

VILLA DE MADRID

MEDICION EXTRAORDINARIA

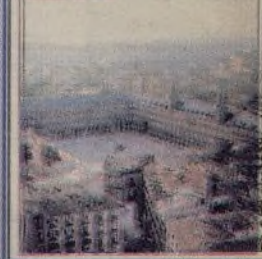


Capital
cultural
de siempre



VILLA DE MADRID

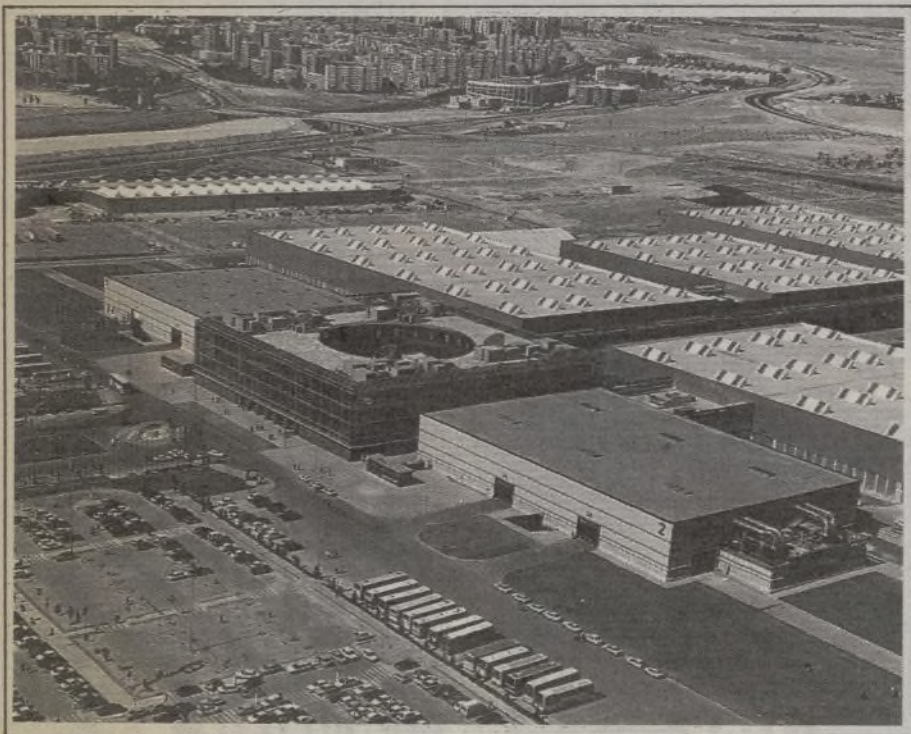
Programa guía
Madrid 92



Con este número, se incluye un suplemento especial de 32 páginas con la programación de los principales actos culturales que se celebrarán en Madrid durante el año 1992.

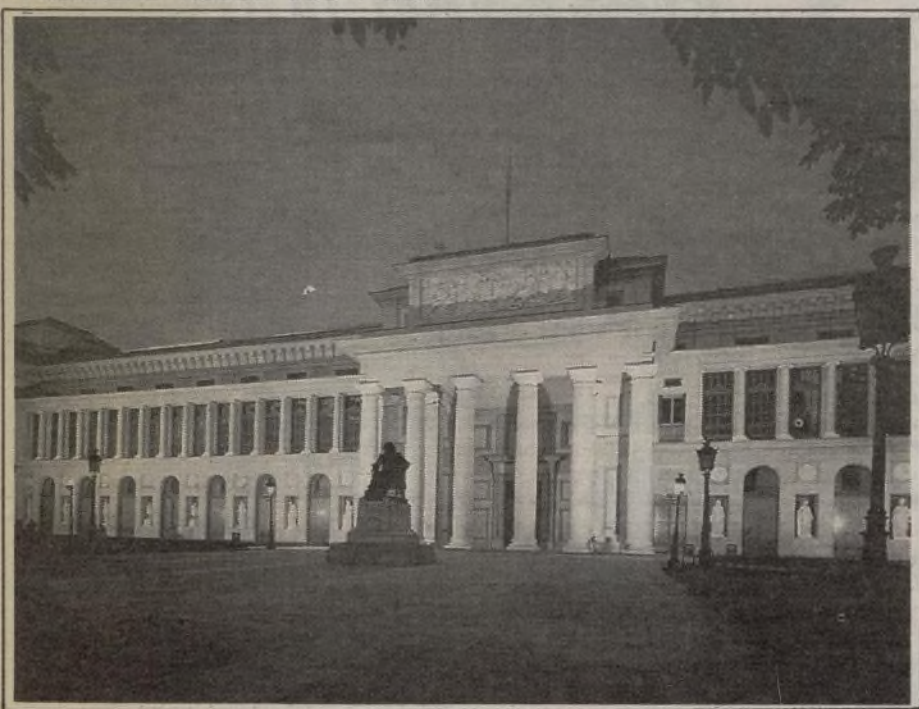
Ayuntamiento de Madrid

CONTRIBUIMOS AL ENRIQUECIMIENTO



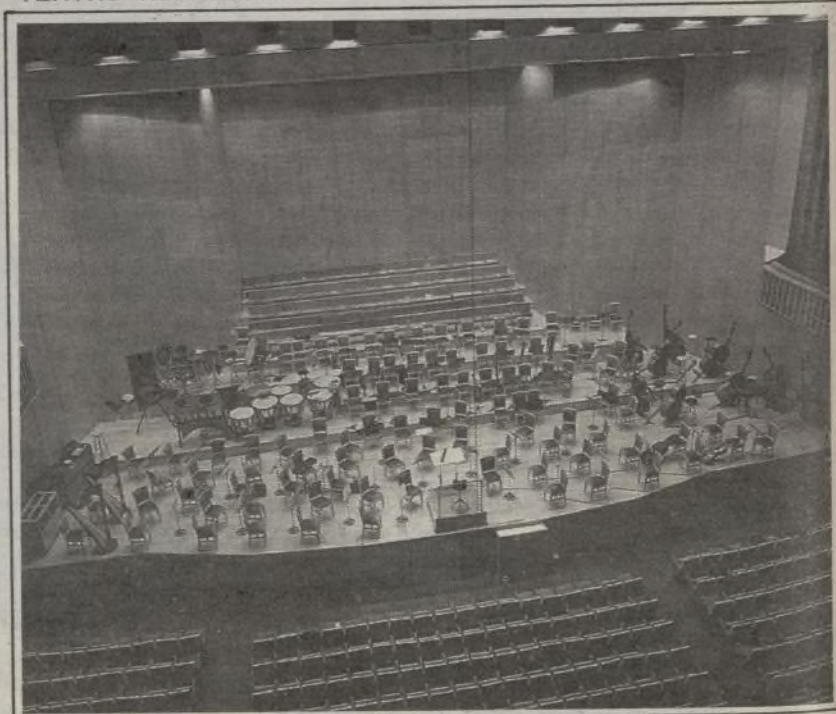
RECINTOS FERIALES

FACHADAS MUSEO DEL PRADO



PARQUE PALOMERAS S.G.V.

TEATRO MONUMENTAL



CULTURAL DE MADRID.



CUBIERTAS

Y MZOV, S.A. CIA. GRAL. DE CONSTRUCCIONES

Ayuntamiento de Madrid





“Siempre tuvo Madrid la suerte de despertar una enorme curiosidad en escritores, artistas e intelectuales de otros países”

Todos los caminos a Europa

POR JOSE MARIA ALVAREZ DEL MANZANO
Alcalde de Madrid

La capitalidad europea de la cultura, que Madrid asume en este año emblemático de 1992, es como un refrendo simbólico al destino de una antigua ciudad que nunca quiso perder la sintonía con el pulso cultural e histórico del Viejo Continente.

La vocación europea de Madrid está marcada a lo largo de los siglos, ya que es una vocación que se corresponde con su espíritu de ciudad abierta, propicia a una convivencia que no limita las fronteras, dispuesta a enriquecer su propia identidad en el espejo de las demás ciudades.

Probablemente ese espíritu de generosidad y apertura tiene mucho que ver con el propio talante hospitalario y desprendido de los habitantes de la Villa, que siempre supieron recrear la imagen de su ciudad desde la contribución de cuantos a ella llegaban, sabiendo que ese deseo natural de integración acreditaba la voluntad de un nuevo vecino.

Siempre tuvo Madrid la suerte de despertar una enorme curiosidad en escritores, artistas e intelectuales de otros países que, sobre todo en la larga aventura romántica —ese movimiento espiritual y estético tan crucial para la cultura europea—, inten-

sificaron el mito de nuestra ciudad, el hallazgo de su misterio y de su belleza.

Nunca faltaron fascinados mensajeros que aportaban ese contraste de sensibilidades y miradas, y en el hilo conductor de su ir y venir se iba tejiendo también esa huella que acrecienta en los siglos nuestra vocación europea.

Una huella que se va cimentando en el conocimiento mutuo, en la recíproca observación de los modos de vida y cultura que confluyen, en la recompensa de la liberalidad con que se abren las sendas interiores de una Villa de la que tan fácil resultó siempre tomar posesión.

Hay ciudades que han conformado así su imagen y su cultura y acaso a ellas corresponda, en mayor medida, la responsabilidad de transmitir ese mensaje de unidad que nos viene comprometiendo en los caminos de esta nueva Europa que estamos construyendo entre todos.

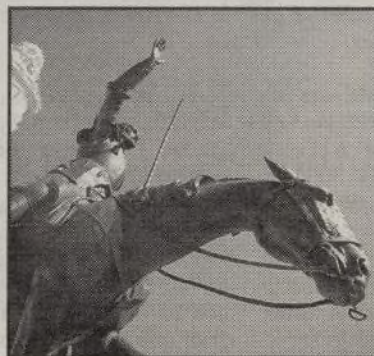
Un mensaje, a la vez, de universalidad, porque nada debe construirse, en este mundo que va a rozar el fin de siglo entre tantas contradicciones y expectativas, sin que la mirada de lo que se hace trascienda todos los límites y fronteras.

Se hace saber...



Paisaje de Madrid

- “Pequeña guía de los Madrileños”, por Luis Carandell. (Págs. 4 y 5).
- Entrevista con José Luis Pinillos: “Madrid es una ciudad de Lujo”, por María Eugenia Santidrián. (Págs. 6 y 7).
- “Las puertas de Madrid”, por Jesús Torbado. (Págs. 8 y 9).
- Entrevista con Julio Caro Baroja: “Me siento el hijo más predilecto de la Villa”, por Luis Sánchez Bardón. (Pág. 10).
- Arquitectura de Madrid, por Luis Sastre. (Pág. 11).
- “La movida ha muerto, viva Madrid”, por Ignacio Amestoy. (Pág. 12 y 13).
- Perfil de los madrileños: “Gritones, noctámbulos y generosos”, por Ignacio Ruiz. (Pág. 13).
- Apuntes de historia, es un



recorrido por las efemérides de Madrid, por Eduardo González Alonso.

Las culturas de Madrid



Aganzo, Carmen Santamaría, Fernando Martínez Lafnéz, Enrique Prieto, “Alfaqueque” y J. R. Alfaro. (Págs. 24, 25, 26 y 27).

• La música. Perfil musical de Madrid en sus dos apartados más genéricos: clásica y moderna. Escriben Cristóbal Halfpeter, autor del Preludio para Madrid, 92”, Juan Antonio Llorente que describe un “Madrid, en clave de sol.” se incluye una guía para melómanos y se hace una descripción detallada de “todos los que suenan” en el mundo de la música moderna madrileña. (Págs. 30, 31 y 32).

• Las ideas. El mundo de los estilos: la moda, los artesanos, con colaboraciones de Enrique Loewe y Luis Sastre. (Págs. 34 y 35).

• El futuro. La universidad de Madrid como medio dinamizador de un Madrid más competitivo y preparado para la integración en Europa. Se

incluye una panorámica sobre ofertas y demandas profesionales, la promoción de empleo y el reto de las nuevas tecnologías. Escriben en esta sección Gustavo Villapalos, rector de la Universidad Complutense, Luis de la Peña, y Andrea García. (Págs. 36, 37 y 38).

• Las expectativas. Perfil del Madrid de los negocios y análisis de los retos de la capital en relación con las grandes ciudades del mundo. Escriben: Andrian Piera, Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid y de IFEMA; Fernando Fernández-Tapias, Presidente de CEIM, José Miguel Jiménez Lora y F. Fernández Sanz. (Págs. 40, 41, 42 y 43).

• Las comunicaciones. Panorama de Madrid como este lugar de las grandes empresas informativas. Escriben Luis Sánchez Bardón, Alvaro López Alonso, Luis del Val, Fernando Jáuregui e Inma G. Porcel. (Págs. 44 y 45).

• Las ciencias. Aunque no sea un plato fuerte, también “investigamos nosotros” como dice en una entrevista Teresa Mendizábal, delegada

del CISC en Madrid. En este apartado contamos con la colaboración de Manuel Calvo Hernando. (Pág. 46)

• El ocio. La cultura de la buena mesa, de las copas de las fiestas de la vida lúdica, tiene en Madrid una personalidad muy especial. Lorenzo Díaz escribe sobre la cocina de Madrid; se glosa a una institución llamada Lhardy. María José Cavadas escribe en Madrid que emerge cuando Europa duerme. Pedro Montoliu, escribe de fiestas y Javier Taylor del mundo de las “copas”. También se hace un recorrido por los escaparates y por diversos centro de ocio y cultura. En este campo, la oferta es ilimitada. (Págs. 48, 49, 50, 51 y 52).

• Los espectáculos. Madrid tiene un rango de primera categoría a niveles nacionales e internacionales. De deportes escribe Antonio Cubero y de toros “Barquerito.” (Pág. 53)

• Por último, ofrecemos una galería de oficios, como exponente humano de esa variopinta cultura de las relaciones que califican el paisaje humano de Madrid. (Pág. 54 y 55).

VILLA DE MADRID

Informativo editado por el Ayuntamiento de Madrid.

Redacción y administración: Plaza de la Villa, 4.

Casa de Cisneros, 28005 Madrid.

Dirección: Manuel Quintero. Director Ejecutivo: Antonio González.

Asesores de dirección: Luis Sánchez Bardón y Armando Vázquez.

Coordinación general: María José Cavadas y Anabel González.

Diagramación: Juan J. Espejo y equipo técnico de EL SOL.

Fotografías: Raúl Cancio, J. Crespo Schrodier, Andrés Soliva, equipo Vimagen y archivo.

Ilustradores: Alfredo González, Justo Barboza, José Luis Molleda, Jerónimo B. Salinero y Juan Poza.

Publicidad: Gestora y Promoción y Publicidad, S. A. Calle Orense, 12.

Depósito Legal: M 33.086 - 1990. De esta edición especial se han publicado 200.000 ejemplares, que se distribuyen gratuitamente en el ámbito de Madrid.

Solicitud de ejemplares: teléfono: 588 25 98.

En este número especial de “Villa de Madrid” hemos pretendido hacer un inventario de las culturas de Madrid, tanto las tradicionales: el teatro, el cine, la música, las letras... etc., como aquellas otras que conforman un cierto estilo de convivencia.

Lejos de toda pretensión chauvinista, esta edición quiere de mostrar que Madrid es capital cultural de siempre y, por consiguiente, su nominación como capital europea de la cultura es un reconocimiento lógico y natural.

Para intentar acercar ese concepto universal de Madrid a los lectores hemos pedido la colaboración de expertos periodistas y escritores, fotógrafos e ilustradores, así como la también muy estimable colaboración publicitaria de empresas que desarrollan su actividad en esta ciudad y de manera muy directa al servicio de los madrileños. A todos, nuestra gratitud.

Asimismo, queremos agradecer las facilidades que nos han dado diversas entidades deportivas y culturales para la distribución de estos ejemplares. De forma concreta, citamos al club Atlético de Madrid, al Real Madrid, a los teatros lírico, Albéniz, Alcázar, Comedia, Bellas Artes, Centro Cultural de la Villa, Latina, Auditorio Nacional, María Guerrero, etc.

Con este ejemplar, se incluye un suplemento específico con la programación-guía de los actos culturales de Madrid 92.



de Madrid. El mundo del libro antiguo, los mentideros. En esta sección colaboran Carlos

PAISAJE DE MADRID

"Madrid, patria de todos", cantaba Calderón. "No habrá ingenio, poesía, hermosura, cortesía, grandeza que en tí no halles, templos, casas, plazas, calles, te harán insigne algún día", gritaba al mismo tiempo Lope.

Ese Madrid que hoy es ciudad, fue un día paisaje. Parte de aquella estepa castellana que glosara el buen Machado y que fueran probando todos los madrileños que un día llegaron de provincias para habitar este pueblachón manchego, se ha convertido en una tierra de asilo, en una ciudad en la que conviven, en el mejor sentido de la palabra, país paisaje y paisanaje.

Algunos de los hombres más prestigiosos de la cultura, la universidad y el periodismo han venido a estas páginas para expli-

carlo. Julio Caro Baroja y José Luis Pinillos hablan de esta ciudad como algo propio e intransferible, como la tierra prometida que les acogió sin renunciar a sus raíces vascas.

Los periodistas Luis Carandell, Jesús Torbado e Ignacio Amestoy también describen "su" ciudad desde una experiencia diferente, pero complementaria: el catalán, desde el "seny" periférico y forastero; el leonés, desde la imaginaria aventura de un extranjero en su patria; y el vasco desde una posición observadora y puntillista de quien siente en propia carne la transformación de la "movida" en movimiento continuo, en metrópolis y en "city" mediterránea y ahora eurocomunitaria.

Y es que Madrid es, como decía el castizo, mucho Madrid.



LUIS CARANDELL

Pequeña guía de los Madriles

Frente al centralismo burocrático y capitalino, Madrid cultivó siempre una vocación periférica y marina. Por eso no existe un sólo Madrid, sino un cruce de razas y utopías, un moderno "melting pot" del que nació un adjetivo que vino en dar en algo más serio y sustantivo: los Madriles.

La ciudad de la que trata esta pequeña guía no es Madrid sino Los Madriles. Está situada en el centro de España a 40° 24' 30" latitud norte y 14° 45' longitud oeste de Greenwich. Menos conocida que la ciudad de la que toma su nombre, haciéndolo plural con la ayuda de una castiza "ele" (que es como decir, "no querías caldo, pues taza y media").

Los Madriles no tienen todavía, como tiene Madrid, una guía. Y es porque es demasiado varia, demasiado compleja y resultaría prolijo hablar de sus calles, de sus monumentos, de sus rincones. Pero todo el mundo sabe que la ciudad existe y que es acogedora, hospitalaria, alegre y bastante más variopinta e interesante que su hermana mayor, Madrid. En épocas antiguas se decía su nombre con mayor frecuencia que ahora, arrastrando las sílabas para que se notara más su plural existencia: Los-Ma-dri-les. Hoy la palabra ha caído en desuso, lo que no quiere decir que la ciudad haya desaparecido. AL contrario. Existe cada vez más. Quiero decir que la ciudad que llama Los Madriles ofrece cada vez más caras a quien quiera contemplarla.

Muchas veces me he preguntado en qué

pensaban los abuelos de los actuales madrileños cuando llamaban Los Madriles a su ciudad. Uno no se imagina que una ciudad como París, con lo grande que es, pudiera ser conocida como Los Parises. Ni nadie que estuviera en su sano juicio hablaría de Las Lisboas, Las Romas, Los Moscús, o Los Estocolmos. Todas las ciudades del mundo tienen una múltiple personalidad pero, entonces, ¿por qué sus nombres se dicen siempre en singular y sólo el de Madrid se puede decir en plural?

Poblachón manchego

Y es que Madrid, que empezó siendo un burgo mesetario, un "poblachón manchego", como la llamó en tiempos todavía recientes don Pío Baroja, es una ciudad hecha, en todos los períodos de su historia, por gentes llegadas de fuera. Aún hoy comprobamos que lo que puede llamarse madrileños "de toda la vida" son en la ciudad una pequeña minoría y que, muy a menudo, sus padres o sus abuelos no lo eran. Ser de Madrid significa en la mayor parte de los casos ser de fuera. Pero, al mismo tiempo, como dijo el gran Ramón Gómez de la Serna, ésta es una "ciudad sin forasteros". Cualquiera que por aquí llegue, aunque sea de paso y por una temporada, tiene de-



La imagen de la Virgen de la Almudena al salir de la cripta en una procesión.

recho a decir que es de Madrid, aunque no haya dejado de ser lo que era en su origen. El "rompeolas de las Españas" de que hablaba Machado ha hecho que Madrid se haya convertido en la suma de muchos mundos y ambientes inconexos que coinciden en esta ciudad.

La Villa y la Corte

La historia dejó aquí un Madrid morisco cuya existencia se puede percibir aún en los lejanos árabes de los barrios del centro y

en nombres como la Puerta de Moros o la calle de la Morería. Y también un burgo cristiano que sigue pendiente de los milagros del Santo Labrador, Isidro Quintana, que se convirtió en su patrón. Dejó igualmente un Madrid medio austríaco y un Madrid medio francés y, en nuestra época, un Madrid medio americano. Desde que, en el siglo IX, el príncipe Al Mundhir, en nombre de su padre el emir cordobés Mohammed I, fundó Magerit, hasta nuestros días, muchos y muy diversos Madriles se han acumulado

APUNTES DE HISTORIA

EDAD MEDIA. PERIODO MUSULMAN

Mitad siglo IX: El emir Muhammad I funda Mayrit, como al-mudayna (ciudadela) defensiva de la Marca Media (Toledo); la nueva población está constituida, básicamente, por musulmanes y mozárabes. Se cree que existía alguna aldea (o conjunto de aldeas) anterior en el lugar, de origen visigodo. El origen del nombre, según Jaime Oliver Asín ("Historia del nombre de Madrid", 1951), parece derivar del nombre de las acequias subterráneas con que se conducía las aguas desde las fuentes naturales al recinto defensivo, conocidas como "machra" ("matrice", en latín). El añadido del sufijo "-etu" ("it" en

árabe), de abundancia en romance, generó el nombre "Machrit", que viene a equivaler a "lugar que recibe abundantes aguas" (muestra de hibridación entre lenguas romances y árabe). La posesión de estos canales era indispensable para resistir un asedio.

La al-mudayna fue concebida como muralla de cal y canto, reforzada con torreones.

Siglo X: Primeras referencias documentales del nombre de la población. Los árabes la llaman Mayrit y los cristianos Magerit.

906: Expedición de Alfonso III de Asturias a Toledo, que de regreso de la "razzia" asedia Magerit. No había (ni se podía) intención ninguna de conquista, sino de simple rapiña.

932 (¿15 de mayo?): Nuevo asedio, esta vez de Ramiro II. Saqueo de la ciudad con quinientos jinetes (según las crónicas).

934: El primer califa de Córdoba, Abderrahman III, hace reconstruir las fortificaciones, por el importante papel estratégico de Magerit.

940: Primeros síntomas de la espiritualidad mozárabe. Nace el mito del niño Isidro salvado de las aguas, por intercesión de la Virgen, después de caer a un pozo.

Finales del siglo X: Florecimiento cultural de Magerit. Surge el mito de las Siete Escuelas de Astronomía. En Madrid vive Abu-l-Qasim Maslama Al Mayriti ("El Madrileño"), uno de los más importantes astrónomos y matemáticos de Al-Andalus.

1047: Supuesta expedición del rey de Castilla, Fernando I, que toma Madrid y la devuelve a Toledo (reino de Taifa) a cambio de un tributo, dentro de la estrategia del cobro de parias a cambio de paz.

1050: Nuevo síntoma de espiritualidad mozárabe. Los cristianos de la medina rinden tributo al cuerpo de San Isidro de Sevilla, en su paso por Madrid camino de León para su definitivo entierro.

1071: Alfonso VI aprovecha las disputas entre las taifas musulmanas en ayuda del rey

de Toledo, Yay ben Iamail al-Mamun, en guerra con el de Córdoba, el rey castellano-leonés pasa por Madrid. Son tiempos de acoso a la medina y a la al-mudayna, con el Cid como uno de los protagonistas. Propuestas varias: Las funciones de Magerit como "Ribat" (Ciudad de Guerra Santa, desde su fundación), con centro de comunicación y de enlace de torres vigía. La estructura social, por oficios y clases sociales. La administración de la medina y de cada barrio. Zocos y baños de Magerit. La diversidad étnica: distribución por barrios; mozárabes, muladíes, judíos, etc.

EDAD MEDIA. PERIODO CRISTIANO

1080 (más o menos): asedio y conquista de Madrid por Alfonso VI, que anteriormente pactara la toma de Toledo con el rey musulmán de éste. Primeramente es tomado el arrabal de San Ginés, de población mozárabe. La resistencia musulmana es vencida po-

co más tarde. Tras la conquista, la mezquita de la al-mudayna es consagrada a Santa María, como, parece ser, ya lo estuviera, como iglesia visigoda, antes del período musulmán. Madrid será base de la conquista de Toledo (1085), que, como se dijo, contó con el apoyo desde dentro de su rey de Taifa.

1085: La conquista busca un sentido ideológico. Nace el culto de la Virgen de la Almudena (al-mudaina), supuestamente hallada enterrada bajo la muralla.

1109: Asedio a Madrid por el rey almorávide Alé ben Yusuf. La peste vence a los atacantes. Cinco años más tarde repite el intento desde el Campo del Moro.

Años 20: Repoblaciones monásticas. El arrabal de San Martín, alrededor del monasterio del mismo nombre, recibe donación de Alfonso VII para repoblar.

Años 50: Sucesión de privilegios de Alfonso VII a la Villa de Madrid. La Dehesa de la Villa (5.552.964 metros cuadrados), dere-

en el "Ilustre cerro" que domina la cuenca del Manzanares.

Lo notable de esta ciudad es que cada una de las ciudades que Madrid fue a lo largo de su historia sigue existiendo y manteniendo su estilo de vida sin hacer mucho caso de las que llegaron más tarde. Hay un Madrid que es Villa y otro Madrid que es Corte, un Madrid popular y otro que es amante de las pompas. Coexisten los dos en el mismo lugar, mirándose de reojo pero sin mezclarse el uno con el otro. Hay un Madrid velazqueño y otro Madrid goyesco que conviven, juntos pero no revueltos. En el Madrid-capital, centro de una conurbación de más de cuatro millones de habitantes, sigue existiendo el Madrid-pueblo que se manifiesta no sólo en los barrios antiguos que tienen su centro en la Cava Baja y en la Puerta Cerrada, sino en toda la ciudad, con rótulos de tiendas que dicen: "Vendo tripas y sacos", "Se vende pan duro", "Huevos frescos de Castilla. La primera casa en huevos", "Leche fresca, vista ordeñar, para niños y enfermos" o "Gran Peluquería. Se corta el pelo a señoritas".

Esta es una ciudad donde se encuentran, junto a los grandes hoteles y los restaurantes donde pueden probarse todas las especialidades de la gastronomía mundial, viejas posadas como las de la Cava Baja, algunas de ellas abiertas desde el siglo XVIII, donde se puede dormir por poco dinero, o decimonónicas pensiones para "viajeros estables". Y pequeñas tabernas decoradas con azulejos y mostrador de cine. Son mundos aparte que coexisten sin influirse mutuamente.

La mayor parte de la gente que vive en Madrid procede de otras ciudades o pueblos de España, cuando no de otros países. Ellos y también sus hijos que aquí nacieron continúan considerando que son del lugar de donde proceden, pero esto no les impide ser tan madrileños como los que castizamente presumen de ser "del Foro". Ser de Madrid consiste muy a menudo en no ser de Madrid. Más que una forma de ser es una manera de estar, un estado transitorio que es perfectamente compatible con ser de otra parte. Esto es consecuencia del hecho de que, desde el comienzo de su historia como capital, Madrid ha sido poblado por gentes llegadas de fuera. En 1561, cuando Felipe II estableció en Madrid la capitalidad de las Españas, llegó la primera "remesa" de nobles provinciales, órdenes religiosas, obispos y curas, artistas y artesanos, militares, abogados, doctores y comerciantes, y con ellos pícaros, rufianes, alcahuetes y putas. La ciudad duplicó su población y desde entonces no ha dejado de crecer con nuevas aportaciones de gentes que, apenas llegadas a Madrid dejaron de ser forasteros. Esta es una ciudad donde pude haber quinientos mil andaluces, cien mil catalanes, no se sabe cuántos gallegos y más segovianos, conquenses o toledanos que los que hay en Segovia, Cuenca o Toledo.

Andaluces y vascos

"Cómo reluce, ay cómo reluce la gran calle de Alcalá, cuando suben y bajan los andaluces". El cante por caracoles dejó fijado para siempre la personalidad de uno de Los Madriles, el Madrid que en el fondo de su alma es secretamente andaluz. Desde los tiempos de don Antonio Cánovas del Castillo hasta nuestros días, ninguna otra región de España ha enviado a Madrid tantos políticos y gobernantes como Andalucía. "Hay que ver lo listos que son ustedes, los andaluces", le decía un día a Cánovas una señora. "Llegan ustedes a Madrid y ocupan aquí los primeros puestos. No hay más que verle a usted mismo. O al marqués de Salamanca, que es malagueño como usted." Cánovas cortó el cumplido adulador de la señora diciendo: "Pues, ¿sabe usted por qué nos fuimos Salamanca y yo de Andalucía? -Porque allí nos llevaba al huerto todo el mundo."

Y es verdad que hay un Madrid andaluz, capital del toreo y del cante flamenco, con tabernas donde tomar vino fino y pescado frito, y salas de fiestas en las que la gente va a bailar sevillanas. Un Madrid que, en cierto

modo es imitación de Sevilla y que se consuela de vivir a orillas del Manzanares pensando que se trate del Guadalquivir.

De los vascos de Madrid solía decirse en tiempos que controlaban "la cartera y el mantel". Se aludía así al gran número de banqueros y dueños de restaurantes que había en la capital. Hoy están en todas las profesiones, lo mismo que los asturianos de Madrid, de quienes antes podía decirse que eran todos serenos y se llamaban Francisco y hoy ejercen de grupo de presión. En la Guía de Los Madriles deben aparecer ilustres sidrerías y restaurantes en los que el Madrid de los garbanzos mejora su dieta con fabada.

Una ciudad sin mar

El verdadero sueño de Madrid es haber sido una ciudad marítima. Su verdadero dios, más que la Cibeles, es Neptuno, que surca los mares con sus caballeros cerca de donde

los marineros montan la guardia ante el Cuartel General de la Armada. En los siglos pasados se hicieron varios intentos de comunicar Madrid con el mar. Todos fracasaron y la ciudad conservó su nostalgia atlántica, buscando su consuelo en el gusto por el pescado y el marisco. Siempre ha podido Madrid, y no es de ahora, presumir de que en sus mercados y en sus restaurantes se despacha lo mejor de los mares. Por eso se ha llamado a la ciudad "el primer puerto de mar de España". Así, Madrid tiene en alguno de sus rincones un aire costero, preferentemente de la costa de Galicia y el Madrid gallego es uno de Los Madriles que más se ven. En ciertos lugares, en ciertos momentos, la capital de España se precisa de ser una sucursal de Galicia.

Y hay más Madriles. Frente a un Madrid profano, mundano, babilónico casi, hay un Madrid rezador, devoto, milagrero que hace cola ante la iglesia de Jesús de Medinaceli, pone exvotos en la capilla del Niño Jesús de los Donados o va de romería a la milagrosa fuente de San Isidro. O bien se hace confeccionar un "hábito" en la calle de Las Postas en cualquiera de los colores de las advocaciones de Cristos, Vírgenes y Santos que se exhiben en los escaparates de sus tiendas.

Si es verdad que existe "La movida" madrileña, entonces hay aquí tantas movidas como Madriles hay. La esencia de Madrid es la diversidad que deriva del hecho de haberse juntado aquí mundos tan distintos, trasladados a la capital desde todos los rincones de España, pero también de América y, últimamente, de todo el mundo. Esa diversidad no es exclusiva de Madrid. Todas las ciudades son varias, diversas, múltiples pero mientras otras capitales del mundo integran a los que ellas viven haciéndoles olvidar sus orígenes, Madrid prohija a los forasteros dejándoles que sigan siendo lo que eran cuando llegaron. Es quizá la única ciudad del mundo donde se puede ser al mismo tiempo forastero y madrileño de toda la vida.

Más que Madrid, Madrid es Los Madriles.

chos sobre pastos y leña en tierras lindantes a las de Segovia, la posesión del Real del Manzanares, etc. Madrid en la expansión del feudalismo urbano.

A lo largo del siglo XII: Ampliación de las murallas, acogiendo los arrabales de la antigua medina. Las nuevas murallas deberán acometer nuevos asedios, esta vez almohades, a finales del siglo.

1202: Fuero de la Comunidad de la Villa y Tierra de Madrid.

Años 10 del XIII: Se va difundiendo el culto a San Isidro, a modo del de Santiago o San Millán (se aparece antes de las Navas de Tolosa, etc.).

1213: Son prohibidas las corridas de toros con muerte del animal.

1222: Confirmación por Fernando III de los privilegios de la Villa.

1232: "Vida de San Isidro", obra en latín de Juan Diácono.

1247: Inicio de los largos enfrentamien-

tos con Segovia por las tierras de Colmenar y Manzanares. Once años después se reanudarán. Los litigios con la ciudad castellana reaparecerán muchas veces a lo largo del siglo XIV.

1275: La monarquía intercede. Alfonso X concede privilegio a Madrid sobre las tierras de Manzanares, confirmado nueve años después por Sancho IV el Bravo.

Propuestas varias: La estructura por collaciones (parroquias). Su administración; sus diferencias sociales o étnicas; su relación con la repoblación, etc. Las repoblaciones monásticas. La fusión étnica entre mozárabes y demás cristianos repobladores. Los monasterios y la expansión del Cluny. Las reformas urbanísticas.

LA BAJA EDAD MEDIA

1309: Madrid es, por primera vez, sede de Cortes de Castilla.

1317: Reunión, a campana tañida, del

Concejo en la iglesia de San Salvador (enfrente de la actual Plaza de la Villa).

Años 40: Se empiezan a sentir los efectos de la gran crisis del feudalismo del siglo XIV. Los precios empiezan a subir. Surgen litigios por la posesión de la tierra entre el Concejo y la Mesta (1345), bajo la acusación de ésta a los vecinos de Madrid de cerrar las cañadas. Los privilegios de la Villa que les eximían de la obligación del paso de los rebaños dan la victoria a Madrid.

1346: En pleno auge del derecho romano y de la autoridad monárquica, Alfonso XI crea el Regimiento de la Villa.

1346: Por privilegio regio, se crea la primera escuela de gramática de Madrid. A lo largo de este siglo, la grafía "Madrid" gana, definitivamente, a "Madrit".

1372: Madrid recupera las tierras de Pinto del rey Enrique II, que anteriormente cediera a San Juan de los Rios.

1383: Una historia grotesca: Madrid es

cedida en señorío a León VI, rey de Armenia. El Concejo se opone y en 1389 exige que conste en privilegio escrito la devolución de la Villa al realengo cuando muera el armenio (1391), como así se hará.

1385: Reparación de las murallas y mejoras del Alcázar.

1390: Un episodio en Madrid: la proclamación de Enrique III como rey de Castilla.

1391: La ola de programas contra judíos que, desde Sevilla, se extiende por toda la península, llega a Madrid.

1394: Enrique III ordena que sólo puedan ser regidores de Madrid personas de pelo fuerte y sano.

1399: EL Pardo pasa a jurisdicción real directa, por concesión de la Villa, para terreno de caza.

1419: Las Cortes reunidas en Madrid proclaman la mayoría de edad de Juan II.

1420: Se inicia el importante inventario de las tierras y posesiones de Madrid.

1434: Grandes lluvias ("El año del diluvio") en Madrid. Duran hasta tres meses, produciendo estragos inmensos entre las gentes, aislamiento de la Villa y pestes.

1438: De nuevo ataca la peste. Muere cerca de una cuarta parte de la población (entonces, cerca de 20.000 habitantes). Se crea un hospital cerca de la Puerta del Sol con este motivo.

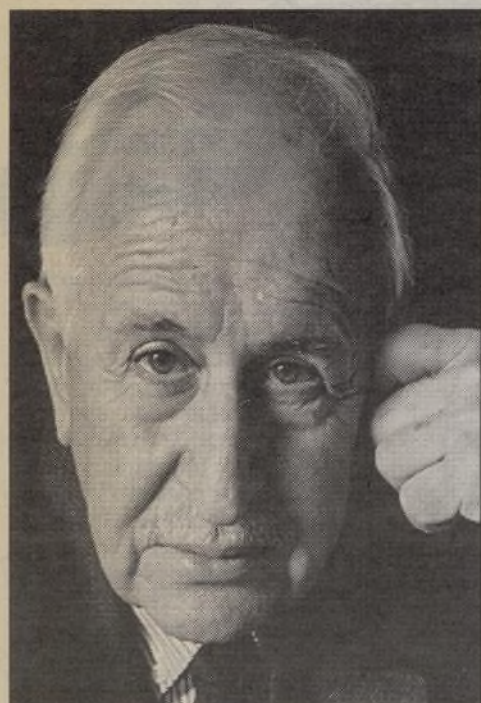
1439: La lucha contra la reacción feudal. Juan II se ve obligado a prometer a no ceder a señorío las villas de realengo.

1447: Concesión real de las ferias de San Miguel (quince días) y de San Mateo. El rey exigía, a cambio, las villas de Griñón y Cubas. El Concejo se opone y en 1449 son retiradas las ferias.

1453: Primer censo de solares y pechos de la Villa, ordenado por Juan II.

(continúa...)

ENTREVISTA



MARIA EUGENIA SANTIDRIAN

JOSÉ LUIS PINILLOS

"Madrid es una ciudad de lujo"

Tiene mucho de madrileño este vasco de Bilbao, profesor emérito de Psicología, llegado al "foro" en 1944 para estudiar Filosofía. Impenitente viajero siempre: primero por la fuerza de una rebeldía y, más tarde, por requerimientos de la cátedra. Aun así, Madrid sigue siendo su ciudad.

Tiene de madrileño, por ejemplo, ese deje un poco castizo, un poco intersección de todos los acentos de España. "A Madrid le pasa un poco -dice- lo que a la BBC, que es la resultante de todas las hablas de Inglaterra." De madrileño tiene también ese orgullo del que se sabe de aquí, y esa tolerancia con los de fuera. "Mire, en Madrid, a nadie le pregunta de dónde es; y se sale o no

adelante, en virtud de lo que uno vale y de lo que hace. Ésa es una virtud de la que carecen ciudades como Barcelona o Bilbao, y de la cual el madrileño puede enorgullecerse."

De madrileño tiene sus abuelos, sus padres, sus hijos, casados ya; su mujer, fallecida hace dos años, y su casa de Puerta de Hierro, comprada con lo que le pagaron por su libro "La mente divina", posterior a "La mente humana", un best-seller que vendió un millón de ejemplares en el año 1969. Tiene de madrileño, en fin, lo que sólo un puñado tiene, la medalla de oro de la ciudad. "De todos los galardones, éste es el que más valoro; porque, sin haber nacido aquí, la medalla de reconocer como madrileño."

-Dicen que Madrid es una ciudad de locos y para locos.

-Madrid tiene los problemas de las grandes ciudades: de congestión, de servicios, de complicación de las cosas, problemas de tráfico, contaminación... Madrid está desbordado en su totalidad, ha crecido por encima de nuestras previsiones, porque somos malos organizadores. En general, los españoles nunca hemos ido por el camino de la modernidad, de la organización. Esa falta se siente también en nuestra herencia de Hispanoamérica o como quiera llamarse.

-¿Qué opina de Madrid el vecino Pinillos?
-Hombre, yo, lo que decían mi abuelo y mi padre: "Que viva Madrid, que es mi pueblo."

A mí me gusta Madrid, aunque sufro mucho con las cosas de Madrid, como todos. Mire, yendo a una conferencia la otra noche, tuvimos que ir marcha atrás quince o veinte coches, juntándonos con otros que venían, porque la calle estaba cortada y no había un cartel que lo indicara. ¿A quién se le ocurre!

De Madrid al Cielo

De Madrid al Cielo, dice la frase. Pero "pasando por el Purgatorio", añade este hombre que se ha recorrido las ciudades de medio mundo siempre dando conferencias, dirigiendo tesis doctorales -ciento veintitantas- y escribiendo. Otra frase -una greguería de Ramón Gómez de la Serna-, decía que "Madrid es que las madres hagan los abrigos a sus niños", cuando la ciudad era territorio de modistillas y funcionarios y, para muchos, incluso hoy, tan sólo un topónimo en el DNI.

-¿Madrid es topografía pura o tiene algo de antropología? ¿Existe Madrid, existimos los madrileños?

-¿Cómo no vamos a existir! Se nos critica mucho, pero todo es mentira, porque aquí todos llegan y nadie se va. La gente se pira por venir. ¿Que no me fastidien! Porque Madrid tiene muchos inconvenientes, pero muchísimos atractivos. Le vienen que ni pintados los calificativos de ciudad abierta, liberal, hospitalaria y respetuosa. Además, en Madrid hay posibilidades de trabajo, de promoción... Tiene una parte de aluvión y ha perdido la vida corporativa de las ciudades pequeñas, pero los brillos que aquí se alcanzan... Madrid sigue siendo, por centralismo o lo que se quiera, el centro de la cultura, el centro de gravedad.

-Sin embargo, sufrió un tiempo de apagón,

de opacidad de todo. ¿Fue la democracia, Tierno Galván, tal vez... ¿Qué o quién relanzó la ciudad?

-Después de la Guerra Civil y con el Régimen, Madrid y el resto se quedaron en un "apartheid". Indudablemente, con la democracia la vida cultural cotidiana, de conferencias y exposiciones ha dado un salto -no ocurre lo mismo con las cosas de largo alcance, de investigación- enorme. Tierno, dentro de toda esa tendencia democrática, hizo su contribución. Las dos cosas contribuyeron al relanzamiento, y, para ser justos, no se puede decir que la obra de uno sólo sea determinante. El país es el protagonista de ese relanzamiento, y Madrid sigue siendo el centro cultural, de gravedad, el símbolo.

-Los símbolos y los mitos definen el carácter, claro.

-Ya lo creo que definen y configuran y orientan y sirven de expectativas y sirven de ideales... Tienen una importancia inmensa en la vida de los pueblos.

-¿Cuáles son los símbolos de Madrid?

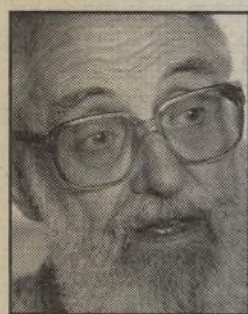
-No sé muy bien. De momento, Madrid está recién llegado al confort de la buena vida moderna: los electrodomésticos, que son indispensables; el aire acondicionado, que es maravilloso; los buenos coches, la buena comida, y toda esa buena marcha que proporciona esta porción afortunada del mundo, donde se vive muy bien y a la cual pertenecemos. En Madrid hay gente que vive muy mal, es cierto; pero en ninguna otra ciudad hay tantos "mercaderes", tantos "lancias", tantos "bemeuvers" como aquí. Madrid es una ciudad de lujo. Yo creo que el símbolo de Madrid, hoy, es, no el narcisismo, pero sí el acceso a una vida soñada que nunca se había tenido. Y la gente está saboreando el atractivo de esta rueda del confort, que ha sobrevivido hace pocos años.

-Las Ventas, San Isidro, los toros, son un mito de Madrid.

-Hombre, sí que es muy madrileño eso de los toros... Un mito es El Prado. Digo que es un mito, y la mayoría de los madrileños no van porque lo tienen ahí. Como yo, que iba mucho cuando vivía en Valencia, y ahora, menos, porque no tengo tiempo. Pero, pasa siempre con lo que uno tiene al alcance de la mano.

-¿Sabemos lo que tenemos los madrileños?

-No, nunca se valora lo que se tiene hasta que se pierde, como ocurre con la salud. A los



JOSÉ LUIS
SAMPEDRO
ESCRITOR

"Una
ciudad
apacible"

Ser madrileño significa para mí sentirse en la ciudad en la que he vivido los años más importantes de mi vida, aquellos en los que me he formado. Y quisiera que Madrid en el 92, como en los demás años, fuera una ciudad apacible y humana.

APUNTES DE HISTORIA

1463: Concesión por Enrique IV de un mercado franco que se celebrará los martes, en el Campo del Rey. Al año siguiente, para evitar la entrada de delincuencia en el recinto de la Villa, el mercado es trasladado a los arrabales. Para ello, se crea la Plaza del Arrabal, actual Plaza Mayor.

Años 60 y 70: Fundación de numerosos monasterios en Madrid: franciscano femenino de Santa Clara (1460, por la viuda del tesorero del rey); Nuestra Señora del Paso (1460, por el rey); los Jerónimos, en el Camino de El Pardo (1462, por Enrique IV); etc.

Años 60: Convulsiones en la Villa, como consecuencia de las guerras civiles de Castilla.

1465: Concesión del título de "Muy Noble y Muy Leal".

1466: Terremoto que daña los muros del alcázar.

1470: Definitiva instalación del Concejo en la Plaza de San Salvador.

1473: Constatación de la existencia en Madrid del cargo de Corregidor (representante real ante el concejo, muy incómodo para la independencia municipal). El corregidor que se conoce para este año es Don Fernando Gómez de Ayala.

1476: Se recrudecen las guerras civiles castellanas en Madrid. Pedro Núñez de Toledo, del bando "isabelino" vence a los "beltranejos" de Madrid, tras conflictos internos que causan graves daños a la Villa. En 1477 entran solemnemente Isabel y Fernando en la ciudad.

1477: Concesión del derecho a vender libros en las ferias de San Miguel y San Mateo.

1482: Censo real de los judíos madrileños, para hacerles pagar un castellano (480 maravedíes) a cada uno para costear la guerra de Granada.

1485: Aportación madrileña a la conquista de Granada, por orden real. En el Campo del Rey, todos los caballeros serán obligados a pasar revista anual de armas y caballos.

1485: Sisa sobre la carne (impuesto indirecto sobre el consumo, sobrecargando cada compra, en este caso con un maravedí) para construir un edificio para el Concejo, tal como es obligatorio desde las Cortes de Toledo de 1480. Las obras se inician en 1487.

1486: Conflicto institucional. Los regidores no cumplen con su obligatoria reunión con el corregidor los lunes, miércoles y viernes, por lo que son llamados al orden.

1487: Prohibición municipal de vestir suciedades por la ventana a la calle. Se establecen revistas semanales (los sábados) del trozo de calle correspondiente a cada vecino (dos horas después de salir el sol).

1492: Empedrado de las calles, por orden regia. Se crean muladares en las afueras,

por razones higiénicas. Se establecen multas al "¡Agua val!" y se prohíbe la circulación de bestias por la calle (sobre todo de cerdos). Los regidores incumplen la obligación de vigilar el cumplimiento de las medidas.

1493: Se prohíbe a los mozos acompañar a las mozas a pro agua a la fuente, por el escándalo que arman.

1494: Disposiciones de control de las carnes, mediante inspectores, por los casos de ventas de carnes podridas. La vigilancia son esquivadas muy hábilmente por los comerciantes, a pesar de las multas (600 maravedíes). En este mismo año se dictan normas urbanísticas sobre anchura de calles, alumbrado, alturas de puertas, limpieza, circulación de carruajes, utilización de las puertas de la Villa, etc.

1497: Normas laborales. Los 15 años serán la edad mínima para contratar a jornal. Los meses de octubre a febrero empezará la jornada a las 8 de la mañana. El resto del año, a las 6.

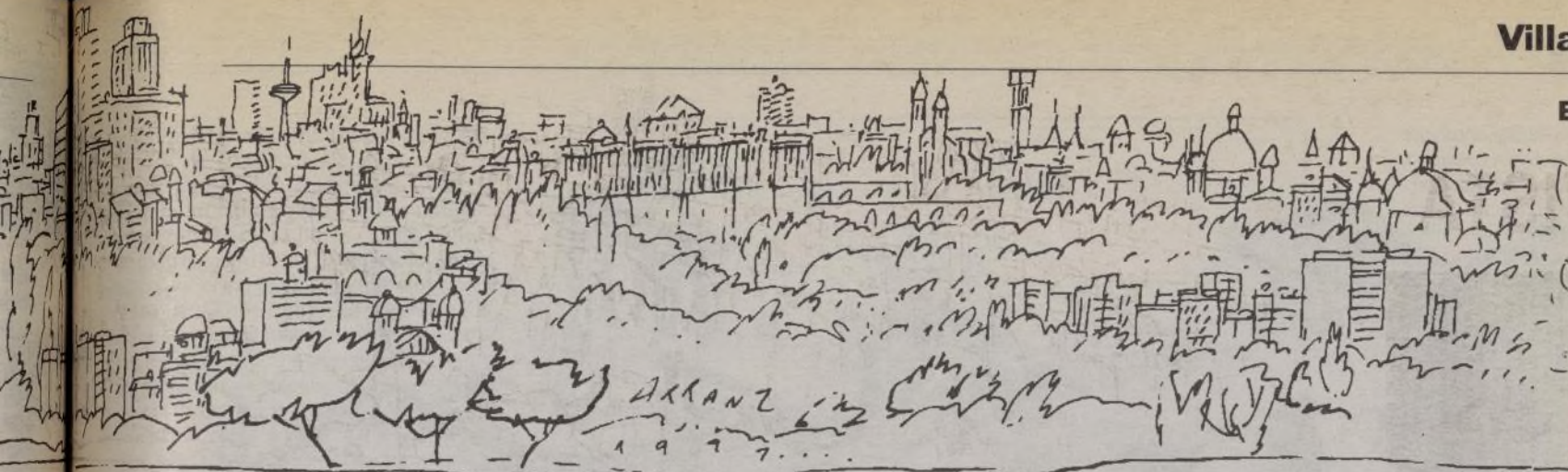
1498: Limitación de la velocidad de los carros; prohibición del uso de armas; toque de queda a las 9 de la noche.

1498: Primer testimonio del Oso y el Madroño como símbolo de la Villa, en un sello oficial.

1499: Se inician las obras de construcción del Hospital de La Latina.

LA EDAD MODERNA

1500: Prosiguen las medidas en bien de la utilidad pública, incluso con penas de cárcel por incumplimiento. Se crea la Casa del Pescado, para aislar los malos olores. En 1501 se dictan medidas contra el exceso de velocidad de los aguadores que se desplazan en mula, o contra el paso de carretas por encima de los puentes, por ponerlos en peligro por su excesivo peso. En 1503, el matadero de la Plaza de la Cebada es trasladado, por aprobación real, gracias a la intercesión de Beatriz Galindo, La Latina. Los malos olores



madrileños nos pasa lo mismo que a los neoyorquinos o a los parisinos, y, quizá tengamos, efectivamente, menos orgulloso que otros, aunque ahora se esté recuperando.

—El Retiro es un orgullo...
—Como el Palacio Real. El Retiro es otra maravilla, aunque ahora sea un poco aventurado pasera por ahí.

—El Rastro, otro mito.
—El Rastro es una delicia, un símbolo, una tradición. Yo voy al Rastro a buscar cosas que no se encuentran en ningún sitio, como ese juego de té que ve allí. El Rastro es una de esas cosas con sabor que algunas ciudades tienen. Al Rastro habría que ir de visera y con pañuelo blanco al cuello.

—Y el bar de Perico Chicote... también tiene su leyenda.

—Chicote... Sí, lo que queda. Eso es el Madrid que fue, pertenece a la nostalgia, al Madrid de la bohemia, cuando andábamos por ahí con Álvaro Cunqueiro.

—Otro símbolo, la Puerta del Sol, a pesar del lavado de cara.

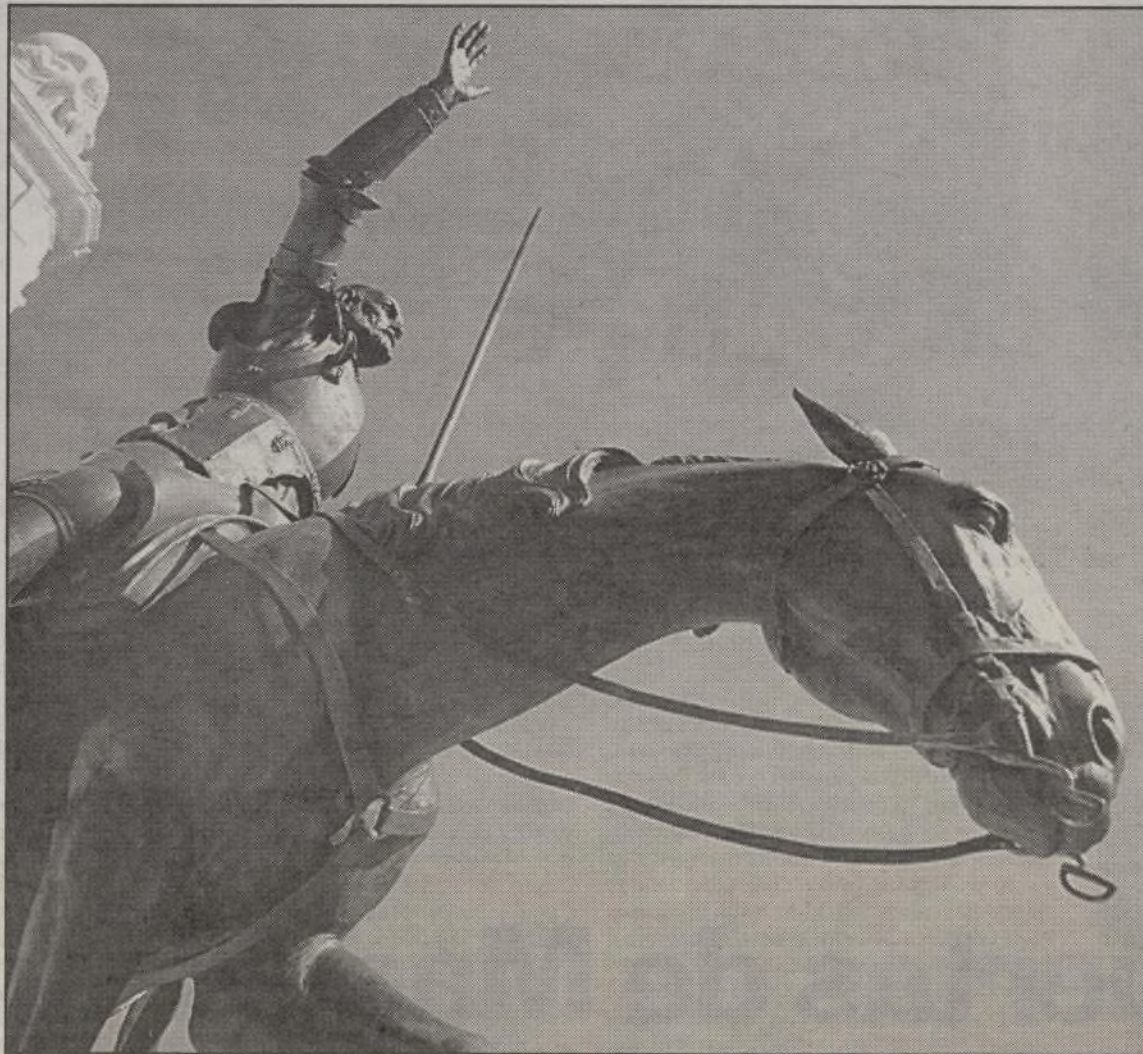
—Pues sí, ésta de ahora me gusta mucho. La cruzo andando, y me gusta como ha quedado. La de antes era un poco de pueblo manchego. Estaba bien para verla en una postal amarillenta de las que se sacan del baúl, pero no se correspondía con el Madrid actual.

—Las tasca y el chateo.

—Yo ya no tengo tiempo. Cuando estudiante, sí. Entonces íbamos por Echegaray, por Bordadores con Cunqueiro, con Blanco Tobío, el periodista... Ahora trabajo como un negro, soy un explotado de mis propios vicios, claro, y no tengo tiempo para el chateo.

—El cocido de la Bola...

—No, no. El mejor es el de Lardhy y el del Nuevo Club. El cocido madrileño es una señal de identidad, es una aportación de Madrid al enriquecimiento de la gastronomía. Es extraordinario, excepto los garbanzos. Yo creo que los garbanzos son la causa de la decadencia



Vista parcial del monumento a Cervantes en la Plaza de España.

del Imperio español. Comimos tantos, que nos agarbanzamos.

—¿Las verbenas?

—La de La Paloma, para oír la y verla. Me la sé de memoria, porque he ido cientos de veces. Me gustan las zarzuelas y las revistas, me divierten las Corsarias, La Corte del Faraón, El Rey que rabió...

—El Real Madrid, claro.

—No, todavía soy del Atlético de Bilbao,

aunque todos mis hijos son del Madrid. A lo mejor me hago, pero... aún me resisto.

—La Plaza Mayor.

—Paso por ella casi todas las semanas. Allí me compro las viseras. Me dicen que la que llevaba antes era maoísta, no sé... yo la compré en Leningrado y la perdí un día en televisión. La que ahora tengo es de la Plaza Mayor también, como las gorras vascas... Me gusta mucho la Plaza Mayor... Falta un auto de fe. De vez

en cuando deberían quemar a alguien, en efigie, claro, algún "ninot" o alguna "ninota" (¡Ja, ja, ja!).

La seriedad de lo postmoderno

Al profesor se le escapa el concepto, la actitud de "la movida madrileña", que desconoce y dice no interesarle. "Si es lo de las 'litronas' y todo eso, diré que no me gusta. Antes había una cosa que se llamaba Movimiento, y yo creo que la movida es una transformación de aquello."

—¿Y el postmodernismo?

—En España se le ha dado un sentido demasiado superficial a lo que es postmoderno. No tiene nada que ver con vestirse de adefesio e ir con el pelo a lo "punk". Yo estoy terminando de dar un curso sobre postmodernismo, y es un debate intelectual y estético muy serio. Es un planteamiento que, en arquitectura, por ejemplo, trata de mezclar en el mismo lugar, espacios heterogéneos distantes y tiempos distantes; es el intento de romper con la prepotencia del cristal y del acero, dando un aire más pluralista y efímero, menos pesado, menos fuerte, menos perenne. La Puerta del Sol tiene algo de ello, por eso me gusta; y la Plaza de Italia, en Nueva York, pretende también romper con esa locura del cristal, el acero y la informática. Me gusta la informática y la utilizo, pero los ordenadores no tienen sangre ni alma ni sentimientos.

—Madrid, capital cultural de Europa. ¿Cómo realizaría usted el proyecto?

—Yo no sabría hacerlo, porque sólo sé estudiar y trabajar. Pero, en fin, yo le daría mayor ambición a los proyectos, mayor envergadura. La vida intelectual de Madrid no es pobre en absoluto; sin embargo, creo que falta un foro alto de discusión, fuera de los temas puramente episódicos y cotidianos. El mal de Madrid es el "stress" y falta el reposo necesario para hacer una vida intelectual menos movida, porque vida intelectual y ajetreo no se llevan bien. Se hace necesario moverse menos.

perjudicaban a los enfermos de su hospital. Las fraguas son situadas, en 1510, fuera de la Villa (en Puerta Cerrada).

1504-1505: Nuevos conventos y monasterios. Convento de Concepción Jerónima, por mecenazgo de La Latina. Convento de San Jerónimo el Real.

1516: Madrid es testigo de la proclamación, por el Cardenal Cisneros, de Carlos de Habsburgo como rey de Castilla.

1520: Fundación de la Capilla del Obispo por uno de los grandes mecenas humanistas de Madrid: don Francisco de Vargas. Esta capilla está unida a la parroquia de San Andrés.

1520: Cava de un foso y construcción de una puerta defensiva, sobre la que se esculpe un sol, para defender a la Villa de los comueros.

1520: Revuelta comunera en Madrid. Gregorio del Castillo, alcalde mayor nombrado por los comuneros, toma el Alcázar

desde el que resiste a las tropas reales. En mayo de 1521 la Villa se entrega al Emperador.

Julio de 1525: Francisco I de Francia pasa su cautiverio en Madrid.

1529: Recuento. Madrid, con siete parroquias o collaciones (San Ginés, San Salvador, Santa Cruz, San Miguel, San Justo, San Martín, San Sebastián), cuenta con unos 30.000 habitantes reunidos en 5.000 casas (me parecen demasiados habitantes por casa).

1537: Construcción de la "Casa de Cisneros" por un sobrino del Cardenal.

1551: El escudo de Madrid pasa a tener corona real, por mediación de un Hurtado de Mendoza.

1552: El hermano Antón Martín funda un Hospital de San Juan de Dios, en la Calle de Atocha.

1556: Primera imprenta conocida en Madrid.

1556: Los sótanos del Alcázar albergarán todas las oficinas de la Administración, por orden de Felipe II.

1558: Se funda la ermita de San Blas (por Luis de Paredes).

1559-64: Se construye el Convento de las Descalzas Reales, obra de los arquitectos Antonio Sillero y Juan Bautista de Toledo. El convento fue creado por Juana de Austria (hermana de Felipe II).

1561: Felipe II traslada la Corte de Castilla a Madrid. El traslado no se fija en ningún documento sellado. Más que de capitalidad, se debe hablar de una centralización de la administración imperial, especialmente castellana, en un proceso simultáneo a otra monarquías europeas de sustitución de la práctica medieval de las cortes itinerantes. No se prevén construcciones oficiales para albergar organismos ni corte. Madrid representa un modelo de villa sin universidad, en plena contrarrevolución, y sin Universidad, en

pleno humanismo. Ni siquiera existe un palacio real en condiciones, salvo el incómodo Alcázar, razón por la cual Felipe II comprará la Casa de Campo a la familia de los Vargas en 1562 (en 1563, sus jardines y palacios son ampliados y mejorados por Juan Bautista de Toledo).

1562: Por pragmática, los buhoneros no pueden deambular ni oficiar por las calles.

Años 60: Se inicia un proceso muy característico de la vida de Madrid. Por la orden (1534) de que todas las casas que dispongan de dos pisos deberán albergar a los asistentes a las Cortes, muchos madrileños sustituyen ese segundo piso con un entresuelo, que se sale de la norma y les dispensa de esa obligación. Con el traslado de la Corte, aumenta considerablemente la práctica. Son las llamadas "casas de malicia".

1568: Constancia de algunos de los testimonios de la vida teatral en Madrid, en el Corral de la Pacheca (en un solar alquilado

a una tal Isabel Pacheco). Las representaciones corran a cargo de la compañía de Alonso Velázquez.

1570: Derribo de la Puerta del Sol, para "ensanchar y desenfadar tan principal salida".

1572: Nacen los Estudios de la Compañía de Jesús, los Teatinos, posteriormente Colegio Imperial, futuro Colegio de San Isidro. Desempeñará un importante papel en la formación de las noblezas de toga, sobre todo a partir del siglo XVII.

1577: Dotación a la Villa, por el Ayuntamiento, de servicios contra incendios.

1577: Construcción de la Casa de las Siete Chimeneas, por Antonio Sillero.

1580: Destrucción de la vieja Puerta de Guadalajara por un incendio (estaba cerca de la Plaza de San Miguel).

1583: Inauguración del Corral del Príncipe, con comedias de Lope de Rueda.

(Continúa...)

Cualquier extranjero que llegue a esta ciudad se encontrará con una Villa y Corte totalmente diferente a como la describió Federico de Wit en 1835. Al menos la verá con unos ojos sorprendidos y curiosos, incrédulos y divertidos a un tiempo. Es el mismo Madrid que un día fuera castillo famoso y hoy ciudad abierta, Distrito Federal.

JESUS TORBADO



Las puertas de Madrid

Dado que de Madrid patria de todos, según dejó definido uno de sus vecinos más ilustres, por nombre don Pedro Calderón, este viajero llegado de lejos pone pie en cualquiera de sus calles para entender qué cosa sea en estos tiempos ciudad tan simpática y famosa. Pues, así, por lo menos, la han retratado no sólo sus escritores más grandes, sus pintores e incluso sus políticos, sino —lo que es más de creer— el pueblo que ha vivido en ella. Dios, ella y Madrid, cantaban para resumir lo que suponían que era la felicidad. O aquello de

De Madrid al cielo, para eternizarla. Desde luego, no parece a simple vista que quede en Madrid mucho de Dios y también es evidente que para muchos madrileños no es fácil llenar cada día la olla. Además, habrá que entretenerse un poco para encontrar en esta metrópoli aquel Madrid del que se han escrito más libros que sobre Napoleón o sobre la Segunda Guerra Mundial.

Por si acaso sirviera de algo, este viajero trae en la mano un extraño mapa, quizás poco útil, aunque hermoso. Lo publicó don Federico de Wit en 1635 y se titula "La Villa de Madrid, Corte de los Reyes Católicos de

Espanna" y no es sino un plano geométrico en el que aparecen dibujados en perspectiva caballera los edificios y las manzanas, con sus fachadas orientadas a mediodía. Cinco puertas principales tenía entonces la ciudad, cuya población se estaba multiplicando por tres gracias a que Felipe II, para vigilar de cerca su tumba de El Escorial se había venido aquí desde Toledo, por ver primera en 1580. Nunca creció demasiado la población, pues hace doscientos años apenas eran cien mil los madrileños. Nunca hasta en los últimos treinta o cuarenta años.

Por aquí andan ahora, agitados, indisci-

plinados, llenando de la manera los espacios que dejaron libres los edificios que resulta muy difícil caminar. Ruidosas serpientes de chatarra rodante lo invaden todo, hasta los subterráneos de la urbe. Y a toda hora, incluso de noche, no como en otras grandes capitales europeas, que suelen tomarse algún respiro. Hasta los menudos japoneses van chocando con quioscos y farolas y viandantes: ni consiguen siquiera una distancia focal adecuada para sus retratos de urgencia. Sobre todo en el cogollo de la ciudad. Por donde las cinco puertas.

La primera, la del Sol, es de Madrid porque pocos cosas hay tan madrileñas, pero también podría ser un bonito zoco norteafricano, con la añadidura de personajes de Quevedo y de Galdós o una parada de postas como las que antaño existían en la calle de

APUNTES DE HISTORIA

1585: Primeras ordenanzas municipales de Felipe II.

1586: Nace el Hospital General de Madrid. Este mismo año, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz fundan el convento de Santa Ana, de carmelitas descalzas.

Años 80: Los años más agitados de Lope de Vega en Madrid. Condenado por libelos contra Elena de Osorio (1587; desterrado en 1588), etc.

Junio de 1588: Se prohíben las fiestas de San Juan en las orillas del Manzanares.

1592: Se inician las obras del monasterio de Agustinos Recoletos.

1596: Mueren más de 10.000 personas por una epidemia de peste.

1598: Prohibición temporal, por Felipe II, de las representaciones teatrales.

Primeros años del siglo: Crisis de subsistencia. Las crisis del XVII afecta grave-

mente a Madrid, y choca con las contradicciones generadas por la estructura social y su expresión política. El precio de la carne es subido para aumentar los ingresos por sisas (1601).

1602: Creación, por el Concejo, del Archivo de la Villa.

1605: La imprenta de Juan de la Cuesta, en Atocha, publica la primera parte de El Quijote.

1606: La Corte vuelve a Madrid (4 de marzo).

1611: Juan Gómez de Mora edifica el Convento de la Encarnación, por fundación de Margarita de Austria.

1611: La expulsión de los moriscos es agradecida con solemnes "Te Deum".

1611: Mecenazgo en pleno Siglo de Oro: la Academia del Parnaso, fundada por el Conde de Saldaña, reúne a Cervantes, Espinel, Lope de Vega o Góngora, entre otros.

1612: División de la Villa en seis cuar-

teles o barrios, por razones de orden público.

1612: Real Cédula por la que los madrileños son excluidos del servicio de armas.

1613: Construcción del Palacio de Uceda (luego de los Consejos) en la Calle Mayor.

1613: Nuevo servicio contra incendios creado por el Ayuntamiento.

1617-19: Construcción de la Plaza Mayor por Juan Gómez de Mora. En 1619 se celebra en ella la primera corrida de toros.

1619: Medidas contra la inmigración: El Consejo de Castilla propone echar de Madrid a las gentes de provincias llegadas a la Villa sin causa justificada.

1620: Derribo del viejo Ayuntamiento.

1620: Beatificación de San Isidro. Desde 1589 se está intentando su canonización, en gestiones frente al Vaticano. El acto se celebrará con justas poéticas en San Andrés. La canonización llegará en 1622.

1621: Construcción de la Plaza de Armas de Madrid.

Años 20: Auge de nuevos autores teatrales: Calderón, Tirso de Molina, etc.

1625: Orden de construcción de una nueva cerca para Madrid, por manda de Felipe IV al Concejo.

Años 25-26: Quevedo hace de las suyas. Compra la casa en que reside Góngora y le expulsa de ella. El escritor andaluz abandona definitivamente Madrid en 1626.

1630: Inicio de las obras del Real Sitio del Buen Retiro, por orden del Conde Duque de Olivares. En este mismo año se instala la estatua de la Mariblanca (¿Venus? ¿Diana?) en la Puerta del Sol.

1633: Finalización, después de 9 años de trabajos, de la Iglesia de San Antonio de los Portugueses, de Pedro Sánchez y Francisco Seseña, con pinturas de Ricci y Carreño de Miranda en su interior.

Años 30: Publicación del Plano de Wit, de Madrid.

1638: Edificación, por Juan Gómez de

Mora, del Palacio de la Zarzuela, para el Cardenal Infante don Fernando.

1648: Degollamiento en la Plaza Mayor de dos implicados en la revuelta del Duque de Híjar: el general Carlos de Padilla y el Marqués de la Sagra, Pedro de Silva.

1656: Velázquez pinta "Las Meninas".

1656: Elaboración del Plano de Teixeira.

1660: Muere Velázquez en Madrid.

1664: Terrible epidemia en Madrid, con fuerte mortandad.

1669: Traslado del Cuerpo de San Isidro a la Capilla recién construida, bajo su advocación, junto a la parroquia de San Andrés.

1677: Nace la "Gaceta de Madrid", su servicio se suspende en 1680 y reaparece en 1697.

1680: Disturbios callejeros en Madrid, tras la muerte por apaleamiento de unos capuchados del comerciante Marcos Díaz, que anteriormente había anunciado su propósito de denunciar a los regidores de la Villa

Toledo: en la cal cismo de LINEA hay que sobre tod se acaba el pasear sembarca de las ru de las an en un salio puerta, s en el sub maquilla aunque ella lo q resco. Lo escapan historias

Prados,

Tamp conserva de nuest Camino cabado a aunque s pera de q lo que se que rode Jardín B desdeñac la ciudad casi todos arraigado bosques no da la los amer con lo q De hecho que los n ciudad, recato, c sensibles En cu Domíng ya refere barazand Dios ni a que fuer y aunque en mante unos ech vantado, parían lo famosas pero col como si u en cualq vieran bu De m apropiam también le costar aquel cor y da la in limpio, las máq no podí abandon diríase c proceso

como ladron amotan. El re a la calle.

1680 (27 de del Puente de

1691: El ar combrado este tamiento, refor

1691: Prin el barrio de Pi

disposición reg

fuertivamente, s

1692: Des Casa de la Pan

1699: Mot entre una muj

iciente, por e

un motín popu

Romquillo, re

conflicto, test

podía ser el des

creo Madrid.

Toledo: En Madrid no hay dinero, más que en la calle de Toledo. Aquel famoso casticismo de que se habló tanto en FALTA UNA LINEA humillado, y para verlo, a ráfagas, hay que elegir ciertas horas ciertas calles, sobre todo bajando hacia Lavapiés, en donde se acaba por el sur el extraño mapa que ojea el paseante. O hay que tener suerte de desembarcar —y en el instante preciso— en una de las ruidosas tabernas sin edad, o en una de las antiguas y recoletas, o tropezar con él en una esquina, a los pies de una obra, en una salida de misa. La del Sol no es ya una puerta, sino una encrucijada —por arriba y en el subsuelo—, algo dignificada por el suave maquillaje que le han puesto. Esos aderezos, aunque modestos, parecen haber alejado de ella lo que guardaba de popular, de pintoresco. Los pocos turistas que se asoman allá escapan con prisa sin conocer las grandes historias que vivió.

Prados, jardines, parques

Tampoco las demás puertas han sabido conservar la tradición. El Hospital General de nuestra guía, por donde comenzaba el Camino Real de Valencia, es un museo inacabado al que sí se asoman los forasteros, aunque sin demasiado entusiasmo y a la espera de que sea de verdad, en el año presente, lo que se ha propuesto ser. De los prados que rodeaban a la de Atocha sobrevive el Jardín Botánico, que es tan hermoso como desdénado por los madrileños. Ciertamente es que la ciudad tiene muchos parques y buenos casi todos, que goza de abundancia de árboles arraigados en el asfalto, a pesar de los grandes bosques que se talaron en el siglo XVI, pero no da la impresión de que los ciudadanos los amen mucho. Por lo menos en relación con lo que sucede en otras urbes de Europa. De hecho, el viajero venido del Norte creará que los madrileños no aman en absoluto su ciudad, observando cómo la ensucian sin recato, cómo la hieren, cómo son tan poco sensibles a sus muchas bellezas.

En cuanto a las puertas Latina, de Santo Domingo y de San Martín, ni siquiera son ya referencias históricas. Madrid se fue embarazando de sí misma, sin encomendarse a Dios ni al diablo (aunque cuente una leyenda que fueron unos dioses los que la fundaron y aunque se honre de ser la única del mundo en mantener un monumento al demonio), y unos echaban abajo lo que otros habían levantado, sin demasiado respeto al tiempo; parían los montes y sus siete colinas —menos famosas que las de Roma o las de Lisboa, pero colinas al fin— y se multiplicaba todo como si un caracol fuera dejando sus huevos en cualquier parte, sin ocuparse de que tuvieran buen y útil acomodo.

De modo que si el viajero consigue hoy apropiarse de las dotes del Diabolo Cojuelo, también celebre vecino de la Villa, trabajo le costará organizar el caos. Tiene sentido aquel corazón antiguo que viene en el mapa, y da la impresión de que cada vez más. Está limpio, ameno y demasiado invadido por las máquinas. Muchas fachadas que antes no podían verse a causa de la mugre y el abandono van resucitando de sus cenizas y diríase que la misma gente ha sufrido un proceso semejante de rehabilitación. En los



La Puerta de Toledo, en otro tiempo una de las principales de Madrid.

cristales de viejas cordelerías y de otros comercios tradicionales se reflejan muchachas suntuosas que corren a trabajar en la otra esquina de la ciudad, es decir, en otras ciudades.

La ciudad perdida

Da la impresión de que algunos de estos moradores del viejo Madrid rejuvenecido tienen menos miedo del que guías y periódicos anuncian. Por todos esos disimulados cerros que descienden hacia la Puerta Segoviana hay, desde luego, tipos de gesto torvo y mirada huidiza, pero más porque cuelgan de la percha de la heroína que por maldad natural. Además, vagan de un barrio a otro, como las daifas de toda la vida y de todas las ciudades, en busca siempre de donde mejor les luzca el pelo. Se acompañan a veces de un cortejo de negros desorientados que sólo encuentran la ganancia de la vida en esas tristezas, para desgracia suya.

Así ocurre en la Gran Vía, que es una de las calles más absurdas de la ciudad desde que la abrieron en 1910, estrecha para su empaque, tortuosa y sin notables méritos arquitectónicos; parte francesa, parte norteamericana... A ciertas horas brilla como una reliquia y se parece a la pintura que le hizo Antonio López. Bajo la oscuridad del cielo respira asmática e incluso amenazadora para quienes siempre temen a lo desconocido. Ilya Ehrenburg se atrevió en 1932 a compararla con Nueva York; o el ruso nunca estuvo en Nueva York o padecía de fiebres tercianas cuando la recorrió.

Más abajo, pasada la Fuente de Leganitos, que es el final del mapa de este viajero, la plaza de España sigue muy hermosa. Ahora

mismo, sus emigrantes recién despertados, con algún ejecutivo que se para a mirar libros mientras hace tiempo para su cita, arbolada, plácida como dos criaturas de Cervantes que la ennoblecen, casi rivaliza con la Mayor. Aquí también se descubre que Madrid es el ombligo de España, como decía Lope; o la princesa des Espagnes de Alfredo de Musset; o la señora de cien provincias de Quintana; o la madre de todos, según el fraile Tirso. Y aún más: jóvenes aventureros americanos engullen bocanadas de calamares fritos y se admiran de ese color burdeos con que ahora la han pintado. ¿Es la sangre de los toros que se corrieron aquí, la sangre de herejes salpicada de la hoguera? ¿O tan sólo un homenaje pálido a los colores de Velázquez y de Goya, al aire transparente que ellos pintaron?

Colores, colores... Anda tan apresurado el madrileño, tan atento a tropezones o embestidas de autos, que no tiene afán de levantar los ojos y fijarse en insólitos rincones: un hermoso farol aquí, unos nobles balcones más allá, la buena geometría que rodea las puertas de muchos comercios antiguos, piedras bien colocadas en muchas partes, aunque paredañas a veces de los insultos de los especuladores, curiosas estatuas y caserones deliciosos de conventos antiguos, a veces cerrados por el hormigón y el aluminio...

Una división administrativa advierte que tiene Madrid 120 barrios. Muchos son para un explorador solitario y muchas las cosas dignas de descubrimiento para un par de ojos. Desde la cúspide de esa ciudad vertical llamada Torre Picasso, en su planta número 51 (contando las cinco subterráneas), no es sencillo descubrir los territorios del oso y del

madroño. ¿Cuál es el verdadero Madrid? Pero tampoco hay razón para que sea uniforme y monoanímico este castillo árabe de Mohammed I, esta riqueza de aguas que fluyen (Magerit), esta Corte enclavada en una aldea manchega... Por los sótanos de Azca-Manhattan los enmarañados grafiti quieren dar noticias de una cierta clase de juventud. En el perímetro de Vallecas, otros jóvenes, los mismos, habitan animadas tabernas; sólo allí los mismos, habitan animadas tabernas: sólo allí hay más que en toda Noruega. En uno y otro sitio todavía la gente se habla entre sí, se mira, se reconoce. Quizás ya pocos se saludan y, especial ente en los barrios laborales, se haya perdido algo de esa campechanía simpática de la complicidad, del buen humor y de la cordialidad de los madrileños. Pero brota aún de cuando en cuando, incluso entre los ahogos del tráfico desmañado y las innecesarias prisas.

Esa multitud de bares, restaurantes, discotecas con la que ningún otro lugar del mundo puede competir se explicaba antes por el ansia del madrileño de vivir en la calle, primero tomando el fresco a la puerta de su casa, ahora felizmente hundido entre los ruidos y el humo. Vivía en la calle, como en Asia, por el buen clima; pero también porque las casas eran pobres y modestas. No lo son ahora, ni siquiera en las espesas colmenas del extrarradio. Sin embargo, siguen los madrileños en las calles, aunque casi sin miradas. ¿Duermen alguna vez? ¿Realmente trabajan?

Viejas herencias, sin duda. Atracción por el contacto humano, por lo colectivo, por culturas antiguas. Unos los ven como un mérito; otros como un baldón. Pero es en todo caso la verdadera personalidad de la ciudad, lo que mejor la distingue de sus competidoras en modernidad y desarrollo. Se ha perdido mucha cortesía, se han multiplicado los ruidos y el nerviosismo, pero continúa la vida como debió de ser cuando intentó reflejarla Wit en este viejo mapa. A la sombra de las torres de la villa gentil es posible todavía, para un viajero perdido encontrar la armonía de la solidaridad humana.



AMPARO RIVELLES
ACTRIZ

"Madrid es mi pueblo"

Siento un amor extraordinario por Madrid, que es mi pueblo, y me parece que a pesar de que tanto los madrileños como los que vienen de fuera hacen todo lo posible por ensuciarlo, es todavía la ciudad más bonita del mundo. Para el 92 deseo lo mismo que deseo para mí; creo que no se puede desear nada mejor. Y que siga siendo tan bonito y que la gente no cambie porque es muy simpática

como ladrones. Mas de 6.000 personas se amotinaron. El rey Carlos II no se atreve a salir a la calle.

1680 (27 de septiembre): Hundimiento del Puente de Toledo, durante la noche.

1691: El arquitecto Teodoro Ardemans, nombrado este año maestro mayor del Ayuntamiento, reforma la fachada y las torres.

1691: Primeros serenos, que ejercen en el barrio de Pinto a título experimental, por disposición regia. En 1697 se establecerá, definitivamente, su servicio.

1692: Destrucción, por incendio, de la Casa de la Panadería.

1699: Motín de subsistencias. El incidente entre una mujer que no puede adquirir pan suficiente, por escasez, y un inspector, provoca un motín popular. El corregidor Francisco Ronquillo, recién nombrado, soluciona el conflicto, testimonio gráfico de lo grave que podía ser el desabastecimiento de una ciudad como Madrid.

Propuestas: Los costos de la capitalidad. La capital del "estado supremo del Feudalismo" (Pierre Vilar) se entrampa y aumenta las desigualdades sociales. La "macrocefalia" madrileña y el entorno castellano.

EL SIGLO XVIII

1701: Llega Felipe V a Madrid; la multitud congregada para recibirle ocasiona una serie de tumultos involuntarios, razón por la cual se producen algunos muertos y heridos cerca de la Puerta de Alcalá (17 de febrero).

1706: En plena Guerra de Sucesión (4 de agosto), los partidarios del Borbón entran en Madrid y se adegüan de la Villa. En la Plaza Mayor se producen actos de repulsa del Archiduque Carlos.

1710 (27 de septiembre): El archiduque entra en la capital.

1712: Fundación, por Felipe V, de la Biblioteca Real, inicialmente en un pasadizo

de Palacio Real (la futura Biblioteca Nacional).

1713: Fundación de la Real Academia de la Lengua Española por Juan Manuel Fernández Pacheco, marqués de Villena.

1714: Empadronamiento general, ordenado por la sala de Alcaldes de Casa y Corte.

1717: Bando sobre el alumbrado público, a instancias del marqués de Vadillo, corregidor de la Villa.

1718: Construcción de la Ermita de la Virgen del Puerto, obra de Pedro de Ribera.

1720: Construcción del Cuartel de Conde Duque (Pedro Rivera) para los Guardias de Corps.

1722: Pedro de ribera construye el Puente de Toledo.

1724: Levantamiento de la nueva Ermita de San Isidro, en el mismo emplazamiento que la anterior.

1725: El Colegio de San Isidro patrocina

la fundación del Real Seminario de Nobles.

1728: Nace la Real Academia de la Historia.

1734: El Real Alcázar es destruido por un incendio que dura cuatro días 25 a 29 de diciembre). En 1738 se pondrá la primera piedra del nuevo Palacio Real, según diseño del arquitecto Sachetti. Su primer contratiempo será en 1746, en que se produce un plante de los canteros de la obra.

1734: Nace la Real Academia de Medicina. En 1737 lo hará la de Farmacia y en 1744 la de Bellas Artes de San Fernando.

1743: Primera plaza de toros estable de Madrid, junto a la Puerta de Alcalá.

1745: Creación del Pósito de la Villa, en un intento de asegurar los suministros a buenos precios al pueblo de Madrid (y de evitar los disturbios).

1753: Levantamiento de la Puerta de Hierro (Francisco Regla) de acceso al Real Sitio del Pardo.

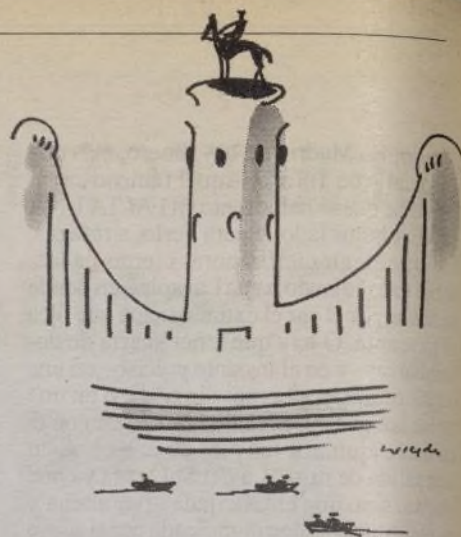
1756 (11 de octubre): Nombrados los doce primeros carteros de Madrid.

1766: Motín de Esquilache, dentro de una oleada de motines en más de 20 provincias en toda España contra la liberación de precios de los granos. En Madrid adquiere caracteres políticos, dentro de las tensiones entre las distintas personalidades del Despotismo Ilustrado (Aranda, Esquilache, etc.) y las viejas clases dominantes, que ven peligrar sus privilegios con algunas de las nuevas medidas (los jesuitas dieron cierto apoyo al motín, aunque no se debe exagerar el apoyo de la nobleza religiosa a los amotinados). La Guardia Valona y la intensa actividad policiaca iniciada y organizada (alcaldes del crimen, alcaldes de barrio, etc.) reprimieron la revuelta.

(Continúa...)

JULIO CARO BAROJA

"Me siento el hijo más predilecto de la Villa"



Acaba de cumplir 77 años publicando un nuevo libro: "Las falsificaciones de la historia".

Julio Caro Baroja, vasco de herencia y madrileño de nacimiento, sigue fiel a la ciudad que, con Camilo J. Cela y Federico Moreno Torroba, le nombró "hijo predilecto de la Villa".

Se forjó en una familia de gran personalidad y de caracteres dispares: libros, arte y tertulias intelectuales han dejado una honda huella en él. "Este Madrid es muy distinto al que viví en mi niñez, adolescencia y juventud", dice. "Nos comen los edificios, nos comen las prisas, el futuro nos ha invadido ya."

Julio Caro Baroja nació en el Madrid de 1914, pero pronto se trasladó a Vera de Bidasoa. Allí nació su vocación de etnólogo y sobre este país trataron sus primeros libros, su gran obra. "Los Baroja" primero y, más tarde, "Las brujas y su mundo", "Los judíos en la España moderna y contemporánea", "El carnaval", "Vidas mágicas e Inquisición", "Ritos y mitos equívocos", "Ensayos sobre la literatura de cordel" y "La cara, espejo del alma" son algunos de sus títulos más celebrados.

Vivió siempre en el barrio de Argüelles y luego pasó a calles más céntricas, como Pedro Antonio de Alarcón, Alberto Bosch y Mendiábal. Hoy vive solo, en una casa enorme, señorial, del barrio del Retiro madrileño, cuyos ventanales "dejan pasar el frescor del verano y la compañía del invierno". Un busto de su tío, Pío Baroja, preside su despacho, repleto de discos, libros y bellas pinturas, "casi ninguna comprada". A sus 77 años, Julio Caro Baroja, académico de la "Española" y solitario por vocación, sigue amando al viejo Madrid de toda su vida.

—Es usted madrileño, vasco e italiano, y vive en la actualidad entre la capital de España y Vera de Bidasoa. ¿Añora mucho su pasado?

—Indudablemente, uno añora las cosas perdidas. La ausencia de hombres y mujeres que siempre me acompañaron en aquel Madrid de la primera mitad de siglo. Si yo he



"En las calles de mi época se oían sonidos, pero en las de ahora no hay más que ruidos"

vivido mi infancia y adolescencia con mi familia, con Ortega, Unamuno, Azorín, Valle-Inclán y tantos otros, lo de ahora es, como se dice, un poco "light".

—¿Qué sensación guarda de aquella época?

—Sobre todo recuerdo los sonidos. En las calles de mi época se oía las voces de los ciegos pregonar los "iguales", las guitarras de los mendigos de turno y el paso casi musical de los coches de época. Hoy, por supuesto, aquellos sonidos se han convertido en ruidos y el paisaje madrileño ha cambiado de atractivo.

—¿Es mejor o peor el Madrid de ahora?

—Es mejor en lo que se refiere a servicios, a higiene, a vestimenta, a la vida cotidiana de las necesidades elementales. Es peor que el de mi época por la falta de cultura, la vida

dispersa, el trasiego de esta enorme ciudad, que va perdiendo identidad en muchas de sus cosas y tradiciones.

—¿Pasea por Madrid?

—Paseo, pero muy poco. Tengo el Retiro enfrente, el barrio de Salamanca al lado y la Academia a dos pasos. La verdad es que cuando tengo un rato de respiro, me voy a Vera de Bidasoa, donde tengo mi biblioteca y mis recuerdos más familiares.

Vascos en el "foro"

—Usted ha escrito en muchas ocasiones ensayos sobre la aportación de los vascos en Madrid.

—Bueno, la presencia de los vascos en la capital tuvo mucha importancia durante los siglos XVI, XVII y XVIII, no sólo en el orden político, sino también en el económico y en el desarrollo de la vida madrileña. Esta vida de relación mutua se pretende oscurecer en muchas ocasiones, se tiende a negar el pasado. Fíjese en las aportaciones de Unamuno y mi tío Pío al desarrollo madrileño. El ejemplo más clásico lo representa Zuloaga, considerado como uno de los escritores más castizos. Don Juan de Goveche fue un gran promotor del siglo XVII: vivió en lo que ahora es la Academia de Bellas Artes y fundó "La Gazeta de Madrid", el primer periódico del momento. O Jerónimo de Ustáriz, que escribió el primer libro sobre la estructura económica del imperio español, teoría y práctica del comercio.

Hijo predilecto

—Usted tiene en su poder el título de hijo predilecto de Madrid, junto con Camilo J. Cela y Federico Moreno Torroba. ¿Sigue sintiéndose madrileño?

—Que le digan a uno que es hijo predilecto entre casi cinco millones de madrileños es más de agradecer que si te ponderan lo mucho que sabes de antropología. Prefiero considerar este honor como una herencia de mis tíos Pío y Ricardo, a los que transfiero el título que se me concedió ahora hace diez años.

—¿Qué plato madrileño elegiría para comer?

—Sin duda, el cocido. Y del cocido, la sopa.

—Un lugar para estar.

—El Retiro.

—¿Con qué personaje de Madrid se quedaría?

—Hay tantos... La época de Galdós.

—Un deseo para los madrileños.

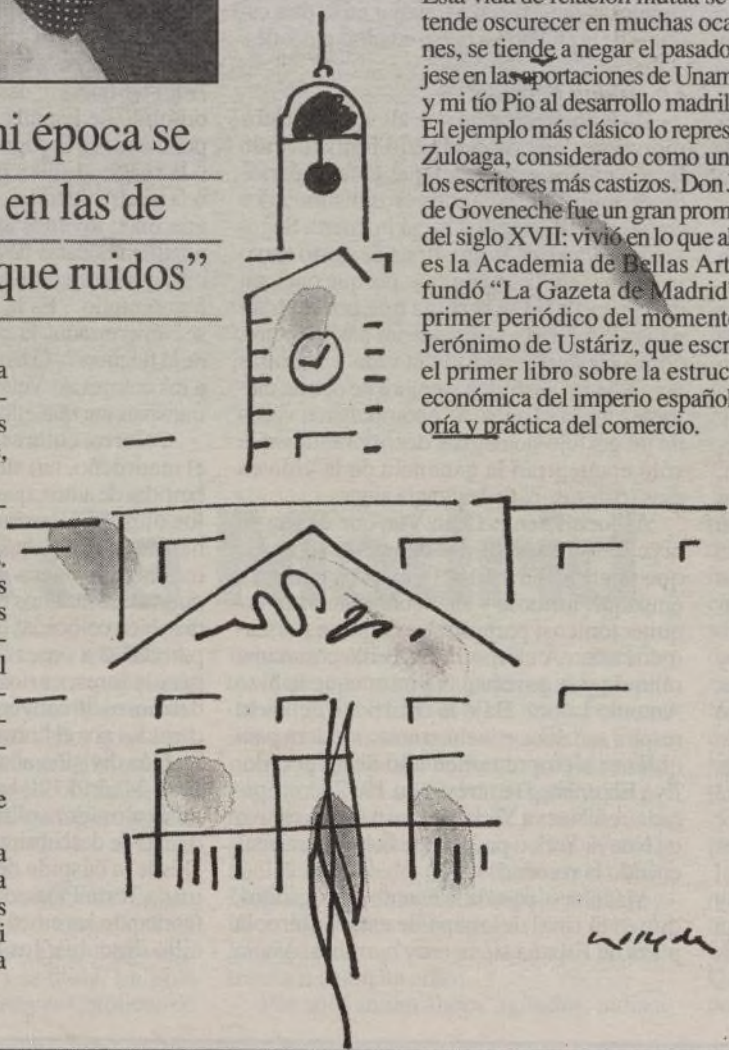
—Mi visión del Madrid de estos momentos es la de un hombre un tanto gastado y cansado del progreso técnico y esta multiplicación de complicaciones—autopistas, rascacielos, circulación...—que no me producen la euforia que puedan producirle a un hombre dinámico. El mundo moderno está hecho para un tipo de gente voluntariosa y agresiva: la que ha creado el mito de la idolatría de lo joven, contraria a la tradicional de los valores de respetabilidad, de sabiduría, de orden de la vejez.

Me gustaría creer en un Madrid que piensa en los jóvenes y en los niños, con muchas zonas verdes y un respeto del que Madrid ha hecho en muchas etapas de su vida carta de naturaleza.

—¿Madrid, capital de Europa?

—Lo va a ser oficialmente este año. Pero habrá que poner muchos esfuerzos para que eso se consiga en comportamientos y en vida civilizada. La cultura es patrimonio de esta ciudad porque siempre fue su carnet de identidad. Habrá que armar el hombro para que la tradición siga viva una vez más.

Luis Sánchez Bardón



APUNTES DE HISTORIA

1767: Presentación de los proyectos del Salón del Prado, de José Hermosilla (la traza) y Ventura Rodríguez (las fuentes). En este mismo año, empieza la construcción del proyecto del arquitecto francés Jaime Marquet para la Casa de Correos.

1767: Expulsión de los jesuitas, que disponen de seis casas en Madrid. La supuesta involucración de la orden con los amotinados de 1766 es el argumento de algo que se venía fraguando desde hace tiempo, como una primera forma de desamortización en plena crisis del Antiguo Régimen. Los libros de los jesuitas serán reunidos, en 1770, en la biblioteca de San Isidro. El Colegio Imperial será reconvertido en los Reales Estudios este mismo año.

1767: Apertura al público de los jardines del Retiro, para poder pasear por ellos en los meses de verano y otoño.

1768: Formación de los Alcaldes de Barrio. El conde de Aranda entrega al corregidor los primeros 64 bastones de mando.

1771: Un alumno del Colegio de San Ildefonso interviene por primera vez en un Sorteo de la Lotería.

1775: Nace la Real Sociedad Economía Matritense de Amigos del País.

1777: Se inicia la construcción de la Fuente de la Cibeles, de los escultores F. Gutiérrez, Robert Michel, M. Ximénez y A. Bergaz y el arquitecto Ventura Rodríguez. La obra termina en 1792.

1778: Finaliza la reconstrucción de la Puerta de Alcalá. La vieja fue derribada en 1764 y las obras de la nueva se iniciaron en 1769. El proyecto corresponde a Sabatini.

1781: Inauguración del Jardín Botánico, proyecto de Juan de Villanueva.

1782: Finaliza la construcción de la Fuente de Neptuno (J. Pascual de Mena, escultor, y Ventura Rodríguez).

1783: Fundación de 32 escuelas gratuitas en los barrios de la Villa.

1785: Juan de Villanueva comienza la construcción del actual Museo del Prado.

1787: Los cementerios deberán ubicarse obligatoriamente fuera del casco urbano.

1787: Prohibición, por Floridablanca, de que los coches de viajeros entren en Madrid.

1788: Construcción de la Casa-Palacio de los Cinco Grandes Gremios de Madrid (actual sede de la Dirección General del Tesoro Público).

1790: Juan de Villanueva asume la restauración de la Plaza Mayor, dañada por un incendio. Carlos IV pone la primera piedra del Observatorio Astronómico.

1798: Frescos de la cúpula de San Antonio de la Florida, de Goya.

EL SIGLO XIX

1803: En el solar del antiguo pósito se inician las obras del Palacio de Linares.

1808: Las jornadas de 2 y del 3 de Mayo; Madrid es ocupado y los resistentes capturados fusilados.

1810: Derribo de multitud de conventos (San Miguel, Santa Bárbara, Santa Ana, etc.) para abrir plazas. José I es conocido como el "Rey Plazuelas".

1812: Ataques a Madrid. El guerrillero Juan Palarea ataca Atocha y Las Delicias. José I huye, tras la derrota de los Arapiles. Las tropas hispanoinglesas entran en la capital en agosto, saliendo dos meses después tras destruir las fortalezas francesas en el Retiro. En diciembre vuelve José I.

1813: Definitiva pérdida de Madrid para los franceses. Las fuerzas francesas del general Hugo abandonan la Villa. El Empecinado entra en Madrid, de la que ya había huido definitivamente el rey.

1814: Se reanudan las Cortes Constituyentes en Madrid, después de sus inicios galdinos. Primeros homenajes a los héroes del

Dos de Mayo, especialmente a Dadoz y Velarde, cuyas cenizas son trasladadas a la Iglesia de San Isidro. En mayo regresa Fernando VII, mientras un decreto abole las Cortes y la Constitución.

1816: Primera representación en la Villa de una ópera de Rossini ("La italiana en Argel"), con motivo de las bodas reales.

1819: Apertura al público del Museo del Prado, fundado como tal por Fernando VII. El marqués de Santa Cruz es su primer director.

1820: Nace el Ateneo Científico Literario y Artístico.

1820: Se restablece la Constitución de 1812, tras el pronunciamiento del general Riego.

1821-22: Revueltas callejeras. Los liberales moderados acceden al poder, a costa de los progresistas, relacionados con Riego. Los generales Martínez de San Martín y Morillo son apedreados en 1821; Martínez de la Rosa y el conde de Toreno sufren intentos de agri-

ARQUITECTURA

Castillo famoso,
torre bermeja

Es curioso y chocante que los únicos que despotrican contra Madrid sean quienes en Madrid viven, mientras que la villa sólo merece alabanzas de cuantos la visitan con más o menos calma. Puede ser causa de tan disparejo parecer la distinta manera con la que unos y otros transitan por la ciudad, pues no es igual el limitado panorama abarcable desde el asiento de un coche que el amplio ver del que camina a pie, de quien con calma pasea.

De cinco estrellas

Al arquitecto Luis Fernández-Galiano, profesor en la cátedra de Proyectos de la Facultad de Arquitectura y director de la revista "Arquitectura viva", Madrid le parece que es "una ciudad muy completa—desde el punto de vista arquitectónico— inmejorable reflejo de dos momentos estelares y muy propios, exclusivamente madrileños. El primero está marcado por la arquitectura neomudéjar, de ladrillo visto, que se hace a finales del siglo XIX y que puede estar representado por las Escuelas Aguirre. El segundo, casi seguido en el tiempo, es la arquitectura de Antonio Palacios, autor de Maudes, de Corre-

os, del Banco Central, del Círculo de Bellas Artes, de una gran serie de importantes edificios que transforman por completo a Madrid en el primer tercio de nuestro siglo.

de cada época y que son:

De un primer Madrid, tal vez la Torre de los Lujanes o la de la iglesia de San Nicolás de los Servitas, del siglo XII; una torre mu-



Encrucijada de las calles Sevilla y Alcalá.



Tejados, torres y escaleras de la calle Segovia, símbolos del viejo Madrid.

Es muy difícil, en estos dos precisos momentos, el neomudéjar y el tiempo tiempo de Palacios, decidirse por una sola obra arquitectónica, pues son conjuntos irrepetibles."

El paso del tiempo, según el arquitecto Fernández-Galiano, ha ido dejando en pie valiosos monumentos arquitectónicos, significativos

dejar de complicada contemplación que tal vez fue, en su origen, alminar de una mezquita. Tampoco puede olvidarse la torre de San Pedro el Viejo, aunque sea más tardía y también levantada en el lugar que ocupó una vieja mezquita.

La Plaza Mayor es el edificio espejo de los Austrias, obra final

de tres grandes arquitectos: Juan Gómez de Mora, Juan de Villanueva y Diego Sillero, aunque parece ser que Juan de Herrera, arquitecto de Felipe II, fue el primero en diseñar esta nueva plaza, que sustituyera a la del Arrabal, indigna de la capital.

El Palacio Real representa a los

nuevos reyes de Borbón, aunque no sea una obra muy original, pues palacios como éste hay otros muchos en Europa. Pero sí es significativo de su tiempo.

La obra más importante de los Borbones es—sin duda— el Museo del Prado, tanto por el contenido que después le dieron como por la construcción proyectada y dirigida por Juan de Villanueva, un buen ilustrado, el gran arquitecto del siglo XVIII.

Muestra significativa del siglo siguiente es el Palacio de Cristal, en el Retiro, obra de Velázquez Bosco y Alberto del Palacio, verdadera joyita de la arquitectura del hierro y del cristal.

No pueden olvidarse los conventos de las Descalzas Reales, de la Encarnación y del Sacramento, sus iglesias, sus coros sobrelevados.

De lo nuevo y de lo viejo

El arquitecto Fernández-Galiano no tiene la menor duda: "El edificio más importante del siglo XX, en Madrid, en Torres Blancas, del arquitecto Sáenz de Oíza, construido en los años sesenta. Hay otras muestras de buena arquitectura contemporánea; pero como Torres Blancas, ninguna."

Tampoco vacila el arquitecto al precisar que las obras de conservación y de restauración arquitectónica nunca se acaban, que siempre es necesario dedicar a ellas mayores esfuerzos y dineros, al menos en el caso antiguo de la villa. "La restauración no es un problema especialmente grave en Madrid ni en ninguna de nuestras ciudades. Sí lo es en los pequeños pueblos, aislados, abandonados, que se están cayendo pedazo tras pedazo."

Madrid, a las claras está, sigue siendo "castillo famoso" y bien erigido en pie de paz.

Luis Sastre



ción por parte de progresistas por intentar bajar la libertad de prensa. La Guardia Real mienta, en 1820, restaurar el absolutismo, pero es vencida por la Milicia Nacional.

1823: En 24 de mayo entran en Madrid los Cien Mil Hijos de San Luis. El general Riego es ahorcado en la Plaza de la Cebada.

1827: Fundación de la Compañía de Bomberos del Batallón de Voluntarios Realistas.

Años 20: Auge de los nuevos autores románticos: Larra, Zorrilla, etc.

1830: Se crea la Casa de Fieras del Retiro.

1831: Mesonero Romanos publica "Manual de Madrid. Descripción de la Villa y Corte".

1833: Nace la Bolsa de Madrid.

1833: Isabel jura, en San Jerónimo el Real, como princesa heredera.

1834: La numeración de las calles se renueva. Partiendo de la Puerta del Sol,

los pares se dispondrán a la derecha y los impares a la izquierda."

1836: Expulsión de los pocos frailes que aún permanecían en Madrid, por decisión del gobernador civil de Madrid, Salustiano Olózaga, de acuerdo a lo dispuesto por el decreto de 11 de octubre de 1835 sobre la extinción de todas las órdenes religiosas, salvo las dedicadas a funciones docentes o sanitarias.

1836: En agosto hay un intento de recuperar la Constitución, aplastado por el general Vicente Jenaro Quesada, capitán general de la ciudad. El 12 de agosto, en la Granja, hay una nueva sublevación constitucionalista, que llega a Madrid cuatro días después.

1836: Definitivo traslado a Madrid de la Universidad Complutense.

1837: Larra se suicida. Ese mismo año, es fundado el Liceo Artístico y Literario, por José Fernández de la Vega.

1840: Jornadas revolucionarias. Se constituye en el Ayuntamiento una Junta Revolu-

cionaria, presidida por el alcalde Joaquín María Ferrer, que anuncia a la reina gobernadora la creación del gobierno provisional. Espartero asumirá la regencia.

1842: Construcción del edificio de la Universidad Central en San Bernardo, obra de Narciso Pascual Colomer.

1842: Destrucción de la antiquísima iglesia de San Salvador, con cuyo campanario se llamaba a asistir a los primeros concejos medievales de Madrid.

1843: Atentado contra Narváez en la calle de la Luna, frente a su casa, del que resulta ileso. Este mismo general entrará en Madrid, en julio, derrocando el gobierno progresista de Espartero.

1843: Se inicia la construcción del Congreso de los Diputados, de Pascual Colomer. Las obras serán finalizadas en 1850.

1847: Fundación de las Academias de Físicas, Naturales y Ciencias Exactas.

1848: Las revueltas de este año en toda

Europa llegan tímidamente a Madrid. Con el liderazgo de jóvenes progresistas, como Mateo Sagasta o José María Oreña, y con el apoyo de algunos militares, un grupo de revolucionarios toman la Puerta del Sol, Lavapiés y cercanías durante la primavera de este año. Narváez acaba con la revuelta, acudiendo a tropas militares y a las fuerzas de policía.

1848: Primeros alumbrados de gas en las farolas de la calle de Alcalá.

1850: Proyecto definitivo de la Plaza de Oriente, a cargo de Pascual y Colomer. Inauguración del Teatro Real.

1851: Se inaugura la primera línea de ferrocarril entre Madrid y Aranjuez. Primera piedra del Canal de Isabel II, en el Pontón de la Oliva. El canal conducirá a Madrid las aguas del río Loyola.

1854: Cerramiento total de la Plaza Mayor.

1854: Jornadas revolucionarias. La sublevación de O'Donnell en Vicalvaro alienta acciones en Madrid. Son asaltadas las casas

de la reina madre María Cristina, del conde de San Luis y del marqués de Salamanca. Las revueltas acaban con la vuelta, el 28 de julio, de Espartero a Madrid para asumir la presidencia del gobierno.

1856: Inauguración del Teatro de la Zarzuela. Por Real Decreto, se ensancha y reforma la Puerta del Sol.

Julio 1856: Nuevos levantamientos progresistas sofocados por el ejército.

1858: Recuento en diciembre: Madrid tiene 280.000 vecinos repartidos en 7.000 casas particulares, 510 calles, 69 plazas y plazuelas, dos cuarteles (Norte y Sur), 10 distritos, 89 barrios. 153 edificios públicos.

1860: Aprobado el Plan de Ensanche de Madrid, también conocido como Plan Castro.

1865: Epidemia de cólera en Madrid.

1865: Se inicia la construcción de la Biblioteca Nacional.

(Continúa)

Ayuntamiento de Madrid

La movida ha muerto, viva Madrid

Los ochenta constituyeron la década prodigiosa, los noventa son casi el dos mil y Madrid vivirá la fiebre del final de siglo. España, mientras tanto, habrá dejado de ser la niña de Europa y su "adolescencia salvaje" de movidas y postmodernidades dará paso a una época de sobriedad y responsabilidades. Algo así se espera.

COMENZABA la primavera del ochenta y cuatro. París era, como casi siempre, un regalo. En las pasarelas de la revista triunfaba Norma Duval entre lustrados carniceros y mantequeros calvos, acompañados de sus divertidas y provincianas señoras. En el Teatro de Europa debutaba Lluís Pasqual con "Luces de Bohemia", teniendo a Lang, acompañando a Solana, en el patio de butacas. Nuria Espert y Rafael Alberti dejaban car su verbo y su poesía desde el Odeón. Las películas de Saura seguían teniendo un sitio en el boulevard des Capucines. Y Gades recibía nueve minutos y ocho segundos de aplausos, con su "Carmen", en el teatro de la Villa de París, en la rue Blanche. Mientras, Julio Cortázar moría en un París en el que Ives Montand iba a convertirse en la estrella más derechista de la izquierda para la televisión. Podía decirse que había un perfume español y en español en el ambiente.

En aquellos días, hablando en El Elíseo con el consejero de Mitterrand y antiguo compañero del Che, Régis Debray, fue él quien, entre sus apuestas por el ocaso del marxismo y su entroncamiento con la España de Una-

muno, me hizo la pregunta: "¿Qué pasa en Madrid?" Ha sido la gran cuestión, durante los últimos años, para cientos, miles de europeos, a los que los aires de "la movida" les llegaba por una u otra vía. "He oído que Madrid está muy animado", me puntualizó Debray. Tuve que hablar del rock, de la calle, de Arco, de cierto nuevo cine... He dicho ya que en aquellos días murió Julio Cortázar en París. En la conversación con Debray derivamos en aquel momento hacia el escritor argentino. Su muerte se había producido en una extraña oscuridad. "Como si le hubieran secuestrado", convinimos Debray y yo. ¿Y los intelectuales en España?", quiso saber el francés. Le contesté que eso, como Cortázar en su muerte, que los intelectuales españoles parecían secuestrados.

Han pasado unos cuantos años desde entonces. La "animación" madrileña ha adquirido otros tintes. En París, aunque menos, se sigue hablando de España. El ídolo es Pedro Almodóvar, donde comienzan a pisar fuerte sus "Tacones". Y otros nombres españoles son también noticia: lo han sido o lo son desde Almudena Grandes, por su libro "Las edades de Lulú", hasta Nuria Espert, con sus montajes de óperas. Y entre los Plácidos y los Carreras, Felipe González sin lugar a dudas ha tenido, asimismo, un curioso protagonismo en Maastricht, acusado en París, con su propuesta de "cohesión" entre los Doce.

Prusianos del Sur

En el ochenta y cuatro, el horizonte europeo de España estaba en la lejanía. Ahora es presente, sudor y esfuerzo, aunque mucho nos gustaría que los más poderosos nos sacasen las castañas del fuego. Pero, no. La situación está al rojo vivo y España ha dejado de ser la niña bonita de Europa. La "revolución" del 89 ha puesto sobre el tapete un mundo, el del Este, que con su dramatismo ha distraído muchas atenciones centradas en una España alegre, dinámica y joven, a caballo entre Europa, América y África. "Los prusianos del Sur", como se llama a los españoles en Bruselas, han perdido su protagonismo estelar, yéndose la curiosidad hacia otras geografías. Aunque, pese a todo, aún queda, bajo la carpa de este universo pluriforme, una cierta expectación

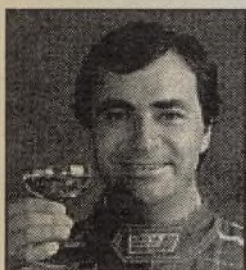


ante la actuación de España en el 92.

La revista "Newsweek", por ejemplo, acaba de titular, en una de sus portadas del pasado diciembre, que 1992 es "The Year Of Spain". "Las celebraciones del 92 van a deslumbrar, sin duda ninguna, a todo el mundo. Pero no lograrán eliminar una serie de preguntas importantes: ¿Es la democracia española lo suficientemente madura para impedir que el nacionalismo regionalista mine la unidad nacional? ¿Puede el país mantener su "boom" económico de los años 80? ¿Cómo redefinirá sus relaciones de amor-odio con Iberoamérica?", planteaba el semanario. Indicándose que España, tras pasar por una década de "adolescencia salvaje", y de modernizarse a un "ritmo suicida", se encamina "hacia la sobriedad y la responsabilidad".

No parece equivocarse demasiado en su análisis la revista americana. Sombras y luces en una realidad en donde el pasado más inmediato sigue gravitando sobre el más cercano futuro. Luces y sombras que donde tienen un reflejo más nítido es en la capital del reino, en Madrid, lejos de la modernización y el acicalamiento feroz de Barcelona, lejos del maquillaje y la ortopedia a la fuerza de Sevilla o lejos del descontento y la desindustrialización creciente del Norte.

En Madrid, más que en ningún otro lugar de España, estamos llegando, como dice "Newsweek", si es que no hemos llegado ya, a la "sobriedad y la responsabilidad". Se ha dejado atrás la "adolescencia salvaje", pero continúa el "ritmo suicida" en la modernización. Quedaron atrás, en la "adolescencia



CARLOS SAINZ

PILOTO

"Vivir en Madrid es fenomenal"

"Casi todo el mundo se siente orgulloso de la tierra donde ha nacido y vive, pero yo creo que puedo estar más orgulloso porque ser madrileño y vivir en Madrid es fenomenal. La pena es que no puedo estar aquí todo el tiempo que a mí me gustaría. Me hubiera gustado que en el 92 las Olimpiadas se celebraran aquí y no en Barcelona".

APUNTES DE HISTORIA

1866: Sublevación de los Sargentos. Suboficiales del Cuartel de San Gil reducen a sus oficiales, en junio, y alientan a la rebelión. Son vencidos por Serrano y O'Donnel y duramente reprimidos (66 fusilamientos).

1866: En noviembre entra en funcionamiento el reloj de la Puerta del Sol.

1868: Es derribada la Iglesia de Santa María, la más antigua de Madrid, para iniciar las obras de la calle de Bailén.

1868: Jornadas revolucionarias. El capitán general Eusebio Calonge decreta el estado de guerra, ante la inminencia de una sublevación militar. En el Ministerio de Gobernación y en el Ayuntamiento se forman Juntas Revolucionarias. En octubre, el general Serrano entra en Madrid.

En 1869 se formarán las Cortes Constituyentes. Serrano es designado regente en junio de 1869.

1876: Nace la Institución Libre de Enseñanza (Francisco Giner de los Ríos).

1876: El Ayuntamiento adquiere al Estado los jardines del Retiro, a cambio de un canon anual de 5.000 pesetas.

1878: Primeras pruebas en Madrid (febrero) de telefonía a distancia.

1878: Nace el PSOE en un restaurante de Madrid.

1879: Se empieza a construir la Estación Norte. En 1880, se inaugura la de Delicias.

1880: Ricardo Bellver ve como su obra, "El Ángel Caído", primera estatua dedicada al demonio, es instalada en el Retiro.

1881: Construcción del Museo de Ciencias Naturales. Se inician las obras de la Catedral de la Almudena.

1882: Muere Mesonero Romanos.

1883: Construcción del Palacio de Velázquez y del Palacio de Cristal en el Parque del Retiro, obras de Ricardo Velázquez.

1886: Estreno de la zarzuela "Gran Vía".

de Chueca y Valverde, y libreto de Pérez González. Lo original está en que se adelantó en 24 años a la inauguración de esta calle.

1889: Presentando el proyecto de la Estación de Atocha. El arquitecto Alberto del Palacio diseñará un edificio de hierro y cristal dentro de las vanguardias europeas.

1890: Primera celebración del 1 de mayo. Los socialistas y anarquistas organizan la reivindicación de las ocho horas. En Madrid, los actos se celebraron el domingo 4 de mayo.

1892: La Compañía Madrileña de Urbanización inicia la construcción de la Ciudad Lineal, según proyecto de Arturo Soria.

1896: Primeras sesiones de cinematográfico en Madrid, en un edificio de la Carrera de San Jerónimo.

EL SIGLO XX

1900: Juan Ramón Jiménez llega a Madrid. Los maestros de Madrid sufragar la erección de la estatua a Claudio Moyano en

la cuesta de su nombre. Este antiguo responsable de la Instrucción Pública había decretado la enseñanza primaria obligatoria para todos los niños. La obra es del escultor Agustín Querol.

1903: Finaliza la construcción de la Casa-Palacio de Javier González Longoria; el edificio es la sede actualmente de la Sociedad General de Autores y es, de largo, el mejor ejemplo de Modernismo en Madrid.

1905: Por decreto gubernamental, desaparecen los Jardines del Buen Retiro, que serán ocupados por el Palacio de comunicaciones.

1906: Atentado contra los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia en la Calle Mayor, obra de Mateo Corral.

1906: Se levanta el mercado de San Miguel, realizado en hierro por Alfonso Dubé y Díaz.

1907: El Ayuntamiento exige la matriculación de todos los carros, según consta

en el Reglamento de Carros de Transporte. Este mismo año se celebra, en el Palacio de Industria, una exposición de automóviles.

1910: Inauguración de las obras de la Gran Vía por el rey Alfonso XIII.

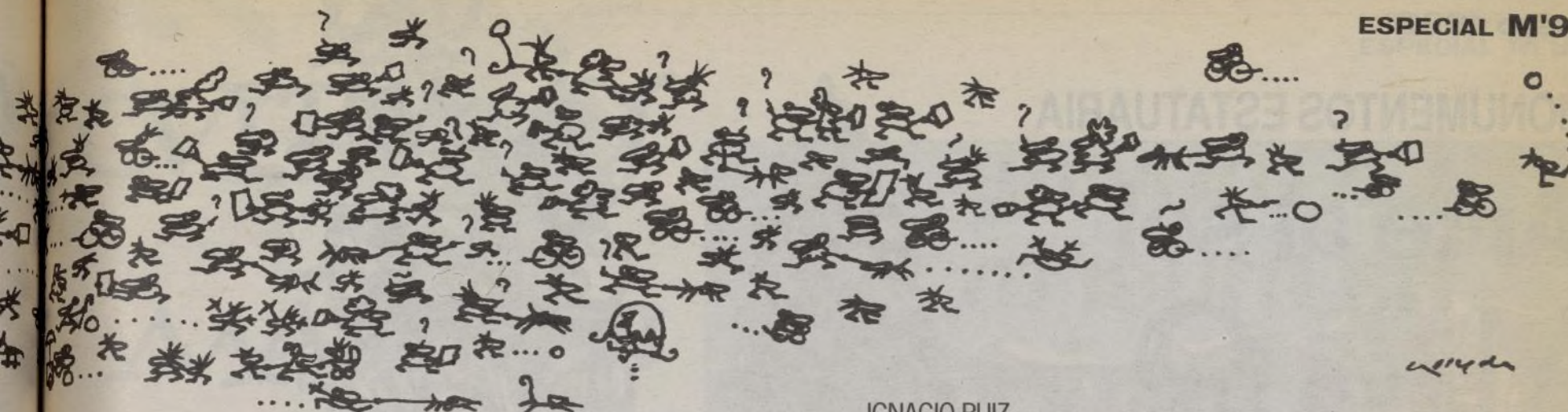
1911: Se crea el Museo de Ciencias Naturales, en el Paseo de la Castellana. Este mismo año, es consagrada al culto la gran cripta de la Catedral de la Almudena.

1917: En septiembre se inicia una huelga general revolucionaria. En noviembre, algunos de los concejales elegidos en las elecciones municipales son enviados al penal de Cartagena por haber pertenecido al comité de huelga.

1919: Inauguración del primer tramo del Metro, entre Cuatro Caminos Progres.

1923: La entrada del Dictador Miguel Primo de Rivera en Madrid se efectúa sin incidentes importantes.

1927: Fundación de la Ciudad Universitaria.



IGNACIO RUIZ

Gritones, noctámbulos y generosos

PRIMAVERA de 1983. No recuerdo el mes ni día, pero sí la hora. A las ocho de la mañana me citó un Enrique Tierno Galván en plena batalla electoral con el entonces prometedor delfín conservador, Jorge Verstrynge.

Cuando inicié la entrevista, pues ése era el motivo de mi encuentro con Tierno Galván, el alcalde, con aquella voz mesurada que más parecía reconvenir que explicar, aconsejar que argumentar, comenzó a responder a mis preguntas con más oficio que entusiasmo. En un momento de la conversación don Enrique me sorprendió al definir a Madrid como ciudad mediterránea y ante mi extrañeza por aplicar tal adjetivo a la capital mesetaria por excelencia, me respondió tras hacer acopio de toda su paciencia: "Mire joven, pasee por Madrid y verá como los madrileños viven de puertas afuera y su mayor regocijo es juntarse unos cuantos y bien a la puerta de su casa, en un bar o en el banco de un parque, charlar, conversar, reinvertir cada día la tertulia, procurando que todos le oigan".

Es muy posible que una de estas escenas matritenses, antes que las palabras de don Enrique, al que estoy seguro no conocen, sea la fuente de los autores de una guía que circula por Estados Unidos para aviso de aquellos conciudadanos suyos que tengan previsto visitar España—Madrid, Barcelona, Sevilla, only—para los fastos de este 92 que comienza y que nadie sabe bien cómo terminará. Y lo que puede leerse en esta guía iniciática, entre otras perlas, es que son los madrileños "gente que habla alto, se acuesta tarde y siempre están estrenando algo".

Motivos tendrán para creerse este aserto los estrados bostonianos y los perforadores de Texas que acudan a este país con la citada guía en las alforjas, cuando los lleven a Las Ventas y asistan aturridos a los gestos desafiantes del figurín vestido con llamativas sedas. Cuando con voces airadas los aficionados del 7, pañuelo verde en actitud de despedida y silbato en la boca cual jefes de estación, increpen ora al torero, ora al

toro, sin olvidar a la autoridad competente, personaje éste que nunca se escapa sin una buena bronca. Tal vez porque es el último vestigio de los años del franquismo, tiempo en el que no se sabía bien si la gente iba a la plaza a aplaudir a El Cordobés o para insultar en la impunidad taurina al presidente del espectáculo, figura que siempre recaía, y recae, en un inspector de Policía.

Pasmados se quedarán ante tan insólito como ruidoso espectáculo. El mismo pasmo que siento yo al seguir leyendo el manual al uso. Las carnes se me abre sólo de imaginar cómo estos indígenas del otro lado del Atlántico descubren el tapeo nocturno de Madrid para seguir los consejos gastronómicos de la guía en cuestión. Callos, higaditos, caracoles, mollejas, criadillas, madejas, pescaito frito... Más, para qué seguir. Afortunadamente para ellos, las hamburguesas están en la oferta de cualquier "burger" al uso. Pero lo que me trae al retortero de esta guía, ¡dita seala!, es eso de que en Madrid siempre estamos estrenando. ¿Se referirán los autores de tan lúcido ensayo sociológico a traje, corbata, zapatos, camisa, piso, coche, señora? ¿O lo harán más bien a que todos los días—y de ahí nuestra famosa vida nocturna—asistimos hechos unos dandys al nacimiento de algún evento que tenga que ver con cualesquiera de las Bellas Artes? Si es así témome que nuestros ilustres visitantes quedarán aún más pasmados que antes por la sabiduría de sus consejeros, que será este año pródigo en todo tipo de actos. No en vano Madrid será, es, la capital cultural, cómo no, del 92. Miles de millones, no sé cuántos que las cifras no son mi fuerte, invertiremos para que la imagen de España deje atónitos a nuestros visitantes.

Mas mucho me temo que tanto esfuerzo sea inútil. Casi me atrevería a asegurar que quienes abandonen Madrid tras recorrer el circuito Puerta del Sol-Cibeles-Puerta de Alcalá, cuando lleguen a sus pagos y expliquen a sus vecinos cómo es Madrid, se limiten a decir que los madrileños son gritones, noctámbulos y, eso sí, caramba, generosos.

salvaje", los templos dorados de la modernidad: Rock-Ola, El Sol, La Vía Láctea, Morasol o El Baile. Atrás quedó Paloma Chamorro y aquel programa bandera de lo más moderna, "La edad de oro". En papel mojado quedaron, como quedan siempre los buenos periódicos, "La luna" y "Madrid me mata". Ya no están juntos y revueltos Alaska, Almodóvar, Ramoncín, Ceesepe, Carmen Maura, Jacobo Martínez de Irujo, Luz Casal, Blanca Andreu, Miguel Bosé, Agatha Ruiz de la Prada, Lluís Pasqual, las Moriarty, Imanol Arias y Gurruchaga. Están en otros ámbitos, aunque a veces las voces sean las mismas.

Rock y melodrama

Cada mochuelo a su olivo y Pedro Almodóvar a la Gran Vía, que donde más fuerte pisan son "Tacones lejanos" es ahí, junto al Pasapoga del ayer y el Vips de hoy, entre el Chicote rejuvenecido y los nuevos crecientes multicines. Por el celuloide de la última película de Almodóvar, que ya camina hacer Hollywood, no circula la Maura, pero sí Victoria Abril, que en el 84 también estaba haciendo sus Parises, y están Marisa Paredes y Miguel Bosé, envueltos todos en la música más "camp" de Luz Casal, que entonces venía hacia nosotros con furia. El violento rock se ha convertido en melodrama.

La inseguridad ciudadana, la droga, el SIDA o los años han acabado con una gran parte de aquel vértigo. Es tiempo de "sobriedad y responsabilidad", como dice Newsweek. La calle Almirante no es lo que era y da paso al Salón del Prado en las entrañas del Palace, Pedro del Hierro diseña para Cortefiel y Manuel Piña tira la toalla, Guillermo Heras aguantaba como gato panza arriba en la Olimpia de Lavapiés mientras se rehabilita el requemado Español de Pérez Puig, las galerías de arte se aprietan el cinturón en Salamanca-Chamberí o al abrigo del inacabable Centro de Arte Reina Sofía y, por último, el Real me lo destripan para ser la diva de la cultura madrileña, pero ya después del 93.

No se confunda el realismo con el pesimismo. "Sobriedad y responsabilidad" es la divisa del momento y por algún tiempo. Dentro de esas coordenadas se mueven los más firmes creadores del momento, desde Almodóvar, que calcula como un Cecil B. De Mille de la Mancha su segundo asalto a los Oscar, hasta una Pilar Miró o un Gonzalo Suárez, con sus "Beltenebros" y "Don Juan en los infiernos". Ya todos somos ejecutivos, hasta en las artes. Se desayuna en el Ritz, se toma

un viático en el Hispano, se almuerza en Lúculo, se merienda en Embassy, cenándose en El Amparo. Luego, a Archy, que Boccaccio pasó a mejor vida y a otras manos.

Sobriedad y responsabilidad

Ya estamos en el 92 y López de Osaba hace lo posible para que Madrid no se quede sólo en la posada que anunció Barranco para el año de las celebraciones. Aunque, siguiendo a la santa andariega, la Teresa, que decía aquello de que la vida era una mala noche en una mala posada, podemos entrever que pasado el 92 pueda hacerse la luz en Madrid. Mientras tanto, la vela de López de Osaba y la linterna de Álvarez del Manzano pueden aliviar nuestra gazuza. El faro de la Ciudad Universitaria y la maravilla plagada de esculturas del Olivar de la Hinojosa, así como otras realizaciones que se anuncian, como la transformación de la Plaza de Oriente de aparcamiento de autobuses turísticos en parque decimonónico, auguran cierta luminosidad.

"Sobriedad y responsabilidad", decía "Newsweek"; que tendrían que ver con las tres preguntas que planteaba el semanario americano sobre las nacionalidades, la economía e Iberoamérica. Sin duda, la cultura de Madrid ha de pasar por estos tres yunques: las nacionalidades, cuyas realizaciones culturales esperan de esta capital su proyección nacional y exterior; economía, que ha de dar un desenvolvimiento más coherente hacia el futuro a nuestras empresas culturales, donde la subvención se erradique y la iniciativa pública se preocupe más de las infraestructuras que de las propagandas, e Iberoamérica, por el español, nuestro idioma de todos, es ya más importante que España.

En un París donde todavía hay príncipes españoles, menos jóvenes y más jóvenes, como Jorge Semprún, Antonio Saura, Fernando Arrabal o Lluís Pasqual, ya no se mira a España tanto como hace unos años. Aunque a Pedro Almodóvar le dedique tres páginas "Liberation". Y Régis Debray ya no está en El Elíseo. Ya no son aquellos tiempos. Habrá que esperar al 93. Hasta entonces, capear el temporal en Madrid, con el crédito supermillonario que ha firmado Álvarez del Manzano. Tiene miga que Álvarez del Manzano haya pasado al Guinness por la tacañería de la Moncloa. Cosas veredes. Pero Madrid está acostumbrado a verlo todo sin que se le caigan los palos del sombrero. ¿O no? Paciencia y barajar. La movida ha muerto, viva Madrid.

1928: Inauguración, en terrenos de la dehesa de Arganzuela, del nuevo matadero municipal, del arquitecto Luis Bellido.

1929: Revueltas universitarias contra la Dictadura, que acaban con el cierre de la Universidad Central.

1929: Plan Zuazo-Jansen de urbanismo.

1931: Jornadas agitadas en Madrid. Quemadas de conventos, mítines republicanos y proclamación de la Segunda República.

1933: Federico García Lorca estrena "Bodas de Sangre" en el Teatro Beatriz, con la compañía de Josefina Díaz y Manuel Collado.

1933: Primera Feria del Libro.

1934: Intensas jornadas de huelga. En octubre, horas después de asumir el poder el gobierno derechista de Lerroux, se organizan huelgas generales. Madrid se queda sin Metro ni tranvías; las fábricas se paralizan.

1936: El Frente Popular gana las Elecciones Generales. Calvo Sotelo es asesinado, lo que sirve de excusa a las fuerzas más re-

accionarias para intentar un golpe de Estado. Pasionaria clama su "no pasarán". Fuerzas anarquistas, socialistas y gubernamentales toman el Cuartel de la Montaña, el el que se refugiaban falangistas. Franco desiste de atacar frontalmente Madrid. La resistencia de la capital alargará el conflicto mucho más de lo esperado.

1939: En marzo, los nacionales entran en Madrid. El coronel Segismundo Casado había aceptado las condiciones de la rendición. Dos meses después se conmemora, con un desfile de más de 250.000 hombres, ante el hombre fuerte del nuevo régimen.

1940: Se inaugura El Corte Inglés.

1942: Inaugurado el nuevo viaducto, proyecto de Javier Ferré (arquitecto) y Aldaz Munguio y José de Juan-Aracid (ingenieros).

1946: El régimen organiza una manifestación multitudinaria contra la política de la ONU hacia el Estado español, en la Plaza de Oriente.

1948: Llegan a Madrid el doctor Fleming y el cantante Jorge Negrete. El descubridor de la penicilina se encuentra, en la Estación del Norte, con la España negra.

1950: Camilo José Cela publica "La Colmena", un retrato del Madrid de los años 40 y 50.

1953: Se pone en evidencia el tremendo expolio causado a los yacimientos paleolíticos de las terrazas del Manzanares.

1954: El movimiento estudiantil toma contacto con la realidad: son convocados a una manifestación por la devolución de Gibraltar que acaba con acciones violentas de la policía. Dos años después, el movimiento ha madurado y han crecido las tensiones entre los estudiantes más progresistas y los del SEU, a resultas de las cuales un estudiante falangista (Miguel Álvarez) resulta gravemente herido. Los falangistas anuncian noches de cuchillos largos si su correligionario muere.

1957: Inauguración de los Jardines del Ayuntamiento de Madrid.

de la Falange en el régimen. Los tecnócratas y el Opus Dei están al acecho.

1963: Aprobación de la Ley Especial de Madrid, la Carta de Madrid.

1965: Tierno Galván Aranguren, García Calvo y otros profesores son apartados de sus cátedras por contestar al régimen.

1969: Se autorizan las clases mixtas en los colegios.

1971: Cierre del diario "Madrid", por críticas veladas a la política del régimen.

1972: Madrid recibe el Templo de Debod, procedente del grupo de templos de Nubia salvados recientemente.

1973: "Operación Ogro". ETA atenta y mata a Carrero Blanco.

1975: El régimen convoca una gran manifestación de desagravio contra las críticas recibidas por los últimos fusilamientos.

1976: Se termina de construir la Estación de Chamartín.

1977: Inauguración de los Jardines del

Descubrimiento y muerte del barman Perico Chicote.

1977: UCD gana las primeras elecciones democráticas en más de cuarenta años.

1979: Primeras elecciones municipales democráticas desde la caída de la República. Tierno Galván, Alcalde de Madrid.

1981: Madrid es escenario del intento de Golpe de Estado del 23 F. Dos días después, una impresionante manifestación responde a los golpistas fracasados.

1982: El "Guernica" de Picasso es instalado en el Casón del Buen Retiro.

1983: Madrid se convierte en capital de una nueva Comunidad Autónoma, la de su mismo nombre, también es de la Conferencia sobre Seguridad Europea.

1986: Multitudinario adiós en el entierro de Tierno Galván.

1986: Última reforma de la Puerta del Sol.

(Continúa)

MONUMENTOS ESTATUARIA

Arte al sol

MONUMENTO es memoria, recuerdo que pretende seguir vivo, como nos enseñaron griegos y romanos, lección que se olvidó—estaba en letra pequeña—durante bastantes siglos. En Madrid, concretamente, y en 1836, Mesonero Romanos edita su Rápida ojeada sobre el estado de la capital y los medios para mejorarla. Y en sus páginas pedía que, por razones políticas y de convivencia, se debían erigir en las plazas “monumentos públicos en obsequio de los grandes hombres o recuerdo de los acontecimientos célebres”.

Proponía Mesonero que se recordara la prisión del rey francés, Francisco I, la elegante Corte de Felipe IV, la lealtad de la villa al primer Borbón y otras ofertas que no cuajaron. Los reyes, “tan adulados en vida”, tampoco merecieron tamaño privilegio, ni siquiera Carlos III. Sólo, en aquellos días, lucía en Madrid, en el Retiro, la estatua en bronce de Felipe IV, “bien que mandada hacer por el mismo monarca”, aclaraba Mesonero.

La situación, en nuestros días, es muy distinta y pudiera decirse, como resumen de fácil recuerdo, que “en Madrid, estatuas mil”, aunque no haya mil—sí hay más de quinientas—y sea dificultoso el recuento dada la variedad de sus propietarios, privados y públicos y—éstos últimos—estatales, eclesiásticos, comunitarios y municipales.

Las primeras no son las últimas

La estatua, o escultura, más antigua del mundo en la Venus de Galgenberg. Tiene—se dice—30.000 años de edad y fue descubierta en 1988 a orillas del Danubio. En Madrid, las más ancianas son las de la Mariblanca y las de los dos Felipes, el III y el IV, que no siempre han estado donde ahora se encuentran.

Por el tiempo de su ejecución, le siguen en años los dioses y reyes que Fernando VI, hijo de francés, mandó labrar siguiendo las sabias normas del padre Sarmiento para decorar las cornisas del nuevo Palacio de Oriente y que arrinconó su hermanastro y sucesor, Carlos III, poco amante de estatuas y más aficionado a puertas y fuentes. Los reyes godos y sus sucesores acabaron acampando en distintos lu-



gares de Madrid—Plaza de Oriente, Retiro, Jardines de Sabatino—y de otras ciudades españolas. De tiempos de Felipe VI—un pre-romántico—quedó el recuerdo de una copilla dedicada a su esposa—una pre-ilustrada—referida al convento-mausoleo que lleva su nombre: “Bárbara reina / bárbaro gusto / bárbara obra / bárbaro gusto”.

A otro rey francés, José Bonaparte, también sin ascendencia hispana, se le ocurrió levantar un monumento a Cervantes, idea que no cuajó hasta 1835 y gracias al mentado Mesonero Romanos. En aquellos tiempos, en París no se permitió erigir una estatua a Molière, pues tener estatua era privilegio exclusivo de los reyes. Años después,

fueron proliferando estos monumentos por todo Madrid y puede resumirse que el primer político al que subieron a un pedestal fue Mendizábal, en 1869, estatua que subió y bajó en varias ocasiones, hasta que desapareció misteriosamente. El primer pintor a quien se dedicó este homenaje fue Murillo, en 1871. El primer autor dramático, Calderón, en 1880; el primer general, el marqués del Duero, en 1883; el primer médico, el doctor Benavente, padre del bien conocido don Jacinto, en 1886; el primer alcalde de la Villa, el marqués viudo de Pontejos, en 1887; el primer madrileño sin más títulos que su valor, Eloy Gonzalo, en 1901.

Desde entonces, hasta se han repetido los recuerdos y ganan los pintores: Goya está en cuatro sitios; Velázquez, en tres. La mayor “densidad”, de monumentos está en el Retiro, donde hay nada menos que 64, entre ellos el dedicado al Ángel Caído, tan exclusivo de Madrid.

Valores añadidos

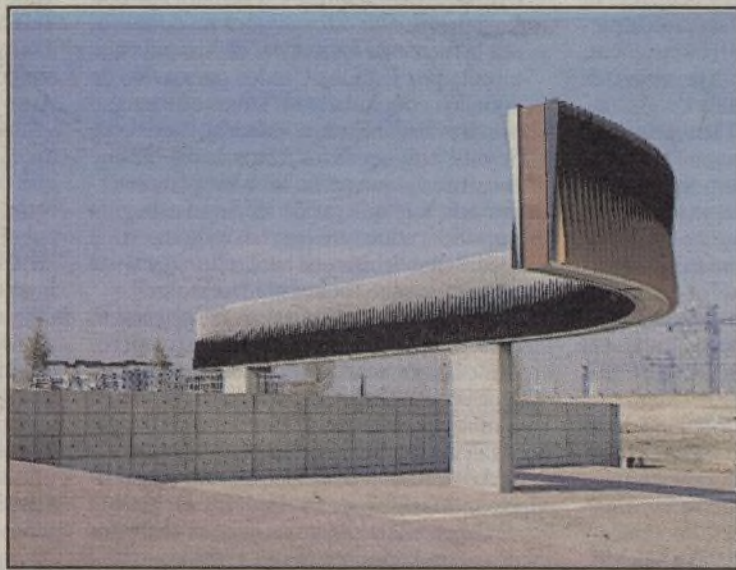
En esta historia interminable, los últimos capítulos son decisivos. En la avenida de la Ilustración, en la prepotente y recién nominada

glorieta de las Reales Academias, se levantaron unas grandes arcadas de acero que pronto recibieron título, pues los ocurientes y curantes del lugar enseguida las conocieron como “Homenaje al fontanero”.

Polémica agria, en ocasiones, ha sido la construcción de la esfera armilar, pero fue muy bien recibido el monumento al muro de Berlín, por ahora hace un año. Más o menos de aquellas fechas es la escultura titulada “Un pintor para el Prado”, obra devota de la Fundación March y levantada en los jardines de dicha pinacoteca. Buen canto ecológico ha sido el brote—en la pasada primavera y en Arturo Soria—de los nueve mejores ejemplares de la fauna ibérica, desde la capra hasta el arruí, que es un rumiante parecido a la oveja, pero de mayor tamaño y con el pelaje de color pardo rojizo. Afortunadamente, la mayoría de los cazadores—y hasta de los no cazadores—ignoran su presencia entre la histórica fauna ibérica.

El último de los últimos capítulos de la estatuaria madrileña está en el Parque del Olivar de la Hinojosa, un espacio verde casi tres veces mayor que el Retiro en el que se han instalado las once mayores muestras de la macroescultura internacional, entre ellas las de los españoles Amadeo Gabino y Miguel Berrocal. Entre pacíficos olivos termina este recorrido de memorias y de olvidos, de bailes, raptos y hasta erotismos y desapariciones, pues de todo ha habido en la estatuaria madrileña de los siglos.

Luis Sastre

**APUNTES DE HISTORIA**

1987: La glorieta de Carlos V se libera de la carga del “scalextric”.

1988: El 27 de mayo, el Consejero de Ministros de Cultura de la Comunidad Económica Europea acordó designar a Madrid como Capital Europea de la Cultura en 1992. La decisión se producía un año después de que la Corporación Municipal propusiera la candidatura.

1988: El 14 de diciembre se paraliza la ciudad (y el país) por una huelga general de un día contra la política socio-económica del gobierno del PSOE.

1989: Se inaugura Telemadrid.

1989: Juan Barranco abandona la alcaldía tras una moción de censura, sustituido por Agustín Rodríguez Sahagún, al frente de una coalición de PP y CDS.

1990: Se inicia un intenso plan de obras públicas en jornadas de trabajo inintermitidas. Fruto de este sistema es la terminación en tiempo record de los pasos subterráneos de Cristo Rey y Arco de Triunfo, en La Moncloa; calle de Cartagena, Costa Rica y el más emblemático de todos, el de la plaza de Castilla. También en este período se proyecta y constituye el gran Parque del Olivar de la Hinojosa y los nuevos recintos feriales de Madrid.

1991: el 27 de abril, Agustín Rodríguez Sahagún anuncia su renuncia a presentarse a las elecciones municipales. Alega motivos personales y familiares.

1991: El alcalde Agustín Rodríguez Sahagún presenta un balance de sus dos años de gestión con una cifra record de inversiones: 140.000 millones de pesetas en obras.

1991: Las elecciones municipales celebradas el 26 de mayo otorgaron el triunfo, por mayoría absoluta, a la candidatura del Partido Popular. José María Álvarez del Manzano se convertía en alcalde de la ciudad. De los 57 ediles de la Corporación, 30 fueron al PP, 21 al PSOE y 6 a IU. el CDS no obtuvo representación.

1991: El 5 de julio José María Álvarez del Manzano toma posesión como alcalde de Madrid. Anuncia que proseguirá la política de construcción de pasos subterráneos como medida eficaz para paliar los problemas de tráfico. Asimismo, promete eficacia y austeridad en el gasto.

1991: Uno de los primeros pasos del equipo de gobierno es acometer la “operación asfalto”. Durante los meses de verano se invirtieron 1.800 millones de pesetas en el arreglo y asfaltado de calles y en la reforma de colegios públicos.

1991: El 13 de octubre muere en París Agustín Rodríguez Sahagún. La desaparición de quien ha pasado a la memoria de los madrileños como “el alcalde de los tres turnos” produce una fuerte conmoción entre la clase política y los vecinos. Antes que se pudiera prever el fatal desenlace, había anunciado: “Confieso que me he dejado la vida por Madrid, pero merecía la pena”.

1991: Madrid alberga la Conferencia de Paz sobre Oriente Medio.

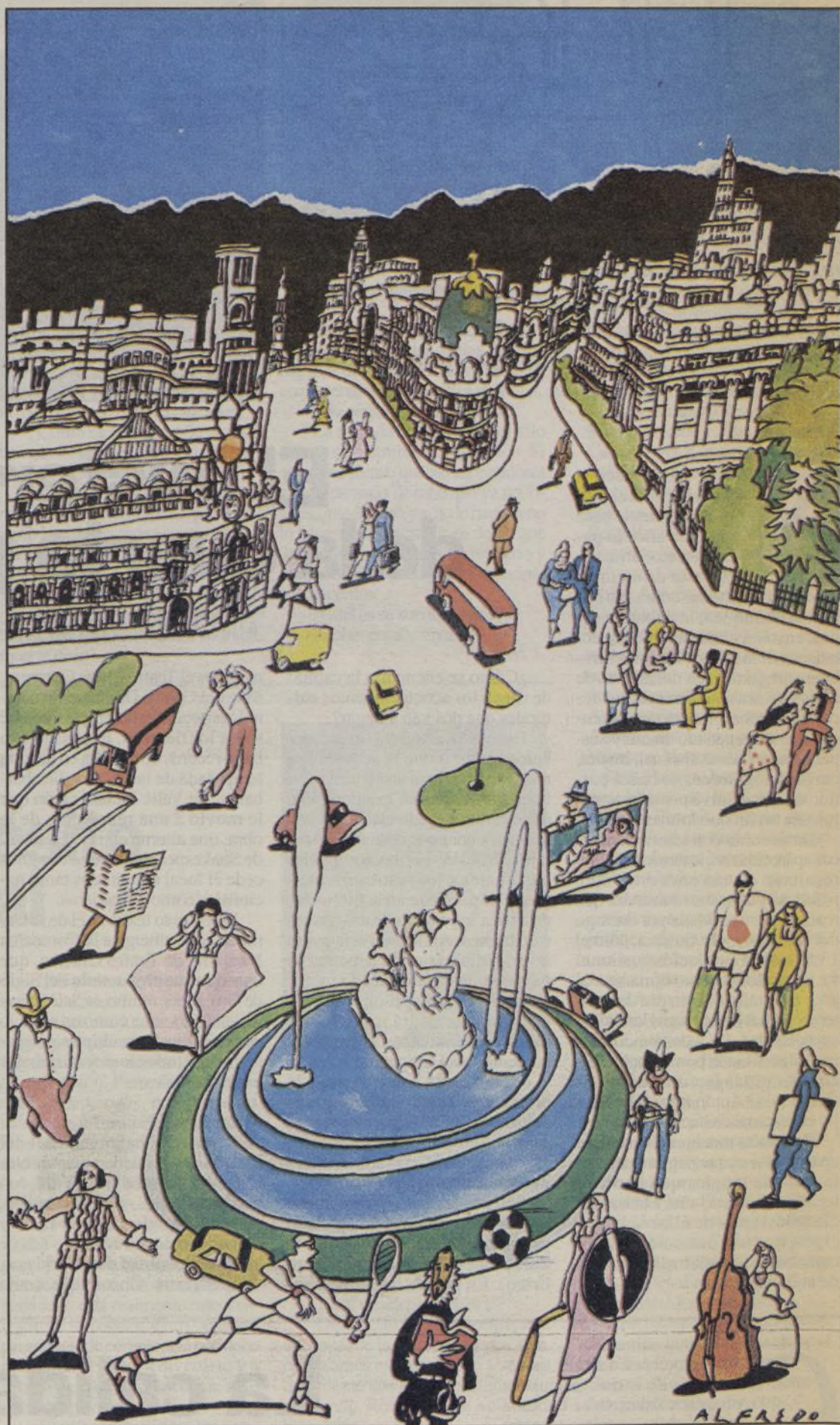
1991: Los Reyes de España inauguran, el 20 de diciembre, los nuevos recintos de IFEMA, situados en el Campo de las Naciones. Un complejo empresarial, junto al aeropuerto de Barajas, que dinamizará la promoción turística y económica de la ciudad. El complejo alberga espacios feriales, edificios de apoyo a la actividad económica, hoteles, restaurantes, aparcamientos y servicios complementarios a la actividad económica.

LAS CULTURAS DE MADRID

Además de paisaje y forma, Madrid tiene paisana-je, fachada y bagaje tan ilustrado de años ha, que ni hiciera falta ser elegida para ostentar la capitalidad cultural europea durante el jubileo de este año, por demás grande, de 1992.

Si en la primera parte de este número especial del "Villa de Madrid" les ofrecíamos nuestros paisajes madrileños, en esta segunda puede el lector avistar una amplia panorámica del Madrid de toda la vida: ese mismo Madrid que estamos ya acostumbrados a patear, sufrir y gozar durante los doce meses de cualquier año de esta edad dorada que nos ha tocado vivirle.

A través de los distintos capítulos, apartados, epígrafes y subrayados, el madrileño común, el de la calle o el montón, podrá empaparse de esa oferta cultural tan rica y diversa que le ofrece normalmente la ciudad que amamos. Museos y tertulias, bares y discotecas, teatros e iglesias, costumbres y festejos: todo un ritual del ocio y los placeres se hallan incluidos en las páginas de denso, eficaz y atractivo contenido que prosiguen. Y conste que es tan sólo lo que brilla. Que Madrid es mucho Madrid para los que quieren disfrutar, en medio del tráfico urbano, de ese merecido descanso al que aspiramos.



El estilo de Madrid

ARMANDO VAZQUEZ

En la historia y en la geografía europeas de la cultura, cuya capitalidad va a ostentar Madrid durante 1992, todas las naciones y todas las ciudades ofrecen algo que las identifica y las distingue en la configuración de ese mosaico de pueblos convocados ahora a vivir en comunidad. La nuestra es la Europa de las culturas, heredera universal de los mitos grigos, romanos o sajones, depositaria del mensaje cristiano y al-bacea del pensamiento y de la creación literaria del occidente clásico.

En este mapa de usos y costumbres singulares, de artes, letras y "filosofías" nacionales, de historias y leyendas locales, de "humanidades" peculiares, hay que destacar el hecho de que Madrid es la más joven de las ciudades capitales, y la única que tiene un

nombre de raíces árabes. Aquí han convivido durante siglos hombres y mujeres de las ya conocidas como "las tres culturas" -un argumento histórico destacado en la reciente conferencia de paz-, y esta villa transformada en corte compartió también, desde su nacimiento hasta su emancipación, la historia joven de un nuevo mundo.

Desde su fundación, hace ya más de mil años, por una tribu de pastores bereberes, aquel Majerit mesetario ha tenido ocasión y tiempo para acoger a gentes muy distintas y para asimilar modos de vida y de pensamiento que pueden ayudar hoy a comprender la personalidad peculiar de esta ciudad, aunque no sea fácil definirla. Tal vez la

expresión castiza de "los madriles", fruto de la sabiduría popular, sea la que mejor describe el complejo fenómeno cultural madrileño.

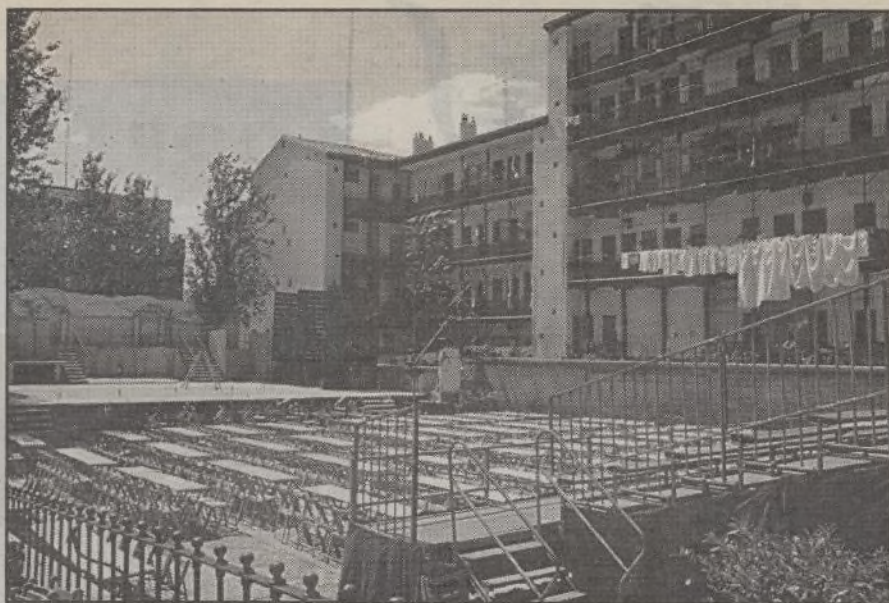
Más que de una cultura, hay que hablar de "las culturas" de Madrid, por lo heterogéneo de sus manifestaciones y por ese algo diferente e indefinible que sorprende siempre al visitante que se aproxima a lo madrileño y a los madrileños. Aparte de la cultura convencional, más o menos común a todas las capitales europeas -en la que figuran sus monumentos y museos, o su cartelera de teatro, música, deportes y exposiciones de arte-, podemos considerar "culturas" específicas de Madrid aquellos usos, costumbres y actitudes que más distinguen y ennoblecen a los vecinos

de la Villa y Corte: su amor por la vida en la calle, su simpatía y amabilidad con los foráneos, su afición a las tertulias, su gracejo en el piropeo o sus comentarios de café sobre fútbol, toros y todo lo divino y lo humano... Una es la cultura como convivencia, otra es la entendida como espíritu global de vida (transparente, optimista y alegre), o como participación.

Se puede hablar, ayer y hoy, de un "estilo de Madrid" dentro de las culturas convencionales. Ya lo descubrieron los viajeros europeos por España en los siglos XVII-XIX, y abundan sus arquetipos en nuestros clásicos, en la zarzuela y en la saga local. Hacer gala de ese estilo propio, de esa peculiar cultura madrileña del comportamiento, acogedora y afable, debe ser un compromiso primordial con nuestros visitantes europeos del 92.

EL FURR DEL TEATRO

Los festivales, las compañías nacionales y los teatros municipales, mantienen el teatro en unos niveles en los que la crisis no se ha dejado sentir con la intensidad que ha afectado a la iniciativa privada. Los aficionados madrileños son, no obstante, más numerosos que en cualquier otra región, detrás de los riojanos.



El gran patio de La Corrala se ha convertido en un enclave obligado de representaciones castizas durante la temporada estival.

El misterio de la cuarta pared

JUAN ANTONIO LLORENTE

Nadie sabría decir a ciencia cierta el porqué, pero desde hace algunos años la palabra teatro arrastra, como si de un imán se tratase, el término crisis. No importan donde sea, le hablarán del descenso en el número de espectadores; de la falta de títulos y nombres con garra y, en definitiva, de salas que acaban cerrándose o reconvirtiéndose. Rara vez se escucha que se ha ganado un nuevo espacio para Talía o, si es así, la idea, casi con seguridad, no habrá partido de la iniciativa privada, temerosa de un fin que intuye.

De acuerdo con unas estadísticas aparecidas recientemente como resultado de una encuesta sobre prácticas y consumo culturales que realizó el grupo Metis por encargo del Ministerio de Cultura, sólo el 13,9% de la población nacional va al teatro al menos una vez al año, cifrándose la media de asistencia anual por espectador en 4,3 espectáculos. De todos modos, los madrileños están porcentualmente en segundo lugar, después de la Comunidad Autónoma de La Rioja, en aficionados activos.

Pero falta mucho aún para que aparezca, si es que llega a aparecer, la fórmula mágica que llene los locales. El pasado año, Madrid decía adiós a uno de ellos —el Príncipe—, que tras una corta vida, se cansaba de albergar a las familias de la Farándula.

¿Cómo se encuentra la capital de cara a los acontecimientos culturales que nos van a llegar?

Haciendo honor a la verdad, debemos admitir que la actividad se mantiene gracias a una buena oferta que proviene, en gran medida, de festivales, unido esto a los fastuosos —y por tanto costosos— montajes ofrecidos por las compañías nacionales y los teatros municipales, capaces de atraer a fuerza de ecos a los espectadores más recalcitrantes. Al llegar a este punto no podemos dejar de lamentar la baja, por un desafortunado incendio, del Teatro Español, incidente que aún mantendrá inactivo durante algunos meses al corral de comedias más antiguo de la Villa.

Hagamos un breve repaso a la oferta para "teatrófagos" capaces de digerir todo lo que se les presente.

Teatro nacionales

Son tres las salas que engloban esta denominación en el apartado puramente teatral (el Teatro de la Zarzuela está dedicado al género lírico). En primer lugar mencio-

naremos el Teatro María Guerrero, sede del Centro Dramático Nacional, especializado en clásicos de todos los tiempos. El pasado año batió récords de taquilla en la corta temporada de las "Comedias bárbaras" de Valle Inclán, razón que le movió a una reposición de la obra, que alterna con el "Hamlet" de Shakespeare. Durante sus giras cede el local a invitados tanto nacionales como extranjeros.

El segundo teatro es el de la Comedia, que alberga a la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que da vida a nuestros autores del Siglo de Oro, y, por último, la Sala Olimpia, que funciona como un espacio de posibilidades múltiples programando en todos los casos trabajos experimentales.

Municipales

Durante la baja temporal del Español, sólo quedan disponibles el Centro Cultural de la Villa, con sus dos espacios, y la Sala Galileo, de reducido aforo, para obras y montajes más novedosos.

La Comunidad de Madrid gestiona el Teatro Albéniz, que, como

en el caso de la Sala Olimpia, programa diversos tipos de espectáculos, incluyendo danza y ópera de pequeño formato.

Privados

La empresa privada ha intentado especializarse, de acuerdo con los espectáculos ofrecidos, para ganarse un segmento del público. Así, teatros como el Calderón y La Latina se han convertido en los coliseos del espectador de revista, mientras otros, como el Alcalá-Palace acogen espectáculos itinerantes tanto de teatro como de cantantes y grupos musicales. Los demás, menos de una docena, programan indistintamente dramas, comedias y vodeviles.

Para niños

Dos son los especializados en la gente menuda: San Pol, una sala concertada, y Mirador, donde se pueden ver los mejores espectáculos de títeres y marionetas.

Experimental

En este apartado sí se ha empezado a sentir en los últimos tiem-

pos un brote de efervescencia. Prueba de ello es la recuperación de la Sala Pradillo, que se une a las ya existentes: Triángulo, La Cuarta Pared, Ensayo 100 o Artea.

Festivales

A lo largo del año, los festivales se van escalonando en Madrid. De ellos, los más importantes son, con mucha diferencia, el Festival Internacional de Teatro y el de Otoño.

El primero viene funcionando anualmente desde 1981, a comienzos de la primavera. Su duración aproximada es de un mes y en 1991 contó con un presupuesto de 150 millones de pesetas distribuidos entre el Ayuntamiento, la Comunidad y el INAEM del Ministerio de Cultura.

El Festival de Otoño se extiende a lo largo de dos meses y, aunque programa diversas actividades, al teatro siempre le ha concedido una especial importancia. Su primera edición fue en 1984 y su presupuesto triplica el del anterior.

En este capítulo se podría incluir la parcela teatral de los Veranos de la Villa y otros festivales de segundo orden que, como el de Cádiz, repiten su edición en Madrid, o el Encuentro de Teatro Universitario de Madrid, la Muestra de Teatro Madrileño o las Semanas Internacionales de Teatro para Niños, que concentran su oferta en un sector minoritario.

La calidad es garantía

GUSTAVO PEREZ PUIG
Director del Teatro Español



Cuando comencé a dirigir teatro, hace más de lo que me gusta a veces recordar, ya se hablaba de que estaba en crisis, y según mis propios padres y los padres de los compañeros que compartían conmigo el esfuerzo de combinar los estudios para ejercer la abogacía, con el entusiasmo de hacer funciones, también en sus tiempos se decía frecuentemente que el arte escénico estaba dando sus últimos coletazos.

Es público y notorio que desde tiempos inmemoriales el comentario general es que el teatro y los toros padecían una crisis muy difícil de superar.

Hace muy pocos días en una manifestación se pedía más ayuda, en forma de subvención, para sacar adelante al mundo del espectáculo y muchos de los manifestantes se quejaban de que las instituciones no dedicaban suficiente presupuesto a la causa de la cultura.

Pues bien, los toros, otro de los sectores pretendidamente en crisis, están llenando las plazas españolas y no es que su horario sea más cómodo para el espectador, ni el local más confortable, ni el precio más asequible. Es más, el ir a una corrida de toros supone un gasto sustancial, la exposición a altas temperaturas o a lluvias intensas, la

incomodidad de unos asientos pétreos aliviados, en el mejor de los casos, por una almohadilla de plástico que invita a sudar a chorros y, por último, atravesar la ciudad donde se celebra el festejo, en compañía de miles de aficionados que se dirigen al mismo sitio a la misma hora con el consabido caos circulatorio.

¿Cuál es la razón por la que el teatro, en estos últimos tiempos no tiene la expectación deseada? El teatro suele ser un local cómodo, con butacas tapizadas, aire acondicionado, incluso tiene bar incluido. Además, con lo que cuesta un abono para las corridas de San Isidro se puede ir a ver comedias todos los días durante un par de años.

Creo sinceramente que el problema no se soluciona sólo con que las administraciones den más dinero, que deben darlo, puesto que parece ser que la gente ha dejado de interesarse por algunas representaciones teatrales, ¿no será que no les damos la calidad que nos exigen?

Tengo para mí que deberíamos hacer un acto de reflexión e intentar entre todos ofrecer espectáculos más apetecibles y montajes más interesantes.

Si logramos ofrecer lo que los espectadores desean lo mismo llenamos, como los toros. Y ellos si que no tienen subvenciones.

AMPARO RIVELLES

"Me da terror el 93"

Amparo Rivelles marcó época en el cine español, hizo telenovelas en México, realizó una interpretación memorable en la serie televisiva "Los gozos y las sombras" y "La celestina", entre otras, constan que es una gran dama de la escena española. Desde hace dos años interpreta "Rosas de otoño", de Jacinto Benavente.

—¿Cómo es su personaje en esta obra, que en su tiempo interpretó su madre, María Fernanda Ladrón de Guevara?

—Es precioso, si bien en estos tiempos es un poco irreal, porque se trata de una mujer casada y resignada, que quiere defender su matrimonio por encima de todo.

—¿Qué momento atraviesa el teatro español en la actualidad?

—La situación actual del teatro es difícil porque tiene muy poca ayuda y muchos gravámenes, siendo uno de los máximos exponentes de la cul-

tura de un pueblo. Al teatro hay que mimarlo y ayudarlo.

—¿Qué apoyos necesita el teatro?

—Son muchas cosas las que se necesitan, ya que los presupuestos se recortan demasiado, por eso debían desgravar el teatro. No hay crisis, en el sentido de que la gente no asista a los espectáculos, pues el público acude cuando les gusta lo que se les ofrece.

—¿Hacen falta más teatros en Madrid?

—Sí, sobre todo que no quiten más teatros para convertirlos en cafeterías o bancos.

—¿Cómo ha recibido a 1992?

—A mí el 92 me parece muy bien, pero lo que me da terror es pensar en que pasará en el 93.

—¿Qué significa Madrid para usted?

—Nací en la Gran Vía. Madrid es mi pueblo y siento un amor extraordinario por él, porque a pesar que los madrileños y los que vienen de fuera

hacen todo lo posible por destruirla, ensuciarla y que las calles estén hechas un asco, me sigue pareciendo la ciudad más bonita del mundo. Deseo para Madrid lo mismo que para mí, es decir, lo mejor. Esta ciudad ha tenido siempre fama de tener una gente muy simpática y amable.

—¿Qué le parece la programación teatral incluida en el "Madrid 92"?

—Aún no tengo demasiado conocimiento de la misma, pero seguramente, como ocurre siempre, se le dará más importancia a lo que venga de fuera que a lo que se haga aquí.

—¿Cómo es el teatro que se está realizando ahora en Madrid en relación al que se hace en Europa?

—En general hay un magnífico nivel, aunque existen excepciones, como las hay en todas las partes del mundo, ya que no todo son maravillas en el extranjero.

—¿Da el teatro la talla de un actor?

—Sí. Muchos grandes actores de cine se han muerto con la ilusión de hacer teatro.



—¿Haría actualmente una telenovela?

—Sí, me gusta mucho la televisión y reivindicar las telenovelas, porque hacerlas no es fácil, es difícil sostener un personaje durante tantos capítulos.

—¿Ha pensado en la retirada?

—La retirada no depende tan sólo de mí, sino también del público. Si algún día pienso que los espectadores se han cansado de mí o que ya no intereso, me retiraré, y si no lo haré como lo hacemos los actores, es decir, que decimos que nos hemos retirado y luego nos ofrecen un papel interesante y lo hacemos.

—¿Cuál es su sueño dorado?

—Acabar pacíficamente.

J. M. L.

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

"El teatro necesita apoyo moral"

Toda una vida dedicada a la interpretación. Nació en el barrio de Atocha y desde muy joven quiso ser actor, por eso comenzó pronto a hacer refir y llorar a los espectadores, cosechando muchos éxitos, entre los que se cuentan, en cine, "Mi querida señorita" o "Atraco a las tres"; en televisión, "La cabina" o "Este señor de negro", y en teatro, "La muerte de un viajante" o "El manifiesto". Es José Luis López Vázquez, que en la actualidad está apuntándose otro tanto profesional, junto a Irene Gutiérrez Caba y Lia Uyá, con la obra "Cena para dos", de Santiago Moncada.

—Háblenos de esta obra.

—Es una comedia irónica, divertida, llena de ternura, que cuenta la historia de un encuentro fortuito entre dos personajes de la tercera edad,

viudos y que se niegan a tener acceso a una intimidad, a una relación afectiva, y esto da lugar a situaciones con un cierto aire de picardía y también de reservas entre ellos. En definitiva, son "activistas del amor".

—¿Prefiere hacer papeles cómicos o dramáticos?

—Prefiero hacer comedia porque cumplo con el deber ciudadano de divertir a mis congéneres y no hacerles sufrir.

—¿Qué opinión le merece el refrán "más vale caer en gracia que ser gracioso"?

—El refranero español está lleno de aciertos y de una filosofía interesantísima.

—¿Están hechos de una "madera especial" los actores?

—Es una profesión muy insegura, en la que hay que batallar mucho y destacar, y esto está en función de unos factores abstractos.

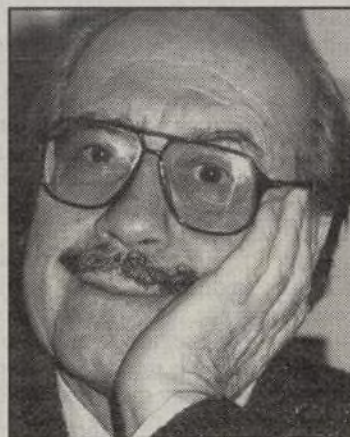
—¿Qué piensa de la nueva generación de actores?

—Los actores jóvenes están bien preparados, tienen entusiasmo, más cultura que los de nuestra generación y mejor físico. Pero, sin embargo, salvo excepciones, tienen menos educación, urbanidad, y advierto en ellos cierta arrogancia, no son humildes.

—¿Ha apoyado la huelga de actores del pasado día 12 de diciembre?

—Era necesario apoyarla y suspender ese jueves. Pero me parece que el problema es una cuestión de educación y economía, es decir, el ciudadano está realmente muy castigado de impuestos y no considera que además de comparar el pan debe ir también al teatro a divertirse y a instruirse. El teatro necesita, ante todo, un apoyo moral.

—¿Es una solución para los actores hacer televisión?



—La televisión es una ayuda, aunque a mí me parece peligrosa porque te puede quemar mucho el contacto constante con el público.

—¿Cómo ve la situación teatral para este año?

—No conozco la programación de teatro para el 92, pero sé que se preparan y se deshacen proyectos con facilidad.

—¿Qué desea para Madrid?

—Deseo que, efectivamente, sea la capital de la cultura europea, que cumplamos ese enunciado y verdaderamente nos hagamos dignos de merecerlo. Respondamos a ello con integridad.

J. M. L.

Mejorar lo que ya tenemos

MANUEL GALIANA

Ante la inminencia de ese desmesurado 92, que parece el comienzo de algo grande o un fin de fiesta con fuegos artificiales, se impone el sentarse y reflexionar. ¿Sacaremos tiempo, voluntad, imaginación para hacerlo, para entablar esos imprescindibles diálogos entre el poder y los creadores? Porque, ¿adónde vamos?, ¿qué sociedad estamos conformando?

De las iniciativas llevadas a cabo hasta ahora, la recuperación de teatros en el país quedará como uno de los mayores aciertos en política cultural, pero también como ejemplo de lo difícil que es ponerse de acuerdo. La descentralización administrativa sitúa la actividad teatral en el marco de las competencias autonómicas y municipales

que, en ocasiones, son reclamadas con carácter exclusivo y que imponen limitaciones a la propia acción del Gobierno Central, haciendo imposible en la práctica la existencia de una legislación común en materia de teatro para todo el Estado y, por lo tanto, el establecimiento política única. Y de esta red de teatros públicos dependerá la supervivencia del hecho teatral. La cacareada crisis la sabemos localizada en el elevado costo de la producción. Sin las subvenciones, difícilmente podrían ver la luz la mayoría de los espectáculos, de ahí la urgente necesidad de articular las distintas administraciones: abarataría considerablemente los gastos y se podrían abordar montajes más ambiciosos y arriesgados. Mientras tanto, el teatro seguirá funcionando gracias al caudal de ilusión de sus gentes. En este comienzo, o en

este final de algo —o seguramente de nada—, surgen por encima de todas las dificultades, obras que consiguen colgar el cartel de "no hay localidades" muchos días. Algo es algo. Por lo menos, da fuerza para seguir en el empeño.

Por último, no podemos dejar de denunciar algo que nos parece particularmente grave, y es la dificultad de nuestros autores para estrenar sus obras, que exige la creación inmediata de medidas al respecto.

Como todos los años por estas fechas de balance, y ante lo que se nos avecina, hagamos el propósito de mejorar lo bueno que tenemos —municipales, centros dramáticos, Compañía Nacional de Teatro, festivales y muestras y aprovechemos el talento de empresarios y artistas para llenar de contenido esa escenografía del 92.

Madrileños a escena

JOSE MIGUEL JIMENEZ LORA

Madrid es cuna de numerosas personalidades dedicadas en cuerpo y alma al arte de Talía y que continuamente tratan de arrastrar a un mayor número de público hacia un mundo de fantasía que se averigua en cuanto se levanta el telón.

Grandes damas del teatro son madrileños, entre ellas Lina Morgan, Amparo Rivelles, Ana Mariscal, Irene y Julia Gutiérrez Caba, María Asquerino, Amparo Soler Leal, Nati Mistral, Encarna Paso, Carmen Bernardos, Marisa Paredes, María José Goyanes, Berta Riaza, Emma Penella, Conchita Montes, María José Alfonso, Carmen Maura, María Isbert, Ana Belén, Enriqueta Carballeiro y Esperanza Roy.

También es amplia la representación masculina de actores que vieron la luz en nuestra capital. Tal es el caso de Agustín González, Angel de Andrés, José Luis López Vázquez, Manuel Alexandre, Andrés Pajares, Juanjo Menéndez, Alfonso del Real, Manuel Galiana, Eusebio Poncela, Jesús Puente, José Sacristán, Valeriano Andrés, Juanito Navarro y Quique Camoiras.

Al mismo tiempo existe una nutrida cantera de actores jóvenes, algunos de ellos ya con una larga trayectoria a pesar de su edad, que son madrileños, como Amparo Larrañaga, Cristina Higuera, Maribel Verdú, Violeta Cela, Luis Merlo, Emma Suárez, Paola Dominguín, María Casal, Pastora Vega y Ana Torrent.

Entre los que realizan una labor callada pero trascendental para poner en pie una obra teatral cabe destacar a los directores: Gustavo Pérez Puig, Antonio Girau, José Carlos Plaza, Miguel Narros, Manuel Collado, José Osuna, Pilar Miró y Rafael Pérez Sierra; a los directores y autores Juan José Alonso Millán y Alfonso Sastre; a los autores Sebastián Junyent e Ignacio García May; al escenógrafo Gerardo Vera; y al empresario Mariano Torralba. En otro terreno, el de la formación, es obligado mencionar a la directora de la Escuela de Arte Dramático, Lourdes Ortiz.

También son madrileños algunas de las figuras que más han aportado al mundo del teatro. Lope de Vega, Calderón de la Barca, Miguel Mihura, Enrique Jardiel Poncela y Alfonso Paso nos dejaron sus obras, que se representan continuamente por todos los escenarios de España. Y quién no recuerda el buen hacer de los directores José Luis Alonso y Luis Escobar; o de los actores José María Rodero, Isabel Garcés y Félix Defauce.

Madrid es una ciudad que ha dado y sigue dando grandes "nombres" que han elevado a la categoría que se merece al teatro español. Lo importante es que los ciudadanos y las autoridades tomen conciencia de esta realidad y apoyen con todas sus fuerzas este arte.

EL FURROR DEL CINE

Madrid es el punto de encuentro, el lugar en el que confluyen todas las tendencias y el indicativo más fiable para tomar el pulso a una industria y un arte que tiene en la capital su centro neurálgico.

Una capital de película

JOSE LUIS LOPEZ

El cine, espectáculo de masas por excelencia y una de las manifestaciones culturales con mayor poder de convocatoria se ha convertido por méritos propios en uno de los puntos de referencia inequívocos e intransferibles de nuestra cultura madrileña. Frente a ciudades con enorme tradición cinéfila como Barcelona, Valencia o San Sebastián, Madrid es, a tenor de las estadísticas, el punto de encuentro, el lugar en el que confluyen todas las tendencias y el indicativo más fiable para tomar el pulso a una industria y un arte que tiene en nuestra capital su centro neurálgico.

Para dar una idea aproximada de las cifras que mueve el cine en nuestro país, baste reseñar que en 1990 la recaudación total fue superior a los 28.000 millones de pesetas y la asistencia a las salas rondó los 79 millones de espectadores. De esas cifras totales, en Madrid se recaudaron 6.910 millones de pesetas (incluida provincia y área me-

tropolitana) cifra superior a la de Barcelona (6.358 millones) que es la segunda en importancia en nuestro país. Computando cifras totales del territorio nacional, sólo en Madrid se movió el 24,70 por ciento de la recaudación total española. En lo que va de año analizado (1991), y siempre según cifras y estadísticas facilitadas por el Departamento de Protección del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales del Ministerio de Cultura, Madrid (con un censo medio variable de 200 salas) durante el primer cuatrimestre se sitúa a la cabeza de recaudación y espectadores (2.579.884.100 pesetas y 6.163.816 asistentes).

Pese a que algunas voces claman contra la crisis del sector, lo cierto es que el cine sigue siendo un negocio rentable, y 1992 a buen seguro será un año fructífero. Sin embargo la infraestructura de cines en Madrid, todo hay que decirlo, es ligeramente insuficiente para la demanda de estrenos. Las entre 211 y 229 salas que se dedican a la proyección de largometrajes en nuestra ciudad no consiguen satisfacer en muchas ocasiones el aluvión de películas que esperan turno para ver la luz (algunas tardan hasta dos años en proyectarse y otras pasan directamente al circuito de vídeo).

Otros ámbitos

Al margen del tema de la exhibición, otros aspectos de la cultura cinematográfica se dan cita en Madrid, entre ellos la labor didáctica de la Filmoteca Española plasmada en ciclos, ruedas de prensa y proyecciones diarias; manifestaciones específicas como la Semana de Cine de la mujer, organizada por el Ateneo Feminista; el Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic), incluyendo su versión veraniega bajo las siglas del Fescinal (Festival de Cine de Verano), e incluso un aspecto menos conocido como es la Feria del Coleccionismo Cinematográfico que cada año abre sus puertas a curiosos y entendidos en el marco del Hotel Convención, aspecto que redunda en nuestra ciudad con la implantación, cada vez más numerosa de tiendas especializadas para coleccionistas en las que se pueden encontrar guías, libros, postales, pósters, press-books, revistas extranjeras especializadas, carátulas, diapositivas, fotogramas y todo lo relacionado para mitómanos.

Pero Madrid no es sólo la ciudad con los cines más rentables (pese a los endémicos problemas antes expuestos) y las experiencias más exóticas, es también la ciudad sede de todas las delegaciones nacionales que poseen las multinacionales americanas (Warner, Fox, Columbia, Paramount, Universal) y el lugar en el que se gestan los designios de las principales (comerciales) películas españolas (El deseo, de Pedro Almodóvar o Iberoamericana Films, del incansable Andrés Vicente Gómez).

Madrid y su entorno, lugar idóneo de rodajes (más del 70 por ciento de los lar-



En Madrid acudieron al cine algo más de 6 millones de espectadores en el primer cuatrimestre de 1991.

10 SALAS DE EXHIBICION POR ORDEN DE RECAUDACION Y DE ESPECTADORES

POR ORDEN DE RECAUDACION

Nombre	Localidad
1. Avenida	Madrid
2. Capitol	Madrid
3. Palacio de la Música	Madrid
4. Diagonal	Madrid
5. Rialto	Madrid
6. Cid Campeador	Madrid
7. Rex	Valencia
8. Callao	Madrid
9. Palacio de la Música-2	Madrid
10. Serrano	Valencia

POR ORDEN DE ESPECTADORES

Localidad	Nombre
1. Carretas	Madrid
2. Avenida	Madrid
3. Capitol	Madrid
4. Palacio de la Música	Madrid
5. Astor Palace	Madrid
6. Coliseo Equitativa	Zaragoza
7. Diagonal	Barcelona
8. Rialto	Madrid
9. Cid Campeador	Madrid
10. Serrano	Valencia

10 PROVINCIAS CON MAYOR RECAUDACION

(Primer cuatrimestre de 1991)

	Nº SALAS	RECAUDACION Ptas	ESPECTADORES
MADRID	200	2.579.884.100	6.163.816
BARCELONA	166	2.151.669.765	4.816.619
VALENCIA	63	542.626.062	1.441.375
ZARAGOZA	30	339.256.777	887.078
VIZCAYA	46	265.202.826	687.939
BALEARES	36	244.619.256	628.915
OVIEDO	41	243.358.500	665.654
SEVILLA	32	224.173.825	562.815
ALICANTE	37	209.107.750	589.747
GUIPUZCOA	24	205.437.930	507.617

gometrajes producidos en España se ruedan parcial o totalmente en nuestra capital), eje central del activo mundillo del cine, cita obligada para todos aquellos que quieren iniciar su peculiar andadura, es además hogar y morada de nuestras principales estrellas... Verónica Forqué, Antonio Resines, Victoria Abril, Jorge Sanz, Maribel Verdú, Fernando Fernán Gómez, Alfredo Landa, Oscar Ladoire, Rafaela Aparicio, Imanol Arias... y una lista interminable de rostros que se mezclan con el mundanal ruido de la ciudad.

Estrenos

En otro orden de cosas y como avance para el 92, los espectadores madrileños tendrán la oportunidad de visionar algunos de los estrenos más esperados de la próxima temporada como Frankie and Johnny, con Al Pacino y Michele Pfeiffer; Instinto básico, la polémica cinta de Michael Douglas; Últimos días del Edén, lo más reciente de Sean Connery; Hook, la multimillonaria versión de Peter Pan, rodada por Steven

Spielberg, con Robin Williams, Julia Roberts y Dustin Hoffman; La ciudad a sus pies, también de Dustin Hoffman; Aliens III, tercera entrega protagonizada una vez más por Sigourney Weaver; El cabo del terror, con Robert de Niro, Nick Nolte y Jessica Lange, película que está batiendo auténticos récords en Estados Unidos, las dos versiones sobre Cristóbal Colón, que están rodando Ridley Scott y los hermanos Sal- kind respectivamente; Los dos Jakes, segunda parte del clásico Chinatown, una vez más con Jack Nicholson, o La ciudad de la alegría, la nueva cinta del taquillero Patrick Swayze dirigida por el interesante Roland Joffé.

El escaparate de las vanidades tendrá, asimismo, su ración de glamour y al margen de todas las personalidades que pasarán por la Expo para Madrid han confirmado su asistencia entre otros actores, Daryl Hannah, Sean Connery, Michael Douglas, Aidan Quinn, Kathy Bates... un gran año.

ESPECTADORES MADRILEÑOS QUE ACUDEN AL CINE

(Cuadro por colectivos sobre el 100% de cada uno)

Desempleados	(41%)
Con empleo	(43%)
Buscando empleo	(60%)
Jubilados	(3%)
Amas de casa	(22%)
Estudiantes	(77%)
Jóvenes en servicio militar	(75%)
Otros	(21%)

GUSTOS CINEMATOGRAFICOS DE LOS MADRILEÑOS

Cine de Acción	(37%)
Cine de evasión	(20%)
Cine policiaco	(18%)
Cine fantástico	(18%)
Comedias	(13%)
Dramas	(12%)
Western	(9%)
Cine romántico	(8%)
Cine histórico	(7%)
Cine musical	(6%)

PRINCIPALES TIENDAS DE COLECCIONISTAS DE CINE

CRISIS COMICS
Luna, 26. Tel. 532 78 85
COPLAS
Marqués de Santa Ana, 35. Tel. 532 25 55
CASABLANCA
Bailén, 47. Tel. 265 93 71
GILDA
Silva, 22. Tel. 522 45 26
FAMA
Pérez Galdós, 4. Tel. 532 27 90

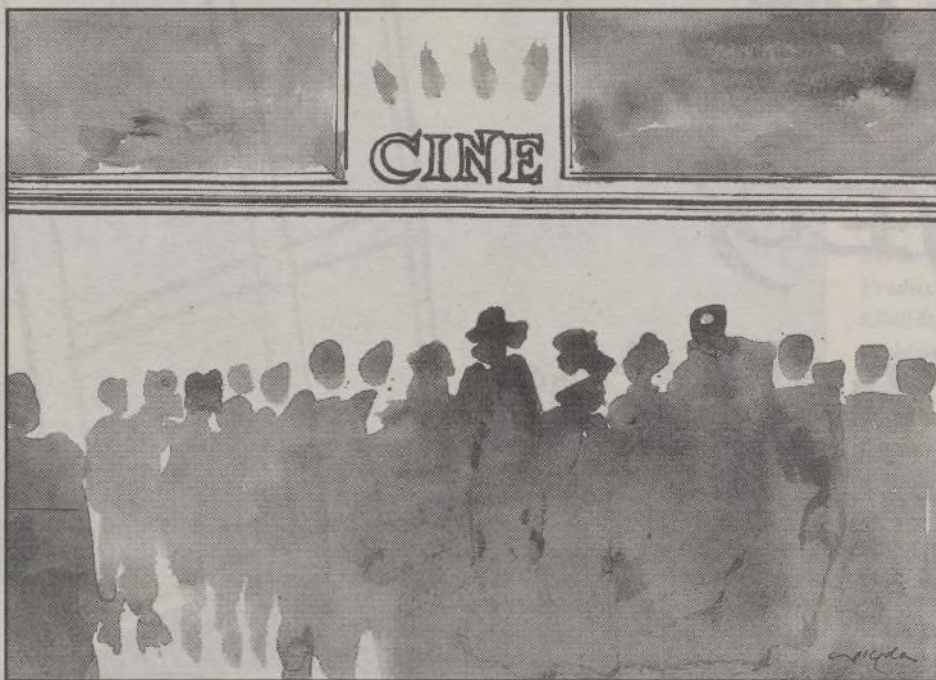
La Filmoteca, institución emblemática

Una de las instituciones más emblemáticas de la cultura cinematográfica española y que además tiene su sede en Madrid, es la Filmoteca Española. Su primer nombre, Filmoteca Nacional, está fechado el 13 de febrero de 1953, día en el que se creó por orden ministerial. Desde entonces, y hasta hoy, integrada ya en el Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura, la hemos podido localizar en sitios tan dispares como el Cine Covadonga, el Cine Príncipe Pío, el Círculo de Bellas Artes, el Museo Español de Arte Contemporáneo, la Torre de Madrid, el Centro de Arte Reina Sofía y finalmente el remozado Cine Doré.

Desde 1958, la Filmoteca Española es miembro de la F.I.A.F. (Federación Internacional de Archivos de Films), un organismo dedicado a la recuperación, restauración, catalogación y conservación de películas en sus respectivos países. Sus fondos filmicos son aproximadamente de unos 20.000 títulos, de los cuales unos 12.000 son españoles. A estas cifras habría que añadir el material filmico del desaparecido No-Do (archivado en la antigua sede de la calle Joaquín Costa, 43) y el que se encuentra en la nueva sede de seguridad de Arganda del Rey. Sólo en los últimos cinco años, la labor de conservación de la Filmoteca, ha conseguido transferir de nitrato a material de seguridad (acetato) más de 125 películas españolas.

La Filmoteca Española posee, independientemente de una rica colección de largometrajes, una videoteca (para investigadores y estudiantes); una fonoteca (en pleno proceso de gestación) con bandas sonoras y grabaciones de entrevistas a cineastas; una biblioteca de uso público pero sin servicio de préstamo y una fototeca que presta sus servicios a publicaciones y profesionales para sus trabajos de investigación.

Actualmente está en pleno montaje un Museo del Cine, en el que la Filmoteca exhibirá objetos que muestran las distintas etapas



de la génesis del "séptimo arte" como linternas mágicas, zoótopos, proyectores, objetos de atrezzo, decorados, diseño de figurines, etcétera. De cara al año que viene y con la programación a marchas forzadas, la Filmoteca tiene prevista una retrospectiva completa sobre la obra del cineasta Cecil B. De Mille para el primer trimestre y un acuerdo de cooperación para proyecciones especiales con el Consorcio de Madrid-92 que, al cierre estas páginas, estaba todavía sin confirmar.

El Cine Doré

Pero para los madrileños y todos aquellos visitantes que se dejarán caer por Madrid en 1992, el símbolo de la Filmoteca es el Cine Doré. El primer cinematógrafo de Madrid fue instalado en 1896 por un concesionario de Lumière en los bajos del desaparecido Hotel de Rusia, en la Carrera de San Jerónimo. A principios de siglo, la bulliciosa zona de

Antón Martín, con la Facultad de Medicina de San Carlos y el trasiego de la estación de Atocha, propició la inauguración de un cine, que situado en su actual emplazamiento (Santa Isabel, 3), abrió sus puertas el 19 de diciembre de 1912... el salón Doré.

En la década de los 20, la zona declinó y a partir de la década de los 30, el Cine Doré se configuró como una sala de reestreno. Luego, hasta 1963, fue un cine de barrio que llegó a conocerse popularmente como "El palacio de las pipas".

Expropiado por el ayuntamiento en 1963 y readquirido en 1982 por la corporación municipal, el Cine Doré fue redistribuido, decorado y rehabilitado para convertirse en uno de los estandartes cinematográficos y culturales de Madrid... y, por supuesto, de Madrid-92.

J. L. L.

El 92 y el cine

XAVIER ELORRIAGA

"Hay ilusión"

"Las pretensiones finales de un acto cultural como éste nunca se conocen en profundidad. Creo que si el 92 puede resultar un impulso importante será bienvenido. Sinceramente pienso que debemos ser cautos y esperar a ver la repercusión que tendrá. Entonces es cuando podremos sacar conclusiones. De momento hay ilusión y ganas de cambiar las cosas."

JOSE MARIA POU

"Una oportunidad importante"

"En principio es una oportunidad importante e ineludible. Las cosas funcionan cuando no se quedan solo en palabras. Es una buena oportunidad para acercarnos a esa Europa audiovisual y establecer un nivel competitivo con el resto de los países que nos rodean."

FRANCISCO RABAL

"Desempolvar las señas de identidad"

"Aunque siempre hemos andado un poco a la deriva de los demás países europeos, se nos brinda una buena baza para acercarnos con nuestra cultura y nuestra personalidad a los parámetros que tienen países como Francia o Italia por poner un ejemplo. Si bien Europa es un continente dominado por el cine americano, habrá que empezar en algún momento por desempolvar las señas de identidad. El 92 puede ser ese momento."

IMAGFIC, el festival de Madrid

El Festival Internacional de Cine de Madrid (Imagfic) nació hace trece años impulsado por la necesidad de crear un marco apropiado (que ya existía en otras ciudades españolas) para exhibir películas reunidas bajo el epígrafe de festival. Los inicios fueron tubiéntes y excesivamente especializados.

Imagfic creció como un festival de cine fantástico que gustó por el hecho de que se podían ver cintas que no aparecían en los circuitos comerciales convencionales y por la posibilidad para los amantes del cine de visionar filmografías desconocidas o cuanto menos curiosas y exóticas. Pero el tiempo y la madurez de los espectadores madrileños han creado la necesidad de hacer de Imagfic, un festival más adulto, más internacional y más volcado en la actualidad que en la retrospectiva "erudita".

Este año, 1992, supone un reto para este todavía joven festival y sus programadores lo afrontan, sabedores de la importancia europea de Madrid el año próximo, con un homenaje sin precedentes al cine del viejo continente.

Imagfic-92, en su decimotercera edición se prolongará a lo largo de seis meses, desde marzo hasta agosto y quedará dividido en cinco grandes bloques. El primer bloque abarcará desde el 13 al 21 de marzo y se compone de una retrospectiva del

cine de animación europeo que se ha proyectado a lo largo de las doce ediciones anteriores.

Dividido en sección retrospectiva y sección de competición, en este bloque se dan cita las producciones más importantes hasta abril de 1990 y nombres tan conocidos como Jim Henson, Dusan Vukotic, José Nieto o José Ramón Sánchez.

Durante el mes de abril se desarrollará el segundo bloque, en el que se repasará la producción de largometrajes más importantes de los dos últimos años y que ha quedado dividido en cinco apartados: autores consagrados, nuevos realizadores, cine fantástico, europeos en América y panorama.

Mayo será el mes dedicado a la antología del cine europeo, antología que reúne a treinta cineastas, entre ellos Buñuel, Bardem, Bergman o Bertolucci, así como películas de todas las nacionalidades (belga, danesa, soviética, etcétera), con un criterio selectivo que recoge las obras más emblemáticas de estos cineastas.

Durante el mes de junio, Imagfic le dedicará una antología especial a los directores europeos que desarrollaron toda o gran parte de su carrera en Estados Unidos. Nombres como Charles Chaplin, Ernst Lubitsch, René Clair, Yves Allégret, Gravas, Alfred Hitchcock, Billy Wilder, Michael Curtiz o Sergio Leone, convivirán

Escena del rodaje de la película "Plácido" de Luis G. Berlanga, en Madrid.



en las pantallas de Madrid con la mayoría de sus obras.

Para los meses de julio y agosto, Imagfic-92 pretende llegar a cabo uno de sus proyectos más ambiciosos, un proyecto que no se podrá ver en imágenes pero sí escuchar a través de notas musicales. Este proyecto no es otro que un ciclo dedicado a la Música y el Cine en el que participarán los artífices europeos de bandas sonoras más insígnies. Compositores de partituras para películas como Ennio Morricone, Jean Michael Jarre, Michel Legrand y John Barry, interpretarán sus obras en directo y para delicia de los que siguen pensando que la música es un actor más.

Imagfic-92 culminará su programación con una gran feria de libros, discos y exposiciones que acompañan a toda la extensa gama de propuestas.

ANTONIO RESINES

"Atenerse a unos objetivos y cumplirlos"

"El 92 es un año importante para reivindicar la cultura, nuestra cultura. Hay que intentar que los fastos y el boato no queden por encima del fondo, que al finales lo que da importancia y trascendencia. Muchas veces no es sólo cuestión de dinero o de presupuestos, es cuestión de atenerse a unas normas, unos objetivos y cumplirlos. Debemos aprovechar de paso para intentar solucionar los problemas que acucian a nuestro cine."

EL FIRUL DE LAS ARTE y MUSEOS

Meca de artistas

No se debe a una casualidad histórica el que en Madrid se encuentre el Museo del Prado, considerado la pinacoteca más importante del mundo, sobre todo sus fondos de pintura clásica. Los grandes artistas españoles del XVI y del XVII que nos legaron su obra, primero, y la afición coleccionista de los monarcas borbones, después, convirtieron a la capital del reino, con los tesoros de sus palacios, museos e instituciones públicas, en una galería de grandes pintores de todos los tiempos.

Pero la tradición plástica madrileña no abarca sólo de Velázquez a Goya, ni se cierra con la pintura costumbrista del siglo pasado. También durante la presente centuria, marcada por la eclosión de las vanguardias, supieron los artistas españoles incorporarse a las nuevas tendencias plásticas, y muchos de ellos participaron aquí en unos movimientos que pertenecen ya a la historia del arte contemporáneo: la Escuela de Madrid, la Escuela de Vallecas, el Grupo Crónica... Son artistas que no centran ahora su trabajo en los personajes cortesanos, como los clásicos, o en temas costumbristas, pero que siguen sintiéndose iluminados por la misma luz de nuestro cielo velazqueño.

Un buen escaparate

FRANCISCO PRADOS DE LA PLAZA
Crítico de arte

El compromiso que Madrid y todos los madrileños tenemos en el año 1992 para potenciar y encauzar los frutos de la Capitalidad Europea de la Cultura, despierta por una parte la euforia, bien fundada desde luego, y por otra parte invita a poner en marcha la necesaria fantasía que estos casos requieren.

En cuanto a la aportación de las galerías de arte a este reto, podemos anticipar y prever que será efectivo. Se cuenta con una infraestructura amplia y rica, experimentada, donde la profesionalidad es cada vez más valiosa.

No hay improvisación en el campo cultural de las galerías de arte de Madrid, impulsoras y protagonistas de la difusión del arte vivo, del arte que se produce en estos años en torno a nosotros. En gran medida la labor de las galerías de arte tienen mucho

que ver con el aumento del interés de nuestra sociedad por el arte y la cultura en los últimos lustros. Las galerías comerciales (agrupadas en más de un sesenta por ciento en la Asociación Profesional de Galerías de Arte), las salas de exhibición de bancos, Cajas de Ahorro, fundaciones, Reales Academias, Museos, universidades y otros centros culturales... Todo un mosaico que ante la celebración de la Capitalidad Cultural de Europa disipa el temor o el letargo que se ha podido notar en el comercio del arte en los últimos años, por causa del descenso notorio de ventas, un descenso muy difícil de evaluar con exactitud, pues en este aspecto el descenso de las ventas es puramente temporal—debido a diversos factores económicos, políticos y de falta de tiempo para atender a la cultura, al coleccionismo y a las adquisiciones de obras de arte—, pero pasada esa temporalidad difícil las ventas posiblemente aumentarán

más de lo esperado. Los ejemplos y los esfuerzos realizados por muchas galerías de arte tienen en la actualidad niveles de imitación. Así, la proliferación de convocatorias-homenajes, los ejemplos monográficos, las retrospectivas... que se suman a las muestras individuales de artistas que, en este año 92, seleccionarán con más cuidado y esmero sus existencias, para que las muestras tengan una mayor valía y estén más en consonancia con los efectos que se buscan.

Para ello, es aconsejable cuidar más las ediciones de catálogos, las celebraciones de encuentros, conferencias, mesas redondas, ruedas de prensa, producciones de vídeos didácticos, en torno a las exposiciones que se presenten, cada vez con mayor espectacularidad y apertura pública en su montaje y en su celebración. Es cuestión de fantasía más que de presupuestos altos. Los presupuestos suben porque sube la vida en

general, nunca porque los proyectos en sí desorbiten los gastos que en este campo promocional es siempre barato, muy barato si contabilizamos bien el efecto del aumento del nivel cultural y la sensibilidad por el arte.

Creo que las galerías de arte de este Madrid comprometido tienen lanzada su influencia—a través de su asociación de ámbito nacional y a través del ejemplo— a otras capitales y ciudades de otras comunidades autonómicas.

La capitalidad europea de la cultura que Madrid va a estrenar con el año nuevo compromete también a ámbitos más amplios, y no es extraño comprobar cómo en otras ciudades españolas se preparan igualmente para corear este título y este compromiso.

El 92 puede ser la mejor oportunidad para mostrar a Europa el arte español de hoy.



te, 37 r
por div
ciones
el Mus
de Ori
Se e
y public
rácter p
en el to
tieron c
Nun
loaga n
Ramón
primer
salas de
vasco,
en el q
dermo. I
al cuart
que se
tural de
Tam
pueden
y en im
la Bibli
Pedago
Museo
nología
exposic

Museo
Ha
Fútbol
seo Pol
Esta
precari
la Mús
lencia q
Antigü
la Histo
tomía.
escultó
ducción
una rec
el que
Conten
igual lu
Pueblo
una m
("Mod
tido toc
haber:
34, sól
durante



El Museo del Prado con sus 6.000 óleos tiene problemas de espacio para situar su gran fondo almacenado. A él acudieron dos millones de visitantes en 1991.

Pequeños y grandes museos

N o es verdad, aunque se repita por escrito y con frecuencia, que Madrid tiene más de cien museos. En Madrid hay, exactamente, 37 museos —algunos cerrados por diversos motivos— y 20 colecciones de arte, pues no es lo mismo el Museo del Prado que el Palacio de Oriente, por ejemplo.

Se exageran las cifras en guías y publicaciones de muy diverso carácter por pura rutina, incluyendo en el total museos que nunca existieron o que han desaparecido.

Nunca ha existido el Museo Zuloaga ni el bien merecido por don Ramón de Mesonero Romanos. El primero nunca fue más que unas salas dedicadas a las obras del pintor vasco, allá por los años cuarenta, en el que fue Museo de Arte Moderno. El segundo, queda reducido al cuarto del trabajo de don Ramón, que se conserva en el Centro Cultural de Conde Duque.

Tampoco han existido, aunque pueden existir, pues están en planes y en imaginaciones, el Museo de la Bibliografía Española, el Museo Pedagógico de Arte Infantil y el Museo de la Ciencia y de la Tecnología, aunque logró celebrar una exposición hace años.

Museos perdidos

Ha desaparecido el Museo del Fútbol y se trasladó a Ávila el Museo Policial hace algunos años.

Están cerrados o en situación precaria el Museo del Teatro, el de la Música, el Cerralbo y el de Valencia de Don Juan, el Gabinete de Antigüedades de la Academia de la Historia y el universitario de Anatomía. Con los tres mil vaciados escultóricos del Museo de Reproducciones Artísticas se ha mostrado una reducida muestra rotatoria en el que fue Museo Español de Arte Contemporáneo. Lo mismo y en igual lugar ha hecho el Museo del Pueblo Español, que expone ahora una mínima parte de sus fondos ("Moda en sombras") y que ha batido todas las marcas habidas y por haber: desde su creación en el año 34, sólo ha estado abierto al público durante cuatro escasos años y no

seguidos. Al parecer, se intenta remediar la situación de estos y otros museos en breve tiempo.

Mejor suerte ha tenido el Museo de América, gracias a la celebración del Quinto Centenario. Volverá a abrirse, remozado y ampliado, diez años largos después de su cierre.

Los museos "invisibles"

Hay, además, museos "invisibles" o de difícil acceso. Fue razonable que, en tiempos del presidente Suárez, se suspendieran las visitas artísticas al Palacio de la Moncloa. Y es comprensible que se regulen las visitas mediante peticiones previas a las colecciones de los grandes bancos, al Palacio de Buenavista o al Palacio de Liria, aunque en algunos casos los controles sean insalvables para los visitantes de a pie.

Para compensar restricciones, están los museos "repetidos", como los dedicados a la Farmacia —son tres—, los dos de Cajal y los cuatro que ha habido de Arqueología.

Los grandes museos —sobre todo, el Prado (6.000 obras) y el Arqueológico Nacional (un millón de piezas) tienen gravísimos problemas de espacio que no son fáciles de resolver. Se ha escrito que con las piezas "sobrantes" en los museos madrileños podían montarse treinta nuevos centros y tal vez no se exagera, pues es el agobio el primer problema de casi todos nuestros museos, que a trancas y barrancas

van modernizando sus instalaciones, pero que no pueden hacerlas elásticas.

¿Mausoleos?

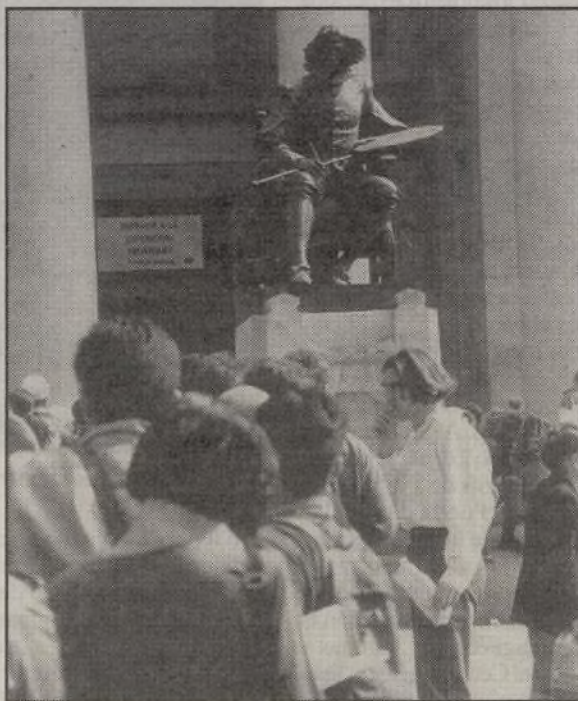
Los museos, en general, han dejado de ser mausoleos gracias al aumento y mejor preparación de sus guías, a la elaboración de complementos pedagógicos —textos, conferencias, vídeos, diapositivas— que incitan y hacen más provechoso su recorrido, que los convierten en centros vivos de arte y de disfrute.

Pero, aunque la mayoría de estos museos son de entrada gratuita y ya pueden verse hasta "los quadros indecentes que hay en las salas reservadas", cuya visita prohibió Fer-

nando VII, las cifras referentes a la cuantía de sus visitantes son más bien decepcionantes, por reducidas y estancadas, hasta menguantes. Al Museo del Prado, por ejemplo, acudieron 2.500.000 visitantes (un millón eran extranjeros) durante el año 1990. En el pasado 1991, la cifra se redujo a los dos millones. Y conviene aclarar que de los 600.000 visitantes de la célebre exposición de Velázquez, la mitad eran madrileños que jamás habían estado en el Museo del Prado, donde siempre se expone la mayoría de los cuadros que promovieron aquel atractivo "espectáculo".

El Reina Sofía recibió, el pasado año, alrededor de 600.000 visitantes, en diez meses (cerró en agosto y septiembre). Los números son mucho más desconsoladores cuando se consulta a otros museos que son también muy importantes. Por ejemplo, al Museo Principal, ampliado hace poco más de un año y en el que se expone la mejor historia de Madrid, acuden 65.000 visitantes al año. El Museo de Artes Decorativas, que es un museo nacional e inigualable, sólo recibe 25.000 visitantes anuales. Y el Museo Romántico, que es una joya en su especialidad, sólo lo visitan poco más de 15.000 personas cada año.

¿Cuánto descenderían estas cifras de visitantes si en Madrid hubiera, como se dice, un centenar de museos?



Museo Nacional de Etnología.

Casi doscientas galerías de arte

Ya son 170, y cada mes abre sus salas al público una más. Estas tiendas de arte, cuyo número se ha duplicado en nuestra ciudad en pocos años, tienen el gran mérito de haber contribuido —y lo siguen haciendo— a un mayor contacto del público con los artistas, a una mejor promoción de éstos. Pintura, escultura, obra gráfica... Cada vez es mayor el número de personas que van "de galerías", como si fueran de tiendas; y si alguien habla de crisis, habrá que atribuirlo a los precios, a menudo excesivos.

Están estas galerías madrileñas repartidas en dos asociaciones profesionales y a su quehacer fundamental ha de sumarse el que llevan a cabo muchas de las 150 salas de exposiciones, sobre todo las dependientes del Ayuntamiento —centros cívicos y centros culturales— y de Cajamadrid, que actúan como filtros de selección y pórtico de las galerías propiamente consideradas.

De entrada, ha de señalarse que buen número de estos centros del arte —sean galerías y hasta museos— están dirigidos por mujeres, pues fue en este mundillo del arte donde primero asentaron su soberano ímpetu.

Mirar, comprar

Masha Prieto, una de las galeristas más audaces, por ser joven y ya experta, considera que "las tres misiones principales de una galería son fomentar el interés cultural, ayudar a la creación de un rico patrimonio artístico y dar a conocer a nuevos valores en el mundo del arte, pues para la mayoría de los artistas jóvenes Madrid es fundamental punto de referencia. Madrid es muy importante para ellos y Madrid es importante para todos, tanto por su numerosa población, de la que se extrae una cifra alta de gentes interesadas por el arte, como por su ambiente cultural, en general, en el que las galerías están integradas. Exponer en Madrid sigue siendo paso primero y obligado para todos los artistas, sobre todo los españoles, pero no sólo los españoles".

En Madrid, un aficionado a la pintura puede disfrutar con mil cuadros distintos en una sola jornada dedicada al mirar. No es extraño, teniendo esto en cuenta, que una guía turística norteamericana, de reciente edición, advierta que "los madrileños son individuos que hablan demasiado alto, se acuestan demasiado tarde y siempre están estrenando algo". Este algo será —posiblemente— un grabado, una escultura, el mejor cuadro.

Enero 1992

El popular Rastro, el barrio de Salamanca y el de los literatos junto al Congreso de los Diputados son las tres zonas de Madrid en las que se concentra un mayor número de tiendas de antigüedades.

Mercado de antigüedades

PRUDENCIO MATEOS PEREZ

La afición y el gusto por las antigüedades y el coleccionismo de objetos artísticos de antaño ha experimentado en nuestro país un gran impulso en estos últimos 25 años. Es una manifestación inequívoca de que el nivel cultural y artístico de algunos estamentos sociales se ha potenciado, de que los compradores de estos objetos de nuestros "abuelos" no son ya exclusivamente los más adinerados e ilustrados de nuestra sociedad, sino también miembros de las clases medias con recursos. En definitiva, asistimos a un proceso de "democratización", siempre muy limitado, en la adquisición de antigüedades y objetos artísticos, bien en las tiendas del ramo o en las diferentes casas de subastas asentadas en Madrid.

El mundo de los anticuarios y de las antigüedades en Madrid presenta una oferta muy variada, pero prácticamente circunscrita a tres zonas de nuestra ciudad. Es una profesión como toda actividad mercantil con un cierto afán de lucro, pero en la que se lleva a cabo también una muy importante labor de defensa y protección de nuestro patrimonio artístico y cultural. En ocasiones, los anticuarios son el instrumento que impide que un mueble o cualquier otro objeto artístico sea devorado por el fuego o destruido. Suelen ser profesionales generalmente sensibilizados por el arte y la cultura. En ocasiones suplen las carencias y las limitaciones artísticas de las administraciones, e imprimen al objeto artístico, rescatado u olvidado en el desván del silencio de años, la dignidad que se merece, restaurándolo y catalogándolo adecuadamente.

Guía de anticuarios

Salvo excepciones, las tiendas de antigüedades en Madrid están concentradas en zonas céntricas de nuestra ciudad. Los barrios cargados de años e historia suelen ser los lu-

gares en donde se pueden comprar y también venderlas más fácilmente.

La primera zona de reunión de anticuarios es el espacio delimitado por las calles Prado, Santa Catalina y las calles adyacentes. En pocos metros y vecinos del Congreso de los Diputados, del Ateneo y de otros edificios de interés se asientan aproximadamente unas veinticinco tiendas de este tipo. Casi todas ellas con una decoración exquisita que suele realzar los objetos expuestos. Algunas tiendas se han especializado en una disciplina artística determinada, pero en general trabajan todo tipo de antigüedades: pintura, mobiliario, cerámica y porcelana, plata, etcétera. Eso sí, tienen que tener los objetos la impronta de años y de atractivos artísticos, de los más variados estilos: renacentista, barroco, clásico, etcétera.

La segunda zona claramente definida es el barrio de Salamanca y, en menor medida, algunas tiendas ubicadas en su colindante del Retiro. Este espacio engloba más de cincuenta tiendas. Algunas se agrupan en el Centro Lagasca, inaugurado a comienzos de 1985. En los alrededores de la Puerta de Alcalá y del comienzo de la calle Serrano, donde están las más importantes casas de subastas nacionales, es otro de los puntos de concentración de casas de antigüedades. Algunas se agrupan en el Centro Lagasca, inaugurado a comienzos de 1985. En los alrededores de la Puerta de Alcalá y del comienzo de la calle Serrano, donde están las más importantes casas de subastas nacionales, es otro de los puntos de concentración de casas de antigüedades. Algunas tienden a especializarse en un género muy concreto, pero en general la tremenda escasez de estos objetos no permite apenas la consecución de este fin. Nombres importantes en la zona son Sammer Galleries, especializada fundamentalmente en pintura del siglo XIX y figurativa del XX; la tienda de antigüedades Fernando Durán, ubicada en el mis-



El Rastro es uno de los mercados más populares de Europa.

mo local de la conocida marca de muñecas "Mariquita Pérez", que suele trabajar todo tipo de antigüedades. Otra firma importante es Itálica Antigüedades, en la calle Velázquez, que suele prestar atención a los objetos y figuras Art Decó.

Puerta de Toledo

El tercer espacio está dentro del popular Rastro. En sus calles se encuentran numerosísimas tiendas de antigüedades y de algunos de los proveedores de aquéllos como los almonedistas, pasantes y otros. Esta zona ofrece al menos cuatro puntos de concentración de anticuarios. Son éstas las Galerías Piquer, Nuevas Galerías, las Galerías Rivera y el macroproyecto del Mercado Puerta de Toledo.

Se inauguró este lugar en noviembre de 1988 y ello ha permitido

reunir en tan poco espacio gran cantidad de objetos artísticos y de antigüedades, lo que muy bien permite decir que los visitantes al Mercado acuden a un pequeño museo.

El Mercado Puerta de Toledo ha sido y es el más importante proyecto de concentración de prestigiosas tiendas de antigüedades que se ha desarrollado en nuestro país. El proyecto está muy bien concebido, y en él se invirtieron numerosos millones.

Sin embargo, no está cubriendo las expectativas económicas y culturales previstas.

Alrededor de estos tres puntos del Rastro "pululan" toda una serie de tiendas de antigüedades y de otros establecimientos, como almonedistas, compras-ventas de todo tipo de artículos que esporádicamente pueden llegar a ser provee-

dores de algunas tiendas de antigüedades madrileñas. También podemos hallar tiendas en otras zonas céntricas de Madrid, pero nunca en el grado de concentración de los tres puntos mencionados.

Finalmente recordemos cómo en los últimos años se celebra en nuestra ciudad la más importante exposición de antigüedades de nuestro país. Del 7 al 15 de diciembre pasado se celebró en el Parque Ferial Juan Carlos I, en Madrid, la XV edición de Feriarte, exposición del Anticuario Español organizada, entre otros, por la Asociación de Anticuarios de Madrid.

Los últimos tiempos y, sobre todo, este otoño recién finalizado, ha sido muy propicio para exposiciones, muestras, salones de piezas y objetos del pasado, de nuestros abuelos, de antaño.

El arte como negocio

J. R. ALFARO

El Rastro, las tiendas de antigüedades y las salas de subastas abren a nuestra curiosidad un inmenso baúl de recuerdos entrañables. Constituyen algo así como el último refugio de la poesía, pero ofrecen también excelentes oportunidades para una buena inversión.

Uno puede pasar una tarde deliciosa revolviendo en este pandemónium de objetos esotéricos. No recuerdo quien decía que en estos lugares nos encontrábamos con los restos del infortunio, de la vejez, de una conducta desdichada, de la saciedad de la muerte súbita de gentes sin familia y hasta del suicidio de los desencantados. Es una visión, ciertamente, un poco negra y bastante romántica, que no siempre responde a la realidad, porque, en efecto, para otros supone una especie de feria de las ilusiones o de templo de las quimeras.

Todos los calificativos son buenos, tanto los verdaderos como los falsos, para esta verdadera bolsa de los valores artísticos. Desde que se exponen los objetos que han de salir en la próxima subasta, no cesa el desfile de coleccionistas o comerciantes en obras de arte u objetos antiguos, a la busca del hallazgo sensacional.

Las subastas y el comercio artístico en

general, en los últimos años, ha alcanzado un auge sorprendente y desorbitado. Pero la realidad actual es muy distinta. La pintura contemporánea e, incluso, la que responde a la época impresionista ha registrado un descenso alarmante. La caída desde 1990 en las cotizaciones resulta inquietante, especialmente, para aquellos coleccionistas movidos casi de manera exclusiva por el optimismo de las inversiones en arte, como el valor refugio más firme. Las grandes firmas

subastadoras de ámbito internacional, como "Christie" o "Sotheby's", en su versión española, han experimentado un descenso en muchos casos de hasta el cincuenta por ciento.

Comentaba recientemente Edmund Peel, como representante de "Sotheby's" en España que "la retirada de los inversores japoneses, que compraban ante todo impresionismos y arte moderno, y representaban un cuarenta por ciento de las ventas en estas dos grandes casas, ha supuesto un impacto

importante. Por otra parte, la desaparición de los especuladores ha dejado el mercado en un gran desamparo". Y algo muy semejante sucede en el mundo de las antigüedades, aunque la que podríamos denominar pintura antigua permanece bastante resistente a los cambios de las cotizaciones.

Pero a pesar de este descalabro comercial, las grandes firmas artísticas del arte contemporáneo mantienen sus valores. Lo que sucedía hasta ahora es que se vendía todo lo que mostraba en las galerías de arte, muchas veces de una calidad notoriamente deleznable. Hoy, parece, que se tiende a una normalización del mercado con unas valoraciones más reales frente a la fiebre inversionista.

Asistir a una subasta es entrar en el mundo de lo insólito y de lo inesperado, al tiempo que en un clima de apasionamiento. En el mundo de las antigüedades todo es posible. Pero un gran coleccionista debe contar con un margen de treinta o cuarenta años por delante. Siempre hay que jugar con el tiempo.

LA TARJETA DE LA CAJA DE MADRID



Nunca el plástico fue tan útil.



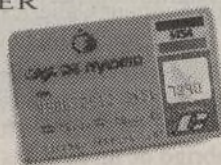
TODO LO QUE ESTA VIENDO Y MUCHO MAS, LO PUEDE CONSEGUIR CON PLASTICO. EL DE LA TARJETA DE LA CAJA DE MADRID.

LA MANERA MAS FACIL Y RAPIDA DE COMPRAR CUALQUIER COSA EN CUALQUIER PARTE. DESDE SUS REGALOS DE NAVIDAD A LA COMPRA DIARIA. ASI DE COMODO Y ASI DE SEGURO.

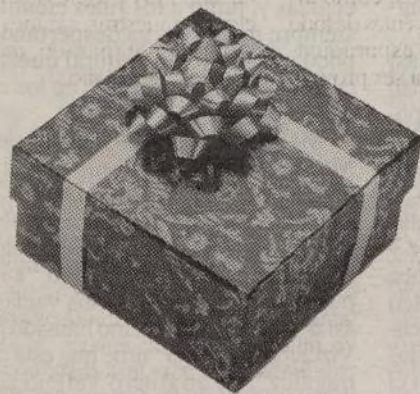
ADEMAS, LA TARJETA DE LA CAJA DE MADRID, LE PERMITE EL ACCESO A MAS DE 11.000 CAJEROS EN TODA ESPAÑA.



Y, SI USTED TIENE CUENTA EN LA CAJA DE MADRID, PUEDE OBTENER TAMBIEN LAS TARJETAS VISA Y MASTERCARD.



PARA TODAS SUS COMPRAS AQUI TIENE EL MEDIO MAS PRACTICO: LA TARJETA DE LA CAJA DE MADRID. UTILICELA. NUNCA EL PLASTICO FUE TAN UTIL.



CAJA DE
MADRID

EL FILIR DE LA LETRA

Meca de escritores

CARLOS AGANZO

Novelistas, poetas, filósofos e intelectuales de toda laya y condición hicieron de esta ciudad una Meca mítica y soñada, en la que, como decía hasta el mismísimo Camilo J. Cela, "el que resiste, gana".



Entre los mundos turbios de las tabernas de Quevedo y la roña evocadora de los bares de Daniel Múgica, se extiende la distancia infinitesimal de cuatro siglos. Cuatro siglos en los que Madrid ha pasado de ser "cuarto de estar de forasteros, artistas, pícaros y burlangas" a capital internacional de las aves nocturnas, ésas que se duermen con licores y se levantan con versos y melancolías.

Ciudad de aluvión donde se han vertido los impulsos de media España, Madrid es también estación receptora de talentos, capital cultural donde todos los escritores, con muy honrosas excepciones, han venido para habitar cuartos destartados, calentar sillas de café y recorrer la ruta de las editoriales, tan cambiante como el rumbo de una pluma al viento. Pocos, muy pocos de los hombres de letras madrileños han nacido en Madrid. Algunos, incluso, presumen de haberse "sabido ir" lo mismo que un día supieron "haber venido", como blasona el último premio Nobel de Literatura con marca de la casa, Camilo José Cela.

Escribir era llorar

En el año de la capitalidad europea de la cultura, Madrid quizá no va a presentar el esplendor de unas tertulias que en otro tiempo hicieron bullir los meditativos hombres de la generación del 98, los delirantes miembros del mundo ramoniano de Ramón Gómez de la Serna, o los enfebrecidos poetas de la generación del 27; pero, además del recuerdo de todos ellos, sí podrá exhibir una saludable colección de pululantes literatos que han hecho de la ciudad su cuartel general, el lugar de sus despachos que, como dice Antonio Buero Vallejo, es uno de los lugares mejores para guardar el corazón.

Las editoriales más emprendedoras y al-

gunos de los talentos más notables de la nueva narrativa se han quedado en Barcelona, o se atreven a imitar a Delibes y prefieren reinar sin oposición en la tranquilidad de sus feudos culturales de provincia; pero sus presentaciones, sus actos de sociedad, sus puestas de largo de cada nueva criatura en forma de libro tienen inevitablemente un marco madrileño.

Los tiempos del poeta, en los que escribir en España era llorar, han cambiado por la máxima de que escribir en Madrid es yantar a dos carrillos, aunque a alguno de nuestros más eximios próceres, a la hora de echar las cuentas de los derechos de autor, les pase lo que aquel periodista, que se lamentaba de "tener que comer todos los días langostinos para poder llevarles a mis hijos un mendrugo de pan". En lugar de las tertulias al abrigo de un anís, las pantagruelias con motivo de la presentación de un libro se han convertido en el mejor mentidero para el intercambio de chanzas entre escritores. En vez de las buhardillas con más libros que estantes, abundan las habitaciones impersonales de los hoteles de cuatro estrellas. En sustitución de "La busca", de Pío Baroja, o de "La vida como es", de Zuzunegui, que escrutaban con ojos de cirujano social la miseria de un Madrid de género chico, un vallisoletano de bufanda en astillero como Paco Umbral acaba de publicar su "Crónica de esa gente guapa", homenaje al canapé de trucha con siete huevas de esturión como birrete.

Bohemia y modernidad

Pero oropel de literatos consagrados, donde todos los días se cruzan Camilo José Cela y Gonzalo Torrente Ballester, Antonio Gala y Antonio Muñoz Molina, Fernando Sánchez Dragó y Carmen Rico Godoy, Madrid no ha perdido del todo su carácter bohemio.

de bohemia que la modernidad amenazaba con abocar a la extinción. Algunos viejos foros de la tertulia, como el Café Gijón o las Cuevas del Sésamo, siguen siendo decorado para el retrato de escritores ilustres y menos ilustres, junto a otros escondrijos donde las distintas familias generacionales intercambian sus dimes y diretes. Hay locales "apañados", como el Comercial o el Café Manuela; pero hay también tugurios de más dudosa reputación, por Huertas o por Malasaña, donde amparados en la oscuridad los forjadores del mañana literario urden sus sueños y sus fantasías con garabatos furtivos en manteles, servilletas o posavacos de quincuagésima mano.

Y frente a los escritores de éxito, casi todos agrupados en torno a eso que llaman narrativa. Madrid es también ciudad de poetas y dramaturgos, dos géneros a los que la vertiginosidad de los cambios culturales de la sociedad ha vuelto a condenar a su marginación de siglos. Aquí viven poetas casi místicos como Claudio Rodríguez y musas algo más terrenales como Blanca Andreu; en estas universidades imparten clase filólogos como Luis Alberto de Cuenca; por estas calles pasean señores ceñudos barajando versos, como Pepe Hierro; en el bullicio de estos barrios populares no ha mucho que dejó de existir un hombre como Gabriel Celaya, media historia de la poesía social olvidada, enferma y agonizante. Más abajo aún, al filo de la calle o del vagón de Metro de turno, la poesía sigue siendo también el refugio de los penúltimos vagabundos, que venden "del autor al lector" con la mosca de los vigilantes jurados detrás de la oreja, o esos otros "hijos del Nilo", o de cualquier otro río madre, que asaltan a los adoradores del vermouth en las tardes de sol.

Tradición cultural

Tribunas de poetas hoy siguen siendo los salones del Círculo de Bellas Artes, los más rancios del Ateneo, los miércoles del Centro Cultural de la Villa y, con la excusa del verano, incluso algunos patios del Palacio Real. En todos ellos, la tensión de la palabra sigue vibrando como en los años de la Residencia de Estudiantes, dedicada, tal como pronosticó Juan Ramón, "A la minoría, siempre". La propia Residencia, en su otero de la Colina de los Chopos, donde en muy pocos años se cosechó el mayor número de genialidades por metro cuadrado de nuestra historia, vuelve a renacer de sus cenizas y, junto a los fines científicos que siempre mantuvo, va despertando poco a poco una tradición cultural que quiere recuperar el apogeo perdido en los estertores de una guerra.

Madrid hoy, en 1992, sigue siendo "La Meca de la literatura" que un día obligó a hacer las maletas a José Manuel Caballero Bonald, a pesar del "síndrome de abstinencia del mar" que tuvo que padecer como precio de su emigración; la ciudad "a la que se puede llegar con las manos vacías", como así llegó un ex valenciano llamado Fernando Vizcaino Casas; la "urbe que está detrás del tragaluz", de un Buero Vallejo al que implantaron aquí sus padres y que no supo después encontrar un camino válido de salida.

Con la Real Academia Española al frente y los cuartos de escribir de cada uno al fondo, Madrid, aunque tenga sus ágoras y sus agoreros más disipados que el cogollo que conoció Mesonero Romanos, es aún esa ciudad tan galante "que siempre concede ventaja a los que vienen de fuera", como apuntó un día el periodista Raúl del Pozo; una ciudad que es literatura y que respira literatura por todos sus poros.

Ayuntamiento de Madrid

La huella de don Camilo

DE todos los buscadores de fortuna literaria que un día lo dejaron todo, o casi todo, por venir a Madrid, tal vez el que más fortuna halló bajo el cielo de la Villa fuera Camilo José Cela, don Camilo el del Premio, como un día lo reconvirtieron vía Estocolmo. Aquí escribió La familia de Pascual Duarte y aquí se diluyó en una bohemia que le hizo urdir La colmena, un mundo que se ha perdido "desde que Madrid se convirtió en una gran ciudad a nivel europeo".

"Siempre me he preciado —dice Cela— de tener muchos y buenos amigos en Madrid. Además, hay tres obras mías (La colmena, San Camilo 36 y Nuevas escenas matritenses) que están centradas en esta ciudad." Para el escritor, que se hizo universal al tiempo que campestre, Madrid ha sido la estación inevitable desde la que saltar al mundo de la fama, lo mismo que el lugar del que se debe huir para hallar el necesario retiro espiritual: "Yo me marché de Madrid en cuanto pude —contaba en el preludio de un homenaje—, porque uno no debe irse de aquí cuando quiere, sino cuando puede. Un escritor que empieza debe venir a Madrid para romper el hielo y después debe saber cuándo abandonar. Nunca demasiado pronto, ni demasiado tarde; porque si se equivoca, se hunde."

El, que fue "de los primeros en firmar la petición para conseguir la capitalidad cultural", se buscó su antepenúltimo refugio en Guadalajara, como siempre lo suficientemente lejos como para salir ileso de la barbarie y lo suficiente cerca como para no perderse ningún cenáculo. En eso de nadar y guardar la ropa nunca hubo quien le ganara.

Una ciudad de novela

CARMEN SANTAMARIA

UNOS nacieron aquí. A otros les trajo el destino con pocos años y aquí crecieron y consolidaron su vocación. Las obras literarias que les confieren el rango de escritores son eco y espejo de sus vivencias urbanas, de los barrios y calles por los que discurrían su adolescencia y su juventud, de los tipos con los que se relacionaron, aunque sólo fuera con la mirada. Madrid habita en sus páginas, porque ellos habitan en Madrid. O porque, como es el caso de alguno que no ha fijado en esta ciudad su morada, en ella, frente a ella, han sentido desatarse la fuerza de la creación.

Jóvenes y prometedores

En un viejo almacén, en las proximidades de la estación de Atocha, un hombre busca a otro para matarle. Las pistas mueven al protagonista de "Beltenebros" por las calles de Madrid, que son frías y húmedas, sórdidas y teñidas de una melancolía acorde con la historia que acontece. Antonio Muñoz Molina, su autor, reside en Granada, pero conoce Madrid lo suficientemente bien como para convertirla en escenario impecable de su tercera novela. (Anteriormente, en "El invierno en Lisboa" el escritor había colocado en esta ciudad a dos personajes que sólo estaban de paso.)

Muñoz Molina no describe un Madrid exacto, sino que del conglomerado urbano apunta el aspecto que conviene a la acción narrativa que él traza. Y ahí surge una de las principales cualidades literarias de la Villa, uno de los ganchos para los novelistas y poetas de esa generación que va de los treinta a los cuarenta y pico años, cuyos títulos primeros y segundos están surgiendo en esta edad cercana al final de siglo: la versatilidad de Madrid, la multiplicidad de paisajes y tipos, la variedad y las diferencias.

Leopoldo Alas, autor de "Bohorno", cree que en esto radica el interés que suscita Madrid en un escritor. "Esta es la corte de los milagros de Valle Inclán. Aquí conviven mendigos, modernos, inmigrantes, pijos, gentes de barrio..., muchas tribus urbanas. En cuanto a los paisajes, Madrid tiene una estética fragmentaria: pasas de los barrios de los Austrias al complejo de Azca o a la Castellana, donde todavía sobreviven algunos hoteles convertidos hoy en bancos... Todo eso es motivo de inspiración. Te da ganas de escribir."

Reflejo de vivencias

Otros se muestran más escépticos acerca de los valores literarios de Madrid y los equiparan con los de cualquier otra ciudad o cualquier pueblo del mapa. La razón por la que Madrid aparece en sus obras es que en ella han vivido pasajes de su historia que, cuando se ponen ante el papel, surgen espontáneamente de su fondo, de ese punto donde su imaginación se mezcla con sus experiencias, transformadas en recuerdos.

"Madrid ha sido escenario de mi vida desde los catorce años, cuando me vine de Zaragoza. Madrid tiene muchos significados para mí", dice Sole-

dad Puértolas, dos de cuyas novelas se fijan en la villa: "Todos mienten" y, en parte, "Queda la noche", por la que se le concedió el Premio Planeta en 1989. Ahora anda repasando y retocando una obra nueva ubicada también en Madrid.

Lo que Puértolas no hace, porque considera que no es esa su habilidad, es costumbrismo; o sea, un recuento detallado y fidedigno de tipos y ambientes del Madrid contemporáneo. Algo similar a lo que consigue con sus textos Juan Madrid.

La calles es el punto de partida de la obra de este autor. La calle entendida no como zona de paso, sino como foco de vida y sucesos. Juan Madrid retrata en su literatura una ciudad desgarrada, dura, hostil a veces, a ratos entrañable, tal como él, que la vive a la intemperie, conoce a diario.

Lo urbano prevalece

La trama de "Juegos de la edad tardía", con la que Luis Landero obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1990, está instalada en Madrid, aunque nunca se le mencione por su nombre. Sin embargo, Landero tampoco cree que esta ciudad fomente la inspiración más que cualquier otra del mundo. "Se escribe igual en Madrid que

en la Conchinchina. Lo que ocurre es que a un autor le condiciona su entorno, su medio ambiente. Y Madrid es donde yo vivo."

La novela contemporánea —señala Landero, profesor de literatura— es casi toda de carácter urbano. "Salvo el grupo de escritores leoneses, que enmarcan la acción de sus obras en una ciudad de provincias mítica. Parece que hoy día no existen más escenarios novelescos que Madrid y Barcelona. Es un fenómeno que no se advierte solamente en la literatura: en estos tiempos las formas de vida urbana son las que prevalecen. Las formas de los pueblos son una imitación de aquellas."

Al margen se quedan autores de la talla de Luis Mateo Díez, Julio Llamazares, José María Merino y Juan Pedro Aparicio, que preservan su literatura de los efluvios de la gran urbe, en donde residen desde hace largo tiempo. Luis Mateo y Llamazares opinan, casi al unísono, que su inspiración brota de su memoria y su memoria es León. no descartan que algún día, a cuenta de sus recuerdos que no de la realidad que a diario se les cuela por los sentidos, centren en el Madrid por el que hoy andan una obra que tampoco será costumbrista, sino reflejo de sus vivencias en ella.

Las veteranas, que no viejas, librerías demuestran que la cultura no es, como algunos piensan, un invento moderno.



En torno a lo castizo

Gracias por el "detalle" de solicitarme un artículo sobre Madrid de 1992. Perro que ocupe el espacio de un folio. Pues "¡adiós Madrid, que te quedas sin gente!" ¿cómo, en un par de cuartillas, voy a albergar lo que mi corazón madrileño sueña con que sea el Madrid, Capital de la Cultura? ¡no te digo lo99 que hay! Si ya está "to inventao". Si lo único que necesitan Los Madriles es que el año este nos pille "aviaos", que no sé si "pa" el verano estaremos aún con un Madrid que parece flor de andamio (y no lo digo por el tabaco), que aquí solo nos lavamos la cara cuando vamos a ver como va el chalet "ado-sao". Madrid es Capital de la Cultura sin que lo solicite el señor Barranco, cuando era nuestro primer munícipe, aunque se le agradece. Lo que hace falta es que nos percatemos de ello los madrileños. Y que tengamos el pueblo "acicalao pa" nosotros mismos y no que parezca como si anduvieramos siempre de mudanza: aquí pongo esto, aquí quito lo otro, échate "pa" allá, espérate que no quepo, agarra ese monumento que "me se" cae. Que ya dijo el otro, que Madrid sería bonito, si estu-

viera "acabao". Madrid se engulle lo que le echen, sin perder su personalidad. "ser madrileño es pasear con las manos en los bolsillos, mejor que nadie", que dijo el gran Ramón. Pero es que ahora, te paseas por la Puerta del Sol y no sabes si al idem le ha "dao" un eclipse, que no ve más que caras negras como el betún. Y si "ladeas" la cabeza, te crees que ha "llegao" una epidemia de icterina, que no te topas más que con chinos y vietnamitas de esos. Y no es que yo quiera que volvamos a los tiempos en que no teníamos más negro que Antonio Machín, pero que se esparzan un poco por la ciudad, digo yo. Qué se nos va a olvidar que por el barrio de las Musas se paseaban, total, hace nada, Miguel de Cervantes o Lope de Vega.

Me gustaría que, cuando vengan los que tienen que venir a ver como es eso de la cultura madrileña, que haya facilidad para que se haga notar, que no esté "to tapao" por una cultura de grandes almacenes y espectáculos prefabricados con horribles "souvenir" que, en cuanto a cultura propia, mienten más que la gaceta que se decía antes. Me gustaría que la capitalidad fuera para poner de manifiesto que, sin ir más lejos, ahí, en la Iglesia de San

Sebastián, fundada el 1 de mayo de 1541, se bautizaron, casaron o recibieron honras fúnebres, don Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Tirso de Molina, Ruíz de Alarcón, Espronceda, Valle-Inclán, Zorrilla, Alberto Aguilera, Bretón de los Herreros, Mariano J. de Larra, Moratín, Barbieri, Bueno Vallejo, Echegaray, Benavente, Práxedes, M. Sagasta, Julián Romea, Gustavo A. Bécquer, Juan de Villanueva, Ramón Menéndez Pidal; eso, entre otros.

Y me gustaría más, que los madrileños hicieran cola para ver el Museo del Prado, sin necesidad de que a Velázquez le añadan el estranbote de unos cuantos cuadros más y lo anuncien como la futura moda primavera-verano. Y tantas y tantas cosas para contar a los turistas que disparan sus flashes; antes de que tomen las de Villadiego. Que se creen que esto de la cultura ha "empezao" en el ochenta y dos. ¡Nos ha "amolao"! ¡como si la cultura del pueblo de Madrid se despachara con una gaceta! Corres tú más que "el tío

de la lista". Me hubiera "gustao" contribuir con algo más, que a mi pueblo le tengo ley. Ya lo haré "in person", "pa" decir a los forasteros: buenas y saludables. Que a muchos madrileños les gustaría empilarse hasta el 93, y ¡abur! y que otro año, Capital de la Cultura, no está ahí a la vuelta de la esquina. Así que a enterarse y ¡a presumir! que hoy hasta la sopa te la mandan por fax. Y que nos alimente el cerebelo.

Que al año 1992, no le pase como aquella suculenta nodriza, de las muchas que había en el parque de El Retiro. Con su teta a la sombra de los árboles, amamantaba a un niño canijo y va y le pregunta un "soldao": oiga "usté", ¿por un casual, el niño chupa, o sopla?

Como decía un amigo mío de la infancia, cuando quería elogiar mucho una cosa: está, "superfluo". Como este artículo que "to" está ya en buenas manos y en buenas pesetas, para que sea la salud completa. Que mi Madrid siempre ha sido rumboso. C.A.

Un hermoso lugar de exilio...

FERNANDO MARTINEZ LAINEZ

Hablar del Madrid de las letras en un breve artículo es como descubrir el Mediterráneo en diez minutos. ¿Qué hacer? ¿Repetir las frases hechas o, simplemente, enumerar algunas verdades de perogrullo sobre el bastión literario madrileño? Porque hay que decir que la fundación del bastión arranca de lejos. Desde que Madrid se convirtió en capital de Corte y Estado, los literatos de varia fortuna no han dejado de acudir a ella, y pocos narradores han podido sustraerse a esa mezcrolanza de gran bazar y patio de Monipodio, recubierto con el toldo de la pompa cortesana, la petulancia política y la protervia burocrática.

Desde tiempos lejanos, y dado que los escritores también comen y (con escasas excepciones) aspiran a figurar, las gentes de la pluma se han sentido atraídas por esta ciudad-imán cuyo indefinible encanto es casi tan oscuro como sus orígenes. Sin contar otros afanes de medro y lucro, ¿quién con vocación escritora podría resistirse en el siglo XVI a la turbamulta de soldados, estudiantes, pícaros, aristócratas, escuderos, lacayos, fregonas, frailes, beatas, alcahuetas, putas y buhoneros que campaban—con permiso de la Santa Inquisición—a su antojo por los madriles? Tierra de nadie.

Como es lógico, de tales cofrades y tramoyas, hicieron tinta nada menos que Lope, Quevedo, Calderón, Alarcón, Tirso de Molina, Cervantes, Góngora, Gracián, Moreto, Quiñones de Benavente, Solórzano, Vélez de Guevara, Rojas, Villamediana, y eso que suele decirse un largo etcétera. ¿Y qué importa que muchos de ellos no

hubieran nacido aquí? Para el resto de España, Madrid ha sido siempre tierra de nadie, un territorio incógnito, la nueva frontera o el mítico Lejano Oeste (en este caso próximo centro).

Algo connatural y siempre al alcance de la mano. Y el caso es que esa tradición de acogedor y veraz muestrario de todos los vicios y virtudes del reino se ha mantenido a lo largo de los siglos. Después de los Lope y Tirso llegaron los Moratín, Ramón de la Cruz, Lita, Cadalso, Jovellanos, Menéndez Valdés, García de la Huerta, Espronceda, Duque de Rivas, Larra y el buen Zorrilla, que nos dejó el don Juan más acabado de cuantos existen.

Ciudad-diccionario

Desde el siglo XVII, Madrid ha sido el gran escenario de los triunfos y los fracasos de las letras patrias. Aquí mordieron el polvo muchos grandes proyectos y resucitaron medianos ingenios. Tumba para unos y corral de regocijo y nombradía para otros, esta ciudad nunca ha podido resistirse a su esquivo destino de ser todas las ciudades del universo mundo y no parecerse en concreto a ninguna. Como apunta el poeta y crítico José Carlón, "ésta es una ciudad-diccionario. Centro y medida de todas las cosas, y aunque nos pese, un hermoso lugar de exilio para los corazones cansados de cazar en las viejas praderas provinciales".

En el siglo XX, apoyada en los dos grandes pirámides de Galdós y Baroja, Madrid—la urbe masificada española por excelencia—adquiere una configuración literaria propia que la convierte en fetiche, parada y fonda de inquietudes tan dispares como Rubén

Darío, Ortega, Valle, Machado, Neruda, Hernández, Clarín, Arniches, Cela o Hemingway. Quizá sea ese aura tabernario-cavernario, o ese exotismo de cartón piedra y zambomba, o ese cielo pretendidamente más azul que ninguno, o el irracional bullicio de sus nocturnidades alevosas, el caso es que las generaciones de escritores han pasado por Madrid como plaga de langosta, con quiméricas ansias rebeldes, y la ciudad las ha ido asimilando rápidamente a todas, como una gran esponja sedienta. A todos ha dado y de todos ha recibido, pero las pretéritas podas no han impedido la capacidad de rebrote (una lista incompleta sería impertinente) con nuevos zahoríos solapados de fama escrita que, tras el horizonte de la modernidad (y aun de la postmodernidad), acechan a la gran ciudad para hacerla su definitivo trampolín.

Madrid: "audiencia, provincia, intendencia, vicaría, partido y villa", y además una ciudad de más cuatro millones de pequeñas y grandes tragicomédias cotidianas, envueltas en gozos y sombras: ¿qué escritor de fibra podría declararse inapetente ante semejante festín?

Escenario negro

De antiguo viene la tradición "negra" de Madrid en las letras, aunque nadie se haya preocupado de enumerarla. Desde la Edad Media se sabe que han poblado la Villa multitud de fantasmas, aparecidos, malandrines y criminales de toda laya, pero sus fechorías han sido tan errabundas como sus existencias, y muy reacias a embalsamarse en historias escritas. Y menos mal que, gracias a los hados, llegó Luis Candelas y dejó



Un pasaje del Madrid Antiguo, el Arco de Cuchilleros.

en alto el listón del bandolerismo urbano en Madrid; porque si no, esta ciudad apenas tendría leyenda de malhechores populares de una pieza, pese a haber contado en sus despachos, covachuelas, esquinas y ventanillas con ejemplares delincuentes de primer orden, capaces de asombrar al mundo con sus argucias.

Quizá por aquello de que "en casa del herrero, cuchillo de palo", el caso es que Madrid se enganchó tarde al tren de la literatura policíaca y hasta 1976 apenas hay precedentes de novela "negra" en esta ciudad convulsa, febril y con harta frecuencia navajera. Una ciudad

de las mayores de Europa en la que, tras el grandioso decorado barroco del dinero, la política, la ley y el orden, subsisten profundas tajaduras de injusticias y desdichas.

Se escribe mucho y bien en Madrid, pero la Capital Cultural del 92 tiene todavía una deuda pendiente con la moderna literatura "negra", deuda que los escritores del género interesados en esta colmena humana tienen que ir saldando, alejados de clichés ajenos, y positivos como puntos de referencia iniciáticos. Madrid, en el futuro, capital de la novela "negra". ¿Por qué no?

Antiguos, no anticuados

ENRIQUE PRIETO

Presidente del Gremio Madrileño de Comerciantes de Libros Usados

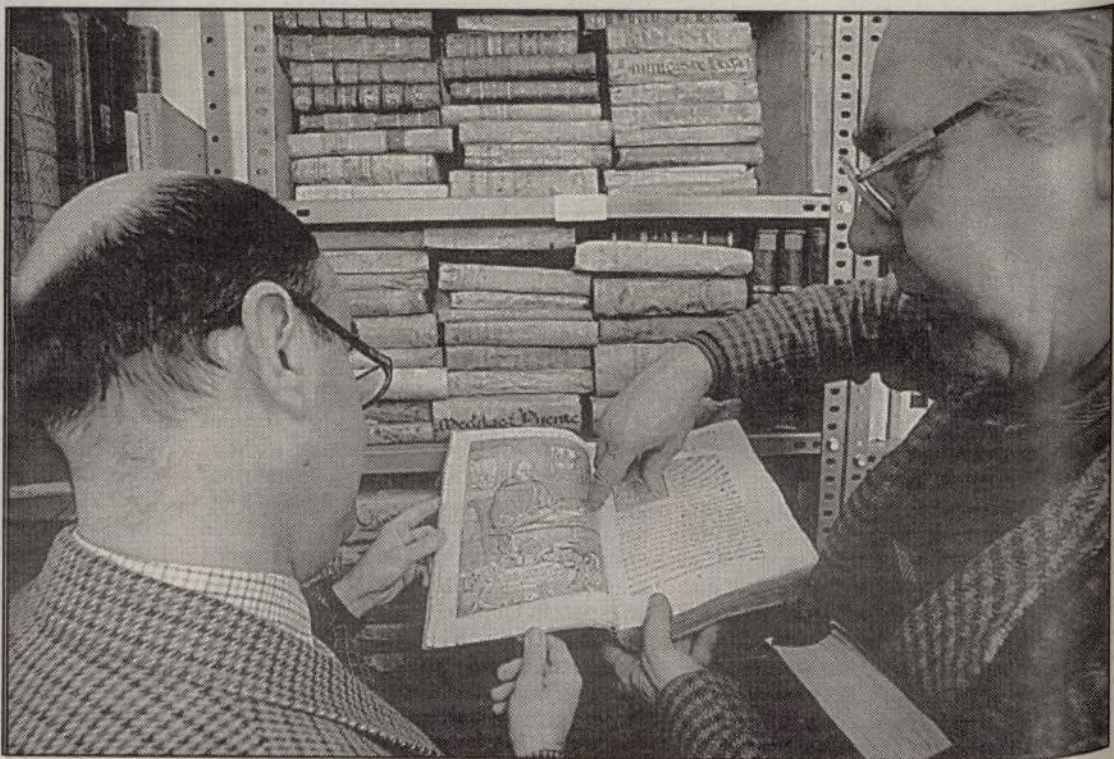
Para 1992, el libro antiguo y usado goza de buena salud. Nuestros "ancianos" libro están cada día más jóvenes, como se ha podido comprobar en la más reciente "Muestra" celebrada en el hotel Wellington, de Madrid. Allí se reunieron piezas de incalculable valor, junto a otras de inestimable valía bibliográfica.

Y ésa es la tónica seguida permanentemente por los expositores de esta Muestra del Libro Antiguo, que iniciara su andadura allá por el año 1983 en el Círculo de Bellas Artes.

Esta salida del libro antiguo a los grandes salones (algo así como su puesta de largo anual) prácticamente pondrá fin al ilustrado año matritense. Durante el mismo los libreros de lance habrán partici-

pado en diferentes actividades encaminadas a prestigiar un producto que no necesita prestigio, pero que sí necesita de ayuda, así como de lectores, investigadores y coleccionistas que traten de paliar el negativo efecto, las malas influencias, que el mundo actual ejerce sobre el "virginal" cerebro de estudiantes, ejecutivos, funcionarios, profesionales y amas de casa para que abandonen el placer de percibir y entender la palabra escrita, por la levedad del avistar una pequeña pantalla que, eso sí, nos introduce en la propia historia y nos integra, las más de las veces, en los relatos que han escrito unos seres llamados autores (aunque lo sean de culebrones).

Hoy Madrid cuenta con unas 60 librerías anticuarias, de segunda mano o de libro usado (348 de ellas pertenecen al Gremio Madrileño



Madrid cuenta con unas 60 librerías anticuarias.

de Comerciantes de Libros Usados), mientras que a principios de siglo eran unas 200 las que tenían en su repertorio este tipo de volúmenes. Si bien es verdad que mu-

chas de ellas mezclaban lo antiguo con lo nuevo.

En los últimos años la estadística cuántica se mantiene, a pesar de que son muchas las librerías

desaparecidas: García Rico (más tarde Fuentetaja Universal, que llevaba 100 años abierta al público), Juan Martínez Ballester (ex jugador de fútbol en las filas del

Guía de tertulias

por EL ALFAQUEQUE

La "nefasta costumbre" de tener o hacer tertulia, tan combatida por los pragmáticos o "amigos de no perder el tiempo", sigue su tradición del asueto cotidiano en el Madrid de hoy a pesar de los cambios sociológicos, del "materialismo dialéctico" de nuestro tiempo. Tertulias, pues, para todos los gustos, edades y condición social o profesional las tenemos aquí, en este flujo urbano de la actual Villa y Corte. Y desde por la mañana a la noche.

A la mañana y diarias, las que antes eran de rentistas y ahora son de jubilados, repartidos por los cafés más céntricos (esto es una redundancia, porque ya no existen cafés de barrio, sino cafés céntricos, lo demás son cafeterías) y que están al paso con estos nombres conocidos: Zahara (Gran Vía), Fuyma (Gran Vía), La Calesera (Jacometrezo), Café Comercial (Glorieta de Bilbao), Café de Oriente (Plaza de Oriente), Café Urumea (Plaza de Isabel II), La Blanca Paloma (Carmen, 6), Vip O'Donnell, California 47 (Goya), Manila (Génova), Nebraska (Alcalá).

Al mediodía, también diarias, proliferan las taurinas en la plaza de Santa Ana (Hotel Victoria y Viña P) y Hotel Wellington (salones y bar), y dispersas y variopintas por los bares de los demás principales hoteles y la muy veterana del Bar Balmoral (Hermosilla). También en el Café Gijón (Recoletos) subsiste o resiste la del decano de los toreros Luis Gómez, "El Estudiante", con el pintor-torero Pepe Díaz, tertulia bajo la sombra memorial del escultor Cristino Mallo y del pintor Paco Arias.

Semanalmente, los viernes también en el Gijón, la denominada "Contra Aquello y Esto", presidida por el cuentista Meliano Peraile, los poetas Eduardo Bernabéu y Ricardo Zulueta (ahora candidatos a sustituir a Meliano Peraile), los pintores Ricardo Zamorano, Juan Manuel Fernández Pera, los guionistas José Antonio Verdugo y Manolo

Pilares, Ramón, Mayrata, el pintor-restaurador-indaliano paco Alcaraz y su compañera Elena, el crítico Santos Amestoy y "las ninfas constantes" acaudilladas por Maribel.

Una escisión "croata" de "Contra Aquello y Esto" es la tertulia de los jueves en el Museo Chicote (antes Bar Chicote), en la Gran Vía, bajo el prebostazgo de Pepe Briz, director de cine y televisión, con sus colegas Antonio Artero, Raúl Peña y José Jara, los escritores Héctor Vázquez-Azpiri, Rubén Caba y espontáneos incluidos, algunos hermanos de América aparte del indio Mario Agrada-Villtipoco "Kolla", delegado del Movimiento Indio en Europa, y el inefable Pepe Esteban.

Ultimamente se han incorporado destacados luchadores del Ateneo, como Pío Moa e Isabelo Hernández, secretario general de Izquierda Republicana. Ambas tertulias acaban en almuerzo por restaurantes cercanos; y, en el caso de la gijonera "Contra Aquello y Esto", el almuerzo suele ser en la propia Bodeguilla del Café Gijón, donde una vez al mes y por la noche se homenajea a algún amigo de méritos recientes o personaje que se lo merezca, incluidos los propios camareros, como el reciente a Onofre Villa y el anterior a Pepe Bárcena, camarero-escritor.

También en viernes y en tertulia

gastronómica de al mediodía está la de Belarmino (Castelló entrando por Alcalá) de críticos literarios de periódicos bajo el buda Rafael Conte y sus acólitos Luis Antonio de Villena, Dámaso Santos, Chus Visor, Gustavo Fernández, Elvira Huelves y otros/otras y el inefable Pepe Esteban, con las apariciones de Carmen Romero de Felipe González, algo así como las "apariciones de la Virgen" de El Escorial.

A la tarde, y también en viernes, está la tertulia cultural del Hotel Miguel Angel (en Miguel Angel confluyendo con la Castellana), integrada por los embajadores-escritores Pedro Ortiz-Armengol y Salvador García de Pruneda, con Raúl Grien y Mariano Tudela, embajador celiano, y que por la proximidad de esta tertulia dentro del mismo bar a la de Camilo José Cela, cuando llega a Madrid, se convierte en vaso comunicante bajo la placa que testimonia el día en que el embajador sueco comunicara a Cela la concesión del Premio Nobel. También Jesús Mariñas y Javier de Montini, con su tertulia denominada "Primera Plana", de periodistas.

Y por falta de espacio, reseñemos muy de pasada las tertulias nocturnas de la cafetería del Teatro Nacional María Guerrero, de gente de la escena que junto a Dorín (calle del Príncipe) monopolizan el mundo de encuentro y contratación de los actores. En el mal llamado Barrio de Malasaña (Barrio de Maravillas) se mantiene como puede el ambiente de tertulia en los cafés Ruiz y Manuela, con García Calvo y Sánchez Ferlosio. Y volviendo a Chicote, de noche, Vicente Molina Foix y su "juventud creadora". Y en Oliver (Almirante), copas finales.



Aspecto de la Cuesta Moyano.

Crónicas y cronistas

J. R. ALFARO

En esta última década, especialmente, la bibliografía madrileña se ha enriquecido con centenares de nuevos títulos o reediciones preparadas cuidadosamente. En el comercio de librería hay a la venta, aproximadamente, un millar para quienes sienten interés por el tema. El fenómeno se ha producido, sobre todo, desde la creación de las autonomías, donde el acento local ha adquirido nuevo impulso. La historia y costumbres de Madrid despiertan un particular interés. Sentir la vida de la ciudad en todos sus ámbitos es, hoy, un anhelo muy generalizado. Existe una gran curiosidad por conocer lo que nos rodea y sus antecedentes.

Entrar en materia de madrileñismo es sentirnos abocados al costumbrismo. Costumbristas fueron, en una gran parte de sus obras, Cervantes, Quevedo, Lope de Vega, Tirso de Molina, Lope de Rueda, Quiñones de Benavente, don Ramón de la Cruz, Moratín, Larra, Baroja o Gómez de la Serna. Costumbrismo es una gran parte del teatro clásico y la novela picaresca o cortesana, pese a que su consideración haga referencia a un arte menor aureolado de pintoresquismo.

El costumbrismo es un género literario que ha adquirido una nueva atención y significado, después de cierta desestima o indefinición que alcanzó a ciertos gustos literarios, como la palabra madrileñista, muy impregnada de reticente matiz.

Los mentideros

Frente a la gran Historia de acontecimientos extraordinarios, se ha presentado la historia de la vida cotidiana. Cuando la bibliografía falla, surge la crónica viva, desde las gradas de San Felipe, las losas de Palacio y otros mentideros, como el llamado de representantes de la calle del León, en el siglo XVII. Una gran parte de la literatura española de las pasadas centurias es realista, en una concepción descriptiva y analítica o sobre consideraciones morales, muy dentro del espíritu de la época, según lo requería el sano juicio de la Santa Inquisición para la necesaria concesión del nihil obstat.

En la literatura costumbrista, el siglo XVII madrileño supone la gran eclosión del género, con sus más brillantes iniciadores, como Liñán y Verdugo, con su "Guía y avisos" —en cuyo prólogo Adolfo de Sandoval hace una amenísima relación— en que presenta una rica y variadísima colección de tipos pintorescos, tracistas, capigorrones, pegadillos, fulleros, arbitristas,

busconas, viudas fingidas, inventores de oficios extravagantes, rufianes y aventureros de toda especie, colección que tiene el valor histórico y social de una galería de retratos.

José Deleito y Piñuela, ajustado y brillante historiador de la época del cuarto Felipe, nos brinda información sobre los medios de comunicación rudimentarios y eficaces de aquel tiempo: "Más que los historiadores propiamente dichos (que, por consignar lo extraordinario y sensacional, olvidaban lo de todos los días), los autores de Avisos, Noticias o Cartas que circulaban, manuscritos o impresos, de mano en mano, dando paso a la curiosidad pública y echando los cimientos del moderno periodismo; las Memorias de viajeros franceses, como Bertaut, Brunel, Carel, Alcide de Bonnacasse, madame d'Aulnoy, marqués de Villars, etc., que, al estudiar nuestras costumbres, exóticas a sus ojos, observaron detalles interesantes y típicos, inapreciables para los españoles por estar habituados a ellos; y no olvidaremos informes sobre gobierno, población, salubridad, economía y moral públicas".

Para iniciarse en la historia de Madrid hay que acudir, necesariamente, a los antiguos cronistas: León Pinelo, Liñán, González Dávila, Núñez de Castro y Navarrete. Y, ya en tiempos más cercanos, Mesonero Romanos, Fernández de los Ríos, Peñasco, Cambrónero, Capmany, Rodríguez Marín, Cotarelo, Tormo, el conde de Polentinos, Répide, Monral, Sepúlveda, Martínez Kleiser, Millares Carlo, Del Campo, Velasco Zazo, Varela Hervías, Sainz de Robles y otros.

Pero la contemporaneidad nos ofrece, también, una larga nómina de escritores: Azorín, "Madrid"; Valle Inclán, "La corte de los milagros"; Baroja, "La busca"; la obra literaria de Gutiérrez Solana; Gómez de la Serna, "El elucidario"; "Escenas matritenses", de Cela y "Trilogía de Madrid", de Francisco Umbral. Existe también un grupo de mujeres que, actualmente, están desarrollando unos trabajos muy interesantes: Eulalia Ruiz Palomeque, Carmen Ariza, Carmen Anón, Virginia Tovar, Carmen del Moral y Jacinta Lada. En estos momentos, aparte de las publicaciones ya tradicionales, como las del Instituto de Estudios Madrileños, el Boletín de Biblioteca Archivo y Museo del Ayuntamiento de Madrid o la Comunidad hay editoriales —"Avapiés" y "La Librería"— consagradas a los temas propios de nuestra ciudad. También hay que considerar, muy especialmente, el comercio del libro antiguo y de ocasión.

Valencia que vendía desde su domicilio en la castiza calle de Escosura), Barbazán, Chiverto, Guzmán, Melchor García, Portela y Puga. Aunque su trayectoria ha servido como preámbulo a otras nuevas: J. Cintas, M. Madrid, Clío, E y P, García Prieto, Abanto, por mencionar algunas, o las más recientes de Berceo y Margarita de Dios.

En la tradicional Cuesta de Moyano, muchos de sus puestos han tenido que evolucionar hacia el libro nuevo y, sin embargo, se mantiene como nunca el preciado "deporte de la busca". (Si es amante del libro le recomendamos acercarse, con luz diurna, para participar en tan apasionante entretenimiento y verá cómo se lleva premio seguro, es decir, un libro a precio muy interesante.)

Al margen de la Muestra ya reseñada, en 1992 Madrid contará con una Feria del Libro Antiguo y de Ocasión organizada por la Asociación de Libreros de Lance y que tendrá lugar en el Paseo de Recoletos en mayo, coincidiendo con las fiestas patronales de la ciudad. Son ya 15 años los que lleva funcionando con notable éxito. En la misma se mezclan los libros antiguos con los usados y otros de resto, saldados y descatalogados

por sus editores, y que se ofrecen a muy buen precio.

Aprovechando este evento, se reunirá en Madrid la International Map Collectors' Society para celebrar su 11º Symposium Internacional (7-10 octubre) y que anteriormente lo hicieron en Washington, Singapur, Sidney, Barcelona, Amsterdam y Londres. Los amantes de los mapas antiguos, en colaboración con el Gremio de Comerciantes de Libros Usados, realizará una exposición de mapas de España y América, a la vez que se pronunciarán diferentes conferencias sobre temas relacionados

con la cartografía antigua. Sobre temas cartográficos, y para terminar, hay que añadir que el gremio que presido está preparando un mapa del centro de Madrid y del que se van a editar 150.000 ejemplares, en el que figurarán las librerías anticuarias madrileñas y los más importantes centros de cultura, para distribuir entre congresistas y visitantes del Madrid cultural. Los libreros queremos que, a través del mismo, cuantos se acerquen a nuestra capital puedan conocer aquellos lugares que es interesante ver en la capital mundial de la cultura.

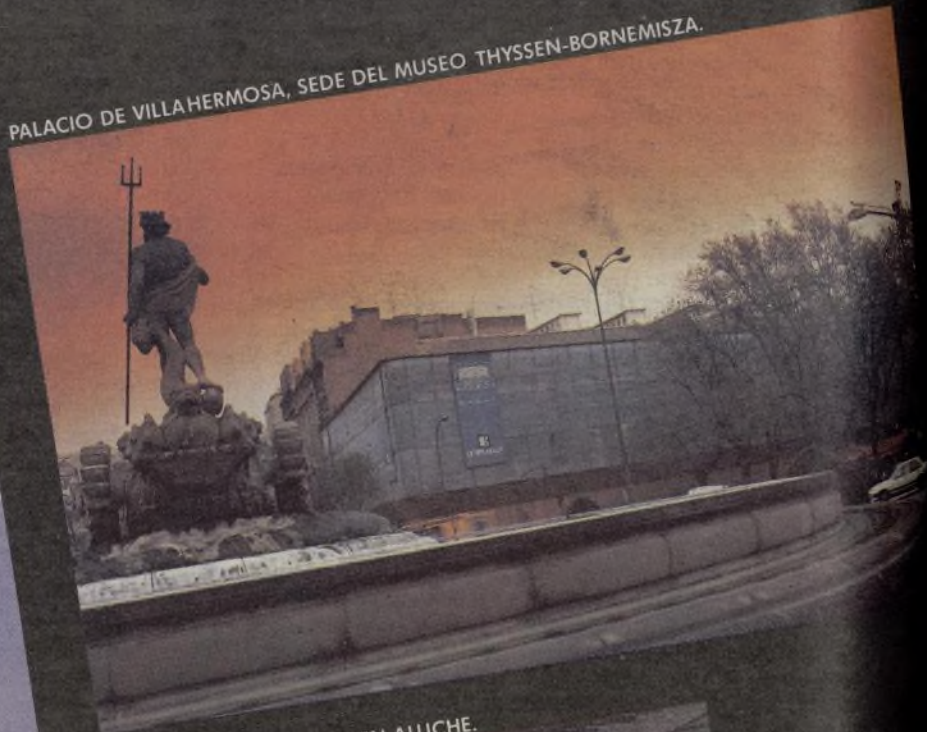
MADRID

Capital europea de la cultura

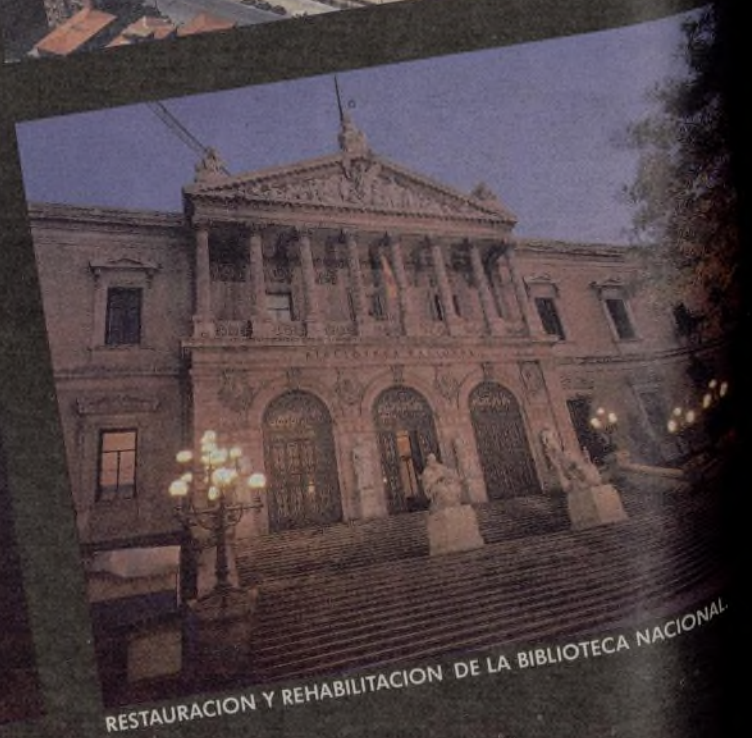
FAROLA DE ILUMINACION Y COMUNICACIONES
EN LA AVENIDA DE LA VICTORIA



PALACIO DE VILLA HERMOSA, SEDE DEL MUSEO THYSEN-BORNEMISZA.



CENTRO POLIDEPORTIVO EN ALUCHE.



RESTAURACION Y REHABILITACION DE LA BIBLIOTECA NACIONAL.

CENTRO DE TRANSPORTES.



REMODELACION, VIARIA DEL ENTORNO Y PASOS INFERIORES DE LA PLAZA DE CASTILLA.



FUENTES CIBERNETICAS CAMPO DE LAS NACIONES.



PASO INFERIOR CALLE CARTAGENA.



ENTRECANALES
ENTRECANALES Y TAVORA S.A. / EMPRESA CONSTRUCTORA

Ayuntamiento de Madrid

30 EL FILIR DE LA MÚSICA

Madrid, en clave de sol

JUAN ANTONIO LLORENTE

LAS gracias del auge de la música en la capital habría que dárselas a ese curioso fenómeno, a ese ir y venir de la moda que ha convertido la música —o, mejor dicho, ciertos nombres de la lírica y la Sinfonía— en polo de atracción de caras de famosos.

En cualquier caso, hay que destacar que la primera sala sinfónica de la capital, el Auditorio Nacional, levantado por el recientemente fallecido arquitecto García de Paredes, recibe continuas alabanzas de las grandes batutas que ocupan su podium.

Pero algo le falta a Madrid, no obstante, y tal vez no lo tendrá, si hacemos caso a las voces menos optimistas, hasta bien entrado el 94. Nos referimos, claro está, al Teatro de la Opera, que continúa en obras de adaptación desde su cierre como Sala Sinfónica en 1988.

De todos modos, el madrileño es de buen conformar y ha llegado a sentirse cómodo en el Teatro de la Zarzuela, tan pequeño para las representaciones de ópera que el espectador casi se llega a sentir sumergido en el ambiente de la tramoya.

Opera

Como antes quedó dicho, hasta que el Real —en el mismo lugar en que estuvo enclavado el legendario Teatro de Los Caños del Peral— esté preparado para acoger las producciones más complicadas, el Teatro Lírico Nacional de la calle de Jovellanos continuará

funcionando como digno suplente en una temporada que va de enero a julio, a lo largo de la cual se programan una decena escasa de títulos del repertorio, intentando siempre incluir entre ellos alguna obra que no sea excesivamente conocida. A esto hay que sumar el estreno anual de una ópera propia encargada a músicos y libretistas nacionales. Las representaciones en este caso tienen lugar en la Sala Olímpica de la Plaza de Lavapiés.

Ballet

Otra carencia a subsanar es la necesidad inmediata de una sala concebida y dedicada únicamente a la danza. Pero, por lo que parece, tardará en llegar. Mientras tanto, los ballets Lírico y Nacional de España, con sede en Madrid ambos, se ven obligados a utilizar indistintamente el Teatro de la Zarzuela o el Albéniz, regido por la Comunidad.

Para los aficionados al arte de Terpsícore, anualmente se celebran un Certamen Coreográfico, el festival Madrid en Danza y la muestra Danza Joven. También periódicamente, en centros como el Cultural de la Villa o el mencionado Teatro Albéniz, se programan Galas Internacionales de Estrellas. Por último, dejar constancia de que tanto en la programación del Festival de Otoño como en la de los Veranos de la Villa no falta nunca una interesante oferta de ballet.

Zarzuela

El trasvase de competencias

del Teatro Lírico al futuro Teatro de la Opera permitirá la creación de un teatro estable de zarzuelas en el coliseo, que lleva su nombre, de la calle de Jovellanos. Mientras tanto, este local no programa más allá de un par de títulos por temporada con producciones propias de primera categoría.

De todos modos, la ciudad en la que se inspiraron los grandes maestros del género, y en la que se ambientan las mejores obras, se las ingenia para disfrutar con su música más popular. La algarabía llega con el verano, cuando, además de la temporada rotatoria de compañías que anualmente in-

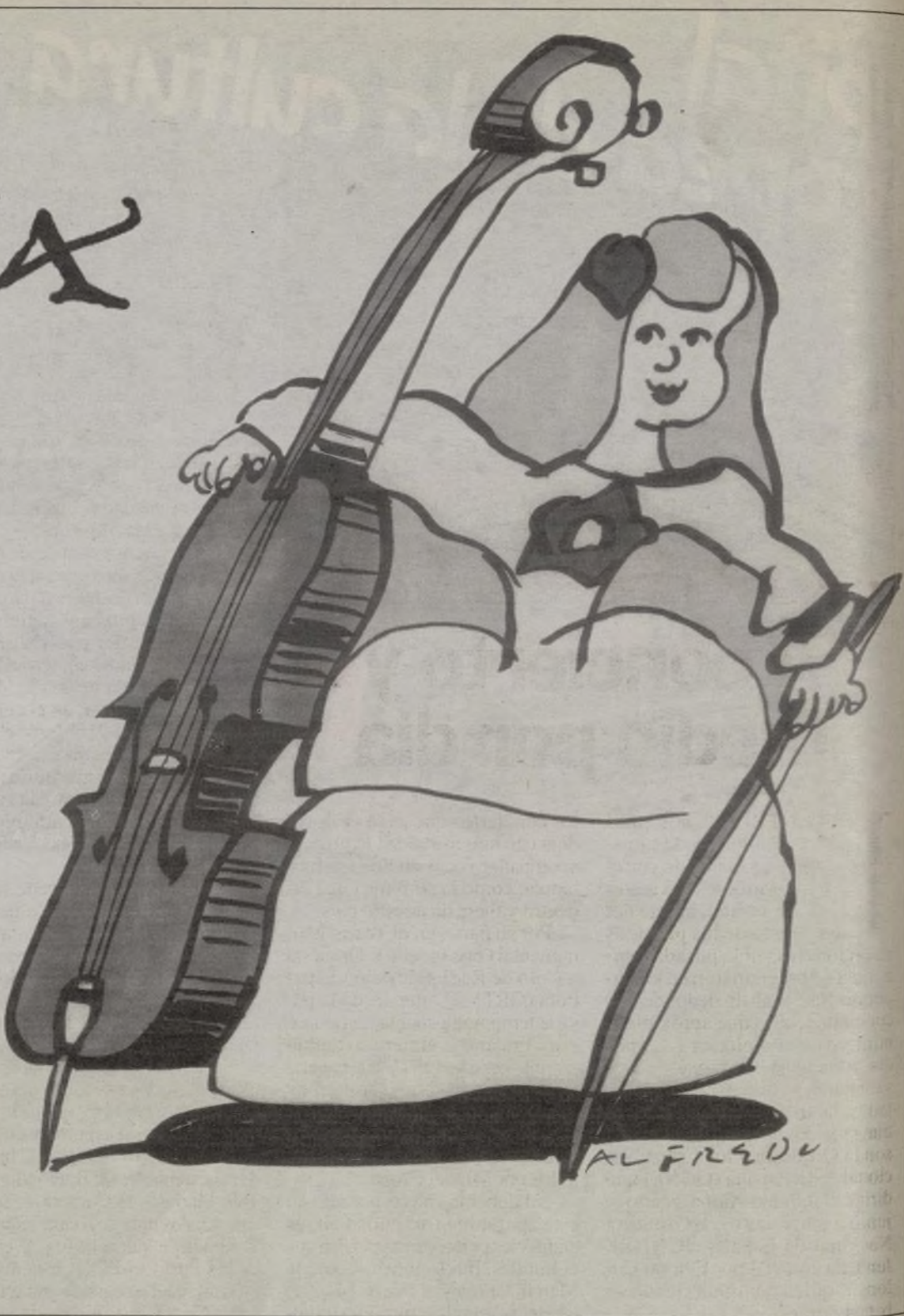
cluye en su programación el Centro Cultural de la Villa, los grupos itinerantes recalcan en Madrid para ocupar dos o tres teatros privados. Por último, la programación municipal de los Veranos de la Villa incluyen algún título zarzuelero al aire libre, por lo general agrupando varias obras con carácter de homenaje, en el escenario natural de La Corrala y sus entornos.

Música patrocinada

Como consecuencia de lo mencionado al principio respecto a la música como moda, hay que destacar la importancia que ha tenido la música subvencionada por en-

tidades privadas, que han hecho posible la presencia de orquestas y directores de renombre internacional. De entre estas entidades patrocinadoras hay que mencionar la labor de Caja de Madrid, Banesto y, sobre todo, Tabacalera con su programa Ibermúsica.

Y para concluir, dejar constancia del trabajo como organizadores de las universidades Complutense, Autónoma y Politécnica, que se unen a otras sociedades como las Juventudes Musicales de Madrid, que este año celebra su cuarenta aniversario, dedicadas a potenciar la afición musical de los madrileños.



Compositor sinfónico y director de orquesta, Cristóbal Halffter es el autor del "Preludio para Madrid 92", un himno que conmemora a esta ciudad en el año en que ostenta el título de capitalidad cultural de Europa. Cristóbal Halffter nació en 1930 en Villafranca del Bierzo (León) y es académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Entre las distinciones que ha recibido a lo largo de su vida figura la de Premio Nacional de Música 1988.

Preludio para la paz, la justicia y la libertad

CRISTOBAL HALFFTER

Ayuntamiento de Madrid

NO podemos hacer una capitalidad cultural fuera de la cultura de nuestro tiempo. Por lo tanto, debía escribir una obra comprometida con mi tiempo, mi cultura y mis circunstancias, por muy masiva que fuera la audiencia a quien iba a ser dirigida.

Ahora bien, para que se den las circunstancias debidas para que una sociedad pueda y quiera acercarse a una cultura viva de su tiempo, tienen que sentarse unas premisas de convivencia sin las que ni la cultura ni cualquier otra forma de manifestación de la inteligencia y la sensibilidad humanas pueden desarrollarse. Estas premisas se contienen en las palabras 'Pacem,

Justitiam, Libertatem" con las que comienza mi 'Preludio'.

He recurrido, además, a una obra de nuestra tradición musical en la que la cultura popular estaba representada. Una música popular que ha tenido influencia en la música culta: el 'Fandango' del padre Antonio Soler. El y su obra me dan las dos dimensiones de lo popular y lo culto y yo añado con mi mano lo que aporta el momento y la circunstancia en que vivimos.

La palabra 'Pacem' con que festivamente termina este 'Preludio' quiere ser símbolo de exigencia y deseo de que algún día será una realidad.



A concierto y medio por día

ENTRE sus dos salas —sinfónica y de cámara—, y contando con el cierre de los tres meses de verano, aparte del resto de los periodos vacacionales, en la pasada temporada se programaron en el Auditorio Nacional alrededor de 350 conciertos, cifra que aproxima el número de audiciones a 1,5 por día. Aunque la mayor parte de las actuaciones corresponden a invitados, tanto nacionales como extranjeros, sus ocupantes habituales son la Orquesta y los Coros Nacionales de España (OCNE) que dirige el italiano Aldo Ceccato y, junto a ellos, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), fundada en 1983 por Edmon Colomer, quien continúa siendo su batuta primera.

La Orquesta Sinfónica de Madrid —que nace en 1904 a partir de la Sociedad de Conciertos creada por Barbieri en 1866, y que sigue funcionando hasta hoy como una sociedad privada—, une a su cometido de apoyo a todas las actividades —ópera, zarzuela, ballet— que el Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela programa en casa, a

los conciertos que cada vez progresa con más asiduidad tanto para acompañar voces como para funcionar, como la sinfónica que es, dentro y fuera de nuestro país.

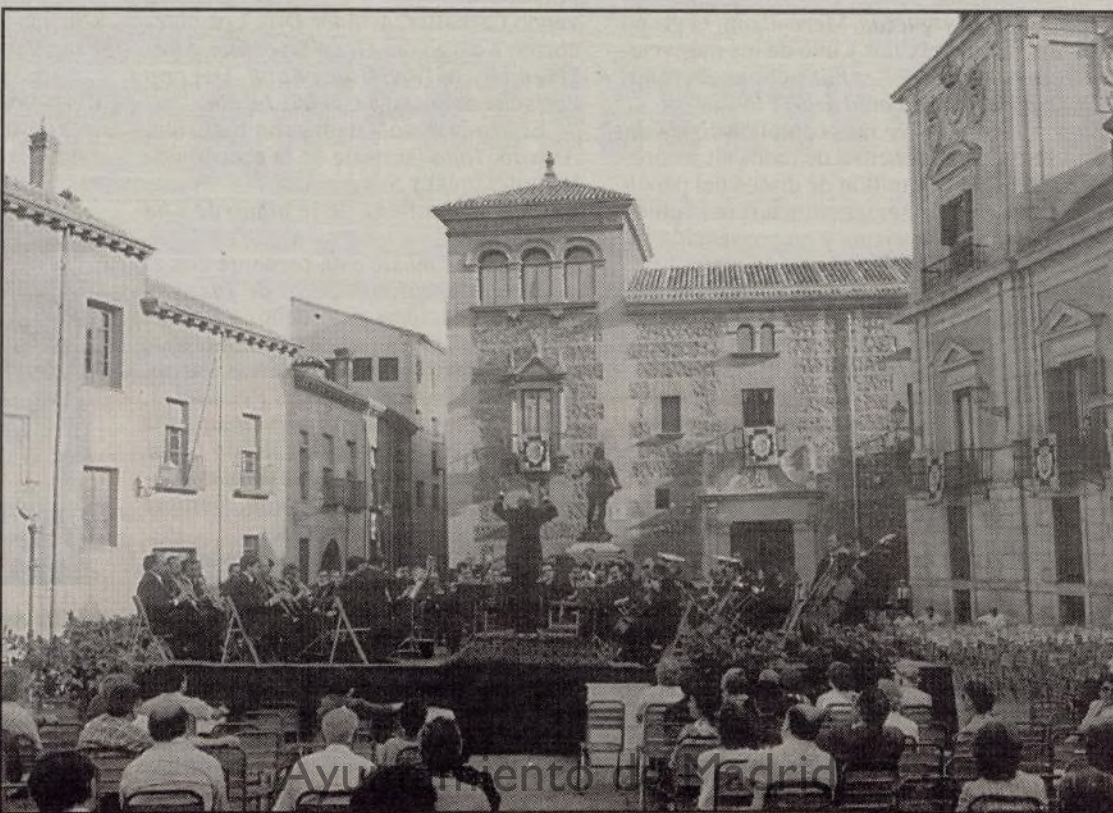
Por su parte, en el Teatro Monumental tiene su sede la Orquesta y Coro de Radiotelevisión Española (ORTVE), que desde la pasada temporada cuenta como maestro titular con el rumano Sergiu Comissiona. La ORTVE comparte a veces la sala con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, fundados en 1984 y 1987 respectivamente y desde entonces dirigidos por Miguel Croba.

No debemos pasar por alto en este apartado la actividad en los auditorios pertenecientes a centros culturales, fundaciones —como la March, Unión y el Fénix, Mapfre, etcétera— templos, museos o cualquier edificio de interés cuya arquitectura puede proporcionar una buena acústica.

Finalmente, hay que manifestar todas las esperanzas puestas para un futuro inmediato en la recientemente creada Escuela Superior de Música Reina Sofía, dependiente de la Fundación Isaac Albéniz, que dirige Paloma O'Shea.

Una banda de prestigio

A la Banda Municipal de Madrid —creada en el año 1908, teniendo como primer director al mítico maestro Ricardo Villa— le ocurre como a las aves: se refugian en su morada invernal, que es el Centro Cultural de la Villa de la plaza del Descubrimiento, ofreciendo conciertos matinales —que dirige su actual titular, el valenciano Pablo Sánchez Torrella— durante los fines de semana, para volver a acudir con el buen tiempo a su cita con el parque del Retiro.



Guía para melómanos

En Madrid existen en la actualidad un amplio número de tiendas de discos, compact disc, cassettes y demás soportes musicales donde buscar todo tipo de títulos, incluidos aquéllos a los que aspiran los más entusiastas coleccionistas.

EN Madrid existen quizá demasiadas tiendas de discos y demás soportes musicales donde buscar los títulos deseados. Dos son las cadenas de tiendas de referencia en lo que respecta a discos novedosos, de plena actualidad y "precintados". Discoplay y Madrid-Rock.

La primera, asentada desde hace más de quince años en esta capital y con una intensísima venta por correo ("merchandising" incluido), posee cuatro locales: en la calle Hernani, 57; en el centro comercial Madrid-2 La Vaguada, de la calle Monforte de Lemos, s/n; en el centro comercial Getafe-2, y, desde el pasado día 6 de diciembre, también en Princesa, 1, en la mismísima Torre de Madrid. Discoplay edita también un sabrosísimo catálogo de novedades y clásicos discográficos totalmente gratuito.

Madrid-Rock, por su parte, tiene una estructura de ventas en tienda similar, pero no efectúa venta por correo ni edita catálogo alguno. Sus locales se sitúan en el cogollo del "centro" de la capital: Mayor, 38; San Martín, 3, y el macrocentro de Gran Vía, 25.

Otras dos "cadenas" más se han afincado fuertemente en "el foro", la muy veterana M.F., que se ha extendido como la espuma y cuenta con ocho centros en José del Hierro, 41; Gaztambide, 18; Bravo Murillo, 189; Marqués de Corbera, 6; Illescas, 42; Avenida de Reina Victoria, 7; Ronda de Valencia, 6, y Avenida de la Constitución, s/n, esta última en Coslada. La segunda y más nueva es Crisol, que, junto a la venta especializada de libros, ofrece un interesante surtido en discos en sus locales de Juan Bravo, 38; Paseo de la Castellana, 154, y Goya, 18.

Para coleccionistas

Dentro del apartado de discos "novedad", merece atención aparte la veteranísima Tony Martin, en la calle Martín de los Heros. Auténti-

cas joyas en discos "novedosos o de colección importados" se dan cita en sus estanterías.

Los discos usados, descatalogados o discos de ocasión (a veces) van intrínsecamente ligados a los coleccionistas. Encontrar "chollos" es labor de búsqueda incesante y habilidad.

Para los aficionados a esta manía de hacerse con discos usados o de colección, algunas direcciones son: Gramola (Montera, 36), ofrece más de cincuenta mil títulos de los años 20 a los 90; La Metralleta, es de los más veteranos en el negocio, que se inició hace 22 años en el Rastro madrileño y que actualmente "paran" en la galería del parking de la Plaza de las Descalzas, y Rock Collector, un recién llegado al negocio que se encuentra en San Bernardo, 5. Emilio, por su parte, regenta un local de auténticas "golosinas discográficas" para el coleccionista en Ziggy II (Cuesta de Santo Domingo). También están Bangla-Desh, que lleva funcionando desde 1978 y se encuentra en Alonso Cano, 81; Discontrol (Fuentes, 6), Killer's (Tres Cruces, 6, con sucursal los domingos por la mañana en la Plaza del Campillo del Mundo Nuevo), Filigrana (San Vicente Ferrer, 30) y las "maravillas" para coleccionista de Melocotón (Salud, 10), que completan el cartel de "usados-descatalogados-ocasión-coleccionismo".

No sería justo prescindir de los dos rastros populares y típicamente madrileños, el de Tetuán y el Rastro (zona de Ribera de Curtidores), donde el material de ocasión puede dar alguna que otra alegría.

Como colofón, recordar a los coleccionistas que en Madrid se celebran dos ferias de coleccionismo de discos y CD's al año en diferentes hoteles madrileños, donde la adquisición de "joyas" musicales se complementa con la subasta de fetiches. En la última edición se subastó un auténtico Mercedes



Benz que perteneció al mismísimo beatle George Harrison.

Compact disc

Mención aparte merece el mundo del Compact disc o CD, cada vez más arraigado. Dado que en países con tanta tradición discográfica como Estados Unidos ya no se fabrica el elepé de vinilo, el empuje del CD es cada vez mayor, y algunas tiendas madrileñas están realmente especializadas en este producto, caso de la CDTK (General Pardiñas, 85); CD Conection (General Yagüe, 11), especializada en compactos importados, y CD King (Hortaleza, 30), especialistas en (textual) CD vídeo, de importación, singles y makis.

Otros soportes donde escuchar y ver la música se han ido desarrollando con el avance imparable de la tecnología informática y electrónica. Así el laser disc (también llamado CD vídeo), o el DAT (Digital Audio Tape) van llegando, aunque muy despacio, a las tiendas del ramo. La CDTK posee una interesante oferta en este nuevo campo del sonido, "en venta o alquiler".

Nota: La literatura de música pop, en cualquier idioma, es inútil buscarla. En 1992, y en España, simplemente no existe, y si se encuentra es mera anécdota.

Para los clásicos

Son varios los comercios especializados —o que dedican una amplia sección— a la música clásica. De entre ellos los más destacados son: *El Corte Inglés*, en todos sus almacenes; *Madrid Rock*; *Discoplay*; *Real Musical*, en la plaza de Isabel II, una tienda con tradición; *Avalón*, cuya sucursal de Sagasta, 7, se dedica casi exclusivamente a clásica, y por último dos librerías con un buen espacio para la música: *Turner*, en la calle de Génova, y *Crisol*, en su central de Juan Bravo y, en menor escala, en las demás tiendas.

Para los más creativos no hay que olvidar los nombres de las tiendas en las que, además de instrumentos, pueden encontrar las partituras de sus compositores favoritos. Para ellos están *Hazen*, la casa de pianos con más tradición, ha abierto recientemente una tienda junto al Auditorio Nacional, y las clásicas en las inmediaciones del Teatro de la Ópera, en la plaza de Isabel II, como son *Garijo*, *Ópera 3*, *Real Musical*, *Garrido* y *La Unión Musical*.

Los que suenan hoy

JAVIER TAYLOR

Madrid acostumbra a ser centro catalizador del panorama español en rock, salsa, folk y cuantos estilos musicales quieran tratarse

HACE once años surgió de modo espontáneo y sin premeditación alguna ese rico movimiento llamado *Nueva Ola Madrileña* (NOM), que sirvió para dar "color" y "marcha" al aburrido *showbizz* patrio. A su sombra se crearon grupos "importantes", algunos de los cuales se encuentran actualmente establecidos y asentados a nivel de ventas y prestigio en todo el país, como es el caso de *Radio Futura* o *Los Secretos*.

La NOM sirvió también de "generador" de múltiples grupos "seminales", bandas "flor de un día", en las que el líder o alguno de sus miembros dieron el salto a otras bandas, para formar lo que hoy podría denominarse "primera división del pop español".

En la actualidad no existe ninguna NOM, pero un buen puñado de grupos y solistas de Madrid, o instalados desde hace años en el foro, hijos adoptivos de la "máquina cultural y del espectáculo" que es la capital de España, dan guerra en todo el país, y cada vez con más frecuencia en Europa y América.

Entre los músicos más representativos del *rock* sin concesiones de Madrid se encuentran *Ramón*, valleciano de pura cepa; *Desperados*, *rock* en la línea de los *Stones*; *Antonio Flores*, cantante y guitarrista de la saga de los Flores; *Rosendo*, carabanchelero, ex *Leño*, guitarrista y conceptualizado por la mayoría de los músicos nacionales como el músico más honesto del panorama actual; el cantante y guitarrista *Fernando de Diego*, *Snap*, *Las Ruedas* o el decano artístico de todos ellos, por veteranía y calidad, el granadino, afincado en Madrid desde hace un montón de años, *Miguel Ríos*. Él fue adoptado cariñosamente por el foro, como otros tres *rockeros*: el donostiarra *Javier Gurruchaga*, líder de la *Orquesta Mondragón*; la cantante *Luz Casal*, y el argentino *Moris*.

En *pop rock*, al igual que en fútbol, Madrid distingue entre primera división y los demás.

El selecto club de grupos vendedores, de seguro poder de convocatoria en sus innumerables galas anuales, lo integran muy poquitos: *Radio Futura*, *La Unión*, *Gabinete Caligari*, *La Frontera*, *Burning* (por veteranía y por su último elepé en vivo), *Los Ronaldos*, *Tennessee*, con orígenes en la periferia madrileña, *Los Secretos* y *Hombres G*, cuya evolución hacia sonidos más *rockeros* les ha repercutido en un descenso en ventas y seguidores.

Entre los "adoptados", destacan el ex cantautor, reciclado a cronista urbano y músico de *pop rock*, *Joaquín Sabina*, na-

tural de Úbeda (Jaén), y los gallegos *Cóm-plices*.

En el apartado de los demás se incluyen *Antonio Vega*, ex componente de un madrileñísimo grupo, *Nacha Pop*, disuelto en 1988, que ha publicado este año un dignísimo trabajo, *No me iré mañana*; *Rico*, la otra cara de *Nacha Pop*; *Hilario Camacho*, magnífico compositor y guitarrista, que ha evolucionado desde su etapa de cantautor en los setenta hasta posiciones más eclécticas; el gran letrista *Javier Bergia*, *Viceversa*, *La Trampa*, *Ana Curra*, ex *Pegamoide*, *Boulevard*, el veteránísimo *Micky* (veintinueve años en el tajo), que iniciara sus días musicales con *rock'n'roll* puro y duro en *Micky* y los *Tonys*, *Tranquilos*, *Paco Ibarra*...

Pop y rock and roll

En el campo del *rock & roll* son pocos los grupos que vendan el número de discos necesarios para sobrevivir dignamente:

A su sombra se crearon grupos "importantes", algunos de los cuales se encuentran actualmente establecidos y asentados a nivel de ventas y prestigio en todo el país



56 *Hamburguesas*, *Mermelada*, el grupo de *Javier Teixidor* y uno de los más veteranos (1978), y *Rey Lui*, autores del "himno" *En San Antonio de la Florida*.

En el *pop* sin más complicaciones sobresalen por encima de todos en records de ventas: un millón de discos del penúltimo elepé y setecientos mil del actual, *Aidalai*, en carisma y en proyección internacional, *Mecano*.

En un segundo plano le sigue *Olé Olé*, ya sin su "generosa" líder *Marta Sánchez* y un futuro un tanto indefinido, y *Miguel Bosé*.

Vicky Larraz, *Un Pingüino en mi Ascensor*, *Dr. Livingston supongo*, el quinteto femenino *Las Cinco en Punto*, *Los Nikis*, procedentes del área de Algete, o el inventor del *cutrelux*, *Paquito Clavel*, forman lo que se puede denominar un tercer grupo.

Los otros también tocan

Tras los estilos más vendedores, Madrid dispone de otros racimos de bandas con menores ventas en general, pero con un peso específico innegable en la música nacional.

Así, dentro del *techno* figura con un aire *Residents* o *Devó*, la banda de Ser-

vando Carballar, *Aviador Dro*. Los blues corren a cargo del *Gran Wyoming* y *Reverendo* y la *Teixi Blues Band*. Del *pop* Caribeño se encarga *Ciudad Jardín*.

El *heavy metal* cuenta con *Esturió*, *Asfalto*, *Topo* (surgido de la escisión de los anteriores) y *Sangre Azul*.

El *pop-ska* llega de la mano de *The Refrescos*.

La *dance music* está presente con el quinteto masculino *Chicos de Tass* y el trío de productores madrileños *Rebeldes Sin Pausa* (RSP) y el *pop psicodélico*, muy arraigado en las dos últimas temporadas en la capital, con *Los Pecadores*, el nuevo grupo de Iñaki, *Glutamato* y la cariñosamente adoptada *Olvido Gara, Alaska*, mexicana de pro, que con *Fangoria* hace esta suerte de *pop*, siempre tan "atenta" ella a las modas.

Country y *tex-mex* están representados por los *Flying Gallardos* y los norteamericanos afincados en la capital *Cañones* y *Mantequilla*, y el llamado *pop* con raíces corre a cargo de los andaluces *Paco Ortega* e *Isabel Montero*.

Este "somero" repaso por los diferentes movimientos musicales actuales de la capital finaliza con los chicos de última generación. *Rap*, *hip hop* y los grupos y

solistas vinculados al proyecto musical *Free Nation*.

Además de los otros músicos que cultivan otras líneas diferentes, como el jazz, la *Nueva Era*, el flamenco, la rumba..., estilos igualmente importantes.



JOSEMA
HUMORISTA
DE MARTES Y
TRECE
"Madrid
es un gran
hotel"

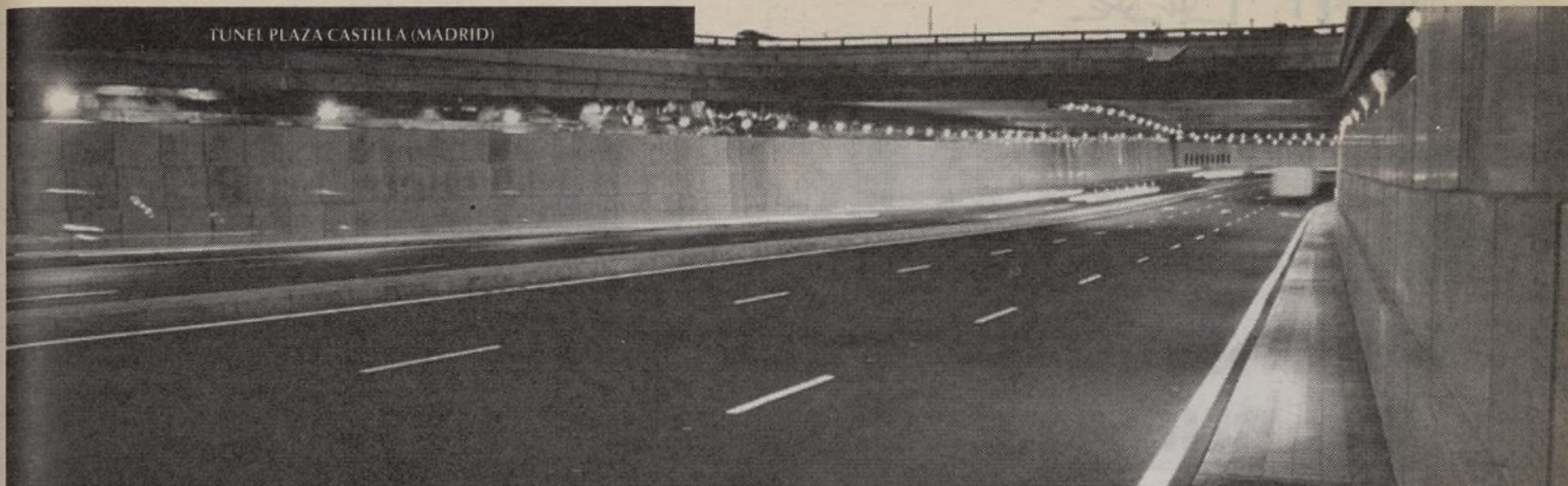
"Dado que llevo 37 años siendo madrileño ya me he acostumbrado. Sin embargo, de pequeño, como era indocumentado, andaba un poco despistado. Madrid es como un gran hotel que acoge a toda la gente que llega y eso tiene que ver mucho con mi personalidad"



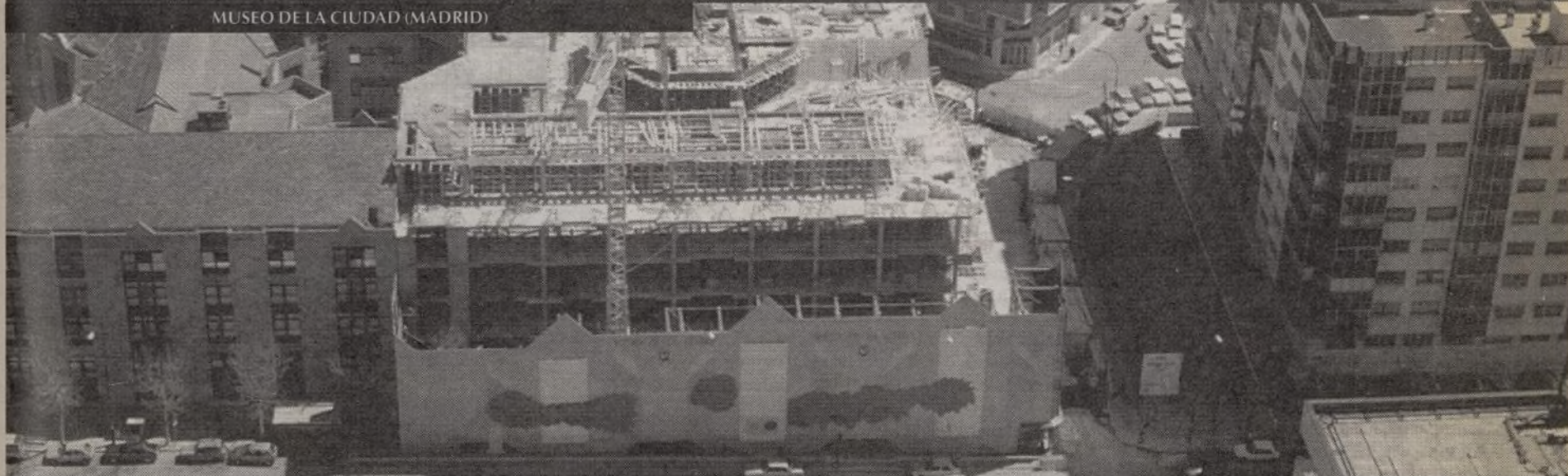
MILLAN
HUMORISTA
DE MARTES
Y TRECE
"Me he
enamorado
de Madrid"

"Yo nací en Ciudad Real pero Madrid es muy importante en mi vida. Me enamoré de esta ciudad nada más llegar y seguramente es un amor para toda la vida. Deseo que en el 92 haya por encima de todo mucho sentido del humor para poder sobrellevar toda la avalancha de acontecimientos que se avecina"

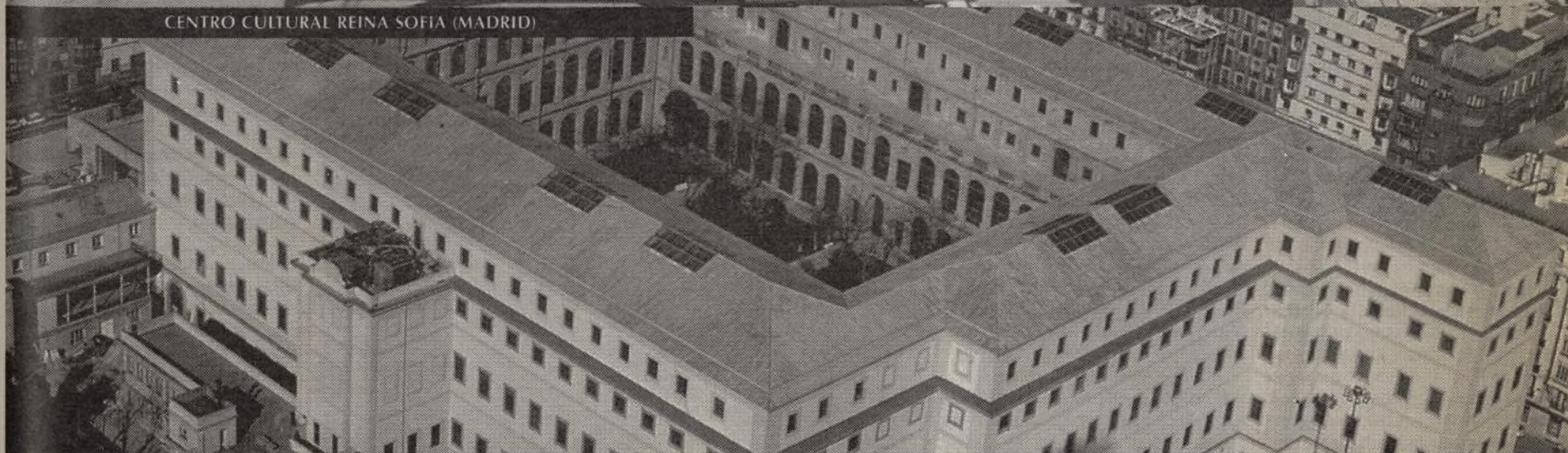
TUNEL PLAZA CASTILLA (MADRID)



MUSEO DE LA CIUDAD (MADRID)



CENTRO CULTURAL REINA SOFIA (MADRID)



OBRAS DE RECONVERSION DEL TEATRO REAL (TEATRO DE LA OPERA, MADRID)



MAS ALLA DEL 92

Sólo construyendo con la más avanzada tecnología y trabajando con la técnica, calidad y solidez de Huarte se construye para el futuro. Así hemos construido el paso subterráneo de la Plaza Castilla, el Museo de la Ciudad y el Centro Cultural Reina Sofía y remodelado el Teatro Real. Así construye Huarte en Madrid. HUARTE. CONSTRUCTORA PUNTA.



Ayuntamiento de Madrid

EL FIL DE LAS IDEAS

La imaginación, la creatividad, la búsqueda de formas distintas, marca de origen de muchos productos madrileños.

Un nuevo diseño, un nuevo estilo

A las puertas de un Madrid—Capital Cultural—es necesario reconocer las dos tendencias creativas, que se han seguido en las últimas décadas. Mayo del 68 fue la fuente de inspiración de todos aquellos políticos que hicieron posible el triunfo de la democracia. Asentado ya el sistema, los gustos dan un giro de ciento ochenta grados: las barbas, la pana y la estética “progre” dan paso al barroquismo de una “movida”, supuestamente intrascendente. Almodóvar, Joaquín Sabina e incluso Ágata Ruiz de la Prada comienzan a ser conocidos en esta época. En los noventa, asumidas todas estas tendencias, parece que los sociólogos americanos que abogaban por la cultura de la imagen han vencido a los defensores de una cultura tradicional y enciclopédica.

Los nuevos gustos de los consumidores y su mayor exigencia a la hora de elegir un producto, ha dado lugar a nuevos profesionales que intentan aportar su creatividad a nuevas disciplinas como la decoración de interiores y de objetos, la señalización de los edificios públicos, el diseño de una imagen corporativa (de empresa), el diseño del comportamiento y otros muchos aspectos que han hecho de la palabra “diseño” un eufemismo aplicable para todo. Para Ignacio Asenjo, director de Arte de J. Ban, lo que hoy se paga como diseño, como un valor añadido, en un futuro se exigirá como una cualidad indispensable para que cualquier objeto se venda.

¿Genio creativo?

Como cualquier ejecutivo que trabaja en el campo de la imagen e intenta solucionar los problemas de sus clientes, no cree en esa ciencia infusa que los medios de comunicación han venido en llamar “genio creativo español”, tan cacareado cuando a España se le han otorgado numerosos leones de oro en el Festival Internacional de Publicidad. Para que una idea triunfe tiene que estar adaptada a una cadena de producción.

La clave del éxito que permite a una empresa como J. Ban crecer es la siguiente: “Lo que nos permite competir con cualquier empresa internacional—señala el señor Ajenjo—es la adquisición de la nueva tecnología que entra en el mercado. Lo que nos diferencia de otros es el nivel de formación de los recursos humanos. Casi todo el personal está formado por la propia empresa, de tal forma que existe mayor integración que si los empleados buscaran la especialización fuera de la empresa.”

Precisamente, tecnología y puesto de trabajo son los parámetros por los que se mueven determinados centros de enseñanza que llenan los vacíos en el área de capacitación profesional dejados por la Facultad de Ciencias de la Información y Bellas Artes. De esta manera, el Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial, dentro de su programa de Comunicación e Imagen, ha creado unos cursos básicos y especializados para jóvenes menores de veinticinco años y parados de larga duración, en los que se enseña desde la fotografía, el vídeo, los dibujos animados, hasta especialidades como la digitalización de la imagen, presentación ante unas cámaras de televisión, digitalización de imagen y actores de doblaje, entre otros. Las estrellas de estos cursos, por su vistosidad, son el de hologramas grabados con láser y el de infografía, técnica audiovisual que se puede comprender viendo los efectos especiales de “Terminator 2”. Esta creatividad salida de la pantalla de un ordenador permite crear mundos imaginarios mez-

clando imágenes reales con otras de animación.

Diseño de moda

Frente a estos sofisticados usos de la electrónica, otras modalidades más clásicas del diseño han tenido que adaptarse a los nuevos tiempos en sus aspectos tecnológicos, pero ha tenido más fortuna en el tratamiento académico: de pequeñas escuelas privadas de moda se ha pasado al primer centro con carácter universitario.

El Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid ha involucrado a diversas entidades, entre otras, la Asociación de Confeccionistas de



la Moda de Madrid, la Cámara de Comercio, la Fundación Universidad y Empresa, el Centro de Promoción de Diseño y Moda de la Comunidad de Madrid, la Federación Española de Asociaciones de Pelería, Cajamadrid y empresas como Loewe, Induico y Cortefiel.

Su plan de estudios abarca todos los aspectos relacionados con la moda: Historia de la Cultura, del Arte y de la Comunicación entre los más teóricos; Diseño, Dibujo y Patronaje entre las más prácticas. Estas enseñanzas, impartidas en cuatro cursos de más de seis horas diarias, permiten que parte de sus alumnos disfruten de becas para los mejores centros de moda mundiales. De las nuevas generaciones de diseñadores universitarios saldrán muchos de los trajes mostrados en la Pasarela Cibeles, dando así continuidad a los creadores que fraguaron el término de “La Moda de España”.

Historia de una marca

ENRIQUE LOEWE LYNCH



MARIA DOLORES PRADERA
CANTANTE

“La ciudad donde he nacido”

“Madrid es la ciudad donde he nacido y así la siento, pero en realidad no me hubiera importado nacer en cualquier otro lado. Para el 92 me gustaría que lográramos una ciudad más cómoda pero igual de bonita”.

U N pueblo que, como el madrileño, siempre levantó sus banderas contra el invasor de turno, supo también entregar sus llaves de ciudad abierta a quienes le conquistaron con su gracia, generosidad y espíritu de servicio. Es el caso de Loewe. Desde que uno de mis antepasados se estableciera en aquel Madrid de mediados del siglo XVIII, Loewe ha ido adquiriendo su ciudadanía madrileña y convertido, al cabo de los años, en el símbolo de una cultura que cree que el refinamiento y el lujo, la estética y el arte forman parte de esta ciudad sensual y misteriosa, mediterránea y provocadora.

Durante el último siglo y medio la historia de Madrid y de Loewe han corrido los mismos avatares históricos, culturales y estéticos. En 1846 llegaba de Alemania el primer Loewe e instalaba en la calle del Lobo un taller de artesanía, dedicado a la fabricación de artículos de piel. Sabemos que entonces se fabricaban, como objetos de consumo de la época, cajitas para rapé, monederos para los céntimos, costureros. Ayuntamiento de Madrid

caer, distraídas, sus pañuelos.

En 1890 otro Loewe cambia de rumbo y encuentra su destino definitivo: traslada su sede a la calle del Príncipe y comienza a vender directamente los objetos que fabrica. El “todo Madrid” de las verbenas, las zarzuelas y las eruditas reuniones conoce la tienda de Loewe y acude a ella para regalar y regalar. En 1905 se le concede el título de “Proveedores de la Real Casa” y, desde entonces, se hizo frecuente que la sociedad madrileña acudiera a Loewe para escoger sus bolsos, maletas o regalos de Navidad.

En 1939 se inicia una tercera etapa, en la que la empresa emprende su verdadera expansión. A la tienda inaugurada en esa fecha en la Gran Vía de Madrid, sigue otra en el paseo de Gracia de Barcelona, y a continuación otra en San Sebastián, y en Tánger, Granada, Bilbao, Sevilla y otras ciudades españolas.

Con la apertura de la tienda de Serrano, a principios de la década de los sesenta, parece objetivarse un hecho sociológico de doble vertiente en la estructura del Madrid moderno: por una parte se afirma el concepto de comercio y, por otra parte, surge una nueva

zona comercial reservada hasta entonces a los viejos palacios, a las grandes casas, a los conventos y a los colegios de lujo. Se inicia el traslado del centro de gravedad comercial hacia el elegante barrio de Salamanca con la presencia de grandes almacenes, comercios especializados y galerías de arte.

En los últimos 25 años, los últimos 25 años, los productos Loewe se han hecho presentes a nivel internacional—desde Londres, Bruselas y Japón hasta Singapur, Hong Kong y Nueva York—y presentan la imagen del estilo, la calidad y el buen gusto de la tradición española, de la que Madrid es una excepcional referencia.

Hoy, entre las actividades de su Fundación, Loewe imparte cursos de diseño en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid, en los que intenta transmitir un “feeling” especial, una forma de encarar los cambios estéticos que genera el paso de las generaciones y el trasiego de una ciudad que, como Madrid, va unida sentimental y comercialmente a nuestra casa. Un sentimiento que, espero, prosiga incluso de forma más intensa para beneficio y placer mutuos.

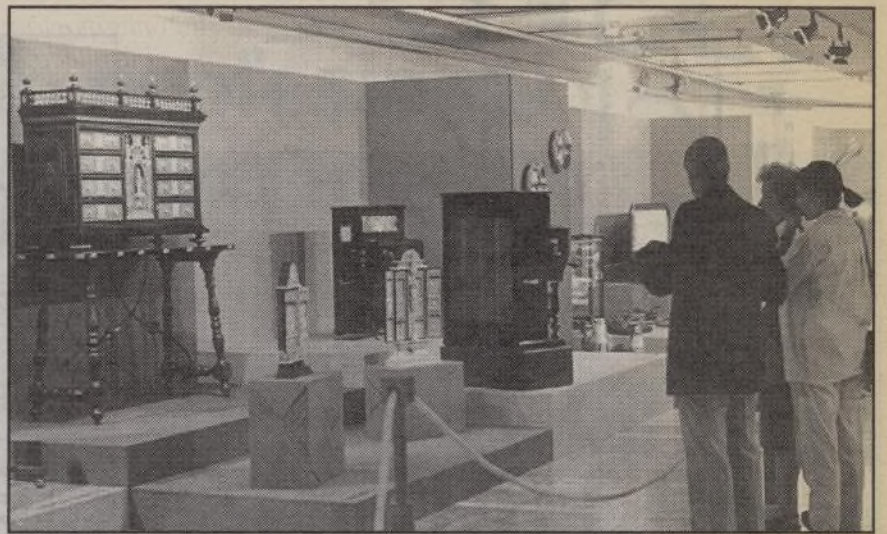
REGRESO AL PASADO,
EN 1.500 TALLERES ARTESANALES

Hecho a mano

LUIS SASTRE

Aunque parezca mentira, es en Madrid -la capital del reino, la ciudad enfilada al siglo XXI más allá de toda modernidad- donde se da la mayor concentración de artesanos por metro cuadrado en toda España. Cuenta Madrid con más de 1.300 talleres, en los que trabajan más de 5.000 artesanos, que aportan el 13% de la producción artesanal española. Sólo tres regiones la aventajan: Andalucía, Cataluña y la Comuni-

Más de
5.000
artesanos
trabajan en
Madrid.



En el Fuero de Madrid y en los Libros de acuerdos del Concejo, de tiempos medievales, se hace referencia a medio centenar de oficios que eran desempeñados por judíos, moros y cristianos de la vecindad. Los más famosos de aquellos siglos fueron los artesanos del cuero: curtidores, pellejeros, tundidores y zurcadores.

Reglamentados los gremios en el siglo XVI, su actividad decayó en la siguiente centuria, presumiendo los madrileños de ser la villa "señora de las Cortes, pues le sirven todas y a nadie sirve". Carlos III limpió de menosprecio a aquellos artesanos mediante Real Cédula de 1783, en la que se declaraba "que no sólo el oficio de curtidor, sino también las demás artes y oficios de herrero, sastre, zapatero, carpintero, y otros a este modo, son honestos y honrados; y que el uso de ellos no envilece la familia, ni la persona del que los ejerce, ni la inhabilita para obtener los empleos municipales de la República en que estén avencados los artesanos ó menestrales que los ejerciten".

Cambiaron mucho los méritos y consideraciones hasta llegar a nuestros días, en los que hay 76 especialidades artesanales agrupadas en 16 áreas. La más importante -por número de talleres- es la madera, el mobiliario, al que se dedica un 30 por ciento de los talleres que hay en la región. En otros tiempos, la carre-

tería -carros y carruajes- fue destacada actividad de los madrileños, hasta el punto de que en el entonces arrabal del Avapiés, en el siglo XVIII, se instaló una Real Fábrica de Coches, cuya producción cesó en 1800, por culpa de desgraciado incendio. Medio siglo después se creó una nueva factoría, también real, capaz de fabricar 200 vehículos al año y que se instaló en una nave cercana a la Plaza de la Cibeles.

Otros muchos gremios y ofi-

cios florecieron en Madrid, como los canteros, vidrieros, cristaleros, especialistas de la forja y del hierro en todas sus modalidades, armeros y cuchilleros, platero y hojalateros, tejedores, tapiceros, bordadores, relojeros, guitarreros y encuadernadores.

Barros y porcelanas

La arcilla de Madrid desde siempre fue famosa, muy apreciada para la elaboración de todo tipo de cacharros y, sobre todo,

para moldear caños para la conducción del agua, pues se aseguraba ya en el siglo XVI que, "no crían verdines ni causan putrefacción que dañe el agua, ya que el barro de la Villa es de tal calidad como para no alterarlo en cosa alguna".

En Madrid ha habido toda suerte de cacharrereros que producían piezas de todas las categorías, formas, decoraciones, tamaños y precios en los alfares que, hace un par de siglos, se levantaban en los arrabales -por

miedo al fuego- de Barriónuevo (cerca de la actual plaza de Tirso de Molina), Avapiés y Atocha.

A impulsos de Carlos III y a imitación de Capodimonte se creó la Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro. Sus vajillas, jarrones, cajas y estatuillas tuvieron igual calidad y categoría que las producidas por las mejores fábricas europeas de su tiempo. Arrasada aquella fábrica -en tiempos de la Guerra de la Independencia- por franceses e ingleses para eliminar su competencia en los mercados foráneos, fue su heredera la también Real Fábrica de La Moncloa, en la que se produjo loza y porcelana hasta 1850.

Esta tradición tan madrileña recibió nuevos impulsos en 1911, el año en el que al humanista Francisco Alcántara se le ocurrió fundar la Escuela Madrileña de Cerámica de La Moncloa, anterior a la alemana Bauhaus y que contó con profesores eminentes, como Sorolla, Zuloaga, Benlliure, Moreno, Guijo y Egüía, entre otros. Sus obras, sobre todo sus azulejos, sirvieron para decorar arquitecturas tan significativas como los palacios de Velázquez y de Cristal del Buen Retiro, la Escuela de Ingenieros de Minas, el Ministerio de Agricultura, la Plaza de Toros, el edificio del diario "Abc" y de otros muchos levantados en la Gran Vía.

Tras diversas etapas, esta escuela -dependiente del Ayuntamiento madrileño- ha sido remozada y ampliada, tanto en sus enseñanzas como en sus instalaciones. La mejor prueba de su progresivo adelantamiento fue -hace un año- su reconocimiento como Escuela Universitaria, gracias al convenio firmado por el Ayuntamiento y por la Complutense, que supone su paulatina incorporación de sus estudios y grados, por vez primera, al rango universitario. La Escuela de la Moncloa sigue siendo la más avanzada, la primera de España. Tradición obliga.



La Real Fábrica de Tapices se fundó en 1721.

Del taller de las Hilanderas a la Real Fábrica de Tapices

Las laboriosas tejedoras madrileñas que inmortalizó Velázquez fueron de alguna forma precursoras del gran telar real fundado por Felipe V

CREADA en 1721 por iniciativa de Felipe V e instalada en los extramuros de la Puerta de Santa Bárbara, la Real Fábrica de Tapices tenía como principal misión suplir a las tradicionales manufacturas flamencas en el suministro a las residencias reales de alfombras y de tapices. En su real creación influyó también la emulación de Gobelinos, que llevaba cincuenta años de adelanto. Hasta entonces, sólo había en Madrid un pequeño taller dedicado a estos artesanales trabajos. Estaba en la calle de Santa Isabel y para siempre quedará reflejado en Las Hilanderas que pintó Velázquez.

Glorias mal repartidas

El rey Felipe encomendó la dirección de las nuevas manufacturas a un tapicero de Amberes, Jacobo van der Gotten, quien se aposentó en aquella Corte con su esposa,

sus seis hijos y cuatro oficiales flamencos. Desde los primeros momentos, las glorias de aquellas manufacturas nunca fueron para los esforzados artesanos -siempre anónimas-, sino para los pintores de los cartones o modelos copiados en sus telares. En un principio Houasse y Procacani, pintores de cámara. Después, Giaquinto, Mengs y Van Loo. En la tercera etapa, Maella, José del Castillo, los Bayeu y su cuñado Goya, quien más que renovar revolucionó la técnica, obligando a los tejedores a seguir los trazos de una pintura distinta, de grandes manchas sin contornos precisos, pues pintaba "como quien escribe al dictado, sin levantar el pincel, sin cuidarse de lo que ha de salir". Y ahí están, en el Museo del Pardo, los 60 cartones que pintó Goya para las tapicerías del rey, dirigidas ya por el joven Livinio Stuyck, sobrino de Jacobo van der Gotten.

Destruída la fábrica por los franceses, se recuperó en 1815, pero los avatares de

todos los signos que cruzaron los días del siglo XIX necesariamente repercutieron en su desenvolvimiento. La restauración de la monarquía en la persona de Alfonso XII fue otro renacer de la tapicería, que se trasladó al Olivar de Atocha, a la calle de Fuenterrabía, donde sigue en nuestros tiempos.

Trabajan en ella 50 operarios de distinta categoría: aprendices, tejedores, oficiales y maestros. En la sección de alfombras, tres telares del siglo XVI y, en la de tapices, ocho telares de los mismos tiempos, mantiene viva -a trancas y barrancas- una de nuestras más ricas manifestaciones artesanales, reflejada amplia y dignamente en la colección que atesoraron los reyes españoles desde los tiempos de Isabel la Católica, su iniciadora, y que, bien puede decirse, es la primera del mundo, tanto por el número de piezas como por su variedad y calidad.



DOÑA
ROGELIA
PALETA A
MUCHA HONRA

"Ser
madrileña es
una suerte"

"No se es madrileño, se siente. Se felicita una a sí misma de su parte. ¿Cómo coña se va a sentir una al ser un afortunado castizo y chulapón? ¡Eso es una suerte! Espero que además del 92, lleguemos también al 100 y al 1000, y todo eso en paz"

EL FIL DEL futuro

La Universidad, el reto de mañana

LUIS DE LA PEÑA

En gran medida el futuro de esta capital es el futuro de su juventud, por eso el papel que la universidad cumple para este mañana incierto, pero cargado de esperanza es de máxima importancia en el desarrollo cultural, científico, social y económico.



La Complutense figura entre las primeras universidades de Europa.

En la actualidad la juventud estudiante de Madrid cuenta con una amplísima oferta universitaria. Cinco universidades en los contornos de la ciudad—Complutense, Autónoma, Politécnica, Alcalá de Henares y Carlos III—, además de un centro asociado de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), que es el más grande en cuanto a alumnos matriculados de cuantos esta universidad mantiene en toda España.

A pesar de esto nuestras universidades parecen haberse quedado pequeñas, al menos en algunos de sus estudios—derecho, empresariales, económicas, medicina, etcétera—. Este hecho se constata por las constantes demandas de puestos universitarios en algunas de sus facultades y escuelas técnicas, que ya no pueden admitir más solicitudes, dada la gran masificación estudiantil. Sin embargo, parece cierto que en otras carreras la oferta todavía sigue siendo amplia, especialmente en los estudios del área de las humanidades.

Los consejos sociales

Pero el principal problema con que se encuentra la universidad es su falta de adecuación a la realidad social. Esto se ha denunciado mucho en los últimos tiempos.

En parte la Ley de Reformar Universitaria (LRU), que ahora se quiere reformar por otros motivos, puso en su momento los cimientos par que este desajuste entre la universidad y la sociedad, entre lo que la universidad produce y la sociedad demanda, se solucionase, de modo que la universidad proporcionase al mercado laboral la mano de obra altamente especializada que el desarrollo de los últimos años hacía preciso. Esto se resumía diciendo desde hacía varios lustros

que nuestras universidades eran fábricas de parados, precisamente porque el desajuste entre lo que se ofrecía y lo que se demandaba producía este estado de cosas, y no era debido tanto al paro, porque este hace mella especialmente sobre la mano de obra menos cualificada.

Universidad y sociedad

Por eso cuando se redacta la LRU se piensa en organismos que puedan cumplir esta función de imbricación de la universidad en la sociedad a la que pertenecen. Así surgen los Consejos Sociales en las universidades, organismos mixtos, integrados por miembros de colectivo social—empresarios, sindicatos, etcétera—y de la propia universidad con el fin de incitar a las universidades a participar en la vida y desarrollo ciudadano.

Sin embargo el grave problema del desempleo universitario tenía una raíz más profunda. Esta viene marcada esencialmente por dos hechos importantes: la desinformación

de los alumnos universitarios de los últimos cursos de carrera de los medios para acceder al mercado laboral, mercado que desconocen así como los resortes para la información del empleo demandado entre los profesionales cualificados.

A esta desinformación se une la inadecuación de los planes de estudio y la oferta de las titulaciones universitarias. Todavía, cuando estamos rozando el fin de siglo, la oferta académica sigue siendo casi la misma de hace sesenta o setenta años, salvando algunas excepciones, claro está.

Para abordar estos dos problemas, que suponen uno de los escollos más importantes para la separación entre universidad y sociedad, se adoptan en los últimos años dos medidas de importantísimo futuro. Por un lado, y en lo que se refiere a la desinformación del estudiantado respecto al mercado laboral, se crean los Centros de Orientación e Información de Estudiantes (COIE) en cada una

de las universidades. Estos tienen precisamente el objetivo de informar y orientar a los alumnos recién licenciados e, incluso, a los de los últimos cursos de carrera sobre los objetivos laborales de las empresas, así como la puesta en marcha de planes y conciertos de prácticas en empresas privadas o públicas, planes que a medio plazo posibilitarán de forma sencilla y directa, al tiempo que efectiva, el contacto de nuevo profesional con el medio en que se deberá desenvolverse en el futuro.

Así, los COIES van a servir de puente entre la oferta de licenciados que cada universidad proporciona y la demanda empresarial, al tiempo de ser un vehículo fluido de información precisa sobre el mercado laboral y sus demandas concretas.

La universidad de la Cultura

Pero estas universidades madrileñas del fin de siglo, las del 92 cultural, son también, desde hace hace ya algunos años, generadoras de cultura. Y es, precisamente en

esta faceta, donde la labor de las distintas universidades está más comprometida con el ámbito social de la que surgen. Así se puede llegar a afirmar, sin miedo a equivocarse, que desde hace ya varios años es en el desarrollo de programas culturales abiertos en lo que la universidad, en general, ha progresado más.

Cursos de verano

A nadie se le escapa que el sonoro escaparate de los Cursos de Verano de El Escorial, que organiza la Universidad Complutense, son también un lugar de encuentro cultural, de intercambio de experiencias, de recepción de alumnos y profesores de otras latitudes.

Pero no es sólo la Complutense, la Universidad Autónoma de Madrid también organiza sus cursos de verano, en esta ocasión en Rascafría, en la sierra madrileña. Y así también la de Alcalá de Henares lo hace en Sigüenza o la UNED en Ávila, aunque el éxito en estos casos no se pueda medir por las inversiones realizadas o por el despliegue informativo que arrastra la Universidad Complutense.

Sin embargo lo que sí hay que tener muy en cuenta es que las universidades de verano, los cursos que éstas ofrecen, no dejan de ser importantes foros de debate y presentación de las nuevas corrientes, modas y descubrimientos culturales y científicos. Porque la universidad del 92 seguramente ha tomado ya conciencia de que no debe ser sólo una mera escuela de formación de altos profesionales, sino también el foro desde donde propagar las nuevas y grandes corrientes de pensamiento y culturales de la modernidad; porque la universidad vive ya de cara a la sociedad, más en la realidad de lo que surge nuevo que en la mera certeza del prestigio del pasado.



Descubrir Madrid

GUSTAVO VILLAPALOS

Rector de la Universidad Complutense

Si "la distancia es el olvido", como se afirma en el bolero, lo cercano, lo cotidiano nos aleja también en muchas ocasiones y nos despeña por el distanciamiento y la monotonía. El placer de cuanto Madrid atesora no es ajeno, muchas veces, por la irritación y el cansancio que los avatares rutinarios de la gran urbe producen en sus habitantes.

Y, sin embargo, Madrid es ciudad infinita en su capacidad para sorprendernos y llenarnos de propuestas para gozo del espíritu y de los sentidos. Pocas ciudades como esta nuestra Villa y Corte tan agradecidas a la hora de sacarles partido. Cuanto más te adentras en ella

más generosa y atractiva se toma. "Ciudad sin forasteros", como la llamó Gómez de la Serna, siempre ha tenido una extraordinaria capacidad para conmovir. En ella se escribe y se pinta de forma singular, única. Dice Cela de dos genios que se inspiran y crean en Madrid: "Velázquez y Quevedo fueron un prodigio de orden y cabeza clara." En los entornos del tartalado poblachón, convertido en capital del

imperio por Felipe II, dieron rienda suelta a su prodigioso y genial talento ambos maestros, como lo hicieron tantos otros: desde Calderón y Lope hasta don Ramón María del Valle Inclán o don Antonio Machado: Madrid, rompeolas de todas las Españas; como don Francisco de Goya, que se gesta en los madriles como artista irrepetible. Al otro lado del río, tenía don Paco de Goya su quinta, que el po-

pulacho llamó del Sordo", escribe Umbral. Y así, hasta el agotamiento de la nómina de notables: pintores, escultores, literatos, arquitectos, urbanistas... Como es también agotadoramente hermosa la ruta de los museos, de los conventos, de los parques, de los monumentos y aun de las tascas y casas de comida, de los teatros, de los cafés.

En este 92 que se nos anuncia espeso de acontecimientos y celebraciones propongo el reencuentro con Madrid, sin algarabías, sin desmesura, sólo con la buena intención de disfrutar, aunque sea breve y moderadamente, de cuanto la ciudad nos brinda, sean unas greñas de Ramón, una tarde de toros o un recorrido por el Prado.

Oferta y demanda profesional

ANDREA GARCIA

Con un auge creciente del sector servicios, que demanda cada vez más expertos en las nuevas tecnologías

La transformación de la economía madrileña permite situar hoy a la región madrileña en el primer lugar de la economía nacional, con un predominio del sector servicios, 74%, el más directamente implicado con la modernización tecnológica, mientras que la industria supone un 20%, la construcción un 6% y la agricultura el 0,2%.

Sin duda, en este desarrollo influye la oferta profesional cualificada y adaptada a las necesidades del mercado, estando muy interesados en la formación ocupacional y profesional tanto los centros educativos como las instituciones autonómicas, Programa de Formación y Empleo, municipales, a través del Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial, estatales, INEM y de la CE, Fondo Social Europeo.

La ciudad de Madrid ofrece muchas posibilidades de inversión y negocios, estando considerada la tercera ciudad europea por coste y disponibilidad de su personal, la cuarta en cuanto a instalaciones industriales y de servicios.

En Madrid se instalan las grandes compañías internacionales y además ha generado empresas tan importantes como El Corte Inglés, la mayor empresa privada de España, Loewe, Carrera y Carrera, Vip's, Seur o Prosegur, por citar algunas.

La política de desarrollo de Madrid se orienta tanto hacia las nuevas tecnologías como a la mejora de las infraestructuras, la investigación y a la renovación y reciclaje de profesiones industriales tradicionales o los oficios, actividades en las que paradójicamente apenas existen desempleo.

Los nuevos profesionales

El programa iniciado en 1988 es una iniciativa desarrollada por la Consejería de Educación y Cultura asociada hasta ahora el Plan de Empleo de la Comunidad. El subdirector ge-

neral de Formación y Estudios Superiores, don José Javier Pagola dice que el programa está plenamente consolidado, habiéndose impartido este año 73 cursos en veinte municipios, entre ellos Madrid, con una asistencia superior a 8.000 alumnos y un presupuesto que supera los 2.871 millones de pesetas.

El programa se dirige a la formación de colectivos con serias dificultades, parados de larga duración y jóvenes menores de 25 años, a veces, dice el señor Pagola, coinciden ambos supuestos. En la Comunidad de Madrid existe una fuerte demanda de perfiles asociados a la industria, profesiones clásicas, siendo los profesionales que más demanda tienen, los técnicos de diseño asistido, los ofimáticos, los técnicos en microinformática y los técnicos comerciales.

El subdirector general dice que los ciudadanos concentran sus demandas en cuatro áreas: Informática, Diseño Asistido, Medios Audiovisuales y Medio Ambiente, aunque la realidad es que más difícil que el mercado laboral de Madrid absorba a un especialista en medios audiovisuales que a un electricista o a un mecánico, porque en estos sectores relacionados con el sector servicios, a pesar de haber una fuerte demanda lo cierto es que la saturación del mercado es mayor que en sectores industriales en los que la demanda supera la oferta. Por ejemplo dice el señor Pagola es difícil que un ebanista, un electricista o un mecánico se encuentre en paro, por eso es preciso que la gente esté bien informada acerca de las posibilidades que tiene de empleo.

Sectores con futuro

Aunque la situación económica no es muy boyante, el subdirector cree que la reindustrialización de Madrid demandará profesionales que, lógicamente, deben estar formados porque es un requisito imprescindible



Las áreas con más demanda de profesionales: Informática, Diseño con Ordenador, Audiovisuales y Medio Ambiente.



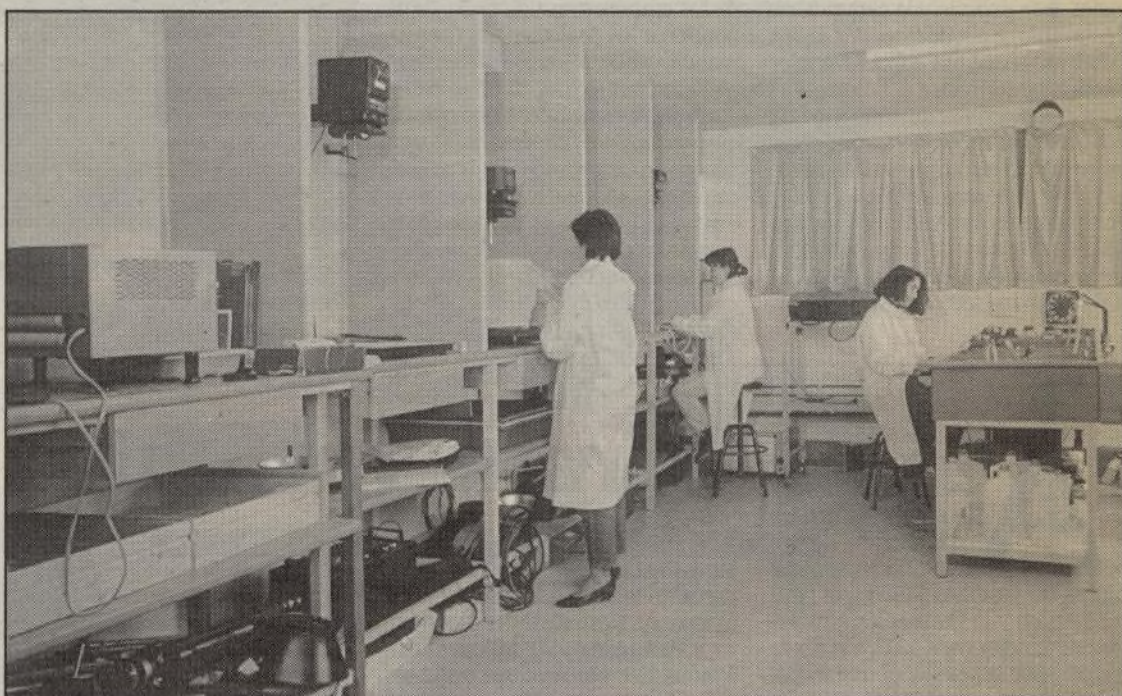
para colocarse. En el programa se está trabajando con las Áreas relacionadas con la calidad y con el Medio Ambiente, que serán sin duda las que más pue-

tos de trabajo demanden.

Don José Javier Pagola insiste en que la formación es muy exigente, ya que los alumnos que concluyan deben res-

ponder a las demandas de las empresas. "Una Unidad de Inserción Laboral realiza un seguimiento de los alumnos para ver si se incorporan al empleo y promocionarles laboralmente."

Finalmente, el subdirector general de Formación y Estudios Superiores aboga por la coordinación de todos los organismos públicos que impartan formación en la Comunidad de Madrid, labor que corresponderá al recientemente creado Instituto Madrileño de Formación.



El reto de las nuevas tecnologías

APENAS suspiramos por ser bombero, policía o torero porque todos deseamos ser ejecutivo de alto standing, head hunter, informático, telemático, diseñador de robótica, especialista en ergonomía, marketing o simplemente terapeuta ocupacional. Aspirar al éxito profesional y obtener un empleo de nivel medio o alto es el sueño de muchos profesionales que han dedicado buena parte de su tiempo a realizar un plan de carrera, un menester en una escuela de negocios acreditada y además han cultivado las relaciones y logrado el aprendizaje de al menos dos idiomas.

Madrid ofrece un amplio abanico de posibilidades a través de sus centros educativos, tanto de formación profesional como universitarios o escuelas especializadas. Tener los profesionales que demanda una sociedad que gira en torno a las tecnologías de la información y las telecomunicaciones dependerá de que el sistema educativo responda a las exigencias científicas, culturales y económicas y no sea un cuello de botella que estrangule el progreso.

En cuanto a las enseñanzas secundarias y a la formación del profesorado, 17 centros CEP disfruta de un lugar muy destacado. En la aplicación de las enseñanzas ligadas a las nuevas tecnologías. A.G.

PRESUPUESTO PARA EL PROGRAMA DE NUEVAS TECNOLOGÍAS DE ENSEÑANZAS NO UNIVERSITARIAS DEL TERRITORIO MEC PARA 1991

Partidas	Importe(1) en millones de ptas.)
Personal (monitores Atenea y Mercurio de CEP)	1.613,733
Mantenimiento y suministros	772,550
Transferencia a empresas que desarrollan software	30
Inversiones	997

1) El 44% de este presupuesto corresponde a la Comunidad de Madrid, por ir relacionado con el porcentaje de alumnos.

Promoción municipal de empleo

El Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial es un organismo autónomo dependiente del Ayuntamiento de Madrid creado por acuerdo plenario de 30 de noviembre de 1990 funcionando desde enero de este año. Está dirigido por un Consejo Rector presidido por el primer teniente alcalde, D. Luis María Huete, y un número de vocales representantes de los grupos municipales y su gerente es Ricardo Peidró.

Su presupuesto anual asciende a 4.500 millones y está cofinanciado por el Ayuntamiento que aporta 2.600 millones, el INEM y el Fondo Social Europeo, dentro del plan trienal 1990-1992. El jefe de Servicio de Coordinación de Formación del IMEFE, don Enrique del Olmo García, destaca como proyectos más innovadores el establecimiento de un programa integral, por primera vez, la importancia dada al autoempleo, la construcción de un "Vivero de empresas" y la asistencia a empresarios.

Una experiencia inédita

De experiencia inédita califica don Enrique del Olmo la colaboración conjunta con el INEM que permite la orientación profesional de los parados en casos como qué hacer con la capitalización del paro, cómo se puede crear una empresa, etc.

Las dos áreas de trabajo en las que actúan el IMEFE, dice don Enrique del Olmo, son: 1. El autoempleo y la orientación profesional motivando a la gente con ideas para que genere su propia empresa; 2. La asistencia a las empresas principalmente a las PYME.

Recientemente se ha abierto una oficina de asesoramiento a las empresas en Villaverde sobre aspectos legales, nuevas tecnologías, cualificación personal, acceso a bases de datos institucionales y privadas, tanto nacionales como internacionales, esta experiencia centrada en Villaverde se puede extender a todo Madrid, ya que hay capacidad telemática e informática suficiente.

Los colectivos destinatarios de los cursos son: jóvenes en paro, menores de 25 años que suelen tener un nivel de formación media y normalmente un alto índice de fracaso escolar; parados de larga duración, se incide, dice don Enrique del Olmo, en un sector muy determi-

nado con serias dificultades de cualificación como son los oficiales de 1.ª y 2.ª cuya situación se agravará a partir del 93 con la libre circulación de trabajadores; mujeres en busca de inserción o reinserción, y minusválidos físicos o síquicos.

Los cursos en ningún caso se enfocan como un entretenimiento social, nosotros, dice el señor Del Olmo, vamos a la obtención de resultados reales, de ahí que el desempleo se enfoque como una unidad: 1. Fortaleciendo los contratos de incorporación y motivación profesional. 2. Lograr la adquisición de una formación profesional adecuada. 3. Ayudar a la persona a la búsqueda de empleo y para ello el IMEFE contacta con el mundo empresarial.

Vivero de empresas

Además el IMEFE tiene un proyecto de evaluación exhaustiva para ofrecer datos reales y saber mediante un análisis si la formación ha influido o no en la obtención del trabajo y si éste es acorde con la especialidad recibida.

Es una experiencia nueva en Madrid, aunque ya existe un vivero privado, se trata de ceder un espacio físico a nuevas empresas, proporcionándoles unos servicios administrativos y contables de manera que al cabo de uno o dos años puedan salir y funcionar en el mercado.

También en Villaverde el IMEFE ha efectuado una encuesta para conocer las necesidades específicas de los empresarios y poderles proporcionar los profesionales que demanda.

Don Enrique del Olmo es partidario de buscar salidas como nuevas empresas, "ser empresario es una profesión" y por eso apoyamos incluso con un salario a los nuevos empresarios, eso sí, siempre exigiéndoles un funcionamiento adecuado y si la empresa se consolida se le da asistencia técnica.

Don Enrique del Olmo cree que las expectativas laborales no se corresponden con las necesidades del mercado, así mientras que existe una gran demanda de cursos de informática, profesión para la que el mercado está saturado a los niveles más elementales, en cursos como encuadradores o ferrallistas apenas quiere ir la gente y, sin embargo, son profesionales muy bien pagados. El proceso de transformación profesional es muy acelerado, se dice que dos de cada tres profesionales desaparecerán en el 2050, pero lo cierto es que no se trata, dice el señor del Olmo, tanto de nuevas profesiones como de dar nuevos contenidos a las viejas profesiones, de ahí que trabajemos en recuperación de oficios artesanales, como la luthería para recuperar y mantener instrumentos musicales, o le dediquemos atención a las profesiones industriales. Sectores con futuro son las nuevas tecnologías aplicadas al campo de la comunicación, nuevos lenguajes informáticos o sectores como la hostelería, la cocina o el marketing.



Las ofertas de cursos y las demandas del mercado no siempre están de acuerdo en la proporción necesaria.



Es necesario dar nuevo contenido a las viejas profesiones.

Áreas organizadas por el IMEFE

Los cursos se imparten en las casas de oficios, en escuelas municipales, en colegios y en cooperativas. Los niveles de formación son de dos tipos, básico y especializado.

Las áreas son:

- Medio ambiente.
- Comunicación e imagen.
- Hostelería.
- Construcción.
- Industria y servicios.

Algunas profesiones:

Digitalización de imagen, actores de doblaje, videodisco interactivo, responsable de superficies comerciales de alimentación, técnicos de promoción visual de especies comerciales, nueva tecnología en soldadura, sistema operativo UNIX y C., Cad-Textil, vidriería artística, sastretería, ópticos, etc.

AUTOEMPLEO y orientación profesional, y asistencia a empresas son las dos líneas de actuación más novedosas del Instituto Municipal para el Empleo y la Formación Empresarial (Imefe) para 1992, sin abandonar, por supuesto, el marco clásico en el que este organismo ha venido actuando desde sus comienzos, que es la formación ocupacional.

Por lo que a esta última área se refiere, las previsiones para el año que acaba de comenzar apuntan a una participación de 4.285 personas, que respecto a 1991 supone un incremento de un diez por ciento aproximadamente.

En concreto, está prevista una inversión de 1.531 millones de pesetas para casas de oficio (Primer de Mayo, Construcción en piedra, Orcasitas, Quinta de los Molinos, Conservación y producción ecológica, Tecnologías audiovisua-

Mirando al futuro

les y Restauración de fachadas) y escuelas talleres (Encuadración artesanal, Restauración escultórica y Pirámides); 400 millones para Planes Formativos; 300 millones solicitados por el Inem-Corporaciones locales; y 450 millones de pesetas solicitados por el Fondo Social Europeo (FSE).

Por lo que se refiere a los Planes Formativos, se impartirán 51 cursos correspondientes a las áreas de construcción, comunicación, hostelería, medio ambiente, industrial, nuevas tecnologías y servicios, que ocuparán a 765 personas.

Y en cuanto a la previsión de alumnos de los cursos del Fondo Social Europeo (FSE) -en función de los presupuestos presentados a la CEE- el número ronda los 1.500, de los que un 23 por ciento son

mayores de 25 años y se incluyen en los grupos de parados de larga duración (10 %), mujeres (11 %) y minusválidos (2 %). El 77 por ciento restante, que son menores de 25 años, son minusválidos (5 %), mujeres (31 %) y jóvenes en general (41 %).

Autoempleo

Por otra parte, y dejando a un lado la formación, el Imefe va a tener la oportunidad, en el transcurso de 1992, de demostrar su capacidad y eficacia en la promoción del autoempleo, la orientación profesional y la asistencia a empresas.

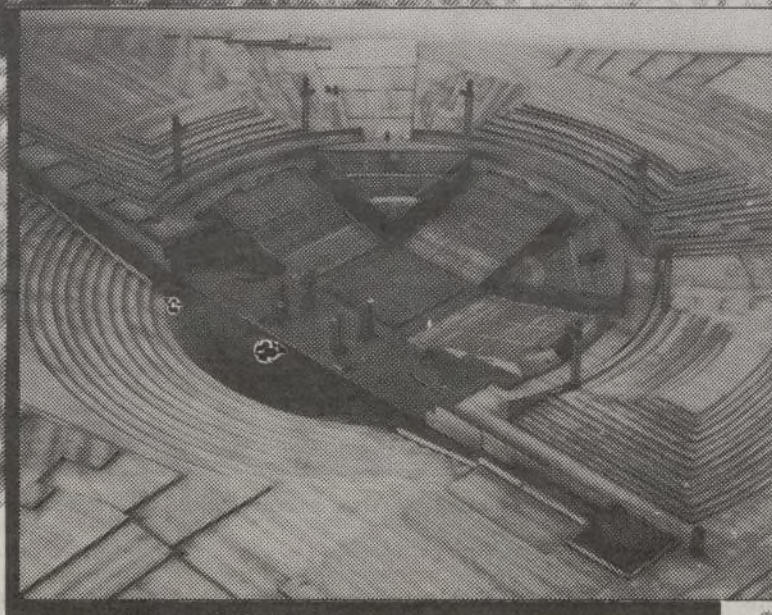
En este sentido, el Imefe diversifica sus acciones por entender que la creación de empresas no es producto de un solo factor, sino de una multiplicidad de acciones. Por ello, quiere prestar un servi-

cio integral que aborde los procesos de formación de Recursos Humanos -tanto de desempleados como empleados, en el sentido de recualificación profesional- así como creación de nuevas empresas, por un lado, y apoyo a las pequeñas y medianas empresas (Py-mes) ya existentes pero que necesitan adecuación tecnológica y comercial.

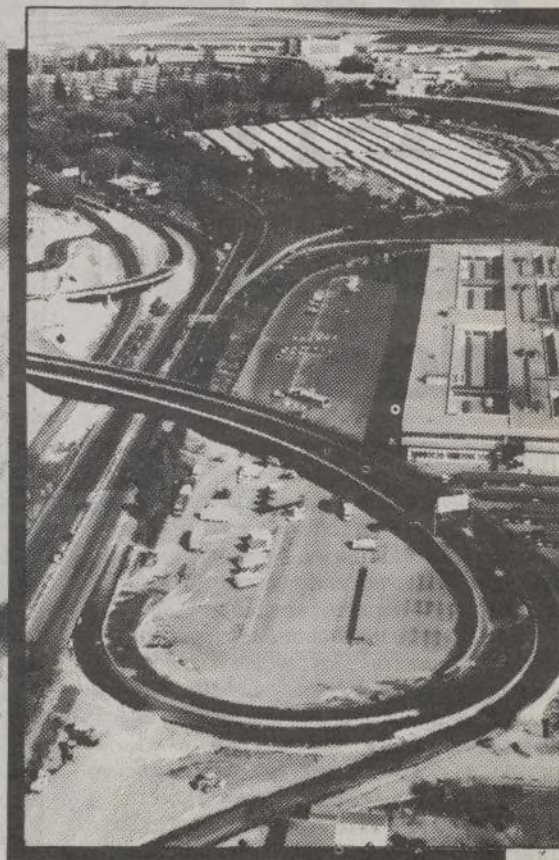
En 1991 se hizo una experiencia piloto en el ámbito de la creación de empresas, en la que participaron treinta personas (nueve empresas) y este año se prevé una participación de unas 200 personas, que pueden suponer entre 30 y 40 nuevas empresas.

Finalmente, en colaboración con la Cámara de Comercio de Madrid y la Ceim (Confederación Empresarial Independiente de Madrid), el Imefe presentará servicios de cualificación de empresarios, cualificación de trabajadores y ampliación de la esfera comercial de las Pymes.

ferrovial



Anfiteatro "Olivar de la Hinojosa"
Campo de las Naciones. Madrid.



Nuevos accesos Aeropuerto Barajas.

Solo las obras bien hechas perduran.
Y eso lo sabemos muy bien en
Ferrovial.

Tan bien que, desde hace casi 40 años,
estamos ayudando a construir la nueva
geografía española.

Con obras bien hechas,
que comunican ciudades,
que proporcionan hogares dignos,
que contribuyen a la educación de nuevas
generaciones, ...



Viviendas Covibar. Madrid.

Construimos futuro

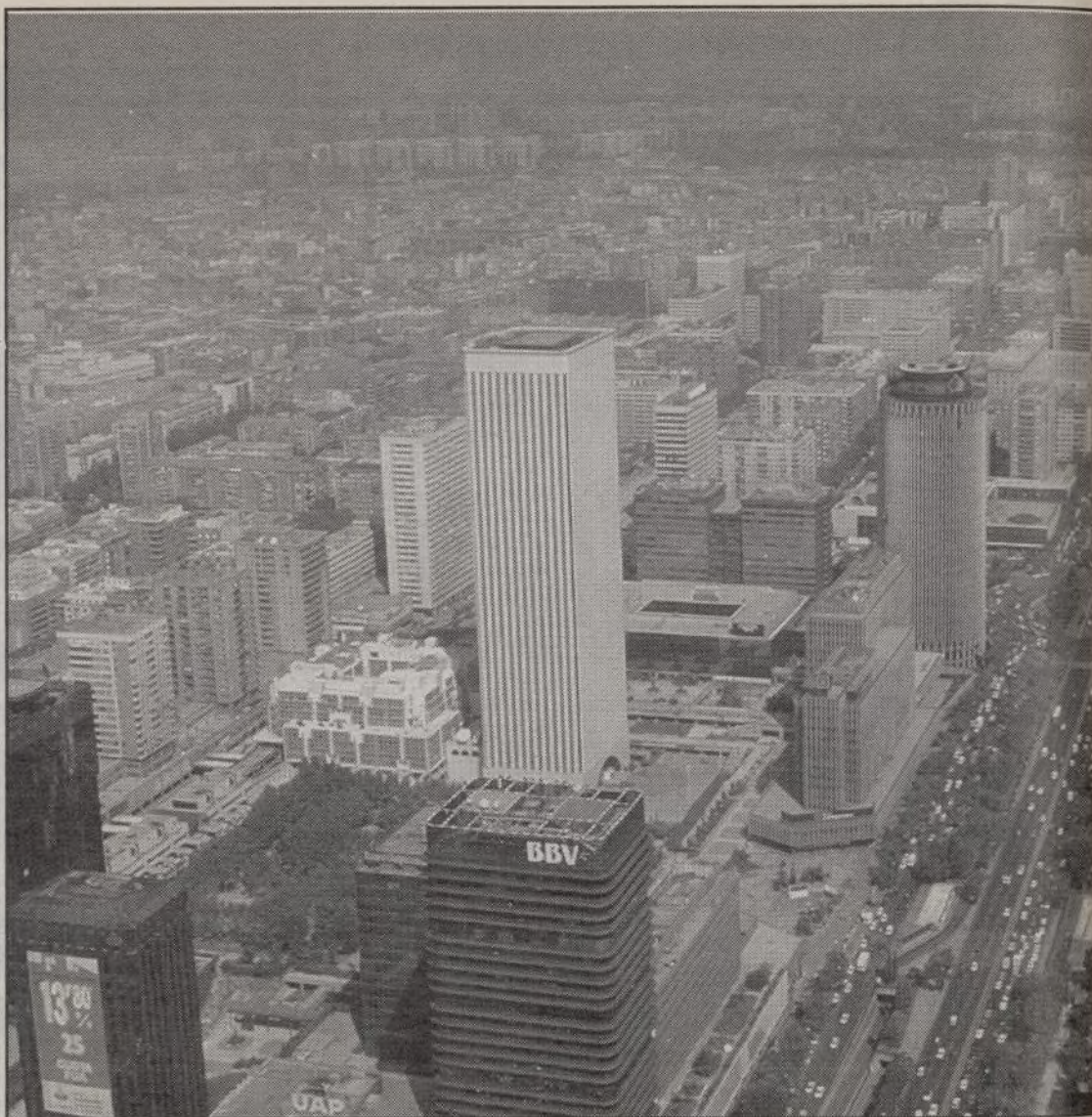
Ayuntamiento de Madrid

EL FIR DE LA EXPEC TATIVA

A las puertas del Mercado Unico

JOSE MIGUEL JIMENEZ LORA

Aunque la economía madrileña no atraviesa actualmente uno de sus mejores momentos, Madrid cuenta con una serie de importantes bazas en la partida del Mercado Unico Europeo. Cada vez adquiere mayores posibilidades como centro internacional de negocios, figura en el grupo de vanguardia como ciudad de congresos y ferias y ha iniciado un importante desarrollo tecnológico y comercial con actuaciones como los parques tecnológicos y el Campo de las Naciones. El futuro de la ciudad se ofrece lleno de expectativas en las que, no obstante, presenta una importante excepción el déficit de infraestructuras. Las carreteras, los ferrocarriles y el aeropuerto de Barajas ofrecen notables deficiencias y problemas de saturación que imponen a Madrid un preocupante retraso con respecto a otras capitales europeas, lo que a medio plazo puede implicar una desinversión en cadena de estas favorables expectativas.



Azca se ha convertido en un centro financiero y comercial como el que poseen las grandes urbes europeas.

Los principales rasgos de la economía madrileña en 1991 permiten asegurar el mantenimiento de la fase descendente del ciclo que, muy probablemente, se continuará, al menos, durante el primer semestre de 1992.

La terminación de la guerra del Golfo Pérsico, los acontecimientos del Este y los enfrentamientos actuales de Yugoslavia han tenido una repercusión ínfima en relación con los factores implícitos en el ciclo, las contradicciones inherentes en el funcionamiento de la economía de mercado, así como las políticas económicas diseñadas para intentar reducir la longitud de las fases bajistas de los ciclos económicos.

La economía madrileña ha reducido el ritmo de crecimiento hasta una tasa situada entre el 2,5 y 3 por ciento en 1991, lo que supone, con toda probabilidad, medio punto por encima del crecimiento de la economía española.

Uno de los indicadores económicos importantes lo constituye los resultados bursátiles. "Durante 1991, la Bolsa madrileña ha tenido

esencialmente tres fases. En los primeros meses del año se produjo una recuperación tras la guerra del Golfo, siguió un estancamiento y posteriormente se entró en una etapa descendente. Empezamos ganando un 20 por ciento y ahora estamos en un 5 por ciento", afirma Luis Martínez Arévalo, director de Planificación de la Bolsa de Madrid.

Por otro lado, la desaceleración de la demanda en 1991 ha sido menor en Madrid que en el resto de España y también puede asegurarse que la actividad productiva se ha desacelerado menos en nuestra región que en el conjunto del Estado español.

Para Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, "ha llegado el momento de pasar de una economía de la demanda, excesivamente sometida a los vaivenes del ciclo y que pone un énfasis excesivo en el aumento del sector público a costa del privado a otra basada en la oferta, lo que implica reducir los gastos públicos y los impuestos liberando de esta manera recursos para la inversión productiva, así como suprimir las mil y una trabas

que todavía maniatan la energía productiva del país".

El sector industrial madrileño ha sido el más afectado por el debilitamiento económico, "ya que al estar plenamente expuesto a la competencia exterior no puede trasladar los mayores costes de producción, y entre ellos de forma importante destacan los salariales, a sus precios de venta", afirma Roberto Molero, director de Economía de CEIM (Confederación Empresarial de Madrid-CEOE). Especialmente preocupante ha sido la desaceleración de la inversión en bienes de equipo, que se ha traducido en una menor generación de puestos de trabajo de la región.

El sector servicios

En el sector servicios, que absorbe algo más del 75 por ciento de la renta generada en Madrid, se están produciendo aspectos contradictorios, como consecuencia del modelo de desarrollo socioeconómico. Por un lado, existen actividades realmente muy productivas que están ligadas al grado de desarrollo económico y que por la fuerte demanda presio-

nan sobre los precios y el mercado exterior. Pero, por otra parte, la crisis industrial y la consiguiente pérdida de oportunidades en la producción de bienes están motivando un crecimiento excesivo y muchas veces poco productivo de determinadas parcelas de actividad dentro del sector servicios, que no están correlacionados con el grado de desarrollo socioeconómico de un país o región.

La desaceleración de la economía, como era de esperar, ha afectado muy negativamente a la evolución del empleo.

Según los últimos datos conocidos de la Encuesta de Población Activa, el empleo total en la provincia de Madrid, en el tercer trimestre de 1991, era de 1.6546.000 personas, con un incremento sobre el mismo trimestre del año anterior del 1,4 por ciento.

Para los nueve primeros meses del pasado año, el empleo medio de nuestra comunidad aumentó en un 1,4 por ciento, mientras que en 1990 el crecimiento se había acercado al 4 por ciento (3,8 por ciento para el conjunto del año).

La inflación en la Comunidad

madrileña, expresada por el IPC, se mantiene en una posición intermedia dentro del conjunto de las comunidades autónomas. El índice en el mes de octubre de 1991 de 176,6 estaba, sin embargo, por debajo del correspondiente a España (177,6), con un incremento en los diez primeros meses del 5,1 por ciento (España 5,3 por ciento) y una tasa interanual del 5,4 por ciento, es decir, 0,1 puntos por debajo de la media de España.

Retos

En este contexto económico, Madrid se enfrenta con graves retos a superar si quiere competir en igualdad de condiciones con las regiones más desarrolladas de Europa, especialmente para el Mercado Unico de 1993.

Para Roberto Molero, "estos retos son responsabilidad de todos si queremos que las empresas madrileñas mejoren su competitividad, objetivo básico que se debería intentar conseguir. Por ello, apostamos por todos aquellos acuerdos y pactos que permitan a Madrid estar a la altura de las demás capitales europeas".



Los empresarios madrileños deben seguir "atacando".

Empresas frente al exterior

La expansión internacional de las empresas madrileñas pasa por la inversión en el exterior, tanto productiva como de comercialización. Para conseguir este objetivo es necesaria su implantación en el exterior y la existencia de marcas propias porque, según los expertos, la exportación por sí misma no es suficiente, puesto que nunca llegan a controlar los mercados. El comercio exterior en este pasado

año pone de manifiesto una desaceleración de las exportaciones madrileñas para el periodo de enero a septiembre, al pasar la tasa de crecimiento desde el 13,9 % en 1990 al 7 % en 1991. Hay que señalar que se trata de mercancías exportadas con origen en la provincia de Madrid y no las correspondientes a las diversas aduanas de nuestras provincias. En cualquier caso, esta situación es más favorable que las de otras comunidades autónomas. A pesar de las circunstancias, los

empresarios madrileños deben seguir "atacando" los mercados exteriores. Por ello, la Secretaría de Estado de Comercio ha preparado un plan de internacionalización de la empresa española para potenciar las inversiones en el exterior. En él se contemplan desde medidas de carácter fiscal hasta las financieras, haciendo especial hincapié en la necesidad de impulsar la formación.

Según Paloma Sendín, directora de promoción del ICEX (Instituto

Este año se celebrarán más de 50 ferias, lo que supone un importante salto cuantitativo y cualitativo.



IFEMA: una inyección de 100.000 millones

Ya han pasado once años desde que Ifema organizó su primera feria. En la actualidad, uno de sus principales impulsores, Adrián Piera, presidente del comité ejecutivo de la institución ferial, afirma que "la actividad ferial madrileña aporta a la ciudad y su entorno una cifra que puede alcanzar los 100.000 millones de pesetas".

En 1991 Ifema celebró más de 40 ferias, desde las tradicionales y mundialmente conocidas Fitur y Arco, hasta otras de nueva creación como LINEAL -Salón Internacional de la Alimentación y Productos de Gran Consumo- o FICOP -Feria Internacional de la Maquinaria para Construcción, Obras Públicas, Minería y Manutención- que había dejado de convocarse en 1975, al no disponer de espacio suficiente para la exposición.

Pero ante todo hay que destacar que el pasado año Ifema dejó sus actividades feriales en el antiguo recinto de la Casa de Campo, obsoleto e insuficiente para sus crecientes necesidades, abriéndose a un futuro, que se anuncia prometedor, en el Parque Ferial Juan Carlos I.

El parque se estrenó el pasado mes de abril con el Salón Internacional del Mueble.

El recinto ferial, inaugurado oficialmente por Su Majestad el Rey el pasado 20 de diciembre, está situado en la zona norte de Madrid y

está cercano al aeropuerto de Barajas. El edificio central de oficinas se complementa con ocho pabellones -dos de ellos diáfanos- que suponen 100.000 metros cuadrados de superficie neta de exposición, y en el exterior con 30.000 metros cuadrados adicionales.

Un aparcamiento -con capacidad para más de 14.000 vehículos-, 4 restaurantes a la carta, 14 cafeterías y autoservicios, auditorios y salas con distintas capacidades, sala de prensa y pabellones dotados de todos los servicios necesarios para el desarrollo de su actividad son, entre otras, algunas de las condiciones que hacen del Parque Ferial Juan Carlos I uno de los primeros de su clase en el mundo. El coste del recinto ferial se ha elevado a 36.000 millones de pesetas y la financiación ha corrido a cargo de la propia Ifema, el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad, la Cámara de Comercio e Industria y la Caja de Madrid.

Este año se celebrarán más de 50 ferias, lo que supone un importante salto cuantitativo y cualitativo. Destaca la concentración de diversos certámenes en la Semana Internacional de la Decoración y el Regalo, la Semana Internacional de la Moda, la Semana Internacional de la Piel, la II Semana Industrial y Tecnológica y la Semana Internacional del Equipamiento para Municipios.



S. M. El Rey don Juan Carlos inauguró el pasado 20 de diciembre las nuevas instalaciones de IFEMA, uno de los mayores atractivos para el futuro de expectativas económicas de Madrid. En la fotografía S. M. es saludado por el Alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, en presencia del presidente de IFEMA, Adrián Piera. A la izquierda, la placa conmemorativa de la inauguración del nuevo parque ferial de Madrid.

de Comercio Exterior), organismo dependiente de la Secretaría de Estado de Comercio, "las tres grandes líneas que definen la política que sigue el ICEX se basan en la financiación, apoyo selectivo a empresas y relación con asociaciones sectoriales".

Cabe destacar que los consorcios de exportación ocupan un lugar destacado en las distintas líneas de apoyo en la Administración Central y Autonómica han previsto para fomentar la actividad exportadora.

Por otra parte, la Cámara de Comercio e Industria de Madrid dedica una gran parte de sus recur-

sos, tanto humanos como financieros, ha apoyado la exportación en todos sus aspectos.

De esta forma, en el primer semestre del actual ejercicio, la Cámara organizó cerca de 50 misiones comerciales al exterior. Otro aspecto que cuida es el de la información del exterior, a través de una red de becarios; y en el aspecto informativo en Madrid se refleja en la organización de aproximadamente 25 seminarios anuales.

Además, se reponsabiliza de la "Euroventanilla", está subvencionando operaciones de "Europarteneriat", y participa en las redes de BC-NRT y en el Centro de Inno-

ciación de empresas de Alcalá de Henares.

También hay que recordar que en 1990 la Cámara puso en marcha un paquete de ayudas a la empresa exportadora, que abarca, en un abanico de seis posibilidades, desde un programa para aquellos que se inician en comercio exterior, hasta ayudas para implantación en mercados exteriores, pasando por programas individuales de prospección o promoción.

Respecto a las importaciones también se produce una fuerte desaceleración de 6 puntos porcentuales, 13,6% en 1990 y 7,6% en el pasado año.

EXPORTACIONES EN MADRID

PAIS/ZONA	AÑO 1988	AÑO 1989	AÑO 1990	ENE/SEP-91	ENE/SEP 91/92
ENERO	26.014	33.671	41.574	45.972	10,57
FEBRERO	47.630	40.517	51.558	47.899	-7,09
MARZO	37.601	41.622	53.810	47.581	-11,57
ABRIL	37.111	39.995	48.512	55.439	14,27
MAYO	40.911	34.950	46.157	47.451	2,80
JUNIO	36.276	50.685	49.332	54.239	9,94
JULIO	34.877	47.490	46.628	51.883	11,26
AGOSTO	22.326	27.076	30.551	40.853	33,71
SEPTIEMBRE	44.945	39.772	40.390	44.937	11,25
OCTUBRE	37.767	45.897	55.596	0	
NOVIEMBRE	42.180	44.899	54.728	0	
DICIEMBRE	38.224	38.447	37.896	0	
TOTAL	445.867	485.016	556.738	436.257	6,79

Deficit de infraestructuras

F. FERNANDEZ

Todas las excelentes posibilidades que ofrece Madrid como centro de decisiones empresariales, capital financiera y atracción para las multinacionales y el capital extranjero, pueden truncarse si en breve plazo no se resuelve el problema que presenta el déficit de infraestructuras en las comunicaciones. El pasado mes de diciembre ha quedado establecido, al fin, un

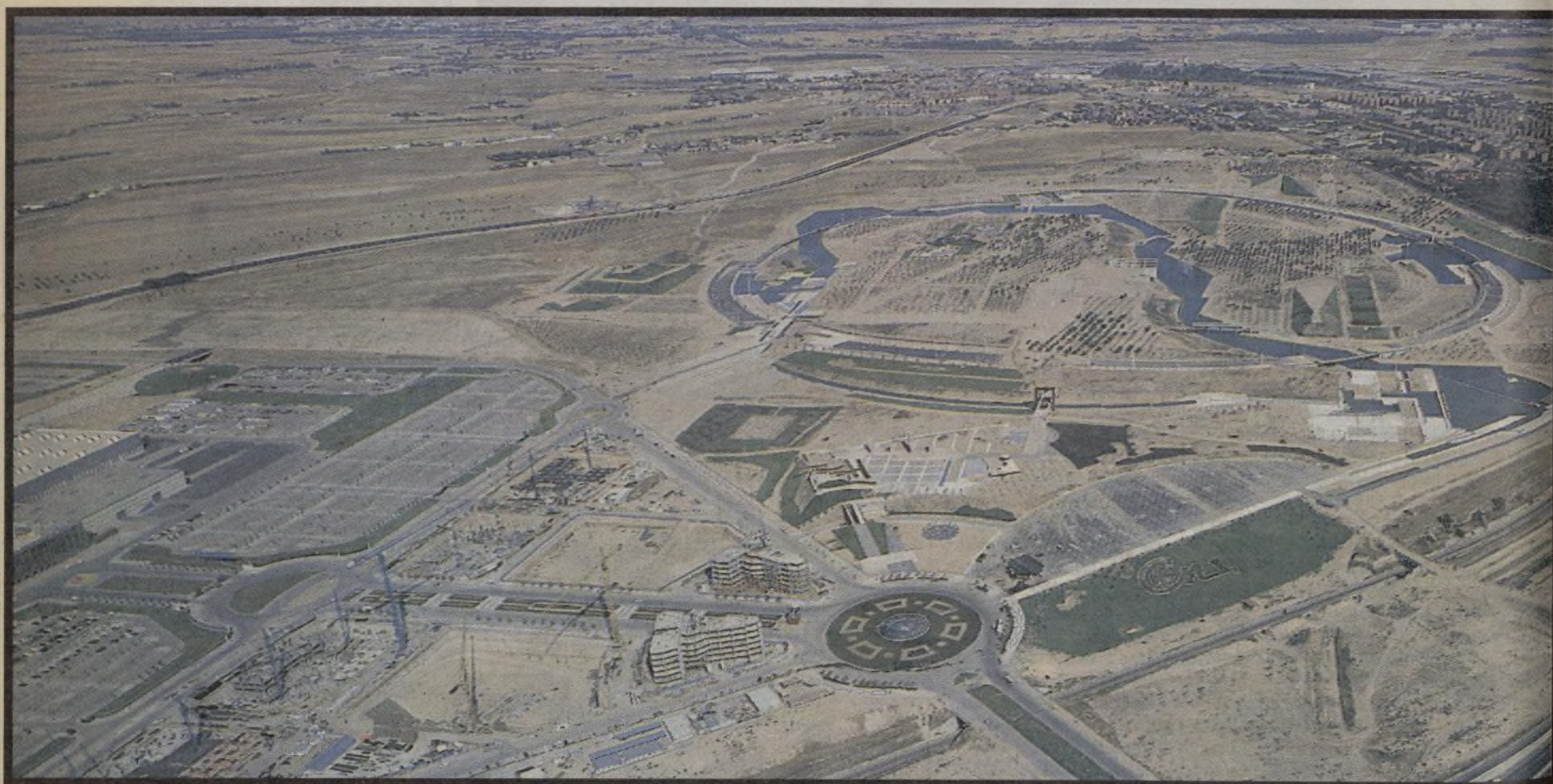
enlace por autovía entre Madrid y Zaragoza, con lo que se ha conseguido ya la comunicación con Europa con una vía más fluida a través de las autopistas aragonesas y catalanas. Ello no es suficiente porque este enlace nacer ya con importantes problemas de saturación que gravitan inevitablemente sobre los costes de las empresas y desincentivan las inversiones. Esto es aún más evidente en la red de ferrocarriles, claramente insuficiente,

donde la polémica sobre el tren de alta velocidad sólo oculta el grave abandono al que desde hace varios años está sometida el resto de la red. Por otra parte, la llegada de ese tren de alta velocidad a Madrid plantea la necesidad de nuevas inversiones para resolver su continuidad hacia el norte, a fin de enlazar con la red europea de sus características que, en definitiva, es lo que justifica dicho proyecto.

Finalmente, el aeropuerto de Barajas presenta ya síntomas de saturación y el proyecto de ampliación presentado por el Ministerio de Transportes, con una inversión de 200.000 millones de pesetas hasta el año 2030 para acoger hasta 80 millones de pasajeros anuales, suscita serias controversias entre los grupos políticos de la oposición, que preconizan como más operativo y, sobre todo, menos agresivo para el medio ambiente

la construcción de un segundo aeropuerto.

Las dudas y vacilaciones respecto a inversiones complementarias como el ferrocarril de alta tecnología que uniría Barajas y los Nuevos Ministerios y la escasez de recursos públicos disponibles abren serias interrogantes sobre ésta y otras actuaciones, aunque el aplazamiento de las decisiones sólo conseguirá agravar el problema.



Madrid ha acentuado su protagonismo en el mundo de los negocios.

Capital de negocios

ADRIAN PIERA

Presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid

Por fin hemos entrado en el famoso 1992. Frente a las Olimpiadas de Barcelona o la Exposición Universal de Sevilla, Madrid recibió el premio no menos honroso, pero escasamente rentable en términos de dotaciones del Presupuesto Nacional, que le hará figurar este año como la Capital Cultural Europea.

No queremos, sin embargo, que el honor de ser Capital Cultural de Europa se quede sólo en un espectáculo de juegos florales, conciertos y exposiciones más o menos traídos por los pelos y de fuegos de artificio, sino que, con el trabajo de todos y con el apoyo decidido de nuestra Cámara, ha de servir—mejor dicho, tiene que servir—para convertir Madrid en una capital internacional de negocios y servicios.

Es evidente que desde el ingreso de España en la Comunidad Europea, Madrid ha acentuado su protagonismo en el mundo de los ne-

gocios. Sin caer en chauvinismos provincianos, esta ciudad es hoy el verdadero centro financiero y de decisiones del país, lo que le convierte en lugar ideal para todo tipo de iniciativas empresariales y de movimientos de capitales. Pero aunque el desarrollo conseguido por Madrid es significativo, todavía no es suficiente.

De ahí que sea preciso realizar un gran esfuerzo de perfeccionamiento y puesta al día de la mano de obra existente, así como de formación de las futuras generaciones que se incorporarán al mercado de trabajo. Y recordemos de paso que también es necesario dotar a la ciudad de las adecuadas infraestructuras de transporte y telecomunicaciones.

Madrid 92 no tiene que ser una ocasión perdida, sino que debe suponer la plataforma de lanzamiento para conseguir la capital que España merece y que todos queremos, aunque en el año de los fastos sólo nos hayan consignado calderilla en los presupuestos del Estado.

Ciudad de congresos y ferias

Madrid es una ciudad de congresos y ferias, a la altura de cualquier otra europea. Este año lo será más que nunca, ya que son abundantes los acontecimientos que han programado tanto la Oficina de Congresos del Patronato Municipal de Turismo como IFEMA.

A través de la Oficina de Congresos del Patronato Municipal de Turismo, el Ayuntamiento promociona Madrid como lugar de reuniones, dentro y fuera de España, presenta candidaturas para ser sede de congresos, realiza una importante labor de asistencia a los que se celebran en la ciudad y edita una serie de publicaciones de apoyo.

Según Antonio Hemangómez, director adjunto de la Oficina de Congresos del Patronato Municipal de Turismo, "el esfuerzo que realizamos, que luego se traduce en miles de mi-

llones de pesetas para Madrid, está respaldado por cerca de 125 empresas del sector privado que son miembros de la Oficina". En cuanto a la actividad realizada durante 1991, "se ha mantenido el nivel de promociones y se ha incrementado enormemente la relación y nuestra presencia en los organismos a los que pertenecemos, así como con los propios miembros de la Oficina". Además, añade: "Madrid constituye un claro ejemplo de ciudad receptiva de turismo urbano al combinarse perfectamente en ella las ofertas de la cultura, el ocio y el negocio. Por otra parte, la óptima infraestructura de su alojamiento y salas de reuniones, sus buenas conexiones nacionales e internacionales y el gran número de empresas de servicios muy profesionales dedicadas a los congresos y viajes de incentivo, hacen que Madrid esté situada entre las 7 primeras ciudades del mundo receptora de reuniones internacionales".

Centro empresarial en 1992

FERNANDO FERNANDEZ-TAPIAS

Presidente de CEIM, Confederación Empresarial de Madrid-CEOE

En 1992 las miradas desde diferentes puntos de la geografía mundial van a puntar a España. Junto con dos acontecimientos de excepcional relevancia, como son la celebración de la Exposición Universal de Sevilla y los Juegos Olímpicos de Barcelona, Madrid va a recibir un importante protagonismo como Capital Europea de la Cultura.

Estos tres actos van a marcar con más fuerza nuestra proyección internacional. Como presidente de los empresarios madrileños, mi deseo sería que estos acontecimientos contribuyeran a mejorar la ya sólida imagen de España ante el mundo. Por ello, hace ya dos años, lanzamos desde CEIM la idea de que, aunque no de manera oficial, Madrid debería convertirse en Capital Empresarial de Eu-

ropa. La vocación internacional de nuestra Comunidad es clara: Madrid es el centro político y de decisión de España. Una de cada tres grandes empresas tienen su sede en Madrid. Todas las multinacionales tienen su sede en Madrid. La banca comercial concentra más de la mitad de sus sedes centrales en Madrid.

Nuestra ciudad tiene la mayor con-

centración de centros de investigación y desarrollo de España con más del 50 por ciento del personal investigador.

Madrid es, en definitiva, el primer centro de servicios del país, tanto como centro financiero y de negocios, de gestión y administrativo, comercial y turístico, así como cultural.

No es arriesgado, por lo tanto, hablar

de Madrid como Capital Empresarial en 1992.

No debemos olvidar que su privilegiada posición hace que juegue un papel primordial como conexión entre Europa, norte de África e Iberoamérica.

Así, en los últimos años, Madrid se ha convertido en un importante polo de atracción de inversiones, fiel reflejo de su capacidad de progreso.

Sin embargo, nuestro optimismo no debe hacernos dormir en los laureles.

La competencia externa acecha y frente a ella sólo cabe el aumento de la productividad y la eficacia.

Como empresarios aceptamos el reto de situarnos entre las capitales más competitivas, pero es preciso, en consecuencia, realizar un esfuerzo conjunto para estar en condiciones de luchar en una carrera tan prometedora como difícil.

El desarrollo está servido

El Campo de las Naciones y el Parque Tecnológico de Madrid son dos iniciativas del Ayuntamiento madrileño y de la Comunidad Autónoma, respectivamente, que sientan actualmente las bases para el desarrollo de la ciudad.

Concebido como un conglomerado dedicado a la promoción comercial, turística y cultural de Madrid, el Campo de las Naciones constituye un punto de inflexión en el desarrollo urbanístico y de gestión respecto a otras iniciativas promovidas por el Ayuntamiento.

El denominado Olivar de la Hinojosa, con una extensión de 250 hectáreas, se perfila ahora como centro neurálgico del despegue económico de la ciudad.

En la actualidad, el conjunto urbanístico, cuya ejecución está a punto de terminarse, contempla un recinto ferial que incluye dotaciones de oficinas, áreas de industria limpia, servicios administrativos auxiliares, un palacio de congresos diseñado por Ricardo Bofill y que se estrenará con una reunión del Fondo Monetario Internacional prevista para este año, un gran parque y un hotel.

Cerca de 3.000 personas, la mayor parte investigadores, componen dentro de unos años la población del Parque Tecnológico de Madrid, situado en la nueva ciudad de Tres Cantos, a 25 kilómetros al norte de la capital. Construido por iniciativa de la Comunidad Autónoma, el Parque Tecnológico constituye una modesta traslación del Silicon Valley.

El Parque comenzó a gestarse en 1985 y ahora está en pleno funcionamiento. Por el momento son 27 las empresas que se han asentado en este complejo tecnológico, donde, según aseguran, se produce un microclima favorable a la investigación.

El presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina, inauguró el pasado 4 de diciembre el Centro de Empresas del Parque Tecnológico madrileño, que cuenta con una superficie de 2.310 metros cuadrados. El Centro de Empresas es un excepcional instrumento para apoyar el desarrollo de proyectos empresariales en el ámbito de las tecnologías avanzadas y que inicialmente no disponen de la infraestructura adecuada. Como consecuencia de la campaña de promoción realizada en el segundo trimestre de 1991, la Comunidad recibió 24 solicitudes de las que 2 de ellas se encuentran instaladas en el Centro.

El punto de encuentro más importante de Europa marcha sobre ruedas.



En el 92, los autobuses DAF serán el punto de encuentro más importante de Europa. En ellos, miles de personas viajarán de un extremo a otro de la ciudad de una forma más cómoda. Unos vehículos dotados de los últimos adelantos técnicos, que proporcionan mayor confort al usuario y reducen al mínimo la emisión de ruidos y la expulsión de humos contaminantes.

Un punto de encuentro que, al igual que los acontecimientos que tendrán lugar en Madrid 92, marcha sobre ruedas.

DAF
HACIA EL EXITO

Ayuntamiento de Madrid

EL FIR DE LA COMV NICACIO NES

Una ciudad siempre "al loro"

LUIS SANCHEZ BARDON

A través de la prensa, la radio y ahora la televisión, Madrid cultivó siempre su sentido periodístico. Como el resto de las ciudades de su categoría y prestigio, sus habitantes siempre han estado "al loro" de las últimas noticias.

Hoy los medios de comunicación se han diversificado y no hay madrileño que no se sienta incluso excesivamente informado con la abundancia de medios de comunicación que satisfacen —o desgastan— las ansias informativas. Los cambios introducidos en este medio por las nuevas fuentes tecnológicas, han dejado para el recuerdo y la nostalgia los viejos periódicos que un día vocearon las mejores gargantas de aquella generación.

Papel de periódico

En los dos últimos años los periódicos españoles han registrado un significativo aumento de la difusión y se aproximan a la cota de 100 ejemplares por mil habitantes, en un contexto marcado por la fuerte competencia de las cabeceras de ámbito nacional, la concentración empresarial y la inversión extranjera.

Según el informe de "Comunicación Social 1991" que presenta anualmente Fundesco, se destaca que la expansión televisiva está introduciendo fuertes tensiones en el modelo audiovisual español, tanto en la audiencia como en la eficacia publicitaria y las soluciones de financiación. La radio aparece afectada, según el estudio, por un estancamiento en las cifras de oyentes y una desaceleración de la inversión de los anunciantes.

Más de 120 periódicos diarios, trece canales de televisión y unas 1.500 emisoras de radio configuran el escenario de los medios de comunicación en España a comienzos de la década de los noventa. El negocio global se situó en torno al billón de pesetas. Sin embargo, la crisis está a la vuelta de la esquina: el sistema informativo español ha crecido por encima de las posibilidades de un mercado natural limitado, a pesar incluso de la favorable inversión publicitaria, la más elevada de Europa en términos relativos.

Madrid, a la cabeza

La prensa en España se mantiene —según los resultados del informe de Fundesco dentro de unos parámetros de rentabilidad. En 1990, los ingresos publicitarios de los medios impresos alcanzaron 415.000 millones de pesetas, de los que casi 300.000 millones correspondieron

a los periódicos diarios. Un elevado número de cabeceras —más de 120— una fuerte competencia en la oferta con abundancia de productos promocionales y una tendencia al alza en la difusión, marcan las características de un sector que ha conocido una profunda transformación.

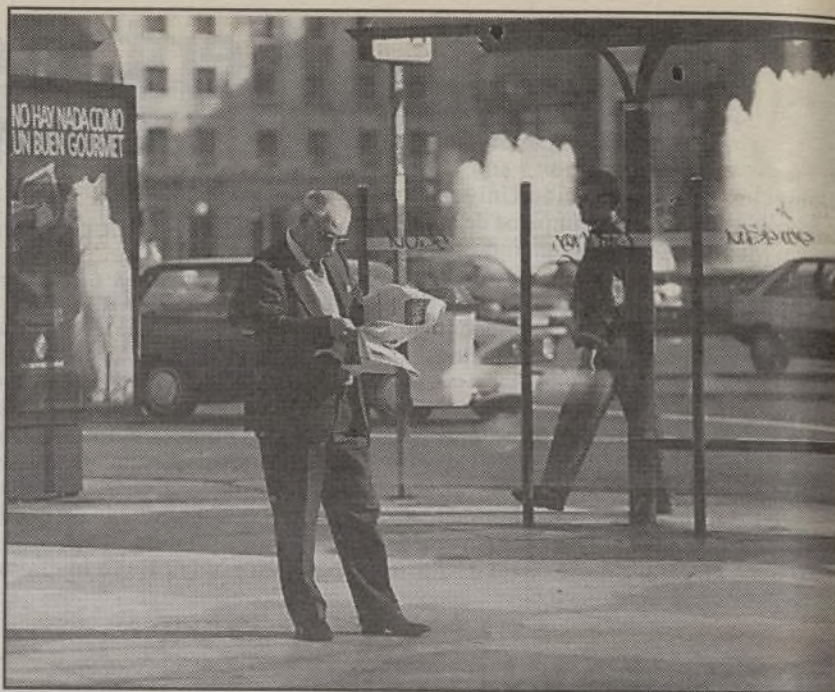
La difusión real de la prensa diaria —incluidos los periódicos de información deportiva y económica— se aproxima a la emblemática frontera de los 100 ejemplares por 1.000

habitantes. De alcanzarse en este año, se conseguiría el nivel más alto de difusión de la historia de España.

Madrid fue la ciudad donde se editó el mayor número de cabeceras: diez en total, con una difusión conjunta diaria de 1,3 millones de copias, el 38,7 por ciento del total nacional. El número de diarios domiciliados en Madrid durante 1991 ascendió a trece, como consecuencia de las incorporaciones al mercado de "El Mundo", "El Sol" y "Claro", periódico que desapareció tras un fracaso anunciado.

Pequeña pantalla

La aparición en el mercado au-



diovisual de los canales privados de televisión supuso una fragmentación de la audiencia, con un descenso progresivo de acumulación de espectadores en torno a los programas de mayor éxito.

Durante el último ejercicio los canales autonómicos se consolidaron con personalidad propia: por audiencia, por su función cultural e incluso por la mejora de la gestión y las perspectivas de financiación. En su segundo año de vida, canales como "Telemadrid" y "Canal 9" mostraron unas expectativas de supervivencias muy definidas. En Madrid, donde la emisora de televisión regional sólo alcanza el 14,1 por ciento, las encuestas revelan un elevado grado de satisfacción de la audiencia, especialmente en el capítulo de los programas informativos.

Los canales privados aumentaron también su audiencia, a costa, por lo general, de los altos porcentajes ocupados por TVE y sin erosionar las emisoras autonómicas. Durante 1991 las cadenas privadas se situaban en el 18,6 por ciento de la audiencia. "Antena 3", con un capital ampliado de 20.000 millones de pesetas, prevé para 1991, ya en pleno período de rentabilidad, una partida publicitaria superior a los 18.000 millones de pesetas "Tele 5", con un fuerte carácter comercial y del mundo del espectáculo, espera situarse para 1992 en la cuota de los 34.000 millones de pesetas publicitarias. Y "Canal Plus", por último, declaraba en abril de 1991 haber alcanzado la cifra de 137.000 suscriptores, con una estimación de audiencia de 540.000 personas. El déficit en el primer año de explotación alcanzó los 3.600 millones de pesetas.

La tarta publicitaria

Según un estudio del profesor Bernardo Díaz Nosty para el Informe de Fundesco titulado "La crisis de los tiempos de la abundancia", la inversión publicitaria superó en 1990 el billón de pesetas. "La explosión, sin embargo, de nuevos medios, especialmente en la oferta de la prensa nacional y la televisión, han enardecido la rentabilidad de un entorno donde el objetivo del negocio ha primado sobre cualquier otro planteamiento."

El soporte papel en su conjunto mantiene el liderazgo con casi medio billón de pesetas de inversión, la televisión no llega apenas al cuarto de billón de pesetas y la radio aparece en una cuarta posición con 79.000 millones de pesetas, cerrando la tabla de los medios masivos, por detrás de las revistas, en las que se invirtieron 121.000 millones.

Prensa, radio y televisión sumaron 739.000 millones de pesetas, equivalentes al 70,7 por ciento de la inversión general publicitaria.

Según la Asociación General de Empresas de Publicidad de Madrid (AGEPM), existen en España 3.229 compañías publicitarias, pero sólo un reducido grupo concentrado y controla el negocio en nuestro país. De acuerdo con un estudio de la revista "Anuncios", 96 empresas suman una facturación conjunta de 452.000 millones de pesetas.

El ritmo de crecimiento de la inversión publicitaria seguirá creciendo a ritmos muy superiores a los del PIB, pero no será insensible a los problemas estructurales ni a los ciclos coyunturales de la economía. Aunque en España se prevé para los próximos años uno de los índices de incremento más elevados de Europa, se producirá una notable desaceleración sobre las elevadas cotas registradas en la pasada década.

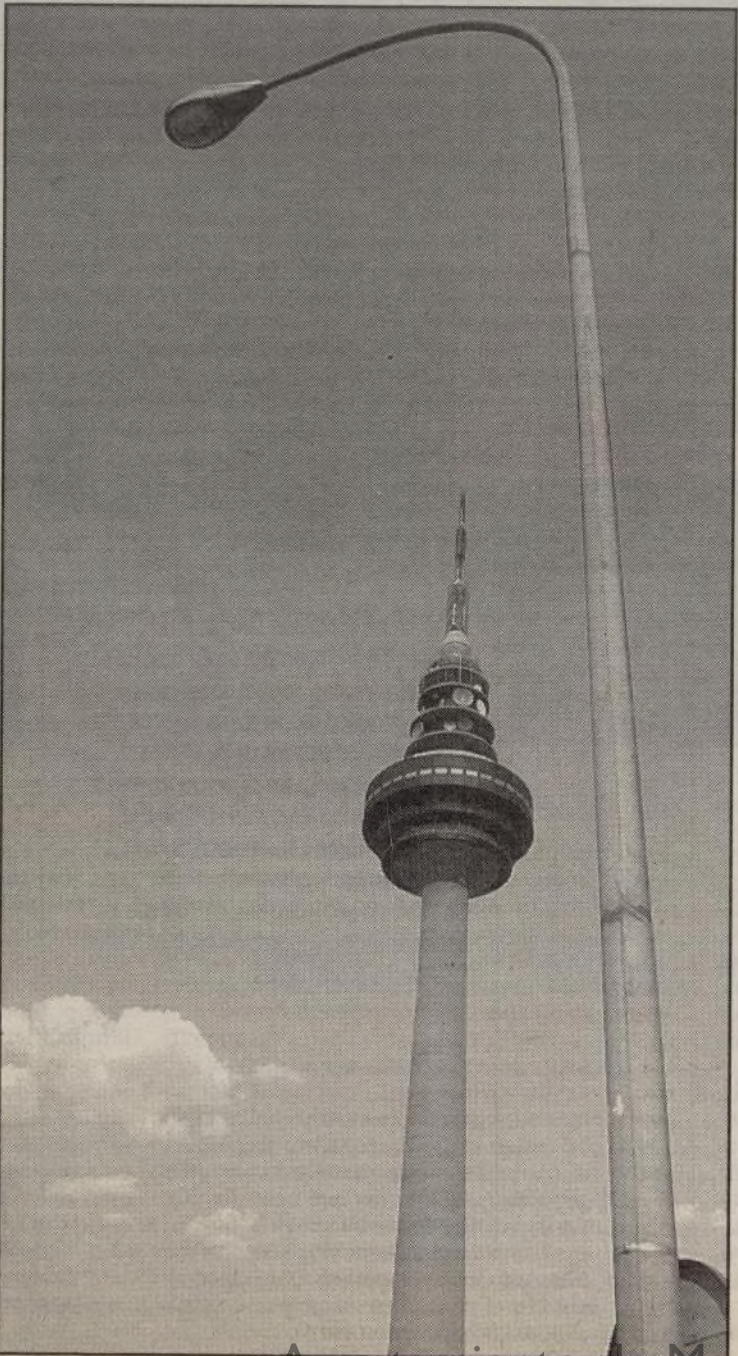
Los grandes Multimedia

Los diez mayores grupos y sociedades que capitalizan los medios de comunicación en España suman, entre todos ellos, el 72,3 por ciento de la difusión diaria de todo tipo de periódicos.

La progresiva presencia de grupos extranjeros comienza a definir un plano supranacional; de hecho en los dos últimos años el interés de las compañías europeas se ha centrado básicamente en la prensa diaria, con una inversión próxima a los 35.000 millones de pesetas, muy por encima de las partidas aportadas por los socios extranjeros en las televisiones privadas.

La entrada de España en la Comunidad Europea y la lengua castellana son los dos hechos que han permitido la gran inversión extranjera en nuestros medios de comunicación. Una aportación extranjera que seguirá produciéndose hasta 1992 a un ritmo constante, aunque menor al del cuatrienio anterior.

Nuestros socios se distribuyen de la siguiente manera: Holandeses: 50%, de Publinformática. Italianos: 50%, de Planeta-Agostini; 75%, de Ediciones Orbis; 62%, de Grjalbo; 20%, de El Sol; 98%, de Futuro; 50%, de Cambio 16 y Rusconi. Alemanes: 100%, de TV Plus; 100%, de Plaza y Janés; 97,5%, de Sarpe. Americanos: 100%, de Vogue y 10%, de Estructura. Franceses: 50%, de Información y Moda; 40%, de Estructura; 100%, de Hachette; 75%, de Fotogramas; 70%, de Salvat y 35%, de Impulsa. Británicos: 10%, de Unidad Editorial; 35%, de Área Editorial y 25%, del Grupo Z.



El "Pirulí" ya es parte entrañable de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid



La batallas de las ondas

INMA G. PORCEL

EL periodismo radiofónico es, sin lugar a dudas, el más ágil y rápido de todos. Es un medio "caliente", ya que la participación del público es baja, pero exige una gran dosis de información.

Dentro de éste género periodístico se enmarca la informática local. Las emisoras dedican parte de su programación a la emisión de noticias que afectan a la ciudad desde donde se emite.

"La información local está de moda", afirma Ángel del Río, periodista de información local de Radio Popular (COPE). Existe una gran demanda del ciudadano, sobre todo en Madrid, por conocer qué ocurre en su Comunidad."

Radio 16

Es una emisora dedicada exclusivamente a informar de temas locales de Madrid. Comienza a las 7 de la mañana y termina a las 2 de la tarde. Cinco personas se dedican por completo a esta labor. De 7 a 8 de la mañana tienen boletines cada 15 minutos. Retransmiten un programa enfocado solamente al deporte, dirigido por Ricardo Podesta. De 8 a 9 de la mañana es Nacho Bollander el encargado de dar las noticias. Como novedad tienen una tertulia de 9 a 10 de la mañana, "El Braserito", en la que destacados políticos y periodistas de Madrid charlan sobre temas de actualidad. De 10 a 12 de la mañana es un programa, "Radio de la mañana", el que aparece en antena, y se trata de un magazine de actualidad, con entrevistas y análisis de noticias del día. A las 12 del mediodía ofrecen un resumen de información local, y a la 1 es un informativo, con duración de una hora, y dirigido por Gabriel Merino, el que cierra su emisión.

Radio Olé

Esta emisora es, junto a Radio 80, las que se nombran como radios fórmula, se llaman así porque sólo dan información breves de Madrid, la hora y el tiempo.

Antena 3

Es una de las "grandes" de este país. La programación que tienen en Madrid es, de 8,30 a 9 de la mañana, en el Primero de la Mañana, presentado por Pilar Vicente. Tratan noticias locales, además de informar sobre el tráfico en Madrid (novedad muy importante para los ciudadanos de la capital de España).

De 12 a 2,30 y de 3,30 a 4, retransmiten un programa, dirigido por Andrés Caparrós, "Viva la gente de Madrid", en el que se entrevistan

a personas que viven en nuestra ciudad y se hablan de temas actuales.

De 7 a 8 de la tarde es Amaya Caldeiro, la encargada de llevar a los oyentes su programa "Madrid se divierte".

Onda Cero

Esta emisora dedica dos bloques de 15 minutos de 7,30 a 8,15 de la mañana a dar información local, en la que incluyen el estado del tráfico, está dirigido por Víctor Arribas. De 3 a 4 de la tarde es el programa de Paco de León, "Protagonistas", el encargado de dar a conocer los temas de nuestra ciudad. Y de 7 a 8 de la tarde "El callejero" de Rafa Sánchez. La tertulia de Luis del Olmo también dedica a veces varios programas a temas de Madrid.

Radio Popular (COPE)

Ha apostado fuerte por la información local y le dedican bastantes horas. Para ellos no es arriesgado, porque los ciudadanos están demandando esta información.

De 7,25 a 7,30 y de 8,05 a 8,25 de la mañana retransmiten avances informativos, dirigidos por Paco Ventura, incluyendo el estado del tráfico. Al mediodía es Ángel del Río, el encargado de retransmitir las noticias en intervalos de 10 minutos, que van desde las 13,10 hasta las 15,15. De 3 a 4 de la tarde "Café de Tertulia", ocupa las ondas.

Radio Nacional

Por la mañana la información local y el tráfico ocupan las ondas

de ésta emisora. De 1,10 a 1,30 la tertulia "Madrid hora punta", dirigida por Gloria Parrilla y Fernando Martín, nos da a conocer los temas que afectan a la totalidad de la Comunidad.

De 1,30 a 2 y de 3,10 a 5 de la tarde, son los boletines y espacios informativos los que se retransmiten, dirigidos por Juan Roldán.

SER

De 7,10 a 8,55 de la mañana hay un bloque informativo, "Matinal Redacción Madrid", en el que las noticias, el tráfico, el tiempo y las entrevistas ocupan las ondas.

De 2,05 a 2,30, de nuevo entra un bloque informativo con el nombre de "Hora 14", en el que se incluyen noticias sobre ecología. La información local vuelve a aparecer en antena a las 4,15, dirigida por Susana Rodríguez, con una duración de 15 minutos.

Y de 7,20 a 8,30 el programa dirigido por Marce Rodríguez, "Hora 25", que contiene entrevistas y noticias.

Onda Madrid

Esta emisora es de la Comunidad de Madrid, y actualmente está cambiando toda su programación. De 7 a 9 de la mañana, la información local estará dirigida por Pedro Delgado, incluyendo el tráfico, que ocupará bastantes espacios en esta emisora. El segundo bloque, de 2 a 3 de la tarde, estará a cargo de José Miguel de la Morena. Y de 8 a 8,30 de la tarde, Jesús Ferrero.

Periodismo 92

ALVARO LOPEZ ALONSO,
Secretario General de la Asociación de la Prensa de Madrid.

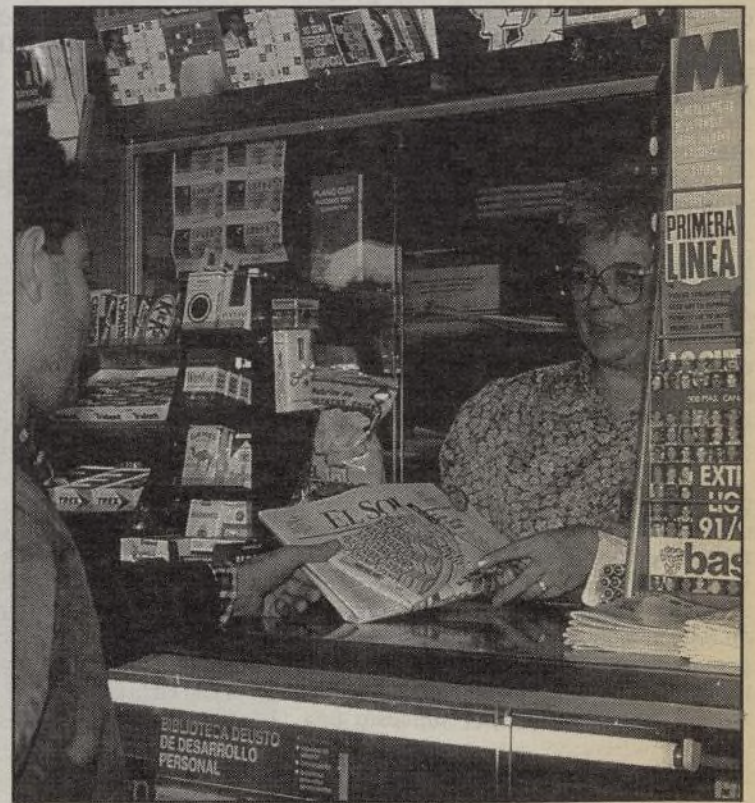
La cultura madrileña, entre la plaza de Oriente y Lavapiés, entre la ópera y el chotis, entre la aristocracia y el chulapeo, está escrita en la historia por la pluma de cientos de ilustres periodistas que, incluso antes de la era Gutenberg, ya se habían apañado para dejar constancia de la historia y la cultura de esta ciudad ya casi universal.

Ahora, cuando el 92 nos depara ser una especie de fiel cultural, en la balanza donde se columpiaban los deportes de la Olimpiada y la tecnología de la Expo, también los periodistas, con otras técnicas y otros medios, vamos a ser los responsables de que la importancia de los acontecimientos, la calidad de los actos, llegue a su gran y último destinatario cual es el colectivo de los habitantes de Madrid, España y el mundo.

Tiene Madrid, los ha tenido siempre, los nombres más importantes del periodismo nacional —algunos

hasta del europeo— y a varios de ellos les ha dedicado espacios en su callejero, como a otros ilustres hijos de esta villa —naturales o adoptivos— que se destacaron por otras señaladas actividades.

Y tiene Madrid, a punto de cumplir su primer centenario, una profesional y moderna Asociación de la Prensa, colectivo que agrupa a todos los periodistas de nuestra ciudad y que, con la vista puesta en el 92, inauguró su moderno Centro de Prensa, una instalación técnicamente perfecta, la más avanzada de su estilo en Europa, lugar de encuentro y trabajo al servicio de los muchos profesionales de la información que nos van a visitar este año. Madrid, capital europea de la cultura, cuenta con un excelente plantel de medios informativos y una amplia nómina de profesionales que van a ser los que transmitirán a lectores, oyentes y espectadores, el reflejo fiel del que será mayor espectáculo cultural del mundo: Madrid 1992.



El panorama de la Prensa madrileña va a cambiar.

Prensa: la gran revolución pendiente

FERNANDO JAUREGUI

Si hay un reto cultural, social (y sociológico) y hasta económico para la modernización definitiva de nuestro país, éste es el informativo. Ciertamente es que en España hay instituciones y servicios básicos que no funcionan, o que funcionan de manera deficiente: la justicia, la sanidad. Pero la revolución informativa, que está comenzando a ponerse en marcha, es aún, acaso, más urgente. Porque tiene que ver con la moralización, con la concienciación y con la elevación del nivel cultural de los españoles.

Lamentándolo, pienso que hay que partir de una visión pesimista del panorama actual. Pocas ciudades como Madrid, por ejemplo, pueden presumir de tener una oferta informativa tan amplia, tanto desde el punto de vista de la prensa escrita como de los medios audiovisuales. Y, sin embargo, pocas veces ha podido decirse con tanta justicia que la carencia de una información en profundidad, seria y completa, es una realidad

palpable. La falta de una conciencia por parte de los poderes públicos sobre lo que debe ser una real transparencia informativa; el exceso (exceso, sí) de competencia y la consiguiente falta de recursos de muchos medios, explicarían muchas de las carencias e insuficiencias de esa oferta informativa tan amplia de que disfrutamos. A estos factores podría añadirse el que la prensa se haya erigido en ocasiones como la oposición a un poder que no colabora como debiera al logro de un componente esencial de la libertad de expansión: el acceso a las fuentes de información. Ello deriva en una tensión y en un enfoque de las cosas cotidianas que pueden tener poco que ver con los intereses de los lectores, oyentes o espectadores. Y, para colmo, está el hecho de que algunos medios se han convertido en portavoces de intereses ajenos o contrapuestos al puro quehacer informativo.

El panorama, qué duda cabe, va a cambiar. Está ya en proceso de cambio, y la tendencia se

va a acelerar en este año mágico de 1992. Algunos periódicos han desaparecido ya, y otros corren el riesgo de hacerlo o de reconvertirse a toda prisa en busca de un "hueco" que ahora, aparentemente, no existe o es insuficiente. Los últimos románticos han muerto o agonizan. Se buscan alianzas empresariales y entradas de nuevos capitales.

Se marcha, en suma, aunque muchos de quienes andan el camino no lo sepan o no lo quieran, hacia una mayor profesionalización, tecnificación y especialización. Entramos en una época en la que sólo los mejores (entendiendo como tal los más acordes con los intereses de los diferentes públicos) sobrevivirán.

Todo ello puede ser bueno o malo, según desde qué ángulo lo miremos: cuando se habla de libertades informativas, no hay criterios unívocos. Pero, en todo caso, tal vez 1992, por sus peculiares características, sea el último año de gracia.

EL FILLO DE LA CIENCIA

La investigación avanzada

MANUEL CALVO HERNANDO

Crece cada día la necesidad de adecuar nuestro país a las naciones de Europa que deben a la ciencia una buena parte de su prosperidad. Se trata de invertir en el futuro, como se señala en el estudio EPOC, Evaluación de Políticas Científicas, que ha realizado un equipo de la Universidad de Salamanca dirigido por el profesor Miguel Ángel Quintanilla.

En este estudio se señala que el resultado global de las reformas y actuaciones de los últimos años, y especialmente la Ley de la Ciencia y el Plan Nacional de I+D ha sido un cambio notable en la situación de la política científica, que se polariza en gran parte en torno al Plan Nacional y que adquiere una relevancia pública inusitada en España. Pero falta aún mucho por hacer.

La ciencia española avanza, pero no al ritmo necesario. Los grupos de física teórica y los de biología molecular siguen estando en la vanguardia. Sin embargo, las citas de los trabajos científicos publicados en revistas importantes, recogidos por el ISI (Institute for Scientific Information) revelan que las áreas de mayor crecimiento en los últimos años, desde 1980 hasta 1990 han sido, por este orden, ingeniería, ciencias agrarias y ciencias físicas. En producción científica estamos situados en el puesto n.º 12 de la cuota porcentual de producción científica.

En España, algunas de las áreas prescritas por el Plan Nacional, especialmente la microelectrónica, han tenido un crecimiento mayor, pero siempre de escaso impacto en la comunidad científica mundial. En cuanto a la industria y a la aplicación del concepto de I+D (investigación y desarrollo) a las empresas, algunas líneas específicas de desarrollo, sobre todo en temas espaciales (incluidos los satélites) han supuesto una

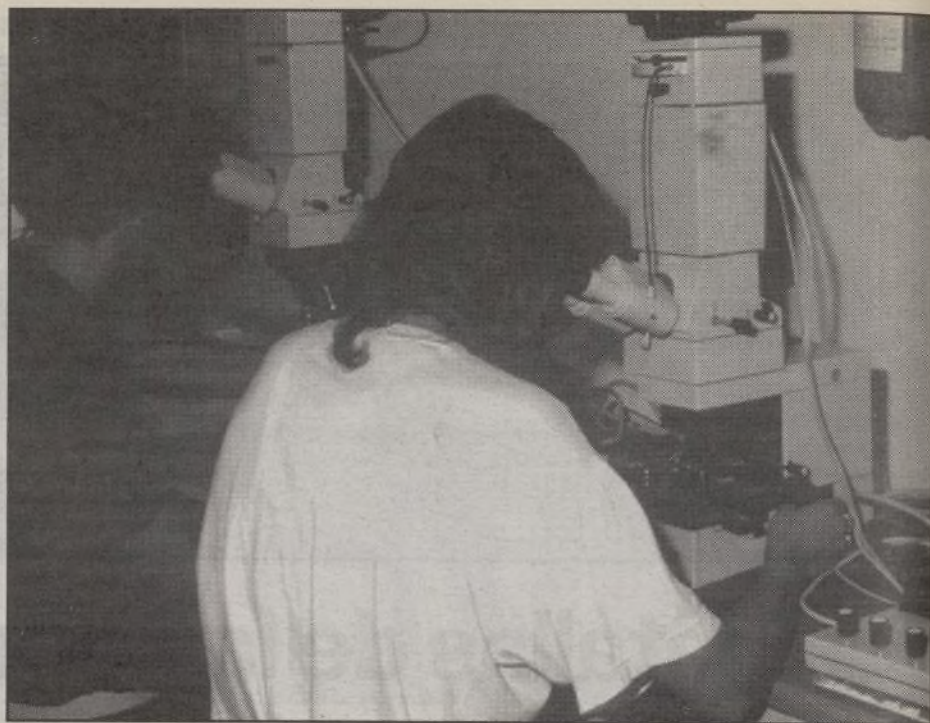
compensación las inversiones españolas en la EEA (Agencia Europea del Espacio), Airbus y algún otro proyecto.

Indicadores

Todos los indicadores se han disparado, desde 1986 hasta 1990, con la entrada en vigor del Plan Nacional de Investigación Científica y Desarrollo Tecnológico:

—Se ha duplicado el gasto en I+D: 81 dólares per cápita en 1991, cuando en 1984 eran 36,5. Pero en Alemania (el primero de la CE) es de 433. La media de la CE es de 265 dólares per cápita.

—España tiene el 7 por ciento de los investigadores de la Comunidad, lo que supone 2,1 científicos por cada 1.000 habitantes. La media en la CE es 3,8 por 1.000 habitantes.



—El porcentaje del Producto Interior Bruto (PIB) dedicado a investigación ha pasado del 0,50 en 1984 al 0,87 en 1990. Pero no se han cumplido las previsiones del Plan Nacional y la media de la CE es todavía muy superior: 1,99.

—El Plan Nacional ha visto sus presupuestos rebajados en un 17,57 por ciento para gastar en 1989-91 (datos del informe "Evaluación de Políticas Científicas").

El Plan Nacional ha servido, sobre todo, para crear el tejido científico. Ahora, que ya hay científicos, tiene que empezar a haber ciencia. Se ha avanzado tanto, según dice Quintanilla en EPOC, gracias a que se ha co-

rido por un valle, mientras nos acercábamos a la montaña en cuya cima están los países de vanguardia en ciencia y tecnología.

Ahora es necesario invertir aún más, no menos. Es lógico que si hay científicos tenga que haber dinero para sus proyectos.

En el estudio de Quintanilla se señalan algunos aspectos que no han sido resueltos, entre ellos la coordinación de la política del gobierno central y la de algunas comunidades autónomas, y la evolución de los presupuestos para financiar el Plan Nacional (que han sufrido los efectos de las restricciones presupuestarias de forma más aguda que el resto de las partidas de I+D del presupuesto nacional), que "parece incoherente con los objetivos declarados del gobierno".

Aceptando que las restricciones presupuestarias sean necesarias y aceptando también que tengan que afectar significativamente a los fondos públicos dedicados a I+D, debería considerarse con la máxima atención —se dice en el estudio— la posibilidad de mantener, a pesar de todo, un crecimiento sostenido para los fondos del Plan Nacional. De lo contrario, se corre el riesgo de privar de efectividad a los mecanismos de coordinación y programación diseñados por la Ley de la Ciencia. Estamos atravesando una etapa crítica. Necesitamos un mayor esfuerzo de la Administración y de las empresas para conseguir pasar de la cabeza de ratón que ocupamos (justo delante de Irlanda, Grecia y Portugal) a la cola de león de los demás países de la Comunidad. Como ha recordado el Rey, "sólo las sociedades que sitúen en lugar preferente de su escala de valores la dedicación a la ciencia y a la tecnología serán protagonistas del futuro".

Ciencia en Madrid

Madrid ha sido y sigue siendo una ciudad con gran dedicación a la ciencia. El 45% de la inversión total del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se desarrolla en Madrid, donde están el CMB (Centro de Biología Molecular), el CNB (Centro Nacional de Biotecnología, que se inaugura esta primavera), el Instituto Cajal, de Neurobiología y otros centros, en los que se trabaja en biología celular y molecular, diagnóstico de enfermedades hereditarias, ingeniería genética, neurociencias, etc. El Centro de Ciencias Medioambientales realiza estudios de impacto ambiental, reciclado de residuos orgánicos y cartografía. En este último sector, el centro ha elaborado dos mapas de uso del suelo en la Comunidad.

En otras disciplinas se desarrollan investigaciones importantes en Madrid. Citamos solamente los Institutos de Acústica y de Automática, el Centro Eduardo Torroja (construcción) y el de ciencia y tecnología de polímeros.

Además de la investigación de carácter público, Madrid es escenario de importantes trabajos científicos de la empresa privada. Citamos sólo un caso, el de la empresa Sero, que inició precisamente su actividad en España con la comercialización de hormonas (gonadotropinas) para el tratamiento de la esterilidad humana y de otras enfermedades de origen endocrino y que desarrolla proyectos de colaboración científico-técnica con universidades y otras instituciones.

También investigamos nosotros

ENTREVISTA CON TERESA MENDIZABAL

Delegada del CSIC en Madrid

Aquello de "que inventen ellos", expresión de una forma de pensar o de sentir lo español, y tal vez resumen de toda la historia de la ciencia en nuestro país, ya es una frase archaica. Investigan ellos, y también investigamos e inventamos nosotros.

La investigación que se realiza en España, y en concreto en Madrid, es equiparable en cuanto a calidad a la que se desarrolla en los países de la Comunidad Europea o en Estados Unidos. Esta es la opinión de Teresa Mendizábal, delegada del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en la Comunidad de Madrid. Esta aseveración, que podría parecer descabellada en un primer momento, la justifica Teresa Mendizábal explicando que lo que ocurre es que "tenemos un número de científicos mucho menor que en otros sitios y no podemos abordar todas las líneas de investigación que se abordan en otros países. Es decir, lo que hacemos, lo hacemos bien, el trabajo es competitivo, pero no podemos tener tantas líneas cubiertas como puede tener Estados Unidos".

A nivel nacional, la investigación de Madrid destaca sobre la del resto de las comunidades autónomas, ya que dispone del 45 por ciento de los recursos humanos y de la infraestructura nacionales y,

lógicamente, una inversión en investigación muy superior a cualquier otra zona de España.

Sin prisa, y sin pausa

Sin embargo la inversión nacional es corta. El conjunto de nuestro país no aporta a labores de investigación ni siquiera en 1 por ciento del PIB, lo que equivale a decir que el gasto nacional puede cifrarse en cerca de 500.000 millones de pesetas, de las que el Estado aporta poco más de 200.000.

En la investigación madrileña tiene un papel preponderante, además de la realizada a través del IMADE (Instituto Madrileño de Desarrollo) y la puramente empresarial, la realizada por el CSIC, las cinco

universidades de que disponemos y algunas fundaciones privadas. Teresa Mendizábal calcula que Madrid cuenta con el 44 por ciento de los centros de investigación nacionales y con una plantilla de 1.100 científicos, mientras en el resto de España hay otros 2.000. La inversión del CSIC en Madrid es de unos 25.000 millones de pesetas anuales, que se centran en áreas de investigación punteras como la biología y biomedicina, química, toxicología, ingeniería genética o, incluso, medio ambiente y alimentación.

Durante 1991 el CSIC ha establecido un total de 560 proyectos, en los que, a juicio de Teresa Mendizábal, se nota un incremento muy importante de la financiación rea-

lizada por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento.

Los proyectos

Entre los proyectos que en la actualidad se están realizando destacan los estudios sobre diagnósticos de enfermedades hereditarias, enzimología y patología molecular.

También son importantes los proyectos sobre medio ambiente y sobre la calidad ambiental, como pueden ser los realizados sobre sellado de vertederos, aprovechamiento de lodos procedentes de las depuradoras o, incluso, sobre materiales utilizados en las edificaciones, para dotar a éstas de una mejor defensa contra las inclemencias del tiempo, el frío o el calor.

Otros proyectos llevados a cabo por la investigación madrileña tienen carácter demográfico, o pertenecen a terrenos tan alejados de éste como la microelectrónica, las fermentaciones o la inteligencia artificial.

La investigación madrileña cuenta también con la participación desinteresada de una serie de fundaciones que tienen instando su centro de operaciones en la ciudad, pese a que el ámbito de sus trabajos tenga carácter nacional. Este es el caso de la fundación Ramón Areces.

Un portavoz de esta fundación señaló que las inversiones de la Ramón Areces en investigación representan unos 120 millones de pesetas anuales, de los que se gastan en proyectos realizados en Madrid un 45 por ciento del total.

Los proyectos de la Ramón Areces están enfocados básicamente al área médica, como son los que en la actualidad se realizan sobre arterioesclerosis, inmunopatología o genética molecular, aunque también hay en marcha estudios sobre recuperación del hábitat o el control biológico de las plagas.



Por Bush y por Madonna.

Brinde con nosotros en el cumpleaños de los famosos y podrá ganar

250.000

P T A S.

cada día.


Si aún no tiene su tarjeta Cumple

Ya, llame inmediatamente al

91-523 07 49.

Se la enviaremos gratuitamente.


PAQUEXPRES
SERVICIO URGENTE DE TRANSPORTES

 RENFE

Ayuntamiento de Madrid



EL FIL DEL OCTO

La cocina de Madrid

Una sinfonía de ajos, azafrán y aceite

LORENZO DIAZ

LA historia de la cocina madrileña es una bella sinfonía de ajos, azafrán y aceite que va desde las hambrunas de las novelas picarescas, de Rinconete y Cortadillo al Buscón hasta las exquisiteces de Zalacaín.

Desde que se escapó la capitalidad del Imperio huyendo de los canónigos de Toledo o de los nobles castellanos de Valladolid y acampó al lado del Manzanares, a los mesones, posadas y bodegones ha llegado, especialmente, la cultura culinaria de la Mancha.

La cocina madrileña ha sido la despena que han traído arrieros, pastores, buhoneros y gañanes de vegas y páramos. La historia del madrileño ante la mesa es la historia de un pueblo que cuando en su patria no se ponía el sol tampoco se ponían los manteles y que empezó comiendo mucho cerdo y acabó teniendo mucho colesterol.

Madrid disfrutó de una cocina cumplida y sabrosa en el Barroco, con los reyes tragaldabas (Carlos V y su prole) y aunque los viajeros románticos, algo "lelos" y "lilas" no olieron bien nuestros pucheros, el personal de a pie se ponía ceguerón furtiveando y guisoteando primorosamente ollas, conejos y volatería.

Arrieros y monjes

¿Cuáles son los pilares básicos sobre los que comenzó apoyándose la cocina capitalina?

—La cocina madrileña debe parte de lo que atesora a buhoneros, arrieros, pastores de la Mesta que nomadaban de pueblo en pueblo, de figón a posada, de convento a plaza mayor, comprometidos hasta las cachas en la cotidiana tarea de andar y ver. A ellos debemos chascarrillos, refranes que se han hecho populares: "Hacer buenas migas", "Partir el bacalao", "Después de Dios, bodegón".

Nuestros arrieros, monjes y pastores no tienen una especialidad, sino muchas. Saben preparar perdices, conejos y liebres. Guisotean con primor salpicones; disponen con gracia gachas, pistos, migas, gazpachos y ensaladas y trabajan con emoción los quesos.

Madrid olía a gloria bendita en el XVI y XVII con los bodegones de puntapié donde podías mercarte arenques, arropes, jaleas, mermeladas, molletes, panecillos y algún cuartillo de vino aloque... En un sabio boca a boca, se ha ido transmitiendo de generación a generación una cocina sabrosa y sencilla, una culinaria de maragatos, cocina de lo que se transporta: escabeches, arenques, garbanzos y bacalao.

Pese a su status urbano, sus dos platos emblemáticos son rurales: los callos y el cocido. Madrid es la patria de la esplendorosa cocina del Barroco, con rotundos y pantagruélicos platos que aunque sólo alcanzaban a la nobleza y corona, llega en sus mi-

gajas, al "lumperío" truhanesco y a sectores populares.

Asombra que la cocina capitalina, desde los Austrias, haya llegado a gustar a patricios y plebeyos, a clase dominante y menestrales y proletarios. Durante siglos sorprende que altos y bajos coincidan en los gustos gastronómicos. Esta homogeneidad en los placeres de boca ha posibilitado que una cocina popular gozase de feliz predicamento entre ricos y pobres.

Esta coincidencia parece que tiene sus orígenes en que los particulares de toda laya se abastecían de comida ya hecha y vendida por raciones en bodegones, especies de chiringuitos donde podías hacerte con comida. Los despenseros y cocineros de grandes casas ejercían como revendedores y muchas de las vituallas eran preparadas y adulteradas en bodegoncillos de puntapié por los múltiples vendedores ambulantes que pululaban por la Corte de los Austrias.

Del salpicón al bacalao

La olla era el plato referente de los poderosos y el lumperío canino (ésta más mermada y mezquina). "Dios, olla y Madrid", decían los chauvinistas del Foro. Y con las sobras, por la noche, te preparabas un rico salpicón. La ropa vieja de hogaño.

Desde la reina al gañán de huerta. Todos tomaban su salpicón de vaca. Este plato consistía en general en carne cocida, fiambre, picada y aliñada con una especie de vinagreta. El más clásico era el que se hacía con carne de vaca cocida en la olla con la cual se mezclaba un poco de buen tocino pernil, cocido y picado igualmente con su pimienta, sal y vinagre, cebolla picada.

"Después de Dios, la olla y lo demás es bambolla." El paradigma del condumio hispánico, la olla soberana, la olla de tres vuelcos, la que se zampaban hortelanos y labradores al crepúsculo de la tarde, como nos recuer-



da Lope de Vega: "La ola del labrador / ¿Cuándo se suele comer / menos que al anochecer?"

Los conventos estaban llenos de buenas cocinas

Felipe II, ese rey bibliófilo y bailarín, no le gustaba el pescado y se iba a la abadía de los Jerónimos, al lado donde está el Museo del Prado, para merendar la chanfaina adobada y el cuchifrito con guindilla que preparaban los monjes.

Los frailes concentraron maestría en guisos, fritos y adobos, preparación de carnes y aves, y en el prodigio de las sopas, sin olvidar la rica repostería pródiga en millojas, garrañadas, suspiros y mantecados.

La monarquía española, la de los Austrias, contagiaba la pasión por comer. Las acogidas, las recepciones y los tornaviajes, se narran a pie de mantel sin que el personaje interese demasiado. Ahí tienen el cocinero, defendido por el pastelero, repostero, especiero tripero. Ahí tienen a un personaje, a una autoridad del XVII,

Montiño, el cocinero de sus majestades (Felipe III y IV), con su "best-seller" de la época: "El arte de cocina..."

Cuando Próspero Merimée le echa el ojo a Madrid y descubre sus esencias románticas, mediados del XIX, sólo un par de fondas afrancesadillas competían con la recia cocina de páramo. Merimée convence a su amigo Emilio Huguenin para que se instale en Madrid y abra Lhardy, el gran restaurante romántico del XIX.

Ni la fonda Geneys ni Lhardy consiguen imponer su coquinaria con ribetes afrancesados. No hay que olvidar que los dos platos emblemáticos de Lhardy son genuinamente madrileños: los callos y el cocido.

Madrid siempre ha ofrecido una cocina autóctona, de pedigrí agropecuario, una cocina muy singular que ha cohabitado con una cocina francesa saboreada por clases emergentes. Sólo a finales del XIX, cuando la ciudad se ensancha y recoge a ruralitas de otras regiones la despena capitalina se hace plural.

La calidad de los ochenta

Tendríamos que llegar a la década de los ochenta, cuando está plenamente integrada en el circuito de consumo la clase media urbana, para asistir al alumbramiento de un fenómeno insólito en el panorama culinario madrileño: el nacimiento de una gran cocina de calidad, equiparable a la de máximo status mundial.

Las excelentes escuelas de Hörcher (1934) y Jockey (1945) sirvieron de cantera para que después con el Bodegón (1955) y Zalacaín (1973) dieran a luz en la prodigiosa década de los 80 restaurantes de gran calidad con una sólida legitimación en guías y críticos.

Este fenómeno ha sido posible por la convergencia de dos factores: ser Madrid un excelente mercado de materias primas y poseer una próspera burguesía reclutada en las finanzas, clases política y farándula que demanda una buena cocina. Sólo así es explicable el "boom" de la alta cocina madrileña y el nacimiento de restaurantes como el Amparo, Cabo Mayor, El Cenador del Prado, Señorío de Bertiz, Juan de Alzate, Café de Oriente, El Pescador, La Trainera, La Dorada, Fortuny, etc.

Aquí y ahora, se puede disfrutar una cocina popular, sabrosa y milenaria en tabernas como San Mamés, Argensola, El Nueve, Casa Puebla, la Fuencisla, Lucio, etc., asadores como Frontón, Ansorena, insólitos como Nicolás, Buen Progreso, Casa Julián de Tolosa, regionales sabrosísimos como Combarro, Casa Portal, El Luarques, típicos madrileños como Ciriaco, Casa Paco, Casa Ricardo, La Colorada, o tapear entre succulentas raciones de escabeches y boquerones en las tabernas de Angel Sierra, Antonio Sánchez, Casa Alberto, Casa Labra, Casa Mingo, El Anciano, La Casa del Abuelo, La Venecia, Malacatín o José Luis.

*Lorenzo Díaz es sociólogo. Autor del libro Madrid: Bodegones, mesones, fondas y restaurantes. Espasa-Calpe. 2.ª edición. Madrid, 1991.



Estampa decimonónica de la Villa y Corte, a la sombra de un café, lugar de reunión por antonomasia.

Ayuntamiento de Madrid

Cuando Europa duerme

MARIA JOSE CAVADAS

LOS canadienses se ponen en guardia cuando dices que eres de Madrid. Enseguida piensan en la ciudad colombiana del mismo nombre. Cuando explicas que no, que es la capital de España, cambian el tono. Entonces estamos hablando de Europa y del Mediterráneo. Otra cosa.

Helen de Toit, licenciada en Arte por la Universidad de Vancouver, aterrizó en el viejo mundo. E hizo su primera escala en una terraza de la calle Serrano. Miraba absorta los trajes de firma y los camareros muy tiesos. Cuando se viene de un país que apenas ha tenido dos centurias para desarrollarse, sorprenden un poco estas cosas. Allí no han tenido tiempo para situarse a la cabeza del mundo industrializado y a la vez sedimentar una cultura.

Madrid, en cambio, se ha tomado el suyo. Más de un milenio le ha llevado perfilar un modo de vida que se ha convertido en su principal atractivo turístico. Influenciada por varias culturas —cristiana, árabe y judía— y suavizada por los aires mediterráneos, la ciudad ha construido una filosofía existencial que "atrapa" a los visitantes. A veces sorprende incluso a los propios.

Un millón de extranjeros llegaron el pasado año hasta la escultura de Velázquez, pórtico del Museo del Prado. Esta "sancta sanctorum" de la pintura es uno de los principales motivos que depositan en esta ciudad anualmente a cuatro millones de visitantes. El Prado es el punto de partida para comprender la ciudad. Desde Atocha a Colón están el Centro de Arte Reina Sofía, el Jardín Botánico, el Palacio de Villahermosa, las fuentes de Neptuno y Cibeles; un Madrid que quería dar imagen modernidad en el siglo XVIII y adoptaba "una pose ilustrada". Ese mismo recorrido constituye hoy día el guión del 92. Más adelante, en dirección a la Plaza de Castilla, el Madrid que pretende emular los centros financieros europeos. Los edificios esmerilados de Azca y las suntuosas sedes bancarias.

La Plaza de Oriente, otro punto obligado para llevarse una perspectiva general de la ciudad. Las piedras centenarias del Palacio Real deslumbran a los agentes de bolsa neoyorkinos y a los vecinos de Palm Beach; y a los españoles por el morbo que despierta saber que los salones aún retienen los ecos de una reciente cena de la familia real. Las guías explican a los 650.000 visitantes del pasado año cómo recibe el rey a los invitados y de dónde salen los camareros con las bandejas...

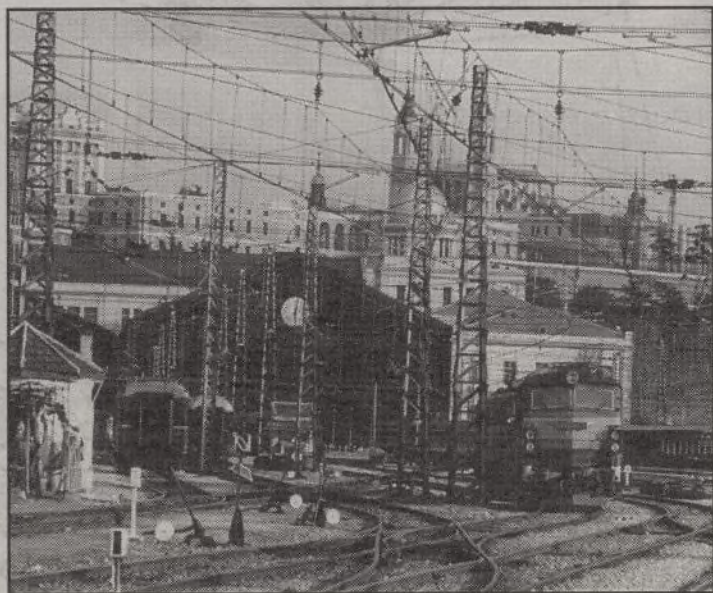
Dos días y medio —la estancia habitual de los turistas en la capital— no da para mucho. Aun así, el Madrid de los Austrias deja con la boca abierta a quienes descienden de la Plaza Mayor con el plano-guía desplegado. Choca un poco el contraste

de las callejas silenciosas y pétreas con el mar de coches que las circundan. Los campanarios de las iglesias y el carillón de la Plaza de la Villa, en medio del concierto del tráfico.

Hacer tiempo

De Toit llegó con la marea de millón y medio de turistas extranjeros que el pasado año aterrizaron en Madrid. Pero ella quiere vivirlo. Junto a los catálogos de exposiciones del Reina Sofía, se llevará en el cuerpo bastantes noches de copas en los garitos

Más de un milenio le ha llevado a Madrid perfilar un modo de vida que se ha convertido en su principal atractivo turístico.

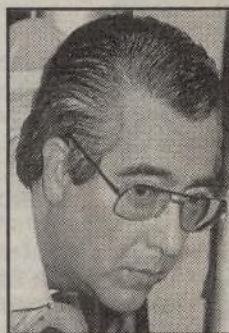


de la calle Huertas. Otro de los santuarios. "Amazing!" (sorprendente) pensó Raquel Touse, profesora de francés e inglés, cuando vio la cantidad de bares. Y de taxis. Prado y bares, Palacio Real y restaurantes, forman un todo indisoluble para quienes se convierten en devotos de esta ciudad. Hasta los comedidos nipones reparten sus yenes entre las compras de lujo en Vuitton y la langosta. "Son capaces de pedir paella y tortilla de patatas después de una mariscada", comenta un camarero de la Gran Vía. Deprisa, deprisa, volverán al autobús y al clic, clic de sus Nikon.

Pese a los valores monumentales y artísticos de esta ciudad, lo que se cuentan unos a otros es cómo se vive. La primera postal enviada por Raquel Touse a sus compañeros de Cambridge decía: "Cuando la vida termina en Inglaterra, comienza aquí." La noche y los boquerones en vinagre redondean el listón que marcan Las Meninas.

Y es que el olor a calamares anima mucho. Las cervicerías de la Plaza de Santa Ana, las tabernas que circundan la Plaza Mayor o los garitos de Bilbao, aguantan bien las horas hasta adentrarse en la noche profunda, donde puede ocurrir cualquier cosa. Desde que a uno le roben el coche para llevarse un bocadillo de bonito a que

un grupo de "notables" ofrezcan una cena homenaje a un escritor que acaba de ganar un premio literario de algunos millones de pesetas. A este hombre hasta ayer le fiaban el litro de vino.



JOSE LUIS COLL
HUMORISTA

"Quiero un puerto de mar"

"Sentirse madrileño es como cuando estás uno en el cuarto de baño, donde todo es familiar, amable, conocido... un lugar donde las cosas molestas no nos lo parecen. Y quiero que en el 92 pongan en Madrid un puerto de mar con unas bonitas playas, que es lo único que le falta".

La cocina de Lhardy

HACE apenas dos años celebraba sus 150 años de existencia en la misma casa de la Carrera de San Jerónimo, donde abriera sus puertas en 1839, cuando Madrid era Corte de la Reina Gobernadora y acababa de estrecharse el abrazo de Vergara entre Espartero y Maroto. Siglo y medio de la historia de España, en cuyos salones se decidieron derrocamientos políticos, se crearon príncipes y se introdujeron nuevas dinastías, regencias y dictaduras.

Ayuntamiento de Madrid

taurante madrileño. Ella misma, como mantenedora de una tradición casi bicentenaria, está imponiendo una reestructuración de lo que fue el templo sagrado de la "crème" madrileña, cuidando a la perfección todos los detalles y elevando su nivel gastronómico hasta las cimas más elevadas.

Galdós, Mariano de Cavia, Azorín o Gómez de la Serna lo incluyeron en sus textos. La "Fornarina", la "Goya" o la "Chelito" son testigos de su época y alguna de ellas gustaba de reunirse en sus salones para celebrar el éxito de turno. "En Lhardy dice Milagros Novo— se ha sabido conservar su atmósfera aristocrática e intelectual a lo largo

de este siglo y medio. A ello han contribuido, después de Emilio y Agustín Lhardy y de su nieto político Adolfo Temes, los colaboradores que pasaron a ser propietarios de la casa: Ambrosio Aguado y Antonio Feito, jefes de repostería y de cocina, respectivamente, así como sus descendientes y herederos."

Hoy Lhardy ha actualizado la carta. Al castizo cocido madrileño y los siniguales callos, quintaesencia del Madrid culinario que gustó siempre por igual a reyes, curas y pueblo llano, se han ido añadiendo los complementos de una cocina internacional que sigue conquistando los mismos paladares y gustos más refinados y cosmopolitas.



ENERO 1992

Ir de copas

JAVIER TAYLOR

El panorama madrileño de locales en los que escuchar pop en directo muestra una interesante oferta. La tradición musical de Madrid es innegable, y aún cuando se echan de menos locales de aforo medi-grande, donde acoger a las superfiguras internacionales, un buen puñado de bares y locales ofrecen todo tipo de ritmos y músicas para "oídos inquietos".

Generalmente cada local se especializa en un tipo de "música" que ofrecer, si bien el grupo mayoritario sirven una oferta más ecléctica. A este bloque de locales, con "grupos o solistas, de pop, rock, folk o canción", citar a New Worl (Princesa, 3); Ambigú (Leganitos, 25); El café del Mercado (Mercado Puerta de Toledo); "Café del Foro" (San Andrés, 38); "El Sur Café" (Peña Gorbea, 16); "Área Café Bar" (Cardenal Cisneros, 66); "Avapiés" (Lavapiés, 5); "Galileo Galilei" (Galileo, 100); "Route 99" (Francisco de Rojas, 9); "El juglar" (Lavapiés, 37); "Bóvedas" (Moratín, 42); "La Taberna Encantada" (Salitre, 2); "El Templo del Gato" (Tru-

jillo, 7); "V.O." (Sánchez Pacheco, 64); "Amboss" (Cuatro Amigos, 4); "Café Vaivén" (Travesía de San Mateo, 1); "Casi Casi" (San Bartolomé, 2); "Friend's Club" (Ronda Toledo, 1), sede del último "Iberpop'91"; "Al Lab Oratorio" (Colón, 14); "Silikona" (Plaza Pablo Gernica, 1); "Siroco" (San Dimas, 3); y "Honky Tonk" (Covarrubias, 24), donde hasta se ha grabado un disco en vivo recientemente.

En este bloque de pop, rock... destacar dos subgrupos: El de la

Madrid siempre ha tenido una amplia oferta en cuanto a locales de música y copas.



GRAN WYOOMING

HUMORISTA

"Una tierra tolerante"



"Ser madrileño significa ser de una tierra que por falta de tradiciones es mucho más tolerante y comprensiva que otras. Respecto al 92 soy muy escéptico: con que Madrid se quede como está me conformaría"

calle San Vicente Ferrer, por su aglomeración de tipo gremial, con "King Creole Bar" (en el número 7 de la calle); el "Café Manuela" (en el 29), donde surgiera el dúo artístico "Paco Ortega e Isabel Montero"; "Maravillas New Age Center" (en el 33); y "La Taberna del 3 de Espadas" (en el 43), con incursiones en el cuplé incluidas.

Y por otro lado, el de los locales "con caché", con calidad superior a la media, ya sea por el cartel que ofrecen y/o el local en sí mismo, caso de la "Universal Sur" (Parquesur, Leganés), con las mejores actuaciones desde su apertura el 14 de febrero de 1990; "Ya'sta" (Val-

verde, 10) por su continuo cartel, en el que incluyen hasta grupos de "Hip Hop"; "The Revolver Club" (Galileo, 26), por su variedad en los grupos seleccionados para actuar; "El Rincón del Arte Nuevo" (Segovia, 17), por el montón de años que viene ofreciendo conciertos "al personal", con grandes intérpretes como "Rafael Amor"; y desde ya, con el penúltimo fichaje: "Aqualung Universal" (Sepúlveda, 3), el "megaespacio lúdico", único en el mundo, que está preparando un ambicioso cartel de actuaciones de música internacional (a razón de dos por mes), que alternarán con conciertos de grupos nacionales,

los cuales dispondrán de un magnífico entorno para darse a conocer al público, que sin duda llenará la impresionante discoteca/sala de conciertos con capacidad para tres mil quinientas personas. Y a continuación, cambio de estilo y de locales. "Blues" en vivo puede escucharse en "La Coquette, Blues Bar" (Hileras, 140) y "Cotton Blues" (Doctor Lozano, 11), referencia evidente al legendario "Cotton Club" norteamericano. "Salsa" en "Sam Salsa" (Tetuán, 27); "Coqui" (Corazón de María, 6); "Costanilla 13 Pub" (Costanilla Desamparados, 13); "Sugar" (Núñez de Balboa, 37); y en el "Café

del Foro" (San Andrés, 38) los lunes.

"Rap" y "hip hop" en "Ya'sta" (Valverde, 10), aglutinando a un nutrido grupo de "rappers" en el proyecto "Fee Nation", ya comentado en la sección "Capital de la Música".

"Tango" en "Cambalache" (San Lorenzo, 5).

"Flamenco" en "Chaquetón" (Canarias, 39); "Axarquía Piano Andaluz" (Calatrava, 32); "Chenel" (Atocha, 107); la sala rociera "Al Andalus" (Capitán Haya, 19); "Corral de la Morería" (Morería, 17); "Torres Bermejas" (Mesonero Romanos, 11); "La Carcelera" (Mon-



Ayuntamiento de Madrid

De fiesta en fiesta

PEDRO MONTOLIU

CUANDO se habla de cultura parece que es obligado pensar en exposiciones artísticas, conciertos o representaciones de ópera o teatro, sin tener en cuenta que la cultura forma parte de la personalidad individual y de las cualidades colectivas de un pueblo. Gracias a esta característica, la cultura se expresa a través de todas y cada una de nuestras actividades, incluidas, cómo no, las lúdicas. Cuando así ocurre, como hablar de una cultura muy determinada: la del ocio.

Hay pocos pueblos que, como

el madrileño, pueden enorgullecerse de su alto nivel en este tipo de cultural. No es que los madrileños no trabajen —ahí están las estadísticas para demostrar lo contrario—, sino que, hayan o no nacido en la villa, sus habitantes han demostrado a lo largo de la historia que saben aprovechar, en su propio beneficio cultural, su tiempo libre. Y si no que se lo pregunten a quienes, uno o varios días a la semana, mantienen aún la costumbre de reunirse para intercambiar sus pareceres en cafés que sobrevivieron a aquel azote que, entre 1960 y 1980, sustituyó numerosas y populares mesas de már-

teleón, 10 sótano) y "Al camino del Rocío" (Cerro de Garabitas, 2). Asimismo, destacar algunos más por veteranía como el sempiterno restaurante "Café de Chinitas" (Torija, 7); el televisivo "Corral de la Pacheca" (Juan Ramón Jiménez, 26); y "Casa Patas" (Cañizares, 10), local que desde hace un par de temporadas ofrece una programación ambiciosa, variada y de calidad, que le sitúa entre lo mejorcito del Madrid flamenco.

El "heavy metal" tiene sus actuaciones regulares en la "Sala Canciller" (Alcalde López Casero, 15); en "Sikursal Rock"; y en la "Sala Argentina" (Pobladora del Valle, 21).

La "Música brasileña" en vivo, se da cita en "Candomble" (Gaztambide, 26); "Mas Mas Mas" (Avenida del Mediterráneo, 12); "Blas Blues" (San Blas, 4); y en uno de los locales más serios por la calidad de sus grupos y capirinhas, "Oba Oba" (Jacometrezo, 4).

Tambores lejanos

Los "piano-bar", tan prolíficos en otra época, siguen disfrutando de un pequeño, pero perpetuo, rincón. "Pipe" (Alberto Alcocer, 47); "Brayton" (Capitán Haya, 55), con canción española incluida; "Hakodate" (Fortuny, 47); "Oliver" (Almirante, 12); "Vía Sicilia" (Doctor Esquerdo, 52); "Mc Gregor's" (Infanta Mercedes, 103); "Café de la Villa" (Plaza de Colón); "Varadero" (Menorca, 13); "Xochimilco" (Esquilache, 4); los lunes líricos del restaurante "Café Viena" (Luisa Fernanda, 23); y los sempiternos "Las Cuevas del Sésamo" (Príncipe) y "El Avión" (Hermosilla, 99), entrañable por su veterano pianista y sus pipas.

El "Country", tan poco arraigado en nuestro país, tiene su "hueco" en "Nashville" (San Mateo, 6).

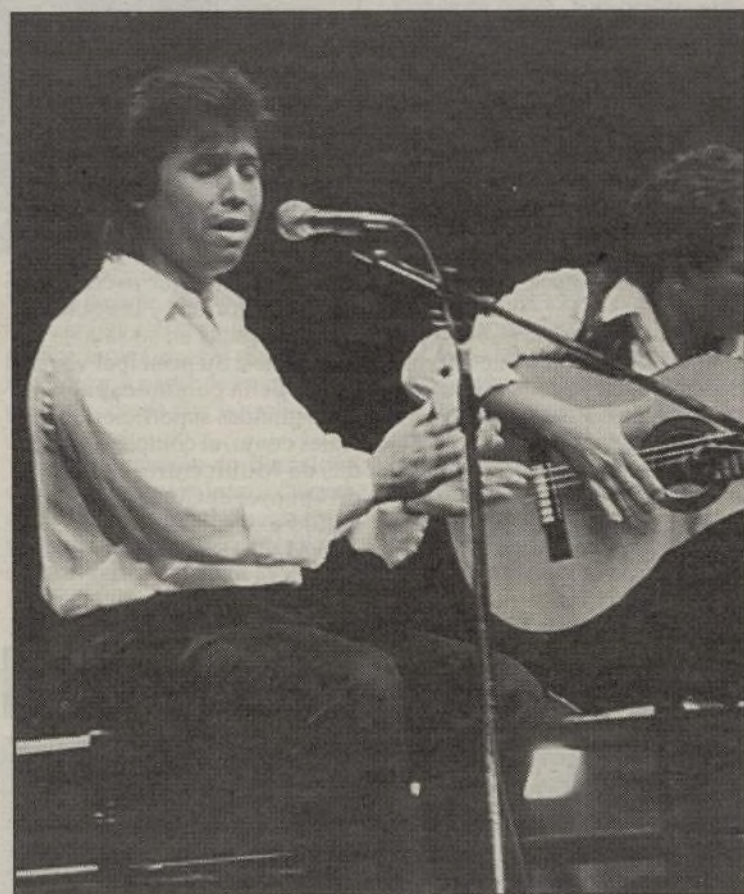
"Dance music, pop y psicodelia" en "Aire" (Cea Bermúdez, 8). El "jazz", que tanta tradición posee en nuestra ciudad, mantiene un buen nivel gracias a los "templos" por excelencia, "Café Central" (Plaza del Ángel, 10); "Clamores" (Alburquerque, 14); "Populart" (Huerfanas, 22) y el "Whisky Jazz Club" (Diego de León, 7), por supuesto con permiso del "club" de jazz por excelencia, probablemente de toda España, el "Colegio Mayor San Juan Evangelista" (Ciudad Universitaria). También citar un segundo bloque de bares de "jazz" importantes, como "Salsipuedes" (Puebla, 6); "Johny Jazz Club" (Cervantes, 7); "Café Berlín" (Jacometrezo, 4);

mol por impersonales ventanillas bancarias.

Si bien es cierto que hoy el número de tertulias no es comparable con el que existió en la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio de éste, aumenta, sin embargo, el de los madrileños, que quizá inconscientemente, logran, con su participación activa, mantener unas costumbres y recuperar otras que han configurado la historia de esta ciudad.

Festejos patronales

En los últimos diez años, de forma lenta pero continuada, Madrid ha visto de nuevo sus calles recorridas por un número creciente de enmascaradas durante los Carnavales; por miles de penitentes en las procesiones de Semana Santa; por soldados vestidos de antiguos granaderos y fusileros en la tarde del Dos de Mayo; por una legión de "isidros" llegados hasta la ermita para comer las rosquillas y beber



"La Frágula" (Corredera Alta, 26); "El Despertar" (Torrecilla del Leal, 13); y "Segundo Jazz" (Comandante Zorita, 8).

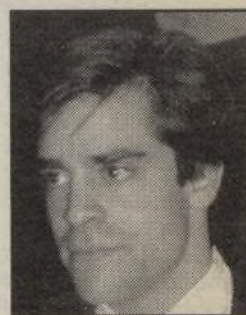
Para finalizar, la "Música Latina", en todas sus variantes y latitudes geográficas, se presenta en un buen puñado de locales, como en "Verde y Blanco" (Cardenal Cisneros, 16); "Inna Nega" (Avenida Mediterráneo, 12); "El Locro" (Trujillos, 2); "Pasadena" (Fuencarral, 29); "Blas Blues" (San Blas, 4); "Donalberto" (Manuel Silvela, 6); "Puerto Plata" (Orense, 14); "New Yearling" (General Martínez Campos, 15); "Toldería" (Caños Viejos, 3); "Vihuela" (Antonia Acuña, 16); y el "Rincón Guaraní" (Doce de Octubre, 28-30).

Obviamente existen más locales, incluso con músicas diferentes a las citadas, pero con los reseñados se pretende dar una pequeña pincelada, una semblanza de lo mucho y variado de la oferta musical en vivo de Madrid.

ROBERTO SOLOZABAL

FUTBOLISTA

"Presumo de ser madrileño"



"Sin llegar a los estrenos de los nacionalistas, me gusta ser madrileño y siempre que salgo presumo de serlo. En el 92 desearía que nos sumáramos al protagonismo que van a tener Sevilla y Barcelona para no quedarnos rezagados"

el agua milagrosa del Santo; por grupos de modistillas deseosas de saber si, a fuerza de alfilerazos, San Antonio de Padua les concede un novio, y por chulos y manolas brindando con una "limoná" en honor de San Cayetano, San Lorenzo y La Paloma.

Estas manifestaciones culturales se han unido a la Cabalgata de Reyes, a las romerías de animales de San Antón, a las largas colas que se forman los primeros viernes de mes ante la Iglesia de Jesús de Medinaceli o a las celebraciones del Corpus, de la Virgen Melonera, de Nuestra Señora de Atocha o de la Almudena. Pero también crea cultura, en este caso gastronómica, la costumbre del tapeo, como es cultura acudir los domingos a cambiar sellos a la Plaza Mayor, hojear libros en la Cuesta de Moyano o El Retiro con motivo de la Feria del Libro, charlar hasta la madrugada en una terraza veraniega o incluso regatear en el Rastro.



No será la cultura con mayúsculas, pero, desde luego, es una cultura que los madrileños son auténticos catedráticos, hasta el punto de permitirse dar clases a



No será la Cultura con mayúscula, pero, desde luego, es cultura.

cuantos visitantes de otras comunidades o países llegan a conocer esta ciudad.

La celebración de la capitalidad cultural en Madrid debe, por tanto,

aprovecharse de esta situación de ventaja y servir para potenciar todas y cada una de estas manifestaciones lúdico-culturales, pues tienen, encima, el atractivo de llegar a muchas más miles de personas que todos los actos que, aunque cuenten con figuras de renombre internacional, no pueden celebrarse más que a puerta cerrada.

Mirando escapbrates

ANA GUTIERREZ

Uno de los rituales más apetecibles y entretenidos de los habitantes y visitantes de las grandes ciudades europeas es "ir de compras". "Ver escaparates" se convierte en un agradable e instructivo paseo con numerosas paradas ante las vitrinas de los establecimientos.

CUANDO el reloj señala las diez de la mañana, la Puerta del Sol se va llenando de transeúntes que, a oleadas, saltan a sus aceras, marcando el ritmo impuesto por el último autobús o por el último tren que les dejó en la salida del metro. A partir de estos momentos, la plaza, punto neurálgico del comercio madrileño, está habitada por una masa compacta que se ramifica según va llegando a las calles de Carretas, Mayor, Arenal, Carmen o Preciados.

El cuadrilátero formado por las estaciones de Sol, Gran Vía, Sevilla y Opera es comparado con un gran mercado persa; métafora certera cuando se observa la variedad de sus establecimientos: el viejo bazar frente al gran almacén, boutiques para todos los gustos y bolsillos, sastrerías y camiserías del más puro clasicismo, tiendas de bisutería que compiten con el brillo de las joyerías, sanatorios para pies y para muñecos, fajas y prótesis ortopédicas, utensilios de fumador y abanicos que bien podrían convertirse en auténticas piezas de museo. El recorrido se puede completar con una ruta gastronómica a base de tapas entre los numerosos bares que salpican los márgenes de cada calle.

La zona nobile

Como en todo caso antiguo de una ciudad, los comercios se ramifican hacia otras zonas, en las que se mantiene la tradición de los gremios artesanales, especializándose en la oferta de un mismo producto. Tras atravesar diversas tertulias taurinas, la calle del Príncipe se convierte

en la mayor concentración de peleterías por metro cuadrado. La venta al por mayor, en Tirso de Molina y sus alrededores, anuncia la moda de las pequeñas boutiques que no disponen de talleres propios.

La plaza de Isabel II, conocida como la de Opera, comparte el espacio entre los cafés con sabor de principios de siglo y diversas tiendas especializadas, entre las que destaca el Real Musical, dividida en dos pisos. La planta baja está destinada a la venta de libretos y discos, la superior, a instrumentos de todo tipo.

Los pasadizos y paseos que desembocan en la Plaza Mayor, muestran sus artículos a militares en busca de un uniforme y a las religiosas que necesitan un hábito, un cabo de vela e imágenes de santos. Menos suerte tienen las Madres Jerónimas, unas monjas de clausura llamadas popularmente Carboneras, cuyo único contacto con el exterior se establece mediante la venta de pastas y bollos desde el torno de su monasterio, en la Plaza del Conde de Miranda, detrás del Mercado de San Miguel. También tienen cabida modistillas y coleccionistas en las tiendas de lanas, hilos, puntillas o botones hacia Pontejos; o en las librerías de viejo, filatélicas y numismáticas en dirección a Mayor.

Los amigos de lo antiguo pueden darse una alegría adivinando desde los escaparates lo

que pueden encontrar en algunos establecimientos que permanecen abiertos durante toda la semana en la Ribera de Curtidores, corazón del mercadillo del Rastro. Todavía se pueden encontrar vendedores de muebles y cachivaches que consideran una cortesía de sus clientes practicar el regateo. En sus calles adyacentes las gangas son monográficas: Las plazas de Vara del Rey y Campillo Mundo Nuevo se dedican a lo viejo y lo antiguo; San Cayetano a las pinturas, grabados y reproducción; la de Fray Ceferino González a pájaros y en Mira El Sol y el Gasómetro, repuestos para vehículos.

Los grandes espacios comerciales

Si este Rastro se asemeja a los mercadillos de Las Pulgas en París o el Portobello londinense, el vecino Mercado Puerto de Toledo se emparenta, por el contrario, con los más sofisticados de la capital gala y de Nueva York. Sus ciento cincuenta locales proporcionan a Madrid de un centro de alto nivel único en nuestro país que propicia la reunión de los anticuarios. Enclavado en la Cornisa de San Francisco el Grande, en el antiguo Mercado de Pescado, ha servido para recuperar un edificio histórico gracias al proyecto de los arquitectos Ricardo Aroca, Martín Domínguez y Jesús Peñalba.

El mismo tipo de público pasea por las avenidas de Modas Shopping, en la zona comercial de Azca, un centro diseñado para disfrutar del entorno, con grandes espacios peatonales. Aunque compite con Puerta de Toledo por la calidad de sus productos, comparte su interés por la cul-



tura en los actos que se convocan en su auditorium y las obras de arte mostradas en su sala de exposiciones. Su principal ventaja es la buena comunicación con otras grandes superficies comerciales como, el complejo de tiendas de Multicentro, en la calle de Orense; el Corte Inglés, que ha ido extendido sus raíces en este Manhattan madrileño y un

sinfín de boutiques, zapaterías y tiendas de regalo. La distinción y el estilo son las señas de identidad de la Galería del Prado, ubicada en la Plaza de las Cortes, que cuenta con treinta y ocho locales en los que el pret á porter, el alto diseño de joyería y los objetos artesanales hacen gala de la máxima selección y el gusto de sus clientes.

Centros de ocio y cultura

ANA, JOSE Y NACHO
DEL GRUPO MUSICAL
MECANO

“Madrid es la ciudad más-mejor”



"Sentirse madrileño significa vivir en la ciudad mas-mejor" (Ana), no tener que estar obsesionado con mi lugar de nacimiento (José) y sentirse un poco como de todos los sitios del mundo (Nacho). Desearía para el 92 que no construyan la M-40 en medio de Monteclaro (Ana), que se consiguiera recuperar la Gran Vía (José), y que volvieran a poner música en las terrazas (Nacho).

YUPPIES, bohemios, literatos y otras "tribus" se dan cita en la Pecera, singular nombre por el que se conoce al bar del Círculo de Bellas Artes y que goza de una de las afamadas terrazas veraniegas. Esta tradicional cafetería es una de las áreas sociales que ofrece el Círculo a sus socios y visitantes; cuenta también con salones de billar, ajedrez y cartas.

El Círculo de Bellas Artes es una entidad privada de carácter cultural que se sustenta con subvenciones de distintos organismos públicos y las cuotas de los socios (500 pesetas la inscripción y 1.500 la cuota mensual). A cambio, se obtiene la entrada libre al recinto y descuento en todas sus actividades: cursos, seminarios, talleres y demás.

En Círculo ofrece actividades relacionadas con la literatura, arquitectura y diseño, artes plásticas, fotografía, música e imagen. Además, debates, conferencias, exposiciones, pases de cortometrajes, conciertos y recitales se dan cita en sus salones. Los talleres libres de dibujo, pintura y grabado, que imparten artistas conocidos, son algunas de las iniciativas que contribuyen a consolidar su prestigio.

Si bien el edificio del Círculo data de 1926, su interior se ha remodelado para transmitir una sensación de modernidad. No ocurre lo mismo con el Ateneo de Madrid, que conserva los interiores de un viejo palacio, con suelo de madera crujiente y paredes forradas de cuadros. Un ejemplo de ello es su famosa Galería de Retratos, sede de numerosas tertulias.

El Ateneo, uno de los espacios culturales con más prestigio en la capital, organiza conferencias, tertulias, conciertos y exposiciones de temas tan variados como fotografía, psicología, yoga y demás.

Los socios abonan una cuota de 850 pesetas mensuales, que les da derecho libre de entrada a todos los actos culturales y a utilizar la biblioteca de consulta y hemeroteca.

Su cafetería, con cierto aire de café de tertulia, constituye su centro social y punto de encuentro.

En plena forma

Para alternar deporte y amistades, Madrid ofrece una amplia gama de gimnasios y clubes deportivos con los más variados servicios. Algunos ejemplos son los Club Natación, Corona de la Torre o Holiday Gym, este último en sus dos centros -Castellana y Príncipe de Vergara-,

combina las instalaciones propias de un gimnasio —aerobic, squash, mantenimiento, musculación y demás— con otros servicios, tales como sauna, baños turcos o masajes, que se completan con un bar dietético, restaurante, peluquería y gabinete médico.

La mayoría de este tipo de clubes incluyen ofertas para viajes e invitaciones a fiestas y, para ponerse a la moda, suelen disponer de boutique propia de ropa y calzado deportivo.

Las cuotas que satisfacen los socios por gozar de todo estos servicios oscila entre las 5.000 y 8.000 pesetas al mes.

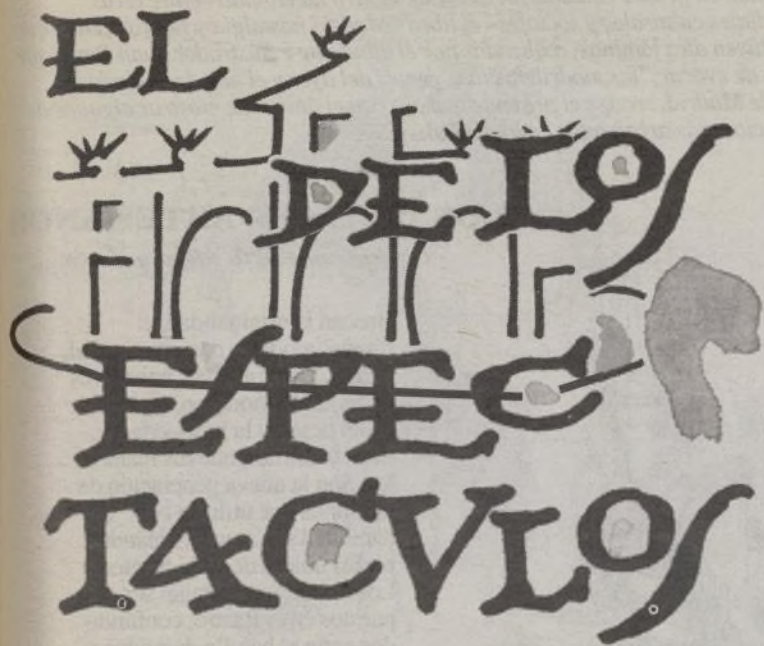
Un ambiente y decoración divertida y juvenil suele ser la nota estética que los distingue, aunque también se puede optar por algo más serio y sofisticado, como es el caso del Club Squash Abascal, donde sus socios, principalmente ejecutivos, pueden practicar gimnasia, squash, aeróbic o jacuzzi; reponer fuerzas en el restaurante y cafeterías o sumarse a viajes, campeonatos de mus o ajedrez, bingos y cenas con piano. "Muchos de los socios vienen a tomar copas y no a hacer ejercicio. La mayoría busca relajarse, unos hacen deporte y otros simplemente ven la televisión en compañía", comenta Juan Luis Ivars, confirmando el carácter social de ese club. Aquellos que prefieran otro tipo de deportes

DIRECCIONES

- Ateneo de Madrid.
Marqués de Casa Riera, 2.
Tel. 531 77 00.
- Círculo de Bellas Artes.
Prado, 21. Tel. 319 50 11.
- Club Corona de la Torre.
Paseo Castellana, 95.
Tel. 597 17 59.
- Club de tenis Chamartín.
F. Salmón, 2. Tel. 457 25 00.
- Club Holiday Gym.
Plaza Carlos Triás Bertrán, 4.
Tel. 555 96 24.
- Club Palestra.
Bravo Murillo, 5.
Tel. 448 69 51.
- Club Squash Abascal.
José Abascal, 46. Tel. 442 07 49

Madrid, ciudad de toros

BAQUERITO,
Crítico taurino de Diario 16



Los deportes pegan fuerte

ANTONIO CUBERO

CAMPO municipal de Cotoruelo. Nueve de la mañana. Ciudad Deportiva del Real Madrid, Boetticher, La Mina, Pro Alcobendas, García la Mata... nueve, diez de la mañana de un sábado o un domingo cualquiera del año competicional, se convierten por unas horas en la "cátedra-escaparaté" de los jóvenes futbolistas madrileños que aspiran a que un "ojeador de talentos" se fije en ellos con la tarjeta de presentación de uno de los clubes grandes de la capital.

Sábado tras sábado, domingo tras domingo se sueña con ese vestuario de paredes blancas y sin humedad, con equipaciones sin zurcir y a estrenar, con botas relucientes y sin remiendos, con masajistas cuidadores de músculos de estrellas millonarias. Es el fútbol bas en su semanal examen por engancharse al domingo tarde de un Real Madrid, Atlético de Madrid o Rayo Vallecano, oro y plata de la Comunidad Futbolística Madrileña. Es el salto del anonimato a la popularidad de las torres luminosas de los dos mausoleos conocidos como el estadio Santiago Bernabeu y el Vicente Calderón, con parada y fonda para algunos en el Nuevo Estadio de Vallecas. Del histórico Plata, con su sede social en la castiza calle de La Paloma, al popular Puerta Bonita pasando por los Carabanchel, Ferroviaria, Roma, San Viatou, más de un centenar de clubes modestos mantienen con sus presupuestos cimentados en limosnas de ilusionados aficionados la llama viva del fútbol madrileño cuna y capatza de éxito y figuras del balompié nacional e internacional.

Pero sin duda, los dos clubes que más realce dan a Madrid son el Real Madrid, fundado en el año 1902, y el Atlético de Madrid, nacido un año después. La rivalidad entre ambos equipos no hace más que favorecer la potencialidad de Madrid como uno de los más importantes epicentros del fútbol mundial. Las salas de trofeos de estos dos equipos son el "santo y se-

ña" del Madrid futbolístico, con un presupuesto, eso sí, de más de ocho mil millones de pesetas anuales entre ambos. La entrada en vigor de la Ley de sociedades anónimas hará que el futuro sea mucho más espinoso para estas dos entidades, aunque a nadie se le puede ocultar que será el chulo rojiblanco que preside Jesús Gil y Gil el que deberá afrontar a partir de entonces un presente acorde con la realidad de sus ingresos.

La designación de Barcelona como sede para los Juegos Olímpicos del 92 ha contagiado una cierta fiebre constructora de instalaciones deportivas de todo tipo a lo ancho y largo de todo el Estado español, con principal incidencia en la Comunidad Autónoma de Madrid, que como denunció en su día el presidente del Real Madrid, Ramón

El Madrid taurino ha a-lardeado siempre de su rigor, de su sabiduría, de su seriedad, de su tamaño y de su influencia. No por ese orden, pero tampoco en otro orden cualquiera: tal vez porque unas y otras cosas se refieren entre sí muy íntimamente.

Madrid, por lo demás, ha llegado a significar en el mundo del toro una cosa sola "máxima", o, también, varias "máximas" cosas: la máxima gloria, el máximo fracaso, la máxima dificultad, la máxima cotización. Madrid, en fin, ha hecho de sus espectáculos taurinos una "máxima" tradición vivísima. Probablemente, la más viva de todas las que han dado a la ciudad su carácter.

La crisis de espectadores que los toros vivieron en toda España en la década de los 70 se sufrió en Madrid también, pero, luego, la recuperación desbordada que el espectáculo empezó a vivir a partir del año 80 tomó también por referencia a Madrid, fundamentalmente su feria grande de mayo. Volveremos a las categorías: San Isidro, que es la feria más larga del orbe taurino, podría alcanzar los 30 festejos consecutivos en 1992 cumpliéndose así el sueño de Livinio Stuyck, que fue gerente de la plaza de Las Ventas entre 1947 y 1970. Lo sorprendente no es alcanzar esa cifra, que puede muy posiblemente llegar a alcanzarse, sino poder augurar ya ahora que las treinta funciones se darían con asistencia masiva.

Los toros son, como siempre aquí, un espectáculo genuinamente popular. Puede parecer que un circo de poco más de 20.000 localidades representa aforo escaso en una ciudad de 4 millones de habitantes. Más, si se piensa que, al tiempo de la construcción la plaza de Las Ventas, Madrid no llegaba al millón de habitantes. Sin embargo, las proporciones de asistencia son satisfacto-

rias comparadas con la de otros espectáculos populares: mayores, también, que las de ninguna otra plaza de toros del mundo. Un hecho tan probado como ese ha venido a apagar para siempre cualquier vieja polémica sobre la inclusión de los espectáculos taurinos dentro de un programa cultural como el de Madrid 92.

El espectador taurino de Madrid es un espectador ilustrado. Un buen conocedor siquiera teórico del toreo. Y un espectador informado y apasionado. Sumados uno a uno, los aficionados de Madrid componen un todo con fama algo exagerada de justiciero. El público de Las Ventas ha llegado a ser en sí mismo un espectáculo singular: hay quien va a Las Ventas a ver a la gente, no los toros. Pero aun con sus ribetes justicieros, el público de Madrid no deja de ser ingenuo. Se atribuye al torero Paco Ojeda, que ha conocido en la plaza de Las Ventas tantos fracasos como éxitos igual de ruidosos y palmarios, una frase muy inteligente y justa: "¿Madrid? Se enfadan por nada y se entregan por nada." Ver a Las Ventas enfadadas o entregadas es, efectivamente, un dignísimo y emotivo espectáculo único. Como una proclamación. El orgullo tan madrileño de creer saber impartir justicia se hace carne en la plaza.

Primero, pues, el público, diferenciado de cualquier otro. Y con él, todo el movimiento que produce y le acompaña: tertulias en hervidero—decenas de ellas durante el mes de mayo— y el "ambiente" de tantos bares y restaurantes—Madrid es en números absolutos la ciudad con más lugares taurinos del mundo. Después del público, el toro. Se le llama así: "el toro de Madrid". Cabeza de camada siempre. Ir a lidiar a las Ventas es para un ganadero—para la inmensa mayoría de ellos—la prueba trascendental de la temporada: por delante de las Ventas no

hay en rigor ganadero ninguna otra. El público de Madrid ha perdido sus antiguas raíces agrarias y hoy es mayoritariamente "de cemento". Más que conocer al toro, se le aprecia. Y puede llegar a tomarse partido por él. Una vuelta al ruedo en el arrastre de un toro en las Ventas es otro de esos espectáculos que conviene ver alguna vez. Una expresividad como de fuego.

Luego, el torero. Madrid es, en ese punto, una ciudad radical y compleja. Se ha acuñado el concepto de "torero de Madrid" para designar al que las Ventas decide patrocinar un buen día para hacerlo suyo y convertirlo en paradigma del arte del toreo. Es tradición también vieja: fue torero de Madrid Lagartijo y no lo fue Frascuelo; no lo fue Gallito, sí, sin excesos, Belmonte; no lo fue tampoco Manolete, pero sí Pepe Luis Vázquez. Y desde entonces, Antonio Bienvenida, Antoñete... ¿Alguno más? Alguno más, pero sin la continuidad ni la fidelidad debidas. A veces parece que Madrid pretende patrocinar en exclusiva a "sus" toreros y eso implica una contradicción de fondo. ¿Por qué? Porque el triunfo en las Ventas conlleva una especie de entronización, un ascenso de categoría. En todo caso, las Ventas es una plaza de amplios, ricos registros. Capaz de entender mimosamente al torero exquisito y fugaz, pero también capaz de reconocer rango mayor al torero de poder. Aquí gustan valor y majeza antes que ninguna otra cosa, lo que corrobora la intuición de Ortega y Gasset sobre cómo una plaza de toros representa al colectivo entero. Madrid, desde luego, es igual que su público taurino. Lo fue cuando en el primer tercio de siglo tuvo hasta tres cosos en actividad, lo fue en el XIX, cuando las placitas chicas de la antigua periferia albergaban placitas de recreo, ha debido serlo siempre. Lo sigue siendo. No hay mejor señal de vida que esa.



Mendoza: "también es de las comunidades que paga sus impuestos para que Cataluña se aproveche y salga beneficiada con los Juegos Olímpicos". La denuncia del dirigente madridista dirigida a la rentabilidad que van a reportar las Olimpiadas a clubes como el Barcelona, Español o Joventut de Badalona tanto en el aspecto económico como en el de infraestructura no ha caído en saco roto y poco a poco ya se va recogiendo la plasmación de ideas en modernas y funcionales construcciones deportivas, aunque en honor a la verdad Madrid todavía está muy lejos de poder competir en este sentido con otras principales capitales del mundo. Un Palacio de Deportes "para todo" y un estadio Vallehermoso "de otro siglo" están a un paso de ser desplazados por un moderno estadio de atletismo, cuya construcción en el barrio de Canillejas llevará a la práctica del deporte a todos los sectores sociales.

Baloncesto

El baloncesto es el segundo deporte en importancia de la Comunidad de Madrid. El Real Madrid y el Estudiantes conviven desde hace dos temporadas bajo el mismo techo del Palacio de Deportes, cuya cancha parece haber "doctorado" al

conjunto blanco madridista, tan lejos esta temporada de aspirante al título de Liga 91-92 de la Asociación de Clubes de Baloncesto (ACB).

El Atlético Villalba, sujeto a diversos vaivenes económicos y de Junta Directiva, es el tercer equipo en discordia de Madrid, aunque muy distante en potencial deportivo del Real y Estudiantes. Un centenar de clubes madrileños, entre los que cabe resaltar los históricos Canoe, Maristas, La Salle, se reparten en todas las competiciones inferiores organizadas por la Federación Española de Baloncesto (FEB) y la Federación madrileña de Baloncesto (FMB).

Madrid también puede presumir de contar con uno de los mejores equipos del balonmano ya no solo español, sino europeo en los colores del Atlético de Madrid, vivero de jugadores internacionales para la selección que tantas opciones tiene que conseguir medalla en Barcelona 92.

En hockey hierba, la semilla del Colegio Valdeluz se ha esparcido por los mejores equipos de la máxima competición española con la misma fuerza que en el rugby se mantienen en candelero clubes tan legendarios como el Arquitectura o el Canoe.

Galería de oficios



LOS MENSAJEROS

Carteros con alas

Forman parte del paisaje urbano, de sus calles y plazas, desafiando ante el tiempo y la adversidad. Sentados en sus motocicletas, son los mensajes de la modernidad. Estos jinetes del asfalto, avanzan sorteando coches y jugándose la vida en cada entrega, intentando vencer a un enemigo común: el tiempo. Dentro del laberinto de coches que circulan por la ciudad, el respeto y la prudencia son sus armas, que comparten con los conductores de Madrid, erigiéndose en amor de la urbanidad.

EL BARRENDERO

Por un Madrid limpio.

Son los magos de la noche. Mientras la ciudad duerme, salen de los más variados escondites, empuñando mangueras y cepillos. Limpian una ciudad por la que habrán pasado millones de ciudadanos y que ahora, descansa en el silencio de la noche. Estos duendes mágicos que limpian las calles, trabajan por un Madrid más limpio, más saludable.



LA LOTERA

Llevo... "la Niña Bonita"

¡Qué suerte! Puede que te den la suerte, un décimo, un papel, hacer que cambie tu vida. Te sorprenden en los bares y cafeterías y llevan la fortuna prendida en la solapa. Si miras estás perdido. Todos los números entran en el bombo, todos son bonitos. La lotera lleva el futuro, en su pecho, y ni siquiera lo sabe. Tiene el poder de hacerte rico. "Dame la suerte, lotera, y que termine en quince."

La Compañía de Seguros Plus Ultra, filial del Grupo Banco de Vizcaya, ha celebrado su primer centenario. Con este motivo ha editado —entre otras actividades culturales y sociales— el libro "Madrid nostalgia y futuro", en el que se incluyen diez láminas, realizadas por el dibujante e ilustrador Juan Poza, que tratan de evocar "las madrileñas gentes del ayer y el hoy de la ciudad". Villa de Madrid, recoge el presente trabajo con el ánimo de mostrar algunos de los oficios más arraigados en la capital.

LOS NUEVOS ARTESANOS

Comerciantes en la Villa y Corte

Buscan la originalidad, el diseño, modelos con creatividad, únicos. Estos artistas, hacedores de un estilo moderno, representan el deseo y la búsqueda de nuevas formas, nuevos materiales. Son la nueva generación de artesanos que utilizan con habilidad sus manos, creando piezas únicas de cada objeto. Los domingos, instalan sus puestos en el Rastro, confundidos entre el barullo de ruidos y gentes. En la Plaza de Cascorro, corazón de este gran zoco de Madrid, ofrecen sus más variadas mercancías, y viven del trabajo hecho con sus manos bajo la mirada atenta del soldado Eloy Gonzalo, héroe de la batalla de Cascorro.



LA FLORISTA

...por la calle de Alcalá

"... la florista viene y va, y sonríe descarada...". Se han convertido en aves nocturnas y te ofrecen a altas horas de la noche una rosa, un clave, por las zonas "más marchosas" de Madrid. Recorren los bares y pubs con un gesto, una sonrisa. Una flor para las parejas, para los amigos o los grupos bulliciosos, pachangueros, que silencian sus gritos al oír la voz de la florista. Hoy, las violeteras ponen una nota cálida en las noches de Madrid.



Madrid conserva todavía numerosos comercios en los que artesanos y menestrales conservan muchos oficios cuya utilidad aún es manifiesta, aunque las prisas, la masificación y los nuevos modos de producción los van relegando a lugares recónditos. Las grandes superficies comerciales y la demanda de un consumo desmedido ya no hacen aprecio de estas viejas artes, pese a que todavía resultan imprescindibles para determinadas necesidades y para los que gustan del trabajo concienzudo a la antigua usanza. La Cámara de Comercio, deseosa de mantener estos establecimientos, refugios, en muchos casos, de oficios cada vez más minoritarios los distingue con un diploma, cuya entrega se inició en 1980 y que de alguna manera conceden la vitola de tradición en la ciudad. Estos son algunos de los más característicos:

Establecimientos tradicionales: refugio de artesanos y menestrales

-Alfonso Sampedro. Ribera Curtidores, 29.
-Almoneda Benavente. Ribera Curtidores, 14.
-Arturo Viñas. Atocha, 62.
-Carbonería Alonso. Doctor Fourquet, 34.
-Carbones Gayo. Embajadores, 14.
-Casa Ballesteros. Duque de Alba, 8.
-Corchera Castellana. Colegiata, 4.

-Cooperativa Artesana El Barco. Ave María, 5.
-Corsetería Ejarque. Magdalena, 8.
-Curtidos Villaverde, S. A. Colegiata, 14.
-Droguería de Lavapiés. Plaza Lavapiés, 4.
-Expenduría de tabaco nº 29. Duque de Alba, 11.
-Guitarras José Ramírez. Concepción Jerónima, 2.

-Hojalatería José Orive. Amparo, 96.
-Malacatín. Ruda, 5.
-Panadería. Argumosa, 15.
-Peluquería Vallejo. Santa Isabel, 22.
-Sastrería Cornejo. Magdalena, 1.
-Tahona de Rodas. Rodas, 1.
-Ultramarinos. Esgrima, 7.
-Almacén de tripas. Paseo Santa María de la Cabeza, 3.

-Chocolatería Atilano Domingo. Embajadores, 76.
-Fontanería y Hojalatería Cortés. Paseo de las Delicias, 4.
-Freiduría de gallinejas y entresijos. Embajadores, 84.
-Real Fábrica de Tapices. Fuenterrabía, 2.
-Tapicería Viuda de Hijos de Z. García. Claudio Coello, 59.
-Almacén de Drogas Manuel Riesgo. Desengaño, 22.
-Antigua Casa Crespo. Divino Pastor, 29.
-Calzados Ortopédicos. San Bernardo, 75.

-Casa de Diego. Puerta del Sol, 12.
-Casquería La Unión. Manuela Malasaña, 27.
-Cerería de San Ildefonso. Colón, 12.
-Clemente Alonso Suc. de Bartolozzi. Bordadores, 4.
-Colchonera Monje. Pelayo, 74.
-Chocolatería de San Ginés. Pasadizo de San Ginés, 5.
-Decoración y arte funerario. Valverde, 6.
-Destilerías Madrueño. Postigo de San Martín, 3.
-Droguería Viuda de Basilio. San Vicente Ferrer, 9.
-Alegre. Espoz y Mina, 3.
-Antigua Pastelería del Pozo. Pozo, 6.
-Antigua Relojería de la calle de la Sal. Sal, 2.
-Cacharrería. Atocha, 99.
-Casa Alberto. Huertas, 18.
-Casa Mira. C. de San Jerónimo, 30.

Ayuntamiento de Madrid

LA CASTAÑERA

castañas calentitas...

Llegan con el frío y se instalan dentro de sus puestos al abrigo del carbón, pequeños hogares en la inmensidad de las calles de Madrid. Venden las castañas en cucuruchos de papel: una docena o media. Nada ha cambiado. Unos guantes que te las ofrecen recién echas, calentitas, y otros guantes que reciben el capirote de papel. ¡Qué alivio! En los fríos inviernos de la ciudad, las castañeras embutidas en sus pequeñas corazas de hierro, templan las bajas temperaturas e incluso los malos humos, que sufrimos los madrileños.



EL BARQUILLERO

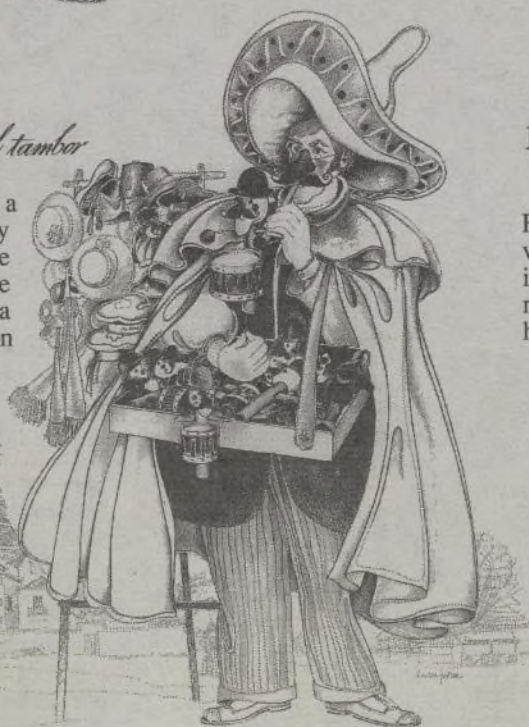
... diez tiradas, un real

Figuras que forman parte de un pasado con olor a harina recién tostada y dulce. A veces, aparecen en algún parque, y nos asombran recordándonos, a algunos la infancia, a otros la juventud. Hoy, los niños, estarían encantados, confusos ante la ruleta que gira y gira, descubriendo la suerte con el número de barquillos y con el hombre que los vende, paseándose con su gran caja cilíndrica.

EL FERIANTE

Don Nicanor tocando el tambor

Olor a churros, a palomitas, a sudor, a griterío y un mar de ruidos. Hoy es fiesta y han puesto la feria. La gente pasea, habla, se acerca a los puestos. ¡Mira ése, lo vende todo! Los niños le rodean, hacen círculos a su alrededor, tararean la letra de la canción que va tocando, es el hombre orquesta. Toda esa música que se apaga confundida entre el alboroto de los muchachos... A Don Nicanor sólo le falta una gran carpa para ser todo un espectáculo.



EL BOTIJERO

botijas y botijos finos

El alfarero, vendedor de botijos regala agua fresca, del manantial, directamente a la boca. Suplantados por máquinas eléctricas, nos recuerdan el Madrid de corralas, de patios silenciosos en el calor de las tarde plumizas de verano. "El agua del botijo está muy fresquita." Botija de cuello alto, con una sola boca, elegante, o botijos rechonchos, hinchados de tanto beber. Hay para todos los gustos. el agua de estos botijos es interminable.



LOS MUSICOS

Los nuevos Juglares

Son los dueños y señores de la música, que esparcen por el suelo de Madrid, dejando escapar sus notas, que en su huida hacen aflorar sonrisas. Esperan al mecenas del mundo discográfico que descubra su voz, su sintonía, y mientras tanto, éstos nuevos juglares cantan en las calles y plazas de la ciudad con un sentimiento de gratitud hacia su auditorio y sobre un escenario tan duro como el asfalto.



Casa Yustas, S. A. Plaza Mayor, 30.
Cervecería Alemana.
Plaza de Santa Ana, 6.
El Anciano Rey de los Vinos. Paz, 4.
El Gato Negro. Plaza Mayor, 30.
Ferretería García. Atocha, 57.
Guantes Luque. Espoz y Mina, 3.
La Camerana. Postas, 16.
La Onza de Oro. Zaragoza, 6.
La Venencia. Echegaray, 7.
La Violeta. Plaza de Canalejas, 6.
Liberty. C. de San Jerónimo, 8.
Librería San Martín. Puerta del Sol, 6.
Los Grabieles. Echegaray, 17.
Relojería Álvarez. Prado, 6.
Sastrería Barragán. Espoz y Mina, 7.
Sesña. Cruz, 23.

Unión Musical Española.
C. de San Jerónimo, 26.
Encuadernación Artesana Luna.
Campomanes, 12.
Farmacia Puerto.
Plaza de San Ildefonso, 4.
Fontanería Molina. Pelayo, 76.
Herbolario La Fuente. Pelayo, 70.
Hojalatería. C. de los Ángeles, 15.
La Calsera. Jacometrezo, 1.
La Esbeltez. Arenal, 14.
La Flor de Lis. Puerta del Sol, 11.
La Ortopedia Moderna. Fuencarral, 98.
La Torre Magnética. Reina, 3.
Librería Bibliófilos Españoles.
Travesía del Arenal, 1.
Librería doña Pepita. Libreros, 10.
Librería San Ginés.
Pasadizo de San Ginés, 2.
Macarrón. Jovellanos, 2.
Pañería Sedería Red de San Luis.
Gran Vía, 24.

Rejillería López. Isabel la Católica, 7.
Relojería de Luis. Gravina, 17.
Semillas Robustiano Díez Obeso.
Hortaleza, 70.
Taller de Platería Montemayor.
Cruz Verde, 2.
Taller de Zapatería. Valverde, 39.
Bazar Médico-Ortopédico. Mayor, 31.
Botería Rodríguez. Águila, 12.
Cacharrería Maeso. Cava Alta, 4.
Cestería Llanos. Vergara, 1.
Chatarrería Herranz. Puerta Cerrada, 6.
Efectos Militares Celada. Mayor, 19.
El Anciano Rey de los Vinos. Bailén, 19.
El Arca de Noé (Cacharrería).
Independencia, 1.
El Chinchonete. Conde, 1.
Encuadernación Antonio López.
Santa Clara, 5.
Encuadernación. D. Pedro, 6.
Espartería José Hernanz Velasco.
Toledo, 18.

Fábrica de churros y patatas fritas.
Cava Baja, 7.
Juan José Bayo Repujador. Morería, 2.
José Muñoz Tonelería. Cava Baja, 12.
Luis Goya. Guitarras. Cava Baja, 42.
Organillos. Antonio Apruzzese.
C. de San Francisco, 7.
Real Farmacia de la Reina Madre.
Nuestra Sra. Mayor, 51.
Segundo Garcés. Taller de Sillería.
Mediodía Grande, 3.
Taller de Platería. C. de Santiago, 8.
Taller de Tapicería.
C. de San Andrés, 18.
Taller de Zapatería. Toledo, 64.
Taller de Zapatería. Segovia, 5.
Cuchillería y Vaciador Vidal.
Cardenal Cisneros, 14.
Fábrica de Churros y Buñuelos Eusebio.
de Andrés. María de Guzmán, 24.
Pulidor Niquelador Atienza.
Cardenal Cisneros, 22.

Sucesores de Rivadeneyra.
Cuesta de San Vicente, 26.
Taller de Planchado. Blasco de Garay, 7.
Taller de Relojería L. del Campo.
Marqués de Urquijo, 37.
Taller de Restauración Gil.
Santa Engracia, 112.
Taller de Zapatería L. Mancho.
Marqués de Urquijo, 31.
Taller de Zapatería Pastor. Zurbano, 15.

BIENESTAR



Que usted y los suyos puedan seguir disfrutando de todo cuanto han conseguido,
es uno de los objetivos que desde 1887, nos mueve a trabajar
e innovarnos día a día.



LE ASEGURAMOS LAS COSAS BUENAS DE LA VIDA

Ayuntamiento de Madrid

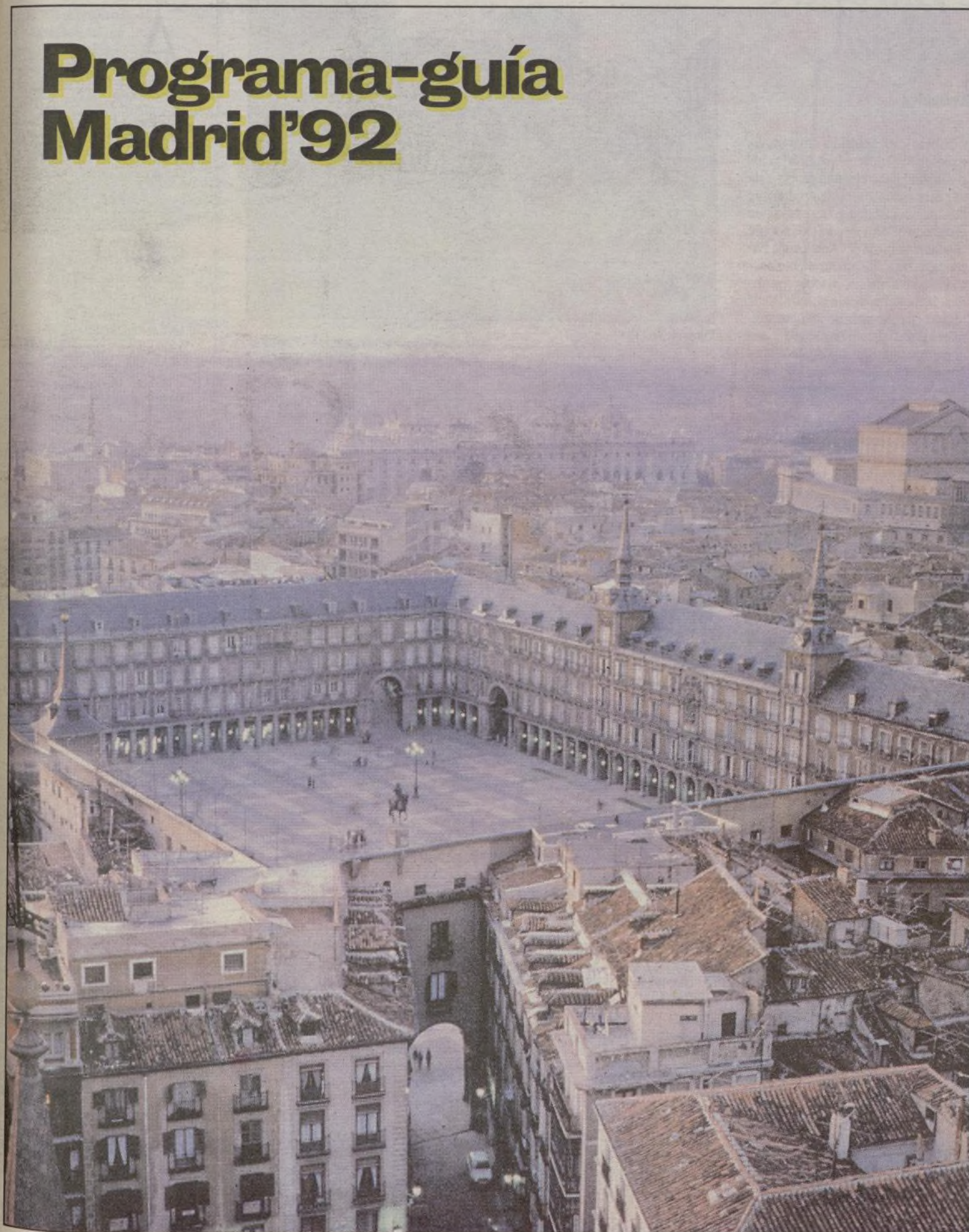
VILLA DE MADRID



S U P L E M E N T O E S P E C I A L



Programa-guía Madrid'92



LA nominación de Madrid como Capital Europea de la cultura

pasará a la historia de esta ciudad como uno de los principales elementos dinamizadores que han acelerado el proceso de modernización y ajuste con otras grandes ciudades mundiales. La perspectiva de esta fecha "mágica" ha supuesto un importante esfuerzo inversor en infraestructuras y equipamientos y en una programación cultural que trata de abarcar todas las parcelas artísticas y del pensamiento.

VILLA DE MADRID recoge en este número la mayor parte de los acontecimientos que se celebrarán en la capital a lo largo de los 366 próximos días. Aún a riesgo de cambios de última hora, imprevisibles por el momento, esta edición supone una guía práctica, mes a mes, de los acontecimientos culturales más significativos. Una amplia oferta que combina lo académico con lo popular.

Asimismo, se incluye una panorámica de los edificios singulares que por ser escenarios de alguno de los acontecimientos, o bien, por su peso cultural en la vida de esta ciudad, se erigen como símbolos del 92. El Museo del Prado, el teatro de La Vaguada y el Centro Cultural de la Villa, entre otros, forman parte del entramado sociocultural de la Villa.

El Cultural 92 bajo la óptica de los periodistas que siguen diariamente el pulso de esta ciudad supone el complemento para tener una perspectiva clara de las aportaciones, incluso de los puntos débiles, que la citada fecha aportará en el haber y el debe de Madrid.

Tribuna 92

Puente entre Europa e Iberoamérica

Jaime Lissavetzky

NOS ENCONTRAMOS a sólo unos días del comienzo del año 1992. Año importante no sólo para Madrid, sino para el conjunto de la Nación porque, si en el 92 Madrid se presenta de forma oficial como Capital Cultural de Europa, honor que ostenta después de Florencia, Glasgow y Dublín. A esto debemos añadir, la celebración de las Olimpiadas en Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla, que hacen en su conjunto que España se manifieste de forma total al mundo.

Su carácter de región abierta, de lugar de encuentro de hombres y culturas nos permiten afirmar que en 1992 Madrid puede jugar un importantísimo papel como puente entre la vieja Europa y su cultura diversa y la realidad Iberoamericana.

Además, no podemos olvidar que Madrid no sólo cuenta con un conjunto de dotaciones de primer orden desde el punto de vista histórico cultural, que le han hecho merecedor de ostentar la capitalidad de la cultura, sino que en su región hay municipios cuyos valores histórico-artístico son de reconocimiento universal. De ahí que entre los objetivos de la Comunidad de Madrid uno de los prioritarios sea el de extender, —trasladar en la medida de lo posible— las actividades que van

a realizarse en Madrid a otros municipios, con el deseo de que todos los ciudadanos de la región se sientan cada vez más europeos, comprendan que el 92 no es el fin de algo esperado sino el comienzo de lo que para toda España supondrá la firma del Acta Única Europea, y, más allá, un momento adecuado para impulsar, en todos los planos, la modernización cultural de la región, que después de los acontecimientos del 92 comienza el 93 y con él la libre circulación de personas y bienes, las grandes ventajas de la Europa de los doce con sus ilusiones pero también con sus dificultades ante las que hay que estar preparado.

Puede parecer insuficiente lo que la Comunidad aporta al Consorcio para la celebración de los actos culturales del 92. Hablando de cultura, cualquier cifra será insuficiente. Sin embargo, y haciendo hincapié en lo dicho con anterioridad, el presupuesto previsto para la realización de actividades específicas entre las que están el Festival de Otoño, el 2 de Mayo, los distintos festivales de música, danza, cine, teatro en municipios, exposiciones, etc., se verá incrementado de un 25 a un 30% con respecto al del año anterior.

Si a esto añadimos las inversiones en infraestructura, o equipamientos culturales, tales como bibliotecas, el archivo histórico regional; las obras de rehabilitación del patrimonio en



Plaza de la Villa.

distintos municipios entre los que cabe destacar, la Villa Romana de Alcalá de Henares, el Conjunto Amurallado de Buitrago de Lozoya, la Iglesia Monasterio de San Antonio en la Cabrera, la de San Pedro en Camarma de Esteruelas, San Vicente Mártir en Braojos o el Transparente del Paular; los museos de Alcalá de Henares, Colmenar de Oreja, Torrelaguna, etc., y las actuaciones especiales en el Auditorio de Aranjuez y en Nuevo Baztán, la cifra de inversión será superior a los 4.800 millones, y muy amplio el número de municipios beneficiados por la misma.

Por último, por cerrar este pequeño esbozo de lo que será el Madrid Capital de la Cultura, deseo señalar que en el mundo de la música esperamos contar con la representación de la Opera "Colón" y la Zarzuela "Gibraltar 1890", así como la celebración en abril del

Congreso Mundial de Musicología que reunirá en Madrid expertos de todo el mundo y se nos brindará la ocasión de conocer los contenidos y el alcance de la tradición musical mediterránea.

Espero haber dejado dibujadas las grandes líneas de actuación tanto en lo que se refiere a infraestructuras como a espectáculos y manifestaciones culturales y creo sinceramente que la CAM tendrá en 1992 una oferta cultural diversa e interesante para desempeñar brillantemente el papel que le corresponde y, sobre todo para que de ese año, la ciudad y la región salgan con más equipamiento y con mayores posibilidades de difundir y promover la cultura en todas sus vertientes, haciendo de ésta un bien social cada vez más accesible a los madrileños.

Jaime Lissavetzky es Consejero de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid

Paso a la modernidad

A LO LARGO de 1992 el Centro Cultural Conde Duque asumirá una línea estética y cultural que afronte las cuestiones de la más acuciante modernidad. Exposiciones, conciertos, seminarios y todo tipo de actividades servirán de base para debates públicos sobre la realidad y problemas de la cultura europea frente al tercer milenio.

Se analizará y mostrará tanto las inquietudes de los creadores, intelectuales y científicos de esta última década del siglo, así como problemas financieros y empresariales del funcionamiento de la cultura. Editores de libros y productores de cine detentarán problemas de sus respectivos sectores empresariales, al igual que los escritores y cineastas lo harán con respecto a sus concepciones estéticas.

Conde Duque pretenderá, en el 92, ser un foro de debate y ofrecerá un espacio cultural vivo, participativo y de rabiosa actualidad.

Las diferentes exposiciones previstas para las salas de Conde Duque servirán para plantear las cuestiones estéticas que preocupan a los artistas europeos en este final de siglo, y mostrarán la actualidad de lo que sucede en campos tan dispares y, tan interrelacionados, por otra parte, como pueden ser la fotografía, el vídeo, la arquitectura, la pintura y las instalaciones. En su auditorio se prevea seminario de narrativa y poesía europeas, debates sobre la financiación de la cultura y conciertos de música presentando la nueva estética del sonido.

Director del Centro Cultural Conde Duque

Lugar de encuentro

Antonio Guirau Sena

MADRID dispone de una serie de centros culturales, ubicados en todos los distritos, que cumplen la función primordial de acercar al ciudadano la cultura a través de todo tipo de actividades: teatro, cine, música, recitales poéticos, conferencias...; actos que se complementan con otras actividades, donde se participa más activamente a través de clases, cursos, reuniones de vecinos, etcétera, que enriquecen su educación y satisfacen sus necesidades lúdicas. Pero,

además, existe el Centro Cultural Cultural de la Villa, cuyo emplazamiento privilegiado, en una de las zonas más hermosas de nuestra ciudad, sirve de cita obligada para turistas y forasteros, que comienzan su andadura madrileña con la foto ante la cascada de agua, la contemplación de macroesculturas de Vaquero Turcios, o la conversación a los pies de la estatua de Colón. Incluso es frecuente ver a los propios madrileños haciendo de turistas improvisados, siguiendo los viajes de Cristóbal Colón a través del mural de mármol con el antiguo mapa de Europa y América y con unas pequeñas carabelas

que van marcando el rumbo y los descubrimientos del navegante. Junto a todo esto, pura anécdota, si se quiere, el Centro Cultural de la Villa es un lugar de encuentro donde se puedan dar cita las personas interesadas por la cultura, los melómanos, los aficionados al teatro, a la pintura, los intelectuales más exigentes, los especialistas y, por supuesto, los simples curiosos.

Porque la programación del Centro Cultural de la Villa ofrece una serie de espectáculos y actividades que justifica sobradamente su vocación de servicio a todos los habitantes de Madrid.

Con su Sala de Exposiciones, donde se puede contemplar tanto la obra del pintor de fama internacional de moda, como la antología de un pintor o de toda una Escuela. En su Sala I, temporadas de teatro, principalmente de autores españoles, con grandes figuras de nuestra escena,

en la que colaboran los jóvenes valores. Ciclos de música en los que, bajo la denominación popular de diversos ciclos, se conjugan los mejores solistas y orquestas. Compañías de ballet clásico y moderno, junto a galas donde participan los más destacados bailarines internacionales. Temporadas de zarzuela que han abarcado los mejores y más populares títulos, y que han contado con la asistencia masiva del público. Ballet español, encuentros de corales y unas sesiones específicas del mejor teatro infantil y juvenil, complementadas con campañas escolares a las que han asistido miles de niños. En lo que se refiere a la Sala II, sería muy difícil resumir el amplio espectro de sus actividades: seminarios, jornadas, homenajes, recitales, música clásica y contemporánea, temporadas de títeres y marionetas y muchas otras, siempre al hilo de la actualidad,

pero sin olvidar la rigurosidad intelectual ni el servicio constante a las exigencias de los temas relacionados con la propia ciudad.

Toda esta labor no sería posible, realizarla sin la colaboración de los madrileños, que en muchas ocasiones han sabido marcar el rumbo y hasta rectificarlo, unas veces, a modo individual; otras, a través de los medios de comunicación, y siempre con su asistencia constante y permanente.

Queda mucho camino por andar, y el ritmo establecido a las actividades de este centro y a la calidad de las mismas sólo está marcado por la propia dinámica de los espectadores y asistentes y por la eficaz colaboración de los miembros de la propia Corporación.

Antonio Guirau Sena es director del Centro Cultural de la Villa



Un escaparate de cultura viva

Pedro Ortiz Castaño

SER CAPITAL CULTURAL de Europa supone, para Madrid, responder al doble planteamiento con que se articuló esta conmemoración: dar a conocer su cultura y tradiciones a los restantes miembros de la Comunidad Europea y fomentar el intercambio de ideas para contribuir al mejor conocimiento de los pueblos.

En este sentido, la Capital Europea de la Cultura de 1992 quiere ofrecer el "estado de la cuestión" de los temas fundamentales que deben tenerse en cuenta para afrontar los retos del próximo milenio.

El Consorcio para la Organización de Madrid, Capital Europea de la Cultura 1992 (COM'92) ha organizado varios proyectos especiales en beneficio de esa doble intención y con el firme propósito de convertir nuestra ciudad en auténtico foro de debates europeos. Al mismo tiempo, Madrid va a convertirse en la cita imprescindible del panorama artístico mundial durante los próximos 12 meses merced al denso programa elaborado, que sigue y seguirá abierto a cualquier iniciativa.

Esta condición hace imposible hablar ahora de cuántos actos integrarán definitivamente esta inmensa "cartelera" a la que se suman regularmente nuevos proyectos propiciados, en muchos casos, por la iniciativa y patrocinio privados. Por la misma razón —y parece obvio— resultaría impropio intentar reproducir en las siguientes páginas los datos referidos a los cerca de 2.000 actos que conforman, hasta la fecha, la programación, dada la magnitud y complejidad de los eventos. Sobre cada uno de ellos se dará oportunamente información detallada en éste y los restantes medios de difusión e información de la Villa.

En síntesis, Madrid'92 se va a articular como un gran escaparate de la cultura viva de la capital, con participación directa de los intelectuales y artistas que en ella viven y trabajan

y, como repaso, a un tiempo, de la cultura que nos precedió, para ello una vasta labor de recuperación de los elementos más diversos: zarzuelas, películas, documentos, obras teatrales, partituras.

De forma paralela se han preparado actividades con carácter extraordinario para subrayar la conmemoración de la capitalidad cultural.

Las últimas creaciones e innovaciones del mundo de las artes y los espectáculos estarán presentes en Madrid en escenarios que, en ocasiones, han sido especialmente diseñados para esta fecha memorable. Un tercer aspecto del programa lo constituye el espíritu de colaboración con otras instituciones que el COM'92 fijó al inicio de su gestión. Gracias a esta postura, la oferta cultural se ha visto enriquecida doblemente, dotando de contenido a centros de todo tipo y apoyando en lo posible la celebración de los principales hitos que se desarrollarán en Madrid con independencia —relativa— de la Capitalidad Cultural Europea.

El siguiente calendario de acontecimientos tiene, dadas las excepcionales circunstancias del evento, carácter meramente orientativo, figurando en él los principales puntos de apoyo de una programación en constante mejora.

Pedro Ortiz Castaño es concejal de cultura

Frases para una efemérides

"Las ciudades que nos precedieron, aún manteniendo todas un admirable nivel de calidad, no realizaron esfuerzos comparables a los de Madrid'92"

"Nos interesa que los madrileños sean, al tiempo, anfitriones y huéspedes de este gran espectáculo"

"Confiamos en lograr el doble propósito de hacer una demostración de cultura madrileña y española y un gran foro de debate sobre el pensamiento y arte europeo"

"El Ayuntamiento ha diseñado una programación propia que se apoya en los presupuestos municipales y busca la participación directa de los ciudadanos en esta fiesta de la cultura"

*José Álvarez del Manzano,
Alcalde de Madrid*



VILLA DE MADRID

Informativo editado por el Ayuntamiento de Madrid

Suplemento Especial dedicado a Madrid, Capital Europea de la Cultura, 1992

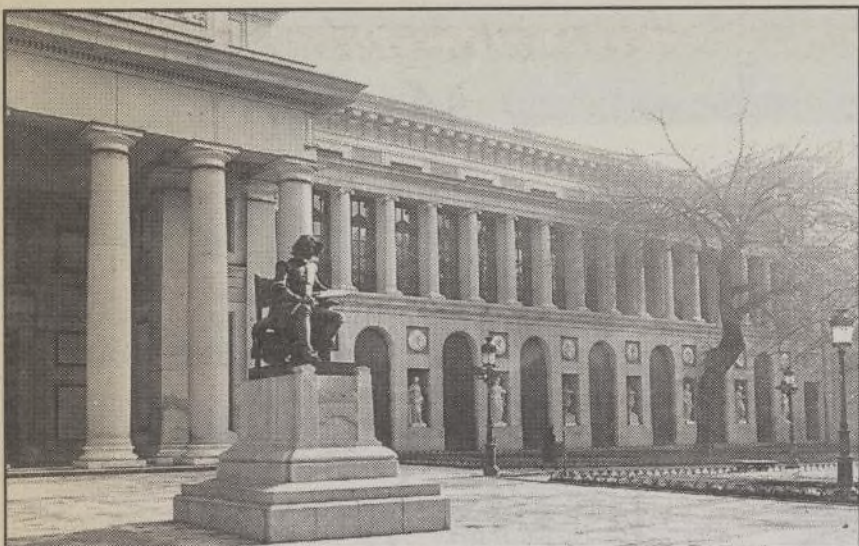
Director: Manuel Quintero. Director ejecutivo: Antonio González

Coordinación: María José Cavadas y Anabel González Gárate

Colaboradores: Pedro Ortiz, Concejal de Cultura; Jaime Lytzweski, Consejero de Cultura de la Comunidad de Madrid; Antonio Guirao, director del Centro Cultural de la Villa; Director del Centro Cultural Conde Duque; Angel del Río, Alex Grijelmo, Carmelo Encinas, Pedro Blasco, Jaime Olmo, Javier Alvarez, Carlos Aganzo, Angel Urriztieta, Antonio García Ruiz, Eduardo González Alonso.

Fotografías: Andrés Sokiva, Vimagen y archivo; Diagramación: equipo técnico de El Sol.

Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4 Casa de Cisneros 28005 Madrid Depósito Legal: M 33.086 - 1990



Símbolos del 92

Construido en 1785 como Gabinete de Historia Natural por Juan de Villanueva, el Museo del Prado adquirió su condición de pinacoteca con Fernando VII, quien decidió agrupar y exponer allí las riquísimas colecciones reales. Hoy uno de los museos más importantes del mundo, por la extraordinaria calidad de sus pinturas, El Prado alberga una cantidad de obras de arte muy superior a las que puede exhibir. Goya, Velázquez y Murillo (cuyas tres estatuas jalonan las entradas al edificio),



Madrid, Capital Europea de la Cultura

✓ Concierto "Gala de Reyes"

Auditorio Nacional, 5 de enero a las 21,30 horas

Bajo la dirección artística de Plácido Domingo, se celebra el concierto "Gala de Reyes", que cuenta con el tenor José Carreras, la soprano Milagros Martín, el barítono Carlos Álvarez, la pianista Alicia de Larrocha, el arpista Nicanor Zabaleta, los Coros del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela y la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por el propio Plácido Domingo. De la dirección escénica se encarga José Tamayo.

✓ "Realistas españoles"

C.C. de la Villa, 15 de enero a 23 de febrero

Esta exposición abarca todas las técnicas posibles (óleo, temple, acrílico, grabado, pastel, escultura...) y constituye una muestra de todas las autonomías del Estado. Los estilos presentes abarcan desde sensibilidades marcadamente románticas hasta realizaciones que rayan lo fotográfico.

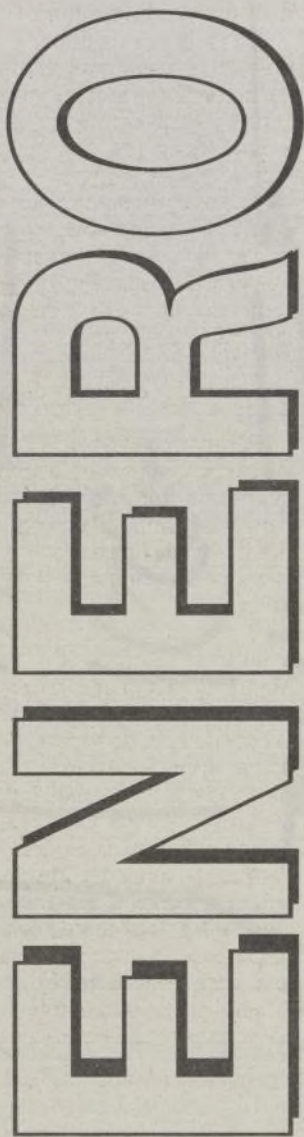
✓ Ciclo Literatura en Madrid: "Los orígenes"

C.C. de la Villa, 7 de enero al 7 de febrero

Primero de los cuatro simposios monográficos dedicados a la literatura y en los que participan hispanistas, críticos y profesores de Universidad, junto a autores del género. Varias exposiciones van a reforzar esta iniciativa, que pretende abarcar lo más sobresaliente de la creación literaria española de los últimos cinco siglos.

✓ Música fuera de serie: Royal Philharmonic Orchestra

Auditorio Nacional, Sala A. 19 de enero (20,30 y 22,30 horas)



V. Askhenazy dirigirá a la Royal Philharmonic en la apertura de este ciclo que pretende traer a Madrid a algunas de las mejores orquestas del mundo, interpretando en general música de repertorio.

✓ Seis discos de Madrid

Con esta antología de seis volúmenes se trata de ofrecer al aficionado y a los medios de difusión pertinentes una visión de la historia musical madrileña desde el Renacimiento hasta nuestros días. Estos seis CDs se dividen en "El nombre de Madrid", "El barroco", "Música de salón", "Zarzuela", "Sinfonía" y "Siglo XX".

Entre los intérpretes figuran el Seminario de Estudios de Música Antigua, la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, la Orquesta Sinfónica de Madrid y los grupos Koan y La Folia, junto a solistas de reconocido prestigio.

✓ Madrid Villa y Corte: el patrimonio musical madrileño

Capilla de San Andrés de los Flamencos (20,30 horas)

-20 de enero: grupo S.E.M.A. (Seminario de Estudios de Música Antigua); "El nombre de Madrid", con obras de Juan Fernández de Madrid, Francisco de Peñalosa, Miguel de Fuenllana, Tomás de Santamaría, Juan Blas de Castro, Maestro Capitán, Manuel Machado y el padre Correa.

-27 de enero: Patrick Cohen, "Piano romántico", con obras de Vicente Zurrón, Santiago de Masarnau, Ruperto Chapí, Martín Sánchez Allú, Teobaldo Power, Adolfo de Quesada, Jesús de Monasterio y otros.

✓ Tribuna de jazz

Sala Galileo Galilei (20 horas)

-16 de enero: Pedro Iturralde Quartet.

-23 de enero: Tete Montoliú (featuring Johnny Griffin).

-30 de enero: Vlady Bas Quartet.

✓ Tribuna del flamenco (primer ciclo)

Teatro Alfil (22,30 horas)

-14 de enero: Chano Lobato,

Soldera, Chato de la Isla, Juan Habichuela y Curro de Jerez.

-21 de enero: Gaspar de Utrera, Romerito, Quique Paredes.

-28 de enero: Adela "la Chaqueta", María "la Burra", María Soleá, Marote y el Niño de Palacín.

✓ Música en la catedral

Catedral de la Almudena

Este proyecto pretende inte-



Plácido Domingo

El Museo del Prado

junto a Rubens, Tiziano, los primitivos flamencos o los italianos renacentistas son algunas de las joyas de esta institución, verdadero emblema del valor cultural de Madrid. En el centro de lo que Carlos III planeó como su homenaje a la Ilustración, jalonado por fuentes, jardines y palacios, El Prado será en 1992 el eje de la mayor parte de las visitas a la Villa, con sus rutas alternativas del Reina Sofía y el Palacio de Villahermosa, que completan la visión pictórica de una de las ciudades del mundo donde la pintura adquiere mayor relevancia.

la cultura, 1992

grar tan significativo lugar madrileño en el ámbito de los acontecimientos de la Capitalidad Cultural Europea de 1992 mediante la celebración de conciertos sinfónicos-corales. Dado que no se trata de una programación de conciertos al uso, sino de eventos especiales cuya celebración coincide con días especialmente señalados en el calendario, estos actos no se ajustan ni al contenido ni a la duración habituales de un concierto, sino a la obra escogida como idónea para conmemorar las festividades, ante todo de carácter religioso, señaladas.

-28 de enero (Santo Tomás de Aquino): estreno de "Anticua Fé", obra de encargo de Luis de Pablo, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Madrid, el Coro de la Comunidad de Madrid y Luca Pfaff. Hora: 20,30 horas.

✓ Nuestras orquestas

Auditorio Nacional. Sala A (20,30 y 22,30 horas)

Ciclo que cuenta con un total de once conciertos de frecuencia semanal y la presencia de las orquestas sinfónicas que animan la vida musical de las ciudades españolas de forma permanente, actuando como focos de promoción de nuestros instrumentistas. El programa se compone en un cincuenta por ciento de música española.

-21 de enero: Concierto de Inauguración de "Madrid, Capital Europea de la Cultura 1992" a cargo de la Orquesta y Coro Nacionales de España, bajo la dirección de Víctor Pable Pérez, con actuación de la solista María Orán.

-22 de enero: Estreno de la obra de encargo de Carmelo Bernaola para el COM'92, a cargo de la Orquesta Sinfónica de Euzkadi, dirigida por Arturo Tamayo.



Flamenco, en el mes de enero en el teatro Alfíl.

✓ "Escribir teatro en Madrid"

Sala Olimpia, hasta marzo

Esta serie de espectáculos reúne la tradición de la vanguardia histórica con la modernidad actual: "El lunático", basado en textos de Ramón Gómez de la Serna; "La emoción", texto de Alvaro del Amo, y "Trilogía en Madrid", de tres jóvenes autores madrileños como son Ernesto Caballero, Ignacio del Moral y Leopoldo Alas.

Junto a estos actos se desarrollarán paralelamente las actividades programadas en "Tribuna de Teatro", "Tribuna de la Danza", "Danza Madrileña de Última Hora", "Música Barrio a Barrio", "Radio Barrio a Barro

(Antena de la Cultura)" y "Los Grandes Pintores del Museo del Prado". Para información sobre los actos contenidos en estos ciclos, remitirse a la programación específica que se difundirá oportunamente.

En este mes se iniciarán, asimismo, la representación de "Los intereses creados", de Jacinto Benavente, en el Teatro Español, y el programa "Ramón de la Cruz, Arniches y cía", en el C.C. de la Villa. El Planetario de Madrid ofrecerá hasta el día 6 de enero su programación especial de Navidad, incluida en Madrid'92, iniciando el año con "El tercer planeta", audiovisual de producción propia al que seguirán otros programas en meses posteriores.

Nos encontramos en Madrid

Angel del Río

EN EL NUEVO parque del Olivar de la Hinojosa hay un jardín dedicado a las Tres Culturas.

Las tres culturas que convivieron y dieron esplendor a la historia de la villa y corte: la judía, la musulmana y la cristiana. No puede pasar desapercibida esta circunstancia en la programación del Madrid 92. La capital de España conserva retazos interesantes de las tres culturas y es preciso realzarlos con ocasión de la capitalidad europea de la cultura.

La vieja judería estuvo ubicada en Lavapiés y el barrio conserva aún las trazas características de ese tipo de arquitectura, incluso en el ambiente se respira el casticismo más galdosiano del Madrid entrañable, un rincón de la ciudad durante muchos años abandonado y sometido ahora a un proceso de rehabilitación para devolverle la personalidad que los siglos no han podido diluir.

Permanece el Madrid de las cavas, con esa arquitectura interior musulmana y algunos lienzos de la muralla como fiel testigo de un pasaje histórico que tampoco se ha esfumado.

Y permanece latiendo en el pulso de la ciudad el Madrid cristiano, que no es otro que la ruta isidril, desde la casa de Iván de Vargas, donde sirvió San Isidro en la calle Doctor Letamendi, hasta la plaza de la Paja, escenario de uno de los milagros del Patrón, la capilla del Obispo, donde permaneció enterrado durante siglos el cuerpo del santo varón, para bajar hacia la catedral de la calle de Toledo que lleva el nombre de San Isidro y que conserva su

cuerpo incorrupto, para desembocar a extramuros en la ermita del pocero-labrador, paraje de trabajo, milagros y oración.

Después podremos recrearnos en el Madrid de los Austrias, el de los Borbones, el goyesco, el de las majas, los chisperos o el barrio de los Literatos, en la zona de Huertas, donde las grandes plumas de la historia tejieron sabrosos textos, cerca de la imprenta donde cobró forma Don Quijote de la Mancha.

Es Madrid por sí mismo un escaparate de cultura que se verá realzado en 1992 por una programación capaz de atraer a los eruditos y también a los amantes de los conciertos, el arte, las letras y las modas vanguardistas.

Cuenta la capital de España con una infraestructura cultural muy apreciable, desde el Museo del Prado, la gran pinacoteca del mundo, hasta esa red de teatros modernos y otros ensamblados en la historia popular, pasando por el Centro de Arte Reina Sofía, el Auditorio Nacional de Música o las salas de exposiciones en vetustos edificios.

La materia prima está ahí, depositada por la historia y por las manos generosas de distintas culturas que convivieron en la villa y corte. Ahora es preciso poner la imaginación para realzar los tesoros de la cultura madrileña. El Madrid 92 debe presentar una proyección de futuro en las nuevas tendencias artísticas, pero también revitalizar su ancestro, provocar el descubrimiento de la historia, del folklore y del tipismo madrileño que la vorágine de las últimas décadas ha empolvado en el escaparate de esta ciudad.

Tenemos todo a favor para que la capitalidad europea de la cultura no sea un puro trámite, para que se divulgue y permanezca con la incorporación de nuevas formas, para que la capital de España sea el escaparate más brillante de la cultura europea.

Hay sobradas razones para decir: nos encontramos en Madrid. Seguro que el forastero no se sentirá defraudado y el madrileño lucirá sobre la solapa un ramillete de orgullo.



Símbolos del 92

Bajo la dirección de Andrés Oñoro, arquitecto autor del proyecto de ampliación, iniciado en noviembre de 1990 y a pocos meses de su término, el Teatro Español completa su fachada ocupando el solar contiguo al coliseo, con una superficie total de 530 metros cuadrados con lo que se cerrará definitivamente el perfil de una de las plazas con más solera de la capital: la de Santa Ana. La recreación del viejo y sabroso Café del Príncipe como lugar de tertulias para la gente de la escena, y el extraordinario mimetismo con respecto al edificio ya



Madrid, Capital Europea de Cultura

✓ Música y baile para carnaval

Este breve ciclo de espectáculos engloba danzas de todo tipo orquestadas por compositores de este siglo, siempre basadas en música ligera y de baile. Las obras son encargos específicos para la Capitalidad Cultural Europea de 1992 y los autores escogidos son: Javier Darías, Llorenç Barber, Manuel Dimdwadyo, Fernando Palacios, Suso Saiz, María Escribano, Javier López de Guereña, Santiago Lanchares y Carlos Cruz de Castro. Algunos de los números incluirán también una coreografía. Dos de los conciertos correrán a cargo del Grupo Círculo y el tercero a cargo del Laboratorio de Interpretación Musical.

Círculo de Bellas Artes (sala Fernando de Rojas)
8, 15 y 22 de febrero, a las 22 h.

✓ Desfile del carnaval europeo (Programación específica.)

Arco 92: Arte joven contemporáneo
IFEMA, Campo de las Naciones.

La celebración de Arco, Feria de Arte Contemporáneo, va a tener una dimensión especial en 1992, como bien cultural de gran valor para la capital de España. Además de varias conferencias y debates, se van a celebrar dos exposiciones de fotografía. Cristina García Rodero realizará para esta ocasión un reportaje sobre la ciudad de Madrid, que se recogerá en un catálogo libro. Por otra parte, se contará con una selección de la obra de Philip Jones Griffiths, fotógrafo galés afincado en EEUU, cuyo nombre figura entre los mejores del género y que expone por primera vez en España. Importantes personalidades del arte y la crítica participarán expresamente en los actos

OS
E
F
E
B
R
E
R
O

montados con motivo del evento europeo.

✓ Ciclo literatura en Madrid: Poesía e imagen del Barroco

Centro Cultural de la Villa, 18 al 27 de febrero.

Segunda entrega de este ciclo, dedicada en este caso al estudio y debate de la poesía y la imagen del Barroco en las calles de Madrid, periodo marcado por riquísimas manifestaciones de origen popular.

✓ Zarzuela: "Los sobrinos del capitán Grant"

Teatro de la Vaguada, del 2 al 8 de febrero (20,30 h.).

Prosigue en este nuevo recinto municipal la temporada de zar-

zuelas con esta obra de Ramos Carrión y Caballero. La dirección escénica de esta producción del Teatro Arriaga de Bilbao corre a cargo de Luis Iturri y sus intérpretes principales son Milagros Martín, Ana Cid, Jesús Castejón, Mario Ferrer y Luis Barbero.

✓ Academia Armónica

Durante 1992, se van a recuperar, mediante iniciativas como la presente, aspectos y periodos de la historia de la música que van más allá del tradicional protagonismo del repertorio orquestal. Academia Armónica constituye el primer ciclo de orquestas barrocas a desarrollar durante este año y pretende poner de manifiesto la música más infrecuente y las nuevas técnicas de interpre-

tación, todo ello con instrumentos originales y en base a un programa ciertamente riguroso. Teatro Monumental y el nuevo Auditorio del Centro Cultural Conde Duque se reparten la programación en este caso.

• 15 de febrero: *English Baroque Soloists; John Elliot Gardiner, director. Sinfonías núms. 3 y 4 de Beethoven.*
Teatro Monumental, 20 h.

✓ Rodchenko y el Constructivismo europeo

Sala de Exposiciones del Banco Hispano Americano.

Esta es una oportunidad única para contemplar por primera vez, de manera exhaustiva, la obra de uno de los mejores artistas del constructivismo ruso, Alek-Sandr



El mes de febrero y el carnaval, una misma cosa.

Teatro Español

existente (incluido el trabajo artesanal de cantería en la piedra de granito), son dos de las principales novedades de este edificio, que inicia el 92 con la total reparación de los daños sufridos en su interior tras el incendio de este verano. Un museo del teatro, una sala adicional de ensayos (con escenario idéntico al original), biblioteca y videoteca especializadas en temas teatrales y una sala de conferencias convierten al teatro municipal en el principal foco de atracción para el mundo de las candilejas.

El Gran Teatro del Mundo



Rodchenko. Pintor y diseñador, trabajó también para el teatro y diseñó carteles con Mayakovsky antes de interesarse, a finales de los años veinte, por el cine.

La familia Rodchenko-Stepanova colabora directamente con esta muestra aportando colecciones privadas, muchas de cuyas obras nunca han sido vistas antes en occidente. Pintura, escultura, fotografía, carteles y diversos proyectos de índole textil o de diseño interior integran la exposición.

✓ La guitarra española

Museo Municipal, del 20 de febrero al 12 de abril. Esta exposición recoge una amplia muestra de guitarras de todos los tiempos y su celebración coincide con el XV Congreso Internacional de Musicología.

De forma simultánea, se desarrollará en la Capilla del propio Museo Municipal un ciclo de conciertos de guitarra en el que se dará repaso al repertorio más significativo de uno de los instrumentos más españoles (ver programación de marzo).

✓ Libros barrio a barrio

La idea de este programa, que se desarrollará a lo largo del año en colegios de enseñanza media de los 21 distritos de la capital, es la de incentivar la creatividad infantil mediante más de un centenar de cuentos y dibujos que integrarán el libro testimonio de esta iniciativa que editará el Ayuntamiento de Madrid. No se trata de crear un concurso más —no hay más premio que el de la posible publicación en la obra conmemorativa del evento— sino de potenciar la participación de los más jóvenes en este año cultural, dinamizando su particular creatividad.



Jazz en Madrid.

✓ Tribuna de Jazz

Sala Galileo Galilei (20 h.).
• 6 de febrero: Abbey Lincoln and her trio.
• 13 de febrero: Ranne Lee and her trio.
• 20 de febrero: María Joao and her trio.
• 27 de febrero: West Coast Sextet.

✓ Madrid, Villa y Corte

Capilla de San Andrés de los Flamencos.
• 3 de febrero: London Sinfonietta, "Nueva Música". Obras de Luis de Pablo, Antón García Abril, Ramón Barce y Fernando Ember, entre otros.
• 10 de febrero: Real Cámara, "Maestros de la Capilla Real". Obras de Philippe Rogier, Mateo Romero, Juan Blas de Castro y José de Torres, entre otros.
• 17 de febrero: Grupo Zarabanda, con un monográfico sobre Bartolomé de Selma.
• 24 de febrero: Cuarteto Enesco, "Generación de los Maes-

tros". Obras de Julio Gómez, Conrado del Campo y Remacha.

✓ Nuestras orquestas

Auditorio Nacional, Sala A (20,30 h. y 22,30 h.).
• 5 de febrero: Orquesta Sinfónica de Sevilla; Vjekoslav Sutej, director.
• 12 de febrero: Orquesta Sinfónica de Tenerife; Víctor Pablo Pérez, director. María Tipo, solista.
• 19 de febrero: Orquesta Sinfónica de Bilbao; Gilbert Varga, director; Arturo Requejo, solista.
• 26 de febrero: Orquesta "Ciutat de Barcelona"; García Navarro, director. Alicia de la Rocha, solista.

✓ Tribuna del Flamenco (primer ciclo)

Teatro Alfíl (22,30 h.).
• 4 de febrero: Beni de Cádiz, José Salazar, Pepe Habichuela.
• 11 de febrero: Enrique Ortega, Mairénilla, Indio Gitano, Enrique Escudero y Palacín hijo.
• 18 de febrero: Paco Valdepeñas, Miguel "el Funi", Diego Pantoja, José Vargas "el Mono", Enrique Escudero y Bernardo Bronce.
• 25 de febrero: Víctor Monje Serranito.

Concluye el día 23 la exposición "Realistas Españoles" en el Centro Cultural de la Villa, así como la representación de "Los intereses creados" en el Teatro Español, mientras que continúa desarrollándose toda la programación de danza en sus cuatro apartados (ver programas específicos).

Todos los martes, en el Museo del Prado (sala Juan de Villanueva), conferencias a cargo de especialistas sobre los grandes pintores presentes en la pinacoteca.

El Gran Teatro del Mundo

El repertorio teatral articulado en torno al Madrid'92 busca ante todo que los madrileños

conozcan mejor un rico patrimonio escénico, muchas veces oscurecido por otras tendencias y acontecimientos. "TV Siglos del Teatro en Madrid", "Tribuna del Teatro" o "El Gran Mercado del Mundo", el Auto Sacramental de Calderón que se celebrará en la Plaza Mayor, son piezas de esta magna oferta que incluye, además, funciones como las siguientes:

• Teatro Español de Última Hora: En colaboración con el Centro Dramático Nacional, dos encargos del máximo interés. "Madrid, Capital de la Gloria", de Manuel Gutiérrez Aragón busca establecer contrastes y parentescos entre la picaresca del Siglo de Oro y la actual, desarrollando para ello un espectáculo en el que se entrecruzan historias y personajes distintos. Por su parte, "El Mito de Don Juan" es una obra de Bob Wilson con desarrollo de Molina Foix que cuenta con importantes elementos coreográficos y musicales y nos presenta a un Don Juan cuyas conquistas exceden en mucho el terreno amoroso. Ambas obras deberían representarse en el Teatro María Guerrero, en fechas pendientes de confirmación, y otros dos estrenos en el Teatro Pradillo refuerzan este apartado. Se trata de una

puesta en escena de una obra de Becket (en marzo) y una "work-in-progress" del grupo "La Carnicería" (en noviembre).

• Teatro Fuera de Serie: Las figuras y compañías que no podían faltar a la cita del 92 estarán presentes, a lo largo de la primavera y el otoño, en varios escenarios madrileños: Teatro Español, María Guerrero, Teatro de la Comedia...

• "Don Quijote", discurso teatral a cargo de Maurizio Scaparro.

• "El Barbero de Sevilla", de Beaumarchais. Comédie Française.

• "Don Juan", de Bertold Brecht. El Berliner, dirigido por M. Langhoff.

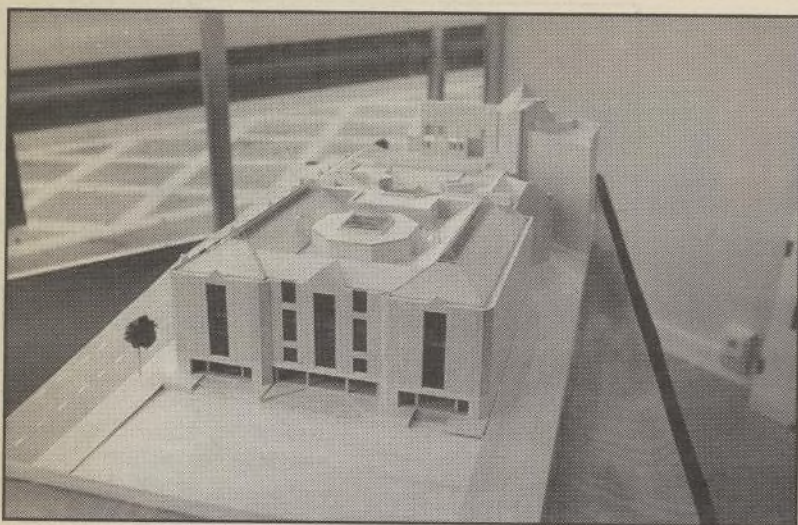
• "Cartas de Amor", Compañía Lauren Bacall & Anthony Quinn.

• "El jardín de los Cerezos", de Chejov. Compañía Vanessa Redgrave.

• "El Hombre que confundió a su Mujer con un Sombrero", de Oliver Sacks. Compañía Peter Brook.

El COM'92 colaborará también con el XII Festival Internacional de Teatro coproduciendo algunos espectáculos durante el mes de marzo. Al coincidir con la convocatoria de "la Hora Europea", el Festival va a contar con una presencia destacada de compañías de nuestro continente.

La Sala Olimpia será escenario, en el primer trimestre del año, de una serie de espectáculos en torno a la vanguardia clásica y los nuevos autores madrileños. "Escribir Teatro en Madrid" es su título.



Símbolos del 92

Ubicado en la calle Príncipe de Vergara, apenas a unos pasos del Auditorio Nacional, en lo que pretende ser una de las nuevas zonas culturales de la Villa, el Museo de la Ciudad se ha levantado prolongando el estilo arquitectónico de la aneja Junta Municipal de Chamartín, obra del mismo arquitecto: Guillermo Costa. Las cuatro plantas subterráneas más cinco sobre rasante, construidas en tiempo récord gracias a un doble sistema de construcción, están dedicadas a albergar aparcamientos (tres niveles), salas de exposiciones, museo



Madrid, Capital Europea de la cultura

✓ Holografías

Planetario de Madrid, 28 de febrero a 1 de junio.

La holografía no es sólo un gran hallazgo con diversas aplicaciones tecnológicas, sino que este hito científico ofrece, entre otras, la posibilidad de representar imágenes visuales en un relieve lleno de iniciativas. Esta sorprendente técnica se convierte, de esta manera, en un recurso especialmente adecuado para la creatividad y la imaginación artística.

La exposición va a contar con 10 hologramas con láser de gran profundidad, originales para esta muestra, y material procedente de los museos de Leningrado y Kiev, además del Tesoro de Villena. Complementan esta singular exposición numerosos hologramas más, redes de difracción dinámica, y un montaje explicativo en torno a la realización de estas imágenes en relieve integral.

✓ Los grandes retratos en España a través de la Villa y Corte

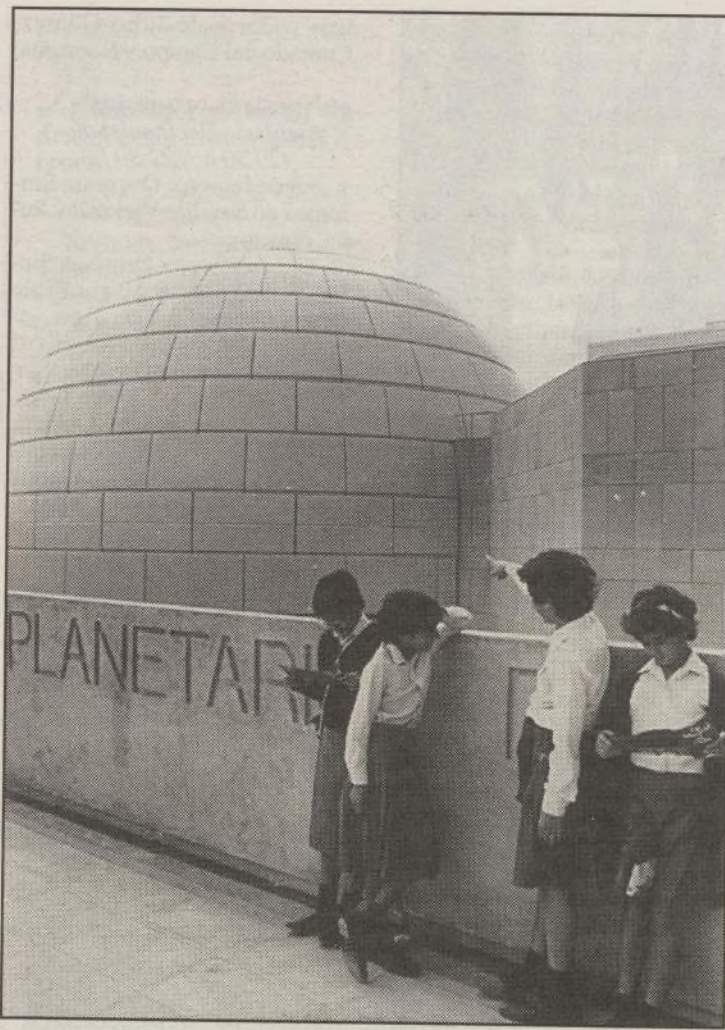
Centro Cultural de la Villa, 2 de marzo a 30 de abril.

Esta muestra pretende presentar una aproximación iconográfica de los grandes protagonistas de la historia de la Villa y Corte a través de los retratos realizados por diferentes artistas.

El periodo presentado arranca en el siglo XVI —época de la capitalidad de Madrid con Felipe II— y llega hasta nuestros días.

La configuración de esta compleja galería de retratos ofrece al espectador los verdaderos rostros de quienes, desde las más diversas actividades y cargos, forjaron el pasado y el presente del Madrid que ahora celebra su capitalidad cultural europea.

MARZO



Exposición holográfica en el Planetario para todos los públicos.

✓ Ciclo literatura en Madrid: La novela decimonónica.

Centro Cultural de la Villa, 24 de marzo al 9 de abril.

Tercera parte del ciclo que profesores universitarios, autores y críticos desarrollan en el Centro Cultural de la Villa, dedicada a analizar, en este caso, la riqueza de la a menudo insólita novela

del siglo pasado. Distintas exposiciones refuerzan el carácter riguroso y ameno de este encuentro.

✓ Academia Armónica

Prosigue esta programación, destinada ante todo a potenciar aquella música más infrecuente en los ciclos habituales.

- 17 y 18 de marzo: Música

Antigua Koln; Reinhard Goebel, director. Obras de Campora, Biber, Albinoni y Venturini.

Nuevo Auditorio de Conde Duque (20,30 h.).

- 21 de marzo: The Sixteen Orchestra and Choir; Harry Christophers, director. "La Creación", de Haydn.

- 24 y 25 de marzo: Freiburger Barock Orchester. Obras de Corelli, Muffat, Locatelli, J. S. Bach y Haendel.

Nuevo Auditorio de Conde Duque (20,30 h.).

- 31 de marzo/1 de abril: Academy of Ancient Music; Christopher Hogwood, director. Obras de Boccherini, Mozart, Haydn.

Nuevo Auditorio de Conde Duque (20,30 h.).

✓ La guitarra española

Museo Municipal, hasta el 12 de abril.

La Sociedad Estatal Quinto Centenario, el Ministerio de Cultura, la Sociedad General de Autores de España, el Metropolitan Museum de Nueva York y el Ayuntamiento de Madrid —con una aportación extraordinaria— hacen posible esta exposición.

Los conciertos que tienen lugar en la Capilla del propio Museo corren a cargo de:

—Hopkinson Smith (vihuela de mano y guitarra barroca); obras de Luys de Milán, Alonso de Mudarra, Francisco Guerau y Gaspar Sanz.

—José Miguel Moreno (vihuela y guitarra clásico-romántica); obras de Fuenllana, Antonio de Cabezón, Luys de Narváez y Fernando Sor.

—Manuel Barrueco (guitarra); repertorios de Nin-Culmell, Joaquín Rodrigo, Joaquín Turina e Isaac Albéniz.

—Víctor Monge "Serranito".

El Museo de la ciudad

permanente, almacenes, oficinas y un archivo. Representaciones tridimensionales, vídeos y sistemas digitalizados de localización servirán para dar mayor relieve a la muestra permanente sobre la evolución histórica de Madrid, los grandes planes urbanísticos de la ciudad, el Madrid monumental, las infraestructuras y los servicios públicos, los usos y costumbres, y la participación popular en la capital. Como aderezo a cualquier visita, un bar castizo con productos y maneras del Madrid de ayer y de siempre.

la cultura, 1992

✓ Madrid, Villa y Corte Capilla de San Andrés de los Flamencos (20,30 h.).

Continuación de este ciclo cuyos conciertos son grabados y retransmitidos por RNE, Radio 2.

- **2 de marzo:** grupo "Alfonso X el Sabio". "Liturgia del siglo XIX". Obras, entre otros, de Jimeno Ibáñez, Jesús Monasterio, Cándido Candi, Ruperti Chapí y Saldoni.

- **9 de marzo:** Gerard Hoppitz, Shira Rabin y D. Geringas. Música de salón para piano y otros instrumentos.

- **16 de marzo:** Orquesta de Cámara "Reina Sofía". "Madrileños en Europa", con obras de Olavide, Bacarisse y Fernández Guerra.

- **23 de marzo:** Música Aeterna y Cuarteto "Sebastián Durón", para un monográfico sobre Cabezon.

- **30 de marzo:** London Virtuosi. "Música para orquesta de cafetín", con obras de diversos autores españoles.

✓ Tribuna de Jazz Sala Galilei (20 h.).

- **5 de marzo:** Canal Street Jazz Band.

- **12 de marzo:** Clamores Dixieland Band.

- **19 de marzo:** Philipo Catherine Trío.

- **27 de marzo:** Por Supuesto Rhythm and Blues.

✓ Tribuna del Flamenco (segundo ciclo)

Teatro Afil (22,30 h.).

- **10 de marzo:** Fernanda de Utrera con Juan Habichuela.

- **17 de marzo:** Antonio Núñez "Chocolate" con Antonio Arenas.

- **24 de marzo:** Manuel Soto "Sordera" con Moraño.

- **31 de marzo:** Manuel Agu-

jetas con David Serva.

✓ Zarzuela: "La Revoltosa"

Teatro de la Vaguada, del 1 al 8 de marzo.

Bajo la dirección escénica de Emilio Sagi y musical de Odón Alonso se representa esta obra, una de las más populares del género, junto a "El Bateo". La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid respalda, entre otros, a María José Montiel, Milagros Martín y Carlos Álvarez.

✓ Nuestras orquestas

Auditorio Nacional, Sala A (20,30 h. y 22,30 h.).

- **4 de marzo:** Orquesta Filarmonica de Gran Canaria; Luis Aguirre, director.

- **11 de marzo:** Orquesta Sinfónica de Baleares "Ciutat de Palma"; Luis Ramírez, director.

- **18 de marzo:** Orquesta de Cámara de Granada; Juan de Udaeta, director.

✓ Festival de Teatro. Homenaje a Salinas

Teatro Español.

En colaboración con el Festival Internacional de Teatro, el Ayuntamiento de Madrid participa en el homenaje a Pedro Salinas—con motivo del I Centenario de su nacimiento—con la obra "Judit y el Tirano", calificada por el propio Salinas como drama, aun cuando la aguda ironía que desprende la acerca más a la alta comedia.

✓ Arte minimal americano



Zarzuela en La Vaguada.

Conde Cultural Conde Duque, marzo y abril.

Este proyecto, de gran trascendencia nacional e internacional, ha de traducirse en una muestra del arte minimal y sus recursos hacia todo tipo de materiales. Solamente dos de los artistas que integrarán la muestra pintan sobre lienzo. El resto lo hace sobre madera, red de alambre, cristal, paredes, piedras e incluso plástico, y estos soportes forman parte integral de la experiencia creativa. La muestra, por lo incomprensible de su contenido, ha de traducirse, igualmente, en motivo de debate sobre el arte en sí mismo.

✓ España y Europa

Universidad Complutense, 16 al 22 de marzo.

La atención a los temas netamente europeos estará presente en Madrid 92 a través de estas jornadas en las que se abordarán temas importantes como:

- España y el proceso de construcción europea.

- Elites intelectuales y cultural de masas en la formación de la identidad europea (mes de abril).

- El otro, el extranjero, el vecino.

Una gigantesca feria cultural

Carmelo Encinas Campa

Tengo que reconocer que lo del "Madrid Cultural del 92" me asusta un poco. Siento vértigo pensando a cuántos actos culturales, conciertos y exposiciones tendré que asistir, si no quiero quedar en ridículo ante mis semejantes. Miedo me da enfrentarme al malicioso comentario de cualquier conocido, interrogándome sobre si he visto tal o cual muestra pictórica maravillosa, o sobre la magnífica interpretación de ésta o aquella orquesta. Tiemblo sólo de imaginar lo mal que quedará ante los amigos cuando me relaten la relación de acontecimientos culturales a los que yo no habré asistido, y estoy aterrado ante la posibilidad de que me recalquen insistentemente que he perdido una oportunidad única en la vida de ver a fulanito contando junto a menganita, algo que nunca volverá a suceder, por los siglos de los siglos, amén. Esto último, lo de perder el tren de la Historia, es quizá lo que más lamento.

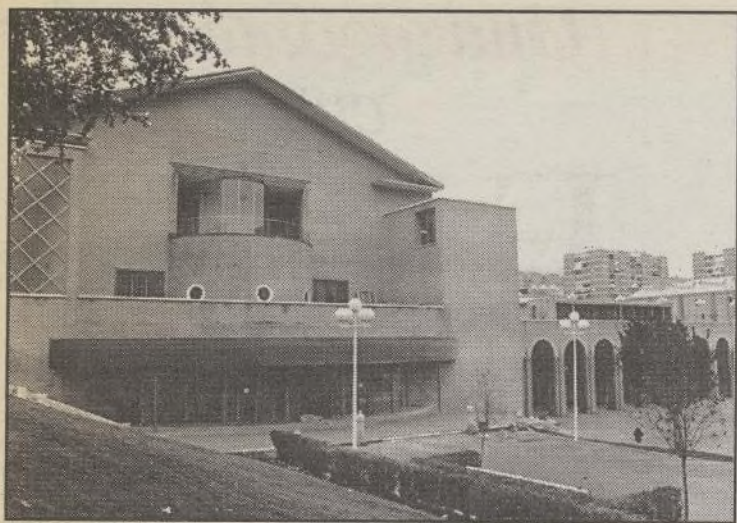
Me consuela, en cambio, la fundada sospecha de que no soy el único que sufre esta sensación. Seguro que son muchos los madrileños que en el 92, igual que en el 91, apenas tendrán tiempo, como me ocurre a mí, de visitar una exposición o de asistir a una conferencia o disertación sobre cualquier tema que enriquezca el intelecto. Quiero creer que no seré el único que, intentando forzar la máquina, corra el riesgo de quedarse dormido en un concierto, por fantástico que sea, a causa de esa aberración antinatural que constituye el levantarse de la cama antes de que lo haga el sol. Pueden quedarnos, eso sí, los fines de

semana, pero, lo más probable, es que a la mayoría de los damnificados por este ritmo de vida no nos apetezca sufrir apretujones, guardar colas kilométricas o pagar monumentales primadas a los reventas. Y es que el Madrid del 92 tiene las colas aseguradas.

La Cultura ha encontrado en las fechas emblemáticas, en los aniversarios y en los hechos irrepetibles su mejor aliado. Tenemos algunos ejemplos bien recientes de su probada eficacia. Recordarán aquella exposición monográfica sobre Velázquez, que llevó a miles de ciudadanos a soportar horas y horas de cola para ver en el Museo del Prado unos cuadros, la mayoría de los cuales están colgados permanentemente en la pinacoteca madrileña. Más fresco tenemos aún el bicentenario de la muerte de Mozart—que acuñó el término "mozartmanía"—durante el que se han vendido más discos sobre la obra del músico de Salzburgo que en los últimos 20 años.

Bien es verdad que al Consorcio "Madrid 92" le está costando gastarse todo el presupuesto de que dispone para la programación. Ciertamente es también que el Ayuntamiento de Madrid ha tenido que arrimar a última hora unos cuantos cientos de millones y algo más de imaginación para cubrir algunas lagunas que el Consorcio no contemplaba (en este evento no podían faltar las prisas que tanto nos caracterizan), pero por lo que ya conocemos, Madrid se convertirá el año que viene en una ciudad tentadora para todo aquel que tenga mínimamente sensible la fibra cultural.

Aunque no resulte estético reconocerlo, la cultura es ya otro artículo más de esta sociedad de consumo y Madrid será en el 92 una gigantesca feria de productos culturales. El escaparate promete, a priori, ser tan variado y sugerente, el menú se nos antoja tan apetitoso, que merecerá la pena hacer un esfuerzo e intentar darse un atracón. ¡Ojalá tengamos todos el tiempo y el dinero necesarios para sentarnos a la mesa y disfrutarlo!



Símbolos del 92

Destinado a albergar, durante el 92, una espectacular programación musical, el Teatro de la Vaguada, obra de Felipe Delgado Laguna, será el encargado de cubrir el "hueco" de un Teatro Real todavía en obras, para que música clásica, ópera, zarzuela y ballet no se "peleen" en los dos únicos coliseos hábiles para estos menesteres: el Teatro de la Zarzuela y el Auditorio Nacional. Dotado de unos ingenios escénicos que lo convierten en el tercer teatro del país (tras el Liceo de Barcelona y La Maestranza de Sevilla), este local



Madrid, Capital Europea de la Cultura

✓ Edge (Límite) 92

Esta exposición pretende sentar definitivamente la idea de una Bienal internacional en cuyo seno se recojan nuevas propuestas artísticas (performances, instalaciones) con la participación protagonista de la Capital Europea de la Cultura. El reto consiste en que artistas de todo el mundo creen parejas de proyectos. Uno de ellos para un espacio de Madrid y otro para Londres, conformando así una doble exposición simultánea.

Este acontecimiento se desarrollará en varios espacios de la ciudad durante abril y mayo.

✓ Jornadas y exposición sobre el diario "Madrid"

C.C. de la Villa

El diario Madrid representó en la España del régimen anterior uno de los factores que más fuertemente apostaron por la democratización de la vida política española y la instauración de una Monarquía constitucional. Constituyó, además, una auténtica escuela para muchos de los periodistas que hoy lideran los medios de comunicación. Fundado el 8 de abril de 1936, ha sido el único diario de la capital en llevar en su cabecera, como único rótulo, el nombre de esta ciudad. Desaparecido el 25 de noviembre de 1971, constituye aún un resumen de treinta y cinco años de vida española, y la exposición monográfica que ahora se presenta es su escaparate, muy expresivo, de la transformación española desde la guerra civil hasta la transición política.

✓ Historia natural

Museo de Ciencias Naturales, abril a septiembre

Esta triple exposición tiene como nexo común las referencias

ABRIL

a la historia del museo y al desarrollo de las Ciencias Naturales en nuestro país desde el siglo XVIII. Los tres apartados que la componen son los siguientes:

- "El Madrid de Juan Mieg, profesor y naturalista del siglo XIX"
- "El Pacífico Inédito (1862-1866)"
- "Museo del Museo"

✓ Zarzuela: "Viento es la dicha de amor"

Teatro de La Vaguada, del 5 al 12 de abril.

La Orquesta "Ensemble Mosaïque" y el coro "Capilla Peñaflorida" ponen en escena, junto a las solistas Marta Almajano, Gloria Fabuel y María Villa, esta obra de José de Nebra y Antonio de Zamora. La dirección escénica es de Juanjo Granda y Christophe Coin es el director musical.

✓ España y Europa

Universidad Complutense

Bajo el epígrafe de "Élites intelectuales y cultura de masas en la formación de la identidad europea", este coloquio reúne en Madrid a los miembros de los tres equipos que trabajan en pos de "una conciencia y una identidad europeas" desde 1990.

✓ Física de altas energías

La teoría física se encuentra en un momento especialmente apasionante dada la necesidad de alcanzar formulaciones que unifiquen los campos de la mecánica cuántica y de la relatividad. De la misma manera, los conocimientos sobre el origen del Universo avanzan de modo espectacular y contribuyen al logro de teorías de conjunto. En este contexto, las aportaciones experimentales de los físicos de altas energías resul-

tan decisivas, y este encuentro en Madrid tiene por objeto examinar y divulgar la investigación que al respecto se hace en Europa.

✓ Seminarios europeos de poesía

C.C. Conde Duque

¿Qué representa hoy, en el panorama de las Letras europeas, la poesía española? La respuesta a esta pregunta estará en estas jornadas a las que acuden algunos de los mejores creadores y críticos de Europa, en compañía de destacados autores de nuestro país.

✓ Platería en la época de los Reyes Católicos

Sala de Exposiciones del Banco Hispano Americano, abril y mayo.

Entre 100 y 120 piezas van a dar testimonio del arte de la platería durante el reinado de los Reyes Católicos (1474-1516). La muestra, apoyada mayoritariamente en objetos religiosos aunque incluye elementos tan significativos como el cetro y la corona de Isabel I, tiene la virtud, además, de rememorar una época muy concreta, llave de la España moderna y artífice del descubrimiento de América. En más de 50 años no se celebraba una exhibición tan representativa sobre la platería en España.

✓ Danza fuera de serie

Teatro Albéniz

En este proyecto, que pretende ofrecer una programación de lujo al público madrileño con compañías de elevada calidad, se incluyen dos actos durante este mes:

2 al 12 de abril: Ballet Lírico Nacional

28/29 ó 29/30 de abril: Gran Gala del Día Internacional de la Danza, con figuras del ballet, la danza (española y contemporánea), y el flamenco.



Danza en el Teatro Albéniz

Teatro de La Vaguada

para 950 personas posee un foso móvil con plataformas hidráulicas que permite montajes escénicos de gran complejidad y envergadura, además de uno de los más sofisticados sistemas de acústica y luminotecnia existentes. La visibilidad, que se inspira en el modelo de los anfiteatros romanos, será otro de los puntos fuertes de este teatro, terminado, inaugurado y a falta de los pequeños detalles para iniciar una programación de zarzuela que combinará la calidad artística con un importante contenido didáctico y de difusión.

de cultura, 1992



✓ Teatro Español Contemporáneo

C. C. de la Villa

Triple estreno de obras de Ernesto Caballero, Ignacio del Moral y Leopoldo Alas, autores contemporáneos madrileños.

✓ Madrid Villa y Corte

Capilla de San Andrés de los Flamencos (20.30h)

- 6 de abril: John Georgiadis; "Escuela de violín", con obras de Sánchez Allú, Manalt, Libón, José del Hierro y otros.

- 13 de abril: María Bayo; "Monográfico Juan Hidalgo".

- 20 de abril: Real Cámara; "Maestros de la Capilla Real".

✓ Tribuna de Jazz

Sala Galilei (20h)

- 2 de abril: Pedro Ruy Blas.

- 9 de abril: Jorge Pardo Quartet.

- 16 de abril: Round Trip.

- 23 de abril: Miguel Angel Chastang Quartet.

- 30 de abril: José A. Galicia Group.

✓ Tribuna de Flamenco (tercer ciclo)

Teatro Alfíl (22.30h)

- 21 de abril: Juanito Valde-

rama con José María Pardo.

- 26 de abril: Enrique Orozco

con Paco Antequera.

✓ Academia Armónica

- 1 de abril: Academy of Ancient Music; Christopher Hog-

wood, director. Obras de Bocche-

rini, Mozart y Haydn.

Conde Duque (20.30h).

- 6 de abril: "Al aire Español";

Eduardo López-Banzo, director.

Obras: "Desagravios de Troya"

y "La Púrpura de la Rosa".

Teatro Monumental (20.30h).

- 8 de abril: Bach Academy;

Helmut Rilling, director. Obras

de Bach.



Catedral de la Almudena.

Teatro Monumental (20.30h).

- 15 y 16 de abril: Les Arts Florissants; William Christy, director. Monográfico sobre Char-

pentier. Nuevo Auditorio de Conde Duque

✓ Música Fuera de Serie

Auditorio Nacional, sala A (20.30h y 22.30h)

- 7 y 8 de abril: Chicago Symphony Orchestra; D. Barenboim, director.

✓ Música en la Catedral

Catedral de La Almudena (20.30h)

- 18 de abril (Sábado Santo): Orquesta y Coro de Radio Leipzig, dirigidos por Max Pommer. Mendelssohn: "Elías".

"La Comedia Nueva o el Café", de Luis Fernández Moratín, se representará en el Teatro Español a lo largo del mes, y continúan los actos programados en meses anteriores que se desarrollan durante parte de 1992.

Política y Cultura '92

Angel Urreiztieta

El sentido emblemático del Madrid Cultural-92 es asumido por los tres grupos municipales con representación en la Casa de la Villa: popular, socialista y de izquierda unida. Sus respectivos portavoces defendieron en su día la opción de Madrid como Capital Cultural Europea, y desde sus posiciones articularon un programa para desarrollar durante el 92. Ahora desde la posición de mayoría del grupo popular y desde la perspectiva del alcalde, la principal reivindicación es la inversión multimillonaria que el Gobierno de la nación está realizando con ocasión de la Olimpiada y en Sevilla con motivo de la Expo-Universal, olvidando en cierto modo, según declaraciones del propio alcalde, Álvarez del Manzano, la necesidad de dar un empuje económico al Madrid Cultural.

Desde hace años se ha criticado por distintas opciones políticas la situación de aislamiento que tenía Madrid con respecto a Europa, por ejemplo, en el aspecto concreto de las comunicaciones, sobre todo por carretera. Madrid se incorporó a Europa y siguió aislada en muchos aspectos, no se dio un impulso certero al turismo europeo hacia nuestra capital, ni tampoco iniciativas importantes como el Festival de Otoño, promovido por la Comunidad Autónoma, ha tenido nunca un carácter de festival europeo, como ocurre con la temporada de Opera de Viena o con el festival alemán wagneriano.

Promoción turística

Madrid hasta el momento no ha sabido remontar sus indudables virtudes de ciudad con importantes antecedentes históricos, ni su monumentalidad, ni su costumbrismo, ni su talante de ciudad literaria y artística hacia horizontes europeos. Se ha quedado en hechos aislados y el conocimiento europeo de nuestra ciudad no acaba de promoverse, salvo situaciones relevantes aisladas como la Conferencia de Paz de Madrid, que más que un acontecimiento europeo, fue un gran escaparate de cara al mundo entero

por un éxito político muy específico de la diplomacia española.

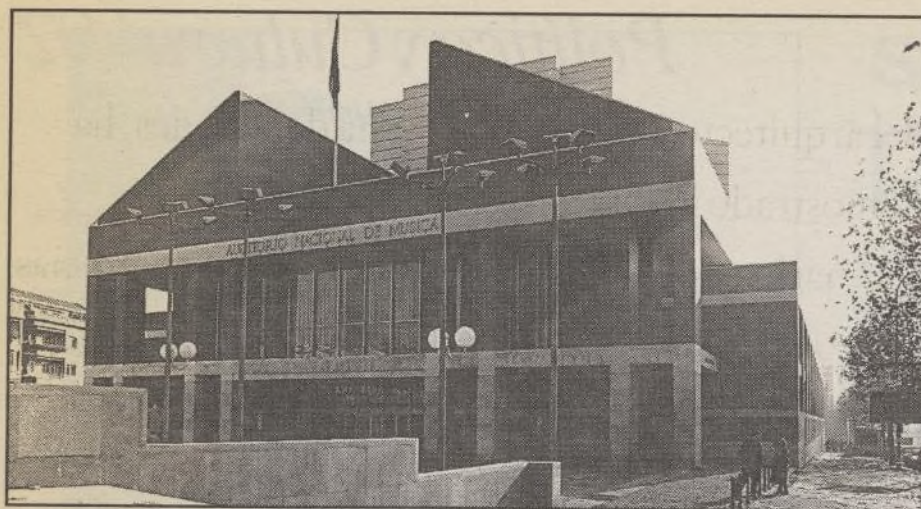
Sin embargo, entiendo que desde la opinión de los tres grupos políticos municipales, el Madrid Cultural-92 no debe desaprovecharse como ocasión única para relanzar la ciudad de una vez por todas hacia el resto de Europa. Juan Barranco, portavoz socialista, no se ha cansado de repetir a lo largo del otoño a través de ruedas de prensa y otras declaraciones, que hay que abrir los ojos de nuestra ciudad al mundo a través de la capitalidad cultural. En este sentido su grupo ha hecho un seguimiento de las actuaciones del gobierno del PP y ha propuesto una programación descentralizada, de tal manera que en el Madrid Cultural participen los vecinos desde sus distritos y colaboren socialmente en potenciar su ciudad para conseguir unos resultados que revertirían sobre Madrid a muy corto plazo.

Desde estas líneas apunto la posibilidad de un amplio consenso para que desde cada posición política se recojan las iniciativas que puedan ayudar a que el Madrid Cultural Europeo no fracase. La ocasión se merece el olvido de la defensa de posicionamientos políticos para colaborar en un trabajo que, sin duda, va a beneficiar a la sociedad madrileña.

Consenso político

Desde la oposición ya se está criticando lo que no se ha hecho. Desde el equipo de gobierno se está empezando a decir lo que no ha podido hacerse, pero hasta el momento no se ha comentado la necesidad de un amplio acuerdo para realizar una petición común: la máxima atención y apoyo de otras instituciones, principalmente el Gobierno de la nación a este evento.

El Consorcio para el Madrid Cultural-92, al que además del Ayuntamiento pertenecen el Ministerio de Cultura y la Comunidad de Madrid, ya ha presentado la programación anual para el 92. No obstante, el desarrollo de esta programación está por venir, y en la medida en que políticamente no existan fisuras, el mensaje para Europa irá sin contaminaciones partidistas. Madrid se lo merece.



Símbolos del 92

Desde que Montserrat Caballé y Teresa Berganza, junto a Jesús López Cobos, cuatro coros y la Orquesta Nacional de España lo inaugurara con la *Atlántida*, de Manuel de Falla, el 21 de 1988, el Auditorio Nacional ha sido el protagonista de casi todas las grandes citas de la música clásica en la capital.

1992
M

Madrid, Capital Europea de la cultura

✓ "El Dos de Mayo: antecedentes y consecuencias"

C.C. de la Villa

Las jornadas del 2 y 3 de mayo de 1808, en Madrid, constituyen un hito fundamental en la historia española y sobrevienen como consecuencia de una situación nacional e internacional muy clara. Sus consecuencias, por otra parte, inciden tanto en el aspecto político como humano de esa España ocupada. Para saber cómo era la vida en Madrid en aquellos días, conocer la actitud de los madrileños, y dejar patente la actitud de las autoridades se ha instrumentado este acontecimiento, mitad exposición, mitad debate, que va a verse reforzado con la exposición "Madrid en Armas", a celebrar en el Museo del Ejército.

✓ Europa: El Estado de las cosas

C.C. Conde Duque, mayo y junio

Treinta creadores europeos se van a encargar de exponer la situación actual del Arte en Europa por medio de diversas corrientes estéticas y jugando con diferentes soportes. Muchas de las obras han sido específicamente elaboradas para los espacios en que se insertan: salas Villanueva, Rivera y patio del Conde Duque.

✓ La prensa madrileña desde sus orígenes hasta nuestros días

C.C. de la Villa, mayo y junio

Los periódicos son una de las señas de identidad de cualquier comunidad y, en el caso de Madrid, factor decisivo en el desarrollo de una historia propia plasmada en la vida política, económica y social de la Villa.

De forma gráfica ante todo, esta muestra hemerográfica pretende explicar esa historia a través de los diarios, sus gentes, su evolu-

ción tecnológica y su trayectoria.

✓ Jornadas sobre el agua y la naturaleza

C.C. Conde Duque, del 5 al 8 de mayo

En este ciclo, expertos de gran prestigio ahondarán en los aspectos relacionados con la gestión del agua en orden a conseguir un desarrollo sostenible, quedando constancia de este encuentro en una o varias publicaciones que recogerán el esfuerzo realizado.

✓ Seminarios Europeos de narrativa

C.C. Conde Duque, 28 a 30 de mayo

¿Cómo se inserta nuestra narrativa en las corrientes mundiales y qué les aporta? Parece obligado escuchar las voces autorizadas de autores, críticos y ensayistas, en

este debate, para poder proceder después a evaluaciones contrastadas.

✓ El futuro de la Edición en Europa

C.C. Conde Duque

Este simposio tiene por meta clarificar el futuro del libro en Europa, ahondando especialmente en varias cuestiones: la propiedad intelectual; la creación de grandes grupos europeos de edición; la distribución; las librerías, la venta directa, el precio fijo; y el posicionamiento de España en este contexto inmediato.

✓ "TV siglos de teatro en Madrid"

Museo Municipal,

15 de mayo a 31 de julio

La historia del teatro en Madrid desde sus inicios hasta nuestros

días, con colecciones que provienen del nuevo Museo del Teatro de Almagro y del Archivo Municipal de la Villa, junto a aportaciones de fondos públicos y privados de instituciones españolas y extranjeras. Gran parte de este material se exhibe por primera vez al público.

✓ Ciclo Literatura en Madrid: La Literatura, hoy

C.C. de la Villa, mayo y junio

Cuatro y último monográfico de este ciclo, que se centra en el análisis de la situación actual, caracterizada por una complejidad apasionante para críticos e historiadores. La más palpitante tribuna de la literatura española.

✓ La superficie de Venus

Planetario de Madrid, hasta diciembre.

Exposición de fotografías de la superficie de Venus enviada por la sonda Magallanes junto con imágenes en vídeo y maqueta de la sonda. Realizada por el propio Planetario a partir de información de la NASA.

✓ Exposición Cine Español

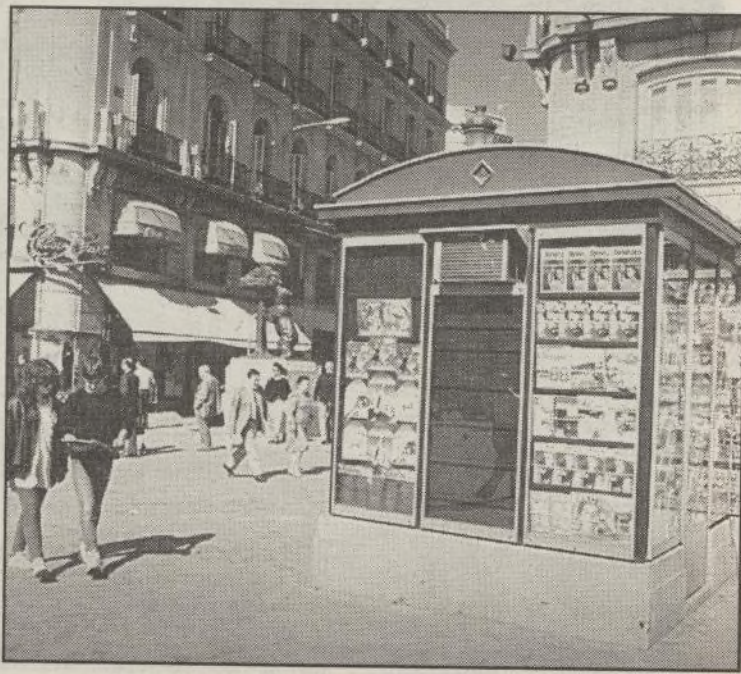
Parque del Retiro (varios espacios), del 2 de mayo al 28 de junio.

Retrospectiva histórica dividida en tres partes (desde los orígenes hasta el final del franquismo; el cine de la transición; y el cine de la democracia) que incluye todo tipo de objetos y material de colección, junto a elementos tan insospechados como una reconstrucción de un cine de los primeros tiempos.

✓ Tribuna de Pop-Rock

Diez grupos madrileños grabarán, merced a esta iniciativa, su primer disco de larga duración, después de una rigurosa selección que han de realizar críticos, ma-

MAYO



La prensa madrileña protagonista en el mes de mayo.

Auditorio Nacional

Desde Pavarotti hasta Rostropovich, casi todos los gigantes han probado ya este moderno coliseo, con una gran sala de conciertos de 2.274 plazas, a la que acompañan otra de música de cámara y una tercera coral, que hacen que su actividad sea frenética prácticamente durante todo el año. El edificio, obra

del arquitecto José María García de Paredes, ha demostrado la extraordinaria acústica de su escenario y sólo fue posible su construcción gracias a la colaboración de los ministerios de Cultura y de Transportes y Comunicaciones con el Ayuntamiento de Madrid.

e la cultura, 1992



Canción española en el auditorio del Campo de las Naciones.

reinal de Nueva España; director: Aurelio Tello. Obras de Sumaya, Salazar y Lienas.

7 de mayo: Collegium Vocale. Philippe Herreweghe, director.

Misas 233 y 236 de J.S. Bach.

✓ Música fuera de serie

Auditorio Nacional, Sala A (20,30h y 22,30h.)

3 y 4 de mayo: Berliner Philharmoniker (D. Barenboim, director).

7 y 8 de mayo: Orquesta de París. (S. Bychkov, director).

17 y 18 de mayo: Philadelphia Orchestra (R. Muti, director).

✓ Madrid Villa y

Corte

Capilla de San Andrés de los Flamencos (20,30h.)

4 de mayo: María Aragón. "Música en torno a la independencia."

11 de mayo: Cuarteto "Mosaiques". Monográfico Palomino.

18 de mayo: Camarata Bariloche. "Madrileños en América" (obras de Rodolfo Halffter).

25 de mayo: Real Cámara. "Maestros de las Descalzas Reales".

Junto a estos actos y los que se vienen desarrollando desde meses anteriores, Madrid dispondrá de una programación propia para las fiestas de San Isidro, independiente de este calendario.

✓ Tribuna del Flamenco (Tercer Ciclo)

Teatro Alfil (22,30h.)

5 de mayo: Gabriel Moreno con Carlos Pardo.

12 de mayo: Curro de Utrera y "Calderito"

✓ Tribuna del Flamenco (Cuarto Ciclo)

19 de mayo: Antonio Carbonell, Pepe Luis Carmona, Montoyita y "Paquete".

26 de mayo: "Terremoto" hijo, Tomasa "la Macanita" y Manuel "Parrillita".

✓ Academia Armónica

Nuevo Auditorio de Conde Duque (20,30h.)

5 y 6 de mayo: La Capilla Vi-

nagers y músicos de reconocido prestigio. El proyecto incluirá, además, dos discos antológicos que se publicarán a finales de 1992.

✓ Zarzuela: "La Chulapona"

Teatro de La Vaguada, del 3 al 10 de mayo (20,30h.)

Producción del Teatro Lírico Nacional para la obra del maestro Moreno Torroba. La Orquesta de Cámara "Santa Cecilia" y el Coro del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela serán los intérpretes para esta ocasión.

✓ Esplendor decorativo en Madrid durante el siglo XVIII

Museo Municipal. Exposición de tapices, porcelanas, cristal y platería procedentes de las Reales Fábricas.

✓ Las Artes del Libro - Exposición de Mapas Antiguos

Centro Cultural Galileo. Dos exposiciones con valiosos documentos y una retrospectiva sobre la elaboración del libro y la evolución de técnicas.

✓ "El Acero de Madrid"

Teatro Español, mayo y junio. Lope de Vega en los escenarios madrileños durante la celebración de su Capitalidad Cultural Europea.

✓ Certamen de Canción Española

Auditorio del Campo de las Naciones

✓ Tribuna de Jazz

Sala Galilei (20h.)
7 de mayo: Neo Bop.
14 de mayo: Madera.
21 de mayo: Kenny Drew - NHOP - Alvin Queen.
28 de mayo: Solar.

Las Zarzuelas del 92

LA FINALIDAD del ciclo establecido con ocasión de la Capitalidad Cultural Europea es ofrecer una temporada estable de zarzuela, ausente de la cartelera madrileña en los últimos años y solamente probable a partir de 1993, cuando el Teatro de la Vaguada recupere su auténtica personalidad.

Las obras escogidas -algunas de ellas con clara vinculación a la ciudad de Madrid- son tantos títulos de notable popularidad (a los que se quiere dotar de todos los requisitos de calidad necesarios) como inéditos para los espectadores de este siglo. Ahondando en el propósito de hacer partícipes a los músicos de la ciudad en las celebraciones del 92, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid colabora de forma muy especial con este ciclo -como conjunto estable- y en el reparto se alternan nombres destacados de la escena musical española con aquellos otros llamados a ser los continuadores de tan particular y excelente tradición lírica.

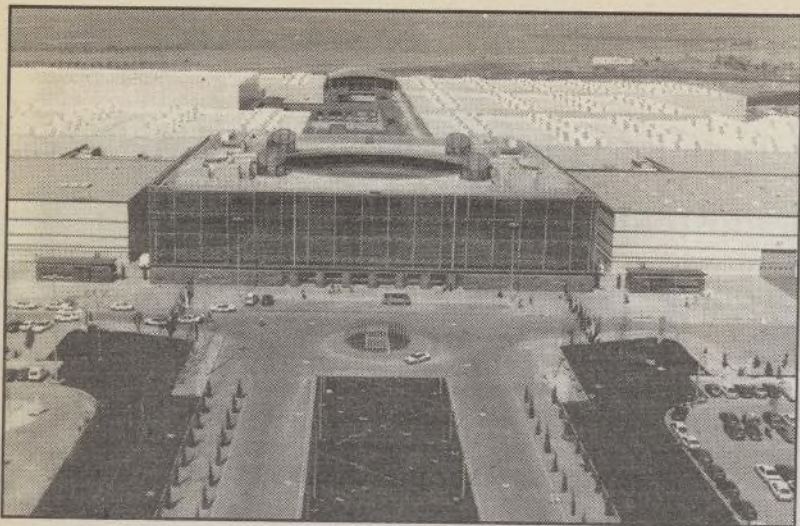
Igualmente destacable es el acuerdo de colaboración con otros teatros (Arriaga, Cervantes) y en especial con el de La Zarzuela, que ha cedido varias producciones para reforzar esta programación especial.

Se ha procurado que cada estreno coincida con el primer domingo de mes y el escenario elegido -el Teatro de la Vaguada- viene a colmar un deseo largo tiempo expresado, en beneficio de calidad y comodidad para el

espectador madrileño.

En colaboración con las Escuelas Municipales de Música, por último, está prevista la posibilidad de que el público más joven pueda asistir al ensayo pre-general, donde directores e intérpretes explicarán los pormenores de cada obra y su puesta en escena.

Once títulos integran la temporada: "Los sobrinos del capitán Grant", "La revoltosa", "El bateo", "Viento es la dicha de amor", "La chulapona", "Jugar con fuego", "Las foncearaleras", "Robinson", "La Gran Vía", "Chorizos y polacos" y "El dúo de la africana".



Símbolos del 92

El Palacio de Congresos del Campo de las Naciones es ya una de las obras emblemáticas del Madrid del futuro y una apuesta por la modernización de la ciudad. Diseñado por Ricardo Bofill, el palacio tiene forma rectangular, a la que se ha añadido un triángulo equilátero en uno de los lados menores. Cuenta con una serie de instalaciones que hacen de él uno de los más grandes y sobre todo el más moderno de Europa. El centro de congresos tiene dos auditoriums, uno con capacidad de hasta 2.500

1992
M

Madrid, Capital Europea de la

✓ Expocarteles

Varios aspectos urbanos

Partiendo de la premisa de que la imagen de Madrid 92 debe salir al encuentro de los ciudadanos en las calles y medios de transporte de una manera alegre, llamativa y culturalmente enriquecedora, se propone la realización de una serie de carteles que potencien y estimulen la participación de los madrileños.

Estos originales, a cargo de reconocidos diseñadores gráficos, tienen todos como nexo la capitalidad cultural europea y han de favorecer un clima de interés y opinión en Madrid, en sus habitantes y visitantes.

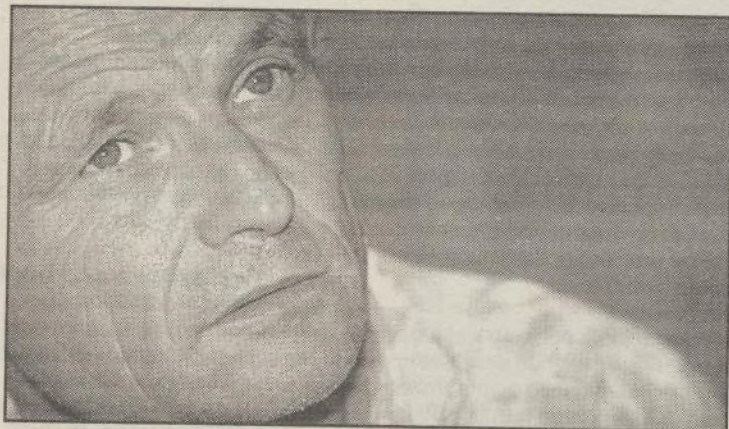
✓ Encuentro de las tres culturas

C. C. de la Villa

A lo largo de dos semanas, intelectuales y dirigentes políticos y religiosos de las tres grandes "religiones de libro" se dan cita en Madrid para asumir el pasado y configurar el futuro. El mundo occidental, heredero de las tradiciones griegas y romanas, se apoyó sin embargo en el judaísmo, cristianismo e islamismo para crear un nuevo orden, aunque la historia introdujo con posterioridad profundas separaciones entre estos tres brazos de raíz común.

La primera parte de este acontecimiento estudiará la fundación de Madrid y la existencia de las comunidades judías y moriscas en la Villa hasta 1492, fecha de su expulsión, para pasar después a una exposición de las aspiraciones de estas comunidades, cuyos líderes españoles estarán presentes en la cita. Está previsto realizar un seguimiento de la Conferencia de Paz desde su inicio en Madrid, en noviembre pasado, hasta la fecha de celebración de estos encuentros.

OLIVIO



Antonio López.

✓ Debate sobre la industria audiovisual española y europea

C. C. Conde Duque, 1 al 6 de junio

En la búsqueda de una serie de medidas comunes de fomento del mundo audiovisual se hace necesaria una revisión de las distintas políticas gubernamentales europeas en relación con esta industria. La Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas colabora en este debate que incluye, como paso previo a las reuniones políticas, unas jornadas de estudio sobre la influencia de lo audiovisual en la economía y la cultura de un país.

Los logros de esta reunión quedarán plasmados en la "Declaración de Madrid" sobre la industria audiovisual europea.

✓ Zarzuela: "Jugar con fuego"

Teatro de la Vaguada, 12 al 19 de junio (20,30 horas)

Enedina Lloris, José Sempere y Carlos Chausson, junto con la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid abrirán la temporada de zarzuela en La Vaguada con esta obra de Ventura de la Vega y Barbieri, coproducida con el

Teatro Municipal Miguel de Cervantes, de Málaga. Dirección escénica: Horacio Rodríguez Aragón; dirección musical: Edmon Colomer.

✓ Las escuelas de Madrid

C. C. de la Villa, del 17 de junio al 31 de julio

La Villa y Corte ha imprimido un sello distintivo a la obra de los pintores que han trabajado en ella, comenzando por Velázquez y su irrepetible "cielo de Madrid". Al mismo tiempo, debería hablarse también de un modo castizo de ver e interpretar los movimientos artísticos europeos.

La muestra abarca desde la Escuela madrileña del siglo XVII a la reciente Escuela de Madrid, sin olvidar la escuela paisajística de fines de siglo pasado, y constituye una oportunidad única para demostrar la robusta personalidad que Madrid ha ido desgranando obra a obra.

✓ Nuevas tecnologías

C. C. Conde Duque

1992 es un reto cultural de todo tipo y, en especial, para los medios de comunicación, obligados a potenciar sus dimensiones tecnológicas en favor de la información y la cultura. Esto da pie a acercarse a un nuevo concepto de cultura impulsado por el mundo informativo, que ha sabido abrir nuevas vías de creación y renovación. En síntesis, la cultura actual aprovecha la innovación tecnológica para la plasmación de lo imaginado, y de esta nueva faceta se hablará en esta exposición.

✓ En los confines de la edad media

Sala de Exposiciones del Banco Hispano Americano, junio y julio

Esta muestra del arte portu-

gués de los siglos XII al XV presenta al público tesoros que hasta ahora no había visto la luz y propicia al visitante —por medio de un trabajo audiovisual— la posibilidad de adentrarse en casi cuatro siglos de historia apenas conocidos y que, sin embargo, constituyen la base de la identidad de Portugal.

✓ Exposición de la "Iswa"

Del 14 al 19 de junio

Más de mil congresistas se van a dar cita en este encuentro de la International Solid Wasted Association (ISWA) para tratar, fundamentalmente, lo relacionado con los residuos sólidos.

La concejala delegada del Área del Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid preside la Comisión Nacional creada para este congreso, en el que están representados además Ifema, Ategrus (miembro nacional de ISWA) y la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica (UCCI).

✓ Neptuno, el último nuevo mundo

Planetario de Madrid, 1 de junio a 31 de diciembre

Exposición en base a fotografías del sistema de Neptuno obtenidas por el Voyager II e información cedida por la NASA.

Durante todo el año el Planetario ofrece, entre otros programas, "El tercer planeta", producción audiovisual sobre la Tierra.

✓ Madrid, Villa y Corte

Capilla de San Andrés de los Flamencos (20,30 horas)

—1 de junio: Pablo Cano, "Pianoforte madrileño".

—8 de junio: Teresa Berganza, "Canciones para voz y piano".

—15 de junio: English Brass Ensemble, "La música del parque".

Campo de las Naciones

personas y otro apto para acoger a 700 personas. También cuenta con 10 salas de menor tamaño y un restaurante para 2.000 comensales, además de las instalaciones de servicios. Este moderno palacio contará con todos los servicios necesarios para atender a los futuros congresistas. Entre aquellos se encuentran los servicios de prensa, enfermería, tiendas e imprenta y un centro permanente de exposiciones de 3.900 metros cuadrados. Asimismo, dispone de un aparcamiento de tres plantas.

e la tura, 1992



-22 de junio: Real Cámara-Capella de Ministrers, "Maestros de las Descalzas Reales".

✓ Tribuna de jazz

Sala Galilei (20,00 horas)
-4 de junio: Steve Lacy Group
-11 de junio: Clónicos.
-18 de junio: Zyklus.
-25 de junio: MCMLXXXVI.

✓ Tribuna de flamenco (cuarto ciclo)

Teatro Alfíl (22,30 horas)
-2 de junio: Antonio Malena, Jesús "el Almendro", con Carlos Habichuela.
-9 de junio: José Soto, Antonio Carmona, Juan Carmona, José Miguel Carmona.

✓ Zarzuela: Las fonderas

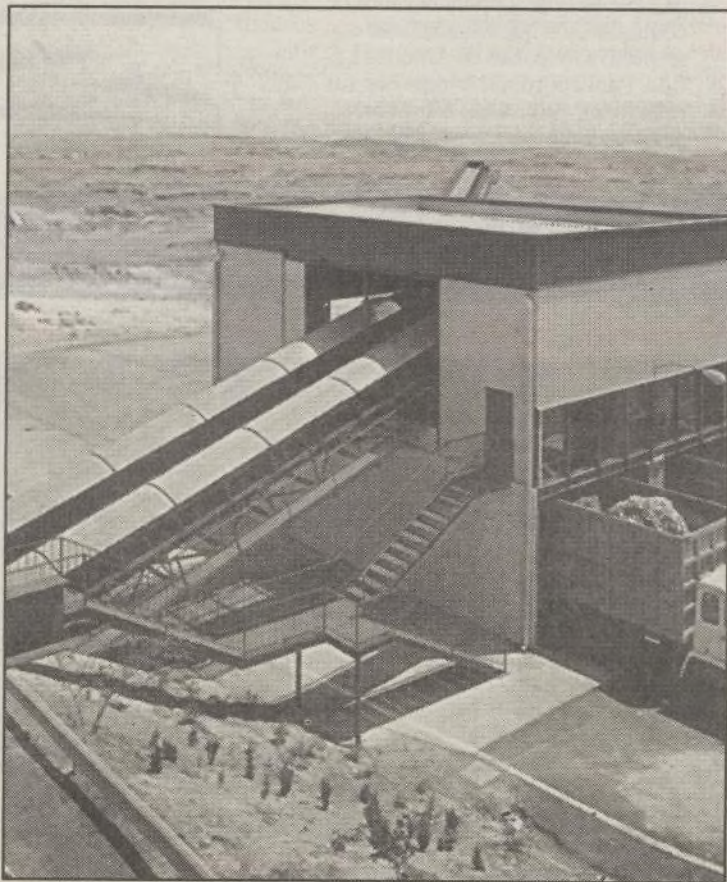
Teatro de La Vaguada, del 7 al 14 de junio
 Producción de la Opera Cómica de Madrid, la obra de Ramón de la Cruz y Ventura Galván estará interpretada por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, bajo la dirección escénica de Gerardo Malla y con Miguel Groba como director musical.

✓ Música fuera de serie

Auditorio Nacional, sala A (20,30 y 22,30 horas)
-2 y 3 de junio: Montreal Symphony (C. Dutoit, director).

✓ Música en la Catedral

Catedral de la Almudena (20,30 horas)
-18 de junio (Corpus Christi): Orquesta Sinfónica del Mozarteum de Salzburgo y Coro Nacional de España. Dirección de Hans Graff, para la "Misa solemne" de Beethoven.



Planta de transformación de residuos sólidos.

✓ Orquesta de cine

Teatro Monumental (20,30 horas)
 Esta nueva iniciativa responde al propósito del COM'92 de no interferir con la programación del 92 en contenidos y fecha de los actos habituales.
 Su contenido recoge obras maestras del cine que inspiraron, a su vez, brillantes páginas musicales y se reproducirán simultáneamente imágenes y música tal y como se concibió originalmente cada espectáculo.
-19 de junio: El acorazado Potemkin.

-20 de junio: Los Nibelungos (I).
-21 de junio: Los Nibelungos (II).
-22 de junio: Un sombrero de paja italiano.
 Para estos actos, Hans Graff dirigirá la Orquesta Sinfónica del Mozarteum de Salzburgo.
-23 de junio: El gabinete del doctor Caligari.
-24 de junio: La pequeña Lili, El entreacto, El ballet mecánico.
-25 de junio: Nueva Babilonia.
 En estos tres restantes actos, Josep Pons dirigirá la Orquesta de Cámara del Teatro Lliure.

Madrid, discriminada

Pedro Blasco

Por fin el 92. Los ciudadanos de esta comunidad no quedarán fuera del circuito de grandes acontecimientos que se celebran en España y gracias al Madrid Cultural vivirán 12 meses de música, teatro, danza y exposiciones.

La Olimpiada y la Expo de Barcelona serán foco de atención de todo el planeta. Madrid no quedará olvidada, pues al menos gozará con la música de la Orquesta Sinfónica de Chicago, los grandes del rock o del teatro de Vanessa Redgrave.

Pero en Barcelona y Sevilla han sido más listos. Aquí en Madrid surgieron desde el inicio demasiadas discrepancias, acusaciones, temores al fracaso e incluso dimisiones.

Madrid tendrá la sensación de haber pasado un año apasionante por las figuras que pasen por la ciudad. Barcelona vibrará con las marcas olímpicas y Sevilla presenciara las ofertas de los países más importantes del mundo.

Sin embargo habrá una diferencia importante. La Ciudad Condal tendrá más viviendas, más accesos, más espacios deportivos, un nuevo aeropuerto, más hoteles y oficinas, además de una imagen potenciada para el turismo.

Sevilla tiene ya un nuevo aeropuerto, mejores accesos, un recinto del año 2000, La Cartuja, y una ciudad dotada de mejores infraestructuras.

Madrid escuchará la música, verá la danza y admirará el teatro. Pero no quedará nada para el futuro. No se han construido ninguna nueva infraestructura que quede como recuerdo de un acontecimiento que no se repite tan fácilmente. Se han puesto muchas etiquetas de "Madrid, Capital Cultural del 92" a obras o proyectos que ya estaban en marcha. Incluso uno de los personajes más curiosos de este Madrid del 92, Carlos Sotos, logró que la Esfera Armilar, que se quería tener terminada para ese año, tuviera la etiqueta del 92.

Ignoro, aunque lo dudo, si la esfera estará terminada antes de que finalice el año, pero sería triste que quedara

como símbolo de la ciudad.

Las discrepancias políticas han impedido que se construya algo realmente interesante con motivo de esta celebración y la incompetencia ha llegado a tal nivel que se cree que la rehabilitación del Teatro Real no estará terminada hasta el 93.

Quizá posiciones más duras del Ayuntamiento y la Comunidad para "sacar" más dinero al Estado hubieran producido otro resultado. El que tenemos hoy es el siguiente: un programa ambicioso y ninguna infraestructura.

Quince mil millones de presupuesto para el Madrid 92 y más de un billón de inversión en las infraestructuras levantadas para que Barcelona y Sevilla puedan ser protagonistas del 92 muestran la diferencia entre unos acontecimientos y otro.

Claro que ésta no es más que una muestra más de la racanería que el Gobierno central aplica a la capital del Estado, independientemente de que gobierne un partido político u otro.

Ministros como Borrell han aplicado la cuchilla cuando se trata de gastar en Madrid. Ahora su próxima víctima para no gastar es un bien ecológico: el Monte de El Pardo. Ha logrado convencer a Ayuntamiento y Comunidad de que un túnel es muy caro. Lo mejor es arrancar árboles para que pase la M-40. Será quizá, si alguien no lo evita, el recuerdo que los ciudadanos de dentro de cien años tendrán del Madrid, Capital Cultural del 92.

Equipamientos

MADRID '92

parque

El libro "Madrid-92, Equipamiento para una ciudad europea", publicado por el Área de Vivienda, Obras e Infraestructuras, recoge todas las obras que se han realizado pensando en la capitalidad de la cultura de Madrid. Entre las 23 realizaciones que se recogen, destacan por su importancia la restauración del Palacio Marqués de Casa Riera, el Palacio de Linares, el Parque Olivar de la Hinojosa. Dentro de este parque, se encuentran asimismo realizaciones consideradas conmemorativas del 92 como las doce macroesculturas de artistas reconocidos internacionalmente, fuentes cibernéticas, un auditorio para ocho mil espectadores sentados y el palacio municipal de congresos di-

señados por Ricardo Bofill. También destacan la construcción del Museo de la Ciudad, la restauración del Museo Municipal, los centros culturales de los distritos de Usera, Tetuán, Ciudad Lineal, San Blas y Villaverde y la construcción de la Plataforma de Iluminación y Comunicaciones en Moncloa.

También figuran la terminación de los parques Huerta del Obispo, y Pradolongo, así como la construcción de la primera fase del parque Cuña Verde de La Latina y la rehabilitación en el parque del Matadero para la exposición de plantas exóticas. El presupuesto global invertido en estas actuaciones es de unos 26.600 millones de pesetas.

El libro lleva dos prólogos: uno

del alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano y otro del concejal delegado del Área de Vivienda, Obras e Infraestructura, Enrique Villoria.

Una ciudad comprometida con Europa

Para la celebración de la Capitalidad Europea de la Cultura en 1992, el Ayuntamiento de Madrid ha impulsado el desarrollo de actividades que potencien aspectos de nuestra ciudad sumamente interesantes. Uno de ellos es el de ampliar el cauce de comunicación que España tiene con respecto a los países de América Latina. Para coordinar e impulsar sus relaciones culturales, económicas, sociales y diplomáticas se ha cons-

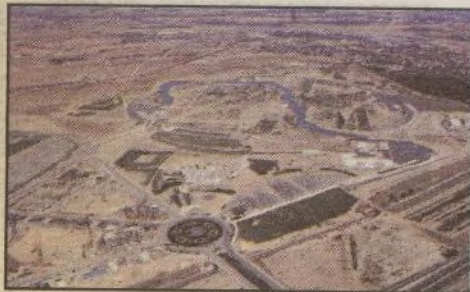
tituido la Fundación Casa de la Cultura cuya sede es el Palacio de Linares, que a partir del próximo año será punto de encuentro y referencia para los países hispanohablantes. De ahí

Por otro lado, la privilegiada posición geopolítica de nuestra ciudad con respecto a Europa hace de ella un complejo como el Campo de las Naciones sea no sólo necesario e imprescindible para aglutinar actividad económica madrileña, sino

acoger y difundir las nuevas tecnologías que se producen en el ámbito internacional. A partir de 1992, Madrid, a partir de 1992, será una ciudad aún más cosmopolita, con infraestructuras más acorde con el nuevo siglo que se avecina. Es el momento que hemos prestado de Barcel

1992
M

Madrid, Capital Europea de la Cultura



Parque Olivar de la Hinojosa

Situado dentro del complejo Campo de las Naciones, el parque está delimitado por las autopistas de los nuevos accesos al aeropuerto de Barajas, al norte; por la M-40, al sur; por la avenida de Logroño, al Este, y lindando con los recintos feriales, al oeste. Se ha considerado muy importante en su diseño la posibilidad de poder percibir la totalidad del parque desde diferentes puntos de vistas y alturas, de ahí la creación de colinas artificiales, zigurats y pirámides que, situadas en diferentes puntos del parque, permiten al observador una visualización completa. El parque está concebido a base de superposición de tramas, que consiguen impresión de profundidad e implican una mayor participación del espectador o del usuario del parque. Esta idea se materializa insertando las masas arbóreas existentes (olivares) con la trama arbórea de nuevo diseño del parque; o bien los paseos peatonales y las vías de agua que son interrumpidos por pasarelas, puentes, esculturas o planos visuales que van siendo intersectados por otros.



Palacio del Marqués de Casa de Riera

El Palacio del Marqués de Casa de Riera es la sede del Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura 1992. En las obras de restauración se ha respetado íntegramente el conjunto. Se ha rehabilitado la fachada, se han repuesto las balaustradas, se han reproducido revocos con forma de aparejos de ladrillo, pintura, arreglo de cornisas y demás hasta su total reconstrucción. Interiormente se han recuperado suelos de mármol, entarimados y parquets y se ha reconstruido las decoraciones en escayola reproduciendo los motivos esculturales deteriorados o rotos y se han conservado, reproducido y pintado las pilastras, capiteles y guirnaldas.



Museo de la ciudad

Ubicado en un solar municipal, situado en la calle Príncipe de Vergara, junto al edificio de la Junta Municipal de Chamartín, el edificio del museo forma un conjunto equilibrado y armónico con ésta y con el Auditorio Nacional de Música. Consta de cuatro plantas subterráneas y cinco plantas sobre rasante. La exposición permanente del museo tiene previstos los siguientes contenidos: Evolución histórica de Madrid (orígenes de Madrid, el Madrid musulmán, el Madrid medieval, el Madrid de los Austrias, el Madrid de los Borbones, el siglo XIX en Madrid y el Madrid del siglo XX); planes urbanísticos para la ciudad, Madrid monumental, infraestructuras y servicios públicos de Madrid, usos y costumbres de Madrid y Madrid información general y participación popular.



Parque de Pradolongo

Las obras de este parque llevaban tiempo en ejecución, por lo que se decidió una obra que cumplimentará su terminación, históricamente reivindicado por los vecinos de Villaverde-Usera. El 35 por ciento de la superficie total del parque, 72 hectáreas, construido en principio, correspondía a una zona que recorre en arco los flancos oeste y este del conjunto. Las obras han afectado a la totalidad de la superficie prevista para el parque que se encontraba sin construir.

una ciudad europea

los factores tecnológicos y económicos, hemos querido que el negocio se den la mano y la modernidad no excluya a la tradición. De ahí que se haya cuidado la forma importante la rehabilitación de edificios históricos que Europa ha hecho parte de la historia de Madrid. Campo de los Príncipes de nuestro acervo cultural necesario.

J. María Álvarez del Manzano

Universal de Sevilla. Y ello acrecienta el compromiso de Madrid, pero al mismo tiempo, la suma de estos importantes acontecimientos actuarán como nutriente y dinamizador de todo cuanto aquí ocurra, que será, entre otras cosas, el paso que habrá de dar Madrid hacia un futuro que, por inmediato, resulta insoslayable.

La creación de infraestructuras no es algo que pueda improvisarse. Requiere tiempo y grandes inversiones, pero también supone una fuente de intereses. Nada mejor que tener confianza en las posibilidades de una ciudad para lograr transmitir la seguridad de que nos hallamos ante la ciudad del futuro. Y de eso, nosotros estamos seguros. En los

últimos años, el Área de Vivienda, Obras e Infraestructuras ha construido nuevos viarios y renovado calzadas y aceras; gran parte del esfuerzo ha estado dirigido a mejorar los accesos a Madrid y al aeropuerto de Barajas, un enclave especialmente significativo por la cercanía del Campo de las Naciones, que empieza a convertirse en el foco dinamizador de la actividad económica y empresarial de Madrid.

Pero la creación de infraestructuras no es una foto fija de resultados. Por ello, seguimos trabajando en nuevos proyectos que amplíen y mejoren las ya existentes; la intención de esta Concejalía es, asimismo, continuar como cada verano, renovando las calzadas con la ya clásica Operación

Asfalto; es seguir invirtiendo en la mejora de colegios públicos y de continuar desarrollando los programas de servicios sociales mediante la construcción de centros para la tercera edad y para la juventud, bibliotecas y polideportivos.

Y dentro de todo este conjunto de actuaciones, hoy presentamos en estas páginas aquellas que han sido realizadas pensando en la Capitalidad Europea de la Cultura: obras emblemáticas como la restauración de los palacios del Marqués de Casa Riera y del Marqués de Linares; obras de nuevo cuño como el Museo de la Ciudad o el Parque Olivar de la Hinojosa, considerado ya como uno de los más bellos de Europa, no sólo por su innovador diseño, sino

por los equipamientos de excepción que alberga; centros culturales de nueva construcción, rehabilitación de edificios para la cultura, como el Museo Municipal o para las relaciones institucionales, como el pabellón de recepciones de los jardines de Cecilio Rodríguez; o la restauración y limpieza de monumentos deteriorados e instalación de otros de nueva creación. Muchas de estas actuaciones están ya terminadas; algunas de ellas finalizarán en breve. Importante es que todo esté listo para el 92. Pero importante es también recordar que ese patrimonio cultural acrecentado permanecerá mucho más allá de 1992 y que, al fin y a la postre, constituirán la herencia de una fecha singular.

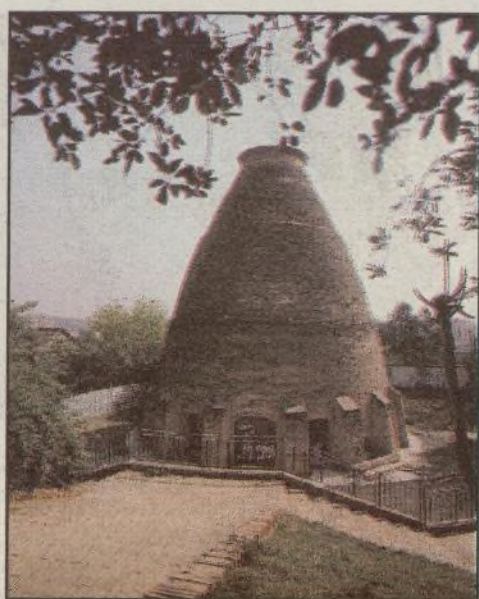
Enrique Villoria

ea a cultura, 1992



Forma de iluminación y comunicaciones

La forma de iluminación para el Arco de la Victoria y su entorno se ubica en el nudo de la Victoria, nacional VI y la plaza de los Reyes Católicos, dentro de los edificios contiguos al Instituto de Cooperación Americana. Los objetivos de esta actuación son los de iluminar este nudo de importancia vial y el de servir de base para la instalación de antenas de servicios municipales (policía, circulación—de los que se ocupa la zona. Esta farola, que marca un hito en la ciudad iluminará una superficie mayor de una hectárea.



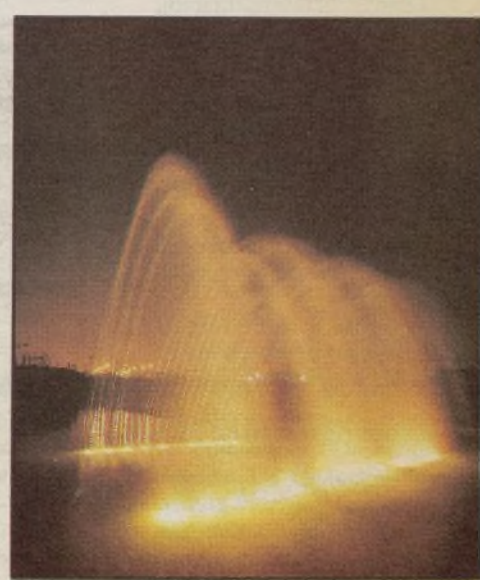
La tinaja

Se denomina La Tinaja al conjunto formado por los restos de la fábrica "La Moncloa", creada inicialmente para la fabricación de vidrio y que en el último tercio del siglo XIX se convirtió en fábrica de cerámica. La Tinaja es un impresionante volumen en forma de tinaja invertida, construida en ladrillo visto, que sirvió como borno de cocción. Sus medios la convierten en un ejemplar único (13 metros de diámetro en su base y 16,5 metros de altura interior). Tras su restauración se dedica a exposiciones y certámenes artísticos, actos culturales minoritarios y visitas turísticas.



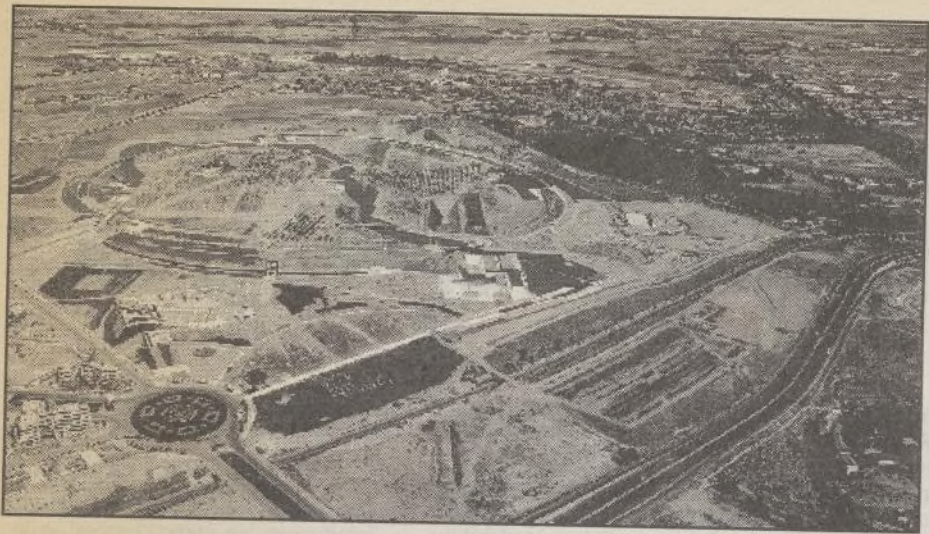
Fisicromía para Madrid

Fisicromía para Madrid es una de las esculturas del Parque del Olivar de la Hinojosa, obra de Carlos Cruz Díez (Caracas, 1923). Es una vasta estructura serpentina con reflejos de color y luz cambiante en una dinámica que evoluciona a medida que el espectador se desplaza. Tiene una longitud de 40 metros, una altura de dos metros y está situada sobre pilares de hormigón de 9 metros. Los materiales que se han utilizado han sido el acero cortén y aluminio pintado.



Fuentes cibernéticas

Las fuentes cibernéticas en el Parque Olivar de la Hinojosa realizan la síntesis agua-música-color, reduciendo estos conceptos a parámetros físico-matemáticos que, una vez formalizados, son utilizados por un ordenador. Constituyen no sólo un avance cualitativo desde el punto de vista tecnológico, sino estético. En el Parque se han instalado ocho fuentes y juegos de agua. Una de ellas es una fuente cibernética monumental situada en el fondo escénico del auditorio, con un despliegue de 90 metros de ancho por 20 de profundidad y 18 de altura.



Símbolos del 92

El parque del Olivar de la Hinojosa, delimitado por los nuevos accesos al aeropuerto de Barajas y por los recintos feriales, toma su nombre de un olivar del que existen noticias desde el siglo pasado. El coste del proyecto se eleva a 8.000 millones de pesetas. El parque, que tiene una superficie total de 220 hectáreas, está articulado en torno a un anillo distribuidor de 1 kilómetro

1992
M

Madrid, Capital Europea de la cultura

✓ Auto sacramental "El Gran Teatro del Mundo" (Calderón)

Plaza Mayor y alrededores

Con la programación de un Auto se pretende recuperar una parte muy importante del patrimonio cultural madrileño y ofrecer un acontecimiento ciertamente inusual.

En esta "fiesta" tiene cabida todo tipo de elementos. La música, la danza, la representación—tanto estática como en movimiento—y, por descontado, la escenografía—con carros gigantes, "Tarasca", o el tablado de la plaza—van a integrar el reflejo fiel de lo que acontecía en estas fiestas barrocas. En ellas el público se sentía capturado por la riqueza visual del espectáculo, que sin duda ha de asombrar al espectador del siglo XX.

Bajo la dirección de Miguel Narros, el Auto se presentará en la Plaza Mayor y calles aledañas.

✓ IV siglos de teatro en Madrid

Museo Municipal, hasta el 31 de julio

Concluye a finales de mes esta exposición sobre la historia del teatro en Madrid a través de valiosos fondos documentales procedentes, entre otras instituciones, del nuevo Museo del Teatro de Almagro y del Archivo Municipal de la Villa.

✓ Música fuera de Serie

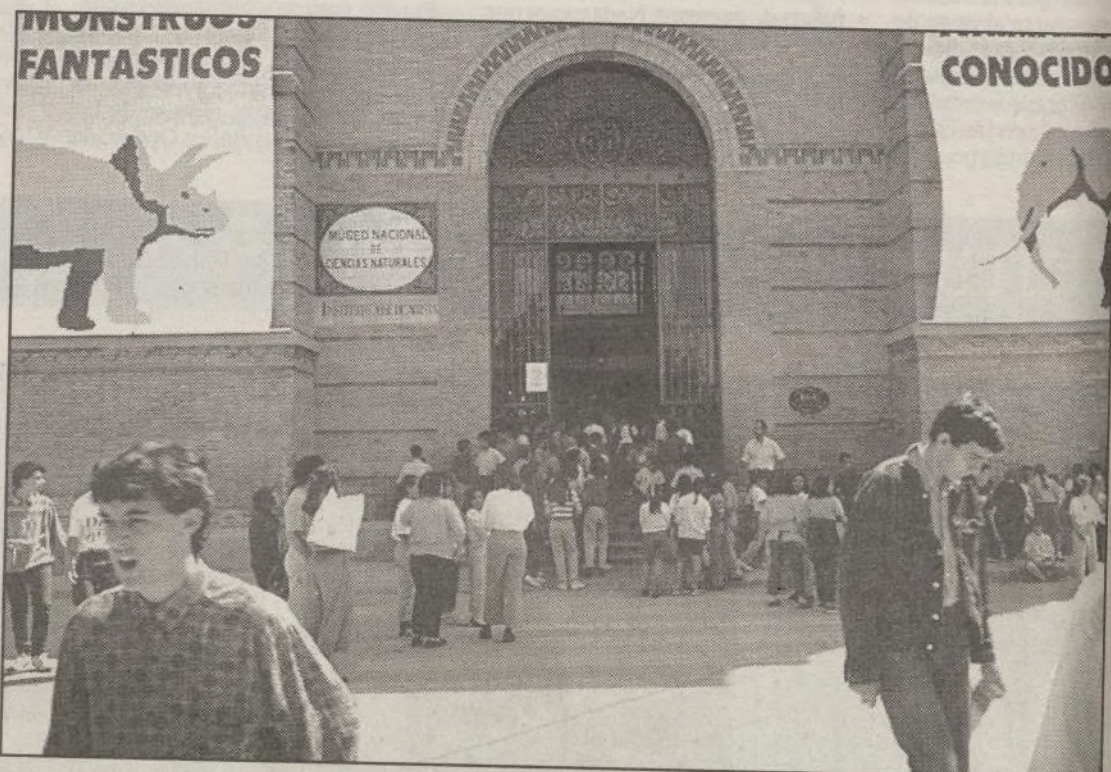
Auditorio Nacional, sala A (20,30 h. y 22,30 h.)

10 de julio: Orquesta Sinfónica de la Scala de Milán. R. Muti, director.

✓ Los tres sombreros de copa

Teatro Español, hasta 15 de octubre

OLIVAR



Museo de Ciencias, sede de interesantes exposiciones.

Miguel Mihura también está presente en la programación teatral para 1992

✓ Las escuelas de Madrid

C.C. de la Villa, hasta el 31 de julio

A finales de mes se cierra esta exposición que pone en evidencia la impronta que Madrid ha dejado en los pintores que trabajaron en la Villa a lo largo del tiempo.

✓ Historia natural

Museo de Ciencias Naturales, hasta septiembre.

Continúa esta triple exposición centrada en el desarrollo de las Ciencias Naturales españolas desde el siglo XVIII. Para ello integra los bloques siguientes:

— "El Madrid de Juan Mieg,

profesor y naturalista del siglo XIX": Esta muestra contiene una visión inédita de Madrid: la de sus alrededores en el primer tercio del siglo XIX, según Juan Mieg. Lo que se propone es una visión comparativa entre los paisajes de Mieg y el Madrid actual en compañía del material que permita reflejar el crecimiento urbanístico de la ciudad y su área de influencia. Al mismo tiempo, se quiere dar una panorámica global de la obra gráfica y literaria de este insigne naturalista.

— "El Pacífico Inédito, 1862-1866": Esta segunda exposición toma como base el último de los diarios del viaje al Pacífico realizado por una expedición científica entre 1862 y 1866, documento que aún permanecía

inédito. El objetivo es triple: exponer las fotografías realizadas a partir de las placas tomadas durante la expedición, mostrar el proceso de restauración de este material de incalculable valor histórico y acercar al gran público la imagen de un momento histórico común entre América y España.

— "Museo del Museo": 240 años de historia de las Ciencias Naturales en España recreados en más de 800 metros cuadrados de superficie. En esta exposición figuran, entre otros elementos, ambientaciones realistas de los cuartos de trabajo, laboratorios y despachos representativos de acontecimientos científicos ocurridos en esta institución. Mobiliario, instrumentos y piezas de

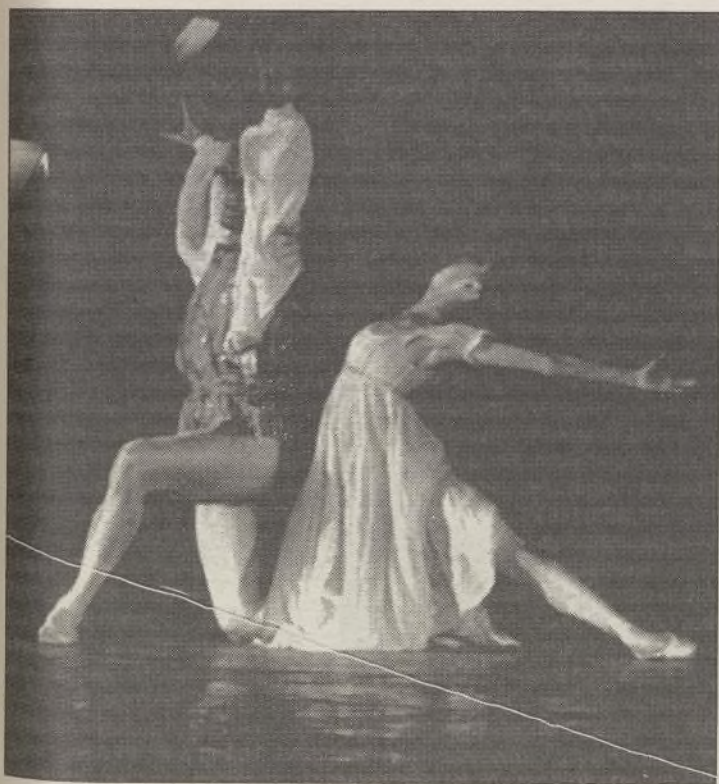
Olivar de la Hinojosa

de diámetro. En el interior de este anillo quedará integrada la jardinería más delicada, mientras en el exterior se encuentran las restantes dotaciones. Uno de los elementos diferenciadores de este gran parque es el agua, que existe tanto en el interior como en el exterior del círculo, ya que una ría de 1.900 metros de longitud parte el parque en dos zonas. Otros elementos del Olivar

de la Hinojosa son las pirámides, desde donde se puede ver todo el conjunto, un campo de golf, dos estanques, un lago y un conjunto escultórico realizado por artistas mundiales de primera fila.

También es digno de destacar la plantación de un total de 100.000 arbustos y 13.000 árboles, así como la construcción de 13 kilómetros de paseos y un auditorio.

e la cultura, 1992



Danza para Madrid.

ambas partes la creación de un espectáculo, "Zirandanas", para su ciclo 92, cuyo tema es España. Para las compañías de danza antigua "Ris" y "Danceries" y la compañía, también de danza antigua, "Ana Yepes" este proyecto representa una ocasión única para desarrollar la investigación que están llevando a cabo sobre la danza española y sus conexiones con la francesa, dando vida a una creación coreográfica y musical.

✓ Arquitectura

C.C. Conde Duque, julio-agosto

Esta nueva iniciativa nace con la intención de ofrecer una visión de conjunto de la arquitectura madrileña mediante los trazados y planes urbanos que han configurado nuestra ciudad. Forzosamente selectiva, la exposición va a destacar los momentos más significativos de esta evolución añadiendo proyectos que nunca llegaron a convertirse en realidad y trazados urbanos que nunca fueron, tampoco, puestos en práctica, o fueron ejecutados de manera parcial y perdieron, en consecuencia, su sentido global dentro de la ciudad. Un material que los madrileños, en particular, sabrán apreciar.

Como es habitual, prosigue la programación elaborada con carácter prácticamente integral para 1992 (Tribunas de Teatro y Danza, Nuevo Público para la Danza...) así como las sesiones presentadas por el Planetario de Madrid para el año de la Capitalidad Cultural Europea. A esta oferta cultural, aunque de manera independiente, vienen a reforzar iniciativas ya conocidas como los Cursos de Verano en El Escorial de la Universidad Complutense, englobados en Madrid 92, y, sobre todo, "Los Veranos de la Villa", cuya densidad requiere una exposición aparte.

Madrid, en televisión

Palmarés TV", la muestra antológica de las mejores producciones televisivas de la última década, constituye probablemente el evento más atractivo de la programación elaborada en torno al medio de comunicación social de mayor impacto en la segunda mitad del siglo XX y elemento determinante de la cultura del mismo periodo. En la exhibición estarán representados todos los países comunitarios con cuatro obras, cada una de ellas perteneciente a uno de los cuatro grupos, a su vez, en que se divide la muestra: información, telefilmes, variedades y creación. Por su parte, la exposición contará con sala de proyección, espacios para visionados "a la carta" (seis cabinas con capacidad para diez personas) y abundante material gráfico, existiendo la posibilidad de un "video-wall" con al menos 25 monitores.

De este evento, que se celebrará en noviembre en el

Círculo de Bellas, se publicará un catálogo realizado por conocidos críticos de televisión.

"Madrid desde fuera", serie de televisión escrita y presentada por Ian Gibson, pretende, por su parte, desvelar las impresiones que históricamente ha producido Madrid en algunos de sus más ilustres visitantes extranjeros. La serie está estructurada en tres capítulos de 40 minutos cada uno y tendrá una versión en inglés para hacerla asequible al mercado anglosajón.

Continuando en esta línea figura "Un siglo en Madrid", producción de 13 capítulos de 25 minutos que servirá para dar a conocer el Madrid del siglo XX desde una perspectiva urbanística y arquitectónica que ahondará, no obstante, en la vida y costumbres que han jalonado estos casi cien años de vivencias.

Finalmente, "Descubrir Madrid: los placeres de los sentidos" es una propuesta de coproducción para una serie en la que diferentes personajes actúan de anfitriones de auténticos maestros en especialidades como la música, la gastronomía, el deporte o la moda.

Agosto: Tregua

La programación propia de Madrid 92 se relaja durante agosto, mes tradicionalmente dedicado al descanso, si bien se mantienen varias de las iniciativas emprendidas en fechas anteriores. Como puente hacia el segundo gran bloque de la Capitalidad Cultural Europea, Madrid ofrece en esta época la habitual oferta contenida en "Los Veranos de la Villa" (con programación específica) y otras iniciativas lúdicas y culturales.

la época acompañarán a los medios expositivos y audiovisuales actuales, pero lo más significativo de este acontecimiento es que contará con escenificaciones a cargo de actores para que el visitante "sufiera" la barrera del tiempo y "sienta" la vida en los antiguos Gabinetes de Historia Natural, precedentes del actual Museo.

✓ En los confines de la edad media

Sala de Exposiciones del Banco Hispano Americano

Finaliza también este mes esta exposición sobre uno de los periodos artísticos más oscuros de Portugal, correspondiente a los siglos XII al XV, época decisiva en la configuración de la identi-

dad del país vecino.

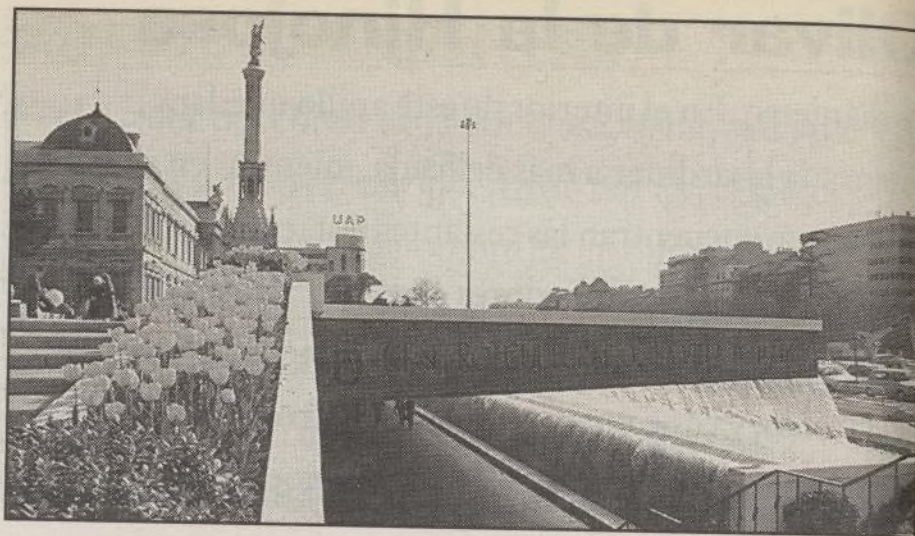
✓ Danza fuera de serie

En este proyecto se contempla ofrecer al público madrileño una programación con compañías de danza de alta calidad, incluyendo algunos grupos puntuales del panorama nacional y aprovechando los contados espacios disponibles para grandes campañas de danza en la capital. Este acontecimiento refleja, en cualquier caso, el espíritu de colaboración que existe actualmente entre Francia y España, dado que directores, compositores, bailarines y músicos de ambos países trabajan juntos en su realización.

Así, la Biena Internacional de Danza de Lyon ha encargado a

Símbolos del 92

El Centro Cultural de la Villa, que entró en funcionamiento en los primeros meses de 1977, cuando era alcalde de Madrid Juan de Arespachaga, es una de las instalaciones clave de la cultura madrileña actual. Su construcción bajo los Jardines del Descubrimiento, en la plaza de Colón, supuso la modificación morfológica de toda la zona. El centro está dividido en tres zonas principales: sala de exposiciones, auditorio o sala I y sala II. La sala de



Madrid, Capital Europea de la cultura

✓ Repetición y transformación

Centro de Arte Reina Sofía, septiembre y octubre.

Quince artistas internacionales que desarrollan su trabajo en base a series, planteando su obra no de forma singular—el cuadro único—, sino en la insistencia y continuidad de un asunto determinado, integran esta exposición de pintura contemporánea.

✓ Creatividad italiana al final del milenio

Palacio de Cristal de la Casa de Campo.

Promovida y financiada por el Gobierno italiano, esta gran exposición está dedicada a la creatividad visual. La identidad cultural italiana se manifiesta brillantemente en el campo de las artes plásticas, del diseño o de la moda contemporánea, y aquí van a quedar recogidos algunos de los nombres más relevantes de cinco parcelas distintas de esta actividad, aunque muy relacionadas entre sí: moda, arquitectura, diseño, fotografía y artes plásticas.

✓ Arts-Cars

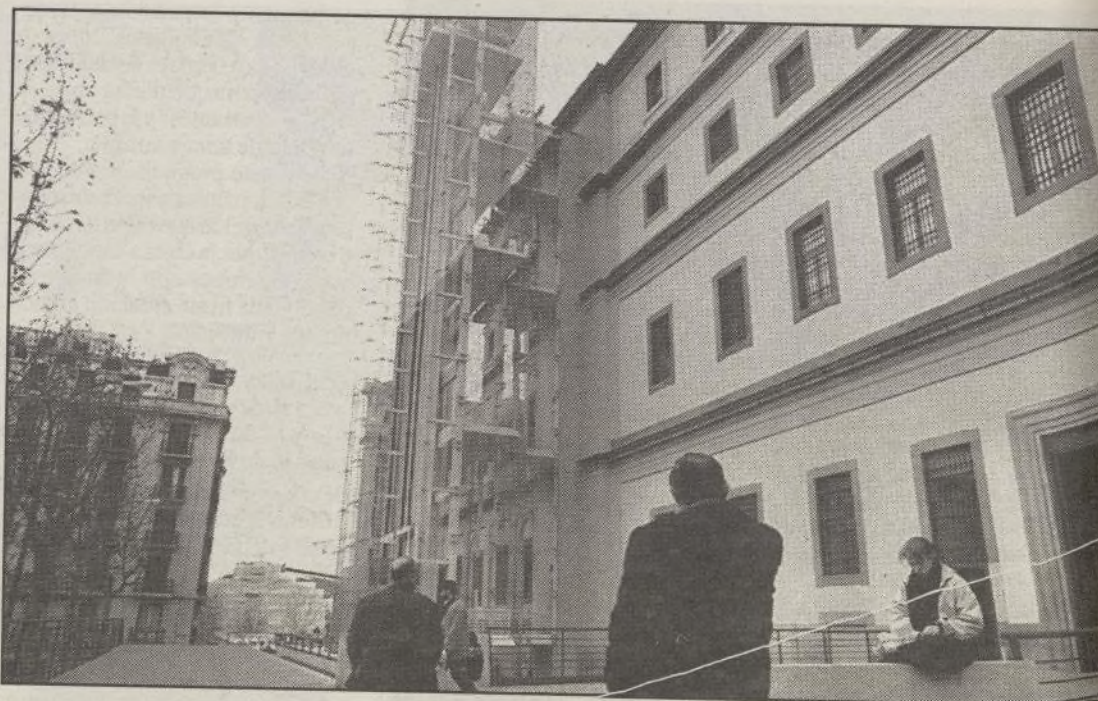
Primera exposición que se realiza sobre los doce cuadros que, por encargo de la firma alemana BMW, pintaron artistas de la talla de Andy Warhol, César Manrique, Roy Lichtenstein o Ken Done. Acompañan a esta galería una colección de fotografías sobre los automóviles de esta entidad bávara.

✓ Infraestructuras de Madrid

E. T. S. Ingenieros de Caminos.

Paneles, maquetas y diversos soportes técnicos y audiovisuales conforman esta muestra monográfica en torno a uno de los elementos más olvidados por los ha-

SEPTIEMBRE



Artistas internacionales en el Centro de Arte Reina Sofía.

bitantes de cualquier ciudad: sus infraestructuras. Así, el agua, el gas, el alcantarillado o la malla capilar del abastecimiento eléctrico van a presentarse en este insólito recorrido por el lado oscuro de la ciudad. Muchos de los elementos utilizados en esta exposición pasarán después a formar parte del fondo del futuro Museo de la Técnica de Madrid.

✓ Los recorridos del hombre

Acciona, parque de Andalucía.

En Acciona, nueva dotación científico-cultural de Madrid para 1992, se van a mostrar los avances científicos que facilitan y acrecientan nuestro dominio del universo y son aplicados, además, en campos como la educación y la información. Los recorridos del hombre abarca los ámbitos de las ciencias naturales, la física, el es-

pacio y las humanidades, además de tener en cuenta dos elementos auxiliares de singular importancia: la informática y la imagen.

✓ Las otras músicas

C. C. Conde Duque.

Con la intención de mostrar las últimas tendencias musicales en Europa, este festival se divide en tres grandes apartados, que van a ser desarrollados en otros tantos meses: *Músicas oblicuas*, *Europa* y *sus fugas* y *Tecnologías sonoras*.

Músicas oblicuas se basa en la música de vanguardia generada por instrumentos musicales no convencionales como son los metrónomos, las campanas o los vasos, e incluye las siguientes intervenciones:

- *El violín electrónico*, Carlos Corujo Zíngaro (Portugal).
- *El bruitismo*, Vivenza (Francia).

• *Instrumentos transformados*, Hans-Karston Raecke (Alemania).

• *Concierto de bambú*, Taller de Música Mundana (España).

✓ 92 videoclips para el 92

C. C. Conde Duque,

del 15 al 20 de septiembre.

Este programa dura aproximadamente 6 horas y será exhibido al aire libre a través de los sistemas audiovisuales propios de los conciertos de música pop. En la selección de estos 92 vídeos musicales han intervenido especialistas españoles de diversos medios y se han realizado sondeos en diversos centros y cadenas extranjeras, incluida la videoteca del Museo de Arte Moderno de Nueva York.



Centro Cultural de la Villa

exposiciones cuenta con 2.000 metros cuadrados, y en ella se han colgado muestras de fotografía y artes plásticas con carácter ampliamente divulgativo.

El Auditorio tiene 776 butacas y ha permitido el paso de más de 300.000 espectadores a lo largo de su historia. En él se han dado cita los mejores espectáculos de teatro, zarzuela, danza española y conciertos, además de flamenco, ballet y una gran variedad de actividades infantiles.

la cultura, 1992



✓ Al Andalus y las civilizaciones precolombinas

Planetario de Madrid, 15 de septiembre.

Dividido en tres partes, este programa se centra en la época previa al Renacimiento y arranca con una descripción de la vida científica y cultural de Al Andalus y un acercamiento a la labor de Alfonso X y la ciudad de Toledo en la transmisión del conocimiento. La segunda parte se centra en el esplendor de las civilizaciones precolombinas y sus avanzados conocimientos astronómicos para acabar con un recorrido que se inicia en Copérnico y su sistema heliocéntrico y llega hasta nuestra actual concepción del universo.

✓ Ciencia y universidad

C. C. de la Villa, septiembre y octubre.

COM'92 y Consejo de Universidades han diseñado este ambicioso programa destinado a recalcar la influencia del mundo universitario en la vida de Madrid. En estas jornadas se darán cita profesores de las seis universidades presentes en la Comunidad de Madrid y está prevista, además, una reunión de todos los rectores españoles y varios representantes de los centros universitarios europeos para ahondar en los problemas que plantean estos recintos en las grandes aglomeraciones urbanas. Una exposición reforzará esta cita.

✓ Zarzuela: 'Robinson'

Teatro de la Vaguada, del 6 al 13 de septiembre (20,30 horas).

La orquesta Santa Cecilia de Pamplona y el Coro de la Comunidad de

Madrid ponen en escena esta obra de G. Santisteban y Barbieri. Mario Gas dirige la escena, mientras que la dirección musical corre a cargo de Luis Remartínez en esta producción de la Ópera Cómica de Madrid.

✓ Música fuera de serie

Auditorio Nacional, sala A (20,30 horas y 22,30 horas).

• 16 de septiembre: Wiener Philharmoniker. C. Abbado, director.

✓ Academia Armónica

Teatro Monumental (20,30 horas).

• 2 de septiembre: Amsterdam Baroque Soloists. Tom Koopman, director. *Monográfico Biber*.

• 30 de septiembre: La Petite Bande. Sigiswald Kuijken, director. Mozart: *Così fan tutte*.

✓ Madrid, Villa y Corte

Capilla de San Andrés de los Flamencos (20,30 horas).

• 7 de septiembre: María Aragón y Fernando Turina. *Las tardes del Ritz*, con obras de F. Alonso, F. Chueca y Agustín Lara y G. Monreal.

• 14 de septiembre: Marta Almajano y Gerardo Arriaga. *Monográfico José Marín*.

• 21 de septiembre: Rosa Torres Pardo. *El grupo de los 8*.

• 28 de septiembre: Real Cámara y Coro Sebastián Durón. *Maestros del monasterio de la Encarnación*.

✓ Tribuna de jazz

Sala Galilei (20,00 horas).

• 3 de septiembre: Jazz Friends del Taller de Músicos.

• 10 de septiembre: Sonya Vallet.

• 17 de septiembre: Paula Bas and Iñaki Salvador Trío.

• 24 de septiembre: Connie Phil-Horacio Icasto Quintet.

✓ Tribuna del flamenco (quinto ciclo)

Teatro Alfíl (22,30 horas).

• 1 de septiembre: Talegón de Córdoba, Guadiana, con Felipe Maya.

• 8 de septiembre: Miguel el Rubio, Morenito de Illora y Camarón.

• 15 de septiembre: Ramón el Portugués, Cancanilla, con Curro Jerez.

• 22 de septiembre: Juan Moneo el Torta, el Capullo y Parrillita.

• 29 de septiembre: La Pitu y Mayte Marín, con el Califa.

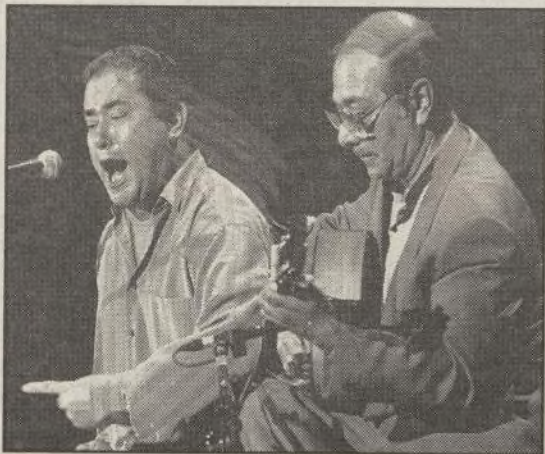
✓ Certamen coreográfico

Sala Olimpia.

✓ Artes decorativas en la España gótica

Museo Municipal, a partir del 15 de septiembre.

Exposición de elementos procedentes de colecciones de anticuarios.



Tribuna flamenca.

Dos ciudades de espaldas

Alex Grijelmo

El año que se nos viene encima constituye una gigantesca disculpa. Burla burlando, se organizan unos Juegos Olímpicos que sirven para reurbanizar Barcelona y devolverle el mar; se monta una exposición que le proporciona a Sevilla un tren eléctrico de dudosa rentabilidad y un renombre universal; y Madrid organiza su traca cultural con modestia y escasa ayuda, pero con las cámaras de televisión pendientes de cualquier detalle, sobre todo durante la futura reunión de jefes de Estado latinoamericanos. El número 92 se ha convertido en una fórmula mágica que atrae la atención o la riqueza (aunque en algunos casos también los malos espíritus).

Con cierto optimismo, y sin ponernos en lo peor, podemos, pues, escribir una carta a los Reyes Magos con los mejores deseos de los pedigüeños impenitentes. Ya se han reclamado juguetes y ropajes desde otros pulpitos; dinero y cemento; cuidados y respeto. Así que con la falsa candidez de los niños educados, bien podemos expresar en la carta anhelos más etéreos, espirituales, intangibles. Como el que a continuación se expone.

Barcelona y Madrid son dos ciudades que viven de espaldas. No es cuestión de averiguar por culpa de quien. Eso nos llevaría a los confines de la historia y tal vez

acabaríamos reprochándoselo a algún pianista sorprendido de que le disparasen. Pero el caso es que las dos más importantes capitales españolas viven su diálogo particular entre convulsiones futbolísticas y reproches sobre los porcentajes de participación financiera.

Y, puestos en que el 92 constituye la gran disculpa nacional para todo, parece atractivo—y sobre todo barato—defender el acercamiento entre Las Ramblas y la Castellana, con actuaciones que pueden significar la abolición de las suspicacias.

Claro está que sin la colaboración de los vecinos nada hay que hacer, pero al fin y al cabo alguien debe intentarlo. Así pues, señores Reyes Magos del 92—y aquí viene la petición concreta—, no estaría mal que, por ejemplo, el Ayuntamiento de Madrid distribuyera pegatinas pintureras y simpáticas de apoyo a los Juegos de Barcelona; y que el municipio catalán, verbigracia, editara calendarios de cartera—ya que tanto se mira allí ese objeto—donde se reivindicase con salero una mayor ayuda del Estado para el Madrid cultural, tan arrinconado en los presupuestos.

Esto no hará que acabemos con los "ultrasur" y los "boixos nois", pero al menos empezaremos el año como los hombres de buena voluntad. Y si eso sale bien, ya se nos ocurrirán más cosas.

Símbolos del 92

El Cuartel de Conde Duque es uno de los edificios de mayores dimensiones de Madrid. Fue proyectado en 1717 por Pedro de Ribera. Hasta 1754 no fue terminado definitivamente. Su esquema responde a la racionalidad del momento, con tres grandes patios-plazas rectangulares, inspirado en la ingeniería militar francesa. Destaca en las fachadas la extremada horizontalidad, únicamente rota por la portada churrigueresca. El edificio sufrió un incendio en 1869.



Madrid, Capital Europea de la Cultura

✓ Torneo de Ajedrez

C.C. de la Villa,
del 1 al 15 de octubre

Doce grandes maestros participan en este campeonato que consta de dos fases eliminatorias y una tercera (con tres finalistas) articulada por un sistema de liga a cuatro vueltas.

Al mismo tiempo se organiza un campeonato escolar en Madrid que culminará con simultáneas gigantes en las que los escolares se van a enfrentar con los maestros del Torneo de Madrid. Por último, y junto a la celebración de un congreso mundial de ajedrez y exposiciones, se escenificará la partida más antigua que se conoce, correspondiente a una alegórica batalla amorosa entre Marte y Venus, con Mercurio de árbitro.

✓ Congreso sobre el pensamiento de Ortega y Gasset

C.C. de la Villa

La obra de Ortega y Gasset es, a todas luces, la de un pensador europeo y rezuma un esfuerzo sostenido por poner a España a la altura de los tiempos, circunstancias ambas que merecen, con ocasión de la Capitalidad Cultural Europea, ser valoradas en su justa medida. Para ello, este hondo debate sobre la obra ortegiana y su trascendencia consta de varias secciones (formación, política, filosofía, circunstancias históricas...).

✓ Últimos descubrimientos

Varios recintos de Madrid

Octubre, mes del Quinto Centenario del Descubrimiento, ha sido el momento elegido para articular este ambicioso ciclo que propone un acercamiento a los grandes hitos de la música más reciente. Desarrollada por el COM'92, esta iniciativa se in-

tegra en el Festival de Otoño (ver programación específica) y cuenta con la colaboración de los principales protagonistas de la vida madrileña. La muestra incluye desde música electroacústica hasta manifestaciones orientales pasando por la obra de Pierre Boulez.

✓ Panorama Europeo del Vídeo

C.C. Conde Duque,
del 1 al 15 de octubre

Esta retrospectiva de las mejores producciones europeas de vídeo de creación ha de servir como resumen de los últimos 25 años, en un programa que dura en torno a las 12 horas y en el que quedan representados los estilos y tendencias de los países de Europa y su evolución técnica y conceptual.

✓ El Mundo Imaginario

Palacio de las Alhajas

El gobierno alemán financia esta exposición que reúne trabajos (pintura, escultura, dibujos

y fotografías) de once artistas alemanes pertenecientes a las décadas de los setenta y ochenta. Las posturas estéticas, altamente individualizadas, contienen todos los matices posibles, desde los acentos más líricos a fuertes tensiones.

✓ Propuestas para un Madrid soñado

C.C. Conde Duque

Recopilación de los proyectos que durante la etapa de Teixeira a Castro se hicieron para Madrid, con inclusión, entre otros, de los de René Carnier para el antiguo Alcázar de Madrid, Robert Cotte para el Palacio y Jardines del Buen Retiro, y Sacchetti para el Palacio Real. En la muestra están además dibujos de Ventura Rodríguez y un buen número de proyectos que nunca fueron realidad.

✓ Europeos en Madrid

C.C. de la Villa,

octubre y noviembre

Análisis de la huella madri-

leña en los artistas europeos que pasaron etapas decisivas de sus vidas en la Villa. Un especialista español y un estudioso de la nacionalidad de origen aportarán documentación sobre la estancia y su influencia en la obra. Una exposición de pintura y un concierto de clausura complementan la iniciativa.

✓ La Pintura de Historia del Siglo XIX en España

Museo Español

de Arte Contemporáneo

Restauración y exhibición de estos grandes cuadros del siglo pasado, conservados en gran parte en el Museo del Prado.

✓ Las Otras Músicas

C.C. Conde Duque

Segunda parte de este festival, dedicada a Europa y sus Fugas y dividida en dos apartados: Exotismo (África, India, el Zen...) y Arcadia (Medievalismo, Micismismo, Músicas autóctonas...).

- Exótica: Maurice Kagel.
- España como exotismo: Grupo Vocem
- Percusión asiática: Michael Ranta.
- Conexiones étnicas: Balanescu Quartet y otros.

✓ "Castillos en el aire"

Sala San Pol,

primera quincena de octubre
Polka theatre de Londres y grupo teatral La Bicicleta. Versión de "El Quijote" fiel a la descripción de la época pero con un lenguaje adecuado para los niños.

✓ Ópera Mínima Americana

Teatro de la Vaguada,
del 7 al 10 de octubre (20 h.)
Einstein on the Beach, de

EUROPEA DE LA CULTURA



Un Madrid soñado.

Centro Cultural Conde Duque

Estuvo abandonado hasta 1969, año en que fue comprado por el Ayuntamiento, que encargó al arquitecto Julio Cano Lasso la restauración y rehabilitación. El edificio alberga la Hemeroteca Municipal (creada en 1916 y que hasta 1983 había estado en la Casa de la Panadería y en la Casa de los Lujanes), con más de 200.000 volúmenes (desde el siglo XVII) y para la que se han acondicionado una sala de recepción y dos salas de lectura; el Archivo de la Villa (instalado definitivamente en

1989, procedente de la Casa de la Panadería), con más de 2.500.000 de expedientes administrativos, más de 3.000 documentos reales, más de 2.000 libros de actas, entre otros documentos históricos de Madrid que se remontan hasta el siglo XII; el Centro Municipal de Informática, las bibliotecas municipales (Biblioteca Histórica, Central de Bibliotecas de Barrio y Biblioteca Musical, todas desde 1990); un Taller de Encuadernación Artística, etc.

de cultura, 1992

Phillip Glass. Producción de la Ópera Metropolitana de Nueva York.

✓ "Don Juan Tenorio"

Teatro Español, del 25 de octubre al 30 de noviembre. La inmortal obra de José Zorrilla, también en el escenario cultural europeo de 1992.

✓ Historia y presente de las academias

Simposio Internacional sobre el movimiento académico europeo que se desarrollará en tres días, con patrocinio del COM'92. Organiza el Instituto de España.

✓ Academia armónica

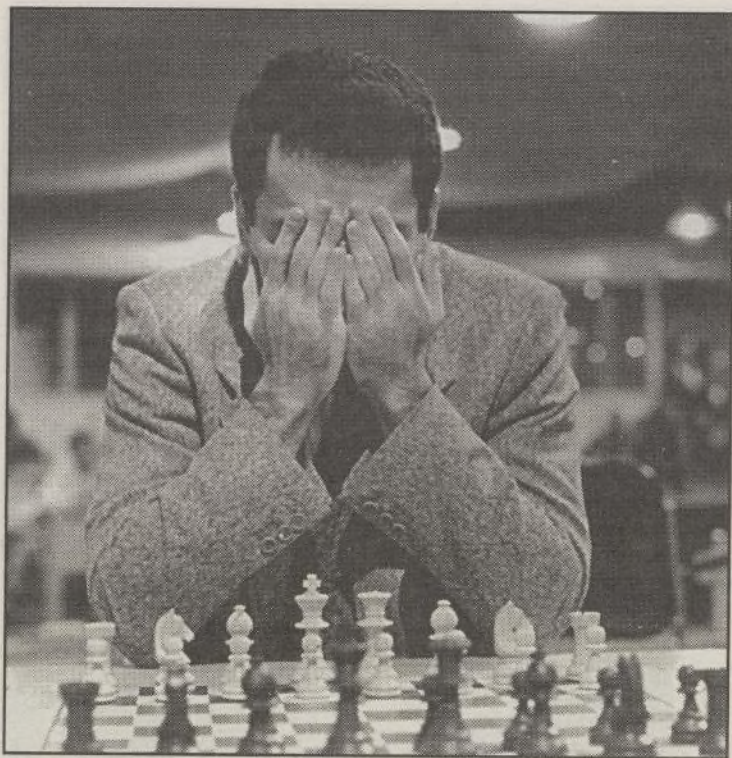
Nuevo Auditorio del Conde Duque (20,30 horas). -29 y 30 de octubre: *The Age of Enlightenment*; Mónica Huggett, directora. Obras de Teleman, J. S. Bach y Vivaldi.

✓ Madrid Villa y Corte

Capilla de San Andrés de los Flamencos (20,30 horas). -5 de octubre: S. Muller. *Vihuelistas de Madrid*. -12 de octubre: Trío Monpou. *La Sociedad de Cuartetos*. -19 de octubre: Grupo Koan; José Ramón Encinar, director. *Últimas generaciones*. -26 de octubre: Capilla Peñaflorida. *Monográfico José de Torres*.

✓ Tribuna de Jazz

Sala Galileo Galilei (20 horas). -1 de octubre: Lou Bennett Quartet. -8 de octubre: Jaime Muela Quartet - La Otra parte. -15 de octubre: Carlet Benavent - J. A. Amargós. -22 de octubre: Barry Harris Trío.



Ajedrez en Madrid.

-29 de octubre: Richard Krull Trío - Alejandro Pérez Quartet.

✓ Tribuna de Flamenco (quinto ciclo)

Teatro Alfil (22,30 horas). -6 de octubre: Manuel de Paula y Enrique Soto con Quique Paredes. -13 de octubre: Salmonete y Yeyé de Cádiz con Antonio Jero. -20 de octubre: Chaquetón, el Yunque con Luis habichuela. -27 de octubre: Faico y Juan Quintero con sus grupos (sexto ciclo).

Esta programación se complementa con los acontecimientos iniciados en meses anteriores y otras aportaciones como el Festival de Títeres y los habituales

ciclos "barrio a barrio".

A lo largo del mes se editarán al menos tres libros:

-*La Corte del Rey en España*, que será dedicado a S. M. el Rey y analiza la vida del imperio a través de la Corte española.

-*Atlas Urbano*, meticuloso retrato estructural de Madrid.

-*Historia de las Reales Academias*, memoria gráfica y literaria del discurrir histórico de las ocho Academias.

En el Campo de las Naciones tendrá lugar, por último, el congreso de INTA, Asociación Internacional de Nuevas Ciudades, en el que se abordará, de manera especial, el "renacimiento urbano de Europa".

Madrid en danza

La Escuela Bolera va a ser protagonista principal de la programación de danza

articulada con motivo de la Capitalidad Cultural Europea, en un bloque que incluye, además, otras muy diversas opciones. La única manifestación de danza culta española que sobrevive con rasgos puros desde su fundación merecía ser definitivamente rescatada y valorada justo cuando ya, en muchos sentidos, estaba amenazada. Madrid, que desde los tiempos del teatro de los Caños del Peral fue catalizador de toda la tradición bolera, será sede en noviembre de una serie de exposiciones, actuaciones y encuentros internacionales en torno a este fenómeno artístico, del que el Ballet Nacional de España ofrecerá un amplio repertorio, junto a reconocidos especialistas que se darán cita en una gala internacional diseñada al efecto.

Dentro del apartado *Fuera de serie*, el público madrileño tendrá oportunidad de contemplar una programación de lujo (Ballet Lírico Nacional, Ballet de Víctor Ullate, Ris, Danceries...) y el teatro Pradillo será sede, por su parte, de dos ciclos sobre la *Danza en España de última hora*, el segundo de ellos dedicado a América y coincidente con *Madrid en danza 1992*. Esta muestra, que se celebrará en mayo, se ha convertido desde su creación en 1986 en el principal escaparate de la danza contemporánea española y en su

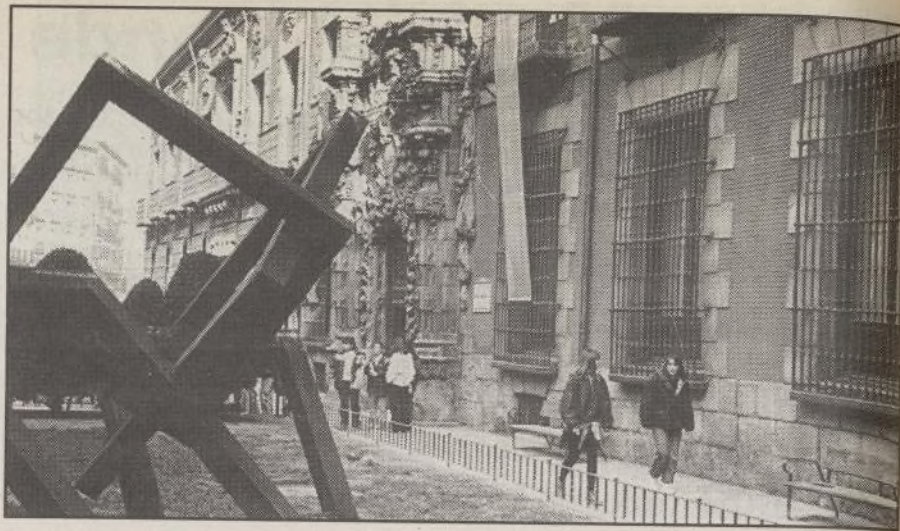
programación figuran compañías extranjeras y nacionales. La presente edición está coproducida por el COM'92, que también articulará, junto a otras instituciones, el *Certamen coreográfico de Madrid* (concurso nacional a celebrar en la Sala Olimpia durante septiembre) y el *Certamen de coreografía de danza española*, instaurado para estimular nuevas creaciones y conservar, al tiempo, los lenguajes tradicionales.

Cerca de 30 actuaciones integran, por otra parte, el programa de *Tribuna de la danza*, elemento que quiere ser, ante todo, escaparate de las compañías, bailarines y coreógrafos de nuestra ciudad y punto de partida de una programación estable más allá del 92. Coincidiendo con esta propuesta figura la exposición de la *Colección Bourio* en torno a la divulgación del baile español en el teatro desde los años treinta hasta la década pasada. La muestra se compone de material y documentación de gran valor que nunca han sido expuestos.

Finalmente, la programación incluye también la campaña *Un nuevo público para la danza*, diseñada para llevar la danza a los colegios a través de varios centros culturales fomentando así el interés de los jóvenes por esta faceta de la cultura. Están previstas 48 actuaciones a razón de dos por mes en tres centros culturales distintos.

Símbolos del 92

EL antiguo Hospicio de Madrid es hoy la sede del Museo Municipal. Un magnífico complejo construido por el arquitecto Pedro de Ribera entre 1720 y 1729, bajo el patrocinio del propio rey Felipe V, conjuga la sencillez de líneas con la impresionante ornamentación de la portada. El edificio, posiblemente el más característico de la arquitectura madrileña del siglo XVIII, es Monumento Nacional desde 1919. Cuando ya



Madrid, Capital Europea de la cultura

✓ España y Europa en los orígenes: los celtas

C. C. de la Villa, noviembre y diciembre.

La cultura celta constituye una de las raíces étnicas de la Europa que conocemos y sus creaciones, de impresionante personalidad, unen a su atractivo y misterio arqueológico una belleza artística cercana al sentimiento contemporáneo. Esta exposición, basada en las mejores piezas de los museos europeos, se enriquece con la presencia de elementos de todas las regiones peninsulares (aspecto poco conocido de la impronta céltica) y puede constituir, para Madrid y el resto del Estado, un hecho auténticamente excepcional.

✓ Madrid Pintado

Museo Municipal, noviembre y diciembre.

Imágenes pintadas para retrazar la evolución de Madrid desde el siglo XVI hasta nuestros días. Ésa es la intención de esta muestra, integrada por cuadros pertenecientes a casi cinco siglos y firmados por artistas españoles y extranjeros que van desde Campillo hasta Antonio López pasando por Goya o Rusiñol. El Madrid Pintado no sólo va a dar noticia del paisaje urbano, de su arquitectura o de los entornos de la Villa, sino también de sus tipos, de su idiosincrasia.

✓ Utopías de Madrid

C. C. Conde Duque, noviembre y diciembre.

Media docena de arquitectos extranjeros van a visitar Madrid y adentrarse en su arquitectura y urbanismo con el propósito de elegir un punto estratégico del plano de la ciudad —edificio, plaza, jardín...— y reinterpretarlo de acuerdo a la poética personal de cada uno de ellos. Se pretende así revalorizar

NOVIEMBRE



Parque del Buen Retiro.

nuestra propia imagen, suscitar un debate sobre el "estado del arte" actual, y montar una exposición en torno a esas propuestas "fantásticas" que sirva de puerta a futuros análisis y proyectos.

✓ La ciudad y su pasado

C. C. Conde Duque, noviembre y diciembre.

Mediante la exposición de pla-

nos, maquetas, fotografías y otros documentos se quiere poner de manifiesto cómo es posible recuperar y adecuar a las necesidades actuales determinadas zonas antiguas de la ciudad que presentan deterioro o han visto alterada su importancia primigenia. La muestra detalla las intervenciones llevadas a cabo en varios cascos antiguos de varias ciudades europeas.

✓ Protección del patrimonio y medio ambiente

C. C. Conde Duque.

Este encuentro europeo reúne en Madrid a los expertos europeos sobre deterioro del patrimonio histórico-artístico en busca de unas líneas de actuación comunes —que podrían integrar la llamada "Acta de Madrid"—. Es la primera vez que se articula una reunión de tal nivel sobre la contaminación medioambiental y sus efectos en el patrimonio.

✓ Mitos literarios españoles

C. C. de la Villa, noviembre y diciembre.

¿Qué han aportado don Quijote, don Juan, la Celestina o los pícaros a la literatura mundial? ¿Cuál es, en definitiva, la importancia de la literatura española en el contexto global? ¿Continúan vivos los mitos de nuestras letras? Para dar sentido a las respuestas que han de generar estos interrogantes se reunirán en Madrid los más afamados intelectuales de la actualidad. El propósito es el de corroborar, con estas voces autorizadas, lo que España ha aportado al cauce conjunto de la literatura universal.

✓ Imágenes del movimiento: Elke Stolzemberg

Instituto Alemán, del 15 de noviembre al 18 de diciembre.

Muestra fotográfica en torno al flamenco en Madrid a cargo de esta bailaora y fotógrafa afincada en nuestra ciudad. Cerca de 200 retratos captan los momentos cumbre de bailaoras, cantaores y guitarristas, a su paso por Madrid.

✓ Exposición de belenes

Museo Municipal, noviembre y diciembre.

Durante este mes se celebra en Madrid el XVI Congreso Inter-

Museo Municipal

se había decidido su derribo (se habían, incluso, iniciado las obras), el Ayuntamiento de Madrid lo adquirió en 1922. El arquitecto Luis Bellido fue el encargado de restaurar y rehabilitar este monumento para su inmediata utilización como Museo y Biblioteca Municipal. En la actualidad, el edificio dispone de unos 7.200 metros cuadrados construidos. El traslado de la Biblioteca Municipal al Cuartel de Conde Duque ha

permitido rescatar para el Museo el 15% de superficie, especialmente en la planta baja, que aquella ocupaba. Esto ha posibilitado acondicionar nuevas zonas de investigación, de exposiciones temporales y de recepción, así como otras dependencias. La dirección del Museo ha acondicionado la capilla para exposiciones de arte sacro y conciertos, y posibles donaciones de los fondos del Museo del Prado.

Madrid, no existe

Jaime Olmo

Madrid es un lío. Un lío que empieza justo al pronunciar un nombre que o termina en "z" o acaba huérfano de consonantes.

Con sus barrios e historia, tres cuartos de lo mismo. A ver, ¿dónde topar con Madrid en Madrid? ¿En el de los Austrias, angosto, turístico y repleto de olores? ¿En el de los primeros Borbones, monumental, amplio y ajardinado? ¿Es la misma ciudad la que desciende hacia Alcalá por los escaparates de Serrano, o la que trepa con nocturnidad por Gran Vía hacia el cruce lumpen entre Fuencarral y Montera?

Madrid, a lo peor, no existe. Es un espejismo creado por los que nos hemos ido centrando aquí desde cualquier extremo, vaya usted a saber si es que, hecha parada y fonda, nos abrazamos a su ubre y no queremos saber más. ¿Dónde, si no, se elige un alcalde del Betis, un presidente cántabro, y se presta casa a un mandamás sevillano y un monarca romano?

Exista o no, un día supimos que a este poblachón manchego le habían nominado Capital Cultural Europea para 1992 y que nosotros, resabiados ya de la fecha de marras, no perdimos tiempo en denostar la circunstancia. Había que estar a ese son de progre viejo, que recapitula sobre los horrores españoles en América, la comercialidad de las

Olimpiadas, y lo tópico del programa cultural que el Consorcio prepara para el evento madrileño.

Alineados así con la crítica que desprecia cuanto ignora, nada impide vaticinar fracasos por doquier: en Sevilla no habrá alojamiento, en Barcelona nuestros atletas llegarán los últimos, y en Madrid, ya se sabe, cuatro zarzuelas y pare usted de contar.

Claro que la crítica suele transitar por lugares que la realidad no visita.

Pongamos que, en lo tocante a Madrid, ocurra lo de siempre. Esto es, que a los madrileños nos dé por echarnos a la calle en plan festero, que barrios, asociaciones y entidades sientan que la mojiganga es suya, y a ella acudan.

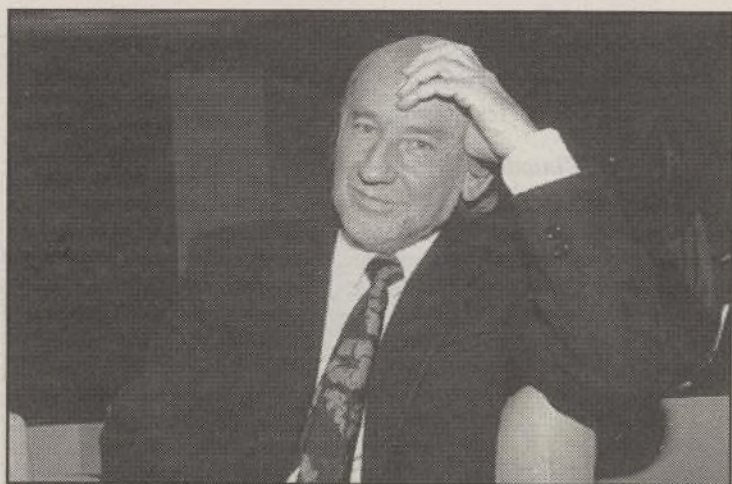
Supongamos que lo pregonado por la oficialidad sea arranque y punto de referencia de lo que a su vera cozymos.

Ideemos que pasamos de culturetas y salgamos a nuestras calles a enseñar lo que tenemos y a compartir con los foráneos lo que hagamos.

Admitamos que nos paramos donde hasta ahora íbamos de paso y gustamos de lo que hasta ayer nos resbalaba.

Consideremos que un pueblo que no ha encontrado traducción para términos como charnego o maketo recibirá con los brazos abiertos a quien llegue.

Presumido todo ello, igual no es un fracaso la cita. No sería raro. En una ciudad que no existe, puede ocurrir de todo.



Adolfo Marsillach.

nacional de Belenistas por encargo de la Universalis Foederatio Praesepística de Roma. Aprovechando la presencia en nuestra ciudad de los más importantes coleccionistas, la Asociación de Belenistas de Madrid ha diseñado una gran exposición de belenes que incluye piezas de incalculable valor artístico, como en el caso de las de Saltillo, Giner, Torices, Cornejo o Roldana.

Las otras músicas

C. C. Conde Duque.

Tercera y última parte de este ciclo dedicado a las últimas tendencias musicales en Europa. En esta ocasión (Tecnologías sonoras), el protagonismo lo tienen la electricidad, el magnetismo y los nuevos materiales sonoros que han dado paso a las llamadas "músicas sintéticas", cuyos principales artífices estarán presentes en Madrid.

TV palmarés

Círculo de Bellas Artes.

Retrospectiva sobre las mejores producciones televisivas de la década.

Madrid, villa y corte

Capilla de San Andrés (20,30 horas).

- 2 de noviembre: Ton Koopman. *Música de El Escorial*.

- 9 de noviembre: La Stravaganza. *Poetas de Madrid*.

- 16 de noviembre: Yamasita. *Monográfico Dionisio Aguado*.

- 23 de noviembre: The Tallis Scholars. *Delenda Madrid*.

- 30 de noviembre: Real Cámara, Coro Sebastián Durón. *Maestros del monasterio de la Encarnación*.

Zarzuela: 'La Gran Vía' - 'El dúo de la Africana'

Teatro de la Vaguada, del 1 al 8 de noviembre (20,30 horas).

Producción del Teatro Lírico Nacional de España con dirección escénica de Adolfo Marsillach. Orquesta de la Comunidad de Madrid y Coro del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela asumen el protagonismo.

Academia Armónica

Nuevo Auditorio del Conde Duque (20,30 horas).

- Camerata Bern. Heinz Holliger, director. Obras de Salieri, Buxtehude y Dittersdorf (fecha por confirmar).

Música en la catedral

Catedral de la Almudena (20,30 horas).

- 1 de noviembre (día de Todos los Santos): Orquesta Sinfónica de Berlín y Orfeón Donostiarra. Hans Peter Flor, director. *Réquiem alemán*, de J. Brahms.

Tribuna de jazz

Sala Galileo Galilei (20,00 horas).

- 5 de noviembre: Larry Martin.

- 12 de noviembre: ISP y Santiago Vega Quartet.

- 19 de noviembre: Chema Saiz

Quartet.

- 26 de noviembre: Otis Grant and The Dancekings Blues Band.

Tribuna del flamenco (sexto ciclo)

Teatro Alfíl (22,30 horas).

- 3 de noviembre: Josele y su grupo, la Tati y su grupo.

- 10 de noviembre: El Güito y su grupo.

- 17 de noviembre: José Menese con Juan Habichuela (inicio 7.º ciclo).

- 24 de noviembre: José Mercé, con Enrique de Melchor.

La Escuela Bolera

Auditorio del Ministerio de Cultura y Teatro de la Zarzuela.

Ambicioso proyecto que incluye debates, actuaciones, proyecciones y una exposición en torno a la única manifestación de danza culta española que sobrevive con rasgos puros desde los tiempos de fundación del ballet académico: la Escuela Bolera. Especial protagonismo va a tener el Ballet Nacional de España en este evento, del que se publicará un libro catálogo.



Símbolos del 92

El solar del actual Palacio de Linares, en la Plaza de Cibeles, fue adquirido en 1870 por José Merga, marqués de Linares. Tres años después, bajo la dirección del arquitecto Carlos Colubí (aunque parece ser que la obra era en realidad, del francés Adolfo Ombrecht), se iniciaron las obras de un fastuoso palacio, con un lujosísimo interior, lleno de frescos pintados por prestigiosos artistas de la época y con un impresionante mobiliario. La fachada es otra muestra de la grandilocuencia con que fue concebida la obra. El palacio vivió desde entonces un sinfín de vicisitudes y



Madrid, Capital Europea de la cultura

✓ Exposición de belenes Museo Municipal

La Asociación de Belenistas de Madrid organiza esta atractiva cita de cara a las fechas navideñas. Su contenido, además de representar un gran atractivo para pequeños y mayores, encierra un incalculable valor artístico merced a las piezas de colección que se presentan al público.

✓ España y Europa en los orígenes: los celtas

C.C. de la Villa

España es uno de los países que mejor explican las profundas afinidades de la cultura celta y los pueblos europeos. En la personalidad de muchas regiones los elementos célticos forman parte, incluso a veces de forma casi inconsciente, de su más pura esencia. Otro tanto sucede con las tradiciones más arraigadas de los pueblos peninsulares. Con esta exposición, integrada por lo mejor que se conserva de esta cultura en Europa, hemos de volver a los orígenes para comprender un poco mejor nuestra situación actual.

✓ Arquitectura en Madrid

Noviembre y diciembre constituyen un período especialmente atractivo para el público interesado en la arquitectura. Varias exposiciones y actos integran, al término de la Capitalidad Cultural Europea, un programa de indudable interés.

—*“La Ciudad y su Pasado”* (C.C. Conde Duque): muestra sobre las necesidades y posibilidades de recuperación de los cascos antiguos de las ciudades, con amplia documentación sobre intervenciones llevadas a cabo en varios puntos de Europa.

—*“Utopías de Madrid”* (C.C. Conde Duque): mitad “happening”, mitad exposición, este encuentro de varios arquitectos eu-

ropeos propicia la reinterpretación de algún punto estratégico de Madrid y busca, mediante esta “intervención utópica”, revalorizar nuestra imagen.

—*“Madrid Pintado”* (Museo Municipal): una muestra pictórica

que ha de servir para ver cómo era Madrid hace cuatrocientos años y cómo ha ido evolucionando en su configuración urbana. Pintores de la talla de Goya, Picasso o Eduardo Arroyo, entre otros, supieron captar en su momento un Madrid que hoy

ha de asombrarnos. En sus cuadros, además, quedan recogidos los tipos y las gentes de cada momento.

La edición del *Atlas Urbano*, por último, viene a reforzar este atractivo bloque. Este trabajo recoge las características estructurales de Madrid de forma clara e inmediata y su utilidad como instrumento de gestión urbanística es innegable para evaluar conjuntamente la relación espacial de los diversos componentes que inciden en la trama urbana.

Por su complejidad, esta aportación al conocimiento de la ciudad —es, en definitiva, el retrato de Madrid— resulta ser una de las mejores conmemoraciones de la Capitalidad Cultural Europea de 1992.

✓ Fotografías de Elke Stolzemberg

Instituto Alemán, hasta el 18 de diciembre

Más de 200 fotografías sobre el flamenco madrileño y su más destacados representantes.

✓ Zarzuela: ‘Chorizos y polacos’

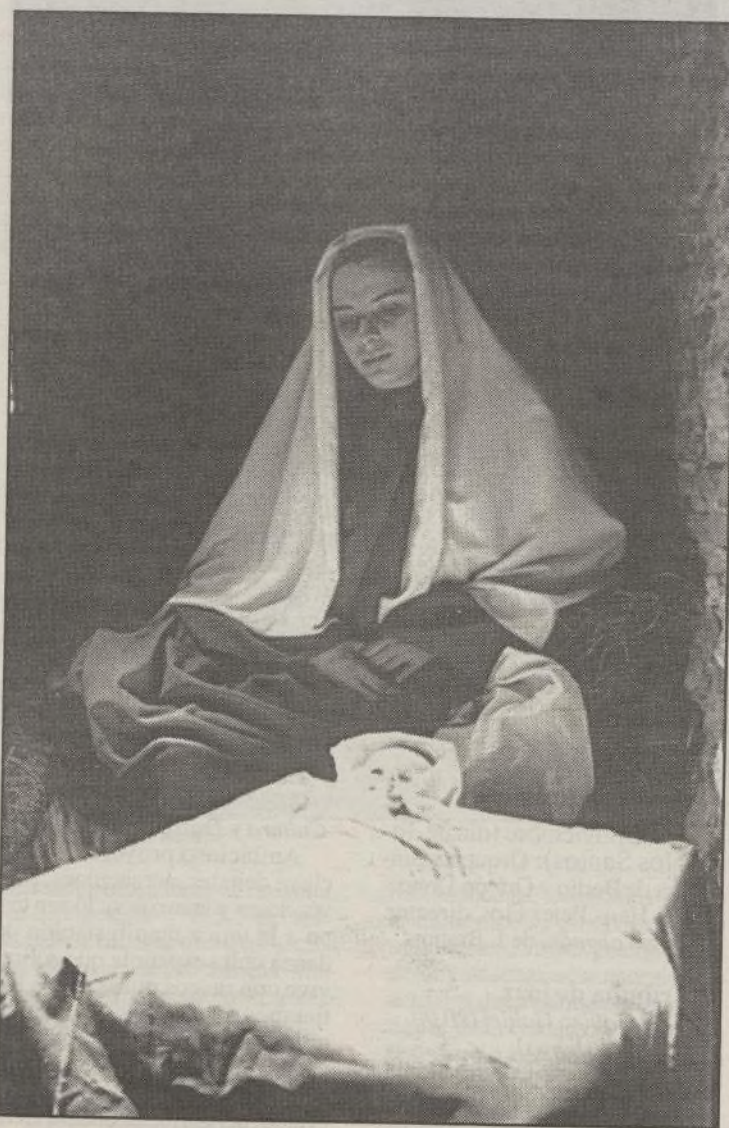
Teatro de la Vaguada, del 6 al 13 de diciembre (20,30 h)

Producción del Teatro Lírico Nacional la Zarzuela para esta zarzuela del maestro Barbieri que ponen en escena la Orquesta de Cámara de la Comunidad de Madrid y el Coro del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, bajo la dirección musical de Miguel Roa. De la dirección escénica se encarga José Luis Alonso (o Juanjo Granda).

✓ Madrid Villa y Corte

Capilla de San Andrés de los Flamencos (20,30 horas)

Últimas sesiones de este ciclo que ha servido para revisar lo más valioso del patrimonio musical madrileño, desde los primeros documentos escritos hasta las últimas



Vuelven los belenes a Madrid.

NOVIEMBRE
DICIEMBRE

Palacio de Linares-Casa de América

permaneció más de 20 años cerrado. Sólo pudo ser salvado de la demolición gracias a su declaración, en 1976, como Monumento Histórico-Artístico, sujeto de "protección integral". Después de pertenecer a la empresa Teseo, fue adquirido por el industrial Emiliano Revilla, hasta que el Ayuntamiento de Madrid negoció con su último propietario la permuta del palacio por unos terrenos cercanos a la M-30. Su próximo destino es fruto de un acuerdo entre el Ayuntamiento, la Comunidad de Madrid y la Sociedad Estatal

Quinto Centenario de convertir el palacio en sede del Centro Cultural "Casa de América". El Consorcio "Casa de América" tendrá su sede en este extraordinario Palacio de Linares, para lo cual las instituciones que lo integran (Ministerio de Asuntos Exteriores, a través de la Secretaría de Estado para la Cooperación Internacional y para Iberoamérica, y de la Comisión Nacional V Centenario; la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid) aportan 2.000 millones de pesetas para la rehabilitación, conservación y mantenimiento.

e la cultura, 1992

composiciones, con programas elaborados con un criterio musicológico muy riguroso y defendidos por artistas de gran prestigio. El proyecto—grabado y retransmitido por artistas de gran prestigio. El proyecto—grabado y retransmitido cada semana por RNE, Radio 2—ha supuesto un gran esfuerzo de investigación, revisión, transcripción e incluso catalogación, y ha contado con la colaboración de la Real Diputación Carlos de Amberes. Los densos programas de mano editados constituyen, finalmente, una auténtica biblioteca básica de la música madrileña.

—7 de diciembre: Gustav Leonhardt. *Monográfico Scarlatti*.
—14 de diciembre: Real Cámara. *Monográfico Boccherini*.

✓ Academia Armónica Teatro Monumental (20,30 horas)

Concluye también esta programación en torno a orquestas barrocas que ha buscado el rescate de la música más infrecuente y la ejecución con instrumentos originales.

—8 de diciembre: Nederlands Kamerkoor; René Jacobs, director.
Vespro della Beata Virgine, de Monteverdi.

✓ Música fuera de serie

Algunas de las mejores sinfonías del mundo habrán pasado por Madrid a lo largo de 1992 merced a este ciclo que, buscando poner al alcance del público estos acontecimientos, se ha desarrollado en el Auditorio Nacional en sesiones dobles (20,30 y 22,30 horas).

—9 y 10 de diciembre: Royal Concertgeboun. G. Solti, director.

✓ Música en la Catedral Catedral de la Almudena (20,30 horas)



Buero Vallejo.

Escenario de excepción para este ciclo de conciertos sinfónicos-corales.

—20 de diciembre: Orquesta y Coro de la Gulberkian, bajo la dirección de Michel Corboz; *Te Deum* de Sousa Varvalho.

✓ Tribuna de Jazz

Sala Galileo Galilei (20 horas)

Un criterio básico de calidad y de alternancia de valores y estilos marca esta serie de conciertos que sirve para mostrar las experiencias de los solistas y grupos de jazz que trabajan en Madrid. El ciclo se cierra con la actuación de dos "big-bands", quizás la expresión más ruidosa, alegre y formal de lo que es el jazz tradicional.

—3 de diciembre: Big Band del Taller de Músicos.

—10 de diciembre: Big Band del Foro.

✓ Tribuna del Flamenco (séptimo ciclo)

Teatro Alfil (22,30 horas)

Fenómeno musical singular donde los haya, el flamenco forma parte, debido a varias circunstancias humanas y sociales, de Madrid, ciudad a la que se fue incorporando lenta pero eficazmente. La intención de esta programación es simple: poner de manifiesto una de las expresiones artísticas más nuestras y ren-

dir, a un tiempo, homenaje a sus intérpretes más afamados.

—1 de diciembre: Vicente Soro Sordera con Moraño.

—8 de diciembre: Carmen Linares con Paco Cortés.

—15 de diciembre: Enrique Morente con Pepe Habichuela.

✓ "Historia de una escalera" Teatro Español

Representación de esta obra de Antonio Buero Vallejo, una de las piezas clave del teatro de post-guerra.

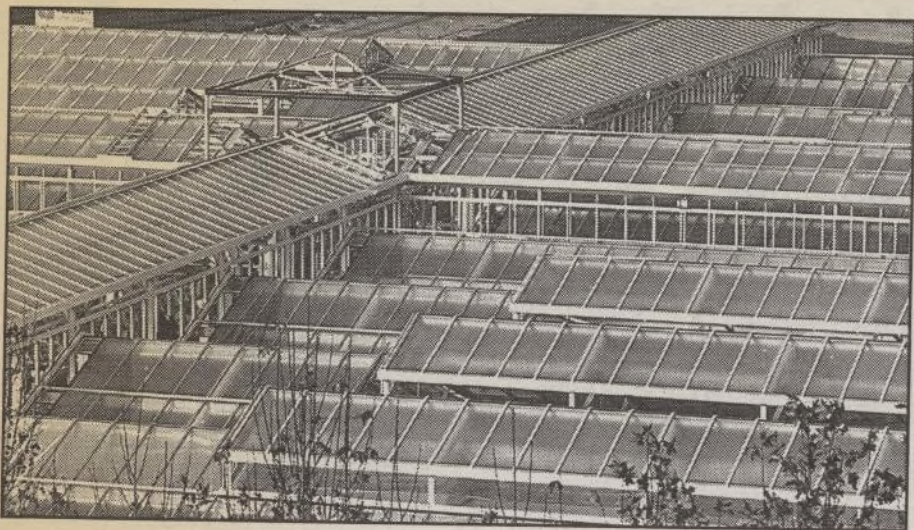
Con el final de la celebración de Madrid 92 concluyen los actos que, desde meses anteriores, venían desarrollándose en distintos espacios y recintos de la ciudad madrileña (Planetario, Museo del Prado, Centros Culturales de distrito, Filmoteca Nacional, salas de exposiciones...).

92 videoclips

El fenómeno audiovisual constituye una de las manifestaciones culturales más patentes de este siglo, tanto como generador y catalizador de las corrientes creativas como soporte mismo de las tendencias artísticas. A lo largo de 1992, y junto a la programación cinematográfica, todo lo relacionado con el mundo de la programación cinematográfica, todo lo relacionado con el mundo de la televisión y las imágenes tiene su propio espacio en una sucesión de iniciativas que arranca, precisamente, con el videoclip "Madrid Capital Europea de la Cultura", emitido en los primeros instantes del año como carta de presentación.

"92 videoclips para el 92" es otra de las iniciativas y pretende agrupar en unas seis horas los mejores videoclips de los últimos 12 ó 15 años, presentando una antología de obras asociadas al empleo de recursos visuales de nueva tecnología y estéticas que inciden en los restantes aspectos culturales. El Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA) incorpora este género a su videoteca desde 1982 y a esta institución se ha recurrido para llevar a cabo la recopilación que se presentará en septiembre (C.C. Conde Duque). Con la celebración del "Panorama europeo del video-arte", a su vez, se quiere ofrecer una retrospectiva de las mejores producciones europeas de vídeo, incidiendo especialmente en las distintas tendencias de creación (incluidas algunas producciones recientes de países del Este) y dando prioridad a la presencia de jóvenes autores.

Además de los "Debates sobre la Industria Audiovisual Española y Europea (C.C. Conde Duque, del 1 al 15 de junio), debe destacarse también el contenido del programa "De los visionarios a la cuarta dimensión", que abordará, con marcado cariz pedagógico, la historia de las imágenes en movimiento desde los artistas prehistóricos hasta las creaciones mediante ordenador. Desarrollado en varios espacios de la ciudad a lo largo del año, el proyecto consta de varias exposiciones, conferencias y videoinstalaciones.



Símbolos del 92

Al abrigo del Pasillo Verde y del Parque Lineal del Manzanares, lo que ayer fue Matadero, edificado entre 1908 y 1928 bajo la dirección de Luis Bellido, se va a convertir desde 1992 en uno de los complejos culturales más importantes de la zona sur de Madrid. El invernadero gigante, destinado a sustituir en su función a la Casa de Cristal del Retiro,



Madrid, Capital Europea de

MUSICA BARRIO A BARRIO



Incluido en las *Tribunas de Madrid*, este ciclo va a dotar a los centros culturales de distrito de una actividad permanente de conciertos, con una frecuencia semanal y a lo largo de todo el año. Estos conciertos, además, deben convertirse en escaparate de los jóvenes intérpretes madrileños para que, en muchas ocasiones, sean la primera "gira" profesional por su propia ciudad.

Los intérpretes han sido escogidos tanto por su calidad como por su vinculación a Madrid, y en esta iniciativa sin precedentes están programados 144 conciertos a cargo de 36 solistas o formaciones de cámara.

Enero,	días 20, 21, 22, 23 y 24:	Vicente López Puig, Cristina Pozas y Chiky Martín.
Enero,	días 27, 28, 29, 30 y 31:	Ernesto Rocío.
Febrero,	días 3, 4, 5, 6 y 7:	M. ^a Carmen Ruiz Sebastián Mariné.
Febrero,	días 10, 11, 12, 13 y 14:	José A. Carril Rogelio R. Gavilanes.
Febrero,	días 17, 18, 19, 20 y 21: y Jacobo Cristino Ponce.	Roberto Mendoza, Fernando García Tabares
Febrero,	días 24, 25, 26, 27 y 28:	Carmen María Ros Miguel García.
Marzo,	días 2, 3, 4, 5 y 6:	Santiago de la Riva Morillo Menchu Mendizábal.
Marzo,	días 9, 10, 11, 12 y 13:	Héctor J. Sánchez.
Marzo,	días 16, 17, 18, 19 y 20:	Miguel Jiménez Ignacio Saldaña.
Marzo,	días 23, 24, 25, 26 y 27:	Salvador Espasa, Eduardo Pausá Gonzalo Manzanares.
Marzo,	días 30 y 31.	Ángel Gago.
Abril,	días 1, 2 y 3:	Ángel Gago.
Abril,	días 6, 7, 8, 9 y 10:	Victoria Manso, Xavier Parés y Atsuko Kudo.
Abril,	días 20, 21, 22, 23 y 24:	Jan Poda y Ramón Cueves.
Abril,	días 27, 28, 29 y 30.	Alfredo Oyagüez Montero.
Mayo,	día 1:	Alfredo Oyagüez Montero.
Mayo,	días 4, 5, 6, 7 y 8:	Ángel M. ^a González-Casado.
Mayo,	días 11, 12, 13, 14 y 15:	José A. Jiménez Martos Blanca Calvo.
Mayo,	días 18, 19, 20, 21 y 22:	José R. Valverde y Dimitri Ivanov.
Mayo,	días 25, 26, 27, 28 y 29:	Manuel Angulo Cruz Jesús Amigo.
Junio,	días 1, 2, 3, 4 y 5:	Dionisio Rodríguez y Aníbal Bañados.
Junio,	días 8, 9, 10, 11 y 12:	M. ^a Antonia Rodríguez, Isabel Serrano, Teresa Pérez.

Complejo cultural de Arganzuela

actualmente dedicada a exposiciones de pintura y escultura, es la pieza más caprichosa de este conjunto, un gran palacio de vidrio, con auditorio incluido, donde habrá una muestra permanente de flora tropical y subtropical, plantas suculentas y cactus, gracias a un microclima que aislará las plantas de los humos de la ciudad y las inclemencias

del tiempo. Alrededor del invernadero, construido sobre la antigua "Nave de las patatas", el complejo incluye un centro cultural, una sala de exposiciones y conciertos (la restaurada Lonja) y, sobre todo, un parque monumental de seis hectáreas, con laberinto de setos vegetales, fuentes, mercadillo de flores y una zona deportiva para usos no competitivos.

Programa de la cultura, 1992



Junio,	días 15, 16, 17, 18 y 19:	Tony Millán.
Junio,	días 22, 23, 24, 25 y 26:	M. ^a Teresa del Castillo Pablo Ferreño.
Septiembre,	días 7, 8, 9, 10 y 11:	Nuria Mora.
Septiembre,	días 14, 15, 16, 17 y 18:	Mitchell Andersson José Martínez Ruiz.
Septiembre,	días 21, 22, 23, 24 y 25:	José Luis Estelles, Amparo Lacruz, Víctor Ambroa, Andreu Riera.
Septiembre,	días 28, 29 y 30.	Emilio Sánchez y Juana Peñalver.
Octubre,	días 1 y 2:	Emilio Sánchez Juana Peñalver.
Octubre,	días 5, 6, 7, 8 y 9:	José Gallego Jiménez.
Octubre,	días 12, 13, 14, 15 y 16:	Fernando Puig, Jacek Cygan Ana María Gorostiaga.
Octubre,	días 19, 20, 21, 22 y 23:	Ángeles Blancas Gullín, Fco. Javier Ferrer, Juan Jesús Rodríguez Juan Manuel Burguera.
Octubre,	días 26, 27, 28, 29 y 30:	Julia Díaz Yanes Gonzalo Trevijano.
Noviembre,	días 2, 3, 4, 5 y	Manuel Guillén.
Noviembre,	días 9, 10, 11, 12 y 13:	Santiago Mayor.
Noviembre,	días 16, 17, 18, 19 y 20:	Sergio Castro, José Enrique Bouché Consuelo Mejías.
Noviembre,	días 23, 24, 25, 26 y 27:	Francisco Ríos y Julián Paz Hidalgo.
Noviembre,	día 30:	Miguel Ituarte.
Diciembre,	días 1, 2, 3 y 4:	Miguel Ituarte.
Diciembre,	días 7, 8, 9, 10 y 11:	Ángel Ruiz, Antonio Cárdenas Plaza, María del Camino Bravo Pilar Martínez.

Lugar: Centros culturales a determinar por la Concejalía de Cultura.



'Música sobre el papel'.

El patrimonio musical madrileño

Determinante cultural de primera magnitud, la música va a tener un protagonismo destacado durante toda la celebración de la Capitalidad Europea de la Cultura.

La columna vertebral de la programación es "Madrid, villa y corte", un ciclo que se extiende a lo largo de todo el año y pretende revisar, por medio del estudio y de la interpretación, las composiciones más valiosas del patrimonio musical madrileño. Es, sin duda, la primera vez que un proyecto de estas características tiene lugar en Madrid y para su celebración han sido necesarios muchos esfuerzos de investigación, revisión y transcripción.

Para cada sesión —una por semana, salvo en verano—, se editará un programa de mano con un extenso estudio sobre los autores, las obras y su época, para dar forma así a una valiosa biblioteca básica sobre la música madrileña. Radio 2, de RNE, colabora grabando y retransmitiendo los conciertos.

Íntimamente ligado a "Madrid, villa y

corte" aparece "Música sobre el papel", proyecto de edición que quiere recuperar buena parte de ese patrimonio a que se hacía referencia para dejar constancia de las músicas de Madrid. Diez títulos integran esta colección, hermanada en intenciones con "Seis discos de Madrid", versión discográfica de este intento de rescatar y difundir la música madrileña. Estos seis compact-discs abarcan otros tantos aspectos: El nombre de Madrid (música medieval y renacentista), Barroco, Música de salón, Zarzuela, Sinfónica y Siglo XX.

"Academia Armónica" (orquestas barrocas para músicas poco frecuentes), "Música en la catedral" (conciertos sinfónico-corales en la Almudena), "Música fuera de serie" (grandes sinfónicas y música de repertorio) o "Nuestras orquestas", forman también parte de la programación musical para 1992, que incluye asimismo eventos puntuales en coincidencia con otros acontecimientos: Carnaval, Quinto Centenario del Descubrimiento, etcétera.



Símbolos del 92

El antiguo Hospital General de San Marcos es la actual sede del Centro de Arte Reina Sofía. Construido entre 1776 y 1781 por Francisco Sabatini, en la actualidad sólo muestra una pequeña parte del magnífico proyecto original, que pretendía, en su concepción, emular al Monasterio de El Escorial. El edificio alterna el barroco italiano con la tradición escurialense. En las posteriores remodelaciones, alejadas

1992
M

Madrid, Capital Europea de tu

MADRID DE CINE

Las películas más significativas e importantes del cine español que han sido realizadas en Madrid —desde principios de siglo hasta la fecha— integran un ambicioso ciclo que se va a extender durante todo el 92 —salvo el periodo estival—. La gran novedad de esta iniciativa es que las cerca de 70 películas que componen la muestra van a ser exhibidas tanto en la Filmoteca Nacional como en televisión, y en este último caso sin interrupciones publicitarias. Estas proyecciones se complementan con debates sobre Madrid y el cine al término de cada sesión y se va a editar un catálogo-estudio acerca del ciclo.

Junto a las labores de restauración que se han llevado a cabo, el COM'92 quiere contribuir de forma más correcta a la recuperación de la historia de nuestro cine y para ello se pretende restaurar integralmente algún título básico que se halle en avanzado estado de deterioro. Se ha pensado inicialmente en "El Misterio de la Puerta del Sol", realizada por Francisco Elías en 1931. Se trata de la primera película sonora hecha en Madrid —probablemente en toda España— y su título, además, alude directamente al centro mismo de la Capital Cultural de Europa en 1992.

La selección de las películas se ha hecho en torno a tres grandes apartados:

- Comedia madrileña.
- Retrospectiva de motivos, personajes o temas madrileños.
- Cine histórico sobre Madrid.

Estos fondos provienen tanto de la Filmoteca Nacional como de distribuidores o productoras (en el caso de que no se dispusiera de copias proyectables en la institución citada).

CARTELERA '92

✓ Comedia madrileña

2 cuentos para 2 (1947), Luis Lucia.
El último Caballo (1950), Edgar Neville.
Historias de la Radio (1955), José Luis Sáenz de Heredia.
Las chicas de la Cruz Roja (1958), Rafael J. Salvia.
El pisito (1958), Marco Ferreti y Isidoro Martínez Ferry.
Los tramospos (1959), Pedro Lazaga.
El cerro de los locos (1959), Agustín Navarro.
El baile (1959), E. Neville.
El cochecito (1960), M. Ferreri.
Del rosa... al amarillo (1962), Manuel Summers.
Los dinamiteros (1963), Juan García Atienza.
Historias de la televisión (1965), J. L. Sáenz de Heredia.
Un, dos, tres... al escondite inglés (1969), Iván Zulueta.
Los nuevos españoles (1974), Roberto Bodegas.
Nunca es tarde (1977), Jaime de Armiñán.
Tigres de Papel (1977), Fernando Colomo.
¿Qué hace una chica como tú en un sitio como éste? (1978), F. Colomo.
Pepi, Luci, Bom... y otras chicas del montón (1980), Pedro Almodóvar.
Vecinos (1981), Alberto Bermejo.
Truhanes (1983), Miguel Hermoso.
Sal gorda (1983), Fernando Trueba.
¿Qué he hecho yo para merecer esto? (1984), P. Almodóvar.
Stico (1984), J. de Armiñán.
La vida alegre (1987), F. Colomo.
Baton Rouge (1988), Rafael Monleón.
Mujeres al borde de un ataque de nervios (1988), P. Almodóvar.

El vuelo de la Paloma (1989), José Luis García Sánchez.

¡Átame! (1989), P. Almodóvar.
La vida en un hilo (1945), Edgar Neville.

Esa pareja feliz (1951), Juan Antoni Bardem y Luis García Berlanga.

Habitación para tres (1951), Antonio de Lara (Tono).

Mi tío Jacinto (1956), Ladislao Vajda.

Los ladrones somos gente honrada (1956), Pedro López Ramírez.

La vida en un bloc (1956), Luis Lucia.

El fotogénico (1957), Pedro Lazaga.

El aprendiz de malo (1957), Pedro Lazaga.

El tigre de Chamberí (1957), P. L. Ramírez.

Los ángeles del volante (1957), Ignacio F. Iquío.

La vida por delante (1958), Fernando Fernán-Gómez.

El día de los enamorados (1959), Fernando Palacios.

Los económicamente débiles (1960), P. Lazaga.

Trampa para Catalina (1961), P. Lazaga.

La gran familia (1962), F. Palacios.

Mi querida señorita (1971), Jaime de Armiñán.

Yo la vi primero (1974), F. Fernán-Gómez.

Tocata y fuga de Lolita (1974), Antonio Drove.

Ópera prima (1980), Fernando Trueba.

Laberinto de pasiones (1982), Pedro Almodóvar.

✓ **Retrospectiva de motivos, personajes o temas madrileños (o situados en Madrid)**
El golfo (1917), José de Togores.

Sexto sentido (1929), Nemesio Manuel Sobrevilla.

La verbena de la Paloma (1935), Benito Perojo.

La torre de los siete jorobados (1944), E. Neville.

El crimen de la calle de Bordadores (1946), E. Neville.

Doña Francisquita (1952), Ladislao Vajda.

Así es Madrid (1953), Luis Marquina.

El inquilino (1957), José Antonio Nieves-Conde.

Los golfos (1959), Carlos Saura.

Mi calle (1960), E. Neville.

El mundo sigue (1963), Fernando Fernán-Gómez.

El verdugo (1963), Luis García Berlanga.

Si volvemos a vernos (Smashing Up) (1967), Francisco Regueiro.

Los pájaros de Baden-Baden (1974), Mario Camus.

Cría cuervos (1975), C. Saura.

El desencanto (1975), Jaime Chávarri.

A un dios desconocido (1977), J. Chávarri.

Las palabras de Max (1977), Emilio Martínez-Lázaro.

Camada negra (1977), Manuel Gutiérrez Aragón.

Asignatura pendiente (1977), José Luis García.

Madrid al desnudo (1978), Jacinto Molina.

Arrebato (1979), I. Zulueta.

Maravillas (1980), M. Gutiérrez Aragón.

La mano negra (1980), F. Colomo.

Sus años dorados (1980), E. Martínez-Lázaro.

El hombre de moda (1980), Fernando Méndez-Leite.

Deprisa, deprisa (1981), C. Saura.

El arreglo (1981), José Antonio Zorrilla.

Centro de Arte Reina Sofía

el proyecto inicial, el edificio ha ganado en altura y se han desvirtuado sus fachadas iniciales. Remodelado a principios de siglo para ampliar dependencias de la facultad de Medicina, en 1981 se iniciaron las obras de adaptación del gran caserón para servir de sede del Centro Cultural Reina Sofía, inaugurado en 1986. En su conjunto, el Centro de Arte Reina Sofía es uno de los más importantes de Europa en su género.

de tura, 1992



Cine para todos.

Hablamos esta noche (1982), Pilar Miró.
Lulú de noche (1985), E. Martínez-Lázaro.
Matador (1986), P. Almodóvar.
La ley del deseo (1986), P. Almodóvar.
Tata mía (1986), José Luis Borau.
La mitad del cielo (1986), M. Gutiérrez Aragón.
La estanquera de Vallecas (1987), Eloy de la Iglesia.
Diario de invierno (1988), F. Regueiro.
El mar y el tiempo (1989), F. Fernán-Gómez.
¡Viva Madrid, que es mi pueblo! (1928), Fernando Delgado.
Cielo negro (1951), Manuel Mur Oti.
De Madrid al cielo (1952), Rafael Gil.
Aeropuerto (1953), Luis Lucia.
091 Policía al habla (1960), José María Forqué.
La verbena de la Paloma

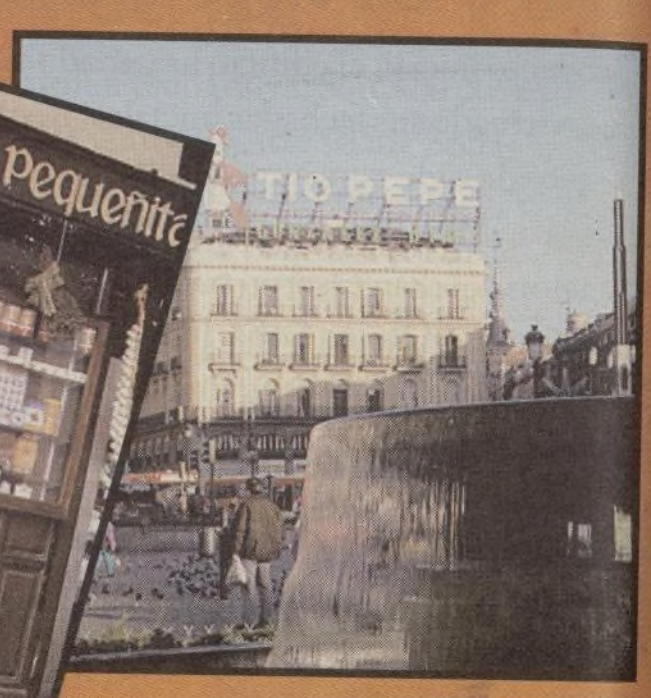
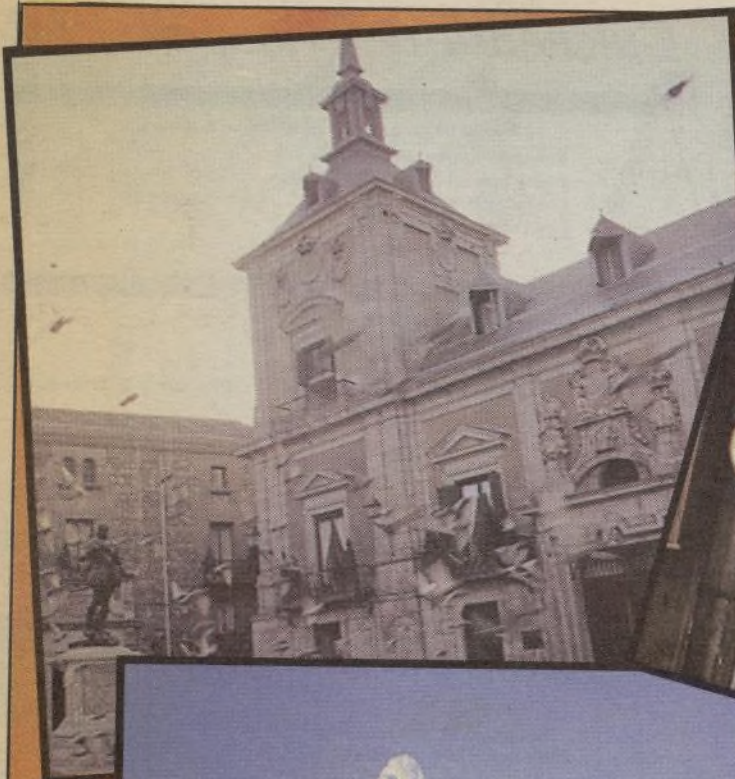
(1963), José Luis Sáenz de Heredia.
Crimen de doble filo (1964), José Luis Borau.
Mientras el cuerpo aguante (1982), F. Trueba.
Todo va mal (1984), Emilio Martínez-Lázaro (TVE).
Mala racha (1985), José Luis Cuerda (TVE).
De tripas corazón (1986), Julio Sánchez Valdés.
Trío/Así como habían sido (1986), Andrés Linares.
Mambrú se fue a la guerra (1986), F. Fernán-Gómez.
El año del cometa (1989), Luis Ariño.
Ovejas negras (1989), José María Cerreño.
Amantes (1991), Vicente Aranda.
✓ Cine histórico sobre Madrid (o centrado en Madrid)
La busca (1966), Angelino Fons.
Fortunata y Jacinta (1969), A. Fons.

Tormento (1974), Pedro Olea.
Pim, pam, pum... ¡fuego! (1975), P. Olea (puede ser preciso tirar copia).
Mi hija Hildegart (1977), F. Fernán-Gómez.
La colmena (1982), Mario Camus.
Tiempo de silencio (1896), Vicente Aranda.
Madrid (1987), Basilio Martín Patino.
Espérame en el cielo (1987), Antonio Mercero.
Goyescas (1942), Benito Perojo.
El marqués de Salamanca (1948), E. Neville.
¿Dónde vas Alfonso XII? (1958), Luis César Amadori.
¿Dónde vas triste de ti? (1960), Alfonso Balcázar.
Las bicicletas son para el verano (1983), Jaime Chávarri.
Madrid (1987), Basilio Martín Patino.
Esquilache (1988), Josefina Molina.

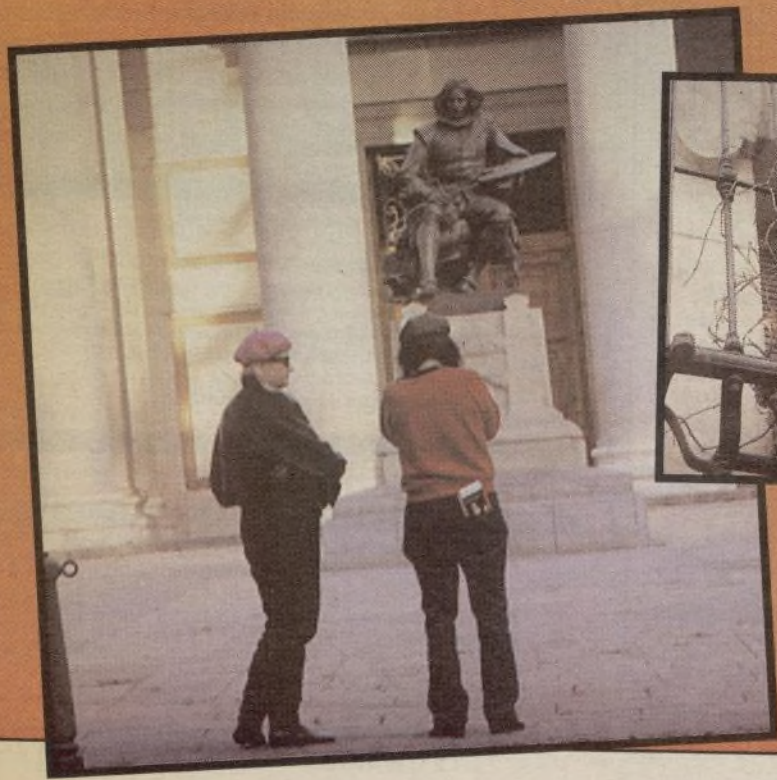
Calendario de ferias para 1992

Enero	
Semana Internacional de la Decoración y el Regalo	
17-21	Intergift. Salón Internacional del Regalo.
17-21	Bisutex. Salón de la Bisutería y Complementos.
17-21	Interlum. Salón de la Iluminación.
29 ene.-2 feb	Fitur. Feria Internacional de Turismo.
30 ene.-3 feb	Grafos. Salón Internacional de la Papelería, Objetos de Escritorio y Bellas Artes.
Febrero	
13-17	Iberjoya. Salón Internacional de la Joyería, Platería y Relojería.
13-18	Arco. Feria Internacional de Arte Contemporáneo.
	Foro Madrid. Foro Internacional de Integración para la Cultura.
	Semana Internacional de la Moda. Pasarela y Tendencias de la Moda Femenina Internacional.
20-23	Imagenmoda.
20-23	Intermoda.
20-23	Inmoda-Animoda.
27 feb.-1 mar	Florista. Salón Profesional para la Floristería y los Garden Centers.
Marzo	
3-6	Sicur. Salón Internacional de la Seguridad.
14-22	Expo-Ocio. Feria del Tiempo Libre.
14-22	Salón Internacional del Bricolaje.
16-19	Ofitec. Salón Internacional del Mueble de Oficina.
20-29	Bienal Internacional del Anticuario.
Marzo-Abril	Ibervideo. Salón Videográfico.
	Semana Internacional de la Piel.
27-30	Iberpiel. Salón Internacional de la Piel.
27-30	Expocalzado. Salón Internacional del Calzado.
Abril	
8-12	Mogar. Salón Internacional del Mueble.
22-26	Expomúsica. Salón de Instrumentos Musicales, Iluminación Espectacular y Sonido Profesional.
24-27	ExpoÓptica. Salón Internacional de Óptica, Optometría y Audiología.
29 abr.-3 mayo	Aula. Salón del Estudiante y de la Oferta Educativa.
Mayo	
Semana Industrial y Tecnológica.	
5-8	Optolec. Salón y Congreso de Láser y Electro-Óptica.
5-8	Expocad. Salón Monográfico del CAD-CAM-CAE.
5-8	Powdex. Salón Internacional y Conferencias sobre Tecnologías y Equipos para Productos Pulverulentos.
5-8	Teleco. Salón Internacional de las Telecomunicaciones.
5-8	Broadcast. Salón del Equipamiento Profesional de Radio y Televisión.
5-8	Cotelco. Salón de Componentes, Instrumentación y Suministros para la Electrónica y la Informática.
16-24	Feria Nacional de la Almoneda.
20-24	Vibexpo. Exposición Internacional de Vinos, Bebidas e Industrias Afines.
Mayo-Junio	Habitalia. Feria de Productos y Servicios Inmobiliarios.
Junio	
2-5	Logitrans. Salón Internacional de la Logística: Servicios y Equipos de Almacenaje, Mantenimiento, Transporte y Distribución.
4-7	Expodental. Salón de Equipos, Productos y Servicios Dentales.
Semana Internacional del Equipamiento para Municipios.	
15-19	Tem. Salón Internacional del Equipamiento Municipales.
15-19	Trafic. Salón Internacional de la Seguridad Vial.
17-20	Liber. Salón Internacional del Libro.
Septiembre	
4-6	Fidec. Feria Internacional de Material Deportivo.
Semana Internacional de la Moda.	
Pasarela y Tendencias de la Moda Femenina Internacional.	
17-20	Imagenmoda.
17-20	Intermoda.
17-20	
Semana Internacional de la Decoración y el Regalo.	
18-22	Intergift. Salón Internacional del Regalo.
18-22	Bisutex. Salón de la Bisutería y Complementos.
Octubre	
Semana Internacional de la Piel.	
2-5	Iberpiel. Salón Internacional de la Piel.
2-5	Expocalzado. Salón Internacional del Calzado.
10-12	Interlook. Salón de la Peluquería, Estética, Cosmética y Perfumería.
13-16	Expomédica. Salón Internacional del Equipamiento y las Técnicas Médico Hospitalarias.
15-18	Tecnoclean. Salón Internacional de Técnicas de Limpieza, Mantenimiento y Conservación.
15-18	Veteco. Salón de la Ventana y el Cerramiento Acrilado.
27-29	Cogeneración. Salón de la Cogeneración.
27-31	Matelec. Salón Internacional de Material Eléctrico.
Noviembre	
13-20	Simo. Feria Oficial Monográfica Internacional del Equipo de Oficina y de la Informática.
Diciembre	
3-13	España Motor Show. Salón Espectáculo del Motor de Competición.
5-13	Feriarte. Exposición del Anticuario Español.

NOTA: Sugerimos la conveniencia de confirmar los datos que se precisen sobre cada Feria o Salón. Edición: septiembre 1991.



Madrid, ciudad de todos



Montaje gráfico: Andrés Molina

Ayuntamiento de Madrid