

Villa de Madrid

EDITA: AYUNTAMIENTO DE MADRID

DIRECTOR: MANUEL QUINTERO

N.º 197 1 DE MARZO DE 1992

El pleno aprueba las normas de participación ciudadana

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid, celebrado el pasado 28 de febrero, aprobó inicialmente la modificación de las actuales normas de participación ciudadana, que están en vigor desde marzo de 1988.

Según explicó el concejal de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, José Gabriel Astudillo, la modificación propuesta por el equipo de gobierno —y que fue rechazada por los dos grupos de oposición, PSOE e IU— «trata de corregir las deficiencias, manteniendo todo aquello que ha demostrado su validez, e incorporando otros aspectos que permitan una mejor y más ágil gestión de las mismas».

Entre las deficiencias, Astudillo mencionó la existencia de figuras y órganos «que la experiencia ha demostrado inútiles, sin que en la mayoría de los casos hayan llegado a constituirse, y rozando en otros casos la legalidad vigente». Así, por ejemplo, desaparece en las nuevas normas de participación la figura de los denominados plenos de debate que se celebraban hasta el momento en las Juntas municipales de distrito.

(Pasa a la pág. 7)



Desconvocada la huelga del «Metro» y nuevos servicios mínimos en la EMT

Hacia la normalidad

Las huelgas de la EMT y del ferrocarril metropolitano, desarrolladas durante el pasado mes de febrero, crearon grandes problemas de tráfico, y una creciente irritación en la opinión pública en los días en que coincidieron los paros en ambos medios de transporte. La firmeza del alcalde, José María Álvarez del Manzano, en hacer respetar la ley como principio básico para de-

fender la democracia y la libertad, ha encontrado el apoyo de todos los grupos políticos y de los gobiernos central y autonómico. En el último Consejo de Ministros, el Gobierno ha anunciado el estudio de una ley de huelga. Sobre la necesidad de regular estos conflictos en los servicios públicos y el desarrollo de la huelga, ofrecemos amplia información en páginas 4 y 5.

**UNA
MEJOR QUE**

2

No use unas gafas para ver de cerca y otras para ver de lejos. Venga a OPTICA ROMA y comprese unas gafas con Cristales Varilux. Son lisos, no tienen rayas de separación y enfocan perfectamente a cualquier distancia. Además, nuestro equipo de optometristas diplomados le asegura el perfecto centraje con su Photocentron y la perfecta graduación con sus Gabinetes de Refracción. No lo dude; es mucho mejor una que dos. Venga a ver.

CRISTALES VARILUX EN

OPTICA ROMA



ROMA

PLAZA DE MANUEL BECERRA, 18. TEL. 401 88 34. 28028 MADRID

Preocupante situación de los embalses

La falta de lluvias ha llevado el nivel de agua en los embalses a una situación que empieza a ser preocupante. El 1 de marzo los 12 embalses de la Comunidad contenían 430 millones de metros cúbicos de agua, lo que representa un 46,8 por 100 de su capacidad máxima. Esto significa que el agua embalsada está muy por debajo del nivel normal en esta época del año y con 101 millones de metros cúbicos menos que el pasado año. Ante esta situación se han iniciado una serie de medidas y, si no llueve, se tiene previsto comenzar una campaña de concienciación ciudadana.

(Informe especial en págs. 10 y 11)



Madrid celebró el carnaval.—Durante las fiestas de Carnaval'92, Madrid se ha disfrazado de optimismo, para dar cumplimiento al deseo expresado por el pregonero, el escritor y periodista Alonso Ossía, que aparece en la foto con la musa de las fiestas, Loreto Valverde. El tradicional entierro de la sardina promovido por la Alegre Cofradía que lleva su nombre pondrá fin a estas fiestas en que, como siempre, comparsas, carrozas, chacotas y chirigotas han llenado de alegría la ciudad. (Pasa a la pág. 3)

Ayuntamiento de Madrid

Villa de Madrid R

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de MadridDirector
MANUEL QUINTEROSubdirector
FERNANDO F. SANZRedactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, José Rodríguez Alfaro, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, José Miguel Giménez Lora, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Ilustración
MOLLEDAFotografías
LUIS MILLA
VIMAGEN

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACIÓN EXCLUSIVAMENTE FEMENINA.

- TE DAMOS LA FORMACIÓN NECESARIA
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRÁ EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MÁS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR,
LLAMANOS DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS AL TELÉFONO:

571 48 00

SRA. M^a TERESA SUAREZ

Hartzenbusch, de carpintero a autor dramático y académico

Mercedes LUQUE

Juan Eugenio Hartzenbusch, poeta, autor dramático y articulista vinculado al movimiento del Romanticismo, nació en Madrid, en 1806, en el humilde hogar formado por un artesano alemán de la Alta Renania y la conquesa María Josefa Martínez Calleja, natural de Valparaíso de Abajo. Huérfano de madre a los dos años de edad, cursaría estudios durante la niñez en el colegio de San Isidro (antes Imperial), regentado por la Compañía de Jesús. Dada su escasa afición por el sacerdocio, abandonaría el centro educativo para incorporarse decididamente al taller de ebanistería que regentara su padre, un oriundo de Schwadorf, pueblecito cercano a Colonia. La vocación literaria del meritario no tardaría en manifestarse, y entre las tareas artesanales de gramil y escuadra que dirigiera la mirada atenta del autor de sus días, Juan Eugenio alternaría el trabajo de carpintero con el aprendizaje de las lenguas latina y francesa.

En 1823, al producirse la intervención de la Santa Alianza en favor de la monarquía española, Hartzenbusch empezaría a colaborar tímidamente en las publicaciones de la época, mientras seguía en el oficio manual a las órdenes de su padre. Ocho años más tarde, cosecharía el primer fracaso —todo escritor lo sufre— con su drama histórico *Las hijas de Gracián Ramírez*. Era el momento en que el sumo sacerdote del Romanticismo, Víctor Hugo, escribía desde París esta sentencia lapidaria: «Si se quiere descender algunos peldaños en la escala de la civilización, acúdase a España o a Rusia.»

Lejos de sentirse desalentado por el gélido recibimiento que deparase el público a sus creaciones, el joven ebanista hizo valer la tenacidad racial que corría por sus venas. En abril de 1830, tomó en matrimonio a Bernardina Ramona Morgue, hija de un músico barcelonés; el enlace duraría tan sólo seis años, a



Sofía Fernández

causa del fallecimiento de la esposa de Juan Eugenio, quien pasaría a contraer segundas nupcias con la viuda francesa Salvadora Vercruysse. De esta nueva unión nacería el único hijo del escritor, Eugenio Maximino, que acabaría por seguir los pasos de bibliófilo que distinguieron la vida de su padre.

Juan Eugenio Hartzenbusch, director de la Biblioteca Nacional, resultaría nombrado taquígrafo del Congreso en la anualidad de 1838, al poco de conmoverse Madrid con el lamentable suicidio de Larra y la ejecución de Luis Candelas. En 1844 le sería otorgado a su vez el puesto de oficial de la Biblioteca Nacional, de la que luego llegaría a ser director. Asimismo, el 18 de marzo de 1847, ocuparía un sillón en la Real Academia de la Lengua, cuando contaba treinta y nueve años de edad. Desde esta ventajosa posición social; destacaría ya imparablemente como estudioso en trabajos de prosa y verso, y refrendaría de ese modo las calidades que se le adivinaban en piezas aplaudidas como *Los amantes de Teruel* (1837), *Doña Mencía o una boda en la Inquisición* y *Alfonso el Casto* (1841). Pero sus laureles definitivos los conseguiría con entregas escénicas como *Juan de las Viñas* y *La jura en Santa Gadea* (1845). Antes, había dado al teatro *La redoma encantada* (curioso estudio sobre el misterioso Enrique de Villena), y *La campana*, refundición de la obra homónima de Schiller, en la que mostraría su estro lírico.

También compuso novelas cortas como *Mariquita la Pelona*, y fue autor de atinados cuadros de costumbres, algu-

no de los cuales quedó inscrito en la famosa serie *Los españoles pintados por sí mismos*. Ufanábase Hartzenbusch ante sus amigos de haber pretendido en la mocedad una plaza de conserje en la Biblioteca Nacional, institución en la que quedaría jubilado como director en el año 1875. En tal dedicación se manifestaría como madriñista entusiasta, como lo demuestra el catálogo de periódicos nativos que entregara a la imprenta, y que se considera todavía como el jalón más importante conocido hasta la fecha en dicha materia.

Conocedor del idioma

Sus detractores —¿quién no los tiene?— lo acusaron de escribir con excesiva frialdad, pero jamás pusieron en duda la erudición de que hizo gala. Conocedor profundo de nuestro Siglo de Oro, prologaría con mano maestra obras de Lope y Calderón, y

Hartzenbusch, fue director de la Biblioteca Nacional, taquígrafo del Congreso y académico de la lengua.

dirigiría la Colección de Teatro Escogido —editada en 12 volúmenes— de Tirso de Molina, fraile mercedario, de quien se murmuraría, aún en voz baja, que era hijo natural de un grande de España. En el mismo latido de conocimiento figuraron como proverbiales las *Notas del Quijote* que hilanara el hijo del ebanista alemán, donde Hartzenbusch se revelaría una vez por todas como conocedor perfecto del idioma castellano.

Causticidad dialéctica

De su causticidad dialéctica —no muy divulgada— queda para la posteridad la tilde de haber tachado en público a las rimas de Bécquer —hito nacional de nuestra poseía— como *pequeños poemas germánicos* inspirados en Heine. De hecho, si los numerosos admiradores del doctísimo versificador sevillano quieren entrar en sonrojosa cuenta ajena, acudan a la lectura de las estrofas románticas del vate de Düsseldorf.

Afectado por una parálisis irreversible, Hartzenbusch expiraría en Madrid el día 2 de agosto de 1880, en su casa de la calle de Leganitos, 3. En los discursos necrológicos que en aquella anualidad se le dedicaran, hubo intelectuales de su tiempo que valoraron que «ningún autor, ni antiguo ni moderno, le aventajó en el arte de decir las cosas pronto y bien», según afirmación de Manuel Tamayo y Baus. El prestigioso polígrafo Menéndez y Pelayo emitiría igualmente, con posterioridad, cumplidos elogios sobre nuestro personaje.

Entre las obras más interesantes nacidas de la pluma de Juan Eugenio, figuraron *El mal apóstol* y *el buen ladrón* (drama en cinco actos que se desarrolla extramuros de Jerusalén); *La ley de la raza*, *El bachiller Mandrarias*, *La coja* y *el encogido*, *La visionaria*, *Derechos póstumos* y *Vida y honra*. Este último título, estrenado en el teatro del Príncipe el 9 de agosto de 1858, recrea las andanzas del poeta Villamediana, en el Madrid de 1622 y más concretamente en el entorno de la calle del Arenal. En otra pieza inspirada en la veta inagotable del Siglo de Oro, *La hija de Cervantes*, el matritense Hartzenbusch invocaría un homenaje de predilección sumisa al más insigne de todos los literatos españoles.

Títulos menos ambiciosos integrados en su producción fueron *La alcaldesa de Zamarramala* y las comedias mágicas *Las batuecas* y *Los polvos de la madre Celestina*.

Informe del concejal García Alarilla en el Pleno sobre tráfico

«La elección entre transporte público o transporte privado pertenece al ciudadano»



Autobuses de la Empresa Municipal de Transportes en una de sus cocheras

Dos de las cuestiones que más preocupan a los madrileños—el tráfico y las drogas—fueron tratadas en el Pleno monográfico dedicado a ambos temas que se celebró el pasado 14 de febrero.

En la citada sesión que se inició con la expresión del sentimiento unánime por las víctimas del atentado de ETA en la plaza de la Cruz Verde, y por el fallecimiento del padre José María Llanos, primera medalla al Mérito Social del Ayuntamiento, se debatió primero lo concerniente al tráfico, donde los distintos grupos políticos expresaron los conceptos que tienen sobre cómo debe desenvolverse el transporte colectivo e individual, con las repercusiones y problemas que se plantean en la circulación y el tráfico por el viario municipal.

El tráfico

El concejal de Circulación y Transportes, José Antonio García Alarilla, presentó un informe en el que expuso los planteamientos del grupo Popular sobre este problema y las actuaciones ya realizadas y las que se piensan efectuar para el mejor servicio del pueblo de Madrid.

El concejal esbozó, en primer lugar, la situación del tráfico en las grandes ciudades y en el caso concreto de Madrid expuso los datos de la red viaria, los servicios de autobuses municipales de la EMT, los del metro, los organismos con competencia en el tráfico, los convenios sobre financiación, inversión y eficacia relativa que han tenido estos últimos al no ser exclusivos del Ayuntamiento.

Analizó después los pros y contras del transporte, público y privado, llegando a la

conclusión de que sus opciones pertenecen a la decisión personal de cada ciudadano, teniendo en cuenta su libertad y sus necesidades.

Enumeró a continuación las actuaciones concretas desde la toma de posesión del actual equipo de gobierno e hizo cinco grandes planteamientos referidos a aparcamientos, control en la vía pública, transportes, sanciones y sistema centralizado para ordenación del tráfico. Ello se traducirá en las siguientes propuestas concretas: impulsar la construcción de aparcamientos mixtos y de residentes, instalación de paneles informativos de ocupación de aparcamientos, aparcamientos combinados con los pasos subterráneos, nuevo sistema de regulación de aparcamientos en la vía pública en la zona norte de Madrid, y acuerdo con la Fundación ONCE y la agrupación de taxis en torno a la circulación de minusválidos, entre otras.

Finalmente, describió las obras realizadas por la Corporación entre las que destacó: la supresión del carril-bus y su sustitución por bandas

taxistas en colaboración con el Patronato de Turismo y ampliación del área unificada de taxis.

El concejal de Circulación informó también de otras actuaciones a corto, medio y largo plazo entre las que destacan el estudio de tráfico en la Puerta del Sol, la modernización de la señalización en diversos tramos de la M-40, el estudio de paneles informativos de horarios y situación de vehículos en las paradas de autobuses, la revisión de los convenios con el Ministerio de Obras Públicas y la Comunidad, nuevos aparcamientos, intercambiador en Príncipe Pío y nuevos depósitos de autobuses de la EMT y vías subterráneas.

Por parte del PSOE intervino el concejal Eugenio Morales, quien puso de manifiesto que la circulación está mucho peor que hace dos años, habiendo disminuido la velocidad media de los vehículos y aumentado los accidentes. Presentó en nombre de su grupo un total de 37 propuestas para mejorar esta situación.

Izquierda Unida destacó los incumplimientos del pro-

El Ayuntamiento destinará 1.668 millones a la atención de los toxicómanos

sonoras; 1.400 actuaciones de modificación de señales en la vía pública; 37 instalaciones de conjuntos de semáforos; cinco nuevos pasos subterráneos; servicio informativo desde la sala de control de Tráfico a emisoras de radio y televisión; ampliación del sistema centralizado de ordenación del tráfico, inauguración del Centro de Transportes de Madrid en Mercamadrid, cursillos de formación para

grama electoral del PP y resaltó la necesidad de limitar la utilización del vehículo privado y recuperar las calles para los peatones. Presentó, a su vez, 11 propuestas para mejorar el transporte público, la ordenación de la circulación y la protección del peatón.

El equipo de gobierno del PP rechazó todas estas propuestas, aunque ofreció su disposición a estudiarlas para

su posible aplicación, mientras el PSOE e IU solicitaron formalmente un nuevo Pleno para que pudieran ser discutidas.

La droga

Seguidamente se celebró el Pleno sobre la droga en el que se puso de manifiesto que 20.000 madrileños permanecen enganchados a la heroína y la cocaína. Para atajar las consecuencias de esta situación —que entre 1982 y 1990 se cobraron 3.500 vidas humanas— se proyectan una serie de medidas mediante las cuales se reforzará los planes de atención a toxicomanías mediante el desarrollo de nuevos programas de prevención y reinserción, así como una mejor cobertura sanitaria.

Las propuestas presentadas por los grupos de la oposición, entre las que se encuentran crear un centro abierto las veinticuatro horas del día para drogodependientes que requieran una atención inmediata y la inmediata puesta en marcha de Centros de Atención a Drogodependientes (CAD), en los distritos de Latina y Hortaleza, serán debatidos en el seno de la Comisión Antidroga, prevista para el 23 de marzo.

El equipo de gobierno aplazó decidirse sobre la batería de medidas presentadas por los grupos socialista e IU, con el fin de discutirlos en profundidad, al tiempo que aprobaba mejorar los planes de prevención y reinserción en las juntas de distrito, aumentar la calidad de los servicios que se vienen prestando a través de la red de servicios sociales e implementar la cobertura sanitaria.

Según datos aportados por la concejala de Servicios Sociales, Ana María García Armendariz, el Ayuntamiento ha atendido a 16.207 personas (10.694 drogodependientes y el resto familiares). Asimismo se ha duplicado la plantilla de funcionarios durante el año 1990, aunque reconoció que «es preciso mejorar la coordinación». A través de los programas, cursos y talleres del Instituto Municipal de Empleo se han reinserido 32 chicos y se ha aumentado el número de plazas de asistencia, concertadas con otras organizaciones como Cáritas, Proyecto Hombre, Cruz Roja y la Federación de Alcohólicos, entre otras.

El Ayuntamiento dedicará a lo largo del presente año 1.668 millones de pesetas, «el triple que el Ayuntamiento de Barcelona», según precisó García Armendariz, a la atención de toxicómanos y servicios de apoyo y asesoramiento a las familias.

Madrid celebró el carnaval

A. C. R.

(Viene de la pág. 1)

El escritor, que leyó su pregón, formado por más de 70 pareados, desde el balcón de la Casa de la Carnicería, en la Plaza Mayor, hizo alusión en sus versos a la huelga de autobuses, prohibió el mal humor durante las fiestas y deseó a los madrileños que se divirtieran. En el mismo sentido se expresó el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, que pidió a los ciudadanos «tolerancia y diversión, pero siempre dentro de un límite».

En esta ocasión las fiestas de carnaval han llegado a la gran mayoría de los barrios de Madrid, aunque, sin ningún tipo de dudas, el desfile de carrozas y comparsas volvió a ser la estrella de los festejos.

También tuvieron una gran acogida por parte del público el concurso de chachas y chirigotas y los bailes, celebrados en la Plaza Mayor, y la música de salsa y los bailes de disfraces del cuartel del Conde Duque.

Un año más, pese al frío, que parece ya un compañero inseparable de los carnavales, muchos miles de madrileños salieron a la calle para presenciar el paso de las carrozas, en una de las cuales viajaba la musa de las fiestas, la actriz Loreto Valverde.



Suplemento especial de Carnaval 92

Con motivo de las fiestas de carnaval de 1992, el Ayuntamiento ha editado un especial *Villa de Madrid*, de 36 páginas en color y formato revista.

El especial recoge varios artículos en los que se habla de los orígenes del carnaval en Madrid y tradiciones, el carnaval madrileño en la pintura, en la literatura y el teatro; las costumbres, personajes y coplas del carnaval en la provincia de Madrid y, por supuesto, los orígenes del Entierro de la Sardina.

También se reproducen carteles editados por el Ayuntamiento para los carnavales de Madrid y todos los pregones que se han pronunciado desde 1980.

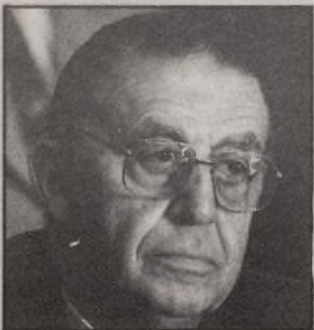
ENCUESTA

¿Considera usted que debería regularse por ley la huelga de servicios esenciales?

Las huelgas de los transportes públicos de Madrid han evidenciado varias carencias no sólo de los servicios de autobuses y metro, sino de unos servicios mínimos que garantizasen suficientemente los desplazamientos de los ciudadanos en una ciudad que rebasa los tres millones de habitantes. Resulta evidente que la

opinión pública ha mostrado su disconformidad con una situación, varias veces repetida en los últimos tiempos, que por falta de una legislación o regulación suficiente deja a los ciudadanos inermes ante las consecuencias de las huelgas en los servicios esenciales. Ante esta situación, *Villa de Madrid* ha rea-

lizado una encuesta entre los portavoces de los grupos políticos municipales, sindicatos y representantes de la patronal y de los comerciantes, para conocer su opinión sobre la necesidad o no de que se regule por ley la huelga de los servicios esenciales. Estas han sido las respuestas:

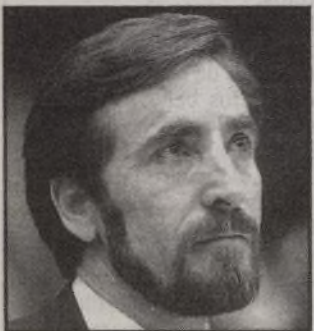


LUIS MARIA HUETE, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Respuesta: Sí. Es una promesa del Gobierno largamente incumplida. Es un precepto constitucional sin desarrollar y que en la práctica se está

viendo la necesidad de su reglamentación. Es también una necesidad sentida por los ciudadanos, habida cuenta que la autorregulación de la huelga por los propios sindicatos no ha dado buen resultado en la

práctica. En el Derecho comparado existen precedentes que pueden ser tenidos en cuenta en la futura legislación española.



JUAN BARRANCO, portavoz del grupo socialista (PSOE) en el Ayuntamiento de Madrid

Respuesta: Sí. Es necesario poner en marcha una ley que regule el ejercicio del derecho de huelga en los servicios públicos. Y ello es así porque, además

de ser un mandato constitucional, sería la respuesta adecuada a una evidente demanda social. Desde mi punto de vista, esta ley debe intentar llevarse a efecto con el mayor consenso, contando para su

elaboración con la participación de los sindicatos y de los partidos políticos, a fin de llegar al máximo acuerdo posible.

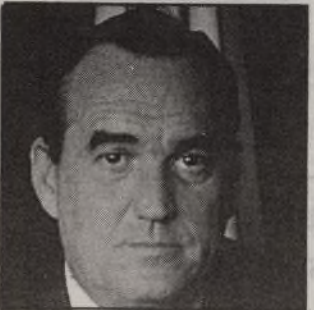


FRANCISCO HERRERA, portavoz del grupo de Izquierda Unida (IU) en el Ayuntamiento de Madrid

Respuesta: Sí; debe autorregularse la huelga. Las centrales sindicales mayoritarias (CC.OO. y UGT) deben tomar la iniciativa en la elaboración de un proyecto de autorregulación del derecho constitucional de huelga. Es evidente que este derecho es sagrado e intocable y forma parte de la propia

esencia de nuestro sistema constitucional democrático. Algunas huelgas de tipo corporativo, convocadas de manera indefinida y sin respetar los servicios mínimos, están perjudicando gravemente la credibilidad del movimiento sindical en su conjunto. Por su parte, los

paros convocados en los servicios públicos en fechas clave de vacaciones perjudica igualmente a los sectores más modestos de la sociedad. En definitiva, es necesario ir a una autorregulación de la huelga en los servicios públicos. Exclusivamente en los servicios públicos.



FERNANDO FERNANDEZ-TAPIAS, presidente de la Confederación Empresarial de Madrid-CEOE (CEIM)

Nuestra Constitución es clara al respecto. Sí. Pero no sólo los servicios esenciales. Es necesario ordenar el ejercicio del derecho de huelga en general y el respeto a otros derechos constitucionales, tales como el de la libertad de trabajo, etc.

El artículo 28.2 establece sin lugar a dudas la obligatoriedad de la regulación, por ley, del derecho de huelga, así como del establecimiento de las garantías precisas para asegurar el mantenimiento de los servicios esenciales de la Comunidad.

No puede dejarse a ningún grupo social, por muy importante que sea, la autorregulación de sus intereses. Sería insolidario e impropio de un Estado moderno.



ADRIAN PIERA, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid

Respuesta: Sí. El derecho a la huelga se está convirtiendo cada vez más en un claro abuso que niega el principio de igualdad ante la ley. Es inaplazable su regulación, sobre todo en servicios esenciales, ya que parece imposible obligar al estricto cumplimiento de la ley vigente, que podría resolver muchos de los problemas que estamos padeciendo.

AGUSTIN MORENO, secretario de Acción Sindical de CC.OO.

En estos momentos existe ya una hiperregulación legal del derecho de huelga, mediante una norma legal preconstitucional (RDL 16/1977, de 4 de marzo). La única alternativa sería y constitucional es: sindicatos fuertes y la autorregulación sindical del derecho de huelga en los servicios realmente esenciales, que compatibilice el derecho fundamental de huelga con otros derechos ciudadanos básicos. Porque deben ser los depositarios del derecho los que han de realizar un ejercicio responsable y ponderado de la huelga. La imposición unilateral y abusiva de decretos de servicios mínimos o una ley restrictiva no impediría la huelga.

ENRIQUE TARRES, de la Comisión Ejecutiva Regional de Madrid-UGT

Respuesta: En el ordenamiento jurídico de nuestro país existen las normas reguladoras del derecho de huelga y el de establecimiento de servicios mínimos, así como distintos pronunciamientos del Tribunal Constitucional.

Desde la UGT hemos venido apostando por el principio de autorregulación de los conflictos laborales cuando éstos afectan a servicios esenciales para la comunidad, concretamente este principio viene recogido en la Propuesta Sindical Prioritaria, así como en la Iniciativa Sindical de Progreso.

En definitiva, desde la UGT venimos trabajando por la fijación de servicios mínimos y su cumplimiento en todos los servicios esenciales para la comunidad, proponiendo comisiones paritarias de arbitraje que fijen los servicios mínimos en caso de desacuerdo para evitar que las empresas los impongan de forma abusiva.

Termina la huelga del ferrocarril metropolitano y más servicios mínimos en la EMT

Hacia la normalidad en el transporte

Los madrileños no olvidarán fácilmente el mes de febrero de 1992 durante el cual se ha desarrollado la más larga huelga de autobuses de la Empresa Municipal de Transportes en la historia de la ciudad. El conflicto que ha creado graves problemas de desplazamiento a toda la población y en especial a las barriadas que no disponen de metro o de otro medio de transporte, se agravó considerablemente los días 11, 12, 13, 14, 25, 26, 27 y 28 en que los trabajadores del metro hicieron igualmente huelga.

La situación se hizo claramente insostenible a partir del día 25 de febrero, cuando el metro funcionó solamente con servicios mínimos del 60 por 100 entre las seis y media y las nueve y media de la mañana, y con servicios del 50 por 100 entre las quince y diecinueve horas, mientras los autobuses de la EMT mantenían unos servicios mínimos claramente insuficientes en las líneas periféricas no coincidentes con el ferrocarril metropolitano.

En el número anterior informábamos del inicio del conflicto el pasado 3 de febrero con la postura de firmeza que desde el primer momento adoptaron las autoridades municipales y de la Comunidad a través del Consorcio Regional de Transportes, organismo en el que ambas están representadas y encargado de la organización de los servicios, tanto de los autobuses municipales como del metro.

Ante la decisión del Consorcio de sacar el día 10 autobuses privados para prestar los servicios mínimos decretados, los trabajadores de la EMT decidieron aceptar esos mínimos que han sido mantenidos desde el 10 al 28 de febrero, día que finalizó la huelga, aunque ésta se reanuda después, en una nueva estrategia, durante los lunes, miércoles y viernes de marzo, abril y mayo.

Por su parte, los trabajadores del metro, que no respetaron los servicios mínimos de los cuatro primeros días de huelga, si lo hicieron en la segunda convocatoria desde el día 25 al 29, día en que, de madrugada, se consiguió un acuerdo que ponía fin a este conflicto, el que evidentemente mayores trastornos había provocado en la ciudad, ya que los usuarios del metro rebasan el millón de personas cada día.

Las lecciones de la huelga

Superada la máxima gravedad del conflicto, cabe hacer algunas reflexiones sobre la huelga y lo que ha puesto de manifiesto. En primer lugar ha sido probablemente la de mayor trascendencia para la ciudadanía desde la transición democrática por sus



Autobuses de diferentes líneas adaptados a los servicios mínimos en la Puerta del Sol.



La policía protegió a los conductores que decidieron trabajar

Para ejercer la democracia es necesario el respeto a la ley

efectos prolongados durante casi un mes. Por primera vez también los sindicatos de clase han mostrado claramente su disconformidad con el sistema de *huelgas salvajes* que tanto dañan al movimiento sindical. Tanto Comisiones Obreras como UGT se han desmarcado claramente del sindicalismo asambleario de la Plataforma Sindical, y preconizan la autorregulación de los conflictos con servicios mínimos. Como muestra de esta responsabilidad, los citados sindicatos desconvocaron los paros de Renfe previstos para el día 27 de febrero.

Otro hecho destacable ha sido la firmeza de las autoridades municipales, de la Comunidad y del Estado, apoyando la postura de firmeza

del alcalde de Madrid en su afirmación de que para que se puede ejercer la democracia con libertad es necesario el respeto a la ley. Este era el nudo de la cuestión. La EMT ha despedido a 27 trabajadores por la huelga salvaje del 15 de enero y considera que esta decisión sólo pueden revocarla los tribunales. Y a ellos se ha remitido el Ayuntamiento que espera la decisión de la Magistratura, no aceptando la petición de los huelguistas de que dichos trabajadores sean readmitidos como condición previa a la vuelta al trabajo.

El siguiente aspecto a destacar es el rechazo mayoritario que ha encontrado entre los madrileños la coincidencia de estas huelgas del transpor-

te público en las que el ciudadano ha sido tomado como rehén por los huelguistas que no han dudado en atropellar el derecho de una mayoría para conseguir el beneficio de una minoría.

Otro supuesto digno de mención ha sido la eficacia demostrado por el ferrocarril de cercanías que durante los días de huelga del metro demostró su gran capacidad como elemento de transporte. Por el túnel entre Chamartín y Atocha han viajado 350.000 madrileños, casi el doble que los de un día normal.

Finalmente, hay que resaltar también la fortuna de que no se haya registrado ningún accidente digno de mención en los días en que el metro funcionaba en servicios mínimos con situaciones verdaderamente dramáticas desarrolladas en los forcejeos por entrar o salir de los trenes. Se han visto también a altos ejecutivos utilizando las motos de los mensajeros para acudir a sus citas, la satisfacción de los taxistas que han hecho su agosto en febrero, y el descubrimiento del olvidado arte peripatético de pasear la ciudad en recorridos de una o más horas.

Nueva ley de huelga

El mes concluía con la aprobación por el Consejo de Ministros de una nueva ley de huelga que regule los conflictos esenciales para la población. Las centrales sindicales consideran que el Gobierno ha aprovechado el rechazo de la huelga por parte de la opinión pública ante los trastornos que ha producido para aprobar una ley que restringiría un derecho fundamental.

Empieza marzo con este interrogante y con la continuación de la huelga de la EMT en días alternos, pero con servicios mínimos más amplios, de un 60 por 100 en las horas punta y del 40 por 100 en las restantes, y con el metro ya en servicio normal.

En perspectiva

Los madrileños, rehenes de las huelgas

Angel URREIZTIETA

Los vecinos de Madrid hemos padecido especialmente los efectos de dos huelgas salvajes. Ni la Empresa Municipal de Transportes ni el metro han respetado los servicios mínimos en sus respectivos conflictos, con lo que el efecto que ha tenido el paro de la totalidad del transporte público en la ciudad respecto al tráfico recibe el calificativo de caos. Caos significa descontrol y una ciudad moderna como Madrid, que además está en el punto de mira europeo con motivo de la capitalidad cultural, no se merece este trato propinado por unas minorías.

Los tres grupos políticos con representación en la Casa de la Villa han coincidido en decir que están en contra de las huelgas indefinidas, que producen un efecto aciago en el vecindario y que tampoco pueden apoyar un paro que se salta a la torera los servicios mínimos que contempla la normativa sobre huelgas.

El transporte debe ser en los próximos meses uno de los puntos donde los grupos municipales han de poner más imaginación para lograr un tráfico soportable en Madrid. En el Pleno monográfico sobre transporte tanto el PSOE como Izquierda Unida llevaron sus medidas que pasan en unos casos por cuestiones drásticas como el cierre de determinadas zonas céntricas o por poner la imaginación en marcha.

A mi juicio, el principal escollo con que cuenta el servicio público de transportes en Madrid, especialmente de autobuses, es su deficiente o insuficiente funcionamiento. Potenciar el transporte público es fundamentalmente dotarlo de medios, es decir, de calidad y hacerlo de verdad útil. Esta es la mejor manera de que el transporte público vaya relegando al privado y que los trabajadores se conciencien de que se llega antes y mejor sin coche.

Los políticos deben dar soluciones a los grandes problemas en este caso que tiene la ciudad. Y lo cierto es que los madrileños hemos sido rehenes de los huelguistas con un coste grandísimo para la calidad de vida de los ciudadanos, para su paciencia y también en muchos casos para sus bolsillos. Mayor coste de gasolina y descuentos en los trabajos por llegar tarde.

Hechos que al margen de ideologías son inadmisibles, sobre los que se debe reflexionar para el futuro. La inmensa mayoría de los madrileños no tiene por qué padecer la insensatez de unos pocos.



A lo largo de este año se intensificarán los controles higiénico-sanitario en los establecimientos comerciales.

Vivienda, fontanería, luz y teléfono, los servicios más denunciados por los madrileños

Consumo aumentará los servicios de inspección

Marisa DOMINGUEZ

El balance de actuaciones de la Junta Arbitral de Consumo del Ayuntamiento de Madrid durante 1991 ha sido muy positivo, según el responsable del área, Simón Viñals. Los sectores más multados han sido peluquerías, talleres y agencias de viajes, donde se han realizado 15.000 inspecciones. En este año se intensificarán los controles higiénico-sanitarios en los establecimientos de Madrid, además de informatizar el servicio y dotar al propio departamento de una plantilla de inspectores de consumo a disposición del consumidor.

El concejal del área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid, Simón Viñals, ha hecho públicos los datos de las actuaciones de la Junta Arbitral de Consumo, así como de las inspecciones llevadas a cabo durante el pasado año. Se realizaron cerca de 1.761 arbitrajes, que supuso un incremento del 18 por 100 respecto del año anterior, en el que se realizaron cerca de 1.574 actuaciones. La Junta Arbitral, creada hace seis años, intenta resolver los litigios, dudas y reclamaciones que surgen entre los consumidores y los empresarios o comerciantes. Este organismo dictamina, siempre y cuando ambas partes deseen someterse al arbitraje del mismo.

Según Simón Viñals, se trata de un mecanismo ágil, sencillo y gratuito que produce unas resoluciones que deben ser aceptadas por empresarios y consumidores. «En caso de no ser aceptadas —explica— la reclamación pasaría a los tribunales ordinarios sin siquiera abrir diligencias.»

Las asociaciones de consumidores están llevando a cabo una importante labor,

¿QUE SE PUEDE RECLAMAR?	
Sectores	Subsectores
Alimentación	Etiquetado, fraude peso, precio, sanidad-higiene.
Bienes	Automóviles, calzado, electrodomésticos, juguetes, librería-papelería, mobiliario-decoración, óptica, piel-cuero, productos de limpieza, relojería-joyería, textil.
Suministros	Agua, gas butano, gas Madrid, Hidroeléctrica, Iberdure, Unión Fenosa, teléfono.
Servicios	Agencias de viaje, enseñanza, entidades financieras, espectáculos públicos, establecimientos turísticos, gasolineras, hostelería, municipales, peluquería, reparación electrodomésticos, reparación hogar, sanidad, seguros, talleres automóviles, tintorerías, transportes, transporte escolar.
Vivienda	Compra, contrato alquiler, daños, impuestos, información, multipropiedad, renta alquiler, vicios ocultos.

¿COMO RECLAMAR?

- TELEFONICAMENTE: en el 542 52 52.
- PERSONALMENTE: dirigiéndose a Mayor, 83, 2ª planta, o a la Junta municipal de distrito, OMIC correspondiente.
- POR ESCRITO: a la dirección anterior (28013 Madrid).
Horario: de 9 a 14 y de 16 a 20 horas.
- La finalidad de la Oficina de Información al Consumidor (OMIC) es informar y educar al consumidor defendiendo sus derechos en las relaciones de consumo que se establecen entre consumidores y empresarios.

ya que en muchos casos, solucionan las quejas antes de llegar a la Junta Arbitral. Según datos facilitados por la Concejalía de Sanidad y Consumo, las solicitudes de arbitraje se han reducido en 1991 en un 15 por 100 respecto al año anterior.

En las campañas y programas que el área de Sanidad y Consumo desarrolló en 1991, se realizaron 14.427 acciones

inspectoras. Las peluquerías e instituciones de belleza, textiles, talleres de reparación de electrodomésticos, etiquetado de productos industriales, normalización de productos hortofrutícolas y agencias de viajes, han sido los sectores donde se han realizado más inspecciones durante el pasado año. Los 7.951 funcionarios levantaron cerca de 2.909 actas que ha

supuesto la imposición de 23.717.000 millones de pesetas en multas.

Según el concejal Viñals, la intención del Ayuntamiento es insistir en la prevención, así como advertir o informar a consumidores y comerciantes para que el próximo año no se produzca un incremento de las sanciones. «La potestad sancionadora nos habilita para imponer multas de hasta 2.500.000 pesetas. Esto puede ser causa para que en 1992 se mantenga en alza este incremento», puntualiza.

De los 16 recursos contenciosos dictados por los Tribunales de Justicia, según la Concejalía de Sanidad y Consumo, 13 sentencias han sido favorables al Ayuntamiento durante el pasado año.

Sectores más denunciados

El sector que más quejas ha suscitado por parte de los

madrileños ha sido el de vivienda, con un 25,31 por 100 de intervenciones respecto al total de vistas celebradas por la Junta Arbitral. En este sector también se incluyen los problemas de arrendamiento, obras de albañilería, fontanería, servicios de gas, agua, luz y teléfono.

En segundo y tercer puesto han resultado los grupos relativos al textil-calzado y electrodomésticos. En este último, los problemas suelen estar referidos a garantías de los aparatos, defectos ocultos y reparaciones.

Con un 12,98 por 100 de reclamaciones, el sector vehículos ha sido el cuarto más denunciado durante el año 1991. Otras áreas le siguen en menor importancia: mobiliario-decoración, agencias de viajes, transporte, relojería-joyería, sanidad y seguros.

Mejora de los servicios

Los tres departamentos de servicios de consumo, uno de inspección y otros dos de información y protección al consumidor, se han consolidado en estos dos años gracias a la Oficina Municipal de Información al Consumidor y de la Junta Arbitral.

Un esfuerzo que, según el director de Servicios de Consumo, se ha conseguido gracias a la ampliación y mejora en infraestructura del servicio. Esto ha propiciado una mayor y mejor prestación, bien para realizar consultas o hacer reclamaciones.

Para este año, se ha puesto en funcionamiento una nueva parcela en la defensa del consumidor, con el fin de proteger y atender aquellas reclamaciones en lo relativo a la salud de los consumidores, y controlar el comercio que afecta al usuario, tanto desde el punto de vista alimentario como no alimentario.

Según Juan Ignacio Rojas, director de Servicios de Consumo del Ayuntamiento de Madrid, se ha conseguido hacer de un solo departamento, dos: el de Consumo no Alimentario y el de Higiene Alimentaria.

En definitiva, la finalidad es conseguir una mejor conexión y coordinación con los servicios sanitarios de las Juntas municipales de distrito y buscar unos servicios con óptimos niveles de actividad.

Se intenta que el año 1992 sea, desde la parcela de la defensa de los consumidores, «ese año mágico que todos deseamos». Por ello, se va a poner en marcha un servicio especial de protección al consumidor, dotando al propio departamento de una plantilla de inspectores de consumo a disposición del consumidor y de un vehículo para desplazarse con mayor rapidez. A veces, hay denuncias que, por el motivo que fuere, no se entiende bien la causa de la reclamación, que no basta con una llamada telefónica, con la presencia del reclamante en la oficina o con la mediación de un funcionario desde el departamento.

La oposición solicitó la retirada del expediente

El Pleno aprueba las nuevas normas de participación ciudadana

El responsable de Coordinación se refirió también al régimen de utilidades públicas y subvenciones que afectan a las asociaciones y otras organizaciones vecinales, y aseguró que los cambios introducidos en este apartado persiguen «una mayor agilitación en la tramitación administrativa, una simplificación de la documentación a aportar para su petición y una mayor corrección en su aplicación».

Sin embargo, Franco González, de IU, rechazó los argumentos de Astudillo y esgrimió que las actuales normas «son perfectamente válidas, tal como nos demuestra la experiencia». González apuntó también que la propuesta del equipo de gobierno destila «un miedo a que las entidades sociales participen en los organismos públicos». En este mismo sentido se expresó el representante del PSOE, Ramón Herrero, quien afirmó que las normas

llevadas al Pleno «sólo van a conseguir asfixiar a las entidades ciudadanas y dificultar su participación».

La oposición solicitó, entre otros puntos, el mantenimiento del Pleno semestral con los vecinos en las Juntas municipales, el mantenimiento del actual régimen de subvenciones, la creación del consejo sectorial de la mujer, la no supresión de los consejos de los centros culturales y el que se facilite el uso de locales municipales a las entidades vecinales.

El primer teniente de alcalde, Luis María Huete, intervino, ante lo acalorado del debate, para recordar que se trataba de la aprobación inicial, tras la que se inicia un período de treinta días de exposición pública para la formulación de alegaciones, «donde podemos buscar el consenso».

También se aprobó en este Pleno, con el voto a favor de IU y la oposición del PSOE,

la expropiación de 5.700 hectáreas de suelo situadas entre la carretera de Valencia y Mercamadrid, para la construcción de viviendas protegidas. Esta operación afectará a 239 propietarios.

Otros puntos que se aprobaron fueron, por un lado, la adjudicación a la empresa Teleaction del servicio de información municipal, al que se accederá marcando el 010; esta empresa cobrará algo más de siete millones de pesetas mensuales y se compromete a que sus empleados hablen inglés y francés y a contratar a un 40 por 100 de minusválidos.

Y por otro lado, en el área de Servicios Sociales, se aprobó la suscripción de un convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y la Universidad Pontificia de Comillas, por valor de 11.257.337 pesetas, para actividades de investigación y formación en política social de familia e integración multicultural.



Miss Madrid, Miss España. Sofia Mazagatos, madrileña, es la nueva Miss España 1992. Sofia inició su carrera en el reinado de belleza en el certamen para la elección de Miss Madrid, y de ahí al título nacional con el que fue coronada el pasado mes de enero en La Coruña; la joven visitó el pasado 13 de febrero la Casa de la Villa, donde fue recibida por el alcalde José María Álvarez del Manzano. Del Madrid de los Austrias pasará con toda probabilidad —siguiendo los pasos de sus antecesoras en estas lides de la hermosura— a recorrer las pasarelas de moda y otros foros donde humildes mortales observan con admiración a las privilegiadas sobre quienes la naturaleza ha vertido sus dones.

Se inician los debates de las Conversaciones de Madrid

El pasado 29 de febrero se iniciaron los debates programados en las Conversaciones de Madrid por el Consorcio Madrid 92 para analizar los problemas de la sociedad del siglo XXI.

Más de cien intelectuales, políticos, escritores, economistas e investigadores, entre los que se incluyen siete premios Nobel, participarán en estos encuentros que se desarrollarán a lo largo de todo el año. Se ha previsto un presupuesto para su financiación de 250 millones de pesetas.

El primer debate versa sobre *Biología y futuro del hombre: la respuesta bioética*, que dirige el catedrático Ángel Sánchez de la Torre.

Otros temas incluidos son un debate sobre la Europa del sur que, posiblemente, dirija Jacques Delors, presidente de la Comisión Europea; *Recursos escasos: hambre provocada*, que será coordinado por Ricardo Díez Hochleitner, presidente del Club de Roma, y participarán, entre otros intelectuales, Umberto Eco, Milan Kundera, Mario Vargas Llosa, Raymond Barre, George Steiner, François Lyotard y Alvin Toffler.

Igualmente dirigirán alguna de dichas conversaciones Javier Fernández del Moral, Manuel Ureña, Francisco Calvo Serraller, Juan Velarde Fuentes, entre otros.

Aprobado el convenio mediante el que el Ayuntamiento obtendrá viviendas de precio tasado

En el Consejo de Gerencia Municipal de Urbanismo celebrado el 27 de febrero, se ha aprobado el Convenio Urbanístico con la Sociedad Accur Ibérica, S. A., propiedad de la ONCE, mediante el cual dicha sociedad transmite al Ayuntamiento de Madrid una parcela de su propiedad de 90.736 m², calificada como «Sistemas Generales»

—parque urbano Cuña Verde de La Piovera— en el barrio de Canillejas. Además de esta cesión, la sociedad se compromete a construir 10.000 m² de viviendas de precio tasado, que equivaldrían a un total de 110 a 120 viviendas. Estas viviendas serán entregadas a la Empresa Municipal de la Vivienda, que las destinará fundamen-

talmente a operaciones de realojo.

El Ayuntamiento, por su parte, cede por vía de adscripción a la Sociedad Accur 31.726 unidades de aprovechamiento en el polígono «Los Corrales» sector II-1, que equivalen a una edificabilidad aproximada de 20.000 m² para viviendas libres.



Perforado el túnel de Sinesio Delgado. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, asistió el pasado 24 de febrero a la última cala del paso inferior de la calle de Sinesio Delgado en su cruce con la calle de Antonio Machado. El eje de Sinesio Delgado unirá el nudo de Puerta de Hierro con la estación de Chamartín y forma parte

de uno de los tres enlaces programados para cerrar la M-30 por el norte. Quedan aún pendientes las labores de pavimentación, señalización e instalación de los servicios de alumbrado, ventilación y seguridad, que se calcula quedarán terminados para el próximo mes de abril, fecha en que se podrá circular por dicho eje.

Murió Manuel Pilares

F. F. S.

El pasado 23 de febrero moría en Madrid nuestro colaborador Manuel Pilares, escritor y poeta, que ejerció además oficios tan forjadores del espíritu y el cuerpo como los de albañil, minero, ferroviario y periodista. De todos ellos dejó su huella en libros, revistas, periódicos, guiones de cine y epigramas que cuidadosamente editaba todos los finales de año para recordarnos, siempre con regocijo, las vanas ambiciones de la vida. Fácil e ingenioso conversador, fue elemento puntero de tertulias como las del café Gijón, y ha dejado escritas sus experiencias en múltiples cuentos que merecieron

varios premios. Viajero infatigable, iba por la vida con símbolos de un escepticismo optimista que le permitía entenderse con los chinos de Manchuria y con los papas de Ucrania, uno de los cuales le regaló una medalla que, según decía, avisaba de la presencia de los tontos. Pero el propio pope, según contaba Pilares, se había apresurado a rebajar su ilusión sobre las maravillas de semejante talismán, «ya que —le dijo el pope confidencialmente— era poco de fiar porque se había fabricado en la Unión Soviética».

Descanse en paz el querido compañero.

El pasado 10 de febrero murió José María Llanos, conocido como el padre Llanos. VILLA DE MADRID trata de hacer un esbozo de la personalidad de este jesuita, cuya vida estuvo ligada al desarrollo de la barriada madrileña del Pozo del Tío Raimundo. La militancia política dentro del Partido Comunista y su labor religiosa marcaron la peripecia vital de este cura que deseó que su epitafio registrara el número de

afiliación al sindicato de Comisiones Obreras. Con el fin de abordar, aunque de un modo somero, la figura del padre Llanos, publicamos un perfil descriptivo y sendos artículos de quienes estuvieron próximos a él en su doble condición de militante de izquierdas y miembro de la Compañía de Jesús: Francisco Herrera, portavoz del Grupo de I.U. en el Ayuntamiento, y Juan José Rodríguez Ponce, jesuita.

Adiós, padre

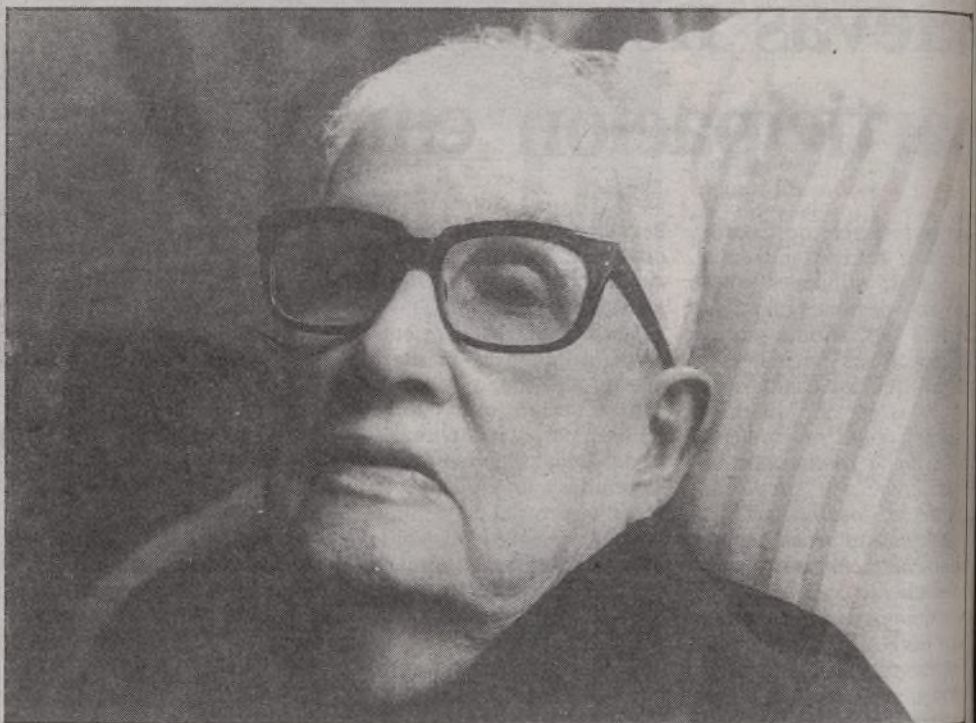
C. SANTAMARIA

Esperaba el último momento convencido de que su tiempo en la tierra se había cumplido. En abril hubiera alcanzado los ochenta y seis años y el cuerpo se le resentía. Ya no era aquel cura que corría por los despachos de alcaldes y ministros pidiendo agua, luz y asfalto para sus vecinos. El cura que encabezaba manifestaciones y se colocaba delante de las máquinas que amenazaban con derribar paredes y techos. El que administraba los sacramentos en una iglesia de tejido semejante al de las chabolas entre las que había brotado.

Hombres del barrio levantaron la parroquia y la vivienda del padre Llanos cuando el jesuita les anunció que se quedaba en el Pozo del Tío Raimundo. Era el año 55. El padre bajaba los domingos desde la ciudad al suburbio, acompañado de jóvenes universitarios, a repartir paquetes de ropa y alimentos entre los pobres. Un día, Llanos entendió que Dios le quería entre ellos, entre aquellas gentes venidas del campo que carecían de casi todo, menos de ganas de sobrevivir y fe en el futuro.

No fue un cura obrero porque, según él decía, no trabajaba con las manos para ganarse el jornal, pero sus vecinos le sentían como uno de ellos porque padecía, como todos, las grietas y las humedades de las infraviviendas, la ausencia de condiciones de habitabilidad del barrio, porque discutía con ellos y sabía de los conflictos, temores y penas de cada familia. A muchos les bautizó y les casó, a otros hizo reflexionar y a otros tantos les sorprendió el día que se afilió a Comisiones Obreras (1966).

El Pozo del Tío Raimundo, prototipo de barriadas chabolísticas de los años cincuenta y sesenta, cambió de cara en los años ochenta. Sus habitantes, con el cura de su parroquia al frente, lograron hacerse oír por la Administración, que emprendió en el lugar un proceso de remodelación cuyos frutos son hoy evidentes. Casas bien construidas y calles asfaltadas cubren el recuerdo de las viejas chabolas, si bien sus inquilinos han perdido el agudo sentido de la convivencia que les ayudó a salir del barro. «El visiteo ya no se estila», decía el padre Llanos la pasada pri-



El padre Llanos en una imagen tomada el día que se le concedió la Medalla al Mérito Social del Ayuntamiento

mavera, recluso en la casita que le tocó cuando le tiraron la chabola. En el cuarto de estar, rodeado de flores y fotos del barrio antiguo, el cura esperaba tranquilamente que Dios le llamase.

La última vez que salió a la ciudad fue para recoger la medalla de oro de la Comunidad y la medalla al Mérito Social que el Ayuntamiento instituyó con el propósito de que él fuera el primer galardonado con ella.

Un cura irónico

Francisco HERRERA

Conoci al padre Llanos allá por 1970, en el Pozo del Tío Raimundo. Sin embargo, no por motivos políticos o sociales. Yo andaba entonces realizando mis primeras incursiones en el periodismo y decidí hacer un reportaje sobre esta barriada madrileña. Me presenté un día gris de invierno, por la mañana, en el Pozo y pregunté a una gitana por el cura Llanos. Me llevaron a la parroquia cerca de la cual tenía su vivienda, y tras unos minutos de espera me encontré con él. Me pareció un hombre mucho mayor de lo que yo creía, hablando de edad; sin embargo, me encontré con la vitalidad que yo esperaba. «¿Qué es lo que quiere usted hacer?», me dijo. «Estoy haciendo varios reportajes sobre los barrios de Madrid y he pensado en realizar uno sobre el Pozo», le contesté. «¿Para qué periódico trabaja usted?», me preguntó. «Voy por mi cuenta», le dije. «Hijo mío —me señaló, mirándome detenidamente—, un reportaje sobre el Pozo ya lo han hecho muchos, no creo que a usted se lo compre ningún periódico.»

Al ver que yo le miraba un tanto desconcertado, sin andarse por las ramas, fue y me soltó: «me da usted pena».

Bastantes años después, en 1985, volví a encontrarme con él. Yo era ya, desde hacía varios años, militante del PCE y había visto y hablado con el padre Llanos en docenas o centenares de ocasiones. En definitiva, ya éramos, de alguna forma, amigos y desde luego muy conocidos. Estaba una periodista haciéndole una entrevista igualmente a pie de obra, que me recordaba la que yo intenté hacerle en su día. Era una

chica joven, recién salida de la Facultad, que trabajaba para una emisora de radio. Entre el variopinto cuestionario a que estaba sometiendo al padre Llanos, le soltó, de pronto, la siguiente pregunta: «¿Y usted, padre Llanos, en su condición de militante del PCE, es marxista-leninista o eurocomunista?». La cuestión era ya vieja, viejísima; sin embargo, el cura Llanos la respondió con su proverbial paciencia: «Ay, hija mía, eso tendrá que preguntárselo usted al Comité Central.»

Estas dos anécdotas, vividas personalmente a su lado, me permiten definir con bastante precisión una de las facetas de la personalidad del jesuita Llanos. Era un personaje que utilizaba a fondo la ironía en su relación con los demás. Era un individuo intelectualmente analítico y racionalista, en la fase de la vida en la que yo le conocí, que procuraba incorporar siempre un factor de crítica irónica, no desprovista de cariño, en sus relaciones con los demás, particularmente con la gente joven. Leí en una de las últimas entrevistas que le hicieron una especie de autocritica, en la que renegaba del paternalismo que había ejercido con los vecinos del Pozo del Tío Raimundo. Yo, verdaderamente, nunca observé ese paternalismo en sus relaciones con los demás. Todo lo contrario, siempre observé un punto crítico y de distanciamiento. En realidad, el cura Llanos era un gran solitario.

Francisco Herrera es portavoz de I.U. en el Ayuntamiento de Madrid

Madrileño, jesuita y profeta

Juan José RODRIGUEZ PONCE

El título de profeta no se lo apropia uno a sí mismo, sino que son los otros los que al vernos nos han de calificar. Ese fue el caso de la vida y obra del padre Llanos, que desde el 24 de septiembre de 1955 pone su casa con nosotros en el Pozo del Tío Raimundo.

La personalidad de este sacerdote ciertamente es irrepetible, como también lo somos cada uno de nosotros. Leyendo el evangelio entendí que ser cristiano y estar al lado de los débiles, de los que sufren, de los necesitados, es una misma cosa. Entendí el padre Llanos que en el cristianismo ser discípulo de Jesús y seguir el camino del desprendimiento y de la pobreza no es opcional, es algo lógico y coherente con la fe. Por eso, de los mejores testimonios que una vecina del Pozo daba de él, era que, llegando el padre Llanos, vinieron con él la luz, el asfalto de las calles, el agua, las escuelas, los pisos nuevos, la alegría, la unión y la esperanza de un barrio, hasta entonces olvidado en la gran urbe madrileña.

De este gran hombre yo tengo que decir que en los veinticuatro años que viví con

él aprendí a creer y a querer. De Llanos, podemos destacar mil facetas de su persona, pero la que le definía, en su opción fundamental, era la de creyente. Sí, locamente fiado de Jesucristo, descubrió la libertad radical en su vida que ciertamente la fue practicando todos los días de su vida y a todas horas. Quizás por eso, para los que vivíamos con él algunas veces nos resultaba difícil entenderle y más aún seguirle. Esta gran libertad de los hijos de Dios le hacía no conocer el miedo. Era arriesgado y valiente: recuerdo cómo en los tiempos de la dictadura franquista daba la cara ante la Policía Armada, poniéndose en primera fila en las manifestaciones del 1 de mayo que se celebraban en Atocha; como también cuando detenían a alguien por defender las libertades fundamentales de reunión y de expresión, él era el primero que iba a verle a la cárcel y le buscaba abogado defensor.

Si podemos decir de Llanos que era un hombre libre, más aún se puede decir de él que quería descaradamente a la gente, no lo disimulaba nada. En las manifestaciones de su

amistad y cariño era ostensiblemente parcial. Quería de verdad y quería hasta el final, hasta las últimas consecuencias. Quería a sus amigos locamente y bien que lloraba en el barrio la pérdida de los vecinos más queridos.

En mis muchos años de convivencia descubrí en él una gran capacidad de creatividad: cada día inventaba cosas nuevas y nunca repetía nada de lo que antes había hecho. Todo lo hacía nuevo dejando atrás incluso lo que había ideado el día anterior. De ahí se puede explicar el desenganche permanente que hacía de las obras que él fundaba; decía que les habían salido mal, que había fracasado, pero en el fondo de esta actitud estaba la necesidad y capacidad que tenía de imaginación para hacer nuevas todas las cosas.

No en vano, el padre Llanos era poeta. Poeta que cantaba con sus versos la pasión loca por Cristo, por sus amigos, por la belleza del amor, por las maravillas de la creación...

Juan José Rodríguez Ponce, S.I. es el vicario episcopal de Madrid



Fachada del edificio del Palacio de Linares, en su confluencia con la calle Alcalá. A la derecha, «Figuras femeninas con ángeles» de Francisco Padilla.



Pintura de Alejandro Vellón.



El Palacio de Linares acogerá la II Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado

La casa de América en el corazón de Madrid

El próximo 25 de julio, los mandatarios asistentes a la II Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado inaugurarán oficialmente la Casa de América en el restaurado palacio de Linares, situado en el paseo de las Castellana, esquina a Alcalá, ejemplo de la arquitectura madrileña del pasado siglo, adaptado a las últimas necesidades del presente. La Casa de América será un centro cultural, diplomático e institucional, motor de decisiones, del desarrollo y de la difusión de la cultura iberoamericana en España y en Europa. Un nuevo puente sobre el Atlántico.

Luis SASTRE

«Esa muchacha es tu hermana...» El joven marqués, casado con la hija de la estancuera de Hortaleza, releyó la carta olvidada que su padre había escrito cuando trataba de apartarle de su amada: «Te habrá sorprendido mi reacción, después de haberte dicho tantas veces lo contrario, a la confesión de tu amor por la hija de la estancuera; pero es que esa muchacha es tu hermana». Ya nada tenía remedio.

Esta escena no es, ni mucho menos, el meollo de un culebrón de moda. Son las exactas palabras con las que el genial Luis Escobar reavivaba la leyenda del palacio de Linares en las páginas de *El País*. Hasta entonces, nadie había vuelto a acordarse del fantasma que encerraba aquel palacete medio en ruinas, cerrado a cal y canto, abandonado a las aguas y a los cuatro vientos que soplan en la plaza de Cibeles.

Crímenes y fantasmas

José Murga y Reolid, hijo de Mateo Murga Michelene, por su dedicación a la beneficencia fue premiado por el rey Amadeo con los títulos de marqués de Linares y vizconde de Llanteo. El 10 de junio de 1858, se casó con Raimunda de Osorio y Ortega, descendiente del conde de Trastámara, del marqués de Torremejía y de otros muchos caballeros de todas las órdenes militares. Al morir

sin hijos, heredó el palacio, construido a expensas del marqués, su ahijada Mundita Aveilla, quien después contrajo matrimonio con Felipe Padierna de Villapadierna, ennoblecido con el título de conde por Alfonso XII.

La vida en este palacio siempre tuvo algo de recato y silencio, en tiempos de los marqueses y de los duques, lo que dio pie a leyendas e inventos: los marqueses eran hermanastros; la marquesa tuvo un hijo con un sirviente, hijo al que ahogaron y emparedaron; el marqués se suicidó y le enterraron en el jardín; además, era masón.

Bien olvidada estaba ya esta sarta de dicharachos, cuando a Luis Escobar se le ocurrió mentar que el matrimonio vivía en pisos distintos, que el papa León XIII les dedicó una bula y que en su casa no había cocina: «*Parace que toda la comida venía de Lhardy*», añadía el falso marqués de Leguineche, intérprete de *Patrimonio Nacional*, una película que se rodó en el abandonado palacio.

A los infundios de *Marismas* —así era llamado el desaparecido Luis Escobar en los círculos más elitistas, pues era noble titular de Las Marismas del Guadalquivir— se añadieron los informes de una parasicóloga, quien en mayo de 1990 afirmaba haber oído y grabado lamentos y voces de una legión de fantasmas que clamaban: «*Bájame la falda*», «*Garibaldi, chupaesponjas*», «*Mi hija descan-*

sa, mi hija Raimunda», y «*Mamá, mamá, nunca oí decir mamá*».

El morbo expectante acabó en la desilusión más tarde: en el palacio no había voces ni fantasmas, nunca se cometieron estupro, no asesinaron ni emparedaron a nadie, no hubo masones y nadie se suicidó. Hubo recato y siempre vida retirada, malamente tolerada en el Madrid de entonces y menos a gentes que vivían en el mejor escaparate de la villa, en plena Cibeles, la única familia que disfrutaba de semejante privilegio. Si se escondían algo ocultarían...

Joya neobarroca

El palacio que ordenó construir el primer marqués de Linares —declarado monumento de interés histórico y artístico en 1976— inició sus obras en 1873. Ocupaba casi todo el solar en el que antes había estado el Pósito Real de Villa, almacén de trigo que controlaba su reparto y precio a los madrileños y, después, un regimiento de ingenieros. Se conservan los planos definitivos firmados por el arquitecto municipal Carlos Colubí, que fueron —parece ser— adaptación de un proyecto anterior debido al francés Adolphe Ombrécht.

Es el palacio ejemplo típico de la arquitectura neobarroca madrileña del siglo XIX, muestra de cierto

regionalismo fomentado por la admiración al viejo maestro Pedro de Ribera. Tras la fachada convexa y el vestíbulo ovalado, se abre una magnífica escalera de mármol con doble derrame que conduce al gran salón. En todo su interior, nada se escatimó: chimeneas, bronce, muebles, telas, objetos artísticos de todo tipo y todos de gran valor.

Para la decoración de los techos se recurrió a los grandes pintores que entonces trabajaban en la ornamentación del templo de San Francisco el Grande: Casto Plascencia, Alejandro Ferrant, Manuel Domínguez y Francisco Américo enriquecieron los techos y paredes del palacio con pinturas mitológicas y decorativas. Los salones fueron encomendados al número uno, Francisco Pradilla, primera medalla de honor concedida en una exposición nacional de Bellas Artes y medalla de oro en la Universal de París de 1878 por su cuadro *Juana la Loca*.

Al palacio se sumaron dos pabellones, uno de corte neoclásico, y romántico el otro. En los jardines, una hermosa fuente, trazada por Manuel Aníbal Álvarez, quien también proyectó la escalera principal ya mencionada.

La gran pega del conjunto palaciego fue —y es— que en su exterior se empeñó el marqués en utilizar piedra arenisca de Novelda, muy endeble, poco apropiada para un lugar tan contaminado.

Ateneo y Tribuna

Tras unos años en los que el edificio pasó por varias manos, el palacio de Linares fue adquirido en 1987 por el Ayuntamiento de Madrid para establecer en él —con la colaboración del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Comunidad madrileña— la Casa de América.

Las obras de restauración y adaptación a estos nuevos cometidos se iniciaron en enero de 1991 y se terminarán en el próximo mes de mayo. Su presupuesto final no ha llegado a los 418 millones de pesetas.

Aunque la Casa de América abrirá sus puertas el 25 de julio, hasta mediados de septiembre no se iniciarán las programadas actividades culturales. México, hoy iniciará la temporada. (Ver VILLA DE MADRID n.º 196).

La Casa de América actuará en dos áreas bien diferenciadas: el Ateneo será centro de acogida de muy variadas actividades culturales tendentes a promover y difundir la cultura iberoamericana, y la Tribuna, espacio diplomático e institucional, foro abierto al debate político y académico, con seminarios y cursos especializados en estudios iberoamericanos.

Contará con un amplio auditorio circular, varias salas de exposiciones, de cine y de vídeo, biblioteca, fonoteca y hemeroteca, centros de información y de prensa, incluso se abrirá en sus dependencias una tienda americana especializada en la oferta de libros, publicaciones y piezas de la artesanía y de todo tipo de objetos originales de Iberoamérica.

Para evitar sorpresas, el Canal ya ha puesto en marcha la primera medida para hacer frente a la crisis: coger agua del embalse de Picadas en el río Alberche, que generalmente no se utiliza por el alto coste de explotación, y que está aportando 3.600 litros por segundo.

Los embalses de la región tienen en este momento 441 hectómetros cúbicos de agua, es decir, están al 48 por 100 de su capacidad total, que es de 920 hectómetros cúbicos, cuando otros años por estas fechas lo normal sería que estuvieran llenos en un 67 por 100.

Pero estos recursos, que expresados en hectómetros cúbicos son casi inimaginables, no son inagotables, sobre todo, si tenemos en cuenta que el consumo medio diario es de 300 litros por habitante por parte de los cinco millones de habitantes de la región.

Nuestra región ha conocido ya situaciones similares, como la que se dio durante el trienio 82-84, cuando se produjo una de aquellas *persistentes* sequías.

También hubo motivos para la preocupación el pasado año, cuando, por estas mismas fechas, las reservas llegaron a 505 hectómetros cúbicos. En ambas ocasiones la lluvia despejó el peligro. En 1991 se acabaron los problemas cuando se puso a llover y no paró en veinticinco días. Se recogieron los 200 hectómetros cúbicos que se necesitaban.

El jefe del departamento de captación del Canal, Juan Alberto García Pérez, está convencido de que este año también la lluvia va a surgir pronto, pero si no es así habrá que tomar medidas de choque en dos o tres meses, como recurrir a las aguas subterráneas con que cuenta el Canal, y que podrían suponer un caudal adicional de 3.000 litros por segundo.

Si con las aguas subterráneas no pudiera afrontarse la situación, al Canal no le quedaría otro remedio que acudir a las restricciones. Pero de momento, según García Pérez, nadie ha pensado en ello, entre otras cosas porque

Los embalses del Canal de Isabel II sólo tienen el 46,8 por ciento de reservas

¡Que llueva, que llueva!

Antonio GARCIA-RUIZ

Pese a que el mes de febrero ha traído un importante temporal de nieve en la Comunidad de Madrid, la escasez de lluvias del pasado otoño y en los meses transcurridos del invierno, los embalses que abastecen a Madrid y a una gran parte de la población del resto de la Comunidad sólo tenían el pasado 1 de marzo unas reservas del 46,8 por 100, cuando lo normal en estas fechas es que ese porcentaje sea del 67 por 100.

Ante esta circunstancia, los responsables del Canal de Isabel II han advertido que, aunque no hay motivo de alarma, la situación es delicada, si bien todavía quedan los meses de primavera para corregir o paliar la actual carencia de reservas.

El problema no es tanto de sequía acusada como de aumento del consumo que crece a pasos agigantados. Ese consumo desde 1950 se ha multiplicado por tres. Y todos los días nos bebemos el equivalente a tres estadios Bernabéu llenos de agua.

la región de Madrid cuenta en la actualidad con reservas hasta octubre, y eso teniendo en cuenta que los próximos meses el consumo por habitante y día será mucho mayor de lo que es ahora.

Además de la falta de lluvias, esta situación está provocada, a juicio de los responsables del Canal por el incremento en el consumo de agua, que se ha multiplicado por tres desde 1950.

Calidad de vida

Los motivos de este incremento, dicen, vienen determinados por los cambios de costumbres, debidos a la mejora en la calidad de vida, y por la urbanización de extensas áreas de la región. La existencia de segundas residencias y, sobre todo, el aumento de superficies destinadas a jardines son los principales factores que hacen subir el consumo de agua a una media de un 5 por 100 anual, según García Pérez.

Este responsable del Canal se queja de la obsesión de los madrileños por tener jardines tipo inglés. A su juicio, el césped es uno de los mayores responsables de la falta de agua. En opinión de García Pérez, los jardines que se están haciendo en nuestra Comunidad deberían estar más adecuados al clima existente en Madrid, que es una zona seca, donde el césped no es un elemento natural como ocurre en otras zonas. «Man-

ABASTECIMIENTO DE AGUA A LA COMUNIDAD DE MADRID



La depuración de agua, responsabilidad del Ayuntamiento

El abastecimiento de agua a Madrid, labor dependiente exclusivamente del Canal, acaba cuando cualquier usuario abre el grifo de su casa. A partir de ese momento comienza la segunda gran fase en el recorrido de las aguas: la depuración.

Las aguas utilizadas por los madrileños están depuradas en un ciento por ciento. Esta tarea la realizan el Canal, en el caso de los distintos Ayuntamientos de la región, y el Ayuntamiento de Madrid, cuando se trata de aguas procedentes del término municipal de la capital.

Este reciclaje completo de las aguas residuales es posible gracias a la puesta en marcha y terminación, en la década de los ochenta, de dos grandes planes: el PSIM (Plan de Saneamiento Integral de Ma-

dríd), realizado por el Ayuntamiento, y el PIAM, plan equivalente, desarrollado por la Comunidad de Madrid en el ámbito de la región.

Con esta depuración completa de las aguas residuales, tanto la región de Madrid como la capital dan cumplimiento a la directiva del Consejo de la Comunidad Europea, del 21 de mayo de 1991, sobre «Tratamiento de aguas residuales».

Sin embargo, la entrada en 1998 de nuevas exigencias en materia de depuración obligará a la Comunidad de Madrid y al Ayuntamiento a po-

ner en marcha una segunda versión de los planes de depuración desarrollados hasta la fecha.

Depuración total

Félix Cristóbal, jefe del departamento de Aguas y Saneamiento del Ayuntamiento de Madrid, ha señalado que «la ciudad depura a nivel biológico el ciento por ciento de las aguas residuales, con una calidad suficiente y acorde a las exigencias comunitarias, desde que se puso en marcha el PSIM».

«Sin embargo —según Félix Cristóbal—, desde 1984 hasta la fecha han ocurrido dos cosas. Por un lado, la ciudad se ha desarrollado urbanísticamente, lo que exige poner al día todas las infraestructuras, entre ellas el saneamiento.»

La segunda situación que se ha dado, según el responsable municipal de saneamiento, es que «para el año 98 habrá nuevas exigencias comunitarias en este terreno, por lo que habrá que mejorar los actuales sistemas de depuración para reducir nutrientes, lo que equivale a la apli-

cación de un tratamiento terciario para reducir el fósforo y el nitrógeno de las aguas. La herramienta capaz de afrontar la nueva situación legal será la aplicación en Madrid de un segundo PSIM, que pasa por la construcción de nuevos colectores y la ampliación de los actuales, la dotación de depuradoras terciarias y la implantación de una serie de medidas tendentes a mejorar la gestión», señaló Félix Cristóbal.

Este plan, que precisa de una inversión situada entre los 20.000 y los 30.000 millones de pesetas en el año 92, está pendiente de una decisión económico-financiera.

En la actualidad, el Canal tiene una red de 34 depuradoras repartidas por toda la región que tratan anualmente 139,4 hectómetros cúbicos

tener el césped en determinadas zonas es ir contra natura», asegura. Precisamente el Canal va a dar una serie de recomendaciones sobre las horas más adecuadas para regar y la mejor forma de hacerlo, evitando el despilfarro de agua.

En esta línea ya se están tomando algunas medidas, como, por ejemplo, cada vez que el Canal tiene noticias de que se van a construir unas instalaciones que precisen una gran cantidad de agua, como puede ser un campo de golf o algo similar, intentan encontrar con los interesados una salida racional.

Mantener el césped en determinadas zonas de la capital es ir contra natura

Las 219 fuentes ornamentales de la ciudad cuentan con un circuito cerrado de recuperación del agua

El Canal de Isabel II prepara proyectos para asegurar el suministro de agua hasta el año 2005

En otras palabras, lo que pretende el Canal es encontrar la forma de que se consuma menos agua. Ya hay casos concretos donde se ha instado a los interesados a que utilicen agua reciclada para sus sistemas de riego y limpieza.

Este sistema, que en nuestro país está sin desarrollar, funciona perfectamente en ciudades como París, donde el agua de riego es de diferente calidad a la que se utiliza para beber y discurre por cañerías distintas.

En el caso de Madrid, según el responsable de Aguas y Saneamiento del Ayuntamiento, Félix Cristóbal, los consumos de agua por parte del Ayuntamiento son simplemente los necesarios.

Las 219 fuentes ornamentales existentes en la ciudad no consumen más que el agua precisa para llenarlas una vez cada cierto tiempo, debido a que cuentan con circuito cerrado. El mismo caso sucede con los estanques como el del Retiro, la Casa de Campo, o el palacio de Cristal.

En cuanto al agua de riego y la utilizada en la limpieza por el Ayuntamiento, es suministrada por el Canal al municipio de modo gratuito, a cambio de lo cual la compañía suministradora está exenta del pago de las licencias de obras que solicite en Madrid.

El Canal está preparando actualmente proyectos para asegurar el agua de los madrileños hasta el año 2005, teniendo en cuenta un incremento del 5 por 100 anual en el consumo. Esto se conseguiría con la construcción de otros dos nuevos embalses fuera del ámbito de la región, en concreto en la provincia de Guadalajara.

Los embalses con los que los madrileños nos aseguramos 280 hectómetros cúbicos más estarían situados en Matallana, donde se aprovecharían aguas del río Jarama, y en Pozo de los Ramos, localidad por donde discurre el río Sorbe.

Este último río no tiene apenas regulado el cauce, y el agua que por él discurre se desperdicia por falta de instalaciones.

La sequía

Evaristo ACEVEDO

ES curioso. En materia líquida agotamos vinos, cervezas, gaseosas, zumos... Todo, menos agua. Y si algún desgraciado la pide en cualquier restaurante siempre añade: «¡Que sea mineral, claro!», para evitar que le echen a patadas del establecimiento. Entonces, ¿a qué se debe esa sequía de la que tanto empieza a hablarse? Principalmente, al progreso. El agua contribuye al funcionamiento de los miles de millones de electrodomésticos que meten ruido en el país. Por si fuera poco, en los lavabos dejamos los grifos abiertos mientras nos lavamos la boca, las manos, la cara, nos peinamos, etc., consumiendo el agua tontamente y sin acordarnos del tapón.

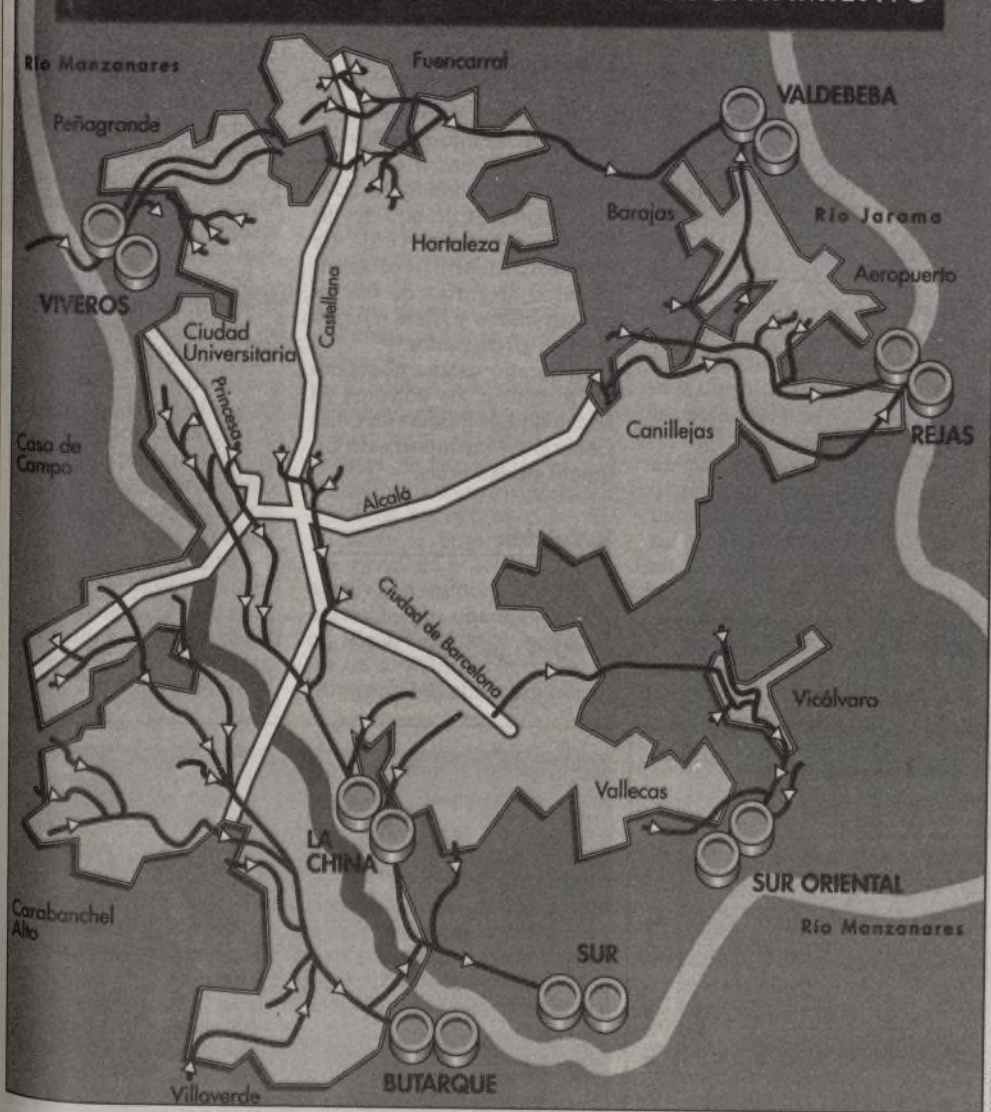
Porque ya somos mayorcitos y deberíamos darnos cuenta de que los lavabos tienen un tapón, colocando el cual y almacenando el agua estrictamente necesaria para cada caso, se evita el despilfarro de tan valioso elemento.

El problema se complica debido a la evolución de las costumbres. En la década de los cuarenta, por ejemplo, la gente se lavaba más bien poco, pues todo lavatorio exige desnudarse primero y el desnudo constituye el primer paso que se da para caminar por la peligrosa senda del pecado. Ya los manuales de urbanidad e higiene que se leían en los colegios y escuelas de la época, aconsejaban: «Debes lavarte los pies cada dos meses o tres.» La limpieza se detenía aquí y se supone que para aquellas porciones del cuerpo más rellenas, curvilíneas y, por tanto, mayormente pecaminosas, el consejo sería: «Y el resto, cual oro en paño, lávalo una vez al año.»

Lo cual producía un notable ahorro acuático. Pero actualmente, desaparecido el tabú sexual gracias a las nuevas enseñanzas escolares, callejeras y televisivas, los ciudadanos/as se desnudan cada vez que lo exige su guión particular, practicando la novísima consigna: «Dúchate siempre a diario al quitarte el vestuario.» Y así hay duchas que están siempre a pleno rendimiento.

Ante los difíciles momentos que atravesamos por culpa de unas nubes que se han declarado en huelga de gotas caldas, es preciso proceder en consecuencia cantando únicamente sevillanas bajo la ducha, con lo cual quedamos limpios en un periquete y colocando el tapón en los lavabos para usar el agua imprescindible. Ya vendrán tiempos mejores en que podamos cantar óperas enteras mientras estamos media hora duchándonos y dejar que los grifos corran a discreción haciendo la competencia a las cataratas del Niágara. Pero ahora, debemos ahorrar. Aunque sólo sea el agua, claro.

DEPURADORAS DEPENDIENTES DEL AYUNTAMIENTO



de aguas residuales, a un ritmo de 463.000 metros cúbicos diarios.

Por su parte, el Ayuntamiento dispone de siete depuradoras, cinco de las cuales vierten sus aguas en el río Manzanares (Viveros, La China, Buitrago, Sur y Suroccidental), mientras las restantes lo hacen en el cauce del Jarama (Valdebebas y Rejas). Por estas instalaciones pasan diariamente un total de 1.356.480 metros cúbicos de aguas residuales.

Los caudales tratados por el Ayuntamiento son sensiblemente superiores a los del Canal, entre otras razones porque están diseñados para limpiar las aguas de una población superior, entre la que se encuentra la perteneciente a determinadas localidades cercanas a la ciudad, como

ocurre con un sector importante de las poblaciones de Pozuelo y Majadahonda, que tratan sus aguas en la depuradora de Viveros.

Asimismo, las aguas residuales de parte de las poblaciones de Leganés y de Alcorcón son tratadas en la depuradora de Butarque, y lo mismo ocurre con localidades como Parla, Fuenlabrada, Getafe y Humanes, que vierten en la depuradora Sur.

Las aguas de Rivas Vaciamadrid y de Paracuellos van a parar a las depuradoras Suroccidental y Valdebebas, respectivamente, de cuyo tratamiento se encarga el Ayuntamiento de Madrid.

Esta depuración de aguas de distintos municipios por parte del Ayuntamiento madrileño es posible por la existencia convenios.

El Canal de Isabel II

El Canal de Isabel II, empresa distribuidora de la práctica totalidad de los recursos hídricos de la región, depende orgánicamente de la Consejería de Presidencia de la Comunidad.

La empresa, que fue creada en 1851 bajo el impulso del presidente de Gobierno Juan Bravo Murillo, suministra agua a toda la región de Madrid. En el caso de la capital, gestiona integralmente estos recursos, encargándose incluso de pasar al cobro los recibos del consumo, lo que no ocurre en otras localidades, que tienen distintos acuerdos con la suministradora.

Los recursos hídricos del Canal se obtienen exclusivamente, al menos de momento, de los 13 embalses existentes en nuestra región.

La capacidad total de embalse alcanza prácticamente los 920 hectómetros cúbicos, de los cuales casi la mitad se encuentran en la presa de El Atazar (425 Hm³), en el cauce del río Lozoya.

Además del río Lozoya, los recursos que sirve el Canal proceden de los cauces del Jarama, Guadalix, Manzanares, Aulencia, Alberche, Navalmedio, La Jarsa y Samburiel.

Ayuntamiento de Madrid

El periódico *Villa de Madrid* abierto a los acontecimientos municipales, ciudadanos y culturales que se suceden en la ciudad, recoge hoy en sus páginas una serie de premios otorgados a distintas entidades por sus actividades profesionales en el campo de la publicidad y

el turismo. También nos hacemos eco de los de Paz y Cooperación que premiará los esfuerzos para aliviar la situación de los refugiados en todo el mundo, y de la entrega del premio de empresario del año al banquero Alfonso Escámez entregado por la Cámara de Comercio

de Madrid. Nos hemos permitido finalmente añadir a esta relación el que la organización Cultura Viva dió al *Villa de Madrid* por sus artículos sobre la historia y el arte de Madrid, temas que tienen amplia referencia en nuestras páginas.

Premios de Publicidad Turística FITUR 92

El pasado día 31 de enero de 1992 se otorgaron los premios a las mejores piezas publicitarias que participaban en la «4.ª Cumbre Internacional de Publicidad Turística», celebrada en Madrid con motivo de FITUR 92.

Gran premio MOVIERE-CORD CINE a la mejor película publicitaria en cine de 35 mm. Título: *Esto es Andalucía*; anunciante: Junta de Andalucía; agencia: Staff creativos.

te: Junta de Andalucía; agencia: Staff creativos.

Mención de honor: Título: *Ven a Galicia... volveras*; anunciante: Xunta de Galicia.

Prensa diaria

Primer premio: Título: *Campaña promoción Irlanda*; anunciante: Turismo de Irlanda; agencia: Slogan publicidad.

Televisión

Gran premio: Título: *Events*; anunciante: Turespaña; agencia: Tandem/DDB Needham.

Mención de honor: Título: *Amarillo, verde, azul, Castilla-León*; anunciante: Junta Castilla-León; agencia: Alfeizar publicidad.

Cine

Primer premio: Título: *Esto es Andalucía*; anuncian-

Revistas

Primer premio: Título: *Campaña promoción Castilla La Mancha*; anunciante: Junta de Comunidades Castilla La Mancha; agencia: Arpa Asociados.

Mención de honor: Título: *Campaña promoción Paradores*; anunciante: Paradores de Turismo de España; agencia: Alfeizar publicidad.

Asimismo, quedarán desiertos el gran premio FITUR y el correspondiente a publicidad exterior.

Premios paz y cooperación

Los premios Paz y Cooperación 1991, convocados conjuntamente por Cruz Roja Española y la entidad que da nombre a la convocatoria, se dedican a los refugiados con motivo del XL aniversario de su creación por el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR). Se ha dividido en las modalidades de dibujo, lemas, redacción y didáctica. Asimismo se ha tenido en cuenta el área geográfica de los participantes, con lo cual han resultado ganadores niños americanos, españoles y del mundo árabe.

Dibujo

Primer premio a David Bautista Campos, del colegio Greenpeace de Fuenlabrada (Madrid) por el colorido y la fuerza con que representa al niño refugiado.

Segundo premio a Rubén Farrus Beso del colegio Nuestra Señora del Carmen de Balaguer (Lérida) por un dibujo que subraya la acción conjunta de Cruz Roja y de Naciones Unidas en las emergencias.

Accesit a la vallisoletana Leticia Zamora Cadenas del

colegio Nuestra Señora del Carmen (Valladolid).

Diplomas al madrileño Juan Francisco Sánchez del colegio Damas Apostólicas de la capital de España por su representación del ACNUR y para los párvulos de cuatro años del colegio público Joc de la Bola de Lérida Laura González García y Francisco Javier Mateos Benítez.

Lemas

El jurado decide compartir el primer premio para los escolares alcaínos: Begoña de Miguel Corrochano y José Javier Suarez-Perdono, de las Escuelas Pías de Alcalá de Henares (Madrid) por la intensidad alegórica de *No les pongas muros y No te refugies de ellos ¡Refugiados!*

El jurado asigna el segundo premio a los colegios El Batán de Las Palmas de Gran Canaria y Martinporra de Bimenes de Asturias.

Redacción

Primer premio a Cristina Pérez Aguado del Colegio Escuelas Pías de Alcalá de Henares (Madrid) por su relación novelada del despertar

a un sentimiento de solidaridad hacia los refugiados.

Segundo premio al escolar catalán Xavier Botet Cabrerizo del colegio Mare de Deu de la Mercé, de Lérida por su chispeante diálogo *Pedro y los refugiados*.

Accesit al joven poeta David Martín Ruano del Liceo Sorolla de Madrid.

Didáctica

Primer premio se concede a la didáctica presentada por el colegio público Joc de la Bola de Lérida.

Segundo premio a las profesoras Asunción Blanco y María del Mar Romero del colegio Vedruna de Carabanchel (Madrid).

Se atribuyen dos diplomas a la profesora Isabel Aguilera del colegio público de Villalegre de Avilés (Asturias) por su documentada didáctica y a la profesora María Jesús Pérez Luzón de la Escuela Universitaria de Formación de Profesorado de Toledo (Almonacid) por su detallado trabajo.

Premio extraordinario a las escuelas Pías de Alcalá de Henares que han obtenido varios premios y que han realizado un notable esfuerzo de conjunto.

Premios del X Concurso de Belenes en Establecimientos Comerciales

J. M. J.

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid ha entregado los premios del X Concurso de Belenes en Establecimientos Comerciales, organizado por el Ayuntamiento, la Cámara y la Asociación de Belenistas. El acto contó, entre otras personalidades, con la presencia de José María Álvarez del Manzano, alcalde de Madrid, Pedro Ortiz, concejal de Cultura del Ayuntamiento, Adrián Piera, presidente de la Cámara madrileña, y Fernando Cruz, presidente de la Asociación de Belenistas de Madrid.

Por parte del Ayuntamiento los premiados fueron: El Corte Inglés de la plaza Maestro Victoria, 10, Heyca, Los Pajaritos, O'Grellos y Uyamaa.

La Cámara de Comercio e Industria de Madrid premió a: Asociación Plaza de los Artesanos del Centro Madrid-2, Centro Comercial La Paz, La Jirafa, Servicio Española Automóviles y Zoo de la Casa de Campo. Y la Asociación de Belenistas concedió galardones a: Antigua Relojería, Artesanía Mary Blanca, cafetería Dorin, Confede-

ración Española de Cajas de Ahorros y mercado Puerta de Toledo.

También se entregaron menciones de honor a: Almacenes Sepu, Ana Muñoz Manualidades, Asociación de Empresarios de Confeitería, Axarquía Sala Andaluza, Banco Bilbao Vizcaya, Centro Optico Poveda, Editorial Testimonio, Embassy, S. A., fontanería L. Sánchez, León, 18, Martí Prats Tejidos, pastelería Los Madroños, peluquería Pepita y Tejidos Hijos Rafael Sánchez.



El alcalde y Adrián Piera entregan el premio a Alfonso Escámez.

Entrega del premio de Empresario 1991 a Alfonso Escámez

Alfonso Escámez, presidente del Banco Central-Hispanoamericano, ha recibido el premio al Empresario 1991 otorgado por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid en reconocimiento a su trayectoria profesional y bancaria, y a su buen hacer profesional iniciador de tantas empresas, «culminado —según el acuerdo de concesión— con la fusión, durante 1991, de dos extraordinarias instituciones bancarias, el Central y el Hispanoamericano, que ha dado lugar a la creación del primer grupo bancario privado del país, el nuevo Banco Central-Hispanoamericano».

En el acto de entrega, al que asistió el alcalde José María Álvarez del Manzano,

Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid manifestó que «Alfonso Escámez representa la profesionalidad contrastada, el esfuerzo por encima de cualquier desmayo, la dedicación apasionada, una portentosa clarividencia y un entusiasmo a prueba de cualquier obstáculo o revés».

En el mismo acto se hizo entrega del premio al Director a Javier Ruiz-Ogarrio Hauralt, presidente ejecutivo del grupo Duro Felguera, en reconocimiento a su ejecución de superación y esfuerzo profesional. Asimismo, se concedieron también los premios a la Lealtad a la Empresa a diversos empleados de diferentes empresas.

VILLA DE MADRID recibe el premio Cultura Viva

El informativo VILLA DE MADRID ha recibido el premio nacional Cultura Viva correspondiente a 1991, «por su alto interés y calidad de sus artículos sobre la historia y arte de Madrid».

El premio Cultura Viva —que cumple su tercera edición— se concede anualmente a personas, instituciones o asociaciones como reconocimiento público a su labor sociocultural.

Además de VILLA DE MADRID, han resultado premiados el Museo Romano

de Mérida, la ciudad de Cuellar (Segovia), el Museo Nacional de Etnología, el pintor José María Lázaro, Gabriel Moza, la Asociación Amigos de la Poesía (Valencia), Club de Payasos y Artistas de Circo, la Banda Sinfónica Municipal de Altea (Alicante), el periodista José Ramón Alonso, el escritor Andrés Molina Moles, y a la Escuela Universitaria María Díaz Jiménez. Y el premio nacional extraordinario ha correspondido a Cajamadrid.

Los premios se entregarán el próximo 24 de abril.



Exposición de fondos del Museo Nacional

Aquellos trajes de moda de la Corte

Luis SASTRE

En las salas del que fue Museo Español de Arte Contemporáneo, en la Ciudad Universitaria, se celebra una sugestiva exposición titulada *Moda en sombras*.

Figuran en esta muestra 40 trajes y 600 piezas muy variadas: zapatos, bolsos, chales, abanicos, sombrillas, medias, guantes, mantones de Manila, etc., procedentes del Museo Nacional del Pueblo Español, un museo que cuenta en sus fondos con más de 7.000 piezas en las colecciones de textiles. La muestra que ahora se celebra abarca el período comprendido entre 1700 y 1930 y figuran en

ella trajes históricos populares y de corte.

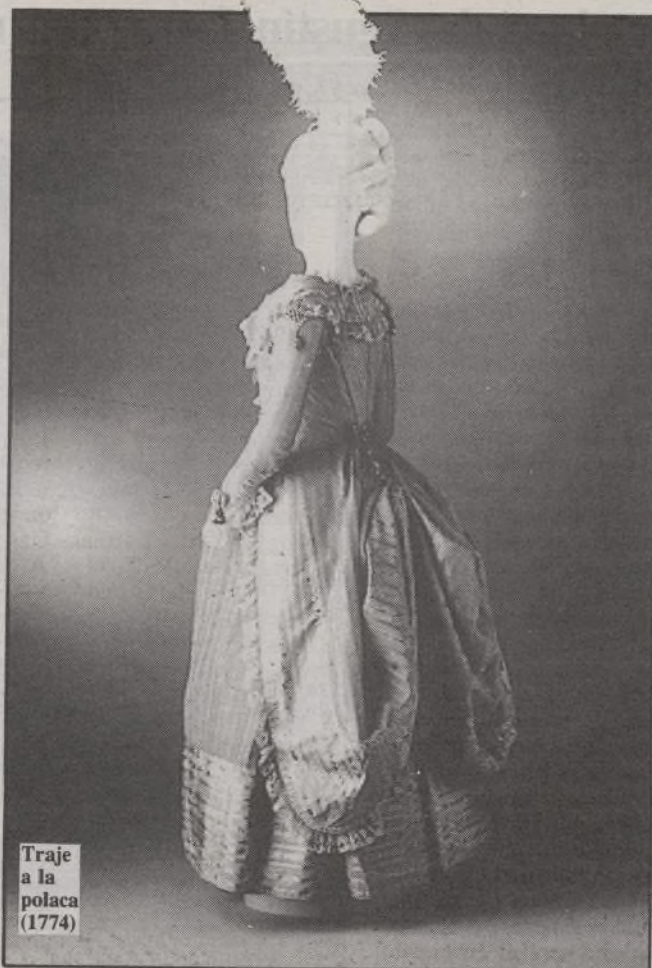
Entre las piezas más singulares destacan varios trajes de corte de la reina María Cristina de Habsburgo y Lorena; el traje de bautismo del infante Alfonso de Borbón; el traje goyesco de la infanta Isabel de Borbón, la Chata; dos trajes de charro que le regalaron al rey Alfonso XIII en Salamanca; el velo de novia de Isabel II, y diversos trajes de corte del siglo XVIII, barrocos a la polaca y a la inglesa. Como bien informa el director del Museo del Pueblo Español, Manuel Berges, España es uno de los países más ricos en colecciones de textiles, dispersas en diversos museos públicos y privados.

El Museo del Pueblo Español fue creado en 1934, con fondos procedentes de colecciones y exposiciones por aquellos tiempos celebradas, tiempos poco propicios para estudios y contemplaciones. Se cerró el museo en 1944, para realizar pequeñas obras de consolidación en el edificio que entonces ocupaba. No volvió a abrirse hasta octubre de 1971, y abierto permaneció unos cuantos meses. Tras pasar por almacenes y dependencias ministeriales y por el Reina Sofía, desde 1987 espera los necesarios presupuestos para su instalación definitiva en el Museo Español de Arte Contemporáneo, donde ahora se celebra la exposición comentada, que permanecerá abierta hasta el próximo mes de mayo.

Exposición: Moda en sombras. Museo Español de Arte Contemporáneo. Avenida de Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria. Horario: martes a sábados, de 10 a 18 horas. Domingos, de 10 a 14 horas. Lunes y festivos, cerrado. Entrada gratuita.



Vestido y abrigo de tarde (1925)



Traje a la polaca (1774)



Vestido de estilo Imperio (1800-1810)

Ciclo de conferencias organizadas por Hispania Nostra

Madrid, en el camino de la historia

L. S.

La Asociación Cultural Hispania Nostra celebra, en la Biblioteca Nacional, un amplio e interesante ciclo de *mesas redondas* sobre el tema *Madrid, en el camino de la historia*. Colabora en este empeño la Comunidad de Madrid.

Se iniciaron estas reuniones en el mes de enero y el día 25 de febrero se ha celebrado la quinta mesa bajo el título *Arquitectura, paisaje y arte en la España isabelina*. Y en ella disertaron el arquitecto y académico Miguel Oriol e Ibarra (*Luces y sombras del urbanismo en el Madrid de Isabel II*), la presidenta del Instituto de Estudios de Jardinería y Arte Paisajista, Consuelo Martínez-Correchero (*Los jardines isabelinos de las casas particulares*) y la presidenta de la Asociación de Universitarias Españolas, María Teresa Ruiz Alcón (*Una reina niña en el palacio de Oriente*).

El ciclo terminará el día 2 de marzo con una reunión convocada bajo el título general de *Inestabilidad política* y en ella intervendrán Araceli Pereda, directora general de la Fundación Banesto (*Mecenazgo en el siglo XIX*), y los académicos Carlos Seco Serrano y Juan Cánovas del Castillo que disertarán sobre *Pronunciamientos militares y Los partidos políticos hasta 1856*.

Desde la importancia del temario y de cuantos intervienen en estas reuniones como ponentes, el ciclo dedicado a Madrid y a las más variadas facetas de su historia ha despertado el esperado interés público, por lo que cada día son más los asistentes a estos debates.

Las conferencias se celebran, a las 19,30 horas, en el salón de actos de la Biblioteca Nacional. Paseo de Recoletos, 20.

SI QUIERE VER MEJOR SIN GAFAS NI LENTES DE CONTACTO "Consúltenos"

CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)



CURSO AS/400 IBM con RPG/400 o COBOL/400

CONTENIDO:
- SISTEMA OPERATIVO. SEU, DFU, SDA, PDM...
- PROGRAMACION CL y SQL.
- HERRAMIENTAS CASE (ADP).
- DESARROLLO CON TECNICAS DE PROGRAMACION ESTRUCTURADA DE 26 PROGRAMAS EN RPG/400 o COBOL/400.
DURACION:
320 HORAS (4-5 MESES) IMPARTIDAS INTEGRAMENTE SOBRE AS/400 IBM, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS.
OBJETIVOS:
PROPORCIONAR LA FORMACION ADECUADA PARA PODER TRABAJAR.
ORGANIZAMOS CURSOS PARA EMPRESAS ENTORNO AS/400 EN CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA.



INFORMATICA PROFESIONAL METODO

Silva. 6. 3.º A 247 29 10
28013 MADRID 541 75 12

Ayuntamiento de Madrid

SANSE FISIOTERAPIA

Dracena, 27 - Tel. 345 92 89
28016 MADRID

RECUPERACION FUNCIONAL

- Artrosis. Esguince. Tendinitis.
- Lesiones Deportivas.
- Contractura Muscular.
- Problemas respiratorios.
- Piernas cansadas.
- Columna vertebral.
- Lumbago. Ciática.

TRATAMIENTO MEDIANTE:

CINESITERAPIA,
MASAJE TERAPEUTICO,
ONDA CORTA, MICROONDA,
LASER, ULTRASONIDO, etc.

ASISTENCIA EN EL CENTRO

(Próximo a Jumbo)

Y A DOMICILIO.

El Ministerio de Cultura adquiere el archivo de Alfonso

El Ministerio de Cultura, a través de la Dirección General de Bellas Artes, ha adquirido el denominado Archivo Alfonso (Biografía del Siglo XX), del fotógrafo del mismo nombre, por la cantidad de 50 millones de pesetas. La Dirección General de Bellas Artes estudiará el destino definitivo de este valioso fondo fotográfico, fundamental en la historia de España más reciente.

El archivo se compone de unos 100.000 negativos realizados entre los últimos años del siglo pasado y 1990. Este material se podría distribuir en cuatro apartados: Costumbrismo y momentos en la vida cotidiana en Madrid; Madrid como ciudad; Madrid capital de España (acontecimientos políticos; personajes de la política, Ejército, cultura, etc.) y España (guerra de Africa y guerra civil).

Alfonso Sánchez Portela (Madrid, 1902-1990) cultivó desde el retrato aristocrático a la instantánea callejera. Fue un clásico y un histórico de la fotografía española. Ha sido testigo elocuente de varias décadas del Madrid, Villa y Corte, escenario de la caída de la Monarquía, dictadura de Primo de Rivera, República, guerra civil, etc.

El 11 de abril de 1989 fue elegido académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La plaza de Agustín Lara será remodelada

La plaza de Agustín Lara, en el barrio de Lavapiés, cambiará de aspecto. El que fuera Colegio Real de San Fernando se convertirá en un centro cultural y bajo la plaza de construirá un aparcamiento para residentes. El nuevo diseño de la plaza, que incluye una barrera arbolada frente a las ruinas de la iglesia, ha sido ideado por el arquitecto Aitor Goitia Cruz y ha resultado ganador en el concurso convocado por el Ayuntamiento de Madrid.

De acuerdo con estas ideas se peatonalizará la calle Sombrerete, en el tramo comprendido entre Embajadores y Mesón de Paredes, y la calle Tribulete.

Las ruinas de lo que fueran las Escuelas Pías de San Fernando, creadas en 1729, y la iglesia inmediata se convertirán en un centro cultural.

El proyecto ganador, ideado por Goitia Cruz y un equipo compuesto por estudiantes de arquitectura, ha recibido un premio en metálico de un millón y medio de pesetas. Asimismo será el encargado de ejecutar y dirigir las obras.

La remodelación de la plaza de Agustín Lara, situada en uno de los rincones más castizos de la ciudad, recuperará un espacio urbano sometido a un insistente deterioro. Supondrá también recuperar la tradición cultural iniciada hace doscientos cincuenta años cuando se creó la escuela de limosna para niños pobres. Durante la guerra civil se destruyó el centro educativo y la iglesia de estilo renacentista, de la que pueden verse las ruinas.



Ruina de la iglesia de la plaza de Agustín Lara

Azca pertenece al distrito de Tetuán

La zona de Azca, ejemplo de arquitectura moderna, y uno de los centros neurálgicos de la vida económica de la ciudad, no está incluida en la demarcación territorial de Chamartín como se informaba en el número 196, sino en el de Tetuán.

El error no se debe a una

atribución realizada por el presidente de la Junta de Chamartín, Miguel Cantós, aunque a cualquier responsable local le gustaría tener en su jurisdicción un espacio como este lugar comercial y empresarial y uno de los más cuidados desde el punto de vista urbanístico.

II Jornadas de Policía Local en la Complutense

El auditorio de la Facultad de Derecho de la Universidad Complutense es el lugar donde se celebrarán las II Jornadas de Policía Local, organizadas por el Sindicato Profesional de Policía Local, y que tendrán lugar los días 16, 17 y 18 de marzo.

El tema que se debatirá en dichas jornadas es el papel de la Policía en un estado democrático y sus diferentes articulaciones legales. Más información en los teléfonos 578 20 71 y 578 24 87.

Especial Tetuán

Comunicamos a nuestros lectores que, por exceso de original, la guía del distrito de Tetuán no ha podido ser incluida en el presente número. Los lectores podrán encontrarla, con todos los datos relativos a la demarcación territorial, características de sus barrios, datos de población y direcciones útiles, como es habitual, en el número 198 de esta publicación.

IMPUESTO SOBRE VEHICULOS DE TRACCION MECANICA

PARA MEJORAR LA CIRCULACION

PODEMOS HACER MAS

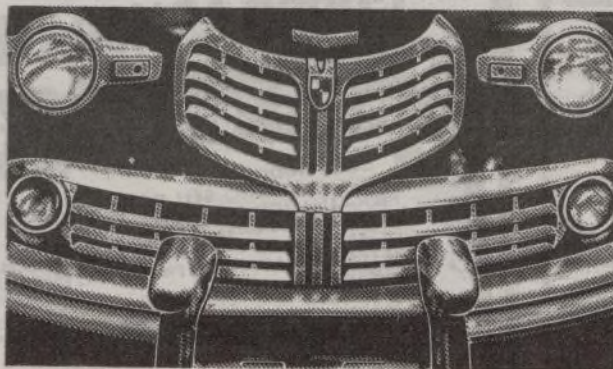
CON TU COLABORACION

Con los Impuestos Municipales se atienden las necesidades de una gran ciudad.

Mejorar nuestra ciudad es algo que tenemos que hacer entre todos.

El pago de este impuesto podrá hacerlo efectivo en las Cajas de Aborros y Entidades Bancarias autorizadas, previa presentación de los impresos que hemos remitido a su domicilio.

Los contribuyentes que no tengan domiciliado el pago y no reciban los expresados impresos o los extravíen, podrán solicitarlos en cualquier Junta Municipal de Distrito.



El Plazo voluntario de pago comienza el día 1 de Marzo y finaliza el 30 de Abril.

Le atenderemos en las Oficinas Municipales del Impuesto (Sacramento, 5 Semisótano) o llamando al teléfono:

900 - 190 190



Ayuntamiento de Madrid
Area de Hacienda y Economía

Ayuntamiento de Madrid

Recuperada la fuente homenaje del pueblo de Madrid al Lozoya

Armando VAZQUEZ

La conocida como Fuente del Río Lozoya, adosada al primer depósito del Canal de Isabel II, en la calle Bravo Murillo, acaba de recobrar su primitiva imagen, gracias a las obras de restauración llevadas a cabo en el monumento y en todo su entorno. Madrid vuelve a renovar así el homenaje que en 1858 quiso rendir al río serrano, en agradecimiento por el agua que el 24 de junio de aquel año comenzó a verter generosamente sobre Madrid.

A mediados del pasado siglo, la Villa y Corte rondaba ya los 400.000 habitantes, y cada vez eran más graves los problemas que en la ciudad planteaba su endémica escasez de agua. En el paisaje urbano brotaban cerca de un centenar de fuentes, alimentadas a través de los ya insuficientes viajes medievales, y más de mil aguadores pregonaban por calles y plazas el líquido elemento... Pero esta situación de provisionalidad no podía eternizarse en una ciudad llamada a doblar su población en poco más de cincuenta años.

Cuando el 24 de junio de 1858 el agua del Canal es lanzada a diez metros de altura

por el surtidor instalado para la inauguración en la calle de San Bernardo, Madrid asiste a uno de esos grandes acontecimientos que marcan su historia urbana, como el encendido del alumbrado público de gas, la llegada del ferrocarril, o el clic de su primera bombilla eléctrica... La reina, el gobierno y el pueblo quisieron legar a la posteridad un recuerdo de aquella fecha memorable, y para ello nada mejor que una fuente-homenaje al río Lozoya, que aquel mismo día comenzó a manar junto al depósito de la carretera de Francia, hoy Bravo Murillo.

Granito, caliza y ladrillo

El monumento fue construido con los materiales empleados habitualmente en todas las obras de la primera época del Canal (sillerías de granito y de caliza, con paramentos de ladrillo visto) y de acuerdo con un diseño del ingeniero Juan de Rivera. Adosada al muro del depósito y formando un saliente de diez metros de longitud, la fuente presenta la belleza y armonía de formas de las construccio-



La fuente presenta la armonía de formas de las construcciones madrileñas de gusto neoclásico que surgieron entre los siglos XVIII y XIX

nes madrileñas de gusto neoclásico que surgieron en la ciudad a caballo de los siglos XVIII y XIX, con la firma de arquitectos como Ventura Rodríguez o Juan de Villanueva.

Tres hornacinas, con estatuas, enmarcan una vasija inclinada que lleva el nombre del Lozoya; de ella fluye el manantial que discurre sobre unas rocas y llena un gran pilón semicircular, que simboliza la ciudad inundada por las aguas de aquel río. Todo muy decimonónico. La estatua de la hornacina central, que representa el nacimiento del Lozoya, está flanqueada por dos figuras femeninas de tamaño natural en las laterales: la Agricultura y la Industria, homenaje a la naturale-

za y a la ciencia que habían colaborado en la conducción de las aguas del río hasta Madrid.

La fuente del Canal, que acaba ahora de recuperar su imagen primitiva, se encontraba desde hace años en un lamentable estado, y con diversos elementos ornamentales añadidos de escaso gusto. Esa imagen deformada y la mutilación de sus estatuas ha obligado casi a reconstruir todo el monumento, con una adecuada remodelación de su entorno. Adosada al viejo depósito de las primeras aguas que llegaron del Guadarrama, la fuente del Lozoya no sólo vuelve ahora a rendir homenaje al río serrano: embellecerá también la calle y enaltecerá el recuerdo de Bravo Murillo, el hombre al

que debe Madrid el agua de grifo.

Cuenta la historia que el gran hacendista extremeño, promotor del primer proyecto del Canal, en 1848, como ministro de Comercio, Ilustración y Obras Públicas, ni siquiera fue invitado a su inauguración, diez años más tarde. «Aquel día memorable —escribe Cambronero en su ya centenario libro sobre las calles de Madrid— Juan Bravo Murillo, enfundado en su capa y con la modestia propia de su carácter, presenciaba a pie y confundido entre la multitud cómo se dirigía la comitiva por la calle ancha de San Bernardo hacia el depósito de la puerta de Bilbao, sin que hubiera recibido una invitación para asistir oficialmente al acto...»

El edificio de Fontalba vuelve a tener su primera apariencia

Luis SASTRE

La Gran Vía se concibió fundamentalmente como eje dinámico de la ciudad, como el Madrid moderno, amplio y abierto en el sentido este-oeste. Tanto fue el dinamismo de su inspiración que, antes de que estuviera terminada, ya se estaban reformando de pies a cabeza edificios emblemáticos construidos pocos años antes. Este fue el caso del Teatro Fontalba.

El primer edificio de la Gran Vía fue el señalado con el número 8 y que forma esquina con la calle de Víctor Hugo, donde Loewe sigue abriendo sus puertas y cuyos escaparates —montados en sus principios por un mítico señor Pérez— atraían la curiosidad general y eran tema de obligado comentario en las cuatro esquinas de la villa. Este edificio se terminó de construir en 1916 y las obras se habían iniciado sólo un año antes, tras la compra —en 1914— de las cuatro casas que ocupaban el solar por 207.433,04 pesetas. El arquitecto fue Francisco de los Cobos, y el propietario José Antonio Becerril.

La última construcción levantada en la Gran Vía fue el hotel El Washington, en el número 72. Fue su arquitecto Enrique Colás y se comenzó a construir en 1950. Antes

de que estuviera acabado, el Teatro Fontalba cerraba taquillas y puertas definitivamente. Además, había cambiado su nombre para cedérselo como homenaje a los Alvarez Quintero.

Fue obra de los arquitectos López Salaverry y Anasagasti y se inauguró el 21 de octubre de 1924 con la representación de *La verdad sospechosa*, de Jacinto Benavente, el autor de moda en aquellos años. En junio de 1954 echó el telón por última vez aquel teatro en el que se había estrenado una célebre

zarzuela del maestro Serrano: *Los claveles*.

El arquitecto Blanco Soler, más que duplicar la altura del teatro, revistió su fachada con mármoles grises y verdes y allí se asentó la sucursal del Banco Coca en Madrid. Sucursal, pues la oficina principal —la OP, en lenguaje bancario— estaba en Salamanca. Hasta entonces, el Banco Coca en Madrid no era más que una casi minúscula dependencia abierta en la calle de la Montera, en la Red de San Luis. Avatares recientes hicieron que el Banco Coca

pasase al Español de Crédito, quien —por juzgarlo, tal vez innecesario o poco rentable— cerró las puertas de este edificio hace unos años.

Quiero y no puedo

El Teatro Fontalba era el cuerpo central de la construcción y estaba flanqueado por dos cuerpos laterales, con dos pisos bajos y comerciales y siete más destinados a viviendas y oficinas. La altura del teatro llegaba hasta el cuarto

piso de las casas adyacentes, aunque tenía un remate, un extraño y ecléctico frontón, que subía hasta la altura del sexto piso.

La reforma planeada por Blanco Soler, como se ha dicho, casi triplicó la altura del viejo teatro, levantando un insípido mamotreto que contrastaba y descompensaba las armonías con las que se construyó, aunque tampoco puede decirse que el original fuera una joya de la arquitectura madrileña.

La reforma que ahora mismo se ha hecho devuelven al edificio su primitiva apariencia en la parte baja, en su entrada con tres esbeltas puertas de arco, pero no le ha devuelto a su anterior altura por evidentes razones técnicas, para no poner en peligro la estabilidad de las construcciones laterales, que fueron sometidas por el crecimiento del Banco Coca.

BANQUETES, BODAS, COMUNIONES



En fantástico entorno natural ajardinado. Ambiente tranquilo y agradable. Local elegante y sin agobios. Durante el buen tiempo, célebre al aire libre, rodeado de hermosos jardines. Aparcamiento gratuito. El día que celebran debe ser recordado. Acierte en su elección. Distingalo

RESTAURANTE MIRASIERRA
Peña Auseba, 5. EDIFICIO JUBAN. 28034 MADRID
TEL.: 735 03 78-79. FAX: 734 48 10

POLICIA MUNICIPAL

APROBADAS 500 PLAZAS
OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION
DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS
LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA

CENTRO MARSAN

Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52
28012 MADRID

PSORIASIS

DERMATOLOGIA
Varices, Obesidad, Acné,
Alergias

CENTRO DE MEDICINA
NATURAL Y HOMEOPATIA
TELF. 446 33 78

Magrebíes y gitanos pagan hasta 30.000 pesetas por el alquiler de la infravivienda

Peña Grande: El alcalde visitó el poblado chabolista

El pasado 10 de febrero el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, se desplazó al poblado chabolista instalado entre las calles de Manuel Garrido y la avenida de la Ilustración, en el distrito de Fuencarral. En esta zona viven 800 inmigrantes, magrebíes en su mayoría, y gitanos, aunque esta última etnia constituye una minoría.

El alcalde recorrió el núcleo chabolista y comprobó las condiciones de insalubridad en las que se desarrolla la vida de esta gente, sometida en ocasiones a un chantaje económico. En algunos casos llegan a pagar 30.000 pesetas por el alquiler de una infravivienda, sin luz, gas o cualquier servicio higiénico.

Álvarez del Manzano señaló la necesidad de sanear y acondicionar el asentamiento, si bien reconoció que excede a las posibilidades municipales poner fin a un problema que debe ser abordado por la Administración central. «No podemos inventarnos casas ni trabajos para todas las personas que llegan a esta ciudad», señaló. A juicio del primer edil, «es necesaria una legislación sobre la inmigración con carácter urgente». El presidente de la Junta municipal de Fuencarral, Manuel Martín Vela, informó



El alcalde José María Álvarez del Manzano, durante su visita al asentamiento de Peña Grande

que el Ayuntamiento había tomado muestras para realizar un informe médico-sanitario de la zona y poder aplicar las medidas pertinentes, para mejorar las condiciones de vida de los inmigrantes. Álvarez del Manzano añadió que es preciso eliminar ordenadamente el asentamiento, «pero no hay que olvidar que

estamos tratando de personas».

Unos días antes, la concejala socialista Ana Tutor había recorrido el poblado y solicitó una operación de limpieza y control sanitario, así como una vigilancia sobre la situación legal de los emigrantes.

Los vecinos de los alrededores

han protestado por el deterioro de la zona, que ven cómo la presencia de emigrantes marroquíes se incrementa cada día.

Vista Alegre volverá a ser coso taurino

La plaza de Vista Alegre, conocida popularmente como La Chata, situada en el distrito de Carabanchel, volverá a ser un coso taurino. Los proyectos de remodelación, diseñados por el Ayuntamiento, prevén devolver a este recinto el uso originario para el que fue construido en 1908.

La propuesta urbanística prevé construir un nuevo edificio que contará con tres plantas de aparcamiento, una de uso comercial de 6.000 metros cuadrados y una plaza de uso polivalente. El futuro coso taurino, que también podrá albergar otro tipo de espectáculos, dispondrá de un techo corredizo pese a la amplitud de la superficie, que tendrá un aforo de 10.000 espectadores.

Asimismo se arreglarán los alrededores, sometidos en los últimos años a un intenso deterioro, y se construirán dos edificios de viviendas.

El Ayuntamiento mantiene negociaciones con Luis Miguel Dominguín, socio de la empresa propietaria de La Chata, con el fin de llegar a un acuerdo sobre la misma.

Clausurados tres 7-Eleven en Chamberí

La Junta municipal de Chamberí clausuró el pasado 19 de febrero tres establecimientos de la cadena 7-Eleven, ubicados en las calles Luchana, 7, Magallanes, 2 y Cea Bermúdez, 23. Las inspecciones realizadas por técnicos de la Junta pusieron en evidencia una serie de deficiencias de carácter industrial e higiénico-sanitario, comunes a los nueve establecimientos de 24 horas, que existen en Chamberí (siete de 7-Eleven y dos De paso).

En ellos se desarrolla una actividad mixta (autoservicio de alimentación y servicio de bar) para lo que la mayoría no tiene licencia. Los usuarios de la parte del bar no disponen de espacio dentro de la tienda para consumir los productos adquiridos en la barra, sean bebidas o alimentos sólidos, lo que les obliga a situarse en la calle a tomarlos. Para la elaboración de pollos asados, perritos calientes o frituras no existen, como determinan las ordenanzas, zonas aisladas del resto del local que aseguren las condiciones adecuadas para su consumo.

Salamanca: Investigación escolar en la Fuente del Berro

El parque de la Fuente del Berro va a ser escenario de un original y ambicioso proyecto que realizarán los escolares del distrito de Salamanca, y que engloba una serie de trabajos sobre los árboles, plantas, pájaros e insectos del mencionado parque.

Así, los escolares de los diferentes colegios del distrito —que han acogido el proyecto con entusiasmo— trabajarán juntos durante cinco meses (de febrero a junio) en la tarea común de conocer y conservar el más valioso espacio verde de este barrio madrileño.

Una de las primeras actuaciones consistirá en la colocación de cajas nido en árboles estratégicos para seguir el ciclo reproductivo de las aves allí presentes. También se instalarán comederos, se procederá al inventario de todas las especies arbóreas y arbus-

tivas, se organizarán visitas a otros parques, se plantarán especies aromáticas para atraer lepidópteros, etc.

Además se celebrará el Día del Parque para que los participantes expliquen a familiares, amigos y vecinos las peculiaridades de la Fuente del Berro y procedan a la plantación de árboles en las zonas del parque que más lo necesiten. La suelta y aclimatación de ardillas es, finalmente, otro de los interesantes proyectos previstos.

Según declaraciones del concejal del distrito de Salamanca, Ángel Larroca, «la Junta municipal se ha propuesto concienciar a todos los vecinos del gran valor histórico y cultural que tiene la Fuente del Berro. Y si además logramos despertar la vocación del estudio de la naturaleza de los más jóvenes, se habrá conseguido un éxito.»

Asociaciones de utilidad pública

La Comisión informativa de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación ha aprobado declarar de utilidad pública a las siguientes asociaciones: Asociación Cultural Peña Rodense, Asociación para el Desarrollo Permanente de Adultos, Asociación de Ocio y Tiem-

po Libre para el Niño Azabache y la Asociación de Padres de Alumnos y Tutores del Colegio Público Cervantes. La designación de dichas organizaciones como de utilidad pública se ha realizado de acuerdo a las normas de participación ciudadana.

Aniversario de Tajamar

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, clausuró el pasado 14 de febrero las actividades organizadas por el centro educativo Tajamar para celebrar su 34 aniversario. El alcalde presidió la ceremonia de graduación de los 250 alumnos de Formación Profesional y COU que este curso escolar finalizan sus estudios en el centro. Álvarez del Manzano destacó la labor de Tajamar, que ha contribuido de manera especial a que los más de 10.000 alumnos que han pasado por sus aulas mejoren humana y socialmente. En la actualidad estudian en Tajamar más de 2.000 alumnos, la mayoría vecinos del barrio de Vallecas donde se encuentra enclavado.

ESCUELA DE VIDEO

- * CURSOS DE INICIACION AL VIDEO
- * CURSOS DE ESPECIALIZACION
 - * Reportero gráfico
 - * Montaje en video
 - * Producción
 - * Sonido

- * CURSOS PARA AFICIONADOS

FORMAMOS PARA TRABAJAR EN TELEVISION

Abierto el plazo de reserva en

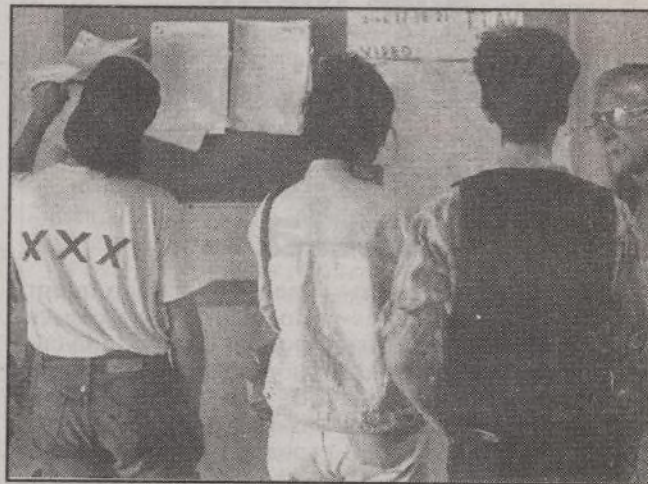
ALCALA DE HENARES
Información Tfno.: 889.20.29

O DEJAR EN EL CONTESTADOR NOMBRE Y TELEFONO

Villa Joven

Suplemento n.º 56 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



El boletín recoge una selección de información clasificada pro temas

Boletín de Información Juvenil

Una publicación quincenal del Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDOJ) de la Concejalía de Juventud

La elaboración de un boletín de información acerca de las actividades tanto culturales como de ocio ofertadas por el Ayuntamiento de Madrid, es uno de los últimos proyectos realizados por la Concejalía de Juventud.

La idea comenzó a gestarse en septiembre del pasado año, ante la inexistencia de una publicación municipal con esas características. Tras una toma de contacto con los diferentes distritos para conocer sus respectivos programas de actividades, apareció el primer número en el mes de octubre.

Se trata de una publicación quincenal. Su contenido recoge una selección de información clasificada

por temas. En primer lugar, informa de las actividades programadas por el área de Juventud. A continuación da a conocer las actividades de las distintas Juntas municipales. Cursos, talleres, premios, concursos, actividades culturales y de aire libre son los apartados en que se divide. Además en sus últimas páginas se facilita una serie de direcciones de utilidad.

Desde el mes de enero, el boletín se acompaña de un suplemento con la programación de *Madrid 92*, que proporciona puntual información de todos los actos convocados con motivo de la capitalidad europea de la cultura.

La información que compone el boletín es de marcado interés para los

jóvenes, aunque muchas de las actividades van dirigidas al público en general, como exposiciones, conciertos, conferencias, etcétera.

Hasta el momento su difusión es de carácter interno dentro del Ayuntamiento. Se distribuye en

los diversos departamentos que integran las áreas municipales y en las Juntas de distrito. Además se remite a los centros juveniles, al Instituto Municipal de Deportes, a los centros culturales y a otras dependencias que lo soliciten a través del

SUMARIO

José Hierro y Severo Ochoa en Barajas y Moratalaz	(pág. TRES)
Material de Aire Libre para Jóvenes: Un servicio de préstamo en los distritos	(pág. DOS)
Los Limones, por la música clásica	(pág. CUATRO)
Qué bien TBO!: Volver a Pratt	(pág. CINCO)
Talleres para los internos preventivos de Carabanchel:	(pág. OCHO)

Centro de Información y Documentación del Departamento de Juventud.

La aparición del boletín ha tenido una amplia acogida. Resume con claridad todas las ofertas culturales y de tiempo libre que el Ayuntamiento pone a disposición de los ciudadanos y constituye un valioso instrumento en manos de los informadores juveniles. Diversas entidades han mostrado interés por esta publicación. Este es el caso de algunas emisoras de radio y de otros medios de comunicación.

Actualmente el boletín se elabora mediante reprografía, pero debido a la creciente demanda en fechas próximas pasará a imprimirse en imprenta. Si el presupuesto disponible lo permite, otra de las perspectivas del área de Juventud es aumentar su tirada.

Como complemento y apoyo a la labor informativa del boletín, periódicamente se editarán monográficos sobre las distintas áreas municipales y sobre temas puntuales que requieran una información más amplia.

M.G.

Dentro de los encuentros entre los jóvenes de los 21 distritos madrileños y los premios Nobel y Príncipe de Asturias, que se celebran todos los jueves en los centros culturales de-

pendientes del Ayuntamiento, José Hierro debatió con los estudiantes de Barajas, mientras que Severo Ochoa lo hizo con los de Moratalaz. Los coloquios, incluidos en la programación

de Madrid 92, son una iniciativa de Pepe Cañaveras, director y presentador de «España al Mediodía» que se emite en Cadena Ibérica, y a través de la cual se retransmiten en directo.

Los jóvenes debaten en los distritos

Charo SANCHEZ

José Hierro:

«Poesía, para mí, es fe de vida»

Un jueves más se produjo un éxito total respecto al coloquio entre jóvenes estudiantes de los institutos del distrito madrileño de Barajas y uno de los representantes más significativos de la poesía actual española, el premio Príncipe de Asturias de Poesía, José Hierro.

El evento tuvo lugar el día 6 de febrero en el Salón de Plenos de la Junta municipal de Barajas, un lugar pequeño pero coqueto, y que albergó a cerca de 150 estudiantes de los Institutos de Formación Profesional de Barajas, Colegio Alemán, Colegio Alameda de Osuna e Instituto Alameda de Osuna, entre otros.

José Hierro, personaje entrañable y encantador, contestó a las numerosas preguntas que le formularon los estudiantes. Las preguntas versaron, sobre todo, en la manera de realizar la poesía; los chicos y chicas del distrito de Barajas mostraron sus inquietudes en conocer si la poesía podía aprenderse (como se aprenden las matemáticas o se aprende a montar en bicicleta) o si, por el contrario, se nace poeta, a lo que Hierro contestó: «la poesía es posible aprenderla; de hecho, hay que aprender poesía».

Otras preguntas se basaron en qué tipo de ritmo o musicalidad debe llevar una composición poética y en qué proporción es importante ambos conceptos; José Hierro comentó: «ambas partes son importantes en la elaboración de un poema. Las dos son parte de lo fundamental de un poema». También se habló sobre la manera de escribir poesía en una ciudad como Madrid, con tanto ruido y tantas prisas, y si hay sitio en las ciudades para la poesía.

Desde luego que todos los que se encontraban allí en el momento del coloquio con el poeta José Hierro, habían escrito o al

menos lo habían intentado, alguna vez en su vida poesía. Por eso, a la cuestión planteada sobre dónde se consigue la inspiración para componer poemas, Hierro comentó: «Todos nosotros hemos escrito alguna vez un poema cuando nos encontramos ante un desengaño o cuando estamos enamorados, y esto no es así. Hay que dejar que transcurra un tiempo para que se

En esta ocasión, la convocatoria tuvo lugar el día 13 de febrero en el Centro Cultural El Torito, en el distrito de Moratalaz; ante un público expectante compuesto no sólo por los cerca de 100 alumnos de los institutos Felipe II, Mariana Pineda, Juana de Castilla o Rey Pastor, entre otros, sino también por numerosos adultos llegados para escuchar y ver en directo al profesor

Severo Ochoa:

«En España no hubiera conseguido el Nobel»

Ochoa, éste contestó, no sin algún que otro comentario jocoso, a las preguntas que se le formularon, participando de lleno en el ambiente festivo que se creó.

Muchas de las preguntas de los estudiantes giraron en torno al tema de la manipulación genética y la ética en los investigadores. Severo Ochoa respondió: «No cabe duda que la ingeniería genética

De todos es conocido que el profesor Ochoa realizó sus estudios en Estados Unidos; sobre este tema de salir al extranjero para poder estudiar debido a los pocos apoyos que en nuestro país reciben los investigadores españoles, Severo Ochoa comentó: «creo que la vena de irse al extranjero a investigar les ha dado porque no pueden hacer en España la investigación que desearían hacer, y por eso se van a aquellos lugares en donde pueden hacerla». Y añadió: «de gente joven como la que hay aquí depende el futuro de España desde el punto de vista científico; y lo que quiero comunicar a los jóvenes reunidos aquí es que sientan el entusiasmo que puede sentirse en la investigación y que aquellos que realmente lo tengan, se dediquen a ello de lleno, sin mirar hacia atrás».

Otro tema que causó mucho interés por parte de los estudiantes fue el referido al virus del SIDA y su posible solución: respecto a la pregunta de si se encontraría algún día la vacuna contra el SIDA, Ochoa respondió: «la dificultad estriba en la variabilidad y movilidad del virus, pero hay que tener esperanza de que se podrá encontrar». Volviendo al tema de la ética y la manipulación, se habló de los animales y su utilización en estudios biológicos a lo que Ochoa comentó: «no tenemos más remedio que utilizar animales para hacer experimentos en biología, lo que hay que pedir es que se utilicen con las máximas precauciones y con el menor daño posible».

El coloquio acabó con unos comentarios sobre lo que supuso para el profesor la concesión del Nobel. «Me hizo trabajar más para convencerme de que me lo merecía».

También comentó con anterioridad que si se hubiese quedado en España, no hubiera conseguido el Nobel.



Jóvenes de un distrito madrileño en uno de los debates que se retransmiten a través de Cadena Ibérica

asienten nuestros sentimientos y, luego, ponernos a escribir.» Añadió: «no se puede definir la poesía, porque ésta no es algo concreto, tangible, como puede serlo la física o las matemáticas. Poesía, para mí, es fe de vida».

A la cuestión de si existe actualmente en España una generación de poetas como las anteriores del 98 y 27, José Hierro contestó: «Sí; actualmente existe un gran número de jóvenes poetas en España cuya labor es parecida a la de las generaciones anteriores, lo que ocurre es que estos poetas de hoy en día no están tan considerados como los otros.»



Pepe Cañaveras, director y presentador de «España al Mediodía»

puede utilizarse para bien o para mal y lo único que podemos hacer de nuestra parte es desear que sólo se utilice para bien; en este sentido, puede hacer mucho de positivo.» En cuanto al tema de la ética, salió a colación respecto a la fecundación in vitro; para el profesor Ochoa, la fecundación in vitro tiene dos aspectos: «un aspecto científico, que es salir siempre adelante; todo lo que se haga en la ciencia, adelante con ello; otro aspecto ético, que depende de la naturaleza ética de los investigadores; siempre creo que los científicos tienen una ética elevada».

Material de aire libre para jóvenes

Mochilas, piolets, arneses, incluso tiendas, a disposición de los amantes de la naturaleza a través de un servicio de préstamo en los distritos

Marisa GUARINOS

La perspectiva de salir un fin de semana al campo ocupa, sin duda, un lugar importante dentro de los planes de multitud de jóvenes. En algunos casos el principal impedimento es la carencia de medios y

material adecuados para realizar esta actividad. El Ayuntamiento de Madrid, consciente de esta realidad, ha puesto a disposición de los jóvenes un servicio de préstamo de material de aire libre.

Este servicio está integrado dentro de la campaña «Para que veas lo que es bueno», lanzada recientemente por la Concejalía de Juventud y los centros juveniles de distrito, con el fin de promover el contacto con la naturaleza.

El material de aire libre, que se facilita a través del servicio de préstamo, está integrado fundamentalmente por: material de acampada (tiendas, mochilas, campingases...); material de escalada (piolets, arneses...) y material de espeleología. Además en algunos centros juveniles se facilitan libros y vídeos sobre temas específicos relacionados con el entorno natural, la flora y la fauna. También se facilitan mapas e información sobre itinerarios y rutas.

Personal especializado en temas de aire libre se encarga de revisar y reparar el material para que se encuentre en condiciones óptimas de uso.

El servicio de préstamo se encuentra a disposición de cualquier joven que lo solicite a través de los centros juveniles de distrito.

Hasta el momento son 10 los centros juveniles que cuentan con este servicio. El requisito de solicitud varía de un centro a otro. En líneas generales consiste en rellenar un impreso en el que se refleja la relación del material necesario, el tiempo de duración del préstamo, la fecha en que se va a retirar, etcétera. Los jóvenes, por su parte, deben responsabilizarse del buen uso del material solicitado. En alguno de los centros juveniles se exige el desembolso de una fianza simbólica.

Actualmente casi todas las peticiones de material que se reciben en los centros son para salidas de fin de semana, pero el plazo de duración del préstamo se puede ampliar a una semana o más si se consulta con los responsables del servicio.

Para beneficiarse del préstamo tienen preferencia los jóvenes residentes en el distrito al que pertenece el centro juvenil, pe-



Este nuevo servicio facilita fundamentalmente material de acampada, de escalada y de espeleología



Al servicio de préstamo de tiendas de campaña se pueden dirigir, además de los centros juveniles, asociaciones y colectivos de barrio, institutos de bachillerato públicos y centros de formación profesional

ro también pueden acceder a él otros jóvenes siempre que haya material disponible suficiente.

Como apoyo a esta labor de los centros juveniles, la Concejalía de Juventud cuenta también con otro servicio de préstamo, compuesto princi-

palmente por tiendas de campaña. A este servicio se pueden dirigir, además de los centros juveniles, asociaciones y colectivos de barrio, institutos de Bachillerato públicos y centros de Formación Profesional del municipio de Madrid.

Servicio de Préstamo de Material de Aire Libre

Centro Juvenil de Latina. Cayetano Pando, 8. Material de acampada y montaña. Martes y jueves (18 a 20 h.).

Centro Juvenil de Ciudad Lineal. María Teresa Sáez Heredia, 50. Material de acampada, espeleología y escalada. Lunes a viernes (10 a 14 h. y 17 a 21 h.).

Centro Juvenil de Retiro. Abtao, 7. Material de escalada, espeleología y acampada. Martes y jueves (17 a 21 h.).

Centro Juvenil de Usera. Hermenegildo Bielsa, s/n. Material de acampada y escalada. Lunes a viernes (10 a 14 h. y 17 a 20 h.).

Centro Juvenil de Arganzuela. Paseo de la Chopera, s/n. Reloj. Material de acampada y escalada. Viernes (17 a 20 h.).

Aula de Aire Libre (Puente de Vallecas). Párroco Emilio Franco, 3. Material de espeleología, escalada, acampada y bibliografía. Lunes a viernes (17 a 20 h.).

Junta municipal Villa de Vallecas. (Participación ciudadana). Peña Veiga, c/v. a Pico Brújula, s/n. Material de escalada y acampada. Lunes a viernes (10 a 14 h.).

Centro Cultural Agata (Villaverde Alto). Plaza de Agata, s/n. Material de acampada y montañismo. Lunes, miércoles y viernes (16,30 a 20,30 h.).

Centro Cultural Huerta de la Salud (Hortaleza). Mar de las Antillas, s/n. Material de acampada y vídeos. Lunes a viernes (10 a 14 h.).

Centro Cultural El Madroño (Vicálvaro). Villardondiego, s/n. Material de acampada. Martes, jueves y viernes (18 a 20 h.).

Departamento de Juventud. Mayor, 83. Tiendas de campaña. Martes y jueves (18 a 20 h.).

Zonas de acampada

(Comunidad de Madrid)

El Robledillo. (Robledo de Chavela). Dotaciones: aparcamiento, fuente, lavadero, fregadero, mesas, bancos, cocina, quiosco bar.

El Venero (Cadalso de los Vidrios). Dotaciones: aparcamiento, fuentes, mesas, bancos, cocina, contenedor, lavadero.

Estanque de las Truchas (Cercedilla). Dotaciones: aparcamiento, fuentes, mesas, bancos, cocina, quiosco bar, contenedor.

La Enfermería (Pelayos de la Presa). Dotaciones: aparcamiento, fuente, mesas, bancos, fregadero, lavadero, cocina, contenedor, quiosco bar.

Hoya Encavera. Presa de Pinilla (Lozoya del Valle). Dotaciones: aparcamiento, lavadero, fregadero, mesas, bancos, cocina, quiosco bar, contenedor, servicios, zona de baño.

Majavillán (Cercedilla). Dotaciones: fuente y contenedor.

La Isla (Rascafría). Dotaciones: aparcamiento, fuente, fregadero, lavadero, mesas, bancos, cocina, quiosco bar, contenedor.

Puente Romano (Huelga de San Bartolomé). Dotaciones: fuente, mesas, bancos y cocina.

Dehesa Boyal (Manzanares del Real). Dotaciones: aparcamiento, fuentes, mesas, bancos, cocina, piscina.

Información: Agencia de Medio Ambiente. Teléfono 542 74 16.

Embalse de Estremera (Estremera).

Embalse Cerro Alarcón (Navalagamella).

Embalse Embocadorra (Aranjuez).

Embalse de San Juan (San Martín de Valdeiglesias).

Información: Confederación Hidrográfica del Tajo. Teléfono 431 30 10.

La Dehesa (Cervera de Buitrago). Dotaciones: fuente y menderos en las cercanías. **Información:** Ayuntamiento Cervera de Buitrago. Teléfono 868 02 67.

Fuente del Cura (Miraflores). Dotaciones: fuente, mesas, bancos, parrillas, quiosco bar. **Información:** Ayuntamiento de Miraflores. Teléfono 844 35 58.

La Garganta (Manzanares del Real). Dotaciones: servicios, fregaderos, lavaderos, vivac, comedor, acometida de agua. **Información:** Parque Regional del Manzanares. Teléfono 455 26 97.

Las Eras (Robledillo). Dotaciones: fuente. **Información:** Ayuntamiento de Robledillo. Teléfono 868 02 67.

Puente Romano (Talamanca del Jarama). Dotaciones: aparcamiento, fuente, mesas, bancos, cocina, bar. **Información:** Ayuntamiento de Talamanca del Jarama. Teléfono 841 70 07.

Heras del Chorro (Berzosa de Lozoya). **Información:** Ayuntamiento de Berzosa de Lozoya. Teléfono 868 02 16.

Laparra y Soto de Patones de Arriba (Patones). **Información:** Ayuntamiento de Patones. Teléfono 843 00 05.

Puente Nuevo (Talamanca del Jarama). **Información:** Ayuntamiento de Talamanca del Jarama. Teléfono 841 70 07.

Valgallego (Torrelaguna). **Información:** Ayuntamiento de Torrelaguna. Teléfono 843 00 10.

El Collado (Montejo). **Información:** Ayuntamiento de Montejo. Teléfono 869 70 08.

El Molino (La Hiruela). **Información:** Ayuntamiento de la Hiruela. Teléfono 869 70 08.

¡QUE BIEN
TBO!

Volver a Pratt

AMOROS

Durante el pasado verano, un noble académico francés hacía el discurso de toma de posesión de su correspondiente asiento elogiando a la historieta como un medio que, a estas alturas de su historia, ha sabido crear unas cuantas obras de envergadura. Entre las abundantes citas de aquel discurso, como era de suponer, no faltó una encendida alabanza al personaje *Corto Maltese* del italiano Hugo Pratt.

Nacido en una localidad próxima a Rimini, en 1927, este excelente narrador ha conseguido cautivar en las últimas dos décadas a medio mundo con las aventuras de ese aventurero hijo de un marino británico y una prostituta gitana, *La Niña de Gibraltar*.

Pocos historietistas, poquísimos, han sabido trasladar a los tebeos el espíritu de los grandes escritores de aventuras —innecesario decir que nos estamos refiriendo a Conrad, Kipling, Melville, Stevenson, London, Grey...— y recrear esas atmósferas exentas de maniqueísmo en las que los personajes no tienen para nada rasgos y comportamientos de títeres.

Pratt, en cambio, ha demostrado siempre ser un aventajado receptor de aquellas lecturas, a las que ha añadido un componente ideológico de corte libertario, que sin duda debe mucho a la gestación y estallido de aquel ya histórico mayo del 68.

Mucho de lo mejor de este fabulador nato está en la saga de *Corto Maltese*, y de ahí sin duda la fama, pero no ha sido esta serie la única en su ya dilatada trayectoria como profesional.



Por esa misma circunstancia, hoy quiero llamar la atención sobre otro ciclo: *Los Escorpiones del Desierto*, del que estos días acaba de aparecer en el quiosco el álbum *El oro de Cush*.

La historia transcurre en el año 1941 entre Sudán y Abisinia y, como en Pratt es usual, está plagada de referencias que evidencian una meticulosa documentación. En plena segunda guerra mundial, en aquella parte de Africa, se nos narra una aventura que tiene por ejes a un teniente británico de origen polaco (sin duda, un homenaje a Conrad), a un oficial italiano y a un camellero beduino.

Yendo más allá del entretenimiento, que

Tebeoteca

El oro de Cush. Serie: *Los Escorpiones del Desierto*. Colección Totem-Cómics. Hugo Pratt. Editorial New Comic, S. A. Madrid, 1992. 1.200 pesetas.

De fácil adquisición en quioscos y librerías especializadas.

está garantizado, Pratt bucea en las ambiciones y las debilidades de los hombres, hasta depararnos un final en el que vuelve a ratificarse en la necesidad que todos deberíamos tener de la utopía.

En medio de ese itinerario psicológico, netamente conradiano, fue en este trabajo donde el historietista italiano quiso deslizar un aviso sobre su gran personaje. El beduino *Cush*, amigo del *Corto Maltese*, nos cuenta que aquel aventurero desapareció en la guerra de España luchando a favor de la República.

Antes o después, efectivamente, Pratt sacará a la luz esa aventura tantas veces anunciada. Pero, hoy por hoy, y máxime en unos momentos en que las últimas novedades editoriales deparan escasas satisfacciones, yo he querido aprovechar la edición de este álbum para ampliar el conocimiento de este autor, sobradamente popular ya, y para continuar la empresa que persigue esta sección: reconciliar al público mentalmente adulto con los tebeos.

Los Limones música

Rock, pop, country, estilos de toda la vida

Cuatro elepés, cinco años desde su primera actuación en Santiago, seis componentes fieles desde los comienzos... Estos datos y unos divertidos y concurrecidos conciertos conforman la sucinta descripción de una de las bandas más sólidas del pop nacional: los ferrolanos Limones.

El sexteto de El Ferrol acaba de lanzar un nuevo elepé al mercado nacional, titulado *Música clásica*, desde luego un nombre desconcertante para una banda que tiene acostumbrado a su público a otro tipo de música...

—El título para nosotros no significa nada especial. Surgió de un modo espontáneo, y quizá haga referencia al tipo de estilos que abordamos en el mismo: rock, pop, country... en fin, lo de toda la vida: música clásica.

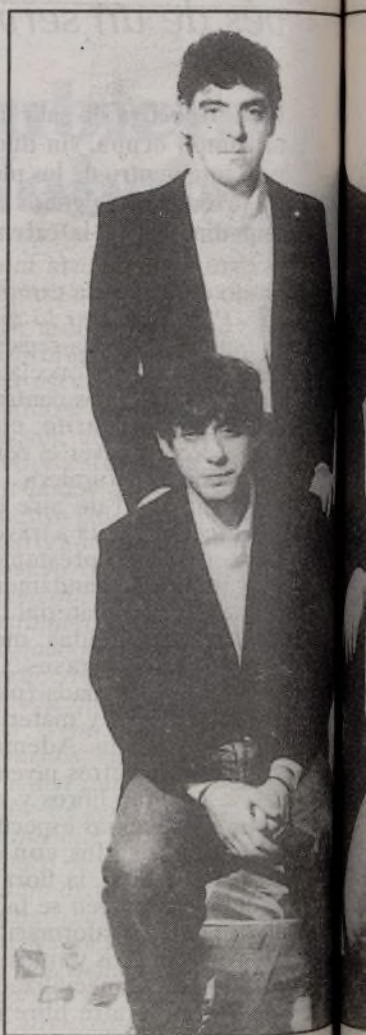
El que tan claramente define este trabajo no es otro que Santiago Fernández Santos, *Santi*, letrista y cantante del grupo. Un trabajo que ha tardado año y medio en aparecer, con un nuevo planteamiento en algunos aspectos. Nuevo productor, Dennis Herman (del *Ibiza Sound*, que ya mezcló y participó como técnico en *Dónde acaba el mar*), la colaboración activa de los propios *Limones*; y un sonido más ecléctico, que no se decanta tan descaradamente hacia las influencias *country* como en otros trabajos, extremo éste que no será del agrado de muchos *limonadictos*, aunque seguro que al oír todo el álbum sabrán perdonarlo.

El canto de la sirena

—Nuestro objetivo —vuelve a afirmar Santi— es que la música suene impresionante, que la gente oiga música sin catalogar, que comprueben que nuestra música se ha abierto. Nos interesa ahora hacer música clásica, pop-rock de toda la vida, que suene bien... Creo que el canto de la sirena, nuestro primer single, cumple esta idea.

Y Rafa Pereira, complementa esta tesis...

—El álbum no sigue una tendencia definida, y el sonido es distinto a



Santi, Alvarito, Pepe, Rafa, Andrés y...

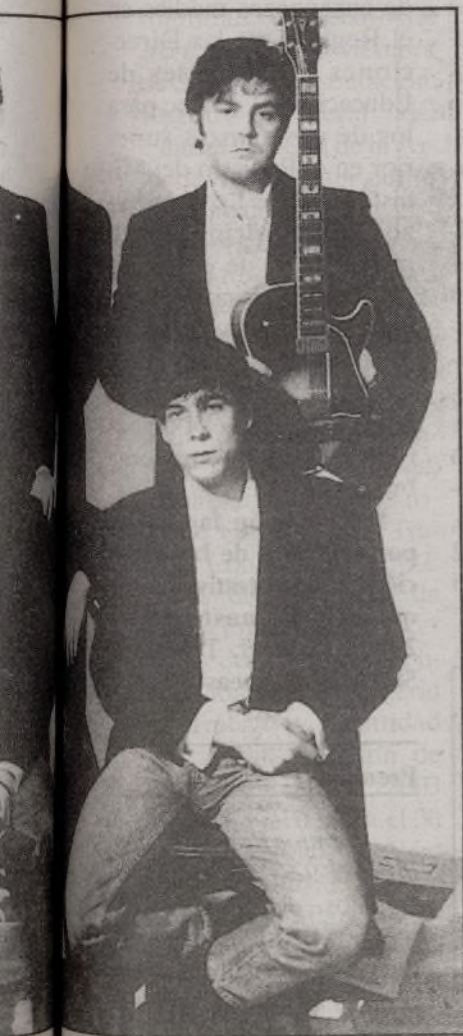
lo anteriormente hecho.

Al igual que sucede con los líderes de otros grupos nacionales, la voz de Santi Santos y sus composiciones levantan pasiones y odios musicales. Hay quien asegura que fuera del concepto *Limones*, la voz de Santi no se puede entender. Pero para el que quiera ver la otra cara de la moneda, no tiene más que acercarse a uno de los múltiples conciertos que ofician durante todo el año a lo largo y ancho de la geografía española. Sólo un dato: en un concierto junto a *Los Secretos* celebrado en su Ferrol natal, ciudad relativamente pequeña, lograron reunir a 5.000 personas. En sus conciertos hay momentos en que los gritos de las fans femeninas no dejan oír la música que sale de los amplificadores y, en otros, cientos de gargantas voluntarias se convierten en coros improvisados que apoyan a Santi.

Los Limones —antes *Limones Salvajes del Caribe*, nombre que dieron de baja para evitarse problemas con una fresquita y conocida marca de jabo-

...nor la ...ica

de toda, en nuevo elepé



ante to-
directo.
can más
en publi-
un con-
ellos son
carac-
mal de
ne no me
ción u
un todo,
gusta in-
ra carre-
El
pina Ra-
es mejor,
el primer
recupe-
mo disco.
mentalís-
de los pri-
Qué fue
elepé —
co titula-
auténti-
leccionis-
en una
pañía inde-
Galicie
extetó ga-
de él muy

En *Música clásica*, la *Pedal steel guitar* Fender de Alvaro Lamas, *Alvarito*, la única que se oye en un escenario nacional, sigue siendo un sello inconfundible de la casa. Entre los temas sobresalen *Ferrari*, por los arreglos de gaita de Fran Rey Eibe; *Por toda la tierra*, con unos coros muy yankees no habituales en el pop nacional, e *Inocentes*, con un texto valiente en el que se deja aparte las letras chico-chica, que han ocupado el 90 por ciento de sus composiciones, para abordar temas más trascendentes.

En el mediocre panorama *pop* español hace falta calidad, novedades y relevos...

—El nivel nacional de la música *pop* no es bueno en general. Es imprescindible que coexistan todos los estilos —afirma Santi con convicción—, pero en general falta calidad, hay mucha ramplonería...

Lo mejor de *Limones*, no cabe duda, pasa por no parecerse descaradamente, de momento, a ningún otro grupo del *pop* español.

J. T.

Joe Cocker, absolutamente de moda en España desde que se estrenó la película *Nueve semanas y media*, llega a *Va de música* con un nuevo y completo elepé, repleto en este caso de composiciones de lujo. *Night calls* se encaramó a la lista oficial de ventas el mismo día de su puesta en circulación, y ha obtenido, como si de una obligación poco costosa se tratara, su disco de oro correspondiente por la venta de 50.000 copias.

El elepé está integrado por 10 temas, a todas luces cuidadosamente seleccionados, con una producción escogida según la canción de que se trate, y con grabaciones cosmopolitas a caballo entre Los Angeles y Londres. Así, *Love is alive*, *There's a storm coming* y *You've got to hide your love away* llevan la producción de Danny Kootch Kortchmar, músico y productor de moda, especialmente desde su intervención en la obtención del *Grammy* de Don Henley por *The end of the innocence*, y más recientemente por su colaboración en el último trabajo de Hall & Oates.

Elton John y el compositor mejor pagado del *rock* (Bernie Taupin) firman por su parte *Don't let the sun go down on me*, canción que, por cierto, también aparece en el reciente disco de George Michael: *Can't find my way home* lleva la rúbrica de Steve Winwood; *Five women*, la de Prince; el ya citado *You've got to hide...* es una mítica canción de la factoría Lennon-McCartney; el tema que da título al elepé está compuesto, producido y musicado por el ex ELO Jeff Lynne.

Si a todo esto añadimos la presencia de las *Water Sisters* y los teclados de David Paich, ¿qué más se puede ofrecer en un solo disco? Reseñar que todo esto se encuentra envuelto por una curiosa carpeta, que incluye un retrato *sui generis* de Joe, a cargo de Ana Juan.

El siguiente disco de la quincena pertenece a un grupo español legendario, quizá con ese tinte de maldito que acompaña a los artistas de sobrada calidad que no arrasan en el plano de la ventas.

Esclarecidos acaba de editar Rojo, un disco complejo, repleto de canciones de corte intimista, y con la compañía permanente a lo largo de todo el elepé de la voz de Cristina Lliso. Cristina forma parte de ese elenco de voces femeninas de lujo que pueden disfrutarse en el *pop* nacional, a saber: la vasca afincada en Madrid Fania; Soledad Giménez, *Sole*, de *Presuntos Implicados*; Mercedes Ferrer; Aurora Beltrán, de *Tahures Zurdos*, y ella misma.



"Las llamadas nocturnas de Joe Cocker"



Trabajo "Diferente", para un mercado demasiado convencional



¿El álbum siniestro

Insistir que la música de este veterano y numeroso grupo (diez años en el candelero y ocho miembros) se mueve entre las baladas, el *blues* y temas de influencia *jazzzy*, que obviamente no van a captar audiencias mayoritarias, pero su esquisitez, no cabe duda, posee un hueco indiscutible en el *pop* patrio. Y recordar la presencia de Pete Thomas (que actuó con Elvis Costello en Madrid el verano pasado); Manuel Illán (neolista) en *Eran dos*; Suso Saiz; Ollie Halsall; Tino Di Geraldo; Javier Paixariño (saxo tenor en Rojos); Mercedes Ferrer... todos ellos reputados músicos de la escena madrileña, que conforman el marco adecuado para la música descrita.

Y como la cosa va de pinturas, apuntar que los dibujos de portada y contraportada del CD van firmados por Jacobo Pérez-Enciso.

Cierra el terceto de este *Va de música* otro disco complejo y esperado: lo nuevo de U2, llamado *Achtung baby* (Cuidado chica), que ya ha sido calificado oficiosamente, como el álbum siniestro de U2, quizá porque el grupo realmente lo que ha hecho ha sido decantarse hacia su sonido primitivo; reencontrarse con los tiempos de *Unforgettable fire* (1985).

Indudablemente Daniel Lanois y el teclista Brian Eno como productores tienen buena parte de la culpa del peculiar resultado obtenido por Bono, *The Edge*, Adam Clayton y Larry Mullen. En suma, vuelta a las raíces del grupo, que ya ha conseguido en España disco de oro con *Achtung baby*, el cual ocupará un lugar importante en la historia musical particular del cuarteto irlandés.

AGENDA DEL ROCKERO

• 30 de marzo	Texas	Pabellón de Deportes del Real Madrid
• 27 de marzo	Simply Red	Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid
• 6 de abril	Joe Cocker	Palacio de Deportes de la Comunidad de Madrid
• 13 de mayo	Dire Straits Was not Was	Estadio Vicente Calderón
• Julio	Genesis	



ASOCIACIONES

Cruz Roja Juventud

Ana María MARTÍN

Cruz Roja Juventud es una asociación juvenil activa y plural en la que se puede participar desde los ocho hasta los treinta años. Esta organización desarrolla una acción lúdico-educativa dirigida a niños y jóvenes menores de catorce años, a quienes incorpora al ideal de Cruz Roja, esto es, el respeto por los derechos humanos y el medio ambiente, la solidaridad humana y la paz... A partir de los catorce años los jóvenes se implican como voluntarios en los diferentes programas de intervención de Cruz Roja Juventud. Esta sección de juventud cuenta en la actualidad con unos 1.000 voluntarios, sólo en Madrid.

El tiempo libre es la base para trabajar, los chavales juegan y se divierten en el centro todo el año. Hacia septiembre u octubre se van organizando los grupos de chicos/as y se van perfilando los programas que se quieren ejecutar, se hacen campañas de captación, se contacta con las asociaciones vecinales, los colegios, Asociaciones de Padres de Alumnos (APAS); Juntas municipales... Los monitores programan cada tres meses. Las actividades dentro del local se realizan desde octubre hasta mayo o junio. Se puede participar de múltiples formas, todo depende de la edad y los fines que se marque el propio grupo. Los más pequeños, por ejemplo, hacen talleres de arcilla, reciclaje de pa-

pel, de escayola... A nivel más general se trabaja en actividades extraescolares tratando el tema de la paz, el medio ambiente y salud, también hay talleres de educación no sexista, interpretación y educación ambiental, intercambios juveniles, centros de animación y tiempo libre y un sinfín de proyectos más. Al iniciarse el verano se paran las actividades y comienzan las salidas. Generalmente se hacen acampadas en verano, Navidades, Semana Santa y fiestas. No obstante, no hay un calendario de salidas, cada grupo organiza sus propias excursiones.

Pilar Recuenco, miembro de Cruz Roja, señala que los viajes al extranjero se organizan a nivel nacional y regional, una de las posibles experiencias que se puede realizar son los intercambios de jóvenes de distintos países.

Programas en marcha

Este año Cruz Roja Juventud trabaja fundamentalmente en dos programas: integración de menores institucionalizados e integración de niños refugiados.

El programa de integración de menores institucionalizados va dirigido a chavales que tienen cierta inadaptación social. Se trabaja con colegios de la Comunidad de Madrid, con chavales que están internos. Se intenta que estos chicos salgan los fines de semana, que vayan haciendo

sus grupos de amistades. Se les da una opción de ocio y tiempo libre, de vida asociativa.

En cuanto a la integración de niños refugiados, el mayor problema con el que se encuentra la asociación es que los niños permanecen en España durante sólo tres o seis meses, pues casi todos emigran a otros países, por lo que no se puede hacer un trabajo colectivo con ellos.

En los dos programas se han hecho seminarios de formación para enseñar cómo tratar a estos niños. En un principio se trabaja durante un mes hasta que se integren en el grupo.

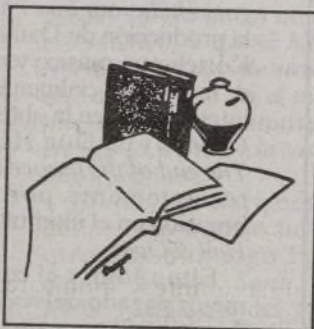
Otro proyecto que merece destacarse es el de la prevención de la marginación infantil y juvenil, para ello se hacen centros de día-taller prelaborales. Están dirigidos a los jóvenes de catorce o dieciséis años cuyo acceso a una educación y formación es muy difícil. En estos locales pueden convivir durante el día, relacionándose y realizando esas actividades que les proporcionan una formación y les ofrecen un hábitat propio. Es un lugar de encuentro donde el joven se siente parte integrante y necesario dentro del grupo, tanto en lo referente a las actividades como a la convivencia. Hay talleres de electricidad, carpintería, cocina, decoración, bricolaje, mantenimiento..., además se pueden realizar actividades deportivas, ecológicas y culturales.

Becas, ayudas y subvenciones

• *Becas para el Colegio de Europa en Brujas (Bélgica) durante el curso académico 1992-93.* Ministerio de Asuntos Exteriores. Beneficiarios/as: licenciados españoles en Derecho, Economía, Ciencias Políticas o Relaciones Internacionales, con dominio del inglés y francés. Convocatoria: BOE de 13 de diciembre de 1991. Presentación de solicitudes por duplicado en el Rectorado del Colegio y en el Registro Central del Ministerio, calle El Salvador, 1. 28012 Madrid. Plazo hasta el 15 de marzo de 1992.

rior. Convocatoria: BOE del 9 de diciembre de 1991. Presentación de solicitudes: para los alumnos de enseñanzas medias en el Registro de las Direcciones Provinciales de Educación y Ciencia; para los de enseñanzas superiores en el Registro del Ministerio, calle Los Madrazo, 17. Madrid. Plazo antes del 20 de enero de 1992 para participar entre el 1 de marzo y el 13 de junio de 1992; antes del 20 de marzo de 1992 para participar entre el 4 de octubre y el 28 de noviembre de 1992.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa, Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

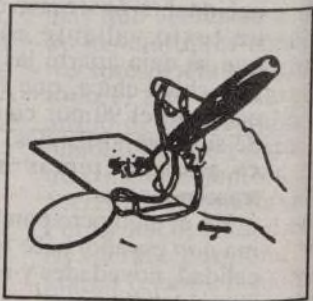


• *Ayudas económicas individuales para actividades de formación del profesorado.* Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Beneficiarios/as: profesores de centros de área de gestión directa del Ministerio de Educación y Ciencia. Convocatoria: BOE del 15 de enero de 1992. Presentación de solicitudes: Direcciones Provinciales del MEC o Consejerías de Educación, según proceda de acuerdo con los centros de destino. Plazo hasta el 15 de junio de 1992 para las actividades que se realicen hasta el 31 de agosto de 1992, y hasta el 30 de septiembre de 1992 para las actividades que tengan lugar entre septiembre y diciembre de este año.

• *Ayudas para participar en la actividad de recuperación y utilización de pueblos abandonados para 1992.* Ministerio de Educación y Ciencia (MEC). Beneficiarios/as: alumnos y profesores de centros de enseñanzas medias y enseñanza supe-

Premios

• *Premios Prensa Escuela 1991-92.* Participantes: trabajos elaborados por equipos de alumnos coordinados por un profesor de centros docentes españoles no universitarios, que traten sobre experiencias didácticas de utilización plural de la Prensa en el Aula. Dotación económica: uno de 500.000 pesetas; uno de 300.000 pesetas; dos de 200.000 pesetas y ocho accésit de 100.000 pesetas. Convocatoria: BOE del 18 de noviembre de 1991. Presentación: por los directores de los centros en



Programa Prensa Escuela, Ministerio de Educación y Ciencia, Alcalá, 34, 6: 28071 Madrid. Plazo hasta el 31 de mayo de 1992.

• *Premios Virgen del Carmen para 1992.* Participantes: autores de trabajos, artículos, estudios o poemas sobre el mar y la marina. Dotación: premio Doce de Octubre, 600.000

Direcciones de interés

pesetas; premio Elcano, 500.000 pesetas; premio Universidad, 300.000 pesetas; premio Alforjas para la Poesía, 50.000 pesetas; premio Asociación de Navieros Españoles, 150.000 pesetas; y premio Juventud Marinera, un equipo de sonido de alta fidelidad. Convocatoria: BOE del 19 de noviembre de 1991. Presentación: Registro General del Cuartel General de la Armada. Plazo: antes del 15 de mayo de 1992.

• **Premios Trabajo y Seguridad Social 1991.** Participantes: titulares de tesis doctorales que traten cuestiones relativas a Derecho, Economía y Sociología del Trabajo, Empleo, Seguridad Social, Cooperativismo y Seguridad e Higiene en el Trabajo. Convocatoria: BOE del 2 de diciembre de 1991. Presentación: Registro del Centro de Publicaciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, calle Agustín de Bethencourt, 11. 28003 Madrid. Plazo hasta el 30 de abril de 1992.

• **II Premios Escuela y Naturaleza.** Participantes: equipos de alumnos y profesores de centros de EGB y Enseñanzas Medias. Dotación y Convocatoria: BOE del 29 de enero de 1992. Presentación: Registro General de la Consejería de Educación y Ciencia, avenida de la República Argentina, 21, 3.º, 41011 Sevilla. Plazo hasta el 20 de abril de 1992.

Información facilitada por el Centro de Información Administrativa. Marqués de Monasterio, 3. 28004 Madrid. Teléfono 586 14 00 (6 líneas).

Actividades al aire libre. Visitas culturales

• **Convoca Junta municipal de Chamartín.** Visita al jardín del Retiro. Información e inscripciones: Unidad de Servicios Culturales y Participación Ciudadana (Príncipe de Vergara, 142, 2.ª planta). Teléfono 588 65 11, de 9 a 14 horas. Fecha: 8 de marzo, a las 10,30 horas. Edad: interesados. Precio: gratuitas.

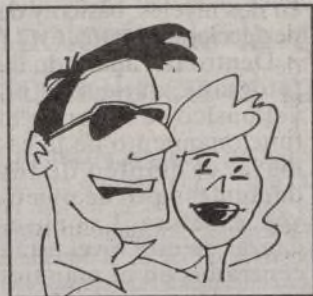
• **Convoca: Junta municipal de Chamartín.** Cuen-



va del Reguerillo. Información e inscripciones: Centro Juvenil Luis Gonzaga (Príncipe de Vergara, 142). Teléfono 411 19 05. Fecha: 14 y 15 de marzo. Edad: 16 a 26 años. Precio: 3.000 pesetas. Fecha límite: hasta cubrir plazas. Número de plazas: 30. Observaciones: espeleología. Inscripciones a partir del 24 de febrero.

• **Convoca: Junta municipal Villaverde. Manzanares el Real.** Información e inscripciones: Centro Cultural Agata (Doctor Martín Arévalo, 2). Teléfono 797 07 00. Fecha: día 14 de marzo. Edad: de 16 a 30 años. Precio: 1.500 pesetas. Fecha límite: hasta cubrir plazas. Número de plazas: 30. Observaciones: incluye viaje ida-vuelta, clase de equitación, comida en restaurante y monitores especializados.

• **Convoca: Junta municipal Villaverde. Valencia.** Información e inscripciones: Centro Cultural Agata (Doctor Martín Arévalo, 2). Teléfono 797 07 00. Fechas: días 19, 20, 21 y 22 de marzo. Edad: todas las edades. Precio: 12.000 pesetas. Fecha límite: hasta cubrir plazas. Número de plazas: 50. Observaciones: salida día 18, a las 12 horas de la noche. Incluye viaje ida-vuelta en autocar, hotel 3 estrellas A.D., visitas y guía.



Información facilitada por el Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDOJ). Calle Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfonos 588 83 20-21-35.

Centro de Información y Documentación Juvenil (CIDOJ). Ayuntamiento de Madrid. Mar, 83. Planta baja. Teléfonos 588 83 20-21-35. Fax 588 83 22.

Oficinas de Información Juvenil

Arganzuela. Paseo de la Chopera, s/n. Teléfonos 588 62 95-96. Fax 588 61 36.

Retiro. Abtao, 7. Teléfono 501 71 47. Fax 501 71 46.

Chamartín. Príncipe de Vergara, 142. Teléfono 411 19 05. Fax 588 65 97.

Tetuán. Bravo Murillo, 355. Teléfono 571 06 97. Fax 571 06 97.

Chamberí. Galileo, 39. Teléfono 593 22 85. Fax 593 42 13.

Fuencarral-El Pardo. Isla de Ons, 14. Teléfonos 201 86 44-62 42.

Moncloa-Aravaca. Casa de la Juventud Casa del Escudo. Francos Rodríguez (junto al parque Dehesa de la Villa). Teléfono 459 17 79.

Latina. Cayetano Pando, 8. Teléfono 479 87 50.

Carabanchel. Avenida de Oporto, 78. Teléfono 460 38 01. Fax 460 27 88.

Usera. Hermenegildo Bielsa, s/n. Teléfono 476 82 03. Fax 476 51 06.

Puente de Vallecas. Párroco Emilio Franco, 3. Teléfono 477 78 13. Fax 477 78 63.

Moratalaz. Marroquina, 38 (posterior). Teléfono 437 41 47. Fax 439 05 23.

Ciudad Lineal. María Teresa Sáenz de Heredia, 50. Teléfono 405 58 40. Fax 403 99 07.

Hortaleza. Santa Virgilia, 15. Teléfono 764 20 11. Fax 764 49 78.

Villaverde. Plaza de Agata, s/n. Teléfono 797 07 00. Fax 505 06 35.

Villa de Vallecas. Peña Veiga, c/v. Pico Brújula. Teléfono 588 78 17. Fax: 588 78 40.

Vicálvaro. Villardondiego, s/n. Teléfono 776 83 45. Fax 776 23 12.

San Blas. Fenelón, s/n.

Barajas. Plaza de Mercurio, s/n. Teléfono 588 71 98. Fax 588 81 51.

Derechos de los jóvenes

Asesoría Jurídica y Objeción de Conciencia. Departamento de Juventud (Ayto. de Madrid). Mayor, 83. Planta baja. Teléfonos 588 83 20-21. Horario: martes, jueves y viernes, de 17 a 19 horas.

Junta municipal de Ciudad Lineal. Oficina de Orientación Jurídica para Jóvenes. Centro Cultural Príncipe de Asturias. (Hnos. García Noblejas, 14). Teléfono 588 75 70. Horario: lunes, miércoles y viernes, de 18 a 20 horas.

Junta municipal de Villaverde. Asesoría Jurídica para Jóvenes. Centro Cultural Bohemios. (Bohemios, 1). Teléfono 798 48 11. Centro Cultural Los Rosales. (Concepción de la Oliva, 17). Teléfono 796 73 25.

Junta municipal de Chamberí. Asesoría Jurídica para Jóvenes. Centro Cultural Galileo. (Galileo, 39). Teléfono 593 85 41.

Aire libre

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Villaverde. Centro Cultural Agata. (Doctor Martín Arévalo, 2). Teléfono 797 07 00.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Latina. Casa de Juventud. (Cayetano Pando, 8). Teléfono 479 87 50.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Carabanchel. Centro Cultural Juvenil. (Avda. de Oporto, 78). Teléfonos 460 38 01 y 460 39 12.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Ciudad Lineal. Casa de la Juventud. (María Teresa Sáenz de Heredia, 50). Teléfono 405 58 40.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Retiro. Centro Cultural Juvenil. (Abtao, 7). Teléfono 501 71 47.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Arganzuela. Casa de Juventud. (Paseo de la Chopera, s/n.). Teléfono 588 62 98.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Centro. Centro Cultural Lavapiés. (Olivar, 46). Teléfono 467 30 39.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Salamanca. Centro Cultural Buenavista. (Avda. de los Toreros, 5). Teléfono 256 06 03.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Chamartín. Centro Juvenil Luis Gonzaga. (Príncipe de Vergara, 142). Teléfono 588 65 97.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Chamberí. Centro Cultural Galileo. (Galileo, 39). Teléfono 593 22 00.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Moncloa. Casa de Juventud Casa del Escudo. (Francos Rodríguez, junto al parque Dehesa de la Villa). Teléfono 459 17 19.

Aula de Aire Libre: Junta municipal de Puente de Vallecas. (Párroco Emilio Franco, 1). Teléfono 477 78 13.

Salud

Area de Sanidad y Consumo. Mayor 58, 2.º. Teléfonos 588 14 21-13 83.

Escuela de Sanidad y Consumo. Sacramento, 7, bajo derecha. Teléfono 588 26 94.

CPS Arganzuela. Paseo de la Chopera, s/n. (Edif. del Reloj). Teléfono 473 63 72.

CPS Carabanchel. General Ricardos, 14. Teléfonos 471 48 59-472 09 07.

CPS Centro. Navas de Tolosa, 10, 1.º. Teléfonos 532 23 64-67-69.

CPS Chamberí. Rafael Calvo, 6. Teléfonos 447 24 62-20 49.

CPS Fuencarral. Monforte de Lemos, s/n. Teléfonos 730 39 99-04 29.

CPS Hortaleza. Alcorisa, 67. Teléfonos 200 47 80-21.

CPS Latina. Paseo de Extremadura, 147. Teléfonos 479 25 13-22 38.

CPS Moratalaz. Plaza Don Antonio de Andrés, 17. Teléfonos 754 02 04-02 03 17.

CPS Puente de Vallecas. Concoria, 17. Teléfonos 477 04 62-00 03.

CPS Retiro. Gobernador, 39. Teléfonos 420 36 03-30 03.

CPS Tetuán. Aguilera, 1. Teléfonos 571 13 89-276 26 79.

CPS Vicálvaro. Calahorra, 11. Teléfonos 775 03 17-02 04.

CPS Villa de Vallecas. Plaza Sierra Gador, 1. Teléfonos 775 03 17-02 04.

CPS Villaverde. Gran Avenida, bloque 127. Teléfonos 341 67 40-66 42.

Plan Municipal contra las Drogas. Información telefónica sobre drogodependencias. Teléfono 900 100 337. Llamada gratuita.

Equipos de zona para la prevención de las drogas:

Carabanchel. Monseñor Oscar Romero, 42. Teléfono 525 00 05.

Chamberí. Galileo, 39. Teléfono 593 22 85.

Fuencarral-El Pardo. Fuente Chica, 25. Teléfono 734 83 50.

Hortaleza. Carril del Conde, 57. Teléfono 759 95 12.

Latina. Camarena, 10. Teléfono 718 08 00.

Tetuán. Plaza de la Remonta, s/n. Teléfono 571 13 98.

Usera. San Filiberto, 7. Teléfono 469 12 12.

Puente de Vallecas. Avda. de la Albufera, 42. Teléfono 588 73 00.

Vicálvaro. Plaza Don Antonio de Andrés, s/n. Teléfono 588 79 05.

Villaverde. Arroyo Bueno, 53. Teléfono 797 08 62.

Centros de Atención a Drogodependientes:

Distritos de Latina y Carabanchel. Sector I. Camarena, 10. Teléfono 718 13 50.

Distritos de Villaverde y Usera. Sector II. Villalonga, s/n. Teléfono 795 41 97.

Distritos de Villa de Vallecas, Puente de Vallecas y Moratalaz. Sector III. Puerto Monasterio, 14. Teléfono 477 28 64.

Distritos de Ciudad Lineal, San Blas, Barajas y Vicálvaro. Sector IV. Avenida de Aragón, 87. Teléfono 742 00 15.

Distritos de Tetuán y Chamartín. Sector V. Pinos Alta, 122. Teléfonos 315 83 31 y 314 04 27.

Distritos de Moncloa, Retiro, Salamanca, Centro, Chamberí y Arganzuela. Sector VI. Paseo de la Chopera, s/n. (Edif. del Reloj). Teléfono 588 61 85-89.

Distritos de Fuencarral y Hortaleza. Sector VII. Avenida de Aragón, 87. Teléfono 742 00 15.

Centro de Prevención contra el Alcoholismo. Alberto Aguilera, 20, 1.º. Teléfono 593 03 02.

Alcohólicos Anónimos. Augusto Figueroa, 17, 4.º. Teléfono 532 30 30.

Comité Ciudadano Anti-Sida de Madrid. Sandoval, 7. Teléfono 531 10 19.

Servicio Social de Información Telefónica y Atención de Emergencias. Teléfono 900 100 333.

Instituto Español para la Atención a los Problemas de Juegos de Azar. Salud, 15. Teléfono 522 78 22.

Consumo

Oficina Municipal de Información al Consumidor. OMIC. Mayor, 83, 2.º. Teléfono 542 52 52.

Unión de Consumidores de España. UCE. Príncipe de Vergara, 25. Teléfono 435 42 52.

Empleo

Instituto Municipal de Empleo y Formación Empresarial. IMEFÉ. Costanilla de los Angeles, 16. Teléfono 559 32 84.

Oficina de Orientación y Autoempleo. Alberto Aguilera, 20.

Oficina de Asistencia Técnica de Empresas. Doctor Martín Arévalo, 22. Teléfono 746 06 50.

Cultura

Concejalía de Cultura. Conde Duque, 9-11. Teléfono 588 58 05.

Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura'92. Zurbano, 7. Teléfono 348 98 01.

Centro Cultural de la Villa. Plaza de Colón, s/n. Teléfono 575 60 80.

Teatro Español. Príncipe, 25. Teléfono 429 62 97.

Hemeroteca Municipal. Conde Duque, 9-11. Teléfono 558 57 74.

Deportes

Oficina de Información Deportiva. IMD. Puente del Rey, s/n. Teléfono 463 55 63.

Información facilitada por el Centro de Información y Documentación Juvenil. Mayor, 83. 28013 Madrid. Teléfonos 588 83 20-21-35.

Es una fría pero soleada tarde de invierno. En el Establecimiento Penitenciario de Preventivos de Carabanchel Madrid 1, los internos cuentan con unas horas de tiempo libre antes de que se distribuya la cena. Algunos de ellos encaminan sus pa-

sos hacia la galería cultural; su objetivo: participar en los talleres de fotografía, vídeo y cerámica que se imparten en el Centro, organizados por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid.

el primer nivel se encarga de introducir al alumno en el mundo de la imagen. Durante esta etapa se imparten nociones básicas de iluminación, se analizan los diferentes sistemas de vídeo existentes (domésticos y profesionales) y se toma contacto con la cámara. También se trata dentro de este nivel la producción de guiones y programas. La imagen eléctrica, su composición y lectura y el lenguaje de la luz y el color, son las materias que componen el nivel de perfeccionamiento.

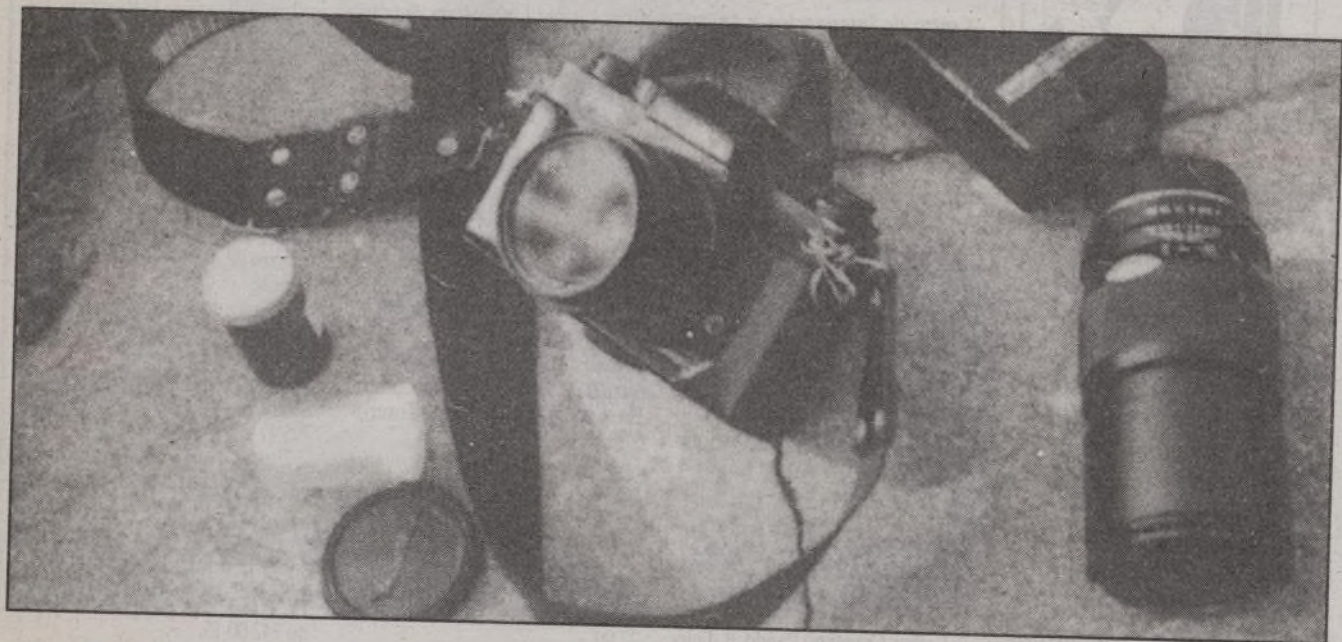
Canal Límite

Ultimamente y fruto del trabajo de los integrantes del *Taller de Imagen*, se han realizado tres montajes de vídeo: uno de ficción y dos informativos dirigidos principalmente a los jóvenes que ingresan por primera vez en el Centro Penitenciario. En ellos se indica cuál es en líneas generales el funcionamiento del Centro y cómo acceder a los servicios que en él se ofrecen: visita médica, inscripción en los distintos talleres, etcétera. De esta forma se pretende que los nuevos ingresos no se sientan tan perdidos ante su situación y se intenta que traten de afrontarla con mayor entereza de ánimo. Estos vídeos no sólo son utilizados por los profesionales del Centro, sino que también se divulgan a través de *Canal Límite* nombre que recibe un circuito cerrado de televisión existente en el establecimiento.

Otro de los proyectos de la *Escuela Taller de Imagen* para este año es la creación, por medio de *Canal Límite*, de equipos de trabajo para la realización rápida de programas.

Los mejores trabajos realizados por estos jóvenes se han expuesto ya en algunas ocasiones. Además de la exposición que habitualmente se organiza el día 24 de septiembre, festividad de *La Merced*, patrona de prisiones, durante la pasada *Semana de Juventud* se proyectaron dos de las producciones de vídeo. Más recientemente, el pasado mes de diciembre, se llevó a cabo una exposición de cerámica en el propio recinto penitenciario.

Las enseñanzas impartidas en estos talleres contribuyen al desarrollo de la capacidad creativa de los internos. Como afirma Astudillo: «*El Ayuntamiento pretende dar a estos jóvenes unos conocimientos que puedan utilizar en su vida laboral, o simplemente que adquieran una afición que les motive en su tiempo libre, alejándoles de la delincuencia y del mundo de la droga, causa principal de ésta.*»



Los cursos de vídeo y fotografía están enmarcados en el Taller de Imagen que se ha creado este año

Talleres para los internos preventivos de Carabanchel

Cerámica, fotografía y vídeo son los cursos organizados por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Madrid

Marisa GUARINOS

Estos talleres tienen un carácter eminentemente formativo, dirigido a los jóvenes internos. «*No todos los jóvenes se encuentran en la calle, algunos, debido a diversas circunstancias, se hallan en una situación de privación de libertad. Con la creación de estos talleres se pretende proporcionar a los jóvenes internos una serie de conocimientos teóricos y prácticos suficientes para proyectarse en un posible trabajo en el exterior y ayudar con ello a su reinserción social*», declara José Gabriel Astudillo, concejal del área de Juventud.

Al frente de los talleres, profesionales especializados se encargan de impartir los cursos.

Los medios materiales con los que cuentan los respectivos talleres son bastante adecuados. El *Taller de Cerámica* está provisto de horno, tornos eléctricos, armarios para almacenar el material, mesas de trabajo, tornetas, etcétera. El *Taller de Vídeo* dispone de un equipo se-

miprofesional compuesto por dos magnetoscopios súper V, cámaras de 8 milímetros y mesa de mezclas. Por último, el *Taller de Fotografía* está equipado con un laboratorio en blanco y negro.

El curso de cerámica consta de dos niveles; uno, básico, en el que se entra en contacto con las técnicas elementales del barro y del esmalte, y otro denominado nivel de ampliación donde, además de un conocimiento más amplio del esmalte y sus propiedades, se realiza un análisis profundo de las materias utilizadas y de la forma.

Dentro del primer nivel se aprende la preparación y amasado de la arcilla, así como el empleo de los útiles y herramientas necesarios para la ejecución de las diferentes técnicas. También se efectúan prácticas con el horno, donde se explica la forma más adecuada de carga, según el material que se utilice y los procesos de cocción.

En el nivel de ampliación, a partir de los conocimientos elementales adquiridos anteriormente, se perfecciona el manejo del torno y se efectúa un análisis crítico de lo que se va a realizar. En definitiva, se tiene en cuenta no sólo el carácter funcional o decorativo de la pieza, sino también el proceso de reproducción más conveniente para su comercialización. Con respecto a los esmaltes, éstos se llevan a cabo tanto sobre placas como sobre piezas. En muchos casos los esmaltes aplicados están elaborados por los propios internos.

Imagen

Como complemento a las actividades prácticas, se imparten clases teóricas apoyadas con la proyección de diapositivas.

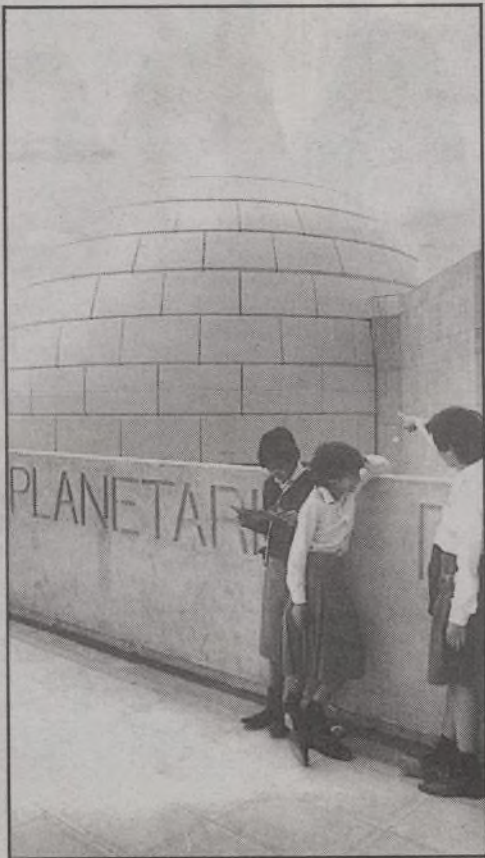
Los cursos de vídeo y fotografía están enmarcados dentro de una *Escuela Taller de Imagen* que se ha creado este año en el

Centro Penitenciario. A través de ella, se imparten enseñanzas para el manejo y comprensión de las técnicas básicas de fotografía y vídeo. Asimismo se realizan proyectos producidos por los propios internos, con la colaboración de trabajadores del Centro.

El contenido de estos cursos se divide también en dos niveles: básico y de perfeccionamiento.

Dentro del apartado de fotografía, durante el nivel básico se aprende el funcionamiento de la cámara, el empleo de los diferentes tipos de objetivos, etcétera. Las enseñanzas de este nivel están centradas en el manejo, procesado y positivado de la película en blanco y negro. Con el nivel de perfeccionamiento se entra ya en el campo de la fotografía en color. Se estudia la correcta utilización de la luz, así como el uso de técnicas especiales de laboratorio.

En el apartado de vídeo,



El museo Municipal y el Planetario, centros de actividad del Madrid Cultural' 92

Retratos de hoy, de ayer y de nunca

Carlos AGANZO

En el centro de una quincena marcada por el teatro, con el rescate de *Judit y el tirano*, de ese madrileño tan universal llamado Pedro Salinas, como punto de referencia, las primeras exposiciones específicas de la capitalidad cultural europea empiezan a hacer su aparición.

La variedad temática, estilística y genérica es la nota principal de las muestras que jalonan este arranque del mes de marzo, que se iniciará con la exposición que lleva por título *Los grandes retratos en España a través de la Villa y Corte*, que colgará sus cuadros, desde el día 2, en las salas del Centro Cultural de la Villa.

Desde el Sánchez Coello que retrató a la Corte de Felipe II (cuando Madrid se convirtió en capital de las Españas) hasta el Vázquez Díaz que compartió poesía y tertulia con los hombres de la Generación del 27, pasando por Goya o los Madrazo, algunos de los rostros de quienes forjaron la historia de España vienen a explicarnos cómo ha evolucionado el arte y, a través suyo, la vida de la sociedad, en estos cinco siglos.

Rostros humanos que poco o nada tienen que ver con el retrato del presente artístico más vanguardista de los últimos tiempos: el arte *minimal* americano, en todas sus expresiones y materiales, que será el protagonista de marzo

y abril en la sala de exposiciones del cuartel del Conde Duque.

La muestra, imprescindible para comprender la evolución hacia lo mínimo o, quizás, hacia la nada del arte contemporáneo, quiere representar un debate sobre el arte en sí mismo y viene destinada a levantar polémica. Alambres, cristales o plástico configuran el material de expresión de estos artistas que, sólo en el caso de dos de ellos, siguen utilizando el lienzo como soporte y, naturalmente, como pretexto.

Y junto a estas dos colecciones de retratos del mundo

de ayer y de hoy, la posibilidad de entrar también en los retratos soñados de nunca, es decir, casi de la ciencia ficción: las holografías, llegadas de los museos ex soviéticos de Leningrado y Kiev que, hasta el verano, pasarán a enriquecer las innumerables posibilidades de no parar de aprender que contiene el Planetario de Madrid. Tres dimensiones en láser que abren la puerta a la imaginación de una cuarta, y a las posibilidades de seguir ensayando el arte a través de las técnicas más peregrinas.

Apología de la guitarra española en el museo Municipal

La guitarra española, en todas sus facetas y con toda la importancia que ha tenido para la música española y universal, es el motivo de una riquísima exposición que, además de los objetos de muestra, fotografías y explicaciones pertinentes, contará con la audición *en vivo* de varios miniconciertos de algunos guitarristas excepcionales, en la propia capilla del Museo Municipal donde tiene lugar esta apología de una de nuestras aportaciones más importantes al mundo de la música.

José Miguel Moreno (vihuela y guitarra clásico-romántica), Hopkinson Smith (vihuela de mano y guitarra barroca), Manuel Berrueto y el flamenquísimo Víctor Monge Serranito serán los encargados de ponerle música a esta gran exposición, que nace fruto de la colaboración de la Sociedad Estatal Quinto Centenario, el Ministerio de Cultura, la Sociedad General de Autores de España, el Metropolitan Museum de Nueva York y el Ayuntamiento de Madrid, y que después viajará a otras partes de España desde la Villa y Corte.

(Más información en pág. 37)

Las citas de la quincena

MUSICA

Lunes 2

Liturgia del siglo XIX, por el grupo Alfonso X el Sabio. Obras de Jimeno Ibáñez, Jesús Monasterio, Cándido Candi, Ruperto Chapí y Saldoni Capilla de San Andrés de los Flamencos. 20,30 horas.

Miércoles 4

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Director: Luis Aguirre. Ciclo Nuestras Orquestas. Auditorio Nacional (Príncipe de Vergara, 146). 20,30 horas.

Lunes 9

Gerard Hoppitz, Shira Rabin y D. Geringas. Música de salón para piano y otros instrumentos. Capilla de San Andrés de los Flamencos. 20,30 horas.

Miércoles 11

Orquesta Sinfónica de Baleares Ciutat de Palma. Director: Luis Ramírez. Ciclo Nuestras Orquestas. Auditorio Nacional (Príncipe de Vergara, 146). 20,30 horas.

Todo el mes

Arte minimal americano. Centro Cultural del Conde Duque.

CONFERENCIAS

Jueves 5

José Piquer, escultor de cámara de Isabel II. (Enrique Pardo Canales). Ciclo Instituto de Estudios Madrileños. Centro Cultural de la Villa. 18 horas.

Martes 17

Emilio Carrère. (José Montero Alonso). Centro Cultural de la Villa. 19,30 horas.

FLAMENCO

Martes 10

Fernanda de Utrera y Juan Habichuela. Tribuna del Flamenco. Teatro Alfíl. 22,30 horas.

Martes 17

Antonio Núñez Chocolate y Antonio Arenas. Tribuna del Flamenco. Teatro Alfíl. 22,30 horas.

TEATRO

Desde el martes 10

Judit y el tirano, de Pedro Salinas. Homenaje a Pedro Salinas. Teatro Español (plaza de Santa Ana).

ZARZUELA

Domingo 1 al domingo 8

La revoltosa, de Ruperto Chapí. Director musical: Odón Alonso. Director de escena: Emilio Sagi. Ciclo Temporada de Zarzuelas. Teatro de Madrid (Monforte de Lemos, s/n). 20,30 horas.

ARTES PLASTICAS

Todo el mes

Retratos de Madrid; Villa y Corte. Obras de Goya, los Madrazo, Gutiérrez Solana, Vázquez Díaz, Mengs y otros. Centro Cultural de la Villa.

JAZZ

Jueves 5

Canal Street Jazz Band. Ciclo Dixie. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei (Galileo, 100). 22,30 horas.

Jueves 12

Clamores Dixieland Band. Ciclo Dixie. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei (Galileo, 100). 22,30 horas.

EXPOSICIONES

Todo el mes

Holografías. Diez hologramas con láser de los museos de Leningrado y Kiev. Planetario de Madrid (parque de Enrique Tierno Galván).

Todo el mes

La guitarra española. Con miniconciertos de Hopkinson Smith, José Miguel Moreno, Manuel Berrueto y Víctor Monge Serranito. Museo Municipal.



En el C.C. de la Villa se celebra el ciclo «Escritores olvidados»



Día Solemne. Las madrinas de la Virgen de la Almudena inician una procesión pausada por un escenario que al día siguiente habrá cambiado vertiginosamente.

El Madrid de Cristina García Rodero

M. J. CAVADAS

A fuerza de ver las cosas nos pasan inadvertidas. Inexistentes. Esto le ha ocurrido también a Cristina García Rodero. El libro *Europa: el sur*, promovido por el Consorcio Madrid 92, que incluye un apartado dedicado a la capital cultural de este año, le ha hecho redescubrir esa ciudad en la que vive desde hace veintisiete años y que a base de patearla cada día se ha vuelto tan cotidiana y tan lejana, al tiempo. «Cuando te pones una cámara encima, te obligas a ver cosas», señala.

Este trabajo le ha presentado el Rastro, el Retiro, la Almudena, el Prado, las rebajas, Vallecas, los músicos callejeros, etc.

«Ten en cuenta que mi vida discurre entre mi casa y la Facultad de Bellas Artes. Y vuelta», y desde ahí a las estaciones de tren para buscar nuevas fotos, nuevas perspectivas. Conocer más gentes. Porque la gente y sus tradiciones es lo que cautiva la mente, el alma y la cámara de Cristina García Rodero (Puertollano, Ciudad Real, 1950). Los rasgos comunes de los individuos que pueblan las costas mediterráneas y sus costumbres han inspirado una parte del trabajo *Europa: el sur*.

Esa concentración en las caras, en los gestos, en el universo personal, dota a sus fotos de un aire irreal. «¿Es posible que esto sea el Batán?», pregunto. Lo es. Es el Madrid 92. El que surge en las esquinas, en las procesiones y en las plazas de la ciudad. «Bueno, esto es sólo una par-

te», comenta García Rodero. «Este libro es el comienzo de un trabajo que se prolongará durante los próximos años».

La autora de *La España oculta* no mide el tiempo. Un ejercicio de paciencia condicionado por la calidad del trabajo y el respeto a la gente. «Salí de noche con los bomberos y la Policía, pero no he incluido nada de eso. Fue una experiencia fascinante, pero había escenas duras y me siento mal fotografiando a la gente cuando se encuentra tan frágil».

Advierte que no ha pretendido dar una imagen global de Madrid, sino «de la gente que me ha interesado». Ahora bien, reconoce que el trabajo le ha dado pie para seguir rastreando en la vida cotidiana de la ciudad.

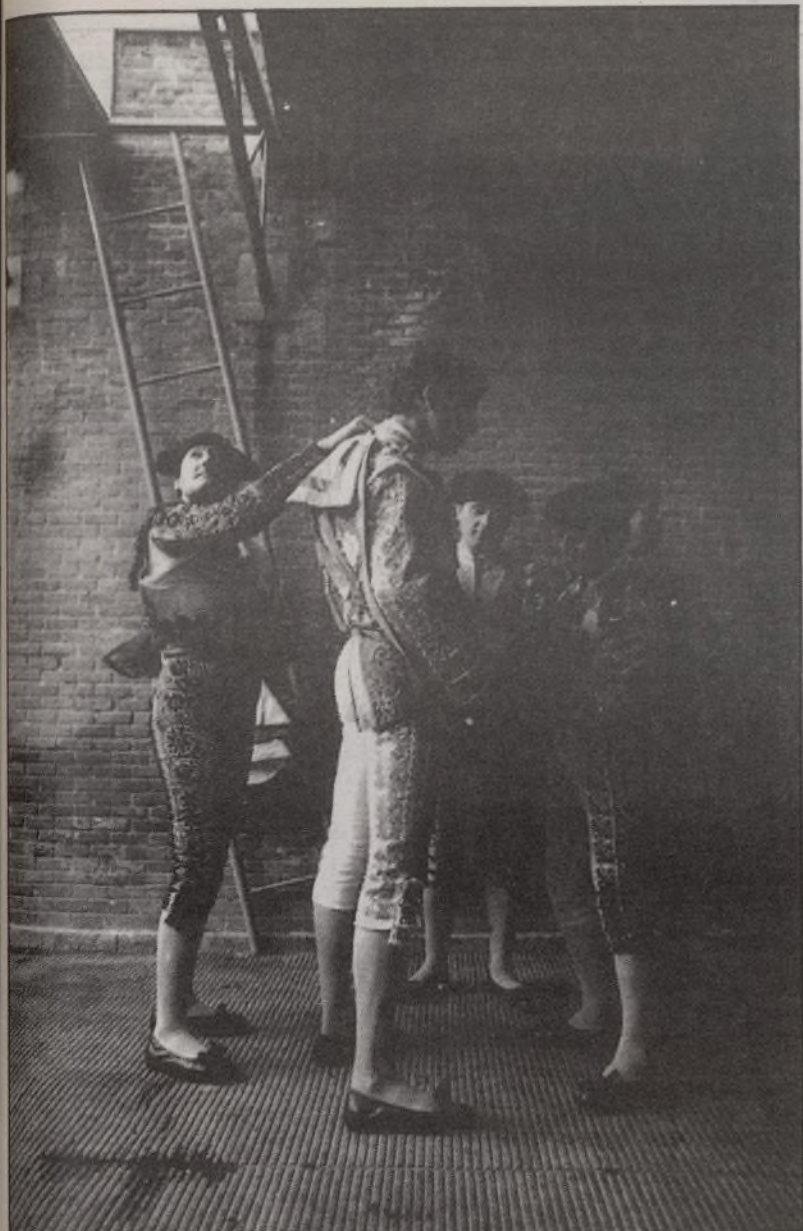
La aportación de Cristina García Rodero al Madrid 92 es un nuevo escalón en una trayectoria profesional marcada por un premio Planeta (1985), una muestra en el Círculo de Bellas Artes y los encuentros fotográficos de Arlés. Después vino la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo y la edición de *La España oculta*. El reconocimiento internacional de su trabajo no la ha apeado de una línea fundamentada en el ser humano como principal objeto de atención. Durante su investigación madrileña asegura haber comprobado que «Madrid tiene mucho de pueblo y un serio problema de presión demográfica. Al mismo tiempo, se nota un deseo por conseguir una ciudad más bonita y moderna».



La «Buena ventura», la suerte puede adivinarse por los rasgos de la mano.



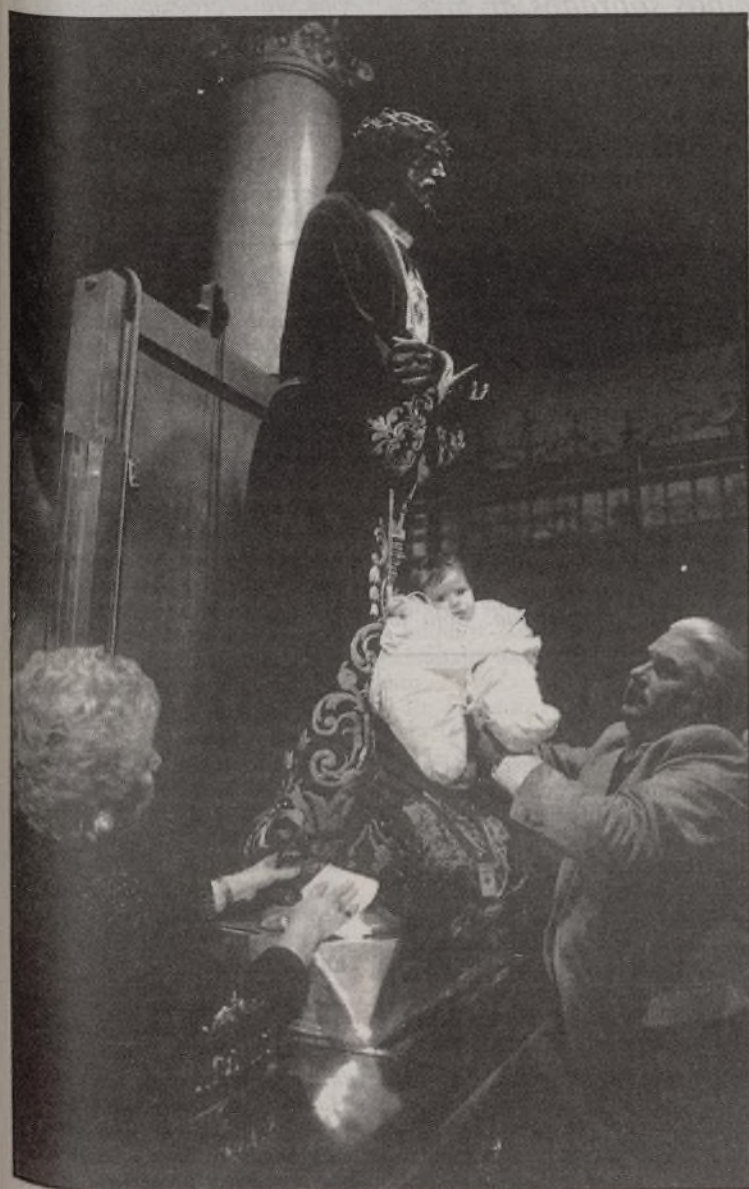
Los jóvenes se han convertido en anunciadores de la Navidad con sus concentraciones en la Plaza Mayor.



Todo preparado para la corrida: La gente, los colores de la plaza y el perfume del miedo.



El Rastro, donde es posible encontrar todo: lo nuevo y lo viejo.



Ofrendas al Cristo de Medinaceli, entre la tradición y la creencia.



A falta de playa, los Vallecános reviven gestas acuáticas con una espectacular batalla.



Por unas monedas, unas notas musicales de un Madrid que se niega a desaparecer.



«Voces rotas XIV». Aguafuerte y aguatinta iluminado a mano, de Pedro Castrortega

Escultura de Jacques Lipchitz

Rosa Olivares, directora de la revista *Lápiz*, analiza la trayectoria de los últimos diez años

Diez años de «fuegos fatuos» en el Arte.

Felipe HERNANDEZ CAVA

El pasado día 18 de febrero finalizaba la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO 92 con la sensación de que, pese a la crisis internacional que padece el comercio del arte, nuestro mercado empezaba a entrar en cierta fase de recuperación. Rosa Olivares, reconocida especialista, nos ayuda a desenredar la madeja de este momento de desconcierto.

Rosa Olivares, directora de la revista especializada *Lápiz*, una publicación que acaba de cumplir diez años, cree que el boom del arte en la pasada década «tuvo mucho de fuego fatuo, al coincidir con una situación de auge económico en todo el mundo y con un rejuvenecimiento de los artistas».

La Jemanda del público, ahogado de una información cultural que el franquismo le había negado, y esas circunstancias económicas favorables, que llevaron a muchos especuladores a invertir en arte, hicieron cristalizar el espejismo de que nuestros artistas acabarían por acaparar el protagonismo universal, una ilusión a la que contribuyó el vertiginoso éxito de Miquel Barceló. «Todo aquello tuvo mucho de engañoso», apunta Rosa Olivares, «porque España nunca consiguió trasladar fuera la información de sus artistas. ¿Qué se conoce del arte español actual en el exterior? Barceló, Sicilia y, en determinados círculos, Juan Muñoz y Susana Solano... todos ellos artistas que han salido más allá de nuestras fronteras. Los demás son perfectos desconocidos.»

Al calor de aquella ilusión nacieron muchas galerías, «que en pocas ocasiones se estructuraron como empresas serias y que tenían una visión empobrecidamente localista, que atraviesan ahora serias dificultades para aguantar la recesión económica que sucedió a la guerra del Golfo».

Muchos artistas, a la vista de la ascensión meteórica de Barceló y del optimismo compulsivo que se vivía, fijaron una cotización excesiva de sus obras, lo que ocasionó una inflación de precios con determinados nombres. «Algunos de ellos eran creadores de la misma edad que Barceló y, sin duda, adoptaron esa política porque pensaban que eran igual de buenos y, en consecuencia, debían tener una valoración semejante. Fueron los artistas, no los galeristas, quienes ocasionaron

«En España andamos sobrados de arte y de artistas, pero no hay amplitud de miras»

«Estamos en un momento difícil en el que se están creando cosas nuevas. Hay un golpe brusco en la orientación del arte»

esa inflación. El galerista lo único que hizo fue añadir a esas cifras desorbitadas el tanto por ciento de su comisión, mucho mayor —y ése es otro problema— en el caso de aquellos que no trabajan con artistas propios, sino que compran obra en otras galerías, lo que hace que ese porcentaje de beneficio sea aún mayor.»

Con la aparición de la cri-

sis económica, que coincide en el tiempo con un panorama generalizado de crisis de ideas en todo el mundo, el panorama se ha tornado sombrío y han empezado a sonar voces de alarma. Algunas galerías han cerrado, aunque Rosa Olivares comenta que «no hay que preocuparse. Los galeristas de siempre han vivido otras crisis y no por ello han desaparecido. Sólo los

arribistas cierran y desaparecen».

La gran culpa, no obstante, de tanto desconcierto la encuentra esta mujer que ha seguido de cerca todo el proceso «en la política estatal, que no ha fortalecido el nivel cultural del país. Tenemos un mal sistema educativo, última raíz de este mal. En esta misma feria lo preocupante no es, con serlo, que la gente compre poco, sino que no desconoce a la mayoría de los artistas».

Rosa Olivares, que recorre la mayor parte de las ferias internacionales que se celebran, considera que «ARCO no es ni mejor ni peor que las mejores de ellas. Incluso me parece mejor, si consideramos que aquí no hay apenas mercado, porque por falta de educación artística la gente que tiene dinero prefiere gastarse en otras cosas».

«En España andamos sobrados de arte y de artistas», afirma rotunda, «pero no hay amplitud de miras. Un ejemplo reciente lo tenemos en la polémica desatada por las declaraciones de Michael Werner.» Werner, en efecto, acusaba hace unas semanas al arte español contemporáneo de mediocre. «El es un galerista de Colonia que no conoce el arte español y, sin embargo, se ha hecho de su parecer personal una opinión globalizadora. El que unas declaraciones de esas características se hayan desmesurado denota una actitud provinciana que, a la postre, parece darle la razón.»

«Estamos en un momento difícil, —reconoce—, como todo momento en el que se están creando cosas nuevas. Hay un golpe brusco en la orientación del arte, que está sucediendo en estos instantes, y eso acarrea lógicamente inseguridad, pero no debemos perder la confianza.»

Secuencia del desastre

1) muere Franco; 2) empezamos con las grandes exposiciones, a ponernos al día; 3) una mala política cultural de base hace que esa información no cale en profundidad, sino que tenga mucho de superficial; 4) brotan pintores jóvenes como hongos; 5) un sector de la crítica apoya a esos jóvenes con la idea de que el triunfo de los artistas por los que se apuesta acarree el consiguiente triunfo de sus valedores; 6) una buena situación económica propicia que los especuladores inviertan en arte. Hay mucho dinero negro en esta operación; 7) Miquel Barceló consigue el éxito a una temprana edad, y casi todos los artistas jóvenes quieren ser como él; 8) algunos especuladores abren galerías confiando en unos rápidos beneficios; 9) se suben los

precios desorbitadamente y parece que eso no retrae a los compradores, con lo que se suben aún más; 10) sobreviene la crisis económica; 11) coincide con un desconcierto en el terreno de las ideas, que tiene anonadado desde hace tiempo a un público poco informado. Parece que todo vale y nadie se atreve a coger el toro por los cuernos; 12) los especuladores se van hacia otros ámbitos; 13) decrecen las ventas y comienzan a cerrar galerías; 14) los precios empiezan a ajustarse a la realidad del mercado; 15) los pintores jóvenes se han hecho viejos y casi ninguno rico; 16) algunos empiezan a dudar de que, en cuestión de arte, valga cualquier cosa; 17) seguimos sin una política cultural de base.

El escultor norteamericano, Richard Serra, en el Centro de Arte Reina Sofía.

Una de las grandes exposiciones del 92

Felipe HERNANDEZ CAVA

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía presenta desde hace días la que podemos considerar la gran exposición de esta temporada: la antológica del escultor norteamericano Richard Serra.

Serra, hijo de padre mallorquín y de madre judía rusa, es, a sus cincuenta y dos

años, el más importante escultor contemporáneo, pese a lo cual ésta es la primera vez que se ofrece en nuestro país una exposición dedicada únicamente a su persona (lo que,

*One Ton Prop
(Hause of cards)*
(1969), de Richard Serra

no obsta, para que el público madrileño celebre ya sus trabajos dentro de algunas señaladas colectivas).

Para la muestra en este antiguo hospital, en cuyos sótanos el artista ansiaba ver enclavados sus trabajos desde que la dirección del museo le hiciera la propuesta, él mismo

ha seleccionado 17 obras realizadas entre los años sesenta y ochenta, que tienen en común el haber sido ejecutadas en acero y plomo y el estar pensadas minuciosamente en función de las salas en que habrían de ser colocadas.

Toda su trayectoria artística, en alza desde su asociación con el galerista Leo Castelli en 1968, gira en torno al peso, el valor más esencial de sus piezas, del que Serra ha desmenuzado todos los miste-

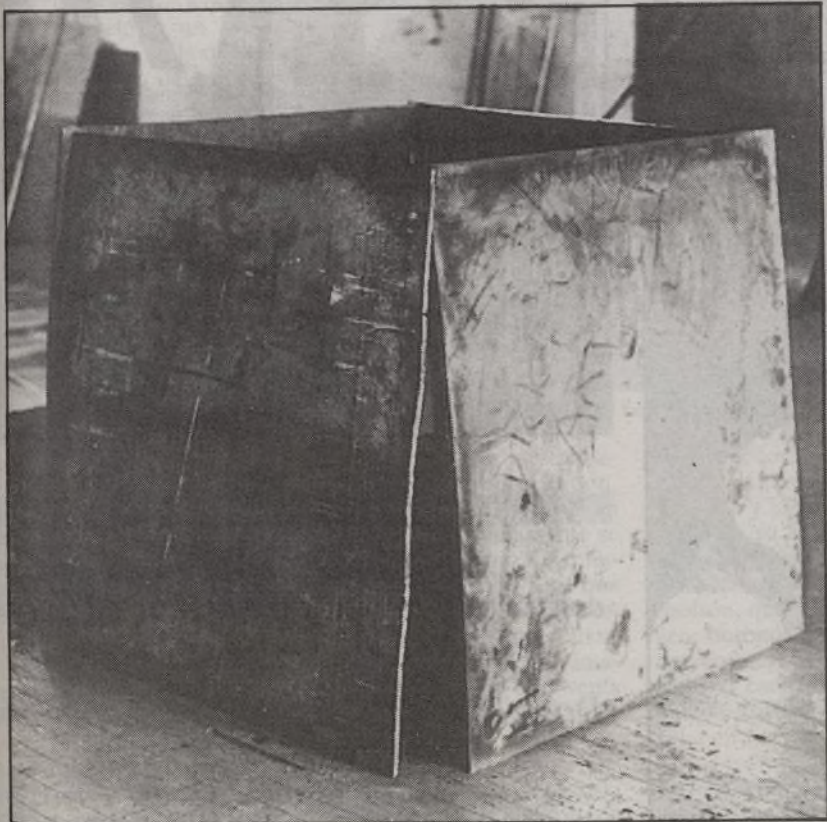
rios: su equilibrio, su concentración, su contención, su movimiento...

Es por ello, tal vez, por esa insistencia en rehuir lo fútil y etéreo —bajo cuyo peso, a la postre, hemos de vivir—, que este escultor ha ennoblecido como pocos el proceso constructivo con unos materiales que demandan un gran desgaste de energía para su manipulación.

El espacio, como señalábamos antes, es uno de los factores clave con que ese peso ha de medirse y el elemento que lleva a Serra a pensar y trabajar sus esculturas en función de él, con la paradoja de que luego son esas mismas esculturas las que construyen con sus volúmenes unos espacios diferentes.

Pese a la monumentalidad de sus trabajos, alguno de los cuales pesa más de 200 toneladas, uno no tiene en ningún instante una sensación aplastante o abrumadora, tal vez porque, al eludir el escultor la soldadura, es como si dejara al espacio penetrarlas y envolverlas a su antojo.

El espectador no debe interrogarse acerca de su significado —eso es algo que el propio artista rechaza—, sino sentirse partícipe de esa armonía atmosférica en que acero, plomo, aire y muros recuperan su condición sin referencias postizas.



El Vivo-Dito, de Albert Greco

Hoy Albert Greco, del que la Fundación Cultural Mapfre Vida nos presenta una retrospectiva, es un absoluto desconocido. Sin embargo, durante los años sesenta, en que este singular artista argentino anduvo por España, su figura fue un revulsivo notable para un panorama artístico que se debatía entre la oficialidad y la ruptura.

Artista precoz, su primera exposición se celebró en París, en 1955, dentro de las pautas de la corriente informalista en boga, a la que Greco fue añadiendo paulatinamente un componente tenebrista. Bautizado luego como el *Pollock latinoamericano*, y tras fundar el Movimiento Informalista Argentino, nuestro protagonista rompe con su línea evolutiva y vuelve los ojos hacia la herencia de los dadaístas y Duchamp.

La buena sociedad, que hasta el momento había celebrado su pintura matérica, se enfrenta entonces con un provocador que dice haber fundado el *Vivo-Dito*, consciente en firmar personajes vivos, objetos y situaciones,

que, merced a esa firma, pasan a cobrar categoría de obra artística.

Por otro lado, los problemas con los responsables de orden público se suceden —en Argentina con su exposición *Las monjas*, en Italia con el montaje *Cristo 63* en colaboración con Carmelo Bene— y su nombre empieza a adquirir connotaciones de personaje incómodo y maldito.

En España, Albert Greco conecta con los informalistas del momento —Millares, Saura, Lucio Muñoz...—, pero su trayectoria sigue profundizando en el *Vivo-Dito* (en 1963 realiza unos *Manifiestos-Rollos Vivo-Dito*, tiras de papel de más de 50 metros con dibujos, montajes y textos, en la localidad de Piedralaves) y en los *happenings* (en uno de los cuales recorre a pie el metro desde las estaciones de Sol a Lavapiés).

Su exposición de 1964 en la recién creada galería Juana Mordó fue todo un éxito, al que siguieron otros en Buenos Aires y Nueva York.

Un día de septiembre de 1965, a los treinta y cuatro



Greco realizando un *Vivo-Dito*, en Madrid, en 1963

años, Greco se suicidaba en Barcelona. Desde entonces, una cortina de humo fue extendiéndose sobre su nombre, hasta que Francisco Ri-

vas, comisario de esta exposición, ha conseguido rastrear su huella para devolvernos a un artista que nos parece rotundamente contemporáneo.



Cartel publicitario de Rodchenko

Revolucionarios traicionados

La Fundación Banco Central Hispanoamericano, que se ha sumado con fuerza a otras fundaciones ya veteranas, presenta en estos días una muestra dedicada a los artistas soviéticos Alexander Rodchenko y Varvara Stepanova.

A medio camino entre las posiciones de Tatlin y Malevitch, Rodchenko fue otra de las grandes figuras artísticas consumidas por la progresiva esclerotización del bolchevismo. Lo mejor de toda su producción, como se puede detectar en esta excelente muestra, estuvo en sus construcciones y en la materialización que hizo de su *Programa del grupo productivista*, encaminado a proporcionar una finalidad utilitaria al arte, en campos como la fotografía o el diseño gráfico.

Con una trayectoria muy similar, Stepanova, en cambio, sobresale en la aplicación de las ideas constructivistas en el terreno del diseño de telas y en la concepción de montajes teatrales.

Fagocitados ambos por el conservadurismo estético del stalinismo, sus últimos trabajos, que no han sido ocultados en esta revisión de ambas figuras, rozan lo patético. Como tantos otros soñadores de un arte nuevo para aquella sociedad nueva, Rodchenko y Stepanova no debieron ser ajenos al dolor de tener que amoldarse a unas convenciones exentas del hálito vanguardista de los primeros tiempos.

OTRAS EXPOSICIONES

• En el Museo Nacional de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): Robert Gober, hasta el 8 de marzo, y Manolo Millares, hasta el 16 de marzo.

• En la Fundación Juan March (Castelló, 77): Richard Diebenkorn. Hasta el 8 de marzo.

• En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): *Moda en sombras*. Hasta el 31 de mayo.

• En la Sala Amadís (José Ortega y Gasset, 71): *Autobiografía*. Hasta el 28 de marzo.

Diez compañías participarán en el Festival Internacional

Cita del Teatro Europeo en Madrid

José Miguel JIMENEZ LORA

Un total de diez compañías teatrales, pertenecientes a Rusia, Checoslovaquia, Suecia, Reino Unido, Francia y España, participarán en la XII Edición del Festival Internacional de Teatro, organizado por el Ayuntamiento, la Comunidad y el Ministerio de Cultura,

que se celebrará en Madrid del 12 de marzo al 15 de abril y que cuenta con 166 millones de presupuesto. Las representaciones tendrán como escenario los teatros de la Comedia, Español, Albeniz y Sala Olimpia, y las localidades oscilarán entre las 800 y las 1600 pesetas.

Dentro del marco de Madrid, Capital Europea del 92, el Festival Internacional de Teatro ofrece diez espectáculos, entre los que destacan «Edipo, tirano» de Heiner Muller, y las originales versiones de «Como gustéis» y «Noche de Reyes», ambas de Shakespeare.

La representación española está compuesta por tres montajes. El primero de ellos es «¡Tierra!», con música del cantautor Juan Peña «El Lebrujano», letras de José Manuel Caballero Bonald y dirección de Tomás Rodríguez-Pantoja y Pere Planella. Este espectáculo, que se celebrará del 12 al 15 de marzo en el Teatro Español, relata las vicisitudes de los marineros que se embarcaron con Colón en las carabelas, poniendo al servicio del flamenco todas las técnicas teatrales, pero manteniendo su esencia.

El el Teatro de la Comedia se presentará «El artificio», creado por Andrés Morte y Marcel. Li Antúnez y que ellos definen como «Engendro escénico» con cuatro grandes temas argumentales: el amor, el odio, la pasión y la muerte.

El tercer montaje español, que ocupará el escenario del Teatro Albeniz del 19 al 29 de marzo, constituye uno de los platos fuertes del Festival. Se trata de «Edipo, tirano», una versión de Heiner Muller en la que se reelabora el gran mito griego para acercarnos a través del personaje a la pro-



blemática del hombre moderno. La dirección corre a cargo de Matthias Langhoff, la traducción es de Javier Tomeo, y el reparto está compuesto, entre otros, por David Bagés, Ricard Borrás, Mario Gas, Francesc Orella y Rosa Novell.

Un proyecto de Fernand Savater y María Ruiz, «Guerrero en casa», ha sido sustituido por «Operación Fu» de la compañía francesa Dram Bakus. También de Francia nos llegará la compañía de Philippe Genty con la

obra «No me olvides», en la que sólo existen las imágenes.

Dos obras de Shakespeare acapararán también la atención de los espectadores. «Como gustéis», representada por el grupo inglés Cheek by Jowl, es el romance mágico e ingenioso de Shakespeare sobre la identidad equívoca, con un fondo de vida pastoral. Es una curiosa producción en la que chicos interpretan a chicas que a su vez se disfrazan de chicos para ocultar que en realidad son

chicas. Por otro lado, de Goteborg (Suecia) se presentará Backa Teater con «Noche de Reyes», obra que trata del amor y de la confusión.

Desde Rusia llegará el Teatro Dramático Maly de San Petersburgo con «Gaudemus», espectáculo que se gestó a partir de un trabajo de improvisación que recogía diez horas de material cantado, bailado y dialogado. Impresionados por el texto original de Sergei Kaledin, Dodi-ne y su equipo se adentran en

la realidad de los batallones de construcción del Ejército soviético, desaparecidos en 1990. Pero buscan algo más: una reflexión sobre la vida de los jóvenes en lo que fue la Unión Soviética. También de Rusia vendrá el Teatro de la Tercera Dirección-Teatro Musical de Moscú que presentará «La pulga». La programación del Festival se completa con «Mascarada», obra que representará la compañía Cinoherni Club de la República Federativa Checa y Eslovaca.

La representación española está compuesta por tres montajes: «Tierra», «El Artificio» y «Edipo, tirano».

Dos obras de Shakespeare acapararán también la atención de los espectadores.



GRUPO CASAMADRID
SECCION DE CREDITO

- Obligaciones hipotecarias 15%.
- Rentabilidad neta.
- Final de emisión 5 de Junio de 1992.

Tels. 369 17 43 - 369 16 18
309 26 62 - 309 27 87

GRUPO CASAMADRID
SECCION INMOBILIARIA

ULTIMOS CHALETS ADOSADOS
(Junto a Mirasierra)

Desde 26.500.000 Ptas.
Facilidades hasta 15 años

Tels. 309 25 17 - 309 25 71

CLINICA DENTAL

Francisco Silvela, 35
1º H (Metro Diego de León)
Tel. 401 20 30

OFRECE a los empleados y familiares del Ayuntamiento de Madrid, así como a empresas y organismos vinculados:

SERVICIOS GRATUITOS
Revisión, radiografías, campaña profiláctica infantil, extracciones incluidas en tratamiento

PRECIOS ESPECIALES
Por ejemplo:
— Empastes estéticos 2.700 ptas.
— Limpieza con blanqueamiento de dientes 2.700 ptas.

Petición de hora
Teléfono 401 20 30

Pedro Ortiz: «La colaboración institucional debe extenderse a otros ámbitos culturales»

En el acto de presentación de la XII Edición del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Pedro Ortiz, concejal de Cultura del Ayuntamiento, afirmó que «la programación de este año ha sido un éxito, al igual que lo fueron las de los once pasados años. Para la elección de la misma hemos otorgado absoluta libertad e independencia a los organizadores». Además, añadió: «este tipo de colaboración entre el Ayuntamiento, la Comunidad y el Ministerio de Cultura, debe extenderse a otros ámbitos culturales».

También asistió Pablo López de Osaba, director del Consorcio para la capitalidad Cultural Europea de Madrid en 1992, quien expresó sus deseos de éxito para el Festival.

Por último, el director artístico del Festival, Ariel Goldeberg, repaso la programación preparada para este año y señaló: «hemos contado con un presupuesto estimado en 166 millones, cifra que no se ha modificado sustancialmente en los tres últimos años, por lo que seguimos siendo un buen ejemplo. De esta cantidad, un 60 % se destina a los artistas, un 10 % es para personal, la publicidad se lleva el 15 %, un 5 % se dedica a gastos de mantenimiento y el resto es para los técnicos. Las instituciones han aportado 41 millones, de los cuales 27 los ha entregado el Consorcio Madrid 92, y lo demás corresponde a lo que saque de las taquillas y a algunos restos del pasado año».

El cine a veces se rige por parámetros extraños. No existe una política definida en relación con los gustos del público, ni se conocen de antemano los rendimientos en taquilla que puede dar tal o cual largometraje. Con este supuesto, el cine actual la mayoría de las veces basa su éxito en la apuesta. Una apuesta que puede ir desde la coyuntura social del momento a la explotación de una secuela, pasando por un reparto de lujo que garantice la inversión publicitaria.

La apuesta del cine actual

José Luis LOPEZ

El círculo del poder es la nueva película de un cineasta curioso como Andrei Konchalovsky, hombre de cine por encima de todo, que a principios de la década pasada se trasladó desde su Rusia natal para enrolarse en las filas del cine norteamericano. En cierta ocasión, Konchalovsky conoció a un viejo proyeccionista, Alexander Sashin, miembro del partido comunista, que había trabajado a las órdenes del mismísimo Stalin y que por circunstancias de la vida llegó a convertirse en proyeccionista personal y privado del histórico personaje. Como consecuencia de este encuentro, el cineasta decidió madurar una idea que a la postre se ha convertido en película... relatar las vivencias y experiencias de ese protagonista de excepción. Historia de amor con ribetes históricos, *El círculo del poder* es la historia de un hombre embarcado en un período de la historia de Rusia con el que no está de acuerdo pero del que no puede desvincularse como testigo directo. La película, que empezó a rodarse en 1990 y que transcurre en escenarios reales, (el Kremlin, la Plaza Roja, e, incluso, el cuartel general de la KGB), está interpretada en los principales papeles por nombres tan sugestivos como Tom Hulce (*Amadeus*), Lolita Davidovich (*Objeto de seducción*, *El escándalo Blaze*) y Bob Hopkins (*Quién engañó a Roger Rabbit*). Proyecto personal, *El círculo del poder* cuenta entre sus logros con el hecho de haber utilizado entre otras cosas a 1.200 cadetes de la KGB como extras.

En otro ámbito, nos llega



Jack Nicholson en una escena de *Los dos jakes*

una película dirigida y protagonizada por Jack Nicholson, un actor que no se prodiga en exceso y que últimamente se dedica, sobre todo, a sus negocios particulares, pero que en esta ocasión se ha prestado a realizar la doble labor, delante y detrás de la cámara, de una cinta que venía preparando desde hace tiempo. Se trata de *Los dos jakes*, una especie de secuela del clásico de Roman Polanski *Chinatown*. La historia de *Los dos jakes* nos devuelve el personaje del investigador privado Jake Gittes, un tipo descreído, que ha visto mucho y al que no le sorprende nada. Cuando un empresario le contrata para averiguar si su mujer le es infiel, se ve envuelto en una trama tan sucia y peligrosa que ni su dilatada experiencia consigue adivinar. Todo se vuelve turbio a

su alrededor, el pasado comienza a mezclarse con el presente y los recuerdos aparecen en su mente como fogonazos irradiados por el inconsciente. Junto a Jack Nicholson, que cultiva una imagen boronda y descuidada, aparecen el veterano Eli Wallach, el cada día más activo Rubén Blades (cantante de salsa en sus ratos libres) y los bellos rostros de dos jóvenes actrices muy solicitadas: Meg Tilly (*Reencuentro*, *Agnes de Dios*) y Madeleine Stowe (*Revenge*, *Tres camas para un soltero*).

Con un argumento diametralmente opuesto, llega a nuestras pantallas *Freejack: sin identidad*, una película de corte futurista protagonizada ni más ni menos que por Emilio Estévez (*Dos chالados y un fiambre*), Mick Jagger (líder de los Rolling Stones) y

Anthony Hopkins (un actor que ya no necesita presentación después del éxito de *El silencio de los corderos*). La historia de *Freejack* está ambientada en el año 2009, un futuro poco prometedor en el que las grandes compañías multinacionales han accedido al control de todas las cosas. Alex Furlong (Estevez) ha sido proyectado al futuro con vagos recuerdos de su vida anterior, recuerdos que no pueden ayudarlo a combatir un peligro inmediato... el de los Bon-Jackers, una especie de mercenarios comandados por el peligroso Vacendak (Jagger) que a su vez trabaja para el todopoderoso McCandless (Hopkins) y que le persiguen sin tregua... Dirigida por Geoff Murphy (*Utu*), la cinta se enmarca en la línea de *Desafío total* y *Bla-de Runner*.

Filmoteca

Programación de guionistas

Durante este mes de febrero, la Filmoteca Española, al margen del ciclo de cine dedicado a Madrid, y la retrospectiva de Cecil B. DeMille, también ha preparado otros puntos de interés.

Otro de los elementos interesantes es la selección de películas que dentro de la sección *Programado por...* han hecho los guionistas Lola Salvador Maldonado (Barcelona, 1938) y Manuel Matji (Madrid, 1943). Lola Salvador, periodista y escritora, ha escrito entre otros los guiones de *Bearn*, *Las bicicletas son para el verano* y *Barrios altos*. Su gran actividad en televisión (*El olivar de Atocha*) y su participación en el programa *Media*, hacen de ella uno de los personajes más relevantes de la cultura cinematográfica española actual. Su selección consta de: *Tamaño natural* (Luis Berlanga, 1973), *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Pedro Almodóvar, 1984), *«El viaje a ninguna parte»* (Fernando Fernán-Gómez, 1986), *Mala racha* (José Luis Cuerda, 1986) y *La guerra de los locos* (Manuel Matji, 1987).

En relación al anteriormente citado, hombre de cine, guionista competente desde 1972 que ha trabajado entre otros con Eugenio Martín, Vicente Escrivá o Fernando Colomo, y autor de guiones como *El hombre de moda*, *Los santos inocentes* y *El sueño del mono loco*, su elección se ha decantado por *Chicago Deadline* (*El misterio de una desconocida*, Lewis Allen, 1949), *The Sniper* (Edward Dmytryk, 1952), *La vida por delante* (Fernando Fernán-Gómez, 1958), *Caín* (Manuel Iborra, 1986) y los cortometrajes *Caza de brujas* (Antonio Drove, 1986), *Se vende un tranvía* (Juan Sterlich, 1957) y finalmente *Story Board* (Julián Pavón, 1985).

SUGERENCIAS

• *Frankie y Johnny*, una bonita película de amor, creíble y realista.

• *JFK*, un laborioso largometraje de Oliver Stone, con un elenco de lujo.

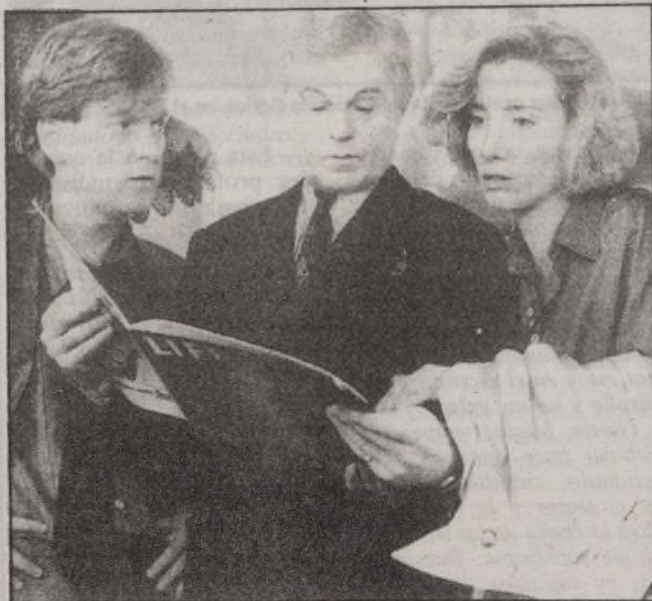
• *Pasiones privadas de una mujer*, para los amantes del cine romántico y de recreación histórica.

• *La carne*, sólo para los incondicionales del cine intelecto-erótico-filosófico del inclasificable Marco Ferreri.

Morir todavía

Kenneth Branagh es un actor de los que aparecen pocas veces. Hace dos o tres años era un perfecto desconocido para el público y para la industria cinematográfica. Tan sólo unos pocos aficionados habían oído hablar de su amplio repertorio de interpretaciones de teatro clásico y de sus excelentes *performances* en los escenarios británicos. Y de repente realizó *Enrique V* y Hollywood le apadrina y le nombra al Oscar como mejor director y como mejor actor por esa misma película en 1989. Sidney Pollack productor ejecutivo como Scott Frank (el guionista de *El pequeño Tate*, de Jodie Foster) le escriba su nueva película... *Morir todavía*, un thriller de corte fantástico en el que Branagh no sólo dirige, también interpreta un doble papel. La historia de *Morir*

todavía relata las pesquisas de Mike Church, un detective privado de Los Angeles especializado en encontrar a personas desaparecidas y localizar herederos perdidos. Su nuevo trabajo consiste en averiguar el pasado de una hermosa mujer que ha perdido la memoria sobre su propia vida. Ayudado por un excéntrico anticuario con poderes para aplicar la hipnosis, Mike Church (Branagh) es testigo de cómo su cliente regresa mentalmente al pasado y describe la vida y milagros de un matrimonio fallecido en los años cuarenta. Aunque no cree en esas cosas con demasiada fe, Mike Church sólo tiene esas regresiones mentales al pasado para averiguar qué punto de conexión hay entre ambas personas. Junto a Kenneth Branagh, aparecen la deliciosa Emma



Morir todavía, un thriller de corte fantástico

Thompson (su esposa en la vida real y una de las protagonistas de *Pasiones privadas de una mujer*), Andy García

(que interpreta a un periodista), el veterano Derek Jacobi y la actriz alemana Hanna Schygulla.

Jardiel Poncela, cuarenta años después (1952-1992)

Rafael FLOREZ (EL ALFAQUEQUE)

Muere Jardiel en su Madrid del alma nuestra nada más arrancar la década de los cincuenta (18 de febrero de 1952), sumido en una pobreza vergonzante como corresponde a la burguesía heredada y vigente. Fernando Fernán-Gómez, haciéndose el incógnito, le enviaba todos los días 100 pesetas en un sobre (todavía los sueldos oscilaban entre mil, dos mil, tres mil pesetas). El director del semanario *La Codorniz*, Alvaro de Laiglesia, le había embargado el Ford-8 por el anticipo económico de unas colaboraciones que físicamente no podía ya escribir. La depresión y el cáncer de laringe le tenían cautivo, condenado a muerte, en su piso de la madrileña calle de las Infantas, 40 (ático). La SGAE (Sociedad General de Autores de España) ya no podía adelantarle más dinero a cuenta, pues sus obras teatrales no se reponían y sus novelas estaban prohibidas por la censura.

Anhelaba un entierro como, por entonces, el reciente del músico Jacinto Guerrero, acontecimiento popular éste del todo Madrid; desde el cine Coliseum (capilla ardiente) pasan por Gran Vía arriba hasta el teatro de la Zarzuela, con ministros, mundo del teatro y pueblo. Casi una conmoción de aquel Madrid.

Pero el adiós a Jardiel fue de director general (José María García Escudero, director general de Teatro y Cine) para abajo: un relativo mundillo teatral, periodistas, curiosos y simpatizantes. Y los amigos todos, aun con los que estaba enfadado. Unos y otros llenaban la estrecha calle de las Infantas, solamente entre las calles de la Reina y Marqués de Valdeiglesias. No éramos más.

Iba envuelto en la bandera nacional. Sudario que propiciara el humor negro de alguien, también madrileño fetén, diciendo que «parecía un estanco» (por lo de los emblemáticos colores nacionales en la portada de las expendedurías de tabacos hasta hace poco).

Todavía coleaban las generaciones maduras y mayores que se habían indignado con su humor del absurdo, pateándole su teatro en las noches de estreno, oposición encabezada por la figura venerable y longeva de Antonio Paso y los críticos de periódicos Jorge y José de la Cueva,



Cristóbal de Castro, Sánchez Camargo, Ródenas y Azcoaga.

Es decir, se enterraba a los cincuenta y un años de edad a un hombre acorralado y

vencido de salud por una sociedad chata, pedestre y agarranzada, frase que acuñara él mismo como reacción ante el pertinaz acoso e intento de derribo de la mayoría de la

crítica teatral y de los estrenistas.

Los pateos en noche de estreno fueron memorables hasta culminar en auténticas batallas campales. Así, las de las obras *Agua, aceite y gasolina* (teatro de la Zarzuela, 1946), *Como mejor están las rubias es con patatas* (teatro Cómico, 1947) y *Los tigres escondidos en la alcoba* (teatro Gran Vía, 1949).

Ni siquiera la finura intelectual, europea y vanguardista de Eugenio D'Ors:

«Dediqué una glosa a Jardiel cuando estrenó una de sus primeras piezas escénicas señalando su originalidad... ¿Un renovador? Tal vez, pero mejor un excéntrico de la literatura teatral.»

Para proseguir el maestro D'Ors:

«Porque Jardiel piensa y escribe excéntricamente, no por pose, sino por poseer su temperamento una genuina excentricidad... En la vida cotidiana reacciona y se comporta siempre como un alucinado...»

Ahora, que hace cuarenta años de todo aquel desenlace y sus obras se reponen con éxito, se hacen tesis doctorales, se le reconoce magisterio precursor (Fernando Arrabal, Alfonso Paso, Alonso Millán y otros), conviene recuperar la memoria de lo injusto.

Gloria Muñoz, actriz

«Libertad para hacer lo que me gusta»

C. SANTAMARIA

Gloria Muñoz es Ana en la sala de teatro del Centro Cultural Galileo, donde este mes se representa *Paciencia ficción*, de Giancarlo Cabella, en versión y con la dirección de José A. Ortega. Gloria, a quien la Asociación Independiente de Espectadores (Alicante) ha premiado como mejor actriz femenina en 1991, permanece durante casi hora y media en el escenario que sólo comparte con un ratoncito blanco.

Ana es una joven retrasada mental, elegida para ser sometida a una operación que nunca se ha experimentado en el ser humano. El éxito conseguido con ratones de laboratorio anima al equipo científico a probar con esta mujer. Ana, ingenua y alegre, entra en el quirófano convencida de que se va a convertir en lista. Y, efectivamente, así ocurre. Pero mientras ella desarrolla teorías intelectuales complicadísimas, el ratón que le antecedió en el experimento, pierde facultades.

—No es un monólogo, porque no se trata de un personaje que habla consigo mismo, sino que se plantea como si se estuviera celebrando una conferencia sobre ingeniería genética, y Ana hiciese una ponencia sobre su caso, mostrando unas cintas de vídeo que se han rodado para el experimento.



Gloria Muñoz protagonista de *Paciencia ficción* en el Galileo.

—Estar casi hora y media sola en el escenario debe suponer un gran esfuerzo.

—Sobre todo supone un esfuerzo de concentración muy grande. De todos modos, la obra me resulta muy divertida y me doy cuenta de que estoy cansada cuando acabo. Mientras estoy en el escenario, me enrolla y no me entero.

Gloria Muñoz empezó a trabajar hace veintiséis años actuando, simultáneamente, en el teatro y la televisión. (Era la época de las telenovelas de sobremesa, fraccionadas en capítulos diarios, de los Estudio I y de ciertos programas infantiles en los que Gloria era presentadora y animadora). En el cine ha hecho pocos y cortos papeles, consagrada como estaba al arte que le fascina: el teatro.

—Esta obra, en la que tú eres protagonista indiscutible, ¿puede ser definitiva en tu carrera?

—No. Yo considero mi actividad como un trabajo continuado, que me va muy bien. Sobre todo en el teatro, porque hago cosas que me satisfacen mucho. *Paciencia ficción* es una obra más, aunque, indudablemente ésta es una de esas en las que el actor hace una especie de recopilación, una muestra de todo lo que ha aprendido en los años que lleva en la profesión.

Paciencia ficción, que se representará en el Galileo hasta el mes de marzo, está basada en la novela de Daniel Keyes, *Flores para Algernon*, con un montaje de José Antonio Ortega.

Un nuevo teatro para Madrid

Alonso de Santos en el Alfil

C. S.

Después de un año clausurado, el teatro Alfil, se ha vuelto a abrir al público. Gestionado por un colectivo de profesionales del arte escénico y la animación sociocultural, el Alfil se ha reincorporado al panorama teatral madrileño con una obra de José Luis Alonso de Santos, *Trampa para pájaros*, que dirige Gerardo Malla e interpreta Carlos Canut.

Trampa para pájaros ha llegado a Madrid después de varios meses representándose en los teatros de diversas comunidades españolas (Cataluña, Galicia, Asturias, La Rioja, País Vasco), donde ha obtenido críticas muy favorables.

«Es que en Madrid hay muy pocos teatros. Se han cerrado muchas salas, mientras que en otras provincias el proceso ha sido a la inversa: ha aumentado el número de teatros, y éstos ya no son lugares cochambrosos donde no se puede trabajar. Cada vez es más difícil estrenar en Madrid», dice Gerardo Malla, director de *Trampa para pájaros*.

Malla es uno de los cuatro profesionales que en 1988 crearon Pentación Espectáculos, una productora teatral privada de la que también son miembros José Luis Alonso de Santos, Rafael Álvarez El Brujo y Jesús Cimarro. En estos tres años de existencia, la empresa ha llevado a las tablas siete monta-

jes: *Pares y nines*, *Invierno de luna alegre*, *Amado monstruo*, *Miles Gloriosus*, *Lazarillo de Tormes*, *El hombre de Taj Mahal* y *Trampa para pájaros*.

El argumento de *Trampa para pájaros* se localiza en un tiempo actual. Carlos Canut (que ha recibido en Alicante un premio al mejor actor teatral del 91) es un policía de la época franquista, inadaptado a las condiciones sociales y políticas de la España democrática. Escondido en su casa familiar, es visitado por su hermano Abel, con quien entablan un largo diálogo en el que surgen reflexiones sobre el terrorismo, la corrupción policial y la supervivencia ideológica de quienes creyeron en el régimen desaparecido. «Son problemas de hoy, con gente de hoy e inquietudes de hoy. Quizás por eso conecte fácilmente con el público. El teatro nos tiene acostumbrados a personajes y asuntos de siglos pasados, con muy poca relación con el mundo actual. Aquí no ocurre eso.»

Trampa para pájaros estará en cartel hasta entrado el mes de marzo. El teatro Alfil, gestionado por Zeta Espectáculos, continuará después con una programación en la que se incluirán espectáculos infantiles, conferencias, cursos, intercambios culturales e, incluso, la gestación de una asociación de espectadores de teatro.

Centro Cultural de la Villa

I CICLO DE CONFERENCIAS

FEBRERO - MARZO - ABRIL 1992
SALA II

En el Centro Cultural de la Villa se inició el pasado 18 de febrero el ciclo de conferencias sobre *Los olvidados escritores de Madrid*, que con un total de seis actos se prolongará hasta el próximo mes de abril.

Hizo la presentación de las conferencias el concejal de Cultura, Pedro Ortiz, quien presentó al primer conferenciante, el diplomático José María de Areilza, el cual esbozó la figura del también diplomático, escritor y poeta Agustín de Foxá.

Las próximas conferencias se desarrollarán con arreglo a la siguiente programación:

25 de febrero. Antonio de Hoyos y Vinet, por Pablo Corbalán.

7 de marzo. Emilio Carrere, por José Montero Alonso.

24 de marzo. Torres del Alamo y Asenjo, por Rafael Flórez. *El Alfaqueque*.

31 de marzo. Gregorio Martínez Sierra, por José Briz.

7 de abril. Antonio Espina, por Gonzalo Santonja.

Las conferencias se celebran en la Sala II, a las 19,30 horas.

El olvido y la memoria

José BRIZ

NO somos los españoles gentes de buena memoria, y en tal falta podría encontrarse más de un motivo para tantas desventuras y quiebras como jalonan nuestra historia. Adolescentes, bien es sabido, de flaca memoria colectiva y, lo que es peor, alardeamos, en más ocasiones de lo que la prudencia aconseja, de un cierto revisionismo arrasador y sin causa, y no nos referimos, claro está, a lo auténticamente renovador, incluidas las más extremas vanguardias que, cuando son verdaderas y creadoras, se fundamentan en el pasado, sin el que no tendrían sentido, aunque sea para negarlo. Lacerante situación que comienza con el olvido y termina entre la náusea y la vacuidad. Y peor aún cuando se trata de un pasado próximo, casi de ahora mismo.

No se libra Madrid del pecado del olvido y de la fragilidad de la memoria. Guarda la villa, entre su ecléctico y abigarrado caserío, tesoros sin cuento, pero, más allá de lo estrictamente material, de gigantesco puede calificarse su patrimonio literario, que alcanzara la cima con el barroco para no abdicar nunca de su privilegiada posición en la república de las letras hispanas. Sin embargo, y a pesar de lo dicho, no siempre

los escritores madrileños, sobre todo aquellos que dedicaron a la villa sus mejores afanes y gozaron, en gran número de casos, de enorme popularidad por ello, han podido librarse del olvido. Tal calamidad afectó decisivamente a muchos de los numerosos escritores que crearon entre la crisis finisecular del 98 y la última de nuestras guerras civiles, sin olvidar las posguerras. Sorprende, sin embargo, y a pesar de las circunstancias históricas, tanta falta de memoria. Contrasta este desolador panorama, por ejemplo, con la conducta de nuestros vecinos franceses que, a pesar de sus glorias a las que no dudan casi en divinizar, no han olvidado nombres como Montepin, Feval o Ponson du Terrail, conspicuos folletinistas.

Era necesario el rescate, la recuperación de estos escritores. Urgía hacerlo en este momento en que Madrid necesita, entre los fastos del 92, afirmar su identidad, lo que no resta un ápice a su universalidad. Manos a la obra, con el entusiasmo y la dedicación debidas, abordamos la tarea. No fue fácil. La sensibilidad de Antonio Guirau, director del Centro Cultural de la Villa, y de Rafael Flórez, El Alfaqueque, experto en rescates literarios, hicieron posible un trabajo conjunto y sin fisuras. Poco a poco, lejos de toda im-

provisación, se seleccionaron, con hartos méritos, 20 nombres: Foxá, Hoyos y Vinet, Carrere, Torres del Alamo y Asenjo, Martínez Sierra, Espina, Répide, Casero, Francés, García Álvarez, Zozaya, Luceño, Ramírez Angel, San José, Ledesma Miranda, Bayo, López Silva, Mata, Ramos de Castro y Martínez Olmedilla. Hay de todo. Modernismo, naturalistas, saineteros e intelectuales. Son poetas, narradores y dramaturgos. Y no hay duda que son todos los que están, aunque no están todos los que son. Por otra parte, la siempre aconsejable prudencia y lo insólito de la aventura emprendida hacían inevitable la limitación, enmarcando el ciclo de conferencias previsto, por añadidura e inicialmente, en el año 1992.

Apasionante resulta el rescate, y no es arriesgado asegurar que la feliz sorpresa, el inesperado descubrimiento y el gozo, en suma, del placer literario, acompañarán a todos aquellos que se incorporen a este generoso y liberal quehacer reivindicativo. Podría ser obra que quedara y fuera agradecida. Críticos, escritores y editores no debieran hacer oídos sordos. Mientras, como madrileños de nacimiento o adopción, y gentes cabales, rescatemos esta importante parcela de nuestro patrimonio cultural, recuperemos la memoria y repudiemos el olvido.

Carmen de Vicente, concertista de castañuelas

«El público americano es más agradecido»

J. A. LLORENTE

Carmen de Vicente no se adorna con faralaes; su indumentaria no se distingue de la de cualquier otro concertista de orquesta. Es joven y ha decidido consagrar su vida a ese pequeño instrumento que es la castañuela, palillos para los entendidos, y pronto podrá ver cumplirse sus dos grandes sueños: actuar con una orquesta sinfónica y dejarse oír en Japón, país que ejerce sobre ella la atracción de un imán.

—¿A qué familia de instrumentos pertenece la castañuela?

—A los de percusión.

—¿Simple y llanamente?

—Hay mucho que hablar sobre lo de simple y llanamente, porque se trata de un instrumento que no sólo hay que hacer sonar: hay que hacerlo hablar. Y ahí está la dificultad, en sacarle toda esa gama de sonidos a algo tan limitado.

—¿Cuándo empezaste?

—Me titulé en el 84 y, por vocación, me dediqué a la docencia hasta que llegó un punto en que dije: tengo que ser capaz de vivir única y exclusivamente de lo que de verdad amo y me gusta.

Hace tres años. Dejé las clases, que eran mi seguridad económica, y he dedicado toda la energía a dar conciertos y a estudiar la castañuela con muchas horas de ensayo.

—¿Existe titulación?

—Sólo la de profesora titulada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza. Pero la castañuela no es más que un acompañamiento para la danzarina española. No hay ningún sitio donde poderla estudiar.

—¿Qué artistas han creado escuela?

—Mi profesora en el Conservatorio fue Mariemma, que toca los palillos divinamente bien. Podría ser una

buena concertista, lo que pasa es que para ella el mérito estriba en tocar los palillos bailando. En ese punto yo coincidí con Lucero Tena que, aunque también baila, hace lo que a mí me gusta: resaltar el palillo.

—¿Cómo te gusta que te llamen?

—Me han llegado a llamar de todo, desde castañueletera, tocadora de castañuelas... cosas de lo más curiosas y extrañas. Pero la denominación la ha fijado la propia Lucero, y es la de concertista de castañuelas.

—¿Cuál es tu público?

—Cualquiera que tenga sensibilidad suficiente para apreciar algo que para mí es arte, que es el sonido de las castañuelas. Hay público que desde el primer momento está predispuesto a que le guste lo que estás haciendo y notas que está contigo. Esto me ha ocurrido en Estados Unidos y

en Sudamérica. Es un público más agradecido. En nuestro país es más exigente. No se vuelca tanto, aunque al acabar un concierto siempre hay alguien que viene a felicitarme al camerino y ves cómo se le salta una lágrima cuando me dice: «me has llegado; me has emocionado». Eso es lo más grande que le puede pasar a un artista.

—¿Pasión por el instrumento o amor de popularidad?

—Cuando alguien empieza a manifestarse en cualquier faceta artística, lo hace por auténtica pasión; porque ama lo que está haciendo. Ni mucho menos creo que, a priori, piense en la popularidad. Al menos, ése no es mi caso. Yo lo hago porque amo el instrumento. Si eso trae consigo llegar a ser popular, es algo colateral. Pero para mí, la prioridad es la castañuela y lo que con ella se puede hacer.



Carmen de Vicente.

—¿Futuro inmediato?

—Lo más importante es que estoy en conversaciones para dar, con un pianista, el próximo mes de abril en el Auditorio Nacional, un concierto extraordinario a beneficio de una asociación de lucha contra la poliomielitis, que preside Su Majestad la Reina. Y luego está la gira por Sudamérica, y en junio actuaré en la Universidad de Carolina del Norte.

RENAULT

TUVISA

Carretera de Valencia. Km 7,300
28051 MADRIDTeléfono: 332 23 60
Fax: 332 36 00

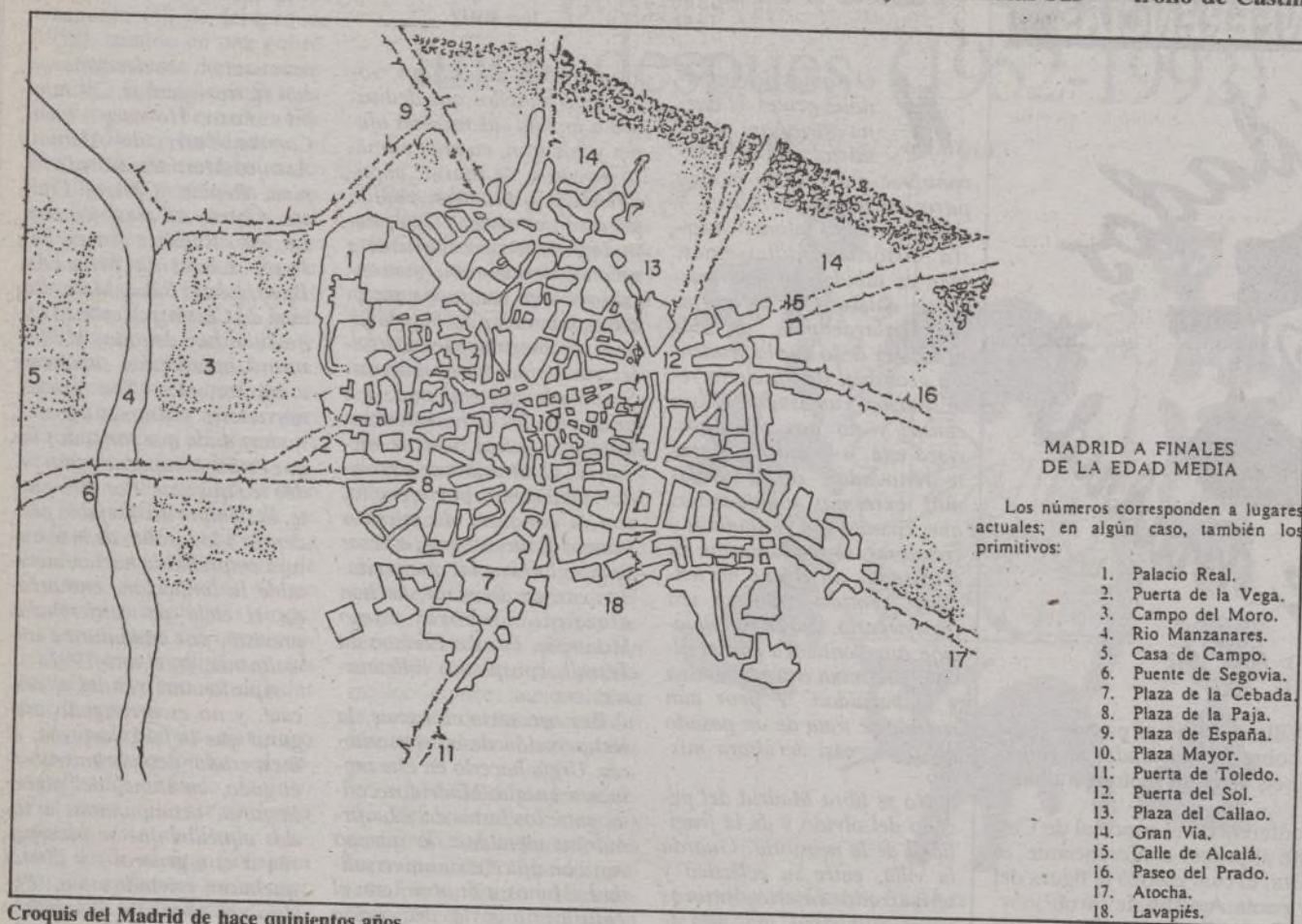
Condiciones especiales personal del Ayuntamiento de Madrid y de empresas colaboradoras. Llamar a: Roberto Pastor.



Hace quinientos años Madrid vivía las vicisitudes del contexto histórico en que se desarrollaba como villa. Eran tiempos de recupera-

ción de la gran crisis del feudalismo del siglo XIV. Madrid, en el clima de violencia en que se desarrolló esta crisis y las fórmulas bus-

cadadas por los poderosos para superarla, fue testigo de las guerras civiles que llevaron al trono de Castilla a Isabel I.



Croquis del Madrid de hace quinientos años

Una villa pleiteante y en crecimiento

Madrid hace quinientos años (I)

En este clima de violencia y de usurpación, el Concejo de la Villa tuvo que iniciar una decidida política de recuperación de sus bienes propios y comunales que, en el río revuelto, le habían sido sistemáticamente usurpados en las décadas anteriores.

necesidad de abastecer a una población en crecimiento y de aumentar los recursos provenientes de los bienes propios (partes del patrimonio concejil, normalmente cedido en arrendamiento a vecinos de la villa, con cuyos beneficios económicos, proce-

fuerza. No es ésta la única causa. El crecimiento de la población había llevado a muchos vecinos a saltarse a la torera las normas sobre usos de propios y comunales, con talas y roturaciones prohibidas en terrenos dedicados a otros menesteres (pastos, montes, etc.).

El clima de tensión llega, en ocasiones, a ciertas transacciones por parte del Concejo, que, reconociendo la falta de terreno donde labrar, consiente en algunas roturaciones ilegales. Los años ochenta son también testigos de disposiciones contra las talas abusivas de los bosques comunales, con especial cuidado por la protección de la encina, por su utilidad ganadera. El Concejo también muestra estos años especial interés por el cultivo de la vid, para lo cual se redactan, en 1480, las *Ordenanzas nuevas sobre viñas*. En 1500 se dictan las definitivas *Ordenanzas* que por bastantes años regularán los aprovechamientos ganaderos, agrícolas y de todo tipo de los bienes del Concejo.

Las luchas por recuperar o defender los bienes de la villa son uno de los capítulos más interesantes del período. Sin entrar en detalle, es necesario ver en este fenómeno la lucha por asegurar el abastecimiento continuo de la villa, aunque sólo fuera por evitar disturbios populares. Son estos años de afluir constante de inmigrantes proce-

dentes del campo, huyendo de los lugares de señorío y de la especial intensidad que, por estos tiempos, tenía la represión feudal por recuperar las posiciones económicas perdidas. Como decía un proverbio alemán de la época, *el aire de la ciudad hace libres*

traducir, muy libremente, como *dehesa de la Villa*, según estudios del profesor Oliver Asín. De todos modos, la dehesa, como término, es más frecuente desde el siglo XIV, en que se documentan para Madrid las de Tejada y Amaniell.

Buena parte del presupuesto municipal (en gran parte recaudado de impuestos indirectos extraordinarios, como sisas o derramas, que por su frecuencia acababan siendo ordinarios de hecho), se iba en litigios en defensa de los límites del Concejo. Estos litigios enaltecen el papel de los señeros y caballeros de monte, como guardianes y asesores de los jueces. En 1485, el corregidor Alonso del Aguila dispone que las costas de los litigios causados contra la usurpación de los propios, debían cargarse a los usurpadores. Las fricciones con el Real de Manzanares (en poder de los González de Mendoza) contra el Concejo de Alcobendas (bajo el poder agobiante del conde de Puñonrostro) o por la defensa de la dehesa de El Pardo son los conflictos más duros de estos años finales del siglo XV.

La buen voluntad podía traer consigo resultados bien diferentes: en 1498, los vecinos de Carabanchel de Ayuso solicitan (con éxito) al monarca el derecho a usar de unos baldíos de escaso valor del Concejo de Madrid, para poder añadir una dehesa a su muy menguado término jurisdiccional.

El crecimiento de la villa

El crecimiento de la población, a que ya nos referimos

Las fricciones con el Real de Manzanares, el Concejo de Alcobendas o por la defensa de la dehesa de El Pardo son los conflictos más duros de estos años de finales del siglo XV

El aprovechamiento de los espacio entre el foso y la cerca, y de algunas vías de comunicación, posibilitarán la urbanización de las Cavas Alta y Baja

Es éste, como dijimos, un período de recuperación que contribuirá a configurar a Madrid como uno de los principales núcleos urbanos de Castilla, ciudad con voto en Cortes y sede de la Corte en varias e importantes ocasiones.

La importancia del alfoz

Siguiendo en líneas generales la exposición del historiador Manuel Montero Vallejo, uno de los puntos más importantes que demuestra la recuperación de Madrid es la lucha por recuperar sus bienes usurpados y por mejorar su aprovechamiento ante la

dentes de las rentas, se satisfacen gastos municipales) y comunes de la villa (patrimonio del Concejo de uso comunal, normalmente como pastizal o monte).

Las continuas minoridades de la dinastía Trastámara habían propiciado tomas de postura violentas por parte de la nobleza, en favor de uno u otro candidato y siempre en busca de los beneficios de todo tipo que estos apoyos podían proporcionarle (como mercedes, si ganaban; como compensaciones, si perdían). En este ambiente de guerra casi continua, muchos bienes propios o comunales de los concejos habían sido usurpados por el simple recurso a la

(*Stadtluft macht frei*). Pero el aire de la ciudad se enviaba si no había el abastecimiento necesario de alimentos, especialmente de productos cárnicos.

Es en este interés que cobra fuerza la defensa de las dehesas, montes, pastizales y demás terrenos para pasto de las reses. En 1485, se prohíbe que en la dehesa de Amaniell (posiblemente la *dehesa vieja de El Pardo*) pasten otras reses que las de los carniceros. Las dos dehesas más antiguas que se conocen de Madrid han quedado en la toponimia desde el período musulmán: Salmedina, equivalente a *dehesa de la ciudad*, y Vaciamadrid, que se podría

al hablar de las necesidades de abastecimiento y a las invasiones de bienes concejiles, tiene su reflejo urbanístico. En estos años se produce, siguiendo como antes, en líneas generales, los estudios de Montero Vallejo, la casi completa unión de los arrabales con el casco urbano y la homogeneización y progresión de aquéllos. La densidad de población se manifiesta en la creciente falta de espacios libres edificables, razón por la cual el Concejo se muestra más riguroso a la hora de conceder solares, que, además, son cada vez más exigüos y peor situados.

Las usurpaciones de suelo público es una de sus inevitables

bles consecuencias. El suelo se encarece, la villa se llena de portales, pisos voladizos, edificios de planta pequeñísima y todo tipo de soluciones buscadas por los residentes para aprovechar el espacio. Los censos (rentas por uso del suelo) aumentan considerablemente. Otra consecuencia fue la invasión de vías de comunicación, que en ocasiones acababan siendo consentidas por el Concejo cuando no eran de excesiva importancia (en otros casos, se opuso determinadamente, incluso contra usurpaciones de poderosos: en 1495 presenta protesta a los reyes por la ocupación de vía pública por parte de la marquesa de Moya).

El resultado de estos fenómenos es la ampliación, en todo momento, mal que bien, controlada por el Concejo, del espacio urbanizado. El aprovechamiento de los espacios entre el foso y la cerca, y de algunas vías de comunicación, posibilitarán la urbanización de las Cavas (Baja y Alta), a cambio de censos impuestos por el Ayuntamiento. Los arrabales de San Ginés y San Martín progresan y se consolidan. Los alrededores de la villa también se poblaron considerablemente, sin perder su carácter rural. A lo largo del Camino de Atocha (atocha significa espanto; la actual calle de Atocha era vía de transporte de esta materia prima), la Vega y la Sagra (junto a la calle de Segovia y por la actual plaza de Oriente, respectivamente), la ribera del río Guadarrama (el actual Manzanares), etc., son zonas en las que alternan los núcleos incipientes de población con prados, huertas, vides, tierras de pan llevar, colmenares, etc.

En este auge de la población hay que resaltar también el de las actividades. Crece el número de portales concedidos para uso comercial, a precios carísimos. En 1479, el Concejo otorga, a cambio de 500 maravedíes de censo, un portal en la bóveda de la puerta de Guadalajara a un tal Pero de Madrid. Sus escasos siete pies de ancho son compensados por su situación privilegiada (la puerta de Guadalajara daba entrada a la calle Mayor, a la altura de la plaza de San Miguel; era, posiblemente, la principal puerta de Madrid).

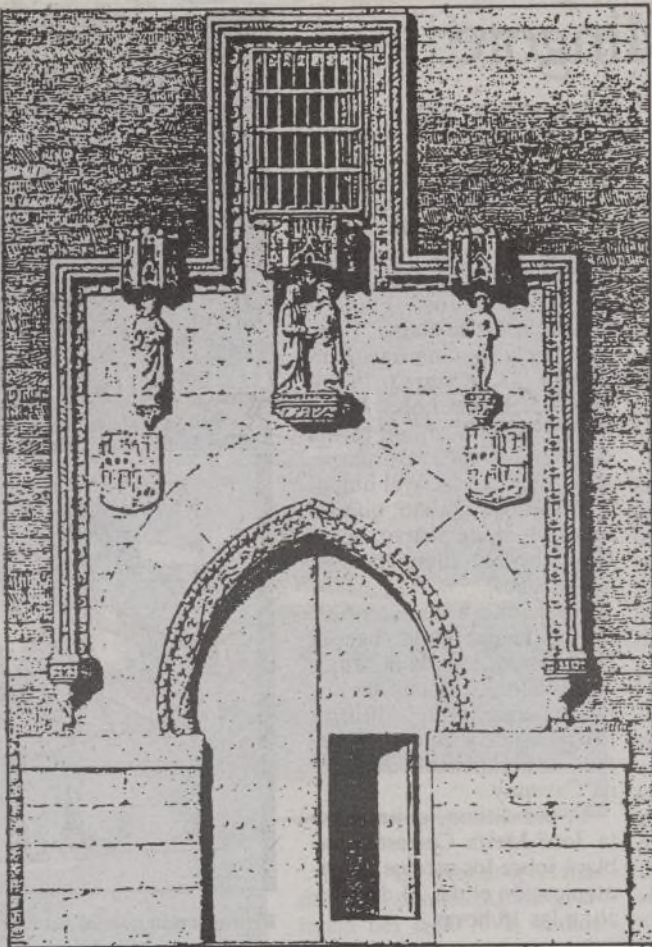
En estas circunstancias, el Concejo pondrá especial interés en promover las instalaciones imprescindibles para la villa. La Alhóndiga es una de ellas. A la necesidad de almacenar el grano hay que añadir intereses fiscales: el Concejo tenía, por privilegio antiguo, especialmente recordado en los años ochenta del siglo XV, derecho a un porcentaje en su favor sobre el peso de la harina. Por no contar con casa para el control del cobro de este derecho, acudía normalmente al arriendo de este impuesto (un particular se comprometía a recaudar el derecho, para lo cual satisfacía una renta al Concejo por el alquiler de este cobro: una práctica muy habitual, dentro de la lógica feudal, muy provecho-

sa para el arrendatario), lo cual causaba pérdidas al Concejo y abusos sobre el pueblo. Desde 1489 el Concejo decide adoptar en serio la fundación de una alhóndiga.

Desde 1489 hay diversas alhóndigas *nómadas*, posiblemente en los alrededores de la puerta de Guadalajara. En 1493, se decide instalar la Casa de la Harina en la plazuela de San Salvador (más o menos en la esquina del actual Ayuntamiento con la calle Mayor). Hasta 1496 no se rematan las obras (mientras tanto, estaba provisionalmente en Puerta Cerrada). El destino de la alhóndiga fue trágico: al mes de ser terminada, se clausura para ser utilizada como casa del corregidor y cárcel de la villa. Se vivió desde entonces otro período *nómada* para la institución: una alhóndiga fija unos metros más al sur fue sustituida en 1504 por un Pósito o Alholí de la villa en la Cava de Puerta Cerrada (sede definitiva durante siglos; en el siglo XVII, parte de sus competencias serán asumidas por la Casa de la Panadería, en la entonces plaza del Arrabal, actual plaza Mayor).

Sede central

La instalación de una carnicería era otra de las tareas en que puso manos a la obra el Concejo. Una sede central que controlase precios, pesos y calidades, además de despacho de carne, existía en la plazuela de San Salvador desde 1400, en el solar de la actual casa de Cisneros. En 1485 se traslada cerca de la alhóndiga (más o menos, su fachada sería el cuerpo central de la del actual Ayuntamiento). Tras otros traslados, en 1530 será definitivamente instalada en la plaza del Arrabal. El Matadero Municipal es otro de los objetivos del momento. En 1489, Abraen de Sant Salvador, alarife municipal, recibe el encargo de edificar un nuevo matadero, después del derribo de uno anterior. No pare-



La famosa puerta del Hospital de la Concepción, llamada de La Latina, situada ahora en el edificio central de CajaMadrid, aunque su placa no da demasiados datos sobre la misma

Buena parte del presupuesto municipal se iba en litigios en defensa de los límites del Concejo

ce que se llegara a terminar. En 1495 parece ser se ordenó la edificación de otro en el Avapiés, posiblemente el *Rastro* o *Matadero Viejo* que se sabe existía hacia el siglo XVI en la Ribera de Curtidores (se pretendía una coordinación entre las labores de descuartizamiento y curtido del cuero).

El abastecimiento de ciertos productos supuso el levantamiento de portales en los flancos de la plaza del Arrabal para el comercio de

frutas, verduras, etc. El Concejo cobraba un canon por cada vendedor por el derecho de uso del área asoportolada. En la misma plaza del Arrabal había otros establecimientos: la *Red del Pescado*, la *Casa del Arrabal* (dedicada a todas las mercaderías de tipo alimenticio), etc. Las necesidades de higiene, «por evitar la suziedad que allí se echa como para ennoblecer la dicha Villa», exigían estos lugares de concentración de productos frescos. El término

red deriva de ello: en 1489 se establece que la del pescado debe ser una construcción fija, formados sus parámetros por entramado de listones (a modo de red), para que los alimentos se aireen a través de sus intersticios.

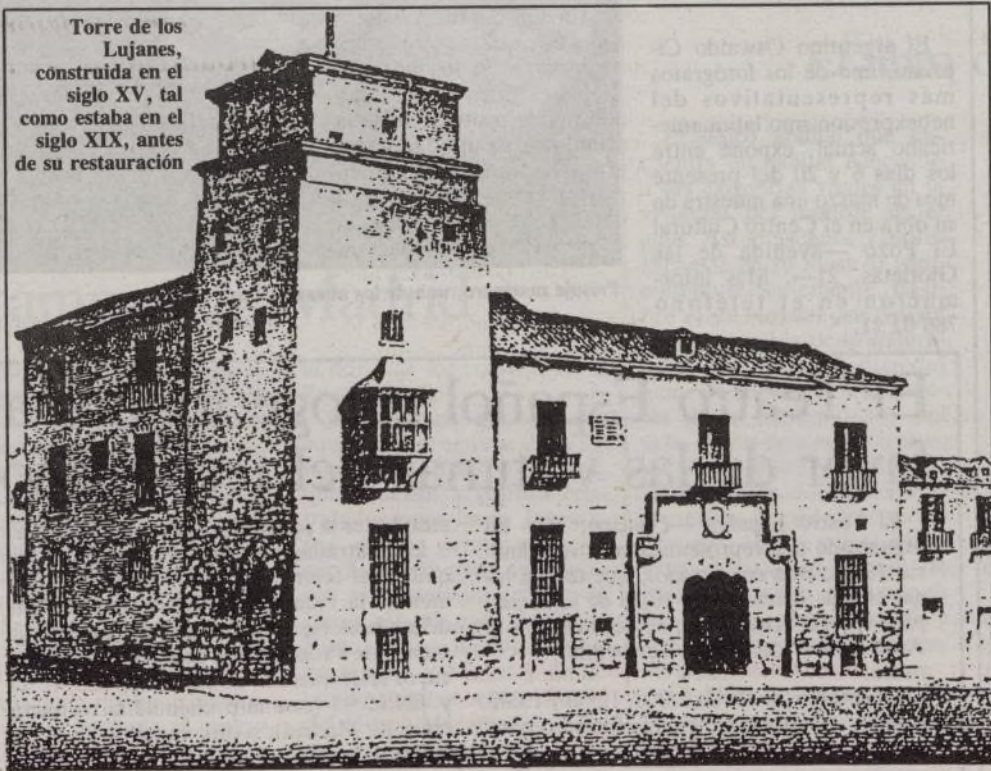
Las instituciones

La Baja Edad Media conoció un auge importante de la vida urbana, en buena parte gracias a los contingentes de huidos de la crisis en el campo y la presión señorial (con sus consiguientes consecuencias negativas de desarraigo y de concentraciones humanas en épocas de grandes pestes). Uno de sus efectos, íntimamente ligado al desarrollo de la monarquía, como institución canalizadora del que podríamos llamar *feudalismo centralizado*, fue la evolución de las instituciones urbanas. El desarrollo del Regimiento, como institución plenamente relacionada con la consolidación de la vida municipal, alcanza su plenitud con la creación de un cargo de *doble filo*: el corregidor, que si, de alguna manera realiza el papel de las ciudades en las instituciones regias, supone, a su vez, un representante del monarca que limita la independencia municipal. En 1477, esta figura llega a Madrid.

Enrique IV dispone que corregidor, justicia y oficiales deben tener sede fija en la plazuela de San Salvador. En tanto no existía una sede fija, el Concejo dotaba al corregidor de 3.000 maravedíes (y otros 1.500 para el alguacil, dependiente del corregidor), para alquilar su posada. En 1484, el cargo se mostraba sumamente rentable: el corregidor percibía 200 maravedíes diarios (6.000 al mes; 73.000 al año), procedentes de las derramas (impuesto indirecto) del Concejo. Su alguacil cobraba cerca de 1.000 maravedíes anuales; un sueldo de 3.000 ó 5.000 maravedíes anuales era una buena cantidad en la época. En 1497, como ya se dijo anteriormente, el corregidor recibe la recién inaugurada alhóndiga como casa y cárcel de la villa (por ley, ambas debían ser contiguas).

El Concejo también necesitaba un lugar donde reunirse. Desde las viejas asambleas, más o menos populares, a campana tañida de la Edad Media clásica, la plazuela de San Salvador había tenido casi siempre el papel de sede de las reuniones concejiles. Los concejos oligárquicos y cerrados de este período precisan de una sede más estable. La vieja parroquia de San Salvador es remozada desde 1480, edificándose la *cámara nueva* para las reuniones del Concejo. El Ayuntamiento cerrado precisará, con el tiempo, de espacios más amplios para dirimir sus pleitos, reclamaciones y demás temas. En 1492 se instala un Auditorio en un rincón de la plazuela, en el lado sur del actual Ayuntamiento (esquina a la calle de Madrid).

(Continuará)



Torre de los Lujanes, construida en el siglo XV, tal como estaba en el siglo XIX, antes de su restauración

Antonio Mingote: de ABC a Barajas

Sesenta dibujos de Antonio Mingote, publicados en el diario ABC, componen la exposición que acogerá el Centro Cultural Villa de Barajas —Botica, 10—, entre los días 2 y 21 del presente mes de marzo. El horario de visita es de lunes a domingos, de 10 a 14 horas y de 15,30 a 21 horas.

También en la misma fecha y en este mismo centro cultural los madrileños podrán contemplar una muestra de esculturas realizadas por Torres Guardia.

En el apartado de música actuarán en Villa de Barajas Carmen de Vicente, que ofrecerá un concierto de castañuelas (día 5 de marzo, a las 19,30 horas), la cantante Lía Uyá (9 de marzo, a las 19,30 horas) y Marta Vallejo, especialista en copla española (12 de marzo, a las 19,30 horas). Otras actuaciones previstas son las del grupo musical *Sticklips* (13 de mar-

zo, a las 20 horas), Juan Sosa (tango, 16 de marzo, a las 19,30 horas), los alumnos del Conservatorio de Música del distrito (18 de marzo, 18 horas), María José Fiandor (zarzuela, 20 de marzo, 19,30 horas) y la soprano Ewa Zanoyska (21 de marzo, 19 horas). La actriz Luisa María Payá, que ofrecerá un recital de poesía el día 25 de marzo, a las 19,30 horas, y el humorista Carlos Catalino, que actuará el 31 de marzo, a las 19,30 horas, completan las actuaciones.

En cuanto a conferencias, destaca la que tendrá lugar el 8 de marzo, Día de la Mujer Trabajadora, organizada por la Asociación de Mujeres Progresistas, y que irá precedida de una película de Lilianna Cavanny.

Y, por último, el periodista José María Carrascal hablará sobre los medios de comunicación el día 23 de marzo, a las 18 horas.

del 2 al 21 de marzo de 1992



Reproducción parcial del cartel anunciador de la exposición



Paco Racionero en el Café de la Villa

Pintura tranquila y amable, así define Paco Racionero sus cuadros, de los que muestra una selección en el Café de la Villa (plaza de Colón). Así de sencillo y falto de afectación resume este madrileño polifacético su trabajo. Porque Racionero, además de pintar, hace cine, café teatro, teatro infantil, musicales, programas juveniles para televisión, etc. Hasta el 15 de marzo mantendrá colgados sus *Paisajes*, compuestos en su mayoría de acrílicos, salpicados de algún óleo, en el Café de la Villa, situado en el Centro Cultural de la Villa. «*Paisajes sin grandes descubrimientos, donde se puede uno perder y adentrar, dejándose llevar por el color y el tema. Con algún toque modernista y personal.*»

Oswaldo Cipriani en El Pozo

El argentino Oswaldo Cipriani, uno de los fotógrafos más representativos del neoexpresionismo latinoamericano actual, expone entre los días 6 y 20 del presente mes de marzo una muestra de su obra en el Centro Cultural El Pozo —avenida de las Glorietas, 21—. Más información en el teléfono 786 02 11.



Paisaje marino, una de las obras de Paco Racionero

El Teatro Español recoge fondos a favor de las víctimas del terrorismo

El Teatro Español —Príncipe, 25— ha organizado una representación extraordinaria de *Los intereses creados*, que tendrá lugar el 6 de marzo, a las 10,30 de la noche, para recoger fondos que se destinarán a la Asociación Víctimas del Terrorismo.

Los precios serán de 2.000, 1.500 y 1.000 pesetas, y habrá también una fila cero para quienes no puedan venir al teatro, pero de-

seen hacer la aportación a esta noble causa.

Las entradas pueden retirarse en la taquilla del teatro, y los interesados en aumentar la recaudación desde la fila cero deben ponerse en contacto con el departamento de Promoción e Imagen del teatro, cuyos teléfonos son el 429 03 18, 429 91 93 y 429 62 93 (con el prefijo 91 si se llama fuera de Madrid), o directamente en la taquilla del teatro.

Entrega de diplomas del curso de vidriería artística

«Las cosas bien hechas no pasan de moda. Este no es un oficio a extinguir, todo lo contrario, tiene una validez plenamente actual», afirmó Luis María Huete, primer teniente de alcalde y presidente del IMEFE, en el acto de entrega de diplomas correspondiente a un curso de vidriería artística.

Dieciocho alumnos recibieron, en el salón de actos del Centro de Investigación y Formación de Empresas, el diploma acreditativo de su trabajo en esta especialidad, una más de las desarrolladas por el Instituto Municipal de Empleo y Formación Empresarial (IMEFE) del Ayuntamiento de Madrid.

La confección de vidrieras tiene una escala que va desde la técnica más sencilla hasta aquella que reúne ya una determinada complicación.

«Cortar el vidrio y darle una forma no sólo es un trabajo manual, sino que tiene un especial contenido artístico», declaró uno de los alumnos de este curso.

La más fácil salida laboral de esta especialidad es la del autoempleo, formando pequeñas cooperativas. Se puede asegurar que son muy pocos los empresarios de esta modalidad artística y existe, por tanto, una gran demanda de estos trabajos.

El primer teniente de alcalde anunció que los trabajos realizados en este curso se instalarán en el nuevo edificio que albergará el IMEFE, todavía en construcción, en el paseo de los Pontones, 2.

Campaña de recogida de material escolar para el Tercer Mundo

La Asociación Juvenil *Amistad Europea* ha organizado la campaña *Un niño, un lápiz*, que tiene como objetivo la recogida de material preescolar nuevo (lápices, borradores, sacapuntas, cuadernos, caligrafías, etc.) para enviarlos a centros de Lima (Perú) y Quito (Ecuador).

La campaña se desarrollará durante el mes de marzo en el distrito de Arganzuela; en concreto, los fines de semana en el Centro Cultural Casa del Reloj, de 11 a 14 y de 17 a 20 horas (sábados y domingos).

En esta campaña colaborarán Unicef y la Junta municipal de Arganzuela.

Amistad Europea invita a todos los niños madrileños a participar en la recogida de material.

Astudillo, socio de honor de la Asociación de Pintores. El concejal responsable del área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, José Gabriel Astudillo, ha sido nombrado socio de honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores. La asamblea general, celebrada el pasado mes de enero, aprobó la decisión a propuesta de la Junta directiva. Astudillo, miembro del PP, y anterior concejal presidente de la Junta municipal de Retiro, es profesor de Dibujo y pintor. Desde su entrada en la corporación municipal ha realizado una intensa labor de promoción de actividades culturales, certámenes de pintura, poesía, conciertos, etc.

Ordenanzas, 6; concejales, 1. —Por seis a uno ganó el equipo compuesto por el personal del Servicio de Asistencia Interna y Ceremonial del Ayuntamiento de Madrid contra el de los concejales, en el partido de fútbol disputado el pasado 22 de febrero en el polideportivo de Aluche con motivo de la fiesta del Santo Ángel, patrón de los ordenanzas.

La buena forma de los trabajadores municipales contrastó con la de los políticos, que demostraron que en aquello del ejercicio físico dejan mucho que desear.

Exposición de guitarras españolas en el Museo Municipal

El Consorcio para la organización de Madrid Capital Europea de la Cultura 1992 presentó, el pasado 20 de febrero en el Museo Municipal, la exposición *La guitarra española*, procedente del Metropolitan Museum of Art, de Nueva York, donde se exhibió entre los meses de octubre y enero últimos.

Esta muestra forma parte de un acuerdo entre diferentes entidades españolas, representadas por la Sociedad Estatal Quinto Centenario y The Metropolitan Museum of Art, con motivo de la conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América.

La exposición ilustra el desarrollo de la guitarra de construcción española a través de la rica tradición de las escuelas andaluza, castellana y catalana, principalmente.

En ella se han reunido 35 instrumentos, documentos, libros, fotografías, grabados, pinturas y herramientas de taller, pertenecientes a diversas colecciones públicas y privadas. Todo ello permite seguir la evolución de la guitarra desde su lejano pariente, la vihuela, hasta las clásicas de principios de este siglo, pasando por las típicas guitarras del Barroco de cin-



co órdenes dobles de mediados del siglo XVIII, que dieron paso muy pronto, hacia 1800, a las seis órdenes sencillas, tal como hoy las conocemos.

Una vista de la exposición y una de las guitarras

Entre las piezas que más destacan se encuentran: la vihuela del siglo XVI, cedida por el Musée Jacquemart-André, de París, único ejemplar español que se conoce hasta nuestros días y que se expone por primera vez en nuestro país; las tres guitarras españolas que se conservan en The Metropolitan Museum of Art, entre ellas la que perteneció al maestro Segovia, legada a su muerte al museo, construida por Manuel Ramírez en Madrid en 1912; las dos guitarras del siglo XIX, de los maestros Antonio Torres y Francisco González, de la colección del Musée Instrumental de París; la guitarra tiple anónima (hacia 1700), conservada en el Museo de la Música de Barcelona y una de las más antiguas de las que se encuentran en España, y un singular ejemplar, de este mismo museo, construido por el gran innovador Antonio de Torres con aros y fondo de cartón como experimento de la acústica en la tapa armónica.

El conjunto se completa con la importante aportación de las colecciones particulares, entre las que se encuentran la del malagueño Angel Luis Cañete y la de Ramírez de Madrid.

La Biblioteca Nacional, la Biblioteca del Real Conservatorio de Música de Madrid, el Museo Municipal de Madrid, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y diversas colecciones privadas, han contribuido también con préstamos en el apartado de documentación, libros y otros objetos.

Para una mayor comprensión del complejo proceso de fabricación artesanal de este instrumento, la exposición reproduce un taller de guitarrero, con materiales y herramientas originales del taller de principio de este siglo del madrileño Santos Hernández, cedidos por su sobrino y sucesor, Santos Bayón.

Con motivo de esta exposición, se ha publicado un catálogo-libro bilingüe (español-inglés), de 240 páginas y 200 ilustraciones en color, con importantes estudios de especialistas en los que se analiza tanto el lado histórico como organológico de las guitarras construidas en España. Son sus autores: Laurence Libin, conservador de instrumentos musicales en el Metropolitan Museum of Art, Egberto Bermúdez, Pepe Rey, Cristina Bordas y Gerardo Arriaga. La catalogación es obra de José Luis Romanillos.

Pasatiempos

Solución:

Y	Z	U	P	O	K	Q	T	A	D	O	G
C	A	P	E	R	I	C	R	N	O	R	
F	N	O	T	H	E	E	R	K	S		
I	J	M	A	B	A	Z	P	A	E		
N	P	H	U	R	X	I	N	G	X	D	
K	E	I	R	L	H	G	S	Z	F	F	
D	S	E	D	G	E	N	Y	R	A	J	
O	H	K	A	F	N	S	V	I	E	T	
D	F	G	M	I	S	D	S	U	B	Q	
I	J	N	N	X	R	A	S	B	J	I	P
E	G	V	M	G	S	R	O	E	L	R	
O	S	K	C	V	E	U	Q	U	A	X	W

Laredo.
(LA RE DO)

El libro del gato

El único animal que encuentra un hábitat adecuado a sus exigencias vitales en la vivienda del hombre es el gato. Así lo asegura Vittorio Menassé en su libro *El gato*, editado recientemente. El libro es un manual práctico en el que se habla de la naturaleza y temperamento del gato, de su papel en la historia de la humanidad y del arte, de sus rasgos biológicos, su alimentación y formas de reproducción. El libro aporta fórmulas y consejos a los amantes de los gatos: cómo elegir uno para animal de compañía, cómo acoplarse en la vivienda, cómo cuidarlo y tratarlo, cómo curarlo en caso de enfermedad, etc.

El libro de Menassé está escrito con rigor científico y, a la par, con lenguaje claro y



El libro de *El gato*, por Vittorio Menassé. Editorial: Ediciones del Drac

preciso para que cualquier persona que tenga un gato o proyecte hacerse con uno consiga toda la información, sobre cuidados y relación con el felino.



Puerta del Sol a finales del XIX, según una fotografía de Laurent

Viejas estampas de Madrid

Pasan los hombres y algunos dejan sus recuerdos. También mudan y desaparecen las cosas. Por eso, recordar el pasado no sólo es un ejercicio de nostalgia sino de sorpresa. Esta última nos asalta al repasar la colección de fotografías antiguas de Madrid, recopiladas por ediciones La Librería, que acaban de ser editadas en una colección de 12 estampas significativas. Son fotografías de finales del siglo XIX y principios del XX en las que se nos

muestra un Madrid todavía provinciano, con algunos de los monumentos que le han dado renombre y con gentes, usos y costumbres ya superados. Así están la Puerta de Alcalá, con verjas de hierro, Cibeles y su plaza, en distintos años, los lavaderos del río Manzanares, junto al puente de Segovia, la plaza Mayor ajardinada, la Gran Vía con coches aparcados hasta en el centro de la mediana, posibilidad que permitía el escaso tráfico de los años treinta, y

la noria de los tranvías en la Puerta del Sol.

Son imágenes que tomaron aquellos precursores de la fotografía, Clifford y Laurent, que vinieron a España contratados para hacer fotografías de los primeros ferrocarriles y, de paso, nos dejaron el testimonio gráfico de cómo era el país entonces. Junto a ellos, hay otras fotos de Hauser y Menet y de diversos archivos, entre ellos el del Museo Municipal y la Biblioteca Nacional.

Gorriones negros en el metro

Julián OLIVERA

Mientras esperaba con mis nietos al tren en la estación del metro de Sainz de Baranda —una de las más profundas de la red madrileña—, notaba que los niños miraban con atención al foso de las vías; entonces me advierten que hay un pájaro allí, y me parece tan absurdo que no les doy crédito. Pero ellos insisten diciendo que lo han visto otros días, y al fijarme más veo un pajarillo negro saltando por el angosto foso, y en seguida son dos los que revolotean. Parecen gorriones —sin duda lo serán— cuyo plumaje gris se hubiera tornado negro por mimetismo con el lóbrego domicilio en el que habitan. Mi desolación por el descubrimiento es absoluta y se entristece mi ánimo; los nietos deben de considerar desproporcionado este sentimiento y, al no comprender mi actitud, tratan de explicarme y de explicarme que estos pajarillos estarán bien adaptados a un ámbito tan impropio de las aves. Pero yo no puedo entenderlo. ¿Por qué y cuándo abandonaron estos pájaros los espacios abiertos, los cielos sin fronteras, para encerrarse en angustiosas galerías adonde nunca llega el sol? Las aves fueron siempre un símbolo de libertad y trashumancia y no puedo quitarme de encima la imagen triste de unos gorriones prisioneros en la oscura jaula suburbana.

Respeten los servicios mínimos

Juan RUBIO

Comprendo e incluso estoy de acuerdo que hagan una huelga para reivindicar que no se despidan a los trabajadores sancionados, aumento de salarios, pagas atrasadas o lo que sea. Pero en lo que no estoy de acuerdo, y creo que conmigo la mayoría de ciudadanos, es a que no se respe-

Homenaje a los Romeros

Amedeo CALLE

El verano de 1991 quedó registrado para siempre en la memoria de Amadeo Calle Serrano... Cumplió un sueño de infancia: visitar Puebla del Río (Sevilla). Siguió la estela musical de los Romeros de la Puebla y desembocó en la localidad que les vio nacer. Amadeo Calle, operario de Asistencia Interna y Ceremonial del Ayuntamiento de Madrid, ha vivido atraído por las canciones del grupo sevillano, impregnado por las sensaciones que le desatan, ello explica que Puebla del Río sea para él una especie de santuario.

El autor narra en el presente artículo las impresiones de aquel viaje y las razones que motivaron su particular peregrinación al Sur.

Este año al fin se ha cumplido mi sueño, algo que llevaba muchos detrás de conseguirlo, he visto la Puebla del Río en Sevilla, gracias a mi cuñado Manolo Pavón que se ofreció para enseñarme el camino, aunque él es de Cádiz, y sentí una emoción inmensa al llegar al destino que me había marcado, ver el pueblo donde han nacido «¡Los más grandes de la historia!» de la música de las sevillanas. Me refiero a los Romeros de la Puebla. La emoción, lo juro, me embargaba y me

sentí satisfecho de haberlo conseguido.

Llamaba la atención de su música cuando comenzaron a cantar sus coplas y sevillanas que hablaban de alberos, toreros, toros y todo cuanto rodea a la fiesta de los toros. Coplas de antología como Sus caracoles, El embarque de ganao, Gigantes de Andalucía, Día de tentadero y muchas más, el que entienda y las haya escuchado comprenderá lo que digo y entiendo. Cantaban nombres de toreros famosos: Belmonte, Joselito, Palomo Linares, Paco Camino y Diego Puerta, y de hierros: Marismeños. De su Puebla del Río en muchas coplas.

En esa su primera época se unió a ellos en la música de sevillanas Felipe Campuzano, al piano, y la maestría a la guitarra del mejor tocador de sevillanas de todos los tiempos para mí, Félix de Utrera y, otros muy buenos también como Antonio Piñana y Curro de Jerez entre otros.

En la discografía de los Romeros de la Puebla hay infinidad de sevillanas dedicadas a su Virgen del Rocío, cantadas con ilusión y entrega máxima. Al oírlos siento la sensación que transmiten y contagian de fe viva y verdadera. Me parece que las cantan con el alma, tal es su fuerza y pasión.



Amadeo Calle (a la izquierda) en Puebla del Río.

Ahí están sus discos antológicos Misa de alza en Las Marismas y Rocío, como muestra de lo que digo, también diversidad de letras de sevillanas temas de amor como Sobre los cristales, Hablando de amor, entre otras, ¡qué sentimiento ponen al cantarlas!, alegría y jolgorio desenfadado en Sus caracoles, Oles y palmas, Una para el camino o Naveguen las alegrías. Entre muchas sevillanas, hay una: Mi barrio de ayer, me recuerda mi niñez ya muy lejana y que me trae a la memoria mis vivencias de niño de mi barrio, los juegos, amigos, mis ilusiones y qué feliz era por entonces, donde pocos coches había y muchos caminos de arena sin

asfalto, las calles libres por todos los sitios.

Pienso en ello hoy en día; cómo ha cambiado todo, que apenas van quedando espacios donde hoy los niños en las grandes ciudades e, incluso, en el exterior para sus juegos.

Por último, decir que llama la atención al verlos actuar su manera de vestir con sus atuendos típicos andaluces, chaquetillas cortas, pantalón vaquero, botas camperas, zahones y su medalla de la Virgen del Rocío, todo un espectáculo majestuoso.

Pasatiempos

NOTA
NOTA
NOTA

Calle madrileña.

Sopa de letras Por M. Díaz

Y Z U P O K Q T A D O G
C A P R I C O R N I O R
F N O T H S P E R M K S
I J M A B F C A Z P A E
N P H U R F T I W G X D
K E I R L I M G S Z F F
D S E O G B E N Y R A J
O H K A F H Q S V I R T
D F S H I S D F S U B Q
I J N N X R A S B J I P
E G I V H G S R O E L R
O S K C V E U Q U A X W

Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de reyes godos.

(Solución pág. 37)

ten los servicios mínimos. La Constitución ampara el derecho de huelga, cuando no se consigan las cosas por la negociación de palabra o normal. Pero por esa misma ley, todos los ciudadanos tenemos también derecho al trabajo; y si, como a mí me ocurre, no tenemos coche, ni en el barrio que vivimos hay metro; entonces, díganme ustedes, y me refiero al líder de los huelguistas Pablo Rodríguez y todos los que no quieren que haya al menos servicios mínimos aunque sea, como digo, en zonas periféricas, donde no hay metro, ¿cómo quieren que vayamos a nuestro trabajo, al que te-

nemos el mismo derecho que ustedes?. Con la violencia de piquetes destrozando y haciendo daño, no se arregla nada.

Lógicamente creo que si despidieron a algunos trabajadores de la EMT o los sancionaran por haber hecho una huelga ilegal o por no haber cumplido con los servicios mínimos, me parece bien. En mi opinión, creo que los trabajadores que están en empresas estatales ya están abusando demasiado. Ni se les puede despedir, hagan lo que hagan, ni se les puede sancionar, ni nada, cada vez piden más, cada vez exigen más; ya es demasiado.

A mí me despidieron de una empresa privada, sin motivo alguno, con una carta mentirosa diciendo que había faltado siete días al trabajo en el mes y eso era motivo para el despido, cuando era completamente incierto. Es que vendieron la empresa a una multinacional y nos despidieron a todos. Y lo que es más grave: sin indemnización ninguna, dejándonos casi un año a deber. Eso sí que es una injusticia. Ojalá pudiera yo trabajar en un centro oficial o del Estado, pues no están bien que digamos. Tienen un sueldo fijo, no los pueden despedir, por lo que se ve, y apenas sí trabajan.



CURSOS DE IDIOMA EN EL EXTRANJERO

- Cursos de verano en Inglaterra, EEUU y Francia.
- Descuentos para empleados y familiares del Ayuntamiento de Madrid y de empresas colaboradoras.
- Sorteo de Becas para inscripciones anteriores al 31-3-92.

INSCRIPCIONES E INFORMACION en C/ Aragonito nº 12 - MADRID 28023 (Aravaca)

Tlf.: 357 02 72 Fax: 357 03 35

MONTESERIN

¡Oferta!

Optico

UN CHEQUE DE COMPRA POR VALOR DE:

LENTES DE CONTACTO

BANDAS 5.000

Para graduar el color de los ojos.

COSMETICAS 10.000

GAFAS GRADUADAS

3.000

AUDIFONOS

7.000

RECORTE USTED ESTE ANUNCIO

(No se podrán acumular otras bonificaciones)

Alcalá Nº. 209
28028 MADRID
Entre Ventas y
Manuel Becerra

CLINICA DA COSTA FISIOTERAPIA

- REHABILITACION EN TRAUMATOLOGIA: ESQUINCE, LUXACION, TENDINITIS
- TRANSTORNOS DE LA COLUMNA VERTEBRAL
- MASAJE TERAPEUTICO PARA DOLOR DE ESPALDA Y PESADEZ DE PIERNAS Y BRAZOS
- TRATAMIENTO DE ARTRITIS Y ARTROSIS
- RECUPERACION EN LESIONES NEUROLÓGICAS TÉCNICAS BOBATH: ADULTOS Y NIÑOS

C/ Colombia 3-1.º B
(frente al Centro Comercial).
Horario mañana y tarde, previa petición de hora al Teléfono: 250 71 29 (Contestador automático)

Una página para la gente mayor

En Madrid viven más de seiscientos mil personas mayores de 60 años y en el año 2040 se calcula que el 23 por ciento de la población de la Comunidad Europea tendrá esas características de edad, lo que significa que por término medio una persona de cada cinco tendrá más de 65 años. Esta situación plantea problemas de tipo económico, sociológico y de adaptación de la sociedad a esta estructura. Para atender este fenómeno social, *Villa de Madrid* publica a partir de este número una página dedicada a la gente mayor en la que, con la colaboración de la Asociación para la Defensa del Pensionista procuraremos dar amplia información de los temas que pueden interesar a este colectivo, tan importante en nuestra ciudad.

La nueva fórmula de Vivienda pensión

Orestes SERRANO

Una de las situaciones nuevas en la sociedad española es la vivienda pensión. La oferta o la búsqueda de renta vitalicia. Muchas gentes de la tercera edad se interesan por este aspecto que es casi vital con bastante frecuencia. Franciaco Javier Cano, abogado, fundador entre otros de la Asociación ADEPEN, para la defensa y ayuda a los jubilados, define así la fórmula:

—Algunas entidades financieras se comprometen a otorgar una pensión vitalicia a la persona interesada, como precio de la vivienda que ésta vende a la entidad, pero con la peculiaridad de que, a pesar de la venta, se reserva el vendedor el derecho de habitar vitaliciamente la vivienda.

La fórmula parece irreproachable, pues se formaliza en escritura pública la compraventa y se inscribe en el Registro de la Propiedad la obligación de la prestación de la renta vitalicia como una carga aneja a la transmisión.

Este tipo de contrato, añade el jurista Cano Cornejo, tiene gran tradición en nuestro país, pues ya el Código Civil de 1889 lo regulaba en sus artículos 1.802 y 1.808 con el epígrafe De la Renta Vitalicia.

La vivienda, en su caso, la adquiere una entidad financiera, y en estos días se estudia por algún Ayuntamiento o Comunidad Autónoma la posibilidad de adquirir viviendas con esta fórmula, para seguir dedicándolas siempre a la atención de los mayores.

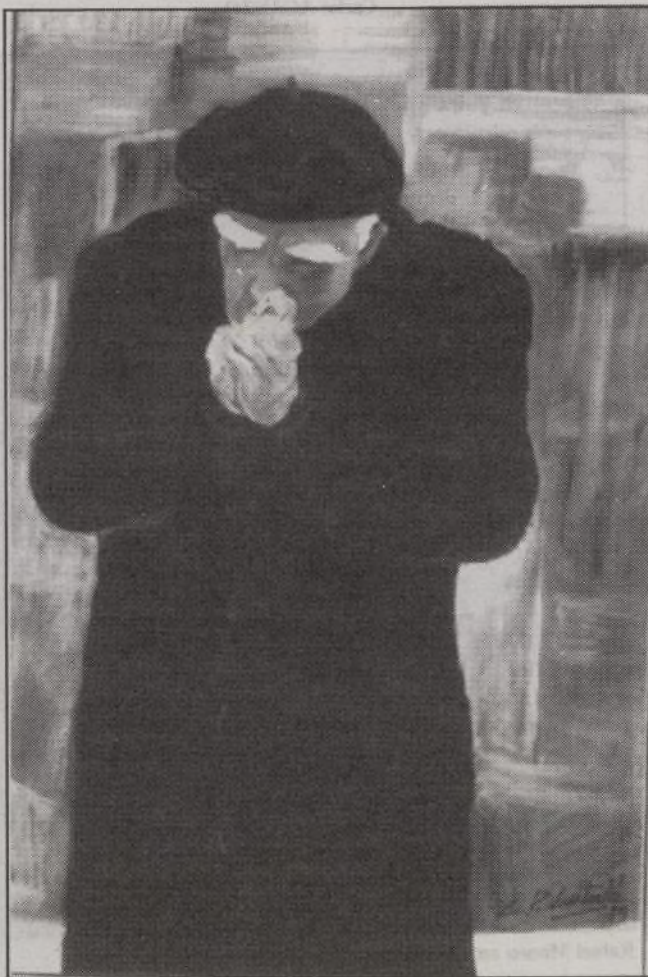
La vivienda la adquiere una entidad financiera, decimos, pero el jubilado mayor continúa habitándola vitaliciamente, mediante la fórmula citada de gran seguridad jurídica que es la constitución a su favor de un derecho real de habitación conforme al artículo 524 del Código Civil.

Es una venta en la que jurídicamente los herederos forzosos o legitimarios entendemos que no tienen la posibilidad de impugnar.

Una venta en la que el precio, en vez de pagarse de una vez, se sustituye por prestaciones sucesivas.

—La cuantía —nos dice Francisco Javier Cano—, depende de un hecho de realización incierta en el tiempo, cual es el fallecimiento del perceptor de la renta.

Entre las entidades financieras interesadas en estas operaciones se encuentra la Caja Postal de Ahorros, que



hace unos meses facilitó un ejemplo práctico:

Un cliente varón propietario de una vivienda valorada en 15.000.000 de pesetas y que tenga setenta años recibiría una pensión vitalicia de 61.000 pesetas mensuales

aproximadamente, es decir, 4.062 pesetas de renta por cada millón del valor de la vivienda.

Teléfonos de consulta en ADEPEN: 201 89 39, de 11 a 13 horas, y 201 57 64, de 17,30 a 19 horas.

La vejez de Europa

Un fenómeno de importantes repercusiones económicas, sociales y políticas se está produciendo en Europa. En el año 2000, la Comunidad Europea contará con 70 millones de personas mayores de sesenta años, y en el año 2040 la población europea mayor de sesenta y cinco años pasará del 12,7 al 23 por 100. Casi el doble, esto significa que por término medio una de cada cinco personas tendrá más de sesenta y cinco años.

Esto es lo que acaba de escribir en *Cataluña Económica*, editada en Barcelona, el presidente de una entidad inmobiliaria, Filo, Valentín Bascuñana, especializada en residencias de tercera edad.

Otras estimaciones de hace un año, realizadas por Mayores, publicación de una Asociación de Jubilados, decía que en el año 2000, casi ocho millones de españoles estarían en situación de jubilados. Algunos desde los cincuenta años, con treinta o

cuarenta años de vida por delante.

Las repercusiones sociopolíticas y económicas de este envejecimiento europeo se dejarán sentir en seguida. En algunos países los jubilados han creado un partido político y tienen diputados y senadores en los Parlamentos.

En el orden económico un estudio de la Universidad alemana de Colonia realizado hace unos meses llegó a la conclusión de que los nuevos viejos vitales, acomodados y que saben envejecer con éxito son consumidores muy apreciados.

Las personas entre los cincuenta y los sesenta y cinco años están mayoritariamente resueltas, decía el estudio, a pasar del modo más placentero posible el resto de su vida. La conclusión es del Instituto de Psicología Económica y Social de la citada Universidad de Colonia.

Los expertos señalan que en el occidente de Alemania existen 14 millones de perso-

nas mayores de sesenta y cinco años, poseedoras en conjunto de gran parte del patrimonio de la nación, capaces de gastar entre todas, al mes, más de 6.000 millones de dólares en sus deseos consumistas. A unas 50.000 pesetas per cápita.

Más de la mitad de los nuevos viejos no tienen afán de ahorro, sino ganas de hacerse la vida más agradable.

Valentín Bascuñana dice

que en la actualidad existen en España más de 400.000 extranjeros. En algunos lugares, como Alfaz del Pi, Alicante, están censados más noruegos y holandeses que españoles. España puede convertirse si sabemos hacer bien las cosas —infraestructura, medio ambiente, sanidad, servicio, calidad, precios adecuados, etc.— en el primer destino preferido de los jubilados europeos.

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID OFRECE MUY ESPECIALMENTE

- Ayudas a domicilio.
- Teléfono de emergencias: 900 100 333.
- Telealarmas.
- Pisos tutelados en plan experimental.
- Información, gestión y ayudas para conseguir plaza en residencias de ancianos.
- Pequeñas ayudas a los necesitados.

La gestión debe solicitarse en las Juntas municipales de distrito.

Jubilación o arte de subsistir

El título es original del maestro de periodistas Enrique de Aguinaga.

¿Qué se siente el primer día de jubilado? Pasado el primer momento de estupor, Enrique de Aguinaga se sentía como si le hubieran arrojado en paracaídas sobre un campo de supervivencia.

—Ahí tiene usted el bosque y su soledad. Ahora arrégleselas con su ingenio y su pequeña navaja de explorador; es decir, con su pensión.

Pero ciertamente hay opiniones para todos los gustos. El humorista Tono decía que lo malo de la jubilación es que nos pilla de viejos.

En Madrid existen más de 600.000 personas mayores de sesenta años, el distrito de Chamberí en cabeza, y este creciente fenómeno sociológico nos obliga al compromiso, que aceptamos, de informar puntualmente en estas páginas de los problemas de la gente mayor: asistencia social y sanitaria, pensiones, solidaridad y ayuda con los que están solos, ocio, viajes, residencias, hogares, salas de geriatría, alimentación, dieta. En definitiva, queremos que los mayores de Madrid, los viejos, pensionistas y jubilados, sean los mejor informados de todo el mundo.

No vamos a caer en el desánimo. Gregorio Marañón nos hablaba de los deberes de las edades: obediencia en la infancia, rebeldía en la juventud, austeridad en la madurez y en la vejez adaptación a las nuevas circunstancias. El espíritu senatorial, en suma.

El arte de ser abuelo, en frase de José María García Escudero. La gente mayor quiere un lugar, su espacio vital, al sol. No sólo la protección debida, quiere participar.

Ortega y Gasset ya estudió el espíritu de las generaciones, fiel a los mayores, algunas; indóciles y rebeldes a la autoridad del pasado, otras. Como en estos tiempos.

Pero es sabido que cuando le preguntaban a Juan XXIII como se atrevía a convocar un concilio a sus ochenta años, respondía:

—Es verdad, pero si espero a los noventa ¿quién me dice que estaré bien para entonces?

Adenauer, con setenta años, los venerables De Gasperi y Schuman, hicieron renacer a Europa, sembraron las primeras piedras, la simiente de la Europa unificada que hoy saludamos.

En menos de tres meses concluirán las obras del palacio de Villahermosa

Rafael Moneo: un museo sutil para la colección Thyssen

Carlos AGANZO

Cada vez que ve su foto en un periódico da un respingo, porque a Rafael Moneo, como les pasa a los músicos, lo que le gusta es que la arquitectura, que es su arte y su instrumento, hable por él.

Y son sus obras, precisamente, las que mejor pueden explicarnos por qué este arquitecto español ha entrado en la lista de oro de los grandes arquitectos del mundo, o por qué los barones Von Thyssen, después de visitar el Museo de Mérida que él diseñó, decidieron encomendar a Rafael Moneo, y no a otro, uno de los proyectos culturales más importantes de este fin de siglo madrileño: la reconversión del palacio de Villahermosa en el Museo Thyssen.

«Esto, evidentemente, no es la estación de Atocha», dice Moneo, señalando las galerías que albergarán desde este verano, una de las colecciones privadas más ricas que existen, para regocijo de los habitantes de la villa y disfrute de los cientos de miles de extranjeros que pasarán a visitarlo en 1992.

La complejidad estilística de una estación ferroviaria que se sale de sus funciones para convertirse en intercambiador de transportes, ha debido contenerse aquí bajo la disciplina de la seriedad. De

En las 52 salas del museo las ventanas y balcones con sus contraventanas de madera, dejan entrar exactamente la luz que se estima conveniente para ver los cuadros

esta seriedad depende, en buena parte, que los cuadros de la Fundación Thyssen-Bornemisza se queden en España definitivamente o tengan que buscar mejor sede donde ser expuestos con el respeto, la seguridad y el aprecio de que sus dueños han querido dotarlos. «La necesidad de darle a la arquitectura una especie de segundo plano con respecto a la pintura, que es lo verdaderamente importante» ha obligado a Moneo a ser más técnico, «más profesional si se quiere».

A menos de tres meses para la conclusión de las obras, a los que se añadirá después el tiempo necesario para el traslado en perfectas condiciones



Rafael Moneo ante la maqueta del palacio de Villahermosa.

de cada uno de los cuadros, Rafael Moneo se siente «completamente satisfecho» de este proyecto que dará cobijo a «una colección excepcional; realmente la colección que a cualquier persona culta le hubiera gustado tener».

Para dar digno albergue a estas joyas, Rafael Moneo ha tenido, casi, que hacer tabla rasa del anterior edificio, que ya sufrió una transformación en profundidad cuando el antiguo palacio de los Villahermosa pasó a ser la central de la Banca López-Quesada. Según el arquitecto, que únicamente ha mantenido la es-

tructura externa de la casa señorial, «es más fácil partir de algo que partir de cero».

El palacio, terminado en los primeros años del siglo XIX por dos discípulos de Juan de Villanueva (Silvestre Pérez y Antonio López Aguado), se convertirá (lo es prácticamente ya) en una pinacoteca moderna de estilo respetuosamente clásico, donde la luz y la visibilidad de los cuadros serán los verdaderos protagonistas de una «estructura sutil» sobre la que se instalarán las más sofisticadas medidas de conservación de cuadros.

«Según los expertos —dice el arquitecto—, la luz del sol, los rayos ultravioleta, son peligrosos para los cuadros». En las 52 salas del museo (excepción hecha de las dedicadas a dibujos y acuarelas, que sólo pueden exhibirse con iluminación artificial) las ventanas y balcones, con sus contraventanas de madera, dejan

Un mundo extraordinario de 18.000 metros cuadrados, el 60 por 100 de los cuales está dedicado exclusivamente a la exposición

entrar exactamente la luz que se estima conveniente para ver los cuadros, sin que estos sufran. Del mismo modo, en el piso más alto del palacio un mecanismo digital de lamas graduables, en los lucernarios del techo, permite hacer lo propio, según la intensidad lumínica del día.

En la nueva entrada al museo (por la fachada de la calle Zorrilla, en lugar de por la carrera de San Jerónimo), un jardín de parterres neoclásicos y románticos magnolios dará la bienvenida al visitante a este «mundo extraordinario de 18.000 metros cuadrados, el 60 por 100 de los cuales está dedicado exclusivamente a la exposición». Un aire palaciego en el exterior y, en el interior, un servicio completo a los lienzos: un pequeño gran homenaje de arquitecto a la pintura.

El río que a cada uno nos lleva

Juan MOLINA

JOSÉ Luis Sampedro tiene publicados cinco volúmenes sobre temas económicos, seis novelas, y ha escrito varias obras de teatro. Hasta aquí, todo es sabido. Como lo es la realidad de ser uno de los escritores españoles más leídos.

Lo que se conoce menos, o se desconoce, es el hecho de que, con seudónimo, escribió en los años cincuenta, coautor, para ser exacto, algunos libretos de revistas musicales, como Cuatro mujeres y un día, obra estrenada en el madrileño teatro de Fuencarral y a la que puso música el maestro Parada.

Aquella revista contaba con figuras de las variedades y de la escena como Tony Leblanc y Lina Canalejas, además de una vedette de muy buen ver, dice José Luis Sampedro, escritor nacido en Barcelona, educado en Tánger, pero a quien le hubiera gustado nacer en Madrid; una vedette, digo, a cuyos ensayos acudía, invariablemente, un hombrón con garrota que se acomodaba en el patio de butacas. Así, un día tras otro.

Todos pensaron, Sampedro incluido, que aquel hombre bien pertrechado con un arma tan segura, bien podría ser un enviado de la censura que, según el tenor de los tiempos que corrían, se personaba en cualquier momento en los ensayos para comprobar si las artistas llevaban dos o tres centímetros menos de la tela acordada/obligada cubriendo sus cuerpos y evitando, de paso, la pérdida de los espectadores.

Luego resultó que no. Aquel hombre era el padre de la vedette, firme vigilante de su hija, no fuese a ocurrir que ésta se le echase al monte, o que alguien quisiera llevarla al particular río que a cada uno nos lleva.

Cosas como ésta narra José Luis Sampedro con una especialísima sencillez y naturalidad, el pasado 17 de febrero, en la sesión del Aula de Literatura que dirige Acacia Uceta, en el Ateneo de Madrid, iniciando el ciclo El escritor ante el espejo, que se celebrará un lunes de cada mes.

Me cupo la suerte de presentar a José Luis Sampedro, y después de aquel acto reafirme una idea meridiana sobre el escritor: su naturalidad y, sobre todo, el sentido común de sus palabras. Algo, desgraciadamente, inusitado en la sociedad calculadora del presente.

MOLLEDA



Ayuntamiento de Madrid