

Villa de Madrid

EDITA: AYUNTAMIENTO DE MADRID

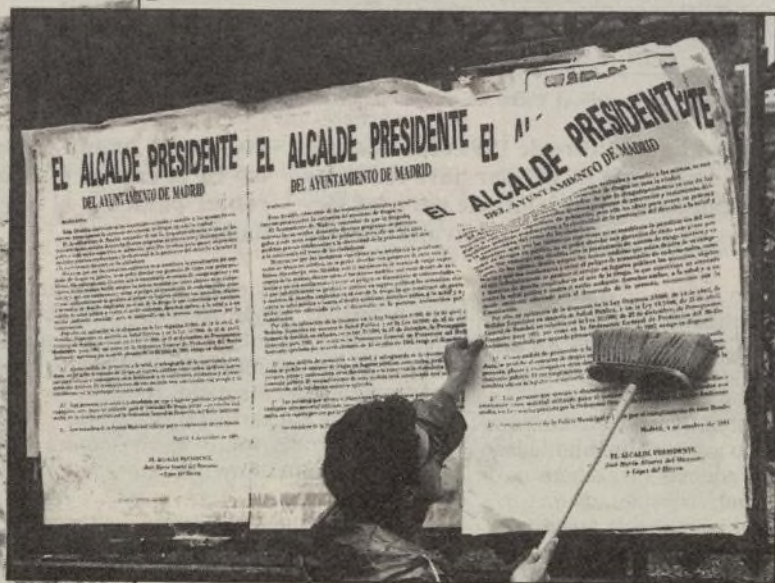
N.º 191. 16-31 OCTUBRE 1991

DIRECTOR: MANUEL QUINTERO



Bando contra el consumo público de estupefacientes

No a la droga



«Contemplar todos los días el espectáculo de la droga como lo hacemos nosotros es muy duro», comenta un policía municipal que acaba de multar a un heroinómano que se está inyectando en la calle. El agente no hace otra cosa que aplicar el bando dictado por el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, por el que, desde el pasado 10 de octubre, ha quedado prohibido el consumo público de drogas en el municipio. Las infracciones a dicha prohibición —así como arrojar jeringuillas u otro material usado para el consumo de estupefacientes a la vía pública— pueden ser sancionadas con multas que oscilan entre las 10.000 y 25.000 pesetas. La entrada en vigor de esta medida ha coincidido con un momento de especial tensión por causa de la droga.

(Información págs. 6, 7 y 8)

A la izquierda, la tremenda imagen de un drogadicto en la calle. A la derecha un momento de la colocación del Bando del alcalde

Los cien días del alcalde

Durante el próximo cuatrienio se construirán en Madrid 50.000 nuevas viviendas de diferentes modalidades, según el plan diseñado por el equipo de gobierno, que el pasado 10 de octubre presentó el balance de los primeros cien días de gestión. El alcalde José María Álvarez del Manzano destacó la actividad desarrollada en este espacio de tiempo y la resumió en un documento que recogía un centenar de actuaciones, 23 de ellas de gran calado y con incidencia en toda la ciudad. Aseguró que pretende crear una administración transparente y fomentar la convivencia. A este objetivo responden sus bandos sobre el ruido y la prohibición de consumo de drogas. «La gente está encantada con ellas», explicó el alcalde.

(Información en págs. 3, 4 y 5.)

Todos los actos del 92

Un total de seis mil millones de pesetas ha dedicado el Consorcio del 92 para la programación de los mil ochocientos actos que se celebrarán el próximo año con motivo del Madrid Capital Europeo de la Cultura. Amplia información del acto de presentación del programa y del contenido del mismo en páginas 34, 35 y 40.

Madrid, capital de la paz

Alrededor de diez mil personas, cuatro mil de ellas periodistas se concentrarán en la capital de España, donde a partir del próximo 30 de octubre se iniciará la conferencia de paz para el Próximo Oriente. En Madrid se reunirán los representantes de Israel y los países árabes de la zona junto con los de Estados Unidos y la Unión Soviética.

El adiós a Rodríguez Sahagún

En una emotiva ceremonia, que por deseo expreso de la familia tuvo carácter privado, el pasado 15 de octubre fue enterrada la urna con las cenizas del ex alcalde Agustín Rodríguez Sahagún, fallecido en París. La noticia de su muerte conmocionó a todos los estamentos sociales. En páginas centrales ofrecemos un «dossier» sobre la vida y obra de Agustín Rodríguez Sahagún.



Aprobadas las ordenanzas fiscales para el próximo año

El Pleno extraordinario del pasado 14 de octubre aprobó las Ordenanzas Fiscales que regirán el próximo año en Madrid. Según el concejal de Hacienda y Economía, Fernando López-Amor, los madrileños van a tener que pagar en 1992 lo mismo que en 1991 con lo que el Partido Popular cumplió su promesa de congelar la presión

fiscal. La oposición mostró su desacuerdo y acusó al equipo de gobierno de aumentar los impuestos. Las Ordenanzas tendrán, no obstante, carácter provisional hasta que no se conozca la decisión del Gobierno respecto a la revisión catastral. Amplia información sobre el Pleno y las nuevas Ordenanzas en página 9.

Ayuntamiento de Madrid

Villa de Madrid

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
MANUEL QUINTERO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 25 98

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Un muerto y tres personas gravemente mutiladas

Madrid objetivo del terrorismo de ETA



Estado en que quedó el coche en el que viajaban María Jesús González y su hija Irene tras el atentado

El día 17 de octubre de 1991 será una jornada imposible de olvidar para todos los madrileños y especialmente para las víctimas de los cobardes y salvajes atenta-

dos que la banda terrorista ETA perpetró en la capital española y que sembraron el pánico y el horror entre los ciudadanos.

En menos de cuatro horas, los asesinos de ETA hicieron estallar tres bombas en diferentes calles de la ciudad que causaron la muerte de una persona, otras tres han quedado gravemente mutiladas y hay además varios heridos de distinta consideración.

El primero de los artefactos estalló a las 7,45 horas en la calle Duquesa de Parcent, en el barrio de Aluche, y causó la muerte del teniente del Ejército, Francisco Carballar Muñoz, de cuarenta y siete años y padre de cinco hijos. El segundo hizo explosión dos minutos antes de las nueve de la mañana, en la calle Camarena, a menos de 500 metros del primero, y en las proximidades de dos colegios (San Juan García y La Anunciata); aquí resultaron heridas muy graves María Jesús González Gutiérrez, de cuarenta años, funcionaria de la comisaría de Los Carmenes, y su hija de trece años, Irene Villa. La tercera bomba explotó a las 11,30 horas en la calle Pablo Casals, amputando las dos piernas al comandante, alumno del Estado Mayor, Rafael Villalobos

Villa, de treinta y ocho años, su hermana, María Antonia Villalobos, de cincuenta años, que le acompañaba en el momento del atentado, resultó herida por varios impactos de metralla, pero logró salvar milagrosamente su vida.

Otras personas que sufrieron contusiones de diversa consideración a consecuencia de estos atentados son la niña Cristina López Benavente, afectada en la frente y en la cara por el impacto de los cristales que se rompieron en su casa; Angel Pérez Gómez, con heridas en los oídos por la fuerza de la onda expansiva; y un bebé de diez meses herido leve.

Al cierre de esta edición, los médicos del hospital militar Gómez Ulla, tenían todavía por la vida de Irene Villa, sometida inmediatamente a una delicada operación, y que ha perdido las dos piernas y varios dedos de una de las manos.

El alcalde de Madrid expresó su indignación y repulsa por los brutales atentados y afirmó contundente que «no hay justificación para es-

tos hechos». El alcalde pidió asimismo a los madrileños que mantuvieran la calma en estos trágicos momentos: «no debemos dejarnos llevar al clima de violencia y al miedo que los terroristas quieren instaurar».

Alvarez del Manzano destacó, por otra parte, el buen funcionamiento de los servicios municipales de ambulancia, policía y bomberos que se personaron con la máxima celeridad en el lugar de los atentados.

El concejal de Sanidad y Consumo, Simón Viñals, que lamentó profundamente estos atentados, se refirió a las Unidades de Asistencia Urgente y de Rescate Municipales (SAMUR) y destacó la coordinación y premura que tuvieron para llegar al lugar de los hechos y colaborar en el traslado de los heridos a los hospitales.

Los portavoces de los principales partidos políticos, representantes de los sindicatos y de los gobiernos central y autonómicos expresaron unánimemente su repulsa y más firme condena a los asesinatos de ETA.

Sesiones sobre arqueología medioambiental

Durante los próximos 7 y 8 de noviembre, por primera vez en España, se celebrarán en el Palacio de Exposiciones y Congresos, paseo de la Castellana 99, de Madrid, unas sesiones de Arqueología medioambiental a través de los macrorrestos vegetales, organizadas por el Aula de Ecología del Área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid y la Asociación Cultura Viva.

Estos macrorrestos se encuentran depositados en yacimientos arqueológicos y la recuperación, análisis e interpretación de los mismos es el objeto de estas sesiones a la que asistirán especialistas nacionales y extranjeros.

Las comunicaciones han sido divididas en dos secciones de interés medioambiental que responden a los planteamientos pertinentes al análisis carpológico (frutos y semillas en estado carbonizado, mineralizado, desecado o anegado) y al análisis antropológico.

Las inscripciones deben solicitarse al Departamento de Prehistoria del CEH en el Museo Arqueológico Nacional en Serrano, 13, teléfono de información 576 15 86.

Plan de recogida de muebles viejos

Durante el primer mes del plan de recogida de muebles viejos, el departamento de limpieza urbana ha retirado 394.806 kilogramos. La campaña se ha realizado en los distritos de Latina, Carabanchel y Centro.

PSORIASIS DERMATOLOGIA

Varices, Obesidad, Acné, Alergias

CENTRO DE MEDICINA NATURAL Y HOMEOPATIA

TELF. 446 33 78

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54
544 12 40
543 32 54

- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
- REPARACIONES A DOMICILIO

ELEVADOR ELECTRICO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra
VENECIANA
VEROSOL
ENROLLABLE
VERTICAL

DIRECTAMENTE DEL IMPORTADOR

PIANOS

A PRECIOS DE EXCEPCION ¡COMPRUEBELO!

30 MARCAS • FACILIDADES

INTERNATIONAL PIANOS, S. A.
Paseo Virgen del Puerto, 11
(Junto al Puente de Segovia)
TEL. 265 56 12
FACIL APARCAMIENTO

DURANTE EL MES DE OCTUBRE

UN TV COLOR

Por cada piano que compre APROVECHE ESTA SENSACIONAL OFERTA

SI QUIERE

VER MEJOR SIN GAFAS NI LENTES DE CONTACTO

"Consúltenos"

CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

CIEN DIAS DE GOBIERNO

El gobierno municipal presentó sus primeras realizaciones

Objetivo del alcalde: mejorar la convivencia

El diseño de un plan para construir 50.000 viviendas en el próximo cuatrienio, el proyecto para un paso subterráneo del eje Sinesio Delgado-Puerta de Hierro y una «operación asfalto» que ha mejorado 139 calles de la capital, constituyen algunas de las principales realizaciones del equipo de gobierno presidido por José

María Álvarez del Manzano en sus primeros cien días de gobierno. Un alcalde que comenzó su mandato con un bando para que el ruido de las terrazas no perturbase la noche madrileña y ha dado la voz de alarma sobre el consumo de drogas a través de otro que, pese a la polémica levantada, «la gente ha acogido encantada».

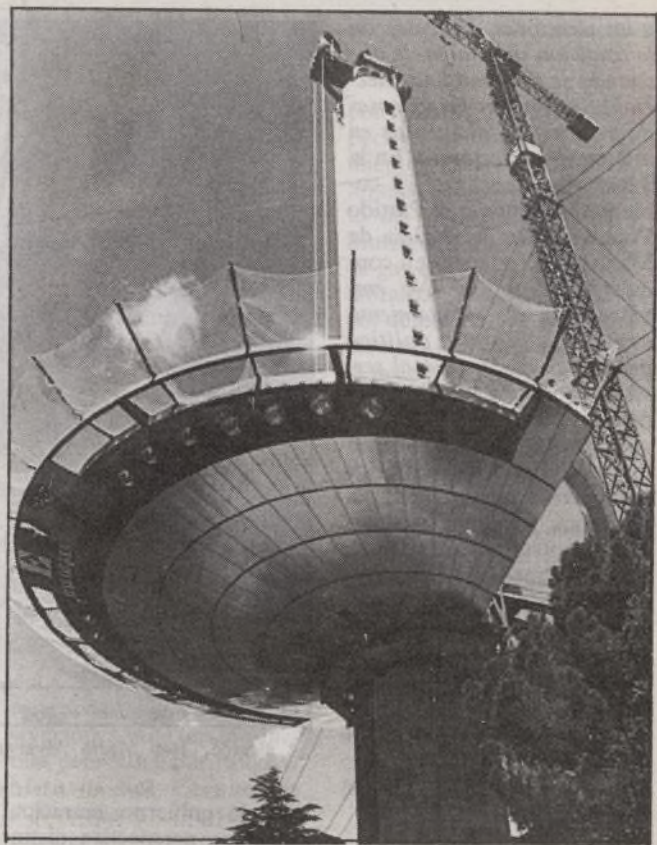
Apenas cien días después de tomar la vara de alcalde, José María Álvarez del Manzano, exhibe un historial de 23 grandes actuaciones en materia de vivienda, medio ambiente, convenios urbanísticos, limpieza urbana y la instalación de un teléfono de información general que facilite cualquier gestión de los ciudadanos.

ma profunda. Haremos un Plan de Urbanismo nuevo.»

Las dos reuniones mantenidas con el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, han despolvado el viejo proyecto de dotar a Madrid de un estatuto específico que contemple sus caracteris-

pie. No es un asunto de mi entera competencia, pero lo he puesto sobre el tapete.»

Álvarez del Manzano destacó, asimismo, el impulso aportado a la Capitalidad Europea de la Cultura —algo en lo que están también comprometidas las instituciones au-



El Faro de Moncloa, una de las obras que se construyen en este período

Otras medidas

Además se unen un puñado de otras 47 medidas en los distritos, como la pronta finalización de una nueva fase del polideportivo Plata y Castañar en Villaverde o la Casa de la Juventud en San Blas. «Podían haber sido 300», explicó el alcalde a la hora de resumir la actividad desarrollada por los 29 concejales que bajo su dirección gobiernan Madrid, en virtud del respaldo mayoritario obtenido en las elecciones celebradas el pasado 26 de mayo.

El alcalde destacó que en tan corto espacio de tiempo se habían dado pasos fundamentales para cambiar el aspecto y la concepción de Madrid: la ley de la capitalidad y la reforma del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU), sobre el que auguró importantes cambios. «Queremos hacer una refor-



Aspecto de la sesión informativa para presentar los Cien días de actuación del nuevo equipo de gobierno

tas como capital del Estado, los derechos y deberes que ello genera. «Ahora la ley de Capitalidad de Madrid es algo de uso común entre las instituciones que están implicadas en estos temas y la gente de a

tonómicas y estatales— y que ha supuesto un esfuerzo económico que ha dejado las arcas municipales exhaustas. «Hemos hecho un esfuerzo económico enorme durante 1990 y 1991 para llegar al 92

con dignidad. Esperábamos alguna ayuda del Estado, pero hemos tenido que desembolsar más de 100.000 millones de pesetas solos.»

Álvarez del Manzano visitó asimismo Dublín, donde se

celebra este año la capitalidad de la cultura y fue invitado por el alcalde de Barcelona, Pascual Maragall, a comprobar el estado de las obras de la «Villa Olímpica», donde se celebrarán el próximo año los Juegos Olímpicos.

Austeridad

La situación económica del Ayuntamiento impone tiempos difíciles en lo económico. «Tenemos que establecer una austeridad y moderación tanto en el gasto corriente como en la inversión», señaló el alcalde, quien advirtió que cumpliría su promesa de no aumentar la presión fiscal.

Álvarez del Manzano insistió, durante el acto de presentación de los cien días, que permanecería fiel al programa político con el que había ganado las elecciones municipales. Frente a las acusaciones de los grupos de la oposición sobre su carencia de ideario señaló: «Tengo la obligación de cumplir el programa con el que me presenté

Un nuevo clima

El pasado 5 de julio José María Álvarez del Manzano tomaba posesión de la alcaldía de Madrid al frente de un gobierno monocolor integrado por 29 concejales del Partido Popular. Se convertía en el 141 alcalde de esta ciudad desde 1820, fecha en que los regidores de Madrid gobiernan con el título de alcalde.

Al incorporarse a su nuevo puesto contaba con una amplia experiencia de los avatares municipales, iniciada en 1973 como delegado de Hacienda y con dos años de gobierno en el bienio presidido por el desaparecido Agustín Rodríguez Sahagún. Álvarez del Manzano señaló entonces los proyectos que pensaba desarrollar a cuatro años vista: construir aparcamientos subterráneos y disuasorios, construcción de pasos a distinto nivel,

cierre de rondas y cinturones de circunvalación, suelo para construir 50.000 viviendas indispensables, instalar centros de urgencias en los grandes parques, prohibición del consumo de drogas en lugares públicos, renovación de las juntas de distrito, facilitar el acceso a la cultura y el deporte, lucha contra el ruido y los residuos sólidos y conservación de zonas ajardinadas (ver VILLA DE MADRID núm. 188).

En estos cien días de gestión se encuentran desarrollados algunos de estos enunciados programáticos, además de una actitud personal proclive al diálogo y que ha favorecido, según sus propias palabras, «crear un clima de concordia con otras instancias gubernativas, aunque estén dirigidas por

formaciones políticas de signo distinto».

De esta primera etapa cabe reseñar, además de la audiencia con los Reyes, su encuentro con el presidente del Gobierno, y los presidentes del Congreso de los Diputados, del Senado y del Tribunal Supremo. A través de dos entrevistas con el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina, se ha creado un ambiente de buenas relaciones que se plasmarán en comisiones conjuntas para debatir temas comunes de vivienda, transporte, urbanismo. Ambos dirigentes abordaron la necesidad de revisar el Plan General de Urbanismo y colaborar para sacar adelante la ley de capitalidad. Asimismo ha mantenido encuentros con una veintena de alcaldes de todo el mundo —ha sido nombra-

do presidente de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI)— y con representantes de organización vecinales, sindicales y patronales.

Este clima de convivencia le llevó, de acuerdo a sus propias palabras, a dictar un bando por el que se prohíbe el consumo de drogas en espacios públicos y se penaliza arrojar jeringuillas. «Quería llamar la atención sobre el tema de la droga, porque la gente clamaba para que se tomara alguna medida al respecto. Estábamos preocupados por sus efectos y los problemas de salud. Ahora la gente está encantada con el bando.» El alcalde se encuentra satisfecho por la buena acogida entre la población. «Sólo encuentro críticas políticas, no sociales.»

CIEN DIAS DE GOBIERNO

a las elecciones. He roto con la tradición que había de que cuando se ganaban unas elecciones se hacían luego cosas diferentes a las planteadas en el programa electoral.» En la misma línea rechazó los comentarios sobre si el Partido Popular utiliza la alcaldía de Madrid para avanzar en conquistas de poder. «No emplearemos el Ayuntamiento como plataforma política para otras cosas, sino al servicio de los madrileños», señaló.

El alcalde explicó, asimismo, cuáles serán los criterios que guiarán sus próximas actuaciones: fomentar la convivencia entre los ciudadanos, y en esta línea inscribe su reciente bando sobre el consumo de drogas; crear una administración transparente y abierta a la opinión pública y facilitar la proyección internacional de Madrid, «ciudad con un peso específico en Europa y que es preciso hacerlo valer».

Oposición

Para los grupos de la oposición, el balance de los cien



El alcalde, José María Álvarez del Manzano, entre Luis María Huete, y José Ignacio Echeverría

días de gobierno municipal tiene una perspectiva distinta. «Decepcionante», a juicio del portavoz socialista, Juan Barranco. «De indefinición política», según el portavoz de Izquierda Unida, Francisco Herrera.

El parón en los planes de construcción de vivienda social y el abandono en la política de habilitar Centros para Atención a los Drogodependientes (CAD) son algunos de los aspectos más negativos de la gestión municipal. IU y

PSOE coinciden en criticar el incumplimiento de la promesa de no aumentar la presión fiscal. Según ambos grupos políticos, el Impuesto de Bienes Inmuebles, el principal impuesto municipal, subirá un 18 por 100, y el nuevo im-

puesto de actividades económicas llegará en algunos casos al 51 por 100. «Los madrileños lo van a sentir realmente el año que viene cuando les llegue el recibo», apuntó Juan Barranco. «Donde dije digo, digo Diego», señaló Herrera refiriéndose a la gestión en materia fiscal. «Dijeron que iban a congelar la presión fiscal para el 92, lo traducen aumentando el principal impuesto municipal.»

Incumplimientos que, según la oposición, tienen un exponente claro en la construcción de viviendas sociales. «Habían asumido unos compromisos como la revisión del programa de actuación general y el Plan 22.000 de vivienda, pero ahora se van las manos», dice Herrera. «Están jugando con las necesidades de mucha gente. Antes pararon el Plan 18.000 y tampoco llevan a cabo el 22.000 que aprobaron por unanimidad», añade el concejal socialista José María de la Riva.

El bando del alcalde probando el consumo de drogas en lugares públicos ha sido calificado como una medida populista que no encuentra

Grandes operaciones

- Diseño de un plan de viviendas para llevar a cabo en los próximos cuatro años. Este plan supone la construcción de 50.000 viviendas en cuatro modalidades: las destinadas a realojos, viviendas de protección oficial dirigidas a familias con ingresos comprendidos entre 2,5 y 3,5 veces el salario mínimo interprofesional y cuyo coste final se estima entre 8 y 10 millones de pesetas y viviendas de alquiler. La cuarta y última modalidad será las viviendas libres a precio tasado. El Ayuntamiento venderá a precio tasado suelo municipal y los promotores construirán las viviendas con un precio final de venta no superior a 15 millones de pesetas.

Dentro de este plan se ha convocado el primer concurso para la construcción de 919 viviendas en 8 parcelas, con una inversión de 5.800 millones de pesetas.

Además de las cuatro modalidades previstas en este nuevo plan de viviendas, el Plan General incrementará la oferta de suelo para viviendas de renta libre con lo que se espera una reducción de los actuales precios de este tipo de suelo.

Por otra parte, la Empresa Municipal de la Vivienda continúa gestionando el Plan 18.000 como uno de sus objetivos prioritarios, con el fin de ultimar todo el proceso de tramitación y adjudicaciones previsto en el mismo.

- Proyecto de construcción del paso subterráneo del eje Sinesio Delgado-Puerta

de Hierro, en el tramo comprendido entre los túneles de la Dehesa de la Villa y la calle de Villaamil, que pasa por debajo de la calle de Antonio Machado. Este proyecto se inscribe en el convenio MOPU-Comunidad de Madrid y Ayuntamiento. Cuenta con un presupuesto de 747 millones de pesetas. La construcción de este paso es de gran importancia, ya que supone el cierre de la M-30.

- La «operación asfalto» 1991 se desarrolló durante el mes de agosto y ha supuesto la mejora de 139 calles con una superficie de 539.659 metros cuadrados y una longitud de 51.607 metros. En esta operación, que ha costado 654 millones de pesetas, se han utilizado 62.000 toneladas de aglomerado asfáltico.

- Obras de reparación en 114 colegios públicos de los 21 distritos de Madrid, con una inversión de 1.187 millones de pesetas.

- Colocación de diverso mobiliario urbano (522 bancos, 1.106 bolardos, 2.135 metros lineales de vallas, 334 papeleras, 200 nuevas marquesinas y 15 pantallas informáticas).

- Instalación de 574 nuevos puntos de luz en vías públicas y urbanizaciones periféricas ya realizadas y más de 2.000 en ejecución.

- Entrega de 65 viviendas, 5 locales comerciales y 74 plazas de garaje en el Camino de Vinateros, 22, en el distrito de Moratalaz, construidas sobre terrenos cedi-

dos gratuitamente por el Ayuntamiento durante setenta y cinco años.

- Plan de Seguridad en Fincas Urbanas, en coordinación con las Juntas municipales de distrito, para corregir la tendencia al incremento de casos de desperfectos en fachadas, cornisas y cubiertas, que suponen un importante riesgo para usuarios y peatones.

- Continuación de las obras de los siguientes edificios e infraestructuras de cara a Madrid 92: Cuña Verde de Latina, invernadero del parque del Matadero, parque Olivar de la Hinojosa, parque Huerta del Obispo, plan de restauración de monumentos, parque de Pradolongo, edificio Casa de la Panadería, pabellones Florida y la Tinaja en el parque del Oeste, ampliación del Teatro Español, museo de la Ciudad, palacio de Linares, Centro Cultural Fernando de los Ríos en Latina, farola de la Moncloa, entorno y fuentes arco de la Victoria, Palacio de Congresos, teatro de la Vaguada, velódromo de Carabanchel, museo de San Isidro, Centro Cultural Tetuán, Centro Cultural plaza de los Pinazo, Centro de Juventud las Musas y biblioteca de la calle Arganda.

- Estudio de la contaminación industrial mediante la realización de un inventario de 200 focos contaminantes y la comprobación de la emisiones de dichas empresas del término municipal de Madrid.

- Concesión de 320 millones de pesetas en subvenciones para cambios de calderas de calefacción de carbón por otros sistemas menos contaminantes, a un total de 189 particulares y comunidades de vecinos.

- Campaña de choque de limpieza durante los meses de agosto y septiembre en 128 barrios de los 21 distritos. La campaña se llevó a cabo tanto los días laborables como los festivos y se contrataron a 749 personas para realizar estos trabajos de limpieza intensiva.

- Limpiezas intensivas y específicas en los pasos subterráneos de peatones y solares con utilización de materiales antipintadas y desinfectantes.

- Segunda campaña de recogida gratuita de muebles y enseres viejos, que se está llevando a cabo desde el pasado 16 de septiembre, en los portales de todos los edificios de Madrid. Se incluye en esta campaña la recogida de elementos de frío como neveras, aparatos de aire acondicionado y cámaras frigoríficas, de los que se extraen los gases clorofluorcarbonados (CFC), que dañan la capa de ozono, para su posterior reutilización.

- Ajardinamiento de los laterales de la carretera nacional V, desde la puerta del Embarcadero hasta la isleta de la puerta de Dante, en la Casa de Campo. La construcción de puentes rústicos sobre los arroyos, una caseta para cuadríciclos, torretas de

vigilancia para prevención de incendios forestales y el cerramiento de protección contra el paso de ganado en zonas de regeneración del encinar, son otras de las mejoras que se están acometiendo en la Casa de Campo.

- Fomento de la construcción de las OMICS potenciando y redoblando los mecanismos de apoyo, defensa y protección.

- Apertura del nuevo natorio Sur en Carabanchel el pasado día 17 de julio. Superficie: 24.500 metros cuadrados. Cuenta con 60 salas compuestas cada una de una sala de zona de visitas y túmulo.

- Puesta en marcha del nuevo Servicio de Asistencia Municipal de Urgencia y Rescate (SAMUR). Este servicio consiste en el transporte sanitario asistido con equipos humanos y materiales especializados.

- Publicación y difusión entre los vecinos de unas normas básicas de autoprotección en caso de incendios, escape de gas, inundación, hundimiento, riadas, terremotos, etc., en este mismo sentido editará una versión infantil de estas normas.

- Teléfono de Información General 010. La función de este servicio es ofrecer información precisa al ciudadano sobre nuestra ciudad: ocio, calles, información, carácter administrativo, Ayuntamiento, etc.

La atención será personalizada en horario de lunes a viernes, de 8,30 a 23 horas.

CIEN DIAS DE GOBIERNO

Juntas municipales de distrito

• ARGANZUELA

Dentro de los proyectos ya ejecutados se encuentra el circuito para bicicletas en el parque Tierno Galván. Este es un circuito abierto, que se encuentra alrededor del auditorio, con una longitud de 500 metros, y está formado por dos carriles (uno de ida y otro de vuelta), y por una plataforma en los extremos para dar el giro.

En el apartado cultural destacan: el ciclo de música clásica en verano y el cine de verano.

• CENTRO

En el capítulo de obras se aprobaron los proyectos y pliego de condiciones para mejora de las vías públicas en diferentes calles del distrito, entre las que destacan: Arenal, plaza de Herradores, Esparteros, Costanilla de Santiago, plaza del Angel, etc.

Realización de obras de nueve colegios públicos. Entre los actos culturales que se han organizado cabe destacar el concierto ofrecido por el grupo polifónico San Juan de la Cruz, en la iglesia de San Antón, con motivo del IV Centenario del poeta religioso.

• PUENTE DE VALLECAS

En la sección de vías públicas se encuentran terminadas las obras para mejora de seguridad en las comarcas de distrito, consistentes en la creación de barreras con pivotes de hormigón, para evitar el lanzamiento de coches bomba, además de realizarse mejoras en la señalización viaria e iluminación.

A punto de finalizar se encuentra: el intercambiador de transporte bajo el puente de la M-30, la ordenación viaria de la avenida del Monte Igueldo y las nuevas dársenas para autobuses en la calle de Peña Gorbea. En vías de ejecución se encuentra la mejora de las zonas peatonales y ajardinamiento en la calle de los Riojanos.

• MORATALAZ

Se han iniciado las obras de la urbanización de los polígonos E y Z, la zona estancial de la avenida de Moratalaz (que se finalizará antes de fin de año), y el auditorio al aire libre de la avenida de Fuentes, en el que falta la instalación del ajardinamiento.

• CIUDAD LINEAL

En el mes de septiembre se produjo el traslado, por condicionamientos urbanísticos, del mercadillo que existía en la calle de Alcalá, junto al puente de Ventas, siendo una nueva ubicación en la calle de Santa Genoveva, con una superficie de 2.900 metros cuadrados, y dotado de red de riego, lo que permite, con mayor facilidad, la limpieza.

• HORTALEZA

Entre las obras iniciadas destacan:

— Instalación deportiva en el barrio de San Lorenzo, en el que se construirá un campo de fútbol y vestuario por valor de más de 26 millones de pesetas.

— Acondicionamiento de aceras y calzadas en las urbanizaciones El Bosque y Apóstol Santiago.

• VILLAVERDE

Se han iniciado las gestiones para la obtención de suelo con el objeto de dotar al distrito de una Escuela Oficial de Idiomas.

A punto de finalizar las obras de una nueva fase del polideportivo Plata y Castañar, por un importe de 300 millones de pesetas.

En los colegios públicos del distrito se han ejecutado el 63 por 100 de las obras programadas en el Plan de Conservación.

Para finales de año está prevista la terminación del Centro Ocupacional de Disminuidos Físicos, Psíquicos y Sensoriales, que se está realizando en colaboración de la CAM.

• VICALVARO

Finalización de las obras de construcción del campo de fútbol y la caseta de vestuarios de la Vicalvarada.

• SAN BLAS

En el apartado de obras se ha finalizado la Casa de la Juventud, además de diferentes acondicionamientos de pavimentación y ajardinamiento en diferentes colegios y colonias de la zona.

Dentro de los proyectos que se han iniciado se encuentran: la pasarela peatonal sobre la carretera Coslada-Las Musas; la segunda fase de las obras de urbanización en el parque Alberique.

• MONCLOA-ARAVACA

La sección de vías públicas ha procedido a realizar diferentes reconstrucciones de aceras, acondicionamientos urbanísticos y recuperación de jardines, en diferentes calles del distrito; concretamente, respecto al último aspecto, se han recuperado los jardines de paseo de Moret, parque de Almansa, zonas de la Dehesa de la Villa, etc.

• LATINA

La Junta municipal ha intervenido en el arbitraje de soluciones ante los problemas generados por ruidos y horario del Parque de Atracciones. Destaca la «operación venta ambulante», realizada del 16 al 21 de septiembre, con un reflejo positivo en galerías de alimentación y comerciantes del distrito.

• CARABANCHEL

Realizadas las obras de mejora de urbanización en la colonia San Vicente de Paúl, y las obras de drenaje en el campo de fútbol San Isidro.

• USERA

En el capítulo de obras se han finalizado las siguientes: ajardinamiento del parque local El Vado y de varias zonas pequeñas ajardinadas del distrito.

En ejecución se encuentran las actuaciones de conservación en 17 colegios públicos.

Se han iniciado las obras de construcción de la Casa de Oficios de Hostelería en el Rancho del Cordobés.

• CHAMARTIN

Entre los proyectos realizados se encuentran: acondicionamiento de la plaza de Cataluña, reapertura de la biblioteca del parque Berlín, que ha experimentado un incremento en su bibliografía; reordenamiento de la plaza de Castilla.

• TETUAN

La Junta ha realizado obras en colegios y edificios por un valor de 50 millones de pesetas.

Por otro lado, cabe destacar la actuación de los res-

ponsables de la Junta respecto a la atención y alojamiento de los vecinos desalojados por derrumbamiento del inmueble de Bravo Murillo, 311; por explosión de gas en la calle de los Voluntarios Catalanes, 40, y por demolición de viviendas afectadas en el inmueble de la misma calle.

• CHAMBERI

Se han iniciado estudios técnicos necesarios para convocar el concurso público de proyecto y obras, con el objeto de realizar un aparcamiento para residentes en la plaza de Chamberí, así como la posibilidad de conexión subterránea de calles del entorno junto con la remodelación de la plaza.

• SALAMANCA

En vías públicas se ha procedido al ajardinado y reordenamiento de la plaza de América Española, cruce de la calle de Bocángel con Marqués de Mondéjar, y el callejón trasero de la calle de Brescia.

Existen diferentes actuaciones en materia de futuros equipamientos entre los que destacan: la ubicación de un centro de la tercera edad en un solar del Ayuntamiento ubicado en la calle de Fundadores 26; instalación de apartamentos tutelados para la tercera edad en las calles de Francisco Altamiras y Londres.

• BARAJAS

En conjunto se ha procedido a la realización de obras de mejora en las instalaciones generales y deportivas de los colegios públicos; además de diversas reparaciones de calzada y pavimentación en las calles.

• FUENCARRAL-EL PARDO

Inauguración y puesta en funcionamiento del centro de tercera edad Peña Grande, en la calle de la Isla de Ons. Acondicionamiento de aceras en la calle de Rivadavia, y la campaña de aglomerado, a las calles de Ginzo de Limia, Narcís de Monturiol, Finisterre, Chantada, Patones, María Alonso y Monforte de Lemos, así como el acondicionamiento de la plaza sita en la avenida de Betanzos y avenida de Melchor Fernández Almagro.

El motín

Alejandro FERNANDEZ POMBO

HA ocurrido también en otras ciudades; pero en Madrid ha sido un poco como resucitar los motines populares de nuestra tradición, los que los historiadores aplauden o condenan, según por donde se mire.

Ahora el motín era contra la droga. Pero como la droga no tiene cara, había que buscarle una, porque los motines no se hacen contra las cosas sino contra las personas. En este caso, aunque la droga suele ser blanca, las caras eran morenas, cetrinas. El motín era —es de temer que siga siendo— contra los gitanos. Con lo cual nos encontramos que se han juntado dos cuestiones muy distintas, pero que a veces —sólo a veces— están relacionadas. ¿Qué hacemos con los gitanos? es un excelente libro que acaba de publicar Jesús Iribarren; pero más que una pregunta es una acusación. ¿Qué estamos haciendo con los gitanos? Hay que luchar contra la droga, pero no hay que luchar contra los gitanos por el hecho de que algunos de ellos comercien con la cocaína.

Habría que pensar si no debieran ser más expresivas las pancartas de los amotinados, y averiguar si esta rebelión contra la droga no encierra otras cuestiones, algunas tan viejas como un posible racismo no practicado hasta ahora, un desprecio a los marginados sociales de cualquier raza, una protesta a la falta de autoridades eficaces, políticas acertadas y tranquilidades callejeras.

Quizá se ha juntado todo ello, y por eso, desde los barrios de abajo, han subido los amotinados como cuando los Comuneros o cuando Esquilache, indignados y violentos (la indignación puede ser justa, la violencia nunca lo es).

Rebelión a bordo de la ciudad alegre y confiada, donde empezábamos a no asombrarnos de la muerte por sobredosis en cualquier acera.

El Bando del alcalde de Madrid prohíbe el consumo público de estupefacientes

Algo empieza a moverse contra la droga

Alejandra ACOSTA



Villaverde: a la manifestación asistieron más de quince mil personas unánimes en su rechazo a la droga

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, dictó el pasado 4 de octubre un bando por el que queda prohibido en el municipio el consumo público de drogas.

Esta medida, que entró en vigor el día 10 de este mismo mes, ha coincidido con un momento de especial crispación ciudadana por este problema que afecta a todos.

«Tengo diecinueve años, señora. El día 1 de diciembre cumpla veinte, y alguna vez tendré que quitarme. ¿Cuándo? Un día de éstos que me levante con el pie derecho, o con el pie izquierdo... algún día.»

Las protestas vecinales contra la droga y el bando dictado, el pasado 4 de octubre, por el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, por el que se prohíbe en el municipio el consumo público de drogas, ha convertido a los heroinómanos en los principales protagonistas de los informativos locales de los últimos días. Es por eso por lo que Antonio, que tiene diecinueve años y está enganchado al caballo desde los dieciséis, no se sorprende lo más mínimo por la presencia de los periodistas ni de la Policía Municipal. Sabe que en

esta macabra historia él tiene un papel principal.

El poblado de La Cruz del Cura, ubicado en el distrito de Fuencarral, adonde Antonio ha venido desde San Sebastián de los Reyes a comprar droga, ofrece un aspecto desolador. En medio de un barrizal de basura y escombros sobresale un letrero perfectamente limpio. Parece una broma. Prohibido verter tierra y escombros.

Da igual que sean imágenes

mil veces repetidas, descritas, imaginadas. Verlas tan cerca y en directo produce vértigo. La pared está llena de manchas de sangre seca que se mezclan con restos recientes, de hace un minuto, de ahora mismo, y hay más jeringuillas que piedras en el suelo. Antonio no se encuentra bien las venas porque dice que las tiene quemadas y casi con un gesto de héroe hunde una y otra vez la aguja en un brazo morado, cubierto de ci-

catrices, hinchado desde el codo hasta la mano. Al final consigue inyectarse entre los dedos de los pies y se tranquiliza.

«Perdone señora, no le doy la mano porque la tengo llena de sangre. Oiga, ¿usted es psicóloga? A mí me hubiera gustado ser psicólogo un puñado para ayudar a gente como yo. Lo que pasa es que cuando me entró la vocación ya era demasiado tarde, ya tenía catorce o quince años. Es que he sido muy burro, muy burro... y muy vago. Mire, a mí me hubiera gustado ser muchas cosas pero la droga no me deja.»

«¿Pero qué es esto? ¿Me van a multar? Pero señor policía si yo me he enterado del bando ahora mismo, que yo vengo de San Sebastián de los Reyes. ¿Qué me va a pasar? Miren, yo les digo una cosa, yo soy muy bueno, pero si hay que pagar dinero, yo no tengo un duro.»

La pareja de policías municipales —un hombre y una mujer—, que han tomado los datos a Antonio y le informan sobre los Centros de Atención a Drogodependientes (CAD), mueven ligeramente la cabeza y echan un vistazo alrededor. «Contemplar todos los días el espectáculo de la droga como lo hacemos nosotros es muy duro», asegura la mujer, y añade pensativa: «Yo no tengo hijos y, la verdad, da miedo tenerlos.»

Los policías explican que desde que entró en vigor el bando el pasado 10 de octu-

Rincón político

Argumentos sobre un bando polémico

TODA España sabe ya que en Madrid no se juega con la droga». Esta frase fue pronunciada por el alcalde, José María Álvarez del Manzano, en un programa de televisión, cuarenta y ocho horas después de conocerse el bando por el cual se prohíbe el consumo público de droga en la ciudad.

Días después de surgir el problema del asentamiento gitano en la barriada de Villaverde y poco después de anunciarlo verbalmente a algún medio informativo, el alcalde se decidió a hacer firme el bando que está muy cercano a su modo de pensar y que pretende ser un eco de cara al ciudadano, un gesto por el que la Casa de la Villa toma postura frente a una lacra importantísima en una gran urbe como es Madrid y que es el tráfico y el consumo de drogas. El bando aduce sobre todo motivos sanitarios de limpieza de la ciudad y llama a la convivencia ciudadana. Las declaraciones posteriores de Álvarez del Manzano, argumentan diez años de inoperancia contra la droga por parte de las administraciones públicas. «Yo hago lo que puedo, todo lo que está en mi mano», añade el alcalde popular. El argumento en este caso es su propio corazón, que le mueve a buscar solución a algo que le abruma como representante más directo de los madrileños.

El bando ha tenido inmediata presencia con caracteres destacados en los medios, lo que de alguna manera prueba la valentía de la medida y la importancia que tiene Madrid en cualquier decisión política.

La oposición municipal también reaccionó de inmediato. El grupo socialista apelando a la Ley de Seguridad Ciudadana, actualmente en discusión en las Cortes Generales, criticó el bando abiertamente. También IU piensa que el bando del alcalde será inoperante y que el tráfico de droga en Madrid escasamente ha sido combatido.

Lo que es innegable es la repercusión directa que el bando municipal ha tenido ya en la conciencia y en el sentir de los vecinos. Los madrileños argumentan a favor o en contra. Los periodistas escribimos la interpretación que se está dando desde todos los ángulos. En el fondo, un problema que desde el punto de vista preventivo el Ayuntamiento apoya con 800 millones de pesetas anuales. A dos meses de su toma de posesión el nuevo alcalde ha dado pie a un gran debate en Madrid y en toda España. El efecto multiplicador de la medida en la opinión pública ha de servir para que todas las fuerzas políticas aporten su propia argumentación, paso previo a la adopción de verdaderas soluciones.

Angel URREIZTIETA

60 PLAZAS AUXILIARES UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

- Graduado escolar o similar.
- Ejercicios de temas, mecanografía e informática.
- Plaza de instancias: hasta el 28 de Octubre.

140 PLAZAS OPERADORES ORDENADORES SEGURIDAD SOCIAL

- Bachiller o similar.
- Temas y supuestos sólo de informática.
- Plazo de instancias: hasta el día 20 de Octubre.

De las anteriores oposiciones, regalamos el programa y la instancia y las presentamos. **APRESURESE.**

Academia Caballero

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) - 28004 MADRID
TELS. (91) 308 03 23 / 24 - FAX (91) 308 01 12

Libertad, seguridad y barullo

Antonio GOMEZ RUFO

ME piden los viejos amigos de VILLALBA DE MADRID unas líneas sobre la efervescencia popular teñida de indignación que está propiciando protestas vecinales, manifestaciones, patrullas ciudadanas, caos y libertinaje en muchos barrios del sur de Madrid y en otros muchos puntos de España. Y, para ser sincero, la petición y mi deseo de corresponder me enfrentan, de una manera racional, al problema que hasta entonces venía siguiendo por los medios de comunicación con un cierto distanciamiento, tanto porque nunca he creído en los movimientos espontáneos como porque la mezcla de la droga, los gitanos, los asentamientos, los niños marginados y la inseguridad ciudadana, en la misma coctelera, resulta un imbebible que el bicarbonato es incapaz de suavizar.

EN todo caso, creo que algunas reflexiones pueden hacerse para aproximarse a los acontecimientos, sin ningún afán de aportar soluciones que desconozco. Una de ellas es que toda erupción se acaba en sí misma, y que la fiebre cuanto más sube antes baja. Todo parece apuntar a que el brote visceral de vecinos entrará en crisis en breve, con lo que se podrá buscar desde la moderación fórmulas de tolerancia para recomponer la paz ciudadana. También creo que, en efecto, el componente racista no es esencial en la algarabía, y que si se tratara de realojos de payos que comerciaban con las drogas y viviesen de la delincuencia, los efectos se hubiesen producido de manera idéntica.

MÁS preocupante parece ser la decisión gubernamental de atajar el drama de

la droga por sus efectos en vez de por sus causas, y en este sentido, tanto el Ministerio del Interior (al que, como a Goebbels, se le sale la pistola en cuanto oye la palabra intelectual, la palabra cultura) como el Ayuntamiento de Madrid, han optado por la vía de la sanción para esos enfermos que son los toxicómanos en vez de intentar acabar con la miseria, el desempleo y la incultura, razones últimas del problema.

TAMBIÉN hay que comprender a tanta gente pacífica que, en cualquier lugar, viene soportando desde hace años las reiteradas presencias de drogas, jeringuillas y miedos en su portal, su calle y su barrio, en donde los hijos son atracados, las mujeres esquivan la noche y los hombres procuran disimular sus miedos. El conjunto era una olla a presión sometida a demasiado fuego y que casi toda la sociedad soportaba con resignación y casi todos los gobernantes eludían con indiferencia. La primera chispa fue suficiente.

NO sé cuáles pueden ser las soluciones, pero lo que sé es cuáles no son, en ningún caso, éstas. No es solución recortar o suprimir la libertad en nombre de la seguridad, como tampoco lo es ni los linchamientos, ni la violencia, ni la intolerancia. Poner un guardia detrás de cada ciudadano o apalear a todo aquel que por su aspecto no resulte grato, son dos actitudes incompatibles con el civismo, la libertad y la convivencia. Tres conceptos que nadie puede atreverse a poner en cuestión, porque entonces sí que se van a enterrar lo que es el barullo.



E. SOLIVA

Un toxicomano firma la multa ante un policía municipal

En los cuatro primeros días de aplicación del bando la Policía Municipal denunció 172 casos de consumo público de drogas

«Tendemos a desear y a pensar que el mal no está en nuestra casa y lo identificamos automáticamente con el extraño. De ahí que aparezcan brotes de racismo»

ne competencias para establecer sanciones de hasta dos millones y medio de pesetas, «la conducta más elemental, la del heroinómano pinchándose en la vía pública, que es la que trata de eliminar este bando, tendrá una multa de entre 10.000 y 25.000 pesetas, y no de dos millones y medio como, lamentablemente, se ha reiterado».

El área de Sanidad y Consumo va a llevar al Pleno que se celebrará el último viernes de octubre una propuesta de modificación de la Ordenanza de Protección a la Salud y Defensa de Consumidores y Usuarios —aprobada el 27 de febrero de 1989— para incrementar las multas en las si-

guientes cuantías: las faltas leves pasarán de 10.000 a 25.000 pesetas; las faltas graves, de 50.000 a 500.000 pesetas; y las muy graves, de 500.000 a dos millones y medio de pesetas.

Dos días antes de que entrara en vigor el bando municipal, el día 8 de octubre, tuvo lugar en Madrid una multitudinaria manifestación, a la que asistieron entre 15.000 y 20.000 personas, y que, bajo el lema de *No a la droga*, fue convocada por algunas asociaciones de vecinos de la zona sur del municipio, sobre todo, de Villaverde Bajo.

(Pasa a pág. 8)

«Fenómeno de exorcismo»

«Los ciudadanos se sienten inseguros porque no confían en la protección del Estado, por eso toman medidas alternativas, estén o no justificadas», asegura María Jesús Miranda, profesora de Sociología de la Universidad Complutense, a propósito de las manifestaciones ciudadanas y protestas vecinales, muchas veces violentas, contra la droga que están teniendo lugar en el municipio y en muchas ciudades españolas.

María Jesús Miranda, autora de una investigación sobre *Confianza en la justicia e inseguridad ciudadana*, afirma que «la gente pide

eficacia al sistema porque percibe que la justicia sirve para aquellas personas que tienen capacidad de raciocinio, pero no para un toxicómano que tiene mermadas sus facultades mentales».

En este sentido, piensa que el bando municipal que prohíbe el consumo público de drogas puede tener «un efecto placebo, de incrementar el sentimiento de seguridad en el ciudadano, que ve que está haciendo algo, que hay interés por parte de la Administración. Pero no confío en que esta medida disminuya el consumo de drogas».

«En cualquier caso —se-

ñala esta socióloga—, las situaciones de violencia y crispación colectiva como la que estamos viviendo, y que ya se veía venir, están más relacionadas con períodos de crisis local y recesión económica —un dato significativo es que el paro ha aumentado este mes en 60.000 personas— que con el consumo de drogas, que precisamente en los últimos meses no se ha agravado. Y de hecho, las investigaciones sobre comportamientos colectivos violentos demuestran que éstos no tienen relación directa con los índices de delincuencia.»

En cuanto a los brotes de

racismo, que se mezclan confusamente con todo tipo de reivindicaciones, María Jesús Miranda explica su origen en lo que denomina *fenómeno de exorcismo*. «Tendemos a desear y a pensar que el mal no está en nuestra casa, y lo identificamos automáticamente con el extraño. De ahí que se rechace a los gitanos, africanos, sudamericanos, etc., y ahora a los toxicómanos... El peligro más grave es que toda esta violencia se haga crónica y dé lugar a la aparición de grupos extremistas, como está ocurriendo en Francia y Alemania con los neonazis».

Ayuntamiento de Madrid

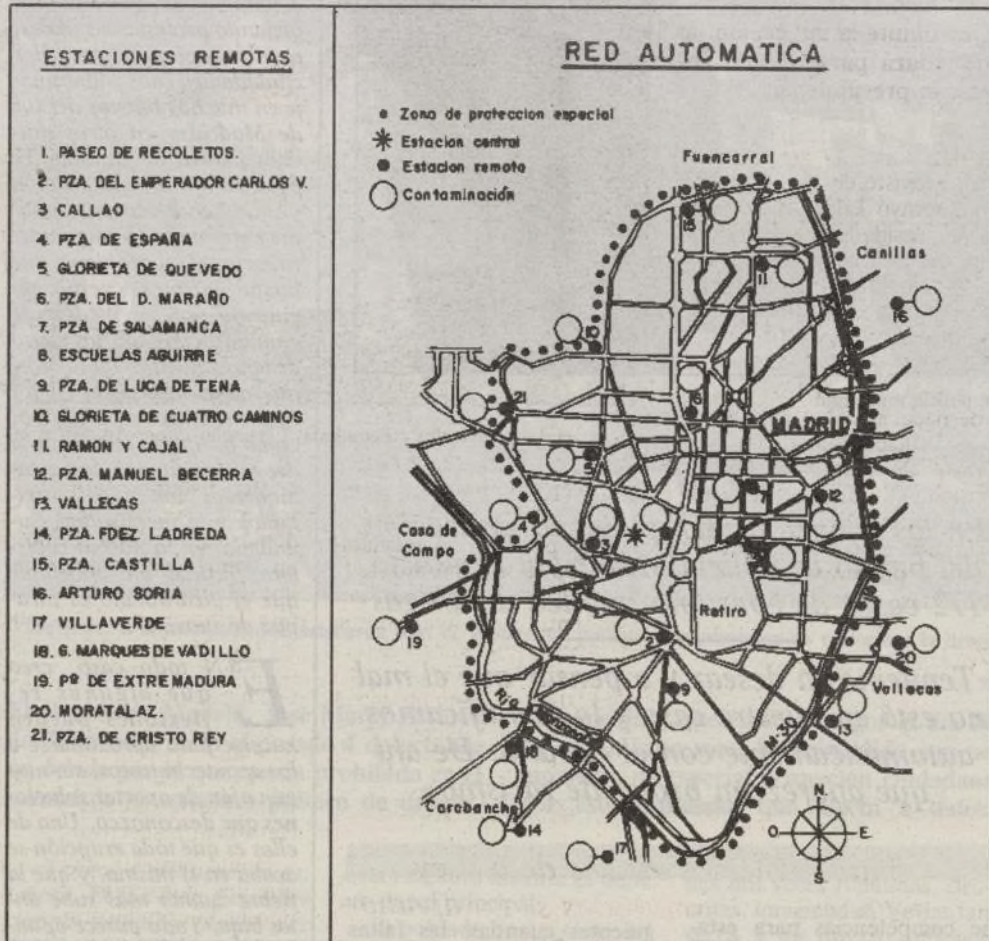
La atmósfera de Madrid ha mejorado en los últimos años

Veintiuna estaciones controlan la contaminación

El día 1 de noviembre comienza, oficialmente, la temporada de encendido de calefacciones. En ese momento subirán los índices de contaminación de la ciudad que hasta ahora, apagadas aquellas y lavada por las lluvias de otoño, se mantiene con la atmósfera relativamente limpia. Así se comprueba en los informes que emite diariamente el departamento de Contaminación Atmosférica del Ayuntamiento de Madrid. Los valores medios de los elementos contaminantes no alcanzan los 100 microgramos por metro cúbico, cantidad a partir de la cual se consideraría una «contaminación media».

El área de Medio Ambiente dispone de una red de veintiuna estaciones remotas de medición de sustancias contaminantes en la atmósfera madrileña, inaugurada en noviembre del 89. Las estaciones están conectadas a un ordenador central, en el que se reciben los datos recogidos por ellas cada tres minutos. Diariamente, el departamento emite un informe con los valores medios detectados en el conjunto de la ciudad durante las últimas veinticuatro horas.

Aunque las estaciones detectan muchos más, en el informe se aportan datos de cuatro principales contaminantes: el dióxido de azufre (SO₂), las partículas en suspensión, los óxidos de nitrógeno (NO₂) y los hidrocarburos. Los tres primeros se miden en microgramos (milésima parte del gramo) por



metro cúbico de aire, en tanto los hidrocarburos se miden en miligramos (milésima parte).

En el informe se indican también los valores máximos detectados y la estación en que se han registrado.

«Hay estaciones que siempre dan los valores más altos. No es que sea una zona negra, ni que haya una contami-

nación alarmante, pero, sea el día que sea, los valores son superiores a otras zonas», dice Francisco Moya, jefe de la Red de Control de Contaminación. Son éstas las estaciones situadas en Marqués de Vadillo, Quevedo, Cuatro Caminos y en el eje de la Castellana (plaza de Castilla-Recoletos-Atocha).

La contaminación ha des-

cendido en Madrid en los últimos años. El control de los vehículos y de las calefacciones, que son las dos fuentes fundamentales de contaminación, y la sustitución de calderas de carbón en numerosas comunidades (con subvenciones municipales) han contribuido a que los valores hayan bajado hasta niveles poco peligrosos.

Publicados los estudios e informes de la Secretaría General



En la Secretaría General del Ayuntamiento se realizan constantemente estudios e informes que son interpretaciones de las leyes o búsqueda de legislación en torno a cuestiones que implican actuaciones municipales. Algunos de estos trabajos, por su relevancia, por la singularidad del caso o por la trascendencia que puede tener en la vida ciudadana, se publican ahora en un volumen editado por la propia Secretaría.

«Cuando surge un tema que de antemano se sabe que va a ser conflictivo, se pide a la Secretaría un estudio para sumarlo al expediente», explica Mario Corella, secretario general del Ayuntamiento y coautor del volumen editado junto a Juan Ramón Sanz, jefe del departamento central.

El libro se publica por su interés para los propios funcionarios del Ayuntamiento, así como por su posibilidad de ser guía para los de otras entidades municipales. También interesa a opositores a la Administración, estudiantes de leyes, de urbanismo, etc.

Entre los casos reflejados en este volumen, que es el segundo de la Secretaría (el primero recogía informes del 86 al 89), están los referidos al mercado de la plaza de Santa Ana, a los convenios entre el Ayuntamiento y el Ministerio de Cultura para cederle edificios para sede del Ballet Nacional, modificación de tarifas de la EMT, legalidad de la RED, los cobros de tasas de recogida de vehículos mal estacionados, así como numerosos expedientes de funcionamiento interno del Ayuntamiento, que han surgido al hilo de los acontecimientos políticos: moción de censura, decisiones del pleno en el que no era mayoría el partido gobernante (1987-89), etc.

Bando del alcalde contra la droga



Las multas oscilan entre diez y veinticinco mil pesetas

una respuesta a la problemática de la droga, pero teniendo en cuenta que el tema es mucho más complejo y que son necesarias soluciones más amplias». Y añade que «la energía demostrada en las manifestaciones vecinales contra la droga podría canalizarse en

la búsqueda de respuestas solidarias al problema».

Fermat advierte también contra las actitudes persecutorias hacia los toxicómanos, el uso de la violencia como método para encontrar soluciones, el racismo o discriminación en todas sus manifestaciones y el igualar pobla-

ción marginal a consumidores de drogas, «como si el problema no afectara al resto de los grupos sociales».

En relación a esta última consideración, responsables del área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de la capital han manifestado la conveniencia de «romper con el tópico de que el toxicómano es producto de una situación de marginación social, abandono familiar y paro».

Datos facilitados por esta área —tomados de los usuarios que llegan a los centros de asistencia y atención a drogadictos— ponen de manifiesto que el 50 por 100 de los toxicómanos tenían un trabajo estable antes de caer en la adicción y lo perdieron a consecuencia de ésta (y no al contrario); otro 35 por 100 está trabajando; y sólo un 14 por 100 está en paro. Además un 43 por 100 no tiene antecedentes penales, sólo un 10 por 100 ha tenido arrestos, y casi un 80 por 100 vive con su familia.

(Viene de pág. 7)

La manifestación, que comenzó en Villaverde y finalizó en Atocha, estuvo precedida en días anteriores por numerosas acciones de protesta contra el realojo de familias gitanas, que son identificadas por algunos grupos con el tráfico de drogas.

Otras organizaciones vecinales, como las representadas en la Federación Regional de Vecinos (FRAV), han condenado todas estas acciones, incluida la manifestación del 8 de octubre, por considerar que han tomado un cariz racista.

Por su parte, la Federación de la Autonomía de Madrid de Asociaciones de Asistencia al Toxicómano (Fermat), considerada de utilidad pública por el Ayuntamiento de Madrid, ha emitido un comunicado «ante los sucesos relacionados con el tema de la droga».

En esta nota de Fermat se dice que «es importante que se busque aumentar la seguridad ciudadana y que se dé

Aprobadas las ordenanzas fiscales para 1992

En el Pleno extraordinario celebrado el pasado 15 de octubre quedaron aprobadas las ordenanzas fiscales que regirán en el próximo año 1992, mediante la aplicación de las cuales el Ayuntamiento recaudará parte de sus ingresos correspondientes al próximo presupuesto.

Los impuestos, tasas y precios municipales que componen estas ordenanzas se aprobaron con los votos del PP y con los votos en contra de IU y el PSOE, aunque este último grupo votó favorablemente seis de las ordenanzas, y algunos precios con prestación de servicio que no rebasaban el IPC y se abstuvo en lo relativo a los precios públicos de aprovechamiento de suelo.

En su presentación del proyecto, el concejal de Hacienda y Economía, Fernando López-Amor, puso de manifiesto que «en pesetas reales, los madrileños van a tener que pagar en 1992 lo mismo que en 1991» con lo que, subrayó también, «el PP cumple con este proyecto su promesa electoral de congelar la presión fiscal en Madrid».

Características

La característica fundamental de estas ordenanzas, según el concejal de Hacienda y Economía, era disminuir la presión fiscal que como media ha tenido una reducción global entre un 3 y un 4 por 100, mientras las tasas sufren un incremento medio ponderado del 5,45 por 100 y los precios públicos del 4,93 por 100.

El concejal de Hacienda criticó también el impuesto de actividades económicas dado que por ley promovida por el Gobierno y la Administración Central van a salir peor tratados sectores como profesionales, artistas, comerciantes y pequeños empresarios, mientras sectores como la banca, financieras, empresas de seguros, de agua y energía van a salir claramente beneficiados. A este respecto el Ayuntamiento no puede hacer otra cosa que aplicar esta ley, pero cuya responsabilidad política pertenece exclusivamente al Gobierno y a la Administración.

Para paliar en lo posible los efectos de esta ley en su aplicación a Madrid, se ha dividido la ciudad en seis zonas en orden a su rendimiento y se ha fijado un índice en función de la población del 1,7, pese a que el máximo autorizado es el 2.

En cuanto al impuesto de Bienes Inmuebles (antigua contribución), la fuente más importante de ingresos del Ayuntamiento, se ha fijado en el 0,45 por 100, con un incremento del 12 por 100 que resulta de aplicar los IPC de

1991, donde no se subió, y del previsto en 1992.

Subrayó López-Amor que las necesidades y servicios de la ciudad hacen necesaria esta subida porque Madrid necesita ayudas económicas, y mientras el Estado no abandone su tendencia centralista, los Ayuntamientos poco pueden hacer para obtener ingresos suficientes. No obstante, puso de manifiesto que el tipo que ha fijado el Ayuntamiento de Madrid en el 0,45 por 100 es el más bajo entre las 30 primeras ciudades españolas.

Postura de la oposición

El grupo de Izquierda Unida por boca de su portavoz,

Para paliar los efectos de la Ley de Actividades Económicas se ha dividido la ciudad en seis zonas

Francisco Herrera, criticó la propuesta argumentando que era contradictoria políticamente porque en la campaña electoral se había prometido la congelación fiscal; técnicamente confusas porque pese a las subidas por encima del IPC citando casos como bienes inmuebles (18,25 por 100), construcción y

obras (10,95 por 100), valoración de terrenos (entre el 5 y el 17 por 100), la recaudación iba a ser inferior a la de 1991, y, por último, socialmente regresiva porque las inversiones van a disminuir entre un 56 y un 66 por 100, especialmente entre los distritos periféricos. «Serán los presupuestos más re-

existen estudios sobre equivalencias, y pidió que se le demostrara con un recibo de un contribuyente cualquiera que el impuesto de Inmuebles Urbanos no iba a subir un 18,8 por 100, lo que ponía de manifiesto que no existía la congelación fiscal.

En el debate intervinieron también los portavoces de los grupos popular y del PSOE, Luis María Huete y Juan Barranco, respectivamente.

Huete puso de manifiesto que los datos que daba la oposición eran incompletos y sesgados y que, en todo caso, las cifras que ahora se ofrecían podrían modificarse en diciembre según el resultado de los acuerdos que se tomaran respecto a la subida del impuesto de bienes inmuebles por el Gobierno. Repitió de nuevo que el PP cumplía su programa electoral, que Madrid era la capital española con el índice más bajo del impuesto de bienes inmuebles (IBI), y que el impuesto de actividades económicas

era malo, estaba mal hecho, demostraba el afán recaudatorio del PSOE, y los Ayuntamientos no podían corregir su base.

Por su parte, Juan Barranco señaló que los impuestos había que juzgarlos por las contrapartidas que ofrecían y en este aspecto dijo que las subidas ahora previstas iban a servir para taponar los agujeros imputables a la mala gestión del equipo de gobierno, y de la subida los ciudadanos se enterarían al pagar el recibo de 1992, «pero esa subida no va a mejorar la circulación, el tráfico, la seguridad ciudadana, el problema de la vivienda y los equipamientos».

Cerró el debate el portavoz del PP, Luis María Huete, quien informó que el 45 por 100 de los gastos se dedicarían a gastos corrientes y el resto a inversiones, que las donaciones del Estado no debían ser tales, sino participación de los Ayuntamientos de manera similar a la Carta de Régimen Local que ya rige en toda Europa, y que las inversiones efectuadas por el equipo de gobierno en los dos últimos años habían alcanzado una media de 40.000 millones de pesetas, en comparación a los 27.000 millones del último año del gobierno municipal socialista.



El concejal de Hacienda y Economía, Fernando López-Amor durante su intervención

Estos son los nuevos porcentajes

Las nuevas ordenanzas fiscales aprobadas tienen las siguientes especificaciones:

Impuestos directos.—Bienes inmuebles urbanos, tarifa tipo 0,45 por 100 que corresponde a los IPC acumulados en 1990 y 1991 (6,5 de 1990 y 5,6 de 1991); bienes inmuebles rústicos no tienen incremento en el 0,60 por 100; vehículos de tracción mecánica, el 1,127, cuyas tarifas se fijan en función del tipo y potencia del vehículo. El incremento es del 5,6 por 100 (el del IPC); incremento del valor de los terrenos de 25 a 30. Se fija en función del período que abarque la transmisión. No hay incremento para promover la adquisición de viviendas; actividades económicas; este impuesto de nueva creación sustituye a los de radicación, licencias

fiscales, santuarios y publicidad. El índice 2 es en función de la población y Madrid es la mayor de España. El índice se ha fijado en el 1,7.

Impuestos indirectos.—Construcciones, instalaciones y obras, el 3,17 por 100 con incremento del 5,6 (IPC).

Tasas.—Comprenden la retirada de vehículos, expedición de documentos, matadero, licencia apertura, otros servicios generales, transporte pesado, autotaxis, vertedero, residuos clínicos, servicios especiales, extinción de incendios, alarmas automáticas y prestación de servicios urbanísticos. Cada tasa tiene múltiples tarifas y su porcentaje de subida media es del 5,03 por 100. La tasa de saneamiento de agua pasa de 31,15 pesetas metro cúbico a 37,31 pesetas, con una su-

bida del 5,6 por 100 (IPC).

La ley permite que el ingreso por tasas iguale el coste del servicio. No obstante, ninguna tasa lo cubre. Se han incrementado en mayor cuantía aquellas que se pueden considerar disuasorias, tales como la retirada de vehículos y circulación de transportes pesados.

Precios públicos.—Incluye, entre otros, obras en la vía pública, estacionamiento de vehículos, Teatro Español, Planetario, Laboratorio Municipal, Instituto Municipal de Deportes, Patronato Ferial del Campo y Patronato Municipal de Turismo. El incremento sólo prevé cubrir el coste en el caso de las obras en la vía pública a cargo de particulares y Patronato de la Feria del Campo. El resto de los precios públicos se fija por debajo del coste real.

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACIÓN EXCLUSIVAMENTE FEMENINA

- TE DAMOS LA FORMACIÓN NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRÁ EN UNA MUJER DE NEGOCIOS

SI TIENES MÁS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELÉFONO:

571 48 00

SRA. M^a TERESA SUAREZ

Docenas de academias ofrecen cursos de formación y entretenimiento

«Do you speak english?»

Ildefonso GARCIA

EL año empieza en octubre. Olvidado el letargo estival y la frustración de la vuelta a casa, todo el mundo entra en el otoño con la ilusión de aprender por fin ese baile de moda, o de ponerse serio con el inglés, que tanta falta hace, o de iniciar un curso de fotografía —para que no se repita lo de estas vacaciones—, o de... Es la fiebre de las academias, centros culturales y demás lugares donde se imparte cualquier tipo de curso. La publicidad ha sacado su artillería pesada y nos llena las manos y los bolsillos de folletos, cuadernillos y calendarios. Idiomas, informática, fotografía, secretariado, gimnasia, baile... Es imposible no hallar ofertas seductoras para cada gusto.

«Todos quieren añadir méritos a sus currículos» —comenta Javier Alonso Torrens, sociólogo de EDIS (Equipo de Investigación Sociológica)—. «Existe un enorme afán social por ganar más dinero; vivimos en una sociedad muy competitiva y ello motiva la necesidad de una preparación cada vez mayor de cara al mercado de trabajo». Para Javier Alonso, «el interés cultural queda al margen, no se trata de aprender para cultivarse, porque de ser así, la demanda estaría muy diversificada, no concentrada en dos o tres materias, como sucede ahora.»

El estudio del inglés es uno de los líderes destacados de esta carrera tan poblada de participantes. Según el director de una céntrica academia, «el estudio de idiomas se ha popularizado mucho en los últimos años; las academias facilitan al alumno la posibilidad de aprender una lengua sin necesidad de estudiar en el extranjero, que, por otra parte,

Junto al curso oficial, numerosas academias ponen en marcha programas paralelos de formación. Idiomas, informática, diseño, escuelas de azafatas, comercio, marketing, master y otras mil ofertas buscan un hueco en el tiempo libre de los madrileños. Detrás está la quimera de encontrar un puesto de trabajo de nivel medio

o un ascenso en el escalafón de la empresa. La publicidad no excluye ni siquiera al ama de casa, a la que ofrece sacar provecho del tiempo libre. En octubre se plantea el «ahora o nunca». En la Comunidad de Madrid existen 6.231 centros de enseñanza de este tipo, incluidas las auto escuelas. Estas son algunas de sus actividades.



Cualquier oferta de empleo exige dominar varios idiomas

«El interés cultural queda al margen. No se trata de aprender para cultivarse, porque de ser así, la demanda estaría muy diversificada. Lo contrario de lo que sucede»

te, es lo ideal». Según este director, «fue a partir del año 53, con la firma de los acuerdos hispanos-norteamericanos, cuando el idioma in-

glés comenzó a avasallar en nuestro país».

La otra actividad estrella es la informática, proclamada hace años por muchos como

una fuente de oro de la que beber era casi una obligación. Aunque ese concepto ha perdido fuerza, no se puede negar que esa materia arrastra a buena parte del alumnado. «La gente llega aquí con distintos niveles de conocimientos —comentan en otra academia—; desde la persona que se presenta y te dice que quiere aprender informática hasta la que ya cuenta con una buena base y pretende especializarse en alguna rama concreta.»

Ascender es el verbo mágico, el motor principal que im-

pulsa el esfuerzo de los que añaden a su jornada de trabajo o de estudio un esfuerzo preparatorio extra, aun a costa de sacrificar su tiempo de descanso. «El inglés es fundamental para mi trabajo», comenta Jaime, un joven ejecutivo de una multinacional, «sin él estaría perdido.» Desde otra perspectiva lo ve Nuria, estudiante de COU: «Me encanta estudiar idiomas, porque me sirven para entenderme con la gente cuando viajo fuera de España.»

La edad media de este tipo de estudiantes se sitúa entre los diecisiete y los veintidós años, son jóvenes que compaginan sus estudios principales o sus trabajos con cursos de formación complementaria. Sin embargo, la constancia no es virtud que ilumine a todos; sólo poco más de la mitad de los alumnos de inglés acaban el curso, unos por problemas de tiempo, otros por razones económicas y muchos por la frustración que conlleva no ver cumplidas sus ilusiones que siempre se plantean al principio del año escolar. Por su parte, los alumnos de informática sí suelen llegar al final de los nueve meses lectivos.

Esta ansia por abarcar este tipo de actividades puede resultar perjudicial en algunas edades, según explica el sociólogo Javier Alonso: «El deseo de los padres de los chavales de EGB de facilitar a sus hijos una preparación más completa, así como la presión del entorno, puede producir en el niño una frustración emocional muy peligrosa.»

El abanico de posibilidades no se cierra en el «do you speak english?» o en los teclados de un ordenador, faltaría espacio para siquiera enunciar todas las materias a elegir por los «voluntariosos de octubre». Se podría hablar de

FORMACION PROFESIONAL 1 Y 2 GRADO
ABIERTA MATRICULA
RAMAS: ADMINISTRATIVA Y DELINEANTES

ACADEMIA CIMA Sol 12 Tel 5223453

ADMINISTRATIVA
 DURACION: BACHILLERES - dos cursos
 se da título oficial
 TURNOS: MAÑANAS O NOCTURNOS
 ESTUDIOS HOMOLOGADOS OFICIALMENTE

ACADEMIA C.O.U. (RECONOCIDO)

AZAFATAS
 RELACIONES
 PUBLICAS
 MAPA
 IDIOMAS

PROGRAMACION BASIC-COBOL ANALISIS DE APLICACIONES

OPOSICIONES SECRETARIADO

INFORMATICA

Encontrar un trabajo, o, lograr un ascenso está en la mente de quienes acuden a las academias en busca de un complemento a sus currículos

Ayuntamiento de Madrid

los talleres de pintura, encuadernación, manualidades, expresión corporal... Son otro tipo de cursos, sin el mercantilismo de los anteriores, destinados al aprovechamiento del tiempo libre, que debe ser mucho a tenor de las largas colas que se producen en algunos centros durante los primeros días de matriculación.

Salsa y merengue

En el Centro Cultural Galileo, el cupo para los cursos más solicitados se cubrió el mismo día de la apertura del plazo de inscripción, con una cola de gente que daba la vuelta a la manzana. Escolástica Fernández, directora del centro, comenta: «Los alumnos son de todas las edades, desde jóvenes estudiantes hasta ancianos llenos de ganas de aprender nuevas cosas, pasando por dinámicas amas de casa interesadas en mantenerse en forma. Por la tarde se da la particularidad de que acuden muchas personas que, por trabajar en turno de mañana, se ven imposibilitados de asistir en esa franja horaria.»

Los cursos de fotografía y pintura, junto a los de música, donde los niños asisten en gran número, son los más so-

licitados. Los jóvenes se inclinan por los anteriores, mientras que las señoras de mediana edad prefieren las clases de gimnasia. Por su parte, los mayores se inclinan por los talleres de cerámica.

Mari Angeles asiste desde hace dos años a los talleres de manualidades que se imparten en un centro privado de su barrio: «En este tiempo he hecho tantos trabajos que ya no me caben en casa; desde cuadros de tela a espejos de estaño, pasando por todo tipo de objetos hechos con miga de pan. Es algo que me entretie-

ne mucho y que, además, adorna mi casa.»

Una de las materias más en boga actualmente es la de los bailes de salón; Fernando Botella es profesor de una de estas academias, y afirma con seguridad que hay el baile de moda es la salsa y el merengue: «Es que con todo este follón de lo de Juan Luis Guerra todo el mundo quiere aprender a bailar lo de "la bilirrubina".» En su academia se puede aprender a bailar cualquier tipo de baile de salón, así como sevillanas, aunque, según Fernando, ya no

exista esa fiebre de hace cinco años. Como anécdota cuenta que ahora está dando clases particulares de vals a una pareja de novios que se casan dentro de quince días.

La imagen de las calles céntricas de Madrid, sembradas de publicidad en esta época del año y las docenas de chavales repartiendo los folletos a los resignados transeúntes, forma ya parte de la decoración más típica del comienzo del otoño, por mucho que les pese a los sufridos barrenderos.



Enseñanzas para todas las edades y niveles en centros repartidos por todo Madrid

15 Días

Madrid, ciudad modelo.

Madrid puede ser el modelo de ciudad para este siglo, según ha afirmado el director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Illinois, Stanley Tigerman, uno de los ocho arquitectos invitados a participar en la exposición Utopías que se exhibirá durante los actos de Madrid Cultural 92. El citado arquitecto opina también que la capital española es humana por su falta de planificación.

Centro de Servicios de Alcalá.

El concejal de Urbanismo, José Ignacio Echeverría, ha informado que, después de haber estudiado las necesidades del barrio, sería posible hacer un centro integrado de equipamientos y servicios en el solar situado en el cruce de Alcalá con Hermanos García Noblejas en el distrito de Ciudad Lineal. En este centro tendrían participación los comerciantes de la zona. El proyecto sería similar al de Aluche, y para ello sería necesaria la formación de una empresa mixta en la que participarían dichos comerciantes.

En marzo, la avenida de la Ilustración.

El Ministerio de Obras Públicas ha anunciado que el próximo mes de marzo se pondrá en servicio la avenida de la Ilustración en su totalidad, desde la plaza de Betanzos hasta el nudo de la Zarzuela, con lo que quedará concluida la M-30.

Paro en Madrid.

El paro aumentó en la Comunidad de Madrid en 12.400 personas durante el pasado mes de septiembre, con lo que el número de desempleados se eleva a la cifra de 204.941 personas, según datos facilitados por el Ministerio de Trabajo.

Cinco mil millones de pesetas para viviendas.

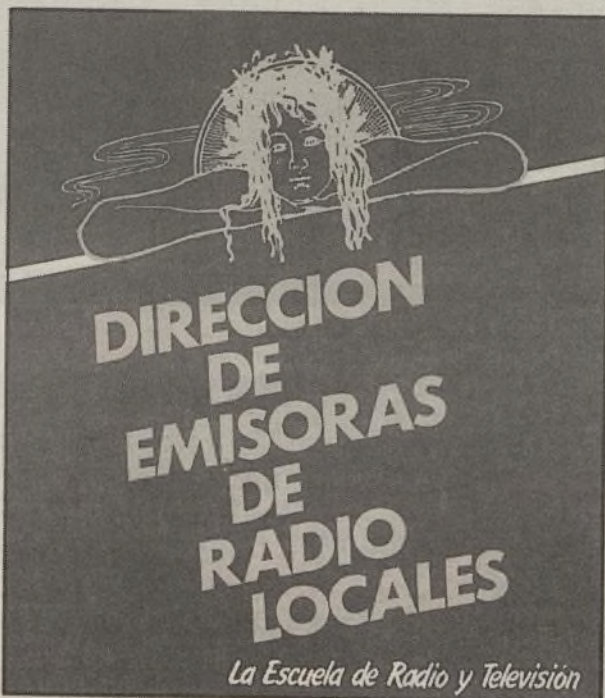
El Consejo de Administración de la Empresa Municipal de la Vivienda en su reunión del pasado día 15 estudió los concursos convocados para viviendas de nueva construcción, cuyo importe asciende a 5.000 millones de pesetas. Por otra parte, el Consejo abordó diversas adjudicaciones de obras de rehabilitación y de viviendas destinadas a realojos. Por último, se estudió el informe referente al estado de gestión del Plan 18.000, así como el de las obras de rehabilitación que se llevan a cabo en la popular casa de la Panadería, situada en la plaza Mayor.

El auge de la radio y la televisión

CON la aparición de las televisiones autonómicas y privadas, además de las radios municipales, la demanda de profesionales en ambos medios de comunicación es grande, pero paradójicamente es difícil el acceso para aquellos jóvenes que, con su título universitario de Ciencias de la Información, desean trabajar en radio o televisión. El principal obstáculo a salvar es la falta de experiencia y de contacto real con el medio.

Tal y como está concebida hoy la Universidad española, ésta adolece en cuanto se refiere a los mass media de suficientes horas de práctica.

Tratando de llenar esa laguna han aparecido en los últimos años diversos centros de carácter privado de radio y televisión, en los que cualquier persona interesada puede aprender y realizar programas de radio como locutor, control de sonido o realizar una programación completa de televisión. Concha Sánchez, coordinadora de la Escuela de Radio y Televisión, explica cómo funcionan estos centros: «en primer lugar es necesario decir que no se exige generalmente ninguna titulación previa para asistir a los cursos, pero se debe tener claro que a este tipo de centros no se viene a tomar apuntes o a escuchar charlas teóricas, sino a trabajar con el mismo material y nivel de exigencias que luego van a



tener en una emisora de radio o en una cadena de televisión. Se trata de preparar profesionales con un nivel práctico, que es lo que demandan los empresarios. A nuestra escuela de radio y televisión viene todo tipo de gente, aunque la mayoría son estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información y curiosamente de la rama de imagen».

Bolsa de trabajo

Los centros privados de sonido e imagen son en algunos casos los puntos de enlace entre los medios y

quienes buscan empleo; «tenemos la experiencia de que a veces nos llaman, o nosotros nos enteramos que se necesitan plazas de determinadas cosas, porque uno de los problemas que tiene la gente que quiere trabajar en los medios de comunicación es que muchas veces no se entera de las convocatorias o de las necesidades que hay. Algunos de nuestros alumnos están trabajando en televisiones y radios y en otros casos han perfeccionado un área concreta de la comunicación. Hay profesionales que vienen sólo, por ejemplo, a realizar informativos, porque desean encau-

zar su futuro profesional en ese terreno».

La mayoría de los que llegan a los centros de radio y televisión lo hacen sólo guiados por el boom televisivo y en la creencia de que la remuneración económica es alta. «Las auténticas vocaciones escasean, mientras que la demanda en radio se ha mantenido. Ha crecido mucho la televisiva, y la gente viene para solucionar su problema inmediato, que es la falta de trabajo.» Sin embargo, ni ser locutor-presentador es tan fácil como algunos creen, ni todos los que trabajan en los medios de comunicación tienen contratos millonarios. Como en todo, hay que empezar desde lo más sencillo. Como puede ser saber poner un disco, hasta desarrollar y confeccionar una programación entera de radio o televisión con guiones, decorados, realización y presentación. Naturalmente eso exige un número de horas que en los cursos de la escuela de radio y televisión, que dirige Román Beitia, no baja de ciento ochenta horas, repartidas en tres horas semanales que se imparten el mismo día.

Concha Sánchez insiste en que la gente que decida trabajar en medios de comunicación deben, sobre todo, desarrollar su imaginación, porque la radio y la televisión son, sobre todo, mundos de imaginación y fantasía.

Paseo ilustrado por los cementerios de Madrid

«Si buscáis los máximos elogios, moríos»

Javier LERALTA

El hecho de que hasta el siglo XIX todos los difuntos fueran enterrados en cementerios parroquiales y su posterior destrucción el siglo pasado, ha dejado sin rastro, en muchos casos, a escritores que por su

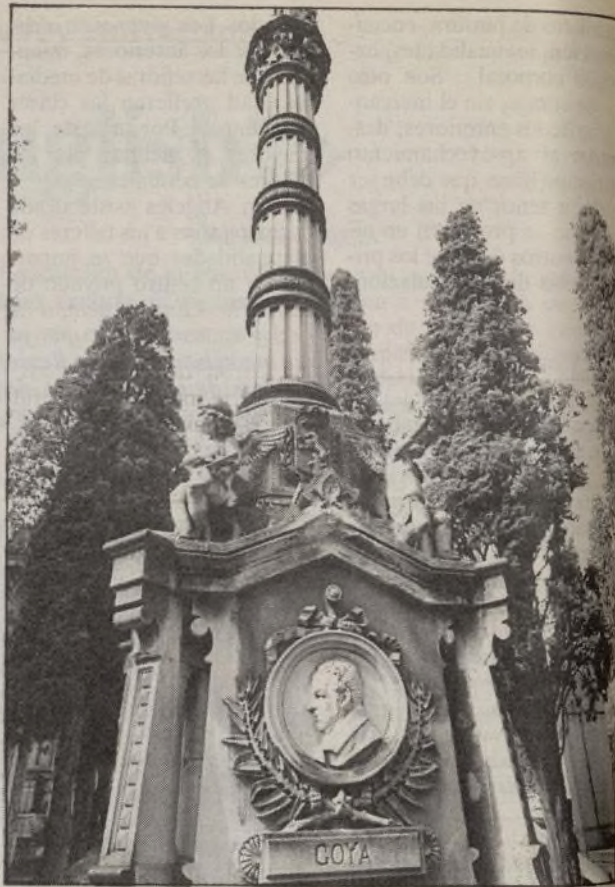
talante bien merecen un recuerdo físico y que, por órdenes o caprichos urbanísticos, pasaron de la noche a la mañana a estar bajo un montón de escombros, o, en el peor de los casos, a perderse su huella.

El cementerio de San Justo es sin duda el que mejor guarda en silencio la memoria literaria del siglo XIX. Visitar el patio en el que se encuentra el Panteón de Hombres Ilustres es como entrar en el túnel del tiempo y recordar épocas románticas, cuando todavía el honor de un caballero se decidía en duelo. Allí están casi todos, desde el pobrecito hablador hasta el autor de los *Amantes de Teruel*. Allí descansa Mariano José de Larra... *devuelto a sus antiguos y saludable hábitos de reírse de todo...* por no tener que llorar de todo; también podemos saludar a José de Espronceda, que al igual que Figaro, murió joven; a Gaspar Núñez de Arce, a Juan Eugenio Hartzenbusch, aquel elegante escritor romántico que, junto a los *Amantes de Teruel*, también escribió *Los polvos de la madre Celestina*. Pero hay muchos más: Ramón de Campoamor, Bretón de los Herreros, Eduardo Marquina, Nicasio Gallego, Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, Ramón Menéndez Pidal, Ramón Gómez de la Serna, Gregorio Marañón y Alfonso Paso, entre otros. Todo un lujo para el curioso visitante.

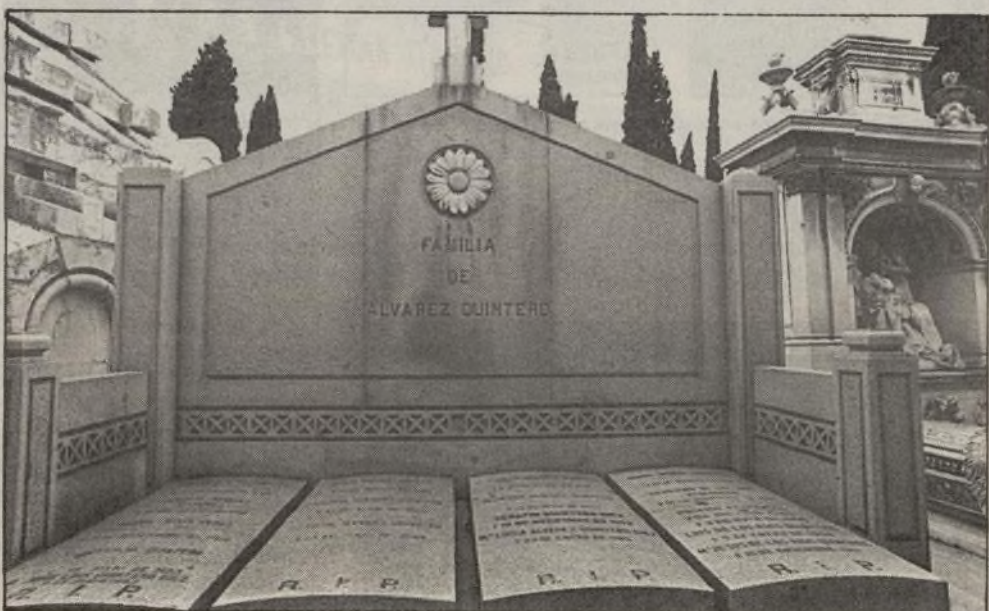
do Azorín, que posteriormente fue trasladado a su tierra natal, Monóvar, en Alicante. Igual suerte tuvo en su día José Zorrilla cuando fue llevado a su Valladolid natal. Hoy tan sólo queda su tumba.

La Sacramental de Santa María, el segundo camposanto más antiguo de la ciudad, cuenta entre sus más ilustres inquilinos con Enrique Jardiel Poncela, uno de los más

importantes humoristas de este siglo, quien dejó escrito este epitafio en la lápida de su nicho: «Si buscáis los máximos elogios, moríos.» Está claro que ingenio y disparate no le faltaron. También podemos encontrarnos con las tumbas de César González Ruano, escritor y periodista; de Narciso Serra, poeta, autor dramático y actor; y la de López de Haro, aquel novelista de *En un lugar de la*



Tumba de Francisco de Goya en la sacramental de San Isidro



Los restos de los hermanos Álvarez Quintero, en el cementerio de San Justo

necrópolis con mayor patrimonio literario en sus patios. En el cementerio del Este podemos encontrar el recuerdo de Benito Pérez Galdós, pintor de pluma de la burguesía madrileña y de sus clases más humildes. Junto al gran novelista canario destaca Ramón Pérez de Ayala, poeta, novelista y ensayista; Gabriel Miró, gran prosista de la lengua castellana; nuestro penúltimo premio Nobel, Vicente Aleixandre, o el viejo profesor Enrique Tierno Galván que iba para el cementerio civil pero se quedó en la Almudena. Y todos ellos rodeados de una excelente compañía, propia de los cafés literarios, como Manuel Machado, Carlos Arniches, Concha Espina, Alejandro Casona, Dionisio Ridruejo.

San Isidro

Tapia con tapia se encuentra la Sacramental de San Isidro, el cementerio más antiguo de la ciudad, donde reposan los restos de Meléndez Valdés, aquel poeta afrancesado de la escuela de Salamanca. Descansa, junto a dos amigos suyos, Leandro Fernández de Moratín, aquel que dijo sí a las niñas, y Francisco de Goya, aunque el maestro aragonés sería trasladado posteriormente a su actual emplazamiento: la ermita de San Antonio de la Florida. Curiosamente el pintor maño realizó en vida dos retratos de sus posteriores compañeros de tumba. Junto a los tres se encuentra Donoso Cortés, poeta, ensayista y encargado de la educación de Isabel II. Por último, no conviene olvidarse de los sepulcros de José Echegaray, premio Nobel en 1904, aunque compartido con Mistral; de José Ortega y Gasset, fundador de la *Revista de Occidente* y autor de la *Rebelión de las masas*; y de nuestro madrileñísimo Ramón Mesonero Romanos. Hasta el pasado año estuvo también enterra-



La memoria de Campoamor, en las necrópolis madrileñas

«San Justo y la Almudena son las necrópolis con mayor patrimonio literario en sus patios. En el cementerio del Este se encuentra el recuerdo de Benito Pérez Galdós, Pérez de Ayala y Vicente Aleixandre, entre otros»

Mancha. La última Sacramental es la de San Lorenzo, en la que conviene pararse ante las tumbas del escritor y periodista Isidoro Fernández Flórez; del libretista de zarzuelas Miguel Ramos Carrión; del historiador Modesto Lafuente; y la del hermano pintor de Gustavo Adolfo Bécquer y Valeriano Domínguez.

La Almudena

Primero fue un pequeño patio llamado la Almudena que fue creciendo hasta formar parte del actual cementerio del Este. San Justo y la Almudena son sin duda las

Dámaso Alonso. El pasado año fueron aquí incinerados los restos del médico y escritor Juan Antonio Vallejo Nájera.

Muy cerca de la Almudena se encuentra el cementerio civil donde descansan personas tan célebres como Pío Baroja, Blas de Otero, Francisco Giner de los Ríos y Xavier Zubiri o el historiador Américo Castro. Nuestro particular paseo lo terminamos fuera de Madrid, en Galapagar. En el cementerio de este pequeño pueblo reposan los restos y el recuerdo de nuestro premio Nobel del año 22, Jacinto Benavente.

Primero fue una disposición real por la que los ci-

La Ciudad

«Una disposición real que prohibía los enterramientos en las iglesias determinó el comienzo de los cementerios tal y como se conocen en la actualidad»

terramientos en las iglesias quedaban prohibidos. Hasta entonces, primer tercio del siglo pasado, los difuntos eran enterrados en cementerios parroquiales y no existía el actual concepto de necrópolis tal como hoy lo conocemos. Surgieron así los primeros cementerios de la ciudad, como el Norte, en 1809, al final de la calle de Fuencarral, y el Sur, en 1820, cerca de la glorieta del Marqués de Vadillo. Después fueron construyendo otros como las Sacramentales de San Nicolás y San Sebastián, ambas de 1825, situadas en la calle de Méndez Alvaro; San Luis (1831), en la actual calle de Cea Bermúdez; San Martín (1848), situada en el lugar que hoy ocupa el estadio de Vallehermoso, y el Patriarcal (1852), ubicado muy cerca del anterior. Pero una orden municipal decretó la prohibición de enterrar en cementerios privados, como

eran las sacramentales, y éstas fueron destruidas. Otro factor que influyó en Madrid para la eliminación de las sacramentales fue el ensanche. Sólo las situadas en los arrabales de Madrid sobrevivieron, como las de San Isidro (1811), Santa María (1844), San Justo (1847) y San Lorenzo (1854). Todas ellas localizadas en el entonces pueblo de Carabanchel, y que son en la actualidad las necrópolis más antiguas de Madrid junto con los cementerios parroquiales de Carabanchel y Británico.

Otros escritores

En el cementerio de San Justo también se encuentran los restos del escritor de dramas románticos Antonio García Gutiérrez y el del poeta y autor teatral modernista Francisco Villaespesa; en Santa María, los del drama-

turgo postromántico Eugenio Sellés; el del actor, poeta y compositor Julián Romea, sobrino del célebre actor del mismo nombre; el del periodista, escritor y alcalde de Madrid, José María Francos Rodríguez, y el de Luis Mariano de Larra, periodista y escritor al igual que su padre. En la Almudena también están enterrados otros literatos y periodistas como José María Carretero, conocido por el seudónimo del «Caballero Audaz», Francisco Serrano Anguita, Pedro Mata Domínguez, Víctor de la Serna y Pedro Gómez Aparicio, entre otros.

También en algunas parroquias madrileñas podemos encontrar los restos de grandes escritores. Lope de Vega, Ramón de la Cruz y Quiñones de Benavente descansan en la iglesia de San Sebastián; Miguel de Cervantes lo hace en el convento de las Trinitarias, y fray Bartolomé de las Casas en la basílica de Atocha.

Por último, recordemos el Panteón de Hombres Ilustres donde sólo reposan personajes de leyes y Estado, como Cánovas, Canalejas, Eduardo Dato, Ríos Rosas o Sagasta.

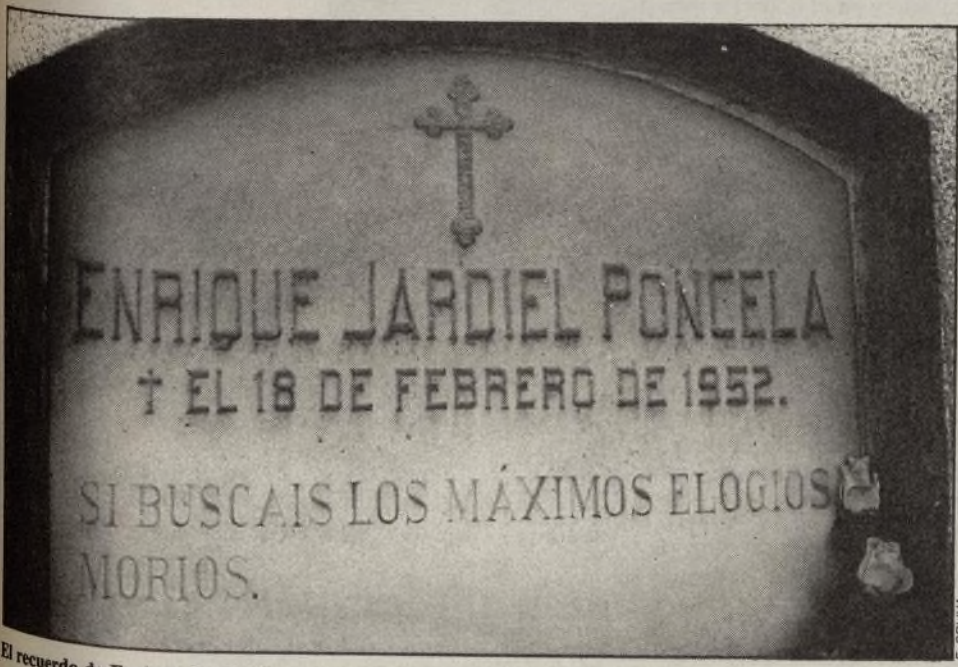
Francisco Javier LERALTA



La sacramental de San Isidro acoge al poeta Meléndez Valdés



Larra y Gómez de la Serna en la memoria literaria acogida en San Justo



El recuerdo de Enrique Jardiel Poncela, en la Sacramental de Santa María

Madrid, villa y coche

Itinerarios para los cortejos fúnebres

ESTANDO próximas las fechas del Día de Todos los Santos y Fieles Difuntos hemos querido recordar en esta sección sobre la historia de la circulación y los transportes en la villa de Madrid un acuerdo de la alcaldía-presidencia aprobado el 23 de septiembre de 1915. En él se relacionan una serie de itinerarios urbanos para regular el tránsito de los cortejos fúnebres que se encaminan a los cementerios más importantes de la ciudad, a saber: cementerio del Este, y Sacramentales de San Isidro, Santa María, San Justo y San Lorenzo.

El acuerdo divide la ciudad en tres zonas: norte, sur y centro (área de Atocha-Santa Isabel-barrios bajos).

Los cortejos procedentes de la zona norte, o sea, hasta la línea que empieza en la Cuesta de la Vega, calle Mayor (acera de los números pares), puerta del Sol y calle de Alcalá hasta la plaza de Castelar), deberán circular, según la calle de donde parte el cortejo, por la parte más alta de la capital, para entrar por las calles que afluyen al paseo de Recoletos, plaza de Colón y paseo de la

Castellana, y subir después por las calles de Aya-la, Lista y Hermosilla, hasta la plaza de Manuel Becerra, espacio donde, por cierto, antaño se despedían los duelos y era llamada popularmente plaza de la Alegría.

Los cortejos procedentes de la zona sur, es decir, hasta la acera de los números impares de la calle Mayor, puerta del Sol y carrera de San Jerónimo, deberán circular dirigiéndose siempre hacia las calles que afluyen al paseo de Trajinerros (paralelo al Prado y que recibe este nombre debido al trájín de coches y carros que iban del centro de la ciudad a la estación de Atocha), seguirán por las calles de la Lealtad, Felipe IV, Alfonso XII, cruce de la puerta de Alcalá y Serrano, para repartirse por las calles de Villanueva, Jorge Juan y Goya, para entrar en la parte alta de la calle de Alcalá hasta la plaza de Manuel Becerra.

Los cortejos procedentes del barrio de Lavapiés y otros del centro deberán circular en su línea más recta por la calle de Zurita, plaza de Lavapiés a la calle de Calatrava y límite del puente de Toledo, y continuar por las Rondas para lle-

gar a la plaza de Manuel Becerra por los paseos de Atocha y de María Cristina (por detrás de las tapias del Retiro), calle de O'Donnell, Pardiñas y demás transversales a la calle de Alcalá.

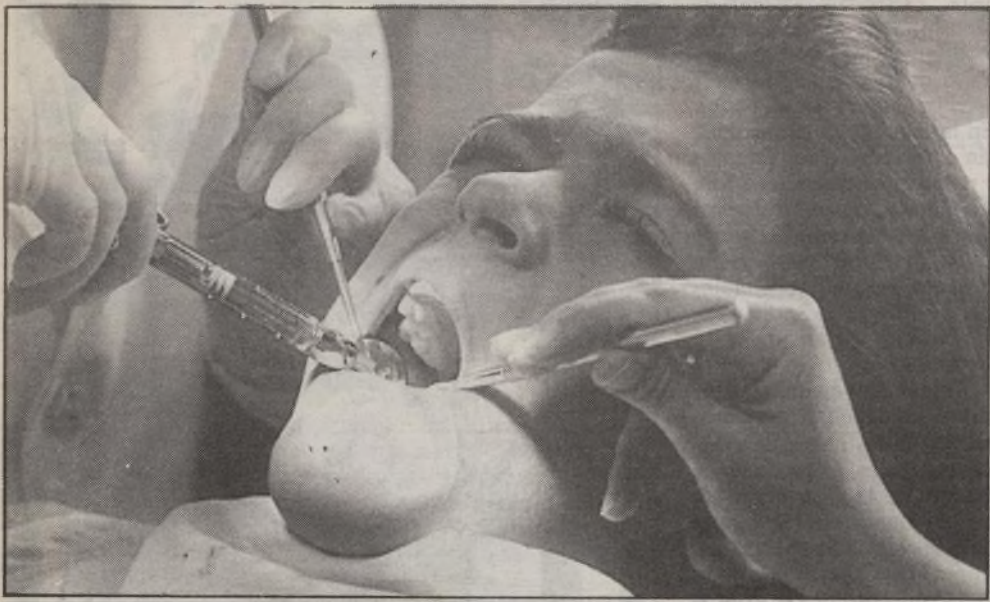
En cuanto a los cortejos que tengan como destino alguna de las sacramentales del sur de la ciudad, éstos son los itinerarios. Para los procedentes del norte y quieran ir a los cementerios de San Justo y San Isidro, deberán afluir a la cuesta de San Vicente, siguiendo por el paseo alto de la Virgen del Puerto al puente de Segovia. Los procedentes de la zona sur lo harán indefectiblemente por la calle de Toledo, siguiendo ésta en toda su longitud o cambiando a la de Segovia.

Otra disposición, más antigua que la anterior, prohíbe en 1780 el uso de coches de luto con la excepción de las sillas de manos negras, que pueden ser utilizadas por las viudas. La silla de manos fue uno de los vehículos más utilizados durante los siglos XVI y XVII. También se establece que las libreas (trajes) que se dieran a los criados de escalera abajo fueran de paño negro.

Ayuntamiento de Madrid

Tetuán: campaña de prevención para escolares

Cuidado con los dientes



Uno de los niños tratados en el Centro de Salud Bucodental

El Centro de Salud Bucodental de la Remonta inicia el curso con una campaña de prevención, destinada a los escolares de 1.º de EGB (seis años) del distrito de Tetuán, con el objetivo de adiestrarlos en el cuidado de la boca y frenar las patologías que más les afectan.

La campaña se ha proyectado teniendo en cuenta los datos de un estudio realizado el pasado mes de mayo entre la población escolar de Madrid. Según éste, el 80 por 100 de los niños de doce años tiene caries, así como el 63 por 100 de los de siete años.

Iniciando a los escolares a edad temprana en conductas de autocuidado, los promotores de la campaña consideran que se frenarán los factores que inciden en la patología bucal y disminuirán las enfermedades en edades posteriores. A tal fin, en cursos sucesivos el Centro de Salud aumentará su ámbito de actividad a los niveles superiores de EGB, a los que irán accediendo los niños con los que se ha iniciado la campaña.

Para el curso presente, y una vez informados los colegios del distrito, se calcula

que el Ayuntamiento atenderá (gratuitamente) a 1.121 niños (50 al día en consulta). En la primera visita, se les hará un historial familiar y clínico, se les someterá a una encuesta para conocer sus hábitos alimentarios (para detectar la frecuencia de ingestión de alimentos cariogénicos) y a una exploración odontológica para determinar el estado de sus dientes y sus encías: caries, malposiciones, traumatismos, estado de higiene, etc. En esta primera ocasión se les impartirán una normas de prevención relativas al uso del cepillo de dientes, y se les aplicará flúor en gel y cubetas.

En la segunda visita, los especialistas contralarán el cepillado y aplicarán selladores. A partir de entonces se citará periódicamente al alumno (cada seis meses) a fin de repetir la aplicación de fluoru-

ros y controlar los selladores y la higiene del niño.

Para los niños de 2.º a 8.º de EGB, el Centro realizará diversas sesiones de educación directa (instrucción en la técnica del cepillado dental, consejos nutricionales, uso de colutorios fluorados, consejos de autocuidado en el colegio y en el hogar) e indirecta (reparto de cuentos, puzzles, calendarios, hojas de instrucción para padres, etc.).

Con estas medidas el Centro de la Remonta se suma a los objetivos propuestos por la Conferencia Alma Alta (1978) para el año 2000: que el 50 por 100 de los niños de cinco a seis años esté libre de caries; que a los doce años no se hayan perdido o empastado por caries más de tres piezas; que a los dieciocho años el 85 por 100 de los jóvenes conserve completa la dentadura, que el índice de desdentamiento en los adultos de treinta y cinco a cuarenta años se reduzca en un 50 por 100, y en un 25 por 100 en los mayores de sesenta y cinco.

La ORA subirá un 6 por 100 a partir del 1 de enero de 1992

A partir del próximo 1 de enero, el precio de la ORA pasará de las 33 pesetas actuales por media hora a 35 pesetas por la misma fracción de tiempo. El estacionamiento de una hora costará 77 pesetas frente a las 66 pesetas del momento. La hora y media será de 105 pesetas

—ahora 99—, y las dos horas pasarán de 139 a 140 pesetas. Esta modificación del precio de la ORA supone una subida del 6 por 100.

Por otra parte, se incluye también un cambio en el coste de la tarjeta de aparcamiento para residentes: de

2.390 pesetas al año pasará a costar 3.100 pesetas.

El concejal de Circulación y Transportes, José Antonio García Alarilla, manifestó que: «esta subida es prudente y lógica dentro del incremento de los costes que supone este servicio».

En esta comisión se trató, además, sobre la ordenanza fiscal que regulará la ampliación de la ORA en la zona de Azca que está comprendida entre las calles del General Yagüe, Bravo Murillo, José Abascal y paseo de la Castellana. Los precios previstos para esta zona oscilarán entre las 100 y las 500 pesetas. El responsable de Circulación y Transportes señaló que aún no se ha marcado el tiempo, horas y condiciones para Azca.

Descubiertos nuevos restos arqueológicos en distintas obras

Durante las obras de remodelación de la estación del metro de Opera, este verano se han descubierto junto a uno de los andenes los restos de la fuente de los Caños del Peral, cuyo estado de conservación es bastante bueno. Un equipo de arqueólogos han identificado el gran muro que dificultaba la construcción de un vestuario detrás del andén de la línea 2 como el frontal de la famosa fuente, junto a la que nació un teatro de madera que asumió su nombre (siglo XVIII) y que, andando el tiempo, cedería su solar para la construcción del teatro Real.

La fuente de los Caños del Peral estaba construida con granito de la Cabrera. Tenía 25 metros de larga y en ella funcionaban de cinco a siete caños. De ella manaban las aguas de los manantiales de los altos de Santo Domingo.

La Compañía Metropolitana no estudia la posibilidad de exponer estos restos al público sin perjuicio del funcionamiento de la estación del metro en que se halla.

Este verano también fueron descubiertos restos de la muralla árabe en diversas calles donde se realizaban otras en edificios antiguos: Don Pedro, Cava Baja y Escalinata.

Ya existen en Madrid, en torno al núcleo primitivo de la ciudadela árabe que luego se transformaría en capital de España, vestigios suficientes que permiten delinear a los expertos el contorno de la muralla. Algunos, como el que existe debajo de una tienda de la plaza de Isabel II, pueden ser visitados por el público. También el pozo de muralla que puede apreciarse junto al nuevo edificio del Senado será rehabilitado.



Escultura de Julio López situado detrás del Museo del Prado

«Un pintor para el Prado»

En los jardines del Museo del Prado ha brotado una escultura, un bronce de más de dos metros, titulada —oportunistamente—. *Un pintor para el Prado*. La Fundación Juan March, donante de la obra, en 1989 encargó su ejecución al escultor Julio López Hernández.

La escultura representa, obediente al título, a un pintor joven con su lienzo en la mano izquierda y los bártulos —caballete y pinceles— en la diestra, que mira atentamente a su alrededor, como si buscara adecuado emplazamiento para asentarse, la visión ideal del paisaje que ha llamado su primera atención. Está a espaldas del museo «en busca de su formación. Es, por tanto, el homenaje al más interesado de sus visitantes» —aclara el escultor Julio López, quien añade—. «He querido reflejar esa actitud de conquista y reverencia del joven pintor en su peregrinaje hacia una formación integral,

desprendiéndose de ciertos vicios y aspirando al conocimiento de las cánones tradicionales que le den a su obra estética una mayor profundidad».

El escultor Julio López Hernández nació en Madrid el año 1930. Profesor de modelado y académico de Bellas Artes, en 1982 recibió el premio nacional de Artes Plásticas, galardón al que se sumó el Grand Prix concedido en Japón en el Concurso Internacional de Medallas que le otorgó Kotaro Takamura y el premio Nacional de Medallas que le otorgó la Fábrica de la Moneda.

Becado por la Fundación Juan March, realizó un viaje de estudios por Francia e Italia, y en la colección de Arte Contemporáneo de la propia fundación figuran dos de sus obras: *Ursula y Hombre* de 1965 y 1967, respectivamente.



Villa Joven

Suplemento n.º 50 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate

Autoempleo contra paro

El Servicio de Empresas, una nueva iniciativa del Instituto Municipal de Empleo y Formación Empresarial (IMEFE)

El Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial (IMEFE) ha creado un Servicio de Empresas, cuya finalidad, grosso modo, es la de incentivar la creación de empleo. La preparación de este servicio se está ultimando, de hecho ya se han puesto en marcha algunas experiencias piloto, de modo que a principios de 1992 sea plenamente operativo.

El Imefe, asimismo, imparte una serie de acciones formativas con objeto de preparar a los jóvenes en aquellas actividades, de nuevo cuño sobre todo, que mayor demanda condensan por parte del mundo empresarial. En palabras de Ignacio García Aroca, responsable de la Oficina de Orientación y Autoempleo, «los talleres ocupacionales del Imefe están enfocados hacia las profesiones más necesitadas de personal, pero en estas mismas actividades o sectores no sólo se necesitan profesionales,



El medio ambiente es uno de los sectores preferidos por los jóvenes a la hora de crear su propia empresa

que lleva a cabo el Servicio de Empresas del Imefe. Esta es una de las innovaciones aportadas por el Instituto Municipal con respecto al anterior Programa de Empleo del Ayuntamiento de Madrid. Su puesta en marcha persigue impedir el despido de trabajadores a causa de su falta de adaptación a los cambios tecnológicos en los medios productivos. La recualificación del personal es fundamental debido a la continua renovación del utillaje de trabajo.

Por último, este Servicio de Empresas se iergue como gestor de prácticas para los alumnos en empresas. Esta forma de tender un puente entre la formación y la inserción laboral se ha puesto en práctica en ocasiones ante-

riores en los sectores de hostelería y medio ambiente, promovidas éstas a través de acuerdos entre el Imefe y organismos empresariales. La experiencia se ha demostrado tan positiva que se va a generalizar a todas las acciones formativas.

Entre todas estas prestaciones del Servicio de Empresas, la más importante es la desarrollada por la Oficina de Orientación y Autoempleo, puesto que, además de propiciar el surgimiento de proyectos empresariales, contribuye también a que esa idea se consolide. Y, es más, pone al alcance de los jóvenes que se embarquen en esta aventura todas sus ayudas y el asesoramiento que necesiten.

(Más información en pág. OCHO.)



AREA DE FOTOGRAFIA TITAV

sino también la creación de empresas».

Por tanto, a esos alumnos y alumnas va dirigida principalmente la actividad del Servicio de Empresas, puesto que su acción contempla el fomento del autoempleo, acción que realiza a través de la Oficina de Orientación y Autoempleo; el asesoramiento a la Pequeña y Mediana Empresa (PYME), función que se gestiona en la Oficina de Asistencia Técnica a Empresas, y las prácticas de estos jóvenes en empresas.

Gracias al convenio existente entre el Instituto Nacional de Empleo y las corporaciones locales, se va a dotar a la Oficina de Orientación y Autoempleo de una red de agentes de desarrollo local. Las funciones de los denominados ALD's es la de dinamizar el tejido social de desempleados y actuar así como puente hacia el empleo.

Otra de las acciones del Servicio de Empresas, a través de su Oficina de Asistencia Técnica a Empresas, situada en Villaverde, es la de facilitar a las pequeñas y me-

dianas entidades empresariales de todos aquellos servicios que necesitan para consolidar su actividad, desde asesoramiento hasta la gestión de todo su proceso formativo. A la cabeza de esta oficina se encuentran José Cabello Carro.

Este centro se dotará de software y sistemas telemáticos, inversión que ha recibido una ayuda del Plan de Empleo de la Comunidad de Madrid, equivalente al 50 por ciento de su presupuesto.

La Formación Interna en la Empresa es la tercera acción

SUMARIO

Rodar sin peligro: Circuito de bicicletas	(pág. DOS)
Trastos viejos, diseños nuevos	(pág. DOS)
Ellas se lo montan: Cristina Sánchez	(pág. TRES)
El Front Sonor de La Fura dels Baus	(pág. CUATRO)
¡Qué bien TBO!: Figueras el Resistente	(pág. CINCO)
Asociaciones: Exploradores de Madrid	(pág. SEIS)
Publicaciones: Todos los estudios y carreras	(pág. SIETE)



En la Casa de Campo se instalará un circuito de bicicletas cerrado al tráfico

Rodar sin peligro

El área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación estudia en la actualidad el diseño de un circuito cerrado al tráfico para la práctica del ciclismo, aprovechando carreteras de la Casa de Campo. Dicho circuito tendría más de seis kilómetros de longitud, con dos ramales suplementarios y una serie de servicios anexos, de forma que se convirtiera en el primero de estas características de todo el país.

La iniciativa de esta área del Ayuntamiento surge ante la demanda de zonas de este tipo realizada por colectivos de aficionados y ciudadanos en general, como resultado de los últimos accidentes ocurridos en nuestra Comunidad.

El proyecto está actualmente en fase de producción, implicándose otras áreas importantes del Ayuntamiento como Circulación y Medio Ambiente, así como la dirección técnica del Instituto Municipal de Deportes.

En principio no existe todavía una fecha de puesta en marcha del nuevo recinto, dado que

el mismo supone una inversión y la solución de algunos de los problemas que plantea cerrar la zona al tráfico. No obstante, el diseño inicial no implica cerrar al tráfico las vías importantes que cruzan la Casa de Campo, en sentido hacia Aravaca o en las intersecciones con la carretera de Castilla y la Casa de Campo, ni en los accesos al Parque de Atracciones y al Zoológico, afectando mínimamente al tráfico rodado.

Entre los servicios complementarios, el proyecto contempla los de atención médica, taller, zona de descanso y escuela, así como otros más ambiciosos cuya idoneidad se está estudiando.

Ya sea para este invierno o para la primavera que viene, la puesta en marcha de un circuito de bicicletas cerrado al tráfico supondrá una buena noticia para miles de madrileños, niños y mayores que carecen de lugares seguros para «rodar». En este caso la oferta implica el aprovechamiento de un magnífico entorno natural como es la Casa de Campo.



Trastos viejos, diseños nuevos

La cómoda de la abuela, el viejo aparador o la silla que envejeció por el roce y el cariño pueden ponerse de moda con un poco de «maquillaje» y algo de imaginación. Muebles viejos e inservibles

son los protagonistas de la exposición de reciclaje creativo organizada por el Centro Cultural Casa del Reloj de la Junta Municipal de Arganzuela y el Aula de Ecología del área de Medio Ambiente.

La originalidad de esta muestra, abierta del 10 de octubre al 10 de noviembre, es la demostración de que todo lo desechado tiene su aprovechamiento. Una capa de barniz o pintura, maderas recubiertas con dorados y motivos de policromía, o la utilización de papel de agua sirven para decorar una casa, transformando toda clase de enseres deteriorados en muebles de estilo con diseño actual.

Esta exposición ofrece ideas tan singulares como una lámpara fluorescente creada a partir de una estufa o una luz halógena sacada de discos de coches, tuberías y cristales. También se puede contemplar la utilización de residuos industriales y trapos caseros como materia prima para confeccionar edredones, mantas y cojines, y cómo la lana de colchones viejos sirve para hacer un tejido en los clásicos telares; incluso el cabello humano puede ser hilado.

Una visión más burda del reciclado es la conservación de aceites usados y grasas para elaborar jabón, un producto que anteriores generaciones recuerdan haber fabricado de esta manera después de la guerra civil.

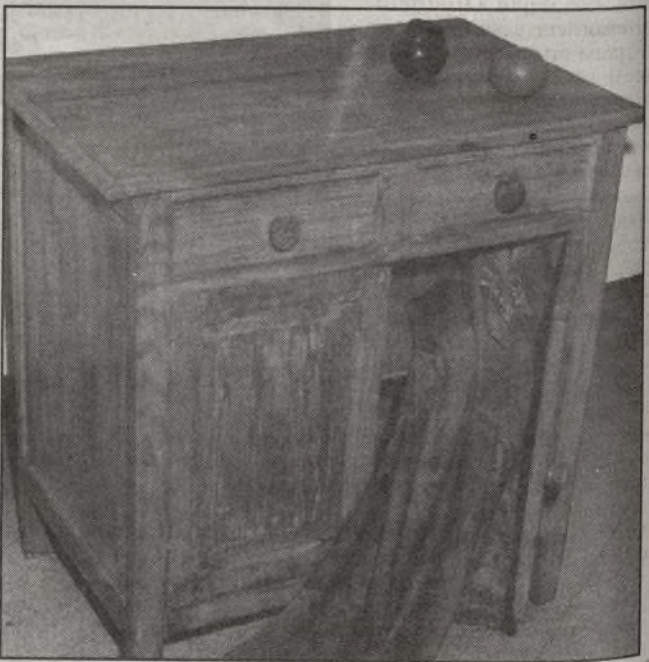
Cada visitante saca sus propias conclusiones, pero los menos mañosos pueden recurrir a otros profesionales que, siguiendo la tradición de una «busca» de principios de siglo, recogen muebles para reformarlos, como ocurre con los *Traperos de Emaús* que trabajan en este oficio artesanal. Con tal fin, se han elaborado unos listados para que el público consulte si quiere eliminar trastos de su desván.

Todo tiene un valor

Entre el desierto y el bosque es el título de esta muestra, en la que la filosofía última es la posibilidad de ahorrar energía y materias primas sólo factible con la mentalización de los ciudadanos para racionalizar el consumo de los recursos natu-



Estos artesanos noveles, en su mayoría jóvenes entre los quince y los treinta años, no sabían cuando iniciaron el curso que el mostrar sus obras al público, podrían ponerlas un precio



La originalidad de esta exposición de reciclaje creativo es la demostración de que todo lo desechado tiene su aprovechamiento

Los trabajos que se exponen en la Montaña Artificial del Retiro son obras de los alumnos del Taller de Reciclaje Creativo de Mobiliario que organiza la Junta Municipal de Arganzuela. Su selección se ha realizado entre las mejores producciones en los cuatro años de historia de este taller



rales. Los trabajos que se exponen son obra de los alumnos del Taller de Reciclaje Creativo de Mobiliario que organiza la Junta Municipal de Arganzuela. Su elección se ha realizado entre las mejores producciones en los cuatro años de historia de esta escuela.

Con un mes de preparación, el montaje escénico se ha diseñado cumpliendo con las premisas de la exhibición: los telares que se utilicen serán de materiales sobrantes en otras exposiciones y a los paneles se les ha «lavado la cara» con una mano de pintura. Tras un mes de esfuerzo, profesor y alumnos tendrán todo listo, como si fuese nuevo.

Estos artesanos noveles, en su mayoría jóvenes con edades comprendidas entre los quince y los treinta años, no sabían cuando iniciaron el curso que al mostrar sus obras al público, podrían ponerlas un precio. Muchos de ellos han llegado con la idea

Exposición de reciclaje creativo de mobiliario en la Montaña Artificial del Retiro

de obtener una preparación profesional que les permitiera establecerse por su cuenta; pero otros, como es el caso de los educadores, lo hicieron con el fin de completar su formación.

Con el nuevo curso que ahora se inicia, los nuevos aprendices de la artesanía del reciclado estudiarán durante nueve meses técnicas de restauración, reparación y puesta al día de mobiliario, carpintería, acabados, fundamentos práctico de tejidos, conocimientos de electricidad y diseño.

Su licenciatura podrán realizarla con la aceptación de un público que comparta con ellos el respeto hacia los recursos que ofrece la Naturaleza. La oportunidad la tienen ahora los compañeros que en esta ocasión muestran sus trabajos en la sala de exposiciones Montaña Artificial, situada en el mejor enclave de Madrid, el parque del Buen Retiro.

Exposición de Reciclaje «Entre el desierto y el bosque».

Montaña Artificial del Retiro.

(Menéndez Pelayo esquina a O'Donnell)

Del 10 de octubre al 10 de noviembre.

De 11 a 14 y de 17 a 20 horas, de lunes a viernes.

Ana GUTIERREZ

Algunas direcciones:

Traperos de Emaús
Venta y recogida de muebles, ropa, electrodomésticos, etc.

Calle Provisiones, 7
Teléfono 527 33 97

Juventud y Futuro
Calle de las Pedroñeras, s/n
Teléfono 759 79 85

Casa Papel Reciclado
Calle de Embajadores, 35
Teléfono y Fax 530 26 78

EL MONTE EN Cristina Sánchez

Con los pies en el ruedo

CRISTINA Sánchez siempre quiso destacar, ser diferente al resto de las chicas, y su valor le ha dado la oportunidad de cumplir ese sueño. Es torero, como gusta que se le denomine «el arte del toreo lo realizan los toreros, y yo no quiero hacer otra cosa sino torear».

A sus diecinueve años, Cristina luce una ilusión irreversible de figurar en un futuro cercano en carteles de auténtico lujo, esta decisión le ha servido para vencer la oposición familiar. La vocación le viene de muy pequeña, pero tuvo que pasar la barrera de los dieciocho para decidirse por el mundo de los astados.

«Antes he sido peluquera y oficinista, pero estos trabajos no van con mi carácter, yo prefiero las actividades arriesgadas, enérgicas y en contacto con la naturaleza. De pequeña siempre estaba en los lugares o juegos en los que había más peligro», explica con su cara simpática de niña.

Bien es cierto, que de casta le viene al galgo. Su padre es banderillero. Pero esto no ha sido óbice para que la afición cundiera en todos los miembros de la familia, sus otras hermanas no se han interesado como ella por este continuo ir y venir para enfrentarse a un astado.

Su afición, nacida en la propia fiesta, comenzó a tomar forma en la plaza taurina de Parla, lugar donde reside. Allí se divertía con sus amigos, dando pases a diestro y siniestro. El salto a las arenas de la Escuela Municipal de Tauromaquia no se hizo esperar mucho. En este coso didáctico, Cristina ha visto mejorar su técnica y sus cualidades, aunque, como todos han comentado, el arte lo lleva en la sangre.

Acaba de iniciar su segundo y último año en la escuela



la, donde pasa, entre tres y cuatro horas diarias sin tener que abonar mensualidades desorbitadas, puesto que sólo se paga matrícula; y ya ha participado en una corrida organizada por el propio centro municipal, dedicada a dar a conocer a los tres alumnos más aventajados.

Haciendo gala de un toreo de arte, que es su preferido, ha intervenido en más de 40 novilladas. Todavía pasará un tiempo antes de tomar la alternativa, que le gustaría recibir de manos de alguno de sus diestros favoritos, como son Julio Vázquez y Julio Robles.

Reconoce que tiene miedo, que un hormigueo le recorre el traje de luces cada

«Antes he sido peluquera y oficinista, pero esos trabajos no van con mi carácter, yo prefiero las actividades arriesgadas enérgicas y en contacto con la naturaleza»

vez que se prepara para salir al ruedo. Pero una vez delante del toro se cree como persona, se siente plenamente satisfecha y olvida todo aquello que no sea la práctica de su toreo artístico.

Cristina Sánchez piensa que ser mujer le reporta al mismo tiempo ventajas e inconvenientes. «Algunas de mis compañeras han sufrido una fuerte discriminación, este mundo es muy machista, pues algún compañero se ha negado a compartir cartel con ellas. Pero muchos chicos toreros, para abrirse camino, también han tenido que sufragar todos los gastos de una corrida. Yo no he sufrido ninguno de estos problemas, al contrario, creo que las oportunidades que me han brindado se han debido a mi condición de mujer, e incluso he conseguido que me paguen.»

Eso sí, igual que cualquier profesional, la tarifa que le dan incluye la contratación de la cuadrilla, tema que no le preocupa, pues, además de su padre, cuenta con amigos de toda la vida que la ayudan.

Su maestro Macareno, de la Escuela Municipal de Tauromaquia, se sintió muy orgulloso de ver a una de sus cuatro alumnas en la corrida organizada por el centro, engalanada con su traje de luces azul marino y oro. Eran las cinco de la tarde.

M. J. I.

VILLA DE MADRID

Por Javier Taylor

LUJOSA edición del tercer trabajo de un grupo de rock and rollero de hechos y corazón: 56 Hamburguesas. Este trío madrileño —aunque haya un bilbaíno instalado en el foro— ya había avisado anteriormente con *Yalo verás* (1988) e *Y qué* (1990), trabajos que podrían haber encontrado un hueco importante dentro del espacio rock nacional y, quizá por falta de suerte o de un poco más de tiempo de rodaje, no se han situado a la altura que merecen, por ejemplo, junto a los supervendedores *Tennessee*, a los que nada tienen que envidiar, y con los que tienen en común, a parte de gustos musicales y estética, la misma casa discográfica inicial, *Dial Discos*.

Para pasarlo bien es un compendio de 10 temas compuestos íntegramente por su líder natural, el guitarrista rítmico Juanma Despiadado, canciones que se complementan en *performance* con la batería y voz de Arturo '56 y el bajo de Juan Manuel García, alias el Chichas.

Josele produce y acompaña con piano y guitarra este álbum, repaso por el rock and roll fuerte, a medio tempo, y en el que se incluyen algunas baladas, el disco escora, en ocasiones, hacia una vertiente



Tercer elepe del trío madrileño

En *Ojos de gata* se vislumbra la mano de Sabina; *Yame olvidé de ti* es una ranchera en la línea de la incluida en su anterior elepe; *Frio* es la versión tamizada del tema del mismo nombre de Manuel Tena (*Alarma*), y *Vagabundo* es el tema más rotundo del disco, con letra de Alvaro y música de Ramón y Enrique Gil.

En suma, canciones alusivas a la nostalgia y la tristeza, y una producción muy cuidada, especialmente en la presentación de las guitarras, a cargo de Joaquín Torres, el mismo técnico y músico que se encargara del anterior trabajo de *Los Secretos*.

Para finalizar, el primer elepe de un cuarteto (quinteto) de músicos muy muy curtidados en el panorama pop nacional y/o argentino. Y es que Julián Infante y Ariel Rot, dos de los componentes de *Los Rodríguez*, han disfrutado de todas las mieles que da el éxito en el rock and roll en España. Y ese EXITO, con mayúsculas, llegó en su etapa con *Tequila*, santo y seña del mejor y más divertido pop que nunca se haya hecho en nuestro país.

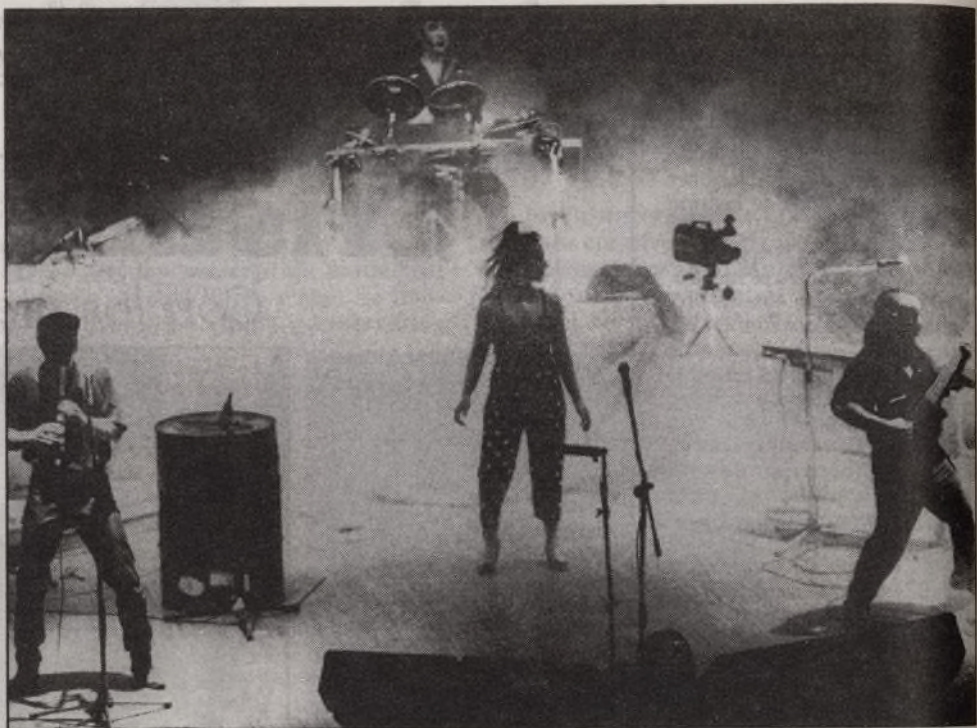
De aquella época —hace ocho años que desaparecieron— queda el estilillo para *Los Rodríguez*, y no cabe duda que el buen humor, en temas como *Engánchate conmigo*.

Andrés Calamaro (teclista y compositor argentino), Hermán Vilella (batería) y Guillermo Martín (bajo) —que de momento ha preferido continuar su carrera en *Desperados*— completan el quinteto que grabó *Buena suerte*, primero y exitoso elepe de la banda, con sonidos tequileros y toques latinos o, como a ellos les gusta decir, *spanish rock*.

Un disco entretenido con un toque rock diferente y un buen puñado de divertidas canciones (*Canal 69*, *Señorita...*), que ha tenido su continuación en numerosas apariciones televisivas y conciertos veraniegos por toda la geografía española.



40 por ciento de Tequila, más marcha, más buen humor, más...



Las orejas del hurón de Baus

El Front Sonor de La Fura dels Baus

Por Javier TAYLOR

El Front Sonor de La Fura dels Baus presentó en Madrid, antes del verano, su último álbum, Noun, grabado en los estudios londinenses Real World del mismísimo Peter Gabriel, en lo que

supone un salto cualitativo más en la obra de la sección musical de este importante grupo teatral, desde aquella primera experiencia sonora titulada Accions.

Para todo aquel no iniciado, hay que apuntar que *La Fura dels Baus* (o sea *El Hurón de Baus*) es probablemente el grupo teatral más innovador, provocador e internacional que ha dado nuestro país en este siglo. Formado a comienzos de los ochenta, ha montado un buen número de espectáculos, que han recorrido las salas más vanguardistas (y enormes) de toda Europa, entre las que cabría citar *Accions*, *Suz* (1987) y *Erg* (1989).

La grandiosidad y violencia (a veces no controlada) de sus representaciones son la nota más llamativa de este grupo, catalán hasta la médula. Pero, como todo ente vivo, *El Hurón...* tiene orejas. Y en su música (para los espectáculos primero, y en vinilo y/o conciertos después) se reflejan los sonidos del dolor, las sinfonías del vacío, la canción de la gran ciudad, el ritmo del corazón, las estridencias del roce del metal... Y, asimismo, mezclan estilos variopintos, generando una nueva y explosiva música, que experimenta nuevos modos, como la energía y poder de la música rock, el ritmo arrollador de las bulerías o la mística de la música del Tíbet. Tal es el caso de su último espectáculo y elepe, *Noun*, que les ha llevado a colaborar con el propio

Peter Gabriel.

—¿Cómo desligáis el espectáculo total del musical?

—En el Front Sonor de *La Fura*, que lo formamos nosotros dos (Carlos y Miki) con otros tres músicos invitados, queremos potenciar esa vertiente de modo independiente. Queremos crear un sonido autónomo que no precise de otras disciplinas, sin imagen o acción.

El que tan tajantemente afirma esto no es otro que Miquel Badosa Ricart, Miki Espuma para los amigos, un individuo hiperactivo, vitalista y simpático, que toca el bajo, teclados y canta, y que forma parte de la nómina fundadora de *La Fura*, junto a otros nueve componentes...

—El Front Sonor, no obstante, sólo lo formamos, como invitados: Juanjo Ezquerro, voz y batería; Jordi Satorra (*Xoli*), a la percusión; un monstruo de mujer que es Ginesa Ortega, voz solista de bulerías por excelencia, percusión, tacón, coros y lo que le echen. Y como fijos, Miki y un servidor (Carlos Padrís), al saxo y teclados.

—¿Cómo surgió la idea de crear *Noun*, y qué significa este nombre?

—*Noun* es nuestro quinto trabajo discográfico y el cuarto como elepe, y pretende, como teatro, ser un espectáculo total entre el hombre y la máquina, algo innovador dentro de nuestros espec-

táculos hasta la fecha. *Noun* corresponde al nombre de una diosa egipcia que representa la energía en estado puro, no estructurada, y que simboliza el caos primitivo... —aclara(!) Miki Espuma.

Para el melómano español, parte del interés de este trabajo radica sin duda en los créditos. Santiago Auserón (*Radio Futura*), Antón Reixa (*Os Resentidos*), John Paul Jones (*Led Zeppelin*), Brian Eno, Peter Gabriel (*Génesis*)...

—Bueno, lo de Peter Gabriel... Es que nos cedió los estudios londinenses de mezclas en Real World, nombre, por otro lado, del sello discográfico creado por el propio Gabriel —apunta Carlos.

—El caso es que Gabriel escuchó el invierno del 89 una maqueta casera nuestra —comenta Miki—. Así se inició todo. John Paul Jones habló con Gabriel. Brian Eno también estaba por medio... En suma, una cadena que nos ha llevado hasta la finalización de *Noun* —aclara.

Y es que el propio Gabriel declaró el pasado año que «la música de *La Fura dels Baus* para su último disco es muy interesante, porque supone una mezcla de elementos electrónicos con el alma del flamenco. El resultado es fascinante, y puede llegar a tener un gran éxito».

Miki Espuma da en po-

La muerte de Agustín Rodríguez Sahagún conmueve al pueblo de Madrid

Anabel GONZALEZ GARATE

«Confieso que me he dejado la vida por Madrid, pero merecía la pena», fueron las palabras de despedida en el último Pleno que presidió como alcalde

El pasado 21 de octubre por la mañana, la viuda de Agustín Rodríguez Sahagún recibía, en ceremonia privada, la Medalla de Honor de la Villa que la Corporación Municipal había concedido, a título póstumo, al ex alcalde de Madrid en el Pleno extraordinario del día 15 de octubre. Ese mismo día, sus restos mortales eran enterrados en el cementerio de Fuencarral. Agustín Rodríguez Sahagún moría en París el domingo 13 de octubre. A la hora de cerrar estas páginas no se había celebrado la misa funeral a la que la familia y el Ayuntamiento habían invitado al pueblo de Madrid.

Desde el pasado día 15, a las seis de la tarde, las cenizas del ex alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, descansan en el panteón que la familia tiene en el cementerio de Fuencarral, bajo el epitafio «Tu sol ya no se pondrá, ni menguará tu luna, porque el Señor será tu luz perpetua». Era el día de Santa Teresa, la andariega, patrona de la tierra que le vio nacer.

Los restos mortales del ex alcalde de Madrid llegaron el mismo día a las cinco y veinte de la tarde al aeropuerto de Barajas en vuelo regular desde París. Su viuda, Rosa María Martínez Guisasola, que abrazaba sus cenizas en una urna de madera, y sus seis hijos, que la acompañaban, fueron recibidos a su llegada por el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano; Adolfo Suárez; los tenientes de alcalde, Luis María Huete, José Ignacio Echevarría, Esperanza Aguirre y Carlos López Collado; los portavoces de los grupos municipales del PSOE, Juan Barranco, y de IU, Francisco Herrera; los concejales de este mismo grupo, Franco González y Félix López Rey, así como diversos líderes vecinales y otros miembros de la corporación municipal.

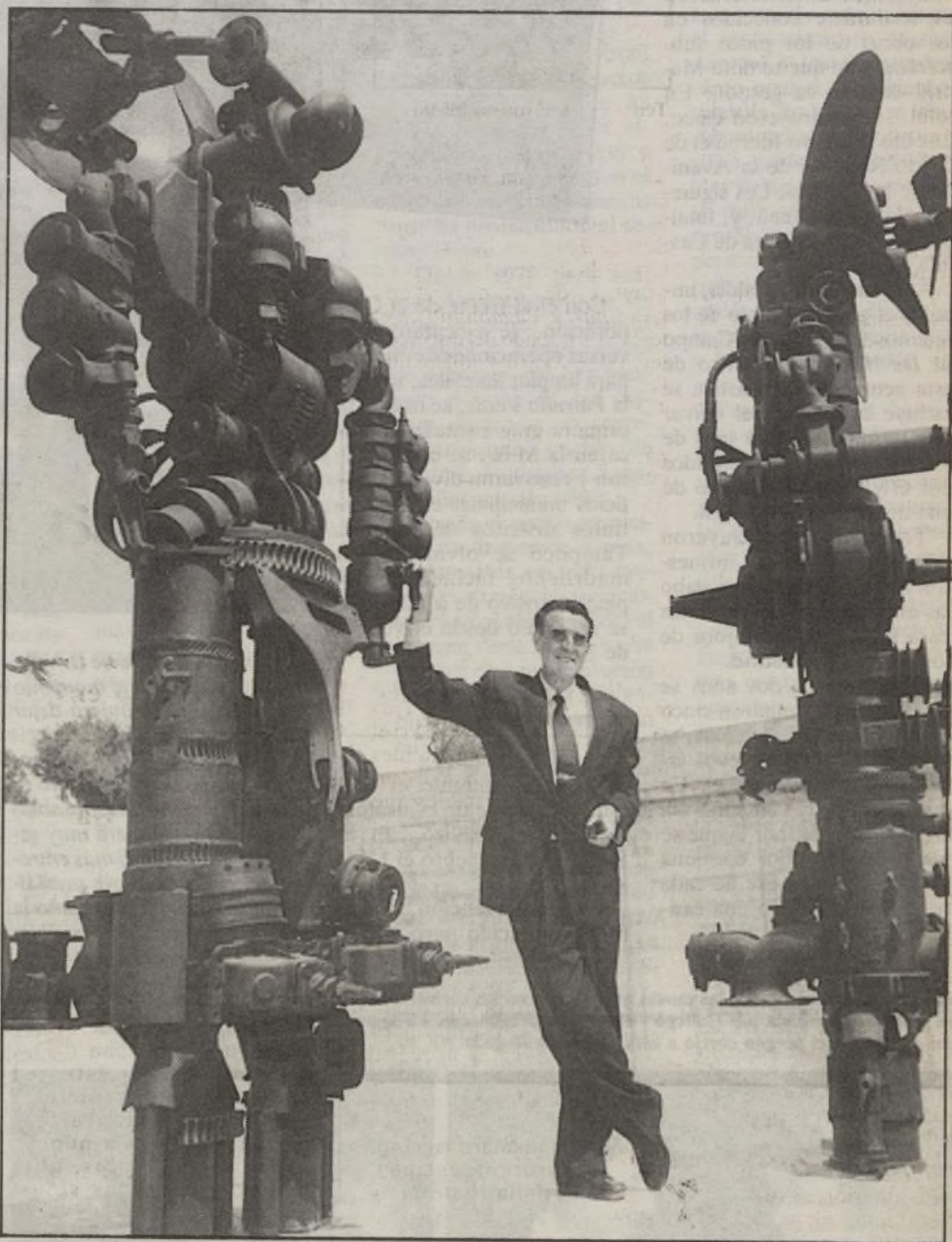
En el cementerio de Fuencarral se congregaron unas trescientas personas entre amigos y familiares. Tras el responso, los restos de Agustín Rodríguez Sahagún fueron depositados en el panteón familiar cubiertos de coronas de flores. Uno de los momentos más emotivos de la ceremonia tuvo lugar cuando uno de sus hijos depositó en la fosa un pequeño papel doblado, un dibujo que su única nieta había pintado expresamente para él y que llevaba siempre consigo.

Morir en París

La muerte del ex alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, que sorprendió a todos los madrileños, acaeció el domingo 13 de octubre, a las 14,30 horas, en el hospital de Broussais, de París.

El inesperado desenlace se produjo después de una operación cardiovascular realizada el día 25 de septiembre de 1991 en el citado hospital y de características similares a otra anterior que le había sido practicada en 1974.

Si bien la intervención se realizó con éxito, el postoperatorio presentó complicaciones importantes de tipo tromboembólico e insuficiencia renal que no pudo superar.



LA NIÑA DE SUS OJOS. El parque del Olivar de la Hinojosa era su proyecto favorito, la niña de sus ojos. Además de muchos otros atractivos, el parque tiene un espacio escultural con obras de grandes dimensiones realizadas por primeras figuras de este arte del mundo entero. En la foto, el ex alcalde aparece junto a una macroescultura original de Van Hoeydonk

El comunicado que la familia, esposa e hijos, hizo público sobre el fatal desenlace finaliza con el siguiente párrafo: «Como testigos de sus últimos momentos, queremos transmitir su agradecimiento a tantos y tantos ciudadanos de Madrid que le demostraron su aprecio en su despedida de la Alcaldía, ciudad por la que ha entregado lo mejor que tenía en los últimos años de vida.»

De acuerdo con su voluntad fue incinerado en París el 15 de octubre.

Mientras en la capital gala se procedía a llevar a cabo esta triste ceremonia, el Ayuntamiento de Madrid, en un Pleno extraordinario, aprobó por unanimidad conceder al ex alcalde a título póstumo la medalla de Honor de Madrid, la máxima distinción de la ciudad.

La medalla de Honor sólo se ha concedido en cuatro ocasiones desde la constitución de los Ayuntamientos democráticos. La Corporación de los ayuntamientos en 1981 a las Cortes Españolas; en 1986, al también ex alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván; en 1988, al Rey de España, Juan Carlos I, y ahora el recién fallecido Agustín Rodríguez Sahagún.

Su gestión

Honrado, honesto, cabal, culto, inteligente, leal, luchador y trabajador han sido algunos de los adjetivos que han utilizado tanto adversarios como aliados políticos a la hora de definir a este personaje de la política y la historia de España.

(Pasa a pág. siguiente)

LA TOMA DE POSESION. El día 29 de junio de 1989, Agustín Rodríguez Sahagún fue nombrado alcalde de Madrid. En la foto, el secretario del Ayuntamiento, Mario Corella, le entrega la vara de alcalde, después de haberle puesto el collar, símbolos ambos del cargo de Corregidor de la ciudad



La muerte de Rodríguez Sahagún

(Viene de la pág. anterior)

Pero para los madrileños probablemente pasará a la historia no sólo como trabajador, sino como el alcalde de los tres turnos.

Trabajar las veinticuatro horas de cada día en tres turnos, incluidos festivos, fue la solución que encontró para acelerar las obras que, con tanta ilusión, inició en Madrid. Tres turnos eran casi los que él también realizaba al frente de la Alcaldía de Madrid.

Esos tres turnos se hicieron especialmente conocidos en las obras de los pasos subterráneos de que se dotó Madrid durante su gestión. En total, se construyeron cinco. Los dos primeros fueron el de Cristo Rey y el de la Avenida de la Victoria. Les siguieron el de Cartagena, y, finalmente, los de la plaza de Castilla y Costa Rica.

Al frente de la Alcaldía, impulsó el gran complejo de los recintos feriales en el Campo de las Naciones. Dentro de esta actuación urbanística se incluye el parque del *Olivar de la Hinojosa*. Fue uno de los proyectos más queridos por él y al que se dedicó de una manera muy especial.

También se concluyeron diferentes obras de infraestructuras y se llevaron a cabo las expropiaciones necesarias para las obras de mejora de los accesos de Madrid.

Durante esos dos años se diseñaron y terminaron cinco grandes parques. Además, se sembraron 44.000 nuevos árboles en distintas zonas. En este sentido, la campaña *Un árbol, una vida*, por la que se plantaba un árbol con una placa con el nombre de cada recién nacido, tuvo una cariñosa acogida.



Con él al frente de la Corporación, se ejecutaron diversas operaciones de choque para limpiar las calles, se creó la *Patrulla Verde*, se instaló la primera gran pantalla acústica en la M-30, se construyeron y renovaron diversos edificios municipales en los distintos distritos de Madrid. Tampoco se olvidarán los madrileños fácilmente del plan intensivo de asfalto que se acometió desde el verano de 1989.

Merecía la pena

El bienio durante el cual estuvo al frente de la alcaldía de Madrid, finalizó con el Pleno que se celebró el 12 de julio.

En su intervención, el ahora desaparecido pero entonces

será para el pueblo de Madrid, porque su apoyo, sus críticas, su calor, su comprensión... han sido decisivos para vencer todas las dificultades y luchar sin tregua. Confieso

ces todavía alcalde de la Villa y Corte dijo: «En el momento de la despedida, quiero dejar constancia de mi agradecimiento más profundo a todos cuantos me han ayudado a cumplir con mi responsabilidad. Pero de manera muy especial, mi recuerdo más entrañable, el que siempre presidirá mi conducta futura como la mejor compensación posible,

será para el pueblo de Madrid, porque su apoyo, sus críticas, su calor, su comprensión... han sido decisivos para vencer todas las dificultades y luchar sin tregua. Confieso

será para el pueblo de Madrid, porque su apoyo, sus críticas, su calor, su comprensión... han sido decisivos para vencer todas las dificultades y luchar sin tregua. Confieso

SUS MUSAS. Fueron dos las musas que inspiraron los carnavales que él presidió, primero Marta Sánchez, en 1990, acompañada por Gallego y Rey como pregoneros. La segunda, Miriam Díaz Aroca, asumió el papel en 1991, y el pregón corrió a cargo de doña Rogelia



EL POLITICO. Agustín Rodríguez Sahagún fue uno de los políticos más importantes de la política española. Ministro de Industria y Energía y de Defensa en el Gobierno de Felipe González. Durante su mandato, en los Cortes Generales desde las primeras elecciones democráticas y alcalde de Madrid, en el último período recibió a numerosos Jefes de Estado y personalidades de primer nivel. En la foto aparece con los Reyes de España, el presidente del Gobierno español y el primer ministro de la Unión Soviética.

- **Adolfo Suárez:** «He perdido al mejor amigo y compañero de mi vida política. Rodríguez Sahagún ha representado como nadie las mejores virtudes humanas: ser cabal, inteligente, culto, trabajador y leal. Creo que todos le debemos gratitud como político, y los que gozamos de su amistad, y yo especialmente, le debemos una gran parte de lo mejor de nuestras vidas.»
- **Julio Anguita:** «Lamento profundamente su fallecimiento. Con él desaparece una persona de gran talante humano y político, que jugó un papel relevante y positivo en la transición.»
- **José María Aznar:** «Fue un buen alcalde. Lamento su muerte. Mantenía con él una buena relación personal.»

- **Rafael Calvo Ortega:** «Su talla como hombre fue pareja a su calidad como político. Sus amigos y compañeros del CDS tenemos bien presente su ejemplo y su entrega en momentos para él muy difíciles.»
- **Joaquín Leguina:** «Por encima de discrepancias políticas desaparece un hombre importante de la transición democrática. No puedo olvidar en estos tristes momentos su etapa al frente de la alcaldía de la capital.»
- **Manuel Fraga:** «Rodríguez Sahagún ha tenido un papel importante y respetable en la transición política de España, en la que desempeñó cargos importantes. Comprendió la necesidad de

unificar esfuerzos mediante pactos

- **José Luis Garrido:** «Un hombre de referencia, una huella imborrable que nos servirá de ejemplo y guía en la vida en el futuro.»

- **Fernando Bocanegra:** «Fue un gran guía para muchos de nosotros. Su contribución a la vida política de nuestro país es incalculable.»

Ayuntamiento de Madrid

El homenaje de los madrileños

La Corporación municipal le concede la medalla de Honor de la Villa

José María
Alvarez del Manzano:
*Dolorosa
sorpresa*

La triste noticia del fallecimiento del excelentísimo señor don Agustín Rodríguez Sahagún ha constituido una dolorosa sorpresa que ha conmovido intensamente al pueblo de Madrid y a su Ayuntamiento, quien hasta fecha muy reciente se ha honrado en ser presidido por él.

Su intensa vida marcada por una febril actividad cuyos frutos han jalonado su paso por los más variados puestos, tanto en el marco de la actividad privada como en el de la pública en la que ha dado pruebas inequívocas de una capacidad de trabajo, de entrega y de la inmovible firmeza de sus principios y convicciones.

Esta entrega incondicional al servicio de los demás le llevó finalmente a desplegar una intensa y fecunda actividad al frente de la Alcaldía desde la que se ha dedicado con exquisita atención a los problemas de la ciudad, sin consideración de horarios ni concesiones al obligado descanso.

Su impulso a las grandes obras de infraestructura en Madrid, su política de viviendas sociales y de espacios verdes, la recuperación de zonas de deterioro urbano y su política cultural, que han caracterizado su actuación al frente de la Alcaldía, le han hecho acreedor a la admiración y respeto de los madrileños, al margen de adscripciones políticas.

A los extraordinarios servicios prestados a Madrid con apasionada dedicación, materializados en resultados tangibles que le han granjeado el reconocimiento de los madrileños, hay que sumar los relevantes méritos alcanzados en su actividad política, a la que se entregó en circunstancias históricas que requirieron su compromiso y participación.

El Ayuntamiento, como legítima y suprema representación del pueblo de Madrid, se encuentra en la dolorosa obligación de rendirle homenaje y dejar constancia de su reconocimiento por la digni-

El Ayuntamiento de Madrid concedió a Agustín Rodríguez Sahagún, en un Pleno extraordinario, la medalla de Honor de la Villa de Madrid a título póstumo. A continuación se recogen las intervenciones en el orden que se que realizaron, del alcalde de Ma-

dad y ejemplaridad con que desempeñó la alcaldía de Madrid considerándole merecedor de la máxima condecoración que la Corporación puede conceder: la medalla de Honor de la Villa.

Aun cuando el Reglamento para la concesión por el Ayuntamiento de Madrid de distinciones honoríficas establece la instrucción de expediente, el cúmulo de merecimientos de la más variada índole y la excepcionalidad de los servicios rendidos por don Agustín Rodríguez Sahagún al pueblo de Madrid para el que son públicos y notorios, hacen innecesario proceder a su enumeración y valoración pudiendo, por tanto, considerarse cumplidos los trámites que prevé este Reglamento.

En consecuencia, esta Alcaldía tiene el honor de proponer al excelentísimo Ayuntamiento Pleno que, teniendo por cumplidos los trámites previstos por el Reglamento para la Concesión de Distinciones Honoríficas en atención a la notoriedad y público reconocimiento de los méritos y servicios objeto de la distinción honorífica, la adopción del siguiente acuerdo:

«Otorgar, a título póstumo, al excelentísimo señor don Agustín Rodríguez Sahagún, ex alcalde de Madrid, la medalla de Honor de la Villa en reconocimiento de sus destacados méritos y de los relevantes servicios rendidos al pueblo de Madrid como Alcalde de la Villa.»

Luis María Huete:
*Sin molestar a
nadie*

Quiero mostrar el apoyo de nuestro grupo a la propuesta de conceder a Agustín Rodríguez Sahagún, alcalde de Madrid hasta fechas muy recién-

tes, la medalla de Honor. Quisiera también expresar que la voluntad del equipo de gobierno, que nos hemos hecho cargo de este Ayuntamiento de acuerdo con el voto de los madrileños, hubiera sido conceder esta medalla a Agustín Rodríguez Sahagún, que durante su período de alcalde había compartido con nosotros sus tareas de gobierno. Pero habíamos elegido como fecha primeros del 92, año mítico en el que él había puesto una gran ilusión. Habíamos pensado sorprenderle con la medalla como regalo de Reyes. Sin embargo, Dios se lo ha llevado antes, y es él el que nos ha sorprendido. Confío en que no nos regañe por haber hecho un expediente sin trámites apenas, él que era muy meticuloso en estos temas. Espero que comprenda el cariño que hemos puesto.

Recuerdo que, en esta misma sala, el 5 de julio, cuando tomó posesión el actual alcalde, don José María Álvarez del Manzano, daba las gracias a don Agustín, dirigiéndome a la tribuna donde estaba y diciendo: «Gracias don Agustín por haber participado en el gobierno de la eficacia.»

Ahora tenemos que dar también gracias por su vida ejemplar y por cómo ha sabido salirse de este mundo sin molestar a nadie. El ha llevado su enfermedad calladamente, solamente la conocía la familia más íntima. Se ha ido sin molestar. Es de agradecer ese ejemplo.

El dijo en cierta ocasión que se había dejado la vida en la Alcaldía de Madrid. Eso es también un ejemplo para todos nosotros que tenemos que imitarle y dejarnos la vida al servicio de los madrileños. La credibilidad que ha puesto Agustín Rodríguez Sahagún en el ejercicio de sus funciones bien merece que sea ejemplo de todos...

drid, José María Álvarez del Manzano; el primer teniente de alcalde y portavoz del grupo municipal del PP, Luis María Huete; el portavoz del grupo municipal de IU, Francisco Herrera, y el portavoz del grupo municipal del PSOE, Juan Barranco.

Francisco Herrera:
*Sobran las
palabras*

En este Pleno sobran las palabras. Ratificamos plenamente las que ha pronunciado el señor alcalde en su propuesta y estamos de acuerdo con el contenido de las palabras que ha pronunciado el señor Huete.

Desde 1979 para acá, este Ayuntamiento ha tenido la suerte de que la Alcaldía la hayan ocupado personas que han ejercido el cargo de una manera dignísima en representación del pueblo de Madrid. Rodríguez Sahagún fue uno de ellos.

Desde el grupo municipal de Izquierda Unida, mantuvimos en todo momento excelentes relaciones personales con él, al margen de la lógica lucha política en una institución democrática en la que gobiernan unos y otros están en la oposición.

Por lo tanto, creo que la distinción, que hoy se le otorga, es absolutamente merecida y, desde luego, el voto a favor de Izquierda Unida no es un voto meramente burocrático, sino la expresión de lo que sentimos, de lo que se merece y que este Ayuntamiento, en representación de los ciudadanos, le otorga.

Juan Barranco:
*Méritos
evidentes*

Quiero apoyar la moción que hace el señor alcalde y apoyar también y hacer más sus palabras y las palabras del resto de los portavoces que me han precedido.

Estamos en un momento triste para esta corporación, triste también para esta ciudad. Algunas veces, en los avatares de la vida política, hay momentos duros, como éste

que estamos pasando en el Pleno del día de hoy.

En la gestión de cada uno hay, como es lógico, algunos aciertos, algunos errores, pero existen, concretamente en la persona a la que nos referimos, unos méritos que son evidentes.

La crítica a la gestión, como alcalde y como concejal de esta ciudad, la hice cuando estaba vivo; el reconocimiento de sus aciertos y los de ustedes como equipo de gobierno también los hice en su día. Ahora no se trata de repasar gestiones, ni de hablar de aciertos o errores; se trata sencillamente de rendir homenaje a una persona que ha sido compañero nuestro de corporación y que ha ostentado la máxima representación y la máxima dignidad de esta ciudad.

Para rendir ese homenaje no hay que recurrir a adulaciones fáciles, ni a adulaciones que podían incluso provocar el sonrojo intelectual de Rodríguez Sahagún, basta sencillamente con ser justos y con ser sensibles a todo lo que ocurra a nuestros amigos, a las personas más cercanas, a los seres humanos. Basta con ser justos y recordar aquellas palabras del filósofo: «Nada de lo humano me es ajeno.»

Creo, incluso, que sin llegar a ser alcalde de Madrid, Rodríguez Sahagún se habría ganado justamente esta medalla, porque, en su recorrido político, ha sido un hombre inequívocamente comprometido con la democracia de nuestro país en momentos duros y difíciles, que le hacen acreedor de nuestro reconocimiento y de nuestra gratitud. Ha sido una persona, que durante toda su vida, luchó a favor de las libertades y a favor de la democracia.

Como alcalde de nuestra ciudad, hay que reconocerle también con justicia su trabajo, su dedicación y su ilusión. Más allá, por lo tanto, de las ideologías, más allá de las políticas, más allá de los aciertos o de los errores concretos, está ese ser humano comprometido con la democracia y entregado a los intereses de los madrileños...

trega y su manera de gobernar deben ser asimismo un modelo de comportamiento. Con él todos aprendimos la importancia de la lealtad a unos ideales y a las personas.»

● Jaime Campmany: «Estaba orgulloso de sí mismo. Pero sólo de su trabajo y de su empeño en hacer las cosas de Madrid bien y pronto, y no pedía elogios, sino críticas o iniciativas.» (ABC, 15-X-91).

● José Luis Gutiérrez: «En Agustín, el incontenible impulso hacia la actividad desenfrenada se proyectaba antes que hacia su pasión política, hacia el servicio a sus semejantes.» (Diario 16, 14-X-91).

● Raúl del Pozo: «En su corta gestión demostró que en democracia cualquier ciudadano puede ser alcalde sin tanta prosopopeya y rollo macabeo.» (El Independiente, 14-X-91).

● Angel del Río: «La presencia de Sahagún en la vida madrileña ha sido tan corta como intensa.» (El Mundo, 16-X-91).

● Anabel Díaz: «Rodríguez Sahagún parecía un hombre orquesta como se comentaba en broma por los pasillos del Congreso. Estaba en todos los frentes. Nunca subía a la tribuna de oradores con intervenciones escritas...» (El País, 14-X-91).

Ayuntamiento de Madrid

El mérito de un hombre que se forjó alcalde

A. G. G.

Este hombre bueno, honesto, incansable trabajador, afable, cariñoso, con gran sentido del humor y la gracia irresistible del soso, ha muerto el domingo 13 de octubre en el París de su juventud. La ciudad del Sena, de los pintores de Montmartre, le dio el último adiós a los cincuenta y nueve años de edad. Deja esposa, seis hijos, una nieta que hacia sus delicias y al pueblo de Madrid sumido en la consternación.

Avila, la recia ciudad castellana, le vio nacer entre sus murallas en 1932. Desde entonces hasta ahora realmente no ha llovido tanto, ha muerto joven. No obstante, en su biografía, generosa, se apiña un apretado *curriculum*.

Doctor en Ciencias Económicas y Empresariales y Derecho por la Universidad Comercial de Deusto, en la que más adelante sería profesor de Control Presupuestario y Política de Empresa. Acaparó además títulos como diplomado en Política y Economía por la Universidad de Caen (Francia) y diplomado en Dirección y Organización de Empresas por el Instituto per L'Adestramento nell'Industria de Milan (Italia). También sacó tiempo para realizar estudios de Siderurgia en Sheffield (Inglaterra) y de Informática en la Central de IBM en Blaricum (Holanda).

Su juventud estuvo ligada a la docencia y al mundo empresarial. Fue fundador y miembro del primer Consejo de Dirección de la Sociedad Española de Investigación Operativa, fundador y profesor del Instituto Internacional de Dirección de Empresas (INSIDE) de la Universidad de Deusto, representante de la Universidad en los congresos internacionales del Institut of Management Sciences y representante de España en las reuniones europeas para el Estudio de la Reforma de Empresa. Desde 1954 a 1970 ocupa puestos de alta dirección en grandes empresas nacionales y extranjeras siderúrgicas, financieras, energéticas y de bienes de equipo.

Su vocación política le llegaría más tarde. En este plano colabora dentro de la oposición democrática y está presente en los diversos proyectos de centro político que se inician en la transición. En 1975 crea la Confederación Española de Empresarios, que llega a agrupar más de 30.000 empresas y que sería la primera en constituirse oficialmente en España una vez restablecida la libertad sindical. En 1977 es elegido primer presidente de la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (CEPYME).



Es en esta época cuando se cruzaría en su camino Adolfo Suárez, amistad con la que se inicia su carrera política. Juntos fundarían la Unión del Centro Democrático (UCD),

primero, y el Centro Democrático y Social (CDS), después. Con Suárez al frente del Gobierno ocuparía los ministerios de Industria y Energía y Defensa. Fue ele-

gido diputado al Congreso en las elecciones de 1979 por Vizcaya, en las listas de UCD, y en 1982 y 1986 por Avila, ciudad en las que encabezó las listas del CDS,



LA AMISTAD. A Agustín Rodríguez Sahagún le gustaba cultivar sus amistades, entre las que se encontraban destacadas personalidades de la vida cultural, social y política. En la foto aparece junto al padre Llanos, con el que mantenía una entrañable relación, el día en que se le entregó la Medalla de Oro de Madrid, concedida por el Pleno municipal por unanimidad.

partido del que sería portavoz en el Congreso de Diputados.

En 1987 se presenta como candidato a la alcaldía de Madrid en la lista del CDS. Dos años después, tras haber ejercido como portavoz del grupo municipal del CDS en el Ayuntamiento, alcanzaría su objetivo.

El 29 de junio de 1989 Agustín Rodríguez Sahagún es nombrado alcalde de Madrid. Al sillón de máximo edil de la villa y corte accedería tras el acuerdo entre el PP y el CDS, que posibilita una moción de censura contra el entonces alcalde, el socialista Juan Barranco.

Abandonó su vara y collar de alcalde el pasado mes de julio, una vez celebradas las últimas elecciones municipales, a las que había decidido no presentarse. Fue dos años alcalde, dos años que dieron mucho que hablar.



EL ENTIERRO. Las cenizas del ex alcalde de Madrid, Agustín Rodríguez Sahagún, fueron depositadas en el panteón familiar del cementerio de Fuencarral. Su viuda estuvo acompañada en todo momento por sus hijos. A la ceremonia asistieron, además de los familiares más cercanos, miembros de su partido político y compañeros de la Corporación Municipal, entre los que se encontraba el alcalde, José María Álvarez del Manzano.

Entrega de la Medalla de Honor

"A Agustín le habría encantado", dijo Rosa María Martínez Guisasa, viuda del ex alcalde de Madrid Agustín Rodríguez Sahagún, cuando recibió la Medalla de Honor de la Villa que la Corporación le concedió, a título póstumo y por unanimidad, en un Pleno extraordinario. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, hizo entrega de la Medalla en nombre del pueblo de Madrid durante un acto privado, de acuerdo con los deseos de la familia. Al acto asistieron además los cuatro tenientes de alcalde, Luis María Huete, Ignacio Echeverría, Esperanza Aguirre y Carlos López Collado; los portavoces de los grupos municipales del PSOE, Juan Barranco, y de IU, Francisco Herrera, y los seis hijos de Rodríguez Sahagún.



La música del último
elepé,
del grupo Noun,
es una mezcla
de elementos electrónicos
con el alma
del flamenco

...líneas una semblanza
de lo que supuso el ex
Pepelín Jones como pro-
ductor...

—Jones no ha influido
nada relacionado con
que es el producto bá-
sico del disco, que en su-
ma es lo que debe hacer
un productor. No cam-
biar una nota. Jones sólo
ha dado calidad al pro-
ducto. En España no
existen profesionales de
producción que sepan
estar dentro y fuera del
disco.

Para finalizar con el
plantel de las colabora-
ciones de lujo, destacar
las letras de Santiago
Auserón y Antón Rei-
ra...

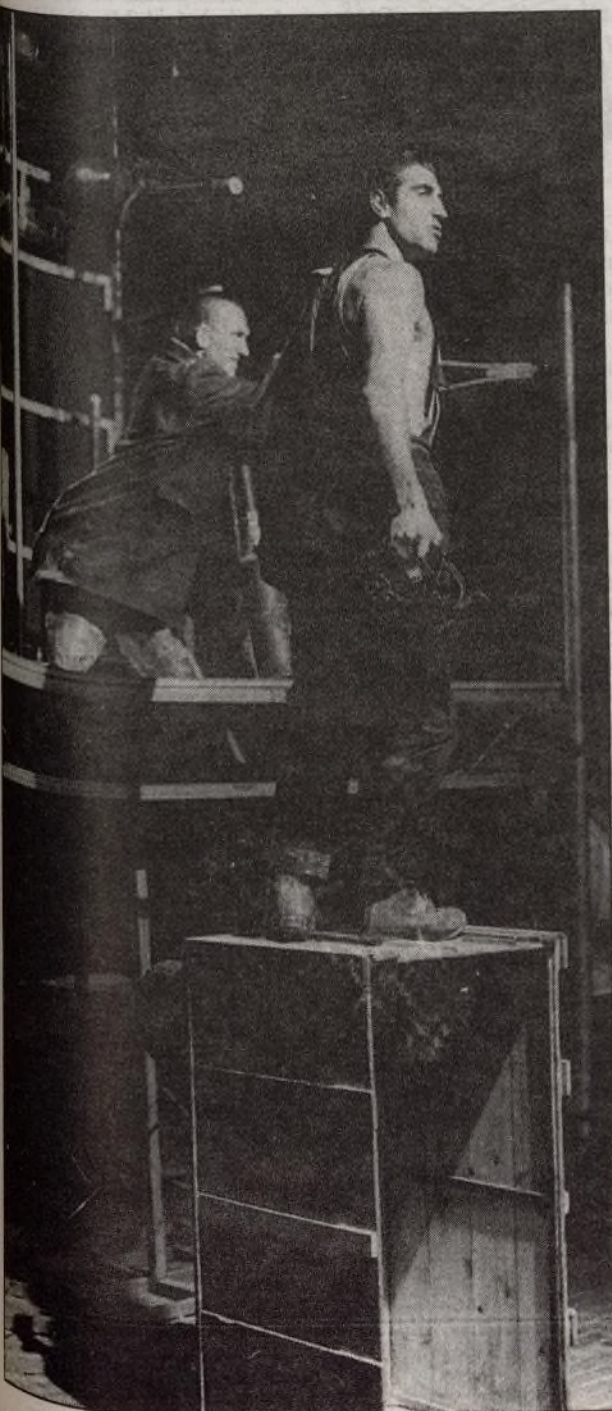
—Realmente mantene-
mos una relación amisto-
sa desde hace tiempo.
Ellos habían visto nues-
tros espectáculos, y sus
comentarios nos llevaron
a pedir su colaboración

para Noun —aclara Car-
los.

Sobre la música de *La Fura*, en sus espectácu-
los, siempre han preten-
dido un teatro total, y
experimentan con todo.
Hasta ahora han utiliza-
do un equipo de sonido
en formato *rock and*
roll, con excepción del
espectáculo *Tier Mon*
donde usaron cuadrafo-
nía. En *Noun* se plantea-
ron que el sonido se des-
plazara entre los
espectadores. En resu-
men, una gran labor de
investigación de tipo
técnico y conceptual.

—¿Es este disco, pues,
un trabajo de investiga-
ción tal y como lo supone
el teatro de *La Fura*?

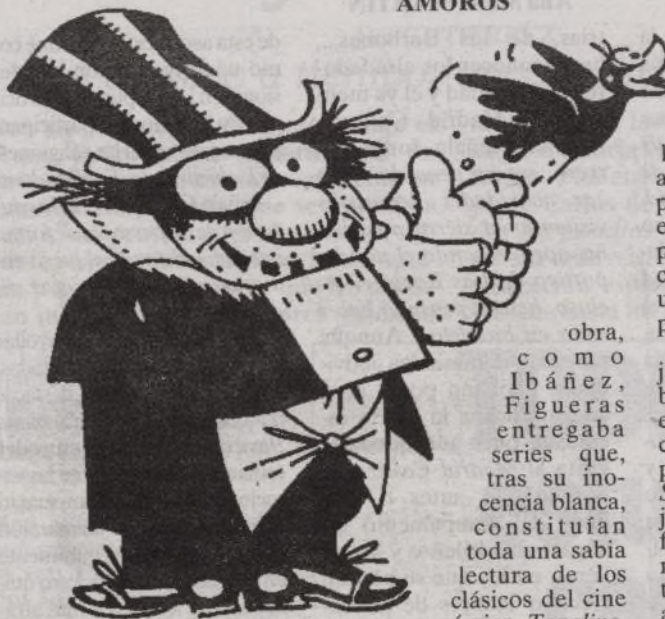
—Of course! —respon-
den a coro—. Y también
un pulso a la cantante de
Mecano —comentan entre
risas—. Es broma, ¿eh?



¡QUE BIEN
TBO!

Figueras el Resistente

AMOROS



obra,
como
Ibáñez,
Figueras
entregaba
series que,
tras su ino-
cencia blanca,
constituían
toda una sabia
lectura de los
clásicos del cine
cómico. *Topolino*,
Aspirino y *Colodión* o *Cine-
Locuras* eran series más
apreciadas por los adultos
que por los niños, ausentes
de los guiños que encerra-
ban.

CUANDO el Salón
Internacional del
Comic de Barce-
lona entregaba un
premio que se denominaba
«a toda una vida dedicada a
los comics» —ahora desapa-
recido para no hacerles sen-
tir a los galardonados que se
les negaba la posibilidad de
que pudieran seguirla
dedicando—, uno de los
agraciados más justamente
con el mismo fue Alfons
Figueras, incontestablemen-
te uno de nuestros clásicos.

No es paradójico el hecho
de que su clasicismo descan-
se en un dominio magistral
del humor, porque la
mayoría de los grandes
autores españoles lo han sido
más en esta faceta que en la
vertiente realista, y muy
especialmente durante el
castrante período de la dicta-
dura franquista.

Figueras fue, y sigue sien-
do, un ejemplo de resis-
tencia, como lo fueran tantos
autores aparentemente para
niños, a los que les tocó
mantener encendida la llama
del ingenio en un medio que
parecía condenado al ado-
cenamiento. Junto a los Coll,
Cifré o Jorge, por citar
algunos de sus más brillantes
compañeros de generación,
Figueras aguantaba las
mediatificaciones empresaria-
les propias del más descar-
nado industrialismo y sus
páginas sobresalían de entre
las que poblaban los tebeos
de una época negra de
nuestra historia.

Mientras otros autores
ganaban popularidad casi en
paralelo con la progresiva
falta de creatividad en su

sector de la crítica de
este medio considera
excesivo el interés que
algunos venimos pres-
tando a estos dibujantes de
humor, a los que tachan
alegremente de infantilistas,
pero, cuando la inteligencia
estaba prohibida en este
país, estos autores la dejaban
caer a borbotones desde
unas viñetas que abrían una
puerta a la esperanza.

Hoy Figueras sigue traba-
jando, como sigue traba-
jando ese otro genio que
es Manuel Vázquez, también
condecorado con el mismo
premio en otra edición del
Salón de Barcelona, y las
jóvenes generaciones pre-
fieren encontrar en ellos una
referencia a hacerlo entre
tantos autores de cuadernos
a los que la industria les
devoró hasta convertirlos en
una parodia de las posibili-
dades del medio.

Así que, pese a la inge-
nuidad de sus tiras —y no
olvidemos que Frank Capra
era ingenuo y eso no resta
méritos a sus películas—, yo
les recomiendo leer esta
pequeña antología de quien,
contra viento y marea, supo
ser coherente con su estilo
desde el principio hasta el
final.

Tebeoteca

El malvado Mr. Hyde.
Alfons Figueras. Ediciones B.
Barcelona, 1991. 500 pesetas.
De fácil adquisición en
librerías especializadas.

Pero Figueras ha sido
también uno de los pocos
autores españoles que han
entendido la gramática de las
tiras de humor sin palabras.
Como si fuera un norteamer-
icano de la época dorada
del medio, este catalán nos
ha deleitado con sus tiras
para el diario *Avui* de *El
Bon Jan* o *Mr. Hyde*, del que
ahora Ediciones B acaba de
publicar una antología.

Mr. Hyde, parodia del
diabólico personaje en que
se transformaba aquel buen
doctor surgido de la pluma
de Stevenson, es aparente-
mente el mal en estado
puro presto a disfrutar sólo
de un paisaje si el
paisaje se está
incendiando,
o a arrojar
un tierno in-
fante a un
dragón co-
mo otros
arrojan
pan a las
palomitas.

Y, sin em-
bargo, pasa-
do por el tamiz
de Figueras, la
maldad de
Hyde nos infun-
de incluso la
misma lástima
que nos infundía
ver a *Charlot* co-
merse su bota en
La quimera del oro.

Bien sé que cierto



AGENDA DEL ROCKERO

18 de octubre	Siouxie and the Banshees. The Blue Aeroplanes.	Pabellón de Deportes del Real Madrid. Sala Revolver
19 de octubre	Jeff Dahl Sangre Azul, Asfalto, J. C. Molina y Corazones Negros.	Sala Revolver
17 de octubre	Duncan Dhu. Frisco Jenny	Pabellón de Deportes del Real Madrid.
8 de noviembre	Roxette	Pabellón de Deportes del Real Madrid.
Sin confirmar	Huey Lewis & The News. Withney Houston.	

ASOCIACIONES

Exploradores de Madrid

Ana María MARTÍN

PROXIMOS a que la capital de España vuelva a convertirse de nuevo en un cruce de caminos, *Exploradores de Madrid*, junto con *Guías de Madrid* y *Scouts de Madrid*, han diseñado su ambicioso campamento internacional denominado *Jamboree Madrid 92*. Como ya señalamos en el mes de abril, este proyecto reunirá a 4.000 jóvenes de toda Europa y América, miembros de alguna de las asociaciones *scout* y guías, con edades comprendidas entre los quince y veintidós años. Con este evento se pretende descubrir nuestra ciudad y sus alrededores, posibilitar un foro de intercambio a los jóvenes y servir de punto de encuentro entre ciudadanos europeos y americanos. «*Pero el objetivo principal de este Jamboree es aprovechar la capitalidad cultural de Madrid,*

trías, de los Borbones... hasta conocer los alrededores de la ciudad y el ya mencionado Madrid Cultural. Además, señala Jorge Ferrero, «se ha pensado realizar actividades deportivas visitando la sierra madrileña, aprovechando el polideportivo de Las Rozas e, incluso, hemos pensado hacer rutas en bicicleta». Aunque parezcan demasiadas actividades para tan pocos días, aquí no acaba la oferta escultista, pues aún queda la visita al *Madrid Castizo*, la hospitalidad antes o después del campamento en hogares madrileños y los talleres, en los que se podrán efectuar labores de artesanía, conocer nuestro folclore y fiestas tradicionales.

César Gil nos comenta que el plazo de inscripciones ya ha sido abierto y están llegando

de esta asociación, la define como una organización aconfesional en la que pueden participar, y de hecho participan, jóvenes de todas las religiones. «*El objetivo de Exploradores —señala César Gil— es la educación de las personas de forma integral, utilizando el juego como principal instrumento didáctico.*»

Las actividades a desarrollar en el tiempo libre son limitadas, entre ellas podemos destacar para este año la *Tercera Semana Blanca*, que consistirá en poder esquiar en Suiza durante las vacaciones navideñas. Para marzo tienen programado un maratón que tendrá lugar seguramente en la Casa de Campo. Pero quizás uno de los juegos más atractivos y simpáticos sea el *Festival de la Canción* en el que participan varios grupos musicales que tendrán que pasar primero por una selección a nivel de Comunidad Autónoma y a continuación nacional.

Exploradores de Madrid está configurada desde hace cinco años como una federación, lo que significa que en cada Comunidad hay una asociación *scout* de España. La línea educativa abarca desde los seis hasta los veinte años, dividiéndose en varias etapas. En primer lugar están los *Castores*, niños de seis a ocho años, con los que se desarrolla una dinámica de actividades. A continuación los niños de ocho a once años, llamados *Lobatos*, trabajan en un ambiente en el que se busca la relación social y donde el niño comienza a tener pequeñas responsabilidades. A los preadolescentes, de once a catorce años, conocidos como *scouts*, se les concede ya una cierta autonomía para que programen sus propias actividades. La época de la adolescencia es denominada la de los *Escultas*, los chavales de catorce a diecisiete años, y por último, nos encontramos con los denominados *rovers*, los que tienen entre diecisiete a veintidós años, éstos son los que mayor autonomía tienen, cada uno se marca sus propios objetivos a nivel personal, realizando actividades dentro de la Comunidad o fuera, a través de proyectos y empresas de servicio. Los trabajos que realizan los jóvenes son muy variados, desde colaborar con el *Consejo de la Juventud* hasta trabajar con personas marginadas.

Exploradores de Madrid.
Hortaleza, 19.
28004 Madrid.
Teléfono 521 91 58.

Exploradores de Madrid es una de las asociaciones integrada en el *Consejo de Juventud de Madrid* con sede en la calle Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfonos 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51.



y prueba de ello es el *Madrid Cultural*, una de las actividades a desarrollar, que ofrecerá la visita a museos, exposiciones, conciertos, teatros y actividades especiales que el Ayuntamiento de Madrid prepara para 1992», señala César Gil, presidente de *Exploradores de Madrid*.

El campamento estará ubicado en la *Dehesa de Navalcaabón*, en Las Rozas, y tendrá lugar del 25 al 31 de julio. Por tan sólo 16.000 pesetas, tanto españoles como extranjeros cubrirán todos los gastos originados en la villa, esto es, la estancia, campamento, alimentación, programa y organización.

Jorge Ferrero, encargado de las relaciones institucionales de *Exploradores de Madrid*, señala que no existirá un programa fijo para los acampados, sino que se ofrecerán muchas y variadas alternativas para que cada participante diseñe a su gusto la estancia en Madrid.

Las actividades que tendrán lugar en esta semana son muy variopintas y hay para todos los gustos, desde el descubrimiento de nuestra ciudad desde el punto de vista histórico, haciendo una visita al Madrid de los Aus-

cartas de todos los rincones del mundo, desde Estados Unidos hasta Irak, Islandia, Noruega, Puerto Rico, Argentina..., aunque la mayor parte de los participantes se espera que sean europeos.

Granada, puente de dos continentes

Coincidiendo con este *Jamboree Madrid 92*, en la ciudad de Granada tendrá lugar un *Congreso Iberoamericano de Escultismo*, organizado por la *Federación de Exploradores de Madrid*. Dedicado tan sólo a los educadores, se espera que asistan unas 2.500 personas.

Este congreso conmemora el *Quinto Centenario del Descubrimiento de América* y se puede decir que es pionero en sus planteamientos, ya que es la primera vez que se reunirán *scouts* europeos y americanos. En él se tratarán las relaciones entre ambos continentes, intentando sacar conclusiones que permitan un trabajo posterior conjunto.

Exploradores de Madrid, perteneciente a la rama *Scouts de España*, realiza una educación extraescolar con niños y jóvenes. César Gil, presidente

Convocatorias

Ofertas de empleo público

- Cuarenta y tres plazas de la *Escala de Analistas de Informática de la Administración de la Seguridad Social* (22 de acceso libre y 21 de promoción interna). Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título de licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: BOE del 30 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 21 de octubre de 1991.

- Diez plazas de la *Escala de Técnicos de Gestión* (cuatro de acceso libre y seis de promoción interna). Universidad Complutense de Madrid. Título de licenciado/a, arquitecto/a, ingeniero/a o equivalente. Convocatoria: BOE del 7 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de octubre de 1991.

- Una plaza lista de reserva de experto en *Bruselas*. Eurocontrol. Título de licen-



ciado/a en Económicas o Empresariales e idiomas inglés y/o francés. Convocatoria: B-91 AA/169 recibida en el Centro de Información Administrativa del 4 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 10 de noviembre de 1991.

- Sesenta plazas de la *Escala de Programadores de Informática de la Administración de la Seguridad Social* (30 de acceso libre y 30 de promoción interna). Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Convocatoria: BOE del 30 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 21 de octubre de 1991.

- Doce plazas de la *Escala de Gestión* (dos de acceso libre y 10 de promoción interna). Universidad Complutense de Madrid. Título de ingeniero/a, técnico/a, diplomado/a, universitario/a, arquitecto/a, técnico/a, formación profesional de tercer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 7 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de octubre de 1991.

- Una plaza de ayudante de primera/segunda clase en *Bruselas*. Eurocontrol. Título de grado medio. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 4 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias

hasta el 20 de octubre de 1991.

- Una plaza de ayudante/a de primera/segunda clase en *Bruselas*. Eurocontrol. Título de grado medio. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 20 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 29 de octubre de 1991.

- Una plaza de ayudante/a de primera/segunda clase en *Bruselas*. Eurocontrol. Título de ingeniero/a técnico/a de Electrónica o Telecomunicaciones. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 20 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de octubre de 1991.

- Ciento cuarenta plazas de la *Escala de Operadores de Ordenadores de la Administración de la Seguridad Social* (70 de acceso libre y 70 de promoción interna). Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Convocatoria: BOE del 30 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 21 de octubre de 1991.

- Tres plazas de la *Escala Auxiliar de Biblioteca*. Universidad de las Islas Baleares. Título de bachiller superior o equivalente. Convocatoria: BOE del 2 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de octubre de 1991.

- Sesenta plazas de la *Escala Auxiliar Administrativa* (48 de acceso libre y 12 de promoción interna). Universidad Complutense de Madrid. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 7 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de octubre de 1991.

- Sesenta y ocho plazas (tres grupo A, 15 grupo B, 18 grupo D y 32 grupo E). Ministerio de Asuntos Sociales. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 7 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 22 de octubre de 1991. Bases: Departamento y Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.



- Ciento cincuenta plazas de alumnos del Centro de Estudios Judiciales. Ministerio de Justicia. Título sin especificar. Convocatoria: BOE del 4 de octubre de 1991. Plazo

Publicaciones

Todos los estudios y carreras

Ana GUTIERREZ

Un consejo a tiempo, una decisión acertada

Con un plan de estudios nuevo bajo el brazo, las próximas generaciones de universitarios se encontrarán con un panorama académico que se aproxima más a sus proyectos profesionales. Algunos, con las ideas menos claras, optarán por aquellas carreras que les parezcan más fáciles, con mejores salidas o

más afines a los gustos familiares; sin saber a ciencia cierta qué va a ser de su futuro. Planeta ha actualizado el trabajo de Carlos de la Fuente Gómez, *Todos los estudios y carreras*, que pretende ser una visión generalizada de la educación española, desde los niveles básicos hasta los postuniversitarios.

La condición de estudiante conlleva a hacer un alto en el camino para responderse a sí mismo tres preguntas: qué profesión elegir, dónde prepararse y cuál va a ser la capacitación exigida. La elección comprometerá el futuro y la satisfacción personal, por lo que el camino tomado ha de ser decisión exclusiva del joven. Los consejos, los tests y los libros son sólo ayudas para madurar esa determinación, pero se hace necesario un servicio social que ayude a tomarla de una forma acertada.

En el resto de los países europeos existen centros de orientación profesional que proporcionan tests psicotécnicos, información y contactos con el mundo laboral. Las instituciones educativas en España encaminan sus pasos en este sentido; los centros de orientación profesional del Inem realizan test psicotécnicos gratis para mayores de dieciséis años, y otros organismos, como el Ministerio de Educación o el Centro Regional de Información y Documentación Regional de la Comunidad de Madrid, tienen servicios de asesoramiento en los que se facilita información sobre los requisitos exigidos para el ejercicio de determinadas ocupaciones, tales como limitaciones físicas, aptitudes para el desarrollo de un trabajo, titulaciones necesarias y otras posibles salidas alternativas.

Con todos estos datos, la decisión tal vez se vea perjudicada por las dificultades económicas o de empleo, por esta razón es mejor planear los estudios como una inversión a largo plazo.

Marcar una estrategia

La satisfacción personal y los ingresos económicos van a depender en un futuro del ejercicio de una profesión. En el momento de elegir conviene no centrarse en una sola, dado el filtro de la selectividad y la posible desviación hacia otras carreras. Por otra parte, el fantasma del paro empuja a muchos jóvenes a emprender carreras con salida, pero en los primeros cursos salen decepcionados por el esfuerzo necesario y las asignaturas que se enseñan. Para evi-

TODOS los estudios y carreras

Carlos de la Fuente Gómez

Edición puesta al día
202.000
ejemplares

Planeta



tar esta frustración, es conveniente partir de las propias aficiones e informarse de los años que se requieren, las disciplinas impartidas por determinadas facultades y centros privados, cómo es la práctica profesional y las posibles expectativas para no meterse en un callejón sin salida. Lo más inteligente es trazarse un itinerario de capacitación como si fuera un proyecto: metas académicas, becas y cursillos que llevan a una carrera.

La estrategia marcada puede comenzar con la lectura de las diversas publicaciones que intentan ordenar el nuevo panorama académico. En este sentido, *Todos los estudios y carreras*, de Carlos de la Fuente, se plantea como objetivo el ir más allá de una simple relación de planes de estudio, universidades y centros de enseñanza, o explicar los trámites para realizar una matrícula o cómo pedir ayudas económicas. Su filosofía atiende a dos aspectos: nivel de enseñanzas que conducen a un

empleo y las áreas de actividad laboral, de forma que los estudios y profesiones estén relacionados dentro de un mismo nivel de enseñanza.

Las 461 páginas de este libro se distribuyen entre siete capítulos en los que las profesiones se enumeran con un criterio ocupacional. La lectura se inicia con una serie de observaciones realizadas al joven que le sirvan de orientación antes de los estudios, durante ellos y al terminarlos. El último apartado contiene direcciones de interés, un índice analítico y otro de profesiones para ubicarse directamente en la información que interesa.

Con un precio cercano a las 2.000 pesetas, *Todos los estudios y carreras* podría ser considerada como una Guía de guías, ya que para su redacción se han tenido en cuenta el resto de las publicaciones dedicadas a la orientación educativa, incluyendo además una relación de los libros de consulta más interesantes y un comentario sobre su utilidad.

de presentación de instancias hasta el 24 de octubre de 1991.

• Seis plazas del personal de oficinas (temporal) en el Centro de Investigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas. Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Título sin especificar. Convocatoria: BOE del 3 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 23 de octubre de 1991. Bases en el organismo, avenida de la Complutense, 22.



• Trece plazas en el Boletín Oficial del Estado (dos de dependiente-librero y 11 de peón). Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría de Gobierno. Título sin especificar. Convocatoria: BOE del 5 de octubre de 1991. Bases en el organismo, Trafalgar, 27 y 29.

• Dos plazas de titulado superior periodista (una de acceso libre y una de promoción interna). Comunidad de Navarra. Título de licenciado/a en Ciencias de la Información. Convocatoria: BON del 25 de septiembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de octubre de 1991.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Becas y ayudas

• Ayudas y becas para estudios universitarios y medios para el curso académico 91-92. Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios: ingenieros, arquitectos, diplomados, ingenieros técnicos, etc. Convocatoria: BOE del 11 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: centros docentes que correspondan. Plazo hasta el 31 de octubre de 1991.

• Ayudas para intercambios escolares entre alumnos de centros docentes españoles y centros docentes de Estados miembros de la CEE. Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: alumnos matriculados en centros docentes españoles que cursen enseñanzas de 6.º, 7.º y 8.º de EGB; 1.º, 2.º y 3.º de BUP, formación profesional, artes aplicadas, oficios artísticos y cerámica. Convocatoria: BOE del 21 de septiembre de 1991. Presentación de solicitudes: Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia o Comunidad Autónoma con competencias en la materia. Plazo hasta el 15 de noviembre de 1991.

• Becas para trabajos de investigación y apoyo en las Eurobibliotecas de Almería,

Cádiz, Huelva, Jaén y Málaga. Beneficiarios/as: titulados universitarios, medios o superiores (Derecho, Ciencias Económicas y Empresariales, Ciencias Políticas, Geografía e Historia). Convocatoria: BOJA del 30 de julio de 1991. Presentación de solicitudes: Dirección General de Asuntos Comunitarios. Alfonso XII, 17. 41001 Sevilla. Plazo sin especificar.

• Becas para el año universitario 92-93 en Suiza, estudios para todas las materias universitarias, excepto estudios artísticos. Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: estudiantes postgraduados menores de treinta y cinco años, residentes en Estados miembro del Consejo de Europa, con dominio del idioma francés o alemán. Convocatoria: BOE Consejo de Europa, recibida en el Centro de Información Administrativa el 3 de julio de 1991. Presentación de solicitudes en la embajada suiza en España. Plazo hasta el 15 de enero de 1992.

• Ayudas durante el año 91 para estancias de profesores de música, estudiantes de últimos cursos de grado superior de conservatorios y profesionales de la música que hayan finalizado sus estudios con posterioridad al curso académico 87-88. Comunidad de Madrid. Beneficiarios: españoles en posesión del título de grado superior o de grado medio. Convocatoria: BOCM del 11 de junio de 1991. Presentación de solicitudes: Consejería de Educación. Caballero de Gracia, 32. 28013 Madrid. Plazo sin especificar.



• Ayudas para cursar estudios de diversas carreras en el Colegio Universitario Cardinal Cisneros. Comunidad de Madrid. Beneficiarios/as: españoles/as en posesión del título académico que habilite para actividades profesionales. Convocatoria: BOCM del 8 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: Registro General de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid y Registro del Colegio Universitario. Plazo hasta el 31 de octubre de 1991.

• Ayudas para la formación empresarial práctica en los centros educativos de la ciudad de Madrid. Programa «Maquetas Empresariales». Comunidad de Madrid. Beneficiarios/as: alumnos de centros universitarios y/o enseñanzas medias. Plazo hasta el 30 de noviembre de 1991.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Ser joven significa en muchos casos estar parado, se tengan estudios o no. El Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial (IMEFE) conoce esta realidad, así como la falta de todo un entramado de pequeñas y medianas empresas que vigoricen la vida económica de los madrileños. El Imefe, de acuerdo con estas premisas, ha elaborado un plan de actuación que acerque estas dos entidades y se formen así las empresas que se demandan en el mercado, al tiempo que se reduce el desempleo entre los jóvenes.

Jóvenes emprendedores

María Jesús IGLESIAS

La creación de una empresa propia es otra solución viable al desempleo juvenil

POR un lado, el Imefe ofrece una variedad inmensa de acciones formativas, y, a pesar de esta calificación, no todos los chicos y chicas encuentran un puesto de trabajo. Una solución, pues, es realizar prácticas en empresas privadas para que la formación sea más completa y efectiva. Por otro lado, y debido a la experiencia acumulada, se fomenta entre esos jóvenes que han accedido a cursos de preparación profesional la idea de crear su propia empresa. Esta otra solución al desempleo juvenil resulta viable gracias a la labor de la Oficina de Orientación y Autoempleo.

Entre las medidas adoptadas para que un proyecto empresarial salga a la luz se encuentra el salario-riesgo. El Programa de Salario-Riesgo, que se ha creado con la colaboración entre el Instituto Nacional de Empleo y el Imefe, facilita a cada uno de los promotores del proyecto de Pequeña y Mediana Empresa (PYME) una cantidad mensual de 80.000 pesetas durante seis meses.

En este período de tiempo los jóvenes menores de veinticinco años o los mayores de esa edad que sean pa-

rados de larga duración, que hayan accedido a este programa, desarrollan y preparan la creación de su empresa.

Un grupo de alumnos y alumnas, por ejemplo, que han realizado una acción formativa en el Taller de Tecnologías Audiovisuales (TTAV) decide formar un estudio de fotografía. La calificación profesional ya la han adquirido, pero posiblemente desconozcan todo el tema de gestión administrativa, como es el de la facturación, la declaración del IVA, impuestos, etcétera. Pues todo eso, y cualquier otra carencia, les será solventado por la Oficina de Orientación y Autoempleo.

Además del salario-riesgo, y una vez concluida la percepción de éste, esos chicos y chicas emprendedores pueden acceder a las ayudas a la instalación independiente. Esta subvención se cofinancia entre el Fondo Social Europeo y el Imefe. Para recibir esas 500.000 pesetas por trabajador únicamente se deben reunir los requisitos mencionados anteriormente, a saber, estar desempleado con menos de veinticinco años, o superar esta edad y estar parado durante largo tiempo, así como



La nueva sede del Instituto Municipal de Empleo y Formación Empresarial, (IMEFE) está situada en Costanilla de los Angeles

haber iniciado una actividad empresarial.

Se puede también percibir esta ayuda a la instalación independiente previa solicitud a la Oficina de Orientación y el Autoempleo sin haber pasado por cualquiera de los talleres de formación ocupacional del Imefe. En este caso no se otorga el salario-riesgo, en cambio sí se podrá optar a otro tipo de subvenciones gestionadas por otros organismos, como pueden ser los créditos blandos de la Cámara de Comercio.

También es cierto que en las dos circunstancias, tanto

DIRECCIONES

Oficina de Orientación y Autoempleo
Alberto Aguilera, 20
28015 Madrid

Oficina de Asistencia Técnica de Empresas
Doctor Martín Arévalo, 22
Villaverde
28021 Madrid
Teléfono 746 03 50

Instituto Municipal de Empleo y Formación Empresarial (IMEFE)
Costanilla de los Angeles, 16
28013 Madrid
Teléfono 559 32 84

si se ha tramitado la petición de modo particular o a través de los planes formativos, se debe presentar una memoria donde se detalle el proyecto de empresa.

Tras un análisis detallado de la viabilidad de esa idea, se adscribe al programa más adecuado.

Para guiar, supervisar, asesorar y formar a los promotores de estas ideas de autoempleo se ha creado una red de Agentes de Desarrollo Local (ADL's). Tanto este cuerpo como la Oficina de Orientación y Autoempleo, nacida de la colaboración entre el Inem y el Imefe, se hallan bajo la responsabilidad de Ignacio García Aroca.

Las funciones, pues, de los ADL's son la de suministrar información de empleo, autoempleo y formación, así como promocionar y motivar

la intención de crear autoempleo, y también analizar y valorar esos proyectos presentados por jóvenes desempleados.

Son, además, los encargados de formar a estos promotores, les imparten, por ejemplo, fundamentos de gestión empresarial, estudio de mercado, técnicas de ventas...

Realizan, asimismo, una prospección del mercado de trabajo; es decir, estudian y están en contacto permanente con la realidad laboral de la zona donde desempeñan sus funciones. En cierto modo, y como consecuencia de su actividad anterior, efectúan una promoción del empleo. Para finalizar, los agentes diseñan la formación adecuada a cada núcleo.

Se pretende que cada ADL's abarque una zona homogénea atendiendo a factores socioeconómicos que obedezcan a características comunes de actividad industrial, de modo que sus actuaciones sean lo más efectivas posibles y los recursos sean invertidos convenientemente.

En estos momentos se están estudiando 10 solicitudes para la creación de autoempleo en sectores como el de la iluminación, la encuadernación, la fotografía o el medio ambiente. Las 32 personas que participan en esos proyectos lograrán abandonar su condición actual de parados para pasar a engrosar el número de empresarios del municipio de Madrid.



En estos momentos se están estudiando diez solicitudes para la creación de autoempleo en sectores como el de la iluminación, la encuadernación y la fotografía

Antonia Moreno en el Centro Cultural de la Villa

«Tengo que agradecer a Madrid lo que soy»

Juan Antonio LLORENTE

Aunque nació en Sevilla, a Antonia Moreno no le ha quedado una sola región de España por cantar. La música de su abuelo, director del Orfeón Sevillano, y la voz de su madre y su tía, a quienes escuchó cantar las primeras saetas, encendieron su sangre cantaora. De telonera en el teatro

Fuencarral con Pastora Imperio, donde la empezaron a conocer por «la jovencita andaluza», pasó a ser protagonista y directora de los espectáculos más aplaudidos. Siempre fiel a Madrid, ha vuelto a la capital con su último montaje: *La copla que nunca muere*.



Antonia Moreno durante su actuación en el Centro Cultural

—¿Antonia o Antoñita?
—Me da igual, mis amigos me llaman de las dos maneras. Los mayores, Antoñita; los jovencillos, Antonia.

—¿Se identifica con algún movimiento de la canción?

—No me gusta ser vanidosa, pero desde que empecé a cantar he tenido mi propio estilo. No estoy unida a nada ni a nadie, sólo a un pueblo que se llama España, y trato siempre de cantar lo mejor que puedo aquello que canta el pueblo. Empecé con las saetas, que oía cantar a mi madre y a su hermana, a los doce años. Pero no me las enseñaron y les di un estilo propio. Y ahora hay en Sevilla una escuela de saetas que es la de Antonia Moreno.

—¿Tampoco se identifica con nombres como los de Lola, Juana o Paca Rico ni con sus letristas?

—En cuanto a nada. Lola es una mujer única. Paquita ha hecho películas preciosas y canta con una voz pequeña, muy agradable, pero no ha sido nunca una mujer de la copla ni del teatro. Y Juana Reina es una mujer del teatro ciento por ciento. Pero no comparto con ellas casi ni los autores. A mi, Quintero, León y Quiroga no me han hecho más que un espectáculo: Dolores la Macarena. Los demás me los escribieron otros, Ruiz de Luna entre ellos. Luego me tiré por la canción regional, que suponía escuchar a los mayores; a los pueblos. De ahí fui sacando mis canciones.

Festivales de España

—¿Folklórica o folklorista?

—Folklórica no dice nada. En todo caso sería folklorista, porque he abarcado bastantes géneros.

—¿Le ha gustado españollear?

—Lo que yo canto es muy español porque soy española. Lógicamente, he españolao. No solamente en España, también fuera de aquí.

—¿Qué recuerdos le traen los Festivales de España?

—Supusieron una etapa de mi vida. Pero esos espectáculos no se montaban sólo para

«No me da miedo absolutamente de nada en esta vida. Tengo mucha fe en Dios y en mí misma»

Festivales. Se hacían para el teatro privado. Y yo estaba presente en los Festivales porque era la única compañía folklórica que existía.

—¿Cuántos años fueron?

—Puede que cinco o seis, no más.

—¿Produce sus espectáculos?

—Sí, siempre.

—¿Y los dirige?

—También.

—¿Cuántos ha montado?

—No podría decirlo. Muchos. Empecé a los dieciséis años con Filigranas y luego fueron viniendo otros que se hicieron muy conocidos, como Ronda de España, Cantando se hace camino, Voces y aires de España, La española misteriosa... qué se

yo. Con Retablo de maravillas me atreví a hacer algo en una línea distinta a todo lo hecho: montar un ballet sólo y exclusivamente para los clásicos españoles. Fue un éxito de los grandes.

—¿Más felicidad que sinsabores?

—Aunque no esté bien decirlo, sinsabores nunca he tenido. Me han surgido problemas en el teatro, como mantenerlo con dignidad, porque económicamente no soy una mujer potentada; soy potentada en arte, gracias a Dios, y en voz y en todo lo que se quiera. Pero no me ha venido nada del cielo y todo ha sido a costa de pasar malos ratos, de llevar a la compañía por donde hay que llevarla y, na-

Programa del último trimestre

El Centro Cultural de la Villa de Madrid, buque insignia de la cultura municipal, en palabras del concejal de Cultura del Ayuntamiento, Pedro Bernardo Ortiz, acaba de dar a la luz su programa de actividades para el último trimestre del año que, en la parcela teatral, arrancará el próximo día 25 con el estreno de una de las obras más aplaudidas de Enrique Jardiel Poncela. Se trata de *Eloísa está debajo de un almendro*, disparate cómico del genial autor madrileño que el director José Osuna se ha encargado de poner en pie con decorados y vestuario de Rafael Redondo. En el reparto, que encabeza Fernando Delgado, María Kosty, Pilar Bardem, Juan Meseguer, Enrique Navarro y Paco Racionero. Eloísa estará en cartel hasta el 15 de diciembre.

El 19 del mismo mes, para alegrar las Navidades y entrar en el nuevo año, que se pro-

clama desde el título *Arniches 92*. Con música de Alonso, Guerrero, Serrano y Valverde, Juan José Arteché ha estructurado la pieza a partir de cinco fragmentos de otras tantas obras del maestro del humor costumbrista, Carlos Arniches. Dirigida musicalmente por Manuel Alfaro y en lo escénico por Angel Fernández Montesinos, un plantel de primeras figuras: Rosa Valenty, Francisco Valladares, Rafael Castejón, Luis Barbero y la nonagenaria, y cada vez más sorprendentemente fresca, Aurora Redondo.

Teatro infantil

Para los niños, el Centro ha programado entre los días 26 de octubre y 17 de noviembre, en la sala I y en funciones tempranas de la tarde, un *Festival Internacional de Tea-*

tro Infantil. Junto a compañías invitadas —*Mimos Locos*, de Checoslovaquia; *El Théâtre de la Guimbarde*, de Bélgica, y la *Compañía Tamakko-Ka*, de Japón— actuarán los grupos españoles *Bambalines Titelles*, *El Eterno Paraíso* y *Tantaka*. También para los pequeños se ha pensado la *III Temporada de Teatro de Títeres para Niños*, que tendrá lugar en la sala II entre los meses de octubre y diciembre.

En la sala II se ha programado para los meses de noviembre y diciembre, bajo el epígrafe *Teatro íntimo*—para ser representado por uno o dos actores—, tres títulos: *La secreta obscenidad de cada día*, *Mujeres en el armario*, y *Que lo llamen Jazz*, para concluir el ciclo con *El amor total*, poema a dos voces en homenaje a San Juan de la Cruz, que interpretarán Charo Soriano y Pepe Martín.

turalmente, de cumplir con la obligación de que la primera peseta fuese para ellos y no para mí.

—¿Producen respeto las tablas?

—Respeto le tengo a todo; a un perro si hace falta. Pero las tablas, lo que me producen son una preocupación grande, porque la voz son dos cuerdas. Si una se enfada, ya no canta la otra. Y cuando se está mal, nunca se puede prever lo que puede pasar en el escenario.

—Está considerada como una mujer fuerte, ¿tiene miedo de algo?

—No me da miedo absolutamente de nada en esta vida. Tengo mucha fe en Dios y en mí misma.

—¿Reza?

—Sí, claro.

—¿Todos sus espectáculos han pasado por Madrid?

—Todos.

—Madrid es para Antonia lo que su plaza para los toreros?

—Para mí, Madrid es lo más importante del mundo. Soy sevillana y no dejo de serlo en ningún momento. Pero tengo que agradecer a Madrid lo poco o mucho que soy. Y desde luego, gente como la de aquí hay poca.

—¿Qué ha sentido en su reaparición después de esta ausencia?

—En esta ciudad donde vivo desde los diecisiete años, me siento muy a gusto. Mi vida está en Madrid. Tengo centralizado todo aquí. Como este pueblo me ha querido y me ha ayudado siempre y como soy una sevillana agradecida, estoy encantada en este Centro Cultural.

—¿Imaginando ya el próximo espectáculo?

—Se piensa sacar este fuera. Veamos qué pasa.

—¿Ha pensado alguna vez en retirarse?

—Claro que sí. Cuando llegue el momento te lo diré.

—¿Por qué se la recordará?

—Porque soy distinta a las demás.

—¿Por qué quiere que se la recuerde?

—Simplemente, por haber sido una gran profesional.

—Y suenan los versos de Ochaíta que Antonia incorpora en su espectáculo:

El que se marcha se muere siempre se escuchó decir; y si se marcha la copla, se marcha para morir.

Arquitectura madrileña en la Biblioteca Nacional

Luis SASTRE

La Biblioteca Nacional custodia, entre sus fondos, una colección de más de 16.000 dibujos, de los que son autores desde Velázquez y El Greco hasta los pintores de la última vanguardia, pasando por Murillo y Goya, incluyendo también artistas italianos, franceses, holandeses, etc.

En tan amplia e importante colección de dibujos, la décima parte —unos 1.600— son diseños de arquitectura y ornamentación que ahora —y hasta el 1 de diciembre— se dan a conocer en esta exposición.

En esta primera muestra de la Biblioteca Nacional figuran los dibujos españoles e italianos de los siglos XVI y XVII y entre ellos hay una larga docena que ilustran la historia de Madrid.

Destaca, en primer lugar, un estudio de decoración para el techo del salón nuevo de sesiones del Ayuntamiento de Madrid, con dibujos que Antonio Palomino compuso en 1692 y del que en parte se sirvió para realizar la decoración mentada, llena de sugerencias e ideas que sólo en parte acabó pintando en el salón municipal, dando mayor ligereza y variedad al conjunto. El dibujo —pluma, lápiz y aguadas— es de rara belleza por la mezcla de los colores sepia, gris y violeta.

Es también interesante el proyecto para el baldaquino de la capilla de San Isidro en

la iglesia de San Andrés, un proyecto majestuoso que se ha atribuido a Alonso Cano y, en los últimos tiempos, a su aventajado discípulo Herrera Barnuevo. Es uno de los dibujos esenciales para entender el panorama cultural y artístico del más profundo y rico barroco español. Realizado entre los años 1645 y 1655, no fue aceptado y se prefirió el más modesto proyecto de Juan de Lobera.

Tuvieron mayor fortuna los proyectos de Teodoro Ardemans, aunque tampoco su dicha fuera completa. Era Ardemans teniente mayor y colaborador del maestro mayor de la villa, que era entonces José del Olmo. En uno de los dibujos que ahora se muestran proponía Ardemans la construcción de un retablo para la iglesia de Santa Tere-

sa, en el edificio levantado bajo la advocación de la santa «en la calle del último nombre, junto a la calle Real del Barquillo». La protección del rey Carlos II fue decisiva para que —entre 1685 y 1690— se hiciera realidad esta joya del más exaltado barroco.

Consiguió también Ardemans ver convertido en realidad su austero y majestuoso proyecto para la construcción de una capilla, también dedicada a Santa Teresa, en el convento de clérigos del Espíritu Santo.

No tuvo tanta suerte su proyecto para la nueva construcción de la iglesia de los santos Justo y Pastor, que entonces no era más que una reliquia ruinoso. La obra de Ardemans se puso en marcha, pero el arquitecto chocó con el párroco, tuvieron sus pleitos y la obra quedó menos que a medias. Cuando se reanudó, cuarenta años después, fueron otros los planes y los planos.

Sobresalen igualmente en esta exposición el proyecto para el retablo mayor de las Descalzas Reales, de Gaspar Becerra; el claustro del monasterio de San Jerónimo el Real, de Francisco de Mora;



Proyecto de Ardemans para el retablo de Santa Teresa.

la bóveda de la capilla real del palacio de El Pardo, de Vicente Carducho; la decoración efímera dedicada a la entrada en Madrid de la reina María Luisa de Orleans, de Claudio Coello, a quien se debe también el proyecto para una fuente que no llegó a construirse; el proyecto para el oratorio de Isabel de Borbón en el Alcázar, de Juan Gómez de Mora, autor de otra fuente, que sí se construyó y que estuvo en la plaza de la Cebada; la efímera decoración teatral que trazó Francisco Rizi para la sala de comedias de Felipe IV.

Fantástico Bocaccio: un musical español

Juan Antonio LLORENTE

FLORENCIA, siglo XIV. Un grupo de personas aisladas para evitar la peste que asola la ciudad, inventan un modo de salvar el tedio de la incomunicación: narrar cuentos en los que se sientan reflejados cada uno de ellos. Esta es la trama en la que se teje *El decamerón*, de Bocaccio, uno de los relatos eróticos más famosos de todos los tiempos.

Siglos después, Juan José Alonso Millán repite a su manera la fórmula, y tomando como referencia al clásico italiano —de ahí el título de la comedia, *Fantástico Bocaccio*—, centra la acción en una ciudad «imaginaria» llamada Marbella y Marbella en la que unos cuantos personajes de la clase conocida como «gente guapa», la que inunda con sus fotografías las portadas de las revistas del corazón, hartos de soporizar el rutinario tapón de la autopista, deciden organizar, para matar el tiempo, una fiesta de disfraces durante la cual ponen en boca de cada uno de ellos la vida de los otros. El autor se sirve de la obra para satirizar el momento actual del país a través de sus prototipos más ilustres: aristócratas excéntricos, banqueros de inseparable gabardina, representantes del mundo de la farándula y demás gente del buen vivir nacional, todos ellos más o menos identificables.

En resumen, Alonso Millán pone en solfa de una manera que considera «nada ofensiva» a un determinado sector de la sociedad, y para ello nada mejor que utilizar la solfa musical que ha compuesto para la ocasión Luis Cobos, uno de los músicos españoles más conocidos internacionalmente en sus múltiples facetas de director orquestal, productor, orquestador y compositor.

Para *Fantástico Bocaccio*, Cobos ha compuesto, además de la música incidental, 11 números que van desde el clásico del musical a la ópera bufa, interpretados por un plantel de actores jóvenes, la mayor parte de ellos desconocidos hasta ahora, capaces de cantar en directo al tiempo que evolucionan siguiendo los pasos de una coreografía marcada por Ricardo Ferrante. Temas pegadizos que se enganchan fácilmente al oído y que pueden convertir el espectáculo que se acaba de estrenar en el teatro Calderón y que se sitúa, a juicio de los autores, en una línea mediana entre el musical anglosajón y la revista española, en un intento de conseguir sacar a la luz de la escena española ese buscado musical que nunca acaba de llegar.

Nuevo uso del templo de Debod

EL templo de Debod, situado en los alrededores de la plaza de España, fue una donación del Estado egipcio a España en el año 1968, y es considerado como una de las obras más completas de la arquitectura faraónica situada fuera de su entorno natural.

La dirección de los museos especializados del Ayuntamiento de Madrid ha diseñado un programa que viene a cambiar el conocimiento y uso que los visitantes hacen del templo, convirtiéndolo en un instrumento útil para el conocimiento de la cultura egipcia.

Sesenta mil personas visitan anualmente el templo de

Debod, que desde ahora contará con nuevos aspectos divulgativos, como son nuevo mobiliario, potenciación de la iluminación interior, una pequeña exposición gráfica y paneles explicativos con dibujos relativos a los dioses representados en Debod y los ritos celebrados en los templos.

Paralelamente se ha editado un folleto con información del templo y una guía.

Los museos especializados del Ayuntamiento de Madrid son, además del templo de Debod, el Instituto Arqueológico Municipal, la ermita de San Antonio de la Florida y el museo de Escultura al Aire Libre de la Castellana.

Torre de los Lujanes

Un Nobel contra el racismo

Carlos AGANZO

En todos los premios literarios, las filtraciones siempre tienen una dosis importante de verdad, aunque muchas veces se quedan en las puertas. Este año, por ejemplo, se sabía de antemano que el premio más importante del mundo de las letras iba a ir a parar a las manos de una mujer, aunque muy pocos se atrevieron a pronunciar con claridad el nombre de Nadine Gordimer.

Sin embargo, cuando se supo el veredicto de la Academia Sueca, los presentes prorrumpieron en un largo murmullo, que no era de sorpresa, ni de desencanto, sino de pura admiración. Nadie, que no sea de su país, Sudáfrica, se ha atrevido a negarle los méritos a esta escritora menuda pero de gran talento, épica pero profundamente sentimental.

Hacía un cuarto de siglo que el premio no recaía en una mujer. La última vez, en 1966, la alemana Nelly Sachs, profunda admiradora de la cultura judía y exiliada en Estocolmo por sus ideas políticas, compartió el galardón con el israelí Joseph Agnon, en una gran fiesta antinazi. En esta ocasión el jurado ha señalado los *eminentes servicios a la humanidad*, lo que puede traducirse casi de modo literal como su apoyo incondicional a la causa anti-apartheid.

Perteneciente al Congreso Nacional Africano desde 1990, a Nadine Gordimer le ha sorprendido el premio en Nueva York, donde se encontraba presentando su libro *Jump*, su décima novela, que pronto aparecerá en castellano, como ya existen en el mercado *Un invitado de honor*, *El último mundo burgués*, *Hay algo ahí fuera* o *La historia de mi hijo*. Naturalmente, entre los primeros en felicitarla se encontraban el obispo Desmond Tutú, premio Nobel de la Paz en 1984, y su *compañero* de partido Nelson Mandela.

Diez novelas y siete libros de cuentos han bastado para catapultarla hasta lo más alto de la literatura mundial. Ser mujer, blanca, africana y sensible a la penúltima vergüenza de un mundo que no avanza igual por todas sus partes, le han ayudado a pasar por delante de otros nombres tal vez igual de meritorios, pero quizás no tan emblemáticos. Después de un premio estético (el de Cela) y otro enjundioso (el de Octavio Paz), esta vez le ha tocado el turno a un Nobel para el compromiso, contra el racismo y en favor de la igualdad.

En TORREVIEJA

ESTUDIOS Y APARTAMENTOS

De 1 y 2 dormitorios
Todos los servicios

Desde 2.900.00 Pts.

LLAVE EN MANO O EN CONSTRUCCION

Máximas facilidades
¡¡HOTEL Y VIAJE GRATIS!!

«VISITENOS» INFORMESE

TELEFONOS:

(91) 523 47 06
523 47 15
MADRID



POLICIA NACIONAL GUARDIA CIVIL

PROXIMA OPOSICION INGRESO
PREPARACION TODAS PRUEBAS
MATRICULA ABIERTA
MARSAN 531 31 52
Carretas, 31 - 1.º (SOL)
28012 MADRID

POLICIA MUNICIPAL

APROBADAS 500 PLAZAS
OPPOSICION-INGRESO. TRAMITACION
DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS
LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA
CENTRO MARSAN
Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52
28012 MADRID

La Fundación Cultural Mapfre Vida inauguraba recientemente en su sala de exposiciones una original muestra que lleva por título *El autorretrato. De Goya a Picasso*. Su comisario, Wifredo

Rincón, ha pretendido la revisión de un género, que algunos consideran de segundo orden, para recorrer, partiendo de Goya, la evolución de la pintura española hasta el momento presente.

El autorretrato, de Goya a Picasso, en la Fundación Mapfre

Felipe HERNANDEZ CAVA

Se trata en realidad de dos exposiciones: la actual, que desde Goya, como introductor de nuestra plástica en la modernidad, nos conduce hasta la autorrepresentación de Antonio López Torres en 1921, y la que, presumiblemente en 1993, ofrecerá un itinerario que lleva desde Picasso a Barceló.

Tiene, por tanto, esta iniciativa la posibilidad de ser contemplada desde muy diversos ángulos: el estrictamente estético —que nos habla de un progresivo estancamiento artístico en el pasado siglo, sólo eludido por algunas individualidades—, el histórico —la constatación de las tendencias que se suceden a lo largo de los sucesivos decenios, evidentemente solapada con el punto de vista antes mencionado— o el psicológico, a tenor del cual es presumible intuir la personalidad de los artistas sólo con registrar su elección en la forma de representarse.

Colocados ante su caballete, en grupo, en su taller, disfrazados o, como suele ser la solución más convencional, enmarcados en su primer pla-

no o en un plano medio, los pintores españoles hicieron de este género intimista, nacido para la satisfacción personal o la de una persona próxima, una vertiente, a veces más elocuente que sus trabajos comerciales, de los derroteros por los que transitaban.

No es una exposición de piezas excepcionales —con ser brillantes algunas de ellas, como las de Goya, Francisco Bayeu, Maella, Villegas y Cordero, Pla, Sorolla, José Benlliure, Sunyer o Regoyos—, pero tiene el notable interés de ver reunidos en un mismo espacio una tan amplia y poco conocida —muchos de los óleos pertenecen a colecciones particulares— galería de nuestros artistas decimonónicos.

La infinidad de Manzoni

A tenor de lo visto, que hace inevitable la recomendación, esperamos con ansia lo que pueda ser la segunda parte de esta muestra, en la que, por el carácter tan efí-

mero de algunas posiciones vanguardistas, deben aguardarnos muchas y felices sorpresas.

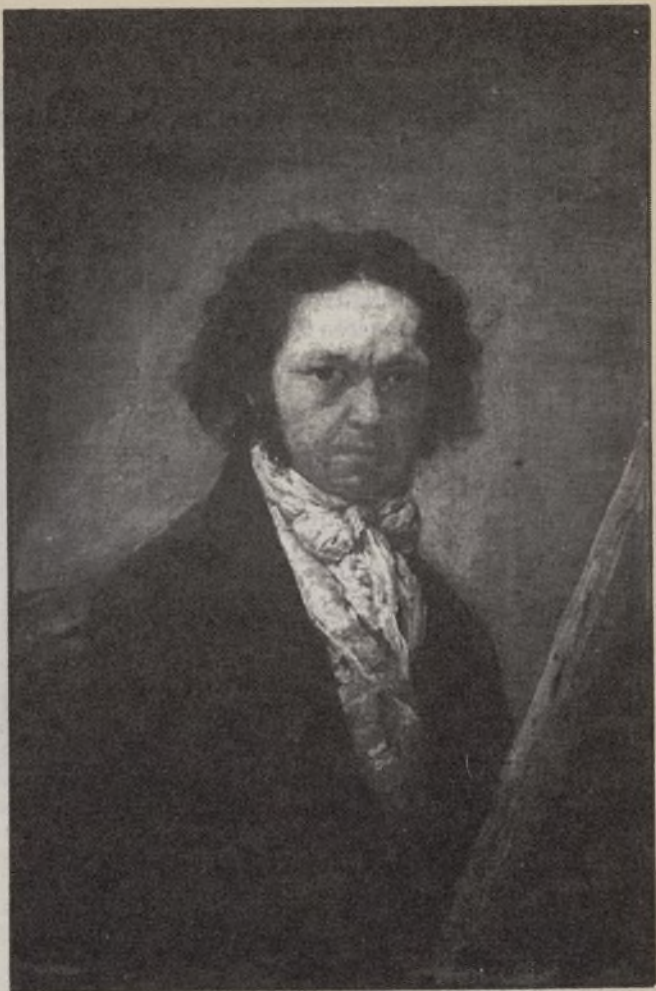
Desde el pasado día 9, la Fundación Caja de Pensiones presenta la que podemos considerar primera gran retrospectiva de Piero Manzoni, organizada en origen por el Museo de Arte Moderno de la ciudad de París.

Nacido en la localidad italiana de Soncino, próxima a Cremona, en 1933, este artista italiano tuvo unos orígenes figurativos, caracterizados por la presentación de ciertas imágenes antropomorfas que le conectaban con las inquietudes radicales del Gruppo Nucleare.

Pero es a partir de 1957 cuando, influido por los lienzos monocromos de Yves Klein, un poco mayor que él, ejecuta sus *improntas* de objetos y sobre todo sus *ácromos*, cuadros uniformemente blancos que, impregnados de yeso o caolín y cola, presentan una materia dominante y autosuficiente.

Paulatinamente, sus *ácromos* se conciben sobre materiales muy diversos —algodones, lanas, tejidos diversos...—, poniendo de manifiesto el creciente interés de Manzoni en hacer descansar el valor de sus propuestas más en el terreno de las ideas que en el del virtuosismo plástico.

Su actitud radicalizada le llevará, frizando el final de los cincuenta, a realizar sus famosas líneas, que dibuja sobre rollos de papel encerrados posteriormente en cilindros en cuyo exterior consta la longitud y la fecha de ejecución de dichas líneas. Una de las mismas, la denominada *Línea larga 7200 m* formaba parte de un proyecto de



Autorretrato de Francisco de Goya

realización de otras similares que, depositadas en todas las grandes ciudades del mundo, pudieran acabar sumando la longitud de la circunferencia terrestre.

El alcance crítico de sus planteamientos, que en ciertos momentos recuerdan a los de los dadaístas en la manera de hacer frente al mercado del arte, se acentuará con la serie de 90 latas, firmadas y numeradas, que aseguran contener la mierda del artista —eso sí, a precios prohibitivos para la mayoría de los compradores— o con la práctica de firmar los cuerpos de algunas personas, convirtiéndolas con ese simple gesto en esculturas vivas.

La colección del Hispano

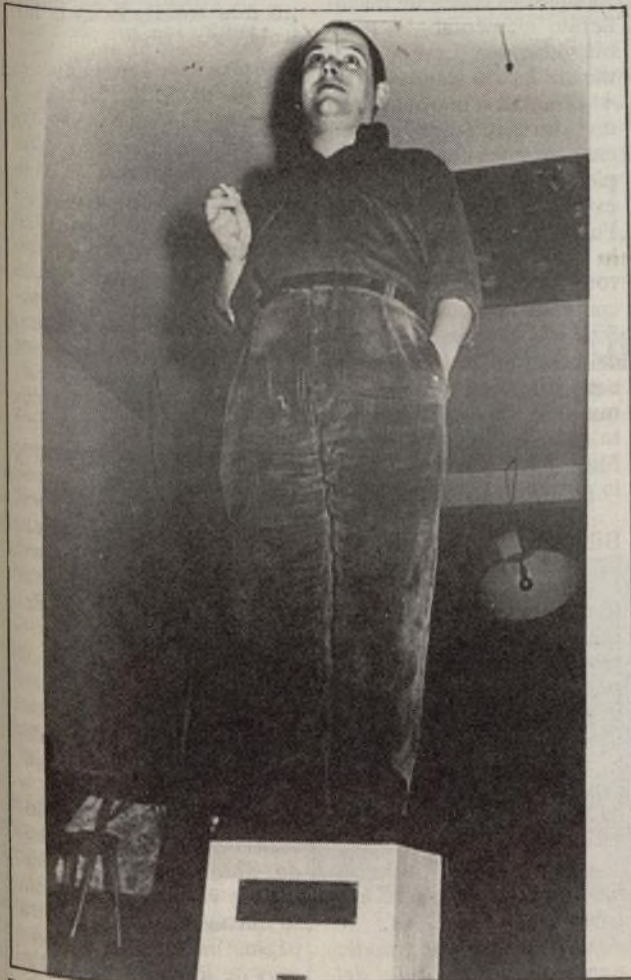
Muerto prematuramente a los treinta años, Manzoni es uno de los artistas más fértiles en ideas de nuestro siglo y uno, me atrevería a decir, de los pocos que, como Beuys, nos legaron un caudal de consideraciones críticas sobre la práctica del arte.

La gran retrospectiva que se necesitaba para advertir esa dimensión trascendente de su obra nos la ha traído ahora la Caixa hasta Madrid.

La Fundación Banco Hispano Americano necesitaba, para sumarse de una forma mucho más activa a la política de otras instituciones bancarias similares, de una sala permanente de exposiciones. Y ahora que cuenta con ella, en la calle del Marqués de Villamagna, ha decidido dar comienzo a sus actividades con la exhibición de una parte de sus valiosos fondos, concretamente la que corresponde a los períodos renacentista y barroco.

Pinturas, esculturas, tapices y muebles de esas etapas, hasta un total de 43 obras, conforman un conjunto del que sobresalen los cuadros de El Greco, Zurbarán, Rubens y Van Dyck y la talla de Gregorio Fernández, obras todas que hablan de una política de adquisiciones bien documentada que, con igual rigor y calidad, ha seguido la entidad bancaria respecto a piezas de otras épocas.

Falta ahora por comprobar si, una vez finalizada la exposición de sus tesoros particulares, esta fundación llevará adelante una política cultural que consiga equipararla a otras que, por su trabajo modélico desde hace tiempo, forman parte del acervo cultural de esta capital.



Retrato de Piero Manzoni

OTRAS EXPOSICIONES

- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *Monet en Giverny*. Hasta el 22 de diciembre.
- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): *Cuatro direcciones: fotografía contemporánea española, 1970-90*, hasta el 10 de diciembre, y *André Breton y Nicolás de Stael*, ambas hasta el 2 de diciembre.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): *Antonio Ortiz Echagüe*. Hasta el 1 de diciembre.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: *XI Salón de los 16*. Hasta el 31 de octubre.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Carteles de Klaus Staek*. Hasta el 29 de octubre.
- En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Alcalá, 13): *Tesoros de las colecciones particulares madrileñas: pinturas españolas del romanticismo al modernismo*. Hasta el 3 de noviembre.
- En el Centro de Recursos Culturales (avenida de América, 13): *Nacho París y Equipo IV-8*. Hasta el 3 de noviembre.

«El Consultor de los Ayuntamientos» inició su publicación en 1852

La publicación más antigua de la villa

S. GARCIA

La calidad jurídico-administrativa y la permanencia en el tiempo hacen de la revista de Administración Local *El consultor*, fundada en diciembre de 1852 por Marcelo Martín Alcubilla, en Burgos, y dirigida por la familia Abella desde 1868; una publica-

ción imprescindible para la consulta y asesoramiento de los 8.066 municipios españoles. Es, sin duda, la publicación periódica privada más antigua de la villa y corte y a lo largo de su historia ha contribuido al buen funcionamiento de los entes locales.



Cabecera de la revista en 1853 con un añadido diferente al actual

El consultor y la *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*, editada a partir de 1853, son las dos únicas publicaciones jurídicas que han sobrevivido a las revistas administrativas surgidas a mediados del siglo XIX, tales como *La Themis*, *El Eco de la Ley*, *El Boletín de Administración Local*, adquirido en 1861 por *El Consultor* que lo publicó hasta 1933, *El Consultor de los Párocos* o *El Consultor Agropecuario*, esta última revista se editó entre 1964 y 1968 y ambas pertenecían a la editorial *El Consultor*.

Primero en Burgos

A lo largo de sus casi cuarenta años de historia, interrumpida tan sólo durante la guerra civil, la redacción de la revista se trasladó primero de Burgos a Valladolid en 1855 y al año siguiente a Madrid, donde tiene su sede actual en la calle de Coleros, 2. La dirección de *El Consultor* desde 1868 ha recaído en la familia Abella, y el Consejo de Redacción siempre lo han integrado tratadistas eminentes del Derecho Administrativo y de la Ciencia de la Administración, especializados en la Administración Local.

El Consultor en 1870, bajo la dirección de Fermín Abella Blave, adquirió su título definitivo: *El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados*, titulándose *Revista Técnico Especializada*

en *Administración Local y Justicia Municipal*. En la actualidad su periodicidad es quincenal.

El objetivo de *El Consultor* continúa siendo el asesoramiento, orientación y atención a las consultas y problemas planteados, no sólo a los grandes municipios, sino también a los pequeños Ayuntamientos, muy numerosos en nuestro país —705 cuentan con menos de 100 habitantes— y que precisan de los servicios de una revista como *El Consultor*, que cuenta con secciones como *Consultas*, *Jurisprudencia*, *Legislación doctrinal*, *Revista de la Administración Provincial*, *Personal*, *Mutualidad*, *Tribunal Constitucional*, *Comunidades Autónomas* y *Comunidad Europea*. La suscripción a la publicación permite las consultas gratuitas y por escrito, además de índices legislativos anuales y del fichero básico de *El Consultor*.

La labor editorial

En 1860 eran 2.600 Ayuntamientos los que estaban suscritos a *El Consultor* y en 1891 alcanzaba la mayor tirada entre las revistas de su clase, superando incluso la de otras publicaciones periódicas no diarias. Con don Joaquín Abella hijo y sucesor de don Fermín, la editorial publicaría la primera edición privada del Código Civil comentado y concordado en

1888, éxito editorial conseguido con obras de Administración Local, diccionarios enciclopédicos, apéndices legislativos, índices y legislación comentada.

Si bien el prestigio de que goza *El Consultor* es atribuible en primer lugar a uno de sus directores, Manuel Abella, mayordomo de Alfonso XIII, poseedor de la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica, no hay duda que la persistencia y la calidad de la revista se debe al interés y a la profesionalidad de su dirección y redacción que han proporcionado a la empresa éxitos tan notables como el que en 1943, bajo la dirección de Joaquín Abella, el *Manual de Repartimiento Municipal* fuese declarado de interés público.

El Consultor pasaría a ser desde el año 1947 sociedad anónima. En la actualidad lo dirige Manuel Abella Poblet, que cuenta con un Consejo de Redacción en el que figuran personalidades como Pedro Barcina Tort, secretario del Ayuntamiento de Madrid, jubilado; Antonio Hernández Gil o Laureano López Rodó.

El Consultor ha realizado a lo largo de su historia una importante contribución al buen funcionamiento de las Administraciones Locales y a la vida local en general y, muy especialmente, a la de carácter democrático, tal y como exponía la publicación en la edición comentada de la Ley 39/78 de Elecciones Locales, la celebración de las elecciones locales «supondría una profunda revitalización de las instituciones administrativas provinciales y municipales, constituyendo la incorporación de un régimen electoral libre y democrático a nuestra vida local un fenómeno acusadamente innovador».



Aspecto de uno de los puestos de la Feria del Libro Viejo

Tercera Feria del Libro Viejo y Antiguo

Un paseo contra el tiempo

C. SANTAMARIA

La sabiduría de siglos pasados, lo que los hombres de entonces pensaban y sabían, lo que escribían sus literatos, el humor y el arte de entonces se escapan entre las páginas avejentadas del libro que el visitante abre con curiosidad. Son cientos, miles, los títulos que concurren al certamen del Libro Viejo y Antiguo que sus organizadores califican como uno de los más importantes de Europa en su género y que ha permanecido abierto en el madrileño paseo de Recoletos hasta el pasado día 13.

La mujer recorre las casetas preguntando por un libro, cuyo título recuerda vagamente, que hace veinte o veinticinco años ella utilizaba en las clases de bachillerato elemental. Es posible que tenga suerte y en el mostrador de alguna de las 44 librerías que han acudido a la feria de este otoño encuentre, al fin, un ejemplar de aquel texto que le evocará su adolescencia. Puede, sin embargo, que no lo encuentre, pero que, de todos modos, se marche contenta con un tebeo de Sissi (de los que en su época costaban dos reales) o una colección de revistas musicales de los años sesenta con los Mustang o un Mick Jager veinteañero en la portada.

Bibliófilos

Hay otros visitantes, lectores y bibliófilos, que husmean entre las hileras de lomos desiguales sin un propósito concreto, deseando descubrir una novela de juventud de un autor de su gusto, un título llamativo o, incluso, una obra consagrada por la literatura universal a precio de saldo.

«He comprado unos libros curiosísimos, una historia del siglo XIX, de Aguilar, escrito por grandes expertos, que tratan del cuarto poder, de la vida co-

tidiana, etc. Andaba hace tiempo detrás de ellos, pero el precio era excesivo. Y ahora resulta que vengo aquí y me piden 3.000 pesetas por volumen. ¿En las tiendas?: 15.000 pesetas cada uno», cuenta Lorenzo Díaz, autor de un libro sobre la gastronomía y los hábitos alimentarios de los madrileños a lo largo de los siglos.

Novelas

Los libros sobre asunto madrileño han sido las estrellas en ediciones anteriores de la Feria de Otoño, pero este año, advierte Miguel Madrid, presidente de Libris (Asociación de Libreros de Viejo, que organiza el certamen), el género más solicitado es la novela.

Entre los cientos de miles de visitantes que acuden a la feria, Miguel Madrid distingue con precisión quienes son los asiduos de las librerías de viejo y quienes vienen de paso o se están iniciando en el rito del hallazgo bibliográfico. Los primeros entran en la caseta y examinan uno por uno los títulos de los volúmenes más raros y valiosos que el librero ha traído a Recoletos. Los no avezados se conforman, de momento, con revisar los que se exponen en el mostrador, cuyos precios son más asequibles. «En torno a las 300 pesetas, calculo yo. Los de las estanterías bastante más: alrededor de 5.500 pesetas.»

Como todos los libros que aquí se acumulan han pasado antes por otras manos, ocurren a veces anécdotas como la de Manuel Pílares, escritor, crítico y propietario de 28.000 volúmenes («todos no los he leído, pero algunos los he leído tres veces»), que un día se encontró en una tercera página un rótulo que decía «soy de Rodolfo Martín Villa».



Fachada del domicilio social de la revista «El Consultor de los Ayuntamientos» en la calle Mayor

Crónica de carteleras

La cartelera en esta segunda quincena de octubre viene marcada por la abismal diferencia de planteamientos de las películas que se exhiben. Estas diferencias no son sólo fruto de la nacionalidad de las películas, sino que confluyen factores como las fuentes de origen de sus directores, los presupuestos y los géneros. Comedias, suspense, modernidad y apologías conforman una oferta en la que la mixtura es la nota predominante.

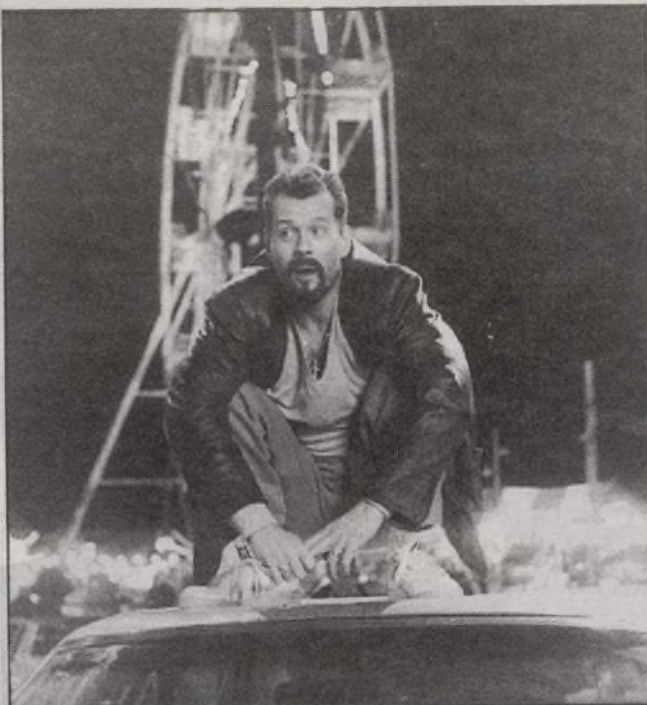
Películas de tendencias dispares

José Luis López

Sin ir más lejos está a punto de ver la luz la nueva película de Spike Lee, *Jungle Fever*, una de esas narraciones que este director negro norteamericano gusta de rodar para asombro de profanos. Para algunos, Spike Lee sabe tomar como nadie el pulso de la calle, la angustia y la violencia que reina en un asfalto multirracional que devora a sus cachorros. Para otros, Spike Lee es un director curiosamente racista (calificativo muy de moda en los últimos días). Después de *Haz lo que debas* y *Mo Better Blues* en la que Spike Lee apostaba por la no integración y abanderaba un movimiento en el que la negritud se ha convertido en el símbolo de toda una generación, su más reciente trabajo *Jungle Fever* retoma sus constantes vitales y basa su juego en la figura turbadora de una actriz como Annabella Sciorra (*Collegas a la fuerza*, *Cadillac Man*), aunque la apuesta final difiere de sus anteriores largometrajes.

Pero no todo son discursos encubiertos, otros prefieren el eterno binomio de la comedia —con actor estrella, como es el caso de Frank Oz o Lasse Halstrom que han elegido al excelente Richard

Dreyfuss como insignia destacada de sus devaneos con la cámara—. El primero, Frank Oz, al que todos recuerdan por su labor al lado del fallecido Jim Henson, ha rodado *Qué pasa con Bob* una comedia en la que un psiquiatra (Richard Dreyfuss) no consigue quitarse de encima a un enfermo multifóbico (Bill Murray, siempre histriónico, pero siempre efectivo) que no le deja vivir en paz. Por su parte, Lasse Halstrom, el cineasta sueco que saltó a la fama merced a *Mi vida como un perro*, va a estrenar su primera película americana, una cinta de amor en tono de comedia que relata las desventuras de una chica (Holly Hunter) que presenta a su novio, un tipo arrogante y egocéntrico (otra vez Richard Dreyfuss) a su familia. Los consiguientes problemas derivados de su carácter y las situaciones jocosas al no ser

Bruce Willis cambia de imagen en *Pensamientos mortales*

aceptado en principio, son las armas que utiliza Hallstrom en *Querido intruso*.

Pensamientos mortales, que estará en cartelera antes de final de mes, posee varios y diferentes atractivos. En primer lugar, la dirige el insigne Alan Rudolph, un cineasta con un original sentido de la estética y que suele hacer hincapié en guiones meticulosamente cuidados. Aunque su anterior película *Amor Perseguido* pasó por nuestras salas sin pena ni gloria, su mundo personal tiene toques fascinantes y oscuros que atraen. En segundo lugar, la pareja protagonista ofrece cuanto menos garantías; Demi Moore es un anzuelo jugoso y Glenn Headly es una actriz poco conocida pero sobresaliente de veras, basta recordar su composición en *Un par de seduc-*

tores, para confirmar su valía. El tercero de los atractivos es el tándem Bruce Willis-Demi Moore, pareja en la vida real y matrimonio de ficción en *Pensamientos mortales*, matrimonio trágico, ya que él, un hombre abusivo y violento con su esposa, aparece un buen día degollado.

Para cerrar la oferta nos llega *Escándalo en el plató*, una comedia coral donde las haya, con un elenco de lujo que nos traslada al mundo de los culebrones televisivos. Narrada en clave desenfadada, la película disecciona el microcosmos de una serie de televisión, las intrigas, los celos, las situaciones embarazosas y la personalidad de esos ídolos televisivos que nunca se alejan en exceso del modelo humano medio. Su director, Michael Hoffmann, artífice de la reciente *Tierra prometida* ha conseguido reunir ni más ni menos que a Sally Field (*No sin mi hija*), Cathy Moriarty (*Toro salvaje*), Kevin Kline (*Te amaré hasta que te mate*), Elisabeth Shue (*Cocktel*), Robert Downey Jr. (*Air America*) y la mismísima Whoopi Goldberg (*Ghost*).

SUGERENCIAS

- *Cita con Venus*, el nuevo trabajo de Glenn Close, una «performance» bella y emotiva.
- *El silencio de los corderos*, imperdonable el perdérsela, en su defecto leer la magnífica novela de Thomas Harris.
- *El séptimo sello*, densa y hermosa cinta del maestro Bergman. Una reflexión sobre la vida y la muerte para contemplar sin respiro.

El retorno de Almodóvar

sus actores-fetiché, como todo director que se precie, y su corte de secundarios magníficos, Pedro Almodóvar se permitió el lujo de desafiar las leyes del mortecino mer-

cado de exhibición en España. La taquilla despertó y demostró que un cineasta español, le pese a quien le pese, podía volver a conquistar mercados. Consideraciones

Victoria Abril y Marisa Paredes en *Tacones lejanos*

artísticas al margen, el cine de Pedro Almodóvar resultó inclasificable pero muy rentable. Ahora, con un bagaje mucho más amplio, y a sabiendas de que un público fiel espera impaciente, Pedro Almodóvar va a estrenar *Tacones lejanos*, una historia de las suyas, un argumento imposible, unos personajes disparatados y, sin embargo, exponentes de una cultura que le es propia e intransferible. Marisa Paredes, transformada en Fedora; Victoria Abril, en Jean Saberg; Miguel Bosé, en Pavlovsky, o Miriam Díaz-Aroca en Marcel Marceau, se complementan y se cruzan, se hieren y se aman, se golpean y se acarician ante la mirada cómplice de Almodóvar, cuyo ojo travieso se refleja en el cristal de la cámara. El joven y veterano director regresa a las pantallas.

Filmoteca

Cortometrajes

J. L. L.

LA Filmoteca Española intenta abrir nuevos horizontes al espectador deseoso de conocer otro tipo de cinematografías alejadas del convencionalismo y por este motivo ha organizado, en colaboración con la Asociación de Escritores Cinematográficos Andaluces (ASECAN) y la Filmoteca de Andalucía, una retrospectiva de cortometrajes andaluces que abarcan un período comprendido entre 1976 y 1991. Con un carácter marcadamente social, la mayoría de los cortometrajes que se rodaban en Andalucía durante los primeros años de la democracia abordaban historias y «realidades» andaluzas, historias que no por ello pretendían ser regionalistas, sino extensibles a una etapa histórica de profundos cambios. Entre los cortometrajes que podrán visionarse están *El barranco de Viznar* (primer premio del Festival de Moscú en 1977) o *Camelamos Naquerar* (candidato a los Oscar en 1978). A mediados de la década de los ochenta, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía comenzó a prestar un apoyo más directo a estos nuevos realizadores, lo que repercutió de manera notable en los planteamientos estéticos y en los mensajes de los cortometrajes, que se tornaron mucho más heterogéneos.

De hecho, es curioso ver cómo nombres conocidos (Luis Ciges, Julieta Serrano, Kitty Manver o Marisa Paredes, entre otros) aparecen en este tipo de producciones que en algunos de los casos que se proyectarán han recibido galardones a nivel internacional. El jueves 17 de octubre tendrá lugar un coloquio en el cine Doré, coloquio en el que intervendrán Pedro Navarro, director general de Fomento y Promoción Cultural de la Junta de Andalucía; Pilar Tavora, realizadora; Miguel Olid, productor y distribuidor, así como un representante de ASECAN.

En otro ámbito, el ciclo Clásicos del Cine ofrecerá en esta segunda quincena *El mundo en sus manos* (Raul Walsh, 1952), *White Zombie* (Victor Halperin, 1932), *La gran ilusión* (Jean Renoir, 1937), *El general de la Rovere* (Roberto Rossellini, 1959) y *Sonrisas de una noche de verano* (Ingmar Bergman, 1955).

José López Silva fue uno de los tres grandes sainetistas madrileños junto con Ramón de la Cruz y Ricardo de la Vega. Sus trabajos en verso le proporcionaron gran popularidad, y los aciertos de sus pinturas casticistas en periódicos y obras teatrales han quedado como

símbolos de un madrileñismo que aún supervive como un islote entre la marea de sucesos que llenan las crónicas de la marginalidad y los escaparates del cosmopolitismo que uniformiza usos y costumbres. En el moderno lavapiés es posible todavía según su óptica.

El clasicismo madrileñista de López Silva

Mercedes LUQUE

Los devotos mejor documentados del coleccionismo madrileño conservan como oro en paño una enseña gráfica que figura entre las más cotizadas de la hagiografía localista. Se trata de una preciosa muestra testimonial: un ejemplar de la revista *Nuevo Mundo* en el que figuran —gracias a los gacetilleros— diversas fotografías de época, que registran los merodeos de López Silva (patillado, tocado con bombín y chalina al cuello) como paseante en corte y cronista de lo ínfimo. El escenario a que se alude es la orografía «selvática» del Rastro, y más concretamente la espesura de baratillos situada a principios de siglo en la confluencia de la calzada del Carnero con la escarpa del Peñón (hoy de Carlos Arniches).

Evocamos, en suma, incursiones realizadas en el bastión aludido, y desveladas a pocos pasos de la arteria que ahora luce en el callejero a nombre de López Silva, en este emblemático zoco de la mugre que hasta 1928 cobijara el rincón legendario de la entrada principal del teatro Novedades —extinguido en incendio— bajo la advocación municipal de callejuela de Las Velas.

José López Silva ha pasado a la posteridad como uno de los integrantes del «triumvirato indiscutible» de saineteros eminentes de Madrid, junto a Ramón de la Cruz y Ricardo de la Vega, y fue autor de sesgo «fronterizo» que tomó residencia habitual en los parajes más deprimidos, aunque habitara oficialmente en domicilios más civilizados, como el conocido en el esquinazo de la Cava Baja que mira a la no menos castiza Puerta de Moros. Una mención inscrita en la fachada de este inmueble recuerda tal evento, al igual que otra lápida de mármol adherida al símbolo arquitectónico de la finca de La Corrala rememora a nuestro personaje mediante una data no muy documentada a cargo —como en el caso anterior— de la Sociedad General de Autores.

Educando pobre

López Silva nacería en este «lugarón manchego» el día 4 de abril de 1861, en la darsena escenográfica de los ambientes de la majeza, y por imperativos de cuna se vería impelido a asistir, como educando pobre, a las Escuelas Pías de San Fernando, que en la actualidad ven erguidas las ruinas de su estructura histórica, precisamente ante la también centenaria edificación de La Corrala. La orden religiosa que dirigiera el expresado centro colegial distinguiría entre dos categorías



La popular casa de corredores, escenario de *La Revoltosa*, la obra más famosa de López Silva

de alumnos (Eugenio Noel, Arturo Barea y Ossorio y Gallardo lo han contado en sus respectivas autobiografías), y López Silva se jactaría a lo largo de su existencia de haber pertenecido a la mesnada más humilde de aquella tropa de guardapolvos de comunión diaria. De ahí la mención que dedicara el poeta madrileño a un «niño escolapio» que aparece en las primeras escenas de patio de vecinos, convertidas en el título más celebrado debido a su pluma: la zarzuela *La Revoltosa*.

El casticismo achulapado —todavía constatable— de los efluvios del *Tribute* y del *Mesón de Paredes*, o sea,

del *Avapiés*, prendería en él desde niño hasta conseguir dotarle de una mirada de personalidad inigualada en la captación presta del desgarro, cuando no del donaire de los arquetipos que luego retrataría en sus obras. ¿A quién puede extrañar entonces que trabajara en su adolescencia y juventud versos de denuncia social, y que destacara más tarde en las descripciones de matices costumbristas? Pero acaso por ello su producción sería clasificada por la crítica culta en la signatura del «género chico», y sus escritos son todavía tachados por algunos eruditos de enciclopedia como «inmorales y antisociales».



Calle de López Silva en las inmediaciones del Rastro

El casticismo achulapado —todavía constatable— de los efluvios del *Tribute* y del *Mesón de Paredes*, o sea, del *Avapiés*, prendería en él desde niño

Es preciso entender que López Silva defendía en sus estrofas —«agarbanzadas, como las prosas de Galdós»— según valoración de los literatos exquisitos, incapaces de aportar un solo dato, porque la vanguardia del arte es la ocultación de la realidad— valores muy ajenos a esos creadores que él tildara de «lindos dados a la vaselina». Pero en la verdad desnuda de las mediciones del talento —raro don que se otorga con cuentagotas— ahí están la espontaneidad y gracia y la frescura vibrante de las rimas enunciadas en titulaciones como *De rompe y rasga* (1898), *El alma del pueblo*, *El colillero* y *La musa del arroyo* (1911), etc.

Matilde Muñoz, en su *Historia del teatro en España* destacaría de esta controvertida cosecha artística: «*Las tragedias del pobre albañil que al volver a su casa encuentra la jaula vacía*, la del obrero ignorante que habla con la pobre sesera oscurecida por los vapores del peleón; las castañeras, las lavanderas, las peinadoras, los traperos, toda la hampa y también toda la mi-

seria honrada y la alegría de vivir en aquellas casuchas de miseria y de sol proletario madrileño de aquellos tiempos... Decíase de López Silva que había inventado el idioma del pueblo, que aprendía sus chulerías y modismos en los versos que él escribiera, yendo más allá que ellos mismos en el desparpajo y en el desgarro.»

Cronistas hay, sin embargo —académico de la Lengua alguno de ellos—, que han apuntado estos mismos méritos al alicantino Carlos Arniches, discípulo evidente de López Silva, por limitaciones de condición, inclinaciones y conocimiento «del percal» matritense. Aunque no les separaban muchos años de edad, en el instante en que el levantino se asentó en Madrid, López Silva ya bebía la cazalla en botijo.

El último sainetero

Fue el último de los grandes saineteros madrileños que supo abordar en vena jocosa el dramatismo de la vicisitud, valiéndose de brisas aparentemente fáciles, pero de garbo inimitable. Con esa vitola ofrecería en 1897, en colaboración con Fernández Shaw, el exitazo de *La Revoltosa*, tres años después de que Ricardo de la Vega armase a su vez «el taco» con *La verbena de la Paloma*.

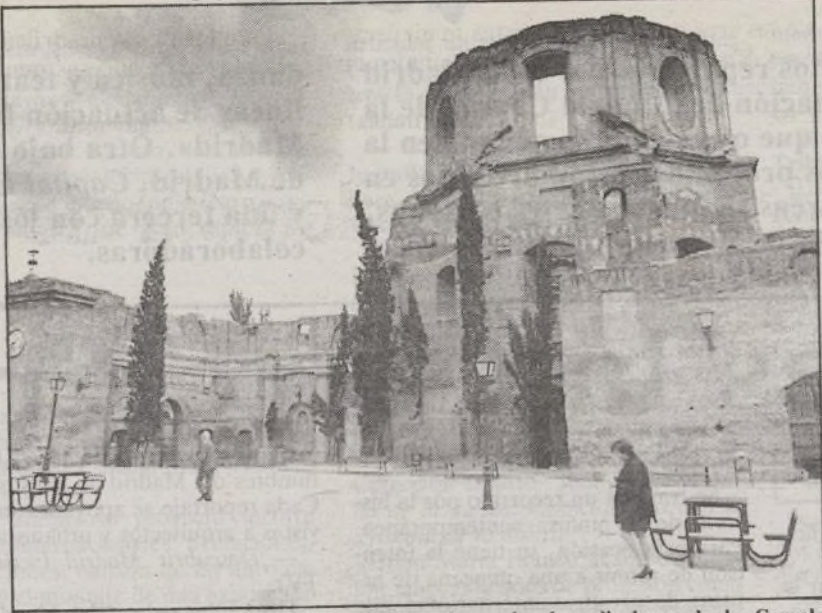
Pero los arcanos del madrileñismo sin envolturas de comercialidad escénica no fueron difundidos solamente en el hilván de los amoríos de una pareja de enamorados, sino en otras entregas del número de López Silva: *La calle de Toledo* (1883), *El coche correo*, *¡Véase la clase!*, *Los bravías* (1898. Obra sobre las lavanderas del río Manzanares); *La chavala* (1896. Data y relación encastillada en las tribulaciones de las vendedoras de gallinejas de la Ronda de Valencia); *Los buenos mozos*, *El barquillero*, *El siglo XIX*, *Chismes y cuentos*, *La tremenda*, *La clase baja*, *Los inocentes*, *Los tres millones*, *El cabo Baqueta*, *Los arrastras*, *El gallito negro*, *Los descamisados*, *Instantáneas*...

Y al margen de la inspiración teatral, libros de poesía popular que conservan su sello de garantía son *Migajas*, *Los barrios bajos* (1910), *Los Madriles*, *Chulaperías* (1898), *Gente de tufos* (1905), *Los hijos de Madrid* (1910) y *La gente del pueblo* (1908). Otras obras de su copiosa producción fueron: *El puesto de flores*, *El capote de paseo*, *La chica del maestro*, *La parranda*, *El ciego de Buena Vista*, *La borracha*, *Zarzamora*, *Mariposas blancas*, *El estudiante*, *Ninfas y sátiros* y *La revuelta del presidio*...

Y en toda esta mixtura épica



Uno de los sainetes de López Silva



Ruinas de las escuelas Pías de San Fernando en las inmediaciones de la Corrala

ca, el habla coloquial personalísima de aromas zarzueleros y jergales se funde con timos de sabiduría manolesca y con arranques sainetescos de incontestable factura costumbrista. Los giros lingüísticos del sentir de la calle, sus tropos e hipérboles y su propensión imaginativa matizada en logros de plasticidad asombrosa, iban a encontrar en López Silva un comunicador excepcional.

En la introducción que escribiera Manuel Bueno para *Los hijos de Madrid* se hizo constar sobre el antiguo alumno de los escolapios que carecía de toda influencia libresca, porque la cultura emborazaba el vuelo de los temperamentos creadores. «No hay en él —aseveraría Bueno— huella de una imitación ni aspecto de la vida humilde madrileña que le sea ajeno. Retrata sin artificio, con viveza y colorido, la entraña de la muchedumbre... y con los cuadros dispersos de López Silva se podrá reconstruir la historia familiar del pueblo madrileño, a partir de la segunda mitad del siglo XIX hasta el primer tercio del vigésimo.»

Filósofos callejeros

Y es que nuestro vate sumía su fantasía creadora en los anhelos y vehemencias de sufridos trabajadores (Felipe), filósofos callejeros embebidos en el disparate, tenorios de blusa y alpargata, chulapas de palmito turbador y caderas danzantes (Mari Pepas), perdonavidas locuaces y agitadores políticos de taberna. Tampoco faltaban guapos dados a la pitanza gratuita conseguida con los sudores respectivos de los cuerpos de sus amarteladas.

Así, en el poema *De Madrid al cielo*, un muerto de hambre de la fauna nativa —tan endémicamente sometida a los impulsos de la invasión foránea—, a falta de dinero para permitirse el privilegio del veraneo, asegura encontrarse en el paraíso, dentro de su «chabolo» de Las Cambronerías.

Este literato de raza alteró su oficio —cual tantos otros— con las socorridas tareas informativas que ayudaban a sobrevivir. De este modo, las hemerotecas disponen en sus fondos de intere-

santes colaboraciones de López Silva aparecidas en *Heraldo de Madrid*, *El Teatro*, *La Novela Cómica* o *La Lidia*, entre otras publicaciones.

Conoció de cerca, por lo tanto, la existencia azarosa de los visitantes de las redacciones, abocados a la humillación y a las capitulaciones sin cuento. Mas no eran sólo los informadores los obligados a soportar situaciones vejatorias, o eso al menos parecen anunciar algunas de las chacotas versificadas contra la avidez y el saqueo que se cernía en torno de los escritores:

«¡Guardias! ¡Auxilio!
¡Favor!

—¿Qué ocurre?
—La necesidad me empuja a tratar con los libreros y a entregarme a un editor» (1).

Valga otra pincelada teñida de mayor desesperanza y con disfraz jocoso de sentencia amarga:

«... ya no hay en el mundo...
ni ministro que no se pringue las manos
ni juez que no se encienague,
ni nadie dizno y honrado...
y ni diez hijos legítimos
en todo el globo terráqueo...»

Al reparar en la estolidez emanada de las clases menesterosas, López Silva reflexionaría: «El garbanzo está reñido con la cultura. Mientras comamos piri (cocido), no tendremos inventiva, ni gusto, ni raciocinio.» Y advertiría, asimismo, sobre la condición humana, sirviéndose de sentencias tan desencantadas que parecían emitidas por el propio Cervantes: «Los parientes ricos niegan pronto a la familia...» Anticlerical persistente —tal vez por el recuerdo de su paso por las Escuelas Pías—, mostraría inclinaciones de simpatía (no solamente de observación) por las inquietudes ácratas que aparecían en los viveros de sus estrofas, como ocurriera

(1) Curiosamente, en nuestros días, existe todavía, adscrita a la parroquia de San Ginés, una Hermandad de Mercaderes de Libros, que acoge a ocho agrupaciones de comerciantes del gremio (editores, distribuidores, etc).

Exhibía el autor un conocimiento profundo del vaho que destilaban los hogares desposeídos, y de la jerga encanallada inherente a los bajos fondos

con la protestataria *La nueva solidaria de albañiles*.

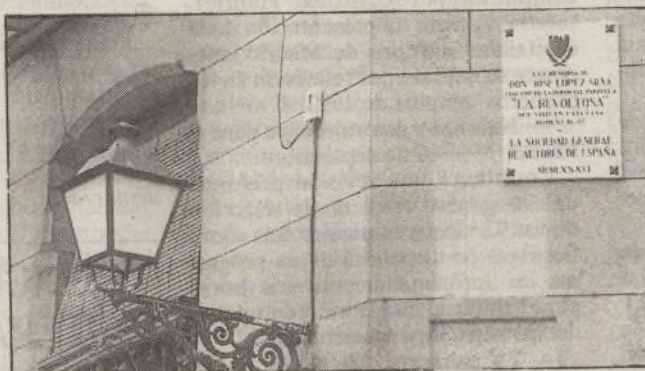
Arremetió en otras ocasiones contra la prensa (porque «disfraya la carestía de la vida») o los políticos de oficio, a quienes consideraría «cucalandras», estafadores emboscados. Exhibía el autor de *La Musa del arroyo* un conocimiento profundo del vaho que destilaban los hogares desposeídos, y de la jerga encanallada inherente a los

ducción aparecen con asiduidad incorrecciones gramaticales tan decantadas como culpa por felpa, Celipe por Felipe, enritaciones por irritación, dátiles por dedos, chanelar por entender, pitos por cigarrillos y arate por sangre.

Respeto de Benavente

En el proemio que dedicaba a uno de sus libros en 1908 el futuro Nobel de Literatura Jacinto Benavente, expresaría el famoso comediógrafo al respecto de López Silva, que el sainetero hacía depositario al pueblo de todas las virtudes, y que como eterna víctima que era la gleba, había que disculpar toda su suerte de vicios y extravíos. En ese mismo prólogo, y por fenómeno de contagio, Benavente abriría el exordio de su discurso con la aseveración siguiente: «No hallo en mí mejor título que el de madrileño...»

A José López Silva parecía soliviantarle obsesivamente



Placas de homenaje a López Silva en Cava Baja y La Corrala

bajos fondos. Era experto en la divulgación escrita de vulgarismos, ratimagos, «olvido de vocales» y «cambio de consonantes», cuando ponía a dialogar a sus criaturas, a la par que se autodefinía como el «penúltimo coplero de la familia del sainete».

Por todo ello, en su pro-

que mientras una buena parte de los vecinos del municipio vegetase entre la miseria, existiesen «seres que desde que nacen se lo encuentran to derecho, y no tienen disgustos ni saben lo que son penas». Véase el latido —al respecto de estas quejas— de cualquiera de los tomos que encierran

sus diálogos en verso (*Los hijos de Madrid*, *La gente del pueblo*, *Los barrios bajos*, etc.), y en ellos se hallarán igualmente las muestras de pericia con que componía en caló jergal, como exponente de defensa del abatimiento social en que caían sus desheredados: «Este mundo es un arcano que no lo entiende ni Dios!...»

De la cosecha de actualidad coetánea que legara, quedan sus alusiones a los autores parásitos embozados en el plagio para robar el trabajo ajeno y de otros fenómenos sociales no tan anexionados a los desahogos lúdicos, sentenciaría a su vez «como inquilino, esposo y feligrés», y padre de varios hijos:

«Hay tres clases que no acceden

a rebajar ni una perra,
y son: las amas de cría,
los caseros y la Iglesia...»

Durante la dictadura de Primo de Rivera y arropado sin duda por una popularidad manifiesta, López Silva emprendería la «aventura americana» mediante una dilatada estancia en Buenos Aires. La imprevista e inesperada muerte de uno de sus hijos afectaría entonces gravemente la salud del autor, tras haber recibido, procedente de Madrid, la noticia triste que acabó con la vida de este vocero de la sensibilidad popular. Y es que poco antes de que expirase el irrepentible libretista de *La Revoltosa*, *El barquillero* y *Los descamisados*, uno de sus vástagos —menor de edad— perdería la vida al resultar «empalado» en el parque de atracciones del Frontón Kursaal, de Ciudad Lineal.

Los detalles de este desagradable asunto que se cobraría dos muertes simultáneas en la familia del sainetero, se encuentran recogidos en las memorias del empresario socialista Tomás Álvarez Angulo, que serían impresas en un momento en el que ya se habían popularizado —y mucho— estos lamentos «anticolonialistas» de López Silva, a quien le llevaría la muerte su tarjeta de visita, un día de 1925, en la capital bonaerense.

«Llora por Madrid, mi gloria,
que en estos tiempos de anemia...
cuando la maja de Goya
viste a la moda francesa
y los varones de empuje
se emborrachan con cerveza,
cuando van en automóvil
los que fueron en calea
y al compás de la walkyria
los manolos se festejan,
de aquel Madrid indomable
que cobró su independencia
con el trabuco en la mano
y a la espalda la vihuela,
no queda ya, para orgullo
de los hijos de esta tierra,
más que ese nombre glorioso
y este pedazo de piedra...»

Los restos del sainetero acabarían por ser trasladados a nuestro suelo a expensas del Ayuntamiento de Madrid, ante la desolada situación en que habían quedado sus herederos.

Más de 1.800 actos repartidos por todo Madrid comprende la programación del Madrid Capital de la Cultura Europea 1992, que ofrecemos en síntesis en la presente cartelera. Los programas están divididos en las seis grandes áreas siguientes: artes plásticas, audiovisuales, ciencia, literatura y pensamiento,

danza, música y teatro. La programación sigue tres líneas de actuación fundamentales: «Madrid, Madrid, Madrid». Otra bajo el título genérico de Madrid, Capital Europea de la Cultura, y una tercera con los actos de entidades colaboradoras.

Esta es la Cartelera del 92

ARTES PLÁSTICAS

— **Madrid pintado.** Museo Municipal, noviembre-diciembre.

Esta exposición se centrará en la imagen de Madrid a través de la iconografía pintada, marcando la evolución física de la villa desde el siglo XVI hasta nuestros días a través de casi un centenar de cuadros.

— **Utopías de Madrid.** Centro Cultural Conde Duque, noviembre-diciembre.

Se invitará a media docena de arquitectos y urbanistas de prestigio internacional a que visiten Madrid y se adentren en su arquitectura y urbanismo, con el fin de que elijan un punto estratégico de la ciudad y lo reinterpreten. Los dibujos, planos, maquetas y fotografías que lleven a cabo serán la base de esta exposición.

— **La pintura de historia del siglo XIX en España.** MEAC, otoño-invierno.

Esta exposición reunirá las principales obras de la gran pintura de historia del siglo XIX. Se trata de un proyecto de restauración y de exhibición de estos grandes lienzos, muchos de ellos conservados actualmente en el Museo del Prado.

— **La ciudad y su pasado.** Museo de la Ciudad, noviembre.

Planos, maquetas, fotografías y otra documentación sobre un conjunto de remodelaciones e intervenciones en varios cascos antiguos de diferentes ciudades de Europa.

— **El mundo imaginado. Once artistas alemanes en las décadas setenta y ochenta.** (Gobierno alemán y Caja Madrid). Palacio de las Alhajas, otoño.

La exposición reunirá una serie de trabajos —pintura, escultura, dibujos y fotografía— de destacados artistas alemanes, pertenecientes a varias generaciones desde la posguerra.

— **Actividades alrededor de ARCO 92.** IFEMA. Campo de las Naciones, febrero.

Coincidiendo con la celebración durante el mes de febrero de ARCO, una de las más importantes ferias de arte contemporáneo, el Consorcio Madrid 92 proyecta celebrar dos exposiciones de fotografía. Por una parte, la fotógrafa española Cristina García Rodero, realizará para tal ocasión un reportaje sobre la ciudad de Madrid que se recogerá en un catálogo-libro. Por otra parte, se contará con una selección de la obra de Philip Jones Griffiths, fotógrafo galés cuyo nombre se encuentra entre los más sobresalientes del mundo, que expondrá por primera vez en España.

— **EDGE 92.** Varios espacios de la ciudad, abril-mayo de 1992.

«Edge» pretende sentar en 1992 la idea de una bienal internacional de nuevas propuestas artísticas, con la participación de la Capital Europea de la Cultura. Se trata de invitar a artistas de todo el mundo para que creen parejas de proyectos (uno para un espacio de Madrid y otro para Londres), conformando una «doble exposición simultánea».

— **Repetición/transformación: series pinturas contemporáneas.** Centro

de Arte Reina Sofía, septiembre-octubre.

Se trata de un recorrido por la historia de la pintura contemporánea. Para esta ocasión, se tiene la intención de reunir a una quincena de artistas de prestigio internacional que han trabajado y trabajan la serie, que plantean su obra en la insistencia y continuidad de un asunto concreto.

— **Rodchenko** (Banco Hispano Americano). Sala de Exposiciones del Banco Hispano Americano, febrero.

Esta exposición dedicada al artista del constructivismo ruso abrirá la temporada expositiva. La muestra se llevará a cabo con la colaboración directa de la familia Rodchenko-Stepanova y aportará obras de colecciones públicas y privadas, algunas de las cuales no han sido vistas antes en Occidente.

— **Platería en la época de los Reyes Católicos (1474-1576).** (Banco Hispano Americano).

Sala de Exposiciones del Banco Hispano Americano, febrero 92.

Incluirá objetos religiosos en su mayor parte, aunque también piezas profanas. Todas las piezas serán españolas.

AUDIOVISUALES

— **Videoclip de Cristóbal Halffter.**

El videoclip *Madrid, Capital Europea de la Cultura* producido por el COM 92 con música especialmente compuesta por Cristóbal Halffter, servirá de carta de presentación de la capitalidad europea de Madrid, mediante su emisión por televisión en los primeros minutos de 1992.

— **Noventa y dos videoclips para el 92,** del 15 al 20 de septiembre.

Constituirá una revisión profunda de este género mediante la selección de los 92 vídeos musicales más significativos. Se dispondrá de un programa de aproximadamente seis horas para exhibir al aire libre o en una videoinstalación permanente.

— **TV palmarés.** Círculo de Bellas Artes, del 1 al 15 de noviembre.

Esta exposición se concibe como una muestra antológica de las mejores producciones televisivas europeas de la última década, en sus diferentes géneros y formatos.

— **La industria audiovisual europea.** (Debates en colaboración con la CEE). Centro Conde Duque, del 1 al 15 de junio.

Estos debates se realizarán en colaboración con la *Media business school* y recogerán iniciativas de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

— **Producciones de televisión.**

Madrid desde fuera.

Serie de televisión escrita y dirigida por Ian Gibson, que ofrecerá la visión de alguno de los visitantes extranjeros de Madrid. Consta de 13 capítulos, de cuarenta minutos, y se grabará en español y en inglés, posibilitando así su explotación en el mercado anglosajón.

— **Un siglo en Madrid.**

Serie de 13 capítulos de veinticinco minutos de duración que reflejará la

evolución de la arquitectura y las costumbres del Madrid de nuestro siglo. Cada reportaje se apoyará con entrevistas a arquitectos y urbanistas.

— **Descubrir Madrid** (serie para TV).

Direrentes personajes de gran prestigio y popularidad, auténticos maestros en su especialidad, actuarán como conductores en cada uno de los programas, acompañados por otro ilustre personaje que actuará a modo de anfitrión. En total serán 13 los programas producidos que se corresponden con otras tantas áreas:

Arte.
Moda.
Música.
Arquitectura.
Espectáculos.
Naturaleza.
Deportes.
Fiestas populares.
Libros.
Interiorismo.
Madrid, villa y corte.
Madrid abierto.

— **Madrid, de cine.** Filmoteca Nacional y Telemadrid.

Un total de 70 películas con Madrid como tema o escenario serán ofrecidas a razón de dos semanales a lo largo de todo el año. Una se exhibirá en la Filmoteca Nacional y la otra a través de Telemadrid. Las proyecciones se complementarán con debates sobre Madrid y el cine.

— **Exposición sobre el cine español.** Parque del Retiro, del 2 de mayo al 28 de junio.

Esta exposición, de marcado carácter pedagógico, tendrá una estructura cronológica y estará dividida en cuatro áreas principales: *Los orígenes, El cine de la República, Cuarenta años de cine español y El cine en la democracia.*

CIENCIAS, LITERATURA Y PENSAMIENTO

— **Los grandes pintores del Museo del Prado.** Sala Juan de Villanueva, Museo del Prado, todos los martes, a lo largo del curso académico.

La Asociación de Amigos del Museo del Prado se propone realizar en el curso 1991-1992 un ambicioso ciclo de conferencias sobre la vida y obra de los pintores más representativos, cuya obra está incluida en sus fondos.

— **Historia natural.** Museo de Ciencias Naturales, abril-septiembre.

Se trata de una triple exposición, *El Madrid de Juan Mieg, profesor y naturalista del siglo XIX, El Pacífico inédito (1862-1866) y Museo del museo*, que se celebrará en la sala de Biología. Todas ellas tienen en común las referencias a la historia del museo y al desarrollo de las ciencias naturales en nuestro país.

— **Exposición de belenes.** Museo Municipal, noviembre-diciembre.

Madrid ha sido designada sede del XIV Congreso Internacional de Belenistas, a celebrar en noviembre de

1992. Aprovechando la presencia en nuestra capital de los más importantes coleccionistas de España y del extranjero, la Asociación de Belenistas de Madrid se propone realizar una gran exposición de belenes, en la que se incluirán piezas de incalculable valor artístico.

— **España y América.** Academia de la Historia, del 8 al 13 de noviembre.

La importancia del quinto centenario del descubrimiento, y el papel desempeñado por España como puente entre el viejo y el nuevo continente hacen de Madrid 92 el marco más propicio para la celebración de un congreso en el que se reunirán los representantes de las academias de historia hispanoamericanas.

— **Europa y España.** Lugar sin determinar, del 16 al 22 de marzo.

La atención a los temas netamente europeos no podría estar ausente del Madrid 92, que en colaboración con diversas instituciones patrocina las siguientes jornadas:

• **España y el proceso de construcción europea.**

• **Elites intelectuales y cultura de masas en la formación de la identidad europea.**

• **El otro, el extranjero, el vecino.**

— **Tribuna de la poesía.**

Las actividades de esta tribuna de la poesía se dividirán en cinco semanas, coincidiendo con las diversas horas del COM 92. Cada una de las semanas se dedicará a un conjunto específico de poetas, estilos, lengua, continente o circunstancia y contará con siete recitales vespertinos, en los que leerán sus versos los escritores más representativos de cada generación.

— **Reales Academias,** octubre-diciembre.

Para dar cuenta de sus actividades, estas corporaciones celebrarán unas jornadas de puertas abiertas que se completarán con un congreso de academias europeas.

— **Ciencia, cultura y Universidad.** Centro Cultural de la Villa, octubre-noviembre.

Por iniciativa del COM 92, y con la colaboración del Consejo de Universidades, se ha diseñado un programa de jornadas académicas, reuniones y una exposición, destinado a remarcar la influencia del mundo universitario en la vida de nuestra capital.

— **La prensa madrileña: de sus orígenes hasta nuestros días.** Centro Cultural de la Villa, mayo-junio.

La exhibición pretende explicar de forma gráfica, atractiva y rigurosa el pasado y presente de la prensa madrileña. En ella se reflejan todos los aspectos de la historia de la prensa de Madrid y su influencia en la historia local y nacional.

— **Madrid en armas.** Museo del Ejército, desde el 2 de mayo.

El motín de Esquilache, los sucesos del 2 de mayo y las revueltas y algaradas políticas que tuvieron lugar a lo largo del siglo XIX mostraron, bien a las claras, la capacidad de movilización política de la capital de España. ¿Cómo afectaban estos sucesos a la vida cotidiana de la ciudad?, ¿eran espontáneos y producto del auténtico

sentir popular? Estas y otras son algunas de las cuestiones a las que se tratará de dar respuesta en esta exposición.

— **Concurso: Madrid, Capital Europea de la Cultura.**

Dirigido a alumnos de octavo de EGB de centros públicos, su objetivo es incidir en la población escolar para que sientan como propios los acontecimientos de la capitalidad cultural, participando a lo largo del curso escolar en una actividad diseñada especialmente para ellos.

TEATRO

— **Castillos en el aire.** Las aventuras de Don Quijote. Sala San Pol, primera quincena de octubre.

Se trata de una versión teatral del Quijote, coproducido por el Polka Theatre de Londres y La Bicicleta, gestora cultural de la Sala San Pol. El montaje se mantiene fiel a la descripción de la época, pero con un lenguaje adecuado al público al que se dirige: el niño de hoy.

— **La Gatomaquia.**

Poema dramático de Lope de Vega, protagonizado por gatos en los tejados de Madrid. Se incluirá en los Veranos de la Villa y estará dirigida por Gustavo Pérez Puig.

— **Festival Internacional de Teatro.**

El COM 92 tiene previsto colaborar con este festival que anualmente viene celebrándose en Madrid desde hace varios años. En esta edición, al coincidir con la convocatoria de *La hora europea*, el festival contará con una presencia especialmente destacada de compañías de nuestro continente, junto a algunas interesantes compañías españolas.

— **Teatro español de última hora.** Teatros María Guerrero y Pradillo, en las fiestas de mayo, octubre, marzo y noviembre.

Proyecto de doble colaboración entre el COM 92 y el CDN para el estreno de dos encargos teatrales: *Madrid, capital de la gloria*, de Manuel Gutiérrez Aragón, y una creación de Bob Wilson, *El mito de don Juan*, con texto de Vicente Molina Foix.

La programación se complementa con dos estrenos españoles en el Teatro Pradillo durante los meses de marzo y noviembre. Una puesta en escena de una obra de Becket y una *work in progress* del grupo *La Carnicería*.

— **Escribir teatro en Madrid. De la vanguardia histórica a las experiencias actuales.** Sala Olimpia, enero, febrero y marzo.

Serie de espectáculos que reúnen la tradición de la vanguardia, histórica con la modernidad actual: *El lunático*, basado en textos de Ramón Gómez de la Serna. *La Emoción*, texto de Alvaro del Amo. *Trilogía en Madrid*; tres jóvenes autores madrileños, Ernesto Caballero, Ignacio del Moral y Leopoldo Alas.

— **Exposición Cuatro Siglos de Teatro en Madrid.** Museo Municipal, Teatro Español, Teatro de la Zarzuela, Teatro Albéniz, Teatro María Guerrero y Auditorio Nacional, del 15 de mayo al 31 de julio.

Recogerá la historia del teatro en Madrid desde sus inicios hasta nuestros días con materiales que provienen del nuevo Museo del Teatro de Almagro, colecciones del Archivo Municipal de la Villa y de fondos de colecciones públicas y privadas.

— **Tribuna del teatro.** Centro Cultural de la Villa.

Un escaparate, a lo largo de todo el año, de compañías y grupos madrileños de teatro, en correspondencia con las demás tribunas de la programación.

— **Auto sacramental.** «El gran mercado del mundo», de Calderón. Plaza Mayor y alrededores, 12, 13, 14, 17, 18, 19 y 20 de junio.

Gran fiesta barroca con música, danza, representación estática y móvil y fastuosa escenografía (carros, gigantes, *tarasca*) de gran riqueza visual.

DANZA

— **La Escuela Bolera.** Auditorio del Ministerio de Cultura. Teatro de la Zarzuela. Calcografía Nacional, noviembre.

Este ambicioso proyecto incluye debates internacionales, actuaciones, proyecciones, edición de un libro catálogo y el montaje de una exposición en torno a la única manifestación de danza culta española, que sobrevive con rasgos puros desde los tiempos fundacionales del ballet académico: la Escuela Bolera.

— **Un nuevo público para la danza.** Centros culturales dependientes del Ayuntamiento de Madrid.

Se trata de una campaña que quiere acercar la danza a la población en edad escolar con una serie de actuaciones pensadas especialmente para los más jóvenes, que tendrán lugar en varios centros culturales de la ciudad. Está prevista la actuación de diversas compañías de danza radicadas en Madrid.

— **Tribuna de la danza.** Lugar: pendiente de confirmación, enero-abril, septiembre-diciembre.

Programa integrado en el conjunto de las demás tribunas madrileñas. Además de un escaparate de las compañías, bailarines y coreógrafos residentes en nuestra ciudad, la tribuna de la danza puede ser el punto de partida de una programación estable de los grupos locales más allá del 92.

— **Certamen Coreográfico de Madrid.** Sala Olimpia. Durante una semana de septiembre.

Este certamen es un concurso nacional sobre trabajos de danza contemporánea y ballet que se celebra todos los años en la Sala Olimpia. La colaboración del COM 92 consistiría en la confección de un libro catálogo especial, resumen de las cinco ediciones anteriores.

— **Certamen de Coreografía de Danza Española.** Lugar a confirmar, febrero-mayo.

Este certamen pretende fomentar la creación coreográfica dentro del campo de la danza española y del flamenco, áreas no cubiertas por el *Certamen Coreográfico de Madrid*. Se proponen tres días de concurso abierto con un máximo de 21 coreografías.

— **Madrid en danza.** Una de las sedes de Madrid en danza, mayo 1992 (con gira posterior).

Madrid 92 realizará una coproducción dentro de este marco habitual en la cartelera madrileña. Se seleccionará a una compañía de danza contemporánea de nuestra ciudad.

— **Fuera de serie.**

En este proyecto se contempla ofrecer al público madrileño una programación de lujo, con compañías de alta calidad, destacadas a nivel internacional, incluyendo algunos grupos del panorama nacional y aprovechando los contados espacios disponibles para grandes compañías de danza en la capital.

— **Todo Madrid.**

Los centros de enseñanza media y los de formación profesional tienen previsto en sus estatutos la celebración de una semana cultural. Para paliar las posibles deficiencias dotacionales el COM 92, en colaboración con el Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Madrid, se propone

articular un sistema de subvenciones que haga extensivo a todos estos centros la participación en nuestra capitalidad cultural.

— **Imágenes del Movimiento I.** Fotografías de flamenco. Elke Stolzenberg. Instituto Alemán, de 15 de noviembre al 18 de diciembre.

Bailaora de flamenco y fotógrafa, Elke Stolzenberg lleva más de una década como participante y observadora íntima del mundo del flamenco. La exposición incluirá aproximadamente 200 fotografías de esta alemana afincada en Madrid y servirá como complemento a la *Tribuna del flamenco*.

— **Imágenes del Movimiento II.** Colección Bourio. Sede de la *Tribuna de la danza*. Coincidiendo con la *Tribuna de la danza*.

Juan María Bourio acaba de cumplir cincuenta años de profesión como empresario y gestor cultural. Ha sido testigo directo del desarrollo de la danza española como arte teatral y de su proyección internacional. Esta exposición recoge lo más significativo de toda la documentación que integra la colección que con el paso de los años ha ido recopilando Juan María Bourio.

— **Danza en España de última hora.** Teatro Pradillo, última semana de enero hasta el 9 de febrero.

En el Teatro Pradillo, uno de los espacios emblemáticos de Madrid para las nuevas corrientes de la danza, se proyectarán dos series de programas independientes entre sí, con el denominador común de lo nuevo: la primera de ellas estaría dedicada a Madrid, y la segunda a América y España.

MUSICA

— **Orquestas de cine.** Veranos de la Villa. Teatro Monumental, del 19 al 25 de junio.

Una buena muestra de las obras maestras del cine que sirvieron de inspiración a algunas de las páginas musicales más importantes de nuestro siglo, reproduciendo simultáneamente imágenes y música tal y como fue concebido el espectáculo original. Entre otras: *El acorazado Potemkin* (Orquesta Sinfónica del Mozarteum), *El gabinete del D. Caligari* (Orquesta de Cámara del Teatro Lliure).

— **Nuestras orquestas.** Auditorio Nacional, miércoles de enero, febrero y marzo.

Una invitación a las orquestas sinfónicas que animan la vida musical de nuestras ciudades para que participen en la celebración de la capitalidad europea. El ciclo contará con un total de 11 conciertos de frecuencia semanal.

— **Música y baile para Carnaval.** Círculo de Bellas Artes, 8, 15 y 22 de febrero.

— **Últimos descubrimientos.** Festival de Otoño, 2 y 3 de octubre y 7 al 10 de octubre.

Esta aportación propia del COM 92 a la actividad cotidiana de Madrid, que ha sido especialmente diseñada para integrarse en el Festival de Otoño, tiene como finalidad fundamental ofrecer un panorama de la música más reciente a través de sus grandes autores y de los intérpretes considerados internacionalmente como más capacitados.

— **Madrid, villa y corte.** San Andrés de los Flamencos.

Se trata de un recorrido por nuestra historia, nuestros principales autores desde la Edad Media hasta hoy, a través de un ciclo de 36 conciertos a celebrar los lunes de todo el año en la iglesia de San Andrés de los Flamencos. Completan el ciclo la grabación y edición de seis CDs que contendrán una antología de la música

madrileña, y la edición de las partituras más significativas de cuantas se han rescatado para su interpretación en el ciclo *Música sobre el papel*.

— **Tribunas de Madrid.**

Tribuna de jazz. Sala Galileo Galilei. Los intérpretes madrileños de este género convocados todos los jueves del año en la Sala Galileo Galilei.

— **Música barrio a barrio.**

Este proyecto pretende dotar, a cuantos centros culturales de distrito se sumen a la iniciativa, de una actividad permanente de conciertos, con una frecuencia semanal, a lo largo de todo el año, favoreciendo la presencia en ellos de los jóvenes intérpretes madrileños de música clásica.

— **Tribuna de pop-rock.**

Se ofrecerá a diez grupos madrileños la posibilidad de grabar su primer disco de larga duración.

— **Tribuna de flamenco.** Teatro Alfíl.

Este proyecto, que participa de las características fundamentales del resto de las tribunas, constituye un tributo a uno de los fenómenos más singulares y atractivos con los que contamos, y se materializará en una cita semanal, todos los martes del año.

— **Fuera de serie.** Auditorio Nacional. Sala A.

Se reúnen en este ciclo las agrupaciones sinfónicas más prestigiosas de Europa y América. Cada orquesta repetirá programa, duplicando así la capacidad del Auditorio Nacional.

19 de enero: Royal Philharmonic. V. Askhenazy.

7 y 8 de abril: Chicago Symphony Orchestra. D. Barenboim.

3 y 4 de mayo: Berliner Philharmoniker. D. Barenboim.

7 y 8 de mayo: Orquesta de París. S. Bychkov.

17 y 18 de mayo: Philadelphia Orchestra. R. Muti.

2 y 3 de junio: Montreal Symphony. C. Dutoit.

10 de julio: Orquesta Sinfónica Scala de Milán. R. Muti.

16 de septiembre: Wiener Philharmoniker. C. Abbado.

9 y 10 de diciembre: Royal Concertgeboun. G. Solti.

Dentro de esta programación no podría faltar la presencia de figuras de la escena y compañías de renombrada calidad artística. Los espectáculos de las compañías extranjeras se programarán en el Teatro Español, María Guerrero, Teatro de la Comedia y el Festival de Otoño.

• *Don Quijote*, de M. Scaparro y R. Azcona.

• Comédie française *El barbero de Sevilla*, del 21 al 27 de septiembre.

• El Berliner, *Don Juan de Bertol Brecht*, finales de junio.

• Compañía de Lauren Bacall y Anthony Quinn, *Cartas de amor*, mayo-junio.

• Compañía de Vanessa Redgrave *El jardín de los cerezos*, de Chejov, mayo-junio.

• Compañía Peter Brook *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*, de Oliver Sacks, septiembre.

— **Música en la catedral.**

Este proyecto tratará de promover la integración de un lugar de la importancia de la catedral de Madrid en el ámbito de las actividades culturales. Coincidiendo con las festividades religiosas más señaladas, se desarrollará este ciclo sinfónico-coral programando la música escrita para cada festividad.

— **Academia Armónica.** Teatro Monumental. Nuevo Auditorio del Conde Duque, durante todo el año.

— **Temporada de zarzuelas.** Teatro de la Vaguada.

En el nuevo teatro de la Vaguada, recuperado para tal fin, desarrollaremos una temporada estable de zarzuelas.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE OCTUBRE)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51.

- Días 26 y 27 de octubre, a las 16,45 horas. Aladino. Recomendada para niños mayores de cinco años. Por la compañía Bambalines Titelles (España). Butaca: 500 pesetas.

- Días 29, 30 y 31 de octubre, a las 11 y 15,30 horas. Crash. Por la compañía de Mimos Locos (Checoslovaquia). Obra recomendada para niños mayores de siete años. Butaca: 500 pesetas.

- Días 1, 2, 3 (a las 16,30 horas), 5 (a las 11,30 y a las 15,30 horas) y 6 de noviembre (a las 11,30 horas). Lazarillo. Por El Théâtre de la Guimbarde (Bélgica). Para niños mayores de nueve años. Butaca: 500 pesetas.



III TEMPORADA DE TITERES PARA NIÑOS

- Días 19, 26 y 27 de octubre, y 1, 2, 3, 9 y 10 de noviembre, a las 16,30 horas. La bella y la bestia. Por la compañía Los Titeres de Horacio. Butaca: 400 pesetas.

BAILE Y CANCION ESPAÑOLA

- Hasta el 20 de octubre. Antoñita Moreno y el

Joven Ballet de José Racero: La copla que nunca muere. Horario: martes, miércoles y jueves, a las 22 horas; viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; domingos, a las 19 horas. Lunes, descanso.



ARTES ESCENICAS

- Día 19 de octubre (a las 22,30 horas) y día 20 de octubre (a las 19,30 horas). Grupo de Danza Madrid Oriental. El ensueño de Al-Mayya y Fahd Karyari.

- Del 25 de octubre al 15 de diciembre. Eloísa está debajo de un almendro, Enrique Jardiel Poncela. Con María Kosty, Pilar Bardem, Juan Meseguer, Teófilo Calle, Fernando Delgado, Avelino Cánovas, Paco Racionero, Pepa Rosado, Milena Montes, Celia Seguí, Enrique Navarro, Lucía Vilanova, Julián Montero, Mercedes Ojeda, Lucía Vilanova, Mónica Bardem, Enrique Navarro, Paco Briones, Fany Condado, Antonio Burgos, José Manuel Pardo, Angel López, Javier Martínez y Andrés Pelayo. Dirección: José Osuna. Estreno: día 25 de octubre, a las 22,30 horas; resto de funciones: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas; lunes, descanso.

- Días 25 y 26 de octubre (a las 11,30 horas) y 27 de octubre (a las 20 horas). Ciclo Teatro Intimo,

Conversación con un hombre armario, de Ian McEwan. Por Julio Escalada. Dirección: Luis Coto.

CONFERENCIA

- Día 24, a las 18 horas. Ciclo El Madrid de Isabel II. Tema: La Real Oficina de Farmacia en el reinado de Isabel II. Por Rosa Basante Pol.

EXPOSICIONES

- Hasta el 3 de noviembre. Bocetos y estarcidos que utilizó Daniel Vázquez Díaz para la realización de los frescos del monasterio de Santa María de La Rábida, así como los óleos preparatorios.



- Del 15 de octubre al 10 de noviembre. Infinita memoria de América. Pequeña exposición que recoge las obras realizadas por Alejandrina García Faure, inspiradas en el libro de poemas del autor costarricense Laureano Albán y destinadas a ilustrar el libro Infinita memoria de Africa.

ARGANZUELA

CASA DEL RELOJ
Paseo de la Chopera, 10. Teléf. 588 61 75.

- Día 19, a las 10,30 horas. Visita al Museo del Prado: El Bosco, un artesano medieval. Salida desde la Junta municipal. Desplazamiento en autocar, con guía.

- Día 19, de 17 a 23 horas. I Torneo Open de partidas semirrpidas de ajedrez. Casa del Reloj.

- Día 20, a las 12 horas. Concierto de guitarra, a cargo de Milton Elliot Jensen.

- Día 20, de 9,30 a 15 horas. I Torneo Open de partidas semirrpidas de ajedrez. Casa del Reloj. En la Nave de Ternerías.

- Día 22, a las 19,30 horas. Proyección de diapositivas: Kenia.

- Día 23, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad. En la Nave de las Ternerías.

- Día 24, a las 19 horas. Conferencia: El Greco. Por José F. Martos Causapé.

- Día 25, a las 19 horas. Cine: Superdetective en

Hollywood II.

- Día 26, a las 9 horas. Excursión por la Dehesa de la Villa.

- Día 26, a las 10,30 horas. Visita al Museo del Prado: Iconografía religiosa I.

- Día 27, a las 12 horas. Concierto. A cargo del Dúo Salzburgo. Con Ivonne Timoisnu (violonchelista) y Alexander Preda (pianista).

EXPOSICIONES

- Del 14 al 31 de octubre. Oleos de Paloma Soler Espiauba. En la sala La Lonja.

- Del 15 al 30 de octubre. Exposición de obras premiadas en los últimos certámenes de los premios Arganzuela 1989 1990 y 1991.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

«Otros horizontes» en el Planetario

El Planetario de Madrid (parque Tierno Galván) ha organizado el programa *Otros horizontes*, dirigido por Antonio Hernández y escrito por Antonio Hernández y Asunción Sánchez. El horario es de martes a viernes, a las 17,30 y 18,45 horas; las mañanas están reservadas a escolares que han hecho petición previa. Los sábados, domingos y festivos, el horario es a las 11,30, 12,45, 17,30, 18,45 y 20 horas. El precio es de 300 pesetas para adultos; niños (de 2 a 14 años) y jubilados, 150 pesetas, y

para grupos concertados, 200 pesetas.

Además de *Otros horizontes*, el Planetario ha organizado más actividades para el mes de octubre y noviembre. En concreto, el próximo 24 de octubre, José Luis Sanz, de la Universidad de Cantabria, hablará de *La estructura del universo*. Y el 30 de octubre, José M. M. Senovilla, de la Universidad de Barcelona, lo hará sobre la *Cosmología: una ciencia del origen del universo*. Teléfonos de información: 467 38 98 y 467 35 78.

- Día 17, a las 19 horas. Concierto de piano, a cargo de Elena Riu Rima. Colabora la embajada de Venezuela en Madrid.

- Día 18, a las 19,30 horas. Cine: Cómo ser mujer y no morir en el intento. Directora: Ana Belén. Con Carmen Maura y Antonio Resines.



- Día 19, a las 11 horas. Cine infantil: Regreso al futuro II, de Steven Spielberg. Dirigida por Robert Zemeckis.

- Día 21, a las 19 horas. Concierto de música clásica.

- Día 22, a las 19,30 horas. Conferencia: Los últimos acontecimientos en la Unión Soviética.

- Día 24, a las 19,30 horas. Actuación de un grupo de baile.

- Día 25, a las 18,30 horas. Cine: Rai Man. Dirigida por Barry Levinson e interpretada por Dustin Hoffman y Tom Cruise.

- Día 26, a las 11 horas. Cine infantil: Regreso al futuro III, de Steven Spielberg. Dirigida por Robert Zemeckis.

- Día 28, a las 19,30 horas. Concierto de música clásica.

- Día 29, a las 19,30 horas. Conferencia: El impresionismo.

- Día 30, a las 19,30 horas. Recital lírico de ópera y zarzuela a cargo de Natalia Pérez-Gayé Janer, Concepción Criado y Fulgencio Giménez.

- Día 31, a las 19,30 horas. Cine: Atracción fatal, dirigida por Adrian Lyle. Interpretes: Michael Douglas, Glenn Close y Anne Archer.

EXPOSICIONES

- Del 15 al 29 de octubre. Diseño de joyas de María Médici.

- Día 19, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. Hojas de otoño («haremos divertidos cuadros con hojas de distintos árboles»).

- Día 21, a las 11,30 horas. Conferencia: La vida religiosa del siglo XVII.

- Día 26, a las 18,30 horas. Cine: Carros de fuego. Colabora la asociación cultural Nuevo Foro.

- Día 28, a las 11,30 horas. Conferencia: El Siglo de Oro en Madrid.

EXPOSICIONES

- Del 21 al 29 de octubre. Esmaltes al fuego de Adolfo Martínez Martínez.

JUNTA MUNICIPAL

Hermanos García Noblejas, 2.

VISITAS CULTURALES

- Día 23. Las Descalzas Reales, San Ginés y Santa Cruz. Salida los miércoles, a las 10 horas.

- Día 26. Excursión Un bosque en tu ciudad. Parque del Retiro.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12.

- Día 19, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Un conejo en la chistera («sorprende a tus amigos con alucinantes trucos mágicos»).

- Día 23, de 17 a 19 horas. Protagonistas Nuestros juegos. Jugando con letras: Intelec... (cruza las palabras).

- Día 30, de 17 a 19 horas. Protagonistas Nuestros juegos. Juegos de simulación: MAD («el mundo al revés, el que pierde gana»).

CENTRO CULTURAL PRINCIPE DE ASTURIAS

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 408 78 73.

- Día 30. Excursión cultural El barrio de los literarios. Salida a las 10 horas desde la Junta municipal.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Monforte de Lemos, 36. Teléf. 730 70 22.

- Día 19, a las 12 horas. Cine. A las 18 horas, guateque disminuidos.

- Día 22. Charla-colquio sobre prevención de toxicomanías. Por la asociación FERMAT.

- Día 23, a las 11,30 horas. Taller de ecología (Damas).

- Días 24, 25 y 28. Teatro infantil: El Carro Tro-tamundos.

- Día 26. A las 12 horas. Teatro infantil: Pedro y el lobo gris, por la com-

pañía El Globo Rojo. A las 18 horas. Guateque para disminuidos.

• Días 30 y 31. Teatro infantil: Pluff el fantasma.

EXPOSICIONES

• Del 16 al 30 de octubre. Oleos de María Jesús Muñoz, Julia Lastre y Olvido Ruiz.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON
Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44.

• Día 19, a las 19 horas. Cine para todos.

• Día 24, a las 19 horas. Conferencia. El arte de Bizancio: un imperio superviviente.

• Día 26, a las 19 horas. Cine para todos.

• Día 27, a las 12 horas. Taller infantil. Por la compañía Dimas.

• Día 28, a las 10 horas. Clase Magistral para escolares.

• Día 31, a las 19 horas. Conferencia. El arte del Islam: un mundo diferente.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza de las Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78.

• Día 19, a las 12,30 horas. Payasos Piruletas.

• Día 22, a las 18 horas. Conferencia tercera edad.

• Día 24, a las 18 horas. Taller de literatura.



CURSOS

• Del 16 de octubre al 11 de noviembre. Curso monográfico sobre El tango. Por Carina del Amo.

EXPOSICIONES

• Del 25 de octubre al 5 de noviembre. Oleos de Pilar Rupérez.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 736 00 56.

• Día 19, a las 12 horas. Cine infantil: Cazafantasmas II.

• Día 25, a las 10 horas. Clase Magistral para escolares del distrito.

EXPOSICIONES

• Del 18 al 31 de octubre. Manualidades de Aurora Muñoz.

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97.

• Del 19 al 31 de octubre. Mesa redonda sobre pintura. A cargo de Jaime Jaraiz.



Homenaje a Vallejo-Nájera en Moncloa

El día 17 de octubre se inaugura en la sala de arte Moncloa (plaza de la Moncloa, 1) una exposición de pintura naïf, que ha sido organizada por la Junta municipal de este distrito como homenaje a Vallejo-Nájera. En esta manifestación artísti-

ca participan 30 pintores españoles y hay también dos obras del propio Vallejo-Nájera cedidas por la Fundación del Banco Hispanoamericano. La exposición permanecerá hasta el 6 de noviembre.

EXPOSICIONES

• Del 19 al 31 de octubre. Pintura modernista. María Victoria Gil, Santiago Gil y Felipe Ovejero.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11.

• Día 19, a las 12 horas. Cine: El monstruo de las bananas, de John Landis.

• Día 23, a las 18 horas. Recital de zarzuela. Con José Luis Noriega, Julia Casamayor y Marisa Arderius.

• Día 26, a las 12 horas. Cine: La magia de los Parchís, de Adrián Quiroga.

• Día 30, a las 18 horas. Baile con Antonio Latorre.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51.

• Día 18, a las 18,30 horas. Payasos Piruleta.

• Día 25, a las 18,30 horas. Teatro.

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20.

• Día 18, a las 19 horas. Cine: Convoy II, de Peter Carter.

• Día 25, a las 19 horas. Cine: Marathon de otoño, de Georgi Danelia.

EXPOSICIONES

• Del 16 al 30 de octubre. Ciclo de conferencias. A la salud por la alimentación, a cargo de Mariano

Díaz de la Cámara, experto en temas de nutrición.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 82 11.

• Día 18, a las 19 horas. Teatro: No somos ni Romeo ni Julieta, de Alfonso Paso. Compañía teatral Antinea.

• Día 19, a las 12 horas. Cine infantil: Cariño, he encogido a los niños.

• Día 20, a las 11 horas. Concierto de cuerda y actuación de coral. Por la asociación cultural Peña Rondoso. Casa de Castilla-La Mancha de Madrid.

• Día 23, a las 17 horas. Charla-coloquio: Mujer y sensualidad. Por Mary Pachi Ayerna.

• Día 25, a las 19 horas. Recital de canción lírica. Por el tenor Fernando Sánchez.

• Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: La sirenita, de Walt Disney.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, s/n. Teléf. 478 27 24.

• Día 18, a las 19 horas. Conferencia: Las nuevas músicas. A cargo de Luis Martín.

• Día 19, a las 12 horas. Videoproyección: Brad-dock. Interpretada por Chuck Norris.

• Día 20, a las 12 horas. Videoproyección: Alicia en el país de las Maravillas, de Walt Disney.

• Día 25, a las 19 horas. Teatro adultos: El cuartito de hora (primer sainete) y Las hazañas de Juanillo el de Mocare (segundo sainete). Por la Pequeña Compañía de Teatro Español. Dirección: Jaime Usano. Homenaje a los hermanos Alvarez Quintero.



• Día 26, a las 12 horas. Videoproyección: El viajero de las estrellas. Interpretada por Duncan Reghr.

• Día 27, a las 12 horas. Espectáculo infantil de marionetas: Juan sin miedo. Por el Teatro Bululú.

CENTRO CIVICO POZO DEL TIO RAIMUNDO

Avenida de las Glorietas, 19. Teléf. 786 02 11.

• Día 18, a las 20 horas. Teatro: Rayuela's. Por la compañía Sección de Picas.

• Día 20, a las 12 horas. Teatro infantil: La magia del profesor Merlín. Por la compañía Agada.

• Día 27, a las 12 horas. Cine infantil.

BARAJAS

VILLA DE BARAJAS
Botica, 10.

• Día 18, a las 20,30 horas. Actuación del Doctor Rochi (mentalista).

• Día 22, a las 20,30 horas. Conferencia. A cargo de Kety Kaufman.

• Día 24, a las 20,30 horas. Actuación del humorista Javi.

• Día 25, a las 20,30 horas. Actuación del cantante Mochi.

• Día 31, a las 20,30 horas. Actuación de la Tuna.



SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 206 56 41

• Día 17, a las 19 horas. Show: Coco y María Esther en Tango, milonga y condome.

Más exposiciones

• Hasta el 31 de octubre. Fotografías del madrileño Manuel Brazuelo. Círculo de Bellas Artes (Marqués de Casa Riera, 2).

• Hasta el 1 de diciembre. Exposición de Antonio Ortiz Echagüe (1883-1942). Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 9-11).

• Hasta el 30 de octubre. Exposición de dibujo infantil. Campaña Víctimas de la guerra. Sala Expositiva estación de Retiro (línea 2).

• Día 18, a las 19 horas. Grupo lírico de la asociación Amigos de Aragón.

• Día 19, a las 11 horas. Cine infantil: Los arqueros del rey.

• Día 23, a las 19 horas. Cine adultos: Tallo de hierro, de Meryl Streep y Jack Nicholson.

• Día 24, a las 19 horas. Cine adultos: Dulce libertad. Con Alan Alda.

• Día 25, a las 19 horas. Cine adultos: Enamorarse. Con Robert de Niro.

• Día 26, a las 11 horas. Teatro infantil: Metamorfosis galáctica. Por el grupo de teatro Laberinto.

• Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: La última locura de Mel Brooks.

• Día 31, a las 19 horas. Banda Sinfónica Municipal de Madrid.



EXPOSICIONES

• Del 15 al 30 de octubre. Esculturas en madera de Gilberto Rodríguez. En la sala C, edificio II.

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, s/n. Teléf. 588 80 52.

• Día 18, a las 19 horas. Concierto de guitarra. A cargo de Juan Carlos Torres.

• Día 19, a las 11 horas. Cine infantil: En busca del valle encantado.

• Día 23, a las 19 horas. Cine adultos: El donante. Con Pajares y Saza.

• Día 24, a las 19 horas. Concierto de acordeón. Con Mercedes Ibáñez.

• Día 25, a las 19 horas. Show: Coco y María Esther en Tango, milonga y condome.

• Día 26, a las 11 horas. Cine infantil: Willow.

• Día 30, a las 19 horas. Cine adultos: Capullito de alhelí. Con Antonio Ozores.

• Día 31, a las 19 horas. Cine adultos: Disparate nacional. Con Antonio Ozores.

CICLO DE CINE ESPAÑOL

• Los días 2, 9, 10, 16, 17, 23, 30 y 31 de octubre, a las 19 horas. Ciclo de cine español. En el Centro Cultural Buero Vallejo.

CENTRO

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39.

• Día 17, a las 20 horas. Cine adultos: Dos pájaros a tiro. Con Mel Gibson y Goldie Hawn.

• Día 19, a las 12 horas. Cine infantil: Solo en casa. Director: John Hughes.

• Día 23, a las 20 horas. Espectáculo de café teatro. Grupo Adosados (A2-A2).

• Día 24, a las 20 horas. Cine adultos: Señalado por la muerte. Con Steven Seagal.

• Día 26, a las 12 horas. Teatro de títeres: El rincón de Bartolo. Por la compañía El Retablo.

• Día 30, a las 20 horas. Humor con Nino Rivero.

• Día 31, a las 20 horas. Cine adultos: Yo soy esa. Con Isabel Pantoja.

JUNTA MUNICIPAL Imperial, 8. Teléf. 588 23 15.

VIAJES PARA TODOS

• Día 19 de octubre. El Escorial-Guadarrama.

• Día 26 de octubre. Si-güenza.

• Día 2 de noviembre. Riofrío-Segovia.

• Día 9 de noviembre. Guadalupe.

• Día 16 de noviembre. Silos-Covarrubias-La Yela.

• Día 23 de noviembre. Señoríos castellanos.

• Día 24 de noviembre. Pastrana.

• Día 30 de noviembre. Excursión sorpresa.

AULA DE AIRE LIBRE

• Día 26 de octubre. Ruta ecológica. Tablas de Daimiel.

• Día 27 de octubre. Visita al CENEAM. Valsain.

• Días 9 y 10 de noviembre. Fin de semana en bicicleta de montaña.

• Día 17 de noviembre. Visita educativa. Presa del Atazar.

• Día 23 de noviembre. Excursión ecuestre y naturaleza.

• Día 30 de noviembre. Excursión taller acuicultura.

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía de San Francisco.

EXPOSICIONES

• Del 28 de octubre al 15 de noviembre. Francisco Lupiáñez Moreno (pintura), Luis Ponciano Vidosa (escultura).



CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00.

• Día 17, a las 18 horas. Conferencia: Aranjuez. Por Aurora Rabal. Organiza la asociación de vecinos Adelante.

• Día 18, a las 20 horas. Concierto de Gregor Zubicky y Matti Hirvonen (piano y oboe). Con obras de Poulanc, Ravel, Paulson

Certámenes para tercera edad

• **Certamen Provincial de Teatro para Tercera Edad.** Convoca el Ministerio de Asuntos Sociales a través del Instituto Nacional de Servicios Sociales. Pueden participar cualquier grupo de teatro formado en su mayoría por personas del colectivo de tercera edad. Las obras tendrán un tiempo máximo de treinta y cinco minutos. La preselección se realizará del 19 al 23 de noviembre en el local que el Inerser establezca. La final se celebrará los días 28 y 29 de noviembre. La inscripción se enviará a la Dirección Provincial del Inerser (Serrano, 48, 2.ª planta, 28001 Madrid), antes de las 14 horas del día 9 de noviembre de 1991. Se concederán un primer premio, consistente en un viaje y estancia de un fin de semana en las islas Baleares, con recorrido cultural; y un segundo premio, de viaje y estancia de un fin de semana en la Manga del Mar Menor.

• **IV Certamen Provincial de Rondallas para Tercera Edad.** Convocado por el Ministerio de Asuntos

Sociales. Pueden participar todas las rondallas y agrupaciones instrumentales compuestas únicamente por personas del colectivo de tercera edad que sean aficionados. Los participantes interpretarán una obra obligada para ambos grupos: el pasodoble *Chispero*, de Germán Lago; una obra de libre elección del repertorio de zarzuela o de cualquier otra música escénica española, y una obra de libre elección de estilo popular. La duración máxima de la interpretación de las tres piezas será de veinticinco minutos. La inscripción se realiza en la Dirección Provincial del Inerser (Serrano, 48, 2.ª planta, 28001 Madrid), antes de las 14 horas del 30 de noviembre de 1991. Se otorgará un primer premio, de placa conmemorativa y viaje fin de semana para todos los componentes del grupo por valor de 400.000 pesetas; y un segundo premio, de placa conmemorativa y viaje fin de semana para todos los componentes del grupo por valor de 200.000 pesetas.

y otros. Colabora la embajada de Suecia. Entrada libre.

EXPOSICIONES

• Hasta el 18 de octubre. Exposición del Taller de Muñecas del distrito de Chamberí.

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

• Día 26, a las 19,30 horas. Representación de la obra *Jesucristo Superstar*. Por la A.A.VV. Nuestra Señora de Fátima.



CENTRO JUVENIL CARABANCHEL

Avenida de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01.

EXPOSICIONES

• Hasta el 20 de octubre. Pintura y comic de José García.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 256 06 03

• Día 18, a las 20 horas. Viernes musicales: *Trio Chalomeau*.

• Día 19, a las 12 horas. Cine infantil: *Robin de los bosques*.

• Día 23, a las 20,30 horas. Festival Hispano-Internacional de Otoño.

• Día 25, a las 20 horas. Viernes musicales: *Dúo Salzburgo*.

• Día 26, a las 12 horas. Cine infantil: *Dryl*.

• Días 29 y 30, a las 20 horas. Teatro: *La zapatera prodigiosa*. A cargo del grupo *Interact*.

PASATIEMPOS

Sopa de letras por M. Díaz

R	U	Z	Z	V	C	F	V	P	N	S	U
O	D	I	D	R	E	P	W	A	D	U	O
I	R	O	Q	H	R	L	R	K	W	I	D
P	K	S	C	K	I	A	Y	H	G	X	P
P	J	E	A	N	N	T	J	U	R	N	V
L	B	T	L	C	A	X	E	O	Q	L	Y
N	E	T	O	M	X	L	C	V	D	Z	L
H	E	E	B	F	D	U	B	T	I	R	A
U	O	U	R	O	S	L	A	H	F	L	V
A	E	J	O	N	A	D	B	R	W	O	O
D	B	M	O	N	T	J	U	I	C	H	R
G	Q	E	S	D	J	Z	W	T	G	O	Y

Localizar OCHO montes que da nombre a calles de Madrid.

Jeroglífico por M. Díaz

500E NOTA
650 NOTA

Plaza de Madrid.

Becas del Ayuntamiento de Madrid para jóvenes investigadores y artistas

El Ayuntamiento de Madrid ha concedido 13 becas y ayudas a otros tantos investigadores y artistas jóvenes, seleccionados para vivir durante el curso 91-92 en la Residencia de Estudiantes.

La escritora Esther Morillas García, la pintora Josefa Herrera Pellicer y el creador-investigador en artes plásticas Francisco Baena Díaz, han sido seleccionados por un Comité en el que han actuado como expertos José Luis Sánchez (escultor) y José María Merino (escritor).

La economista María Draper Fontanals, la jurista Mari Angeles Ahumada Ruiz, la radióloga Beatriz Gómez-Ansón, la química María Jesús Pérez Pérez, la bioquímica Milagros Moldes Rodríguez, los biólogos moleculares Pedro Luis Rodríguez Egea y José Carlos Quintela Fernández, el estudioso de teoría de la literatura Fernando Gómez Cabia, y los filólogos María Esther Gómez Sierra y Jorge Bergua Caverio, componen el grupo de investigadores seleccionados por un Comité en el que han actuado como expertos los profesores José Sancho Rof y Pablo Martín Aceña.

Este grupo de científicos y creadores, cuya edad media es de veinticinco años, disfrutará de becas y ayudas, concedidas por el Ayuntamiento de Madrid, para subvenir los gastos de estancia en la Residencia de Estudiantes durante el curso 91-92.

De esta forma, el Ayuntamiento participa en el renacimiento de la Residencia de Estudiantes, que ha recuperado su vieja tradición de casa abierta al diálogo libre entre las ciencias y las artes, acogiendo a las nuevas generaciones de creadores, artistas y científicos.

Ateneo de Madrid

Prado, 21. Teléfono 429 17 50.

• Días 19, 20 y 22 de octubre. *I Encuentro de Genealogistas y Heraldistas*. Horario: de 9,30 a 14 horas y de 18 a 20 horas.

• Día 21 de octubre, a las 19,30 horas. Conferencia: *Recital de poesía escrita por mujeres*. Organiza la agrupación de estudios sobre la mujer *Clara Campoamor* en colaboración con el Instituto de la Mujer. Intervienen: Ana Rosetti, Blanca Andreu, Amalia Iglesias y Andrea Lucía.

• Día 22 de octubre, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencias de Historia General del Arte. *Arte romántico*, a cargo de María Sánchez.

• Día 23 de octubre, a las 20 horas. Discurso inaugural del año académico 1991-92. *Glosas al V Centenario*, a cargo de José Prat.

• Día 23 de octubre, a las 19,30 horas. Conferencia del ciclo *Nuevos narradores*, a cargo de Luis Landero, premio Nacional de Narrativa.

• Día 24 de octubre, a las 19,30 horas. Conferencia debate: *Estrategias bancarias ante el Mercado Unico Europeo*, a cargo de Mariano Orta Toscano.

• Día 24 de octubre. Conferencia: *La acción de Naciones Unidas y el nuevo orden internacional*.

• Día 25 de octubre, a las 19 horas. *V Encuentro Nacional de la Crítica Literaria*. Conferencia: *La tradición crítica*, por Francisco Rico.

• Día 25 de octubre, a las 19,30 horas. Conferencia: *Del preciosismo al noneismo de amalgama*, por Agustín Gómez. Acompaña a la guitarra Manuel Silveria.

• Día 26 de octubre, a las 19,30 horas. Home-naje al *Maestro Rodrigo*.

• Día 28 de octubre, a las 19,30 horas. Conferencia: *El doctor Rafael Méndez, cardiofarmacológico: hombre de ciencia*. A cargo de Francisco Vega Díez.

• Día 29 de octubre, a las 19,30 horas. Conferencia: *Física de pseudosistemas*. A cargo de Federico García Moliner.

• Día 29 de octubre, a las 19,30 horas. Conferencia: *Sin cultura la Comunidad Europea mengua*. A cargo de Luis María Alonso.

• Día 31 de octubre, a las 19,30 horas. Conferencia: *Perspectivas de paz en Oriente Medio*. A cargo de Najib Abu-Warda.



Exposición de objetos precolombinos

Cultural 92

Desde instancias municipales se asegura que el trato que se ha venido dando a la capital del Estado con vistas a los acontecimientos del año 92, por parte de las altas instancias de la nación, no es el mismo que se otorga a Barcelona y Sevilla, las otras capitales elegidas para celebrar esos faustos acontecimientos.

Yo barrunto, mi instinto me dice, que hay algunos —o muchos— intereses en que Madrid —como capital de todo el Estado español— no brille con el esplendor que le corresponde como capital de capitales, que es cumplir con la dignidad y orgullo la parte que se le ha asignado en este evento. Me temo que hay intereses para impedir que Madrid no sólo no sobresalga —que esto me parecería injusto—, sino que quede en un plano muy inferior, y si me apuran, que fracase.

Para catalogar la diferencia que existe entre el trato dado a Barcelona y Sevilla, se emplea el vocablo «cicatero», que a mí se me antoja un eufemismo, utilizado con corrección y prudencia; pero yo, que soy un simple ciudadano madrileño y estando «mosca» por lo que vengo observando, diría que hay un tufillo a sabotaje, y no por parte del Gobierno.

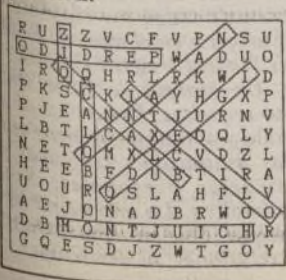
Pasatiempos

(Viene de la pág.)

Solución:

DE LA VILLA
(D E La V I L La)

Solución:



Muchas son las realizaciones a llevar a cabo para estar a la altura de las circunstancias en la tarea que nos corresponde y que gozosamente hemos asumido, pero hasta ahora es poco lo llevado a cabo. Y el tiempo apremia.

Si la misión que se le ha encomendado a España compete y afecta a todos los españoles y muy especialmente a los residentes en las capitales elegidas, nuestro comportamiento debe asemejarse al de los carboneros: barrer para adentro, como lo están haciendo las otras dos. Piden y piden; exigen y exigen, y consiguen y consiguen. Que hay que chillar, se chilla, y si hay que emplear otros procedimientos, hagámoslo, que no sentiremos con ello ningún

precedente. Todo menos hacer el ridículo.

Todos los componentes del Consistorio (y aquí no deben caber ni tienen justificación las diferencias políticas), todos los miembros de la Comunidad de Madrid y todos los diputados y senadores madrileños o que se sientan tales tienen la obligación moral, y por razón de su cargo, de hacer todo cuanto sea posible con verdadero ahínco y preocupación porque el papel encomendado a Madrid se desempeñe dignamente. En este menester el ciudadano de a pie, bien sea que resida en la capital o en los pueblos de la Comunidad, también puede echar una mano con nuestro educado y cívico comportamiento.

Bruno R. SAN AGOSTIN

Problemas en los subterráneos de Azca

Partiendo de la estatua de la estrella de Martí en el comienzo del paseo de La Habana, hacia Azca, hay un paso subterráneo en la Castellana que sólo los peatones aventureros se atreven a utilizar (arriesgándose a cambio a sortear en la superficie a los coches y esperando no venga por el medio la casual ambulancia), donde tienen su hospedaje una pareja de humanoides en tres colchones mugrientos, donde a veces tiene cabida un invitado más. En la curva que antecede al paso han muerto atropelladas dos señoras, que se sepa.

Ya en Azca, el camino que conduce a la izquierda lleva a El Corte Inglés, y el de la derecha a los rascacielos Torre Picasso (de color marfil) y Torre Europa (de color «tarántula»). Al lado está el Palacio de Congresos, en cuyo frontal o cabezal exterior hay un enorme cuadro de Miró (que parece representar una operación a corazón abierto). Y en el interior del metro

que da al estadio Santiago Bernabéu un gato ennegrecido maullando y dos pájaros revoloteando, que durante meses han estado dando la nota sobre las vías, han sido sustituidos, no sé cómo, por música clásica diaria a todo volumen.

Si esto no es surrealismo, que se lo digan a la estatua de la llama en la plaza de Lima, que parece decir: «¿Picasso, Miró... y Dalí, por qué no?» (¡como no sea el reloj hipnagógico o huevo frito de la Torre Europa valorado en 18 millones, que nadie consulta por ininteligible, y que en sus primeros pinitos no dejaba de atormentar con su sonar!).

Si esto no es la desembocadura del río Nervión, al menos muchos nervios da para seguir viviendo aquí, por lo que tal vez dentro de una década se convierta en el desierto de Nazca, al que se llegue en helicóptero o por pistas aceleradas.

Jorge SANTOS MIRO

Eugenio Ramos expone en Madrid

La galería Víctor Martín acoge hasta el 8 de noviembre una muestra con la creación más reciente del pintor e ilustrador Eugenio Ramos (Madrid, 1946), quien acaba de exponer en una colectiva de la Sociedad de Ilustradores de Nueva York, de la que es miembro.

En las 17 obras colgadas, para las que ha utilizado técnicas y materiales diversos, se pueden rastrear las influencias asimiladas de Velázquez, Sorolla y Picasso, sus pintores favoritos.

Como nexo común, desde un punto de vista de ejecución, cabría destacar su pasión por destruir las formas preexistentes para dar paso a una nueva realidad en la que

se conjugan rasgos abstractos y realistas. Y siempre buscando el equilibrio forma-color capaces de transmitir al espectador un entorno poético y luminoso.

Entre sus galardones, Eugenio Ramos cuenta con el Laus de Publicidad y Diseño, una medalla de la IX Biental Internacional del Deporte en las Bellas Artes y la Best of World Illustration and Designers Gold Medal del Consejo Internacional de Dibujo e Ilustración, concedida en 1989 en California. Parte de su obra se halla dispersa en colecciones de Japón, Estados Unidos, Italia, Francia e Inglaterra.

J.A.LL.

Barrio de Bilbao

Quiero dar mi opinión sobre el Plan Especial de Reforma Interior 16/6 del barrio de Bilbao, en el distrito de Ciudad Lineal de Madrid.

Ciertas personas entraron aquí por el sistema de patada en la puerta, no pagan luz, agua ni contribución. Disponen por lo común de furgonetas modernas, dedicándose a la venta ambulante pirata, compran en el mercado como el más exigente, ensucian cantidad y nadie les puede llamar al civismo porque se les ofende. Parece que vienen a empujar a los propietarios de sus casas para hacer aquí un solar que, so capa de interés social, aguarda a los especuladores de turno.

La Administración realoja por igual a los propietarios que han sudado su casa y pa-

gan todo lo que es de ley y a aquellos que son usurpadores de la propiedad. La Administración ofrece vivienda a pagar en el polígono 38 de Moratalaz, próximo a un hipermercado, junto a la M-30. Esa zona, si no se remedia, será una nueva «Fronteras».

Es incomprensible que la propiedad no se respete como debiera. Impera el «lo mío, mío, y lo de los demás, de todos».

Quien se ha esforzado lo suyo por poseer una casa, y en España son muchos, sabra valorar lo que significa que le quiten a uno su casa, le metan en un ambiente que promete estar lleno de problemas y se le diga que al fin tiene una vivienda «digna» y «social».

Antolin GARCIA RECIO



Edificio Europa, en Azca

Más de un centenar de programas convertirán Madrid en centro de Europa

La plaza Mayor revivirá siglos pretéritos, cuando era escenario de autos sacramentales. El próximo mes de junio se representará *El gran mercado del mundo*, de Calderón de la Barca. El acontecimiento, que está unido a una gran fiesta barroca, forma parte de los actos previstos con motivo de la Capitalidad Europea de la Cultura. A lo largo del próximo año Madrid será un centro de atracción cultural para las miradas de todo el mundo. Al menos esa es la intención del programa diseñado por el Ayuntamiento de Madrid, el Ministerio de Cultura y la Comunidad, según explicaron sus respectivos responsables el pasado 16 de octubre durante el acto de presentación.

El alcalde, José María Álvarez del Manzano aseguró que Madrid «será la mejor Capital Europea de la Cultura», respecto a otras siete ciudades que han precedido a la capital de España en esta nominación. Álvarez del Manzano, que tuvo palabras de recuerdo para su antecesor en el cargo, Agustín Rodríguez Sahagún, a quien definió como un «decidido impulsor de la idea de Capitalidad», apeló a los méritos que concurren en Madrid con respecto a las otras ciudades. Una riqueza monumental y museística —que se verá reforzada con la incorporación de la colección Thyssen y el Museo de la Ciudad— y una inversión en equipamientos que superan los 15.000 millones de pesetas avalan la argumentación del primer edil.

Manifestaciones

Seis mil millones de pesetas ha dedicado el Consorcio del 92 a diseñar y coordinar una programación que trata de mostrar los valores autóctonos de la cultura madrileña y servir de plataforma para otras manifestaciones nacionales e internacionales. El programa Madrid, Madrid, Madrid, abarca una completa perspectiva de la pintura en la villa y corte desde el siglo XVI, el urbanismo y el cine de la ciudad, la influencia del mundo universitario, la prensa desde sus orígenes a nuestros días, la zarzuela y la música. La programación se extenderá a los distritos donde se podrá asistir a representaciones teatrales, de danza y conciertos de música clásica, jazz, pop y flamenco.

Los aspectos e influencias de la cultura europea se encuentran recogidos en un programa denominado *Madrid, Capital Europea de la Cultura*, que alberga exposiciones de artistas internacionales en el Centro de Arte Reina Sofía, una retrospectiva en el panorama europeo

de videoarte, una muestra antológica de las mejores producciones televisivas europeas en la última década y una *programación de lujo* en cuanto a danza. El Auditorio Nacional acogerá a las agrupaciones sinfónicas más prestigiosas de Europa y América y el teatro María Guerrero será escenario de la dramaturgia española de última hora, con obras de Manuel Gutiérrez Aragón y Vicente Molina Foix. Como contrapunto, el Teatro Pradillo ofrecerá durante los meses de marzo y noviembre, obras de Bécet, entre otras propuestas teatrales que se desarrollarán a lo largo del año.

Punto de reflexión

El próximo año pasará a la historia de la Cultura como un punto de reflexión sobre los problemas a los que se enfrenta el hombre de final del milenio. Pensadores, escritores y artistas aportarán sus reflexiones sobre los grandes temas: medio ambiente, energía, el ocio en el futuro, así como la influencia de los avances en biología y física.

El marco del 92 ha servido de aglutinante a iniciativas de otros organismos que tratan de contribuir al enriquecimiento del mosaico de culturas en que se convertirá la capital. La conmemoración del centenario del nacimiento de Pedro Salinas, la creación de un centro de estudios eslavos y de Europa del Este, la construcción del *Madrid Business and Training Center* y un campeonato y feria de golf, son algunas de las actividades.

Asimismo está prevista la celebración de la Paraolimpiada Madrid 92 en la que



El ministro de Cultura, el alcalde de Madrid y el presidente de la Comunidad de Madrid

participarán 3.000 atletas disminuidos físicos.

Además del reguero de equipamientos culturales, construidos con la mirada puesta en el 92 (ver VILLA DE MADRID, núm. 189), el acontecimiento dejará su rastro en publicaciones especializadas como la revista *Madrid 92*, el libro de las Capi-

tales Europeas de la Cultura y la edición de las *Fiestas Reales*, un facsímil de la biblioteca del palacio de Oriente que contiene indicaciones y acuarelas de las fiestas en la corte de Fernando VI, realizadas por el cantante Farinelli.

(Resumen de la programación en pág. 34 y 35.)

La Olimpiada de Manzano

Ignacio Amestoy

A la fin, se presentó el Madrid 92. Sin demasiados entusiasmos. Al menos por lo que al sector socialista refiere. Da la sensación de que tras la moción del centro y la recha que llevó a la presidencia de la corporación municipal madrileña a Rodríguez Sahagún, la Capitalidad Cultural de la villa corte fuese para el PSOE, un acontecimiento embarazoso, un hijo no demasiado querido.

En estas circunstancias, le tocó a Rodríguez Sahagún primero y ahora a Álvarez del Manzano cuidar del parto. Y, ciertamente, el nuevo alcalde de Madrid es el que más pasión ha puesto en el asador a la hora de las presentaciones, junto al regidor del evento, López de Osorio. Algo lógico.

Con la sencillez que le caracteriza, Álvarez del Manzano ha dado, con dos trazos acastizados, las claves de lo que debe ser Madrid 92. El sucesor del impetuoso castellano-vasco Rodríguez Sahagún ha subrayado, con la tesitura madrileña de prudente madurez, que la capital será el próximo año molinillo de la España y trampolín hacia Europa.

Es prudente el líder del centro de la derecha, pero certero. Digamos que sabe lo que quiere, algo que no es muy diferente de lo propuesto por el equipo socialista. Europa cuando hizo la petición de la Capitalidad Cultural para el viejo Madrid. Molinillo y trampolín; es decir, decantador de los impulsos que nacen y se desarrollan en los cuatro puntos de nuestra libre geografía y, por otro lado, lanzadera hacia el exterior, más inmediato, las diversas Europas, de nuestras muy diferentes culturas. Podemos interpretarlas así.

No se trataría de mirarse al ombligo, por tanto, sino de salir dentro catapulta la mirada hacia fuera. En definitiva, subir el listón de nuestras exigencias particulares y de nuestra proyección colectiva. Una especie de competición olímpica cultural.

No sabemos si los propósitos del alcalde tendrán la plasmación adecuada, lo que sí se puede afirmar es que es un buen punto de partida, aunque estemos ya en la línea de salida. Digamos que es un buen continente al que los días irán trayendo su contenido adecuado; tarea en la que los equipos socialistas conducidos por Barranco, Leguina y Solé tienen que arrimar el hombro con más convicción. Madrid es de todos: de todos los madrileños y también de todos los españoles. En Europa y en el mundo. Se acabó el Madrid y cierra España.

Un Madrid de todos. Juntos, no revueltos. Por eso, si al molinillo y al trampolín; pero ojo con las trituraciones colectivas y las piruetas personales. Seamos olímpicos. Lo importante es participar. Que participen todos. Sin exclusiones, ni deserciones.

MOLLEDA

