

# Villa de Madrid

EDITA: AYUNTAMIENTO DE MADRID

DIRECTOR: MANUEL CUINTERO

N.º 192. 1-15 NOVIEMBRE 1991

## Madrid tomado por la paz

Madrid ha sido durante una semana la Capital Mundial de la Paz. La cumbre árabe-israelí celebrada en la villa y corte entre los días 30 de octubre y 3 de noviembre trajo a la capital española a los jefes de Estado de los países más poderosos del mundo y a alguno de los mandatarios más amenazados por el terrorismo.

En tan sólo diez días, Madrid tuvo que poner en marcha un complejo dispositivo de seguridad para proteger a las distintas delegaciones de los países participantes, establecer los itinerarios de los desplazamientos de forma que el tráfico en la ciudad no quedara paralizado, instalar la infraestructura de comunicaciones necesaria para facilitar el trabajo a los periodistas llegados de todos los rincones del mundo, organizar los alojamientos en hoteles, los transportes, hospitales y un largo etcétera de servicios necesarios para un acontecimiento de la trascendencia de una cumbre internacional cuyo objetivo ha sido el de restablecer el equilibrio y la paz en Oriente Próximo.

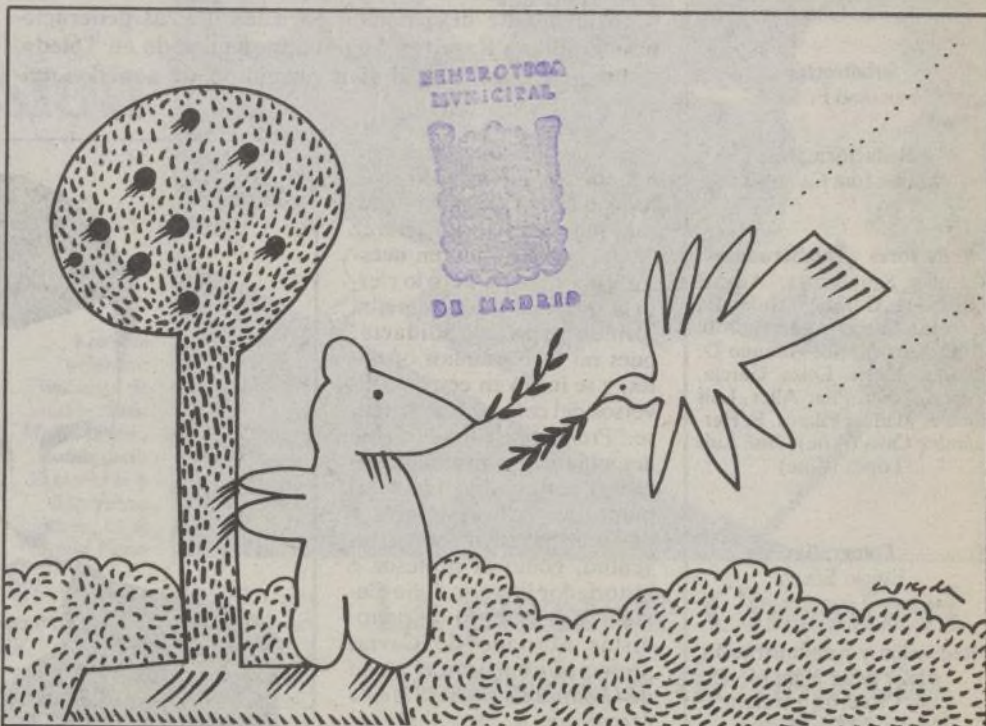
Todas las instituciones es-

pañolas y empresas que de un modo u otro han colaborado en la organización de la Conferencia han hecho gala de una eficacia y buen hacer que ha merecido el aplauso unánime fuera y dentro de nuestro país.

El Ayuntamiento de Madrid concretamente aportó 1.000 agentes municipales para labores de escolta y seguridad en general, y regulación del tráfico, y otros servicios que realizaron en colaboración con los demás cuerpos de policía. El concejal de Seguridad y Policía Municipal, Carlos López Collado, ha declarado sentir una especial satisfacción por el trabajo de los agentes —algunos de los cuales llegaron a hacer jornadas de hasta dieciséis horas seguidas—, y por el reconocimiento y felicitación pública a su labor por parte del secretario de Estado para la Seguridad, Rafael Vera.

Los servicios de policía, más los prestados por otras áreas municipales han tenido un coste para el Ayuntamiento de unos 70 millones de pesetas.

(Más información en págs. 5 a 9 y 40).



MOLLEDA

### ... y dentro

Presentado el anteproyecto de presupuestos. Pág. 3

Adjudicado el hiper de Aluche. Pág. 4

Plan para la mejora de la circulación. Pág. 10

Inaugurado un tramo de la M-40. Pág. 13

Nueva Guía de Servicios. Págs. 33 a 35

## Campaña para la limpieza de la ciudad

Llevar a la conciencia de los ciudadanos que la limpieza de la ciudad es una labor que implica la participación de los vecinos es el objetivo de la campaña educativa puesta en marcha por el Ayuntamiento madrileño. Bajo el lema *Mantener limpio Madrid está en tu mano. Hay que colaborar*, los ciudadanos recibirán durante seis semanas un mensaje en el que se les invita a colaborar en la citada empresa. Cien millones de pesetas costará divulgar a través de los medios de comunicación social esta invitación.

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, participará directamente a través de una carta que enviará a los domicilios de presidentes de comunidades de vecinos y propietarios de bares y comercios.



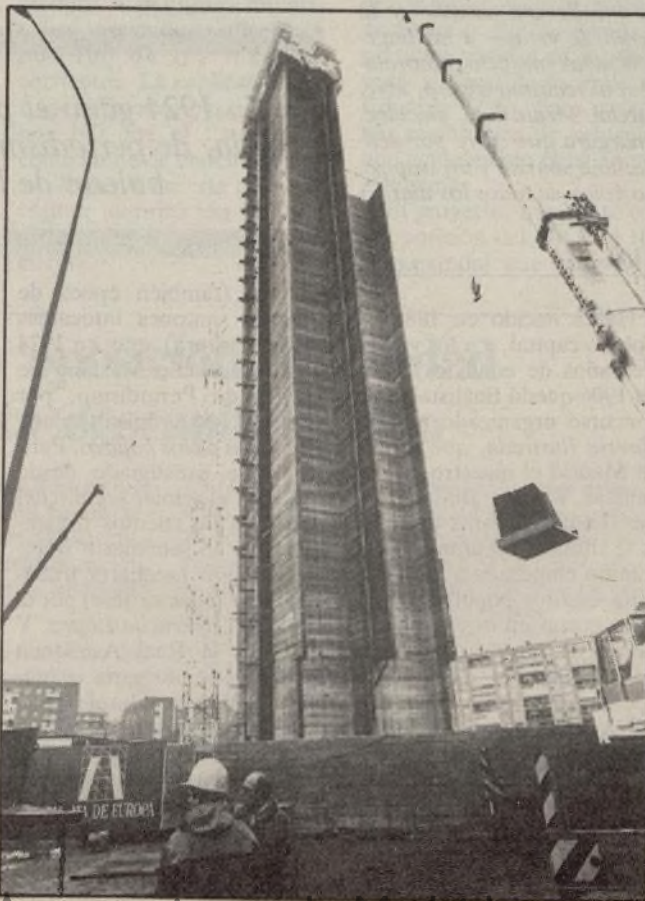
Ayuntamiento de Madrid

## En el horizonte del 92

A pocos meses de la entrada del 92, Madrid ultima los preparativos para celebrar la Capitalidad Cultural, título que ostentará a lo largo del próximo año. Un programa con más de un millar de actos culturales mostrarán al mundo los aspectos más destacados de la cultura madrileña y española, al tiempo que albergará manifestaciones provenientes de otros países europeos. El acontecimiento quiere ir más allá de un mero resumen de espectáculos para plantear un debate profundo sobre los principios artísticos y creativos que determinan la cultura europea en este final

de siglo, según ha manifestado el concejal de Cultura, Pedro Ortiz. El alcalde, José María Álvarez del Manzano, presidente del Consorcio Madrid 92, ha mostrado su confianza en el desarrollo del evento. *Villa de Madrid* ofrece cuatro páginas en este número y en los sucesivos dará amplia información sobre sus contenidos.

Reproducimos también los dos logotipos que simbolizarán el evento de Madrid, Capital Cultural Europea. El primero de ellos del Consorcio ya es conocido; el segundo ha sido presentado estos días por el Ayuntamiento.



## Las obras de las Torres Kio no se paralizarán

El pasado 31 de octubre los servicios jurídicos del Ayuntamiento de Madrid presentaron en el Tribunal Supremo el recurso contra la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Madrid que en una sentencia del 24 del mismo mes anulaba el acuerdo del Pleno de la Corporación Municipal del mes de julio de 1988 por el que se aprobó el estudio de detalle del plan de edificabilidad de las parcelas donde en la actualidad se construyen las Torres inclinadas de Kio, promocionadas por la firma Prima Inmobiliaria a través de su filial Urbanor que financió sin coste para el municipio el paso subterráneo de la plaza de Castilla como aportación complementaria a la obra.

(Información en pág. 11)



Villa de Madrid

Informativo municipal

Edita  
Ayuntamiento de Madrid

Director  
MANUEL QUINTERO

Subdirector  
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe  
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores  
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Fotografías  
EMILIO SOLIVA

Redacción y Administración  
Plaza de la Villa, 4.  
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones  
588 25 98

Redacción  
588 22 34, 588 17 42  
y 588 22 38

Imprime  
Imprenta de la Comunidad  
Alcobendas

Depósito legal:  
M. 33.068-1990  
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

# Emiliano Ramírez Angel, un madrileño visceral

Rafael FLOREZ  
«El Alfaqueque»

Una de las muchas personas que adquirió naturaleza de madrileño por su propia forja desde que arribó a la capital, fue un periodista y escritor injustamente olvidado y posiblemente desconocido para las nuevas generaciones: Emiliano Ramírez Angel; aunque nacido en Toledo, se integró al sentir y al vivir peculiares de aquellos ma-

driles. Figura simpática y entrañable de una época —desde 1906 a 1928—, dejaría la huella de su pluma, tanto en los periódicos como en los libros. Capaz de esenciar ese sentir y ese vivir madrileño en una frase escapada como un grito gozoso y sincero: «La verdad está en unos ojos negros, y ¡todo lo demás es literatura!»



Se dijo de él que tanto amó a Madrid y que tanto lo enalteció que era creencia general que Emiliano Ramírez Angel había nacido en nuestra Villa y Corte. Pero lo cierto es que nació en la Imperial Toledo. Era autodidacta, pues no tuvo estudios oficiales, y se inició en empleos diversos del comercio matritense. Pronto descubrió, y fue descubierta, su profunda vocación por escribir. Hasta tal punto que críticos severos y de sumo prestigio en su juventud, como el profesor e historiador literario Julio Cejador y el maestro de periodistas Mariano de Cavia, pronto le otorgaron el título de *Cronista de la Clase Media Matritense*.

Su propio manifiesto (precisamente expuesto al citado profesor Julio Cejador) decía así: «Frigolidad y optimismo, cierta leve zumbonería, piedad, amor a Madrid —al Madrid "actual", humilde y joven—, y ternura para pintar la clase media, entre la que vivo... He hablado de las modistas, de los estudiantes, de los empleados, de las muchachas solteras que viven en los pisos terceros, de la "vida de siempre"... Quisiera lograr del lector no una lágrima, ni una carcajada, sino una sonrisa... Me agradaría repujar, enriquecer la prosa; pero me contento con ser sencillo y atrapar el matiz, si tengo esa fortuna... Mi temperamento no me llevará nunca —y lo siento de veras— a las tragedias, a los conflictos alborotados, al realismo áspero, acre, parcial. Media tinta, placidez, amargura que corre por dentro; una sonrisa y un suspiro. Lo épico de todos los días...»

con títulos así: *Los ojos abiertos* (1916) y *Los ojos cerrados* (1924). Con su no poca autobiografía, disimulada con esa ternura tan suya, pura delicadeza de joven —siempre joven— escritor y periodista costumbrista.

Hasta tal punto todo ello estaba teniéndose en cuenta por los mandarineros del periodismo y la literatura de entre-

«pañosa», prenda que por entonces ya había entrado en decadencia.

Emiliano Ramírez Angel recorría a diario los rincones urbanos, se percataba cotidianamente de cualquier modesta costumbre, fijándose en cualquier criatura bautizada en la vulgaridad, sugiriéndole lo que después vendrían a ser sus textos, tanto

En 1924 ganó el premio Mariano de Cavia, de periodismo con la crónica «El balcón de los pájaros»

## Vida

Había nacido en 1883 en Toledo capital, y a los veintitrés años de edad, es decir, en 1906 quedó finalista de un concurso organizado por *La Novela Ilustrada*, que dirigía en Madrid el maestro de novelistas Vicente Blasco Ibáñez. La novela larga y finalista se titulaba *La tirana*. Ya el camino empezaba a abrirse y sería escritor popular de novelas cortas en otras publicaciones de novelas populares tan frecuentes en aquella época: *El Cuento Semanal*, *La Novela Corta*, *El Libro Popular*, *Los Contemporáneos*, *La Novela de Bolsillo*... A punta de lanza como periodista de temas matritenses iban saliendo novelas señeras —sus dos mejores novelas—

guerras (también época de grandes santones intocables de la Cultura) que en 1924 ganó el premio Mariano de Cavia, de Periodismo, por una deliciosa crónica titulada *El balcón de los pájaros*. Pero ya venía prestigiado desde 1919 por el primer premio del concurso de cuentos organizado por el semanario *Blanco y Negro* (acabaría trabajando de redactor jefe) por el titulado *Caperucita López*. Y en 1927 la Real Academia Española le otorgaría el premio Castillo de Chirel por su libro costumbrista *La villa y corte pintoresca*.

Era enjuto, bien plantado y llevando la capa española, la capa madrileña, con ese aire, ese garbo tan característico de los defensores de la

de la prensa como de su esencial literatura. Gozaba por ello de gran estimación popular, propia de aquellos cronistas de la vida urbana cuando Madrid era un conjunto de pueblecitos constituidos por barrios y cada barrio tenía su vida y sus gentes propias. De ahí lo de «los Madriles».

## Prematura marcha

Tuvo prematura marcha hacia la muerte, pues ocurrió en su Madrid en 1928, cuando todavía le quedaba por dar más y más frutos de su latir cotidiano sobre nuestra capital. El año anterior había sido galardonado —ya lo hemos reseñado— por la Real Academia Española con el premio Castillo de Chirel a su

libro *La villa y corte pintoresca*. Como si fuese una premonición de la justicia merecida y que podía no llegar a tiempo.

La memoria que se le siguió guardando hablaba de que nadie como él sacó tanta poesía de oro de 18 quilates a las casas reumáticas de los barrios pobres, a las plazuelas lunáticas, a los cafés soñolientos y grises, a las muchachas decentes con ansia de novio estudiante, a los dependientes de comercio hábiles en carambolas de billar y en bailoteos de merendero, a los periodistas incipientes emborrachados de madrugadas y de noticias contradictorias...

Uno de nuestros últimos y grandes cronistas de la villa desaparecidos, Federico Carlos Sainz de Robles, nunca cejaba en evocarle dada su amistad juvenil. «Yo guardo —insistió muchas veces— recuerdo perdurable del encantador Emiliano, que murió en un ático de la calle de la Princesa, en inmueble con espaldas muy próximas al hotelito morisco —calle de Hilarión Eslava, frente a la Casa de las Flores, donde moriría años después Emilio Carrère, y viviera Pablo Neruda— donde acababa sus días don Benito Pérez Galdós. Ocho años antes que Emiliano Ramírez Angel. Y no dejo de evocarle porque fue él quien, un buen día de noviembre de 1918, me llevara a conocer personalmente a mi ídolo, el autor de *Fortunata y Jacinta*, para oírle y estrecharle la mano. Y también fue Emiliano quien, previamente, me puso en antecedentes de lo que podía hablar y de lo que debía callar en presencia del supremo novelista.»

Pasó por la vida y entró en la muerte como quien abre una puerta para salir de una estancia a otra, procurando no hacer ruido. Algo y bastante de ello se dijo en su adiós, por sus compañeros y amigos, que fueron muchos. Dejó mujer e hijos, y yo fui amigo, y compañero en Radio Nacional de España, de su hijo Antonio, gran musicólogo.

Madrid lloró su despedida. Aquel Madrid, claro es. Después vendría ese purgatorio —que dicen los franceses— por el que hay que pasar una vez iniciada la marcha definitiva. Y lo triste, en este caso, de ese purgatorio, es que hay veces en que pasan demasiados años sin salir de él, sin pasar a la gloria merecida.

**DIRECTAMENTE DEL IMPORTADOR**

**PIANOS**

**A PRECIOS DE EXCEPCION ¡COMPRUEBELO!**

**30 MARCAS • FACILIDADES**

**INTERNATIONAL PIANOS. S. A.**  
Paseo Virgen del Puerto, 11  
(Junto al Puente de Segovia)  
TEL. 265 56 12  
FACIL APARCAMIENTO

**DURANTE EL MES DE OCTUBRE**

**UN TV COLOR**  
Por cada piano que compre  
**APROVECHE**  
**ESTA SENSACIONAL OFERTA**



El equipo de gobierno ha estudiado para el año próximo un presupuesto consolidado, incluidos organismos autónomos y empresas municipales, de 348.341 millones de pesetas. La

elaboración de las cifras económicas han estado presididas por un espíritu de austeridad en los gastos corrientes, con el fin de mantener el ritmo de inversión del último año.

Presentado el anteproyecto de presupuestos de 1992

## El Ayuntamiento mantiene la inversión

Los ingresos por impuestos registran un aumento del 0,89 por 100 respecto de 1991. «Es la demostración palpable de la congelación fiscal», señaló el primer teniente de alcalde, Luis María Huete, quien calificó los presupuestos de «sensatos».

El concejal de Hacienda, Fernando López-Amor, significó que los presupuestos de 1992 es la «traslación contable de un programa político» y sobre esta base se ha estructurado una percepción del futuro de la ciudad que pone el acento en la inversión en Urbanismo, Vivienda, Obras de Infraestructura y Policía y Seguridad. El capítulo de personal sube un 8 por 100 y el incremento de gastos corrientes se ajustará al IPC. Por el contrario, se reducen los gastos de publicidad, asistencia técnica, relaciones institucionales, representación y estudios estadísticos que solapan lo que se realiza desde los departamentos municipales.

«Es la primera vez que una institución pública realiza un esfuerzo para reducir el gasto», explicó Luis María Huete. En esta política austera están incluidas prácticamente todas las áreas municipales con excepción de Urbanismo, Vivienda y Policía Municipal. Entre los tres se llevan 152.182 millones de pesetas del presupuesto. Aquí se incluyen operaciones como la construcción de los pasos a distinto nivel de Conde de Casal y la avenida de los Poblos, la construcción de nuevo viario estructurante, mejoras de iluminación, actuaciones de medio ambiente y la puesta en funcionamiento del teléfono 010 de información municipal.

En contrapartida tendrán que apretarse el cinturón, los organismos y empresas autónomas que sufrirán una reducción del 9,9 por 100 en las transferencias. La Gerencia

### Apretarse el cinturón

de Urbanismo sufrirá un recorte del 32 por 100 en las transferencias y el Centro Municipal de Informática un 14,93 por 100. La única empresa que saldrá con un saldo positivo es el Instituto Municipal de Deportes, que experimenta un incremento del 16,7 por 100 respecto a 1991, debido a la entrada en funcionamiento de nuevas instalaciones deportivas. El

concejal de Hacienda descartó el fantasma de la privatización tras estos recortes. «Se trata de conseguir que se administren mejor, porque estas empresas no pueden ser meros satélites», explicó López-Amor.

### Personal

Los gastos de personal tienden a decrecer mediante la fórmula de restar a la plantilla actual las jubilaciones que se produzcan. El equipo de gobierno plantea el aumento de las retribuciones en función de los principios que rijan a nivel estatal. Sin embargo, ya se ha iniciado una política de ahorro en gastos extras, supervisión de los cupos de horas extraordinarias, etc.

Las 21 Juntas municipales de distrito, salvo la excepción de Ciudad Lineal, donde están previstas actuaciones especiales de limpieza viaria, Puente de Vallecas y San Blas, verán reducidas sus aportaciones. El margen de maniobra para inversiones oscilará entre los «100 y 150 millones de pesetas por Junta», según explicó López-Amor.

El área de Servicios Sociales, de la que dependen los centros de atención a drogodependientes, mantiene prácticamente los presupuestos del pasado año. «En realidad suben un 7 por 100 en el capítulo de gastos corrientes, aunque la partida global de 10.000 millones de pesetas es similar a la del pasado año.»

Las grandes cifras económicas arrojan una disminución presupuestaria en términos nominales del 7,5

Los tres primeros tenientes de alcalde, Luis María Huete, José Ignacio Echeverría y Esperanza Aguirre, en el último Pleno



por 100, lo que significa una reducción de 16.547 millones de pesetas con respecto a 1991, y una previsión de endeudamiento a lo largo del 92 de 15.028 millones de pesetas.

### Deuda

El concejal de Hacienda manifestó que los gastos generados por la deuda acumulada (intereses y amortizaciones), que suponen 23.037 millones de pesetas, se financiarán a base de ingresos corrientes, mientras que la deuda que se contraiga para este año irá a financiar parte de las inversiones. López-Amor destacó la «excelente situación financiera del Ayuntamiento», habida cuenta que la carga financiera (incluidos créditos a empresas municipales) asciende a un 14,10 por 100 de los ingresos corrientes. La explicación de López-Amor se basa en el 25 por 100 que el Estado fija como límite de endeudamiento. A partir de esta cifra necesitan autorización del Ministerio de Economía y Hacienda.

## Para la oposición, la ciudad se está descapitalizando

Los grupos de la oposición consideran que estos presupuestos suponen una fuerte regresión en la prestación de servicios sociales y culturales y la vuelta a la centralización, puesto que las Juntas de distrito quedarán descapitalizadas.

La atención a los drogodependientes, las actividades culturales, la aportación a las asociaciones vecinales y la capacidad de maniobra de las Juntas municipales se verán seriamente dañadas. La reducción de los gastos y la distribución de las inversiones, tal y como aparecen fijadas en el proyecto, las ha distribuido el equipo de gobierno empeorando la calidad de los servicios.

El portavoz de IU, Francisco Herrera, explicó que la consecuencia más peligrosa es la

en la descapitalización del patrimonio municipal. «Han puesto a la ciudad en venta», señaló el concejal ante la propuesta de que Gerencia de Urbanismo saque al mercado suelo por un importe de 42.106 millones de pesetas, para sufragar las inversiones.

Alfredo Tejero, concejal socialista y responsable de Hacienda durante la legislatura gobernada por Juan Barranco, manifestó que se están pagando las consecuencias de dos años en los que se ha realizado una gestión electoralista, con una borrachera de gasto. Ello ha provocado una crisis financiera que hace insostenible la situación. A su juicio las inversiones se reducen un 42 por 100 lo que significa «que por primera vez, desde 1979 decrecen los presupuestos de

## La plaza de Chamberí cambiará de aspecto

La plaza de Chamberí recobrar el aspecto de zona arbolada, con espacio para juegos infantiles, más en la línea clásica de este tipo de lugares, según el proyecto sugerido desde el Ayuntamiento a las empresas que participarán en el concurso. Los arcos de ladrillo desaparecerán y en el subsuelo se construirá un aparcamiento subterráneo.

La idea fue aprobada en el Pleno del pasado 28 de octubre con el fin de cambiar la fisonomía de la plaza y aliviar el tráfico en la zona. En principio se había barajado la posibilidad de construir un paso subterráneo que ganara terreno a la plaza, pero tuvo que desecharse porque un túnel de metro hacía inviable la propuesta. En su lugar se pretende instalar un pequeño paso al final de la calle de Eduardo Dato, para mantener el volumen de vehículos que actualmente circulan por este punto.

El proyecto, que contó con la oposición del PSOE e IU, no supondrá una carga eco-

nómica a los madrileños. Según los responsables municipales, los gastos serán sufragados por la empresa adjudicataria del aparcamiento, que tendrá capacidad para un máximo de 1.000 plazas. El concesionario se hará cargo de las obras, el trasplante de árboles y la conservación de las zonas ajardinadas durante un período de cincuenta años.

Según las previsiones, el 50 por 100 de las plazas de aparcamiento serán rotatorias, y el resto para residentes.

### Vista Alegre

Asimismo se aprobó la remodelación de la plaza de Vista Alegre, en el distrito de Carabanchel, pese a la petición socialista de retirar el expediente para estudiar con detenimiento en qué consistirá la transformación.

El concejal de Urbanismo, José Ignacio Echeverría, aseguró que la reconversión de la plaza está en marcha. La idea del equipo de gobierno es volver a utilizar La Chata —nombre con el que se conoce popularmente al coso— para fines taurinos y otros espectáculos. También se utilizarían los bajos para instalar locales comerciales.

Echeverría aceptó finalmente ampliar el período de exposición pública del proyecto hasta sesenta días con el fin de que los vecinos tengan más tiempo para presentar las alegaciones.

### POLICIA MUNICIPAL

#### APROBADAS 500 PLAZAS

OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA

#### CENTRO MARSAN

Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52 28012 MADRID



Aprobado  
en el Pleno  
de octubre

## Adjudicada la construcción del centro integrado de Aluche a la empresa Continente

Centros Shopping, S. A., en la que tiene participación la firma francesa Continente, ha resultado adjudicataria para construir un gran centro comercial en el barrio de Aluche. El plenario celebrado el pasado 28 de octubre acordó resolver el concurso convocado para levantar un centro integrado —consistente en una gran superficie comercial y locales de oficinas— frente a la propuesta de Ecomasa, constituida por la Asociación de Comerciantes de Aluche y Parquesur.

La adjudicación de los derechos de superficie por setenta y cinco años fue aprobada con el voto en contra de los grupos de oposición y la ausencia de dos concejales del PP, que habían defendido la opción derrotada, quienes, tras pedir permiso al alcalde para ausentarse, abandonaron el Pleno antes de la votación.

Los concejales populares Venancio Mota, presidente de los distritos de Moratalaz y Vicalvaro, y Manuel Martínez Blanco, presidente del de Carabanchel, volvieron a sus bancos del salón de plenos una vez se terminó la discusión del punto más polémico de la sesión.

Dicha resolución ponía fin a una historia iniciada en 1987 cuando se propuso la construcción de un centro comercial de grandes proporciones en la zona sur de Madrid, además de aparcamientos y otras dependencias complementarias dentro de la filosofía de centros integrados. Los comerciantes de Aluche vieron en el proyecto una vía de reconversión del pequeño comercio. Asesorados por responsables municipales, recurrieron a la figura del socio financiero, con el fin de presentar una oferta económica respetable. Con el aval de Parques Urbanos —empresa constructora de Parquesur, con experiencia en este tipo de operaciones—, presentaron una ofer-

ta de 1.875 millones de pesetas. «Desde el primer momento contamos con el apoyo total de todos los grupos municipales y muy especialmente de Luis María Huete, quien nos orientó y prometió que el centro comercial sería adjudicado a nosotros, porque no iba a salir a subasta, sino a concurso de adjudicación directa», explicó Sánchez Ropero, de la Asociación de Comerciantes de Aluche.

Maravillas Márquez, representante de Centros Shopping, señaló en nombre de los 400 comerciantes asociados, haber cumplido escrupulosamente las bases de la convocatoria y afirmó que se habían presentado ofertas que superaban la suya en 500 y 700 millones de pesetas, por lo que infería que el equipo de gobierno había optado por la solución que mejor se ajustaba a los planteamientos urbanísticos.

Maravillas Márquez recordó la buena voluntad demostrada para dar cabida en la construcción del centro a los comerciantes de Aluche. El pasado 25 de octubre se había firmado un acuerdo en el que se reconocía que «en la

### EL FUTURO CENTRO COMERCIAL DE LA LATINA



ción del Centro Integrado de Aluche se realizó en medio de una fuerte polémica.

Para los grupos de la opo-

a creer nosotros», apuntó Herrera. Para el concejal de IU, «la Asociación de Comerciantes de Aluche no es ni mejor ni peor que la otra, pero la primera está más arraigada en la zona y por eso se le debía haber adjudicado».

El portavoz del Partido Socialista, Juan Barranco, señaló que el equipo de gobierno estaba lanzando un mensaje de desesperanza a los comerciantes para que no vuelvan a meterse en operaciones similares.

Barranco ligó la actuación en Aluche con las numerosas modificaciones del Plan General de Urbanismo que se habían llevado al Pleno y que a su juicio iban a significar importantes cambios para la ciudad. «¿Por qué no explican de una vez las ideas generales para revisar el Plan General en lugar de ir modificándolo poco a poco, produciendo plusvalías que no se sabe a quién beneficiar?», preguntó el ex alcalde.

Luis María Huete rechazó cualquier ilegalidad en la obtención de beneficios y señaló que si tenían sospechas las denunciarían a los tribunales. Asimismo aseguró no haber contraído ningún tipo de compromiso con los comerciantes de Aluche, a los que «únicamente asesoramos e hicimos indicaciones». «En cuanto salió el concurso, y por respeto al mismo, no volví a hacer ningún comentario sobre el tema». Echeverría insistió que «Centros Shopping presentó mejores condiciones de integración de los comerciantes de la zona y una oferta económica más que favorable».

El futuro equipamiento comercial se levantará en el barrio de Aluche, junto a la avenida de los Poblados, y tendrá una superficie de 21.000 metros cuadrados para comercio —entre un hiper y pequeñas tiendas— y un millar de metros dedicados a oficinas.

### El futuro equipamiento comercial se levantará junto a la avenida de los Poblados y tendrá una superficie de 21.000 metros cuadrados para comercio

composición de la empresa mixta que ha de constituirse para la gestión del centro integrado, todos los comerciantes del distrito podrán acceder a la ampliación de capital en la parte del 49 por 100, respetándose los derechos económicos y políticos en términos de absoluta igualdad». El documento había sido promovido por el alcalde José María Álvarez del Manzano en un «puro acto de intentar avenir la voluntad de las partes». Sin embargo, la adjudica-

sición, la operación ha obedecido a criterios puramente mercantiles. Los 6.175 millones de pesetas de Centros Shopping han prevalecido sobre los 2.700 de Ecomasa. Francisco Herrera, portavoz de IU, rechazó las explicaciones presentadas por el concejal de Urbanismo, José Ignacio Echeverría, sobre los 15 informes técnicos que habían determinado el veredicto favorable a la firma adjudicataria. «Si no le cree la totalidad de su grupo, cómo le vamos



El presidente de Perú, Alberto Fujimori y el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano

## Entrega de la LLave de Oro al presidente de Perú

«Tenemos una sólida base material para construir un futuro común de cooperación libremente aceptada», señaló el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, al presidente de Perú, Alberto Fujimori, durante la visita realizada a la Casa de la Villa el pasado 23 de octubre, con motivo de su estancia oficial en España.

El alcalde recurrió a las palabras del escritor paraguayo Augusto Roa Bastos para explicar el camino por el que han de discurrir las relaciones entre ambos países. La comunidad iberoamericana depurada de leyendas negras y leyendas blancas, constituye

hoy la nebulosa de un mundo en gestación que busca plasmarse en medio de grandes pero no insuperables dificultades.

Álvarez del Manzano entregó la Llave de Oro de Madrid al presidente peruano, dentro de una ceremonia protocolaria en la que la Policía Municipal rindió honores al ilustre visitante.

Fujimori, el primer presidente peruano que pisa la Casa de la Villa, recordó que ésta era su segunda estancia en Madrid —la primera fue hace veinticinco años, siendo estudiante—, ciudad en la que «me siento como en mi casa», aseguró.



Durante una semana, el mundo puso sus ojos sobre Madrid, donde, después de cuarenta y tres años de desencuentro y guerra, se gestó la paz de Oriente Próximo. Nuestra ciudad, que tuvo el privilegio de

conseguir sentar a árabes e israelíes en una misma mesa para hablar de paz, dio cobijo durante unos días a los artífices de un principio de acuerdo que les permitirá seguir negociando.

## Exito de la «Operación PAX»

INFORME ELABORADO POR ANTONIO GARCIA RUIZ



Seguridad y palomas, dos símbolos de la Conferencia

Diez días antes del principio de la Conferencia de Paz, que ahora tiene un receso de dos semanas, ningún madrileño podía imaginar que su ciudad se iba a convertir de la noche a la mañana en el punto de mira del mundo.

La Conferencia cambió el modo de vida de los madrileños, les ocasionó alguna molestia e, incluso, les llenó de orgullo. El tráfico se modificó, todo lo que sonaba a seguridad se convirtió en un objetivo preferente y el protocolo de los grandes acontecimientos estuvo por todas partes.

Las cosas fueron muy deprisa. El Gobierno español supo que Madrid sería la sede de esta cumbre de la paz con diez días de anticipación. Se tomaron las decisiones pertinentes, y desde el día siguiente, un batallón de trabajadores entraron en las instalaciones del palacio Real para cambiar su fisonomía interior y hacer que resultara cómodo a las delegaciones. Lo mismo ocurrió con el palacio de Cristal de la Casa de Campo, donde pudieron trabajar casi 5.000 periodistas.

El Ayuntamiento, por su parte, organizó los emplazamientos, tanto de participantes como de los periodistas, mientras la ciudad acogía sin

problemas a cerca de 7.000 personas en los hoteles. Se ponía en marcha la denominada *Operación Pax*, que convirtió a Madrid en la ciudad más segura del mundo y que demostraría también la capacidad de la urbe para de-

### Un largo camino

Pese a la premura de su convocatoria, la cita de Madrid se fraguó a lo largo de meses. El proceso para acabar con un desencuentro de cuarenta y tres años entre árabes y judíos comenzó el 12 de mayo pasado, cuando los responsables de Asuntos Exteriores de Estados Unidos y de la Unión Soviética decidieron que era preciso aplicar la resolución 242 de la Naciones Unidas. Esta es la cronología en la que se gestó la Conferencia:

18 de julio. James Baker admite, durante una gira por Oriente Medio, que el proceso de paz está estancado.

22 de julio. Estados Unidos afirma que no reconocerá la apropiación del Golán por parte de Israel.

1 de agosto. Estados Unidos y la URSS se comprometen a convocar la Conferencia.

21 de septiembre. James Baker visita El Cairo y fija la convocatoria.

23 de septiembre. Los palestinos, representados por el Consejo Nacional, deciden participar en la Conferencia.

13 de octubre. James Baker confirma la elección de Madrid para la celebración de la Conferencia.

24 de octubre. Los ministros de Exteriores de varios países árabes se reúnen en Damasco para adoptar una postura común.

29 de octubre. Los representantes de las delegaciones empiezan a llegar a Madrid.

30 de octubre. Sesión inaugural de la Conferencia en el palacio Real.

31 de octubre y 1 de noviembre. Intervenciones de los delegados.

3 de noviembre. Reuniones bilaterales. Fin de la primera parte de la Conferencia.



E. SOLIVA

sarrollar sin excesivos problemas un acontecimiento de tal envergadura.

La Guardia Civil dispuso 4.000 hombres al servicio de la Conferencia; la Policía Nacional, cerca de 7.000, y el Ayuntamiento, a un total de 1.000 agentes municipales, cuya misión principal fue la coordinación del tráfico. También hubo una cumbre de policías secretos y guardas espaldas.

La *Operación Pax* ha sido un éxito. Hubo algunos atascos, pero las delegaciones no tardaron un segundo más de lo previsto en llegar a sus correspondientes puntos de referencia. La seguridad mandaba.

Seis hospitales se pusieron en alerta permanente. Un total de 6.000 camas estuvieron a punto en todo momento por si ocurría una desgracia. A éstos hubo que añadir los sistemas de seguridad sanitaria que algunas delegaciones, como la americana, tuvieron.

(Pasa a pág. 6)

### Rincón político

#### La apuesta del Ayuntamiento

Angel URREIZTIETA

**L**a sensibilidad de un alcalde se mide por su capacidad de respuesta ante las demandas de la sociedad y, más concretamente, por su olfato para conectar con el sentir de los vecinos. José María Álvarez del Manzano, al glosar al figura del anterior alcalde Rodríguez Sahagún, llegó a decir abiertamente y con gran sinceridad que el carisma de Enrique Tierno o del mismo Sahagún es algo que no se aprende. Se tiene o no se tiene. Yo pienso, sin embargo, que carisma y sensibilidad son cualidades paralelas y que la actuación y el trabajo diario conducen muchas veces a labrar una imagen carismática.

Esta introducción viene a cuento por la respuesta que desde el Ayuntamiento se está dando a cuestiones ampliamente respaldadas por la sociedad. Primero fue la droga. Ahora, el apoyo a la Conferencia de Paz de Oriente Medio.

Pues bien, la respuesta del Ayuntamiento fue el tercer bando del alcalde valorando la importancia del encuentro para la ciudad y pidiendo a los madrileños ayuda, comprensión y paciencia ante un acontecimiento mundial de gran relevancia que ha convertido a Madrid durante unos días en punto de encuentro de los máximos líderes del mundo y, por tanto, permanente presencia de Madrid en las televisiones y demás medios de los cinco continentes.

Pero la respuesta no sólo ha sido del alcalde. El portavoz del grupo socialista, Juan Barranco, en conferencia de prensa convocada dos días antes de firmarse el hecho, instaba al alcalde a dar una respuesta por la paz. Juan Barranco, desde su postura de oposición al equipo de gobierno municipal, se sintió sensibilizado por el acontecimiento que se acercaba y se preguntó, en una reacción de extrema rapidez política, por la actitud que la Casa de la Villa debía adoptar ante el gran evento.

Madrid es noticia de gran magnitud por esta Conferencia. Pero desde el Ayuntamiento se reconstruyó la noticia, se le dio eco y pienso que se motivó a los madrileños para que comprendieran el hecho histórico para la ciudad.



(Viene de pág. 5)

En el palacio de Cristal el trabajo de preparación de la Conferencia fue a un ritmo vertiginoso. Varias empresas madrileñas se empeñaron, y lo consiguieron, en que aquel acontecimiento fuera un éxito. Se instalaron kilómetros de moquetas, y todo aquello que pudiera dar servicio a los miles de periodistas que vinieron del extranjero. La propia Telefónica realizó en unos días lo que en condiciones normales era el trabajo de semanas. Sus técnicos instalaron un total de 60.000 líneas telefónicas, 30 señales de televisión, 250 circuitos de radio, además de 50 terminales de fax y 15 líneas de telex. El milagro se produjo. Salvo algunos pequeños problemas, surgidos al principio, todo funcionó a la perfección.

Por su parte, los medios de comunicación españoles, que trabajaron codo con codo con los más prestigiosos del mundo, hicieron un despliegue inusual.

Los periódicos multiplicaron su difusión y el número de páginas dedicado al acontecimiento, las radios triplicaron el personal dedicado a tareas informativas y técnicas, y las cadenas de televisión españolas competían con sus hermanas americanas.

Precisamente éstas hicieron llegar a Madrid a la flor y nata del periodismo mundial. Todas las cadenas de televisión querían conseguir en Madrid el éxito que la CNN obtuvo en la guerra del Golfo. Sólo hubo una diferencia entre esta ocasión y la anterior: desde Iraq se retransmitió una guerra. En Madrid, el objetivo era la paz.

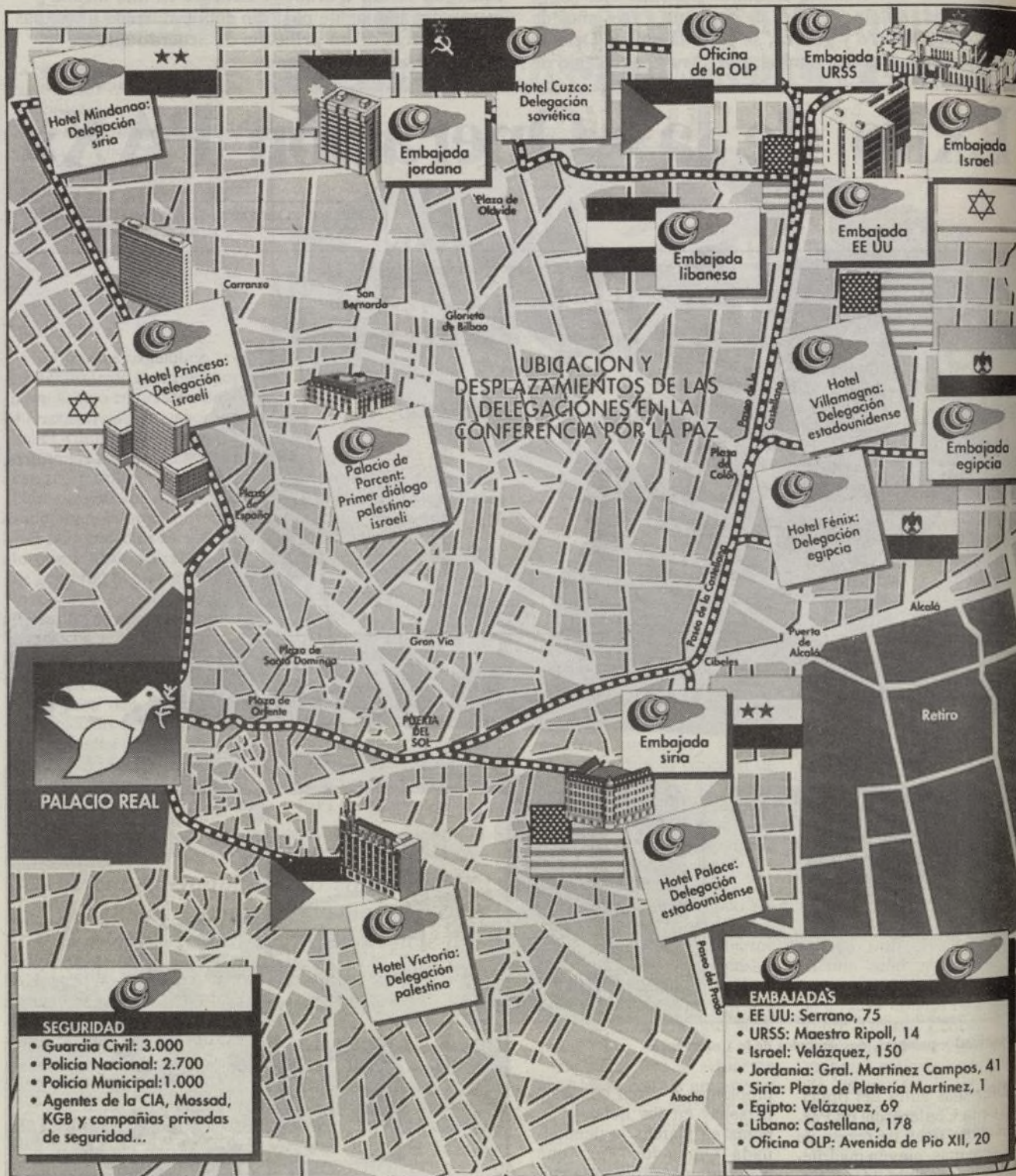
#### Vídeos

El Ayuntamiento, además de prestar sus agentes municipales para el acontecimiento, adornó los puntos clave de la ciudad con flores y decoró la entrada de la Moncloa. También puso madroños en la puerta del Sol.

El alcalde redactó un bando en el que pedía comprensión a los madrileños, y el departamento municipal de Comunicación, en colaboración con el Patronato de Turismo, repartió vídeos sobre la ciudad entre los periodistas extranjeros. La imagen de Madrid llegó hasta los lugares más alejados del planeta. Nuestra ciudad, en palabras del responsable de turismo de Madrid, Simón Viñals, se ahorró miles de millones de pesetas en promoción. Después de la reunión, el nombre de Madrid no será extraño a nadie.

Cuatro mil guardias civiles, 7.000 policías nacionales y 1.000 agentes municipales han participado en el más importante plan de seguridad que se ha organizado en Madrid. La presencia en la capital —con motivo de la Conferencia de Paz— de los jefes de Estado de los países más poderosos del mundo y de algunos de los mandatarios más amenazados por los grupos

## El más importante Plan de Seguridad



terroristas ha exigido a las fuerzas de seguridad del Estado la máxima alerta.

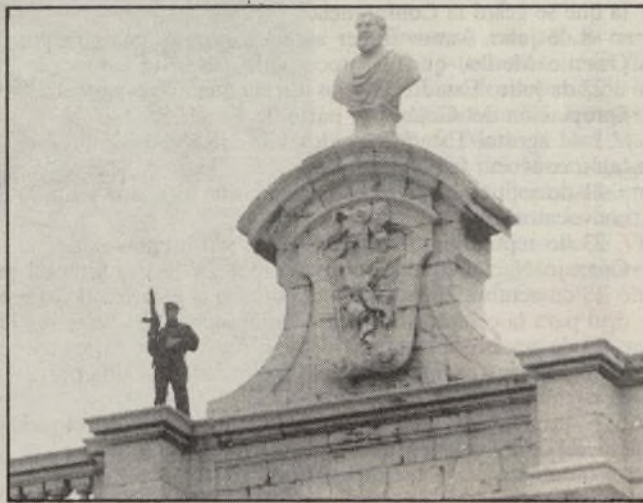
#### Coordinación

Además de no escatimar en el número de efectivos, la eficaz coordinación de las distintas policías ha hecho posible que las delegaciones de los países participantes estuvieran perfectamente protegidas en las siete embajadas —EE.UU., URSS, Israel, Jordania, Siria, Egipto y Líbano— y la oficina de la OLP, en los siete hoteles donde se alojaron —Mindanao, Princesa, Cuzco, Villamagna, Fénix, Palace, y Victoria—, en el palacio de Oriente y en el Duquesa de Parcent —donde se celebraron los encuentros— y en los recorridos que seguían los coches oficiales durante los traslados, para los que había previstos 23 itinerarios alternativos. El desalojo de la delegación del Líbano y de la de Israel por un falso aviso de bomba es el único incidente digno de mencionar en este sentido.

### 7.000 policías nacionales, 4.000 guardia civiles y 1.000 agentes municipales han participado en el Plan

También la Compañía Telefónica estuvo a la altura de las circunstancias. Contra todo pronóstico, los casi 5.000 periodistas de todo el

mundo destacados en Madrid dispusieron, en un tiempo récord, en el palacio de Cristal de la Casa de Campo, de 60.000 líneas telefónicas, 30



Un miembro de las fuerzas de Seguridad en el Palacio Real

señales de televisión, 250 circuitos de radio, 60 terminales de fax y 15 líneas de telex.

Este despliegue de seguridad y tecnología, así como los gastos de hoteles, comidas, transportes, servicios de traducción, intérpretes, y un largo etcétera que conlleva un acontecimiento de la envergadura de la cumbre de Madrid, ha tenido un coste total de entre 2.000 y 2.500 millones de pesetas, según datos oficiales provisionales. La mitad de ese dinero se cargará a la cuenta de los países copatrocinadores y a la de España. El resto de las delegaciones se responsabilizará de sus gastos de hotel, de porcentaje de los costes de seguridad y de los servicios propios de traducción.

El Ayuntamiento de Madrid ha pagado por los servicios de regulación de tráfico, de escoltas y seguridad en general realizados por la Policía Municipal más de 50 millones de pesetas, y en total, con las aportaciones de otras áreas municipales, la cifra ronda los 70 millones.



# El Gobierno felicita a la policía municipal y a los madrileños



Cerca de un centenar de representantes de 28 países se dieron cita en Madrid durante la semana de la Conferencia de Paz. Nuestra ciudad recibió a los pesos pesados de la política mundial, que discutieron y pusieron lo mejor de sí mismos sobre las mesas de negociación para intentar encontrar un camino hacia la convivencia en Oriente Próximo. Estos fueron los representantes de las delegaciones:

**Potencias convocantes de la Conferencia: Estados Unidos y Unión Soviética.**

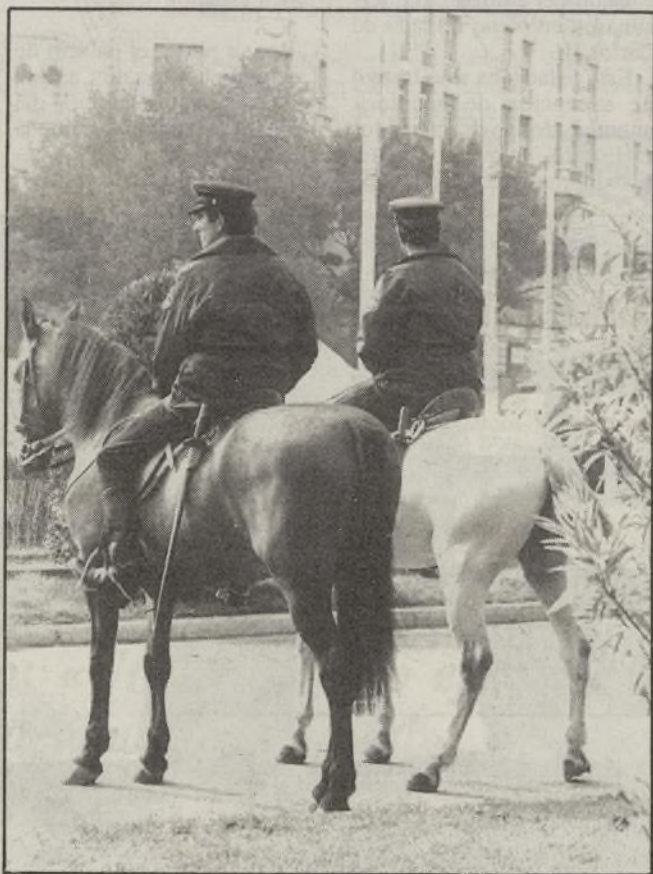
George Bush, presidente de los Estados Unidos, encabezó la delegación de su país. Tiene sesenta y siete años y es miembro del Partido Republicano.

El número dos de la delegación, James Baker, sustituyó a Bush cuando éste marchó a Estados Unidos, después de que la Conferencia fuera puesta en marcha. Es secretario de Estado y con secretario de Estado. La delegación americana se hospedó en los hoteles Villa Real y Palace.

La delegación soviética estuvo encabezada por Mijail Gorbachov. El número dos de esta delegación fue Boris Pankin, actual ministro de Asuntos Exteriores soviético. Siria, Líbano, Egipto, Unión del Magreb Árabe (UMA) Consejo de Cooperación del Golfo (CCG) y Comunidad Económica Europea (CEE), actuando como anfitrión en la primera sesión España.

La delegación de Israel, que se alojó en el hotel Princesa Husa, estuvo encabezada por el primer ministro, Isaac Shamir, de setenta y seis años. Shamir, miembro del Likud, es licenciado en Derecho y trabajó para el Mossad. También fue ministro de Asuntos Exteriores.

Kamel Abu Jaber fue el máximo representante de la delegación jordano-palestina, que se alojó en el hotel Victoria, en la plaza de Santa Ana. Kamel Abu Jaber tie-



La seguridad ha sido uno de los elementos fundamentales de la Conferencia entre los distintos cuerpos del Estado y del municipio con hombres a pie, a caballo y con elementos mecánicos

Ayuntamiento de Madrid

## ANECDOTARIO

Durante la celebración de la Conferencia de Paz, la ciudad ha tenido que adaptarse a las condiciones impuestas por la visita de las distintas delegaciones implicadas. La práctica totalidad de los observadores, tras una rápida evaluación de los resultados del encuentro, convienen en decir que la Conferencia ha sido todo un éxito para la ciudad. Las jornadas, como todas las actividades organizadas con poco tiempo, han contado con un buen número de anécdotas. Estas son algunas de ellas.

• **Promoción de Madrid.** El presidente del Patronato Municipal de Turismo y Concejal de Sanidad, Simón Viñals, evaluó en cientos de millones de pesetas la promoción turística que significa para Madrid la celebración de la Conferencia de Paz. El edil madrileño, en colaboración con el departamento de Comunicación del Ayuntamiento, repartió 600 videos entre los periodistas extranjeros acreditados. La producción *Madrid, todo un mundo* muestra imágenes sobre la ciudad, que se han contemplado en todas las televisiones del mundo.

• **Policías americanos.** Durante la sesión inaugural de la Conferencia todos los fotógrafos, excepto los americanos, tuvieron que soportar cuatro horas y media a la intemperie. No se pudieron mover del lugar asignado en el exterior del palacio Real ni para hacer sus necesidades. Esta situación creó malestar en los informadores gráficos españoles, que intentaron cobijarse en el interior del edificio, como hicieron sus colegas estadounidenses. La respuesta fue contundente: un policía americano hizo ademán de echar mano a la pistola. Finalmente, un agente español tranquilizó la situación y los reporteros no americanos pudieron entrar, de uno en uno y escoltados, a hacer sus necesidades.

• **Consumiciones.** Los cerca de 6.000 periodistas acreditados para la Conferencia de Paz en el centro de prensa de la Casa de Campo consumieron cada día 18.000 sandwiches, 1.500 tortillas, 4.000 «pulgas», 4.000 bollos, 3.000 litros de café y casi 15.000 botes de refrescos.

• **Juicios retrasados.** El gran despliegue de seguridad, llevado a cabo durante la Conferencia, ha ocasionado el retraso de numerosos juicios en la Audiencia Provincial y distintas actuaciones en la plaza de Castilla. Los policías que tenían que asistir como testigos a los juicios se encontraban de servicio con motivo de la gran operación montada.



## ANECDOTARIO

### • Coches de alquiler.

La demanda de coches de alquiler ha aumentado durante estos días entre un 25 y un 50 por 100. Los coches han sido alquilados, sobre todo, por periodistas que, en la mayoría de los casos, solicitaban también el servicio de un conductor. Algunas de las agencias han tenido que incrementar su flota.

### • Villaverde.

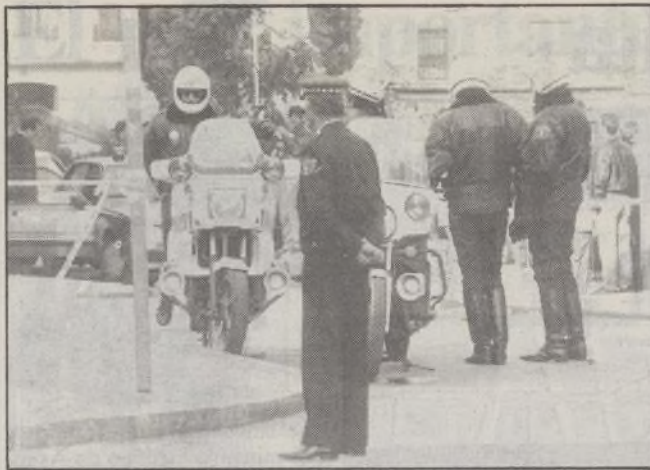
La Coordinadora de Villaverde-Perales del Río pretendió convocar una manifestación el día 30 de octubre frente a la plaza de Oriente si Joaquín Leguina no renunciaba al realojamiento de las familias gitanas en *Los Molinos*. Finalmente, hubo acuerdo y no se realizó la manifestación, que, por otra parte, habría sido desautorizada por la Delegación del Gobierno.

• **La casa invita.** La Confederación Empresarial Española de Hostelería pidió a los restaurantes y bares de la capital que durante los días que durase la Conferencia invitase a delegados y periodistas para que pudieran brindar por la paz.

• **Flores para la paz.** La concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, con motivo de la celebración de la Conferencia, ordenó que se plantaran 3.000 arbustos y coníferas en la entrada principal del palacio de la Moncloa y reforzó con nuevas plantas zonas como los alrededores del palacio de Oriente, Museo del Prado, plaza de Cibeles y la puerta del Sol, donde se instalaron 15 madroños.

• **Revuelo en el Meliá.** Un ciudadano español, que se encontraba alojado en el hotel Meliá Castilla, cayó al vacío desde el tercer piso del edificio. El ciudadano, que padecía trastornos mentales, fue trasladado a la residencia sanitaria La Paz. El suceso provocó un gran revuelo en el hotel, donde estaba alojada la delegación de Israel.

• **Prohibido aparcar.** El Ministerio del Interior impuso un nivel de máxima protección sobre 67 edificios del centro de Madrid, entre sedes de organismos oficiales y hoteles, y todas las calles cercanas al palacio Real. Este celo de vigilancia sobre los automóviles provocó el enfado de un grupo de vecinos de las inmediaciones del Senado, que llegaron a manifestarse para expresar su malestar, al tener que llevarse el coche lejos de su domicilio. Se ha calculado que el número de plazas de aparcamiento suprimidas temporalmente pudo llegar a 25.000.



La Policía Municipal escoltó a 98 caravanas



El «carril Bush» de la carretera de Barcelona

# Palacios para una cumbre

El palacio Real, durante la Conferencia de Paz, fue la sede del encuentro de las delegaciones árabes e israelí y testigo mudo de los discursos de los jefes de Estado con más peso específico en el mundo.

El palacio está construido sobre los terrenos de un antiguo alcázar, que fue destruido por un incendio en 1734. Al año siguiente, Felipe V encargó al arquitecto Felipe Juvara la construcción del edificio actual, cuya primera piedra se puso en abril de

1738. El arquitecto falleció antes de terminar la obra, y tuvo que ser su discípulo Salcheti, que invirtió otros treinta y dos años, quien realizó la parte principal, en colaboración con Ventura Rodríguez. Finalmente Sabatini proyectó las obras de ampliación del edificio, que terminaron en pleno reinado de Carlos III.

Este palacio ha sido testigo de excepción de acontecimientos decisivos ocurridos en España, ya que por él han pasado numerosos jefes de

Estado y han tenido lugar hechos destacados en la historia del país, como lo demuestra la exposición del féretro del anterior jefe del Estado español en 1975. Sus jardines son cita obligatoria cada 12 de octubre, fecha en la que se celebra la onomástica del monarca español.

Por su parte, el palacio de Cristal de la Casa de Campo, sede hasta ahora habitual del IFEMA se habilitó durante la Conferencia para que los periodistas venidos de todo el

mundo pudieran realizar su trabajo. En las tres plantas de sus instalaciones trabajaron 4.665 periodistas. Los informadores dispusieron de pantallas gigantes de televisión, donde se podían observar las evoluciones de todos los congresos en el palacio Real, 20 cabinas dotadas de teléfono y modem, 50 terminales de fax, 15 líneas de telex, 30 cabinas de radio y 6 estudios de televisión. Además de otro tipo de servicios, como quiosco de prensa y cafeterías.



Desde las 54 pantallas del Ayuntamiento se controlan todos los movimientos

## Los territorios de la discordia

El fin último de la Conferencia de Paz de Madrid es la resolución de una serie de conflictos territoriales surgidos a raíz de la proclamación del Estado de Israel en 1948.

Los israelitas pretenden que los estados árabes reconozcan y firmen la paz con el Estado de Israel creado hace cuarenta y tres años. Esta situación está aceptada de hecho por la mayoría de los estados árabes, pese a que sólo la OLP y Egipto lo han hecho públicamente. Por su parte, los distintos estados árabes demandan la devolución de

una serie de territorios, que en estos momentos ocupa Israel. Los territorios en litigio son los siguientes:

— Cisjordania y Gaza. Están habitados mayoritariamente por palestinos, que quieren crear en estas zonas un Estado independiente. Estas tierras fueron conquistadas por Israel en la guerra de 1967. Durante la preparación de la Conferencia Israel ha asentado en estos territorios 100.000 colonos.

— Altos del Golán. Fueron tomados a Siria en 1967. Israel se los anexionó

en 1981. En la actualidad habitan en la zona 120.000 colonos judíos.

— Jerusalén. Los palestinos quieren crear la capital de su Estado en el sector este de la ciudad. Este sector fue anexionado por el ejército hebreo en 1967.

— Sur libanés. Se trata de una zona situada en la zona sur del Estado del Líbano, donde Israel en 1985 estableció una zona de seguridad para evitar ataques guerrilleros. La zona está controlada por el ejército hebreo y por milicias libanesas fieles al gobierno israelí.



# Bando por la paz

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, dictó el pasado 25 de octubre un bando en el que, tras poner de manifiesto la importancia del acontecimiento histórico que representaba la Conferencia de la Paz, hacía un llamamiento a los madrileños para que, como siempre, demostraran su talante hospitalario, cordial y generoso que define su modo de ser. El éxito de la Conferencia, el eco que ha alcanzado en el mundo y la buena acogida que la ciudad dispensó a sus visitantes, han confirmado, una vez más, lo ajustado de esa definición. Seguidamente reproducimos el citado bando.

## MADRILEÑOS

**N**UESTRA ciudad ha sido elegida sede de la Conferencia Internacional para la Paz en el Oriente Próximo que tendrá lugar a partir del día 30 de octubre del año en curso.

Madrid tiene así el honor y la responsabilidad de hacer posible que los que vienen para lograr la paz gocen de las condiciones necesarias para llevar a buen término tan importante misión.

Los madrileños no podemos ser insensibles a los esfuerzos mundiales por lograr la paz y hemos de colaborar activamente para crear el clima propicio que facilite esa labor.

La elección de Madrid como marco apropiado para la celebración de esta Conferencia constituye un testimonio de reconocimiento de su carácter abierto y de su vocación de mensajera de la paz.

**A** los trabajos urgentes de todas las instancias oficiales afectadas por este trascendental acontecimiento, se ha unido el Ayuntamiento poniendo a contribución todos sus servicios en aten-



El hotel Victoria, sede de la delegación jordano-palestina

ción al mejor resultado de la Conferencia.

La ciudad de Madrid, que en breve ha de ser la Capital Europea de la Cultura, tiene ahora la ocasión de convertirse en la Capital Mundial de la Paz, conjugando así dos valores esenciales para el progreso y la libertad de los individuos y de los pueblos.

Pero también nosotros, los ciudadanos madrileños, tenemos que colaborar haciendo gala de comprensión y tolerancia, asumiendo de buen grado las eventuales molestias que puedan derivarse de las medidas precisas para que la Conferencia pueda celebrarse.

Madrid, que ha sabido siempre demostrar su talante hospitalario, cordial y generoso que define nuestra manera de ser, tiene de nuevo ocasión para ratificarlo ante el mundo entero con ocasión de esta Conferencia por la Paz.

Por eso, os pido a todos los vecinos de

la villa vuestra comprensión, colaboración y ayuda, y que extreméis —una vez más— vuestra afabilidad con nuestros visitantes.

**R**ECIBAN en nombre de todos los madrileños la más cálida bienvenida cuantas altas personalidades de la política internacional y del mundo de la información nos honran con su presencia en estos días, a quienes les auguramos los más esperanzadores resultados para los trabajos de la Conferencia.

Todos, también los madrileños, estamos implicados en la paz; Madrid, ciudad amante de la paz, sabrá acoger con calor a todos cuantos con su trabajo estos días y entre nosotros se esfuerzan por extender la paz a todo el mundo.

Bienvenidos a Madrid.

Madrid, 25 de octubre de 1991.

El alcalde presidente.

## López Collado: «Un espléndido ejercicio de capacidad profesional»

A. A.



Respecto al coste económico que la organización de la Conferencia de Paz ha tenido para el Ayuntamiento de Madrid —70 millones de pesetas—, López Collado declaró que este dato «sirve para ilustrar un poco el coste de capitalidad que tiene Madrid y que recae sobre los servicios municipales».

Millones de personas han podido ver durante una semana, varias veces al día, a través de la televisión y de los periódicos, imágenes de la ciudad que será en 1992 la Capital Europea de la Cultura.

Casi cincuenta mil horas le ha supuesto a la Policía Municipal la ya histórica Conferencia de Paz celebrada en Madrid. Desde el 28 de octubre, día en el que llegaron a la villa y corte las primeras delegaciones que participaban en la cumbre árabe-israelí, hasta el 3 de noviembre en el que finalizó oficialmente el encuentro, nada menos que 1.000 agentes municipales han trabajado sin descanso —junto a otros Cuerpos de Policía— para garantizar la seguridad de los participantes en la Conferencia, evitar el caos circulatorio y facilitar el normal transcurrir de la vida de los madrileños.

El concejal de Seguridad y Policía Municipal, Carlos López Collado, señaló que «este importante acontecimiento ha salido redondo para todo el mundo. Incluso ha durado lo justo; ya que si se llega a alargar, yo creo que hubiera habido problemas».

El anunciado caos de tráfi-

co que se preveía días antes de la Conferencia no sólo no se produjo, sino que los conductores madrileños nunca habían circulado mejor en horas punta. «Es más —añade el concejal—, el día 31 de octubre, que por ser víspera de festivo y final de mes prometía ser una jornada negra para el tráfico, ni siquiera se produjeron atascos de importancia».

De hecho, muchos ciudadanos se preguntan ahora si no se podría conseguir que las cosas funcionaran tan bien siempre como en la semana de la cumbre, pero, en palabras de López Collado, «al menos en materia de seguridad y tráfico es imposible mantener esa concentración de medios humanos en la calle de forma permanente».

Según datos del gabinete de prensa de la Policía Municipal, algunos agentes han tenido que realizar una jornada de dieciséis horas diarias y se suspendieron todas las li-

branzas, permisos y vacaciones previstos antes del inicio del encuentro. Además, se utilizaron 159 vehículos para los 98 servicios de escolta que se facilitaron a las distintas delegaciones, además de los que intervinieron en otras tareas de vigilancia y regulación de tráfico, y las grúas que sirvieron para retirar o cambiar de sitio los 333 coches particulares que interrumpían los recorridos oficiales o suponían algún riesgo para la seguridad.

«Por nuestra parte —apuntó López Collado— ha sido un espléndido ejercicio de capacidad técnica y profesional, que nos ha dado la oportunidad de comprobar cómo un acto preparado con poco tiempo puede salir bien cuando se dispone de los medios necesarios. También ha sido un acontecimiento de especial satisfacción para mí por la eficaz colaboración con las fuerzas de seguridad del Estado y las distintas instituciones.»

## ANECDOTARIO

• **Contrato de enganche.** Los periodistas de la cadena de televisión por cable CNN, hospedados en el hotel Meliá Castilla, hicieron grandes esfuerzos para que en el establecimiento se pudieran ver sus propias emisiones. Se da la circunstancia de que a principios de año la CNN denunció a la cadena hotelera Sol, a la que pertenece el Meliá, por emitir durante dos años sin contraer el preceptivo contrato. Los tribunales decretaron entonces la interrupción de las emisiones.

• **Hoteles libres.** Errores de cálculo de los organizadores españoles han provocado que varios hoteles de lujo hayan dispuesto de más habitaciones libres de las que hubieran deseado. Han sido muchas las anulaciones solicitadas, sobre todo, por miembros de la prensa. Otras muchas personas ajenas a la Conferencia desistieron de venir a Madrid durante esos días.

• **Las tres culturas.** Representantes judíos, cristianos y musulmanes se reunieron el día 30 de octubre para rezar por la paz en el colegio mayor Chaminade.

• **Matasellos.** La Conferencia de Paz ya tiene un matasellos. Fue puesto en servicio por Correos y Telégrafos con motivo de la reunión de Madrid.

• **WC para alquilar.** Una importante cadena de televisión norteamericana intentó alquilar el WC de uno de los restaurantes más importantes de Madrid, situado frente al palacio de Oriente. Los periodistas pretendían paliar la escasez de este tipo de servicios en la zona.

• **Carta del Papa.** Juan Pablo II envió el día 29 una carta a los presidentes de Estados Unidos, George Bush, y de la Unión Soviética, Mijaíl Gorbachov. En la carta se mostraba esperanzado por los resultados de la Conferencia.

• **Perros americanos.** Perros del FBI, traídos desde Estados Unidos, han sido utilizados para las labores de rastreo en el aeropuerto de Barajas, el palacio Real y el palacio de Cristal. Estos perros se repartieron el trabajo con otros canes pertenecientes a la Guardia Civil.

• **Americanos de Madrid.** Con motivo de la Conferencia, la Guardia Civil ha incrementado las medidas de seguridad en la urbanización Royal Oaks, en la localidad de Alcobendas, donde habitan 800 familias de militares norteamericanos que están destinados en la base aérea de Torrejón.



Simposio de expertos europeos sobre medio ambiente

## Tres nuevas estaciones para medir la contaminación atmosférica

El Ayuntamiento instalará tres nuevas estaciones de control de la contaminación atmosférica antes de que finalice el año. Estas tres nuevas estaciones, que vienen a sumarse a las 21 ya existentes en distintos

puntos de la ciudad, se colocarán en la Casa de Campo, en la zona de influencia del aeropuerto de Barajas y en algún otro emplazamiento, que aún no está determinado.

Con estas tres nuevas estaciones de medición, el Ayuntamiento dará cumplimiento a la recomendación realizada por especialistas de la Comunidad Europea, que han realizado un estudio sobre la situación atmosférica de Madrid.

El estudio es el fruto de un convenio existente entre el Ayuntamiento y la Dirección General XI de la Comisión de las Comunidades Europeas. En la realización de este trabajo han colaborado empresas españolas y extranjeras y la Unidad de Contaminación Atmosférica del Centro Común de Investigaciones ISPRA, integrado en la Comisión de las Comunidades Europeas.

El convenio Ayuntamiento-CE incluía, además, la celebración de un simposio durante los días 24 y 25 de octubre, al que asistieron especialistas y responsables políticos en medio ambiente de 18 ciudades, entre ellas los de Barcelona, Valencia, Zaragoza y Sevilla. Al término del simposio, la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, señaló que «el aire de Madrid es menos limpio de lo que quisiéramos, pero está mejorando. Los ciudadanos pueden estar tranquilos, porque, cuando estamos midiendo, tomamos los valores máximos, tanto para el tráfico como para las calefacciones de la ciudad».

Las conclusiones más importantes obtenidas sobre la red automática de control de la contaminación atmosférica señalan que «esta responde ampliamente a las necesidades de una gran ciudad, y muestra la importancia que las autoridades madrileñas le dan al control de la calidad del aire».

Otras conclusiones del estudio señalan que, en el caso de la contaminación por



Un aspecto del simposio sobre medio ambiente

dióxido de azufre, sería útil disponer de estaciones no influidas por el tráfico.

Sobre las partículas existentes en la atmósfera, el estudio apunta el interés de que la medida de éstas se haga conjuntamente con el SO<sub>2</sub>. En cuanto al óxido de nitrógeno, el informe señala la conveniencia de vigilar la influencia del aeropuerto.

El monóxido de carbono existente en la atmósfera de la ciudad parece satisfactorio, según el estudio, y el plomo no representa problema alguno para Madrid. También sería interesante, en el caso de los hidrocarburos, poner en marcha campañas de medidas sobre hidrocarburos específicos, indica el informe.

Otras conclusiones del simposio son que «las zonas de esparcimiento y las áreas residenciales alejadas del centro de la ciudad presentan niveles de contaminación tan altos como algunos de los barrios más céntricos, y que en las áreas peatonales comerciales, los días laborables, los niveles de contaminación son entre 1,5 y 2 veces más altos que en los fines de semana, a pesar de las restricciones de tráfico impuestas, de lunes a viernes,

en las zonas próximas a estas áreas».

En cuanto a los agentes causantes de la contaminación por óxidos de nitrógeno, Esperanza Aguirre manifestó que «los vehículos particulares representan el 40 por 100, mientras que los autobuses y los autocares de los colegios particulares representan el resto».

Para evitar en lo posible la contaminación de este tipo de agentes «vamos a poner otras estaciones surtidoras de GLP (gases licuados del petróleo) para que lo utilicen los taxis», añadió Esperanza Aguirre.

Según la concejala, «si los taxis en lugar de utilizar diésel se movieran con GLOP, como ellos desean, harían disminuir de forma muy importante las emisiones de nitrógeno», señaló la concejala, que anunció la inmediata adjudicación municipal de dos surtidores nuevos de GLP.

Para resolver la contaminación provocada por el tráfico de automóviles, Esperanza Aguirre, señaló que «como responsable de Medio Ambiente entiendo que hay que primar el metro. Es la solución al tráfico en las grandes ciudades».

## Reunión de los representantes de Madrid, Barcelona y Sevilla para la seguridad del 92

La reunión celebrada el 31 de octubre en la sede de la Secretaría de Estado para la Seguridad ha finalizado con un espíritu de colaboración entre todas las instituciones, tanto locales como estatales, para que todos los actos del 92 tengan lugar sin ningún problema de seguridad, según manifestó Carlos Collado, concejal de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento de Madrid.

A la reunión —segunda de las que se celebran— asistió, además del secretario de Estado, Rafael Vera, y Carlos Collado, los representantes de los Ayuntamientos de Barcelona y Sevilla, los delegados del Gobierno de Madrid y Andalucía, el gobernador civil de Barcelona y los jefes superiores de Policía de las capitales citadas.

Carlos Collado manifestó que en la reunión había quedado patente que «la seguridad de Madrid en el 92 va a depender, o sobre ella va a

gravitar, los acontecimientos de Barcelona y Sevilla porque muchas personas y personalidades van a pasar por nuestra ciudad para desplazarse hacia las otras». Esto, añadió, va a suponer complicaciones adicionales, «los acontecimientos del Madrid 92, en sí, no tienen problema ya que van a estar dispersos a lo largo del año. Pero, todo se resolverá con el espíritu de colaboración que se ha expresado en esta reunión».

Una decisión importante salió también de la reunión: se trata de la firma de un protocolo que se realizará a primeros del mes de diciembre entre el Ministerio del Interior y los ayuntamientos respectivos —Madrid, Barcelona y Sevilla— sobre Seguridad en el 92 en el que quedará patente que cada ciudad y administración pone sus esfuerzos, dispositivos y efectivos al servicio de esa seguridad, «seguridad que todos queremos para el 92», señaló Carlos Collado.

## Sólo dos cooperativas abandonan la Federación

Sólo dos cooperativas de viviendas se han desgajado de la Federación de Cooperativas de Viviendas, y no 17 como se desprende de una información aparecida en este mismo periódico en la primera quincena de octubre.

Según Jacobo Taboada Valdés, vocal del Consejo Rector de la Federación a la que se alude, sólo dos cooperativas han causado baja en la Federación, «única institución que aglutina al conjunto del movimiento cooperativo de vivienda en Madrid, 167 cooperativas, integrado en la Confederación Nacional de Cooperativas de Viviendas, en el CECODAS y demás instituciones cooperativas internacionales».

Asimismo puntualiza que no existe ninguna Unión de Cooperativas de Viviendas de Madrid debidamente constituida ni registrada en la Dirección General de Cooperativas del Ministerio de Trabajo.

Sobre las dos bajas, el vocal considera que probablemente estén motivadas por los resultados de la última asamblea general extraordinaria de la Federación en donde perdieron una votación por mayoría absoluta, referida a la modificación de los estatutos en cuanto a la proporcionalidad del voto de cada cooperativa. Se mantuvo la tesis de que cada cooperativa era un voto.

«Esta tesis —afirma Jacobo Taboada— es contraria a los intereses de algunas gestoras de cooperativas, y no de cooperativas propiamente dichas, encabezadas por IGS, que gestiona a la cooperativa PSV, que desde hace dos años se empeña en liderar el movimiento cooperativo en contra de los que lo componen, más cuando todavía no ha entregado una sola vivienda y constituye la más seria preocupación de todo el sector por las graves consecuencias que pudiera ocasionar.»

## PLAZAS EN EL CUERPO NACIONAL DE POLICIA

- Mayores de 18 años y menores de 30.
- Hombres (talla mín. 1,70 m.) y mujeres (talla mín. 1,65 m.)
- Carnet de conducir.

### 1.000 PLAZAS ESCALA BASICA

- Graduado escolar o similar.

### 120 PLAZAS INSPECTORES (título medio)

- TEMARIOS A LA VENTA.
  - Plazo de instancias hasta el 14 de noviembre.
- De las anteriores oposiciones regalamos el programa y la instancia y las presentamos.

**Academia Caballero**

C/. SAN LORENZO, 11 (JUNTO HORTALEZA, 67) - 28004 MADRID  
TELS. (91) 308 03 23 / 24 - FAX (91) 308 01 12

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

## MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,

LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

**571 48 00**  
SRA. TERESA KLETT

## SI QUIERE

**VER MEJOR SIN GAFAS  
NI LENTES DE CONTACTO**  
"Consúltenos"

**CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON**  
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

**CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS**  
**CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON**



C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)  
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77  
28043 MADRID  
C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)  
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37  
29600 MARBELLA (Málaga)





El ministro de Obras Públicas, el presidente de la Comunidad y el alcalde de Madrid, en el acto inaugural

Preocupación del alcalde por el retraso en su conclusión

## Inaugurado un nuevo tramo de la M-40

El ministro de Obras Públicas, José Borrell; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, y el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, inauguraron el pasado 20 de octubre el tramo de enlace de la M-40 entre las carreteras N-II, de Madrid a Barcelona, y N-III, de Madrid a Valencia.

Con la puesta en servicio de este tramo que forma parte del Plan de Accesos a Madrid en el que participan las administraciones central, autonómica y el Ayuntamiento de Madrid, han quedado completadas las tres cuartas partes de esta importante vía de circunvalación de la ciudad que permite un desplazamiento continuado desde la carretera N-I, de Madrid-Burgos, hasta la N-V, de Madrid-Badajoz, con un total de

33,5 kilómetros abiertos al tráfico y una inversión global de 29.486 millones de pesetas.

A lo largo del recorrido del nuevo tramo hay seis enlaces que permiten acceder a la N-II, Coslada-Las Musas, Vicálvaro-San Blas, Vicálvaro-M-30-centro ciudad, Vicálvaro-Moratalaz y N-III. A excepción de los enlaces con las carreteras nacionales N-II y N-III, el resto de las conexiones se efectúa en glorietas, bajo las que discurren las calzadas de la M-40.

### Obras

Se iniciaron el 13 de marzo de 1990 y la inversión ha supuesto un coste de 4.895 millones de pesetas, de los que 130,5 millones se han destinado a la señalización del tramo y algo más de 212 millones a la iluminación del mismo,

que cuenta con 608 unidades de luz de entre 10 y 12 metros de altura. Se han destinado casi 33 millones de pesetas para la reposición ambiental con plantación de vegetales.

Para el cierre de la M-40 faltan 34,8 kilómetros, de los que 16,4 corresponden al distribuidor oeste, entre las carreteras de Extremadura (N-V) y La Coruña (N-VI), cuya construcción fue adjudicada en el Consejo de Ministros del 18 de octubre.

Quedan por contratar los tres tramos del cierre norte. De éstos, el tramo Vía Borde de Hortaleza-autovía de Colmenar, de 7,7 kilómetros, está previsto que se adjudique dentro del presente año. Los anteproyectos de los otros dos tramos (autovía de Colmenar-nudo de la Zarzuela y nudo de la Zarzuela-carretera de La Coruña), que suman unos 10,7 kilómetros, se volverán a estudiar por motivos presupuestarios, con lo que en su día, según confirmó el ministro de Obras Públicas, se completará el cierre de la M-40, una vía fundamental para el tráfico madrileño.

En relación con la M-40, el alcalde ha manifestado reiteradamente su preocupación por el retraso en concluir esta obra que «es indispensable no sólo para Madrid sino para toda España» y sobre el anuncio de que la escasez de recursos puede suponer un retraso o una alternativa a su conclusión afirmó que «tenemos las peores dotaciones no sólo de las grandes capitales europeas, sino de las españolas» y reiteró su argumento de que Madrid sigue aislado por falta de autopistas e incapacidad del aeropuerto de Barajas.

## Nuevo consejo de gobierno en el Pasillo Verde Ferroviario

El segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, José Ignacio Echeverría, ha sido nombrado presidente del Consorcio del Pasillo Verde Ferroviario. Dicho nombramiento tuvo lugar en la reunión del consejo de gobierno del Consorcio, el pasado 22 de octubre, en la sede de la Gran Vía, donde se trató también de la situación económica en la que se encuentra.

A este respecto, José Ignacio Echeverría señaló que una de las preocupaciones más importantes en el Pasillo Verde Ferroviario es la falta de suelo y, como consecuencia, la gestión de ingresos.

«Esta falta de suelo —declaró Echeverría— es la causa del retraso de las obras».

Por su parte, el concejal de Obras e Infraestructuras, Enrique Villoria, explicó que el presupuesto ejecutado hasta el momento asciende a 22.000 millones de pesetas, y el presupuesto global, una vez finalizadas las obras, podría ascender a 30.000 millones.

De todos modos, en esta reunión no se tomaron decisiones de gestión, por lo que el consejo de gobierno acordó una nueva convocatoria para el próximo 12 de noviembre, en la que sí se abordarán los temas decisivos.

## Consorcio de Transportes

### Desacuerdo financiero entre la Comunidad y el Ayuntamiento

Entre los años 1986 y 1990, el Ayuntamiento de Madrid ha aportado al Consorcio Regional de Transportes 4.719 millones de pesetas, más de lo que le correspondería si no hubiera habido modificaciones en el módulo de población, según un informe realizado por el área de Circulación y Transportes.

La Comunidad y el Ayuntamiento de la capital mantienen un desacuerdo sobre las aportaciones que debe hacer cada una de las partes que integran el Consorcio (Comunidad Autónoma, Ayuntamiento de Madrid y resto de Ayuntamientos de la CAM).

A este respecto, el concejal de Circulación, José Antonio Alarilla, ha declarado que «estamos dispuestos a aportar lo que en justicia nos corresponde y nada más. Y de acuerdo con los módulos objetivos, la cantidad que tenemos que poner asciende a 10.000 millones de pesetas y no a 16.000 como pretende la Comunidad».

El informe de Circulación asegura, por otra parte, que el resto de los municipios que integran el Consorcio no han ingresado sus cuotas, «lo que supone que los vecinos de Madrid, con independencia de su capacidad económica, han pagado parte de lo que corres-

ponde por el transporte a los vecinos de otros municipios».

Por su parte, el concejal del PSOE, Eugenio Morales, ha indicado que «si no se dan los 6.000 millones de pesetas al Consorcio puede aumentar el precio del transporte».

En cualquier caso, el equipo de gobierno de la Casa de la Villa argumenta que, en función de los habitantes de la capital, sólo están obligados a hacerse cargo de un 28 por 100 del presupuesto global —es decir, 10.000 millones— y no del 44 por 100 que supondrían los 16.000 millones que propone la CAM.

El alcalde José María Álvarez del Manzano informó que si esta polémica situación continúa, el Ayuntamiento podría plantearse su salida del Consorcio. «Como socios del club, queremos saber los gastos antes de aportar las cuotas. Y —añadió el alcalde— si no nos ponemos de acuerdo, cada uno se tendrá que ir con lo puesto».

Por último, la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos calificó de «ataque frontal a los intereses de los contribuyentes el recorte presupuestario del actual equipo de gobierno municipal en transporte», y ha anunciado la posibilidad de efectuar movilizaciones para oponerse a la medida.

E. SOLIVA



El servicio de la E.M.T. depende del Consorcio

NO HAGA MAS LAS CAMAS  
... ¡Infórmese!



NOR EDREDON

EDREDONES NORDICOS  
(Sábana, manta y colcha en una sola pieza.)

FUNDAS SOFA-FOULARD REAL  
y otros artículos del hogar.

placer en  
el dormir

CENTRAL: Blasco de Garay, 36 - Tel. 593 39 39 - 28015 MADRID





Una de las máquinas expendedoras de bolsas

## Chamberí: experiencia piloto para recoger los excrementos caninos

Evitar los problemas sanitarios y el deterioro estético que producen los excrementos caninos es el objetivo de la experiencia piloto iniciada por el Ayuntamiento, con la instalación de 26 máquinas expendedoras de bolsas para recoger las heces de los perros, en los barrios de Trafalgar y Almagro del distrito de Chamberí.

Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente, realizó el pasado día 24 de octubre una demostración de este nuevo sistema en la plaza de Olavide, y señaló que el Ayuntamiento «confía en que el civismo de los dueños de los perros no nos obligue a utilizar la potestad sancionadora, puesto que la ordenanza de Medio Ambiente obliga a los propietarios a recoger las heces de los perros cuando ha-

cen sus necesidades en la calle».

Las bolsas de plástico, que son facilitadas gratuitamente por las máquinas, se utilizan a modo de guante para recoger los excrementos. Posteriormente se da la vuelta a la bolsa y se deposita en un pequeño contenedor que tiene la misma máquina.

La concejalía de Medio Ambiente ha enviado a los vecinos de Chamberí unos folletos en los que se explica el funcionamiento de este nuevo servicio que ofrece el Ayuntamiento y los puntos donde se encuentran ubicadas las máquinas. Junto a los folletos se ha incluido el retrato de la concejala de Medio Ambiente, quien pide la colaboración de los propietarios de perros para que utilicen las bolsas y contribuyan,

de esta manera, el mantenimiento de la limpieza en las calles de la ciudad.

La experiencia piloto, que durará entre tres y seis meses, será gratuita para el Ayuntamiento, ya que las máquinas han sido cedidas por la empresa instaladora. Si la iniciativa municipal tiene éxito, el sistema se ampliará a otros distritos madrileños y se financiará con publicidad relacionada con productos para perros.

## Expediente por el derribo de Mármoles Molina

La Gerencia municipal de Urbanismo ha abierto un expediente sancionador a la propiedad del inmueble de Concepción Jerónima, 20, por el derribo de la fachada del mismo considerada de carácter histórico-monumental.

En un almacén del distrito de Puente de Vallecas se guarda, compuesta sobre el suelo, como un rompecabezas, la citada fachada de la antigua empresa Mármoles Molina, que fue derribada el pasado mes de agosto. El derribo sorprendió a la Junta del distrito de Centro cuyos técnicos ordenaron la paralización de las obras que se llevaban a cabo en el inmueble. La empresa Día Textil, propietaria actual del edificio, tenía permiso para realizar obras de con-

solidación y cambiar el cometido comercial del edificio que, a partir de su remodelación, sería una tienda de venta de ropa del hogar.

El concejal de Centro, Angel Matanzo, que aseguró que no existía licencia de demolición, sino tan sólo para su acondicionamiento, procedió a finales de septiembre a la limpieza del solar, donde eran asiduos los toxicómanos y se almacenaban numerosas jeringuillas.

Uno de los propietarios de Día Textil ha afirmado que la fachada de Mármoles Molina será repuesta a su lugar de origen una vez se reconstruya el muro en que se apoyaba, que estaba en tan malas condiciones físicas que podía haberse venido abajo.



Trabajo de vallado de la finca de Concepción Jerónima, 20

## Vuelve a venderse pan en el metro

José Julio GARCIA

Aunque el hecho es hoy como ayer, que nadie se alarme, el pan no va a faltar en Madrid, como en la época de la postguerra. Las máquinas automáticas expendedoras de pan que han instalado en los accesos de las estaciones del metro de Estrecho, Plaza de Castilla y Barrio del Pilar, recuerdan aquella estampa entre pintoresca y picaresca de principios de la década de los años cuarenta, de las estraperlistas con la bolsa al brazo junto a la boca del metro con su mensaje casi al oído de «hay barras, tengo barras; tabaco, tengo tabaco, lo tengo negro y picao, judías, garbanzos».

Estas máquinas automáticas ofrecen una solución a los problemas de suministro de pan para aquellas personas a las que el horario de trabajo les resta tiempo para adquirirlo en los despachos de las tahonas. Es un medio moderno, permanente, rápido e higiénico. Funciona por un sistema rotativo a modo de noria, tiene una cámara de almacenamiento del producto que se entrega debidamente envuelto en una funda de papel de plástico. El propio usuario puede extraer el pan que adquiere, previo depósito de su importe introduciendo las monedas por una ranura. También devuelve cambio cuando la moneda utilizada es de valor superior al precio del pan. Este ingenio mecánico cuenta con elementos de control y lectura de humedad relativa y temperatura con el fin de que el producto conserve su frescura natural como cuando salió del horno.

La noticia es sugestiva por las facilidades que se le da al público. Al mismo tiempo trae el recuerdo cuando las madres solían mandar a sus hijos a comprar pan o cualquier comes-



Maquina instalada en la estación de Estrecho

tible a tan singular mercado negro en la boca del Metro. Era un Madrid de penuria, racionamiento y realquilados. Estaba todavía muy lejos la electrónica y la informática, que ahora le ha sustituido.

En beneficio del público cabe esperar que este acercamiento del pan al consumidor se extienda por todas las estaciones de la red del Metropolitano de Madrid y en las estaciones del servicio de cercanías de Renfe.



### BANQUETES, BODAS, COMUNIONES

En fantástico entorno natural ajardinado. Ambiente tranquilo y agradable. Local elegante y sin agobios. Durante el buen tiempo, célebrela al aire libre, rodeado de hermosos jardines. Aparcamiento gratuito. El día que celebran debe ser recordado. Acierte en su elección. Distingalo

**RESTAURANTE MIRASIERRA**  
Peña Auseba, 5. EDIFICIO JUBAN. 28034 MADRID  
TELS.: 735 03 78-79. FAX: 734 40 10



# Villa Joven

Suplemento n.º 51 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate

Probablemente muchas personas se encogerían de hombros extrañadas si un amigo les invitase a pasar la tarde del sábado jugando a Rol. Sin embargo, hoy en día, es cada vez mayor el auge que están cobrando los Juegos de Rol y Simulación en este país.

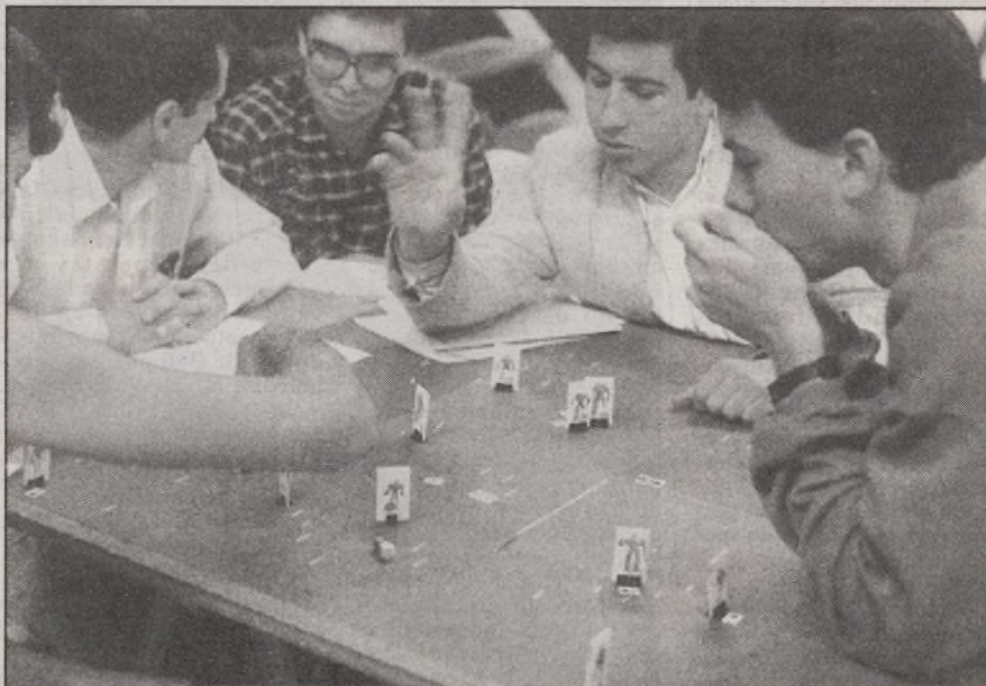
Ideados por el norteamericano Gary Gyrax, los juegos de Rol ofrecen la posibilidad de vivir una aventura, siendo alguien diferente y actuando como tal o, en el caso de la Simulación, recrear sobre un tablero una experiencia real o imaginaria.

Con el fin de acercar al público en general y a los jóvenes en particular a este tipo de juegos, el área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación del Ayuntamiento ha decidido celebrar en Madrid el I

ambientado en el mundo quimérico del autor Tolkien, repleto de elfos, nogmos, trasgos, etcétera, y *La llamada de Cthulhu*, que recrea un mundo de terror, investigación y misterio.

El Campeonato de Simulación estará integrado por partidas de *Battletech* (individual o por equipos). Aquí se representa sobre un tablero una lucha futurista de ejércitos, formados por robots tripulados de combate o *Mechs*. Habrá también partidas de *Space-Hulk*, donde un grupo de soldados especiales, llamados *Terminator*, se adentran por los pasillos de una nave para combatir a unos alienígenas de largas uñas muy similares al conocido monstruo de *Allien*.

El día 29 se jugará un campeonato de Rol entre



## Rol y simulación

Marisa GUARINOS

Campeonato Nacional Villa de Madrid de Juegos de Rol y Simulación.

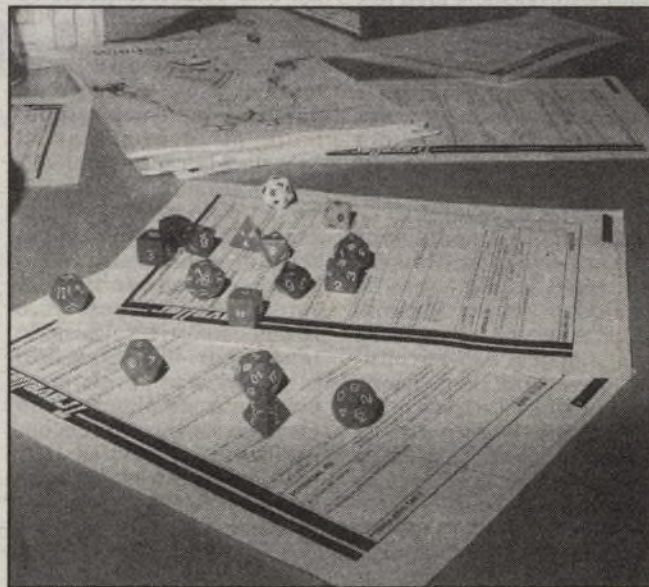
El campeonato tendrá lugar del 26 al 29 del próximo mes de diciembre en el Pabellón de la Masía Catalana, ubicado en el recinto ferial de la Casa de Campo.

Podrán participar todos los jugadores de Rol y Simulación que se inscriban, bien a título individual o en representación de un club.

Dentro del campeonato de Rol se celebrarán partidas de AD&D, versión avanzada del originario juego americano *Dragones y mazmorras*. Se basa en un mundo de fantasía medieval, donde los personajes del bueno y el malo compiten sin tregua. También se jugará a *Warhammer RPG* o *Martillo de guerra*, juego fantástico de procedencia europea, basado también en la Edad Media. En él se entremezclan los seres mitológicos con los reales.

*Paranoia*, es el nombre de otro de los juegos que se desarrolla en un mundo gobernado por una computadora loca y donde todos los personajes que participan son potencialmente traidores.

Además, habrá partidas de *El señor de los anillos*,



### La Concejalía de Juventud organiza el Primer Campeonato Nacional de Juegos de Rol y Simulación

clubes. Cada club elegirá un representante para esta partida. El tema del juego será *Paranoia*. El ganador de este juego de ciencia ficción humorística recibirá el título de *Club más jugón del año*.

Durante el desarrollo del campeonato se llevarán a cabo demostraciones de juegos por parte de los clubes y otras agrupaciones del mundo del Rol. A través de ellas se entrará en contacto con las últimas novedades de los diversos juegos y con aquellos que más acepta-

ción han tenido entre el público.

Habrán tres premios para cada uno de los juegos que integran el Campeonato de Rol, y dos premios para cada uno de los juegos del Campeonato de Simulación. También habrá un premio para el ganador del Campeonato de Rol entre clubes, además del premio destinado a la mejor demostración.

Como actividad complementaria durante el campeonato se proyectarán películas relacionadas con el Rol. *Blade Runner*, *Dune*, *La guerra de las galaxias*, *El imperio contraataca*, *El retorno del Jedi*, *El señor de los anillos* y *Allien: el octavo pasajero*, servirán para facilitar el acceso al mundo fantástico del que tratan los juegos, ya que muchos de ellos se basan en sus argumentos. La proyección se llevará a cabo en una sala

adyacente al escenario del campeonato.

Las empresas y revistas del sector estarán representadas en el campeonato a través de stands ubicados dentro del propio recinto. También existirá un stand dedicado exclusivamente a los clubes, donde podrán acudir las personas interesadas para solicitar información.

Por último, el recinto contará con un stand de be-

bidas, para facilitar la comodidad y el descanso de los participantes y personas asistentes a los campeonatos.

El campeonato finalizará con una fiesta de clausura durante la cual tendrá lugar la entrega de premios.

(Más información en pág. OCHO.)

#### SUMARIO

Alimentos naturales	(pág. DOS)
No tragues con un rollo	(pág. TRES)
¡Qué bien TBO!: El látigo de El Roto	(pág. CUATRO)
Entrevista con Albania: La virtud de lo diferente	(pág. CUATRO)
Publicación:	(pág. SIETE)

LAS personas interesadas en participar en este campeonato de juegos que permiten adentrarse en un sinfín de mundos y personajes, desde los más fantásticos hasta los más reales, pueden inscribirse del 18 de noviembre al 20 de diciembre en:  
Departamento de Juventud,  
Mayor, 83.  
Horario: de 9 a 14 horas.  
Teléfono 588 83 17.

Ayuntamiento de Madrid



# Alimentos naturales

Artesanales y con el sabor de la comida de la abuela

María DOLORES MILLAN

Vivir en una ciudad no significa renunciar a una vida sana y natural. Hay muchas formas de volver al pasado sin abandonar el presente: una de ellas es recuperar los alimentos tradicionales, de elaboración

artesanal y casera. La idea de una alimentación sana no sólo beneficia a nuestros cuerpos, sino también a la propia naturaleza, a la que aprendemos a respetar y a explotar de una forma responsable.

Los establecimientos de dietética, herbolarios y casas de productos naturales ofrecen una gran variedad de artículos presentados en multitud de formatos —cápsulas, polvos, jarabes, infusiones— junto con alimentos más corrientes como el pan, los huevos o la leche. En lo referente a precios hay gustos para todos, desde los más baratos, como el salvado, hasta el *gin-seng* o la jalea real que suelen alcanzar precios elevados.

En los herbolarios actuales se encuentran productos como los depurativos, elaborados a base de plantas. Sirven para expulsar las toxinas a través de la piel; por lo que resultan de utilidad en los casos de acné. En *Savia Dietética* se venden a 200 pesetas en forma de jarabe. Si lo que se necesita es concentración a la hora de estudiar, lo mejor es el fósforo, que cuesta de 600 a 700 pesetas el envase.

La cadena de herbolarios *Hierbas Salvajes*. Maurice Messegue, que lleva más de dieciocho años en España, vende sólo productos de su propia marca. Allí se consigue levadura de cerveza desde 350 hasta 1.000 pesetas. Este producto es una gran fuente de proteínas muy recomendable para la práctica del deporte. Otros

productos energéticos son el germen de trigo, desde 1.300 pesetas, o el salvado más asequible, por 200 pesetas.

Uno de los establecimientos más antiguos es *Angélica Herboristería*. Fue de los primeros en introducir la alimentación en los herbolarios, que hasta entonces se dedicaban a vender únicamente preparados de hierbas. La levadura de cerveza y los germinados de soja, alfalfa y trigo se venden aquí desde 200 pesetas. Entre los productos más exóticos se encuentra el *gin-seng*, utilizado en Oriente como estimulante desde hace miles de años. En este establecimiento se puede adquirir por 1.900 pesetas la caja.

Otro de los productos más caros es la jalea real, que funciona como estimulante al incrementar la energía y la capacidad física e intelectual. En el herbolario del *Niño del Remedio* lo venden a partir de 1.695 pesetas. También se pueden comprar zumos de frutas y verduras por 370 pesetas, o la menos corriente salsa de tamari por 400 pesetas. Si se prefieren sopas de algas y verduras, en el herbolario *Quercus* se pueden encontrar desde 150 pesetas.

Otro establecimiento que comercializa productos

de su propia marca es la *Casa Santiveri*, fundada en el año 36; allí el *gin-seng* cuesta de 975 pesetas en adelante. El precio de la levadura de cerveza es de 450 pesetas, en comprimidos, y de 390 pesetas, en polvo.

## Los biológicos

Algunos alimentos son difíciles de encontrar en los herbolarios. La *Central Vegetariana* ofrece una gran variedad de estos productos, como son los quesos biológicos, a 1.600 pesetas el kilo; el suero de leche, que resulta de cuajar la nata líquida, con un precio de 650 pesetas; conservas como patés, tomate o purés de alcachofas y zanahorias,



desde 170 hasta 450 pesetas la lata; sustitutos de la carne, como las salchichas de Viena y Francfort o los escalopes de carne de soja, que cuestan entre 400 y 500 pesetas; los llamados chu-

crut y pickles, verduras fermentadas con ácido láctico, por 400 pesetas; huevos biológicos, a 320 pesetas la docena; verduras frescas, entre ellas pimientos, a 260 pesetas, berenjenas a 195 pesetas y acelgas a 150 pesetas, todas ellas embasadas en barquetas de 780 gramos; yogur biológico, a 500 pesetas el kilo y los vinos ecológicos, de elaboración artesanal, que cuestan 700 pesetas la botella de tinto, y 900 pesetas la de vino blanco.

En el apartado de vinos y aceites, *Ecotienda*, un establecimiento reciente, vende vino biológico de Burdeos desde 900 pesetas la botella y gran variedad de aceite biológico de oliva, girasol, sésamo y maíz, desde 700 a 900 pesetas la botella.

## Naturaleza en dulce

El pan, los dulces y la miel también se encuentran dentro de la gama de alimentos



## Biocultura

Obdulia NATONA

A los muy interesados en una forma de vida más ecológica, le conviene saber que todos los años, desde hace siete, se celebra en Madrid una feria de las alternativas y la calidad de vida. Este año Biocultura, que es el nombre que recibe, pasó por la Casa de Campo durante el mes de octubre.

Organizada por Vida Sana y con la colaboración del Ayuntamiento y la Comunidad en otros, la feria pretende difundir un modelo de vida más sano y respetuoso con el medio ambiente. En la feria participan desde pequeñas empresas cooperativas hasta grandes empresas con intereses internacionales.

El encuentro tiene un carácter cada vez más inter-

nacional. Los visitantes y participantes extranjeros son cada año más abundantes. La proximidad del Mercado Único Europeo convierte a España en proveedor de productos naturales y destinatario de productos de otros países.

Paralelamente a la feria se celebran congresos, exposiciones, jornadas y demostraciones. Este año destacaron el seminario sobre protección de cultivos en agricultura biológica y las jornadas de alternativas para la salud, la farmacia de las plantas medicinales y la fitoterapia.

La higiene de la oreja con las velas Hopi despertó un gran interés en los visitantes. Es una tradición de los indios Hopi. La combustión de la vela aplicada

en la entrada de la oreja permite, de una manera natural, suave y sin medicamentos, la eliminación de los tapones de cerumen, los vértigos, las jaquecas, la espasmodia, etcétera.

Además los visitantes pudieron encontrar desde alimentos naturales sin conservantes, ni colorantes, hasta *cassettes* de una técnica musical que se utiliza como terapia, para activar, equilibrar y armonizar.

La protección de los animales y la naturaleza ocupó un lugar destacado también. En este sentido, el stand del Ayuntamiento de Madrid puso el énfasis en dar a conocer la riqueza natural del medio urbano y concienciar de la necesidad de respetar el medio ambiente.





ecológicos. El pan es fácil de encontrar en cualquiera de los establecimientos antes citados, y su precio medio es de 170 pesetas el medio kilo. Alimentos como el coco, los dátiles y las pasas sustituyen a las golosinas, fabricadas con sustancias químicas, y alcanzan un precio de 125 a 250 pesetas la bolsa de cuarto de kilo.

El Granero vende desde papillas, pasando por el arroz integral, hasta llegar a dulces como las tortitas, hechas con cereales integrales biológicos, que cuestan desde 125 pesetas las doce unidades, o los dulces de pera y de manzana, a 325 pesetas la docena.

En el herbolario La Colmena se vende miel natural de todas clases: azahar, bosque, encina, brezo, espliego, cantueso, mil flores, eucalipto y romero, desde 275 pesetas el medio kilo.

Cada una de ellas tiene propiedades terapéuticas, como la miel de azahar, para el insomnio; la de cantueso, para combatir la indigestión, y la de eucalipto para la gripe.

En realidad, consumir alimentos naturales no es sólo una moda, sino que constituye toda una forma de vida. Implica una vuelta pacífica a la naturaleza y una reconciliación con la tierra; una tierra que en la ciudad casi no se conoce.



#### DIRECCIONES

- **Angélica Herboristería.** San Bernardo, 24-26. Tel. 522 01 78.
- **Casa Santiveri.** Plaza Mayor, 24. Tel. 248 23 30.
- **Central Vegetariana.** Palma, 15. Tel. 447 80 13.
- **Ecotienda.** Carranza, 9. Tel. 447 60 46.
- **El Granero.** Margaritas, 56. Tel. 311 00 29.
- **Herbolario del Niño del Remedio.** Donados, 2. Tel. 541 12 47.
- **Herbolario La Colmena.** Cebreros, 36. Tel. 479 77 29.
- **Hierbas Salvajes.** Maurice Messegue. Goya, 64. Tel. 435 49 97.
- **Querqus.** Don Ramón de la Cruz, 73. Tel. 402 43 93.
- **Savia Dietética.** Doctor Fleming, 12. Tel. 259 53 78.

## NO TRAGLES CON UN ROLLO

El vídeo sigue su crecimiento imparable. Después de unos meses de apatía y crisis parece recuperar su antiguo esplendor. A sus dos modalidades, alquiler y venta directa, pronto habrá que añadir una tercera que podríamos definir como coleccionismo, dada la profusión de títulos y ofertas variadas, que cada mes en mayor número, salen al mercado.

El cine sigue regido por modas y una de ellas y muy arraigada en los últimos años, es la de realizar cintas sobre el mundo de la mafia. La más reciente viene firmada por un cineasta novel llamado Michael Karbelnikoff y su título es *El Imperio del mal*. La diferencia que esta cinta pretende establecer con sus predecesoras se basa en retratar la juventud y ascensión de cuatro famosos hampones (Lucky Luciano, Meyer Lansky, Bugsy Siegel y Frank Costello) en una época (1917-1931) poco habitual a nivel temporal y casi inexistente a nivel generacional. Estos cuatro mafiosos han sido muchas veces llevados al cine, pero nunca se habían recreado sus figuras a la vez y tan jóvenes. La tendencia era presentarlos ya en edad madura y con todos los vicios adquiridos. Sin embargo ahí no radica lo interesante del filme, lo atractivo se encuentra en el reparto. Cuatro jóvenes actores de la nueva hornada encarnan a los mafiosos: Patrick Dempsey, al que todos recordamos en *Loverboy*, *Ellas las prefieren jóvenes* o *No puedes comprar mi amor*; Costar Mandylor, el menos conocido pero que ha participado en *Los Doors*; Richard Grieco, al que hemos visto recientemente en *Agente juvenil* y, por último, Christian Slater (*El nombre de la rosa*, *Tucker*, *Robin Hood*) que tras superar sus problemas con la botella ha vuelto a engancharse al carro de la fama. El



Ya está en alquiler la cuarta parte de *La Profecía*

## Boom del vídeo

José Luis LOPEZ

*imperio del mal* es una película con pretensiones en la que su director se ha permitido el lujo de insertar papeles para F. Murray Abraham y Anthony Quinn en plan secundario. Espléndida osadía.

En el apartado vídeo de alquiler las ofertas de este mes son ciertamente más que interesantes. Warner Home Video lanza el policíaco *Traficando con la muerte*, la cinta de acción *El guerrero americano 4* y la película coral y muy bien realizada *Memphis Belle*.

Por su parte CBS-Fox pone en el mercado *Acción judicial* con Gene Hackman y la bonita Mary

Elisabeth Mastrantonio; *La profecía 4* rizando el rizo de las anteriores; *Durmiendo con su enemigo*, de la inigualable Julia Roberts; *Las tortugas ninja II* que el pasado verano hicieron las delicias del público juvenil versado en comic y el policíaco; *La muerte golpea dos veces* del cada día más famoso Val Kilmer, acompañado de su mujer en la vida real, la también actriz Joanne Whalley y el dúo interpretativo Paul Newman/Joanne Woodward en *Esperando a Mr. Bridge*.

Record Visión apuesta por *Los Doors*, la epopeya filmada por Oliver Stone sobre el mítico grupo de

los años sesenta, y *Capitán América* un largometraje que no ha tenido estreno en salas y que ha pasado directamente a vídeo.

CIC-Video ha preparado *Habana* con Robert Redford y Lena Olin; *Casi un ángel*, la última cinta de Paul Cocodrilo Dundee Hogan y un par de policíacos, *Murder 101* con Pierce Brosnan y *Mujer de magia negra* con Mark Hamill.

En venta directa hay varios lanzamientos. Cic-Video saca *En busca del valle encantado*, *El príncipe de Zamunda*, *Los fantasmas atacan al jefe*, *Escándalo*, *Todo en un día*, *Una cara con ángel* y *Nevada Smith*.

Mención especial merece el lanzamiento simultáneo (también de CIC) a venta y alquiler del mayor éxito de la pasada temporada *Ghost*, la inolvidable historia de amor entre Patrick Swayze y Demi Moore (su precio es de 2.995 pesetas).

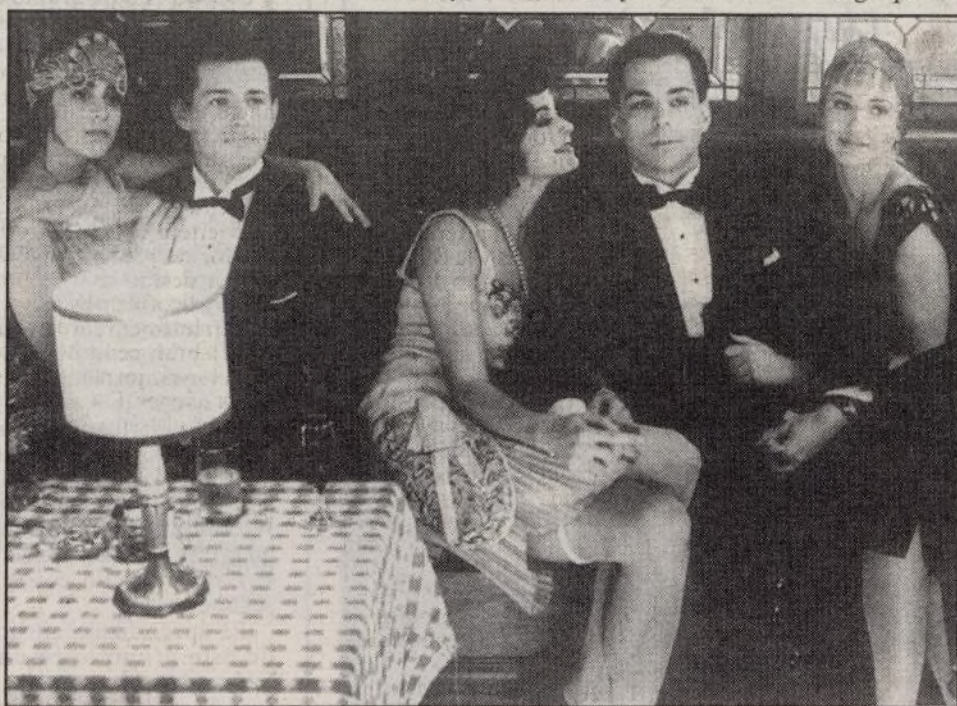
Otro de los lanzamientos estrella de este mes es un pack de tres películas (al precio de 5.495 pesetas) sobre el actor Arnold Schwarzenegger que la compañía RCA-Columbia ha ideado. Se trata de *Desafío total*, *Conan el destructor* y *Danko calor rojo*, tres cintas representativas de tres épocas de la carrera del austriaco de oro.

También CBS-FOX aporta sus títulos, entre ellos *Una cana al aire*, *Hidden*, y el clásico de Paul Newman y Piper Laurie, *El buscavidas*.

En cuanto a televisión las películas más destacables de este mes en TeleMadrid (como siempre la única que facilita rigurosamente la información) son: *Apache* (día 3), *El graduado* (día 8), *El nombre de la rosa* (día 11), *Campo de cebollas* (día 15), *Serpico* (día 18), *Purple Rain* (día 19), *Reencuentro* (día 22), *Gente corriente* (día 25), y un ciclo dedicado al cineasta John Carpenter todos los miércoles y que este mes de noviembre incluye: *Asalto a la comisaría del distrito 13*, *La noche de Halloween*, *La niebla* y *Rescate en Nueva York* 1997.

#### SUGERENCIAS

- En cine: *Pensamientos mortales*, *Thelma and Louise*.
- En vídeo: *Los Doors*, *Habana* y *Durmiendo con su enemigo*.
- En venta: *El pack de Schwarzenegger y Ghost*.
- El televisión: *Apache*, *Serpico*, y el ciclo *Carpenter al completo*.



Jóvenes gansters en *El Imperio del Mal*

Ayuntamiento de Madrid



¡QUE BIEN  
TBO!

## El látigo de El roto

AMOROS

Aunque esta sección suele estar dedicada exclusivamente al mundo de la historieta, me voy a permitir hacer una excepción para hablar de una recopilación de chistes de alguien, Andrés Rábago, que ha dado a ese medio algunos de sus momentos más felices en sus escasas pero inolvidables incursiones.

Dividido en una sucesión de heterónimos —OPS, Ubu, Jonás o El Roto—, este pintor, dibujante e ilustrador madrileño de cuarenta y cuatro años ha venido diseccionando la realidad española de los últimos veinte años desde puntos de vista más o menos ácidos, según las circunstancias y según el seudónimo escogido, hasta componer uno de los frescos más lucidos de la misma.

Con celebrar todo ello, lo que hoy atrae nuestra atención es la labor que como *El Roto* desarrolla todos los días en la última página del diario madrileño *El Independiente* y que puede calificarse, sin ambages, como la aventura gráfica e ideológica más apasionante de la actual prensa española.

Los periódicos, pre-dispuestos más bien a lo acomodaticio, no se caracterizan precisamente por apoyar las propuestas más inquietas en el terreno del dibujo, de lo que en alguna otra ocasión habría que hablar

más pormenorizadamente. En ese sentido, es encomiable la labor de *El Independiente* con Chumy Chumez y *El Roto* como humoristas, y LPO y Victoria Martos como ilustradores de sus artículos de opinión, todo un plantel de lujo verdaderamente.

Pero hablemos de *El Roto*, y hablemos, sobre todo, de ese libro titulado *De un tiempo a esta parte* que acaba de publicar Ediciones de la Torre. *El Roto* es la cara más amarga e iconoclasta de Andrés Rábago, la más corrosiva, la que de forma menos sutil se permite calificar a las cosas por su nombre sin que su carácter a veces abrupto la descalifique, la que se merece una sociedad donde hay demasiado formalismo y muy poca profundidad.

Si *El Roto* hubiera escrito libelos, el panfleto habría llegado a ser un arte, de eso no me cabe la menor duda, porque hay en él una sabiduría para poner el dedo en la llaga y fustigar de la que en otros

tiempos ha habido excelentes representantes en la sociedad española y de la que esa sociedad hoy necesita, so pena de caer en la autocomplacencia.

Su universo de poderosos, con todos los atributos que les confiere su situación, confrontados con los desheredados de siempre es, como su trazo, de una violencia escalofriante, que nos recuerda el buen hacer de los Daumier, Grosz, Dix y, mucho más próximo a nosotros, del Goya de los aguafuertes.

Hablamos, pues, de una obra moralizante en un ámbito en el que la moral y la ética van viéndose depreciados, de una obra en la que no podemos mirarnos con indiferencia porque es, una vez más, nuestro espermatozoide que vuelve a salirnos al paso.

Hay ya imitadores —*El Ángel* en *El Sol*, sin ir más lejos—, pero el único y verdadero, *El Roto*, está cada día al final de *El Independiente*.

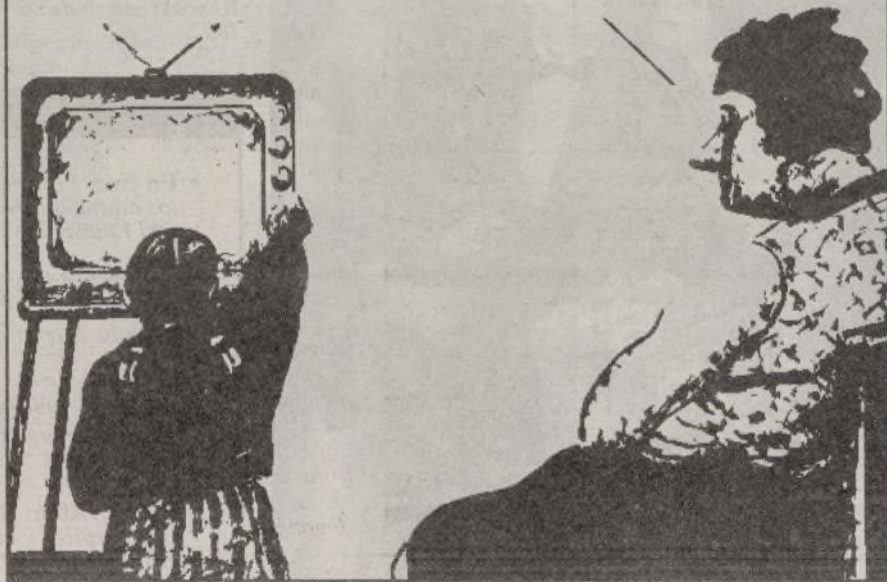
Sólo añadir la agudeza de ese pequeño editor que es José María de la Torre, ligado a la historieta por su colección *Papel Vivo*, que ha tenido el acierto de comprender que un volumen que recopilase los mejores de esos trabajos abocados a la dispersión era un compromiso que adquirir para seguir sobreviviendo a estos tiempos.

### Tebeoteca

De un tiempo a esta parte. *El Roto*. Ediciones de la Torre. Madrid, 1991.

De fácil adquisición en cualquier librería.

¡NENA, TÚ NO LA TOQUES  
QUE YA NOS LA MANIPULARÁN ELLOS!



Sonar a El último de la fila o a Crag en un mismo elepé no es algo habitual en el mundo de la música.

## Albania la virtud de lo

Cada paso que des, un elepé con

J. T.

En ocasiones, sólo en algunas ocasiones, de pronto aparece un grupo que resulta diferente. Y es en ese momento cuando se puede tener confianza de que una chispa de ración queda todavía en el mundo.

En ocasiones, sólo en algunas ocasiones, de pronto aparece un grupo que resulta diferente. Y es en ese momento cuando se puede tener confianza de que una chispa de ración queda todavía en el mundo.

Son tres, pero antes no eran los mismos; incluso en 1985, cuando se presentan al prestigioso Festival Alcazaba de Jerez de la Frontera —por el que han pasado y ganado grupos del prestigio de *Danza Invisible*—, se hacían llamar SS 20.

En aquel año arrasaron, y como premio grabaron un minielepé al año siguiente, producido por Ariel Tequila Rot (ahora en Los Rodríguez) y titulado como el propio grupo.

No pasó nada, y en 1988 publicaron *Días de sol*, ya fichados por su actual compañía, y con la formación y nombre artístico permanentes de Albania.

Fernando J. Varona (batería) y Manolo Martínez (voz y guitarra acústica) siguen siendo la base de Albania, e incluso Manolo compone las letras y buena parte de la música junto con el nuevo fichaje José A. Soldan (bajo, piano y guitarras acústica y eléctrica), incorporado desde el segundo elepé.

El aprendizaje musical de este grupo lo resume Fernando, el batería.

—Se puede decir que somos autodidactas, pero en

el sentido couter del término, sino con método. Creemos que se puede llegar a ser tan buenos estudiando en el conservatorio a través de métodos menos rígidos o académicos.

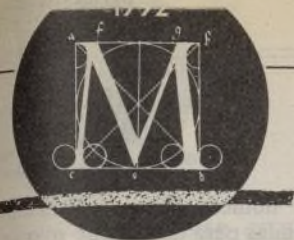
—En Sevilla —añade José Soldan— se ha puesto ahora de moda estudiar música por la línea del jazz, y hasta se ha creado un Aula de música, fórmulas a mi modo de ver igual de válidas para llegar a dominar un instrumento, que estudiando en un conservatorio.

De su nuevo elepé, *Cada paso que das*, podrían destacarse tres virtudes: posee un buen nivel de instrumentación, no está relleno a base de música descaradamente comercial, y rebosa una calidad no habitual en el pop nacional. Probablemente en un primer momento, no supondrá para el grupo un tirón de ventas, pero quizá sirva para que crítica y público reconozcan su valía.

—Lo cierto es que no nos hemos marcado la pauta de hacer un disco cien por cien comercial. Sólo hemos querido hacer buena música.

—¿Quizá por eso se des-





# Madrid 92

Villa de Madrid

Más de un millar de actos culturales se celebrarán en la capital de España el próximo año con motivo de la Capitalidad Europea de la Cultura. La ciudad se convertirá en punto neurálgico del pensamiento europeo y centro de divulgación de las tendencias artísticas y científicas de finales del siglo XX. La capital asume la Capitalidad con un doble objetivo: mostrar los contenidos culturales autóctonos y servir de plataforma para que otros pueblos del Viejo Continente den a conocer su peripecia cultural e histórica. Desde esta perspectiva, el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad y el Ministerio de Cultura han trabajado en la elaboración de un programa de actividades que trata de

abarcas las diferentes parcelas del saber. Pensamiento, Ciencia y Tecnología, Historia, El mundo de hoy, Ecología, Comunicación, Literatura, Artes escénicas, Música, Audiovisuales, Artes plásticas y Arquitectura, constituyen las áreas temáticas en las que se ha distribuido la programación. VILLA DE MADRID ofrecerá a partir de este número una información detallada de los acontecimientos previstos y los preparativos que rodean el acontecimiento. La Capitalidad Europea de la Cultura constituye el tercer vértice de un triángulo internacional que encuentra en Sevilla y Barcelona los otros dos puntos de atención a las miradas de todo el mundo para el año próximo.

Presentado el logotipo municipal

## La ciudad como símbolo visual

Poco queda ya para que el reloj de la puerta del Sol de la bienvenida al 92. A partir de la última campaña, Madrid se iluminará ante millones de ojos que escrutarán con curiosidad lo que esta ciudad, Capital Europea de la Cultura, les va a mostrar a lo largo de doce intensos meses.

El Ayuntamiento de Madrid, anfitrión de honor de la ciudad, ha lanzado hace unos días el logotipo que anuncia la capitalidad de esta villa. Un símbolo que estará presente en todos los acontecimientos que vaya generando la ciudad.

La imagen es muy sencilla. El oso y el madroño, bajo el haz de luz de un foco, se convierten en el alegre escenario de la fiesta de la cultura en las calles de Madrid.

Juan Pablo Rada, diseñador gráfico y creador de este logotipo, nos explica los conceptos con los que ha trabajado para llegar a la abstracción final. «El punto de partida —explica— consistió en crear una imagen asociada a la del Ayuntamiento de Madrid, sin competir con otros símbolos ya existentes.» Para ello tomó como base el propio logotipo municipal, el oso y el madroño y le añadió el concepto de Madrid 92. Jugando con ambos elementos se consiguió el producto final: el oso y el madroño, que representan a la ciudad, se iluminan con el haz de luz de un gran foco, el 92.

Para Juan Pablo, las ideas que debía desarrollar resultaban muy claras. Un foco, un escenario, visión y espectáculo. «Madrid se va a convertir en una ciudad visual y espectacular, por

eso el logotipo se ha realizado en base a una tipografía manual y abierta, con el ánimo de eliminar el hermetismo de la cultura, sacándola de los museos y haciéndola llegar a la gente.»

Madrid se abrirá a los acontecimientos del 92, pero a la vez se va a convertir en una ciudad receptiva. «El logotipo —señala su autor— expresa sencillez y cercanía porque Ma-

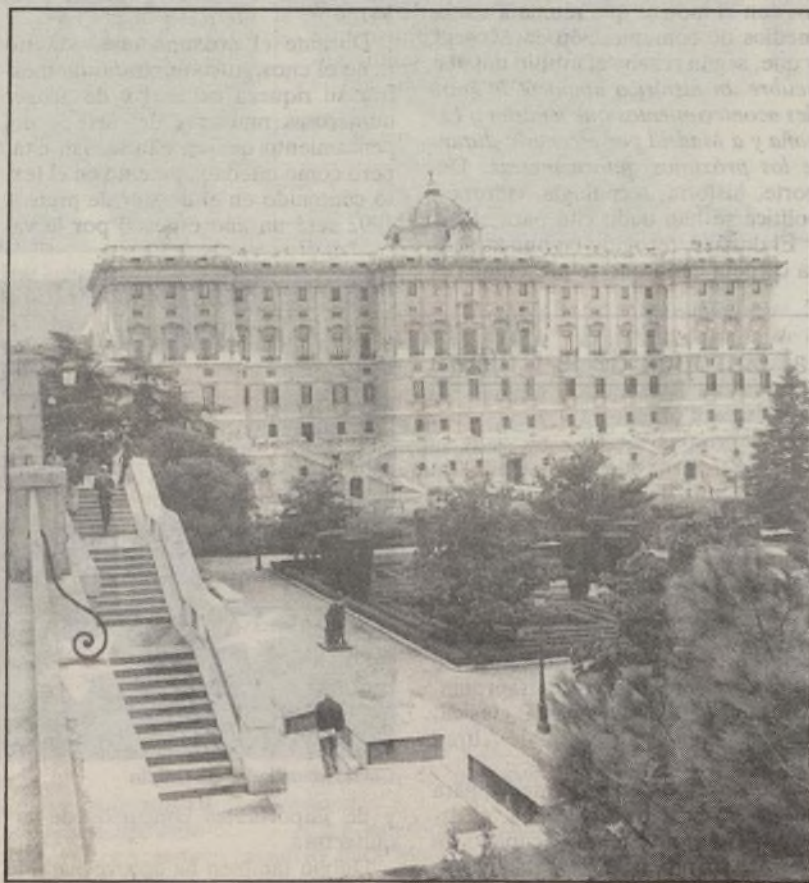
drid, por sus excelentes condiciones climáticas, permite vivir la cultura en sus calles. No podemos olvidar, además, que los madrileños somos mediterráneos y vitalistas.»

Muchos ensayos hasta dar con el logotipo definitivo, en el que los colores azul, rojo y amarillo, anuncian la fiesta. «Los colores escogidos —confiesa Juan Pablo—, aparte de combinar y potenciar el negro del logotipo del Ayuntamiento, resultan atractivos a la vista.»

### Múltiples aplicaciones

Una de las características que llama más la atención del logotipo diseñado por Juan Pablo es su flexibilidad. Los elementos fijos de la imagen, como los colores, las letras y el símbolo del Ayuntamiento, pueden combinarse arbitrariamente, permitiendo así múltiples aplicaciones. «Se trata de un soporte gráfico fresco y espontáneo con infinitos usos. Su estructura abierta da pie a la adaptación del logotipo a distintos objetos de propaganda. Ya hemos estudiado la posibilidad de este símbolo en forma de abanico —donde el foco se proyecta de abajo arriba iluminando todo el ábaco— o representando una bandera. Estos ejemplos son sólo algunas de las ventajas de la manejabilidad del logotipo.»

Una imagen que, tanto los madrileños como los que visiten la villa, nos acostumbraremos a ver en cualquier rincón de la ciudad.



La riqueza monumental de Madrid tiene uno de sus símbolos más característicos en el Palacio de Oriente

Ayuntamiento de Madrid



## «Para CNN desde la capital de España»

La celebración de la Conferencia de Paz sobre Oriente Medio ha supuesto para nuestra ciudad un fuerte espaldarazo publicitario que los expertos en turismo se están encargando de canalizar adecuadamente, aprovechando la atención que millones de personas en todo el mundo han puesto sobre Madrid. Prácticamente, el único punto de referencia, el mismo escenario una y otra vez. Y si los ojos del mundo estaban puestos en Madrid, los bolígrafos, micrófonos y objetivos de más de 5.000 periodistas de los cinco continentes apuntaban también, y de manera incansable, a todos y cada uno de los rincones de la villa que tuvieran alguna relación con la Conferencia de Paz.

¿Cómo rentabilizar para Madrid esta presencia, este increíble despliegue de medios de comunicación? La ocasión era irrepetible y había que utilizar esta circunstancia en beneficio de una fuerte promoción de los actos que a lo largo de 1992 darán cuerpo y sentido a la Capitalidad Europea de la Cultura que Madrid ostentará. La estrategia, muy sencilla. Llegar con información precisa a los profesionales instalados en el Centro de Prensa de la Conferencia. Facilitarles un conocimiento rápido pero exhaustivo de Madrid, poniendo a su disposición los elementos más propicios.

Durante los dos días previos al inicio de la Conferencia de Paz, toda esta labor de información y asesoramiento se desarrolló en el pabellón de Valencia, elegido para ubicar el complejo sistema de acreditación de los más de 5.000 periodistas reclamados por el evento. Se recurrió para ello al stand instalado en la sala por el Patronato Municipal de Turismo, de manera que cuantos quisieron —la inmensa mayoría de los profesionales que pasaban a recoger sus credenciales— fueron informados sobre Madrid y sobre el propio Centro de Prensa, instalado en el pabellón 10 de IFEMA, *puertas adentro*, detrás de las impresionantes medidas de seguridad articuladas por las Fuerzas de Seguridad del Estado.

Con el inicio de la Conferencia, el



## Dublin, la antesala de Madrid

La capital irlandesa se ha vestido de esmoquin para llevar la bandera de la cultura europea durante este año. Una distinción que le ha costado nada menos que 16 millones de libras (3.000 millones de pesetas).

Ya a punto de ceder el relevo a Madrid, Dublín está siendo escenario de infinidad de muestras de arte a todos los niveles. Artistas de la categoría de Frank Sinatra, Plácido Domingo o Liza Minelli han compartido el estre-

cho con los tesoros de la ciudad de Dublín, las mejores fotografías de prensa del mundo, o con extraordinarios conciertos de música clásica, como la actuación al piano de Alfred Brendel.



Aspectos del stand municipal en IFEMA

fast food mientras por los monitores instalados en varios puntos del pabellón llegaban imágenes de los primeros momentos de la cumbre para la paz.

### Dossier de prensa

La pieza específicamente diseñada para este acontecimiento fue un dossier de prensa que se repartió entre los profesionales el mismo día de la inauguración de la Conferencia y cuyo contenido hacía referencia directa a los actos del 92, entroncándolo con el motivo que reunía a tantos medios de comunicación en Madrid, y que, según rezaba el propio dossier, «*cubre un histórico abanico de grandes acontecimientos que tendrán a España y a Madrid por escenario durante los próximos quince meses*». Deporte, historia, tecnología, cultura y política se han dado cita para el 92.

El dossier, recogido en una atractiva carpeta en la que se presentaba el



logotipo diseñado por la Concejalía de Cultura, contenía un kit de información en castellano e inglés y se abría con una carta del alcalde de Madrid en la que se daba la bienvenida y se instaba a gozar de las múltiples iniciativas que la villa ofrece cada día, del trato de sus gentes y de su tradicional clima hospitalario. «*Madrid tiene hoy* —explicaba el alcalde José María Álvarez del Manzano— *el legítimo orgullo de conjugar al mismo tiempo la Capitalidad de la Cultura y la Capitalidad de la Paz, dos valores esenciales para el progreso y la libertad de los individuos y de los pueblos.*»

Durante el próximo año, Madrid tiene el encargo comunitario de mostrar su riqueza cultural y de acoger numerosas muestras del arte y del pensamiento que en ella se dan cita, pero como quedaba patente en el texto contenido en el dossier de prensa, 1992 será un año especial por la va-



Cartel anunciador de Dublín

y de importantes concursos de arquitectura.

Dublín también ha aprovechado la oportunidad que le brinda el evento para inaugurar museos, como es el

caso del Museo Irlandés de Arte Moderno o el de escritores irlandeses. No han faltado los festivales. Cine, teatro, literatura, títeres y música han sido los temas preferidos.

Europa ha ocupado su hueco en la exhibición irlandesa, destinando a esta causa el Teatro Europeo de la Juventud, la Czech Philharmonic Orchestra, los Tesoros de St. Gall, y la muestra LibArt, entre otros.

La prensa irlandesa habla mucho estos días del homenaje a la cultura húngara, como acontecimiento único en Dublín 91, subrayando el hecho de ser precisamente Hungría uno de los primeros países del Este en romper con la rigidez cultural del stalinismo.

La pieza central de esta celebración es una exposición del trabajo de 12 pintores y escultores húngaros, que mantendrá sus puertas abiertas hasta Navidad.

### La historia de Madrid

La última parte de la información contenida en el dossier, que incluía también un folleto en inglés sobre la capital de España, estaba dedicada a retratar los once siglos de historia y cultura de Madrid, en un texto que, pese a su brevedad, ofrecía una visión muy clara de las sucesivas etapas vividas por la villa y corte y de la impronta que todas ellas habían dejado en sus monumentos, calles y jardines.

Esta documentación, ofrecida en el stand a cuantos periodistas se acercaban al mismo, fue también depositada en distintos lugares del Centro de Prensa, y muy especialmente en los distintos puntos de acceso a la gigantesca redacción instalada en la planta superior del pabellón, donde más de 800 profesionales disponían de todo lo necesario para seguir en directo los acontecimientos del palacio Real.

Si se tiene en cuenta que el stand del Patronato Municipal de Turismo estuvo situado frente a la única puerta de acceso permitida al Auditorio A, sede de las conferencias de prensa ofrecidas por las distintas delegaciones, y entre el stand de información de la Conferencia y el área de descanso y catering de la entreplanta del pabellón, cabe suponer que fueron muy pocos los periodistas que no llegaron a disponer de un dossier de prensa. Se entregaron en total más de 4.000 mapas, 3.000 guías VIP Madrid, carteles de la ciudad, guías de compras, ocio y gastronomía.

Por otra parte, y para atender de forma más específica los requerimientos propios de la televisión, se distribuyó entre todas las cadenas presentes en el área de televisión del Centro de Prensa un vídeo sobre Madrid, en formato profesional. De esta manera se ofrecía un material de acercamiento a nuestra ciudad muy valioso y totalmente listo para su utilización en los servicios informativos que, de forma constante, se iban montando cabina tras cabina, bajo una disimulada pero insistente presencia de los miembros encargados de la seguridad del recinto.

caso del Museo Irlandés de Arte Moderno o el de escritores irlandeses.

No han faltado los festivales. Cine, teatro, literatura, títeres y música han sido los temas preferidos.

Europa ha ocupado su hueco en la exhibición irlandesa, destinando a esta causa el Teatro Europeo de la Juventud, la Czech Philharmonic Orchestra, los Tesoros de St. Gall, y la muestra LibArt, entre otros.

La prensa irlandesa habla mucho estos días del homenaje a la cultura húngara, como acontecimiento único en Dublín 91, subrayando el hecho de ser precisamente Hungría uno de los primeros países del Este en romper con la rigidez cultural del stalinismo. La pieza central de esta celebración es una exposición del trabajo de 12 pintores y escultores húngaros, que mantendrá sus puertas abiertas hasta Navidad.



Entrevista con Pedro Ortiz, concejal de Cultura

## «Desde fuera parece que en el 92 todo va a ocurrir en España»

Pedro Ortiz, arquitecto de treinta y nueve años, es el responsable del área de Cultura en el gobierno local que preside José María Álvarez del Manzano. El nombramiento le puso al frente del proyecto Madrid 92, fecha en que la ciudad será la sede de la Capitalidad Europea de la Cul-

tura. Ortiz tiene confianza en el éxito del evento y que la ciudad *hará un buen papel*. Mantiene, asimismo, la esperanza de que esta fecha marque el punto de partida para que se construyan los equipamientos necesarios para estar a la altura de otras grandes capitales del mundo.



Pedro Ortiz

Al ser la ciudad el reflejo de una cultura, de unos atributos propios, y expresión de unas inquietudes, ¿van a servir para mejorar Madrid los actos programados con motivo de la Capitalidad Europea de la Cultura?

—Quizás no sea en el aspecto urbanístico donde más se vaya a notar este evento, aunque efectivamente vayamos a debatir, en varios encuentros, estos temas. Lo que sí debe suceder, o al menos así lo espero, es que la capitalidad nos ayude a entender la calidad de vida que debe ofrecer la ciudad.

—¿Cuál es el momento actual de Madrid en Europa?

—Un tanto difícil, extraño. Hasta hace poco era, ante todo y sobre todo, la capital de España. Sin definición clara. Con nuestra integración europea hemos de buscar un papel propio dentro de la trama comunitaria, en la que existen ciudades más industriales, otras especializadas en servicios, en finanzas... Madrid tiene un problema de identidad. Es una más del pelotón de cabeza, pero ha de encontrar una impronta clara, distintiva. Dar con el elemento clave.

—¿Existe ya algún criterio, alguna idea?

—Creo que hay varias salidas, y eso es lo que hemos estado estudiando en el Plan Estratégico durante el pasado año, pero yo considero que la decisión ha de ser colectiva y no de la Administración Pública o de los políticos. Los madrileños han de ir asumiendo su papel y avanzar en una dirección, pero queda por de-

artífices, falló. Y falló porque no podía ser de otra manera. No era un movimiento serio. Funcionó mientras lo alimentó la Administración Pública y luego desapareció sin más.

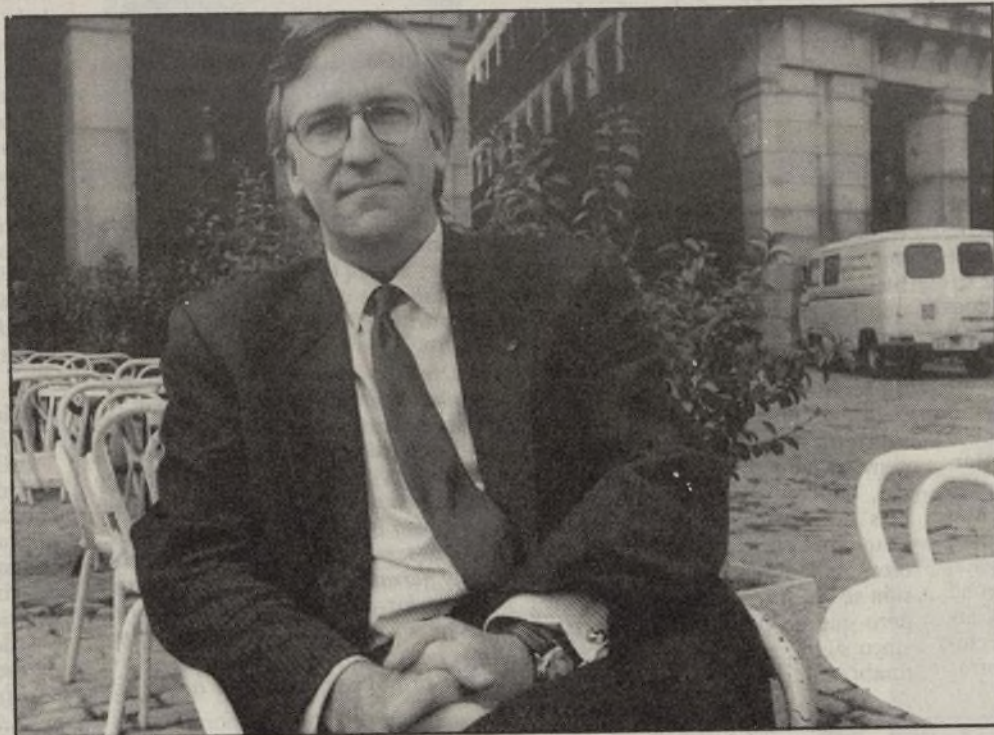
Madrid, en estos momentos, está en una postmovida carente de expectativas. Hay desilusión entre quienes participaron en la movida, se nota un vacío.

### Oferta y demanda

—La Concejalía de Cultura pretende, más que ofertar, canalizar la demanda de los ciudadanos. ¿Es esto realmente posible? ¿Puede elaborarse un programa como

vacías. Con esto quiero decir que hay que saber lo que cuesta la cultura y que hay que estar dispuesto a pagarla, pero la política de los últimos años se ha basado en repartir dinero entre la oferta para condicionar la demanda, limitarla. Esta se ha acostumbrado a no pagar y a tener una oferta que no le satisface. La gente no sabe ni lo que quiere ni cuanto esfuerzo estaría dispuesta a hacer.

—Potenciar a un tiempo, como pretende su Concejalía, cultura académica y cultura popular puede agrandar aún más las claras diferencias existentes entre ambas. ¿Cómo piensa integrar en los próximos eventos?



«La capitalidad cultural es un acontecimiento continuado»

### «Madrid tiene que quedar como el foro de las culturas europeas»

finir, precisamente, el rol que deseamos para nuestra ciudad.

Madrid puede ser un puente entre Europa y Latinoamérica, una plataforma intercontinental que posibilite el que las transacciones entre ambos continentes se produzcan aquí. Podríamos ser una ciudad del ocio y de la cultura para los europeos.

—¿Qué ofrece hoy Madrid? ¿Las cenizas de la movida?

—La movida, tal y como han reconocido sus propios

Madrid 92 basándose en los deseos de los madrileños?

—De alguna manera, la demanda ha sido anulada durante mucho tiempo porque se ha pretendido determinarla a través de la oferta, y esto ha dado paso a una situación semilértica. Uno no sabe lo que quiere ni está acostumbrado a exigir o a dar por lo que quiere.

En Europa se pide música clásica y se pagan 6.000 pesetas por ver un concierto. Aquí, en esas condiciones, se quedan innumerables butacas

—Yo no veo esa ruptura absoluta sino más bien escalones intermedios, puntos de conexión. Hay un ejemplo muy claro. El arte conceptual de los últimos veinte años, en el ámbito de la pintura, ha pasado de las performances vanguardistas, elitistas, a convertirse en pósters que los jóvenes de hoy cuelgan en sus hogares... Hay una transferencia clara entre lo que es el academicismo más puro y el arte popular, y este intercambio, además, se produce en ambos sentidos. Existe continuidad entre ambos y eso es, a mi entender, lo que debe potenciarse.

—¿Cree usted que resulta positivo para Madrid el que coincidan tantos acontecimientos en 1992?

—Definitivamente, sí. Madrid había dejado de estar de moda en los últimos años, después de una época de protagonismo innegable, auspiciado por la transición democrática primero y por nuestra integración en Europa después. Los países del Este nos han quitado el protagonismo, y en este sentido, el 92 es, o ha de ser, una llamada de atención. Es esa la sensación que se tiene desde fuera, en el extranjero: todo va a ocurrir en España. La Conferencia de Paz no ha hecho sino recalcar esa impresión, ese sentimiento.

—¿Y que nos va a quedar en 1993?

—La capitalidad cultural, a diferencia de hechos tan excepcionales como una Exposición Universal o unas Olim-

piadas, es un acontecimiento continuado y por ello no tiene sentido esperar de Madrid 92 una revolución urbana o cultural. Ha de servir para enriquecer culturalmente a los madrileños, hacerles ahondar un poco más en sus raíces, aunque esto no se traduzca en hechos visibles, palpables.

Madrid tiene que quedar, por otra parte, como el foro de las culturas europeas. Esto es muy importante porque este aspecto no se había tratado hasta ahora en las anteriores capitales europeas de la cultura, y se convierte en pieza clave para permitir que nuestra ciudad sea un día ese centro de ocio y cultura, de intercambio, al que me refería anteriormente.

Lo importante es la internacionalización de Madrid a través del 92 y por esa razón tanto la Expo como las Olimpiadas van a beneficiarnos.

### Carencias

Más adelante, el concejal de cultura añade:

No tenemos ni grandes aforos ni diversidad de espacios. Madrid tiene una buena dotación de artes plásticas, es evidente, pero carece de algo similar en artes escénicas. Hay muchos espectáculos del mundo que no pueden representarse en Madrid porque nuestros teatros no tienen capacidad, prestaciones suficientes.

Yo quisiera, ya que en el 92 no va a ser la fecha para poder inaugurar un centro de estas características, que la Capitalidad Europea de la Cultura marque el punto de partida para la realización de esas infraestructuras.





# Madrid 92



Más de un millar de actos en la programación de la Capitalidad

## Científicos y artistas chequearán el pulso de la cultura española

La designación de Madrid como Capital Cultural Europea en 1992 por acuerdo de la propia Comisión de la Comunidad, va a suponer el año que viene una serie de acontecimientos casi ininterrumpidos en los que nuestra ciudad será la protagonista. Ya no se trata, con ser sustancial, de ostentar por unos días o semanas esa capitalidad de la paz que ha traído a Madrid la Conferencia Internacional de Oriente Medio, sino que durante todo un año se van a celebrar congresos, seminarios, festivales, exposiciones, encuentros, jornadas, conciertos, estrenos teatrales, representaciones de zarzuela, danza, música, mimo, vídeo..., en un programa cuya sola enumeración ya exigiría varias páginas de este periódico.

Se calcula que, entre los actos que prepara el Ayuntamiento, más los que organice la Comunidad y los del Ministerio de Cultura, amén de los que patrocina el Consorcio Madrid 92 (que agrupa a los tres organismos antes citados), serán más de un millar de acontecimientos de índole cultural. Incluso con un criterio muy exigente, por la calidad de los ponentes, compañías teatrales, solistas y conjuntos, o artistas de todo tipo, habrá más de un centenar de acontecimientos verdaderamente notables, a la altura de los mejores de Europa.

### Aportación universal

Es cierto que, aun sin esa elección comunitaria europea, Madrid ya habría tenido en 1992 bastante actividad, como capital del país que organiza a la vez acontecimientos del calibre de unas Olimpiadas, una Exposición Universal y una conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América. El papel de Madrid habría sido —y está siendo— fundamental en apoyo de infinidad de gestiones que se desarrollarán en Barcelona o Sevilla. Pero con la Capitalidad Cultural Europea no queda más remedio que echar el resto y poner sobre la mesa la enorme aportación que a la cultura universal se ha hecho desde Madrid por intelectuales y artistas que crearon su obra en esta ciudad, aunque hubiesen nacido en otras

regiones españolas o aun fuera de nuestras fronteras.

Para poner un poco de orden en todo el universo de lo que es cultura o manifestación cultural, el programa de actos se ha dividido en 12 grandes áreas temáticas: Pensamiento, Ciencias y tecnología, Historia, El mundo hoy, Ecología, Comunicación, Literatura, Artes escénicas, Música, Audiovisuales, Artes plásticas y Arquitectura.

Sin ánimo de ser exhaustivos, citaremos un pequeño avance de los acontecimientos más relevantes. Por ejemplo, en el Centro Cultural de la Villa se celebrará un congreso sobre la figura y la obra del filósofo más importante que hemos tenido los españoles en este siglo, José Ortega y Gasset. Se trata de un pensador —madrileño para más señas— cuya figura no cesa de acrecentar su pres-

No podía faltar en Madrid un encuentro sobre el significado del 2 de mayo, fecha del motín popular contra Napoleón, en 1808, que siguió a aquel otro motín —contra el ministro Esquilache— y que los historiadores consideran el antecedente más directo de la propia y renombrada Revolución francesa.

### De don Quijote a don Juan

Un motín más ideológico y nada sangriento fue el que protagonizó en épocas más recientes el diario *Madrid*. Todos recordamos que se convirtió en uno de los foros que más fuertemente apostaron por la democratización de la vida política española y la instauración de una monarquía constitucional.

La literatura nos ofrecerá, en el mismo escenario del Centro Cultural

*«Habrá exposiciones de pintura, desde Velázquez a los paisajistas del siglo XX, sin olvidar la aportación picassiana y la Escuela de Vallecas»*

*«No faltarán los toros y una memoria gráfica de los cosos taurinos, desde el primitivo de la Puerta de Alcalá, a la Monumental de las Ventas»*

tigio y relevancia. Auténtico intérprete de las modernas sociedades, supo ver con mucha anticipación los problemas humanos, culturales y sociales que los nuevos tiempos iban a traer consigo.

Otros dos encuentros de gran calado serán el de las tres culturas (cristianismo, judaísmo e islamismo) que lograron acoplarse mutuamente y convivir muchos años en plena armonía, dándonos una lección que hoy más que nunca deberemos aprovechar. Y el encuentro sobre los sefardíes, los judíos españoles cuya expulsión se efectuó precisamente en 1492, pero que no perdieron a lo largo de cinco siglos, sus raíces, lengua y costumbres.

de la Villa, un amplio programa: cuatro ciclos literarios, referentes a *Orígenes*, *Poesía e imagen del Barroco* en las calles de Madrid, *Madrid en la literatura decimonónica* y la *Literatura*, hoy.

Diversos autores universales analizarán la permanencia hoy día y la validez de varios mitos literarios españoles, desde don Quijote a don Juan, pasando por los pícaros, la *Celestina* y otros personajes siempre vivos, en un completo ciclo de conferencias.

Dos seminarios europeos sobre poesía y narrativa completan la visión que tienen los escritores europeos de hoy de nuestro pulso literario y de cómo nos insertamos en las corrientes europeas en boga. En pintura, habrá una



Lope de Vega

exposición de 360 grados de los creadores madrileños, desde Velázquez a los paisajistas del siglo XIX, sin olvidar la breve aportación picassiana y la muy potente y actual de la Escuela de Vallecas. Todas ellas se pueden catalogar —y así será el título— como las escuelas pictóricas de Madrid.

Cierra la participación del escenario del Centro Cultural de la Villa un torneo de ajedrez, enfrentándose las primeras figuras mundiales, mientras al lado echarán humo los cerebros locales en torneos juveniles, infantiles y para la tercera edad.

La relación entre cultura y ecología es más estrecha de lo que muchos piensan, y en ese campo se moverán los participantes en un congreso sobre protección del patrimonio histórico-artístico, siempre a la defensiva por la contaminación medioambiental. Se trata del primer encuentro europeo al más alto nivel, con la presencia de honor de los Príncipes de Asturias y de Gales.

### Audiovisuales

En el Planetario y en colaboración con el homónimo de Nueva York, el Hayden Planetarium, habrá una serie de conferencias y un complejo espectáculo audiovisual sobre los ciclos del sistema solar, física de partículas, astrofísica y cosmología. Otra gran exposición, en el mismo recinto, no sería menos interesante; se trata de las holografías, con las nuevas aplicaciones tecnológicas para estas imágenes en relieve.

En cuanto a publicaciones, sólo un esbozo, tan condensado como las iniciativas anteriormente descritas. Mencionemos *La Corte en España*, una edición sobre el aparato político, social y administrativo que supuso tener la Corte en Madrid.

No podían faltar los toros, con una memoria gráfica de los cosos taurinos de la capital: el primitivo de la Puerta de Alcalá, el de la Fuente del Berro (donde actualmente se levanta el Palacio de Deportes) y el actual, la Monumental de las Ventas. Las tres plazas de Madrid.

Por último, se imprimirá una *Agenda Histórica*, un auténtico libro de memorias sobre el protagonismo de Madrid en la historia de las artes, la ciencia y la política españolas, a lo largo de los últimos cuatro siglos. Junto a estas iniciativas más sesudas, habrá un larguísimo abanico de acontecimientos en los que primará la divulgación y la participación popular a nivel casi masivo.



La historia del toro y de las plazas de Madrid estará presente en el Madrid 92.



# V.A. DE MÚSICA

Por Javier TAYLOR



TRES elepés estrella llegan a *Va de música*, con ganas de demostrar que la nueva temporada se presenta calentita en cuanto a novedades se refiere.

El cuarteto granadino *La Guardia* saca por estas fechas su esperado nuevo disco, titulado *Al otro lado*. Es el cuarto elepé de la banda y con él se reafirman como un grupo de músicos que hacen pop sin encasillamientos. «No somos country, ni vamos de rock'a'billies.»

Para satisfacción de sus muchos fanáticos, *La Guardia* se ha ido a grabar a Los Angeles



Escucha los sonidos de la Cocina de Martika

grupo, con coros de lujo a cargo de José María Guzmán (Crag).

*Cantando al amanecer* cuenta con una letra insinuante como *Donde nace el río* del pasado año.

Hacen un correcto rock en *No sé dónde estoy*. Ariel Rot, de *Los Rodríguez* guitarra en *Canción de rubias y de estancos* y *Un laberinto llamado ciudad*.

Pero, sobre todo, tocan rock and roll, mucho rock and roll en *Lobo solitario* o *Vives en un barco*, donde Flaco Jiménez (*Texas Tornados*) pone el caché con su acordeón.

Por último, destacar la voz de Manuel España que sigue espléndido de forma.

Otra potente novedad en el mercadillo patrio es *La cocina de Martika* (*Martika's Kitchen*), que así es como se titula su segundo elepé, después de triunfar con temas tan serios como aquel *Toy soldiers*, y vender dos millones de elepés en todo el mundo.

Para esta reaparición, la cantante de origen cubano y afincada en Los Angeles no lo ha dudado un instante y se ha acercado a Paisley Park, donde contactó con Prince quien le ha producido su nuevo disco.

Lo cierto es que la conexión llegó a través del mencionado *Toy soldiers* que había encantado al pequeño genio de Minneapolis.

Así pues, Prince ha producido, arreglado y compuesto este elepé en un elevado porcentaje.

La canción *Love... thy will be*

done tiene un bonito vídeo promocional rodado en México, y ha sido grabada con Michael McDonald (ex *Doobie Bros*) y resulta ser un temazo.

Por si fuera poco, la salsera cubana Celia Azúcar Cruz interviene en *Mi tierra*.

La carpeta y el interior de diseño total, la ha realizado Yorgos (un griego habitual de la cocina de Martika), a partir de conversaciones mantenidas con la artista.

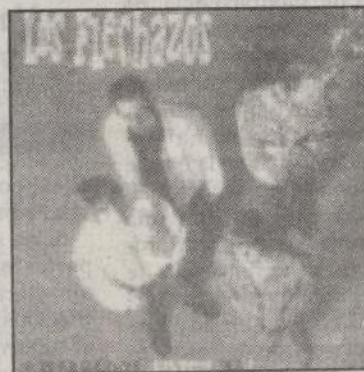
Para finalizar, un cuarteto de León, pura y auténtica, *Los Flechazos*, que ya desfilaron por aquí con *En el club* (1989).

Ahora lanzan *¡Preparados, listos, ya!*, tercer elepé de su carrera.

En estos años se han sucedido varios cambios, tanto en producción como en la formación. Elena (teclados), Pedro (batería) y Alex (guitarra) continúan en la banda, y el bajista Ramón sustituye a Héctor en este nuevo trabajo.

John Ravenhall, veterano productor británico que ha colaborado anteriormente con el no menos veterano Cliff Richards y *The Oyster Band* entre otros, ha dado un aire diferente al que imprimió Kike Cardíaco en los dos discos anteriores, sin modificar esencialmente el sonido original.

Temas como *Lo conseguí*, *Chicas, chicas, chicas* o *Suzette*, mantienen viva la llama del pop británico de los sesenta en su más pura esencia, tamizado naturalmente por los aires del Bierzo. En suma, un álbum altamente recomendable.



Pop leonés a tope con Flechazos



Al otro lado, el disco californiano de La Guardia

(California), entre las playas de Venice y Marina del Rey con, nada menos, que Dusty Wake-man y Pete Anderson de productores.

Este par de angelitos han grabado a Jackson Brown (*First girl I love ya*), *Los Lobos* (*Bertha*), Michelle Schocker (*Captain swing revue*), y en 1988 alcanzaron un Grammy (Oscar de la música pop) por el tema *Crying*, que cantaron a dúo el llorado Roy Orbison y el country-man K. D. Lang.

Siguiendo la línea, quizá marcada por *Los Rebeldes*, y seguida por *Duncan Dhu*, en una evolución más o menos lógica, *La Guardia* apuesta por los arreglos de metal, dando un aire más negro a su música en *Fiebre* y *La llamada del tambor*.

El tema que da título al álbum es pop-rock y está muy en la línea de trabajos anteriores del

fluencia/homenaje a los Beatles.

La producción del disco, correcta aunque no brillante, ha corrido a cargo de Nete (ex batería de *Nacha Pop*). Quizá falta de un poco más de empaque para destacar el buen nivel de instrumentación que poseen estos tres sevillanos. El disco se ha grabado en los madrileños estudios *Box*, hace un año aproximadamente.

—¿Qué tal ha resultado la respuesta de público y medios?

—Creemos que bastante bien. El disco salió en junio, y el primer single ha sonado todo el verano en las FM's. Además esta misma mañana hemos grabado unos temas para una emisora privada de televisión.

Poco más pueden contar los chicos de *Albania*, porque como dice su canción *Hacia ningún lugar*, «... a soñar con ningún lugar, / con aviones de papel. / Y volar... / Y volar.» Parten raudos hacia Barajas, para no perder el vuelo que les conducirá a nuevos conciertos y entrevistas, en esta loca carrera que supone el mundo del rock and roll.

## AGENDA DEL ROCKERO

6 de noviembre	Marillion	Sala Canciller.
8 de noviembre	Glass Tiger Roxette	Pabellón de Deportes del Real Madrid.
16 de noviembre	The Cult	Pabellón de Deportes del Real Madrid.
23 de noviembre	Nkotch Gerardo Marky Mark	



ASOCIACIONES

Manual práctico

# La supervivencia deportiva

Ana GUTIERREZ

La supervivencia es una actividad deportiva que pocos conocen en realidad. Su filosofía se mueve entre el respeto a cualquier forma de vida y la conservación de la Naturaleza. La Escuela de Supervivencia de Madrid y la editorial Penthalon dan a conocer estos principios con la reciente publicación de su manual práctico *Supervivencia deportiva*.

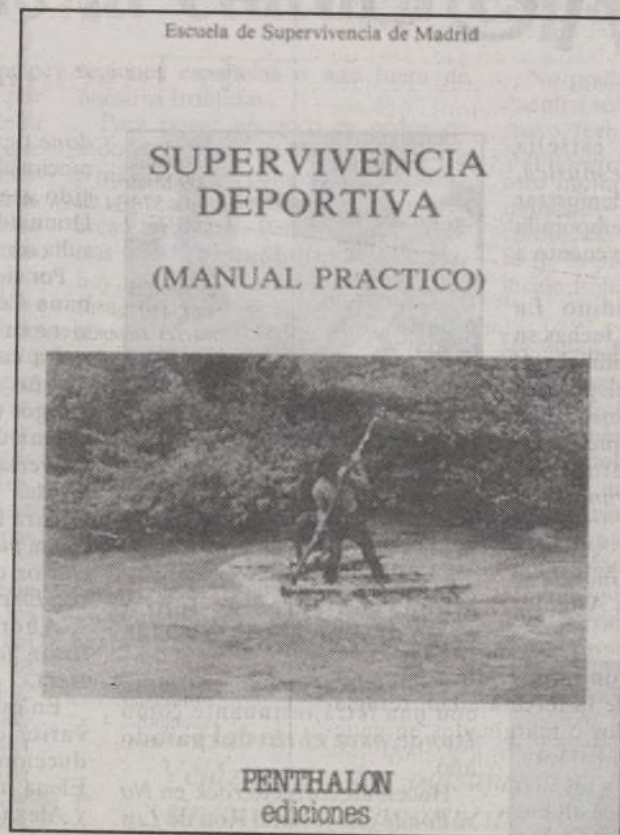
Hasta ahora habían dominado los clichés cinematográficos en los que máquinas de matar, alquiladas como mercenarios eran abandonadas a su suerte en plena selva tropical. Las diferentes versiones de *Acorralados* y *Rambos*, que encabezaban las carteleras de cine, pusieron de moda entre los ejecutivos americanos unas *excursiones de colegio*, en las que las salidas programadas les llevaban hasta un campo de tiro. Denostados públicamente por el peligro social que suponía el entrenamiento de estas posibles bandas paramilitares, consiguieron que el término de supervivencia fuera proscrito.

Los más perjudicados por estas prácticas belicistas fueron los auténticos seguidores de la supervivencia, cuya intención principal no es llegar a situaciones límites y salvar la vida, sino probar la resistencia de su propio cuerpo, aprendiendo una serie de técnicas que en muchas ocasiones sirven como excusa para interesarse por la vida en la Naturaleza.

Vivir experiencias simuladas de supervivencia, en este plano deportivo, exige un mínimo de preparación física. Cualquier complicación imprevista es *entrenable*, consiguiendo una preparación global en la que se dominen tanto aspectos físicos como psíquicos: una acomodación orgánica progresiva; el aprendizaje de determinados aspectos técnicos, en los que hay que conocer ciertas habilidades y utilizar los recursos propios del terreno, y factores psicológicos que permitan una menor vulnerabilidad, como saber cuál es la decisión óptima que hay que tomar en determinados trances.

## Deportistas completos

Sobrevivir exige una gran capacidad de resistencia. Las condiciones de esfuerzo prolongado, unidas a las privaciones originadas por una situación de emergencia, merman el rendimiento de la persona que



quiera iniciarse en este deporte. Como actividad, posee un carácter multidisciplinar y, por este motivo, se recomienda la práctica de ejercicios eminentemente aeróbicos (natación, piragüismo, esquí de fondo, carrera continua...), largas marchas (montañismo, senderismo y treeking), trabajo en gimnasios con circuitos de musculación y progresión en terrenos difi-

**Una buena excusa para interesarse por la Naturaleza y probar la propia resistencia física**

ciles, como arena, nieve, agua y barro.

Si no se dominan los deportes mencionados, mal se afrontarán situaciones motrices parecidas, en las que el superviviente, además de resistencia, tiene que desarrollar fuerza, flexibilidad, velocidad, agilidad y coordinación. Con estas habilidades será posible realizar con éxito actividades tales como vadear un río, trepar a una roca o subir a un árbol.

Otras aptitudes —habilidad manual y conocimientos sobre el medio en el que se va a desarrollar la supervivencia— permiten mayores ventajas en condiciones precarias. Conviene saber qué útiles de emergencia se pueden improvisar, dónde encontrar agua

potable, cómo preparar y conservar alimentos y cuál es el refugio más apropiado para pernoctar o aislarse del frío.

Todos estos conocimientos sirven también para casos de supervivencia real, provocados por una catástrofe o un accidente. Pero lo que la diferencia del plano deportivo es la predisposición de la persona para aguantar psicológicamente el miedo y el cansancio que producen el aislamiento y el esfuerzo prolongados y la tensión que se siente ante sensaciones desagradables en las que el cuerpo está sometido al hambre, la sed y el frío. En estos casos, el ingenio y el sentido común necesitan de cierta preparación para hacer frente a la falta de agua y comida, además de grandes dosis de disciplina mental para hacer un análisis de las posibilidades con que se cuenta antes de actuar.

Queda claro que es necesario partir de una experiencia *in vivo* para ser todo un experto en supervivencia. La lectura de textos sobre el tema no es suficiente; por este motivo, los autores de *Supervivencia deportiva* aconsejan acudir a los cursos de la Escuela de Supervivencia de Madrid (Valenzuela, 8, 2.º dcha; teléfonos 532 88 71 y 532 50 72; martes y jueves, de 19 a 22 horas). En todo caso, es interesante la lectura de este manual práctico, que se convierte en un instrumento indispensable en la mochila de cualquier deportista.

## Convocatorias

### Ofertas de empleo público

• Ciento veinte plazas de la categoría de inspector del



Cuerpo Nacional de Policía (60 acceso libre y 60 promoción interna). Ministerio del Interior. Título de ingeniero/a, técnico/a, arquitecto/a, técnico/a, diplomado/a, universitario/a, formación profesional de tercer grado o equivalente y permiso de conducir clase B1. Convocatoria: BOE del 15 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 14 de noviembre.

• Una plaza para la lista de reserva de ayudante primera/segunda clase en Bruselas. Eurocontrol. Título de diplomado/a, universitario/a e idiomas inglés y/o francés. Convocatoria: B-91-BA/172 recibida en el Centro de Información Ad-



ministrativa el 16 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de noviembre de 1991.

• Siete plazas para la lista de reserva de ayudante de primera/segunda clase en Bruselas. Eurocontrol. Título de estudios secundarios en informática e idiomas inglés y/o francés. Convocatoria: CU-91-BO/173 recibida en el Centro de Información Administrativa el 16 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 28 de noviembre de 1991.

• Dieciocho plazas de la escala de ayudantes de investigación del CSIC. Ministerio de Educación y Ciencia. Título de bachiller superior, BUP, formación

profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 17 de octubre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de noviembre de 1991.

• Mil plazas de alumnos/as del Centro de Formación, aspirantes a ingreso en la Escala Básica, categoría de policía del Cuerpo Nacional de Policía. Ministerio del Interior. Título de graduado escolar, formación profesional de primer grado o equivalente y permiso de conducir clase B1. Convocatoria: BOE del 15 de octubre de 1991. Plazo de pre-



sentación de instancias hasta el 14 de noviembre de 1991.

• Cuatro plazas de técnico/a especialista en puericultura. Universidad de Oviedo. Título sin especificar. Convocatoria: BOE del 22 de octubre de 1991. Bases: tablón de anuncios de la Universidad, plaza de Riego, 4. Oviedo.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

### Becas y ayudas

• Becas de investigación sobre artes y tradiciones populares Marqués de Lozoya 1991. Ministerio de Cultura. Beneficiarios/as: todas las personas de nacionalidad española o iberoamericana. Convocatoria: BOE del 11 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: Dirección General de Cooperación del Ministerio de Cultura. Pla-



za del Rey, 1. 28071 Madrid. Plazo hasta el 31 de diciembre de 1991.



### Asociaciones pertenecientes al Consejo de Juventud de Madrid

- **Ande Juvenil.** O'Donnell, 37, 1.º 28009 Madrid. Teléfs. 578 34 78/28 79.
- **Guías de Madrid.** Conde de Xiquena, 15, 2.º, 7. 28004 Madrid. Teléf. 410 38 78.
- **Mujeres Jóvenes.** Almagro, 28, bajo. 28010 Madrid. Teléfs. 319 68 46/48 62 64 (María).
- **Auxilia de Madrid.** Julia Nebot, 4, bajo derecha. 28025 Madrid. Teléf. 462 22 34.
- **Club de Amigos de la UNESCO.** Plaza de Tirso de Molina, 8, 1.º 28013 Madrid. Teléf. 369 16 52.
- **Colectivo de Jóvenes Comunistas.** Desengaño, 4, 5.º 28004 Madrid. Teléf. 521 86 20.
- **Colectivo Gai de Madrid.** Apdo. de Correos 3277. 28080 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 15.
- **Cruz Roja Juventud de Madrid.** Avenida de Portugal, s/n. 28011 Madrid. Teléf. 479 93 61.
- **Centro de Estudios Juveniles.** Castillo de Uclés, 20 (local). 28037 Madrid. Teléf. 204 94 56.
- **Departamento de Juventud de UGT.** Maldonado, 53. 28006 Madrid. Teléfs. 411 08 04/47.
- **Departamento de la USMR de CC.OO.** Lope de Vega, 38, 5.ª planta. 28004 Madrid. Teléf. 420 06 77.
- **Departamento Regional de Juventud de USO.** Plaza de Santa Bárbara, 5, 6.ª planta. 28004 Madrid. Teléf. 308 25 86.
- **Estados Generales de Estudiantes Europeos.** Apartado 60108. 28080 Madrid. Teléfs. 247 25 57/28 33/247 30 51.
- **Exploradores de Madrid.** Hortaleza, 19. 28004 Madrid. Teléf. 521 91 58.
- **Federación de Asociaciones de Estudiantes de Izquierda.** Pabellón de la UAM. 28049 Madrid. Teléf. 397 51 23.
- **FAEM.** Avenida de Menéndez Pelayo, 83, 1-s., sótano C. 28007 Madrid. Teléf. 501 21 68.
- **Federación de Casas Regionales.** De los hexágonos, s/n. 28011 Madrid. Teléfs. 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51.
- **Jóvenes por la Democracia y el Socialismo.** Campomanes, 6, 1.º 28013 Madrid. Teléf. 542 27 00.
- **Jóvenes de Acción Católica.** Suero de Quiñones, 6. 28002 Madrid. Teléfs. 522 48 08/ 521 24 62.
- **JCE (ML).** Libertad, 7, 3.º derecha. 28004 Madrid. Teléf. 522 77 54.
- **Juventudes Comunistas de Madrid.** Plaza de Tirso de Molina, 5, 6.º izquierda. 28012 Madrid. Teléfs. 369 22 17/77, ext. 11.
- **Juventud Obrera Cristiana.** Bordadores, 11, es. int. 1-2 p. 28013 Madrid. Teléf. 542 76 50.
- **Juventud Estudiante Católica.** ATT/Carlos del Cañizo. Plaza San Nicolás, 1-1.º D. 28013 Madrid.
- **Juventudes del CDS.** Eduardo Dato, 2. 28010 Madrid. Teléf. 448 04 10.
- **Juventudes Socialistas de Madrid.** Santa Engracia, 165, 3.º 28003 Madrid. Teléf. 535 26 25.
- **Movimiento Objeción de Conciencia.** San Cosme y San Damián, 24, 2.º 28012 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Movimiento Júnior.** ATT/José María Padrela Sánchez. Cavanilles, 27, 4-11. 28007 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Nuevas Generaciones del PP.** Génova, 13, 1.º 28004 Madrid. Teléf. 319 65 54.
- **Onda Verde.** Plaza Luca de Tena, 13. Edificio 2-7. 28045 Madrid. Teléf. 239 85 11.
- **Scouts de Baden Powell.** Postigo de San Martín, 3, 4.º izquierda ext. 28013 Madrid. Teléf. 531 71 92.
- **Scouts de Madrid.** Noviciado, 20. 28015 Madrid. Teléf. 522 62 87.
- **Servicio Civil Internacional.** Apdo. de Correos 150086. 28080 Madrid. Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **YMCA Madrid.** Travesía del Arenal, 1-3-d.5. 28013 Madrid. Teléf. 266 32 44.
- **SILES.** Francisco de Rojas, 9, 1.º Oficinas 5-6. 28010 Madrid. Teléf. 593 21 35.
- **Federación de Casas Regionales de Castilla-León.** Hexágonos, s/n. 28011 Madrid. Teléf. 464 80 04.
- (Más información en páginas UNO y OCHO)
- **Consejo de Juventud de Madrid.** Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfs. 247 25 57/ 247 28 33/ 247 30 51.

• Ayudas para intercambios escolares entre alumnos de centros docentes españoles y centros docentes



de Estados miembro de la CEE. Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: alumnos matriculados en centros docentes españoles que cursen enseñanzas de 6.º, 7.º y 8.º de EGB; 1.º, 2.º y 3.º de BUP, formación profesional, artes aplicadas, oficios artísticos y cerámica. Convocatoria: BOE del 21 de septiembre de 1991. Presentación de solicitudes: Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia o Comunidad Autónoma con competencias en la materia. Plazo hasta el 15 de noviembre de 1991.

• Subvenciones para diversas acciones del Programa sectorial de Promoción General del Conocimiento. Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios: equipos investigadores. Convocatoria: BOE del 3 de abril de 1991. Presentación de solicitudes: Dirección General de Investigación Científica y Técnica, Serrano, 150. 28006 Madrid. Plazo hasta el 31 de diciembre de 1991.

• Becas para el año universitario 92-93 en Suiza, estudios para todas las materias universitarias (excepto estudios artísticos). Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: estudiantes postgraduados, menores de treinta y cinco años, residentes en Estados miembro del Consejo de

Europa, con dominio del idioma francés o alemán. Convocatoria: Consejo de Europa, recibida en el Centro de Información Administrativa el 3 de julio de 1991. Presentación de solicitudes hasta el 15 de enero de 1992.

• Ayudas para la formación empresarial práctica en los centros educativos de la ciudad de Madrid. Programa Maquetas Empresariales. Comunidad de Madrid. Beneficiarios/as: alumnos de centros universitarios y/o enseñanzas medias. Plazo hasta el 30 de noviembre de 1991.

• Ayudas para la realización de actividades de in-



terés y que suponga una aplicación práctica de sus estudios. Comunidad de Madrid. Beneficiarios/as: asociaciones de estudiantes o junior-empresa pertenecientes a últimos cursos de centros universitarios de la Comunidad de Madrid. Convocatoria: BOCM del 27 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: Registro de la Consejería de Economía. Plazo hasta el 30 de noviembre de 1991.

**Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).**

#### Premios

• XX Premio Nacional de Publicaciones Agrarias,

Pesqueras y Alimentarias 1992. Participantes: autores que lo deseen, con obras inéditas escritas en lengua castellana. Dotación: 1.000.000 de pesetas y 400.000 pesetas de accésit. Convocatoria: BOE del 30 de julio de 1991. Presentación de solicitudes: MAPA. Subdirección General de Estudios Agrarios, Pesqueros y Alimentarios. Alfonso XII, 56. Plazo hasta las 14 horas del 15 de diciembre de 1991.

• Premio Menéndez Pidal. Dotación económica: 30.000 pesetas. Convocatoria: BOE del 31 de marzo de 1990. Plazo hasta el 22 de diciembre de 1991.

• Premios del INSERSO para prensa, radio, televisión y vídeo, fotografía, investigación y ayudas técnicas y premio honorífico a entidades, asociaciones, empresas o personas. Participantes: autores de artículos y reportajes sobre la problemática en España o Hispanoamérica de personas con minusvalías, personas de la tercera edad, refugiados o marginados en general. Dotación económica: varios premios según las especialidades. Convocatoria: BOE del 5 de julio de 1991.



Presentación: INSERSO. Agustín de Foxá, 31. 28036 Madrid. Plazo hasta el 31 de octubre de 1991.

**Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).**

#### Boletines de información telefónica del Centro de Información Administrativa

El Centro de Información Administrativa ha puesto en marcha un nuevo servicio de información automática a través del teléfono, mediante el que usted puede informarse, durante las veinticuatro horas del día, del contenido diario del Boletín Oficial del Estado, de los premios, becas, ayudas y subvenciones, convocados por las Administraciones Públicas y de las ofertas de empleo público vigentes.

#### Información del BOE.

Tel. (91) 586 14 43

Resumen diario de las disposiciones generales, oposiciones y concursos y

otras disposiciones publicadas en el Boletín Oficial del Estado.

#### Premios, becas, ayudas y subvenciones

Tel. (91) 586 15 20

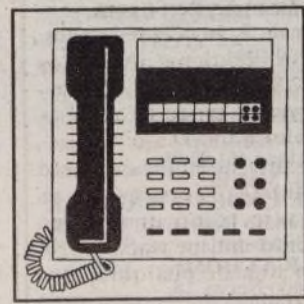
Resumen semanal de los premios, becas, ayudas y subvenciones convocados por la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.

#### Ofertas de empleo público

Tel. (91) 586 14 04 (grupos A-B, titulados superiores y graduados)

Tel. (91) 586 14 05 (grupos C-D-E, bachiller, graduado escolar y certificado de escolaridad)

Resumen semanal de las ofertas de empleo público de la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.







El juego de Rol es, sobre todo, una actividad interpretativa que ayuda a despertar y desarrollar la imaginación y brinda la posibilidad de emplear el tiempo libre en algo distinto, atractivo y plenamente lúdico. Los juegos de Simulación por su parte, desarrollan sobre un tablero todo tipo de temas pintorescos, desde un partido de baloncesto hasta una exploración cósmica.

Para jugar a Rol no son necesarias demasiadas cosas, es suficiente con que se reúnan un mínimo de tres amigos con imaginación y ganas de divertirse, además de disponer de un manual en el que se recojan las reglas del juego.

Al frente del juego se encuentra un director de juego o *master*, encargado de narrar el planteamiento inicial de la trama a seguir. Cada jugador se identifica con el rol o papel que se le asigna. Para ello cuenta con la *hoja del personaje* en la que se refleja el perfil físico y psíquico del mismo. Hay una serie de constantes que siempre están presentes en ésta y son: la fuerza, la destreza y la inteligencia. El grado de fuerza, destreza e inteligencia de cada personaje se determina por una puntuación.

A lo largo de la partida, el director del juego expone una serie de obstáculos y situaciones ante las que los jugadores deben reaccionar conforme a las motivaciones de sus personajes y no a las propias.

Una analogía válida sería una obra de teatro improvisada. La diferencia principal es que los jugadores no

## Juegos con gancho

Entre la interpretación y la recreación

Dentro de las diversas modalidades que el juego ofrece para llenar el tiempo de ocio,

cada vez cobran una mayor importancia los conocidos como juegos de Rol y Simulación.



### Tiendas donde adquirir juegos y material

**ALFIL.** Fundadores, 9. 28028 Madrid.  
**ARTE.** Hermosilla, 143. 28028 Madrid.  
**Crisis.** Luna, 26. 28004 Madrid.  
**ELECKTRA.** Pozas. 28004 Madrid.  
**MADRID COMICS.** Silva, 17. 28004 Madrid.  
**MAIPE JUEGOS.** Meléndez Valdés, 55. 28015 Madrid.  
**METROPOLIS.** Luna, 11. 28004 Madrid.  
**TRASGU.** Medellín, 5. 28010 Madrid.

actúan físicamente, sino que hacen interactuar a sus personajes mediante un diálogo directo con el director del juego.

Otro de los elementos clave dentro de una partida de Rol son los dados. Además de los clásicos dados de seis caras, según el juego que se practique se emplean otros especiales de cuatro, ocho, diez, doce y veinte caras.

Mediante el uso de los dados, se resuelven determinadas situaciones. Por ejemplo, un personaje ha de saltar una valla para escapar de sus perseguidores. Su *hoja de personaje* refleja que su agilidad no es muy grande. El *master* le indica que tire los dados y fija la puntuación que ha de alcanzar con ellos. Si el jugador consigue o supera esta puntuación, ha salvado el obstáculo. Si la puntuación obtenida es inferior, el personaje no consigue su objetivo.

En el juego de Rol se entremezclan, por tanto, imaginación y azar.

### Ni ganadores ni perdedores

En los juegos de Rol no hay ganadores ni perdedores. La recompensa del juego consiste en que el personaje desarrolle sus facultades.

Otra modalidad de este tipo de juegos se denomina *Rol en vivo*. Esta actividad se representa en espacios abier-

tos, sobre todo en sitios verdes y al aire libre. Los participantes, a través de su ingenio y con el material que se les facilita (telas, cartulinas, etcétera), representan una serie de personajes que, a través de determinadas pruebas, han de lograr un objetivo.

Los juegos de Simulación ofrecen también múltiples posibilidades de entretenimiento. Estos juegos son una representación a escala de una actividad real o imaginaria.

Existen diversos tipos: *temáticos*, *wargames*, nombre inglés de los juegos de guerra, deportivos, diplomáticos, entre otros. Un juego de Simulación puede tener como tema cosas tan dispares como la carrera espacial, una batalla o cualquier otro hecho pasado, presente o futuro.

Cada juego de simulación tiene sus propias reglas. En ellos, además de los dados, se emplean otros elementos de juego, como tableros, soldaditos de plomo y fichas dibujadas. Las partidas se desarrollan sobre los tableros que varían según el juego al que pertenecen. Por ejemplo, en el *Hero-Quest*, el tablero está cuadrado y representa el piso de una casa. Las fichas avanzan un número de cuadros predeterminado y tienen que salvar las limitaciones que impone el tablero, como muros, puertas y demás.

Existen numerosos clubes de Rol y Simulación en Madrid, aunque no es imprescindible pertenecer a ellos para practicar estos juegos. La ventaja de integrarse en un club radica fundamentalmente en la posibilidad de acceso a un mayor número de juegos, ya que las cuotas de los socios se emplean en la adquisición de material. Las cuotas varían dependiendo del club, pero en ningún caso suelen ser muy elevadas.

La mayoría de los clubes y agrupaciones de Roleros editan sus propios fanzines con el fin de promocionar esta forma de diversión entre los jóvenes.

Ultimamente están apareciendo colectivos de jugadores de Rol en los centros juveniles de distrito que, además de practicarlos, enseñan al no iniciado, sin necesidad del pago de ninguna cuota. Es propósito del área de juventud, potenciar la existencia de estos colectivos en todos los centros juveniles de distrito.

### Lugares donde practicar juegos de Rol y Simulación

• **Centro Juvenil de Retiro**  
Abtao, 7.  
Teléfono 501 71 47.

• **Centro Cultural Rafael de León**  
Isla de Ons, 14 (distrito de Fuencarral-El Pardo).  
Teléfono 201 62 42.

• **Clubes de Rol y Simulación**

**AIRLANCE**  
Alfredo Marquerie, 9, 10.º, escalera izqda.  
Teléfono 730 17 06.  
28034 Madrid.

**AQUELARRE**  
Avenida del Manzanares, 200, 8.º E.  
28026 Madrid.

**BALARAUKO CMDC**  
Avenida de Séneca, s/n.  
Teléfono 243 90 00.  
28040 Madrid.

#### CIMIO

Fundadores, 9, 2.º dcha.  
28028 Madrid.

#### CLUB MAZGUL

Doctor Vallejo, 95.  
Teléfono 267 00 36.

28027 Madrid.

#### DRAGON

Plaza de Nuestra Señora del

Pilar, 1, 2.º izqda.

Teléfono 435 50 40.

28002 Madrid.

#### DRAGON BLANCO

Castillo de Aza, 111, 13 A.

28031 Madrid.

#### DRAGONES ROJOS

Doctor Castelo 19, 1.º.

Teléfono 275 37 02.

28009 Madrid.

#### CLUB HEROE

Carlos Latorre, 3, bajo izqda.

28039 Madrid.

#### KYBALION

Paseo del Marqués de Zafra,

21, 2.º izqda.

Teléfono 256 46 43.

28028 Madrid.

#### MADRID DRAGONS WAR

Poeta Esteban de Villegas, 14,

8.º, escalera dcha.

28014 Madrid.

#### PATA PALO

San Pol de Mar, 10, 3.º B.

Teléfono 241 28 50.

28008 Madrid.

#### ROLE PLAYING CLUB

Camba, 3, 16 (Ciudad de los

Periodistas).

Teléfono 201 83 32.

28034 Madrid.

#### SADISTIC WORLD

Codorniz, 3, 4.º D.

Teléfono 461 92 95.

28047 Madrid.

#### THE UNDEAD WARRIOR

Alejandro Rodríguez, 16, 1.º B.

28039 Madrid.

#### WAR AT HOME

Amado Nervo, 15.

28007 Madrid.



Subido en un escenario, como le corresponde, Raúl Sènder ha cumplido sus bodas de plata con Madrid, adonde llegó

procedente de su Málaga natal y con ganas de comerse el mundo de la farándula en octubre de 1966.

Raúl Sènder, actor y empresario teatral

## «Decían: ese chico que se está quedando calvo trabaja muy bien»

Juan ANTONIO LLORENTE

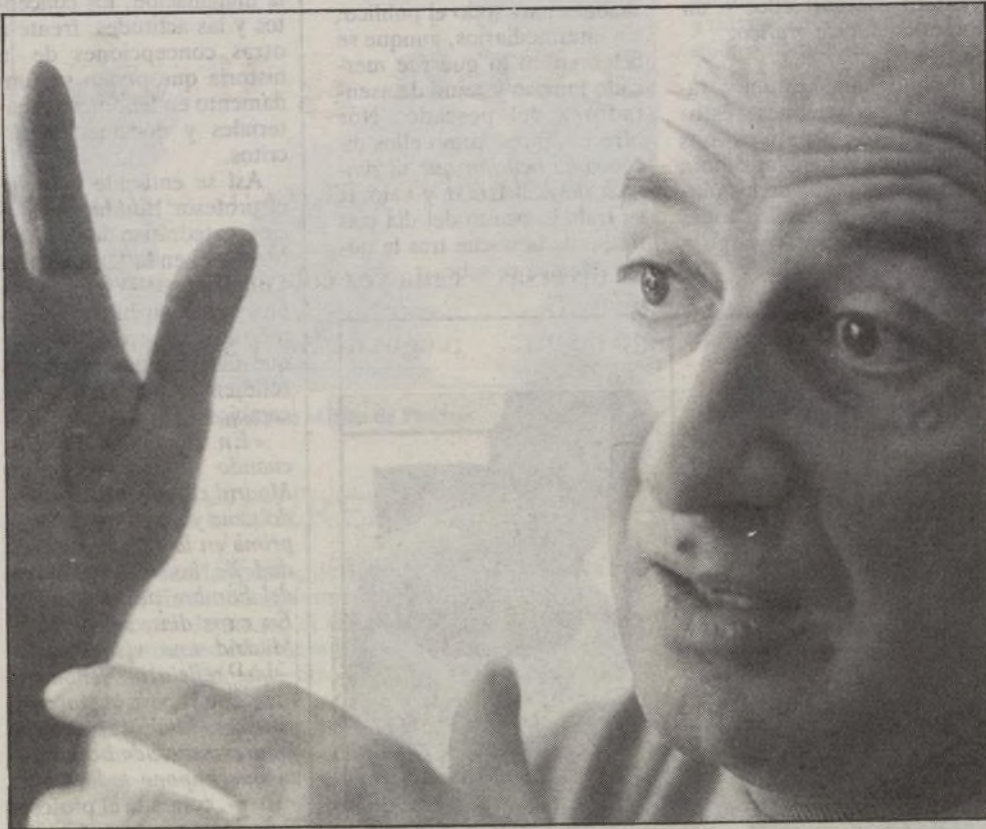
La primera intervención en la capital fue como maldito en *El burlador de Sevilla*. Desde entonces, burla burlando, supo escalar, entre el teatro de verso y la revista, hasta los primeros puestos, los de letra más gorda, en las carteleras nacionales para llegar a convertirse en primera estrella del music-hall y empresario de sus espectáculos. La popularidad le ha llegado también de la mano de los programas de televisión, alguno de los cuales está de plena actualidad. El pasado mes hizo un hueco en su incesante actividad interpretando el papel de *El Espasa* en la zarzuela del maestro Sorozábal: *La del manojito de rosas* que, con un deslumbrante montaje, se estrenó en 1990 y ha vuelto a programarse en la presente temporada por el Teatro Lírico Nacional de la calle de Jovellanos.

—Señor Sènder, su carrera es atípica entre los actores convencionales. ¿Cómo se pasa del clásico al music-hall?

—Debo decir, en primer lugar, que yo no llego al teatro clásico por convicción. Llego porque es el que montan las compañías nacionales y el que tiene mayor reparto, con lo cual es más fácil entrar cuando vienes, como yo, de Málaga, con mucha experiencia, pero sin conocerte nadie. El clásico era la mejor puerta de entrada para incorporarse al mundillo teatral. Después me fui decantando por lo primero que salía.

### Llegan los contratos

Sènder continúa: —Del *Rey Lear*, de Shakespeare, pasé a hacer Dios llegó para todos, un espectáculo pagado por el Ministerio que se representaba en las iglesias en Navidad. El mismo director montó después *La Baiiia*, en el Beatriz. Y allí estaba yo. Me veían en *La Baiiia* y como era realmente un buen actor, así, sin paliativos, llegaba la compañía que iba a actuar después, se quedaban al verno y decían... ese chico que se está quedando calvo trabaja muy bien, nos puede servir para *Cara de plata*, que falta un actor. Iba empalmado función con función y no podía escoger. Me escogían a mí, que estaba en el escaparate. Y me fueron ofreciendo papeles de humor, teatro de vodevil. Y cuando me contra-



Llegué a ser, no digo un primer actor, pero sí un protagonista en esas compañías

taban, cada vez pedía más prebendas y más dinero y más anuncio. Y me lo iban dando. Llegué a ser, no digo un primer actor, pero sí un protagonista en esas compañías B que se hacían en Madrid los veranos mientras la compañía principal se iba de tournée. Fue así como los empresarios del music-hall me vieron en mi salsa y me propusieron pasarme al terreno del humor.

dónde y cuándo me gusta. Y una de mis grandes satisfacciones ha sido llegar a hacer *La del manojito de rosas*.

—¿Lo de la zarzuela era una asignatura pendiente para Raúl Sènder?

—No. Si por eso fuera, tendría aún asignaturas como el circo o la ópera. Pero el año pasado por estas fechas me apetecía hacer esta obra. Alguien me ha preguntado si

músicos tocando maravillosamente, los decorados de una producción de semejante calibre, una comedia musical que no desmerece de las que se puedan montar en Broadway o Londres... Además, me apetecía cantar y hacer el papel de *el Espasa*, que es divertidísimo.

### El Espasa

—¿Quién es *el Espasa*?

—Los autores cuentan que se inspiraron en un personaje que existió, un camarero a quien veían. Un resabidillo que se inventaba palabras y que se hacía pasar por culto, siendo un inculto. *El Espasa* es un personaje, no diré típico porque no abundan, pero conocemos muchos *Espasas* que se las dan de listos y en el fondo no lo son tanto. Tienen más fachada que otra cosa.

—¿Cómo lo encaja entre tantos papeles representados?

—Perfectamente. Me ha resultado fácil. Lo he hecho a mi aire y ha sido un placer. Y el resultado también, porque ha funcionado estupendamente.

—¿Grado de satisfacción?

—Diez sobre diez.

—¿Repetiría experiencia zarzuelística?

—En estas condiciones, sí.

«Acumulé los éxitos y los problemas que conllevan hasta que dije: quiero menos aplausos, pero menos problemas también»

Ha cumplido sus bodas de plata como actor en Madrid, adonde llegó procedente de Málaga

Me dejé caer como en un tobogán y aparecí haciendo cosas raras hasta que llegó el momento en que me decidí a ser empresario de mis espectáculos, mis galas y mis tinglados. Empecé a acumular los éxitos y los problemas que conllevan hasta que dije: quiero menos aplausos, pero menos problemas también. Empecé a seleccionar mucho más el trabajo, a hacer lo que me gusta, con quien me gusta,

volvía a mis orígenes, pero yo nunca hice zarzuela. En esta ocasión quería subirme al barco del éxito, porque se veía muy claro que *La del manojito de rosas* iba a serlo. En el escenario me encuentro muy bien, como el trapecista debe de encontrarse en el trapecio, que al fin y al cabo es su ambiente. Para mí ha sido tan agradable tener todos estos elementos alrededor... Una orquesta con sesenta y cinco

## Jardiel en el Centro Cultural de la Villa

Si al escritor madrileño Enrique Jardiel Poncela se le pudo acusar en alguna de sus producciones de falta de coherencia y equilibrio, no es éste el caso de *Eloísa está debajo de un almendro*, la obra que acaba de estrenarse, dirigida por José Osuna, en el Centro Cultural de la Villa.

En *Eloísa...*, posiblemente la pieza maestra de su gran repertorio teatral, Jardiel, renovador del teatro cómico y precursor en gran medida de la vanguardia escénica, supo lograr ese equilibrio, aclarando y racionalizando en el último momento la acumulación de situaciones absurdas y disparatadas que se van sucediendo a lo largo de la acción.

Hace algunos años, y a propósito de la aplaudida reposición de esta comedia, el crítico Alfredo Marquerie achacaba la entusiasta acogida del público a la frescura, viveza y lozanía de un texto que no envejece, porque sabe armonizar lo increíble y lo verosímil, lo absurdo y lo lógico.

Todo esto con un lenguaje nuevo, con chistes recogidos del acervo popular y con otros muchos que el pueblo adoptó de esta creación de Jardiel para hacerlos suyos.

Por último, cabría destacar el especial tratamiento de la escenografía, barroca hasta la saciedad, arte en el que el autor también era especialista, y a la que Osuna ha añadido algún detalle simpático como la inclusión de un *No-Do* de la época en el que se recoge el estreno en Madrid de *Eloísa...*, en cuyo reparto figuraban dos niños que se llamaban María Asquerino y Fernando Fernán-Gómez, y que representaban su primer papel.

En esta ocasión hay que alabar el trabajo de José Osuna con unos actores que se mueven alrededor de Fernando Delgado y de los que merece la pena destacar la belleza de María Kosty, la maestría interpretativa de Pilar Bardem y Pepa Rosado, el buen humor del «saber hacer» de Paco Racionero y la frescura de Milena Montes en el papel de Práxedes, la acelerada sirvienta.



Sesenta ilustradores en el Mercado Puerta de Toledo

## Exposición Madrid-Barcelona-Madrid

Luis SASTRE

En estos primeros días de noviembre se celebra en el Mercado Puerta de Toledo una exposición de ilustraciones titulada *Madrid-Barcelona-Madrid*. Se recogen en esta muestra los trabajos de 60 ilustradores creativos que trabajan en ambas ciudades y que son, según los organizadores, «los más representativos del país».

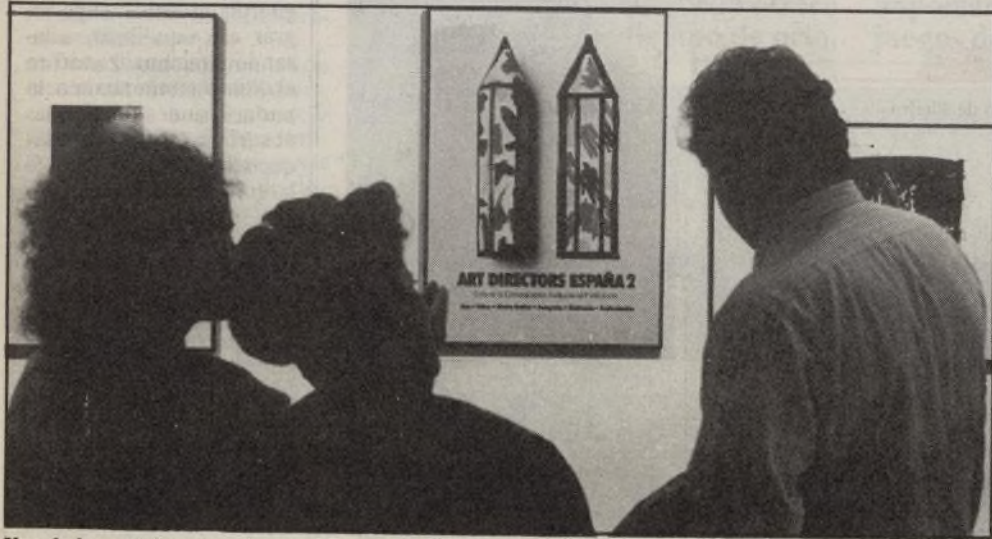
Sí, es evidente que son los más conocidos, los que con mayor frecuencia nos deleitan con sus dibujos en periódicos y revistas, vallas publicitarias, carteles y anuncios. Algunos son conocidos y apreciados fuera de España (Alfredo, Rocarols, Gatagán, Peret, Amechazurra, Andreu y Bergadá), donde, además, son bastante mejor

pagados y gozan de mayor prestigio.

El pasado año, la Asociación de Ilustradores de Madrid convocó y celebró una muestra parecida, pero limitada a sus socios madrileños. Este año se han sumado los barceloneses, y así se explica el título y que estos trabajos se expongan dentro de unos días en la Ciudad Condal, creando —según ellos— un auténtico *punto gráfico*.

Abandonando estudios, talleres y redacciones, estos ilustradores creativos nos permiten contemplar ahora sus mejores obras de los últimos meses, originales todas ellas, creadas por encargo y para diversos medios.

Precisamente en estos *encargos* está la raíz de todos los males que padecen los dibujantes publicitarios de la prensa en general, pues da pie a malentendidos derechos de propiedad y de autor, de acuerdo con la incompleta o dudosa legislación española. Para buscar solución a este desaguisado de confusiones, los ilustradores echan un pulso a sus *amos* con estas exposiciones para todo el público, sin intermediarios, aunque se celebren en lo que fue mercado famoso y reino de asentadores del pescado. Nos ofrecen, pues, como ellos dicen, *una ocasión que ni pintada* para disfrutar y valorar su trabajo oculto del día tras día, o de la noche tras la noche. Nunca se sabe.



Uno de los carteles expuestos en el Puerta de Toledo

### Daniel Vázquez Díaz, en el Centro Cultural de la Villa

Los Reyes de España inauguraron el pasado 17 de octubre, la exposición *Poemas del descubrimiento*, que se ofrece en el Centro Cultural de la Villa hasta el próximo 3 de noviembre.

Al acto inaugural asistió también el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, además de otros representantes del Ayuntamiento.

En *Poemas del descubrimiento* —los bocetos de Santa María de la Rábida— se narra el inicio de una de las más grandes aventuras jamás emprendidas. *Poemas del descubrimiento*, bautizado así por el propio artista Vázquez Díaz, relata en cinco escenas las vicisitudes del almirante Cristóbal Colón, desde su llegada a la Rábida hasta su partida a cargo de las tres naves. Utiliza para ello una técnica milenaria, como es la pintura al fresco.

Año tras año, acomodándose a las estaciones, el Patronato de Turismo del Ayuntamiento de Madrid programa y ofrece a todos —madrileños o turistas— una serie de paseos y visitas por la ciudad, a las que el alcalde José María Álvarez del Manzano invita a todos «con la seguridad de que vais a conocer o recordar la historia de nuestra ciudad, en sus barrios y en sus calles, en sus museos y en sus templos... y podréis entonces entablar ese diálogo con la ciudad, con su arte y su cultura. Estoy bien seguro —añade el alcalde— de que este ya tradicional programa os va a ayudar a sentir y conocer mejor Madrid».

Cada día, hasta el 15 de diciembre, se ofrecen visitas en grupo y con guía por los más diversos rincones y aspectos de Madrid, desde el recorrido por los cazaderos reales (El Pardo y la Casita del Príncipe) hasta los conventos de clausura (Comendadoras, Encarnación, Mercedarias y San Plácido), pasando por el Madrid palaciego y los mitos del Museo del Prado.

El programa incluye un ciclo de iniciación, con recorridos por aquellas partes de la villa en los que aún perduran ecos y recuerdos de moros y cristianos, de épocas casi ol-

## Nuevo programa de paseos por Madrid

vidadas, la ciudad de Austrias y de Borbones, obrera y burguesa y sus nuevos panoramas (Gran Vía, Azca, Ciudad Universitaria, etc.).



La plaza Mayor, uno de los enclaves turísticos de la ciudad

Otros ciclos están dedicados a museos y parques, escritores y artistas (Lope, Cervantes, Larra, Galdós, Hemingway...), la banca y la ce-

rámica, la arqueología y los monasterios reales, a conocer el Ayuntamiento *por dentro* y otros muchos aspectos que —casi siempre por desidia—

son desconocidos y cuyo descubrimiento entraña gozosos momentos.

Las oportunidades que ofrece, por poco dinero, el

## Historia de las mentalidades

En estos primeros días de noviembre se inicia en el Archivo Histórico Nacional un curso titulado *Documentación representativa e historia de las mentalidades*. El curso, que tendrá una duración de veintiséis horas, finalizará el 17 de diciembre.

Objetivo principal de este curso es mostrar las posibilidades que suministran las fuentes representativas —imágenes y ritos— para el estudio de la historia de las mentalidades, es decir, de la imaginación, los conceptos y las actitudes, frente a otras concepciones de la historia que ponen su fundamento en fenómenos materiales y documentos escritos.

Así se entiende —según el profesor Bonifacio Palacios, catedrático de Historia Medieval en la Universidad Complutense— que haya una particular historia de la mentalidad en Madrid y que determinados aspectos reflejen tal mentalidad y sus cambios.

«En la Edad Media, cuando se crea y organiza Madrid como ciudad, cuando tiene ya su propio fuero, prima en la villa la mentalidad de las Extremaduras, del hombre de la frontera. En estos días, se ofrece de Madrid una visita castiza —que refleja un fenómeno mental— y, para algunos periféricos, Madrid se encierra en una mentalidad centralista que impone todo su carácter», comenta el profesor Palacios.



Sello de tinta del siglo XIX del Ayuntamiento de Madrid

Para la historia de las mentalidades, las fuentes más representativas son la heráldica, la numismática, la sigilografía —es decir, los sellos que autentifican los documentos o las personas— y todos los ritos de la comunidad.

A estas fuentes se presta especial atención en el curso que ahora se inicia en el Archivo Histórico Nacional y en el que impartirán las clases profesores y especialistas, como el citado Bonifacio Palacios, Faustino Menéndez Pidal —académico de la Histórica—, Joaquín Yarza —catedrático de la Autónoma de Barcelona—, María Ruiz Trofeo —catedrática de Numismática en la Complutense— y Szabolcs de Vayay, profesor en la Universidad de Budapest.

Las clases se impartirán en el citado Archivo Histórico Nacional, donde puede solicitarse una información más detallada.

programa Descubre Madrid sólo piden un poco de ánimo y la mejor disposición para aprovecharlas como merecen.

**Información e inscripciones en la calle Mayor, 69. Entrada por la calle de la Travesía. Teléfonos 588 00 01 y 588 29 06.**

**Tarifas de las visitas:** visitas a pie, 300 pesetas. Visitas en autocar, 600 pesetas. Tarifa reducida para estudiantes y jubilados. Conferencias y charlas-coloquios: entrada libre. Grupos: consultar (tarifas reducidas).

**Abonos:** tarjeta amarilla. Seis visitas (tres en autocar y tres paseos), 2.300 pesetas por persona. Tarifa reducida, 1.500 pesetas por persona. Tarjeta azul. Ciclo de iniciación: cinco visitas, más una conferencia con diapositivas, 2.000 pesetas por persona. Tarifa reducida, 1.300 pesetas por persona.

Todos los grupos van acompañados por un guía del programa durante todo el recorrido. En la tarifa se incluye la entrada a los monumentos y museos que se consideren de interés dentro de cada visita.



El simple hecho de rodar películas, supone a veces un reto mucho más importante que la sencilla exposición de imágenes que los espectadores creen ver en la pantalla. Diferentes factores, entre ellos la

disposición de los actores, el montaje final, o las dificultades de producción, hacen de un largometraje un éxito o un fracaso manifiesto, pero siempre son una apuesta.

## Arriesgadas apuestas narrativas

José Luis LOPEZ

La propia mentalidad de los cineastas es definitiva a la hora de que un producto resulte o se pierda en la vulgaridad más absoluta. Durante este mes de noviembre tendremos oportunidad de ver esas diferentes apuestas de cineastas que para bien o para mal pretenden expresarse a través del celuloide.

Este es el caso de «Delicatessen» una película francesa dirigida por el dúo Jeunet y Caro, uno de esos filmes impactantes y de estética tan personal, que a veces resultan crípticos. Todo es extraño en «Delicatessen», sus personajes que viven en una vieja casa siniestra en medio de un descampado, sus actitudes (unos crían caracoles, otros fabrican cajas que mueren al moverlas) y sus intenciones (viven para comer y sólo comen de la carnicería que está situada en los bajos del edificio).

Con actores desconocidos por estos lares, «Delicatessen» supone un arriesgado ejercicio formal por parte de dos realizadores que llegan directamente catapultados del mundo del cortometraje y los video-clips. Muy premiados en diversos festivales especializados, Jean Pierre Jeunet y Marc Caro, nos ofrecen su particular visión del absurdo, un trabajo muy sugestivo e innovador dentro de un panorama cinematográfico que aboga por las fórmulas repetitivas.

### Nueva película

En otro orden de cosas nos llega la nueva película del cineasta alemán Werner Herzog, un tipo curioso que hace el cine que le gusta y que suele destacarse como un crea-



La pasión por la naturaleza en «Grito de Piedra»

### SUGERENCIAS

- «Alas de Mariposa», de Juanma Bajo Ulloa, una cinta poética, justamente premiada en San Sebastián.
- «Tacones lejanos», el último Almodóvar, para mitómanos y amantes de la inventiva.
- «Elegir un amor», otro nuevo y emotivo trabajo de ese fenómeno llamado Julia Roberts.
- «El silencio de los corderos», aunque suene repetitivo es una de las mejores películas del año.

dor contra-corriente. Inquieto investigador del alma humana, Verner Herzog nos transporta con su «Grito de Piedra» a la Patagonia Argentina para ofrecernos una historia de hombres que luchan contra los imponderables majestuosos de la naturaleza. Narración sobre escaladores, una singular raza que hace del silencio y de la pasión su modus vivendi, «Grito de Piedra» nos devuelve al Herzog que todos conocemos, a saber, inquisidor inquieto de las relaciones humanas, observador de ges-

tos, impulsor de miradas con mensaje y hombre profundamente preocupado por el medio ambiente que siempre está presente y mudo en sus películas.

Interpretada por Donald Dutherland, actor intuitivo que elige sus trabajos con esmero, al que acompañan nombres como Mathilda May (Lifeorce) y rostros tan singulares como los de Vittorio Mezzogiorno y Brad Dourif, «Grito de Piedra» pretende ahondar en las relaciones, a veces imposibles, entre el ser humano y su entorno natural.

En una línea más intimista, pero rica en caracteres, «El poder de la ambición» de Martha Coolidge nos permite viajar al sur de los Estados Unidos en 1935 y descubrir un mundo sencillo de amores y desamores en el que una familia ve cambiar su existencia con la llegada de una jovencita que revolucionará sus vidas. Porque Rose (Laura Dern), con su ingenuidad, pero también con su enorme carga de pureza sensual, trastocará las mentes y los juicios de quienes a partir de una calurosa tarde de agosto están destinados a cruzarse en su existencia.

### Cinco años de lucha

Tras cinco años de lucha para llevar a cabo su proyecto, Martha Coolidge a la que hasta la fecha tan sólo se la recordaba por aquel divertido titulado «Escuela de Genios» (una de las primeras cintas del hoy popular Val Kilmer), ha conseguido reunir un elenco excelente para plasmar un ambiente costumbrista rico en ternura. Al margen de la ya mencionada Laura Dern, lanzada a la fama el pasado año merced a «Terciopelo Azul» de David Lynch, «El Poder de la ambición» cuenta entre sus filas con el magnífico Robert Duvall, la siempre efectiva Diane Ladd (madre en la vida real de Laure Dern) así como el estimable concurso de Hojn Heard (uno de esos secundarios de lujo que tiene la inagotable cantera norteamericana) y la fresca presencia de un niño-actor, Lukas Haas, que evoluciona satisfactoriamente desde su descubrimiento en «Unico Testigo», de Peter Weir.

### Ciclo Zavattini

Durante este mes de noviembre y ocupando parte del siguiente, la Filmoteca Española ha programado un ciclo dedicado al guionista italiano Cesare Zavattini (1902-1989). La obra de Zavattini es compleja y rica por diversos motivos. Por una parte fue de entre los guionistas del neorrealismo transalpino, el más activo. Por otra, su trabajo y obra general se entremezclan con la filmografía del insigne Vittorio de Sica, cineasta con el que colaboraría a lo largo de treinta años. Pero no sólo con de Sica consiguió brillar Zavattini, otros realizadores prestigiosos se beneficiaron de su enorme talento como es el caso de Renato Castellani, Luchino Visconti o Giuseppe de Santis. Incluso después de la caída del movimiento, Zavattini continuó reivindicando la estética que él entendía. El ciclo se proyectará simultáneamente con la Filmoteca de la Generalitat de Cataluña y la Filmoteca de Valencia. Para los interesados en la obra de Zavattini, el jueves día 7 se celebrará una mesa redonda sobre su obra en el cine Doré. Las películas más destacadas del ciclo que podremos ver durante la primera quincena de noviembre son: «Daro un Milione» (Mario Camerini, 1935), «Cuatro pasos en las nubes» (Alessandro Blasetti, 1942), «Nacida en viernes» (Vittorio de Sica, 1941), «Don Cesare de Bazan» (Riccardo Freda, 1942), «I Nostrisogni» (Vittorio Cottafavi, 1943), «I Bambini ci guardano» (Vittorio de Sica, 1944), «La Puerta del Cielo» (Vittorio de Sica, 1944), «E Primavera» (Renato Castellani, 1950), «Ladrón de Bicicletas» (Vittorio de Sica, 1948) y «Milagro en Milán».

## Thelma and Louise

J. L. L.

Ridley Scott es un gran cineasta y lo ha demostrado con creces. Su reciente premio por «Thelma and Louise» en el pasado Festival de Cine de Valladolid no hace más que confirmar una carrera plagada de buen cine con títulos memorables. Una carrera que empezó de forma brillante con «Los Duelistas», extraña película en la que Harvey Keitel y Keith Carradine ejercían de aguerridos soldados que a través de los años se enfrentan a la muerte una y otra vez. Luego vendría su confirmación con una de las mejores películas de terror moderno como fue «Alien, el octa-

vo pasajero». Después siguió insistiendo con la ciencia ficción en «Blade Runner» y nos asombró con un policíaco hermoso de título «La sombra del testigo», película que entró a Tom Berenger como un excelso intérprete y desarrolló la belleza de Mimi Rogers. Con «Black Rain», rodada a mayor gloria de Michael Douglas nos hizo dudar un poco pero de nuevo ha vuelto por sus fueros con una cinta de carretera, a la vieja usanza, con heroínas de carne y hueso, tiernas, bellas, emotivas. Estas dos heroínas, interpretadas por Susan Sarandon y Geena Davis acaparan la pantalla y la historia de



Geena Davis y Susan Sarandon son «Thelma and Louise»

su huida a ninguna parte, de su salida del aburrimiento, de su ruptura de la monotonía, adquiere tintes épicos. Thelma Dickinson asume que su vida es tediosa, su marido es

machista y algo obstuso. Ella ejerce de ama de casa como podría ejercer de otra cosa. Louise Sawyer es camarera. No soporta servir mesas pero tampoco sabe muy bien qué

hacer. Su novio es un músico que no le da color a su vida. Vidas frustradas, mujeres al borde de un ataque de nervios... y surge la idea. Pasar juntas un fin de semana lejos del espejo que refleja su tremenda soledad interior. Pero lo que parecía un buen plan se convierte en una locura. En un bar de carretera, alguien intenta violar a Thelma y a partir de ese momento se rompe la calma. Tras contestar a la abortada agresión de forma contundente, las dos mujeres deben huir pero esta vez sin rumbo, con un montaje nervioso pero poético y una fotografía meritoria, «Thelma and Louise» resulta tan vibrante como la carrera a la nada de sus dos personajes femeninos. Un pedazo de buen cine.



Mariano José de Larra acercó una pistola a su cabeza, abrió fuego con ella y consumó en su domicilio de la calle de Santa Clara, 3, el más resonante de los suicidios de nuestro siglo XIX, en un instante en que su hija Baldomera —presente en la citada vivienda en aquellos momentos— contaba tres años de

edad. Seis lustros más tarde, en plena efervescencia polémica entre el polígrafo católico Menéndez y Pelayo y los krausistas, el escándalo que promoviera con sus actuaciones la hija de *Figaro*, sería tan clamoroso como el que decretase la sonora muerte de su padre.

La hija de *Figaro* acabó condenada por estafadora

## Los negocios de embaucamiento de Baldomera Larra

Mercedes LUQUE

Y para mayor perturbación, Josefa Wetoret, la propia esposa del eminente Larra, figuraría en estos últimos sucesos como arrendataria de unas oficinas situadas en la plaza de la Paja, donde se realizaban operaciones sospechosas.

La noticia correría morbosamente por España y se dijo que en casi todos los rincones de la piel de toro apareció algún afectado directo de las trabacuentas, en las Navidades de 1876: Baldomera de Larra había desaparecido de Madrid tras haber embaucado —esa al menos era la imputación— nada menos que a 6.700 inversionistas de una llamada Caja de Imposiciones, que ofrecía inversiones sustanciosas de rentabilidad. Esta firma crediticia iniciaría sus operaciones mercantiles en la plaza de la Cebada, y posteriormente en el legendario esquinal de la parroquia de San Isidro, que acoge en nuestros días estudiantes de BUP, como sede respectiva de los colegios de San Andrés y Santa Bárbara.

### Huida a Francia

La hija del creador de la crítica de costumbres había emprendido la huida a Francia, soterradamente, tras haberse dejado ver una noche oportuna, en la platea más ostensible del Teatro de la Zarzuela, para acallar rumores en torno a la inminente bancarrota que sufriría su negociado. Se ha escrito en múltiples ocasiones que el primero de los domicilios madrileños de la citada Caja de Imposiciones, tuvo su localización en la calle de la Greda (hoy los Madrazo), y el segundo en la arteria denominada del Sordo. No obstante, en el informe jurídico que se redactara en defensa de doña Baldomera, solamente figuran a ese respecto las plazas de la Cebada y de la Paja, pese a existir todavía en los archivos una minuciosa relación en torno a todas y cada una de las particularidades de este acontecimiento, que tuvo en jaque durante varios años a las autoridades gubernativas y judiciales.

En el expresado documento incorporado al sumario de la causa se aludirá repetidamente al total de las cantidades barajadas por la *embaucadora*, y que ascendieron a más de 17 millones de reales, una verdadera fortuna para

un tiempo pasado. Otras cuatro personas figurarían implicadas en las acciones imputadas a doña Baldomera: Saturnino Isiegas, apoderado de la entidad y vecino de la finca número 19 de la calle de la Puebla; un funcionario del Ministerio de Gobernación, y los empleados Enciso —domiciliado en Lope de Vega, 24— y Rojas —inquilino de un cuarto en alquiler en el inmueble número 13 de la plaza de la Cebada.

El rey Amadeo de Saboya —a quien la historia ha supuesto galán de la inefable doña Baldomera, y a ella, por tanto, amante del monarca— había abdicado en 1873. Con el séquito que siguiera los pasos al soberano extranjero, partiría el médico Carlos de Montemar, esposo de la conocida estafadora y padre de sus cuatro hijos, a quienes el facultativo dejaría abandonados a su suerte.

Muy pocos de los madrileños del plazo conocían que Baldomera de Larra y Wetoret se había visto impelida en varias ocasiones a pedir préstamos para cubrir las necesidades de su familia. El director de *Las Novedades*, don Francisco de Paula Montemar, pariente del médico y esposo fugado, no jugaría un papel muy airoso en todo este entramado de miserias, donde entraron en juego las precariedades, y el hábito de los efluvios de incontinencia que traen consigo las fuertes cantidades de dinero.

A mediados de noviembre de la anualidad de 1876 —quince días antes de la escapada de doña Baldomera— determinados figurones de la corte cursarían visitas al Ministerio de Gracia y Justicia, en demanda de confidencias y certezas sobre la murmuración que iba de boca en boca: el activo de la Caja de Imposiciones, que hasta aquel instante pagaba el 30 por 100 mensual de intereses sobre las cantidades invertidas, se hallaba en crisis. Las confirmaciones a estas sospechas fueron emitidas en voz baja, para ofrecer un respiro de confianza a la hija del ilustre suicida.

**Creó la Caja de Imposiciones que ofrecía hasta un 30 por 100 de interés sobre las cantidades invertidas**

El lunes 4 de diciembre de 1876 ya no se abrieron al público las oficinas de la Caja de Imposiciones. Al quedar manifestada la suspensión de pagos, se convirtió en tumulto agolpado de personas enfurecidas lo que antes era contemplación de rostros sonrientes detectados en «*colas de aspirantes a impositores, que llegaban a la calle de Toledo*», según los memoriales de la vida cotidiana del municipio. Las diligencias policiales empezaron a practicarse oficialmente, aunque ya con antelación se habían llevado a cabo algunas pesquisas indagatorias en torno al delicado asunto que ponía en entredicho la honorabilidad de la familia Larra.



Casa en la que vivió y murió Mariano José de Larra

El juzgado de distrito de la Latina abriría, pese a todo, mandamientos de inculpación contra Baldomera de Larra por el delito de alzamiento de bienes, y se le declararía procesada. El titular de esta sala ordenaría igualmente la busca y captura y la incautación de bienes de la *desaparecida*. Y es que la hija de *Figaro* había agotado fondos en fecha 11 de septiembre de 1876, y sus intentos por rehacer el activo de la Caja de Imposiciones resultarían infructuosos. La fortuna que le exigían los impositores que se personaron en la causa, ascendería concretamente a 17.618.802 reales.

Un agente de negocios del Rastro, Juan Caldeiro, conocido procurador de Tribunales, acabaría por hacerse cargo del recurso de la defensa de doña Baldomera y aparecería como firmante de las apelaciones jurídicas emitidas en favor de la acusada, en las que a los estafados se les tacharía de «*logreros y especuladores que perseguían*

*grandes réditos a expensas de otros*». En la página 42 de dicho informe se haría constar un detalle curioso: la Academia de Ciencias Morales y Políticas, una vez consultada al efecto sobre el proceder de doña Baldomera, estimaría que se ajustaba estrictamente a la legalidad, «*a tenor de lo estipulado en las leyes vigentes*».

La encausada llegaría a permanecer ausente de Madrid hasta principios de 1878, y entre los *soplos confidenciales* de gacetas confusas teñidas de celaje impreso intencionado, se apuntaría la posibilidad de un refugio temporal en un país americano, donde —se argumentó— los remordimientos impulsaría

la apelación correspondiente, con razones de esta naturaleza: «*El culto al becerro de oro es general. La usura, el préstamo en la banca a un interés crecido, el juego, la lotería, la rifa y los contratos de seguros nos acosan por todas partes... nadie puede sustraerse a su imperio... es un hecho social, un pecado público de todos los que respiran la atmósfera del crédito...*»

### Salida de la cárcel

A la postre, el Tribunal Supremo dictaría sentencia en 1881 y revocaría el veredicto emitido por la Audiencia de Madrid. Baldomera de Larra abandonó la institución carcelaria casi de puntillas, y pasó a residir en el domicilio de su hermano mayor, Luis Mariano de Larra, autor entre otras obras de *El barberillo de Lavapiés*. Los impositores defraudados no perdonarían este rasgo de generosidad dictado por los lazos de sangre, y llegarían a coaligarse para «*ir a patear los estrenos del hermanito*», por haber dado cobijo a la estafadora.

Uno de los biógrafos de doña Baldomera —quien pasaría a ser para sus sobrinos la tía Antonia, para tratar de que fuera desdibujándose en el entorno familiar la pesadilla— detallaría en las líneas que le dedicara en un librito titulado *Las grandes estafadoras* (y que sería editado en 1931) que doña Baldomera de Larra terminaría por emigrar a América —esta vez definitivamente— donde murió «*tras largos años de existencia tranquila*» (1). Pero de las andanzas de esta mujer escribieron muchos otros autores, entre ellos Répide, Ramón Gómez de la Serna, José Francos Rodríguez, y más cercanamente Hernández Castanedo. Y es que no se precisa barajar remembranzas, sino acogerse a las percas de actualidad porque también en nuestros días vienen a darse inapelablemente negocios y delitos de este linaje, cual demostrara en 1988 la banquera portuguesa doña Branca, puntual imitadora —un siglo después— de los modos y transacciones que llevara a cabo la hija del primer periodista español de todos los tiempos.

(1) Augusto Martínez Olmedilla.





Muestra antológica en el Centro de Arte Reina Sofía

# La transparencia de Staël

Felipe HERNANDEZ CAVA

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía expone hasta el 2 de diciembre una muestra antológica del artista francés de

origen ruso, Nicolas de Staël, que ha sido posible merced al patrocinio de la Fundación Maeght.

Staël, artista francés de origen ruso —nació en San Petersburgo en 1914—, empezó sus estudios artísticos en Bélgica, después de los cuales realizó una serie de viajes por Holanda y Francia, de resultados de los cuales descubriría la obra de algunos de los artistas que habrían de ser para él modelo de sensibilidad: Rembrandt, Cézanne, Matisse, Braque y Soutine, entre otros.

Su primer período, del que apenas quedan muestras, se cierra hacia 1942, momento en el que Staël decide abandonar, tras una pequeña crisis, la línea figurativa en la que se iba adentrando, un tanto por convencimiento y otro tanto por necesidad.

A partir de ese momento, comienza una intensa búsqueda formal en el ámbito de

la abstracción que pronto comprende que no tiene que ser necesariamente incompatible con su devoción por el estilo de Braque, del que ha llegado a ser amigo personal. El equilibrio entre su tendencia a una pintura abstracta de corte muy expresionista y su interés por las propuestas cubistas lo hallaría, sin duda, en la forma en que Staël se acerca constantemente a la realidad, con la que no sólo nunca llega a perder contacto, sino que acaba por devolverle a la naturaleza como fuente primordial de inspiración.

De sus espléndidas *Composiciones*, todavía demasiado densas, el artista francés pasaría, en los años cincuenta, a una mayor armonía cromática y una más ligera técnica de empaste, coincidiendo con el momento en que la

evidencia del tema, de la que relativamente había huido, vuelve a aflorar. Las botellas, las manzanas, los paisajes un tanto más evidentes de esos años, nos preparan para una serie de *Futbolistas*, surgida a raíz de la impresión recibida ante un partido de fútbol Francia-Suecia en el Parque de los Príncipes, que le abre la puerta hacia otras dimensiones de la pintura.

Staël va haciendo coincidir cada vez más estrechamente su estilo de vida y su estilo pictórico. A este respecto, el itinerario por la exposición nos va desvelando las impresiones que le producen algunos mares y cielos, captados todos en violentas impresiones, e incluso el espacio intimista de su estudio y de unas naturalezas muertas más personales que las que ejecutaba



«Cueva de guanches» (1931), de Oscar Domínguez

a principios de los años cuarenta.

Aparecen temas nuevos en su trayectoria, como los desnudos, y le vemos deslizarse por una arriesgada vertiente desmaterializadora de su pintura, cada vez más evanescente, tan evanescente como su fortaleza física y nerviosa.

Antes de su suicidio, en 1955, Nicolas de Staël nos lega algunas instantáneas de Antibes, donde se había instalado el año anterior,

que son las joyas de la muestra. En esas vistas de barcos o de la catedral, uno no puede evitar tener la sensación de que este hombre estaba acariciando el grado mayor de transparencia que puede conseguirse con la pintura, el mismo que su admirado Velázquez había colocado en el aire que separa a unas meninas de otras. La muestra permanecerá abierta hasta el 2 de diciembre.

## OTRAS EXPOSICIONES

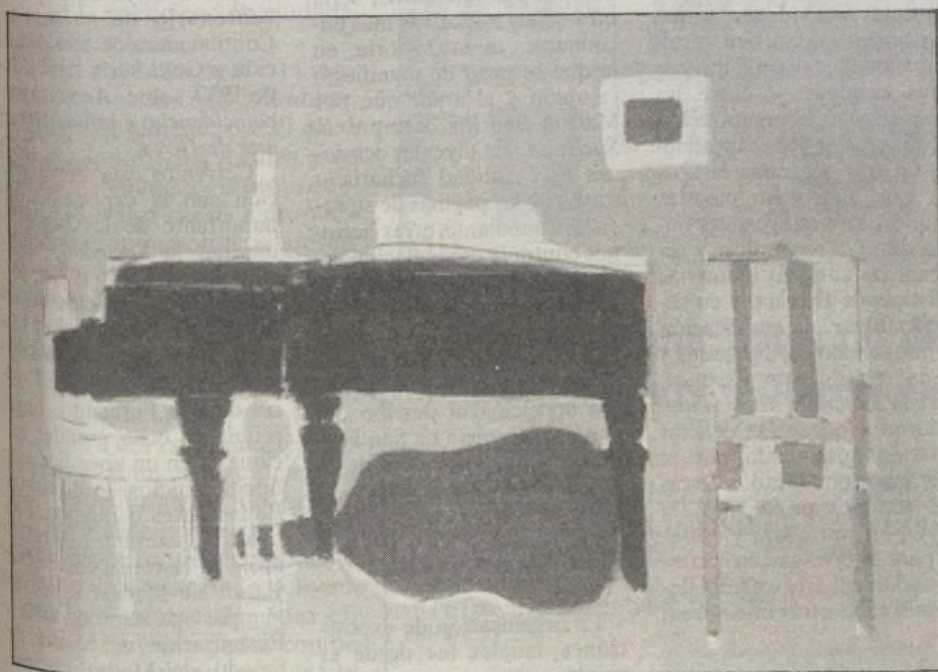
- En la Fundación Juan March (Castelló, 77): *Monet en Giberny*. Hasta el 22 de diciembre.
- En la Fundación Caja de Pensiones (Serrano, 60): *Piero Manzoni*. Hasta el 15 de diciembre.
- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 42): «Cuatro direcciones: Fotografía Contemporánea Española. 1970-90», hasta el 10 de diciembre, y André Breton, hasta el 2 de diciembre.
- En el Centro Cultural Conde Duque (Conde Duque, 11): Antonio Ortiz Echagüe. Hasta el 1 de diciembre.
- En la Fundación Cultural Mapfre Vida (General Perón, 40): El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso. Primera parte. Hasta el 26 de diciembre.
- En la Fundación Banco Hispano Americano (Marqués de Villamagna, 3): *Colección de la Fundación Banco Hispano Americano*. Hasta el 22 de diciembre.

## Diez años de arquitectura

A decir de muchos especialistas, la arquitectura española vivió durante la pasada década a los ochenta una de sus etapas más peculiares y posiblemente irrepetible en cuanto a la comunión entre un alto grado de creatividad y la perfecta adecuación a las demandas específicas que se suscitaban durante esos años.

De dicha consideración, nacería la idea de organizar una muestra de arquitectura española, la misma que ahora puede visitarse en la sala de las arqueras del Ministerio de Obras Públicas y Transportes, en la que poder exhibir los proyectos que, a juicio de los organismos organizadores, ejemplificasen con mayor acierto la singularidad de los citados diez años de trabajo.

Desde trabajos de rehabilitación a edificios institucionales, pasando por espacios para la vivienda, el trabajo, la industria, el comercio, la cultura, o el ocio, esta Primera Muestra de Diez Años de Arquitectura Española pretende rendir un homenaje al nivel alcanzado por los 17 estudios de arquitectura que firmaron las obras finalmente seleccionadas por un jurado internacional y contribuir por su condición itinerante a una mayor difusión de la competencia de nuestros profesionales.



«El piano» (1955), de Nicolas de Staël

## Ocho canarios en el Conde Duque

A partir del próximo día 7 el Centro Cultural Conde Duque albergará una interesante muestra colectiva en la que se rinde homenaje a ocho artistas canarios ya fallecidos.

La crítica de arte, vista la imposibilidad de englobar determinados comportamientos artísticos surgidos en las islas Canarias dentro de un arte específicamente insular, optó hace tiempo por buscar en una actitud específica ante el fenómeno artístico la posible línea homogeneizadora de determinados autores.

En ese sentido, sería una suerte de afirmación entusiasta por el individualismo el rasgo común a los ocho artistas canarios aquí incluidos, en dos de los cuales

—Oscar Domínguez, que siguió estrechamente en París la eclosión surrealista, y Manolo Millares, que participa en la península dentro del gran revulsivo que fuera el grupo El Paso— esa supremacía de la personalidad devendría en una trascendencia mucho más universal de su obra.

Hablar de la pujanza artística que Canarias vivió durante ciertos períodos, es mencionar necesariamente los esfuerzos de la escuela Luján Pérez, de la *Gaceta de Arte*, de Eduardo Westerdahl —artífice de la primera exposición surrealista celebrada en España, que tuvo por sede Santa Cruz de Tenerife en 1935—, o del grupo de artistas agrupados bajo las siglas LADAC

(Los Arqueros del Arte Contemporáneo), círculos todos que irradiaron una efervescencia creativa de primera magnitud y, lo que es más, a contracorriente de las modas dominantes.

El visitante de la muestra, medianamente familiarizado con la obra de Domínguez y Millares, tanto por el antes mencionado universalismo de su obra como por la presencia de sus piezas en otras exposiciones, tendrá ahora la oportunidad, sin embargo, de conocer mejor las esculturas de Plácido Fleitas y Eduardo Gregorio y la pintura de Juan Ismael, Felo Monzón y Jorge Oramas, menos afortunados en la difusión de su trabajo de lo que evidentemente merecieron.



# La Sociedad Española de Amigos del Arte

Prudencio MATEOS PEREZ

La Sociedad Española de Amigos del Arte fue posiblemente la entidad artística más importante de la primera mitad del siglo XX. Más de una cuarentena de exposiciones anuales, otras tantas muestras menores y la publicación de unos magníficos catálogos avalan una trayectoria en pro del arte y el patrimonio de nuestro país.

Hasta la fecha ninguna institución ha investigado en el pasado para intentar dar nueva vida a la entidad artística quizás más importante de la primera mitad del siglo XX, la Sociedad Española de Amigos del Arte, sita hasta su desaparición en los bajos de la Biblioteca Nacional. A lo largo de sus sesenta años de existencia (1909-69) ejerció una admirable labor de defensa de nuestro patrimonio artístico y cultural y de las industrias artísticas nacionales.

La Sociedad nació a comienzos del siglo XX en el seno de la alta burguesía y aristocracia española y madrileña con inquietudes artísticas y culturales. A propuesta de Trinidad von Scholtz Hermensdorff de Iturbe, futura duquesa de Parcent.

Constituida por distintas categorías de socios, tenía como órganos directivos una Junta de Patronato presidida hasta 1931 por un miembro de la Familia Real; una Junta Ejecutiva encargada de velar por la administración y el funcionamiento de la Sociedad y una presidencia de honor detentada hasta 1931 por el rey Alfonso XIII. Este amparo de la Corona que demuestra el inequívoco compromiso monárquico de la entidad y de la mayor parte de sus socios, se refuerza aún más con la presencia hasta 1931 al frente de la Junta del Patronato de la Infanta Isabel de Borbón.

Los promotores de la entidad tuvieron también el acierto de motivar en su desarrollo a otras instituciones del Estado como Eduardo Dato (presidente de la Junta Ejecutiva hasta 1921) o desde el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, cuyo titular Santiago Alba, además de subvencionar a la entidad, cedería para su sede una parte de los bajos del Palacio de Exposiciones y Museos. Se entenderá que con estos apoyos el primer período de la SEAA (1909-31), sea por sus iniciativas, exposiciones y publicaciones, la época más prestigiosa de la entidad.

La proclamación en España de la II República tuvo una repercusión negativa en la vida de la entidad por su inequívoco compromiso monárquico, aunque los desvelos e intereses artísticos prevalecieron por encima de las confrontaciones políticas y la Sociedad continuó su brillante trabajo hasta la guerra civil.

Una vez finalizada la guerra de España, comienza el tercer y último período de su historia, el menos brillante. Una lenta agonía y crisis se irían apoderando poco a poco de los Amigos del Arte. Expresada no sólo en los



Portada de la revista y catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid



años sesenta en que reinaría el caos más absoluto en la periodicidad de la revista, en las publicaciones y en la organización de exposiciones, sino ya en 1942 con la edición de números de la revista dobles o cuatrimestrales o en la publicación de catálogos de exposiciones como la de 1943 sobre *Cordobanes y guadamacies* que no vería la luz hasta 1955 y otras irregularidades. Su no adaptación a los nuevos tiempos y ámbitos artísticos, quizás su imposibilidad de poder competir con otras instituciones artísticas como el Patrimonio Nacional y otras entidades, tan afines en múltiples objetivos a los propósitos de los Amigos del Arte; la presencia cada vez en mayor medida del Estado en sus actividades y la muerte en

vos la entidad desarrollaría múltiples actividades —que con posterioridad han resultado modélicas e imitadas por otras entidades— entre las que destacan la organización de unas magníficas exposiciones de arte, referidas casi todas ellas a divulgar pasadas manifestaciones artísticas nacionales, y a reivindicar y resucitar las antiguas industrias artísticas de España, y en segundo lugar, la publicación de unos catálogos ilustrados y de la revista *Arte Español-Revista Española de Arte* que hicieron y hacen las delicias de todo apasionado por el arte español. Junto a estas dos acciones principales, la SEAA en su trabajo y entrega para la divulgación y conservación del arte español llevaría a cabo otras iniciativas.

dos por sus miembros, sería otra de las iniciativas más encomiables de su historia, en la que se puso de manifiesto la unión y el amor que por Madrid sentiría siempre la Sociedad. En diversas ocasiones esta entidad lucharía a través de las páginas de su revista o mediante otras acciones contra la especulación urbanística que ya por entonces acosaba al Madrid añejo; restauración de la Puerta de Hierro, defensa de la ermita de San Antonio de la Florida, oposición al derribo del antiguo Hospicio de San Fernando y singularmente de la portada de Ribera, etc.

## Exposiciones anuales

La organización de exposiciones anuales fue desde el primer momento uno de los objetivos de la entidad. Su acierto radicaba no sólo en la posibilidad de poder contemplar obras de arte generalmente ocultas en las colecciones privadas, sino también por su utilidad para la realización de estudios-catálogos, y para que los artistas-artesanos e incluso el mismo Estado obtuviesen enseñanzas de las obras expuestas. La mayor parte de estas exposiciones —fiestas anuales—, no confundir con las exposiciones de galería o menores, se celebraron a partir de 1915 en los locales de la Sociedad en la Biblioteca Nacional.

El número de exposiciones anuales fue alrededor de cuarenta, entre ellas las del *Teatro en España*, *Antigua Cerámica Española*, *Lencería y Encajes Españoles* con la que la Sociedad inauguró sus locales de la Biblioteca Nacional como centro de sus actividades.

En el capítulo de divulgación de industrias artísticas

nacionales desconocidas o al menos raras para el gran público cabe subrayar, entre otras, las exposiciones de *Hierros Antiguos Españoles* (1919), la del *Abanico en España* (1920), la de *Alfombras Antiguas Españolas* (1913), *Arte Prehistórico Español*, que en algunos casos supusieron la primera vez que se organizaba una exposición monográfica de este arte en nuestro país.

El mundo de los libros y de sus artísticas envolturas y compañeros: tipografía, ilustraciones, también tuvo un tratamiento singular en las exposiciones de la Sociedad, que se iniciaría con la de *Códices Miniados Españoles* celebrada en 1924, que tendrá continuidad en la exposición bibliográfica dedicada en 1934 al arte de la encuadernación a mano y artística con el título de *Encuadernaciones Españolas*.

La figura de Francisco de Goya merecería la atención de varias exposiciones anuales. La primera fue en la primavera de 1912 sobre *Pintura española de la primera mitad del siglo XIX*, en 1928 otra sobre *Los grabados de Goya*, organizada como contribución al homenaje nacional tributado a Goya en el primer centenario de su muerte. Continuada de esta dedicación a Goya sería también la de 1932 sobre *Antecedentes, coincidencias e influencias del arte de Goya*.

Cerremos esta breve relación con la exposición más importante de las organizadas por la Sociedad, la del *Antiguo Madrid* (1926), promotora en la creación del actual Museo Municipal de Madrid. Tuvo lugar en los edificios no derribados del Hospicio de San Fernando. Logró reunir en ocho grandes secciones y en un apéndice todo tipo de objetos —y no sólo de Bellas Artes o industrias artísticas madrileñas— referidos a la historia, costumbres y usos de Madrid desde los tiempos más remotos hasta la Restauración, del Madrid del pasado, del Madrid que fue.

La edición de libros y de la revista *Arte Español-Revista Española de Arte* es otra de las facetas principales de la SEAA, quizás la más conocida y recordada en la actualidad.

Además de estos catálogos ilustrados, la Sociedad publicaba para sus exposiciones guías que posiblemente se entregarían a las personas que visitaban las exposiciones.

De 1912 a 1969 se publicó también la revista *Arte Español*, cuya cabecera cambió entre 1932 y 1936 por el título de *Revista Española de Arte*. La revista era muy similar en contenido a su contemporánea de la Sociedad Española de Excursiones. Tuvo como directores a Enrique de Leguina y Vidal, barón de la Vega de Hoz (1912-23), conde de Casal (interino 1924-26), Joaquín Esquerra del Bayo (1926-31), Comité de Publicaciones (1931-36), Joaquín Esquerra del Bayo (1941-42) y Enrique Lafuente Ferrari (194...).

## La exposición del Antiguo Madrid fue el inicio del Museo Municipal

la década de los cincuenta y sesenta de figuras pioneras de la sociedad como el duque de Alba, el marqués de Lema, el conde de Casal o el marqués de Morat fueron algunas de las circunstancias que influyeron en su desaparición.

## Fines y actividades

El campo de acción de la Sociedad lo sitúa con claridad el artículo 1.º de sus estatutos: «La SEAA tiene por objeto propagar y vulgarizar la estimación del arte en España y auxiliar la acción del Estado, así en la conservación y conveniente restauración de monumentos antiguos, como en la adquisición de obras de importancia artística, histórica o bibliográfica». Para la consecución de estos objeti-

Entre otras muchas subrayamos los apoyos económicos a las excavaciones arqueológicas del cementerio fenicio de Cádiz (1912), a la restauración del toledano castillo de San Servando o la contribución económica que realizaría en diversas ocasiones para impedir que algún objeto artístico nacional saliese de nuestro país. La organización de conferencias-charlas de arte, de excursiones culturales a castillos y monumentos, de una biblioteca especializada en Bellas Artes para uso de sus socios, la conversión de sus locales en una suerte de galería de arte..., fueron otras actividades menores de la Sociedad. La decoración y el ajardinamiento del Palacete de la Moncloa antes de la guerra civil con objetos dona-



# Guía de Servicios



Junta Ciudad Lineal

Las Juntas municipales de distrito, de amplia tradición en el municipio de Madrid, son órganos territoriales de gestión desconcentrada que fueron creados para mejorar la gestión de los asuntos municipales y facilitar e impulsar la participación ciudadana en los mismos.

Cada Junta Municipal está integrada por un *concejal-presidente*, designado libremente por el *alcalde* de la capital, y 18 vocales, *concejales* o vecinos, nombrados también por la *alcaldía* a propuesta de los grupos políticos presentes en el Ayuntamiento, en proporción a los resultados electorales; así, corresponden nueve al Partido Popular (PP), siete al Partido Socialista (PSOE) y dos a Izquierda Unida (IU).

La figura del *concejal-presidente* es esencial en el funcionamiento de estos órganos de gestión desconcentrada porque permite la rápida adopción de decisiones y, por tanto de actuación, con lo que se consigue una gestión más eficaz. En el ejercicio de las competencias que se atribuyen a los presidentes de las Juntas municipales cabe esperar un mayor acierto en sus decisiones, al tener un conocimiento directo de la situación real de los equipamientos y servicios que se prestan en el distrito, y también por el contacto inmediato y personal que mantiene con los vecinos.

Por tanto, cualquier ciudadano madrileño que desee información, realizar alguna solicitud de prestación del tipo que sea, expresar alguna queja o hacer una denuncia, debe dirigirse en pri-

Con el objeto de facilitar a los madrileños la localización de todos los servicios municipales de máximo interés para el ciudadano, *Villa de Madrid* inicia en este número una *Guía de Servicios* que ofrecerá periódicamente a sus lectores, los teléfonos y direcciones más útiles al público y una descripción de los distintos órganos y departamentos que conforman el Ayuntamiento de la capital, así como de los servicios que prestan a los ciudadanos. En esta primera parte encontrará los teléfonos y direcciones de las 21 Juntas municipales, y un perfil exhaustivo del distrito número 1 de la ciudad: el de CENTRO.



Junta de Chamberí

## Juntas municipales de distrito: teléfonos y direcciones

### JUNTA MUNICIPAL DE ARGANZUELA

Paseo de la Chopera, s/n. Edificio del Reloj. 28045 Madrid.  
Teléfonos:  
Información: 588 62 20 y 588 62 17.

### JUNTA MUNICIPAL DE BARAJAS

Plaza del Mercurio, s/n. 28042 Madrid.  
Teléfono:  
Información: 588 81 38.

### JUNTA MUNICIPAL DE CARABANCHEL

Plaza de Carabanchel, 1. 2805 Madrid.  
Teléfonos:  
Información: 466 29 71 y 466 29 91.

### JUNTA MUNICIPAL DE CENTRO

Plaza Mayor, 3. 28012 Madrid.  
Teléfonos:  
Centralita e información: 588 23 43 y 588 23 42.

### JUNTA MUNICIPAL DE CHAMARTIN

Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid.  
Teléfono:  
Información: 588 65 00.

### JUNTA MUNICIPAL DE CHAMBERÍ

Plaza de Chamberí, 4. 28010 Madrid.  
Teléfono:  
Información: 588 67 69.

### JUNTA MUNICIPAL DE CIUDAD LINEAL

Hermanos García Noblejas, c/v. Doctor Cirajas, 28037 Madrid.  
Teléfonos:  
Información: 588 75 00 y 588 75 41.

### JUNTA MUNICIPAL DE FUENCARRAL-EL PARDO

Monforte de Lemos, 40. 28029 Madrid.  
Teléfonos:  
Centralita: 588 68 00.  
Información: 588 68 02 y 588 68 04.

### JUNTA MUNICIPAL DE HORTALEZA

Zacarías Oms, c/v. López de Hoyos, 28043 Madrid.  
Teléfono:  
Información: 588 76 11.

### JUNTA MUNICIPAL DE LATINA

Rafael Finat, 84. 28044 Madrid.  
Teléfonos:  
Información: 588 70 00 y 09.



Junta de Arganzuela

mer lugar —por teléfono o personalmente— a la Junta municipal de su distrito, donde le atenderán si la cuestión se enmarca dentro de sus competencias, o bien le remitirán al servicio o institución correspondiente.

Las cuestiones más habituales que los ciudadanos pueden resolver en su Junta Municipal son las siguientes:

△ Información general sobre servicios y administraciones públicas y sobre la organización y servicios del Ayuntamiento de Madrid.

△ Cualquier queja bien sea referida a una infracción urbanística, sanitaria o de convivencia vecinal.

△ Desratización, desinfección y desinsectación, análisis de agua y alimentos y dar de baja o alta a un perro.

△ Denuncias sobre condiciones de los establecimientos dedicados a la alimentación, sobre alimentos o bien sobre sus intereses económicos o sociales (por ejemplo, falta de lista de precios o de hojas de reclamaciones).

△ El apoyo y asesoramiento de un Asistente Social de Zona.

△ Gestión de prestaciones sociales (becas, ayudas a tercera edad, etcétera).

△ Ayuda a domicilio: para todos los madrileños, especialmente mayores de sesenta años, familias en situaciones difíciles, mujeres con cargas familiares no compartidas. La ayuda a domicilio comprende desde limpieza en la vivienda, preparación de comidas, ayuda en la movilidad dentro

(Pasa a la pág. 34)

**PSORIASIS**  
**DERMATOLOGIA**

Varices, Obesidad, Acné, Alergias

**CENTRO DE MEDICINA NATURAL Y HOMEOPATIA**

**TELF. 446 33 78**

**POLICIA NACIONAL GUARDIA CIVIL**

**PROXIMA OPOSICION INGRESO PREPARACION TODAS PRUEBAS**

**MATRICULA ABIERTA**

**MARSAN 531 31 52**  
Carretas, 31 - 1.º (SOL)  
28012 MADRID





Puerta Cerrada

(Viene de la pág. 33)

das, ayuda en la movilidad dentro del hogar, etcétera, hasta acompañamiento dentro y fuera de casa.

△ Acogimiento para menores, adultos, mujeres maltratadas.

△ Ingreso Madrileño de Integración (IMI).

△ Licencia de obras de edificación, restauración, conservación o mantenimiento, consolidación o reparación, acondicionamiento, reestructuración y obras exteriores.

△ Autorización para instalación de quioscos en la vía pública, terrazas con veladores, instalaciones ambulantes (verbenas, ferias,...), venta en la vía pública.

△ Rodaje de películas y reportajes fotográficos.

## Juntas municipales de distrito

### JUNTA MUNICIPAL DE MONCLOA-ARAVACA

Plaza de Moncloa, 1. 28008 Madrid.  
Teléfonos:  
Información: 588 69 51 y 588 69 52.

### JUNTA MUNICIPAL DE MORATALAZ

Camino de los Vinateros, 51. 28030 Madrid.  
Teléfono:  
Hasta noviembre: 530 26 12.

### JUNTA MUNICIPAL PUENTE DE VALLECAS

Avenida de la Albufera, 42. 28038 Madrid.  
Teléfonos:  
Información: 588 73 00 y 29.

### JUNTA MUNICIPAL DE RETIRO

Avenida de Menéndez Pelayo. Parque del Retiro. Puerta Sainz, D. 28009 Madrid.  
Teléfono:  
Información: 588 63 18.

### JUNTA MUNICIPAL DE SALAMANCA

Velázquez, 52. 28001 Madrid.  
Teléfono:  
Información: 435 38 60.

### JUNTA MUNICIPAL DE SAN BLAS

Torre Arias, 2. 28002 Madrid.  
Teléfono:  
Información: 588 80 00.

### JUNTA MUNICIPAL DE TETUAN

Bravo Murillo, 357. 28020 Madrid.  
Teléfonos:  
Centralita: 572 02 73, 74, 75 76 y 77.

### JUNTA MUNICIPAL DE USERA

Avenida de Rafaela Ibarra, s/n. 28006 Madrid.  
Teléfonos:  
Información: 588 72 00 y 01.

### JUNTA MUNICIPAL DE VICALVARO

Plaza de Antonio de Andrés, s/n. 28032 Madrid.  
Teléfono: 588 79 06.

### JUNTA MUNICIPAL DE VALLECAS

Peña Veiga, c/v. Pico Brújula. 28031 Madrid.  
Teléfonos:  
Centralita: 588 78 00.  
Información: 588 78 38.

### JUNTA MUNICIPAL DE VILLAVERDE

Arroyo Bueno, 53. 28021 Madrid.  
Teléfonos:  
Centralita: 796 09 50, 07 12, 03 03, 00 51 y 00 11.



Junta de Centro

△ Reserva de aparcamientos para minusválidos.

△ Certificado de habitabilidad de la vivienda.

△ Información sobre las actividades de los Centros culturales del distrito.

△ Información y participación en las actividades de aire libre, talleres, excursiones, viajes, cursos, seminarios, etcétera, organizados por la Junta municipal y los Centros culturales, juveniles y de tercera edad.

△ Inscripción, variaciones y certificados de empadronamientos.

△ Cualquier información sobre los diferentes impuestos municipales y los períodos de pago. La Junta municipal facilita asimismo los impresos necesarios para el pago de dichos impuestos en las correspondientes entidades bancarias.

# Perfil del distrito Centro

El distrito de Centro es, sin lugar a dudas, el más castizo y popular de Madrid. En él viven alrededor de 128.000 habitantes, predominando los de edades comprendidas entre los 30 y 45 años. Celebra sus fiestas populares en el mes de agosto (San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma). En esta zona de Madrid se concentra una parte importante de la actividad política de la ciudad. El poder legislativo está representado en las Cámaras parlamentarias del Congreso de los Diputados y del Senado, que tienen sus edificios en la Carrera de San Jerónimo y en la plaza de la Marina Española, ambos en pleno suelo histórico. También están enclavadas, en este distrito, las instituciones territoriales, como puede ser la sede del Gobierno autónomo, situada en lo que se conoce popularmente como el kilómetro cero de las carreteras de España, en la Puerta del Sol, y a escasos metros, en la histórica plaza de la Villa se halla el Ayuntamiento o Casa de la Villa (gobierno municipal). La Banca tiene reservada para algunas de sus centrales de mayor relieve un lugar privilegiado: Gran Vía y calle Alcalá, entre Cibeles y Sol, donde se encuentran edificios de gran interés.

El perfil comercial de Centro es bastante variopinto, desde la Gran Vía que constituye uno de los nudos comerciales más intensos de la ciudad y sirve incluso para delimitar diferentes estilos en la vida de los madrileños, hasta la zona del Rastro, tradicional mercado al aire libre que se celebra todos los domingos en los alrededores de la plaza de Cascorro y en donde puedes comprar animales, ropa vieja, juguetes insólitos y casi todo lo que se pueda vender. Hay que destacar también la calle Preciados

## Delimitación de sus barrios

Informe elaborado por  
Inmaculada González

### CENTRO

Puente de Segovia, calle de Segovia, Ronda de Segovia, plaza de la Puerta de Toledo, Ronda de Toledo, Glorieta de Embajadores, Ronda de Valencia, Ronda de Atocha, plaza del Emperador Carlos V, paseo del Prado, plaza de Cibeles, paseo de Recoletos, plaza de Colón, calle de Génova, plaza de Alonso Martínez, calle de Sagasta, glorieta de Bilbao, calle de Carranza, glorieta de Ruiz Jiménez, calle de Alberto Aguilera, calle de la Princesa, calzadas Este y Sur de la plaza de España, cuesta de San Vicente, Avenida de Portugal, Puente del Rey, río Manzanares y puente de Segovia.

### PALACIO

Calzada Sur de la plaza de España, cuesta de San Vicente, glorieta de San Vicente, Avenida de Portugal, puente del Rey, río Manzanares, puente de Segovia, calle de Segovia, Ronda de Segovia, glorieta Puerta de Toledo, calle de Toledo, plaza de Segovia Nueva, calle de Tintoreros, plaza Puerta Cerrada, calle de Cuchilleros, Cava de San Miguel, plaza del Comandante Las Morenas, plaza de Herradores, calle de las Fuentes, Costanilla de Los Angeles, plaza de Santo Domingo, calle de Jacometrezo, plaza del Callao, Gran vía y plaza de España, calzada Sur.

### SOL

Plaza de Santo Domingo, Costanilla de los Angeles, calle de las Fuentes, plaza de Herradores, plaza del Comandante Las Morenas, Cava de San Miguel, calle de Cuchilleros, plaza de Puerta Cerrada, calle de Tintoreros, plaza de Segovia Nueva, calle de Concepción Jerónima, plaza de Jacinto Benavente, calle de la Cruz, plaza de Canalejas, calle de Sevilla, calle de la Virgen de los Peligros, calle del Clavel, Gran Vía, plaza del Callao, calle de Jacometrezo y plaza de Santo Domingo.



Puerta de Toledo



Calle Segovia



Puerta del Sol



### 127.714 habitantes

En las 523,7 hectáreas del Distrito Centro viven un total de 127.714 madrileños, según datos provisionales de la renovación padronal del 1 de marzo de 1991, y el número de viviendas familiares es de 77.646.

- △ Superficie (hectáreas): 523,73.
- △ Población (habitantes). Datos provisionales de la renovación padronal de 1-3-1991: 127.714.
- △ Número de barrios y calles: Barrios, 6; calles.
- △ Número de hogares: 58.355.
- △ Número de viviendas familiares: 77.646, que se desglosan en:
  - Viviendas ocupadas: Principales, 55.358; secundarias, 3.636.
  - Desocupadas: 15.093.
  - Otras: 837.
  - No conocidas: 2.722.
- △ Número de alojamientos: 8.
- △ Número de viviendas colectivas: 913.
- △ Número de nacidos vivos de madres residentes (1987): 1.196.

- △ Número de defunciones de residentes (1987): 2.043.
- △ Número de turistas: 57.253.
- △ Centros de Educación no universitaria:
  - Unidades de EGB: 345.
  - Plazas de BUP y COU: 13.551.
  - Plazas de FP: 7.551.
- △ Espacios deportivos: De uso público, 29; de uso restringido, 107.
- △ Comercios dedicados a la alimentación: 1.332.
- △ Comercios textiles: 656.

- △ Comercios de madera, papel y artes gráficas: 359.
- △ Comercios de droguería y productos químicos (incluidas las farmacias): 313.
- △ Comercios de construcción, cerámica, vidrio y loza: 144.
- △ Comercios de minerales, metales y aleaciones: 181.
- △ Comercios de Maquinaria de todas clases y materiales de transporte: 440.
- △ Comercios de venta en ambulancia: 237.

- △ Comercios no clasificados: 152.
- △ Bancos: 206.
- △ Otros servicios: 4.754.
- △ Hospitales: 2.
- △ Líneas de autobuses: 15.
- △ Bocas de metro: 14.
- △ Centros de urgencia: 1.
- △ Centros promoción de salud: 1.
- △ Mercados de distrito y centros comerciales: 6.
- △ Galerías de alimentación: 1.
- △ Centros de Atención a Drogodependientes: 1.
- △ Centros de la tercera edad: 2.
- △ Centros culturales: 3.
- △ Monumentos: 30.
- △ Monumentos eclesiásticos: 17.
- △ Parques: 3.
- △ Museos: 10.

### Direcciones municipales

Estas son las direcciones y los teléfonos de los centros de la Junta Municipal del Distrito Centro.

**Centro Asistencial de Urgencia de Centro**  
Navas de Tolosa, 10. 28013 Madrid.  
Teléfs. 521 00 25 y 522 31 91.

**Centro de Promoción de la Salud del Distrito de Centro**  
Navas de Tolosa, 10, 1.º, 28013 Madrid.  
Teléfs. 532 23 64 y 532 23 67.

**Centro de Atención a Drogodependientes (CAD)**  
CAD Sector VI  
Paseo de la Chopera, s/n. Edificio del Reloj. 28045 Madrid.  
Teléfs. 588 61 85 y 588 61 89.

**Centros de la Tercera Edad**  
Benito Martín Lozano  
San Joaquín, 10. 28004 Madrid.  
Teléf. 531 32 68.

**Centro de Atención de Día a la Tercera Edad**  
Plaza de las Cornisas, s/n. 28005 Madrid.

**Centros culturales**  
«Clara del Rey»:  
Palma, 36.  
Teléfs. 522 28 23 y 532 41 71.

«Lavapiés»:  
Olivar, 46.  
Teléfs. 467 33 27 y 467 30 39.

«Puerta de Toledo»:  
Puerta de Toledo, c/v Gran Vía de San Francisco.  
Teléfs. 266 70 52 y 364 11 96.

**Negociados de Participación Ciudadana.**  
Plaza Mayor, 3.  
Teléfs. 588 23 16.

### Asociaciones de Vecinos

- △ Asociación de Vecinos San Ildefonso. Aman, Malasaña, San Vicente Ferrer, 61. Tel. 445 26 59.
- △ Asociación de Vecinos La Corrala. Lavapiés. Cabestreros, 9. Tel. 467 05 09.
- △ Asociación de Vecinos COM. Zona Centro. Corredora baja de San Pablo, 32. Tel. 521 86 64.
- △ Asociación de Vecinos COM. Ind. Plaza Mayor. Esparteros, 11. Tel. 521 19 54.
- △ Asociación de Vecinos COM. Ind. (Apreca). Plaza del Carmen, 2 (pasaje). Tel. 522 58 74.
- △ Asociación de Vecinos Kilómetro Cero. Puerta del Sol, 12. Tel. 531 34 67.

que quizás sea una de las calles peatonales más pisadas de Europa. Porque si en algo se distingue esta zona de Madrid, es por la cantidad de personas que la recorren todos los días. Casi cuatro millones de viajeros (españoles y extranjeros) la recorrieron en 1990. Posee una población flotante altísima.

Turísticamente es la más visitada de todo Madrid, con sus 47 monumentos civiles, militares y eclesiásticos y sus 10 museos. Existen una serie de itinerarios turísticos por esta zona que son recomendados en todas las guías. El Madrid medieval que arranca en el barrio de la Morería, la Casa del Pastor, la plaza de la Paja y termina en San Jerónimo el Real, visitando monumentos del siglo XII y XV. El Madrid de los Austrias y de los Borbones son también itinerarios muy significativos de este distrito.



«El Distrito Centro es el corazón sangrante de la ciudad»

Angel Matanzo, concejal de Centro

### EMBAJADORES

Plaza de Jacinto Benavente, calle de la Concepción Jerónima, calle de Toledo, Glorieta de Embajadores, Ronda de Valencia, Ronda de Atocha, plaza del Emperador Carlos V, calle de Atocha y plaza de Jacinto Benavente.



Atocha

### CORTES

Gran Vía, calle del Clavel, calle de Virgen de los Peligros, calle de Sevilla, plaza de Canalejas, calle de la Cruz, plaza de Jacinto Benavente, calle de Atocha, plaza del Emperador Carlos V, paseo del Prado, plaza de Cibeles, calle de Alcalá y Gran Vía.



Paseo del Prado

### JUSTICIA

Glorieta de Bilbao, calle de Fuencarral, Red de San Luis, Gran Vía, calle de Alcalá, plaza de Cibeles, paseo de Recoletos, plaza de Colón, calle de Génova, plaza de Alonso Martínez, calle de Sagasta y glorieta de Bilbao.



Gran Vía

### UNIVERSIDAD

Calle de la Princesa, calzada Este de la Plaza de España, Gran Vía, plaza del Callao, Red de San Luis, calle de Fuencarral, Glorieta de Bilbao, calle de Carranza, glorieta de Ruiz Jiménez y calle de Alberto Aguilera.



Glorieta de Bilbao

### Listado de los vocales de la Junta municipal de Centro

#### PP

- 1.º D. Fernando López-Amor y García.
- 2.º D. José Antonio Sáez Jiménez.
- 3.º D. Ismael Revuelta Benavente.
- 4.º D.ª M.ª Concepción Barahona Agüeda.
- 5.º D. Ramón Asensio Ortiz.
- 6.º D. José Vázquez Fernández.
- 7.º D. Ignacio Rodríguez Fernández de Bobadilla.
- 8.º D. Alberto Javier Valenciana González.
- 9.º D. José Luis Vallejo Rodríguez.

La forma de localizarlos es en la Plaza Mayor, sede de la Junta o en los teléfonos: 588 14 45 y 588 14 46.

#### PSOE

- 1.º D. Ginés Meléndez González (concejal vocal).
- 2.º D. Eugenio Joaquín Vida Arredondo.
- 3.º D. Enrique Quesada Rufo.
- 4.º D. José Manuel Rodríguez Martínez.
- 5.º D. Ramón Tamarit García.
- 6.º D. Vicente Maroto Fernández.
- 7.º D. Roque Lobo Sánchez.

#### IU

- 1.º D.ª Manuela Vázquez Igual.
- 2.º D. José L. Casaus Lambea (concejal vocal).

Los vocales de los grupos políticos del PSOE y de IU, no tienen aún despachos en la Junta Municipal, por lo que para su localización se han de dirigir al Ayuntamiento en la plaza de la Villa.



# AGENDA

# Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE NOVIEMBRE)



## CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón.  
Jardines del Descubrimiento.  
Teléf. 576 45 51.

### III TEMPORADA DE TEATRO DE TITERES PARA NIÑOS

- Días 1, 2, 3, 9 y 10 de noviembre, a las 16,30 horas. *La bella y la bestia*. Por la compañía *Los Titeres de Horacio*. Butaca: 400 pesetas.
- Días 16, 17, 23, 24 y 30 de noviembre, y 1, 6, 7, 8, 14 y 15 de diciembre, a las 16,30 horas. *Pulgarcito y otros cuentos*. Por la compañía *La Gaviota*. Butaca: 400 pesetas.
- Días 21, 22, 26, 27, 28 y 29 de diciembre, a las 16,30 horas. *Hibernia*. Por la compañía *Nicolás Maya*. Butaca: 400 pesetas.

### FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO INFANTIL

- Días 1, 2 y 3 de noviembre (a las 16,30 horas), 5 de noviembre (a las 11,30 horas y a las 15,30 horas), y día 6 de noviembre (a las 11,30 horas y a las 15,30 horas), y día 6 de noviembre (a las 11,30 horas). *Lazarillo*. Por la compañía *El Théâtre de la Guimbarde* (Bélgica). Butaca: 500 pesetas. Obra recomendada para niños mayores de nueve años.
- Días 9, 10 (a las 16,30 horas), 12 (a las 15,30 horas), 13, 14 (a las 11,30 y 15,30 horas) y 15 de noviembre (a las 11 horas). *El pupilo quiere ser tutor*. Por la compañía *El Eterno Paraíso* (España). Butaca: 500 pesetas. Para niños mayores de diez años.
- Días 16 y 17 (a las 16,30 horas), 19 (a las 15,30 horas), 20 y 21 de noviem-

bre (a las 11 y 15,30 horas). *Hansel y Gretel*. Por la compañía *Tantaka* (España). Butaca: 500 pesetas. Para niños mayores de cinco años.

- Días 23 y 24 (16,30 horas), 26 (15,30 horas), 27, 28 y 29 (11 y 15,30 horas) y 30 de noviembre (16,30 horas), y 1 de diciembre (16,30 horas). *La semilla de la vida*. Por la compañía *Tamako-Za* (Japón). Butaca: 500 pesetas. Para niños mayores de cinco años.
- Días 12 (15,30 horas), 13 y 14 (11 y 15,30 horas), 15 (11 horas) y 16 y 17 de noviembre (16,30 horas). *De todo corazón*. Por la compañía *El Eterno Paraíso* (España). Butaca: 400 pesetas. Mayores de tres años.

### ARTES ESCENICAS

- Días 9 (a las 2,30 horas) y 10 de noviembre (a las 19,30 horas). *El café cantante*. Con Pilar Gracia, acompañada al piano por el *Maestro Gracia*.
- Hasta el 15 de diciembre. *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: José Osuna. Con (por orden de aparición) María Kosty, Pilar Bardem, Juan Meseguer, Teófilo Calle, Fernando Delgado, Avelino Cánovas, Paco Racionero, Pepa Rosado, Milena Montes, Celia Seguí, Enrique Navarro, Lucía Vilanova, Julián Montero, Mercedes Ojeda, Mónica Bardem, Paco Briones, Fany Conrado, Antonio Burgos, José Manuel Pardo, Angel López, Javier Martínez, Andrés Pelayo. Horario: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes descanso. Butaca: 1.000 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.
- Desde el 19 de diciembre. *Arnieches 92*. Textos antológicos de Carlos Arni-

ches. Con música de los maestros Alonso, Guerrero, Serrano y Valverde. Versión de Juan José Arceche y Angel F. Montesinos. Con Rosa Valenty, Francisco Valladares, Aurora Redondo, Rafael Castejón, Luis Barbero, Luis Perezagua, María Teresa Cortés, Alicia León y Jorge Estella. Dirección: Angel G. Montesinos. Horario: jueves, 19 de diciembre, a las 22,30 horas (estreno). Resto de funciones: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes descanso. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

### SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

- Días 5, 6 y 7 de noviembre. Primeras Jornadas de *Historias, Instituciones y Derechos de la Ciudad de Madrid*. *El Fuego de Madrid*. Por Rogelio Pérez Bustamante, catadrático de la Universidad Complutense de Madrid.
- Día 7 de noviembre, a las 18 horas. Ciclo *El Madrid de Isabel II*. Conferencia: *El isabelino Museo del Ejército*. Por Alfonso de Carlos Peña. Con la colaboración del *Instituto de Estudios Madrileños*.
- Día 9, a las 19,30 horas. Acto de inauguración del Ciclo de Otoño de la *Banda Sinfónica Municipal*. Por el *Maestro* don Manuel Angulo. Prólogo a un ciclo de conciertos. Concierto a cargo del cuarteto de trompas *Giovanni Punto*.
- Días 12, 13, 14 y 15 de noviembre. Primeras Jornadas de *Madrid Crónica Negra* (debates, conferencias, mesas redondas, películas, coloquios y exposición). Coordinan Fernando Martínez Lainez y Raúl Herrero.
- Días 15, 16 y 17 de noviembre. Ciclo *Teatro íntimo*. Obra: *La secreta obsesión de cada día*, de Marco Antonio de la Parra. Por Fernando Vogel y Eduardo Sánchez Tórel. A cargo de *Teatro de los Buenos Aires*.
- Días 19 y 20 de noviembre. Jornadas sobre *La seguridad ciudadana a debate*. En colaboración con el Club *Diálogos para la Democracia*.
- Día 21 de noviembre, a las 18 horas. Ciclo *El Madrid de Isabel II*. Conferencia: *La reina Isabel y la princesa Isabel*. Por Francisco Azorín García. En colaboración con el *Instituto de Estudios Madrileños*.
- Días 22 y 23 (a las 22,30

horas) y 23 y 24 de noviembre (a las 19,30 horas). Ciclo *Teatro íntimo*. Obra: *Mujeres en el armario*, de Eduardo Santos. Por Ana Kusina y Elena Kusina. Dirección: Irene Grassi.

- Día 30 de noviembre, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra en homenaje a Regino Sainz de la Maza.
- Día 4 de diciembre, a las 19,30 horas. *Miércoles de la poesía*. Coordina: Fina de Calderón.
- Día 5 de diciembre, a las 18 horas. Ciclo *El Madrid de Isabel II*. Con la conferencia *Arquitectura conceptual barroca: transformaciones y derribos entre 1800 y 1870*. Por Virginia Tovar Martín. En colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños.
- Días 7 (22,30 horas) y 8 de diciembre (19,30 horas). Ciclo *Teatro íntimo*. Obra: *Que lo llamen jazz*, de Jean Rhys. Por Angeli Llongueras. Dirección: Carlos Toquero.
- Día 14 de diciembre. Ciclo *Teatro íntimo: El amor total*. Poemas a dos voces en homenaje a San Juan de la Cruz. Por Charo Soriano y Pepe Martín.
- Día 18 de diciembre, a las 19,30 horas. Coloquio literario sobre el poeta y místico turco Yunus Ecure. En colaboración con la Embajada de Turquía y el Instituto Occidental de Cultura Islámica.
- Día 19 de diciembre, a las 18 horas. Ciclo *El Madrid de Isabel II*. Conferencia: *Triunfo y dolor del madrileño Duque de Sesto*. Por José del Corral. En colaboración del Instituto de Estudios Madrileños.

### MUSICA

- Días 10, 17 y 24 de noviembre (a las 11,45 horas), 8 y 15 de diciembre (a las 11,45 horas). Banda Sinfónica Municipal. Director: Pablo Sánchez Torrella. Obras de Mozart, Beethoven, Tchaikovsky y otros autores clásicos y contemporáneos. Butaca: 400 pesetas. Mayores de sesenta y cinco años, 50 por 100 de descuento.

### EXPOSICION

- Hasta el 10 de noviembre. *Infinita memoria de América*. Pequeña exposición que recoge las obras realizadas por Alejandrina García Faure, inspiradas en el libro de poemas del autor costarricense Laureano Albán.
- Del 7 de noviembre al 1 de diciembre. *El mundo mágico de los cafés europeos*. Fotografías de Felipe Ferré, 56 fotografías en blanco y negro.

- Mes de noviembre. *Ruedo Ibérico*. Siete pintores: José Caballero, Luis Caruncho, Alvaro Delgado, José Luis Fajardo, José María Iglesias, Agueda de la Piza y Salvador Victoria. Participan también José Manuel Caballero Bonald y José Luis Morales y Marín.

- Mes de diciembre. *Gyenes: cincuenta años en España*. Retratos de una vida, 300 fotografías dedicadas al fotógrafo Juan Gyenes, nacido en Hungría en 1912.

### ARGANZUELA

## CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, 10. Teléf. 588 62 97.

- Día 3, a las 10 horas. Día de la canción peruana.
- Día 3, a las 12 horas. Concierto de guitarra, a cargo de Ramón Magaz.
- Día 5, de 10 a 13 horas. Comienza el plazo de presentación de las obras del III Concurso de Fotografía del Aula de Aire Libre. Con el tema *Naturaleza y las modalidades de Paisaje y/o Actividades Deportivas* en la misma. El plazo finaliza el 30 de noviembre. Bases en Participación Ciudadana.
- Día 7, a las 16,30 horas. Baile tercera edad.
- Día 7, a las 19 horas. Conferencia: *Tiziano*. Por José Félix Martos.
- Día 8, a las 19 horas. Cine: *La mujer explosiva*.
- Día 8 a las 19,30 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*. Por el grupo de teatro de la Casa de Valladolid.
- Día 9, a las 9,30 horas. Excursión por los bosques de Balsaín para recoger setas.
- Día 9, de 17 a 20 horas. Encuentro Festivo de la Asociación Juvenil León Magno: música, humor y variedades.
- Día 10, a las 12 horas. Concierto. Con Julio Diéguez (tenor) y Amando Baeza (pianista).
- Día 14, a las 16,30 horas. Baile de la tercera edad.
- Día 14, a las 19 horas. Conferencia: *Rubens*. Por Fernando Suárez.
- Día 15, a las 19 horas. Cine: *Cuando llega la noche*.
- Día 15, a las 19 horas. Festival de la Canción Española.

### EXPOSICIONES

- Del 4 al 15 de noviembre. Oleos y acrílicos de Jesús Díaz Bucero. En la Sala La Lonja. Horario: laborables, de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas; festivos, de 12 a 14 horas.

- Del 4 al 15 de noviembre. Oleos de Diego de los Ríos. Horario: laborables, de 9 a 20 horas.

### CIUDAD LINEAL

## CENTRO CULTURAL PRINCIPE DE ASTURIAS

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 588 75 67.

- Días 1 y 2, a las 19 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Por la compañía *La Farándula*.
- Día 2, a las 11,30 horas. *El Rincón de Poppi*. Comenzar la exploración.
- Día 4, a las 11,30 horas. Conferencia: *Aspectos decorativos de Madrid*.
- Día 11, a las 11,30 horas. Conferencia: *Cambio de dinastía: la llegada de los Borbones*.
- Día 11, a las 20 horas. Conferencia: *La mamografía*. Por Julián Vidal, médico radiólogo.
- Días 15 y 16. Sesiones de animación a la lectura para profesorado. Organiza: colegio Besana.
- Día 16, a las 11,30 horas. *El Rincón de Poppi*. Leer un mapa.
- Día 18, a las 11,30 horas. Conferencia: *Los reales sitios*.
- Día 18, a las 20 horas. Conferencia: *Riesgos a exposiciones radiológicas de la mujer embarazada*. Por Julián Vidal, médico radiólogo.

### EXPOSICIONES

- Del 15 al 25 de noviembre. Pinturas de Luis Angel de la Fuente. Colabora la asociación *Nuevo Foro*.

### CURSO

- Lunes y miércoles, a partir del 18 de noviembre. Curso de técnicas y adornos navideños. Número de plazas, 30. Precio: 1.000 pesetas (los materiales los facilita la Junta municipal).

## CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12.

- Día 2, a las 11,30 horas. *El Rincón de Poppi*. *Aprendices de Brujas* («supera sus pruebas, aprende sus hechizos y maleficios, su última maldad, conviértete en bruja»).
- Día 7, de 17 a 19 horas. Protagonistas nuestros juegos. Juegos de asociación: «rómpele la cabeza con nuestros puzzles».
- Días 8 y 9, a las 19 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.



Por la compañía *La Farándula*.

- Día 10, a las 11,30 horas. Actuación del tenor Fernando Sánchez.
- Día 14, de 17 a 19 horas. Juegos de estrategia. *Stratego, una batalla en tu mesa*.
- Día 16, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. Cometas de castañas.

#### CERTAMENES

- Del 11 al 30 de noviembre. II Certamen de Participación Ciudadana. Secciones: música, canto, danza, artes plásticas, artesanía, vídeo, artes escénicas y creación literaria.

#### CURSOS

- Curso de luminotecnia y sonido. Inscripciones hasta el 8 de noviembre. Comienzo del curso: 1 de diciembre. Número de plazas, 17 por la mañana y 17 por la tarde. Organiza *Tecnoarte 2000*. Requisitos: estar inscrito en el paro. Becas: mayores de veinticinco años, 75 por 100 del salario mínimo; menores de veinticinco años, 525 ptas./día. El curso dura hasta el 15 de abril de 1992.

**JUNTA MUNICIPAL**  
Hermanos García Noblejas, 2.

#### EXCURSIONES

- Del 1 al 3 de noviembre. Ruta itinerante de Peguerinos a Tablada. Edad: a partir de catorce años. Cuota: 1.000 pesetas. Número de plazas, 30.
- Día 9. Excursión a Salamanca. Salida a las 9 horas desde la Junta municipal. Cuota: 500 pesetas.
- Día 23. Excursión a La Granja de San Ildefonso. *El palacio de los Borbones, sus jardines y sus fuentes*.
- Día 30. El camino Schimid: senda desde Navacerrada descendiendo por el valle hasta Cercedilla.

#### VISITAS CULTURALES

- Día 6. Museo de Artes Decorativas. Salida a las 10

horas desde la Junta municipal. Cuota: 200 pesetas.

- Día 13. El Madrid de los Borbones.
- Día 20. Palacio Real.
- Día 27. El barrio de Manuela Malasaña.

#### CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA

San Nemesio, s/n.

- Días 15 y 16, a las 19 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Compañía Plácido Tena.

#### CASA DE LA JUVENTUD

María Teresa Sáenz de Heredia, 50.

- Día 8, a las 19 horas. Club del Aventurero. Viajar a Holanda en bicicleta.
- Día 14, a las 19 horas. Videofórum: *Quadrophonia*. Tema: *Las películas musicales*.

#### CONCURSOS

- I Concurso Fotográfico Casa de la Juventud. Las bases se pueden recoger en la Casa de la Juventud a partir del 4 de noviembre.

#### CARABANCHEL

**CENTRO JUVENIL CARABANCHEL**  
Avenida de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01.

- Del 1 al 10 de noviembre. Exposición de óleos, acuarelas y pasteles de Mabel Sierra Acosta.
- Del 11 al 21 de noviembre. Oleos de Angel Sánchez Sánchez.

#### AULA DE AIRE LIBRE

Avenida de Oporto, 78. Teléf. 460 38 01.

- Días 1, 2 y 3 de noviembre. Espeleología y cicloturismo. Edades: de catorce a diecisiete años y de dieciocho a veinticinco años.
- Día 9 de noviembre. Senderismo. Tablada-San Rafael. Edades: de catorce a diecisiete años y de dieciocho a veinticinco años.

- Día 9 de noviembre. Senderismo. Tablada-San Rafael. Edades: de catorce a diecisiete años y de dieciocho a veinticinco años.

#### CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

## Homenaje a la directora del Centro Cultural Fernando de los Ríos

Con asistencia del concejal del distrito de Latina, Sigfrido Herraiz, y la asistencia de 200 personas, se celebró un homenaje el pasado 21 de octubre a la directora del Centro Cultural Fernando de los Ríos, María Teresa Díaz Ramírez, quien lleva dos años y medio en dicho cargo.



Durante este tiempo en su labor como directora ha demostrado su eficacia, dedicando su esfuerzo y empeño para que el Centro Cultural Fernando de los Ríos sea considerado por profesores y alumnos como un lugar de cultura y amistad para todos.

- Día 15, a las 19 horas. Antología de la zarzuela. A cargo del grupo lírico *Coliseo*.

#### EXPOSICIONES

- Hasta el 12 de noviembre. Exposición de Francisco Gijón.

#### HORTALEZA

#### CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20.

- Día 8, a las 19 horas. Cine: *Los Mac Gregor*, de Franco Giraldi.
- Día 11, a las 17 horas. Cine: *Miss Cuplé*.
- Día 12, a las 17 horas. Cine: *Ay, Carmela!*
- Día 13, a las 17 horas. Cine: *La florista de la reina*.
- Día 13, a las 18,30 horas. Conferencia sobre nutrición.
- Día 14, a las 17 horas. Cine: *Señora Doctor*.
- Día 15, a las 17 horas. Cine: *La casta Susana*.
- Día 15, a las 19 horas. Cine: *Los aventureros del Caribe*.
- Día 16, a las 17 horas. Cine: *María de la O*.

#### EXPOSICIONES

- Del 4 al 9 de noviembre. Talleres de creatividad.
- Del 11 al 15 de noviembre. Exposición *Suabamos al desván*.
- Del 18 al 29 de noviembre. Pinturas de Miguel Oliva.
- Del 18 de noviembre al 6 de diciembre. Exposición en Huerta II de las obras presentadas para la primera selección de los certámenes de participación ciudadana.

#### CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11.

- Día 9, a las 18 horas. Orquesta Zarza. Colegio Pinar del Rey.
- Día 16, a las 12 horas. Cine: *Toby*, de Antonio Mercero.
- Día 20, a las 18 horas. Magia con *Angela and Guimo*.

#### CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23. Teléf. 200 80 51.

- Día 8, a las 18,30 horas. Canción española con Marta Vallejo.
- Día 15, a las 18,30 horas. Actuación del circo *Generación Cristal*.
- Día 21, a las 18,30 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*.

#### FUENCARRAL-EL PARDO

#### CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avenida Monforte de Lemos, 36. Teléf. 730 80 01.

- Días 2 y 16, a las 16 horas. Taller disminuidos psíquicos.
- Días 5, 6 y 7, a las 11 y 15,30 horas. Teatro infantil: *Tres farsas francesas* (sólo colegios preparados).
- Día 5, a las 19 horas. Baile tercera edad.
- Día 8, a las 19,30 horas. Concierto de castañuelas. Por Carmen de Vicente.
- Día 12, a las 18 horas. Baile tercera edad.
- Día 14, 11,30 horas. Taller de Ecología. Compañía *Dimas*.
- Día 19, a las 18 horas. Baile tercera edad.

#### EXPOSICIONES

- Del 4 al 19. Oleos de Hipólito Cifuentes.

#### CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44.

- Días 7, 14, 21 y 28, a las 19 horas. Conferencias. Ciclo *El arte y su contexto histórico*. I ciclo: *El arte y los grandes imperios*. II ciclo: *La Europa feudal*. III ciclo: *Renacimiento*.
- Día 8, a las 19 horas. Taller de zarzuela. Maestro Guerrero.
- Día 16, a las 19 horas. Cine para todos: *No me chilles que no te veo*, con Gene Wilder.
- Días 16, 23 y 30, de 10 a 12 horas y de 12 a 14 ho-

ras. Taller infantil de marionetas.

- Día 17, a las 19 horas. Teatro infantil: *El mago de Oz*.

- Todos los viernes, a las 19 horas, y sábados, a las 10 y 18 horas. Club de Roll: *¡Aprende a jugar!*

#### CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancracio, 1. Teléf. 736 00 56.

- Día 8, a las 10 horas. Clase magistral para los escolares del distrito.
- Día 15. Taller infantil. Por la compañía *Dimas*.
- Día 16, a las 12 horas. Cine infantil: *No chilles que no te veo*. Con Gene Wilder.

#### CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97.

- Día 7, a las 10,30 horas. *Payasos Patosos*. Por la compañía *Dimas*.
- Día 13, a las 18,30 horas. Charla-coloquio: *Entre nosotras*. Debates sobre temas de actualidad dirigidos por la psicóloga Isabel María Ruiz.
- Día 19, a las 19,30 horas. Tertulia *Club de los poetas vivos*. Mesa redonda y taller de poesía dirigido por la poetisa Lola de la Serna.

#### EXPOSICIONES

- Del 4 al 14 de noviembre. Macramé y alto lizo de los alumnos de talleres del Centro Cultural Valle-Inclán.
- Del 15 al 29 de noviembre. Pintura impresionista de Pilar Arranz y Milagros Parache.

#### CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78.

- Día 5, a las 18 horas. Tertulias del Valverde. *Importancia del tiempo libre en la mujer*. Por María Antonia Molina.
- Día 13, a las 10,30 horas. Taller de Ecología. Por la compañía *Dimas*.
- Día 15, a las 18,30 horas. Recital de poesía por Francisco Lebrato.
- Día 19, a las 18 horas. Tertulias del Valverde: *Habilidades sociales de comunicación*. Por María Antonia Molina.

#### EXPOSICIONES

- Hasta el 5 de noviembre. Oleos de Pilar Rupérez.

#### MORATALAZ

#### CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avenida de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13.

- Día 16, a las 19 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*. Por el grupo de teatro José Zorrilla.

#### CHAMARTIN

**JUNTA MUNICIPAL**  
Príncipe de Vergara, 142. Teléf. 588 65 11.

#### VIAJES AIRE LIBRE

- Puente de noviembre (1, 2 y 3 de noviembre). Aire libre con astronomía. Visitas culturales, recorridos naturales, observación astronómica, iniciación a los deportes náuticos, etcétera. Número de plazas, 30. Edades: de diez a quince años. Precios: 7.500 pesetas.
- Puente de noviembre (1, 2 y 3 de noviembre). Actividades de acuicultura: conocimiento de las instalaciones de una piscifactoría, captura, clasificación y cuidados de las distintas especies, actividades de animación, etcétera. Número de plazas, 30. Edades: de seis a diez años. Precio: 7.400 pesetas.
- Cursillo de equitación. Días 16, 23 y 30 de noviembre y 14 de diciembre (ida y vuel-

#### PASATIEMPOS

Jeroglífico por M. Díaz

Solución pág. 38

A6  
NOTA

Calle madrileña.

Sopa de letras por M. Díaz

H	W	W	M	J	G	I	I	W	W	U	P
Y	E	U	J	B	O	L	I	V	I	A	J
G	K	J	N	M	K	F	W	Y	R	C	I
T	T	S	I	Z	L	Q	B	A	V	A	C
G	O	A	L	C	B	T	G	K	G	F	O
D	Q	R	C	Y	O	U	X	N	N	V	L
S	S	U	A	M	A	N	A	P	E	R	O
R	A	D	A	Y	E	U	J	X	C	A	M
U	H	N	C	L	T	D	G	C	X	P	B
W	G	O	I	X	U	G	F	U	E	P	I
X	N	H	Z	C	S	R	W	Z	R	G	A
Y	C	D	O	D	I	M	A	Y	A	U	I

Localizar OCHO países hispanoamericanos que dan nombre a calles de Madrid.

## Exposición del pintor Manuel de Gracia

El día 7 de noviembre se inaugura en la galería *Ansorena* —calle Alcalá, 54— una muestra de los últimos trabajos del pintor Manuel de Gracia.

En palabras de Antonio Morales, director de la revista *El Correo del Arte*, «en esta nueva exposición de Manuel de Gracia encontraremos no sólo una serie de paisajes tomados de la más variada geografía —de España y de otros países—, sino algo más profundo y valioso: el espíritu que el artista ha sabido imprimirles a través de un análisis de la luz que en aquel instante los envolvía. Son cuadros únicos, porque representan un mo-



mento irreplicable, incluso para él mismo. Es como si en cada uno de ellos el tiempo, al ser plasmado en el lienzo, se hubiera detenido para quedar prisionero y ser únicamente gozoso deleite de nuestra mira-

da». Los óleos estarán expuestos hasta el 7 de diciembre, y el horario de la galería es de 10 a 14 horas y de 17 a 20,30 horas. El lunes por la mañana permanece cerrada.



ta en el día). Número de plazas, 25. Edades: de ocho a quince años. Precio: 10.000 pesetas. Clases teóricas y prácticas.

• Puente de la Constitución. Días 6, 7 y 8 de diciembre. Aire libre con iniciación a la espeleología. Número de plazas, 30. Edades: de diez a quince años. Precio: 9.000 pesetas. Actividades: reconocimiento de formaciones geológicas, recorrido en el interior de una cueva, otras actividades de animación, veladas, etcétera.

• Puente de la Constitución. Estancia en Granja Escuela. Número de plazas, 30. Edades: de seis a diez años. Precio: 4.100 pesetas. Actividades: huerto, establos, talleres, actividades de animación.

#### VISITAS CULTURALES

• Día 24 de noviembre. Visita al Madrid Medieval. Salida a las 10 horas (gratuita).

• Día 1 de diciembre. Visita al Museo de Reproducciones Artísticas de Madrid. Salida a las 10 horas (gratuita).

• Día 15 de diciembre. Visita al Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Pintura contemporánea. Salida a las 10 horas (gratuita).

#### VILLAVERDE

#### CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

**Bohemios, 1.**  
**Teléf. 798 48 11.**

• Día 8, a las 19,30 horas. Conferencia-coloquio. *Cultura árabe: el mensaje Córdoba.*

• Día 15, a las 11 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*. Por la compañía *La Farándula*.

• Día 19, a las 11 horas. Conferencia-coloquio: *La congelación en el hogar*. Organiza la Asociación de Aplicaciones Eléctricas.

#### EXPOSICIONES

• A partir del 4 de noviembre. Artesanía andaluza. Casa de Andalucía.

#### CENTRO CULTURAL ROSALES

**Concepción de la Oliva, 17.**  
**Teléf. 796 73 25.**

• Día 8, a las 19,30 horas. Cine para todos: *Minovia es una extraterrestre*.

• Día 13, a las 11 horas. Conferencia-coloquio: *La congelación en el hogar*. Organiza la Asociación de Aplicaciones Eléctricas.

• Día 19, a las 11 horas. Teatro infantil: *El monstruo peludo*.

#### CENTRO CULTURAL AGATA

**Doctor Martín Arévalo, 2.**  
**Teléf. 797 07 00.**

• Día 8, a las 19,30 horas. *Música-tango*. Recital a cargo de Alfredo del Llano.

• Día 16, a las 19,30 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*. Compañía *La Farándula*.

#### EXPOSICIONES

• A partir del 4 de noviembre. Artesanía. Felisa Muñoz.

## Concurso de tarjetas de Navidad

Concurso de Tarjetas Navideñas de Ciudad Lineal. Pueden participar todos los residentes en el distrito. El tamaño de la tarjeta será de 15 x 22 centímetros, y tienen que llevar en el reverso de la misma el nombre, domicilio, teléfono y edad del autor. Se otorgarán una placa para el primer premio y otra para el segundo. Más información en los teléfonos 588 75 00 y 588 75 41.

#### PUENTE DE VALLECAS

#### CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

**Risco de Peloeche, 14.**  
**Teléf. 478 27 24.**

• Día 9, a las 12 horas. Videoproyección: *Mira quien habla, interpretada por George Segal*.

• Día 10, a las 12 horas. Teatro infantil: *El Carusel de la alegría*.

• Día 15, a las 19 horas. Teatro adultos: *Anillos para una dama*. Por la asociación cultural *Catalajo*.

• Día 16, a las 12 horas. Videoproyección: *Negocios de familia*. Con Sean Connery y Dustin Hoffman.

• Día 17, a las 12 horas. Videoproyección: *Dumbo*, de Walt Disney.

#### CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

**Mejorana, 21.**  
**Teléf. 478 88 63.**

• Día 8. Títeres: *El monstruo peludo*.

• Días 8 y 16. Actividades en el barrio. Niños de ocho a doce años.

• Día 12, a las 11 horas. Visita al diario *El País*.

• Día 14, a las 19,30 horas. Homenaje a los hermanos Álvarez Quintero. Obras: *La hazaña el de Juanillo el de Morales*, y *El cuartito de hora*. Por la *Pequeña Compañía de Teatro Español*. En el Centro Social Entrevías (Yuste, s/n.).

• Día 15, a las 18 horas. Cine: *Los tres caballeros*, de Walt Disney.

• Día 15. Excursión a Aranjuez. Para niños de ocho a catorce años.

#### CONCURSOS

• III Edición del Concurso de Fotografía de Entrevías. Plazo de presentación: del 1 al 30 de noviembre.

#### CENTRO CULTURAL EL POZO DEL TIO RAIMUNDO

**Avenida de las Glorietas, 19.**  
**Teléf. 786 02 11.**

• Día 4, a las 11 y 15,30 horas. Teatro escolar. *Tres farsas francesas*.

• Días 5, 6 y 7, a las 11 y 15,30 horas. Teatro escolar. *El carro Trotamundos*.

• Día 8, a las 20 horas. Teatro de humor: *El amante ardiente*. Por el Teatro Caramba.

• Día 9, a las 18 horas. Cine.

• Día 10, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *El regreso de Pin y Pon*.

• Día 15, a las 20 horas. Concierto de guitarra. Por Manuel Toledo.

• Día 16, a las 18 horas. Cine.

• Día 17, a las 12 horas. Teatro infantil: *El pirata más malo*. Por el Teatro Ibérico de Madrid.

#### EXPOSICIONES

• Del 15 al 30 de noviembre. Pintura de *Matilde*. Horario: de 18 a 20,30 horas; sábados y domingos, de 11 a 13 horas.

• Del 15 al 29 de noviembre. Esmaltes en relieve de José Constanzo. Horario: de 18 a 20,30 horas; sábados y domingos, de 11 a 13 horas.

#### USERA

#### CENTRO CULTURAL ORCASUR

**Plaza del Pueblo, s/n.**  
**Teléf. 317 86 45.**

• Día 6. Cine: *La estanquera de Vallecas*. Director: Eloy de la Iglesia.

• Día 8, a las 18,30 horas. Teatro infantil: *Ulises en el Titirimundo*. Compañía *Taormina*.

• Día 15, a las 19 horas. Espectáculo de variedades. Con la compañía *Isidro de la Vera*.

#### CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

**Plaza de la Asociación, s/n.**  
**Teléf. 341 56 77.**

• Día 8, a las 19 horas. Teatro: *Nake o de piojos*. Por la compañía *Taormina*.

• Del 11 al 15. Semana de la tercera edad.

#### SAN BLAS

#### CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

**Boltaña, c/v a Torrealarias.**

• Día 6, a las 19 horas. Cine: *Socios y sabuesos*.

• Día 7, a las 19 horas. Música con Kary Simpsons. Orquesta *Sabor Cubano*.

• Día 8, a las 19 horas. Flamenco con Antonio Ronco.

• Día 13, a las 19 horas. Cine adultos: *Armas de mujer*.

• Día 14, a las 19 horas. Teatro: *El sorteo de Casina*. Por el grupo Teatro del Duende.

• Día 15, a las 19 horas. Coral madrileña *Ciudad Lineal*.

• Día 16, a las 11 horas. Cine infantil: *Batman*.

• Día 20, a las 19 horas. Cine adultos: *La bruja de mi madre*.

## «Otros horizontes», en el Planetario

El Planetario de Madrid (parque Tierno Galván) ha organizado el programa *Otros horizontes*, dirigido por Antonio Hernández y escrito por Antonio Hernández y Asunción Sánchez. El horario es de martes a viernes, a las 17,30 y 18,45 horas; las mañanas están reservadas a escolares que han hecho petición previa. Los sábados, domingos y festivos, el horario es a las 11,30, 12,45, 17,30, 18,45 y 20 horas. El precio es de 300 pesetas para adultos; niños (de 2 a 14 años) y jubilados, 150 pesetas, y para grupos concertados, 200 pesetas.

Además de *Otros horizontes*, el Planetario ha organizado más actividades para el mes de noviembre: el día 7, *El proyecto Cassini*, por Rafael Rodrigo, Instituto Astrofísica de Andalucía; el día 14, *La Antártida*, por Alfredo Arche (CSIC); y el día 28, *Formación de estrellas*, por Carlos Eiroa, del Observatorio Astronómico de Madrid. Además el día 15 de noviembre se celebra una jornada de observación con telescopio, organizada por la *Agrupación Astronómica de Madrid*.

#### CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

**Arcos de Jalón, s/n.**  
**Teléf. 213 32 88.**

• Día 6, a las 19 horas. Cine adultos: *Lo más natural*.

• Día 7, a las 19 horas. Música: Homenaje a Mozart.

• Día 8, a las 19 horas. Grupo flamenco: *Alma rociera*.

• Día 13, a las 19 horas. Cine adultos: *Temblores*.

• Día 14, a las 19 horas. Concierto de piano con Javier Sanz.

• Día 15, a las 19 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*. Por el grupo de teatro *José Zorrilla*, de la Casa de Valladolid.

• Día 16, a las 11 horas. Cine infantil: *En busca del valle encantado*.

• Día 20, a las 19 horas. Cine adultos: *Días de trueno*.

• Día 21, a las 19 horas. Conferencia-coloquio sobre *Prevención de la drogadicción*. *Papel de la familia como una respuesta al problema de la droga*.

#### VICALVARO

#### CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

**Villardondiego, s/n.**  
**Teléf. 776 83 45.**

• Día 6, a las 17,30 horas. Charla-coloquio: *Lo que nos hemos perdido los varones*. Por Oscar Ayerra.

• Día 8, a las 19 horas. Actuación del ballet *Las Rosas*.

• Día 9, a las 12 horas. Payasos *Patosos*: Jugando, jugando.

• Día 11, a las 18 horas. Conferencia con diapositivas de arte como preparación de la visita a la Real Academia de Bellas Artes.

• Día 12, a las 18 horas. Película y debate sobre *La mujer y su entorno*.

• Día 13. Salida cultural a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

• Día 15, a las 19 horas. Concierto de castañuelas por Carmen de Vicente.

• Día 16, a las 12 horas. Actividades infantiles. Juegos participativos: *Vamos a divertirnos haciendo nuestro huerto*.

• Día 19, a las 18 horas. Cine joven y debate sobre drogadicción.

#### BARAJAS

#### CENTRO CULTURAL VILLA DE BARAJAS

**Botica, 10.**

• Día 7. Actuación de Raúl Ibarra. Temas hispanoamericanos.

• Día 8. Actuación de *Tabarín* (ventrílocuo).

• Día 14. Payasos.

• Día 15. Coros y Danzas de Madrid.

• Día 21. *Temas andaluces con Pro. J. Hernández*

#### EXCURSIONES

• Día 16 de noviembre. Excursión a Segovia, Riofrío y La Granja. Salida a las 8,30 horas, desde la Junta municipal de Barajas. Regreso a las 18 horas, 104 plazas.

• Día 23 de noviembre. Excursión a Toledo. Salida a las 10 horas de la Junta municipal de Barajas, 104 plazas. Las inscripciones se realizan los lunes y martes de la misma semana en la que se realiza la excursión, en Participación Ciudadana (plaza del Mercurio, 1). Precio por persona: 1.000 pesetas.

#### SALAMANCA

#### CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

**Avenida de los Toreros, 5.**  
**Teléf. 256 06 03.**

• Día 7, a las 19 horas. Teatro: *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla. Por el grupo *La Farándula*.

• Día 8, a las 20 horas. Viernes musicales. *Cuarteto Arethus* (oboe, violín, viola y violonchelo).

• Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *Detal palo tal astilla*.

• Día 15, a las 20 horas. Viernes musicales. Concierto del violonchelista *Mikhail Khomitzer*. Última actuación en Madrid del gran violonchelista ruso.

#### CHAMBERI

#### CENTRO CULTURAL GALILEO

**Fernando el Católico, 35.**  
**Teléf. 593 22 00.**

• Del 2 al 17 de noviembre. VI Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz 91 (extensión en Madrid). Días 2 y 3: *El americano ilustrado*, por producciones *Celci*, de Venezuela; director, José Ignacio Cabrujas. Días 12 y 13: *Ah, machos*, por el Teatro Circular, de Uruguay; director, Fernando Toja. Días 14 y 15: *Simón*, por la compañía *Celci*, de Venezuela; director, José Ignacio Cabrujas. Días 16 y 17: *El emperador Gynt*, por Franklin Caicedo, de Chile; directores, Héctor Bidonde y Oscar Cruz. Todas las funciones comienzan a las 20 horas. Butaca: 600 pesetas.

• Día 5, a las 20 horas. Conferencia *La España de San Juan de la Cruz*. Por Fermín Marín Barriguet.

• Día 7, a las 20 horas. Conferencia *La música en la pintura*. Por Trinidad de Antonio.

• Día 8, a las 20 horas. Concierto de piano. Miriam Gómez.

• Días 8, 9 y 10, a las 20 horas. Teatro: *¿Adónde...?* Por *La Deliciosa Royal*.

• Días 9 y 10, a las 20 horas. Teatro japonés: Obras del Teatro *Kyogen*.

• Día 13, a las 20 horas. Conferencia *Juan de la Cruz. La búsqueda y el encuentro*.

• Del 14 al 22, a las 20 horas. Teatro: *El banquero anarquista*. Por el grupo Aparte.

• Día 14, a las 20 horas. Conferencia: *San Ignacio de Loyola*. Por Luis González.

• Día 15, a las 20 horas. Concierto de piano. Por Sebastián Marín y Elena Aguado.

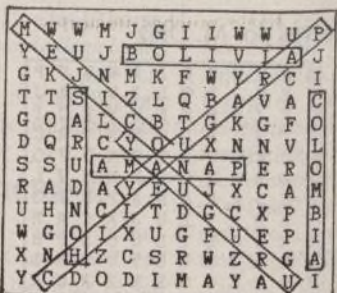
#### EXPOSICIONES

• Del 6 al 26 de noviembre. *Mobiliario urbano*. Jesús Molina.

• Del 3 al 15 de noviembre. *Cerámica*. Angeles Lóriz.

## Pasatiempos

(Viene de la pág. 37)



Solución:

**AVILA**  
(A VI LA)



## Ecós de otoño

Eloy DE PRADA

**H**A sido, desde siempre, el otoño madrileño la más bella estación, la más evocadora y la más llena de encantos de las que disfrutaban en la Villa y Corte, donde se dice, no sin razón, que el verano es como un auténtico infierno de tres insufribles meses (en la actualidad más largos que nunca), que nos llega tras aguantar los rigores de los otros nueve, pasando de una estación a otra como de golpe, sin apenas tiempo para la conveniencia, o necesaria, aclimatación. De ahí el popular dicho de que en Madrid se viven «nueve meses de invierno y tres de infierno».

Pero el otoño de Madrid se escapa un poco de esta regla, para ofrecer una ideal climatología y darnos algo de lo que aún le queda de su antiguo y decantado hechizo, para gozo de sus actuales moradores. Desde que, en otros tiempos, finalizaban las matritenses verbenas con la que se ofrecía en honor de la Natividad de la Santísima Virgen, que el gracejo de aquí tituló como «La melonera» y se celebraba en el barrio de la Arganzuela, verbenas que habían comenzado con la de San Antonio, puesto que la de San Isidro se consideraba Romería, Madrid volvía a poblarse por los que, entonces, veraneaban en el Norte (luego se popularizó el veraneo, extendiéndose por los cuatro puntos cardinales de la hispana geografía), luciendo por Recoletos, la Carrera de San Jerónimo o el Jardín del Prado, la envidiable y dorada morenidad que la sal y el yodo marineros les prestaron.

Eran tardes deliciosas de charlas y paseos en un ambiente llamado velazqueño quizás porque el pintor sevillano supiera captar como nadie los dorados ocultos del parque del Oeste, del Retiro, de la Casa de Campo, o del Jardín Botánico, donde amarilleaban las hojas en los árboles, cual oro volandero de los primeros vientos, que, al caer, serían nuevos juguetes, al decir del poeta, movidas por las fresquitas brisas llegadas a Madrid desde la vecin-



Palomas en la Puerta del Sol

dad del Guadarrama y con un cielo, a veces, tachonado de nubes y de claros que daban a la Villa del Oso y el Madroño insospechados aspectos de singular belleza.

Y eran, ¡cómo no!, los días en que tenían lugar los más sonados estrenos cinematográficos en esa hermosa y singular Gran Vía, plena de luz, de grandes carteleros y de numerosos paseantes, cuyos cines se van ahora minimizando y multiplicándose por tres, para dividir por el mismo número —me imagino— su capacidad de espectadores. No obstante, aún quedan algunas salas de corte tradicional donde los antes más pudientes y ahora casi todos (se han acabado, prácticamente, los cines de reestreno) podemos disfrutar de las películas de nuestras preferencias.

**P**ERO lo que más llamaba la atención del cronista en los ya lejanos años de su juventud madrileña, eran, sin duda, los estrenos de teatro, que tanto se prodigaban en cada otoño madrileño. Autores como Jacinto Benavente, Juan Ignacio Luca de Tena, Alejandro Casona, José María Pemán, Antonio Buero Vallejo, Alfonso Paso y tantos otros excelentes comediógrafos preparaban durante el verano, o durante el año —dependiendo de su dinamismo creador—, escogidas piezas teatrales para poner sus títulos en la cartelera madrileña junto a nombres tan afamados de la escena española como Lola Mombrives, Ana Adamuz, Irene López

Heredia, Amparo Marí, Lili Murati, Aurora Redondo, Rafael Rivelles, Paco Pierrá, Ricardo Calvo, Carlos Lemmos, Pepe Alfayate, Valeriano León y una interminable lista de auténticos maestros en el difícil arte de Talía.

Los atardeceres y las noches de los otoños madrileños eran un auténtico espectáculo a la puerta del Teatro Español, del Lara, del Reina Victoria, del Cómic, del Alcázar o del Teatro de la Comedia, por sólo nombrar unos pocos de esos afamados coliseos que vieron en sus localidades a miles de madrileños y madrileñas.

Para el aficionado con dinero, era un verdadero gozo el poder asistir a tanto y tan renombrado estreno; pero era también una hermosa ocasión para que los menos pudientes pudiésemos tener la jubilosa oportunidad de asistir a alguna función, o a varias, aunque fuera desde la «clak» o en «el gallinero» para disfrutar con su trama y con sus enseñanzas y deleitarnos con el bien decir y los finos modales de buen número de los personajes de aquellas estupendas obras que florecían en Madrid, en cada temporada, lo mismo que florecieron en la admirada pluma de don Jacinto Benavente las estupendas e inolvidables «Rosas de otoño», respuestas hace un año con indudable éxito. Igualmente triunfan, al lado de los buenos estrenos, las obras clásicas de los grandes actores que las actuales direcciones de los teatros Español y de la Comedia están poniendo en escena, paso a paso, para solaz y deleite de los buenos aficionados.

## La Plaza de Castilla libre de tenderetes

Quiero manifestarle al equipo que gobierna el Ayuntamiento de Madrid mi más entusiasta felicitación y mi más sincero agradecimiento como viandante por haber despejado las aceras de la Plaza de Castilla de los tenderetes que desde hacía diez o quince años las agobiaban. La diferencia de transitar esquivando cinturones colgados, «play-boys» mugrientos y furgonetas de vendedores a hacerlo delante de unos confortables bancos y unas estéticas papeleas es mayor que la de conducir por encima, o por el mero paso inferior. Enhorabuena por haber corregido lo que siendo justo y racional es muy difícil de lograr y por ello resulta raro y excepcional: que el interés común de millones de ciudadanos prevalezca sobre el particular de una veintena de esforzados vendedores cuyo negocio honrado y limpio se asentaba sobre una base ilegal, el uso de un espacio de dominio público para fines privados.

E. M. PRIETO

## El casticismo ante el 92

Estamos terminando el año 1991, donde el casticismo del pueblo de Madrid va resurgiendo, sólo falta que se tenga un sitio donde poder aprender a bailar sus bailes típicos.

Ahora tenemos encima el año 92, donde Madrid va a ser capital de la Cultura, ahí es donde tendremos la oportunidad de que se conozca nuestro folklore y nuestra cultura madrileña.

Desde aquí emplazo al Consorcio, a la Comunidad de Madrid y a nuestro Ayuntamiento para que tomen nota y se tenga en cuenta a las asociaciones Castizas para lo que se va hacer en ese año 1992.

Sólo así, se podrá hacer algo de Madrid, pues si no se

toma el casticismo como base, Madrid no estará presente.

Su casticismo es: zarzuelas; sainetes; sus bailes; cantantes madrileños de cuplés y chotis goyescos; organillos, etc.; sus trajes típicos.

Esperemos que esto se produzca, de no ser así, Madrid quedará en el anonimato.

Serafín REBOUL ESTECHA

N. de la R. En el amplio programa de actividades del Madrid Cultural 92 se ha previsto una parte importante dedicada al madrileñismo con el género musical que mejor lo expresó: la zarzuela, de las que serán representadas una serie de obras características en el nuevo teatro municipal de La Vaguada.



Escena de Zarzuela ambientada en Madrid

**L**EGÓ a la jubilación en solitario. Es decir, viudo y solo en la vida, porque sus hijos —cinco en total— hacía tiempo que «vivían su vida», lo que en realidad quiere decir que jamás los veía. No se hacía muchas ilusiones respecto a la existencia que le aguardaba. El importe de la jubilación era más bien escaso y aunque disfrutaba de la comodidad de un piso propio, tampoco le solucionaba el problema del bienestar. Le aguardaba un melancólico malestar. Hasta que un día, un agente llamó a su puerta. Algunos carteros llaman dos veces. Los agentes llaman tres, cuatro, cinco veces, las que haga falta. Y nuestro hombre abrió y escuchó. Todo lo que oía resulta-

## Una jubilación sin sobresaltos

Alonso IBARROLA

ba maravilloso. Porque reunía todos los requisitos necesarios para disfrutar de la felicidad en esta tierra. Había cumplido sesenta y cinco años, tenía un piso en propiedad y podía fácilmente llegar a un acuerdo. Vendiendo el piso tras una justa tasación, podría percibir una cantidad mensual en vida fija. Y si le apetecía dar la vuelta al mundo, podría hacerlo. Viviera los años que viviera siempre cobraría la cantidad acordada. Todos los gastos corrían por cuenta del comprador. Y en Hacienda les desgravarían un 70 por 100... Además... «No siga —le dijo al agente—, ya me ha conven-

cido. ¿Dónde hay que firmar?». El agente le pidió calma. Lo importante era que estuviera conforme. Y lo estaba. Además pensó en sus hijos, que no tendrían que estar pendientes de su existencia ni de sus necesidades económicas. El se las arreglaría por su cuenta. Pasaron los meses y todos los trámites se fueron cumplimentando. Pidió, además de la mensualidad, un millón de pesetas a cuenta. En una agencia de viajes se apuntó a un viaje fabuloso: los mares del Sur. Y allí, en la soledad de un «bungalow» en la isla de Bora-Bora, viendo los pececitos de colores que por la noche se vis-

lumbraban a través del cristal de su mesa-centro en el salón, una noche se echó a llorar. De repente recordó a su pobre mujer, que no había conocido jamás estos placeres y sintió remordimientos de conciencia. Recordó también a sus hijos, a los cuales nada había dicho de la operación, y decidió adelantar el regreso. No podía resistir tanta soledad. De regreso a su casa madrileña, que ya no era exactamente su casa, sino un hogar vendido y en préstamo, se encontró en el casillero, con un sobre, dirigido a su nombre, sin franqueo. Alguien lo había depositado en mano. Pronto supo quién lo había depositado. La nota era breve, lacónica: Decía simplemente: «Padre, considera que ya no tienes hijos».



El palacio de Parcent, más conocido en las crónicas madrileñas y en la información turística como palacio de Guadalcázar o de los Siete Jardines, ha pasado a la historia por haber sido el lugar de los primeros encuentros bilaterales entre las delegaciones israelíes y de los distintos representantes árabes. El palacio fue también testigo

del primer apretón de manos entre el jefe de la delegación palestina y el israelí, en una imagen que ha pasado a la historia. Pero este edificio que en las actuales guías figura como Subdirección General de Personal del Ministerio de Justicia, tiene ya una solera histórica que la brevedad nos obliga a resumir.

El palacio de Parcent, sede de los encuentros en la Conferencia de Madrid

## Un lugar histórico para un encuentro histórico

M. LUQUE

La suntuosa residencia ha conocido en su céntrico enclave muy diversos fulgores históricos de resonante linaje. El palacio de Parcent fue construido en la anualidad de 1729 sobre terrenos del antiguo solar de próceres, y se emprendería su alzado atendiendo al diseño de Gabriel Valenciano. La ejecución de obras fue encargada al maestro de albañiles Francisco Fuentes, y la marquesa de Mejorada y de la Breña figuraría como la primera de sus propietarias. Muy posteriormente, lo disfrutaría un señalado aristócrata, Guadalcázar, poseedor a su vez de un marquesado del mismo patronímico. Dicho personaje casaría en 1789 con la ilustre madrileña María Isidra de Guzmán —la primera española que consiguió ser admitida en la Real Academia de la Lengua— y que, de hecho, pasaría a ser el huésped de mayor lustre intelectual que habitara este alcázar.

El palacio de Parcent, sobre cuya ornamentación se han practicado numerosas reformas, presentaría en la segunda mitad de la centuria del diecinueve un estado de evidente abandono, que llegaría a desembocar en ruina inminente, cuya iniciación tendría lugar a raíz de la llamada guerra de la Independencia. Tras procederse a una de las muchas rehabilitaciones llevadas a cabo sobre su castigada y añosa estructura, ocuparía esta casa la duquesa de Sevillano, y al cumplirse aproximadamente los cien años de vida de la edifi-



Palacio de Parcent, más conocido como el de Guadalcázar, en San Bernardo, 62

cación, también sería utilizada como colegio femenino regentado por monjas.

### Remodelación

Hacia el año 1900, el diplomático Manuel de Iturbe adquiriría esta heredad —perteneciente todavía a la familia Guadalcázar— y remodelaría —por delegación— a la usanza francesa el que hasta tal instante había pasado por ser uno de los más notables edificios de Madrid. Catorce años después, su esposa Trinidad Scholz, duquesa de

Belvis de las Navas, contraería segundas nupcias —ya en calidad de viuda de Iturbe— con el duque de Parcent, título con grandeza de España (y data de 1649), que asignaría mención definitiva a la lujosa residencia.

Durante la dictadura de Primo de Rivera, el tramo de acera que acaparara este prestigiado edificio de la originaria calle Ancha, era el 72. Veinte años más tarde aparecería en los callejeros del municipio como finca 62 de la expresada arteria, y convertida en sede del Ministerio de Trabajo. Los números telefó-

nicos aportados en los directorios de época como guarismos para comunicar con la centralita del citado organismo, eran 15839 y 15805, respectivamente. José Antonio Girón y Velasco sería en aquellos días el nuevo inquilino de la edificación, y contaría en ese emplazamiento con la ayuda de Francisco Ruiz Jarabo, en las tareas inherentes a esta cartera, en la que el último ostentaba el cargo de director general.

### Propiedad del Estado

El Gobierno de Franco acabaría por contratar en 1945 la compra de la cotizada mansión que por entonces se conociera como residencia de los Hohenlohe Langerburg, aunque en escrituras de propiedad constase únicamente la duquesa de Parcent, quien había tomado el título de su difunto —antes citado— Fernando de la Cerda y Carvajal. Posteriormente, el palacio sería entregado al usufructo de gestión del Ministerio de Justicia, organismo que en 1982 decidiría restaurar una vez más la blasonada casa, y que en la anualidad de 1986 editaría lujosamente en libro la historia de esta joya arquitectónica teñida de rangos, y cuya crónica redactaría al efecto Virginia Tovar Martín, profesora universitaria vinculada al Instituto de Estudios Madrileños.



Salón donde se celebraron los encuentros

## Paz y cultura, unidas en Madrid

Fernando MARTINEZ LAINEZ

**L**a ciudad de Madrid, de probada tradición conciliadora, no ha tenido muchas ocasiones de cobrar grandes tratados de paz, de esos que pasan a la posteridad y se aprenden en los libros de historia. Desde que fuera capital de las Españas, su lejanía de los grandes escenarios de guerra europeos la ha mantenido al paio de muchas invasiones foráneas, pero a cambio, Madrid tampoco ha influido mucho en los enredos y confabulaciones secretas que han sellado paces decisivas.

Si mal no recuerdo, la última gran paz firmada en Madrid tuvo lugar nada menos que en 1526, cuando el prepotente y cristianísimo rey Francisco I de Francia, tras morder el polvo en Pavía, vino a parar prisionero al alcázar, hoy día palacio Real, bajo la guarda del capitán Hernando de Alarcón. Como Francia siempre ha tenido la suerte de contar con grandes frases para justificar grandes derrotas, el mencionado monarca tuvo buen cuidado de dejar escrito que todo se ha perdido menos el honor, y la vida que está a salvo. Lo que no deja de ser un autoprognóstico más o menos glorioso y, sobre todo, útil para alimentar el lapidario de la historia.

**L**o que salió tan mal hace más de cuatro siglos y medio no debe repetirse ahora. Madrid, por méritos propios y aquiescencia general, ha sido la sede de una Conferencia que puede traer la paz a Oriente Medio, lo que supone decir al mundo entero. La elección es buena. No en vano la leyenda afirma que ha sido edificada sobre el agua, como la propia paz, siempre inestable, aunque tan ilustre (decía Quevedo) que tiene por solar el cielo. Ese cielo de Madrid que constituye uno de sus rasgos inconfundibles.

Y por si fuera poco, después de ser Capital de la Paz, Madrid será en 1992 la Capital de la Cultura Europea. Lo cual, si bien se mira, resulta totalmente lógico, porque paz y cultura van tan unidas como el cerebro a la cabeza. Sin paz, la cultura es precaria, y sin cultura, la paz está condenada. Por eso, paz y cultura son la misma palabra escrita con diferentes letras. Enhorabuena, Madrid.