

El Pleno aprueba un préstamo de 20.000 millones de pesetas

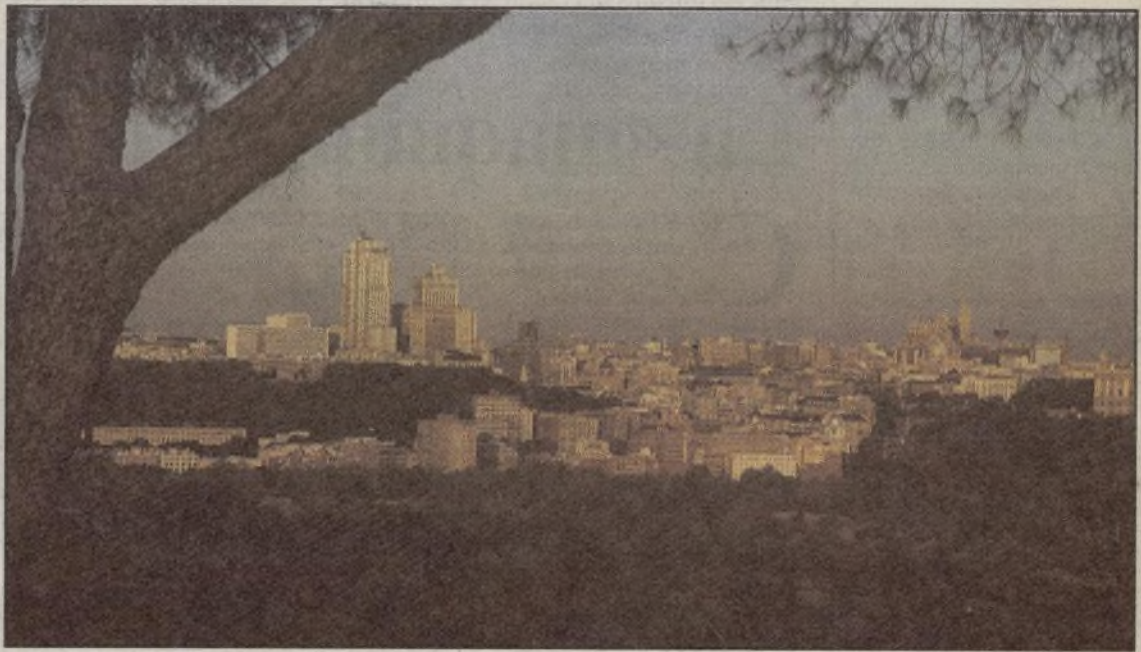
El Pleno celebrado el pasado 30 de septiembre aprobó un préstamo sindicado a largo plazo por valor de 20.000 millones de pesetas y la renovación de otro empréstito de 7.000 millones. Con esta operación, a la que se opuso el grupo socialista, la deuda municipal, según la oposición, asciende a 107.000 millones de pesetas. El equipo de gobierno justificó el endeudamiento como una necesidad para cumplir los presupuestos de 1991 y «suplir la carencia de inversiones de los últimos años».

Según explicó el concejal responsable de Hacienda, Fernando López Amor, a pesar de que las cifras globales puedan resultar elevadas, el Ayuntamiento se encuentra muy lejos de llegar a los valores topes admitidos por el Ministerio de Hacienda y que el empréstito sólo costará cinco pesetas diarias a cada madrileño durante los cinco próximos años. Por otra parte, garantizó que los impuestos no subirían.

El primer teniente de alcalde, Luis María Huete, comparó los niveles de ejecución del presupuesto en 1987, cuando el Ayuntamiento estaba gobernado por los socialistas, y los actuales. «En 1987 se ejecutaron 7.200 millones, frente a los más de 50.000 del pasado año. Asimismo, hemos tenido que cubrir la carencia de inversiones de los ejercicios anteriores», apuntó Huete.

Las explicaciones del equipo de gobierno no convencieron al grupo socialista que llamó la atención sobre la delicada situación financiera en la que se encontraba el Ayuntamiento y la repercusión que tendría en el bolsillo de los madrileños.

(Pasa a la pag. 3.)



La ciudad de Madrid desde la Casa de Campo

La Comunidad deja la iniciativa en manos del Ayuntamiento

Vía libre a la ley de capitalidad

Como continuación al primer encuentro celebrado el pasado 9 de septiembre, el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, visitó al alcalde, José María Álvarez del Manzano, en su despacho de la Casa de la Villa el pasado 24 del citado mes. En la entrevista trataron, entre otros temas, el de la ley de capitalidad de Madrid. Leguina manifestó al término del encuentro que existen dos posibilidades entre las que el Ayuntamiento debe determinar la más conveniente y la

Comunidad apoyará la decisión que adopte el Ayuntamiento cualquiera que ésta sea. Anunció también que en la Comunidad existe un borrador de la ley de capitalidad que no le ha sido presentada al alcalde por no estar suficientemente consolidada. A su vez, Luis María Huete, primer teniente de alcalde, manifestó, tras las declaraciones de Leguina, que la implantación de una ley especial de Madrid, en su condición de capital española, no significará forzosa-mente la pérdida de autono-

mía sobre la que prevenía Joaquín Leguina.

«Casi todas las ciudades europeas -afirmó Huete- tienen una normativa así y no han perdido ni un ápice de sus facultades y competencias.»

El alcalde y el presidente de la Comunidad hablaron también de la próxima reunión de la Comisión de Urbanismo, sobre la junta rectora de IFEMA y de la Capital Cultural Europea del 92.

(Información en pag. 7.)

Villaverde: oposición al realojo de los gitanos

El realojo de 88 familias gitanas en los Molinos (Villaverde) está encontrando una fuerte oposición entre los vecinos de esta zona. Cuando parecía que la situación encontraba vías de solución con la promesa de los patriarcas gitanos de no vender droga en el nuevo asentamiento y el compromiso de la Delegación del Gobierno sobre control de la seguridad, las manifestaciones vecinales y los cortes de tráfico vuelven a ocupar la actualidad de Villaverde, donde la tensión se acrecienta a la hora de cerrar esta edición.

(Información págs. 4 y 5.)



Embajadores-Atocha, nuevo tramo de cercanías

El 1 de octubre se puso en servicio el tramo ferroviario Embajadores-Atocha, correspondiente a la línea de cercanías C-6 que procede de Móstoles y Alcorcón. Desde dicha fecha, tras su prolongación hasta Atocha, la línea ha quedado unida a la C-5, procedente de Fuenlabrada, con lo que ambas han aumentado sus posibilidades al ofrecerse a partir de ahora un servicio sin transbordo entre Móstoles y Fuenlabrada.

(Información en pag. 9.)

En este número

Madrid vale casi seis billones de pesetas. Pág. 8

Mejora la opinión sobre los CAD. Pág. 11

Museos del mar y el aire. Pág. 22

Se inicia la temporada de teatro. Pág. 24

Semblanza de Julio Nombela. Pág. 26

VILLA JOVEN Segundos certámenes generales de Participación para adultos, jóvenes y escolares. Pág. SIETE



VILLA DE MADRID

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de MadridSubdirector
FERNANDO F. SANZRedactora Jefe
MARIA JOSE CAVADASRedactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, Manuel Pilares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)Fotografías
EMILIO SOLIVADocumentación
MARIANO GORRORedacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 MadridSuscripciones
588 25 98Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38Imprime
Imprenta de la Comunidad
AlcobendasDepósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares

VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

DIRECTAMENTE DEL IMPORTADOR

PIANOS

A PRECIOS DE EXCEPCION ¡COMPRUEBELO!

30 MARCAS • FACILIDADES

INTERNATIONAL PIANOS, S. A.
Paseo Virgen del Puerto, 11
(Junto al Puente de Segovia)
TEL. 265 56 12
FACIL APARCAMIENTO

DURANTE EL MES DE OCTUBRE

UN TV COLOR
Por cada piano que compre
APROVECHE ESTA SENSACIONAL OFERTA

Dentro de este decenio —el 3 de marzo de 1894— se cumplirá el centenario de la Compañía Madrileña de Urbanización, el famoso proyecto de Arturo Soria que tantos elogios posteriores ha despertado por sus nuevas ideas de entender el desarrollo de la ciudad. Aquel concepto de ciudad-jardín se estructuraba a lo largo de un ferrocarril que la recorrería de punta a punta al mismo tiempo que unía los pueblos del cinturón de Madrid. Este ambicioso proyecto no pudo realizarse en toda su extensión, y el

ferrocarril fue sustituido por una simple línea de tranvías. En el trabajo que ofrecemos, el autor, buen conocedor de aquellos lugares cuando aún no se había modificado su fisonomía, e investigador del transporte en Madrid describe la situación de aquel paraje hacia 1924 con un imaginario viaje por la larguísima línea de tranvías, que unía Ventas con Cuatro Caminos. Era la famosa «maquinilla», popular tranvía que aun prestó servicio después de la guerra civil.

La «maquinilla» de Ciudad Lineal

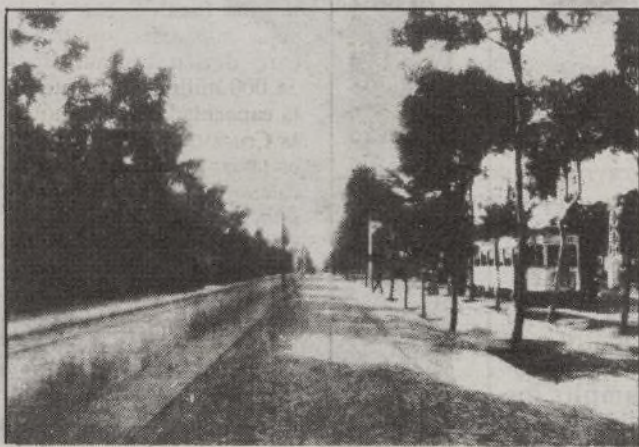
CERCA del actual emplazamiento de la plaza de toros existía una pequeña edificación de un piso donde se encontraba la estación o sala de espera del tranvía de la Ciudad Lineal. En el interior había bancos de madera, fotografías de hotelitos, letreros con consejos a los viajeros y un teléfono mediante el cual un empleado hacía lo posible para controlar la circulación de las dos largas líneas que partían de Ventas: la de Canillejas y la de Ciudad Lineal-Cuatro Caminos de 5.039 y 11.063 metros de longitud, respectivamente.

La vía del tranvía descendía rápidamente hacia el puente del Abroñigal, que desde que se cubrió el cauce del arroyo estaba medio cegado. Luego ascendía por la antigua carretera de Aragón, hoy prolongación de la calle de Alcalá hasta perderse de vista tras alcanzar un repecho. La línea torcía ligeramente a la izquierda después de una larga recta por las zonas hoy densamente pobladas de Pueblo Nuevo. Los tranvías de esta línea fueron de los mejores que se han visto en Madrid, salvo naturalmente los últimos PCC, conocidos como los «miles», pero que mal conservados y peor tratados, especialmente durante la crisis de la Compañía Madrileña de Urbanización de los años 1914 a 1921, estaban prematuramente envejecidos, aunque sólo llevaban rodando unos doce años.

Tranvías de bogies

Eran tranvías de bogies, sistema todavía no aplicado en los del centro de la ciudad. Llevaban treinta asientos de madera, portaequipajes, frenos de aire comprimido, reflector y silbato como el de los trenes. Como estos tranvías, de color blanco, no amarillo como los restantes de Madrid, habían sustituido a los de vapor arrastrados por maquinillas, la gente los siguió llamando la «maquinilla» a pesar de ser eléctricos, y con esta denominación han pasado a la historia.

La subida por la carretera de Aragón era lenta. Como eran pocas las casas y generalmente de uno o dos pisos, se divisaba un amplio panorama desde los tranvías. Por la derecha se contemplaba a lo lejos el nuevo cementerio de la Almudena, y, por la izquierda, el campo y unos pequeños hotelitos que parecían de juguete. Luego a la derecha aparecía el pequeño



La calle Arturo Soria en los años 20

y pobre barrio, ya citado, de Pueblo Nuevo, mientras que por el otro lado se veía el campo, con el Guadarrama al fondo.

Hacia el kilómetro 6, se encontraba el primitivo y pequeño barrio de la Concepción, que marcaba el punto más alto del recorrido. Desde allí se iniciaba el descenso, divisándose a lo lejos el clásico paisaje de las terrazas de Jarama, por donde continuaba la vía de Canillejas.

Al llegar a la calle de Arturo Soria, el tranvía giraba a la izquierda describiendo un ángulo recto y el cobrador abría la puerta de la plataforma, al tiempo que con voz recia decía: «Oficinas». Se había llegado a la Ciudad Lineal, cuyo primer edificio era el de las oficinas de la compañía, en tiempos también

En la época de apogeo de la Ciudad Lineal, hasta 1914, era esta calle un auténtico jardín con sus hileras de árboles y arbustos. En los años veinte había perdido bastante de aquel esplendor, pero aún era un jardín entre jardines, que en primavera se poblaban de flores, sobre todo rosas, pues en muchos de los hoteles el terreno dedicado a huerto, regado con el agua de sus clásicos pilones, estaban transformados en rosaledas.

Hasta unas trece paradas tenían señaladas los tranvías y para orientar a los viajeros, especialmente por la noche, cuando uno de ellos se aproximaba, si se dirigía a Ventas hacía sonar una vez el silbato o bocina, y dos si se dirigía a Cuatro Caminos.

Recorridos más de cuatro kilómetros por la calle de Ar-

A principios de siglo la calle de Arturo Soria era un jardín entre jardines que en primavera se poblaban de flores

cochera y depósito de máquinas de vapor. Más tarde sería Instituto, cuartel de la Guardia Civil y no sé si alguna otra cosa más.

Arturo Soria

La calle de Arturo Soria fue el eje de la Ciudad Lineal. A ambos lados de la misma se alineaban hotelitos, chalés como ahora se dice, con sus jardines y sus huertos. Estaba formada por dos calzadas laterales con pavimento de macadán que llegaban hasta las verjas de los jardines y un amplio bulevar central sin pavimentar, en el cual, en unas zonas, los tranvías discurrían por el centro y los peatones por dos caminos laterales bordeados de árboles, y en otras, por el contrario, quedaba para los peatones el centro y una de las vías penetraba en uno de los caminos laterales.

turo Soria, el tranvía giraba de nuevo poco después, en ángulo recto para bajar en cuesta muy pronunciada hacia el puente del arroyo del Abroñigal por la actual calle del Sagrado Corazón. A la derecha de la línea se encontraba el pinar de Chamartín, entonces un auténtico bosque y no un barrio como ahora.

El tranvía penetraba después en el pueblo de Chamartín, donde podía verse el edificio de la Compañía de Jesús con su aire de pagoda oriental, y a la izquierda el final de la línea de tranvías que venía desde el hipódromo (situado en la actual plaza de San Juan de la Cruz). Por último, el tranvía seguía por la calle de Mateo Inurria, entonces casi sin urbanizar, hasta alcanzar el punto de encuentro con la carretera de Francia, conocido entonces por Hotel de Negro (del doctor Negro no del

negro), donde actualmente se encuentra la plaza de Castilla. Por la carretera de Francia llegaban los tranvías que procedían de Fuencarral y la auténtica maquinilla con viajeros y vagones de piedra procedentes de Colmenar Viejo.

La línea del tranvía penetraba en el barrio de Tetuán, mayor y más poblado que el de Ventas, pero con el mismo aspecto de pobreza, con sus pequeñas casas, sus corralizas y la fea plaza de toros. Traspasado el límite del término municipal, la carretera recibía el nombre de calle de Bravo Murillo, con el que hoy se conoce todo el recorrido. Las vías del tranvía que discurrían por ambos lados de la calzada pasaban a hacerlo por el centro en el término municipal de Madrid. Por la calle de Francos Rodríguez llegaban otros tranvías, también blancos, que venían de la Dehesa de la Villa (aún la línea de Peña Grande no estaba construida) y por fin aparecía la glorieta de Cuatro Caminos, cuyo nombre oficial entonces era glorieta de Ruiz Jiménez, nombre que pasaría en 1935 a la de San Bernardo. El tiempo de viaje desde Ventas era de casi una hora.

La glorieta estaba muy animada con su fuente en el centro. Era la fuente con que se inauguró oficialmente la llegada de las aguas del Lozoya a Madrid en la calle de San

Bernardo, el 24 de junio de 1858. Pasó después a la Puerta del Sol, donde estuvo hasta 1895, y luego se instaló en Cuatro Caminos en 1914 para llevarla, por último, a la entrada principal de la Casa de Campo donde hoy la podemos ver.

En Cuatro Caminos daban la vuelta numerosos tranvías. Unos entraban por Bravo Murillo y otros por Santa Engracia. Eran los del número 17 que llegaban desde la plaza del Progreso (hoy Tirso de Molina), los del 15 que venían desde el Puente de Vallecas y los del 20 con sus jardineras, cuyo recorrido era sólo desde la Red de San Luis.

La «maquinilla» de Ciudad Lineal fue sustituida por vehículos de la EMT después de la guerra civil, y por ella circularon los últimos tranvías de Madrid.

C. LOPEZ BUSTOS

Manuel Quintero, director de Comunicación del Ayuntamiento

El periodista madrileño Manuel Quintero ha sido nombrado director de los Servicios de Comunicación y Relaciones Institucionales e Internacionales del Ayuntamiento de Madrid.

Periodista de la Escuela de Periodismo de la Iglesia y de la Escuela Oficial de Periodismo, Manuel Quintero es autor de más de mil artículos sobre la ciudad de Madrid.

Fundador de *Nuevo Diario*, dedicó siete años en la vida de este periódico a dar fe de que los barrios de esta ciudad existían y fue fiel contribuyente al principio del fin de la erradicación del chabolismo. Jefe de las páginas de Local en este periódico, fue también fundador de *Diario 16*, periódico en el que ha estado al frente de la sección Nacional, encargado de las páginas de Opinión, creador de la sección de Televisión y Radio, jefe de Relaciones Exteriores



res y participe en la gestación y nacimiento de *Vivir en Madrid*, en cuyas páginas ha colaborado durante tres años como corresponsal metropolitano.

Jefe de Información en el diario *Libre*, también del Grupo 16, y creador y jefe del Gabinete de Información y Publicaciones del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Manuel Quintero ha dedicado buena parte de su vida profesional al servicio de Madrid, y es coautor de varios libros sobre esta ciudad. Hasta el momento era redactor jefe de *Diario 16*.

Aprobado un préstamo de 20.000 millones de pesetas

Alvarez del Manzano: El endeudamiento no pondrá en peligro el desarrollo de Madrid

(Viene de la pág. primera.)

Alfredo Tejero, responsable de Hacienda durante la alcaldía presidida por Juan Barranco, advirtió que el crédito contraído duplicaría la presión fiscal. Según el concejal socialista, junto con otro déficit acumulado de 35.000 millones, hipotecaba la capacidad de actuación de la Corporación que gobierne en las próximas elecciones locales. «Además —señaló el edil— cada vivienda y local tendrán que pagar durante dos años 2.000 pesetas más en sus impuestos. Y en los próximos 1994-95 y 96 tendrán que añadir 6.500 al recibo.»

Tejero advirtió del riesgo que supone pagar con endeudamiento contraído a corto y largo plazo los gastos corrientes. «Ustedes se meten en una espiral de la que es difícilísimo salir.»

Izquierda Unida dio el visto bueno al préstamo sindicado, convertible en bonos amortizables, como una necesidad para seguir adelante. «Nos sitúan entre la espada y la pared», explicó el portavoz de IU, Francisco Herrera. El citado concejal adujo tres causas que explican la mala situación económica del Ayuntamiento madrileño: la poca perspectiva del Gobierno en cuanto a transferencias

a las administraciones locales, la mala gestión del ente local en los impuestos y un gasto apresurado. Herrera señaló que «si bien el crédito es soportable, lo que resulta cuestionable es haber realizado operaciones de 60.000 millones de pesetas en tan sólo ocho meses».

Para el equipo de gobierno se trata de una operación realizada con un tipo de interés preferente y que está plenamente justificada por la mejora que repercutirá en la ciudad. «Estas protestas se tenían que haberse escuchado cuando se aprobaron los presupuestos de 1991», apuntó López Amor. Luis María Huete insistió en la responsabilidad que había contraído el Partido Popular, que actualmente gobierna la Casa de la Villa, para cubrir el déficit de inversiones de los años anteriores y que esto obligaba ahora a elevar los gastos.

El alcalde terció en la discusión para tranquilizar a los grupos de la oposición alegando que «el endeudamiento no ponía en peligro el desarrollo de la ciudad», al tiempo que señaló que el debate financiero debería formularse dentro de la discusión de la ley especial de Madrid.

El plenario aprobó también, en su primera reunión después de las vacaciones es-

tivales, la subida de los servicios de taxi en un 15 por 100, frente al 25 por 100 solicitado por la gremial del taxi, según explicó el concejal de Circulación, Antonio García Alarilla. La propuesta, que habrá de trasladarse a la Comisión de Precios de la Comunidad para ser ratificada, contó con los votos en contra de IU y PSOE, quienes solicitaban que se aprovechara la ocasión para introducir reformas en el sector. Con las nuevas tarifas, la bajada de bandera costará 140 pesetas; kilómetro recorrido, 65, y la hora de parada 1.400 pesetas. Los suplementos de días festivos y nocturnidad ascenden a 150 pesetas, y los viajes al aeropuerto de Barajas, 300 pesetas.

La propuesta de IU de solicitar que se anule el adelanto en la hora del cierre del metro no fue respaldada por el equipo de gobierno, hasta que no tenga más información sobre el tema. «Lo único que sabemos es lo que ha aparecido en los periódicos y, en principio, estamos en contra de que el metro se cierre antes —señaló Huete—. No obstante, lo remitiremos al Consorcio de Transportes para que estudien técnicamente la medida y luego ya veremos», añadió el primer teniente de alcalde.



El debate financiero debería hacerse en la ley especial de Madrid

010, nuevo teléfono de información municipal

Con el voto en contra de Izquierda Unida (IU), se aprobó también en el Pleno el pliego de condiciones del concurso público para adjudicar el contrato del servicio de atención telefónica por personal especializado para el 010 (teléfono de información general), por un importe de 99 millones de pesetas.

Franco González (IU) explicó que su grupo no pone en duda la necesidad de este servicio de información, pero «nos parece que no es bueno que se conceda este contrato a una empresa privada, ya que la información podría ser utilizada interesadamente».

Por su parte, el grupo municipal socialista (PSOE) presentó una enmienda que fue aceptada por el equipo de go-

bierno (PP). Esta consiste en que «la empresa adjudicataria se comprometa a formar el personal municipal necesario para que en un futuro inmediato la información ofrecida a los ciudadanos a través del teléfono 010 sea realizada por personal municipal».

Por su parte, el primer teniente de alcalde, Luis María Huete, se refirió a las experiencias de Barcelona, Bilbao y Sevilla, ciudades donde ya funciona este servicio de información, y explicó que ha sido en Barcelona —donde es ciento por ciento municipal— el caso en el que mayores problemas internos se han encontrado.

Luis María Huete argumentó, por otra parte, que «los entes públicos no pueden crecer sin medida», y añadió

que «no hay que tener tanto miedo a la empresa privada. Esta no puede ser tan mala cuando el mundo entero está apostando por ellas».

Para terminar, Huete explicó que el 010 tendrá tres niveles de información: agenda del día y guía de Madrid; información especializada y de trámite, y respuesta escrita que se enviará al día siguiente al demandante.

El Ayuntamiento de Madrid pondrá para este servicio los locales —que estarán en la plaza Mayor— y la infraestructura, y la empresa privada se ocupará del personal especializado.

El servicio funcionará de 8,30 a 22,30 horas, excepto sábados tarde, domingos y festivos.

Ayuntamiento de Madrid

INICIAMOS CURSOS (OCT.)
AUX. Y AGENTES DE JUSTICIA
SECRETARIADO INFORMATIZADO
CONTABILIDAD FINANCIERA

N. P. G. C.
(Cursos todos los meses)

PREPARACIONES INTENSIVAS
(Incluso sábados mañanas)
OPOSICIONES (M.º, C.A.M., AYUNTO.)
CONTABILIDAD - INGLES - ALEMAN
CONTABILIDAD INFORMATIZADA
CONTABILIDAD FISCAL - TRIBUTACION
INFORMATICA - OFIMATICA
RECUPERACIONES, EGB, BUP, COU
Alquiler, maquinas de escribir
examen y domicilio

academia
Carranza
Paseo de las Delicias, 110-Tel. 474 67 59
Carranza, 15 - Tel. 448 16 89

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL
CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

571 48 00

SRA. CARBAJO

EN OCTUBRE COMIENCE A LABRARSE UN FUTURO

En un Centro de acreditado prestigio y que le permitirá en pocos meses llegar a ser funcionario público en uno de los cuerpos siguientes:

- AUXILIARES DE MINISTERIOS
- AUXILIARES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID
- AUXILIARES DE JUSTICIA
- OFICIALES DE JUSTICIA
- ADMINISTRATIVOS DE MINISTERIOS
- AGENTES DE JUSTICIA
- POLICIA MUNICIPAL DE MADRID
- POLICIA NACIONAL

Años de experiencia y prestigio en la preparación de estas oposiciones nos avalan. Pregunte a funcionarios de estos cuerpos y la respuesta le servirá como nuestra mejor recomendación.

Academia Caballero

C/ SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) - 28004 MADRID
TELS. (91) 308 03 23 / 24 - FAX (91) 308 01 12

Los patriarcas gitanos del poblado de los Focos, situado en el distrito de San Blas, se comprometieron a impedir la venta de droga en el futuro asentamiento de los Molinos, en Villaverde, una vez que fueran realojados, junto con sus familias, en viviendas especialmente construidas para ellos. Pero la palabra no ha sido suficiente para los habitantes de la zona que reclaman un compromiso por escrito y ante notario. El realojo de los Molinos tenía un futuro incierto después que en la última reunión mantenida en la Delegación del Gobierno no se llegase a un acuerdo definitivo sobre uno de los capítulos más conflictivos en el traslado de población gitana desde núcleos chabolistas. Al cierre de este periódico, representantes vecinales de Villaverde añadían a sus peticiones el desmantelamiento inmediato de la colonia de Torregrosa —otro asentamiento chabolista, otro punto donde aseguran se trafica con droga—. Según la Delegación del Gobierno no se puede realizar con la premura demandada, si bien se garantiza que los Molinos quedará libre del negocio del narcotráfico. Se abre, pues, una nueva etapa en uno de los procesos de realojo más problemáticos de los vividos en Madrid.

El miedo a las drogas dificulta el traslado de los gitanos a Villaverde

A las cuatro de la tarde el poblado gitano de los Focos, en el distrito de San Blas, ofrece la plácidez propia de las horas de la siesta. A pesar de este aspecto tranquilo, el taxista se resiste a llegar hasta donde comienzan a levantarse las desvencijadas casuchas de madera recubiertas de hojalata. A pocos metros de allí se encuentra uno de los enclaves más conocidos por traficantes y drogadictos de la ciudad. Un punto del que afirma «de ahí lo más probable es que salga sin el coche».

Antonio Fernández Manzano, perteneciente a uno de los clanes gitanos asentado en los Focos, asegura: «les tiramos hasta piedras a los que pasan por ahí vendiendo droga. Nosotros «semos» meloneros, pero ahí al lado pasan los traficantes y la gente cree que nosotros nos dedicamos también a eso».

Antonio, junto con su hermano Angel y otras 35 familias asentadas en la confluencia de la carretera de Guadalajara con la de Canillejas, cuenta los días que faltan para trasladar sus enseres a las viviendas que se construyen en los Molinos, en el distrito de Villaverde. «Aquí nos están comiendo las ratas, y allí tendremos agua caliente», señalan.

Sin embargo, el realojo de este núcleo chabolista está protagonizando uno de los episodios más enconados en este tipo de operaciones que «siempre resultan conflictivas», según aseguran fuentes del Consorcio para el Realojo de la Población Marginal.

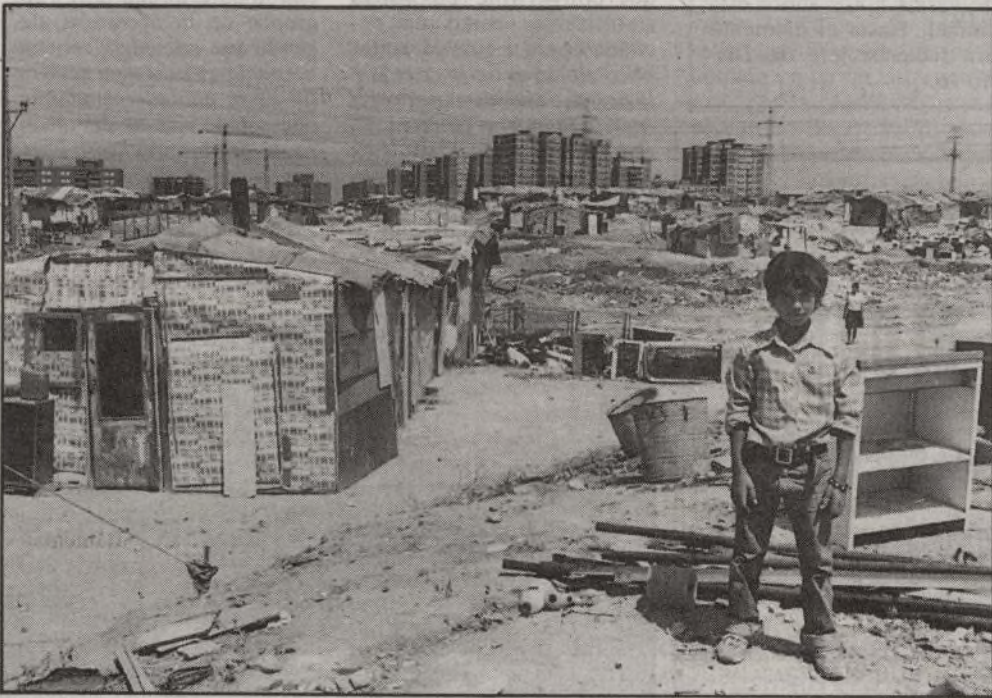
El traslado de 88 familias gitanas a Villaverde mantiene alborotados desde hace dos semanas a los vecinos de este distrito con opiniones encontradas. Las asociaciones vecinales, encuadradas en la Federación, aceptan la presencia de los futuros nuevos pobladores siempre que se garantice la seguridad en la zona. Por el contrario, los hay que piensan que la presencia de gitanos vendrá acompañada del negocio de la droga y cambiará la vida en un barrio ya golpeado por esta lacra.

El incendio de algunas de

las viviendas de nueva construcción, paralizaciones de tráfico, cortes en las vías del ferrocarril y manifestaciones contrarias al realojo han sido constantes en este distrito periférico de la capital. Miedo a la droga, inseguridad y xenofobia constituyen la mezcla que alimenta estas reacciones, donde es difícil deslindar

ro Soria», señala el gerente. La distribución de las familias se realiza en pisos de altura, viviendas unifamiliares o campamentos, dependiendo de las características de la población.

Gómez muestra el seguimiento realizado sobre el grado de adaptación. Los datos demuestran que sobre un



Asentamiento gitano en San Blas

en qué tanto por ciento intervienen cada uno de los componentes.

«Yo no soy racista, pero he visto a los gitanos dormir encima de su plantación de ajos porque no se fían del de la chabola de al lado», señala un vecino que prefiere mantener oculta su identidad. «Si no se fían de sus primos —porque todos son primos—, no me voy a fiar yo de ellos, que no me tocan nada. ¿Crees que voy a meter en mi barrio gente así?», añade.

José Luis Gómez, gerente del Consorcio para el Realojo de la Población Marginal, está acostumbrado a estos rifirafes. «Cada realojamiento es un problema», confiesa. Hasta ahora, sobre un censo de 2.185 chabolas en el término municipal de Madrid, se han realizado 850 realojamientos en los distritos de Fuencarral, Vicálvaro, Moratalaz, Villaverde, Latina, etc. «Incluso en Centro y en Artu-

centenar de viviendas, 72 familias se han adaptado bien, 20 regular y tres mal. En cuanto a las relaciones comunitarias, 62 familias asisten a las reuniones de la comunidad, frente a 38 que no lo hacen. De ese mismo centenar, 78 participan en la limpieza de escaleras y 82 están al corriente del pago de la comunidad. El gerente reconoce que la integración en los pisos de altura no ha tenido problemas, si bien «nos han vendido 18 pisos. Pero esto no sólo ocurre con los gitanos», añade.

Los programas de realojo del Consorcio, organismo creado en 1986, e integrado por el Ayuntamiento y la Comunidad Autónoma de Madrid, prevén para este año acometer la construcción de 398 viviendas en la Celsa (Puente de Vallecas), en la carretera de Vallecas-Villaverde (Vallecas Villa), en la Cuña de Latina (Latina), en

la carretera de El Pardo (Fuencarral) y en El Molino (Villaverde), objeto de la presente polémica. En el programa del próximo año se incluyen 348 viviendas repartidas entre La Cañada Real (Vallecas Villa), Los Charcos (Fuencarral), la Abubilla (San Blas) y la avenida de Guadalajara.

Promesas

El pasado 24 de septiembre tres patriarcas gitanos abandonaron sus poblados y se dirigieron a la Delegación del Gobierno. Llevaban una propuesta con la que asegurarse viviendas para los suyos. Se comprometían a que en los nuevos asentamientos no se vendería droga. La declaración fue bien acogida —aunque con recelo— por algunos vecinos de la zona. El delegado del Gobierno, Segismundo Crespo, mostraba su con-

fianza en los patriarcas porque se trataba de un compromiso moral y «su palabra es ley».

«Yo creo firmemente lo que dicen», señala José Luis Gómez a propósito de la promesa de las autoridades gitanas. «Lo que no sé es si se podrá mantener. Pero en Plata y Castañar se llegó al mismo compromiso de no vender droga y ha funcionado». Esta experiencia se ha repetido en varias ocasiones y ahí fundamenta Gómez su confianza. «Cuando se hace una operación de realojo bien planificada y con tiempo para adquirir compromisos como el establecido ahora, las cosas van bien.» Y para reforzar esta afirmación exhibe los datos sobre la buena marcha de la escuela de confección y artes gráficas montada en Carabanchel, la de plantas ornamentales de Latina, o la de fontanería del Pozo del Huevo, entre otros proyectos de formación.

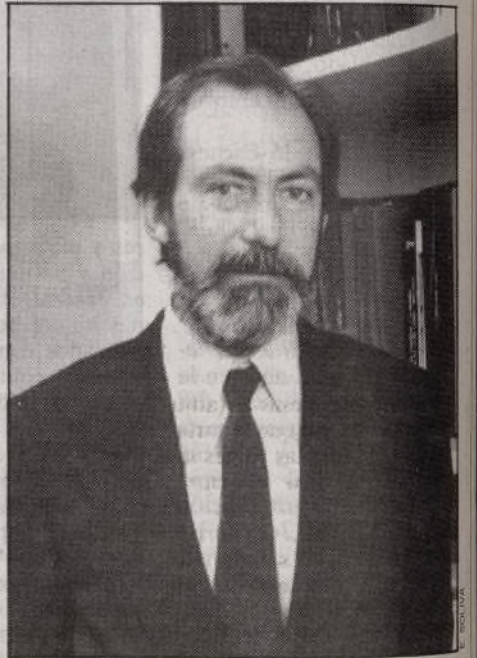
Sin embargo, no todo el mundo participa de esta opinión. «Los gitanos no tienen solución, no se trata de nivel económico. A una céntrica discoteca suelen ir gitanos de pasta y siempre hay problemas. Ellos pueden bailar con las payas, pero si se te ocurre a ti bailar con una gitana, sacan las navajas. Ni los ricos son buenos», declara M. J. L., de veinticinco años. Para este joven la política de realojamientos es un agravio comparativo con el resto de la población. «Mañana mismo, dejo el «curre» y me pongo a vender droga. Luego, si eres pobre y marginado te dan un piso. ¡Vaya chollo!»

Prisciliano Castro, presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos, nie-

ne clara su postura.

«Hay que darle una solución a los problemas de la población marginal y la mejor

José Luis Gómez, gerente del Consorcio para Población Marginal

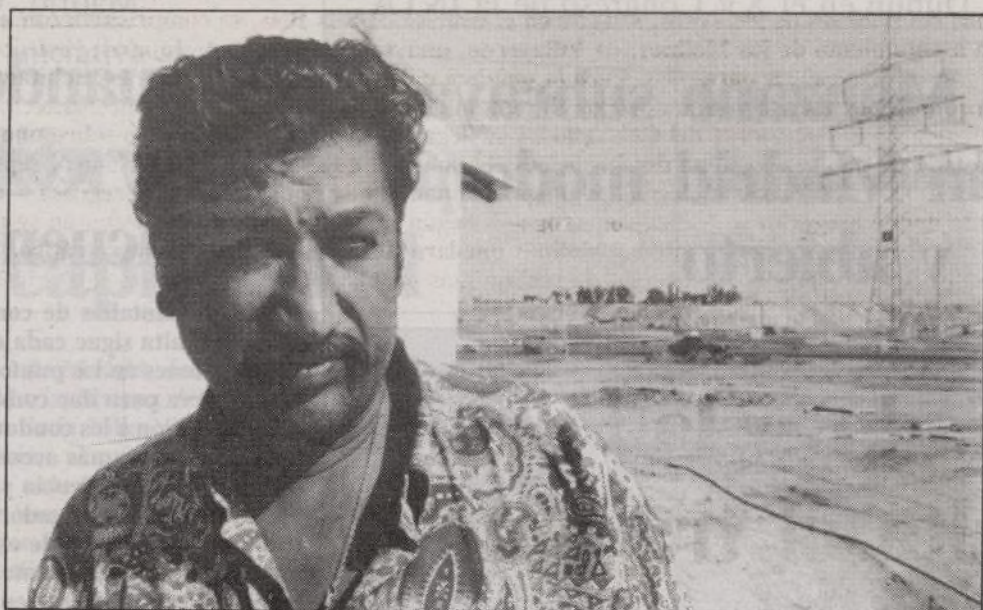


forma de afrontarlos es que la Administración se esfuerce especialmente en estas zonas por dotarlas de equipamientos. Así la gente se dará cuenta que los realojos no van en detrimento del barrio, sino todo lo contrario. Por ahí van los acuerdos de Villaverde y deben ir para todo Madrid.»

Los atisbos de salida al conflicto empezaron a tomar cuerpo después que los patriarcas gitanos se comprometieran a no vender droga en el poblado, siempre que ellos y sus familias fueran realojados. La Delegación del Gobierno aseguró que controlaría la seguridad y convivencia entre payos y gitanos, y el concejal de la Junta municipal de Villaverde, Miguel Angel Araujo, se reuniría con los vecinos para estudiar la dotación de equipamientos para la zona. Por parte del Consorcio se ofreció constituir mesas de adjudicación en las que estarían presentes todas las partes implicadas. «Así se detectarán cuáles son las familias que tienen medios para comprarse una vivienda», señala Gómez, como una medida para evitar la picaresca.

Soluciones

El rechazo vecinal a acoger en el vecindario población gitana ha llevado a proponer algunas soluciones para seleccionar a los futuros realojados. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, planteó que uno de los modos para establecer baremos de selección podía ser la carencia de antecedentes policiales. La sugerencia realizada al Consorcio para la Población Marginal encontró la inmediata réplica del Defensor del Pueblo, Alvaro Gil Robles, quien abrió «de oficio» una queja en la «que rogaba al Ayuntamiento emita un informe sobre las circunstancias que concurren en este caso, la situación actual y las medidas adoptadas o las que se prevean para solucionar el mismo». El Defensor del Pueblo consideraba que la propuesta del alcalde era inconstitucional, porque han de ser las autoridades judiciales



Diego Fernández, patriarca gitano

«Cuando una operación se planifica bien y con tiempo para adquirir compromisos como los adquiridos ahora, la cosa funciona. En Plata y Castañar no se vende droga»

«Si el realojo va acompañado de la construcción de equipamientos para el barrio, la gente verá que es una cosa buena para los distritos»

y policiales las encargadas de garantizar la seguridad, pero en ningún caso servir de criba para posibles accesos a la vivienda.

El alcalde ha señalado que no cree incurrir en inconstitucionalidad y que todas sus «actuaciones han estado presididas por el decidido propósito de buscar la solución más idónea para el problema del

realojo». Álvarez del Manzano señala que «la oposición de los vecinos de Villaverde ha sido presentada como una manifestación de racismo, cuando en realidad este rechazo está producido por el temor a que se alcancen altos niveles de delincuencia derivados de la dedicación de algunos de los posibles beneficiarios de la operación al tráfico de drogas, con el consiguiente aumento de la inseguridad y el deterioro de la convivencia». El alcalde reitera que «el sistema a aplicar para intentar resolver este problema pasa por la selección de los beneficiarios. Así lo he manifestado y mantengo, en el bien entendido que no propugno investigaciones que lleguen a la intimidad de las personas y puedan afectar a derechos fundamentales, sino que estimo necesario disponer de la mínima, pero necesaria información».

Integración

El grupo de concejales socialista ha manifestado su apoyo al realojamiento del colectivo gitano como un «medio de inserción e integración social en unas condiciones de vida dignas, a las cuales tienen derecho como cualquier otro ciudadano de nuestra capital». El PSOE ha calificado la reacción del al-

calde de tardía. «Reacciona no solamente tarde, sino mostrando una alarmante insensibilidad y un desconocimiento notable de lo que la Constitución española dice sobre los derechos fundamentales de la persona humana». «El señor Álvarez del Manzano —señala el grupo socialista en una nota— con su actitud ambigua y contradictoria parece que pretende iniciar una nueva política social en Madrid, tendente a discriminar aún más, si es posible, a sectores y grupos que ya de por sí sufren un alto grado de marginación.» El PSOE manifiesta que sólo a través del diálogo y la negociación pueden afrontarse este tipo de conflictos sociales.

Para el concejal de Izquierda Unida, Félix López Rey, el problema es político. En su opinión al rechazo vecinal ha contribuido la falta de prevención en los colegios sobre el tema de la droga y los pocos recursos y atención empleados en los Centros de Atención de Drogodependientes (CAD) por parte de las autoridades municipales. López Rey es decidido partidario de la reinserción y alojamiento de la población gitana en las comunidades pagas. Sin embargo, considera que las autoridades deben ofrecer soluciones en cuanto a la vigilancia y control de venta y consumo de drogas. Una labor preventiva que, según el concejal de IU, debe acentuarse en la población infantil y juvenil para evitar que se «enganchen».

Pese a los resultados positivos en la reunión celebrada en la Delegación del Gobierno, Prisciliano Castro no las tiene todas consigo. Explica la especial resistencia de los vecinos de Villaverde al realojo, porque se trata de un «distrito que viene arrastrando una situación difícil que no se ha atajado desde la Administración, ni por los vecinos, porque los vecinos también tienen que contribuir —señala—. A esto se unen los problemas añadidos de cualquier realojo». Castro considera que los compromisos adquiridos son un buen punto de partida que los vecinos «deben aprovechar en beneficio de todos».

M. J. CAVADAS

«Semos meloneros»

DIEGO Fernández, junto a otros dos patriarcas gitanos, dejó su campamento para hacer una promesa: no se vendería droga en los Molinos, donde aspiran a ser realojados con sus familias. Se dieron la mano con los vecinos de Villaverde para sellar el trato. «Ahora somos amigos desde siempre de los de Villaverde», asegura Angel Fernández Manzano, uno de los hijos del patriarca, que junto con sus familiares ocupan 35 chabolas en el poblado de los Focos, en San Blas.

Angel Fernández, como el resto de sus hermanos, asegura no tener que ver nada con el tráfico de estupefacientes «Nuestros somos meloneros». Juran que todos cumplirán la promesa paterna porque el patriarca tiene el respeto y ostenta la autoridad en la comunidad. «Es como el alcalde para nosotros». Eso sí, piden trabajo. «Semos meloneros», insisten, y si no nos dejan vender no sé qué vamos a hacer. Ave-lino Bruno Silva se queja de que la policía ha estado toda la mañana detrás de él. «Sólo he hecho 3.000 pesetas y ¿dónde voy con ese dinero?»

José Luis Gómez, gerente del Consorcio para el Realojo de la Población Marginal, propone revisar todo el sistema de venta ambulante en la ciudad con el fin de asegurar este sistema de vida tan arraigado en la población gitana. Los estudios y seguimientos realizados en el Consorcio muestran una evidencia: hasta los veinticinco años pueden llegar a incorporarse a la actividad escolar o de formación, pero a partir de ahí es muy difícil cambiar los modos de vida.

La reorganización de los mercadillos y algunas medidas que exigen cierto esfuerzo de imaginación podrían asegurar la continuación de este medio habitual de subsistencia dentro de la población gitana. Un grupo social cuyas expectativas de vida están en los cuarenta y cinco años, frente a los setenta y cinco que tiene un payo.

Los hijos de Angel Fernández Manzano aspiran a seguir siendo meloneros, pero, por si en el camino cambian de opinión, asisten a la escuela de los Focos. Y seguirán si finalmente llegan a trasladarse a la instalada en la colonia de los Molinos.

M. J. C.



Núcleo chabolista de Los Focos

El alcalde participó en Dublín en el XV Congreso de la INTA

Alvarez del Manzano subraya la idea de un Madrid moderno, cosmopolita y abierto

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, participó el pasado 27 de septiembre en el acto de clausura del XV Congreso de la INTA Asociación Internacional de las Nuevas Ciudades, en Dublín.

El alcalde aprovechó su intervención en la sesión plenaria del Congreso para invitar a todos los presentes, representantes municipales de las ciudades que forman parte de la asociación, a visitar Madrid en octubre de 1992, fecha en la que tendrá lugar la XVI edición del congreso anual de INTA y que coincidirá con la celebración de la capitalidad europea de la cultura.

Álvarez del Manzano resaltó, en sus palabras, la idea de Madrid como ciudad moderna, cosmopolita y abierta: «Madrid pasa de ser un punto de cita turística a consolidar su prestigio internacional al recibir la designación de Capital Europea de la Cultura —manifestó—. Madrid se configura como una ciudad de vanguardia y dinámica que está evolucionando con rapidez hacia lo que hoy entendemos como el centro de un área metropolitana integrada en el sistema de ciudades globales. La conformación de su estructura productiva, basada en la competitividad en el horizonte del año 93 y en su plena integración en el sistema de ciudades europeas, empieza a ser un hecho».

Tras la clausura del congreso, el alcalde de Madrid se entrevistó con su homólogo, Sean Kenny. Ambos munici-



El alcalde, José María Álvarez del Manzano, con su homólogo de Dublín, Sean Kenny

pes intercambiaron ideas y opiniones sobre los temas que afectan de manera especial a Madrid y Dublín, sobre todo los relativos a la capitalidad europea de la cultura, que este año ostenta la ciudad de Dublín y que en 1992 celebrará Madrid.

El Ayuntamiento de Madrid participó en esta reunión de la INTA con una gran exposición de maquetas y proyectos sobre las realizaciones urbanas actualmente en marcha.

Acompañaron al alcalde en este viaje, el segundo teniendo de alcalde, Ignacio Echeverría, y los concejales, Pedro Ortiz y Enrique Villoria, de Cultura y Obras e Infraestructuras, respectivamente, además de una representación española de CEIM, encabezada por su presidente, Fernando Fernández Tapias.

Álvarez del Manzano finalizó su estancia en Dublín con una recepción que le fue ofrecida por la Embajada de España.

Madrid, villa y coche

De cuando las penas por correr eran cincuenta azotes

Desde las pantallas de control del tráfico, el periodista Javier Leralta sigue cada día el flujo de coches, autobuses y peatones en los puntos más estratégicos de Madrid. Ello le sirve para dar consejos desde las emisoras de radio y televisión a los conductores para guiarles por las calles e itinerarios más aconsejables. Esta dedicación le ha creado una dependencia y amor a su trabajo que le ha convertido en investigador de todo lo relacionado con el tráfico madrileño desde el siglo XV. El fruto será un libro, sin duda interesante, alguno de cuyos contenidos empezamos a desglosar en una serie de anécdotas de las que hoy ofrecemos una primera muestra.

HAN pasado cinco siglos, pero los comportamientos humanos a la hora de circular continúan siendo los mismos. El exceso de velocidad y el incumplimiento de las ordenanzas han sido un desafío permanente para los conductores desde los tiempos más remotos. Si repasamos nuestra más reciente historia, vemos cómo corregidores y regidores antes, y alcaldes y concejales ahora, han mantenido una lucha permanente con quienes veían y ven en las calles y paseos de la villa un circuito de competición donde mostrar sus habilidades, antaño con el látigo y las mulas, ahora con el volante y el acelerador.

Una de las ordenanzas de circulación más antiguas que se conocen data de 1493. Fue redactada y aprobada por los miembros del Concejo Madrileño ante los graves y continuos accidentes ocurridos en la villa. Los ediles madrileños «Acordaron que cualquier carretero que fuere llevando carreta corriendo o trotando, cargado o vacío, que pague cien maravedís... demás del daño que hiziere». En 1500 se vuelve a repetir la ordenanza, aclarando que la mitad de los «cient maravedís» de multa serían «para el que lo acusare y la mitad para el Juez que lo sentenziare y so pena de cincuenta azotes».

Pero ni los maravedís ni los azotes disuaden a los carreteros y cocheros de correr por la ciudad. La historia de nuestra circulación está llena de referencias que indican lo poco que ha cambiado la sociedad del coche. Durante el gobierno de Carlos III los atropellos son tan asiduos y constantes que en una carta del ministro Floridablanca a Campomanes se indica que «el Rey ha llegado a entender que la insolencia de los cocheros y la falta de cordura y juicio de algunos de sus amos ocasiona muchas des-

gracias y perjuicios... atropellando con los coches a los ciudadanos, arrieros, trajineros y caminantes». El mismo Floridablanca relata de esta forma un accidente ocurrido en junio de 1787: «El día 3, a las ocho y media de la noche, se dio cuenta al Alcalde don Pedro Flores Manzano de que en la casilla de los Guardas que está a la entrada del Puente de Segovia, se hallaba un hombre expirando, de resultas de haberle cogido un coche». El herido, llamado José Huerta, casado y vecino de la calle de San Antón, dijo que « viniendo por la pradera de San Isidro le atropelló un coche que venía corriendo, con seis mulas, pasándole las ruedas por encima del cuerpo, sin haber podido identificar al dueño ni las libreas de los cocheros».

Dos años más tarde se publica otro bando que sanciona a «los que corrieren por la Corte y sitios señalados con coches de posta, colleras, callesines, carromatos, y en mulas o caballos». La multa es de 10 ducados. El mismo edicto señala que «los cocheros que corrieren, galoparen o trotaren apresuradamente, atropellaren y derribaren alguna persona, se les impondrá la misma pena de vergüenza pública». También eran castigados a la «pena de quince días de trabajo en calidad de forzados en las obras públicas del Prado».

Imaginan qué pasaría si la actual ordenanza de circulación de la villa sancionara con la pena de «vergüenza pública» al conductor que ha circulado con su vehículo a 120 kilómetros por hora por la M-30, y éste fuese paseando por la Puerta del Sol, Plaza Mayor o plazuela de Antón Martín, como antaño, preguntando su delito, y encimado fuese castigado a trabajar dos semanas en las obras de la M-40.

Javier LERALTA

Dos horas más para pasar por Sol

El área de Circulación y Transportes ha reducido en dos horas el período de prohibición de tráfico de vehículos privados por la puerta del Sol. Hasta el 2 de octubre, las restricciones comenzaban a las nueve de la mañana y se prolongaban hasta las ocho de la tarde. Este mes, sin embargo, se puede circular hasta las diez de la mañana y a partir de las siete de la tarde.

Prorrogado el plazo para las cooperativas del Plan 18.000

EL Pleno del pasado 30 de septiembre aprobó una prórroga del plazo para la presentación de los documentos establecidos en el pliego de condiciones del Plan 18.000. El equipo de gobierno admitió una propuesta socialista en el sentido de que la Empresa Municipal de la Vivienda facilite el trabajo de las cooperativas que habiendo conseguido una parcela en el citado Plan todavía no han remitido al Ayuntamiento la documentación necesaria para iniciar las obras.

Días antes, el concejal de Obras y Vivienda, Enrique Villoria, había manifestado que esta ampliación de plazo respondía a la buena fe del Ayuntamiento para que ninguna cooperativa adjudicataria se quedara a última hora fuera del Plan.

Unión de Cooperativas

Diecisiete cooperativas de la Comunidad de Madrid han constituido la Unión de Cooperativas de Viviendas, desgajándose de la Federación a la que antes pertenecían. Entre las

firmas que se integran en la Unión están PSC, Vitra Madrid, Larcovi, Hogar del Taxista, Sur Vallecas, etc. Según sus dirigentes, la Unión representa el 70 por 100 de las viviendas de promoción social existentes en el ámbito de la comunidad y el 80 por 100 de la demanda organizada. En total, 30.000 viviendas en diferentes fases del proceso de construcción.

La Unión está presente en las principales promociones de viviendas sociales que se desarrollan actualmente en Madrid: Madrid Sur, Plan 18.000, Valdebernardo y Plan 22.000.

Las cooperativas separadas de la Federación indican, como objetivo de la Unión, fomentar el cooperativismo para contribuir a la resolución del problema de la vivienda en Madrid dentro de una asociación que funcione democráticamente.

La Unión anunció, durante su presentación pública, su intención de contactar con las administraciones madrileñas a fin de ofrecerse como interlocutor a la hora de cumplir las promesas electorales de facilitar una vivienda a todos los ciudadanos.

La Comunidad deja la iniciativa al Ayuntamiento

Vía libre a la ley de capitalidad

El presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, visitó al alcalde José María Álvarez del Manzano, en su despacho de la Casa de la Villa, el pasado 24 de septiembre como continuación al primer encuentro que mantuvieron el día 9 en la sede del Gobierno regional. Las primeras autoridades municipal y comunitaria trataron, entre otros, temas que afectan a ambas administraciones, de la ley de capitalidad.

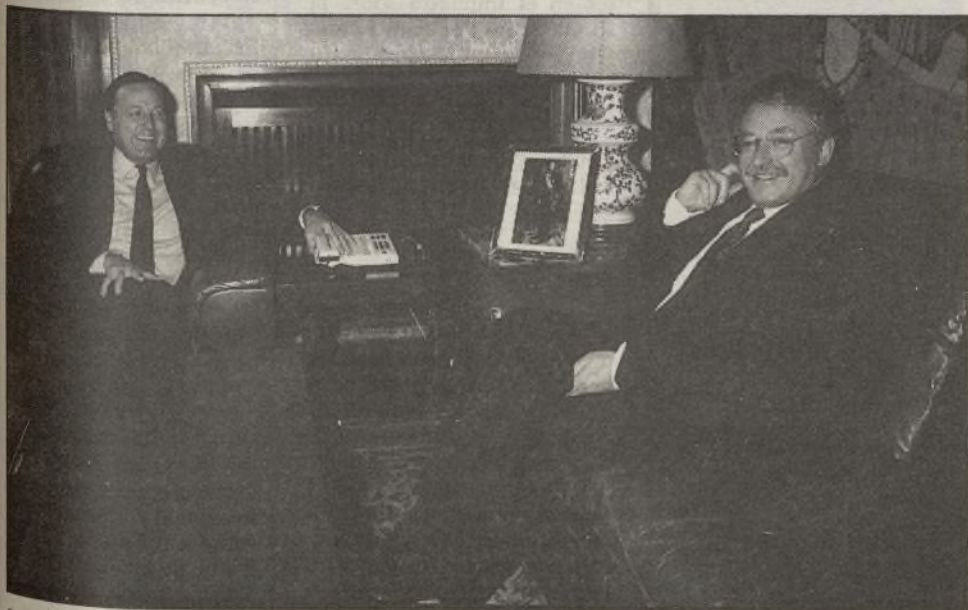
lidad que no le ha sido presentada al alcalde por no estar todavía suficientemente consolidada.

Otros temas

El alcalde y el presidente de la CAM hablaron también de la próxima reunión de la Comisión de Urbanismo interinstitucional (que habrá de tocar asuntos relativos a Barajas y la conveniencia de crear un nuevo aeropuerto en la región, el Plan General y el Pasillo Verde), de la reunión de la Junta rectora de IFEMA, que preside el alcalde, y de la capitalidad cultu-

el punto de vista filosófico, tiene el inconveniente de que esta ley significa que, jurídicamente, tanto la Asamblea de Madrid como las Cortes van a intervenir en algo que es propio del Ayuntamiento. Porque una ley especial, como la que tenía Madrid hace unos años, señala cómo funcionan y se organizan, incluso, las Juntas municipa-

Leguina, que con esta visita devolvía la que el alcalde Álvarez de Manzano le hizo en la sede de la Comunidad el pasado 9 de septiembre, manifestó al término del encuentro que existen dos posibilidades entre las que el Ayuntamiento debe determinar la más conveniente. La primera es una ley «estrictamente» de capitalidad, o sea, un listado de derechos y obli-



José María Álvarez del Manzano y Joaquín Leguina en el despacho del alcalde

gaciones del Ayuntamiento respecto a las administraciones regional y central. Según Leguina, es la vía más fácil, pero puede tener complicaciones al pasar por las Cortes generales y tener que decidirse los derechos económicos que habrán de otorgarse a Madrid.

La segunda posibilidad es una ley especial que, «desde

Por ser tanta la incidencia que esta ley tendrá en la marcha del Ayuntamiento, el presidente regional considera que es la entidad municipal la que ha de elegir entre las dos opciones reseñadas. La Comunidad apoyará la decisión, cualquiera que ésta sea.

Leguina anunció que en la Comunidad existe ya un borrador de la ley de capita-

ral del 92. Respecto a la programación que, en fechas breves presentará el Consorcio del que forman parte el Ayuntamiento, la Comunidad y el Ministerio de Cultura, Leguina manifestó su creencia de que será un buen programa que habrá de contar con el respaldo de las tres entidades comprometidas en el 92 madrileño.

Luis María Huete, a favor de la ley especial

El primer teniente de alcalde, Luis María Huete, manifestó, a tenor de las declaraciones realizadas por Joaquín Leguina, tras su visita al alcalde, que la implantación de una ley especial de Madrid, en su condición de capital española, no significará forzosamente la pérdida de autonomía. «Casi todas las ciudades europeas tienen una normativa así y no han perdido ni un ápice de sus facultades y competencias», aseguró Huete.

Una ley especial supondría para esta ciudad más ventajas que los beneficios fiscales que implica una ley de capitalidad ordinaria. «Es una ocasión importante para regular en esta ley especial todos los problemas de Madrid y su entendimiento como capital con la Comunidad y el propio Estado», señaló el primer teniente de alcalde. «Igualmente se pueden regular en esta ley los grandes servicios mancomunados y consorcios imprescindibles. Sería un error limitarse solamente a los problemas fiscales y económicos», añadió.

Comisión para consensuar las modificaciones del Plan General

La Concejalía de Urbanismo prevé llevar al Pleno de octubre los estatutos por los que se regirá la Oficina para la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid.

Uno de los puntos será la creación de un órgano político con representación de todas las fuerzas políticas que, entre otros temas, conozca de las modificaciones puntuales del Plan vigente.

La ciudad de Madrid pierde habitantes

El municipio de Madrid continúa perdiendo habitantes, a juzgar por los resultados de la última renovación del padrón referida al 1 de marzo de 1991, un hecho que, por otra parte, «no supone ninguna novedad en la dinámica demográfica madrileña», según los responsables del Departamento de Estadística del Ayuntamiento de la capital.

En concreto, Madrid capital cuenta ahora con 2.904.756 habitantes, lo que supone 323.301 personas menos que en 1975 —año en el que se alcanza el máximo histórico de población— y 153.426 personas menos que en 1986, lo que en este caso representa una pérdida del 5,02 por 100 de los madrileños empadronados cinco años antes.

cia entre nacimientos y defunciones); el saldo migratorio negativo —el número de personas que salen del municipio para fijar su residencia en otro sitio es superior al que entra—, y el hecho de que sean los matrimonios jóvenes el grupo de población que más se va de la ciudad, son las causas principales de la pérdida de población.

Por otra parte, la evolución de la población no es homogénea en todos los distritos e incluso en algunos ha aumentado.

Así, desde 1986 ha crecido la población en cuatro distritos, todos ellos periféricos: Villa de Vallecas, Vicálvaro, Barajas y Fuencarral.

En el lado opuesto están, como era de esperar, los distritos centrales y más envejecidos: Centro, Salamanca, Tetuán y Chamberí. Finalmente, las zonas que se muestran más estables son Moratalaz y Hortaleza; y el resto presenta una dinámica regresiva similar a la del conjunto del municipio.

La pérdida relativa de habitantes en estos distritos está justificada, según los responsables municipales, por el envejecimiento de la población y la sustitución de viviendas por otros usos.

Datos provisionales

Aunque estos resultados fueron aprobados en el Pleno del pasado día 30 de septiembre, se consideran todavía provisionales, ya que habrán de ser revisados tras la obligatoria exposición al público y el envío de cartas a los habitantes en situación de baja por renovación padronal. Tras este proceso se espera que las cifras sean algo superiores.

La disminución del crecimiento vegetativo (diferen-



El distrito Centro es uno de los que más población ha perdido

POLICIA NACIONAL GUARDIA CIVIL
PROXIMA OPOSICION INGRESO
PREPARACION TODAS PRUEBAS
MATRICULA ABIERTA
MARSAN 531 31 52
Carretas, 31 - 1.º (SOL)
28012 MADRID

POLICIA MUNICIPAL
APROBADAS 500 PLAZAS
OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION
DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS
LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA
CENTRO MARSAN
Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52
28012 MADRID

Estudio de los municipios de la Comunidad realizado por la CEIM

Madrid vale casi seis billones de pesetas

La Confederación Empresarial Independiente de Madrid (CEIM) acaba de dar a conocer un estudio sobre los municipios de la Comunidad de Madrid, uno de cuyos apartados trata del valor catastral del territorio de la Comu-

nidad —suelo más construcciones— que ascendía en 1989 a la cifra de ocho billones de pesetas, de los que un 73,9 por 100 procede del Ayuntamiento de Madrid, lo que representa un valor de casi 6 billones.

EL valor catastral medio por unidad urbana oscila entre los 5,2 millones de pesetas en Boadilla, el lugar más caro, hasta los núcleos de la sierra pobre que, como en el Atazar, sólo es de 240.000 pesetas. En el municipio de Madrid ese valor medio resulta ser de 4,4 millones de pesetas.

El estudio presentado por los secretarios generales de CEIM y de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, Agustín Mascareñas y José Ríaz Clavero, respectivamente, y el director de Asuntos Económicos de CEIM, Roberto Molero, ofrece los datos más significativos de los 178 municipios de la Comunidad de Madrid, con la excepción del de Tres Cantos, dada su reciente creación.

La ficha técnica de cada municipio analiza los apartados de situación geográfica, demografía, mercado de trabajo, actividad económica, urbanismo, recaudación de impuestos y tipos de gravamen de los impuestos municipales, lo que, a juicio de la CEIM, intenta contribuir a un mejor conocimiento de la realidad madrileña desde el punto de vista municipal, además de analizar y comparar los datos obtenidos en cada uno de los epígrafes obtenidos.

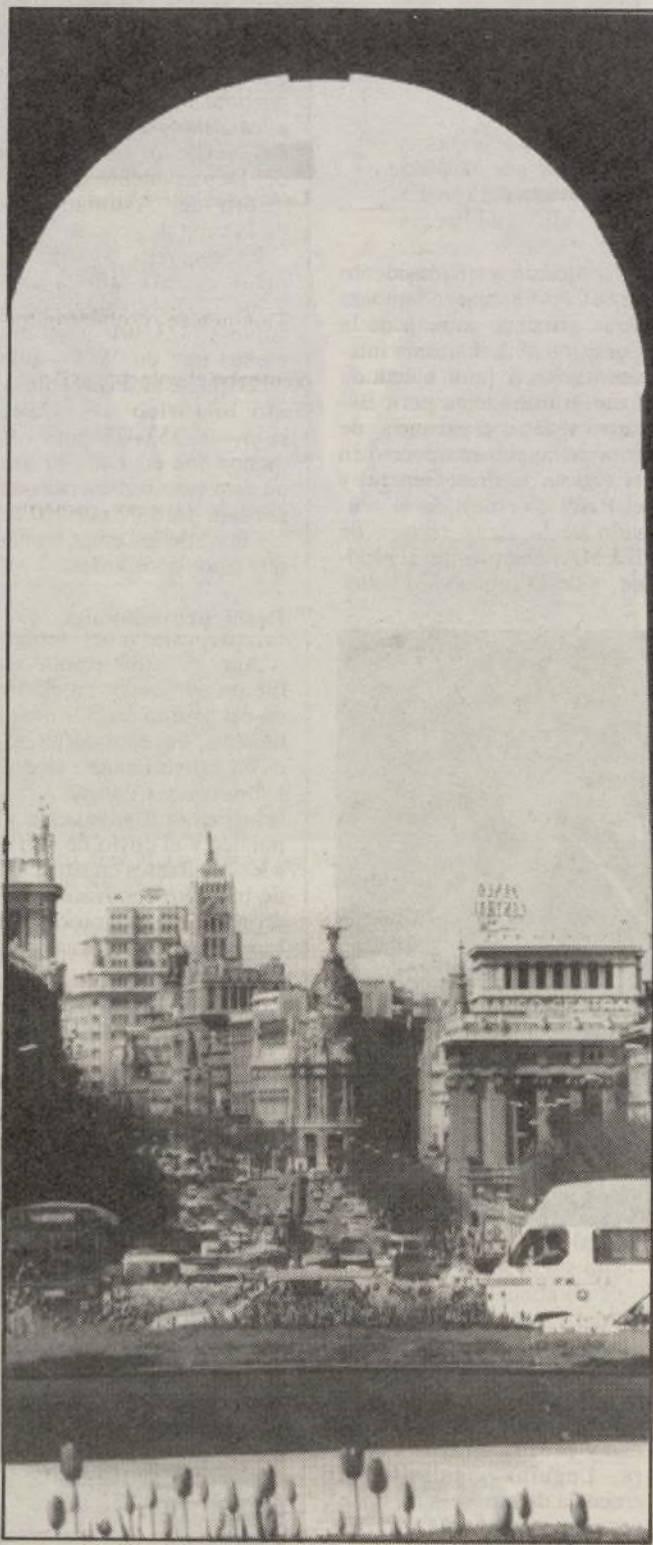
La población total de la Comunidad Autónoma en 1990 ascendía a 5.027.154 habitantes, lo que da lugar a una densidad de población de 626,2 habitantes por kilómetro cuadrado, muy por encima de la media española, aunque ello es debido a la presencia del municipio de Madrid, que con sus 3.120.732 habitantes concentra el 62 por 100 del total de la población de la Comunidad.

Siete municipios

Sólo siete municipios superan los 100.000 habitantes y 140 no llegan a los 5.000, y de ellos 54 no alcanzan los 500 habitantes.

En cuanto a la densidad de población, 11 municipios superan los 1.000 habitantes por kilómetro cuadrado, siendo Coslada el de mayor porcentaje, con 6.104 habitantes, seguido de Madrid, con 5.151; Alcorcón, 4.186, y Móstoles, 4.179.

En el apartado de «mercado de trabajo», el número de parados en la Comunidad Autónoma en marzo de 1990 era de 203.201 personas, de las que más de la mitad —un



En 1988 Madrid tuvo 1.010.092 contribuyentes

El 13,7 por 100 de los establecimientos industriales de la Comunidad se encuentra en el municipio madrileño

53,8 por 100— corresponden a Madrid capital.

Los datos sobre actividad económica recogen informaciones sobre el número de establecimientos comerciales, líneas telefónicas y oficinas bancarias de la Comunidad.

La Comunidad de Madrid contaba con 18.655 establecimientos industriales al finali-

zar 1989, no incluyendo en este concepto el comercio y los servicios. De dicho total, un 54,7 por 100, es decir, 10.255 estaban ubicados en el Ayuntamiento de Madrid, 2.562 (13,7 por 100) en la Corona Sur, 1.810 (9,7 por 100) en la Corona Este, 772 (4,1 por 100) en la Corona Noroeste y 3.306 (17,7 por 100)

en los restantes municipios.

Las líneas telefónicas, en 1989, eran 1.365.479, y las oficinas bancarias en el mismo año, 2.339.

Los datos referidos a urbanismo, indicados antes, eran, en cuanto al número de unidades, 1.317.282 con un valor catastral de 5.884.784.262 en miles de pesetas.

La recaudación de tributos municipales en 1988 ascendió en Madrid a la cantidad de 58.334.601 (miles de pesetas), de los que 32.518.903 (miles de pesetas) correspondieron a los impuestos directos, 4.992.269 (miles de pesetas) a los indirectos y 20.823.429 (miles de pesetas) a las tasas y otros.

El número de contribuyentes en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) fue en Madrid en dicho año de 1.010.092, que tuvieron una base imponible de 2.271.559 millones de pesetas y una cuota líquida de 414.902 millones de pesetas.

Conclusiones

De los datos recogidos en el estudio de la CEIM se deducen algunas conclusiones que fueron expuesta por Roberto Molero, director de Asuntos Económicos de la citada entidad.

La Comunidad de Madrid presenta una estructura cambiante y muy desequilibrada, con grandes contrastes entre las concentraciones urbanas del centro y las primarias del norte, por lo que parece deducirse un necesario reequilibrio.

Para ello sería preciso mejorar los entornos urbanos con una política de incentivación de los equipamientos básicos y urbanos en las zonas de gran concentración urbana.

Estímulo industrial que permita una mayor estabilidad en el empleo.

Reequilibrio de infraestructuras viarias. En algunas zonas los transportes están colapsados y en otras no existen.

Formación de recursos humanos en áreas deprimidas. Política de suelo industrial y de oficinas.

Potenciación de los parques industriales que están desempeñando un importante papel.

Defensa del medio ambiente y del entorno ecológico.

Todo ello —concluyó el representante de la CEIM— mediante un esfuerzo coordinado entre las distintas instituciones, imprescindible para conseguir el reequilibrio de la región.

F. F. S.

I promoción del Centro de Gestión de Empresas

EL pasado 24 de septiembre, en un acto celebrado en el paraninfo de la Universidad Complutense, han recibido su diploma de graduación 73 estudiantes —de los que 37 son españoles— de la primera promoción del European Business Programme (EBP) que imparte el Centro Europeo de Gestión de Empresas. Este centro fue creado por decisión de la Cámara de Comercio de Madrid en 1986 con el objeto de contribuir a la formación de empresarios con vistas al Mercado Unico.

La formación que imparte el centro es un programa interuniversitario de cooperación entre cinco centros de otros tantos países comunitarios: Fachhochschule Münster, de Alemania; Ecole Multinationale des Affaires de Bordeaux, Francia; Hogeschool voor Economische Studies de Rotterdam, Países Bajos; Humber Polytechnic de Hull, del Reino Unido, y el Centro Superior de Gestión de Empresas, de Madrid.

Creación del Centro

Para hacer realidad ese proyecto, la Cámara promovió, en el seno de la Fundación Universidad-Empresa y con la colaboración de las cinco universidades públicas de Madrid, junto con el Círculo de Empresarios, la creación del Centro Europeo de Gestión de Empresas.

El presidente de la Cámara y del Patronato del Centro Europeo de Gestión de Empresas, Adrián Píera, destacó en el citado acto que «el European Business Programme se consagra y alcanza, finalmente, la madurez con la graduación de su primera promoción».

Y añadió: «creo que es el momento de afirmar, sin falsa modestia, que la apuesta que juntos hicimos de establecer un centro innovador que marcara el camino en la formación de hombres de empresa con dedicado carácter europeo ha resultado un éxito».

J. M. J. L.

PUBLICIDAD
en el
VILLA DE MADRID
llamar a:
PROMEDIOS
Tel. 521 08 64

Se concluye la línea de Móstoles, la de mayor tráfico de España

Embajadores-Atocha, nuevo tramo del servicio de cercanías de la Renfe

El 1 de octubre ha entrado en servicio el tramo ferroviario Embajadores-Atocha, con lo que se cubre una etapa más del Plan de Cercanías de Madrid. El citado trayecto completa la línea procedente de El Soto-Móstoles-Alcorcón que con sus 110.000 viajeros al día es la de mayor tráfico de las cercanías de Renfe.

La ceremonia inaugural celebrada el día anterior fue presidida por el ministro de Obras Públicas y Transportes, José Borrell, a quien acompañaban el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, la presidenta de la Renfe, Mercé Sala, el secretario general para las infraestructuras del Transporte, Emilio Pérez Touriño y

correspondencias con el «metro» de Madrid en las siguientes estaciones: Aluche (línea 10), Laguna (línea 6), Embajadores (líneas 3 y 5) y Atocha (línea 1).

El túnel cruza bajo la esquina norte de la marquesina histórica de la estación de Atocha a una profundidad muy escasa, por lo que en su construcción existía grave pe-

ligro de producir grietas y asientos indeseables, máxime porque el edificio está cimentado sobre pozos rellenos de cal y canto que hubieran sido cercenados por la ejecución de la bóveda del túnel.

Por ello fue necesario apear el edificio mediante vigas transversales y losas de hormigón, ejecutados por partes para no descalzarlo. Una vez realizada esta nueva cimentación se pudo ejecutar el túnel. Cuando la perforación avanzaba, el extremo inferior de las cimentaciones de cal y canto quedaba colgando de la bóveda en su interior, a



La estación de Embajadores

modo de enormes estalactitas que iban siendo cortadas según progresaban las obras.

También se resolvieron los problemas de ingeniería que planteaba el colector axil procedente del paseo del Prado, y el túnel bajo el paso inferior de vehículos que une las calles Ciudad de Barcelona y Ronda de Vallecas, construido por el Ayuntamiento de Madrid que en su día tuvo en cuenta tomando las medidas técnicas oportunas, el paso futuro de este túnel ferroviario.

Las obras, comenzadas en diciembre de 1989, han sido realizadas por Cubiertas y MZOV, las de infraestructura y vía, y por Vimar y E.B. Señal, las de electrificación e instalaciones de seguridad. El túnel tiene una longitud de 1.200 metros, con una rampa de 29 milésimas, la segunda en importancia de la línea C-6, después de la existente entre las estaciones de Aguilas y Cuatro Vientos (30 milésimas). Está dotada de vía doble electrificada, carril tipo 54 kilogramos por metro, tra-

viesas monoblock y balasto silíceo. El trayecto está banalizado, lo que posibilita la circulación de trenes en ambas vías en los dos sentidos. La frecuencia de los trenes pasará a ser de cuatro y cinco minutos.

Nuevo tramo

En el presente mes está prevista la puesta en servicio del tramo Cantoblanco-Tres Cantos que consiste en la prolongación del ramal que ahora concluye en la Universidad Autónoma hasta El Goloso, donde enlaza nuevamente con la línea Madrid-Burgos.

Está previsto que utilicen este nuevo servicio entre 20.000 y 25.000 personas durante 1992 con trenes cada quince minutos para dar una nueva alternativa de transporte a este núcleo de población que ha surgido al norte de Madrid.

La Renfe prosigue también la actuación en diversas estaciones de la Comunidad de Madrid entre las que destacan la ampliación de andenes en Entrevías, Coslada y Getafe, las obras de la tercera y cuarta vía entre San Fernando y Alcalá de Henares: la construcción de aparcamientos en Majadahonda y Las Rozas y otras mejoras en diversas instalaciones.

Proyectos

La fuerte demanda en el transporte de viajeros de cercanías que en 1990 se tradujo en un aumento medio del 30 por 100 que en algunos recorridos superó el 100 por 100, como entre Parla y Atocha, ponen de manifiesto la conveniencia de estas actuaciones como una de las formas más eficaces para resolver el desplazamiento de los habitantes de la periferia a Madrid y viceversa.

El Plan de Transporte de Cercanías, aprobado en 1990, se une a las inversiones ya programadas del Plan de Cercanías que supondrán en total unas inversiones de 275.000 millones de pesetas.

Los proyectos de nuevos tramos prevén la extensión del ferrocarril a San Sebastián de los Reyes y Alcobendas, y la penetración en los núcleos urbanos de Parla y Alcorcón.



Aspecto del vestíbulo de la estación de Atocha

los alcaldes de Móstoles, Alcorcón, Leganés y Fuenlabrada, localidades directamente beneficiadas con esta inauguración. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, no pudo asistir al acto debido a la coincidencia con el Pleno municipal celebrado a la misma hora.

Con el nuevo enlace subterráneo, la línea C-6 (Móstoles-Embajadores) queda integrada en Atocha con la C-5 (Fuenlabrada-Atocha) por la que circulan 98.000 viajeros diarios.

La construcción del túnel con una longitud de 1.200 metros y una inversión de 1.800 millones de pesetas, forma parte de las actuaciones previstas en el Plan de Cercanías de Madrid, que llevan a cabo el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento. Para finalizar este Plan en lo concerniente al municipio madrileño, sólo queda concluir el enlace ferroviario por el «pasillo verde», entre Príncipe Pío y Atocha que, por el momento, no tiene fecha de conclusión, según el secretario general para las Infraestructuras del Transporte.

La línea Móstoles-Atocha dispone ahora de cuatro

Más de 400.000 viajeros

El servicio de cercanías de Renfe es el transporte público que mayor crecimiento ha experimentado en España durante 1990. En Madrid también se repite este dato, ya que en la Comunidad la demanda de estos trenes ha crecido en un 30 por 100 en el último año, situándose por encima de los 400.000 viajeros los transportados cada día.

En algunas líneas, el crecimiento de viajeros es mucho más espectacular. Atocha-Parla, la línea C-4, ha pasado de llevar 21.000 viajeros cada día a ser utilizada por más de 43.000, un 105 por 100 más. La línea de Fuenlabrada que llevaba en 1989 a 65.000 viajeros cada día, transportaba al finalizar 1990 más de 92.000, un 42 por 100 más.

La línea Móstoles-Embajadores, aunque

con un crecimiento menor a las anteriores —un 31 por 100— continúa siendo la de mayor demanda con 111.000 viajeros al día.

Esta variación de la demanda se atribuye fundamentalmente al aumento de la población en los núcleos urbanos de la periferia, al desplazamiento de la población hacia ella por el incremento de los precios de la vivienda en Madrid y a las dificultades de acceso por carretera a la capital.

Las previsiones de la Renfe respecto al nuevo tramo puesto en servicio entre Embajadores y Atocha es que atraerá al menos 20.000 nuevos usuarios que ahora utilizan su automóvil.

La distribución del número de viajeros/día en una jornada laborable en los últimos años ha sido la siguiente:

NUMERO DE VIAJEROS/DIA MEDIO LABORABLE					
	1988	1989	% s. 88	1990	% s. 89
C-1, Alcalá-Cantoblanco	(*)	(*)		35.427	
C-2, Guadalajara-Chamartín	(*)	(*)		31.773	
C-3, Atocha-Aranjuez	10.311	10.936	6,06	12.888	17,84
C-4, Atocha-Parla	18.992	21.105	11,18	43.157	104,48
C-5, Atocha-Fuenlabrada	49.607	65.432	31,90	92.347	41,13
C-6, Móstoles-Embajadores	59.135	85.037	43,80	111.157	30,71
C-7, Príncipe Pío-Vicálvaro	5.968	22.948	284,51	43.629	90,12
C-8a, Atocha-El Escorial	(*)	(*)		16.910	
C-8b, Atocha-Cercedilla	(*)	(*)		13.605	
TOTAL	248.596	308.437	24,07	400.893	29,97

(*) Datos no computados.



Inauguración del nuevo edificio del Senado

El pasado 23 de septiembre, los Reyes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, inauguraron el nuevo edificio del Senado en Madrid. Al acto asistieron numerosas personalidades del Gobierno y los partidos políticos, así como los presidentes de diversas comunidades autónomas. El Ayuntamiento de la capital estuvo representado por su máxima autoridad, el alcalde José María Álvarez del Manzano.

El nuevo edificio se alza en el solar de un antiguo cuartel, junto a la sede de la Cámara Alta. La primera piedra de aquél la colocó don Juan Carlos el 9 de marzo de 1987. Las obras han durado, pues, más de cuatro años y han costado 4.000 millones de pesetas.

La construcción de este edificio, que ha suscitado opiniones controvertidas entre arquitectos y urbanistas (algunas en contra de su implantación en una zona que preside el palacio Real), pretendía dotar de nuevos y más amplios espacios de reunión y trabajo a los senadores. Así, además del salón de plenos, el edificio dispone de un salón de reuniones internacionales con capacidad para 200 personas, dos salas de comisiones (35 y 65 personas), dos salas de reuniones (10 personas), 250 despachos de senadores, 23 despachos auxiliares, etc. En total, son 33.000 metros cuadrados de superficie construida. El presidente y el vicepresidente del Gobierno, Felipe González y Narcís Serra, respectivamente, 12 ministros, los pre-



Cuatro años han durado las obras del Senado

sidentes del Consejo General del Poder Judicial y del Consejo de Estado, el Defensor del Pueblo, presidentes de las comunidades autónomas, miembros de los partidos políticos, etc., estuvieron presentes en el solemne acto.

En su discurso de inauguración, Su Majestad el Rey manifestó que la Cámara Alta puede convertirse en un «ámbito de encuentro institucional y político de desarrollo autonómico».

Esa misma mañana el Se-

nado impuso sus medallas de oro a Antonio Fontán, Cecilio Valverde y José Federico de Carvajal, que fueron sus presidentes en etapas anteriores, y al ex senador y premio Nóbel Camilo José Cela.

Celebración del Día Mundial del Turismo

El Ayuntamiento de Madrid y el Patronato Municipal de Turismo se sumaron el pasado 27 de septiembre a la celebración del Día Mundial del Turismo. El primer teniente de alcalde y alcalde en funciones, en dicho día, Luis María Huete, señaló que: «el Día Mundial del Turismo para Madrid es un acto festivo porque el turismo ha acrecentado en la sociedad moderna la virtud de la convivencia».

Entre los actos organizados para celebrar este evento destacaron la instalación de mesas de acogida en los siguientes puntos: plaza de Colón, plaza de España, plaza de la Villa, Casa de Campo y oficinas de turismo. En estas mesas, así como en las oficinas de información turística de la Comunidad de Madrid, se distribuyeron noticias so-

bre actividades del Día Mundial del Turismo, folletos de información turística y material de promoción.

Por otra parte, varios autobuses realizaron, de forma gratuita, recorridos turísticos por la ciudad.

El concejal de Sanidad y Consumo y presidente del Patronato Municipal de Turismo, Simón Viñals, indicó que: «Madrid es una ciudad turística por excelencia, una ciudad caracterizada por ser un centro de ocio y negocio, de ahí su importancia de cara al 92. El año que viene vamos a ser la estrella europea, por lo que vamos a confluir todos los esfuerzos para tener una digna representación. Además, no hay que olvidar que Madrid será el puente de enlace entre los acontecimientos de la Expo de Sevilla y las Olimpiadas de Barcelona».

Informes del Laboratorio Municipal sobre diversas muestras

La carne picada no es mala



Las conclusiones de la OCU han sido tema de polémica

El Laboratorio Municipal de Higiene, a través del área de Sanidad y Consumo, ha dado a conocer un informe con los resultados de los análisis realizados sobre diversas muestras de carne picada, recogidas en establecimientos de todo Madrid.

En los siete primeros meses de 1991, inspectores de consumo de las Juntas de distrito y del Laboratorio Móvil Municipal tomaron 251 muestras de carne y derivados, de las que 146 eran carne picada. A continuación, y a tenor de un programa que se desarrolla en Madrid desde 1986 (año en que se promulgó la orden que regula las normas de calidad para las carnes picadas), estas muestras fueron analizadas por los técnicos del laboratorio. Los resultados fueron poco alarmantes: 118

cumplían las normas, en tanto 27 transgredían la orden: en 25 casos por llevar aditivo no autorizado (SO2) y en uno por detectarse presencia de salmonella. Sólo una de estas muestras estaba mal etiquetada.

En todos los casos en que se detectó incumplimiento de la orden reguladora se instruyó expediente sancionador.

La carne picada ha sido tema de polémica estos días a consecuencia de un informe publicado en la revista de la OCU *Compra Maestra*. Según el artículo, de 23 muestras recogidas en establecimientos madrileños, 11 (o sea, un 48 por 100) no eran aptas para la venta: unas contenían un exceso de hidroxiprolina, otras microorganismos y otras no respetaban las normas de calidad. Las conclusiones de la OCU, sin embargo, han sido rechazadas

por el Ayuntamiento.

«No es prudente alarmar a la opinión pública partiendo de un análisis de 23 muestras», manifiesta Juan Ignacio Rojas, director de Servicios de Consumo. «Pueden existir irregularidades concretas y, en esos casos, hay que acudir a los estamentos competentes».

A través de un informe emitido por el área de Sanidad, en el que se incluyen los datos del laboratorio, arriba reseñados, se pone en duda el rigor del artículo de la OCU y de las fórmulas de análisis empleadas, que, en buena lid, debieran haber sido realizadas por un organismo autorizado oficialmente.

«La prueba de que en Madrid la carne no es mala es que en el mes de agosto no ha habido ni una sola intoxicación en el municipio», dice el director de Consumo.

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54 • VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
 ☎ 544 12 40 • REPARACIONES A DOMICILIO
 543 32 54

ELEVADOR ELECTRICO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra

VENECIANA

ENROLLABLE

VERTICAL

Encuesta del área de Servicios Sociales

Remite el rechazo de los madrileños a los CAD

El rechazo de los madrileños a que se instale un Centro de Atención a Drogodependientes (CAD) en su distrito ha disminuido notablemente con respecto a 1989, según una encuesta realizada por el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de la capital. Según este sondeo, se observa también un mayor optimismo entre la opinión pública sobre la evolución del problema de la droga. Los encuestados opinan mayoritariamente que los drogodependientes pueden rehabilitarse y no tienen necesariamente que llegar a ser delincuentes.

El estudio del impacto de la puesta en funcionamiento de la Red Municipal de Atención a Drogodependientes en el municipio de Madrid —que ha costado ocho millones de pesetas— comprendió 3.300 entrevistas, de las que 1.500 corresponden a residentes del entorno inmediato a un CAD, 1.200 a residentes en los barrios donde hay alguno ubicado y 600 a otros distritos.

Este sondeo pone de manifiesto una mayor información de los ciudadanos respecto a la lucha contra las drogas, que se refleja en el hecho de que el 48 por 100 de los madrileños opina que los CAD no producen problemas. Un 37 por 100, por el contrario, cree que sí son conflictivos, pero esta postura ha descendido en los dos últimos años, ya que en 1989 opinaba así un 51 por 100.

Los que sí se oponen claramente a la instalación de un CAD en su barrio ascienden a un 26 por 100. Estas personas se basan para mantener esta postura, en primer lugar, en la creencia de que los CAD dan una mala imagen al barrio y porque, según ellos, constituyen un foco de drogas y delincuencia. Tal como apunta el informe, a la gente parece preocuparle más la posible desvalorización del

barrio que otros supuestos problemas concretos.

A este respecto, es importante tener en cuenta que no existen diferencias significativas en los resultados obtenidos en los distritos donde hay un centro de este tipo ubicado y en aquellos que no los tienen.

Por otra parte, el estudio de Servicios Sociales asegura que los CAD no generan delincuencia; «puede afirmarse que no hay mayor delincuencia en los barrios vecinos a los CAD que en los que están alejados».

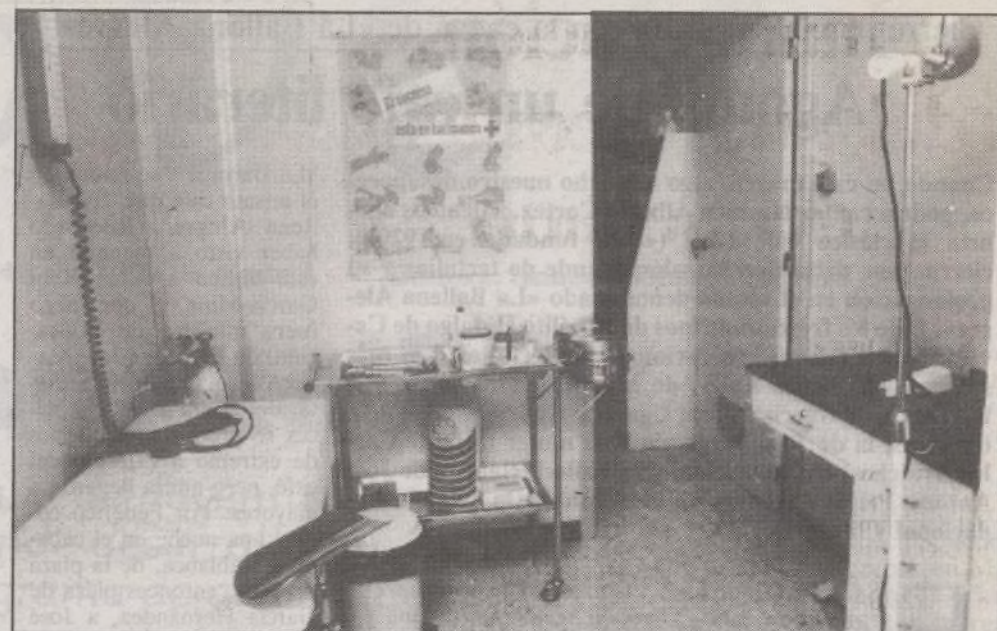
Más optimismo

Otra de las conclusiones se refiere al cambio que se ha producido en las actitudes de los ciudadanos. «Hay más optimismo, tanto frente a la respuesta social como a la institucional (se cree masivamente

Los vecinos piensan que los drogadictos pueden rehabilitarse

que ha mejorado), y el problema de las drogas, en los últimos doce meses, no ha empeorado como venía ocurriendo hasta ahora, en opinión de los madrileños.»

Esta nueva actitud está protagonizada por los varo-



Instalaciones de uno de los centros antidroga



bién que un 35 por 100 de los madrileños conoce el Plan Municipal contra las Drogas, «lo que es una cifra alta si se tiene en cuenta la relativa juventud del programa (aprobado en 1988)».

Este conocimiento es superior entre los jóvenes que entre los mayores, y entre las personas con un mayor nivel de educación. Tampoco en este apartado aparecen diferencias globales entre los residentes en los distritos donde hay alguno ubicado y el

resto de los madrileños.

En cuanto a los datos concretos, los usuarios de los CAD constituyen el 3 por 100 de los entrevistados, y los participantes en actividades de prevención, movilización, etc., también relacionados con las drogas suponen el 6 por 100.

Por último, los usuarios identifican y valoran a las instituciones que les atienden y valoran por encima de todas ellas al Ayuntamiento.

Alejandra ACOSTA

Ya se han sustituido 850 instalaciones de calefacción

Nuevas subvenciones para el Plan de Saneamiento Urbano

ESTE invierno los madrileños respirarán 1.200 toneladas menos de dióxido de azufre, ha manifestado la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, refiriéndose a las 850 instalaciones de calefacción que ya se han cambiado en la ciudad gracias a las subvenciones que a tal fin concede el Ayuntamiento.

En el último Pleno municipal se aprobó una partida de 320 millones de pesetas para cambios de calderas de carbón, por sistemas de calor menos contaminantes: gas, electricidad y gasóleo fundamentalmente. Esta partida, incluida en el Plan de Saneamiento Atmosférico que emprendió el Ayuntamiento en 1989, se distribuirá entre



La subvención puede llegar al 56 por 100 cuando se sustituye carbón por gas

178 comunidades de propietarios o propietarios individuales.

Desde que se iniciara la

campana, se han recibido en el Departamento de Contaminación Atmosférica (Barceló, 6, segunda planta)

1.122 solicitudes que suponen un total de 2.308 millones de pesetas. Se han concedido ya 850, que significan 1.697 mi-

llones de pesetas. El resto, 272 solicitudes, queda para los presupuestos de 1992.

La subvención concedida se cifra en el 56 por 100 del coste de la instalación, cuando la caldera de carbón se sustituye por una de gas (en este caso, los propietarios obtendrán una subvención adicional de Gas Madrid del 20 por 100). La subvención será del 63 por 100 del gasto en caso de instalación eléctrica, del 49 por 100 en caso de gasóleo C y del 70 por 100 en caso de energía solar.

Los interesados en estas subvenciones habrán de rellenar la documentación pertinente en Barceló, 6. Un técnico municipal habrá de revisar el lugar en el que se realizará la instalación.

Ayuntamiento de Madrid



Cierre parcial del Lion con la cueva de «La Ballena Alegre»

Agonía de un café literario

Cuando un café muere, algo o mucho nuestro desaparece, podría cantar también Alberto Cortez. Mientras agoniza el clásico café Lion («casa fundada en 1929»), cierran por defunción su salón grande de tertulias y su prolongación en el sótano denominado «La Ballena Alegre». Bajo los frescos marinos de Hipólito Hidalgo de Caviedes hubo relevos generacionales de tertulias. Las más señeras: «El banco azul», de Manuel Azaña la de «La Barraca», de García Lorca; Ugarte y Gabriel Celaya, entre otros, la de José Bergamín y su mujer (hija de Carlos Arniches) con apariciones de Valle-Inclán, la de José Antonio Primo de Rivera o Catacumba de la Falange fundacional y literaria.

ESCRIBO con profunda emoción de madrileño y de contertulio. Aunque perteneciente a la llamada generación del medio siglo —los que empezamos a publicar en la década de los cincuenta—, he vivido en sus diversas orientaciones la navegación «cetácea», urbana y cafeteril de «La Ballena Alegre», cueva literaria del hoy agonizante café Lion, de la calle de Alcalá, 57-59, frente a Correos o «detrás del chirrión de la Cibeles», según expresión castiza.

Correspondía dicha navegación «cetácea», urbana y cafeteril al brote inicial de modernización europea de los cafés madrileños renovando su imagen respecto a los todavía existentes de las épocas románticas y posrománticas. Modernización cafeteril arrancada desde la década prodigiosa de los alegres años veinte y continuada a lo largo de los años treinta-cuarenta hasta el surgimiento e implantación aplastante en los cincuenta de las cafeterías americanas en que privaba la barra.

De ahí que el café Lion y

«La Barraca», se reunía en el mismo café que «La Ballena Alegre». Recuerdo haber visto a menudo en esta última a Jesús Rubi García-Mina, el que luego fuera ministro de Educación con Franco; a José María Alfaro, uno de los letristas del «Cara al sol». A veces se producían tensiones de extremo a extremo del café, pero nunca llegaron a mayores. Por Federico conocí una noche en el cabaret Casablanca, de la plaza del Rey, entonces plaza de García Hernández, a José Antonio Primo de Rivera, que era amigo suyo, y Lorca nos presentó.

Efectivamente, «catacumba de la Falange fundacional y literaria» ha sido llamada, con música y todo —el maestro Tellería, autor del himno falangista—, pero sin llegar a tener el Horst Wessel de las catacumbas nazis del Berlín reflejado en la película «Cabaret». Tertulia procedente del café Europeo, de la glorieta de Bilbao, bajo el prebostazgo de Pedro Mourla-



Uno de los dos locales del viejo Lion ha echado el cierre

Café hermano gemelo de aquel otro Lyon D'Or (hoy Nebraska) testimoniado por Antonio Díaz-Cañabate en su libro *Historia de una tertulia*, también en la calle de Alcalá, junto al teatro Alcázar, en el número 18. Heredad de un padre a sus dos hijos. Cafés ambos que se los conocía en el Madrid de antaño por «el Lyon de abajo y el Lyon de arriba».

Podría transcribir, pues, el cuaderno de bitácora de «La Ballena Alegre», donde hubo hasta mar revuelto con ganancia de pescadores políticos de entreguerras. Así aquella multitud oportunista de posguerra que «habían tomado café con José Antonio» y que hizo exclamar a Eugenio Montes lo de que si hubiera sido cierto tanto contertulio, el aforo de «La Ballena Alegre» —con capacidad para setenta personas— hubiese tenido que ser el mismo de la plaza Monumental de las Ventas.

su «Ballena Alegre» daten, respectivamente, de 1929 y 1931. Epoca primigenia ésta de cafés modernos que en Madrid se asentaron con el Lion bajo nombres hoy ya históricos: Molinero, Norte, Gran Vía, Zahara (hoy existente), Marfil Viena (hoy existente), Hungaria, María Cristina, Fuyma (hoy existente), Mansard (hoy Soportsman), Riesgo, Chicote (hoy existente), Marlin, Chiki, Buffet Italiano o Los Italianos, Iruña Negresco, Acuarium...

Y de entrada, «La Ballena Alegre» ostentaba este rótulo en bronce: «ZUM-LUSTIGEN-WAL-FICH», decorativo y ambiental que ya situaba al nuevo visitante en su bajada a la cueva. El poeta Gabriel Celaya decía hablando de Federico García Lorca en el café: «Nos veíamos en la Residencia de Estudiantes, pero también en las dos tertulias que animaba con su personalidad desbordante e inquieta. Una de ellas, la de

ne Michelena, cristizador de vascos españolistas —llegados del Lyon bilbaíno— como Rafael Sánchez Mazas, Jacinto Miquelarena, Ignacio Catalán, José María de Areilza, José Félix de Lequerica, Javier de Basterra.

Tertulias arriba y abajo también: así la de José Bergamín y su mujer, hija de Carlos Arniches, por la que aparecía frecuentemente Valle-Inclán, la de Manuel Azaña denominada «El banco azul», la de «Los Caminantes», la del profesor Sesma y sus amigos del espacio y otras de poetas y taurinos.

Adiós, sí, a «La Ballena Alegre» con la memoria de sus hombres, su poesía, su humor y su política, como la resumiera en vida pletórica Eugenio Montes. Bandera a media asta en un café que también se nos muere.

Rafael FLOREZ
EL ALFAQUEQUE



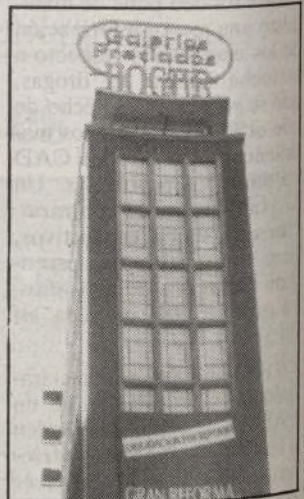
Cierre de los porches de la plaza de toros

Los 26 arcos que forman el porche en torno a la plaza de toros de la Monumental de las Ventas han sido cerrados con verjas de hierro para impedir el acceso de mendigos y marginados que se concentraban en dicho porche durante la noche.

En el proyecto, realizado por la Comunidad de Madrid, propietaria del coso taurino, se han invertido 60 millones de pesetas. Al mismo tiempo se han instalado sobre los citados soportales una serie de puntos de luz que iluminan el monumento durante la noche.

Vendida la primera tienda de Galerías Preciados

El edificio de Galerías Preciados situado entre las calles de Preciados y Carmen, donde estuvo ubicada la primera tienda de dicha firma inaugurada en 1943, ha sido vendido por su actual propietario, la firma británica Mountleigh PLC. El edificio, una de las imágenes características de Madrid en el enclave comercial del distrito Centro, será destinado a oficinas de alquiler. Galerías Preciados surgió como una sucursal de Sederías Carretas, creada por José Pepín Fernández, pariente de Ramón Areces, creador a su vez de El Corte Inglés.



El grupo socialista contrario a que «El Molino Rojo» se destine a sala de ensayos

El grupo municipal socialista ha mostrado su desacuerdo a que la sala de fiestas y teatro de «El Molino Rojo» sea destinado a sala de ensayos de la Banda Sinfónica Municipal. Para la rehabilitación y acondicionamiento de este edificio estaba previsto, en el presupuesto municipal de 1991, destinar un importe de 100 millones de pesetas.

El portavoz del grupo socialista en la Junta de Centro, Ginés Meléndez, opina que «no es razonable ni acertado que unos barrios como Lavapiés y Embajadores, tan necesitados de equipamientos culturales y sociales, pierdan este edificio». La compra de este teatro y su acondicionamiento, dijo Meléndez, «tenta la finalidad de dar cabida al «Rincón del Castizo» y a otros grupos populares de estos barrios que impulsan y recrean aspectos

del costumbrismo madrileño».

Otro destino que podría darse al edificio, según Meléndez, sería el establecimiento en el mismo de la sede del Taller de Zarzuela de la Junta de Centro, «que desarrolla ahora sus actividades en los bajos del auditorio del parque de Cabestreros. Esto les permitirá poseer unas instalaciones mejor dotadas y crear una Escuela de Zarzuela y un taller de reparación y construcción de organillos».

En opinión del grupo socialista, no sería coherente que se perdiera este equipamiento de barrio, «sobre todo, de cara a la capitalidad cultural».

Meléndez, finalmente, insta al equipo de gobierno a explicar «si ha abandonado este proyecto de rehabilitación del edificio y, en todo caso, a qué partida o actuación ha destinado los 100 millones de presupuesto».

jóvenes

Suplemento n.º 48 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate

A por todas

La Concejalía de Juventud, en su nueva etapa, pretende desarrollar un ambicioso programa de actividades

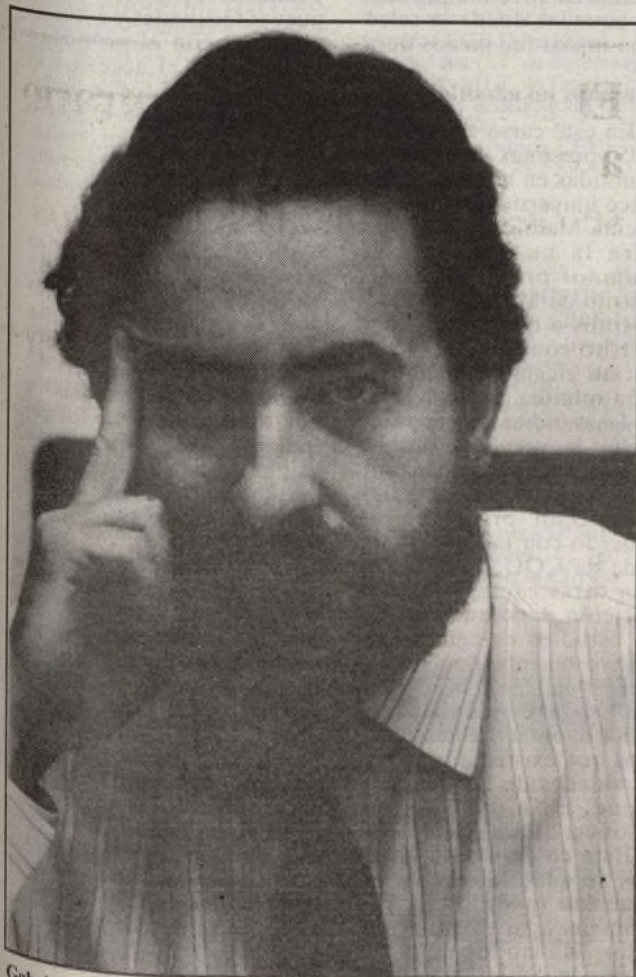
UNA vez terminadas las ya lejanas vacaciones estivales, se puede decir con propiedad que el nuevo equipo de Gobierno municipal se ha puesto las «pilas». Esto por lo que se refiere a Gabriel Astudillo, nombrado concejal del área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, significa poner en marcha un torrente de ideas plasmadas en un programa, algunas de cuyas propuestas ya han empezado a dar sus primeros pasitos.

La creación de centros juveniles en todos los distritos de Madrid, con unos criterios de dinamización comunes, es sin duda el proyecto más ambicioso para el que ya se cuenta con el visto bueno de los responsables de las Juntas municipales de distrito (ver pág. OCHO).

Otro tipo de instalaciones, que el concejal quiere ver proliferar por los distritos madrileños, son las escuelas deportivas. Para ello Gabriel Astudillo considera que «hay que potenciar el Instituto Municipal de Deportes (IMD), ese gran desconocido. Y lo digo así de cla-



Los nuevos responsables de Juventud del Ayuntamiento de Madrid quieren potenciar las actividades deportivas y de aire libre



Gabriel Astudillo, concejal de Educación, Juventud, Deporte y Coordinación

ro, porque es desconocido en esta etapa y lo fue en la anterior y en la anterior. El IMD tiene que jugar un papel determinante en esas escuelas deportivas, e incluso, en relación con los centros juveniles para poder desarrollar actividades deportivas. Ahora los promotores deportivos de los distritos nos tienen que preparar los programas para ver cuál va a ser la demanda y para establecer una buena coordinación, de forma que el joven tenga una oferta real por parte de la Administración».

En el conjunto de actividades deportivas y de aire libre, no se olvida a los jóvenes minusválidos. Por ejemplo, en las salidas de fin de semana siempre habrá plazas para minusválidos y se van a poner las medidas para que esas plazas se ocupen, según afirma el concejal. «Nosotros queremos integrar al minusválido dentro de la propia actividad de la juventud. Se trata de que el disminuido físico participe no solamente en la actividad del centro, sino tam-

bién en toda la actividad que se haga al aire libre.»

En aire libre, los servicios de juventud tienen ya programadas, además de las ya tradicionales ofertas de Navidad, Semana Santa y verano, incluidos los campamentos, aproximadamente 150 salidas de fin de semana. «Eso significa que durante los siete meses en los que se desarrollan este tipo de actividades, se van a hacer cuatro o cinco salidas cada semana.»

Rocódromos

Los rocódromos —sin K intercalada— formarán parte de las innovaciones que verá Madrid en materia deportiva. «Hemos estado analizando los

gustos de la juventud europea y hemos visto que los rocódromos tienen un gran atractivo para la juventud.»

Los rocódromos son grandes piedras que, con un poco de suerte, pueden empezar a crecer en Madrid como hongos. Para ello, el concejal se ha reunido con César Pérez de Tudela que está dispuesto a llenar la ciudad de rocas. «Hay muchos jóvenes —comenta Gabriel Astudillo— que están haciendo escalada en sitios peregrinos. Pérez de Tudela estaría dispuesto a apoyar a estos chavales y hacer escuelas de alpinismo dentro de la comunidad educativa.» El popular alpinista se encargaría también de entablar conversaciones con la Federación de Montaña y Alpinismo y conseguir así monitores para que los jóvenes que quieran participar en estas actividades tengan una preparación adecuada antes de lanzarse a la escalada al aire libre.

En materia deportiva, cualquier responsable que se precie no podía olvidarse de los rollers. En este sentido, se está estudiando la posibilidad de que el campeonato del mundo del próximo año se desarrolle en Madrid, pero la noticia consiste en que estos aficionados al patín sobre ruedas contarán con varias pistas de patinaje. «Tenemos el proyecto, tenemos las pistas, tenemos todo. Ahora estamos decidiendo donde las colocamos.»

Al largo apartado deportivo, se suma un no menos ambicioso proyecto de información a los jóvenes que se desarrollará mayoritariamente a través de las oficinas de información de los centros juveniles. Para ello, el área contará con un Centro de Información Juvenil que se encargará de recopilar todo tipo de información.

(Más información pág. OCHO)

SUMARIO

Las aulas universitarias vuelven a llenarse	(pág. DOS)
Entrevista con Luis Fornes: El mecánico del Swing	(pág. CUATRO)
No tragues con un rollo: Buenos estrenos	(pág. CUATRO)
II Certámenes Generales de Participación para escolares, jóvenes y adultos	(pág. SIETE)

A principios de octubre comienza el curso 91-92 en las cinco universidades madrileñas. A estas alturas sigue cuestionándose tanto las modalidades de ingreso como de permanencia en la Universidad. Son

más de 8.000 estudiantes de COU los que este año se han quedado sin plaza, y de los que han tenido más suerte para entrar, el 45 por ciento lo hace en una carrera distinta a la elegida en primera opción.

El nuevo curso que está a punto de empezar llega arrastrando los problemas de siempre: masificación, falta de capacidad para atender a la totalidad de la demanda, frustración entre el alumnado al no poder estudiar la carrera deseada en primera opción y el cuestionamiento de la selectividad como vía idónea de acceso a la Universidad.

Las cifras vienen a corroborar la incapacidad de la Universidad para dar cabida a todos los estudiantes que desean estudiar en ella. Así, las 46.214 plazas ofertadas por las cinco universidades madrileñas son insuficientes para atender las 51.532 solicitudes.

Esta demanda se reparte de forma desigual entre las universidades. Mientras que la Complutense absorberá 24.800 nuevos estudiantes (el 53,84 por ciento del total), la Carlos III sólo acogerá a 2.208 (el 4,77 por ciento del total). De forma más homogénea se reparte el resto de admitidos entre las otras tres universidades: la Politécnica con el 18,43 por ciento, la Autónoma con el 16,85 por ciento y la de Alcalá de Henares con el 7,17 por ciento.

El Distrito Unico, aspiración de la Universidad española a largo plazo, funciona ya en la Comunidad de Madrid. Tiene la ventaja de que el alumno madrileño puede elegir libremente la Universidad de la Comunidad donde desee cursar su carrera. El hecho de que el Distrito Unico todavía no esté generalizado a nivel estatal, obliga a dejar un porcentaje de plazas para alumnos procedentes de otras comunidades autónomas, esto es, el distrito compartido.

No existe un perfil tipo de estudiante que ingresa en la universidad, aunque se observan unas características básicas que en cierta forma reflejan la evolución social: el número de mujeres sobrepasa al de varones —aunque todavía existen carreras masculinas, particularmente en las ingenierías—, la edad se sitúa en torno a los dieciocho años —pero no faltan los que a una edad más madura se atreven a iniciar su aventura universitaria— y un ligero incremento de los jóvenes de estrato social bajo que accede a la Universidad. A pesar de la autonomía universitaria y la descentralización, Madrid continúa acogiendo a un gran número de estudiantes procedentes de otras comunidades autónomas por no existir en éstas la carrera deseada; en el curso 91-92 se desplazarán hasta Madrid casi 9.000 jóvenes.

Selectividad, sí; selectividad, no

La cuestionada selectividad, es en la actualidad la única forma vigente para controlar el acceso a la Universidad. Así se pone de manifiesto en la Ley Orgánica General del Sistema Educativo (LOGSE) que en

Las aulas universitarias vuelven a llenarse



Faltan sillas para los 46.000 nuevos estudiantes

su artículo 29.2 lo especifica. Si la selectividad está cuestionada por amplios sectores sociales, no lo está menos la forma que debe adoptar, incluso dentro de los organismos oficiales. Este hecho ha motivado que en los primeros días de junio unos 1.500 estudiantes de COU ensayasen en Madrid una nueva fórmula de examen de acceso, elaborada por el Centro de Investigación, Documentación y Evaluación (CIDE).

Diversas fuentes relacionadas con el mundo académico coinciden en la necesidad de que el acceso a la Universidad tenga una legislación propia —como indica la Ley de Reforma Universitaria (LRU) que lleva funcionando siete años— y no el tratamiento marginal que recibe en la LOGSE. Pero para que esto suceda es necesario que los nuevos planes de estudios se afiancen y los nuevos tipos de bachillerato se consoliden.

No estudiar la carrera deseada

Tener aprobada la selectividad no significa que el alumno pueda estudiar la carrera elegida en primera opción. Cada centro universitario limita su acceso con una nota, que suele ser más alta para las carreras técnicas e inexistentes para centros no muy cotizados, como es el caso de las carreras de letras. El número de pla-

zas, que cada Universidad ofertará para ese nuevo curso, es un proceso de tira y afloja, que comienza en el mes de mayo, entre ese centro y el Consejo de Universidades. Tras arduas negociaciones, este último determinará la capacidad del primer curso de las distintas escuelas y facultades.

Según datos facilitados por la Universidad Complutense, el número de alumnos admitidos en primera opción alcanza la cifra de 24.212, esto es, un 55 por ciento sobre el total de admitidos. Pero estas cifras no coinciden con las aportadas por el Ministerio de Educación que aseguran que es el 79,8 por ciento de los aspirantes a ingresar en la Universidad el que consigue cursar los estudios elegidos en primera opción.

Algunos centros que limitan el acceso sistemáticamente terminan por admitir a todos. Se trata de un «límite cautelar» para evitar que se produzcan avalanchas de los alumnos rechazados en el distrito más próximo, que ya tenían limitado el ingreso previamente. Es un complejo mercado, donde impera la ley de la oferta y la demanda de plazas universitarias.

No es excepcional encontrar a un alumno, que quería estudiar Telecomunicaciones cursando Derecho, a la espera de tener más suerte al año siguiente. Este hecho dejará de sorprender si comparamos las notas exigi-

das para ambas carreras: un 7,8 por ciento —la más cotizada— para Teleco, frente al parco 5 por ciento que piden en Derecho.

Las consecuencias de esta selección van más allá del mundo académico, traducéndose en el mundo laboral en una descongestión de aquellas profesiones en las que la nota ha actuado como criba, en una acumulación de jóvenes parados en aquellas donde la selección inicial fue menos dura.

Alumnos no admitidos

En este curso académico, 8.055 personas no han sido admitidas en ninguna de las cinco universidades con que cuenta Madrid. Las razones para la no admisión de alumnos procedentes del distrito de Madrid, de otros distritos o que se acogen al distrito compartido han sido: no alcanzar la calificación mínima para ingresar en los estudios deseados, no incluir las opciones posibles en solicitudes y desear estudios a los que no pueden optar con prioridad de acuerdo con la opción cursada de COU. También se dan otras causas, como la petición de simultaneidad de estudios en centros sin plazas vacantes, no justificar debidamente la residencia en la Comunidad de Madrid, optar a cursar estudios que existen en las universidades de las que proviene el alumno y no justificar el traslado.

Este colectivo de alumnos no admitidos suele organizarse todos los años en asambleas para intentar por todos los modos evitar su exclusión. Su esfuerzo hasta el momento no ha tenido demasiado éxito como tam-

poco lo han tenido sus críticas a la selectividad. Elena se queja de esta situación: «No sé qué voy a hacer. Toda mi vida he querido estudiar Medicina, y esa fue mi única opción en la solicitud de plaza. La nota no me llega y ahora me pregunto si no hubiese sido mejor haber puesto otras opciones, aunque no me gustaran. Al menos, hoy tendría una plaza.»

El artículo 3.2 de la LUR establece que: «Las universidades están dotadas de personalidad jurídica y desarrollan sus funciones en régimen de autonomía y de coordinación entre todas ellas.» En los términos de la presente ley, la autonomía de las universidades comprende la admisión, régimen de permanencia y verificación de los conocimientos de los estudiantes. Por lo que, según el artículo 26 de dicha ley, corresponde al gobierno de cada Universidad, oído el Consejo de Universidades, establecer los procedimientos de selección para el ingreso en los centros universitarios. Se plantea la cuestión de la conveniencia de que la selección y admisión de los estudiantes sea ejercida de forma exclusiva por las propias universidades. Este parece ser por el momento el ánimo de todas ellas.

Para otros sectores académicos, la solución a este debate pasa por el incremento de medios materiales y humanos, y la creación de nuevas facultades y escuelas técnicas, con el propósito de permitir el acceso a la Universidad a todos aquellos que aprueban el Curso de Orientación Universitaria (COU), y sin que la nota de un examen (selectividad) condicione su vocación.

Otra de las soluciones para evitar la masificación en los centros incide en revisar la permanencia de los estudiantes en las escuelas y facultades universitarias. El número de convocatorias a que tendrán derecho los estudiantes para superar una asignatura o, lo que es lo mismo, las reglas que determinarán cuanto tiempo podrán invertir en sus estudios, todavía no ha sido desarrollado por muchos consejos sociales, que es una de las funciones que les encomienda la Ley de Reforma Universitaria en su artículo 27.2: «El Consejo Social de la Universidad, previo informe del Consejo de Universidades, señalará las normas que regulen la permanencia en la Universidad de aquellos estudiantes que no superen las pruebas correspondientes en los plazos que se determinen, de acuerdo con las características de los respectivos estudios.» Las normativas ya existentes son muy variadas,

desde las que mantienen la permisividad actual hasta las que la endurecen notablemente, pasando por aquellas otras que prácticamente limitan esa dureza a los primeros cursos.

El alumno, que haya aprobado la selectividad en junio, inició los trámites para ingresar en la Universidad en el mes de julio. El primer paso es hacer una preinscripción en las oficinas centrales de la Universidad elegida. Las listas de admitidos son publicadas en septiembre. Los alumnos que aprobaron la selectividad en este mes están en desventaja a la hora de obtener una plaza, ya que los primeros tienen prioridad sobre éstos, en el caso de las facultades. Para ingresar en las escuelas universitarias no es imprescindible tener aprobado el examen de selectividad, aunque éste puede facilitar la adjudicación de las plazas, cuando exista mucha demanda de esa carrera.

Los plazos de matrícula dependen no sólo de la Universidad donde se van a cursar los estudios deseados, sino del centro y del curso. En general, estos plazos tienen lugar en los meses de septiembre y octubre.

Lo mejor es informarse en los servicios de atención al alumno de los que dispone cada una de las universidades de Madrid: *Universidad Complutense*: 582 12 98 y 582 12 99. *Universidad Autónoma*: 397 50 00 y 597 51 00/01/02/03. *Universidad Politécnica*: 553 27 07. *Universidad Carlos III*: 524 95 00. *Universidad de Alcalá de Henares*: 883 13 50.

Las tasas académicas de este curso rondan las 46.000 pesetas en los estudios no experimentales (*Filosofía y Ciencias de la Educación, Psicología, Geografía e Historia, Filología, Derecho, Ciencias Políticas y Sociología, Ciencias Económicas y Empresariales, Ciencias de la Información, Estudios Empresariales, Formación de Profesorado de EGB y Trabajo Social*) frente a las 65.000 de los experimentales. Además, hay que pagar las tasas de Secretaría, que para los alumnos que se matriculen por primera vez en el centro ascienden a 2.253 pesetas; el resto de los matriculados pagan 398. Otro desembolso imprescindible es el del seguro escolar (186 pesetas).

Una forma cómoda de hacer frente a las tasas, a la que se pueden acoger todos los estudiantes que lo deseen, es el pago fraccionado, por el que el importe de la matrícula se divide en dos plazos, uno en octubre y el otro en diciembre.

Después de superar la selectividad, ser admitido, matricularse y pagar las tasas, el sueño universitario del bachiller está a su alcance. Las aulas universitarias rebosarán de caras nuevas, y apenas habrá sitio para todos.

Conforme el curso avance empezarán a sobrar sillas.

Isabel ORTEGA y A. Javier MORALES

CUADRO DE ADMISION, OFERTA DE PLAZAS Y CALIFICACION MINIMA EXIGIDA PARA LA ADMISION EN LAS CINCO UNIVERSIDADES MADRILEÑAS

Universidad Complutense				Universidad Autónoma			
CENTRO	OFERTA 91-92	ADMITIDOS	NOTA EXIGIDA	CENTRO	OFERTA 91-92	ADMITIDOS	NOTA
Filosofía	360	182	5	Filosofía	179	58	5
Ciencias de la Educación	510	297	5	Filología Inglesa	290	294	5
Filología Hispánica	410	221	5	Filología Francesa	105	28	5
Filología Románica	53	11	5	Filología (resto)	340	54	5
Filología Clásica	79	41	5	Geografía e Historia	680	234	5
Filología Francesa	79	78	5	Psicología	610	679	5,7
Filología Inglesa	360	392	6,1	Químicas	510	490	5,5
Filología Alemana	158	102	5	Físicas	370	420	5,8
Filología Italiana	53	24	5	Matemáticas	270	236	5,7
Filología Eslava	53	33	5	Biológicas	370	428	5,4
Filología Bíblica Trilingüe	11	8	5	Medicina	230	245	7,1
Filología Semítica (hebreo)	53	8	5	Derecho	1.060	1.166	5,4
Filología Semítica (árabe)	53	43	5	Economía General	485	529	6,4
Geografía e Historia	1.010	691	5	Economía Empresa	485	494	7
Psicología	760	777	5,3	Enfermería Puerta de Hierro	53	58	6,4
Químicas	460	464	5,7	Enfermería La Paz	74	74	6,5
Físicas	410	419	6,2	Enfermería Jiménez Díaz	68	65	6,2
Matemáticas	460	464	5,8	Enfermería Comunidad de Madrid	50	74	6,1
Biológicas	510	573	5,5	Enfermería Cruz Roja	0	0	—
Geológicas	310	316	5,5	EGB, Ciencias (SM)	189	56	5
Medicina	360	382	6,8	EGB, Filología	126	37	5
Odontología	87	87	7	EGB, Ciencias (F)	55	4	5,2
Farmacia	560	553	5,7	Filología (EGB, Fuen.)	26	6	5
Veterinaria	210	209	6,4	La Salle, EGB, Ciencias	53	5	5
Derecho	2.510	2.370	5,4	Filología, EGB	53	8	5
Derecho (Vicálvaro)	510	567	5,9	Preescolar, EGB	79	22	5
Políticas	760	705	5,2	Educación Esp.	79	47	5
Sociología	760	774	5,2				
Economía General	660	629	6,2				
Economía Empresa	660	610	6,6				
Periodismo	1.010	1.162	6,3				
Publicidad	310	341	6,6				
Imagen	310	314	6,5				
Bellas Artes	260	297	5,6				
Informática							
(Ingeniería superior)	75	77	7,1				
Empresariales	560	591	6,1				
Empresariales (Vicálvaro)	1.010	1.246	5,7				
Estadística	510	738	5,5				
Trabajo Social	660	661	5,3				
Biblioteconomía y Documentación	137	138	5,9				
Óptica	410	450	5,9				
Enfermería	220	265	6,3				
Fisioterapia	53	65	7,4				
Podología	63	67	6				
Ciencias EGB Díaz Jiménez	137	138	5,2				
Ciencias Humanas EGB Díaz Jiménez	158	109	5				
Filología EGB Díaz Jiménez	126	63	5				
Preescolar EGB Díaz Jiménez	90	105	5,5				
Ciencias EGB P. Montesinos	105	83	5				
Ciencias Humanas EGB P. Montesinos	162	25	5				
Filología EGB P. Montesinos	105	22	5				
Preescolar EGB P. Montesinos	63	70	5,3				
Ciencias EGB Dom Bosco	66	22	—				
Informática (I.T. de Sistemas)	75	68	6,4				
Informática (I.T. de Gestión)	100	117	6,1				
Ciencias de la Educación CEU	63	6	5				
Filología CEU	74	21	5				
Geografía e Historia CEU	74	23	5				
Psicología CEU	74	36	5				
Químicas CEU	63	47	5				
Biológicas CEU	105	35	5				
Medicina CEU	0	0	6,8				
Farmacia CEU	260	197	5				
Derecho CEU	730	728	5,6				
Economía General CEU	235	243	6,1				
Economía Empresa CEU	395	361	6,5				
Periodismo CEU	189	196	5,8				
Psicología C. Cisneros	53	22	5				
Derecho C. Cisneros	220	220	5,1				
Economía General C. Cisneros	110	120	5,8				
Economía Empresa C. Cisneros	126	125	6,1				
Derecho María Cristina (El Escorial)	126	100	5,7				
Economía Empresa M. Cristina	126	125	5,9				
Derecho D. Soto (Segovia)	230	61	5				
Economía Empresa D. Soto	230	155	5				
Publicidad D. Soto	200	99	5				
Economía Empresa CUNEF	189	202	6,6				

Universidad Autónoma

Universidad Politécnica

CENTRO	CURSO 91-92	ADMITIDOS	NOTA
Ingenierías superiores de:			
Aeronáuticos	330	363	7,7
Agrónomos	469	467	6,2
Arquitectura	485	554	6,7
Arquitectura CEU	187	189	6,3
Caminos	478	516	7
Industriales	510	505	7,5
Minas	267	291	6,2
Montes	231	243	6,5
Navales	200	235	6,7
Telecomunicaciones	421	446	7,8
Licenciatura en Informática	475	504	6,2
Ingeniería técnica de:			
Aeronáutica	390	419	6,8
Agrícola	455	511	5,8
Arquitectura	751	760	6
Forestal	235	240	6
Industriales	540	590	6,4
Obras Públicas	410	458	6,1
Telecomunicaciones	560	573	6,7
Topografía	310	348	5,9
Diplomatura de Informática	682	697	5,9

Universidad de Alcalá de Henares

CENTRO	CURSO 91-92	ADMITIDOS	NOTA
Filología Hispánica	78	25	5
Filología Inglesa	156	82	5
Filología Clásica	26	4	5
Geografía e Historia	210	86	5
Químicas	210	166	5,5
Biológicas	260	314	5,3
Medicina	142	162	6,6
Farmacia	255	358	5,3
Derecho	260	262	5,4
Economía General	163	228	6,1
Economía Empresa	163	272	6,4
Enfermería Guadalajara	50	54	6,1
Enfermería	105	117	6
EGB:			
Ciencias, Guadalajara	53	32	5
Ciencias Humanas	53	10	5
Filología	42	14	5
Preescolar	36	25	5
Telecomunicaciones, IT	352	394	6,3
Automática y Elec.	79	101	6,1
Informática, dip.	79	94	6
Derecho Luis Vives	310	312	5,4
Eco. General Luis Vives	116	109	6,1
Eco. Empresa Luis Vives	116	112	6,4

Universidad Carlos III

CENTRO	OFERTA 91-92	ADMITIDOS	NOTA
Derecho	460	466	5,4
Economía General	310	517	6
Economía Empresa	370	342	6,2
Industriales Ingeniería Superior	126	134	7,1
Empresariales	189	187	6,1
Relaciones Laborales	189	227	5,5
Gestión y Administración			
Pública	189	194	5,8
Biblioteconomía y Documentación	189	203	5,7
Informática de Gestión	126	141	6,1

Erase un hombre pegado a una armónica

"Tranquilos, muchachos" es el título del último elepé de El Mecánico del Swing

Luis Farnox o El Mecánico del Swing, que tanto monta, supone al lado de su compenetrado grupo un soplo de aire fresco dentro del amuerado panorama del rock nacional, que sigue clichés hasta el infinito. Pasen y lean lo que tiene que contar un hombre pegado a una armónica de blues.

LUIS Farnox tenía dieciséis años cuando el gusanillo de la música le conduce hasta París...

—A esa edad ya me encontraba en las calles de París tocando al lado de los Street Boys, antes de que sacaran Folk Songs —cuenta con evidente orgullo.

Posteriormente forma un grupo que nada tiene que ver con su rollo actual. V Congreso, que así se llamaba aquella banda, hacía una música a caballo entre la psicodelia, la música de baile y los Talking Heads...

—Efectivamente, no tenía nada que ver aquella época con mi música actual. Nos unía el gusto por hacer música, y para mí suponía realmente una frivolidad, un flirteo musical. Yo era el vocalista, no componía, y no creas... Tuvimos un éxito, fugaz pero éxito, grabando incluso un minielepé y un elepé.

En 1989, y ya desvinculado de V Congreso, ficha por una compañía independiente y graba *La taberna del loco*...

—Fue un álbum elaborado de un modo artesano, sin apenas infraestructuras, con un trabajo arduo, y afortunadamente obtuvo unas buenas críticas.

Y así llega 1991 que trae de la mano *Tranquilos, muchachos*, un disco más elaborado que el anterior, con una correcta producción a cargo de Eliseo Peris, que ya produjo en su momento a V Congreso, y Joaquín Montoya (ex *Azul y Negro*). Posee una base rítmica contundente, con buenos arreglos a base de cuerda o acústicos sin más, sin teclados, y con una instrumentación

inusual (violín, mandolina...) en el pop nacional. Sí, porque el álbum de Luis Farnox no es celta, ni blues, es pop-rock, tal y como él aclara...

—Nuestra generación se crió dentro del pop tradicional, y por aburrimiento o repetición se acude a él, y el que no se lo crea que pruebe a quitarle al nuevo disco violines y mandolinas, y que escuchen lo que queda...

Pero no se puede negar que la música de *Tranquilos, muchachos* recuerda a bandas como *Celtas Cortos*, *The Pogues*, *Waterboys*, *The Oyster Band*, *The Silencers*, y particularmente la voz de Luis Farnox, clara y templada, a la de Hilario Camacho...

—Bien. No estoy de acuerdo en muchas cosas, pero en cualquier caso es un honor tales comparaciones, y más en el caso de Hilario que es un gran músico y cantante.

En cualquier caso los temas hacen un impresionante repaso de géneros y sensaciones musicales. El tema *Tranquilos, muchachos* es una hermosa pieza celta, en la línea de los grupos mencionados anteriormente. *Armónica de blues* es un buen tema blues, de sonido limpio y correcta instrumentación, en el que hay que mencionar la presencia en los coros del grupo (ojo coleccionistas) *Tennessee*. *La hija de Max* es rock, sin más, como *Todo era selva*, quizá el mejor y más pegadizo tema del elepé, a la vez de ser un bonito homenaje a la música y a *Los Beatles*.

—En esta canción, en

concreto, hablo de aquel tiempo que nunca he vivido, cuando todavía se podía inventar algo en música.

—¿Y la canción *Django Reinhardt*?

—Es un homenaje a este enorme guitarrista gitano por el que aprendí a tocar la guitarra y la mandolina. Aunque en mi estilo existen otras influencias como *Beatles* o *Dexys Mid night Runners*.

—¿Luis Farnox es como Juan Palomo, ya que todos los temas están compuestos y cantados por él, o precisa de una banda de apoyo estable?

—No sólo necesito una banda, sino que mi banda es vital. Incluso se parece un poquito a la ONU. Están Ricardo Franco, guitarra acústica; Sheena McLewogue, acordeón; Santi Marchs, violín y arreglos, vamos el Stephan Grapelly del grupo; Elisabeth Gray, voz y guitarra acústica; Iñigo Corcuera, bajo; Pablo Santiago, guitarra eléctrica, y Boris Jordan, batería. Lo cierto es que existe una gran compenetración musical entre todos.

Como colofón, Luis, que no para de hablar de lo que más le gusta, o sea, la música y en especial su música, resume sus proyectos más inmediatos...

—De momento continuar con la enorme gira que tenemos montada por toda España. Lo cierto es que lo que preferimos es actuar y, con un par de trucos, sacamos el triple de rendimiento a nuestros instrumentos, dando mejor sonido y más espectáculo al público, que es el que se lo merece. Y también tengo como proyecto seguir componiendo.

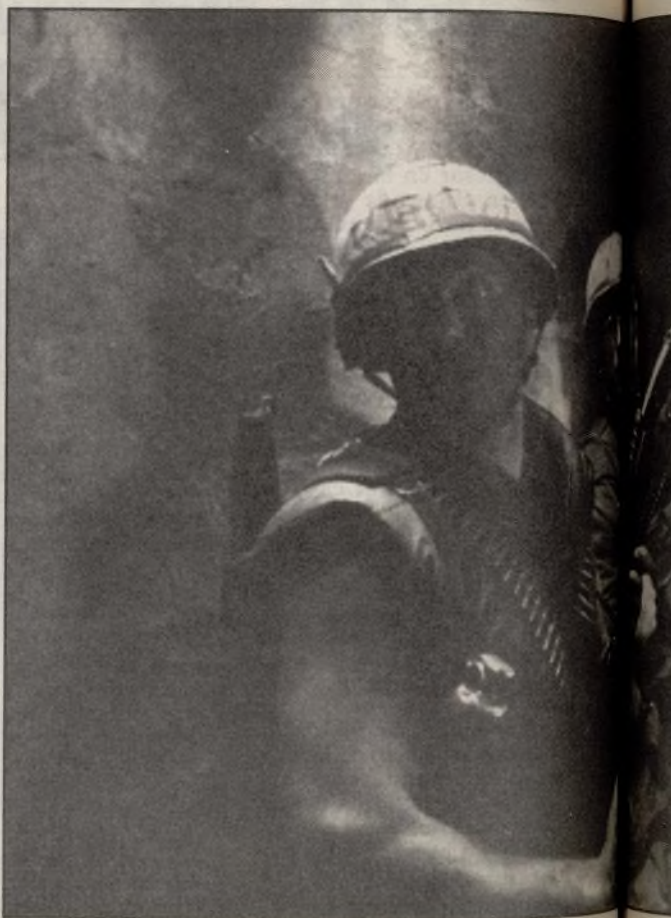
Atentos, pues, a las nuevas entregas de este «hombre pegado a una armónica de blues».

Javier TAYLOR



En su último trabajo, Luis Farnox hace un repaso de géneros y sensaciones musicales

NO TRAGLES



Buenos

ESTE mes de octubre la oferta audiovisual tiene dos puntos de interés muy concretos. Por un lado, el estreno en cine de una película polémica en Estados Unidos, *Boyz n the Hood*, y, por otro, una ofensiva en alquiler de vídeos nada desdeñable, lo que confirma que el sector del vídeo tiende a recuperarse poco a poco. Mientras tanto, las cadenas de televisión se pierden en programar las mismas películas una y otra vez.

Cuando se viaja a Los Angeles, se suele visitar el Boulevard de las Estrellas, las colinas de Hollywood, las tiendas de Rodeo Drive y la zona residencial de Bel Air. Pero hay un lugar en el que casi nadie se aventura... El South Central, un barrio marginal en el que campea a sus anchas el espectro de la droga, la delincuencia y el terror. En este barrio de Los Angeles tienen instalado su cuartel general bandas juveniles cuyos efectivos ascienden a más de 40.000 soldados. Al menos así es como ellos se autodenominan.

Este barrio deprimido y peligroso registra muertes diarias por ajustes de cuentas relacionados, sobre todo, con el tráfico de drogas. Curiosamente estos chicos son casi todos de raza negra y defienden sus parcelas de



Fotograma de Los chicos del barrio (Hood)

Sugerencias

- En cine: *Los Commitments*
- En vídeo: *La chaqueta* y *Bailando con*
- En venta: *Acusados* y el pack de *M*
- En televisión: *Unico testigo*

territorio mostrando ostentosos sus colores y escalando puestos en la jerarquía de la banda en la medida



entrenos



John Singleton se atrevió a rodar *Boyz n the Hood* (Los chicos del barrio), una película dura y realista sobre tres amigos que se crían juntos desde pequeños en el South Central y que tendremos oportunidad de ver a primeros de octubre en Madrid.

La crudeza del argumento, el hecho de que el rodaje se realizó allí mismo y la filosofía derrotista del problema han confirmado a John Singleton como uno de los pilares del nuevo cine negro norteamericano. Los chicos del barrio no tiene

La chaqueta metálica, película en la que Stanley Kubrick aporta su mirada sobre el fenómeno de Vietnam, está por fin a la venta en vídeo

nada que ver con *Los Warriors*, ni siquiera con *Colors*, es una película que fotografía la realidad como es, que no distorsiona, que no ensalza ni coquetea con la comercialidad.

Otro de los aspectos cinematográficos importantes de este mes viene refrendado por un más que interesante lanzamiento de vídeos en alquiler que destaca por la calidad de los títulos seleccionados. Warner Home Video pone por fin en el mercado *La chaqueta metálica*, una de las películas más esperadas en la que ese genio que es Stanley Kubrick aporta su mirada sobre el fenómeno de Vietnam. Al margen de ese lanzamiento estrella, también se podrá visionar ya *Memphis Belle* y el thriller *Impulso*. RCA/Columbia se decanta por la comedia en *Cadillac Man*, el cine juvenil con *En pie de guerra* o el fantástico con *Creepers*. CBS/Fox ha preparado dos auténticos bombazos, por una parte, *Cyrano*, con Gérard Depardieu, y, por otro, *Bailando con lobos*, la película más taquillera de la pasada temporada y que aún sigue en cartelera en los cines después de más de ocho meses. Por su parte, CIC Video pone en el mercado *El vuelo del Intruder* (ojo, que no ha sido estrenada en cine, con lo cual es estreno absoluto), y *Recordvisión* apuesta por el cine movidito con *Frio como el acero*, el humor con *Reposeída* y el intimismo con *Monsieur Hire*.

En lo referente a venta directa, algunos de los títulos más esperados son: *Aquí huele a muerto*, *Arma letal 2* y *Tango y Cash*; un pack de tres películas dedicadas al actor Marlon Brando (con *La jauría humana*, *La ley del silencio* y *Salvaje*), otro pack que sale dedicado a Arnolds Schwarzenegger (todavía no estaban confirmados los tres títulos) y algunas cintas sueltas como *La sombra del testigo*, *Cuenta conmigo*, *Acusados* y *Días del cielo*.

En las televisiones hasta última hora no facilitan programaciones, por lo que al cierre de este número tan sólo Telemadrid había confirmado títulos interesantes como: *La conversación* (día 4), *Ladrón de pasiones* (día 6), *Rey David* (día 7), *Unico testigo* (día 11), *Propiedad condenada* (día 13), *Más allá del valor* (día 16), *Marathon Man* (día 21), *Loca jugra tropical* (día 25), *Tucker, un hombre y su sueño* (día 25), *Cacería humana* (día 25), *La extraña pareja* (día 28).

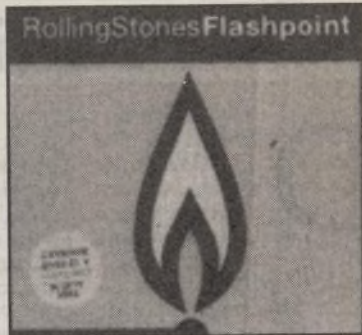
José Luis LOPEZ

VA DE MUSICA

Por Javier Taylor

PARA empezar, tres novedades de antes del verano que están pegando (más o menos) como cabía de esperar. La primera de ellas corresponde a los eternos Rolling Stones: un álbum en vivo —el quinto de su larga carrera—, con dos temas de estudio nuevos para animar al comprador indeciso. En él se realiza además un repaso de su obra desde la primera época (*Sympathy for the devil*, *Paint it black*) a lo más reciente (*Sad, sad, sad*, *Start me up*), pasando por los clásicos que todo el mundo conoce (*Brown sugar*, *Jumping Jack Flash*, *Satisfaction*, *Ruby Tuesday*).

El álbum se ha producido a lo largo de las giras *Steel Wheels* del 89, y *Urban Jungle World Tour* de 1990, a los que se les ha añadido los nuevos *Hishwire*, censurado en la BBC británica por su crítica a la guerra del Golfo, y *Sex drive*. Por si esto fuera poco, el mismísimo Eric *Slow Hand*



Stones: dinosaurios del rock al poder

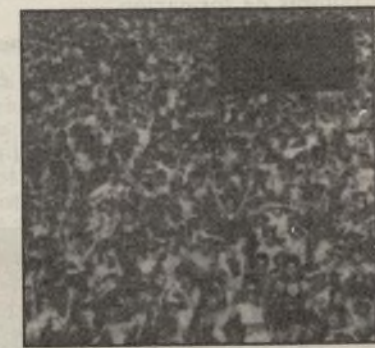
Su look personal en escena también ha variado, quizá se ha endurecido, y hasta el estatismo tradicional de Mikel sobre el escenario va dejando paso a un líder carismático, bailón y provocador.

Musicalmente, destacar un tema de Diego (*Supernova*), con unos potentes arreglos de metal, y otro firmado por ambos (*Mundo de cristal*), absolutamente pegadizo.

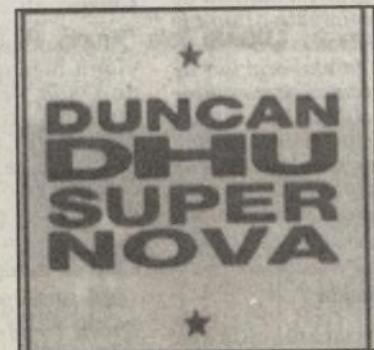
En cuanto a ventas, seguramente no arrasará como los álbumes de *Canciones* o el doble *Autobiografía*, pero a la segunda semana en la calle ya era disco de oro (50.000 ejemplares vendidos).

Para finalizar, un álbum totalmente en vigor, aun cuando fue publicado al inicio de este año. Tras su millonario éxito con *Wham!* y después del bombazo que supuso *Faith* en todo el mundo y en todos los formatos, incluido el vídeo, George Michael se hizo esperar en el lanzamiento de un nuevo trabajo, cosechando un éxito relativo con *Escucha sin prejuicio*.

El tema himno *Praying for time* y el eco mundial que tuvo su inicial reticencia a realizar una nueva gira dieron cierta resonancia y expectativas al elepé. Pero a pesar del apoyo incondicional que tuvo desde el inicio y de momentos saludables del propio disco, caso del acústico *Heal the pain*, *Cowboys & angels* y *Freedom 90*, al menos en nuestro país este álbum no ha cuajado del todo. Quizá sea el momento para efectuar una reescucha.



Listen Without Prejudice a George Michael



Cambio radical para Duncan Dhu

Clapton, toca en el clásico *Little red rooster*. ¿Alguien puede dar más?

El segundo elepé corresponde al grupo donostiarra *Duncan Dhu*, el mismo que fuera propuesto al *Grammy* como mejor grupo de música latina. Sí, esa es la impresión que tienen los yankees de la academia de todo aquello que tenga procedencias hispanas.

Anécdotas aparte, entre el último trabajo, *Supernova*, y el anterior (*Autobiografía*) han mediado veinte meses de conciertos; nuevas experiencias musicales (en el caso de Diego, la grabación con su proyecto en solitario: *Cabaret Pop*); sesiones de grabación en Las Landas francesas; y ante todo, una ardua labor de composición que ha desembocado en este trabajo, novedoso en los planteamientos, y que muestra al público un nuevo *Duncan Dhu*.

Lo primero que salta al oído es el abandono (¿por cuanto tiempo?) del sonido acústico de *Canciones* o *El grito del tiempo*, por el soul, el rock más bailable, e incluso el techno-rock.

AGENDA DEL ROCKERO

4 de octubre:	Barricada + Grupo invitado.	Plaza de toros de las Ventas.
	091.	Sala Revólver
16 de octubre:	Siouxie & The Banshees+ The Blue Aeroplanes.	Pabellón de Deportes del Real Madrid.
8 de noviembre:	Roxette.	Pabellón de Deportes del Real Madrid.
Sin confirmar:	Huey Lewis & The News. Withney Houston.	

Onda Verde, una radio joven

DESDE el 108 de FM, *Onda Verde* se decanta como una radio ante todo joven, hecha para y por los jóvenes. Su nombre es una sugerencia de la preocupación que tienen todos los que hacen esta radio por los temas ambientales.

El trabajo de esta emisora, según su director, los desborda porque además de realizar una programación de noventa horas semanales, desde las nueve de la mañana hasta las doce de la noche, tienen que atender al Club de Amigos, a los talleres de formación para niños y jóvenes, además de los cursos sobre comunicación radiofónica.

Onda Verde se conforma así como una radio muy distinta a la comercial o pública.

Onda Verde nace en 1983; está constituida como una asociación cultural radiofónica de carácter no lucrativo, y su principal objetivo es garantizar que los jóvenes puedan ejercer el derecho a la comunicación.

A pesar de llevar ocho años funcionando aún no cuenta con una licencia, aunque Telecomunicaciones les ha prometido que les concederá muy pronto una licencia para la experimentación radiofónica. Esto supone grandes limitaciones para esta radio joven, pues no puede hacer publicidad. Así, la imaginación de los que dirigen esta radio no tiene límites a la hora de conseguir ingresos; la financiación se logra a través de las cuotas de los realizadores, del Club de Amigos, los talleres de formación, fiestas...

Onda Verde cuenta en estos momentos con casi 180 realizadores. Los espacios son autogestionados, esto significa que cada equipo de producción, formado por dos o tres

personas, realiza todo el programa, desde hacer su propio guión hasta la locución, realización, operación de sonido... Esteban Ibarra, director de esta emisora, señala al respecto: «*nosotros formamos a la gente para que pueda hacer radio, están un tiempo en la emisora, mientras les dura la creatividad: meses, un año..., y luego muchos de ellos se colocan en Radio Nacional, Onda Madrid, en la Ser...*».

Onda Verde ha apoyado mucho el nacimiento de la radio comunitaria; Esteban Ibarra afirma que «*es el modelo que nosotros propiciamos y defendemos, es una radio de servicio a la comunidad. Queremos lograr un modelo de radio participativo, donde la comunidad pueda participar en la elaboración de sus programas. Para entrar en Onda Verde es muy sencillo, lo único que hay que hacer es plantear que tienes un proyecto de programa y solicitar un espacio*».

Programación

La programación es muy amplia y variada. En ella participan prácticamente todos los sectores juveniles de la sociedad madrileña.

Por la mañana se realizan programas informativos y musicales, hechos en su mayor parte por los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información. Por la tarde la programación es de carácter social, dirigidos frecuentemente por asociaciones juveniles. El entretenimiento y la diversión están presentes en la programación nocturna.

Talleres

Onda Verde cuenta también con talleres para niños y jóvenes. Esteban Ibarra señala que son muchos los que han hecho para los niños, gracias al

interés de las asociaciones de padres de alumnos (APAS) de los colegios. Estos talleres, realizados en los colegios e institutos, consisten en un curso breve de radio que les permite a los chavales hacer un programa de emisora.

Por otro lado, están los talleres para la formación de aquellos realizadores que no conocen el medio. Suelen estar formados por unas 20 personas y se les enseña lo más elemental de la elaboración de un programa: cómo es la operación de control de sonido, cómo elaborar un guión, cómo hacer la locución...

Cursos

Los cursos son una actividad más que se realiza en *Onda Verde*. Son bastante genéricos y se dividen en tres apartados: estudio de la teoría de la comunicación, realización de sonido y prácticas.

Club de Amigos

El Club de Amigos de *Onda Verde*, aunque es muy reciente, cuenta ya con 2.500 personas, las cuales reciben circulares con la programación del mes, rellenan cuestionarios sobre sugerencias para la programación, para el Club de Amigos... «*lo que intentamos es que la radio sea interactiva*», señala Esteban Ibarra.

Ana María MARTIN ROBLES

Onda Verde,
Plaza de Luca de Tena,
13. Edificio, 2-7.
28045 Madrid.
Teléf. 239 85 11.

Onda Verde es una de las asociaciones integrada en el Consejo de Juventud de Madrid, con sede en la calle Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfonos 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51.



Convocatorias

Ofertas de empleo público

• **Cien plazas del Cuerpo Superior de Inspectores de Trabajo y Seguridad Social** (65 de acceso libre y 35 de promoción interna). Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título de licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: BOE del 18 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de octubre de 1991.

• **Dos plazas de la Escala de Técnicos de Gestión** (una acceso libre y una de promoción interna). Universidad de La Laguna. Título de doctor/a, licenciado/a, arquitecto/a, ingeniero/a o equivalente. Convocatoria: BOE del 17 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de octubre de 1991.



• **Una plaza de profesora en el Consejo Superior de Deportes**. Ministerio de Educación y Ciencia. Título superior. Convocatoria: BOE del 21 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de octubre de 1991. Bases: Consejo Superior de Deportes, Martín Fierro, s/n.

• **Dos plazas de experto en París**. Eurocontrol. Titulación superior. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 4 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de octubre de 1991.

• **Una plaza de experto en Bruselas**. Eurocontrol. Titulación superior. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 4 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de octubre de 1991.

• **Sesenta plazas del Cuerpo de Controladores Laborales** (40 de acceso libre y 20 de promoción interna). Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título de diplomado/a, universitario/a, ingeniero/a, técnico/a, arquitecto/a, técnico/a, FP de tercer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 21 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de octubre de 1991.

• **Ocho plazas de la Escala de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos**. Universidad de Alcalá de Henares. Título de ingeniero/a, técnico/a, diplomado/a, uni-

versitario/a, arquitecto/a, técnico/a, FP de tercer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 18 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de octubre de 1991.

• **Una plaza de titulador/a de grado medio (temporal) en el Instituto Tecnológico Geominero de España**. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Título de ingeniero/a técnico/a de Minas. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 16 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 7 de octubre de 1991.

• **Una plaza de ayudante/a de primera/segunda clase en París**. Eurocontrol. Título de grado medio. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 4 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de octubre de 1991.

• **Una plaza de ayudante de primera/segunda clase en Bruselas**. Eurocontrol. Título de grado medio. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 4 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de octubre de 1991.

• **Una plaza de ayudante/a de primera/segunda clase en París**. Eurocontrol. Título de grado medio. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 12 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de octubre de 1991.

• **Una plaza de ayudante/a de primera/segunda clase en Bruselas**. Eurocontrol. Título de grado medio. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 20 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de octubre de 1991.



• **Una plaza de ayudante/a de primera/segunda clase en Bruselas**. Eurocontrol. Título de ingeniero/a, técnico/a en Electrónica o Telecomunicaciones. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 20 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de octubre de 1991.

• **Doce plazas (una de oficial/a de Laboratorio de Neuroquímica, ocho de ordenanzas y tres de mozo)**. Universidad Nacional a Distancia. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 19 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 9 de octubre de 1991.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

II Certámenes Generales de Participación

El área de Educación Ju-
ventud, Deportes y Coordi-
nación ha convocado los II
Certámenes Generales de

Participación, concursos que
incluyen diferentes seccio-
nes y especialidades, dividi-
dos en tres grupos diferen-

tes: escolares, juventud y
adultos. En el primer grupo
podrán participar todos los
alumnos de EGB con eda-
des comprendidas entre los
seis y los catorce años. En el
grupo de jóvenes se puede
inscribir cualquier vecino de
Madrid con edad compren-
dida entre los quince y vein-
ticinco años, y en el grupo
de adultos lo podrán hacer
los mayores de veintiséis
años residentes en Madrid.

El plazo de inscripción fi-
naliza el 18 de octubre, y las
actuaciones y exposiciones
de la primera fase tendrán
lugar entre el 11 y el 30 de
noviembre, una semana por
grupo. La segunda fase se
celebrará entre enero y fe-
brero en los centros cultura-
les que se designen, y la ter-
cera fase tendrá lugar en
abril de 1992 en el centro
cultural que se determine.
En la tercera y última fase
se designarán los ganadores,
por grupos, de los trofeos
oro, plata y diploma de ho-
nor. La relación de premia-
dos y la entrega de premios
tendrán lugar durante el
mes de mayo.

Bienal de Jóvenes Creadores

Con el objeto de no dupli-
car concursos, los responsa-
bles de Juventud han decidi-
do integrar los concursos
que hasta ahora se hacían
desde este servicio dentro
de estos certámenes gene-
rales de participación. Tam-
bién se integran los concu-
rsos que se celebraban para
participar en la *Bienal de Jó-
venes Creadores*. La edad
para participar en dicha *Bie-
nal* es hasta los treinta años.
Por eso todos aquellos parti-
cipantes en el grupo de
adultos cuya edad no sea su-
perior a los treinta años y
aquellos otros inscritos en el
grupo de Juventud en las es-
pecialidades de pintura, es-
cultura, cerámica, fotogra-
fía, historieta-comic, diseño
gráfico, moda, teatro y las
secciones de música, danza,
video y creación literaria,
podrán representar a la ciu-
dad de Madrid en la *Bienal
de Jóvenes Creadores*, a ce-
lebrar en 1992 en Valencia,
siempre y cuando así lo ma-
nifiesten en la ficha de ins-
cripción y sean designados
por el jurado de la tercera
fase para ello.

Las inscripciones para los
grupos de juventud y adul-
tos se pueden formalizar en
los centros culturales de dis-
trito, previa presentación
del DNI o un documento
que acredite la residencia en
la capital. En el caso de los
escolares, la inscripción la
efectuarán en los propios
colegios.

**Certámenes
Generales de
Participación
Inscripciones en los
Centros Culturales
de distrito hasta el 18
de octubre**

Segunda edición de los premios INJUVE
de Medios de Comunicación

Periodismo y juventud

Periodismo escrito, pe-
riodismo gráfico, radio y
televisión son las cuatro
modalidades que contem-
plan los premios INJUVE
91 de Medios de Comuni-
cación. Esta iniciativa,
desarrollada por el Insti-
tuto de la Juventud con la
colaboración de la Direc-
ción General de Medios
de Comunicación, preten-
de apoyar el trabajo de
jóvenes periodistas y re-
conocer la labor de profe-
sionales y medios de co-
municación que se hayan
destacado por el trata-
miento concedido a la
problemática de la juven-
tud.

Jóvenes

Podrán participar en
esta convocatoria aque-
llos jóvenes menores de
treinta años que, a título
individual o colectivo, ha-
yan realizado trabajos en
forma de artículos, repor-
tajes, fotografía, progra-
mas radiofónicos y docu-
mentales que hayan sido
realizados, filmados o pu-
blicados en cualquier pe-
riódico, revista o emisora
de radio y televisión en el
período comprendido en-
tre el 1 de noviembre de
1990 y el 1 de octubre de
1991. Los trabajos, acom-
pañados de la solicitud de
inscripción, deberán pre-

sentarse en el Instituto de
la Juventud, José Ortega
y Gasset, 71. 28006 Ma-
drid, organismo en el que
se puede ampliar infor-
mación sobre las bases de
la convocatoria. La cuan-
tía de los premios desti-
nados a jóvenes asciende
a un millón de pesetas
por modalidad.

Profesionales y medios de comunicación

Asimismo el jurado
concederá un premio por
modalidad a los medios
de comunicación que se
hayan destacado por la
información en temas de
juventud. El premio con-
sistirá en una obra de ar-
te, de las que conforman
la Muestra de Arte Joven
91.

Además, se otorgarán
cuatro premios de un mil-
lón de pesetas cada uno
a aquellos profesionales
de los medios de comuni-
cación que en el último
año se hayan destacado
por su labor de difusión y
búsqueda de soluciones a
los problemas de los jóve-
nes, así como por la cali-
dad de sus contenidos es-
pecíficamente destinados
al público joven.

El plazo para presentar
los trabajos y solicitudes
de inscripción finalizará
el 19 de octubre de 1991.

El Area de Régimen Interior y Personal del Ayuntamiento de Madrid

Admite solicitudes para entrar a formar parte de LIS-
TAS DE RESERVA ordenadas según los méritos apor-
tados para efectuar, cuando sea preciso, nombramientos
de FUNCIONARIOS INTERINOS de las categorías
que figuran a continuación. El nombramiento tendrá ca-
rácter temporal y quedará revocado cuando la plaza se
provea por un funcionario de carrera o cuando ya no
existan las razones de urgencia que motivaron su cober-
tura interina.

Auxiliares de Administración General

Requisitos: Graduado escolar, FP-1 o equivalente. Te-
ner 18 años y no haber cumplido 55. Acreditar conoci-
miento de mecanografía.

Se valorará: Titulaciones y certificados de estudios que
tengan relación con las tareas a desarrollar. Acreditar ex-
periencia como auxiliar administrativo. Conocimientos
de informática a nivel de usuario. Haber superado algún
ejercicio en pruebas selectivas para auxiliar de este
Ayuntamiento.

Técnicos de Administración General rama Jurídica

Requisitos: Licenciado en Derecho o Ciencias Políticas
y Sociología (sección de Ciencias Políticas y de la Admi-
nistración). Tener 18 años y no haber cumplido 55.

Se valorará: Titulaciones y certificados de estudios que
tengan relación con las funciones a desarrollar. Experiencia
en la Administración Local. Haber superado algún
ejercicio en pruebas selectivas para técnicos de Adminis-
tración General de este Ayuntamiento.

Las instancias solicitando participar en el proceso se-
lectivo deberán presentarse en el registro general, plaza
de la Villa, 5, hasta el 11 de octubre de 1991, inclusive. A
las mismas se adjuntará, inexcusablemente, fotocopia del
DNI y de la titulación exigida, así como de cuantos docu-
mentos acreditativos de los requisitos y méritos a valo-
rar.



Ayuntamiento de Madrid
Área de Régimen Interior y Personal

GRUPOS JUVENTUD Y ADULTOS

MUSICA Solistas Piano (clásica) Otros instrumentos (clásica) Moderna Pop Rock Jazz Folk Conjuntos Piano y otros instrumentos (clásica) Otros instrumentos (clásica) Moderna Pop Rock Jazz Folk Bandas Rondallas Autores CREACION LITERARIA Novela Novela corta Cuento Cuento infantil Poesía Autor dramático VIDEO Corto documental. Tema Madrid Corto documental	vario Corto argumental CANTO Solistas Opera Zarzuela Canción española Canción moderna Flamenco puro Pop Cantautores Rock Conjuntos Corales Agrupaciones líricas ARTES PLASTICAS Pintura: óleo, acuarela, acrílico, témpera y pastel Dibujo: lápiz, carbón, plumilla, lavado, historieta-comic y diseño gráfico Grabado Escultura Modelado Fotografía Diseño modas ARTES ESCENICAS Teatro Mimo Payasos	Magia Malabarismo DANZA Solistas Ballet clásico Ballet contemporáneo Baile español Baile discoteca Dúos Ballet Clásico Ballet contemporáneo Baile español Baile discoteca Baile folk español Baile de salón Conjuntos Ballet clásico Ballet contemporáneo Baile español Baile folk español ARTESANIA Cerámica Marquetería Macramé Tapiz Esmalte Bricolaje - Maquetas Serigrafía Cuero Cestería Batik Manualidades
--	--	--

Las secciones y especialidades marcadas corresponden a la se-
lección de participantes en la Bienal de Jóvenes Creadores.

GRUPO ESCOLARES

MUSICA Solistas Piano (clásica) Otros instrumentos (clásica) Moderna Pop Rock Jazz Folk Conjuntos Piano y otros instrumentos (clásica) Otros instrumentos (clásica) Moderna Pop Rock Jazz Folk Bandas Rondallas Autores 1.ª y 2.ª ciclos, sólo: Solistas Conjuntos: Rondallas CREACION LITERARIA Novela Novela corta Cuento Cuento infantil Poesía Autor dramático 1.ª y 2.ª ciclos, sólo: Redacción VIDEO Sólo 3.ª ciclo: Corto documental. Tema Madrid	Corto documental vario Corto argumental CANTO Solistas Opera Zarzuela Canción española Canción moderna Flamenco puro Pop Cantautores Rock Conjuntos Corales Agrupaciones líricas 1.ª y 2.ª ciclos, sólo: Solistas Conjuntos: Corales ARTES PLASTICAS Pintura: óleo, acuarela, acrílico, témpera y pastel Dibujo: lápiz, carbón, plumilla, lavado, historieta- comic y diseño gráfico Grabado Escultura Modelado Fotografía Diseño modas 1.ª y 2.ª ciclos, sólo: Pintura Dibujo ARTES ESCENICAS Teatro Mimo Payasos	Magia Malabarismo DANZA Solistas Ballet clásico Ballet contemporáneo Baile español Baile discoteca Dúos Ballet Clásico Ballet contemporáneo Baile español Baile discoteca Baile folk español Baile de salón Conjuntos Ballet clásico Ballet contemporáneo Baile español Baile folk español 1.ª y 2.ª ciclos, sólo: Solistas Ballet clásico Baile español ARTESANIA Cerámica Marquetería Macramé Tapiz Esmalte Bricolaje-Maquetas Serigrafía Cuero Cestería Batik Manualidades 1.ª y 2.ª ciclos, sólo: Manualidades
---	--	---

Locales jóvenes

Todos los distritos de Madrid tendrán un centro juvenil con unos criterios de dinamización comunes

La creación de centros juveniles en los 21 distritos madrileños es el objetivo prioritario en estos momentos de los responsables de Juventud en el Ayuntamiento de la capital. En opinión de Gabriel Astudillo, concejal del área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, «estos centros deben ser equipamientos socioculturales dinámicos, sugerentes, motivadores y desburocratizados, donde los jóvenes puedan reunirse, desarrollar sus propias iniciativas y participar en las actividades del mismo».

EN la actualidad existen 11 centros juveniles en los distritos de Madrid. La idea del concejal del área es que, de momento, en los distritos que no disponen de este tipo de equipamiento se habiliten algunas aulas en los centros culturales. «No es necesario que sean equipamientos de un diseño y decoración magníficos. Lo que sí es importante es dinamizar estos locales desde el área de Juventud, que está a disposición de las 21 Juntas municipales de distrito.»

Para ello, el área cuenta ya con un proyecto de lo mínimo que debe contener cada uno de estos centros juveniles. «Consideramos que todos los centros deben tener una oficina de información juvenil, un aula de aire libre, sala de reuniones y un espacio específico para prestar a los jóvenes. También, si es posible, deberían que tener una sala de juegos, una zona informativa con periódicos, revistas y un panel de información y talleres.»

Este proyecto, así como el interés por potenciar este tipo de centros, le viene a Gabriel Astudillo de su experiencia al frente de la Junta municipal de Retiro, distrito donde puso en marcha un centro juvenil con estas características. «Logramos montar aquella casa de ju-

ventud. Se formó un ambiente muy agradable y los resultados fueron muy favorables. Aquel local, que era pequeño, se quedaba cada vez más pequeño. Había muchas actividades: ensayaban conjuntos, hacíamos exposiciones, lanzábamos a los jóvenes a la calle a hacer fotografía... Fue una experiencia muy buena.»

Al frente de ella estaba Apolonio Alcaide que ahora, en su puesto de consejero técnico del concejal, se hace cargo de impulsar esta experiencia en el resto de los distritos. «Estos centros van a cumplir una función importante: que el joven pierda el miedo a acercarse a la institución, que la considere un poco suya, que participe en ella.»

Un espacio propio

Los espacios propios para los jóvenes dentro del centro tienen una gran acogida por parte de este colectivo. «Creemos que un centro juvenil debe tener una sala que preste o deje para que los jóvenes la usen libremente. Uno, a los que interese la música, se reunirán para ensayar, y otros lo harán por diferentes motivos. Los jóvenes, cada vez más, se asocian en grupos de música, teatro, imagen, ecologistas, juegos de rol... y este espacio que se les ofrece es en definitiva un lugar donde ensayar o donde



Los centros juveniles tendrán un espacio, que los grupos de jóvenes podrán utilizar libremente para ensayar o hacer un montaje audiovisual. Los responsables de juventud municipales quieren que estos centros tengan también salas de juegos y talleres entre otras cosas

hacer un montaje audiovisual, por ejemplo.»

La sala de reuniones serviría para las charlas, conferencias o simplemente para que los colectivos del barrio tengan un lugar donde reunirse y hablar de sus temas.

El área de Juventud tiene previsto potenciar mucho las actividades de aire libre. Por eso, las aulas de aire libre en los centros juveniles cumplirán un papel esencial. «En aire libre, las Juntas municipales cuentan con un presupuesto insuficiente que les obliga a optar entre realizar actividades de fin de semana, viajes cortos a lo largo del año o reservar todo el presupuesto para la realización de campamentos de verano. No-

sotros, sin embargo, consideramos conveniente la realización de un programa de actividades al aire libre, gestionado por el área en colaboración con los distritos. Pero, dada la carencia de presupuesto, estas actividades estarán apoyadas económicamente por el área.»

Las aulas de aire libre se complementan con un servicio de préstamo de material, información sobre rutas (ecológicas, senderismo, acampadas...), charlas, conferencias, temas medioambientales, cursos deportivos, etc.

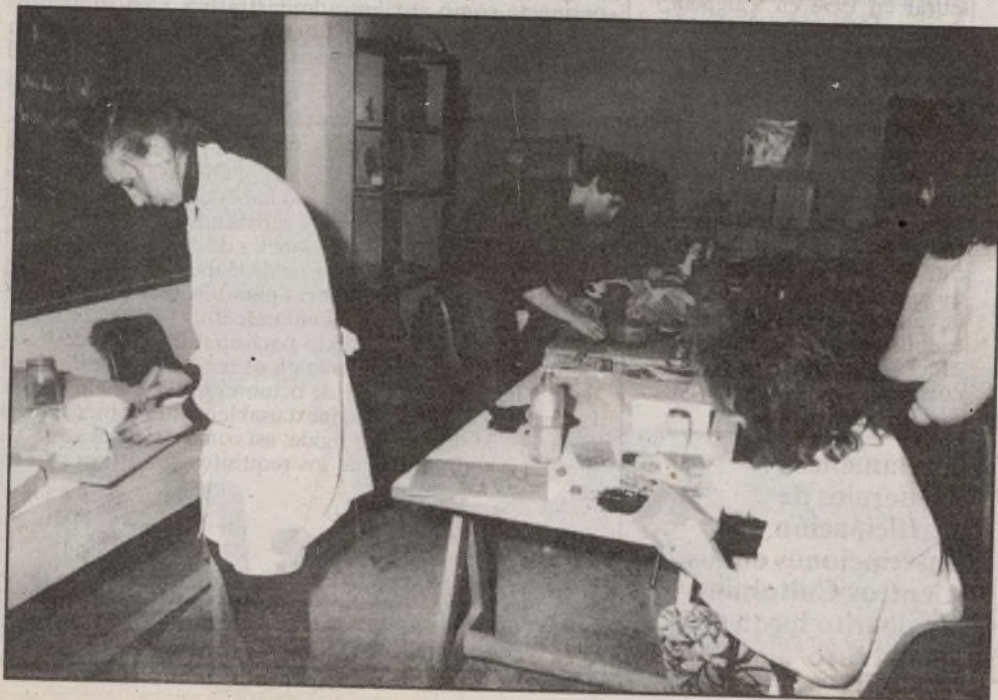
Oficinas de información

Por su parte, las oficinas de información de estos centros juveniles tendrían como función dar a conocer las ofertas, ayudas, concursos y, en general, todas las posibilidades que la Administración pública y las entidades privadas ponen a disposición de los jóvenes. También se encargarían de informar sobre las actividades y servicios que la Administración presta a los jóvenes, así como de orientarlos y asesorarlos sobre temas de su interés y de los que el centro dispone de material y recursos para hacerlo. Además, desarrollarían una labor de acogida, animación y fomento de la participación.

Para poder llevar este programa adelante, el área central está poniendo en marcha el Centro de Información Juvenil del Departamento de Juventud, que se va a encargar de recoger diariamente la información que generen cada centro ju-

venil y transmitirla al resto. «En estos momentos —comenta Apolonio Alcaide— las oficinas de información juvenil en los distritos están ofreciendo información de multitud de actividades y posibilidades para los jóvenes, pero, en casi la totalidad, la fuente que origina esa información es extraña al propio Ayuntamiento. Sin dejar de cumplir esta función, entendemos que los centros juveniles y el propio Ayuntamiento deben erigirse en fuente de información de sus actividades para el resto de los centros juveniles.»

El Centro de Información Juvenil se encargará además de recoger toda la información que llega desde el Instituto de la Juventud, de la Comunidad Autónoma, del Instituto Nacional de Empleo, del Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial, del Instituto Municipal de Deportes, del Aula de Ecología del Ayuntamiento, etcétera, es decir, de todos los centros y sitios que están haciendo actividades que interesan a los jóvenes. «No queremos que este centro sirva para dar información directa al público. Se trata de facilitar toda esta información a los centros juveniles de distrito. También pretendemos elaborar información que interese a grupos determinados para poder llegar así a los institutos, universidades o instalaciones deportivas. Pretendemos agrupar la información en función de los gustos e intereses de estos colectivos de jóvenes, además de ofrecerles la información general que interesa a todos.»



A su vera se sientan ministros y primeras damas de la vida social, to-
reros y gobernadores, próceres de las letras y galanes del cine mundial.
Pero Nieves, a pesar de hablar con ellos —de tú a tú—, sigue siendo
una «chica sencilla». Y se le nota. Porque aún es capaz de ruborizarse

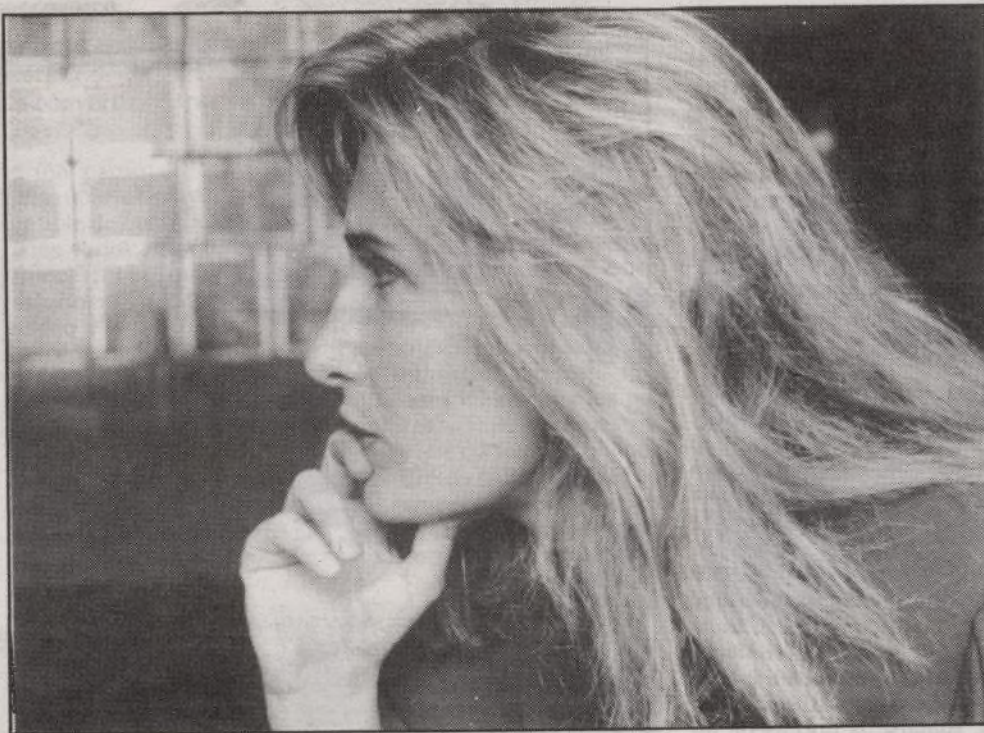
cuando una mujer desconocida le sale al paso para comentarle un pa-
saje del último programa. Porque aún, después de muchas portadas,
no se acostumbra a posar ni acaba de aceptar que otra sea la que for-
mule las preguntas.

A lo largo de la se-
mana es una de
las voces que
acompañan a los
oyentes matinales de la radio.
Los jueves por la noche, la
voz cobra rostro y figura en
la pantalla de televisión jun-
to a un cartel de invitados
que ella procura que sean los
que en ese momento son ar-
gumento y motivo de noticia.
Nieves se mueve ante la cá-
mara con el mismo desparpa-
jo con el que se coloca los
cascos cuando se mete en el
estudio.

—Es que a mí esta profe-
sión me encanta. Te permite
estar muy cerca de las grandes
miserias y los grandes triunfos
humanos. Me fascina el perio-
dismo. Yo todavía no estoy de
vuelta. Al contrario: tengo
tanta ilusión como cuando
empecé. Si no, quizás no es-
taría aquí.

El reto

Con menos de veinte años,
y una carpeta llena de apun-
tes bajo el brazo, Nieves
Herrero se inició como perio-
dista en revistas de radio y
deportes, a cuyas redacciones
acudía después de las clases
en la facultad. Luego pasó
por la agencia Europa Press,
y en 1982 recaló en una emi-
sora que nacía, Antena 3.
Durante cuatro años anduvo
relatando noticias desde la
calle, persiguiendo a los per-
sonajes públicos y transmi-
tiendo sucesos y aconteci-
mientos tan sonados como el
entierro del Yiyo o el primer
encarcelamiento de Ruiz-Ma-
teos. Jesús Hermida se la lle-
vó a Televisión Española



Nieves Herrero, periodista de radio y televisión

La chica de los jueves

radio, compitiendo en hora-
rio y aspiraciones con las
grandes firmas que llenan las
mañanas de las ondas.

—¿Cultiva una imagen de
periodista cómplice, amiga
del entrevistado, que procura
no hacer daño, a diferencia

*La gente se encariña contigo. Entrás en su
sala de estar y te conviertes en la hija, la
hermana o la novia. Esperan mucho de ti
y tú no les puedes defraudar*

*Yo no paso de nada. Cualquier método
periodístico que sirva para enganchar al
público, para que no se vayan a otro
canal, me parece lícito*

cuando ésta estrenó horario
matinal. Como subdirectora
de su programa, Nieves
acompañó a Hermida a la so-
bremesa y le substituyó en ter-
tulias y entrevistas cuando él
estuvo ausente. En 1990, po-
cos meses después de retirar-
se de la pantalla por el naci-
miento de su hija, le surgió la
ocasión de «despegar» y
arrancarse el cartelito de
«chica Hermida». Antena 3
Televisión le lanzó el reto de
dirigir un programa —De tú
a tú— que resultó una fórmu-
la de éxito. Con ella Nieves
ha regresado este otoño a la

de esas que tienen fama de
mordaces o morbosas?

—Quizá cuando estuve ha-
ciendo el programa de maña-
na en la televisión entablé
unas relaciones amistosas que
me hacían perder un poco de
la agresividad que necesita el
periodismo. Pero ahora que
estoy otra vez en la radio, me
propongo recuperarlo. Volver
a mis orígenes, cuando era re-
portera de esta casa. De todos
modos yo siempre procuro
preguntar al señor o señora
que tengo en frente lo que la
gente quiere saber, lo que yo
querría saber si fuera el oyen-



Nieves ha regresado este otoño a las mañanas de la radio

te o el espectador. Si la noti-
cia lo requiere, no puedo
plantearme si esa pregunta le
va a hacer daño. Tengo que
hacerla.

—Pero ¿huyes del morbo,
de la sensiblería, del escán-
dalo?

—No, yo no paso de nada.
Cualquier método periodísti-

co que sirva para enganchar
al público, para que no se
vayan a otro canal, me pare-
ce lícito. Yo hubiera querido
traer al estudio a Michel y
Valderrama cuando tuvieron
el incidente en el estadio. Lo
intenté, pero no lo conseguí.

Admira a Mercedes Milá, a
la que considera la mejor pe-

riodista de todos los tiempos.
Y le asombra que habiendo
tantas que son tan buenas
profesionales, la radio y la te-
levisión estén prácticamente
copadas por hombres.

Te animan, te agobian

No se tiene por una «estre-
lla». No se acostumbra a que
la señalen cuando los sábados
(el resto de la semana va de
casa al trabajo y del trabajo
a casa) sale a la tienda o al su-
permercado. Se niega a que
irrumpan en su vida privada
como si fuera una de esas fa-
mosas de la jet a las que a ve-
ces entrevista. Y le conmue-
ve que haya gente, compañe-
ros de profesión incluidos,
que le venga a contar sus pro-
blemas creyendo que ella po-
see el don de solucionarlos.

—La gente te toma cariño.
Tú entras en su casa, en su
sala de estar, y te conviertes en
la hija, la hermana, la novia.
Te quieren de una forma que
no es normal porque traspasa
lo meramente profesional. Te
tocan y te miran con arrobo,
ponen unos ojitos... A mí eso
me preocupa. Porque pien-
sas: yo a esa gente no la pue-
do defraudar. Están esperan-
do mucho de mí y a lo mejor
esa semana yo estoy floja. Te
animan a trabajar pero tam-
bién te agobian, te producen
tensiones.

—Y los invitados, ¿has tra-
bado amistades duraderas a
cuenta de tu oficio?

—La verdad es que yo
cuando acabo mi trabajo me
voy a casa y... tus amigos son
los que tenías antes. Las rela-
ciones que se entablan con los
personajes a los que tratas en
la radio o la televisión son efi-
meras. En general, esos per-
sonajes no te consideran por
ti misma, sino por pertenecer
a un medio. El día que tú no
estés ahí, en el medio de co-
municación, ya no interesa-
rás. Exceptuando casos muy
concretos, como Plácido Do-
mingo, que estoy segura que
sí hablaría conmigo, aunque
yo no trabajara en ningún si-
tio.

A ver si te soportas

—¿Cómo encajas las crí-
ticas?

—Mujer, no te voy a decir
que me ponga a bailar, pero
cuando me critican lo analizo
bastante. Y casi siempre coin-
cide con algo que yo ya había
pensado. Si no eres un poco
subnormal y sabes que no eres
perfecta, eso que el crítico te
dice ya lo has intuitido y estás
procurando corregirlo.

—¿Te ves en tus progra-
mas para ver si es cierto eso
que te alaban o te censuran?

—No muy a menudo. De-
biera hacerlo más. Es un ejer-
cicio que hay que imponerse
para ver si tú te soportas. Si
no te soportas tú... A veces
también te aplaudes, por su-
puesto.

Carmen SANTAMARIA

Conservan documentos históricos de la Marina y aviones legendarios

Museos de la mar y del aire

Dentro del conjunto de museos que tiene Madrid, hoy describimos el Museo Naval y el del Aire, ambos formados fundamentalmente con fondos proporcionados por la Marina y el Ejército del Aire.

El Museo Naval de Madrid es importante por la cantidad y valor de sus fondos, procedentes los más antiguos de la Casa de Contratación de Sevilla, la Escuela de Matemáticas fundada en Madrid por Felipe II, el colegio de San Telmo y la Real Compañía de Guardiamarinas, fondos que fueron reunidos por el ministro Antonio Valdés a finales del siglo XVIII.

INAUGURADO en 1843, a este museo vinieron a parar instrumentos y cartas de navegación, colecciones y bibliotecas especializadas desde distintos puntos de la Península. Pieza excelsa de este museo es la *Carta geográfica de Juan de la Cosa*, trazada en el año de 1500 para que los Reyes Católicos se hicieran una idea de lo que era el continente recién descubierto y por vez primera representado. La *Carta*, de uno por dos metros aproximadamente, está expuesta en una vitrina especial, alumbrada con luz amarilla, pero fijada al papel que la soporta con añejas y roñosas chinchetas.

Entre las curiosidades del museo figuran unas «piedras de la cueva en donde estuvo cautivo en Argel el excelso don Miguel de Cervantes, soldado de Marina, Manco de Lepanto». De Hernán Cortés se conserva un fragmento de su estandarte y un «trozo del tronco del árbol donde descansó Cortés, el 30 de junio de 1520, la célebre *Noche triste*. Lo regaló al museo don Genaro Perogordo el año 1865».

Se conservan variados recuerdos del que fuera capitán general de la Armada, don Federico Gravina, «que tuvo la desdicha de estar subordinado al tristemente célebre francés Villeneuve». Otra gran curiosidad es un modelo del buque escuela *Juan Sebastián Elcano*, que siempre estuvo en el despacho del al-

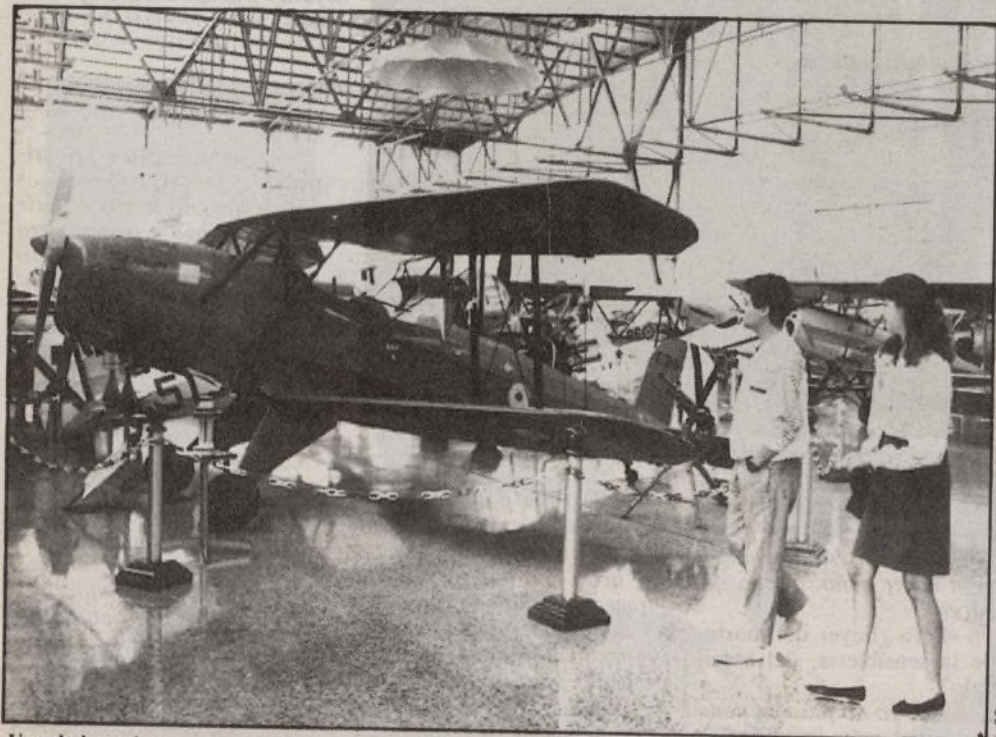
mirante Carrero Blanco, «por el que sentía un gran aprecio por habérselo regalado un marinero que sirvió a sus órdenes».

Ocupa el museo, desde 1930, una planta de 2.000 metros cuadrados en la que se evidencia la falta de espacio, pues a los 300 visitantes que a diario acuden a la parte dedicada a la exposición ha de sumarse la docena de investigadores que pasan por allí al día —tal vez buscando tesoros submarinos—; la biblioteca, parte del Archivo Histórico de la Marina (que, por su importancia, es el tercero de España), incorporada al Centro de Estudios Histórico-Navales Subacuáticos; archivo fotográfico y talleres de modelismo y de restauración de todo tipo.

Museo al viento

En pleno secarral madrileño, en el kilómetro 10,5 de la carretera de Extremadura, está el pomposamente llamado Museo de Aeronáutica y Astronáutica, y más bien conocido como Museo del Aire, nombre que figura en sus paredes y hasta en los billetes de entrada.

Pieza excelsa del museo Naval es la Carta Geográfica de Juan de la Cosa



Uno de los aviones expuestos en Cuatro Vientos



Elementos de antiguos buques de vela

En contraste con la rapidez de un avión, el museo ha dado muchos pasos de tortuga. En 1939 ya se empezó a pensar en su conveniente creación, pero hasta 1948 no se presentó el estudiado proyecto. En los bajos del nuevo Ministerio del Aire, en la Moncloa, comenzaron a almacenarse diversos objetos, modelos, documentos, maquetas, uniformes e instrumentos de vuelo. Creado el museo en 1966, hasta 1979 no se iniciaron las obras de renovación y adaptación de un viejo hangar existente en el aeródromo de Cuatro Vientos. Por fin, el museo abrió sus puertas en mayo de 1981.

Aparte de aviones —algunos son réplicas más o menos acertadas—, modelos muy abundantes, instrumentos de vuelo y uniformes, curiosidades todas ellas para el profano visitante, está el *Jesús del Gran Poder* como reliquia y recuerdo de una de las más grandes hazañas de la Aviación española.

Por los cuidados jardines del entorno, donde se muestran varios aparatos que en su día volaron, abundan pequeños carteles con la leyenda «Prohibido salir fuera de los bordillos». Más que mala redacción, son muestra de exceso de celo profesional, pues es evidente, tratándose de aviones, que de donde nunca deben salir es de la pista.

Luis SASTRE

El Museo del Aire está —como se ha dicho— en el kilómetro 10,5 de la carretera de Extremadura, a la izquierda de la autopista, por lo que, si se sale de Madrid, ha de tomarse la desviación a Cuatro Vientos. Hay autobuses que salen de la glorieta de San Vicente, frente a la estación del Norte.

Al Museo Naval se entra por el paseo del Prado, número 5. No por la calle de Montalbán, número 2, como indican libros antiguos y hasta algunas guías más modernas.

Ambos museos abren solamente por las mañanas; de 10,30 a 13,30, el Naval, y de 10 a 14, el del Aire. Cierran los lunes. No es verdad, aunque también se diga y escriba en libros y guías, que el Museo Naval cierra los días de lluvia, sambenito que tiene clavado en la frente este museo desde no se sabe cuando.

En ambos museos, todos sus fondos se explican en las correspondientes cartelas. También pueden adquirirse libros guía por módicos precios.



Marino Corona.

El presidente del ENIT italiano en Madrid

EL presidente del organismo oficial para el turismo italiano, ENIT, Marino Corona, estuvo en Madrid y se reunió con los medios de comunicación especializados del sector para informar de las actividades que su país prepara para los grandes acontecimientos del 92. Italia estará presente en Sevilla en la Expo 92 con un pabellón acorde con la categoría del acontecimiento y de los entrañables lazos de amistad entre los dos países. Italia, por su parte, inaugurará el 15 de mayo en Génova una exposición internacional sobre el tema *Colombo y el mar*, que durará hasta el 15 de octubre de 1992. A esta decisión seguirán otras relacionadas siempre con el 92, al que la capital de España no ha de ser ajena. Por otra parte, en la próxima FITUR de Madrid, Italia, al igual que ya hizo con motivo del Mundial 90, quiere preparar algo muy cuidado y llamativo, siempre en la línea de lo que acostumbra a ofrecer a los visitantes.

Por lo que respecta al turismo en Europa, el señor Corona, que acaba de ser nombrado asesor especial de la Organización Mundial del Turismo para los Países del Este, afirmó que Europa debe tomar tres decisiones importantes: la primera, crear una imagen turística de la Comunidad con una línea de productos, como los itinerarios culturales, las giras de las grandes capitales y las estancias integradas «playa-ciudad de arte».

En segundo lugar, Europa debe tratar de descongestionar las áreas más saturadas, promocionando los centros y zonas menos conocidas. Y, por último, opinó que hay que favorecer un mayor movimiento de los turistas, especialmente en el campo del transporte aéreo, con mayor incidencia en la Europa de las altas velocidades ferroviarias en el eje Norte-Sur.

Claude Monet en la Fundación March

La Fundación Juan March inicia su temporada artística con una exposición dedicada al pintor Monet llamada a convertir-

se en una de esas muestras de largas e interminables colas. Con ella y otras muestras se inicia la temporada.

MONET en Giverny reúne un total de 20 óleos del gran pintor impresionista, realizados entre 1903 y 1926, año del fallecimiento del artista, inspirados todos en el entorno de la casa que adquirió en Giverny donde transcurrieron sus últimos veinte años.

Monet había descubierto ese lugar paradisíaco en 1883, el año en que Ruel organizó las grandes exposiciones de los impresionistas en Boston, Rotterdam, Londres y Berlín, y en ese lugar buscaría refugio al regreso de los innumerables viajes que emprendía, pero no lo adquiriría en propiedad hasta 1900, que es cuando comienza a llenar su jardín de plantas exóticas y a construir dos pequeños puentes sobre un estanque sembrado de nenúfares.

El lugar le va invitando paulatinamente a producir una obra en la que las fuentes de inspiración serían los cambios de luz producidos sobre su jardín, con especial atención a los reflejos de la luz sobre esa orgía de plantas y agua, de la que presenta un adelanto en 1897 con una serie de estudios sobre los nenúfares.

Pero en 1914, tres años después del fallecimiento de su esposa, Monet manda construir en el jardín un gran estudio lleno de luminosidad y encara de forma casi obsesiva el retrato de esos nenúfares en unos grandes lienzos. Surge así lo que la mayoría de la crítica ha considerado su etapa más brillante e inspirada y en la que algunos han querido ver una premonición del paisajismo abstracto.

Las imágenes del puente japonés y del camino de rosas, pero muy especialmente las de las ninfeas, cumbre del impresionismo, llegan a Madrid desde el acogedor Museo Marmottan de París, fuera de los itinerarios turísticos masivos, para poner de manifiesto la adoración hacia la luz de este parisense que en los últimos años de su vida la tuvo que perseguir a través de unos ojos tamizados por las cataratas.

El padre del surrealismo

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta en sus salas una selección de la magna exposición dedicada a André Breton, que fuera uno de los hitos expositivos de la pasada primavera parisense, durante la cual permaneció en el Pompidou.

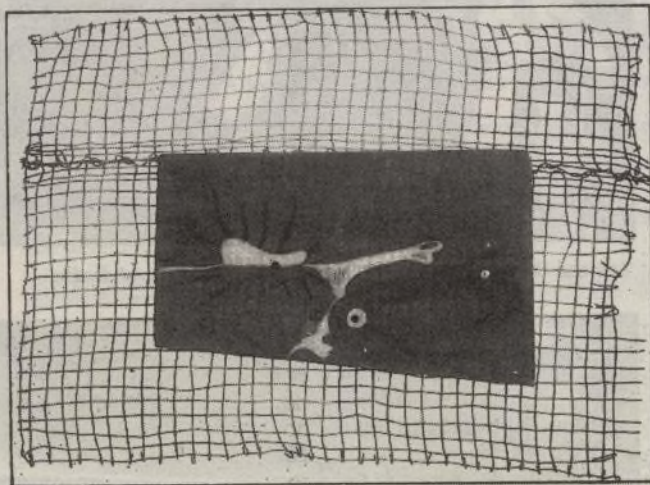
Idea de dos conservadoras de dicho centro francés, Angèle de la Beaumelle e Isabelle Monod-Fontaine, la expo-

sición partió de la idea de reagrupar el mayor número posible de obras de arte y objetos varios que este escritor francés, nacido en 1896 y muerto en 1966, fue coleccionando a lo largo de su vida y que en la actualidad se hallan dispersas en una gran diversidad de colecciones privadas, museos y galerías de todo el mundo.

Breton, que fue promotor y teórico de ese gran movimiento que conocemos como surrealismo, se sintió atraído,

los que encontró la perfecta plasmación de sus exigencias: Miró, Chirico, Dalí, Picasso, Matta, Lam, Braque, Gorky, Man Ray o Giacometti entre otros.

Piezas de todos ellos, amén de objetos de arte primitivo de otras civilizaciones, formaciones minerales y los populares «objetos encontrados», que no son sino objetos que Breton hallaba al azar en los lugares más inverosímiles y que juzgaba susceptibles de apasionadas interpretacio-



Pintura objeto de Miró, pintor afín a Breton

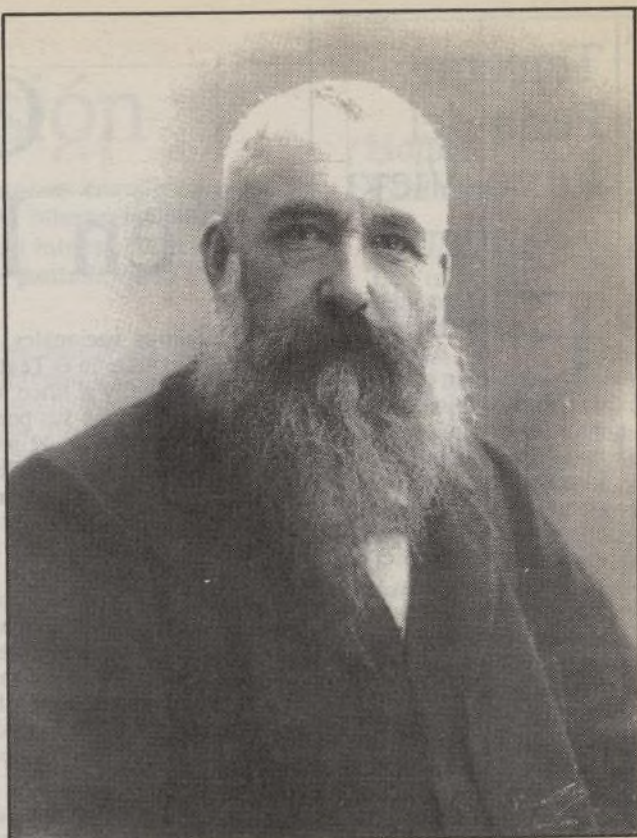
dentro de la búsqueda de lo que él denominara «belleza convulsiva», por algunos artistas anteriores a él próximos a la ingenuidad del arte primitivo, como Rousseau, o adscritos al simbolismo, como Moreau, pero, sobre todo, por el quehacer de un grupo de contemporáneos en

nes, componen un mosaico lo suficientemente amplio para concebir con justeza cuáles eran los cánones estéticos por los que se rigió el que fuera santón del «ismo» más revolucionario y polémico de este siglo veinte que se aproxima a su final.

Felipe HERNANDEZ CAVA



Dos mujeres azules, pintado en Fez, en 1931, por Ortiz Echagüe



Retrato de Claude Monet

El cosmopolitismo de Ortiz Echagüe

El Centro Cultural Conde Duque inaugurará el próximo día 8 una gran muestra antológica de Antonio Ortiz Echagüe, ambiciosa empresa que sólo ha sido posible tras los arduos esfuerzos que ha supuesto reunir 70 obras del artista que vivió y trabajó siempre bajo una profunda vocación viajera.

Nacido en Guadalajara en 1883, Ortiz Echagüe pertenece a la generación de los Sorolla, Zuloaga, López Mezquita y Álvarez de Sotomayor, que vive una identificación absoluta con el ambiente de regeneracionismo que recorre España y decide apostar por un realismo pictórico que busca sus motivos en el ámbito rural, esencia a su entender de la mismidad española.

Pero, artistas no desplazados de su tiempo, aunque sí de las vanguardias más radicales, su realismo se abre a las propuestas de los impresionistas franceses y de los modernistas catalanes, como se comprueba en sus paisajes y retratos.

Quizá el más cosmopolita de esa generación, Ortiz

Echagüe busca las tipologías más localistas en países tan diversos como Holanda, Cerdeña, Argentina o Marruecos, sin que su visión, que se adecua en cada caso a un marcado costumbrismo, pierda unas señas de identidad que le vinculan con una tradición realista española que hunde sus raíces en el siglo XVII.

Haciendo gala de un cromatismo, que no llega a ser violento por su armónico sentido de lo decorativo, su obra delata a un portentoso dibujante capaz de captar los rasgos fisonómicos más sutiles, lo que sin duda le valió la gran reputación como retratista que poseyó entre los miembros de la alta sociedad internacional.

A casi medio siglo de su muerte, una muestra como la del Conde Duque debe contribuir a descubrir sus dotes como artista al margen de la fácil descalificación con que algunos le han enjuiciado por mera comparación a sus contemporáneos más innovadores.

Felipe HERNANDEZ CAVA

Otras exposiciones

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): Carteles de Klaus Staack, hasta el 29 de octubre; Refugiados en el mundo, hasta el 20 de octubre, y Nuevas viñetas 1991, hasta el 20 de octubre.
- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española, 1970-90, hasta el 10 de diciembre, y Nicolás de Stael, a partir del próximo día 7.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): Piero Manzoni, a partir del próximo día 9.
- En la Fundación Cultural Mapfre Vida (General Perón, 40): El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso. Primera parte. Hasta el 26 de diciembre.
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, s/n.): Federico de Echevarría. Hasta el 29 de septiembre.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: XI Salón de los 16. Hasta el 31 de octubre.

Tercera FERIA del Libro Viejo y Antiguo

El paseo de Recoletos se llena de nuevo, al caer el otoño, de libros viejos y antiguos, de esos que el lector no suele encontrar en las librerías convencionales porque ya hace muchos años que se consideran «fuera de catálogo». Algunos son reliquias, auténticas obras de arte o testimonio tipográfico o editorial de tiempos pretéritos de la industria del libro español. Cuarenta y cuatro libretos de casi todo el país concurren con sus volúmenes a la feria que por tercer año consecutivo, por estas mismas fechas, organiza la Asociación de Libreros de Viejo, LIBRIS.

Los organizadores calculan que alrededor de un millón de personas visitarán la feria durante los once días que permanece-



rán abiertas las casetas. «Todos se marcharán con un libro bajo el brazo —afirma Miguel Madrid, presidente de Libris—: los niños, los adultos y los ancianos, porque aquí hay género para todos los gustos y, por supuesto, para todos los bolsillos. El ejemplar más barato andará por las 100 pesetas. Pero también los habrá de miles de pesetas: libros aptos para bibliófilos y coleccionistas que, como cualquier lector que se precie, disfrutarán de la feria.»

PSORIASIS
DERMATOLOGIA
Varices, Obesidad, Acné, Alergias
CENTRO DE MEDICINA NATURAL Y HOMEOPATIA
TELF. 446 33 78

Comienza la temporada

Clásicos y zarzuela en los teatros nacionales

Dos teatros nacionales, el clásico, con sede en el Teatro de la Comedia, y el lírico, de la Zarzuela, abrieron sus puertas el pasado día 27, el mismo en que comenzaba el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. El Centro Dramático Nacional, por su parte, cede su escenario a tres compañías invitadas hasta que se reincorporen en noviembre sus itinerantes huestes domésticas. La programación del teatro Español ha debido ser suspendida debido al incendio que sufrió el pasado verano.

LA Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Gerardo Malle en un ambiente creado por el escenógrafo Mario Bernedo, responsable también del vestuario, llega a la escena de la calle del Príncipe *El desdén, con el desdén*, pieza fundamental en la producción de Agustín Moreto, pasada por el escalpelo adaptador del académico Francisco Nieva. Los papeles protagonistas están interpretados por Adriana Ozores, Manuel Galiana —el gracioso sobre el que pivota la acción de la comedia—, Enric Majó, Juan Sala y Miguel Palenzuela. El montaje, que fue el encargado de inaugurar la última edición del Festival Internacional de Teatro de Almagro, se estará representando hasta que comiencen los preparativos del próximo estreno de la compañía: *La verdad sospechosa*, de Ruiz de Alarcón, que, dirigido por Pilar Miró, está previsto para el 22 de noviembre.

Teatro Lírico

La del manojo de rosas, la zarzuela más representada del maestro Pablo Sorozábal, para la que contó con un libretto de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño, permanecerá en cartel un mes exacto, del 27 de septiembre al 27 de octubre, an-

Adriana Ozores y Manuel Galiana en *El desdén, con el desdén*

La del manojo de rosas, de Sorozábal, se repone en la Zarzuela

El otoño ha llegado

DECIR, hablando de teatro, que el otoño ha llegado es tanto como afirmar que la temporada está a punto de romper en ebullición. Hasta ese momento sólo faltaban en la liza las compañías oficiales cubriendo su espacio en el tablero de apuestas, que es la cartelera teatral, donde muy pocos títulos continúan ocupando la casilla de la temporada anterior. El resto de los huecos se ha ido llenando con los envites que algunos jugadores, más o menos privados, se han arriesgado a lanzar con aire tímido. Algunos, incluso, por partida doble: productores como Juanjo Seoane; directores como Angel García Moreno, y hasta comediógrafos como Alonso Millán. También están los que repiten la jugada sobre el número totémico de un éxito conocido y paseado por toda la geografía nacional antes de regresar a la capital —*Rosas de otoño*— y los que intentan copar la baza con re-

partos explosivos —López Vázquez-Gutiérrez Caba—. Y por último, nos encontramos a los que se atreven a resucitar a un tiempo mitos y títulos dormidos —María Jesús Valdés-La dama del alba— o a poner en solfa musical a Carlos Arniches o al mismísimo Lope de Vega.

Cualquier fórmula puede ser buena con tal de lograr el pleno, que no es otra cosa que captar al aficionado madrugador capaz de pasar sin traumas del letargo veraniego a la poltrona del patio de butacas.

Y, por fin, ya están aquí, del brazo del otoño, los teatros nacionales se dejan caer de golpe y, al unísono, se cuelgan los carteles de las grandes producciones oficiales. El tablero de apuestas está colmado. La ruleta son ustedes; los espectadores: los que deciden a cuál de todos ellos señalará con su guiño la bola.

tes de salir hacia Italia donde tiene que abrir el próximo noviembre la temporada de la ópera de Roma. Y en junio de 1992 será la encargada de cerrar la del Teatro de L'Odéon de París.

Varias son las razones que han movido a la dirección a repetir la misma producción del pasado año. Una de ellas, volver a brindar la posibilidad de presenciarla a todos aquellos espectadores que, debido a las pocas fechas en que se programó la última temporada, no pudieron conseguir su localidad. Por otra parte, estaría la necesidad de rentabilizar la gran cantidad de dinero invertido para que el montaje tuviese toda la dignidad que se merece, de acuerdo con la política de recuperar y valorar el género.

Acción en Madrid

La acción, que transcurre enteramente en una calle de Madrid, reproducida por el escenógrafo milímetro a milímetro, está interpretada en sus cometidos principales por las sopranos Milagros Martín y Guadalupe Sánchez, que se alternan en las representaciones, y por Manuel Lanza, Carlos Álvarez y Luis Sintes que rotarán el papel de Joaquín, el protagonista masculino. Junto a ellos, Mario Rodrigo, Victoria Manso, Concha Leza y Enrique R. del Portal. Y poniendo la nota de humor, el Espasa, encomendado a Raúl Sender. La Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro de la Zarzuela, sonará a las órdenes de Miguel Roa. La labor escénica corre a cargo de Emilio Sagi, actual director del Teatro Lírico Nacional.

Juan Antonio LLORENTE

Crónica de carteleras

A propósito de la pasión

A veces las películas basan todo su atractivo en el trabajo de los actores. Cuando esto ocurre, casi siempre se debe a que los protagonistas de esas historias de ficción han puesto un empeño especial, una elaborada madeja de sentimientos que vienen a reflejarse en el espejo de-

formante de la cámara. Es entonces cuando como espectadores podemos apreciar una interpretación apasionada y establecemos una relación intensa con las sombras chinescas que aparecen en la pantalla. Esta temporada se ofrecen ejemplos de ello.

HAY actrices, y en eso tiene mucho que ver la particular sensibilidad femenina, que pueden transmitir en cada gesto, en cada mirada o en cada ademán una amplia gama de matices que adquieren mayor importancia que el propio ejercicio del verbo. Una de ellas es la norteamericana Glenn Close. Esta mujer, nacida en Greenwich (Connecticut) en 1947, lleva una carrera pausada, metódica, ascendente. Es una actriz convencida de su talento y, lo que es más importante, que consigue convencernos como espectadores, rodaje tras rodaje. Su más reciente trabajo se presentó en el pasado Festival Internacional de Cine de Venecia y lleva por título *Cita con Venus*. La película, dirigida por el húngaro István Ázabó, narra las vicisitudes de una serie de personajes que giran alrededor del mundo de la ópera, sus dificultades de comunicación, sus rencillas, sus traiciones y los intereses sexuales y políticos que rodean a todo espectáculo de estas características. El telón de fondo de toda la historia es el montaje en París del *Tannhäuser*, de Richard Wagner, un reto escénico que Szabó resuelve con maestría. Esta escueta sinopsis no es ciertamente más que un resumen, lo realmente serio (y ahí reside la belleza de la cinta) es la forma en la que el cineasta utiliza ese microcosmos para satirizar la diferencia de culturas, los vericuetos sindicales, los «racismos» nacionalistas y el amor. Porque *Cita con Venus* es una pelícu-

la que disecciona la identidad nacional y cultural de sus personajes. Quizá las dos pasiones más representativas de la película sean las que unen, por una parte, a la cantante Karin Anderson (Glenn Close) y al director de la obra (interpretado por el actor francés de origen danés Niels Arestrup) y, por otra, la música como nebulosa que lo envuelve todo y que a modo de conclusión apuesta por la tesis de que es una forma de expresión que no conoce barreras. Muy meritoria interpretación de Glenn Close que tuvo que volver a educar la

con aquella interpretación que en *Magnolias de acero* le valió una nominación al Oscar como mejor actriz secundaria. *Elegir un amor* es una historia triste de dolor y tragedia que se desencadena cuando una mujer se enamora de un hombre enfermo de leucemia. Dirigida por Joel Schumacher, que ya había trabajado con Julia Roberts en *Línea mortal*, la cinta intenta apostar por los sentimientos que superan la razón y la lógica. El amor abocado a la muerte, como suele ocurrir en las tragedias clásicas, posee un potencial cine-

escándalo una de sus armas predilectas, es que sus pasiones filmicas levantan polémica allá donde se proyectan. Su nueva aventura es una pasión morbosa entre un hombre y una mujer, que va desde el erotismo más perspicaz al canibalismo.

La carne que así se llama la cinta, ha sido objeto de controversias en Italia desde el día de su estreno, sobre todo por parte de ciertos sectores feministas que se quejan del tratamiento grosero y humillante que se da a la mujer. Las protestas de estos colectivos se fundamentan en las impactantes imágenes y en las posibilidades imaginativas del argumento.

Escenas de una mujer (la frondosa y espectacular Francesca Dellera) metida en una nevera, los diálogos sabrosos entre los dos personajes centrales, las situaciones cada vez más cargadas de sexo casi necrófilo y el final inevitable hacen de *La Carne* un filme digno de debate. Sin embargo, los defensores de Ferreri, aquellos que conocen su gusto por el escándalo y la irreverencia, argumentan (incluido el propio director) que tan sólo se trata de una fábula, de una hipótesis, de una visión particular del amor en el que el canibalismo en sentido figurado sería algo así como el acto supremo.

Ferreri, al que siempre le acompaña el estigma del escándalo, ya había dado muestras de su humor negro y corrosivo en películas como *La gran comilona*, en la que cuatro amigos deciden suicidarse comiendo hasta morir.

José Luis LOPEZ

SUGERENCIAS

- *Alice*, de Woody Allen. Un reparto de lujo para el genio de Manhattan que reincide en la figura de Mia Farrow.
- *Don Juan en los infiernos*, una curiosa versión del mito por parte de Gonzalo Suárez. Buen trabajo de Fernando Guillén.
- *Oscar*, para aquellos que quieran descubrir otra faceta diferente de Sylvester Stallone.
- *Arsénico por compasión*, con toda la elegancia propia de un clásico como Frank Capra.

voz para las escenas de *playback*, si bien está doblada en las escenas cantadas por la incommensurable garganta de Kiri Te Kanawa.

En otro ámbito muy diferente y con pretensiones lógicamente distintas nos llega la nueva película de Julia Roberts, *Elegir un amor*. El título puede llamar a engaño, ya que no tiene nada que ver con una almibarada producción romántica, si bien contiene elementos propios de este género cinematográfico. *Elegir un amor* nos devuelve a una Julia Roberts en su aspecto trágico, torturado, alejado de su gran éxito *Pretty Woman* y mucho más acorde

matográfico que la industria nunca se cansa de explotar y que además ha dado resultados excelentes, aunque con argumentos diferenciados en cintas como *La fuerza del cariño*. Julia Roberts, quizá una de las actrices más dotadas de su generación, vuelve a demostrar por qué es una gran estrella y el motivo de que determinados guionistas escriban sus historias pensando en ella como protagonista.

También hay mucha pasión en la nueva película de Marco Ferreri, cuyo estreno está en principio previsto para primeros de octubre. Lo que ocurre con Ferreri, un cineasta italiano que ha hecho del

El cine español despierta

QUIZA sólo sea un espejismo, una vana ilusión que de vez en cuando gestan los productores, pero lo cierto es que en este mes de octubre que se inicia el cine español estará dignamente representado en la cartelera madrileña, aunque sólo sea a nivel cuantitativo. Después del estreno de *La viuda del capitán Estrada* (13 de septiembre), con Sergi Mateu y Ana Galiena; *Fuera de juego* (13 de septiembre), cinta coral de caracteres donde las haya; *El día que nací yo* (27 de septiembre), con Isabel Pantoja y Arturo Fernández, y *Don Juan en los infiernos*, del insigne Gonzalo Suárez, todo hacía presen-



Una escena de *La noche más larga*, de José Luis García Sánchez

giar que podríamos estar en octubre, ante un mes de digna cosecha hispana... y así parece ser.

Tras su paso por San Sebastián, *La noche más larga*, de José Luis García Sánchez, un argumento político que nos remonta a los oscuros días del postfranquismo inmediato y protagonizada por Juan Echanove, Juan Diego y Carmen Conesa, estará posiblemente en cartelera cuando salgan a la luz estas líneas. También en la primera quin-

cena de octubre está previsto el estreno de *Mala yerba*, con Rafaela Aparicio y Quique Camoiras, la versión filmada de la comedia escrita por Rafael Mendizábal.

Por otra parte, *Chatarra*, de Félix Rotaeta, que ha tenido una agradable acogida en el Festival de Cine de Venecia, tiene pendiente su fecha de estreno. Ya están ultimados los preparativos para que se proyecte en breve, *El laberinto griego*, un guión de Manuel Vázquez Montalbán

que ha rodado Rafael Alcázar y que narra la historia de una investigación encargada a un detective (Omero Antonutti) por parte de una misteriosa mujer (Aitana Sánchez-Gijón). Finalmente, Ventura Pons, tras el relativo éxito de *¿Qué te juegas Mari Pili?*, ha terminado ya su nueva película, *Esta noche o jamás*, comedia urbana de equívocos y situaciones jocosas y enrevesadas, cuyo pase por los cines es cuestión de días.

Filmoteca

Homenaje a Emiliano Piedra

EL pasado 28 de agosto fallecía Emiliano Piedra, uno de los productores españoles más carismáticos de los últimos años. Hombre de cine por encima de todo, Emiliano Piedra fue en cierto modo el impulsor a finales de la década de los sesenta de un tipo de cine que pretendía basarse en la literatura española de calidad para conseguir buenos productos cinematográficos, un modelo que posteriormente pondría de moda Televisión Española.

Para homenajear su figura y su obra, la Filmoteca Española ha preparado para el mes de octubre un ciclo dedicado a sus distintas facetas profesionales. Durante la primera quincena podremos ver *Fortunata y Jacinta* (1969), de Angelino Fons; *La primera entrega de una mujer casada* (1971) también de Angelino Fons, y *La Regenta* (1974), de Gonzalo Suárez, tres películas que tienen como denominador común el hecho de estar interpretadas por la actriz Emma Penella, a la sazón esposa de Emiliano Piedra.

Extraña película

También de su faceta de productor podremos ver *In memoriam* (1977), de Enrique Brasó, una extraña película basada en un cuento del escritor Adolfo Bioy Casares, así como *La boda*, una coproducción con Argentina fechada en 1963 y dirigida por Lucas Demare con José Suárez y Graciela Borges. Al margen de su labor como productor, Emiliano Piedra tuvo actividad como distribuidor, por lo que se proyectará uno de los títulos más arriesgados que manejó durante esta época, la agria y hermosa *Sangre sabia*, de John Huston.

Al margen del ciclo anteriormente citado y coincidiendo con la celebración en nuestra capital del Festival de Teatro de Otoño, la Filmoteca ha preparado una serie de proyecciones los viernes y los domingos en el cine Doré, durante los meses de octubre y noviembre, que, como complemento filmico, abordarán aspectos cine/teatro. Entre ellas, *The Time is Out Joint*, de Christophe Rüter; *Hamlet Machine*, de Heiner Müller; *El retorno de Ulises*, de Andrés Sapija; *Historia de la danza-teatro*, de Gerhard Bohner, y *The Green Table*, de Peter Wright.

J. L. L.

En 1914 publicaba Julio Nombela su monumental obra *Impresiones y recuerdos*, autobiografía que abarca un extenso período desde 1836 a 1912. En ella se desgrana la dura lucha por la vida que pocas veces abandona al oficio de escribir en este país. Es también uno de los mejores trabajos periodísticos de la época porque en ella se recogen minuciosamente numerosos aspectos de la actualidad política y cultural española y especialmente de Madrid. Posiblemente sea esta obra de Nombela uno de los mejores testimonios que se nos han legado para conocer los usos y costumbres del siglo XIX con esa garantía de autenticidad que tienen las memorias de los escritores, tal vez como contrapunto de sus relatos de ficción.

Julio Nombela, prolífico periodista madrileño del XIX

Escribir en un corral de vacas

SANTOS Justo Nombela (Julio Nombela para los historiadores) inició su aventura en el mundillo de las letras al tiempo que la reina Isabel II procedía a laurear al poeta Manuel José Quintana. Nombela (1836-1919) vio la primera luz en Madrid en un momento en que las calles acogían la aparición del *Semanario Pintoresco*, de Mesonero Romanos. Hijo y nieto de funcionarios —cesantes en ocasiones—, nació este autor en lo que hoy se conoce como área urbana de la calle de los Libreros (antes calle de la Justa) y contó entre sus familiares próximos a Francisco Zea, uno de los poetas suicidas matritenses más infortunados de cuantos haya tenido noticia la crónica íntima de la villa.

Hacia el año 1855 Julio Nombela conseguiría empezar a colaborar en los periódicos del momento, en los que después acabaría por imponer más de media docena de seudónimos y secciones tan populares como *Ecos de Madrid*, *Los misterios de Madrid* y *Retratos a la pluma*. Su carrera como redactor fue dilatada: *Las Cortes*, en la expresada anualidad de 1855, *El Conciliador*, *La Zarzuela* (1856-57), *El Fénix*, *El Diario Español* (1856-58), *La España Artística* (1857), *El Sábado*, *El Horizonte*, *El León Español*, *La Epoca* (1861-63), *La Política*, *La Carta Blanca*, *El Noticiero de España*, *Dios, Patria y Rey* (1869), *El País Vasconavarro*, *Los Niños* (1870), *El Bazar* (1874), *La Paz* (1875), *La Correspondencia de España* (1876), *El Folletín Ilustrado* (1886), *La Ilustración Española y Americana* y *La Moda Ilustrada*.

Asimismo, y tras constantes avatares desfavorables, figuraría como fundador y director de las siguientes publicaciones: *Las Letras* y *las Ar-*

tes (1859), *El Fomento de España* (1864) —en este caso figuró también como administrador del periódico—, *La Novela* (1870) que primero fue semanario y después diario, *La Cosa Pública* (1868), *La Gaceta Popular* (1873), *Diario de las Familias* (1876), *La Margarita*, *La Semana* (1877), *El Acta*, *La Brújula*, *La Cruzada Española* (publicación tradicionalista editada en Bayona), *La Gaceta Universal* (1878), *El Teatro*, *La Última Moda* (1898) y *Vida Alegre*. En 1876 adquiriría *El Cascabel*, que hasta entonces era propiedad de Carlos Frontaura.

Afinidades carlistas

Por razones no esclarecidas del todo en las impagables memorias que legara a la posteridad, Nombela determinó en un momento concreto abrazar las ideas políticas que consideraban a «don Carlos como el legítimo rey de España»; en el semanario *La Margarita* defendería estas opiniones, alentadas de cerca por la duquesa de Madrid. Antes había sufrido el maestro de periodistas todo tipo de adversidades: ver enterrar en una fosa común a una de sus hermanas por falta de recursos económicos familiares, obligarse a redactar romances de ciego para poder pagarse un traje y haber optado reiteradamente a numerosos empleos que una y otra vez se le negaron.

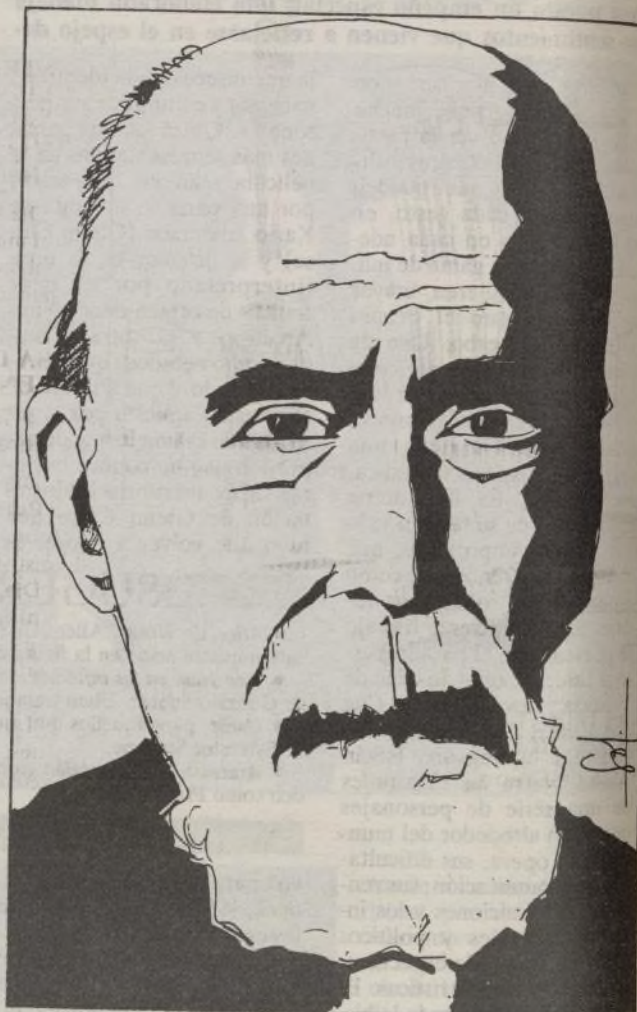
Vivió en su adolescencia una temporada en Sevilla, y en la capital andaluza intimaría con los hermanos Bécquer, a quienes instaría a venir a Madrid, para escribir luego al hilo de los sueños compartidos con Gustavo Adolfo: «Nuestras risueñas ilusiones se convirtieron en tristes desengaños.» Nombela, trabajador infatigable, cursó en su juventud nume-

rosas instancias y solicitó incasantes recomendaciones en demanda de un puesto de trabajo, y al sentirse preterido una y otra vez se emplearía en penosas tareas de traducción.

Fue copista de la Real Academia de la Historia, actor sin suerte e inadaptado a la moral del medio, guarda forestal en Carabanchel y en algún momento de su vida hasta se mostraría decidido a ejercer como peón de ferrocarril. En su desesperación, acataría convertirse en ayudante del corresponsal del *New York Herald*, tras haberse planteado la posibilidad anterior de convertirse en voluntario del libertador Garibaldi. Antes de lograr definitivamente imponer su firma entre los escritores reputados de su tiempo —al fin figuraría entre los creadores de la Sociedad de Autores—, pasaría por situaciones angustiosas de acentuada laceria, según reflejará constantemente en su autobiografía.

Seudónimos

El tesón profesional que desplegara en todo momento le permitiría al cabo mantener en diferentes medios informativos los seudónimos siguientes: *Fidelio*, *Juan de Madrid*, *Vicencio*, *Yo*, *Pedro Jiménez*, *Obleman* y *Mari Lara*. El director que le asignara a Santos Justo la firma de Julio Nombela —con la que realmente pasaría a la posteridad— fue Pedro José de la Peña, a cuyo cargo se encontraba *El Correo de la Moda*, donde se otorgaría al carlista madrileño una sección. De la diligencia con que se veía obligado a producir para poder mantener a su familia, habla el dato de que en el año 1861 aparecieran hasta ocho novelas de su firma con destino a América.



Fue copista,
actor sin suerte,
guarda forestal
y en algún
momento estuvo
decidido
a ejercer
como peón
de ferrocarriles

Sin querer reparar en la posibilidad del llamado *periodismo bajo* abordó de lleno la dedicación a la novela por entregas (o folletín), que por entonces gozaría de buena salud en publicaciones de alta tirada. Títulos muy conocidos salidos de su pluma fueron *Historia de un minuto* (1862), *El parricida* (1864), *El bello ideal del matrimonio* (1864), *Los 300.000 duros* (1866), *El primer amor de un rey* (publicado en *La Epoca*), *Pepe Hillo* (memoria de la España de pan y toros), *Mendigos y ladrones* (1870), *Hernán Cortés*, *El pícaro duende* (1883), *Isabela*, *Los templos de España* y *Viaje a California* (1890).

En el año 1867 Julio Nombela sustituiría al maestro de la epopeya folletinesca —don Manuel Fernández y González— tras haber abandonado el escritor sevillano sus compromisos literarios, para pasar a vivir una intensa relación amorosa con una estan-

quera madrileña a la que se llevó a París. *La Virgen de la Paloma* fue el serial que Nombela se vería obligado a continuar, después de que lo hubiera dejado iniciado el sumo sacerdote del género. Curiosamente, en aquella misma anualidad nacería Vicente Blasco Ibáñez, llamado a ser con el paso del tiempo *negro* de Fernández y González, al igual que el propio Nombela y otro autor de pulso notable: el sainetero Tomás Luceño.

De Nombela se ha escrito que se sirvió frenéticamente de la taquigrafía para poder hacer frente a los abrumadores contratos que le obligaban a redactar varias obras y artículos periodísticos al mismo tiempo. Llegó a escribir más de cuarenta libros —según propia confesión— más de diez mil artículos y numerosos comedias, dramas y zarzuelas. También sabemos de él que para sus escritos más ambiciosos utilizó el anagrama *Obleman*, y que para razonar su militancia en las filas de Carlos VII dejó a modo de legado político el libro *Detrás de las trincheras...*

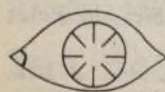
Cuando expiró en el año 1919, Rutherford daba a conocer su estudio sobre la desintegración del átomo, y ello iba a coincidir con la desaparición de los lances de honor mantenidos entre redacciones rivales, en un lapso en el que Madrid cambiaría de fisonomía, para que ya nadie pudiera escribir, cual hiciera Nombela, que mereciera el calificativo de corral de vacas...

Mercedes LUQUE

SI QUIERE
VER MEJOR SIN GAFAS
NI LENTES DE CONTACTO
"Consúltenos"

CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

En TORREVIEJA

ESTUDIOS Y APARTAMENTOS

De 1 y 2 dormitorios
Todos los servicios

Desde **2.900.00 Pts.**

LLAVE EN MANO O EN CONSTRUCCION

Máximas facilidades
¡HOTEL Y VIAJE GRATIS!!

«VISITENOS»
¡INFÓRMESE



TELEFONOS:
(91) 523 47 06
523 47 15
MADRID

AGENDA



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51

- Hasta el 6 de octubre. María Rosa y su ballet español. Horario: martes, miércoles y jueves, a las 20 horas; viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.
- Del 8 al 20 de octubre. Antónita Moreno y el joven ballet de José Racero. Estreno: día 8, a las 22,30 horas. Horario: martes, miércoles y jueves, a las 20 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL PRINCIPE DE ASTURIAS

Hermanos García Noblejas, 2.

- Día 5, a las 18,30 horas. Conferencia: Diferencias entre amor y enamoramiento. A cargo de Javier de las Heras, profesor de Psiquiatría de la Universidad Complutense. En colaboración con la Cadena Ser y la Asociación Cultural Nuevo Foro.
- Día 5, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. Las plantas sorpresas (cultivamos piedras que florecen y plantas que se estremecen).
- Día 7, a las 11,30 horas. Conferencia: La dinastía de los Austrias.
- Día 14, a las 11,30 horas. Conferencia: España encuentra capital.
- Día 17, a las 19 horas.

Conferencias: Ciudad Lineal, antes y después de Arturo Soria. A cargo de Vicente Llopiz González.

- Día 19, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. Hojas de Otoño.

EXPOSICIONES

- Del 1 al 14 de octubre. El mundo de los insectos. Horarios: para colegios, de lunes a jueves por la mañana. Para el público en general, viernes de 18 a 20 horas; sábados de 11 a 20 horas; domingos, a las 11 y 12 horas.



CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n.

- Día 2, de 17 a 19 horas. Nuestros juegos: Runmikub (forma parejas: 2 y 2 son 22). Para niños y niñas.
- Día 5, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. Gusarapo, un muñeco muy divertido. (Ven y llévate un simpático gusarapo a casa).
- Día 9, de 17 a 19 horas. Programación infantil. Nuestros juegos: Tente... deja tu imaginación volar.
- Día 12, a las 12 horas. Coral madrileña Ciudad Lineal-San Blas. Día de la Hispanidad.
- Día 16, de 17 a 19 horas. Programación infantil. Nuestros juegos: Damas, La Oca...

EXPOSICIONES

- Del 7 al 18 de octubre. Esmaltes al fuego.

Adolfo Martínez.

CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA

San Nemesio, s/n.

- Día 12, a las 19 horas. Coral madrileña Ciudad Lineal-San Blas. Día de la Hispanidad. Entrada gratuita.

CASA DE LA JUVENTUD

María Teresa Sáenz de Heredia, 50.

- Día 4, a las 19,30 horas. Presentación de las asociaciones culturales del distrito.
- Día 16, a las 19 horas. Reunión de los participantes en la Ruta de Orientación y Seguimiento.
- Lunes, miércoles y viernes, de 18,30 a 21 horas. Asesoría y préstamo de material audiovisual, libros, etcétera.
- De lunes a viernes, de 11 a 14 y de 17 a 21 horas. Oficina de Información Juvenil.

JUNTA MUNICIPAL

Hermanos García Noblejas, c/v Doctor Citajas. Teléf. 267 11 07.

VISITAS CULTURALES

- Día 9, salida a las 10 horas. La dinastía de los Austrias en el Museo del Prado.
- Día 16, salida a las 10 horas. El Madrid de la Corte.
- Día 23, salida a las 10 horas. Las Descalzas Reales, San Ginés y Santa Cruz.
- Día 30, salida a las 10 horas. El barrio de los literatos.

EXCURSIONES

- Día 12, salida a las 9 horas. Toledo.
- Día 26, salida a las 9 horas. Cuenca.
- Día 26. Un bosque en tu ciudad. Visita al parque del Retiro.



RUTA DE ORIENTACION Y SEGUIMIENTO

- Días 19 y 20. Recorrido: Cercedilla-Calzada romana-Fuenfría-Montón de Trigo-Río

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE OCTUBRE)



Exposición del pintor Francisco Gijón

El próximo 25 de octubre se inaugura, en la Casa de Cultura Federico García Lorca (Eugenia de Montijo, 105) del distrito de Carabanchel, una exposición del *inconfundible* pintor madrileño Francisco Gijón, «ese mago de la paleta, autodidacta y descubridor de nostalgias y matices arcaicos», como lo definió Ana María de Corcuera, miembro de la Real Academia de Bellas Artes.

En esta muestra se podrán contemplar algunos de sus óleos sobre tabla y tallas policromadas. De estas últimas destaca la de Santa María de la Antigua, una talla en nogal y policromía de 50 x 15 x 16 centímetros.

Además de pintor, Francisco Gijón se dedica también a la restauración de obras de arte, y en este campo destaca especialmente la restauración de la Virgen del Carmen que se encuentra en la parroquia de San Sebastián Mártir de Carabanchel. Como autor de paisajes, se entronca con la escuela andaluza y los paisajistas del siglo XIX.

Independientemente de la exposición, Gijón ha realizado 50 miniaturas a pluma de artistas, políticos, historiadores y científicos nacidos en Madrid. Todas estas miniaturas han sido cedidas por el pintor al Ayuntamiento de Madrid.

Moros-El Espinar. Edad: A partir de 14 años. Cuota: 1.000 pesetas. Inscripciones: del 1 al 16 de octubre en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal.

FUENCARRAL-EL PARDO

Avenida Monforte de Lemos, 36. Teléf. 730 70 22.

- Días 1 y 8, a las 18

horas. Baile para la tercera edad.

- Día 3, a las 19 horas. Cine para todos los públicos.

- Día 4, a las 20 horas. Teatro adultos. Monólogo dramático a cargo de Julio Escalada: Conversaciones con un hombre armario, de Ian McEwan. Director: Luis Coto.

- Día 5, a las 18 horas. Guateque disminuidos psíquicos.

- Día 7, a las 19 horas. Conferencia: Ahomeo.

- Día 19, a las 12 horas. Cine. A las 18 horas, guateque para disminuidos.

EXPOSICIONES

- Del 1 al 14 de octubre. Oleos de Juana González.

- Del 16 al 30 de octubre. Oleos de María Jesús Muñoz, Julia Lastre y Olvido Ruiz.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44.

- Día 3, a las 19 horas. Conferencia. Ciclo: El arte y los grandes imperios. Tema: El mundo clásico: Grecia.



- Día 5, a las 19 horas. Cine para todos.

- Día 6, a las 12 horas. Taller infantil. Por la compañía Dimas.

- Día 17, a las 19 horas. Conferencia. El mundo clásico (II): Roma.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78.

- Día 3, a las 18 horas. Tertulias del Valverde.

- Día 10, a las 18 horas. Taller de Literatura.

- Día 15, a las 17 horas. Charla coloquio: La droga y la familia. Por Carmen Velasco, psicóloga y coordinadora del teléfono de la droga del PP.

- Día 19, a las 10,30 horas. Taller al aire libre. Por la compañía Dimas.

CURSOS

- Del 16 de octubre al 11 de noviembre. El Tan-

Fiestas del barrio del Pilar

Del 9 al 13 de octubre

MIÉRCOLES, DÍA 9

- 21,00 h Pregón inaugural de las fiestas, a cargo del humorista Angel Garó, estrella del programa *Un, dos, tres*, de TVE.
- 21,15 h. Chupinazo y traca.
- 21,30 h Actuación de Angel Garó, consagrado en el programa *Un, dos, tres*, con sus personajes *Juan de la Cosa* y *Pepe Iturburi*.
- 22,30 h. Baile popular, con la orquesta *Yakarta*.

JUEVES, DÍA 10

- 18,00 h. Pasacalles infantil, *Las aventuras de Pinocho*, por la compañía *Agada* (en el Templete).
- 21,30 h Actuación estelar de *Sin Ceros a la Izquierda* y *La Rosa Púrpura de El Cairo*.
- 23,00 h Baile popular, con la orquesta *Yakarta*.

VIERNES, DÍA 11

- 17,00 h. Concurso de baile para los mayores del distrito (en el Templete).
- 17,30 h. Exhibiciones: Técnicas de Montaña y Modelismo -aviones, helicópteros, barcos y cohetes- (en el estanque del parque).
- 19,00 h Actuación para la tercera edad, a cargo de la Casa Regional de Guadalajara (en el Templete).
- 21,30 h. Actuación estelar *El Combo Belga*, con la mejor música de salsa.
- 23,00 h. Baile popular, con la orquesta *Yakarta*.

SABADO, DÍA 12

- 9,00h. *Diana floreada* por las calles del distrito, a cargo del grupo de tambores y cornetas de la *Peña Los Buenos*, de El Pardo.
- 9,15 h. II Certamen de Pintura Rápida -bases e inscripciones en la Junta municipal-.
- 11,13 h. Globo Aerostático, con ascensión de los niños del barrio. ¡Sube al cielo!

11,30 h. Circo de calle, con la banda-charanga, los acróbatas-ciclistas de Generación Cristal, Santy Rico, el nombre de fuego, *Fidel Arandi* y su mágico lazo vaquero con lanzamiento de cuchillos, la fabulosa malabarista *Ann Plata*, y los divertidos payasos *Katito* y *Lolete* (en el parque de la Vaguada).

13,00 h. Gran sardinada para todos, con sangría y limonada (en el Templete del parque).

17,30 h. Merienda infantil.
18,30 h. Espectáculo infantil. *Esto es guay*, con *Oscar, Karly* y *Polvorilla*, payasos musicales, guiñol y magia (en el Templete).

21,00 h. Baile con la orquesta *Yakarta*.

22,30 h. Actuación especial del famoso grupo de pop-rock: *La Trampa*.

24,00 h. Baile popular, con la orquesta *Yakarta*.

DOMINGO, DÍA 13

9,00 h. Cross Popular en el parque de la Vaguada.

12,30 h. Espectáculo infantil *Carnaval Infantil* (en el Templete).

13,00 h. Gran Concurso de Paellas entre los vecinos del distrito y degustación de las mismas; información e inscripciones en el Centro Cívico la Vaguada.

17,00 h. Talleres de Creatividad Infantil, juegos de animación y concursos tradicionales (en el Templete).

19,00 h. Entrega de Trofeos de las competiciones deportivas (en el recinto).

21,30 h. Actuación de la gran figura de la canción española *Manolo Escobar*.

23,00 h. Actuación del grupo rociero *Azahares*, revelación de 1991.

24,00 h. Gran Castillo de Fuegos Artificiales -en el parque de la Vaguada.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51.

- Día 18, a las 18,30 horas. Los Payasos Piruleta.

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20.

- Día 9, a las 18,30 horas. Ciclo de conferencias. A la salud por la alimentación. A cargo de Mariano Díaz de la Cámara, experto en temas de nutrición.
- Día 18, a las 19 horas. Cine: *Convoy II*, de Peter Carter.

EXPOSICIONES

- Del 1 al 15 de octubre. Pinturas de Carlos Tealdi Manfredini.
- Del 16 al 30 de octubre. Pinturas de Angel Arranz.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24.

- Día 4, a las 19 horas. Espectáculo de música española de Marta Vallejo.
- Día 5, a las 12 horas. Videoproyección: Willow. Interpretada por Val Kilmer y Joanne Whalley.



• Día 6, a las 12 horas. Espectáculo infantil por los payasos Pato y Titi.

• Día 12, a las 12 horas. Videoproyección: La tropa de Beverly Hills. Interpretada por Shelley Long.

• Día 13, a las 12 horas. Videoproyección: Todos los perros van al cielo.

• Día 18, a las 19 horas. Conferencia: Las nuevas músicas. Por Luis Martín.

EXPOSICIONES

• Del 8 al 31 de octubre. Pinturas de Manuel Palancar Sánchez.

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avenida de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11.

• Día 4, a las 20 horas. Canción de autor: Angela Corredera.

• Día 6, a las 12 horas. Teatro infantil: El payaso rascatripas. Por el grupo Taormina.

• Día 13, a las 12 horas. Cine infantil.

• Día 18, a las 20 horas. Teatro: Rayuela's. Por la compañía Sección de Picas.

• Día 20, a las 12 horas. Teatro infantil: La magia del profesor. Por la compañía Agada.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64

• Día 14, a las 19,30 horas. Actuación musical, a cargo de Angel Alvarez (piano), acompañado de Mercedes Moreno (danza).



• Día 15, a las 19 horas. Teatro: La pluma verde, de Pedro Muñoz Seca y

Pedro Pérez Fernández. A cargo de la compañía Ricardo Hurtado. Director: Plácido Tena.

• Día 16, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencias: Ante el V Centenario. Primera conferencia: América hasta la llegada de Colón, a cargo de Agueda Castellano Huerta, vicepresidenta de la Asociación de Amigos de los Castillos y madrileña.

• Día 17, a las 19 horas. Concierto de piano, a cargo de Elena Riu Rima. Colabora: Embajada de Venezuela en Madrid.

• Día 18, a las 19,30 horas. Cine: *Cómo ser mujer y no morir en el intento*. Directora: Ana Belén. Con Carmen Maura y Antonio Resines.

• Día 19, a las 11 horas. Cine infantil: Regreso al futuro II, de Steven Spielberg. Dirigida por Robert Zemeckis e interpretada por Michael J. Fox y Lea Thompson.

• Día 21, a las 19 horas. Concierto de música clásica.

EXPOSICIONES

• Del 15 al 29 de octubre. Diseño de joyas de María Médi.

Fiestas del Pilar del distrito de Salamanca

JUEVES, DÍA 10 DE OCTUBRE

- 18,30 h. Chocolatada.
- 19,00 h. Pregón a cargo de Angel Luis Bienvenida y chupinazo de comienzo de fiestas.
- 19,30 h. Gazó y su teatro de marionetas.
- 20,45 h. Banda de cornetas.
- 22,00 h. Orquesta Madrid.
- 23,00 h. Fuegos artificiales.

VIERNES, DÍA 11 DE OCTUBRE

- 19,00 h. Espectáculo infantil *El Carrusel de la Alegría de Fortuny*.
- 20,00 h. Exhibición de gimnasia.
- 22,30 h. Cuplé con Pilar Gracia.
- 21,30 h. Grupo rociero *Brisas del Guadiana*.
- 22,30 h. Orquesta Madrid.

SABADO, DÍA 12 DE OCTUBRE

- 10,45 h. Casa de Aragón (en el Alcalá Palace sin confirmar).
- 12,00 h. Concurso canino.
- 13,00 h. Exhibición de perros adiestrados de la Policía Municipal.
- 19 h. Espectáculo infantil.
- 20,00 h. Orquesta Madrid.
- 21,30 h. *Un Pingüino en mi Ascensor*.
- 23,00 h. Fuegos artificiales.
- 23,15 h. Orquesta Madrid.

DOMINGO, DÍA 13 DE OCTUBRE

- 12,00 h. Grupos scout *San Antonio del Retiro* y *Santiago*, talleres infantiles y juegos.
- 18,00h. Espectáculo infantil con *Santi Rico* y *Angela*.
- 19,30 h. Entrega de trofeos.
- 20,45 h. Casa de Aragón, bailes regionales.
- 22,00 h. Orquesta Madrid.

Las atracciones feriales estarán ubicadas en la plaza de las Ventas, del día 4 al 13 de octubre. El día 10 de octubre, celebración del día del niño, habrá un 50 por 100 de descuento en todas las atracciones feriales.

go. Por Carina del Amo. Inscripciones en el Centro Cultural Valverde.



CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancraccio, 1. Teléf. 736 00 56.

• Día 5, a las 12 horas. Cine infantil: No me chilles que no te veo. Con Gene Wilder.

• Día 16, a las 11 horas. Taller de Ecología.

Por la compañía Dimas.

EXPOSICIONES

• Del 18 al 31 de octubre. Manualidades de Aurora Muñoz

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97.

• Del 7 al 11 de octubre. Jornadas de expresión artística.

EXPOSICIONES

• Día 18 de octubre, a las 19,30 horas. Pintura modernista. María Victoria Gil, Santiago Gil y Felipe Ovejero.

HORTALEZA

CENTRO:CENTRO CULTURAL HORTALEZA

• Día 16, a las 18 horas. Recital de flamenco. Juan Martín y Amador.

• Día 19, a las 12 horas. Cine: El monstruo de las bananas, de John Landis



CASA DE LA JUVENTUD
Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 411 19 05.

EXPOSICIONES

- Hasta el 9 de octubre. Pintura de Moxha.
- Del 11 al 23 de octubre. Pintura de Susana Ganchegui.
- Del 25 de octubre al 6 de noviembre. Esmaltes de Charo Herranz Herranz.



JUNTA MUNICIPAL
Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 588 65 11.

VISITAS CULTURALES

- (Inscripciones a partir del 1 de octubre)
- Día 20 de octubre. Visita a Aranjuez. Exposición de cerámicas y porcelanas del Patrimonio Nacional. Salida: a las 10 horas.
 - Día 27 de octubre. Visita al Jardín de la Alameda de Osuna de Madrid. Salida: a las 10 horas.



Exposición sobre el mundo de los insectos

Cerca de 5.000 ejemplares de insectos pertenecientes a diversas especies españolas y una espectacular muestra de los insectos más interesantes de la fauna tropical, componen la exposición *El mundo de los insectos*, que ha sido organizada por la Junta Municipal de Ciudad Lineal, y que se inauguró el 1 de octubre, en el Centro Cultural Príncipe de Asturias (Hermanos García Noblejas, 2).

Existen más de un millón de especies de estos pequeños animales que sobreviven en cualquier tipo de clima. Ellos reciclan los residuos del mundo animal y vegetal y sirven de alimento a peces, ratones, pájaros, lagartos, etcétera. Aunque los hay temibles como las langostas, piojos, avispas, termitas, cucarachas y orugas, también hay muchos insectos beneficiosos como las mariquitas, cábaros, estercoleros, enterradores, abejas, etcétera.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 14 de octubre, incluye también láminas murales sobre sistemáticas, estructuras, biología, una pequeña muestra de artrópodos (cangrejos, ciempiés, arañas, escorpiones, etc.), y dioramas que reproducen los ambientes naturales en los que los insectos se desenvuelven.

El horario de la exposición (visitas guiadas) es el siguiente: días 4 y 11 (viernes), a las 18, 19 y 20 horas; los días 5 y 12 (sábados), a las 11, 12, 18, 19 y 20 horas; los días 6 y 13 (domingos), a las 11 y 12 horas. Para colegios, los lunes, martes, miércoles y viernes, a las 11 horas.

Más información en los teléfonos 588 75 39 y 588 75 44.

TELEFONOS UTILES



Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.

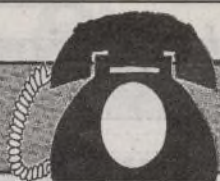
Urgencias:

Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primer de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 742 12 13.
Tele-ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación 446 98 50.

Averías:

Agua: 446 28 49.
Electricidad:
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.



vas de arte: El retrato del Museo del Prado.

- Día 16. Salida cultural al Museo del Prado.
- Día 18, a las 19 horas. Teatro: No somos ni Romeo ni Julieta, de Alfonso Paso. Compañía teatral Antinea.
- Día 19, a las 12 horas. Cine infantil: Cariño he encogido a los niños.



- Día 20, a las 11 horas. Concierto de cuerda y actuación de coral. Por la asociación cultural Peña Rodenso Casa Castilla-La Mancha de Madrid.

- Día 14, a las 18 horas. Conferencia con diapositi-

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00.

- Día 11, a las 19 horas. Conferencias. I Semana Nacional de la Osteoporosis. Por la Asociación Española de Osteoporosis y Enfermedades Metabólicas Oseas (AHOEMO).

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

EXPOSICIONES

- Del 4 al 22 de octubre. Exposición de pintura y dibujo publicitario de Mariano Hernanz López.

CENTRO JUVENIL DE CARABANCHEL

Avenida de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01.

- Día 5, a las 19,30 horas. Representación de la obra de Jesucristo Superstar. Por la AA.VV. Sra. de Fátima.



EXPOSICIONES

- Del 1 al 10 de octubre. Pintura ecológica de Aurora Abad.
- Del 10 al 20 de octubre. Exposición de pintura y comic. José García.

BARAJAS

- Del 1 al 5 de octubre. III Semana de la tercera edad del distrito de Barajas. Los programas de las actividades se pueden recoger en cualquiera de los centros municipales del distrito.

CENTRO CULTURAL VILLA DE BARAJAS

Botica, 10.

- Día 8, a las 20,30. Conferencia a cargo del periodista Emilio Romero.
- Día 10, a las 20,30 horas. Teatro.
- Día 11, a las 20,30 horas. Coros y Danzas de Madrid.
- Día 17, a las 20,30 horas. Zarzuela.



- Día 18, a las 20,30 horas. Show del profesor Ro-chi. (Mentalista).
- Día 22, a las 20,30 horas. Conferencia. A cargo de Kety Kaufman.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45.

- Día 4, a las 19 horas. Cine adultos: Cartas a Iris. Con Jane Fonda y Robert de Niro.
- Día 5, a las 12 horas. Cine infantil: Dumbo, de Walt Disney.



- Día 11, a las 19 horas. Tango, milonga y candombé. Con Cámaro Tango y una pareja de bailarines.
- Día 12, a las 12 horas. Teatro infantil: Ulises en el Titirimundo. Por el grupo Taormina.

Fundación Fernando Rielo

El 15 de octubre finaliza el plazo para el Premio de Poesía Mística

A este Premio, convocado por la Fundación Fernando Rielo, dotado con 600.000 pesetas y la edición de la obra ganadora, pueden optar todas las obras presentadas a este concurso, escritas en español o traducidas a este idioma, que sean inéditas y cuya extensión no sea inferior a los 600 versos ni superior a los 1.300. La temática del Premio versará sobre poesía mística, es decir, aquella que expresa los valores espirituales del hombre en su honda significación religiosa.

Los originales deberán ser presentados por triplicado, mecanografiados a doble espacio y perfectamente legibles. Llevarán, además del título de la obra, el nombre de su autor, prohibiéndose el uso de seudónimo. También se hará constar, en la primera página de los mismos, su dirección y teléfono si lo hubiera.

El plazo de admisión de originales finalizará el 15 de octubre de 1991. Deberán enviarse a la siguiente dirección: Jorge Juan, 102-2º B, 28009 Madrid, a nombre de Fundación Fernando Rielo, y en la parte superior del sobre se explicará «Para el XI Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística».

Premios ALPHA 91

El Club de Dirigentes de Marketing de Madrid ha convocado, la XV edición de los premios ALPHA, que distinguen a las empresas y entidades que más hayan destacado en la aplicación de las modernas técnicas de marketing para casos concretos realizados en el año 1991.

Se otorgarán 10 premios ALPHA a otras tantas acciones de marketing aplicadas por las empresas para competir en mercados abiertos diferenciando sus productos de otros concurrentes en el mismo espacio. Es conveniente considerar las nuevas técnicas que han evolucionado en los últimos años mediante la utilización de patrocinio/sponsorización.

Las empresas y entidades que deseen optar a estos premios se dirigirán por carta al presidente del Club de Dirigentes de Marketing de Madrid, Princesa, 1, Torre de Madrid, puerta 6, oficina 16. (28008 Madrid), acompañando documentación acreditativa. El plazo de admisión finaliza el 15 de noviembre próximo.

La entrega de premios se hará en el transcurso de la tradicional cena de gala que se celebrará el día 20 de diciembre, con asistencia de relevantes personalidades del mundo económico y empresarial.

CARTAS

Policía Municipal

SOY un ciudadano contrario al uso del coche en la ciudad, y empiezo aclarando esto, porque es importante para las observaciones que voy a realizar a continuación.

Veo con inmensa tristeza cómo el municipio de Madrid se gasta miles de millones en construcciones y equipamientos para el servicio del automóvil, sacrificando bellos bulevares, preciosas plazas, calles y rincones entrañables, para la gran voracidad de la «máquina de cuatro ruedas». No, señores responsables, no es ése el camino, es todo lo contrario. Hay que construir ciudades para el ser humano, para su bienestar, para que se sienta cómodo en la ciudad, sin olvidar la importancia tan enorme que tiene el preservar la naturaleza sin contaminación y no ver maravillosos edificios «negros» por la polución y los humos.

Todo esto conlleva a que me explicaran con detalle cuál es la función de la Policía Municipal. En mi modesta opinión, creo que su cometido principal, entre otros, es la vigilancia del municipio (instalaciones y edificios municipales, calles, plazas, parques, jardines, etc.), así como estar al servicio del ciu-

dadano en todo aquello que le permita sus atribuciones, incluidas la seguridad en la circulación de vehículos.

Pues no es así, ya no es Policía Municipal, tal como su nombre indica, puesto que ha sufrido una metamorfosis, convirtiéndose en «policía antiautomovilista», ya que he observado que los gamberros actúan tranquilamente pintando paredes de edificios, tronchando árboles, rompiendo estatuas en los parques, etc., y nunca, nunca, se ve a la Policía Municipal reprimiendo estos actos, porque su única misión, al parecer, es vigilar al automovilista, multar con cifras astronómicas al automovilista, prohibir al automovilista, extorsionar con la grúa al automovilista, hacer controles de consumo de alcohol al automovilista, etc.

Mientras esto sucede a diario en contra del automovilista, incrementándose con nuevas normas, cada vez más duras, nadie se ocupa de medir el grado de alcoholemia o de drogadicción que tienen los individuos que transitan por los parques y plazas públicas, dando verdadero miedo al ciudadano normal cruzar o pasear por estos lugares.

J. KAROA

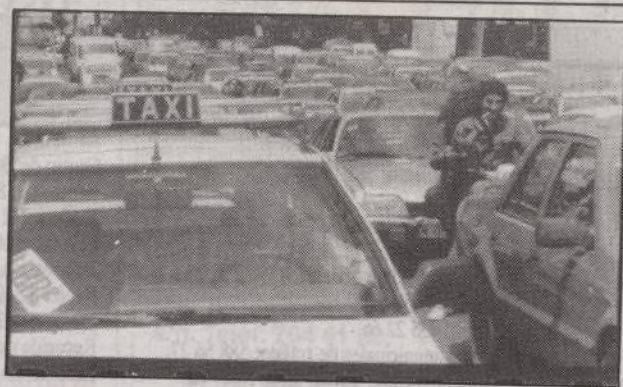
En el borde de la ORA

QUISIERA que «alguien» meditara sobre el problema que padecemos aquellos vecinos de Madrid que desafortunadamente no vivimos en zona de ORA, pero sí vivimos en el cinturón de 200 ó 300 metros que circunda aquella.

Me encuentro incluido en este caso desde que vine a vivir a Madrid no hace mucho tiempo. A menos de medio kilómetro de mi vivienda hay habitualmente sitio para aparcar con gran desahogo, la mayoría de los vehículos exhiben la tarjeta de residentes, los menos el cupón de estacionamiento. A partir de esa línea final límite de la ORA empieza el caos: los que utilizan el vehículo para dirigirse a zona de ORA cercana a zona libre, prefieren no pagar y se vienen a nues-

tra zona, pero además nuestra zona está tan densamente poblada o más que la de la ORA: tenemos tres colegios, un Instituto, la Escuela de Idiomas, una normal de Magisterio y todos los bancos que se deseen. Resultados: a 200 metros hay mucho aparcamiento, pero en la puerta de mi casa los vehículos cierran los pasos de peatones, invaden las aceras, permanecen en doble fila. No sólo nos impiden aparcar a los residentes, sino que soportamos una presión de vehículos tan tremenda que incide hasta en el sufrido peatón. Se diría que la línea de la ORA aún sigue siendo el «muro» que nos separa en calidad de vida.

A quien corresponda quiero decirle: no todo es negro o blanco, también hay tonalidades grises; no se puede pa-



En defensa del taxi

ME he decidido a escribir unas líneas porque desde hace tiempo vengo leyendo artículos sobre el taxi, los cuales son siempre desagradables, porque siempre enseñan la porque-ría que hay en este sector. (Me imagino que también la habrá en otros sectores.)

Quisiera que supiera algunas cosas sobre este sector del que viven más de 15.500 familias.

Sector perseguido, maltratado, humillado por periodistas y alcaldes.

Tú, taxista, que estás en la calle, que tu trabajo te lo tienes que buscar, día a día a golpe de taxímetro, parece ser que tienes derecho a nada. El taxista es como cualquier persona de la calle, y como tal se comporta, pero parece ser que no es así.

Se dice del «taxista lo

malo y no lo bueno», no se juzga con parcialidad; por ejemplo, ayudan a mucha gente que luego no se lo merecen. Espera a que la señora entre en el portal por si acaso..., ayudan al despistado a encontrar la calle, esto no es nuestro trabajo, en cambio se hace.

Y, por último, le voy a enumerar los enemigos del taxista.

1.º El propio taxista, por su falta de unión, dejadez, pasotismo.

2.º El Ayuntamiento, de la condición que sea, por su desprotección total.

3.º Nuestros dirigentes, de las muchas asociaciones y sindicatos que son o han sido taxistas, están en contra de nuestros propios intereses. Una vez que suben arriba se olvidan para qué fueron elegidos.

Carlos Luis CANALEJAS



Señalización de la ORA

sar del alfa al omega bruscamente, vayamos a través de los demás signos. En resumen: estúdiense el perímetro que debe abarcar la ORA hoy día, teniendo en cuenta toda clase de factores, y después establézcase una zona de transición de zona ORA a zona libre, de tal forma que los vecinos de esa zona de

transición no se sientan tremendamente perjudicados, y para ello permítaseles al menos disfrutar también de las tarjetas de residente para aparcar en la otra zona, que lógicamente al estar más retirada de su casa, sólo utilizarán cuando en su zona no tengan aparcamiento.

Francisco J. PEÑIN

Pasatiempos

(Viene de la pág. 31)

Solución:

Del codo
(D E L C O D o)

Solución:

X	I	V	G	N	F	E	I	K	O	W	F
T	C	K	C	X	E	A	N	T	E	R	O
H	M	E	C	K	X	C	W	U	F	F	U
S	H	B	Q	A	J	E	V	H	O	U	R
K	K	Y	V	S	V	H	D	Z	P	Q	I
H	O	N	R	E	V	D	O	E	H	U	
W	Z	N	O	V	G	E	G	T	T	E	
K	S	N	P	H	O	P	L	R	X	T	
E	A	D	E	O	E	S	E	D	O	I	U
F	P	S	J	H	S	G	D	Y			
I	P	R	S	H	U	D	F	O	U	I	
D	Z	U	N	Z	Z	C	O	S	T	E	N

Panteón de Hombres Ilustres

Desconocido u olvidado. ¡Lástima!

¡Pobre panteón, con serlo, dicen, de hombres ilustres! ¡Qué abandono y qué vergüenza! Ahí yacen los restos mortales de Cánovas del Castillo, asesinado en el balneario de Santa Agueda; los de José Canalejas, asesinado en la puerta del Sol, como reza allí una lápida; los del general Prim, asesinado en la calle del Turco; los de Eduardo Dato, asesinado en la Puerta de Alcalá. Los cuatro jefes de Gobierno y todos asesinados. Los del general Prim, el héroe de la batalla de los Castillejos; y tras muchos años después, lo trasladaron a Reus, su patria chica, cuna de su nacimiento. Ahí yacen también,

si la memoria no me es infiel, los de Práxedes Mateo Sagasta, e incluso los del infortunado Alvarez de Mendizábal, de tan nefasta y triste memoria para los cristianos. Y poco más, si es que ello es algo. Y todos con sendos epitafios alusivos, que casi ya no recuerdo. Ahí están, digo, en el mayor y más vergonzoso abandono. Ciertamente que «ya se fueron», en forma trágica casi todos, pero encarnan glorioso simbolismo, también altamente cotizable, al dictamen de la historia patria, y en homenaje a la misma, a quien en ellos sirvieron y representaron, y por ella murieron.

Aniceto SANZ YAGÜE

Sugerencia ciudadana

Hace algún tiempo se registraron «dos accidentes», óptimos para recordar hoy y poderlos meditar mañana. Si bien la autoridad competente, o sea, municipal, ordenó «reparar lo reparable», no así se pronunció para intentar resolver el problema en su planteamiento general.

Por tanto, «nos obligamos, a tener que revitalizar estos dos hechos de entonces», que en justicia es conveniente y convincente. Cuando se produce «lo imprevisto, lo coherente y positivo, es tratar de remediarlo de inmediato; y no... paralizarlo en el archivo del olvido.

Con esta consecuente deducción, recurrimos al entonces alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, «con estos dos hechos sucedidos» en sus respectivas versiones: «en el edificio de la avenida de Menéndez Pelayo, 79, se desprendieron piedras rectangulares, adosadas a la pared exterior...» («con la interrogante de imaginable responsabilidad peatonal y humana»). La celeridad y prudente decisión de la «propiedad comunitaria» (al denunciarlo a la autoridad municipal) contribuyó a no volverse a repetir otro inminente peligro.

Por orden oficial se obligó a «consolidar todas las impostas de piedra de insegura situación», por inestable y débil protección de cimentación y endeble alambre con acusada oxidación. El suficiente sistema de ejecución, con resistente «clavazón en todos los elementos para una indefinida y permanente duración, se debió prevenir en su inicial construcción».

Posteriormente: «se desprendió otra piedra (de parecidas características) en el edificio de la calle de O'Donnell, 51» (de funestas consecuencias..., al morir una mujer y resultar heridas algunas personas). Alternativamente vienen sucediéndose este tipo de perjuicios («si no de tanta gravedad, sí de previsible similitud») que resultaría extenso de relatar; y, por el contrario, «obligatoriamente propicio para poder llegar a investigar y no seguir viviendo con la incógnita constante de preocupación».

Para nuestro alcalde esta «sugerencia ciudadana», para que intente solucionar este grave problema con una exhaustiva investigación e inspección por técnicos municipales (este módulo de aplicación de arquitectura) y, asimismo, procurar estimular a «estas propiedades afectadas» con una posible ayuda económica (sinónima a otras subvenciones ya establecidas oficialmente) «en evitación de inconscientes ocultaciones e impropio silencio» (ante la supuesta repercusión por su elevado coste) que bien merece considerar «la seguridad civil y pública humanamente concebida».

Alberto MORENO

LA MADROÑERA

Los alegres viajes en el «metro»

A L madrileño, persona sociable donde las haya, le ha gustado desde siempre reunirse con sus colegas para departir amigable e incluso acaloradamente de sus problemas, y los lugares elegidos para ello han sido y son, por este orden, el metro, los bares, el fútbol, los restaurantes y los toros.

En el metro, el madrileño se encuentra como en su casa y por ello, a veces, se queda dormido en su asiento, como si estuviera ante el televisor, pero con la particularidad de que al llegar a su estación siempre se despierta y consigue salir al andén, aunque se tenga que abrir camino a codazos.

Son muchos los que eligen el metro para leer a sus autores preferidos y es frecuente verlos viajar tan envidiablemente absortos en la lectura que hasta a los carteristas les entra la ternura y no les quitan la cartera porque les parecería una indignidad aprovecharse de la facilidad que les brinda tal circunstancia.

A pesar de que en el metro huele mal y de que casi siempre hace mucho calor, el madrileño utiliza este medio de transporte para circular incrustado en otro madrileño o en otra madrileña, todo es cuestión de preferencias, pues como decíamos el habitante de la capital de España es persona afable que no rehúye sino que busca el contacto de sus congéneres.

Como los vagones disponen de más espacio libre que de escaños, muchas de las personas

que los ocupan ofrecen sus rodillas para que otras se sienten sobre ellas, tal es el grado de confraternidad que por aquí se respira a pesar de su aire irrespirable.

En el metro, como ya apuntábamos, se charla y se discute y así el que vaya atento a lo que se dice se entera del socavón que se ha producido en tal calle o del pisotón que, por tercera vez, le arreó el del peluquín al de la mariconera.

También son muchos los que utilizan las paredes del metro para expresarse gráficamente, y así si nos paramos a leer todo lo que en ellas se escribe, nos enteramos de que, según el criterio de uno que no firma, Bush debe de retirarse o de que hay otro que firma «Muelle» y no tiene nada que decir.

Otras personas, las menos, afortunadamente, aprovechan los pasillos del metro para pasar la noche y así, junto a un colchón o unos cartones abandonados durante el día, hemos podido ver la botella de vino y la revista que les hizo propiciar el sueño en lugar tan poco confortable.

A pesar de todo, el metro posee un alto grado de atracción, que no sabemos en qué consiste, y que ya quisieran para sí los empresarios teatrales, tan escasos, desgraciadamente, hoy en día, de clientela, pues cuando el tren no se para en mitad del túnel y nos tiene varios minutos a la expectativa, pasa pitando sin parar ante un andén abarrotado de gente.

Julio PENEDO

PASATIEMPOS

(Solución
pág. 38)

Jeroglífico

Por M. Díaz

500E50
100 O NOTA

Calle madrileña.

X	I	V	G	N	F	E	I	K	O	W	F
T	C	K	C	X	S	A	N	T	E	R	O
M	M	E	C	K	X	S	W	U	W	F	U
S	M	B	Q	A	J	E	V	H	O	U	R
K	G	K	Y	Y	S	V	H	D	Z	P	Q
H	O	N	R	P	V	T	R	O	E	H	U
W	Z	N	I	V	G	E	E	G	T	T	E
K	S	N	P	M	U	Q	R	L	R	X	T
E	A	D	E	Q	E	S	E	D	O	I	U
F	R	F	S	J	M	L	S	G	C	D	Y
P	N	E	M	U	R	D	F	F	O	U	I
D	Z	U	N	Z	Z	Z	O	S	T	E	N

Sopa de letras

Por M. Díaz

Localizar
OCHO
calles de
Madrid
con
nombres
de
famosos
doctores.

EL HUMOR DE PABLO



DAR LA NOTA

La caída de las hojas

C AEN las hojas, los sueños, las ideas... Pero otras hojas, otros sueños, otras ideas se alzarán. Pasa como con los tiempos. Lo extraño y lo corriente a la vez es que siempre que alguien alude a los viejos tiempos olvida que esos tiempos eran precisamente tiempos jóvenes, tiempos en que verdeaba su propia juventud. El tiempo. Los tiempos...

Hace ya bastantes años que leí esta coplilla popular:

«Si el pasado ya pasó,
y el futuro no llegó,
y es un punto lo presente,
quien diga que vive miente.»

Lo extraigo de entre mis recuerdos y de entre la confusión de mis recientes notas, ya que acabo de llegar de muy lejanas tierras y me encuentro con la caída de las primeras hojas otoñales, y todos los medios de comunicación descuelgan de sus aleros hojas y hojas, noticias y noticias de lo que han dado en llamar «el fracaso de las utopías». Pero si las utopías son por definición inexistentes, ¿cómo pueden fracasar? Bueno. Las ideas, los sueños es fácil que fracasen al intentar llevarlos a la práctica, a la realidad, y que también fracasen en su pura teoría, en su pleno espíritu cuando alguien invente otros más perfectos y más cautivadores. Esto es válido igualmente para las políticas, las religiones y los nacionalismos. Los ejemplos saltan a la vista. Todos los países quieren ser independientes. Dentro de cada país, cada región lucha por su independencia. Dentro de cada región la quiere cada provincia. Y dentro de cada provincia pretende independizarse cada ciudad, cada barrio, cada pueblo.

Yo también quiero ser independiente. No depender de nadie. Es mi idea favorita. En mis viejos tiempos, mejor dicho, en mis jóvenes tiempos esa idea la emparejaba con la idea, el sueño de llevar al huerto a una famosísima estrella de cine. Más exacto: soñaba con beneficiármela de pie, en plena Puerta del Sol, contra el pedestal de la estatua del oso y el madroño, ante una stupefacta muchedumbre, para luego fardar de machote y supertemerario en la tertulia del Gran Café de Gijón. Pero ¡ay! todo se quedó en la caída otoñal de una verde ilusión.

Manuel PILARES

PUBLICIDAD

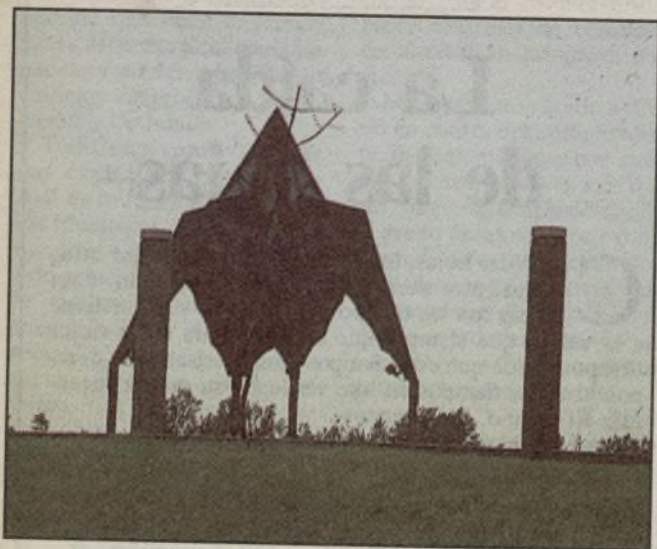
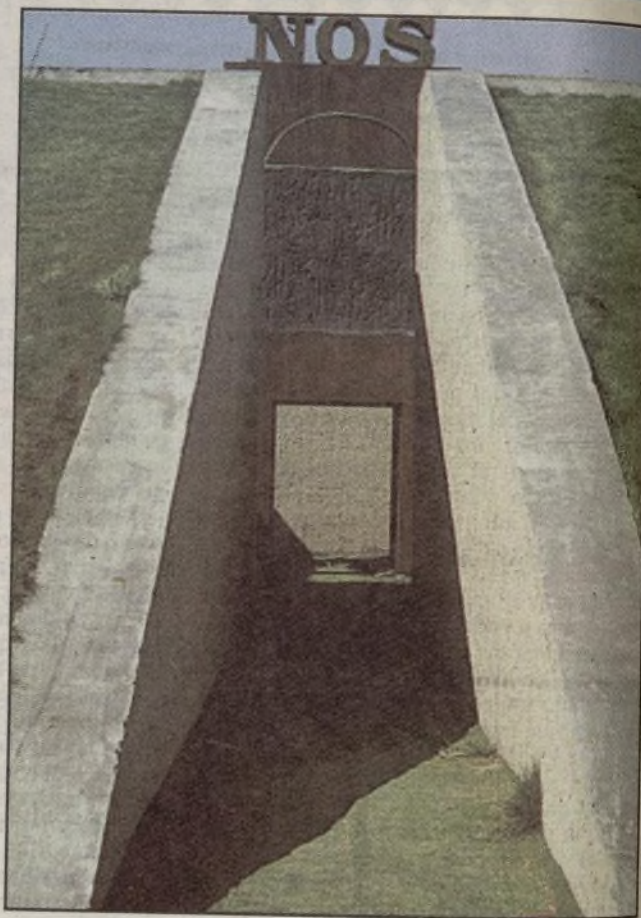
en el VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

ACTUALIDAD GRÁFICA



Museo al aire libre

El parque del Olivar de la Hinojosa, construido dentro del complejo del Campo de las Naciones, junto al aeropuerto de Barajas, reúne una selección de esculturas realizadas por artistas de diferentes países, dentro de la primera etapa del simposio denominado *Encuentros en Madrid*. En el presente reportaje gráfico puede observarse la obra de Bukichi

Inoue, de Japón (arriba a la izquierda); a la derecha, sobre estas líneas, una pieza de Leopoldo Maler (Argentina). Bajo estas líneas, la entrada principal al jardín de las Tres Culturas. Abajo, a la izquierda, las figuras robóticas intermederales del belga Paul van Hoeydonck, hechas con materiales de recuperación. A la

derecha, el mexicano Jorge Du Bon ha realizado un trabajo en acero, mármol y madera. Asimismo se muestra un aspecto sobre los diseños acuáticos del parque y sobre esa imagen un detalle de la ornamentación del Jardín de las Tres Culturas.

Fotos: E. SOLIVA

