

VILLA DE MADRID

Información municipal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

Septiembre 1991 - Número 189

Intensa actividad institucional durante el verano

Ayuntamiento-Comunidad: principio de entendimiento y buenas relaciones

El verano ha coincidido prácticamente con la toma de posesión del nuevo equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid. Ello no ha sido óbice para interrumpir la actividad municipal durante los meses de julio y agosto y los primeros días de septiembre, a los que se considera plenamente estivales y cuya influencia se deja sentir en numerosas actividades. En este período, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, al frente de los 56 concejales de la Corporación elegida el pasado 26 de mayo, fue recibido en audiencia por el Rey Juan Carlos I, en el palacio de la Zarzuela, el día 23 de julio. Con posterioridad, el alcalde mantuvo otras entrevistas institucionales con el presidente del Congreso de los Diputados, Félix Pons; el del Tribunal Supremo, Pascual Sala; el cardenal arzobispo de Madrid, monseñor Suquía; el presidente de los empresarios madrileños, Fernando Fernández Tapias, y con los representantes sindicales.

Asimismo, el 4 de septiembre, el alcalde se entrevistó en el palacio de la Moncloa con el presidente del Gobierno, Felipe González, y el 9 del mismo mes mantuvo un primer contacto, tras las elecciones, con el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina.

Durante el mes de agosto, el alcalde tuvo un breve período vacacional de quince días,



Joaquín Leguina y José María Álvarez del Manzano

período en el que ocupó sus funciones el primer teniente de alcalde, Luis María Huete.

De estas actividades y en especial de las entrevistas con el Rey, el presidente del Gobierno y el de la Comunidad

Autónoma, ofrecemos seguidamente amplia información. Al margen del mensaje de lealtad a la Corona que el alcalde expresó al Rey y el intercambio de informaciones sobre Madrid y sus proble-

mas que Álvarez del Manzano tuvo ocasión de discutir con el presidente del Gobierno, destacan los primeros acuerdos con el presidente de la Comunidad para crear una comisión a fin de debatir los temas de urbanismo, vivienda y transporte, la necesidad de revisar el Plan General de Urbanismo, la de colaborar en torno a la Ley de Capitalidad y en el mantenimiento de los proyectos de inversión en infraestructuras viarias, colaboración que se considera indispensable en beneficio de todos los madrileños.

(Información pág. 3 y 4.)

■ El rey recibió en audiencia a la nueva Corporación.

■ Álvarez del Manzano visitó también al presidente del Gobierno y recibió a diversas personalidades de la vida económica, política, eclesiástica, de la judicatura y de las fuerzas sociales.

Álvarez del Manzano, presidente de la UCCI

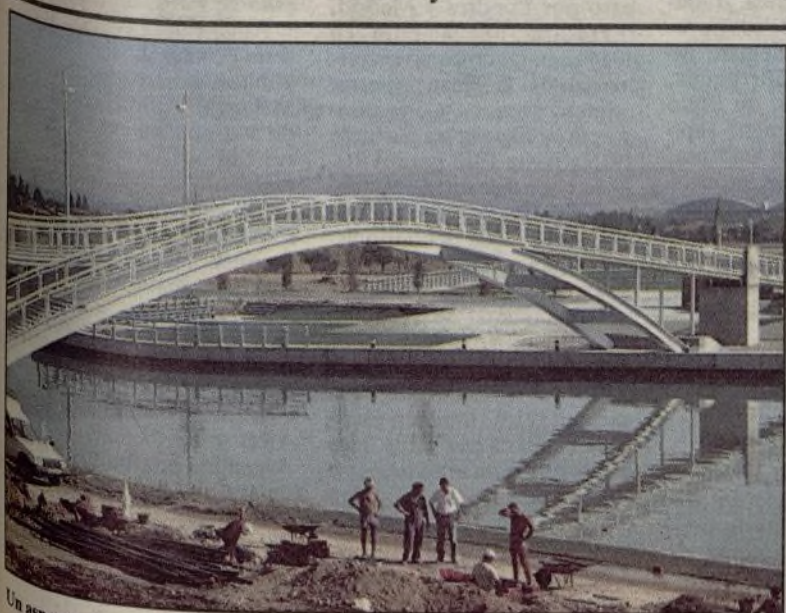
El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, ha tomado oficialmente posesión de la presidencia de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI). La incorporación al cargo, que corresponde estatutariamente al alcalde de Madrid, se ha producido en Caracas, durante la XIII Reunión del Comité Ejecutivo de la citada organización. Entre los nombramientos producidos después de las pasadas elecciones municipales, cabe destacar el de Luis María Huete, primer teniente de alcalde, quien pasa a ocupar la Secretaría Ejecutiva de la UCCI. Álvarez del Manzano ha aprovechado su estancia en la capital venezolana para entrevistarse con el presidente de la República, Carlos Andrés Pérez, y el secretario general del Partido Social Cristiano, entre otras personalidades.

(Información pág. 7.)

Madrid será un foro de debate europeo

La capital de España será un espacio de debate donde se abordará el estado actual del pensamiento y la creatividad europea. El encuentro entre pensadores y artistas de talla internacional se producirá el próximo año con motivo de la capitalidad europea de la cultura. Este acontecimiento traslada el evento del 92 a un plano más allá de la programación de espectáculos y acontecimientos culturales concretos. «Se trata de traer algo que pueda interesar a Europa», ha señalado Pedro Ortiz, concejal de Cultura. Por otra parte, el Ayuntamiento realizará una labor de «calado cultural» que llevará más de 300 conciertos, además de representaciones teatrales y exposiciones de artes plásticas, a los barrios periféricos.

(Información pág. 25.)



Un aspecto del nuevo parque

El parque del 92

CON una superficie de 220 hectáreas, el doble que el Retiro, el parque del Olivar de la Hinojosa, situado en el Campo de las Naciones, junto al aeropuerto de Barajas, se ha convertido en una de las obras emblemáticas del Madrid 92.

La zona verde que se inaugurará próximamente supone la incorporación de un nuevo modelo de parque urbano en el que los aspectos de diversión y esparcimiento están combinados con la cultura. Alberga un auditorio, con capacidad para 22.000 personas, y un museo de esculturas al aire libre, donde han participado artistas de talla internacional.

El parque muestra, asimismo, los últimos diseños tecnológicos en iluminación, adornos acuáticos, etc.

Ayuntamiento de Madrid

VILLA DE MADRID

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de MadridSubdirector
FERNANDO F. SANZRedactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, Manuel Pilares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Fotografías
EMILIO SOLIVADocumentación
MARIANO GORRO

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 MadridSuscripciones
588 14 02Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38Imprime
Imprenta de la Comunidad
AlcobendasDepósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

En TORREVIEJA

ESTUDIOS Y APARTAMENTOS

De 1 y 2 dormitorios
Todos los servicios

Desde 2.900.00 Pts.

LLAVE EN MANO
O EN CONSTRUCCIONMáximas facilidades
¡¡HOTEL Y VIAJE GRATIS!!«VISITENOS»
INFORMESE

TELEFONOS:

(91) 523 47 06

523 47 15

MADRID

Alberto Insúa, un novelista
ciudadano del mundo

Alberto Álvarez-Insúa y Escobar (La Habana, 1883-Madrid, 1963), novelista, autor de cuentos, dramaturgo y prolífico colaborador de periódicos y revistas de España, Europa y Latinoamérica, tales como *El Liberal*, *ABC*, *La Vanguardia*, *Lecturas*, *Semana*, *Blanco y Negro* o *La Revue de París*, perteneció a la promoción de *El Cuento Semanal*, que agrupaba a los escritores cuya obra se sitúa entre 1907 y 1925 y que lograron interesar al gran público en la novela de calidad y de contenido cosmopolita. Ciudadano del mundo, Alberto Insúa viaja por toda

Alberto Insúa nació en La Habana el 17 de noviembre de 1883. Era hijo de Waldo Álvarez-Insúa, de origen gallego y fundador del Centro Gallego de La Habana en 1879 y del primer periódico regional de América, *El Eco de La Habana*, publicado de 1878 a 1909, donde se inició Insúa como periodista, y de María Sara Escobar Cisneros, miembro de una familia cubana ligada a los dirigentes de la isla. Insúa decía que respecto a la sensualidad de sus novelas ésta obedecía a su temperamento de hombre del trópico, él se sentía cubano y español, aunque su literatura no puede calificarse de criolla sino de europeizante o cosmopolita.

Educado en el colegio Belén de los jesuitas de La Habana, en 1899, ya en España cursa el bachillerato en La Coruña y, posteriormente, prosigue los estudios de Derecho en la Universidad Central de Madrid, aunque Insúa no ejerció nunca su profesión de abogado. En 1905 la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación premiaría su memoria sobre *La beneficencia social*.

En 1906 contrae matrimonio en Madrid con América Pérez Villacencio y ese mismo año viaja a Suiza y, tras su estancia en Ginebra, escribe su primer libro *Don Quijote de los Alpes* (1907). Eduardo Zamacois inicia ese mismo año la edición de *El cuento semanal*, colección de novelas breves a la que seguirán *Los contemporáneos*, en 1909; *La novela corta*, *La novela semanal*, *La novela de hoy* y un largo etcétera de colecciones de novelas breves y cuentos. Esta promoción de *El cuento semanal*, puente de la generación del 98 y la de 1939 ha sido, en palabras del nieto Alberto Sánchez Álvarez-Insúa, injustamente tratada, ya que sus autores fueron calificados de frívolos, galantes e incluso pornográficos cuando la realidad es que si bien no fueron pacatos en absoluto puede considerarseles inmorales. Ellos introdujeron en España el naturalismo influidos por escritores como Maupassant, Maurice Barré, Bataille, Flaubert o Guide. Enrique Jardiel Poncela decía que «Insúa era el escritor francés más conocido en España».

Alberto Insúa compitió en popularidad con Blasco Ibáñez, y su novela *El negro que*



SOFIA FERNÁNDEZ

tenía el alma blanca (1922), llevada tres veces al cine y adaptada al teatro, sería junto con *La Casa de Troya*, de Pérez Lugin, y *Un grito en la noche*, de Pedro Mata, la más vendida y popular en su época. Insúa, de quien Federico Carlos Sainz de Robles afirmaba que pocos novelistas como él gozaban de sus cualidades para el género narrativo, fue con Pedro Mata, Joaquín Belda y Wenceslao Fernández Flórez el autor más popular y conocido no sólo en España, sino también en Europa y América, traduciendo muchas de sus novelas y cuentos al alemán, inglés, italiano, portugués, francés y noruego. Su estilo fácil, elegante y ameno supo presentar la pasión amorosa, no exenta de tintes eróticos en sus primeras novelas largas como *La mujer fácil* (1910), *El demonio de la voluptuosidad* (1911) o *Las neuróticas* (1910); más tarde escribiría, sobre todo a partir de la novela *Peligro* (1915), con un estilo realista.

Corresponsal de guerra

Alberto Insúa desarrollaría a comienzos de siglo en Madrid su vocación literaria viviendo una vida intensa de tertulias de cafés como Fornos, La Montaña o Levante; de charlas en el Ateneo, y

Europa y Latinoamérica como escritor y como periodista, destacando su labor de corresponsal en París durante la primera guerra mundial para el diario *ABC* que le valió el nombramiento de Caballero de la Legión de Honor. Escritor hedonista y apasionado en su creación literaria, al igual que en otros autores contemporáneos, como Zamacois, Emilia Pardo Bazán, Felipe Trigo, se apreciaban en él dos estilos: el naturalista, de influencia francesa, y el realista. También vivió Insúa el ambiente literario de entreguerras que reflejó en parte en sus memorias.

(1959), en ellas relata acontecimientos, sucesos y experiencias personales. Habla de Rubén Darío, Xaudaró, Blasco Ibáñez, Zuloaga, Picasso y Juan Gris, y sus Memorias se ambientan entre finales del siglo XIX y los comienzos de la guerra civil.

Insúa colaboraría en periódicos como *El Liberal*, *El País* en el que publica su primer artículo polémico en 1905, *Los Lunes del Imparcial* que le darian fama, *El Herald*, *La Vanguardia* y *ABC* en los que escribiría hasta 1963. Entre las revistas figuran *Nuevo Mundo*, *La Esfera*, *Blanco y Negro*, *Cosmópolis*, *La República de las Letras* y *La Novela Ilustrada*, *Lecturas*, *Semana*, *Domingo*, *La Revue de París*, *La Revue de Europe et America*, *L'Echo de Paris* o *La Razón* y *La Prensa*, de Buenos Aires.

Autor teatral y editor

Alberto Insúa escribiría comedias en colaboración con su cuñado Alfonso Hernández Cata; *En familia* (1914) estrenada con éxito en el teatro Lara y que aún en 1947 se representaría en Buenos Aires; *Nunca es tarde* (1914), *Cabecita loca* (1914), *La culpa ajena* o *El amor tardío* (1919), drama romántico. *La madrileña* se estrena en 1918 siendo una adaptación de *Las flechas del amor*, y *El bandido* (1915) tendría muy buena acogida en La Habana.

Alberto Insúa funda la editorial Villavicencio en 1906, editando primeras ediciones de *Aromas de leyenda*, de Valle-Inclán; *El canto errante*, de Rubén Darío, o *El tributo de París*, de Luis Bello.

Amigo de Lerroux, Insúa sería durante la segunda República gobernador civil de Málaga y Vitoria, renunciando a la política cuando Casares Quiroga se hizo cargo del Gobierno.

En 1936 viaja a Bélgica y París, trasladándose un año después a Buenos Aires en donde permanecería hasta su regreso a España en 1949, viéndose desde entonces hasta el año de su muerte, en 1963, en Madrid, escribiendo 30 ó 40 artículos mensuales para *ABC* y *La Vanguardia*. En Argentina escribe sus dos últimas novelas, *La sombra de Peter Wald* (1937), segunda parte de *El negro que tenía el alma blanca* y *Nieves en Buenos Aires* (1915).

S. GARCÍA

Ayuntamiento de Madrid

«El mensaje principal de este alcalde quiere ser una reafirmación de su lealtad a la Corona, una promesa para defender esos valores de la unidad y un reconocimiento del municipio a los Reyes de España.» Este fue el saludo del alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, al Rey, durante la audiencia ofrecida a la Corporación Municipal el pasado 23 de julio. El alcalde se entrevistó al día siguiente con el presidente del Congreso y posteriormente con el presidente del Gobierno. Asimismo mantuvo durante el verano numerosas entrevistas institucionales.

Audiencia de don Juan Carlos I a la nueva Corporación

Apoyo del Rey para conseguir hacer de Madrid una ciudad más libre y justa

JOSÉ María Álvarez del Manzano presentó al Rey a los 56 concejales, y obsequió al Monarca con una réplica en metacrilato de la Puerta de Alcalá. El alcalde y los ediles estuvieron con el Rey durante unos tres cuartos de hora. En su discurso, el alcalde madrileño dijo al Rey Juan Carlos que el Ayuntamiento «trabaja sin descanso para lograr un mejor entendimiento y colaboración entre todos los vecinos, y con la mirada puesta en la Institución que vos representáis. Sabemos que conocéis los diversos problemas que existen y conocemos vuestros impulsos y ayudas para ir mejorándolos. Os aseguramos que trabajaremos sin descanso en la búsqueda de soluciones para hacer de Madrid una ciudad más justa y libre».

«Nos corresponde también —afirmó Álvarez del Manzano— acometer y desarrollar el honor de ser capital europea de la cultura en 1992. Trabajaremos, bajo la presidencia de honor de Su Majestad la Reina, para desempeñar con dignidad esta importante empresa. Madrid hará honor a este reto de España entera, y será no sólo capital europea, sino capital del mundo.»

Satisfacción

Al término de la audiencia real, el alcalde expresó su satisfacción por la profunda preocupación y conocimiento que el Monarca español tiene sobre los problemas de la Villa y Corte. «El Rey se mostró como un vecino más de Madrid, preocupado por nuestros problemas y por los desequilibrios de la ciudad. Le expliqué mi deseo de ocuparme de los barrios más extremos, de recuperar el centro, le hablé sobre mi preocupación por la inseguridad ciudadana, y Su Majestad me expresó su intención de apoyarme en todo lo necesario para conseguir hacer de Madrid una ciudad más libre y más justa.»

Un día después de su encuentro con el Rey, el alcalde madrileño se entrevistó con el presidente del Congreso de los Diputados, Félix Pons.

Álvarez del Manzano pidió



Álvarez del Manzano obsequió al Rey con una réplica en metacrilato de la Puerta de Alcalá

al presidente del Congreso que no descarte la posibilidad de una ley especial para Madrid si no se acomete este tema en la Comunidad de Madrid. «No le he pedido al presidente —aclaró el alcalde— una ley de privilegios

sino una ley que estudie la especificidad de la ciudad de Madrid, la capital de reino, y que como tal tiene muchas obligaciones y compromisos que no están recogidos en la legislación común.»

El máximo responsable

municipal calificó este encuentro como «un acercamiento entre ambas institucio-

nes, y una toma de contacto como alcalde de Madrid con las Administraciones».

Entrevista con el presidente del Gobierno

Posteriormente, el 4 de septiembre, el alcalde se entrevistó con el presidente del Gobierno, Felipe González, al que expuso su preocupación por los problemas que afectan a Madrid, de manera especial el de los accesos, la vivienda, la seguridad ciudadana, el aeropuerto de Barajas y la Ley de Capitalidad. A la salida de la reunión, el alcalde informó que había preguntado al presidente sobre el alcance del recorte presupuestario anunciado por Solchaga y se mostró satisfecho por la «receptividad» del presidente hacia los temas de

Madrid y por la seguridad que le había dado de que existirá una colaboración institucional.

Durante los meses veraniegos el alcalde de Madrid ha mantenido también otros contactos institucionales con representantes de entidades económicas, políticas, religiosas y sociales. Se ha entrevistado con el arzobispo de Madrid, cardenal Angel Suquía; el presidente del Tribunal Supremo; el presidente de los empresarios madrileños, Fernando Fernández-Tapias, y representantes sindicales.

El alcalde presentó al Monarca a los 56 concejales elegidos en las pasadas elecciones del 26 de mayo

En su entrevista con Felipe González, el alcalde expuso su preocupación por los problemas de los accesos, la vivienda, la seguridad ciudadana, el aeropuerto de Barajas y la Ley de Capitalidad

Ayuntamiento de Madrid

Entrevista
Alvarez del
Manzano-Joaquín
Leguina

Una comisión para urbanismo, vivienda y transportes

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, mantuvieron el pasado 9 de septiembre la primera reunión formal tras la celebración de las elecciones municipales y autonómicas el pasa-

do mes de mayo. El encuentro tuvo lugar en la sede de la presidencia, en la puerta del Sol. A final de mes, el presidente de la Comunidad acudirá a la Casa de la Villa para continuar los contactos. El primer encuentro fue calificado de cordial.

El alcalde llevaba en su agenda los temas más preocupantes de la ciudad, de los que ya había dado cuenta al presidente del Gobierno en el encuentro que mantuvo la semana anterior en el palacio de la Moncloa: el transporte, el viario, la Estación Sur, Príncipe Pío, el «metro», el Consorcio de Transportes, las infraestructuras en general, el cierre de la M-40, el trazado de la M-50, la política de urbanismo y el Plan General de Ordenación Urbana. Respecto a este último, el alcalde declaró que las posturas del Ayuntamiento y de la Comunidad siguen siendo diferentes, mientras en el Ayuntamiento se aboga por un nuevo Plan, en la Comunidad se defiende la renovación del mismo, «aunque —comentó Álvarez del Manzano— el presidente Leguina ha reconocido que la revisión del Plan tiene que ser profunda».

Tras calificar el encuentro de «absolutamente cordial», el alcalde informó a los periodistas que le aguardaban que ambos mandatarios había acordado la formación de una comisión para debatir los temas de urbanismo, vivienda y transportes.

Otros temas

En la entrevista también fueron abordados otros asuntos: servicios sociales, la recuperación del distrito Centro, el Consorcio Madrid 92, los aparcamientos, la necesidad de una nueva legislación referente a la Caja de Ahorros, la seguridad ciudadana, etc.

«Se ha establecido un primer objetivo —dijo el alcalde en la rueda de prensa posterior— que es basar el principio de entendimiento y buenas relaciones que deben existir entre ambas instituciones. Este es nuestro deseo compartido. Tendremos dificultades, pero las superaremos porque hay asuntos en los que es necesario que colaboremos. Por ejemplo, no podrá existir una ley especial para Madrid, si no existe un acuerdo de carácter político entre los partidos que integramos las instituciones. Todos haremos un esfuerzo para intentar entendernos, para sacar las ideas fundamentales para el desarrollo de esa ley especial para Madrid, a la que hoy hemos dado un carácter de cierta prioridad para tratar en la Comunidad. Hemos convenido también no llegar, en los organismos en donde estemos representados, ellos y nosotros, a votaciones en donde la mayoría



Urbanismo, vivienda y transportes precisan la colaboración de Ayuntamiento y Comunidad Autónoma

imponga el criterio sólo por eso, sino como consecuencia de un entendimiento entre las dos instituciones. En resumen, vamos a entendernos en nuestras respectivas formaciones políticas.»

Más adelante Álvarez del Manzano desglosó los asuntos tratados en el curso de la entrevista. «Tenemos puntos de vista diferentes en algunos temas y ello nos lleva a tener diferencias también en la solución, pero hemos convenido en la necesidad de formar un frente unido porque no puede producirse una paralización en la inversión de las infraes-

cio, sino temas que afectan al transporte, por ejemplo, el viario, las estaciones Sur y Príncipe Pío, y el metro. El alcalde propuso a Leguina que la presidencia del metro sea ofrecida al Ayuntamiento de Madrid, así como la gerencia a la Comunidad. «Sería una manera de cumplir la legislación vigente —insistió el alcalde—; yo quisiera tener una mayor representación en ambas instituciones. Sin duda, nos pondremos de acuerdo en nombres y conseguiremos que no exista un campo de batalla, sino un intento claro de solucionar los

es necesario acudir a un nuevo plan, y el presidente cree suficiente hacer una revisión. Este plan es necesario para resolver el problema de la vivienda, tenemos que generar suelo. El Ayuntamiento va a seguir adelante con el borrador de ese plan, dándole entrada a la Comunidad en nuestros trabajos. Las dificultades que pueda haber las vamos a resolver en el momento de su elaboración, no al final.

«Es necesario —dijo el alcalde— que el Ayuntamiento y la Comunidad colaboren para luchar contra la droga, ya que ni el Ayuntamiento ni la Policía Municipal pueden hacerlo solos.» Habrá una colaboración directa entre la Concejalía de Servicios Sociales y la Consejería de Elena Vázquez. Dentro de esta área destaca la intención de ambos de recobrar el distrito Centro.

El presidente Leguina prometió al alcalde que la participación de la Comunidad en el Consorcio Madrid, Capital Europea de la Cultura 92, va a aumentar y que el presidente no se mantendrá alejado de él. No habrá más distanciamiento.

El alcalde pidió al presidente de la Comunidad que ésta no obstruya la construcción de los aparcamientos que está realizando el Ayuntamiento.

También pidió la ayuda de la Comunidad para solucionar el problema de los comerciantes afectados por la explosión de una bomba terrorista en el barrio de San Blas.

Del mismo modo, Álvarez del Manzano, solicitó de Leguina su cooperación para solventar el problema de los trabajadores extranjeros que están en España en situación ilegal; «el Ayuntamiento —dijo el alcalde— no puede resolver el tema de los trabajadores extranjeros que residen en la plaza de España y en otros lugares. He pedido también la ayuda de la Delegación del Gobierno».

Por último, a preguntas de los periodistas, el alcalde reconoció la deuda que el

Rincón político

De la casa de la Villa al Almanzor

Nuestros políticos municipales gozan de buena salud afortunadamente y han insuflado fuerzas este verano para comenzar el curso político con vigor. Lo de la buena salud lo digo en este caso por el portavoz del grupo municipal socialista, Juan Barranco, que fue capaz en el mes de agosto a sus cuarenta y cuatro años de coronar la cima del pico más alto de las dos Castillas: el mítico Almanzor en la sierra de Gredos. Por cierto, que lo que a Juan Barranco más le preocupa en este momento es que el equipo de Gobierno no sepa aprovechar el impulso que puede suponer para Madrid, el Madrid Cultural 92. El portavoz del PSOE entiende que el emblema del Madrid Cultural ha de servir para relanzar la ciudad en todos los sentidos y sería conveniente un Pleno Municipal (esto lo digo yo), para consensuar una estrategia que dinamice las actuaciones del Madrid Cultural.

Lo cierto, sin embargo, es que en cuanto a actividad política septiembre ha comenzado intenso. La cohabitación Ayuntamiento de Madrid-Comunidad Autónoma aparece en el horizonte como una meta necesaria y conveniente para los ciudadanos. La constitución de una comisión mixta propuesta por el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, para abordar conjuntamente los temas de transporte y de urbanismo puede servir de punto de arranque.

En cuanto al recorte presupuestario impuesto desde el Gobierno de la Nación, ambas administraciones municipal y autonómica parecen cautas y el propio alcalde, José María Álvarez del Manzano, ya ha manifestado públicamente que no afectará a la subida de impuestos en el Ayuntamiento.

Una legislatura «sin zancadillas», puede llevarnos a una experiencia de Gobierno necesaria en estos momentos para la democracia española. El alcalde, hombre de demostrado talante negociador, se ha mostrado dispuesto a rehuir las disputas estériles con los gobiernos del PSOE. Si la realidad ciudadana supera por una vez los talentos ideológicos, Madrid habrá ganado, que es lo que todos los vecinos deseamos.

Angel URREIZTIETA

El primer objetivo ha sido establecer el principio de entendimiento y buenas relaciones que deben existir entre las dos instituciones

estructuras de Madrid en cuanto a cercanías; formaremos, por tanto, una entente firme para evitar posibles retrasos en las inversiones. Hay que sacar a Madrid del aislamiento. La Comunidad y el Ayuntamiento tienen el mismo interés.»

El presidente de la Comunidad le sugirió al alcalde dos temas: uno de ellos, el conjunto de transportes en la ciudad no solamente el Consor-

problemas del transporte en Madrid. He aceptado la propuesta de formar una comisión que trate de manera especial estos temas: el transporte, el viario, etc. Asimismo, hemos hablado de la necesidad de un paso a distinto nivel en la avenida de los Poblados.»

El Plan de Urbanismo constituyó otro de los temas estrella de la reunión. «Seguiremos manteniendo un punto de vista diferente. Yo creo que

Ayuntamiento tiene con la Comunidad, y como ésta es recíproca, «vamos a estudiar el saldo y a resolverla» —comentó.

Álvarez del Manzano y Leguina volverán a entrevistarse a finales de este mismo mes para seguir sus contactos y tratar los asuntos concernientes a Madrid; según declaraciones del alcalde, «esta vez el presidente me visitará en la Casa de la Villa».

El alcalde hizo balance de la actividad veraniega municipal

Más de 1.800 millones en la reforma de colegios públicos y en la Operación Asfalto

ESTE verano ha sido una época de actividad grande en el Ayuntamiento. Hemos empezado a cumplir lo que es nuestra obligación, lo que prometimos en la campaña electoral.»

Con estas palabras se dirigió a los periodistas el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, en la primera rueda de prensa del equipo de gobierno municipal después de las vacaciones estivales.

El máximo responsable de la política municipal se refirió, en primer lugar, a la Operación Asfalto 1991, que se inició el pasado 1 de agosto y finalizó el 23 del mismo mes, diez días antes de la fecha prevista.

Con una inversión de 654 millones de pesetas, en esta operación se han tratado un total de 139 calles, con una superficie de 539.653 metros cuadrados y se han utilizado 62.000 toneladas de aglomerado asfáltico.

Sin bordillos

Dentro de las obras destaca la supresión de los cuatro últimos bordillos separadores del carril-bus que permanecían instalados en la ciudad y que correspondían a algunos tramos de la calle Alcalá, el paseo de las Delicias, el paseo del Prado y la cuesta de San Vicente.

Los bordillos separadores han sido sustituidos por bandas sonoras, que indican al conductor del vehículo que ha penetrado en el carril-bus, pero que no suponen una barrera física, con lo que se evita el riesgo de accidente. Esta actuación, que ha supuesto 30 millones de pesetas, se llevó a cabo entre los días 1 y 16 del pasado mes de agosto.

Asimismo, otra de las rea-

lizaciones especiales que ha incluido la Operación Asfalto ha sido el tratamiento con mezclas antideslizantes que mejoran la seguridad vial en la calle de Arturo Soria, en el tramo comprendido entre la avenida de San Luis y la calle de José Silva.

Colegios públicos

El área de Obras e Infraestructuras ha realizado también durante los meses de vacaciones escolares obras de mejora y reforma en colegios públicos de la ciudad, que han supuesto una inversión de 1.187 millones de pesetas. En esta ocasión, las reformas han afectado a 114 centros de los 283 colegios públicos existentes en Madrid.

Las actuaciones han abarcado mejoras de estructuras, adecuación de servicios, medidas de seguridad, pintura, carpintería, pavimentación de patios, revoco de fachadas, cubiertas e instalaciones deportivas.

La mayor parte de los trabajos quedaron terminados el pasado 15 de septiembre, y lo que queda son pequeños remates cuya ejecución no im-



El colegio Delgado Crespo, uno de los reformados

Este mes se ha iniciado un plan de seguridad en fincas urbanas sobre conservación de edificios

pedirá el inicio y normal desarrollo de las clases.

Seguridad en inmuebles

Por otra parte, este mes se va a poner en marcha un plan de seguridad en fincas urbanas en los distritos de Centro, Arganzuela, Tetuán, Cham-

berí y los cascos antiguos de Carabanchel y Vallecas. Se trata de orientar a los propietarios de inmuebles antiguos sobre cómo mantener y conservar sus edificios.

Con este plan de seguridad se quiere, además, corregir la tendencia al incremento de desperfectos en fachadas, cornisas y cubiertas, que su-

ponen un importante riesgo para usuarios y peatones.

En 1985 el número total de intervenciones del servicio de bomberos por daños en inmuebles fue de 763; el pasado año se registraron 1.340 salidas, relacionadas con la seguridad en fincas urbanas, el 80 por 100 de ellas referentes a actuaciones en el exterior de los edificios. Así pues, en sólo cinco años se ha producido un aumento del 75 por 100 de estos casos. También es significativo el número de denuncias sobre este particular, que se producen mensualmente en torno a las 800.

Por ello, el plan de seguri-

dad, que se dará a conocer mediante un bando del alcalde de Madrid, se centrará en dos tipos de actuaciones: una de carácter informativo, que consistirá en la distribución de folletos a todos los propietarios para recordarles sus obligaciones en cuanto a conservación se refiere; y una segunda actuación que consistirá en tareas de vigilancia y control, entendiendo por éstas no sólo las que lleva a cabo la Policía Municipal con carácter de urgencia, sino la realización de inspecciones por parte de los servicios técnicos municipales, así como la agilización de los trámites de comunicaciones y denuncias.

En función de los resultados que se obtengan en esta primera etapa del plan, se prevé la posibilidad de aplicarlo a la totalidad de los distritos de Madrid.

Limpieza

Por su parte, el área de Medio Ambiente ha realizado la operación denominada Choque-Limpieza, para la que se ha contratado a 695 personas, que se suman a las casi 3.000 que con carácter ordinario se ocupan de las labores de limpieza en la ciudad.

Finalmente, se van a poner en marcha tres campañas relacionadas con diferentes temas: una para animar a los ciudadanos a mantener limpia la ciudad; otra sobre vacunación contra la gripe, dirigida especialmente a la tercera edad; y una tercera campaña informativa sobre dónde se encuentran los aparcamientos, ya que, según datos del área de Circulación y Transportes, más del 20 por 100 de los coches que circulan están buscando estacionar su vehículo.



Una de las calles asfaltadas durante el mes de agosto



Supresión del bordillo-bus de la calle de Alcalá

Nuevas actuaciones del área de Medio Ambiente

Recogida gratuita de muebles viejos y enseres

El éxito de la campaña de recogida de muebles viejos realizada por el área de Medio Ambiente en la pasada primavera, el de la separación experimental de basuras con cubos distintos para los residuos orgánicos y los inorgánicos, y la necesidad de paliar el déficit de papel recuperando en gran parte el que ahora echamos a la basura, han movido a la citada Área a intensificar sus campañas

en este aspecto y para este otoño se anuncian tres nuevas actuaciones: la recogida de muebles viejos y otros enseres en todo Madrid, la iniciación de una campaña piloto de recogida de papel y cartón en barrios y la extensión de la recogida selectiva de basuras a otros dos del distrito de Fuencarral. Para ello es imprescindible contar con la colaboración ciudadana.

EL Ayuntamiento de Madrid inició el pasado 16 de septiembre una nueva campaña de recogida de muebles viejos, que durará hasta el 16 de diciembre. La recogida de enseres ha comenzado por el distrito Centro y se realizará en los 21 distritos de la capital.

Las fechas y el horario de recogida correspondientes a cada zona aparecerán indicados en carteles informativos en los portales de todas las casas. El día indicado, los vecinos dejarán en los portales los muebles y enseres de los que quieran deshacerse.

La Concejalía de Medio Ambiente ha decidido llevar a cabo esta campaña dado el éxito de la que se realizó, de forma experimental, durante los pasados meses de marzo, abril y mayo, y durante la cual se recogieron cerca de dos millones de kilogramos de muebles.

Según ha informado la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, el objetivo de esta iniciativa es «mejorar la limpieza de nuestra ciudad, y que no aparezcan en la calle o en los contenedores de obras colchones, neveras o cualquier tipo de enseres que hayan sido desahuciados por los ciudadanos».

Asimismo, se pretende con esta campaña recuperar los gases nocivos de las neveras



Imágenes como ésta pueden evitarse con la colaboración ciudadana

y sistemas de refrigeración desechados por sus propietarios. Se trata de extraer los gases contaminantes que contienen (los CFC o clorofluorcarbonados) y que son perjudiciales para la capa de ozono, para su posterior reciclado.

El Ayuntamiento firmó, a este propósito, el pasado 22 de abril un convenio con la Federación de Amigos de la Tierra para llevar a cabo la recuperación de los CFC. Gracias a la campaña de la

pasada primavera se recuperaron un total de 1.072 frigoríficos.

Por otra parte, los muebles recogidos que sean aprovechables se darán a instituciones benéficas, como los traperos de Emaús.

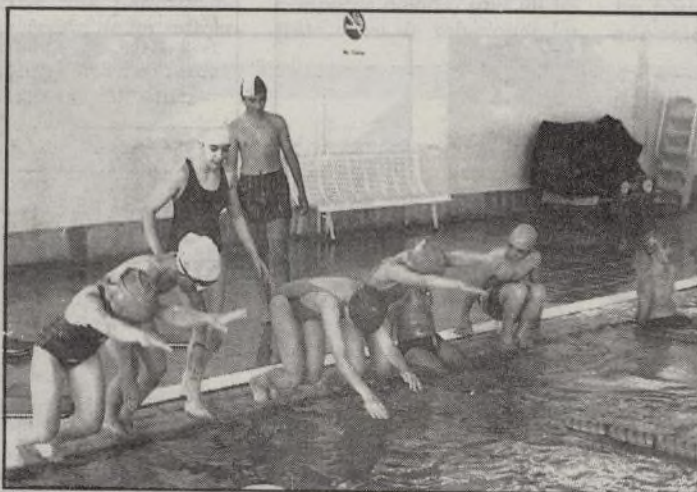
Finalmente, el Ayuntamiento ruega a los madrileños que no saquen sus muebles a la calle antes del día que se fije para la recogida, y que en caso de duda se informen en el teléfono 900 10 20 00.

En octubre comienza otra campaña, emprendida por el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento, para la recogida y reciclado del papel y cartón desechado por particulares. Esta experiencia se iniciará en los barrios de Moratalaz, Santa Eugenia y Guindalera. A ella tendrán que contribuir los vecinos separando el papel del resto de los residuos sólidos que generen. El objetivo que se pretende es económico, por una parte, y ecológico, por otra.

Fuencarral: la recogida selectiva de basuras se extiende a dos nuevos barrios

La campaña de recogida selectiva de residuos sólidos (los restos orgánicos, que pueden reutilizarse para abono, separados de los inorgánicos) va a extenderse a dos barrios de Fuencarral a partir de las próximas semanas. Esta experiencia, llevada a cabo por el área de Medio Ambiente, se está realizando con éxito en la Ciudad de los Periodistas y, a la larga, se extenderá a todo el ámbito urbano. La campaña se complementará con otra de concienciación a los ciudadanos para que sepan cómo dividir sus basuras y comprendan los beneficios que eso supone para su ciudad.

Récord de asistencia a las piscinas municipales durante el verano



Alumnos de un curso de natación

Después de cuatro meses, las piscinas municipales al aire libre se cerraron al público el pasado 15 de septiembre. (Permanece abierta hasta finales de mes la de la Casa de Campo.) Este verano se ha regis-

trado la cifra más alta de asistencia a estas instalaciones: 2,6 millones de personas, de las cuales 1.878.000 personas eran adultos, 624.062 niños y 107.736 jubilados. Los más visitados han sido los recintos del barrio del Pilar, Aluche, la Casa de Campo y la Elipa. Los que se estrenaron en esta temporada fueron las piscinas al aire libre de La Mina

(Carabanchel), Plata, Castallar (Villaverde) y Vicalvaro. Desde el 1 de septiembre están abiertas las 17 piscinas que dependen del Instituto Municipal de Deportes (IMD).

Campaña de vacunación contra la gripe

El área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha iniciado una campaña de vacunación contra la gripe, en la que ha invertido 10.640.000 pesetas.

La gripe es una enfermedad infectocontagiosa que puede ocasionar trastornos graves en aquellas personas que por su edad —ancianos y bebés— o por padecer otras dolencias con las que se pueda complicar, son especialmente vulnerables a este famoso virus. Y, en cualquier caso, la gripe tiene una fuerte incidencia sociolaboral añadida que supone la pérdida de muchas horas de trabajo.

Por ello, los responsables municipales recomiendan prevenir esta enfermedad con una vacuna específica que tiene «un alto nivel de cobertura y no presenta efectos secundarios indeseables».

Mensajes por TV

La campaña del Ayuntamiento consiste, por una parte, en mensajes televisados que desde el 16 de septiembre hasta el 15 de octubre, y de lunes a viernes, aparecerán en programas regionales de tarde y noche.

En segundo lugar, se han distribuido carteles exhibidores y folletos en 1.800 farmacias de la capital. Estos contienen información práctica y recomendaciones para el ciudadano y llevan el lema *Cúrese en salud. Vacúnese contra la gripe*. Asimismo, se han distribuido folletos y carteles en todas las dependencias sanitarias municipales.

Por último, para esta campaña se están utilizando también las pantallas de información dinámica que están extendidas por toda la ciudad.

El concejal de Sanidad y Consumo, Simón Viñals, explicó que con estas medidas «pretendemos llevar la información al mayor número de ciudadanos posibles y, sobre todo, a las poblaciones de riesgo».

SI TIENES

VISION DE FUTURO

Buena cultura, buenas relaciones, tiempo libre y ganas de bajar.

VILLAMANOS, TE NECESITAMOS! UNITECO. Seminario de Nobles (Princesa)

Tels. 559 03 35 - 559 07 05

SRA. BELTRAN Y CASADO

La próxima asamblea de la UCCI será en Madrid

Alvarez del Manzano: Las drogas y el medio ambiente objetivos prioritarios en 1992

La necesidad urgente de descentralizar la gestión municipal fue abordada por el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y el presidente de la República de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, durante el encuentro mantenido con motivo de la estancia del primer edil madrileño en Caracas. Álvarez del Manzano se desplazó al continente americano para presidir la XIII reunión del Comité Ejecutivo de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), organización que preside.

«La descentralización de la gestión municipal —señaló el alcalde—, supone una mayor aportación de transferencias de los Gobiernos centrales y una extensión de la democracia municipal en Iberoamérica. Es importante que desde allí se vayan captando el significado de la descentralización y la extensión de la capacidad de gestión de los propios municipios.»

El alcalde de Madrid se entrevistó también con el ex presidente, Luis Herrera

Campins, y con el secretario general del Partido Social Cristiano (COPIC), el partido más importante de la oposición, Eduardo Fernández. Álvarez del Manzano se ha mostrado satisfecho con el resultado de la visita, donde se ha acordado, entre otras decisiones, celebrar la próxima Asamblea Anual de la UCCI, prevista para octubre del 92, coincidiendo con su décimo aniversario, en Madrid.

Invitación

El alcalde invitó a sus colegas reunidos en Caracas a visitar Madrid en estas fechas en que la capital de España se convertirá en la Capital Europea de la Cultura.

El alcalde de Madrid destacó la importancia de la declaración institucional firmada por él mismo, como presidente de la UCCI, y por todos los representantes municipales iberoamericanos, sobre la gravedad de los hechos acontecidos sobre todo en Perú y Colombia en materia de terrorismo. «Se han dado ya 70 casos de alcaldes que

han fallecido, a manos de Sendero Luminoso, y más de 150 concejales, con este motivo —dijo Álvarez del Manzano— y ahora que se aproximan los comicios electorales, la UCCI quiere solidarizarse con aquellos municipios afectados por el terrorismo y pedir, al mismo tiempo, una mayor sensibilidad por parte de la sociedad.»

Finalmente, el alcalde resaltó la importancia de la celebración de las IV Jornadas Internacionales de Alcaldes contra las Drogas que tendrán lugar en mayo de 1992, en Buenos Aires. La primera reunión se celebró en Nueva York, la segunda en Madrid, que estuvo presidida por la Reina doña Sofía, y las III Jornadas fueron en París, en abril de este año. Álvarez del Manzano destacó la importancia de esta celebración «porque las drogas —explicó—, su consumo y el tráfico de las mismas constituyen uno de los objetivos prioritarios de la UCCI para el año próximo junto con el medio ambiente, la prevención de los desastres naturales y las tecnologías urbanas.»



Las empresas mixtas actuaban en siete zonas

El Ayuntamiento vende sus acciones en las empresas de jardinería

En el Pleno municipal celebrado el último viernes de julio, el Ayuntamiento de Madrid fue autorizado a vender las acciones de su propiedad en las empresas mixtas de conservación de parques y jardines que actúan en siete zonas de la ciudad. Estas acciones sumaban, en todos los casos, el 30 por 100 del total, en tanto el 70 por 100 restante era de titularidad privada.

Fernando López Amor, concejal responsable de Hacienda, justificó esta medida como «una reordenación estratégica de participaciones que no producen beneficio ni al Ayuntamiento ni a los ciudadanos».

La moción obtuvo los votos favorables de los 30 concejales del grupo popular. La oposición intervino en contra de la venta de las acciones municipales. Francisco Herrera, portavoz del grupo de Izquierda Unida, dijo ante el Pleno que la intención del equipo de gobierno era quitarse de en medio un problema, aludiendo a la huelga de jardinería ocurrida en los días anteriores. Jorge Tinas, por parte del grupo socialista, calificó de desastre ecológico las consecuencias de esa huelga y propuso al Ayuntamiento comprar el 21 por 100 de las acciones de las empresas de jardinería, para sumar el 51 por 100 del total, en vez de vender su parte.

En el debate intervinieron también Esperanza Aguirre, que explicó las circunstancias de la huelga y la postura del Ayuntamiento,

y el portavoz socialista, Juan Barranco, que acusó al grupo popular de encender un conflicto y querer apagarlo con gasolina y de perseguir oscuros intereses, a lo que el portavoz del equipo de gobierno, Luis María Huete, contestó que, si tenía algo que denunciar, acudiese a los tribunales.

Subasta

Otro punto de disensión entre los concejales de los diversos grupos fue el referido a la enajenación por subasta de una parcela de titularidad municipal situada en la confluencia de la calle de Alcalá y la de Hermanos García Noblejas, al precio inicial de 6.153 millones de pesetas. La oposición alegó en este caso inseguridad jurídica (IU) y deterioro del patrimonio del suelo público (PSOE). El concejal de Urbanismo, José Ignacio Echeverría, manifestó que el dinero obtenido de la subasta se dedicará a inversiones.

Otros temas aprobados en el Pleno fueron la prórroga de los contratos de prestaciones de servicios a 57 escuelas infantiles del municipio, la modificación de la norma urbanística del Plan General en relación con las dotaciones de aparcamiento en suelo urbano, y la concesión de medallas al mérito artístico a Luis García Berlanga, Alvaro Delgado Ramos, Antolín Palomino y Gerard Xurri-guera.



Los niños han vuelto al colegio

Empieza el curso escolar

Los escolares madrileños han vuelto a clase. El pasado 16 de septiembre los 700.000 niños que cursan preescolar y EGB en Madrid, iniciaron el curso 91-92, lo que devolvió a las calles y carreteras los autobuses dedicados a su transporte. El área de Circulación y Transportes ha tramitado 648 licencias para éstos y se plantea potenciar la presencia de agentes de tráfico en

los puntos más transitados por el transporte escolar (en coordinación con el área de Seguridad y Policía Municipal). Por otro lado, el área aconseja a los padres y responsables de los colegios que soliciten a los transportistas los documentos que les autorizan como tales y aseguran las condiciones de su vehículo.

La edad media de los auto-

buses de transporte escolar es actualmente de 9,5 años. Las paradas escolares establecidas rondan las 500, y serán ampliadas en un futuro próximo. La velocidad media de los vehículos fue el año pasado de 14,2 kilómetros por hora. La longitud media de cada ruta es de 10,7 kilómetros y de 45 minutos de duración.

Firmado un préstamo sindicado de 8.000 millones de pesetas

El pasado 30 de julio se formalizó un préstamo sindicado a largo plazo, por importe de 8.000 millones de pesetas, al Ayuntamiento de Madrid, en un acto que fue presidido por el alcalde, José María Álvarez del Manzano.

Esta operación —que fue aprobada en el Pleno del pasado día 26 de julio— es la segunda a largo plazo que se efectúa con cargo al presupuesto de 1991, y tiene como objetivo la financiación parcial de las inversiones reales del citado presupuesto.



La calle más torera del mundo

Por Eduardo DE GUZMAN

Las imperiosas exigencias de la vida moderna van haciendo desaparecer las tradicionales diferencias entre las grandes urbes. Tan semejantes llegan a ser la mayoría que entre ellas podrían intercambiarse avenidas, parques e, incluso, barrios enteros sin que sus moradores advirtiesen sensibles alteraciones en su fisonomía.

NO obstante, todas y cada una de esas mismas ciudades tienen algo singular y distinto: un rincón, una plaza o una calle que por su trazado, historia o simple costumbre se consideran representación auténtica, símbolo y esencia de la población. Así, París tiene los bulevares; Berlín, la Unter den Linden; Barcelona, las Ramblas, y Madrid —aristócrata y popular, señorial y servil a un tiempo— la calle de Alcalá.

Muchos siglos atrás, la plaza Mayor se construye como marco adecuado para las solemnes ceremonias cortesanas: corridas regias de toros, festejos y bailes palaciegos, autos de fe o decapitación pública de ministros prevaricadores como el orgulloso don Rodrigo. Pero los tiempos vuelan y la rápida expansión del vecindario hacia el norte y el este desplaza el centro urbano, y la plaza Mayor queda un poco apartada en el silencioso y anticuado barrio de los Austrias. Pronto la calle de Alcalá hereda sus funciones y privilegios, convertida en escenario brillante para los desfiles militares, las manifestaciones políticas y los festejos municipales. Y, antes, después y sobre todas las cosas, los tres cosos que en el transcurso de las últimas centurias la convierten en la calle más torera del mundo.

Origen del torero

Porque el torero —cuyos orígenes se pierden en la noche de la prehistoria— puede nacer en su versión moderna a orillas del Ebro o del Guadalquivir y desarrollarse en las plazas de Sevilla o Ronda. Pero sólo aquí, en esta calle de Alcalá, alcanza su cenit de esplendor y grandeza hasta convertirse por antonomasia en fiesta nacional y exclusiva del pueblo español.

Aparte de otras plazas de madera e improvisadas, el primero de los coliseos taurómacos de esta calle se alza en los comienzos de las actuales rúas de Serrano y Claudio Coello, junto a la puerta de Alcalá, no la actual sino otra pequeña, modesta y más antigua. Se la encarga Fernando VI a su mejor arquitecto

—Juan de Villanueva—, a cuya pericia se deben también el Museo del Prado y el Observatorio Astronómico. Es una plaza inmensa, con numerosas filas de asientos en tendidos y gradas, que se inaugura en 1752 con un cartel integrado por un diestro pamplonés, otro sevillano y un tercero madrileño, ninguno de los cuales figurará en lugares de honor en la historia taurina.

Durante el primer medio siglo de su existencia este coso presencia el triunfo definitivo del torero andaluz, reposado y artístico, sobre la concepción dinámica y atlética de los lidiadores navarros basada en saltos, quiebros y recortes. También conoce en su plenitud la primera edad de oro de la tauromaquia con la rivalidad y competencia entre los rondeños Juan, Pedro y José Romero y los se-



Estampa del Museo Municipal de una corrida de toros en Madrid

co Montes «Paquiro» y su discípulo y rival «Chiclanero», a los que sucede una segunda hegemonía sevillana en la fiesta con Curro Cúchares, «El Tato» y «El Gordito». (Obra y creación del pueblo español, los toros van unidos estrechamente a su historia. En 1848 de esta plaza salen un día las turbas que acaban con el poder de los polacos asaltando e incendiando los palacios de María Cristina, del marqués de Salamanca y del conde de San Luis. Y sólo seis años más tarde, en 1854,

mismo lugar que hoy ocupa un vulgar palacio deportivo semejantes a otros mil construidos en otras mil ciudades y pueblos. Pero en ese lugar —Capilla Sixtina de la Tauromaquia, *sanctasanctórum* del arte de lidiar— ocurrió lo más grande que vieron los siglos pasados y verán los venideros: la rivalidad maravillosa del torero lógico de Joselito con el torero mágico de Belmonte. En cualquier caso en este segundo coso alcaláino una tarde muere «El Espartero» y en otra una res de Veragua se lleva los ojos y la vida de Manolo Granero. Allí mismo, en paralelismo exacto con la vida política nacional, se desarrolla durante veinte años la amistosa competencia de Lagartijo y Frascuelo, reflejo de la concurrencia de Cánovas y Sagasta en el pacto del Pardo. Reflejo de las penurias de los campesinos béticos es la réplica fatalista del propio Espartero cuando alguien le advierte de los peligros de su torero encimista: «Más cornás da el hambre». Incluso en el desastre finisecular del 98 la frase lapidaria de Salisbury «*Finis Hispaniae*», tiene su equivalente en los ruedos con la sentencia jactanciosa del Guerra: «*Detrás de mí, naidé*». Incluso en 1927, coincidiendo con la generación poética más brillante de nuestra literatura, escriben su romancero gitano la majestuosidad torera y calé de «Cagancho» y Curro Puya, la tarde en que se le duermen los brazos toreando a la verónica en la eternidad de un lance sin principio ni fin.

La tercera plaza de esta calle torera, última por ahora,

se termina en 1929, se inaugura en 1931 y se reinaugura —se inaugura de verdad— en 1934. Es un edificio enorme, alegre y armonioso, mucho mayor que sus predecesores, pero que incluso hoy cuando ya tiene más de sesenta años carece del olor y sabor, de la trascendencia histórica que tuvo la anterior plaza. Y, sin embargo, este coliseo tiene una vida que corre paralela con la nacional en época de dolor, penuria y amarguras. En su ruedo realiza sus últimas y más emotivas faenas Juanito Terremoto; en él, da lecciones magistrales Domingo Ortega; torea estoicamente «Manolete».

La única revolución

Y en él continúa rumbo al porvenir la historia del torero, la vida de la única revolución española triunfante en el siglo de las revoluciones: la que degrada al aristócrata rejoneador para hundirla en la caricatura esperpéntica del picador.

Aparte todo esto —que no es poco—, cabe señalar una gran novedad relacionada con esta plaza. Madrid, que asimila cuanto le llega, convierte en madrileños a catalanes, gallegos, vascos, levantinos y andaluces hasta el punto de que el más rancio casticismo *gato* está formado por la kermesse holandesa, el chotis escocés, el manubrio napolitano, el mantón filipino y la peineta andaluza, inventa en 1947 lo que hasta entonces no tenía: una feria. A mediados de los años cuarenta un empresario de esta plaza de toros tuvo la feliz idea de organizar la primera feria, que ha ido aumentando y enriqueciéndose en años sucesivos. Este empresario no se llamaba, como parecería obligado, Paco, Manolo o Pepe, sino algo tan poco castizo como Livinio. Y no ostentaba como apellido un García, López o Rodríguez, sino el neerlandés Stuyt, aunque había nacido en Madrid y madrileños fueron sus antepasados durante cinco o seis generaciones. Además tenía una fábrica para la que Goya pintó sus mejores cartones y una industria cuya actividad reflejó magistralmente el pintor de los pintores en uno de los cuadros más extraordinarios y bellos de toda la historia del arte.

Incluso en 1927, coincidiendo con la generación poética más brillante de nuestra literatura, escriben su romancero gitano la majestuosidad torera y calé de «Cagancho» y «Curro Puya»

villanos Joaquín Rodríguez «Costillares» y José Delgado «Pepe Hillo» al que Goya verá morir corneado por un morlaco en la arena de este ruedo.

En el curso de su dilatada historia —está en servicio nada menos que ciento veinte años— la plaza de la puerta de Alcalá conoce la suspensión de los toros decretada por Carlos IV en 1805 y su restablecimiento en 1808 por voluntad de José Napoleón, deseoso de granjearse las simpatías españolas. Muchos años después, luego de las «*ominosas décadas*» fernandinas, la fiesta alcanza un nuevo esplendor con Francis-

en ella se concentran los milicianos nacionales que hacen triunfar la revolución progresista encabezada por los generales Espartero y O'Donnell).

Seiscientos metros más arriba de esta misma calle se inaugura en 1874 un nuevo coliseo taurino. Es una construcción recogida y bonita, obra maestra del neomudéjar madrileño, donde se combinan a la perfección la piedra y el ladrillo formando una especie de diadema que corona una corta y ancha avenida trazada a medida de la plaza. Es la que los viejos aficionados denominan plaza de la carretera de Aragón en el

Eduardo de Guzmán ha muerto

El pasado 25 de julio moría en Madrid Eduardo de Guzmán, uno de los últimos supervivientes del periodismo anterior a la guerra civil. Viejo militante anarquista trabajó en diversos periódicos tan significativos como «La Tierra» y «La Libertad» y dirigió el órgano de la CNT «Castilla Libre». Condenado a muerte e indultado, pasó ocho años en la cárcel y cuando salió tuvo que sobrevivir escribiendo novelas policíacas y del oeste americano. Posteriormente, pudo volver a escribir en los periódicos y publicó numerosos artículos de carácter histórico y varias novelas en las que relató sus tremendas experiencias. Colaborador habitual del VILLA DE MADRID ha dejado en sus páginas testimonio de su buen hacer periodístico reflejando la vida de personajes y costumbres de Madrid, sobre la que sin duda volverán los estudiosos de estos temas.

Ofrecemos un artículo inédito sobre toros, a los que era muy aficionado, que tenemos pendiente de publicación, como homenaje a su memoria. Descanse en paz el querido compañero.





Libertades en el exilio es el título de la exposición que sobre los derechos humanos y los refugiados en el mundo tendrá lugar, del 20 de septiembre al 20 de octubre, en el Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC). Esta muestra, que recoge 200 fotografías realizadas por profesionales de las mejores agencias a nivel internacional, ha sido organizada por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), que este año celebra el 40 aniversario de su fundación y que ha recibido el premio Príncipe de Asturias para la Cooperación Internacional.

En el Museo de Arte Contemporáneo hasta el 20 de octubre

Exposición fotográfica sobre refugiados

ESTA colección de fotografías pertenece a la fundación francesa *L'Arche de la Fraternité* y ya se exhibió en París en 1989 con motivo del bicentenario de la Revolución francesa. Son imágenes conmovedoras, terribles, que versan sobre el exilio forzado de millones de personas, un éxodo que conlleva el desarraigo, la penuria, el desencuentro, el sufrimiento, la enfermedad..., a veces hasta la muerte, de quienes son absurda e injustamente perseguidos en su país de origen.

Son los refugiados que se ven obligados a abandonar sus hogares en razón de un temor fundado de persecución por motivos de raza o religión, por pertenecer a un grupo étnico determinado —generalmente minoritario— o por sus opiniones políticas.

«Estas gentes no han cometido ningún delito, no son criminales, no son traficantes ni terroristas, son seres humanos, como usted y como yo, que necesitan por ley ser protegidos», explica Guilherme da Cunha, delegado en España del ACNUR, la oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados creada en 1951 y que tiene representación en más de 100 países.

Este organismo, «de carácter humanitario y estrictamen-

te apolítico», desempeña dos funciones principales: proporcionar protección internacional a los refugiados y procurar soluciones permanentes a los problemas que les afectan. Los fondos para su financiación proceden fundamentalmente de las contribuciones voluntarias.

Exilio español

La muestra, organizada por el ACNUR, recoge, además de las 200 fotografías de la colección francesa, una mi-

ra con el pueblo español. Mostrar al público los problemas de los refugiados, incrementar entre la opinión pública el conocimiento de su situación, es potenciar también una postura más solidaria hacia los extranjeros perseguidos».

En cuanto al número de refugiados, se calcula que existen unos 17 millones, cuya distribución es bastante desequilibrada, ya que a Europa sólo han llegado 800.000.

En concreto, en España, hay unos 15.000 refugiados, en datos del año 90, una cifra que sólo puede clasificar-

«El racismo es el resultado de posturas autoritarias y de la completa ignorancia sobre el problema de los refugiados»

niexposición independiente relativa al exilio español en Francia entre 1937 y 1940, que ha sido cedida por la Universidad de Salamanca. Y también, con el objeto de actualizar la muestra, se han incluido unas 20 imágenes sobre el desplazamiento del pueblo kurdo y chiíta debido a la represión en Irak, y a los refugiados de países situados en el llamado *cuerno de África*.

Según Guilherme da Cunha, la exposición se realiza «como un ejercicio de diálogo

se como simbólica. El grupo más importante procede de los países del este de Europa, seguido de los países del Magreb, del África subsahariana, de América Latina y, en menor medida, de Oriente Próximo.

Poca experiencia

El escaso número de refugiados en territorio español se debe —según el representante del ACNUR— a que España era un país que hasta hace relativamente pocos



Guilherme da Cunha, representante en España del ACNUR

años producía emigrantes económicos y refugiados políticos, y no tiene, por el contrario, una larga experiencia en acogerlos. «De hecho, el aparato jurídico que regula la llegada de extranjeros no tiene más de seis años. Esto tiene sus inconvenientes, pero también deja un margen extraordinario para corregir errores y da a España la posibilidad de servir de ejemplo en la Comunidad Europea como un país liberal, humanitario y democrático».

En este sentido, Guilherme da Cunha ha declarado que se observa «una tendencia muy clara, oficial, formal, de los Gobiernos de la CE a aplicar de manera cada vez más restrictiva la Convención del 51. Por eso cada vez es menor el número de personas que se benefician del Estatuto de Refugiado».

Del mismo modo, se han

incrementado las actitudes racistas, «que aparecen como resultado de una postura autoritaria y por la completa ignorancia del problema. Esto puede llevar a una insolidaridad y discriminación muy grave en relación a los solicitantes de asilo».

Por último, Guilherme da Cunha no cree que el final de la guerra fría venga a resolver definitivamente el problema de los refugiados, «porque las personas perseguidas proceden incluso de países que se autodenominan democráticos. Por tanto, una organización como la nuestra es necesaria, a pesar de la aparente distensión ideológica, para proteger a gentes que huyen de sus países por la confusión social, incertidumbre política o situaciones de violencia generalizada».

Alejandra ACOSTA

¿LE INTERESA LA ENERGÍA SOLAR?

El Centro de Estudios de la Energía Solar (CEN-SOLAR), primer Centro europeo de formación técnica en la especialidad (*), anuncia la apertura del plazo de admisión de solicitudes para el nuevo curso de cualificación profesional conducente a la obtención del DIPLOMA de:

PROYECTISTA INSTALADOR DE ENERGÍA SOLAR

(Autorizado por el Ministerio de Educación y Ciencia, O.M.26-III-82)

El curso, que se imparte totalmente en régimen de ENSEÑANZA A DISTANCIA, contiene toda la información actualizada necesaria para especializarse en uno de los sectores con mejores expectativas de desarrollo, y está orientado a la formación técnica en las aplicaciones prácticas de esta forma limpia de la energía.

Requisito único:

Poseer un nivel de formación técnica medio, no siendo necesario estudios superiores previos.

Para obtener información completa, programa detallado e impresos de solicitud, los interesados pueden dirigirse, preferentemente por escrito, a:

CENSOLAR

Solicitudes telefónicas: (95) 427 81 58
Solicitudes por Fax: (95) 428 00 14

Avda. República Argentina, 1
41011 SEVILLA

(*) Servicio concertado con todos los países de la CEE.

I Jornadas sobre Racismo y Xenofobia

El valor de la tolerancia es el lema de las I Jornadas sobre Racismo y Xenofobia que se celebrarán los días 21 y 22 de septiembre en el Centro Cultural Villa de Móstoles (calle de Antonio Hernández, s/n. Móstoles).

Dichas jornadas pretenden servir de encuentro, reflexión y coordinación a aquellas personas y organizaciones estatales y no estatales que trabajan en temas relacionados con el racismo.

Según un informe sobre derechos y libertades fundamentales del Defensor del Pueblo, Alvaro Gil Robles, presentado ante el Congreso de los Diputados, la discriminación por motivos de raza y respeto a ciudadanos no españoles ha pasado de «brotes esporádicos» a ser de «alarmante frecuencia».

Por su parte, los organizadores consideran que «durante el último decenio se están produciendo en nuestra sociedad una serie de cambios culturales, motivados entre otras causas por la apertura de nuestro país hacia estructuras socioculturales y económicas más amplias».

Las jornadas han sido organizadas por el Consejo de la Juventud de la Comunidad de Madrid y Cruz Roja Juventud.





La huella de Cajal, en Madrid

Cuando se celebró la conferencia internacional convocada con el título de *Cajal, pasado, presente y futuro*, a Madrid acudieron cuatro premiados con el Nobel de Medicina y Fisiología: Severo Ochoa (1959), Gerald Edelman (1972), Daniel Carleton Gajdusek (1976) y Rita Levi-Montalcini (1986). La conferencia internacional fue motivo más que suficiente para reavivar el recuerdo de aquel gran español galardonado con el Nobel y, afortunadamente, para desmentir las tremendas palabras de Ortega y Gasset, acertadas tiempo atrás: «*El caso Cajal no significa un orgullo para nuestro país, sino más bien una vergüenza, porque fue una casualidad.*»

QUE Cajal siga mereciendo recuerdos y homenajes se debe, evidentemente, a la trascendencia de sus estudios y a sus fieles y destacados discípulos directos (Achúcarro, Pello, Del Río Ortega, De Castro) y seguidores libres. («*Siempre procuré pesar lo menos posible sobre el cerebro de mis discípulos*», escribió.)

Su recuerdo es también evidente en toda España, pues rara será la ciudad que no tenga una calle con el nombre de don Santiago, y, sobre todo, en Zaragoza, en Valencia, en Barcelona, lugares en los que estudió y enseñó, y en Madrid —sobre todas— donde se doctoró en 1877 y donde volvió en 1892, tras ganar la cátedra de Histología Normal y Anatomía Patológica en la Facultad de San Carlos.

Estatuas y homenajes

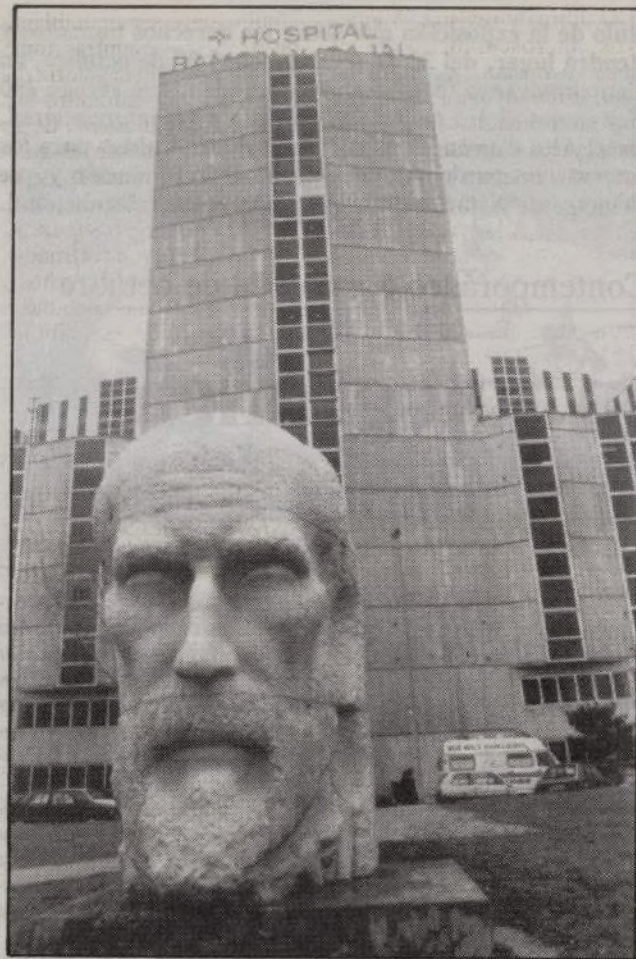
Cajal vivió desde entonces en Madrid, hasta su muerte en 1934. Fueron cuarenta y tres años intensos, de energía, de trabajo y de fama universal. Aunque fue en Zaragoza donde se levantó la primera de sus estatuas, posiblemente ninguna ciudad como Madrid haya dedicado tantos recuerdos y homenajes a ningún santo, a ningún sabio, a ningún héroe. Ni siquiera a los reyes. Además de la avenida que lleva su nombre, en Madrid hay una plaza —un tanto ignorada— que habla de su memoria en la Ciudad Universitaria, frente a la Facultad de Medicina. A ras de suelo y mirando a la carretera de Colmenar Viejo, hay una reproducción de su cabeza en caliza blanca, a escala más que monumental, y que allí fue *plantada*, en 1977, porque detrás está el Centro de Especialidades Quirúrgicas Ramón y Cajal, más bien conocido como *El Piramión*.

En el parque del Retiro, en

la plaza de Venezuela, se inauguró en 1926 un grupo escultórico dedicado a él. Presidió el acto inaugural el rey Alfonso XIII, y don Santiago leyó unas cuartillas en las que mucho había escrito: «*Decir Castilla, y sobre todo Madrid, es mencionar dos grandes cualidades: comprensión y generosidad. ¡Madrid!..., con razón te llaman tierra de amigos. Acoges amorosa a todos tus hijos de España, hasta los nacidos en las más remotas comarcas peninsulares y ultramarinas. No preguntas a nadie de dónde viene; te contentas con saber que el nuevo huésped aporta un programa de actividad útil y siente en su corazón arder la llama del ideal patriótico. Eres grande, porque eres generoso y magnánimo.*»

«*Ciertas honras desproporcionadas —añadió— sonrojadas y anonadadas; pero hay que aceptarlas, so pena de adoptar actitudes rayanas en la irreverencia y la ingratitud. ¡Qué remedio! Vivimos en el país del énfasis y la hipérbole, y no vamos a corregir ahora nuestra secular psicología.*»

«*Me es imposible, empero —continuó diciendo—, disimular mi asombro al recordar cuantos españoles ilustres, hé-*



Busto de Cajal ante El Piramión

ros de la voluntad, de la imaginación o de la inteligencia, carecen de monumento, y cuantos otros vamos a tenerlo con méritos escasos o discutibles. Desapruebo, en princi-

ñaron al sabio, pues ya era un viejecito con casi setenta y cinco años, enjuto, friolero y reumático. A espaldas de don Ramón, puso Victorio Macho una Minerva en bronce y,

Pocas ciudades del mundo —tal vez ninguna— ha honrado tanto a uno de sus hijos adoptivos como Madrid ha hecho en memoria de Santiago Ramón y Cajal

pio, las estatuas en vida, aunque se erijan —éste no es mi caso— a varones eminentes en la política, artes, letras y ciencias.

El grupo escultórico fue obra de Victorio Macho y en él se representa a un robusto Cajal —cuyo nombre se grabó en el plinto— recostado en un triclineo, medio desnudo y rodeado de agua, circunstancias que mucho extra-

a cada lado, una fuente ornada cada una con un bajorrelieve, titulado el que está a la izquierda *Fons Vitae* y, el de la derecha, *Fons Mortis*.

Cajal, en el Ejército

Un año antes, en la Facultad de Medicina de Zaragoza, se había inaugurado su estatua cincelada en mármol por Mariano Benlliure.

Se dice que fue la reina Isabel la Católica inventora de los Hospitales de Campaña, casi prehistoria de la sanidad militar, cuando en 1476 dispuso, durante el cerco de Toro (Zamora), que se recogiera a los heridos y se les trasladara a una tienda de campaña en la que eran asistidos por los médicos de entonces. El Cuerpo de Sanidad Militar fue organizado, en España y en 1836, por otra reina Isabel. A él perteneció Ramón y Cajal, y a él se le recuerda en el Real Museo del Ejército, en Madrid, donde se conserva el uniforme y la espada de capitán médico que vistió y lució en Cuba, además de otros objetos de uso personal, realizados por un retrato al óleo en el que don Santiago aparece vistiendo el mentado uniforme. Son éstos sus primeros recuerdos que se conservan en Madrid.

El mismo Cajal cuenta su pertenencia a la llamada *Quinta de Castelar*, de 1873, que inauguró el servicio militar obligatorio. Con la carretera recién terminada, hizo oposiciones al Cuerpo de Sanidad Militar. Tras pasar unos meses en Cataluña, persiguiendo a unas invisibles tropas carlistas, fue ascendido a capitán y destinado al ejército expedicionario de Cuba. «*A fuer de sincero —escribía años después— declaro hoy que, además del austero sentimiento del deber, arrastré a ultramar las visiones luminosas de las novelas leídas, el afán irrefrenable de aventuras peregrinas, el ansia de contemplar, en fin, costumbres y tipos exóticos...*» Encontrábase bloqueado en aquella tan admirable manigua antillana; en aquellas selvas sombrías, tan tristes y dolorosas en la realidad como seductoras y alucinantes en las afectadas descripciones de Bernardino de Saint-Pierre. Los encomiadores de la flora tropical sólo habían olvidado un pequeño detalle: que aquel paraíso encantador es sencillamente inhabitable para el europeo...

La campaña cubana de aquel capitán médico no pudo ser menos brillante, ya que al poco tiempo de llegar a La Habana enfermó de paludismo. Pasó la convalecencia estudiando inglés, pero recayó en las fiebres y fue, por fin, repatriado en el vapor *España*, en 1875.

Apagadas las ansias de aventura, Cajal volvió al estudio de la anatomía y a la fotografía, un invento que, lo mismo que el ferrocarril, le causó «*indecible asombro*». Si en Cuba sació sus sueños de fantásticos paisajes, la fotografía fue «*como aliciente de mis gustos artísticos extraviados*», pues el niño Cajal manifestó una clarísima vocación por la pintura, vocación que su padre, médico, consiguió desviar, pero no que la olvidara. «*En cuanto afanaba una cuaderna, compraba papel y lapiceros; mas como no podía dibujar en casa, porque mis padres consideraban la pintura cual distracción nefanda, salíame al campo y, sentado en un ribazo lindero*



Conjunto escultórico del Retiro



a la carretera, copiaba carre-
tas, caballos, aldeanos y
cuantos accidentes del paisaje
me parecían interesantes.»

Consiguió, más tarde, des-
pués de haber trabajado
como zapatero remendón y
como barbero, que su padre
le permitiera matricularse en
Dibujo, al que se entregó
«con ardor infatigable». Aquella dedicación y práctica
explica la extraordinaria cali-
dad gráfica de sus dibujos
anatómicos, de las acuarelas
con las que en la Facultad de
Medicina consiguió, años
más tarde, premios y méritos
académicos.

Traslado a Madrid

Pasó Cajal cinco años, de
1878 a 1883, opositando a cá-
tedras, hasta que logró ser ti-
tular de Anatomía en la Fa-
cultad de Valencia y después
en la de Barcelona. La explo-
ración microscópica del siste-
ma nervioso ya le había lleva-
do, al comienzo de esta eta-
pa de oposiciones, a formular
su teoría de la neurona: «Las
células nerviosas no están uni-
das entre sí a través de sus
prolongaciones, por continui-
dad; sus relaciones se estable-
cen por contigüidad.» Once
años después, cuando sus es-
tudios y preparaciones fueron
conocidos en la Universidad
de Berlín, iniciaron su cami-
no de prestigio profesional,
primero, y de fama universal,
después.

«En abril de 1892 ocurrió
mi traslación a Madrid», don-
de gana las oposiciones a la
cátedra de Histología y Ana-
tomía Patológica en «el vetus-
to y antihigiénico Colegio de
San Carlos y las lobreguezes
peligrosas del Hospital Clíni-
co». Cajal se instala, con su
familia, en un modestísimo
piso cercano a la Facultad,
pues, al igual que Echegaray,
sentía, «santo horror al défi-
cit». Pronto encontró tertulia
en el Café Suizo, «donde al
calor de la amistad y la con-
fianza brotan varias y espon-
táneas las flores del ingenio».

Aquel Madrid le parecía a
don Santiago «ciudad peligro-
sísima para el provinciano la-
borioso y ávido de ensanchar
los horizontes de su intelligen-
cia». Le admiraban el agrada-
ble trato social, el frecuente
encuentro con «los grandes
prestigios de la política, de la
literatura y del arte»; los es-
pectáculos teatrales «que se-
ducen y cautivan al forastero».
Sin embargo, yo me propuse
a todo trance cerrar los oídos
al cántico de la sirena cortesana
y defender mi tiempo. Y lo
conseguí, no sin provocar
frialdades ni impedir que se
me aplicasen los epítetos de
huraño, estrafalario y orgu-
lloso».

Pero el hogar, la tertulia y
la cátedra no eran suficientes.
En pocos meses consiguió los
fondos necesarios para que se
crearan en la Facultad labo-
ratorios para él y para sus
ayudantes, un gran labora-
torio de prácticas para 300
alumnos, departamentos de
microfotografía y bacteriolo-
gía, que se adquiriera mate-

rial, libros y revistas. Y nue-
vos microscopios. «¡Es el
ideal codiciado, la suprema
aspiración de una vida!», cla-
mó ante aquellas instalacio-
nes, cuyas dependencias más
importantes pueden visitarse
ahora, recientemente restau-
radas, en el Colegio Oficial
de Médicos.

Tras años y años de pleitos
y reclamaciones al Tribunal
Supremo, aquella Facultad
de Medicina de San Carlos se
ha repartido de manera que
del Ministerio para las Admi-
nistraciones Públicas son casi
tres cuartas partes del edifi-
cio; el resto, para el Colegio
de Médicos, que en él se
asentó en 1970.

La celebración de la Con-
ferencia Internacional Cajal,
pasado, presente y futuro, im-
pulsó de manera decisiva la
restauración total, interior y

cíbulos para seguir hablando
de lo mismo mientras toma-
ban un café. En la galería que
rodea al gran anfiteatro está
instalada la exposición de an-
tiguas orlas, desde el curso
1857-1858, en muchas de las
cuales aparece Cajal.

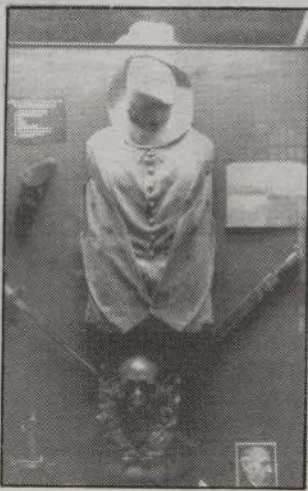
En los laboratorios, acondi-
cionados y transformados,
se muestran autorretratos y
otras fotografías debidas a
Ramón y Cajal, sus dibujos,

había oído hablar de Cajal,
pero cuando regresó a Ma-
drid expuso el atraganto que
le hizo padecer el sabio ale-
mán. Cajal fue elegido acadé-
mico inmediatamente, e in-
gresó el 5 de diciembre de
1897. Dos años después, se
creó el Instituto Nacional de
Higiene, del que fue nombra-
do director, como —en
1901— del Laboratorio de In-
vestigaciones Biológicas

brion entonces y sede actual
del Museo Nacional de Etno-
logía. En 1946, sus discípulos
y seguidores formaron un au-
téntico museo con todos los
recuerdos que Cajal había
dejado a su paso por aquella
primera institución. El museo
estuvo en los desmontes del
Cerro de San Blas, en el nú-
mero 5 de la calle Alfon-
so XII, hasta que en 1957 se
trasladó a Velázquez, 144, y
siguiendo los pasos del Insti-
tuto de Microbiología que lle-
va su nombre desde el 3 de
octubre de 1989 está en la ca-
lle del Doctor Arce, 37.

Este errante museo nunca
ha estado abierto al público
de manera permanente, entre
otras varias razones por care-
cer de adecuado personal,
pero siempre ha recibido a
quienes necesitasen trabajar
o consultar las 4.585 prepara-

*Tras el abandono en que permaneció
durante bastantes años a causa de un
pleito de propiedad, el aula donde enseñó
Cajal en la Facultad de San Carlos y otras
dependencias han sido restauradas*



Uniforme de capitán médico



El microscopio y las gafas



Cajal, en su mesa de trabajo



Santiago Ramón y Cajal

*El nuevo Museo de Cajal, ahora
provisionalmente instalado en la calle
Doctor Arce, tendrá su sede en la antigua
Junta de pensiones del Consejo Superior
de Investigaciones Científicas*

exterior, de aquella parte del
edificio en la que más viva es-
taba la presencia de don San-
tiago, los laboratorios y el
aula en la que, desde 1892 y
hasta la jubilación en 1922,
impartió sus clases.

Se accede al aula atrave-
sando un verde patinillo. No
puede ser más sencilla: gran-
des bancos de madera escalo-
nados, la barandilla de hierro
que rodeaba la cátedra pro-
piamente dicha y, a sus pies,
una mesita ante la que se sen-
taba el catedrático Ramón y
Cajal, lo más cerca posible de
sus alumnos, como bien se
observa en la gran fotografía
que preside el aula. El aula,
que ya fue restaurada en
1972, ha permanecido en
muy lamentables condiciones
durante los años de pleito. El
techo, derrumbado por las
goteras en gran parte, ha sido
renovado y dotado de moder-
na iluminación y aire acondi-
cionado.

También al patio se abre la
cafetería en cuyos bajos está
La Neurona, modesto bar
subterráneo al que acudía
Cajal con sus ayudantes y dis-

su microscopio y una colec-
ción de probetas y redomas
utilizadas por quien fue pre-
mio Nobel en 1906. En estos
laboratorios se tiene el pro-
pósito de montar el Museo de
Historia de la Medicina.

El edificio, aunque proyec-
tado por Sabatini, en 1787,
como parte de un gran con-
junto hospitalario y sanitario,
no fue construido hasta 1831.

De la Academia al Nobel

Contaba don Santiago, con
todo su buen humor, cómo su
ingreso en la Real Academia
de Ciencias de Madrid ¡se de-
bió a los alemanes!

Por aquellos años finales
del siglo, un académico viajó
a Berlín, donde se puso en
contacto con Virchow, el
gran patólogo alemán que en-
tonces ocupaba el pináculo
del prestigio. En medio de la
conversación, Virchow pre-
guntó, cuando no venía muy
a cuento: «¿En qué se ocupa
ahora Cajal? ¿Sigue con sus
interesantes trabajos?» El aca-
démico español ni siquiera

No entró, don Santiago, en
el nuevo siglo con muy bue-
na salud, pues padecía grave
neurastenia, con insomnio,
palpitaciones, arritmias y as-
tenia. Buscando reposo, por
Cuatro Caminos adquirió
«una huerta no muy extensa y
mandó construir una modesta
quinta, circundada de jardín,
emparrado e invernadero lili-
putienses, escalonados en
cuesta y expuestos al sol del
mediodía. Y procediendo a lo
temerario, puse todos mis
ahorros en la obra».

Tampoco anduvo don San-
tiago muy fuerte de dineros,
como era casi obligatorio en
aquella España: cuando se
jubiló, en 1922, se propuso
en las Cortes que se le conce-
diera una pensión vitalicia de
25.000 pesetas. El Gobierno
entonces de turno se opuso a
tal concesión, pretextando
que no quería sentar funestos
precedentes. Y cuando, años
antes, se creó el Instituto Ca-
jal, el Gobierno de Silveira
asignó a su director una gra-
tificación de 10.000 pesetas
anuales. Caído aquel Gobier-
no, el nuevo ministro de Ins-
trucción Pública, el conde de
Romanones, extrañamente
redujo tal gratificación a
6.000 pesetas. No obstante,
la creación del Instituto supu-
so un gran alivio para las
preocupaciones económicas y
profesionales de don Santia-
go.

Instalado, primero, en un
hotelito en la calle Ventura
de la Vega, pasó después el
Instituto al Museo Anatómi-
co del doctor Velasco, em-

ciones y los 2.374 dibujos his-
tológicos debidos al propio
Cajal y que en él se custo-
dian. Sumada a esta parte
científica están los recuerdos
personales del Nobel, multi-
tud de diplomas y medallas,
títulos de doctor «honoris
causa», el microscopio, sus
gafas, pasaporte y cartera de
bolsillo, varias cámaras y has-
ta 300 placas fotográficas que
acreditan su gran afición, y la
toga, la muceta y el birrete de
su vestir universitario.

En el nuevo edificio de la
calle del Doctor Arce se ha
instalado una pequeña mues-
tra de dichos fondos, con ca-
rácter provisional por carecer
del necesario espacio. Para
paliar tal defecto, la Junta de
gobierno del Consejo Supe-
rior de Investigaciones Cien-
tíficas ha decidido dedicar
300 metros cuadrados a un
nuevo Museo Cajal en el edi-
ficio que antiguamente ocupó
la Junta de pensiones, de la
que don Santiago fue pre-
sidente.

El recuerdo de don Santia-
go permanece bien vivo en
toda España.

Luis SASTRE

Fotos: E. SOLIVA

POLICIA MUNICIPAL

APROBADAS 500 PLAZAS

OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION
DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS
LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA

CENTRO MARSAN

Carrelas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52
28012 MADRID



Madrid acoge casi en cada calle un edificio religioso que constituye una hermosa obra de arte, pasada o reciente, viva, integrada casi a golpes de edificios enmarañados en nuestro rutinario andar. Muchas de estas iglesias, por vicisitudes de la historia, han cumplido a veces funciones civiles; la mayoría de ellas recogen todo un mundo de anécdotas dignas de ser incluidas en cuentos de leyendas; algunas lavan sus caras con lentas restauraciones; otras parece que nunca terminarán de ser construidas; muchas de ellas desaparecieron...

DESDE que nuestra villa fue recuperada del dominio musulmán, se levantaron iglesias dispuestas a acercar Dios al fiel. Dentro del Madrid medieval se encuentran las iglesias de San Nicolás de los Servitas (siglo XII) y San Pedro el Real o el Viejo (siglo XIV), con una magnífica torre mudéjar que integra el uso del ladrillo y elementos árabes en una perfecta armonía con el espíritu cristiano de la arquitectura medieval, severa y sobria. Bastante restaurada en la actualidad, en el comienzo del siglo XVI se levantó en un estilo marcadamente gótico la iglesia de San Jerónimo el Real, símbolo de majestuosidad para los madrileños.

Monumentalidad

Con la capitalidad y en época de los Austrias, Madrid creció en casas y en templos, en los que trabajaron los más célebres maestros del barroco español. La primera mitad del siglo XVII supuso para la villa la interpretación de un barroco a la madrileña que, fuera de pretensiones de estilo impresionante con profusión de curvas o adornos y plantas complicadas que por esos mismos años se daban en Italia, demuestra un estilo sencillo en ejecución y materiales —ladrillo y piedra berroqueña—, que aún tiene mucho que ver con la tradición escurialense y renacentista, aunque sin desdeñar el juego barroco de sombras y luces en nuestras miradas. En este estilo y de esta manera fueron creados el monasterio de las Descalzas Reales, bajo la dirección de Antonio Sillero y Juan Bautista de Toledo, considerada primer ejemplo del barroco madrileño, y el real monasterio de la Encarnación, bajo dirección de Juan Gómez de Mora, modelo de iglesia para toda la Península. La iglesia del Sacramento, repitiendo un esquema similar, presenta el emblema de la Orden de Malta, que da al edificio un cierto carácter militar. San Ginés continúa en su fisonomía el esquema de horizontalidad, sencillez de sus predecesoras.

La otra forma de entender el barroco, la de la monumentalidad, grandes torres, recuerdos de grandes colum-

«La Comunidad de Madrid está dividida en once vicarías con un total de 550 iglesias urbanas y 140 rurales»



Monasterio de las Descalzas Reales

En la Comunidad existen 690 edificios religiosos

Las iglesias de Madrid



Iglesia de las Calatravas

nas al modo de Miguel Ángel, se da en Madrid de la mano del Hermano Bautista en la iglesia de San Isidro, edificada bajo patronazgo de la Compañía de Jesús, que cumple la función de catedral para los madrileños a la espera de la conclusión de la Almudena y que introdujo la famosa cúpula encamomada o falsa, recurso copiado en el futuro; y sin abandonar la tradición del ladrillo, la magnífica iglesia de San Andrés, obra de Pedro de la Torre.

El siglo XVIII supone la llegada a Madrid del pleno barroco con una rica decoración de la mano de los Churriguera y su seguidor Pe-

dro de Ribera, creador de la fastuosa iglesia de Montserrat, que salva un gran desnivel de terreno, equilibrado por una única torre. Las iglesias de Las Salesas y Las Calatravas son también pruebas del barroco exuberante y decorativo, aunque nunca olvidan la tradición del material madrileño.

Las fachadas curvas y sus juegos se introducen con Ventura Rodríguez en las iglesias de San Marcos y San Miguel, recogiendo influencias de Borromini. La grandiosa iglesia de San Francisco el Grande marcó un punto de transición entre las famosas barrocas y el nuevo es-

En restauración

Capilla de San Isidro. Restauración integral de la capilla.
San Jerónimo el Real. Cubiertas de la iglesia.
Oratorio de Caballero de Gracia. Fachada a Gran Vía.
Convento de las Trinitarias. Cubiertas (alrededor del 80 por 100 del total del convento).
Convento de las Góngoras. Cubiertas de la iglesia.
Iglesia de San Cayetano. Torre izquierda y derecha y capilla derecha. Obras de emergencia.
Capilla del Ave María. Obras de remate y acabados en general.

FUENTE: Centro Regional de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico, Inmueble y Servicio de Infraestructura Cultural de la Dirección General del Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid.



tilo neoclásico, que se comenzó a introducir profundamente con la llegada a Madrid de Carlos III, el *Rey-alcalde*. Realizada a finales del siglo XVIII, conserva fachada y planta circular con gran cúpula, pero decorada sobriamente al exterior a la manera de formas clasicistas, como caracterizó al arquitecto Sabatini, ejecutor junto a otros de esta obra.

El siglo XIX dejó también a su paso por Madrid y en continuación del estilo neoclásico las iglesias de San Justo y Pastor y la iglesia de la Concepción.

«La primera mitad del XVII supuso una interpretación del barroco "a la madrileña", con un estilo sencillo en ejecución y materiales de ladrillo y piedra berroqueña»

Y como nuestro Madrid sigue vivo y crece, continúan construyéndose templos en variedad de formas y estilos: la modernidad funcionalista y el empleo de materiales nuevos quedan bien plasmados en la iglesia del Buen Suceso. También existen edificios que, ligeramente, no remiten en sus formas al pasado, como la inconclusa catedral de la Almudena, que todos esperamos que se convierta pronto en otro símbolo más de la villa y corte.

Sería, en fin, imposible reseñar todos estos edificios religiosos. Sean éstos simples apuntes motivo de incitación a descubrir, aunque sea por unos instantes, las líneas maravillosas de estas obras de arte, su sutileza, su perpetuidad, su encanto.

Mercedes ZAMORA SUERO

Foto: VICENTE ALVAREZ



Iglesia de San Pedro



La futura catedral de la Almudena

Iglesias abiertas al culto

Actualmente, y tras la consulta realizada en el Obispa- do de Madrid, los únicos datos fiables referentes a iglesias abiertas al público los ofrece una guía publicada por Cáritas, que se encuentra agotada. La información obtenida en Cáritas fue la de la preparación de una nueva guía, cuya publicación está prevista en el plazo de dos meses. Así, los datos que les ofrecemos son los referentes a la última guía del año 1986.

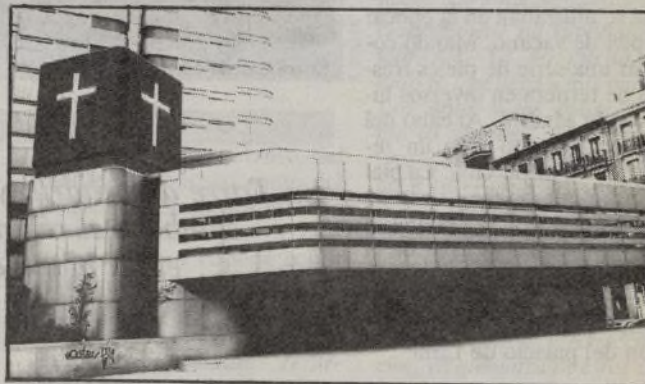
Total de iglesias en la Comunidad: 690.

Iglesias urbanas: 550.

Iglesias rurales: 140.

Distribución por Vicarías

- Vicaría I (Norte). Urbanas: 108. Rurales: 62.
- Vicaría II (Nordeste). Urbanas: 54.
- Vicaría III (Este). Urbanas: 44.
- Vicaría IV (Sureste). Urbanas: 43. Rurales: 23.
- Vicaría V (Sur). Urbanas: 40. Rurales: 1.
- Vicaría VI (Suroeste). Urbanas: 49.
- Vicaría VII (actualmente desaparecida, repartidas sus iglesias entre la III y la VI).
- Vicaría VIII (Oeste). Urbanas: 35. Rurales: 45.
- Vicaría IX (Noroeste). Urbanas: 48. Rurales: 9.
- Vicaría X (Alcalá de Henares): 57.
- Vicaría XI (Getafe-Aranjuez): 22.
- Vicaría XII (Alcorcón-Móstoles): 50.



Iglesia Buen Suceso



Iglesia de la Encarnación



El palacio de Liria se situó en el lugar más sano

Los grandes edificios modifican el clima de Madrid

La preocupación por el medio ambiente y la contaminación atmosférica han calado ya en los Gobiernos y en la opinión pública. Las modificaciones climáticas, los desastres ecológicos, la desaparición de los bosques y de especies animales y la contaminación de todo género producto del desarrollo desordenado se configuran como una de las mayores amenazas para el futuro de la humanidad. Por ello, los organismos internacionales y los Gobiernos han iniciado campañas y políticas de protección del medio ambiente. Esta preocupación institucional también ha

llegado a Madrid, donde tanto la Comunidad Autónoma como el Ayuntamiento tienen ya consejerías y áreas específicas dedicadas a esta importante cuestión. Curiosamente esta preocupación por buscar los lugares de clima más favorable ya preocupaba a nuestros antepasados que, por ejemplo, elegían las casas orientadas al mediodía porque recibían más sol en invierno, y también, según el reportaje que publicamos a continuación, el propio duque de Alba ordenó que su palacio «se construyera en el lugar más sano de Madrid».

CUANDO en 1773 el duque de Alba concretó el proyecto para la construcción del palacio de Liria hizo solamente una indicación al arquitecto: «Le doy absoluta libertad para hacer lo que quiera. Ahora bien, le pido que el edificio tenga el emplazamiento más sano de Madrid.» Y el arquitecto Gilbert, que fue quien inició los trabajos, aunque fuera Ventura Rodríguez el que realizó la totalidad de la obra, se encargó de la misión de elegir el lugar que reuniera las condiciones climatológicas más favorables.

Para hallar el asentamiento óptimo, Gilbert se valió de un procedimiento primitivo, de escaso rigor científico, pero el más positivo de los que se utilizaban en la época: la piel de vacuno. Mandó colocar una serie de pieles frescas de ternera en diversos lugares de Madrid. Al cabo del tiempo previsto hizo un recorrido de inspección. La piel que presentaba mejor estado de conservación era la que se hallaba junto a la calle de la Princesa. Ello constituía la prueba reveladora. Y en este punto comenzó la construcción del palacio de Liria.



El palacio de Liria

La Torre de Madrid y el Edificio España cambian el régimen de vientos en la plaza de España

ción de esas banderas que se colocan, con ocasión de recepciones oficiales, al final de la Gran Vía en su desembocadura en la plaza de España. Pese a que el viento dominante procede de la calle de la Princesa, las banderas flamean hacia la estación del Norte, nos decía el meteorólogo García de Pedraza.

El viento de Guadarrama entra en Madrid, además de por la Princesa, por las calles de Bravo Murillo, Fuencarral y Hortaleza, despejando humos y toda clase de miasmas. Pero el desarrollo de nuestra ciudad ha sido monstruoso y desordenado y en los planes urbanísticos no se ha tenido en cuenta para nada la climatología.

El barrio de Salamanca

El único barrio que se proyectó teniendo en cuenta este factor, aunque en sentido contrario, fue el de Salamanca. Se levantaron las edificaciones creando barreras a los vientos guadarrameños, con el fin de evitar las bocanadas de aire en las calles. Fue como una medida de comodidad, cuando nuestro casco urbano era mucho más pequeño y la atmósfera no se hallaba contaminada. Actualmente, esto hubiera sido un

error, aunque ahora se pague aquella imprevisión.

La zona más ventosa de Madrid y, por tanto, la más sana es la del paseo de Reina Victoria y todos esos barrios surgidos por los alrededores de la Dehesa de la Villa.

En Atocha

La parte más inhóspita, con contrastes más fuertes, es la orientada hacia Barajas, de condiciones climatológicas casi saharianas. Lo mismo sucede por los contornos del paseo de Extremadura.

Y dentro del cogollo urbano, el barrio menos aireado es el de Atocha. La atmósfera se renueva de manera muy deficiente y las impurezas de la ciudad se padecen más fuertemente.

Las riberas del Manzanares se convierten con frecuencia en la gran avenida por donde penetran las tormentas. También encuentran fácil acceso por el paseo de Rosales.

La ciudad tiene su propio clima, con unas peculiaridades muy definidas en cada barrio, suburbio o parque. En las calles, las casas se quitan el sol unas a otras, la luz y el aire, creando artificialmente solanas o umbrías y zonas secas o húmedas.

Al mismo tiempo, actúan

los humos de las fábricas y de los tubos de escape de los automóviles que enrarecen el ambiente.

Las lluvias

Madrid, como es sabido, se halla situado a casi 700 metros sobre el nivel del mar y cuenta con la muralla montañosa de Guadarrama, que le resguarda de los vientos finos del norte y le protege también de todas las lluvias que vienen de arriba. En Navacerrada llueve tres veces más que en Madrid, donde se calcula un promedio anual de 500 litros por metro cuadrado.

De la misma manera que por el Manzanares penetran las borrascas, la cuenca del Tajo dirige hacia Madrid los sistemas nubosos que proceden del Atlántico. Con sus 500 litros de lluvia anuales, nuestra capital arroja un promedio normal, dentro de la climatología del país.

Las temperaturas

El mes menos soleado de nuestra ciudad es el de enero, con ciento cuarenta y dos horas, y el de mayor abundancia el de julio, con trescientas ochenta y tres.

Y en cuanto a las temperaturas, las oscilaciones a lo largo del año son extraordinariamente sensibles. Una de las características de la climatología madrileña es la de sus señalados contrastes.

La temperatura mínima más baja de las últimas décadas se registró en diciembre de 1962, en que el termóme-

tro descendió hasta 15 grados bajo cero. Y la máxima más alta la hemos soportado en el mes de agosto del presente verano, con 40 grados. La diferencia entre la máxima y la mínima fue, por tanto, de 55 grados.

Pero esa diferencia se acusa aún más sensiblemente de un barrio a otro de Madrid, con una desigualdad de hasta cinco grados entre Cuatro Caminos y Embajadores, por ejemplo. Si entráramos en el metro con un termohigroscopio, la diferencia, con respecto a la calle, todavía sería más espectacular. Podría cifrarse en algunos momentos hasta en 12 grados.

En Madrid existen observaciones climatológicas desde hace más de un siglo. Las primeras datan de 1854, que revelan aspectos muy interesantes de nuestro clima.

Climatológicamente, ¿fue un acierto la elección del viejo Madrid como emplazamiento para la capital de España? En aquel tiempo fue una determinación afortunada. Lo que sucede es que desde entonces Madrid ha crecido de manera desmesurada, absorbiendo el agua de todos los ríos de su alrededor, insaciablemente, y aniquilando todas las zonas de campo que rodeaban a la ciudad.

Vallecas es un barrio que ha surgido del desarrollo desordenado de la ciudad, sin tener en cuenta las condiciones climatológicas. Y, como consecuencia, no tiene más remedio que tragarse todas las impurezas que flotan en la atmósfera madrileña, porque el viento las barre hacia allí.

En verano, el humo asciende fácilmente, pero en invierno, cuando el aire es frío y denso, revoca los humos hacia el cielo, formándose esa densa neblina sobre las edificaciones, que se observa, perfectamente, desde fuera del casco urbano.

Del invierno pasamos sin transición al verano —nueve meses de invierno y tres de infierno, dice el refrán—, porque la primavera en Madrid no existe. Pero, luego, viene el otoño que convertirá a la ciudad en uno de los lugares más agradables de nuestro continente, desde mediados de septiembre hasta finales de noviembre.

El airecillo diáfano de Guadarrama, que merece todos los piropos de los madrileños, proporciona al cielo de Madrid una plateada luminosidad como no se encuentra en ningún otro sitio y una acción purificadora.

J. R. ALFARO

Hace doscientos años

Pero desde hace doscientos años, el clima de Madrid ha cambiado de manera asombrosa y alarmante. El palacio de los duques de Alba se halla ya al socaire de los maravillosos vientos de Guadarrama por la construcción de una gran masa de edificaciones. La creación de la Ciudad Universitaria y los edificios de la Moncloa han modificado también la climatología de una gran área de la capital.

Sin embargo, el gran disloque del régimen de vientos se produjo el día en que fueron erigidos el Edificio España y la Torre de Madrid. La gran corriente de aire procedente de Guadarrama, que penetraba por la calle de la Princesa y, luego, proseguía Gran Vía arriba, ahora, al llegar a la plaza de España provoca una serie de contracorrientes y remolinos como para enloquecer a una veleta. Las dos edificaciones, al obligar al viento a pasar entre sus muelles colosales, lo enrabetan y perturban.

En la gran área, en torno a la plaza de España, ha cambiado sensiblemente la climatología. Uno puede contemplar el fenómeno de manera perfecta si observa la direc-



Unos 5.000 libros y folletos y otros tantos periódicos de la época sobre la II República y la guerra civil, el franquismo y la historia turbulenta de nuestro país en este siglo, constituyen la temática de la extraordinaria biblioteca de Eliezer Angel. Su profesión no es la de historiador, ni se dedica a la enseñanza, ni siquiera trabaja en un oficio relacionado con la pluma. Es un modesto artesano tapicero de la vieja escuela, del martillo y la tachuela, de los muelles de vueltas y de las cuerdas de pita y cáñamo.

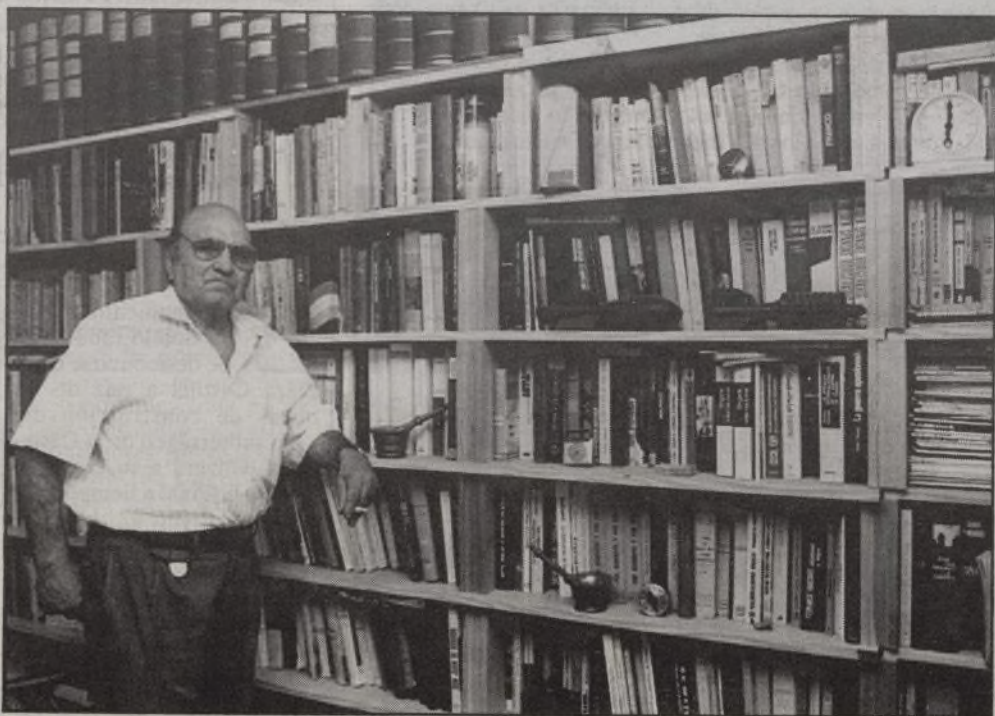
ELIEZER Angel es una paradoja de la vida no muy habitual en nuestro Madrid. Que un trabajador manual modesto posea una singular colección de libros ciertamente no es muy frecuente. En los oficios manuales no suelen abundar las personas con inquietudes intelectuales y culturales. Eliezer Angel es un *rara avis* de los que posiblemente no aniden muchos en nuestra ciudad.

Nacido —por accidente— en Cebreros (Ávila), se considera madrileño hasta los tuétanos. «Con muy pocos meses, mis padres regresaron a Madrid, a la que considero mi verdadera patria chica. A los Cuatro Caminos, mi barrio de la infancia y de la primera juventud hasta que estalló nuestra guerra civil.»

Sus recuerdos de aquellos años son numerosos y muy frescos. «Yo fui testigo de la entrada de las milicias en los salesianos de la calle Francos Rodríguez de Madrid al comienzo de la guerra. La posterior sede del llamado Quinto Regimiento de Milicias Populares de Madrid. Allí de chico solía yo acudir al comienzo de la guerra, dada mi personalidad de joven vitalista y travieso, que se metía a curiosear por todas partes. Fue en aquellos tiempos cuando comencé a adquirir una inclinación por supuesto de izquierdas. Con el asedio a Madrid en noviembre de 1936 por las tropas franquistas, fui evacuado como otros niños a Orihuela, a la guardería infantil del Socorro Rojo Internacional La Pasionaria. En esta ciudad alicantina del interior estaba yo cuando finalizó la guerra. Un año después de la

Cinco mil libros y otros tantos periódicos sobre la guerra civil española

La biblioteca del tapicero



Eliezer Angel en su biblioteca

hasta la década de los setenta, fueron algunas de las razones que le llevaron desde 1945 a leer y comprar libros y periódicos sobre este tema tan apasionante. «En el servicio militar yo vendía chuscos de pan para comprar libros, dado que los dineros de mi familia no eran nada abundantes, más bien muy escasos. En algunas ocasiones los cubiertos de plata procedentes de una herencia familiar iban y venían al Monte de Piedad de Madrid para poder comer

Cuesta de Moyano. He frecuentado las librerías de lance madrileñas y de algunas provincias españolas.»

Ciertamente Eliezer Angel ha debido de vivir numerosas anécdotas en la búsqueda y captura de ejemplares raros y codiciados.

«Recuerdo, por ejemplo, en pleno franquismo a un librero del Rastro madrileño que vendía públicamente y sin ninguna ocultación títulos de la editorial Ruedo Ibérico y de otras editoriales de exiliados a la vista, entre otros, de Eduardo Comín Colomer, quien era por aquel entonces un cargo importante en la policía española. Un personaje, por cierto, estudioso y conocedor de estos temas tan peligrosos y subversivos por aquellos años. Tengo la impresión de que quizás iban a medias en las ventas.»

Los libros

Son numerosos los recuerdos, anécdotas que surgen de nuestra conversación y posiblemente necesitaríamos un pequeño libro para poderlos recoger.

En un breve repaso por su biblioteca encontramos numerosas obras de gran valor. Entre ellas destaca una bella y cuidada edición, limitada a 75 ejemplares y dedicada a Antonio Cerdón, subsecretario del Ministerio de la Guerra, del conocido discurso de Manuel, Azaña del 18 de julio de 1938, que termina con las palabras «paz, piedad y perdón». Publicaciones ra-

rísimas de época, tanto del campo republicano como del nacional, y en mayor medida de después de la guerra, tanto editadas en España como en el extranjero. Libros sobre masonería, falangismo con ejemplares originales de F.E., Yugo Manila, Jerarquía. Títulos sobre los antecedentes de la II República, como el Expediente Picasso, sobre responsabilidades de la guerra de Marruecos, etc. Ediciones rarísimas de José Nakers, Federico Urales,

Ramón Franco, Ciges Aparicio, Manuel Azaña, Luis Araquistain, Julián Besteiro en el frente de Madrid en 1938.

Ejemplares agotados, verdaderas piezas bibliográficas, se disponen por las diversas estanterías que invaden las habitaciones. Abajo, arriba, encima del pasillo, amontonados de forma irregular por el suelo, los libros son los verdaderos protagonistas de esta rara casa y de la vida de Eliezer Angel. Una biblioteca única de las que posiblemente en Madrid y quizás en toda España no haya más de cinco particulares con esta riqueza bibliográfica tan específica.

«Aunque he leído numerosos libros de mi biblioteca, desde hace tiempo este coleccionismo me ha superado totalmente. Ya no puedo leer todo lo que llega a mis manos. Los años y las ocupaciones me lo impiden. Una cosa sí creo que debería haber llevado a cabo en estos años y de la que me arrepiento, escribir algún libro o realizar alguna investigación. Desgraciadamente no he podido investigar ni estudiar nuestra guerra civil y sus causas y consecuencias, ya que durante estos cuarenta y cinco años, al igual que cualquier hijo de vecino, he tenido que trabajar para poder vivir y comer mi familia y yo. No he podido permitirme aquel lujo. Me he tenido que conformar con la lec-

«Llevo comprando libros sobre la II República y la guerra civil aproximadamente unos cuarenta y cinco años»

muerte de mi padre por causas naturales.»

Chuscos por libros

Eliezer Angel, al igual que otros miles de españoles de aquellas generaciones hoy en día ya mayores, sufrió en su camino por la vida el gran impacto de la guerra civil. Le dejó una impronta de la que posiblemente no logrará desprenderse ya en su vida. La huella en su biografía de este enfrentamiento fratricida, el intento de comprender y explicarse muchos de los acontecimientos acaecidos en aquellos agitados años y cuyas consecuencias llegaron

con el dinero que te daban por empeñar lo que fuera. Esto último recuerdo bien que fue después de la guerra.»

Es en estos años de la inmediata postguerra cuando Eliezer Angel comienza a construir su extraordinaria biblioteca, poco a poco y sin grandes dispendios económicos que no le permitían su profesión de tapicero. «Llevo comprando libros sobre la II República y la guerra civil aproximadamente unos cuarenta y cinco años. Al comienzo adquiría muchos libros nuevos. También he comprado muchos de segunda y tercera mano en el Rastro madrileño, en el Rastrillo de Marqués de Viana y en la

Los libros están por todas las habitaciones de la casa, con excepción de la cocina, el cuarto de baño y la terraza

y de otras personalidades políticas y literarias de la época, y de otros tesoros bibliográficos imposibles de enumerar someramente en estas líneas.

También muestra objetos curiosos en su modesta vivienda de apenas 100 metros cuadrados —donde sólo entre los libros, depositados en el resto de la casa por todas partes: el cuarto de baño, la cocina y la terraza por depositada con la bandera republicana y la leyenda Miss Embajadores 1935, o planos originales posiblemente de Estado Mayor en los que se puede divisar e interpretar la disposición de las distintas fuerzas

tura de los libros.» Este hábito de lector sí que le ha permitido ser un buen conocedor de la cuantiosa bibliografía generada por nuestra tragedia de 1936-39.

No podemos concluir esta entrevista con este personaje madrileño tan singular, republicano por más señas, sin decir que su biblioteca la ha puesto en ocasiones al servicio de investigadores como Ian Gibson, y que en 1980 prestó para una exposición sobre la guerra civil que tuvo lugar en el Retiro una cuarentena de objetos, periódicos y libros.

Prudencio MATEOS PEREZ

Ayuntamiento de Madrid



Adiós al teatro Pavón

El teatro Pavón se encuentra a punto de desaparecer. Desde hace un par de meses, una ostentosa data amarillenta lo anuncia en su fachada de la calle de Embajadores. El coliseo más racial con el que contábamos, el refugio de bambalinas que tanto carácter otorgara en el último tramo de la primera mitad del siglo a los barrios bajos de Madrid, va a dejar de existir sesenta y seis años después de que conociese su primer estreno escénico.

PAVÓN fue inaugurado el 11 de abril de 1925 con una pieza firmada en colaboración por Joaquín Abati y otros, titulada *El asombro de Damasco*, y de cuyo libreto algunas cupletistas del momento aprovecharían cantables para excitar los

pre que se le mostrase sobre el escenario *carne de falda*. Igualmente, y para honor de la parroquia, durante un período concreto gozaron de cierto renombre los torneos flamencos de Pavón, acogidos a la sombra de *La copla andaluza* y en los que brillaron nombres como los de An-

iniciativa de un vecino de la calle de Dos Hermanas —arteria que absorbe la fachada lateral de este local de espectáculos— que respondía al nombre de José Pavón y que pudo otorgar su apellido al proyecto, porque era rentista de condición, aunque la propiedad se escrituró a nombre de su hermana, Francisca Pavón y Marcos, que probablemente fue quien aportó los duros necesarios.

El mayor éxito que conociera a lo largo de su existencia este fortín de la bulla y el divertimento, fue sin duda el conseguido por Muñoz Román y el madrileño González



Teatro Pavón, en la calle de Embajadores

ánimos del público rijo de los tiempos de Primo de Rivera. En el instante de producirse la apertura de este local, la torre de la finca —hoy desdibujada— contaba con un reloj de regulares dimensiones que pretendía marcar las horas del barrio chulo del Rastro. El rey Alfonso XIII había inaugurado a su vez —veinte años atrás— la estatua de Eloy Gonzalo, a quien la sensibilidad lingüística nativa convertiría en Cascorro, sin querer reparar en que con tal palabra se alude a una localización geográfica de la campaña de Cuba.

Desde el comienzo de su andadura artística, este coliseo acogía obras sin pretensiones destinadas a un público agradecido y fácil, siem-

gelillo, Pepe Marchena y el *Canario de Madrid*, y luego —durante el trienio de la guerra civil— el de Miguel de Molina.

Pese a todo, autores de éxito de aquel plazo —Arniches entre ellos— probaron suerte con títulos de su firma en esta mansión populachera del divertimento, de la que se haría mención al diseñar el último tramo de la ruta de huida de los autores del doble crimen del Expreso de Andalucía, resonante suceso, ocurrido precisamente cuando se procedía a dar los últimos retoques a la construcción de este teatro, que se encuentra a dos pasos de la iglesia donde celebrara boda Luis Candelas.

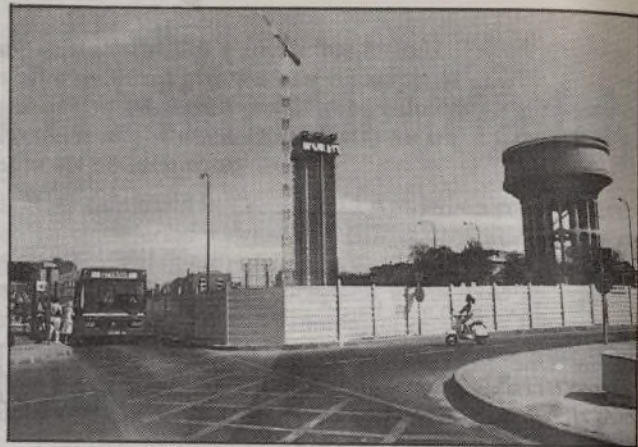
Pavón fue levantado por

del Castillo —ayudados por la música castiza del maestro Alonso— con el pasatiempo *Las leandras*, que serviría a una vedette argentina, Celia Gámez, para lograr una popularidad definitiva que hasta entonces se le negaba. Dicho acontecimiento se produjo el 13 de noviembre de 1931, y desde entonces ninguno de los otros estrenos que ha conocido este tablado ha vuelto a situar a Pavón a la cabeza de la lista de los triunfos clamorosos.

En la primavera de 1991 los vecinos del sector serían víctimas de un espejismo, al ver aparecer una mañana carteleras de los años cuarenta en el abandonado atrio. Y es que Pavón había sido convertido en cine en la etapa de la postguerra, y la publicidad fílmica a que aludimos anunciaba nada menos que *Los últimos de Filipinas*. Se trataría de un rodaje a cargo de una productora que se atrevió a cambiar el rótulo casi legendario del teatro de la calle de Embajadores, por el de cine Universal...

Después volvió a aparecer de nuevo la enseña de Pavón engarzada a las aristas del edificio. Una pretenda escuela de sevillanas mantenía por entonces en el distrito cartelera aspirante a utilizar esta sala como estudio de danza. Y de los resultados obtenidos en aquella oferta impresa da fe el anuncio que ahora preside la orla de la visera de su entrada principal, y que reza: «Se vende...»

Mercedes LUQUE



Lugar donde se volverá a colocar el monumento

Se inician las obras del monumento a Calvo Sotelo

EL monumento a Calvo Sotelo, que hubo de desmontarse de la Plaza Castilla a raíz de las obras de construcción del paso subterráneo de la Castellana, volverá a su emplazamiento original a tiempo para estrenar el año 92. Las piedras de granito que formaban la parte que semeja la proa de un barco se mantiene en perfecto estado, pero la parte realizada a base de piedra caliza de Colmenar requerirá una restauración, pues, a causa de los muchos años de frío y calor, salió destrozada.

Por otra parte, el departa-

mento de Estética Urbana y Conservación de Monumentos, que dirige las obras para el emplazamiento del conjunto escultórico de Plaza Castilla, ha concluido las labores de limpieza y restauración del monumento de la Plaza de España y de los Macros situados en la Plaza del Descubrimiento. Asimismo continuarán este mes las obras de limpieza de las esculturas del museo al aire libre de Juan Bravo (debajo del paso elevado), que se complementarán con placas en las que figura el nombre del autor y su historial artístico.

Reforma de la plaza de Santa Ana

EL concejal de Cultura, Pedro Ortiz, ha manifestado que la remodelación de la plaza de Santa Ana, que se realiza en estos momentos según un proyecto del arquitecto Andrés Oñoro, pretende respetar la belleza estética del enclave y, a la vez, asegurar la integridad física de los espectadores que acudan a las sesiones del Teatro Español. A tal fin, el proyecto de Oñoro, que fue el responsable de la rehabilitación del edificio en 1975 y del proyecto de ampliación que el Ayuntamiento encargó el pasado año, contempla la peatonalización

del tramo de la calle de Príncipe al que da la fachada y puertas de acceso del teatro, para facilitar la salida en caso de evacuación. La ampliación de la acera, que se uniría a la del centro de la plaza, impediría el estacionamiento de vehículos junto al teatro y obligaría a modificar la situación del acceso al aparcamiento subterráneo que está en este lugar.

El proyecto ha sido enviado por la Concejalía de Cultura a las de Seguridad y Medio Ambiente que también estarán implicadas en el proceso de remodelación de Santa Ana.



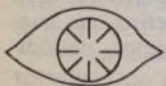
La plaza de Santa Ana en la actualidad

SI QUIERE
VER MEJOR SIN GAFAS
NI LENTES DE CONTACTO
"Consúltenos"

CLINICA ESPECIALIZADA DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 759 99 11/759 92 14
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

jóven

Suplemento n.º 47 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate

LAS aulas son templos de cultura creados para acumular saberes. Estos conocimientos se traducen en una nota y un currículum que acreditan la preparación de un buen profesional. La otra educación, la social, se desarrolla paralela a cualquier plan académico; profesores y catedráticos dejan paso a los animadores socioculturales.

El Centro de Estudios de Orientación y Promoción Sociocultural, pionero en formar a los primeros animadores de nuestro país, mantiene abierto el plazo de inscripción de su próximo curso durante el mes de septiembre. Para su directora, María Victoria Labra, las enseñanzas impartidas en este centro van encaminadas más que como una acumulación de saberes, como una educación de la persona. Los animadores se convierten en educadores cuando enseñan al hombre a desarrollarse como individuo y como entidad social.

Con métodos pedagógicos, propone un plan a se-

que se considera ella misma inútil al no producir beneficios económicos.

Una necesidad social

Bastaría con una anécdota para comprobar la necesidad de formar nuevos animadores en una sociedad tecnológicamente avanzada. El ejemplo se encuentra en el mensaje publicitario *Los lobos con piel de cordero* emitido por televisión. Su difusión multiplicó la asistencia a gabinetes psicológicos en los que los pacientes no querían ser ni devoradores ni engullidos. Una obra pictórica que mostraba la marcha de unos obreros reivindicando sus derechos se convirtió, por parte de la



El enfoque metodológico del Centro de Estudios de Orientación y Promoción Sociocultural no es el de la animación del grupo desde

perspectivas profesionales, el programa de estudios se prepara para monitores y directores de animación y tiempo libre. Para el desarrollo de todas estas facetas que comprende la animación, las asignaturas estudiadas abarcan ocho áreas: antropología, estudio del hombre y del medio, introducción a la formación humana, psicología evolutiva, sociología, técnicas de comunicación, dinámica de grupos, área creativa y animación. El desarrollo completo de estas asignaturas se realiza en tres ciclos (inicio, perfeccionamiento y especialización) de cuatrocientas horas lectivas cada uno y otras trescientas horas dedicadas a prácticas al inicio del tercer período.

Las inscripciones para el siguiente curso (cuya duración será igual que un año escolar, de octubre a junio, con cuatro horas diarias de clase en turno de mañana o tarde) finalizarán el día 27 de septiembre, pudiendo formalizarse en la sede del Centro de Estudios de Orientación y Promoción Sociocultural (San Bartolomé, 7, 2.º; Teléf. 531 63 54), siendo su coste de 8.000 pesetas por matrícula y otras 8.000 por mensualidad.

Ana GUTIERREZ



el grupo, sino desde el individuo, ya que las iniciativas surgen de las personas. La cultura se convierte así en un hacer creativo, en un instrumento para humanizar el entorno.

La preparación profesional de este centro es afín a la pedagogía porque participa en proyectos educativos y formativos, y ayuda a los programas en contra de la marginación. También se encuentra su ámbito de actuación en centros culturales y sociales, en los que son necesarios coordinar sus actividades. Según las

La otra educación

Con la ayuda de los animadores socioculturales, todo individuo puede humanizar su entorno e influir en su ámbito cultural aportando ideas

guir y una estrategia para posibilitar ese desarrollo y esa transformación. Su ámbito de actuación abarca todos los estratos de la población: trabajo lectivo con los niños en los colegios; jóvenes que necesitan crecer en experiencias y alejarse de la marginalidad; adultos a los que sólo se les ha ofrecido un programa de alfabetización como única oferta cultural, y una tercera edad

publicidad, en una agresiva manifestación de *yuppies* consumidores de pura lana virgen. Algunos televidentes sintieron la sensación de angustia e indefensión ante este modelo de ejecutivo presente en todos los centros de poder. El panorama social se amplía con una juventud con pocos recursos económicos, pero gran consumidora; muy competitiva en sus estudios y cuya única

militancia es el individualismo. La tarea del animador sociocultural se basa en poner un poco de orden para que cada persona actúe en su comunidad y participe activamente de su cultura, haciendo de ésta una herramienta que le capacite para interrelacionarse con los demás y desarrollarse a sí mismo en todos los niveles, intelectual y humano, de relación y de participación.



En las fotos aparecen alumnos del centro en diferentes actividades prácticas

SUMARIO	
No tragues con un rollo: Los músicos actores	(pág. DOS)
Guía de salidas universitarias	(pág. DOS)
¡Qué bien TBO!: La leyenda de Makoki	(pág. TRES)
Música para el final de un verano	(pág. CUATRO)
Entrevista con Lluís Llach	(pág. CUATRO)

NO TRAGUES CON UN ROLLO



Los inmortales —El desafío.

Los músicos actores

LOS estrenos en vídeo, en su modalidad de venta directa, se suceden con una rapidez explosiva. Por su parte, las cadenas de televisión ya no saben qué cintas programar para atraer espectadores. Sin embargo, lo más destacado de este mes de septiembre será el estreno en sus últimos días de dos películas que harán las delicias de los mitómanos y de los amantes del cine musical en general: *En la cama con*

Madonna y *The Commitments*.

La rubia de Michigan está que no para. Es una mujer ambiciosa, calculadora y una gran empresaria del pop en todas sus facetas. No sólo consigue que sus clips levanten los más encendidos comentarios (a favor o en contra), le gusta también hacer sus pinitos cinematográficos (recuérdese su reciente *Dick Tracy*). Pero lo último que vamos a ver de *Madonna* será un documental de casi dos horas de duración titu-

lado por estos lares *En la cama con Madonna* y dirigido por el cineasta novel Alex Keshishian. El documental, rodado durante toda la gira mundial del pasado año, el famoso *Blond Ambition Tour*, contiene escenas de todo tipo, desde confesiones procaces e íntimas frente a la cámara hasta simulaciones de sexo oral con una botella, pasando por comentarios jugosos sobre gentes del espectáculo como Sean Penn, Kevin Costner, Warren Beatty, Pedro Almodóvar

o Antonio Banderas. *Madonna* ha sentido la necesidad de abrirnos las puertas de su mundo personal, de sus obsesiones más recónditas, para que nosotros en un acto de voyeurismo sin precedentes conozcamos las motivaciones de una estrella. Ni que decir tiene que la cinta ha sido un escándalo allá por donde se ha estrenado.

La segunda de las películas de corte musical nos la trae un veterano del cine moderno, el ínclito Alan Parker, artífice de obras

como *Fama* o *El muro*, pero que esta vez se ha decantado por un argumento menos preciosista pero mucho más satisfactorio. La película se llama *The Commitments*, un título que responde al nombre de una banda de jóvenes de un barrio obrero de Dublín que entienden la música como una forma de vida. Para ellos, tocar soul es toda su vida y sacrifican lo que sea por los acordes de canciones en las que ponen toda su alma.

En lo referente al mercado de alquiler conviene destacar una serie de ediciones muy interesantes entre las que destacan, por ejemplo, *Rocky V* (MGM/UA); del inefable Sylvester Stallone; la magnífica *Corazón salvaje* (Lauren Video Hogar), del justamente afamado David Lynch; *Cazador blanco, corazón negro* (Warner Home Video), una de las últimas películas de Clint Eastwood; *Monsieur Hire* (Recordvisión), una hermosa película sobre la soledad y la incomunicación interpretada por uno de los mejores actores franceses actuales, Michel Blanc; *Solo en casa* (Fox Video) o, lo que es lo mismo, las desventuras de ese niño prodigio llamado Macauley Culkin, y, finalmente, *Henry and June* (CIC-Video), una cinta que en su estreno en salas no llegó a cuajar, pero que, sin embargo, ofrece aspectos interesantes de la vida de un escritor como Henry Miller, muy bien interpretado por Fred Ward y secundado a la perfección por los hermosos rostros de María de Medeiros y Uma Thurman.

En venta directa la oferta es muy tentadora. Por una parte y para los amantes del documental didáctico, aparecen tres títulos editados por SAV de la serie *Mundo submarino*, del profesor Cousteau, por otra y para los co-



La reforma universitaria y las nuevas expectativas laborales surgidas de un mercado de trabajo cada vez más exigente, han provocado un desbordamiento de la información que el estudiante necesita conocer antes de elegir cuál será su salida profesional. El Círculo de Progreso Universitario ha editado para el curso 91-92 la *Guía de salidas universitarias*, que pone un poco de orden en la amplia oferta de cursos, carreras y especialidades, sin olvidar los programas existentes en universidades extranjeras, los estudios empresariales, las ayudas económicas y las posibles salidas profesionales.

El éxito de una buena información

Guía de salidas universitarias

DOS motivos justifican la elaboración de esta guía. De un lado, el índice de desempleo tan elevado en nuestro país; de otro, el nivel tecnológico alcanzado, que obliga a los universitarios a conseguir una mayor especialización, lo que ha provocado que el ciclo de estudios se prolongue todavía más. El panorama no es muy optimista si se tiene en cuenta

que un 11 por ciento del total de titulados en disposición de trabajar están parados y este porcentaje sería mayor al considerar el número de licenciados que tienen un trabajo que no se corresponde con su preparación. Por esta razón, se hacía necesaria la Ley de Reforma Universitaria (LRU), aprobada el 25 de agosto de 1983, que se adapta a las directrices de la Comunidad Económica Europea, ampliando la

oferta de titulaciones, tanto en diplomaturas como en licenciaturas.

Esta reforma permite a los estudiantes realizar unos currícula mixtos, pudiendo trasvasarse de unas enseñanzas a otras. Las propias universidades tendrán autonomía para elaborar sus normas y muchas facultades darán varias titulaciones.

Como resultado, el Consejo de Universidades ha aprobado un paquete de titulaciones que representa entre el 70 y el 80 por ciento del total. Otras 125 titulaciones se encuentran en estudio, y de las aprobadas en la actualidad, 33 se corresponden a títulos que hasta ahora se consideraban como ramas o especialidades de determinados diplomas genéricos, 24 son de nueva creación y 50 pertenecen a diplomas ya existentes.

Salidas al extranjero

La oferta se amplía con las ayudas que diferentes organismos otorgan a aquellos estudiantes que quieren salir al



Los Commitments, una película de corte musical

leccionistas, el lanzamiento de este mes merece la pena: *Gorilas en la niebla* (Warner), con Sigourney Weaver; *Magnolias de acero* (RCA/Columbia), una muy buena

RECOMENDAMOS

En cine:

The Commitments,
Los inmortales 2,
El gran halcón.

En vídeo:

Corazón salvaje,
Solo en casa,
Henry and June.

En venta:

Magnolias de acero,
Gorilas en la niebla,
Terminator.

En televisión:

La diligencia,
Nueve semanas y media,
Profecía maldita

cinta coral; *Gringo viejo* (RCA/Columbia), en versión original; *Terminator* y *La mujer de rojo* (Lauren Video), con la bella Kelly Le Brock y la bestia Arnold Schwarzenegger.

En televisión la cosa va bien surtida: *El clan de los osos cavernarios* (TVE-2, día 16), *La diligencia* (TVE-2, día 17), *Nueve semanas y media* (TVE-2, día 19), *FIST* (TVE-1, día 21), *Carne viva* (TVE-1, día 22), *El dormilón* (TVE-2, día 22), *Angeles sin brillo* (TVE-2, día 23), *Casanova* (Telemadrid, día 23), *La calle de la media luna* (Telemadrid, día 27), *Las minas del rey Salomón* (TVE-1, día 28), *Profecía maldita* (Telemadrid, día 28), *Testigo silencioso* (TVE-1, día 29).

José Luis LOPEZ

La leyenda de Makoki

Makoki nació el 24 de junio de 1977, una fecha que ha quedado ya como una onomástica en la historieta española, de la fértil combinación de dos talentos: el leridano Miguel Gallardo (1955) y el burgalés Juan Mediavilla (1950).

Pocos meses antes, lo que conviene puntualizar, Felipe Borraro, hoy librero especializado y una de las cabezas dirigentes de la revista que en la actualidad lleva el nombre de este personaje, había publicado un cuento en la revista *La Claraboya* en el que se hablaba de un loco de cuidado, un tal *Creystus*, que organizaba una rebelión en el frenopático donde era sometido a un terrible electroschock, de resultados de la cual conseguía escapar.

Gallardo y Borraro, inspirados en aquella anécdota, bautizaron a ese sujeto como Makoki y le dieron vida, y Gallardo y Mediavilla le proporcionaron colegas —como el *Emo* y el *Niñato*— y, lo que es más importante, le dieron la palabra. Y el verbo de Makoki y su gente fue, de repente, la mejor traducción de la jerga de los marginados de la sociedad española, con cuyos comportamientos aquella tribu se identificaba hasta en sus aspectos más negativos (el odio irracional a los sudacas, por ejemplo).

El estilo, influido al principio por el que *Segar* utilizaba para las aventuras de *Popeye*, se fue ensuciando progresivamente, en lo que se advierte más la mano de Mediavilla, hasta hacerse más personal, y la vida de este *matao*, con algunas aportaciones de Borraro en su primera andadura, fue pasando de las páginas de *Disco Exprés*, en las que naciera, a las de *Star* y *Bésame Mucho*, publicaciones claves para comprender la génesis de lo que luego sería *El Vibora*, en cuyas páginas el loco de los cables hizo alguna aparición esporádica.

No funcionó, sin embargo, el primer ensayo de revista con su nombre, posiblemente porque los derroteros de la historieta española iban en el año 82 por unos caminos bien distintos, como tampoco acabó de funcionar cuando Mediavilla, en solitario, le dio vida en *Humor a Tope*, ni cuando se le ha resucitado en el nuevo intento de que tenga publicación propia.

El mejor Makoki, resulta obvio, es el de las primeras entregas, el mismo que ahora ha reeditado Ediciones Complot, porque, amén de contar con el factor de la sorpresa, se produjo en el momento en que Gallardo y Mediavilla, dos veinteañeros entonces, consiguieron una sintonización ideal con unos lectores que demandaban ver refle-

¡QUE BIEN TBO!



jada con acidez una realidad asfixiante y estaban dispuestos a suscribir el anarquismo devastador de este orate.

Hoy Gallardo, que nos ha dado en solitario algunas de las mejores páginas del tebeo español de los ochenta, parece volcado a su tarea como animador, mientras Mediavilla teje en las páginas de *El Vibora* las reflexiones de su alter ego, Juan Jaravaca. El tándem, por tanto, se prodiga con cuentagotas.

Los lectores que auparon a Makoki al estrellato, como en pocas ocasiones ha sucedido en la historieta española contemporánea, siguen existiendo, pero muchos se han reciclado a posiciones más acomodaticias, y, por otro lado, los que siguen fieles a su radicalismo están hoy más marginados de lo que pudieron estarlo entonces.

Nos queda, sin embargo, la historia de lo que fue y significó. Y ese valor nadie puede arrebatárselo a este equipo que funcionó con uno de esos grados de simpatía que muy de tarde en tarde se producen.

AMOROS

TEBEOTECA

Makoki.
Gallardo y Mediavilla.
Colección Misión
Imposible, número 25.
Editorial Complot.
Barcelona, 1990.
850 pesetas.
De fácil adquisición
en librerías
especializadas.



extranjero. Durante 1988 más de 400 becarios estudiaron en la CEE y cerca de 300 en Estados Unidos. Los euroestudiantes podrán elegir entre los distintos programas comunitarios, entre otros, los más conocidos son el proyecto *Eramus*, que pretende impulsar la movilidad de estudiantes universitarios; el programa *Comett*, para realizar intercambios entre las universidades y las empresas industriales de los distintos países, y el Plan de Estimulación *Sciencie*, que persigue motivar a los investigadores mediante el intercambio internacional y el emparejamiento de laboratorios.

La propia Universidad en la que se está estudiando es el camino más fácil para consultar los requisitos necesarios para participar en estos planes de estudios y solicitar las ayudas económicas. También se debe acudir al Registro General del Ministerio de Educación y Ciencia y a los Gobiernos Civiles en los que

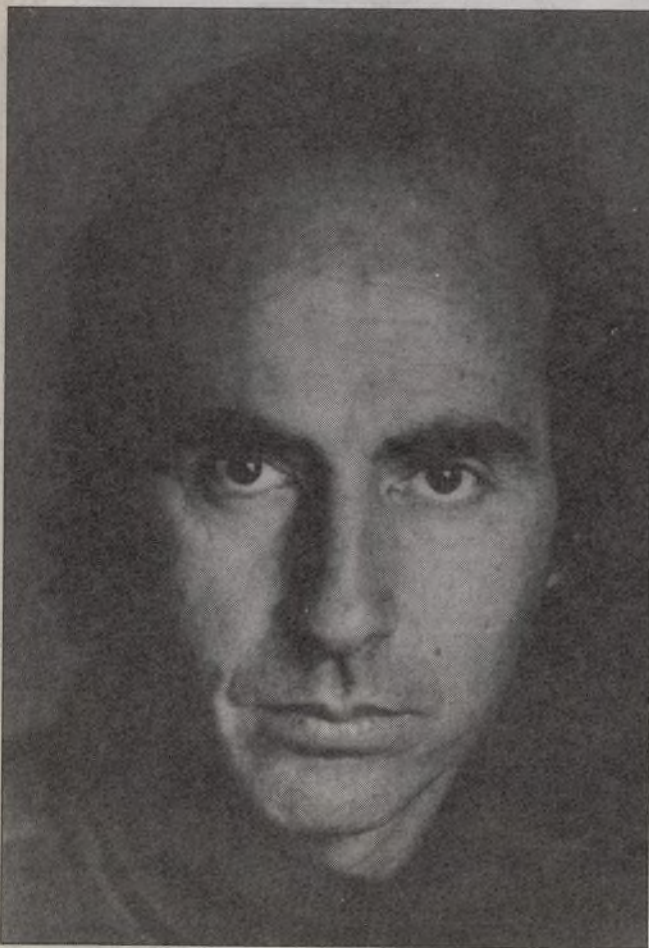
se recoge información a cerca de las convalidaciones. Hay que tener en cuenta que los papeleos han de iniciarse, por lo menos, con un año de antelación.

La Guía de salidas universitarias, a lo largo de los nueve capítulos (distribuidos en 1.209 páginas) hace una clasificación de todas las universidades, facultades, escuelas superiores y programas de estudio, tanto de nuestro país como del extranjero, pero lo que la confiere mayor utilidad es la inclusión de convocatorias públicas de empleo y una orientación sobre las posibles salidas laborales, sin olvidar una serie de consejos prácticos para encontrar trabajo, cómo se ha de preparar un currículo y cuál ha de ser la actitud de un buen profesional. Aunque su precio es elevado (2.900 pesetas), sería un texto de obligada lectura para aquellos alumnos que inician el Curso de Orientación Universitaria o estrenan ahora sus estudios en una Facultad.

Ana GUTIERREZ

Lluís Llach o el ejemplo de los resistentes

Uno de los más importantes y veteranos músicos de este país cuenta en las próximas líneas, y con motivo de la reciente publicación de su por ahora último elepé, su visión de la España de los sesenta, de los noventa e incluye un repaso por su obra. Torna aviat, pero siempre desde la óptica musical.



Si en toda España Llach es una institución, en Cataluña es un mito

LACH nació en un pequeño pueblo del Ampurdán, Vergés, en 1948, generación a la que tocó vivir la revolución de Mayo del 68... En cualquier caso, con sólo diecinueve años ya se integra en el grupo/germen más innovador y contestatario de la España de los sesenta, *Els Setze Jutges*, que daría lugar, a su juicio, al fenómeno sociocultural más importante de 1940 a 1980 en este país, la *Nova Cançó*.

Efectivamente el grupo de *Los dieciséis jueces*, entre cuyos fundadores se encuentran María Carmen Girau, Miquel Porter o Guillermina Motta, supuso la espoleta de un movimiento más amplio de música, cultura y tradición catalanas de tal magnitud como quizá no haya existido en nuestras latitudes.

—La *Nova Cançó* —cuenta— cantaba en catalán en los sesenta y se encontraba absolutamente comprometida. Los cantautores eran los únicos que ejercían una crítica libre.

En el aspecto idiomático, Llach hace auténtico hincapié porque él, que sigue cantando en catalán, distingue entre los músicos cancheros o no que dejaron de cantar en su lengua natal.

—¿Es Serrat un desertor

por cantar en castellano en determinados momentos de su carrera?

—Sí, lo pensé en momentos hacia el año 67-68. Quizá por ser un personaje popular, él ayuda al catalán a su manera. Creo que luchamos en campos distintos por lo mismo.

En 1970 visita Cuba, y a su regreso a Madrid comienza el rosario de prohibiciones, censuras y persecución de Lluís, por parte de las autoridades del momento, aunque Llach lo recuerde con cierto humor...

—Sí. Es cierto. Pero el caso es que hacían gala de un gran humor negro, escribiendo cosas como... «y el músico con la mirada soliviantaba al público»...

Cuatro años de permanentes suspensiones de sus conciertos, vienen a autenticar el texto de introducción inserto en la carpeta del disco *Com un arbre nu* (1972)... «tan sólo os es preciso comparar los textos, las músicas y las interpretaciones de sus canciones con la tónica dominante en el país», palabras de Jordi García-Soler.

—En el año 1974 se me veta descaradamente en TVE, por motivos técnicos, y en el 76, y previamente mani-

pulado, TVE exhibe el mencionado concierto grabado dos años atrás — comenta con cierta ironía.

Y es que, a pesar de todo, o a propósito de ello, Llach se prodiga más en Europa, especialmente en Francia, donde edita elepés que aquí obviamente no se publican. Y llega a reunir, convirtiéndose en profeta en su tierra, a 105.000 espectadores en el *Nou Camp*, en el más impresionante llenazo de artista alguno en este país (1985).

A grandes saltos, y resumiendo miserias y grandezas, se llega como si tal cosa al elepé número 20 de su amplia carrera. *Torna aviat* (Vuelve pronto) es un elepé en la más pura línea del Llach de los últimos años ochenta. Pocos temas (ocho), con buenas dosis de rock sinfónico, para un cantautor que compone y graba con sintetizadores y computadoras.

Ojeando, aunque sea muy por encima, los créditos, se diría que se trata de un trabajo al cien por cien internacional...

—Claro. ¿No nos bombardean diariamente con que somos europeos? Pues toma disco europeo —replica en tono jocoso.

Y es que *Torna aviat* ha sido producido por Allan Goldberg (sudafricano); la carpeta ha sido diseñada por Anatome (Montpellier); han colaborado músicos nacionales e italianos, y el *mastering* ha corrido a cargo de Antonio Baglio en Milán.

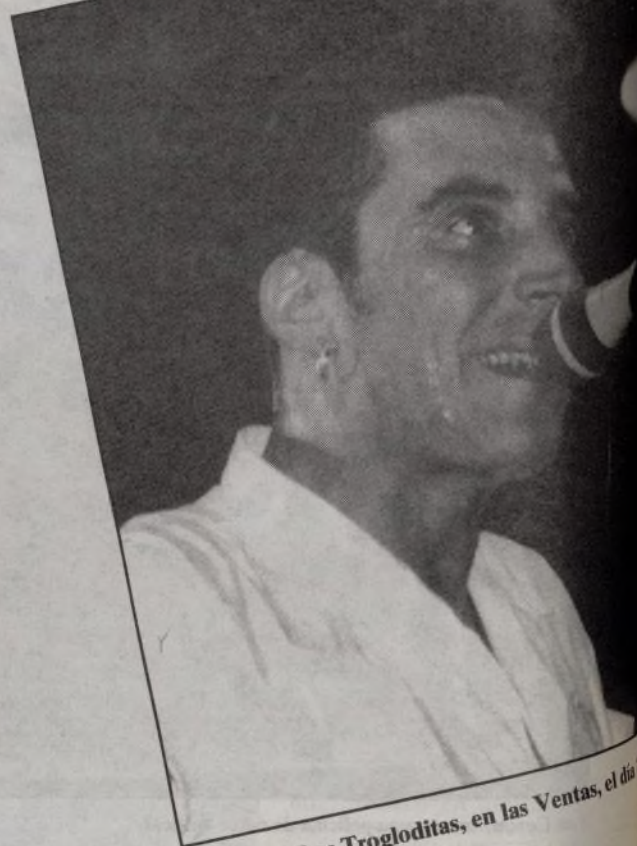
Rápidamente el oyente descubre un tema que supone una fortísima crítica a la sociedad (política) actual, con un cierto toque de amargura...

—Efectivamente es así, porque la realidad política de este país es amarga.

En el tema *Insubmis* da un repaso a la crítica situación de este colectivo, flanqueado musicalmente por una sección percusiva impresionante. *Ave blanca* fue dedicada a la cantante lírica Victoria de los Angeles, «sobre las alas del canto», como Llach definió a su musa, y no puede disimular su satisfacción recordando el agradecimiento de la soprano. *Dame la mano* es un tema compuesto íntegramente por la mallorquina María del Mar Bonet.

En suma, un completo elepé que tendrá su prologación natural en una enorme «gira de año y medio de duración, que se inició en junio en Francia, y que proseguirá por Barcelona, Madrid y un *sin fin* de localidades de toda España», relata Lluís, con absoluta paciencia (es su tercera entrevista personal del día) y amabilidad.

Javier TAYLOR



Loquillo y Los Trogloditas, en las Ventas, el día 21

espues del aburrido verano en lo que a grandes conciertos se refiere (salvo en raras excepciones, casos de *Elvis Costello* o *John Mayall*), presidido por múltiples suspensiones (*Simple Minds*), cambios de local (*Sling* fue anunciado en cuatro auditorios diferentes), y anuncios fallidos (*Transmission Vamp*), y tras los coletazos anuales a primeros de septiembre, léase plaza de las Ventas, en los que *Rosendo*, *Burning*, *Mecano* y compañía hicieron la delicia del respetable, llegan, pues, «las músicas para el final de un verano», con el consabido riesgo de chubascos y de historias peregrinas, como el concierto celebrado en octubre pasado por los *Beach Boys*, sin Brian Wilson y con un frío que pelaba al público (que brilló por su ausencia).

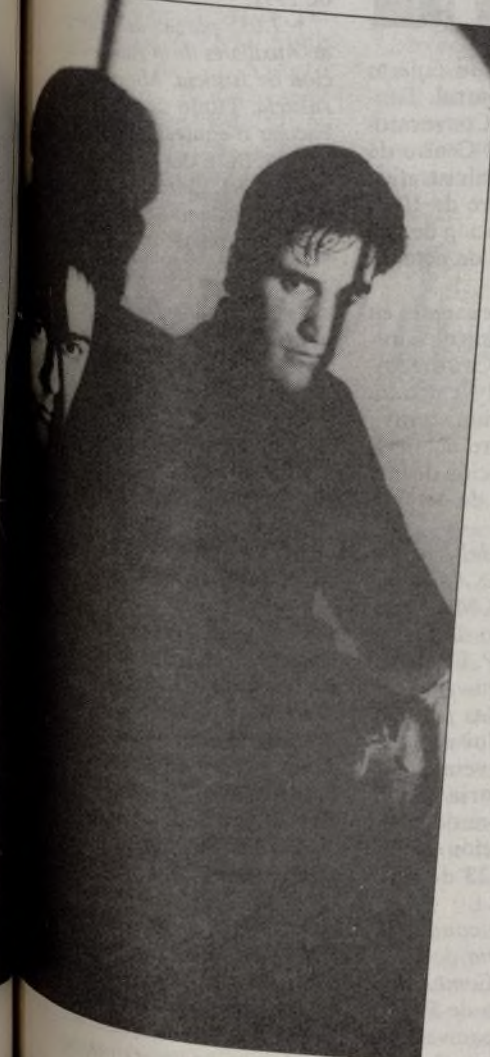
Así pues, se abre el fuego el 16 de septiembre con el grupo británico *Psychedelic Furs*, en la *Universal Sur de Leganes*, que viene a presentar su último elepé, *World outside*. El 18, los donostiarras *Duncan Dhu* harán lo propio, es decir, presentación de *Supernova*, en Arganda del Rey. Al día siguiente, *Dinosaur Jr.* se darán a conocer al público madrileño en la céntrica *Sala Revólver*, Galileo, 26. Y el 20, uno de los más esperados conciertos de este año para una gran parte del público madrileño: *Loquillo y Los Trogloditas*, en la plaza de las Ventas, para presentar su trabajo grabado en Canadá, y aparecido este verano: *Hombres*.

Tras dieciséis meses sin actuar en Madrid, aún siendo un asiduo al «foro», *Loquillo* viene a por todas en el elepé de presentación y producción más lujosa de su carrera.

También realiza su actuación el día 20 Ramón de Vallekas, o sea, *Ramoncin*.

Y el 21 y 22 es el consabido Parque de Atracciones el

Duncan Dhu, en Arganda del Rey.



que «salva la situación», como ya hiciera incansable durante el duro agosto: el día 21, *Loquillo y Los Trogloditas* en la plaza de las Ventas, para presentar su trabajo grabado en Canadá, y aparecido este verano: *Hombres*.

Y el 25 llega el concierto fuerte de la quinceña. Los escoceses *Deacon Blue* actuarán en la *Universal Sur* (Leganes), deseando que sea con mejor acústica y más gloria que en su actuación del pasado año. *Fellow Hood-*

Músicas para el final de un verano

tar en el repertorio de una de las pocas bandas en condiciones que han surgido en estos últimos años.

Por último, reseñar varias noticias relacionadas con «las músicas» de estas fechas:

— El tan ansiado concierto *heavy-metalero* de *AC/DC*, *Metallica*, y *Black-Growes*, del 18 de septiembre, se suspende *sine die* en Madrid, si bien el 24 podrá disfrutarse de la música de estos chicos australianos en el Estadio Olímpico de Barcelona.

— El primer concierto de *Huey Lewis & The News* en España puede producirse este mes, pero falta la confirmación de día y local.

— Lo mismo sucede con el de la hermosa *Whitney Houston*, que sigue sin fecha definitiva en octubre.

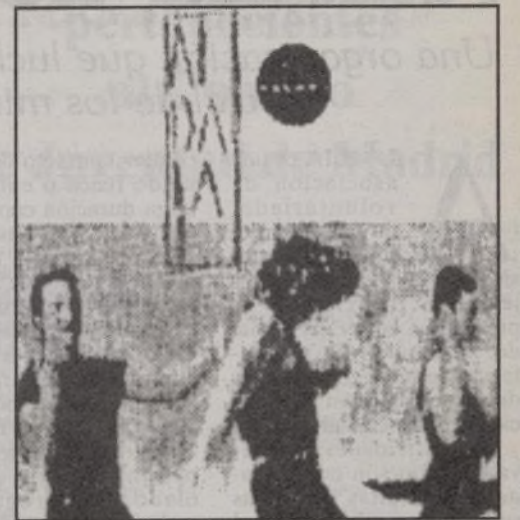
— Del 15 al 19 de octubre se celebrará el concierto más importante de todos los tiempos en tierra patria. Con el nombre de *Guitar Legends*, y como preestreno a la *Expo 92*, se darán cita en Sevilla entre otros: *George Benson*, *Stanley Clark*, *Larry Coryell*, *Paco de Lucía*, *John McLaughlin* y *Joni Mitchell*, entre otros muchos, amén de otros «monstruos del escenario» que todavía faltan por confirmar. Los precios son bastante asequibles en comparación a los habituales para tan magnos eventos, y ni que decir que se trata de una ocasión única e histórica.

— A finales de octubre o primeros de noviembre aparecerá en todo el mundo el esperadísimo nuevo trabajo de *Simply Red*, grabado en Venecia y producido por Stewart Levine. No tiene aún título, pero la banda de Mick Hucknall tiene la absoluta certeza de superar las ventas de la anterior maravilla, *A New Flame*, que llegó a los cinco millones de copias en todo el mundo.

J. T.

VA DE MÚSICA

Por Javier Taylor



Mecano: A por todos los records.

SEA o no materia de estudio en las Facultades de Sociología de este país, lo de *Mecano* es, sin duda alguna, un fenómeno social sin parangón en la música patria de cualquier estilo. Únicamente el divino «Yulio» Iglesias se ha acercado a sus cifras de ventas, pero lo del nuevo *Aidalai* del trío madrileño (aparecido antes del verano) es como para nota.

La semana de su aparición, el álbum se encarama al número 1 de ventas. A la tercera semana, llevan vendidos 200.000 elepés y a la décima (sobre el 17 de agosto) superan el medio millón.

La monstruosa gira llena y arrasa. En Madrid se amplían las fechas de los conciertos de las *Ventas* (una noche más). En agosto se anuncia ya en Barcelona el concierto que celebrarán como cierre del *Tour 91*, ¡para el primero de

realizó un vídeo soporte/promocional sobre la gestación del disco, entretenido y de muy alta calidad.

El segundo trabajo que se presenta viene de la mano de *Declan McManus*, y se titula *Mighty like a rose*. El no es un mozalbete barbilampiño y de nuevo cuño, Mr. Declan lleva desde 1976 dando guerra en el mundillo musical, se le considera uno de los padrinos de la *nueva ola británica* y, al menos, el 26 de julio en Madrid actuó con toda la barba.

Mighty... es un buen trabajo, un tanto *anarco* en sus planteamientos y no sujeto en la medida de lo posible a los esquemas comerciales del *showbizz*.

Los temas que abren las caras A y B (*The other side of summer* y *Georgie & her rival*, respectivamente) son dos buenas muestras de lo que se ofrece en el álbum. Por si acaso, *So like Candy* y *Playboy to a man* están compuestas junto al *beatle* Paul McCartney, y el



Un trabajo con el sello de calidad Costello.

octubre! Si algún otro grupo nacional ha conseguido esto en décadas pasadas, o en la actualidad, que dé un paso al frente...

En el plano estrictamente discográfico, *Aidalai* es un trabajo que pretende el eclecticismo. Si lo consigue o no corre por cuenta del consumidor-oyente.

El uno, el dos, el tres es una correcta balada, saxo incluido; *Bailando salsa* es una incursión en este género con Johnny Pacheco; *El 7 de septiembre* recupera los orígenes *techo* de la banda con un vídeo soporte en la línea del cine expresionista alemán de los años treinta; 1917 es un tema instrumental con aires *zaristas* y de estepa rusa, arreglado y producido por Nacho Cano, en la más pura línea *made in Luis Cobos*...

El CD contiene un tema más, titulado *El lago artificial*. Por último, indicar que *Zero Films*

mítico Nick Lowe baja en algún momento del álbum. Con todos estos datos es más sencillo deducir que se trata del último trabajo de Elvis Costello.

Por último, un álbum doble recientemente aparecido desde la factoría Disney: *Four our children*, que reúne, quizá, a los mejores músicos de *rock* de todos los tiempos en un trabajo a beneficio de la *Fundación contra el SIDA infantil*.

Interpretan canciones tradicionales o infantiles, y junto al talento de James Taylor, Stephen Bishop, Jackson Browne, Carol King, McCartney, Dylan, Springsteen, Elton John o Sting, figuran también gentes del cine, con incursiones musicales anteriores o no, caso de Meryl Streep (*Memorias de Africa*), Bette Midler (*La rosa*), o Barbara Streisand (*Ha nacido una estrella*). Una absoluta gozada con fines no lucrativos.

Auxilia de Madrid

Una organización que lucha por la integración social de los minusválidos

AUXILIA es una asociación de voluntariado, de carácter apolítico y aconfesional, que tiene como objetivo principal la promoción cultural y social del disminuido físico y enfermo de larga duración, es decir, se busca su integración en la sociedad.

Las actividades que llevan a cabo son completamente gratuitas y en ellas se intenta resaltar tanto el aspecto estrictamente docente como otros tan importantes para la persona como son la psicomotricidad, convivencia, relaciones familiares...

Para llevar a cabo esta labor cuentan con el Plan de Formación Integral, que consiste básicamente en tratar de atender a las personas disminuidas en todos aquellos aspectos en que presentan necesidades, especialmente en la enseñanza a domicilio y en el tiempo libre.

Grupos de trabajo

La idea de Auxilia surge en Francia en 1926 y llega a España en 1952, también está presente en otros países como Italia, Bélgica...

Evelia, miembro de la coordinadora de Madrid, señala que ahora mismo hay en Auxilia de Madrid unas 85 personas voluntarias y unas 100 con alguna deficiencia física. Adela, minusválida y perteneciente al equipo de formación integral, afirma que se sienten desbordados por la cantidad de personas que llegan pidiendo ayuda, «ahora mismo hay una lista de espera de unas 20 ó 30 personas».

Auxilia cuenta con tres grupos de trabajo. En el

primer contacto del disminuido físico o enfermo de larga duración con Auxilia, el grupo de asistencia social se encarga de la recogida de sus datos y de la elaboración de un informe social.

El segundo equipo coordina el trabajo de Formación Integral, para ello se hace un estudio individualizado del caso, se miran las necesidades que presenta la persona que pide ayuda, se elabora un programa de trabajo... Se trabaja a dos niveles: por un lado, los equipos de trabajo individualizado, realizando una enseñanza a domicilio, y por otro, incorporando a estas personas en grupos de tiempo libre. Cristina, minusválida y miembro del equipo de formación integral, señala: «si el niño puede salir de casa, la organización le busca un colegio donde pueda ir; en cuanto al tiempo libre, se intenta buscar un grupo de tiempo libre de su barrio donde le admitan, si no se logra, hay grupos de Auxilia que se encargan de ello, formando grupos con un tanto por ciento de chavales minusválidos y otro tanto que no lo sean».

Evelia afirma que ahora mismo sólo cuentan con un grupo infantil de tiempo libre, en el que siete niños con algún tipo de minusvalía y otros 20 sin ella se reúnen todos los sábados en un local. Cada año pueden variar las actividades de tiempo libre, este año, por ejemplo, están enfocadas principalmente al mundo del teatro y del guiñol. Estos grupos finalizan el curso con un campamento de verano de unos diez o doce días.

Evelia sueña con poder

relanzar los grupos de adultos y jóvenes que han tenido otros años, pero que en estos momentos es imposible de formar por falta de voluntariado.

El tercer equipo trabaja en la acción conjunta, en el que la asociación trata de relacionarse con otras organizaciones juveniles, de disminuidos físicos...

Actividades

Auxilia cuenta con varias actividades, algunas de ellas ya indicadas en los grupos de trabajo, como son la convivencia, el tiempo libre... Otras actividades que organizan son:

- Enseñanza por correspondencia, dirigida a disminuidos físicos con importantes deficiencias de carácter motriz, a aquellos ubicados en zonas geográficas que imposibilitan su asistencia a un centro de enseñanza, o aquellos que por su edad se han desvinculado del ritmo educativo normal.

- Gabinete de Orientación para el Voluntariado de Auxilia (GORVA) es el encargado de llevar a cabo la preparación humana y técnica de los voluntarios.

- Escuela y talleres ocupacionales son escuela de educación especial, presentes en Barcelona, Sevilla y Valencia, donde se atiende a niños en edad escolar que por sus graves dificultades no pueden integrarse en la escuela ordinaria. Para los adultos existen talleres ocupacionales con los que se pretende el mantenimiento de los conocimientos adquiridos y fomentar nuevas actividades adaptadas a sus posibilidades.

Ana María MARTIN

Boletines de información telefónica del Centro de Información Administrativa

El Centro de Información Administrativa ha puesto en marcha un nuevo servicio de información automática a través del teléfono, mediante el que usted puede informarse, durante las veinticuatro horas del día, del contenido diario del Boletín Oficial del Estado, de los premios, becas, ayudas y subvenciones, convocados por las Administraciones Públicas y de las ofertas de empleo público vigentes.

Información del BOE.

Tel. (91) 586 14 43

Resumen diario de las disposiciones generales, oposiciones y concursos y

otras disposiciones publicadas en el Boletín Oficial del Estado.

Premios, becas, ayudas y subvenciones

Tel. (91) 586 15 20

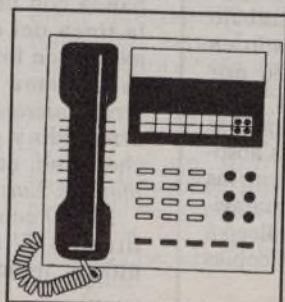
Resumen semanal de los premios, becas, ayudas y subvenciones convocados por la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.

Ofertas de empleo público

Tel. (91) 586 14 04 (grupos A-B, titulados superiores y graduados)

Tel. (91) 586 14 05 (grupos C-D-E, bachiller, graduado escolar y certificado de escolaridad)

Resumen semanal de las ofertas de empleo público de la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.



Convocatorias

Ofertas de empleo público

- Cuatro plazas de personal docente en la Escuela Oficial de Turismo. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Titulación superior. Convocatoria: BOE del 10 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de septiembre de 1991. Bases: Escuela Oficial de Turismo, plaza de Manuel Becerra, 14.



- Dos plazas de experto en París. Eurocontrol. Titulación superior. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 4 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de octubre de 1991.

- Una plaza de experto en Bruselas. Eurocontrol. Titulación superior. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 4 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de octubre de 1991.

- 954 plazas del Cuerpo de Oficiales de la Administración de Justicia. Ministerio de Justicia. Título de bachiller superior, BUP, FP de segundo grado o equivalente o tener aprobadas las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de veinticinco años. Convocatoria: BOE del 2 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 23 de septiembre de 1991.

- 33 plazas de conductores en la Consejería de Educación y Cultura. Comunidad de Madrid. Título de FP de segundo grado o equivalente y carnet de conducir. Convocatoria: BOCM del 26 de agosto de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre de 1991. Bases en BOCM del 25 de julio de 1990 y 1 de abril de 1991.

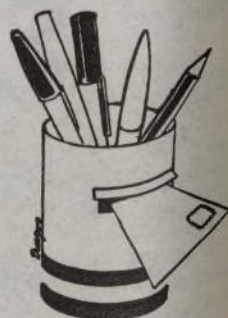
- 30 plazas de técnicos especialistas en diversas ramas en la Consejería de Hacienda. Comunidad de Madrid. Título de FP de segundo grado. Convocatoria: BOCM del 26 de agosto de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre de 1991. Bases en «BOCM» del 25 de julio de 1990 y 1 de abril de 1991.

- 48 plazas de jefe/a de cocina. Comunidad de Madrid. Título de FP de segundo grado, rama hostelería. Convocatoria: BOCM del 29 de julio de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de septiembre.

- 11 plazas de gobernante/a en la Consejería de Integración Social. Comunidad de Madrid. Título de FP de segundo grado, rama hostelería. Convocatoria: BOCM del 26 de agosto de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre de 1991. Bases en BOCM del 25 de julio de 1990 y 1 de abril de 1991.

- 10 plazas de oficial/a agrónomo/a en la Consejería de Economía. Comunidad de Madrid. Título de FP de segundo grado, rama agraria. Convocatoria: BOCM del 26 de agosto de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre de 1991. Bases en BOCM del 25 de julio de 1990 y 1 de abril de 1991.

- 1.035 plazas del Cuerpo de Auxiliares de la Administración de Justicia. Ministerio de Justicia. Título de Graduado Escolar o equivalente. Convocatoria: BOE del 2 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 23 de septiembre de 1991.



- 37 plazas de técnico/a auxiliar (vigilante de seguridad en la Consejería de Cooperación. Comunidad de Madrid. Título de FP de primer grado, graduado escolar o equivalente. Convocatoria: BOCM del 26 de agosto de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre de 1991. Bases en BOCM de 25 de julio de 1990 y 1 de abril de 1991.

- 1.658 plazas de agentes de la Administración de Justicia (1.493 de acceso libre, 92 opositores/as aprobados/as en expectativa de destino). Ministerio de Justicia. Título de certificado de escolaridad. Convocatoria: BOE del 5 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre de 1991.

- 93 plazas (86 oficial de conservación, 7 encargado) en la Consejería de Política Territorial. Comunidad de Madrid. Título según categoría. Convocatoria: BOCM del 26 de agosto de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de septiembre de 1991. Bases en BOCM del 25 de julio de 1990 y 1 de abril de 1991.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (5 líneas).

Becas y ayudas

• **Ayudas para la realización de tesis doctorales y trabajos bibliográficos.** Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación. Beneficiarios/as: varias modalidades. Graduados de nacionalidad española o hispanoamericana, residentes en España. Convocatoria: BOE del 14 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: secretario general técnico del MAPA. Plazo sin especificar.



• **Becas para realizar estudios artísticos en Suiza, escuelas de música.** Conservatorio o Bellas Artes, curso académico 92-93. Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: licenciados de último curso de carrera, menores de treinta y cinco años con buen nivel de francés o alemán. Convocatoria: recibida en el Centro de Información Administrativa: 2 de julio de 1991. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores. Plazo hasta el 30 de septiembre.

• **Becas para realizar en Suiza estudios de especialización o investigación en universidades o escuelas politécnicas suizas.** Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: postgraduados menores de treinta y cinco años, con dominio de francés o alemán. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 2 de julio de 1991. Presentación de solicitudes: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores. Plazo hasta el 30 de septiembre de 1991.

• **Ayudas Reina Sofía 92 de investigación sobre prevención de la deficiencia.** Ministerio de Asuntos Sociales. Beneficiarios/as: autores de nacionalidad española o de países iberoamericanos cuyos trabajos hayan sido publicados anteriormente a la convocatoria. Convocatoria: BOE del 5 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: Secretaría General del Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalía. Serrano, 140. Plazo sin especificar.

• **Becas de investigación sobre artes y tradiciones populares Marqués de Lozoya 1991.** Ministerio de Cultura. Beneficiarios/as: todas las personas de nacionalidad iberoamericana. Convocato-

ria: BOE del 11 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura, plaza del Rey, 1. Plazo hasta el 31 de diciembre de 1991.

• **Ayudas para el Programa de Investigación Científica y Técnica entre España, Reino Unido e Irlanda del Norte.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: profesores universitarios, ayudantes, becarios, del CSIC. Convocatoria: BOE del 20 de febrero de 1991. Presentación de solicitudes: centros docentes que correspondan. Plazo hasta el 18 de octubre de 1991.

• **Ayudas y becas para estudios universitarios y medios para el curso académico 91-92.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: ingenieros, arquitectos, diplomados, ingeniero técnico, etc. Convocatoria: BOE del 11 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: centros docentes que correspondan. Plazo hasta el 31 de octubre de 1991.

• **Ayudas para educación especial.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: alumnos con necesidades educativas especiales. Convocatoria: BOE del 14 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: centro donde el alumno curse sus estudios. Plazo hasta el 31 de octubre de 1991.



• **Becas para el programa de acciones integradas de investigación científica y técnica entre España y Portugal para 1992.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: profesores universitarios o becarios del Programa de Formación de Personal Investigador. Convocatoria: BOE del 17 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia, Serrano, 150. Plazo: consultar BOE.

• **Becas para la realización de prácticas de comercio exterior en el extranjero.** Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Beneficiarios/as: españoles, menores de treinta años, que tengan conocimiento hablado o escrito de cualquier idioma. Convocatoria: BOE del 12 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: vicepresidente ejecutivo del ICEX. Paseo de la Castellana, 14. Plazo sin especificar.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Subvenciones

• **Becas para el año universitario 92/93 en Suiza, estudios para todas las materias universitarias (excepto estudios artísticos).** Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: Estudiantes postgraduados, menores de 35 años residentes en Estados miembros del Consejo de Europa, con dominio del idioma francés o alemán. Convocatoria BOE: Consejo de Europa. Recibida en el Centro de Información Administrativa el 3 de julio de 1991. Presentación de solicitudes: Embajada Suiza en España. Plazo hasta el 15 de enero de 1992.

• **Ayudas individuales directas a minusválidos por transporte en taxi y a minusválidos gravemente afectados en su movilidad.** Beneficiarios: Minusválidos atendidos en Centros especializados. Comunidad Autónoma de Madrid. Convocatoria: BOCM del 8 de agosto de 1991. Presentación de solicitudes: Servicios Social de Minusválidos del Servicio Regional de Bienestar Social. Plaza Carlos Trías Beltrán, 7. 28020 Madrid. Plazo hasta el 30 de septiembre de 1991.

• **Ayudas durante el año 91 para estancias de profesores de música, estudiantes de últimos cursos de grado superior de conservatorios y profesionales de la música que hayan finalizado sus estudios con posterioridad al curso académico 87-88.** Comunidad Autónoma de Madrid. Beneficiarios/as: españoles en posesión del título de grado superior o de grado medio. Convocatoria: BOCM del 11 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: Consejería de Educación, Caballero de Gracia, 32. Madrid. Plazo sin especificar.

• **Ayudas para cursar estudios de diversas carreras, en el Colegio Universitario «Cardenal Cisneros».** Comunidad Autónoma de Madrid. Beneficiarios/as: españoles que no están en posesión del título académico que habilite para actividades profesionales. Convocatoria: BOCM del 8 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: Registro General de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, y Registro del Colegio Universitario. Plazo hasta el 31 de octubre de 1991.



• **Ayudas para la formación empresarial práctica en los centros educativos de la ciudad de Madrid.** Programa «Maquetas Empresariales». Comunidad Autónoma de Madrid. Beneficiarios/as: alumnos de centros universitarios y/o enseñanzas medias. Plazo hasta el 30 de noviembre de 1991.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

GUIA JOVEN

Asociaciones pertenecientes al Consejo de Juventud de Madrid

- **Ande Juvenil.** O'Donnell, 37, 1.º 28009 Madrid. Teléfs. 578 34 78/28 79.
- **Guías de Madrid.** Conde de Xiquena, 15, 2.º, 7. 28004 Madrid. Teléf. 410 38 78.
- **Mujeres Jóvenes.** Almagro, 28, bajo. 28010 Madrid. Teléfs. 319 68 46/248 62 64 (María).
- **Auxilia de Madrid.** Julia Nebot, 4, bajo derecha. 28025 Madrid. Teléf. 462 22 34.
- **Club de Amigos de la UNESCO.** Plaza de Tirso de Molina, 8, 1.º 28013 Madrid. Teléf. 369 16 52.
- **Colectivo de Jóvenes Comunistas.** Desengaño, 4, 5.º 28004 Madrid. Teléf. 521 86 20
- **Colectivo Gai de Madrid.** Apdo. de Correos 3277. 28080 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 15.
- **Cruz Roja Juventud de Madrid.** Avda. de Portugal, s/n. 28011 Madrid. Teléf. 479 93 61.
- **Centro de Estudios Juveniles.** Castillo de Uclés, 20 (local). 28037 Madrid. Teléf. 204 94 56.
- **Departamento de Juventud de UGT.** Maldonado, 53. 28006 Madrid. Teléfs. 411 08 04/47.
- **Departamento de la USMR de CC.OO.** Lope de Vega, 38, 5.º planta. 28004 Madrid. Teléf. 420 06 77.
- **Departamento Regional de Juventud de USO.** Plaza de Santa Bárbara, 5, 6.º planta. 28004 Madrid. Teléf. 308 25 86.
- **Estados Generales de Estudiantes Europeos.** Apartado 60108. 28080 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Exploradores de Madrid.** Hortaleza, 19. 28004 Madrid. Teléf. 521 91 58.
- **Federación de Asociaciones de Estudiantes de Izquierda.** Pabellón de la UAM. 28049 Madrid. Teléf. 397 51 23.
- **FAEM.** Avenida de Menéndez Pelayo, 83, 1-s. sótanoC. 28007 Madrid. Teléf. 501 21 68.
- **Federación de Casas Regionales.** De los hexágonos, s/n. 28011 Madrid. Teléfs. 464 80 04/654 13 00/ext. 215 (Javier Muñoz).
- **Jóvenes por la Democracia y el Socialismo.** Campomanes, 6, 1.º 28013 Madrid. Teléf. 542 27 00.
- **Jóvenes de Acción Católica.** Suero de Quiñones, 6. 28002 Madrid. Teléfs. 522 48 08/521 24 62.
- **JCE (ML).** Libertad, 7, 3.º derecha. 28004 Madrid. Teléf. 522 77 54.
- **Juventudes Comunistas de Madrid.** Plaza de Tirso de Molina, 5, 6.º izquierda. 28012 Madrid. Teléfs. 369 22 17/77, ext. 11.
- **Juventud Obrera Cristiana.** Bordadores, 11, es. int. 1-2 p. 28013 Madrid. Teléf. 542 76 50.
- **Juventud Estudiante Católica.** ATT/ Carlos del Cañizo. Plaza San Nicolás, 1-1.º D. 28013 Madrid.
- **Juventudes del CDS.** Eduardo Dato, 2. 28010 Madrid. Teléf. 448 04 10.
- **Juventudes Socialistas de Madrid.** Santa Engracia, 165, 3.º 28003 Madrid. Teléf. 535 26 25.
- **Movimiento Objeción de Conciencia.** San Cosme y San Damián, 24, 2.º 28012 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Movimiento Júnior.** ATT/ José María Padreda Sánchez. Cavanilles, 27, 4-11. 28007 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Nuevas Generaciones del PP.** Génova, 13, 1.º 28004 Madrid. Teléf. 319 65 54.
- **Onda Verde.** Plaza Luca de Tena, 13. Edificio 2-7. 28045 Madrid. Teléf. 239 85 11.
- **Scouts de Baden Powell.** Postigo de San Martín, 3, 4.º izquierda ext. 28013 Madrid. Teléf. 531 71 92.
- **Scouts de Madrid.** Noviciado, 20. 28015 Madrid. Teléf. 522 62 87.
- **Servicio Civil Internacional.** Apdo. de Correos 150086. 28080 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **YMCA Madrid.** Travesía del Arenal, 1-3-d.5. 28013 Madrid. Teléf. 266 32 44.
- **SILES.** Francisco de Rojas, 9, 1.º Oficinas 5-6. 28010 Madrid. Teléf. 593 21 35.
- **Federación de Casas Regionales de Castilla-León.** Hexágonos, s/n. 28011 Madrid. Teléf. 464 80 04.
- **Consejo de Juventud de Madrid.** Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.

Mucho recorrido para tan pocos metros

Los estudiantes de fuera de Madrid que quieren ingresar en una de sus universidades tendrán que superar, además de la denostada Selectividad, otra asignatura que no figura en los planes de estudio oficiales, pero que durante unos días supone un esfuerzo comparable al más duro de los exámenes: se trata de buscar un lugar donde hacer frente a las venturas y desventuras del curso que está a punto de comenzar.

No se sorprenden los viandantes habituales de la puerta del Sol o los que allí viven o trabajan, de ver durante estas fechas y cuando apenas está amaneciendo, correr a jóvenes del quiosco a los teléfonos más próximos devorando los periódicos que acaban de comprar, por si encontraran la ganga imposible que nunca aparece o cualquier apaño que haga las veces.

Todos pasan la timidez de los primeros días, cuando despertar al arrendador (si no es por agencias, donde el contestador automático te exculpa de toda pena) se considera un delito y el riesgo de quedarte sin piso por el enojo del que contesta al aparato. Como Felipe, de Cádiz y futuro ingeniero industrial, que después de los reparos iniciales, ahora se queja, después de una semana buscando, de que el teléfono esté comunicando ya a estas horas. Pero al menos él tiene una tía que le deja quedarse en su casa mientras encuentra algo. Peor suerte tiene Olga, que no conoce a nadie en Madrid y tiene que hospedarse en una pensión cerca de Sol, que al menos le permite ser de las primeras en comprar el *Segundamano* o el *Yo Compro, Tú Vendes*.

El ritual comienza en julio, la mejor época para encontrar algo decente: se ha acabado el curso, hay más pisos vacíos y los propietarios tienen ganas de irse de vacaciones, generalmente en agosto, que hace de este mes el menos indicado para la búsqueda. Es en septiembre y parte de octubre cuando se produce la avalancha y los arrendadores hacen su agosto, aunque las hojas del calendario hayan pasado ya.

Cochitriles

No son necesarios los estudios oficiales, que los hay, para concluir tan sólo abriendo un periódico o compade-

ciendo a algún amigo, que los pisos en Madrid son muy pequeños si los comparamos, por ejemplo, con Barcelona, y abultadamente caros.

Aunque, como todo, depende de las zonas, pues no es lo mismo alquilar un piso en Vallecas o San Blas que en Moncloa o Chamberí, por poner un caso. Las dimensiones, características y comodidad del habitáculo también influyen. Muchos necesitan reformas, o les faltan elementos tan imprescindibles como una ducha o una cocina. Si queremos que tenga frigorífico y lavadora, además de un termo, el precio va en aumento, y si el teléfono se nos hace necesario el precio progresa aún más, lo mismo que el riesgo de que nadie quiera hacerse cargo de las abultadas facturas que a buen seguro llegarán más tarde.

El resultado es que difícilmente se podrá conseguir un apartamento por menos de 40.000 ó 50.000 pesetas, y los pisos de ese precio estarán lo suficientemente lejos como para desalentar a cualquiera.

La solución reside en aprovechar al máximo el espacio, compartiendo habitación, o haciendo dormitorios del pasillo, el vestíbulo o cualquier zona libre del piso.

El celo de los arrendadores

Dicen que sobre gustos no hay nada escrito, y es perfectamente aplicable a las preferencias de los arrendadores sobre las personas a las que desearían alquilar el piso. Pero como el criterio económico suele poder más, la mayoría lo alquila a estudiantes, porque se adapta mejor a la falta de comodidad, pagan el precio que se les pide y se van al final del curso. Negocio redondo.

Pero no todos piensan así. Por el contrario, se niegan en rotundo en aceptar a los estudiantes como futuros inquilinos, ante el temor —a veces fundado— de que el piso que dejen éstos no se



Durante estas fechas se pueden ver a numerosos jóvenes a la caza y captura de un piso

La odisea de los estudiantes que buscan piso en Madrid

parezca en nada al que ellos alquilaron. Aunque a decir verdad, ese riesgo existe con cualquier tipo de arrendatarios.

El celo de algunos propietarios aparece en cualquier momento: te piden la nómina —propia o de los padres—, y te hacen una verdadera entrevista personal que no conseguiría el más vivo de los periodistas, preguntando el estado civil, número de hermanos, si fumas o no, si bebes, o los casos más raros en los que no quieren homosexuales por miedo al Síndrome de Inmunodeficiencia (SIDA).

Buscar piso también puede servir de estudio sociológico, como cuando la cultura machista siempre existente induce a alquilar los pisos a las chicas ante la

creencia de que lo cuidarán mejor porque en su mayoría han sido educadas para ello, o el conservadurismo, que pone a veces las cosas difíciles a parejas no casadas, y en las que un simple anillo matrimonial puede abrir muchas puertas.

Claro está, la desesperación despierta la imaginación y las tretas inventadas por los estudiantes son propias de los más dignos estrategas.

Con este panorama es comprensible que hayan proliferado las agencias inmobiliarias, esperando que una simple llamada o visita pueda evitar la tortura de buscar piso durante una semana o incluso un mes. Y así es si estamos dispuestos a reducir considerablemente nuestras opciones, y desembolsar a fondo perdido el equivalente a un mes de alquiler que va directamente a parar a las arcas de la agencia por los servicios prestados. Luego hay quien se arrepiente, como María Elena: «Tuve la suerte de ser la primera en una cola de 40, para ver un piso inte-

rior para dos en Manuel Becerra por 60.000 pesetas. Apenas si me dio tiempo a verlo, pero el dueño me exigía una contestación inmediata y una señal. Vi a toda esa gente allí esperando y al final dije que no, porque no podía pagar tanto dinero. Pero me arrepiento de no habérmelo quedado, porque el piso que ahora tengo a través de una agencia, es mucho más caro, además del dinero que he tenido que dar a la agencia.»

Si aun así todavía no se ha conseguido un piso o una habitación, es mejor no pensar en las residencias o colegios mayores. Las plazas que ofertan con cuentagotas estarán ocupadas desde hace mucho, y por otra parte, el precio que hay que pagar por una habitación compartida con dos o más personas no está al alcance de todos.

Llegado el caso, habrá que aceptar lo primero que se pille, seguir buscando o esperar que del cielo no caigan peces sino pisos.

Javier MORALES
e Isabel ORTEGA

Panorama Cultural

Pensadores y artistas de talla internacional participarán el próximo año en un foro de debate sobre el pensamiento y la creatividad europea en el umbral del siglo XXI. El acontecimiento se incluye dentro del marco de actividades previstas para la celebración de la Capitalidad Europea de la Cultura cuyo programa será presentado en fechas próximas por el alcalde de Madrid, el presidente de la Comunidad y el ministro de Cultura, las tres entidades implicadas en el evento.

Entrevista con Pedro Ortiz, concejal de Cultura

El 92 convertirá Madrid en un foro de debate europeo

PEDRO Ortiz, concejal de Cultura, está convencido de que Madrid hará un buen papel. «Presupuestariamente estamos en línea con lo que se han gastado otras capitales—París, Berlín, Glasgow o Dublín, que ostentaron en años anteriores la capitalidad—. No obstante, advierte sobre el riesgo de comparar Madrid con Barcelona o Sevilla, donde la inversión ha sido muy superior. Ortiz recuerda que frente a los 600.000 millones de pesetas invertidos en cada una de las otras dos ciudades protagonistas del 92, la Administración central ha reservado para la capital de España 6.000 millones. Desde su punto de vista, sería una buena oportunidad para que el Gobierno proporcionara la ayuda financiera suficiente para que Madrid se dotara de las grandes infraestructuras con que cuentan ciudades como París, Londres o Nueva York.

La dotación de equipamientos que «queden como un poso del 92» es uno de los objetivos del equipo de gobierno municipal para este evento. Al margen de las dotaciones que pudieran derivarse de la ayuda estatal —según desea el concejal de Cultura—, el Ayuntamiento ha puesto en marcha numerosas obras que aumentarán el patrimonio cultural de la ciudad: la ampliación del Teatro Español, la construcción del parque del Olivar de la Hinojosa, que alberga un gran auditorio y un museo de escultura al aire libre, el Museo de la Ciudad, el de San Isidro, un circo estable, etc. «Queremos que el 92 sirva para capitalizar el dinero que se gaste», señala el concejal Pedro Ortiz. «Pero además, añade, se busca el enriquecimiento cultural de los madrileños.»

En esta labor de calado, el Ayuntamiento abordará una programación en los barrios que llevará a los distritos periféricos más de 300 conciertos, además de actuaciones de teatro, danza, manifestaciones de artes plásticas, etc., que se desarrollarán en la red de centros culturales.

Al margen de la descripción pormenorizada de los actos del 92, que se presentará en los próximos días, los madrileños tuvieron un avance de cuál sería la piel que ofrecerá Madrid el próximo año, en la exposición celebrada la pasada primavera en el



Pedro Ortiz, concejal de Cultura

parque de Santander. Bajo una gran carpa se mostraron en maquetas y paneles el aspecto que tendrá la ciudad con las nuevas construcciones previstas y las obras de arreglo y rehabilitación. Además, se informaba de contenidos sobre los espectáculos y actuaciones previstas (ver VILLA DE MADRID, número 184). Entre ellos se reseñaba un ciclo dedicado a nuestras orquestas, un certamen de

algo que pueda interesar a toda Europa.» Y en este sentido se inscribe el debate sobre el pensamiento y la creatividad, a través de una docena de áreas: Pensamiento, Ciencia y Tecnología, Historia, Geopolítica, Ecología, Comunicación, Literatura, Artes Escénicas, Música, Audiovisuales, Artes Plásticas y Arquitectura.

El 92 cumplirá, asimismo, otro de los objetivos marca-

dad. Aunque, según Ortiz, el presidente Joaquín Leguina ha adquirido un compromiso verbal con el alcalde de incorporarse plenamente al Consorcio 92, lo cual repercutirá posiblemente en un aumento de la cuantía. Además de estas cifras, están los presupuestos de cada Administración destinados al capítulo de cultura con la vista puesta en el 92.

El patrocinio de empresas privadas podría incrementar la ayuda en 2.000 ó 2.500 millones, según explica Ortiz, aunque no ha desvelado las firmas que podrían respaldar la iniciativa.

El concejal de Cultura reconoce un retraso de unos cuatro meses en la puesta en marcha de toda la maquinaria administrativa, aunque se muestra optimista sobre los resultados.

«Al Comité Ejecutivo del 92, integrado en una mayoría por miembros del PSOE, le costaba tomar decisiones. A eso se añade un largo periodo electoral, aumentado por el recurso que dilató la toma de posesión de la nueva Corporación Municipal, y cambios en algunas personas. Todo ello ha producido un retraso de cuatro meses. Pero estamos a tiempo.»

Ortiz confía en que Madrid hará un buen papel, y esta afirmación se basa en unos presupuestos «en línea con los empleados en otras capitales y el peso específico que tiene Madrid en el aspecto cultural». Pero advierte: «el peligro está en comparar la capitalidad cultural con Sevilla y Barcelona». Porque ni se trata de lo mismo ni se ha dedicado el mismo dinero.

M. J. CAVADAS

Cultura popular y académica

PEDRO Ortiz, treinta y nueve años, arquitecto y miembro del Partido Popular, tiene en sus manos la gestión del área de Cultura durante los próximos cuatro años. En medio de este período, el Cultural 92 es una prueba de fuego en la que Madrid medirá sus fuerzas con otras ciudades europeas. Y una ocasión para «asumir la responsabilidad de estar en el panorama internacional en cuanto a aportación cultural», señala. Ortiz reconoce que, a pesar de que la cultura española figura entre las siete u ocho grandes del mundo, ha estado infravalorada durante varios siglos, debido a la distancia que existía entre la importancia política y la altura cultural del país. Ahora se plantea el reto de «figurar entre los grandes productores de cultura. Prefiero una cultura que produzca a otra que consuma».

CON este punto de vista, y descendiendo al terreno de lo concreto, Ortiz manifiesta que su gestión partirá de la base de que la cultura la tiene que realizar la sociedad. «La Administración tiene que ofrecer el soporte, pero el político no debe determinar la oferta. Debe ser el ciudadano quien establezca los parámetros.»

Manifiesta, asimismo, que el Ayuntamiento apoyará por igual la cultura popular y académica y buscará el equilibrio entre la cultura de protección del patrimonio y la vanguardista. «Es decir, que si se hace un concurso de chotis, se hará un concurso de rock.»

El concejal de Cultura expresa su oposición a que los ciudadanos paguen una peseta más por prestaciones culturales. Afirma que no va a incrementar los presupuestos, puesto que ése es el compromiso de esta Corporación. Pero sí le dedicaremos más dinero, que nos llegará por el patrocinio de las empresas.

M. J. C.

NO se trata tanto de traer espectáculos, sino algo que pueda interesar a toda Europa. Y en este sentido se inscribe el debate sobre pensamiento y creatividad»

HAREMOS un buen papel en el 92, el peligro está en comparar la capitalidad cultural con Barcelona o Sevilla»

coreografía, un ciclo de teatro, una programación dedicada a trazar un puente con Latinoamérica, exposiciones sobre otras ciudades europeas que han ostentado la capitalidad cultural, etc.

Interés europeo

Además de la importancia de las actuaciones concretas, Pedro Ortiz destaca la necesidad de trascender en el panorama cultural. De ahí que manifieste: «No se trata tanto de traer espectáculos, sino

dos por la Comunidad Europea: favorecer la exposición de la riqueza cultural de todos los pueblos que la componen, sin renunciar a la identidad de cada uno. Madrid se prepara, desde este punto de vista, para servir de gran plataforma que contribuya a revisar la cultura europea y mostrar nuestros valores autóctonos.

Esta empresa consumirá casi 10.000 millones de pesetas: 3.000 que aportará el Ministerio de Cultura, 1.750 el Ayuntamiento, 100 que está previsto ponga la Comuni-

POLICIA NACIONAL GUARDIA CIVIL

PROXIMA OPOSICION INGRESO
PREPARACION TODAS PRUEBAS
MATRICULA ABIERTA
MARSAN 531 31 52
Carretas, 31 - 1.º (SOL)
28012 MADRID

Exposición de los premios Villa de Madrid

EN el Centro Cultural del Conde Duque se han expuesto las obras que fueron seleccionadas para optar a los premios que anualmente concede el Ayuntamiento en distintas modalidades de las artes plásticas: el Francisco de Goya para pintura; el Mariano Benlliure para escultura; el

Zuloaga para cerámica y el Kaulak para fotografía, a los que se suman otros varios dedicados a distintas especialidades literarias.

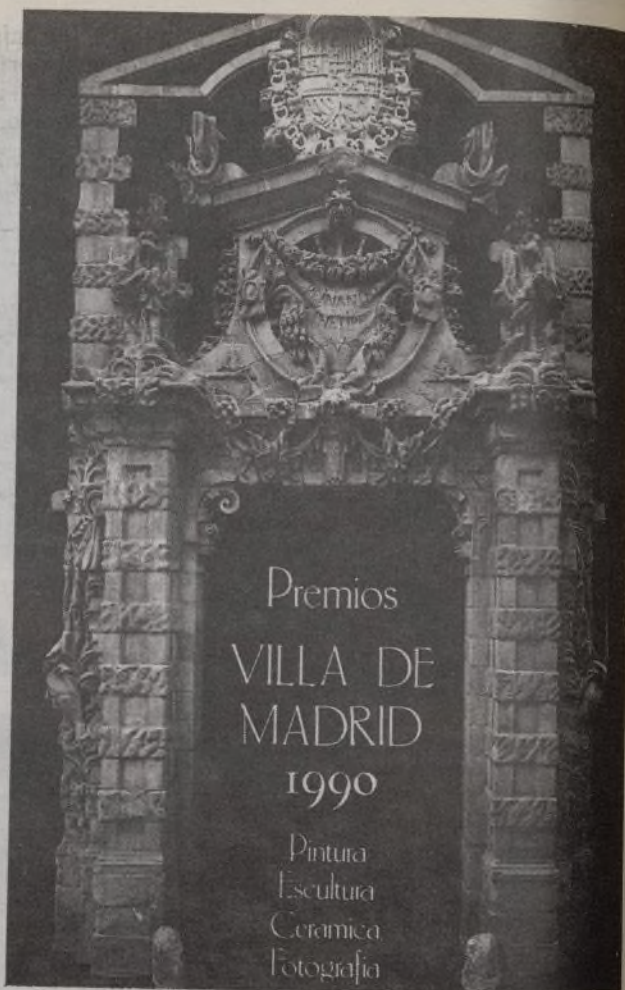
Sorprende muy agradablemente, en un primer y panorámico recorrido por la muestra, tanto la cantidad de obras seleccionadas como la elevada categoría artística de todas ellas, importantes deta-

lles que evidencian el eco y el prestigio de estos premios, ya tradicionales en la vida y en los medios artísticos madrileños.

El jurado de pintura, presidido por Alvaro Delgado, concedió el primer premio a un joven —nacido en 1964— y ya cuajado artista, Carlos Montoya, por su óleo *Centauro*, cuadro lleno de complicaciones rítmicas y de formas entrecruzadas muy bien resueltas.

El premio de escultura fue para un artista veterano, José Luis Medina, que presentó el bronce *Doña Mercedes*. El jurado estuvo presidido por Venancio Blanco. Elena Colmeiro presidió el de cerámica, que concedió su premio a Juan Antonio Sangil por la obra *Flecha sobre fondo rosa*, realizada en material refractario y carburo de silicio. El de fotografía correspondió a *El último tren*, una instantánea de Federico Crespo, espléndida de foco, rica en planos y movimiento. El jurado lo presidió Juan Gyenes.

Al prestigio de quienes presidieron los distintos jura-



dos ha de sumarse el de sus componentes (profesores, críticos y artistas), que avalan el mérito de los premiados y la trascendencia de estos premios dentro y fuera de Ma-

drid, como evidencia el número creciente, año tras año, de obras presentadas y, como destacábamos, su mayor categoría artística.

L. S.



Primer premio de escultura

Finalizó la programación de los Veranos de la Villa

La asistencia de público se incrementó en un 20 por 100



Una escena de «Sublime decisión», de Mihura

CON el Festival de Pop-Rock en el parque Tierno Galván, los días 29, 30 y 31 de agosto, a cargo de Antonio Vega, Los Rodríguez, Fuera de la Ley, Seguridad Social, Siniestro Total, Pecadores y Hombres G, finalizó la programación de los Veranos de la Villa. La asistencia a los diferentes actos se ha incre-

mentado un 20 por 100 en con respecto al año anterior. En total acudieron más de 185.000 madrileños y visitantes, contando a los asistentes a la programación de cine de verano al aire libre, a la que asistieron entre 1.000 y 1.200 personas por día. Por el Centro Cultural Conde Duque pasaron 12.801 espectadores, al espectáculo de los años

veinte en la Muralla Árabe acudieron 32.400 personas; a la programación de zarzuela del Centro Cultural de la Villa, 25.840; a los conciertos de flamenco del Retiro, 10.097; a los de guitarra clásica en el anfiteatro de Conde Duque, 1.642; a la Corrala, 22.000, y a los conciertos de pop-rock, 17.000.

Posible creación de un teatro móvil de títeres

El concejal del área de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Pedro Ortiz, se reunió el pasado mes de agosto con el director del Teatro Municipal de Títeres, Francisco Porras.

Porras le ha planteado al concejal la posibilidad de ampliar las gradas del actual teatro de títeres del Retiro, así como el instalar toldos de protección, temas éstos que probablemente podrán ser contemplados por los presupuestos de 1992, con lo cual

esta ampliación estaría lista para la primavera del próximo año.

A iniciativa de la Concejalía, Pedro Ortiz le ha propuesto a Francisco Porras que estudie la posibilidad de crear un teatro de títeres móvil que pueda desplazarse a los barrios periféricos. Una vez estudiado el presupuesto, que puede estar entre los cuatro y cinco millones de pesetas, se decidirá sobre la creación de este nuevo teatro.

La escultura de Berrocal para el Museo al Aire Libre será donada por Telefónica

Dentro del Simposio Internacional de Esculturas al Aire Libre que con ocasión del Madrid 92 estarán instaladas en el parque del Olivar de la Hinojosa, se ha firmado en la Casa de la Villa el protocolo de desarrollo de la donación que la Compañía Telefónica hace al pueblo de Madrid de la escultura de Miguel Berrocal.

Destaca especialmente esta escultura, según el concejal de Cultura, Pedro Ortiz, por su calidad e importancia. Va a tener 12 metros de largo y cuatro metros de altura y su coste será de 37 millones de pesetas.

«Esta donación de Telefónica», subraya Pedro Ortiz, «que valoramos debidamente, es a la vez una invitación por parte del Ayuntamiento a otras empresas a que puedan tener una actitud semejante de cara al arte y a la cultura dentro del Madrid 92.»

Por otra parte, el conjunto de diez grandes obras de escultores de todo el mundo que en una primera fase constituirán este museo al aire libre está muy avanzado en su realización, procediéndose a su inauguración en este mismo año.

MUJERES de piedra volcánica y bronce, que posan y reposan, que sienten y se mueven; mujeres estilizadas hasta la alegoría; mujeres, en fin, de Santiago de Santiago se exhiben este mes en el Centro Cultural de la Villa de Barajas, cuyas instalaciones cumplen ahora el primer año de funcionamiento. A su lado, alguna escultura abstracta y un gran manolito, titulado «Lucha de la humanidad», que es réplica en dimensiones reducidas del que se colocará en el Museo al Aire Libre que el escultor inaugurará en Tortosa, el próximo 23 de septiembre.

Exposición de Santiago de Santiago en el Centro Cultural de Barajas

«Un día descubrí que tenía manos de escultor»

En la planta baja de un chalecito madrileño tiene De Santiago su taller. Allí, al pie de las estanterías en las que se alinean bustos de reyes y personajes públicos, el escultor retoca una figura de barro que, posteriormente, trasladará a piedra o bronce mediante un molde de escayola. En la planta superior, De Santiago guarda, a manera de exposición permanente, algunas de sus creaciones, piezas grandes y pequeñas que dan idea al visitante de su concepción del espacio y de la figura humana.

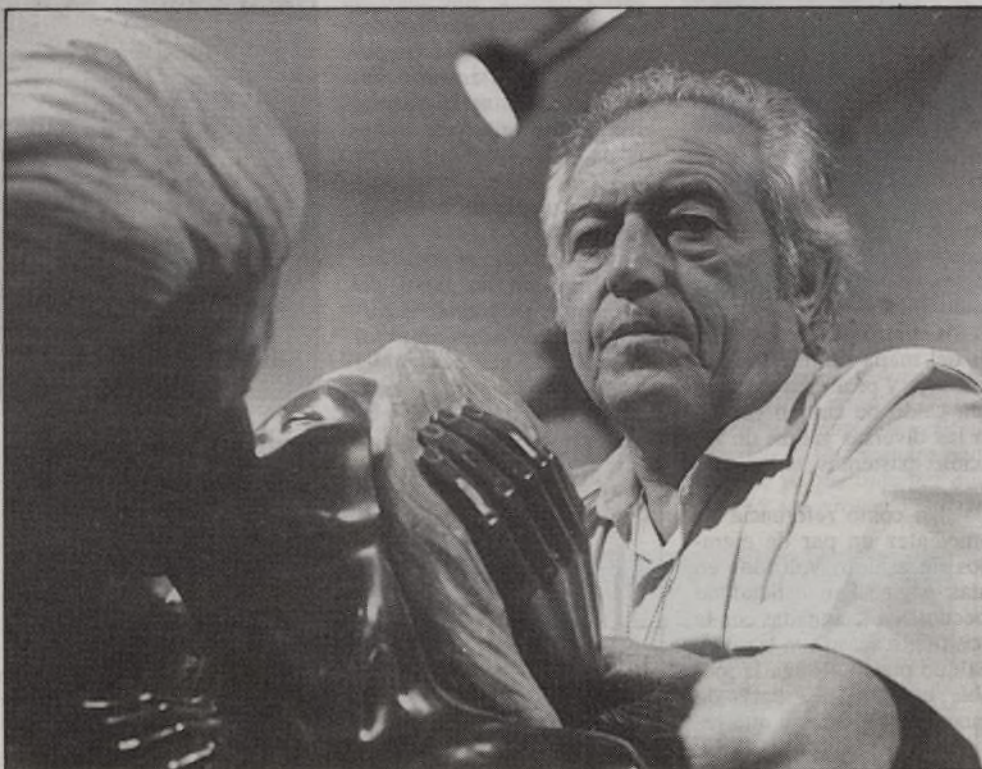
Han transcurrido largos y prolíficos años desde la primera escultura. De Santiago lo recuerda como una anécdota. Porque presentó una obra, denominada «Por otro amor», a nombre de su hermano. «Y mira por donde le dieron un premio.»

—¿Usted es de los que sienten la afición desde la infancia?

—No. Yo empecé un poco tarde. Más o menos, en aquella época del premio, a principios de los años cincuenta. Estaba estudiando ingeniería, y un día, leyendo un libro de quirososofía, descubrí que tenía manos de escultor. Yo me lo creí y me puse a ello. Probé, me salieron las cosas bien y, entonces, me metí a estudiar anatomía y me dediqué a ello en serio.

Trabajar y evolucionar

Santiago de Santiago, natural de Navaescurial (Avi-



El escultor junto a una de sus obras

que han sido abundantes, De Santiago ha recibido encargos de museos, instituciones y personalidades que le han hecho popular aun entre los profanos de la cultura. Carlos Salinas de Gortari, presidente de México; Nancy Reagan, y Raisa Gorbachov son

pos, evolucionar, intentar nuevas fórmulas para captar al público...

—Sí, claro. Eso es la propia evolución del artista. Trabajar significa estar en marcha permanentemente. Mire, yo tengo esta mesa siempre llena de papeles, porque el trabajo no consiste solamente en moldear el barro, sino también en estudiar, hacer bocetos, realizar proyectos nuevos. Trabajar es también irme a pasear al Retiro a las siete de la mañana y contemplar a la gente. Del Retiro, ya que lo menciono, he sacado muchos temas.

—O sea, que usted se inspira en la vida cotidiana.

—Sí. Bueno, a veces hay que hacer un abstracto, algo que no tiene un soporte humano específico, aunque tampoco es ajeno a la realidad porque son formas latentes en el espacio: los sentimientos, los pensamientos, los movimientos de los astros... Cuando era pequeño me enseñaban que la Tierra tenía dos movimientos, uno de rotación y otro de traslación. Pero luego, cuando estudiaba matemáticas, me demostraron que tenía hasta 42 movimientos distintos. Y eso que aún no se habían descubierto los puntos negros. Combinados todos esos movimientos, forman una serie de espirales y de curvas que son muy seductoras. Y ahí, al igual que en el ser humano, buscamos el dolor y la alegría, encontramos la dinámi-

ca de los cuerpos celestes y otras muchas cosas interesantes de plasmar.

Sus mujeres

—Se refiere usted al abstracto, que es tema de su interés, aunque posiblemente lo más conocido de su obra son «sus mujeres».

—Bueno, en mi primera exposición la mitad de las obras eran esculturas figurativas, que surgían de mis estudios de anatomía, y el resto eran imágenes abstractas que correspondían a mis estudios de matemáticas, de geometría, que tenían para mí una elocuencia

enorme. Después he hecho más hincapié en lo figurativo porque es un tema más sentido, más trascendente. De mayor alcance quiero decir.

—¿Y su predilección por las mujeres?

—Al principio, de acuerdo con mis estudios, hacia hombre y mujer proporcionalmente. Y vendía más los torsos de hombre que los de mujer. Pero luego me ha absorbido el cuerpo femenino, que va más con los temas que yo trato: el amor, los sentimientos humanos... se vierten mejor en los cuerpos de mujer.

—Le preocupa mucho la postura. ¿Más quizás que las facciones o el gesto de la cara?

—Generalmente las posturas vienen provocadas por el problema de la figura. Un filósofo me lo dijo: cada cosa que haces tiene su problema. Y en efecto: cada mujer o cada grupo tiene su problema, que es lo que fuerza, lo que pide la postura. El que ríe, el que llora, el que siente dolor o el que piensa adopta una determinada postura, que es similar a la de todos los que rien, lloran, sufren o piensan.

—¿Le cuesta trabajo vender una obra esculpida por sus manos?

—Cuesta trabajo. O sea, yo vendería muchas más, seguramente, si quisiera, vamos a decirlo así. Hay una serie de obras cuyo objetivo no es venderse, sino que están aquí porque me gustan a mí. Hay otras que vendí en su momento porque necesitaba dinero, y años después he vuelto a comprarlas.

Una obra de la que está orgulloso, según declara él mismo, es el monolito de siete metros y medio, compuesto de 40 figuras, que titula «Lucha de la humanidad», que ocupa el centro del Museo al Aire Libre de Tortosa.

C. SANTAMARIA

Me absorbe más el cuerpo femenino porque va más con los temas que yo trato: el amor, los sentimientos humanos en general

Hay obras que cuesta trabajo vender. Que están aquí porque me gustan a mí. Hay otras que vendí en su momento porque necesitaba dinero y años después he vuelto a comprarlas

la), se convirtió en las siguientes décadas en uno de los escultores más requeridos dentro y fuera de España. Desde 1959, año en que se celebró su primera muestra individual en Madrid, ha expuesto en numerosas ciudades de Europa, Asia y América (en México y Japón hay, actualmente, exposiciones de su obra que coinciden con la de Barajas).

Aparte de los premios y los nombramientos honoríficos,

tres de sus más recientes realizaciones. La familia real española ha posado en diferentes ocasiones para De Santiago.

—¿Cómo consigue un escultor, un artista, en general, mantenerse tanto tiempo en la cresta de la ola?

—Pues trabajando. Trabajando. Y cuanto más alta sea la ola, más equilibrios hay que hacer.

—Pero también habrá que estar al compás de los tiem-

Ministerio de Educación y Ciencia

CENEBAD

ENSEÑANZA A DISTANCIA, OFICIAL Y GRATUITA
GRADUADO ESCOLAR PARA ADULTOS

ELIGE TU CENTRO DE ESTUDIOS

ALUCHE: C/. Fray José Cerdeiría, 51 - Tels. 706 49 65 - 705 96 24 - MADRID.

BARRIO DEL PILAR: C. P. Camilo José Cela
C/. Melchor Fernández Almagro, 22 - Tel. 738 92 11 - 28029 MADRID

CIUDAD LINEAL: C/. Fernández Caro, 13 - Tel. 408 12 64
(semiesquina c/. Arturo Soria, junto Hospital del Aire) - MADRID

SAGASTA: C/. Sagasta, 27, bajo dcha. - Tel. 446 74 65 - MADRID

MATRICULA HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE

El plagio, consciente o inconsciente, es un mal o una tentación que acecha a los que viven de la creación. Unas veces la urgencia, otras la falta de inspiración y muchas la necesidad, encaminan el trabajo por el lado fácil de repetir lo escrito. En este ejercicio tal vez la forma más refinada sea la de plagiar a sí mismo que viene a ser una especie de venganza sutil contra los siempre escasos estipendios que recibe el escritor por su obra que al mismo tiempo demuestra lo poco que se lee en este país, incluidos por supuesto los editores. Maestro de este ejercicio de plagiar a sí mismo fue Emilio Carrere, según se pone de manifiesto en el presente trabajo, con una cita complementaria sobre Carranque de Ríos, otro escritor marginal, también situado en las fronteras de la miseria.

Emilio Carrere, maestro en repetirse a sí mismo

El plagio que no cesa

LAS relaciones mercantiles entre los escritores y las personas destinadas a divulgar sus obras pasaron desde la antigüedad por enconadas querellas, que han llevado a algunos comerciantes a aseverar —y así se ha publicado en nuestros días— que en todo contencioso entre editores y autores siempre son los primeros los que tienen la razón de su parte. Ante apelaciones tan rotundas, acaso valga traer a cuento la sentencia encontrada en las prosas picarescas de *El buscón*, donde afirmaría Quevedo: «Conciencia en mercaderes es como virgo en cotorrera, que se vende sin haberse.» Las vejaciones que la suerte reserva a los hombres de letras les obliga a deslizar, sin embargo, máximas de naturaleza diversa y claudicaciones como las que se

Carranque de Ríos quería calificar como «bestias estúpidas» sumidas en la insensibilidad que otorga el privilegio. En la mente de todos están los nombres de figuras señeras de la literatura coetánea que pasan por estrecheces angustiosas, mientras impresionantes grupos de ignoros nadan en la abundancia. Así, ¿a quién puede extrañarle que en los cuatro puntos cardinales del mapa de nuestra cultura arte y picaresca encuentren caldo de cultivo común en las diversas gamas de relación existentes entre ambos?...

Valga como referencia de inmediatez un par de ejemplos de asidero volcados en estas páginas en calidad de anécdotas relacionadas con la vicisitud, o acaso con la máxima que puso en boga la infame bohemia del París de principios de siglo, y que re-

poeta hampón y moribundo, ocupaba su actividad en poner suelas a sus zapatos desvencijados. Al verle, García tuvo un arranque de indignación.

—¿Qué haces, criminal? ¡Estás estropeando mi diccionario!

Efectivamente, el poeta había arrancado las tapas del Larousse y, recortando el cartón trataba de adaptarlo a las hechuras de sus venerables chapines, de tal guisa que cu-

Las vejaciones que la suerte reserva a los hombres de letras les obliga a claudicaciones. Hasta el arrogante Lope ocasiona sonrojos por las alabanzas dirigidas a los poderosos de la corte

encuentran en los prólogos de las mejores piezas del Siglo de Oro, donde hasta el arrogante Lope ocasiona sonrojos por la facilidad que mostrara en la recreación de alabanzas dirigidas a los poderosos de la corte. Ante tal sarta de frustraciones intuitivas y de agobios constatables, a nadie puede extrañarle que Figaro escribiese doscientos años después de aquellas concesiones al estómago: «Escribir en Madrid es llorar».

Y es que los escritores nativos —fundamentalmente ellos— se han visto en demasiadas ocasiones obligados a someter sus textos a los caprichos de las covachuelas más insospechadas. De hecho, en nuestros días, quienes imponen su ley en el gremio del libro aún conceden a los autores, en calidad de anticipos, cantidades que ya se consideraban bochornosas hace treinta años. Obviamente, salvo en el caso de las firmas consagradas, a las que

zaria: «Contra la incompreensión, el fraude». Carrere es uno de los personajes elegidos. Nuestro poeta local, a quien los industriales del libro y el negocio de la letra impresa llegarían a «boicotear» dada su contumaz pelea con los jerarcas y tenderos de la edición, opinaría sobre la actividad laboral de éstos, sus enemigos, que respondían en ambos casos al superlativo de bastardo.

En la novela corta

Por ello, seguramente sin remordimientos de ningún tipo, Carrere haría entrega en octubre de 1919 al director de *La Novela Corta* de una muestra narrativa titulada *Aventuras extraordinarias de García de Tudela*. El escrito comenzaba así: «Cuando el bravo Jesús de Amber, el luchador, abrió los ojos, su cofrade de absurdas andanzas, Gonzalo Rojas, el

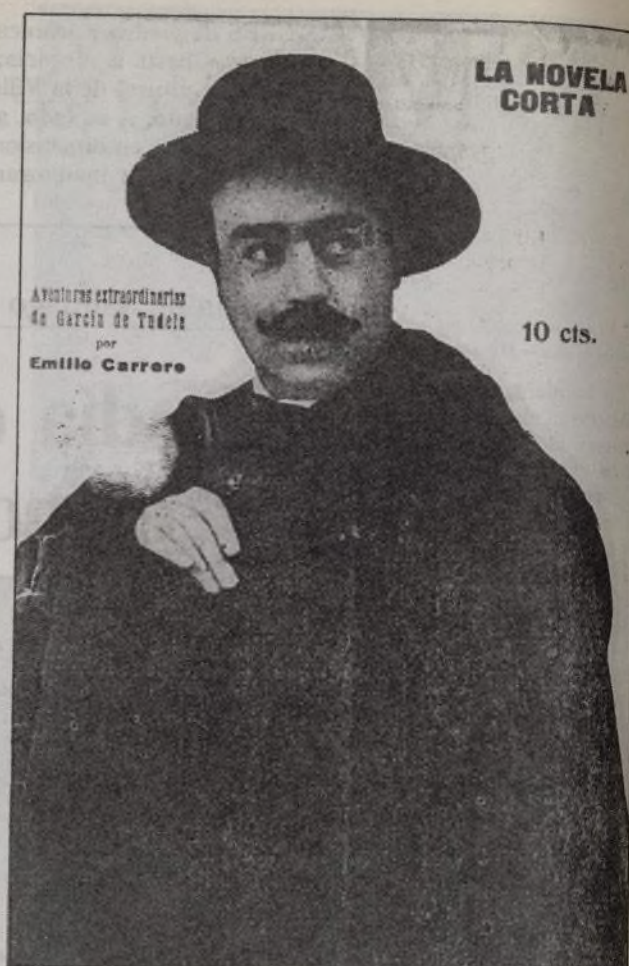
briese los boquetes producidos por su pintoresca y cotidiana profesión de busconillo y trotacallejas.

Pero Rojas no parecía seguro del resultado de su tarea.

—No cabe duda; el mejor cartón para los zapatos es el del Anuario Bailly-Baillière. Es el editor más serio...».

Y en los contemporáneos

Cuatro años más tarde —en junio de 1923— Emilio Carrere publicaría en la colección *Los Contemporáneos* una novela corta titulada *Las sirenas de Madrid*, que contaría con la siguiente introducción: «Cuando el bravo Jesús de Amber, el luchador, abrió los ojos, su cofrade de absurdas andanzas, Gonzalo Seijas, el poeta hampón y mori-



Portadas de las dos novelitas de Carrere en las que se repiten los párrafos transcritos

leño de la fauna marginal y de biografía y personalidad irrepetibles —Andrés Carranque de Ríos— emprendería el camino de la treta para poder cobrar dos veces por el mismo trabajo realizado. Le alentaban no sólo las penurias y la ley de la supervivencia que decretan los barrios bajos, sino también las sentidas palabras de Cervantes, esbozadas como legado: «En este mal mundo que tenemos, apenas se halla cosa que esté sin mezcla de maldad, embuste o bellaquería». Y así, en fecha 1 de febrero de 1924 conseguiría Carranque publicar en el diario *La Voz*, bajo el epígrafe *Un astrónomo*, un cuento que sería presentado con este proemio: «Me desperté. Un ruido molesto e intermitente parecía sonar en la pared donde estaba empotrada mi cama de hierro. Aquel ruido isócrono perduraba después de oírlo...».

Nueve años después —el día 6 de mayo de 1933— las evidencias tipográficas demostrarían que no corrían buenos tiempos para el desdichado autor de *Nómada* y *Cinematógrafo*, pues se había visto implicado a seguir los pasos de Carrere y tantos otros. El que anduviera sumido en la más negra de las miserias con Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera, proseguía en el mismo sufrimiento durante la República, a la que, sin embargo, defendiera. Esta vez fue en *Estampa* donde gestó la engañifa, mediante un relato corto aparecido con el titular *En la cárcel*, que iniciaría su desarrollo de este modo: Me desperté. Un ruido molesto e intermitente parecía sonar en la pared donde estaba empotrada mi cama de hierro. Aquel ruido isócrono perduraba después de oírlo...».

Mercedes LUQUE

VIII Festival de Otoño, del 27 de septiembre al 24 de noviembre

Amplio espacio para el teatro español

Los escenarios madrileños acogerán una gran variedad de espectáculos de teatro, danza y música, con motivo del VIII Festival de Otoño, que además este año incluye como novedades cine y cabaret. El festival, organizado por la Comunidad de Madrid, se celebrará del 27 de septiembre al 24 de noviembre.

SEGUN su directora, Isabel González, es «un programa hecho con mucho cariño y en el que no hay un plato fuerte, sino un menú bastante compensado y con muchas exquisiteces. Hemos intentado buscar un equilibrio y a veces la mezcla entre el teatro, la danza y la música, incorporando este año cine y cabaret; y, por otra parte, hemos pretendido buscar algo propio de un festival que es desarrollar un tema hasta donde se pueda, en este sentido, por ejemplo, el ciclo de música barroca es muy completo».

Además añade: «queremos que el festival sirva de plataforma a una serie de compañías españolas, por lo que hemos coproducido creaciones de una serie de nuestros artistas, ofreciéndoles el estreno de sus obras y de esta manera su lanzamiento para que sus espectáculos puedan verse en otros lugares».

El festival ha reservado dentro de su programación un amplio espacio para el teatro español. Así, podremos asistir a la reaparición como actriz de Nuria Espert con *Maquillaje*, de Hisashi Inoue. De esta obra hay que subrayar la originalidad de la relación que instaura entre teatro popular y teatro moderno.

La compañía de Julieta Serrano representará el clásico del teatro norteamericano *Viaje de un largo día hacia la noche*, de Eugene O'Neill, bajo la dirección de John Strasberg. También se pondrán en escena los montajes de *El banquete*, de Platón, con dirección de Iago Pericot; y de *El banquero anarquista*, de Fernando Pessoa, en versión y dirección de Javier Maqua; además de los que presentarán, entre otros, La Deliciosa Royala, La Tartana Teatro y Goliardos.

Danza

Por otro lado, se podrá apreciar una muestra del teatro que se representa fuera de nuestras fronteras y que en este caso vendrá de la mano de Deutsches Theater Berlin, de Alemania, que presentará *Die Kahle Sängerin* (La cantante calva), de Eugène Ionesco; Teatro Cricot 2, de Polonia, con el montaje *Aujourd'hui c'est mon anniversaire*, dirigido por Tadeusz Kantor; Ensemble Leporello, de Bélgica, con *Antígona*; Teatro Nassr de Teherán Siah Bazi, que representará *Hamlet* y *La espada de Salimán*; Teatro Nacional de Túnez, con *Noces de petróleo*; y el Teatro Negro de Praga, que traerá su versión de *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll.

En danza se cuenta con una destacada representación alemana compuesta por Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, con *Tanzabend II*, un espectáculo que mezcla la danza y el teatro; el ballet de Frankfurt William Forsythe, que presenta unas creaciones abstractas y provocadoras que rompen el equilibrio del ballet clásico; y Gerhard Bohner, con la coreografía *Im Goldenen Schnitt-Material* en dos versiones, en los dos espacios creados por los escultores Vera Röhm y Robert Schäd.

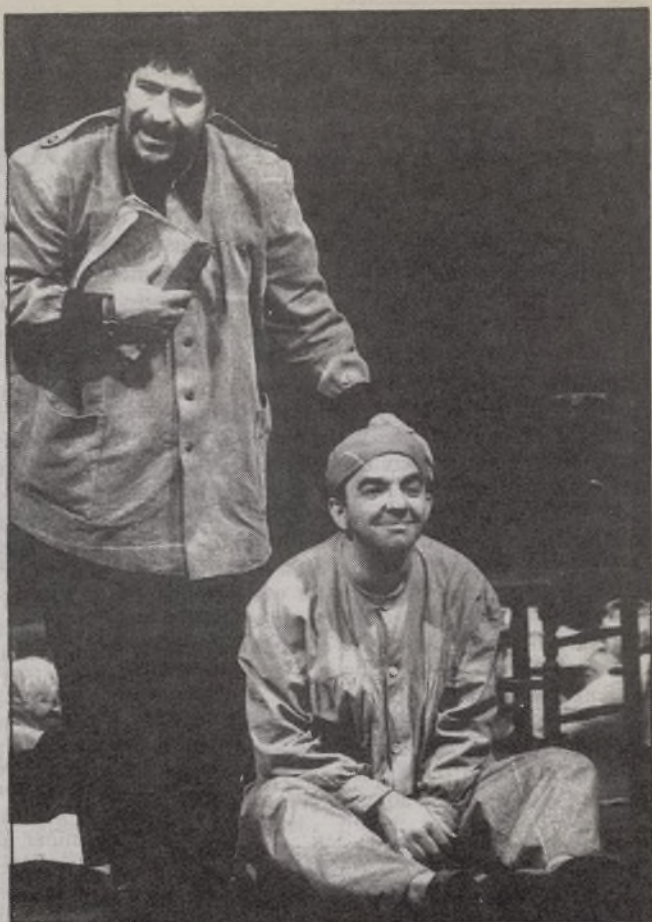
También se podrá ver en escena a la norteamericana Dance Company de Merce Cunningham, una de las figuras principales en la danza contemporánea; a Josef Nadj, en *Canard Pekinois*; a la compañía de Blanca Calvo, que ofrecerá *Detrás del viento*; y a la compañía de Car-

men Cortés, con *Cantes de ida y vuelta*, espectáculo que quiere plasmar en el escenario una etapa de la historia del flamenco.

En el apartado musical se ha programado un ciclo de música barroca; otro de música contemporánea, en el que destaca el espectáculo *Magna Mater*, que es un concierto urbano con tambores de Calanda, txalapartas y campanas en el Madrid de los Austrias, y, por otra parte, un homenaje a John Cage; una muestra de músicas tradicionales; y, por último, los amantes de la música clásica disfrutarán, entre otras cosas, con los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Cine

Este año, como novedad, se presentarán en la Filmoteca Nacional (cine Doré) diversas películas en primicia para Madrid, entre las que destacan *El retorno de Ulises*, de Andrzej Sapka, procedente de Polonia; la iraní *Bashu el pequeño extranjero*, de Bahram Beisai; y la francesa



La Deliciosa Royala

Un jour Pina a demandé, de Chantal Akerman. Isabel González explica que «el cine se incluye de una manera muy humilde, ya que cada vez que empiezo un proyecto quiero

tener la seguridad de que lo que hago va a tener el público suficiente y de que no me voy a embarcar en algo que no conozco y que me va a superar. Así, este año servirá de complemento y continuidad de los espectáculos de teatro, danza y música, y la aceptación que tenga nos dará la medida de lo que será en los próximos años en el festival».

El cabaret es otra de las novedades. En el Círculo de Bellas Artes se ofrecerán *Brecht*, con Johanna Schall y Carmen-Maja Antoni; *Canciones francesas*, interpretadas por Anne Martin y el grupo Chapeau Claque; *Tonadillas españolas* en la voz de Trinidad Iglesias acompañada al piano por el maestro David Zamit, y *Persona*, con Sona MacDonald y Alan Marks.

Este festival, que se desarrolla en Madrid y en 24 de sus municipios, cuida mucho a sus patrocinadores, como la Cámara de Comercio e Industria de Madrid o Esabe, pues «este año hacen posible el mismo, ya que el presupuesto ha bajado en 100 millones respecto a los 420 millones que teníamos el pasado año. Al presupuesto hay que restarle los 110 millones de patrocinio y al mismo tiempo se conseguiría una buena gestión si al terminar el festival se hubiera recuperado con la recaudación de taquillas al menos un 70 por 100 del dinero invertido por la Comunidad Autónoma», dice Isabel González.

Respecto a los planes para el festival del próximo año, Isabel González considera que «las líneas de programación para el 92 debe marcarlas el nuevo consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, y ya que la ciudad será capital de la cultura europea, se debería hacer una programación en colaboración con otras instituciones y no cada uno por nuestro lado».

José Miguel JIMENEZ LORA

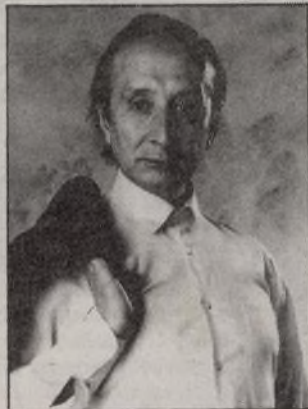


Orquesta de las Nubes

La compañía de Luisillo, en el Centro Cultural de la Villa

EN TRE los días 11 y 15 de septiembre actuó en el Centro Cultural de la Villa la compañía *Teatro de Danza Española*, que dirige el bailarín Luisillo. Esta ha sido la segunda ocasión en que la compañía se ha presentado en Madrid, después del éxito de crítica y público que obtuviera hace dos años en el Centro Cultural Conde Duque y que supuso la reaparición como coreógrafo del maestro Luisillo.

Luisillo es, sin lugar a dudas, uno de los mejores exportadores que ha tenido nunca la danza española. Con su compañía, que está casi permanentemente fuera de nuestro país, ha recorrido los



Luisillo, director de la compañía Teatro de Danza Española

mejores teatros del mundo. En 1989 realizó una gira de tres meses por Estados Uni-

dos, y en la temporada 1989-1990 visitó Alemania, Austria, Suiza, Holanda e Italia, además de participar en el Festival de Opera de Cagliari, Cerdeña.

El programa que presentó en esta ocasión tuvo como novedad el *Capricho español*, de Rimsky-Korsakov, y *Luna de sangre*, de Manolo Sanlúcar, y repitió el cuadro flamenco *La trilla*, que tan buen sabor de boca dejó en su anterior presentación en Madrid.

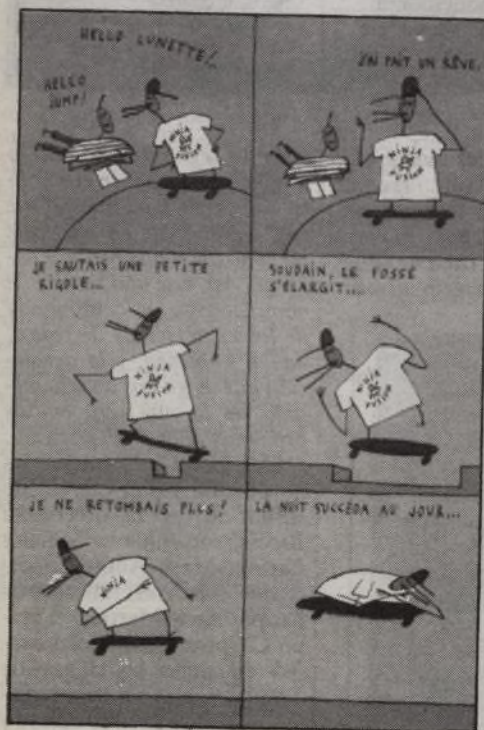
Lo más destacable del programa fue la presencia de Antonio Canales y Beatriz Martín como bailarines invitados.

La historieta en el Museo de Arte Contemporáneo

Este año los que creen en la posibilidad de que se vean buenas exposiciones de historietas están de enhorabuena. Hace unos meses tuvieron oportunidad de contemplar *Una historieta democrática*, y ahora, en la misma sala y en el mismo museo, Sala Milares, del Museo Español de Arte Contemporáneo, van a poder visitar, a partir del día 18, *Nuevas viñetas 91*.

Nuevas viñetas surgió el pasado año como una actividad más del Instituto de la Juventud, empeñado desde hace tiempo en la empresa de dinamizar la creación juvenil en muy distintos ámbitos, y ya en aquella primera convocatoria quedaron fijadas las que serían sus líneas maestras de intervención: el apoyo a nuevos, y en muchos casos totalmente desconocidos, jóvenes historietistas españoles y la confrontación de su trabajo con otros autores españoles y extranjeros que han afirmado con claridad su vocación por ahondar en el lenguaje de este medio.

En principio, y respecto a los jóvenes, queda claro el interés del comisariado —que corre a cargo de nuestro colaborador Felipe Hernández— de apoyar a aquellos creadores que,



Historieta del joven autor suizo Mix

dentro de un registro de lo más heterogéneo, apuestan por unos grafismos y unos contenidos que, desgraciadamente, los sitúan industrialmente en una posición de francotiradores.

En cuanto al segundo apartado, el denominado *Otros lenguajes*, si el primer año colocó el listón muy alto con las exposiciones monográficas de Gillem Cifré, Micharmut, Gabriella Giandelli y el Grupo Mokka, en la presente convocatoria no desmerece al prestar atención a Laura, Dave McKean y un grupo de jóvenes suizos.

Laura es, sin duda, una de las figuras más importantes de la historieta española de las dos últimas décadas. Su refinado trabajo, bien conocido por los lectores de *El víbora*, plagado de guiños culturales, y su temática volcada a iluminar algunos de los aspectos más oscuros del alma humana hacen de ella una personalidad paradigmática del carácter de verdadera resistencia que unos pocos, poquísimos deberíamos decir, autores están desempeñando dentro de un mercado editorial cada vez más chato y zafio.

Por su parte, el británico McKean, bien conocido por los jóvenes aficionados, que no dudaron en celebrar su arriesgada incursión dentro de la mitología batmaniana, ha descollado dentro de la nueva generación de autores anglosajones que están rompiendo muchos de los esquemas que siguen encorsetando a los tebeos.

Y, finalmente, los cinco suizos —Mix, Caprez, Noyau, Tito y Guex— que habrán, sin duda, de constituir una sorpresa, habida cuenta de su total desconocimiento en nuestro país.

Sólo hay que añadir que si el año anterior el arquitecto Jesús Moreno consiguió poner en pie el que podemos calificar de mejor montaje expositivo del año, el trabajo que hemos podido ver estos días en la sala asegura su confirmación como uno de los diseñadores de espacios más creativo del momento presente.

AMOROS



Fotografía de Gabriel Cualladó

Fotografía española contemporánea

EL Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía inicia la temporada el próximo día 19 con una exposición titulada *Cuatro direcciones*, que responde a la necesidad de paliar el desconocimiento existente sobre la fotografía española de las dos últimas décadas.

Con el comisariado de Manuel Santos, la muestra se ajusta a un esquema que subraya las cuatro actitudes prioritarias que se han desarrollado en dicho período: la primacía del concepto sobre la forma, el dominio de los elementos emocionales y subjetivos, el documentalismo y, por último, la aparición de una nueva sensibilidad que viene a sintetizar las dos

primeras posiciones, al tiempo que anuncia lo que puede ser la línea dominante en la década que ahora empezamos.

La exposición supone, pues, la culminación de un extenso trabajo de investigación, compilación y estudio de la obra de numerosos artistas a los que, tal vez por la excesiva proximidad de su trabajo, la crítica o bien no les había prestado la atención suficiente, o bien, no les había analizado con un carácter tan sistemático (lo que, a todas luces, es un riesgo que el comisario de la muestra ha decidido correr, aún a tenor de que evidentemente el tiempo se encargará de confirmar o corregir su enfoque).

F. H. C.

Otras exposiciones

En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): Carteles de Klaus Staack, hasta el 29 de octubre, y la muestra fotográfica *Refugiados en el mundo*, hasta el 20 de octubre.

Los mil y un estilos de Echevarría

DENTRO de lo que algunos han querido denominar como *escuela vasca de pintura*, un concepto a mi juicio excesivamente vago, uno de los artistas más sobresalientes desde los años cuarenta es Federico de Echevarría, al que ahora el Centro Cultural de la Villa dedica una gran antológica.

Educado en la pintura a la sombra de su tío, aquel Juan de Echevarría que retrató a casi toda la generación del 98, Federico comparte con él, amén de un estilo similar en sus primeras obras, una voluntad de rehuir todo encasillamiento, algo que a su antecesor le valió incluso la calificación de aficionado por algunos sectores de la crítica.

Ha habido, en efecto, a lo largo de toda su trayectoria plástica, como bien se ha subrayado en esta muestra, una firme decisión de combatir una caligrafía pictórica única,

lo que se ha traducido frecuentemente en la simultaneidad de estilos, cuando no en el regreso a soluciones formales que parecía haber abandonado con anterioridad.

Saltando de fórmulas de raíz expresionista, en la que siempre se ha valorado su riqueza cromática y donde más se puede apreciar su digamos *vasquismo*, a otras de corte *fauvista*, donde más próximo ha estado al concepto de pintura-pintura, y de ahí a una abstracción, que ha sido en ocasiones modélica por su economía de materia y a veces lujosamente desbordante con el apoyo de los barnices, Federico de Echevarría es un pintor de muy difícil catalogación, aunque sí podemos tener una certeza: que su arte ha sido mayor cuando ha recurrido a los *collages*, piezas modélicas de la síntesis que a la postre parece haber sido su principal constante.

F. H. C.



Bañistas (1972), de Federico de Echevarría

Crónica de carteleras

Comienza la temporada de cine

La tónica general de las películas que las salas de cine madrileñas van a exhibir durante el mes de septiembre marcan, por una parte, el principio de la temporada y, por otra, el carácter y la temática general que presidirán los estrenos venideros. De nuevo la amplia represen-

En lo que a géneros se refiere, la comedia, el fantástico y la aventura son los estamentos más representados. En el primer apartado, el de comedia, nos llegan tres películas de muy diferente signo. Por una parte está *A propósito de Henry*, un argumento divertido y conmovedor en el que un abogado neoyorquino, bastante egoísta y despegado, debido a un suceso inevitable comienza a replantearse la vida de una forma más sosegada, menos ambiciosa, una vida en la que la amistad o la familia han de jugar un papel más importante que las aspiraciones profesionales y los sentimientos interesados. Ese abogado adopta los rasgos inigualables de Harrison Ford y se mueve guiado por la sabia mano de un director como Mike Nichols que ya había contado con él para la muy taquillera *Armas de mujer*. En esta ocasión comparte cabecera con Ford la cada día más solicitada Annette Bening, una actriz que, al margen de sus indudables cualidades artísticas, es noticia estos días por estar embarazada del mismísimo galán Warren Beatty. Cotilleos al margen, *A propósito de Henry* es una comedia de matices, apoyada por unos personajes ajustados y un guión sobrio.

La segunda comedia no tiene nada que ver con la anterior. Su protagonista masculino, el simpático y obeso John Candy, interpreta a un policía enamorado que ve

truncada su relación por una madre posesiva. La novia es Ally Sheedy, actriz que se inició en el famoso Brat-Pack y que ha trabajado poco para la pantalla grande en estos últimos años. La película se llama *Yo, tú y mamá*, y lo más destacado es la madre, interpretada ni más ni menos que por Maureen O'Hara, clásica entre clásicas, pelirroja hermosa, inolvidable actriz que nos deleitó con su presencia en películas tan bellas como *El hombre tranquilo*. Dirigida y producida por el tándem John Hughes-Chris Columbus (la pareja del bombazo *Solo en casa*), *Yo, tú y mamá* es un entretenimiento puro para disfrutar.

La tercera en discordia es *Oscar*, una comedia disparatada que discurre por los cauces del absurdo más cinematográfico y que demuestra

tación del cine norteamericano es la nota más destacada, mientras el cine español aparece de forma esporádica y nada convincente. El Festival de Cine de San Sebastián, que se desarrollará del 19 al 28 del presente mes, será el auténtico banderín de salida para la nueva temporada.

público. Cansado de su aureola de héroe imbatible, Stallone se ha dejado tentar por una película simpática en la que, pese a las posibles reticencias de sus incondicionales, efectúa un trabajo meritorio. Secundado por Peter Riegert, Vincent Spano y Ornella Muti, el bueno de Rambo consigue hacernos olvidar hazañas pretéritas.

El género fantástico durante este mes de septiembre viene representado por la secuela de una película que hace algunos años sorprendió a los aficionados a las historias imposibles. Un joven cineasta australiano especialista en videoclips, Russell Mulcahy, nos deslumbra con una obra extraña en la que una serie de personajes se perpetúan a través de los siglos en constante lucha por la supervivencia. Se trataba de

sell y Mulcahy repite tras la cámara, y los héroes centrales y originales vuelven a encarnarse en Christopher Lambert y Sean Connery. Como si estos dos nombres fuesen poco, el elenco añade además a Virginia Madsen (esperamos impacientes su *The Hot Spot*), Michael Ironside (un secundario muy efectivo que lo bordaba en *Scanners*) y John McGinley (destacada labor en *Hablando con la muerte*).

En lo que respecta a la aventura, los entusiastas del cine de acción pueden dejarse tentar por lo nuevo de Bruce Willis, *El gran halcón*, una cinta trepidante en la que el protagonista de *Luz de luna* demuestra una vez más sus dotes para crear esos personajes independientes y pendencieros con los que el espectador se encariña desde el primer minuto de metraje. Acompañado por la bellísima Andie McDowell (*Objeto de seducción*), Bruce Willis, que en esta ocasión oficia de ladrón de museos, se sumergirá en el vértigo de la aventura a una velocidad a veces endiablada.

Los que prefieran la aventura más sosegada pueden deleitarse con la excelente fotografía y el tierno argumento de un clásico de Jack London como es *Colmillo Blanco*, película que bucea en la raíces profundas de la motivación humana, de la amistad entre un hombre y un perro, de la fidelidad y la confianza en situaciones extremas.

José Luis LOPEZ

SUGERENCIAS

- *Los siete samuráis*, del maestro Kurosawa, una delicia, una obra épica y hermosa donde las haya.
- *El guateque*, una de las mejores películas de Blake Edwards en la que Peter Sellers demuestra todo su arte.
- *Matrimonio de conveniencia*, excelente película de Peter Weir en la que Gérard Depardieu sorprende como casi siempre.
- *La cenicienta* o toda la belleza de un clásico de Walt Disney, realmente para todos los públicos.
- *El séptimo sello*, reposición de un clásico de Ingmar Bergman.

que el cineasta John Landis todavía sabe contar historias. Lo interesante de *Oscar* es el cambio radical de imagen que efectúa un duro a ultranza como Sylvester Stallone, que no desentona y nos descubre aptitudes cómicas desconocidas hasta la fecha por el gran

Los inmortales. Su continuación lógica, merced al éxito de la primera parte, titulada en España *Los inmortales II: el desafío*, retoma aquellos seres extraños que desde tiempos inmemoriales luchan contra su destino y contra sus ansias de inmortalidad. Rus-

El silencio de los corderos

A veces las películas por brutales y directas que parezcan suelen encerrar un mensaje didáctico o consiguen enseñar aspectos de la conducta humana que se nos escapan. Cuando uno tiene el placer de contemplar una película como *El silencio de los corderos*, lo menos que suele ocurrir es que salga del cine con la cabeza embotada y los sentidos paralizados por las imágenes que acaba de digerir. *El silencio de los corderos* es la última película estrenada en España de Jonathan Demme, un cineasta independiente norteamericano, celoso de su obra y que suele cocinar platos cinematográficos exquisitos. Basada en una extraordinaria novela de Thomas Harris (editada por Ultramar con el título *El silencio de los inocentes*), *El silencio de los corderos* es un

thriller terrorífico, asfixiante, desesperadamente bello, que narra la investigación por parte de una agente del FBI, Clarice Starling (Jodie Foster), de los asesinatos de un psicópata apodado Buffalo Bill.

Ayudada por el jefe del Departamento de Ciencias del Comportamiento, Jack Crawford (Scott Glenn) y por un psiquiatra, el doctor Aní-

bal Lecter (Anthony Hopkins), encerrado en un manicomio por asesinato múltiple y canibalismo, la agente federal recorrerá los meandros de nuestras miserias psicológicas y bajará hasta los infiernos más oscuros del alma, guiada con mano maestra por un mentor que aúna en su persona la brillantez y la locura en idéntica proporción. Ante nuestros ojos aparecerán los

más avanzados estudios sobre criminología, anatomía forense, terminología psiquiátrica y tantas y tantas enseñanzas que hacen de este filme una obra vigorosa, de prodigiosas interpretaciones, de impresionante ambientación, de tremenda actualidad, una obra en suma fascinante.

J. L. L.



Anthony Hopkins, Jodie Foster y Scott Glenn, los tres protagonistas de *El silencio de los corderos*

Filmoteca

Ciclo Ridley Scott

DURANTE la segunda quincena de septiembre la Filmoteca Española prácticamente cerrará su programa de verano e iniciará una serie de proyecciones muy interesantes que van desde la cinefilia más rancia hasta la proyección de películas pertenecientes a cineastas muy contemporáneos. Comienza un ciclo dedicado al productor y distribuidor francés Anatole Dauman, cuya empresa, Argos Films, ha cumplido cuarenta años de existencia. Fundada en 1949, Argos Films estuvo dedicada en un principio a la producción de cortometrajes (unos 80) entre los que se encuentran los clásicos *Nuit et Brouillard* (1955, Alain Resnais) o *A Valparaiso* (1963, Joris Ivens), además de otros trabajos rodados por gente tan significativa como Agnès Varda, Chris Marker o Jean Mitry. A partir de 1952 y con *Le Rideau Cramoisi* (1952, Alexandre Astruc), Argos Films se iniciaría en la producción de largometrajes.

El martes 17 de septiembre se inicia un ciclo dedicado al cineasta británico Ridley Scott, un excelente profesional nacido en 1937 en South Shields (Inglaterra) que desde finales de los setenta es referencia indiscutible en la cinematografía actual. Tras estudiar pintura, decoración y diseño gráfico en el West Hartlepool College of Art y en el College of Art de Londres, empezó a interesarse por la fotografía y el cine. Durante esta época de estudiante realizó un cortometraje en 16 milímetros *Boy on a Bicycle*, con su padre y su hermano, el también cineasta Tony Scott (*Top Gun*), como actores, cortometraje que pudo acabar sólo gracias a la ayuda del British Film Institute. Tras esto, se traslada a Nueva York becado por la Bob Drew Associates para ampliar sus conocimientos de cine y vuelve a Inglaterra integrándose en la BBC en calidad de realizador de series (*Z. Cars*, *The Informer*). Al tiempo que trabaja para la BBC, rueda y produce numerosos spots publicitarios con su propia productora, la Ridley Scott Associates, que en ese momento ya tenía sede en Londres y Nueva York. De Ridley Scott podremos ver en este ciclo: *Los duelistas* (1977), *Alien* (1979), *Blade Runner* (1982), *Legend* (1985), *La sombra del testigo* (1987) y *Black Rain* (1989).

J. L. L.

Nueva publicación de «personas y personajes de Madrid»

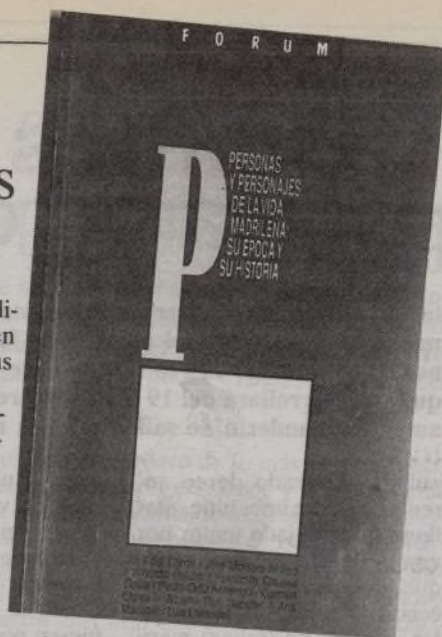
En estos últimos años la Cámara de Comercio e Industria organiza un ciclo de conferencias dedicadas a exponer las venturas y desventuras de cuantos descollaron en el escenario de la villa a lo largo de los siglos XVIII y XIX. *Personas y personajes de la vida madrileña: su época y su historia* es el título general de los ciclos y de los volúmenes que posteriormente se editan y en los que se recogen las conferencias de cada curso.

Se han publicado ahora las intervenciones, a lo largo del año 1989, de José del Corral, José Montero Alonso, Ricardo Gullón, Fernando Chueca Goitia, Pedro Ortiz Armentgol, Carmen Llorca, Alberto Rull Sabater, Ana Mariscal y

Luis Carandell, editadas según el orden cronológico de sus charlas.

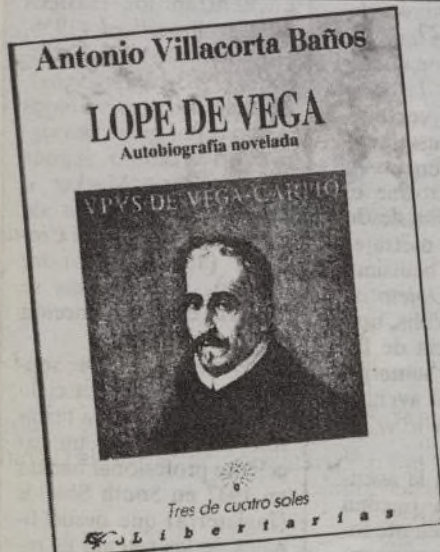
Procura la Cámara —como es natural, por estar acorde con sus fines corporativos— que el comercio y la industria, el urbanismo y las finanzas sean el marco fundamental en que se movieron las personas cuya peripecia biográfica se rescata (en más o menos amenas charlas, siempre interesantes) y que, en muchos casos, está todavía viva en frescas huellas fáciles de encontrar en los rincones de la ciudad.

Desde el marqués de Linarés al Nobel Echegaray, los



arquitectos Ventura Rodríguez, Juan de Villanueva y el marqués de Cubas, la calle de Postas y los comerciantes por los que tanta devoción sintió Pérez Galdós, Lhardy y Fornos, Esquilache y el marqués de Remisa, la bohemia del recién nacido cine español son temas de estas páginas.

L. S.



Erudición novelada, fingir el personaje, intento de reconstrucción del ambiente e incluso del lenguaje, imaginar nada menos que la vida de Lope de Vega apoyándose en un sinnúmero de datos sin citar casi ninguno, es el impropio trabajo que ha llevado a cabo Antonio Villacorta Baños en esta biografía del Fénix de los Ingenios españoles.

Para ello ha escogido la fórmula epistolar, una serie de cartas que supuestamente intercambian Lope de Vega y su hija monja Marcela, entre 1562 y 1635, año de la muerte del

La vida novelada de Lope de Vega

genial dramaturgo. A lo largo de estas cartas el autor ha intentado desentrañar el sentimiento y las ideas de Lope de Vega analizando al mismo tiempo todo el cúmulo de sucesos que jalonaron la vida española en aquellos años. Así se analiza la participación de Lope en la Armada Invencible, sus relaciones con fray Luis de León, Juan de la Cruz y el Greco. Su visión de Santa Teresa de Jesús, su inusitada vinculación con el famoso capitán Alonso Contreras, la equívoca y controvertida relación con el duque de Sessa, su protector, o su ordenación sacerdotal y su ardoroso arrepentimiento.

Hay que hacer mención especial al capítulo que comprende los años de 1622 al 1630, en el que se dan a conocer las fiestas que se organizaron en Madrid en el primero de dichos años con motivo de la canonización de San Isidro, sólo dos años después de su beatificación.

El libro contiene dos apéndices, dedicado uno a la bibliografía utilizada y otro a la documentación utilizada que pone de manifiesto la concienzuda labor de investigación llevada a cabo por Villacorta Baños.

Lope de Vega. Autobiografía novelada, por Antonio Villacorta Baños. Colección Tres de Cuatro Soles. Ediciones Libertarias. 287 págs.

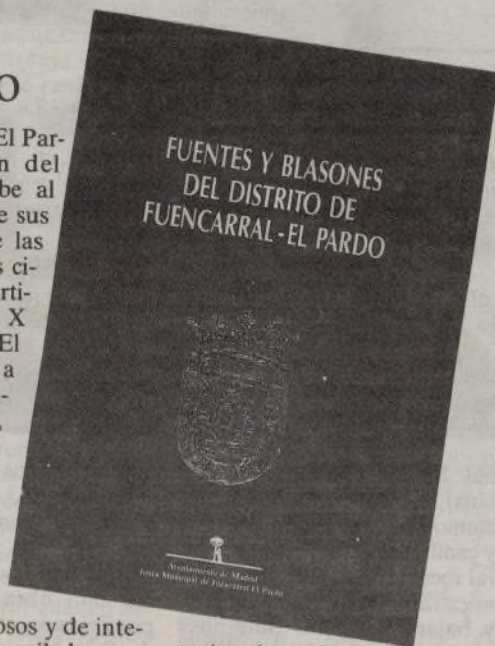
Fuentes y blasones del distrito de Fuencarral-El Pardo

La Junta Municipal del distrito de Fuencarral-El Pardo ha editado un opúsculo en el que se hace una sucinta historia del origen de estos dos núcleos de población que ahora están integrados en el distrito de Fuencarral.

Ambos se remontan a la Edad Media e incluso se cita que algunas aldeas cercanas fueron anteriores a la dominación árabe. En cuanto al nombre, cuando Felipe II mandó que se estableciera una relación de todos los pueblos de España, los vecinos de Fuencarral aseguraron entonces —en 1579— que el nombre de la villa tenía su origen en una fuente, llamada La Carra que puede ser una contracción de la palabra carrasca. Y carral, palabra de uso vigente, es un barril que sirve para acarrear vino.

Respecto a El Pardo, el origen del nombre se debe al oscuro color de sus tierras o al de las encinas y ya es citado en las Partidas de Alfonso X el Sabio y en El Libro de la Montería del siglo siguiente, donde se denomina a el Pardo como la *Dehesa de Madrid*.

Todo esto y otros muchos datos curiosos y de interés han sido recopilados por Luis Sastre, autor del texto, bien conocido de los lectores de *VILLA DE MADRID* por sus colaboraciones. El opúsculo abarca todas las his-



torias de ambos núcleos de población hasta nuestros días y está primorosamente ilustrado con dibujos, algunos de ellos a todo color, de Félix Bernardino.

Proceso de anexión de los municipios limítrofes a Madrid

Entre 1948 y 1954 Madrid se anexionó 13 términos municipales de su entorno, acontecimiento cuya importancia sólo puede compararse con el derribo de la cerca y el proyecto de ensanche de la ciudad diseñado por el ingeniero Carlos María Castro un siglo antes. La importancia de este crecimiento queda patente cuando se comprueba que la superficie del término municipal de Madrid pasó de 68 a 607 kilómetros cuadrados; es decir, se multiplicó por nueve, y su población se incrementó en 330.000 habitantes, de manera que al finalizar el proceso de anexión, la capital contaba con 1.843.705 habitantes (Padrón de 1953).

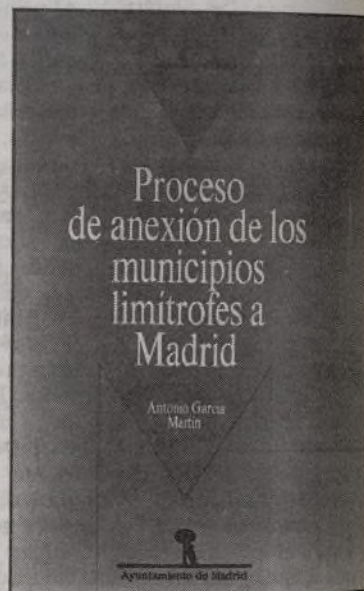
Este preámbulo sitúa el proceso de evolución del municipio de Madrid, planteado en el libro que comentamos, donde su autor Antonio García Martín resume sus trabajos de investigación sobre el crecimiento urbano de la ciudad iniciado al llevarse a cabo el citado ensanche de Castro, continuado luego en los llamados *extrarradios* que surgieron sin ningún tipo de ordenamiento urbanístico, extendiéndose más allá del límite municipal alcanzando a los términos colindantes que se acabaron convirtiendo en la periferia de la ciudad hasta concluir en la anexión de los citados municipios.

El proceso

El presente volumen sitúa el proceso con una presentación de la evolución de la ciudad desde mediados del siglo pasado con la llegada del ferrocarril y la iniciación de las principales infraestructuras —Canal de Isabel II, gas, electricidad— y el inicio del desarrollo financiero que la convierten también —según expresión del autor— en capital del capital. Este proceso va acompañado de un aumento de la población y de la creación de nuevos barrios en la ciudad.

Se analizan en él distintos procesos —proyecto de Muñoz Granés, la Mancomunidad de Madrid y los pueblos limítrofes del año 1910, propuestas de un Plan General y su distribución en zonas (1923), el Estatuto Municipal de 1924, el Plan General de Extensión de Madrid (1926), el concurso internacional de 1929, el *Madrid Futuro*, de Paz Maroto, el Plan General de

Extensión de 1931, la Ley Municipal de 1935, el Plan Besteiro, la creación de organismos políticos y técnicos del Nuevo Régimen para el urbanismo de Madrid y su región, el Plan General de Madrid de 1941 y



la legislación anexionista, cuyo solo enunciado ponen de manifiesto el interesante contenido del libro.

Municipios afectados

La segunda parte del libro está dedicada a estudiar el proceso de anexión de cada uno de los municipios afectados que fueron los de Chamartín de la Rosa, los Carabanchales, Canillas, Canillejas, Hortaleza, Aravaca, Barajas, El Prado, Vallecas, Vicálvaro, Fuenfarral y Villaverde. Madrid se convertía así en el municipio de mayor superficie entre todas las capitales de Europa que hoy integran el Mercado Común.

Sigue a continuación un interesante capítulo sobre la opinión pública ante las anexiones que, como se subraya, dadas las condiciones políticas no podía manifestarse porque no había libertad y los periódicos tampoco podían dar testimonio de posibles controversias.

El estudio finaliza con un índice de legislación, normativa y planeamiento urbano, un resumen de noticias de prensa aparecidas en aquella época sobre este tema y una extensa bibliografía.

En resumen, un interesante trabajo del autor y del Departamento de Estudios y Análisis del Área de Régimen Interior y Personal del Ayuntamiento que estamos seguros atraerá la atención de todos los estudiosos de los temas madrileños.

Proceso de anexión de los municipios limítrofes a Madrid, por Antonio García Martín. Colección Temas Madrileños. Edit. Ayuntamiento de Madrid. 279 págs.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE SEPTIEMBRE)

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n.
Teléf. 405 53 12.

- Día 21, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. ¡Muñequitas de bolas! Haremos graciosas figuritas de bolitas de algodón.
- Día 27, a las 20 horas. Teatro: *Clon, clon, clon, chof. ¡Ay vaaa!* Por la compañía de teatro Suri.
- Día 28, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. *Ale hop tarjetas mágicas.* Alucinante magia en tus tarjetas...

JUNTA MUNICIPAL

Hermanos García Nobleja, c/v a Doctor Cirajas.

- Día 25. Visita cultural. *Madrid medieval.* Salida a las 10 horas desde la Junta Municipal.
- Día 2 de octubre. Visita al Museo Naval. Salida a las 10 horas.

CASA DE LA JUVENTUD María Teresa Sáenz de Heredia, 50.

- Día 26, a las 19 horas. *Club del Aventurero.* Proyección de diapositivas de Egipto.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO Boltaña, c/v a Torrearías.

- Día 20, a las 19 horas. Humor con *Angelito El Largo.*
- Día 21, a las 11 horas. Cine infantil: *Las tortugas Ninja.*
- Día 25, a las 19 horas. Cine adultos: *Yo soy esa.* Con Isabel Pantoja.
- Día 27, a las 19 horas. Revista musical con Rafael Luna.
- Día 20, a las 19 horas. Baile español con el grupo *Torres de la Alhambra.*
- Día 21, a las 11 horas. Cine infantil: *La historia interminable II.*
- Día 25, a las 19 horas. Cine adultos: *Los sueños.*

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 213 32 88.

CENTRO CULTURAL PRINCE DE ASTURIAS

Hernamos García Noblejas, 14.

- Día 20, a las 20 horas. Teatro: *Eco y Narciso*, de Calderón de la Barca. Por la compañía de teatro *Rosaura*. Director: Ernesto Caballero.
- Día 21, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. *De papel:* animales de fábula.
- Día 23, a las 11,30 horas. Conferencia: *Madrid cristiano.*
- Día 27, a las 19 horas. Conferencia: *Normas de seguridad vial para cicloturistas y conductores.*
- Día 28, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: *Abracadabra, discos mágicos.*
- Día 30, a las 11,30 horas. Conferencia: *Los Reyes Católicos y la aventura de América.*

EXPOSICIONES

- Del 10 al 29 de septiembre. Exposición antológica dedicada al pintor vasco Federico de Echevarría (Bilbao, 1911). La muestra se compone de unas 150 obras, en su mayoría óleos, retratos, bodegones, paisajes, así como numerosos collages y algunos dibujos y pasteles de todas y cada una de sus etapas. El comisario de la exposición es Luis González Robles.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avenida de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01.

- Desde el 17 de septiembre. Exposición de fotografías de Francisco José Morcuenda.

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51

CICLO DE DANZA ESPAÑOLA

- Del 18 de septiembre al 6 de octubre. *María Rosa y su ballet español.* Horario: martes, miércoles y jueves, a las 20 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.
- Del 8 al 20 de octubre. *El Joven Ballet de José Racero.* Horario: día 8, a las 22,30 horas (estreno); resto de funciones: martes, miércoles y jueves, a las 20 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

Semana de la Juventud en Hortaleza

- Del 25 al 29 de septiembre

Día 25

20 horas. Partido de fútbol entre la selección de Hortaleza y la selección de Fuencarral-El Pardo. Lugar: Polideportivo Villa Rosa. Final de la calle de Mota del Cuervo.

Día 26

18 horas. Espectáculo de apertura. Lanzamiento de dos globos aerostáticos. Concurso de murales, ven y pinta lo que quieras. 21 horas. Cine: *Un pez llamado Wanda.* Lugar: Auditorio Pinar del Rey. López de Hoyos, esquina a la carretera de Canillas.

Día 27

21 horas. Festival *Pop-Rock*, de grupos del distrito. Krym. Cuestión de Lógica. Benjam. Atocha Apeadero. Lugar: Auditorio Pinar del Rey. López de Hoyos, esquina a la carretera de Canillas.

Día 28

12 horas. Partido exhibición de balonmano masculino. Club Atlético de Madrid frente al club M. Leganés. Lugar: Polideportivo Villa Rosa. Final de la calle de Mota del Cuervo. 21 horas. Presentación del disco de la Unión Músicos de Hortaleza. MKK. Iris. Sesagrama. Luces Negras. Fuera de Lugar. Lugar: Auditorio Pinar del Rey. López de Hoyos, esquina a la carretera de Canillas.

Día 29

9 horas. I Gran Premio Ciclista de Hortaleza. Lugar: Gran Vía de Hortaleza. 21 horas. Actuación del grupo de teatro de calle Gusarapo, con el espectáculo *Epoca-Lipsis*, espectáculo de participación con efectos pirotécnicos. Actuación del grupo La Musgaña. Gran castillo de fuegos artificiales. Lugar: Auditorio Pinar del Rey. López de Hoyos, esquina a la carretera de Canillas.

Fiestas de Otoño en Chamartín

El próximo 26 de septiembre, a las 19,30 horas, en el parque de Berlín, el concejal de la Junta Municipal de Chamartín, Miguel Cantos Hernández, dará comienzo oficial a las *Fiestas de Otoño de San Miguel 91*. El pregón lo leerá la actriz Paquita Rico. Desde el 21 hasta el 29 de septiembre tendrán lugar diversas inauguraciones (las pistas municipales de baloncesto y fútbol sala, biblioteca de la Casa de la Juventud y pistas municipales de baloncesto), homenajes, concursos (canino y de pintura), así como diversos torneos y campeonatos deportivos. Entre las actuaciones destacan las siguientes:

Actuaciones infantiles

- Día 21, a las 12 horas. Actuación del *Payaso Ronald*. En el parque de Berlín.
- Día 27, a las 18 horas. *Búsqueda del tesoro.* Organiza la A.A.VV. Valle-Inclán de Prosperidad. Parque de Berlín.
- Día 28, a las 12 horas. Payasos musicales, guiñol y magia: *Esto es guay*. Parque de Berlín.

- Día 29, a las 12 horas. Pasacalles: *Las aventuras de Pinocho*. Por la compañía *Agada*. Actuaciones musicales

- Días 24, 25 y 28, a las 20,30 horas. Actuación de *Rosa de Madrid* y *Los Gatos*. En la calle de Víctor Andrés Belaún, en los jardines de Daniel Vázquez Díaz y en la plaza de Andrés Segovia.
- Día 26, a las 20 horas. Actuación de la *Banda Sinfónica Municipal*. En el parque de Berlín.
- Día 26, a las 21,30 horas. Recital de zarzuela, a cargo de la *Agrupación Lírica de Madrid*. En el parque de Berlín.
- Día 27, a las 20 horas, actuación folklórica de la *Casa Regional de Granada*. A las 21,30 horas, actuación de la Orquesta *Amadeus*. En el parque de Berlín.
- Día 28, a las 21,30 horas. Actuación de *Las Lunares*. A las 22,30 horas, actuación de *Los Coyotes*. En el parque de Berlín.
- Día 29. A las 20 horas. Actuación folklórica de la *Casa Regional de Aragón*. A las 21,30 horas, actuación de *Cebollita y su Combo* con las chicas del *Cacao Maravillao*.

BALLET ESPAÑOL

SEPTIEMBRE OCTUBRE 1991

ANTOÑITA MORENO
y El Joven Ballet
de José Racero

Director: Akira Kurosawa.
• Día 27, a las 19 horas.
Humor con *Angelito El Largo*.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24.

• Día 20, a las 19 horas.
Teatro adultos: *R.D. Tu gato ha muerto*. Por el grupo *Taormina*.



• Día 21, a las 12 horas.
Videoproyección: *Erick el vikingo*. Con Mickey Rooney.

• Día 22, a las 12 horas.
Videoproyección: *Los osos amorosos en el país de las maravillas*, de Walt Disney.

• Día 28, a las 12 horas.
Videoproyección: *Encontrado*. Con Sylvester Stallone.

• Día 29, a las 12 horas.
Teatro infantil: *La magia del profesor Merlin*. Por la compañía *Teatro Agada*.

Se inician los talleres en los centros culturales

Como todos los años, los centros culturales de los distritos han organizado talleres y cursos de manualidades, bailes, fotografía, danza, pintura y dibujo, cerámica, guitarra, corte y confección, gimnasia, y un largo etcétera de materias para cualquier gusto y cualquier edad. Ya se ha abierto la inscripción para los talleres del curso 91-92 que está a punto de comenzar. Todas las personas interesadas pueden dirigirse al departamento de Participación Ciudadana de su Junta Municipal o al Centro Cultural más próximo a su domicilio. Allí les darán información detallada sobre materias y horarios.

Premio Escolar de Paz y Cooperación sobre los Refugiados

Con motivo del 40 aniversario del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR), las organizaciones no gubernamentales españolas *Paz y Cooperación* y *Cruz Roja Española* convocan el presente premio, dedicado al problema humanitario de los refugiados. Esta convocatoria se dirige a escolares, profesores y centros de enseñanza de América Latina, de parte del mundo árabe y de España. Para participar es requisito imprescindible residir en alguno de los países que pertenezcan a las zonas geográficas mencionadas.

Se establecen cuatro categorías —dibujo, lema, redacción y didáctica— y en cada una de ellas se premiará a un latinoamericano, un español y un árabe. En cada caso habrá un primer premio (125 dólares), en material escolar; un segundo premio, de 85 dólares, en material escolar, y un accésit consistente en un diploma.

El tema general de cada trabajo será la problemática de los refugiados en el marco de la labor del ACNUR y de organizaciones humanitarias como Cruz Roja. Los profesores y centros escolares que lo deseen podrán ponerse en contacto con *Cruz Roja Española* (teléfonos 457 91 30-92 57, de Madrid) y *Paz y Cooperación* (teléfono 543 52 82, de Madrid), para obtener el material de apoyo que facilitará el ACNUR para la mejor comprensión y sensibilización de los escolares.

Los trabajos, provistos de todos los datos para su identificación, se enviarán a *Cruz Roja Española* (General López Pozas, 10; 28036 Madrid) o a *Paz y Cooperación* (Meléndez Valdés, 68, 4.º izqda.). El plazo de entrega finaliza el 30 de noviembre de 1991.

II Campeonato de Tenis Patrimonio Nacional para Centros Escolares

El Patrimonio Nacional ha organizado la segunda edición del Campeonato de Tenis para Centros Escolares, en colaboración con la Federación de Tenis de Madrid, en las pistas del complejo deportivo Somontes.

La competición —por equipos— está dirigida a alumnos de EGB y de primero y segundo de BUP o Formación Profesional de la Comunidad de Madrid. Cada centro puede presentar un equipo compuesto por un mínimo de cuatro jugadores y dos jugadoras. Los encuentros tendrán seis partidos de individuales y, en caso de empate, se jugará uno de dobles.

Las fechas de celebración están comprendidas entre el 1 de octubre y el 15 de noviembre.

Las inscripciones e información sobre el torneo podrán realizarse en el gabinete de Acción Cultural del Patrimonio Nacional, en el palacio Real de Madrid.

Dentro del primer Campeonato de Tenis Patrimonio Nacional para Centros Escolares se repartieron trofeos e importantes premios en material deportivo. El ganador fue el colegio San Estanislao de Kotska y como finalista quedó el Instituto de Bachillerato Gran Capitán.

SEMANA DEL REGALO

En el Parque Ferial Juan Carlos I (Olivar de la Hinojosa) se celebran estos días diversos cer-

támenes. En el Pabellón 4 tiene lugar la Semana de La Moda, a la que concurren 522 expositores, procedentes de toda España y diez países extranjeros. En los pabellones 3, 5, 7 y 8 tiene lugar Intergift, el 21 Salón Internacional del Regalo (antiguo Regalo Fama), una de las ferias más amplias de cuantas

organiza Ifama. En esta ocasión ocupa 37.000 metros cuadrados y agrupa a 730 expositores de nueve países. Simultáneamente (y conformando con Intergift la Primera Semana Internacional de la Decoración y el Regalo), en el pabellón 6 se encuentra Bisutex, noveno Salón de la

Bisutería y complementos, con 205 expositores de cinco países.

Desde el pasado mes de mayo, las actividades feriales de IFEMA se desarrollan íntegramente y en sus condiciones más adecuadas, en los nuevos recintos de este Parque Ferial, junto al que se va constituyendo el Parque de las Naciones.



Cartel de Jesús Sanz. Primer premio Arganzuela 91

Entrega de los premios Arganzuela 91

El pasado 11 de septiembre tuvo lugar, en el Centro Cultural Casa del Reloj, la entrega de los premios Arganzuela 1991. En la modalidad de pintura han resultado ganadores Pedro Martínez de Quesada, Luis Pérez Vega y Pedro Morales Flípe. En la modalidad de dibujo, los premios han recaído en Angela Nordenstedt, Cristina Ocen López y Rafael Suárez. En la categoría de cartel, el primer premio ha sido para Jesús Sanz Jaime (cuya obra ha sido el cartel anunciador de las fiestas de La Melonera); y las menciones honoríficas se las han llevado Marcelo Falciani Giroto y Alberto Martín Esquivel.

Las obras están expuestas hasta el próximo 22 de septiembre, en la sala de exposiciones La Lonja. Horario: laborables, de 11 a 14 y de 18 a 20 horas.

3.647 PLAZAS ADMINISTRACION DE JUSTICIA

1.858 AGENTES (Sin título)
1.035 AUXILIARES (Grad. Escolar)
954 OFICIALES (BUP)

Preparación y temarios completos de todos los ejercicios. Regalamos el programa y la instancia y la presentamos. Comienzo de las clases el 16 de Septiembre. APRESURESE.

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) - 28004 MADRID
TELS. (91) 308 03 23 / 24 - FAX (91) 308 01 12

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

• TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
• ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
• TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

571 48 00

SRA. CARBAJO

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54 • VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
244 12 40 • REPARACIONES A DOMICILIO
243 32 54

ELEVADOR ELECTRICO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra

VENECIANA

VEROSOL

ENROLLABLE

VERTICAL

Distrito 5 Chamartín, campeonas de baloncesto

El club de baloncesto Distrito 5 Chamartín ha resultado Campeón de Europa en la modalidad de baloncesto femenino, tras una reñida competición y sin haber perdido ningún partido.

Dicho campeonato se celebró a finales de julio, en el marco de los XLIII Juegos Europeos de la Fisec que tuvieron lugar en Soria, y en los que participaron más de mil deportistas representantes de 12 países, en las modalidades de atletismo, natación, voleibol, baloncesto y tenis de mesa.

Concretamente, en baloncesto participaron ocho equipos, divididos en dos grupos de cuatro cada uno. Los resultados obtenidos fueron: España, 86; Bélgica, 61. España, 82; Francia, 76. España, 68; Portugal, 40. En semifinales se impusieron a las irlandesas por 78 a 35, venciendo en la final en un emocionante encuentro con Bélgica por 65 a 56.

Las jugadoras participantes han sido: Marta García Castro, Noelia Borrás Puig, Amalia Fernández Villamil, María Jesús Querejazu Merino, Isabel Sánchez Mendo, Tania Ordóñez Villar, Alicia Baldo Bel, María Teresa Cobo Triguero, Silvia Martínez Fernández, Mariola Román Miguel, Caridad López Jiménez, Alicia Rodríguez Barrera, Yolanda Martín Otero, teniendo todas ellas una destacada participación, despuntando su ordenada y agresiva defensa y sabiendo sacar provecho de sus ventajas en el marcador.

El equipo ha estado dirigido por Jaime Sánchez y Sonia Roy, actuando como delegado Enrique Marañón.

II Congreso de Gerontología

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, inauguró el 11 de septiembre el II Congreso de Gerontología, organizado por la Sociedad Española de Geriátrica y Gerontología, en colaboración con la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense. En el congreso, al que se enviaron comunicaciones de 40 países, se trataron temas clínicos, sociales, psicológicos, relativos al ocio y a la economía de los ancianos que en Europa alcanzan cifras cada vez más altas en proporción al resto de sus habitantes.



Parque del Retiro

Recorridos didácticos de La Librería

FINALIZADA la publicación de los primeros 10 recorridos didácticos por Madrid, La Librería ha organizado una serie de recorridos por la ciudad acompañados por alguno de los autores de los mismos.

La inscripción se realizará hasta cinco días antes en los locales de La Librería, Santiago, 12; de lunes a viernes, de 10 a 14 y 17 a 20, y los sábados, de 10,30 a 14.

El precio por cada recorrido es de 650 pesetas, y con el libro correspondiente en cada caso 1.000 pesetas. (El precio de cada uno de los títulos de la colección es de 575 pesetas.)

Por la inscripción en tres

recorridos se regalará uno de los 10 títulos de la colección a elegir. El pago se hará en el momento de la inscripción. La anulación de la plaza para la visita, siempre cuarenta y ocho horas antes, supone la

devolución del 75 por 100 del importe de la visita, en ningún caso del libro.

La duración aproximada será de dos horas y siempre empezando a las diez de la mañana.

CALENDARIO Y PUNTO DE ENCUENTRO

Septiembre:

Día 28. Madrid de los Austrias
Día 29. Madrid Galdosiano

Plaza Oriente
Valverde, 22-24

Octubre:

Día 5. Madrid de los Borbones
Día 6. Gran Vía
Día 12. Madrid Conventual
Día 13. Madrid Literario
Día 19. Madrid Medieval
Día 20. Madrid Barroco
Día 26. Madrid Neoclásico
Día 27. Madrid de la Castellana

Paseo del Prado/cta. Moyano
Alcalá, 43. San José
Plaza Descalzas Reales
Teatro Español
Plaza Oriente
Plaza del Carmen
Plaza del Angel
Plaza de San Juan de la Cruz

Grupo Polifónico San Juan de la Cruz

LA Junta Municipal de Centro ha organizado un concierto del Grupo Polifónico San Juan de la Cruz, que tendrá lugar el día 21 de septiembre, a las 20 horas, en la iglesia de San Antón, en la calle Hortaleza, 63.

El Grupo Polifónico San Juan de la Cruz fue fundado en 1982 con motivo de la Semana Teresiana celebrada en conmemoración del IV centenario de la muerte de Santa Teresa de Jesús.

Ha ofrecido desde entonces numerosos recitales y conciertos de música sacra, y ha grabado *La noche sosegada*, recopilación de los poemas de San Juan de la Cruz y de Santa Te-

resa de Jesús, con música y adaptaciones de compositores españoles, americanos, europeos y del propio grupo. Uno de estos ejemplares fue entregado personalmente al papa Juan Pablo II en Roma.

En 1987 efectuó una segunda grabación titulada *Albricias*, con una selección de obras del medievo y renacimiento español y nuevas versiones de composiciones con poemas de Juan Yepes.

En la actualidad lleva la organización, dirección e interpretación musical de la conmemoración anual, internacionalmente conocida, de la muerte del santo, que se celebra en la basílica de San Juan de la Cruz en Ubeda.

Fiestas del barrio de Quintana

DEL 19 al 22 de septiembre tendrán lugar las fiestas del barrio de Quintana, que han sido organizadas por la Junta Municipal de Ciudad Lineal. La charanga *Los Alegres* anunciará el comienzo de las fiestas, el día 19, a las 19 horas. La charanga saldrá de la Asociación de Vecinos de Quintana y finalizará en el parque Calero.

El pregón, que se celebrará a las 22 horas del viernes 20, en el recinto ferial, correrá a cargo de Cánovas y Adolfo Guzmán. Ese mismo día, a las 20 horas, se realizará la IV Muestra de Rock, con los grupos *Boikot*, *Tarzán* y *Alkaid*. A las 22,30 horas habrá baile con la orquesta *Tabaquito* y su *Combo*.

El sábado 21, a las 9 horas, están previstas competiciones de fútbol sala, petanca y ajedrez. A las 20 horas actuarán Olga Manzano y Manuel Picón. Y a las 22 horas comenzará el baile, con la orquesta *Catagua*, que finalizará a las 2,30 de la madrugada.

El domingo 22 todos aquellos que lo deseen podrán participar en la carrera popular que comenzará a las 9 horas, previa inscripción en la Asociación de Vecinos de Quintana. A las 20 horas actuarán Marián Conde, y a las 21 horas, otra vez baile con la orquesta *Quinta Esencia*. Las fiestas finalizarán con un castillo de fuegos artificiales que se celebrará a las veinticuatro horas.

Todos los actos previstos para estas fiestas se celebrarán en el recinto ferial, en la calle José del Hierro, esquina Hermanos de Pablo.

III Muestra de Teatro Madrileño



Teatro Español

El Centro Cultural Galileo—Fernando el Católico, 35—ha organizado la III Muestra de Teatro Madrileño, que se celebrará entre el 20 y el 29 de este mes de septiembre.

• Del 20 al 22, a las 20,30 horas. *La cisma de Inglaterra*, de Calderón de la Barca. Compañía *Zampano*. Dirigida por Amaya Curieses y José Maya.

• Días 24 y 25, a las 20,30 horas. *Matando horas*, de Rodrigo García. Compañía *La Carnicería*. Dirigida por Rodrigo García.

• Del 27 al 29, a las 20,30 horas. *El amor enamorado*, de Lope de Vega. Por la compañía *Amaranta*. Dirigida por Vicente Fuentes.

En este mismo Centro Cultural tendrá lugar el día 23 de septiembre, a las 19 horas, la conferencia *Nuevos encuentros con las antiguas culturas de América*, a cargo de Alberto Ruz Buenfil.



LA MADROÑERA



Al colegio, querida hija

ADORABA a su hija, a su única hija. Quizás esa adoración había provocado una niña mimada, caprichosa e irritable. La madre atribuía ese carácter a la blandura excesiva de su marido. Y era obligado reconocer que así era. Y la niña se convirtió en una niña apta para ir al colegio, lugar que odiaba ya de antemano. El día anterior todo fueron berrinches, lloriqueos y pataletas. «¡Tú te encargarás de llevarla!», exclamó furiosa la madre. Al día siguiente el padre llamó a la oficina para decir que llegaría un poco más tarde, que tenía que ir al médico. La verdad es que no quiso confesar a su secretaria el verdadero motivo. En el coche, la niña iba a su vera en silencio total. Su padre la observaba de vez en cuando de reojo. Aparcó frente al colegio, pero la niña no se inmutó. «No pienso ir...», dijo la niña con firmeza. El padre quiso mostrarse fuerte. «¡Ahora mismo vas a bajar y entrar ahí como todos los niños!», gritó. La niña comenzó a llorar. Era un sollozar dulce, lastimoso, apagado.

«Papa, me moriré, me moriré...». El padre no esperaba oír aquello y se enterneció. Pasaron unos minutos y la niña seguía llorando. No pudo más y puso el coche en marcha. No se atrevía a volver a casa, porque imaginaba la escena con su mujer. Se detuvo ante una cabina telefónica. La niña seguía llorando, pero cuando el padre desapareció de su vista calló. Tras haber comunicado en la oficina que el médico le había recomendado hacerse unos análisis y que no iría en toda la mañana, volvió a poner el coche en marcha. ¿Qué podían hacer? Se encaminó hacia la Casa de Campo. Trataría de convencerla de las bondades de la enseñanza. Aquella mañana de septiembre la Casa de Campo, en día laborable, era todo un remanso de paz, quietud y soledad. Junto al lago las barcas reposaban sin clientela. Aparcó el coche junto a un quiosco de la orilla, pero nadie les atendió porque era todavía muy pronto. De vez en cuando algún corredor pasaba haciendo «jogging». La cara de la niña se iba alegrando por momentos. «¿Monta-

mos en barca, papá?» «No funciona», le respondió, y la niña comprobó que era verdad. «¿Me llevas al Zoo?» No lo habían abierto. «¡Vamos al Parque de Atracciones!» Respuesta idéntica. El papá comenzaba a mostrarse nervioso ante aquella anómala situación. Estaban «haciendo novillos» los dos, el padre y la hija, se decía a sí mismo. Cuando la niña, totalmente exaltada por la victoria conseguida, arreció en sus peticiones, exigiendo que le llevara al teleférico, el padre sintió de repente todo el peso de la derrota, de la humillación, de la vejación provocada por aquella niña tan insoportable que era su hija. «¡Basta —gritó—, se acabó, ahora mismo vas al colegio!» Se levantó decidido camino del coche. La niña, aturdida y sorprendida por la reacción, comenzó a llorar y a gritar desesperadamente. Un corredor se detuvo ante los gritos de la niña y le preguntó: «¿Qué te pasa, niña?» «¡Ese señor —gritó—, que me quiere violar...!»

Alonso IBARROLA

Justicia para los calvos

Por Evaristo ACEVEDO

DURANTE años los calvos venimos aguantando una existencia incompatible con los más mínimos derechos humanos. Diarios y revistas publican con insistencia chistes relativos a la calvicie. Los amigos se pasan el día recomendándonos crecepelos. En pantallas y escenarios los actores encargados de representar papeles de engañados, estafados y timados salen siempre sin pelo. Si Andrés Torrejón, alcalde de una provincia de Madrid llamada Móstoles, dio el 2 de mayo de 1808 el grito que le hizo famoso, creo que Madrid debe tomar una iniciativa en favor de todos los calvos españoles, especialmente ahora que están irritadísimos, pues debido a encontrarnos en la etapa veraniega se les achicharra la calva con mayor facilidad.

Una iniciativa referente a las tarifas, naturalmente. El sector de peluquería, al cual presento mis respetos y admiración por sus esfuerzos para embellecer a todos los celtiberos, sin distinción de sexos, cobra unas tarifas aprobadas por la autoridad competente. ¿Se ha tenido en cuenta, al aprobarlas, la especial situación de los calvos? Ni hablar del peluquín. Jamás intentaremos detener el avance de la clase obrera hacia la meta de sus reivindicaciones sociales ni osaremos insinuar si los peluqueros ganan poco o mucho por sus servicios. Pero cobrar lo mismo a los millonarios capilares a quienes les crece la melena a partir de las cejas que a las víctimas de galopante calvicie con sólo tres pelos y medio sobre el cráneo y un esbozo de cabellera en la nuca, resulta antidemocrático.

¿Cobra lo mismo el fontanero al arreglar un simple grifo goteante que cuando instala toda la complicada red de cañerías de una casa? ¿Cuesta igual la camiseta de un niño de seis meses que la de un jugador de baloncesto? Constituye principio básico de la economía mundial que la retribución de cualquier trabajo debe estar en relación directa con la energía exigida por la realización del mismo, según determina la llamada «Ley del Esfuerzo» en su día expuesta por el famoso economista ruso Wladimir Perezoff.

AL aplicar idénticas tarifas al peludo que al calvo, la sociedad trata a estos últimos con evidente injusticia, por lo que solicito de todos los madrileños, entre los cuales tengo el honor de contarme, la formación de un bloque monolítico para solicitar a las jerarquías correspondientes la implantación de «cortes de calva» en todas las peluquerías madrileñas, con tarifas especiales más proporcionadas al escaso trabajo que los peluqueros realizan en las cabezas de los calvos. Y si es preciso que nos encerremos en las peluquerías hasta conseguir que los calvos paguen menos, nos encerraremos.

¡Basta ya de seculares injusticias capilares! Si los grandes genios y talentos mundiales lucieron y lucen hermosas calvas como lo demuestran las últimas estadísticas, según las cuales el 83,5 por 100 de los premios Nobel son calvos, los madrileños cooperaremos a que Madrid sea auténticamente una capital de la cultura en 1992 si, para esa fecha, queda implantada en todas las peluquerías de la capital de España la tarifa especialmente reducida del «corte de calva». Daremos con ello un ejemplo a la cultura universal y es posible que el citado «corte de calva» termine siendo aplicado por todos los peluqueros de la civilización occidental.

Jeroglífico

Por M. Díaz

500E500S
NOTA NOTA
N
S S S

Calle de Madrid.

PASATIEMPOS

U	G	J	F	J	V	C	T	G	D	K	V
P	W	Y	T	V	K	V	V	W	Q	S	C
G	Q	G	J	V	I	C	T	O	R	I	A
V	V	B	U	P	D	L	T	V	H	K	X
K	C	E	A	E	I	J	L	I	P	P	W
B	T	H	R	X	R	Y	Q	A	H	O	I
W	C	X	B	W	U	R	E	A	S	H	H
R	H	Q	O	H	G	A	E	N	H	B	V
S	H	X	S	I	U	W	O	R	K	R	E
R	U	H	W	D	S	L	Y	B	O	D	L
O	T	I	O	G	A	Q	S	A	N	E	E
Z	H	A	V	I	V	E	S	T	N	K	U

Sopa de letras

Por M. Díaz

Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de músicos.

(Solución pág. 38)

EL HUMOR DE MOLLEDA



Durante el primer semestre

Se han recibido 979 solicitudes de arbitraje

DURANTE el primer semestre del año 1991, la Junta Arbitral de Consumo del Ayuntamiento de Madrid ha recibido un total de 979 solicitudes de arbitraje, lo que supone la celebración de 314 vistas y como consecuencia este Tribunal Arbitral ha dictado 233 laudos.

El concejal de Sanidad y Consumo, Simón Viñals, resaltó que durante el mes de junio se han recibido un total de 445 adhesiones al Sistema Arbitral, entre consumidores y empresarios, destacando la incorporación de varias agencias de viajes y empresas relacionadas con el sector del automóvil, grandes almacenes, así como una empresa dedicada a la venta de hamburguesas de Madrid.

Según el concejal de Sanidad y Consumo, esto significa la incorporación de 69 establecimientos correspondientes al sector de hostelería, 66 al del automóvil y 36 establecimientos de peluquerías de Madrid.

Viñals señaló que «en general, el balance de estos seis primeros meses resulta muy alentador, ya que también el sector seguros muestra espe-

cial interés por adherirse al Tribunal Arbitral y, en breve, esperamos la adhesión de las más importantes compañías aseguradoras. Hoy por hoy, este Sistema Arbitral se está convirtiendo en la fórmula más práctica de dirimir los conflictos que existan entre consumidores y empresarios».

Reclamaciones al OMIC

El pasado mes de agosto la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC) recibió un total de 5.110 solicitudes, entre reclamaciones y consultas.

La mayor parte de estas reclamaciones se centraron en el sector servicios, registrándose un total de 1.970 solicitudes (38,55 por 100 del total). A continuación le siguen: el sector de bienes con 691 solicitudes (13,52 por 100), suministros con 343 solicitudes (6,71 por 100) y alimentación con 142 reclamaciones y consultas (2,79 por 100). El resto de las consultas, el 20,82 por 100, corresponde a demandas de información general.

En la Junta Arbitral de Consumo se registraron du-

rante este período 55 solicitudes, de las cuales 38 fueron presentadas por la OMIC central (69,9 por 100), nueve presentadas por las Asociaciones de Consumidores (16,3 por 100) y siete correspondientes a las Oficinas de Información de las Juntas Municipales de Distrito (12,7 por 100).

En el informe presentado por los servicios técnicos se señala como principales motivos de consultas y reclamaciones los conflictos derivados de la reparación y compra-venta de electrodomésticos y automóviles, compra-venta de inmuebles, la multipropiedad, las empresas de suministro y las agencias de viajes, como más destacados.

Según manifestó el concejal de Sanidad y Consumo, Simón Viñals, «mediante las campañas, los consumidores han adquirido mayor racionalidad, exigiendo que los bienes y servicios que soliciten gocen de las condiciones óptimas. Además —añadió— la actividad desarrollada por la Junta Arbitral ha incidido en los empresarios motivándoles para que los bienes y servicios que ofertan proporcionen las máximas garantías al consumidor».

Madrid y sus tierras aledañas

YA dijimos en otra ocasión, en estas mismas páginas, que hay un Madrid sagrado con sus cuadradas torres de ladrillo, de línea mudéjar, como las de Toledo, tejados rojizos de teja curva, y un Madrid serrano, con las casas con tejados de pizarra, esbeltas torres con airosos capiteles de formas nóticas, traídas aquí por los artesanos de Bruselas, al servicio de Felipe II, en el 1559; monarca aficionado a las obras como Carlos III, y si no, ahí están para demostrarlo el monasterio de El Escorial, el Alcázar de Toledo, reconstruido por él más que por su padre el Emperador; las torres y castillos de la costa, desde Sanlúcar de Barrameda al cabo de Creus, trazadas por su sobrino el italiano Vespasiano Gonzaga, para ofrecer defensa estática al ya decadente imperio.

Madrid absorbe los municipios linderos, los oscurece y anula, para luego impulsarlos, urbanizarlos y al conjuro de su proximidad convertirlos en ciudades satélites. Así ha ocurrido con Alcalá de Henares, en donde desaparecida la residencia episcopal y la Universidad cisneriana, ha surgido después, como Ave Fénix y convertida en población de 155.320 habitantes, siendo hoy la de mayor población

absoluta entre las viejas ciudades de Castilla la Nueva.

Alcorcón pasa de 657 habitantes en el 1900 a 3.336 en el año 60 a 139.796 en el 88; es el caso de ciudad hongo más representativo que conocemos en torno a Madrid. En menor grado ocurre con Leganés, que va de los 8.539 a los 166.748. Le aventaja Móstoles, que pasa de los 2.886 en el año 70 a los 178.993 en el 88, siendo después de Madrid, la población mayor por sus cifras absolutas en la Comunidad madrileña. Alcalá es la cuarta, Getafe la quinta con 132.786. Cantidades menores, pero notables, ofrecen Fuenlabrada con 122.752, Alcobendas con 71.542, Coslada 65.598, Parla 64.546, San Sebastián de los Reyes 50.531. Sobre todas estas villas que no alcanzan los 100.000 habitantes, está Torrejón de Ardoz con 81.658.

De los 20 municipios que han desaparecido de nuestra provincia en lo que va de siglo, Canillas, Canillejas, Carabanchel Alto y Bajo, Chamartín, Fuencarral, Hortaleza, El Pardo, Vallecas, Vicálvaro y Villaverde. Por este motivo, el municipio de Madrid, en cuanto a su área, ha crecido de manera espectacular, pasando de 68 a 607 kilómetros cuadrados.

La población de Madrid evoluciona a través de las siguientes cifras, desde el año 1513: entonces tiene 3.000 vecinos, que pasan a 6.000 el año 1546. Cuando lleva un año siendo la capital de España, en el 1570, tiene ya 14.000 habitantes. Al finalizar el siglo XVI alcanza los 57.000; en el siglo XVII llega a los 70.000 y a finales del XVIII alcanza casi los 170.000 y al término del siglo pasado tiene poco menos del medio millón de habitantes.

Veamos ahora el índice en lo que va de siglo: en el 1900 registra 539.855; en el año diez 599.807, en el veinte 750.896, en el treinta 952.832, en el cuarenta 1.088.647, en el año sesenta 2.259.931, en el setenta 3.146.146, en el año setenta y nueve 3.368.466, y en el año ochenta y ocho, último del que se tienen datos, 3.100.507. Como se ve, Madrid ha perdido población en estos últimos nueve años.

Madrid, salvo el cinturón que ya hemos visto, produce un vacío de población en un amplio contorno. Las antiguas ciudades más próximas no llegan ninguna a los 70.000 habitantes, salvo la aludida Alcalá de Henares. Talavera de la Reina sólo alcanza 68.158 y Toledo 59.551 habitantes.

Fernando
JIMENEZ DE GREGORIO
Instituto de Estudios Madrileños

CARTAS

Nombres de estaciones

Aunque no soy nada partidario de los cambios de nombres en las calles, plazas o estaciones de metro, hay en Madrid un caso tan «escandaloso» por injusto que siempre se está a tiempo de una reparación.

¿Se imaginan ustedes lo que sería que la estación del metro de Sol se llamara, por ejemplo, y Dios no lo quiera, «Dirección General de Seguridad»? Pues algo parecido es lo que sucede con la estación de Banco de España, cuyo nombre no debería ser otro que el de Cibeles. ¿Hay algo tan madrileño como la mitológica diosa de la fertilidad?

Ahora que hay nuevo equipo municipal, a cuyo frente está el señor Álvarez del Manzano, le pido que subsane este «histórico» error. ¡Gracias!

Agustín OLIVERA MARTÍN

Acceso a la Universidad

Aprovechando la oportunidad que nos ofrece su periódico para mostrar nuestras quejas, nos dirigimos a usted para exponerle nuestro problema.

Somos un grupo de estudiantes de Madrid que hemos realizado la prueba de acceso a la Universidad más conocida por «selectividad», en septiembre, obteniendo las calificaciones necesarias para acceder a las universidades que deseábamos; sin embargo, nos hemos encontrado sin plazas en ninguna facultad madrileña, exceptuando las tres o cuatro universidades que durante años han perdido el interés de los jóvenes por

considerarlas sin perspectiva de futuro. Esto, unido a la escasez de información, a la lentitud burocrática tan común en nuestro país, la realidad es que nos hemos encontrado en la calle con la drástica solución de esperar hasta el próximo año.

Expuesto a este periódico de ámbito regional nuestro problema, del que se ven perjudicados muchísimos jóvenes madrileños, exigimos una solución rápida para que podamos decir con voz alta que todos los españoles tenemos derecho a una educación digna y libre.

Ana Isabel SOLERA MARCOS



Fumar en los taxis

Deseo felicitarles por su campaña de «no fumar» en Madrid; me decido a escribirles por haberme tocado en el último servicio un taxista fumador.

1.º El taxista me ofreció un buen servicio como taxista pero...

2.º Supongo que un pasajero fumador al ver el cartel puede no tomar ese vehículo; pero ¿qué hace el pasajero cuando es el taxista el que una vez iniciado el recorrido empieza a fumar?

3.º El hecho de no exis-

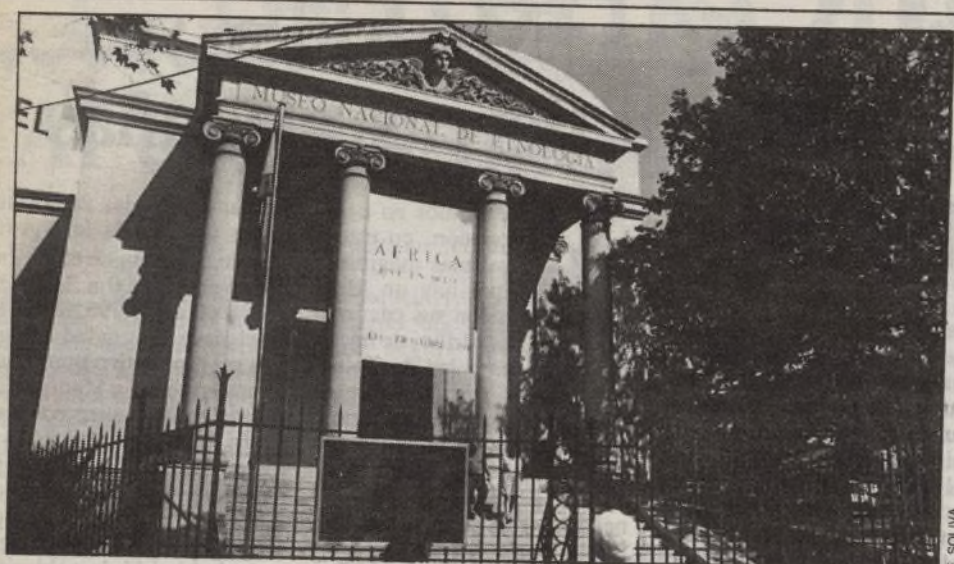
tir el cartel de no fumar implica que ¿ahí siempre se puede fumar tranquilamente?

4.º Creo que las situaciones violentas son desagradables para todos y en esos todos incluyo a un montón de buenos profesionales que se esfuerzan y tienen vergüenza y que por supuesto son ellos los primeros que no están dispuestos a que el/la primer impertinente de turno les ahume.

A. GONZALEZ



PARTICIPACION



Museo Nacional de Etnografía

Puntualización

Habiendo leído en el informativo municipal un artículo sobre los museos de Madrid, firmado por el señor J. R. Alfaro, me veo en la necesidad de hacer algunas aclaraciones sobre su contenido, referente principalmente a dos museos que conozco bien.

1.º El Museo del Pueblo Español, de azarosa vida por otra parte, hace más de cuatro años que se localiza en el antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, y aunque no están todavía expuestas sus colecciones, sí puedo decirle que están perfectamente almacenadas y pueden ser visitadas por los investigadores.

2.º El Museo Nacional de Etnología no es un museo de vida precaria y muy poco vi-

sitado. Si un museo que el año pasado realizó tres exposiciones temporales, editó tres catálogos, un vídeo, folletos y otros elementos didácticos, y en este momento tiene dos exposiciones en León y Santander, respectivamente, cómo puede tener una vida precaria dada la actividad museológica que desarrolla. Por otra parte, tampoco es un museo poco visitado, sino todo lo contrario, lo que nunca podremos tener son las masas de visitantes del Prado, ya que nuestra estructura arquitectónica y el reducido tamaño de sus salas lo hace imposible. Ello mismo nos limita a admitir sólo dos colegios al día.

Pilar ROMERO DE TEJADA
Directora del Museo Nacional de Etnología

SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

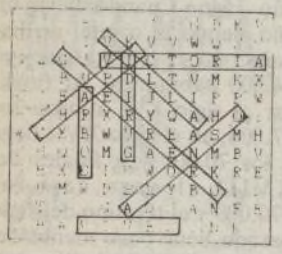
(Viene de la pág. 37)

Solución:

De los Milaneses.

(DE LOS MILANES)

Solución:



Aparcamientos de motos

Les llamo la atención sobre los aparcamientos destinados a las motos, y concretamente a uno situado en la calle Ginzó de Limia, en el barrio del Pilar, enfrente de la comisaría de dicho barrio. Esta comisaría ha remodelado su plaza de aparcamiento en donde se hallaba *in situ* el destinado a las motos, con lo cual este último ha desaparecido, y ni cortos ni perezosos los propietarios de las motos se dedican a aparcarlas en la plaza adyacente en donde todos los vecinos de nuestro

bloque llevamos haciendo lo mismo con nuestro coche desde hace veinte años.

No considero justo que yo tenga que dejar mi coche a un kilómetro de mi casa, cuando la mayoría de esos señores ni siquiera viven en las inmediaciones de nuestra plaza. Estas cosas hay que planificarlas y acondicionar lugares apropiados para cada tipo de vehículos. ¡Para eso yo también pago el impuesto de circulación!

Ana Isabel MARIN

Defensa de una raza canina

Como ciudadana que habita desde hace tiempo en Madrid, me dirijo al director de este periódico para aclarar la situación de una raza concreta de perros sobre la que me siento muy responsable, ya que soy el ama de dos bonitas hembras *husky*.

Me gustaría llevar al ánimo de los lectores de su publicación la simpatía hacia estos nobles, resistentes y limpios animales, ya que desgraciadamente tienen que vivir en un ambiente que no se parece en nada a su hábitat natural, ya que son perros esquimales esparcidos por muchos lugares a lo largo de su historia, como Siberia, Canadá, Alaska, Groenlandia, y, por último, se está tratando de adaptar la raza a nuestro país y no sé quién tuvo esa disparatada idea de intentar negociar con una raza que precisa, como es evidente por sus

peculiaridades, un clima muy frío. Lo cierto es que, cuando compramos el animal, éramos absolutamente ignorantes sobre su difícil adaptación al medio y solamente nos quedamos prendadas de su belleza y desvalimiento y fue esto lo que nos decidió a adquirirla, aunque más tarde surgió la lucha por su supervivencia, lucha para la que en estos momentos me encuentro absolutamente sola.

Es notoria la hostilidad de parte de algunos vecinos hacia los perros en general, pero esta hostilidad se agrava en concreto hacia mis *huskys*, ya que les achacan agresiones que no provienen de ellas y me esperan en sitios estratégicos provocando absurdas situaciones y hostigando a unos perros en contra de otros que, por sus características específicas, unidas al trato que reciben de sus amos, son

muy distintos en sus comportamientos.

Yo acostumbro a recoger, aprovechando la buena vista de las perritas, restos de envases, botellas, etc., que los vecinos arrojan por doquier y los deposito en los cubos de la basura que encuentro por el camino, contribuyendo de esta forma, o al menos esta ilusión es la que me anima, a la limpieza del barrio.

También sirven de elemento bello y bueno para velar el sueño de los niños y demás durmientes, y sus ojos son azules como el cielo, con una mirada que penetra hasta las fibras más sensibles del ser humano. Su paso es ligero y grácil, apareciendo y desapareciendo su rabito enroscado a lo largo del camino, como una especie de alegre señal indicadora. A mí me han proporcionado los pocos momentos de serenidad que

Parque de Manoterías

El parque de Manoterías, situado en la calle de la estación de Hortaleza con más de mil metros de longitud y sólo en el extremo norte hay una fuente de las tres que se pusieron en función en su inauguración.

La primera fue destruida a los pocos días (por algún acto vandálico). La segunda la quitaron por el ensanche de la calle, esto hace más de un mes, pero no fue repuesta.

Tenemos otro problema, y es que no hay un evacuatorio en las proximidades, y los ba-

res o sitios análogos para casos de emergencia están muy retirados.

Por otra parte, la última farola de cinco luces lleva más de un año en intermitente (predominando el apagado), y en cuanto al resto de farolas, el 50 por 100 no alumbran, siendo poco grata la estancia por la noche, tan necesaria en el verano.

Confío sea atendida mi petición en nombre de este barrio.

Félix PONCE MONTEJO

Ropa tendida

La indignación al observar el deterioro constante de nuestra ciudad, me lleva a enviarle la siguiente nota por si le parece oportuno publicar.

En la columna *Hace veinticinco años* del informativo número 183 (segunda quincena de abril), leo una nota relativa al «molesto espectáculo» de la ropa tendida en balcones y terrazas, y que ya por aquel entonces era motivo de preocupación para las autoridades municipales.

La historia se repite, aunque ahora la impresión es de que el problema se deja estar, y así es frecuente ver por casi todo Madrid ese *molesto espectáculo*.

La zona en la que vivo no es menos, pero conociendo las circunstancias en que se produce, me parece que el problema se agrava, pues los pisos tienen un tendedero que en el peor de los casos mide cuatro metros cuadrados, y, sin embargo, está proliferando sacar unas cuerdas a la 'calle' para tender todo tipo de «intimididades», con el aspecto tercermundista que aporta al entorno.

Al interesarme de cómo podríamos los ciudadanos solucionar este problema, me

han dicho que hay una ordenanza municipal que prohíbe esta práctica, y que, asimismo, habría que denunciar a cada uno de los vecinos que tiende la ropa en la calle.

Desconozco el contenido de dicha ordenanza, pero si es como me han dicho, me pregunto:

1.º ¿Si realmente está aceptado que el espectáculo molesta a la vista, cómo es que la ordenanza municipal no actúa de oficio en lugar de esperar a que alguien denuncie a aquel con el que tiene que convivir?

2.º ¿Pensamos llegar al 92 con la Capitalidad Europea de la Cultura, esperando que sean denuncias individualizadas las que acaben con algunas deficiencias de nuestra ciudad? o acaso, ¿es éste un fenómeno cultural de los que implican calidad de vida?

Por último, le agradecería me indicase si la susodicha ordenanza, la cual me gustaría leer, contiene alguna fórmula para que los ciudadanos, sin llegar a la denuncia individualizada, podamos iniciar la solución de estas prácticas molestas de convivencia.

Pedro SAN SEGUNDO



Ejemplar de la raza husky

disfruto en mi vida y una compañía segura y fiel como existen pocas en la actualidad. Por eso quiero transmitir a los demás este sentimiento mío de que los *huskys* son muy dignos de cariño por parte de las personas que desean vivir y gozar de cuanto queda en este planeta de bueno y bello y que no se dejan engañar por falsas informaciones o extrañas supersticiones populares que confunden a los *huskys* con otro tipo de

razas, si no peligrosas, algo más agresivas. Hay bastante dosis de falsedad, envidia o crueldad en los que buscan la forma de librarse de estos bellos animales, que, por otra parte, resultan de gran utilidad cuando se desea el bienestar y la urbanidad y, finalmente, el amor y las sonrisas de los que no etiquetan todas las cosas con un precio o que te descalifican sin ningún motivo.

Alicia FERNANDEZ SOLER

Tenderete en la acera

Muy señores nuestros:

El motivo de dirigirme a ustedes es con intención de que publiquen esta carta con el fin de intentar mejorar alguna de las muchas lacras que padecemos los vecinos y comerciantes de la plaza de España.

Ya, aparte del tráfico de drogas, inseguridad, emigrantes ilegales asentados, etc., que padecemos en la Plaza de España, tenemos que añadir lo que todos los días ocurre desde hace ya bastante tiempo y que consiste en un individuo que tiene montado un tenderete de venta de cinturones y otras cosas, y que se ha tomado como lugar de venta la salida del estacionamiento subterráneo. Este señor monta su tenderete sobre la acera, pero luego él está sentado o paseando sobre el césped, por lo cual, desde que este señor se tomó el sitio como suyo, el trozo de jardín de la plaza está totalmente árido y destrozado.

Otra cosa todavía más curiosa es lo que hace con la furgoneta en la que trae sus mercancías; ésta, ni corto ni perezoso, la estaciona encima de la cera, justo en la chafalán,

y ahí está las mañanas y las tardes, como mucho cuando la quita de este lugar la pone en la calzada en la salida del metro. No tenemos que decir que en los dos lugares está totalmente prohibido estacionar, pero, al parecer, este señor no tiene esos problemas, pues allí mismo están los guardias y día tras día sigue haciendo lo mismo, ¿qué recomendación tiene este señor para hacer lo que le da la gana saltándose todas las normas? De verdad, creemos que es algo incomprensible.

Nosotros con nuestro establecimiento y pagando todas las tasas e impuestos que pagamos como ciudadanos de esta capital no hacemos estas cosas y cumplimos lo establecido, podríamos llenar la acera de la Gran Vía con los coches de nuestros clientes, pero los aparcamos en el estacionamiento y pagamos por ello.

Les rogamos publiquen esta carta y las fotos documento que les pasamos como prueba de ello y que esto sirva para que se empiece a cumplir las normas como son.

Restaurante Bajamar, S. A.

José RETUERCE SANCHEZ

El Museo Scout

Existe en Madrid capital un Museo Scout, único en España. Lo que es un museo, lo sabemos todos. Pero, ¿por qué Scout? El Movimiento Scout es una pedagogía rica en simbolismos, tradiciones, publicaciones, aspectos externos. Todos estos medios, de los que se vale para lograr su último objetivo que es formar hombres, constituyen una fuente inagotable de recuerdos, libros, insignias, fotografías, sellos de correos. Todas estas cosas han tenido vida y ahora, con el paso del tiempo, nos pueden hablar de un pasado hermoso y atrayente. Recopilar todos estos materiales en primer lugar, como centro de documentación y, después, exponerlos a la admiración de los que sigan o no siendo scouts, es el objetivo del museo. Que está abierto no sólo a los que pertenecen al Movimiento Scout, sino a cualquier persona que le interese conocer un poco más esta pedagogía activa y a los estudiosos de formas de asociacionismo juvenil.

En el museo, en sus salas, se exponen toda clase de objetos que tienen como única referencia y conexión el tener alguna relación con el Movimiento Scout. Pueden ser los múltiples libros que se han publicado sobre este tema. Los distintivos que han servido para distinguir a los muchachos más o menos adelantados en su propia formación. Para distinguir también asociaciones, países, territorios o acontecimientos importantes de la vida scout. Los sellos de los diversos países que han concedido al escultismo la importancia que tiene en la formación de la juventud. Hebillas de los diversos países de los cinturones de los uniformes scouts. Recortes de la prensa scout o diferente al Movimiento Escultista pero que hablan de él. Fotografías de los principales dirigentes o de actividades. Paneles con la historia del Escultismo en España, desde su fundación o con los objetivos, motores y medios de la pedagogía scout. Y como homenaje a su fundador, Lord Baden-Powell, en el plano internacional y también, a los fundadores en el plano nacional.

Es, pues, o pretende serlo, una exposición del pasado del Movimiento Escultista que ha servido en los cinco continentes de base de formación de millones de muchachos. Y que, sin embargo, es poco conocido por la gente en general. Este es otro de los objetivos del Museo Scout: dar a conocer este movimiento juvenil ahora que se promueve el asociacionismo juvenil tan poco desarrollado en nuestra patria.

El Museo Scout puede visitarse, gratuitamente, los martes y viernes, de seis a ocho de la tarde, o los sábados por la mañana para grupos más numerosos, previa citación telefónica. Está situado en la parte alta de la tienda scout, en la calle Donados, 2. Teléfono 541 23 96.

Julio HERNANDEZ ROSELLO

Madrid 92

Como ciudadano de Madrid, al que le gusta Madrid y le importa Madrid, le quisiera hacer una observación con vistas al 92 y como Capital de la Cultura Europea que se proclamará Madrid.

¿Cómo vamos a mostrar al resto de Europa y al mundo entero los barrios de la capital en las condiciones tan precarias que se encuentran, llenos de pintadas de todo tipo, sin que haya una sola pared que no tenga algún manchón la mar de desagradable.

Creo que en los pocos meses que restan para el 92 no sobre ni un minuto si queremos presentarnos a Europa con la cara limpia.

José María REDONDO

Bancos

En el paseo de las Delicias siempre ha habido abundancia de bancos en las dos aceras.

Pues bien, hace unos meses quitaron los de un tramo de la acera de los impares, concretamente entre la iglesia de Nuestra Señora de las Delicias y la plaza de la Beata María Ana de Jesús; han quitado incluso el de la parada de los autobuses. Yo me pregunto: ¿por qué?

Es un barrio en el que vivimos muchas personas mayores, y subir la cuesta de ese tramo resulta muy difícil. Con los bancos, yo concretamente iba sentándome en ellos y de esa manera podía caminar, cosa que todos los médicos nos recomiendan que hagamos, pero de esta manera habrá que estarse en casita.

Ruego que el Ayuntamiento de Madrid no castigue ese tramo y vuelvan a ponernos los bancos.

Soledad ANDRES

Plantación de olivos

En el Campo de las Naciones, y más concretamente en el llamado *Olivar de la Hinojosa* está proyectada, al parecer, una gran plantación de olivos. Nada que objetar a tan simpático proyecto, si no fuera porque el olivo es un alérgeno importante. El polen de este árbol causa fuerte reacción en un elevado porcentaje de población alérgica a los pólenes primaverales, con el consiguiente aumento de molestias, gastos en medicinas y pérdida de horas de trabajo. La autoridad competente debería consultar a los expertos y decidirse por la plantación de otra especie arbórea: pinos, por ejemplo. Los ojos, nariz y bronquios de millares de madrileños se lo agradecerán, y yo desde aquí también.

Ana María DE LUCIO TOME



Aquellos tiempos de la zarzuela

Queridos amigos y conciudadanos:

Para mí, la zarzuela grande es la ópera española, y en muchos casos, tan buena o mejor que aquélla. Pertenezco a una familia tan pobre que todos teníamos que ganarnos la vida, como gato tripa arriba. Desde mi edad escolar andaba por las calles como un golfillo, porque al colegio no le tenía ninguna afición y lo que más me gustaba era andar tras los organillos que transportaban en un carrito del que tiraba el ayudante del maestro que iba contoneándose por la acera, echándoles a las mozas que transitaban por las calles miradas asesinas y cuando lo creía oportuno hacía parar el instrumento y empezaba a girar el manubrio, siendo lo más castizo hacerle girar con el codo, mientras el ayudante pasaba el platillo a los viandantes.

También seguía a las orquestas ambulantes compuestas por un violín, una trompeta y un contrabajo; estos músicos tocaban algunos fragmentos de zarzuelas esperando les tiraran alguna moneda desde los balcones. En verano, por las noches, bajábamos a la calle cada cual con su silla a tomar el hipotético fresco, porque cuando el general *Chinchinilla* decía a sus tropas: ¡al ataque! éstas nos echaban a la cama a picotazos. Vivíamos en la calle de la Cabeza número 12 y en la casa de enfrente y con los balcones abiertos una señorita tocaba en el piano lo primero que todas las niñas ejecutaban, que era *El preludio del anillo de hierro*, del maestro Marqués, y *Para Elisa*, de Beethoven. Yo pensaba que la que tocaba así sería algo como un ángel y cuando la conocí comprobé que era una muchacha gorda y más fea que yo.

Por aquel tiempo empezaron a proliferar en los bares las pianolas que emitían selecciones de zarzuela. Me pasaba largos ratos embobado escuchando estos extraños pianos a la puerta de un bar de la calle del Príncipe.

Las primeras zarzuelas que vi fue en el teatro Novedades. Una fue *La chicharra*, de Cayo Vela y Bru. El argumento de esta obra era el si-

guiente: un matrimonio que siempre andaba en bronca, y el marido, cuando se cansaba de discutir, decía a su consorte: ¡Acuéstate, chicharra! y este dicho se propagó entre las gentes de barrios bajos. Esta obra la protagonizaban María Lacalle y Vicente Aparici. La segunda zarzuela que presencié en el mismo teatro fue *La Bejarana*, del maestro Serrano, pero no del popular José Serrano, sino de otro Serrano más ilustre. Esta zarzuela tenía una canción patrioter que se hizo muy popular y que decía así:

Bejarana, no me llores porque me voy a la guerra; ya vendrán tiempos mejores en que cuides la becerra, mientras yo riego la tierra para que tú tengas flores.

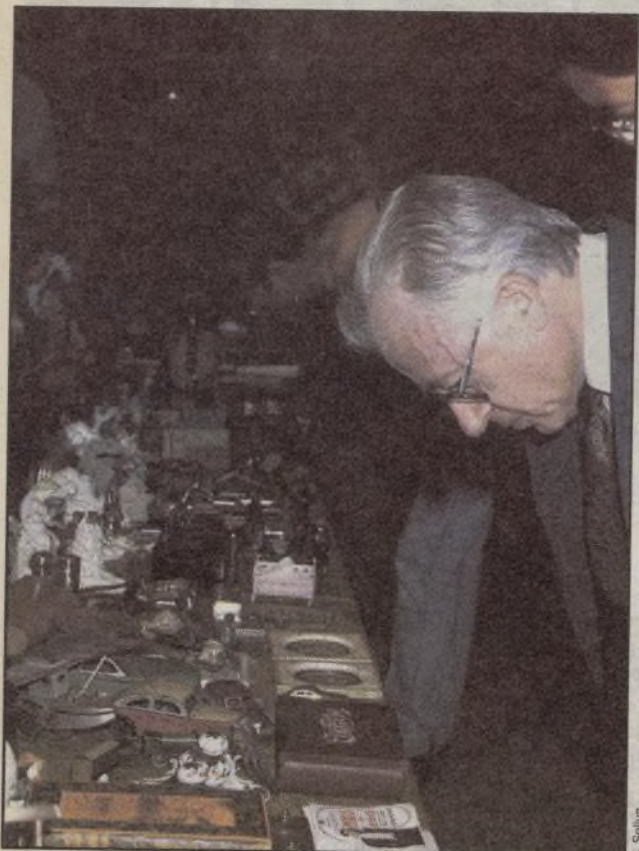
Presencié el estreno de *La canción del olvido*, de José Serrano, en el teatro de la Zarzuela. Esta obra se representaba durante una terrible gripe de la que muchas personas fallecieron por su causa, en vez de llevar al cementerio a cada muerto en su coche fúnebre, les llevaban en furgones a granel y como en la obra había un coro que decía entre otras cosas: «Soldado de Nápoles que vas a la guerra», que se hizo muy popular, la gente a aquella epidemia la llamaba: *El soldado de Nápoles*.

Esta zarzuela se estuvo representando en el mismo teatro dos temporadas seguidas. El barítono que la cantaba era un tal Carbonell y no supimos más de él. ¿No sería que también le engancharía «el mal que andaba». Esta obra la vi desde la última fila de la entrada general que se llamaba gallinero.

Más tarde empecé a ver zarzuela entrando de claqué en los teatros, lo que me permitía mezclarme con los espectadores de butaca con la obligación de aplaudir al terminar los números más importantes, en los entre actos y al final; a mí esto me agradaba. Pero otros espectadores llamados reventadores, a quienes les decíamos el tifus, silbaban. Los había traidores que aplaudían y, al mismo tiempo, pateaban.

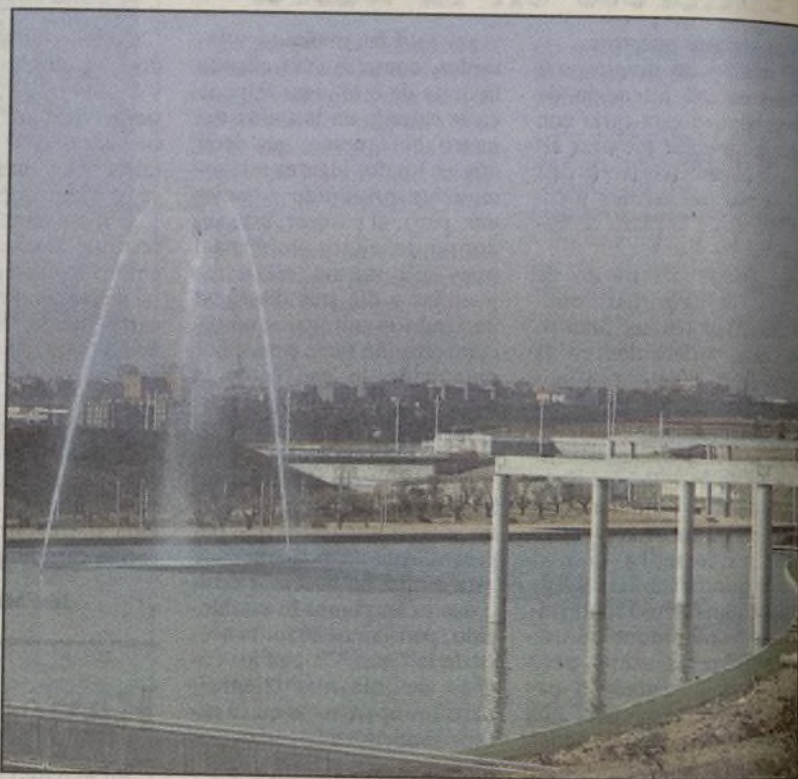
Ramón SANZ

ACTUALIDAD GRÁFICA



III FERIA NACIONAL DEL COLECCIONISMO

Entre el 12 y el 15 de septiembre se ha celebrado en el Centro Cultural Conde Duque la III Feria Nacional del Coleccionismo, donde se han podido contemplar objetos tan variados como llaves, postales, carteles de circo, máquinas de trenes, sacapuntas, trajes de toreros, teatros recortables, zapatos antiguos y otros muchos. En la foto, una muestra de los objetos expuestos.



OLIVAR DE LA HINOJOSA

En fechas próximas los madrileños podrán deambular por el parque del Olivar de la Hinojosa, instalado dentro del complejo urbanístico del Campo de las Naciones, junto al aeropuerto de Barajas. Se trata de una extensión de 220 hectáreas, el doble que el Retiro, donde se ha conjugado el concepto de recreo y diversión con la cultura. En estas imágenes se ofrece un aspecto de las superficies acuáticas del parque (cuenta con dos estanques, una ría, un lago y un canal).



DON QUIJOTE Y SANCHO, CON LA CARA LAVADA

El frío y el calor habían hecho estragos en sus miembros. La polución se había agarrado a su piel de piedra y bronce. Pero este otoño Don Quijote y Sancho, liberados de las vallas detrás de las cuales se han llevado a cabo las obras de limpieza y rehabilitación, cabalgan de nuevo en la Plaza España, bajo la tutela de don Miguel.



TERMINARON LOS VERANOS DE LA VILLA

Alrededor de 185.000 personas, un 20 por ciento más que la temporada anterior, han pasado este año por los actos programados dentro de los Veranos de la Villa, organizados por el Ayuntamiento madrileño. Teatro, cine al aire libre, zarzuela, conciertos y el espectáculo «Años 20», han constituido el centro de atracción para quienes han permanecido en la capital durante el estío. A la izquierda, el ballet de Cristina Hoyos en el Centro Cultural Conde Duque y a la derecha, una escena de la zarzuela. El Santo de la Isidra, en la Corrala.

