

El Consorcio de Transportes
adopta medidas especiales

Firmeza frente a la huelga en la EMT.

El Consejo de Administración del Consorcio Regional de Transportes de Madrid aprobó en su reunión de ayer día 5 una serie de medidas especiales y reafirmó la postura de firmeza frente a la huelga en la EMT. Para el lunes día 10, está previsto poner en circulación autocares privados para las zonas de la ciudad en que no existe transporte alternativo como consecuencia de la huelga organizada por la Plataforma Sindical de la EMT.

Para ello, se negociará con las federaciones de empresas privadas FENEBUS y ASINTRA una oferta de transporte en condiciones adecuadas de calidad, precio y servicio que, una vez revisada por la Comisión Delegada del Consorcio, se pondría en funcionamiento el próximo día 10 de febrero.

La negociación con las federaciones de transportistas privados pretenden conseguir los 257 autobuses que debían haber cumplido los servicios mínimos establecidos por el Consorcio y que no han sido cumplidos por la Plataforma Sindical. Se ha previsto que aquellas líneas periféricas que penetran en Madrid y que en el tramo en el que entran en la ciudad tienen prohibición de realizar paradas, se autorice, temporalmente, que puedan realizar esas paradas en el tramo urbano, con lo que se reduce el número de 257 autobuses necesarios. También reducirán este número de autobuses, las líneas que coinciden con las de Renfe. Por lo tanto, según ha manifestado el presidente del Consorcio, Julián Revenga, se irán tan sólo unos 110 autobuses los que habrá que contratar.

Julián Revenga ha declarado también que estarán en coordinación con la Delegación del

Gobierno y con la Policía Municipal por si la circulación de estos autobuses privados, tuviera como consecuencia que los huelguistas de la EMT produjesen incidentes.

Respecto a los precios de estos autobuses, Julián Revenga ha informado que se llegará a acuerdos para que pueda utilizarse el abono de transportes y que los billetes individuales tendrán un precio similar al de los viajes en los que se utiliza el bonobús.

Por su parte, el concejal de Circulación y Transportes, José Antonio García Alarilla, ha agradecido al Consorcio su apoyo en el conflicto de la EMT y ha señalado que la empresa «ha actuado dentro de la legalidad y ha sido la Plataforma Sindical quien ha actuado ilegalmente».

Para Alarilla esta huelga es «antisocial, porque perjudica a los derechos de los trabajadores y a los derechos de los usuarios».

En la página 5 ofrecemos información sobre el conflicto.



El alcalde, José María Álvarez del Manzano, y el ministro de Defensa, Julián García Vargas, en el lugar del atentado

Brutal atentado en Madrid: cinco muertos

Cinco muertos y un número indeterminado de heridos ha sido el balance provisional del atentado terrorista ocurrido en el centro de Madrid al cierre de esta edición. Poco antes de las nueve de la mañana del 6 de febrero, estalló un artefacto en las proximidades de Capitanía General, en el centro de la capital, junto a la calle Mayor. Tres militares —dos oficiales— y otros dos civiles fueron las primeras víctimas mortales del atentado atribuido a la organización terrorista ETA. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, que se desplazó al lugar a los pocos momentos de producirse la explosión calificó de «espectáculo siniestro» lo ocurrido y condenó el delito terrorista.

El alcalde de Madrid, convocó a los ciudadanos a guardar silencio en la mañana del 7 de febrero por los luctuosos acontecimientos ocurridos el día anterior, «cuando sean las trece horas, todos los madrileños te-

nemos que dar un grito de silencio, de dolor y de condena, por esos cinco vecinos nuestros que perdieron la vida en un nuevo salvaje atentado terrorista de los asesinos de ETA».

«Hago un llamamiento, a la vez solemne y emocionado, como alcalde de Madrid y como madrileño, para compartir solidariamente el sentimiento de profundo dolor y la repulsa por este y todos los atentados criminales, con un minuto de silencio, un minuto con los coches parados, sin que suenen los teléfonos, ni la música, ni las máquinas... Un minuto que sea un grito para las conciencias de cada uno de nosotros, los que amamos la paz y la convivencia y la vida.»

«Pido un grito de Madrid impresionante, que sea una gigantesca manifestación de solidaridad con el dolor y para que callen para siempre los asesinos».



Capital Mundial del Turismo

La Feria Internacional del Turismo (FITUR), celebrada en el recinto ferial Juan Carlos I, atrajo a 57.000 profesionales y más de 200 empresas españolas

(Más información en pág. 7)

La Casa de América abrirá el 25 de julio

La Casa de América, que tiene su sede en el madrileño palacio de Linares, se inaugurará el próximo 25 de julio, coincidiendo con la Segunda Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado que se celebrará en Madrid.

Así lo confirmó el alcalde de la capital, José María Álvarez del Manzano, al término de la reunión que mantuvo el consejo rector de la Casa de América, el pasado 4 de febrero, para aprobar el presupuesto y la programación de 1992.

(Pasa a la pág. 4)

Convenio de los alcaldes de Madrid, Barcelona y Sevilla con el ministro del Interior

Por otra parte, los alcaldes de Madrid, Barcelona y Sevilla, ciudades sedes de los acontecimientos culturales y deportivos que se celebrarán en España a lo largo del presente año, mantuvieron un encuentro con el ministro del Interior, José Luis Corcuera, el pasado 4 de febrero, con el fin de coordinar los efectivos policiales locales y nacionales para mejorar la seguridad a lo largo de 1992.

(Información en pág. 4)

Villa de Madrid R

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
MANUEL QUINTERO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores

Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, José Miguel Giménez Lora, Manuel Pílares, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Ilustración

MOLLEDA Y SOFÍA FERNÁNDEZ

Fotografías

EMILIO SOLIVA
LUIS MILLA
VIMAGEN

Redacción y Administración

Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid

Redacción

588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS. BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR.
LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELEFONO:

571 48 00
SRA. PILAR ALONSO

En la atalaya clásica de los destacados saineteros nativos figura por méritos propios Antonio Casero y Barranco, poeta y autor teatral que vino al mundo en 1874 y expiró en la ciudad que le viera nacer. Su fallecimiento se produjo el 2 de marzo de 1936, cuarenta años después de haber conseguido la titulación de profesor mercantil, que abandonara decididamente para dedicarse a la lite-

ratura costumbrista, en la que al final de su vida —y aun antes— sería ayudado por un dibujante notable, su hijo, que firmaría las ilustraciones con el mismo nombre del autor de sus días, y que ha quedado en los anales de la villa como pintor de mérito en la suerte de motivos taurinos y pintorescos. Como otros literatos madrileños que reflejaron la historia, ha caído en el olvido.

Antonio Casero, poeta, sainetero y vecino contumaz

Mercedes LUQUE



Calle de Antonio Casero, en las inmediaciones de Doctor Esquerdo

Antonio Casero, padre, como todos los oficinantes de la pluma, se vio obligado a simultanear sus actividades creativas con trabajos de gacetero y articulista, que llevó a cabo en los siguientes medios informativos: *El Liberal*, *La Ilustración Española y Americana*, *Blanco y Negro*, *La Correspondencia de España*, *El Gato Negro* y *Heraldo de Madrid*, y también pondría su firma a determinadas colaboraciones publicadas en *Barcelona Cómica*.

Llegó a desempeñar asimismo el cargo de tesorero de la Sociedad General de Autores y el de concejal del Ayuntamiento de Madrid, y como divulgador épico destacaría en la captación de ambientes incubados en las calendas de la observación de tipos de las clases menesterosas, cual lo demuestran las titulaciones que impusiera a sus libros en prosa o verso. A esta última aleación corresponden: *La gente del Bronce*, *La musa de los madriles*, *Los gatos*, *De Madrid al cielo*, *El pueblo de los majos*, *Madrileñerías*, etc.

En la más rentable dedicación a la escena —recuérdese que en la Sociedad General de Autores únicamente mandan los músicos, guionistas y autores de teatro— impuso éxitos localistas como *El querer de los Pepa*, *La primera verbena*, *El 1900*, *El miserable puchero*, *El disco éxito*, *Las cacatúas*, *La familia de la Sole*, *Las mocitas del barrio* (en colaboración con Alejandro Larrubiera) y *Encarna la costurera*.

Igualmente realizaría incursiones —ya apuntadas y, por supuesto, peor remuneradas— en el campo de la



narrativa, con obras como *La honrada golfemia* (retablo sobre la delincuencia madrileña), *El viejecito de la Paloma* (alegato en favor de la tercera edad), *La chica de la Arganzuela* (friso sentimental dedicado al barrio del Rastro) y *A orillas del Manzanares*, en homenaje literario a ese surco fluvial, empapado tan sólo en leyendas memorables que le han impuesto el cliché histórico de aprendiz de río.

Otras piezas de su firma fueron *La procesión del Corpus*, *Los charros*, *El porvenir del niño*, *Estudiantes y modistillas* y un sinfín de poesías sueltas entre las que figura la que le correspondiera versificar para hacer el epitafio de clausura del entrañable teatro Apolo. Pasó por ser ante sus coetáneos un cronista enamorado de los climas humildes y gustaba fotografiarse en pose de chispero durante el curso de su acostumbra-

das correrías por los barrios bajos de Madrid.

En una de sus composiciones más representativas, *Los castizos*, editada en el año 1911, este vate en incursión constante por las Injurias y Las Peñuelas, nos legaría su autorretrato en estrofas:

«Porque nací en el barrio de Maravillas;
porque aspiré el ambiente de las Vistillas;

por eso quiero sentirme yo en mis coplas populachero...
porque quise a modistas y a cigarrerías,
y me volvieron loco las costurerías;
por eso quiero sentirme yo en mis coplas populachero...

Porque soy madrileño y enamorado de este trozo de gloria que Dios me ha dado,
por eso quiero, mal tocando mi lira ser su coplero.»

Antonio Casero y Barranco fue, además de poeta, vecino contumaz de la calle de Carranza, en cuyo inmueble del número 5 residiría hasta el momento de su muerte. En el epílogo del libro que entregase a la imprenta bajo la advocación de *El pueblo de los majos* (1912), escribiría sobre su persona el ya citado Alejandro Larrubiera: «Pletórico de vida, ni muy alto ni muy bajo, rechoncho, gordito, con la cara redondeada, la color encendida, los ojos llenos de expresión, el bigote castaño, el andar marchoso, y en toda la persona un aire simpático y alegre.»

Tomás Luceño —sainetero a su vez de la mejor vitola— haría otra valoración —rimada en este caso— de las prendas del munícipe que auscultó los vericuetos de Madrid, embozado en una capa, cual hicieran otros coetáneos suyos —Noel, Carrere, Caamaño, López Silva, etc.— enmorados de las mismas brisas de este lugarón manchego tan denostado en ocasiones por las iras, presencias y ambiciones de las plumas foráneas.

Así, sobre el talante de nuestro personaje, observaría la fina mirada de Luceño, sumida en jocosos anhelos literarios de las herencias más raciales:

«... diré que su bondad Madrid pregona...
¡Es Casero y le quiere todo el mundo!
¿Puede exigirse más de una persona?»

PSOE e IU votaron en contra en el Pleno celebrado el pasado 30 de enero

Aprobado el cambio de estatutos del IMD

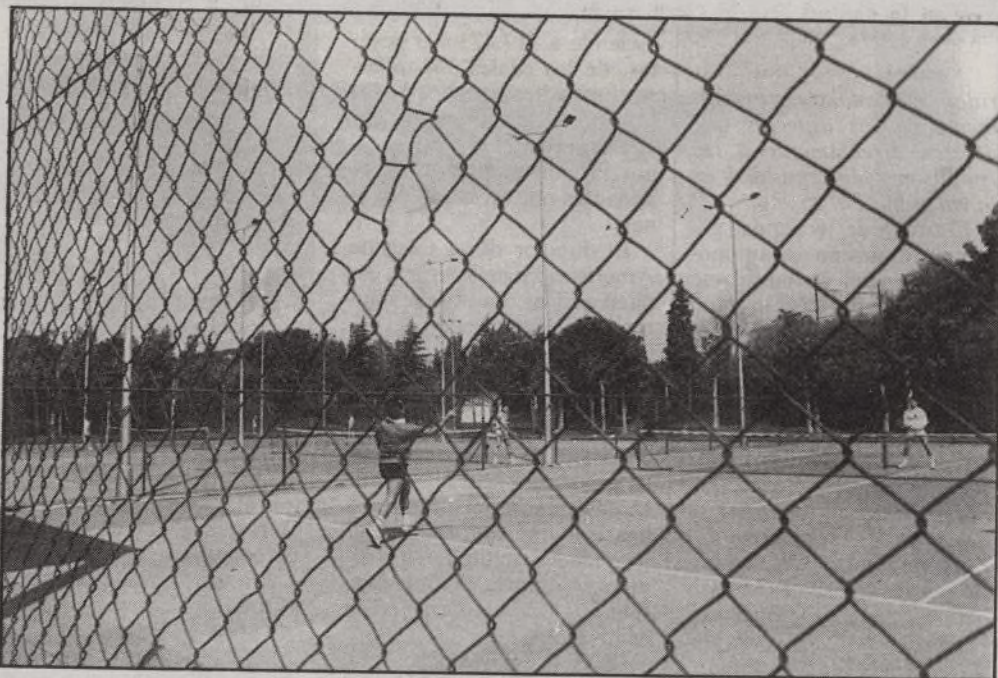
El Ayuntamiento de Madrid modificará los estatutos del Instituto Municipal de Deportes, tal como se aprobó en el primer Pleno municipal de 1992, que se celebró el pasado 30 de enero. Dicha medida fue muy contestada por los dos grupos de oposición en la Casa de la Villa (PSOE e IU), que votaron en contra de la propuesta, y mostraron su desacuerdo con el inicio de privatización que supone la medida.

Gabriel Astudillo, concejal del área de Educación, Juventud y Deportes y Coordinación, explicó a la Corporación que la modificación de los estatutos del IMD permitirá nuevas formas de gestión, manteniendo la calidad de los servicios, de los precios públicos y de las condiciones laborales de los empleados.

«El sector público —esgrimió Astudillo— no puede seguir creciendo a costa de los contribuyentes, y es nuestro propósito no seguir incrementando la plantilla actual», y aseguró, en este sentido, que mantendrá «un escrupuloso respeto» a los trabajadores de esta institución deportiva.

Franco González (IU), por su parte, declaró que con la nueva redacción del artículo 3 de los estatutos del IMD «el Ayuntamiento sienta las bases para modificar cuándo y cómo quiera los actuales contenidos del IMD y eso afecta a más de dos mil trabajadores. No se puede asegurar por un lado que no va a pasar nada mientras que por otro se están sentando las bases que posibilitan la total o parcial modificación del organismo y su funcionamiento».

El representante de IU insistió en que el modelo de gestión que propone el equipo de Gobierno municipal «no va a garantizar que la práctica deportiva continuada llegue a la mayoría de los madrileños». Por todo ello, González pidió la retirada de este punto —«porque además el IMD todavía no está en una situación económica tan caótica»— y la discusión conjun-



El Ayuntamiento busca nuevos temas de gestión de los centros deportivos

ta de todas las partes implicadas de una nueva solución.

Ramón Herrero (PSOE) —que también solicitó la retirada del expediente y la creación de una mesa de negociación— se refirió al deber de las instituciones públicas de promover la práctica deportiva, «y eso cuesta dinero, igual que la cultura, los servicios sociales, el transporte... Esta escalada de privatizaciones va a tener serias consecuencias para el deporte popular».

Del mismo modo, el portavoz socialista, Juan Barranco, habló de «las cuestiones que van más allá de la ideología porque son conquistas de los ciudadanos».

«El hecho de que los madrileños puedan hacer deporte en sus barrios no es un logro del Ayuntamiento —aseguró Barranco—, sino el resultado del dinero y de la lucha de los propios ciudadanos y es, por tanto, un derecho irrenunciable».

«Ustedes pueden persistir

en su idea de esquilmar derechos y logros de los madrileños, pero de que no lo hagan impunemente nos encargaremos nosotros», concluyó el concejal socialista.

Como contestación a las acusaciones por parte de la oposición de intentar privatizar el IMD, Luis María Huete, primer teniente de alcalde —que calificó de amenaza las últimas palabras de Juan Barranco—, argumentó que «no se puede afirmar que todo lo público es bueno y todo lo privado es malo. Lo que hay que procurar y garantizar es la calidad del servicio, que es lo que realmente le importa al usuario, y todo lo demás sobra».

Huete declaró que en cualquier caso el equipo de Gobierno no quiere vender ningún servicio público, «sólo estamos hablando de gestionar», y acusó al Partido Socialista de mantener un doble lenguaje por haber aprobado en 1985 la Ley de Régimen Local que, según explicó el primer teniente de alcalde, contempla y prevé la gestión privada de los servicios públicos.

Otros asuntos

Por otra parte, el plenario aprobó los siguientes asuntos:

- **Area de Medio Ambiente**, la continuación de las ayudas destinadas al cambio de las instalaciones de calderas de carbón por otras de combustible poco o nada contaminantes.

- **Servicios Sociales**: quedaron aprobados los pliegos de condiciones para la contratación del servicio de ayuda, para prestación de actividades domésticas y de atención personal, por un importe que sobrepasa los 1.072 millones de pesetas.

- Por último, quedó aprobada la Ordenanza Reguladora de la Señalización y Balizamiento de la ocupación de la vía pública por la realización de obras y trabajos.

Los solicitantes son mujeres en un 66 por ciento, de edad inferior a treinta y cinco años

7.000 familias tuvieron el ingreso de integración

Seis mil novecientos veinte familias madrileñas recibieron en 1991 el Ingreso Madrileño de Integración (IMI), lo que supone que casi 30.000 personas se han beneficiado de los 1.891 millones de pesetas que se dedicaron a esta prestación.

Estos datos aparecen en el informe sobre el IMI presentado por el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, en el que se recoge que el solicitante del IMI es básicamente mujer (65,9 por 100), de edad inferior a treinta y cinco años (47

por 100), con niveles de instrucción muy bajos —el 76 por 100 no supera el grado escolar—, sin acceso al mercado laboral y con recursos económicos muy bajos.

Los distritos con más solicitantes de esta prestación son Puente de Vallecas (1.132), Carabanchel (736) y Centro (558), seguidos de San Blas, Usera, Villaverde y Latina, todos ellos con más de 400 solicitudes. En el lado opuesto, Barajas es el distrito con menos solicitantes —tan sólo 36 familias lo hicieron—, al que le siguen de cerca Retiro y Vicálvaro con

80 y 91 familias solicitantes respectivamente.

De las familias que se han beneficiado del IMI el pasado año, y que recibieron por este concepto una media de 36.232 pesetas mensuales, un 41 por 100 tenían unos ingresos inferiores a 5.000 pesetas al mes, y un 83 por 100 inferiores a las 35.000 pesetas al mes. Dichos ingresos procedían mayoritariamente de salarios (46 por 100) y de pensiones (41 por 100).

En cuanto a los problemas que afectan principalmente a las familias que percibieron el IMI destacan la carencia de

ingresos (30 por 100), problemas laborales (23 por 100), mujeres con cargas familiares no compartidas y conflictividad familiar (20 por 100), alcoholismo (15 por 100) y otros problemas —malas condiciones de habitabilidad en la vivienda, desahucio, etnias marginadas...— (13 por 100).

Por último, fueron los meses de enero, febrero y marzo en los que se tramitaron un mayor número de solicitudes, coincidiendo con la puesta en marcha del IMI en los 21 distritos.

Consumo levanta 242 actas en rebajas

De las inspecciones realizadas hasta el momento en 10 grandes almacenes, nueve centros comerciales y 17 zonas de comercio, los servicios de inspección del área de Sanidad y Consumo han levantado, hasta la fecha, 242 actas.

Estas actas de inspección, según ha manifestado el concejal de Sanidad y Consumo, Simón Viñals, se han formulado al observar que, en algunos establecimientos, faltaba la documentación mercantil de los artículos en venta (albaranes de entrega o facturas de compra). Además se ha detectado que el etiquetado en prendas textiles era incompleto o aparecía en lengua extranjera.

Los servicios de inspección han comprobado, asimismo, que en algunos comercios, en contra de lo establecido, no se admiten cambios ni devoluciones durante la época de rebajas.

En cuanto a establecimientos dedicados a la venta de artículos de piel se ha observado la ausencia de etiquetado, o bien que éste aparecía incompleto.

La Ciudad de los Niños mejorará el entorno

La creación de la Ciudad de los Niños, en la Casa de Campo, ayudará al mantenimiento y conservación de un entorno que se encuentra degradado, según un informe técnico del proyecto. La actuación municipal se reduce a 10,3 hectáreas de las más de 1.700 con que cuenta el citado parque.

En opinión de los técnicos la futura Ciudad de los Niños permitirá la recuperación de un reducido enclave de la Casa de Campo que actualmente está siendo infrutilizado y que presenta signos de degradación y deterioro.

Previamente al desarrollo del proyecto se procedió a un estudio metódico del medio natural existente, valorando e inventariando las especies arbóreas presentes en el recinto y estableciendo premisas de actuación que limitan el volumen de edificación al tiempo que se potencian y protegen las masas arbóreas existentes (fundamentalmente pinos).

Una actuación controlada en el área será beneficiosa de cara a frenar la degradación existente, recuperando la funcionalidad de la zona que presenta un estado total de abandono, salvo enclaves de uso lucrativo privado (restaurantes) o de carácter social (puesto de la Cruz Roja).

Convenio de Seguridad de los alcaldes de Madrid, Barcelona y Sevilla con el ministro del Interior

La coordinación de los efectivos de la Policía Nacional y local es la piedra angular de los planes de seguridad para 1992. El acuerdo suscrito por los alcaldes de Madrid, Barcelona y Sevilla, con el ministro del Interior, José Luis Corcuera, el pasado 4 de febrero, establece las condiciones de cooperación para garantizar la seguridad ciudadana a lo largo del presente año.

Los responsables locales mostraron su satisfacción por el protocolo firmado que «presenta un paso avanzado en la coordinación policial». Según José María Álvarez del Manzano, respeta la autonomía local y resulta muy bueno para los ciudadanos, como ya se demostró el pasado noviembre durante la celebración de la Conferencia de Paz para Oriente Medio.

El alcalde de Madrid ha pensado, incluso, la posibilidad de ampliar las bases de cooperación durante 1993 en vista de los resultados que dio el pasado otoño.

El acuerdo establece como objeto «intensificar la coordinación del Cuerpo Nacional de Policía y la Policía Municipal de Madrid en el campo de la prevención y de la segu-

ridad ciudadana, especialmente en los aspectos que afectan directamente a las condiciones de seguridad en la vía pública».

El orden de jerarquías garantiza asimismo la autonomía municipal en tanto que fija la figura del alcalde como responsable máximo (funciones que mantiene delegadas en el concejal de Seguridad). El acuerdo fija, asimismo, la constitución de una comisión de coordinación policial, compuesta por el jefe superior de la Policía Nacional, el director de servicios del Cuerpo municipal, el comisario jefe de la Policía Municipal, Brigada de Seguridad Ciudadana y el inspector jefe de la Policía Municipal.

La seguridad de las tres ciudades sede del 92 costará 65.000 millones de pesetas. A los 40.000 millones presupuestados inicialmente, Hacienda ha añadido una partida presupuestaria de 25.000 millones para estos fines.

En el convenio suscrito con Interior, el Ayuntamiento madrileño se compromete a aportar los medios materiales y de personal necesarios, lo cual supondrá 2.500 millones de pesetas, según cálculos municipales.

La Casa de América se inaugura el 25 de julio

(Viene de la pág. primera)

El presupuesto aprobado asciende a 417.473.603 pesetas, de los cuales 300 millones han sido aportados por el Ministerio de Cultura, 50 por el Ayuntamiento, otros 50 por la Comunidad, y los 17 restantes por otras instituciones.

El director de la Casa de América, Miguel Arias, explicó que las obras de restauración y rehabilitación del palacio de Linares, iniciadas en enero de 1991, finalizarán previsiblemente a mediados del mes de mayo; y que el mismo 25 de julio—fecha de la inauguración oficial—abrirá sus puertas al público, a pesar de que el grueso de las actividades culturales no comenzarán hasta el 16 de septiembre, con la programación *México, hoy*.

La Casa de América, según detalló su director, Miguel Lara, actuará principalmente en dos áreas, denominadas *Ateneo americano* y *Tribuna americana*.

El *Ateneo* está definido como «un centro cultural que acogerá todas las actividades de tipo cultural, científico, artístico y tecnológico» de la casa. También cubrirá los aspectos formativos en temas estrictamente culturales, tanto en su vertiente teórica—publicaciones, monografías, investigaciones, etcéte-



Reunión del Consejo Rector de la Casa de América que presidió el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano

ra— como prácticas —talleres y seminarios—, y ofrecerá información y documentación al público interesado a través de los servicios de apoyo, como son la biblioteca, hemeroteca y videoteca.

Otras instalaciones del *Ateneo* serán la sala de exposiciones, con unos 1.000 metros cuadrados y situada en el pabellón de las Caballerizas; un anfiteatro, con un aforo de 175 plazas, dotado con traducción simultánea, sonido apto para recitales y espectáculos reducidos, etcétera; sala multiuso dotada con una cabina de proyección apta para 35 milímetros, con un aforo entre 80 y 100 personas; y salas de consulta y documentación.

Por lo que se refiere a la segunda gran área, la *Tribuna americana*, se establece como

un espacio diplomático e institucional desde donde se hará un seguimiento de la Segunda Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de la puesta en funcionamiento de las conclusiones y acuerdos tomados en ella.

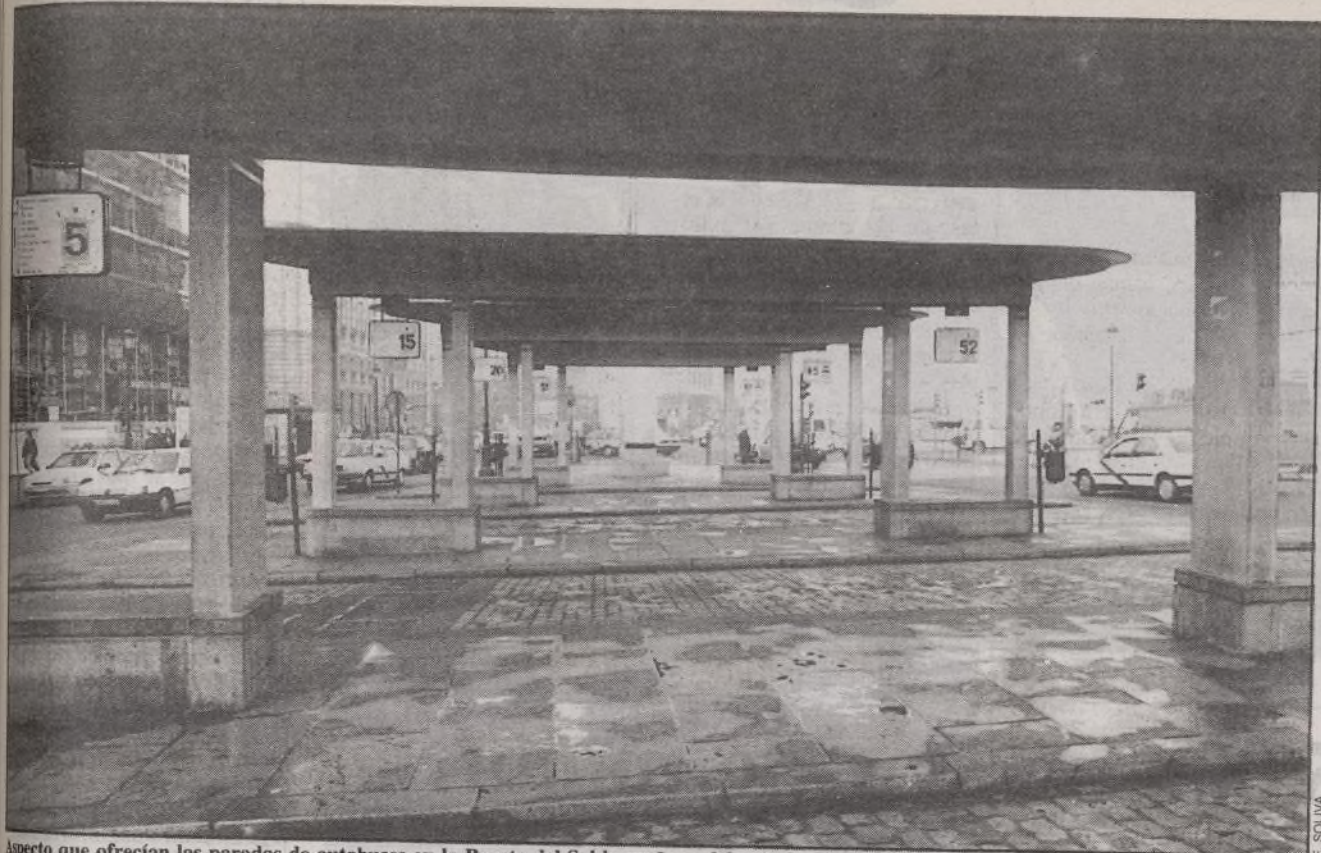
Además, *Tribuna* servirá como foro para el debate político, institucional y académico, a través de sus distintas aulas, seminarios, cursos de postgrados y master en estudios iberoamericanos.

Por otra parte, la Casa de América contará con una *Tienda americana*—que se instalará en la Casita de Muñecas del palacio— que incluirá, entre otros servicios, una agencia de viajes y una tienda de artesanía iberoamericana, con precios populares y asequibles al pueblo madrileño.

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID COMUNICA A TODOS LOS MADRILEÑOS

El Ayuntamiento de Madrid, en plena huelga de autobuses urbanos, solicita de sus ciudadanos la mayor colaboración posible, a fin de aminorar las inevitables molestias que esta situación puede provocar. Por este motivo, y además de los servicios mínimos de obligado cumplimiento dispuestos por el Consorcio Regional de Transportes,

1. Apela al sentido de solidaridad de todos los conductores para que, en un acto de cooperación cívica, proporcionen ayuda de locomoción a aquellos familiares o vecinos que se encuentren en su propia ruta.
2. Informa que, para incrementar las posibilidades de desplazamientos, se ha autorizado a todos los taxis de Madrid para circular todos los días de la semana, incluido su día de descanso habitual.
3. Agradece a los vecinos de la ciudad su colaboración y comprensión, indispensables ante una situación de esta singularidad, provocada por la huelga de la EMT.



Aspecto que ofrecían las paradas de autobuses en la Puerta del Sol la mañana del primer día de huelga

Ayuntamiento y Comunidad respaldan las sanciones impuestas por la empresa

La huelga de la EMT colapsa Madrid

El pasado día 3 de febrero se inició la huelga convocada por la Plataforma Sindical en la Empresa Municipal de Transportes (EMT), que paralizó por completo el servicio de autobuses urbanos en Madrid. Estos tres primeros días de la huelga, convocada, en principio, hasta el próximo 29 de febrero, han afectado a un total de 1.200.000 viajeros que habitualmente utilizan los servicios de transporte municipal.

Tanto Renfe como la Compañía Metropolitana de Madrid (metro), han tratado de paliar los efectos del paro reforzando sus servicios. Por su parte, el Ayuntamiento de Madrid autorizó la circulación de los 2.500 taxis que cada día tienen señalado descanso obligatorio para compensar, en lo posible, la falta del transporte público de superficie.

Los efectos de la huelga afectan de manera especial a los habitantes de 24 barrios madrileños que carecen de servicios de metro o ferrocarril de cercanías. Los 410.000 personas potenciales usuarios de dichos servicios normalmente se ven obligados a desplazarse a pie hasta la estación de metro más próxima o coger un taxi, empeño que también encuentra serias dificultades por la imposibilidad de atender el aumento de la demanda y por el precio de este servicio.

Los servicios de tráfico del Ayuntamiento calcularon que la circulación de vehículos particulares se ha incrementado en un 12,5 por 100, unos 75.000 coches más que los habituales en un día normal.

La Renfe calcula a su vez que el número de viajeros de cercanías se ha incrementado en un 30 por 100, mientras el metro, a la hora de redactar esta información, aún no había calculado su incremento de viajeros, si bien se sabe que el servicio había mantenido durante toda la jornada el número habitual de trenes de las horas punta, aumentando además el número de éstos con el refuerzo de 20

La huelga ha afectado fundamentalmente a los barrios madrileños que carecen de metro y ferrocarril de cercanías

nuevos coches que estaba previsto poner en circulación más adelante.

Declaraciones

La Plataforma Sindical, que no ha respetado los servicios mínimos establecidos, se niega a negociar con la EMT, tanto la desconvocatoria del paro como el convenio colectivo, cuya discusión está



Algunos viajeros no informados esperaban inútilmente en las paradas

en el origen del conflicto, mientras no se retiren los despidos de los 27 dirigentes sindicales de la citada Plataforma.

El gerente de la Empresa Municipal de Transportes, Tomás Burgaleta, que cuenta con el respaldo del Ayuntamiento de Madrid y de la Comunidad, ha destacado que la huelga de autobuses vuelve a castigar a los madrileños con

la interrupción de un servicio público indispensable para el normal funcionamiento de la ciudad y los usuarios tienen derecho a saber por qué se han vuelto a agredir sus legítimos derechos pocos días después de que, sin previo aviso, otra huelga salvaje impidiese la circulación de un solo autobús.

Según el gerente de la EMT, la dirección de la em-

Los datos del conflicto

La plantilla de la EMT se cifra en números redondos en 7.000 agentes, de ellos 4.000 son conductores. El número de autobuses es de 1.800 y el de usuarios del servicio es de 1,2 millones aproximadamente, realizándose un total de 1.700.000 viajes.

Según la EMT, los 27 despidos se han producido por una serie de actuaciones manifiestamente ilegales que han redundado en los propios trabajadores y en los derechos de los usuarios. Además, no se han respetado los servicios mínimos, establecidos por la legislación vigente.

Por su parte, la Plataforma Sindical argumenta que el paro del 15 de enero ha reconocido como ilegal y que ha justificado los citados despidos, vino motivado por la negativa de la empresa a amnistiar a los

trabajadores apercibidos de sanciones de empleo y sueldo. Estos fueron consecuencia —según la empresa— de los paros promovidos en la Nochebuena de 1990, de la falta de servicio los días 28 y 30 de junio del pasado año, de la paralización de los autobuses de la línea 130 el 1 de julio y la falta de servicio el 15 de octubre en gran número de líneas al impedirse la salida de vehículos de las cocheras de La Elipa.

En síntesis, según Tomás Burgaleta, la empresa está dispuesta a renovar las negociaciones del convenio colectivo en el momento en que se produzca la desconvocatoria de la huelga. Mientras, para la Plataforma esta desconvocatoria debe ir precedida de la retirada de los despidos de los 27 sindicalistas expedientados.

presa con el respaldo unánime de su Consejo de Administración, en el que se encuentran todos los partidos políticos representados en la Corporación, y con el Consorcio de Transportes, decidió aplicar las sanciones acordadas a la gravedad de las actuaciones llevadas a cabo por la Plataforma Sindical procediendo al despido de los citados 27 sindicalistas.

Por su parte, políticos municipales y autonómicos han mostrado sus opiniones sobre el conflicto. El concejal de Circulación y Transportes, José Antonio García Alarilla, ha declarado que «no es negociable» la cuestión de los despidos y que este asunto está en manos de la Magistratura de Trabajo. «Sólo vamos a negociar los puntos del convenio, y no nos sentaremos con el comité de empresa hasta que se desconvoque la huelga.»

El primer teniente de alcalde, Luis María Huete, aseguró que los responsables municipales no están dispuestos «ni a levantar las sanciones ni a admitir chantajes» en relación con el conflicto de la EMT, y señaló que el equipo de gobierno «mantendrá el diálogo y aplicará la ley» respecto a los despidos de 27 sindicalistas, ateniéndose a lo que diga el juez laboral. También dejó claro el primer teniente de alcalde que la Plataforma Sindical no es la que dirige la EMT.

Hay que cumplir la ley

También han opinado el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y el presidente de la Comunidad, Joaquín Leguina. Para el primero, «cuando se inicia un procedimiento se llega hasta el final con todas las consecuencias. Y los trabajadores son conscientes de la necesidad de que se dé cumplimiento a la legalidad vigente. La democracia se consolida mediante el cumplimiento de la legislación».

El alcalde había afirmado también que estaba dispuesto a llegar hasta el final y mantener los 27 despidos de trabajadores de la EMT decretados tras el paro ilegal del pasado 15 de enero.

Aseguró igualmente estar absolutamente convencido de que se cumpla la ley, «porque es para lo que estamos —dijo— y el que no cumpla con su obligación tiene que asumir la responsabilidad que ello significa».

Preguntado sobre cómo cree que acabará el conflicto, debido a que ninguna de las partes cede, contestó: «Esto no se plantea entre dos partes iguales, se plantea entre quienes defendemos la ley y quienes están ilegalmente saltándosela. Yo lo que no estoy dispuesto es a dejar de cumplir la ley.»

Para Joaquín Leguina, «la huelga es extraordinariamente grave y constituye la apropiación de un servicio público por parte de un colectivo que sólo tiene que responder ante los trabajadores de la EMT y no ante el pueblo de Madrid».



Según el Reglamento de Tráfico no se podrá circular a más de 50 kilómetros por hora

Hasta 35.000 pesetas de multa, si se aparca en doble fila

Antonio MINGUEZ

El pasado 17 de enero, el Consejo de Ministros aprobó el nuevo Reglamento de Circulación. Entre las principales innovaciones para los conductores urbanos, destaca la reducción de la velocidad máxima de circulación a 50 kilómetros por hora, en lugar de los 60 kilómetros por hora hasta ahora permitidos, y la obligatoriedad de utilizar siempre el cinturón de seguridad, que desde mediados de este año será también imprescindible en los asientos traseros, en todos los vehículos que salgan de fábrica.

La no utilización de los cinturones delanteros y traseros se puede considerar como infracción grave.

El nuevo Reglamento general y posteriores normativas pretenden, en pocos años, sustituir al actual Código de Circulación, datado en septiembre de 1934, adecuándose ya a la normativa euro-

NORMAS EN VIGOR	NUEVO REGLAMENTO
Límite de velocidad en vías urbanas: 60 kilómetros por hora.	Límite velocidad: 50 kilómetros por hora.
Cinturón obligatorio en vías interurbanas.	Cinturones de seguridad delanteros y traseros obligatorios en ciudad y en carretera.
Casco sólo en motos.	Casco de seguridad obligatorio en ciudad y en carretera, tanto para motos como para ciclomotores.
Pruebas selectivas de alcoholemia.	Pruebas y análisis que detecten el grado de alcohol/estupefacientes: obligatoria.

pea, cuyas reglas vienen marcadas por la Convención de la Circulación Vial y el Acuerdo Europeo, firmadas en Viena y Ginebra, respectivamente.

Con fecha 2 de marzo de 1990, por Real Decreto Legislativo, quedó aprobado el texto articulado de la Ley sobre Tráfico, Circulación de Vehículos a Motor y Seguri-

dad Vial, cuyo primer reglamento, el referido a la circulación, entrará en vigor en junio de este año.

Asimismo, se establece que los agentes de tráfico podrán obligar a los conductores a someterse a las pruebas de detección de consumo de bebidas alcohólicas mediante los alcoholímetros, y a realizarse análisis para la compro-

bación de la ingestión de sustancias estupefacientes en centros médicos.

La nueva normativa establece también la prohibición de circular por las calzadas con patines, monopatinos o aparatos similares, y respecto al alumbrado, el reglamento obliga a utilizar las luces de cruce durante la salida y la puesta del sol por vías urbanas, aunque éstas estén suficientemente iluminadas.

Otras de las costumbres de algunos conductores que quedan prohibidas son la circulación tanto en motocicletas como en ciclomotores sin el correspondiente casco de seguridad; utilizar auriculares conectados a aparatos de música o arrojar a las vías y sus inmediaciones colillas de cigarros o cualquier otro objeto que pueda producir incendios o poner en peligro la seguridad vial.

Control de los seis ejes

Como novedad también para este año, a mediados del mes de febrero, se pondrá en funcionamiento el denominado *Plan de los seis ejes preferenciales*. Consiste en el control de las seis rutas de la ciudad que absorben la mayor parte del tráfico madrileño, contando para ello con la colaboración conjunta de la Concejalía de Circulación y Transportes y la de Seguridad y Policía Municipal.

El Ayuntamiento dedicará 150 agentes para controlar el tráfico en zonas que van de Cristo Rey a Cartagena; de plaza de Castilla a la glorieta de Atocha; de Princesa a Felipe II; de Manuel Becerra a la Puerta del Sol, pudiendo además sancionar con multas de hasta 35.000 pesetas a aquellos conductores que dejen sus vehículos en doble fila, aparcados en zona de

ORA o de carga y descarga.

Con el fin último de mejorar la circulación, a estas dos decisiones —multas y control en vías rápidas— se les sumará una presencia permanente de las grúas en las calles preferenciales.

«Prueba piloto»

La Consejería de Transportes de la Comunidad de Madrid ha realizado una «prueba piloto», aplicando nueva tecnología para priorizar el transporte público, beneficiando con ello a la circulación en los accesos a Madrid ciudad. Se trata de ensayar un sistema de identificación automática de vehículos, gracias a un emisor instalado en el parabrisas del vehículo elegido y una antena receptora en la calzada.

La tarjeta emisor —se uti-

liza en varias ciudades europeas— puede llegar a servir como control de acceso a carreteras de peaje, podría poner en fase verde los semáforos al paso de los autobu-

ses, accionar un dispositivo fotográfico para sorprender a los que circulen sin autorización por el carril-bus o zonas restringidas, y permitir el cobro automático de peajes.

Nuevo presidente del metro

Ramón López-Mancisidor, ingeniero industrial y que ha desempeñado varios altos cargos en el metro de Madrid, donde trabaja desde hace 30 años, ha sido nombrado nuevo presidente de esta compañía, según la propuesta del alcalde aprobada en el Pleno municipal y que será presentada al Consorcio Regional de Transporte.

«Se trata de una promoción interna y en ningún caso se han tenido en cuenta cuestiones políticas», dijo a Europa Press el concejal de circulación y vicepresidente del Consorcio de Transportes, José Antonio García Alarilla.

López-Mancisidor, nació en 1931, está casado y tiene seis hijos. Ingresó en la compañía metropolitana de Madrid en 1961. Dentro de la empresa ha desempeñado los cargos de jefe adjunto del servicio de subestaciones eléctricas, segundo jefe del departamento de estudios y proyectos, jefe de la división de material móvil, subdirector de explotación, subdirector de planificación técnica e inspección, subdirector de inspección y auditoría interna y asesor del presidente desde 1989 hasta ahora.

EN PERSPECTIVA

Pacto municipal contra la corrupción

Angel URREIZTIETA

ESTOS días la sociedad española está viviendo un intenso debate sobre la corrupción, impulsado desde actuaciones al menos deshonrosas que se han producido en la clase política y que han trascendido a través de los medios de comunicación. La corrupción política generalizada crea indirectamente desencanto en la gente y produce abulia hacia la representatividad que ostentan las personas que fueron elegidas por el pueblo en democracia.

Pues bien, el alcalde de la ciudad, José María Álvarez del Manzano, calificó de *affaire* o incidente lo ocurrido en el distrito de Moratalaz con su concejal presidente que nombró a su yerno coordinador de Cultura del distrito. El propio alcalde había prohibido expresamente los nombramientos de confianza a los concejales de entre los miembros de sus familias. No obstante, Venancio Mota, concejal de Moratalaz, no entendió que esta norma le llegaba a su yerno, por lo que realizó el nombramiento el pasado verano.

Este asunto se ha mezclado en algún medio informativo con la propia polémica de la corrupción, aunque realmente este caso, a mi juicio, no pasa del deslíz político con mala imagen.

La cuestión se resolvió pronto con la dimisión del yerno del concejal, con lo que la polémica quedó resuelta. Y el alcalde fue claro al explicar que la oposición no le marca la forma ni el tiempo en que él toma decisiones. El grupo municipal de Izquierda Unida le pidió la dimisión del concejal por el asunto del nombramiento del yerno.

Aunque entiendo que sería conveniente que este debate social sobre comportamientos o formas de nepotismo debe pasar por una explicación clara de lo que esta figura significa, me parece muy positivo que desde los tres grupos municipales con representación en la Casa de la Villa se cuiden mucho los comportamientos de los concejales.

Por ello, me atrevo a proponer desde estas líneas un pacto contra la corrupción en el seno de la corporación municipal que se extienda a todos los distritos de Madrid, por lo sensible que es esta ciudad como capital a cualquier debate social.

El turismo español tiende a la recuperación

FITUR ingresará este año cerca de 300 millones

El mercado turístico internacional tuvo una cita, desde el pasado 29 de enero hasta el 2 de febrero, en el madrileño recinto ferial Juan Carlos I, donde se celebró la duodécima edición de la Feria Internacional de Turismo (FITUR), de la que, según sus propias fuentes, se prevén este año unos ingresos cercanos a los 300 millones de pesetas por la instalación de los stands de los distintos expositores.

Tras superar la difícil situación en que la guerra del Golfo situó el pasado año a todo el sector turístico, FITUR ha mostrado la tendencia a la recuperación que se viene apreciando durante los últimos meses, marcados en el campo turístico internacional por la liberalización de las tarifas de vuelo y la reordenación de todo el transporte aéreo.

Según Félix Arévalo, director general de la Asociación Empresarial de Agencias de Viajes Españolas, «la industria turística atraviesa en estos momentos una situación de expectativa interesada, debido a que se está cerrando un ciclo y se está abriendo otro. Para las agencias de viajes, el pasado año fue irregular económicamente, pero se mantuvieron unos resultados relativamente positivos».

Por otra parte, añade: «En FITUR se mueve mucho dinero. Este año ha sido importante la inversión realizada por las agencias de viajes, no hay que olvidar que éstas y los tour operadores son grandes sustentadores de esta feria».

La clasificación de los expositores por sectores mostró ligeros incrementos del porcentaje de hostelería (Embassy Suites, Marriotts y Hoteles Maritim son novedades), agencias de viajes y tour operadores, organismos oficiales y medios de comunicación, con un pequeño retroceso de las compañías de transporte. Por otra parte, algunas instituciones internacionales se incorporaron este año: PATA (Pacific Association of Travel Agencies), WATA (World Association of Travel Agencies) y FUAV (Federación Universal de Agencias de Viajes).

En definitiva, 50.000 metros cuadrados sirvieron para acoger a 3.090 expositores indirectos venidos de 134 países, algunos de los cuales acudían por primera vez, como Irán, Indonesia, Isla Mauricio e Islandia, y otros regresaban después de una corta ausencia, tal es el caso de Canadá, Japón, Australia y Luxemburgo. Además, cabe destacar que la muestra fue visitada por 57.000 profesionales y contó con la participación de más de 200 empresas españolas.

Para próximos años, FITUR apuesta por ofertas cada vez más especializadas,



Stand de Indonesia

especialmente dirigidas a públicos juveniles y de la tercera edad.

Promoción madrileña

Bajo el lema *El turismo es cultura*, el programa «Madrid, capital mundial del turismo» tuvo lugar entre los días 15 de enero y 2 de febrero, como enriquecedor complemento de FITUR. El programa se dividió en cuatro grandes apartados: las tertulias de oro; exposiciones

y concursos; acercarse a Madrid; y música y danza.

En cuanto al stand madrileño, de 550 metros cuadrados, se dividió en zona de profesionales y de atención al público. El tema principal fue Madrid, Capital Cultural de Europa, y se aprovechó la ocasión para promocionar fundamentalmente el turismo de negocios y el cultural.

Para Félix Arévalo, «Madrid es un punto turístico potencialmente interesante y del que no se han extraído todas sus posibilidades.»

Al reclamo de los negocios

Durante el pasado año unos 3.700.000 viajeros se alojaron en hoteles de la Comunidad, con 8.750.000 pernoctaciones. El turismo nacional significó casi el 70 por 100 mientras que el extranjero procedía de Estados Unidos, Iberoamérica, Francia, Reino Unido, Italia, Japón y Alemania. Si bien hay que destacar que en el primer semestre se produjo un descenso del 11,5 por 100 respecto al año anterior. Por otro lado, destacó el turismo de negocios, que supuso un 67 por 100, y el cultural, que acaparó un 31 por 100, siendo los lugares más frecuentados Madrid (Museo del Prado y Palacio Real), San Lorenzo de El Escorial, Aranjuez y Chinchón.

Presentada la maqueta del paso inferior de la plaza del Conde de Casal

El concejal del distrito, José Antonio Gómez Angulo, presentó el pasado 23 de enero a los vecinos la maqueta del paso inferior bajo la plaza del Conde de Casal. El proyecto se inscribe dentro del programa que el Ayuntamiento está efectuando para descongestionar las salidas de Madrid. Este programa se inició con los pasos ya construidos para favorecer las salidas a las carreteras de Barcelona, Burgos y La Coruña y se verá completado con los de la avenida de los Poblados (carretera de Toledo), glorieta de San Vicente (Extremadura) y Conde de Casal (Valencia).

Con este último paso, se evitará el cruce a nivel del tráfico procedente de Doctor Esquerdo con el de la avenida del Mediterráneo, favoreciendo la salida de vehículos hacia la nacional III.

La longitud del paso será de 350 metros y tendrá dos carriles por cada sentido de circulación, con un ancho total de 18 metros y un gálibo de 4,50 metros.

La operación se completa con la construcción de un aparcamiento rotativo en la plaza, dos para residentes en la avenida del Mediterráneo y Hermanos Fernández Shaw y uno disuasorio junto a la M-30. Además se construirá un intercambiador de transportes con cinco dársenas para autobuses y acceso directo al metro de Conde de Casal, donde se prevé el paso diario de 10.000 personas.

En cuanto a la utilización del paso inferior, se estima que 50.000 de los 70.000 vehículos que pasan diariamente por la carretera de Valencia lo harán en el futuro por el paso proyectado.

Se mantendrán las ayudas a la prevención de drogodependencias

El concejal responsable de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento de Madrid, Carlos López Collado, aseguró ayer que «las subvenciones municipales para actividades de prevención de las drogas se van a mantener».

López Collado, que realizó estas declaraciones durante la celebración de la junta de la Comisión de Seguridad de Usera, confirmó a los representantes de asociaciones de vecinos allí reunidos que «si les ha sido rechazado un programa sobre esta cuestión (prevención de drogodependencias), podrán volver a presentarlo, porque se va a subvencionar».

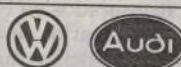
«Lo que son actividades de prevención de la droga se van a mantener, porque es algo donde las medidas sociales son imprescindibles», añadió López Collado.

A la junta de Seguridad de Usera acudieron, además del

concejal responsable de la Policía Municipal, el concejal presidente del distrito de Usera, Miguel Ángel Araujo Serrano, y Galo Gutiérrez, en representación del delegado de Gobierno.

Los vecinos mostraron al concejal su inquietud por la escasez en el distrito de policías municipales y nacionales, y expresaron su temor ante la posibilidad de que durante los actos del 92 de Sevilla y Barcelona, Usera se quede desatendida policialmente.

Los representantes del Ayuntamiento y de la Delegación de Gobierno negaron tal posibilidad y, en concreto, López Collado señaló el esfuerzo que está haciendo el municipio por incrementar el número de policías, para lo cual, según él, en la actualidad se están preparando 500 futuros agentes municipales en la Academia, y el próximo año se formará una nueva promoción de otros 500.



Asistencia Técnica
VIA LUSITANA, 21
28025 MADRID
Tels. Ventas: 208 34 50
208 34 59
208 80 40

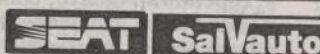
salVauto

CONDICIONES ESPECIALES PARA LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO Y DE EMPRESAS COLABORADORAS

FINANCIACION:
Sin entrada y hasta 60 meses
SOBREVALORACION
de su vehículo usado
CIRCUITO
privado de pruebas



PARA TODO TIPO DE INFORMACION SOBRE LAS «CONDICIONES ESPECIALES» HA SIDO DESIGNADO NUESTRO DELEGADO DE VENTAS D. PEDRO PONS, QUIEN PERSONALMENTE SE PONDRA EN CONTACTO CON VDS. LLAMANDO A LOS TELEFONOS 208 34 50, 208 34 59 y 208 80 40



CONDICIONES ESPECIALES PARA LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO Y DE EMPRESAS COLABORADORAS

FINANCIACION:
Sin entrada y hasta 60 meses
SOBREVALORACION
de su vehículo usado
CIRCUITO
privado de pruebas



PARA TODO TIPO DE INFORMACION SOBRE LAS «CONDICIONES ESPECIALES» HA SIDO DESIGNADO NUESTRO DELEGADO DE VENTAS D. MANUEL BARROSO, QUIEN PERSONALMENTE SE PONDRA EN CONTACTO CON VDS. LLAMANDO A LOS TELEFONOS 208 34 50, 208 34 59 y 208 80 40



El Ayuntamiento recoge al año 1.231.000 toneladas de basura, ello obliga a un gasto diario de 23 millones de pesetas.

El tráfico y las calefacciones, principales contaminadores

Limpieza de la ciudad: obligación de todos

La eliminación de los desechos constituye todavía una de las asignaturas pendientes de la humanidad, que preocupa cada vez más tanto a ciudadanos como a responsables políticos de todo el mundo. En el caso concreto de Madrid, el Ayuntamiento gas-

ta diariamente 23 millones de pesetas en recoger los 323 kilogramos de basura que cada madrileño produce al año. Sólo en el capítulo de limpieza urbana el área de Medio Ambiente invertirá este año cerca de 15.000 millones de pesetas.

«Madrid es una ciudad de contaminación urbana típica», asegura Lucio Pita, director de servicios del departamento de Contaminación y Residuos del área de Medio Ambiente, quien explica que, aunque existen pequeños problemas localizados en el entorno de alguna industria, las dos fuentes continuas de contaminación en el municipio son los generadores de calor —sobre todo las calefacciones de carbón— y el tráfico.

En este sentido, las subvenciones municipales para cambiar las calderas de calefacción ha sido un factor decisivo en el apreciable descenso de la contaminación atmosférica en 1991, sobre todo de anhídrido sulfuroso (SO₂) según un informe facilitado el pasado mes de enero por la Concejalía de Medio Ambiente. Únicamente en los últimos días de diciembre de 1991 se registraron ni-

Se mantendrá la subvención para quienes opten por la energía solar

veles altos de contaminación debido a las adversas condiciones meteorológicas que se dieron.

Subvenciones

Respecto a las ayudas que este año destinará el Ayuntamiento a la sustitución de las calderas de carbón por otras menos contaminantes

Esperanza Aguirre, concejala de Medio Ambiente, manifestó que se mantendrá las subvenciones del 70 por 100 para quienes opten por la energía solar; en el caso de cambiar a gas, electricidad o

gasóleo, las ayudas se mantendrán en torno al 20 por 100. Hay que tener en cuenta que la compañía Gas Madrid también subvenciona con un 20 por 100 el cambio de calderas que vayan a utilizar su combustible, subvención que no es incompatible con la municipal.

Esperanza Aguirre declaró que la Casa de la Villa «quiere continuar la vía de estimular estos cambios, aunque ya hemos conseguido los objetivos que nos marcamos cuando en 1989 comenzamos con esta política: sustituir el 20 por 100 de las calderas de carbón, lo que ha servido para limpiar nuestra atmósfera».

Niveles de contaminación

Por otra parte, la instalación de catalizadores en los automóviles —que reducen considerablemente el óxido de nitrógeno (NO₂) emiti-



La instalación de catalizador en los coches reduce la contaminación

do— empieza a dar resultados.

Si en 1990 se superaron los niveles recomendados por la directiva de la Comunidad Europea en ocho de las 21 estaciones de control de la contaminación —en las que se alcanzaron valores de 239 microgramos por metro cúbico—, en 1991 tan sólo dos estaciones de control registraron niveles ligeramente superiores a los aconsejados en la directiva comunitaria. En cualquier caso, se calcula que en un período de ocho años —cuando un número significativo de automóviles lleve catalizadores— se habrán re-

ducido los niveles de NO₂ en un 40 por 100.

En cuanto a los días en los que se detectó una mayor contaminación destacan los martes —con un 16,3 por 100 sobre el total—, seguidos de los lunes, con un 15,4 por 100. Por el contrario, fueron los domingos, con un 11,5 por 100, y los sábados, con un 12,2 por 100, los días con menos contaminación, debido a que los fines de semana se reduce considerablemente el tráfico y los edificios de oficinas no encienden sus calefacciones.

También dentro de los criterios de contaminación at-

Madrid, con 3.700 hectáreas de parques, es la segunda ciudad del mundo con más cantidad de zonas verdes, que representan alrededor de un 60 por 100 de su término municipal. «El problema —señala José Luis Matos, director de servicios del departamento de Aguas y Parques— reside tal vez en la distribución, ya que hay distritos céntricos que tienen muy pocos parques.»

Matos, que no duda en poner de relieve «la falta de educación cívica que

El 60 por ciento del municipio de Madrid es zona verde

demuestran algunas personas», insiste en que «estamos en un país mediterráneo, y el verde hay que hacerlo y mantenerlo con mucho esfuerzo». El pasado año el Ayuntamiento madrileño dedicó 5.100 millones de pesetas a la conservación de las zonas verdes.

Entre los proyectos actualmente en marcha destaca el parque Juan Car-

los I, con 160 hectáreas, que está ubicado en el recinto del Campo de las Naciones; la Cuña Verde de Latina, con 80 hectáreas; el parque Huerta del Obispo, con 35,38 hectáreas, y el parque de Pradolongo, en el distrito de Usera, que una vez finalizado, ocupará 65,2 hectáreas.

La mejora de las zonas verdes ya

existentes es otro de los objetivos municipales. Entre las actuaciones previstas destaca el Plan de Rehabilitación Integral del parque del Retiro, con el que se pretende frenar el deterioro que en los últimos años sufre este singular jardín de gran valor histórico, y para el que se prevé una inversión de 5.800 millones de pesetas. Por último, la recuperación del jardín del palacio de Vargas, en la Casa de Campo, es otro de los proyectos puntuales de relieve.



El primer problema que plantean las basuras es su presentación

mosférica se incluye la emitida por fuentes de energía, como es el caso del ruido, cuyo control en la capital es asimismo competencia municipal.

El área de Medio Ambiente ha realizado un estudio sobre el nivel de ruido en la ciudad para elaborar un mapa acústico y, como era previsible, el ruido en Madrid es debido fundamentalmente al tráfico rodado, y presenta un nivel y distribución muy simi-

lar al de otras ciudades europeas de parecidas características de tráfico.

«Madrid —dice Lucio Pita— tiene el ruido que corresponde a una ciudad latina con un tráfico muy intenso, pero no es ni mucho menos la capital más ruidosa de Europa.»

El nivel sonoro en Madrid en más del 80 por 100 de las zonas está por debajo de 70 decibelios, y lo ideal sería —según apuntan los técni-

cos— que ese 80 por 100 estuviera por debajo de los 60 decibelios, «pero —aclara Lucio Pita— no es un nivel que pueda producir a las personas lesiones auditivas, aunque sí agresiones psíquicas que inciden en el estrés que ya de por sí desencadena la vida en una gran ciudad».

Pero los humos y los ruidos no son, ni con mucho, las únicas preocupaciones municipales en el capítulo medioambiental. Ya en tierra firme, el

Ayuntamiento se encuentra, nada menos, que con 1.231.000 toneladas de basuras anuales, en las que se gasta 23 millones de pesetas diarias para recogerlas, transportarlas y tratarlas (eliminarlas o reciclarlas). Sólo este proceso se lleva las dos terceras partes del presupuesto total de limpieza viaria, que para 1992 es de 14.513 millones de pesetas.

Basuras

Gonzalo Martín Palomo, director de servicios de Limpieza Viaria, explica que el primer problema que plantean las basuras es su presentación, «un importantísimo detalle en el que el ciudadano tiene un papel decisivo». Para facilitar esta tarea, el área de Medio Ambiente ha repartido gratuitamente 220.000 cubos y contenedores que se han distribuido por todos los distritos, con un coste de 800 millones de pesetas.

Otro de los temas que más preocupa en la actualidad a la Concejalía de Medio Ambiente es la recogida selectiva de residuos sólidos urbanos y su posterior reciclado. A mediados de 1992 estará en funcionamiento una planta que tendrá capacidad para reciclar las 3.900 toneladas de basura que se producen diariamente. En la actualidad se reciclan 100 toneladas en la planta que la empresa nacional Adaro tiene en el vertedero de Valdemingómez.

En este apartado, destaca el reciclado de vidrio, material del que se recogieron 3.097 toneladas en 1990, en los más de 1.200 contenedores instalados en Madrid. También el plástico y el metal se recupera, se recicla y se envía a las factorías; y por lo que respecta al papel, el Ayuntamiento ha puesto en marcha una experiencia piloto en la Guindalera y en Santa Eugenia, que previsiblemente se ampliará en el plazo de un año.

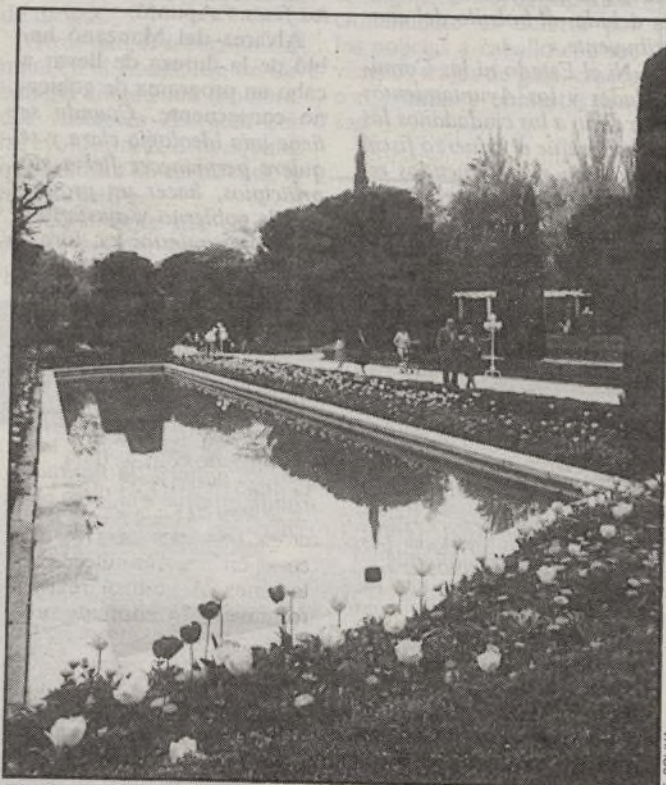
Pero quizá la mayor novedad sea la del reciclado en origen de las basuras caseras, un proyecto que se ha puesto a prueba en la Ciudad de los Periodistas, y que consiste en separar en dos cubos diferentes, dentro del mismo hogar, la materia orgánica del resto de los desperdicios (botes, chapas, plásticos, etcétera). «Es un sistema que tardará en implantarse —puntualiza Martín Palomo— porque es muy lento y muy costoso, ya que supone un gran esfuerzo mental, físico y económico.»

Finalmente, el Ayuntamiento modificó a principios del pasado año la Ordenanza de Protección del Medio Ambiente Urbano, vigente desde 1985, y entre otros puntos hizo obligatorio lo que hasta entonces era sólo una norma: el depósito en recipientes herméticos de los residuos hospitalarios infecciosos —muy peligrosos desde el punto de vista de salud pública— y su posterior incineración.

¿Qué hacer?

Los ciudadanos tienen un importante papel que cumplir en el mantenimiento de la limpieza de la ciudad. Pequeños gestos individuales evitan el espectáculo de los desperdicios callejeros y un aire sucio.

- Transformar las calderas de carbón por otras de energía más limpia.
- Revisar el funcionamiento de los vehículos de automoción
- Evitar arrojar a la calle desechos, papeles, etc.
- Depositar las basuras en bolsas bien cerradas.
- Colocar las bolsas en contenedores.
- Utilizar los recipientes de vidrio.
- Para consultas y denuncias llamar al teléfono verde: 900 10 20 00.



El 60 por 100 del suelo madrileño está ocupado por zonas verdes

¿Cuántas personas serían necesarias para barrer la carretera que separa Granada de Barcelona, ida y vuelta, en el mismo día, y conservarla limpia habitualmente...?

Para barrer la misma distancia, 1.600 kilómetros de calles, el Ayuntamiento de Madrid cuenta con 1.938 funcionarios y 2.500 contratados que se encargan de retirar la suciedad de los casi 15.000 millones de metros cuadrados de calzada y los 10 millo-

Con la escoba, de Granada a Barcelona

nes de metros cuadrados de acera que conforman el término municipal.

El área de Medio Ambiente se ocupa directamente de la limpieza viaria en siete de los 21 distritos; y de los 14 restantes se encarga personal contratado.

Gonzalo Martín Palomo, director de servicios del departamento de Limpieza Viaria, incluye a Madrid en

el grupo de ciudades mediterráneas por lo que respecta a la suciedad de las calles, «grupo muy diferenciado de las capitales nórdicas, donde el frío hace maravillas en cuestión de limpieza... porque la gente no sale tanto a la calle, y, por supuesto, donde la educación en este aspecto es muy diferente».

Por ello, Martín Palomo insiste en

que «por muchos esfuerzos que haga el Ayuntamiento, es imprescindible la colaboración ciudadana, al menos en detalles tan elementales como es el uso de las papeleras —hay instaladas más de 35.000—, no arrojar colillas y papeles al suelo —es absurdo tirar un papel y tener que pagar luego a alguien para que te lo recoja—, no dejar los excrementos de animales en medio de las aceras... porque no existen soluciones milagrosas».

Ayuntamiento de Madrid

Conferencia de José María Álvarez del Manzano en el Centro Cultural Conde Duque

«Es preciso replantearse la función y el tamaño del sector público e incrementar la competitividad»

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, pronunció el pasado 29 de enero una conferencia en el Centro Cultural Conde Duque en la que abordó las posibilidades que tiene Madrid para desarrollarse. El Ma-

drid que desean los madrileños, abrió un ciclo de conferencias acogidas bajo el epígrafe *Calidad de vida urbana*, dirigidas por Alberto Ruiz Gallardón, líder del grupo parlamentario del PP en la Asamblea de Madrid.

De los problemas de Madrid, actualmente, nos quejamos todos: la droga y el paro, con sus secuelas de inseguridad y marginación social; la falta de viviendas dignas para un buen número de familias; la congestión del tráfico, por el considerable retraso en infraestructuras viarias y de transportes; la falta de suficientes infraestructuras asistenciales... Sin embargo, Madrid es una ciudad alegre y abierta al optimismo y supera la crispación de los problemas que plantea la convivencia con la confianza de que la situación es pasajera. Es consciente de que estamos a las puertas de asomarnos a un nuevo siglo, para conseguir esa ciudad que todos deseamos, declaró el alcalde José María Álvarez del Manzano en la conferencia pronunciada el pasado 29 de enero en el Centro Cultural Conde Duque.

«Madrid, además, es una ciudad con una moral alta para afrontar las mayores y más arduas empresas». El alcalde se refirió a la vitalidad de la ciudad que se ha convertido en un centro de negocios y con talante para solventar las grandes empresas.

«Con ese espíritu, vamos a seguir trabajando para mejorar y resolver todos sus problemas. Tenemos que ser, sin embargo, realistas, pues las soluciones globales, totales e inmediatas, no existen. Estamos atajando los asuntos más perentorios, pero al mismo tiempo estamos abordando otras cuestiones que tendrán su reflejo en el futuro», señaló el primer edil.

Álvarez del Manzano se refirió a los puntos fuertes: «capital de la nación, sede de las representaciones diplomáticas y comerciales en España y centro financiero nacional y regional. Es, también, el mascarón de proa en cuanto a servicios avanzados, educación e investigación en España. Es el centro de desarrollo tecnológico. Una ciudad que se encuentra en el centro geográfico, que goza de buen clima y de un ambiente acogedor, y cuenta con una base económica y diversificada, hace de gran intercambiador, de las comunicaciones terrestres y aéreas de la nación».

El alcalde habló de los apoyos legales que necesita para avanzar en el desarrollo. «He venido defendiendo la necesidad de una ley especial que regule, entre otras materias, la cooperación entre las tres administraciones. Medio Ambiente, Circulación y Transportes, Seguridad y Sanidad requieren un trabajo conjunto del Estado, Comunidad y Ayuntamiento. Esta coopera-



El alcalde durante la conferencia en el Conde Duque. De izquierda a derecha, Pedro Ortiz, Alberto Ruiz Gallardón, José María Álvarez del Manzano y Luis María Huete

ción no debe implicar menoscabo de la autonomía municipal y es preciso que Estado y Comunidad contribuyan a los gastos ocasionados por ser Madrid capital del Estado y lugar de trabajo de los habitantes del área metropolitana.

«En tiempos no muy lejanos el Ayuntamiento renunció a competencias en áreas como el transporte, la sanidad y otras, que están causando graves problemas a los madrileños, añadió. Estos, además, están pagando más impuestos que servicios reciben. Tenemos el ejemplo del Servicio de Extinción de Incendios. Los madrileños, además de pagar el servicio del Ayuntamiento de Madrid, están contribuyendo, en buena medida, al sostenimiento del servicio de la Comunidad. Es preciso, pues, delimitar claramente las competencias entre Ayuntamiento y Comunidad para que quede claro a quién corresponde la responsabilidad del funcionamiento de los servicios y su financiación.»

Cambio de gestión

«¿Qué esperan los ciudadanos de su Ayuntamiento?» se preguntó el alcalde durante su intervención.

«Esta época ha puesto de manifiesto que el Estado y los demás entes públicos no son buenos empresarios, pero deben garantizar el buen funcionamiento de los servicios públicos al menor costo posible,

pues siempre es lamentable recurrir, con más insistencia de la debida, al bolsillo del contribuyente.»

«Ni el Estado ni las Comunidades y los Ayuntamientos han dado a los ciudadanos los servicios que el esfuerzo fiscal a que han sido sometidos reclama. Esto demuestra que es preciso replantearse la función y el tamaño del sector público, a fin de sanear su situación financiera e incrementar la capacidad competitiva de la economía nacional. Álvarez del Manzano abogó por un replanteamiento de la función y el tamaño del sector público para mejorar la situación financiera.»

«Durante el período de gobierno de coalición de centro-derecha en el Ayuntamiento de Madrid nos propusimos revertir la tendencia, de forma que el sector público municipal contuviese su crecimiento e, incluso, que disminuyese. A tal efecto, se cambió el sistema de gestión de 14 empresas mixtas de saneamiento y depuración de aguas y de conservación de parques y jardines, pasándose al régimen de concesión. Sistema que, asimismo, vamos a iniciar para la explotación de varios polideportivos que se gestionaban directamente por el Instituto Municipal de Deportes.» Apuntó.

«Nuestro criterio es, garantizar el buen funcionamiento de los servicios, y estudiar qué formas de gestión resultan más eficaces y económicas para el ciudadano. Estamos convencidos, sin embargo, de

que el recorte de nuestro sector público puede servir a estos fines.» Apuntó.

Álvarez del Manzano habló de la dureza de llevar a cabo un programa de gobierno consecuente. Cuando se tiene una ideología clara y se quiere permanecer fiel a sus principios, hacer un programa de gobierno y ajustarlo a unos presupuestos es duro y difícil; porque ha de ser veraz y realizable y ha de responder a unas necesidades prioritarias. Cuando se plantea el dilema entre honestidad y rentabilidad electoral, nosotros elegimos la primera opción. Siempre he creído que, también en política, la honradez triunfa, porque a la larga conviene.

Colaboración ciudadana

En otro momento el primer edil habló de la importancia de la colaboración ciudadana.

El alcalde destacó un decálogo de deseos para esta ciudad.

«Queremos que Madrid sea una ciudad abierta, dispuesta a la modernidad, que supere —ya ha empezado— el retraso en infraestructuras.

Queremos una ciudad en la que los madrileños sean los protagonistas, limitando el crecimiento excesivo de la Administración municipal, cuya actuación debe quedar reducida a ejercer de motor y controlar los excesos de la iniciativa privada. No creemos en

«Tenemos que ser realistas, pues las soluciones globales, totales e inmediatas no existen».

«Estamos atajando los asuntos mas perentorios, pero al mismo tiempo abordando otras cuestiones que tendrán su reflejo en el futuro».

«Los entes públicos deben garantizar el buen funcionamiento de los servicios públicos al menor costo posible».

el paternalismo ni en el bienestar venido de los entes públicos. Creemos en la libertad de la persona y en su afán de superación; con viviendas suficientes dignas para todas las familias. Una ciudad al margen de los movimientos especulativos que esclavizan de por vida la economía de muchas personas. Una ciudad en la que se cuiden especialmente las condiciones ambientales.

Una ciudad en la que se respeten sus barrios antiguos, los que constituyen su patrimonio histórico y artístico, que imprimen el espíritu y carácter de la ciudad. Una ciudad con cómodos transportes y tráfico fluido. Una ciudad agradecida a los mayores.

Y con una buena sanidad, en la que la medicina preventiva adquiera una importante relevancia dotada de equipamientos educativos. Y con buenos equipamientos culturales, que disponga de instalaciones deportivas, para todos. Y con los centros asistenciales precisos. Para realizar algunos de estos propósitos es preciso «poner orden y proyectar el Madrid que deseamos a medio y largo plazo para las generaciones venideras».

«Un urbanismo coherente nos hará avanzar en la calidad de vida. No vamos a estar ajenos tampoco a la calidad del medio ambiente, porque influye sobremanera en aquella. Sabemos que no basta la decisión aislada del gobierno de la ciudad, sino que es preciso crear una base común de comprensión y acuerdo respecto a la consideración de lo que es interés público sobre la necesidad de una acción común, de grupo, global, en el que deben implicarse no sólo los poderes públicos sino el común de los ciudadanos.



Vista de un grupo escolar a las dependencias policiales



Juegos didácticos sobre el Cuerpo de Policía

La Policía Municipal realiza un programa de educación infantil

Hoy, clase de urbanidad

Antonio MONTEJANO*

A través de un programa de visitas, edición de cuentos, juegos y vídeos, la Policía Municipal de Madrid trata de acercarse a los niños. Dar a conocer las funciones del Cuerpo y educar en la seguridad y protección del medio ambiente ha motivado una campaña bien acogida por la población escolar.

El programa desarrollado por el Departamento de Relaciones Externas, intenta contribuir a mejorar el conocimiento de las tareas de la Policía, habida cuenta que los destinatarios serán los conductores del futuro y quienes utilicen los jardines y demás espacios urbanos.

Los escolares madrileños —2.500 el pasado año— recorren las dependencias policiales. Las visitas, organizadas en colaboración con el área de Educación, se inician en el departamento de Relaciones Externas, donde un agente, licenciado en Ciencias de la Educación, recibe a los chavales y les explica los servicios que presta el Cuerpo. Los niños ven una película, y, a continuación, se dirigen al gabinete radiotelefónico. Comprobar el trabajo de las policías que atienden las llamadas del 092 y el contacto con los radiopatrullas que recorren la ciudad, es uno de los puntos más agradecidos de esta clase de urbanidad. Los niños siguen el pulso del tráfico y las infracciones de los conductores a través de pantallas conectadas con el Centro de Control de Tráfico, situado en la plaza de la

mula las más frecuentes situaciones que se suelen dar en la calle y que requieren una actuación policial.

La visita se completa con una demostración en la pista de entrenamiento de la sección canina por parte de los animales que la componen, con ejercicios de obediencia, defensa y ataque y detección de drogas.

Otros días el recorrido culmina en el Escuadrón de Caballería donde los asombrados visitantes disfrutan con las evoluciones de los equinos que realizan un carrusel de lo más atractivo.

Precisamente este carrusel del escuadrón, junto con el que realizan los motoristas de

la sección acrobática y la demostración de los perros policía, forma parte de los programas de múltiples fiestas de distrito, del festival infantil que el Cuerpo ofrece a los hijos de los policías el día del patrón, San Juan Bautista, y de tantas otras celebraciones de nuestra capital, como la cabalgata de Reyes que tradicionalmente es abierta por los policías a caballo con sus vistosos trajes de gala, cascos con plumas y enhiestas lanzas.

* Antonio Montejano es oficial jefe del Departamento de Relaciones Externas de la Policía Municipal



Los niños juegan en el área de Seguridad de Juvenalia

Juegos, cuentos y vídeos

A. M.

Policía Municipal, tus amigos es el título de uno de los cuentos infantiles que se reparten a los niños en su visita a las dependencias del Cuerpo. La frase define claramente cuál es el cometido que se persigue con la publicación: hacer ver al niño que el policía es alguien en quien puede confiar y a quien pedir ayuda en caso necesario. Con unos dibujos divertidos y un texto en rima se pasa revista a los diferentes cometidos del Cuerpo.

Especialmente instructivo resulta el otro folleto que se titula *Recomendaciones de Lupy*, en el cual, a través de la figura de un simpático perro —inspirado en un cocker de la sección canina—, se aconseja a los niños que no jueguen con jeringuillas, que no consuman alcohol ni tabaco y que elijan el deporte como la alternativa más sana.

Por otra parte, la demostrada incidencia de los juegos en la educación de los niños llevó a los responsables del departamento a idear un original juego didáctico para difundir sus objetivos en este campo. El *juego de la Policía Municipal* se basa en la consecución de la placa de policía tras atravesar una serie de casillas en las que se premian las buenas acciones y se castigan las gamberradas y las infracciones a la convivencia ciudadana.

Las pasadas Navidades se presentó el vídeo *Ciudadanos de primera* en los colegios de la capital y que, merced al eco que de él se hicieron los medios de comunicación, hizo llover las cartas desde todos los rincones de nuestra geografía en demanda de copias. El vídeo, que contó con el apoyo de los servicios de Educación, trata al igual que

anteriores acciones divulgativas de cumplir la doble función de difundir los cometidos de la Policía y de aconsejar a los pequeños en el sentido de que respeten las señales de tráfico, no consuman droga, no se dejen engañar por desconocidos, usen el casco en los ciclomotores, y que, en definitiva, cuiden del medio ambiente.

Para ello se contó con la colaboración de Emilio Buitragueño, Angel Nieto, Miriam Díaz-Aroca, Fernando Romay, Emilio Aragón, Mary Carmen y sus muñecos y Teresa Rabal.

Además se entregan, pegatinas, recortables, chapas y otros juegos como instrumentos de apoyo en la campaña educativa.

Por otra parte, la Policía Municipal ha participado en la Feria de la Juventud (Juvenalia). Como es habitual en este tipo de muestras, la aportación de la Policía constituyó uno de los principales atractivos entre los asistentes. En el certamen de este año, además de subirse a una moto parlante, los chavales pudieron participar en una nueva experiencia: un patrullaje simulado dentro de una maqueta de madera que representaba un coche de la sección de Protección Ecológica.

Tras sentarse al volante, el niño visionaba un monitor en el que aparecía un vídeo donde a través de un recorrido urbano había que detectar una serie de infracciones.

El objetivo de esta actividad es, como en las demás, poner al niño en el lugar del policía para que se conciencie de la importancia que tiene el no infringir las normas de convivencia y la necesidad de trabajar en su corrección.

La Colla Els Fadrins cumple las bodas de plata

El Círculo Catalán de Madrid nació hace cuarenta años cuando un grupo de personas, que se reunían una vez por semana en un conocido café madrileño, tomó la decisión de alquilar un piso en una calle famosa con el fin de reunirse y celebrar en él sus tertulias semanales. Desde ese año, 1952, el Círculo Catalán cambió varias veces de domicilio social, hasta que en 1972 se afincó definitivamente en la plaza de España, hecho que se convirtió en realidad gracias a una operación inmobiliaria realizada por la Colla Els Fadrins.

La idea de formar la Colla Els Fadrins surgió de un grupo de empresarios catalanes, residentes en Madrid, que deseaban prestar su máximo apoyo al Círculo aportando subvenciones, consejos y colaboraciones. En este año que acabamos de comenzar, año de especial trascendencia tanto para Madrid como para Barcelona, la Colla celebra sus bodas de plata.

Desde sus comienzos, la Colla Els Fadrins ha organizado cenas los últimos jueves de cada mes, y en sus reglamentos se contempla que

para obtener la calidad de miembro se ha de participar, como mínimo, en tres de ellas. A estas cenas han asistido como invitados de honor diferentes personalidades relacionadas con el mundo del deporte, la cultura, la banca, las artes y la política. Pero, lo más característico de estos encuentros es que se celebran a puerta cerrada, que los participantes han de vestir esmoquin y que sólo asisten hombres. Las esposas acompañan a los miembros de la Colla en las ocasiones relevantes y en la cena que cierra el curso, normalmente celebrada el último jueves del mes de junio.

El alcalde de Madrid inauguró el pasado 30 de enero los actos del 25 aniversario y fue nombrado padrino honorífico de la Colla.

Con él se eleva a cuatro el número de alcaldes madrileños que han participado, a puerta cerrada, en esas cenas.

En la actualidad, el Círculo Catalán cuenta con un total de 1.000 familias asociadas, en su mayoría catalanas, pero el Círculo también admite a familias de otras co-

munidades. «Esto es como una Cataluña pequeña y no todas las personas que viven allí son catalanas de nacimiento», comenta Juan Coll, presidente del Círculo Catalán.

Pero si algo llama la atención de esta pequeña patria es la organización y el elevado número de actividades que allí se pueden realizar. Así, la Junta directiva del Círculo Catalán la componen un presidente, cuatro vicepresidentes, un tesorero, un contador, un secretario, dos vicesecretarios y 12 vocales, todos ellos son elegidos, por votación, cada dos años. Y aunque no forman parte de la mencionada Junta, también existe otra Junta directiva integrada por las personas que se encuentran al frente de cada una de las actividades que se pueden llevar a cabo en el Círculo.

Las actividades de las que se puede disfrutar en el Círculo Catalán son numerosas y periódicamente se organizan conciertos, representaciones teatrales, cursos de apreciación musical, exposiciones de pintura, cursos de cata de vinos y otras muchas.



El alcalde de Madrid obsequió a su homólogo moscovita, con una reproducción de la Puerta de Alcalá

El alcalde de Madrid recibe al de Moscú

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, visitará oficialmente Moscú, invitado por el alcalde de la capital rusa, Gavriil Jaritovich Popov, a quien recibió el pasado día 4 en su despacho de la Casa de la Villa.

Ambos alcaldes se conocían desde hace poco más de un año cuando Popov visitó Madrid en viaje oficial, ahora lo hace con carácter privado. El encuentro fue calificado por ambos como «de gran cortesía».

«No ha sido una visita ofi-

cial —puntualizó Álvarez del Manzano—, pero hemos aprovechado para fijar mi visita oficial a Moscú y allí firmaremos un protocolo de relaciones mutuas, que abarquen no sólo temas culturales, ese acuerdo lo tenemos ahora mismo, sino también de índole económica».

Antes de hacerse realidad este anunciado acuerdo entre ambos ayuntamientos, sus alcaldes se han comprometido a intercambiarse la documentación necesaria para que esto pueda llevarse a cabo.

Becarios de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid

Veinticinco jóvenes promocionan las exportaciones madrileñas

J. M. J.

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid, pionera en el envío de jóvenes estudiantes al exterior, ha becado a 25 titulados superiores especialistas en comercio exterior, que analizarán durante 1992 las posibilidades comerciales y de negocio de nuestra región con países de diferentes continentes, de acuerdo con el Plan de Formación que, con este objeto, ha preparado para este año la institución que preside Adrián Piera.

El primer becario de la Cámara salió al exterior en 1967, por lo cual la promoción actual coincide con las bodas de plata del inicio de esta actividad.

Los 25 becarios de este año han tenido que superar unos procesos de selección muy intensos. A la convocatoria se presentaron más de 1.000 aspirantes; de los que se seleccionaron cerca de 40, que realizaron un curso intensivo de comercio exterior en la Fundación Centro de Estudios Comerciales (CECO), y de este grupo se eligieron a los seleccionados finales.

Estos licenciados universitarios en régimen de becario estarán destinados en las siguientes ciudades de los cinco continentes: Miami, Lisboa, Londres, Moscú, Milán, Tokio, París, Francfort, Ca-



Los becarios analizarán las posibilidades comerciales de la región con países de otros continentes

ablanca, Santiago de Chile, Bruselas, Nueva York, México, Buenos Aires, Berlín, Praga, Budapest, Sydney, Helsinki, Amsterdam, Yakarta, Bogotá, Quito y Toronto.

El objetivo es que, en el transcurso de 1992, los titulados superiores becados realicen informes de mercado de sus respectivas zonas, estudien los productos potencialmente favorables a las exportaciones de nuestra ciudad, coordinen misiones comerciales, faciliten contactos

para empresas madrileñas y busquen oportunidades comerciales para las mismas. Además, algunos de estos becarios también realizarán trabajos específicos para IFEMA, con el fin de potenciar las ferias, a través de la vía informativa y de llevar a cabo gestiones específicas.

De esta manera, los becarios, cuya media de edad es inferior a los treinta años, desarrollan una intensa labor de promoción de Madrid, su economía, su comercio y su industria, que se traduce en

múltiples contactos y negocios. Como dato significativo resalta que a lo largo de todos estos años los becarios de la Cámara madrileña, una vez finalizado su período de formación, han encontrado un puesto de trabajo para el desarrollo de su labor.

Con este programa, que para 1992 cuenta con un presupuesto que supera los 100 millones de pesetas, la Cámara prosigue con su característica labor de promoción del comercio exterior de Madrid.

Hoteles para ocio y negocio

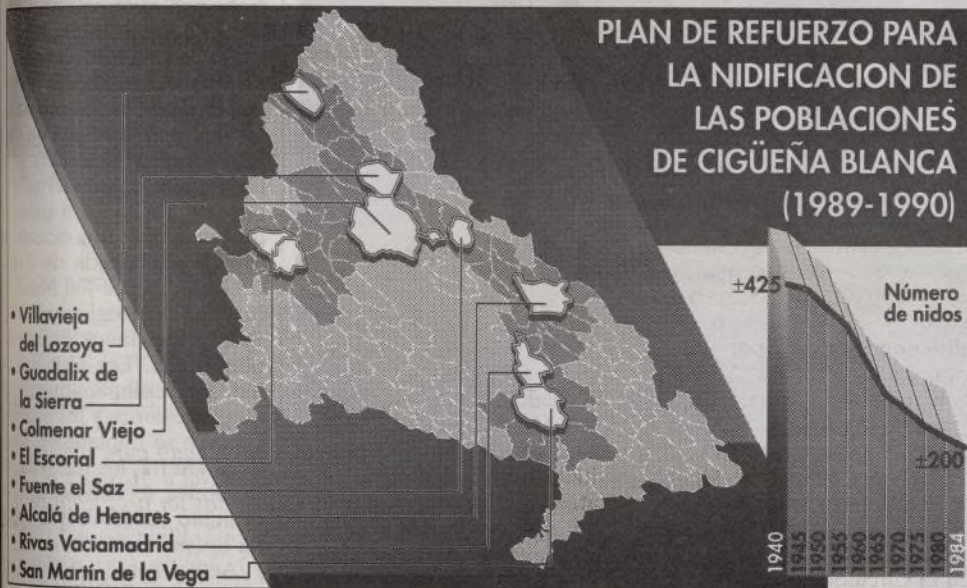
La circunstancia consolidada y avalada por ser la quinta ciudad europea en número de congresos celebrados, ha hecho que en Madrid se haya creado una importante infraestructura hotelera. Ello se traduce en que Madrid dispone de un total de 13 hoteles de cinco estrellas y 39 de cuatro estrellas, que dicho en otras palabras significa disponer de 8.000 plazas hoteleras de las citadas cinco estrellas, un tercio del total de camas de lujo existentes en España. A ello se unen las más de 14.000 camas existentes en hoteles de cuatro estrellas, lo que —sumadas ambas categorías— supone que el 64 por 100 de las plazas hoteleras de la Comunidad de Madrid corresponden a establecimientos de alta categoría que coincide con el porcentaje de turismo de negocios.

Pero Madrid está también preparado para recibir un turismo de menos capacidad económica. A finales de 1990 estaban contabilizados 750 establecimientos hoteleros entre hoteles propiamente dichos, hostales y pensiones con una capacidad global de 50.000 camas de diferentes categorías, que acreditan a Madrid como una ciudad abierta a cualquier demanda.

Antaño se celebraba en la villa una popular romería

Por San Blas, la cigüeña verás

Javier LERALTA



Cada año se cumple menos el dicho popular de la llegada de las primeras cigüeñas a los campanarios de las iglesias y parroquias el 3 de febrero. Por San Blas, la cigüeña verás, dicen, pero lo cierto es que en los últimos años esta especie, la *Ciconia Ciconia*, se la puede ver ya a mediados de diciembre, e incluso en algunos puntos de la Comunidad de Madrid, como El Escorial o Manzanares el Real, todo el año.

La cigüeña blanca, la más común y familiar, ha ido desapareciendo en las últimas décadas del entorno hostil y agresivo de la ciudad. Se sabe que en el siglo pasado anidaban en el casco viejo de Madrid y era fácil verlas en las alamedas de los campanarios de San Pedro el Viejo, San Millán, Sacramento y San Andrés. El rápido crecimiento urbanístico de la ciudad provocó la huida generalizada de la cigüeña y su instalación en zonas periféricas urbanas como Vicálvaro, Vallecas, Barajas y Villaverde. Incluso se tiene constancia que durante los años sesenta y setenta esta ave encontró cobijo en un eucalipto de la antigua casa de fieras del Retiro.

En Madrid

Hoy en día las únicas zonas habitadas por esta especie dentro del término municipal de Madrid son los campanarios de las parroquias de Vallecas Villa y Villaverde, el Monte de El Pardo y los alrededores del vertedero de Valdemingómez, en el límite de Vallecas con Rivas-Vaciamadrid. En la región madrileña se tiene constancia, según el último censo, de la existencia de 355 nidos, el 30 por 100 localizados en lo alto de las iglesias. Las colonias más numerosas se pueden encontrar en los municipios de Villavieja de Lozoya, Guada-

lix de la Sierra, Ciempozuelos, Arganda del Rey, Alcalá de Henares, Perales del Río-Getafe, Rivas-Vaciamadrid y los citados de El Escorial y Manzanares el Real.

Suelen alimentarse de insectos, pececillos y pequeños invertebrados, por lo que es fácil verlas en las vegas del Manzanares y Jarama y en las riberas de los pantanos de Manzanares, Guadalix y Valmayor. También ha aumentado su presencia en basureros y vertederos como el de Valdemingómez en los que se alimentan de todo tipo de materias orgánicas. Quizá este sistema de alimentación, seguro y permanente, aunque también peligroso por las condiciones higiénicas, haya condicionado la estabilidad de la *Ciconia Ciconia* durante todo el año en algunas zonas de la región madrileña.

En la actualidad, la Comunidad de Madrid cuenta con una de las poblaciones más densas de toda España y su estancia en la provincia abarca un período medio de ocho a nueve meses. Cuando llegan los primeros calores estivales, emprenden de nuevo el vuelo camino de otros climas

más frescos y húmedos. Como dice otro refrán: Por Santiago, la cigüeña al prado.

Romería

Antes de que la primera romería del año fuera la de San Isidro —como dice una letrilla— se celebraba en la capital, en el siglo XVI, la de San Blas. Tenía lugar en el solar que actualmente ocupa el Observatorio Astronómico, en la confluencia de la calle de Alfonso XII con la Cuesta de Moyano, junto al parque del Retiro. Se llamaba el lugar Cerrillo de San Blas y allí se encontraba la ermita y una fuente, llamada de San Polonia, que tenía fama de curarlo todo. Al desaparecer la ermita, dejó de celebrarse la popular y bulliciosa romería. La imagen del abogado de las enfermedades de la garganta se venera hoy en día en el Real Monasterio de San Jerónimo el Real.

Para conocer y paliar los peligros que acechan a las cigüeñas ha sido declarada ave del año 1992 por la Sociedad Española de Ornitología (SEO).

Un ave en regresión

La cigüeña blanca está muy ligada al hombre y sus edificaciones, especialmente en el medio rural. Tiene un inconfundible plumaje blanco y negro. Se alimenta básicamente de insectos, invertebrados y pequeños vertebrados, aunque depende del lugar y época del año. Es frecuente encontrarla en los basureros, donde picotea en los restos orgánicos.

La *Ciconia Ciconia*, nombre científico de la cigüeña blanca, suele construir sus nidos sobre las torres de las iglesias, los tejados, ruinas y sobre los árboles. Se trata de un ave en regresión. Otro ejemplo de la influencia negativa de los humos que destruyen los nidos y el hábitat en que se desarrollan los animales.

Campana de repoblación forestal «frutos para el oso»

Esperanza Aguirre, concejal de Medio Ambiente, presentó la campaña «Frutos para el oso» que repoblará en la cornisa Cantábrica 50.000 árboles frutales.

Esta campaña tiene como objetivo la repoblación de las zonas oseras de la Cordillera Cantábrica. Sus organizadores, el Fondo de Patrimonio Natural Europeo y el Fondo para la Protección de los Animales Salvajes (FAPAS), que cuentan con la colaboración de NISSAN, pretenden potenciar así la alimentación, con frutos, de los osos. Principalmente de los que habitan los valles altos de ciertas comarcas de Cantabria, Asturias y León y evitar que desaparezca de esta zona el hábitat que permite a estos animales sobrevivir en España.

ETIQUETAS BORDADAS

¿Cuántas veces has oído esto? Ahora, puedes ahorrar una fortuna en ropa. Hoy puedes tener las Etiquetas Bordadas entregadas en tu casa. Es tan fácil como telefonarnos o enviarnos el pedido. Puedes pedir hasta 20 letras o espacios, en azul o rojo (sobre fondo blanco). Las Etiquetas Bordadas (no tejidas) son de mejor calidad y durabilidad. Las Etiquetas Bordadas se pueden usar para todo tipo de mensaje.

OFERTA ESPECIAL

2 POR 1

990 PTAS 32 UNIDADES + 32 GRATIS!

1490 PTAS 64 UNIDADES + 64 GRATIS!

Para pedir: Llame al 7333366

envíanos este cupón a la dirección indicada en el.

PERSONALICE SU ROPA!!

ETIQUETAS BORDADAS, C/ CUATRO AMIGOS 1, 28029 MADRID

Indique: ☐ 32 unidades + 32 gratis por 990 pts.
☐ 64 unidades + 64 gratis por 1490 pts.

Color: ☐ Rojo ☐ Azul (sobre fondo blanco)

Pago: ☐ Contrareembolso ☐ Con tarjeta

Letras o espacios para bordar: _____

Juego 1º: _____

Juego 2º: _____

☐ Visa ☐ Mastercard ☐ Validez: _____

Nº de tarjeta: _____

Nombre: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____

Oferta válida hasta 29/2/92 C.P.: _____ Tel: _____

Inaugurada la Escuela de Fútbol de Aluche

El pasado día 20 de enero el concejal de Juventud y Deportes, José Gabriel Astudillo, inauguró oficialmente la Escuela de Fútbol del Polideportivo de Aluche. Esta nueva escuela, producto de un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Madrid y la Federación Madrileña de Fútbol, viene funcionando desde el pasado mes de octubre de un modo experimental.

Su director, Enrique Martín Landa, es un veterano profesional de este deporte que tendrá a su cargo a ocho entrenadores que serán los responsables de impartir las clases a más de 200 jóvenes de edades comprendidas entre los ocho y los catorce años. La Escuela de Aluche, enclavada en el distrito de mayor población de Madrid, con cerca de 300.000 habitantes, se divide en cuatro categorías: benjamín, alevín, infantil y cadete; y sus objetivos se centran en inculcar al joven los principios básicos de fútbol, perfeccionar su formación deportiva y desarrollo personal, y enriquecer sus opciones para el disfrute de sus ratos de ocio.

Las inscripciones se realizarán en el mismo Polideportivo de Aluche (General Fanjul, 14; teléfono 706 28 68) en donde también se informará sobre la próxima apertura de plazas y de los precios y requisitos para apuntarse a las clases.



El concejal de Deportes, José Gabriel Astudillo, con los miembros de la Escuela de Fútbol de Aluche

El acto de inauguración constó de una serie de ejercicios técnicos de habilidad a cargo de los alumnos ya inscritos, que demostraron sus progresos en los pocos meses que llevan de clases.

A dicho acto acudieron, además del concejal de Juventud y Deportes, el concejal de Latina, Sigfrido Herráez; el presidente de la Federación Madrileña de Fútbol, Vicente Temprado, y

el director del Polideportivo de Aluche, Antonio Garde.

Tras la inauguración, Astudillo manifestó la intención de la Concejalía de Juventud y Deportes de «continuar abriendo escuelas tanto en éste como en otros deportes, con el fin de fomentar la práctica deportiva de nuestros jóvenes, a la vez que los alejamos del mundo de la droga».

Con ésta ya son nueve las escuelas municipales de fútbol con que cuenta nuestra

ciudad divididas en dos niveles: iniciación y perfeccionamiento.

Las escuelas de iniciación son Barrio del Pilar, La Elipa, Moratalaz, Entrevías, Vicalvaro, ADEPO, en el Polideportivo de Palomeras, y Aluche.

Escuelas de perfeccionamiento infantil son la de AFE, en el Polideportivo de la Elipa, y Concepción.

La fiesta de los niños de la lotería

El día 23 de enero no hubo clases en el colegio de San Ildefonso. Los niños que toda España conoce por sus voces y por el énfasis con que cantan los premios de la Lotería Nacional, festejaron a su patrono con misa solemne, grupos de animación escolar, cocido y un torneo deportivo. Y recibieron la visita de las primeras autoridades municipales que manifestaron su cariño por esta legendaria institución que ha sobrevivido al paso de los siglos a pesar de que en más de una ocasión ha estado amenazada de cierre.

El colegio de los Niños de la Doctrina acogía, en sus inicios, a huérfanos en sus dependencias. Los alumnos salían de acompañamiento en las procesiones y los sepelios. Cuando se implantó el juego de la lotería, los niños de San Ildefonso se convirtieron en la mano inocente que repartía los premios.

Actualmente las aulas del colegio municipal son compartidas por internos y externos, que acuden al centro en su calidad de colegio público de barrio. Cerca de un centenar de chavales (de los casi 400 matriculados) no se van a casa después de clase, sino que residen en el mismo colegio por carecer en su familia de condiciones adecuadas para ser atendidos física y psíquicamente.

Algunos de estos chicos, los que han ingresado este curso en San Ildefonso, recibieron el día 23 la banda y la beca de colegiales de manos del alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, a quien acompañaban en el acto el concejal de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, José Gabriel Astudillo; el de Cultura, Pedro Ortiz; el presidente de la Junta de Centro, Ángel Manzanao, y otros directivos y funcionarios de los Servicios de Educación del Ayuntamiento.

Los antiguos alumnos de la institución aprovecharon la conmemoración de su patrono para entregar al colegio una serie de regalos (balones, sistema de megafonía, un aparato de vídeo, etc) que contribuirán al bienestar, formación y entretenimiento de sus internos.

Por otra parte, José Gabriel Astudillo, recibió oficialmente el título de regidropatrono del colegio, título que se mantenía en desuso desde hace varios años y que es un símbolo del interés y el estrechamiento de relaciones entre la corporación que gobierna en el Ayuntamiento y el centro escolar.

Tres generaciones de bastoneros

Puntos de apoyo

Marta MARTINEZ LATORRE

Casa Mier, especializada en la fabricación de bastones, cumple un siglo de historia. Tres generaciones se han dado el relevo en un oficio artesanal que atrae a numerosos coleccionistas.

Al negocio familiar de la bastonería, en el que también se trabajaban paraguas, sombrillas y quitasoles, le ha sucedido la especialización en bastones de encargo, que Casa Mier de Madrid sigue diseñando a petición de particulares y coleccionistas.

Los materiales utilizados van desde las maderas más sencillas, como el castaño o el haya, hasta las más nobles, procedentes de Asia, África y Brasil, entre las que se encuentran el ébano, palisandro y palo rosa, trabajando también con bambú, cañas de Java y Mala, cacarey...

Un vistazo por las empuñaduras de algunas piezas de la colección particular de Manuel Mier, dueño de Casa Mier, que consta de más de quinientos bastones, denota un minucioso trabajo en plata, marfil, cerámica o colmillo de jabalí africano, que adoptan los motivos más variados, desde las clásicas cabezas de caballo o perro has-

ta poder acariciar la fisonomía del Ingenioso Hidalgo o de Pizarro. El límite está en la imaginación.

Los encargos, que traspasan las fronteras, han traído a esta casa a ilustres clientes como Jaime de Mora y Aragón o el doctor Vallejo Nájera, entre otros muchos, y han sugerido los usos más pintorescos: bastones con dados en su interior, pastilleros o paraguas, objetos decorativos, bastones de mano o sencillamente objetos que aportan un toque de distinción y hasta de fetichismo.

Tampoco los precios son un obstáculo para la adquisición de este singular artículo. Desde las 8.000 pesetas de un bastón de madera de castaño hasta las 60.000 del realizado en materiales nobles...

Don Manuel, que nació en el establecimiento por los avatares de la guerra civil, a tan sólo dos metros del mostrador, cuenta que no ha tenido que «moverse mucho» para continuar en el negocio. Sin embargo, ha sido testigo del crecimiento de los españoles «a los que el 1,65 de estatura se nos ha quedado pequeño», comenta.



VICENTA ALVAREZ MALDONADO

Manuel Mier, con una de las piezas de su colección

SE TRASPASA POR TRASLADO

Entre Serrano y Pº de Habana. 100 m². llamar los teléfonos:
200 11 39
345 86 07
(Para cualquier negocio)
15.000.000 Millones

Un concierto, presidido por la Reina doña Sofía, el pasado 21 de enero, en el Auditorio Nacional, marcó el comienzo oficial de los actos programados con motivo de la Capital Europea de la Cultura. En el presente número se detallan los eventos previstos para la primera

quincena de febrero. Asimismo, junto a las habituales páginas de cine y exposiciones, se encuentra una entrevista con Felipe Hernández Cava, colaborador habitual de *Villa de Madrid* y finalista del premio Alfha de comic, de Angulema.

La música domina el comienzo del Año de las luces

Juan Carlos FERNANDEZ

A pesar de las exposiciones, los coloquios, la puesta a punto de los museos, las obras de teatro o los ciclos de cine, el 92 trae, tiene ya, un inevitable sonido musical y, si se apura, de música contemporánea. Como anticipo de lo que pretende ser el 92, la apertura oficial del Año de las luces ha tenido un protagonista excepcional, Cristóbal Halffter, y una invitada de excepción, la Reina de España.

El *Preludio*, de Halffter, aderezado por un *Concierto para violín y orquesta*, de José Luis Turina, y por la propina de la *Sinfonía número 4*, de Mahler, no sólo marcó la obertura del Año de las luces, sino también el aire de lo que pretende ser la capitalidad cultural: un rescate de nuestros tesoros ocultos, no siempre tan promocionados como debieran. Los aplausos cosechados por los dos compositores, con el Auditorio casi lleno y las butacas llenas de personalidades del mundo de la cultura, dan cuenta de la buena salud de la música nacional y abren las puertas a los madrileños de un universo casi desconocido.

Víctor Pablo Pérez, al frente de la Orquesta y Coro Nacionales de España —cuya presidencia de honor ostenta doña Sofía desde 1978—, para darle al *Preludio Madrid 92* la grandiosidad y el brillo que Halffter virtió en la partitura. Tres voces en acusativo latino —*Pacern, lustitiam, libertatem*— sirven de mensaje lingüístico a una obra múltiple, que combina el estilo habitual del autor con fragmentos inevitablemente madrileños y con un homenaje al *Fandango para clavecin solo*, del padre Soler (siglo XVII), base musical de la obra.

Música culta

Del *Concierto para violín y orquesta*, de Turina, uno de los músicos con mayor proyección del panorama actual, poco se puede decir, porque está concebido para dejar con la boca abierta desde el principio hasta el final. Todas las posibilidades del sonido de un violín, desde el pulso de las cuerdas hasta la percusión de su madera, están contenidas en esta obra de una belleza rarísima, que tuvo en



La reina doña Sofía en la inauguración oficial del Madrid'92. De izquierda a derecha, Cristóbal Halffter, Jordi Solé Tura, José María Álvarez del Manzano, Joaquín Leguina y Pablo López Osaba, entre otros

Víctor Martín un intérprete a la medida de su riqueza y colorido.

Pero esta gran cita con la actualidad de la música culta no ha sido más que el principio. Todas las orquestas de entidad españolas y una buena parte de las extranjeras pasarán por Madrid bajo la batuta de los más prestigiosos directores, con el Auditorio como marco del encuentro. Tras Halffter y Turina, el compositor vasco Carmelo Bernaola ha sido el siguiente artista llamado a declarar las intenciones de su música, en versión de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y en un programa compartido con Bela Bartók y Modest Musorgsky.

Coincidiendo con ambos conciertos, la representación

de la ópera *La dueña* en el Teatro de la Zarzuela supone también el rescate y el reconocimiento de otro gran músico español, en este caso olvidado y muerto en el exilio, al que partió tras los desastres de la guerra civil española: Roberto Gerhard.

Larga labor

La versión de Antoni Ros Marbá (director musical) y José Carlos Plaza (director de escena) deja al descubierto una obra cumbre de la ópera del siglo XX, rescatada por el Teatro Lírico Nacional, en coproducción con el Liceo de Barcelona, después de una larga labor de casi tres años, y seguida con interés por la prensa especializada de toda

Europa, ya que se trata de un estreno mundial que se había tratado de representar sin éxito por varios teatros de la ópera de la Comunidad.

En este comienzo brillante del 92 no podía faltar, por supuesto, Luis de Pablo, un madrileño universal con nombre propio dentro de las últimas tendencias musicales. Otro estreno, en este caso *Antigua fe*, una pieza de cuarenta y cinco minutos sobre textos sagrados aztecas y mayas que ha tenido como marco la iglesia de San Isidro.

Voces ya consagradas de nuestra música que para el gran público eran aún perfectas desconocidas, pero que a partir de ahora pretenden ser una parte casi cotidiana de la cultura española de todos los días.

Madrid sucedió oficialmente a Dublín

J.C. - El 21 de enero Madrid se convirtió oficialmente en capital cultural europea. El Salón de Columnas del Palacio Real albergó el solemne acto al que, bajo la presidencia de la Reina doña Sofía, asistieron además el ministro de Cultura, Jordi Solé Tura; el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano; el presidente de la Comunidad Joaquín Leguina; el comisario europeo para asuntos culturales, Jan Dondelinger, el director del consorcio Madrid 92, Pablo López de Osaba; así como otras personalidades del mundo de la cultura política.

Madrid sucedía, así, a Dublín, cuyo alcalde, Sean Kenny, no faltó a la cita; Joaquín Leguina resumió así el relevo: «Es como si James Joyce, irlandés universal, cediera el paso a otro escritor universal, Miguel de Cervantes».

Desde que, hace nueve años, la entonces ministra de Cultura griega, Melina Mercuri,

promoviera esta idea, ciudades tan emblemáticas como Atenas, Berlín, Amberes, Amsterdam, Lisboa, París y Glasgow —que aportaron al evento del día 21 sus respectivos representantes— han tenido ocasión de mostrar a Europa y al mundo sus virtudes y su imagen. Es tiempo ahora de que Madrid suba a la palestra. Y no es poca la responsabilidad que ha de asumir, pues nunca hasta este año se había dado tanta importancia, nunca había tenido tanta repercusión pública este simbólico honor.

Si Madrid'92 podrá ser recordado «como un hito importante» (Solé Tura), si las instituciones lograrán «remover los obstáculos que dificultan el acceso a la cultura de la mayoría de los ciudadanos» (Leguina), si la capital de España saldrá «airosa de este trance» (Álvarez del Manzano), son cuestiones que tendrán respuesta muy pronto.

Alternativos

Carlos AGANZO

NO de los aspectos quizás más gratificantes de la programación específica del 92 es la posibilidad que ofrece de acercarse, junto a las grandes figuras y a los géneros más populares, a otras estéticas de corte alternativo, por calificar de alguna manera a la gran cantidad de manifestaciones culturales que diariamente tienen lugar en la villa para grupos minoritarios y que, en la mayor parte de los casos, se encuentran en la vanguardia o en los comienzos de su terreno.

La danza, por ejemplo, un arte que ha arraigado con una fuerza espectacular en Madrid en los últimos tiempos, ofrece estos días la posibilidad de conocer tres grupos con personalidad propia, dentro del ciclo que se ha denominado *Danza madrileña de última hora*. Provisional *Danza*, *Bocanada Danza* y el conjunto de bailarines de Carmen Andreu no tienen más en común que su modernidad, aunque cada uno ofrece su versión de las infinitas posibilidades del arte más antiguo del mundo.

De modo similar a la danza, aunque con el agravante de la crisis del sector, el teatro joven cuenta en Madrid con excelentes actores y compañías innovadoras, que no encuentran habitualmente escenarios y pululan por todas partes en busca de mentor. El Centro Cultural Galileo y la Sala Olimpia, refugio de visionarios, experimentadores y aprendices de brujo, dan en esta ocasión la oportunidad de mostrar sus ideas a cuatro espectáculos.

Por último, al lado del jazz y el flamenco, dos músicas quizás minoritarias en las que militan intérpretes de indudable maestría, Arco '92, un año más, servirá de muestrario de toda una cohorte de artistas plásticos que pugnan por encontrar sitio en un mercado millonario.

Donde otros, quizá con menos méritos, han colgado los lienzos y se resisten a ceder terreno. Mientras el baile de millones vuelve a poner aún más intrincado el conocimiento de los caminos de la pintura contemporánea, en el Centro Cultural de la Villa o en la Sala Galileo Galilei.



La muestra estará en el parque de Santander durante los meses de febrero y marzo

Una carpa gigantesca acoge la exposición «500 años después», dedicada al V Centenario

L. S. BARDÓN

La entrada a la exposición *500 años después. Imaginar el futuro* está flanqueada por un gran mural de 30 metros de largo por cuatro de alto y ocupa toda la fachada de acceso a la Gran Carpa Principal, de corte vanguardista, y en cuyas salas se recogen en una combinación de imágenes, sonido y escenificación los programas que el V Centenario ha desarrollado desde su creación con un doble objetivo: apoyar el avance de la Comunidad Iberoamericana y difundir la imagen de España y de lo iberoamericano en el mundo.

Aunque la entrada a dicha exposición, que permanecerá abierta durante dos meses, ofrece una cierta perspectiva histórica que expresa el valor del descubrimiento de América como origen histórico del encuentro entre dos mundos, el auténtico punto de partida

es la realidad iberoamericana en su momento actual. El nuevo mundo sobre el que la exposición centra su atención no es el que descubriera Colón hace cinco siglos, sino el que ahora se está construyendo.

Entre los más de trescientos programas de la Comisión española de este V Centenario expuestos en paneles informativos y montajes audiovisuales, los hay de cooperación técnica, científico-tecnológica, de información y comunicaciones o con organizaciones indígenas y afroamericanas-culturales, de lengua y educación y de preservación del patrimonio.

El desarrollo y ejecución de estos programas multilaterales de cooperación científico-técnica, financiera, educativa, de ayuda a la infancia, a la salud pública y al desarrollo agrícola da base y cohe-

sión a un modelo de desarrollo que sitúa a Iberoamérica en condiciones de superar distancias económicas, tecnológicas y sociales. Pieza fundamental de este apartado es la creación por parte del Gobierno español del Banco Interamericano de Desarrollo y, entre ellos, destacan el Proyecto Libertadores, CYTED-D y Proyecto Hispasat.

La coincidencia del aniversario del descubrimiento con la de la publicación de la primera gramática de Nebrija, refuerza en la conmemoración la importancia de las lenguas española y portuguesa en la Comunidad Iberoamericana. Dentro de esta área se incluyen los programas *Viaje al español* y *Spanish TV-Magazine*, Industrias de la Lengua, Red de Bibliotecas Nacionales Iberoamericanas, programas UNIBEUR-IN-

FO/BANCUBE y Aventura 92.

La recuperación del pasado, en parte destruido por el olvido o el abandono, y la producción de nuevos eslabones de una cultura que es expresión viva de cientos de millones de personas, son los ejes básicos del trabajo puesto en marcha por el Quinto Centenario. A este apartado pertenecen los siguientes programas: *Revitalización de cascos históricos en Iberoamérica*, *Museo de América*, *Biblioteca Quinto Centenario*, *Al-Andalus 92*, *Sefarad 92* y *en torno a las naves del descubrimiento*.

El programa de producciones culturales abarca un amplio espectro que va desde la ópera a la salsa, con importantes capítulos en las áreas de teatro, danza y producciones audiovisuales.

Fechas clave

EN ESPAÑA 23 enero. Alto Patronato Quinto Centenario. Madrid.

31 marzo. Sefarad 92. Toledo.

17 abril. Al-Andalus 92. Granada.

20 abril. Inauguración Expo 92. Sevilla.

17 junio. Cumbre de ministros Iberoamericanos. Guadalupe (Extremadura).

26 junio. Festival de Teatro. Mérida (Extremadura).

24 julio. Cumbre de jefes de Estado iberoamericanos. Madrid.

25 julio. Apertura de la Casa de América. Madrid.

Julio. Bayona 92 y Festival Afroamérica. Bayona (Galicia).

3 agosto. Acto conmemorativo de la salida de las naves de Colón. Huelva.

6 septiembre. Naves de Colón. Gomera (Canarias).

12 octubre. Nebrija 92. Alcalá de Henares.

EN EL MUNDO Japón, noviembre. Gran Festival España'92.

Estados Unidos, abril-mayo. Gran Festival España'92 en Houston.

Nueva York. 4 julio. Gran Regata Colón y Naves del Descubrimiento en Nueva York.

Nueva York, 12 de octubre. Acto Doce de Octubre, en Organización de Naciones Unidas (ONU).

EN EUROPA Abril-diciembre. Programación española-iberoamericana en el Festival de Teatro de Europa.

EN IBEROAMERICA México, mayo. Última Conferencia Iberoamericana de Comisiones Quinto Centenario.

Programa oficial de eventos Quinto Centenario en todos los países iberoamericanos.

Información y biblioteca

L. S. B.

En la Carpa Principal se abre también un espacio destinado a recoger los contenidos referentes a *España 92* mediante un montaje audiovisual.

Tales contenidos se muestran en torno a los siguientes ejes: Prototipo de los puntos de «Información 92». Exposición Universal de Sevilla, como homenaje a la capacidad descubridora del hombre; Capitalidad Cultural de Madrid y Olimpiadas. Como elemento cohesionador, se utiliza el último capítulo de la serie *España Universal*, cuyo título es *España 92*.

En el recinto de la Carpa Pequeña destaca la Biblioteca Quinto Centenario, que con un millar de títulos publicados se ha convertido en sólo tres años en un hecho sin precedentes en el mundo de la edición. Estos

programas incluyen ediciones facsímiles —desde el Tratado de Tordesillas al Libro de los Privilegios—, ediciones académicas y libros ilustrados, producciones audiovisuales, producciones discográficas y exposiciones. Cabe mencionar entre estas últimas *Los incas y el antiguo Perú*, *La Botánica en la expedición de Malaspina*, la antología de Wifredo Lam o *Zurbarán en el monasterio de Guadalupe*.

Además de todo ello, el Quinto Centenario participa de conciertos y recitales, producciones teatrales y de danza, acontecimientos deportivos, programas educativos para la difusión de la lengua y proyectos para revitalizar los centros históricos de Asunción, Buenos Aires, Joao Pessoa, Ponce o Montevideo.

Actos en el Auditorium del Pabellón Exposición Quinto Centenario Febrero-marzo

— Presentación de Información 92 y videodisco interactivo *500 años después*.

— Presentación del programa Ciencia y Tecnología para el Desarrollo. (CYTE-D)

— Presentación de Sefarad 92.

— Mesa redonda sobre Comunicación para la cooperación en Hispasat 92.

— Presentación de la serie *El espejo enterrado* de Carlos Fuentes.

— Mesa redonda de *El humorismo gráfico en América Latina* con la participación de Quino (Argentina), Ziraldo Pinto (Brasil), Sergio Aragonés (México), José Palomo (Chile) y Guillermo Mordillo (Argentina). Presentación: Miguel Gila.

— Presentación del programa de teatro Quinto Centenario.

— Rueda de prensa de Albert Boadella. Presentación en Madrid de *Yo tengo un tío en América*.

— Rueda de prensa de José Luis Gómez. Presentación de *Lope de Aguirre*.

— Rueda de prensa de Lluís Pascual. Presentación de *Tirano Banderas*.

— Rueda de prensa presentación del Festival de Afroamérica en España.

— Rueda de prensa presentación de la programación general de Cultura Quinto Centenario (actividades culturales, de la cumbre de jefes de Estado, actividades culturales del Doce de Octubre, actividades culturales en Juegos Olímpicos, actividades culturales de Iberoamérica en la Expo'92).

— Mesa redonda sobre trabajos de *Arqueología submarina*.

— Acto sobre culturas precolombinas con motivo del Quinto Centenario. (Exposiciones, ediciones y audiovisuales.)

— Mesa redonda sobre programas de Cooperación al Desarrollo con motivo del Quinto Centenario.

— Mesa redonda sobre las *Empresas del 92* (patrocinadores y coproductores).

— Presentación de las Inversiones de Carácter Cultural Quinto Centenario del Ministerio para las Administraciones Públicas.

— Mesa redonda sobre el programa de Preservación del Patrimonio Cultural de Iberoamérica.

— Acto académico y presentación de la colección *Tabula Americae* (facsímiles).

— Rueda de prensa presentación de la Enciclopedia Iberoamericana de Filosofía.

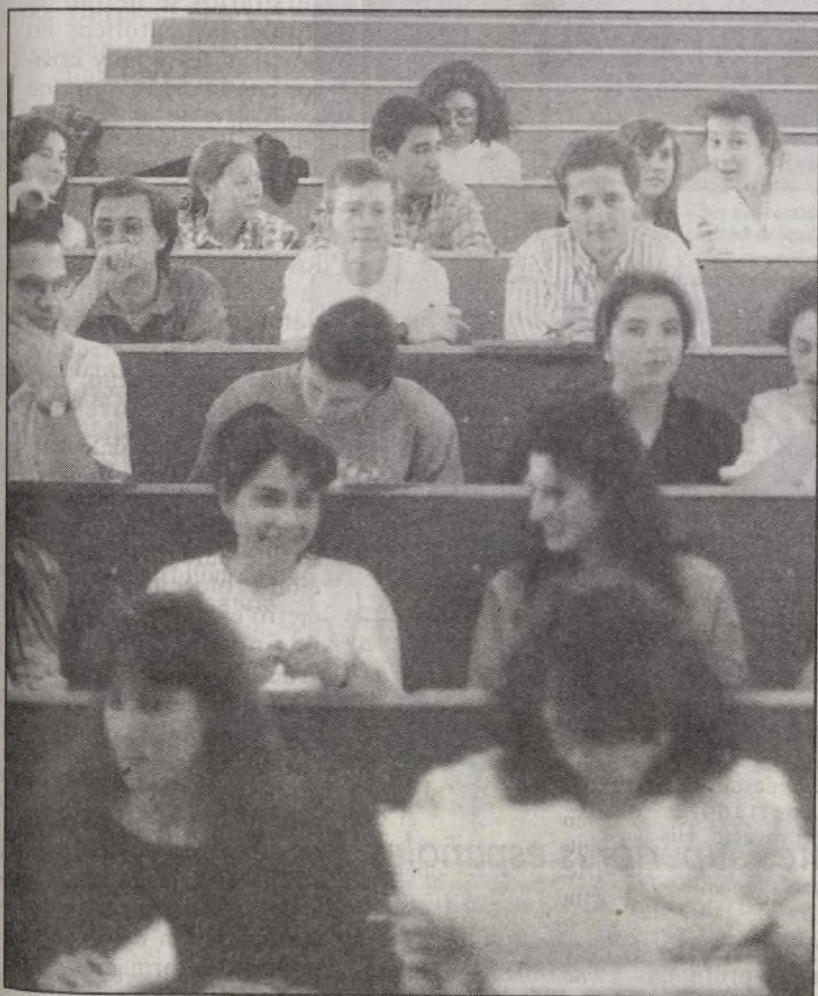
— Rueda de prensa presentación de la colección de cómics *Relatos del nuevo mundo*.

— Los jueves cine. Proyección de audiovisuales y largometrajes producidos y coproducidos por el Quinto Centenario.

Villa Joven

Suplemento n.º 55 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Seguro escolar

Una prestación sanitaria para los estudiantes de BUP, COU, FP y universitarios, incluídos los que cursan el tercer curso.

Isabel ORTEGA y Javier MORALES

Son beneficiarios del seguro escolar los jóvenes españoles que cursen estudios, tanto en centros públicos como privados y en matrícula oficial o libre, de BUP, COU, FP y formación universitaria, esto es, desde los catorce hasta los veintiocho años. Desde el curso pasado, como ya informó VILLA DE MADRID en el número 17 de junio del año pasado, el régimen del seguro escolar incluye también a los alumnos que cursan el tercer ciclo de estudios universitarios, es decir, los que estudian el doctorado, que hasta aquel momento permanecían fuera del ámbito de este servicio. Esta disposición vino dada por un real decreto que se publicó en el mes de marzo de ese año, en el cual se reguló que, a partir del curso 90-91 con pleno efecto y para

los menores de veintiocho años, se incluyen en el régimen a los alumnos que estén tanto en la fase de realización de los cursos y seminarios del correspondiente programa de doctorado, como en la fase de elaboración, presentación y lectura de tesis doctoral. Con esta norma se completaba lo adaptado en aquellas fechas por el Gobierno, quien dispuso la extensión del beneficio del seguro escolar a estos alumnos hacía más de cinco años.

También quedan amparados por el seguro escolar los estudiantes hispanoamericanos, portugueses, andorranos, filipinos, portorriqueños, haitianos, brasileños, norteamericanos, sirios, franceses, holandeses, belgas, jordanos, guineanos, marroquíes, iraquíes, alemanes, ingleses, griegos, y en general

los estudiantes nacidos en países con los que exista convenio de reciprocidad tácita o expresa, que cursen estudios en nuestro país e igualmente hasta los veintiocho años de edad.

En Madrid existen cinco centros asistenciales concertados para atender a los beneficiarios del seguro escolar, además de un dispensario instalado en los pabellones 5 y 6 de la Facultad de Medicina

de la Universidad Complutense, destinado a las revisiones necesarias por enfermedades del tórax.

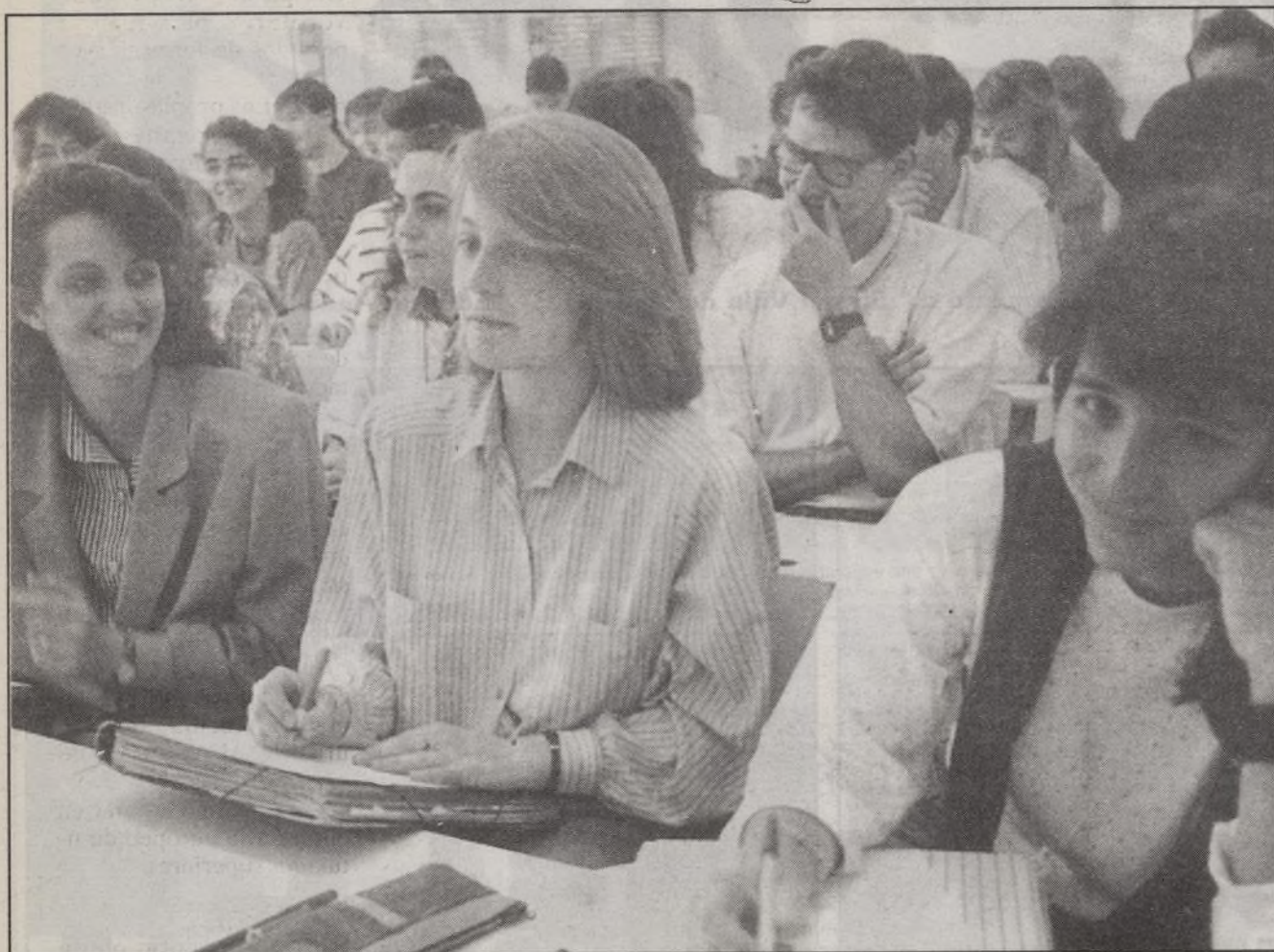
Los cinco centros citados son: el sanatorio *Nuestra Señora de Loreto*, dedicado a consultas de medicina general, a cirugía y a servicios de urgencias; la clínica *Nuestra Señora de América* y la clínica *Virgen del Camino*, con asistencia a servicios de urgencias por accidente escolar,

y, por último, los sanatorios *Peña Retama* y *Hoyo de Manzanares*, que se ocupan de los enfermos con problemas neuropsiquiátricos y que necesiten internamiento. Todas las prestaciones que ofrecen estos centros concertados son gratuitas. El estudiante también puede elegir el médico privado que desee y pasar las facturas al seguro escolar, previa solicitud. El seguro escolar establece unas tarifas tipo, si las facturas sobrepasan esa cantidad, la diferencia correrá a cargo del usuario. En caso de una asistencia de urgencia, el estudiante tras ser atendido tiene tres meses disponibles para solicitar la subvención de su tratamiento. Cualquier estudiante que desee solicitar alguna de estas prestaciones o informarse sobre el seguro escolar, puede hacerlo en el *Instituto Nacional de la Seguridad Social* (sección de seguro escolar), situada en la calle Velázquez, 105, o llamando al teléfono del mismo centro 564 27 38, o en el sanatorio *Nuestra Señora de Loreto*, situado en la avenida Reina Victoria, 62 y 64, cuyo teléfono es el 553 62 00.

SUMARIO

El laberinto Universitario	(pág. DOS)
Qué bien TBO!: Raúl el camaleón	(pág. CUATRO)
No tragues con un rollo: Galanes en acción	(pág. CUATRO)
El periodismo al servicio de los ciudadanos: Luis María Ansón debate con los estudiantes del distrito de Salamanca	(pág. SEIS)

Ayuntamiento de Madrid



Dentro de la población universitaria, las mujeres superan a los hombres en un 12 por ciento.

El laberinto universitario

Madrid acoge una quinta parte de los estudiantes superiores españoles

Serafin CHIMENO

La Universidad afronta problemas serios que reclaman soluciones inmediatas y profundas. La masificación, la inadecuación de los programas docentes con las demandas laborales, amén de las peripecias e incertidumbre que preceden a su acceso, crean una situación en los universitarios y titulados que nos alejan de las condiciones óptimas para competir en la Comunidad Económica Europea, a partir de 1993, fecha de la entrada en vigor del Acta Unica

Un 17 por ciento de los licenciados españoles están en paro, porcentaje que sitúa a nuestro país a la cabeza de los países europeos, cuya media no alcanza el 10 por ciento. Con esta perspectiva, esfuerzos e ilusiones parecen avocados a un desenlace fatal y de consecuencias tan preocupantes como que innumerables médicos, abogados o ingenieros... terminen vendiendo medicinas, libros o publicidad, actividades que ni les competen ni le permiten rentabilizar socialmente la inversión de una formación larga y costosa.

A pesar de todo, durante el curso pasado, el número de plazas universitarias se incrementó en un 6 por ciento con respecto al año anterior. En total se matricularon 1.105.000 alumnos en todo el país, lo que supone un incremento acumulado del 23 por ciento en los últimos cinco años. Y está previsto que esta tendencia al alza se mantenga hasta 1995. Ejemplo significativo de esta masificación es la Universidad Complutense de Madrid, donde

cada alumno dispone de un espacio de 0,80 metros cuadrados.

Una prueba de fuego

El primer problema que se encuentran los estudiantes cuando intentan acceder a la Universidad es la polémica prueba de selectividad. Con ella se han pretendido evitar las aglomeraciones en las aulas. Pero parece que sólo se ha conseguido frustrar los sueños de decenas de jóvenes. Al menos así lo muestran las estadísticas, que señalan cómo de los 43.477 estudiantes que llegaron a las universidades de Madrid durante el presente curso, tan sólo un 55 por ciento consiguió hacerlo en la facultad deseada, particularmente por razones de nota exigida para dicho acceso.

Basta recordar, en este sentido, que en facultades como la de Informática de la Complutense, se exige una nota de 7,1 en la selectividad para llegar a sus

aulas. En la Autónoma la palma se la lleva la Facultad de Medicina, que pide a sus alumnos la misma calificación. Y la más cara es la Politécnica en su Facultad de Telecomunicaciones, ya que exige un 7,8. Y todo esto, por supuesto, en la convocatoria de julio.

Estas calificaciones, que son resultado de la media de la selectividad con la media del expediente académico conseguido en BUP y COU, se establecen en base al número de plazas existentes en cada facultad, frente a la existencia de demandas desbordadas. El resultado es que se dejan fuera de la selectividad criterios tan importantes como la vocación de los futuros estudiantes o su capacidad personal para aprovechar las enseñanzas que se imparten.

Perfil del universitario

La población universitaria tiene unas características muy concretas. Las mujeres superan a los

hombres en un 12 por ciento y, en conjunto, la edad media es de veintiún años. En su mayoría pertenecen a familias de clase media o alta. A pesar de las becas que proporciona el Estado y otras entidades o instituciones, los gastos de los estudios siguen siendo afrontados en un 80 por ciento por las propias familias.

Por otro lado, es preciso destacar que cada vez más los jóvenes se interesan por su formación. Así lo demuestran dos hechos: la mayoría se dedica a ella de forma exclusiva y acude habitualmente a clase. Y los que trabajan dedican al menos doce horas semanales a sus estudios.

Se constata una creciente preocupación por la formación técnica y un retroceso en las inquietudes culturales, así como falta de sensibilidad ante los problemas sociales. Los universitarios se ocupan, en su tiempo extra-docente, por la diversión y todas aquellas cuestio-

nes que implican prestigio social, particularmente la ropa de marca. No obstante, todavía perviven algunas aficiones culturales, tales como la clásica tuna, los deportes, los ciclos cinematográficos y talleres de teatro.

En cuanto a los aspectos ideológicos y de credo, la mayoría de los universitarios se define de izquierdas, católicos no practicantes y muy críticos con la enseñanza que reciben.

Docencia y centros

La queja más habitual es la desconexión entre los programas docentes y la realidad laboral. Los detractores del sistema aprovechan la circunstancia para afirmar que la enseñanza universitaria no es otra cosa que un conjunto de teorías impracticables. Sus defensores insisten en que es diferente de la Formación Profesional. Pero lo cierto es que la compaginación entre teoría y práctica sigue siendo el gran reto de la Universidad española.

La solución que esgrimen los expertos pasa por el compromiso de empresas e instituciones con la enseñanza no sólo a la hora de dar trabajo, sino también durante el proceso de formación. De esta forma sería posible adecuar los programas a las demandas del mercado. Y se terminaría con la proliferación de centros sin titulación oficial que explotan esta desconexión.

Una solución complementaria sería la diversificación de la enseñanza. La reciente normativa sobre Universidades privadas puede ser un buen comienzo, en este sentido. Se trata de conseguir que aumente el número de plazas en las carreras para las que la Universidad pública no tiene ya más espacio. Además, la existencia de más centros tal vez permitiría la ansiada adecuación al mercado laboral.

Por otra parte, la descentralización de los centros públicos, respetando programas base comunes, permitirá la generación de formación complementaria y opcional, con la que responder a las demandas concretas y necesidades laborales de carácter territorial.

La crítica de profesores y alumnos al actual sistema docente, por un exceso de teoría y falta de

práctica, parece tener visos de solución, sobre todo en la formación de postgrado, -masters, expertos y especialistas-, además de la investigación, sobre todo, mediante la buena relación que actualmente parece existir entre la Universidad y la industria. En estos momentos, las empresas apuestan por sistemas de investigación realizados en las Universidades o coordinados con éstas.

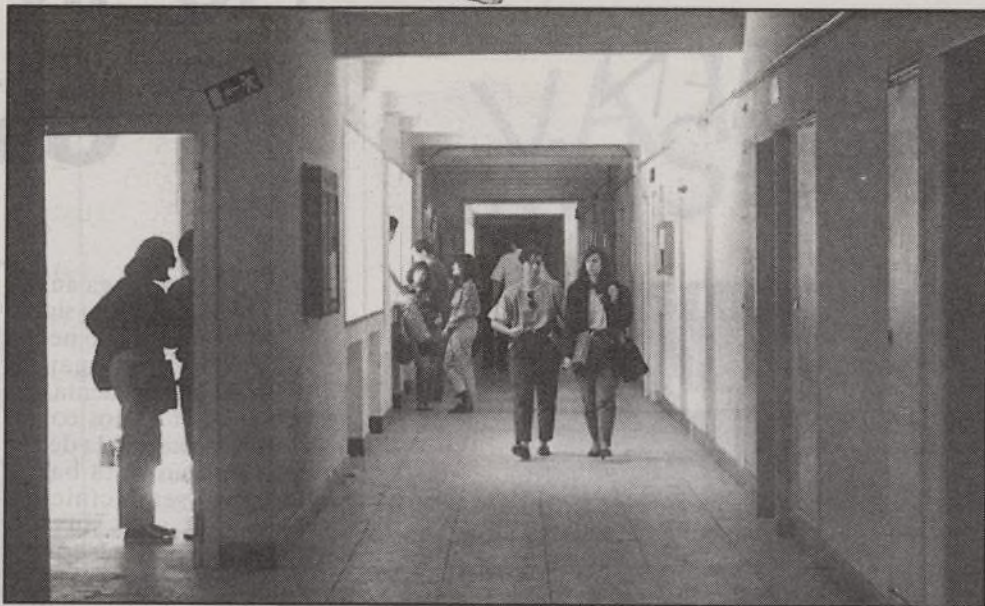
En cualquier caso, el gran problema sigue siendo la falta de recursos económicos y la ausencia de una infraestructura que permita la realización de prácticas. La concurrencia de la iniciativa privada en este terreno puede ser un buen punto de partida de cara a descargar al Estado de un peso que supera sus fuerzas. Las Universidades privadas y el compromiso económico de empresas e instituciones con la Universidad pueden generar una situación universitaria más satisfactoria para todos.

Dónde vivir

Por último, es preciso hacer referencia a un problema que, aunque es común a todos los madrileños, afecta especialmente a los estudiantes, dada la precariedad de sus economías. Se trata de la vivienda. La mayoría de los jóvenes estudiantes procedentes de otras provincias prefieren vivir en colegios universitarios. Lo malo es que estos centros suelen ser caros. Su categoría y precio vienen determinados por cuestiones como la disciplina, calidad de instalaciones deportivas y bibliotecas, ambiente de estudio, actividades culturales y otras que complementan la formación universitaria.

Pero no todas las familias pueden permitirse enviar a sus hijos a un Colegio Mayor. Y tampoco hay plazas para todos. Por eso, muchos terminan viviendo en residencias o en pisos alquilados, en solitario o en grupo, dependiendo de la cantidad de dinero que puedan dedicar a la vivienda.

En todo caso, debemos admitir que la Universidad española y, particularmente la madrileña, dada su masificación, pasa por un momento crítico que no satisface ni a los estudiantes y profesores ni a la sociedad. Esta visión pesimista, sin embargo, ofrece soluciones, al



De los 43.477 estudiantes que llegaron a las universidades de Madrid durante el presente curso, tan sólo un 55 por ciento consiguió entrar en la facultad deseada.



Los ocho millones de estudiantes universitarios existentes en la Comunidad Económica no resultan suficientes para el futuro de Europa.



La queja más habitual sobre los estudios universitarios es la desconexión entre los programas docentes y la realidad laboral.

contar con la atención creciente de la Administración, mayor interés de alumnos y profesores y, sobre todo, el compromiso social y económico de empresas e instituciones. Su inversión en la Universidad comienza a demostrarse bastante rentable.

Ante el reto europeo

Los ocho millones de estudiantes universitarios existentes en la Comunidad Económica no resul-

tan suficientes para el futuro de Europa. Así lo afirma la Comisión Europea en un informe remitido al Consejo de la Comunidad. Las razones que esgrime se centran en la caída de la natalidad y la exigencia cada vez mayor de personas con alto nivel de preparación en el mercado laboral.

Esta situación contradice la imagen de masificación y paro que actualmente padecen nuestros

universitarios y titulados superiores, dificultando cualquier visión optimista para un futuro inmediato.

Con la entrada en vigor del Acta Única en 1993, los profesionales circularán libremente por los países de la Europa comunitaria. La Universidad española comienza a tener conciencia de esta situación y se está produciendo una cierta psicosis de formación competitiva, que comienza por la mo-

vilidad de nuestros universitarios para realizar períodos de formación en otros países de la Comunidad. Las propias instituciones comunitarias están intentando favorecer dicha movilidad y buen ejemplo de ello es el programa Erasmus, que ha permitido entre 1987 y 1989, que 40.000 personas hayan seguido períodos de formación en otros Estados de la CEE.

La dificultad del idioma, así como la falta de información sobre trámites y exigencias académicas para realizar estudios en otros países, siguen siendo las grandes trabas para la citada movilidad.

Desde diferentes instituciones públicas comienza a afrontarse el problema de forma seria y urgente, al objeto de no perder más el tren de la competitividad laboral en el mercado europeo de titulados superiores.

Salidas laborales

El desequilibrio oferta demanda en las relaciones laborales parece tener un buen campo de cultivo entre los titulados universitarios. Todas las dificultades superadas en el acceso y formación universitarias se multiplican a la hora de encontrar el primer puesto de trabajo. La limitación de plazos, así como la inadecuación de títulos que ofrece la Universidad a las necesidades del mercado, o la falta de preparación práctica, siguen siendo los caballos de batalla de este complejo problema social.

Las empresas seleccionan a los mejores y procuran hacerlo en base a la experiencia o estudios complementarios y conocimientos paralelos a los realizados oficialmente. Se trata, pues, de una dura competencia para la que disponer de conocimientos en informática, dominio de idiomas o haber realizado masters suponen factores de consideración positiva, así como otros aspectos personales que se suelen valorar en una prueba de entrevista.

La perspectiva no es tan pesimista dado que existen bastantes profesiones a las que se augura un futuro espléndido. En este sentido los expertos apuntan a que las titulaciones futuras con más garantía de éxito son las relacionadas con la informática, telecomunicaciones, ingenierías en general, profesiones jurídicas y economistas.

¡QUE BIEN
TBO!

Raúl, el camaleón

AMOROS

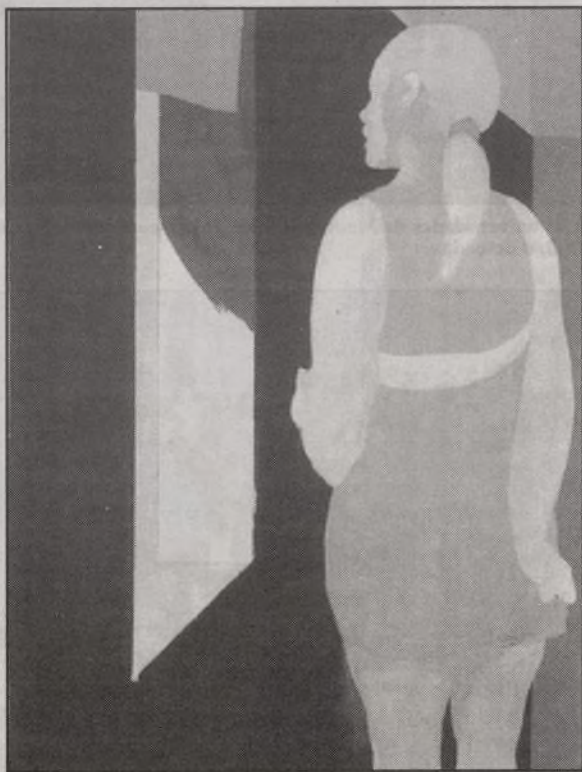
Hablábamos en la última entrega de esta sección, a propósito de un álbum de Federico del Barrio, de una nueva editorial, *Casset Ediciones*, y de un trabajo de Raúl aparecido en la misma.

Mencionaba entonces el desconcierto ante los criterios iniciales de dicha empresa —junto a una desigual selección de autores para rendir un homenaje al *pop* español y una nueva edición de un trabajo discreto de Ana Miralles, estaban el ya comentado álbum de Federico del Barrio, una excelente recopilación de trabajos en color de Gallardo, sobre la que habrá que volver, y el primer libro editado de Raúl—, y mencionaba igualmente la curiosa coincidencia de que el nombre de Jesús Moreno, la persona que bautizara la legendaria revista *Madrid*, figurara como responsable de los tres empeños más loables.

Pues bien, de aquel mismo *Madrid* arranca la carrera vertiginosa de Raúl Fernández, un joven autor que, previamente a aquella publicación municipal, se había fogueado en algunas otras importantes revistas del medio —*Cairo*, por ejemplo— aunque sin hacer presumir la condición de historietista radical que ha acabado por ser uno de sus distintivos.

Con un mercado de capa caída, los interesados en la obra de este hombre tenemos que conformarnos en la actualidad con sus trabajos como ilustrador —en *El País*, alternándose con ese otro prodigioso dibujante que es Justo Barboza, y en diversas revistas de economía, moda o juventud—, sin que tengamos la posibilidad de ver publicadas con regularidad sus historietas.

Berlín 1931, su primer álbum, es una recopilación de tres trabajos que tienen en común el ambiente de aquel año en la capital



alemana. Trabajos muy diferentes estéticamente, como corresponde a uno de los autores más reacios a ser identificado con un estilo propio, las tres aventuras van desde la muy particular lectura de la *línea clara* que Raúl pudo hacer en 1985 en *El rey del Congo* (publicada en la efímera, pero importante revista *Complot*) hasta el expresionismo apasionado de *Vendrán por Swinemünde*, que vio la luz por entregas en *El País Dominicinal* durante 1988 y 1989.

Se ha dicho, en ocasiones, que el trabajo de Raúl puede pecar de un excesivo pictorialismo, falsa impresión que quizá se acentúe en una obra como ésta en la que el dibujante madrileño recrea las atmósferas de pintores como Heckel y Kirchner, pero nada más lejos de la realidad. Lo que a este autor le mueve es el doble interés de encontrar una voz propia y distinta para cada una de las historias que narra y de investigar

sobre el papel las posibilidades narrativas de recursos gráficos a los que los tebeos, en aras de la comodidad, han renunciado.

Las historias del álbum, escritas por nuestro compañero Felipe Hernández Cava en este periódico, cuyo nombre la editorial silenciosa en su folleto de propaganda, recrean un tiempo de claroscuros, de posiciones enfrentadas, en el que los individuos se ven forzados a tomar partido por una u otra de las posiciones en liza.

Pero el interés mayor de todos estos ejercicios reside en ver a Raúl desplegar una amplia gama de posibilidades lingüísticas para seducirnos y convencernos de que la historieta no debe renunciar a ser encasillada como un género gráfico y narrativamente menor.

El empeño de este creador, que trabajó también durante una época como ilustrador en este periódico (aún recordamos la perfecta simbiosis entre José Antonio Novais y él), es digno de la mejor de las suertes que puede tener cualquier obra publicada: la lectura. Y por eso lo recomendamos encarecidamente.

— Tebeoteca —

Berlín 1931. Raúl y H. Cava. Casset Ediciones. Madrid, 1991. 2.900 ptas.

NO TRAGUES CON

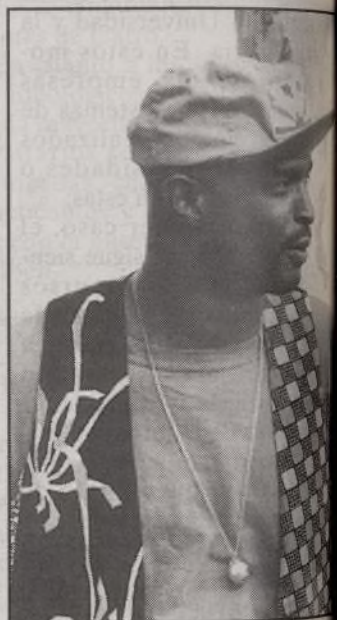
Galanes etc

José Luis L...

La figura del galán cinematográfico sigue en alza. Ya no necesitan ser altos y guapos como en los cincuenta, ni atractivos ni bajitos como en los sesenta. En la década de los noventa basta con que sean cínicos, decreídos, algo sinvergüenzas y, sobre todo, irresistibles, para que se conviertan en estandarte de masas, en envidia de varones irónicos y en suspiros de mujeres anhelantes. Luego sus películas hacen el resto.

Como es el caso de *Labios ardientes*, un tórrido policiaco dirigido por el insobornable Dennis Hopper, que tras diversos avatares de distribución por fin se estrena. La cinta, que en su día se vio envuelta en polémicas disparas, narra la historia de Harry Madox, un tipo con un pasado turbio que llega a una pequeña ciudad de Texas y se instala aparentemente para acabar con su vida nómada. Pero como en todo argumento de corte negro, las apariencias engañan. Sólo quiere atracar el banco del lugar y largarse a toda prisa. Sin embargo, las cosas se complican cuando conoce, por una parte, a una mujer fatal, hermosa y ladina, y, por otra, a una jovencita tierna e inocente. Interpretada por Don Johnson (que tiene en cartel *Dos duros sobre ruedas*), *Labios ardientes* pretende acercarse al cine negro desde la óptica de la trama enrevesada y las referencias al sexo explícito.

Su aspecto de buena persona, de hombre interesante, viene arropado por dos de las actrices jóvenes y más sensuales que nos ha ofrecido últimamente el cine americano. La traviesa es rubia, se llama Virginia Madsen y enciende pasiones. De formas rotundas y pecaminosas, todo el mundo la recuerda por su reciente trabajo en *Los inmortales 2*. La inocente es morena, se llama Jennifer Connelly y es tan hermosa y dulce como su antagonista en la ficción. Ella era quien conquistaba el corazón de Bill Campbell en *Rocketeer*. Con una excelente banda sonora en la que pululan temas de buen blues, *Labios ardientes* se enmarca en la tradicional encrucijada de tener que decidir entre las mieles del bien o los placeres del mal.



Arriba un fotograma de "El último boy scout" con Bruce Willis de detective. A la derecha una escena de "Labios ardientes" con Don Johnson y Virginia Madsen.



Otro actor que no se cansa de pasear su aspecto de canalla simpático por las pantallas es Bruce Willis que no se da (ni nos da un respiro). Aún reciente su trabajo en *El gran halcón* y con una pequeña pero sabrosa aparición en *Billy Bathgate* frente a ese monstruo que es Dustin Hoffman, Bruce Willis está a punto de estrenar *El último boy scout* un thriller movidito en el que interpreta a un detective de Los Angeles que en su día fue uno de los más brillantes agentes del servicio secreto norteamericano.

Joe Hallenbeck (que así se llama su personaje) está de vuelta de todo, incluso cuando conoce a un ex jugador de fútbol americano cuya carrera ha fracasado por un supuesto (y falso, claro) consumo de drogas. Los dos tienen graves problemas personales (matrimonios rotos, seres queridos que han muerto) y no parecen a priori la pareja ideal, pero... Dirigida por Tony



no se
aspec-
tático
Bru-
da (ni
Aún
en El
una
rosa
Bath-
mons-
Hof-
s está
ar El
a thi-
l que
e que
ue en
s más
s del
ortea-
(que
onaje)
do, in-
e a un
ame-
ra ha
pues-
onsu-
s dos
emas
onios
s que
recen
ideal,
Tony

Revenge,
como boy
sala a la
Willis, a
me mo-
de en-
car-

do vi-
ziamien-
en a un
CBS-
mercado
usco de
oks, El
quera
ena, Le
taqui-
e, Te-
Shep-
¿Qué
ouela?
CA-Co-
an hal-
is, Ali-
Allen,
do con
Miami
aldwin y

dos cintas de corte fan-
tástico, *La fosa común* y
*Ator, la leyenda de la es-
pada de Graal*. CIC-Vi-
deo apuesta por *Solos*
con nuestro tío con Ma-
caulay Culkin y John
Candy, la cinta de acción
del duro Jeff Spekman
Arma perfecta y *Bandada*
de cuervos. Recordvisión
incluye en su lanzamiento
Maniac Cop 2, *La imagen*
del asesino y las comedias
Asesíneme, por favor y
Atraco a falda armada.

En venta directa, CIC-
Video se lleva la palma
con tres auténticos bom-
bazos: *Black Rain* (Mi-
chael Douglas y Andy
García), *Nacido el cuatro*
de julio (Tom Cruise y
Willem Dafoe) y esa obra
maestra llamada *La ley*
de la calle ni más ni me-
nos que Mickey Rourke,
Matt Dillon y Nicholas
Cage... impresionante.

SUGERENCIAS

Bathgate, *Labios ardientes*, *Frankie* y
Man Bohdy, *El gran halcón*, *Miami*
precindible y obligatoria... *La ley de la*

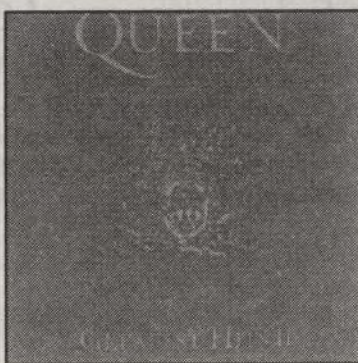
VA DE MUSICA

Por Javier TAYLOR

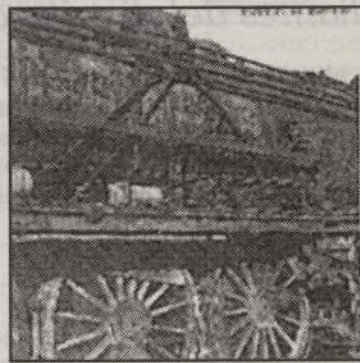
UN AÑO DE ROCK

CON
TODAS LAS ESTRELLAS
DEL ROCK
REPORTAJES
ARTICULOS
MAS DE 300
FOTOGRAFIAS
LAS MEJORES Y
PEORES PORTADAS
GUIA DE DISCOS
PUBLICADOS
LAS LISTAS DEL AÑO
LOS MEJORES VIDEOS MUSICALES

Imprescindible dossier del último año de rock, en nuestro país.



En "Grandes Éxitos" De verdad.



"Este o Este": Música campera y calidad.

no se aprecian demasiadas
influencias de los grupos
mencionados. Sin embargo,
otros clásicos del rock mundial
sobrevuelan por el primer
disco de este trío. *Mala hora* es
un correcto tema que recuerda
en los matices vocales a
Hilario Camacho; en *Mis-
sissippi Line*, country &
western por doquier; bonito
comienzo con coros en la línea
C.R.A.G., en *El vuelo del*
Icaro; balada a lo Simon &
Garfunkel en *Un vagabundo*
en Manhattan; Lee Ann re-
memora a los míticos América;
aceptable versión del tema
Carryon, de Crosby, Stills &
Nash, aquí titulada *Cerca del*
paraíso...

Destacar la producción y
mayor parte de los textos a
cargo de Pablo Pinilla, y las
guitarras y arreglos del mítico
e incombustible mallorquín,
Joan Bibiloni. En suma,
música en la línea de una fas-
tuosa galería de figuras made
in USA, tamizada por un trío
español que ha cosechado un

digno trabajo, y que sólo
precisa del apoyo de las ventas
para seguir por estos derro-
teros, tan poco habituales en el
pop español.

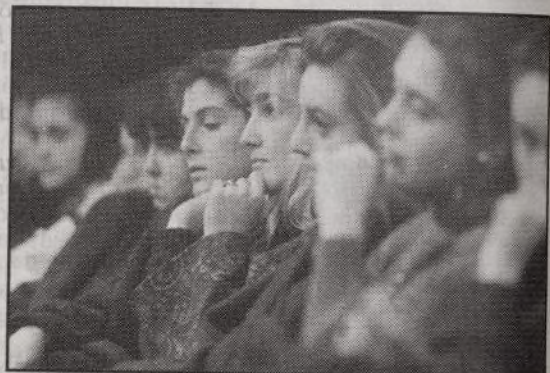
Como colofón, presentar tal
y como ya se hiciera el pasado
año en esta misma sección, el
libro *imprescindible* para todo
amante, aficionado, curioso o
enterao de esto de la música
pop. *Un año de rock 91*, es una
ambiciosa compilación de
datos, imágenes (más de 300) y
opiniones (siempre interesan-
tes), sobre lo que ha acon-
tecido en nuestro país, en el
mundillo de la música desde
octubre de 1990 a septiembre
de 1991, tanto en lo generado
desde dentro, como en el pro-
ducto de origen foráneo, con
un enfoque muy variado, in-
cluyendo un análisis de los
medios de comunicación, el
mundo del vídeo, el flamenco,
música New Age, el rock fuera
de nuestras fronteras, listas y
gráficos de ventas..., todo ello
siempre relacionado con la
música rock.



E. OLIVA



E. OLIVA



E. OLIVA

Luis María Ansón: "El periodismo al servicio de los ciudadanos"

El Premio Príncipe de Asturias de comunicación 1991, debate con los estudiantes del distrito de Salamanca en el Centro Cultural de la Villa

España al mediodía, el programa de Pepe Cañaveras en Cadena Ibérica, continúa con sus coloquios de los jueves entre estudiantes y premios Príncipe de Asturias y premios Nobel. Estas charlas se celebran en los centros municipales de todos los distritos madrileños dentro del programa de actividades de Madrid 92. Los dos últimos debates corrieron a cargo de Julio Caro Baroja y Luis María Ansón que departieron con los estudiantes de Hortaleza y Salamanca, respectivamente.

Charo SANCHEZ

Como cada jueves, y siguiendo el programa de celebraciones de coloquios entre estudiantes y premios Príncipe de Asturias o premios Nobel, el pasado día 30 de enero tuvo lugar un encuentro entre jóvenes estudiantes de los diferentes distritos madrileños.

El 30 de enero le tocó el turno a los institutos del distrito de Salamanca y el escenario fue el Centro Cultural de la Villa de Madrid. El invitado en esta ocasión fue Luis María Ansón, director del diario ABC y premio Príncipe de Asturias de Comunicación, 1991. Su extensa carrera en el mundo de la comunicación supuso un aliciente para los numerosos estudiantes que se dieron cita en el Centro Cultural de la Villa.

Desde el comienzo del coloquio, se produjo una avalancha de preguntas todas ellas relacionadas con temas como la libertad de expresión en el periodismo español, la importancia de los diferentes medios de comunicación (tanto escritos como audiovisuales) en la sociedad española y preguntas referentes a la

persona de Ansón y al diario que dirige. La primera pregunta que se le realizó tenía relación con la libertad de expresión de los medios. «Existen en todos los periódicos limitaciones que proceden de la propiedad del periódico, de la situación del periódico, etcétera. Esos límites no afectan a la libertad de expresión cuando en los periódicos trabajan profesionales independientes. En los medios de comunicación los profesionales del periodismo que son honestos e independientes, al publicar las noticias, dirán aquello que crean que deben decir, entendiendo bien que los hechos son sagrados y que, aunque perjudiquen a la propiedad, hay que publicarlas», dijo Ansón.

En esta línea de preguntas y refiriéndose a la posible presión que el gobierno pueda ejercer sobre los medios de comunicación o sobre los intelectuales, comentó: «En algunos casos esas presiones son terribles, como por ejemplo, en las zonas donde azota el terror, es muy complicado utilizar el lenguaje que a uno le gustaría

Julio Caro Baroja mantuvo un coloquio con los jóvenes de Hortaleza en la Junta municipal

utilizar. En los medios de comunicación del País Vasco la semántica se altera mucho; no se habla de la banda terrorista, sino de la organización ETA, o no se habla de que han cometido tales asesinatos. Pero hay que decir, en honor a la intelectualidad española,

la, que en los últimos años y de una manera cada vez más clara, hay una actitud de un sector de la vida intelectual española que están respondiendo a lo que la sociedad espera de ellos y que actúan con una notable libertad de independencia al servicio de los ciudadanos.»

Sobre el actual delito de difamación que quiere implantar el gobierno, Ansón explicó: «Los políticos tratan de defenderse de que los medios de comunicación señalen sus defectos o les denuncien sus abusos, y procuran siempre, incluidas las democracias, buscar fórmulas que sirvan de mordaza para los profesionales del

periodismo. Unas veces son leyes de represión en los tribunales de orden público y otras son operaciones como esta de la difamación. A mí me parece que el periodista no debe ser impune y que puede cometer delitos, pero, naturalmente, no puedo estar de acuerdo con que se haga una legislación específica.»

También se trataron temas, no sólo relacionados con el periodismo escrito, sino también con el periodismo audiovisual; los estudiantes abordaron asuntos tales como la parcialidad de las cadenas estatales, la competencia entre los diversos medios de comunicación, la situación del periodismo español respecto al periodismo europeo, las cartas al director y la subjetividad de los profesionales del periodismo. Los estudiantes del distrito de Salamanca manifestaron un gran entusiasmo sobre el tema de la comunicación y un profundo conocimiento de la actualidad del periodismo español, en general, y de la trayectoria de Ansón y del diario ABC, en particular.

Para finalizar, se abordó el tema de las actividades que realizarán los medios de comunicación en este Madrid cultural. «Los medios de comunicación, prensa, radio y televisión, van a hacer y están haciendo ya un enorme esfuerzo durante todo el año 92, con programas especiales, con reportajes que serán de primer orden, especialmente en televisión, con un esfuerzo por parte del periodismo impreso para que se conozca lo que se está produciendo en España», concluyó Ansón.

Baroja y los jóvenes

Por otro lado, el jueves 23 de enero se celebró un encuentro en Hortaleza, en el salón de Plenos de la Junta municipal con estudiantes de los institutos de dicho distrito, entre ellos el de Hortaleza I y II, Conde de Orgaz, Arturo Soria, y Santa Rosa de Lima.

El invitado fue Julio Caro Baroja, premio Príncipe de Asturias, y las preguntas versaron sobre temas relacionados con el problema vasco y el terrorismo, la actualidad de la literatura española, la figura de su tío Pío Baroja, así como preguntas sobre sus estudios antropológicos.

Convocatorias

OFERTAS DE EMPLEO PUBLICO

• **Sesenta y tres plazas para el título de notario.** Ministerio de Justicia. Título de licenciado/a en Derecho. Convocatoria: BOE del 31 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 6 de febrero de 1992.

• **Cuarenta plazas de la Escala de Titulados Superiores del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.** Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Titulación superior. Convocatoria: BOE del 28 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 17 de febrero de 1992.

• **Tres plazas de la Escala de Facultativos de Archivos y Bibliotecas** (una de acceso libre y dos de promoción interna). Universidad de Sevilla. Título de licenciado/a, ingeniero/a, arquitecto/a o equivalente. Convocatoria: BOE del 23

Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de febrero de 1992.

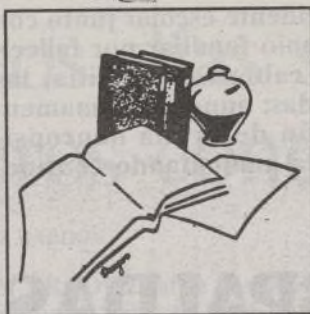
• **Doscientas plazas de la Escala Administrativa.** Universidad de Sevilla. Título de BUP, Formación Profesional de segundo grado o equivalente (13 de acceso libre y 187 de promoción interna). Convocatoria: BOE del 23 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 12 de febrero de 1992.

• **Una plaza de ayudante/a de primera y segunda clase en Bruselas.** Eurocontrol. Estudios secundarios. Convocatoria recibida en el Centro de Información Administrativa el 20 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 15 de febrero de 1992.

• **Tres mil plazas para Servicio Militar en el Voluntariado Especial de la Guardia Civil como guardia civil auxiliar.** Ministerio de Defensa. Título de Graduado Escolar o equivalente. Convocatoria: BOE del 20 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 20 de febrero (segundo llamamiento).

• **Treinta y siete plazas de la Escala Auxiliar Administrativa** (33 de acceso libre, tres de promoción interna y una de minusválido/a). Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, título de Graduado Escolar, Formación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BOIC del 22 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 11 de febrero de 1992.

• **Doscientas veintinueve plazas de la Escala Auxiliar** (190 de acceso libre y 39 de promoción interna). Universidad de Sevilla. Título de Graduado Escolar, For-



mación Profesional de primer grado o equivalente. Convocatoria: BOE del 24 de enero de 1992. Plazo de presentación de instancias hasta el 13 de febrero de 1992.

• **Lista de reserva de mecanógrafos/as en Luxemburgo.** Comunidad Económica Europea. Título de Graduado Escolar o equivalente. Convocatoria: DOCCEE del 28 de diciembre de 1991. Plazo de presentación de instancias hasta el 24 de febrero de 1992.

• **Setecientos cuarenta y tres plazas (médico/a, titulado superior, titulado/a de grado medio, oficial/a, auxiliar, ordenanza, camarero/a, cocinero/a, etcétera) en Instituto Nacional de Servicios Sociales.** Ministerio de Asuntos Sociales. Título según categoría. Convocatoria: BOE del 24 de enero de 1992. Bases: INSERSO, gobiernos civiles, delegaciones de gobierno, Dirección General de la Función Pública Administrativa.

• **Lista de reserva de oficiales/as, adjuntos/as, impresores/as, encuadernadores/as en Luxemburgo o Bruselas.** Convocatoria: DOCCEE del 14 de diciembre de 1991. Eurocontrol. Plazo de presentación de instancias hasta el 17 de febrero de 1992.

• **Lista de reserva de oficiales/as, adjuntos/as, teclistas, tipógrafos/as en Luxemburgo o Bruselas.** Eurocontrol. Plazo de presentación de instancias hasta el 17 de febrero de 1992.

BECAS

• **Becas para el Colegio de Europa en Brujas (Bélgica) durante el curso académico 1992-93.** Beneficiarios/as: licenciados españoles en Derecho, Economía, Ciencias Políticas o Relaciones Internacionales, con dominio del inglés o francés. Ministerio de Asuntos Exteriores. Convocatoria: BOE del 13 de diciembre de 1991. Presentación de solicitudes: por duplicado en el Rectorado del colegio y en el Registro General del Ministerio, El Salvador, 1. 28012 Madrid. Plazo hasta el 15 de marzo de 1992.

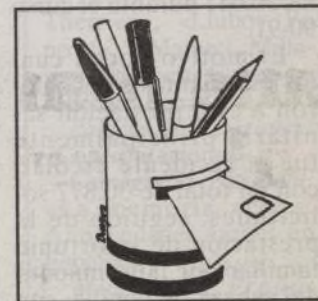
• **Ayudas y subvenciones con cargo al programa sectorial de promoción general del conocimiento.** Ministerio de Educación y Ciencia. Beneficiarios/as: personas de acreditada capacidad investigadora (adscritas a la plantilla científico-investigadora de entes públicos o privados sin finalidad lucrativa y con personalidad jurídica propia) que tengan capacidad suficiente para obrar y no se hallen inhabilitadas para obtener subvenciones públicas o contratar con el Estado. Convocatoria: BOE del 9 de diciembre de 1991 (subprograma de formación del profesorado universitario). Presentación de solicitudes: Registro General de la Secretaría del Estado de Universidades e Investigaciones. Serrano, 150. 28006 Madrid. Plazo hasta el 10 de febrero para proyectos de investigación de Biomedicina y Ciencias de la Salud.

PREMIOS

• **Premios Prensa Escuela 1991-92.** Participantes: trabajos elaborados por equipos de alumnos coordinados por un profesor de centros docentes españoles no universitarios, que traten sobre experiencias didácticas de utilización plural de la prensa en el aula. Dotación económica: uno

de 500.000 pesetas, otro de 300.000 pesetas, dos de 200.000 pesetas y ocho accésit de 100.000 pesetas. Convocatoria: BOE del 18 de noviembre de 1991. Presentación: por los directores de los centros: en Programa Prensa Escuela, Ministerio de Educación y Ciencia, Alcalá, 34, 6. 28071 Madrid. Plazo hasta el 31 de mayo de 1992.

• **Premios Virgen del Carmen para 1992.** Participantes: autores de trabajos, artículos, estudios o poemas sobre el mar y la marina. Dotación: premio Doce de Octubre 600.000 pesetas, premio Del Mar 600.000 pesetas, premio Elcano 500.000 pesetas. Premio Universidad 300.000 pesetas, premio Alforjas para la Poesía 50.000 pesetas, premio Asociación de Navieros Españoles 150.000 pesetas y premio Juventud Marinera un equipo de sonido de alta



fidelidad. Convocatoria: BOE del 19 de noviembre de 1991. Presentación: Registro General del Cuartel General de la Armada. Plazo: antes del 15 de mayo de 1992.

• **Premios Trabajo y Seguridad Social 1991.** Participantes: titulares de tesis doctorales que traten cuestiones relativas a Derecho, Economía y Sociología del Trabajo, Empleo, Seguridad Social, Cooperativismo y Seguridad e Higiene en el Trabajo. Convocatoria: BOE del 2 de diciembre de 1991. Presentación: Registro del Centro de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Agustín de Bethencourt, 11. 28003 Madrid. Plazo hasta el 30 de abril de 1992.

• **Quinto Certamen de Jóvenes Investigadores 1992.** Participantes: jóvenes españoles y comunitarios establecidos en España entre quince y veintitrés años. Dotación: categoría A (quince a dieciocho años) cuatro premios de 600.000 pesetas cada uno y cinco accésit de 200.000 pesetas; categoría B (diecinueve a veintitrés años) cuatro premios de 1.200.000 pesetas cada uno. Convocatorias: BOE del 17 de diciembre de 1991 (Err. 19 de diciembre de 1991). Presentación: Instituto de la Juventud, José Ortega y Gasset, 71. 28006 Madrid. Plazo antes del 15 de febrero de 1992.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Boletines de información telefónica del Centro de Información Administrativa

El Centro de Información Administrativa ha puesto en marcha un nuevo servicio de información automática a través del teléfono, mediante el que usted puede informarse, durante las veinticuatro horas del día, del contenido diario del Boletín Oficial del Estado, de los premios, becas, ayudas y subvenciones, convocados por las Administraciones Públicas y de las ofertas de empleo público vigentes.

Información del BOE.

Tel. (91) 586 14 43

Resumen diario de las disposiciones generales, oposiciones y concursos y

otras disposiciones publicadas en el Boletín Oficial del Estado.

Premios, becas, ayudas y subvenciones

Tel. (91) 586 15 20

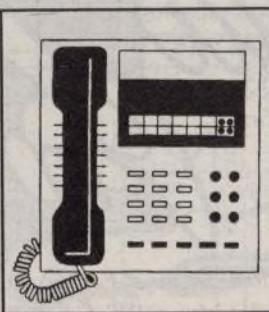
Resumen semanal de los premios, becas, ayudas y subvenciones convocados por la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.

Ofertas de empleo público

Tel. (91) 586 14 04 (grupos A-B, titulados superiores y graduados)

Tel. (91) 586 14 05 (grupos C-D-E, bachiller, graduado escolar y certificado de escolaridad)

Resumen semanal de las ofertas de empleo público de la Administración del Estado y las Comunidades Autónomas, cuyos plazos de presentación de instancias estén abiertos.



Cada año va en aumento el número de estudiantes que hacen uso del seguro escolar. Hasta hace poco era desconocido para la inmensa mayoría de los jóvenes. Son los universitarios los que más demandan este servicio. Y son las prestaciones deri-

vadas de accidente escolar junto con la de infortunio familiar por fallecimiento del cabeza de familia, las más solicitadas; aunque últimamente la petición de ayuda neuropsiquiátrica está aumentando considerablemente.

CUBRIRSE LAS ESPALDAS

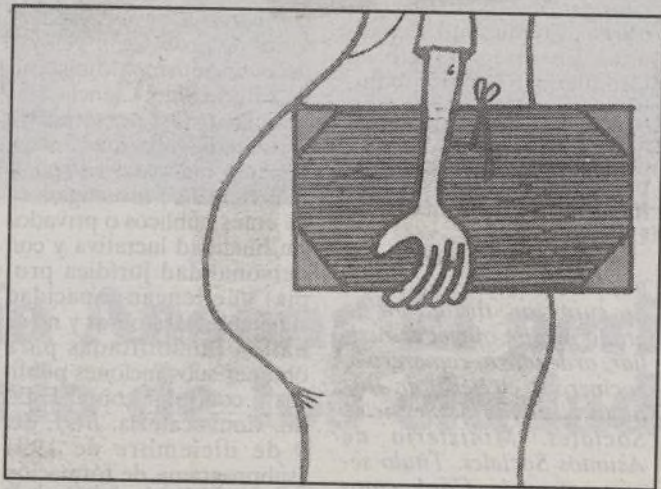
Los estudiantes utilizan cada vez más los servicios médicos que ofrece el Seguro Escolar.

Isabel ORTEGA y Javier MORALES

El curso pasado 90-91 hubo un incremento del número de prestaciones del seguro escolar del 2,19 por 100 con respecto al curso anterior, esto es, que de las 35.275 prestaciones ofrecidas durante el curso 89-90 se pasó a las 36.047 durante el curso 90-91.

El motivo por el cual los estudiantes se acogieron a esta prestación sanitaria principalmente fue el accidente escolar, con un total de 30.877 solicitudes; seguido de la prestación de infortunio familiar por fallecimiento del cabeza de familia, con 4.159. Es también significativo el aumento experimentado en los últimos años por el servicio de neuropsiquiatría, especialmente entre la población universitaria.

Madrid es la segunda provincia en volumen de asistencias concedidas. Según una responsable del Instituto Nacional de la Seguridad Social, «los estudiantes van usando cada vez más este servicio, entre otras cosas, porque cada día la orientación e información, que, sobre todo en la Universidad, se da a los jóvenes es mayor. Yo creo que los centros son muy buenos, en Madrid la asistencia es inmejorable. Pero las ayudas económicas en caso de infortunio familiar están algo desfasadas, 14.400 pesetas anuales, y es que la legislación del seguro escolar es del año



1953, y no se ha actualizado aún».

187 pesetas

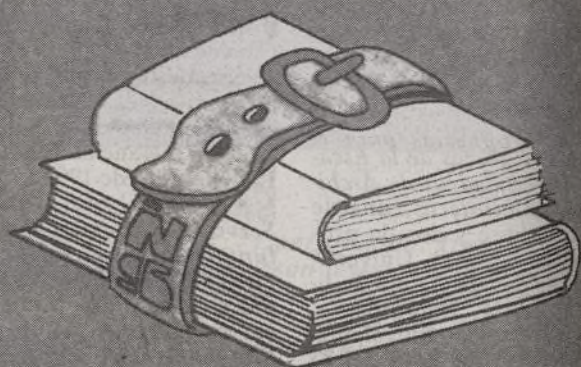
Las 187 pesetas que tiene que pagar obligatoriamente cualquier estudiante al formalizar su matrícula en concepto de seguro escolar le protegen de un conjunto de situaciones tales como el accidente escolar, cirugía general, neuropsiquiatría, tuberculosis pulmonar y ósea, toxicología y ayuda económica en caso de infortunio familiar. Aunque es la atención psiquiátrica la más solicitada por los estudiantes, especialmente por los universitarios; la manera más habitual de entrar en contacto con este servicio es a través de la atención por accidente escolar. A efectos de este seguro se considera accidente escolar toda lesión corporal de que sea víctima el asegurado,

sufrida en el transcurso de actividades directa o indirectamente relacionadas con su condición de estudiante, incluyendo las de carácter deportivo, asambleas, viajes de estudios, de prácticas o de fin de carrera y otras similares, siempre que hayan sido autorizadas por el centro de estudios.

Según fuentes académicas, es preocupante el hecho de que los jóvenes universitarios demanden preferentemente atención psiquiátrica. Para una estudiante de periodismo que el curso pasado fue beneficiaria de este servicio, «ha sido todo un alivio económico el no tener que hacer frente a las facturas del psiquiatra que me atendió, pero no estoy completamente satisfecha del servicio porque creo que es excesivamente reduccionista el que solamente podamos acogernos a los servicios de neurólo-

ESTUDIANTE

¿Sabes como te protege tu Seguro Escolar?



Por tu seguridad.



Instituto Nacional de la Seguridad Social
Secretaría General para la Seguridad Social
Ministerio de Trabajo y Seguridad Social

gos, psiquiatras y psicoanalistas, cuando por nuestra edad y circunstancias sería mejor contar con la atención de psicólogos, o tener acceso a tratamientos psicológicos y no ser tratados directamente como enfermos mentales».

Más prestaciones

El servicio de neuropsiquiatría del seguro escolar comprende en caso de internamiento la asistencia médica y farmacéutica, tratamiento especial y alojamiento y manutención en sanatorios adecuados; en caso de tratamiento postsanatorial, se

hace cargo de los honorarios médicos y del 70 por ciento de los gastos farmacéuticos.

En los últimos años se ha pretendido cubrir cada vez más prestaciones; actualmente, servicios como el de fisioterapia, cobalto-terapia, radiumterapia, riñón artificial y radioterapia se incluyen en el seguro escolar. Pero el servicio sigue teniendo lagunas, como denuncia una estudiante de psicología: «no entiendo cómo se nos oferta una asistencia de toxicología y no existe la de ginecología, lo normal es que las chicas en este período necesitamos más de esta última».



Ayuntamiento de Madrid

Rosina Gómez Baeza, directora de ARCO

«El arte de nuestros días se dirige sólo a los verdaderos conocedores»

L. SANCHEZ BARDON

La undécima edición de la Feria del Arte Contemporáneo, ARCO'92, abre sus puertas del 13 al 12 de febrero en los pabellones 1, 3 y 5 de su nueva sede del Parque Ferial Juan Carlos I. Además de las representaciones extranjeras y las galerías participantes, inaugurarán también sus muestras más interesantes las salas de exposiciones y museos de la ciudad, convirtiendo a Madrid en la capital del arte del siglo XX.

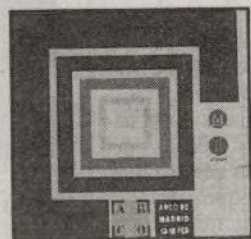
«Ante la proximidad del nuevo milenio, cabe preguntarse por el destino que esperan al arte y a la cultura en general», escribe la directora de ARCO, Rosina Gómez Baeza, en la presentación de esta undécima y extraordinaria edición.

Alguien tan ilustre como el maestro Italo Calvino se le adelantó, apostando en sus «Seis propuestas para el próximo milenio» por seis valores de nuevo cuño: la ligereza, la rapidez, la exactitud, la visibilidad, la multiplicidad y la consistencia.

La obra del artista, sin embargo, va más adelante: se proyecta siempre más allá de su autor. Por eso, se responde la directora, en tiempos de una tan rotunda crisis económica, política, social, ideológica, epistemológica y cognoscitiva, es en la mente de ciertos creadores donde se forja el futuro. «Por tanto, el arte de nuestros días —afirma Rosina Gómez Baeza— parece dirigirse sobre todo a los verdaderos conocedores: aquellos que desde una íntima discreción se impregnan de su esencia, y de él extraen a la vez placer y conocimiento.»

En este contexto de visiones futuristas, de nuevos creadores y experiencias inéditas, llega la celebración de esta cita internacional, en la que, en esta ocasión, estarán presentes casi doscientas galerías procedentes de 28 países, entre los que destaca una importante presencia norteamericana, alemana, italiana y suiza. A esta nueva convocatoria se incorporan seis nuevos países, Estonia y Nueva Zelanda incluidos.

La feria contará, además, con su habitual sección dedicada a la revista especializada, un nuevo espacio dedicado a la producción editorial, el ya tradicional 'Video Arco'92' con las últimas aportaciones internacionales en los apartados de Video Informativo y Video Creación; exposición de las III Becas de Creación Artística, y dos muestras fotográficas a cargo del Consorcio Madrid Capital de la Cultura: la que Cristina García Rodero ha elaborado expresamente para ARCO



Imágenes de otras convocatorias de Arco y logotipo de la feria



con temática centrada en la ciudad de Madrid, y la de Philip Jones Griffiths, que será trasladada expresamente de Estados Unidos para su exhibición en exclusiva para ARCO'92.

Varias son las convocatorias artísticas que se desarrollarán durante los seis días que se celebre la feria. El primero de ellos consistirá en la presentación oficial de la colección *Paisajes*, del Pabellón Español de la Exposición Universal de Sevilla, consistente en una muestra de pintura española contemporánea, que definirá el estado actual de la vanguardia artística de nuestro país.

Dentro de los Encuentros Internacionales de Arte Contemporáneo, se presentará un ciclo de conferencias organizadas por el Instituto de Estética y Teoría de las artes, que versará sobre *El Arte en el final de siglo. ¿Nueva van-*

guardia o retorno a la tradición?

ARCO'92 incorpora a su programa de actividades una novedad denominada 'FotoArco'92' bajo la dirección de Andreas Müller-Pohle, en la que la fotografía como expresión artística cobra vida propia en el ámbito creativo de la vanguardia. Dentro de este programa se presenta también el I Punto de Encuentro Foto/Arco, dirigido por Rosalind Williams, y servirá como marco para el conocimiento y futuro desarrollo de contactos comerciales entre jóvenes artistas y galleristas, conservadores, coleccionistas, editores y críticos del mundo de la fotografía.

Por último, se llevará a cabo la presentación de la colección 'Recorridos fotográficos', dirigida por Joan Fontcuberta, para la que se han seleccionado los fotógrafos Carlos Cánovas, Pedro Me-

yer, Philipp Scholz Rittermann, Ana Teresa Ortega y Jean Marie del Moral.

En la mesa redonda 'Estamos haciendo historia', presentada por la revista 'Lápiz', intervendrán, entre otros invitados, Norman Rosenthal y Christos Joachimides, comisarios de *Metropolis* y *Zeitgeist*; Harald Szeeman, comisario de Documenta; Donald Kuspit y Juan Antonio Ramírez, críticos de arte.

Por último y como broche

Exposiciones coincidentes

Centro Cultural de la Villa: «Descubriendo el realismo».

Círculo de Bellas Artes: «Propuesta'92».

Fundación Banco Hispano Americano: «Rodchenko».

Fundación Cultural Mapfre Vida: «Alberto Greco».

Fundación La Caixa: «Al raso».

Fundación Juan March: «Retrospectiva de Richard Diebenkorn».

Museo de Arte Contemporáneo: «Antiquarium», «Moda en sombras», «Cubismo checo», «Arquitectura japonesa de los noventa» y «Tiempos en movimiento».

Museo Nacional Reina Sofía: «Robert Therrien», «Liubov Popova», «Manuel Millares», «Robert Gober» y «Richard Serra».

Palacio de Velázquez: «Confrontaciones».

Calcografía Nacional: «La memoria oculta. Antigüedades árabes en España».

Museo del Prado: «Pintura de gabinete».

Madrid Cultural'92:

- Artes plásticas «Actividades alrededor de ARCO'92».
- Exposiciones de fotografía de Cristina García Rodero y Philip Jones Griffiths.
- Conferencia: ciencia, literatura y pensamiento, «Los grandes pintores del Museo del Prado».
- Música: «Monográfico de Bartolomé de Selma», por el grupo Zarabanda.
- Comunidad de Madrid: «Colección de arte contemporáneo».

a estas actividades, la Cámara de Comercio Internacional presentará el IV coloquio sobre 'Los aspectos jurídicos del comercio del arte'.

FICHA TECNICA

Certamen: ARCO'92, Feria Internacional de Arte Contemporáneo.

Lugar: Pabellones 1, 3 y 5 del Parque Ferial Juan Carlos I.

Fechas de celebración: 13-18 de febrero de 1992.

Horario de visita: de 12 a 21 horas ininterrumpidamente.

Actividades coincidentes: IV Encuentros Internacionales. Video Arco'92. Foto Arco'92. Exposiciones paralelas.

Precio catálogo oficial: 3.500 pesetas.

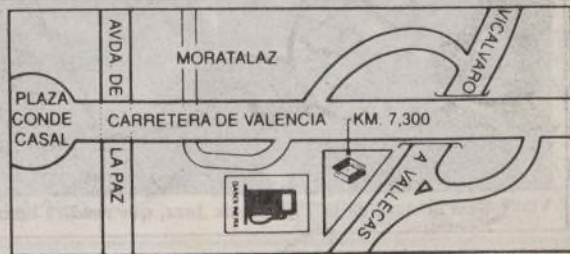
RENAULT

TUVISA

Carretera de Valencia. Km 7,300
28051 MADRID

Teléfono: 332 23 60
Fax: 332 36 00

Condiciones especiales personal del Ayuntamiento de Madrid y de empresas colaboradoras. Llamar a: Roberto Pastor.



Ayuntamiento de Madrid

A lo largo de esta quincena se inaugurará uno de los escenarios más esperados de la infraestructura de la capitalidad cultural. El Teatro de la Vaguada. Los sobrinos del Capitán Grant, de Ramos Carrión y Fernández Caballero, abrirán la temporada de zarzuela que se

desarrollará en dicho local. La programación del Madrid 92 reserva para los próximos días un homenaje al símbolo del jazz, Billie Holiday, la inauguración de Arco y de la exposición Rodchenko/Stepanova, entre otras iniciativas culturales.

DANZA

Sábado 1 y domingo 2

Carmen Werner-Provisional Danza. Ciclo Danza Madrileña de Última Hora. Teatro Pradillo (Pradillo, 12). 21,00.

Miércoles 5 y jueves 6

Antonia Andreu. Ciclo Danza madrileña de Última Hora. Teatro Pradillo (Pradillo, 12). 21,00.

Sábado 8 y domingo 9

Bocanada Danza. Ciclo Danza Madrileña de Última Hora. Teatro Pradillo (Pradillo, 12). 21,00.

MUSICA

Miércoles 5

Orquesta Sinfónica de Sevilla.



Cristina García Rodero

Dirigida por Vjekoslav Svtej. Ciclo Nuestras Orquestas. Auditorio Nacional (Príncipe de Vergara, 146). 19,30.

Sábado 8

Grupo Círculo. Director José Luis Temes. Ciclo Música y Baile para Carnaval. Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42). 20,00.

Miércoles 12

Orquesta Sinfónica de Tenerife. Dirigida por Víctor Pablo Pérez. Ciclo Nuestras Orquestas. Audi-



torio Nacional (Príncipe de Vergara, 146). 19,30.

Viernes 14

English Baroque Soloists. Dirigidos por John Elliot Gardiner. Ciclo Academia Armónica. Teatro Monumental (Atocha, 65). 22,45.

TEATRO

Sábado 1 y domingo 2

Los timadores, por la Compañía Duodeno. Tribuna del Teatro Centro Cultural Galileo (Fernando el Católico, 35). 20,00.

El lunático, de Ramón Gómez de la Serna. Sala Olimpia (plaza de Lavapiés). 20,30.

Jueves 6 (todo el mes, excepto lunes y martes)

Paciencia ficción, por la Compañía Calenda. Tribuna del Teatro. Centro Cultural Galileo (Fernando el Católico, 35). 20,00.

Viernes 7 (todo el mes, excepto lunes)

La emoción, de Alvaro del Amo. Sala Olimpia (plaza de Lavapiés). 20,30.

ZARZUELA

Domingo 2 al domingo 9

Los sobrinos del capitán Grant, de Ramos Carrión y Fernández Caballero. Ciclo Temporada de

Homenaje a Billie Holiday

Después de haber consumido enero entre tres glorias nacionales de la música «negra», como son Pedro Iturralde, Tete Montoliú y Vlady Bas, los jueves de la Tribuna del Jazz, en la muy sabrosa sala Galileo Galilei, se abren este mes a un homenaje internacional a Billie Holiday, la voz más sangrante de esta estética musical y todo un símbolo del jazz de los sentimientos.

Spanky Wilson con su trío, toda una forma de iniciación a la terapia del jazz; Ranne Lee y su sexteto, una formación clásica

de rigurosa modernidad, y, sobre todo, María Joao, una voz con *feeling* donde las haya, serán responsables de traer a la memoria a los amantes del jazz la fuerza de la figura de Lady Day, una señora que salió de los burdeles para cantar como nunca alguien lo hizo, y que murió perseguida y víctima de las drogas.

Esta Tribuna del Jazz, que guarda también la doble faceta de traer músicos extranjeros y potenciar la fauna propia, que en Madrid es legión, ofrece la posibilidad de, durante todo el 92, oír en

condiciones y con aires de protagonismo a algunos de los excelentes grupos y solistas españoles que pululan por los clubs de la villa, como puedan ser la muy veterana Canal Street Jazz Band, la Clamores Dixieland Band, Por Supuesto Rhythm and Blues, Pedro Ruy Blas, Jorge Pardo, Miguel Ángel Chastang, José Antonio Galicia, Neobop, Madera, Clónicos, MCMLXXXVI, Sonia Vallet, Paula Bas, Iñaki Salvador, Connie Philip, Lou Bennet, Jaime Muela, Carles Benavent, Richard Krull, Horacio Icaso o la Big Band del Foro.

La mayor parte de ellos, quizás desconocidos del gran público, ejercen su labor semana tras semana en las noches de Madrid, en un género que sigue vivo y que, dotado de grandes talentos, mantiene un hilo directo con la modernidad europea y es un genuino representante de la estética musical madrileña. Una buena oportunidad para tomarse una copa, ver a un instrumento rendirse al borde de sus posibilidades y observar cómo el jazz no sólo gana adeptos día a día, sino que tiene en Madrid uno de sus cuarteles generales.



Vlady Bass actuará en la Tribuna de Jazz, que rendirá homenaje a Holiday

Martes 11

Claudio de Lorena (Francisco Calvo Serraller). Ciclo Los Grandes Pintores del Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Museo del Prado). 19,30.

FLAMENCO

Martes 4

Beni de Cádiz, José Salazar y Enrique de Melchor. Tribuna del Flamenco. Centro Cultural de la Villa. 22,45.

Martes 11

Mairenilla, Indio Gitano, Manuel El Flecha, Enrique Escudero y Palacín hijo. Tribuna del Flamenco. Centro Cultural de la Villa. 22,45.

JAZZ

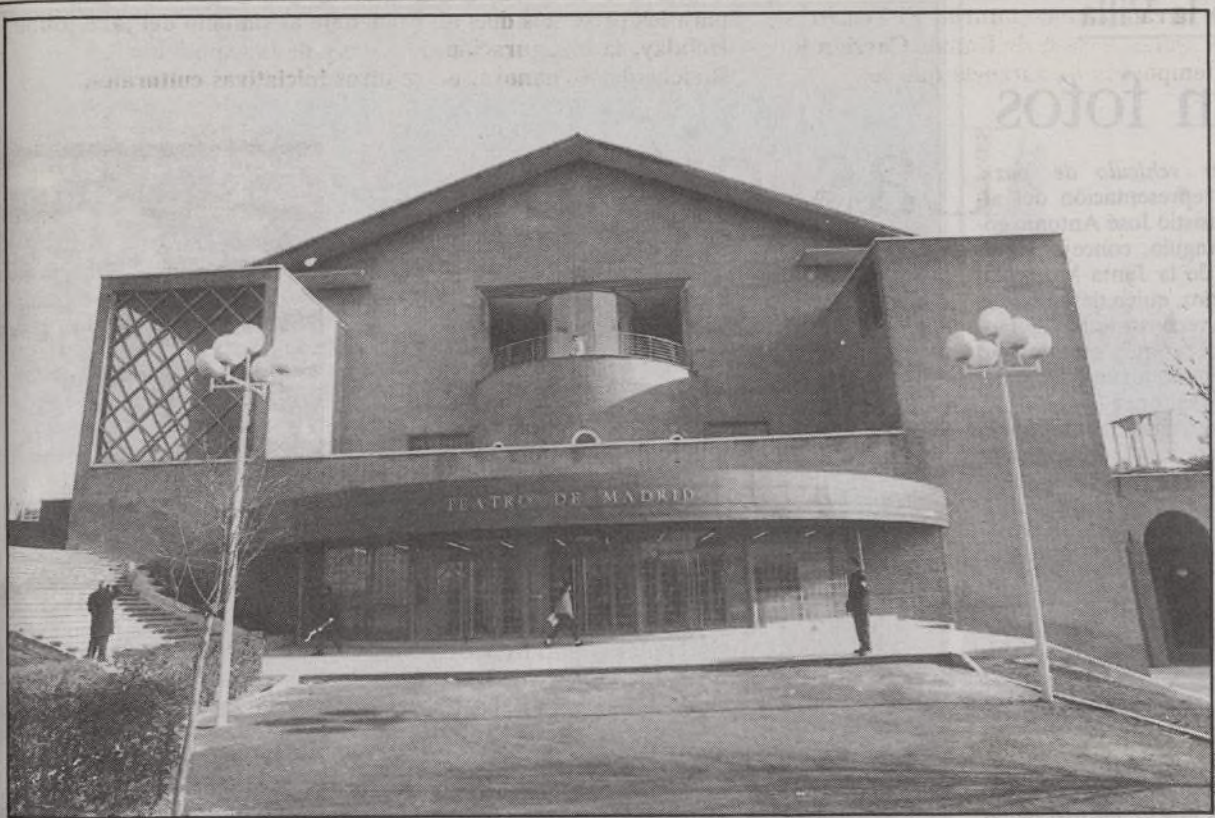
Jueves 6

Spanky Wilson and her Trio. Homenaje a Billie Holiday. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei (Galileo, 100). 22,30.

Jueves 13

Ranne Lee Sextet. Homenaje a Billie Holiday. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei (Galileo, 100). 22,30.

Beni de Cádiz



Teatro de la Vaguada, donde se representará los sobrinos del Capitán Grant, dentro de la temporada de zarzuela

Regreso al Madrid del género chico

Con el estreno de *Los sobrinos del Capitán Grant*, en el recién inaugurado Teatro de Madrid (que a última hora ganó este nombre al de La Vaguada), la zarzuela vuelve a encontrar en la villa, al menos por este año, el lugar que le corresponde, mientras el Real se convierte en Teatro de la Opera y la Zarzuela, donde finalmente irá a dar el género chico, sigue haciendo triple salto mortal con ópera, zarzuela y ballet.

Milagros Martín, Ana Cid, Jesús Castejón, Mario Ferrer y Luis Barbero ponen la voz y la sal en esta cita, que sufrió el re-

traso del primer título programado al efecto: *Jugar con fuego*, *Los sobrinos del capitán Grant*, en versión del Teatro Arriaga de Bilbao, obra no excesivamente representada de Ramos Carrión y Fernández Caballero, marca una de las dos direcciones que tomará el ciclo, en el que se alternarán títulos famosísimos del género, como *La Revoltosa*, *El bateo*, *La chulapona*, *La Gran Vía* o *El dúo de la Africana*, con algunos rescates de partituras prácticamente desconocidas, como *Viento es la dicha de amor*, *Las foncarraleras* o *Robinson*, que en algunos casos han supuesto verdaderos trabajos de investi-

gación llevados a cabo por especialistas.

Los madrileños, además de comprobar la magnífica acústica del edificio, un remedo de anfiteatro romano con capacidad para 900 personas y una visibilidad impecable, podrá acercarse a muchos títulos que se desarrollan en la villa y que, como participación autóctona, tendrá también presente en una buena parte de los montajes a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, un conjunto reciente que trata de abrirse paso en el reñido mundo de la música sinfónica.

Como acicate, la posibilidad que van a tener los

más jóvenes de ver la obra en el ensayo pre-general, donde maestros e intérpretes les explicarán los «intrínsecos» de cada zarzuela, lo que, en algunos casos, puede constituir una verdadera lección para musicólogos.

De momento, durante toda la primera semana de febrero, *Los sobrinos del capitán Grant* ofrecerá una muestra de las posibilidades de este teatro ganado para la música madrileña y la vigencia de un género popular que regresa con una fuerza enorme y que sale de una programación mínima a la que le había reducido una más que evidente falta de espacio.

Zarzuelas. Teatro de Madrid (Monforte de Lemos, s/n). 20,30.

ARTES PLASTICAS

Lunes 3 (todo el mes)

Inauguración de la exposición **Rodchenko/Stepanova**. Banco

Hispano Americano (Marqués de Villamagna, 3). Martes y sábados, 11 a 14 y 17 a 21 horas. Domingos, 11 a 14,30 horas. Lunes y festivos, cerrado.

Jueves 13 (inauguración)

Arco'92. Presentación del Libro Catálogo de Cristina García Rodero.

CONFERENCIAS

Martes 4

Jerónimo Bosco. Sobre la condición de un artesano medieval (Isidro Bango). Ciclo Los Grandes Pintores del Museo del Prado. Sala Juan de Villanueva (Museo del Prado). 19,30.

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54 • VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
544 12 40 • REPARACIONES A DOMICILIO
543 32 54

ELEVADOR ELECTRIC

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colección sin obra
VENECIANA
VEROSOL
ENROLLABLE
VERTICAL

CLINICA DENTAL

Francisco Silvela, 35
1º H (Metro Diego de León)
Tel. 401 20 30

OFRECE a los empleados y familiares del Ayuntamiento de Madrid, así como a empresas y organismos vinculados:

SERVICIOS GRATUITOS
Revisión, radiografías, campaña profiláctica infantil, extracciones incluidas en tratamiento

PRECIOS ESPECIALES
Por ejemplo:
—Empastes estéticos 2.700 ptas.
—Limpieza con blanqueamiento de dientes 2.700 ptas.

Petición de hora
Teléfono 401 20 30

SI QUIERE

VER MEJOR SIN GAFAS
NI LENTES DE CONTACTO
"Consúltenos"

CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON



C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

En el Centro Cultural de la Villa

Dubrovnik en fotos

En el vestíbulo del Centro Cultural de la Villa se inauguró el pasado 23 de enero una exposición fotográfica de Damir Fabijanić sobre Dubrovnik, ciudad calificada por la UNESCO como Patrimonio Artístico de la Humanidad.

La muestra recoge, entre otras, instantáneas de la Gran Fuente de San Onofre, la iglesia de San Blas, la catedral, el palacio de los príncipes o el barrio de Pustijerna.

El patrocinio corre a cargo de IFEMA, Institución Ferial de Madrid, a través de FITUR, Feria Internacional de Turismo.

Adrián Piera, presidente del Comité Ejecutivo de IFEMA, destacó en la inauguración que «es una exposición hermosa y singular, y que constituye un jalón de lo que Madrid puede mostrar a lo largo de este año en el que es capital cultural europea. Esta muestra coincide con FITUR y el turismo de-

be ser vehículo de paz».

En representación del alcalde asistió José Antonio Gómez Angulo, concejal presidente de la Junta Municipal de Retiro, quien deseó la más pronta reconstrucción de Dubrovnik y que esta ciudad también sea algún día capital cultural europea.

El acto de inauguración contó además con la asistencia de Tajtiana Rubió, comisaria de la exposición; Antonio Guirau, director del Centro Cultural de la Villa; Manuel Coronado, director de IFEMA; José Díez Clavero, secretario general de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid; Javier Aguirre, director cinematográfico, y de Norma Duval con su compañero Marc Ostarevic. Todos contemplaron con deleite las maravillas de una ciudad de incalculable valor histórico y humano.

La muestra permanecerá abierta hasta el 23 de febrero.



Puerto antiguo de Dubrovnik, ciudad, definida como perla del Adriático

Ciclo sobre escritores madrileños olvidados

Agustín de Foxá, mucho más que una calle

Rafael FLOREZ (EL ALFAQUEQUE)

Al cabo de los años y parece ser que, una vez más, cumpliendo el designio francés de obligado cumplimiento universal sobre los escritores de que permanezcan reclusos en el purgatorio para regresar purificados a la tierra, vuelve Agustín de Foxá, conde de Foxá.

Y vuelve para inaugurar, con palabras previas del alcalde, el martes 18 de febrero, en el Centro Cultural de la Villa, todo un ciclo sobre escritores madrileños olvidados (*Los olvidados*).

Casi na, decimos los castizos. Toda una pléyade de nombres y hombres que todavía permanecen en el purgatorio entre la desidia y el olvido.

Efectivamente. Misión de alfaqueque, pues, ésta de abordar su rescate entre otros por un triunvirato de amantes de lo madrileño integrado por Antonio Guirau, director teatral del Centro Cultural de la Villa; José Briz, escritor y director de cine y televisión, y yo como alfaqueque de guardia en la Villa y Corte de los Milagros. Tres patas para un banco o mejor: para un velador de reivindicaciones culturales que ahí está. De espíritus que vamos a ir haciendo aparecer a la caída de la tarde en la mismísima plaza de Colón.

—Yo odio lo cursi, no lo popular. El pueblo no es cursi, y un campesino, menos. Un campesino recibe como el duque de Alba.

Así era Agustín de Foxá. Le conocí física y literariamente, pero no tuve la dicha de tratarlo como José María de Areilza, Manuel Augusto García Viñolas, Manuel Díez Crespo, Joaquín Calvo-sote-

lo, José Vicente Puente, Antonio Manuel Campou y otros que aún viven.

Ahora, José María de Areilza como amigo, como correligionario, como diplomático, nos lo va a evocar en definitiva semblanza. No obstante mi diferencia de años, fui testigo de los estrenos teatrales de *Cui-Ping-Sing* en el Infanta Isabel, de *Gente que pasa* en el María Guerrero, de *Baile en Capitanía* en el Español, y de la lectura de *Otoño del 2006* en el Círculo Cultural Medina, precisamente junto a Antonio Bue-ro Vallejo. He conocido a muchos José Félix de su *Madrid*, de *Corte a Checa*. Leía sus artículos y crónicas viajeras y seguí su rosario de anécdotas orsianamente elevadas

a categoría y que tanto sugestionaban y servían de lubricante humano y literario a su amigo Curzio Malaparte.

Oí contar a Eugenio Montes y a Antonio Díaz-Cañabate lo de su pasear por la noche madrileña recitando admirablemente hasta la madrugada, por las viejas calles del barrio de la Morería, enlazando conversaciones. Así hasta llegar a la plaza de Oriente. Sentados frente a la estatua ecuestre de Felipe IV, Agustín de Foxá exclamaba:

— ¡Qué lástima de plaza ésta, cómo la han dejado! Parece un verso libre. ¿Os acordáis de ella cuando era como un poema romántico? ¡Aquella verja circular! ¡Aquellos árboles que rodeaban la esta-

tua ecuestre como alabarderos vestidos de verde! ¡Aquellas amas secas y de cría, que eran como damas de la reina!

Y de pronto empezaba a recitar versos suyos. Versos madrileños. Versos de un madrileño poeta de cuerpo entero. Recitaciones que en un principio eran susurran-tes, pero poco a poco cobraban tonos altos, de fulgor vibrante. Pasando luego al clamor del alba que se apar-ciaba por la espalda del teatro Real, y al extenderse por la plaza de Oriente bruscamente cortaba Agustín de Foxá su recitación exclamando un «Se acabó, pues no hay nada más antipoético que un amanecer». Pertenecía a la promoción de los grandes líricos posrubenianos.

José Antonio Ruiz, director artístico del Ballet Nacional

José Antonio Ruiz ha renovado su contrato como director artístico del Ballet Nacional de España (BNE) con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) durante el año 1992.

Nacido en 1951 en Madrid, José Antonio ha colaborado con el Teatro de la Scala de Milán y el Teatro Comunal de Bolonia (Italia). Debutó a los ocho años en Buenos Aires. Bailarín, coreógrafo y director artístico, fundó en 1972 su propia compañía en 1972 (Ballet Siluetas) y ha sido bailarín estrella en el Ballet Nacional Español y en el Ballet Nacional de España.



Arte micénico. Casi 15.000 personas han visitado la exposición *El Mundo Micénico. Cinco Siglos de la Primera Civilización Europea 1600/1100*, durante la primera semana de su exhibición en el Museo Arqueológico Nacional (MAN). La exposición permanecerá abierta hasta el 1 de marzo. El horario es de martes a sábado, de 9,30 a 20,30 y los domingos y festivos, de 9,30 a 14,30. Los lunes permanece cerrado.

Ayuntamiento de Madrid

Ni tan figurativo, ni tan abstracto

F. HERNANDEZ CAVA

La Fundación Juan March ha hecho posible el que podamos disfrutar en España de la primera gran retrospectiva de Richard Diebenkorn, compuesta por la nada desdeñable cifra de 52 óleos.

Diebenkorn, conocido fuera de Estados Unidos en reducidos círculos (algunas de sus obras pudimos verlas en la exposición de la colección Philips en el Reina Sofía), está considerado uno de los grandes artistas norteamericanos de posguerra. Nacido en Portland (Oregón), en 1922, sus primeros trabajos, que contaron con un rápido reconocimiento de la crítica especializada, le situaban

dentro de la entonces en boga corriente del expresionismo abstracto, en el que Diebenkorn dejaba entrever las influencias de Matisse, Gorky, Pollock, Motherwell y De Kooning.

Inesperadamente, el pintor reacciona contra la tiranía de la moda y, a partir de 1955, su estilo se torna figurativo. Es entonces cuando, en compañía de David Park y Elmer Bischoff, funda el grupo conocido como Bay Area Figurative School, en el que participan activamente los alumnos de los tres.

Sus bodegones, paisajes y retratos de esa época son una síntesis, en contra de lo que

pudieran parecer, de todo el aprendizaje de su primer período y siguen remitiendo a los pintores que tan decisivamente le influyeron en aquel momento, con la circunstancia de que a veces nos parecen una «visión moderna» de la temática de Hooper (interpretada, eso sí, con una mayor violencia cromática).

Pero la verdadera madurez de Diebenkorn llega en 1967, cuando da comienzo a su más conocida serie de cuadros «no objetivos»: *Ocean Park*, a la que se dedicará hasta 1988.

Pese a la síntesis alcanzada en la geometría de su composición, aún sigue estando cerca

de Matisse, su guía fundamental desde 1951. Y, al mismo tiempo, la abstracción continúa poseyendo referencias figurativas, las que extrae del entorno físico en que pinta.

Si su figuración, en efecto, era un tanto abstracta, su abstracción es un tanto figurativa. He aquí la línea fronteriza en que Diebenkorn ha querido siempre situarse.

«Albuquerque 20» (1952), de Richard Diebenkorn



Tres urinarios (1988), de Robert Gober

Los sueños de la razón de Gober

Tras la exposición de Robert Therrien, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ofrece una muestra dedicada a otro joven artista internacional: Robert Gober.

La muestra, prácticamente la misma que fue expuesta en el Centro Jeu de Pomme de París, nos introduce en el particular universo de este norteamericano de treinta y siete años que celebró su primera exposición en 1984 en la prestigiosa Galería Paula Cooper de Nueva York.

Calificado indistintamente como minimalista, por la coincidencia de algunos de sus planteamientos con artistas como Koons o Steinbach, y como surrealista, ambas inquietudes se muestran im-

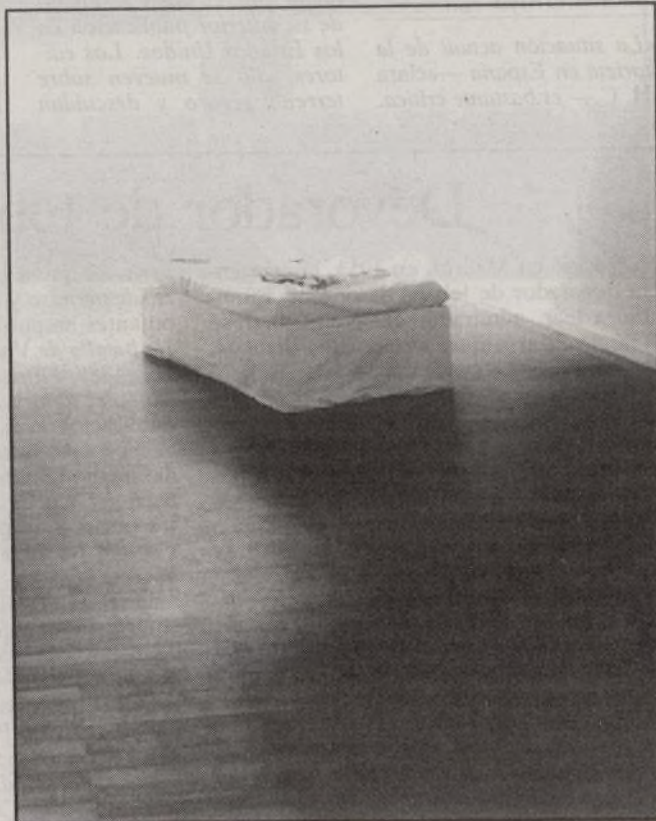
precisas para abarcar la dimensión de su empeño.

Gober busca evidentemente provocar el desconcierto de los espectadores con sus elementos extraídos de la vida cotidiana, y que parecen formar parte de un sueño de difícil interpretación, y en ello puede acercarse al surrealismo, pero el principio dramático que rige toda su puesta en escena trata de establecer una especie de inventario simbólico de la mutación que vive nuestro mundo en este final de siglo.

Es ese afán globalizador en el que el cuerpo y sus fragmentos han sido cobrando una sustantiva importancia, el que le diferenciará de las posiciones de algunos aparentes compañeros de viaje.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): *Liubov Popova*, hasta el 17 de febrero; *Robert Therrien*, hasta el 24 de febrero; *Manolo Millares*, hasta el 16 de marzo, y *Richard Serra*, hasta el 23 de marzo.
- En el Centro Cultural de la Villa (plaza del Descubrimiento, sin número): *Tierra de nadie: 18 realistas españoles*. Hasta el 23 de febrero.
- En el Círculo de Bellas Artes (Alcalá, 42): *Propuesta 92*. Hasta el 16 de febrero.
- En el Palacio de Velázquez del Retiro: *Confrontaciones 1991*. Hasta el 18 de febrero.
- En la Casa del Monte (plaza de San Martín, 1): *Otra realidad. Compañeros en Madrid*.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida Juan de Herrera, 2): *Moda en sombras*, hasta el 31 de mayo.



Instalación 001 (1991), de Nuria Canal

Artistas al raso

Con el proyecto de la modernidad clausurado —personalmente, entiendo que un tanto alegremente—, y el de la posmodernidad naufragado en el reflujo de las modas, los artistas más jóvenes se mueven forzosamente en una suerte de orfandad, que parece indicar que será el denominador común de los años noventa.

La Fundación Caja de Pensiones ha querido abrir su sala de exposiciones a 11 jóvenes españoles que, con desigual actitud, participan de esa situación de vacío. Sus propuestas nacen al raso —como reza el título de la muestra— de todo sistema de principios, tradiciones o códigos lingüísticos, lo que indudablemente entraña serios peligros.

Así, frente a trabajos rigurosos —el «desahijamiento» no debe engendrar necesaria-

mente frivolidad—, hay ejercicios aquí expuestos que, en el mejor de los casos, sólo pueden contemplarse como un pequeño alarde de ingenio o buen humor de sus creadores.

El problema, común a otras exposiciones de estas características, es el desconcierto gratuito que esos ejercicios pueden producir en los espectadores. Estamos hablando del rechazo con que todavía cuenta el arte contemporáneo entre el público, y de la necesidad de un proceso educativo del gusto (al que contribuyen muestras, en principio difíciles, como las de Therrien o Gober), y deberíamos, por ello mismo, tratar de ser más exigentes a la hora de hacer una criba de jóvenes artistas (a algunos de los cuales, en muchos casos, no vemos sino dar bandazos al hilo de las modas).



Felipe Hernández Cava, autor del álbum *Lope de Aguirre*. A la derecha una viñeta de la obra finalista en Angulema, donde se celebra el encuentro mundial



Nuestro colaborador Felipe Hernández Cava ha sido uno de los cinco candidatos seleccionados por un Jurado de especialistas al premio Alpha, premio que se concede anualmente al álbum de historietas más importantes publicado en Francia, un país que se distingue por la calidad y volumen de estas ediciones y que ha logrado que el premio que se vota en Angulema sea el más importante que se concede en Europa.

«El premio —explica F. H. C.— fue para un norteamericano, Bill Watterson, por su álbum *Calvin y Hobbes*, un libro de humor muy en la línea de *Mafalda* y de *Carlitos*. Yo me presenté con *Lope de Aguirre*, primer tomo de una trilogía —con dibujos de Enrique Breccia— en la que he procurado dar mi visión sobre la vida y aventuras del conquistador español, que es muy distinta de la que ofrece Ramón J. Sender en su libro, y Saura en su película.»

Existe cierta confusión en terreno de definiciones que conviene aclarar sin tajaduras ni contundencias. Viñetas es un dibujo o una escena acompañada de un texto. Una serie o secuencia de viñetas forman una historieta, que recibe —entre nosotros— el nombre de *comic* cuando sus protagonistas se presentan como superhéroes. Historietas y comics pueden publicarse —en tiras diarias o en páginas dominicales— en periódicos y en revistas, pero cuando se editan unitaria y separadamente, se suelen llamar *álbumes*, *tebeos* y también historietas, lo que explica ciertas confusiones. La ilustración es una viñeta, una sola imagen, acompañada de un texto generalmente publicitario.

Algunos de estos términos (tebeo, historieta) tienen un primer sentido infantil o trivial que oculta su último fondo y que puede llevar al engaño, pues, junto a las ediciones para niños, existen tam-

Felipe H. Cava, finalista del premio Alpha de comic

«El tebeo no es un mundo menor, ni para niños»

Felipe Hernández Cava, crítico de arte y habitual comentarista de exposiciones de pintura y escultura en nuestras páginas de *Villa de Madrid*, ha sido finalista en

el premio Alpha, de Angulema, el galardón más importante que se conoce en el gran mundo de los comiqueros y de los historietistas.

Luis SASTRE

bién las dedicadas a un público adulto y culto. La publicación que, entre nosotros, dio nombre al género —el TBO— no era enteramente infantil. Pero eran otros tiempos.

Situación crítica

«La situación actual de la historieta en España —aclara F. H. C.— es bastante crítica.

No es un tiempo de esplendor para los autores españoles y europeos en general. El 90 por 100 de las historietas que se publican son norteamericanas. Y esto se debe a que —para los editores— son más baratas y a que están refrendadas por el buen resultado de su anterior publicación en los Estados Unidos. Los editores sólo se mueven sobre terreno seguro y descuidan

por completo a la cantera, a quienes se han incorporado a la historieta en los últimos años.»

La proyección exterior de los historietistas españoles «es muy limitada y engañosa. Los norteamericanos han invadido Europa con sus comics, que son más conservadores, que no tienen la capacidad creativa ni los recursos innovadores de los europeos.

Devorador de tebeos

Nacido en Madrid, en 1953, impenitente devorador de tebeos desde que aprendió a leer, admirador del dibujante José García Pizarro que, en aquellos tiempos, publicaba sus tiras en el diario *Pueblo*, cuando tenía dieciséis años, un buen día, F. H. C. se plantó ante su admirado maestro y le pidió —nada menos— que le diera su primera oportunidad. Veinticuatro horas después, García Pizarro tenía en sus manos el primer guión del debutante.

«García Pizarro fue el gran maestro de mi generación. Su bondad nos abrió las puertas a todos nosotros. Tenemos que darle un homenaje. Nadie lo merece más que él. Se quedó medio ciego cuando llegó a la cincuentena, pero no ha perdido ni un ápice de su generosa bonhomía ni de su mejor humor.»

En 1979, F. H. C. formó parte —como guionista— del equipo *El Cubri*, con quien publicó su primer álbum, *El que parte y re-*

parte, al que siguieron *Sombras*, *Cadáveres de permiso* y *Museo vivo*. Con otros dibujantes ha publicado *Etnocidio*, *Argelia*, *La batalla de Vitoria*, *Los derechos humanos*, 1889, *Firmado: Mister Foo*, *Los derechos del niño* y *Berlin 1931*. De próxima publicación: *Madrid es mucho Madrid*.

Ha colaborado en casi todas las revistas del medio (*Butifarra*, *Troya*, *Comix Internacional*, *Cul de Sac*, *Rambla* y *Totem*, entre otros) y en periódicos y diarios como *Cambio 16*, *El País*, *Alfoz*, *El Sol*, *Posible*, etc.

Director artístico de la revista *Madriz* y codirector de *Medios Revueltos*, ha sido comisario de varias exposiciones (*Angulema en Madrid*, *Nuevas viñetas*, *Viñetas de España*, etc.), ha dirigido, en la Universidad Menéndez Pelayo, el seminario *Medios comunicantes* y fue ponente en *Comic y posmodernidad*, seminario celebrado en la Universidad Complutense.

Además, los lectores también están americanizados, han sincronizado con ellos y fomentan su invasión. Pero no hay que entregarse, como se viene haciendo. Y no paro, aunque esté harto de tanta trivialización».

Por su ya larga dedicación, no puede extrañar la rotunda serenidad con que Hernández Cava afirma que «el tebeo no es un mundo menor ni para niños. Y si lo es, la culpa habrá que echársela a los editores y a quienes como guionistas y dibujantes nos hemos dedicado a este trabajo. A la historieta, que nació prácticamente al mismo tiempo que el cine, desde siempre se le ha negado capacidad para evolucionar, al menos entre nosotros. En Francia, por tradición, la historieta es un género sin connotaciones peyorativas y goza de igual protección oficial que el cine o el teatro. Puede ser ésta la fórmula adecuada para procurar su prestigio, aunque —tal vez— acabará creando dependencias... Lo ideal, lo mejor, siempre será que los editores y los periódicos incluyan en sus páginas historietas de producción propia, pues publicar sigue siendo el gran escollo con el que tropieza la historieta».

—Y ¿no encuentra la historieta nuevos caminos, propuestas innovadoras, en la televisión?

—Algunos historietistas —de hecho— se han pasado al campo de la televisión. Y no me refiero a los dibujos animados, más próximos al cine que al comic. Son muy diferentes y alejados. Aunque no faltan los vaticinios de que —más tarde o más temprano— la historieta se tratará con procedimientos informáticos. Pero, en mi opinión, cuando pierde el soporte papel se transforma en otra cosa, es diferente, lo que no quiere decir que no sean válidas estas colaboraciones, estos trabajos realizados con otros medios.

Olvídala ya la diversión navideña y las películas de gran presupuesto, los inicios de este mes de febrero en la cartelera madrileña, vienen marcados por un afán de ofrecer productos que basan su atractivo en el núcleo del

guión más que en la sucesión espectacular de imágenes. El planteamiento, el desarrollo y el clímax, tres reglas básicas para una cinta que se precie, prima por encima de la acción. Algunos títulos de la cartelera lo demuestran.

Madrid, en el cine

La Filmoteca Española sigue durante esta primera quincena de febrero con la programación del ciclo dedicado al cineasta Cecil B. De Mille e inicia las proyecciones de otro ciclo, organizado junto con el Consorcio Madrid 92, que lleva por título: *Madrid, en el cine*. Seis largometrajes conforman esta primera entrega que tiene a nuestra ciudad, bien sea como lugar de ambientación, como fondo o como protagonista tácito: *El pisito* (1958), de Marco Ferreri; *El último caballo* (1950), de Edgar Neville; *Doña Francisquita* (1952), de Ladislao Vajda; *Los golfos* (1959), de Carlos Saura, y *Mi calle*, del antes mencionado Edgar Neville.

También en las salas del Doré y a partir del día 4 de febrero, los interesados por las cinematografías de habla hispana y ultramar tendrán ocasión de visionar una semana de Cine Argentino que arrancará con la proyección de *Las tumbas* (1991), de Javier Torre, premiada con el Colón de Oro en el pasado Festival de Cine de Huelva. Además de esta película, componen la semana: *La última siembra* (1991), de Miguel Pereira; *Otra esperanza* (1991), de Mercedes Frutos; *Que vivan los crocos* (1990), de Ana Poliak, y *Cuatro caras para Victoria* (1991), de Oscar Barney Finn, en la que participan entre otras la interesante Nacha Guevara.

Amantes, premio Jorge Lluesma

El pasado 16 de enero se falló la octava convocatoria del premio Jorge Lluesma, un galardón institucionalizado por el Ayuntamiento de Madrid en 1985 con el propósito de acreditar con su entrega a las películas que por su contenido, forma o aportaciones demuestran un especial amor por el cine como arte. Creado en memoria del que fuera director, artífice y alma del Festival Internacional de Cine de Madrid (IMAGFIC), Jorge Lluesma, este año el jurado ha decidido distinguir *Amantes*, de Vicente Aranda (en el apartado nacional) y *El silencio de los corderos*, de Jonathan Demme (en el apartado Internacional).

SUGERENCIAS

- *Salsa rosa*, un exponente claro de los derroteros que sigue la moderna comedia española.
- *El rey pescador*, una meritoria interpretación de Jeff Bridges y de Robin Williams.
- *Detective con medias de seda*, para los incondicionales de Kathleen Turner.
- *Agenda oculta*, cine de suspense, cine policiaco, cine del bueno.

El argumento de la estrella

José Luis LOPEZ

Quizá precisamente por esa relevancia del argumento, *Jugando en los campos del señor* pueda convertirse en una de las películas de la temporada. Basada en una novela de Peter Matthiessen, *Jugando en los campos del señor* (estreno el 28 de febrero) es un viaje a lo más profundo del alma. Esa alma que tiene sus raíces en la tierra, en los sentimientos primitivos, en las costumbres ancestrales, da pie al cineasta Héctor Babenco para contarnos en imágenes la historia de cuatro misioneros, el matrimonio Huben y el matrimonio Quarrier, empeñados en evangelizar a la tribu nairuna, un grupúsculo guerrero y altivo de la selva amazónica. Sin embargo, en sus caminos se cruzará Lewis Moon, un indio norteamericano convertido en mercenario por los avatares de su existencia, que les hará dudar de sí mismos, de su fe y de lo que es más importante: de la verdadera naturaleza del ser humano. Para esta película, Héctor Babenco ha tenido la suerte de contar con un elenco de lujo: John Lightgow (*Ecce de guerra*), Daryl Hannah (*Magnolias de acero*), Kathy Bates (*Misery*) premiada como mejor actriz en la pasada edición de los Oscar, Aidan Quinn (*Avalon*) y la siempre grata y vigorosa presencia de un actor versátil como Tom Beren-



Escena de *Jugando en los campos del señor*

ger (*Amor perseguido*). Con este cúmulo de estrellas, Babenco intenta bucear en la epopeya diaria de un grupo de hombres y mujeres que, pese a las diferencias culturales, siguen estando tan cerca unos de otros como en la noche de los tiempos.

También con un argumento interesante, aunque intimista, nos llega la nueva película de Barbra Streisand, *El príncipe de las mareas* (estreno el 21 de febrero), una cinta que ya ha cosechado el éxito al ser premiada el pasado mes de enero con el Globo de Oro por parte de la crítica norteamericana en la persona de Nick Nolte, su protagonis-

ta masculino. *El príncipe de las mareas* se basa en la novela homónima de Pat Conroy y narra la historia de Tom Wingo (Nick Nolte), un profesor de inglés y fútbol americano de un instituto del sur de Estados Unidos que tiene que viajar urgentemente a Nueva York para entrevistarse con Susan Lowenstein (Barbra Streisand), una psiquiatra que está tratando a su hermana tras un intento de suicidio.

Con este excelente punto de partida, *El príncipe de las mareas* marca el retorno esperado a las pantallas de Barbra Streisand, que en esta ocasión y como ya suele ser

habitual en su carrera produce, dirige e interpreta. Mujer de fuerte personalidad, la Streisand apuesta por una película sobre las relaciones personales, el desencanto, la esperanza, el cariño, la amistad como forma de llegar al amor y, sobre todo, por la lucidez y la sinceridad.

En otro ámbito y con otras pretensiones, James Lapine nos propone la recreación histórica de un amor apasionado, el que unió a la novelista George Sand y al músico Federico Chopin. En *Pasiones privadas de una mujer* (estreno el 31 de enero), James Lapine se desplaza hasta los primeros días del verano de 1836 para guiar al espectador por los meandros de amores y desamores, de traiciones casi palaciegas, de romanticismo a ritmo de música clásica. En una época en la que los hombres declaraban su pasión a las mujeres escribiendo versos o sinfonías, James Lapine intenta describir una relación culta, erótica y desinteresada en medio de personajes históricos como el músico Franz Liszt, el pintor Eugène Delacroix o el poeta Alfred de Musset. En el reparto nombres tan significativos como Hugh Grant (*Remando al viento*), Mandy Patinkin (*La princesa prometida*), Julian Sands (*Aracnofobia*) o Judy Davis (*Pasaje a la India*).

J.F.K.

Los norteamericanos siguen con su pasado reciente auestas. Mientras Spike Lee está rodando una película sobre la controvertida figura del activista negro Malcolm X, Oliver Stone se empeña en concluir su trilogía particular sobre la década de los sesenta. Tras *Vietnam* (*Platoon*) y *Nacido el cuatro de julio* y el rock and roll y las drogas (*Los Doors*), ahora le ha tocado el turno a la política con *JFK*. Esas siglas, que son las que los americanos emplean cariñosamente para hablar del difunto y llorado presidente John Fitzgerald Kennedy, Stone las ha adoptado para titular su nuevo trabajo. Oliver Stone, hombre inteligente y cineasta indiscutible, no se cree que el 22 de noviembre de 1963 en Dallas, a un pistolero llamado Lee Harvey Oswald se le ocurriese disparar contra el emblema humano más querido y venerado por sus conciudadanos. Pero es que el 80 por 100 de los norteamericanos, según una encuesta de la empresa Gallup, tampoco se lo creen. Con *JFK*, caso abierto, Oliver Stone pretende volver a indagar en ese pasa-

do doloroso que sumió a toda una nación en el mayor de los desconciertos. Escrita por el propio Stone y por Zachary Sklar, *JFK* se basa en dos libros: *On The Trial of the Assassins*, de Jim Garrison, y *Crossfire: The Plot that killed Kennedy*, así como en diversas fuentes de investigación del Comité Selecto del Congreso sobre Asesinatos. Precisamente Jim Garrison (interpretado por Kevin Costner) es el personaje central que investiga la supuesta trama que acabó con la vida del presidente, trama que fue obviada en virtud de la figura del psicópata magnificada por la famosa comisión Warren. Dicha comisión que estaba formada por el presidente del Tribunal Supremo, por el congresista Gerald Ford (que a la larga se convertiría en presidente), por Allen W. Dulles, ex director de la CIA, despedido por Kennedy tras el fracaso de bahía Cochinos, y por otro congresista, dos senadores y un banquero de Nueva York, aportó una serie de conclusiones que no convencieron entonces y siguen sin hacerlo actualmente. *JFK*, que ha le-



Kevin Costner, en *JFK*, de Oliver Stone

vantado gran polémica en Estados Unidos pese a que Oliver Stone ha cosechado como director el prestigioso Globo de Oro, incluye nombres tan

importantes en el reparto como Jack Lemmon, Sissy Spacek, Gary Oldman, Kevin Bacon, Joe Pesci o John Candy.

Ayuntamiento de Madrid

La presentación oficial a la prensa del estado de las obras del futuro Teatro de la Opera (todavía Teatro Real) ha transcurrido marcada por la tragedia. En los prolegómenos del segundo turno de visitas el autor del proyecto de remodelación, José Manuel González Valcárcel, falleció víctima de un infarto, en presencia de los informadores, de su hijo Jaime y del director general del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Juan Francisco Marco.

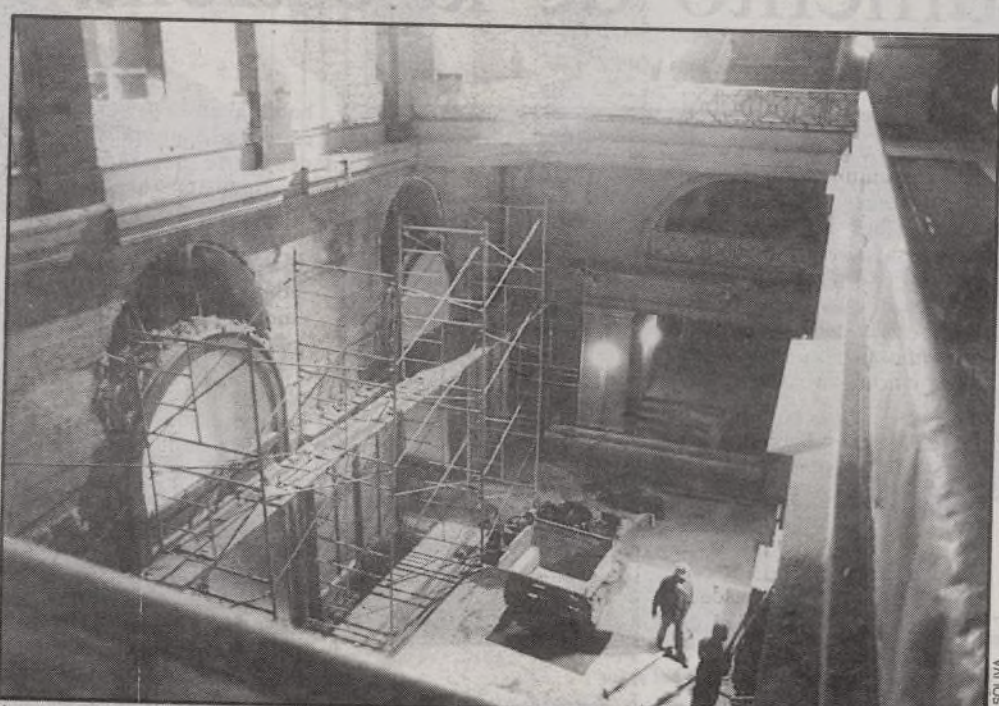
Después de una larga historia de retrasos, propiciada en su mayor parte por los traslados del Conservatorio, la Escuela de Arte Dramático y los ballets nacionales, que tenían su sede en el Real, el Teatro de la Opera, que un día la ruina mutiló como sala de conciertos, volverá a estar listo definitivamente para 1994, después de devorar un presupuesto de 15.000 millones de pesetas.

Actualmente se está terminando de excavar el foso donde se ubicarán los ingenios mecánicos, una doble plataforma hidráulica que permitirá cambiar dos escenarios completos, y que se encuentra entre los mecanismos escénicos más sofisticados del mundo. Sobre el foso, una caja escénica monumental (antes clausurada) y un escenario que prácticamente triplicará el de la anterior sala.

El arquitecto murió durante la visita al edificio

El Teatro de la Opera, para 1994

Carlos AGANZO



Aspecto de las obras del Teatro Real, para adaptarlo a su nueva función como teatro de la Opera

La excavación del subsuelo, que se ha acometido adoptando fuertes medidas de seguridad, ya que el teatro se asienta sobre el antiguo cauce de un arroyo, ha borrado los límites de la legis-

lación vigente para albergar una compleja maquinaria hidráulica de plataformas móviles (que permitirán cambiar los montajes completos), de tecnología austriaca.

Las vibraciones producidas

por el paso del metro (ramal Opera-Norte), que muerde la estructura del teatro, se solucionarán con la futura eliminación de este tramo, prevista en los planes de remodelación de la línea 6. Caso de

que la inauguración antecedería al cierre, se estudiaría un sistema de reducción de vibraciones en las vías a base de un producto denominado neopreno.

Con mejoras notables de visibilidad, el aforo seguirá siendo de unos 2.000 espectadores. Las butacas, actualmente en restauración, serán sin embargo las mismas, ya que según declaró González Valcárcel, durante el primer turno de visita a las obras, «reúnen muy buenas condiciones de sonoridad y evitan la falta de transmisión del sonido, por el material tanto de madera de caoba como por las telas».

En restauración está además, para seguir la máxima del mismo en todos sus detalles, la araña principal del teatro, que sana las heridas del tiempo en la Real Fábrica de Vidrio de la Granja, en Segovia.

Cuando el nuevo Teatro de la Opera entre en funcionamiento será un moderno edificio en el que trabajarán alrededor de 600 personas, con salas de ensayo (una de las principales carencias de la anterior estructura), oficinas, cafetería y lugares de encuentro y de exposición. En el ático de la fachada de Isabel II, un mirador inédito sobre el Madrid más viejo donde vivió el conserje del Real hasta el día del cierre, el edificio se levantará unos metros más.

Fernando Verdugo, pintor

«La pintura es un problema de lenguaje»

C. SANTAMARIA

El cuadro es un trozo de muro que cuenta al espectador una historia o suscita en su memoria sensaciones antiguas, recuerdos y emociones del pasado. Las paredes poseen vida propia y de ellas Fernando Verdugo toma formas y texturas porque

el arte, piensa el pintor, no puede ser ajeno al mundo del que nace. La pintura no precisa, para que sus funciones estéticas se cumplan, desdeñar ni olvidar los objetos cotidianos del ser humano, por humildes y vulgares que éstos sean.

El muro es motivo común en las últimas obras de Fernando Verdugo, que actualmente se exponen en la capilla del Oidor de Alcalá de Henares (hasta el 16 de febrero). A través de estos fragmentos de pared, Verdugo rememora su Sevilla natal, de la que marchó hace veintisiete años después de ganar un premio de pintura joven y exponer por vez primera en la galería La Pasarela. Madrid ha sido desde entonces el centro de sus correrías artísticas, la ciudad donde ha fijado su taller y su corazón de hombre.

Viajar,-

«He vivido en Nueva York un año y diez en Holanda. Viajo mucho, porque un artista tiene que ver lo que se hace por ahí para no encasillarse. Pero siempre retornando a Madrid.»

Desde que en 1968 Verdugo estrenó su arte en la gale-

ría Puerta de Hierro de esta villa, el pintor ha experimentado técnicas y estilos que van desde el figurativo de su juventud hasta las tapias y muros de cal que, junto a la serie de las piscinas, se exhiben ahora en Alcalá, pasando por lo que Bonet Correa denomina estructuras mutantes.

«A partir de un objeto absolutamente convencional, como es una cómoda o una mecedora, se puede hacer una pintura viva, dinámica. Porque la pintura es un problema, no de tema, sino de lenguaje.»

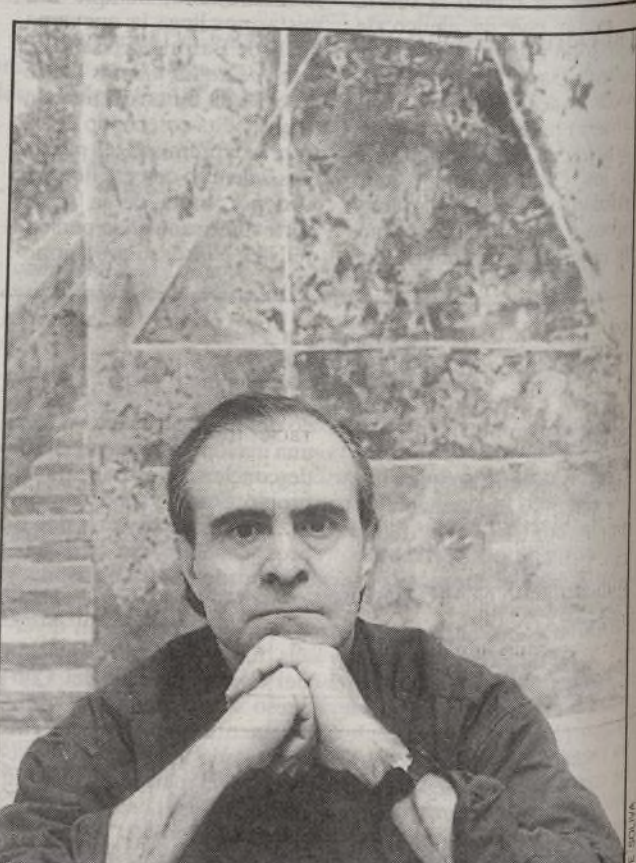
Durante tres años, Verdugo se empeña en un reto en el que el papel (papel en el que se multiplica mecánicamente la imagen, papel que se recorta, se lustra y se compone en collages) sustituye a la pintura como materia prima con la que forja sus cuadros. Al cabo, el resultado se muestra en otra galería madrileña (El Coleccionista, 1986) y Fernando retorna a los pinceles,

acuciado por las ansias de pintar.

«Me pongo a pintar, a pintar, a pintar para quitarme de encima la obsesión que tenía con las mecedoras después de tanto tiempo jugando con esa imagen. Y, según pinto, surgen nuevos temas. Surge una piscina (es un período en que yo estoy aprendiendo a nadar), que da origen a una serie de piscinas que, al principio, son abismos, casi secos, pero que, poco a poco, se van llenando de agua en la que ya se puede nadar, se puede flotar. Desaparecen los miedos profundos del espíritu, mis miedos, y la pintura se hace gozosa, lúdica.»

Preocupaciones,-

Le preocupa a Verdugo el mundo que le rodea, el transcurso del tiempo y la huella que deja en la memoria. Le interesa la realidad viva que trata de descubrir en sus tablas y cartones, ampliando



Fernando Verdugo, integra los objetos cotidianos de sus obras

sus células hasta extraer de ellas la historia que esconden. Y apuesta por la sensibilidad, el buen gusto, la capacidad de comprensión artística del ser humano, si bien urge inculcarle a éste unas bases mínimas para que su reacción frente a la cultura sea positiva y enriquecedora.

«Hay que educar a los niños en el arte, en la música, en la cultura para que no ocurra lo que me ha ocurrido a mí en la exposición de Alcalá, que los jóvenes se que-

daban en la puerta, sin atreverse a entrar. Yo les veía allí, con los patinetes, y les decía que pasaran. Uno llegó a ocupar el cuadro, pero yo no me enfadé. Es normal. Estos chicos se sienten tan ajenos a la cultura, la ven como algo tan extraño a ellos, que no saben cómo reaccionar. Y reaccionan con violencia. Si en vez de gastar el dinero en tantas tonterías, se gastara en enseñar a los chicos a respetar y amar la cultura, no ocurrirían estas cosas.»

Ayuntamiento de Madrid

Dicen que Colón era catalán

Els Joglars descubren la locura en América

L. S. B.

La compañía que dirige el polémico Albert Boadella presenta durante la primera quincena de febrero en el teatro Albéniz de Madrid el espectáculo *Yo tenía un tío en América*.

La obra, que celebra el 20 aniversario de la creación de este mítico grupo catalán en los escenarios españoles, está ambientada en un centro psiquiátrico y gira en torno a las relaciones entre los locos —los indios— y los psiquiatras —los conquistadores— que les someten a unas particulares sesiones de terapia, en las que recrean algunos episodios de la conquista de América.

Ha despertado polémica por su tratamiento en favor de los conquistados y la dura y ácida crítica a las instituciones españolas que, en su labor de organizar este Quinto Centenario, han financiado el montaje del director catalán, no pasa de ser un artificio de fuegos llenos de tópicos mediocres y referencias desproporcionadas a lo que fue tam-

bién una de las mayores aventuras del hombre durante los dos últimos milenios de la civilización. Para dar color local, Albert Boadella barre para casa, afirmando que Colón era catalán, «como lo demuestran las pruebas históricas, pero la Generalitat no lo reivindica porque sólo era catalán y no catalanista».

El título de la obra encierra las claves de su contenido y desarrollo. Por un lado, todos deseamos tener un tío en América, por aquello de la fortuna indiana, y, por otro, es una frase común en este colectivo de locos y desequilibrados, al menos en el del frenopático de Pruit, donde se desarrolla fundamentalmente la obra.

El espectador común reconocerá en seguida a Hernán Cortés, Pizarro y otros apellidos sonoros de la época, con la particularidad de que siempre están bailando flamenco, y, mientras se sucede la terapia, se desencadenará una historia disparatada en la que



Una escena de Els Joglars de la obra *Yo tenía un tío en América*

la conquista se expresa a través de los clásicos tópicos españoles.

A los nueve actores de Els Joglars, se les han unido en esta ocasión seis bailarines de baile español y un instrumen-

tista de oboe y saxo que interpreta una pieza de música culta ante el director general de Sanidad (la reina), como símbolo de mestizaje y civilización. La escenografía consta de 80 cuerdas de seis me-

tros de altura colgadas de una estructura, que tanto simula el gimnasio del hospital como lianas y árboles selváticos.

En suma, un espectáculo más en la línea del popular equipo de teatro catalán.

«Poemario plural»

C. S.

Jorge Ferrer-Vidal, aunque nació en Barcelona (1926), ha paseado y recorrido Madrid tan a fondo que de su vena poética han surgido 24 sonetos (seis por cada estación del año) dedicados a Madrid. Estos sonetos están incluidos en *Poemario plural*, el último libro de este autor que, durante muchos años, ha cultivado la novela, la narración corta, el género de viajes y la poesía.

La versatilidad de Ferrer-Vidal es patente en este último libro publicado, pues, compartiendo páginas con los sonetos a Madrid, aparecen nueve poemas aunados en *Un mar de color devino* y casi



una veintena que el autor engloba como *Poemas ingenios de la mar*, los primeros de carácter interiorista y reflexivo, en tanto los del mar son concisos y de trazos plásticos que entronca con la mejor tradición de la poesía popular española.

Poemario plural, por Jorge FERRER-VIDAL
Ed. Seuba Ediciones
Barcelona

PSORIASIS
DERMATOLOGIA
Varices, Obesidad, Acné, Alergias
CENTRO DE MEDICINA NATURAL Y HOMEOPATIA
TELF. 446 33 78

POLICIA MUNICIPAL
APROBADAS 500 PLAZAS
OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA
CENTRO MARSAN
Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52
28012 MADRID

TRABAJO ESTABLE

Importadora única en España de máquinas relacionadas con la construcción
(Limpieza de fachadas, monumentos, etc., y grabados industriales.)

NECESITA URGENTE

REPRESENTANTES

Para la captación de trabajos para nuestras máquinas, captación fácil, por no existir competencia. Buena presencia - Responsable - Vehículo - Residencia en Madrid o provincia. Fijo + comisiones = 6/7 millones min/año.

OPERARIOS

Para realizar trabajos con nuestras máquinas-UNICAS EN ESPAÑA. Responsable - trabajador - carnet de conducir - residencia en Madrid o Prov. Ingresos aprox. 8.000.000 Ptas/año. No es necesario experiencia. FORMARA NUESTRA EMPRESA.

Interesados llamar urgente de 9 a 14 y de 16 a 19 h. a los telf. de Madrid
504 07 07 - 409 70 74

ASESORIA LABORAL Y FISCAL

- DECLARACIONES SOBRE LA RENTA
 - I.V.A.
 - TRAMITACION DE JUBILACIONES
 - GESTIONES DE AUTONOMOS
 - SEGUROS SOCIALES
 - SEGUROS GENERALES
- Pl. República del Ecuador, 6-3.º B.
Telf.: 250 43 90
Lunes a viernes, de 9 a 14 horas

PUBLICIDAD en el VILLA DE MADRID
PROMEDIOS
llamar a:
Tel. 521 08 64

ATENCION

Servicio Dental para Personal del Ayuntamiento y familiares

EMPASTE (Amalgama de plata)	2.800,-
EMPASTE (Blanco - Composite)	3.800,-
EXTRACCION SIMPLE	SIN CARGO
LIMPIEZA DENTAL ULTRASONICA	2.800,-
ENDODONCIA UNIRADICULAR	9.000,-
RADIOGRAFIA	900,-
PROTESIS COMPLETA (Superior o inferior)	39.000,-
FUNDAS PORCELANA (Sobremetal)	28.000,-

PRESUPUESTOS Y 1ª CONSULTA, SIN CARGO

CLINICA GROSMAN

Princesa, 64, 2.º izq. / Metro ARGUELLES / Autobuses 1 - 2 - 83 - 21

Telfs.: 549 56 68 - 549 64 72

Ayuntamiento de Madrid

Guía de Servicios

Chamartín resume mejor que cualquier otro distrito madrileño el concepto de modernidad. Aparte de estar conformado por un conjunto de barrios jóvenes, agrupa los elementos más significativos de la arquitectura contemporánea. Los edificios del conjunto Azca constituyen el mejor referente de la vida económica de la ciudad. Sin embargo, los prototipos de desarrollo no encuentran equivalente en el resto de los barrios, donde se aprecia un tejido social heterogéneo.

Distrito 5: Chamartín

Perfil

Inma G. PORCEL

FUE a finales de la década de los veinte cuando se pensó en dotar a Madrid de una vía de descongestión hacia el norte, que prolongara el señorial paseo de la Castellana.

Así, lo que en un principio se imaginó como una gran avenida en la que alinearían diversos centros oficiales, a imitación de los Nuevos Ministerios, acabó convirtiéndose en la arteria de moda, emplazamiento obligado de oficinas de postín y de comercios de lujo para cubrir la demanda del nuevo y acomodado vecindario. Por si esto fuera poco, el ambicioso proyecto del complejo Azca, de 20 hectáreas, destinadas a albergar un importante nudo subterráneo, un complejo comercial, rascacielos de oficinas y múltiples áreas de esparcimiento, confiere a esta zona de la ciudad un aspecto de *Manhattan madrileño*.

El Viso, Prosperidad, Ciudad Jardín, Hispanoamérica, Nueva España y Castilla son los seis barrios que componen el distrito. Su población es de 137.068 habitantes. Con grandes diferencias socioculturales y económicas, el distrito de Chamartín engloba a una serie de zonas totalmente heterogéneas. Población marginal, colonias obreras, ciudadanos de alto nivel social y una gran población de clase media de profesionales e industriales.

Es este distrito el que ha visto aparecer las muestras de la arquitectura contemporánea. Aquí está la famosa Torre Picasso, actual techo de la ciudad, o la Torre Europa, uno de los últimos edificios en incorporarse al conjunto Azca. El edificio del Banco Bilbao Vizcaya es otro de los más representativos de este Madrid futurista. El Palacio de Congresos y Exposiciones, con el famoso mural de Miró, o el estadio Santiago Bernabéu, configuran la imagen de este distrito. Esta zona es también un foco de actividad desbordante donde se concentran gran cantidad de tiendas, pubs y lugares de diversión.

Delimitación de los barrios

EL VISO

Plaza de Lima, paseo de la Castellana, plaza del Doctor Marañón, María de Molina, Príncipe de Vergara, avenida de Concha Espina y plaza de Lima.



PROSPERIDAD

Príncipe de Vergara, María de Molina, avenida de Ramón y Cajal, Padre Claret, López de Hoyos y Príncipe de Vergara.



CIUDAD JARDIN

Príncipe de Vergara, López de Hoyos, Padre Claret, avenida de Ramón y Cajal y Príncipe de Vergara.



HISPANOAMERICA

Plaza de Cuzco, paseo de la Castellana, plaza de Lima, avenida de Concha Espina, avenida de Ramón y Cajal, avenida de la Paz, puente sobre la avenida de la Paz, plaza de José María Soler, Costa Rica, plaza de la República Dominicana, avenida de Alberto Alcocer y plaza de Cuzco.



NUEVA ESPAÑA

Plaza de Castilla, paseo de la Castellana, avenida de Alberto Alcocer, plaza de la República Dominicana, Costa Rica, plaza de José María Soler, Costa Rica, plaza de la República Dominicana, avenida de Alberto Alcocer y plaza de Cuzco.



CASTILLA

Paseo de la Castellana, plaza de Castilla, Mateo Inurria, Dolores Sánchez, plaza del Duque de Pastrana, Caídos de la División Azul, Cuesta del Sagrado Corazón, avenida de la Paz, Nudo de Manoteras, Red arterial, Nudo Norte y paseo de la Castellana.



Miguel Cantos.
Concejal presidente de Chamartín.

«Armonía
entre
tradición y
modernidad»

EL GOBIERNO DEL DISTRITO

PP

Heliodoro Rodríguez Cadena.
Ricardo Castelo Biedma.
Carlos Hugo Cea Pinilla.
Mariano Cedrón Jiménez.
Constantino Gómez Arenal.
María Soledad Martín del Pozo.
Luz Marina Mateo Ercilla.
Francisca Mohorte Gallardo.
Arturo Pretel Flores.

PSOE

Jorge Gómez Moreno (vocal-concejal).
Ramón Ayala Egea.
Rosa Galofre Ferrer.
Mario Antonio González Cruz.
Virgilio Llorente Martínez.
Carlos Puente Alba.
Teófilo Vidal de la Parte.

IU

Gloria Cavanna Trugeda.
José María Quixal Gutiérrez.

DIRECCIONES MUNICIPALES

Estas son las direcciones y los teléfonos de todos los centros de los que dispone la Junta Municipal del distrito de Chamartín.

— Junta Municipal del distrito de Chamartín. Príncipe de Vergara, 146. Tel. 588 65 00. Negociado de Participación Ciudadana. Tel. 588 65 11.

— Centro de Atención a Drogodependientes (CAD). Pinos Alta, 122. Tels. 315 83 31 y 314 04 27.

— Centros de la Tercera Edad: Prosperidad. Cardenal Silíceo, 21. Tel. 413 02 19. 28002 Madrid.

Nicolás Salmerón. Mantuano, V. Vinaroz. 28002. Tel. 413 55 64.

Castilla. Paseo de la Castellana, 304. 28046 Madrid.

— Centro Cultural Nicolás Salmerón. Mantuano, 51. 28002 Madrid. Tels. 413 56 64 y 413 55 64.

— Servicio de Juventud. Casa de la Juventud. Príncipe de Vergara, 146. 28002 Madrid. Tel. 411 19 05.

Salud Pública

Jerónimo OLLERO MONTIEL

RADIOGRAFIA DEL DISTRITO

137.068 habitantes

En las 919,57 hectáreas del distrito de Chamartín viven un total de 137.068 madrileños, según datos provisionales de la renovación padronal de 1 de marzo de 1991, y el número de viviendas familiares es de 61.243.

Superficie (hectáreas): 919,57.

Población (habitantes). Datos provisionales de la renovación padronal de 1 de marzo de 1991: 137.068.

Número de barrios: 6.

Número de calles: 519.

Número de hogares: 48.362.

Número de viviendas familiares: 61.243, que se desglosan en:

— Viviendas ocupadas: principales, 48.032; secundarias, 4.864.

— Desocupadas: 7.423.

— Otras: 223.

— No conocidas: 701.

Número de alojamientos: 11.

Número de viviendas colectivas: 124.

Número de nacidos vivos de madres residentes (1987): 1.534.

Número de defunciones de residentes (1987): 1.169.

Número de turistas: 79.234.

Centros de educación no universitaria:

— Unidades de EGB: 848.

— Plazas de BUP y COU: 17.711.

— Plazas de FP: 1.647.

Espacios deportivos: de uso restringido, 210; de uso público, 33.

Comercios dedicados a la alimentación: 711.

Comercios textiles: 507.

Comercios de madera, papel y artes gráficas: 419.

Comercios de droguería y productos químicos (incluidas las farmacias): 273.

Comercios de construcción, porcelana y vidrio: 70.

Comercios de minerales, metales y aleaciones: 144.

Comercios de maquinaria de todas clases y materiales de transporte: 650.

Comercios de venta en ambulancia: 56.

Comercios no clasificados: 198.

Restaurantes: 237.

Cafeterías: 128.

Número de parados, según el INEM de 31 de diciembre de 1989: 4.570.

Bocas de metro: 11.

Autobuses: 25.

Centros Asistenciales de Urgencia: 1.

Mercados de distrito y centros comerciales de barrio: 3.

Galerías de alimentación: 8.

Centros de Atención a Drogodependientes: 1.

Centros de la Tercera Edad: 3.

Centros Culturales: 1.

Hospitales: 1.

Monumentos: 5.

Museos: 0.

Parques: 1.

Bibliotecas Municipales: 1.

ASOCIACIONES DE VECINOS

— A. V. Colonia Obrera Adquisición Viviendas Baratas. Celindas, 13. 28016 Madrid. Teléfono 413 35 73.

— A. V. Valle-Inclán de Prosperidad. Benigno Soto, 11, 1.º, B. 28020 Madrid.

— A. V. de la Zona Sur del Bernabéu. San Juan de la Salle, 3. 28036 Madrid.

— A. V. Pío XII. Drácena, 15, 3.º, F. 28016 Madrid.

El infarto agudo de miocardio, (IAM), es en la actualidad una de las primeras causas de mortalidad e invalidez en los países desarrollados. El director de la Oficina para Europa de la OMS alertaba sobre la situación en España, donde la mortalidad en los hombres adultos por IAM, durante el período 1974-1984 se incrementó en un 50 por 100.

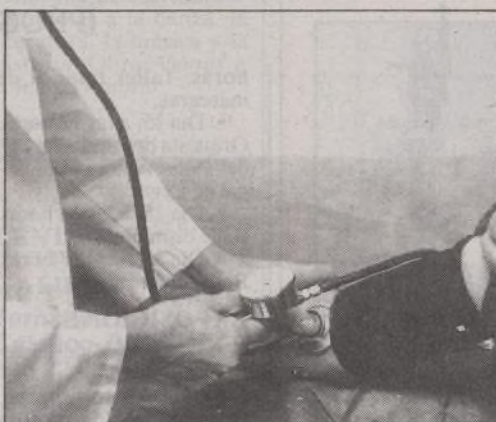
El IAM es un suceso que se presenta de forma brusca, que ocurre en minutos, y es debido a la obstrucción de una arteria coronaria afecta de arteriosclerosis (depósitos de colesterol) por una placa de ateroma, lo que provoca una falta de sangre (oxígeno y nutrientes) a una parte del músculo cardíaco y que va a tener como consecuencia la muerte del área de músculo cardíaco nutrido por esa arteria.

Existen una serie de hábitos y costumbres que se encuentran con mayor frecuencia en la población que padece un IAM, y que son los responsables de la formación de la placa de ateroma (esta comienza años antes de que aparezca el IAM); al conjunto de estos hechos se les denomina factores de riesgo.

Hay tres factores de riesgo que podríamos denominar mayores o principales: hipertensión arterial, consumo de cigarrillos y aumento del colesterol en sangre.

Otros factores a tener en cuenta serían los denominados secundarios: estrés, sobrepeso y/o obesidad, sedentarismo, contraceptivos orales y alcohol.

Los tres principales tienen un efecto acumulativo y sumativo. Presentan el mismo riesgo de IAM los individuos que tienen valores altos de uno de



Infarto agudo de miocardio

El tratamiento debe realizarse en el hospital, pero dada la elevada morbilidad, el mejor tratamiento es la prevención.

La prevención del IAM comprende: medidas higiénicas, dietéticas, físicas, psicológicas, medicamentosas, etc.; todas ellas encaminadas a evitar la aparición o progresión de la arteriosclerosis.

1. Abandonar el hábito de fumar cigarrillos.
2. Evitar o corregir la obesidad.
3. Realizar diariamente alguna actividad física, no se requiere aparataje y/o grandes esfuerzos, basta con caminar.
4. Modificar la dieta reduciendo el colesterol, las grasas animales y el azúcar refinado.
5. Evitar las bebidas alcohólicas.
6. Corregir el exceso de colesterol en sangre.
7. Controlar de forma periódica la tensión arterial, y en caso de hipertensión acudir al médico para su tratamiento.
8. Evitar el estrés.
9. El uso de anticonceptivos orales, sobre todo en mujeres de edad avanzada, debe ser controlado por su médico.

CENTROS DE PROMOCION DE LA SALUD

Este servicio se puede realizar en una doble vertiente, a través de la asistencia a beneficiarios de la Asistencia Médica Municipal o desarrollando programas de interés general para la población del municipio de Madrid.

Arganzuela: paseo de la Chopera, 2 - 28045 - 588 62 32.

Carabanchel: Eugenia de Montijo 90 - 28025 462 87 74.

Centro: Navas de Tolosa, 10, 1.º - 28013 - 522 47 40.

Ciudad Lineal: parque Arriaga, s/n. - 28017 377 27 80-26 52.

Chamberí: Rafael Calvo, 6 - 28010 - 447 24 62.

Fuencarral: avenida de Monforte de Lemos, s/n. 28029 - 730 39 99.

Hortaleza: Alcorisa, 67 28043 - 200 47 80.

Latina: paseo de Extremadura, 147 - 28011 479 25 13.

Mediodía: plaza de la sierra de Gador, s/n. 28031 - 778 10 61.

Moratalaz-Vicálvaro: plaza de don Antonio de Andrés, s/n. - 28032 775 02 02.

Retiro: Gobernador, 39 28014 - 420 36 03.

Tetuán: Aguilas, 1 28029 - 279 26 79.

Vallecas: peña Gorbea, 22 - 28018 - 477 00 03.

Villaverde: gran avenida, 25-37 - 28041 - 341 67 40.

CENTROS ASISTENCIALES DE URGENCIA (CAU)

Los centros asistenciales de urgencia están a disposición de los ciudadanos de Madrid las veinticuatro horas del día, y su servicio de asistencia se presta bien en el propio centro, a través del desplazamiento al domicilio de la persona que los solicite.

Aravaca: avenida de la Osa Mayor, 72 - 28032 307 00 26.

Arganzuela: plaza del General Vara del Rey, 17 28005 - 265 08 67.

Barajas: Acuario, 14 28042 - 305 50 89.

Carabanchel: Eugenia de Montijo, 90 - 28025 462 87 74.

Centro: Navas de Tolosa, 10, 2.º - 28013 - 521 00 25.

Ciudad Lineal: parque Arriaga, s/n - 28017 377 27 80-26 52.

Retiro: Gobernador, 39 28014 - 420 03 56.

San Cristóbal de los Angeles: plaza de los Pinazo, s/n. - 28021 797 27 44.

El Pardo: Mira el Río, s/n. - 28048 - 376 07 54.

General Ricardos: General Ricardos, 14 28019 - 471 07 51.

Moscardos: Cuesta, 4 28026 - 476 33 66.

Palacio: Paseo de Extremadura, 147 - 28011 464 76 32.

Tetuán: Aguilas, 1 28029 - 279 12 23.

Universidad: Vallehermoso, 1 - 28015 446 26 75.

Vallecas-Villa: plaza de la sierra de Gador, 1 - 28031 778 10 61.

Vicálvaro: Calahorra, 11 28032 - 775 00 02.

Equipo quirúrgico número 1: Montesa, 22 - 28006 588 51 03.

Equipo quirúrgico número 3: Concordia, 17 - 28018 477 12 12.

Equipo tocoginecológico número 1: Montesa, 22 28006 - 588 51 03.

HOSPITALES

La atención sanitaria a la población en general o en particular a ciudadanos sin recursos económicos, son algunos temas que el Ayuntamiento gestiona para proteger y mejorar la salud de los individuos. Al margen de ello, la atención hospitalaria de Madrid esta fundamentalmente atendida por los centros de Seguridad Social y de otras instituciones. Relacionamos por su interés la situación de los citados centros.

Hospital Provincial Gregorio Marañón: Doctor Esquerdo, 46 586 80 00.

Hospital La Paz: paseo de la Castellana, 261 734 26 00.

Unidad de Quemados de La Paz: 734 26 00.

Hospital 12 de Octubre: carretera de Andalucía, km 5.400 390 80 00.

Hospital Clínico Universitario de San Carlos: profesor Martín Lagos, s/n. 544 15 00.

Hospital Ramón y Cajal: carretera de Colmenar, km 9 - 336 80 00.

Hospital de la Princesa: Diego de León, 62 402 80 00.

Hospital Puerta de Hierro: San Martín de Porres, 4 316 40 40.

Hospital Niño Jesús: avenida de Menéndez Pelayo, 65 - 573 52 00.

Hospital Infantil San Rafael: Serrano, 199 564 99 43.

Hospital Psiquiátrico de Madrid: carretera de Colmenar, km 13,800 586 75 00.

Hospital Militar Gómez Ulla: glorieta del Ejército, s/n. 462 40 00.

Hospital del Aire: Arturo Soria, 82 - 407 67 00.

Policlínica Naval Nuestra Señora del Carmen: Arturo Soria, 270 766 37 22.

AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE FEBRERO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA
Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51.

ARTES ESCENICAS

• Mes de febrero. *Amiches 92*. Textos antológicos de Carlos Arniches. Con música de los maestros Padilla, Guerrero, Serrano y Valverde. Versión de Juan José Arceche y Angel F. Montesinos. Con Rosa Valentín, Aurora Redondo, Rafael Castejón y Luis Barbero. Director: Angel F. Montesinos. Funciones: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22.30 horas; lunes, descanso. Butaca: 1.200 pesetas. Miércoles, 50 por 100 de descuento.

MADRID, JONDO, JONDO

• Día 11 de febrero, a las 22.45 horas. Cante: Enrique Ortega, Mairénilla e Idio Gitano. Guitarra: Enrique Escudero y Palacín Hijo.
• Día 18 de febrero, a las 22.45 horas. Cante y baile: Paco Valdepeñas, Diego Pantoja, José Vargas *El Mono*, Enrique Pantoja y *El Cuchara*. Guitarra: Enrique Escudero y Bernardo Bronco.
• Día 25 de febrero, a las 22.45 horas. Guitarra y concierto: Víctor Monge Serrano.

MUSICA

• Día 9 de febrero, a las 19.30 horas. Ciclo *Juventudes Musicales. Podium de Jóvenes Intérpretes*.
• Día 22 de febrero, a las 19.30 horas. Concierto de Cámara. Ciclo *Viva la música*.
• Día 23 de febrero, a las 19.30 horas. Ciclo *Juventudes Musicales. Podium de Jóvenes Intérpretes*.
• Día 29 de febrero, a las 19.30 horas. Ciclo *Vive la música*.

BANDA SINFONICA MUNICIPAL

• Días 23 de febrero, 1, 8, 15, 22 y 29 de marzo, a

las 11.45 horas. Director: Pablo Sánchez Torrella. Butaca: 400 pesetas. Mayores de sesenta y cinco años, 50 por 100 de descuento.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Días 11 y 12 de febrero, a las 19.30 horas. Ciclo *La magia de los espacios y las formas; escultura y arquitectura en el entorno urbanístico actual*. Por Angel Duarte y Santiago Calatrava. Coordina y presenta: Francisco Carrillo.

• Día 18 de febrero, a las 19.30 horas. Inauguración del ciclo de conferencias: *Los olvidados*. Tema: *Escritores de Madrid*. Versará sobre Agustín de Foxá. Por José María de Arellano. Coordina: José Briz y Rafael Flórez.

• Día 20 de febrero, a las 19.30 horas. Ciclo *Instituto de Estudios Madrileños*. Tema: *Militares y paisanos en el Madrid isabelino*. Por Manuel Espadas Burgos, profesor investigador del CSIC.

• Día 25 de febrero, a las 19.30 horas. Ciclo de conferencias *Los olvidados*. Versará sobre Antonio de Hoyos y Vinet. Por Pablo Corbarán.

TITERES PARA NIÑOS

• Del 8 de febrero al 1 de marzo. Grupo *Los Duendes*. Obra: *La bella durmiente*. Tercera temporada de Teatro de Títeres para Niños.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avenida Monforte de Lemos, 36. Teléf. 588 68 83.

• Día 6, a las 19.30 horas. Conferencia: *Submarinismo*.
• Día 8, a las 18 horas. Baile disminuidos.
• Día 11, a las 18 horas. Baile tercera edad.
• Día 12, a las 11.30

horas. Taller infantil de máscaras.

• Día 15, a las 12 horas. Orquesta de cuerda juvenil del Conservatorio Municipal de Leganés.
• Día 15, a las 18 horas. Baile disminuidos.
• Día 18, a las 18 horas. Baile tercera edad.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 14 de febrero. Pintura china.
• Día 16 de febrero. Inauguración de pintura de Ricardo Sánchez.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78.

• Día 13, a las 19 horas. Conferencias del Valverde: *Las plantas medicinales como medicamento*.

• Día 17, a las 10 horas. Clase Magistral para escolares.

• Día 17, a las 18 horas. Tertulias del Valverde: *Para ti mujer*.

EXPOSICIONES

• Del 10 al 28 de febrero. Fotografías: *Tierra, agua y aire*, de Fátima Grau Lorenzo.

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN

Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97.

• Día 7, a las 10 horas. *Payasos Piruleta* con su espectáculo sobre higiene infantil: *Trompa, trompa*.
• Día 10, a las 10 horas. Clase Magistral para escolares (música).

• Día 11, a las 10 horas. Taller de creatividad infantil dirigido a escolares (Dimas).

• Día 12, a las 18.30 horas. Tardes de tertulia: *Entre nosotras*. Debates sobre temas de actualidad dirigidos por la socióloga Isabel María Ruiz.

• Día 17, a las 10 horas. Clase Magistral para escolares (música).

EXPOSICIONES

• Hasta el 14 de febrero. Pintura de Rosa María Prieto. *El jardín de las horas íntimas* (jardines secretos).
• Día 17 de febrero. Inauguración de la exposición de pintura contemporánea de Santiago Gil.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancrancio, 1. Teléf. 376 16 11.

• Día 13, a las 10 horas. Clase Magistral para escolares del distrito.

• Día 15, a las 12 horas. Cine para todos: *Pedro y el dragón Elliot* (dibujos animados).

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON

Isla de Ons, 14. Teléf. 201 62 42.

• Día 7, a las 19 horas. Conferencias especial juventud. *Salida laboral, Orientación vocacio-*

nal, La pandilla y Participación en el barrio.

• Día 8, de 10 a 12 y de 12 a 14 horas. Taller de creatividad infantil. Con el grupo *Moncayo* y el grupo *Teide*.

• Día 8, a las 19 horas. Cine para todos.

• Día 9, a las 12 horas. Teatro infantil con los *Payasos Piruleta*.

• Día 14, a las 19 horas. Ciclo de conferencias especial juventud. *Salida laboral, Orientación vocacional, La pandilla y Participación en el barrio*.

• Día 15, de 10 a 12 y de 12 a 14 horas. Taller de creatividad infantil. Con el grupo *Aralar* y el grupo *Urbión*. A las 19 horas, cine para todos.

• Día 20, a las 19 horas. Homenaje a Rafael de León.

BARAJAS

CENTRO CULTURAL VILLA DE BARAJAS

Botica, 10.

• Día 6, a las 19.30 horas. *Chari Pingüino*. (Con Eva y Toni).

• Día 7, a las 19.30 horas. Zarzuela. (Romanzas, duetos cómicos).
• Día 13, a las 19.30 horas. Javi, *Yo soy el humor*.

• Día 14, a las 19.30 horas. Recital de guitarra clásica. Por Carlos Oramas, premio extraordinario fin de carrera del Conservatorio de Madrid.

• Día 18, a las 19.30 horas. *El humor cultural*, de Vizcaino Casas.

• Día 19, a las 19.30 horas. *El Rey del bolero*. Con Lorenzo González.

• Día 20, a las 19.30 horas. *Temas andaluces*. Con J. Hernández.

• Día 21, a las 19.30 horas. *Payasos Piruleta*.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 16 de febrero. Pintura y dibujo de Arturo Minguez.

• Día 17 de febrero. Esculturas de Francisco Arroyo.

III JORNADAS DE EDUCACION

• Días 24, 25 y 26 de febrero. *III Jornadas de Educación del distrito de Barajas*.

• Del 21 al 26 de febrero. *Certamen escolar de pintura*.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL PRINCIPE DE ASTURIAS

Hermanos García Noblejas, 4. Teléf. 588 75 67.

• Día 8, a las 11.30 horas. *El Rincón de Poppi. De oca a oca*.

• Día 10, a las 11.30 horas. Conferencia: *Los dioses*. Ciclo *La mitología*.
• Día 15, a las 11.30

horas. *El Rincón de Poppi. Tragabolas*.

• Día 15, a las 18.30 horas. Mesa redonda: *Inmigrantes en España*. Modera: Loyola de Palacio. Colabora: Asociación Nuevo Foro. Con Joaquín Ruiz Giménez, ex Defensor del Pueblo, y José María de la Cuesta, catedrático de Derecho Mercantil.

• Día 16, a las 12 horas. Música. Actuación de la soprano Rosario Ruiz.

• Día 17, a las 11.30 horas. Conferencia: *Los dioses*. Ciclo *La mitología*.

• Día 22, a las 18.30 horas. Cine club: *Primera plana*. Director: Billy Wilder.

EXPOSICIONES

• Del 3 al 7 de febrero. Exposición de pintura del Hogar del Anciano Virgen del Lluc.

• Día 18 de febrero. Inauguración del concurso-exposición de columbicultura. Muestra de los mejores ejemplares de las distintas razas de palomas y palomos.

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12.

• Día 8, a las 11.30 horas. *El Rincón de Poppi. El misterio de las galletas de chocolate*.

• Día 12, a las 17.30 horas. Protagonistas, nuestros juegos. *Atención: el juego que nos enseña a conocer los peligros y cómo evitarlos*.

• Día 15, a las 11.30 horas. *El Rincón de Poppi. Payasitos gimnastas, «construiremos simpáticos payasos trapezistas»*.

• Día 17, 18, 19, 20 y 24. *Segunda Campaña de Acercamiento Escolar a la Armonía*.

• Día 19, a las 17.30 horas. Protagonistas, nuestros juegos. Nuestro mundo, «un viaje a través de los cinco continentes».

EXPOSICIONES

• Del 20 al 26 de febrero. Exposición de artesanía.

CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA

San Nemesio, s/n.

• Día 8, a las 11.30 horas. *El Rincón Infantil. Juegos y canciones*.

• Día 9, a las 12 horas. Música clásica. Recital de clavicémbalo. A cargo de Gaspar Tarochén.

• Día 15, a las 19 horas. Música clásica. Concierto para flauta, oboe y guitarra. Con Joaquín Clemente Molero y Jorge Sánchez Morión.

• Día 15, a las 11.30 horas. *El rincón infantil. Tortugas trepadoras*. Fabricate sencillas y ágiles tortugas trepadoras.

• Día 22, a las 9 horas. Excursión: *Una aventura medieval* (viaje a Toledo). Inscripciones en la Junta municipal de Ciudad Lineal (teléfonos 588 75 39 y 588 75 44).

TETUAN

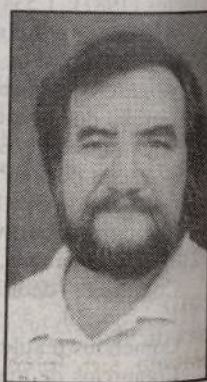
CENTRO CULTURAL JOSE ESPRONCEDA

Almansa, 2. Teléf. 553 61 60.

• Día 7, a las 19.30 horas. Cine adultos: *Pretty Woman*. Director: Garry Marshall. Interpretada por Richard Gere y Julia Roberts.

• Día 12, a las 19.30 horas. Cine infantil: *La*

Exposición de Monroy de Castro



Goces y servidumbre es el título de la exposición de pintura del cacereno e internacional artista J. Monroy de Castro, que durante el mes de enero ha estado en el Centro Cultural Casa del Reloj, del distrito de Arganzuela, con un gran éxito de público. De esta muestra ha destacado especialmente sus trabajos sobre pájaros, a los que se refería el escritor Juan Ramón cuando dijo: «sus aves en vuelo marcan en el espacio la estela fugaz de sus movimientos, conservando en sus cuerpos el color que estáticas dan las flores».

Monroy de Castro, natural del cacereno pueblo de Cañaver, ha expuesto entre 1971 y 1985 en Medellín (Colombia), Caracas (Venezuela), Barquisimeto (Venezuela), Margarita (Venezuela), Ciudad Bolívar (Venezuela), San Juan (Puerto Rico) y otras ciudades americanas de Chile, Argentina, Panamá, etcétera. Desde 1986, fecha del regreso a España, su obra ha recorrido algunas de las galerías más importantes del país.

Paciencia ficción, en el Galileo

El próximo 6 de febrero en el Centro Cultural Galileo -Fernando el Católico, 35-, Calenda, S. L., presenta *Paciencia ficción*, un montaje teatral inspirado originariamente en un clásico de la ciencia ficción: *Flores para algernon*. La obra está dirigida por José Antonio Ortega, e interpretada por Gloria Muñoz, fundadora del Teatro Tabano y premio a la Mejor Actriz 1991, otorgado por la AITA, por este trabajo. La obra estará en el Galileo hasta el próximo 1 de marzo, todos los días, a las 20 horas, excepto los lunes. Más información: 576 98 21.

VICALVARO

CENTRO CULTURAL EL MADROÑO

Villardondiego, s/n. Teléf. 776 83 45.

• Día 7, a las 18,30 horas. II Certámenes de Participación Ciudadana. Especialidad: *Baile español*.

• Día 8, a las 12 horas. Actividades infantiles. Juegos participativos: *Ponemos el huerto bonito*. A las 18,30 horas, II Certámenes de Participación Ciudadana. Especialidad: *Baile español*.

• Día 12, a las 18 horas. Conferencia con diapositivas de arte como preparación de la visita a la exposición *El mundo micénico*.

• Día 13, a las 9,30 horas. Salida cultural al Museo Arqueológico para visitar la exposición sobre *El mundo micénico*.

• Día 14, a las 19 horas. Rosa Púrpura presenta: *Si quieres que te cante, las risas por delante*.

• Día 15, a las 12 horas. Teatro infantil: *El payaso Rascatripa*. Por el grupo Taormina.

• Día 15, a las 19 horas. Elección de la reina y damas del Carnaval.

• Día 18, a las 18 horas. Charla-coloquio: *La mujer y la ley*.

• Día 21, a las 19 horas. Cine adultos: *La casa Rusia*. Director: Fred Schopisi. Interpretes: Sean Connery y Michelle Pfeiffer.

USERA

CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

Plaza de la Asociación, s/n. Teléf. 341 56 77.

• Día 7, a las 19 horas. Teatro: *Angelina o el honor de un brigadier*, de Enrique Jardiel Poncela.

• Día 8, a las 12 horas. Teatro infantil: *El pirata más malo*. Por la compañía Teatro Ibérico.

• Día 14, a las 19 horas. Concierto de castañuelas. Por Carmen de Vicente.

• Día 21, a las 19 horas. Teatro: *El amante más ardiente*. Por la compañía Caramba Teatro.

CAMPAÑA ESCOLAR

• Del 17 al 20 de febrero y 24 de febrero. Conoce el mundo de la danza.

CENTRO CULTURAL ORCASUR

Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 317 86 45.

• Día 7, a las 17 horas. Teatro infantil: *X, Y, Z, Fórmula secreta*.

• Día 12, a las 19 horas. Cine.

• Día 14, a las 19 horas. Teatro adultos: *Pareja abierta*. Por la compañía Zascandil.

• Día 21, a las 19 horas. Concierto de castañuelas. Por Carmen de Vicen.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23.

• Día 7, a las 18,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Angel Alvarez.

• Día 8, de 16 a 21 horas. Espectáculo infantil: *Un día en el espacio* (carpa, colchonetas...).

• Día 11, a las 18,30 horas. Actuación de la Coral del Colegio Santa Rosa de Lima.

• Día 19, a las 19 horas. Concierto de clarinete, chelo y piano.

• Día 20, a las 19 horas. Conferencia: Alfonso Ussía Muñoz-Seca. Tema: *Historia de España contada por poetas satíricos*.

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD

Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20.

• Día 5, a las 18,30 horas. Conferencia: *A la salud por la alimentación*. A cargo de Mariano Díaz de la Cámara, experto en temas de nutrición.

• Día 7, a las 19 horas. Cine: *Los invencibles*, de Alberto de Martino.

• Día 14, a las 19 horas. Cine: *Juego secreto*, de Richard Franklin.

• Día 21, a las 19 horas. Cine: *Más valientes que los hombres*, de Barl Bellamy.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15.

• Día 5, a las 18 horas. Actuación de Ignacio Ramos, canción española y humor.

• Día 12, a las 18 horas. Teatro. Por la compañía Fuente del Fresno.

• Día 19, a las 18 horas. Actuación del grupo rociero Tientos.

MORATALAZ

CENTRO CULTURAL EL TORITO

Avenida de Moratalaz, s/n. Teléf. 437 77 13.

• Día 7, a las 19 horas. *Encuentros con lo oculto: ¿qué es la parapsicología?* Por Federico Sánchez Arias, director del Instituto de Parapsicología de la Comunidad de Madrid.

• Día 8, a las 12 horas. Cine infantil.

• Día 8, a las 19 horas. Teatro: *El canto de la cigarra*, de Alfonso Paso. Por la compañía de la Casa de Guadalajara.

• Día 14, a las 19 horas. *Poltergeist y casas encantadas*, por el profesor Federico Sánchez Arias.

• Día 15, a las 12 horas. Cine infantil.

• Día 15, a las 19 horas. Teatro: *Anillos para una dama*, de Antonio Gala. Por la compañía El Catalejo.

• Días 17, 18, 19, 20 y 24, de 10,30 a 12 horas. Campaña de acercamiento escolar a la danza, la literatura, la música y la historia. Obra: *Vamos a contar la historia*.

CHAMBERÍ

CENTRO CULTURAL GALILEO

Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00.

• Día 7, a las 20 horas. Recital de canto y piano. Con José Antonio Carril (barítono) y Rogelio R. Gavilanes (piano). Obras de Ravel y Falla.

• Día 14, a las 20 horas. Concierto de violín, viola y piano. Con Roberto Mendoza, Fernando García Tabares y Jacobo Cristino Ponce.

• Día 17, a las 20 horas. Conferencia: *Pintura barroca española*. Dentro del ciclo *La pintura barroca del Museo del Prado*.

• Día 21, a las 20 horas. Recital del dúo Ros-García. Interpretarán a la guitarra obras de Albéniz, Bach y otros.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL AGATA

Martín Arévalo, 2. Teléf. 797 07 00.

• Día 7, a las 19,30 horas. Cine para todos: *Cómo eliminar a su jefe*.

• Día 14, a las 19,30 horas. Música. Espectáculo de Salako de Córdoba.

• Día 21, a las 19,30 horas. Concierto ofrecido por el Conservatorio de Música de Madrid.

EXPOSICIONES

• Mes de febrero. Exposición de murales cerámicos de Emilia Yabra.

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 61.

• Día 7, a las 18 horas. Ensayos generales de los II Certámenes de Participación. Modalidades de baile discoteca-solista y baile discoteca-dúo.

• Día 10, a las 18 horas. Actuación de los finalistas de baile en los II Certámenes de Participación Ciudadana.

• Día 14, a las 19,30 horas. Zarzuela. Por el grupo Iberia.

• Día 21, a las 19,30 horas. Música-concierto. Por Jesús Delgado Robles (guitarra).

EXPOSICIONES

• Hasta el 7 de febrero. Esmaltes cerámicos de José Constanzo.

• Del 10 al 21 de febrero. Cerámica realizada por los alumnos del CEAB de Villaverde.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

El Alfil se estrena con Alonso de Santos



Trampa para pájaros, de Alonso de Santos, es la obra con la que el teatro Alfil (Pez, 10) abrirá de nuevo sus puertas el próximo 6 de febrero, después de haber permanecido cerrado cerca de un año.

El teatro Alfil —con una capacidad para 300 personas— tiene unas características que le hacen único en el panorama de infraestructuras culturales con las que cuenta esta ciudad. A medio camino entre las salas de aforos muy reducidos —con capacidad de escenificación limitada— y los grandes teatros nacionales, el Alfil ofrece una especial proximidad con el público, al tiempo que permite una programación variada en la que se pueden incluir diferentes estilos y prácticas culturales.

Además de espectáculos para adultos, el Alfil destinará una parte fundamental de su programación al público infantil. Según los nuevos responsables, «este teatro apuesta por la creación de un foro cultural que sea lugar de encuentro entre el espectador y los creadores; brinda un lugar alternativo para cursos, intercambios, conferencias, etcétera, y la realización de actividades complementarias para la formación de nuevos profesionales; quiere promover una asociación de espectadores con el fin de mantener un contacto continuo con el público interesado por el teatro, y espera contribuir, en definitiva, a la difusión de la cultura, tarea siempre difícil, pero también siempre gratificante».

Trampa para pájaros está dirigida por Gerardo Malla, e interpretada por Carles Canut (premio de Interpretación 1991 de la Asociación de Espectadores de Alicante), Fernando Huesca y Eva García; con música de Miguel Malla y Coque Malla. Funciones: miércoles, jueves y domingos, a las 20 horas; viernes y sábados, a las 20 y 22,45 horas; lunes y martes, descanso. Precio: 1.500 pesetas; miércoles, día del espectador, 50 por ciento descuento; precio reducido para grupos. Venta anticipada en taquilla desde el 3 de febrero. Teléfono 521 42 96.

Concepción de la Oliva, 17. Teléf. 796 73 25.

• Día 7, a las 19,30 horas. Cine para todos: *Aterrizaje como puedas II* (aventuras).

• Día 14, a las 19,30 horas. Teatro infantil: *Payasos Patosos*.

• Día 21, a las 19,30 horas. Cine para todos: *El autobús atómico* (aventuras).

EXPOSICION

• Del 17 al 21 de febrero. Exposición de aperos de labranza en miniatura de Pedro Abad Pascual.

CENTRO

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 36. Teléf. 522 28 23.

• Día 7, a las 18 horas. Cine: *Canguro... último modelo*. Director: Ian Toynton. Con Martin Gheen y Jacqueline Bisset.

• Día 11, a las 17 horas. Cine: *Peggy Sue se casó*. Director: Francis Ford Coppola. Con Kathleen Turner y Nicolas Cage.

• Día 14, a las 18 horas. Cine: *El secreto de mi éxito*. Director: Herbert Ross. Con Michael J. Fox.

• Día 18, a las 17 horas. Cine: *La loca historia de las galaxias*. Director: Mel Brooks. Con John Candy y Rick Moranis.

• Día 21, a las 18 horas. Cine: *Poli de guardería*. Director: Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger.

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Puerta de Toledo, c/v Gran Vía de San Francisco.

• Día 7, a las 19,30 horas. Dúo popular, a cargo de Luis de Bais y Timothy Edward.

• Día 9, a las 19 horas. Baile con la orquesta *Aureola*.

• Día 14, a las 19,30 horas. *Mago Gabriel*.

Festividad del Santo Angel de la Guarda

La Asociación Benéfica, Cultural y Deportiva de Funcionarios de Ceremonial de Asistencia Interna del Ayuntamiento de Madrid ha organizado una serie de actividades con motivo de la festividad de su patrón el Santo Angel de la Guarda, que se celebra el 1 de marzo. Dicha asociación ha hecho público un avance del programa del que destacan los concursos de literatura (tema: *Madrid, Capital Europea de la Cultura*), poesía, fotografía, pintura en acuarela y pintura en óleo. La fecha límite de entrega de los trabajos es el próximo 15 de febrero, en la mesa de reparto de la plaza de la Villa, 5. También se celebrarán campeonatos de ajedrez, dominó, mus y tute. Más información en el teléfono 588 17 53.

- Día 16, a las 19 horas. Baile con la orquesta *Aureola*.
- Día 21, a las 19,30 horas. *Humor caricatura*.

EXPOSICIONES

- Del 3 al 17 de febrero. Exposición de Yolanda Sánchez.
- Del 17 al 22 de febrero. Exposición de la modalidad de artes plásticas de los Certámenes de Participación Ciudadana: pintura lápiz, carbón, plumilla y pintura lavado.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39.

- Día 6, a las 19 horas. Cine: *Lo que el viento se llevó*.
- Día 8, a las 12 horas. Cine: *Mira quién habla también*. Con John Travolta y Kristie Alley.
- Día 12, a las 19 horas. Cine: *Grease*.
- Día 13, a las 19 horas. Cine: *Casablanca*.
- Día 15, a las 12 horas. Cine: *Babar en la selva*.
- Día 19, a las 19 horas. Cine: *Indiana Jones y la última cruzada*.
- Día 20, a las 19 horas. Cine: *E.T.*

EXPOSICION

- Días 11, 19 y 24 de febrero. Exposición itinerante: *500 años después. Imagina el futuro*.

JUNTA MUNICIPAL Plaza Mayor, 3. Teléf. 588 23 42.

- Días 16 y 17 de febrero. Viaje para la tercera edad. Ruta de los conquistadores.
- Día 22 de febrero. Excursión a Navacerrada. Edades de siete a trece años.
- Días 22 y 23 de febrero. Bicicleta de montaña en Montejo de la Sierra.
- Días 27 y 28 de febrero. Viajes para la tercera edad. Teruel, Albarracín.
- Día 29 de febrero. Excursión a El Escorial. Edades de siete a trece años.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Mantuano, 51. Teléf. 413 55 64.

- Día 5, a las 19,30 horas. Ciclo de poesía: *Gentes y pueblos de España y América*. Conferencia: *Poetas españoles del siglo XVII al XX*. A cargo de Adela H. Herranz, doctora en Literatura. Recital de poesía, a cargo de la actriz Charo Soriano.

- Día 6, a las 19,30 horas. Concierto de piano, a cargo del pianista ruso Mijail Voskresensky.

- Día 7, a las 19,30 horas. Cine: *Un par de seductores*. Director: Frank Oz y protagonizada por Steve Martin y Michael Caine.

- Día 8, a las 11 horas. Cine infantil: *Un gato del FBI*, de Walt Disney.

- Día 10, a las 19,30 horas. *Música, barrio a barrio. Madrid Capital Europea de la Cultura 1992*. Recital de canto y piano a cargo de José Antonio Carril y Rogelio R. Gavilanes.

- Día 11, a las 19,30 horas. Conferencia: *Fundamentos jurídicos de la política indigenista*. Ciclo: *El legado jurídico de España en América*. Por Antonio Truyol Serra, catedrático de Filosofía de Derecho.

- Días 12 y 13, a las 17,30 horas. Ensayo de música de los participantes de los Certámenes de Participación Ciudadana.

- Día 14, a las 19,30 horas. Teatro: *Desde Isabel con amor*, de Alfonso Paso. Por la compañía de Tania Ballester y Angel Yuste.

- Día 15, a las 11 horas. Cine infantil: *Un candidato muy peludo*, de Walt Disney.

- Día 17. *Música, barrio a barrio. Madrid Capital Europea de la Cultura 1992*. Música clásica a cargo de Roberto Mendoza (violín), Fernando García Tabares (viola) y Jacobo Cristino Ponce (piano).

sica a cargo de Roberto Mendoza (violín), Fernando García Tabares (viola) y Jacobo Cristino Ponce (piano).

- Día 18, a las 17,30 horas. Actuación de los participantes en la segunda fase de los Certámenes de Participación Ciudadana.

- Día 19, a las 19,30 horas. Ciclo de conferencias *Ante el Quinto Centenario*. Tema: *Las misiones jesuíticas*. A cargo de Agueda Castellano Huerta, vicepresidente de la Asociación de Amigos de los Castillos y Madrileñista.

- Día 20, a las 19,30 horas. Concierto de música clásica, a cargo del violinista italiano Ezio Mariani de Amicis.

- Día 21, a las 19,30 horas. Cine: *Amores compartidos*. Director: Alan J. Pakula. Protagonizada por Jeff Bridges, Alice Krige y Farrah Fawcett.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Pº de la Chopera, 10. Teléf. 588 62 93

- Día 5, a las 10 horas. Visita al Museo Arqueológico. Exposición *Mundo micénico*.

- Día 7, a las 19 horas. Cine: *Spiderman, el hombre araña*.

- Día 10, a las 18 horas. Ciclo de conferencias para la tercera edad. Club Luca de Tena. *Educación para la salud*.

- Día 14, a las 19 horas. Cine: *Calles de fuego*.

EXPOSICIONES

- Del 3 al 8 de febrero. Pintura. Oleos seleccionados para la segunda fase de los Certámenes Generales de Participación Ciudadana. Sala La Lonja.

- Del 10 al 21 de febrero. Acuarelas *Paisajes alicantinos*, de Ana María de Andrés. Sala La Buhardilla.

- Del 10 al 23 de febrero. Pinturas de Antonio Dotcheff. Sala La Lonja.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avenida de los Toreros, 5. Teléf. 355 50 27.

- Día 6, a las 20 horas. Concierto. Ciclo *Madrid, Capital Cultural*. Con José Antonio Carril (baritono) y Rogelio R. Gavilanes (piano).

- Día 7, a las 20 horas. Ciclo *Viernes musicales*. Concierto de arpa. Con María Rosa Calvo Manzano.

- Día 8, a las 12 horas. Cine infantil: *Top Gun*.

Con Tom Cruise y Kelly McGillis.

- Día 11, a las 19 horas. II Certámenes de Participación Ciudadana. Secciones magia, mimo y malabarismo.

- Día 12, a las 20 horas. Concierto de guitarra. Con Atsumasa Nakabayashi.

- Día 13, a las 20 horas. Concierto. *Ciclo Madrid, Capital Cultural Europea*. Con Roberto Mendoza (violín), Fernando García Tabares (viola) y Jacobo Cristino Ponce (piano).

- Día 13, a las 20,30 horas. Ciclo de órgano. A cargo de Olivier Eisenmann. En la iglesia de San Manuel y San Benito (Alcalá, 83).

- Día 14, a las 20 horas. Concierto. *Ciclo Viernes musicales*.

- Día 15, a las 12 horas. Cine infantil: *Nevada exprés*. Con Charles Bronson.

- Día 17, a las 20 horas. Cine: *Manhattan* (1979). *Ciclo Woody Allen y Diane Keaton*.

PUENTE DE VALLECAS

CENTRO CULTURAL ALBERTO SANCHEZ

Risco de Peloeche, 14. Teléf. 478 27 24.

- Día 7, a las 19 horas. *Gran Cuadro Flamenco*. Por el grupo Andanzas.

- Día 9, a las 12 horas. Actuación infantil del malabarista *Ant-Platas*.

- Día 14, a las 19 horas. Canción española y canción melódica.

- Día 16, a las 12 horas. Teatro infantil: *El Mago de Oz*. Por la compañía de teatro *Virgen del Cerro*.

CENTRO CULTURAL ENTREVÍAS

Mejorana, 21. Teléf. 478 88 63.

- Día 4, de 10,30 a 12,30 horas. Charla: *Nuevo concepto de salud*.

- Día 7, a las 17,30 horas. Cine infantil.

- Día 10. Visita al diario

ABC. Salida a las 9,15 horas.

- Día 11, de 10,30 a 12,30 horas. Charla: *Salud y Medio Ambiente*.

- Día 14, a las 17,30 horas. Cine infantil.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11.

- Día 5. Conferencia: *La familia, una respuesta al problema de la droga*.

- Día 8, a las 17 horas. Cine: *Pretty Woman*.

- Día 9, a las 12,30 horas. Recital de canto y piano.

- Día 14, a las 20 horas. Teatro: *Cuando París no contesta*.

- Día 15, a las 17 horas. Cine: *Indiana Jones y la última cruzada*.

- Día 16, a las 12,30 horas. Música de cámara. Violín, viola y piano.

EXPOSICIONES

- Del 10 al 14 de febrero. *El mundo de los insectos*. Jorge Martínez Huelves. Horario: de 12 a 15 y de 17 a 21 horas.

- Del 1 al 17 de febrero. Exposición de trabajos realizados a medio punto. Victoria Gómez.

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL ANTONIO MACHADO

Arcos de Jalón, s/n. Teléf. 206 56 41.

- Día 7, a las 19 horas. Festival de Danza Española. Con la dirección de María Caballero.

- Día 8, a las 11 horas. Cine infantil: *La guerra de las galaxias*.

- Día 12, a las 19 horas. Cine adultos: *Robin Hood, el príncipe de los ladrones*.

- Días 12, 13 y 14, a las 18 horas. Segunda fase de

artes escénicas de los Certámenes de Participación Ciudadana.

- Día 15, a las 11 horas. Cine infantil: *El imperio contraataca*.

- Día 18, a las 18 horas. Espectáculo infantil: *Metamorfosis galáctica*. Por la compañía *Laberinto*.

EXPOSICIONES

- Hasta el 15 de febrero. Pintura de Eulogio Penas-Seisas y Orfilia Pérez-Seisas.

CENTRO CULTURAL

Boltaña, s/n. Teléf. 588 80 53.

- Día 7, a las 19 horas. Zarzuela. *Agrupación Lírica de Madrid*.

- Día 8, a las 11 horas. Cine infantil: *Karate Kimura*.

- Día 12, a las 19 horas. Cine adultos: *Monjas a la carrera*.

- Día 13, a las 19 horas. Mimo con *Alexis*.

- Día 14, a las 19 horas. Teatro: *La soledad del ángel*, de Agustín Iglesias. Compañía *Guirigay*.

- Día 15, a las 11 horas. Cine infantil: *El secreto de la pirámide*.

EXPOSICIONES

- Del 17 al 21 de febrero. Exposición sobre Roald Dahl.

Pasatiempos

por M. Díaz

Solución:

Del Sol (D E L Sol)

Solución

R	O	Z	H	R	Y	H	F	F	N	C
Q	S	P	Y	O	N	E	G	I	A	S
X	S	P	S	A	C	O	V	E	S	O
N	W	S	V	B	A	V	L	O	O	B
U	A	T	T	V	R	S	I	N	C	Z
G	N	F	E	E	S	I	N	C	Z	
B	N	X	E	O	H	T	E	A	J	N
C	A	C	N	C	O	T	E	A	J	N
Y	H	A	A	C	O	T	E	A	J	N
D	X	K	V	T	H	I	N	C	Z	
V	Q	A	O	H	O	N	I	O	C	V
O	O	T	R	U	C	R	E	H	U	Q

TELEFONOS UTILES

Ayuntamiento: 588 10 00.
Bomberos: 080.
Policía Municipal: 092.
Policía Nacional: 091.
Protección Civil: 588 55 21/55 22/55 23.
EMT: 401 31 00.
Metro: 435 22 66.
Multas municipales de tráfico: 588 56 27.
Grúa municipal: 457 00 50/06 58/07 62.
Oficina de Información al Consumidor: 542 52 52.
Ambulancias municipales: 588 44 00/45 00/46 00.
Sociedad Protectora de Animales: 442 93 25.

Urgencias:

Seguridad Social: 061.
La Paz: 734 26 00/32 00.
Doce de Octubre: 390 80 00.
Hospital Provincial: 586 80 00.
Banco de Sangre (Cruz Roja): 261 88 23.

Tráfico: 742 12 13.
Tele-ruta: 441 72 22.
Información meteorológica: 094.
Renfe: 429 02 02.
Iberia: 411 25 45.
Recogida de muebles viejos: 405 21 19/405 24 99.
Laboratorio Municipal: 588 27 00.
Parque antirrábico animal: 734 43 79.
Contaminación: 446 48 50.
Medio Ambiente: 900 10 20 00.

Averías:

Agua: 446 28 49.
Electricidad:
Hidroeléctrica: 266 64 44.
Iberduero: 208 32 00.
Eléctrica-Fenosa: 270 52 16.
Gas: 232 28 00 - 447 34 12 - 265 12 08.
Telefónica: 002.
Drogodependencias: 910 03 37.

MADRID



TEL.: 247 03 38

C/ MAYOR, 77

La Mayor - Cervezas

Quince encajonados arbolitos

Quince encajonados arbolitos han sido instalados entre las dos fuentes ajardinadas de la Puerta del Sol por el Ayuntamiento de Madrid. En otros tiempos de paz, orden, rectitud, seriedad, formalidad, comprensión, decencia y honradez, darían vida, esplendor, vistosidad, ante la visión de extranjeros y nativos.

¡Por favor! Señor alcalde y sus queridos colaboradores que manejan el dinero del tributario pueblo madrileño. Ustedes no han pensado, meditado, asimilado, reconocido en sus plenos ¡para qué van a servir los 15 encajonados arbolitos! y el ajardinado en las dos fuentes circulares que sirven de asiento al transeúnte honrado y centro de reuniones dudosas, que deseo esclarecer.

Servirán de ceniceros, desperdicios, destrozos y lugar idóneo para esconder, guardar, ocultar, productos de droguería. Como igualmente se hacía en la plaza de Santa Ana; en sus encajonados arbolitos, pero aquella vez de hormigón granulado, que mandó instalar el señor Angel Matanzo España, concejal presidente del distrito Centro. Cuyo resultado de la mencionada plaza de Santa Ana se está reformando y siempre con el dinero tributario del pueblo madrileño. ¿Hasta cuándo tantas reformas?

Rafael García CABRERA

Solución para excrementos de perros

Vaya por delante mi felicitación por la instalación de

Pasatiempos Jeroglífico

Por M. Díaz

500E50
NOTA

Calle madrileña.

Sopa de letras

Por M. Díaz

R	O	Z	M	R	Y	M	F	F	M	N	C
O	S	P	Y	O	N	E	G	I	X	O	J
X	E	P	S	A	C	O	X	V	R	S	O
N	N	S	V	B	A	Y	J	O	O	B	V
U	A	T	T	Y	R	Z	F	A	N	U	X
G	A	N	F	R	B	S	U	I	N	C	Z
B	N	X	E	O	O	H	T	F	A	J	N
C	A	C	N	F	N	T	L	R	G	P	
C	H	A	A	C	O	T	C	B	R	E	Y
D	X	K	V	T	H	I	H	I	H	G	I
V	Q	A	O	H	O	N	I	O	O	C	Y
O	O	I	R	U	C	R	E	M	U	Q	Y

Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de elementos químicos.

(Solución pág. 38)

receptáculos expendedores de bolsas guante para la recogida de los excrementos de los perros.

Sin embargo, me permito recordarle que hay personas que por razones obvias no podrán utilizar este servicio, y que dichas personas necesitan los perros, la mayor parte de ellas por prescripción de su reumatólogo, cardiólogo, psicólogo, etc., son personas de edades avanzadas que no pueden o a quienes les cuesta agacharse para utilizar bolsas guante. En caso parecido están los ciegos que utilizan perro guía.

La solución, a mi entender, sería la ubicación de unos rectángulos donde hubiera lugar, dentro o fuera de la acera, rellenos de arena fácilmente recambiable, y cerca de una boca de riego y de una alcantarilla para facilitar su limpieza.

Le garantizo el agradecimiento de estas personas que utilizan el perro para mitigar sus dolencias o soledades, de los ciegos que utilizan el perro guía para su desplazamiento, y de todas las personas que ansían vivir en una ciudad limpia y sin contaminación.

Alberto F. G.

Petición atendida

Recientemente y por estos mismos medios de participación formulé una *sugerencia ciudadana*, con una importante y coherente petición al alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano.

Esta petición estaba relacionada con la delicada situación de la seguridad pública, como consecuencia de los respectivos desprendimientos de piedras, cornisas, etc., de las fachadas de determinados edificios, bien por causas de antigüedad, falta de conservación o por la deficiente terminación de obra en su construcción; estos hechos han venido sucediéndose durante algunos años, alguna vez con trágicos resultados (incluso humanos) y, otras, ante la incógnita de constante preocupación de repetible peligro existente.

Por fin, gracias a la celeridad de nuestro alcalde que



Muelle de Los Pegasos, Cartagena de Indias.

Es colombiano y debe su nombre a Pedro de Heredia

El otro Manzanares

Isabel CAMPO

La geografía americana está llena de semejanzas con la española por obra y gracia de la nominación. El pequeño río Manzanares que discurre junto a la ermita de San Antonio de la Florida, encuentra a su homónimo en Colombia, junto a la bahía caribeña.

El otro río Manzanares es colombiano y protagoniza la popular canción *Río Manzanares, déjame pasar...* Nace en Sierra Nevada de Santa Marta, cuya altura alcanza los 5.800 metros, la región montañosa más alta de Colombia. El río desemboca en el Caribe, junto a Santa Marta, ciudad que en la actualidad no tiene tren, ni tranvía.

Debe su nombre al madrileño Pedro de Heredia, quien se lo impuso en honor al río de la capital de España. Fue bastante caudaloso hasta que en 1525 Rodrigo de Bastidas fundó Santa Marta, la ciudad más antigua de América. Ahora su caudal es reducido, aunque en invierno puede desbordarse y parte de la población que vive a sus orillas opta por subirse a las montañas.

Santa Marta, localizada junto a una hermosa bahía caribeña, es un lugar de tras-

cendencia histórica. En vísperas de la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América, hay que señalar que Santa Marta es la primera ciudad en tierra firme que pisaron los españoles. Por cierto, su actual alcalde declara huésped de honor a todos aquellos que la visitan. Además, fue la ciudad en la que murió Simón Bolívar, en 1830. Por este motivo, la Quinta de San Pedro Alejandrino, una bonita hacienda del siglo XVII en una de cuyas habitaciones falleció el libertador, está declarada Santuario de la Patria. Allí se ha construido un majestuoso monumento a Bolívar, que atrae a visitantes de todo el mundo.

Pero Santa Marta no es sólo historia. Junto a ella se halla el Parque Nacional Tayrona, más de 15.000 hectáreas de vegetación tropical boscosa donde hay maravillosas playas de arenas blancas y cocoteros, así como restos de la cultura indígena tayrona. Santa Marta presume también de ser la ciudad más pacífica de Colombia, e, incluso, en sus discotecas se lanza el siguiente mensaje en luces de neón: «No consumas drogas, toma nuestros magníficos cocktails».

nos ha escuchado (suficiente satisfechos) se ha podido ya comprobar que esta atención y diligencia ha tenido la solución esperada, habiéndose comunicado a todos los propietarios de fincas urbanas en precaria peligrosidad, para su inmediata reparación y con-

solidación de sus respectivos edificios.

Contrariamente, de existir demoras improcedentes por parte de alguna propiedad afectada (por ejemplo, alegando sobre sus posibilidades económicas), es obvio y razonable que esta situación debe

plantearse con sensatez, honradez y veracidad a la Concejalía de Obras e Infraestructuras, sin dar lugar a riesgos inesperados e irremediables que de hecho se podrían presentar.

Alberto MORENO

CLINICA DA COSTA FISIOTERAPIA

- REHABILITACION EN TRAUMATOLOGIA: ESGUINCE, LUXACION, TENDINITIS
- TRANSTORNOS DE LA COLUMNA VERTEBRAL
- MASAJE TERAPEUTICO PARA DOLORS DE ESPALDA Y PESADEZ DE PIERNAS Y BRAZOS
- TRATAMIENTO DE ARTRITIS Y ARTROSIS
- RECUPERACION EN LESIONES NEUROLOGICAS TECNICAS BOBATH: ADULTOS Y NIÑOS

C/ Colombia, 3-1.º B (frente al Centro Comercial).

Horario mañana y tarde, previa petición de hora al Teléfono: 250 71 29 (Contestador automático)



ALMACENISTA ARTICULOS TEXTILES DE IMPORTACION

- | | | | | |
|-----|---|---------------|---|-----|
| 800 | ← | • CHANDALS | → | 950 |
| | | • SUDADERAS | | |
| 550 | ← | • CAMISETAS | → | 325 |
| | | • POLOS, ETC. | | |

PRECIOS DE FABRICA

Marquesa de Argüeso, 39
Tel.: 565 25 52 - Fax: 565 25 52
28019 MADRID

Fernando Lázaro Carreter o el regreso al reino de la palabra

Carlos AGANZO

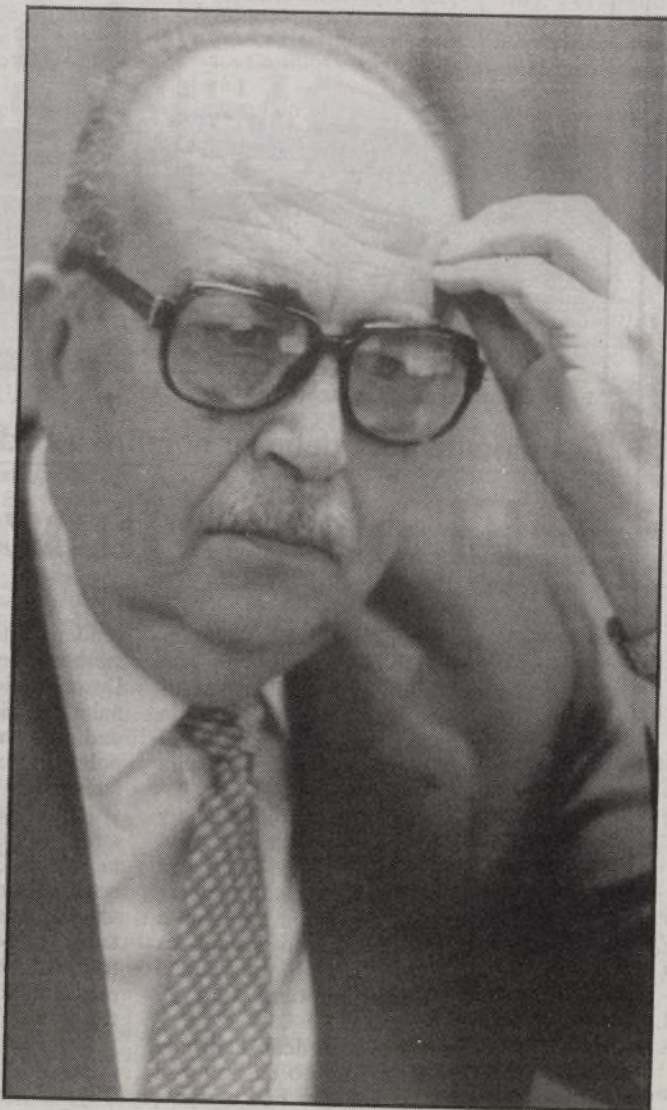
En su campaña para director de la Real Academia Española, que no tiene más panfletos que lo que se escribe día a día ni más mítines que los diálogos entre camaradas, Fernando Lázaro Carreter pudo prometer, y prometió, soltar de una vez el lastre que mantenía la docta casa a medio vuelo. Dijo que velaría por los usos lingüísticos de los periodistas, y no ha dejado de zarandear a aquellos que, en nombre de la prisa, relegan el castellano a un montón de frases hechas. Dijo que acercaría la Academia a la sociedad y, de momento, ha conseguido que se hable de la Academia más que nunca, aunque sólo sea por la inclusión de un término como *gilipollas* en el riquísimo tesoro de palabras del castellano. Seguro que a Cela, escatólogo por antonomasia, no le habrá parecido mal la adquisición.

Por ser el año de la capitalidad cultural, Lázaro Carreter piensa que «la responsabilidad de un académico, como la de cualquier representante del mundo de la cultura, es mayor, porque medio mundo va a estar pendiente de cada paso que demos en España». En su visión del Madrid del 92, «que debe ser el cimiento de un Madrid del siglo XXI», el recién estrenado director de la Española opta por el rigor, pero también por la modernidad. «No quiero que se piense —dice— que los académicos somos unos señores intransigentes que poseemos unas actitudes puristas a ultranza. Quizás hemos heredado algo del aislamiento aristocrático del XIX, pero ya desde Menéndez Pidal se rompe la tendencia, aunque muchos no hayan querido darse cuenta.» Luchar contra el laxismo y la ramplonería de la sociedad no excluye apearse del pedestal de los próceres para prestar oídos humanos, y no de mármol, a las voces de la calle.

Nueva etapa

Sin desmerecer cualquier otra opción, como se han apresurado a declarar la mayor parte de los académicos para no deslucir los méritos de los otros candidatos (Gregorio Salvador, Buero Vallejo, Zamora Vicente y, sobre todo, Manuel Alvar), la elección de Lázaro Carreter viene marcada en buena parte por la necesidad de emprender una nueva etapa en momentos claves para el castellano.

Su fuerza de combate denunciando, además de a periodistas, a políticos y jueces malhablantes y malescribientes, se acompaña también con la autoridad de un método y de un talante heredados



directamente de su antecesor no hace tanto tiempo en el cargo, Dámaso Alonso, una de las personalidades más completas de la cultura española de este siglo, según el propio filólogo. «Yo he sido alumno suyo —dice Lázaro—, ayudante, adjunto y amigo. De él no se puede decir que fuera enciclopédico, porque este es un término peyorativo que sirve para designar al que sabe de todo un

poco, y los saberes de Dámaso Alonso en algunas materias, como la filología inglesa y americana, además de ser un poligloto absoluto, eran impresionantes.»

La labor de Lázaro Carreter, tan cercana a la educación primaria y secundaria como a los medios de comunicación, «que poseen tanta fuerza educativa o más que los colegios», representa el puente justo entre la lengua

culta y el habla popular, una segunda labor de vaso comunicante que une a la conexión entre los hombres de la Generación del 27, representados en la figura del maestro Dámaso Alonso, y las últimas tendencias de la narrativa española, que considera como «el caldo de cultivo de un futuro inmediato espléndido».

Trabajar el lenguaje

Para el director de la Española, la salud del castellano es ahora muchísimo mejor que hace veinte años: «Los escritores jóvenes —dice— han vuelto a arriesgarse a buscar un estilo personal, lo que implica trabajar con el lenguaje, frente a lo que ha sido la llamada novela y poesía social, una plaga tan empeñada en hablar de las miserias de nuestra sociedad como en dar patadas a la palabra a la menor ocasión. Con el paréntesis de Cela, que es un gran utilizador del lenguaje, la producción literaria española de las últimas décadas no le ha hecho demasiado bien a nuestra lengua».

Entre dos generaciones, Lázaro Carreter ve ahora un momento propicio para llevar al lenguaje los cambios de una sociedad que, culturalmente, se estaba quedando atrás con respecto a un mundo moderno que se le iba de las manos. El regreso al reino de la palabra después del desorden general del pensamiento, «tiene que encontrar en la Academia su mejor impulsor». Su reto inmediato, «recoger algunos frutos dentro de tres años»; su utopía de futuro, «ver en mi puesto un día a un comunicador, porque eso significaría que la sociedad ha accedido plenamente a su lengua».

MOLLEDA



A su salud

Alfredo ARIAS

HOY en día, sólo a un artista se le soporta una enfermedad crónica. Todos tenemos una úlcera o alguna cicatriz que nos distingue pero a la que no concedemos más importancia que al DNI.

A tanto ha llegado nuestra despreocupación que, a veces, nos dejamos llevar por las enfermedades, simplemente por hacer absentismo o por recobrar cierta palidez interesante.

No hay nada peor para cualquier cosa que no despertar interés. La hegemonía de los virus se ha mantenido hasta hace poco gracias al odio y al temor que provocaban (sin duda, les fortalecían el ego). Ahora, esos mismos sentimientos los suscita la Seguridad Social, por lo que cada vez más la gente se niega en rotundo a caer enferma (alguna tos en el metro o en un entreacto, para hacerse notar). Los virus han quedado así desplazados y desprotegidos; por si fuera poco, siempre sale de no se sabe dónde un macrovirus que acapara todas las cámaras y se hace mundialmente famoso.

YO pediría un poco más de pasión para con ellos y para con las alegrías. Dejemos que nos den caza de vez en cuando y valgámonos de ellos: ¿Que usted descubre una hepatitis? Aproveche los tres meses para: 1.º, encontrar el sentido de la vida o, al menos, el de las palabras; 2.º, seguir el curso de la Universidad de Bolonia para declarar a Hacienda. ¿Le lloran los ojos por el polen? 1.º, hágase el sacrificado y gane puntos con el jefe; 2.º aproveche para cortar con su pareja (la verdad, algo pasadita). ¿Venus ataca sus ingles? Aprenda canto gregoriano en alguna cartuja de elite. ¿Insomnio? Hágase especialista en licantrópia y practique con los vecinos. ¿Stress? Decídase por fin, no lo demore más, ¡sea un chino! Sufra sus dietas, practique sus técnicas de mantenimiento, llegue a ser uno de esos mil millones de urbanoides (salvo algunos estudiantes) que desconocen el psicoanálisis.

El último consejo entra, clandestinamente, en el terreno del remedio. En cualquier caso, si aún no estamos preparados para una comunicación constructiva, siempre es preferible recuperar el venerable y clásico temor, e inventar remedios que, como aquél, nos diviertan. Ya se reconocerá algún día que la única relación carnal permanente la mantenemos con la úlcera, y que todos los humores cerebrales son benignos.