica propuesta ecológica.

Laura PEREZ LOPEZ

TIENDA VERDE:

Maudes, 38 y 23. Teléfono 535 38 10. 28003 Madrid.

No se sabe si son una moda o una necesidad de especializarse para encontrar trabajo. Para unos, son un buen medio de mejorar la educación universitaria y adaptarla al mercado laboral. Para otros, son caros y dudan de que sirvan para algo. Lo que sí es cierto es que desde hace cuatro años el número de estos cursos ha ido en aumento en las universidades públicas que intentan diferenciarlos de los que realizan las entidades privadas.

Mil horas lectivas

ESTOS títulos no son homologados por el Estado, es decir, la Administración no interviene en ningún momento en la elaboración de los mismos. Correspondiendo a la Junta de Gobierno de cada universidad su elaboración, financiación y contenido. De ahí su variada reglamentación, según la Universidad que los realice.

La Ley Orgánica de Reforma Universitaria, más conocida como LRU, concede a las universidades el derecho a organizar enseñanzas dirigidas a la obtención de títulos propios: de diplomado o licenciado, títulos interuniversitarios y cursos de postgrados (Magíster, especialista y experto universitario).

En ningún caso se autorizan cursos de postgraduado que den lugar a titulaciones propias cuyo contenido coincida sustancialmente

con un programa de Doctorado.

Los títulos interuniversitarios son aquellos que se imparten en la Universidad Complutense de Madrid, de acuerdo a un convenio con una universidad extranjera.

Según un responsable universitario: «Los masters que se realizan en las universidades madrileñas están peor considerados que los de otros centros europeos, por la juventud y novedad de estos cursos en España y por el poco prestigio que tiene en Europa la enseñanza española en general.»

Masters privados

Los centros públicos no son los únicos que imparten cursos de master. También las universidades privadas y las empresas —Instituto de Empresa, ICADE, ESADE— han mostrado su interés por este tipo de enseñanza con una amplia oferta de cursos.



De los más de 300 masters que se imparten en las universidades públicas españolas, 110 corresponden a la Comunidad de Madrid, repartidos entre sus cinco universidades



Según Rita González, directora del Área de Tecnología e Industria de la Escuela de Organización Industrial, dependiente del Ministerio de Industria, en unas declaraciones a Radio Nacional de España: «Hay que distinguir el grano de la paja a la hora de elegir un master, pues no todos ofrecen la calidad de enseñanza suficiente, ni la seguridad

■ También las universidades privadas y las empresas ofrecen numerosos cursos de estas características

de encontrar el trabajo prometido.»

Rita González recomienda «informarse, en especial en la Escuela de Negocios, y tener presente que para que un master tenga un mínimo de calidad deben impartirse al menos mil horas lectivas, dependiendo del tipo».

Es este problema lo que ha llevado a 28 universidades públicas a firmar un

convenio que establece un mínimo de quinientas horas lectivas o 50 créditos, además de reunir otros requisitos académicos, con el objeto de diferenciar los masters que imparten las universidades públicas de los que se realizan en las privadas y en las empresas.

Lo que es cierto es que no todas las carreras necesitan completarse con un master para facilitar un puesto de trabajo. Así, los estudiantes de Ingeniería de Telecomunicaciones o Ingeniería Industrial y Físicos Electrónicos son seleccionados incluso antes de terminar la carrera, por la gran demanda que existe en estas profesiones.

Muchos master tratan de reconvertir a licenciados en carreras con pocas posibilidades laborales, en especialistas en materias, a veces, muy diferentes de las que cursaron.

Javier MORALES
e Isabel ORTEGA

Elegir un master

Universidad de Alcalá de Henares		Universidad Complutense de Madrid		Experimentación Animal		Gastroenterología Pediátrica	
	Precio		Precio				
Comunidades Europeas	250.000	Psicología Escolar	350.000	Cirugía Bucofacial	400.000	Endocrinología Pediátrica	300.000
Estudios Norteamericanos	400.000	Dirección de Educación Infantil	400.000	Periodoncia	400.000	Neuropediatría	300.000
Dirección y Gestión Informática	375.000	Museología	350.000	Odontopediatría	400.000	Medicina Pediátrica	300.000
Universidad Autónoma de Madrid		Archivística	300.000	Derecho Comparado	150.000	Patología Infantil	300.000
	Precio	Biblioteconomía	300.000	Dirección de Recursos Humanos	800.000	Endocrinología Experimental	800.000
Dirección Bancaria	910.000	Dirección de Empresas	999.999	Traducción	300.000	Nefrología Pediátrica	300.000
Periodismo	550.000	Modificación de Conductas	500.000	Drogodependencias	400.000	Práctica Psiquiátrica	200.000
Salud Pública	350.000	Teoría Psicoanalítica	500.000	Estadística Matemática	72.000	Ortodoncia	600.000
Auditoría Contable	585.000	Gerencia de Servicios Sociales	500.000	Estadística General	72.000	Criminología	150.000
Fundamentos Psicológicos	110.000	Psicología en Contextos Educativos	370.000	Logopedia	250.000	Fertilidad de Suelos	250.000
Dirección de Empresas	585.000	Hipnosis y Hipnoterapia	650.000	Dirección del Deporte	400.000	Universidad Politécnica de Madrid	
Teoría de las Artes	250.000	Consumo	500.000	Relaciones Laborales	175.000		Precio
Comunidades Europeas	510.000	Biocología	500.000	Lingüística Inglesa	300.000	Viticultura y Enología	250.000
Psicología del Deporte	250.000	Materiales Tecnológicos	480.000	Técnicas de Investigación Social	450.000	Estructuras de la Edificación	718.000
Energía Nuclear	400.000	Impactos Ambientales	750.000	Intervención en la Ansiedad	350.000	Instalaciones en la Edificación	493.000
Gerontología Social	600.000	Ingeniería Geológica	760.000	Neuropsicología Cognitiva	500.000	Técnica de la Edificación	493.000
Mercados Financieros	500.000	Gestión Financiera	900.000	Derecho Comunitario	550.000	Materiales Estructurales Avanzados	818.000
Marketing	400.000	General de Radio	450.000	Cardiología Genética	240.000	Redes de Comunicaciones	500.000
Relaciones Internacionales	500.000	Periodismo	500.000	Reumatología	550.000	Contaminación Ambiental	500.000
Escritura de Guiones Cinematográficos	275.000	Periodismo en Educación	350.000	Biomecánica	400.000	Soldadura	700.000
Universidad Carlos III		Bioética	600.000	Enfermedades Venéreas	200.000	Evacuación Ambiental	550.000
	Precio	Medicina Infantil	600.000	Electrofisiología	500.000	Ingeniería Geológica Ambiental	550.000
Política Territorial y Urbanística	450.000	Gastroenterología	240.000	Cardiología Invasiva	500.000	Jardinería y Paisajismo	1.100.000
Economía de Educación y Trabajo	500.000	Alergia Pediátrica	300.000	Biomecánica del Aparato Locomotor	250.000	Ingeniería del Conocimiento	1.100.000
Derecho Comunitario	500.000	Ciencias Radiofarmacéuticas	750.000	Epidemiología	200.000	Medio Litoral	1.100.000
		Gerencia de Áreas Sanitarias	300.000	Cartografía Cerebral	150.000	Ingeniería del Software	500.000
		Microbiología Farmacéutica	550.000	Información Sanitaria	999.999	Tecnología en la Fabricación	680.000
		Bromatología	400.000	Historia de la Sanidad	250.000	Tecnología Hidrogeológica	500.000
		Nutrición	300.000	Oncología Pediátrica	300.000	Dirección Empresarial Inmobiliaria	500.000
				Neonatología	300.000	Comunidades Europeas	500.000

Entregados los premios Villa de Madrid

El Madrid 92 tendrá un salón dedicado al humor gráfico

MADRID dedicará un espacio en los actos programados de cara a la Capitalidad Europea de la Cultura, que se celebrará en el 92, a los humoristas gráficos. El Salón del Humor Gráfico constituirá una especie de homenaje a todas esas personas que interpretan la actualidad a través de los dibujos. Así lo anunció el alcalde Agustín Rodríguez Sahagún en la entrega de los premios Villa de Madrid, que este año ha incorporado la especialidad del humor a las modalidades de expresión cultural clásicas.

La narrativa es otra de las novedades que se han incorporado a los Villa de Madrid, además de aumentar la dotación económica, que en esta edición asciende a un total de 18 millones de pesetas.

Los Villa de Madrid suponen un reconocimiento a la labor de una serie de personalidades y «un impulso a las actividades creativas y de investigación», señaló Agustín Rodríguez Sahagún. «Este año hemos querido potenciarlo aumentando la cuantía de algunos de los premios, incorporando dos nuevos, el de narrativa y el de humor gráfico», añadió. El alcalde justificó ambas incorporaciones como un posible olvido, en el caso de la narrativa, y como un acto de justicia a esa pléyade de humoristas que cada día cuentan «la actualidad diaria a través de figuras».

El más veterano de los premios, el *Lope de Vega* de teatro, dotado con dos millones de pesetas, ha quedado desierto. El *Ortega y Gasset* de ensayo y humanidades, dotado con otros dos millones, ha sido para Gonzalo Santonja; el *Francisco de Quevedo* de poesía, un millón de pesetas, para Onofre Rojano; el *Antonio Maura* de investigación científica, con dos millones de pesetas, ha sido concedido ex aequo a Alicia Asurmendi López y María del Sol Díaz Díaz; el *Maestro Villa* de música, con millón y medio, ha quedado desierto. El *Mesonero Romanos* de periodismo, con medio millón de pesetas, ha sido para Luis Sastre; el *Kaulak* de fotografía,



Amparo Rivelles junto al alcalde y otros miembros del equipo de Gobierno



El alcalde entregó a Amparo Rivelles el premio de interpretación María Guerrero

con medio millón de pesetas, para Federico Crespo; el *Francisco de Goya* de pintura, con millón y medio de pesetas, para Carlos Montoya Alonso; el *María Guerrero* y *Ricardo Calvo* de interpretación, con medio millón de pesetas cada uno, para Amparo Rivelles y Juan Carlos Naya; el *Luis Buñuel* de cine, con un millón de pesetas, para Carmen Rodríguez Rodríguez; el *Mariano Benlliure* de

escultura, con millón y medio, para José María Medina; el *Guillermo Marconi* de radio, con medio millón, para el periodista Angel del Río; el *Daniel Zuloaga* de cerámica con medio millón de pesetas, para Juan Antonio Sangil; el *Ramón Gómez de la Serna* de narrativa, con dos millones de pesetas, para Pedro Torres Curiel, y el *Antonio Lara (Tono)* de humor gráfico, con medio millón de

pesetas, para Alberto Blesa Sánchez y Julio Sánchez Sánchez, cuya firma común es *Isidro*.

El escritor y premio Nobel, Camilo José Cela, destacó lo reconfortante que resulta «ver que todavía algunas personas nos ocupamos de la marcha del espíritu», al tiempo que señaló la alta cota alcanzada por estos certámenes, pero «esto servirá de acicate a los que vienen detrás».

Premio de las Letras, a Delibes

EL escritor vallisoletano Miguel Delibes ha obtenido el Premio Nacional de las Letras, que el Ministerio de Cultura otorga anualmente a un autor por el conjunto de su obra. Delibes, hombre discreto y poco amigo de los premios, recibió la noticia del galardón con semejante tranquilidad a la que ostenta todos los años cuando se falla el Cervantes, premio al que es siempre «firme candidato». Autor de novelas que son ya títulos clásicos de la literatura hispana, como *El camino*, *La hoja roja*, *Las ratas*, *Los santos inocentes*, *Cinco horas con Mario*, *La sombra del ci-*

prés es alargada (premio Nadal en 1948) o *377 madera de héroe*, Delibes es reconocido en España como uno de los más brillantes cultivadores del castellano, cualidad que él acepta, si bien justifica su buen uso por haber nacido en el corazón de Castilla.

A Delibes el premio de las Letras le ha producido una cierta melancolía, porque, según él mismo manifestaba a las pocas horas de enterarse, «me están llamando definitivamente viejo».

Torre de los Lujanes

Entre el agua y el fuego

A veces da por pensar que escribir en España es como cultivar tulipanes en el Sahara o vender tablas de surf en el Polo Norte. Las dificultades son tan grandes que a los libreros y a los editores habría que levantarles monumentos por lo menos tan altos como el de los héroes del Dos de Mayo.

Además en todo esto de los libros parece que hay una especie de gafe. Algo así como una conjura universal de los elementos cósmicos para que la carrera de obstáculos de la literatura sea el más difícil todavía. Y este año no podía ser menos.

Después de una Feria del Libro Antiguo que había conseguido levantar cabeza con respecto a ediciones anteriores, la Feria del Libro de Madrid, la de todos los años, la del Retiro, no ha podido empezar con peor pie. Primero fueron las iras del fuego de no se sabe qué pirómanos, que acabaron con una buena parte de las casetas del parque en apenas unos minutos; después, la furia desatada de los elementos, en la primera tormenta de verano que se reservó para la inauguración de la feria, como advertencia.

Que todos los años llueva en la Feria del Libro ha dejado de ser un chascarrillo entre colegas y aficionados para convertirse en una realidad palmaria, pero lo de los incendios es nuevo. Nuevo al menos en el terreno de los libros, ya que el fuego bíblico de los desheredados lleva algún tiempo haciendo arder papeleras, contenedores y hasta coches, sin que nadie haya encontrado una fórmula para terminar con esta plaga.

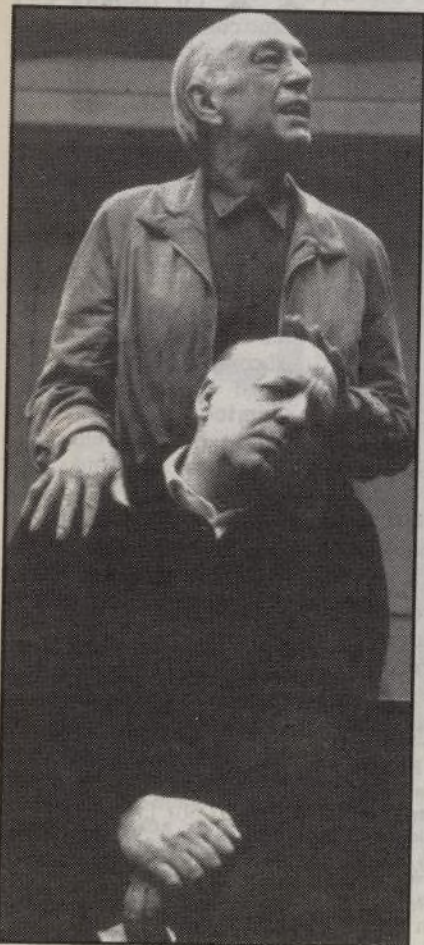
Y lo peor de esta versión moderna de la intranquencia de Torquemada no es que se lleve a la pira la literatura, sino la cercanía de los árboles del parque, el penúltimo pulmón de la villa y corte, donde se esconden tantos avatares históricos de la ciudad y tantas otras historias personales de cada madrileño.

Dicen los meteorólogos que ya no hay que temer, que el buen tiempo durará. Y dicen los libreros que este año, aunque sólo sea por el paripé de aprovisionarse de libros para el 92, se tienen buenas expectativas de ventas para el final de la feria. Pero cualquiera sabe: el demonio, enemigo de las letras impresas, máquina donde menos se lo espera uno.

Carlos AGANZO

La gente del teatro recuerda con emoción a José María Rodero

Homenaje a un actor genial, indisciplinado e hipocondríaco



José María Rodero y Fernando Delgado

ERA un actor desastroso. Era un genio. Era hipocondríaco. Era duro. Era tierno. Tenía un envidiable sentido del humor... Cada uno de los que conocieron de cerca a José María Rodero guarda de él el rastro de un personaje, mil caras de un mismo rostro, cuya única verdad es que perteneció a esa casta mítica de actores para los que la frontera entre la realidad y la ficción es algo tan etéreo como la glándula pineal de Descartes.

Poseía un magnetismo tan impresionante, que bastaba su presencia en escena para eclipsar a todos los demás, incluso al ente de ficción que se supone debía llevar encima. Para algunos, su personalidad se imponía sobre cada uno de sus papeles. Para otros, cada uno de sus papeles fue forjando su compleja personalidad.

De origen manchego, reimplantado en Lavapiés, José María Rodero iba para ingeniero, pero se enamoró de una actriz y, de paso, se quedó a vivir para siempre sobre las tablas del teatro. Debutó hace cincuenta y dos años con el *Romance de Bernardo Carpio*, una interpretación que, según cuentan, llevaba ya el sello de la genialidad.

«Muy tempranamente —dice de él Francisco Nieva—, su madre le transmitió un sentimiento de desconfianza y orgullo ante el mundo, un exacerbado instinto de defensa y una tristeza visceral.»

Esta vis trágica, de corte shakespeariano, lo fue convirtiendo poco a poco en un intérprete personalísimo, que dejaba de una pieza al público en cada una de sus actuaciones. A él le gustaba presumir del trabajo, del método aplicado a sí mismo más que a la interiorización de sus personajes, pero quienes compartieron escena con él saben que no sólo se creía sus papeles de verdad, sino que se le iban quedando como cicatrices en el carácter.

Siempre llevaba a gala la máxima de aquel cómico francés de «entender, comprender y hacerse entender», pero tal vez su secreto no estaba más que en el miedo atroz al ridículo, en la timidez elevada al grado sumo que caracterizaba a cada actor de verdad.

Sus versiones de *En la ardiente oscuridad*, *El concierto de San Ovidio*, *Luces de bohemia* o *Enrique IV* han hecho que en el cerebro de muchos madrileños todos estos personajes lleven para siempre el rostro de José María Rodero, y el de ningún otro. Con Buero Vallejo, como autor y con José Tamayo, como director, consiguió sus interpretaciones más atrevidas y completas. Después marcó también un hito, junto a Manuel Collado, con su *Historia de un caballo*, uno de los papeles predilectos de su carrera.

Durante su larga vida profesional gozó siempre de la esquizofrenia del actor y fue un defensor a ultranza de la función única, lo que le fue apartando cada vez más del teatro comercial y acercando a interpretaciones de excepción seleccionadas con cuentagotas.

Cuando Rodero ya era un mito de la escena española hizo *Las mocedades del Cid*, y después rechazó hacer *Tenorio*, para consagrarse en cuerpo y alma al último papel de su vida, el Celso de *Hazme de la noche un sueño*, un viejo travestido y homosexual que lo trajo de cabeza hasta el último momento y que logró llevar hasta el ensayo general, donde dejó el teatro Bellas Artes por el hospital, del que no volvió a salir.

Jorge Márquez, el autor, que también había escrito para él un *Hernán Cortés*, que permenece inédito, no pudo ver realizado su sueño dorado de ver al actor y al personaje en uno, frente al público.

Una parte de las cenizas del actor se esparció por el teatro José María Rodero, de Torrejón, el orgullo más grande de su vida, y otra parte fue lanzada a los vientos en Alicante, donde de niño conoció la dicha de correr bajo el sol. Cuando se supo su muerte, cerraron las puertas del Español y del Bellas Artes. Si él lo hubiera sabido, habría convocado a todas las Furias contra tal decisión: el día que se fue su madre, como el día antes, y el día después, él había estado sobre las tablas, viviendo la vida que otro dejó escrita en un papel sin saber para quién era.

Carlos AGANZU

MANUEL COLLADO

«Escondiéndole la verdad, Elvira ha hecho un papel perfecto»

LE dirigió por primera vez en la *Historia de un caballo*, hace diez años, y desde entonces siempre quiso volver a trabajar con él. Manuel Collado, responsable de la versión de *Hazme de la noche un sueño*, que Rodero nunca llegó a estrenar, tuvo con él «una relación muy cercana desde pequeño», y fue testigo directo de los últimos momentos del actor.

«Hablamos del proyecto de esta obra —dice Collado— hace ahora año y medio. Yo le dije: tengo un papel para ti, pero no te asustes cuando te lo mande; si has hecho de caballo no te costará mucho hacer de mujer. José María estuvo dos meses dudando cuál de los tres protagonistas de la obra interpretar, y finalmente se decidió a hacer el del travesti.»

Collado no está de acuerdo con la versión del propio Rodero sobre su método de trabajo. Para él, «además de un genio del teatro, lo que es indiscutible, José María Rodero era un actor intuitivo, indisciplinado, el antimétodo en persona». En lo que sí se suma a la mayoría es en lo del mal carácter del actor; «tenía un pronto en el que, sin ningún razonamiento, te decía: "No." Y era que no. Incluso unos días antes del estreno general le había dicho a Tamayo él mismo: "Hay que ver cómo me porto con Manolito Collado; y no sé por qué, porque luego tiene él razón." Pero éste era su toque particular de genialidad. Rodero siempre era capaz de inventar algo importante, personal, de descubrir cosas que se escapaban a los perfiles de la dirección... Trabajar con



él era un camino de rosas, pero con espinas».

Manuel Collado, como Elvira Quintillá, no quiso dar importancia en principio a la enfermedad de Rodero. «El era un hipocondríaco y siempre pensaba que se estaba muriendo, así que esta vez tampoco le creímos. Elvira, incluso, la noche del último ensayo general, le regañaba en el camerino y le decía, de broma, que se iba a divorciar si no salía a escena. Pero al día siguiente nos enteramos de que estaba en la cama, con 39 de fiebre, y al cabo de ocho días Elvira me llamó y me dijo lo que tenía: un cáncer de pulmón.»

Una vez asumido el mazazo, el propio Collado fue cómplice en la comedia para ocultarle a Rodero la verdad: «Escondiéndole la verdad, Elvira sí que ha hecho un papel perfecto. José María se murió pensando que tenía una neumonía, y soñando con volver al escenario. Cuando le iba a visitar al hospital, ella me decía, delante de él. "Y cuando vuelva José María que no se te ocurra salir de gira por Bilbao; entrenas en Madrid, como Dios manda." Hasta el último momento él me dijo: "ten guardadas mis cosas para cuando vuelva".»

Buero Vallejo: «Con él nunca se sabía dónde acababa un personaje y dónde empezaban sus verdaderos sentimientos.»

Delgado: «A pesar de su carácter difícil, tenía un sentido del humor que era una maravilla, aunque no todos lo podían entender.»

Ana Mariscal: «Cierto que era un actor técnico, muy preparado, pero yo le he visto dentro de sus personajes muchas veces.»

Manuel Collado: «Además de un genio del teatro, es indiscutible que Rodero era un actor intuitivo, indisciplinado, el antimétodo en persona.»

ANA MARISCAL

«Siempre quiso negar que sentía a sus personajes, pero yo no me lo creo»

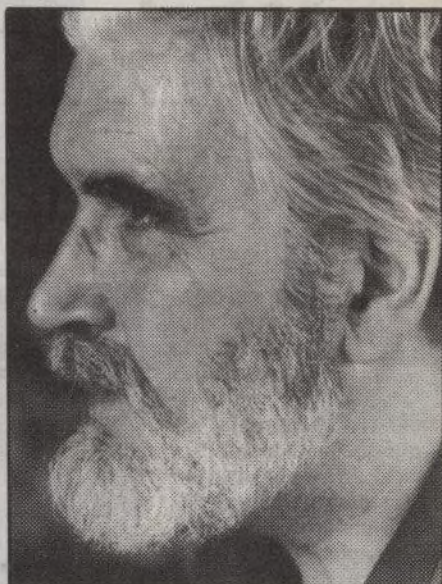
ANA Mariscal actuó junto a Rodero en *El caballero de las espuelas*, y después ha coincidido con él en infinidad de ocasiones, aunque reconoce que han sido, en la cuestión del método teatral, contrarios teóricos: «El siempre alardeaba de prepararse los personajes a base de trabajo, de no sentirlos de verdad, sino que engañaba a la gente, pero yo no me lo creo, nunca me lo he creído. Ciertamente era un actor técnico, muy preparado, pero yo le he visto dentro de sus personajes muchas veces, cuando se es un actor de verdad es muy difícil sustraerse.»

Para la actriz y directora teatral, «Rodero ha sido sin duda un hito entre los actores españoles, un enorme profesional como no es frecuente encontrar. Junto a un recuerdo hacia él, quiero también destacar la labor de su esposa, Elvira Quintillá, con la que trabajé en una tranvía llamado deseo y en la película de José María Forqué, *Un día perdido*. Elvira tenía que haberle dado a la escena mucho más, todo de lo que ella era capaz, pero lo cierto es que las mujeres siendo muy frecuente que las mujeres sacrifican una parte importante de su vida profesional por sus maridos».

Un pintor madrileño, de pro

Dimitri Perdikidis

EL 30 de diciembre de 1989 falleció en Atenas el gran pintor Dimitri Perdikidis, de vuelta a su patria desde España, donde había residido treinta y tres años y casi siempre en Madrid.



A excepción de los cuatro últimos años que los vivió en Grecia, su domicilio habitual aquí fue siempre el número 54 de la chamberilera calle de Vallehermoso, de tal modo que de Quevedo a la Moncloa, todos los vecinos recordamos su gigantesca e imponente estatura, su fisonomía como salida, nunca mejor dicho, del cincel de Fidias, adornada de una barba patriarcal y acompañado siempre por su fidelísimo perro «Mirka», sin olvidar el sempiterno periódico en las manos. Era una figura singularísima.

Pero su magnetismo no sólo residía en su aspecto físico ya que su trato era igualmente cautivador. De vasta cultura, confluían en ella tanto la clásica (como corresponde a un buen griego) como la de la época en que le tocó vivir. Su helenismo, además, era absoluto, ya que su esposa Elena era también griega.

Dimitri Perdikidis nace en El Pireo en 1922, donde pasa su infancia y juventud, comenzando a pintar ya desde niño. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Atenas y atraído por la fuerza y genialidad de los pintores españoles, entre ellos Goya, Velázquez y Solana, consigue una beca del Gobierno español para la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, a donde llega en 1953 y huyendo de una Grecia devastada por la ocupación alemana y la posterior guerra civil. Situaciones que hubieron de marcar su sensibilidad durante toda su vida.

Allí coincide con la mayoría de los pintores españoles que participaron en el intenso proceso de renovación estética de aquellas épocas (Informalismo, el grupo El Paso, la corriente artística procedente de Barcelona con Tapies, Cuixart, Dau al Set...).

Sus primeras exposiciones individuales tienen lugar en Madrid, en 1957 y obtiene el Premio Nacional de Grabado en 1958. En 1961 presenta su obra en el Ateneo madrileño, recibiendo el Premio de la Crítica junto con Barjola, en reñida votación.

A partir de 1960 renuncia a cualquier tipo de pretextos objetivos, volcándose de forma intensa y apasionada en la abstracción, sorprendiendo a la crítica por la intensidad del cambio producido.

Participa en múltiples exposiciones nacionales e internacionales, representando al pabellón español, junto a otros artistas, en las Bienales de Venecia y Sao Paulo, como asimismo en Berlín, Londres, Feria Internacional de Nueva York...

A finales de los años setenta, dada su profunda amistad con el poeta Yannis Ritsos, realiza una serie de diez serigrafías, para ilustrar un libro de poesía titulado «Grecidad», obra que sería traducida al español por su esposa Elena Perdikidis.

No se puede, en este reducido espacio, abundar más en la obra de este pintor griego-madrileño, pero sí diremos todavía que fue el más representativo de los artistas helenos afincados en España, junto con el grabador Dimitri Papagueorgui.

El recuerdo de Perdikidis se conservará entre los buenos aficionados a la pintura, sus innumerables amigos y en todos los vecinos que tuvimos la gran suerte de tratarle. Y para los que no le conocieron, nos complace anunciar que se tiene en ciernes preparar una exposición antológica sobre su obra.

Pablo SAN JOSE

ALLIANCE FRANÇAISE

Cursos de francés en París

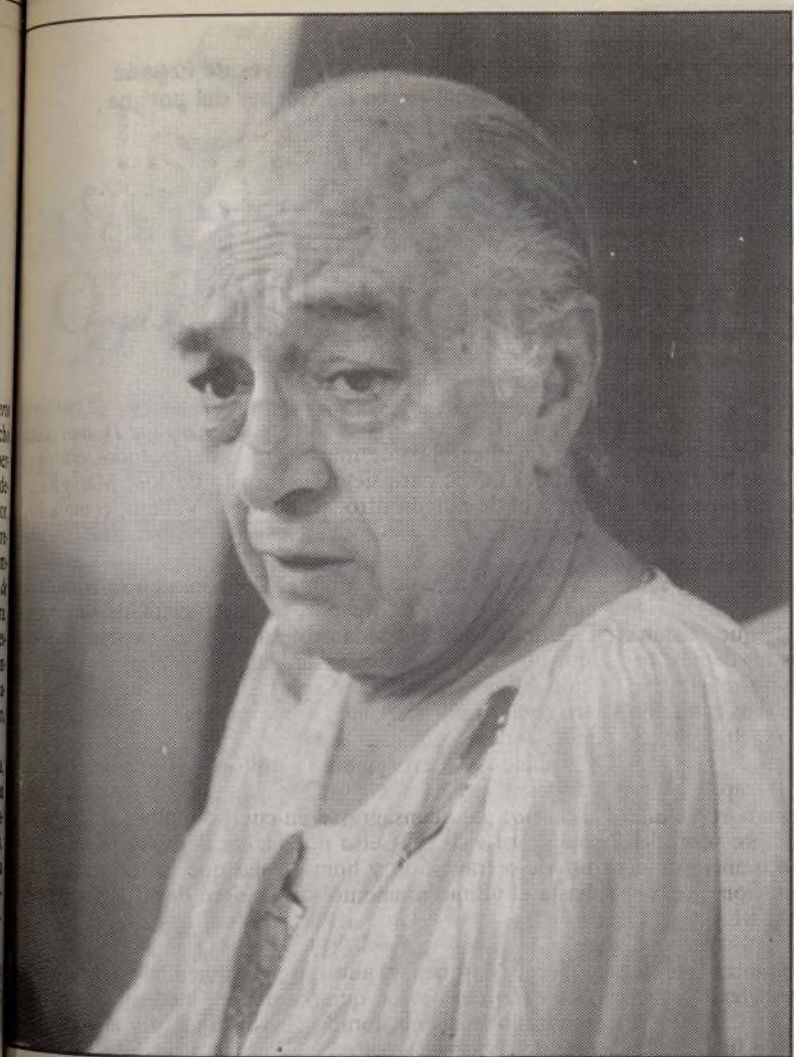
Certificado académico

DESDE 59.500.- PTAS.

14 días, pensión completa, visitas culturales, etc.

INFORMACION: SAN BERNARDO, 77, 1.º A - 28015 MADRID

TEL 908 60 28 07 - (DELEGADA EN MADRID: YOLANDA SANTOS LAFUENTE)



José María Rodero

BUERO VALLEJO

«Un actor con un registro muy amplio»

ANTONIO Buero Vallejo encontró en José María Rodero a uno de los actores «que mejor sabían penetrar en la psicología de los personajes». Del dramaturgo madrileño, Rodero llevó a escena *En la ardiente oscuridad*, *Irene o el tesoro*, *El concierto de San Ovidio* y *El tragaluz*, aunque me habría gustado que fueran muchas más.

Buero, por encima de sus innegables dotes dramáticas, quiere destacar «su capacidad para todos los géneros, ya que Rodero era un actor con un registro muy amplio». Una facilidad para ser cómico y trágico que también se reflejaba en su carácter: «el carácter de un hombre singular, de verdadero talento,



muy nervioso, inestable, a veces taciturno, a veces muy expresivo. Todo un personaje».

Para el autor de *Historia de una escalera*, «José María Rodero era uno de esos pocos casos de actor integral,

en todos y cada uno de los momentos de su vida. Con él nunca se sabía dónde acababa un personaje y dónde empezaban sus verdaderos sentimientos.»

FERNANDO DELGADO

«Cada vez que salgo a escena, lo sigo viendo a él»

COMPAÑERO de reparto de Rodero en *Hazme de la noche un sueño*, Fernando Delgado trabajó junto a él en la obra hasta el estreno general, cuando se produjo la retirada del actor.

José María y yo —dice Fernando Delgado— nos conocíamos desde hace cincuenta años, y para mí era mucho más que un amigo, como un hermano. Trabajamos juntos en televisión, en los dos hombres sin piedad, pero éramos amigos desde que yo tenía nueve años, cuando él empezaba en el Español.

A pesar del carácter difícil y del mal humor que casi todos sus compañeros le achacaban a José María Rodero, Fernando prefiere romper una lanza en favor de «su sentido del humor, que era una maravilla, aunque no todos lo podían entender».



Ahora, representando frente a otro actor el papel que tantas veces ensayó al lado de Rodero, el recuerdo del compañero perdido se hace inevitable: «Cada vez que salgo a escena lo sigo

viendo a él. Ha sido un golpe tremendo, una desgracia horrible de la que todavía no nos hemos repuesto. Se te muere el amigo y se te muere el personaje, con lo que son dos golpes en lugar de uno... Es una putada esto de la vida... Pero hay que seguir adelante.»

Con un calor casi veraniego y acompañados por autoridades madrileñas y representantes de la cultura, los Reyes de España inauguraron el pasado día 29 una nueva edición de la Feria del Libro de Madrid, instalada en el paseo de Coches del parque del Retiro. En la feria participan este año 432 firmas expositoras de todo el país.

Se mantendrá abierta hasta el 16 de junio

Los Reyes inauguraron la Feria del Libro del Retiro

A pesar del vandalismo que unas fechas atrás había provocado el incendio de algunas de las casetas que se iban a montar, la Feria del Libro de Madrid estaba lista para abrirse al público la mañana del 29 de mayo. Grupos de escolares, entre los tres y quince años, fueron los primeros visitantes del recinto, al que llegaron a mediodía los Reyes de España, para presidir el acto oficial de inauguración.

Acompañados por el alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún; el alcalde electo, José María Álvarez del Manzano; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina; el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, y el presidente de Banesto (que patrocina el evento), Mario Conde, los Reyes recorrieron las casetas de la feria, deteniéndose en muchas de ellas para adquirir ejemplares de su interés. Entre los títulos que don Juan Carlos compró estaban los cuatro volúmenes de *La historia de la villa y corte de Madrid*, de Amador de los Ríos; *Al toro*, de José Bergamín, o dos biografías de González Doria, una sobre las reinas de España y otra del padre del Rey, don Juan.

Casetas y exposiciones

«Su Majestad me ha aconsejado algunos libros y éstos son los que voy a comprar este año», manifestó el alcalde Rodríguez Sahagún, al cabo de un paseo de dos horas a través de las instalaciones. El alcalde afirmó que la presencia de los Reyes en esta primera jornada le aporta a la feria un realce que incidirá en un mayor interés de los madrileños por la lectura. Rodríguez Sahagún manifestó también que cuando sea relevado en el sillón de la alcaldía por José María Álvarez del Manzano, tendrá más tiempo para visitar la feria e, incluso, para escribir un libro que puede aparecer en una edición venidera de esta reunión de libreros en el Retiro.

El Ayuntamiento ha promovido la ubicación, en un espacio situado a espaldas de las casetas, de unos libros de madera, de casi dos metros de alto, que se abren cuando alguien llama. Un pintoresco personaje, situado en su interior, cuenta una historia breve con rasgos de humor. La idea, dijo el alcalde, era colocar estas casetas cuentistas en los parques madrileños para conmemorar el 92. A la



Unesco le ha interesado el proyecto del que se ha sentado un precedente en esta ocasión.

Las actividades comerciales se complementan con tres exposiciones situadas en unas carpas habilitadas en el centro del paseo de Coches: una sobre fotografías de rincones y parajes de la geografía española, otra de libros de viajes y una tercera de la propia historia de la feria, que está a punto de cumplir los sesenta años de existencia.

Para los niños se ha habilitado un recinto especial de 600 metros cuadrados, donde se organizan actividades para incentivarles en el hábito de la lectura y de la escritura.

Millones de ventas

Dos millones y medio de personas visitan anualmente la feria en los diecinueve días que permanece abierta. Casi todos salen con un libro bajo el brazo, que les ha costado más barato que en la librería

(un 10 por 100). Al final, el balance de las ventas alcanzará, como mínimo, los casi 800 millones de pesetas, que se recaudaron el pasado año.

Los días de mayor concurrencia al Retiro son los sábados y domingos, cuando firman en las casetas los autores de las novedades editoriales o de los títulos ya clásicos de la producción bibliográfica española.

A pesar de que los españoles no tenemos unos índices de lectura similares a los de

los europeos (sólo el 41 por 100 de los mayores de seis años declaran leer con asiduidad), la industria editorial ha ido creciendo paulatinamente hasta llegar, en 1990, a la cifra de 42.000 títulos (36.000 en Madrid). La mayoría de ellos son novelas y enciclopedias, precisamente los géneros (junto a las publicaciones para niños y adolescentes) que más se solicitan en la feria.

Los títulos que alcanzan superventas suelen ser, además de los que han obtenido galardones recientemente, los que respaldan sus autores con su presencia en las casetas de la feria y su rúbrica. En 1990, Carmen Rico Godoy y Terenci Moix fueron los triunfadores con *Cómo ser mujer...* y *El peso de la patria*. Este año ambos autores han regresado a la feria, igual que José Luis Sampedro, Sánchez Dragó, López Rodó, José Hierro, amén de algunos extranjeros, como Oscar Hijuelos (*Los reyes del mambo no can canciones de amor*), Tom Sharpe, etc. En esta feria que tiene mucho de fiesta veraniega, es un lugar idóneo para hacerse con una buena colección de catálogos. En el capítulo de novedades cabe indicar «Mariana Pineda» de Federico García Lorca en ediciones Luis Martínez Cuatrecasas, «Entremeses» de Luis Quiñones de Benavente de ediciones de Christian Arráiz y «Poesía» de Carlos Barral en edición de Carmen Riera.

C. SANTAMARÍA



50 aniversario de «La Codorniz»

HACE cincuenta años, más exactamente un 8 de junio de 1941, veía la luz el primer número de *La Codorniz*, la revista que durante varias décadas alojó en sus páginas a los mejores humoristas españoles.

La publicación tenía su antecedente más directo en *La Ametralladora*, que había surgido en San Sebastián durante la guerra para mantener vivo el sentido del humor en el autodenominado «banda nacional», y su equipo inicial lo compusieron los mismos autores. Miguel Mihura asumió la dirección y Tono, Enrique Herreros, Picó y Galindo fueron las principales estrellas de aquella revista, impresa en huecograbado bicolor, que se vendía al precio de 50 céntimos.

El país vivía bajo una férrea censura, pero no fue ésta la que determinó el que el humor de aquella primera etapa de *La Codorniz* se refugiara en una línea en la que predominaba el absurdo. Mihura pensaba que el humorismo debía ser blanco —o rubio, como él decía— y poético, evitando la sátira y la ironía. Se trataba de apostar por el disparate y por reflejar, en todo caso, una sociedad anacrónica, más propia del pasado siglo, que la que verdaderamente conformaba el país.

Tal vez ese aspecto ha hecho de su humor algo intemporal —si exceptuamos, naturalmente, los momentos en que Mihura no respetaba sus propios criterios frente a problemas, por ejemplo, como el del racismo—, como tal vez el esquematismo geométrico de Tono y Mihura y el expresionismo de Herreros siguen conservando una gran modernidad, pero era aquel un proyecto, precisamente en función de su alejamiento del entorno en que se hacía, llamado a extinguirse gradualmente.

El gran cambio se produjo tres años después, cuando Mihura abandonó la empresa, y el más joven de los colaboradores literarios, Alvaro de Laiglesia, que contaba tan sólo veintidós años, asumió la dirección de *La Codorniz*. No es que De Laiglesia fuese, en lenguaje de la época, «un hombre desafecto al régimen»: era simplemente «un chico terrible» que quería fustigar, siempre dentro de un orden, a sus mayores.

Segunda etapa

Pero, evidentemente, esa segunda etapa tuvo dos aciertos: el de entrar a criticar al-



Dos chistes de Cebrían, en *La Codorniz*

gunos aspectos, no demasiados enojosos, de sus contemporáneos y el de abrirse gráficamente y humorísticamente a un espectro más amplio de colaboradores. En ese período empiezan a brillar nuevas estrellas: Chumy Chúmez, Mingote, Azcona, Pablo, Dátile, Mena, Munoa, Serafin, Eduardo... las estrellas, en suma, que todos retenemos en nuestra memoria como el plantel de gala de *La Codorniz*.

En ese tira y afloja con la censura al que tantas veces se hace alusión, hubo en esa etapa su parte de realidad, de la que dan fe multas, juicios y querellas, pero hubo mucho más de legendario, porque Alvaro de Laiglesia siempre se cuidó de tensar en exceso

la permisividad que se le concedía como un privilegio.

De «revista de humor» pasó a ser en 1951 «la revista más audaz para el lector más inteligente», una etiqueta que forma parte de nuestra memoria colectiva, y el plantel de colaboradores se fue enriqueciendo, hasta el punto de que es difícil pensar en alguno de nuestros grandes humoristas que no formara parte de aquel equipo en un momento determinado: Máximo, Cebrían, Abelenda, Arturo, Oli, Perich, Molleda, Madrigal, Kalikates, Martín Morales, Luis, Dodot, Ops...

Pero la rutina en que fue cayendo la fórmula con el paso de los años (especialmente notoria en sus secciones escritas) y el marco de

unas mayores libertades que trajo consigo la ley de Prensa de 1966, desencadenaron su agonía, acrecentada con la aparición de otras publicaciones, como *Hermano Lobo* en 1972, dispuestas a ir más allá de sus márgenes críticos.

La Codorniz murió de vieja y fue inútil recuperar su cabecera en dos nuevas ocasiones (la más afortunada, sin duda, cuando copió la fórmula de *Le Canard Enchaîné*), pero, indudablemente, y sobre todo desde mediados de los cuarenta a principios de los setenta, fue uno de las pocas corrientes de aire fresco que circularon por una sociedad que parecía haber hecho de la asfixia una bandera.

AMOROS



Publicado el catálogo de los documentos medievales del Archivo de Villa

preocupado por conocer los primeros tiempos de la villa, desgranados en una serie de disposiciones reales y acuerdos municipales que forman un detallado dietario de la gran historia.

El documento más antiguo del Archivo de Villa es un privilegio de Alfonso VII, dado en Toledo el 1 de mayo de 1152, por el que otorgaba a Madrid la posesión de los montes, sierras y términos existentes entre la

villa y Segovia, «desde el puerto del Barrueco hasta el de Lozoya». De 1202 es el Fuero de Madrid, un código en pergamino, escrito con letra gótica y en latín. De pocos años después, de 1222, son las cartas abiertas de Fernando III en las que prohibía al Concejo y a los vecinos la venta de heredades y propiedades «a los moros, judíos y miembros de órdenes religiosas». Tal vez, para compensar a estos últimos, Sancho IV concedió al monasterio de Santo Domingo el Real de Madrid, privilegio para que sus ganados (1.500 vacas, 1.000 ovejas y 50 yeguas) pastasen libremente por todo el reino.

Abundan los documentos relacionados con la Mesta, de cuya jurisdicción estaba Madrid exenta por privilegio dado por Fernando IV el 27 de marzo de 1303.

Sorpresas y exigencias

En 1346, Alfonso XI dicta una provisión por la que ordena al Concejo el pago de 400 maravedís por los gastos de la exhumación de San Isidro. El mismo rey autorizó el establecimiento de una Escuela de Gramática, dispuso que al maestro se le pagasen 200 maravedís al año y prorrogó el

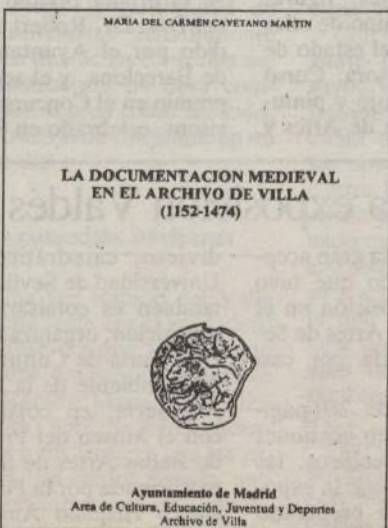
plazo para el pago de las deudas que los cristianos tenían con los judíos.

Sorprendente fue la donación de la villa que el rey Juan I hizo a León V de Armenia, origen de enconados pleitos y compromisos solemnes de que tal donación terminaría y no volvería a repetirse tras la muerte del rey armenio, quien fue reconocido como señor por los madrileños de entonces y quien —a su vez— confirmó a la villa todos sus fueros, privilegios, usos y ordenamientos (1388).

Hay muchos y muy curiosos documentos, pero tal vez el más sobresaliente sea el albalá —o albarán— de Juan II, ordenando —en 1433— que la villa le proporcionase tres carpinteros, un albéitar (veterinario), un herrero, un herrador, un cirujano, un cordonero, un calcetero, un espadero, un pellejero, un sellero, un tornero, un frenero y un albardero. Peor fue la exigencia del mismo rey de veinte hombres de caballo y cuarenta peones, ballesteros y lanceros «para ir contra los rebeldes encastillados en Torija».

Enrique IV fue más generoso, pues, primero, eximió a los madrileños del pago de pedidos y monedas por su fidelidad a la Corona, pero sin incluir en tal privilegio «los pechos y servicios que deben los judíos y moros». Después, concedió a la villa los títulos de *Noble y Leal* y la eximió de la jurisdicción de Toledo (1465), lo que suponía un buen paso hacia el logro de la independencia judicial de una villa que nunca quiso ser ciudad.

Luis SASTRE



LAS posibilidades del estudio y conocimiento histórico de Madrid se ha ampliado y facilitado con la reciente publicación del catálogo *La documentación medieval en el Archivo de Villa (1152-1474)*, del que es autora María del Carmen Cayetano Martín.

Bien puede decirse que la tarea ahora culminada salva un puente de dos siglos, pues enlaza con los trabajos de inventario y transcripción de documentos que iniciaron los archivistas municipales en el último tercio del siglo XVIII, quienes abrieron camino para que sus sucesores fueran publicándolos. El resultado fue la edición de seis tomos en los que se coleccionaron tales documentos y en los treinta tomos de la *Revista de Biblioteca, Archivo y Museo Municipales*.

La archivera Cayetano Martín ha reordenado este material, facilitando con referencias bibliográficas la búsqueda de los documentos, y proporciona, además, noticia de otros que nunca se han publicado.

Seguirán al tomo que acaba de ver la luz los dedicados a la documentación del tiempo correspondiente a los Reyes Católicos (1474-1515), los textos reales y documentos desde tales fechas hasta el siglo XVIII y los acuerdos municipales celebrados durante el reinado de Carlos V, una tarea en marcha y que finalizará dentro de un par de años.

Catálogos como el comentado son de interés no sólo para historiadores y especialistas, sino que también satisfacen la curiosidad del más lego,

José Caballero, medalla al Mérito Artístico

El pasado día 21 de mayo, un decreto del alcalde de Madrid, de acuerdo con las facultades que le confiere el acuerdo del Pleno municipal de septiembre de 1984, por el que se creaba la distinción honorífica medalla del Ayuntamiento de Madrid al Mérito Artístico, concedía la misma, «en reconocimiento de su labor como pintor y escenógrafo», a José Caballero, la noticia de cuyo deceso nos llega, lamentablemente, en el momento del cierre de esta edición de VILLA DE MADRID.

La figura de este onubense, nacido en 1916, está ligada indisolublemente al fértil florecimiento de las vanguardias en la España de la II República. Vinculado a la generación del 27, Caballero, que fue amigo personal de figuras como Buñuel, Lorca, Alberti o Neruda, sobresalió siendo apenas un adolescente como pintor, y de manera muy especial como dibujante, en un registro próximo al surrealismo de su también amigo Salvador Dalí, y con evidentes puntos de contacto con la poética de García Lorca.

El estallido traumático de

la guerra civil —en la que pierde amigos en uno y otro bando, como el citado Lorca o Ponce de León— le lleva a optar por un alineamiento con el bando vencedor, en el que resulta dañada buena parte de su capacidad imaginativa, y, posteriormente, como consecuencia del desengaño sufrido, a una etapa que podríamos calificar de «exilio interior».

Durante este tiempo, Caballero aborda con la facilidad que posee una faceta de escenógrafo, forjada en sus colaboraciones con el mítico empeño de *La Barraca*, al

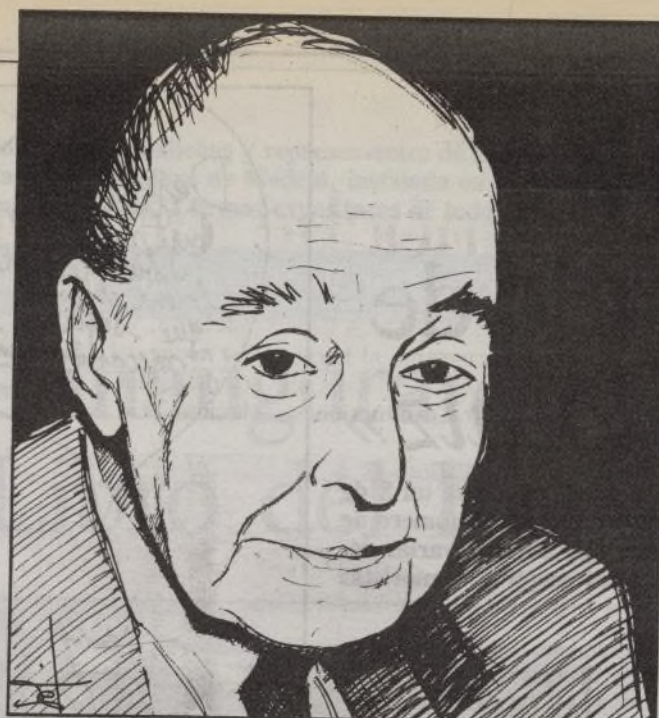
servicio de espectáculos folklóricos de tonadilleros como Concha Piquer.

Es, sin embargo, a partir de los años cincuenta, cuando el artista de Huelva, en el que jóvenes generaciones admiran su condición de discípulo aventajado de Vázquez Díaz y su ligazón con la prácticamente silenciada vanguardia, empieza a recuperar su aliento creativo y cuando su figura se convierte en presencia dinamizadora de los intentos que, tímidamente, empiezan a sucederse para sacar al arte español de la pobreza estética endémica en que se ve postrado, un empeño al

que Caballero aporta una suerte de figuración abstracta de hondo componente lírico.

En el momento de su fallecimiento, a la edad de setenta y cinco años, una retrospectiva de su trabajo recorría diversas capitales andaluzas, mientras en Madrid se preparaba desde hace tiempo una antológica, cuyo retraso sólo es achacable a la diferencia de pareceres acerca de si la misma debe afrontar la globalidad de su trayectoria o tan sólo los momentos de la misma en que su obra estuvo menos marcada por el signo de las mediatizaciones.

Felipe HERNÁNDEZ CAVA



Se ha ido un gran madrileño el doctor Eduardo Alfonso

NACIDO en el día 26 de la calle Arenal, médico turista (su prestigio fue muy alto en esta especialidad), egiptólogo expertísimo, escribió una gramática y un diccionario jeroglíficos, especialista en Historia Compara de las Religiones, profesor de esta materia y de Filosofía de las Ciencias Naturales en universidades americanas, profesor extraordinario (sus copias de Leonardo de Vinci y de los clásicos son magistrales), músico y profundo analista de música, montañero (sociólogo de la montaña), miembro de prestigiosas instituciones culturales de distintos países, viajero universal, autor de numerosos y excelentes libros, el doctor Eduardo Alfonso —mi querido y entrañable tío Eduardo— murió.

Ha muerto a los noventa y seis años, el 17 de mayo de 1991, conservando hasta su último instante una vigorosa lozanía de ánimo que a nosotros nos asombraba.

Ha muerto de manera dramática como bellas simbólica: en el momento mismo en que iba a la tierra española —madrid— en el aeropuerto de Barajas, el avión que le traía de Buenos Aires, junto con su esposa Mima, su gran compañera y cuidadora.

El rico y peculiar mundo de Eduardo Alfonso irradiaba una singular sugerencia por el modo en que se expresaban en él, con una vigorosa y brillante unidad de sentido, los valores de la cultura natural y del naturalismo de las culturas tradicionales de la ciencia moderna, de las grandes religiones y del arte. Todo ello lo conjugaba Eduardo Alfonso en algo como una superior ecología del espíritu —como podríamos decirse— muy característico, muy suya, que además poseía la virtud de influir en la cultura humana en cuanto trataban o recibían sus enseñanzas, produciendo en ellas una vivificante elevación de su tono existencial.

A la luz de este mundo de excepción, las cosas veían de otra forma, como enaltecidas respecto al común nivel en el que solían percibirse de ordinario.

La vida no le ahorró pruebas a mi tío, pero él supo afrontar con entereza y fe y de entusiasmo. Este cismo y pasión: he ahí una de sus raras armonías, la que me más me admiró siempre.

Carlos ALFONSO

Mercedes Donat, en el Galileo



Oficios de Valencia y asistió a la Escuela Superior de Bellas Artes. Según cuenta, se inició siguiendo las tendencias realistas «propias de dichas instituciones», hasta que dejó de asistir a clase para trabajar con mayor libertad de interpretación, «buscando la expresión a través del impresionismo y centrando su temática en el retrato y el paisaje». En estos momentos sus obras combinan la técnica con el contenido, indagando en el lenguaje y el significado de los objetos y de las personas.

Desde 1980, en que participó en una exposición colectiva, Real Círculo Artístico de Barcelona, ha participado en más de una docena de muestras, celebradas en Barcelona, Sitges, Madrid, Tarragona e Inglaterra. El pasado año obtuvo el primer premio Bienal Dárt Dr. Robert concedido por el Ayuntamiento de Barcelona, y el segundo premio en el Concurso Sanvisens, celebrado en Sitges.

EL Centro Cultural Conde Duque ha mantenido hasta el pasado 24 de mayo una exposición monográfica de la pintora valenciana Mercedes Donat. La riqueza cromática de esta pintora, afinada en Barcelona, entronca «de manera directa con los fauvistas», según ha resaltado la crítica. Posee parte de la tradición colorista

de la escuela catalana, pero «con la luz propia de los artistas valencianos».

Los cuadros de Donat obedecen a una temática amplia: bodegones, composiciones, paisajes, figuras humanas, cada uno de ellos surgidos según el estado de ánimo de la autora. Cursó estudios de dibujo y pintura en la Escuela de Artes y

Reedición del catálogo de la exposición Valdés Leal

Una nueva reedición del catálogo de la exposición de Valdés Leal, que estará abierta al público en el Museo del Prado hasta finales del próximo mes de junio, se va a poner a la venta ante la demanda que ha superado todas las previsiones.

Este éxito, tanto en las ventas de catálogos como en el número de visitantes, viene

precedido de la gran aceptación de público que tuvo esta misma exposición en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, fue visitada por casi 70.000 personas.

El catálogo, de 280 páginas, reproduce, en ocasiones con detalles específicos, las 82 obras que recoge la exposición y ha sido preparado por el profesor Enrique Val-

divieso, catedrático de la Universidad de Sevilla, quien también es comisario de la exposición, organizada por la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, en colaboración con el Museo del Prado y el de Bellas Artes de Sevilla, y patrocinada por la Fundación Banco Hispano Americano.

Luis Sastre, premio Mesonero Romanos

LUIS SASTRE, colaborador habitual de VILLA DE MADRID, ha obtenido el premio Mesonero Romanos, concedido por el Ayuntamiento de Madrid en reconocimiento a los trabajos periodísticos relacionados con la ciudad, publicados a lo largo del pasado año. Nacido en Salamanca, donde se licenció en Derecho, Luis Sastre se trasladó después a Madrid, donde cursó estudios en la Escuela Oficial de Periodismo. A lo largo de su carrera ha trabajado en numerosos periódicos y revistas. *ABC*, *El Alcázar* y el *Madrid* están en su bagaje profesional. Asimismo, dirigió la revista de Bellas Artes durante la década de los setenta, y ha trabajado en distintas editoriales. Posee la medalla al Mérito en las Bellas Artes y la encomienda de Alfonso X el Sabio. En la actualidad, además de su colaboración con VILLA DE MADRID, publica en *El País* y en la revista económica *Mercado*.

Conocedor del patrimonio artístico y monumental que alberga esta ciudad, bien en instituciones públicas como centros privados, Sastre ha dedicado gran parte de su actividad periodística a informar sobre esta parcela cultural. No obstante, caben destacar sus reportajes sobre la vida de Madrid, los barrios y sus plazas.

Benavente, en el Teatro Español

Mara y la noche de don Jacinto

Entre las obras de la Antología de Autores Españoles Contemporáneos que Gustavo Pérez Puig programó al hacerse cargo del primer Teatro Clásico de España, figuraba un título de Benavente: *Rosas de otoño*. Otra producción se

adelantó, y hubo que cambiar la representación por la de *La noche del sábado*, y a Mara Recatero, directora adjunta del Español, le tocó lidiar el difícil morlaco de la sustitución. Tras el estreno, Mara nos habla de su experiencia.

La reposición en los últimos tiempos de *Cartas de mujeres*, *La malquerida*, *Rosas de otoño* y, ahora, esta *Noche del sábado*, viene a probar la vigencia de Benavente.

Un autor que ha conseguido un premio como el Nobel debe estar siempre vigente. Y creo que al público que viene a ver teatro le encantará esta obra.

—¿Se ha actualizado el texto?

—En absoluto. Hay partes, como el primer cuadro, que retratan toda una época, con cotilleos y anécdotas del momento que ahora dan mucha risa. Pero como los que las dicen van vestidos de antiguos, parece lo más normal. Y en otros momentos de la obra se habla de cosas que están pasando o que pueden pasar.

—Digamos que es una obra con mensaje.

—Con mucho mensaje si la entendemos a partir del personaje de Imperia, la protagonista.

—¿Es éste el trabajo más ambicioso de su carrera?

—No. Yo había hecho cosas para mí muy importantes. Si este proyecto me pareció especialmente ambicioso, fue porque se trataba de un encargo del Teatro Español.

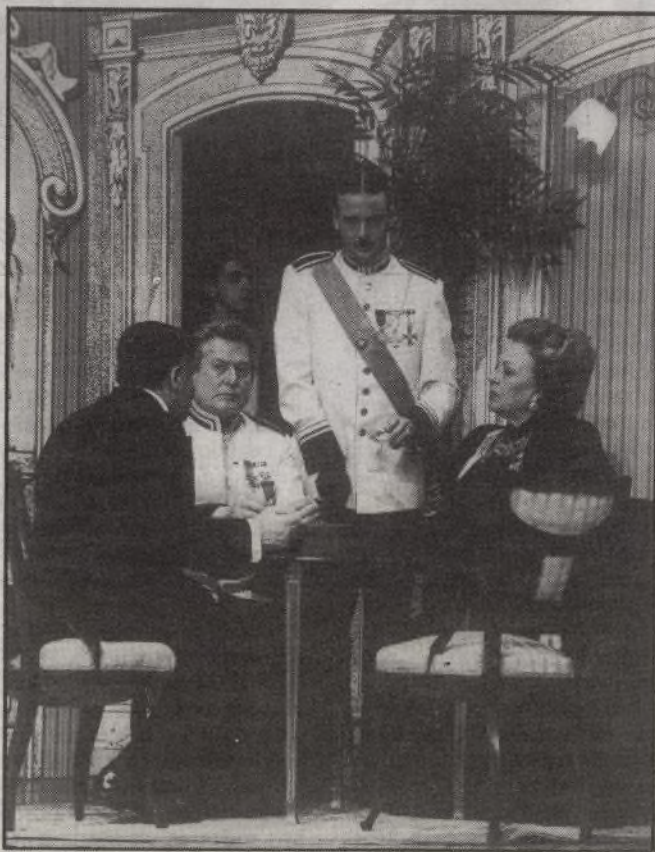
Dirigir y ver

—¿Se aprende dirigiendo?

—Se aprende viendo teatro.

—¿Apuesta por los nuevos valores o por actores ya consagrados?

—En esta función he conta-



Una escena de *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente

do con los dos extremos. Hay quien no había trabajado nunca en un escenario, y otros, como Cándida Losada, que llevan toda su vida interpretando papeles. Y puestos a elegir, hoy me quedo con Cándida, pero puede que dentro de cinco años prefiera alguno de los nuevos. Lo bonito es apostar por todos. Pero no podría dar el papel de Cándida en esta comedia a alguien que no hubiese hecho

nunca teatro, del mismo modo que he confiado en una actriz novel para representar a una chica de catorce años.

—¿Son disciplinados los actores?

—En línea generales, sí. Normalmente los que no están de acuerdo contigo se despiden. Los que se quedan hacen lo que quiere el director, que es quien marca la línea de la función. Otra cosa es que los artistas, tanto los viejos como

los nuevos, tengan su modo de interpretar, su forma de hacer, que es muy difícil de cambiar. Pero se les va trazando el camino a seguir. Lo que ocurre, una vez que se levanta el telón, es que pueden cambiar el criterio de lo que les has estado explicando durante mes y medio. Este es un peligro que corremos todos los directores.

—¿Le ha resultado titánico coordinar un plantel tan numeroso de actores?

—No. Esto es lo que realmente me apasiona. Siempre que leo una obra, si tiene pocos personajes no me gusta... La primera que dirigí, *Hermínia*, un vodevil endiablado, tenía sólo catorce. Y luego vinieron *Los Jardielles*, con dieciocho, veinte...

—Los habitantes de la casa deshabitada, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Un marido de ida y vuelta*, *Usted tiene ojos de mujer fatal*... son títulos de Jardiel Poncela que ha dirigido Mara Recatero. ¿Es éste su autor favorito?

—Es el autor favorito de Gustavo Pérez Puig y él me ha enseñado a amarlo. Me encanta. Me parece difícilísimo, y disfruto realmente montando sus comedias.

—¿Dirigiría algún Jardiel en este escenario?

—Hay un montaje previsto para el 92 de una obra que ya hice, pero no sé si en esta ocasión contarán conmigo. Todo depende de cómo termine esta *Noche del sábado*.

Juan Antonio LLORENTE

Opera en el Centro Cultural de la Villa

El interés que ha logrado despertar entre los espectadores madrileños un espectáculo tan completo como el de la ópera es la razón que ha movido a los responsables del Centro Cultural de la Villa de Madrid a programar, a lo largo del mes de junio, cuatro títulos entre los más representativos del género: *Così fan Tutte*, *El barbero de Sevilla*, *Tosca* y *Rigoletto*.

Dos compañías, la de la ópera italiana, dirigida por Francesco Stochino Weiss, y la lírica de María Dolores Travesedo, con Antonio Lagar al frente, serán las encargadas de desplegar durante el mes de junio en el escenario municipal de la plaza del Descubrimiento cuatro obras de primera línea de los cuatro grandes artifices de la ópera. En primer lugar, entre los días 5 y 16 de junio, en funciones alternas, la compañía invitada pondrá en escena *Così fan Tutte*, la divertida ópera de Mozart inspirada en un relato de *Las metamorfosis*, de Ovidio. En cabeza de reparto, Anna Caterina Antonacci y Michela Remor.

Y los días en que no se representa la obra de Mozart, se podrá ver *El barbero de Sevilla*, de Rossini. Esta obra, denominada comedia por el autor, se inspira en la homónima de Beaumarchais que narra en tono burlón las tribulaciones de Almaviva y el pícaro Fígaro. Será interpretada en sus papeles principales por Bruno Lazzaretti, Patricio Saudeli y Mayte Arrabarrueña. Las dos óperas contarán con la orquesta y coros de la Staats Oper de Budapest.

A continuación le toca el turno a la Compañía de María Dolores Travesedo con su orquesta, coro y ballets. En primer lugar, los días 20 y 22, resucitarán el drama verdiano por excelencia: el del deforme *Rigoletto*, interpretado por Antonio Lagar, Santiago S. Gericó y Rosa María Gutiérrez.

Y los días 21 y 23, la misma compañía, esta vez con las voces de su titular, María Dolores Travesedo, Ignacio Encinas y Pablo Pascual serán los encargados de dar vida a la *Tosca*, el drama de Puccini con libreto de Giacosa e Illica sobre la obra de Sardou en que la heroína-protagonista es capaz de matar y morir por amor. Las dos óperas mencionadas serán dirigidas por Lorenzo Collado y desde el foso musical por Mariano Alfonso.

J. A. LL.

Las comedias bárbaras, de Valle-Inclán, en el CDN

S OLO un director teatral con la audacia, el tesón y la fuerza de José Carlos Plaza, responsable máximo del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero, podría ser capaz de poner en pie, juntas por primera vez en España, las tres *Comedias bárbaras* de Valle-Inclán. El proyecto, acometido anteriormente por otros directores, nunca llegó a buen puerto a causa, fundamentalmente, de lo costoso y lo complicado del montaje. Se habían representado una a una las comedias (*Cara de plata*, *Águila de blasón* y *Romance de lobos*), la última hace veinte años, pero nunca se habían podido ver como una saga; como un bloque único. Para hacerlo realidad, el propio Plaza ha creado 64 espacios escénicos, coordinando un equipo de 43 actores que,

vestidos por Pedro Moreno, interpretan un total de 160 personajes. Todo ello con una música original de Mariano Díaz. Las representaciones se han distribuido a lo largo de la semana, de tal modo que el espectador pueda elegir la posibilidad de presenciarlas aisladamente (cada una de las comedias tiene estructura de obra completa), o bien como un todo, un trabajo de conjunto, en un solo día.

Las comedias bárbaras

Una vez Ramón del Valle y Peña (éste era el verdadero nombre del que firmaba con el más enigmático y sonoro de Ramón María del Valle-Inclán) había logrado encandilar a sus lectores con las *sonatas*, las cuatro novelas que immortalizaron al «feo, católico y sentimental» marqués de

Bradamín, se dispuso a dar a la luz —esta vez bajo forma teatral— un nuevo personaje, eje central de sus *Comedias bárbaras*: Don Juan Manuel de Montenegro, novelasco hasta tal punto, que algunos eruditos criticaron las comedias como novelas.

Con la riqueza de un lenguaje tan plástico como el suyo, Valle nos presenta un trasunto donjuanesco que, como el citado marqués de sus novelas, se debate, con y contra los suyos, entre la sacristía y el infierno; un blasonado terrateniente de Galicia con sangre carlista que se niega a aceptar el orden naciente que amenaza con arrebatarle sus privilegios: los de un amo todopoderoso de costumbres y licencias medievales.

Alrededor del protagonista, encarnado en las tablas por José Luis Pellicena, un primer cuadro de actores en-



tre los que destacan Berta Riaza, Toni Cantó, Carlos Hipólito, José Pedro Carrión, Amparo Pascual, Resu Morales, Paca Ojea y así hasta más de 40, dan vida a la familia de don Juan Manuel y los demás personajes de la saga.

Las *Comedias bárbaras* se representarán hasta el día 14 del próximo mes de julio.

J. A. LL.

La vuelta de Woody Allen

En estos meses previos a la catarata cinematográfica que suele producirse con la llegada del verano, la cartelera tiene tendencia a exhibir obras de pretensiones diferentes a los argumentos que hacen taquilla en la época estival. Son películas con una finalidad, digamos, testimonial, un tipo de cine alejado de los efectos especiales y que si coincide, como ha ocurrido este año, con un Festival de Cannes de buena calidad, son la antesala de lo que va a venir antes de la explosión de luz y color que nos espera a mediados de julio.

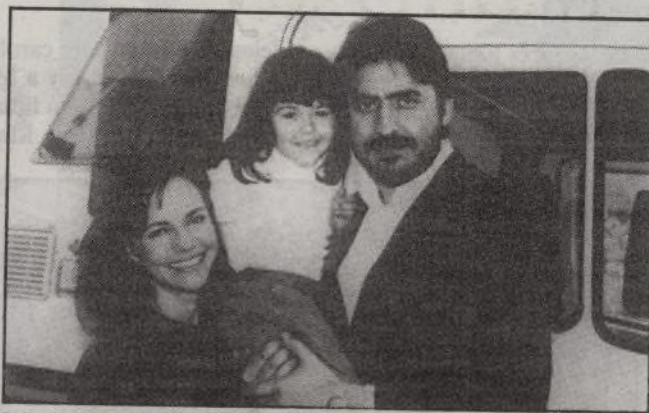
TAL es el caso de la última película de Woody Allen, el genio de Manhattan, que esta vez, y desde hace muchos años, no está detrás de la pluma, ni siquiera de la cámara. Se trata de una comedia de costumbres, una película sencilla y austera que ha dirigido su amigo Paul Mazursky, extraño cineasta que ejerce de francotirador en Hollywood y cuyos productos, siempre arriesgados de cara al box office, resultan cuando menos extraños. *Escenas en una galería* nos remite al problema de una pareja norteamericana de clase media-alta que puede asemejarse a cualquier otra pareja de una sociedad occidental desarrollada, sus neurias, sus manías, sus costumbres, su vida perfectamente organizada, milimetrada casi.

Woody Allen, como actor, sigue siendo el mismo de sus inicios; la que va mejorando ostensiblemente es la cantante actriz Bette Midler. El resultado final, una cinta atípica que, en definitiva, habla de una cosa tan cotidiana como un hombre y una mujer.

En otro orden de cosas, la pasión humana puede llegar a distorsionarse y pasar del amor al odio, al miedo y al fanatismo. Es el caso de Sally

Field, una de las actrices maduras que, junto a Meryl Streep, siempre consigue hacerse con los papales más vistosos y comprometidos del cine actual. En esta ocasión el reto era dar credibilidad a la historia de Betty Mahmoody, una mujer que vivía feliz en Alpena (Michigan) junto a su esposo Moody, un médico iraní, y su hija Mah-tob, a mediados de los ochenta. Tras la caída del sha de Persia, resurge el fundamentalismo islámico, y con los cambios políticos, Moody decide pasar unas vacaciones para ver a su familia.

No sin mi hija es un drama familiar, dirigido por Brian Gilbert, que puede resultar anecdótico por varios motivos. El primero es que en plena fase de rodaje estalló la guerra del Golfo, conflicto con claras resonancias religiosas que dificultó el desarrollo del filme al tener que ser prudentes los participantes con el enfoque, evitando cualquier tipo de ofensa o provocación, y por otra, porque se creó una especie de psicosis en torno a los actores (sobre todo de Sally Field) ante la posibilidad de que algún grupo integrista pudiese atentar contra su persona. Aunque la película levantó algunas protestas entre ciertos sectores por la supuesta imagen negativa que se podía



Sally Field en *No sin mi hija*

apuntar, de un pueblo lo cierto es que tanto los actores (Sally Field, Alfred Molina) como su director han dejado claro que es una ficción basada en hechos reales y, sobre todo, que es una experiencia personal y por ello inevitablemente subjetiva.

Hay otras pasiones quizá menos trascendentes para aquellos que no aman su trabajo con verdadera devoción. Estas pasiones, que pueden resultar enfermizas en algunos casos, suelen tener un origen conflictivo en el pasado de sus portadores. Otros van más allá y las comparten, como Jedediah Tucker Ward (Gene Hackman) y Maggie Ward (Mary Elisabeth Mastrantonio), el primero, abogado de la vieja escuela, acostumbrado a la lucha feroz; la segunda abogada, jo-

ven en un bufete de renombre. Profesionalmente no se soportan, lo que *a priori* no tiene importancia pero familiarmente (son padre e hija) se odian. El conflicto estallará cuando les toque acusar y defender, respectivamente, ante los tribunales de justicia en un caso de negligencia empresarial. Dirigida por Michael Apted, *Acción judicial* habla de las barreras, de las diferencias generacionales, del cariño antepuesto al deber y de la pasión por la vida, por los pequeños incidentes de cada día que muchas personas convierten en batallas sin tregua, porque en el fondo la pasión por todo lo que nos rodea es un sentimiento innato de la naturaleza humana.

José Luis LOPEZ

SUGERENCIAS

- *Los siete samurais* o el porqué Akira Kurosawa está considerado uno de los mejores cineastas de todos los tiempos.
- *Amor perseguido*, para los incondicionales del universo particular de Alan Rudolph.
- *El misterio Von Bulow*; espléndida interpretación de Jeremy Irons, justamente premiada con el Oscar.
- *La hoguera de las vanidades*, para un estudio comparativo con la obra maestra de Tom Wolfe.
- *La muerte golpea dos veces*, un policíaco tórrido que nos revela a un Val Kilmer distinto al de *Los Doors*.

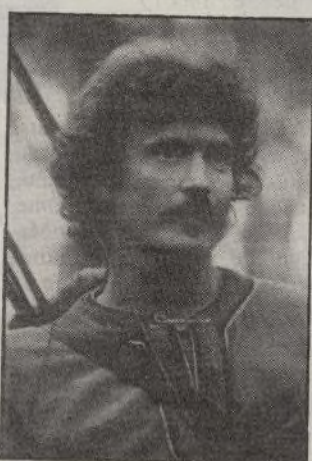
Dos nuevas versiones de Robin Hood

EL personaje de Robin Hood, arquero de Sherwood, defensor de en-tuertos y defensor de las causas perdidas, sigue fascinando al mundo del cine como lo hiciera en décadas pasadas. Tal es la importancia del noble inglés metido a salteador de caminos que están a punto de estrenarse dos versiones sobre su mítica figura. La primera, por orden de importancia en lo referente a presupuesto (los espectadores opinarán sobre el resultado final), es una producción dirigida por Kevin Reynolds (*Fandango*, *La bestia de la guerra*), que ha costado la friolera de 50 millones de dólares. El papel principal corre a cargo del espléndido y taquillero Kevin Costner. Lady Marian es la interesante y hermosa Mary Elisabeth Mastrantonio. El resto del elenco se completa con nombres tan sugerentes como Morgan Freeman, Christian Slater y una participación es-



El Robin Hood de Kevin Costner, a la izquierda, y el de Patrick Bergin, a la derecha

telar del incansable Sean Connery (que además ya participó en una versión anterior junto a Audrey Hepburn). Estructura moderna de acción y piruetas millonarias, *Robin Hood, príncipe de los ladrones* hará las delicias de un público joven que podrá recordar las andanzas fastuosas que tan bien supo encarnar en su día Errol Flynn. La segunda de las adapta-



ciones ha contado con un presupuesto menor y su título es también diferente, *Las nuevas aventuras de Robin Hood*. Esta otra versión ha sido puesta en imágenes por John Irvin, cineasta más veterano que Reynolds, especializado también en el cine de acción (*La colina de la hamburguesa*) que ha preferido decantarse por una recreación histórica más cerca-

na a lo que nos tiene acostumbrada la leyenda. Su actor protagonista es Patrick Bergin, de quien recientemente hemos visto en *Durmiendo con su enemigo*, y lady Marian adopta los rasgos de Uma Thurman, siendo el capítulo de secundarios de un altísimo nivel con nombres como Jurgen Prochnow, Edward Fox o Jeroen Krabbe.

Esta coincidencia de rodajes lógicamente tiene una explicación industrial y de marketing, algunas diferencias profesionales entre sus artífices y el lógico trasfondo de competitividad. Sin entrar en detalles que puedan parecer partidistas, se podría apuntar que entre Kevin Costner y Patrick Bergin, el segundo se parece más al Errol Flynn de la versión clásica y en cambio Mary Elisabeth Mastrantonio se asemeja más a Olivia de Havilland que Uma Thurman, detalle que no pasará inadvertido a los mitómanos. El espectáculo está servido.

J. L. L.

FILMOTECA

Ciclo Frank Capra

LA Filmoteca Española, en colaboración con la Cinemateca Portuguesa, ha programado para principios de junio el comienzo de un ciclo que se prolongará hasta mediados del mes de julio, dedicado al gran cineasta Frank Capra. En principio, y para los mitómanos asiduos, se proyectarán sus películas más conocidas, y a partir del día 11 el orden cronológico será riguroso. Capra, que nació el 18 de mayo de 1897 en Bissau (Sicilia), se ha convertido por derecho propio en uno de los directores más importantes de la historia del cine. Este italiano optimista, dotado de un humor elegante y sencillo, hizo de su filmografía un cúmulo de éxitos que el tiempo no ha podido marchitar. Sus héroes representaron como nadie los valores norteamericanos tradicionales, como honor, honestidad, amor familiar, tozudez, nobleza, que en realidad no eran otra cosa que una extensión idealizada de su propia personalidad. Para abrir boca se exhibirá la primera película que rodó Capra, un cortometraje titulado *La balada de Fulton Fisher's Boarding House* y fechado en 1921, cuyo trasfondo es un poema de Rudyard Kipling.

Entre otras podrán verse varias cintas rodadas con Harry Langdon de protagonista, como *Un sportman de ocasión* (1926) en la que Capra sólo aparece como guionista, pero de la que fue correalizador junto a Harry Edwards; *El hombre cañón* (1926) y *Sus primeros pantalones* (1927). De sus títulos más conocidos se proyectarán *Sucedio una noche* (1934), *La amargura del general Yen* (1933), *La locura del dólar* (1932), *Dama por un día* (1933), *El secreto de vivir* (1936), *Caballero sin espada* (1939), *Juan Nadie* (1941), *El estado de la Unión* (1948), *Horizontes perdidos* (1937), *Qué bello es vivir* (1946) y *Lo quiso la suerte* (1950).

Clark Gable, James Stewart, Spencer Tracy, Cary Cooper, Katherine Hepburn, Barbara Stanwick, Claudette Colbert y muchos más se dejaron tentar por sus argumentos y se contagiaron de su talento.

J. L. L.

El arte de la fotografía en Man Ray

HASTA el próximo día 23 el Círculo de Bellas Artes acoge una muestra retrospectiva de la faceta de fotógrafo de Emmanuel Radnitsky, más conocido como Man Ray.

Man Ray, del que el pasado año se celebró el centenario de su nacimiento, fue un polifacético creador al que cupo la distinción de ser el único artista norteamericano aceptado en el seno de la élite que controlaba en París los cánones del surrealismo.

Tras unos inicios más o menos convencionales, en los que no dejó ya de apuntar su carácter rebelde, su gran cambio se produjo a raíz del conocimiento —primero de la obra, y luego de los propios creadores— de Marcel Duchamp y Francis Picabia, en los que vio el paradigma ejemplar de la vanguardia, como consecuencia de lo cual se enfrascó en la promoción de sus propuestas en Estados Unidos.

Es en esos años cuando, con la sola finalidad de reproducir sus pinturas en los catálogos de las exposiciones que iba celebrando, Ray se acercó a la fotografía y descubrió en este medio las mismas posibilidades de innovación que estaba poniendo en práctica en sus óleos.

No es extraño, por tanto, que, tras su traslado a París en 1921, Man Ray desplegara una intensa actividad en este campo, muy en especial haciendo retratos, a los que llegaría a referirse como *la fuente de su vida*, pero iniciándose también en la fotografía de modas.

Man Ray no sólo inventó nuevas técnicas, como la de la *rayografía*, surgida del hecho de colocar objetos directamente sobre el papel fotográfico y exponerlos a la luz, sino que dotó a la fotografía de modas de un poder subversivo que le sirvió para difundir los postu-



Fotografía de modas de Man Ray

lados estéticos de los surrealistas entre un público mucho más amplio.

Pero, con ser mucha e interesante su producción fotográfica, el eje de esta exposición gira en torno a los años en que trabajó para la revista *Bazaar*, concretamente de 1934 a 1941, a cargo de cuya dirección artística estaba una de las personalidades más creativas en ese terreno, Alexey Brodovitch.

Con un sentido de la composición que recreaba el carácter onírico de sus modelos, Ray demostró con mucha antelación lo que hoy en día es toda una evidencia: que ningún medio es *a priori* más artístico que otro.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Los carteles de las fiestas madrileñas

EL Museo Municipal ha querido mostrar parte de esos importantes fondos que habitualmente no están en exhibición y ha dirigido su interés hacia cerca de un centenar de carteles relacionados con festejos madrileños.

Tras una primera parte, en la que se agrupan obras realizadas entre los años 1932 y 1936, tal vez uno de los períodos más brillantes y fértiles de la historia del cartelismo español, entre las que sobresale la de Augusto para una verbena del distrito de Congreso, la muestra se adentra en levantar acta de las imágenes seleccionadas para convocar a la fiestas de San Isidro desde 1947 hasta el presente año.

Es interesante, en ese sentido, constatar el proceso de decadencia del arte del cartel, tras haber alcanzado en plena guerra su momento culminante, gracias a artistas



Cartel de Oscar Mariné para las fiestas de 1987

que, en la mayoría de los casos, hubieron de marchar al exilio. Tanto la pobre resolución como el tópico tipismo dañaron durante unas décadas esta disciplina, don-

de los escasos destellos creativos, como nos permite comprobar una muestra que ha tenido el acierto de recuperar obras que quedaron finalistas, no tuvieron en muchos casos la fortuna de alcanzar el primer premio (estoy pensando en el tercer premio de Roberto Balduch, en 1957; el segundo de F. Briones, en 1956, o el segundo premio de Alfredo González, en 1966).

Habría que esperar prácticamente a la pasada década para que, de la mano de autores como Oscar Mariné, Javier de Juan o Roberto Turégano, que tampoco dieron lo mejor de sí mismos en estos trabajos, los carteles de los festejos madrileños recuperaran, amén de lo que constituye su principal cometido, parte de la artisticidad que el cartelismo de los primeros treinta años de este siglo llegó a alcanzar en España.

F. H. C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En la Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid (plaza de España, 8): *Arte de los años cincuenta en Madrid*. Hasta el 14 de julio.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: *Martín Chirino*. Hasta el 14 de julio.
- En el próximo número ofreceremos una más amplia referencia a estas dos exposiciones, que la falta de espacio nos ha impedido en esta ocasión.
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *María Helena Vieira da Silva*. Hasta el 7 de julio.
- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *Gustavo Torner*. Hasta el 28 de julio.
- En el Museo del Prado (paseo del Prado, s/n.): *Valdés Leal*. Hasta el 30 de junio.
- En el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Una historieta democrática*. Hasta el 30 de junio.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): *Grupo Tolmo*. Hasta el 14 de julio.

Las iniciativas de Santa Lucía

POR segundo año la empresa Santa Lucía convocaba recientemente su concurso de pintura, cuyos ganadores y finalistas podemos contemplar hasta el día 10 de junio en las salas de exposiciones temporales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Lo primero que conviene resaltar es que, a diferencia de otros muchos premios de este tipo que se convocan, el nivel de los seleccionados en último término por los componentes del jurado es lo suficientemente alto como para que la muestra tenga razón de ser solamente en cuanto tal (como atestiguan los trabajos de Fernando Bermejo, Montserrat Gómez Osuna, Alejandro Garmendia, Pilar Insertis, Alejandro Gorneman o Alfredo García Revuelta), lo mismo que sucede con el primer galardón, concedido en esta ocasión a ese artista asturiano en continua ascendencia dentro de nuestro panorama artístico que es Pelayo Ortega.

Pero acudir a visitar la misma puede ser una buena oportunidad para contemplar de paso la exposición, también patrocinada por esta empresa, que lleva por título *Visiones de Madrid*, en la que se dan cita algunas piezas donde el paisaje de nuestra villa ha servido, más o menos directamente, de pretexto para su ejecución.

No es una muestra todo lo ambiciosa que este planteamiento inicial podría presuponer, incluso da la sensación de haber sido concebida un tanto apresuradamente, pero algunas de las obras allí reunidas —como las de Eduardo Arroyo, Antonio López, José María Sicilia, Alfonso Albacete o Manuel Quejido— bien merecen una contemplación reposada. Máxime aún, como decía, si la antesala, donde se encuentran los participantes en el concurso, es toda una celebración para la vista.

F. H. C.



Lucrèce et Tarquin, dibujo de Klossowski

El erotismo de Klossowski

EL Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía nos presenta hasta el próximo día 10 una selección de 66 dibujos de Pierre Klossowski, notable personalidad del mundo de las letras francesas.

Klossowski es, sin embargo, poco conocido en España como escritor, lo que, sin duda, dificulta la comprensión del universo que aquí se nos muestra, autosuficiente en sí mismo, pero íntimamente ligado a la que fue durante mucho tiempo su tarea primordial y la que le llevó a ocupar un lugar distinguido en algunos de los más inquietos movimientos literarios y filosóficos del país vecino.

Sus dibujos tuvieron origen en su interés por ilustrar sus textos, en los que las alusiones a imágenes tenían ya una presencia significativa, y fueron en principio realizados a gran tamaño y con mina de

plomo, para, paulatinamente, ir dejando paso a la utilización del lápiz de color.

Interesado por una concepción del erotismo que, pese a lo que pareciera, aproxima más éste a lo teológico que a lo pornográfico, Klossowski se sirvió de un estilo acentuadamente torpe e ingenuo que, puestos a encontrar alguna referencia, le acercaría a la obra de algunos simbolistas, pero que, en cualquier caso, no habría gozado de mayor fortuna de no contar con el respaldo teórico de su faceta como agudo y reflexivo ensayista de estética.

La exposición, por tanto, pone al espectador en el brete de juzgar a este hombre por lo que, aunque acabara convirtiéndose en su única actividad, no es sino la proyección de un espíritu de una mayor y más rica complejidad.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION 1.ª QUINCENA DE JUNIO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51.

EN EL RECUERDO A CONCHA PIQUER

• Día 1, a las 20,30 horas. María José Santiago y Rosita Ferrer.

• Día 2, a las 19 horas. Juana Vargas, María Salinas y Ana Reverte. Orquesta dirigida por Rafael Ibarbia. Presenta: Carlos Herrera. Butaca: 1.200 pesetas.

OPERA

• Días 5 y 12 (22,30 horas), 7 y 14 (19 y 22,30 horas) y 9 y 16 (19 horas). *Compañía de la ópera italiana, Così fan Tutte*, de W. A. Mozart. Con Anna Caterina Antonacci y Michela Remor. Orquesta y coro: Staats Oper de Budapest. Director concertado: Elisabetta Maschio y Fabio Pirona. Decorado y figurines: Giuseppe Ranchetti, y Rosalba Trevisan. Dirección de escena: Rosalba Trevisan. Realización escenográfica: La Bottega Veneziana.

Excursiones para estudiantes

El Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas está publicando una colección de textos pedagógicos para distribuir entre los profesores de los centros educativos de la comunidad. «Excursiones geográfico histórico artísticas dentro de Madrid» ofrece a los alumnos de EGB, BUP y Formación Profesional un conjunto de propuestas para conocer de cerca barrios,

Vestuario: Atelier de Teatro La Fenice Venezia.

• Días 6, 8, 13 y 15 (a las 19 y 22,30 horas), y 11 (a las 22,30 horas). *El barbero de Sevilla*, de Rossini. Con Bruno Lazzaretti, Patricio Saudelli, Mayte Arrabarruena, Giovanni Guerine, Adriano Tommaello, Mauricio Mura-ro, Elisabetta Battaglia. Orquesta y coro: Staats Oper de Budapest. Director concertado: Elisabetta Maschio y Fabio Pirona. Director de escena: Rosalba Trevisan. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles: 50 por 100 descuento.

• Días 20 y 22, a las 20 horas. Compañía Lírica *María Dolores Travesedo*. Dirección: Antonio Lagar. Rigoletto, de G. Verdi. Con Antonio Lagar, Santiago S. Jericó, Rosa María Gutiérrez, Jacinto de Antonio, Esperanza Rumbau, Antonio Redondo, Aurelio R. del Río, Rodolfo Salinas, Mayte Moreno, María Paz Carrasco y Rosa María Díez. Director de coros: Antonio Cantero. Coreografía: Carmina Gil. Dirección escénica: Lorenzo Collado. Dirección musical: Mariano Al-

distritos y pueblos de la región, trazando itinerarios y descubriendo aspectos históricos de cada lugar. «Catálogo de visitas didácticas y direcciones de interés» presenta, por otra parte, una relación de los domicilios y características de una serie de instituciones que pueden resultar útiles para realizar visitas o pedir información relacionada con los estudios de los alumnos.

fonso. Diseño de decorados y vestuarios: Lorenzo Collado.

• Día 21 y 23, a las 20 horas. *Tosca*, de Puccini. Con María Dolores Travesedo, Ignacio Encinas, Pablo Pascual, Jacinto de Antonio, Luis Villarejo, Julio Pardo, Rodolfo Salinas, A. Alfonso. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles: 50 por 100 descuento.

MAGIA

• Días 27, 28 y 29 (a las 22,30 horas) y 30 (a las 19 horas). Primera Semana de Magia Internacional Villa de Madrid. Con actuaciones de magos procedentes de Francia, Estados Unidos, Portugal, Alemania, Gran Bretaña y España. Butaca: 1.200 pesetas.

MUSICA

• Día 1, a las 19,30 horas. Ciclo de Música de Cámara, W. A. Mozart (bicentenario 1791-1991). *Trío Armonía*. En colaboración con la Asociación Española de Música de Cámara. Butaca: 500 pesetas.

• Día 2, a las 19,30 horas. Ciclo *Podium de Jóvenes Intérpretes*.

• Día 2, a las 11,45 horas. Música para todos: *La rapsodia*. Orquesta Filarmónica George Enesco de Bucarest. Director: Jorge Rubio. Solista: Rosa Torres-Pardo. Obras de Rachmaninoff, Gershwin y Listz.

• Día 8. Orquesta de Acordeones Joaquín Frago. Ganadores del Certamen Internacional Reina Sofía 1990.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 5, a las 19,30 horas. Ciclo *Miércoles de la poesía. Nati Mistral con los poetas*. Presenta: Fina Calderón. Entrada libre.

• Día 6 y 27, a las 18 horas. Ciclo Madrid en la cultura europea. Día 6: Europa vista desde Madrid en el siglo XIX, por José del Corral. Día 27: Madrid en 1840: Gautier y Mevinée, por Manuel Montero Vallejo.

EXPOSICIONES

• A partir del 13 de junio. Ruedo Ibérico. José Caballero, Alvaro Delgado, Luis Caruncho, Salvador Víctor, José Luis Fajardo, José María Iglesias y Agueda de la Piza.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avda. de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13

• Día 1, a las 11,30 horas. Cine infantil: *La sirenita*. Dibujos animados de Walt Disney. A las 18,30 horas, cineforum: *Tiempos de gloria* (organiza la Asociación Cultural Nuevo Foro).

• Día 2, a las 18,30 horas. Música con el grupo *Foie-Gras*.

• Día 8, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Los rescatadores*. Dibujos animados de Walt Disney.

• Día 14, a las 19,30 horas. Cine: *Mira quien habla*. Director: Amy Heckerling. Con John Travolta y Kristie Alley.

• Día 15, a las 11,30 horas. Cine infantil: *Cariño, he encogido a los niños*.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 7 de junio. Exposición conjunta de manualidades de los alumnos del taller y la profesora María Jesús Escribano. Horario: de 18 a 21 horas.

CENTRO CULTURAL LA LONJA

Marroquina, 38. Teléf. 437 41 47

• Días 5 y 8. Cursillo: *Madrid, tan cerca...*

• Días 12 y 14. Conoce nuestros museos. Día 12, conferencia preparatoria. Día 14, visita al Museo Municipal.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 376 16 11

• Día 8, a las 12 horas. Cine para todos: *Encuentros en la tercera fase*. Director: Steven Spielberg.

• Día 15, a las 12 horas. Cine para todos: *El puente sobre el río Kwai*. Director: David Lean.

EXPOSICIONES

• Del 7 al 27 de junio. Oleos y manualidades de Aurora Muñoz.

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97

• Días 6, 13 y 20 a las 10 horas. Grupo modelo para la experimentación artística.

Semana de los Artesanos en la Casa de Vacas

Se celebró, en la Casa de Vacas del Retiro, la Semana de los Artesanos, a la que concurrieron con sus mejores labores especialistas en la talla de la madera, la cerámica y las marionetas, orfebrería y forja, relojería y soldados de plomo, cuero y licor de madroños, bordadoras y otras artesanas dedicadas a las labores textiles. Hasta azucarillos.

Uno de los más agradables y sorprendentes contrastes de Madrid, ciudad embalsada como ninguna hacia el siglo venidero y abierta a todo futuro, es que sea —al mismo tiempo— sede de la máxima concentración de morosos artesanos de casi todas las especialidades, detallistas bruñidores de los más va-

riados materiales, ajenos a toda prisa, incluso el paso del tiempo.

Año tras año, por los días de San Isidro, muestran a sus convecinos de la capital las mejores obras, que en esta edición han reunido, por vez primera, en la Casa de Vacas. Con ser bastantes los artesanos concurrentes, no son todos y —cara a futuras muestras— sería importante que la concurrencia de expositores y de variedades artesanas fuese mayor, lo que animaría también un mercado ya activo, pero que, sin duda, puede alcanzar mayor dinamismo despertando en mayor grado la atención de tantos amantes y aficionados a las labores artesanas.

L.S.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 14 de junio. Oleos de Carmen Carrasco.

• Del 14 al 28 de junio. Pinturas de Magali Alvarez.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44

• Día 1, a las 19 horas. Cine para todos: *Sólo para tus ojos*. Director: John Glenn.

• Día 2, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural.

• Día 8, a las 19 horas. Cine para todos: *Encuentros en la tercera fase*. Director: Steven Spielberg.

• Día 9, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural.

• Día 15, a las 19 horas. Cine para todos: *El puente sobre el río Kwai*. Director: David Lean.

• Día 16, a las 12 horas. Títeres en la puerta del Centro Cultural.

• Día 22, a las 19 horas. Cine para todos: *Las aventuras de Simbad*. Director: Byron Haskins.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78.

• Día 5, a las 19,30 horas. Conferencia: *Borges, la ficción en la literatura I*. Por Jesús Santos.

• Día 6, a las 18 horas. Taller de literatura. Por Rossana Acquarum.

• Día 7, a las 18,30 horas. Cine infantil.

• Día 12, a las 19,30 horas. Conferencia: *Borges, la ficción en la literatura II*. Por Jesús Santos.

• Día 13, a las 18,30 horas. Tertulias de Valverde.

• Día 14, a las 18 horas. Fiesta de fin de curso de los talleres del Centro Cultural con la actuación del ballet infantil y de danza española.

EXPOSICION

• Hasta el 4 de junio. Pinturas y talleres del ADEP de Fuencarral.

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Monforte de Lemos, 36-38. Teléf. 730 70 22

• Día 4, a las 17 horas.

Conferencia sobre sexualidad y madurez

El profesor Alfonso María Ruiz-Mateos, doctor en Medicina y Psiquiatría, pronunciará un ciclo de conferencias sobre sexualidad y madurez personal, los próximos días 4, 5 y 6 de junio, en la sala Liguori, situada en la ca-

lle Félix Boix, 13. Alfonso María Ruiz-Mateos es profesor del Instituto Superior de Ciencias Morales, director del Departamento de Psiquiatría y presidente de la World Confederation of Neuro-Sciences.

Fiesta de fin de curso del colegio Tagore.

• Día 5, a las 20 horas. Coral del Centro Cívico La Vaguada.

• Día 13, a las 20 horas. Ballet Ana Lázaro.

• Día 14, a las 20 horas. Teatro: *Muuu!* Por la compañía David Ottone.

• Día 18, a las 18,30 horas. Actuación del grupo Academia Figura Danza.

EXPOSICIONES

• Del 5 al 16 de junio. Alumnos de imagen y sonido del Instituto de Formación Profesional Príncipe Felipe.

• Del 18 al 30 de junio. Colección de pinturas *Paraisos*, de Angel Sánchez-Rodajo.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30

• Día 5, a las 10 horas. Salida cultural a Cuenca.

• Día 6, a las 19 horas. Teatro: *Los 80 son nuestros*, de Ana Diosdado.

Por la compañía Teatro Nómada de Madrid.

• Día 7, a las 10 horas. Visita al Zoo.

• Día 11, a las 19,30 horas. Paquita de Córdoba (canción española).

• Día 13, a las 18 horas. Festival de danza española. A cargo de los grupos infantiles y adultos del Centro Cultural.

• Día 13, a las 19 horas. Muestra de gimnasia de mantenimiento.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

• Días 14, 15 y 16, a las 13,30 horas. Salida cultural a Granada. Viaje de fin de curso.

(RNE) y Rafael Flórez (*Alfaqueque*), cronista de La Villa.

• Día 5, a las 18 horas. Baile de la tercera edad.

• Día 6, a las 20 horas. Espectáculo de flamenco por los alumnos de la Academia de Danza Mercedes y Albano.

• Día 7, a las 20 horas. Viernes musicales. A cargo del cuarteto *Música Colorata*.

• Día 8, a las 12 horas. Cine infantil: *El hombre con un zapato rojo*.

• Día 12, a las 19,30 horas. Teatro: *La noche de los Oscar de Thamesis*. Por el grupo Thamesis.

• Día 13, a las 20 horas. Teatro: *La pereza*, de Ricardo Talesnik. A cargo del grupo *La Luciérnaga*, de la ONCE.

• Día 14, a las 20 horas. Viernes musicales. A cargo del cuarteto *Bellas Artes*.

• Día 15, a las 12 horas. Cine infantil: *El hombre de río nevado*.

• Día 18, a las 20 horas. Teatro: *La zapatera prodigiosa*. Por el grupo *InterAct* (representación en inglés).

• Día 19, a las 20 horas. Espectáculo: *Cómo conocer el ballet*. A cargo de *Ballet Concierto*.

• Día 20, a las 18 horas. Actuación fin de curso de la escuela de baile *María Hita*.

• Día 10, a las 20 horas. Inauguración de la exposición del concurso de fotografía distrito de Salamanca. Hasta el 14 de junio.

• Día 18, a las 19 horas. Inauguración de la exposición de los Talleres Ocupacionales del Centro Cultural Buenavista.

• Día 1, a las 12 horas. Videoproyección: *Regreso al futuro II*. Interpretada por Michael J. Fox y Christopher Lloyd.

• Día 7, a las 19 horas. Recital de canción española y napolitana. A cargo de Fernando Sánchez, acompañado al piano por Reiko Ishiyama.

• Día 8, a las 12 horas. Videoproyección: *Dick Tracy*. Interpretada por Warren Beatty y Madonna.

• Día 9, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Contando historias*. Por la compañía de títeres *La Luna Nueva*.

• Día 11, a las 19,30 horas. Taller de canto y dramatización musical del Centro Cultural Alberto Sánchez. Dirigido por María José Fiandor en *Los claveles*, zarzuela de ambiente madrileño, del maestro Serrano.

• Día 14, a las 20 horas. Gran festival de arte, con Simón Serrano, maestro de la canción flamenca. Acompañado a la guitarra por Antonio de Córdoba, y el *Ballet de Arte Español*, de Juan Antonio de los Reyes (más de tres horas de espectáculo).

• Día 15, a las 12 horas. Videoproyección: *El cielo se equivocó*. Interpretada por Cubbil Shepherd y Ryan O'Neal.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

go de Fernando Sánchez, acompañado al piano por Reiko Ishiyama.

• Día 8, a las 12 horas. Videoproyección: *Dick Tracy*. Interpretada por Warren Beatty y Madonna.

• Día 9, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *Contando historias*. Por la compañía de títeres *La Luna Nueva*.

• Día 11, a las 19,30 horas. Taller de canto y dramatización musical del Centro Cultural Alberto Sánchez. Dirigido por María José Fiandor en *Los claveles*, zarzuela de ambiente madrileño, del maestro Serrano.

• Día 14, a las 20 horas. Gran festival de arte, con Simón Serrano, maestro de la canción flamenca. Acompañado a la guitarra por Antonio de Córdoba, y el *Ballet de Arte Español*, de Juan Antonio de los Reyes (más de tres horas de espectáculo).

• Día 15, a las 12 horas. Videoproyección: *El cielo se equivocó*. Interpretada por Cubbil Shepherd y Ryan O'Neal.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Del 1 al 28 de junio. Exposición de pinturas.

• Día 6, a las 18 horas. Festival de los conservatorios municipales de música de Madrid.

• Día 7, a las 17 horas. Fiesta fin de curso de la escuela infantil Alfredo López. A las 19,30 horas, actuación del taller de danza del Centro Cultural Antonio Machado.

• Día 8, a las 11 horas. Cine infantil: *Cabalgando al infierno*.

• Día 10, a las 17 horas. Fiesta fin de curso del colegio Juan Valdés.

• Día 12, a las 18 horas. Fiesta fin de curso del colegio Julio Cortázar. A las 19 horas, cine adultos: *Air América*, con Mel Gibson.

• Día 14, a las 19,30 horas. Actuación del taller de gym-jazz del Centro Cultural.

• Día 15, a las 11 horas. Cine infantil: *Karate Kid*. A las once horas. Fiesta fin de curso de la guardería Santa Eugenia.

• Día 19, a las 18 horas. Actuación del conservatorio de música del Centro Cultural Antonio Machado. A las 20 horas, fiesta fin de curso del taller de expresión corporal del Centro Cultural Antonio Machado.

• Día 20, a las 19 horas. Concierto de música clásica por el método *suzuki*. A las 19,30 horas, teatro: *Rosas grises*, por el taller de teatro del Centro Cultural Antonio Machado.

• Del 1 al 9 de junio. Pintura de Rita Gómez Pérez.

• Del 1 al 11 de junio. Exposición del taller de manualidades.

• Del 1 al 15 de junio. Trabajos de los talleres de fotografía y dibujos.

• Del 10 al 22 de junio. Trabajos del taller de corte y confección.

• Del 12 al 28 de junio. Trabajos de los talleres de dibujo y cerámica.

• Del 15 al 30 de junio. Cuadros de Francisco J. Vicente.

• Del 15 al 30 de junio. Fotografías del taller de fotografía.

• Del 1 al 9 de junio. Pintura de Rita Gómez Pérez.

• Del 1 al 11 de junio. Exposición del taller de manualidades.

• Del 1 al 15 de junio. Trabajos de los talleres de fotografía y dibujos.

• Del 10 al 22 de junio. Trabajos del taller de corte y confección.

• Del 12 al 28 de junio. Trabajos de los talleres de dibujo y cerámica.

• Del 15 al 30 de junio. Cuadros de Francisco J. Vicente.

• Del 15 al 30 de junio. Fotografías del taller de fotografía.

• Del 1 al 9 de junio. Pintura de Rita Gómez Pérez.

• Del 1 al 11 de junio. Exposición del taller de manualidades.

• Del 1 al 15 de junio. Trabajos de los talleres de fotografía y dibujos.

• Del 10 al 22 de junio. Trabajos del taller de corte y confección.

• Del 12 al 28 de junio. Trabajos de los talleres de dibujo y cerámica.

• Del 15 al 30 de junio. Cuadros de Francisco J. Vicente.

• Del 15 al 30 de junio. Fotografías del taller de fotografía.

• Del 1 al 9 de junio. Pintura de Rita Gómez Pérez.

• Del 1 al 11 de junio. Exposición del taller de manualidades.

• Del 1 al 15 de junio. Trabajos de los talleres de fotografía y dibujos.

• Del 10 al 22 de junio. Trabajos del taller de corte y confección.

• Del 12 al 28 de junio. Trabajos de los talleres de dibujo y cerámica.

• Del 15 al 30 de junio. Cuadros de Francisco J. Vicente.

Campamentos de verano en Ciudad Lineal

• Primera decena de julio. Residencia en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Segunda quincena de julio. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Tercera quincena de julio. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

• Cuarta quincena de julio. Campamento en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Quinta quincena de julio. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Sexta quincena de julio. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

• Séptima quincena de julio. Campamento en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Octava quincena de julio. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Novena quincena de julio. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

• Décima quincena de julio. Campamento en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Undécima quincena de julio. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Duodécima quincena de julio. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

• Decimotercera quincena de julio. Campamento en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Decimocuarta quincena de julio. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Decimoquinta quincena de julio. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

• Decimosexta quincena de julio. Campamento en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Decimoséptima quincena de julio. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Decimoctava quincena de julio. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

• Decimonovena quincena de julio. Campamento en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Decimogésima quincena de julio. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Decimoprimera quincena de agosto. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

• Decimosegunda quincena de agosto. Campamento en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Decimotercera quincena de agosto. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Decimocuarta quincena de agosto. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

• Decimosexta quincena de agosto. Campamento en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Decimoséptima quincena de agosto. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Decimooctava quincena de agosto. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

• Decimonovena quincena de agosto. Campamento en el campo. Acercamiento del niño a la naturaleza, fomento del espíritu de investigación, respeto al medio ambiente, etcétera. Edades: de seis a once años. Número de plazas: 40.

• Decimogésima quincena de agosto. Campamento de bosque y río. Piragüismo, natación, excursiones, etcétera. Edad: de diez a catorce años. Número de plazas: 40.

• Decimoprimera quincena de septiembre. Campamento en la playa. Equitación, deportes náuticos, excursiones, etcétera.

VI Certamen Cultural para Jóvenes

El departamento confederal de juventud de UGT ha convocado el VI Certamen Cultural para Jóvenes, en las modalidades de pintura, dibujo, escultura, cartel, fotografía y comics. Pueden concurrir todas las personas entre catorce y treinta años cumplidos al 31 de diciembre de 1991. Las obras deberán ser originales y el tema y la técnica serán totalmente libres. Se valorará especialmente la originalidad y creatividad de las mismas. Las obras de pintura tendrán en su lado menor un mínimo de 30 centímetros, sin contar el enmarcado. Las obras de dibujo tendrán un mínimo de 50 x 70, y las de fotografía tendrán un mínimo de 18 x 24 y un máximo de 30 x 40 centímetros. En las esculturas, el peso

máximo será de 60 kilogramos y estarán hechas de material consistente. El cartel tendrá una dimensión máxima de 100 centímetros en su lado mayor. Por último, en la modalidad de comic, cada obra constará de cuatro páginas proporcionales de 18 x 24 centímetros y se presentarán debidamente rotuladas. Todos los trabajos llevarán adheridos al dorso la fotocopia del DNI y una etiqueta con el título, modalidad y técnica, nombre y apellidos del autor, domicilio, población, provincia, teléfono y código postal. La dotación global de los premios es de 1.500.000 pesetas. Más información sobre las bases, en la calle Hortaleza, 88, o llamando a los teléfonos 589 76 00 ó 589 76 01 de Madrid.

17,30 horas. Bingo de regalos.

- Día 5. Excursión al Safari Park.
- Día 19. Excursión al pantano de Bolarque (Guadalajara).
- Día 24, a las 17 horas. Charla sobre vacunación. A cargo del doctor Primitivo Ramos.

LATINA

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ
Serradilla, s/n.
Teléf. 706 62 54

- Día 1, a las 12 horas.

Bases de los premios Arganzuela 1991

La Junta Municipal de Arganzuela ha convocado el concurso para la adquisición de obras en las modalidades de pintura y dibujo, y el premio del cartel anunciador de las Fiestas de la Melonera. Pueden concurrir los artistas nacionales o extranjeros residentes en la Comunidad de Madrid. Las obras presentadas deberán ser inéditas y no pueden haber sido premiadas con anterioridad. La Junta Municipal de Arganzuela destinará un fondo de 650.000 pesetas para adquisición de obras distribuidas de la siguiente forma: 450.000 pesetas para la modalidad de pintura,

y 100.000 pesetas para dibujo. En la categoría de cartel se establece un primer premio dotado con 100.000 pesetas y placa conmemorativa, así como dos menciones honoríficas con placa. La obra ganadora del primer premio será el cartel anunciador de las Fiestas de la Melonera. Los trabajos deberán entregarse en la Junta Municipal, paseo de la Chopera, 10, del 1 al 12 de julio de 1991, en horario de 16 a 20 horas (excepto sábados, domingos y festivos). Más información sobre las bases, en la Unidad de Servicios Culturales, en los teléfonos 588 62 13 y 588 62 27.

Exposición de los talleres de fotografía, cerámica, historia del arte, corte y confección.

- Del 11 al 15 de junio. Exposición de pintura.

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS
Camarena, 10.
Teléf. 717 06 11

- Día 1, a las 17,30 horas. Cine: *Cuando Harry encontró a Sally*.
- Día 2, a las 12,30 horas. Coral Fernando de los Ríos.
- Día 7, a las 20 horas. Teatro: Las Troyanas. Por el grupo Akae.
- Día 8, a las 17,30 horas. Cine. Ciclo musical juvenil: *Moonwalker*.
- Día 9, a las 12,30 horas. Orquesta de Cámara Latina.
- Día 12, a las 20 horas. Baile, música y poesía andaluza con Juan Maqueda.
- Día 15, a las 17,30 horas. Cine. Ciclo musical juvenil: *Shag, ritmo en los talonés*.

EXPOSICIONES

- Mes de junio. Maquetas del Ayuntamiento de Madrid. En la sala de arte.
- Del 3 al 15 de junio. Exposición de artes plásticas. Teresa Rodríguez. En la sala Latina.

TEATRO ESPAÑOL

Príncipe, 25.
Teléf. 429 62 97

- Mes de junio. Todos los días, a las 19 horas (excepto lunes por descanso). *El arrogante español*, de Lope de Vega. Joaquín Kremel, Natalia Dicenta, Luis Varela, Manuel Gallardo, María Jesús Sirvent, Félix Navarro, Luisa Armenteros, Antonio Vico. Dirección: Cayetano Luca de Tena.
- Mes de junio. Todos los días, a las 22,30 horas (excepto lunes por descanso). *La noche del sábado*, de Jacinto Benavente. Gemma Cuervo y Francisco Valladares. Con Cándida Losada, Queta Claver, Enrique San Francisco, Pilar Bardem, José Cerró, Nicolás Romero, Enrique Cerro, Gaspar Cano, Pepa Ferrer, Felipe Jiménez, Alfredo Cembreros. Dirección: Mara Recatero. Miércoles, precios reducidos. Reserva de grupos: de lunes a sábados, de 11 a 14 horas. Teléf. 429 03 18 y 429 91 93.

TEATRO MARIA GUERRERO

Tamayo y Baus, 4.
Teléf. 410 29 49

- Hasta el 15 de julio. *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán. Horario de funciones: martes, a las 20 horas (parte I) *Cara de plata*; miércoles, a las 20 horas (parte II) *Aguila de blasón*; jueves, a las 20 horas (parte III) *Romance de lobos*; viernes, a las 20 horas (parte I) *Cara de plata*; sábados, a las 20 horas (partes II y III) *Aguila de blasón* y *Romance de lobos*; domingos, a las 17 horas (partes I, II y III) *Cara de plata*, *Aguila de blasón* y *Romance de lobos*. Lunes descanso. Dirección: José Carlos Plaza. Música: Mariano Díaz. Vestuario: Pedro Moreno.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35.
Teléf. 593 22 00

- Del 1 al 6 de junio, a las 20 horas. *Primeras malditas jornadas de danza*. En colaboración con la Asociación de Profesionales de Danza y la escuela de danza Duque. Día 1: *Studio*

Nota aclaratoria

Las fotografías publicadas en las páginas 16 y 17 en el pasado número, correspondientes a los señores

Revilla y Ruiz-Gallardón, fueron realizadas por Isabel Lapresta y Mercedes Novillo, respectivamente.

coreográfico, compañía *María José Ribot*, compañía *Provisional danza*, compañía *Blanca Calvo*. Día 2: grupo de danza *Carl París*, *Ballet Concierto*, *Albanta*, *Ballet Clásico de Madrid*. Día 3: compañía de danza *Luis Fuente*, ballet contemporáneo de Madrid *Luis Ruffo*, *Ballet Clásico de Madrid*. Día 5: *Margaret Jova*, ballet joven *Africa Guzmán*, *Ventura Danza Contemporánea*. Día 6: compañía de danza *Africa Morris*, ballet joven *Africa Guzmán*, grupo de danza *Carl París*, 10-10 *Danza*, *Zidanza*. Entrada: 300 pesetas.

• Día 3, a las 19,30 horas. Conferencia: *Metáfora y sentido en el pensamiento contemporáneo*. Tema: *Sentidos y senderos de la noche* (Novalis, Hebel, Rilke). Por Félix Luque.

• Día 7, a las 20 horas. *Opera Marina*.

• Día 8, a las 20 horas. Homenaje a G. Verdi.

- Día 9, a las 20 horas. Cantos y bailes regionales. Organiza la Asociación de Vecinos Adelante.

• Día 10, a las 19,30 horas. Conferencia: *Heidegger: la verdad del lenguaje*. Por Ramón Rodríguez. Ciclo *Metáfora y sentido en el pensamiento contemporáneo*.

• Día 12, a las 20 horas. *Dragadanza*. Grupo independiente de danza de Bolivia. Coreografía e interpretación: Karin Schmidt. Música: Meredith Monk, Teresa Parodi, Elena Wañsh, E. Gismonti.

• Días 13, 14 y 15, a las 20 horas. Teatro: *Pasen y mueran*. Por el grupo *Duodeno Teatro*. Dirección: Carlos Zabala. Una comedia en clave de humor negro.

• Día 16, a las 20 horas. Actuación de la *Escuela de Danza de Moratalaz*.

• Día 17, a las 19,30 horas. Conferencia: *La palabra en el ori*

Fiestas de San Roque en Barajas

Como en años anteriores, la asociación de vecinos San Roque ha organizado las fiestas que llevan el mismo nombre y que se celebrarán, en el barrio de Corralejo, los días 16, 21, 22 y 23 de junio de 1991.

Domingo 16

9 h. III Campeonato San Roque de Tiro al Plato (en el Campo de Tiro de Coslada).

Viernes 21

18,30 h. Preselección del II Certamen Concurso de Intérpretes de Solistas de Música Clásica. Todos los instrumentos. Temas libre. Tiempo máximo: 15 minutos. Edad máxima: dieciséis años. (Tenemos pianos.)

20 h. Pasacalles a cargo de la Banda de Tambores y Cornetas del distrito y el conjunto de Mayorets de Alcalá de Henares.

20 h. IV Concurso de Garganta, *mojada* con bebida Sanroqueña y reparto de sangría para todos los asistentes.

21 h. Pregón de las fiestas a cargo de doña Juana Villanueva López.

21,15 h. Elección de Miss Corralejos 91 y también Miss Infantil.

22 h. Presentación del Vecino de Honor del barrio.

22,30 h. Gran baile verbena con el grupo musical *Adagio*.

24 h. IV Concurso de bailes modernos con play-back.

1 h. Sigue el baile con el conjunto musical *Adagio*, hasta las tres de la madrugada.

Sábado 22

8 h. Pasacalles y *Despertá*, a cargo de la Banda de Cornetas y Tambores del distrito.

10 h. Final del Campeonato de Fútbol Sala de alevines, de los equipos por calles, en el campo de la Asociación.

10 h. Semifinal del trofeo *Corralejos 91*, de bicicross en La Pasarela del Barco.

10 h. I Torneo de Balonmano *Corralejos 91*, en el colegio Villa de Madrid, enfrentándose el equipo del barrio, *Bacoal San Roque*, con otros del distrito.

10 h. I Trofeo de Petanca *San Roque*.

11 h. Final del Campeonato por calles de voleibol alevines, en el campo del Pozo.

14 h. Semifinal del I Concurso de Humor «Blanco y Azul», en el recinto ferial.

19,30 h. Selección del II Certamen Concurso de Intérpretes de Música Clásica.

21 h. IV Concurso de Sevillanas (con vecinos del distrito).

22 h. Gran baile verbena con el conjunto musical *Adagio*.

24 h. Fuegos artificiales, a cargo de pirotecnia *Maga*.

24,15 h. Gran actuación con el grupo rociero *Los Choqueros*.

1,30 h. Sigue el baile

con el conjunto *Adagio*, hasta las tres de la madrugada.

2,30 h. Gran chasca de San Juan, con muebles viejos (llevar los que tengais en casa).

3,30 h. Gran chocolatada San Roque para todos los asistentes.

Domingo 23

9 h. IV Carrera Popular San Roque 91, para todas las categorías.

12 h. III Concurso y exhibición de monopatines, organizado por el equipo *Mc Twist San Roque*.

14 h. Final del I Concurso de Humor «Blanco y Azul».

18 h. XVIII Trofeo San Roque, en el campo de fútbol Nuestra Señora de la Soledad, entre el C.D. San Roque y C.D. Algete.

18 h. Final del Trofeo *Corralejos 91* de bicicross, en el circuito de La Pasarela del Barco.

20 h. I Certamen de Poesía (infantil).

19,30 h. Final del II Certamen Concurso de Intérpretes de Música Clásica.

20,30 h. Misa de campaña en honor de San Roque, patrón de Corralejos.

21 h. IV Concurso *Pinta tu barrio*.

21,30 h. Exhibición de bailes regionales con alumnas del Centro Cultural, dirigidas por Carmen Gutiérrez.

24 h. III Concurso de Gran Mojada con Mangera, entre todas las personas que lo deseen.

MADRID

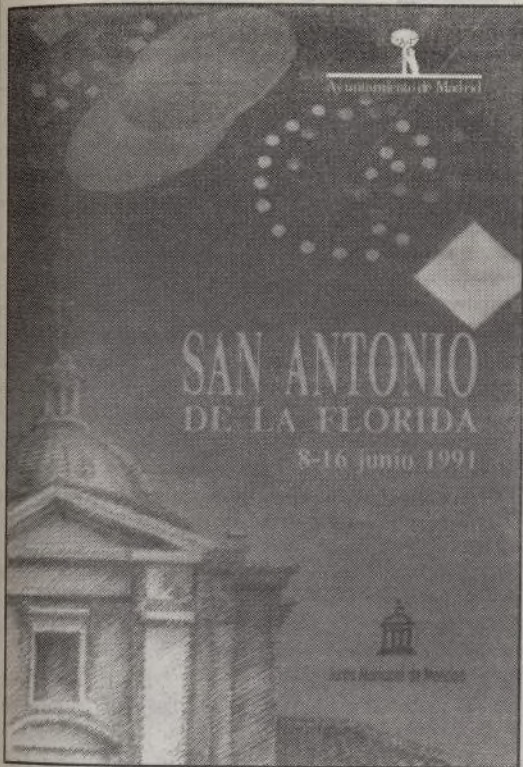


TEL.: 247 03 38

C/ MAYOR, 77

La Mayor - Cervezas

Fiestas de San Antonio de la Florida



Del 8 al 16 de junio tendrán lugar las tradicionales fiestas de San Antonio de la Florida que, organizadas por la Junta Municipal de Moncloa, ofrecerán a los madrileños un apretado programa de actividades para todos los gustos y edades. Todos los festejos de teatro, actuaciones especiales y verbenas tendrán lugar en la glorieta de San Antonio de la Florida.

Sábado 8 de junio

18 h. Presentación de candidaturas *Modistilla 91*.
19 h. Grupo de Zar-

zuela y Teatro Goyesco. *De Madrid al cielo*.
20 h. Banda Municipal de Trompetas y Cornetas.
21 h. Pregón. *Paco Clavel*.
21,50 h. Elección de la *Modistilla 91*.
22 h. Verbena.
23 h. Actuación especial. *Hombrestons*.
24 h. Continuación de Verbena. *Orquesta Horóscopo*.

Domingo 9 de junio

9 h. *Seis millas de Tekes (V edición)*. Carrera Popular de San Antonio. Salida: paseo del Pintor Rosales. Lle-

gada: glorieta San Antonio de la Florida.
11 h. Entrega de premios y trofeos por el excelentísimo señor concejal presidente de la Junta Municipal de Moncloa.

12 h. Concierto de música. *Banda del Ministerio del Ejército*.

12 h. Festival de Teatro Infantil. *La Gran Vía. Versión infantil*.

21 h. Festival de Flamenco y Rumbas. *Paquita de Córdoba, Quejíos y Leonardo Dantes*.

23 h. Verbena. *Orquesta Chicago*.

1,30 h. Final de la ver-

Lunes 10 de junio

20 h. Teatro disfraces. *Danzas y bailes. Grupo Ditirambo, de la Junta Municipal de Vallecas Villa*.

22 h. Verbena. *Orquesta Arco Iris*.

1,30 h. Final de la ver-

Martes 11 de junio

20 h. *Mariachi Los Caporales*.

21,30 h. Verbena. *Orquesta Dennis Band*.

1,30 h. Final de ver-

Miércoles 12 de junio

20 h. Teatro. *A media luz los tres*. Miguel Mihura.

22 h. Verbena. *Orquesta Clásica*.

23 h. Actuación espe-

cial. *Jacobo Dubón*.

1 h. Continuación de la verbena. *Orquesta Clásica*.

1,30 h. Final de ver-

Jueves 13 de junio

7 h. Celebración de la eucaristía y bendición de los panecillos del santo.

9 h. Celebración de la eucaristía por el excelentísimo señor don Agustín García Gasco.

10 h. Celebración de la eucaristía por el excelentísimo señor don Francisco José Pérez y Fernández-Golfin.

11 h. Celebración de la eucaristía para modistillas y amas de casa. Misa presidida por el señor concejal presidente de la Junta Municipal del distrito de Moncloa, don Ricardo Peydro Blázquez.

La parroquia estará abierta todo el día para los devotos del santo.

11,45 h. Obsequio de plantas.

12 h. Concierto de música. *Banda Sinfónica Municipal*.

19 h. Zarzuela. *Club de la Zarzuela*.

20 h. Organillo y organillero. Asociación *Tertulia Castiza*.

21 h. Verbena. *Orquesta Sabor Latino*.

22 h. Actuación espe-

cial. *Eva y su Madrid*.

23 h. Grupo especial. *Dinamita pa los Pollos*.

24,30 h. Fuegos artificiales de luz y sonido.

24,45 h. Continuación de la verbena.

Orquesta Sabor Latino.

3,30 h. Final de ver-

Viernes 14 de junio

19 h. Baile madrileño. Asociación *Tertulia Castiza El Alma de Madrid*. «Su Majestad, el Chotis».

20 h. Sainete castizo. Asociación *Tertulia Castiza El Alma de Madrid*.

21,20 h. Concurso de chotis.

22 h. Verbena. *Orquesta Cabo Verde*.

23 h. Actuación espe-

cial. *Mila, el Alma de Madrid*.

24 h. Actuación espe-

cial. *Diabéticas Acele-*

radas.

1 h. Continuación de la verbena. *Orquesta Cabo Verde*.

3,30 h. Final de la verbena.

Sábado 15 de junio

10 h. Final del Campeonato de Ajedrez.

18 h. Folklore. *Tierra Criolla*.

19,30 h. Concurso de mantones y sevillanas.

21 h. Verbena. *Orquesta Sabor Latino*.

22 h. Rock para jóvenes. *The Javiers*.

23 h. Actuación espe-

cial. *Paco Clavel*.

24 h. Continuación de la verbena. *Orquesta Sabor Latino*.

1,30 h. Final de ver-

Domingo 16 de junio

10 h. Fin del Campeonato de Ajedrez.

Festival Infantil.

11 h. Colonia Manzanares: *Juegos, payasos y marionetas*.

18 h. Ribera de Manzanares: *Marionetas*.

20 h. Glorieta de San Antonio de la Florida: *Payasos*.

21 h. Actuación de un grupo de rock joven. *Grial*.

22 h. Verbena. *Orquesta Naranjada*.

23,30 h. Fuegos artificiales fin de fiestas.

24 h. Continuación de la verbena. *Orquesta Naranjada*.

1 h. Fin de verbena.

Final de las fiestas.

Actividades deportivas 1 al 16 de junio

Trofeo de Fútbol San Antonio. Campo de Fútbol Municipal Dehesa de la Villa.

Alcalde Martín de Alzaga, s/n.

Trofeo de Baloncesto de San Antonio. Polideportivo Municipal Dehesa de la Villa.

6 al 16 de junio

Trofeo de Fútbol Sala de San Antonio. Pista Polideportiva Municipal El Parque. Comandante Fortea, 25.

16 de junio

Trofeo de Petanca de San Antonio. Pista de Dehesa de la Villa.

Gran Premio Nacional de Ciclismo Femenino

El próximo 9 de junio, a partir de las 11 horas, se celebrará en pleno centro de Madrid el V Gran Premio Nacional de Ciclismo Femenino, una prueba nacional reservada para la categoría de féminas, sobre circuito urbano de 1.840 metros al que darán 30 vueltas (plaza Alonso Martínez a glorieta Ruiz Giménez, con meta en la glorieta de Bilbao). Este evento deportivo ha sido designado por la Federación Española de Ciclismo como prueba preolímpica a la que asistirá la Selección Olímpica ADO 92.

Esta carrera está organizada por ODEMA (Organización Deportiva Madrileña), con el patrocinio de la Junta Municipal del distrito Centro y el Instituto Municipal de Deportes.

Nuevas figuras en el Museo de Cera

El campeón del mundo de rallies Carlos Sainz, el presidente de Estados Unidos, George Bush, y el aventurero Indiana Jones, son las últimas figuras que el Museo de Cera de Madrid ha incorporado a sus salas.

El piloto madrileño Carlos Sainz, campeón del mundo de rallies, ocupa un lugar de honor entre los grandes del volante y la velocidad que se encuentran en el museo, ataviado con ese mono rojo temido por sus competidores.

George Bush, actual presidente de Estados Unidos, ha tomado el relevo a Ronald Reagan, y sentado al lado de Mijail Gorbachov, asiste a esa *cumbre permanente* del museo que reúne a todos los grandes políticos del siglo XX.

Por último, Indiana Jones, ese arqueólogo que prefiere la aventura en su búsqueda de tesoros a las aburridas clases en colegios y universidades, comparte protagonismo con otros personajes famosos del cine y la televisión.

El Museo de Cera está ubicado en el paseo de Recoletos, 41.

Ayudas para trabajos audiovisuales

El Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP) ha convocado el II Concurso Público de Realización de Trabajos Audiovisuales. La finalidad es premiar las realizaciones de trabajos audiovisuales con fines didácticos: videos educativos, diaporamas y guiones de vídeo. Las obras deberán ser originales e inéditas, y el contenido deberá versar sobre Madrid y su Comunidad y estar en conexión con los programas correspondientes a los niveles de enseñanza no universitaria. Pueden participar todos los profesores que trabajen o residan en Madrid y su provincia, a título individual o en grupo, que pertenezcan a cualquiera de los niveles educativos. Se establecen los siguientes premios: vídeo educativo, 500.000 pesetas; guión de vídeo, 200.000 pesetas; diaporama, 300.000 pesetas. La presentación de los trabajos se hará personalmente o por correo en la sede del CEMIP (Mejía Lequerica, 21. 28004 Madrid), antes del 28 de febrero de 1992. Más información sobre las bases, en los teléfonos 446 1768 y 446 51 55 de Madrid.

500 PLAZAS POLICIA MUNICIPAL OFERTA PUBLICA AYUNTAMIENTO DE MADRID

- Próxima convocatoria.
- Graduado escolar o similar.
- Hombres o mujeres.
- Talla de 1,65 m., mujeres, y 1,70, hombres.

Comienzo inmediato de la preparación (incluidas pruebas físicas)
Disponemos del temario para envío a los posibles opositores.
APRESURESE

PUBLICIDAD en el VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

VASECTOMIAS
PRECIO ESPECIAL EMPLEADOS AYUNTAMIENTO
INFORMACION Y CONCERTACION DE CITA
TEL. 439 72 33



CARTAS AL DIRECTOR

«¡No! a tantas fiestas»

Sobre las fiestas que «por Andalucía» han montado por primera vez en mi barrio de Vicálvaro, pienso que no hacían ninguna falta que las hicieran. Ya existen dos fiestas al año en el barrio, la de San Juan, en junio, y la de la Virgen de la Antigua, en septiembre, y creo que con esas son suficientes y sobran fiestas.

Creo en buena lógica que ese dinero lo podían emplear en algo de más utilidad y duradero. Como, por ejemplo, equipar de gimnasios y aparatos para practicar el deporte a colegios públicos y parques que estén faltos de ellos. Cuerpo sano en mente sana. Con tantas fiestas dan más ocasión a los jóvenes para que beban más; menos fiestas y más inculcarles responsabilidades y cumplimiento del deber. Ese dinero (millones, me figuro, al traer cantantes como Manolo Escobar) lo podían emplear también en psicólogos y personas con inquietudes sociales y conocedores del problema del alcoholismo y la droga en los jóvenes; dar charlas a los mismos para evitarles caer en estos vicios destructores y que tomaran conciencia de los peligros de los mismos. Inculcándoles lo importante que es el dominio de sí mismo para no caer en estos peligros de la droga y el alcoholismo. Es ya tan agudo y extenso este problema que los padres de hijos adolescentes tememos que lleguen las fiestas, los sábados y los domingos, por el alcoholismo a que se ven abocados con tantos bares, pub, rap, discotecas, etc., para que ahora y encima traigan más fiestas, que no sirven para otra cosa, sino para que se emborrachen. Por eso no estoy de acuerdo con tantas fiestas.

Juan RUBIO MARIN

El casticismo de hoy

Queridos lectores, ya ha pasado San Isidro 91, conmemorando a nuestro patrón de Madrid. Hemos vivido esta fiesta con alegría y esplendor.

Donde hoy se llama la pradera (avenida Quince de Mayo, parque de San Isidro

y su ermita) estuvo abarrotada de público madrileño y hemos visto la cantidad de madrileños que iban ataviados con su traje típico madrileño, niños, niñas, mayores, en fin apoteósico; esto da que decir que el pueblo de Madrid va sintiendo sus fiestas y también que se va recuperando el casticismo.

Lo único que hemos también visto, y por qué no decirlo, es que con esto de las elecciones, los carteles que motivan las fiestas eran tapados, sin tenerse en cuenta por los que pegaban los carteles de los distintos partidos; si se defiende algo, se debe respetar y promocionar y no tapar, esperemos lo tengan en cuenta para el futuro, merecen un cero.

Esta Asociación Tertulia Castiza, El Alma de Madrid, que está en la campaña «En defensa de la cultura madrileña», felicita a los servicios culturales, tanto de la central como de los distritos, que han contribuido a promocionar la fiesta de San Isidro en este caso.

En el parque de la Vaguada El Templete, el día 15 de mayo, gracias a los servicios culturales del Centro Cívico de la Vaguada y, aunque no pudo ser anunciada en los programas de las fiestas, estuvo presente, hubo barquillero, organillo, grupo de baile de la Asociación El Alma de Madrid, canto y deleita «Mila», El Alma de Madrid, con triunfo apoteósico, con lleno total; luego concurso de chotis, mantones de Manila, limoná gratis, se repartieron folletos de *Vive Madrid* y su *Cultura cerca del 2000*, en fin, así se hace Madrid.

Madrid ha palpitado de madrileñismo con sus goyescos, sus artistas madrileños, concursos diversos, y en la plaza Mayor un resplandor de madrileñismo, por primera vez, pidiendo el público también una pista de baile, sea de cemento o de baldosa, que se pueda bailar, esto lo recomendamos, sería un acierto. Madrid ya empieza a vibrar. «¡Viva Madrid!»

Serafin REBOUL ESTECHA

Por un museo de la industria

Madrid cuenta con un gran número de museos en la ciudad, pero este panorama cultural podría completarse, teniendo presente el horizonte de 1992, con la creación de algunos otros más, como el, aquí denominado Museo de la Industria. Reutilizando viejas edificaciones industriales, bastantes ciudades (Birmingham, Quebec, Göteborg, etc.), han recuperado estos espacios para fines culturales. Lo mismo podría hacerse en Madrid, creando un museo de la industria en el que, a través de paneles, croquis, reproducciones a diferentes escalas, exposiciones permanentes o periódicas o recuperación de vieja maqui-

naria industrial, se mostrarían las características más importantes de la historia industrial madrileña o española.

El proyecto de dotar de un museo de la industria constituye un buen objetivo para la ciudad. Desde aquí se apuesta por el viejo edificio de Sociedades Jareño de Construcciones Metálicas en la calle Méndez Alvaro. Numerosas ventanillas ofrece esta vieja edificación industrial: buena conservación de los elementos construidos, amplias naves, fachada a calle principal (Méndez Alvaro), localización plenamente central en la ciudad, etc. Pero ningún aspecto tan importante como el hecho de ser Méndez Alvaro, prolongación casi natural del paseo del Prado, lo que permitiría a este museo de la industria el enlace perfecto y la continuación del eje museístico que arranca desde la plaza de Cibeles y se extiende hasta Atocha, a través del citado paseo. La provisión de dicho museo recordaría el pasado productivo de esta zona urbana, la revitalizaría mediante proyectos coherentes, ampliaría el horizonte cultural de 1992 en Madrid y prolongaría linealmente hacia el sur el eje museístico del paseo del Prado. Por estas razones, sería una experiencia importante para la ciudad e introduciría a Madrid en las tendencias más recientes y sensibles del panorama urbanístico contemporáneo.

Carlos J. PARDO ABAD

La línea 72

Como vecino del distrito de Hortaleza y usuario habitual de la línea 72, debo protestar en estas páginas por su mal funcionamiento que se viene acusando en los últimos años. En la actualidad, su deterioro ha ido en aumento y opino que para solucionar el caso de los vecinos de Canillas con su línea 73 ha sido en detrimento de la nuestra, o, lo que es lo mismo, «desnudar a un santo para vestir a otro».

Si observamos, en Diego de León que es cabecera de línea, por cada 72 que inicia el recorrido, en la línea 73 nos duplican en número, y si es durante el trayecto, de la

Marquesinas de la EMT

Quisiera hacer un llamamiento a la compañía EMT. Qué marquesinas más bonitas tiene instaladas en las calles de Madrid, pero, en verdad, ¿sirven para algo? Eso sí, son bonitas pero no evitan que te pongas chorreado cuando estás esperando y te guareces bajo ellas los días de lluvia, ni siquiera te puedes sentar porque te pones como una sopa. Las que había antes eran, en verdad, más feas, pero cumplían su cometido. Ustedes no creen que debería subsanarse este error tan considerable, pues quien sufre las consecuencias es el pueblo, el que paga, el que espera el autobús, el que mantiene la compañía.

A. BURGOS



Marquesinas de autobús

línea número 9 del barrio de Santa María, ya en este caso nos triplican con creces.

¿A qué se debe esta discriminación de distritos? Yo creo más bien a que los vecinos de Villa Rosa y Canillas se echaron un día a la calle en señal de protesta y se arregló por la tremenda, mientras que nosotros estamos esperando que se solucione nuestro caso por cansancio o aburrimiento.

J. CERVERO LEYVA

Perros

Por la presente cumplo decirle lo siguiente. En Radio Madrid/Cadena Ser escucho que el Ayuntamiento de Logroño va a poner en práctica un sistema de recogida de excrementos de perros de la vía pública, por parte de sus dueños, consistente en que éstos se provean de las bolsitas de plástico y el cogedor de cartón correspondientes. El incumplimiento de esta disposición por parte de los infractores será castigada con multa de 3.000 a 5.000 pesetas...

La medida no está mal con tal de evitar el lamentable espectáculo que ofrecen algu-

nas calles y sitios públicos de nuestras ciudades, como es sabido, por dicho motivo.

Al respecto, se me ocurre una idea que brindo a quien corresponda: ¿qué tal si los propietarios o encargados de cuidar de los perros enseñaran a éstos a hacer sus necesidades diarias en sus respectivos domicilios, que muy bien pudieran hacerlas en los servicios higiénicos propios de no tener campo o lugar adecuado donde efectuar sus deposiciones?

Todo es cuestión de acostumbrar a los animalitos a no ensuciar donde no deben. Nada más. Así se evitarían malos olores, malas vistas, riesgos de caídas y un largo etcétera de consecuencias desagradables para todos, particularmente para los que no tienen perro o perros y tienen que soportar y sufrir sus gracias fisiológicas, por otra parte ineludibles para los animalitos.

Muchas gracias en nombre de los ciudadanos de Madrid y de España entera a los que pueda beneficiar la adopción de la medida que apuntamos por parte de los interesados.

Miguel ORTEGA

Monumentos

AUNQUE sólo estoy en Madrid por poco tiempo, ha sido una bonita sorpresa encontrarme con monumentos tan bellos y de tanta variedad. Es un privilegio ver tantas obras de tantas épocas y de distintos materiales y poder tocarlos, lo cual no se permite usualmente en exposiciones y en museos. Ahora que se está llamando a Madrid el Centro Cultural de Europa, sería oportuno aprovechar esta ocasión para reparar y limpiar estos monumentos y esculturas públicas e instalar placas con la información apropiada, como podía ser, por ejemplo: título de la obra, el escultor y sus fechas, a qué se refiere el monumento, el material utilizado, las dimensiones, la fecha de realización. También sería interesante editar un libro con todos estos datos y sobre su construcción. Debería ir acompañado de buenas fotografías y planos sobre el lugar preciso donde está situada cada escultura.

John CULATTO

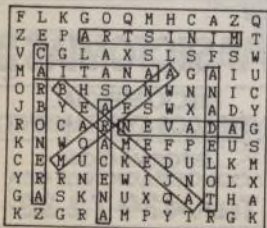


Monumento a Alfonso el Sabio

PASATIEMPOS

(Viene de la pág. 39)

Solución:
(SILVA)



LA MADROÑERA



La «Primi»

ORGANIZAR los Juegos Olímpicos de 1992 exige disponer de la necesaria cantidad de *parné*, pasta o pastizara para los gastos que tan complicado mogollón deportivo implica. Nada tiene de extraño que, según un decreto del Consejo de Ministros, se destinen más de 1.800 millones de pesetas de las quinielas para parte de las necesidades de los mismos. Pero 1992 va a ser un año bastante complicado en cuestiones presupuestarias. Si Barcelona se convertirá, en esa fecha en sede del deporte, Madrid va a ostentar la Capitalidad de la Cultura. Aunque no soy técnico en cuestiones financieras, pues si lo fuera tendría la profesión de *banquero*, y en lugar de esforzarme en colocar lo más correctamente posible las letras del abecedario procuraría hacerlo con las letras del Tesoro, supongo que ser Capital de la Cultura también exigirá dinero, aunque ya es sabido que los escritores siempre cobran menos que los deportistas. Cuenta Madrid con el *parné* suficiente para hacer un buen papel ante la grave responsabilidad que le espera? Como en estos casos, todo dinero es poco, no estaría nada de más, en evitación de favoritismos, que si a Barcelona se la dan unos cuantos miles de millones procedentes de las quinielas, apuestas deportivas como todo el mundo sabe, Madrid obtuviera parecidas cantidades de los juegos relacionados con la cultura.

¿Qué juegos son éstos? Tras estudiar detenidamente el asunto en beneficio de la capital que me vio nacer, creo que el juego en cuestión debe ser la lotería Primitiva. La *Primi*, como la designan los castizos. Los argumentos que me llevan a semejante conclusión proceden de un documento que todos hemos tenido que llenar recientemente: el padrón municipal de habitantes 1991. Entre los datos a cumplimentar en el mis-

mo encontrábase los correspondientes a estas preguntas: «¿Sabe leer y escribir?»; «¿Tiene estudios primarios?». El padrón municipal se interesa por el grado de nuestra cultura, la cual comienza por estar *alfabetizados* y continúa con los *estudios primarios*, puerta que abre el paso a más amplios horizontes culturales.

Y... ¿cuál es el estado cultural de la lotería? ¿Cuáles fueron los *estudios primarios* que posteriormente abrieron la más amplios horizontes? Indiscutiblemente la lotería *Primitiva*, que tras siglos de inactividad nos acaban de poner de moda. *Primitiva* y *estudios primarios* son hermanos gemelos. La relación entre *cultura* y *lotería Primitiva* es análoga a la de *quiniela deportiva* y *Juegos Olímpicos*.

Esta tesis queda reforzada cuando comprobamos en el dorso de los impresos de la *Primi* que los premios mayores de 25.000 pesetas pueden cobrarse en las oficinas centrales de la misma, situadas en la madrileña calle de María de Molina, números 48-50. ¿Quién fue esa distinguida señora? Nada menos que una reina de Castilla y León, casada con un hijo de Alfonso X el Sabio, de cuya cultura no creo pueda nadie dudar.

El asunto queda clarísimo: equiparándose a Barcelona, Madrid tiene toda clase de justificaciones y derechos para obtener parte de los ingresos que proporciona la *Primi* con el fin de destinarlos al mayor auge y esplendor de los actos a celebrar en 1992 conmemorando su nombramiento como Capital de la Cultura. Madrid-Barcelona, unidos a diario por el famoso *punte aéreo*, pueden ampliar su hermandad gracias a este *punte financiero* que las iguale con vistas al 92. La pista está dada. Ahora son las autoridades correspondientes quienes tienen la palabra, el decreto-ley y las órdenes de recaudación.

Evaristo ACEVEDO

Segunda fila

LOS automovilistas se dividen en dos clases:

a) Los que no se atreven a aparcar en segunda fila, salvo en casos extremos.

b) Los que aparcan en segunda fila siempre.

Estos últimos se subdividen en los que dejan una nota en el parabrisas indicando dónde se encuentran, y los que no dejan absolutamente ninguna pista.

La búsqueda por parte del conductor bloqueado del correspondiente al coche bloqueante, suele ser laboriosa y no exenta de peligro.

El señor que no se atreve nunca a aparcar en segunda línea se encuentra su coche cerrado por un R-21 e inicia la investigación necesaria para encontrar a su dueño. Previamente ha hecho sonar el claxon repetidamente, como es preceptivo, sin resultado alguno.

Decide entrar en la cafetería inmediata.

—¿Está aquí el dueño de un R-21 rojo?

Todos los clientes se vuelven a mirarle en silencio interrumpiendo su conversación y degustación. Ninguno parece ser el propietario del coche.

A continuación entra en un banco próximo. Asoma la cabeza a través de la puerta y dice:

—Por favor, ¿está aquí el dueño de un R-21 rojo?

El guarda jurado, asustado por la intromisión, echa mano inmediatamente de su arma. El cajero, que está contando billetes para entregarlos a un cuentacorrentista, se distrae y tiene que empezar de nuevo a contar.

El pobre señor bloqueado sale del

banco un tanto cortado. ¿A dónde dirigirse ahora? Hay un portal próximo. Por el telefonillo consigue hablar con el portero.

—¿Sabe usted si ha entrado aquí el propietario de un R-21 rojo?

El portero aparece en la puerta. Se hurga los dientes con un palillo.

—Puede ser de un señor que ha entrado muy precipitadamente. Se iba apretando un carrillo y ha preguntado por el dentista. Primero izquierda.

El señor bloqueado sube al primer piso y entra en la consulta del dentista.

—¿...?

—Espere que voy a enterarme —le dice una enfermera. Al cabo de un momento vuelve con aire de satisfacción.

—Sí. Es de un señor que se está sacando una muela del juicio. Ahora mismo sale.

Aparece un individuo provisto de un babero lleno de manchas de sangre que le sale de la comisura de los labios.

—Si me deja la llave yo mismo correré el coche —dice el señor bloqueado en un alarde de generosidad ante la extraña situación.

—No —dice el de la muela del juicio a duras penas—. Bajaré yo. No me gusta que nadie me toque el coche.

El dueño del R-21 rojo baja sin quitarse el babero. El dentista le acompaña por la escalera provisto de algodones que le va aplicando, solícito, en la boca.

El R-21 es desplazado. Sobre la acera aparecen algunas manchas de sangre, pero la situación se ha resuelto satisfactoriamente y con cordura.

Oscar PIN

El humor de Molleda



Pasatiempos

F	L	K	G	O	Q	M	H	C	A	Z	Q
Z	E	P	A	R	T	S	I	N	I	M	T
V	C	G	L	A	X	S	L	S	F	S	W
M	A	I	T	A	N	A	A	G	A	I	U
O	R	B	H	S	O	N	W	N	N	I	C
J	B	Y	E	A	E	S	W	X	A	D	Y
R	O	C	A	R	N	E	V	A	D	A	G
K	N	W	O	A	M	E	F	P	E	U	S
C	E	M	U	C	K	E	D	U	L	K	M
Y	R	R	N	E	W	I	J	N	O	L	X
G	A	S	K	N	U	X	Q	A	T	H	A
K	Z	G	R	A	M	P	Y	T	R	G	K

Sopa de letras por M. Díaz

Localizar OCHO sierras españolas que dan nombre a calles de Madrid.

NOTA 50
5A

Jeroglífico por M. Díaz

Calle de Madrid.

(Solución, pág. 38)

ACTUALIDAD GRÁFICA



Tunel de Costa Rica

El tunel de Costa Rica, considerado el primer tramo del eje del Este por la Gran Vía de Hortaleza, facilita el acceso a los recintos feriales y al aeropuerto de Barajas. De los 820 metros de longitud, 522 están cubiertos y su construcción ha costado 1.800 millones de pesetas



Velódromo

El velódromo de Carabanchel forma parte de un complejo deportivo levantado sobre el antiguo canódromo. La pista, realizada en madera, es obra del famoso arquitecto alemán Shürman



Pantalla Acústica instalada en el parque de la Fuente del Berro a base de paneles que absorben los ruidos del tráfico que circunda la zona verde



Dirección de bomberos

La dirección de Servicios de Bomberos y Protección Civil cuenta con un moderno edificio situado en la M-30, en el cruce de la carretera de Valencia. El edificio centralizará los servicios que estaban dispersos



Rosaleda La condesa de Barcelona, María de las Mercedes de Borbón, madre del Rey, presidió el Jurado que ha elegido la rosa ganadora del Certamen de Rosas Nuevas celebrado en la Rosaleda del parque del Oeste. En la foto, la madre del Rey acompañada del alcalde, Agustín Rodríguez Sahagún, José María Álvarez del Manzano, primer teniente y Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente.

Pradolongo

El alcalde recorrió esta zona verde, reivindicada por los vecinos de Villaverde y Usera, donde se ha construido un templete y un lago artificial. El parque tendrá una extensión de 72 hectáreas



Ayuntamiento de Madrid