

Perspectiva de la Torre de la Moncloa y una vista de la ciudad desde su plataforma



La Reina inaugura los actos del 92

La Reina doña Sofía; el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano; el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina; el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura, y el director del COM 92, Pablo López de Osaba, presidirán la apertura oficial del *Madrid, Capital Europea de la Cultura 1992*, que al cierre de esta edición estaba a punto de comenzar en el palacio Real y el Auditorio Nacional.

Los actos oficiales, a los que asistirán también alcaldes europeos y otras relevantes personalidades españolas y extranjeras, comenzarán al mediodía con una audiencia de la Reina en el palacio Real a los miembros del Consorcio Madrid 92.

En un principio estaba también previsto que asistiera a esta recepción el Rey don Juan Carlos, pero su lesión en la rodilla le impide desplazarse fuera del palacio de la Zarzuela.

Del programa de actos ya iniciados, ofrecemos una amplia relación en páginas interiores, en las que destacamos especialmente los programados para este mes de enero. En el próximo número informaremos con mayor amplitud sobre la jornada que inauguraba oficialmente los actos programados en el COM 92 de los que igualmente, en números sucesivos daremos a conocer las distintas actividades, según la proximidad de los mismos. Destacamos algunos de los programados en el presente mes:

- △ Exposición de arte místico. (Pág. 13.)
- △ El Museo del Prado se prepara para el 93. (Pág. 15.)
- △ Inaugurado el nuevo Teatro de Madrid. (Pág. 25.)
- △ Ciclo de conferencias sobre madrileños olvidados. (Pág. 26.)
- △ El patrimonio musical madrileño. (Pág. 26.)
- △ Música en la catedral. (Pág. 27.)
- △ Estreno de la ópera *La dueña*. (Pág. 33.)

Madrid, a 90 metros

El pasado 17 de enero, como anticipo a su inauguración oficial, todavía pendiente de algún trámite administrativo, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, convocó a los medios informativos en lo alto del Faro de la Moncloa, construido en el nudo de la avenida de la Victoria, la nacional VI y la avenida de los Reyes Católicos, a la habitual rueda de prensa tras la Comisión de Gobierno. La nueva plataforma, que se utilizará como torre

de iluminación y comunicaciones, aunque también tendrá acceso público restringido, tiene una altura de 92 metros, y la superficie superior una extensión de 400 metros cuadrados con 26 metros de diámetro. Las obras se iniciaron en enero de 1991, el autor del proyecto ha sido el arquitecto Salvador Pérez Arroyo, y el presupuesto de las obras alcanzaron los 630 millones de pesetas.

(Más información en pág. 2)

Por acuerdo del Consorcio Regional de Transportes

Metro y autobús suben un 7,5 por 100

En la reunión que mantuvo el Consejo de Administración del Consorcio Regional de Transportes, el pasado 15 de enero se llegó al acuerdo de subir las tarifas del metro y de los autobuses en un incremento medio del 7,5 por 100, aunque el abono de transportes de la corona A, el más utilizado, sólo subirá un 5,9 por 100. Ayuntamiento de Madrid y Comunidad también llegaron al acuerdo de negociar un convenio nuevo sobre la financiación del

transporte público, por lo que el Ayuntamiento accedió a aportar otros 3.000 millones

de pesetas a cuenta, a resultas de lo que se decida en dicho convenio.

Nuevo Reglamento de Tráfico

El Consejo de ministros del pasado 17 de enero aprobó el nuevo Reglamento de Tráfico que será aplicado dentro de seis meses. Entre las especificaciones del mismo se reduce la velocidad máxima en las calles de las ciudades a 50 kilómetros por hora.

(Más información sobre tráfico en págs. 5, 6, 7 y 8)

En una carta al alcalde

Bush felicita a los madrileños

El presidente norteamericano, Georges Bush, ha enviado una carta de agradecimiento al alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, por los esfuerzos realizados durante la celebración de la Conferencia de Paz, que se celebró en la capital española en noviembre del pasado año.

En esta carta Bush hace referencia a «lo difícil que es para una ciudad albergar un acontecimiento» del relieve de la Conferencia, y da las gracias al alcalde, al personal municipal y a «sus maravillosos ciudadanos por su duro trabajo y su generosa hospitalidad».

Villa de Madrid

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
MANUEL QUINTERO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, Luis Sastre, José Miguel Giménez Lora, Manuel Pilares, Juan A. Llorente, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Ilustración
MOLLEDA, PABLO
Y SOFIA FERNANDEZ

Fotografías
EMILIO SOLIVA
LUIS MILLA
VIMAGEN

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Suscripciones
588 25 98

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

TORREVIEJA

Disfrute de su vivienda en una urbanización de lujo, en el casco urbano. Junto a la playa...

Estudio.....2.900.000
1 Dormitorio.53m²...4.400.000
2 Dormitorios.61m²...5.400.000

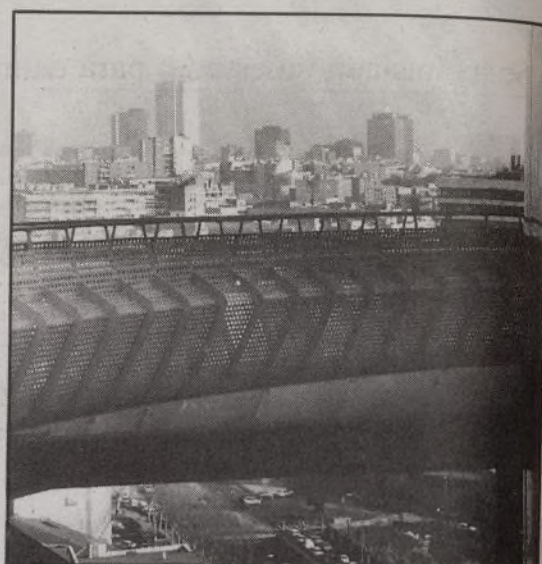
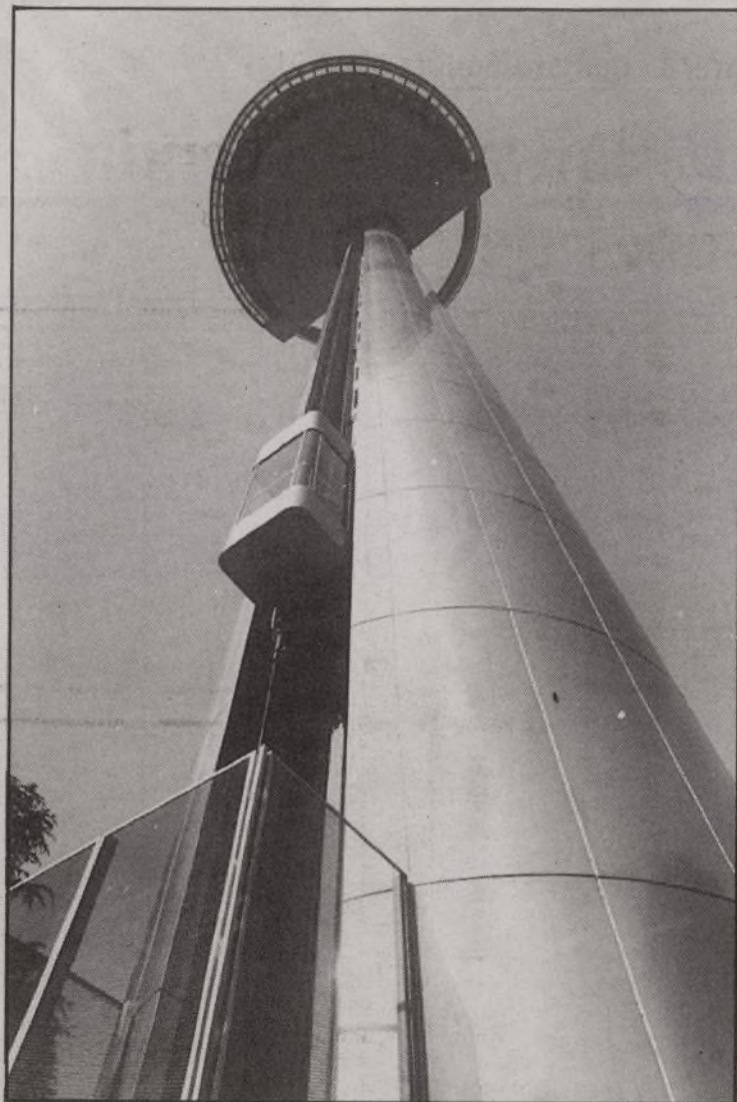
Con grandes zonas verdes y piscinas privadas.

No necesitará ver más.

¡ VIAJE GRATIS !

¡ NOSOTROS SI
SOMOS
CONSTRUCTORES ! PROFEMAR
promociones inmobiliarias

Montera 20, 1º Izda. MADRID
Tels. 523 47 06 / 47 15



Diversos aspectos de la plataforma de iluminación y comunicaciones en la avenida de la Victoria, en exteriores y durante la rueda de prensa celebrada por el alcalde el día 17 de enero

Fotos: L. MILLA

Próxima inauguración del Faro de la Moncloa

Madrid, a 90 metros

Pendiente del trámite de autorización por Industria para el uso del ascensor, han concluido las obras del Faro de la Moncloa, la torre de iluminación y comunicaciones que, instalada en terrenos de la Ciudad Universitaria, permite nuevas perspectivas de Madrid y añade una nota vertical al paisaje urbano.

Las obras, iniciadas en enero de 1991, según proyecto del arquitecto Salvador Pérez Arroyo, han tenido un presupuesto de 630 millones de pesetas y para su construcción se han utilizado 1.200 metros cúbicos de hormigones y 100.000 kilogramos de

acero, cimentándose con ocho pantallas de 18 metros de profundidad.

La plataforma de iluminación para el Arco de la Victoria y su entorno se ubica en el nudo de la avenida de la Victoria, la nacional VI y la avenida de los Reyes Católicos, dentro de los jardines contiguos al Instituto de Cooperación Iberoamericana.

Los objetivos de esta construcción son los de iluminar este nudo de confluencia vial y el de servir de base para la instalación de antenas de servicios municipales —bomberos, policía, circulación—, de los que carecía la zona. Esta

plataforma, que marca un hito visual en la ciudad, iluminará una superficie no menor de una hectárea.

El fuste tiene seis metros de diámetro y 76 de altura, que, unido a la plataforma superior, dará lugar a una altura total de 92 metros. La plataforma superior, de 26 metros de diámetro y 400 metros cuadrados de superficie, será accesible a personas, para lo que se instala un ascensor que se desliza exteriormente por el fuste. Este está recubierto de una chapa de acero inoxidable que ocupa una superficie total de 2.200 metros cuadrados.

La construcción de la plataforma de iluminación y comunicaciones se enmarca dentro de la remodelación urbanística de los entornos de la plaza de Cristo Rey y se completa con la actuación en la isleta sobre la que se asienta el Arco de la Victoria. Sobre dicha isleta, nuevamente pavimentada en granito y adoquillo, se han construido dos láminas de agua colocadas sobre el eje perpendicular del Arco. Estas láminas son escalonadas y dejan correr el agua sobre una superficie de acero; de forma rectangular, tienen una longitud de 25 y 15 metros de longitud.

Se ha iniciado un estudio para demostrar la marginación de Madrid

El Ayuntamiento reclama a Hacienda más de 9.000 millones de pesetas

Siguiendo los criterios unánimes fijados en la Federación Española de Municipios, en su reciente reunión de Zaragoza del pasado mes de noviembre, el Ayuntamiento de Madrid ha reclamado por la vía legal 9.208,6275 millones de pesetas al Ministerio de Hacienda, mediante un recurso de alzada ante dicho Ministerio, y una reclamación económico-administrativa ante el Tribunal Central, según comunicó el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, en una rueda de prensa.

El Ayuntamiento estima que Hacienda debería haberle liquidado 79.776,4194 millones de pesetas en lugar de los 70.567,7919 millones recibidos, derivados de la participación de este Ayuntamiento en los Tributos del Estado, correspondientes a la liquidación definitiva del año 90.

Hasta 1989, el Estado fijaba una asignación a los municipios en los Presupuestos Generales del Estado, a la que se llegaba a través de una negociación política. A partir del año 1989, ya aprobada la Ley de Haciendas Locales, se establece un mecanismo automático para que los municipios perciban su participación en los Tributos del Estado, en el quinquenio 89-93.

Esta minoración de los ingresos del Ayuntamiento de Madrid, proveniente de Hacienda, se debe a un cálculo discutible por parte del Gobierno del Estado de la participación de las Administraciones locales en la recaudación tributaria general.

Este importe se determina por el porcentaje sobre la recaudación líquida del Estado, que se incrementa cada año como mínimo en la misma medida que lo hace el gasto equivalente de los organismos estatales.

El mecanismo automático para determinar el importe de la participación de los municipios en los Tributos del Estado, queda perfectamente



Madrid soporta numerosos gastos por ser capital de la nación

regulado en los artículos 112 al 115 y disposiciones adicionales 10 y 12 de la Ley de Haciendas Locales.

La cifra que se fijó en el año 89 fue de 59.410,5 millones de pesetas.

El gasto equivalente del Estado lo fija también la Ley de Haciendas Locales mediante la suma de varios capítulos de diferentes ministerios y organismos.

Según los cálculos de este Ayuntamiento, el gasto equivalente del Estado durante 1989 fue de 604.073,215 millones, y durante el año 1990 de 811.176,495 millones de pesetas, por lo que existió un incremento del 34,28 por 100, índice de evolución que es el que corresponde aplicar.

Limpieza

Por otra parte, en la rueda de prensa del equipo de Gobierno del pasado 17 de enero, Álvarez del Manzano informó de las próximas actuaciones que en materia de limpieza llevará a cabo el Ayun-

tamiento. Entre ellas destacan la creación de más de mil nuevos puestos de trabajo; la puesta en marcha de un cuerpo de agentes ambientales de limpieza —uno por cada uno de los 124 barrios de la ciudad, con uniforme distintivo verde—, prevista para finales de febrero; y la adquisición de nueva maquinaria de limpieza viaria.

Los agentes ambientales serán competentes en materia de inspección, información, disuasión, denuncia y concienciación de vecinos, porteros de fincas y comerciantes sobre cómo presentar correctamente las basuras y la necesidad de corregir ciertos hábitos.

El alcalde madrileño también se refirió a la decisión de los empleados de la empresa concesionaria para la recogida de basuras de no retirar aquellas que se encuentren fuera de los contenedores. «Este problema de bolsas fuera del contenedor es común a todas las ciudades españolas, algunas de las cuales presentan todas las basuras en bolsas, y sin embargo sólo se or-

ganizan campañas contra el principal Ayuntamiento gobernado por el Partido Popular.»

Concienciación ciudadana

En cuanto a las acusaciones por parte de los sindicatos UGT y CC.OO referidas al desinterés del Ayuntamiento en lo relativo a la limpieza, Álvarez del Manzano expresó su indignación y declaró que «no es verdad que el Ayuntamiento no esté haciendo esfuerzos en este área. No se nos puede acusar si no es con tendenciosidad», y mencionó algunas actuaciones llevadas a cabo por el área de Medio Ambiente en los últimos meses: campaña de concienciación ciudadana, que incluía una carta especial del alcalde a los vecinos; segunda recogida gratuita de muebles y enseres a domicilio; puesta en marcha de la recogida selectiva de papel y cartón; entrega de más de 2.500 contenedores de basura; y potenciación de la recogida selectiva de vidrio.

Luis María Huete:

«La cohabitación es necesaria»

«Creo que la fórmula francesa de la cohabitación es necesaria entre las instituciones, que puedan mantener relaciones divergentes y con duros enfrentamientos, pero que no se pueden romper nunca en aquellos temas absolutamente institucionales», afirmó Luis María Huete, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, que el pasado día 14 encabezó la delegación municipal que ha mantenido una extensa reunión con los consejeros de la Comunidad: portavoz, Jaime Lissavetzky; de Coordinación, Virgilio Cano, y de Economía, Ramón Espinar.

En la reunión se ha hecho un inventario completo de los temas pendientes entre la CAM y el Ayuntamiento, competencias compartidas y asuntos puramente legislativos.

El tema estrella ha sido el desarrollo de la Ley de Capitalidad, cuyo borrador puede estar ultimado para que entre en la Cámara Regional el próximo mes de junio, para pasar después por el trámite del Congreso de los Diputados y Senado. «Por lo que está claro que es un proceso muy largo», subrayó Luis María Huete.

Ley de Policías Locales, de Medio Ambiente y Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, así como los problemas de los consorcios compartidos por ambas instituciones, transportes, Madrid 92, realojo de la población marginada y de la Casa de América, han sido otros de los temas de la agenda.

El buen entendimiento que compartieron puntualmente el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y el presidente de la CAM, Joaquín Leguina, después de las entrevistas que mantuvieron al principio de la legislatura, han propiciado este encuentro, en «que cada parte no renuncia a su propia independencia, pero es indicio para que el madrileño note que en los grandes temas institucionales se pueden llegar a acuerdos puntuales», afirmó el primer teniente de alcalde.

Acompañaron a Luis María Huete en esta entrevista, los concejales José Ignacio Echeverría, segundo teniente de alcalde y responsable del área de Urbanismo; Enrique Villoria, responsable del área de Vivienda, Obras e Infraestructuras, y Ana María García Armendáriz, responsable del área de Servicios Comunitarios.

Repoblación forestal de la Casa de Campo

El pasado 16 de enero se ha iniciado, en presencia de la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, la plantación de cerca de dos millones de bellotas de árboles autóctonos en la Casa de Campo, con objeto de repoblar las zonas más degradadas de este parque.

La plantación se enmarca dentro de la campaña Madrid Verde, que está llevando a cabo el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid, y se realizará a lo largo de dos meses, en los que se sembrarán un total de 1.600.000 bellotas de encina,



200.000 de roble, 150.000 de alcornoque y 50.000 de rebollo, en una superficie próxima a las 50 hectáreas que comprende varias zonas.

«Pretendemos ver cómo en la naturaleza se desarrollan las plantaciones naturales», comenta Esperanza Aguirre. «Hoy, por desgracia, en las zonas en las que hay afluencia de público no pueden llegar a nacer estos árboles de forma natural; por este motivo hemos decidido hacer estas plantaciones; hay que regenerar los bosques a partir de bellotas o de plantones de distintas edades.»

BANCOHIPOTECARIO ESPAÑA

El BANCO HIPOTECARIO está con la juventud del Distrito de Chamartín promocionando para este año a un Club de baloncesto y con motivo de la apertura de su nueva Oficina en la calle de FRANCISCO GERVAS, 12 y 14 (Plaza de Cuzco). Tel. 570 46 00.

Madrid, nuevamente capital mundial del turismo

Inma G. PORCEL

Madrid se convierte en enero, desde hace once años, en la capital mundial del turismo. Entre el 29 de enero y el 2 de febrero se celebra FITUR, uno de los tres salones internacionales de turismo más importante del mundo. Durante cinco días, los profesionales de más de 130 países intercambiarán información, al mismo tiempo que ofrecerán a los visitantes los atractivos de sus respectivos países.

El hecho de que Madrid sea este año Capital Europea de la Cultura, convierte a este FITUR 92 en una feria especialmente importante para la Villa y Corte.

FITUR es una feria autónoma dentro de IFEMA, patrocinada esta última por la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid, la Cámara de Comercio y Caja de Madrid. El año pasado la visitaron más de 190.000 personas entre profesionales del sector y público en general. Para el presente año, los 100.000 metros cuadrados de 1991 serán ampliamente rebasados, ya que son 130.000 metros cuadrados de exposición. La feria se divide en dos partes; una, del día 29 al 31 de enero, exclusivamente para profesionales, y la segunda, los días 1 y 2 de febrero, en los que se abre al público. Los profesionales tienen entrada gratuita y cuentan con descuentos y tarifas especiales en transporte aéreo, ferrocarril (Renfe) y hoteles. El público deberá pagar una entrada que oscilará en torno a las 500 pesetas.

En esta feria participan tour operadores, agencias de viajes, hostelería, compañías de transporte, organismos internacionales de turismo, organizaciones internacionales especializadas en congresos e incentivos, medios de comunicación y empresas de servicios.



Entrada al Palacio Real, uno de los lugares más visitados

Como es tradicional, se celebrarán más de cuatrocientas horas de actividades paralelas durante el certamen: conferencias, mesas redondas, presentación de productos, actos sociales, etc.

Los encuentros comerciales son unos nuevos foros en los que se favorece a los profesionales que se dedican a mercados turísticos muy distintos y diferenciados, como son: mercado latinoamericano, turismo joven, turismo tercera edad, congresos y convenciones e incentivos y cruceros. Este año, por primera vez, FITUR 92 se instalará en los nuevos recintos feriales que se han creado en el parque de Juan Carlos I, en el distrito de Hortaleza, que se está convirtiendo en una nueva zona de crecimiento económico y comercial de Madrid, con una extensión de 100.000 metros cuadrados cubiertos para celebrar esta feria.

Hay que recordar que el año pasado FITUR fue la primera feria que se celebró después de la guerra del Golfo y se convirtió en ejemplo para

el resto de ferias que dudaban entre celebrarse o cancelarse.

Importancia del turismo

Como actividad complementaria a FITUR, se celebra por quinto año consecutivo el Madrid, Capital Mundial del Turismo, patrocinado por IFEMA, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, Iberia y el Patronato de Turismo.

Covadonga G. Quijano, directora gerente del Patronato Municipal de Turismo, afirma que «su objetivo fundamental es dar constancia de la importancia que tiene el turismo para la capital y dar a conocer Madrid a todos aquellos que la visitan».

El extenso programa de actividades de Madrid, Capital Mundial del Turismo está dividido en cuatro apartados: Las tertulias de oro, con: El turismo es cultura; II Encuentro Medios de Comunicación y Turismo: Tratamiento del Turismo en los Diferentes Medios; IV Encuentro Publi-

cidad y Turismo: foro técnico: Publicidad y Comunicación Compartida; Turismo entre Europa y América. Madrid: puente de dos continentes.

Otras actividades

Exposiciones y concursos, con: IV Cumbre Internacional de Publicidad Turística: Exposición/Concurso de Anuncios y Campañas de Turismo; Festival Cinematográfico de Publicidad Turística; VIII Exposición Internacional del Libro Turístico y de Viajes; Exposición Internacional de Publicaciones Relacionadas con el Turismo, X Exposición/Concurso Internacional del Cartel Turístico; Concurso de Estudios Turísticos: Turismo Insólito de Madrid; V Concurso Extraordinario de Escaparates en Establecimientos Comerciales y de Servicios de Madrid Capital.

Música y danza, con: IV Concierto Extraordinario España para el Mundo; Gran Concierto FITUR 92; XII Festival Folklórico de los Pueblos del Mundo.

Acercarse a Madrid, con De excursión. Visitas a museos y monumentos de Madrid. «Madrid es visitada al año por unos cuatro millones de personas —afirma Covadonga Quijano—; su turismo es netamente urbano, de calidad. Está dividido en tres versiones: cultura, ocio y negocio, siendo este último el más importante en cuanto a calidad y generación económica, abarca el 65 por 100 de nuestro mercado turístico.»

«En cuanto a FITUR 92 —continúa—, esperamos superar las cifras del pasado año, ya que sólo en extensión nos hemos cuadruplicado, y son más países los que acuden a nuestra feria.»

En perspectiva

Cohabitar desde la firmeza

Angel URREIZTIETA

La cohabitación política es un término que se puso de moda hace unos años cuando se hablaba de convivencia política entre el Gobierno francés socialista, liderado por François Mitterrand, y la alcaldía de París de centro-derecha al frente de la cual se mantiene Jacques Chirac.

Ahora en Madrid este término ha encontrado justificación después de las elecciones municipales y autonómicas del pasado 26 de mayo y desde que en las dos instituciones madrileñas, Comunidad y alcaldía de la capital, gobiernan equipos de distinto signo político. Pero más concretamente este término ha encontrado más sentido desde el conflicto o pugna que mantienen los dos gobiernos sobre la aportación al Consorcio Regional de Transportes. La primera gran desavenencia entre el gobierno Leguina y el gobierno Alvarez del Manzano, ha venido motivada por la aportación municipal al citado organismo.

Lástima que haya sido con algo tan sensible para los madrileños como es el precio del transporte público. Desde los planteamientos antagónicos de los dos equipos gobernantes se ha discutido la letra pequeña. Se han sacado a colación los documentos de la creación del Consorcio de Transportes, el tipo de gestión realizada, el grado de información que sobre un tema fundamental como éste le da un socio, la Comunidad, al otro socio, Ayuntamiento de Madrid. Hasta ahora la batalla política ha quedado en eso. Pero detrás está lo importante. La necesidad de un verdadero debate ideológico sobre la buena o mala gestión del transporte público en Madrid y las maneras políticas de hacer que el tráfico funcione en la ciudad desde un servicio puntual y efectivo de las instituciones y los gobernantes hacia el vecino.

El alcalde Alvarez del Manzano anunció en una de sus últimas ruedas de prensa que siempre ha estado dispuesto a negociar con sus oponentes, pero desde la firmeza de las convicciones políticas que le han acompañado en su carrera. Pues bien, desde esta firmeza pronto hemos de ver cómo los grandes temas que interesan a los madrileños van a ser defendidos desde posiciones ideológicas diferentes del arco político en la necesidad de que la cohabitación se realice en beneficio de los espectadores.

Iniciada la instalación de la base topográfica de Madrid

Con la colocación del clavo número 1 en la plaza de la Villa el pasado día 10 de enero, el área de Urbanismo comenzó la constitución de la base topográfica del Plano Ciudad. Esta base, formada por 30.000 clavos de referencia, con una inversión prevista de 50 millones de pesetas, supondrá el apoyo geográfico para la cartografía de Madrid y servirá para facilitar todo tipo de mediciones en la ciudad para referenciar redes de servicios públicos, mobiliario urbano, lo cual se utilizará en los cálculos previos a las obras de urbanización y demás.

Como es sabido, el Plano Ciudad informatizado contiene

datos administrativos (distritos, barrios, seccionamiento censal), urbanísticos (gestión del Plan General, desarrollo, ejecución y urbanización del planeamiento), datos relativos a medio ambiente, bienestar social y circulación y transporte y, por último, datos sobre la infraestructura (geotécnica del subsuelo, red metropolitana, servicios públicos y servicios municipales). La instalación de esta red será la base topográfica del Plano Ciudad.

La red que ha comenzado a instalarse enlazará con las redes geodésicas existentes y podrá ser utilizada no sólo por el Ayuntamiento, sino por cualquier organismo



El clavo número 1, colocado en la plaza de la Villa

como referencia geográfica.

Hasta ahora, la base topográfica del Plano Parcelario de Madrid estaba formada por una serie de marcas realizadas en los bordillos de las aceras, lo que suponía una

constante pérdida de estas referencias. Los clavos que ahora se instalan tienen una longitud de 21 centímetros, lo que garantiza su solidez, además de su perfecta identificación.

Ayuntamiento de Madrid

Por acuerdo del Consorcio Regional de Transportes

Metro y autobús suben un 7,5 por 100

El precio del billete del metro y del autobús sufrirá un incremento medio del 7,5 por 100 a partir del 1 de febrero próximo, en virtud del acuerdo alcanzado en el Consejo de Administración del Consorcio Regional de Transportes, en la reunión que mantuvo el pasado 15 de enero.

En función de esta subida, el billete sencillo pasa de 115 a 125 pesetas (un 8,7 por 100 de incremento); el taco de 10 viajes de metro y el bonobús pasan de 450 a 490 pesetas (un 8,9 por 100 de subida); y el abono de transportes de la corona A, que por ser el más utilizado sólo se le va a aplicar un 5,9 por 100, costará 3.200 pesetas mensuales en vez de las 3.000 que vale en estos momentos.

Financiación

En el mismo Consejo de Administración, el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad (CAM) lograron por fin ponerse de acuerdo en cuanto a la financiación del Consorcio, tras la diferencia de criterio que mantenían ambas instituciones respecto a las aportaciones económicas de cada una a dicho organismo de transporte.

Así, la financiación del transporte público madrileño se reparte de la siguiente forma: la Administración central subvencionará cada viaje con 23 pesetas, cifra que responde a la aplicación del Índice de Precios al Consumo (IPC) sobre las 20 pesetas por billete que ponía en 1991; la Comunidad entregará del orden de 20.000 millones de pesetas; y el Ayuntamiento accedió a aumentar en 3.000 millones de pesetas la cifra que en un principio aprobó y que ascendía a 10.000 millones.

En este sentido, el alcalde madrileño José María Álvarez del Manzano declaró que el Ayuntamiento ha accedido a modificar la cantidad inicial

para salir de la difícil y polémica situación a la que se había llegado en el Consorcio, y añadió que los 3.000 millones «no es una cantidad cerrada, aunque creemos que es suficiente. Pero queremos unas nuevas normas de participación en los costes y una reestructuración del Consorcio».

nes— y los 13.000 millones que acordaron el 15 de enero. «Era obvia —aseguró Alarilla— la necesidad de un convenio nuevo, la necesidad también de llegar a un acuerdo para financiar el transporte público, de actualizar las tarifas y, por tanto, de adelantar una cantidad a cuenta, a

Se elaborará un convenio nuevo para el Consorcio de Transportes en el plazo de seis meses

Álvarez del Manzano esgrimió también que no quiere «dar pelea a las instituciones a costa de los ciudadanos».

Para el concejal de Circulación y Transportes, José Antonio García Alarilla, no hay contradicción alguna entre la postura que la Casa de la Villa había mantenido —la de aportar sólo 10.000 millo-

resultas de lo que se decida en el convenio.»

Nuevo convenio

Precisamente este convenio fue otro de los compromisos alcanzados en la reunión. El Consorcio se ha dado un plazo de seis meses



Cocheras de la EMT

para elaborarlo y garantizar así la supervivencia de este organismo y dar estabilidad a la gestión del transporte público. Dicho convenio marco recogerá todos los temas pendientes, entre ellos, el de la

representación de cada una de las instituciones consorciadas. Sobre este punto, el consejero de Transportes de la CAM y presidente del Consorcio, Julián Revenga, recordó que la representación está definida en la Ley de Creación del Consorcio de Transportes, que se aprobó en 1985, aunque afirmó que no se opone a discutir sobre una posible modificación de la ley.

Por otro lado, el concejal del grupo municipal socialista, Eugenio Morales, expresó su desacuerdo con la próxima subida de transportes e informó que su grupo propone un incremento del 5 por 100 y no del 7,5 por 100, ya que, alegó Morales, «las tarifas no pueden subir por encima del IPC, en especial las de aquellos abonos más utilizados por los jóvenes y los trabajadores».

El mismo tipo de consideración realizó el concejal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento, José Luis Pestaña, quien manifestó: «con las nuevas tarifas se penaliza a los sectores de población económicamente más débiles».

Se aplicará la legislación vigente por el paro ilegal de la EMT

Los responsables municipales y autonómicos en el Consorcio Regional de Transportes analizarán conjuntamente la posibilidad de abrir expedientes disciplinarios, «en aplicación de la legislación vigente», con motivo de la huelga que los trabajadores de la Empresa Municipal de Transportes (EMT) llevaron a cabo el pasado 15 de enero, según anunciaron al término de la reunión del Consejo de Administración del Consorcio el día 16 de enero. La huelga fue convocada por la Plataforma Sindical, el sindicato mayoritario en el comité de empresa de la EMT.

El paro dejó a Madrid sin autobuses urbanos durante veinticuatro horas, y fue calificado de ilegal por la dirección de la empresa «por no ajustarse a la preceptiva legislación que estipula un preaviso mínimo para el establecimiento de los necesarios servicios alternativos».

El día 13 de enero, la dirección de la empresa advirtió en un comunicado a todos los empleados de la EMT de la «grave responsabilidad» en que podrían incurrir de secundar «tan irresponsable convocatoria», y expresó públicamente «su disposición a hacer los esfuerzos necesarios hasta el último momento para evitar la paralización del servicio».

Tanto el concejal de Circulación del Ayuntamiento, José Antonio Alarilla, como el consejero de Transportes de la Comunidad, Julián Revenga, coincidieron en afirmar, al día siguiente de la huelga, que estaban dispuestos a tomar medidas fuertes contra los participantes en el paro, «porque no se puede consentir que desde una asamblea de base se paralice la ciudad».

El paro afectó a la totalidad de la flota de autobuses de la E.M.T.

HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID

Edición Facsímil limitada y numerada con certificado notarial.

de José Amador de los Ríos.

Ahora tiene a su alcance esta MONUMENTAL OBRA. Envíenos el cupón adjunto antes del 28 de Febrero a Comercial BERMA, S. A., Apdo. de Correos 43.151 (28080 Madrid).

Deseo recibir, sin compromiso, información de la Historia de la Villa y Corte de Madrid.

Don _____
Calle _____ N.º _____
Población _____ C. P. _____
Provincia _____ Tel. _____

Ayuntamiento de Madrid

La mayoría de los problemas planteados por la circulación en las grandes ciudades tienen su origen en el desequilibrio existente entre la oferta y la demanda de infraestructuras, plazas de aparcamiento, capacidad real de la

red viaria y sistema de transportes públicos. Gestionar adecuadamente este déficit, común por cierto al resto de las grandes poblaciones, es el problema que tienen planteados desde hace años políticos y técnicos de circulación.

En 1990 había en Madrid 1.400.000 vehículos sin contar los 600.000 que acceden todos los días procedentes de los municipios cercanos



Uno de los pasos superiores que se realizarán en la presente legislatura es el de la carretera de Toledo sobre la avenida de los Poblados

Abajo, aparcamiento para residente de Rosales tráfico.

Prueba de ello son los diferentes resultados que una misma política circulatoria tiene en distintas ciudades donde se ha ensayado. Madrid, que no es ajena a esta situación, al igual que todas las viejas ciudades mediterráneas y centroeuropeas, dispone de un casco antiguo construido a lo largo de siglos sin ningún criterio urbanístico coherente e incapaz de absorber los actuales índices de tráfico.

El crecimiento ordenado de la villa se inicia durante el último tercio del siglo pasado con la elaboración y puesta en marcha de la ley del ensanche proyectado por Carlos María de Castro. Es entonces cuando la capital crea una red de vías anchas, espaciales y bien diseñadas que contrastan con la tela de araña que forman las calles del centro y con el posterior crecimiento desordenado de algunos arrabales del extrarradio como Vallecas, Carabanchel, Tetuán o la Guindalera.

El centro de la ciudad, por tanto, ha mantenido, salvo excepciones (Gran Vía), la misma capacidad viaria que hace sesenta años mientras que el parque móvil ha pasado de los 20.000 carruajes de tracción mecánica de los años veinte a los 1.400.000 vehículos de los noventa, sin contar con los 600.000 vehículos aproximadamente que todos los días acceden y circulan

El parque móvil de Madrid crece al año un 6 por 100

Tráfico: un problema de difícil solución

Javier LERALTA

por la capital procedentes del cinturón industrial y municipios dormitorio. En definitiva, el comportamiento del tráfico tiene mucho que ver con el planeamiento urbano de la ciudad.

Las horas punta

Las horas punta de Madrid son una consecuencia de la gran concentración horaria laboral y comercial existente en la ciudad. De siete a nueve de la mañana, la capital alcanza cotas de saturación (vehículos retenidos) e intensidad (vehículos en circulación) del 90 al 95 por 100, y las vías de acceso se congestionan en sus primeros kilómetros. Hasta las ocho de la mañana son las entradas de la mitad sur del municipio las que presentan las primeras retenciones. El parque móvil potencial de los municipios próximos a las carreteras de

Valencia, Andalucía, Toledo, Leganés y Extremadura es de 315.000 vehículos y las intensidades media diarias que registran algunos puntos superan los 100.000 automóviles. Es el caso de la avenida de Portugal, con 110.000; la glorieta Elíptica, con 120.000; el nudo sur de la M-30, con 200.000; la plaza del Conde de Casal, con

En los últimos años, el número de movimientos por el interior de la ciudad ha aumentado debido a la transformación de 11.000 viviendas en oficinas

120.000, o la glorieta del Marqués de Vadillo, con 100.000. En el resto de la ciudad el tráfico aumenta progresivamente a medida que avanza la primera hora punta, y la circulación se traslada del sur al norte. A las ocho de la mañana las entradas por las carreteras de Barcelona, Burgos, Colmenar Viejo y La Coruña presentan los primeros problemas de congestión. El parque potencial de automóviles del área de influencia de Torrejón de Ardoz, Alcalá de Henares, Alcobendas, Tres Cantos, Las Rozas o Majadahonda es de 290.000 vehículos y algunos accesos superan los 90.000 a lo largo de todo el día, como el nudo norte (98.000), la avenida de América (98.000), el paseo de la Castellana-plaza de Castilla (94.000) o la plaza de Cristo Rey (110.000).

La segunda hora punta es la más suave de todas y también la más breve. Se concen-

tra entre las 13 y 15 horas y alcanza niveles de intensidad y saturación próximos al 80-85 por 100. El último período fuerte de tráfico del día abarca las últimas horas de la tarde, de 18 a 20 horas, aunque determinados días, como los viernes, puede prolongarse hasta las 21 horas. Los porcentajes de intensidad y ocupación de la vía ascienden al 90-95 por 100, y las rutas más congestionadas son, al igual que por la mañana, las grandes vías de distribución: Castellana-Recoletos-Prado, Serrano, Santa María de la Cabeza, Pío XII, Príncipe de Vergara, Francisco Silvela-Doctor Esquerdo y M-30 Este-Sur, entre otras. La diferencia con el primer período punta del día está en el comportamiento del conductor y en el desplazamiento interior por la ciudad, así, entre las 7 y las 9 horas los movimientos origen-destino son domicilio-trabajo, en cambio por la tarde esta conducta se modifica y aparece una tercera variable, el ocio o las compras, y el movimiento origen-destino se transforma en trabajo-ocio-compras-domicilio. Durante esta última fase circulatoria los aparcamientos de rotación rozan el 100 por 100 de su capacidad y aparecen los primeros problemas de saturación en las zonas comerciales de Argüelles, Callao, Goya, Azca y Cuatro Caminos. En los últimos años el

PROMEDIO DE VELOCIDAD EN MADRID

Velocidad media	km/h			
	1987	1988	1989	1990
M-30	57,09	54,66	50,91	51,28
Exterior 2.º cinturón	21,86	21,80	21,93	21,81
Entre 1.ª y 2.ª cinturón	21,65	20,60	21,23	21,70
Interior 1.ª cinturón	15,04	15,38	15,29	15,68

PLAZAS CON MAYOR IMD

	Vehículos/día
Cibeles	217.820
Doctor Marañón	206.470
Colón	195.200
Independencia	176.820
San Juan de la Cruz	182.900
Lima	167.840
Cuatro Caminos	165.850
Manuel Becerra	161.000
Emilio Castelar	159.340
Cuzco	153.595

DATOS BASICOS DE CIRCULACION

Superficie del municipio:	607 km
Red de calles:	2.200 km aprox.
Vehículos x km:	22 millones/día
Crecimiento anual parque móvil:	6 %
N.º cruces de semáforos:	1.348
N.º de semáforos:	13.500 aprox.
N.º licencias de taxis:	15.500
N.º de calles:	7.550 aprox.
Pérdidas económicas por problemas de circulación:	73.000 millones/año

número de movimientos por el interior de la ciudad han aumentado debido a la transformación de 11.000 viviendas en oficinas.

Tradicionalmente los lunes y viernes son los peores días para la circulación debido a la influencia del fin de semana, mientras que en el resto, los comportamientos circulatorios decrecen en los períodos punta entre un 5 y un 8 por 100. Lo mismo se puede decir de los comienzos y finales de mes. A partir del 20 de cada mes las variaciones en las intensidades y saturaciones descienden moderadamente hasta alcanzar niveles, con respecto a los primeros días del mes, de hasta ocho puntos por debajo a lo largo de todo el día.

Ante esta situación, que se repite los trescientos sesenta y cinco días del año salvo los fines de semana, puentes y períodos vacacionales (Semana Santa, verano y Navidad), la velocidad media ha permanecido estable sin grandes variaciones desde 1987 tal como refleja el primer cuadro.

Donde sí ha habido un cambio en la velocidad media ha sido en la M-30. Después de la entrada en funcionamiento del tramo sur de la M-40 (noviembre de 1990), la velocidad media subió los primeros meses del pasado año en 10 km/h, pasando de los 50,9 de abril del 90 a los 60,5 de abril del 91.

La gestión del espacio

Para regular y aliviar en la medida de lo posible esta situación cotidiana las diferentes administraciones (Ayuntamiento de Madrid, MOPT y Comunidad Autónoma) elaboran todos los años elevados presupuestos cargados de buenas intenciones con el fin de facilitar la fluidez circulatoria.

Una de las medidas más extendidas en las grandes urbes es la regulación del tráfico desde una sala de control. El principal objetivo de este sistema es mantener el equilibrio entre la capacidad de la red viaria y la demanda de su uso. Esto se consigue regulando los flujos circulatorios, asignando prioridades y redistribuyendo el tráfico por la red urbana. El sistema de control centralizado del Ayuntamiento de Madrid cuenta en la actualidad con 678 detectores que envían continuamente información al ordenador central sobre la situación circulatoria del momento en el centro de la ciudad (interior de la M-30). El ordenador central asigna, con

La instalación de bolardos en los bordillos, un paliativo para la invasión de las aceras por los automóviles



Uno de los 70 paneles de información sobre la ocupación de las plazas de aparcamiento que se están instalando en las principales vías de acceso a los mismos



arreglo a unos programas horarios, unos tiempos determinados a la red semafórica centralizada de la ciudad. Este sistema se está ampliando y modernizando en la actualidad con los planes Recta-1 y Recta-2 (Regulación Electrónica Centralizada de Tráfico en Área), que cubrirán puntos de la ciudad como el barrio del Pilar, la Dehesa de la Villa y la Guindalera (zona de Ventas); además, en los próximos meses entrará en funcionamiento el convenio firmado con la Dirección General de Tráfico para la centralización de la regulación del tráfico en grandes ejes periféricos como la avenida de la Albufera, General Ricardos, Arturo Soria, paseo de Extremadura o avenida de Aragón. Para el director de Servicios de Circulación, Sebastián de la Rica, esta ampliación y mejora de la zona centralizada va a permitir disponer de «un sistema más adaptable a las variaciones del tráfico y prever la congestión». En definitiva, se dispondrá de una información más fiable y exacta que hasta ahora.

Junto a esta gestión informatizada del tráfico existen otras líneas paralelas de trabajo que completan el pro-

En la actualidad existen 96 aparcamientos para residentes en explotación y otros 42 en construcción

grama de circulación del Ayuntamiento de Madrid. Una de estas líneas de actuación es el aparcamiento, uno de los factores más importantes en cualquier política circulatoria. Madrid cuenta actualmente con casi 50.000 plazas de estacionamiento en zona de ORA, 31 aparcamientos de rotación con 13.500 plazas y 96 aparcamientos de residentes en explotación con 27.500 plazas, además en cartera se encuentran otros 42 en construcción, 16 adjudicados, tres en concurso y 143 en estudio.

Prueba de la preocupación municipal en facilitar el correcto estacionamiento en la vía pública y en crear las condiciones necesarias para rebasar ese 20 por 100 de vehículos que a diario entorpecen el tráfico en el centro

El tráfico en Europa

Cada ciudad tiene su propia historia y sus propias características por lo que cada solución circulatoria debe integrarse en la personalidad de la urbe. En Europa se combinan diferentes fórmulas para paliar la congestión circulatoria en el centro.

En algunas ciudades italianas como Roma, Bolonia o Milán la circulación está limitada en el casco antiguo. Sólo los residentes y los vehículos autorizados (médicos, carga y descarga, servicios) pueden circular. En Turín, en cambio, los días de máxima contaminación atmosférica los vehículos sólo pueden circular los días alternos dependiendo del número final de la matrícula. Idéntica medida ha sido aplicada en las ciudades mediterráneas de Palermo y Atenas.

En las ciudades centroeuropeas como Bona, Zurich, Berna o Praga el uso del transporte público alcanza el 59 por 100 y la oferta de medios de transporte es muy completa (autobuses, trolebuses, tranvías, metro, ferrocarril, taxis), además el uso del transporte alternativo como la bicicleta está muy extendido como sucede también en Holanda y Bélgica. Las autoridades parisien- ses, por su parte, están estudiando extender su particular plan RED y alargarlo de los actuales 27 kilómetros hasta los 100. En cambio, un estudio que se encuentra ahora mismo semiparalizado es el denominado LASER, proyecto de crear una red de autopistas subterráneas a una profundidad entre 30 y 50 metros.

En Londres, el uso del cepo está generalizado entre la guardia urbana y los particulares, además, los responsables londinenses están estudiando otras fórmulas como la introducción del autoguado (ordenador personal en el vehículo con información de rutas alternativas), la creación de rutas preferenciales y la construcción de túneles bajo el Támesis. En Escandinavia, ciudades como Estocolmo y Oslo han experimentado con mayor o menor fortuna el peaje urbano y algunas poblaciones alemanas como Munich, Berlín o Frankfurt, apuestan por un amplio abanico de medidas que pasan por los aparcamientos disuasorios, los anillos de circunvalación, el transporte público y la regulación de la carga y descarga en horario nocturno.

buscando un sitio apropiado, es el programa de información sobre el grado de ocupación de los aparcamientos públicos que entrará en funcionamiento próximamente. Para este sistema, financiado por completo por la empresa privada, se han instalado en cada aparcamiento equipos de control automático que cuentan el número de vehículos que entran y salen, posteriormente esta información es procesada por un ordenador central que, a su vez, la envía en tiempo real a los cerca de 70 paneles de información variable que se están instalando en el centro de la ciudad. Para José Manuel Pradillo, director de Servicios de Transportes y Aparcamientos, con este sistema se «evitarán recorridos inútiles a los automovilistas que buscan plazas libres que en algunas zonas superan el 20 por 100 del tráfico total de la vía».

La creación de una amplia y completa red de aparcamientos disuasorios (Park and Ride como se les conoce en el extranjero) supone uno de los esfuerzos más importantes por parte del gobierno

municipal, Comunidad y Renfe. Hoy en día el grado de funcionamiento de los diferentes aparcamientos existentes en la región (El Pinar de las Rozas, Las Margaritas-Getafe, Vallecas, Getafe industrial, Villaverde Bajo, Valdemoro, Aluche, Canillejas, San José de Valderas, etc.) es bastante deficiente debido principalmente a las escasas medidas de vigilancia que ofrecen y al grado de saturación que presentan algunos a primera hora del día. El Ayuntamiento de Madrid trabaja desde hace tiempo en la elaboración de un amplio programa de aparcamientos disuasorios que estarán construidos en el borde de la M-40, próximos a los núcleos urbanos de Fuencarral, Hortaleza, Coslada, Moratalaz, Villaverde, Alcorcón, Pozuelo y área del hipódromo de La Zarzuela. En este sentido, la Comunidad de Madrid aprobó recientemente la construcción de un aparcamiento disuasorio en Vallecas junto a la futura estación de la línea 1 de metro de El Sardinero.

(Pasa a la pág. siguiente)

VOLUMENES DE TRAFICO POR CINTURONES

	Vehículos/día			
	1987	1988	1989	1990
Interior 1ª cinturón	921.000	991.000	956.000	971.000
Entre 1ª y 2ª cinturón	898.000	999.000	996.000	1.002.000
Exterior 2ª cinturón	887.000	994.000	996.000	1.027.000
1ª cinturón: distrito de Centro				
1ª-2ª cinturón: distritos de Chamberí, Salamanca, Retiro, Arganzuela y parte de Moncloa				
Ext. 2ª cinturón: resto de los distritos				

DISTRITOS CON MAS MOTORIZACION

Distritos	N.º vehículos	N.º v. x 1.000 h.
1. Salamanca	96.450	569
2. Chamartín	96.269	629
3. Latina	95.032	338
4. Ciudad Lineal	93.583	406
5. Chamberí	87.413	505
6. Carabanchel	87.393	363
7. Tetuán	78.869	505
8. Fuencarral	75.173	363
9. Centro	71.903	486
10. P. de Vallecas	68.787	299

TELEFONOS DE SERVICIO PUBLICO PARA EL TRAFICO

Información DGT:	900 123 505/742 12 13
Información carreteras Comunidad:	555 60 00
Carreteras MOPT. Tele-Ruta:	535 22 22
Impuesto de Circulación:	588 15 91/20 17
Jefatura Provincial Tráfico:	413 80 61
ORA:	447 09 48/07 13
Multas municipales:	588 56 27/07 14
Grúa:	458 75 12
Coches abandonados:	900 10 20 00
Inspección Técnica Vehículos:	695 86 58/57 62
Taxis Ayuntamiento:	447 07 14/14 15

Tráfico: un problema de difícil solución

(Viene de la pág. 7)

En los dos últimos años el Ayuntamiento ha apostado por los pasos inferiores como una medida más para facilitar la circulación urbana. El resultado de esta política ha sido la apertura al tráfico en los dos últimos años de los pasos inferiores de Cristo Rey, avenida de la Victoria, avenida de América, Costa Rica y plaza de Castilla y la puesta en servicio para la actual legislatura de los subterráneos de las plazas de Cuzco, Conde de Casal, Alcalá-Arturo Soria y el paso elevado de la carretera de Toledo con la avenida de los Poblados.

Evidentemente no todas las grandes obras viarias corren a cargo del Ayuntamiento. En este sentido el MOPT y la Comunidad cuentan con sus propios proyectos de ejecución en colaboración con la Casa de la Villa. Como resultado de estos convenios (Plan de Accesos) ha sido la construcción y ampliación de la M-30 por su parte noroeste (puente Rey-Nudo de la Zarzuela); el cierre total del tercer cinturón, previsto para el mes de marzo, según anunció recientemente el ministro José Borrell y la futura construcción de un nuevo Nudo de Manoteras presupuestado en 3.500 millones de pesetas. Todavía quedan pendientes algunas obras importantes como la unión de la M-40 con la calle de O'Donnell y la finalización de las obras de desdoblamiento de la avenida de los Poblados entre las nacionales V y 401. En el capítulo de realizaciones hay que anotar la reciente apertura al tráfico de las conexiones M-40-Barajas, M-40-San Fernando de Henares y la inauguración del centro de transportes situado en la carretera de Vallecas a Villaverde, junto a la M-30. Este nuevo espacio descongestionará de tráfico pesado la M-30 (el 20 por 100 del tráfico que soporta el Nudo Sur) y los accesos del sur de la capital como Villaverde, Usera y Arganzuela.

Estas y otras medidas como el proyecto del Consorcio Regional de Transportes de habilitar un *car pool*, un carril en la nacional VI de uso exclusivo para el transporte público y vehículos particulares con tres o más ocupantes; la ampliación de la carretera de La Coruña, la variante de la carretera de Extremadura o el cierre de la M-40, reducirán, sin duda, la cifra de 200 millones de pesetas que a diario se pierden en Madrid por problemas de tráfico.

Para que todas estas medidas sean eficaces y cumplan con su objetivo han de contar necesariamente con una mayor disciplina social por parte de los conductores. Dentro de las medidas presentadas por el área de Circulación y Transportes para mejorar la circulación se anunció el inicio a medio plazo de una campaña de educación vial. Recordemos que mensualmente la Policía Municipal impone una media de 100.000 multas, la mayoría de ellas relacionadas con el estacionamiento indebido en sus diferentes facetas (doble fila, carril-bus, carga y descarga, zonas peatonales). Por su parte la Dirección General de Tráfico está ultimando el desarrollo de la Ley de Seguridad Vial y en breve entrarán en vigor las nuevas normas de circulación que sustituirán al actual Código de Circulación de septiembre de 1934.

En palabras del jefe de prensa de la DGT, Francisco Altozano, el nuevo reglamento afecta a la seguridad vial de las ciudades al prever «la obligatoriedad del uso del casco en los ciclomotores y motocicletas de menos de 125 c.c., del cinturón de seguridad delantero y trasero, si el vehículo lo tiene, dentro de las ciudades y la reducción de la velocidad máxima a 50 kilómetros por hora». Estas medidas reducirán las cifras de accidentes de ciclomotores que durante el año 1990 provocaron en Madrid 625 heridos y 11 muertos entre conductores y acompañantes.

Alvarez del Manzano:

«El bando de la ORA está muy bien hecho»

«El bando de la ORA (Operación de Regulación de Aparcamientos) está muy bien hecho. Su aplicación es legal y, por tanto, es exigible la responsabilidad del ciudadano en su cumplimiento», declaró el alcalde de Madrid, José M.ª Álvarez del Manzano, en relación a la sentencia del Tribunal Supremo, conocida el pasado 15 de enero, sobre un recurso interpuesto en su día por un particular contra la ORA y que estima que la sanción es nula por falta de pruebas.

En opinión del alcalde «la sentencia se refiere a la tramitación de las sanciones en el sentido de que no se ha seguido el camino administrativo adecuado, y nosotros, que somos muy respetuosos con la ley, acataremos la sentencia y estudiaremos cuál es la solución legal más adecuada en la aplicación de la ORA».

Por su parte, el concejal de Circulación y Transportes, José Antonio Alarilla, informó que la ORA «sigue por el momento en sus mismos términos ya que este es un caso más de prueba, como existen otros muchos, en los que unas veces se falla a favor del Ayuntamiento y otras a favor de los particulares; depende de las pruebas aportadas. Por tanto, la ORA sigue igual porque no se ha anulado ni la Ordenanza reguladora ni el bando».

Declaraciones del alcalde de Madrid

El Ayuntamiento funciona bien y a un ritmo muy vivo

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, considera que ha dado «un ritmo muy vivo» a la gestión municipal, y que, en estos seis meses de gobierno, los servicios municipales han funcionado «bien y con orden», según se recoge en una entrevista exclusiva que concedió a Europa Press el primer día del año 1992.

El año 1991 permanecerá en la memoria de Álvarez del Manzano. Durante el mismo ganó, por mayoría absoluta, en las elecciones de mayo y accedió a la alcaldía de Madrid, tras dos años de gobierno compartido con el fallecido Agustín Rodríguez Sahagún, «al que difícilmente podré olvidar» —dijo— y del que los madrileños guardan un gran recuerdo». En estos seis meses en solitario, el alcalde ha intentado «muchas cosas, dedicando horas, días y noches enteras a Madrid».

El balance de estos meses es que el Ayuntamiento «ha funcionado» y además a un «ritmo muy vivo». «No puedo decir que estoy satisfecho, porque me gustaría hacer muchas cosas, pero no puedo decir, mirando hacia atrás, que hemos estado parados. Se ha conseguido que el Ayuntamiento no se pare. Hemos estado muy activos, pero al mismo tiempo tenemos que resolver muchos problemas», agregó.

Cohabitación

El alcalde analizó también las relaciones con las otras administraciones (autonómica y central), manifestando su convencimiento en la necesidad de la cohabitación de políticos de signo diferente.

También declaró que en este período de tiempo ha luchado por la flexibilización de las normas de urbanismo, ha conseguido ampliar el número de aparcamientos, se han terminado o proyectado muchas obras necesarias (las operaciones de Campo de las Naciones, Pradolongo, Cuña Verde de Latina, Museo de la Ciudad). «Hemos seguido con las obras de infraestructura necesarias para la ciudad, y hemos proyectado las del futuro de manera evidente. Hemos continuado poniendo luces en las calles, plantando árboles, embelleciendo la ciudad».

Asimismo, hizo mención a los cuatro bandos que ha dictado, todos con el deseo de «mejorar la convivencia»: contra los ruidos, la droga, por la Conferencia de la Paz y anunciando las medidas de tráfico en Navidad.

Otro capítulo ha sido el presupuestario. En su opinión, los presupuestos para 1992, los primeros que hace el Partido Popular, «aún sumergidos en un momento económico delicado, sin embargo, hemos atendido los compromisos ineludibles en la ciu-



dad y, por tanto, no se ha dejado sin atender nada que estaba en marcha. Hemos empezado el camino de equilibrar los diversos barrios, con un crecimiento que ha de acentuarse cada vez más en los servicios de atención a los menos favorecidos».

Pero también ha sido un año «cargado de problemas». En este sentido, se refirió a las huelgas, concretamente a la que realizaron los jardineros y las cuidadoras de ancianos, y en las que el alcalde fue «tratado muy duramente». En estos conflictos, Álvarez del Manzano siguió unos criterios que quieren sean fijos en su conducta.

«Los que han sabido expresar con orden y con claridad sus reivindicaciones, se les ha atendido —comentó—, pero no así a quienes lo han hecho con demagogia y desorden».

Ya para el 92, el alcalde declaró que las prioridades e iniciativas están prácticamente trazadas. Las líneas de actuación claras serán: hacer un buen año de Capital Europea de la Cultura, realizar las infraestructuras proyectadas, resolver el problema de las relaciones internas en el Consorcio de Transportes y ejecutar un «presupuesto difícil».

Una actuación en la que el equipo de gobierno se va a volcar en 1992 será la de los aparcamientos. Es decir, seguir «enterrando coches, ir buscando lugares para que los automóviles puedan aparcarse y no estén circulando».

Asimismo, hay otros objetivos, como son transformar la administración para hacerla un sector público menos extendido, pero más competitivo y, por lo tanto, «más reducido y fuerte»; mantener una presión fiscal limitada cumpliendo así la promesa de

congelación fiscal, «sin tener responsabilidad —dijo— en ese disparate que va a ser el impuesto de Actividades Económicas».

Madrid 92

En cualquier caso, Madrid estará marcado en el 92 por la celebración de la Capitalidad Europea de la Cultura, que el alcalde aseguró que se va a desarrollar «bien». «Hemos hecho una buena programación. Puede que a alguien le parezca que falta algo o que hay una cantidad de proyectos que querría realizar mucha gente, sobre todo artistas, pero es imposible que quepa todo en el 92».

Álvarez del Manzano opina que con 6.000 millones de pesetas (el presupuesto del Consorcio Madrid 92) es suficiente, aunque posiblemente sería necesario más. «Todo lo que sea incremento, bienvenido sea. Estamos recibiendo patrocinios particulares, de empresas públicas y privadas, que pueden aumentar aún la dotación, pero lo que hay es mucho. Son miles los actos que van a realizarse».

Respecto a los comentarios sobre falta de infraestructuras culturales, el alcalde señaló que el Ayuntamiento ha realizado «un gran esfuerzo», y citó los proyectos del Museo de la Ciudad, los cinco grandes parques, la Estufa Fría, el teatro de La Vaguarda y el Auditorio al aire libre para 10.000 personas. «Infraestructuras va a haber porque además Madrid es una ciudad que las tiene y muy importantes. El esfuerzo del Ayuntamiento ha sido tremendo y no hemos podido hacer más, porque solos no se pueden hacer más», concluyó.

Tres mil vecinos homenajearon a Irene Villa

Orcasitas metió un gol al terrorismo

A.G.R.

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y cerca de 3.000 vecinos de Orcasitas se dieron cita el pasado día 6 de enero en el campo de fútbol de la barriada de Usera para contemplar el encuentro entre el equipo local y el de Puerta Bonita, cuya recaudación estaba destinada a homenajear a la niña de trece años Irene Villa, gravemente herida el pasado 17 de octubre en un atentado de la banda terrorista ETA.

El partido, que estuvo muy disputado, terminó con el resultado de 3 a 1 a favor del equipo de Orcasitas, aunque lo importante del encuentro, a juicio de uno de los asistentes, era meterle goles al terrorismo. La recaudación realizada en taquilla, a razón de 500 pesetas por entrada, y la venta de la fila cero superaron los dos millones de pesetas.

La niña, que se ha convertido en todo un símbolo de la lucha contra el terrorismo, era la segunda vez que salía del hospital desde aquel trágico 17 de octubre, y no paraba de decir que se encontraba muy contenta, mientras recibía el agasajo de la gente de Orcasitas.

Entró en el estadio acompañada de su madre, María Jesús González, también herida en el atentado, levantando exclamaciones de admiración entre los vecinos de este barrio de Usera, que a duras penas dejaban avanzar las sillas de ruedas en las que madre e hija se desplazaban. El

alcalde de Madrid, que acompañó durante el encuentro a Irene Villa y a María Jesús González, realizó el saque de honor en compañía del consejero de Ordenación Territorial de la Comunidad de Madrid, José María Rodríguez Colorado.

Álvarez del Manzano dio las gracias por su presencia a todos los vecinos de Orcasitas y señaló a los asistentes que *«Irene y María Jesús reciben por medio de vosotros el homenaje de todos los españoles»*.

«Vuestra presencia aquí es el mentís más fuerte y más duro que pueden tener las acciones terroristas», señaló el alcalde, que reclamó el fin de los actos violentos: *«Nunca más terrorismo ni víctimas»*.

Durante el desarrollo del encuentro, el público estuvo más atento a la tribuna donde se colocó Irene Villa, que al propio partido, y recibió con gritos de júbilo la presencia en el campo de los jugadores del Atlético de Madrid, Paolo Futre y Abel Resino, y del Real Madrid, Emilio Butragueño, Adolfo Aldana y Pedro Jaro.

Estos deportistas mostraron su apoyo a Irene e hicieron entrega de la recaudación obtenida entre sus compañeros de equipo.

Abel Resino señaló, con respecto al partido, que lo ideal sería *«que no tuvieran que celebrarse actos de este tipo, porque eso significaría que no ocurrirían hechos trágicos de estas características»*.



Foto cedida por Diario 16

Taurino y futbolista. El último domingo de 1991, 29 de diciembre, se celebró en el campo del Rayo Vallecano el tradicional partido de fútbol entre toreros y artistas. En el encuentro futbolístico —que estuvo presidido por M^{re} Jesús González, madre de Irene Villa, que fue herida junto a su hija en un atentado terrorista— participó el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, en el equipo de los taurinos, quienes finalmente resultaron vencedores. Aunque no logró meter ningún tanto, el Regidor de la Villa y Corte no escatimó esfuerzos y demostró estar en perfecta forma física, como muy bien se aprecia en la fotografía.

Fiesta infantil en el Parque de Atracciones

El alcalde repartió juguetes a los hijos de los funcionarios municipales

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, se convirtió el pasado día 4 de enero en un rey mago de excepción y entregó juguetes a los hijos de los funcionarios municipales, durante un acto celebrado en el Parque de Atracciones.

La chavalería soportó pacientemente desde primeras horas de la mañana una gran cola, al final de la cual les esperaba su juguete. Eran 4.500 caras ilusionadas las que tenían que pasar por el puesto instalado por el Ayuntamiento en la parte superior del anfiteatro del parque.

Sin embargo, cuando llegó el alcalde, muchos niños abandonaron la cola e invadieron el escenario, donde el improvisado monarca repartió balones, tragabolas, coccinillas y muñecas.

Álvarez del Manzano, que se vio materialmente acorralado por los críos, dedicó unas palabras a los padres, a los que participó su satisfacción por aquel encuentro, *«porque es bueno que en estas fiestas estemos juntos los que trabajamos en el Ayuntamiento, y mantengamos ese espíritu de familia que tenemos todos los días en el trabajo»*.

Una vez finalizada la entrega de regalos, el alcalde mostró su satisfacción por haber emulado a un rey mago, papel que, a su juicio, *«entraña una gran dificultad, pero que es una de las cosas más bonitas del mundo»*.

Con anterioridad a la llegada del alcalde, los hijos de los



Entrega de juguetes a los hijos de los funcionarios.

trabajadores municipales disfrutaron de lo lindo con la actuación de las Tortugas Ninja y las demostraciones del forzudo Santi Rico.

Los chicos se quedaron mudos mientras Santi Rico

daba grandes bocanadas de fuego, y aplaudieron a rabiar cuando el forzudo mantuvo sobre su estómago una enorme piedra, mientras tres sudorosos padres intentaban romperla con un martillo pilón.

Convenio entre COTAL y la UCCI

El secretario ejecutivo de la UCCI, Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica, Luis María Huete, y el presidente de la Confederación de Organizaciones Turísticas de América Latina (COTAL), señor Armando Espinel, han tenido una entrevista el pasado día 14 en la Casa de la Villa, con objeto de llegar a una declaración de intenciones conjunta entre ambas organizaciones en el campo del turismo.

El convenio de colaboración entre COTAL y la UCCI comprenderá un intercambio de información y documentación turística, el fomento del turismo en la ciudad y la promoción del turismo latinoamericano en Europa.

La firma de la referida declaración de intenciones entre COTAL y UCCI está prevista para el próximo mes de mayo.



Irene Villa, la niña víctima del atentado terrorista de ETA.

Nuevos hoyos de golf en el Club de Campo

Los madrileños podrán practicar, este mismo verano, el deporte del golf. Para ello, el alcalde de la ciudad, José María Álvarez del Manzano y el deportista Severiano Ballesteros firmarán mañana un convenio para el diseño y la construcción de 9 hoyos de golf.

Los terrenos elegidos están ubicados dentro de las instalaciones del Club de Campo y su presupuesto está fijado en casi 150 millones de pesetas.



Foto: VIMAGEN

Dos de las carrozas integrantes de la Cabalgata de Reyes que hizo el recorrido tradicional hasta la Plaza Mayor

En la cabalgata desfilaron un total de 30 carrozas

Cerca de 300.000 madrileños recibieron a los Reyes Magos

Un total de 30 carrozas participaron este año en la tradicional Cabalgata de Reyes que se celebró el pasado 5 de enero y que recorrió las calles más céntricas de la Villa y Corte.

El cortejo, que salió a las seis de la tarde del paseo de Coches del Retiro, estaba formado por unas 300 personas que componían el séquito de Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente: Melchor, Gaspar y Baltasar, representados por Antonio Moreno, concejal de Régimen Interior y Personal del equipo de gobierno del

Ayuntamiento de Madrid; Félix López Rey, concejal de Izquierda Unida (IU), y Joaquín García Pontes, concejal del Partido Socialista (PSOE).

Además de oro, incienso y mirra, los Magos madrileños trajeron un cargamento de ilusiones y proyectos para resolver los problemas de la droga, la escasez y carestía de la vivienda, de trabajo y de transporte, sobre todo, y transmitieron mensajes de solidaridad y comprensión a los ciudadanos, así como sus deseos de paz para todo el mundo.

En el séquito real iban, entre otras recreaciones, una carabela construida por el Zoológico de Madrid, un carrusel del Parque de Atracciones, un oso y un madroño de la villa de Madrid y personajes de Cortylandia. También desfilaron —ante unas 300.000 personas que acudieron a recibir a los Reyes Magos— carrozas de la banda de música San Pedro Ad-Víncula, un belén rodante, Reyes Magos Astrónomos, La Noche de los Reyes Magos de Caja de Madrid, el Tren de Telecinco, un coche especial del Parque de Bomberos, una

unidad móvil Super Roving de Radio España, Alicia en el País de las Maravillas de ANDE, Los mundos de Yupi, El maravilloso mundo del circo, de Azucarera Española, El dragón de Telemadrid, la comparsa Todos llevan al Niño, y otra alusiva al Ayuntamiento y al VILLA DE MADRID.

Además de este espectáculo, otras 14 cabalgatas recorrieron, entre los días 4 y 5 de enero, más de 130 calles de los 21 distritos, repartiendo regalos entre los niños madrileños.

7.500 juguetes para los niños de Quito y Lima

Los niños de los barrios más desfavorecidos de Lima (Perú) y Quito (Ecuador) recibirán este mes un regalo de Reyes procedente de España: 7.500 juguetes entregados por los niños madrileños, dentro de una campaña promovida por la Asociación Juvenil Amistad Europea.

Esta asociación, cuya sede está radicada en el distrito de Arganzuela, ha contado con el apoyo de diversas instituciones oficiales y empresas

privadas para llevar a buen término este proyecto. La Unicef, a través de su comité español, fijó el destino de los juguetes, puesto que en Ecuador y Perú se hallan dos de los colectivos infantiles más deprimidos del planeta. Los miembros de Unicef en los dos países sudamericanos serán los encargados de hacer el reparto entre sus destinatarios.

La campaña Reyes 92 comenzó el día 23 de diciembre

en los locales de la Casa del Reloj del distrito de Arganzuela. Entre el 1 y el 5 de enero, la recepción se hizo en el aeropuerto de Barajas, desde donde saldrían, una vez embalados, hacia su destino.

La compañía Iberia, otra empresa que apoyó la campaña, aumentó de 500 a 4.000

kilos (que pesaron los 7.500 piezas recogidas) la franquicia que había concedido a Amistad Europea para enviar los juguetes al continente americano. Además ofreció cuatro billetes para que los jóvenes que emprendieron la acción acompañaran a la expedición hasta los barrios limeños y quiteños.



El presidente de la Junta de Arganzuela, Clemente Torres, con los niños del distrito

15 Días

Empresarios contra el AIE. La Junta directiva de la Confederación Empresarial de Madrid ha aprobado una campaña de movilizaciones empresariales contra el Impuesto de Actividades Económicas (AIE), en protesta por el incremento de la presión fiscal que ha provocado este nuevo tributo. Entre las medidas de protesta no se descartan concentraciones, recursos en masa contra el impuesto o firmas masivas contra el mismo. El AIE entró en vigor el 1 de enero de este año, a pesar de las peticiones de aplazamiento realizadas por las organizaciones empresariales y algunos gobiernos municipales, entre ellos el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid.

El alcalde nombrado fadri de honor del Círculo Catalán. La Colla Els Fadri del Círculo Catalán de Madrid, coincidiendo con el 25 aniversario de su creación, ha decidido nombrar fadri de honor al alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, como homenaje a la capital de España, que en el presente año ostenta la Capitalidad de la Cultura Europea. El alcalde recibirá el nombramiento el próximo día 30.

El teléfono municipal de emergencia recibió 1.500 llamadas al mes. El Servicio Social de Información Telefónica y Atención de Emergencia (SITADE) recibió en el primer semestre de 1991 una media de 1.430 llamadas al mes. Este teléfono, gestionado por el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento y de la Comunidad de Madrid, registró en 1990 algo más de 16.000 llamadas.

El mayor número de llamadas en 1990 se hicieron desde el distrito de Centro (943 llamadas), seguido por los de Salamanca (415) y Moncloa (412). Un 54 por 100 de las llamadas las efectúan mujeres.

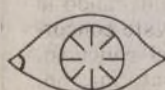
Las tarjetas de la ORA podrán usarse hasta el 2 de febrero. Las tarjetas horarias de la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA) correspondientes al año 1991 serán válidas hasta el próximo 2 de febrero de 1992. A partir de esa fecha podrán canjearse, abonando la diferencia de precio correspondiente en los lugares en los que habitualmente se expenden estas tarjetas hasta el día 28 de febrero de 1992.

Asimismo, los distintivos de residentes del año 1991 tendrán validez hasta el próximo 30 de marzo de 1992.

SI QUIERE
VER MEJOR SIN GAFAS
NI LENTES DE CONTACTO
"Consúltenos"

CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

Recogida selectiva de papel y cartón

Buena acogida en La Guindalera y Santa Eugenia

Elena BENITO

En el transcurso de la visita que realizó el pasado 9 de enero al barrio de La Guindalera, la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, ha mostrado su satisfacción por los resultados conseguidos en la campaña de recogida selectiva de papel y cartón, iniciada el pasado 18 de noviembre, en las primeras seis semanas de existencia: 65.000 kilogramos en La Guindalera y 10.000 en Santa Eugenia. Esta diferencia en el volumen de recogida se ha debido a que, en el segundo caso, «se ha comenzado con más problemas, debido a que el sistema implantado era diferente».

Para Esperanza Aguirre, lo más importante ha sido la colaboración prestada por los ciudadanos. «Se ha demostrado —afirmó— que cuando se les explica que un pequeño esfuerzo suyo, como es la separación del papel y del cartón del resto de los residuos, incide directamente en la defensa del medio ambiente, los ciudadanos se muestran muy dispuestos a colaborar».

El Ayuntamiento ha implantado tres sistemas de recogida diferentes en los barrios donde se está llevando a cabo esta experiencia piloto: La Guindalera, Santa Eugenia y, próximamente, Moratalaz. La intención final es valorar los pros y contras de los mismos para decidir cuál de ellos se implanta en la ciudad. «Es un proyecto ambicioso —afirmó Esperanza Aguirre— si se tiene en cuenta que la recogida de residuos sólidos en una ciudad de tipo vertical como es Madrid en-

traña muchas dificultades. Si se tiene en cuenta que, anualmente, los madrileños tiran a la basura 200.000 toneladas de papel y cartón, nos conformaríamos con recuperar la mitad, unas 100.000 toneladas, en el primer año de implantación».

El objetivo final de esta campaña es rescatar «una materia prima, como es el papel, del resto de los residuos sólidos urbanos». De esta forma se evitaría tala masiva de árboles, debido a que para conseguir una tonelada de papel se necesitan talar 15 árboles adultos. Jesús Merino, secretario general de la Asociación Nacional de Recuperadores de Papel y Cartón (REPCAR), que colabora con el Ayuntamiento en esta



Separar el papel del resto de residuos depositados en las basuras, uno de los objetivos de la campaña

campaña, afirmó que REPCAR consiguió el pasado año evitar la desaparición de 30 millones de árboles.

Otra de las ventajas del reciclaje de papel es el ahorro energético: «Se ahorra aproximadamente un 80 por 100 de agua y energía», afirmó Jesús Merino.

Esperanza Aguirre apuntó finalmente los beneficios que reporta directamente al

Ayuntamiento: «Al recuperar esta materia prima, se evita ocupar lugar en vertedero y se produce un ahorro económico para el Ayuntamiento, pues se evitan los costes de transporte, traslado a vertedero y posterior eliminación».

La recuperación de papel

Durante años, los chamarileros y cartonistas fueron piezas clave en la recogida del papel y cartón usado, pero la desmotivación económica ha hecho que los primeros vendan sus locales, y los segundos abandonen su actividad para dedicarse a otros oficios mejor remunerados.

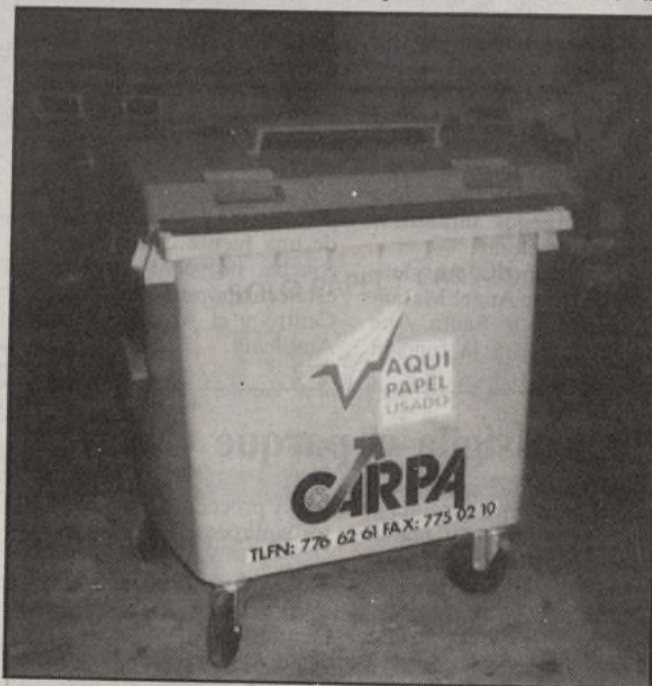
Así, en 1990 la empresa Carpa, una de las 23 compañías madrileñas que forman parte de la única Asociación Española de Almacenistas de Papel y Cartón Recuperado (REPCAR), perdió 35 de los proveedores que hacían llegar hasta ella el papel usado. Esta realidad ocasiona un problema fundamental: la pérdida irremediable de ese 25 por 100 de papel que se halla mezclado con otros residuos humanos.

Según datos facilitados por el secretario de REPCAR, en 1990 se consumieron en la Comunidad de Madrid un to-

tal de 717.000,25 toneladas de papel, de las cuales sólo se recuperaron 314.000,44 toneladas, el resto tuvo como destino final el vertedero.

El papel recogido por las empresas almacenistas se destina a la industria papelera en general. «Nosotros ponemos los medios humanos y técnicos que se necesitan en la preparación de la materia que consumen nuestros clientes, las fábricas de papel. A cada una hay que hacerlas llegar lo que necesitan, por ejemplo, el cartón se destina a las fábricas de papel de embalaje; los periódicos y revistas sirven para elaborar papel prensa y papel reciclado; lo utilizado en oficinas y archivos se destina a la fabricación de papel higiénico, etc.», explica Molino.

Aprender a no mezclar todo tipo de residuos y seleccionar los recuperables es importante para nuestra economía y para el medio ambiente en general. ¿Seremos capaces de ponernos como reto personal no mezclar el papel con los otros residuos? Desde nuestro bloque de viviendas podemos contactar con alguno de los chamarileros supervivientes para que recoja el papel cada cierto tiempo, no sirve utilizar como excusa la inexistencia de contenedores en nuestro barrio.



Uno de los contenedores destinados a la recogida de papel y cartón

En el año 92 se crearán 100 nuevas plazas en el Cuerpo de bomberos

Este es uno de los acuerdos alcanzados por el concejal de Seguridad y Policía Municipal, Carlos López Collado, con los sindicatos de bomberos, CSIF, CC.OO. y UGT, en el transcurso de una reunión en la que se abordaron diversos asuntos planteados por dichos sindicatos.

El clima de diálogo que, según López Collado, presidió la reunión, posibilitó que se llegara a diversos acuerdos. Entre éstos cabe destacar la solicitud al Área de Régimen Interior y Personal para la urgente convocatoria de los 126 puestos de bomberos previstos en la oferta pública de empleo del año 91. En este sentido, el concejal de Seguridad y Policía Municipal avanzó



Los bomberos durante un ejercicio de prácticas.

que la previsión para 1992 es de 100 nuevas plazas, con lo que, en su opinión, «estarán adecuadamente cubiertos los nuevos parques de bomberos que se inaugurarán este año en Aluche, Hortaleza y Villaverde».

López Collado acordó también con los sindicatos el inicio del estudio de la regulación del apoyo técnico. Es decir, personal que no atiende directamente siniestros, pero que realiza funciones imprescindibles para el buen funcionamiento del servicio.

Asimismo se realizará otro estudio para el reconocimiento de las enfermedades profesionales, cuyas revisiones médicas se iniciarán el presente mes de enero.

V Concurso de Escaparates con motivo de FITUR

Se ha hecho pública la convocatoria del V Concurso de Escaparates en Establecimientos Comerciales y de Servicios Madrid, Capital Mundial del Turismo, organizado por la Cámara de Comercio e Industria en colaboración con el Patronato Municipal de Turismo del Ayuntamiento y la Feria Internacional de Turismo (FITUR).

En este certamen podrán participar todos los establecimientos comerciales de Madrid capital de cualquier actividad mercantil o de servicios que en sus escaparates desarrollen el tema de Madrid como ciudad turística por excelencia. Ha de estar expuesto desde el 24 de enero al 6 de febrero, coincidiendo con

FITUR, siendo libre la técnica y el estilo a emplear.

Se concederán nueve premios, tres por cada una de las entidades patrocinadoras, y las menciones honoríficas que el jurado estime convenientes. Los tres primeros premios, por cada uno de los patrocinadores, consisten en 100.000 pesetas y un trofeo. La inscripción se efectuará en la Cámara de Comercio e Industria, calle Huertas, 13; 28012 Madrid; teléfonos 538 35 99 y 538 35 41, antes del día 22 de enero de 1992, mediante carta solicitando la participación en este concurso. Las bases del concurso, así como más información, pueden solicitarse en la dirección y teléfonos citados.

Ayuntamiento de Madrid

Chamartín: Oficina de Información Juvenil

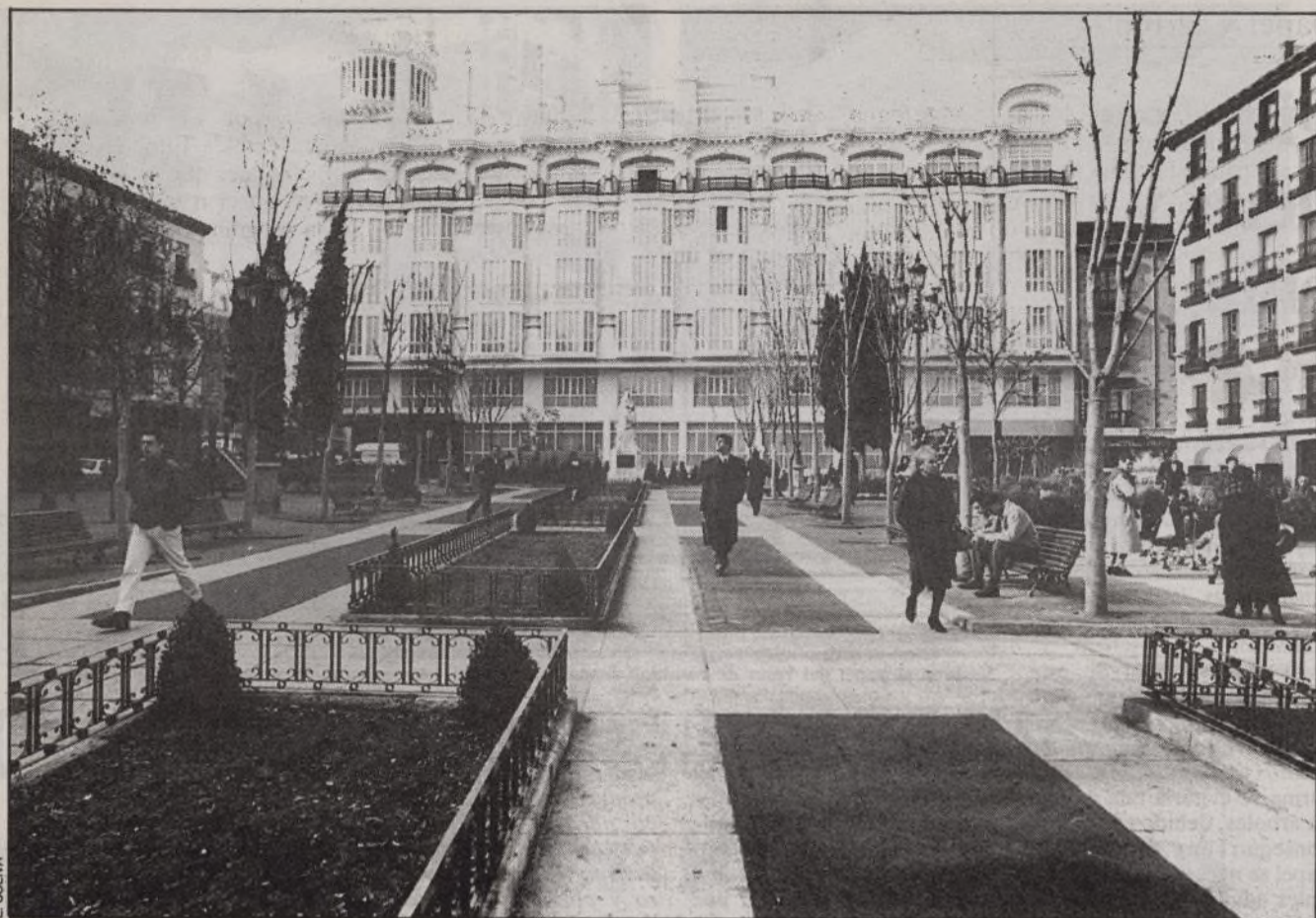
Desde el pasado 10 de enero funciona una Oficina de Información Juvenil en el centro juvenil Luis Gonzaga (Príncipe de Vergara, 142), en el distrito de Chamartín. La Oficina asesora a los jóvenes en todos los temas que les interesan, desde concesión de becas hasta celebración de oposiciones, pasando por actividades culturales y demás asuntos con implicación y trascendencia en su sector de edad.

Miguel Cantos, concejal presidente de la Junta Municipal de Chamartín, ha señalado la buena aceptación de este servicio, en un centro donde los jóvenes ya tienen la costumbre de acudir, pues en sus dos plantas se les brindan diversas posibilidades de formación y entretenimiento: hay una biblioteca con sala de estudio, talleres, sala de exposiciones, cursillos de corte y confección, mecanografía y ofimática (estos cursillos se organizan en colaboración con el IMEFE), etcétera.

Chamberí: un puzzle para aprender a reclamar

Escolares de colegios de la zona fueron recibidos el pasado 20 de diciembre por la concejala presidenta de la Junta Municipal de Chamberí, María Mercedes de la Merced, quien les obsequió con puzzles elaborados por la Oficina Municipal de Información al Consumidor (OMIC). Con este juego se pretende enseñar a los niños a ser buenos consumidores e informarles de los mecanismos de reclamación de que disponen en el Ayuntamiento en caso de fraude en distintas materias: productos textiles, calzados, reparación de automóviles, de electrodomésticos, reparaciones en el hogar, alimentos y bebidas, mobiliario, etcétera.

En el puzzle aparecen diversos personajes, populares entre los niños, que figuran ser consumidores bien concienciados, haciendo uso de su derecho a la reclamación.



La plaza de Santa Ana después de su restauración

La plaza de Santa Ana estrena su nuevo aspecto

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, acompañado por la concejala de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, y el concejal presidente del distrito Centro, Angel Matanzo, inauguró el pasado 26 de diciembre la plaza de Santa Ana, después del proceso de remodelación que se ha llevado a cabo en ella.

La remodelación ha consistido en la construcción de jardineras, la colocación de un nuevo pavimento y la plantación de árboles, arbustos y plantas en flor.

La superficie de la plaza ha sido cubierta con 610 metros cuadrados de baldosa de granito, 500 metros cuadrados de ladrillo de tejas (en los paseos) y 320 metros cuadrados de ladrillos de granito. Se han construido, por otra parte, 65 metros cuadrados de jardineras con ladrillo de tejar y se han instalado jardineras longitudinales en el centro del paseo y circulares en el lado este de la plaza, rematadas

con ladrillo de granito y cerrajería.

En cuanto a las plantaciones, se han colocado 24 árboles (20 castaños, dos acacias y dos rhus), 450 arbustos (rosales, *viburnum*, *pitosporum*), 1.500 tapizantes (hierbas y vincas) y 2.000 pensamientos. Asimismo se han plantado 600 metros cuadrados de césped.

Al mismo tiempo, se ha creado en la plaza una nueva red de drenaje por medio de arquetas para recoger las aguas subterráneas; se han construido alcorques de ladrillo para los árboles, y se han instalado juegos infantiles, bancos y papeleras.

Según el concejal presidente del distrito, Angel Matanzo, la plaza de Santa Ana combinará ahora la función

de jardín y zona de esparcimiento para los vecinos del barrio con la de espacio estético-cultural con interés para el turismo.

La remodelación será complementada con la instalación de una fuente con forma de concha, proyecto en el que están colaborando la Junta de Centro y el Área de Medio Ambiente.

Una patrulla ecológica vigila el parque Calero

Una dotación de la Patrulla Ecológica de la Policía Municipal patrulla, a partir del atardecer, por el parque Calero, para evitar la comisión de actos de gamberismo con los gatos que viven en este parque, especialmente en el auditorio del mismo. El concejal presidente de Ciudad Lineal ha solicitado este servicio a la concejalía del Medio Ambiente, de la que es responsable Esperanza Aguirre, tras ser informado por los vecinos de la zona de que grupos de jóvenes penetraban al oscurecer en el

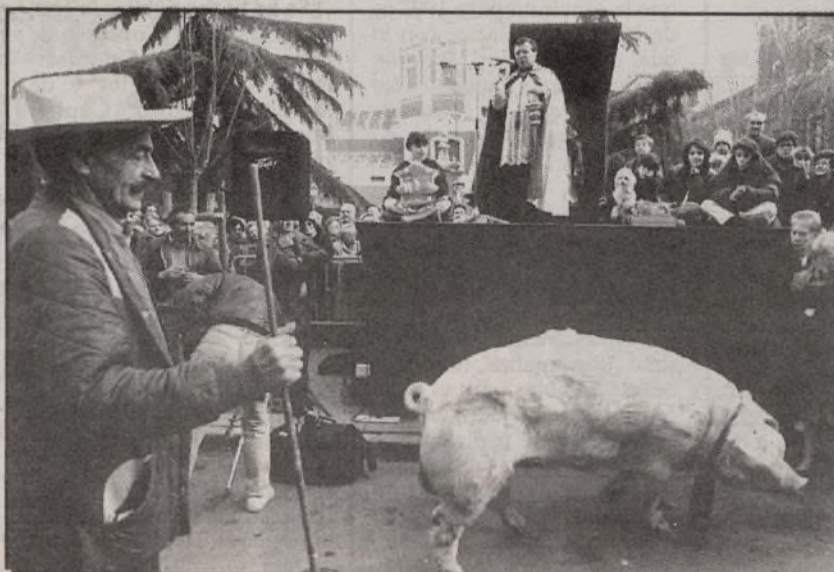
recinto del auditorio y procedían a maltratar y matar a los animales que allí se encontraban.

«Estos gatos, acostumbrados al trato de los vecinos, que suele ser cariñoso, llevándoles incluso alimentos, —escribe el concejal Jorge Barbadillo—, salen confiados cuando estos jóvenes se acercan. En respuesta a su confianza son ahorcados, quemados y envenenados. Los cadáveres con signos evidentes de esas aberraciones son recogidos por los servicios de limpieza.»

Todavía hay quien quiere a los animales

La tradicional fiesta de San Antón se ha celebrado con la brillantez habitual y en una gran participación popular. Cientos de animales fueron llevados por sus dueños a la iglesia del Santo, situada en la calle de

Hortaleza donde se celebraba el rito de la bendición que ahora se ha hecho extensivo a las populares «vueltas» que se efectúan por las calles de Hortaleza, Mejía Lequerica, Barceló y otras del barrio.



Enero ha abierto sus días con la celebración de los primeros fastos del Madrid Capital Europea de la Cultura que a lo largo del año desarrollará alrededor de 2.000 actos organizados por las distintas administraciones públicas y algunas entidades privadas. *Villa de Madrid* quiere contribuir modestamente a la difusión de estos acontecimientos informando de los que se produzcan especialmente en el ámbito municipal, sin olvidar los de mayor relieve programados por el Consorcio Madrid 92, cuya presidencia ostenta el alcalde de Madrid. También consideramos que todas las actividades culturales habituales que se producen en la ciudad contribuirán a dar realce a esta designación y por tanto se amalgamarán en nuestras páginas con los de la programación, porque la cultura es única.



La célebre máscara de Agamenón



guerra, vida cotidiana y su expansión por el Mediterráneo y más allá del Mediterráneo.

El comisario de la exposición, José Luis Melena, catedrático de Filología griega en la Universidad del País Vasco y secretario general del Comité Internacional de Estudios Micénicos, aclara que «Micenas sirve para explicar el milagro griego que pasaba al mundo civilizado en el pasado siglo. Los micénicos adoptaron la escritura de los cretenses, y gracias a esta adopción, un día podremos abrir el libro cerrado de los documentos encontrados en los palacios de Creta y perfilar letradamente la civilización más desarrollada en el segundo milenio antes de Cristo».

La exposición de Madrid es consecuencia y ampliación de las celebradas antes en Berlín y en Atenas, pues se han añadido —además de los dos fragmentos encontrados en Montoro— seis piezas procedentes de Chipre y nueve de Sicilia, que refuerzan el eje mediterráneo de la expansión micénica, y su conexión con los hallazgos españoles.

«La filosofía de la colección de objetos que forman esta exposición —aclara el profesor Melena— es primar la calidad del conjunto, sin que pueda decirse que se trata de una o dos obras maestras y 300 comparsas para hacer bulto. Es el conjunto equilibrado y valioso lo que convierte a esta exposición en un acontecimiento de primera magnitud y, por supuesto, irreplicable.»

La exposición *El mundo micénico* se celebra en el Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13) y la entrada es gratuita. Horario: de 9,30 a 20,30. Domingos y festivos: de 9,30 a 14,30. Lunes, cerrado.

La Reina inauguró una de las primeras grandes exposiciones del 92

Micenas: la Europa presentida

Luis SASTRE

Su Majestad la Reina inauguró el pasado 10 de enero la exposición sobre el mundo micénico, la primera gran cultura verdaderamente europea, que ya estuvo presente en Berlín y Atenas cuando les correspondió desempeñar el mismo protagonismo ahora confiado a Madrid como capital europea de la cultura.

Acompañaron a la Reina doña Sofía el comisario de la exposición, José Luis Melena; la directora adjunta del Museo Arqueológico de Atenas, Ekaterini Dimako; la directora del Arqueológico de Madrid, Carmen Pérez Die, y los ministros de Cultura español y griego, Solé Tura y Anna Psarrou. También asistieron el presidente y director del Consorcio Madrid Cultural 92, José María Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, y Pablo López de Letona, respectivamente; el presidente de la Comunidad de Madrid, Joaquín Leguina, y el embajador griego, Adamantios Vassilopoulos.

La muestra, que permanecerá abierta hasta el próximo 1 de marzo, abarca cinco siglos del primer esplendor eu-



La exposición sobre Micenas sirve para explicar el milagro griego que pasmó al mundo civilizado

ropeo que desde el 1600 hasta el 1100 antes de Cristo protagonizaron los micénicos, marcando con decisión la historia de la Hélade y, después, de la Europa entonces y, por vez primera, presentida.

La celebración en el Museo Arqueológico Nacional de la muestra titulada *El mundo micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea, 1600-1100 a. C.* es una inmejorable oportunidad para ahondar en el conocimiento hacia atrás de la historia de las culturas, al mismo tiempo que el gozoso descubrimiento —leve e inicial— de la incorporación de la península prehistórica a aquel mundo de deslumbrantes riquezas e iniciales escrituras.

Dos insignificantes pero significativos tejuelos descubiertos en Montoro, en la provincia de Córdoba, han acreditado su procedencia de la Argólida septentrional, idénticos a los encontrados en la misma Micenas. Ahora se exponen, por primera vez, en las salas de nuestro Museo Arqueológico Nacional y suponen el inicio de una interesante conquista y nuevas luces sobre la prehistoria peninsular.

Las casi 400 piezas que integran esta exposición se han dividido en dos unidades, dedicada la primera a mostrar la difusión de la cultura micénica por las diversas regiones de la península griega, y la segunda, a ilustrar los orígenes y diversas parcelas de su cultura: pintura mural, escultura decorativa, religión y ritos funerarios, metalurgia, escritura y economía palaciegas, artesanía y cerámica, caza y

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54
544 12 40
543 32 54

- VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
- REPARACIONES A DOMICILIO

ELEVADOR ELECTRICO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra
VENECIANA
VEROSOL
ENROLLABLE
VERTICAL

A principios del pasado año se editaban 42 publicaciones de este tipo

La prensa local en Madrid

Fernando F. SANZ

Madrid, que en 1992 quiere presentar más que nunca un aire cosmopolita, tiene también una serie de publicaciones que recogen la vida menuda de los barrios y la de los pueblos de la Comunidad. Con ellas se mantienen, en parte, las señas de identidad que tanto caracterizaron a algunos de ellos. Son los periódicos locales, en los que se remansan las historias y las noticias ciudadanas que no caben en los grandes rotativos.

Asistimos al fenómeno de la universalización de la información —la famosa aldea global de McLuhan— con los servicios de noticias simultáneos a los acontecimientos que se producen en todo el mundo, la televisión por satélite, los grupos multinacionales de información y, al mismo tiempo, al creciente interés por lo que nos rodea, lo que constituye nuestra calidad cotidiana: la farola que no alumbraba, la falta de buenos medios de transporte en donde habitamos, el posible paso de una autovía en las proximidades de nuestro domicilio, la droga en el parque vecino, la inseguridad del barrio; es decir, la aldea solo otra vez.

El fenómeno de la información local se manifiesta en todos los medios: prensa, radio y televisión. En el primer caso, las nuevas posibilidades que la técnica de las artes gráficas, en constante evolución, han introducido en el campo de la edición y de la comunicación, en general, han hecho posible el auge de las secciones de local en los periódicos que ahora editan sucesivas ediciones regionales. En cuanto a la radio y la televisión, sus posibilidades de penetración y captación del interés son todavía mayores, porque descienden más a lo concreto, al directo con el ciudadano. De hecho, en la ciudad siempre se ha concentrado la gran audiencia.

Dicen los historiadores que el primer periódico local lo fundó Julio César con los *Diurna urbis acta*, donde en tablas enyesadas que se exponían en la plaza pública se recogían las novedades más importantes de la ciudad de Roma. Aquel intento tuvo continuidad en las gacetas italianas de la Edad Media, los cronistas de los siglos XVI y XVII y el periodismo moderno que alumbró con la Revolución francesa en que la ciudad es la gran protagonista. Ningún otro campo periodístico está tan al alcance del informador como el entorno que le rodea.

Esta continuidad del protagonismo de la ciudad tuvo una quiebra aparente con el auge de los medios de comu-



La prensa local de barrios surgió pujante durante la transición democrática

nicación global, que evidentemente uniformizan usos y costumbres e influyen de manera decisiva en la pérdida de manifestaciones culturales arraigadas en las pequeñas comunidades. Esta masificación se extiende tanto al consumo como a la cultura.

Reacción

Tal vez por ello, como reacción, se ha producido el resurgir del interés por lo local que se manifiesta en la aparición de un sinnúmero de publicaciones de este carácter que recogen noticias y sucesos más cercanos al ciudadano, y que por su interés restringido no son utilizados por los medios de ámbito nacional.

Este tipo de publicaciones tiene además un carácter específico: su gratuidad. Es el denominador casi general de estos periódicos que ya están consolidados. En España estas publicaciones empezaron

a extenderse hace unos diez años en periódicos de barrio y profesionales. En Madrid, concretamente, la prensa gratuita de barrios surgió pujante durante la transición democrática. Ruiz del Arbol, periodista que estudió en su día dicho fenómeno, llegó a censar 189 cabeceras, excluidas las de periódicos de partidos políticos y sindicatos que se editaban en Madrid. De ellos, solamente seis se publicaban en la década de los sesenta.

Pero estos periódicos locales son en gran parte voluntaristas, sin reserva económica, sin infraestructura de redactores suficiente y con deficiente distribución, lo que les hace particularmente vulnerables. No es extraño que sólo 28 de dichas cabeceras sobrevivieran diez años después, aunque bien es cierto que han sido sustituidos por otros que tienden a ser productos diferentes de una misma empresa que edita varias cabeceras para aprovechar

las infraestructuras necesarias.

Según los últimos datos recogidos en la Comunidad de Madrid a principios de 1991, se editaban 42 publicaciones de carácter local, editados por entidades particulares, de las que 30 corresponden a revistas de diferentes pueblos, y el resto a distintos barrios de Madrid.

La Voz de Chamartín, La Voz de Tetuán, Gaceta del Buen Retiro y Balle del Kas, son algunos de los títulos arraigados de la prensa local en Madrid a los que había que unir otros de carácter institucional que editan diversos ayuntamientos de la comunidad autónoma.

Esta es una relación incompleta, porque en ella es raro el mes que alguna no causa baja o se producen nuevas altas. A estos datos habría que agregar también los títulos de publicaciones institucionales y profesionales, los de las asociaciones de vecinos y los de entidades económicas y culturales de Madrid.

En suma, un amplio espectro de publicaciones que pone de manifiesto que la información local tiene un vigor excepcional que demuestra la vitalidad de la ciudad y el interés de los que la habitan por conocerla.

IV Torneo de Tenis Villa de Madrid

Carlos Costa e Inma Varas, vencedores

El pasado día 5 de enero finalizó la IV edición del Torneo Indoor de Tenis Villa de Madrid, organizado por el Área de Deportes del Ayuntamiento, a través del Instituto Municipal, con las victorias finales de Carlos Costa, actual campeón de España en la categoría masculina, e Inmaculada Varas, en la femenina, y una entrega de trofeos presidida por el concejal José Gabriel Astudillo, que destacó la importancia de organizar el único torneo de Tenis madrileño a cubierto con eficaz fórmula para promocionar esta actividad deportiva en nuestra ciudad al convocar a algunos de los mejores deportistas nacionales de la especialidad.

El torneo se presentó como un cuadrangular de todos contra todos, en la categoría masculina con la participación del mencionado vencedor, Carlos Costa, el que fuera también en su día campeón de España, Fernando Luna, y dos importante promesas de nuestro tenis, Jesús Manteca y Germán López. Costa consiguió tres victorias; Manteca, dos; López, una, y Luna que no ganó ningún partido.

El polideportivo municipal de Hortaleza, escenario de los encuentros también acogió la prueba femenina no exenta de emoción al participar algunas jugadoras situadas entre las diez mejores de nuestro país. Al final, y tras el sistema de eliminatorias, Inmaculada Varas se impuso a Patricia Aznar en un partido muy disputado.

La expectación por este torneo estuvo en el interés por ver en acción a Carlos Costa en pista rápida. Hay que comentar que venció con clara superioridad y que una vez más demostró su calidad y el espléndido futuro que le espera. Hubo que lamentar que Jordi Arrese, convocado al torneo, tuviera una lesión días antes que le impidió participar, ya que al ser el número 21 de la ATP, el duelo entre estos dos tenistas hubiera puesto la máxima emoción de la prueba. No obstante, el torneo se celebró un día más, con la cuidada organización que le caracteriza, ofreciendo a los madrileños la única oportunidad del año de ver tenis a cubierto en pista rápida.

RENAULT

TU VISA

Carretera de Valencia. Km 7,300
28051 MADRID

Teléfono: 332 23 60
Fax: 332 36 00

Condiciones especiales personal del Ayuntamiento de Madrid y de empresas colaboradoras. Llamar a: Roberto Pastor.



Ayuntamiento de Madrid





El Museo del Prado tiene graves problemas de espacio

El futuro del Prado empieza el 93

Carlos AGANZO

El Museo del Prado, buque insignia de la cultura de la villa y una de las pinacotecas más prestigiosas del mundo, afronta el 92 con un reto: «tener la colección estable funcionando como es debido». Una vez conseguido este propósito de estabilidad, el futuro del museo madrileño se dispara en tres direcciones: las grandes muestras, las posibles ampliaciones y las jugosas adquisiciones que permite el legado de Villaescusa, cuya última sorpresa ha sido el *Viejo tocando la zanfoña*, del francés Georges Delatour.

Hubo un tiempo dorado, antes de que la guerra del Golfo y la posterior crisis económica dieran al traste con algunas bellísimas utopías del nacimiento de la dé-

cada, en el que los madrileños, animados por el espíritu generoso de su director, a la sazón Alfonso Pérez Sánchez, soñamos que el Museo del Prado salía por fin de las estrechuras del edificio que lo alberga y se convertía en un complejo de museos, como ocurre en otras ciudades europeas. Incluso soñamos que algunas de estas posibles ampliaciones se ganarían para el 92.

Hoy, con los pies en la tierra, y de acuerdo con la gestión del actual máximo responsable de la pinacoteca, Felipe Garín, «un buen corredor de relevos, más que un rompedor», ya sabemos que el viejo gabinete de Ciencias Naturales se va a tener que conformar con el Palacio de Villahermosa, algo más que

un primer paso, ya que, flamante y recién restaurado, se prepara para dar albergue a las joyas de la colección Thyssen.

Después de una larga etapa de conflictos laborales, reformas y provisionalidad en todas partes, el director del Prado afirma estar en condiciones de «ofrecer un museo definitivo, aunque quede pendiente el problema del espacio». En el año de la Capitalidad Cultural, los cuadros cesarán al fin en sus vaivenes, los carteles se ganarán plaza fija y todos los sistemas, incluidos el de vigilancia y el de seguridad, estarán en funcionamiento.

Desechado para este año («ya que es algo que requiere tomárselo con el rigor que piden las restauraciones») el

proyecto de una gran exposición sobre la pintura española en la época de los descubrimientos, que pensaba hacerse coincidir con el Quinto Centenario, la primera gran aportación del Prado al 92 será la completísima muestra de Ribera, «un pintor —dice Felipe Garín— que tal vez no sea tan popular como Velázquez, pero que estamos seguros de que va a suscitar un interés tan importante como él entre los madrileños».

La exposición de Ribera, que viajará también a Italia y los Estados Unidos, ampliará de modo notable los abundantes fondos del museo, y promete ser una de las más completas de la historia construidas sobre el pintor de Játiva, un maestro del tenebrismo y uno de los artistas plás-

ticos con mayor fuerza y vigor expresivo del Siglo de Oro.

En la combinación de muestras espectaculares y catálogos elaborados con mimo y lujo de detalles, el Prado ha encontrado precisamente una de sus vías principales de avance. Con las ganancias del catálogo de Velázquez (un éxito editorial con escasos precedentes), el museo ha podido aportar 250 millones de pesetas (de los 450 que costaba) para la adquisición de un bodegón de Juan Sánchez Cotán, «el primero y espléndido paso de una nueva etapa de adquisiciones» que ha favorecido el legado de una fabulosa fortuna (el legado Villaescusa), destinada exclusivamente a este fin.

Después de Sánchez Cotán, la última aportación de los tiempos modernos a las antiguas colecciones de los reyes de España (base del Museo del Prado) es un cuadro del francés Georges Delatour titulado *Viejo tocando la zanfoña*, una obra del siglo XVII por la que se han pagado 343 millones de pesetas durante una subasta celebrada en la sala Christie's de Londres. Además de suponer un récord en el precio de un cuadro de Delatour (del que se conocen sólo 40 lienzos en todo el mundo), es el único de este pintor que posee la pinacoteca madrileña.

Llegan nuevas obras maestras a medida que el legado patrimonial de Villaescusa se va convirtiendo en líquido, y los monstruosos fondos del museo siguen pidiendo a gritos más espacio. Si Pérez Sánchez dijo en su día que *Goya y Velázquez no caben en el Prado*, Felipe Garín dice estar dispuesto a «machacar, día tras día, hasta que ya no me puedan aguantar más» para que las negociaciones sobre este futuro y citado complejo de museos no se detengan.

«Alirón 92: del crack al boom»

Constantino MEDIAVILLA

Director de los Servicios Informativos de Radio 16 y presentador de la tertulia El Braseró

El alirón 92, lo va a cantar Barcelona, debería al menos cantarlo en los Juegos Olímpicos con la voz de la Caballé, el recuerdo musical de Freddy Mercury y los registros espectaculares de Carl Lewis. Barcelona será, tiene que ser, el oro olímpico.

Sevilla, Hispalis, tendrá que ser más internacional que nunca. Las banderas del Benito Villamarín, otrora cantarinas del alirón futbolístico de la selección española, deberán trasladarse al otro lado del Guadalquivir para animar la isla de la Cartuja. El partido será en esta ocasión entre dos mundos. El marcador de este singular encuentro será lo de menos, lo importante: participar.

Y Madrid, ¿qué? ¿Qué se va a hacer en Madrid Capital de la Cultura del 92? Y lo que parece aún más importante, ¿qué va a quedar después de asumir y celebrar esta capitalidad cultural?

A Madrid parece haberle tocado jugar el papel de hermanita pobre, furgón de cola, o por seguir en términos deportivos, farolillo rojo. Sin embargo, la historia de nuestra Villa y Corte augura un 92 que a todas luces no va a pasar inadvertido. El 1 de enero del 92 debe dejar atrás los

rifirrafes políticos entre las administraciones por falta de pesetas. Miren ustedes, ya no hay tiempo para esas maldades. El 1 de enero del 92 ya es en este país, en este Madrid, algo más que una fecha. Los motores culturales que han arrancado nuestra capitalidad, no pueden, no deben, permitirse el lujo de fallar como el Toyota de Carlos Sainz a la hora de la verdad. El Toyota es de Sainz, el 92 es de todos los madrileños, de todos los españoles. El alirón de Madrid 92 tiene que resonar en toda Europa, y si me apuran, amparándose en los ecos de la Expo y los JJ.OO., en todo el mundo, Madrid, lo dice su historia, nunca se ha permitido el lujo de pasar inadvertido. Sabemos que el 92 no es una competición entre ciudades, como no se cansan de repetir nuestros mandatarios. Sería, pues, muy bueno hacer

valer el refrán cada uno en su casa y Dios en la de todos. Pero ojo, Dios, o quien El designe para tan honroso menester, también ha de pasar por Madrid en el 92.

LEGADOS a este punto —si usted ha sido capaz de llegar conmigo, muchas gracias— diremos aquello de al perro sarnoso, que a veces, lo quiera él o no todo se le vuelven pulgas. Las pulgas del 92 sí son de preocupar. Los grandes debates, las recriminaciones del Consorcio, el comportamiento remolón de las tres administraciones (tres eran tres y ninguna era buena, cantaban las malas lenguas del 91) quedarán eclipsados por un programa que ha de llevar Madrid (por tres veces, como en el chotis) a la categoría de espejito nacional. La pulga quejicosa pasa por ha-

cer llegar ese 92 a todos los rincones de la capitalidad, a los barrios, los centros culturales, las asociaciones públicas y privadas y en especial a los ciudadanos de a pie.

En el 92 habría que escuchar la Heroica en plena Puerta del Sol sin previo aviso para sorpresa de transeúntes despistados. O la Primavera de Vivaldi en un gélido invierno del Retiro. Madrid 92 tiene que ser por amor al arte, y no un arte amatorio con calzador. Los madrileños queríamos dejarnos devorar, sin demasiado esfuerzo por un goteo de actividades culturales para no iniciados. Y también para iniciados, naturalmente, que no se trata de hacer demagogia barata.

«Y al final, las obras quedan, las gentes se van», nos vamos. Quedarán medallas conmemorativas y carteles. ¡Ojalá! quede más de un teatro recuperado, o alguna orquesta despistada que a diario interprete al aire libre en los jardines de Sabatini. Y detrás, como telón del 92: Madrid, Madrid, Madrid, cachito de esa España en que nació, crecí,ulturicéme y morí». Si el 29 hizo crack, el 92 debería hacer boom. Ese debería ser nuestro alirón, nuestro auténtico hala Madrid 92.

Centenario del nacimiento de Pedro Salinas

Un poeta madrileño universal

Se han cumplido cien años desde que en Madrid naciera Pedro Salinas, autor de *La voz a ti debida*, poeta universal que conjugó el amor más íntimamente sentido con

el fragor de la gran ciudad, hermanando silencio hermético con el ruidoso vivir de los hombres de todos los tiempos, lo que explica la pervivencia de su poesía.

Luis SASTRE

El pasado 27 de noviembre se cumplieron los cien años del nacimiento de un excepcional poeta madrileño, Pedro Salinas, quien vio las luces primeras en la calle de Toledo y que estudió los cinco cursos del bachillerato en el Instituto de San Isidro, las carreras de Derecho y de Filosofía y Letras en la Universidad Central en los cursos siguientes.

Las verdaderas palabras

Frecuentador del Ateneo y de otras tertulias literarias, en 1911 publica sus primeros versos en la revista *Prometeo*, unos versos que —años después— le parecían *espeluznantes*. A partir de entonces, y aunque tardase trece años en publicar su primer libro, *Presagios*, los versos «eran ya mis verdaderas palabras».

Nombrado en 1913 secretario de la sección de Literatura en el Ateneo madrileño, pronto descubre a un poeta solitario que iba a ser su eterno compañero y maestro, Juan Ramón Jiménez. Otro descubrimiento decisivo y vivencia determinante fue su estancia en París durante los cursos de 1914 y 1915, que pasó dando clases de español en la Sorbona y empapándose de cuanto París ofrecía en aquellos años.

Doctor en Filosofía, en 1916, y catedrático de Lengua y Literatura españolas en la Universidad de Sevilla un año después, sigue viviendo de sorpresa en desvelación, dedicado a la enseñanza y a la escritura. En 1929, aparece su segundo libro, *Seguro azar*. Antes, en 1922-1923, había impartido sus clases en la inglesa Universidad de Cambridge. Después, en 1933, publica *La voz a ti debida*.

Secretario general de la Universidad Internacional de Santander, al comenzar la guerra civil se traslada a Estados Unidos, volviendo a la enseñanza del español en la Universidad Johns Hopkins, en Baltimore. Sin las acucias del tiempo y forzado a comunicarse epistolarmente, fruto de aquellos años son las 3.400 cartas que, microfilmadas, ha entregado en estos días la Universidad de Harvard a la Residencia de Estudiantes, cartas a las que se han sumado diversos manuscritos de poesía, ensayo y teatro.

A Salinas le gustaba el género chico y era admirador de López Silva, Casero y otros autores madrileñistas

En aquel retiro norteamericano, la nostalgia de Madrid, el fuerte e inseparable recuerdo de la ciudad en la que nació y vivió le inspiraron la escritura de una obra de teatro, *La Estratosfera*, nombre de la taberna en la que se centra la acción dramática de unos personajes arnichescos, historia de amores, burlas y venganzas, «una realidad fabulizada», según su autor.

La obra se representó años después, en 1956, durante los cursos de verano del Middlebury College, en Vermont, y una de las actrices fue la escritora Natacha Seseña, quien recientemente recordaba cómo «entre las actividades culturales de aquel año los profesores y algunos alumnos preparábamos *La Estratosfe-*

ra bajo la admirable dirección de Laura de los Ríos y, en esta ocasión, de Solita Salinas». *La Estratosfera* es una pequeña joya del teatro de Salinas, donde se unen su talento de creador y la nostalgia infinita que sentía de su Madrid natal, de la calle de Toledo, para más señas. A Salinas le gustaba el género chico, y era admirador de López Silva, Casero y otros autores de libretos que resisten hasta hoy por su gracia.

Conocedor de Madrid

Conocía don Pedro el mundo del pequeño negocio, porque sus padres y tíos eran del comercio. Conocía las tabernas, los parroquianos, los chicleos de la calle y, por supuesto, ese hablar peculiar del sur de Madrid, despaciosa, sentenciosa, graciosa e hiperbólica.

A lo largo de aquellos años, Salinas había publicado títulos fundamentales en la poesía española: *Razón de amor*, *Error de cálculo* y *Poesía junta*, libros decisivos en la poesía y en el sentimiento de las amplias minorías que aquellos años leían sus versos a escondidas, con el valor del que aprende a quedarse prendido y aunque le aprehendan.

Aguardaba al poeta otra gran sorpresa. En 1943 es invitado —como profesor visitante— por la Universidad de Puerto Rico, y allí se quedó unos años más en el solar de la lengua, gozando de «respirar español en las calles de San Juan» y de vivir a orillas del mar, al que dedicó un largo poema, su libro *Contemplado*, y frente al que fue enterrado, tras morir en Boston, el año 1951. Allí sigue resonando la voz más universal de la poesía española contemporánea.



Sofía Fernández



Frontal del Ateneo en el que Salinas fue secretario de literatura



ALMACENISTA ARTICULOS TEXTILES DE IMPORTACION

- CHANDALS
- SUDADERAS
- CAMISETAS
- POLOS, ETC.

PRECIOS DE FABRICA

Marquesa de Argüeso, 39
Tel.: 565 25 52 - Fax: 565 25 52
28019 MADRID

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,
LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

271.48.00
SRA. PILAR ALONSO

PABLO



Villa Joven

Suplemento n.º 54 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



La Universidad en casa

El número de alumnos que estudian en la UNED ha crecido en un 40 por ciento desde 1987

Isabel ORTEGA y Javier MORALES

En la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) cursaron sus estudios un total de 117.000 alumnos durante el curso 90-91, dato que la consolida como la segunda Universidad más grande de España. Su infraestructura y presupuestos no se corresponde con esta realidad. Su oferta de carreras es limitada. Derecho y Económicas son las más solicitadas en la actualidad.

La UNED nació en 1972 con el objetivo de facilitar preferentemente el acceso a la enseñanza universitaria y la continuidad de sus estudios a todas las personas que, estando capacitadas para seguir estudios superiores, no pueden frecuentar las aulas universitarias por razones laborales, económicas, de residencia o

cualquiera otra de similar consideración.

En la UNED se pueden cursar estudios de *Derecho*, que el pasado curso contó con 30.440 estudiantes, y, por tanto, fue la carrera más solicitada; *Ciencias Económicas y Empresariales*, la segunda más demandada, y que cursaron 15.526 alumnos, de los que 4.471 hicieron *Ciencias Económicas*, y 11.055 *Ciencias Empresariales*; *Psicología*, elegida por 11.526; *Políticas y Sociología*, con 4.065; *Ciencias Físicas*, con 2.285; *Ciencias Matemáticas*, con 1.610; *Ciencias Químicas*, con 1.154; *Ingeniería Industrial*, con 2.110; *Geografía e Historia*, con 6.191; *Filología*, con 2.876; *Filosofía*, con 1.130; y *Ciencias de la Educación*, con 6.550 alumnos.

Pero además de estudios universitarios, la UNED ofrece para los

mayores de veinticinco años un curso de acceso directo a la Universidad para aquellas personas que a esta edad no tengan cualificación para iniciar una carrera. Durante el año pasado este curso fue realizado por 17.846 personas. Otras enseñanzas no regladas son: el programa de enseñanza abierta a distancia, el programa de formación del profesorado, la convalidación de la diplomatura del fisioterapia y los cursos de posgraduado y doctorado.

Centros asociados

El centro asociado es una institución básica para facilitar la relación entre la UNED y los alumnos, éstos han de figurar oficialmente adscritos a uno de estos centros, a través de los cuales realizan su matrícula. Pueden elegir el que más cómodo les resulte por su lugar de residencia. Los centros asociados proporcionan a los alumnos diferentes servicios, como las tutorías, que tienen lugar por

las tardes, una o dos veces por semana, y, en todo caso, en horarios compatibles con sus actividades; utilizar la biblioteca; efectuar los exámenes o pruebas presenciales; adquirir el material didáctico, y asistir y tomar parte de las actividades culturales organizadas por el centro.

En la Comunidad de Madrid existen 12 centros asociados, cuatro de ellos en Madrid municipio: *Francos Rodríguez*, *barrio de la Concepción*, *Atocha* y *Barceló*; y el resto, en *Collado-Villalba*, *Móstoles*, *Aranjuez*, *Majadahonda*, *Alcalá de Henares*, *Getafe*, *Leganés* y *San Sebastián de los Reyes*.

Los centros asociados de la UNED traspasan las fronteras españolas, como es el caso del situado en Guinea Ecuatorial en Bata y Malabo; y los centros de apoyo de Caracas en Venezuela, Bonn, Ginebra, Londres, París, Bruselas y Rosario en Argentina.

Además la UNED cuenta con un programa de estudios en centros penitenciarios, dirigido a la población reclusa española y extranjera, al que se acogieron durante el curso 90-91 un total de 521 reclusos.

La UNED tiene dos sistemas paralelos de evaluación: las pruebas presenciales y las de evaluación a distancia. Estas últimas vienen incluidas en las unidades didácticas, que son el material impreso que la UNED realiza para sus alumnos. Las pruebas de evaluación a distancia son un trabajo complementario del estudio personal del alumno, incluyen desde pruebas objetivas, ensayos escritos, ejercicios prácticos, estudios de casos, comentarios de textos, hasta elaboración de esquemas personales.

Las pruebas presenciales o personales son exámenes idénticos a los de cualquiera otra Universidad. Existen dos vueltas, tanto para los de febrero como para los de junio.

En ambos casos se elimina la materia aprobada. También cuentan con la convocatoria de septiembre. Las fechas son conocidas por el alumno desde el mismo momento en el que se inicia el curso.

(Más información pág. OCHO)

SUMARIO

Los sonidos de la Naturaleza	(pág. DOS)
Pepe Cañavero desde el estudio radiofónico del Centro Cultural	(pág. TRES)
Entrevista con el grupo Tako	(pág. CUATRO)
No tragues con un rollo: Empieza la acción	(pág. CUATRO)
Qué bien TBO!: Un poeta funámbulo	(pág. SEIS)



Este tipo de establecimientos como la Librería Verde, ofrecen un amplio surtido de música y libros que pueden ayudar a superar la calidad de vida

En materia de libros, hay una gran variedad de publicaciones relativas a temas como la medicina natural, la cromoterapia o la agricultura biológica. En cuanto a la música, la corriente de la Nueva Era o New Age (NA), junto con los sonidos étnicos y la musicoterapia, acerca al mundo de las vanguardias musicales al tiempo que recupera los sonidos de la Naturaleza. Los compositores e intérpretes de esta música son innovadores que provienen en su mayoría del jazz, la música clásica o el folk.

Dentro de la música étnica, la Librería Eco-Tienda Natural ofrece una variada lista de autores procedentes de los cinco continentes. Allí se puede encontrar música africana o asiática junto con autores más cercanos a la música Nueva Era, como los americanos Inkuyo y Carlos Nakai. Estas cintas alcanzan un precio medio de 1.200 pesetas cada una.

Otro tipo de música es el que se utiliza como ayuda a la hora de adelgazar o dejar de fumar; otras aplicaciones posibles son el incremento de la memoria o del rendimiento profesional. Cada una de estas cintas cuesta alrededor de 1.000 pesetas.

Los autores daneses de música NA —Frank Lorentzen y Flemming Petersen, entre otros— también están recogidos en el catálogo de Eco-Tienda, y el precio de las grabaciones es de 2.500 pesetas el compacto, y de 1.560 el casete.

En Discos Pauta hay toda una sección dedicada a la música Nueva Era. Esta tienda, abierta desde hace un año, trabaja con música de importación propia, lo que le permite ofrecer precios asequibles: 1.200 pese-

Aficiones como la lectura o la música pueden servir para mejorar la calidad de vida. Un libro, un disco compacto o un casete resultan muy útiles a la hora de

practicar las técnicas del yoga o de la acupuntura, conocer el mundo de las plantas, saber más sobre dietética o aprender a relajarse.

Los sonidos de la Naturaleza

Discos, casetes y también libros pensados para mejorar la calidad de vida

María Dolores MILLAN

tas en casete; 1.500 pesetas en elepé, y entre 2.400 y 2.500 pesetas en disco compacto.

Una gran variedad

En lo referente a autores, hay una gran variedad de estilos. La música NA de fusión, que une al jazz con las innovaciones vanguardistas; la corriente de música electrónica, con músicos como Vangelis o Tangerine Dream; los acústicos, como los pianistas Wim Mertens y George Winston; y, por último, aquellos músicos que están a caballo entre las tres corrientes antes citadas, como es el caso de Susan Cianni, Enya o Paul Winter. Otra alternativa la constituyen los llamados *samplers* o reunión de diversos artistas en un solo disco. Estos discos, entre los que se encuentran el *Nightingale* y la colección *New World*, resultan muy útiles para iniciarse en la música Nueva Era.

Los autores españoles de música NA, como Luis Delgado o Eduardo Laguillo, también se encuentran en este establecimiento; para los que prefieren músicos ingleses —Terry Oldfield o Philip Chapman— o los au-

tores alemanes de música electrónica, tales como el grupo *Never Being There*, Discos Pauta ofrece también una selección de todos ellos.

La Librería Verde, con más de once años de antigüedad, tiene un amplio surtido de música acústica formado por músicos con una formación clásica: *Nightnoise*, Georgia Kelly, Bill Douglas o Daniel Kobialka. También puedes encontrar autores considerados clásicos dentro de la música NA, como ocurre con Yanni, o representantes de la música electrónica del estilo de Raphael (que no es nuestro Raphael, sino otro distinto). Esta tienda cuenta además con una gran cantidad de compactos de música gregoriana. Los precios de la Librería Verde son similares a los de las tiendas antes citadas.

Por último, puedes encontrar una pequeña selección de música NA en la Librería San Pablo. Allí se

encuentran los clásicos y los *samplers*.

Los aficionados a este tipo de música tienen dificultades a la hora de recibir información sobre conciertos, festivales y novedades discográficas. Las revistas especializadas en música NA se venden en las mismas tiendas de discos. Puedes adquirir publicaciones como *Música Global* o *Syntorama* por el precio de 475 pesetas; o la revista *Nueva Música* por 375 pesetas.

Recientemente se ha publicado la llamada *Guía de la Música de la Nueva Era*, que clasifica por orden alfabético los nombres de autores y compañías discográficas de música NA. El precio de esta guía es de 1.900 pesetas.

La música NA es un ejemplo de cómo esta forma de expresión evoluciona junto con el hombre. Ni el ser huma-

no ni sus creaciones pueden estancarse en un estilo concreto. Ambos deben evolucionar. Estos autores se caracterizan por ser innovadores y vanguardistas, cada uno dentro de su estilo primero: jazz, música étnica o clásica.

Aprender de los libros

En la Librería Verde se pueden encontrar libros que tratan multitud de temas. Los manuales de acupuntura, por ejemplo, tienen distintos precios, según su grado de perfección: entre 600 y 6.000 pesetas. Si lo que se prefiere es practicar la vida sana, los temas de ayuno, dietas y alimentación son los indicados. Estas publicaciones se venden desde 500 pesetas.

La Librería Eco-Tienda vende publicaciones relativas, entre otras materias, a la laserterapia —aplicaciones médicas del laser—, el magnetismo —métodos de curación que utilizan las energías del cuerpo—, la cromoterapia —curación mediante los colores— o la agricultura biológica. Los precios de los libros oscilan entre 400 y 2.500 pesetas.

La revista *Integral*, que trata temas de ecología y naturismo, se dedica también a la publicación de libros relacionados con dichos temas. Sus precios son similares a los de las librerías.

Como se ve, el mensaje último de estas grabaciones musicales y libros no es otro que el de abrir nuevos caminos y ensanchar horizontes, de lo que se trata es de aprender a vivir de otra forma.

DIRECCIONES

Discos Pauta. León, 29. Teléfono 429 75 60. **Librería Eco-Tienda Natural.** Carranza, 9. Teléfono 447 60 46. **Librería San Pablo.** Plaza de Jacinto Benavente, 2. Teléfono 369 04 02. **Librería Verde.** Escalinata, 9. Teléfono 248 09 54.

En un año, el 92, en que toda España rezuma renombre y ostentación con motivo de los diferentes eventos que tendrán lugar, Madrid, Capital Europea de la Cultura, inicia su andadura con una idea original y que promete ser interesante: acercar el mundo de la cultura y de la ciencia a los estudiantes de instituto.

Los jóvenes en contacto con la ciencia, a través de la radio

Encuentro de los estudiantes de BUP y COU del distrito de Arganzuela con el premio Príncipe de Asturias de Investigaciones Científicas, Santiago Grisolia

Charo SANCHEZ

De esta forma, se levantó el telón de la Capitalidad Cultural de Madrid, con un encuentro entre jóvenes de diferentes institutos de bachillerato del distrito de Arganzuela, tales como *Salas de Atocha*, *Juan de la Cierva*, *María Auxiliadora*, y el científico Santiago Grisolia, premio Príncipe de Asturias de Investigaciones Científicas.

Al acto asistieron, además del citado investigador, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y el periodista José Cañaveras, creador de esta interesante propuesta. El coloquio se realizó en la sala de *La Lonja* del Centro Cultural del distrito de Arganzuela, y se emitió en di-



La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj de Arganzuela fue la sede del primer debate de esta nueva idea de Pepe Cañaveras

recto dentro del programa *España al mediodía* de la Cadena Ibérica.

En un ambiente distendido, el profesor Grisolia fue contestando a las diversas e interesantes preguntas que le formulaban los estudiantes, cerca de 70 con edades comprendidas entre los quince y diecisiete años, todas ellas basadas en el tema de la manipulación genética.

Santiago Grisolia, premio Príncipe de Asturias de Investigaciones Científicas, dedicado al estudio de la reproducción del metabolismo y del genoma humano, trabaja en la actualidad en el estudio de una proteína del cerebro, denominada tubulina, por su forma de tubo.

Por su parte, el alcalde de Madrid, Álvarez del Manzano, consideró importante este evento, ya que «nada mejor que comenzar el año cultural con el contacto entre los jóvenes y el abanico de personalidades que estarán representadas».

Este acto está incluido dentro de un conjunto de 21 programas que emitirá la Cadena Ibérica, con un recorrido a lo largo de los 21 distritos madrileños y que pondrá en contacto a los jóvenes de los institutos con diferentes premios Nobel y premios Príncipe de Asturias.

Pepe Cañaveras, del estudio radiofónico al Centro Cultural

El programa «España al Mediodía» de Cadena Ibérica acerca la cultura y la ciencia de los estudiantes

Entre estudio y estudio radiofónico, Pepe Cañaveras se pasea también por los diferentes centros culturales de los 21 distritos madrileños con una idea original, basada en el acercamiento de los estudiantes de bachillerato al mundo científico y cultural, en un año en que Madrid ostenta la Capitalidad Mundial de la Cultura.

—¿Cómo surgió la idea de realizar este tipo de programa?

—Surgió un poco por el interés que yo tenía de acercarme, en este Madrid 92, a la gente joven, que los jóvenes tuvieran oportunidad de conocer personalmente a primerísimas figuras del mundo de la cultura, del deporte, etc. Entonces pensamos que sería bueno que premios Nobel o premios Príncipe de Asturias tuvieran un punto de encuentro con los chavales; y así surgió la idea. Fue un poco el tirón del Madrid 92. Pensamos que sería espléndido que un medio de comunica-

ción tan vivo, tan dinámico, como la radio, probablemente el medio de comunicación favorito de los jóvenes, sirviera como elemento aglutinador de estos puntos de encuentro.

—¿Qué se pretende con estos programas?

—Se pretende, más o menos, acercar a este tipo de personajes a los jóvenes de Madrid, lejos de las aulas magnas de las universidades; traerlos a los barrios, a los distritos, y que tengan oportunidad de, en su propio barrio, preguntar a su personaje favorito.

—¿Por qué se eligió a los premios Nobel y a los premios Príncipe de Asturias?

—Porque creo que son los premios que gozan de un mayor prestigio aquí en España y fuera de España, y de ahí que fueran estos premios los elegidos.

—¿Por qué se ha elegido a los estudiantes de instituto?

—Porque pensamos que los estudiantes universitarios tienen más oportunidades



Santiago Grisolia, premio Príncipe de Asturias de Investigaciones Científicas, en un momento del debate con los estudiantes de Arganzuela, junto a Pepe Cañaveras, promotor de la idea

de acercarse a gente importante de la cultura a través de los Colegios Mayores, o a través de los distintos acontecimientos culturales que organizan las universidades. Estos tienen más oportunidades que los jóvenes de colegios e institutos.

—¿Qué duración tendrán estos programas?

—Vamos a hacer 21 programas, pues son 21 distri-

tos los que hay en Madrid, con 21 primeras figuras y todos los colegios de Madrid, públicos o privados, que tengan alumnado de BUP y COU.

—¿Qué tienen que hacer los colegios que quieran participar en estos coloquios?

—Nosotros nos ponemos en contacto con ellos, mantenemos una primera reunión con los directores de

los colegios, informándoles de nuestras intenciones, y si les gusta la idea, y hasta el momento a todos les ha gustado, dan una clase especial a sus alumnos sobre el personaje, y luego viene una representación de éstos al programa, pues no pueden venir todos porque las salas no son muy grandes; vienen entre 15 y 20 alumnos por colegio.

NO TRAGUES CON UN ROLLO

Empieza la acción

José Luis LOPEZ

En este año de fastos y boato, toda la industria del espectáculo se suma al acontecimiento. Tras las vacaciones navideñas todo el mundo se ha dado cuenta por fin de que la venta directa de vídeo ha dejado de ser el futuro para convertirse en el presente. En las salas cinematográficas ya se está preparando la nueva temporada y comienzan a exhibirse cintas que serán en algún que otro apartado candidatas a los Oscar.

Las dos películas que a buen seguro convocarán mayor número de público joven durante este mes de enero, son dos producciones en las que la acción y la aventura se combinan de forma meteórica.

La primera de ellas tiene una pareja protagonista envidiable... Mickey Rourke y Don Johnson. La cinta se llama *Dos duros sobre ruedas* y cuenta las andanzas de dos amigos, que en un futuro relativamente cercano harán frente a una poderosa organización dedicada al comercio de una droga llamada *sueño de cristal*, una especie de alucinógeno líquido que no se bebe, no se fuma y no se inyecta, simplemente se aplica en la retina del ojo. Su adicción es del ciento por ciento y los tipos que se la ponen se vuelven locos. Con esta premisa, Harley Davidson (así se llama el personaje de Mickey Rourke) se unirá a Robert el hombre Marlboro (así se llama el personaje de Don Johnson) para desenmascarar al jefe de la organización y de paso ayudar a un amigo al que le quieren expropiar un tugurio donde se bebe buen whisky y se escucha buen rock.

Mickey Rourke aparece montado en una Harley y luce un traje de cuero de motorista que realza su imagen de pasado de rosca. Por su parte, Don Johnson oficia su vaquero, con botas de cocodrilo que se le caen a cachos,

chaleco y sombrero tejano. Una cinta hecha a imagen y semejanza de sus dos héroes.

La segunda película tiene también un argumento futurista, pero más entroncado con la ciencia ficción que con la acción pura. Se trata de *Peligrosamente unidos*, la nueva cinta de Rutger Hauer en la que interpreta a un ladrón, Frank Warren, que tras ser sorprendido en un robo, es enviado a una prisión muy especial (estamos en el futuro). Esa prisión no tiene rejas, ni guardianes. Sólo unos collares especiales que portan los reclusos en el cuello y que estallan si se sobrepasan los límites es-



Peligrosamente Unidos

tablecidos. Flanqueado por dos bellezas de la talla estética de Mimi Rogers (ex señora de Tom Cruise) y Joan Chen (*Twin Peaks*), Rutger Hauer vuelve en *Peligrosamente unidos* a una de esas composiciones vigorosas a las que nos tiene acostumbrados.

En el apartado vídeo de alquiler RCA/Columbia pone en el mercado *Juramento de sangre* con Bryan Brown, *Yo compré una moto vampiro*, *Impulso violento* con Michael Brandon y Robert Mit-

chum y la espectacular *FX2* de nuevo con Bryan Brown, acompañado esta vez por el imponente Brian Dennehy.

Record-Visión por su parte, ofrece *El señor de las bestias 2*, secuela de la exitosa cinta de aventuras que vuelve a protagonizar Marc Singer (famoso por la reposición de la serie *V*), *Mamá préstame a tu ginecólogo* con la bella Lara Flynn-Boyle (*Twin Peaks*) y *Memphis* con Cybill Shepherd.

CIC-Video apuesta por el policiaco *Línea de fuego*, *El anónimo* con Miguel Molina y Jorge de Luna y *El color de la ambición*, un duelo interpretativo entre James Spader (*Pasión sin barreras*) y John Cusack (*The Drifters*).

En venta directa el lanzamiento más interesante corresponde a *CIC-Video* con títulos tan sugestivos como *Más fuerte que el odio* con Sean Connery y Mark Harmon, *Enamorarse*, con Meryl Streep y Rober de Niro, *Una pandilla de lunáticos*, con Michael Keaton, *No matarás al vecino*, con Tom Hanks, la divertida *Los gemelos golpean dos veces*, con Arnold Schwarzenegger y Danny de Vito y, finalmente, el clásico de Richard Brooks *Buscando al señor Goodbar*, con una de las primeras intervenciones de Richard Gere.

En la pequeña pantalla podemos destacar y aconsejar: *Yenti* (TV1, día 18), *El hombre de Kiev* (A3, día 18), *Encrucijada de odios* (TV1, día 19), *Biggles, el viajero del tiempo* (A3, día 20), *Homeboy* (A3, día 21), *Los olvidados* (TV2, día 24), *Hora 25* (A3, día 25), *Últimas tardes con Teresa* (TV2, día 27), *El señor de las bestias* (A3, día 27), *Coma* (A3, día 28).

SUGERENCIAS

En cine: *Terminator 2*, *Thelma y Louise*.
En vídeo: *FX2*, *El color de la ambición*.
En venta: *Enamorarse* y *Más fuerte que el odio*.
En televisión: *Yenti*, *Hora 25* y *Coma*.

Tako lo tien

Un grupo que apuesta por una *rock and roll*

Javier TAYLOR

Desde Ejea de los Caballeros, rock aragonés a tope, con fuerza, ritmos poderosos, y colaboraciones de lujo en su nuevo álbum, *No son horas de pescar*. Son cinco, y se llaman Tako.

La historia del grupo Tako es muy similar a la de otros grupos nacionales que han pasado por esta sección de entrevistas, pero su solo origen da una sensación que invita a respirar hondo porque el rock vaya pariendo más y más grupos por toda la geografía nacional, superando de una vez las consabidas movidas de Madrid, Cataluña o Vigo, por citar tres áreas geográficas impertérritas.

Corría el año 1985, cuando Mariano Gil Rones y sus muchachos decidieron liarse la manta a la cabeza, y autofinanciaron y produjeron lo que sería su primer elepé, titulado igual que el nombre de la banda. El disco funcionó bien en la zona maña, para posteriormente presentarse y ganar el concurso *Medio Kilo de Rock*, de Zaragoza, dotado con eso mismo, 500.000 pesetas como primer premio.

Reunieron a 4.000 personas en el Palacio de los Deportes de Zaragoza.

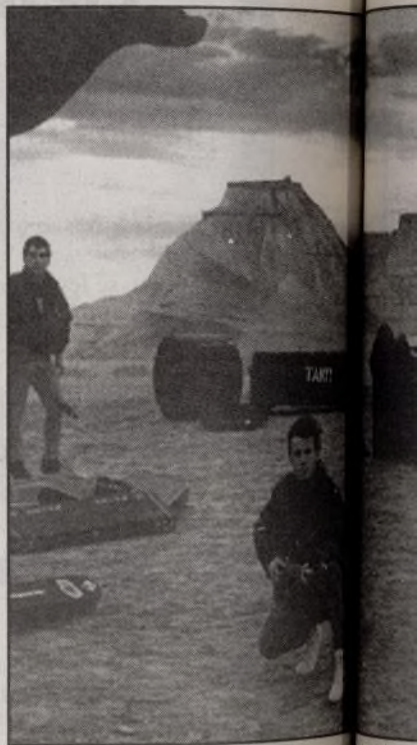
—¿Pero la gente se sigue presentando a esos concursos?

—Sí, y mucho. Sobre todo si no eres de los pollos rockeros de la geografía española. Es una de las maneras de dar el salto, o que te conozcan.

Con el premio deciden financiarse/labrarse el segundo álbum. Contactan con su actual compañía discográfica, *Grabaciones Interferencias* de la capital de la Comunidad Aragonesa, y lo llaman en esta ocasión *A las puertas del deseo*. Corre el año 1987.

—Este disco funcionó muy bien. Sólo en Aragón se llegaron a vender 12.000 elepés, que ya es una cifra respetable. El problema fue la mala distribución, que en este nuevo disco creemos que se va a mejorar —aclara Mariano Rones.

Posteriormente graban un maxisingle en vivo, *Atakando*, para editar en el pasado 1991 su



Las letras de Tako abordan problemas cotidianos, injusticias y decisiones

tercer elepé, que de momento «...funciona muy bien, con apoyos incluso en las FM's», confiesan muy ilusionados. *No son horas de pescar* es un disco que en su primera escucha muestra un rock correcto, que recuerda más la onda española de los setenta, en vez de apuntar hacia los noventa. De hecho, *A ras de viento*, segundo sencillo extraído del álbum, es un rock guitarrero que recuerda, especialmente por la voz de Mariano Rones, a los primeros *Asfalto*, banda que por estas fechas cumple ya veinte años.

—Sí. Tenemos influencias de años atrás, no cabe duda. Pero también es cierto de que nuestra música gusta cada vez más, porque en las pasadas fiestas del Pilar metimos a 18.000 personas en el Palacio de los Deportes de Zaragoza, figurando nosotros solos en cartel. Vamos, al nivel de Héroes del Silencio (también maños).

Y es que Tako, plasma el rock en este disco en muchas de sus vertientes o bien mostrando sus amplias influencias: rock de aires británicos, hard rock, toques punkies, rock and roll...

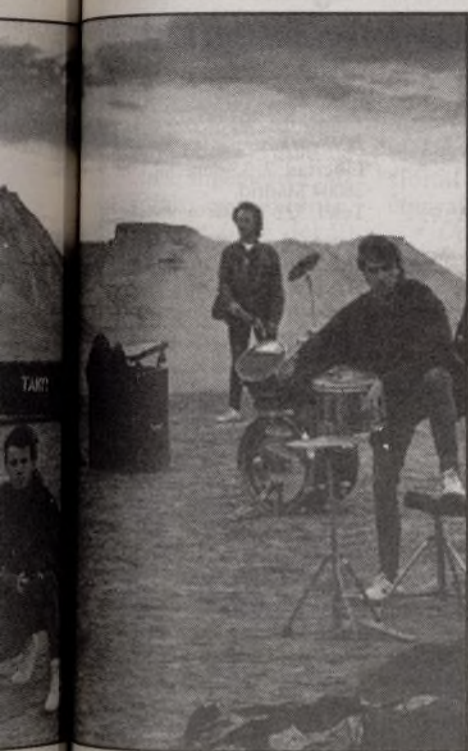
—¿No pensáis que hacer este tipo de música, sin investigar en algo diferente, no tiene excesivo futuro en el panorama pop nacional?

—Creemos —dice Nacho Giménez— que el problema está en que la

en claro

una llamada hard-rock
d roll

TAYLOR



tidianos, in... dñiciones

mismo no-
sotro, suficien-
te ap... país, ni
instan... de ningún
tipo.

Y nosotros no
vamos a nuestra
línea. Hacemos
lo que apostila
la batería

El paisaje
nada e in-
terno, que corres-
ponde de tiro
de la... situa-
do de la...
Nave...
trágica, y
fue por Ma-
nol... Y re-
busca más en el
interior, en la
partida, se
hallan de sorpre-
sas... de cola-
boración. Por
Barricada, in-
tro...
duc...
reglos de
guita... rocan-
do... de Ma-
dril...
señas)

Colaborando,
orden y
en... una in-
fluencia
ciente
len...

colabora-
en...
Se...
surgió
en San
nos
interesada-
que en el
ele...
nos que
dis...
tándonos
que le
respeto a la
p...
que nos
canta-

do. Es uno de los músicos más honestos que conozco —afirma rotundo Mariano Ronés.

Tako, formado además por Nacho Miana al bajo, y Charro Tolosa a la guitarra, posee una legión de seguidores en Zaragoza y todo Aragón, han vendido 6.000 copias al tercer mes de aparición del disco, sólo en la capital maña, y han oficiado 23 galas. Les gustan *Celtas Cortos* y *Los Especialistas* (también zaragozanos), pero quisieran formar parte de la nómina de los grupos que triunfan haciendo su mismo tipo de música.

—Y es que Barricada, subiéndose a lo más alto de las listas de ventas de este país, han demostrado que el rock como nosotros lo entendemos se puede vender, como Los Suaves, Rosendo u otra gente.

Las letras de Mariano Ronés, que firma la práctica totalidad del álbum, abordan problemas cotidianos, injusticia y desigualdad social, desilusiones, y en *Sólo rocanrol* manifiesta la auténtica declaración de principios de la banda: *Eramos más de una docena / y nunca nos hicieron caso. / Nuestras ideas ya eran malas / y carecían de dinero. / Pero ya lo ves, / nos vamos quitando pulgas / sin necesidad / de ir por ahí montando bullas. / ¡Sólo! ¡Sólo! Roccanrol. Tako lo tienen claro.*

VIA DE MUSICA

Por J. T.

Un trío de imprescindibles se da cita en el primer *Va de música* del 92. El disco que abre fuego corresponde al bostoniano James Vernon Taylor, y lleva por título *New moon shine*.

Después de un silencio de cuatro años, en cuanto a nuevas grabaciones se refiere, las FM's de este país comenzaron a lanzar a las ondas hace un par de meses una hermosa balada titulada *Copperline*, que devolvía a un Taylor en espléndida forma artística.

Efectivamente su nuevo álbum derrocha fuerza y sensibilidad, lleno de frescura y energía, y "sonando con la producción más limpia que se puede escuchar", en palabras de la mismísima Oleta Adams.

De entre los temas, destacar su inseparable guitarra acústica (ver foto de la contraportada), en *The Frozen Man*, que recuerda por su calidad a la sintonía de la serie televisiva *Treinta y tantos*; (*I've got to*) *Stop Thinkin' 'Bout That*, a medio camino entre el cajun de la Louisiana y el *Rock and Roll*; *rock total en One more go round*, y en *Down in the hole* (*Abajo en el agujero*), triste tema de amor, en el que describe una depresión cantando *Estoy en un agujero. / Desde que perdí a mi amor, y dando el tono exacto de voz para acompañar ese texto tan depresivo.*

Su privilegiada y brillante voz, educada por su madre *Trudy* (soprano de ópera en Nueva Inglaterra) durante su infancia en Carolina del Norte, es aprovechada a la más mínima para introducir sus característicos coros a caballo entre el *godspell* y el *rhythm and blues* en *Shed a little light* y *Oh brother. Like everyone she knows* es una balada, realizada por un sólo de saxo a cargo del monstruo *Bradford Marsalis*, uno de los muchos colaboradores de lujo de este disco, junto a los *Danny Kortchmar* (guitarra acústica), o *Valerie Carter*, *David Lasley* y *Arnold McCuller* en los coros, entre otros muchos.

Por último, destacar con *Everybody loves to Cha-ChaCha* (tema de Sam Cooke), la rara virtud de James para personalizar viejos temas ajenos, al tiempo que los eleva a la categoría de clásicos en su voz, cuando en algunos casos con sus creadores originales, estas canciones pasaron desapercibidas. Dos casos de personalización serían el *Handy man*, de Jimmy Jones, o el *Everyday*, de Buddy Holly.

La californiana *Bonnie Raitt*, coetánea del anterior, llega con su nuevo álbum, *Luck of the draw*; su reciente éxito en

vivo del 17 de diciembre en el Palacio de Congresos; y sus cuatro *Grammies* (oscar de la música), tres de ellos por su penúltimo elepé *Nick of time*.

La trayectoria musical de Bonnie viene a confirmar una vez más lo durísimo que es vivir el rock. Desde 1971, año en el que grababa temas de Jackson Brown y Eric Kaz, lleva peleando con sus vinilos por todo el mundo. Y cuando en el 77 parece



Feliz regreso de James Taylor



"Luck of the draw" Es el último trabajo de Bonnie Raitt; ¡""", ""!



Tom Petty, "De Par en Par"

que su vida artística se encauza hacia mejores derroteros con su triunfal *Sweet forgiveness*, y esa celebrada intervención en los conciertos *No Nukes* (1979), con la versión del *Runaway* de *Del Shannon*, su primera compañía discográfica decidirá rescindirle el contrato después de grabar su noveno elepé.

Como los males no vienen solos, Bonnie rompe con su novio, se sume en un estado depresivo, y comienza una cierta dependencia del alcohol. Afortunadamente, Dios aprieta, pero no ahoga, y Bonnie Raitt firma por *Capitol Re-*

cords, con quien graba *Nick of time*, temazo y álbum que la eleva a un puesto de éxito con merecido reconocimiento, que debiera haber obtenido muchos años atrás.

Esta *músico total*, amante del blues desde los nueve años en que aprendió a tocar la guitarra acústica, dominadora de la técnica *slide-guitar*, y de voz poderosa y segura, ofrece en su último disco *country rock* en *Something to talk, o Not the only one*; *rock potente en No bussinnes*; o *reggae-rock* en *Come to me*, para alcanzar una voz cristalina entre Linda Ronstadt y Karen Carpenter con *I can make you love me*, de lo mejorcito del disco.

Un gran álbum para una mujer que lo que peor lleva es "...verme separada de mi familia durante las giras. Es como mantener una relación sólo por teléfono", en palabras de la estrella.

Como broche de oro, presentar el fabuloso décimo elepé de *Tom Petty & The Heartbreakers*, que lleva por título *Into the great wide open*, sin duda uno de los mejores temas del álbum.

Este compositor y guitarrista podría clasificarse del tipo *hormigueta*, trabajador infatigable a lo largo de los años, desde que en 1976 decidiera unirse a *Lynch*, *Campbell*, *Tench* y *Blair* (bajista sustituido en la actualidad por *Epstein*), para establecer su banda de los *Rompecorazones*.

Nunca ha obtenido impresionantes éxitos, ni ha reventado listas de venta o popularidad, sólo llegó al número tres en EE.UU. y al lado de *Stevie Nicks*, pero ha acompañado a *Dylan* en algunas giras durante los años ochenta; produjo un disco al mismísimo *Del Shannon* (otra vez *Del*) en 1982; y forma parte de esa banda *fantasma* y de superlujo llamada *Travelling Wilburys*, integrada además por el *Beatle* *George Harrison*, *Dylan*, el coproductor de este álbum *Jeff Lynne* (ex *ELO*), y el desaparecido *Roy Orbison*.

Con este difícilmente superable currículo, cualquier recomendación del elepé sobra. Sin duda, el disco *Into the great wide open* (de dificultosa traducción), nos devuelve la frescura del *folk-rock* y el *pop* de finales de los sesenta, de la época *Byrds* y la música *costa oeste*, curiosamente realizado por la presencia de *Roger McGuinn* (ex *Byrds*), en la canción *All the wrong reasons*. En suma *rock & roll* fácil de digerir, y dos temas emblemáticos: el que da título al elepé, y *Learning to fly*.

¡QUE BIEN TBO!

Un poeta funámbulo

AMOROS

Hay autores que se dedican a la historieta porque ven en ella un *modus vivendi* para el que se sienten dotados. Son, en buena medida, los llamados *profesionales*. Hacen su trabajo — algunos lo hacen bien o, incluso, muy bien —, pero, y no consideren que me pongo melodramático, no les va la vida en ello. Hay otros autores, en cambio, que se dedican a este medio convencidos de que sus reglas — más flexibles de lo que los primeros dan por sentado — son las más idóneas para expresar su voz más personal. Uno de estos contados historietistas es Federico del Barrio, del que hoy hablamos aquí porque un nuevo álbum, su segundo álbum, acaba de publicarse.



funámbulo la línea que conduce del amor hasta las tinieblas.

Es imposible hablar de este trabajo sin hacerlo, al tiempo, de Elisa Gálvez, una de las escasas mujeres que han escrito para este medio, y cuya simbiosis con Federico fue absoluta en algunos de los relatos, hasta el punto de no poder discernir muy bien, vista esa actividad desde fuera, dónde terminaba el trabajo de uno para dar paso al del otro.

En cualquier caso, Federico marcó a toda una generación de jóvenes autores que vieron en su apuesta un terreno abonado para la libertad. De esos historietistas, muchos han llegado tan sólo a ser una caricatura del maestro y otros han renunciado al riesgo y se han adaptado sus problemas a las pobres demandas comerciales de estos tiempos.

Mientras, Del Barrio, que se encuentra en uno de sus momentos creativos más interesantes, ha visto reducido su ámbito de publicación hasta la nada más absoluta. Su resistencia a plegarse a los dictados de la moda le ha costado ese caro precio. Los perdedores, indudablemente, son los lectores.

Por todo lo antedicho

—me niego a hablar del contenido de un libro que cuenta con una excelente voz propia—, cabe congratularse de que el final de 1991, un año poco pródigo en calidad, nos haya legado el mejor álbum español del año, de lo que convalida que tomase buena nota el jurado del Saló del Cómic de Barcelona.

En cuanto a la editorial Casset, que ha hecho su presentación con éste y otros títulos (en otro momento hablaremos del también importante *Berlin 1931*, de Raúl, autor igualmente de aquel mítico *Madrid*), poco cabe añadir, salvo la evidente disparidad de criterios con que ha iniciado su andadura. Casualmente, o no tan casualmente, en los dos libros aquí citados figura como coordinador Jesús Moreno, otro nombre que nos merece, como estudiosos de la historieta, todo el respeto.

Tebeoteca

León Doderlin. Federico del Barrio. Casset Ediciones. Madrid, 1991. 2.100 pesetas.

De fácil adquisición en librerías especializadas.

GUIA JOVEN

Asociaciones pertenecientes al Consejo de Juventud de Madrid

- **Ande Juvenil.**
O'Donnell, 37, 1.º
28009 Madrid.
Teléfs. 578 34 78/28 79.
- **Guías de Madrid.**
Conde de Xiquena, 15, 2.º, 7.
28004 Madrid.
Teléf. 410 38 78.
- **Mujeres Jóvenes.**
Almagro, 28, bajo.
28010 Madrid.
Teléfs. 319 68 46/248 62 64 (María).
- **Auxilia de Madrid.**
Julia Nebot, 4, bajo derecha.
28025 Madrid.
Teléf. 462 22 34.
- **Club de Amigos de la UNESCO.**
Plaza de Tirso de Molina, 8, 1.º
28013 Madrid.
Teléf. 369 16 52.
- **Colectivo de Jóvenes Comunistas.**
Desengaño, 4, 5.º
28004 Madrid.
Teléf. 521 86 20
- **Colectivo Gai de Madrid.**
Apdo. de Correos 3277.
28080 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 15.
- **Cruz Roja Juventud de Madrid.**
Avda. de Portugal, s/n.
28011 Madrid.
Teléf. 479 93 61.
- **Centro de Estudios Juveniles.**
Castillo de Uclés, 20 (local).
28037 Madrid.
Teléf. 204 94 56.
- **Departamento de Juventud de UGT.**
Maldonado, 53.
28006 Madrid.
Teléfs. 411 08 04/47.
- **Departamento de la USMR de CC.OO.**
Lope de Vega, 38, 5.ª planta.
28004 Madrid.
Teléf. 420 06 77.
- **Departamento Regional de Juventud de USO.**
Plaza de Santa Bárbara, 5, 6.ª planta.
28004 Madrid.
Teléf. 308 25 86.
- **Estados Generales de Estudiantes Europeos.**
Apartado 60108.
28080 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/28 33/ 247 30 51.
- **Exploradores de Madrid.**
Hortaleza, 19.
28004 Madrid.
Teléf. 521 91 58.
- **Federación de Asociaciones de Estudiantes de Izquierda.**
Pabellón de la UAM.
28049 Madrid.
Teléf. 397 51 23.
- **FAEM.**
Avenida de Menéndez Pelayo, 83, 1-s. sótanoC.
28007 Madrid.
Teléf. 501 21 68.
- **Federación de Casas Regionales.**
De los hexágonos, s/n.
28011 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/247 28 33 y 247 30 51.
- **Jóvenes por la Democracia y el Socialismo.**
Campomanes, 6, 1.º
28013 Madrid.
Teléf. 542 27 00.
- **Jóvenes de Acción Católica.**
Suero de Quiñones, 6.
28002 Madrid.
Teléfs. 522 48 08/521 24 62.
- **JCE (ML).**
Libertad, 7, 3.º derecha.
28004 Madrid.
Teléf. 522 77 54.
- **Juventudes Comunistas de Madrid.**
Plaza de Tirso de Molina, 5, 6.º izquierda.
28012 Madrid.
Teléfs. 369 22 17/77, ext. 11.
- **Juventud Obrera Cristiana.**
Bordadores, 11, es. int. 1-2 p.
28013 Madrid.
Teléf. 542 76 50.
- **Juventud Estudiante Católica.**
ATT/ Carlos del Cañizo.
Plaza San Nicolás, 1-1.º D.
28013 Madrid.
- **Juventudes del CDS.**
Eduardo Dato, 2.
28010 Madrid.
Teléf. 448 04 10.
- **Juventudes Socialistas de Madrid.**
Santa Engracia, 165, 3.º
28003 Madrid.
Teléf. 535 26 25.
- **Movimiento Objeción de Conciencia.**
San Cosme y San Damián, 24, 2.º
28012 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Movimiento Júnior.**
ATT/ José María Padreda Sánchez.
Cavanilles, 27, 4-11.
28007 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **Nuevas Generaciones del PP.**
Génova, 13, 1.º
28004 Madrid.
Teléf. 319 65 54.
- **Onda Verde.**
Plaza Luca de Tena, 13.
Edificio 2-7.
28045 Madrid.
Teléf. 239 85 11.
- **Scouts de Baden Powell.**
Postigo de San Martín, 3, 4.º izquierda ext.
28013 Madrid.
Teléf. 531 71 92.
- **Scouts de Madrid.**
Noviciado, 20.
28015 Madrid.
Teléf. 522 62 87.
- **Servicio Civil Internacional.**
Apdo. de Correos 150086.
28080 Madrid.
Teléfs. 247 25 57/247 28 33/247 30 51.
- **YMCA Madrid.**
Travesía del Arenal, 1-3-d.5.
28013 Madrid.
Teléf. 266 32 44.
- **SILES.**
Francisco de Rojas, 9, 1.º
Oficinas 5-6.
28010 Madrid.
Teléf. 593 21 35.
- **Federación de Casas Regionales de Castilla-León.**
Hexágonos, s/n.
28011 Madrid.
Teléf. 464 80 04.

(Más información en páginas UNO y OCHO)

• **Consejo de Juventud de Madrid.**
Mayor, 83.
28013 Madrid.
Teléfs. 247 25/ 57/ 247 28 33/ 247 30 51.

Convocatorias

OFERTA PUBLICA DE EMPLEO

• **Doscientas plazas del Cuerpo Superior de Sistemas y Tecnologías de la Información de la Administración del Estado** (100 de acceso libre, 100 de promoción interna). Ministerio para las Administraciones Públicas. Título de licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: BOE del 10 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero de 1992.

• **Tres plazas de la Escala de Técnicos Facultativos Superiores de Organismos Autónomos del Ministerio de Defensa.** Ministerio de Defensa. Título de doctor/a, licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: BOE del 3 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 23 de enero de 1992.

• **Sesenta y tres plazas para el título de notario.** Ministerio de Justicia. Título de licenciado en Derecho. Convocatoria: BOE del 31 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de febrero de 1992.

• **Una plaza de experto/a en Bruselas.** Eurocontrol. Titulación superior. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 4 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 1 de febrero de 1992.



• **Una plaza de experto/a en París.** Eurocontrol. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 27 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 8 de febrero de 1992.

• **Una plaza de experto/a en Bruselas.** Eurocontrol. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 30 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero de 1992.

• **Una plaza de director/a de Finanzas en Bruselas.** Eurocontrol. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 30 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 25 de enero de 1992.

• **Trescientas cincuenta plazas del Cuerpo de Gestión de Sistemas e Informática de**

la Administración del Estado (175 de acceso libre y 175 de promoción interna). Ministerio para las administraciones públicas. Título de ingeniero/a, técnico/a, diplomado/a, universitario/a, arquitecto/a, técnico/a, Formación Profesional de tercer grado o equivalente.

• **Ocho plazas de ayudante/a de primera/segunda clase en Bruselas.** Eurocontrol. Título de diplomado universitario/a o equivalente. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 30 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero de 1992.

• **Ochocientas plazas del**



Cuerpo de Técnicos Auxiliares de Informática de la Administración del Estado (400 de acceso libre y 400 de promoción interna). Ministerio para las Administraciones Públicas. Título de bachiller, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 10 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero de 1992.

• **Una plaza de la Escala de Delineantes de Organismos Autónomos del Ministerio de Defensa.** Ministerio de Defensa. Título de BUP, Formación Profesional de segundo grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 3 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 23 de enero de 1992.

• **Dos plazas de ayudante/a de primera/segunda clase en Bruselas.** Eurocontrol. Estudios secundarios. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 30 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero de 1992.

• **Dos plazas de administrativo/a de primera/segunda clase en Bruselas.** Eurocontrol. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 30 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero de 1992.

• **Tres mil plazas para Servicio Militar en el Voluntariado Especial de la Guardia Civil Auxiliar.** Ministerio de Defensa. Título de Gra-

Semana Blanca Municipal

Ana GUTIERREZ

El pasado día 19 de enero partió la primera expedición de esquiadores madrileños inscritos en la **Semana Blanca Municipal**, que en la presente edición cumple ya su cuarto aniversario. Este programa, organizado por el Instituto Municipal de Deportes, se desarrollará durante los meses de enero, febrero y marzo, y consta de siete cursos de esquí de una semana de duración.

La oferta se ha ampliado esta temporada hasta 1.250 plazas, entre los cursos para adultos en Andorra, y para los grupos familiares, infantiles y escolares en Candanchú, proyectando una semana más, debido al incremento de solicitudes recibidas año tras año. El éxito de la convocatoria ha permitido cerrar las inscripciones en las primeras semanas del mes de diciembre pasado. Las únicas que aún permanecen abiertas son las de los grupos escolares, para niños con edades comprendidas entre los diez y dieciocho años.

Las clases serán impartidas por profesores de la Federación Española de Esquí, quienes enseñarán y perfeccionarán a sus alumnos en la modalidad de esquí alpino, que consiste en descender por unas pistas con diversos grados de dificultad. La seguridad de los futuros esquiadores está garantizada si éstos siguen las indicaciones de sus monitores y la señalización de cada pista. Además, un grupo formado por técnicos y sanitarios del Instituto Municipal de Deportes supervisa la buena marcha



de los cursos, encargándose también de coordinar las actividades de ocio: paseos, salidas al cine, prácticas de patinaje y natación, discotecas, etc.

Tanto las clases como el programa complementario de entretenimiento están incluidos en la cuota de inscripción. El precio de cada curso es de 33.000 pesetas para las plazas individuales de adultos, y de 32.000 pesetas para el resto. Esta cantidad da derecho al viaje en un autobús de lujo, desplazamientos diarios, alojamiento con pensión completa en hoteles con categoría de tres estrellas, al alquiler del material necesario (botas, bastones y tablas), al forfait o remonte y a un seguro de accidentes. Los alumnos sólo tienen que aportar un equipo imprescindible: ropa de abrigo, gorro, gafas, guantes y una crema protectora. Los más precavidos incluyen también en sus maletas repuesto de todo lo imprescindible, botas de *après-ski*, un bañador y un gorro de baño.

Si el precio ha sido considerado como una de las

ventajas más apreciadas por los alumnos, igualmente han sido valoradas la categoría de los hoteles, la calidad de clases y actividades, así como la atención dispensada por el servicio médico y por los técnicos enviados por el IMD. Por el contrario, la agencia, las comidas y los desplazamientos fueron las condiciones menos apreciadas.

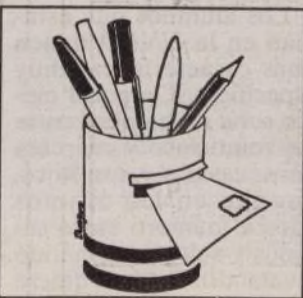
Estas opiniones han servido para que los responsables del programa incidieran en estos puntos a la hora de contratar una nueva agencia. De todas formas, la encuesta realizada a los participantes del año anterior reflejaba en una puntuación de cero a diez que la organización general de la Semana Blanca merecía superar la calificación de notable.

Con esta opinión positiva y dada la moda de practicar el esquí durante estos años, muchas personas han decidido inscribirse de nuevo. La gran mayoría lo han hecho en grupo después de haberse reunido en repetidas ocasiones para recordar la experiencia vivida. «*En cuanto hay nieve, no tienes otro tema de conversación*», señala M. A. Huertas, para quien ésta será su segunda Semana Blanca. «*Los primeros días la gente se lo pasa muy bien. Ves al compañero que se cae e intenta levantarse, y te ríes. El ambiente es muy relajado y nadie se enfada*». No sabe si tendrá que ir sola, pero ha decidido repetir porque considera que es una magnífica oportunidad para practicar un deporte y disfrutar de unas cortas vacaciones durante los meses de invierno.

duado Escolar o equivalente. Convocatoria: BOE del 20 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el primer llamamiento el 9 de enero de 1992, y para el segundo llamamiento hasta el 20 de febrero de 1992.

• **Lista de reserva de mecanógrafos/as en Luxemburgo.** Comunidad Económica Europea. Título de Graduado Escolar o equivalente. Convocatoria: DCCCE del 28 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de febrero de 1992.

• **Ciento cuarenta y dos**



plazas (titulado/a superior, encargado/a, especialista, oficial/a, guarda jurado, conductor/a, ordenanza, vigilante, mozo, etc.) en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ministerio de Educación y Ciencia. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 31 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de enero de 1992. Bases: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

• **Cinco plazas** (dos de oficial/a de primera de oficios propios de prensa, teltista; dos de oficial/a de tercera de oficios propios de prensa, maquinista offset, una de oficial de tercera de oficios auxiliares, comedor-cafetería) en el Boletín Oficial del Estado, Ministerio de Relaciones con las Cortes y de la Secretaría del Gobierno. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 10 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 30 de enero de 1992.

Bases: Boletín Oficial del Estado, Trafalgar, 27. Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3.

• **Doscientas veintiséis plazas** (16 conductor/a, 113 ordenanza, 60 peón-mozo, 32 telefonista, dos almace-nero/a, tres encargado/a) en el Instituto Nacional de Empleo. Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 11 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 31 de enero de 1992. Bases en el departamento, Agustín de Bethencourt, 4 y 6. Servicios Centrales del INEM, Condesa de Venadito, 9 y direcciones provinciales del INEM.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas)

La UNED a grandes rasgos no difiere esencialmente de las demás universidades españolas, salvo en el contacto físico y en el material didáctico, que reúne unas características muy específicas; y, además, es el terreno en el que la UNED más ha innovado.

Educación a distancia

En un futuro el aula será sustituida por una pantalla de ordenador

El profesorado cuenta para organizar sus enseñanzas con un sistema de comunicación de carácter multimedia que incluye materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y nuevos recursos tecnológicos. Para adecuar los contenidos a las características de los medios a utilizar, los profesores están apoyados y asesorados por el Instituto Universitario de Educación a Distancia (IUED), y el Centro de Diseño y Producción de Medios Audiovisuales (CEMAV).

Cada asignatura cuenta con sus propias unidades didácticas, material impreso, elaboradas de acuerdo con las exigencias de la educación a distancia y capaces de permitir al alumno un estudio independiente. No son textos convencionales, ya que ellas mismas incluyen todas las orientaciones necesarias para permitir su estudio.

En la actualidad la UNED, a través de Radio Nacional de España, tiene una programación radiofónica con un tiempo diario de dos horas y media, de lunes a viernes, desde las ocho y media hasta las once de la noche. De esta manera, la radio es utilizada para posibilitar periódicamente una relación docente más directa entre profesores y alumnos. Además este medio permite la permanente actualización de contenidos.

Todas las emisiones radiofónicas son grabadas y distribuidas a los centros asociados.

Otro material didáctico novedoso es el audiocasete, que en comparación a la radio desarrolla más intensamente aspectos concretos relacionados con las diferentes asignaturas. El vídeo es utilizado también en las materias

en que las imágenes en movimiento son impresionantes o muy aconsejables.

El gran interés de este tipo de materiales está reñido con la carestía de los mismos problemas de presupuesto ha-



En la actualidad la UNED, a través de RNE, tiene una programación radiofónica con un tiempo de dos horas y media

cen que éstos no puedan ser utilizados con la asiduidad deseada.

La apuesta de los últimos años de la UNED es la enseñanza a través de ordenador. En este sentido, durante el curso pasado se desarrolló el Centro de Servicio Videotex. Este centro se puso en marcha hace dos cursos con la subvención del programa STAR de la Comunidad Europea; y durante el curso 90-91 se puso en funcionamiento en el Centro Asociado de Segovia, distribuyéndose terminales en distintas facultades y otros centros asociados.

El videotex permitirá al alumno, a través de su terminal de ordenador, acceder a un banco de datos, en el que encontrará toda la información que necesite sin tener que desplazarse. El programa ha pensado también en la subvención en

parte del sistema individual de cada alumno.

Recientemente, siguiendo con la aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza a distancia, la UNED ha conseguido la instalación de la Red de Banda Ancha en el campus de Senda del Rey. Esta red facilita un servicio de correo electrónico, la consulta de bases de datos nacionales o extranjeras desde cualquier ordenador conectado a la red.

Un alumnado muy variopinto

Los alumnos que estudian en la UNED tienen unas características muy específicas. Un perfil medio sería un hombre entre los veinticinco y cuarenta años, casado y con hijos, aunque en los últimos años el número entre casados y solteros se ha ido igualando. Esto no quiere

decir que no haya mujeres estudiando en la UNED, las hay, siendo la mayor parte amas de casa con hijos. Luego, existen carreras como Ciencias de la Educación donde abundan los maestros, que tienen cierta tradición en estos estudios.

Se ha hablado mucho del fracaso académico en la UNED. Si bien es cierto que existe un alto grado de abandono, habría que matizar mucho esta afirmación. En primer lugar, porque no se trata de un abandono propiamente dicho, sino que muchos estudiantes hacen la carrera de forma discontinua en el tiempo, esto es, se matriculan un año de determinadas asignaturas o, incluso, de cursos enteros y dejan de hacerlo al año siguiente, aunque más tarde vuelvan a matricularse de nuevo. Y en segundo lugar, por-

que al más mínimo evento en su vida personal, ya consolidada en la mayoría de los casos, les hace dejar o abandonar sus estudios. Además de estos factores, habría que señalar la dificultad intrínseca que tiene el sistema de evaluación de la UNED.

Muchos de los alumnos trabajan, por lo que ya tienen algún título universitario, y simplemente aspiran a promocionarse dentro de su empresa, o estudiar para ampliar conocimientos.

En un principio, la UNED no conseguía agotar todo el presupuesto con el que estaba dotada, pero aquella situación difiere mucho de la actual. Los 8.500 millones de presupuesto anual se quedan muy escasos para los cerca de 114.000 alumnos repartidos por toda España, situación que está acarreado graves problemas en la calidad de la enseñanza, especialmente en carreras como Derecho que están excesivamente masificadas. Además restringir el acceso a esta enseñanza va contra la propia naturaleza de la UNED.

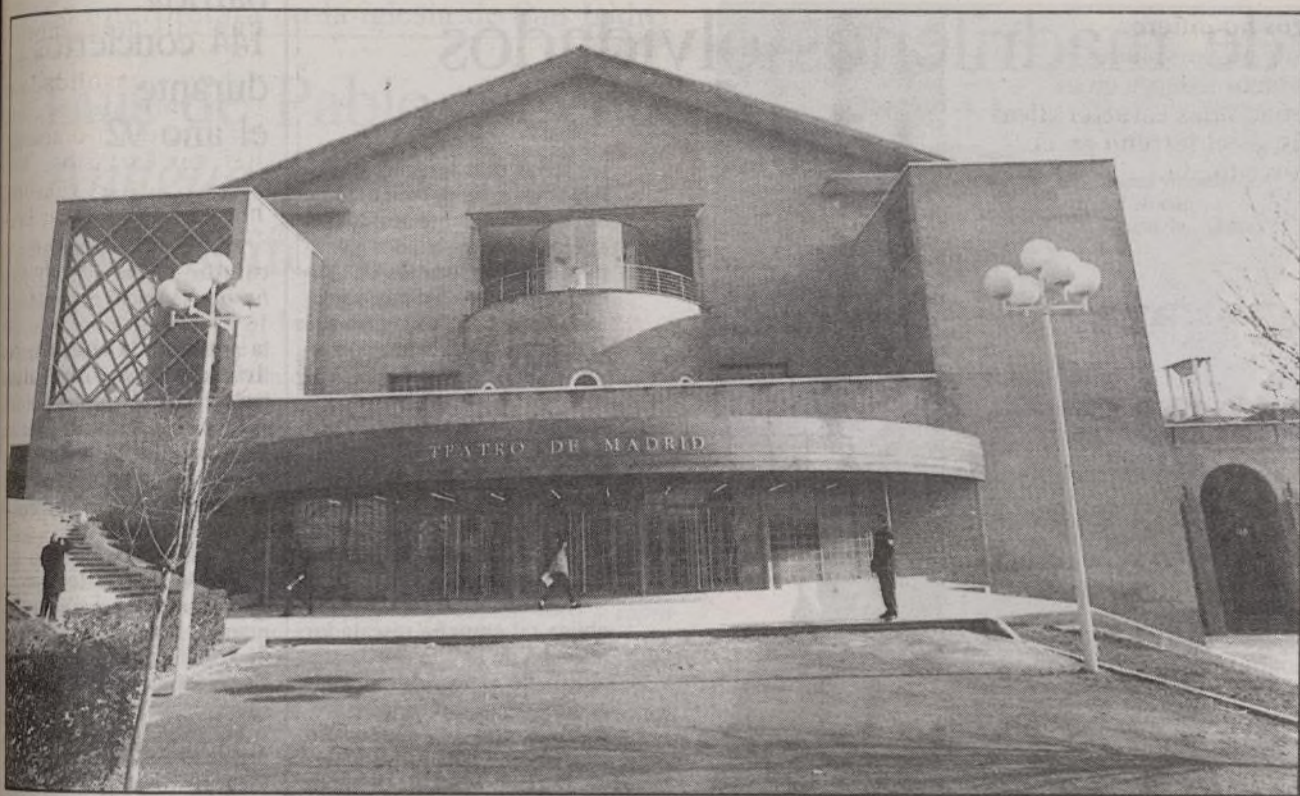
La falta de personal académico y administrativo repercute también muy negativamente en la atención al alumno. Los profesores están desbordados por el número de alumnos a los que atender y por el número de exámenes que tienen que corregir. En muchas ocasiones son ellos mismos los que tienen que realizar las gestiones administrativas.

En general los centros asociados están correctamente dotados, y atienden holgadamente al no muy excesivo número de alumnos. Esta es la tónica normal, con la gran excepción del Centro Asociado de Madrid que es el de mayor número de alumnos de España.

Para matricularse en la UNED, es necesario hacer una preinscripción o solicitud de plaza, entre el 17 de junio y el 17 de julio. La formalización de la matrícula se realiza entre los meses de septiembre y octubre en cualquiera de los centros asociados de la UNED.

INFORMACION

Para mayor información, en Madrid se pueden dirigir al paseo del Prado, 30; teléfonos 588 44 20 y 588 44 21, o llamando a la sede central de la UNED, teléfonos 549 01 00-04-08-16-50.



Teatro de la Vaguada

Inaugurado el nuevo Teatro de Madrid

J. A. LLORENTE

Desde el pasado día 12, la capital cuenta con un nuevo espacio para la escena en el popular barrio del Pilar: el Teatro de Madrid, pieza clave del Centro Cívico y Cultural de la Vaguada, en el que se ha programado el repertorio de zarzuelas correspondientes a la celebración de la Capitalidad Cultural Europea de 1992, ya que sus características técnicas y acústicas lo convierten en el recinto idóneo para todo tipo de manifestaciones musicales, tanto líricas como sinfónicas, o de ballet.

Su aforo se aproxima a las 900 localidades, dispuestas en forma de anfiteatro, lo que proporciona una óptima visibilidad, convirtiéndolo en uno de los tres mejores de



El alcalde de Madrid descubre la placa conmemorativa de la inauguración

España, junto al Liceo barcelonés y al de la Maestranza de Sevilla.

El bautizo corrió a cargo

de la Banda Sinfónica madrileña al mando, en esta ocasión, de su subdirector, el catalán Juan Foriscot Ribá. En

el programa, entre sendos pasodobles, se incluyó una selección de preludios de zarzuelas firmadas por los grandes maestros del género: Moreno Torroba y los inimitables Chueca y Barbieri, a los que se añadió la obertura de *Las leandras*, de Alonso. Y como propina, el famoso chotis, casi un himno a Madrid, del mexicano Agustín Lara.

Tras el concierto, Álvarez del Manzano se dirigió a los asistentes para hacer votos por el nuevo local. «Cuando se haga recuento —dijo— de lo que ha dejado el Madrid 92, quedará como recuerdo, entre otras muchas cosas, este lugar que se podría convertir en el teatro lírico en el que se interprete la música más madrileña.»

Teatro Español: de Benavente a Benavente

Una vez repuesto del susto producido por el incendio del pasado verano, con la sala aún rebozante de las palabras de Benavente en *La noche del sábado*, el Teatro Español ha abierto sus puertas con la llegada del año. Lo hizo el 1 de enero para que la banda interpretase el concierto de Año Nuevo.

Desde entonces se volvieron a cerrar para dar los últimos toques a otra obra —la más representativa— de nuestro premio Nobel Jacinto Benavente. Se trata de *Los intereses creados*, escrita en 1907, que será dirigida por Gustavo Pérez Puig, quien ha contado con la escenografía de Gil Parrondo —el único español con dos Oscar de la Academia— y con la música de Gregorio García Segura.

Asimismo cuenta con un reparto de lujo que incluye nombres como los de Elvira Quintillá, Encarna Abad, Félix Navarro, José Sazatornil Saza, Quique Camoiras y Juan Carlos Naya.



Jacinto Benavente

Los recuerdos de García Lorca

L. S.

En el madrileño Círculo de Bellas Artes, se ha inaugurado la exposición titulada *Los estrenos teatrales de Federico García Lorca*.

Patrocinada por Tabacalera y organizada por la Fundación García Lorca y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en la exposición se muestran más de 175 objetos relacionados con los estrenos de las obras de García Lorca durante los años 1920-1945.

Dirigida por María Francisca Vilches y Dru Dougherty y coordinada por Manuel Fernández-Montesinos, en la exposición figuran objetos de diversa índole, muchos de ellos nunca expuestos: manuscritos, bocetos de decorados, figurines y vestidos, programas de mano, carteles, hojas de derechos de representación, cuadernos de ac-



Figurín para *Bodas de sangre*, dibujado por José Caballero

tor, cartas y fotografías de montajes.

El conjunto de tan variados objetos es como una crónica del largo camino que tuvo que recorrer García Lorca hasta lograr la definitiva conquista de la escena.

Representaciones de arte dramático

J. A. LL.

Durante el primer trimestre, la Sala Olimpia de la castiza plaza de Lavapiés, que alberga la sede del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas y que a lo largo de los últimos años se ha caracterizado por lo novedoso y lo atrevido de sus producciones, ha programado tres montajes distintos englobados bajo el título genérico de *Escribir en Madrid*. El primero de ellos, con el que ha dado comienzo el ciclo, es el resultado de un collage realizado por Emilio Hernández, director del espectáculo, de tres obras del escritor madrileño Ramón Gómez de la Serna, el tan querido *Ramón*, autor de las greguerías: esa tierna —y a la vez aguda—

interpretación filosófica de lo cotidiano.

Los textos, ensamblados por Hernández, intentan aunar el sentimiento más lírico de *El lunático* con el ambiente onírico de *Beatriz* y el surrealista de *El palacio deshabitado*, que nos presenta a un Ramón precursor del teatro pánico. Todo ello cargado de las metáforas, imágenes y minuciosas descripciones de los objetos que a Gómez de la Serna le obsesionaron a lo largo de su existencia.

Al montaje de Emilio Hernández, seguirá, en el mes de febrero, *La emoción*, de Alvaro del Amo. Una búsqueda, como su título indica, de la emoción o *mejor* —en pa-

Ciclo de madrileños olvidados

R. F. D.

El martes 18 de febrero, a las 7,30 de la tarde, en el Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón), se inaugura el ciclo *Los olvidados* (escritores madrileños olvidados), con conferencias y coloquios que durarán hasta final de 1992. Dicha inauguración se hará con el cronista, poeta y diplomático Agustín de Foxá, que correrá a cargo de José María de Areilza, presentación que probablemente hará el alcalde José María Álvarez del Manzano.

Una iniciativa conjunta de Antonio Guirau, como director del Centro Cultural de la Villa, y de los escritores Rafael Flórez *El Alfaqueque* y José Briz, va a poner de manifiesto, sacando del olvido, a toda una larga serie de madrileños que hoy poco o nada suenan o recuerdan para las generaciones posteriores.

Teniendo en cuenta que pocas ciudades españolas han merecido, como en el caso de Madrid, tanta atención literaria, y no sólo por razones de capitalidad, pues fueron numerosos los escritores —más de los que a primera vista pudiera creerse— que tomaron a Madrid como tema favorito, cuando no obsesivo. Unos autores que, en ocasiones y desdichadamente, malvivían inmersos en una sociedad que, como la madrileña de principios de nuestro siglo, presentaba los más duros contrastes: de los esplendores de la Corte a la miseria de los bajos fondos, de los palacios a las corralas, de los aristócratas a los chulos.

Surge así, con sus luces de bohemia, una literatura madrileña, popular y frecuentemente hecha desde la misma calle por escritores nacidos en Madrid o madrileños de adopción. Del sainete al relato naturalista, este *madrileñismo* literario produce numerosos frutos que, sin em-

Alberto Insúa,
uno de los
muchos olvidados



bargo, permanecen prácticamente olvidados hoy, dilapidándose por ello un valioso y peculiar patrimonio cultural que debe ser conocido y reivindicando como —sin duda— merece, aun teniendo en cuenta todas las posibles diferencias entre unos y otros.

Quedarían al margen, claro está, los señeros ejemplos de Benito Pérez Galdós, de Ramón Gómez de la Serna, o de Pío Baroja (no así su hermano Ricardo o su amigo Ciro Bayo), afortunadamente vigentes, reimpresos, leídos y testimoniados con frecuencia en nuestros días. Tampoco Eugenio Noel ni José Bergamín, hoy raros de moda, como Silverio Lanza, manejados por el tópico.

Son, pues, numerosos los otros. Otros los que Rafael Flórez *El Alfaqueque* y José Briz han seleccionado en en-

cuentros de una primera fase que va a durar todo este año, todo 1992, coordinando con aquellos escritores, profesores o especialistas de nuestro tiempo o supervivientes del pasado que pueden tratar la obra y vida de cada olvidado.

Así, el caso inicial sobre Agustín de Foxá por parte de José María de Areilza, o el de Emilio Carrère por José Montero Alonso, o el de Antonio de Hoyos y Vinent por Pablo Corbalán, o el de Antonio Espina por Gonzalo Santonja, o el de Torres del Alamo y Asenjo por Rafael Flórez *El Alfaqueque*, o el de Gregorio Martínez Sierra por José Briz. Un espíritu genuinamente ramoniano está presente en la programación.

Efectivamente, este ciclo *Los olvidados*, dos o tres veces al mes y en la sala II del Centro Cultural de la Villa (plaza de Colón), hará desfilar nombres de madrileños de

las letras que será un auténtico rescate de personalidad y obra debidamente tratadas y que a los antes citados podemos añadir ahora los de Antonio Zozaya, Tomás Luceño, Diego San José, Enrique García Álvarez, Antonio Casero, Emiliano Ramírez Angel, José López Silva, Pedro Mata, José Francés, Tomás Borrás, Augusto Martínez Olmedilla, Fernando Mora, Francisco Ramos de Castro, Antonio Díaz-Cañabate... No termina aquí la nómina del purgatorio literario.

Nobleza obliga, justicia obliga tal empeño rescatador más allá de lo que pueda significar de evocación para las generaciones que si los conocieron y que hoy superviven pensando que nadie se acuerda de ellos. Más allá de quienes hoy todavía pueden recordar el haberlos conocido, leído, vistos por las calles y cafés del Madrid de antes, pues se trata de una *operación rescate* ejemplar, aleccionadora, ilustrativa para las actuales jóvenes generaciones.

Un punto de partida definitivo que puede alcanzar a la propia vida universitaria de nuestros días, debido a que muchos de estos escritores madrileños olvidados ni siquiera están en los manuales de estudio de la Universidad española. Nombres y obras olvidados en muchos casos por desconocimiento, no por desdén contra los valores pasados. Todo un descubrimiento para muchos, en el año del descubrimiento. Recuperación digna de encomio que no va a quedar solamente en las mencionadas conferencias y coloquios, sino que van a ser editadas por el propio Centro Cultural de la Villa, bajo la dirección —dichas publicaciones— de su director y significado hombre de teatro, Antonio Guirau Sena.

«Barrio a barrio»:
144 conciertos
durante
el año 92

L. S.

Este ciclo de conciertos, titulado *Música, barrio a barrio*, se inició el pasado día 16 y pretende, ante todo, que la música se convierta en actividad permanente de todos los centros culturales del municipio. Es también objetivo importante dar una oportunidad a los jóvenes intérpretes madrileños, sean solistas o pequeñas orquestas.

El ciclo completo lo forman 144 conciertos, en los que actuarán, semana tras semana y a lo largo de todo el año, 36 formaciones de música de cámara y jóvenes solistas.

Ha iniciado la *gira* el trio formado por Vicente López Puig (clarinete), Cristina Pozas (viola) y Chiky Martín (piano), con un programa en el que figuran obras de Brahms, Poulenc y Mozart. Tras sus actuaciones en los centros culturales de Buenavista, Galileo, Moncloa y Fernando de los Ríos, el día 20, a las 19,30 horas, repetirán su atractivo programa en el Centro Cultural Nicolás Salmerón.

El pianista Ernesto Rocio ofrecerá sus recitales, con obras de Chopin, Mompou y Turina, en los centros culturales de Buenavista (día 23, a las 20 h.), Galileo (día 24, a las 20 h.), Moncloa (día 25, a las 20 h.), Fernando de los Ríos (día 26, a las 12,30 h.) y Nicolás Salmerón (día 27, a las 19,30 h.).

Termina el mes de enero con los conciertos que interpretarán Manuel Angulo Cruz (oboe) y Jesús Amigo (piano) en los centros culturales de Buenavista (día 30, a las 20 h.) y Galileo (día 31, a las 20 h.). En su programa figuran obras de Nielsen, Mozart, Rossini, Borra y Pascual.

Madrid 1992: temas y personajes para el V Centenario

L. S.

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid ha organizado un ciclo de conferencias para conmemorar el V Centenario.

A lo largo de este año, desde el 30 de enero hasta el 19 de noviembre, especialistas en muy diversos temas expondrán sus ideas sobre el amplio panorama de la cultura y de la historia.

Inicia el ciclo, el 30 de enero, el periodista Tico Medina, quien relatará la pequeña historia de las ciudades que llevan el nombre de Madrid por toda América. El embajador Pedro Ortiz Armengol expondrá la «presencia del imprescindible Ortega en los dos continentes» (20 de febrero) y el escritor José Monte-

ro Alonso (12 de marzo) hablará sobre la habanera, «un mensaje lírico de ultramar». Antonio Lago Carballo cerrará el primer trimestre con la conferencia dedicada a Eugenio D'Ors, «*consul de Bolivia e ingenio de la Corte en Madrid*» (26 de marzo).

En meses sucesivos intervendrán entre otros: Fernando Chueca Goitia (*Los tres lenguajes de América: la arquitectura*), José del Corral (*El peruano Juan de Valencia, espía mayor de Su Majestad*) y Luis Carandell (*Cómo se celebró el IV Centenario en Madrid*). Las conferencias se celebrarán en el salón de actos de la Cámara (plaza de la Independencia, 1), a las 7,30 de la tarde.



Revista La Capital

Como un programa más del Consorcio Madrid 92 ha salido al mercado una publicación que, con el nombre de *La Capital*, recogerá mensualmente en sus páginas la actividad cultural de la ciudad, especialmente los actos programados con motivo del Madrid Capital Europea de la Cultura. El primer número, magníficamente editado a todo color, ha tenido una tirada de 75.000 ejemplares y viene acompañado con un disco compacto con los preludios de un numeroso grupo de zarzuelas. El ejemplar se vende a 350 pesetas y en cada uno de los 12 números está previsto entregar otro disco, con lo que se resumirá la historia musical de Madrid.

Se interpretará en la iglesia de San Isidro

Luis de Pablo estrena *Antigua fe*, obra sinfónica coral

Luis SASTRE

La festividad de Santo Tomás de Aquino, el 28 de enero, abre las puertas de la catedral de San Isidro a la música de nuestros tiempos y de todos los tiempos.

En el concierto inaugural del ciclo titulado *Música en la catedral* se estrena la obra sinfónica coral *Antigua fe*, una obra escrita por encargo y para esta ocasión por Luis de Pablo. Serán sus intérpretes la Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Luca Pfaff, y el coro Richard Cooke Singers.

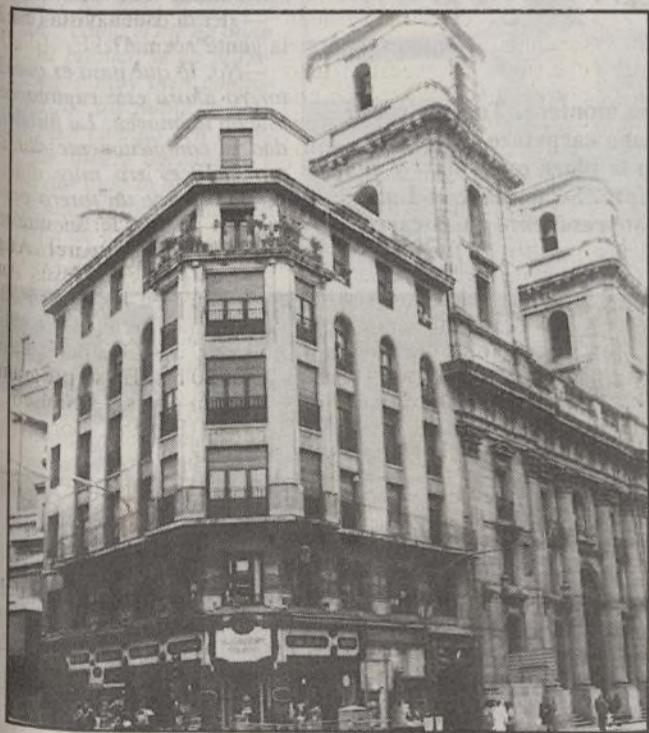
Luis de Pablo, nacido en Bilbao el año 1930, es uno de los grandes compositores que viven y trabajan en Madrid desde no se sabe cuando. Estudiante de Derecho, cambió pronto los códigos por los pentagramas, empeñándose en renovar el nacionalismo de nuestra música aportando un estilo expresionista. Creador e impulsor de varios grupos musicales, iniciador del dodecafonismo y de todas las vanguardias, pronto fue valo-

rado en los círculos internacionales por su novedad arriesgada y por sus ambiciosos experimentos electrónicos.

La obra que ahora se estrena, *Antigua fe*, la compuso Luis de Pablo a lo largo de los años 1990 y 1991 y, aclara el compositor, «es una obra para orquesta, coro y soprano coloratura, es decir, con voz aguda, y la orquesta ha de ser completa, con madera de cuatro flautas, oboes, etc. Tiene una duración de cuarenta y cinco minutos, y está inspirada en el ambiente de las civilizaciones mayas y aztecas, en la América anterior a Colón y a Cortés tal y como yo la entiendo. No recurro a citas musicales y sí al ambiente que me han inspirado la arquitectura y la escultura que han llegado hasta nosotros, a los textos religiosos que conocemos y a las creencias profundas de aquellos pueblos».

—¿Con los textos en su lengua primitiva?

—No, se cantan en castellano.



Iglesia de San Isidro donde se celebrará el primer concierto



Ricardo Muti, uno de los directores de orquesta que intervendrán en el Auditorio Nacional

Música fuera de serie

Juan Antonio LLORENTE

La conocida por *Gran música* merecía un gran tratamiento en el momento de diseñar la programación del emblemático 92. Para centrar la idea, se ha elegido un nombre englobador del ciclo capaz de resaltar por sí mismo la importancia de los artistas que nos van a visitar a lo largo de los próximos meses: *Música fuera de serie*. Fuera de serie, porque la calidad de las orquestas seleccionadas excede a cualquier comparación, ya que se encuentran entre las mejores del mundo.

A lo largo del año, y siempre en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, se podrá escuchar —a razón de dos conciertos por programa— a la Royal Philharmonic Orchestra, de Londres —encargada de la apertura—, las Sinfónicas de Chicago y Montreal, las Filarmónicas de Viena y Berlín, la Orquesta alla Scala, de Milán, el Royal Concertgebouw, los de París y Filadelfia.

Si de primera línea son las orquestas, no lo son menos las batutas que las van a dirigir, entre ellas las de Barenboim, Solti, Muti y Abado.

El gran espectáculo le ha tocado abrirlo el día 19 de este mes a la Royal Philharmonic Orchestra, de Londres. Fundada por Sir Thomas Beecham, que fue su primer director, en 1946, el título de Real lo ostenta por una graciosa concesión de Su Majestad británica en 1966. Una orquesta original desde su gestión, ya que está organizada como una sociedad anónima en la que cada uno de los músicos es accionista. Ade-

más, la Royal Philharmonic es la primera orquesta del mundo que tiene su propio sello discográfico (RPO), en el que edita sus grabaciones contando en muchos casos con invitados de excepción, como el violinista Yehudi Menuhim.

El programa que ha elegido para este primer concier-

to *Fuera de serie* ha sido: la *Sinfonía de requiem* de Benjamin Britten; la *Suite española* de Albéniz/Frühbeck, y Don Quijote de Richard Strauss, bajo la dirección del maestro ruso Vladimir Ashkenazy, titular en el podio de la Royal Philharmonic desde 1987, año en que sustituyó a André Previn.

Grandes orquestas nacionales

Con *Nuestras orquestas* se ha pretendido que ninguna de las grandes agrupaciones nacionales de música se queden ausentes de la gran celebración cultural madrileña, y las diez más importantes tendrán su espacio durante el primer trimestre del año en el Auditorio Nacional.

Para comenzar, el día 21 de enero, a la Orquesta y Coro Nacionales de España, con Víctor Pablo Pérez al frente, y contando con la soprano María Orán, les cabe el presentar lo que pudiera ser considerado el himno de la Capitalidad Cultural: el *Preludio para Madrid'92*, encargado para la apertura a Cristóbal Halffter. A continuación, el *Concierto para violín*, obra del joven compositor José Luis Turina, con Víctor Martín como solista. Y para finalizar un concierto de música reciente, uno de los clásicos con más peso específico en los últimos años: Gustav Mahler. De él se escuchará la *Cuarta Sinfonía*.

Un día después, la Orquesta Sinfónica de Euskadi es quien tiene que medir sus armas frente a la audiencia madrileña. El programa elegido: la *Música para cuerda, percusión y celesta*, de Bartók; las *Variaciones concertantes*, de Bernaola, y los *Cuadros para una exposición*, de Musorgski-Ravel.

Y aún queda un concierto para este mes de enero. El día 29, la Orquesta de Valencia, dirigida por Manuel Galdut, con J. Soriano como solista, ofrecerá: *Laberinto de Dornas*, de Darias; *Rapsodia española*, de Albéniz, y la *Primera sinfonía*, de Johannes Brahms.

Tras ellos, les llegará el turno a las Sinfónicas de Sevilla, Tenerife, Bilbao y Baleares, además de la Filarmónica de Gran Canaria, la Ciudad de Barcelona y la Ciudad de Granada, que el día 18 de marzo cerrará el programa.

400 millones para informar a los barrios de los actos del Madrid 92

El Comité Ejecutivo del Consorcio Madrid 92 aprobó el pasado 13 de enero una partida de 400 millones de pesetas para informar a los barrios y distritos de la ciudad de los actos que se desarrollarán con motivo del Madrid 92.

El Consorcio buscará este dinero entre sus patrocinadores, especialmente empresas públicas. El medio elegido de difusión serán folletos, que

se distribuirán en las Juntas Municipales, y publicidad en los medios de comunicación.

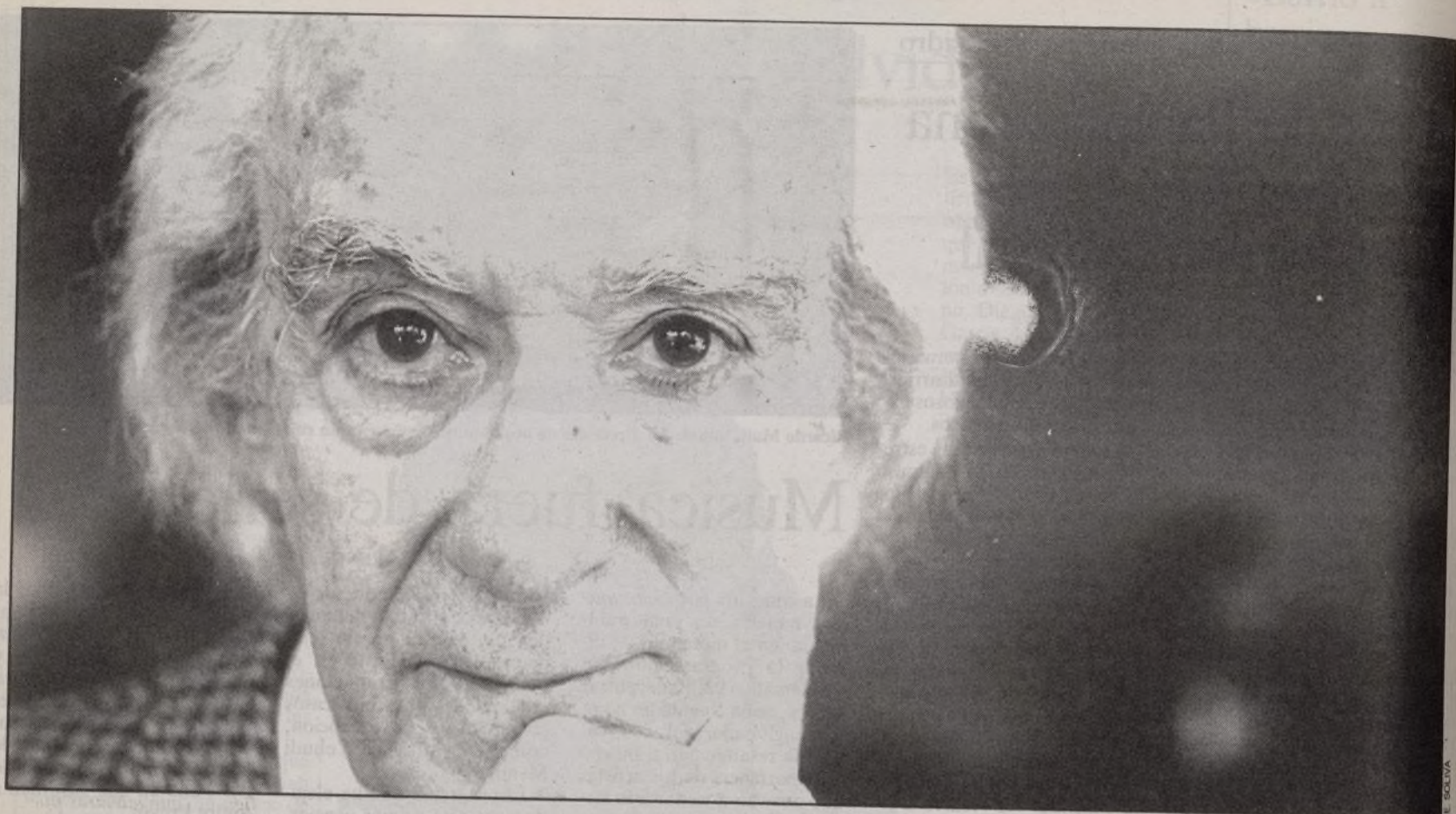
La propuesta hecha por el alcalde José María Álvarez del Manzano, como presidente del Consorcio, pretende que los actos de capitalidad no sean disfrutados por una minoría y que lleguen al mayor número posible de ciudadanos.

Una colección de discos compactos

Entre las iniciativas previstas por la publicación *La Capital*, órgano de expresión del Consorcio Madrid Cultural'92, está la de incluir en cada uno de sus 12 números —uno por mes con una tirada inicial de 75.000 ejemplares— un regalo relacionado con Madrid. De ellos, seis serán discos compactos que, recogiendo el acervo musical madrileño, llevarán por título *La zarzuela*, *El nombre de Madrid*, *El Barroco*, *Música de salón*, *Sinfonía* y

Siglo XX, interpretados por el Seminario de Música Antigua, las Orquestas Sinfónicas de RTVE y Arbós y los grupos Koan y La Folia, contando con destacados solistas.

Al primero, correspondiente a este mes, es el dedicado a la zarzuela e incluye una cuidada selección de preludios y coros del género de obras como *La verbena de la Paloma*; *Agua, azucarillos y aguardiente*; *La Gran Vía* o *La Revoltosa*.



Entrevista con el torero Luis Gómez El Estudiante

«El toreo depende del valor y de la sensibilidad»

Olga PEREZ ARROYO

Es torero ante todo, y se nota que lo es, aunque no lleve puesto un traje de luces ni una montera. Torero, como una actitud ante la vida e incluso en su forma de responder o andar. En el año 47 daba carpetazo a su vida profesional después de torear una tarde en Madrid. Ese último día cortó una oreja en la plaza madrileña y al quitarse el terno en el hotel dijo: «no toreo más», y se apartó de los ruedos para siempre. Su nombre es Luis Gómez y los taurinos le llaman *El Estudiante* y con cuya denominación sacó como nota sobresaliente en la carrera del toreo.

—Dicen que hay una anécdota relacionada con Manolete que en cierta manera influyó en que usted se retirara de los ruedos. ¿Qué hay de cierto en ella?

—Sí, es verdad que existe tal anécdota. Un mes justo antes de que el toro matara a Manolete toreamos varias corridas en Madrid, todas las tardes nos estábamos armando una barbaridad; una de esas tardes, cuando mató el toro, se vino a la barrera y me dijo: «como sigamos así, nos

das, pero sobre todo para ésta.

—¿Cómo era el público de entonces?

—No se parecía en nada a éste. El de ahora es más masa y el de entonces era más calidad, y los aficionados de la plaza de Madrid eran sólo dos tendidos, aproximadamente el nueve y el diez llegando hasta el uno. Ahora hay más gente, pero saben menos.

Por tanto, había menos mujeres. ¿Cree que tiene algo que ver la presencia de



El Estudiante en su tertulia de California 47

Yo volvería a ser torero siempre; creo que no hay profesión como ésta

va a matar un toro», y por desgracia a él le mató.

—¿En su época tenían que luchar mucho para colocarse?

—Esta es una de las profesiones más difíciles que existen. Los que llegan no cabe duda que tienen unas dotes especiales, y luego influye la suerte que es fundamental para esta profesión, para to-

la mujer en la humanización de la fiesta?

—Las mujeres han aumentado su presencia en un 30 o un 35 por 100. Esa es una gran ventaja que llevan los toreros de ahora, porque siempre es mucho mejor ver mujeres guapas en los tendidos. Posiblemente tengan razón, es una fiesta un poco

dura, pero dudo que la mujer haya influido en esto, más bien es el momento, donde todo avanza y la gente se humaniza más.

—¿De dónde viene el apodo de El Estudiante?

—Cuando empecé, estaba estudiando perito mercantil en la Sociedad de Cultura y alguien donde entrenaba, en

una placita de Ciudad Lineal, se le ocurrió lo de El Estudiante y con eso me quedé.

—¿Acabó sus estudios?

—No, una vez metido de lleno en los toros los dejé por completo.

—¿Qué le parecen las escuelas taurinas donde aprenden los chavales?

—Es una ventaja tremenda

que los chicos que quieran ser toreros aprendan la teoría de esta manera. Yo no tuve esa suerte. Nosotros íbamos al campo a torear de salón con toreros hechos que nos venían a enseñar, porque es fundamental aprender a coger el capote y a hacer el toreo que luego depende del valor o de la sensibilidad que uno tenga.

—¿Eran como dioses para la gente normal?

—No, lo que pasa es que el torero ahora está explotando mucho la imagen. La publicidad es completamente distinta, entonces era muy difícil ver la cara de un torero porque no existía la televisión. Los toreros no aparecíamos

en las revistas de la jet y ahora aparecen a todas horas. En mi época, los toreros podías reconocerlos por la calle porque andando ya se sabía que era torero.

—¿Alguna vez se encontró a un toro tan bravo que pudo con usted?

—Sí, me ha ocurrido en dos o tres ocasiones. En mi vida



El Estudiante en un pase de capa durante sus tiempos de torero

profesional parece que he visto cinco o seis toros bravos de verdad. El toro bueno sale muchas veces, pero el bravo, bravo, muy pocas.

—¿Y cómo le trató el público?

—Yo le he dado al público casi tanto como él me ha dado a mí. El público se ha portado siempre muy bien conmigo, porque los públicos proceden bien cuando ven al artista que quiere agradarles y salen a dar todo lo que tienen.

—¿Quién influyó más en su forma de torear?

—Tuve un torero el cual admiré toda mi vida, Gitanillo de Triana, que le cogió un toro en Madrid, le dio una cornada tremenda y volvió un par de meses, pero al final murió. Gitanillo de Triana ha sido mi ídolo toreado, porque hacía el toreo perfecto.

Toreros de gusto

—¿Un torero artista?

—Si hay artista o no artista, tenía buen gusto, tenía buena figura y hacía el toreo, y el toreo no hay más que uno, o es bueno o es malo, hay quien lo hace bueno y él lo hacía así.

—¿A usted le encajan dentro de los toreros de gusto?

—Salí toreando con esa norma y el éxito mío en Madrid fue tan fabuloso que ni yo mismo me lo creía. Hasta el punto que al día siguiente al leer la prensa creí que hablaban de otro, y cuando salí a la calle y la gente me felicitó, me pareció un milagro. Yo pase de la nada al todo, de debutar en Madrid cobrando 1.200 pesetas, a después del éxito firmar tres novilladas extraordinarias a 5.000 pesetas y cuatro corridas de toros para el año siguiente a 10.000 pe-



El Estudiante tras una corrida en la que obtuvo varios trofeos

setas, que entonces era mucho dinero.

—¿Maestro, cómo era la competencia entre los toreros?

—Eramos como una baraja de toreros y ninguno se parecía a otro, es la gran diferencia porque ahora, sin querer, los toreros se parecen, no digo

que no hagan bien el toreo, pero entonces los toreros tenían otra personalidad, cada uno se parecía a sí mismo y había una cosa importante teníamos que salir a reducir al toro, cosa que ahora no se hace, porque cuando da cuatro carreras y toma el primer puyazo, se reduce solo.

Riesgo, en la calle Alcalá, esquina a la de Peligros, era el café donde íbamos los toreros

—¿Se caían los toros?

—No. Había alguna ganadería que «doblaban las manos», dicho en términos taurinos y que quería decir que alguna vez al embestir dobla-

Antes, la plaza de Madrid tenía mucha más importancia

ban las manos, pero se ponían de pie automáticamente; pero caerse en la época mía, no se caían los toros.

—¿Alguno de sus hijos quiso ser torero?

—No. Tengo dos hijas y un hijo. Una vez le dije a mi hijo como broma: «Como ahora se cortan los pitones a los toros, podías probar», y él me contestó: «Papá, si le cortan las patas, entonces sí». Después de esto nunca más hablamos del asunto.

—¿Cómo era el ambiente fuera de la plaza?

—Fenomenal, de eso no me arrepiento. Me he divertido mucho, porque yo no había salido nunca de noche, no conocía un cabaret, me pilló todo de sorpresa y seguramente hice muchas cosas mal, pero no me arrepiento. Yo volvería a ser torero siempre, creo que no hay profesión como ésta.

—¿Ligaban los toreros más de lo corriente?

—Nos ligaban, que no es igual. Lo de castigador no existe, es mentira.

—¿En Madrid le trataban bien por ser de la provincia?

—No, se portaban bien porque yo me portaba bien con ellos. La plaza de Madrid es la mejor del mundo y su público es también el mejor del mundo.

—¿Dónde se reunían los toreros?

—Había un café, Riesgo, en la calle Alcalá, esquina a la calle Peligros, que era donde íbamos todos los toreros. Cuando yo quería ser torero, veía pasar a Cagancho, a Gitanillo de Triana, a Valencia II, a Marcial Lalande... A todos los toreros. En ese café en la parte de arriba había unos billares donde jugaban los toreros famosos que tenían unas pintas estupendas, vestían generalmente de azul y con camisas blancas, los zapatos siempre brillantes, impecables.

Ganaderías preferidas

—¿Qué ganadería era la preferida por usted?

—Sin lugar a dudas era El Conde de la Corte, lo puro de Parladé, que ahora están saliendo muy buenos otra vez.

—¿Qué le parece que ahora los toreros poderosos toreen las corridas más fáciles en Madrid?

—Es normal, en el caso de las figuras, que mientras puedan aliviarse, se alivien.

—¿Ya no existen los gestos hacia la afición?

—Antes la plaza de Madrid tenía mucha más importancia; por ejemplo, Chicuelo, el de Sevilla, tuvo mucho éxito con un toro de Graciliano y ese año toreó ochenta o noventa corridas de toros y hasta ese momento no toreaba ningun-

na. Espartaco, por ejemplo, no necesita de Madrid, porque es la figura del toreo. Lógicamente tiene que venir a Madrid y como le dejan elegir entre las veinte corridas que haya, no va a elegir la mala, él elige las que cree que pueden embestir mejor y las que tienen menos peligro, es natural.

—¿Cambia el toreo antes y después de la guerra?

—Lo que cambia es la situación, el toreo no. Se evoluciona, cuando acaba la guerra no había casi ganaderías, porque las habían matado durante la contienda, y entonces se lidió el toro con tres años para cuatro. Ahora se lidia con cuatro para cinco y en mi época de cinco e incluso de seis años. Ese es el cambio, lo que pasa es que el toro ahora está falto de casta.

—¿Es usted supersticioso?

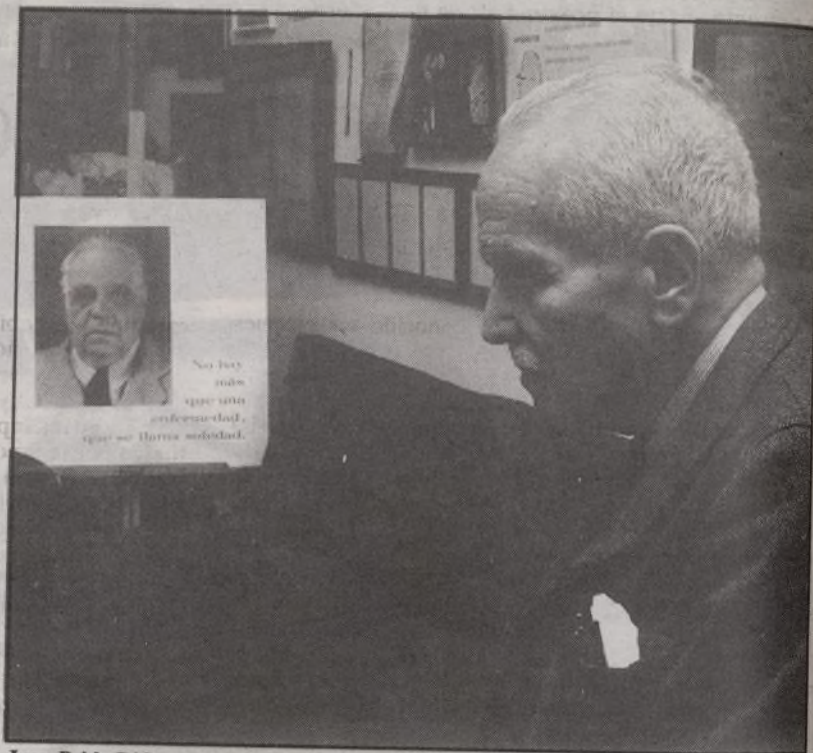
—Como decía Ortega: «Yo no lo he inventado». Para los toreros, poner un sombrero encima de una cama era mala cosa. Yo no quitaba un sombrero si estaba en la cama, pero no me gustaba que lo pusieran...

—¿A la hora de torear tenía manías?

—No, ninguna. Eso de la montera boca arriba y boca abajo es una cosa moderna, antes no había estas cosas.



Un aspecto de la sala dedicada a Eugenio D'Ors



Juan Pablo D'Ors, ante un retrato de su padre

El escritor Eugenio D'Ors (Barcelona, 1881-Villanueva y Geltrú, 1954) mantuvo una larga relación con Madrid, ciudad en la que se instaló en 1920, y en la que su recuerdo perdura en forma de un pequeño museo dedicado a su persona: la Sala Estudio Familia Eugenio D'Ors, sita en la calle Quintana, número 23, 1.º derecha.

Esta sala estudio reúne en sus 160 metros cuadrados recuerdos de Eugenio D'Ors, de su mujer, la escultora María Pérez, y de sus tres hijos: Víctor, el arquitecto; Juan Pablo, el médico, y Alvaro, el catedrático de Derecho Romano.

Esta iniciativa pretendía «recoger las actividades de nuestros padres», según afirma Juan Pablo D'Ors, de ochenta años, en cuya antigua consulta médica se ubica, desde hace ocho años, este pequeño templo d'orsiano,

Una sala estudio mantiene viva la memoria del escritor

El museo secreto de Eugenio D'Ors, en Madrid

Javier SANZ

que puede visitarse llamando con antelación al teléfono 240 27 60.

El acceso a la sala estudio presenta al visitante las últimas novedades producidas en la difusión de la vida y la obra de Eugenio D'Ors. Reciente está la versión japonesa de *Tres horas en el Museo del*

glo. La biblioteca es una estancia amplia en la que cada primer miércoles de mes se celebran conferencias y tertulias, bajo el nombre de *Paliques d'orsianos*.

La producción escultórica de la esposa de Xènius, María Pérez, ocupa otra sala, decorada al modo romántico.

A juicio de su hijo Juan Pablo, Eugenio D'Ors, Unamuno y Ortega y Gasset constituyen los tres faros de la vida cultural española del siglo XX. «Y no es que lo diga yo, —añade—, sino que está reconocido en todo el mundo».

A Juan Pablo D'Ors, la

estaría constituida por su labor como biógrafo.

Cree Juan Pablo que D'Ors es insuficientemente conocido en España, lo que contrasta con el interés que despierta en Francia e Italia, en donde las traducciones de sus libros son muy frecuentes.

Afirma también que, pese a no ser un escritor popular, ha sido uno de los pocos que durante todos los días de su vida hasta el día de su muerte ha escrito en la prensa, y añade su convencimiento de que la figura y la obra de su padre son mucho más conocidas en Cataluña que en Madrid. «Aquí hay muchos madrileños que no saben que Eugenio D'Ors tiene un monumento en el paseo del Prado.»

Muchos madrileños no saben que Eugenio D'Ors tiene un monumento en el paseo del Prado



Monumento a Eugenio D'Ors, en rehabilitación, instalado en el paseo del Prado

Prado, y, en imprenta, la edición francesa de *Oceanografía del tedio*.

Más adelante, la segunda sale cobija el museo, que ofrece cuadros de Sunyer y Torres-García, entre otros, en un ambiente al gusto modernista de comienzos de si-

Por último, otra estancia, dedicada a la memoria de Eugenio D'Ors, ofrece, además de numerosas fotografías, poemas de Antonio y Manuel Machado, así como una parte, muy poco conocida, de la producción d'orsiana: sus dibujos.

obra de su padre, que alcanza 79 libros, en castellano y catalán, se le antoja un edificio de cuatro caras. La primera estaría constituida por su obra filosófica. La segunda, por la crítica de arte. La narrativa daría forma a la tercera, en tanto que la cuarta

Juan Pablo recuerda a su padre como un hombre bien plantado, grueso, con cejas muy salientes, de conversación fácil y viajero constante. Más íntimamente, «era una persona seria, que se volcó más en la infancia que en nuestra adolescencia, porque cada uno de nosotros volamos pronto. Y tenía un gran sentido del humor».

Los descendientes del autor del *Glosario* no han podido por menos que continuar la relación familiar con la cultura, y entre esos 18 nietos de Eugenio D'Ors hay escultores, pintores, ceramistas, tipógrafos y literatos que arropan con sus creaciones la continuidad de esta sala estudio con la que se quiere mantener vivo el nombre de Eugenio D'Ors.

CLINICA DENTAL

Francisco Silvela, 35
1º H (Metro Diego de León)
Tel. 401 20 30

OFRECE a los empleados y familiares del Ayuntamiento de Madrid, así como a empresas y organismos vinculados:

SERVICIOS GRATUITOS
Revisión, radiografías, campaña profiláctica infantil, extracciones incluidas en tratamiento

PRECIOS ESPECIALES

Por ejemplo:

- Empastes estéticos 2.700 ptas.
- Limpieza con blanqueamiento de dientes 2.700 ptas.

Petición de hora
Teléfono 401 20 30

POLICIA MUNICIPAL

APROBADAS 500 PLAZAS

OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA

CENTRO MARSAN

Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52
28012 MADRID

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta, hasta el próximo 17 de febrero, una gran antológica de Liubov Popova.

popova, una artista cuyo nombre figura, por derecho propio, entre los máximos representantes de la vanguardia rusa.

Una rusa en vanguardia

Exposición antológica de Liubov Popova

Felipe HERNANDEZ CAVA

Popova nació en 1889 en una localidad próxima a Moscú, Ivanovskoe, y tuvo unos comienzos marcados por el lenguaje de los impresionistas, tendencia a la que pertenecía su primer profesor, Schukovski. De hecho, la muestra parte de un excelente bodegón pintado, con arreglo a los criterios de esta tendencia, a la edad de diecisiete años.

Pronto, una serie de viajes, dentro y fuera de Rusia, le permiten tener un conocimiento directo de la historia del arte, a la vez que participa de las inquietudes renovadoras de otros jóvenes artistas de su país, con algunos de los cuales, como Tatlin, llega a compartir estudio.

Deslumbrada por los cuadros de Braque y Picasso, viaja a París en 1912 y estudia bajo la tutela de Metzinger, uno de los grandes teóricos de este revolucionarismo, cuya impronta empieza a advertirse en los cuadros que realiza a partir de esa fecha.

Pero una seña de identidad de Popova será siempre la de ir un paso más allá de las soluciones que va encontrando, por propia experiencia o por influencia de otros. Por eso mismo, no sorprende que a los recursos propios del cubismo les añada inmediatamente otros propios del futurismo, vanguardia de la que

había conocido sus propuestas durante un viaje a Italia en 1914 (son espléndidos los retratos que en la exposición nos hablan de esa síntesis).

Vinculada a Tatlin y a Malevich (de cuyo Suprematismo arrancan sus obras no ob-

carlatina que había ocasionado ese mismo año la muerte de su hijo. Su nombre, como los de El Lissitzky, Rodchenko y Tatlin, ejemplifica un esfuerzo por la innovación que forma parte de la historia del arte. Todos ellos persiguieron la experimentación y, cuando la Revolución les brindó la oportunidad, hicieron del arte de vanguardia un arte útil. En ese sentido, nada mejor que el que esta gran muestra termine con los trabajos de Popova para la escenografía, la tipografía y el diseño textil.



Bodegón (1907-8), de Popova

salto adelante de su lenguaje visual —por otro lado, anunciado con anterioridad—, que llega a la apoteosis a partir de 1919: primero, con sus Construcciones Pictóricas y, en segundo lugar, con sus Construcciones Dinámico-Espaciales.

Liubov Popova fallecería en 1924, contagiada por la es-

OTRAS EXPOSICIONES

• En la *Fundación Juan March* (Castelló, 77): Richard Diebenkorn. Hasta el 8 de marzo.

• En el *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía* (Santa Isabel, 52): Robert Therrien, hasta el 24 de febrero, y Robert Gober, hasta el 8 de marzo.

• En el *Círculo de Bellas Artes* (Alcalá, 42): *Propuesta 92*. Hasta el 16 de febrero.

• En el *Palacio de Velázquez* del Retiro: *Confrontaciones 1991*. Hasta el 18 de febrero.

• En el *Museo Español de Arte Contemporáneo* (avenida de Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Moda en sombras*, hasta el 31 de mayo; *Visiones del deporte*, hasta el 30 de enero, y *Cubismo checho*, hasta el 15 de febrero.



Asesinato del amor (1966), de Manolo Millares

La materia viva de Millares, en el Reina Sofía

En el mismo Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía otra antológica nos sirve para revisar la trayectoria de Manolo Millares, uno de los escasos artistas españoles de la segunda mitad del siglo que podemos considerar verdaderamente universal.

Nacido en Las Palmas en 1926, Millares tuvo unos comienzos de coqueteo con el surrealismo —muy especialmente el daliniano— que el comisario de la muestra, Juan Manuel Bonet, ha eludido con muy buen criterio.

La antológica, pues, comienza con algunas de sus *pictografías canarias* de principios de los años cincuenta, en las que, pese a la huella surrealista —que, en este caso, le aproxima a Miró—,

hay una clara voluntad por encontrar una voz propia, que Millares trata de hallar recurriendo a la temática artística de los guanches.

Muchos de estos trabajos se han relacionado con las momias guanches, por un lado, y con el dramático contexto que le tocó vivir a Millares, pero, de igual manera que el paso del tiempo nos hace ver su obra como una estilización del clasicismo, antes que como una provocación antiestética, creo que deberíamos leer todo ese proceso como un desasimiento interno que acabó llevándole a una depuración de la que es paradigmática la arpillera de 1972, el año de su muerte, con que se cierra la antológica.

Dieciocho realistas en el C. Cultural de la Villa

El Centro Cultural de la Villa ha iniciado sus actividades del *Madrid'92* con una de las más interesantes exposiciones que han pasado por sus salas en los últimos años. *Tierra de nadie*, tal es el nombre de la exposición, vuelve a ahondar en aquella otra excelente muestra, *Voces interiores*, que hace cinco años ocupó este mismo espacio.

Como en aquella ocasión, Jesús Cámara ha querido reunir a los mejores representantes españoles —con la excepción del genial Antonio López— de lo que podría ser una corriente realista dentro de la pintura española contemporánea.

No hay intento en ello, lo que es ciertamente loable, de presentarlos como miembros de una tendencia con coherencia propia. Los 18 artistas seleccionados parten de presupuestos muy distintos, incluso seriamente encontrados, pero participan de una serenidad y de una minuciosidad en la mirada que pareciese vincularlos.

Su progresivo afianzamiento en el mercado viene a poner de manifiesto, por otro lado, la debilidad actual de la tiranía de una abstracción que consiguió en su día arrinconar propuestas como las aquí presentes.

La realidad en pintura, incluso en su más enervada vertiente hiperrealista, no retrata sin más lo que está al alcance de la vista de cualquiera de nosotros, como de sobra conocemos. Por paradójico que parezca, muchos de estos artistas trabajan con una capacidad de abstracción mayor que la que tendemos a atribuir a los creadores etiquetados como tales.

José Manuel Ballester, Félix de la Concha, Díez Bustos, Clara Gangutia, Roberto González, Jesús Ibáñez, Lazcano, Luengo, Marcote, Luis Mayo, José María Mezquita, Joan Mora, Muñoz Vera, Adriá Pina, Matías Quetglas, Fernando Rodrigo, Rodrigo y Verdasco: 18 universos para deleite del ojo.



Battery 1938 (1990), de Jesús Mari Lazcano

Ayuntamiento de Madrid

Acaba de iniciarse el año 1992, un año que para muchos es sinónimo de buenos presagios y en el que la industria cinematográfica tiene puestas grandes expectativas. Buena prueba de ello es que durante el mes de ene-

ro las películas que exhibirán los cines de Madrid, tienen como cebo argumentos interesantes y lo que es mejor: la plana mayor de los mejores actores y actrices actuales.

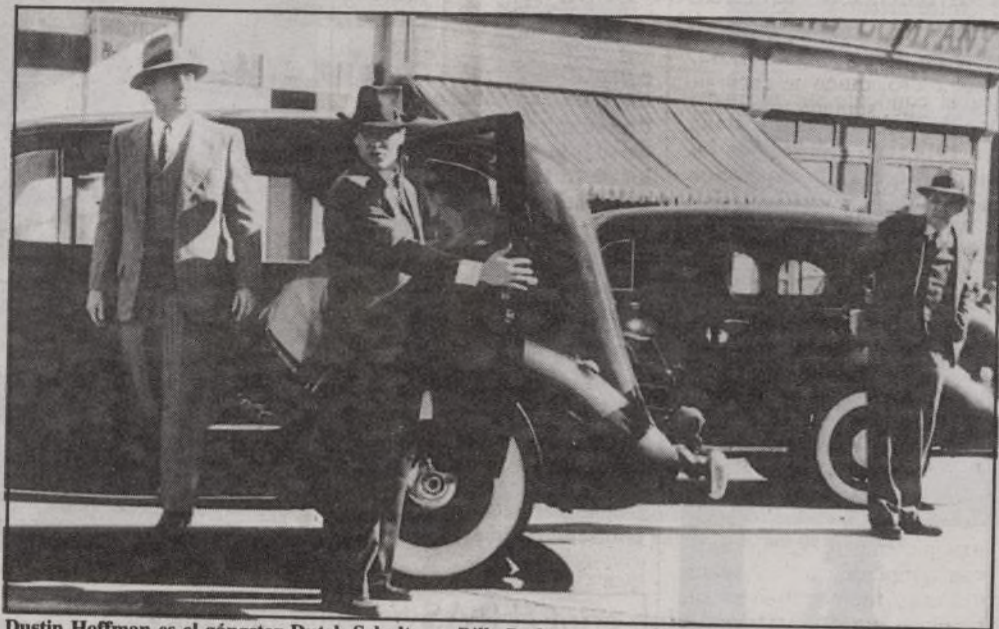
Películas con buen cartel

José Luis LOPEZ

La nueva película de Dustin Hoffman (cuyo estreno está previsto para el 24 de enero) lleva por título *Billy Bathgate* y es una historia sobre la ascensión de un joven ambicioso en el mundo del crimen organizado. En ella Dustin Hoffman da vida al gángster Dutch Schultz, un hombre que ejerce una fuerte influencia personal sobre todos aquellos que le rodean y que adopta al joven Billy para enseñarle todo lo que ha aprendido en su vida al margen de la ley. Basada en una novela de E. L. Doctorow (autor también de *Ragtime*), *Billy Bathgate* cuenta en su elenco con la participación de la bella Nicole Kidman (la esposa de Tom Cruise) y con la aparición especial del incansable Bruce Willis, que últimamente no se da un respiro. Dirigida por el insigne y taquillero Robert Benton (de quien todavía recordamos la taquillera y premiada *Kramer contra Kramer*), la película pretende desarrollar el ambiente de Nueva York en 1935 con todo lujo de detalles. La fotografía de Néstor Almendros pone la guinda.

Una semana antes (el día 17) verá la luz el nuevo trabajo de Kathleen Turner, *Detective con medias de seda*, un policíaco en el que la sensual Kathleen ejerce de investigador privado. La trama comienza cuando a la detective Vic Warshawski (K. Turner) le encargan el esclarecimiento del presunto asesinato de un antiguo jockey retirado. Humor, acción y una actriz de talla para una historia negra con ribetes rocambolescos. El personaje de Vic Warshawski está extraído de una serie de novelas cortas escritas por Sara Paretsky, y la encarnación en pantalla por parte de la protagonista de *Fuego en el cuerpo* y *La guerra de los Rose* es simplemente perfecta.

También el 17 de enero se estrenará *El rey pescador*, una fábula moderna sobre dos personajes: un locutor de radio atormentado por las responsabilidades de la existencia que vaga por las calles vestido con harapos, y un exprofesor de historia medieval reconvertido en mendigo, que se unirán a la deriva por las avenidas de Nueva York. El locutor (Jeff Bridges) se siente responsable de la muerte de varias personas a manos de un oyente psicópata que se puso a disparar en un concurrido restaurante; el exprofesor, hundido tras la muerte de su novia (que estaba en el mencionado restaurante), ha perdido la razón y cree ser un caballero medieval en busca del Santo Grial. El destino hará que se encuentren y que convivan en



Dustin Hoffman es el gángster Dutch Schultz en *Billy Bathgate*.

Nuevas historias de amor

Las historias de amor siempre han sido del gusto de Hollywood. Pero no las historias de amor a secas, las enmarcadas en un ámbito romántico que ha hecho buena la famosa frase de *chico-encuentra-chica*. A lo largo de la historia del cine muchas parejas de actores se han hecho famosas por sus amores de ficción reflejados en una pantalla que a veces es el espejo de la sociedad que la contempla. El amor que sentía Ryan O'Neal por Ali McGraw en *Love Story*, la pasión que tenía Nathalie Wood por Richard Beymer en *West Side Story* o el cariño que experimentaba Vivian Leigh por Leslie Howard y luego por Clark Gable en *Lo que el viento se llevó*, han tenido su continuación en el celuloide actual. Eso sí, son cintas con un amor más sofisticado, como el que sentía Demi Moore por Patrick Swayze en *Ghost*, o el de Julia Roberts por Richard Gere en *Pretty Woman*. El director de esta última película, Garry Marshall, ha vuelto a incidir en una historia romántica, una de esas historias de amor y ternura cuya escasez a veces echamos de menos. Se trata de *Frankie y Johnny*, un argumento romántico que basa su atractivo en su pareja protagonista: Al Pacino y Michele Pfeiffer.

Frankie y Johnny relata el nacimiento del amor entre un cocinero y una camarera que trabajan en el mismo restaurante. Ella, Frankie, es una mujer de-

sengañada, algo agria y que no se plantea relaciones sentimentales a corto plazo con nadie. El, Johnny, es mucho más vitalista, se siente solo y desea compartir sus alegrías y sus amarguras con alguien y ese alguien parece ser Frankie. El director, Garry Marshall, ya quiso trabajar con Al Pacino en *Pretty Woman*, pero compromisos del actor se lo impidieron y tuvo que esperar una nueva oportunidad para dirigirle. Basada en una obra del teatro (*Frankie and Johnny in the Clair de Lune*) de Terrence McNally, la cinta ha tenido un presupuesto cercano a los 30 millones de dólares, de los que nueve se los ha llevado la pareja protagonista (seis Al Pacino, y tres Michele Pfeiffer). Comedia de sentimientos, de relaciones cotidianas, *Frankie and Johnny* apuesta por lo que siempre suele dar resultado, a saber: el cariño, la amistad, el sexo, la ternura...



Al Pacino y Michele Pfeiffer, enamorados en *Frankie y Johnny*.

medio de la desolación, el alcohol y la decadencia.

Ese mismo día (el 17 de enero será un día clave para los cinéfilos) llega a nuestras pantallas *El pequeño Tate*, una cinta muy interesante por diversos motivos. El primero es que es la ópera prima de su realizadora, la excelente e inclassificable Jodie Foster; la segunda es que ella la dirige e interpreta, y la tercera es que esta joven actriz cineasta va a conseguir que coincidan en cartel su trabajo tras la cámara y el éxito todavía en ex-

hibición de *El silencio de los corderos*. *El pequeño Tate* es una historia intimista que cuenta los problemas afectivos y sociales que tiene un niño de siete años por su condición de niño prodigio. El jovencísimo Fred Tate sabía leer al cumplir los doce meses, a los cuatro años escribía poemas y a los siete toca el piano, pinta murales y resuelve complicados problemas de matemáticas. Esta primera película de Jodie Foster (que interpreta a su madre en la cinta) supone una arriesgada

apuesta de cara al cine que se hace actualmente, pero Jodie Foster, mujer con fama de tener una fuerte personalidad, no ha escatimado esfuerzos para llevar a cabo su particular proyecto. La acompañan en su aventura, la meritoria Dianne Wiest (*Hannah y sus hermanas*, *Eduardo Manostijeras*), Harry Connick Jr. (*Memphis Belle*) y el pequeño Adam Han-Byrd, un niño que tras múltiples pruebas de cámara y diálogo por diferentes escuelas de Estados Unidos, se llevó el papel.

Filmoteca

Ciclo Cecil B. Demille

Este año la Filmoteca Española comienza su andadura con un ciclo muy interesante. Es un ciclo completo, una de esas retrospectivas que nos devuelven el buen sabor del cine de siempre y sobre todo que nos permiten ver una vez más, grandes obras de uno de los mejores cineastas que ha dado el séptimo arte... Cecil B. Demille.

Esta retrospectiva es la más amplia y completa que se ha realizado sobre el trabajo de este gran realizador nacido en 1881 y fallecido en 1959. Conjuntamente con la Cinemateca Portuguesa, la Filmoteca Española ha conseguido reunir 65 de los 73 filmes que componen la filmografía del autor. La importancia de esa cifra (65) radica en que son exactamente los que se conservan. Durante el mes de enero se proyectarán sus 18 películas sonoras, desde *Dinamita* (1938) a *Los diez mandamientos* (1956), y a partir del día 24 de enero se podrá ver toda su filmografía en orden cronológico, programación que se prolongará incluso durante el mes de febrero.

Durante este primer mes, los cinéfilos y entusiastas que se acerquen por el cine Doré tendrán oportunidad de disfrutar de títulos como *Cleopatra* (1934) con Claudette Colbert, *Las Cruzadas* (1935), *Buffalo Bill* (1937) y *Los inconquistables* (1947), protagonizadas ambas por Gary Cooper, *Corsarios de Florida* (1938), *Unión Pacífico* (1939), *Sansón y Dalila* (1949), con los míticos Victor Nature y Hedy Lamarr, o *El mayor espectáculo del mundo* (1952).

Pero Cecil B. Demille, que siempre ha tenido fama de ser un cineasta especializado en temas históricos y grandes superproducciones, mantuvo una labor paralela de aportación incalculable al cine. Fue el primero que rodó en Hollywood (*The Squaw An*, 1914); fue él quien propuso que cada película tuviese una composición musical propia, e incluso planteó las bases lógicas para la narrativa cinematográfica. Pero hizo más todavía... fue un innovador en diferentes campos, como el coloreado mecánico de las escenas, los efectos especiales, el empleo originario del tecnicolor, etc. En suma, un cineasta para descubrir o en su defecto volver a ver.

SUGERENCIAS

- **Beltenebros**, el nuevo trabajo de Pilar Miró. Cinta madura y sobria.
- **El marido de la peluquera**, una obra emotiva y apasionada de Patrice Leconte.
- **La noche de los cristales rotos**, para los incondicionales de las tramas alambicadas.
- **Una rubia muy dudosa**, la última película de Blake Edwards, con una Ellen Barkin pletórica de belleza.

Flamenco en el Centro Cultural de la Villa

Madrid, doblemente jondo

Manuel Machado, que tanto sabía de los cantes andaluces como herencia de lo aprendido de su padre, el ilustre flamencólogo Demófilo, dice que uno de sus poemas

... *Todo el cante de Levante, todo el cante de las minas. Todo el cante...*

Ni más ni menos que es lo que cada martes desde el día 14 de este mes, y durante treinta y seis semanas, se podrá escuchar en el Centro Cultural de la Villa de Madrid de la plaza del Descubrimiento, transformando para la ocasión su nombre en el de Café de la Corte en un intento de resucitar, según Pedro Atienza, coordinador del Madrid, jondo, jondo, los cantes cantantes que, como Zamora o Los Canasteros, florecieron en nuestra capital durante el último siglo y medio y por los que desfilaron las mejores voces del cante andaluz en todas sus expresiones.

El amplio programa se divide en siete ciclos que, en orden cronológico, han recibido los nombres de *Sonidos negros* —con el que comienzan las actuaciones—; *Armonías* —para los seguidores de los melismas de Antonio Chacón—; *Alborear* —pensado para los jóvenes valores, entre ellos el grupo Ketama—; *Impulsos* —para los grandes cantaores conocidos por el gran público—; *Sombra y Tacon* —bailarines—; y, por último, *Jondo capital*, donde durante cinco semanas se enfrentarán las primeras figuras del cante y la guitarra. Todo ello se rematará con la

edición de un libro y un disco antológicos.

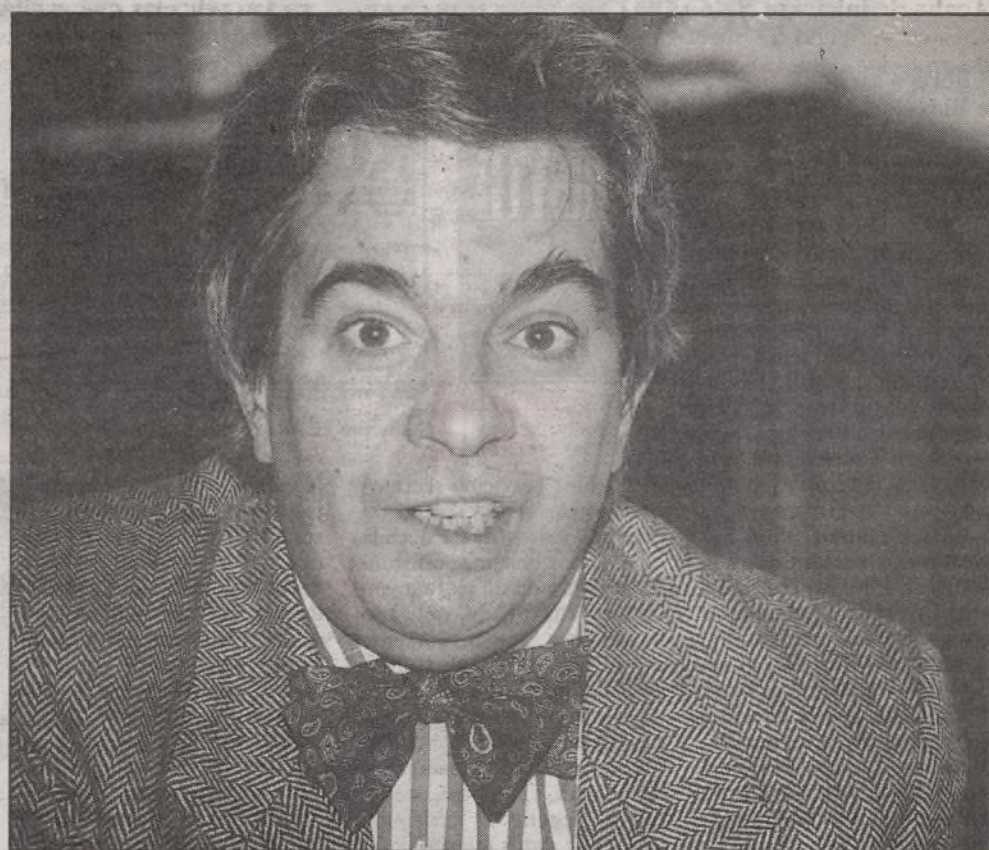
Introducción y oficiante de ceremonias será el crítico y flamencólogo Angel Alvarez Caballero, quien se encargará de que, semana tras semana, y volvemos al poeta

... *ni una ni uno —cantaora o cantao—...*

faltan a esta iniciativa del Ayuntamiento madrileño. Aquí la relación no sería la de Machado, pero entre otros estarán Manuel Soto Sordera, Chano Lobato, Chato de la Isla, Juan Habichuela, Curro de Jerez, Gaspar de Utrera, Homerito —ellos— y Adela La Chaqueta, María La Burra, María Soleá —ellas—, por citar algunos nombres de los que, durante muchos años, dejando oír su voz templada por los caldos del sur, fueron fijando sus nombres entre la nómina de los maestros de ese arte plural que, a juicio de los entendidos, es uno de los más difíciles de interpretar.

Tribuna del flamenco

El primer ciclo del Café de la Corte, que lleva por nombre *Sonidos negros*, se ha programado, entre el 14 de enero y el 3 de marzo, las voces más carismáticas, aún en activo, de los años cincuenta, entre ellos Manuel Soto Sordera, Agujetas, Chocolate y Fernanda de Utrera y otras más recientes como Marelu o Indio Gitano, alternando con guitarristas de la talla de Víctor Monge Serranito, Enrique de Melchor y Paco Cepero.



Antoni Ros Marbá, director musical

Una ópera recuperada del olvido

Estreno mundial de «La dueña»

J. A. LLORENTE

No todos los días se pone en pie una ópera recuperada del polvo del olvido con carácter de estreno mundial. Si a Madrid le toca a lo largo de este año ganarse a pulso el título de capital europea en lo que a cultura se refiere, bien lo puede conseguir

con proyectos de la envergadura de *La dueña*, ópera de Roberto Gerhard sobre un texto de Sheridan, que el teatro de la Zarzuela ha coproducido con el del Liceo barcelonés. Con ésta obra se abre la temporada

El teatro de la Zarzuela de Madrid abre este mes sus puertas a la temporada anual de ópera. Un total de siete títulos, entre ellos obras muy conocidas del repertorio como *Carmen*, *El barbero de Sevilla*, *El trovador* o *La favorita*. A esto hay que añadir el ya tradicional estreno de una obra encargada a autores españoles, que se representa en la sala Olimpia y que este año será *Timón de Atenas* con música de Jacobo Durán Loriga y libreto de Luis Carance.

Comienzo de temporada

En esta ocasión se le ha querido conceder una especial importancia al título de arranque y para ello se ha pensado que nada mejor que rescatar la única ópera del

compositor catalán Roberto Gerhard, alumno de Granados, compañero de Falla en las clases en Pedrell, y, posteriormente, discípulo en Viena de Arnold Schönberg. Exiliado en Cambridge desde 1939 —donde murió en 1970—, encuentra por casualidad al año siguiente de su llegada, en un puesto de libros de ocasión de esta ciudad, *La dueña*, una pieza teatral de Sheridan, escritor y político inglés del siglo XVIII, y se siente atraído por el argumento: una comedia de amor y enredo que transcurre en Sevilla. Gerhard, entre la nostalgia de su tierra y la necesidad de creación, se decide a musicarla como una ópera que terminará un año después. En ella mezcla todos los ritmos españoles que lleva impregnados

desde la infancia con los descubrimientos de la música más avanzada de su tiempo, todo ello en un perfecto equilibrio. La obra respira mucho del aire popular de la zarzuela —a Gerhard se debe una revisión de *El barberillo de Lavapiés*, de Barbieri— y en un futuro, en opinión del director musical Antoni Ros Marbá, tal vez merecería una traducción al castellano que la pudiera hacer más popular.

La dueña, que a causa del texto original cuenta con un reparto eminentemente inglés —si exceptuamos la presencia del barítono madrileño Enrique Baquerizo, el Felipe de la última reposición de *La Revoltosa* en el mismo teatro—, será dirigido escénicamente por el actual responsable del Centro Dramático Nacional, José Carlos Plaza.

El año de Gerhard

Por lo que parece, ha llegado el momento de recuperar a Gerhard y colocar en el lugar que se merece dentro del panorama de la música española del siglo XX a este compositor catalán, a quien los ingleses sitúan junto a Tippett y Benjamín Britten, sus dos grandes creadores contemporáneos.

Por lo pronto, este mismo mes, la Joven Orquesta Na-

cional de España (JONDE) incluye en su programa del Auditorio Nacional *La peste*, una obra de Roberto Gerhard basada en la novela de Camus. Y a finales de febrero, la Sinfónica de RTVE ofrecerá en el madrileño teatro Monumental las *Danzas de Don Quijote*, dentro de un concierto que tendrá como tema al primer personaje de nuestra literatura.

Por último, aparte de la

grabación prevista de *La dueña*, La Fundación Caja de Madrid ha acordado, con un presupuesto de siete millones de pesetas y en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Víctor Pablo, comenzar la edición de la obra inédita de Gerhard. Para iniciar el proyecto se han elegido los tres títulos siguientes: *Albada*, *interludi* y *danza*; *Pedralliana*, y *Don Quijote*.



El cantaor Beni de Cádiz

Libros de acción, misterio y viajes

El librero asesino de Barcelona

Ramón Miquel i Planas
Edición de Josep Sarret
Montesinos
Barcelona

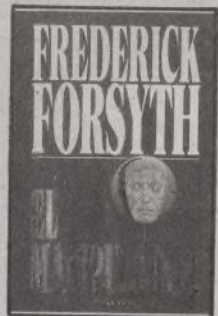
La reconstrucción del mito romántico de fray Vicents, un ex monje de Poblet metido a librero en Barcelona, y convertido en asesino a causa de su desmedida afición bibliográfica, constituye el telar en el que se entretejen los aspectos reales y novelescos que configuran esta obra, publicada por primera vez en 1928. Su autor, el editor investigador catalán Ramón Miquel i Planas, consiguió aunar una serie de elementos donde se mezclan la fantasía, la erudición bibliófila, el reportaje y el apunte histórico, en una visión que se adelanta al «género» literario, a caballo entre el ensayo, la fábula y la historia, que alcanzaría su culminación con Jorge Luis Borges.

La *Leyenda del librero asesino de Barcelona* reúne todos los ingredientes de una lectura amena, salpicada de anécdotas y recovecos laberínticos. La edición actual, traducida del catalán, corre a cargo de Josep Sarret, e incluye una serie de textos que dieron origen al legendario suceso.

El manipulador

Frederick Forsyth
Plaza & Janés
Barcelona

Autor de *best-sellers* por excelencia desde su primera novela, *Chacal*, Forsyth mantiene su clásica línea en este libro de cuatro relatos que dejan entrever las actuaciones



Guillermo FERRAN

nes de los servicios secretos occidentales (en especial el británico) durante la década de los años ochenta, utilizando la figura de un viejo agente, Sam McCready, obligado a jubilarse anticipadamente por el final de la guerra fría. La calidad de los relatos es desigual y, como suele ocurrir en Forsyth, los arranques superan con mucho a los desenlaces. Aun así, nadie puede negarle el constante acopio de datos técnicos precisos y soltura periodística de primera clase en muchos momentos de la narración.

KGB (La historia interior de sus operaciones desde Lenin a Gorbachov)

Plaza & Janés-Cambio
Barcelona

Coincidiendo con el derrumbe del comunismo soviético aparece este libro, que resume y compendia la historia del temible y eficiente Comité de Seguridad Estatal de la URSS, la organización de control, espionaje y vigilancia más extensa del mundo, antes de su reciente reconversión, o mejor, fragmentación, en servicios de ámbito menor y diferenciado

(espionaje y contraespionaje), de características similares a los que existen en Occidente. La solvencia del libro viene avalada por el nombre de sus autores: Christopher Andrew, historiador de Cambridge, considerado por el *Times* de Londres como «el más importante historiador británico del espionaje», y el agente doble Oleg Gordievsky, antiguo coronel del KGB. Es destacable la utilidad del índice onomástico y de materias de las páginas finales.

El cuento de sirena

Gonzalo Torrente Ballester
Editorial Juventud
Barcelona

Esta historia del caballero Mariño, raptado por la Sirena de Finisterre cuando estaba a punto de ahogarse mientras caminaba junto al mar, sirve a Torrente Ballester para urdir un relato fantástico de buen pulso, de los que se leen de un tirón. *El cuento de Sirena*, junto con otros títulos de Flaubert, Proust, Conrad y Vázquez Rial, inaugura la nueva colección narrativa breve de la veterana Editorial Juventud, plan-

teada como intento de abrir la oferta de novelas cortas y narraciones no demasiado extensas al agobiado lector medio de nuestros días.

El valle del Tajuña

Los alrededores de la gran ciudad, pueblos y parajes situados a escasos kilómetros del asfalto madrileño, albergan una naturaleza agreste, un conjunto de leyendas y tradiciones, unos monumentos e instituciones que durante largo período han estado eclipsados por el movimiento gigantesco de la capital. Una serie de autores de la villa procuran en estos últimos años desvelar los encantos y misterios de esos pueblos a los que las gentes de Madrid acuden los fines de semana de excursión y de vacaciones en verano. Pueblos que, en el peor de los casos, se conocen de nombre o a través de algún producto en ellos elaborado.

Juan Miguel Sánchez Vigil, periodista, fotógrafo e investigador, publica ahora en Albia Viaje (grupo Espasa) *El valle del Tajuña*, un viaje a lo largo del curso del río, cuyos hitos son: Titulcia, Chinchón, Morata, Perales, Tielmes, Carabaña, Orusco y Ambite. No se trata de una descripción prolífica del paisaje y los monumentos que el viajero encuentra en su camino, ni de una evocación histórica de los ancestros de cada población, sino que se traza, a través de más de trescientas páginas, un retrato vivo de los lugares visitados, de sus gentes y sus maneras de convivencia, sus dichos y sus canciones, sus fiestas, sus santos y sus comidas típicas.

Luna Negra, nueva colección de novela policiaca

Se han puesto a la venta los cuatro primeros títulos de la colección *Luna Negra* que pretende llenar el vacío existente en el mercado en lo concerniente a la novela policiaca española, tras el intento fallido del Club del Crimen que publicó diversos títulos entre los años 1976 y 1978.

El nuevo esfuerzo editorial para relanzar el género está patrocinado por una cooperativa integrada por diversos autores y personas vinculadas al mundo editorial. Forman parte de la misma Juan Ignacio Ferreras, Manuel Vázquez Montalbán, Juan Madrid, Fernando Martínez Lainez, José Manuel Briones, Antonio Huerga (editor de Ediciones Libertarias) e Isabel Matilla.

Se pretende con este proyecto no sólo publicar títulos específicos de novela policiaca de autores de habla española, sino ampliar el contenido de los títulos a otros aspectos como los relatos de terror, fantásticos y misterio, buscando tanto títulos de autores consagrados como de cuantos quieran aportar sus originales en estas materias.

La periodicidad de la publicación será mensual, aunque en el lanzamiento de la colección se han puesto simultáneamente cuatro títulos en el mercado, cuyos títulos son: *Buster Keaton está aquí*, de Eduard José; *La intempestiva del dragón*, de Fernando Martínez Lainez; *El método Flower*, de P. García, y *Los crímenes del Santo Niño Jesús de Praga*, de Ignacio Ferreras. Los títulos sucesivos serán: *Bar Babilonia*, de Julián Ibáñez, y *Cuentos de terror y miseria*, de José Manuel Briones.

Se proyecta también editar una revista del mismo género con relatos más breves bajo la denominación de *Cuadernos de Luna Negra*.

La adquisición de esta colección podrá hacerse en los lugares habituales de venta o mediante suscripción dirigiendo la petición de la misma a Ediciones Libertarias, S. L. Rafael de Riego, 28, 4.º izquierda. 28045 Madrid.

Caja de Madrid abre una biblioteca dedicada a temas madrileños

Caja de Madrid ha inaugurado una biblioteca dedicada a temas exclusivamente madrileños, denominada Marqués de Pontejos.

Profesores, universitarios, investigadores y todos aquellos interesados en la historia y cultura de Madrid tienen ya un centro de consulta en la biblioteca Marqués de Pontejos, ubicada en el antiguo edificio del Monte de Piedad, construcción neogótica del siglo XIX, cercano al edificio central de Caja de Madrid.

El nombre de Marqués de Pontejos se ha elegido para esta biblioteca como recuerdo y homenaje a Joaquín Vizaín, Marqués Viudo de Pontejos, corregidor, alcalde de Madrid y fundador, en 1838, de la que hoy es la entidad financiera más antigua de España, Caja de Madrid.

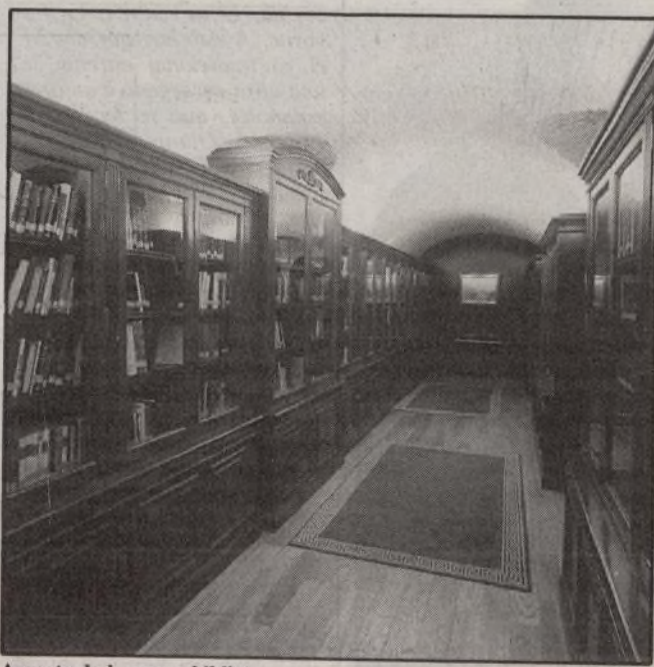
Esta entidad inició la recopilación de obras para esta biblioteca a mediados de la dé-

cada de los setenta. La colección se inició con la adquisición de importantes volúmenes a personas particulares, siendo ampliada en la actualidad con la búsqueda constante de obras en librerías antiguas y catálogos.

El fondo bibliográfico actual de la biblioteca está formado por más de 3.300 volúmenes, que abarcan desde el siglo XVI hasta la actualidad. Cuentan con libros de gran valor entre los que destacan *Un viaje a Madrid (1886)*, de Clarín; *La casa de Tócame Roque (1899)*, de Ramón de la Cruz, y *Las obras completas de Figaro (1845)*, de Larra.

Capítulo aparte merece destacar los libros curiosos, y no por ello menos valiosos, entre los que sobresalen *La mala vida en la España de Felipe IV*, de José Deleito y Piñuela, y *Tiendas humildes y fondas*, de Velasco Zazo.

La biblioteca Marqués de



Aspecto de la nueva biblioteca

Pontejos ha sido dotada de un moderno equipamiento tecnológico e informático, a fin de ofrecer un servicio ágil y eficaz a los usuarios.

La biblioteca Marqués de Pontejos está encuadrada dentro de la Obra Social de

Caja de Madrid, entidad que tiene abiertas actualmente 38 bibliotecas repartidas en las Comunidades de Madrid, Castilla-La Mancha, y la ciudad de Ceuta. Las salas cuentan con más de 3.000 puestos de lectura y 52.000 socios.

Guía de Servicios

El distrito de Salamanca es, en Madrid, el barrio burgués por excelencia, y sus tiendas las más exclusivas y elegantes de la ciudad. Un paseo atento por sus calles le servirá para comprobarlo.

Concebido en la segunda mitad del siglo XIX, como ensanche del viejo Madrid por el ingeniero Castro y promovido por el financiero Salamanca, de quien toma el nombre, el

barrio fue desde un principio residencia de familias acomodadas. Hoy en la amplia zona que se extiende entre la Castellana y las vías rápidas de Doctor Esquerdo y Francisco Silvela, las antiguas Rondas que cierran María de Molina por el norte y Alcalá y O'Donnell por el sur, se concentra el mayor número de establecimientos de lujo de toda la ciudad. La prueba de ello son los 1.138 comercios de textil.

Distrito 4: Salamanca

Perfil

Inma G. PORCEL

ESTE distrito está articulado en seis barrios (Castellana, Lista, La Guindalera, Goya, Recoletos, Salamanca), y su población es de 148.344 habitantes.

Todos sus barrios son diferentes y poseen características bien definidas.

Por ejemplo, Recoletos, el cual aglutina bibliotecas como la Nacional, museos y el Centro Cultural de la Villa, además de contar con el palacio de Linares, un palacio con leyenda ahora en plena restauración para convertirlo en Casa de las Américas. El barrio de Goya es, sin lugar a dudas, uno de los más utilizados por los madrileños, con su concurrida zona comercial, lo que trae como consecuencia que se encuentre colapsada con frecuencia por la intensa circulación que padece. Por contra, el barrio de La Guindalera es uno de los más populares y a la vez uno de los más degradados, es la zona donde se concentran el chabolismo y las situaciones de infravivienda.

El barrio de Lista, en el corazón de Salamanca, es un paraje de lujosas viviendas, habitadas en su mayor parte por personas de edad avanzada, que constituyen el último eslabón de los primeros moradores de esta parte de Madrid.

El barrio de la Castellana, sin embargo, se está convirtiendo en otra City de Londres; en esta zona, los comercios y oficinas están sustituyendo a las viviendas, y cuando se termina el horario normal, la Castellana comienza a morir.

De todas formas, este distrito concentra grandes almacenes y además recoge centros de ocio y culturales que utilizan todos los madrileños. La Biblioteca Nacional, el Museo de Arqueología, el Palacio de Deportes, el Centro Cultural de la Villa y la plaza de toros más famosa del mundo, las Ventas, son focos que cada vez lucen más en la vida de la ciudad.

Delimitación de los barrios

RECOLETOS

Paseo de la Castellana, plaza de Cibeles, Alcalá, avenida de Menéndez Pelayo, Príncipe de Vergara, Don Ramón de la Cruz y paseo de la Castellana.



GOYA

Don Ramón de la Cruz, Príncipe de Vergara, avenida de Menéndez Pelayo, O'Donnell, Doctor Esquerdo, plaza de Manuel Becerra y Don Ramón de la Cruz.



FUENTE DEL BERRO

Plaza de Manuel Becerra, Doctor Esquerdo, O'Donnell, avenida de la Paz, puente de las Ventas y Alcalá.



LA GUINDALERA

Francisco Silvela, plaza de Manuel Becerra, Alcalá, avenida de la Paz, avenida de América y Francisco Silvela.



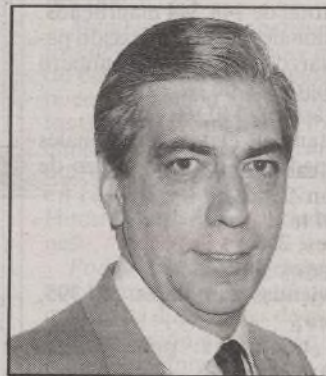
LISTA

María de Molina, Príncipe de Vergara, Don Ramón de la Cruz, Francisco Silvela y María de Molina.



CASTELLANA

Plaza del Doctor Marañón, paseo de la Castellana, Marqués de Villamagna, Don Ramón de la Cruz, Príncipe de Vergara, María de Molina y plaza del Doctor Marañón.



«Salamanca: el Madrid de Madrid»

Angel Larroca de Dolarea, concejal presidente

EL GOBIERNO DEL DISTRITO

PP

José Ramón Aparicio Carol.
Angel Baena Blanco.
Alicia Belmonte Atienza.
Angel Doresteve Velázquez Gazteu
Juan Soler Espiauba y Gallo.
José María Espuny Mojano.
Concepción García de Miguel.
María García Moro.
Juan López Mulara.

PSOE

Alfredo Tejero Casajus (concejal vocal).
Virginia Casado Marcos.
Florentino Chico Fernández.
Angel García Manso Duperier.
Paloma López Mariguan.
Flora Pérez de Evora Ferrández.
Teresa Riesco Campo.

IU

Begoña San José Serrán (concejal vocal).
Pilar Zubia Iribarren.

DIRECCIONES MUNICIPALES

Estas son las direcciones y los teléfonos de todos los centros de los que dispone la Junta municipal del distrito de Salamanca.

— **Centro Asistencial de Urgencia de Ventas.** Florestán Aguilar, 13. Teléfono 255 52 18. 28028 Madrid.

— **Centro de Atención a Drogodependientes (CAD).** Paseo de la Chopera, s/n. Edificio del Reloj. Teléfonos 588 61 85 y 588 61 89.

— **Centro de la Tercera Edad.** Centro de Servicios Sociales y Tercera Edad. Pilar de Zaragoza, 28, c/v. Martínez Izquierdo. 28028 Madrid.

— **Centro Cultural Buenavista.** Avenida de los Toreros, 5. Teléfono 256 06 03.

— **Biblioteca municipal.** Centro Cultural Buenavista. Avenida de los Toreros, 5. Teléfono 355 50 27.

— **Negociado de Participación Ciudadana.** Velázquez, 52. Teléfono 435 24 30.

— **Junta municipal de distrito de Salamanca.** Velázquez, 52. Teléfono 431 73 16.

RADIOGRAFIA DEL DISTRITO

148.344 habitantes

En las 540,93 hectáreas del distrito de Salamanca viven un total de 148.344 madrileños, según datos provisionales de la renovación padronal del 1 de marzo de 1991, y el número de viviendas familiares es de 69.795.

Superficie (hectáreas): 540,93.

Población (habitantes). Datos provisionales de la renovación padronal de 1 de marzo de 1991: 148.344.

Número de barrios: 6.

Número de calles: 253.

Número de hogares: 54.572.

Número de viviendas familiares: 69.795, que se desglosan en:

— Viviendas ocupadas: principales, 53.759; secundarias, 2.894.

— Desocupadas: 9.206.

— Otras: 2.986.

— No conocidas: 950.

Número de alojamientos: 3.

Número de viviendas colectivas: 114.

Número de nacidos vivos de madres residentes (1987): 1.434.

Número de defunciones de residentes (1987): 1.828.

Número de turistas: 77.478.

Centros de Educación no Universitaria:

— Unidades de EGB: 446.

— Plazas de BUP y COU: 11.260.

— Plazas de FP: 2.662.

Espacios deportivos: de uso restringido: 110; de uso público: 22.

Comercios dedicados a la alimentación: 1.107.

Comercios textiles: 1.138.

Comercios de madera, papel y artes gráficas: 638.

Comercios de droguería y productos químicos (incluidas las farmacias): 365.

Comercios de construcción, porcelana, vidrio y loza: 109.

Comercios de minerales, metales y aleaciones: 306.

Comercios de maquinaria de todas clases y materiales de transporte: 695.

Comercios de venta en ambulancia: 80.

Restaurantes: 268.

Cafeterías: 151.

Número de parados, según el INEM de 31 de diciembre de 1989: 3.531.

Bocas de metro: 13.

Autobuses: 25.

Centros Asistenciales de Urgencia: 1.

Mercados de distrito y centros comerciales de barrio: 4.

Galerías de alimentación: 11.

Centros de Atención a Drogodependientes: 1.

Centros de tercera edad: 1.

Centros culturales: 1.

Bibliotecas municipales: 1.

Hospitales: 1.

Monumentos: 2.

Museos: 1.

Parques: 4.

ASOCIACIONES DE VECINOS

— A.V. Asaute. Claudio Coello, 35, 2.º. Teléfono 576 37 28.

— A.V. Amas de Hogar La Galatea. Bolonia, 3. Teléfono 355 27 98.

— A.V. La Convivencia. Jorge Juan, 65. Teléfono 431 27 95.

— A.V. Doce de Octubre. Velázquez, 71, s/n., izq. Teléfono 276 56 61.

— A.V. Puerta de Alcalá. Francisco Silveira, 71, 7.º.

— A.M. y Consumidores de Madrid. Villanueva, 8. Teléfono 275 72 19.

— A.V. APA La Guindalera. Boston, s/n. Teléfono 255 24 37.

— A. Círculo Cultural Medina. Serrano, 3. Teléfono 319 45 46.

— Aula Familiar. Velázquez, 126. Teléfono 850 45 07.

Salud Pública



Dolor cervical

Ana ORDOÑEZ FRANCO
(Escuela de Sanidad y Consumo)

El dolor cervical es uno de los principales motivos de consulta médica. Los principales determinantes de este dolor son: orgánicos (estructurales o funcionales), psicológicos (sobre todo trastornos afectivos y de la personalidad) y sociales (profesionales, posturales y de simulación). Lo más frecuente es encontrar los tres factores en proporciones variables.

Dolor cervical agudo: se trata del paciente que, encontrándose previamente bien, sufre un dolor cervical repentino, o cuando menos de progresión rápida, sea o no posible relacionarlo con un traumatismo previo o coincidente. El dolor de origen cervical casi siempre se siente en cuello y nuca (aunque puede irradiarse al hombro y al brazo); lo desencadenan y empeoran algunos movimientos y posiciones del cuello, y se acompaña de hipersensibilidad y limitación de los movimientos cervicales.

Es obligado comprobar la sensibilidad, fuerza y reflejos y descartar, ante toda cervicgia aguda sin traumatismo previo, la posibilidad de una hernia discal.

Dolor cervical crónico: hay veces que, tras una o varias cervicgias agudas, el dolor empieza a persistir durante períodos más prolongados y puede acabar por hacerse permanente. Otras veces evoluciona irregularmente desde el principio y a las molestias crónicas pueden superponerse episodios agudos. La causa más frecuente de dolor cervical crónico (más del 80 por 100 en mayores de treinta y cinco años) es la artrosis de dicho segmento de la columna. El síntoma principal es el

dolor que puede variar en función de determinados movimientos, cambios climáticos, posturas forzadas y mantenidas y del estado emocional. En algunos casos puede acompañarse de sensación de inestabilidad y hormigueo en los dedos.

Si tras una exploración física y radiológica no se encuentra ningún dato, hablaremos de cervicgia crónica inespecífica, asumiendo que se debe a factores de tipo muscular, postural, psíquico o social.

Actitud: reduciendo el problema a sus aspectos más esenciales, puede decirse que un dolor agudo de cuello requiere reposo e

inmovilización del mismo. Lo primero que hay que hacer es descartar que exista un compromiso neurológico que precise de tratamiento hospitalario urgente. Cuando es debido a un proceso susceptible de tratamiento específico (infeccioso, inflamatorio, etc.), la terapéutica correspondiente suele ser la del proceso causal. Cuando el trastorno es mecánico no quirúrgico o pertenece al grupo de los inespecíficos, hay que plantearse la corrección de la estática, evitando las sobrecargas posturales y fortaleciendo la musculatura con la realización de ejercicios de rehabilitación. Siempre que existan trastornos afectivos, deben corregirse del modo adecuado. En cualquier caso puede contribuir al bienestar del paciente el uso de medidas analgésicas mediante fármacos, calor, acupuntura, etc. La modificación de los hábitos y condiciones de vida del paciente, cuando ello es posible, y diversos métodos de relajación pueden a veces subsanar en parte la carga psíquica que llevan implícitas muchas cervicgias.

CENTROS DE PROMOCION DE LA SALUD

Este servicio se puede realizar en una doble vertiente, a través de la asistencia a beneficiarios de la Asistencia Médica Municipal o desarrollando programas de interés general para la población del municipio de Madrid.

Arganzuela: paseo de la Chopera, 2 - 28045 - 588 62 32.

Carabanchel: Eugenia de Montijo 90 - 28025 462 87 74.

Centro: Navas de Tolosa, 10, 1.º - 28013 - 522 47 40.

Ciudad Lineal: parque Arriaga, s/n. - 28017 377 27 80-26 52.

Chamberí: Rafael Calvo, 6 - 28010 - 447 24 62.

Fuencarral: avenida de Monforte de Lemos, s/n. - 28029 - 730 39 99.

Hortaleza: Alcorisa, 67 - 28043 - 200 47 80.

Latina: paseo de Extremadura, 147 - 28011 479 25 13.

Mediodía: plaza de la sierra de Gador, s/n. - 28031 - 778 10 61.

Moratalaz-Vicálvaro: plaza de don Antonio de Andrés, s/n. - 28032 775 02 02.

Retiro: Gobernador, 39 - 28014 - 420 36 03.

Tetuán: Aguilera, 1 - 28029 - 279 26 79.

Vallecas: peña Gorbea, 22 - 28018 - 477 00 03.

Villaverde: gran avenida, 25-37 - 28041 - 341 67 40.

CENTROS ASISTENCIALES DE URGENCIA (CAU)

Los centros asistenciales de urgencia están a disposición de los ciudadanos de Madrid las veinticuatro horas del día, y su servicio de asistencia se presta bien en el propio centro, a través del desplazamiento al domicilio de la persona que los solicite.

Aravaca: avenida de la Osa Mayor, 72 - 28032 307 00 26.

Arganzuela: plaza del General Vara del Rey, 17 - 28005 - 265 08 67.

Barajas: Acuario, 14 - 28042 - 305 50 89.

Carabanchel: Eugenia de Montijo, 90 - 28025 462 87 74.

Centro: Navas de Tolosa, 10, 2.º - 28013 - 521 00 25.

Ciudad Lineal: parque Arriaga, s/n. - 28017 377 27 80-26 52.

Retiro: Gobernador, 39 - 28014 - 420 36 03.

San Cristóbal de los Angeles: plaza de los Pinazo, s/n. - 28021 797 27 44.

El Pardo: Mira el Río, s/n. - 28048 - 376 07 54.

General Ricardos: General Ricardos, 14 - 28019 - 471 07 51.

Moscú: Cuesta, 4 - 28026 - 476 33 66.

Palacio: Paseo de Extremadura, 147 - 28011 464 76 32.

Tetuán: Aguilera, 1 - 28029 - 279 12 23.

Universidad: Vallehermoso, 1 - 28015 446 26 75.

Vallecas-Villa: plaza de la sierra de Gador, 1 - 28031 778 10 61.

Vicálvaro: Calahorra, 11 - 28032 - 775 00 02.

Equipo quirúrgico número 1: Montesa, 22 - 28006 588 51 03.

Equipo quirúrgico número 3: Concordia, 17 - 28018 477 12 12.

Equipo tocoginecológico número 1: Montesa, 22 - 28006 - 588 51 08.

HOSPITALES

La atención sanitaria a la población en general o en particular a ciudadanos sin recursos económicos, son algunos temas que el Ayuntamiento gestiona para proteger y mejorar la salud de los individuos. Al margen de ello, la atención hospitalaria de Madrid esta fundamentalmente atendida por los centros de Seguridad Social y de otras instituciones. Relacionamos por su interés la situación de los citados centros.

Hospital Provincial: Gregorio Marañón: Doctor Esquerdo, 46 - 586 80 00.

Hospital La Paz: paseo de la Castellana, 261 - 734 26 00.

Unidad de Quemados de La Paz: 734 26 00.

Hospital 12 de Octubre: carretera de Andalucía, km 5.400 - 390 80 00.

Hospital Clínico: Universitario de San Carlos: profesor Martín Lagos, s/n. - 544 15 00.

Hospital Ramón y Cajal: carretera de Colmenar, km 9 - 336 80 00.

Hospital de la Princesa: Diego de León, 62 - 402 80 00.

Hospital Puerta de Hierro: San Martín de Porres, 4 - 316 40 40.

Hospital Niño Jesús: avenida de Menéndez Pelayo, 65 - 573 52 00.

Hospital Infantil San Rafael: Serrano, 199 - 564 99 43.

Hospital Psiquiátrico de Madrid: carretera de Colmenar, km 13,800 - 586 75 00.

Hospital Militar Gómez Ulla: glorieta del Ejército, s/n. - 462 40 00.

Hospital del Aire: Arturo Soria, 82 - 407 67 00.

Policlínica Naval Nuestra Señora del Carmen: Arturo Soria, 270 - 766 37 22.

Concursos de la Sociedad Cervantina

Con el fin de fomentar el conocimiento y estudio de la obra cumbre de Miguel de Cervantes, la Sociedad Cervantina convoca los siguientes premios para 1992:

Concurso literario de ensayos sobre *El Quijote* para escritores menores de treinta años, de cualquier nacionalidad. El trabajo, inédito y con carácter de ensayo, deberá versar sobre un personaje o un episodio de *El Quijote*, desde cualquiera de los puntos de vista (literario, filosófico, histórico, sociológico, etcétera). El texto, escrito en castellano, no será menor de 50 páginas ni superior a 100. Se presentará (dos ejemplares) escrito a máquina, a dos espacios, por una sola cara, en tamaño DIN-A4. Se concederá un premio único dotado con 250.000 pesetas y diploma. Las obras se remitirán, antes del 15 de marzo de 1992, a la Sociedad Cervantina, Atocha, 87, 28012 Madrid.

Concurso de estudios sobre filología Cervantina. Los autores, de cualquiera nacionalidad, deberán estar realizando estudios de cuarto o quinto curso, o de doctorado, en alguna Universidad española o iberoamericana. El texto, escrito en castellano, no será menor de 50 páginas ni superior a 100. Se presentará (dos ejemplares) escrito a máquina, a dos espacios, por una sola cara, en tamaño DIN-A4. Se concederá un único premio al mejor estudio filológico inédito dotado con 250.000 pesetas y diploma. Los originales se remitirán antes del 15 de marzo de 1992 a la Sociedad Cervantina, Atocha, 87, 28012 Madrid.

Concurso de pintura en el que podrán participar todos los artistas residentes en España. Se otorgará un primer premio dotado con 500.000 pesetas y diploma y dos accésit honoríficos. La obra premiada quedará en propiedad de la Sociedad Cervantina. El tema de la obra será de libre elección, preferentemente teniendo en cuenta la temática cervantina. La técnica y los procedimientos empleados serán también de libre elección de los participantes. El tamaño de las obras será de un mínimo de 50 x 70 cm y un máximo de 150 x 150 cm, y serán presentadas con un marco simple y sin vidrio. En el dorso de cada obra deberá figurar el nombre y apellidos del autor, domicilio completo y teléfono. Los trabajos se presentarán, desde el 1 de febrero al 15 de marzo de 1992, de 16 a 20 horas, de lunes a viernes, en la Sociedad Cervantina, Atocha, 87, 28012 Madrid.

Más información sobre las bases en el teléfono 420 34 37 de Madrid.

Cuántas respuestas eres capaz de dar.

EXPOSICIONES

• Del 21 al 31 de enero. Cerámica de Ana Archilla.

JUNTA MUNICIPAL

Hermanos García Noblejas, 14. Teléf. 588 75 00.

PASATIEMPOS

Sopa de letras por M. Díaz

Y Z U P O K Q T A D O G
C A P R I C O R N I O R
F N O T H S P E R M K S
L J M A B F C A Z P A E
N P H U R F T I W G X D
K E I E L I M G S Z F F
D S E O G B E N Y R A J
O H K A F M Q S V I R T
D F S M I S D F S U B Q
I J N N X R A S B J I P
E G I V M G S R O E L R
O S K C V E U Q U A X W

Localizar OCHO calles de MADRID, con nombres de signos zodiacales.

Jeroglífico por M. Díaz

NOTA
NOTA
NOTA

Calle de Madrid

CENTRO

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36. Teléf. 522 28 23.

• Día 21, a las 17 horas. Cine: *Dos pájaros de un tiro*. Con Mel Gibson y Goldie Hawn.

• Día 24, a las 18 horas. Cine: *Robin Hood, príncipe de los ladrones*. Con Kevin Costner.

• Día 28, a las 17 horas. Cine: *Bigfut y los Mender-son*.

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

• Día 19, a las 19,30 horas. Baile con orquesta.

• Día 24, a las 19,30 horas. Actuación de Angela Muro.

• Día 26, a las 19,30 horas. Baile con orquesta.

EXPOSICIONES

• Hasta el 15 de febrero. Exposición *Esmalte sobre fuego*.

FIESTAS DE SAN ANTON 92

• Días 15, 16 y 17 de enero. Fiestas de San Antón. Hortaleza, 63.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

• Día 18, a las 19,30 horas. *Música, barrio a barrio*. Madrid, *Capital Europea de la Cultura 1992*. Concierto de música clásica a cargo de Vicente López Puig (clarinete), Cristina Pozas (viola) y Chiky Martín (piano).

• Día 21, a las 19,30 horas. Conferencia: *Comunidades de vecinos, convivencia y fiscalidad*, a cargo de Carlos Alfonso, asesor jurídico de la AA.VV. de Prosperidad.

• Día 22, a las 19,30 horas. *El arte y la cultura del Nuevo Mundo*. A cargo de Agueda Castellano, vicepresidenta de la asociación de Amigos de los Castillos y Madrileña.

Astudillo inaugura la Escuela de Fútbol de Aluche

El concejal responsable del área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, José Gabriel Astudillo, ha visitado el polideportivo de Aluche para asistir a una clase de la Escuela de Fútbol que allí tiene lugar.

Dicha escuela es fruto de un convenio entre el Ayuntamiento de Madrid, a través del Instituto Municipal de Deportes (IMD), y la Federación Madrileña de Fútbol, que aporta a la escuela ocho técnicos en este deporte.

Las clases de la escuela comenzaron el pasado mes de septiembre, utilizando para el adiestramiento de los muchachos el campo de fútbol que se inauguró en el polideportivo de Aluche el pasado mes de mayo. Se imparten a diario, de seis a ocho de la tarde, a 250 escolares de ocho a catorce años, los cuales se distribuyen en tres categorías: benjamines, alevines y cadetes. Para acceder a la escuela, los alumnos han de exhibir un carné por el que pagan 350 pesetas al año.

El objetivo de la escuela no es formar profesionales del balompié, sino ofrecer a los niños formación física y una opción de entretenimiento, según explica Antonio Garde, director del polideportivo.

El polideportivo de Aluche está situado en la avenida General Fanjul, 14.

El citado acto se considera la inauguración oficial de la escuela.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39.

• Día 22, a las 20 horas. Charla coloquio: *Cómo entender el arte contemporáneo*, a cargo de Javier Díez Galán de la Universidad Complutense de Madrid.

• Día 23, a las 19 horas. Cine: *No sin mi hija*. Director: Briena Gilbert.

• Día 25, a las 12 horas. Espectáculo infantil con la payasa Zepita.

• Día 29, a las 20 horas. Espectáculo de castañuelas a cargo de Carmen de Vicente.

• Día 30, a las 19 horas. Cine: *Rocky V*. Con Sylvester Stallone.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de castañuelas a cargo de Carmen de Vicente y del maestro Manuel Gracia Fuentes (piano).

• Día 24, a las 19,30 horas. Cine para adultos.

• Día 25, a las 11 horas. Cine infantil.

• Día 27, a las 19,30 horas. *Música, barrio a barrio*. Madrid, *Capital Europea de la Cultura 1992*.

• Día 28, a las 18 horas. Conferencia: *Proyección de la Monarquía española en América*, a cargo de Luis Suárez Fernández, catedrático de Historia Medieval. Dentro del ciclo *El legado jurídico de España en América*.

Nuevos cursos en la Escuela Taller de Jardinería

La Escuela Taller de Jardinería *Quinta de los Molinos* (avenida de Aragón, 87) ha organizado nuevos cursos para 1992. El plazo de inscripción ya está abierto y finaliza el 31 de enero. Los grupos son:

Mantenimiento de parques y jardines, dirigido a jóvenes parados de uno y otro sexo, con graduado escolar o nivel de conocimiento equivalente, buena capacidad y resistencia física, y gusto por los trabajos al aire libre. No son necesarios conocimientos previos de jardinería. El curso tiene una duración de seis meses y la remuneración es en régimen de beca. Número de plazas: 30. Horario lectivo: de 9 a 14 horas, de lunes a viernes.

Poda de árboles y arbustos, dirigido a jóvenes con las mismas características descritas anteriormente. La duración es de cuatrocientas horas y la remuneración es también en régimen de beca. Plazas: 15. Horario lectivo, de 9 a 14 horas, de lunes a viernes.

Producción de planta ornamental (arbustivas y vivaces), dirigido a mujeres paradas, mayores de veinticinco años, con graduado escolar o nivel de conocimiento equivalente. Duración del curso: seis meses. Remuneración en régimen de beca. Plazas: 15.

Aplicación de productos fitosanitarios, dirigido a jóvenes empleados de jardinería, de uno y otro sexo, con graduado escolar como mínimo y con carné de conducir. El curso dura doscientas horas y la remuneración es en régimen de beca. Plazas: 30.

Más información e inscripción en los teléfonos 742 17 13 y 742 17 62 (por las mañanas).

• Día 29, a las 18 horas. Actuación de los alumnos del Conservatorio Municipal Nicolás Salmerón.

• Día 30, a las 19 horas. Teatro: *Puebla de mujeres*, de los hermanos Álvarez Quintero. Por el grupo de teatro de la *Hermanidad de Jubilados de los Ministerios de Comercio, Economía y Hacienda*.

• Día 31, a las 19,30 horas. Proyección de una película de cine para adultos.

EXPOSICIONES

• Del 17 al 31 de enero.

Muestra de pintura e Hikebana de artistas japoneses.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00.

• Del 11 de enero al 2 de febrero. Teatro: *Los timadores*. Por la compañía de teatro *Duodeno*. Una dramaturgia de Jordi Ambrós sobre el libro de timos de Enrique Rubio.

Nueva sala de exposiciones en el Centro Nicolás Salmerón

El Centro Cultural Nicolás Salmerón dispondrá en los próximos meses de un nuevo espacio para exposiciones plásticas. Este sustituirá a la sala de 133 metros cuadrados que le fue cedida en julio del año pasado al Centro de Tercera Edad que comparte el edificio de la calle Mantuano con las instalaciones culturales.

La cesión de la sala de exposiciones se debió a la necesidad de dotar de un local más amplio a los jubilados adscritos al Centro de Tercera Edad, que solamente disponían de un salón bar que, además de insuficiente en cuanto a espacio, generaba conflictos entre fumadores y no fumadores.

La nueva sala de exposiciones, que se habilitará en el Centro Nicolás Salmerón, estará ubicada en el gran patio interior del edificio, que será acristalado y adecuado para sus nuevas funciones conforme a un proyecto que respeta la estructura y condiciones físicas del conjunto.

La primera fase de las obras, de ejecución inmediata, consistirá en el vaciado del patio para hacer en los bajos de la sala de exposiciones un almacén. La duración de esta fase será de tres meses y medio, y el presupuesto invertido 19.971.473 pesetas.

El Centro Cultural Salmerón dispone de otra sala de exposiciones que cumple las funciones que le son anejas a la entidad.

Richard Diebenkorn en la Fundación March

El pasado 10 de enero se inauguró en la Fundación March (Castelló, 77) una exposición del pintor norteamericano Richard Diebenkorn, que recoge 52 de sus óleos, realizados de 1949 a 1985.

Diebenkorn nació en Oregón (EE.UU.) en 1922 y está considerado como una de las principales figuras de la pintura norteamericana de posguerra con relieve internacional. Esta exposición, exhibida en Londres, Madrid y, posteriormente, en Frankfurt, es la primera retrospectiva de su obra fuera de Estados Unidos, y en ella se incluyen pinturas de una de sus series abstractas más conocidas, *Ocean Park*, en la que el artista ha venido trabajando a lo largo de los últimos veinte años.

El horario de visita en la Fundación Juan March es, de lunes a sábados, de 10 a 14 y de 17,30 a 21 horas; domingos y festivos, de 10 a 14 horas.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23.

• Día 24, a las 18,30 horas. Concierto de Carmen Mora.

• Día 31, a las 18,30 horas. Teatro. Por la compañía TTT.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15.

• Día 22, a las 18 horas. Magia con Luis Boyano.

• Día 29, a las 18 horas. Baile con el Trío Salsa.

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20.

• Día 24, a las 19 horas. Cine: *Oliver*, de Carol Reed.

• Día 31, a las 19 horas. Cine: *Daniel en el foso de los leones*.

EXPOSICIONES

• Del 15 al 31 de enero. Exposición de los trabajos de los alumnos de la escuela de pintura de la AA.VV. de Villarrosa. Tema: *Bodegones*. En la sala de pintura *Huerta II*.

• Del 20 al 31 de enero. Oleos y acuarelas de Angela García Cepero. En la sala de exposiciones *Huerta I*.

Planetario de Madrid

Parque Tierno Galván. Teléfono 467 38 98.

(Enero, febrero, marzo).

• Laborables, de 17,30 a 18,45 horas. Programa: *Otros horizontes*. Mañanas, reservadas a los escolares. Lunes, cerrado.

• Fines de semana y festivos (excepto lunes). A las 11,30 horas, *Otros horizontes*. A las 12,45 horas, *Las aventuras de Felitón* (infantil). A las 17,30 horas, *En el interior del Dirgom*. A las 18,45 horas, *Otros horizontes*. A las 20 horas, *Mundos de fuego*.

Precios: adultos, 325 pesetas; niños y jubilados, 160 pesetas; grupos concertados, 225 pesetas; colegios, previa petición por escrito, 100 pesetas. Entrada gratuita a la exposición *Un viaje por el cielo del hemisferio sur* con David Malin y al audiovisual *El tercer planeta*.

• Día 27, a las 20 horas. Cine: *Annie Hall* (1977). Ciclo Woody Allen-Diane Keaton.

• Día 28, a las 20 horas. Teatro: *Sol de enero*. Por la compañía *Fundación Gombryowerich*.

• Día 30, a las 20 horas. Concierto *Madrid, Capital Cultural* (oboe y piano). Con Manuel Angulo y Jesús Amigo.

• Día 31, a las 20 horas. Concierto *Viernes musicales* (soprano y piano). Con el Dúo Pice-Valente.

EXPOSICIONES

• Del 21 al 31 de enero. Pintura de Arturo Tejero. Inauguración el día 21, a las 20 horas.

TETUAN

CENTRO CULTURAL JOSE DE ESPRONCEDA Almansa, 9.

• Día 22, a las 19,30 horas. Payasos *Piruleta*.

• Día 23, a las 20 horas. Concierto de violín y pia-

Sala Triángulo

Zurita, 20. Teléfono 530 68 91.

• Mes de enero. *Triángulo Teatro* presenta *Angel-encuentros* (creación colectiva). Funciones: viernes, sábados y domingos, a las 21 horas. Precio único: 700 pesetas. Reservas en el teléfono 530 68 91.

(infantil). Con Sigourney Weaver y Dan Aykroid.

• Día 20, a las 20 horas. Ciclo de cine Woody Allen y Diane Keaton. Película: *Sueños de un seductor* (1972).

• Día 21, a las 20 horas. Ballet con la compañía de *Ballet Clásico de Madrid*.

• Día 23, a las 20 horas. Concierto: *Madrid, Capital Cultural*. Con Ernesto Rocío (piano). Obras de Chopin, Mompou y Turina.

• Día 24, a las 20 horas. Concierto *Viernes musicales*. Con el Trío *Cimaro-sa* (Vicente Martínez, Vicente Martínez—hijo—y Juan Ignacio Martínez).

• Día 25, a las 12 horas. Cine infantil: *El guerrero rojo*, de R. Fleisher. Con Brigitte Nielsen y Arnold Schwarzenegger.

no. Organiza: *Foro Universitario*.

• Día 24, a las 19,30 horas. Cine adultos: *Armas de mujer*. Director: Mike Nichols. Con Harrison Ford y Melanie Griffith.

• Día 29, a las 19,30 horas. Cine infantil: *Regreso al futuro II*. Director: Robert Zemeckis.

• Día 30, a las 20 horas. Charla-coloquio: *El papel de la prensa en un sistema democrático*. Organiza: *Foro Universitario*.

• Día 31, a las 19,30 horas. Teatro: *Agnus Dei*, de John Pielmeier en versión de Juan José Arceche. A cargo del grupo de la institución *Jamer*. Director: Antonio Solas.

CENTRO CULTURAL LA REMONTA

Plaza de la Remonta, s/n. Teléf. 571 16 30.

• Día 23, a las 18,30 horas. Cine infantil: *Las Tortugas Ninja*. Director: Steven Borron.

• Día 24, a las 18,30 horas. Recital lírico-romántico. Con Ramón Revilla Ciprián (voz) y el maestro Azpiri (piano).

• Día 30, a las 18,30 horas. Cine infantil: *La princesa prometida*. Director: Boco Reiner.

• Día 31, a las 18,30 horas. Teatro: *Entremeses cómicos*. Por la compañía *Nunca es Tarde*, del Centro de Día Alonso Heredia.

JUNTA MUNICIPAL

Bravo Murillo, 357. Teléf. 572 02 73.

• Hasta el 30 de enero. Oleos de Pedro Pablo Neira.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADRONO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 23 12.

• Día 18, a las 12 horas. Cine infantil: *Regreso al futuro III*. Director: Robert Zemeckis.

• Día 20, a las 18 horas. Conferencia: *El Museo Naval*. Por María José Arnaiz.

• Día 22, a las 10 horas. Visita cultural al Museo Naval.

• Día 24, a las 19 horas. *El show de Paco Molina* (música, canciones, baile y humor).

• Día 25, a las 12 horas. Juegos participativos infantiles: *Cada vez más hortalizas*.

• Día 28, a las 18 horas. Conferencia: *A prevenir las dificultades también se aprende*. A cargo de la psicóloga María Luisa de Pablo.

• Día 31, a las 19 horas. Cine adultos: *De repente, un extraño*. Con Melanie Griffith y Michael Modine.

EXPOSICIONES

• Del 13 al 24 de enero. Trabajos del Taller de Fotografía del Instituto de Bachillerato Vicalvaro.

USERA

CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

Plaza de la Asociación, s/n.

• Día 18, a las 12 horas. Teatro infantil: *Buenos días, señor Fernández*. Por la compañía *Alharaca Teatro*.

• Día 24, a las 19 horas. Show conferencia ilustrada: *Colón 92, 5.º C*. Por la compañía *El Juglar*.

• Día 25, a las 12 horas. Espectáculo circense: *Te veo*. Por la compañía *Cir-Comic*.

• Día 31, a las 19 horas. Espectáculo de flamenco. Por la compañía *Juan Antonio de los Reyes*.

I Congreso Internacional sobre la Enseñanza del Español

Organizado por el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP) y patrocinado, entre otras instituciones, por el Ayuntamiento de Madrid, los Ministerios de Cultura y el de Educación y Ciencia y la Comunidad de Madrid, se celebrará entre los días 27 y 31 de este mes de enero el I Congreso Internacional sobre la Enseñanza del Español. Dicho congreso tendrá como sede la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense (Ciudad Universitaria, s/n. 28040 Madrid). A todos los participantes que lo soliciten se les entregará un certificado de asistencia. El presidente del congreso es Rafael Lapesa Melgar, de la Real Academia Española. Más información en el CEMIP, en la calle Mejía Lequerica, 21, o en los teléfonos 446 51 55 y 446 17 68 de Madrid.

Exposición *El mundo de los insectos*.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avenida de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13.

• Día 18, a las 19 horas. Teatro: *Entremeses de los hermanos Álvarez Quintero*. *Fea y con gracia*, *El chiquillo*, *Lo que tú quieras y Sangre gorda*. Por la compañía *Teatro Breve*.

• Día 25, a las 12 horas. Teatro infantil: *El elixir del amor*. Por la compañía de títeres *El Carro de Tesis*.

• Día 25, a las 19 horas. Teatro: *A media luz los tres*, de Miguel Mihura. Por la compañía *Teatro Breve*.

EXPOSICIONES

• Del 13 al 17 de enero. Pintura de la asociación cultural *Gente Amiga*.

Pasatiempos

por M. Díaz

Solución:

Laredo (LA-RE-DO)

Solución

Y	Z	U	P	K	Q	T	A	D	O	G
C	A	P	E	R	C	O	R	N	O	S
F	N	O	T	I	N	G	E	R	H	K
I	J	M	A	S	F	C	A	Z	P	A
N	P	M	U	R	E	F	I	N	G	X
K	E	I	R	L	I	N	G	S	Z	F
D	S	E	O	G	E	N	H	Y	R	A
O	H	K	A	T	H	O	S	V	I	R
D	F	S	H	I	S	D	S	F	S	U
I	J	N	K	X	R	A	S	B	J	H
Z	G	L	V	M	G	S	R	O	E	U
O	S	K	C	V	E	U	Q	U	A	X

TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policia Municipal: 092.
Policia Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grua municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 541 64 13/71 63/68 47.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.
Urgencias:
Seguridad Social: 409 55 30.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Primer de Octubre: 390 80 00.
Ramón y Cajal: 336 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.

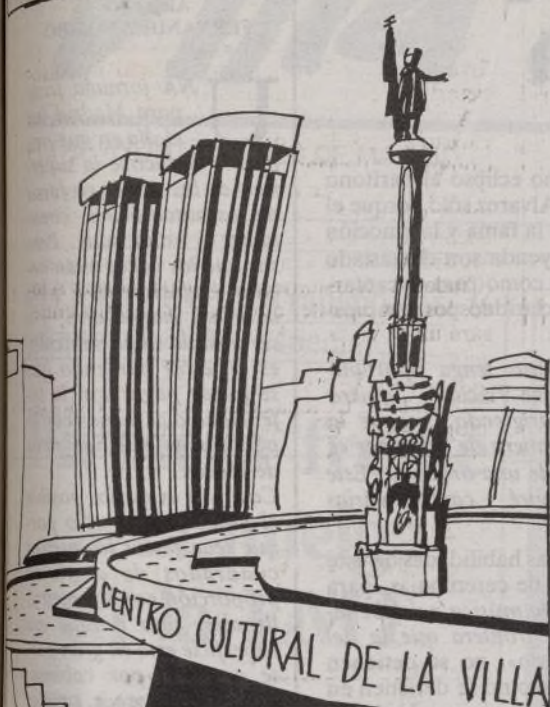
Centro de Quemados (Cruz Roja): 244 52 07.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 68 23.
Tráfico: 742 12 13.
Tele-ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 265 08 76.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación: 446 98 50.

Averías:
Agua: 446 28 49.
Electricidad:
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION SEGUNDA QUINCENA DE ENERO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51.

ARTES ESCENICAS

• Enero-febrero. *Arni-ches 92*. Textos antológicos de Carlos Arniches. Con música de los maestros Padilla, Guerrero, Serrano y Valverde. Versión de Juan José Arceche y Angel F. Montesinos. Con Rosa Valenty, Aurora Redondo, Rafael Castejón y Luis Barbero. Director: Angel F. Montesinos. Funciones: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes, descanso. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

TRIBUNA DE FLAMENCO

• Todos los martes del 14 de enero al 3 de marzo.

El teatro Alfil abre de nuevo sus puertas

Los madrileños aficionados al teatro están de enhorabuena, ya que el teatro Alfil abre de nuevo sus puertas al público el próximo 6 de febrero; con la obra *Trampa para pájaros*, de Alonso de Santos, y dirigida por Gerardo Malla.

Los nuevos responsables de esta sala —que ha permanecido cerrada prácticamente un año— han convocado una rueda de prensa para el día 23 de enero, a las 20,30 horas, en la sede del ALFIL —Pez, 10—, en la que informarán de la programación para el próximo trimestre, así como de las actividades previstas para el año 1992 (en las que se han incluido también espectáculos infantiles y campañas especiales para colegios).

En la rueda de prensa estarán presentes, entre otros, el autor teatral Alonso de Santos, el director Gerardo Malla, los autores de la música Coque Malla (cantante de Los Ronaldos) y Miguel Malla, y también la actriz Loles León, que estrenará un espectáculo en el Alfil en el mes de marzo.

merito. Guitarra: Niño Jero.

• Día 28 de enero. *Cante*: Adela la Chaqueta, María la Burra, María Soledad. Guitarra: Juan Maya Marote.

• Día 26 de enero, a las 19,30 horas. Ciclo *Juventudes musicales*. *Podium de Jóvenes Intérpretes*.

CONFERENCIAS

• Día 30 de enero, a las 19,30 horas. Ciclo *Instituto de Estudios Madrileños*. Tema: *Vicrucis del Manzanares isabelino*. Por José María Sanz García, catedrático.

• Días 11 y 12 de febrero. Ciclo: *La magia de los espacios y las formas; escultura y arquitectura en el entorno urbanístico actual*. A cargo de Angel Duarte y Santiago Calatrava. Coordina y presenta Francisco Carrillo.

a las 22,45 horas. Madrid jondo, jondo. Primer ciclo *Café de la Corte*. Butaca: 1.200 pesetas.

Las visitas culturales de Chamartín

La Junta municipal de Chamartín —Príncipe de Vergara, 142— ha organizado un programa de visitas culturales que se desarrollará entre los meses de enero y marzo del presente año, y que son gratuitas. El programa es el siguiente: 19 de enero, visita al convento de San Plácido de Madrid; 26 de enero, visita a las ermitas del Santo y de la Virgen del Puerto; 9 de febrero, visita al Museo de Ciencia y Técnica del Aire; 23 de febrero, visita al castillo de Manzanares el Real; 8 de marzo, visita al jardín del Retiro. Ya está abierto el plazo de inscripción. Teléfonos 588 65 11 y 588 65 09.

• Día 14 de enero. *Cante*: Sordera, Chano Lobato, Chato de la Isla. Guitarra: Juan Habichuela, Curro Jiménez.

• Día 21 de enero. *Cante*: Gaspar de Utrera y Ro-

POESIA

• Días 1 y 2 de febrero, a las 19,30 horas. Recital poético: *Poemas de ayer, de hoy y de siempre*. A cargo de Francisco Valladares y Julia Martínez.

• Día 5 de febrero, a las 19,30 horas. *Miércoles de la poesía*. Versará sobre la obra poética de José Luis Cano.

TITERES PARA NIÑOS

• Del 11 de enero al 2 de febrero, a las 16,30 horas. Titeres: *Por qué los conejos tienen grandes las orejas*. Por el grupo Sol y Tierra. Butaca: 400 pesetas.

• A partir del 8 de febrero, el grupo Los Duen-des presenta *La Bella Durmiente*.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, 10. Teléf. 588 62 93.

• Día 17, a las 19 horas. Cine: *Mi amigo Mac*.

• Día 18. Encuentro de Acuariofilos. Subasta de material de acuarios.

• Día 26, a las 12 horas. Concierto: *Estampas madrileñas*. Por el cuadro lírico Club de la Zarzuela de Madrid. Al piano, Amando Baeza.

EXPOSICIONES

• Hasta el 30 de enero. Exposición del III Concurso de Fotografía del Aula de Aire Libre. Tema: *Naturaleza*. En la Sala La Buhardilla.

• Hasta el 31 de enero. Oleos de José Monroy de Castro. En la Sala La Lonja.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL PRINCIPE DE ASTURIAS

Hermanos García Noblejas, 14. Teléf. 588 75 70.

• Día 18, a las 18,30 horas. Recital de poesía a cargo de José Ramón Dolarea, escritor y poeta.

• Día 18, a las 19 horas. Recital de clavicémbalo a cargo de Eva Vicens.

• Día 18, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: *Muñecos bailarines*. *Haz bailar a tu muñeco al compás de la música*.

• Día 20, a las 11,30 horas. Conferencia: *La Virgen de la Almudena*. Ciclo: *El Madrid devoto y religioso*.

• Día 25, a las 18 horas. Actuación de la rondallacoro *Trovadores de la Tercera Edad* de la asociación Hogar del Anciano Virgen del Lluc.

• Día 25, a las 18,30 horas. Mesa redonda: *El V Centenario*.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: *Máscaras y antifaces*. *Adelántate al Carnaval preparando tu antifaz*.

• Día 27, a las 11,30 horas. Conferencia: *La Virgen de Atocha*. Ciclo *El Madrid devoto y religioso*.

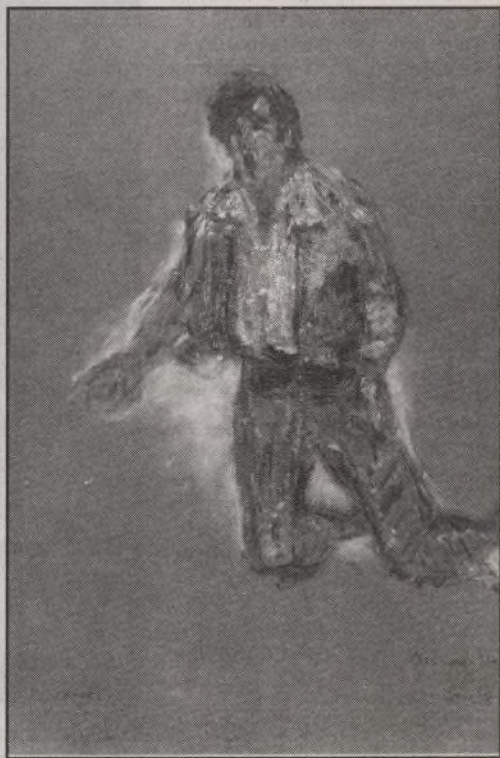
CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12.

• Día 18, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: *Cascabelino, el muñeco musical*. ¿Conoces a

El color de Carmen

Juan A. LLORENTE



Hasta el último día de este mes, en las salas de la Caja de Ahorros de Navarra y contando con el patrocinio de Iberdrola, se podrá visitar la exposición del pintor bilbaíno Ignacio García Ergüin: *Carmen, una ópera pintada*. La muestra, concebida como el desarrollo de un tema monográfico —de acuerdo con lo que el autor nos tiene acostumbrados—, surgió como consecuencia del trabajo escenográfico que García Ergüin realizó para la producción, en 1990, de la época de Bizet en el Teatro Arriaga de Bilbao y es la primera en su género. No se trata de una serie de bocetos previos a la realización de la escenografía, ni de una caracterización de personajes. Lo que Ignacio García Ergüin ha querido plasmar en los 27 lienzos —de los 36 que componen la serie— que ahora se exponen en Madrid, son los planteamientos estéticos surgidos a partir de aquella experiencia.

Un poema plástico en el que se conjugan cromáticamente el amor y la muerte —rojo y negro, invariablemente— con los colores de la plaza, fondo inevitable de la obra de Merimée: granate del espada, albero del ruedo y, de nuevo, el negro de la fiera. En cuanto a la técnica, García Ergüin se debate, según la acción lo requiera, entre el impresionismo, la abstracción y el expresionismo.

De los óleos expuestos cabe destacar el homenaje que el pintor ha querido rendir a dos míticos intérpretes de la ópera: el tenor Miguel Fleta y la mezzo soprano madrileña Teresa Berganza, que esta temporada será protagonista de la ópera en los montajes de Madrid y Sevilla.

De allí, de la Real Maestranza, llega esta exposición que, en el mes de abril, viajará a Italia para poder ser contemplada en el Teatro Carlo Felice de Génova.

Cascabelino? Ven y cons-trúyete uno.

• Día 22, a las 17,30 horas. Protagonistas *Nuestros juegos*. Los juegos de siempre: *Parchís, un recorrido por los colo-res*.

• Día 24, a las 19 horas. Flamenco. Con Antonio

Rodríguez y *Los aires de Andalucía*.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. *Gigantes y cabe-zudos*.

• Día 29, a las 17,30 horas. Protagonistas *Nue-stros juegos*. Juega con tu memoria: *Trivial junior*.

Plácido Domingo, algo más que un primer cantante de ópera

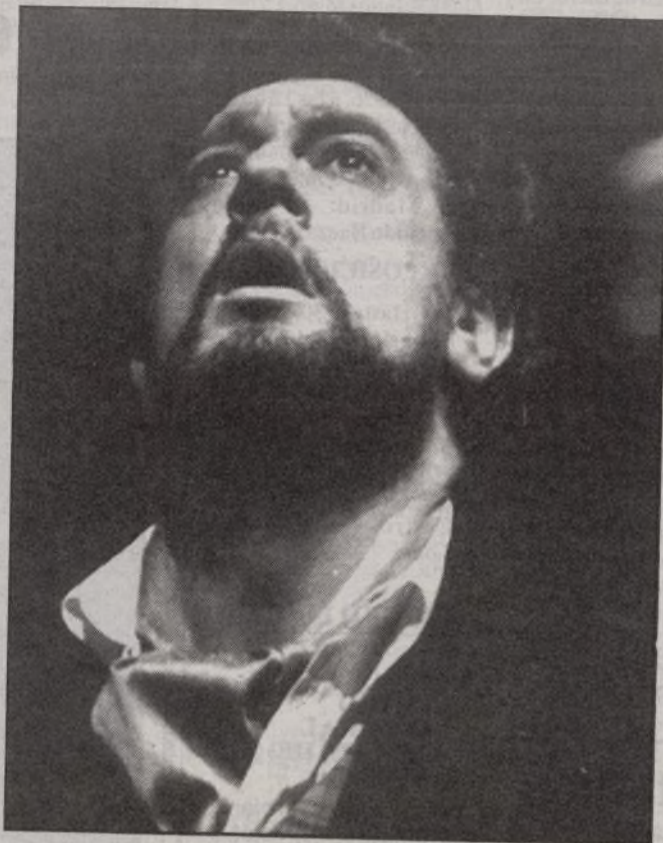
Carlos AGANZO

Si no fuera porque todos los años se quedan con algo de su sello, se podría decir que el 92 será, ya lo está siendo, el año de Plácido Domingo. Su batuta ha abierto la capitalidad cultural madrileña con la *Gala de Reyes*; sus programas convertirán a Sevilla, en abril, en la sede mundial de la ópera; ya tiene firmado nuevo *show* con Pavarotti, y Carreras, en una versión lírica de los *Tres Caballeros*.

Hay quien no le perdonará nunca cierta versión de *Caminito*, como no le van a perdonar el nuevo disco junto a Paloma San Basilio o la osadía de, además de cantar, subirse al podio y dirigir una orquesta. Sus *enemigos*, puristas del *bel canto*, lo acusan de desvirtuar la pureza de la ópera y de banalizar un espectáculo selecto con demostraciones de feria, pero en su cruzada de *popularizar la ópera* no han faltado *fans* incondicionales, como no han faltado seguidores entre las mimas filas de los cantantes, entre otros el español José Carreras o el italiano Luciano Pavarotti.

Juntos, el año pasado consiguieron batir todas las marcas con su disco *Los tres tenores*, transcripción del concierto de las Termas de Caracalla, que revolucionó el mundo de la música. De nuevo Plácido, Carreras y Pavarotti protagonizarán este año un *show* que traerá en jaque a los medios de comunicación de todo el mundo: cada uno cantará un acto de la misma ópera, en un evento que tendrá marco japonés.

Plácido, sin embargo, siempre que ha sacrificado



una ópera para acercarse a otras facetas del espectáculo, lo ha hecho con humildad: «siento un gran respeto por la dirección de orquesta —dice—, y sé también que me queda muchísimo por aprender, pero aquí es donde, cuando no me responda la voz, pienso volcar mi futuro».

En la *Gala de Reyes*, organizada por él hasta el detalle y dedicada a don Juan Carlos, como regalo de cumpleaños que sólo pudo disfrutar desde la cama del hospital, Plácido tuvo que enfrentarse a un gigantesco programa de música española. No sólo

hubo de mover su batuta a ritmo de chotis y pasodoble, lo que para él es sencillo por llevar muchos años prestando su voz a la zarzuela, sino que se obligó a luchar con las partituras de Falla, Mompou y el maestro Rodrigo, en desigual batalla con compositores que durante décadas anduvieron por delante de su tiempo.

Concentrado como estaba en mantener el pulso de la Orquesta Sinfónica de Madrid, por una vez Plácido no cantó, y el público salió perdiendo. Y eso que, entre los invitados con voz de la *Gala* se encontraba José Carreras,

al que no eclipsó el barítono Carlos Álvarez sólo porque el peso de la fama y la emoción de la leyenda son demasiado grandes como para decantarse con claridad por un principiante.

«Mientras tenga oportunidad —dice Plácido—, quiero seguir dirigiendo, porque la única manera de aprender es delante de una orquesta. Este año dirigiré y cantaré varias óperas.»

Pero las habilidades de este maestro de ceremonias, para el que «la música no debe tener otra frontera que la del buen gusto», no se detienen aquí, como no se detienen en las incursiones en el género ligero, donde ha dejado patente que una voz bien timbrada puede darle nuevos ecos a las canciones de siempre. La máxima realización de Plácido como hombre polivalente ha sido la organización del completísimo programa de ópera que se desarrollará en Sevilla, desde abril, con motivo de la Exposición Universal. Todas las óperas que guarden alguna relación con la capital andaluza (desde *El barbero de Sevilla* hasta el *Don Giovanni* de Mozart) se llevarán a escena, con intérpretes y orquestas de primera magnitud.

¿Cuál será el próximo paso? El no lo sabe. Desc conoce a dónde puede llevarle la inquietud. Tal vez, con una voz como la de este madrileño universal, que hace temblar las lágrimas de cristal de las lámparas de los teatros, cantar ópera, un empeño en el que otros se han dejado la vida, sabe a demasiado poco.

Las aceras de Madrid

Alejandro FERNANDEZ POMBO

UNA jornada triste para Madrid fue el día en que empezó a reducirse la superficie de las aceras en favor de los automóviles, circulantes o estancados. Pensar que las calles están hechas exclusivamente para ir de un lado a otro, y a ser posible en un vehículo, es un error tremendo que se puede pagar con la infelicidad o al menos con la pérdida de muchos ratos de placer.

Cada vez es menos posible el paseo. No es sólo porque sean pocos los metros cuadrados de acera en proporción con los metros lineales, sino porque esa superficie está en gran parte ocupada por cabinas, estancos, quioscos, señales de tráfico, papeleras y otros obstáculos que además de apretar —y aun apretujar— a los viandantes les obliga a ir en una continua vigilancia que resta encanto al paseo, sobre todo si éste se hace en plácida compañía. El turismo que recomendaba Ramón de recorrer nuestra propia ciudad es incómodo en algunas calles que, sin embargo, son hermosas. Pero digamos también que a cambio de estrechar las aceras y perder los bullevares, la última reforma de la Puerta del Sol ha supuesto la devolución de un gran espacio para los amantes del paseo ciudadano; tanto es así que no solamente es posible el andar holgado y despacioso, sino la delicia de hacer corcos, esos minúsculos números del ballet peripatético que permite enfrentarse al amigo con el que se dialoga o se discute bajo el sol de una mañana de invierno o en la semipenumbra de un crepúsculo de cualquier estación. La Puerta del Sol ha vuelto a ser el patio de mi casa, como le llamaba Corpus Barga que, por cierto, era una de las personas que mejor sabían andar por Madrid y sus Paseos por Madrid es una excelente prueba de ello. (No se olvide que incluso uno de sus libros de memorias se titula *Los pasos contados*.)

QUISIERA evitar que al terminar la lectura de estas líneas alguien exclamase aquello de que ahora no hay tiempo para pasear. ¿Acaso no lo hay para ir al teatro, al cine, al fútbol, a los toros? Alguien —y no sólo los jubilados— lo tiene en alguna ocasión. Déjeme que lo disfrute. Las terrazas son otra cosa, y desde luego están muy bien, siempre que no quiten más espacio para pasear.

MOLLEDA

