

Villa de Madrid

EDITA: AYUNTAMIENTO DE MADRID

DIRECTOR: MANUEL CUINTERO

Nº 193 1 DICIEMBRE 1991

V Asamblea de la FEMP en Zaragoza

El Ayuntamiento de Madrid pide que se aplase la aplicación del IAE hasta una nueva revisión



Gerardo Terrón



Ricardo Ríos

El Ayuntamiento de Madrid ha pedido, a través del primer teniente de alcalde, Luis María Huete, que se aplase la aplicación del Impuesto de Actividades Económicas, (IAE), hasta una nueva revisión. Esta declaración se produjo dentro de la V Asamblea de la Federación Española de Municipios y Provincias, (FEMP), celebrada los pasados 22, 23 y 24 de noviembre en Zaragoza.

El aplazamiento del polémico impuesto, que entrará en vigor el próximo 1 de enero, centró la intervención del primer teniente de alcalde. «Ya he recibido las primeras protestas de los comerciantes madrileños por la próxima aplicación sobre el Impuesto de Actividades Económicas. Yo, desde luego, remitiré estas protestas al Ministerio de Hacienda», declaró Huete.

El concejal solicitó la suspensión de la entrada en vigor del IAE «hasta que se efectúe una profunda revisión del impuesto y se armonice debidamente con los impuestos generales sobre la renta y sociedades, para evitar el carácter regresivo del mismo y procurar un equitativo reparto de la carga tributaria, de acuerdo con el principio de capacidad económica».

Por otra parte, el concejal de Hacienda, Fernando López Amor, ha declarado que «los ayuntamientos deben

participar con voz y voto en el pacto de financiación autonómica».

En el curso de la Asamblea de la FEMP, organización en la que están representados el 80 por ciento de los pueblos y ciudades españolas, quedó patente la necesidad de dotar a los municipios de mayores competencias económicas y una mayor participación en la gestión de los tributos. Luis María Huete pidió a este respecto «mantener la resolución adoptada por la IV Asamblea de la FEMP sobre la necesidad de que los entes locales asuman directamente la gestión de los tributos de carácter local, sin perjuicio de las fórmulas de colaboración que puedan establecerse con otras administraciones públicas».

El alcalde de La Coruña, el socialista Francisco Vázquez, fue elegido presidente de la Federación.

(Información en pág. 5)



Maja de Madrid. Naomí del Val, veinte años, estudiante de paisajismo y modelo, ha representado a Madrid en el concurso Maja de España, celebrado el pasado 25 de noviembre en la capital. Esta madrileña, amante de la literatura de terror y de la música, obtuvo la nominación de Maja de Madrid el pasado mes de julio, en un certamen donde, además de la belleza, se valoran la personalidad, simpatía y nivel cultural. Desde entonces, ha paseado el nombre de Madrid por las pasarelas y en los acontecimientos donde su designación «le ha abierto algunas puertas», según ha reconocido. Naomí, junto al resto de las aspirantes al título Maja de España, visitó la Casa de la Villa, donde fue recibida por el primer teniente de alcalde, Luis María Huete, y el presidente del Patronato Municipal de Turismo, Simón Viñals.

Dos policías municipales muertos en acto de servicio

Gerardo Terrón Moral, de treinta y seis años, y Ricardo Ríos Rivera, de cuarenta, policías municipales, murieron el pasado 19 de noviembre, cuando prestaban servicio de control del tráfico en la M-30. Los agentes fueron arrollados por una furgoneta conducida por Francisco Espi Luna, drogadicto, de veinticuatro años, quien embistió contra el vehículo policial a las 6,30 de la mañana. El alcalde José María Álvarez del Manzano les impuso la medalla de Madrid y de la Policía Municipal a título póstumo y decretó el ascenso a cabos. El concejal de Seguridad les dedica un artículo publicado en la última página.

(Págs. 4 y 40)



Guía de comercios tradicionales

Un total de 621 comercios madrileños han recibido el diploma de establecimiento tradicional que desde 1979 concede la Cámara de Comercio e Industria de Madrid. Alguno de estos establecimientos cuenta con varios siglos de existencia, otros han desaparecido ya, aunque son varios los que han conservado su estructura y fachada, pese a que su actividad sea ahora distinta a la que mereció tal galardón. En las páginas 9, 10 y 11 ofrecemos la relación completa de estos establecimientos y su distribución por las distintas zonas de la capital.

Los problemas de tráfico no cesan en la M-40

La puesta en servicio del tramo de la M-40 entre las carreteras N-II y N-III ha aliviado bastante el tráfico por la M-30 facilitando notablemente los enlaces con otras carreteras sin entrar en la zona central de la ciudad. Sin embargo, la M-40 nace ya con algunas deficiencias que se derivan en grandes retenciones de tráfico en las «horas punta». Entre ellos sobresalen el paso de tres a dos carriles en el entronque con la N-IV, los enlaces con la N-II, N-V y, sobre todo, en los nudos de Manoteras y Norte donde ahora coinciden la M-40, la M-30, la N-1, la carretera de Colmenar y el acceso a la Plaza de Castilla. Por otra parte, el Ministerio de Obras Públicas ha anunciado que se estudia un nuevo proyecto para cerrar el tramo de la M-40 entre la N-VI y la carretera de El Pardo, ya que ha sido desechado el cierre en túnel por el monte de El Pardo. También se ha anunciado que en los primeros días de diciembre se abrirá al tráfico el nuevo enlace de Barajas por la vía Borde de Hortaleza.

(Información en págs. 6 y 7)

... y dentro

Aprobación provisional de los presupuestos de 1992. Pág. 3

Vivir de alquiler; agencias y contactos. Pág. 8

Páginas especiales de Madrid 92: Teatro de La Vaguada e Invernadero de Arganzuela. Págs. 19 a 22

Nuevo espectáculo de Lina Morgan. Pág. 28

Ramper, un cómic olvidado. Págs. 32 y 33

Entrevista con Alberto Martín, premio de carteles navideños. Pág. 40

VILLA JOVEN

Villa de Madrid R

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
MANUEL QUINTERO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 25 98

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



Los periodistas dispusieron de un importante dispositivo de comunicación

Telefónica dispuso el equivalente a 60.000 líneas telefónicas

Las comunicaciones de la Conferencia de Paz se instalaron en una semana

La estructura de comunicaciones puesta a disposición de los 4.600 periodistas que informaron sobre la Conferencia de Paz sobre Oriente Medio, celebrada en Madrid entre los pasados días 29 de octubre y 3 de noviembre, fue instalada por Telefónica en menos de una semana. Para ello fue preciso instalar el equivalente a más de 60.000 líneas telefónicas.

Desde que el Gobierno español tuvo conocimiento de la elección de Madrid como sede de la Conferencia, la compañía Telefónica realizó un trabajo contra reloj para disponer de 2.500 líneas telefónicas, 30 señales internacionales de televisión, 250 circuitos de radio y un centro de comunicaciones dotado de sala de videoconferencias, servicios de transmisión de datos, comunicaciones vía fax, télex, etc.

El Palacio de Oriente, sede principal de la Conferencia, y el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, que acogió al centro de prensa, centralizaron la mayor parte del dispositivo de comunicación. Según datos facilitados por Telefónica, en el Palacio de

Oriente se instaló una central Ibercom con capacidad para 800 líneas digitales, además de ofrecer a los asistentes hasta 50 circuitos punto a punto de transmisión de datos, otros 50 circuitos radiofónicos y unos 30 teléfonos de uso público.

En el Pabellón de la Casa de Campo se instaló un equipo Ibercom con capacidad para mil líneas telefónicas. Servicios de buscapersonas, fax, conexión de ordenadores personales, envíos de fotografías, etc. Asimismo, se instalaron tres locutorios públicos atendidos por operadoras, que han contado con 120 cabinas especiales de prensa que, mediante códigos numéricos, conectaban directamente con los distintos países.

El Centro de Prensa y el Palacio de Oriente han estado comunicados mediante cables de fibra óptica con las centrales de salida internacional de Telefónica, que, a su vez, estaban conectados con los centros satélites de Buitrago y Armuña de Tajuña. La infraestructura ha permitido atender simultáneamente la retransmisión de hasta 30 señales de televisión, según recoge el *Boletín de Noticias de Telefónica*.

Durante los primeros días de la Conferencia se emitieron 350 programas de televisión vía satélite, lo que supuso casi 20.000 minutos de conexión. La media de llamadas internacionales diarias fueron de 15.000, además de las generadas por el tráfico normal.

Miles de personas asistieron a la misa de la Virgen de la Almudena

Más de 8.000 madrileños asistieron el pasado 9 de noviembre a la procesión y a la misa que se celebró con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid. A los actos asistieron el equipo de gobierno municipal, encabezado por el alcalde José María Álvarez del Manzano.

5 de diciembre Día Internacional del Voluntariado

El próximo 5 de diciembre se celebrará el Día Internacional del Voluntariado, instituido por Naciones Unidas para reconocer la contribución voluntaria de los ciudadanos al desarrollo económico y social. Con este motivo se ha organizado en el Centro Cultural Conde Duque un acto que comenzará a las 18 horas.

EL periodista Antonio Herrero leerá un manifiesto sobre la defensa de los derechos humanos y la colaboración social voluntaria de los ciudadanos en temas sociales. El acto ha sido promovido por la Plataforma para la Promoción del Voluntariado en España y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

El Voluntariado viene trabajado en labores de ayuda a la tercera edad, atención a domicilio, disminuidos físicos y psíquicos, toxicomanías, emigrantes, cárceles y otras necesidades. «Estamos tan acostumbrados a escuchar cifras astronómicas sobre temas como el hambre, el paro, la droga o la guerra que aún sin quererlo dejamos de sensibilizarnos ante ellas», señala Lolina Pérez Caballero, miembro de la Plataforma para la Promoción del Voluntariado en España. «A pesar de todo, estudios de la Comunidad Económica Europea indican que en la década de los ochenta, 15 millones de personas dedicaban parte de su tiempo y esfuerzo a trabajar por la justicia social. En este tiempo de crisis, en el que están en juego la paz y el equilibrio mundial, los voluntarios —más que nadie— están en contacto con la realidad, el sufrimiento y la falta de calidad de vida de las personas», añade.

La filosofía que sustenta al Voluntariado es el fomento de la cultura de la gratuidad y una manera de ver la vida que consiste en transformar en acción la utopía de la solidaridad.

Pº Virgen del Puerto, 11.
Tel. 265 31 00
MADRID

¡LIQUIDAMOS!!
300 PIANOS
DIVERSAS MARCAS
A PRECIO DE COSTO
NUEVOS 195.000 Ptas.
USADOS 95.000 Ptas.
ABIERTO DIARIO Y DOMINGOS MAÑANAS

MADRID
Tel. 255 17 64
C/. Roma, 4

NO HAGA MAS LAS CAMAS
... ¡Infórmese!

NOR EDREDON
EDREDONES NORDICOS
(Sábana, manta y colcha en una sola pieza.)
FUNDAS SOFA-FOULARD REAL
y otros artículos del hogar.

placer en el dormir

CENTRAL: Blasco de Garay, 36 - Tel. 593 39 39 - 28015 MADRID

SI QUIERE
VER MEJOR SIN GAFAS
NI LENTES DE CONTACTO
"Consúltenos"

CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

Asciende a 348.535,5 millones de pesetas

Aprobación provisional del Presupuesto de 1992

El Pleno extraordinario del pasado 15 de noviembre aprobó provisionalmente el presupuesto y la plantilla de personal del Ayuntamiento de Madrid, únicos puntos que figuraban en el orden del día. El equipo de gobierno aceptó a trámite las 453 enmiendas presentadas por la oposición —48 de Izquierda Unida, que además presentó otra a la totalidad, y 405 del PSOE—, las cuales serán discutidas antes del Pleno del 20 de diciembre en el que se aprobará definitivamente el presupuesto para 1992.

El presupuesto consolidado —Ayuntamiento, empresas municipales y organismos autónomos— fue presentado por el concejal de Hacienda y Economía, Fernando López-Amor y asciende a 348.535,5 millones de pesetas, que representan un incremento del 5,55 por 100 sobre el de 1991, lo que —según resaltó el concejal— supone una disminución en términos reales.

«Les aseguro —afirmó López-Amor— que supone un esfuerzo impropio y sin precedentes, del que nos sentimos orgullosos poder presentar un presupuesto general que no crece en términos reales, y más aún un presupuesto del Ayuntamiento que disminuye en un 7,65 por 100 y esto manteniendo el nivel de prestación de los servicios públicos en las cotas, no todavía óptimas, pero sí aceptables de años anteriores.»

Directrices

Inicio su intervención el concejal de Hacienda recordando las directrices contenidas en el programa del Partido Popular plasmadas en el presupuesto: congelación de la presión fiscal, estimación con un horizonte de varios años de las posibilidades de inversión y la cuantificación de gastos corrientes generados por dicha inversión en sucesivos ejercicios, y priorización de las inversiones destinadas a infraestructuras. También recordó los objetivos, con incidencia presupuestaria, cuyo cumplimiento el equipo de gobierno municipal viene instando reiteradamente al Gobierno de la nación: una ley de capitalidad, la supresión de la entrada en vigor del Impuesto de Actividades Económicas y la anulación definitiva del proceso de revisión catastral.

Definió después el presupuesto de 1992 como políticamente innovador, económicamente austero y racional, técnicamente irreproachable y socialmente progresista.

«La búsqueda novedosa —afirmó— de un equilibrio entre estos dos factores:

ahorro e inversión, nos ha hecho perfilar la tendencia que será una constante de nuestro ejercicio del poder, evitar el despilfarro y acelerar los procesos de acumulación de capital público sin detraer recursos financieros ajenos que se utilizarían, sin duda, de forma más eficiente en la actividad privada.»

Posteriormente, indicó que los presupuestos de 1992 van a contribuir a que Madrid sea una ciudad de corte europeo fomentando su desarrollo armónico para hacer de ella un atractivo centro inversor potenciando a la vez su carácter de ciudad de servicios, lo que obliga a aunar esfuerzos en dos direcciones: desde el punto de vista cuantitativo,

El equipo de gobierno aceptó a trámite las 453 enmiendas presentadas por la oposición

dotándola de las infraestructuras básicas que son necesarias y, desde el punto de vista cualitativo, para conseguir el máximo bienestar social, prestando los servicios públicos necesarios demandados por los ciudadanos y actuando con medidas correctoras en aquellos sectores marginados que más atención requieren.

López-Amor analizó a continuación cómo mantendría el equipo de gobierno el alto nivel de inversiones y cómo se financiarían. En primer lugar, se mantendrá la hacienda municipal saneada actuando con las variables de endeudamiento y carga financiera de tal manera que serán los menores de los últimos cuatro años. Madrid, al final de 1992, será «dentro de las grandes capitales españolas la que cuente con los ratios de deuda viva sobre ingresos corrientes y por habitante más bajos».

Al mismo tiempo se mantendrán los altos niveles de



Tráfico y transporte urbano, dos de las actividades que mayor atención reciben

inversión de los dos últimos años que se financiará, sin incrementar la presión fiscal ni perjudicar la situación financiera de la hacienda municipal, mediante la potenciación y regulación del mercado de suelo urbano.

«Una oferta de sueño adecuada —dijo— ha de contribuir necesariamente a la bajada de sus precios y a la reactivación de la demanda del mismo con una oferta de viviendas más estructurada.»

Con esta política que calificó de «agresiva intervención en el mercado del suelo, se generarán los recursos suficientes para financiar las actuaciones urbanísticas de la Corporación».

Las grandes cifras

También señaló el propósito del equipo de gobierno en esa intervención en el mercado del suelo en producir una bajada de los precios de las viviendas y tirar de la economía y el empleo reactivando un sector que previsiblemente tendrá un mal año en 1992.

A continuación analizó las grandes cifras del presupuesto, ya indicadas anteriormente, en las que los gastos

corrientes consolidados ascienden a 227.525 millones de pesetas, siendo los ingresos corrientes que han de financiarlos 239.733 millones de pesetas, lo que supone un ahorro bruto de 12.208 millones de pesetas. Este ahorro permite no sólo hacer frente a las amortizaciones financieras del ejercicio, sino además posibilitar, junto con el nuevo endeudamiento, el incremento del capital municipal en 32.367 millones.

El criterio básico de actuación en los gastos de personal ha sido el de administrar el capital humano integrante de la plantilla municipal intentando alcanzar un decremento real de la misma no cubriendo parte de las vacantes por jubilación, incrementar los salarios de acuerdo con lo que establezca la Ley General de Presupuestos del Estado para 1992, y oferta pública de empleo referida únicamente a las plazas ocupadas por personal eventual.

Los gastos de bienes corrientes y servicios supondrán un incremento del 6,7 por 100 en el presupuesto del Ayuntamiento en el primer caso y una disminución del 3,62 por 100 en el segundo.

En cuanto a las inversiones, el nivel de las mismas se cifra en 92.757 millones de pesetas, lo que representa un 26,63 por 100 del total del presupuesto consolidado.

Finalizó su intervención poniendo de manifiesto que, en su opinión, se había conseguido un presupuesto equilibrado entre todas las actividades, atendiendo adecuadamente a las necesidades manifestadas por los ciudadanos.

nos: vivienda, transporte, seguridad, urbanismo, servicios sociales, etc., y entre los recursos obtenidos y el nivel de gasto.

La oposición

El PSOE, por boca de los concejales, Saturnino Zapata y Alfredo Tejero, criticó la política de personal anunciada con la que se dejarían sin cubrir 3.450 puestos de trabajo y manifestó sus dudas sobre la afirmación de que no se iba a aumentar la presión fiscal. Matizó también su desacuerdo respecto a la subida de algunas tarifas como la de los servicios funerarios y el precario presupuesto de inversiones que se dejaba a las Juntas municipales.

Por su parte, Francisco Herrera, de Izquierda Unida, dijo que los presupuestos suponen más dinero para cemento y menos para servicios sociales, y considera falsa la tesis que la oferta de suelo municipal hará bajar su precio.

Antes de concluir la sesión, la Corporación en pleno manifestó su condolencia por el asesinato del antiguo concejal de UCD, Jaime Cortezo.

El reparto diario de 1.000 millones

López-Amor recurrió a una imagen muy gráfica para explicar de qué forma gasta el Ayuntamiento el dinero que recibe del ciudadano. Según el presupuesto de 1992, cada ciudadano recibirá en servicios prestados 119.921 pesetas (un 5,5 por 100 más que en 1991) y para financiar estos gastos cada ciudadano pagará 34.310 pesetas (un 2,7 por 100 menos que en

1991). Diariamente el Ayuntamiento gestiona unos 1.000 millones de pesetas que se destinan entre las actividades más importantes a:

- 234 millones diarios a nuevas infraestructuras.
- 152 millones diarios a tráfico y transporte urbano.
- 89 millones diarios a vivienda.
- 82,5 millones diarios a actividades de servicios sociales y sanidad.
- 80,5 millones diarios a Seguridad.
- 76,4 millones diarios a limpieza de la ciudad y protección del medio ambiente.
- 70,7 millones diarios a actividades culturales, educativas y deportivas.
- 18,2 millones diarios a zonas verdes.

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIÓS

Tel. 521 08 64

POLICIA NACIONAL
GUARDIA CIVIL

PROXIMA OPOSICION INGRESO
PREPARACION TODAS PRUEBAS
MATRICULA ABIERTA

MARSAN 531 31 52
Carretas, 31 - 1.º (SOL)
28012 MADRID

Villa de Madrid R

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
MANUEL QUINTERO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, Manuel Pilares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Fotografías
EMILIO SOLIVA

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 25 98

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.



Los periodistas dispusieron de un importante dispositivo de comunicación

Telefónica dispuso el equivalente a 60.000 líneas telefónicas

Las comunicaciones de la Conferencia de Paz se instalaron en una semana

La estructura de comunicaciones puesta a disposición de los 4.600 periodistas que informaron sobre la Conferencia de Paz sobre Oriente Medio, celebrada en Madrid entre los pasados días 29 de octubre y 3 de noviembre, fue instalada por Telefónica en menos de una semana. Para ello fue preciso instalar el equivalente a más de 60.000 líneas telefónicas.

Desde que el Gobierno español tuvo conocimiento de la elección de Madrid como sede de la Conferencia, la compañía Telefónica realizó un trabajo contra reloj para disponer de 2.500 líneas telefónicas, 30 señales internacionales de televisión, 250 circuitos de radio y un centro de comunicaciones dotado de sala de videoconferencias, servicios de transmisión de datos, comunicaciones vía fax, télex, etc.

El Palacio de Oriente, sede principal de la Conferencia, y el Pabellón de Cristal de la Casa de Campo, que acogió al centro de prensa, centralizaron la mayor parte del dispositivo de comunicación. Según datos facilitados por Telefónica, en el Palacio de

Oriente se instaló una central Ibercom con capacidad para 800 líneas digitales, además de ofrecer a los asistentes hasta 50 circuitos punto a punto de transmisión de datos, otros 50 circuitos radiofónicos y unos 30 teléfonos de uso público.

En el Pabellón de la Casa de Campo se instaló un equipo Ibercom con capacidad para mil líneas telefónicas. Servicios de buscapersonas, fax, conexión de ordenadores personales, envíos de fotografías, etc. Asimismo, se instalaron tres locutorios públicos atendidos por operadoras, que han contado con 120 cabinas especiales de prensa que, mediante códigos numéricos, conectaban directamente con los distintos países.

El Centro de Prensa y el Palacio de Oriente han estado comunicados mediante cables de fibra óptica con las centrales de salida internacional de Telefónica, que, a su vez, estaban conectados con los centros satélites de Buitrago y Armuña de Tajuña. La infraestructura ha permitido atender simultáneamente la retransmisión de hasta 30 señales de televisión, según recoge el *Boletín de Noticias de Telefónica*.

Durante los primeros días de la Conferencia se emitieron 350 programas de televisión vía satélite, lo que supuso casi 20.000 minutos de conexión. La media de llamadas internacionales diarias fueron de 15.000, además de las generadas por el tráfico normal.

Miles de personas asistieron a la misa de la Virgen de la Almudena

Más de 8.000 madrileños asistieron el pasado 9 de noviembre a la procesión y a la misa que se celebró con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Almudena, patrona de Madrid. A los actos asistieron el equipo de gobierno municipal, encabezado por el alcalde José María Álvarez del Manzano.

5 de diciembre Día Internacional del Voluntariado

El próximo 5 de diciembre se celebrará el Día Internacional del Voluntariado, instituido por Naciones Unidas para reconocer la contribución voluntaria de los ciudadanos al desarrollo económico y social. Con este motivo se ha organizado en el Centro Cultural Conde Duque un acto que comenzará a las 18 horas.

EL periodista Antonio Herrero leerá un manifiesto sobre la defensa de los derechos humanos y la colaboración social voluntaria de los ciudadanos en temas sociales. El acto ha sido promovido por la Plataforma para la Promoción del Voluntariado en España y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

El Voluntariado viene trabajando en labores de ayuda a la tercera edad, atención a domicilio, disminuidos físicos y psíquicos, toxicomanías, emigrantes, cárceles y otras necesidades. «Estamos tan acostumbrados a escuchar cifras astronómicas sobre temas como el hambre, el paro, la droga o la guerra que aún sin quererlo dejamos de sensibilizarnos ante ellas», señala Lolina Pérez Caballero, miembro de la Plataforma para la Promoción del Voluntariado en España. «A pesar de todo, estudios de la Comunidad Económica Europea indican que en la década de los ochenta, 15 millones de personas dedicaban parte de su tiempo y esfuerzo a trabajar por la justicia social. En este tiempo de crisis, en el que están en juego la paz y el equilibrio mundial, los voluntarios —más que nadie— están en contacto con la realidad, el sufrimiento y la falta de calidad de vida de las personas», añade.

La filosofía que sustenta al Voluntariado es el fomento de la cultura de la gratuidad y una manera de ver la vida que consiste en transformar en acción la utopía de la solidaridad.

Pº Virgen del Puerto, 11
Tel. 265 31 00
MADRID

¡LIQUIDAMOS!
300 PLANOS
DIVERSAS MARCAS
A PRECIO DE COSTO
NUEVOS 195.000 Ptas.
USADOS 95.000 Ptas.
ABIERTO DIARIO Y DOMINGOS MAÑANAS
MADRID
Tel. 255 17 64
C/ Roma, 4

NO HAGA MAS LAS CAMAS
... ¡Infórmese!



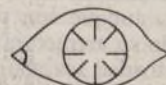
NOR EDREDON
EDREDONES NORDICOS
(Sábana, manta y colcha en una sola pieza.)
FUNDAS SOFA-FOULARD REAL
y otros artículos del hogar.
placer en el dormir
CENTRAL: Blasco de Garay, 36 - Tel. 593 39 39 - 28015 MADRID

SI QUIERE

**VER MEJOR SIN GAFAS
NI LENTES DE CONTACTO**
"Consúltenos"

CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77
28043 MADRID
C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

Asciende a 348.535,5 millones de pesetas

Aprobación provisional del Presupuesto de 1992

El Pleno extraordinario del pasado 15 de noviembre aprobó provisionalmente el presupuesto y la plantilla de personal del Ayuntamiento de Madrid, únicos puntos que figuraban en el orden del día. El equipo de gobierno aceptó a trámite las 453 enmiendas presentadas por la oposición —48 de Izquierda Unida, que además presentó otra a la totalidad, y 405 del PSOE—, las cuales serán discutidas antes del Pleno del 20 de diciembre en el que se aprobará definitivamente el presupuesto para 1992.

El presupuesto consolidado —Ayuntamiento, empresas municipales y organismos autónomos— fue presentado por el concejal de Hacienda y Economía, Fernando López-Amor y asciende a 348.535,5 millones de pesetas, que representan un incremento del 5,55 por 100 sobre el de 1991, lo que —según resaltó el concejal— supone una disminución en términos reales.

«Les aseguro —afirmó López-Amor— que supone un esfuerzo impropio y sin precedentes, del que nos sentimos orgullosos poder presentar un presupuesto general que no crece en términos reales, y más aún un presupuesto del Ayuntamiento que disminuye en un 7,65 por 100 y esto manteniendo el nivel de prestación de los servicios públicos en las cotas, no todavía óptimas, pero sí aceptables de años anteriores.»

Directrices

Inició su intervención el concejal de Hacienda recordando las directrices contenidas en el programa del Partido Popular plasmadas en el presupuesto: congelación de la presión fiscal, estimación con un horizonte de varios años de las posibilidades de inversión y la cuantificación de gastos corrientes generados por dicha inversión en sucesivos ejercicios, y priorización de las inversiones destinadas a infraestructuras. También recordó los objetivos, con incidencia presupuestaria, cuyo cumplimiento el equipo de gobierno municipal viene instando reiteradamente al Gobierno de la nación: una ley de capitalidad, la supresión de la entrada en vigor del Impuesto de Actividades Económicas y la anulación definitiva del proceso de revisión catastral. Definió después el presupuesto de 1992 como políticamente innovador, económicamente austero y racional, técnicamente irreprochable y socialmente progresista. «La búsqueda novedosa —afirmó— de un equilibrio entre estos dos factores:

ahorro e inversión, nos ha hecho perfilar la tendencia que será una constante de nuestro ejercicio del poder, evitar el despilfarro y acelerar los procesos de acumulación de capital público sin distraer recursos financieros ajenos que se utilizarían, sin duda, de forma más eficiente en la actividad privada.»

Posteriormente, indicó que los presupuestos de 1992 van a contribuir a que Madrid sea una ciudad de corte europeo fomentando su desarrollo armónico para hacer de ella un atractivo centro inversor potenciando a la vez su carácter de ciudad de servicios, lo que obliga a aunar esfuerzos en dos direcciones: desde el punto de vista cuantitativo,

El equipo de gobierno aceptó a trámite las 453 enmiendas presentadas por la oposición

dotándola de las infraestructuras básicas que son necesarias y, desde el punto de vista cualitativo, para conseguir el máximo bienestar social, prestando los servicios públicos necesarios demandados por los ciudadanos y actuando con medidas correctoras en aquellos sectores marginados que más atención requieren.

López-Amor analizó a continuación cómo mantendría el equipo de gobierno el alto nivel de inversiones y cómo se financiarían. En primer lugar, se mantendrá la hacienda municipal saneada actuando con las variables de endeudamiento y carga financiera de tal manera que serán los menores de los últimos cuatro años. Madrid, al final de 1992, será «dentro de las grandes capitales españolas la que cuente con los ratios de deuda viva sobre ingresos corrientes y por habitante más bajos».

Al mismo tiempo se mantendrán los altos niveles de



Tráfico y transporte urbano, dos de las actividades que mayor atención reciben

inversión de los dos últimos años que se financiará, sin incrementar la presión fiscal ni perjudicar la situación financiera de la hacienda municipal, mediante la potenciación y regulación del mercado de suelo urbano.

«Una oferta de sueño adecuada —dijo— ha de contribuir necesariamente a la bajada de sus precios y a la reactivación de la demanda del mismo con una oferta de viviendas más estructurada.»

Con esta política que calificó de «agresiva intervención en el mercado del suelo, se generarán los recursos suficientes para financiar las actuaciones urbanísticas de la Corporación».

Las grandes cifras

También señaló el propósito del equipo de gobierno en esa intervención en el mercado del suelo en producir una bajada de los precios de las viviendas y tirar de la economía y el empleo reactivando un sector que previsiblemente tendrá un mal año en 1992.

A continuación analizó las grandes cifras del presupuesto, ya indicadas anteriormente, en las que los gastos

corrientes consolidados ascienden a 227.525 millones de pesetas, siendo los ingresos corrientes que han de financiarlos 239.733 millones de pesetas, lo que supone un ahorro bruto de 12.208 millones de pesetas. Este ahorro permite no sólo hacer frente a las amortizaciones financieras del ejercicio, sino además posibilitar, junto con el nuevo endeudamiento, el incremento del capital municipal en 32.367 millones.

El criterio básico de actuación en los gastos de personal ha sido el de administrar el capital humano integrante de la plantilla municipal intentando alcanzar un decremento real de la misma no cubriendo parte de las vacantes por jubilación, incrementar los salarios de acuerdo con lo que establezca la Ley General de Presupuestos del Estado para 1992, y oferta pública de empleo referida únicamente a las plazas ocupadas por personal eventual.

Los gastos de bienes corrientes y servicios supondrán un incremento del 6,7 por 100 en el presupuesto del Ayuntamiento en el primer caso y una disminución del 3,62 por 100 en el segundo.

En cuanto a las inversiones, el nivel de las mismas se cifra en 92.757 millones de pesetas, lo que representa un 26,63 por 100 del total del presupuesto consolidado.

Finalizó su intervención poniendo de manifiesto que, en su opinión, se había conseguido un presupuesto equilibrado entre todas las actividades, atendiendo adecuadamente a las necesidades manifestadas por los ciudadanos.

nos: vivienda, transporte, seguridad, urbanismo, servicios sociales, etc., y entre los recursos obtenidos y el nivel de gasto.

La oposición

El PSOE, por boca de los concejales, Saturnino Zapata y Alfredo Tejero, criticó la política de personal anunciada con la que se dejarían sin cubrir 3.450 puestos de trabajo y manifestó sus dudas sobre la afirmación de que no se iba a aumentar la presión fiscal. Matizó también su desacuerdo respecto a la subida de algunas tarifas como la de los servicios funerarios y el precario presupuesto de inversiones que se dejaba a las Juntas municipales.

Por su parte, Francisco Herrera, de Izquierda Unida, dijo que los presupuestos suponen más dinero para cemento y menos para servicios sociales, y considera falsa la tesis que la oferta de suelo municipal hará bajar su precio.

Antes de concluir la sesión, la Corporación en pleno manifestó su condolencia por el asesinato del antiguo concejal de UCD, Jaime Cortezo.

PUBLICIDAD

en el

VILLA DE MADRID

llamar a:

PROMEDIOS

Tel. 521 08 64

POLICIA NACIONAL
GUARDIA CIVIL

PROXIMA OPOSICION INGRESO
PREPARACION TODAS PRUEBAS
MATRICULA ABIERTA

MARSAN 531 31 52
Carretas, 31 - 1.º (SOL)
28012 MADRID

El reparto diario de 1.000 millones

López-Amor recurrió a una imagen muy gráfica para explicar de qué forma gasta el Ayuntamiento el dinero que recibe del ciudadano. Según el presupuesto de 1992, cada ciudadano recibirá en servicios prestados 119.921 pesetas (un 5,5 por 100 más que en 1991) y para financiar estos gastos cada ciudadano pagará 34.310 pesetas (un 2,7 por 100 menos que en

1991). Diariamente el Ayuntamiento gestiona unos 1.000 millones de pesetas que se destinan entre las actividades más importantes a:

- 234 millones diarios a nuevas infraestructuras.
- 152 millones diarios a tráfico y transporte urbano.
- 89 millones diarios a vivienda.
- 82,5 millones diarios a actividades de servicios sociales y sanidad.
- 80,5 millones diarios a Seguridad.
- 76,4 millones diarios a limpieza de la ciudad y protección del medio ambiente.
- 70,7 millones diarios a actividades culturales, educativas y deportivas.
- 18,2 millones diarios a zonas verdes.

El Ayuntamiento les ha concedido la medalla de Madrid

Mueren dos policías municipales en acto de servicio

Los policías municipales Gerardo Terrón Moral, de treinta y seis años, y Ricardo Ríos Rivera, de cuarenta, fallecieron el pasado 19 de noviembre mientras controlaban por radar el tráfico en la M-30, al ser arrollado su vehículo por una furgoneta conducida por Francisco Espí Luna, drogadicto, de veinticuatro años. El alcalde José María Álvarez del Manzano les impuso la medalla de Madrid y de la Policía Municipal a título póstumo y decretó el ascenso a cabos.



Gerardo Terrón



Ricardo Rivera

Al funeral celebrado el 20 de noviembre en las dependencias de la Jefatura de la Policía Municipal, asistieron, además del alcalde, el concejal de Seguridad, Carlos López Collado; el portavoz del grupo Socialista, Juan Barranco, y el concejal de IU, Franco González.

Según las investigaciones, los hechos ocurrieron a las 6,30 de la mañana del pasado 19 de noviembre cuando los policías, adscritos a la Unidad de Tráfico, permanecían en el interior de su coche aparcado en el arcén de la M-30, junto al parque Enrique Tierno Galván. El vehículo de radar, un coche de camuflaje R-19 de color rojo, fue embestido por una furgoneta que se precipitó a gran velocidad. El impacto arrastró al coche policial 30 metros por la calzada hasta estrellarse con una farola. Ricardo Ríos, madrileño, murió en el acto. Poco más tarde, Gerardo Terrón falleció en el

quirófano del hospital 12 de Octubre.

El conductor de la furgoneta, con numerosos antecedentes policiales por robo, fue detenido en la calle Princesa horas más tarde. Francisco Espí, drogadicto, tiene fracturada la mandíbula, por lo que al cierre de VILLA DE MADRID, no ha podido declarar sobre los sucesos.

El concejal de Seguridad y Policía Municipal, Carlos López Collado, ha calificado de homicidio la muerte de los agentes. «Tengo mis dudas —señaló— que se tratara de un accidente, porque no se encontraron huellas de frenado sobre el asfalto.» Collado explicó que esta teoría está avallada por la escasa circulación registrada a esa hora, lo cual hace bastante difícil una colisión, máxime cuando el vehículo permanecía en el arcén. Asimismo, el concejal ha apuntado la posibilidad de que el conductor detenido «no se encontrara en plenas

condiciones físicas y psíquicas como para tener pleno control de sus movimientos».

El alcalde expresó a los familiares de las víctimas su condolencia y tuvo palabras de consuelo para la esposa de Ricardo Ríos durante el funeral. Los restos de Gerardo Terrón fueron trasladados a su localidad natal de Orjiva, (Granada).

Los grupos políticos de la oposición han manifestado, asimismo, su pésame por la muerte de los policías a consecuencia de «un incomprensible y lamentable accidente», manifestó el concejal socialista Ginés Meléndez. Franco González, de IU, manifestó que «lamentamos sinceramente el fallecimiento de los agentes que han encontrado la muerte mientras se encontraban de servicio».

Los funcionarios fallecidos pertenecían a la misma promoción y habían comenzado a trabajar en el Ayuntamiento en 1977. Ambos estaban adscritos al turno de noche de la Unidad Especial de Tráfico, donde su misión consistía en controlar la circulación mediante un radar. El día de su fallecimiento habían comenzado la jornada laboral a las diez de la noche anterior y tenían previsto finalizar el trabajo a las ocho de la mañana. «Les quedaba otra media hora de permanencia en la M-30, porque antes del relevo debían entregar los carretes fotográficos del radar», explicaron compañeros de los difuntos.



El concejal Gabriel Astudillo saluda a una de las gimnastas, en presencia del primer teniente de alcalde, Luis María Huete

Se entrenan en instalaciones municipales

Las campeonas de gimnasia, en el Ayuntamiento

Las selecciones nacionales de gimnasia rítmica y gimnasia artística, que estarán el próximo verano en Barcelona para participar en los Juegos Olímpicos, visitaron el Ayuntamiento el pasado 20 de noviembre. Las componentes del equipo de rítmica ofrecieron al alcalde José María Álvarez del Manzano el trofeo que consiguieron en el Campeonato del Mundo de Atenas, que tuvo lugar el pasado mes de octubre. El trofeo lo obtuvieron por la mejor labor de conjunto. También estuvieron en la Casa de la Villa las atletas que participaron en el Campeonato de Gimnasia Artística de Indianápolis, donde quedaron clasificadas en séptimo lugar.

Todas estas jóvenes deportistas entrenan en instalaciones municipales prestadas para este fin a través de un convenio firmado entre el Ayuntamiento y la Federación Española de Gimnasia. «El Ayuntamiento está abierto a todas las federaciones para que, con nuestra ayuda, el deporte de base salga adelante», manifestó

durante la recepción José Gabriel Astudillo, concejal responsable del área de Educación, Juventud y Deportes.

A la recepción asistieron las componentes de la selección de gimnasia rítmica deportiva, formada por Lorea Elso, Montserrat Martín, Débora Alonso, Gemma Royo, Teresa Fuster e Isabel Gómez, quienes consiguieron la medalla de oro por conjuntos en el Campeonato del Mundo celebrado en el mes de octubre, en Atenas, donde también se consiguió la medalla de bronce por equipos. Eva Rueda, medalla de plata en saltc, Alicia Fernández, Sonia Fraguas, Ruth Rullán, Silvia Martínez, Elena Romero, Sara Velasco, Raquel Orozco, Amaya García, María León, Mercedes Pacheco y Cristina Fraguas, todas ellas componentes del equipo de gimnasia artística femenina, que lograron la séptima plaza en el Campeonato del Mundo celebrado en Indianápolis, obteniendo su clasificación para los Juegos Olímpicos.



Visita del presidente de Nigeria. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, recibió el pasado 20 de noviembre en la Casa de la Villa, al presidente de Nigeria, Ibrahim Babangida, que se encontraba en España en visita oficial. En la foto, el dirigente nigeriano muestra la Llave de Oro de la ciudad que le ofreció el alcalde madrileño

El alcalde visita las obras de la Operación Puente de Ventas

José María Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, visitó recientemente las obras que se están realizando dentro de la operación urbanística denominada Puente de Ventas. El proyecto de ordenación de esta zona contempla la ampliación del puente de Ventas sobre la M-30, el tratamiento de la calle de Alcalá, el traslado del mercadillo que funcionaba dentro

de la parcela 3, la reubicación en local más moderno del centro comercial mercado de Ventas, la construcción de un aparcamiento subterráneo, la remodelación del parque de Pirala y la construcción de un circo estable. La primera fase de las obras, que consisten básicamente en urbanizar y dotar de infraestructura el lugar, se terminará el próximo 31 de mayo.

V Asamblea de la FEMP en Zaragoza

El Ayuntamiento de Madrid pide que se aplaze la aplicación del IAE hasta una nueva revisión

El primer teniente de alcalde, que ha calificado la aplicación del IAE de «error colectivo», señaló, entre las razones por las que se ha pedido su suspensión, que este impuesto «grava los beneficios medios presuntos, y en temas fiscales es una equivocación hablar de presunciones, hay que referirse a realidades». Huete argumentó, por otra parte, que no se ha establecido un mecanismo de armonización con los impuestos sobre renta y sociedades, «por lo que se produce una doble imposición manifiesta».

Falsa demagogia

El representante del gobierno municipal madrileño esgrimió también que al existir la posibilidad de cuotas nacionales y de cuotas provinciales, «los ayuntamientos no podemos calcular cómo va a repercutir en nuestra recaudación en función de que los contribuyentes opten por una u otra modalidad. Y en cualquier caso, la elaboración de los censos finaliza el próximo 13 de diciembre y apenas si se han producido declaraciones. Por todo ello —señaló, por último, Huete— me parece una demagogia falsa decir que los ayuntamientos suben la presión fiscal».

En referencia a este tema, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, en un artículo publicado en el diario ABC, aseguraba que el Ayuntamiento de Madrid «se ha limitado exclusivamente a fijar el coeficiente moderado del 1,7 que le permite obtener unos ingresos similares a los que proporcionan los impuestos suprimidos, a fin de poder seguir manteniendo los mismos servicios. A pesar de todo, tememos que los contribuyentes con capacidad económica media experimentarán un fuerte incremento de la presión fiscal».

El alcalde afirmó, por otra

parte, que la regulación del nuevo impuesto «representa un duro ataque a la autonomía de los municipios. Los convierte prácticamente en simples recaudadores, y los coloca en una situación incómoda frente a los contribuyentes».

En cuanto a la entrada en vigor el 1 de enero, Luis Ma-

ría Huete explicó que «los alcaldes socialistas rechazaron el aplazamiento porque ya habían adquirido ese compromiso con el Gobierno», y concluyó que el Ayuntamiento de Madrid «por responsabilidad y consecuencia, ya tiene aprobadas las ordenanzas que regulan el impuesto, así como los diferentes tipos, pero hay

«Es una demagogia falsa decir que los ayuntamientos van a subir la presión fiscal»

«La FEMP no debe ser la plataforma de un partido, sino la voz de todos los ayuntamientos españoles»

«Con voz y voto»

«A mi juicio la V Asamblea de la FEMP ha sido positiva en el sentido de que ha servido para que los municipios tomen conciencia de la importancia que tienen para el ciudadano, y porque han podido plantear una serie de problemas que tienen en común frente a las administraciones central y autonómica, y uno de estos problemas que compartimos es el que se refiere a la financiación», indicó el concejal de Economía y Hacienda, Fernando López-Amor.

El concejal madrileño explicó que los alcaldes representados en la FEMP «han hecho un bloque común frente a la aplicación parcial y unilateral de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales» por parte del Gobierno. Esta unanimidad también se ha reflejado en el plazo de noventa días que los representantes municipales han concedido al Gobierno para que encuentre una solución a la reivindicación de los 110.000 millones de pesetas que reclaman los municipios.

López-Amor criticó duramente la intervención del vicepresidente del Gobierno, Narcís Serra, de la que dijo que «estaba llena de verdades a medias», calificando su discurso de «regresivo, porque promueve el incremento de la tutela del Estado sobre las entidades locales».

«Los representantes del grupo popular —apuntó el responsable de Hacienda—

nunca aceptaremos que nuestra suficiencia financiera dependa del supuesto pacto autonómico.» En este sentido, López-Amor señaló al término de la Asamblea que «por primera vez se ha pedido a las comunidades que transfieran fondos a los municipios. También hemos solicitado ser interlocutores en el pacto de la financiación autonómica porque entendemos que afecta directamente a los ayuntamientos. Por eso, debemos ser parte interesada, con voz y voto».

Del mismo modo se expresó el representante del grupo socialista de oposición en el Ayuntamiento de Madrid, Juan Lobato, quien dijo que en la reunión de la FEMP «se ha constatado que el poder local cobra fuerza en España y que los ayuntamientos se están haciendo sitio junto al sector público estatal y las comunidades».

Por su parte, Franco González, representante del grupo municipal de Izquierda Unida (IU), declaró respecto a esta asamblea de la FEMP que «estamos moderadamente satisfechos», y mostró el interés que tiene su partido en que la federación «no sea la plataforma de un partido, sea cual fuere, sino la voz de todos los ayuntamientos». Finalmente, González expresó su agradecimiento al equipo de gobierno municipal de Madrid por haber permitido «que la oposición estuviera presente».



Luis María Huete, primer teniente de alcalde

Foto E. SOLIVA

ayuntamientos que no lo han hecho y, por tanto, difícilmente lo van a poder aplicar el 1 de enero próximo».

Representantes

Junto al primer teniente de alcalde, que presidió la delegación madrileña que acudió a Zaragoza, estuvieron en representación del equipo de gobierno, el concejal de Economía y Hacienda, Fernando López-Amor; el concejal de Circulación y Transportes, José A. García Alarilla; la concejala de Servicios Comunitarios, Ana María García Armendáriz, y el concejal de Sanidad, Simón Viñals. Por parte de la oposición estuvieron Eugenio Morales, Juan Lobato y Patrocinio de las Heras del Partido Socialista (PSOE); y Franco González y José Luis Pestaña de Izquierda Unida (IU).

En esta V Asamblea de la FEMP se eligió nuevo presidente de la institución, cargo que recayó en el socialista Francisco Vázquez, alcalde de La Coruña.

HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID

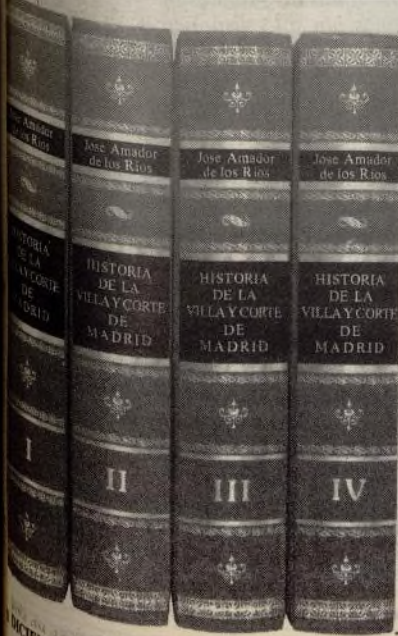
Edición Facsímil limitada y numerada con certificado notarial.

de José Amador de los Ríos.

Ahora tiene a su alcance esta MONUMENTAL OBRA. Envíenos el cupón adjunto a Comercial BERMA, S. A., Apdo. de Correos 43.151 (28080 Madrid).

Deseo recibir, sin compromiso, información de la Historia de la Villa y Corte de Madrid.

Don _____ Calle _____ N.º _____ Población _____ C. P. _____ Ayuntamiento de Madrid _____ Tel. _____



15 Días

Atención bucodental.

La Junta del distrito de Tetuán y el área de Servicios Sociales finalizarán el tratamiento bucodental de personas de la tercera edad ya iniciado en las clínicas municipales de la plaza de la Remonta. Dicho tratamiento correrá a cargo de la Junta, ya que el convenio firmado en su día con la Cruz Roja finalizó el pasado mes de mayo, y que, al no ser prorrogado, la Junta no puede asumir los grandes gastos que supone dicha atención. «Sin embargo —afirmó la concejala María Antonia Suárez—, cuando termine un curso de prevención bucodental para niños iniciado en la Remonta, se finalizarán los tratamientos pendientes de todos los ancianos que lo necesiten.»

Paralimpiada. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y el presidente de la Asociación Española Prestadora de Servicios para los Minusválidos Psíquicos (ANDE), Fernando Martín Vicente, firmaron un convenio el pasado 25 de noviembre, en la Casa de la Villa para colaborar en la organización de los I Juegos Paralímpicos que se celebrarán en 1992. Los participantes en el encuentro deportivo, que se desarrollará dentro de las actividades previstas para el próximo año, serán atletas con minusvalías psíquicas. Al acto asistió, entre otras personas, la presidenta de ANDE, la actriz Ana García Obregón.

Convenios deportivos. El Ayuntamiento de Madrid, a través de la Concejalía de Educación, Juventud, Deporte y Coordinación, ha firmado convenios de colaboración con 50 entidades deportivas (federaciones, clubes y asociaciones) de Madrid. Según estos convenios, el Ayuntamiento presta instalaciones y ayuda económicamente a las entidades firmantes, las cuales aportan a sus técnicos y monitores, quienes se encargan de las escuelas deportivas en las que se preparan hoy los deportistas madrileños del futuro. Entre las federaciones están las de fútbol, baloncesto, beisbol, voleibol, judo, rugby, gimnasia, tenis, etcétera. Entre los clubes y asociaciones se encuentran el Real Madrid, el Atlético de Madrid, el Estudiantes de baloncesto y Mapoma.

Reunión de la Comisión de Seguimiento del Plan de Accesos a Madrid

Se estudia un nuevo proyecto para el cierre norte de la M-40

La Comisión de Seguimiento del Plan de Accesos a Madrid, de la que forman parte el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, la CAM y el Ayuntamiento, ha acordado en su reunión del pasado 12 de noviembre el cierre de la M-40 en su tramo norte. Este mismo mes se elevará al Consejo de Ministros la aprobación del gasto y contratación del tramo que enlazará la Vía Borde de Horta-leza con la carretera de Colmenar.

Para el cierre completo de este cuarto cinturón, quedan otros dos tramos que enlazarán la N-VI con la carretera de Colmenar.

En este sentido, y a pesar de la voluntad de llevarlo a cabo, manifestada por las tres Administraciones, los problemas surgidos en el proyecto actual, en cuanto a la seguridad y a la propia gestión, han aconsejado a la Comisión de Seguimiento declarar desiertos los concursos y estudiar un nuevo proyecto que resuelva las dificultades plan-



El Ayuntamiento ejecutará la construcción del paso a distinto nivel en el cruce de la carretera de Toledo con la avenida de los Poblados

teadas y mejore la actuación en su totalidad. Concretamente el proyecto que se maneja hasta ahora se ha desechado por los problemas de seguridad que suponía la construcción de un túnel en mina que, además, se considera de difícil explotación, debido al nivel de tráfico que soportaría (unos 10.000 vehículos diarios) y que no garan-

tizaba la viabilidad del mismo.

El concejal de Obras del Ayuntamiento, Enrique Villoria, que manifestó su satisfacción por el hecho de que se hubieran despejado todas las dudas respecto al cierre de la M-40, informó que el Ayuntamiento había planteado en el seno de la Comisión la conveniencia de completar

el enlace de la avenida de los Poblados con la carretera de Toledo mediante un paso a distinto nivel y no en superficie como contempla la Comunidad. Al no haber llegado a un acuerdo, el Ayuntamiento, aseguró Villoria, ejecutará la obra, para la que hay presupuestados 1.700 millones de pesetas, y planteará a las otras dos Administraciones que tengan en cuenta este esfuerzo económico que realiza la Corporación de cara a futuras actuaciones.

Por lo que se refiere al cierre y ejecución de las obras de la M-30, en su tramo de la avenida de la Ilustración, la Comisión de Seguimiento considera que se encuentran en un punto avanzado y se anunció su puesta en funcionamiento, previsiblemente, en el primer trimestre de 1992. Asimismo, se dio cuenta de la puesta en servicio del segundo acceso al aeropuerto de Barajas, desde la Vía Borde de Horta-leza, en el próximo mes de diciembre.

Aprobado el proyecto del eje Betanzos-Vereda de Ganapanes

través de Arroyo Fresno.

El trazado de la futura vía dará comienzo en la actual intersección de la avenida del Cardenal Herrera Oria (antigua carretera de la Playa) con la calle de La Masó y terminará en una glorieta de entron-

que con el futuro vial de Arroyo Fresno.

La longitud de la vía proyectada es de 1.530 metros, con una anchura total de 25 metros, compuesta por dos calzadas de nueve metros. En su recorrido se han

proyectado dos glorietas intermedias y varios entronques con calles transversales.

El entronque inicial con la avenida del Cardenal Herrera Oria y la calle de La Masó se ha resuelto mediante una semiglorieta regulada con semáforos que mantiene los movimientos actuales del tráfico, incorporando los de entrada y salida de la nueva vía

Madrid, villa y coche

«Mujer moza y coche, la hacienda hace noche»

Javier LERALTA

EN nuestra ventana, abierta a recordar el pasado de la circulación madrileña, nos detendremos en los próximos números para conocer la relación moral y hasta pecaminosa que nace entre el coche y la mujer.

El coche siempre ha sido, en mayor o menor grado, un signo de ostentación y lujo. Esta idea se desarrolla hasta límites extremos a lo largo de los siglos XVII y XVIII cuando el uso del coche de paseo es una realidad entre las clases sociales madrileñas que pretenden aparentar otro rango más alto. Los autores del Siglo de Oro no regatean ingenio e ironía a la hora de relatar los usos y costumbres que tiene esta población, humilde en sus economías, pero rica en sus comportamientos. No se vacila en calificar a los coches como lugares de vicio y nido de lujuria, en donde las mujeres desempeñan el papel de anfitrionas de un espectáculo no apto para menores. Incluso la legislación vigente sobre coches impone límites a los hombres para su uso en beneficio de las mujeres: «Que ningún hombre, de cualquier estado, calidad o condición que sea, pueda andar en coche de rúa (de camino) en ninguna ciudad, villa o lugar de estos Reynos sin licencia nuestra; pero permitimos, que las mugeres puedan andar en coches, yendo en ellos desatapadas y descubiertas, de manera que se pueda ver y conocer...» Sólo pueden usar el coche los hombres que gozen de licencia para ello; los que no dispongan de la misma deberán someterse en este caso a la decisión del cabeza de familia, o sea, la mujer: «permitimos, que las dichas mugeres puedan llevar en

sus coches a sus maridos, padres, hijos y abuelos, y yendo las dueñas del coche con ellas; y entiéndase, que en los coches de sus amos puedan ir las hijas, deudas (resto de familias) ó criadas de aquella familia, aunque ellas no vayan dentro...». Claro que no todas las mujeres pueden presumir de este privilegio, algunas tan sólo disponen de la posibilidad de desplazarse a pie o a lomos de alguna mula porque el resto de los medios de transportes les están vetados: «mandamos, que ninguna muger, que públicamente fuere mala de su cuerpo y ganare por ello pueda andar en coche ni carroza, ni en litera ni en silla en esta Corte...». La que hallándose cansada contraviniera la pragmática será castigada con «pena de quatro años de destierro de ella con las cinco leguas... por la primera vez, y por la segunda sea traída a la vergüenza públicamente, y condenada en el dicho destierro».

Este protagonismo femenino en las leyes se refleja en la vida misma de Madrid, y el comportamiento habitual era que «si un hombre ve a una mujer guapa por la calle saca la cabeza por un estribo y dice: «Reina mía, si se quiere servir del coche, aquí lo tiene, y a su dueño, que la servirá de lacayo: entre si quiere, que será muy bien recibida».

Esta conducta, que es uno de los escapes eróticos de la población madrileña durante 1600 y 1700, será el argumento de nuestra próxima parada en el ayer de la circulación en la Corte.

Ayuntamiento de Madrid

Por el último tramo inaugurado pasan 75.000 vehículos

La M-40 o el cuento de nunca acabar

Javier LERALTA

La historia del cuarto cinturón de Madrid es una historia de amor y odio. De amor, por lo querida que ha sido su finalización y el beneficio que ha supuesto para muchos automovilistas la puesta en servicio de algunos tramos. De odio, por los pro-

blemas que ha planteado su construcción: quejas vecinales, plazos de ejecución incumplidos, protestas ecologistas, desalojos, etc. Esta es, a grandes rasgos, la leyenda de la M-40, una historia dada a conocer por entregas.



En el entronque de la M-40 con la N-IV (salida 21) los tres carriles se reducen a dos, lo que produce grandes embotellamientos

Febrero de 1986. El MOPU, el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad Autónoma firman el convenio de construcción de la M-40. Las previsiones señalan al año 1993 como fecha de apertura al tráfico en su totalidad. Pocos meses después se abre a la circulación un pequeño tramo que une la carretera de Valencia y Mercamadrid. Circulan los primeros meses 20.000 vehículos al día, la mayoría pesados. Los transportistas de las nacionales III y IV son los más beneficiados al evitar el paso por el nudo de la M-30 al transitar por la carretera de Villaverde a Valdecarlos, la M-602.

Julio de 1990. Se abre al tráfico la unión de las carreteras de Colmenar, Burgos y Barcelona. Es el tramo noroeste por el que circulan 70.000 vehículos al día. Tiene 10 kilómetros y costó 6.200 millones de pesetas. Después de la apertura al tráfico de la Gran Vía de Hortaleza y del túnel de la calle de Costa Rica, es utilizado todas las mañanas por los conductores del Corredor del Henares que trabajan en los distritos de Chamartín, Tetuán y Fuencarral y en las localidades de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes. Los primeros kilómetros de la avenida de América han sido los más beneficiados. También los transportistas de las carreteras de Burgos y Barcelona que se trasladan a los polígonos industriales del Henares, Manoteras y Fuen-

carral-Alcobendas han recorrido sus tiempos de recorrido. Los problemas de este tramo comenzaron hace un año cuando unos 2.000 vecinos del barrio de San Lorenzo, en Hortaleza, inician una campaña en protesta por los altos índices de ruido que soportan al pasar cerca de sus viviendas la Autovía. El Ayuntamiento, por su parte, plantó hace unos meses 1.000 árboles como barrera medioambiental, y en mayo pasado aprobó la instalación de pantallas acústicas. Ahora se habla de la posibilidad de techar la M-40 para evitar la media de 70-75 decibelios que en opinión de los vecinos soportan a diario en sus casas. Otra dificultad añadida que presenta este tramo es el cierre provisional del nudo de Manoteras, que genera todos los días retenciones de salida hacia las carreteras de Burgos y Colmenar. En este sentido, el MOPT ha presentado recientemente un proyecto, valorado en 3.500 millones de pesetas, que propone la construcción de dos ramales que conectarán directamente la C-607, la M-30 y la M-40.

Noviembre de 1990. Se inaugura el tramo sur, que une las carreteras de Valencia, Andalucía, Toledo, Leganés y Extremadura. Tiene unos 15 kilómetros de recorrido y costó 16.000 millones de pesetas. Además dispone de conexiones intermedias con los distritos y barrios de Valdecarlos, Valdecarlos, San Fermín, Villa-

verde, Usera, Orcasitas, Pan Bendito, Carabanchel Alto, Cuatro Vientos, Aluche y La Fortuna (Leganés). Circulan unos 75.000 vehículos al día, parte de ellos procedentes de las localidades de Villaviciosa de Odón, Móstoles, Alcorcón, Leganés, Getafe, Fuenlabrada, Pinto, Valdemoro y San Martín de la Vega, que disponen de un parque móvil próximo a los 290.000 automóviles. En mayo de este año entran en funcionamiento los

han criticado algunos aspectos de este tramo, como el estrechamiento que se produce bajo la variante de la N-IV (se pasa de tres a dos carriles); las inundaciones que se producen los días de fuertes lluvias a la altura de la carretera de Andalucía; la deficiente iluminación que hay en algunos puntos, y las peligrosas conexiones que suponen las glorietas de enlace. Otra queja realizada por los usuarios es el nudo de enlace con

ellos son los mismos que lo hacen por el tramo sur, más alguno procedente de Moratalaz, Vicálvaro, Arganda y Rivas-Vaciamadrid.

Después de un mes de apertura al tráfico, se pueden adelantar las siguientes conclusiones:

— Se ha descongestionado el tramo este de la M-30 a primera hora (7-9 h).

— También se han aliviado las entradas de la M-30 por las carreteras de Valencia y Andalucía.

— Se han complicado tres puntos de la M-40: nudo supersur, salida a la carretera de Barcelona y nudo de Manoteras.

— Se han descongestionado los primeros kilómetros de la avenida de América.

— Han descendido los niveles de tráfico pesado en la M-30.

— El nuevo tramo abierto de la M-40 es utilizado más en el movimiento sur-norte que en el norte-sur.

Las previsiones apuntan a un cambio moderado y progresivo de los hábitos circulatorios en el sur de Madrid. Muchos conductores que habitualmente no circulaban por la M-30 debido a su congestión ahora lo harán, dejando más espacio dentro de la ciudad y aliviando de vehículos los movimientos sur-norte, por Delicias-Prado; Alfonso XII-Velázquez, avenida de Menéndez Pelayo-Príncipe de Vergara y Dr. Esquerdo-Francisco Silveira.

Cuando se concluya la M-40, el tráfico modificará sustancialmente sus comportamientos en el interior de Madrid

últimos 2.500 metros de la variante de la N-IV que unen el tercer y cuarto cinturón. Este nuevo vial descongestionó las entradas por las avenidas de Andalucía, Córdoba y glorietas de Cádiz. Por contra, a primera hora del día las complicaciones se localizaban en los nudos supersur y sur y en el tramo de la N-III, entre la M-40 y la M-30. La M-30, en cambio, ha sido la más beneficiada a lo largo de todo su recorrido. Los primeros cuatro meses de este año la velocidad media ha subido a 10 km/h, pasando de los 50,9 de abril del 90 a los 60,5 de abril del 91. Los usuarios, por su parte, a lo largo del año que lleva en funcionamiento,

las carreteras de Extremadura y de Alcorcón-Leganés.

Octubre de 1991. Se inaugura el tramo este, que une las carreteras de Barcelona y Valencia. Son 7,8 kilómetros que han costado 5.000 millones de pesetas y veinte meses de obras. Unos trabajos que han sido interrumpidos hasta dos veces por los desalojos efectuados en el poblado de Los Focos, junto a la carretera de Vicálvaro, y a la aparición de una canalización de cables piratas. Los primeros cálculos dados a conocer recientemente por el MOPT cifran el número de vehículos en circulación en 75.000, 45.000 en sentido Manoteras, 30.000 en sentido sur. Todos



LAS «HORAS PUNTA» DE LA M-40



Ayuntamiento de Madrid

Estas empresas ofrecen un servicio de información, siendo intermediarios entre gente que tiene piso en alquiler y aquellos que lo buscan. Por 3.000 pesetas más IVA, la agencia ofrece información durante un mes.

Compartepiso, lleva aproximadamente un año en funcionamiento, utilizando este sistema. Según M. José Blanco, artífice de este proyecto, el funcionamiento consiste en rellenar una ficha, donde se especificarán los datos personales del solicitante, las características del piso: económicas, localización en Madrid, superficie y, por último, referencias de las personas dispuestas a compartir: edad, sexo, raza y situación profesional. Con esto se intenta dar una información lo más detallada posible, tanto a los demandantes como al posible nuevo inquilino. Según la directora, los pisos no se anuncian en el *Segundamano* y en general no son propietarios, sino personas que están en régimen de alquiler, que no pueden sufragar los gastos del piso y buscan compartirlos para que éstos se reduzcan.

La compra del *Segundamano* o releer las páginas de los diarios nacionales son medidas insuficientes a la hora de buscar un piso de alquiler. Han surgido agencias en Madrid que ofrecen un servicio de esta difícil búsqueda. *Información entre Particulares*, de reciente creación, ofrece un banco de datos al cliente con una garantía de hasta seis meses. Por este período, los abonados, previo pago de 15.000 pesetas, recibirán información de los pisos en alquiler, adecuándose a los datos que previamente se detallarán en la ficha del cliente.

Según la directora de la agencia, se hacen contratos a aquellas personas que solicitan alquileres coherentes, de

Nuevas formas de acceso al mercado mobiliario

Vivir de alquiler

María Luisa DOMINGUEZ LOBO

En Madrid han surgido recientemente agencias intermediarias de pisos compartidos. En la mayoría de los casos, el decidirse a compartir un piso se debe funda-

mentalmente a razones económicas, aunque hay casos en los que los motivos son más personales: falta de iniciativa, problemas de tiempo o miedo a la soledad.



Son más frecuentes las ofertas de venta que las de alquiler de pisos

acuerdo a los precios actuales. «Si el precio medio del alquiler está en torno a las 70.000 u 80.000 pesetas, no podemos aceptar una solicitud de 30.000 ó 40.000 por un piso en Madrid, porque sabemos que es imposible.»

En varios idiomas

Esta empresa, que empezó a funcionar en Barcelona, lleva varios meses instalada en Madrid con un número de

«La carestía de la vivienda demora la permanencia en el hogar paterno»

abonados en torno a los cuatrocientos. Su objetivo es captar la mayor cantidad de pisos para aumentar su banco de datos. Piensan que en Madrid los propietarios sienten fobia por las inmobiliarias. «Hemos notado que no hay confianza por parte de los propietarios en estas empresas», apuntan.

En *El Madrileño Temporal*, agencia que utiliza este mismo procedimiento, se habla español, inglés y alemán. En ambos casos, para aquel que tiene una habitación y quiere alquilarla, el servicio es gratuito.

En estos últimos diez años, Madrid ha experimentado un crecimiento de los precios en los pisos que imposibilitan que el ciudadano medio tenga una vivienda en propiedad. La subida de los tipos de interés para solicitar un crédito y el incremento del coste de los pisos en venta, ha forzado a una población principalmente joven a la búsqueda de un alquiler que, en la mayoría de los casos, se paga a unos precios desorbitados.

Según un estudio realizado por Eusa Sociología para la cooperativa inmobiliaria PSV y publicado por la Comunidad de Madrid, si los jóvenes no abandonan el hogar paterno no es porque sea más cómodo vivir con los padres, sino por razones más tangibles, como son la escasez de recursos, o la carestía de la vivienda. El informe señala que la demanda anual por parte de los jóvenes (40 por 100 de la demanda total) en la Comunidad de Madrid será de unas 18.000 a 20.000 viviendas para el período 1990-94.

El problema radica fundamentalmente en el desequilibrio entre la escasez en la oferta de viviendas y la gran demanda de población. Datos del estudio confirman que algo más de uno de cada seis jóvenes busca en Madrid un piso de alquiler. El aumento de esta demanda de alquileres ha traído como consecuencia la subida de los precios. Según una reciente encuesta del Ministerio de Obras Públicas y Transportes (MOPT), el 21,4 por 100 de la población que vive en régimen de alquiler en Madrid ha tenido que soportar unos incrementos anuales que han triplicado el valor medio de la vivienda en los últimos diez años.

Bolsa de vivienda

El Centro Regional de Información y Documentación Juvenil posee una bolsa de vivienda, y hace de intermediario entre el dueño y el posible inquilino. Recientemente han publicado en varios periódicos nacionales un mensaje dirigido hacia los propietarios, desarrollando una campaña de captación en la que la Comunidad respaldaba a los futuros arrendatarios con un doble seguro en la vivienda de alquiler. Por un lado, garantiza el pago de las mensualidades, ante posibles impagos y un seguro multirriesgo, en caso de imperfecciones en la vivienda.

Para Félix Palomo, director del Plan de Vivienda Joven, tienen pendientes actualmente entre 12.000 y 18.000 solicitantes para poder acceder a esta bolsa de vivienda. «Nos faltan pisos. Esta bolsa va dirigida a los jóvenes estudiantes o a los que buscan su primer piso y que no les importa incluso compartirlo.» Los requisitos para poder hacer la solicitud, previa entrega de la correspondiente ficha de demanda en el Centro Regional son: que el ingreso de cada uno de los miembros no supere dos veces el salario mínimo interprofesional y que el coste del alquiler mensual no debe superar el 30 por 100 de los ingresos totales de los jóvenes que viven juntos.

El Consejo de la Gerencia Municipal de Urbanismo ha aprobado la cesión a la Empresa Municipal de la Vivienda de 37 parcelas —una superficie total de 304.260 metros cuadrados— para construir 2.516 viviendas, 221 de las cuales serán de alquiler.

Oferta de pisos en alquiler y empresas intermediarias

	Régimen	Empresa	Dirección	Teléfono
Oficial	Alquiler	C. Reg. de Inf. y Doc. Juv. (Com. Madrid)	Caballero de Grcia, 32	521 39 60
Privado	Alquiler	Inf. entre Particulares	Preciados, 11, 3.º	523 41 29 523 34 50
	Compartir	Compartepiso	Montera, 34, 3.º dcha. 10	523 02 29
	Compartir	El Madrileño Temporal	Arenal, 10, 3.º	3523 00 95

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54 • VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS • REPARACIONES A DOMICILIO

544 12 40
543 32 54

ELEVADOR ELECTRIC

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra VENECIANA ENROLLABLE VERTICAL

PSORIASIS

DERMATOLOGIA

Varices, Obesidad, Acné, Alergias

CENTRO DE MEDICINA NATURAL Y HOMEOPATIA

TELF. 446 33 78

POLICIA MUNICIPAL

APROBADAS 500 PLAZAS

OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA

CENTRO MARSAN

Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52

28012 MADRID

621 Diplomas de la Cámara de Comercio

La historia de Madrid en sus comercios clásicos

Fernando F. SANZ
Fotos: E. SOLIVA

Hace pocas semanas cerraba sus puertas «Viena Santiago», una panadería situada en la calle de Santiago, uno de los establecimientos tradicionales madrileños seleccionados en su día por la Cámara de Comercio de Madrid con esta distinción.

Pocos meses antes, otro establecimiento de estas características —Chocolates El Indio, uno de los más singulares de Madrid en su especie— concluía también su singlatura comercial. La ciudad perdía con ello una de sus señas de identidad en una faceta que sin estar ligada a los vestigios artísticos o históricos, no es menos importante para definir el carácter de una población.

En 1979, la Cámara de Comercio iniciaba una campaña destinada a descubrir y valorar los establecimientos de este tipo que todavía pervivían en Madrid. A lo largo de ocho años se fueron recogiendo datos mediante visitas y recorridos por los distintos barrios elaborando fichas de todos los establecimientos visitados. El trabajo se dividió en ocho fases que se correspondieron con un ámbito geográfico concreto, aunque no ceñido a la división administrativa por distritos existente.

Las fases fueron las siguientes: Barrio de las Musas-Plaza Mayor, En torno a la muralla, Del Centro a las Rondas (desde el vértice de

la Plaza Mayor a las Rondas de Toledo y Valencia). A ambos lados de la Gran Vía (Puerta del Sol y calle Mayor hasta cerrar por los bulevares desde Alonso Martínez a Bilbao y San Bernardo). El ensanche: Argüelles y Chamberí. El ensanche: Salamanca y Retiro, el ensanche Sur y la ribera del Manzanares (hasta cerrar el círculo en torno al paseo de la Florida en la espalda de Palacio) y, finalmente, la periferia de Madrid y los pueblos de la Comunidad.

Tipología

A través de estos informes, se elaboró una tipología del establecimiento tradicional madrileño que era la siguiente: fundación anterior a 1900, transmisión familiar del negocio, fidelidad a la dedicación comercial, elementos destacables desde el punto de vista arquitectónico u ornamental, y mantenimiento del ambiente en que fue creado.

Estas características no tienen que darse en cada comercio, y basta algunas de ellas para que se le considerara merecedor de una distinción que la Cámara decidió fuera un diploma denominado «Establecimiento tradicional madrileño».

La primera mención fue otorgada en 1980 en un acto público y posteriormente han sido galardonados un total de

621 establecimientos, sin que la distinción haya finalizado y sigue abierta a nuevas denominaciones.

Tradicición

En esta larga lista hay comerciantes cuya actividad se remonta al siglo XVIII, como la farmacia Puerto de la Plaza de San Ildefonso, algunas de las posadas de la Cava Baja, el restaurante Botín, alguno incluso procede del siglo XVI como la Real Farmacia de la Reina Madre, de la calle Mayor.

Desgraciadamente algunos de estos establecimientos, que fuentes de la Cámara calculan en torno a un 10 por 100, han cesado en su actividad y con ello Madrid pierde elementos definidores de su historia. Estos cierres se producen generalmente por renuncia y falta de continuidad familiar, no siendo posible preservarlos por decreto como a los monumentos o restos históricos. El comercio es una actividad humana y los elementos que lo componen desaparecen con los hombres. Este proceso que tuvo hace años carácter bastante agudo porque la profesión de comerciante había sufrido cierta devaluación, ha recobrado en los últimos años parte de su antiguo vigor y esa denominación tradicional se ha convertido en un valor más en el mercado.



Decoración de Chocolates El Indio, en Luna, 14

«Del Centro a las Rondas»

Alfonso Sampedro. Ribera de Curtidores, 29.
Almacenes Luna. Concepción Jerónima, 26.
* Almacenes Progreso. Pl. Tirso de Molina, 15.
Almoneda Benavante. Ribera de Curtidores, 14.
Andrés Cervera. Colegiata, 14.
Antigüedades Agustín. Rodas, 28.
Arturo Viñas. Atocha, 62.
Caleados Gil. Cabestros, 14.
Carbonería Alonso. Doctor Fourquet, 34.
Carbones Gayo. Embajadores, 14.
Carnicería Jesús Sánchez Cubas. Atocha, 116.
Casa Ballesteros. Duque de Alba, 8.
Casa García. Embajadores, 13.
Casa Parra, S. A. Concepción Jerónima, 29.
* Casa Pastor. Magdalena, 34.
* Casa Soria. Calvario, 21.
* Cine Doré. Santa Isabel.
Corchera Castellana. Colegiata, 4.
Cooperativa Artesana El Barco. Ave María, 5.
Corsetería Ejarque. Magdalena, 8.
Curtidos Huestamendia. Cabestros, 13.
Curtidos Román Gonzalo. Espada, 4.
Curtidos Villaverde, S. A. Colegiata, 14.
De la Valle. Sombrerería, 10.
Droguería Acacia. Embajadores, 42.
Droguería de Lavapiés. Pl. Lavapiés, 4.
Expendeduría de tabaco n.º 29. Duque de Alba, 11.
Expendeduría de tabaco n.º 155. Valencia, 8.
Expendeduría de tabaco n.º 169. Santa Isabel, 37.
Farmacia Bravo Albares. Magdalena, 8.
Farmacia de las Heras. Zurita, 41.
Farmacia del Globo. Atocha, 46.
Farmacia de la Serna. Santa Isabel, 7.
Farmacia Pons. Ave María, 26.
Farmacia Vázquez Juárez. Atocha, 32.
Fontanería Prieto. Relatores, 20.
Frutería-Huervería Sánchez. Tres Peces, 22.
Gonzalo Zazo. Ribera de Curtidores, 29.
Guitarras José Ramírez. Concepción Jerónima, 2.
Hermanos Lage. Ribera de Curtidores, 12.
Hijo de García Cuenca. Relatores, 10.
Hijo de Salvador Deltell. Ribera de Curtidores, 16.
Hilario Zazo. Ribera de Curtidores, 29.
Hojalatería José Orive. Amparo, 96.

Imprenta Brismar. Tres Peces, 36.
Imprenta Hijos de R. Fraile. Relatores, 9.
Juan Caballero. Ribera de Curtidores, 29.
La Central. Atocha, 114.
La Colonia de San Lorenzo. Salitre, 38.
La Chiquita. Atocha, 60.
La Espiga de Oro. Jesús y María, 11.
La Espiga de Oro. Arganzuela, 9.
Lechería. Cascorro, 17.
Lechería. Mira el Sol, 1.
Lechería. Esperanza, 3.
Lechería. San Carlos, 4.
Lechería. Carlos Arniches, 25.
Lechería La Segoviana. Buenavista, 36.
López Brea. Caravaca, 15.
* Luis del Olmo. Atocha, 42.
Majan. Droguería-Perfumería. Valencia, 18.
Malacatín. Ruda, 5.
Marianita. Atocha, 116.
Mariano Baranda y Hno., S. A. Santa Isabel, 12.
Muebles Massip. Ave María, 39.
Nuevo Café Barbieri. Ave María, 45.
Panadería. Fe, 8.
Panadería. Olmo, 5.
Panadería. Argumosa, 15.
Pedro Sánchez. Ribera de Curtidores, 6.
Peluquería. Embajadores, 31.
Peluquería. Ave María, 8.
Peluquería Vallejo. Santa Isabel, 22.
Perfumería-Bisutería Ysusi. Mesón de Paredes, 9.
Peris Hermanos, S. L. Magdalena, 17.
Sala Olimpia. Valencia, 1.
Sastrería Cornejo. Magdalena, 1.
Sastrería Relatores. Relatores, 9.
Sillería Ruiz. Lavapiés, 11.
Sobrino de J. Martí Prats, S. A. Atocha, 8 y 10.
Sucs. de Antonio Pardeiro, S. A. Cañizares, 3.
Taberna de Antonio Sánchez. Mesón de Paredes, 13.
Taberna Restaurante Oliveros. San Millán, 4.
Tahona de Rodas. Rodas, 1.
Ultramarinos. Esgrima, 7.
Ultramarinos. San Carlos, 3.
Ultramarinos. Huerta de Bayo, 15.
* Ultramarinos La Paloma. Concepción Jerónima, 1.
Vázquez Hermanos. Ronda de Segovia, 16.
Vicente Márquez, S. A. Atocha, 4.
Vda. de Chapatte. Atocha, 36.
Vda. de Patricio Morando. Duque de Alba, 15.
Zapatería La Rápida. Argumosa, 7.
* Establecimiento cerrado.



El restaurante Botín figura en todas las guías turísticas

El ensanche: «Salamanca y Retiro»

ABC. Serrano, 61.
Ansorena. Alcalá, 52.
Café Gijón. Paseo de Recoletos, 11.
Café León. Alcalá, 57-59.
* Café Roma. Serrano, 33.
Carrera Joyeros. Goya, 20.
Casa Cirilo. General Pardiñas, 36.
Casa Domingo. Alcalá, 99.
Casa Exerez. José Ortega y Gasset, 11.
Casa Puebla. Jorge Juan, 54.
Casto M. Butragueño. Recoletos, 10.
Cervecería Correos. Alcalá, 57.
El Verato. Conde de Peñalver, 52.
Embassy. Paseo de la Castellana, 12.

Farmacia Arias. Velázquez, 10.
Farmacia Cabezas de Herrera. Conde de Aranda, 7.
Farmacia Saiz García. Alcalá, 148.
* Frutería Pardiñas. Alcalá, 125.
Gaitán. Jorge Juan, 13.
Gran Pescadería Pascual Fernández. Conde de Peñalver, 13.
Granja Santanderina. Jorge Juan, 56.
Hazen. Juan Bravo, 33.
Hernani. Claudio Coello, 1.
Hotel Ritz. Plaza de la Lealtad, 5.

* Establecimiento cerrado.

«El ensanche Sur y la ribera del Manzanares»

Almacén de tripas. P.º Santa María de la Cabeza, 3.
Bar Requejo. Ronda de Segovia, 31.
Bodegas Rosell. General Lacy, 14.
Casa Humanes. Embajadores, 80.
Chocolatería churrería Atilano Domingo. Embajadores, 76.
El Águila. P.º Vara del Rey, 7.
Fontanería y Hojalatería Cortés. P.º de las Delicias, 4.
Freiduría de gallinejas y entresijos. Embajadores, 84.
Gran Vaquería. General Lacy, 38.
La Papelera Madrileña. P.º Acacias, 31.
Mahou. S. A. P.º Imperial, 32.
Mantequería Cuesta. Avda. Ciudad de Barcelona, 55.
Osrar. Fray Luis de León, 15.
Real Fábrica de Tapices. Fuenterrabía, 2.
Standard Eléctrica. Ramírez de Prado, 5.
* La Hullera Gran Bretaña. Villanueva, 22.
La Ola del Cantábrico. Don Ramón de la Cruz, 72.

Librería Berchi. Claudio Moyano, 26.
Luis Espuñes. S. A. Castelló, 18.
Mantequería Bravo. Ayala, 24.
Mantequerías Olmedo. Serrano, 74.
* Miranda. Velázquez, 45.
Panadería Huevería. Juan de Mena, 14.
Pedro Durán. S. A. Serrano, 30.
Peluquería Benítez. Serrano, 72.
Pescaderías Coruñesas. Recoletos, 12.
Pescados y Mariscos Pardiñas. Alcalá, 131.
Sastrería Córdova. Velázquez, 96.
Tapicería Vda. de Hijos de Z. García. Claudio Coello, 59.
Ultramarinos Madrigal. Don Ramón de la Cruz, 46.
Ultramarinos Moreno. General Pardiñas, 20.
* Viena Recoletos. Recoletos, 10.
* Establecimiento cerrado.

«A ambos lados de la Gran Vía»



Hotel Palace, uno de los más emblemáticos de la ciudad

Abilio. Gran Vía, 56.
Alcázar. Reyes, 10.
Alfaro. Gran Vía, 30.
* Alfonso. Gran Vía, 20.
Alguacil. Hortaleza, 78.
Almacén de Drogas Manuel Riesgo. Desengaño, 22.
Almacenes de Aragón. C. Baja de San Pablo, 15.
* Almacenes San Luis. Barquillo, 36.
Almacenes Sepu. Gran Vía, 32.
Antigua Casa Crespo. Divino Pastor, 29.

Antigua Casa de Talavera. Isabel la Católica, 2.
Armería Alonso. C. de Santo Domingo, 22.
* Beralia. Barquillo, 20.
* Bernardino Ríaza. Augusto Figueroa, 12.
Bisutería José Cortijo. Barquillo, 34.
Bodega La Ardosa. Colón, 13.
Bodega de Métrida J. Ortega. Argensola, 15.
Bodegas El Maño. Jesús del Valle, 3.

Bolsa de los Licores. Infantas, 13.
Bombones y Caramelos Ubieta. Hortaleza, 4.
Butano F. Kuntz. Fuentes, 9.
Café Comercial. Fuencarral, 110.
Calzados Ortopédicos. San Bernardo, 75.
Calzados Peláez. Clavel, 2.
Calzados Salto. Argensola, 1.
Camisería Los Chicos. Reyes, 9.
Candela. Infantas, 16.
Carnicería F. L. Sánchez. Espíritu Santo, 6.
Carnicería J. Mantecón. Espíritu Santo, 28.
Casa Acín. Infantas, 32.
Casa Angel. Minas, 18.
Casa Camacho. San Andrés, 4.
Casa de Comidas Compañero. San Vicente Ferrer, 44.
Casa de Diego. Puerta del Sol, 12.
Casa Jerez. Infantas, 32.
Casa Labra. Tetuán, 12.
Casa del Libro. Gran Vía, 29.
Casa Vélez Suc. J. Alonso. Apodaca, 1.
Casquería La Unión. Manuela Malasaña, 27.
Cerería de San Ildefonso. Colón, 12.
Cine Callao. Pl. de Callao, 3.
Cine Capitol. Gran Vía, 91.
Cine Coliseum. Gran Vía, 70.
Cine Palacio de la Música. Gran Vía, 35.
Cine Palacio de la Prensa. Pl. de Callao, 4.
Clarrs. Peligros, 12.
Clemente Alonso Suc. de Bartolozzi. Bordadores, 4.
Colchonería Monje. Pelayo, 74.
Colchonería Oliver. Piamonte, 21.
Chicote. Gran Vía, 12.
Chocolatería de San Ginés. Pasadizo de San Ginés, 5.
Chocolates el Indio. Luna, 14.
Decoración y arte funerario. Valverde, 6.
Destilerías Madrueño. Postigo de San Martín, 3.
Droguería Muñoz. C. Baja de San Pablo, 53.
Droguería Vda. de Basilio. San Vicente Ferrer, 9.
Editorial Pueyo Librería. Arenal, 6.
Editorial Reus Librería. Preciados, 6.

«Zona barrio Las Musas-Plaza Mayor»

Abelardo Linares. S. A. Pl. de las Cortes, 11.
Alegre. Espoz y Mina, 3.
Almacenes Ferreiro. Conde Plasencia, 1.
* Almacenes de París. Pl. de Santa Cruz, 5.
Angel Villegas. Echegaray, 10.
Antigua Pastelería del Pozo. Pozo, 6.
Antigua Relojería de la calle de la Sal. Sal, 2.
* Antigua Vaquería Sainz de Aja. Echegaray, 27.
Antigüedades Antonio Serrano. Pl. de Santa Ana, 10.
Aquí. Príncipe, 6.
Barguño. Carretas, 3.
Bazar Arribas. Pl. Mayor, 16.
Belón. Espoz y Mina, 8.
* Benito García Cordero. Fresa, 5.
Billares Guarnier. Moratín, 7.
Bombonería La Pajarita. Puerta del Sol, 6.
Brunswick. Prado.
Cacharrería. Atocha, 99.
Casa Alberto. Huertas, 18.
Casa Lafuente. Moratín, 18.
Casa Mira. C. de San Jerónimo, 30.
* Casa Moreno. Mayor, 25.
Casa Vitoria. S. L. Pl. Mayor, 33.
Casa Yustas. S. A. Pl. Mayor, 30.
Cervecería Alemana. Pl. de Santa Ana, 6.
Cuevas de Sésamo. Príncipe, 7.
Droguería Perfumería E. Martínez Orue. Postas, 19.
El Anciano Rey de los Vinos. Paz, 4.
El Angel, sobrinos de Ramón Lavín. S. L. Esparteros, 3.
El Gato Negro. Pl. Mayor, 30.
Emilio Santos. Victoria, 6.

Eusebio Artalejo. Marqués Vdo. de Pontejos, 15.
Expendeduría de tabaco n.º 83. Carretas, 25.
* Fábrica Cerería de San Sebastián. Atocha, 41.
Farmacia Mateo. Mayor, 13.
Félix García Tenorio. Bolsa, 9.
Fernando Cejalvo Gonzalo. Cruz, 5.
Ferretería García. Atocha, 57.
Flores Manolita. Cádiz, 10.
Frutería de León. Cádiz, 8.
Galeán Hnos. Carretas, 31.
Gran Hotel Victoria. Pl. del Angel, 7.
Guantes Luque. Espoz y Mina, 3.
Hijos de José Tendero. Imperial, 2.
Hijos de Mariano Álvarez. Postas, 4.
Hotel Inglés. Echegaray, 12.
Hotel Palace. Pl. de las Cortes, 7.
* Huéspedes San Blas. Atocha, 117.
Imprenta Alberto. Moratín, 17.
* J. Pecastaing. S. A. Príncipe, 11.
La Camerana. Postas, 16.
La Fama. Pl. Mayor, 1.
La Ilusión Infantil. Pl. Mayor, 16.
* La Nueva Mercantil. Pl. Matute, 7.
La Onza de Oro. Zaragoza, 6.
La Papelaría Sol. Miguel F. Lincres. S. A. Pl. del Angel, 6.
La Venencia. Echegaray, 7.
La Violeta. Pl. de Canalejas, 6.
Lavilla. Carretas, 17.
Lhardy. C. de San Jerónimo, 8.
Lechería Esteban. Amor de Dios, 10.
Lechería Pereda. Zaragoza, 6.
Librería Médica Nicolás Moya. Carretas, 29.
Librería Religiosa Hernández. Paz, 1.



Posada del Dragón, en Cava Baja, 14

Librería San Martín. Puerta del Sol, 6.
Librería Zamora. Pl. Mayor, 11.
Linjosi. León, 1.
Los Grabeles. Echegaray, 17.
M. Gil. Sucesor de Antolín Quevedo. C. de San Jerónimo, 2.
Madrid Industrial. Conde de Miranda, 1.
Nietos de Gesse. S. L. Esparteros, 6.
Óptica Villasante. Príncipe, 10.
Papelería-Impronta Marinas. Pl. de J. Benavente, 1.
Pastelería Viena. Cádiz, 6.
Pérez A. Fernández. S. A. Zaragoza, 3.
Perfumería de Urquiola. S. A. Mayor, 1.

Relojería Álvarez. Prado, 6.
Romero. Prado, 23.
Salchichería Emilio Verdasco. León, 10.
Santa Amalia. Pl. de Pontejos, 1.
Santarrufina. S. L. Paz, 9.
Sastrería Barragán. Espoz y Mina, 7.
Sastrería Herrera. Mayor, 19.
Sempere. S.R.C. Conde de Plasencia, 5.
Seseña. Cruz, 23.
* Sobrino de Toribio Sainz. S. A. Bolsa, 8.
Sobrinos de Pérez. Postas, 6.
Sucs. de Antonio Ubillos. S. A. Pontejos, 2.
Sucs. de Vda. de Alejandro Martínez. Pañería Inglesa. Correo, 4.

Sucs. de Rodríguez y Jiménez. S. L. Prado, 15.
Teatro de la Comedia. Príncipe, 14.
Teatro Español. Príncipe, 25.
Teatro Reina Victoria. C. de San Jerónimo, 22.
Tomás Ramírez Aragón. Pl. de Santa Cruz, 3.
Ultramarinos Aguado. Echegaray.
Ultramarinos Mateos. Fúcar, 1.
Unión Musical Española. C. de San Jerónimo, 26.
Villa Rosa. Núñez de Arce, 15.
Villasante. Postas, 14.
Vilchenous. C. de B. Sal, 3.
Viva Madrid. Manuel F. y González, 7.
* Establecimiento cerrado.

«En torno a la muralla»



Farmacia de La Reina Madre, en Mayor, 51

El Corte Inglés. Preciados, 3.
Encuadernación Artesana Luna. Campomanes, 12.
Encuadernación Frisa. Madera, 31.
Farmacia Artiga. San Bernardino, 11.
Farmacia Cardona. Luna, 6.
Farmacia Deleuze. San Bernardo, 39.
Farmacia López. Pl. Isabel II, 1.
Farmacia Puerto. Pl. de San Ildefonso, 4.
Farmacia de San Vicente. San Vicente Ferrer, 32.
Fontaneria Molina. Pelayo, 76.
Granja El Parral. Andrés Borrego, 12.
Granja Los Navazos. Bordadores, 3.
Herbolario La Fuente. Pelayo, 70.
Herederos de Francisco Prim. Preciados, 33.
Hijos de Juan Martínez. Fernando VI, 11.
Hijos de Rafael Sánchez. S. L. Gran Vía, 16.
Hijos de Vicente Rubio. Conde de Xiquena, 3.
Hojalatería. C. de los Angeles, 15.
Huevería-Frutería Calvo. San Onofre, 8.
Huevería Villa Herminia. Augusto Figueroa, 33.
Jamones, vinos y licores. Hortaleza, 7.
Joyería Aldao. Gran Vía, 15.
Joyería Sanz. S. A. Gran Vía, 7.
Kaulak. Alcalá, 4.
La Calesera. Jacometrezo, 1.
La Esbeltez. Arenal, 14.
La Flor de Lis. Puerta del Sol, 11.
La Madriñena. Arenal, 18.
La Nueva Parisien. Montera, 34.
La Ortopedia Moderna. Fuencarral, 98.
La Torre Magnética. Reina, 3.
Lechería. San Joaquín, 16.
Librería Angel Gomis. Luna, 17.
Librería Bibliófilos Españoles. Travesía del Arenal, 1.
Librería doña Pepita. Libreros, 10.
Librería San Ginés. Pasadizo de San Ginés, 2.
Loewe. Gran Vía, 8.
Macarrón. Jovellanos, 2.
Mantequeras Leonesas. Gran Vía, 6.
Mantequeras Moreno. San Bernardino, 7.

Matute Hnos. S. L. Barquillo, 6.
Merced Santa Rita. Barquillo, 30.
Multicolor. Arenal, 3.
Palomeque. Arenal, 17.
Panadería. Bordadores, 5.
Pañería Sedería Red de San Luis. Gran Vía, 24.
Papelería Imprenta El Pensamiento. Fuencarral, 46.
Papelería La Nueva Pedagógica. Puebla, 1.
Papelería Pérez Vallejo. Gran Vía, 11.
Pastelería la Duquesita. Fernando VI, 2.
Pastelería Niza. Argensola, 24.
Pastelería Viena Pico. Arenal, 18.
Peletería Garrigos. Arenal, 26.
Peluquería de Caballeros. San Andrés, 9.
Perfumería Droguería Truchuelo. Pico, 36.
Perfumería Inglesa. C. de San Jerónimo, 3.
Perfumería Padilla. Carmen, 7.
Pianos Muñoz. Puebla, 4.
Rejillería López. Isabel la Católica, 7.
Relojería de Luis. Gravina, 17.
Roldán suc. Espino y Nombela. Fuencarral, 71.
Samaral. Gran Vía, 7.
Sánchez Rubio. S. A. Gran Vía, 11.
Sastrería Fernández. Valverde, 29.
Sastrería Muñoz. Puebla, 1.
Semillas Rubustiano Díez Obeso. Hortaleza, 70.
Taberna Angel Sierra. Gravina, 11.
Taberna La Bola. Bola, 5.
Taberna La Palmera. Palma, 67.
Taberna Los Pepinillos. Hortaleza, 59.
Taller de Platería Montemayor. Cruz Verde, 2.
Taller de Zapatería. Valverde, 39.
Tapicerías Peña. Gran Vía, 15.
Teatro María Guerrero. Tamayo y Baus, 4.
Ultramarinos Ciudad de León. Velarde, 14.
Ultramarinos El Escudo de Santander. C. Baja de San Pablo, 18.
Ultramarinos García. Divino Pastor, 21.
Ultramarinos Quiroga. Divino Pastor, 26.
Unión Relojera. S. A. Gran Vía, 29.
Vinos El Clavel. Veneras, 3.
* Establecimiento cerrado.

Almacenes El Botijo. Toledo, 35.
Antigua Casa Sobrino de Botín. Cuchilleros, 17.
Atanasio García. Cava Baja, 25.
Bazar Médico-Ortopédico. Mayor, 31.
Bisutería Otero. Mayor, 28.
Bodega del Aguila. Aguila, 16.
Boteria Rodríguez. Aguila, 12.
Cacharrería Maeso. Cava Alta, 4.
Calzados Lobo. Toledo, 30.
Cándido Fernández Fernández. Suc. de Luis Fernández Lean. Cava Baja, 34.
* Casa Angel Suárez. Vergara, 1.
Casa Antonio. Latoneros, 10.
Casa Ciriaco. Mayor, 84.
Casa Fernando. Ultramarinos. Cuchilleros, 2.
Casa Juan Bueno. Toledo, 106.
Casa Martínez. Toledo, 27.
Casa Paco. Puerta Cerrada, 11.
Casa Paco. Humilladero, 8.
Casa Vega. Toledo, 57.
Cerería Ortega. Toledo, 43.
Cerería Ortiz. Paloma, 5.
Cestería Llanos. Vergara, 1.
* Colchonería Huerta. Cava Baja, 21.
Confitería El Riojano. Mayor, 10.
Curtidos Rodríguez. Toledo, 57.
Chatarrería Herranz. Puerta Cerrada, 6.
Daniel Salinero. Cava Baja, 32.
Dionisio Cerrada Ibáñez. Almenadro, 13.
Domingo Martínez. Santiago, 3.
Efectos Militares Celada. Mayor, 19.
El Anciano Rey de los Vinos. Bailén, 19.
El Arca de Noé. (Cacharrería). Independencia, 1.
El Arca de Noé/El Barco de la Abundancia. C. de las Moreras, 5.
El As del Bacalao. Calatrava, 2.
El Chinchonete. Conde, 1.
El León de Oro. Cava Baja, 12.
Encuadernación Antonio López. Santa Clara, 5.
Encuadernación. D. Pedro, 6.
Espartería José Hernanz Velasco. Toledo, 18.

Fábrica de churros y patatas fritas. Cava Baja, 7.
Farmacia Navarro. Mayor, 44.
Felipe Varas. Muebles de Estilo. Aguas, 1.
Fernández Angulo. S. A. Toledo, 4.
Fontaneria Vda. de Pablo de la Cruz. Mayor, 80.
Garrido-Bailén. Mayor, 88.
Granja San Antonio. Angel, 10.
Hijos de Lechuga. Mayor, 51.
Huevería Crespo. Calatrava, 18.
Juan José Bayo Repujador. Morería, 2.
* José Díaz Dorador. Pl. de la Paja, 5.
José Muñoz Tonelería. Cava Baja, 12.
Jesús Perucho Lizcano. Estudio de Arquitectura. Santa Clara, 6.
La Aduana. Cava Baja, 8.
La Cacharrería. Morería, 9.
La Espiga de Oro. Cebada, 5.
La Mallorquina. Mayor, 2.
La Vicuña. Mayor, 8.
Las Cuevas de Luis Candelas. Cuchilleros, 1.
Luis Goya. Guitarras. Cava Baja, 42.

M. González Contreras. Mayor, 80.
Manuel López Cedacería. Cava Baja, 10.
Mercado de la Cebada.
Mesón de San Javier. Conde, 3.
Mesón del Segoviano. Cava Baja, 30.
Organillos. Antonio Apruzzese. C. de San Francisco, 7.
Panadería. Calderón de la Barca, 6.
Panadería-Bollería. Angel, 6.
Panadería González-Ochoa. Latoneros, 10.
Panadería-Lechería. Vergara, 14.
Pañerías Ollerós. Mayor, 31.
Papelería Matesanz. Humilladero, 12.
Paulino Bernabé, constructor de guitarras. Cuchilleros, 8.
Peluquería. C. de San Andrés, 12.
Portasany Martínez. Toledo, 16.
Posada de San Isidro. Cava Baja, 6.
Posada del Dragón. Cava Baja, 14.
Posada de La Villa. Cava Baja, 9.
Productos Lácteos Dompablo. Calatrava, 16.
Real Farmacia de la Reina Madre. Nuestra Sra. Mayor, 51.
Ricardo Soto. Taller de Reparación. Segovia, 20.
Segundo Garcés. Taller de Sillería. Mediodía Grande, 3.
Suc. de Pérez y Paradinas. S. L. Toledo, 31-33.
Taberna Vda. de Vacas. Cava Alta, 23.
Taller de Platería. C. de Santiago, 8.
Taller de Tapicería. C. de San Andrés, 18.
Taller de Zapatería. Toledo, 64.
Taller de Zapatería. Segovia, 5.
Teatro Real. Pl. de Oriente, 4.
Ultramarinos Fernández. Calderón de la Barca, 8.
Ultramarinos Jumaes. Independencia, 1.
Ultramarinos Prado. Mancebos, 2.
Ultramarinos T. Martín. Pl. de San Miguel, 4.
Vaquería. Calderón de la Barca, 4.
Vaquería. C. de San Pedro, 5.
Viena. Santiago. Santiago, 5.
* Establecimiento cerrado.

El ensanche: «Argüelles y Chamberí»

El primer diploma se otorgó en 1980 y se calcula en un 10 por 100 el porcentaje de los que han cesado su actividad

Las farmacias los establecimientos de mayor tradición. Alguna se remonta al siglo XVI

Varios establecimientos que han cambiado de actividad conservan su primitiva decoración

* Adrián Piera. S. A. Santa Engracia, 165.
Bodegas La Ardoza. Santa Engracia, 70.
Café Restaurante Viena. Luisa Fernanda, 25.
Calzados Cantero. Pl. Olavide, 12.
Carnicería Meylan. Luchana, 16.
Casa Marcelino. Calvo Asensio, 1.
Cuchillería y Vaciador Vidal. Cardenal Cisneros, 14.
Eduardo Brea del Campo. S. A. San Bernardo, 113.
El Botón de Oro. Juan de Austria, 33.
El 51 de Princesa. Princesa, 51.
El Garaje. Zurbano, 18.
Fábrica de Churros y Buñuelos Eusebio de Andrés. María de Guzmán, 24.
Farmacia Alvarez Atienza. Guzmán el Bueno, 34.
Farmacia Alvarez Prieto. Fernando El Santo, 5.
Ferretería El Pilar. Rodríguez de San Pedro, 62.
Frutería Casa González. Manuel Silvela, 18.
Frutería Huevería Jiménez. Rodríguez San Pedro, 51.
Frutería La Julia. Gral. Alvarez de Castro, 11.
Hijos de Matilde Orueta. Carranza, 18.
Huevería Frutería Casa Moreno. Ponzano, 30.
Industrias Levantinas. Ferraz, 16.
La Colorada. Santa Engracia, 49.
La Nueva. Arapiles, 7.
La Popular. Trafalgar, 22.
La Zamorana. Galileo, 21.
Mantequería El Cisne. Guzmán el Bueno, 15.



Farmacia Beleuze en San Bernardo, 39

Mantequeras Gascón. García de Paredes, 72.
Mantequeras Ortega. Nicasio Gallego, 20.
Panadería Hijos de Casimiro Vargas. Martín de los Heros, 28.
Panadería París-Viena. Galileo, 34.
Pulidor Niquelador Atienza. Cardenal Cisneros, 22.
Sucesores de Páez. S. L. Raimundo Lulio, 20.
Sucesores de Rivadeneyra. Cuesta de San Vicente, 26.
Taberna Alipio Ramos. Ponzano, 30.
Taller de Planchado. Blasco de Garay, 7.

Taller de Relojería L. del Campo. Marqués de Urquijo, 37.
Taller de Restauración Gil. Santa Engracia, 112.
Taller de Zapatería L. Mancho. Marqués de Urquijo, 31.
Taller de Zapatería Pastor. Zurbano, 15.
Ultramarinos Antonio Macía. Fernández de los Ríos, 40.
Ultramarinos Casa Vega. Santa Feliciano, 19.
Ultramarinos Guadalix. Viriato, 63.
Ultramarinos Hijos de Andrés Gómez. García de Paredes, 48.
Ultramarinos Izarra. Sandoval, 16.

Ultramarinos La Bomba. Pl. Olavide, 3.
Ultramarinos La Esperanza. Pl. Olavide, 5.
* Vaquería Española. Monte Esquinza, 5.
* Vaquería de Obregón. Monteleón, 48.
Vaquería del Val. Andrés Mellado, 14.
Viena Capellanes. Martín de los Heros, 33.
Viena Madrid. Princesa, 73.
Vinos Sagasta 2. Sagasta, 2.
* Establecimiento cerrado.

Preocupación por las exigencias de la competitividad

La formación, necesidad imprescindible de las empresas madrileñas

José Miguel JIMENEZ LORA

La empresa madrileña demanda regularmente, por uno u otro procedimiento y en respuesta a las necesidades de cualificación a que se enfrenta, formación para su personal. Este tema se ha debatido recientemente en una jornada celebrada en la CEIM y que fue clausurada por el alcalde José María Álvarez del Manzano.

En la sede del CEIM (Confederación Empresarial Madrid-CEOE) se celebró el pasado 6 de noviembre una Jornada sobre las Necesidades de Formación en la Empresa Madrileña, que fue clausurada por el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, con la presencia del consejero de Economía de la Comunidad de Madrid, José Luis Fernández Noriega; el director general de Formación Profesional Reglada y Promoción Educativa, Francisco Asís de Blas, y el presidente de CEIM, Fernando Fernández-Tapias.

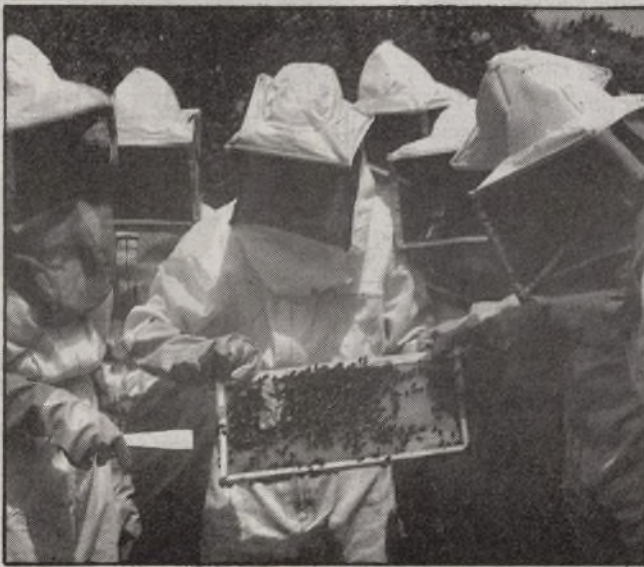
En su intervención, el alcalde José María Álvarez del Manzano destacó la preocupación del Ayuntamiento por el desempleo juvenil, que en muchos casos es debido a la falta de preparación para desempeñar un puesto de trabajo. «En 1987 todos los grupos del Ayuntamiento tomamos la decisión de actuar en un campo no previsto en la legislación vigente, como era el de la formación ocupacional, ya que nos pareció que ésta era imprescindible para aumentar la competitividad de las empresas. Con este motivo se creó el Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial.»

Asimismo, el alcalde señaló: «En estos momentos, alrededor de 1.000 alumnos participan en los más de 400 cursos que organiza el Ayuntamiento, algunos de ellos en colaboración con el INEM. El fomento del autoempleo, la formación interna y la asistencia a las pymes, son los retos a los que hay que hacer frente y para ello es necesaria la colaboración interempresarial». Por último, agradeció a los empresarios el esfuerzo que realizan al invertir en formación.

Esfuerzos económicos

También durante la clausura, Fernando Fernández-Tapias, presidente de CEIM, transmitió la preocupación del empresariado madrileño sobre este tema, destacando los esfuerzos económicos de las empresas en el campo de la formación, cuyas inversiones están creciendo más rápidamente que las realizadas en capital físico.

Fernández-Tapias señaló



Alumnos de apicultura de un curso del IMEFE

las responsabilidades de los diferentes agentes sociales en esta materia: «los principales responsables de la formación en general son los poderes públicos, que también corren con la responsabilidad de la agrupación de esfuerzos de aquellas empresas que por su tamaño y organización no pueden atender por sí solas a los requerimientos de formación. Mientras, las empresas son responsables de proporcionar a sus trabajadores la formación más adecuada a sus fines. Además, no hay que olvidar la responsabilidad de los propios trabajadores hacia sí mismos y hacia sus empre-

sas para mejorar su competencia».

La jornada se centró en el análisis y debate de un estudio encargado por CEIM y patrocinado por la Comunidad de Madrid, sobre las necesidades de formación en las empresas madrileñas y su incidencia en la competitividad y el empleo. De las encuestas celebradas con motivo de este estudio, se desprende, que aunque de forma desigual, el 94 por 100 de la empresas encuestadas han realizado formación.

Según las conclusiones del informe se constata una preocupación en aumento, entre las empresas de la Comuni-

dad de Madrid, en relación al tema de la formación en general y la de su personal en particular; hay una tendencia entre las empresas a considerar la formación cada vez más como una inversión; existen diferencias apreciables en el grupo de las pymes respecto a las demás (no sólo menos gasto, sino en relación al tipo de necesidades que plantean, que suelen ser más interdisciplinarias); existen serias dificultades para diagnosticar las necesidades formativas; y es muy difícil mantener centros propios de formación para un porcentaje elevado de empresas.

Formación como inversión

En función de estas conclusiones se desprende la conveniencia de: incentivar fiscalmente la formación (como se contempla en la Ley de Presupuestos); desarrollar acciones asociadas por sectores o zonas; apoyar a las pymes que encarguen estudios de diagnóstico; asesorar a las empresas en la definición de sus necesidades; potenciar entidades sin fines de lucro para que ofrezcan estos servicios, y potenciar relaciones de sector público (nivel estatal, autonómico y local) con empresas, para llevar a cabo acciones concertadas y planificar prácticas laborales contenidas en la LOGSE.

Negocios a través de videoconferencia

L. S.

En la Cámara de Comercio e Industria se ha inaugurado un servicio de videoconferencias con una conversación entre Madrid y Bruselas en la que participaron Enrique Barón, presidente del Parlamento Europeo; José María Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, y Adrián Piera, presidente de la Cámara.

La Cámara de Comercio ha puesto a disposición de todos los empresarios un servicio de videoconferencias con el que es posible la comunicación, imagen y sonido de varios interlocutores al mismo tiempo.

La sala de videoconferencias está instalada en la sede de la Cámara, en la calle Huertas, y es la primera de estas características que existe en Madrid.

«La sala de videoconferencias es una alternativa real a los viajes de trabajo y permite una gestión eficaz, inmediata y más barata», explicó Adrián Piera, presidente de la Cámara, en el acto de inauguración.

La videoconferencia es la comunicación de imagen y sonido entre varios interlocutores que pueden encontrarse a grandes distancias unos de otros. La comunicación se realiza mediante interconexión telefónica o vía satélite. Los interlocutores se hablan y se ven al mismo tiempo que pueden intercambiarse entre ellos información gráfica y documental.

Las ventajas de este sistema son la confidencialidad absoluta, ahorro de tiempo, toma rápida de decisiones y reunir a varias personas, evitando costes de viajes y estancias. Es un importante medio y una sugestiva alternativa para el mantenimiento de la actividad económica de las empresas.

La creación de una red de salas de comunicación entre empresas ha sido elaborada por la consultora Intelofis, y el proyecto cuenta con la subvención de la Dirección General de Telecomunicaciones y con fondos del programa STAR de las comu-

nidades europeas. El volumen de inversión es superior a los 700 millones.

Aparte de esta sala madrileña, ya están en funcionamiento las de Vigo, Toledo, Santander, Valencia, La Coruña y Sabadell, y está previsto que, para finales de año, estén en funcionamiento 25 más. En la sala de Madrid pueden intervenir hasta seis personas, con pantallas de televisión para recepción y emisión. Cuenta también con un equipo para transformar información gráfica, fax y teléfono.

La Telefónica cobra a los videoconferenciados aplicando tres conceptos: la cuota alta, que se paga con el establecimiento de la línea 2M bists y su valor es de 600.000 pesetas; el abono, que es independiente de la mayor o menor utilización que se haga de la sala, y es de 150.000 pesetas mensuales, y tarifa de utilización, cuyo valor es proporcional al número de conexiones, alcance y urgencia de las mismas.

Concurso para la adjudicación de la Ciudad de los Niños

El pliego de condiciones para el concurso de adjudicación de la Ciudad de los Niños ya tiene el visto bueno de la Comisión de Obras e Infraestructura que lo aprobó en la reunión que celebró el pasado día 25 de noviembre.

La Ciudad de los Niños ocupará una superficie de 10 hectáreas y estará situada en la Casa de Campo, entre la avenida de Portugal, la puerta del Ángel, la desembocadura del arroyo Meaques y el paseo del Embarcadero.

Esta ciudad que requerirá una inversión de 10.000 millones de pesetas, contará con espacios para juegos al aire libre, un teatro, un auditorio, un anfiteatro, espacios dedicados a la agricultura y la ganadería y pabellones destinados a la Ciencia y la Técnica, la Informática y los Medios de Comunicación.

Una de las instalaciones más espectaculares será la Mini España, un original proyecto que contendrá maquetas de monumentos, edificios, paisajes, lugares y demás de todas las tierras de España. A algunas de estas maquetas se las dotará de movimiento mediante sistemas mecánicos o eléctricos.

15 Días

Plan contra el frío. La dotaciones de Policía Municipal, en contacto permanente con el área de Servicios Sociales, ha comenzado a aplicar desde el pasado lunes día 25 de noviembre, las medidas de emergencia por el frío a todas aquellas personas que pernoctan en la vía pública. Una vez puesto en marcha, se conducirá a estas personas a los distintos lugares habilitados para pasar la noche en estas circunstancias. Las medidas especiales del Plan de Emergencia se adoptarán hasta el próximo día 9 de marzo. El pabellón de Mayoriales y las estaciones de metro que la Compañía Metropolitana mantenga abiertas, serán los puntos donde se efectuarán la mayoría de los traslados por el frío.

Cámaras en la M-30. La Dirección General de Tráfico ha iniciado la instalación de 31 pantallas informativas electrónicas en la M-30. Contará con 54 señales limitadoras de velocidad variable y con 14 cámaras de circuito cerrado de televisión, así como con siete señalizadores de itinerarios recomendados. Con ello, el tercer cinturón de circunvalación contará con un mecanismo de control mucho más sofisticado.

El Fuero de Madrid describe la vida en la Edad Media

Juristas e historiadores revisan el primer ordenamiento de la ciudad

Luis SASTRE

En el Centro Cultural de la Villa se celebraron, a principios de noviembre, unas jornadas de estudio dedicadas al Fuero de Madrid. Organizadas por el Departamento de Historia del Derecho y de las insti-

tuciones de la Universidad Complutense, contaron con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid y sirvieron como homenaje al catedrático Julio González, premio Nacional de Historia en 1989.

El Fuero de Madrid es una recopilación de leyes, manuscrito por un eclesiástico en la segunda mitad del siglo XIII. No tiene principio ni fin y es una acumulación de 117 disposiciones dadas por los reyes Alfonso VIII y Fernando III. Constituye un documento histórico imprescindible para conocer la historia de Madrid en plena Edad Media.

El catedrático Rogelio Pérez-Bustamante, encargado

y mudéjares. Por último, porque ilustra perfectamente cómo en aquellos tiempos era principal preocupación la seguridad de los vecinos y su paz, pública y privada. La mejor prueba de ello era la gran crueldad con la que se castigaban los delitos cometidos contra las personas.»

En el primitivo Fuero de Madrid, conservado en el Archivo de Villa, es donde por vez primera se da tal categoría al antiguo poblamiento:

de otros «nomines vedados», le llamare fudidunculo (maricón) o hijo de fudinculo, cornudo, falso, perjurio o gafo. Puede comprobarse que no ha variado mucho el repertorio de los insultos.

Orden de las jornadas

Las jornadas celebradas para estudiar el Fuero de Madrid se iniciaron con tres conferencias dedicadas a los fundamentos económicos, sociales y culturales del poblamiento medieval; las instituciones del Derecho privado, penal y procesal; la protección jurídica de los habitantes; las instituciones del Derecho Público, el origen y el desarrollo de la vida municipal.

Al mismo tiempo, por las mañanas, se celebraron seis seminarios, cuyas áreas de trabajo fueron los orígenes y el desarrollo de la villa en los tiempos medievales, las bases poblacionales y las minorías étnicas, los fueros de la Extremadura castellana, las instituciones de administración y gobierno, el derecho privado y el desarrollo histórico y judicial de la villa.

Como clausura de estas jornadas, se celebró una mesa redonda en la que intervinieron los catedráticos Gebert y Sánchez de la Vega, Suárez Fernández y Fradejas Lebrero, que se cerró con la intervención del decano de la Facultad de Derecho, el catedrático Iturmendi Morales.

A estas Primeras Jornadas de Historia, Instituciones y Derecho de la Ciudad de Madrid, limitadas a 300 plazas, el número de asistentes llegó en ocasiones a los 800.



El Fuero de Madrid

de la dirección científica de las jornadas ahora celebradas, asienta en cuatro puntos el interés que el Fuero tiene en nuestros días: «En primer lugar, por ser una carta jurídica, un código en el que se recogieron las leyes propias de nuestros antepasados, cuando no se promulgaban leyes de aplicación general. Además, fue un fuero que se dio para todos, para que ricos y pobres —se dice— «vivían en paz y salud». En segundo lugar, porque en él se recogen las funciones muy diversas de un mundo social y muy diversificado en el que convivían cristianos, judíos, mozárabes

«Todo omme qui fire a vezino vel fillo (o hijo) de vezino en villa aut fueras (o en las afueras) de villa...».

Curiosas son muchas de las descripciones del Fuero, de fácil y entretenida lectura, buena fuente para el conocimiento de tiempos y costumbres pasados, aunque en ocasiones bien vivos, como acredita la disposición titulada «De verbo vedado», en el que se castigaba a pagar medio maravedí «al renqueroso» (al querellante ofendido) y medio más a sus fiadores si a una mujer había llamado puta, hija de puta o gafa (tullida, leprosa) o si a un barón aparte



E. SOLIVA

El Jardín Botánico, un museo vivo

Inma G. PORCEL

El Real Jardín Botánico de Madrid se ha convertido en el primero de Europa occidental que se ha integrado en la red internacional Jardines por la Paz, fundada en 1984 en el estado norteamericano de Atlanta, con el objetivo de crear espacios verdes en todo el mundo como símbolos de paz. Es una organización altruista, independiente y no lucrativa que quiso destacar la importancia de la jardinería en nuestra civilización. Los jardines son lugares de meditación, de diálogo, de concordia, es decir, la antítesis de la guerra.

El Real Jardín Botánico de Madrid cuenta con casi dos siglos y medio de historia, convirtiéndose en el mayor y más antiguo centro de investigación botánica de nuestro país. Es visitado por unas 400.000 personas al año.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) es el organismo que se encarga de su gestión y conservación, aunque también recibe una subvención fija del Ayuntamiento de Madrid y de la Agencia del Medio Ambiente de la Comunidad Autónoma, cuya cuantía ha sido este año de 10 millones de pesetas. Dieciséis jardinerías se encargan de cuidar las más de 30.000 especies vegetales que posee de todo el mundo. También cuenta con una biblioteca con más de 10.000 títulos y un herbario de 500.000 pliegos.

una tormenta. Pero aún posee árboles singulares como «El Pantalones», un olmo centenario con la forma de pantalón invertido que le da sus dos gruesas ramas, y dos cipreses de los pantanos que constituyen un espectáculo cuando, a finales de verano, sus hojas se tornan rojizas.

El más valioso es un árbol de China de doscientos años perteneciente a la familia de los olmos que se encuentra en perfecto estado, valorado en casi 200 millones de pesetas y que llegará con el tiempo a convertirse en el emblema del jardín. Otra especie que llama siempre la atención es el gingo. En el Jardín hay tres magníficos ejemplares de ramas verticiladas y hojas en forma de abanico. El madroño, con una copa de cerca de seis metros, y arbustos de gran tamaño que poseen un valor ornamental como: Espina de Cristo, arrayanes y mirtos, conforman los llamados ejemplares de interés del Jardín Botánico.

Además de su importante papel como lugar de esparcimiento, es un lugar saturado de población y tráfico, el Jardín Botánico es principalmente un centro de investigación científica. En él se desarrollan técnicas experimentales de jardinería, se cultivan plantas endémicas o en peligro de extinción y se conservan sus semillas, se llevan a cabo exposiciones y conferencias relacionadas con la botánica o el arte, sirve de museo vivo que visitan escolares y estudiosos y, en definitiva, cumple con las funciones de un centro de estas características, que pueden resumirse en científica, conservacionista y cultural recreativa.

«El Abuelo»

El árbol más emblemático y conocido del Jardín Botánico, «El Abuelo», un olmo de doscientos cincuenta años, se murió este verano debido a



E. SOLIVA

El ministro de Cultura y el alcalde de Madrid en el acto de integración del Botánico en la red de Jardines por la Paz

Premio de Medio Ambiente al Ayuntamiento

La campaña de recogida de abetos navideños para su posterior plantación, llevada a cabo el pasado año por la

concejala de Medio Ambiente del Ayuntamiento, ha sido galardonada con el premio Europeo de Marketing Asso-

ciation (EDMA), con sede en Bruselas.

Esta campaña del Ayuntamiento de Madrid —que también este año ha sido mencionada especial en el último Simposio de Montreux (Suiza)— fue considerada como la más creativa, novedosa y original por los medios empleados, ya que permitía aplicar el marketing telefónico a un sector de tanta actualidad como el medio ambiente.

La campaña de recogida de abetos navideños se realizó a través del teléfono 900 10 20 00, de llamada gratuita, que registró 2.413 avisos. La operación de recogida se realizó por personal y camiones del ejército ayudados por empleados municipales, que posteriormente procedieron a su replantación.



E. SOLIVA

El primer teniente de alcalde, Luis María Huete, y la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, reciben el premio Best of Europe

Un vallecano tiene 14.000 títulos de la Editorial Calleja y otras

Alfonso Barea, la ilusión de recuperar la infancia

Prudencio MATEOS PEREZ

Erase una vez un hombre ya maduro con una extraordinaria colección de cuentos y publicaciones de Calleja y de otros títulos infantiles y juveniles de otras firmas editoriales. Así podríamos iniciar un cuento sobre la vida, las aficiones e ilusiones de Alfonso Barea. Vive en Madrid, en pleno distrito de Vallecas, y es dueño y señor de las ilusiones que le dispensa una colección de más de 14.000 títulos, series, colecciones de cuentos infantiles, curiosidades de niños, fundamentalmente de la conocida y popular Editorial Saturnino Calleja. También disfruta de rarísimos periódicos y revistas infantiles del pasado siglo y de otras singularidades de la literatura infantil y juvenil de antaño.

Alfonso Barea en sus juveniles setenta y un años y varios años ya jubilado es un hombre educado, cortés, tímido, pero locuaz una vez que se charla un rato con él. Muy cuidadoso con sus cuentos y revistas. Los mimaba con esmero y delicadeza como si fueran sus criaturas.

Comenzó su afición por las publicaciones de Calleja en 1973 tras un viaje a Barcelona para ver a su hermano. Este le enseñó su colección de cuentos y revistas infantiles. En algunos casos los mismos cuentos que posiblemente había visto y leído cuando era un niño de nueve y pocos años más.

Su infancia

Este descubrimiento hizo que brotase en Alfonso Barea una espontánea y febril pasión y afición por las colec-



Alfonso Barea con algunos de los cuentos de su colección

ciones infantiles y los cuentos que hubiera tenido de niño. «A mis cincuenta y tres años y en plena madurez se cumplió en mí la máxima que dice: "Volveríamos a la infancia si encontrásemos la pelota que hace tiempo se nos quedó en el tejado". La pelota la hallé en Barcelona. A partir de ese momento se despertó en mí un gran interés por buscar aquellas cosas que habían formado parte de mi infancia.»

La búsqueda no fue fácil. Tuvo dificultades en rehacer, reconstruir su infancia a través de los cuentos de Calleja y de otras publicaciones infantiles periódicas. Comenzó a recorrer las librerías de lance y anticuarias, el Rastro de Madrid y a intercambiar con otros coleccionistas cuentos del citado editor. La escasez de material y los altos precios que alcanzan estas curiosidades infantiles pusieron el resto. No hay que olvidar que los cuentos de Calleja tienen

coleccionistas muy fieles seguidores.

En los 14.000 títulos posee verdaderas piezas casi únicas. Desde *La Gaceta de los Niños*, publicada en 1798, el primer periódico infantil que se publicó en nuestro país, hasta cuentos y tebeos publicados con anterioridad a 1939. A partir de esta fecha, Alfonso Barea los considera modernos. Colecciones archiconocidas en aquel entonces por generaciones de niños españoles, y en las que posiblemente comenzaron a leer, como *Recreo Infantil*, *Cuentos para Niños*, *Joyas para Niños*, *Cuentos Fantásticos* y otras series de gran éxito editorial como *Las aventuras de Pinocho* y *Chapete*. Los cuentos de Calleja en colores, forman esta magnífica colección.

Alfonso Barea disfruta, siente casi como propios las aventuras y curiosidades de la Editorial Saturnino Calleja.

Son pocos los datos que no conozca de esta popular editorial, conocida también por su lema *Enseñar deleitando*, y siempre bajo la atenta mirada en su marca editorial de la diosa Minerva, símbolo de las artes y las letras. También conoce las direcciones, los dibujantes principales, la distribución de los cuentos y otros muchos pormenores de esta casa editorial hasta que cerró el 2 de diciembre de 1958.

Los cuentos de Calleja estaban ilustrados con numerosos dibujos, sobre todo en la época de esplendor de la marca editorial, entre 1915 y 1930, en que Rafael Calleja incorporó a dibujantes como Penagos, Bartolozzi, Zamora, Ribas, Augusto, Tono, K-Hito, etc., y a unos precios muy populares. Esta primacía de la ilustración en las publicaciones y los precios económicos de las mismas fueron las claves del gran éxito y la popularidad de estos cuentos.

Alfonso Barea fue uno de aquellos niños que al cabo de sesenta años está intentando reconstruir su infancia. «Yo, al igual que otros coleccionistas de cuentos, no he leído, por supuesto, todos. Más bien lo que pretendemos es poseerlos, recordar los dibujos, contemplarlos. El tebeo se suele leer más.»

En cuanto al futuro de esta colección: (No sé lo que podrá ocurrir, pero el destinatario será posiblemente mi hermano. Responsables de la Hemeroteca Municipal de Madrid me han tanteado en algunas ocasiones para que done mi colección a esta institución, pero aún no tengo claro lo que voy a hacer.)

Concluido el túnel entre Retiro y Arganzuela

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, acompañado por el concejal de Urbanismo, José Ignacio Echeverría, y otros miembros de la Corporación, inauguró el pasado 8 de noviembre la estructura del túnel de conexión entre los distritos de Retiro y Arganzuela, bajo las vías del ferrocarril.

Esta conexión se ha llevado a cabo franqueando, mediante un paso inferior, la barrera que constituía en esa zona el trazado ferroviario, y que impedía la normal comunicación desde el centro de la ciudad hacia los barrios situados al sur de la M-30. Concretamente, el nuevo túnel unirá la prolongación de la calle Cerro Negro con una de nuevo trazado que desembocará en la de Méndez Alvaro.

Para ello ha sido necesario introducir una estructura bajo las ocho vías ferroviarias que unen Madrid con Levante y Andalucía y la de cercanías del sur a la capital. Toda la obra se ha llevado a cabo sin interrumpir en ningún momento el tráfico de trenes, y en un tiempo récord de setenta y cinco días.

Técnica singular

La técnica de esta singular obra se basa en la construcción de la estructura del paso inferior —la mayor de este tipo construida en Europa— en una posición próxima a las vías e introducida posteriormente mediante el empuje de un equipo hidráulico a medida que se excava el terraplén bajo dichas vías, situándola así en su posición definitiva.

Durante el acto inaugural, el alcalde de Madrid comprobó *in situ* el funcionamiento de la estructura y recordó que esta actuación urbanística, realizada por la empresa Estación Sur de Autobuses y en la que se ha invertido 500 millones de pesetas, se enmarca dentro de una operación más amplia que incluye la construcción de un intercambiador de transporte, un complejo de oficinas y zonas comerciales —donde se ubicará un hipermercado—, así como zonas industriales y espacios verdes. Con este complejo se cumple uno de los objetivos prioritarios del alcalde para reequilibrar la zona sur de Madrid: «No nos olvidaremos del Sur —afirmó—, un zona que necesita dotaciones de alto standing como ésta.»

Tras comprobar el estado de las obras de todo el complejo, el alcalde mostró su preocupación por no haberse iniciado todavía las obras de la futura estación de autobuses. «Tendremos que recordárselo al presidente de la Comunidad —afirmó—, porque tendría gracia que se acabaran las obras dotacionales y no estuviera hecha todavía la estación.»

En servicio el nuevo intercambiador de transportes del Puente de Vallecas

El pasado 14 de noviembre entró en funcionamiento el nuevo intercambiador de transportes que el área de Circulación y Transportes ha proyectado en el Puente de Vallecas. El nuevo espacio consta de cinco dársenas que facilitan la conexión de siete líneas de autobuses de la EMT con la línea 1 del metro (Portazgo-Plaza de Castilla). Las líneas que tienen parada en el nuevo recinto son las siguientes: 8 (plaza de Legazpi-Moratalaz); 37 (glorieta de Cuatro Caminos-Puente de Vallecas); 56 (Diego de León-avenida de Peña Prieta); 58 (Puente de Vallecas-

barrio de Vilano); 58 R (Puente de Vallecas-Ciudad Santa Eugenia); 113 (Puente de Vallecas-barrio de Quintana), y 141 (glorieta de Carlos V-Portazgo).

Por último, el área de Circulación y Transportes recuerda a los usuarios la entrada en funcionamiento hace unos días de una nueva línea especial que une la glorieta Elíptica (plaza de Fernández Ladreda) y el Cementerio Sur, los sábados, domingos y festivos. La cabecera está situada en el paseo de Santa María de la Cabeza, muy cerca del metro Plaza Elíptica (línea 6). El horario del nue-



El nuevo intercambiador de transportes

vo servicio es de 8 a 18 horas y las frecuencias de salida se han establecido en veinte minutos. Con la entrada en funcionamiento de este servicio se intenta dar respuesta a la solicitud y demanda de muchos usuarios que los fines de semana se desplazaban a la

necrópolis sur y que no tenían un medio de transporte apropiado.

Las tarifas de ambas líneas especiales son las mismas que funcionan para el resto de los servicios del Consorcio Regional de Transportes.

Villa Joven

Suplemento n.º 52 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate

El Aula de Ecología

Un lugar de debate sobre medio ambiente

Ana GUTIERREZ

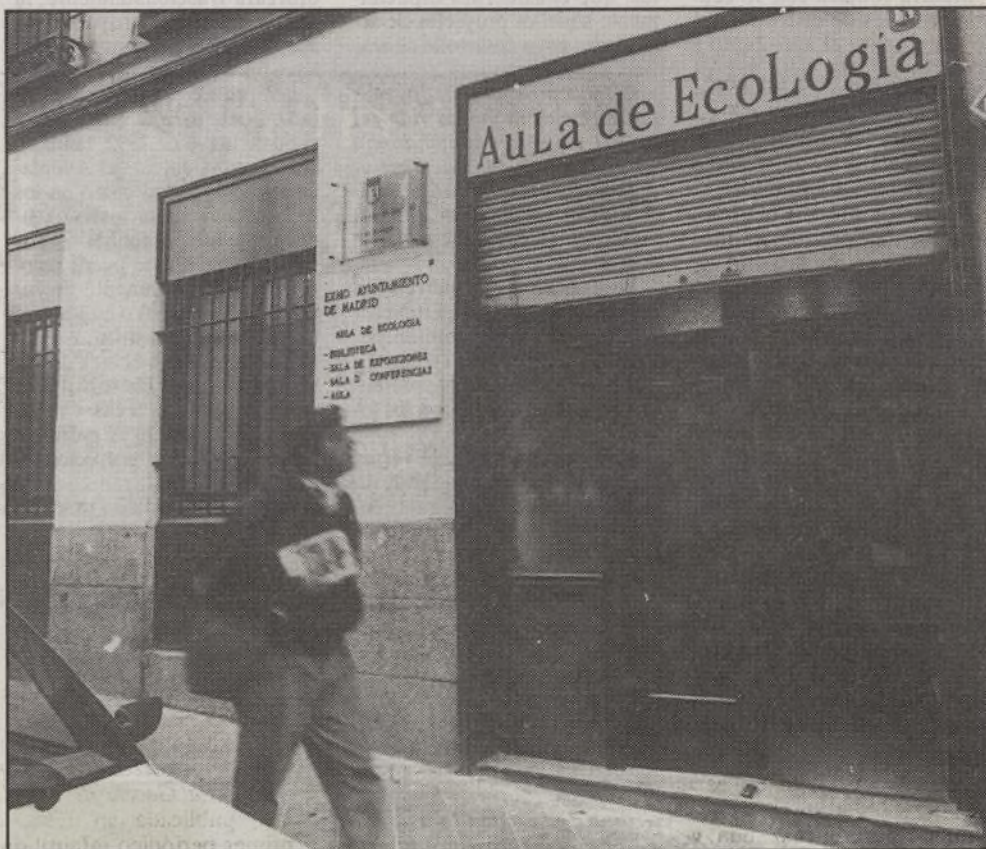
Si se escribiera una novela de ciencia ficción, la historia de la degradación de la Tierra podría comenzar con las imágenes de una enorme bolsa de basura transmitidas por el Meteosat. Alguna fotografía preocupante habrá enviado el satélite cuando los Gobiernos empiezan a reunirse para tratar problemas como la capa de ozono o la protección de la Antártida. Volviendo a la realidad de nuestra metrópoli, el Aula de Ecología del Ayuntamiento de Madrid intenta enseñar, mediante charlas y exposiciones que la degradación del entorno es evitable con un mínimo de concienciación ciudadana.

Dentro de los grandes proyectos municipales, el Aula de Ecología, que depende directamente del área de Medio Ambiente, es para su director, Eloy Mozo, una alegría entre tanta normativa y tanto conflicto. Junto con este arquitecto que procede de Urbanismo, trabajan una socióloga, un físico, dos delineantes y un bi-

bliotecario. Con este reducido grupo de personal y un pequeño presupuesto, ha logrado preparar cerca de una docena de actividades en lo que va de año, facilitando la infraestructura y los materiales de difusión necesarios para aquellos grupos que presentan un proyecto serio con el cual se pueda montar una exposición o realizar unas jornadas.

Así, junto a AEDE-NAT, ha reivindicado el Día Mundial del Medio Ambiente y ha celebrado el quinto aniversario del accidente de Chernobil. Entre los encuentros más entrañables, también ha recibido a una representación de pieles rojas que formaban parte del Consejo Indio de Norteamérica. Este intercambio cultural traía la espiritualidad de una cultura que ha perdido Occidente, sirviendo además como una reconciliación ante 1992, después de cinco siglos de triunfalismo europeo.

El Aula de Ecología tampoco se ha olvidado de los problemas ante los



El Aula de Ecología del Ayuntamiento de Madrid, intenta enseñar que la degradación del entorno es evitable

que se enfrenta la sociedad actual. Diversos ciclos de mesas redondas y charlas han tratado sobre la contaminación ambiental y la calidad de alimentos; la Ley de Protección Animal de la Comunidad de Madrid —que sugirió un programa-debate en el espacio Tribunal Popular de Televisión Española—, las primeras jornadas madrileñas sobre el medio ambiente, el gas natural o el ferrocarril de alta velocidad.

En la Montaña Artifi-

cial del Retiro también se han organizado actividades ecológico-culturales como la reciente exposición de mobiliario reciclado, o las mejores fotos del año del concurso de Fotonatura.

Pero sus actuaciones van encaminadas principalmente a niños y jóvenes, dada la importancia que tienen las próximas generaciones en el cuidado del entorno. Algo tan simbólico como regalar a los colegios una encina del vivero municipal y un folleto explicativo de cómo se reproduce este árbol, para conmemorar el Día de la Tierra, puede significar que en un futuro se respeten más los espacios naturales.

Esta labor educativa está coordinada con el Área de Medio Ambiente, desde donde se ha proyectado la construcción de un centro

de identificación de avifauna, en el parque del Oeste, para estudiar las especies de pájaros que anida entre sus árboles y la creación de una senda botánica para identificar los diferentes tipos de plantas.

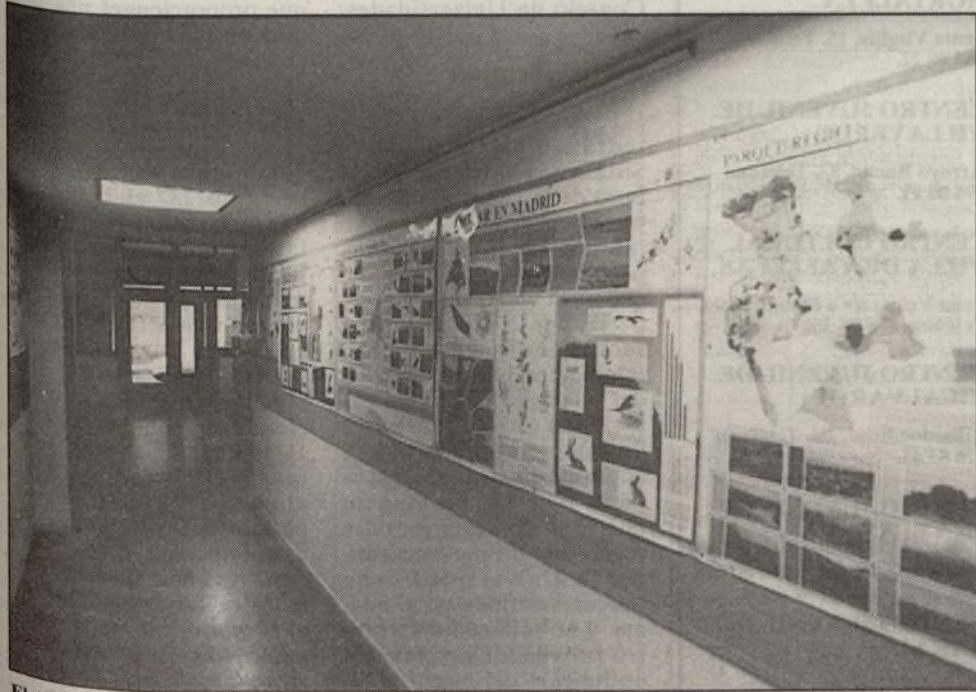
Para completar estos lugares de observación de la Naturaleza, además se quiere crear en la Casa de Campo una reserva en la que se simule la vida natural de los animales propios del bosque mediterráneo.

Si Rodríguez de la Fuente formó a una generación de biólogos, es posible que las futuras generaciones de niños madrileños sepan apreciar la riqueza que supone preservar los espacios naturales.

(Más información págs. OCHO y SIETE.)

SUMARIO

Subvenciones a colectivos juveniles	(pág. DOS)
Tres nuevas carreras en La Complutense	(pág. DOS)
No tragues con un rollo: La fuerza de la parodia	(pág. TRES)
¡Qué bien TBO!: El dúo Tharrats	(pág. CUATRO)
Simply Red	(pág. CUATRO)
Va de música	(pág. CINCO)
Asociaciones	(pág. SEIS)



El Aula ha logrado preparar cerca de una docena de actividades en lo que va de año

Subvenciones a proyectos juveniles

La Concejalía de Juventud primará aquellos que se desarrollen en los centros municipales

Marisa GUARINOS

Madrid contará con 18 centros juveniles de distrito antes de que finalice el año. Junto a los ya existentes, siete nuevos centros abrirán sus puertas desde que se puso en marcha, el pasado mes de octubre, el proyecto de creación de un Centro Juvenil en cada distrito.

Entre los nuevos centros, unos cuentan con locales propios, como en los distritos de San Blas y Villaverde, otros se encuentran ubicados en espacios y dependencias cedidos por los centros culturales, como ocurre en Fuencarral-El Pardo y Chamberí. Por último, en los distritos de Hortaleza, Barajas y Villa de Vallecas los centros se encuentran en vías de creación, pero provisionalmente iniciarán su funcionamiento como Oficina de Información Juvenil.

Con el fin de potenciar los centros juveniles y la participación de los jóvenes, el área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación del Ayuntamiento ha puesto en marcha un programa de subvenciones para proyectos de colectivos juveniles,

que considerará especialmente aquellos proyectos de actividades cuyo desarrollo se realice en los propios centros. «*Queremos que los jóvenes participen en la propia vida del centro, no sólo apuntándose a las actividades que éste programe, sino colaborando activamente con sus proyectos*», declara José Gabriel Astudillo, concejal del área.

Para solicitar una subvención no es imprescindible pertenecer a una asociación, también podrán optar grupos o colectivos que, sin ánimo de lucro, presenten programas dirigidos a los jóvenes.

Los proyectos han de versar sobre una actividad que se realice en un período de tiempo concreto, por ejemplo, en un determinado mes o de tal a cual fecha. Las actividades propuestas podrán ser culturales, deportivas, programas sobre marginación, nuevas fórmulas de ocupación del tiempo libre, etcétera.

La subvención cubrirá el 50 por ciento del coste del proyecto presentado. Esta cantidad se

otorgará fraccionadamente, la mitad cuando el proyecto sea aprobado y el resto cuando éste haya finalizado.

Los proyectos podrán presentarse desde el 1 de enero hasta el 30 de mayo de 1992, tanto en el Registro General del Ayuntamiento de Madrid como en los de las Juntas municipales. Tendrán que ir acompañados por una solicitud que se puede recoger en el Departamento de Juventud (Mayor, 83) o en los centros juveniles de distrito.

Una vez al mes, el área de Juventud valorará las solicitudes recibidas hasta la fecha y realizará una selección. A partir de este momento, los proyectos seleccionados contarán con luz verde para ponerse en práctica. «*Queremos que durante todo el año se realicen los proyectos de los jóvenes* —comenta José Gabriel Astudillo—, por eso el período de solicitud de la subvención es tan amplio».

Los proyectos subvencionados una vez finalizados deberán presentar una memoria justificativa de la ayuda recibida.



Tres nuevas carreras en la Complutense

El Consejo de Universidades aprobó recientemente casi un centenar de nuevos títulos académicos.

Javier MORALES e Isabel ORTEGA

Las tres nuevas carreras son Ingeniería Superior de Informática, Ingeniería Técnica de Informática de Gestión e Ingeniería Técnica de Informática de Sistemas. Aunque los contenidos de estas carreras estaban ya cubiertos de alguna u otra forma por la rama de Informática de las facultades de Física y Matemáticas, así como en la de Ingeniería Informática que se imparte en la Universidad Politécnica, es la primera vez que se pone en marcha un Plan de estudios correspondiente a los nuevos títulos en Informática aprobados por el Consejo de Universidades.

La propuesta de creación de estas carreras partió del Departamento de Informática y Automática de la Universidad Complutense. Una vez que el Consejo de Universidades dio su visto bueno, se nombró una Comisión Gestora —que hace las veces de Junta de Facultad— que a su vez nombró una Comisión Ejecutiva para la elaboración de los planes de estudios. Estos todavía son provisionales a falta de la aprobación formal del Consejo de Universidades.

Cubrir la demanda

Para David de Frutos, catedrático de Lenguajes y Sistemas, a la vez que secretario de la Comisión Ejecutiva, con estas carreras se intenta hacer frente a las necesidades de la demanda, que cada día es mayor y especialmente por parte del sector empresarial. Pero también se hacía necesario dar una salida a toda la experiencia que los profesores de este departamento han acumulado durante estos años. Este último aspecto tiene especial interés, pues según este mismo catedrático, la Universidad debe buscar sus fines en sí misma, y no sólo como un centro proveedor de técnicos en función del mercado laboral.

Para David de Frutos,

«las empresas demandan de los técnicos universitarios conocimientos demasiado concretos, olvidándose de que se necesita base sólida para afrontar los continuos cambios tecnológicos. Este hecho, obliga a la Universidad a no seguir el juego a las empresas y proporcionar a los alumnos unos conocimientos lo suficientemente amplios que les permita adaptarse a las nuevas circunstancias».

Se espera, por otro lado, que empiece a funcionar el año que viene, dentro de la Ingeniería Técnica de Gestión, el Proyecto Erasmus, un proyecto de investigación en el que ya participan la Universidad de Burdeos I y el Politécnico de Sheffield.

El catedrático David de Frutos reconoce que existe un desfase de la Universidad española respecto de la de los países avanzados de Europa, en cuanto a los medios de que se dispone, aunque no tanto respecto a los conocimientos teóricos. Por ello, el paso definitivo se daría con un aumento en infraestructura y equipos que proporcionará una formación más práctica a los alumnos.

Libertad de curriculum

Lo que sí se han encontrado los 237 alumnos que han empezado a estudiar estas carreras es una mayor flexibilidad en cuanto a las materias que pueden elegir, que les va a permitir crearse su propio curriculum, de manera que al final dos alumnos de una misma carrera pueden haber cursado asignaturas distintas. Esta mayor libertad para el alumno será generalizada para los 100 títulos que podrán estudiarse en los próximos tres años. Sin embargo, la ley obliga a que al menos el 50 por ciento de las asignaturas de una misma carrera sean comunes en todas las universidades españolas. Son las asignaturas troncales



RELACION DE CENTROS JUVENILES

CENTRO JUVENIL DE ARGANZUELA

Paseo de la Chopera, s/n. Teléfonos 588 62 95-96-94.

CENTRO JUVENIL DE RETIRO

Abtao, 7. Teléfono 501 71 47.

CENTRO JUVENIL DE CHAMARTIN

Príncipe de Vergara, 142. Teléfono 411 19 05.

CENTRO JUVENIL DE TETUAN

Bravo Murillo, 355. Teléfono 571 06 97.

CENTRO JUVENIL DE CHAMBERI

Galileo, 39. Teléfono 593 22 85.

CENTRO JUVENIL FUENCARRAL-EL PARDO

Isla de Oms, 14. Teléfono 730 70 22.

CENTRO JUVENIL DE LATINA

Cayetano Pando, 8. Teléfono 479 87 50.

CENTRO JUVENIL DE CARABANCHEL

Avenida de Oporto, 78. Teléfono 460 38 01.

CENTRO JUVENIL DE USERA

Rafaela Ibarra, s/n. Teléfono 460 57 62.

CENTRO JUVENIL PUENTE DE VALLECAS

Párroco Emilio Franco, 3. Teléfono 477 78 13.

CENTRO JUVENIL DE MORATALAZ

Marroquina, 38. Teléfono 437 41 47.

CENTRO JUVENIL DE CIUDAD LINEAL

María Teresa Sáenz de Heredia, 50. Teléfono 405 58 40.

CENTRO JUVENIL DE HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléfono 764 48 22.

CENTRO JUVENIL DE VILLAVERDE

Arroyo Bueno, 53. Teléfono 796 00 11.

CENTRO CULTURAL VILLA DE VALLECAS

Peña Veiga, c/v a Pico Brújula. Teléfono 588 78 38.

CENTRO JUVENIL DE VICALVARO

Villardondiego, s/n. Teléfono 776 83 45.

CENTRO JUVENIL DE SAN BLAS

Fenelón, 6. Teléfono 588 80 65.

CENTRO JUVENIL DE BARAJAS

Plaza del Mercurio, s/n. Teléfono 588 91 78.

que todos los alumnos tendrán que estudiar obligatoriamente. También serán obligatorias el tanto por ciento que cada Universidad decida individualmente del porcentaje restante. Son las asignaturas obligatorias de cada Universidad. Por último, estarán las asignaturas optativas, que serán las que hagan variar el currículum, no ya de alumnos de distintos centros, sino incluso del mismo.

En realidad, en las nuevas titulaciones el concepto de asignatura ha sido sustituido por el de crédito. Un crédito equivale a diez horas lectivas de una asignatura. Para obtener un título será necesario disponer de un número determinado de créditos. Así para obtener el título de ingeniero superior de Informática será necesario tener 237 créditos; para las ingenierías técnicas se requerirán 180. En estas nuevas carreras, al menos el 10 por ciento de las asignaturas serán optativas. Dentro de unos años será posible encontrarse, pues, con un ingeniero técnico de Gestión, en cuyo expediente figure el Derecho Romano como asignatura cursada.

Calificaciones de ingreso

De las plazas ofertadas se reserva un porcentaje para los alumnos que hayan realizado la Selectividad en una de las universidades de Madrid o en cuya Universidad de procedencia no se puede cursar ninguno de estos estudios; otro porcentaje va a parar al distrito compartido —pasos previo al distrito único, que es la aspiración de la Universidad española, y por la que el alumno puede elegir la Universidad del Estado en la que desee estudiar. Los licenciados de otras carreras también tienen su cupo, y también los alumnos de FP, pero en este último caso, sólo para las ingenierías técnicas. Las notas requeridas para cada titulación se recogen en el cuadro 1.

Si, en general, para todas las titulaciones aprobadas por el Consejo de Universidades existen algunas que funcionan como pasarelas —se permite acceder a ellas teniendo aprobado el primer ciclo de algunas carreras, y siempre que exista vacante— no se sabe todavía nada respecto a estas tres nuevas carreras que ya están funcionando.

La demanda de estas titulaciones se ve reflejada en la nota que se exige para ingresar en ellas. Las buenas expectativas de encontrar pronto un puesto de trabajo compensa la dificultad de entrar y salir de ellas.

Las profesiones del futuro

El paso dado por la Universidad Complutense es parte del proceso iniciado en 1985 en el que se crearon grupos de expertos pa-

ra configurar lo que habría de ser la Universidad del año 2000. El resultado ha sido la aprobación este año, por parte del Consejo de Universidades, de casi 100 títulos universitarios, de los que cerca de 50 son de nueva creación.

Las universidades españolas dispondrán de un plazo de tres años para adaptarse a los nuevos títulos académicos. Los estudiantes que terminen COU para entonces tendrán a su alcance una mayor oferta a la hora de elegir la carrera deseada. Deberán acostumbrarse a encontrar a licenciados en Ciencias del Mar, diplomados en Educación Social o ingenieros de Recursos Energéticos, por poner algunos ejemplos.

Muchas carreras ya existentes dispondrán de una licenciatura propia, de la que hasta ahora carecían. Es el caso de Periodismo, Comunicación Audiovisual, y Publicidad. Para otras, en esencia, sólo supondrá un cambio de nombre, o ni siquiera.

La duración de estos estudios se acortará, fluctuando entre los tres y cinco años —algunas pueden llegar a los seis— y estableciendo carreras de primer ciclo, segundo ciclo, y primero y segundo ciclo. Las licenciaturas que ahora duran cinco años podrán ser cursadas en su mayoría en cuatro. Las autoridades académicas fomentarán los estudios de ciclo corto, para aproximarnos a la media europea, en cuanto a estudios superiores se refiere.

Todas las fuentes consultadas coinciden en la necesidad que había de cambiar unos estudios que en muchos casos ya no respondían a las necesidades de la sociedad ni de los propios alumnos. Un porcentaje muy alto piensa, además, que el proceso iniciado debería ser sólo el primer paso de un cambio mucho más profundo de la Universidad española, que pasaría necesariamente por una mejora importante en infraestructuras y medios, sin la que se hace imposible una educación y formación técnica de calidad.

CUADRO 1

A) Ingeniería Superior de Informática:	
— Alumnos de Selectividad.....	7,1
— Distrito compartido.....	8,5
— Licenciados.....	6,4
B) Ingeniería Técnica de Sistemas:	
— Alumnos de Selectividad.....	6,4
— Distrito compartido.....	7,8
— Licenciados.....	7,2
— Procedentes de F. Profesional.....	7,5
C) Ingeniería Técnica de Gestión:	
— Selectividad o compartido.....	7,7
— F. Profesional.....	7,7
— Licenciados.....	7,3

NO TRAGUES CON UN ROLLO

La fuerza de la parodia

José Luis LOPEZ



La cercanía de las fiestas navideñas conlleva un inusitado trasiego en el mundo del espectáculo audiovisual. Los cines estrenan las películas más taquilleras, el videoclub procura tener en sus estantes las últimas novedades, la venta directa basa toda su estrategia en la cinta-regalo, mientras que las diferentes cadenas de televisión se pelean por programar títulos que aumenten sus índices de audiencia.

Quizá junto a *Terminator 2*, el mayor éxito del próximo mes de diciembre, vaya a ser una película loca, de humor absurdo, de situaciones imposibles, de carcajadas continuas llamada *Hot Shots: la madre de todos los desmadres*. Y lo será porque tiene ingredientes sobrados para conseguir una aceptación popular mayoritaria; la dirige el insigne Jim Abrahams, artífice junto a sus socios, los hermanos Zucker, de taquillazos tan sonados como *Top Secret* o *Aterrizando como puedas*. Otro de los motivos previsible de su éxito va a ser, sin duda alguna, su reparto: una combinación explosiva de juventud, belleza y veteranía, destinada a romper algunos moldes.

La historia de *Hot Shots...* es la rivalidad entre dos pilotos por conseguir a una mujer y por llevar a cabo una misión secreta. Parodia descarada de *Top Gun*, la cinta tiene en sus tres estrellas protagonistas a sus máximos valedores. Charlie Sheen (*Platoon*, *Wall Street*) es el piloto Topper Harley;

Cary Elwess (*La princesa prometida*, *Tiempos de gloria*) es el piloto Kent Gregory, y en medio está la psiquiatra del Ejército, Ramada Thompson (Valeria Golino). La rivalidad de los dos hombres por esta mujer polifacética será el desencadenante de zancadillas y demás trabas que harán discurrir la cinta por el camino de la comedia delirante.

Pero no sólo están ellos tres, encontramos también al desastroso y despistado almirante Benson (Lloyd Bridges), el joven piloto Jim el *Fracaso* Pfaffenback (John Cryer), un tipo entusiasta pero con un defecto en la vista que le convierte en una bomba de relojería, o el aparentemente agradable Pete *Comida muerta* Thompson (William O'Leary). Personajes estrambóticos, un guión alambicado, gags visuales inesperados y bromas de todo pelaje, conforman una película con todos los pronunciamientos para ser un bombazo. De hecho en Estados Unidos lo ha sido.

En el apartado vídeo-alquiler la oferta viene cargada de buenos títulos, películas de todos los géneros para disfrutar cómodamente en casa. El sello Record-Vi-

sión pone en el mercado *Objeto de seducción* con John Malkovich y Andie McDowell, *El guerrero del tiempo* con Alexander Godunov, *Sahar*, una desconocida película en la que intervienen Glenn Close y Christopher Walken, y el thriller *Patrulla sin ley*.

Por su parte, CBS-Fox tiene como lanzamientos estrella para el mes de diciembre, por una parte, *Eduardo Manostijeras*, el hermoso cuento de Tim Burton, y, por otra, *Depredador 2*, cinta fantástica en la que intervienen Danny Glover y María Conchita Alonso.

CIC-Video apuesta por *El padrino III*, última cinta que completa la trilogía de Francis Ford Coppola; *Pasión sin barreras*, una bonita historia de amor entre James Spader y Susan Sarandon, y la cinta de acción *Operación Dragonfire*.

En lo que respecta a RCA-Columbia los títulos de los que podemos disponer son *Cómo ser mujer y no morir en el intento* con Carmen Maura y Antonio Resines, *Qué suerte: llegaron los parientes* con los divertidos John Larroquette y Kirstie Alley, *El placer de los extraños* con un excelente reparto que incluye a Christopher Walken, Rupert Everett y Helen Mirren, *Silencio de cristal* con Jamie Gertz y *Código azul* con el siempre grato Brian Dennehy.

En el tema de venta directa hay alguna que otra sorpresa. CBS-Fox lanza al mercado de vídeo-alquiler y venta directa de forma simultánea *En la cama con Madonna*, la autoconfesión cinematográfica de la ambición rubia. La misma compañía lanza, asimismo, en venta directa el *Napoleón*, de Abel Gance en dos volúmenes dentro de su colección de grandes clásicos y dos cintas dedicadas al insustituible *Bart Simpson* que constan de dos episodios de veintitrés minutos cada uno al precio de 1.995 pesetas.

Otros títulos de CBS-Fox en venta son: *Big*, *Armas de mujer*, *La guerra de los Rose* y *Abyss*.

Además, RCA-Columbia comercializa, a su vez, la trilogía de *Karated Kid*, *Yo soy esa*, *Campo de sueños*, *Los modernos*, tres títulos de Charles Chaplin (*Tiempos modernos*, *El gran dictador* y *Candilejas*) y *Línea mortal* en versión original no subtitulada.

SUGERENCIAS

- En cine: *Los chicos del barrio*, *El rey pasmado* y *El precio de la ambición*.
- En vídeo: *Objeto de seducción* y *Eduardo manostijeras*.
- En venta: *Campo de sueños*, *Abyss* y *Armas de mujer*.

AMOROS

Tebeoteca

De fácil adquisición en librerías especializadas y quioscos.

Tras álbumes de la pareja inolvidables —como *Momentos*, *Ciclo XXI*, *Odisea cotidiana* o *Absurdus delirium*—, *Qué gente* es no sólo una progresión en la trayectoria del Dúo Tharrats, sino un paso adelante en esa escuela a la que me refería al principio.



Simply

Pop-soul para lo

que se suponía que tenía que ser yo, que me estaba haciendo sufrir de verdad. Lo mejor es simplemente seguir la corriente. Sigo sin pensar en mí como en una estrella, pero por lo menos puedo sobrellevar el con-

A black and white photograph showing a person sitting on a chair. The person is wearing a garment with a dark, diamond-shaped pattern on a lighter background. The background consists of vertical stripes. The image is oriented vertically on the page.

Simply Red acaba de presentar su cuarto

cepto que tengan los demás
de una estrella.

Y a propósito del *concepto de los demás*, Mick matiza más todavía...

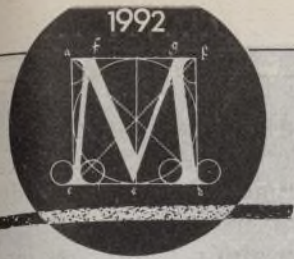
—De todas formas, creo que el concepto, que el público tiene de Mick Hucknall como estrella es muy diferente al concepto de estrellato de Madonna o de Prince.

Otras ideas le sugieren el título a este genio mancu-
niano —nacido en Man-
chester— de treinta y un
años...

—Me fascina el hecho de escribir música... bajo las estrellas como en la portada del nuevo disco. También pienso en las estrellas de la bandera del Mercado Común Europeo... Tengo un apartamento en Milán, y allí se ve la bandera de la CEE por todos lados, y pienso en los conflictos que mantienen últimamente los británicos con esta asociación... Quizá nos estemos quedando un poco atrás...

—¿Por qué cree que *Stars* es el mejor disco de *Simply Red* hasta la fecha?

—Éstoy seguro de que es el mejor hecho. Más fluido y revelador. El anterior (*A new flame*) era muy compacto, y se escucha de una



Madrid 92

Villa de Madrid

Páginas especiales

- La Puerta de Alcalá ofrecerá un nuevo aspecto en el año próximo. El Corte Inglés patrocinará la restauración del monumento, según un acuerdo firmado con el Ayuntamiento
- Madrid contará con un nuevo recinto para la música: El teatro de la Vaguada, considerado uno de los mejores teatros de España
- El antiguo Mercado de Patatas de Arganzuela se convertirá en un invernadero. Jardines, un auditorio y sala de exposiciones, completarán el edificio de la Lonja



Presentado el Programa Municipal para Madrid 92

Hacia una participación más directa de los madrileños

José María Álvarez del Manzano insistió, al presentar el acto, en que la programación que se ofrecía a los medios estaba integrada por actuaciones totalmente coordinadas por el Consorcio Madrid'92. «En breve, sin embargo —añadió el alcalde—, el Ayuntamiento dará a conocer una programación propia que se apoya en los presupuestos municipales y busca una incidencia mucho mayor en los madrileños, una participación más directa de todos los habitantes en esta gran fiesta de la cultura.» Álvarez del Manzano cerró su intervención explicando el trabajo de restauración llevado a cabo en la capilla de la Casa de la Villa, lugar en el que se desarrollaba el acto.

El concejal de Cultura, Pedro Ortiz, se refirió al coste de esta programación, valorada en 750 millones de pesetas. «Esta es la cantidad —dijo— prevista en los presupuestos de 1992 para transferir al Consorcio. Se suma de esta manera a los 750 millones aportados este año y a los 500 millones (250 cada año) que el Ayuntamiento dedicó a este mismo apartado en 1989 y 1990. Por lo que se refiere a la programación propia que la Concejalía de Cultura está ultimando, puedo adelantarles que su presupuesto rondará los 1.200 millones de pesetas.»

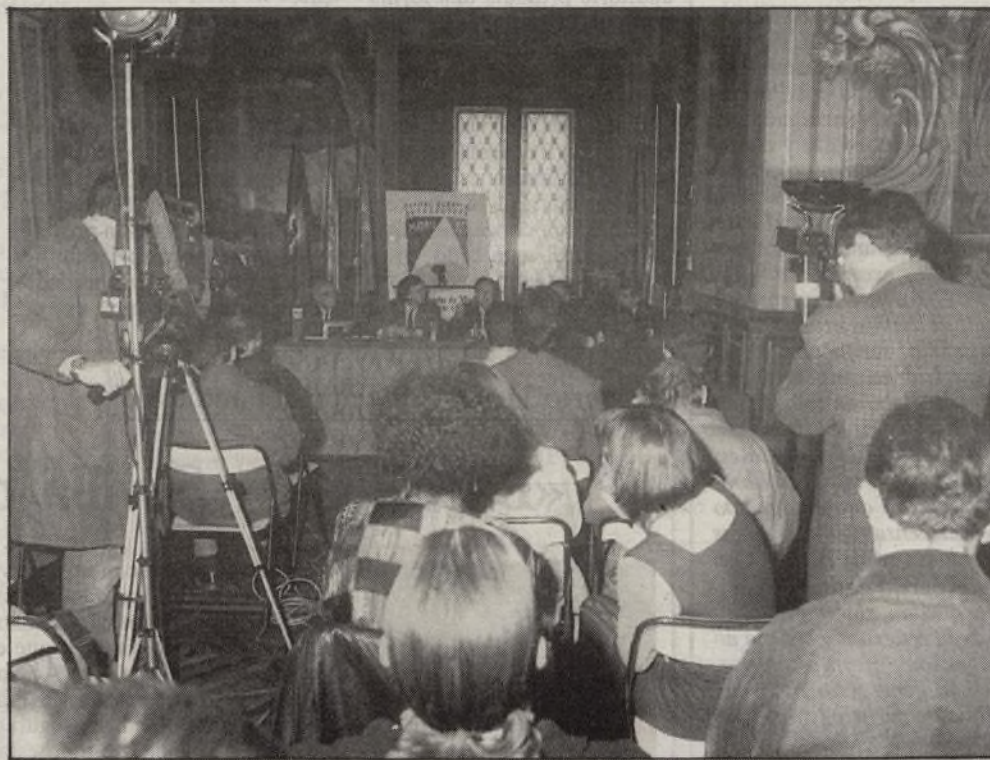
12 áreas temáticas

Tal y como se adelantaba en el número anterior de VILLA DE MADRID, esta programación queda estructurada en 12 áreas temáticas que abarcan desde el pensamiento hasta la ecología o la comunicación, pasando por todas las artes y la propia historia.

Entre los aspectos más lla-

El Ayuntamiento de Madrid presentó, el pasado 11 de noviembre, los proyectos elaborados por la Concejalía de Cultura que se incorporan a la programación del Consorcio para la celebración de Madrid Capital Cultural Europea 1992. Esta programación se suma a la presentada

hace unas semanas, y para su realización la corporación municipal ha acordado un presupuesto suplementario de 750 millones de pesetas. Más de treinta actividades conforman esta oferta cultural. Ofrecemos seguidamente una primera valoración de la misma.



El alcalde, José María Álvarez del Manzano, y el concejal de Cultura, Pedro Ortiz

mativos destaca la celebración de una reunión de expertos sobre teoría física de altas energías y su desarrollo práctico, campo de especial relevancia en estos días por los avances que especialistas europeos han logrado recientemente.

La celebración del 92 en España, con todos los acontecimientos previstos en Madrid, Barcelona y Sevilla, va a repercutir en los medios de comunicación, dando paso a formas creativas propias que

«Habrá un debate sobre el futuro editorial europeo y las nuevas tecnologías de impresión y estampación»

«La programación cubre el campo de la reflexión y la divulgación, además de generar un flujo de participación de los ciudadanos»

posibilitarán una mayor difusión del patrimonio cultural y la plasmación, mediante estos mismos recursos, de nuevas tendencias creativas. Una exposición sobre esta nueva vía de la comunicación y la cultura parecía inevitable, así como otra —acompañada de debate— sobre uno de los elementos que con mayor fuerza apostaron por la democratización de la vida política y social española: el diario *Madrid*. Y no podía faltar tampoco un profundo debate sobre el futuro editorial europeo y las nuevas tecnologías de impresión y estampación.

El capítulo histórico, como se adelantó, acogerá distintas exposiciones y congresos sobre aspectos puntuales —y decisivos— de la vida madrileña a lo largo de los siglos, para acabar con una «agenda histórica» que recalque precisamente el protagonismo de Madrid en las artes, las ciencias y la política españolas.

Política medioambiental

Proteger el agua, la Naturaleza y el propio patrimonio de los ataques medioambientales constituye hoy día una de las razones fundamentales de la ecología, y éstos van a ser los elementos a debatir durante 1992 por los expertos continentales, que se fijarán con detenimiento en el deterioro del medio ambiente, sus causas y consecuencias.

Además de los actos programados dentro de las áreas de literatura, artes escénicas y espectáculos, de los que se dio amplia información en el anterior número y a los que debe añadirse el ciclo articulado en torno a las «otras músicas», en las fronteras de la vanguardia, dos nuevos acontecimientos van a llenar el espacio de las artes plásticas.

(Pasa a la pág. 20)



Presentación del Programa Municipal Madrid 92

Presentado el Programa Municipal para Madrid 92

(Viene de la página 19.)

Por una parte, una exposición —Europa: el estado de las cosas— sobre el reto de la pintura en los albores del tercer milenio, y, por otra, la celebración de una retrospectiva —Las escuelas de Madrid— que pretende plasmar la personalidad que Madrid ha dejado en los últimos cuatrocientos años a través de los pinceles de un innumerable elenco de artistas.

Por último, la arquitectura se verá especialmente plasmada en *Propuestas para un Madrid soñado*, la exposición que permitirá a los madrileños conocer los grandes proyectos sobre Madrid que nunca se llevaron a la práctica. Un «atlas urbano», compendio estadístico, gráfico y documental sobre la villa, acompañará la anterior iniciativa.

Foro de debate

La programación presenta ante todo un fuerte apoyo en el hecho mismo de la capitalidad cultural, que constituye una innegable plataforma de cara al resto del ámbito comunitario, pero persigue también la plasmación real, efectiva, de la idea original de esta iniciativa europea: crear un foro de debate continuado.

«Debemos ser —concretó Pedro Ortiz— la Plaza Mayor de la cultura europea, y es este concepto el que menos desarrollo ha tenido hasta ahora en las anteriores citas. Para nosotros, ha sido prioritario. Queremos convertir a Madrid en el lugar de encuentro de las cuestiones candentes europeas, porque, además, estamos en un momento histórico singular, de gran trascendencia, y hay que pasar revista a muchos aspectos sobre los que luego no tendría sentido volver. Estamos cerrando el siglo XX.»

El programa de actividades ha sido diseñado por Promadrid, entidad encargada de planificar, coordinar y comunicar los actos municipales que se integran en la «cartelera» del Consorcio. «La situación que plantea el 92 es a todas luces excepcional —explicó Ortiz— y supera, por tanto, el ámbito normal de la Concejalía, razón por la que Promadrid ha sido la encargada de elaborar una actuación estratégica en beneficio de la ciudad. El resultado es, en mi opinión, muy equilibrado gracias al desdoblamiento que del pensamiento y de las actividades se ha hecho. Con las doce áreas de la programación quedan abiertos el campo de la reflexión y el de la divulgación, permitiéndose, además, generar un importante flujo de participación de los ciudadanos.»

A continuación, el concejal de Cultura se refirió a los actos que conformarán la programación propia del Ayuntamiento para hacer especial hincapié en que incidirán mucho más directamente sobre los barrios, propiciando una dimensión distinta, «más participativa», de la Capitalidad Europea de la Cultura.

«En cualquier caso —concluyó Ortiz—, vamos a ser noticia en Europa a lo largo de 1992 y no debemos descuidar el objetivo esencial del privilegio que Madrid va a ostentar: convertirnos en plataforma europea de la cultura.»

Con un aforo de 950 plazas

El teatro de La Vaguada, un nuevo recinto para la música de M.'92

Dentro de un mes habrán concluido las obras en el auditorio del Centro Cívico de La Vaguada, una de las piezas fundamentales en el desarrollo de las actividades programadas para los actos culturales de Madrid 92. Este teatro, magníficamente dotado, acogerá las zarzuelas y otras representaciones musicales integradas en la oferta del Consorcio, actos para los que han sido especialmente preparados.

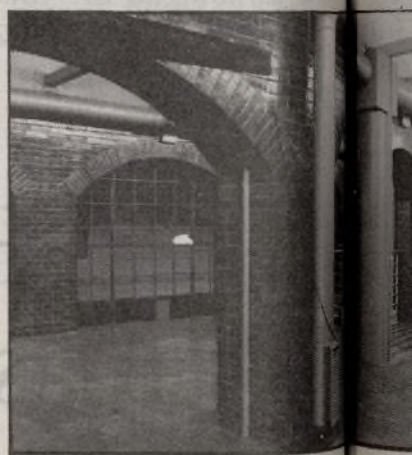
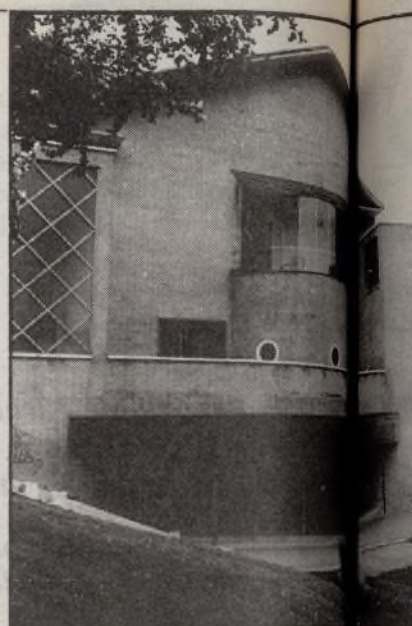
El auditorio constituye la pieza arquitectónica principal del Centro Cívico y Cultural de La Vaguada y su volumen, alargado en sentido este-oeste, se extiende en la zona del complejo más próxima a la avenida de la Ilustración, rompiendo la alineación de arcos de la plataforma, elemento al que se une por medio de una escalinata que comunica también el teatro con el amplio parque dispuesto a sus pies. Desde el exterior, el auditorio presenta una forma tranquila, casi equívoca, gracias a sus proporciones equilibradas y a su cubierta a dos aguas tratada con teja plana vidriada de color verde, atributo poco frecuente en este tipo de edificaciones.

En su interior, la sala responde a una concepción que ha buscado, ante todo, gran armonía entre el escenario y el patio de butacas, al que

corresponden casi 600 metros cuadrados de superficie frente a los 177 que ocupa el prosenio. Este tiene una emboadura de 16 metros de ancho por nueve de alto, y un fondo de más de 12 metros que posibilitará representaciones diversas, facilitándose el acceso al escenario —en cuanto se refiere a material— por su parte trasera, directamente desde la calle.

Estas características, en opinión de José Manuel Gorospe, director de producción del centro, «convierten al recinto en uno de los mejores teatros de España, inmediatamente detrás del Liceo de Barcelona y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, y le sitúan incluso por delante del teatro de la Zarzuela, porque ha sido específicamente concebido para el musical. Aunque sirva para muchas otras funciones, es un teatro lírico, y a ello contribuye decisivamente su excepcional acústica».

Pese a que la capacidad original del local era de 860 espectadores, las reformas llevadas a cabo han situado el aforo en 950 plazas, cifra que incluso podría superar ligeramente el millar de butacas si se acometen los retoques de distribución previstos por la dirección facultativa de obra. La visibilidad, desde cualquier punto, es ex-



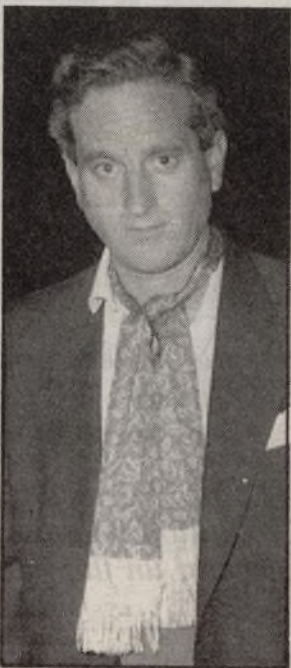
cepcional merced al diseño del patio de butacas, que reproduce fielmente el diseño de los anfiteatros romanos. La totalidad del escenario es visible desde cualquier asiento, circunstancia que va a favorecer la puesta en escena de las obras representadas y permitirá, frente a los que sucede a menudo en otros locales de similares características, una visión completa del desarrollo de la función.

Foso móvil

La elevación de los decorados se ha resuelto mediante el contrapeso de las barras que soportan los motivos ornamentales y las luces de es-

Alberto Urzaiz, director del auditorio

«Barcelona y Sevilla no nos van a b...»



Alberto Urzaiz se mueve nervioso por el recinto. De vuelta hacia su despacho provisional, sortea por los pasillos andamios, planchas de lana de roca o pintores que están ultimando las zonas de acceso... Acaba de consultar con el jefe de obra, una vez más, el desarrollo de las obras y le han asegurado que en torno al 16 de diciembre todo estará listo. Cuatro semanas después, el 12 de enero, el telón del teatro de La Vaguada se levantará para abrir, con la zarzuela *Jugar con fuego*, la programación del 92.

«Estamos en el único centro municipal —explica— que reúne las condiciones técnicas necesarias para desarrollar todo el programa de zarzuela y musicales previsto para 1992. Lo que personaliza al teatro de La Vaguada es que, mientras otros recintos se cierran, éste se abre. Resulta que para Madrid 92 el Ayuntamiento es el único que abre algo, y esto me parece fundamental.»

Aunque el auditorio ha recibido algunas críticas por sus dotaciones, Alberto Urzaiz insiste en que «esta sala es polivalente, sirve para todo tipo de actos. El público y los actores tienen la misma comodidad, la misma seguridad,

y hemos logrado para los técnicos de más allá de lo estructural las estructuras del teatro son absolutas».

Buscando un mayor espectador, se están haciendo trabajos del patio de butacas, ganando metros cuadrados, «porque por cada metro cuadrado que se recupera, se gana un metro cuadrado de visibilidad». Se traducen en un entusiasmo de Alberto Urzaiz cuando habla de Madrid 92, casi en un susurro. «Por mucho que se esfuerce, el esfuerzo realizado es corto es considerable. Los recursos humanos van a borrar. Vamos a borrar el listón que subió y cuando lleguemos ha estado bien y que...»

Clemente Torres, concejal presidente de Arganzuela

«El auditorio del invernadero será todo un espectáculo para el 92»

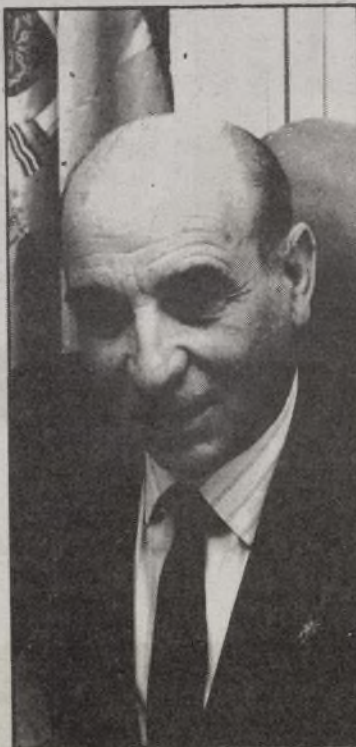
Clemente Torres no disimula su impaciencia por ver acabado el Complejo Cultural de Arganzuela, Junta municipal de la que es concejal presidente. A la espera de conocer los actos que durante 1992 «adornarán» su distrito, insiste en que la capitalidad cultural debe representar, para Madrid y los madrileños, la piedra de toque para fomentar eso que se llaman cultura. «En los últimos años —explica sin disimular su orgullo— hemos recuperado hechos enraizados en nuestra tradición y estamos dando pie a un interés desconocido hasta ahora por eventos de todo tipo. Arganzuela rezuma hoy un espíritu acogedor, muy festivo, pero también muy culto. Sólo pido que el 92 nos sirva para dejar este hecho aún más patente.»

—¿Está preparada Arganzuela para recibir la Capitalidad Cultural Europea de 1992?

—La Junta municipal está haciendo todo lo posible para contribuir a que Madrid sea, efectivamente, la gran capital europea a lo largo del año que viene. En los últimos años nos hemos movido mucho para sacar a Arganzuela de un estado un tanto letárgico, y creo que hemos logrado no sólo un distrito vivo, en constante movimiento, sino también una dinámica que nos va a permitir asumir este reto, de gran significado para todos los madrileños con la confianza que otorga la experiencia.

—¿Cómo piensan articular esta labor?

—Aún es pronto para saberlo con exactitud. Quiero decir que conocemos las grandes actuaciones, los actos más llamativos, pero no se ha hecho pública la programación que el Ayuntamiento está elaborando para los distritos, los barrios, y es precisamente ésta la que a nosotros nos toca directamente. En un plazo muy breve, nuestros vecinos conocerán esta segunda fase de Madrid 92 y puedo adelantar que la respuesta de nues-



ciudad. El proyecto consiste en la instalación de un sistema de invernadero, en la antigua Nave de Patatas, para crear un microclima adecuado a las distintas especies de plantas. En la actualidad se están acondicionando los 3.000 metros cuadrados de espacio cultivable y se está procediendo al refuerzo de la estructura del pabellón antes de colocar las cristaleras que generarán ese efecto «estufa», en combinación con el sistema de climatización dispuesto.

—¿Es cierto que se quiere colocar en su interior un anfiteatro?

—Sí, se trata de un auditorio con capacidad para unas 300 personas. Se pretende dar allí recitales de música clásica y otros eventos de carácter escénico, aprovechando la belleza y el exotismo del entorno. No me cabe duda de que va a ser uno de los espectáculos más singulares y atrayentes de Madrid 92.

A esto debemos unir, además, el jardín de las flores y el laberinto que se están construyendo, sin olvidar que la antigua Nave de Estables va a ser, próximamente, la sede del Ballet Nacional Español. El entorno de la Junta, que antes era una zona abandonada, insegura, va a convertirse en el punto más atractivo del distrito, en el lugar de reunión de sus vecinos, y su importancia va a ir mucho más allá de 1992.

—¿Qué va a representar la capitalidad cultural para la Junta que preside?

—Ante todo, un importante empujón, pero considero que lo realmente significativo es que se está potenciando la cultura y esto, sin más, ya es beneficioso para todos. A muchos ha de quedarles como un grato recuerdo; otros vivirán experiencias que de otra manera les resultarían casi inaccesibles, y creo que a todos nosotros debería dejarnos la ilusión de fomentar la cultura, de seguir buscando la participación del ciudadano. Y es, pienso, lo que habremos de hacer en 1993.

prenden un circuito cerrado de televisión, un sistema de megafonía que atiende las tres necesidades básicas del recinto (avisos, seguimiento de obra y órdenes en camerino y sonido de obra), y una instalación de sonido profesional basada en la polivalencia que ofrecen los altavoces distribuidos por todo el teatro. Este equipo incluye además unas unidades de subgraves para generar efectos especiales.

La iluminación del escenario ha quedado resuelta con la disposición de seis sistemas distintos de luz entre los que se incluyen proyectores de seguimiento, generadores de efectos y focos de modelado, además de iluminaciones más particulares, propias de espectáculos de ballet, recitales o representaciones escénicas vanguardistas.

Un complejo dispositivo permite regular electrónicamente cerca de 350 efectos luminosos.

Alfombra de coco

Cuando se levante el telón en el teatro de La Vaguada, dentro de muy pocas semanas, este nuevo recinto municipal dejará al descubierto uno de sus mayores atributos: la acústica.

La formación de irregularidades en el techo y la aplicación de superficies absorbentes en todos los paramentos del auditorio, además de operaciones de insonorización más puntuales, como en el caso del flanco que da a la avenida de la Ilustración, han permitido dar con una difusión óptima del sonido. En la sala, la irregularidad del techo se traduce en un artesonado de planos con inclinación variable para que el sonido llegue a los puntos más oscuros, acústicamente, del auditorio.

El empleo de materiales muy determinados, como la vermiculita en los enlucidos o alfombra de coco en los pasillos y pasos, ha permitido conseguir también tiempos de reverberación óptimos. Además de evitar, por este procedimiento, efectos indeseables como el eco o la distorsión, se ha dotado al recinto de unas prestaciones sonoras muy similares a las de centros tan prestigiosos como el Royal Festival Hall de Londres o el Radihuset de Copenhague.

tros siete barrios será muy positiva.

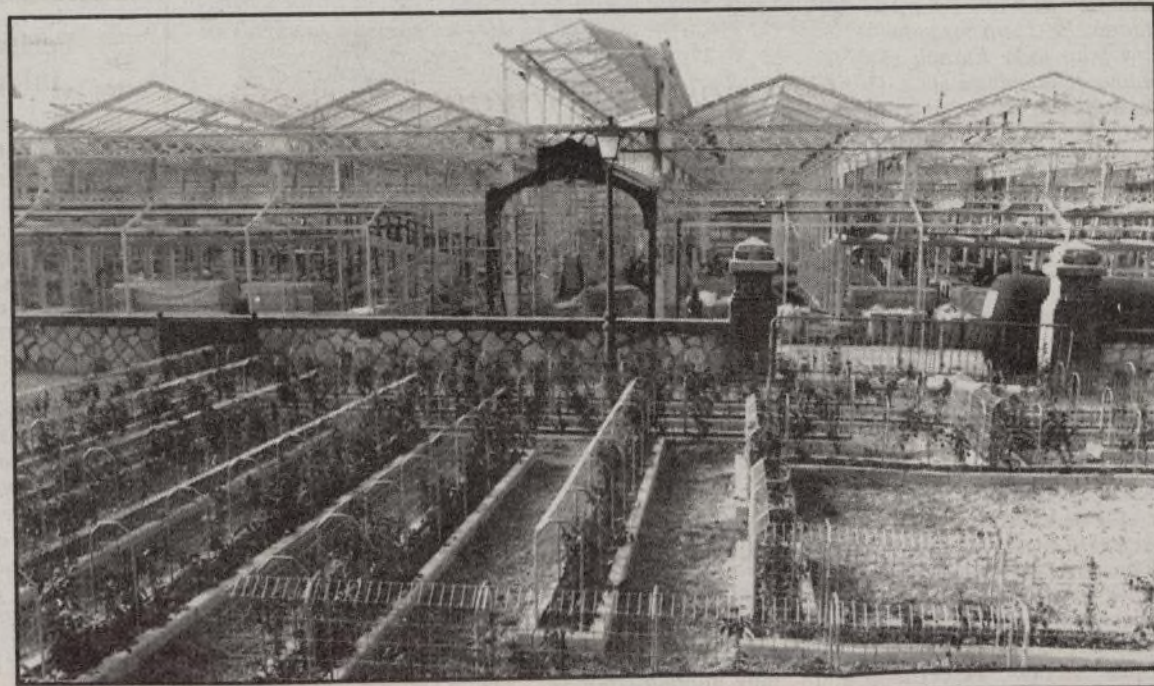
De momento sólo contamos con las instalaciones culturales que se encuentran justamente aquí, en la sede la Junta, pero el interés y la asistencia a las actividades programadas son notorios.

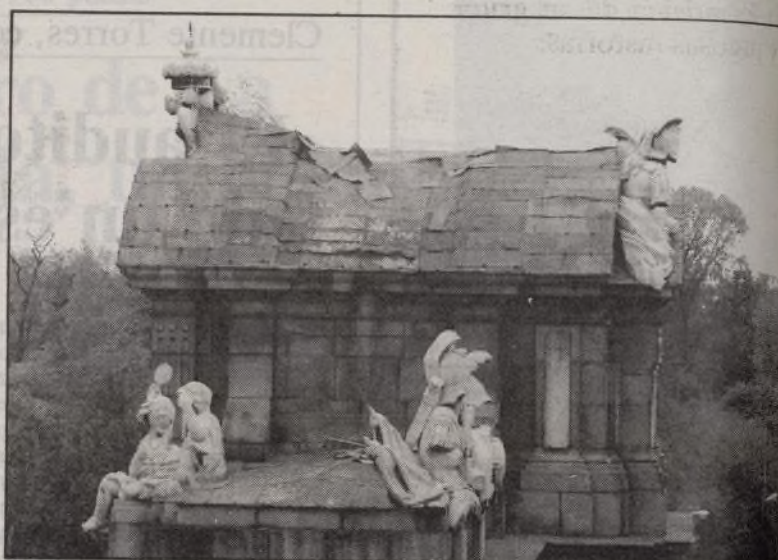
—¿En qué fase están las obras del Complejo Cultural Arganzuela?

—Llevan buen ritmo. Salvo imprevistos, el invernadero gigante estará listo para marzo o abril y completará el espacio que ofrece hoy la «Lonja». Se trata de una sala de exposiciones que hemos acondicionado recientemente, recuperando una joya arquitectónica de principios de siglo. Los domingos, además, se celebran en este mismo lugar conciertos clásicos.

—Háblenos del invernadero. ¿Por qué se llama «estufa fría»?

—Porque va a ser un oasis de cristal protegido del humo de la





En las fotografías puede advertirse el deterioro en que se encuentra la Puerta de Alcalá

El Corte Inglés patrocina la restauración de la Puerta de Alcalá

José María Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, e Isidoro Álvarez, presidente de El Corte Inglés, S. A., firmaron el pasado 13 de noviembre el protocolo de restauración de la Puerta de Alcalá por el que este monumento, uno de los más representativos de la villa, ofrecerá de nuevo su aspecto original con ocasión de la Capitalidad Europea de la Cultura que Madrid ostentará en 1992. Esta acción, fruto de la gestión de Promadrid, se inscribe dentro de los patrocinios del 92 y supone el punto de partida de importantes obras de mejora del patrimonio de la villa gracias a la participación de la iniciativa privada.

«Madrid está muy necesitada —explicó Álvarez del Manzano— de colaboraciones como la presente, y la firma de este acuerdo es muy significativa para nuestra villa, su cultura y sus habitantes. Con el esfuerzo y la generosidad de éste y otros patrocinadores, 1992 será para Madrid y para toda Europa el gran año de la cultura.»

Por su parte, el concejal de Cultura, Pedro Ortiz, hizo un llamamiento a las empresas madrileñas para que continúen interesándose por la colaboración en los actos de la Capitalidad Cultural Europea.

Con esta actuación, que se iniciará inmediatamente, se pretende sustituir la actual cubierta de plomo, muy deteriorada, por otra del mismo material e idénticas características. Durante la ejecución de las obras, que deben concluir el 4 de enero próximo, la Puerta de Alcalá permanecerá oculta. El humorista Mingote es el encargado de adornar, con motivos alusivos a la Capitalidad Cultural Europea de 1992, el cerra-



El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, con Isidoro Álvarez, presidente de El Corte Inglés (a la izquierda), y el humorista Mingote, durante la firma del acuerdo

Dibujos de Mingote adornarán el cerramiento provisional del monumento cuyas obras concluirán el 4 de enero de 1992

miento provisional del conjunto, que quedará convertido en un gran paquete sorpresa, un regalo visual para los madrileños, y un christma gigante para las próximas navidades.

La intervención se va a centrar también en la limpieza de los paramentos del conjunto, muy alterados por la

suciedad acumulada a lo largo del tiempo. Para devolver a estos elementos su textura y color originales, recalando así la presencia de numerosos motivos ornamentales, se va a efectuar una limpieza de la piedra al ácido.

El procedimiento empleado será un sistema hidrolimpiador de baja presión e in-

cluye el uso de decapantes especiales para suprimir las pintadas.

La restauración de los elementos arquitectónicos dañados forma también parte de esta intervención valorada en treinta millones de pesetas, de cuya financiación se hace cargo El Corte Inglés.

La Puerta de Alcalá es obra del arquitecto Francisco de Sabatini. Fue construida entre los años 1714 y 1778 por voluntad de Carlos III como arco conmemorativo y entrada principal de la ciudad. De trazas neoclásicas,

está compuesta por granito y piedra de Colmenar y tiene cinco vanos, los tres centrales en arco de medio punto y los dos laterales adintelados.

Los motivos escultóricos son obra de Roberto Michel y Francisco Gutiérrez. En 1976 fue declarada monumento nacional.

Periodistas alemanes y mexicanos informados sobre el Madrid 92

El Patronato Municipal de Turismo recibió días atrás la visita de un grupo de periodistas alemanes que permanecieron en nuestra ciudad por espacio de unos días, invitados por Iberia.

Covadonga González Quijano, directora del Patronato, recibió a estos profesionales de los medios de comunicación alemanes y les informó del cometido de esta institución, recalando los aspectos más destacados que, desde el punto de vista turístico, presenta la capital de España. «Madrid ha sido estos días —explicó Covadonga González Quijano— escenario mundial de la paz, capital de un acontecimiento cuya trascendencia aún no podemos apreciar en toda su dimensión, y este hecho no es sino el preludio de lo que nuestra ciudad será en 1992, ostentando la Capitalidad Cultural Europea. Con ocasión de este evento, Madrid no solamente ofrecerá un programa cultural de calidad, sino que va a ser reforzado todo su potencial turístico, su imagen en el mundo y, muy especialmente, entre nuestros vecinos europeos. Desde la Concejalía de Cultura y desde este Patronato estamos ya preparando, con ilusión y absoluta entrega, cuanto consideramos necesario para hacer de Madrid la gran capital cultural de Europa en 1992.»

VIA DE MUSICA

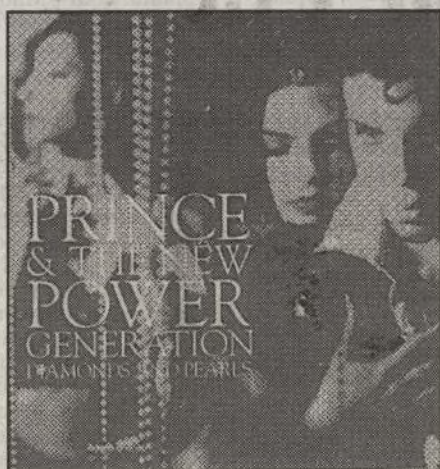
Por Javier TAYLOR

Javier TAYLOR



El prolífico Prince llega de nuevo a estas páginas con su último elepé bajo el brazo, el número 13 de los oficiales, y titulado *Diamantes y perlas*, un álbum doble, innovador en planteamientos, banda soporte (*The New Power Generation*), e incluso en el show en vivo, que ya está ensayando y montando en Minneapolis.

Desde 1984, Prince ha publicado un álbum por año, y, por si este ritmo frenético fuera poco, en los ratos libres que le deja la factoría Paisley Park, produce o escribe para Martika, Patti Labelle, Paula Abdul o el recientemente fallecido Miles Davis.



El genio de Minneapolis ataca de nuevo

Sus dos últimos elepés fueron bandas sonoras de dos películas, que corrieron diferente suerte comercial: la taquillera *Batman*, y... *Graffiti Bridge*. En esta ocasión, tal y como está acostumbrado, Prince produce, arregla, compone, canta y toca todas las canciones de este álbum de estudio, aunque los créditos del disco aseguran que los N P G han colaborado en igual porcentaje (!).

Diamonds & Pearls sigue la línea de rock, soul y funky que envuelve su música, especialmente en los últimos años, y a lo largo de los 13

temas que componen este trabajo resultan dignos de destacar *Willing & Able* de signo revival; *Gett off* (primer single y video), con toque funk de la casa; o el mismo *Cream*.

Por último, apuntar que en la alineación de N P G figuran dos músicos, Barbarella (*sampler* y teclados) y la vocalista Rosie Gaines (órgano y *sampler*), que vienen a contradecir la reciente frase del genio de Minneapolis: «*Todo el mundo se ha comprado cajas de ritmos y ordenadores, así que yo he tirado los míos.*»

La fagocitante industria discográfica de los EE.UU. estruja sus filones hasta, si es necesario, agotarlos. Así, la voz femenina descubierta triunfalmente el pasado año, asalta este con otro trabajo, el segundo en la carrera de Mariah Carey, titulado *Emotions*, y de afortunadamente calidad similar.

La prodigiosa voz negroide de esta neoyorquina ha dado, a buen seguro, un buen susto a la mismísima reina Whitney Houston, por ejemplo, cuando Mrs. Carey se encaramó al número 1 singles de la lista *Billboard*, el 26 de julio del 90.

La formación musical de Mariah, hija de una solista de la Opera de Nueva York, le ha posibilitado explayarse en este álbum, en el campo compositivo y lírico.

El ciento por ciento de las letras corren a cargo de la cantante, y el 90 por ciento de la música ha sido compuesta por ella en colaboración con monstruos del calibre de Carole King. Afortunadamente todavía se puede disfrutar del portentoso trabajo de Mariah Ca-



La voz de los noventa presenta su segundo elepé

rey. Cerrando este número de *Va de música*, un grupo español, *Danza Invisible*, acaba de editar su nuevo elepé. *Bazar* es un compendio de 11 temas, grabados en París, y abanderados por «*La deuda de la mentira, tema elegido como primer single de un modo controvertido entre los miembros del grupo, pero que gustaba a todas nuestras novias*», en palabras del líder Javier Ojeda.

Es una canción que habla de engaños y relaciones amorosas, y que, realizada con ciertas prisas, despide frescura y clase, marca de la casa.

Bazar, producido de nuevo por Manú Guiot, no supone un cambio importante, brusco en la discografía de *Danza Invisible*, tal y como ocurrió en *A tu alcance* o *Catalina*, ni tampoco está repleta de bombazos comerciales. Es, como ellos mismos reconocen, «*un disco sin tanto arreglo de viento ni percusión. Es una vuelta a la esencia, el grupo al desnudo*».

Incluyen dos adaptaciones de sendos clásicos: *Tentaciones*, de la banda de Joels Holland, *Squeeze*, y *Sólo el amor te hará llorar*, del tándem Neil Yourn-Stephen Stills.

AGENDA DEL ROCKERO

5 de diciembre
10 de diciembre
19 de diciembre
19 de diciembre
13 de mayo de 1991

Los Agaros
Brian Adams
The Beat
Lenny Kravitz
Dire Straits + Was not Was

The Revolver Club
Pabellón de Deportes del Real Madrid
The Revolver Club

Estadio Vicente Calderón

Confirmados, sin fecha:

The Cramps (finales de diciembre).
Simple Red (marzo-abril de 1992).
Bonnie Raitt.
Transmision Vamp.

No confirmados:

Hvey Lewis.
Duncan Dhu.
Frisco Jenny.

Villa Joven

ASOCIACIONES

Club de Amigos de la Unesco

Ana María MARTIN

Son unos 1.100 los españoles que se dedican en su tiempo libre o con su apoyo moral a una labor filantrópica, desinteresada, y desde luego cargada de ideales difíciles de llevar a cabo. Son hombres y mujeres asociados a los diferentes clubes de Amigos de la Unesco ubicados en nuestro país, que luchan por la democracia, los derechos humanos y por la paz en el mundo.

Manuel Menchen, secretario general del Club de Amigos de la Unesco en Madrid, define esta asociación como un organismo que intenta promover acciones entre la población y sectores profesionales de la educación, la ciencia y la cultura que contribuyan al fortalecimiento, concreción y desarrollo de los propósitos de la Unesco.

Las actividades que se llevan a cabo son muy variadas, están las comisiones, como la organizada con motivo del Quinto Centenario o la que se dedica a ayudar a los emigrantes marroquíes a formalizar su situación en nuestro país.

En cuanto a las conferencias y coloquios son constantes a lo largo del año; desde octubre hasta junio se realiza una media de una conferencia por semana.

El objetivo de estas conferencias es concienciar a los ciudadanos del mundo en el que viven, para que así puedan dar respuestas propias y no estar a merced de las que le están fabri-

cando. «Un complemento normal de estas actividades —explica Manuel Menchen— es la edición de unos cuadernos que se editan y distribuyen entre los asociados, de esta forma se hizo un resumen sobre cuál es la situación de la población infantil en el mundo. Del estudio se sacaron espeluznantes cifras de víctimas, tales como que cada noche mueren 40.000 niños abandonados por esta sociedad de la abundancia.»

Ayuda a otras asociaciones

Aunque la Unesco, según palabras de Manuel Menchen, no esté pensada como un instrumento de medios materiales, realiza una labor de base, pues sirve de apoyo documental a otras organizaciones que tienen una meta más práctica, así proporcionan información a asociaciones que luchan contra el racismo, contra la marginación de ciertos grupos..., a los que proveen de material sobre estudios realizados por la Unesco.

Falta de recursos

El Club de Amigos de la Unesco está presente en varias regiones españolas, como son Madrid, Galicia, Oviedo, Valencia, Córdoba... Todos estos clubes forman parte de la federación internacional, compuesta por unos 3.000 clubes, dispersos por unos 80 ó 90 países.

Manuel Menchen se queja de la falta de ayuda

por parte de los municipios, a excepción de la comunidad catalana, en la que hay una federación muy fuerte, además de contar con un centro de la Unesco, que hace un espléndido trabajo de difusión de materiales de esta asociación internacional.

Los clubes españoles se mantienen gracias a la dotación económica de los socios y al voluntariado, pues las subvenciones son nulas, «estamos cubriendo un vacío que debería ser obligación del Gobierno. Damos a los ciudadanos conocimiento de los derechos que existen, y promovemos la creación de clubes en las zonas marginadas», explica el secretario general madrileño. No obstante, Manuel Menchen reconoce que la postura de la Administración española es la tónica en todo el mundo.

Entre los objetivos de la Unesco, esta, además del fomento de los clubes, la creación de escuelas asociadas al programa de la Unesco, concebidas para la cooperación de los derechos humanos y la paz, de forma que desde la escuela se tienda a una conciencia nueva, más solidaria, pacífica e, incluso, ecológica. Este programa está planteado tanto para las empresas privadas como para las públicas. Manuel Menchen afirma que desde el año 74 hay varias en nuestro país, aunque las dotaciones son pocas. Los más avanzados vuelven a ser los catalanes, que cuentan con una coordinadora para las escuelas asociadas.

Convocatorias

Becas y ayudas

- **Becas de Investigación sobre Artes y Tradiciones Populares Marqués de Lozoya 1991.** Ministerio de Cultura. Beneficiarios/as: todas las personas de nacionalidad española o iberoamericana. Convocatoria: BOE del 11 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: Dirección General de Cooperación Cultural del Ministerio de Cultura. Plaza del Rey, 1. 28071 Madrid. Plazo hasta el 31 de diciembre.

- **Ayudas a actividades de formación del profesorado.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: profesores y personal especializado con destino en centros docentes públicos o privados. Convocatoria: BOE del 20 de febrero de 1991. Presentación de solicitudes: Subdirección General de Formación del Profesorado. Paseo del Prado, 28, 8.ª planta. 28014 Madrid. Plazo: cuarenta y cinco días antes del comienzo de la actividad.

- **Ayudas y subvenciones con cargo al programa sectorial de promoción general del conocimiento.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: personas de acreditada capacidad investigadora, adscritas a la plantilla científico-investigadora de entes públicos o privados sin finalidad lucrativa y con personalidad jurídica propia, que tengan capacidad suficiente de obrar y no se hallen rehabilitadas para obtener subvenciones públicas o contratos con el Estado. Convocatoria: BOE del 19 de octubre de 1991. Presentación de solicitudes: Registro General de la Secretaría de Estado de Universidades e Investigaciones. Serrano, 150. 28006 Madrid. Plazo hasta el 10 de diciembre de 1991.

- **Ayudas para el desarrollo de actividades y talleres de expresión artística.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: alumnos matriculados en centros docentes españoles no universitarios, dependientes del Ministerio. Convocatoria: BOE del 17 de octubre de 1991. Presentación de solicitudes: Centro escolar. Plazo: hasta el 20 de diciembre de 1991.

- **Becas para el año universitario 92-93 en Suiza, estudios para todas las materias universitarias (excepto estudios artísticos).** Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: estudiantes postgraduados, menores de treinta y cinco años residentes en Estados miembros del Consejo de Europa, con dominio del idioma francés o alemán. Convocatoria: Consejo de Europa, recibida en el Centro de Información Administrativa el 3 de julio de 1991. Presentación de solicitudes: Embajada de Suiza en España. Plazo: hasta el 25 de enero de 1992.

- **Ayudas para la realización de actividades de interés y que suponga una aplicación**

práctica de sus estudios. Comunidad de Madrid. Beneficiarios/as: asociaciones de estudiantes o junior-empresas pertenecientes a últimos cursos universitarios de la Comunidad de Madrid. Convocatoria: BOCM del 27 de mayo de 1991. Presentación de solicitudes: Registro de la Consejería de Economía. Plazo: hasta el 30 de noviembre.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Becas

- **Ayudas económicas en relación con el programa piloto de acciones integradas de investigación científica entre España y Austria para 1992.** Requisitos: personas de acreditada capacidad investigadora, adscritas a plantillas científico-investigadoras de entes públicos de investigación y becarios de investigación, que deberán adjuntar credencial de beca. Contenido: las ayudas son para estancias y viajes. Plazo: hasta el 31 de enero de 1992. Información: Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia. Serrano, 150. 28006 Madrid.

- **Becas institucionales de investigación ofrecidas por la OTAN para el curso 1992-93.** Requisitos: instituciones académicas de un país miembro. Departamentos universitarios, centros de estudios estratégicos o equipos de investigadores bajo la dirección de expertos de renombre internacional. Tema: relativos a la OTAN. Plazo: hasta el 30 de diciembre de 1991. Solicitud: Sección de Intercambios y Becas del Ministerio de Asuntos Exteriores, José Abascal, 41, planta baja. 28003 Madrid. Teléfono 441 90 44, ext. 104 ó 157. Presentación: Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores, calle del Salvador, 1. 28012 Madrid.

- **Seis becas individuales para la realización de prácticas de comercio exterior de exportadores.** Convoca: Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Requisitos: nacionalidad española, edad no superior a treinta y cinco años. Titulación: diplomado universitario, ingeniero o equivalente (se valorará la titulación en ciencias económicas y empresariales y derecho), y dominio del inglés. Dedicación completa. Dotación: 2.656.500 pesetas. Plazo: hasta el 14 de diciembre de 1991. Información: Dirección General de Comercio Exterior. Ayudas a las Asociaciones de Exportadores. Paseo de la Castellana, 162, planta 4.ª, despacho 9. 28046 Madrid.

Información facilitada por el Centro Regional de Información y Documentación Juvenil (CRIDJ), Caballero de Gracia, 2. 28013 Madrid. Teléfono 521 39 60.

OPOSICIONES AL AYUNTAMIENTO DE MADRID

PLAZAS CONVOCADAS

89 DE AUXILIARES ADMINISTRATIVOS
21 INSPECTORES DE CONSUMO Y ABASTOS

Clases, temarios, libros de tests y Cuestionarios

Temario de temas comunes para las plazas de:
PSICOLOGOS, DELINEANTES Y ATS.

Grupos de preparación para: **POLICIA MUNICIPAL, BOMBEROS, TAG, ADMINISTRATIVOS, AYUDANTES DE ASISTENCIA INTERNA Y CEREMONIAL, ORDENANZAS** y demás plazas del Grupo D.

INFORMESE EN:

CENTRO & PREPARACION DEL OPOSITOR
Fuencarral, 18, 1.º
Tel. (91) 521 33 97 - 28004 Madrid

TORREVIEJA

Disfrute de su vivienda en una urbanización de lujo, en el casco urbano. Junto a la playa.

Estudio.....2.900.000
1 Dormitorio.53m.....4.400.000
2 Dormitorios.61m.....5.400.000

Con grandes zonas verdes y piscinas privadas.

No necesitará ver más.

¡ VIAJE GRATIS !

¡ NOSOTROS SI SOMOS CONSTRUCTORES !

PROFEMAR
promociones inmobiliarias

Montera 20, 1.º Izda. MADRID
Tels. 523 47 06 / 47 15

Direcciones ecologistas

(Viene de la pág. OCHO)

- **ADENA**
(Asociación para la Defensa de la Naturaleza).
Santa Engracia, 6, 2.º.
28010 Madrid.
Teléfono 410 24 01.
- **AEDENAT**
(Asociación Ecologista de Defensa de la Naturaleza).
Campomanes, 13.
28013 Madrid.
Teléfono 541 10 71.
- **Arba**
Apartado de Correos 6001.
28080 Madrid.
- **ALA**
(Alternativa para la Liberación Animal).
Palma, 34.
28004 Madrid.
Teléfono 523 59 29.
- **Alula**
José Luis Arrese, 22, 4.º.
E. 28017 Madrid.
Teléfono 373 46 70.
- **CODA**
(Coordinadora de Organizaciones de Defensa Ambiental).
Plaza de Santo Domingo, 7, 7.º B.
28013 Madrid.
Teléfono 559 60 25.
- **COMADEN**
(Coordinadora Madrileña de Defensa de la Naturaleza).
Colón, 14.
28004 Madrid.
Teléfono 532 48 94.
- **Comisión Pro-Amazonia**.
Campomanes, 13, 2.º izqda. 28013 Madrid.
Teléfono 541 10 71.
- **GEDEA**
(Grupo Ecologista de Agrónomos).
- **ETS**
Ingenieros Agrónomos.
Avenida de la
- Complutense, s/n.
28040 Madrid.
Teléfono 244 48 07.
- **Monticola**
Facultad de Ciencias (Dpto. de Zoología).
Universidad Autónoma.
28049 Madrid.
Teléfono 397 43 67.
- **Naumani**
San Claudio, 30.
28038 Madrid.
- **Quercus**
La Pedriza, 1.
28002 Madrid.
Teléfono 413 40 75.
- **RETAMA**
(Institución para la Educación Ambiental y la Defensa de la Naturaleza).
Joaquín Martín, 6.
28019 Madrid.
Teléfono 471 61 61.
Apartado de Correos 15007.
28080 Madrid.
- **Asociación Ecologista Salvemos la Casa de Campo**.
Madera, 9.
28004 Madrid.
Teléfono 532 36 55.
- **Inter-Acción**
Ríos Rosas, 30, 4.º dcha.
28003 Madrid.
Teléfono 442 85 42.

Otras direcciones de interés

- **Aula de Ecología**
Area de Medio Ambiente.
Ayuntamiento de Madrid.
Divino Pastor, 7.
28004 Madrid.
Teléfono 593 82 65.
- **Consejo de la Juventud de Madrid**
Mayor, 83.
28013 Madrid.
Teléfono 247 25 57.

- **Dirección General de la Juventud**.
Comunidad de Madrid.
Caballero de Gracia, 32.
28013 Madrid.
- **La Casa de Papel Reciclado**.
Embajadores, 35.
28012 Madrid. Teléfono 530 26 78.
- **La Tienda Verde**.
Maudes, 38.
28003 Madrid.
- **La Librería Verde**.
Escalinata, 9.
28013 Madrid.
Teléfono 248 09 54.

Publicaciones

- **Natura**.
El mundo que vivimos.
Edit. G + J España.
Precio: 300 pesetas.
- **Quercus**.
Revista de Estudio y Defensa de la Naturaleza.
Asociación Quercus.
Precio: 400 pesetas.
- **Integral**.
Edt. Oasis, S. L.
Precio: 475 pesetas.
- **Periplo**.
Grupo Editorial Incafu.
Precio: 650 pesetas.
- **Vida Silvestre**.
Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza.
- **MOPT**.
Revista del Ministerio de Obras Públicas y Transportes.
Precio: 250 pesetas.
- **Medio Ambiente**.
Agencia del Medio Ambiente de la Comunidad de Madrid.
- **Guías de Itinerarios**.
Comunidad de Madrid.
Precio: 300 pesetas.

Asociaciones pertenecientes al Consejo

de Juventud de Madrid

- **Ande Juvenil**.
O'Donnell, 37, 1.º
28009 Madrid.
Teléfs. 578 34 78/28 79.
- **Guías de Madrid**.
Conde de Xiquena, 15, 2.º, 7.
28004 Madrid.
Teléf. 410 38 78.
- **Mujeres Jóvenes**.
Almagro, 28, bajo.
28010 Madrid.
Teléfs. 319 68 46/48 62 64 (María).
- **Auxilia de Madrid**.
Julia Nebot, 4, bajo derecha.
28025 Madrid.
Teléf. 462 22 34.
- **Club de Amigos de la UNESCO**.
Plaza de Tirso de Molina, 8, 1.º
28013 Madrid.
Teléf. 369 16 52.
- **Colectivo de Jóvenes Comunistas**.
Desengaño, 4, 5.º
28004 Madrid.
Teléf. 521 86 20.
- **Colectivo Gai de Madrid**.
Apdo. de Correos 3277.
28080 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 15.
- **Cruz Roja Juventud de Madrid**.
Avenida de Portugal, s/n.
28011 Madrid.
Teléf. 479 93 61.
- **Centro de Estudios Juveniles**.
Castillo de Uclés, 20 (local).
28037 Madrid.
Teléf. 204 94 56.
- **Departamento de Juventud de UGT**.
Maldonado, 53.
28006 Madrid.
Teléfs. 411 08 04/47.
- **Departamento de la USMR de CC.OO.**
Lope de Vega, 38, 5.ª planta.
28004 Madrid.
Teléf. 420 06 77.
- **Departamento Regional de Juventud de USO**.
Plaza de Santa Bárbara, 5, 6.ª planta.
28004 Madrid.
Teléf. 308 25 86.
- **Estados Generales de Estudiantes Europeos**.
Apartado 60108.
28080 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/28 33/247 30 51.
- **Exploradores de Madrid**.
Hortaleza, 19.
28004 Madrid.
Teléf. 521 91 58.
- **Federación de Asociaciones de Estudiantes de Izquierda**.
Pabellón de la UAM.
28049 Madrid.
Teléf. 397 51 23.
- **FAEM**.
Avenida de Menéndez Pelayo, 83, 1-s., sótano C.
28007 Madrid.
Teléf. 501 21 68.
- **Federación de Casas Regionales**.
De los hexágonos, s/n.
28011 Madrid.
Teléfs. 247 25 57, 247 28 33 y 247 30 51.
- **Jóvenes por la Democracia y el Socialismo**.
Campomanes, 6, 1.º
28013 Madrid.
Teléf. 542 27 00.
- **Jóvenes de Acción Católica**.
Suero de Quiñones, 6.
28002 Madrid.
Teléfs. 522 48 08/ 521 24 62.
- **JCE (ML)**.
Libertad, 7, 3.º derecha.
28004 Madrid.
Teléf. 522 77 54.
- **Juventudes Comunistas de Madrid**.
Plaza de Tirso de Molina, 5, 6.º izquierda.
28012 Madrid.
Teléfs. 369 22 17/77, ext. 11.
- **Juventud Obrera Cristiana**.
Bordadores, 11, es. int. 1-2 p.
28013 Madrid.
Teléf. 542 76 50.
- **Juventud Estudiante Católica**.
ATT/Carlos del Cañizo.
Plaza San Nicolás, 1-1.º D.
28013 Madrid.
- **Juventudes del CDS**.
Eduardo Dato, 2.
28010 Madrid.
Teléf. 448 04 10.
- **Juventudes Socialistas de Madrid**.
Santa Engracia, 165, 3.º
28003 Madrid.
Teléf. 535 26 25.
- **Movimiento Objeción de Conciencia**.
San Cosme y San Damián, 24, 2.º
28012 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Movimiento Júnior**.
ATT/José María Padrela Sánchez.
Cavanilles, 27, 4-11.
28007 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Nuevas Generaciones del PP**.
Génova, 13, 1.º
28004 Madrid.
Teléf. 319 65 54.
- **Onda Verde**.
Plaza Luca de Tena, 13.
Edificio 2-7.
28045 Madrid.
Teléf. 239 85 11.
- **Scouts de Baden Powell**.
Postigo de San Martín, 3, 4.º izquierda ext.
28013 Madrid.
Teléf. 531 71 92.
- **Scouts de Madrid**.
Noviciado, 20.
28015 Madrid.
Teléf. 522 62 87.
- **Servicio Civil Internacional**.
Apdo. de Correos 150086.
28080 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **YMCA Madrid**.
Travesía del Arenal, 1-3-d.5.
28013 Madrid.
Teléf. 266 32 44.
- **SILES**.
Francisco de Rojas, 9, 1.º
Oficinas 5-6.
28010 Madrid.
Teléf. 593 21 35.
- **Federación de Casas Regionales de Castilla-León**.
Hexágonos, s/n.
28011 Madrid.
Teléf. 464 80 04.

(Más información en páginas UNO y OCHO)

- **Consejo de Juventud de Madrid**.
Mayor, 83.
28013 Madrid.
Teléfs. 588 83 11/ 588 83 14/ 588 83 16

Boletines de información telefónica del Centro de Información Administrativa

El Centro de Información Administrativa ha puesto en marcha un nuevo servicio de información automática a través del teléfono, mediante el que usted puede informarse, durante las veinticuatro horas del día, del contenido diario del Boletín Oficial del Estado, de los premios, becas, ayudas y subvenciones, convocados por las Administraciones Públicas y de las ofertas de empleo público vigentes.

Información del BOE.

Tel. (91) 586 14 43

Resumen diario de las disposiciones generales, oposiciones y concursos y

otras disposiciones publicadas en el Boletín Oficial del Estado.

Premios, becas, ayudas y subvenciones

Tel. (91) 586 15 20

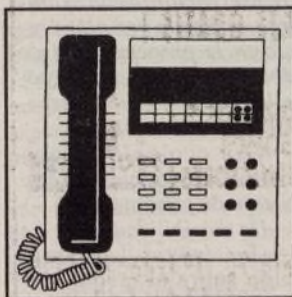
Resumen semanal de los premios, becas, ayudas y subvenciones convocados por la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.

Ofertas de empleo público

Tel. (91) 586 14 04 (grupos A-B, titulados superiores y graduados)

Tel. (91) 586 14 05 (grupos C-D-E, bachiller, graduado escolar y certificado de escolaridad)

Resumen semanal de las ofertas de empleo público de la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.



Cerca del verde

Madrid acoge a la mayor representación de grupos creados para la defensa de la Naturaleza, un movimiento social cada vez más amplio, que re-

corre de norte a sur el continente; aunque en medios oficiales se le sigue considerando dentro del asociacionismo juvenil.

Una de las batallas más importantes que han ganado los ecologistas es la de la Universidad. Ingenieros agrónomos, arquitectos y abogados, entre otros, se han puesto del lado de los que quieren una ciudad más humana, unos parques más habitables y unos espacios naturales preservados de la contaminación. Actualmente engrosan las filas de organizaciones tan conocidas como AEDENAT.

En la misma línea, Javier García, vinculado a movimientos ecologistas desde hace varios años, trabaja en la Casa del Papel Reciclado. Esta sociedad cooperativa le ha servido para hacer de sus ideales una forma de ganarse la vida. A sus veintidós años conoce muy bien qué tipo de personas forman cada grupo: «Somos pocos pero estamos en muchos sitios». Su concepción del ecologismo es la de una forma de vida con mayor calidad. El respeto a un entorno, dice, es un problema de educación que debe comenzar en los colegios, con actividades extraescolares como

plantar un árbol, acudir a huertas o convivir en granjas escuela. La conciencia cívica de los adultos no se consigue sólo con poner una multa para penalizar una infracción.

Crueldad con los animales

Miguel Angel Guilaranz, representante de Alternativa para la Liberación Animal (ALA), considera que las corridas taurinas son la «vergüenza nacional, una fiesta vestida de luto». También se preocupan de algunas celebraciones patronales que sirven de excusa para practicar el salvajismo con los animales.

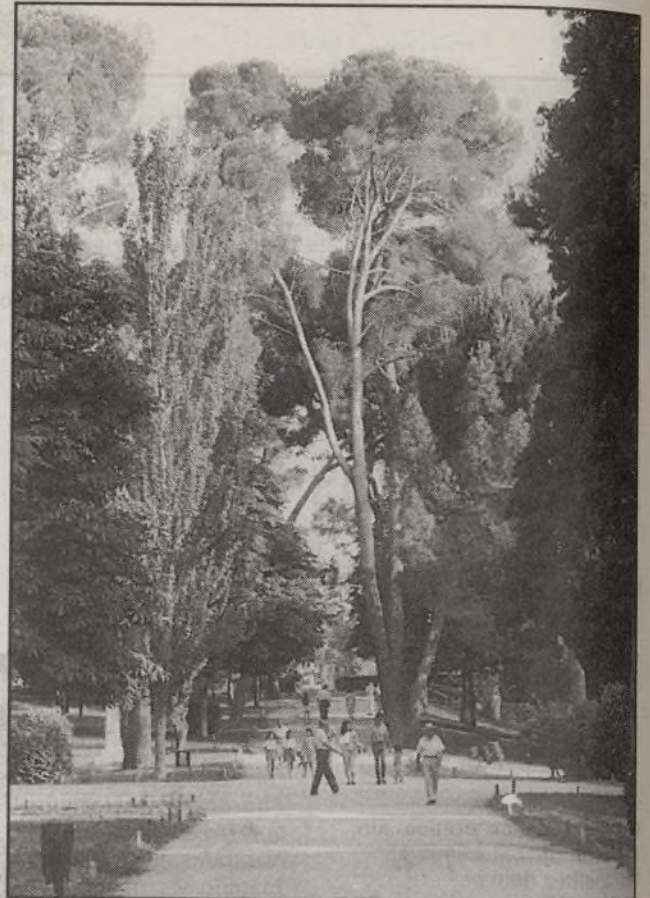
Los grupos que trabajan en la línea de ALA tampoco pueden olvidar a los sofisticados consumidores de pieles. A ellos dirigen sus carteles, folletos y manifestaciones públicas para llamar la atención acerca de la crueldad con que se sacrifican a algunas especies para utilizar posteriormente su piel.

También existen otras entidades llamadas conservacionistas que actúan para

salvar el paisaje, la flora y la fauna. Asociaciones como ARBA se han impuesto la tarea de repoblar los bosques con árboles autóctonos; contando incluso con un invernadero cercano al albergue Richard Schirmann, en la Casa de Campo, en el que se plantan encinas, robles y alcornoques.

Otra de las experiencias más interesantes que en la actualidad se están realizando es el proyecto llevado a cabo por Interacción en Navapalos (Soria), en un pueblo abandonado que se está reconstruyendo con adobe y con energías alternativas.

Este tipo de casas de bajo costo se están utilizando en países del Tercer Mundo.



El respeto al entorno es un problema de educación que debe comenzar en los colegios

Madrid acoge la mayor representación de grupos ecologistas del panorama nacional

Federación ecologista

Esta perspectiva de solidaridad es compartida también por los 130 grupos que integran la Coordinadora de Organizaciones de Defensa Ambiental (CODA), una federación de carácter nacional, en la que sus miembros combinan campañas sobre problemas concretos, como la ocupación en Cabañeros y las protestas de Riaño, entre otras; con un trabajo de representación en los principales organismos relacionados con el medio ambiente.

Así, han desplazado re-

presentantes hasta la CEE, la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza y el Bureau Europeo del Medio Ambiente.

En Madrid, forman parte de la CODA las siguientes agrupaciones: AEDENAT (Asociación Ecologista de Defensa de la Naturaleza), ALULA, Comisión Pro-Amazonia, Grupo Ecologista de Agrónomos, Monticola, Naumani, Asociación Quercus y Retama.

La concepción ecologista de esta federación supera el mero trabajo conservacionista.

Sus esfuerzos van más allá para luchar contra las desigualdades que sufren los países subdesarrollados, así como la continuación de un crecimiento económico que no esté reñido con una mayor calidad de vida.

(Más información pág. SIETE.)



Una ciudad más humana, unos parques más habitables y unos espacios naturales preservados de la contaminación, son algunos objetivos ecologistas

Esperanza Aguirre, concejala del área de Medio Ambiente

La ecología es una cuestión de sensibilidad

Ana GUTIERREZ

Esperanza Aguirre, desde que llegó a la Concejalía del área de Medio Ambiente, se ha llevado a su terreno a todos los grupos ecologistas empadronados en Madrid. Cualquier proyecto que tenga un interés para los vecinos de esta ciudad, y sea viable, siempre será bien acogido en esta área municipal. De esta manera, el Aula de Medio Ambiente mantiene un diálogo constante con los jóvenes que luchan por defender la Naturaleza.

—¿Qué labor hace el Aula de Ecología dentro del área de Medio Ambiente?

—Lleva a cabo todas las actuaciones de educación ambiental hacia fuera: jornadas, exposiciones, debates, mesas redondas, publicaciones, etcétera.

—¿Ha cambiado el Aula de Ecología sus directrices desde que usted preside la Concejalía?

—Sí, hemos hecho más hincapié en la colaboración con las asociaciones ecologistas, entidades conservacionistas y todo tipo de entidades que tienen como finalidad la defensa de la Naturaleza.

—Por su experiencia en

esta área, ¿considera usted al movimiento ecologista un movimiento eminentemente joven?

—Sí, aunque la preocupación por la defensa y la mejora del Medio Ambiente y la conservación de la Naturaleza está cada vez más presente en la preocupación de todos los ciudadanos de todas las edades, y, muy especialmente, en los niños.

—¿La ecología es una cuestión de conciencia, de dinero o de imaginación?

—De sensibilidad.

—¿Es apolítica la preocupación sobre el medio am-



Esperanza Aguirre

biente? ¿Se preocupan más los jóvenes por los temas de ecología que por los programas sociales?

—Creo que las formaciones políticas de la derecha y del centro hemos demostrado una mayor sensibilidad

hacia las cuestiones ambientales. La caída del telón de acero ha desvelado en qué lugar se colocan los comunistas cuando gobiernan los problemas medioambientales. Creo que la ecología es un problema social.

La comunicación con los grupos ecologistas madrileños ha sido durante este período cordial y en muchos momentos simpática. Recientemente, los Amigos de la Tierra le otorgaron un galardón «por el doble mérito de efectuar una política ecológica y pertenecer a un partido conservador». Esperanza Aguirre dice que lo recibió con muchísima ilusión porque era el primer representante del PP que lo recibía. Este premio era una bonita escultura con forma de bellota, que para la concejala representa el símbolo del futuro de nuestra reforestación.

El mapa de la delincuencia sigue presentando un perfil sociológico que varía según la zona donde se produce. El delincuente de guante blanco sigue anclado en los barrios ricos, frente al de los suburbios. Al

menos así lo reconocieron los participantes en las Primeras Jornadas de Crónica Negra de Madrid, celebradas en el Centro Cultural de la Villa, organizadas por el Ayuntamiento.

I Jornadas de Crónica Negra de Madrid

Las drogas han cambiado la delincuencia

El mundo de la delincuencia, que abastece de argumentos al denominado género negro, ha experimentado en los últimos años un notable cambio debido al impacto del tráfico y consumo de drogas que «ha removido el planteamiento tradicional», según explicaron los ponentes de la primera sesión, el pasado 12 de noviembre, titulada *La delincuencia va por barrios*.

«Delincuencia y droga están íntimamente relacionadas», reconoció Prisciliano Castro, presidente de la Federación de Asociaciones de Vecinos, quien explicó que el típico delincuente de los barrios bajos es presa de un círculo vicioso que «comienza en la infancia como una cuestión de supervivencia. Después se producen las primeras detenciones y entradas en la cárcel, lo cual tiende a convertirse en un hábito». En la distribución geográfica de los delitos, la zona Centro registra el mayor número de asesinatos y extorsiones. «En los barrios periféricos, las agresiones y muertes tienen su origen y desencadenante en las drogas.»

Complot

La droga ha cambiado hasta el lado romántico que pudo tener en tiempos la delincuencia. «La heroína introduce la insolidaridad, incluso, en este terreno», señaló el presidente de la Federación de Vecinos.

Enrique Castro, sacerdote del barrio de Entrevías, que ha promovido acciones vecinales contra el tráfico de drogas y ha denunciado la «convivencia entre algunos policías y los narcotraficantes», planteó el complot social que se establece a la hora de juzgar a los delincuentes. «La crónica negra hay que buscarla en las páginas sociales de los periódicos, en lugar de las de sucesos». Preguntado sobre a quién tendría que perdonar desde su condición de sacerdote, Castro respondió: «Yo no tengo que perdonar a los delincuentes de mi barrio. Me cuesta más perdonar a algunas instituciones.» A su juicio se produce una tremenda incongruencia. «Por ejemplo, reconocemos que el sistema educativo tiene grandes fallos, pero luego a quien culpamos es a los escolares.»

Uno de los personajes más esperados de las jornadas, Eleuterio Sánchez el Lute, re-



Eleuterio Sánchez, el Lute, durante su intervención

«La heroína ha introducido la insolidaridad incluso en las relaciones entre delincuentes»

«El Lute: Nunca fui un degenerado, robaba para comer»

conoció que la cárcel no le había regenerado. «Ello significaría aceptar que antes era un degenerado, y no es verdad. Robaba porque tenía hambre. Si ahora no robo gallinas, es porque tengo dinero», explicó el que fuera «enemigo público número uno» en los tiempos del franquismo.

La figura del Lute ha sido utilizada intencionadamente, en ocasiones, según sus propias palabras, para mostrar que el sistema penitenciario puede actuar como corrector. «Sólo sé que antes era un bonachón y ahora no estoy tan seguro, me he metido en el tropel.»

Eleuterio, que entró en la cárcel sin saber leer y aprovechó la estancia en los centros penitenciarios para estudiar Derecho, afirmó que en las circunstancias actuales la influencia de las drogas otorga

un perfil distinto a la delincuencia.

Las diferencias sociológicas de los delitos centró la intervención de José Manuel Marco, inspector jefe de la Comisaría de Centro. «Aunque la delincuencia es parecida, cada barrio tiene sus propias características.»

Menos casos sonados

Asimismo se ha producido una evolución en las agresiones. «Ahora hay más delincuentes, pero no se da tanta violencia. Han disminuido los atracos y los «casos sonados». En contrapartida, abundan más los carteristas y el robo por el sistema del tirón.»

El día a día de las páginas de sucesos proporciona a los escritores abundante material para sus registros literarios, porque, según reconoció el escritor Andreu Martín, «por muy embustero que sea, el escritor tiene que mantener contacto con la realidad».

La crónica negra de Madrid, recortes de prensa de los más sonados crímenes, e imágenes de los métodos utilizados para ajusticiar a los delincuentes, estuvieron expuestos en los pasillos del Centro Cultural de la Villa entre los pasados 12 y 15 de noviembre, con el fin de proporcionar una escenografía acorde al contenido de las jornadas. Los espías y las tramas internacionales, La delincuencia en Madrid, El cine, la literatura y el periodismo y Las nuevas delincuencias fueron desgranadas por el escritor Antonio de Blas, el director de la Policía Municipal, José Manuel Morales Ruiz, y la periodista Margarita Landi, entre otros participantes.

La cara negra

F. MARTINEZ LAINEZ

Como el rey Jano, capaz de ver el pasado y el futuro, la gran ciudad tiene dos caras. Una, reluciente, satinada, próspera, feliz (en apariencia) y saludable. Otra, oscura, desgarrada, pobre, insana, desdichada, en fin. La primera es la cara blanca, la que sale en las postales y se enseña a los turistas. La segunda forma el rostro negro, la visión de la tragedia de la que hacemos caso omiso, hasta que—en forma de crimen o delito conocido—nos la devuelve la realidad en las páginas de sucesos de los periódicos.

Mal que nos pese a todos, ambas caras son inseparables. Componen la misma cabeza bifronte de la gran urbe, que es al mismo tiempo laberinto y madriguera, refugio y emboscada. El cepto dialéctico que define la frontera psíquica del ciudadano contemporáneo. Así, de lo canalla y lo digno, de la corrupción y la honradez, van saliendo los materiales con los que se edifica día a día la historia de cualquier gran ciudad (pongamos que hablo de Madrid), porque así es la historia urbana, aunque moleste a los linajudos. Un compendio de todas las insatisfacciones, deseos y ambiciones que en ella han tenido lugar, y que son muchas y no siempre heroicas ni edificantes.

Negar esa otra realidad que nos envuelve, la realidad de la «Crónica Negra» de Madrid, supondría amputar la materialidad de una buena parte de esta ciudad. Supondría suprimir de la memoria colectiva el recuerdo de los débiles, de los oprimidos, de las víctimas y de los verdugos. Supondría, en suma, ser hipócritas con Madrid. Querer a una ciudad no es sólo pregonar sus fastos, sino también indagar y sentir sus miserias. Ser inquiridor de su lado oculto y desesperado y testimoniar sus carencias. Mostrar —ojalá que para vergüenza de muchos— que el mundo no es una verbena, y que Madrid no siempre es una fiesta.

Raymond Chandler, uno de los escritores negros que mejor supo captar el lado turbio de la gran ciudad, escribió un ensayo titulado *El simple arte de matar*. Un título sugerente, ya que hay muchas formas fáciles de matar. Una de ellas, por ejemplo, olvidando que hay gente que muere poco a poco cada día por la indiferencia de todos.



Detalle de la exposición de la Crónica Negra

Estreno de la nueva comedia musical *Celeste... no es un color*

Lina Morgan rinde homenaje a Madrid

J. M. JIMENEZ LORA

Lina Morgan ha presentado en su madrileño teatro de La Latina la obra *Celeste... no es un color*, en la que interpreta a un ángel y a una peculiar muchacha, Celeste, que necesita ayuda. En esta ocasión, la actriz homenajea nuevamente a su ciudad natal, a la que dedica el número musical *Lina de Madrid*.

Han pasado tres años y tres meses desde que Lina Morgan estrenó su último trabajo, y ahora se enfrenta a un nuevo reto al levantar el telón del teatro de La Latina con la obra *Celeste... no es un color*, escrita por Roberto Romero y cuya dirección corre a cargo de Víctor Andrés Catena.

Con este espectáculo, la popular actriz quiere dar al público lo que éste espera de ella a través de un doble papel. En el escenario Lina se convierte en un revoltoso angelito y en Celeste, una chica que vive en la tierra con una amiga y que sufre el abandono de su novio, Pepe.

El ángel baja a la tierra enviado por su instructor para ayudar a Celeste, a quien fa-



cilita el feliz encuentro con su novio, y al mismo tiempo para solucionar algunos problemas de la compañera que comparte piso con la muchacha. Una vez cumplida su misión, el ángel vuelve nuevamente al reino de los cielos, donde es aceptado por el instructor.

Al escribir *Celeste... no es un color*, el autor Roberto Romero ha tenido en cuenta, procurando no perder el humor, que en la vida del ser

humano siempre existe un instante de supremo abandono que sólo puede remediar la fantasía.

El reparto, que encabeza Lina Morgan, está compuesto por Marisol Ayuso, Arturo Querejeta, Paloma Rodríguez, José Albert, Antonio Caro y José Cela, que interpretan unos personajes disparatados pero llenos de ternura.

La música ha sido grabada por una orquesta de 62 pro-

fesores bajo la dirección del maestro Gregorio García Segura. En ella se incluyen, entre otras, melodías de salsa, tango y una canción sudamericana cuya letra hace referencia al V Centenario.

Además, cabe destacar que el cierre de la primera parte del espectáculo lo pone el bonito número musical *Lina de Madrid*, en el que la actriz dice frases como: «bajo la luz abriente me paseo por Madrid» y en el estribillo entona orgullosa: «soy muy madrileña». Lina incluirá esta pieza en un programa de fin de año que grabará próximamente para TVE.

Celeste... no es un color cuenta también con la escenografía de Wolfgang Burman, vestuario de José Miguel Liger, coreografía de Jorge Borré y la colaboración del Ballet Nueva Imagen.

Dos momentos de la actuación de Lina Morgan en *Celeste... no es un color*



Al estreno, celebrado el día 7 de noviembre, acudieron numerosas personalidades, entre las que se encontraban el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano; el presidente de la Junta municipal de Centro, Ángel Matanzo; el político Fernando Suárez, Paloma San Basilio, Norma Duval, Joaquín Calvo Sotelo, José Luis López Vázquez, Carmen Sevilla, Analía Gadé, Nati Mistral, Paquita Rico, Emilio Romero, Rosa Valenty, Paco Valladares y Florinda Chico.

El público acogió con entusiasmo el regreso de Lina Morgan, quien escuchó los aplausos muy emocionada y con la satisfacción de haber conseguido, como siempre, la sonrisa del respetable.

En memoria de José Luis Alonso

Juan Antonio LLORENTE



Una escena de *El dúo de la Africana*

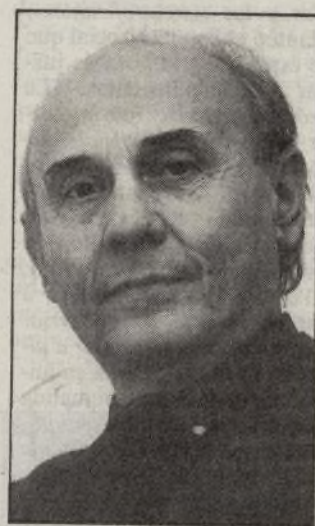
El homenaje a José Luis Alonso, promovido por el INAEM y organizado por la Asociación de Directores de Escena de España en colaboración con el Centro Dramático Nacional y el Museo del Teatro de Almagro, tuvo lugar en lunes: el día en que las gentes del mundo de la farándula no tienen que ocupar su puesto en el tablado de la antigua farsa. Por esa razón, todos pudieron estar allí, en el teatro María Guerrero, el coliseo madrileño en el que Alonso escuchó más aplausos. Algunos, como María Dolores Pradera, Adolfo Marsillach, José María Pou o Francisco Nieva, glosando, desde el escenario, la figura de José Luis. Otros, los más, sentados en los lugares que habitualmente ocupan sus incondicionales espectadores, escuchando emocionados lo que allí se contaba sobre la vida —corta— y los milagros —muchos, desde un punto de vista teatral— del extraordinario director que decidió marcharse para siempre a principios del pasado otoño, hace algo más de un año, dejando tras de sí constancia de buen hacer en una labor consolidada con más de 150 montajes a lo largo de cuarenta años de entrega dedicados al universo del teatro. Durante ellos puso en pie las piezas más sobresalientes de los grandes dramaturgos de todos los tiempos, nacionales y extranjeros: de Calderón a Ibsen, de Lope a Chejov; se atrevió a estrenar au-

tores comprometidos o desconocidos hasta entonces en España, tal es el caso de Bertold Brecht; apostó por nuevos nombres, que el tiempo convirtió en valores seguros, como Nieva o Alonso de Santos, y siempre supo poner su nota personal, su sello de creador indiscutible a todo y todos los que pasaron por sus manos. También el Teatro Lírico Nacional, del que José Luis Alonso fue sobreintendente durante varias temporadas, y para el que dirigió títulos de los géneros grande y chico, ha querido sumarse al homenaje con la reposición de dos obras maestras de la zarzuela: *La Revoltosa* y *El dúo de la Africana*, en la for-

ma en que Alonso las vio y las concibió.

¡Ay, zarzuela de mi vida!

Al día siguiente de su estreno, en 1897, la crítica fue unánime al reconocer *La Revoltosa* como una obra maestra de aquel teatro lírico por horas que tan de moda estuvo en el último tercio del pasado siglo, creando esa distinción, según durase más o menos, entre el género grande y el chico. En *La Revoltosa*, la fórmula había funcionado a favor del éxito. Una sencilla fórmula consistente en un libretto construido a medias por un erudito preciosista



José Luis Alonso

—Fernández Shaw— y un inspirado y chispeante casticista —López Silva— arropado con las inspiradas notas del maestro Ruperto Chapí. Inmediatamente, los nombres de los protagonistas, Felipe y Mari Pepa —nombre éste no muy madrileño, que obedecía al de la mujer de Fernández Shaw—, pasaron inmediatamente a formar parte de los del repertorio castizo al estar en boca de todos el famoso dúo cantable *Mari Pepa de mi vida...*

La obra, que se desarrolla en una corrala madrileña, describe las relaciones de la hermosa y coqueta Mari Pepa, enamorada de Felipe, otro honrado trabajador, como el Julián de *La verbena de la Paloma*, que altera la tranquilidad del vecindario con sus inocentes galanteos.

Será interpretada en sus principales papeles por Nancy Fabiola Herrera, Mari Pepa, y el barítono madrileño Enrique Baquerizo como Felipe. Junto a ellos, Luis Varela, Alfonso del Real y Amparo Soto.

En la segunda parte del programa se incluye *El dúo de la Africana*, con libro de Miguel de Echegaray y música de Fernández Caballero. Un alocado montaje de una disparatada zarzuela en la que se describe el trasfondo y la penuria de los teatros líricos del momento y la manera de ganarse la vida los que en él se movían. Un espectáculo en el que el toque cómico en la línea de los hermanos Marx está presente, y para el que José Luis Alonso diseñó también escenografía y vestuario.

En el reparto, Josefina Meneses, Antonio Carlos Moreno, Héctor Colomé, Rafael Castejón, Charo Soriano y la tonadillera Trinidad Iglesias en su presentación teatral. Una buena combinación —como gustaba el desaparecido director— de actores y cantantes.

Las dos obras están dirigidas escénicamente por Juanjo Granda, ayudante de Alonso en estas producciones del teatro de la Zarzuela en 1987. Con el coro del Teatro Lírico, dirigido por Ignacio Rodríguez, y la orquesta Sinfónica de Madrid, a las órdenes de Benito Lauret, el doble programa estará en cartel hasta el 4 de diciembre.

Séptima edición en el Museo Español de Arte Contemporáneo

Arte Joven 1991

Felipe HERNANDEZ CAVA

La Muestra de Arte Joven, cuya séptima edición puede visitarse en el Museo Español de Arte Contemporáneo hasta el próximo día 8 de diciembre, constituye

una de las mejores vías con que las jóvenes generaciones artísticas cuentan para establecer una confrontación entre sus propuestas y la sociedad.

Creada por el Instituto de la Juventud en medio de la efervescencia de lo joven que recorrió la pasada década, la presente muestra consiguió salvarse de aquella resaca —que trajo, entre otras incongruencias, la de que se hablara de lo joven como de un nuevo género artístico— gracias a la coherencia de su director técnico, Félix Guisasaola, que, más empeñado en alcanzar la normalización del mercado que en ceder a las modas, entendió desde un primer momento que el objetivo de la iniciativa debería ser el de conectar la oferta de las y los jóvenes artistas con

el mercado, exigiendo al tiempo de los seleccionados un rigor que denotase que estaban ya en condiciones de hacer frente a esa profesionalidad.

Un repaso a la historia de las anteriores ediciones nos brindaría, en ese sentido, un panorama esperanzador sobre el alcance de la iniciativa. Son muchos, en efecto, los creadores que pasaron por la muestra y hoy exponen con regularidad en las galerías. Pero, al mismo tiempo, ese repaso nos proporcionaría un panorama desalentador, porque los ochenta supusieron en muchos ámbitos, y el ar-

tístico no quedó al margen, un período de transición que se vivió un tanto a la deriva.

La crisis internacional que vivió la creación contó fuera con un bagaje teórico y práctico que la hizo un poco más soportable, pero en España la reacción ante aquella contingencia fue bastante diferente. Aquí vivimos las repercusiones, no el resto del debate, y eso se tradujo en que las propuestas de muchos jóvenes, y no tan jóvenes, amén de ser imitativas, fueran endeables.

Estamos ahora en el momento del rearme, y la Muestra de Arte Joven de este año indica ese anuncio de giro de timón —desde mi personal punto de vista especialmente notorio en las propuestas de Daniel Canogar, Carlos Olivero o Pello Mitxelena—, pero el peligroso mimetismo de los ochenta no está tan lejos (hay artistas en esta selección a los que no hace mucho les he visto descalificar propuestas semejantes a las que ahora abandonan). No obstante, la normalización perseguida por Félix Guisasaola en estos años empieza ya a dar unos frutos que empezaron concibiéndose a largo plazo.



El besito (1943), de Dubuffet

Genialidades de Europa en el Bilbao-Vizcaya

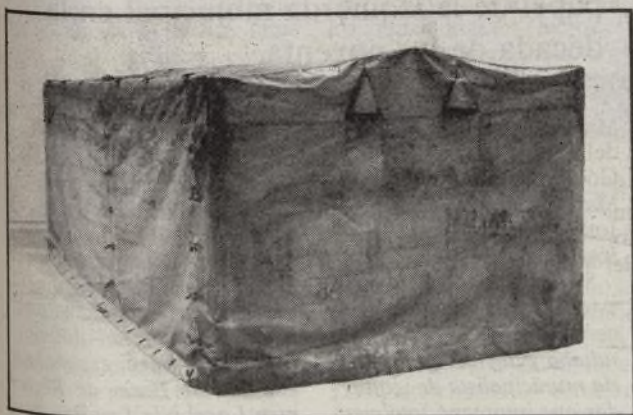
Dos son los ejes sobre los que el Banco Bilbao-Vizcaya ha presentado su muestra La Juventud del Genio: de un lado, revisar los inicios artísticos de un amplio grupo de artistas europeos que forman por propio derecho parte de la más reciente historia del arte, y, de otro, trazar subliminalmente, a través de este mosaico, la noción de que el proyecto cultural europeo cuenta ya con un sustrato visual compartido por millones de personas y que no entiende de fronteras.

Sin embargo, la exposición, puede ser perfectamente leída, y de hecho creo que así lo viene haciendo el público, como un recorrido por la modernidad pictórica que nos lleva de Manet a Bacon, a través de una impresionante selección de nombres —Monet, Cézanne, Modigliani, Gauguin, Van Gogh, Picasso

y un largo etcétera— y de una desigual representación, producto de la premisa de partida (a nadie se le escapa que la genialidad que algunos demostraron ya desde el principio, en otros fue más tardía).

Hay, por tanto, obras espléndidas (*Tres mujeres*, de Arp; *Hombre de azul*, de Bacon; *El ómnibus*, de Bonnard; *El besito*, de Dubuffet; las tres piezas de Ernst, o *La señora Vuillard desayunando*, de Vuillard, por ejemplo) y obras curiosas (como las caricaturas del adolescente Monet, el dibujo infantil de Yves Klein o el cuadro de resabios clasicistas de un Ensor de diecisiete años), pero el verdadero aliciente está en contar durante unos días con un pequeño museo en el que están presentes estilos de los que nuestras pinacotecas desgraciadamente adolecen.

F. H. C.



Uno y tres contenedores de carga, de Santiago Sierra

El grupo Ruedo Ibérico, en el Centro Cultural de la Villa

El grupo Ruedo Ibérico, creado hace unos pocos años por seis artistas españoles —el ya fallecido José Caballero, Alvaro Delgado, Luis Caruncho, José María Iglesias, Salvador Victoria y José Luis Fajardo— expone estos días en el Centro Cultural de la Villa.

Llama poderosamente la atención su heterogeneidad, de lo que ellos mismos son conscientes, que imposibilita el que este grupo se dotara en el momento de su presentación de un manifiesto común. Evidentemente, poco pueden compartir las estéticas de Caballero y de Caruncho, por mencionar dos posiciones extremas del colectivo, la que va del surrealismo al constructivismo, apartado este último en el que, matizando diferencias, podríamos incluir a José María Iglesias o con el



Anagrama del grupo Ruedo Ibérico

que podríamos encontrar un lejano parentesco a la abstracción geométrica de Salvador Victoria.

La respuesta al por qué de esta suma de intenciones habría, entonces, que tratar de encontrarla en un problema inherente al panorama artístico español, dado con harta frecuencia a arrinconar representantes de la moderni-

dad desde el presupuesto de que ésta se ha dado por finalizada o de que, puestos a someterla a revisión, hay nombres que pueden explicarla con la sensación de que su evolución se ha ido produciendo más en sintonía con la lectura que de lo moderno hacemos desde la contemporaneidad.

Contamos, en cualquier caso, con unas pequeñas anatómicas de seis artistas españoles que dan perfecta fe de lo que han sido al-

gunas de las líneas más conocidas de la pintura española desde los años cuarenta hasta hoy mismo. Y contamos, sobre todo, con el pequeño anuncio de lo que podría ser la tantas veces prometida global retrospectiva de José Caballero, figura notable de nuestra vanguardia de los años treinta.

F.H.C.

OTRAS EXPOSICIONES

- En la *Fundación Juan March* (Castelló, 77): *Monet en Giverny*. Hasta el 22 de diciembre.
- En la *Fundación Caja de Pensiones* (Serrano, 60): *Piero Manzoni*. Hasta el 15 de diciembre.
- En el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (Santa Isabel, 42): *Cuatro direcciones: Fotografía Contemporánea Española, 1970-90*, hasta el 10 de diciembre, y *André Breton y Nicolas de Stael*, éstas hasta el 2 de diciembre.
- En el *Centro Cultural Conde Duque* (Conde Duque, 11): *Antonio Ortiz Echague*, hasta el 1 de diciembre, y *artistas canarios*.
- En la *Fundación Cultural Mapfre Vida* (General Perón, 40): *El autorretrato en la pintura española. De Goya a Picasso. Primera parte*. Hasta el 26 de diciembre.
- En la *Fundación Banco Hispano Americano* (Marqués de Villamagna, 3): *Colección de la Fundación Banco Hispano Americano*. Hasta el 22 de diciembre.
- En el *Museo Español de Arte Contemporáneo* (avenida Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Moda en sombras*. Hasta el 31 de mayo.
- En el *Centro Cultural de la Villa* (plaza del Descubrimiento, s/n): *El mundo mágico de los cafés europeos. Fotografías de Felipe Ferré*. Hasta el 1 de diciembre.
- En la *Fundación Caja de Pensiones* (paseo de la Castellana, 51): *Vikings*. Hasta el 8 de diciembre.

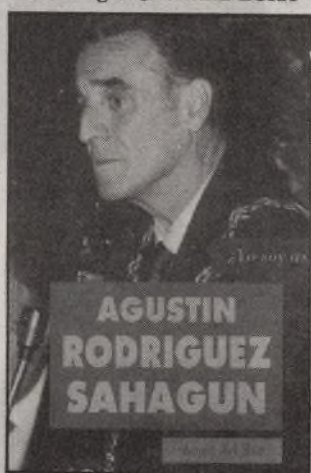
El alcalde presentó la biografía de Agustín Rodríguez Sahagún

José Miguel JIMENEZ LORA

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, presentó en la Casa de Vacas del Retiro la biografía de su antecesor en el cargo, Agustín Rodríguez Sahagún. El libro, escrito por el periodista Angel del Río, está incluido en la colección *¿Yo soy así?*.

El acto iba a estar presidido por el propio Agustín Rodríguez Sahagún, ya que esta colección de biografías está basada en personajes vivos. «Pero Dios no ha querido que él estuviera aquí», señaló Álvarez del Manzano.

En su discurso, el alcalde



recordó a Rodríguez Sahagún afirmando que «era una persona competente, que en el complicado mundo de la política destacó por trabajar bien, por ser honesto. Fue un buen alcalde y yo fui testigo excepcional de su trabajo».

Entre los asistentes al acto, que estuvo presentado por Andrés Aberasturi, se encontraban Severo Ochoa, Rosa Chacel, el concejal de cultura, Pedro Ortiz, el edil Gómez Angulo, la ex concejala Mar Estébanez y Agustín y Gonzalo, dos de los hijos del ex alcalde.

Mi encuentro con el «otro» Sahagún

Angel DEL RIO

NO le apetecía mucho a Agustín Rodríguez Sahagún que indagasen en su vida privada. Quizá por esto no acogió en principio de muy buena gana el que escribiera su biografía. Una vez convencido, colaboró todo lo que pudo.

El Grupo Libro 88 quería poner en marcha un proyecto nuevo, *¿Yo soy así?*, una colección de biografías de personajes famosos, vivos, donde el autor se acercara más a la cara humana del personaje que a su actividad profesional o pública, y además que el biografiado participara en el libro opinando sobre el retrato que le había hecho el autor.

Hace casi un año recibí el encargo de escribir la biografía de Agustín Rodríguez Sahagún. Entonces nadie podía presentir que el personaje no llegara a percibir el olor a tinta fresca de su biografía. Cuando el día 16 de septiembre, por la noche, horas antes de que marchara para siempre a París, Agustín me llamó a casa, quedamos en que estaría de vuelta para el 28 de octubre, fecha marcada para la presentación del libro. «Allí estaré. Como voy a perderme la presentación de mi propia biografía», dijo. Unos cuantos días antes de esa fecha, las cenizas de Agustín Rodríguez Sahagún volvían a la capital de España para ser depositadas en el cementerio de Fuencarral.

Durante varios meses estuvimos trabajando en la «recomposición» de su vida. La eta-

pa más difícil fue la de su infancia. No tenía demasiado frescos los recuerdos de aquella época. «Sé más por lo que me han contado otras personas que por lo que yo recuerdo». Al llegar a su etapa de juventud y a los primeros pasos profesionales, se regocijaba, se sentía a gusto en el recuerdo de aquellos años duros, de lucha, de inquietudes y de proyectos. Años de ilusiones, de un amor frustrado, de fregar platos en restaurantes de París para obtener unos francos, de poeta, porque Agustín era poeta. «Le daba la lata a don Vicente Aleixandre en su casa, leyéndole mis poemas. Qué paciencia tenía aquel hombre». Después la rememoración de tardes y tardes de tertulia en La Concordia de París, y de charla fluida con Vázquez Díaz, en el estudio que el pintor tenía en la calle María de Molina.

Más tarde, la etapa de su andadura política. Dos veces ministro. Sus viajes, su familia, su travesía del desierto con Adolfo Suárez y su parada en la alcaldía de Madrid. «La etapa más reconfortante de mi vida ha sido la alcaldía. He sentido de cerca al pueblo, nada es más gratificante que el contacto directo con los vecinos». Se nos acabó el libro hablando de su futuro, de sus muchos proyectos. Se nos acabó el libro, y a él la vida. Mi encuentro con el otro Sahagún, con la cara humana del personaje, ha sido lo más apasionante de mi vida profesional.

Francisco Herrera, autor de un libro sobre municipalismo

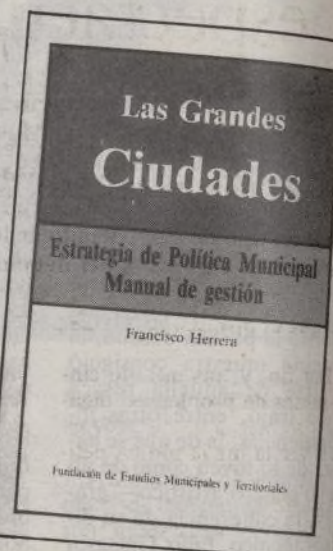
¿Qué modelo de ciudad puede proponer hoy la izquierda transformadora? ¿Con qué estrategia de Política Municipal? ¿Sobre qué bases programáticas? Estas son algunas de las preguntas a las que pretende responder el libro *Las grandes ciudades. Estrategia de Política Municipal. Manual de gestión*, cuyo autor es Francisco Herrera, portavoz del grupo municipal de IU.

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, se encargó de la presentación del libro, acto al que también acudieron, el primer

teniente de alcalde, Luis

cipal en la década de los noventa.

«Han transcurrido doce años desde 1979. Mucho



Las grandes ciudades gira en torno al papel de la izquierda municipal en la década de los noventa

María Huete; los concejales del PP Antonio Moreno y Gómez Angulo, y los de IU Marisa Castro, Begoña San José, Franco González y José Luis Pestaña.

Según el autor, la idea de este libro no es nueva, viene de lejos. «Ya en 1985 resultaba evidente que la teoría municipalista de izquierdas que impregnó totalmente los ayuntamientos democráticos salidos de las elecciones de abril de 1979, estaba virtualmente agotada».

Para Francisco Herrera, la idea-fuerza sobre la que gira el contenido de este libro es «La izquierda muni-

tiempo —afirma el portavoz de IU—. Y, sin embargo, la cuestión local sigue siendo una asignatura pendiente. A pesar de haber mejorado sustancialmente respecto al pasado, las corporaciones locales siguen siendo la parte pobre de la Administración Pública española. La Ley de Bases de Régimen Local y la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, los pilares sobre los que habría que haber consolidado el nuevo poder local, se quedaron en dos nuevos intentos fallidos por acercar el municipalismo español al europeo.»

Diez años de la Fundación Villa y Corte

El pasado día 9, festividad de la Almudena, la Fundación Villa y Corte de Madrid se ponía de tiros largos para convocar el acto conmemorativo de una doble celebración: el agasajo a la patrona de los madrileños y los diez años de vida de la asociación. Dos buenas razones para, en presencia del alcalde José María Álvarez del Manzano, inaugurar el flamante auditorio del cuartel del Conde Duque. Y con un atractivo programa: Fernando Chueca Goitia disertando sobre la catedral de la Almudena, y Nati Mistral ofreciendo una buena muestra de su arte.

En la primera parte del acto con el que se inauguraba el gran auditorio del cuartel del Conde Duque, el arquitecto y académico Fernando Chueca Goitia pronunció una conferencia con el título *La Almudena en el paisaje de Madrid*, en la que, además de hacer historia de la catedral

madrileña desde el proyecto gótico del marqués de Cubas a nuestros días, pasando por la remodelación del marqués de Lozoya, alabó lo acertado de su ubicación en la *acrópolis matritense*, porque nunca será asfixiada por otras construcciones, característica que la convierte en una de las mejores emplazadas de España y del mundo, *asomada*, dijo, «como el palacio, al mismo balcón; al mismo proscenio de Madrid».

Seguidamente, Angel Manuel García Pérez fue el encargado de imponer las medallas que la Fundación Villa y Corte, que preside, otorga a aquellos que han hecho algo destacado en favor de Madrid. Hubo bronce para Chueca Goitia, Nati Mistral y Rafael Ibarbia, y plata para el primer mandatario de la villa, quien agradeció la distinción, ensalzando con sus palabras la *constancia* y *tenacidad* de esta Fundación, cuya

iniciativa está en manos de la sociedad civil, ya que, en su opinión, «no hay peor cultura que la cultura con apellidos públicos. La cultura necesita ser alentada, no secuestrada, por los poderes públicos». Finalmente, aseguró que durante su mandato quiere promover una cultura libre.

Para terminar, un recital de una popular madrileña: Nati Mistral, acompañada al piano por el maestro Rafael Ibarbia. Nati alternó la poesía con la canción, el cuplé con el chotis. De sus labios salieron *Rosa de Madrid*, *La violetera*, *El relicario*, *La Menegilda*, *Montísima*, el chotis que le dedicó al maestro Larrea, o los otros dos que ella compuso en colaboración con Moraleta, para acabar cantando ese himno de Madrid que escribió el mexicano Agustín Lara, y la *Almudena* que popularizó Concha Pi-



Nati Mistral y Fernando Chueca, en el acto conmemorativo

Crónica de carteleras

Empieza el espectáculo navideño

José Luis LOPEZ

El mes de diciembre es un mes ideal: por las vacaciones navideñas, para que nuestra cartelera estrene un tipo de cine alejado de los parámetros rigurosos del denominado cine de autor. Son fechas en las que el público joven dispone de

mayor tiempo libre y se acerca a las salas con la sana intención de divertirse, de ver comedias o películas de acción, en definitiva, lo que los norteamericanos definen como *entertainment* y que registran éxito de público.

Por fin, y tras más de cinco meses de problemas, digamos técnico-administrativos, va a ver la luz la última película hasta la fecha de ese mago de la taquilla llamado Arnold Schwarzenegger... *Terminator 2. El día del juicio final*. El próximo 5 de diciembre, y según reza la confirmación publicitaria, es el día elegido para el estreno de esta superproducción que está llamada a convertirse en uno de los taquillazos de la temporada. Dirigida por James Cameron (artífice también de la primera parte), *Terminator 2...* basa su atractivo en primer lugar en su estrella protagonista, porque Schwarzenegger es ante todo una estrella. Pero no lo es en el sentido clásico de la palabra sino en el financiero. Aumenta su valor en el mercado de masas, el actor austriaco nacionalizado norteamericano y casado con una miembro del clan Kennedy, ha basado su carrera en personajes duros, correosos, violentos en el ámbito cinematográfico de la palabra. Actor limitado en el juego gestual, su robusta constitución física (fruto de su pasado como culturista) le permitió en plena eclosión de la era Reagan convertirse en

un símbolo nacional. Años después, y con muchas reminiscencias que se resisten a perecer, su imagen sigue atrayendo a un público mayoritariamente adolescente. Perfecto estratega, hombre de negocios brillante, Schwarzenegger continúa cultivando su imagen de gigante bonachón especializado en cintas moviditas. *Terminator 2...* va dirigida a sus fans incondicionales y a todos aquellos espectadores curiosos que quieren saber por qué los impresionantes efectos especiales sembrados a lo largo del metraje la han convertido en una de las películas más caras de la historia del cine.

Comedias

Por otra parte, no todo son películas de acción, también nos llegan comedias, como la más reciente protagonizada por Dudley Moore y Daryl Hannah titulada *Gente loca*. Los trastornados en cuestión son una pareja compuesta por un alto ejecutivo de una agencia de publicidad y una amiga que conoce durante una terapia en una institución mental. El (Dudley Moore) pretende lanzar una campaña publicitaria basada en la ver-

Terminator 2, la película más esperada

dad, sin trucos, sin engaños. Ella (Daryl Hannah) es simplemente una excéntrica y tiene una visión muy particular de la vida. Para el resto de la sociedad queda claro que ambos están locos de atar y lo mejor es tenerlos encerrados. Dirigida por Tony Bill (de quien todavía recordamos su excelente *Cinco esquinas*), *Gente loca* es una comedia jocosa ambientada en un mundo en el que decir lo que se piensa todavía es pecado. La pareja protagonista, Hannah y Moore, funciona entre otras cosas por el antagonismo de su aspecto exterior. Sólo a Tony Bill se le ocurriría juntar a una rubia por encima del metro setenta y cinco con un moreno que no sobrepasa el metro sesenta.

Pero no todas las comedias que nos llegan tienen un corte caricaturesco. *Están todos bien*, de Giuseppe Tornatore, que verá la luz allá por el 4 de diciembre, apuesta por la ternura y la disección de un

universo en constante cambio. La historia narra el empeño de un anciano jubilado por reunir a todos sus hijos que se encuentran dispersos por Italia. Interpretada por Marcello Mastroianni, *Están todos bien* pretende analizar, a través de los ojos de un hombre mayor y cansado, la realidad de una sociedad moderna, plagada de símbolos y claves que el protagonista no acaba de entender del todo, pero que acepta como inevitables.

Están todos bien es una película de itinerario a través de un país como Italia, una película de gentes anónimas y corrientes que sobreviven, se aman, se pierden y se vuelven a encontrar en ese punto de encuentro que es el destino. Junto a Mastroianni intervienen, entre otros, la veterana actriz francesa Michele Morgan en un corto pero intenso papel, y el niño Salvatore Cascio, que ya trabajó con Tornatore en su premiada *Cinema Paradiso*.



Reliquias del maestro Padilla

Luis SASTRE

En el remozado Casino de Madrid se han recordado la vida y las obras del maestro Padilla como colofón a una larga serie de conmemoraciones que desde 1989 han destacado el centenario de su nacimiento y coincidido con el aniversario de su muerte, el 25 de octubre de 1960.

El homenaje madrileño —organizado por el Patronato José Padilla— fue un derroche de cariño en el que se ensalzaban las glorias de «un precursor de los grandes éxitos de la música actual», que «con su vida y sus viajes no hizo más que anticiparse a nuestra actual Comunidad Europea». A tan excesiva atribución se sumaron buenas voluntades, escasos recursos — pese a la colaboración del Ministerio de Cultura — y ninguna imaginación. Con cuatro reliquias, encontradas aquí y allá, no se puede organizar un homenaje ni siquiera al autor de *El relicario*.

Singular repertorio

El maestro Padilla nació en Almería el año 1889, pero estudió, trabajó y murió en Madrid. A su larga etapa madrileña corresponden los primeros y grandes éxitos: *La violetera*, *El relicario*, *Madrileña*, *Bajo el cielo de Madrid*, *Farolillo verbenero* y *La estudiante madrileña*.

Su música ha servido para los más variados propósitos, desde el relevo de la Guardia Real inglesa en el palacio de Buckingham (*Valencia* y *Ça c'est Paris*) hasta una campaña presidencial norteamericana (*El relicario*). También ha sido música de fondo en gran número de películas. *La violetera* fue elegida por Charles Chaplin para *Luces de la ciudad*, Fellini escogió *Ça c'est Paris* para *Ocho y medio* y *El relicario* para *Ginger y Fred*.

Sus canciones fueron interpretadas por Raquel Meller, Mistinguette, Maurice Chevalier, Josephine Baker, Rodolfo Valentino, Luis Mariano, Nana Mouskouri, Tita Ruffo, Tito Schippa, Plácido Domingo, Alfredo Kraus, José Carreras, Montserrat Caballé y un largo etcétera de intérpretes.

La música del maestro Padilla ha sido declarada de interés internacional por la Unesco.

Dos horas con Shakespeare

William Shakespeare sigue ejerciendo una fascinación especial sobre las gentes del cine. El cineasta italiano Franco Zeffirelli, especializado en proyectos muy personales aunque de irregular calidad, ha rodado una versión cinematográfica de *Hamlet* que sorprenderá a muchos, no sabemos si gratamente o no, pero que desde luego no dejará indiferente a nadie. A punto de estrenarse en las carteleras españolas, el *Hamlet* de Zeffirelli basa su gancho en un reparto muy cuidado y lo que es todavía mejor, esperado. Cuando un director consigue reunir a cinco intérpretes de la talla de Mel Gibson, Glenn Close, Ian Holm, Alan Bates y Helena Bonham-Carter para declarar un texto clásico de la be-

lleza formal y de la pureza literaria de *Hamlet*, algo espléndido puede ocurrir. Y ocurre. Alan Bates, monstruo del escenario, monstruo del celuloide, apabullante intérprete acostumbrado al más difícil todavía, lo borda. Ian Holm, por su parte, es un actor de reparto que igual convence haciendo *Greystoke* que dando vida a un consejero de la corte desconfiado y algo torpe que perece a manos de la cólera vengativa de quien ama a su hija. Y de Helena Bonham-Carter, una de las futuras grandes actrices del mañana, no podemos por menos que admirar su ajustada composición de doncella enloquecida por la muerte de su padre. Con una hermosa fotografía y unos decorados elegantes por su extrema so-



Glenn Close y Mel Gibson, en *Hamlet*

briedad, Franco Zeffirelli resuelve el reto de *Hamlet* de forma brillante.

El metraje, que sobrepasa un poco las dos horas, nos permite descubrir la magia del artificio, la tragedia, el enorme amor con que Sha-

kespeare trataba a sus personajes y que Zeffirelli ha sabido respetar e, incluso, enriquecer con un reparto de papeles más que meritorio.

Una experiencia de la que el cine como arte sale fortalecido.

Sugerencias

- *Thelma y Louise*, una maravillosa película de Ridley Scott. Susan Sarandon y Geena Davis están sublimes.
- *Camino de retorno*, lo último de Jodie Foster que coincide con la todavía en cartel *El silencio de los corderos*.

- *8 y 1/2*, del maestro Fellini, para incondicionales.
- *Jungle Fever*, de Spike Lee, la historia de amor interracial, bien interpretada por Wesley Snipes y Annabella Sciorra.

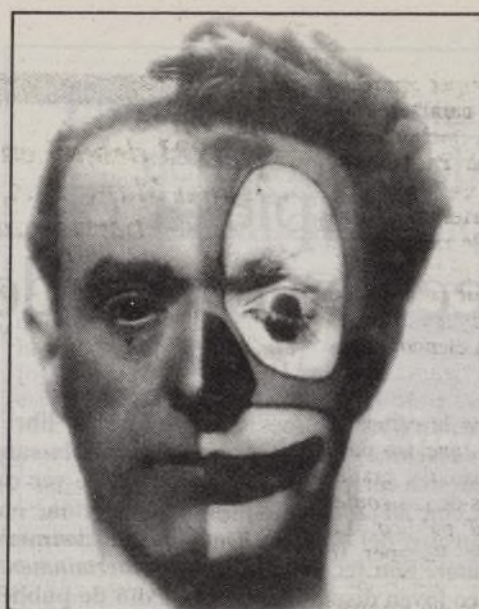
En 1992 se cumple el centenario del nacimiento del humorista

Ramper, un cómico olvidado

Mercedes LUQUE

El próximo año se cumplen los cien años del nacimiento de Ramper en un hogar modesto de la Costanilla de San Vicente, del barrio de Malasaña, y aunque a la mayoría de los madrileños de hoy les suene ex-

traña la evocación de ese nombre, vale advertir que bajo tal seudónimo se escondía Ramón Álvarez Escudero, el más famoso de los humoristas que conociera España en la primera mitad del presente siglo.



Otra forma característica de maquillarse que utilizaba Ramper

A la edad de diez años empezaría este futuro artista sus escarceos de actuación, en calidad de saltimbanqui callejero infantil, como lazarrillo del viejo titiritero Clement, en momentos en los que, pese a su corta edad, ya prestaba servicios como aprendiz en una sastrería de la calle de San Bernardo. Habla de su precocidad el que cuatro años más tarde ya hubiese optado por especializarse en las artes de los gomosos (atletas circenses que realizan su trabajo con movimientos marcados por lentitud extrema), y el detalle de proponer a su amigo Paco Mora —alumno de la Gimnástica al igual que él— la creación del dúo acrobático *Los Selvas*.

Luego, en la adolescencia, decidiría inapelablemente —para sorpresa de sus compañeros de entrenamiento— mostrarse en sus actuaciones con el rostro pintado a la usanza de los *augustos* (payasos torpes, los de la nariz roja en la pareja circense, y en oposición a las maneras refinadas y la cara blanca de los *clowns*): tenía entonces poco más de diecisiete años y compartía estas vehemencias con trabajos de peón de albañil, llevados a cabo en un edificio —luego emblemático— que se construía en Madrid por aquellos días: el hotel Palace.

Primeras actuaciones

Al acabar la diaria tarea manual del yeso y el cemento, frecuentaría —como otros tantos parias del mundillo del espectáculo— el céntrico café

Colonial, donde se apostaría a la espera de requerimientos ocasionales (*bolos* en la jerga profesional). Fue la etapa en que contrajo matrimonio con una atractiva viuda, Aurina, madre de dos hijos —Jesús y Blanca—, a quienes el gimnasta profesaría cariño entrañable hasta el fin de sus días. Durante el año 1913 Ramper vio aparecer su nombre de pila —el verdadero— en la letra pequeña de los reclamos de cartelera de algunos coliseos como el Trianón (hoy teatro Alcázar). En suma, había logrado entrar en la mixtura de los repartos variopintos en que figuraban cupletistas y bailarinas como *La Goya*, *La Argentinita* y *Pastora Imperio*.

A partir de esa cota alcanzada, se le incluiría con cierta periodicidad en repertorios escénicos de la índole más insospechada. El agente de vodeviles Fernando Soriano fijaría su mirada momentáneamente en Ramón y le ofrecería la posibilidad de presentarse como oficiante-acróbata del *burlesco*, en el Casino de Ciudad Lineal. Era aquel un plazo en el que nuestro personaje empezaba a formar pareja artística *insistente* con su hermano Perico, algunos años menor que él. Precisamente de la unión de las tres primeras letras del nombre de cada uno de ellos saldría el apelativo que les definiera como *payasos-contorsionistas*, bajo la advocación de *Los Ramper*.

Residían por entonces todos los miembros de esa *troupe* en una angosta vivienda de la calle de Ministriles, del

En los años treinta, el antiguo acróbata sería calificado por los cronistas de teatro como el primero de los cómicos conocidos en las tables españolas

En el Circo Price se le llegaron a abonar 1.500 pesetas diarias en los momentos en que conocía las horas más felices de su carrera

En los primeros tiempos se ayudaba con trabajos de albañil

Comerciantes y publicistas aprovecharon la popularidad de Ramper sin pagarle un duro

barrio de Lavapiés. Raquel Meller, en camino de convertirse en diva de la salacidad cantada, simpatizaría con los hermanos y les impondría en algunas ocasiones en los contratos que firmara la atractiva zarabandista con las empresas. Llamado a filas Ramón por el Ejército, y con la responsabilidad contraída de sacar adelante una familia, pagaría sus reincidentes escapadas cuarteleras, en busca de trabajo, con numerosos cortes de pelo al cero y penas de calabozo.

Agudeza crítica

Finalizado el servicio militar, *Los Ramper* actuarían con cierto éxito en el Gran Teatro de la calle Marqués de la Ensenada (hoy Liceo Francés), pero el impulso definitivo lo conocerían en Romea durante la temporada 1917-18. No obstante, no pasarían de ser una interesante atracción de *segunda fila*. El 14 de agosto de 1920 Pedro fallecería en San Sebastián, tras sufrir un estúpido accidente en la playa de la Concha mientras realizaba ejercicios de entrenamiento. Ramón mantendría para siempre, a raíz de este hecho, el alias definitivo de Ramper, en recuerdo del fallecido. Y entonces sus cualidades personales —contenidas seguramente para no hacer sombra a las aptitudes extraordinarias de que hacía gala su hermano en el campo de la gimnasia— hallaron cauce imparable, pese al amargo trance.

A partir de ese instante pa-

saría a combinar en solitario sus dotes atléticas con un personalísimo sentido del humor, teñido de agudeza crítica y mordacidad callejera. En la Feria de Abril de Sevilla conseguiría aplausos enervados al presentar sus luego muy comentadas *charlas ramperianas*, que no eran otra cosa que mítines improvisados para, con destellos cáusticos de atinado observador, satirizar el entorno social. Adquiriría a continuación notoriedad decantada como *ex-céntrico* de las tablas (artista que busca el efecto cómico por todos los medios posibles), y se acogería de manera definitiva a la indumentaria que le otorgaría un halo personal intransferible, aunque fuese imitado una y otra vez hasta fuera de nuestras fronteras: *«esmoquin rojo, camiseta de sport del mismo color y zapatillas blancas»*. Sus bártulos de trabajo: el ingenio, una banqueta, una mesa y una bicicleta en miniatura —tan diminuta que parecía pequeña para un párvulo— sobre las que realizaría, mientras daba cauce a sus peroratas, arriesgadísimos números y novedosas contorsiones.

En el año 1921 triunfaría de un modo clamoroso y de la noche a la mañana pasaría a residir en la *suite de lujo* del mejor hotel de cada ciudad que visitara. Vivía en Madrid en la calle de Álvarez Castro en esa misma anualidad, cuando el empresario catalán Fernando Bayés lo contratara en exclusiva para llevarse-lo a Barcelona durante un período dilatado, en el que el



En la calle Ministriles, en Lavapiés, tuvo uno de sus domicilios Ramper



En Corredera Baja, 39, vivió Ramper sus últimos años

nombre de Ramper aparecía en grandes caracteres luminosos en la fachada del teatro Principal Palace. En 1923 debutaría en Madrid en cabecera de cartel en el mismo barrio que le viera nacer, y acapararía en el teatro Maravillas la mejor cosecha de aplausos que los espectadores brindaban a un elenco plagado de primeras figuras.

La casa discográfica La Voz de su Amo le ofrecería un contrato sustancioso para obtener permiso de grabación de algunas de sus conferencias para el público. La popularidad de Ramper se extendía por los cuatro puntos cardinales de nuestro país y el dinero empezaba a entrar a raudales en sus bolsillos antes exhaustos. No tardaría en adquirir el primer automóvil de su propiedad, un Citroën de cinco caballos y tres asientos, que más tarde arrinconaría por otros prototipos en boga. Los comerciantes y propagandistas empezaban a aprovechar el aura del ocurrente humorista, en ocasiones sin pagarle un duro. El se dejaría querer. Una industria catalana de tejidos lanzaría al mercado pijamas Ramper, los confiteros reprodujeron a su vez el semblante del caricato en la tapas de las cajas de bombones, y las jugueterías exponían en sus escaparates tragabolas de cartón que imitarían el busto de Ramper. En los abanicos aparecería pintada la carátula del payaso charlista, y hasta una conocida destilería hizo llegar a los anaqueles de las tabernas una marca de anís con la etiqueta impresa, a cuenta del rostro embadurnado del mordaz, virtuoso de la risa, que a su vez figuraría reproducido en los laterales —ya utilizados por los publicistas— de los tranvías madrileños.

En el cine

En el año 1926, cuando su cotización artística se tasaba en 500 pesetas por actuación, rodaría la película *Firrolinas* con la actriz Olvido Rodríguez como oponente, tras haber sido convencido por el empresario del Doré —el señor Carballo— para que hiciera cine. Ramper se había convertido en propietario de un chalet situado en la barriada de la Prosperidad, por el que había pagado al contado 40.000 pesetas. El hotel disponía de piscina y hasta de tres cocineras internas que trabajaban para la casa. El coñac de importación —francés, por supuesto— se almacenaría por cajas en las bodegas de la edificación.

Los niños españoles jugaban en las calles con cromos, saltadores, calcomanías y paipais, con la estampación inscrita de la sonrisa inconfundible del que fuera miembro de las descamisadas cuadrillas de jornaleros que ayudaron a edificar el Palace, y a las que, curiosamente, también pertenecería por algún tiempo el escritor libertario madrileño Andrés Carranque de Ríos. Mientras Enrique Jardiel

En 1923 debutó en cabeza de cartel en el teatro Maravillas, situado en el mismo barrio que le vio nacer

En 1931 formó compañía con Conchita Piquer y La Yankee

Poncela escribía para él diálogos cortos que Ramper escenificaría bajo el reclamo *¡Achanta que te conviene!*, viajaría incesantemente y compartiría honores en escena con el matamujeres Maurice Chevalier, a quien conociera en Barcelona. En 1928 pasearía España con un Chevrolet de cuatro cilindros, y daría a conocer sus parodias sobre Harry Fleming (el mago del cake walk) y Carlos Gardel. Las asombrosas imitaciones que consiguiera al introducirse en la piel del llamado rey del tango, le procuraron un jugoso contrato en Buenos Aires: 700 pesetas diarias y gastos pagados.

Al regresar a Madrid en

Blanca, la hija de Ramper, en su domicilio actual

(de hacer caso a las citas elogiosas de los periódicos) con la parodia de Doña Francisquita, en la que tuvo como ayudante a Estrellita Castro. Se hallaba en la Ciudad Condal a instancias de una productora de cine, y posaba a diario en las Ramblas ante las cámaras para una película que iba a titularse *Un payaso llamado Bimbo*, dirigida por el alemán Otto Bauer.

El 18 de julio de 1936 —fecha de la sublevación militar— se suspendería el rodaje, y los Ramper regresarían a Madrid para empezar a vivir el comienzo del declive



Ramón Álvarez Escudero y su caracterización como Ramper

1931 vivió un retorno en loor de multitud, y situó sus honorarios en 1.000 pesetas por actuación, en un momento en el que a los trabajadores se les retribuía por semanas, y pocos de ellos superaban las cien pesetas de salario regularizado. En plena apoteosis de banderas republicanas en las calles, Ramper formaría compañía con Concha Piquer y con La Yankee, una provocativa morena que excitaba hasta el paroxismo los apetitos rijosos de los espectadores. El antiguo acróbata de la Gimnástica ya era calificado por los cronistas de teatros como el primero de los cómicos conocidos en las tablas de España. En Price se le llegarían a abonar hasta 1.500 pesetas diarias para contar con sus servicios, en momentos en que el comediante conocía las horas más felices de su carrera.

El comienzo de la guerra civil le sorprendería hospedado —en compañía de su familia— en el hotel Regina, de Barcelona, donde se alojaba otro huésped de lujo: el premio Nobel madrileño Jacinto Benavente. Ramper acababa de lograr un éxito memorable

económico que marcaría su destino a partir de entonces. Pese a confesarse apolítico, existían en su inventario profesional demasiadas alusiones dirigidas a ideólogos de oficio, esbozadas con el sano fin de lograr la carcajada de las gentes, y para su desgracia definitiva sería acaso el único de los cómicos asentados en la marea de la cúspide del espectáculo que decidió quedarse en Madrid todo el trienio en que la ciudad permaneció sitiada y asolada por la bombas. Durante la contienda fue requerido por el gobierno del Frente Popular para desarrollar, jornada tras jornada, un horario agotador de actuaciones en múltiples puntos de la geografía del frente. Con ello, animaría a resistir a los milicianos de la República destinados en la línea de trincheras, o en las zonas de retaguardia, donde se vigilaba el avituallamiento.

Sus chistes políticos —exagerados por la inventiva popular, según destacarían con él, indistintamente, su esposa y su hijo, en más de una ocasión— al tiempo que le granjearían simpatías encendidas en un bando, hacían nacer en



el otro rencores y hostilidades: tan comentadas eran sus ingeniosidades. Pero esa pretendida parcialidad que tantas veces se le ha atribuido nos ha sido desmentida por su hija Blanca, quien afirma que durante la guerra civil tuvieron escondido en su hotelito en la Prosperidad a un sacerdote. Para no despertar sospechas, cuando la familia se bañaba en la piscina, el cura se ponía también en bañador, cosa realmente insólita en la época, pero argucia muy eficaz para no llamar la atención de los vecinos. Aquel sacerdote protegido por la familia de Ramper, casó luego a Blanca y bautizó a sus hijos.

Sin embargo, el humorista tuvo que desalojar el hotelito de la Prosperidad, que resultaría expropiado en el Plan de Ordenación Municipal de la prolongación de la calle General Mola. Ramper pasó a residir con su esposa e hijos en un piso alto del inmueble número 39 de la Corredera Baja. Enfermó de asma y obligado a aceptar cada vez sueldos más recortados por su trabajo, intervendría en forzadas *tournées* itinerantes, de precarias firmas circenses. El año 1946 trabajaría a las órdenes del empresario Manuel Feijoo.

Su ahijado Jesús —empleado eventual de Juan Carcellé— animaría a Ramper a intentar la aventura de reencontrarse con su público en la pista de un tinglado ambulante que llevara el marchamo que antes servía para lograr llenos de aforo. Tanto instaría a su padastro en este sentido, que lograría, al menos, del afamado *excéntrico*, que la sonrisa volviera a sus labios y se pusiese al frente de una empresa recién creada bajo la denominación de Circo Ramper. Iniciaría esta carpa su andadura en el año 1949 en Salamanca, con floja entrada, y en Vitoria un fuerte temporal arrasaría implacablemente con las lonas del *chapiteau*.

La familia quedaría abatida, y Ramper se vería obligado a pignorar o vender casi todo cuanto poseía algún valor en su domicilio. Efectos de la más diversa condición y procedencia irían alejándose de este modo, escalonadamente de sus manos, hasta

dejar arruinado del todo a su original propietario. Ramón Álvarez Escudero, Ramper, el humorista madrileño nacido en la Costanilla de San Vicente, actuaría en el año 1950 en Price —el local que albergara recuerdos de algunos de sus éxitos más rotundos— por una cifra tres veces inferior a la cotización que gozara en sus años de esplendor artístico. Voceros de la actividad circense han opinado que Ramper dejó de gustar, sin reparar acaso en que las gentes que figuraban entre sus seguidores hacían mayoría en el bando de los vencidos, encarcelados y faltos de recursos.

Tras una larga temporada de inactividad por ausencia de contratos, Ramper conseguiría en 1951 emprender gira con el empresario Lladro por Andalucía. Y en los mismos lugares que antes había sido aclamado, con entusiasmo, ahora era recibido con frialdad. A principios de 1952 expiraría en Sevilla, en fecha 5 de enero uno de esos inviernos crudos e inclementes tan temidos por las gentes de lona y carromato. Su cadáver fue trasladado a Madrid y recibió sepultura el 7 de enero en el cementerio de la Almudena, tras haber sido expuesto —por iniciativa de algunas personalidades del mundo del espectáculo— durante veinticuatro horas en Price.

Biografía

Era el año en que en el área de las letras triunfaría José María Sánchez Silva con *Marcelino, pan y vino*; Dámaso Alonso ya había escrito *Hijos de la ira*, y Leocadio Mejías —un azevedo reportero de la postguerra— emprendería en el mismo lapso la redacción de la biografía de Ramper. Aparecería editada en el año 1957 sin protección de sello editorial alguno, y con el subtítulo *Una vida para la risa y el llanto*.

Hace muy pocos años, en la década de los ochenta, Aurora, la mujer de Ramper, y su hijo Jesús, dejaron de existir, su otra hija vive ahora en las proximidades de Arturo Soria, donde conserva algunas imágenes del genial humorista. Estas fotografías y sus recuerdos son el único testimonio que hemos podido encontrar. No sabemos que ha podido ser de la minúscula bicicleta que se guardaba fervorosamente en el piso de Corredera Baja, 39; un coleccionista de señuelos teatrales, vecino de Barcelona, asegura poseer el esmoquin del humorista, y por los periódicos sabemos de un intento —abortado— de llevar al cine y a televisión la goliárdica existencia de este madrileño del Dos de Mayo. Lo pretendían el abogado José Mario Armero —presidente de Europa Press— y el conocido actor José Luis Gómez, pero acaso hayan reconsiderado la idea de poner en marcha el proyecto. Para las gentes de ahora, ¿qué representa Ramper?

Guía de Servicios

Continuando con nuestro propósito de dar a conocer las características de cada uno de los 21 distritos de la ciudad, ofrecemos en este número el perfil del de Arganzuela, que engloba algunos de los barrios más castizos de Madrid. Durante muchos años el distrito ha estado ahogado por las vías del ferrocarril y la servidumbre de los mercados centrales.

Desplazados estos últimos a otra zona y la gran operación en marcha del «Pasillo Verde Ferroviario» que afecta a gran parte de Arganzuela se va a producir un espectacular cambio en el entorno de su zona de influencia que va a recuperar la calidad urbanística con que fue diseñado en tiempos de Carlos III.

Distrito 2: Arganzuela

Perfil

Inma G. PORCEL

EL distrito de Arganzuela está marcado por el hierro de las vías, ya que tiene cuatro estaciones. Su mejor definición podría ser: castizo, ferroviario e industrial. Su población ronda los 120.000 habitantes. Celebra sus fiestas en septiembre *La Melonera*.

Posee un buen equipamiento comercial, destacando las tiendas de alimentación y sus galerías. Situado céntricamente, tiene unas comunicaciones muy buenas, la estación de trenes de Atocha y la Estación Sur de Autobuses.

La circulación y el tráfico siempre ha sido un mal endémico en este distrito; se había convertido en el paso de todos los vehículos que llegaban del sur de España. Pero con la apertura de la M-40 cambió el panorama de los atascos diarios.

Arganzuela está compuesta por siete barrios, siendo el más poblado Acacias, con 26.897 habitantes, y Atocha el que tiene menos población, con sólo 579.

El barrio de Acacias también destaca por ser el antiguo barrio de Peñuelas o de las Injurias, tal como aparecía en *La busca*, de Pío Baroja. Ahora los antiguos arrabales de Madrid de principios de siglo han pasado a convertirse en una de las zonas más caras de Arganzuela.

Si se trata de museos, el terreno científico es el único que está bien servido. Aquí se pueden visitar desde el de Farmacia Militar, situado en la calle Sebastián Herrera, hasta el Nacional de Ciencias y Tecnología, localizado en la antigua estación de Delicias, junto al Ferrocarril.

Pero las estrellas de este distrito son sin lugar a dudas el Planetario del parque de Tierno Galván, con aforo para 250 personas, y el Centro de Arte Reina Sofía, que es el gran museo de arte del siglo XX.

Delimitación de los barrios

IMPERIAL

Puente de Segovia, río Manzanares, puente de Toledo, glorieta de la puerta de Toledo, ronda de Segovia, calle de Segovia y puente de Segovia.



Fuente de Segovia

ACACIAS

Glorieta puerta de Toledo, calle de Toledo, glorieta de las Pirámides, puente de Toledo, río Manzanares, puente de Praga, paseo de Santa María de la Cabeza, calle de Embajadores, glorieta de Embajadores, ronda de Toledo y glorieta de puerta de Toledo.



Glorieta de Pirámides

CHOPERA

Glorieta de Santa María de la Cabeza, paseo de Santa María de la Cabeza, puente de Praga, río Manzanares, puente de Andalucía (Princesa), calle del Vado de Santa Catalina, plaza de Legazpi, paseo de las Delicias, plaza de Beata María Ana de Jesús, calle de Embajadores y glorieta de Santa María de la Cabeza.



Río Manzanares

LEGAZPI

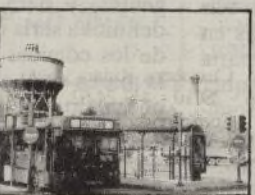
Plaza de Legazpi, calle del Vado de Santa Catalina, puente de Andalucía, río Manzanares, puente del Abroñigal, avenida de la Paz, calle de Méndez Alvaro, borde del parque de Tierno Galván, dirección norte y oeste hasta atravesar perpendicularmente las vías férreas hasta la calle del Cobre; calle de Bolívar y plaza de Legazpi.



Parque Enrique Tierno

DELICIAS

Glorieta de Santa María de la Cabeza, calle de Embajadores, plaza de Beata María Ana de Jesús, paseo de las Delicias, plaza de Legazpi, calle de Bolívar, calle del Cobre, a la derecha (SN), hacia abajo (SN), a la derecha (SN); calle de Méndez Alvaro, calle de Bustamante, calle del Ferrocarril y glorieta de Santa María de la Cabeza.



Legazpi

PALOS DE MOGUER

Glorieta de Embajadores, calle de Embajadores, glorieta de Santa María de la Cabeza, calle del Ferrocarril, calle de Bustamante, calle de Méndez Alvaro, plaza del emperador Carlos V, ronda de Atocha, ronda de Valencia y glorieta de Embajadores.



Glorieta de Embajadores

ATOCHA

Plaza del Emperador Carlos V, calle de Méndez Alvaro, avenida de la Paz, borde norte de las vías de ferrocarril Madrid-Barcelona y plaza de Emperador Carlos V.



Plaza Emperador Carlos V



Clemente Torres
concejal de Arganzuela

«De Madrid a todo el mundo a través del Pasillo Verde Ferroviario»

EL GOBIERNO DEL DISTRITO

PP

Clemente Torres Palomo (concejal presidente).
Antonio Abdón Cabrero Ruiz.
Javier Alvarez Padilla.
Antonio Rafael Cabrero Martínez.
María del Rosario García Martín.
María Teresa Rivero Ortega.
María Dolores Navarro Ruiz.
Enrique Pozas Rojo.
Alfredo Ibáñez Escribano.
José Antonio Marcos Borrego.
Teléfono del Partido Popular: 588 61 92.

PSOE

Juan Lobato Valero (concejal).
Concepción Arranz Moro.
Juan Caro Rodríguez.
Concepción García Moya.
José Enrique Domínguez.
Ana Pablos Lorenzana.
Manuel Fuertes Gris.
Teléfono del PSOE: 588 61 93.

IU

José Luis Pestaña Polaino (concejal).
Juan Francisco Sanz Martínez.
Teléfono de IU: 588 62 74.

DIRECCIONES MUNICIPALES

Estas son las direcciones y los teléfonos de los centros de la Junta municipal del distrito de Arganzuela.

— Centro Asistencial de Urgencia de Arganzuela. Plaza del General Vara del Rey, 5. Teléfono 265 08 67.

— Centro de Promoción de Salud del distrito de Arganzuela. Paseo de la Chopera, s/n. Teléfonos 588 62 32 y 588 62 86.

— Centro de Atención al Drogodependiente (CAD). Paseo de la Chopera, s/n. Teléfonos 588 61 85 y 588 61 89.

— Centros de la tercera edad. *Luca de Tena*. Plaza de Luca de Tena, 13. Teléfono 468 06 71. *Casa del Reloj*. Plaza del General Maroto, s/n. Teléfono 588 62 16.

— Centro Cultural. *Casa del Reloj*. Paseo de la Chopera, s/n. Teléfonos 588 79 95 y 588 79 96.

— Biblioteca Municipal. Paseo de la Chopera, s/n. Teléfono 474 54 66.

— Servicio de la Juventud. Paseo de la Chopera, s/n. Teléfono 588 62 57.

— Negociado de Participación Ciudadana. Paseo de la Chopera, s/n. Teléfono 588 62 03.

ASOCIACIONES DE VECINOS

— Asociación de Vecinos Conservadores de Arganzuela. Canarias, 13. 28045 Madrid.

— Asociación de Vecinos Conservadores. Khan-M Ali. Paseo Virgen del Puerto, 5, 6.º D. Teléfono 265 05 97.

— Asociación de Vecinos La Unidad de Arganzuela. General Lacy, 15.

— Asociación de Vecinos Pío Baroja. Arganda, 10.

— Asociación Juvenil Amistad Europea. Carvajales, 21.

— Asociación Los Chisperos de Arganzuela. Cáceres, 35, 9.º C, esc. dcha. Teléfono 473 18 07.

HABITANTES Y OTROS DATOS

En las 655,2 hectáreas del distrito de Arganzuela viven un total de 119.398 madrileños, según datos provisionales de la renovación padronal del 1 de marzo de 1991, y el número de viviendas familiares es de 50.590. Superficie (hectáreas): 655,21.

Población (habitantes), datos provisionales de la renovación padronal de 1 de marzo de 1991: 119.398.

Número de habitantes en paro: (31 de diciembre de 1989): 3.308.

Número de barrios: 7.

Número de calles: 238.

Número de hogares: 42.333.

Número de viviendas familiares: 50.590 que se desglosan en:

— Viviendas ocupadas: principales, 41.988; secundarias, 2.015.

— Desocupadas: 5.316.

— Otras: 313.

— No consta: 958.

Alojamientos: 1.

Viviendas colectivas: 52.

Número de nacidos vivos de madres residentes (1987): 1.132.

Número de defunciones de residentes (1987): 1.113.

Número de turistas: 38.610.

Centros de educación no universitarios:

— Unidades de EGB: 298.

— Plazas de BUP y COU: 2.270.

— Plazas de FP: 2.825.

Espacios deportivos:

— De uso público: 23.

— De uso restringido: 76.

Comercios dedicados a la alimentación: 719.

Comercios textiles: 270.

Comercios de madera, papel y artes gráficas: 225.

Comercios de droguería y productos químicos (incluidas las farmacias): 162.

Comercios de construcción, porcelana, vidrio y loza: 54.

Comercios de maquinaria de todas clases y materiales de transporte: 370.

Comercios de venta en ambulancia: 70.

Comercios no clasificados: 74.

Restaurantes y bares: 551.

Bancos: 73.

Otros servicios: 1.482.

Centro Asistencial de Urgencia: 1.

Centro de Promoción de Salud: 1.

Mercados de distrito y centros comerciales de barrio: 3.

Galerías de alimentación: 9.

Centros de atención a drogodependientes: 1.

Centros de la tercera edad: 2.

Centros culturales: 1.

Servicios de juventud: 1.

Bibliotecas municipales: 1.

Bocas de metro: 12.

Parques: 2. Museos: 4.

Cines: 2. Teatros: 2.

Salud Pública

La Escuela de Sanidad y Consumo, de la Concejalía de Sanidad, ha desarrollado una serie de informes monográficos sobre temas de salud pública. *Villa de Madrid* publica en este número información sobre la gripe. Asimismo recogemos algunos teléfonos útiles sobre centros sanitarios.

La gripe es una infección respiratoria aguda, viral, de carácter transmisible, con un elevado poder de difusión que aparece fundamentalmente a finales del otoño y durante el invierno. Representa un problema epidemiológico y social del primera magnitud, por la elevada tasa de morbilidad y mortalidad (grupos de riesgo y/o complicaciones), el gran absentismo laboral que provocan, y porque durante las epidemias aumenta el número de hospitalizaciones urgentes por afecciones respiratorias agudas o agudizaciones de patología crónica. La infección se contrae por la llegada del virus a las vías respiratorias; diseminándose en faringe y aparato respiratorio superior. Después de un período de incubación que puede variar de uno a tres o cuatro días, aparece el cuadro. Puede debutar de forma lenta e insidiosa, o bien, que es lo más frecuente de forma brusca acompañándose de: cefalea (que pueden ser intensa), coriza, dolores musculares (que se localizan preferentemente en la región lumbo-sacra y en miembros inferiores), malestar general y fiebre (oscila entre 38°-39° C, aunque en raras ocasiones alcanza los 41° C). Son frecuentes además: la anorexia, la náusea y el estreñimiento. La tos suele estar presente y es seca y poco productiva. Las complicaciones suelen ser raras y se dan preferentemente en personas de alto riesgo, siendo una de las más frecuentes la neu-

La gripe

Jerónimo OLLERO

monía. La recuperación se produce en los casos no complicados en tres o cuatro días, aunque puede durar hasta una semana. No

exista tratamiento específico de esta enfermedad.

Deberá consultar a su médico:

— Si no mejora en cinco días.

— Si sus síntomas se encuentran en un punto tal como los oídos o bronquios.

— Si se trata de un paciente especialmente sensible (anciano, niño, enfermo crónico o persona debilitada).

La mejor medida contra esta enfermedad es la prevención —La Vacuna—. Esta debe administrarse todos los años.

Indicaciones para la vacuna antigripal:

— Adultos y niños con alteraciones cardiovasculares, pulmonares crónicas o metabólicas.

— Residentes en clínicas de reposo.

— Individuos sanos de más de sesenta y cinco años de edad.

— Adultos y niños con enfermedades metabólicas crónicas (incluida diabetes melitus), disfunción renal, anemia, inmunosupresión o asma.

— Convivientes y personal en estrecho contacto con pacientes de alto riesgo.

Otras indicaciones sociales son: personal sanitario, bomberos, policía, servicios públicos, personal de cuarteles, campamentos, escuelas, hospitales, etc.

JUNTAS DE DISTRITO

TELEFONOS DE INTERES

Arganzuela: paseo de la Chopera, s/n. 588 61 40.

Barajas: plaza de Mercurio, s/n. - 588 81 00.

Carabanchel: plaza de Carabanchel, 1, bajo

466 29 91.

Centro: plaza Mayor, 3

- 588 23 32.

Ciudad Lineal:

Hermanos García

Nobles, c/v a Doctor

Cirajas, bajo 588 75 00.

Chamartín: Príncipe de

Vergara, 146, bajo

588 65 00.

Chamberí: plaza de

Chamberí, 4, 1.º

448 59 05.

Fuencarral-El Pardo:

avenida de Monforte de

Lemos, 40 - 730 88 74.

Hortaleza: Zacarías

Homs, 1 - 588 76 11.

Latina: Rafael Finat,

54, bajo - 588 70 00.

Moncloa-Aravaca: plaza

de la Moncloa, 1, bajo

544 77 30.

Moratalaz: Camino de

Vinateros, 51, bajo

430 26 12.

Puente de Vallecas:

avenida de la Albufera,

42, bajo - 588 73 29.

Retiro: avenida de

Menéndez Pelayo, parque

del Retiro - 574 33 50.

Salamanca: Velázquez,

52, bajo - 435 24 30.

San Blas: Torre Arias,

2, bajo - 588 80 00.

Tetuán: Bravo Murillo,

357 - 572 02 73.

Usara: Rafaela Ibarra,

s/n. - 588 72 00.

Vicálvaro: plaza de don

Antonio de Andrés, s/n,

bajo - 588 79 06.

Villa de Vallecas: Peña

Veiga, c/v a Pico de

Brújula, s/n. 588 78 38.

Villaverde: Arroyo

Bueno, 53, bajo

588 77 00.

OTROS CENTROS MUNICIPALES

Información municipal: 900 100 377.

Oficina de información al consumidor: Mayor, 83,

2.º - 542 52 52.

Junta arbitral de consumo: Mayor, 41 - 542 88 65.

Laboratorio municipal: Bailén, 41 - 588 27 00.

Centralita del Ayuntamiento: 588 10 00.

Albergue municipal: Paseo del Rey, 34 - 248 07 21.

Centro de prevención del alcoholismo: Alberto

Aguilera, 20, 1.º - 593 03 02.

CENTROS DE PROMOCION DE LA SALUD

Este servicio se puede realizar en una doble vertiente, a través de la asistencia a beneficiarios de la Asistencia Médica Municipal o desarrollando programas de interés general para la población del municipio de Madrid.

Arganzuela: paseo de la

Chopera, 2 - 28045 - 588 62

32.

Carabanchel: Eugenia de

Montijo 90 - 28025

462 87 74.

Centro: Navas de Tolosa,

10, 1.º - 28013 - 522 47 40.

Ciudad Lineal: parque

Arriaga, s/n. - 28017

377 27 80-26 52.

Chamberí: Rafael Calvo,

6 - 28010 - 447 24 62.

Fuencarral: avenida de

Monforte de Lemos, s/n.

28029 - 730 39 99.

Hortaleza: Alcorisa, 67

28043 - 200 47 80.

Latina: paseo de

Extremadura, 147 - 28011

479 25 13.

Mediodía: plaza de la

sierra de Gador, s/n. 28031

- 778 10 61.

Moratalaz-Vicálvaro: plaza

de don Antonio de Andrés,

s/n. - 28032 775 02 02.

Retiro: Gobernador, 39

28014 - 420 36 03.

Tetuán: Aguilera, 1

28029 - 279 26 79.

Vallecas: Peña Gorbea, 22

- 28018 - 477 00 03.

Villaverde: gran avenida,

25-37 - 28041 - 341 67 40.

CENTROS ASISTENCIALES DE URGENCIA (CAU)

Los centros asistenciales de urgencia están a disposición de los ciudadanos de Madrid las veinticuatro horas del día, y su servicio de asistencia se presta bien en el propio centro, a través del desplazamiento al domicilio de la persona que los solicite.

Aravaca: avenida de la

Osa Mayor, 72 - 28032

307 00 26.

Arganzuela: plaza del

General Vara del Rey, 17

28005 - 265 08 67.

Barajas: Acuario, 14

28042 - 305 50 89.

Carabanchel: Eugenia de

Montijo, 90 - 28025

462 87 74.

Centro: Navas de Tolosa,

10, 2.º - 28013 - 521 00 25.

Ciudad Lineal: parque

Arriaga, s/n - 28017

377 27 80-26 52.

Retiro: Gobernador, 39

28014 - 420 03 56.

San Cristóbal de los

Angeles: plaza de los

Pinazo, s/n. - 28021

797 27 44.

El Pardo: Mira el Río,

s/n. - 28048 - 376 07 54.

General Ricardos:

General Ricardos, 14 28019

- 471 07 51.

Moscardó: Cuesta, 4

28026 - 476 33 66.

Palacio: Paseo de

Extremadura, 147 - 28011

464 76 32.

Tetuán: Aguilera, 1

28029 - 279 12 23.

Universidad:

Vallehermoso, 1 - 28015

446 26 75.

Vallecas-Villa: plaza de la

sierra de Gador, 1 - 28031

778 10 61.

Vicálvaro: Calahorra, 11

28032 - 775 00 02.

Equipo quirúrgico número

1: Montesa, 22 - 28006

588 51 03.

Equipo quirúrgico número

3: Concordia, 17 - 28018

477 12 12.

Equipo tocoginecológico

número 1: Montesa, 22

28006 - 588 51 03.

HOSPITALES

La atención sanitaria a la población en general o en particular a ciudadanos sin recursos económicos, son algunos temas que el Ayuntamiento gestiona para proteger y mejorar la salud de los individuos. Al margen de ello, la atención hospitalaria de Madrid esta fundamentalmente atendida por los centros de Seguridad Social y de otras instituciones. Relacionamos por su interés la situación de los citados centros.

Hospital Provincial

Gregorio Marañón: Doctor

Esquerdo, 46 586 80 00.

Hospital La Paz: paseo de

la Castellana, 261 734 26 00.

Unidad de Quemados de

La Paz - 734 26 00.

Hospital 12 de Octubre:

carretera de Andalucía,

km 5.400 390 80 00.

Hospital Clínico

Universitario de San Carlos:

profesor Martín Lagos, s/n.

544 15 00.

Hospital Ramón y Cajal:

carretera de Colmenar,

km 9 - 336 80 00.

Hospital de la Princesa:

Diego de León, 62

402 80 00.

Hospital Puerta de Hierro:

San Martín de Porres, 4

316 40 40.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE DICIEMBRE)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51.

III TEMPORADA DE TEATRO DE TITERES PARA NIÑOS

• Días 1, 6, 7, 8, 14 y 15 de diciembre, a las 16,30 horas. *Pulgarcito y otros cuentos*. Por la compañía *La Gaviota*. Butaca: 400 pesetas.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO INFANTIL

• Días 1 de diciembre (16,30 horas). *La semilla de la vida*. Por la compañía *Tamakko-Za* (Japón). Butaca: 500 pesetas. Para niños mayores de cinco años.

ARTES ESCENICAS

• Hasta el 15 de diciembre. *Eloísa está debajo de un almendro*, de Enrique Jardiel Poncela. Dirección: José Osuna. Con (por orden de aparición) María Kosty, Pilar Bardem, Juan Meseguer, Teófilo Calle, Fernando Delgado, Avelino Cánovas, Paco Racionero, Pepa Rosado, Milena Montes, Celia Seguí, Enrique Navarro, Lucía Vilanova, Julián Montero, Mercedes Ojeda, Mónica Bardem, Paco Briones, Fany Condado, Antonio Burgos, José Manuel Pardo, Angel López, Javier Martínez, Andrés Pelayo. Horario: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes, descanso. Butaca: 1.000 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

• Desde el 19 de diciembre. *Arniches 92*. Textos antológicos de Carlos Arniches. Con música de los maestros Alonso, Guerrero, Serrano y Valverde. Versión de Juan José Arce y Angel F. Montesinos. Con Rosa Valenty, Francisco Valladares, Aurora Redondo, Rafael Castejón, Luis Barbero, Luis Perezagua, María Teresa Cortés, Alicia León y Jorge Estella. Dirección: Angel G. Montesinos. Horario: jueves, 19 de diciembre, a las 22,30 horas (estreno). Resto de funciones: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes, descanso. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 4 de diciembre, a las 19,30 horas. *Miércoles de la poesía*. Coordina: Fina de Calderón.

• Día 5 de diciembre, a las 18 horas. Ciclo: *El Madrid de Isabel II*. Con la conferencia *Arquitectura conceptual barroca: transformaciones y derribos entre 1800 y 1870*. Por Virginia Tovar Martín. En colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños.

• Días 7 (22,30 horas) y 8 de diciembre (19,30 horas). Ciclo: *Teatro íntimo*. Obra: *Qué lo llamen jazz*, de Jean Rhys. Por Angelina Llongueras. Dirección: Carlos Toquero.

• Día 14 de diciembre. Ciclo: *Teatro íntimo: El amor total*. Poemas a dos voces en homenaje a San Juan de la Cruz. Por Charro Soriano y Pepe Martín.

• Día 18 de diciembre, a las 19,30 horas. Colo-

quio literario sobre el poeta y místico turco Yunus Ecure. En colaboración con la Embajada de Turquía y el Instituto Occidental de Cultura Islámica.

• Día 19 de diciembre, a las 18 horas. Ciclo: *El Madrid de Isabel II*. Conferencia: *Triunfo y dolor del madrileño Duque de Sesto*. Por José del Corral. En colaboración con el Instituto de Estudios Madrileños.

EXPOSICIONES

• Mes de diciembre. *Gyenes: cincuenta años en España*. Retratos de una vida, 300 fotografías dedicadas al fotógrafo Juan Gyenes, nacido en Hungría en 1912.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00.

• Día 5 de diciembre, a las 19 horas. Conferencia: *La Inmaculada en el arte*. Organiza la asociación de vecinos *Adelante*.

• Días 9 y 10 de diciembre, a las 20 horas. Teatro japonés. Obras: *Utsubozaru*, *Siminuri* y *Fukuro Yamabushi*. Por el teatro Kyogen. Dirección: Ukon Miyarz y Mannosyo Nomura.

• Día 13 de diciembre, orquesta *Francisco de Salinas*.

• Del 14 al 22 de diciembre, a las 20 horas. Teatro: *El banquero anar-*

Viaje cultural a Lisboa

La Junta municipal de Moncloa ha organizado un viaje a Lisboa (Portugal) para los días comprendidos entre el 5 y el 9 de diciembre. El viaje incluye visitas a Estoril, Cascais, Sintra y Badajoz, así como pensión completa en un hotel de tres estrellas, tres comidas en restaurantes de Lisboa y Cascais y traslados en autobús de lujo. El precio es de 22.800 pesetas por persona y pueden inscribirse aquellas que tengan una edad entre dieciséis y sesenta años. La documentación que se debe presentar para inscribirse es el volante de empadronamiento, fotocopia del DNI, fotocopia de la cartilla de la Seguridad Social e instancia de solicitud para el viaje. Más información en los teléfonos 544 69 26 y 543 09 76.

quista. Autor: Fernando Pessoa. Versión y dirección: Javier Maqua. Por la compañía *Grupo Aparte*. Precio: 600 pesetas.

EXPOSICIONES

• Del 23 de noviembre al 6 de diciembre. Miniaturas de Gonzalo Meneses H. En colaboración con la embajada del Ecuador.

• Del 10 de diciembre al 14 de enero. *Gritos y susurros*. Veinte pintores ingleses actuales. En colaboración con el *Instituto Británico*.

AIRE LIBRE

• Día 1 de diciembre, a las 12 horas. En el velódromo de la calle de Fuenarral (entre las glorietas de Quevedo y Bilbao), los payasos *Pin y Pon* conducirán a los niños, a través del mundo de las marionetas, los juegos, concursos y canciones, para que dejen de ser meros espectadores y se conviertan en parte activa del espectáculo.

• Día 10 de diciembre. *Chamberi es tu casa: cóncelo*. Para niños de ocho a catorce años. Conferencia y visita por los puntos de mayor interés del distrito. A cargo de Carlos Sánchez Testillano.

• Días 14 y 15 de diciembre. Visita al valle de Fuenfría en la sierra de Guadarrama. Para jóvenes de quince a veinte años. Precios: 2.000 pesetas. Inscripciones hasta el 5 de diciembre.

• Días 23 y 24 de diciembre. Taller de juegos y juguetes. Para niños de seis a doce años. Inscripciones hasta el 21 de diciembre.

MONCLOA

CENTRO CULTURAL MONCLOA

Plaza de la Moncloa, 1.

• Día 14 de diciembre, desde las 16 horas. Festival de ballet. *Agarimo*.

• Día 18 de diciembre, a las 20 horas. Cine: *El juego más divertido*. Director: Martínez Lázaro.

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n.

• Día 11 de diciembre, a las 20 horas. Coral *Nuestra Señora de la Dehesa*.

• Día 19 de diciembre. Guinól. *Currito en Belén*. Programa de Navidad.

JUNTA MUNICIPAL

Plaza de la Moncloa, s/n. Teléf. 544 69 26.

• Del 5 al 9 de diciembre. Viaje cultural a Lisboa. Precio: 22.800 pesetas. Edad: de dieciséis a sesenta años, excepto pensionistas. Pensión completa en hotel de tres estrellas.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL PRINCIPE DE ASTURIAS

Hermanos García Noblejas, 2. Teléf. 408 78 73.

• Día 2 de diciembre, de 11,30 a 12,30 horas. Conferencia: *Goya en Madrid*.

• Día 7 de diciembre, a las 19 horas. Teatro: *La pluma verde*. Por la compañía de Plácido Tena.

• Día 14 de diciembre, a las 11,30 horas. *El Rincón de Poppi*. *Mariposas de papel: un doblé, otra más y ya tienes una mariposa*.

• Día 16 de diciembre, de 11,30 a 12,30 horas. Conferencia: *El Madrid contemporáneo*.

CURSOS

• Del 2 al 5 de diciembre. Curso de Astronomía y exploración del espacio. Para grupos escolares.

• De diciembre a marzo. Curso de informática a nivel de usuario. Para mujeres de dieciocho años en adelante, sin límite de edad. Organiza la Asociación de Mujeres Demócratas en colaboración con la Concejalía de Servicios Sociales y la Junta municipal de Ciudad Lineal. Preinscripción: del 2 al 10 de diciembre. Inauguración: 17 de diciembre. Número de plazas: 40 (20 por cada turno). Cuota: 5.000 pesetas. Más información en el teléfono 588 75 67.

• Del 3 al 10 de diciembre. Jornadas sobre prevención de marginalidad y drogas.



En la fotografía aparecen los ganadores del IX Concurso de Resolución de Problemas de Matemáticas que, con la colaboración de Coca-Cola España, organizan los Colegios de Licenciados de Madrid, Castilla-La Mancha y Valladolid. Las pruebas tuvieron lugar en el Instituto de Bachillerato Beatriz Galindo y consistieron en la resolución de cuatro problemas, distribuidos en dos sesiones de hora y media cada una. Los ganadores fueron: en el nivel I, David Sevilla, Ivana Raos, Alejandro Piñeiro, Cristina Martínez y Soraya Hernández; en el nivel II, Rafael Gasar, Ramón Gordillo, Juan Enrique Pradas, Alvaro Gómez-Rey y Eduardo Serrantes; en el nivel III, Daniel Moreno, Ignacio Barandalla, Jorge Casillas, David Gil y Francisco Avellano.

Concurso de villancicos

Como viene siendo tradicional en estas fechas, el Ayuntamiento de Madrid, a través de la Concejalía de Cultura, convoca el Certamen de Villancicos Navidad 91.

Las inscripciones para participar en el Concurso de Interpretación, bien para voces iguales o voces mixtas, pueden realizarse en la Dirección de Servicios de Cultura, en la calle de Conde Duque, 11, antes del día 13 de diciembre.

El Centro Cultural de la Villa acogerá los días 18 y 21 de diciembre las actuaciones de los participantes en el certamen, que está dotado con seis premios, tres por cada modalidad; además del trofeo, los ganadores recibirán cantidades que oscilan entre las 300.000 y 100.000 pesetas.

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12.

• Día 1 de diciembre, a las 12 horas. Concierto de piano. A cargo de Luis de la Mata.

• Día 4 de diciembre, de 17,30 a 19 horas. *Protagonistas Nuestros Juegos. Jugando a detectives.*

• Día 5 de diciembre, a las 19 horas. Teatro: *Lapluma verde*. Por la compañía Plácido Tena.

• Día 11 de diciembre, de 17,30 a 19 horas. *Protagonistas Nuestros Juegos. Juega con los animales.*

• Día 14 de diciembre, a las 11,30 horas. *El Rincón de Poppi. Gira y gira con el viento.*

EXPOSICIONES

• Del 2 al 7 de diciembre. Exposición de tarjetas navideñas.

• Día 16, a las 19 horas, y 21, de 10,30 a 13 horas. *Belén viviente.*

• CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA San Nemesio, s/n.

• Día 14, a las 19,30 horas. Actuación de variedades del colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo. Por el coro y la agrupación artística de padres de alumnos.

• CASA DE LA JUVENTUD María Teresa Sáenz de Heredia, 50.

• Día 4 de diciembre, a las 19,30 horas. Proyección de diapositivas sobre Costa Rica, paraíso de la naturaleza.

• Día 5 de diciembre, a las 19,30 horas. Reunión previa de la excursión de turismo ecuestre.

• Día 10 de diciembre, a las 19,30 horas. Reunión de las asociaciones juveniles del distrito.

• Día 12, a las 19,30 horas. Cine: *Rebelión en las aulas*.

EXPOSICIONES

• Del 16 al 19 de diciembre. Exposición de fotografías.

JUNTA MUNICIPAL Hermanos García Noblejas, 14.

• Días 14 y 15 de diciembre. Turismo ecuestre en Navaluenga (Ávila). A partir de catorce años. Cuota: 2.500 pesetas. Número de plazas: 30.

• Día 4 de diciembre. Excursión al Museo del Prado. Salas de Goya. Salida a las 10 horas. Cuota: 200 pesetas.

• Día 11 de diciembre. Excursión por el barrio de Salamanca. Salida a las 10 horas. Cuota: 200 pesetas.

• Día 14 de diciembre. Excursión a El Pardo. Salida a las 9 horas.

HORTALEZA

• CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20.

• Día 11 de diciembre, a las 18,30 horas. Ciclo de

conferencias *A la salud por la alimentación*.

• Día 13 de diciembre, a las 19 horas. Cine: *Avanlacha*, de Corey Allen.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 13 de diciembre. Exposición de pintura de Alberto Pérez.

• Del 16 de diciembre al 6 de enero. Belén navideño. Horario: de 11 a 14 y de 17 a 20 horas.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15. Teléf. 764 20 11.

• Día 27 de noviembre, a las 18 horas. Cine: *Baile con corazón latino*.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Ávila, 23. Teléf. 200 80 51.

• Día 5 de diciembre, a las 18,30 horas. Concierto de guitarra, a cargo del maestro Manuel Guerrero Carabantes.

• Día 11 de diciembre, a las 18,30 horas. Actuación de la escuela de danza Kompás-s.

• Día 13 de diciembre. Teatro infantil: *Pedro y el lobo gris*.

PUENTE DE VALLECAS

ral Alberto Sánchez.

• Día 14, a las 12 horas. Cine: *Agárralo como puedas*. Con Leslie Nielsen.

• Día 15, a las 12 horas. Caravana infantil de guiñol y magia.

CENTRO CULTURAL EL POZO

Avenida de las Glorietas, 19-21. Teléf. 786 02 11.

• Día 1 de diciembre, a las 12 horas. Teatro infantil: *El caballito azul*. Por el taller de teatro del Centro Cultural El Pozo.

• Día 2 de diciembre, a las 10,30, 12 y 15,30 horas. Conciertos pedagógicos (cuerda). Organizados

miliares, a cargo de la socióloga Isabel María Ruiz.

• Día 5 de diciembre, a las 10,30 horas. *Clase Magistral* para escolares.

• Día 11 de diciembre, a las 18,30 horas. Tertulia *Entre Nosotras*. Crisis familiares, a cargo de la socióloga Isabel María Ruiz.

• Día 13 de diciembre. Charlas para escolares: *Supervivencia*. Muestra audiovisual sobre técnicas y modos de supervivencia, a cargo de Jaime Barrado.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 13 de diciembre. Dibujo y pintura de María Luz Lozano.

CENTRO CIVICO LA VAGUADA

Monforte de Lemos, 36. Teléf. 730 70 22.

• Días 2, 3, 4, 5, 10 y 11 de diciembre. Campaña de conciertos pedagógicos (para colegios programados). Organiza el Ayuntamiento de Madrid.

• Día 3 de diciembre, a las 18 horas. Baile *Tercera edad*.

• Día 6 de diciembre, a las 11,30 horas. *Día de la Constitución*. Espectáculo infantil con *Dimas Puente* y los *Payasos Patos*. A las 13,30 horas, suelta de palomas conmemorativas.

• Día 7 de diciembre, a las 18 horas. *Guateque disminuidos*.

• Día 10 de diciembre, a las 18 horas. Baile *Tercera edad*.

• Días 13 y 14 de diciembre. IBM: Centro Soporte a Minusvalía. *Avanzando juntos con tecnología*.

• Día 14 de diciembre, a las 18 horas. Guateque disminuidos.

• Día 17 de diciembre, a las 18 horas. Baile *Tercera edad*.

• Día 19 de diciembre, a las 19 horas. Entrega de premios de los concursos navideños.

• Día 20 de diciembre, a las 19,30 horas. Actuación de Antonio Ronco y su grupo flamenco.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 16 de diciembre. Oleos de Laura López.

a las 10,30 horas. Taller de ecología por la compañía *Dimas*.

VILLASVERDE

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 11.

• Día 5 de diciembre, a las 11 horas. Teatro infantil: *El almirante Colón*. Por la compañía *La Molécula Discola*.

• Día 13 de diciembre, a las 19,30 horas. Recital músico-poético. Compo-

I Campeonato Nacional Villa de Madrid de Juegos de Rol y Simulación

Del 26 al 29 del próximo mes de diciembre tendrá lugar en Madrid el I Campeonato Nacional Villa de Madrid de Juegos de Rol y Simulación, organizado por el área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación del Ayuntamiento. El campeonato se celebrará en el pabellón de la Masía Catalana, ubicado en el recinto ferial de la Casa de Campo. Los participantes podrán hacerlo bien a título personal o en representación de un club. Las inscripciones se formalizarán del 18 de noviembre al 20 de diciembre en el Departamento de Juventud (Mayor, 83).

Además de los correspondientes campeonatos de rol y simulación que se disputarán, se llevarán a cabo demostraciones de juegos por

parte de los clubes y otras agrupaciones del mundo del rol. También el último día se jugará un campeonato de rol entre clubes. El ganador recibirá el título de Club Más Jugón del Año.

Habrán tres premios para cada uno de los juegos que integren el Campeonato de Rol, dos premios para cada uno de los juegos del Campeonato de Simulación, y un premio para la mejor demostración.

Durante el desarrollo del campeonato se proyectarán películas relacionadas con el mundo del rol en una sala adyacente al recinto. Habrá también stands donde los clubes de rol y empresas del sector informarán a los interesados sobre esta modalidad de juegos.

• Día 30 de noviembre, a las 12 horas. Cine: *El ladrón de Bagdad*, de Michel Powel.

• Día 4 de diciembre, a las 18 horas. Canción hispanoamericana. *Sudamericano Dos*.

• Día 11 de diciembre, a las 18 horas. Canción española: *Matías Hidalgo*.

• Día 13 de diciembre, a las 18 horas. Grupo infantil Festival. Guiñol, marionetas y magia.

• Día 14 de diciembre, a las 12 horas. Cine: *Viaje al mundo perdido*, de Kevin Connor.

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Pelosche, s/n. Teléf. 478 27 24.

• Día 1 de diciembre, a las 12 horas. *En busca del valle encantado*, de George Lucas y Steven Spielberg.

• Día 7 de diciembre, de 10 a 12 horas. Festival de los alumnos de la Escuela de Iniciación Musical.

• Día 13 de diciembre, a las 19 horas. Concierto de Villancicos por el Taller de Canto y Dramatización Musical del Centro Cultu-

por el Ayuntamiento de Madrid.

• Día 3 de diciembre, a las 11 y 15,30 horas. Conciertos pedagógicos (cuerda). Organizados por el Ayuntamiento de Madrid.

• Día 4 de diciembre, a las 10,30, 12 y 15,30 horas. Conciertos pedagógicos (percusión).

• Día 5 de diciembre, a las 11 y 15,30 horas. Conciertos pedagógicos (percusión).

• Día 7 de diciembre, a las 18 horas. Cine.

• Día 8 de diciembre, a las 12 horas. Espectáculo infantil: *El carrusel de la alegría*.

• Día 10 de diciembre, a las 10,30, 12 y 15,30 horas. Conciertos pedagógicos (viento). Organiza el Ayuntamiento de Madrid.

• Día 11, a las 11 y 15,30 horas. Conciertos pedagógicos (viento). Organiza el Ayuntamiento de Madrid.

• Días 12, 13 y 14, de 10 a 14 y de 16 a 20 horas. Jornadas de Servicios Sociales.

• Día 13, a las 18 horas. Cine.

• Día 15 de diciembre, a las 11 horas. Festival de Flamenco. Con el grupo Casa de Andalucía *Vallecas-Villa*.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97.

• Día 4 de diciembre, a las 18,30 horas. Tertulia *Entre Nosotras*. Crisis fa-

X Concurso de Belenes en Establecimientos Comerciales

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid, en colaboración con el Ayuntamiento madrileño y la también madrileña Asociación de Belenistas, convoca para las próximas fiestas navideñas el X Concurso de Belenes en Establecimientos Comerciales. Pueden participar todos los establecimientos de la villa y corte sin limitación de número o espacio, y sin distinción alguna por su actividad o titular. El belén deberá permanecer en el escaparate o en el interior del establecimiento durante el período comprendido entre el 20 de diciembre y el 12 de enero. Se establecen los siguientes premios: cinco premios de la Cámara de Comercio e Industria consistentes en un trofeo; cinco premios del Ayuntamiento consistentes también en un trofeo; y cinco premios de la Asociación de Belenistas consistentes en un trofeo; y las menciones honoríficas que el jurado estime convenientes. Los participantes deberán inscribirse en el Registro General de la Cámara, en la calle Huertas, 13 (28012 Madrid) antes del 18 de diciembre de 1991. Más información en los teléfonos 538 35 99 y 538 35 41 de Madrid.

PASATIEMPOS

Jeroglífico por M. Díaz

Solución pág. 38

501

IVFU

Monumento madrileño.

Sopa de letras por M. Díaz

Z	O	V	H	Z	F	Z	P	Z	J	S	B
L	G	O	R	I	E	V	A	G	U	E	M
A	P	Y	L	Y	B	I	W	K	G	A	H
C	R	L	C	R	O	G	Q	A	C	X	
L	A	G	A	I	X	M	T	J	Q	S	Q
F	B	L	E	B	N	R	X	E	L	A	D
K	H	L	W	X	U	T	S	L	E	C	Q
O	T	S	Z	L	X	T	R	V	B	S	S
R	B	L	H	G	O	D	E	A	X	A	B
W	G	X	T	R	O	W	V	S	V	K	R
A	D	S	I	S	Q	D	C	R	F	S	X
G	R	L	S	A	Z	N	A	G	A	R	B

Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de ciudades portuguesas.

sitor: Jesús Javier Linde. Actores: Fina Torres y Paco Combres.

- Día 18 de diciembre, a las 19,30 horas. Música coral. Villancicos con la coral *Bohemios*.

- Día 19 de diciembre, a las 19,30 horas. Teatro: *Cuentos de amor y muerte*. Por la compañía Agada.

- Día 20 de diciembre, a las 19,30 horas. Recital poético con Isabel García Suárez. Presenta Francisco González Gonmar.

EXPOSICIONES

- Mes de diciembre. Pintura de Regina Díaz.

CURSOS

- Curso monográfico de gastronomía internacional.
- Taller de creación de juguetes dirigido a escolares de seis a trece años.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción de la Oliva, 17.

- Día 13 de diciembre, a las 19,30 horas. Recital poético. A cargo del poeta obrero castellano Ricardo Hernández.

- Día 18 de diciembre, a las 11 horas. *Ya es Navidad con los payasos Piruleta*.

- Día 19 de diciembre, a las 18,30 horas. Fiesta infantil con cine para niños y *cartero real*.

- Día 19 de diciembre, a las 19,30 horas. Cine para todos.

- Día 20 de diciembre, a las 19,30 horas. Música coral. Villancicos a cargo de la coral de *Amas de Casa*, de San Cristóbal de los Angeles.

EXPOSICIONES

- Mes de diciembre. Exposición de artesanía de Jesús Cogollor.

CURSOS

- Curso de gastronomía internacional.

CENTRO CULTURAL AGATA

Doctor Martín Arévalo, 2.

- Día 5 de diciembre, a las 19,30 horas. Música-concierto ofrecido por profesores del Conservatorio Municipal. Homenaje a W. A. Mozart.

- Día 12 de diciembre, a las 19,30 horas. Teatro: *La Quinta del Sordo*. Con José Véliz, Francisco Valladares y María José Losada.

- Día 13 de diciembre, a las 19,30 horas. Teatro: *La pluma verde*. Por la compañía de Ricardo Hurtado.

- Día 19 de diciembre, a las 19,30 horas. Concierto de Navidad. A cargo de los alumnos de la Escuela de Música Agata.

Feria de la Imagen Electrónica Mimad 91

Los próximos días 3, 4 y 5 de diciembre tendrá lugar en el Círculo de Bellas Artes la segunda edición de la Muestra Infográfica de Madrid, Mimad 91, que es, según sus organizadores, «el punto de encuentro de la industria española de la imagen electrónica».

La muestra se inaugurará con el estreno mundial de *Washington y Manhattan*, las dos últimas producciones de Zbig Rybozusk. El ciclo de proyecciones incluye también una muestra de la producción española del año en imágenes electrónicas; material inédito en España procedente de Estados Unidos; un avance de programación de

Imagina, la prestigiosa muestra de Montecarlo; una retrospectiva de infografía italiana; y, como producción propia del Mimad, una retrospectiva sobre la evolución en la representación en el cuerpo humano mediante imagen electrónica.

Por otra parte, a lo largo de las tres jornadas en las que se celebra Mimad, se sucederán conferencias y talleres que corran a cargo de importantes especialistas, como Stefan Fangmeier, autor de los efectos especiales de *Terminator 2* y uno de los más prestigiosos profesionales de la industrial *Light & Magic* del grupo *Lucas Entertainment*. Fangr-

neier hablará sobre los efectos especiales e impartirá a lo largo de cuatro días un taller sobre este mismo tema. También estarán presentes especialistas americanos y europeos en *realidades virtuales* (acción directa del usuario sobre espacios y materiales inexistentes, fabricados electrónicamente), que presentarán instalaciones y aplicaciones que van desde la ingeniería aeroespacial al ocio.

Todas las actividades están abiertas al público. Los interesados pueden obtener más información sobre programas y contenidos del Mimad 91 en los teléfonos 309 22 48 y 309 00 03 de Madrid.

EXPOSICIONES

- Mes de diciembre. Exposición colectiva de pintura y escultura. Francisca González «Gonmar», Mazen Bonkay, Hermi Criva, Aurora Abad, María Antonia Hernández,

M. Gabriel Mozas y Andrés del Amor.

JUNTA MUNICIPAL

Arroyo Bueno, 53. Teléf. 796 00 11.

VIAJES CULTURALES

- Días 6, 7 y 8 de diciembre. Barcelona: ciudad olímpica. Edad: dieciséis a treinta años. Precio por persona 9.500 pesetas.

- Día 15 de diciembre. Viaje a Salamanca. Precio por persona 1.000 pesetas. Para todas las edades.

- Días 21 y 22 de diciembre. Fin de semana en Navaluenga, pantano de Burguillo y sierra de Gredos. Precio por persona 2.000 pesetas. Edad: de dieciséis a treinta años.

- Día 29 de diciembre. A la nieve con los niños. Edad: de ocho a catorce años. Precio por persona: 500 pesetas.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADRÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45.

- Día 25 de noviembre, a las 18 horas. Conferencia con diapositivas como preparación de la visita al Museo del Ejército.

- Día 29 de noviembre, a las 19 horas. Teatro: Don Juan Tenorio. Por la compañía teatral La Farándula.

- Día 30 de noviembre, a las 12 horas. Actividades infantiles.

LATINA

FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11.

- Día 1 de diciembre, a las 12,30 horas. Cuarteto *Fantini*.

- Día 8 de diciembre, a las 12,30 horas. *Sexteto Clásico Popular de Madrid*.

- Día 12 de diciembre, a las 11 horas. Teatro: *El labrador de más aire*, de Miguel Hernández.

- Del 12 al 15 de diciembre, a las 18 horas. Semana Cultural Castilla-León.

- Día 13 de diciembre, a las 16,30 horas. Concurso de Villancicos.

- Día 14 de diciembre, a las 18 horas. Teatro infantil: *El último bosque*. Por la compañía Garabato.

- Día 15 de diciembre, a las 18 horas. Entrega de premios del concurso de Villancicos.

- Día 17 de diciembre, a las 19,30 horas. Conferencia sobre *Osteoporosis*.

- Día 18 de diciembre. Festival de música E. Vivaldi.

MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, 13. Teléf. 706 62 54.

- Día 7 de diciembre, a las 12 horas. Cine infantil: *Asterix el gladiador*. A partir de las 10 horas habrá además juegos, guiñol, etc., para los más pequeños. Hasta las 14 horas.

- Día 12 de diciembre, a las 19 horas. Teatro: *La decente*. Por la compañía de teatro de Ricardo Hurtado.

- Día 13 de diciembre. Coral Fernando de los Ríos.

- Día 14 de diciembre, a las 12 horas. Teatro infantil: *Ulises en el Titirimundo*. Por el grupo de teatro *Taormina*.

- Día 17 de diciembre, a las 19 horas. *Alguien le dice al tango*. Por Juan Sosa. Asociación cultural *Atenea*.

- Día 19 de diciembre. Radio Magazine. Tu centro en la onda. Colabora Radio Las Águilas (106.3 FM). Entrevistas de actualidad. Actuaciones en directo.

- Día 20 de diciembre. Orquesta de Cámara de Latina.

CASA DE LA JUVENTUD

Cayetano Pando, 8. Teléf. 479 87 50.

- Días 6, 7 y 8 de diciembre. Puente de la Constitución en la sierra de Madrid. Edad: dieciséis a veinticinco años. Plazas:

40. Precio: 3.000 pesetas.

- Día 14 de diciembre, a las 10,30 horas. Sábado en el parque acuático Aqualung (paseo de la Ermita, 48). Edad: de diez a quince años. Plazas: 50. Precio: 200 pesetas.

- Viaje Esquí. Les Arcs 1800. Apartamento a pie de pista. Precio: 15.000 pesetas. Plazas: 50. Inscripciones: el día 2 de diciembre.

CENTRO

JUNTA MUNICIPAL

Plaza Mayor, 3. Teléf. 588 23 43.

- Del 1 al 6 de enero. Semana Blanca 91. Rialt (Lérida). Hotel tres estrellas. Número de plazas: 47. Precio: entre 5.000 y 30.000 pesetas, según baremo de ingresos. Inscripciones: del 25 de noviembre al 13 de diciembre.

- Del 2 al 9 de diciembre. Circuito Italia Clásica. Número de plazas: 50. Precio: entre 5.000 y 30.000 pesetas, según baremo de ingresos. Incluye avión, ida y vuelta. Habitación tres estrellas y pensión completa. Visitas a Venecia, Florencia y Roma. Inscripciones: del 12 al 22 de noviembre en la calle Imperial, 8.

AIRE LIBRE

- Día 1 de diciembre. Día cultural en Sepúlveda y Duraton. Edad: de catorce a dieciocho años.

- Días 6, 7 y 8 de diciembre. Multiaventura. De catorce a dieciocho años.

- Día 8 de diciembre. Observación y recolección de muestras. Edad: siete a trece años.

- Día 14 de diciembre. Excursión urbana. Museo y barrios típicos. Edad: de siete a trece años.

- Días 14 y 15 de diciembre. Fin de semana. Espeleología. Edad: de catorce a dieciocho años.

- Del 27 de noviembre al 9 de diciembre (primer turno) y del 4 de diciembre al 16 de diciembre. Viaje para la tercera edad a Tenerife. Número de plazas: 162. Precio: entre 7.000 y 20.000 pesetas, según baremo de ingresos. Inscripciones: del 11 al 19 de noviembre en la calle Imperial, 8.

Solución:

Z	O	V	H	Z	F	Z	P	Z	J	S	B
L	G	O	R	I	E	V	A	G	U	E	M
A	P	V	L	Y	B	I	N	K	G	A	H
C	R	I	G	R	O	G	Q	A	C	X	
L	A	G	A	I	M	T	J	Q	S	Q	
F	B	L	E	N	R	X	E	L	A	D	
K	H	L	W	X	U	T	S	L	E	C	Q
O	T	S	Z	L	X	T	R	V	B	S	S
R	B	L	H	G	O	D	E	A	X	A	B
W	G	X	T	R	O	W	V	S	V	K	R
A	D	S	I	S	Q	D	C	R	F	S	X
G	R	L	S	A	Z	N	A	G	A	R	E

Solución:

Las Cuatro Fuentes
(L As CUATRO FU en Tes)

Campaña contra la venta ilegal ambulante en Ciudad Lineal

La Junta municipal de Ciudad Lineal ha organizado una campaña de información contra la venta ilegal ambulante, que está totalmente prohibida en la vía pública.

El concejal de esta Junta municipal, Jorge Barbadillo Griñan, ha hecho un llamamiento para solicitar la colaboración de los ciudadanos «para desterrar de este distrito la venta ambulante, por su condición de mercado no controlado que puede afectar tanto a la salud como a vuestras economías». Los madrileños que detecten un punto de venta ilegal o un caso de fraude pueden llamar a los teléfonos 588 75 34 (Junta municipal), 541 71 63 y 542 52 52 (Omic) y 588 27 11 (Laboratorio Municipal).

La campaña incluye la distribución de folletos informativos en los que se explica que la Policía Municipal ha detectado a personas que recogen de los vertederos frutas y hortalizas que luego ponen a la venta en la calle, que venden productos textiles desechados por las industrias y con falsificaciones en el etiquetado.

Respecto a estos productos, los responsables de la Junta municipal de Ciudad Lineal advierten que no tienen ninguna garantía sanitaria, ya que carecen de inspección y se desconoce su origen; las condiciones de conservación y manipulación son totalmente nulas e inadecuadas; en caso de que su salud se vea afectada no podrá hacer la denuncia pertinente puesto que el vendedor no está controlado y será difícil localizarlo; existe siempre fraude de peso; el género es de infima calidad; la compra a la larga sale más cara al tener que desechar, por su mal estado, parte de los productos.



BARAJAS

EXPOSICIONES

Del 20 de noviembre al 8 de diciembre. Exposición de fotografías de César Lucas y Lucas Abreu. Horario: de lunes a domingos, de 10 a 14 y de 15,30 a 21 horas.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, 10. Teléf. 588 62 97.

— Día 1 de diciembre, a las 12 horas. Concierto de guitarra. Por Gustavo Adolfo Ros.

— Día 2 de diciembre, a las 19 horas. Conferencia: *Riqueza y trascendencia del postimpresionismo*. Por Pilar Paselga.

— Día 3 de diciembre, a las 16,30 horas. Baile de la Constitución para la tercera edad.

— Día 3 de diciembre, de 9,30 a 13,30 y de 17 a 21 horas. Campaña de donación de sangre, Hermandad Donantes de Sangre de la Seguridad Social.

— Día 4 de diciembre, a las 11 horas. Visita a la exposición de Monet en la Fundación March.

— Día 5 de diciembre, a las 12 horas. Inauguración de los jardines del maestro Padilla, con la participación de la Banda municipal, que interpretará las melodías más populares del maestro (paseo de los Melancólicos, c/v a San Alejandro).

— Día 6 de diciembre, a las 11 horas. Inauguración del circuito ciclista del Planetario y exhibición de Velo Club Portillo (parque Tierno Galván).

— Día 7 de diciembre, a las 10 horas. Torneo Constitución de Yudo (polideportivo Arganzuela).

— Día 8 de diciembre, a las 12 horas. Concierto de la Constitución *Los Salomones*. Con Adreas Demeter, Pablo Vieira, Rafael Domínguez y Antonio Palmer.

— Día 11 de diciembre, a las 17 horas. Baile de la tercera edad (Nave de Ternerías).

— Día 11 de diciembre, a las 19,30 horas. Conferencia: *Zurbarán*. Por Carlos Saugar Quer.

I Feria del Juguete en Vallecas

Aprende a jugar, aprende a vivir es el lema de la I Feria del Juguete en Vallecas, que tendrá lugar entre los días 10 y 15 de diciembre, en el Centro Cultural Alberto Sánchez •Risco Peluche, 14• y que ha sido organizada por la Coordinadora de Vallecas que aglutina a diversas asociaciones del distrito. El objetivo de esta feria es, según los organizadores, potenciar en los niños el gusto hacia los juguetes educativos y creativos «para que se olviden un poco de los juegos bélicos que incitan a la agresividad y también de aquellos juguetes que no desarrollan la capacidad del niño al convertirlos en meros espectadores». El día de la clausura, 15 de diciembre, se celebrará un gran espectáculo infantil. El horario de la feria será de 16 a 20,30 horas.

Más información en el teléfono 478 27 24.

— Día 13 de diciembre, a las 19 horas. Cine: *La mavarillosa historia de Santa Claus*.

— Día 14 de diciembre, a las 8,45 horas. Fin de semana en bici de montaña (salida desde la Junta municipal). A las 9,30 horas, visita al Museo de Ciencias Naturales. A las 10,30 horas, Iconografía religiosa del Prado II (salida desde la Junta municipal).

— Día 15 de diciembre, a las 12 horas. Concierto. A cargo de Jack Glatzer (violín) y Norma Silva (piano).

EXPOSICIONES

— Del 2 al 8 de diciembre. III Certamen de Artes Plásticas y Fotografía de Renfe, Iberia, Televisión y Retevisión. En la sala La Lonja.

— Del 2 al 14 de diciembre. Oleos de Margarita González Pozuelo. Horario: de 9 a 20 horas. En la sala *La Buhardilla*.

— Del 6 al 18 de diciembre. Exposición Internacional Felina. *Los gatos «más bonitos del mundo»*, un espectáculo suave y tierno para niños y mayores. En la Nave de Ternerías.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30.

— Día 1 de diciembre. Salida cultural a Salamanca. Información e inscripciones en el Centro Cultural.

— Día 10 de diciembre,

bre, a las 15,30 horas. Visita cultural al *Madrid castizo y chipén*.

— Día 12 de diciembre, a las 19 horas. Concierto de villancicos antiguos, a cargo de María del Carmen Zafra y Rubén Garcimartín.

— Día 12 de diciembre, a las 19,30 horas. Fiestas de Navidad.

CASA DE LA CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

— Día 1 de diciembre. Viaje cultural a Salamanca para todos los alumnos del centro.

— Días 4 y 5 de diciembre, de 16 a 18 horas. Master de danza de Paco Alba.

EXPOSICIONES

— Hasta el día 7 de diciembre. Exposición de carteles presentados para la XIII Semana de Cine Español de Carabanchel.

CENTRO CULTURAL JUVENIL

Avenida de Oporto, 78.

XIII SEMANA DE CINE ESPAÑOL DE CARABANCHEL

Del 3 al 8 de diciembre.

— Día 3, a las 19,30 horas. *Ovejas negras*. Director: José María Carreño.

— Día 4, a las 19,30 horas. *Contra el viento*. Director: Francisco Perinán.

— Día 5, a las 19,30 horas. *El mejor de los tiempos*. Director: Felipe Vega.

— Día 6, a las 19,30 horas. *El anónimo... vaya papelón*. Director: Alfonso Arandia.

— Día 7, a las 19,30 horas. *Bum Bum*. Director: Rosa Verges.

— Día 8, a las 19,30 horas. *Las cartas de Alou*. Director: Montxo Armendáriz.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL BUERO VALLEJO

Boltaña, c/v a Torrearías

— Día 5 de diciembre, a las 19 horas. Grupo de

Canillejas.

— Día 12 de diciembre, a las 19 horas. *Tango con Juan Sosa*.

— Día 13 de diciembre, a las 19 horas. Flamenco: *Alma rociara*. — Día 19 de diciembre, a las 19 horas. Magia y humor con *Luy Mycar*.

— Día 20 de diciembre. Flamenco: *El Cambario*.

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 213 32 88.

— Día 4 de diciembre, a las 19 horas. Cine adultos: *Presuntos inocentes*.

— Día 5 de diciembre, a las 19 horas. *Tango con Juan Sosa*.

— Día 8 de diciembre, a las 19 horas. Cine adultos: *48 horas más*.

— Día 12 de diciembre, a las 19 horas. Teatro: *Pareja abierta*. Por la compañía *Zascandil*.

— Día 13 de diciembre, a las 19 horas. Festival de baile con la escuela *El Ratón*.

— Día 14 de diciembre, a las 11 horas. Certamen Nacional de Villancicos.

— Día 18 de diciembre, a las 19 horas. Festival de danza.

— Día 19 de diciembre, a las 19 horas. Drama flamenco de *Tomás de Madrid*.

— Día 20 de diciembre, a las 19 horas. Teatro: *Marat Sade*. Por la compañía *ACAE*.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

— Día 2 de diciembre, a las 19,30 horas. Concierto de música clásica.

— Día 3 de diciembre, a las 19,30 horas. Mesa redonda. Tema: *Juguetes y consumo*. A cargo de la Asociación de Vecinos de Prosperidad.

— Día 5 de diciembre, a las 19 horas. Concierto a cargo de la orquesta juvenil del Conservatorio de Leganés, con motivo del Día de la Constitución.

Director: Manuel Rodríguez Salas.

— Día 10 de diciembre, a las 19,30 horas. Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara Polaca Concierto Musical *Cape-la Bydgosciensis*.

— Día 11 de diciembre, a las 19 horas. Conferencia: *Cántico espiritual*. Con motivo del IV Centenario de San Juan de la Cruz. Por Vicente González.

A las 20 horas, recital de canto y baile por Manuel Martín de la Sierra, Rafael León y Carmen Navarro.

— Días 13 y 14 de diciembre, a las 19 horas. Teatro: *Julietta tiene un*

Concurso de narraciones El Chiscon

Hasta el próximo 15 de diciembre permanecerá abierto el plazo de convocatoria para la recepción de los trabajos del concurso de narraciones El Chiscon que este año celebra la tercera edición. Los relatos deberán ser originales en castellano, de una extensión máxima de tres folios mecanografiados. El tema es libre siempre que se haga referencia a una de las cinco cocinas siguientes: la cocina de la sal, las especias, la agri-dulce, la de hierbas aromáticas y la picante. Los cinco primeros ganadores recibirán una inscripción en un curso de cocina, 25.000 pesetas en metálico y una selección de vinos. Además serán publicados en una edición distribuida a los clientes del restaurante El Chiscon, organizador del certamen. Los trabajos se enviarán a: Restaurante El Chiscon, Castelló 3. 28001 Madrid. Teléfono 275 56 62.

desliz, de Julio Mathías, a cargo del cuadro de actores del Club Iberia.

— Día 16 de diciembre, a las 19,30 horas. Coral con programas de temas navideños.

— Día 17 de diciembre, a las 19 horas. Teatro: *La mujer por fuerza*, de Tirso de Molina. A cargo del grupo *Chamartín* en compañía. Dirigida por Monserrato Julió.

— Día 18 de diciembre. Concierto de villancicos.

— Días 19 y 20 de diciembre. Actuación de los alumnos del conservatorio Nicolás Salmerón y coral Nicolás Salmerón.

— Día 23 de diciembre. Visita al Parque de Atracciones.

— Día 26 de diciembre. Día en la nieve.

— Día 30 de diciembre. Visita al Safari de Madrid.

EXPOSICIONES

— Del 10 al 20 de diciembre. Pintura de Gustave Nouel.

CURSOS

— Los días 2 y 4 de diciembre, de 17 a 18,30 horas. Curso de decoración navideña.

JUNTA MUNICIPAL

Príncipe de Vergara, 146. Teléf. 588 65 11.

— Día 15 de diciembre, a las 10,30 horas. Cross Chamartín 91. En el parque de Berlín. Inscripciones en el polideportivo Pradillo (Teléf. 413 71 05).

— Día 23 de diciembre. Visita al Parque de Atracciones.

— Día 26 de diciembre. Día en la nieve.

— Día 30 de diciembre. Visita al Safari de Madrid.

III Muestra Alternativa Internacional de Teatro

El día 22 de noviembre dio comienzo la III Muestra Alternativa Internacional de Teatro. Organizada por la sala Triángulo, cuenta en esta ocasión con la colaboración de la Comunidad de Madrid, del Brithis Council, el Instituto Italiano de Cultura, el Instituto Francés, el Teatro Pradillo y la sala Cuarta Pared.

A lo largo de todo un mes, del 22 de noviembre al 22 de diciembre, 16 compañías realizarán representaciones diarias en la sala Triángulo y en las otras dos salas de teatro que colaboran de manera activa. De forma paralela a esta actividad teatral, se van a desarrollar una serie de seminarios impartidos por varias de las compañías extranjeras que participan en la muestra, y una serie de debates y exposiciones que estarán presentes también durante todo el festival.

Las compañías que actúan son Boi de Mamao, en *Fray Benthino de San Antonio* (22, 23 y 24 de noviembre); Cul-O de Sac-O en *La Puñalá* (26, 27 y 28 de noviembre); Matarile Teatro de Cartón en *Andante* (26, 27 y 28 de noviembre); Henry Gruvman en *Grugu* (días 29 y 30 de noviembre y 1 de diciembre); Teatro del Azar en *La vida no es una ventana* (2 y 3 de diciembre); Tottering Bidepts en *The Overcoat* (2, 3, 4 y 5 de diciembre); Triángulo Teatro en *Angel-Encuentros* (3, 4 y 5 de diciembre); Cuarta Pared en *Yerma* (30 de noviembre y 1, 7, 8, 14 y 15 de diciembre); Gusarapo en *Golpe de viento* (3 y 4 de diciembre); La Carriera en *Dario Fo y otras darifozadas* (6, 7 y 8 de diciembre); Teatro para Un Instante en *El último gallo de Atlanta* (9 y 10 de diciembre); Natural Disasters en *The yesterday of victory* (del 9 al 13 de diciembre); Miloserdie en *Mi querido Chéjov* (9, 10 y 11 de diciembre); Giro en *Redemptive* (12, 13, 14 y 15 de diciembre); Laboratorio Teatro 4 en *Caffé* (17, 18 y 19 de diciembre); Grupo Chwilowa en *Performance* (20, 21 y 22 de diciembre), y seminario de Introducción al *Performance* (del 14 al 19 de diciembre).

Más información en el teléfono 530 68 91 de Madrid.

Exposición de César Lucas y Lucas Abreu en Barajas

El pasado 21 de noviembre se inauguró en el Centro Cultural de Barajas •Botica, 10• una exposición de fotografías realizadas por César Lucas y por su hijo Lucas Abreu. César Lucas, que ha fotografiado a las mujeres más bellas y famosas de España, muestra esta vez una magnífica colección de imágenes que recogen rincones insólitos de países de todo el mundo. La exposición permanecerá abierta hasta el 8 de diciembre, en horario de lunes a domingo, de 10 a 14 y de 15,30 a 21 horas.

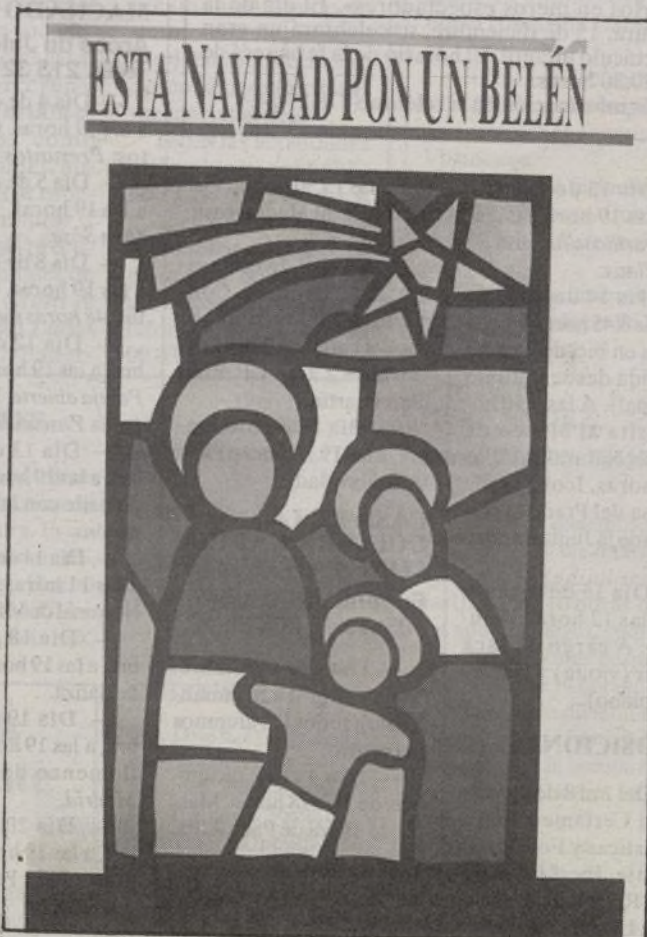
El certamen llevaba el lema *Esta Navidad pon un belén*

Alberto Martín, diseñador, ganador del concurso de carteles navideños

Luis SASTRE



Alberto Martín Esquivel, primer premio del certamen



Cartel ganador del concurso convocado por el Ayuntamiento

El área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación del Ayuntamiento —en colaboración con la Asociación de Belenistas de Madrid— convocó, por segunda ocasión, un concurso de carteles anunciadores de la próxima Navidad. Mereció el primer premio Alberto Martín Esquivel, un diseñador gráfico, con veintiocho años recién cumplidos, y que pisa ahora el umbral de la profesión.

El cartel ganador, en el que figura como lema obligatorio *Esta Navidad pon un belén*, lo realizó Martín Esquivel en cuatro colores combinados en masas muy sencillas,

como si formaran un mosaico o, mejor, una vidriera.

«Estuve dándole muchas vueltas en la cabeza —asegura el diseñador— hasta que fui eliminando elementos y ganando fuerza y expresión con un mínimo de complicaciones gráficas. Así será más fácil identificarlo y recordarlo, que es lo que se pretende lograr con un cartel. Las 300.000 pesetas del premio no podían llegarle en mejor oportunidad, pues me acabo de meter con un ordenador que me hacía una falta...»

El Ayuntamiento y la Asociación de Belenistas pretenden, con estos concursos,

fomentar el costumbrismo y las tradiciones navideñas, sin olvidar que los belenes forman parte también de nuestra gran cultura.

Participaron en esta segunda convocatoria del concurso 112 cartelistas, cuyas obras se

expusieron en el Patio de Cristales de la Casa Consistorial los primeros días de noviembre. Realizados todos en el obligado tamaño de 50 x 70 centímetros, formaban el mejor pórtico abierto ante la próxima Navidad.

MOLLEDA



Dolor y tristeza

Carlos LOPEZ COLLADO
Concejal de Seguridad

POR qué este encuentro brutal con la muerte? ¿Por qué este zarpazo en una fría madrugada de noviembre?

Me niego a admitir que estos riesgos estén en la naturaleza de la profesión y alguien pueda considerarlos normales. Son, Ricardo Ríos Rivera y Gerardo Terrón Moral, dos víctimas inocentes de una violencia urbana ciega y criminal, de unos comportamientos homicidas que tienen en la droga su motivación pero nunca su justificación.

En manos de la Justicia está hacer justicia y hoy un periódico informaba del ingreso en prisión del «Toxicómano que mató a dos agentes en la M-30».

Cuando impusimos a Gerardo y Ricardo la Medalla de la Policía Municipal estábamos reconociendo el trabajo abnegado, el cumplimiento de un deber de servicio a los madrileños y las muchas noches de frío y riesgo que han vivido los Policías Municipales de Madrid. Difícilmente podremos olvidar la inmensa tristeza y la rabia contenida que estas muertes han producido en el Cuerpo de Policía Municipal, un cuerpo herido que siente el inmenso dolor de esta irreparable pérdida.

Ricardo y Gerardo habían ingresado muy jóvenes en la Policía Municipal, coincidiendo —junio de 1977— con las primeras elecciones democráticas. Estaban destinados en la Unidad Especial de Tráfico en un patrulla-radar situado en la M-30, en un trabajo necesario de disuasión que es la denuncia por exceso de velocidad en una vía que, por esta causa, registró en 1990 casi 1000 accidentes con veinte muertos y 638 heridos. La Policía está donde se la necesita y allí, en la M-30, era y es necesaria.

Posdata para Francisco Javier, M^a Angeles y Marta Ríos Chocano.

Difícilmente la vida os desgarrará el corazón como ahora con la muerte de vuestro padre, pero hay que luchar, hay que salir adelante. Teneis que recordarle como era: un hombre bueno y un buen Policía. Un hombre al que la vida dió pocas oportunidades pero que trabajó con honestidad y profesionalidad.

De vuestro padre, Francisco Javier, M^a Angeles y Marta, me consta que soñaba con que estudiárais una carrera. Teneis que ser fieles a su memoria y esforzaros estudiando y ayudando a vuestra madre, cuya soledad sólo vosotros podeis llenar.