

Villa de Madrid

EDITA: AYUNTAMIENTO DE MADRID

DIRECTOR: MANUEL QUINTERO

N.º 198 1-20 DE ABRIL DE 1992

En proyecto una red de tuberías para residuales depuradas

Una M-30 para el agua

El Ayuntamiento de Madrid ha encargado al catedrático de Hidrogeología, Manuel Llamas, un estudio para ver las posibilidades de captar agua para el riego, por medio de pozos, en los parques de El Retiro, Oeste, Fuente del Berro, Alameda de Osuna, Berlín, Norte, Roma, San Isidro y Aluche. El estudio debe estar realizado dentro de tres o cuatro meses.

La decisión del Ayuntamiento es una medida de urgencia más ante la preocupante situación de escasez de aguas en Madrid, que está poniendo en peligro el riego de un buen número de parques.

Sin embargo, la Concejalía de Medio Ambiente baraja otras posibilidades para evitar que los parques puedan quedarse sin riego, como es la puesta en marcha de una campaña de obtención de hidrantes de las depuradoras existentes.

Esta medida, que podría ponerse en marcha con gran rapidez, surtiría de agua sobre todo a los parques de la zona sur, con la obtención de

aguas de las depuradoras de La China y Butarque, y no tendría excesivos costes.

Sin embargo, de todo este abanico de posibilidades para afrontar la sequía de nuestros parques, el proyecto más ambicioso es el que estudia en la actualidad la Dirección General del Agua del MOPT, mediante el cual se podría instalar en la ciudad de Madrid un circuito permanente para el aprovechamiento de sus aguas residuales.

Se trataría de la creación de una especie de M-30 del agua, mediante la creación de un circuito circular que recogería aguas de todas las depuradoras de la ciudad.



El consumo de agua debe hacerse con un criterio de austeridad

Ahorrar es tarea de todos

A continuación le damos una serie de consejos para evitar el consumo de agua en lo posible.

— Cierre bien todos los grifos, evite las pérdidas de agua.

— No deje el grifo permanentemente abierto mientras se afeita.

— Opte por la ducha en lugar del baño.

— Recuerde que la cisterna del servicio no es un cubo de basura, no arroje desperdicios en ella.

— Introduzca un par de botellas en la cisterna. De esta manera, se reduce su capacidad.

— Reduzca, en lo posible, el lavado de su coche.

— Si en la calle descubre alguna avería en la red de agua, llame al teléfono 593 35 19.

Tres iniciativas estelares contra la droga

El Ayuntamiento de Madrid ha logrado consolidar el Plan Municipal de Lucha contra la Droga, aprobado en 1988 con el consenso de todas las fuerzas políticas con representación municipal. Así lo aseguró la concejala de Servicios Sociales, Ana María García Armendáriz, con motivo de la presentación de la memoria del plan correspondiente a 1991. Entre las actuaciones más importantes cabe destacar:

● Asistencia diversificada y personalizada de los toxicómanos en una red integrada por: recursos de titularidad municipal, como son los siete CAD y el SITADE (servicio telefónico); recursos de gestión indirecta, donde se incluyen el Programa de Atención en el Centro Penitenciario de Carabanchel, Programa de Intervención en los Juzgados madrileños y la Comunidad Terapéutica Municipal; recursos contratados de servicio complementarios y ayudas individuales; y recursos mediante convenios suscritos con diversas instituciones.

● Curso radiofónico contra las drogas, que comenzó el 24 de marzo, en Radio España. El curso, dirigido sobre todo a padres y educadores, tiene como objetivo potenciar la prevención de toxicomanías.

● Campaña de prevención contra la marginalidad y el consumo de drogas, donde se enmarca el espectáculo musical *La noche de los monstruos*, que se escenificó el pasado 26 de marzo, en el Centro Cultural de la Villa. Este tipo de actuaciones pretende, según Ana María Armendáriz, «abrir una seria reflexión sobre la juventud y colaborar en un esfuerzo educativo común».

(Información en págs. 14 y 15)

Torre de riqueza y poder

La Torre Picasso, enclavada en el corazón de Azca, el llamado «Manhattan» madrileño, es sin duda el símbolo más característico que ha dejado en la ciudad el auge económico de la segunda mitad del decenio de los 80.

Este resplandeciente parapípedo de 43 plantas alberga en sus 125.000 metros cuadrados de superficie varias de las empresas más representativas del nuevo capitalismo que invierte y busca su beneficio en sectores distintos a los tradicionales.

(Informe en pág. 11)



Perspectiva de Torre Picasso

Comprar en la costa no cuesta tanto



EN TORREVIEJA

Con la mínima Entrada y una Financiación a su medida

Apartamentos, Chalets, Bungalows y Dúplex con una distribución inmejorable. Con jardín, Piscinas y Zonas Comerciales. Y las calidades y acabados que identifican nuestras promociones.

Ahora es el momento de elegir y beneficiarse de unos precios excepcionales y una revalorización asegurada.

LE AMUEBLAMOS SU VIVIENDA

GRATIS

GRAN OFERTA LLAVE EN MANO



Y pida nuestro video de información, sin compromiso



CENTRAL TORREVIEJA:
Avda. de las Habaneras, 40. 1.ª C.
Telf. (96) 571 45 13 - 470 09 38
Fax (96) 571 71 35

DELEGACION MADRID:
C/ Goya, 34. 2.ª
Telf. (91) 577 38 90
577 36 95 - 577 32 00

Ayuntamiento de Madrid

Villa de Madrid

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de MadridDirector
MANUEL QUINTEROSubdirector
FERNANDO F. SANZRedactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVADAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, José Miguel Giménez Lora, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Ilustración
MOLLEDAFotografías
LUIS MILLA
VIMAGEN
JOSE LUIS GUERRA

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, primera
planta. 28005 Madrid

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL
CON UNA ORGANIZACION EXCLUSIVAMENTE FEMENINA:

- TE DAMOS LA FORMACION NECESARIA.
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRA EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MAS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR.

LLAMANOS, DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS, AL TELEFONO:

571 48 00

SRA. CRIADO

Adalid de la emancipación de la mujer en el siglo XIX, fue enseña doliente de desgracia

Gertrudis Gómez de Avellaneda, la mejor lírica de su tiempo

Fue convertida por el destino de enseña doliente de las mujeres progresistas del siglo XIX, en adalid de la emancipación incipiente de su tiempo, y en hembra abanderada en las rebeldías que enunciaran —al principio de aquella misma centuria— las Niñas de las comedias del perseguido maestro Moratín. Gertrudis Gómez de Avellaneda, de quien guardan memoria las pinceladas de un rancio óleo del Museo Romántico de Madrid, pagaría en vida, y a excesivo precio, aquellas osadías de independencia feminista. De hecho, sería víctima propiciatoria de los endémicos fueros de intelectualidad machista, a su paso por Sevilla y a lo ancho de nuestro mapa, y se abatirían sobre ella recurrentes desgracias, ocasionadas, en todos y cada uno de los casos, por la reiterada conducta bochornosa de que hicieron gala caballeros españoles al uso.

La que fuese calificada por algunos críticos y cronistas como la mano femenil que mejor ha versificado en castellano, nació el 23 de marzo de 1814 en Puerto Príncipe (hoy Camagüey). Hija de un capitán español de navío, y de madre cubana, desprecia en varias ocasiones tramadas bodas de adolescencia, que le concertaran sus mayores con los mejores partidos y herederos de la colonia centroamericana. A los veintidós años de edad abandonaría el asilo paterno y viajaría a la península Ibérica, donde llegaría a residir en muy diversas ciudades: La Coruña, Cádiz, Lisboa, Sevilla, etc. En esta última localidad, conocería señalados éxitos literarios y algunos de sus más amargos sinsabores amorosos, pese a gozar desde edad colegial fama de mujer hermosa. Cultivó como artista de las letras géneros diferentes: novela, drama, leyenda y poesía, y entre las composiciones más felices de esta última dedicación destacan *Al partir* (soneto dedicado a Cuba), *Soledad del alma* y *A él*. De sus poemas en prosa, confinados en el apartado de las expresadas leyendas, destaquemos *La balada del helecho*, *La bella Toda* y *La ondina del lago azul*.

Se ha escrito en alguna ocasión que las primeras rimas de Gertrudis aparecieron en el periódico *La Aurora*, de Cádiz, bajo el seudónimo de *La Peregrina*, y que en tales estrofas había influencias de Hugo y Lamartine, como más tarde constatarían los versos de su *Devocionario*, publicado en Madrid en 1841, con prólogo de Juan Nicasio Gallego. Cuatro años después, la autora de este libro se al-



Sofía Fernández

zaría en nuestro municipio con dos premios obtenidos en dura competencia, en otros tantos concursos poéticos convocados por el Ateneo de Madrid, ubicado entonces en la calle de la Montera. Y en un momento en que la atractiva criolla figuraría como una de las más destacadas presencias de los cenáculos del Romanticismo madrileño, sería inevitablemente requerida por los integrantes de la tertulia de *El Parnasio*.

Autoridad

Detallemos también, al respecto de la obra de Gertrudis, que sus escritos iban empapados en matices pesimistas, a causa de la influencia que dejaron sentir sobre ella las desgracias que le acosaron, y que también tiñeron de náusea sus ricos tropicalismos subjetivos, en los que se hallan tan presentes los halos de inspiración erótica como la vaharina espiritual. Esta infeliz mujer departió con autoridad demostrada, con tribunos de la cultura oficial como Olózaga, y con ingenios como Antonio María Segovia y Manuel Fernández y González. Así, en una semblanza que le dedicara Gómez de la Serna, a un siglo de distancia de la muerte de la Avellaneda, Ramón impondría a Gertrudis el sobrenombre con el que le acariciase la posteridad: *La Divina Tula*. En este opúsculo, el madrileño exiliado en Buenos Aires daría cuenta puntual de la existencia atormentada que lastrase insistentemente las vehemencias amorosas de esta atormentada mujer.

Se llegaron a hacer públicos en las páginas de los periódicos sus padecimientos, mediante la divulgación de cartas enceladas dirigidas a varones que seguramente no merecieron sus afectos. Entre

esas muestras epistolares figura un testimonio conmovedor, en el que la poetisa dirigiría súplicas encendidas a Gabriel Tassara —diplomático andaluz— para que éste acudiese a la cabecera del lecho de una niña moribunda, fruto de las dilatadas relaciones mantenidas por ambos. Del apasionado romance que Gertrudis viviese con tal calculador personaje, fueron testigos numerosos escritores y poetas de aquel Parnaso, que a diario iban a rendirse ante ella como cortejadores.

En el año 1846 la escritora cubana contrajo sorpresivamente matrimonio con el secretario real Pedro Sabater, de quien enviudaría tres meses más tarde. Volvería a casar con el coronel de Artillería y diputado en Cortes, Domingo Verdugo, y los padrinos de estas segundas nupcias serían los reyes de España. El talento de Gertrudis había alcanzado ya cotas inapelables, después de haber dado a la imprenta novelas como *Sab* (1841), de inspiración caribeña, *Espatolino* (1845) y *Guatimocín*, influida a su vez en la épica de la conquista de México. Otras piezas literarias que avalaban sus aptitudes eran las obras dramáticas *El príncipe de Viana* (1844), *Egílona* (1845), escrita para la cómica Bárbara Lamadrid, *Saúl* (1846), *Recaredo* (1850), *La aventura o Errores del corazón*, comedia estrenada en 1852, al igual que la titulada *Todos están locos*. Entre sus entregas teatrales de aire festivo debe citarse, además, *El millonario y la maleta*.

Desgracia

En la anualidad de 1858 estrenaría *Baltasar*, para su desgracia, en un popular coliseo de los barrios bajos, y los hados del infortunio irían a su encuentro ocultos en las

gasas de este episodio escénico. Gómez de la Serna narraría el acontecimiento de este modo, en el homenaje de tono beligerante que brindase a La Divina Tula: «Por diferencias con las empresas de teatro en las que cobraba el barato, un mal llamado periodista, apellidado Rivera, manejador del libelo y del escándalo... ocultándose en un palco... lanzó un gato al escenario, provocando las risas del público en una escena culminante.» El marido de la autora ultrajada pidió explicaciones al gacetillero durante el curso de un encuentro ocasional —lesivo para el diputado— y que tuvo mal cariz, y desarrollo en la calle del Carmen, donde Gertrudis habitara con su esposo. Gómez de la Serna —volvamos a él— narraría así el desenlace: «... el baratero desenvainó el estoque disimulado en su bastón y atravesó de parte a parte el pecho del señor Verdugo».

La Avellaneda, desesperada e impotente ante tan doloroso episodio, se apresuró a escribir a la reina Isabel II, en demanda y petición de justicia: «... Mi marido, señora, ha sido alevoso y mortalmente herido en la tarde de ayer al dirigirse al Congreso... se halla moribundo a mi vista, traspasado por el vil puñal de un asesino... el mismo Rivera, que fue indultado hace poco de la pena que mereció por un atentado análogo, el mismo que perteneció a la policía en 1853, y que en el año siguiente fue sacado de la cárcel, ignoro por quién y para qué, pero aún recuerda Madrid que entonces se introdujo aquel hombre en el campo del general O'Donnell, y que la voz pública le acusaba de intenciones infames.»

Desengañada y abatida en el delicado trance, y marchita su anterior belleza por culpa de la biología decantada, Gertrudis regresaría entristecida a su patria, hacia 1859. Su cónyuge, ya convaliente del vergonzoso lance, había recibido el compasivo nombramiento de gobernador de la isla de Cuba. Allí emprendería la poetisa la fundación de una revista impresa dedicada a la artes, *Album Cubano*, al tiempo que expiraba el coronel Verdugo, su segundo esposo, de resultados de la estocada que le fuese inferida. Y al fin, en el año 1863, retornaría la Avellaneda a España para acabar aquí sus días. En 1869 empezaron a editarse sus Obras Completas, aquellas que harían opinar a Juan Valera que ninguna otra hembra había sabido arrancar tan sabias pulsaciones al idioma castellano. En 1873 Gertrudis abandonaba el mundo cuando el Romanticismo moría.

Ayuntamiento de Madrid



Un aspecto del Pleno monográfico sobre el tráfico celebrado el pasado 13 de marzo

Los autobuses tendrían preferencia en las principales intersecciones

El PP aprobó 27 propuestas de la oposición para mejorar el tráfico

Alejandra ACOSTA

El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid dijo sí, con algunas matizaciones, a 27 de las 50 propuestas realizadas por la oposición en el Pleno monográfico sobre tráfico, que se celebró el pasado 13 de marzo en la Casa de la Villa.

La Concejalía de Circulación y Transportes dividió en tres grupos la totalidad de las propuestas de la oposición —37 del PSOE y 13 de IU—: las que se rechazaron «por que se contradicen con el programa del equipo de gobierno»; las que fueron aprobadas «por coincidir con la línea de actuación del equipo de gobierno, y porque algunas ya se han puesto en práctica»; y un tercer grupo que fueron aceptadas, pero «sin las condiciones de plazos, presupuesto y gestión que imponen los grupos de oposición».

Entre las propuestas de IU, los populares aprobaron la instalación de carriles-bus en sentido contrario en algunas zonas, aunque el concejal de Circulación y Transportes, José Antonio García Alarilla, señaló que «habrá que hacer un estudio minucioso, porque este sistema puede suponer un peligro para los peatones y problemas con los giros».

También se aceptaron por unanimidad la instalación de bolardos en las aceras y la prioridad semafórica a los autobuses en las principales intersecciones. Sin embargo, IU no vio prosperar su propuesta de hacer un referéndum sobre tráfico porque, según argumentó García Alarilla, «el Ayuntamiento no puede estar consultando a la ciudadanía sobre cualquier medida que tome».

En cuanto a las propuestas del PSOE, el equipo de gobierno rechazó, entre otras, la instalación de bordillos-bus, el establecimiento de carriles de uso exclusivo o priori-



El concejal García Alarilla durante su intervención

El Ayuntamiento pondrá nuevos carriles-bus en sentido contrario a la circulación y más bolardos en las aceras

«No aceptamos un referéndum sobre tráfico porque no podemos estar todo el día consultando a la ciudadanía» (García Alarilla)

tario al transporte público o el debate de los proyectos de nuevos túneles.

Sí fueron bien recibidas, en cambio, medidas como la derogación del Plan RED, el estricto control de la velocidad en la M-30, el uso de combustibles no contaminantes en la flota de la EMT o la realización de campañas de seguridad vial para que se respeten los derechos del peatón y se reduzcan los accidentes de tráfico.

Una vez que se votaron todas y cada una de las propuestas de la oposición, intervinieron los portavoces de cada grupo político antes de dar por finalizado el Pleno.

Francisco Herrera, portavoz de IU, aseguró que su grupo «diseñará un plan de actuación concreto con los compromisos que hoy ha adquirido el PP».

Juan Barranco, portavoz del PSOE, mostró expresamente su descontento porque a su juicio no se había aprobado «ninguna medida que suponga una esperanza para mejorar el tráfico».

«Han rehuido ustedes en este Pleno —aseguró Barranco a los populares— el debate y la responsabilidad del transporte en Madrid, y han perdido una oportunidad de explicarse ante la opinión pública.»

Finalmente intervino el primer teniente de alcalde, Luis María Huete, quien enumeró los tres principios que mueven la actuación del equipo de gobierno en el tema de tráfico: «el respeto absoluto a la libertad de elección del medio de transporte, en el sentido de que hay que disuadir del uso privado del vehículo

pero no prohibir»; en segundo lugar, mejorar el transporte colectivo, «sea de quien sea el dinero»; y, por último, resolver los problemas de transporte «con estudios de coste real y no haciendo cánticos sin conocer las cifras».

Huete agradeció, por último, a la oposición sus propuestas para mejorar el tráfico «aunque —dijo— el centro-derecha tiene mejores ideas para solucionar el tráfico que no una izquierda nostálgica».

Propuestas aprobadas

PSOE

- Adopción de medidas que impidan el incumplimiento generalizado de las normas de circulación en el municipio.
- Estricto control de la velocidad en la M-30.
- Funcionamiento regular del Consejo Consultivo de Circulación y Transportes.
- Derogación del Plan RED.
- Estudio de la Red Viaria Básica.
- Compra de autobuses y mejora de la velocidad comercial.
- Reorganización del servicio nocturno de autobuses *Búho*.
- Vigilancia especial en la red de carriles-bus.
- Utilización de combustibles no contaminantes en la flota de la EMT.
- Establecimiento de líneas exprés en el servicio de autobuses de la EMT.
- Implantación de una red de microbuses eléctricos.
- Reordenación del sector del taxi.
- Aparcamientos disuasorios.
- Construcción de aparcamiento subterráneo para autobuses en el entorno del Museo del Prado.
- Reordenación de las

- actuaciones de aparcamientos para residentes (PAR).
- Establecimiento de controles de cambios de titular en aparcamientos de residentes (PAR).
- Cumplimiento de los plazos de ejecución de los PAR.
- Cumplimiento de la Carta Europea de Derechos del Peatón.
- Realización de campañas de seguridad vial.
- Instalación de catalizadores en los vehículos municipales.
- Diversificación de horarios para mejorar la circulación y el transporte colectivo.
- Coordinación de actuaciones entre el servicio de protección civil y bomberos y el área de Circulación y Transportes.

IU

- Establecimiento de carriles-bus en sentido contrario.
- Instalación de bolardos en las aceras.
- Prioridad semafórica en los autobuses en las principales intersecciones.
- Reordenación del sector del taxi.
- Continuidad a los carriles-bus en las entradas de las carreteras radiales en Madrid.



EL MEJOR PRECIO

ELECTRODOMESTICOS

* TV	* LAVADORAS
* VIDEO	* LAVAVAJILLAS
* CAMARAS	* FRIGO-CONGELADORES
* HI-FI	* SECADORAS
* TELEFONIA	* COCINAS
* ORDENADORES	* TERMOS
* FAX	* HORNOS
* FOTOCOPIADORAS	* VITROCERAMICAS
* DISCOS CD	* MICROONDAS
* CANAL +	* MUEBLES DE COCINA

Precio y condiciones de pago especiales para
 empleados del Excmo. Ayuntamiento de Madrid
3 años de garantía
 (Imprescindible acreditación)

ENCUESTA

¿Cree que es justo que Madrid se haya convertido en un *manifestódromo*?

El pasado 14 de febrero se batió el récord de manifestaciones en el municipio de Madrid, ya que se produjeron en un solo día ocho concentraciones, que, al coincidir además con la huelga de la EMT y el metro, pusieron a la ciudad al borde del colapso. Esta situación comienza a no ser tan excepcional: en 1991 se produjeron en la Villa y Corte un total de 1.080 ma-

nifestaciones, lo que da una media de tres diarias. Los madrileños, que siempre han demostrado comprensión y solidaridad con los problemas de los trabajadores, observan con preocupación este incremento de la reivindicación pública en las calles, que agrava notablemente la movilidad en la ciudad. *Villa de Madrid* ha realizado una encuesta entre los

distintos grupos políticos de la Corporación, Delegación del Gobierno, presidente de la CEIM y representantes sindicales. Al cierre de la edición, no habían respondido a la encuesta la Delegación del Gobierno en Madrid y el sindicato UGT, pese a las reiteradas llamadas que hemos hecho recabando dicha contestación. Las restantes respuestas han sido las siguientes:



LUIS MARIA HUETE, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid

Madrid es una ciudad abierta y acoge con cariño a todos los vecinos de otras poblaciones que acuden a nuestra capital. Sin embargo, esta espontaneidad del carácter de los madrileños no debe ser aprovechada por lo que se podría denominar abuso del derecho de manifestación, al

perturbar con excesiva frecuencia la libre circulación por nuestras calles de personas y vehículos. No es lógico que en un solo día, como ha sucedido recientemente, se permitan en distintos puntos de la capital ocho manifestaciones. La Delegación del Gobierno deberá orientar a las

entidades o asociaciones que quieran manifestarse acerca del peligro que corren de hacer impopular lo que es un legítimo derecho. En el tema de manifestaciones, como en todo, tiene que haber un punto de equilibrio, con el fin de que no se cometan abusos.



FRANCISCO HERRERA, portavoz del grupo de Izquierda Unida (IU) en el Ayuntamiento de Madrid

Vayamos por partes. La pregunta tal como está planteada es algo tendenciosa. Primero, el derecho de manifestación, como la libertad de expresión, es intocable, en Madrid y en Pekín, pasando por Berlín. Por tanto, quien decida manifestarse y cumplir los requerimientos legales puede hacerlo. Y esto es intocable.

Otra cosa es la concurrencia de manifestaciones en un mismo día, o la falta de capacidad del delegado de Gobierno para hacer compatible el derecho a manifestación sin pasar la factura a los ciudadanos. No parece que esto sea imposible. Se hace en todas las ciudades del mundo. La autorregulación de la huelga, que

deberían elaborar los sindicatos mayoritarios (CC.OO. y UGT), de acuerdo con el Gobierno, debería contemplar el fenómeno de la convocatoria de manifestaciones en un solo día, o en una sola ciudad, en el sentido de causar las mínimas molestias.

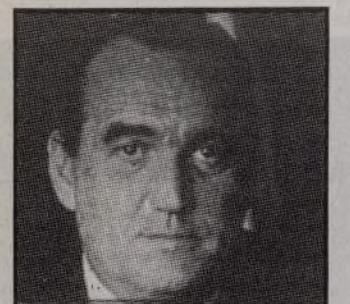


ANA TUTOR, concejala del grupo socialista (PSOE) en el Ayuntamiento de Madrid

No creemos que Madrid se haya convertido en un *manifestódromo*. La mayoría de los conflictos que se plantean en la capital son exclusivamente *madrileños*, aunque sí que hay un porcentaje pequeño de reclamaciones públicas que proceden

de otras comunidades autónomas, debido fundamentalmente a la gran repercusión que cualquier acontecimiento que sucede en nuestras calles tiene a nivel nacional. Solamente mediante un diálogo constante entre las instituciones y las

fuerzas sindicales, vecinales: sociales, en definitiva, que promueven este tipo de manifestaciones, podrá conseguirse un ordenado ejercicio del derecho constitucional de la manifestación pública de las reivindicaciones.



FERNANDO FERNANDEZ-TAPIAS, presidente de la CEIM-Confederación Empresarial de Madrid-CEOE

No. Porque por el hecho de que Madrid sea la capital de España no debe pagar las consecuencias de todos los conflictos que se producen en las diferentes comunidades autónomas. Aunque los madrileños no tenemos nada que ver con muchos de los

problemas por los que se producen las manifestaciones, lo cierto es que Madrid es el rompeolas de todos los conflictos. Los ciudadanos de Madrid agradeceríamos que no se produjeran manifestaciones en puntos clave para el desarrollo normal de nuestra

actividad. En el caso de llevarse a cabo la manifestación, habría que situarlas en unas zonas alejadas de los puntos conflictivos de tráfico, para que los trastornos no fueran tan graves.

RODOLFO BENITO, secretario general USMR (Comisiones Obreras)

El término *manifestódromo* creo, en primer lugar, que es un término peyorativo no sólo para los trabajadores, sino también para la propia capital. Madrid y el cúmulo de problemas sociales existentes tienen relación directa con el número de manifestaciones, número, por otro lado, inferior al existente en otras grandes ciudades y capitales del mundo. Madrid, también hay que manifestarlo, paga el precio de la capitalidad, al igual, reitero, que otras en distintos países. Pero no hay que hacer demagogia, los problemas de tráfico en Madrid se dan los trescientos sesenta y cinco días del año, haya o no manifestaciones. Por

tanto, no sería justo eludir responsabilidades, haciéndole creer a la ciudadanía que los problemas del tráfico y transporte son ajenos a la incapacidad de las distintas administraciones en la solución. Por otra parte, creo que Madrid, ciudad tradicionalmente universal y solidaria, entiende que los problemas no los provoca quien se manifiesta, sino quien provoca la manifestación, y aún entendiéndolo la necesidad de racionalizar las situaciones, creo se hace necesario que la racionalidad opere en primera instancia en aquellos que con las propuestas, políticas o desatinos, sencillamente generan conflictos.

IBAÑEZ CONSULTORES S.L.
Félix Boix 7, 7º J
28036 MADRID

Asesoría Fiscal y Contable
Apertura y Organización de Empresas
Contabilidad e impuestos, desde 15.000 pts, mes
Administración de Patrimonios
Tl.: 345 85 63 y 345 39 03



MediRecon CENTRO MEDICO

SERVICIOS:

- CLINICA DENTAL
- GABINETE OFTALMOLOGICO
- GINECOLOGIA
- PSICOLOGIA
- CERTIFICADOS MEDICOS (C.CONDUCTOR)
- ANALISIS CLINICOS
- PODOLOGIA
- y otras especialidades medicas.

c/ Bravo Murillo, 118
(esqu. Hernani, 2-4)
28020 Madrid

☎ 534 20 30
553 74 68

Martín Fernández Lázaro, jefe de Protocolo, falleció el pasado 7 de marzo a la edad de treinta y siete años. Hacia siete que se había incorporado a trabajar en el Ayuntamiento, donde se convirtió en una persona imprescindible por su alto sentido de la responsabilidad y una discreción fuera de toda duda. Su gran profesionali-

dad y eficacia quedó probada al mantener la confianza de los tres últimos alcaldes de la villa. En su recuerdo *Villa de Madrid* publica sendos artículos del periodista Angel del Río y de Manuel López-Fuchet, jefe del Departamento de Relaciones Internacionales y compañero de Martín, quien le rinde un homenaje de amigo y compañero.

Sombra de alcaldes

Angel DEL RIO

Se nos ha ido Martín, el joven profesor de protocolo. Se nos ha ido por los altos andamios de las flores recién reventadas en Madrid por la primavera. Inquieto, revoltoso, dinámico, y, sin embargo, se nos ha muerto silenciosamente, discretamente, tan discretamente como exigía su trabajo. Martín, estoy seguro, era un baúl de secretos inconfesables, de anécdotas, tramas políticas y quién sabe si de pasiones encendidas, porque siete años siendo, día a día, el corredor de fondo en la agenda de tres alcaldes dan para tener información privilegiada, para estar en el secreto de muchas cosas, y él, sin embargo, hizo de su trabajo un ejemplo permanente de discreción, de prudencia.

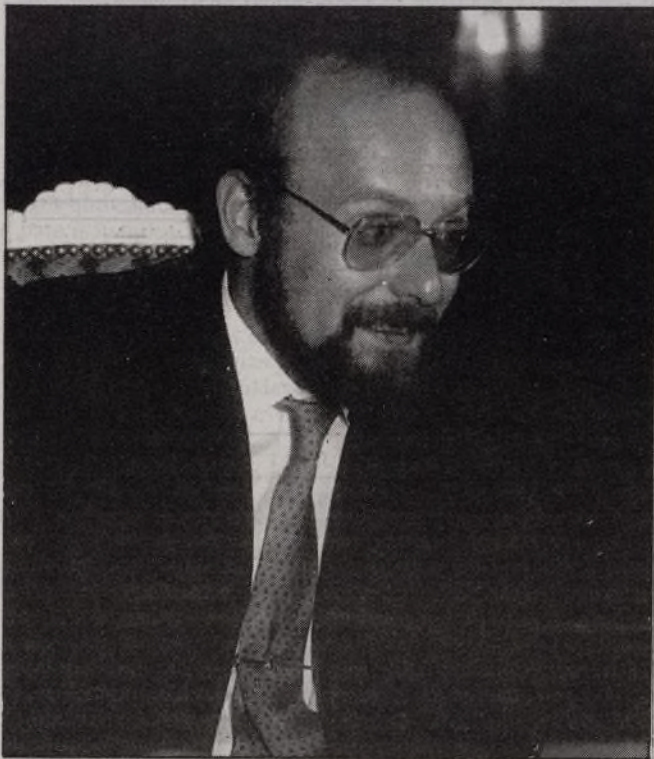
El destino suele ser caprichoso con demasiada frecuencia; a veces, cruelmente caprichoso, y combina fechas con la misma facilidad con que se combinan números de la suerte. Martín entró a trabajar en el Ayuntamiento de Madrid el 7 de marzo de 1985 y murió el 7 de marzo de 1992, justo siete años después de haber debutado en las labores municipales.

Martín era ese tipo de buena persona que además resulta imprescindible y supone un ejemplo de vocación. Es cierto que la Casa de la Villa desgasta, va carcomiendo resistencias y algunos alcaldes han quedado en el camino y a otros se les nota en las pupilas el desgaste. Pero con los alcaldes también hay personas anónimas que participan de la dedicación intensiva, del tra-

bajo sin horarios, de la entrega sin límites. Uno de éstos era Martín. Jefe de protocolo durante las veinticuatro horas del día, porque incluso cuando estaba dormido, un rabillo de esos inquietos y avispados ojos le dejaba en guardia por si un accidente, un siniestro, requería la presencia del alcalde y él debía estar siempre unos minutos antes en el lugar de los hechos.

Martín ha sido la sombra alargada de tres alcaldes. En cualquier acto, recepción, inauguración o conferencia, Martín era la referencia de si asistiría o no el alcalde. No era preciso anunciar la pre-

sencia del regidor. Si Martín estaba allí era porque el alcalde llegaría en unos instantes. Era la sombra alargada de todos ellos, la sombra que se prolongaba para adelantarse y que no faltara un detalle, que nada fallara. Sólo en una ocasión Martín no llegó antes que el alcalde, no lo dispuso todo para la llegada del regidor, fue el día de su entierro. Gracias, Martín, por tu ejemplo de entrega y eficacia, por haber servido al protocolo oficial y al de la amistad. Sabes que todos te queríamos, que eras para nosotros un símbolo imposible de olvidar. Eras buena gente, tío.



Martín Fernández Lázaro

Carta abierta a Martín

Manuel LOPEZ-FUCHET

Querido Martín: Seguramente no soy el más indicado para hacerte un elogio desde estas líneas; es indudable que no he sido el mejor ni el más próximo de tus compañeros, ni el que ha compartido contigo más años de ese conglomerado de desvelos, alegrías, nervios y sinsabores que constituye nuestro trabajo.

Me mueve, sin embargo, la necesidad, la obligación de hacerte justicia y rendirte un sencillo homenaje, sin duda más torpe e infinitamente más pobre de lo que tú hubieras merecido.

Te vamos a echar de menos, Martín. Durante los siete años de tu trabajo en el servicio de protocolo, nadie como

tú ha sabido aunar la sensibilidad, la calidad humana y la profesionalidad de que tú hacías gala sin aparente esfuerzo, pero con una entrega que no entendía de noches, fines de semana, ni vacaciones, sin una mala cara ni una palabra fuera de tono.

La penosa sorpresa de tu enfermedad, dolorosa y fulminante, nos ha dejado a todos sin aliento. La has llevado con la dignidad que siempre te caracterizó, a pesar de saber, sin duda, mucho más de lo que reconocías, con la elegancia de quien, como tú, sabía estar mejor que nadie en cualquier situación.

Si, hace apenas dos meses, alguien me hubiese vaticinado lo que habría de ocurrir, le habría tomado por loco. Hoy

aún no puedo creerlo; pero, por mucho que me resista a ello, tu ausencia irá dando razón a la sinrazón que nos deja este vacío.

Quiero que sepas, querido Martín, que me llena de orgullo haber sido tu amigo, y estoy seguro de que somos muchos los que así sentimos. Te has marchado joven, feliz y entrañable, y así te recordaremos los que hoy nos sentimos cansados, tristes y huraños.

Algunos pensarán que esta vez, al fin, Martín ha tomado vacaciones. Pero yo temo que no sea así: algo muy importante debe de estar preparando el Señor allá arriba, cuando te ha llamado para que le ayudes a organizarlo. Nadie lo haría mejor que tú.

Ayuntamiento de



El horario para visitar el Faro se ampliará hasta las 20 horas.

El faro de la Moncloa, mirador de la ciudad

Desde el pasado 19 de febrero, fecha en que se abrió al público el acceso a la plataforma superior del faro de la Moncloa, una media de mil personas han utilizado esta posibilidad y han subido a la plataforma superior para contemplar desde ella una panorámica inédita de Madrid.

Ante esta afluencia, el horario de visitas programado para las horas comprendidas entre las 10 y las 14 y entre las 16 y las 18, será ampliado a partir del próximo 1 de abril hasta las 20 horas.

Las tarifas para utilizar el ascensor que orilla la torre por el exterior y subir hasta la plataforma superior, es de 200 pesetas y de 100 pesetas para niños menores de doce años y jubilados.

Pese al espectacular éxito que ha tenido el faro de la Moncloa para atraer al público deseoso de subir a la plataforma para contemplar Madrid desde lo alto, no será ésta su función principal, ya que —como es sabido— la torre ha sido construida para servir de soporte a un centro de comunicaciones del Ayuntamiento.

La escasez de puntos elevados en la ciudad para situar estos centros de comunicaciones, ha obligado a la construcción de esta torre en la Moncloa por ser uno de los puntos más favorables para su instalación.

En dicha torre se han iniciado las instalaciones de la infraestructura para las comunicaciones por radio de los servicios de Policía Municipal, bomberos, ambulancias, protección civil, limpiezas y talleres generales, cada una de ellas con su propia infraestructura de radio.

Al margen de estas previsiones para cubrir los servicios municipales, alrededor de una veintena de instituciones oficiales —Canal de Isabel II, Renfe, Telefónica, etc.— y algunos particulares se han interesado por la posibilidad de instalar en el faro de la Moncloa su propia infraestructura de comunicación, lo que pone de manifiesto el interés estratégico de esta instalación que ahora ha abierto sus puertas con una dimensión lúdica, pero que esta llamada a desempeñar un papel fundamental en las comunicaciones de Madrid.

BANQUETES, BODAS, COMUNIONES



En fantástico entorno natural ajardinado. Ambiente tranquilo y agradable. Local elegante y sin agobios. Durante el buen tiempo, celébrelo al aire libre, rodeado de hermosos jardines. Aparcamiento gratuito. El día que celebran debe ser recordado. Aclerte en su elección. Distingalo

RESTAURANTE MIRASIERRA
Pena Auseba, 5. EDIFICIO JUBAN. 28034 MADRID
TELS. 735 03 78-79. FAX. 734 48 10

Las tres administraciones que en la actualidad detentan la responsabilidad de atender los problemas de salud —Ayuntamiento, Comunidad y Gobierno central— esperan que el traspaso de competencias al Gobierno regional ponga orden y clarifique los servicios. Mientras llega ese momento —fijado en la Ley de Sanidad—, el Ayuntamiento madrileño trata de sacar la máxima rentabilidad de su red asistencial mediante la coordinación de sus servicios con el resto de las administraciones.

Simón Viñals, concejal de Sanidad y Consumo, reconoce que la aplicación de las transferencias es especialmente complicado en Madrid por el aluvión de personas procedentes de otras comunidades y el esfuerzo presupuestario que significa. «El pacto autonómico deberá contemplar ayudas especiales para Madrid, de la misma manera que prevé el apoyo a otras comunidades más deprimidas», explica Viñals.

En este momento de transición, el Ayuntamiento pone a disposición su red de 16 Centros Asistenciales de Urgencias (antiguas Casas de Socorro), el parque de ambulancias, los equipos quirúrgicos (dos unidades), el Centro de Especialidades Médicas, así como la red de atención primaria compuesta por 14 Centros de Promoción de la Salud y el Centro de Prevención de Alcoholismo. Los labores de estos equipamientos —que cubren facetas preventivas y asistenciales— se realizan en coordinación con otras instituciones mediante la firma de acuerdos de colaboración.

Una ciudad más sana

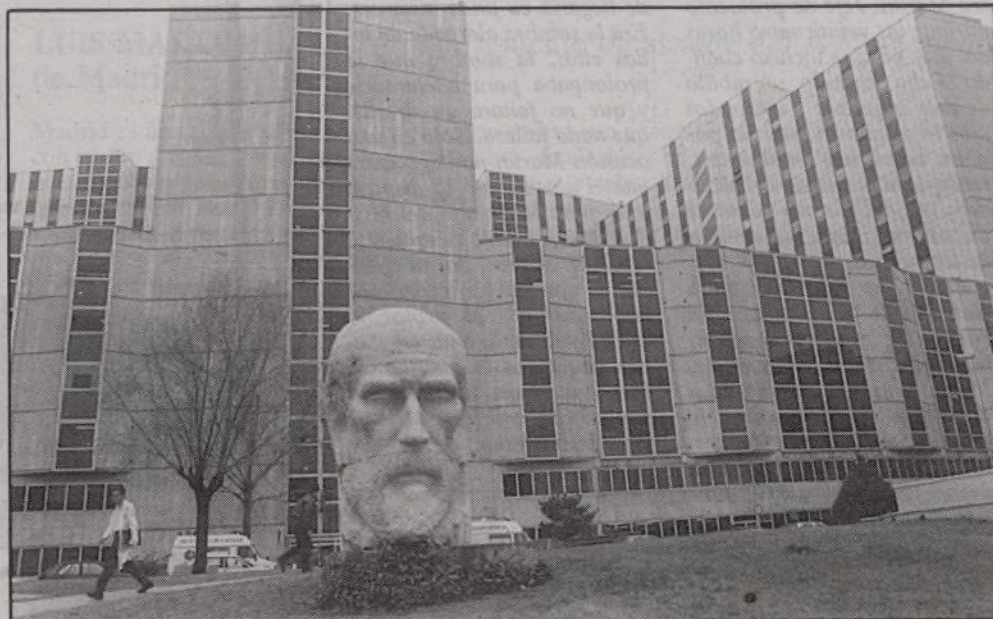
El Ayuntamiento ha puesto los instrumentos de que dispone en la «consecución de una ciudad más sana y acogedora», añade el responsable de Sanidad y Consumo. Y desde esta perspectiva más amplia, que contempla la incidencia de la educación, el entorno, los hábitos de vida y de consumo, se han desplegado programas de inspección, a través del Laboratorio Municipal de Higiene, y de Atención a los Consumidores, mediante la Oficina de

La asistencia sanitaria en Madrid se mueve entre una medicina superespecializada y la carencia de recursos para atención primaria. En ambos extremos se puede encontrar una sofisticada intervención quirúrgica de trasplante de órganos y largas listas de espera para ser atendido de una dolencia común. Son los grandes contrastes de una gran ciudad que, además de soportar la demanda de sus ciudadanos, acoge un aluvión de enfermos de otras regiones.

La asistencia sanitaria, entre una medicina de vanguardia y el vuelva usted mañana

Los madrileños prefieren la atención de los centros privados y los medios de los públicos.

Luis H. Castellanos



El hospital Ramón y Cajal, uno de los 537 centros sanitarios de la región.

	Insalud	CAM	Ayos.	Otros	Subtotal	Hosp. privados	Hosp. pr. concert.	Total
Hospitales	17	11	5	13	46	37	9	92 17,13 %
Ambulatorios	26	—	—	—	26	—	—	26 17,13 %
Consultorios	112	—	134	—	246	—	—	246 45,81 %
Centros Salud	40	10	32	5	87	—	—	87 16,20 %
Monográficos*	34	16	33	3	86	—	—	86 16,01 %
TOTAL	229	37	204	21	491	37	9	537 —
	42,64 %	6,89 %	37,99 %	3,91 %	91,43 %	6,89 %	1,67 %	— —

* Urgencias, salud mental, sida, alcoholismo. Los porcentajes son sobre el total de recursos.

Datos de la CAM correspondientes a 1991

Información al Consumidor (OMIC).

La Oficina de Salud para Madrid, encargada de desarrollar el proyecto de ciudades saludables, y la Escuela de Sanidad y Consumo cubren la vertiente educativa y de promoción de hábitos saludables.

Constitucionalmente la salud debe estar administrada

por la comunidad autónoma correspondiente. Pero Madrid, donde coinciden 537 centros sanitarios por tener centralizados servicios de alta tecnología sanitaria y algunas especialidades médicas, que serían poco rentables de mantener en otras zonas geográficas, presenta un conflicto de competencias administrativas, decisiones económi-

cas y medidas políticas que aparentemente llevará largo tiempo resolver.

Entretanto, la Comunidad de Madrid (CAM), la Dirección Territorial del Insalud y los municipios urbanos y rurales aúnan esfuerzos y actúan en común para llevar a cabo una gigantesca reconversión del sistema sanitario tradicional.

Trabajan movidos por la convicción de que en los tiempos actuales luchar por la salud ya no consiste sólo en curar enfermedades, pues salud y enfermedad son términos estrechamente relacionados con factores medioambientales y sociales. La medicina preventiva y el ataque directo a aquellas causas que favorecen la aparición de la enfermedad, es más eficaz y rinde mejores resultados, ahorrando sufrimiento humano y coste sanitario a largo plazo, aunque en un primer momento resulte más caro y un método difícil de implantar.

Asistencia primaria

Según un criterio geográfico-organizativo, dictado por la CAM y adoptado por el Insalud, nuestra provincia está dividida en 11 áreas de muy desigual superficie. Tal división obedece a criterios de densidad de población, por lo que en las zonas urbanas —más densas— las áreas son menores que en las rurales.

El modelo proyectado —implantado en algunas áreas— pretende que cada una cuente con un hospital general público de área, pudiendo haber también hospitales de apoyo, bien sean públicos o concertados. Asimismo habrá en cada una de ellas uno o varios ambulatorios de especialidades, centros de promoción de la salud —comunitarios y municipales— y centros monográficos.

Los tradicionales consultorios de médicos de cabecera y pediatras y los centros municipales de medicina benéfica, aún abundantes en muchas zonas, están destinados a su total desaparición. En su

OPINION / COMUNIDAD



Lucas Fernández (PSOE)
La sanidad en Madrid tiene dos problemas fundamentales

—según Lucas Fernández, portavoz del PSOE en la Asamblea de Madrid—. Uno es cerrar el Plan de Centros de Atención Primaria, tema fundamental y que está en la voluntad del Gobierno y de la CAM. El otro es la homogeneización sanitaria de todo Madrid, pues mientras la zona norte está bastante bien atendida, el sur todavía tiene una cantidad de camas relativamente pequeña.



Javier Rodríguez (PP)
En Madrid la salud está peor que en el resto de España

—opina Javier Rodríguez, portavoz del PP en el Gobierno regional—. La CAM tiene un presupuesto sanitario mayor que el de otras comunidades que ejercen plenas competencias, y nosotros, pese a no tener competencias, tenemos un presupuesto superior a los 70.000 millones de pesetas, sin que ello implique que los madrileños estén mejor atendidos. Luego, las perspectivas no pueden ser buenas.



Salvador Torrecilla (IU)
El tema de la salud tiene que girar sobre el eje de la prevención

—afirma Salvador Torrecilla, portavoz de IU— y de los CAP, cuya cobertura actual está al 50 por 100, según estadísticas, lo cual produce saturaciones en los hospitales y listas de espera interminables. En cuanto a la red hospitalaria, si se construyen nuevos hospitales y integran en la red de salud, los hospitales militares, nuestra comunidad quedará bastante bien cubierta.



Simón Viñals (PP)
La principal preocupación sanitaria del Ayuntamiento de Madrid gira entorno a la consecución de un Madrid más saludable. Velar por la Salud, promover hábitos saludables, prevenir las enfermedades y colaborar en la asistencia con nuestros actuales recursos son las tareas y los objetivos que nos hemos fijado.

El área de Sanidad y Consumo va a desarrollar intensamente estos objetivos y, gracias a los esfuerzos que hemos

hecho en estos dos últimos años, tenemos la fundada esperanza de conseguir un Madrid más saludable, más sano y una mejor cobertura asistencial.

Estoy seguro que, dada la gran capacidad técnica y profesional del equipo de gestión del área y de todos los excelentes profesionales sanitarios, todo lo que nos hemos propuesto saldrá adelante sin dificultad.

Por otra parte, el pacto autonómico deberá contemplar ayudas especiales para Madrid —habida cuenta de las prestaciones que realiza a personas de otras regiones— de la misma manera que prevé apoyos a otras comunidades.

Ayuntamiento de Madrid

lugar se alzarán los nuevos Centros de Asistencia Primaria (CAP), de los cuales se han creado ya un buen número y seguirán abriéndose en el futuro hasta que cada uno de ellos tenga a su cargo el cuidado de una población de a lo sumo de 20.000 habitantes.

El criterio renovador que ha guiado la creación de los CAP contempla, por una parte, mayor atención a la realidad del barrio o zona donde estén ubicados, pues, lógicamente, hay diferentes necesidades sanitarias para un barrio del centro del casco urbano —donde predomina una población anciana— que para un lugar rural de la periferia, y es bien distinto atender a una población joven y con abundantes elementos infantiles que a otra cuya mala salud viene determinada por condiciones de infravivienda.

A la hora de implantar ese nuevo sistema, el Insalud se ha encontrado con varios tipos de dificultades: mentalidades de algunos doctores que no se acomodan al nuevo estilo; deficiencias de los antiguos consultorios cuya adaptación a la nueva función resulta imposible, y escasez de los presupuestos, tanto para adquirir y acondicionar locales nuevos como para atender a un número de afiliados que ha crecido vertiginosamente, al incluir en el sistema de Seguridad Social a grupos de población que hasta hace poco no pertenecían a ella, siendo atendidos por la medicina municipal.

No obstante, ha encontrado un gran apoyo por parte del Ayuntamiento de Madrid y otros municipios de la provincia, los cuales incluso han cedido solares para que en ellos se construyesen los CAP.

Entretanto el sistema madrileño de sanidad va avanzando hacia este nuevo modelo, que probablemente sea bueno cuando esté completo, los usuarios no dejaremos de padecer los efectos de la reconversión, ni de afrontar molestias y trastornos cuando necesitemos atención.

Medicina medioambiental

La CAM ha desarrollado un amplio programa de in-

fraestructuras para cubrir el área rural, pero su actuación preferente está encaminada a atender a problemas específicos de determinados colectivos poblacionales: escolares, mujeres, tercera edad, drogodependientes, sida...

Entre sus ocho centros hospitalarios, dos de los cuales están dedicados a la salud mental y psiquiatría, está el Gregorio Marañón, denominado *Hospital del año 2000* por su modernidad y alta tecnología. También gozan de merecida fama el Instituto de Cardiología, el Centro de Sanidad —dedicado a tratamiento e investigación del sida—, y algo tan absolutamente imprescindible como el Centro Nacional de Transfusiones de Sangre.

Por medio de los programas de control y vigilancia, ha comprobado la calidad de las aguas que el Canal de Isabel II sirve a la urbe y ha mejorado las de otros municipios rurales. También vigila las aguas recreativas de las piscinas —privadas y públicas—, pantanos, ríos y parques acuáticos. Y asimismo las aguas residuales, procurando que no contaminen.

En lo referente al grado de contaminación atmosférica, se ha comprobado que los sensores de que dispone el Ayuntamiento madrileño proporcionan una buena cobertura, por lo que la actuación de la CAM se ha limitado a ayudar a otros municipios que carecían de recursos para instalarlos. Actualmente está en marcha un proyecto de instalación de sensores biónicos, detectores de pólenes y otras partículas naturales causantes de alergias y asma que afectan especialmente a niños y ancianos.

El Ayuntamiento madrileño, con especial competencia en control de abastos, mercados y mercados, heredó de la medicina benéfica tres equipos quirúrgicos, una maternidad, un centro de especialidades y 18 de urgencias y consultas, así como un parque de ambulancias. De estos recursos, algunos están aún en funcionamiento y los más han sido reconvertidos a Centros de Promoción de la Salud, desde donde se intenta acercar ésta a las escuelas, al trabajo y a los hogares.

Según una encuesta realizada por la Concejalía de Sanidad

Contaminación, delincuencia y tráfico, los agentes más dañinos

Marisa DOMINGUEZ

Madrid es un buen lugar para relacionarse y para la diversión. Según el resultado de una encuesta realizada por el área de Salud en 1989, el 45 por 100 de los madrileños piensa que esta ciudad le ofrece más oportunidades de conocer gente nueva, más facilidades para estudiar (38 por 100) o más opciones para el ocio y la cultura: teatro y cine (30 por 100), bares, restaurantes y pubs (28 por 100), bibliotecas y museos (25 por 100).

Por otra parte, los problemas que más les inquietan son: el tráfico, la sensación de agresividad y estrés, las grandes distancias al lugar de trabajo y la suciedad y contaminación atmosférica.

En lo que se refiere a la edad, según los datos recogidos, se prevé que en el año 2000 la población entre treinta y cuarenta años será del 40 por 100, por tanto habrá una mayor competencia laboral y, como consecuencia, un alto índice de desempleo. Esto incidirá en la salud de los madrileños, aumentando el número de toxicomanías y depresiones. Otros datos del estudio sociológico, en el que se realizaron 1.300 encuestas, que destacan son: el descenso de la fecundidad, la duplicidad del número de ancianos mayores de sesenta y cinco años que, según el documento, tienden a vivir solos en sus casas, y la falta de participación ciudadana: tan sólo el 13,5 por 100 lo hace en asociaciones de padres de alumnos.

Condiciones materiales

Los madrileños pierden aproximadamente diez años de su vida en desplazarse de un lugar a otro, eligiendo preferentemente para ello como medio de transporte el autobús en un 57 por 100, el



metro en menor medida, con un 47 por 100, y en tercer lugar, el coche. En el documento se hace hincapié en las carencias del transporte público, principalmente en las áreas del sur y sureste de Madrid.

Los jóvenes, pese al aumento del desempleo, tienen un mayor nivel de formación. En Madrid, en materia de educación existe un 1,84 por 100 de analfabetismo. En cuanto a la situación de la vivienda, hay un 74 por 100 que son propietarios frente a un 21,6 por 100 que viven de alquiler. El 75 por 100 de las casas tienen una superficie entre 50 y 90 metros cuadrados. La encuesta demuestra un aumento de la población sin hogar, sobre todo entre los jóvenes. La mayoría de las personas que viven en

chabolas pertenecen a la raza gitana.

Según la opinión de los madrileños, el 50 por 100 cree que su salud es buena, pese a que existe un alto porcentaje de fumadores (36 por 100), un alto índice que confiesa beber alcohol habitualmente (37 por 100) y que reconoce haber consumido drogas en alguna ocasión (35 por 100). La higiene personal, las relaciones familiares y las amistades son los hábitos más valorados, ya que nueve de cada 10 madrileños opta por dar más importancia a estas costumbres que hacer ejercicio físico o acudir a revisiones médicas (tres o cuatro de cada 10). En cuanto a la prevalencia de las enfermedades, el 75 por 100 de los mayores de cincuenta y cinco años ha tenido algún problema crónico, y el 60 por 100 afirma haber estado alguna vez hospitalizado. El documento refleja que los encuestados dan preferencia a la medicina privada en cuanto al sistema asistencial y a la pública en relación a la calidad y cuantía de los medios.

Por último, según demuestra la encuesta, los problemas que más afectan a la salud son, por orden de importancia, la contaminación (81 por 100), la delincuencia (80 por 100), el tráfico (69 por 100), la duración de los desplazamientos (62 por 100), la mendicidad y marginación (61 por 100), el coste de la vivienda (55 por 100), los malos transportes públicos (54 por 100), los ruidos (53 por 100) y la falta de parques y centros públicos (48 por 100).



Leandro Crespo (PSOE)

El Ayuntamiento deberá esforzarse por llevar a cabo

una intensa labor en la promoción de la salud, mejorar la calidad de vida y propiciar un cambio en las condiciones medioambientales. Está comprobado que el 75 por 100 de las muertes se deben a un entorno ambiental desfavorable y malos hábitos de consumo. Asimismo debe manifestar una firme voluntad de realizar las transferencias al Consejo Regional de Salud, para evitar inversiones desmesuradas

que no se rentabilizan si no existe una buena coordinación con el Insalud. Una política en este sentido garantizaría la óptima utilización de la red municipal y de los profesionales que trabajan en ella.

Para conseguir esto no hay que firmar nuevos acuerdos, porque la ley de transferencias de la CAM especifica claramente que el Consejo Regional de Salud es el que gestiona la política sanitaria en nuestra comunidad.

En mi opinión, existe gran descoordinación entre las distintas instituciones con competencias en temas de salud que es preciso atajar.



Marisa Castro (IU)

El Ayuntamiento de Madrid no ha asumido las responsa-

bilidades municipales en materia de sanidad medio ambiental.

Es obligación de los responsables políticos de las distintas administraciones con competencias o servicios sanitarios en Madrid llegar a acuerdos para optimizar y rentabilizar los recursos sanitarios, de por sí muy alejados de los ratios recomendables, procediendo a su integración funcional en un única red evi-

tando duplicidades o infrautilización, coexistentes con servicios saturados.

No obstante, y a pesar de transcurrir varios años desde la promulgación de la LGS y LRBRL la política sanitaria del Ayuntamiento de Madrid se caracteriza fundamentalmente por mantener servicios sanitarios asistenciales que no son de su competencia, la red de Centros de Promoción de Salud o la red de Centros Asistenciales de Urgencia, con su equipamiento complementario substraen la parte más importante de presupuesto sanitario municipal, minimizando presupuestariamente otros servicios que sí son de su competencia.

La ley sobre Protección de la Seguridad Ciudadana, conocida popularmente como *ley Corcuera*, ha reforzado las competencias municipales en actuaciones dirigidas a preservar la seguridad y convivencia ciudadana. La normativa recogida hasta ahora en disposiciones administrativas, ordenanzas y bandos, se ha elevado a la categoría de ley. Asimismo se ha aumentado la capacidad sancionadora.

El Ayuntamiento de Madrid podrá imponer multas de hasta un millón de pesetas —en lugar de las 25.000 que aplicaba anteriormente— cuando se trate de infracciones graves. Asimismo, podrá utilizar otros instrumentos coercitivos como la suspensión temporal de las actividades transgresoras de las normas. El consumo de drogas en lugares públicos, la apertura de establecimientos sin licencias, el incumplimiento de las medidas de seguridad en los locales y superar el aforo permitido constituyen algunos de los aspectos de la ley que más facilitarán la labor de los responsables de Seguridad en el Ayuntamiento madrileño.

Según el concejal de Seguridad, Carlos López Collado, estos aspectos de la ley se refieren a los problemas habituales con los que se encuentra el Ayuntamiento. Sin embargo, la Policía Municipal también podrá actuar en los polémicos artículos 20 y 21, referidos a la identificación de las personas y la entrada y registro en domicilio por «delito flagrante cuando se tenga



La Ley de Seguridad Ciudadana tipifica el consumo de drogas como infracción grave

El Ayuntamiento impondrá multas de un millón de pesetas

La «Ley Corcuera» endurece las sanciones por consumo de drogas, en espacios públicos

conocimiento fundado de que se esté cometiendo».

La ley distingue como infracciones graves las siguientes actuaciones:

- Celebrar reuniones en lugares de tránsito público, incumpliendo la ley reguladora del derecho de reunión.
- La apertura de estable-

cimientos y celebración de espectáculos públicos sin autorización o excediendo los límites de la misma.

- Superar el aforo permitido.
- Tolerancia del consumo ilegal o el tráfico de drogas tóxicas en locales públicos o la falta de diligencia de los

propietarios, administradores o encargados para impedirlos.

- Apertura de establecimientos sin autorización o sin adoptar las necesarias medidas de seguridad.

Cuando estas infracciones supongan un atentado a la salubridad pública, produzcan

un grave riesgo o alteren el funcionamiento de los servicios públicos, serán consideradas muy graves.

- También se considera grave el consumo de drogas en la vía pública, o en transportes y abandonar los útiles empleados para su consumo.

Por último, la ley considera infracciones leves:

- La admisión de menores en establecimientos públicos cuando esté prohibida y la venta de bebidas alcohólicas en los mismos.

- Rebasar los horarios establecidos en establecimientos o espectáculos públicos.

- Desobedecer los mandatos de la autoridad o sus agentes sobre la aplicación de dicha ley.

El Ministerio del Interior podrá imponer multas entre cinco y cien millones de pesetas para los casos muy graves. De 50.000 a cinco millones en infracciones graves, y hasta 50.000 en los casos leves. Por otra parte, el Ayuntamiento de Madrid está capacitado para imponer sanciones de un millón de pesetas en las infracciones graves en materia de espectáculos públicos y actividades recreativas, y por tenencia ilícita y consumo de drogas, y por alterar la seguridad colectiva u originar desórdenes en los espacios y establecimientos públicos. Asimismo podrá suspender por un plazo de seis meses a dos años las actividades que se desarrollen en establecimientos que no cumplan las normas. «Esto proporciona un amplio margen de actuación», señala Collado.

Día Mundial del Consumidor

«Consumidores somos todos»

Marisa Domínguez

Desde que en el año 1956 el presidente norteamericano J. F. Kennedy pronunció la famosa frase, de «consumidores somos todos», su espíritu ha hecho que cada 15 de marzo se celebre el Día Mundial del Consumidor.

Debido a que este año coincidió con día festivo, el Ayuntamiento de Madrid celebró cuatro días antes el Día Mundial del Consumidor con la firma de un protocolo de colaboración entre la Cámara Municipal de Lisboa y el Ayuntamiento de Madrid. El convenio sienta las bases de una mutua colaboración entre las dos capitales, y permitirá que cualquier ciudadano de Madrid o Lisboa que tenga algún problema en su desplazamiento turístico pueda ser solucionado, bien a través de la Junta Arbitral de Madrid o en la Junta de la Cámara Municipal de Lisboa.

Con motivo de la celebración, el Ayuntamiento de Madrid, junto con las 41 organizaciones representadas entre empresarios y consumidores, debatió en una mesa redonda los problemas que afectan a los consumidores. Según el director de Servicios de Consumo del Ayuntamiento de Madrid, Juan Ignacio Rojas, se llegó a la conclusión de que se había avan-

zado al conseguir una mayor prevención en los derechos de los ciudadanos y se puso de relieve que el empresario no es el adversario del consumidor o viceversa.

Mayor representatividad

Hoy día nadie puede impedir que estemos inmersos en una sociedad de consumo y, por tanto, el enemigo no es el sector económico, el enemigo somos todos. Según Rojas, «a los madrileños nos gusta consumir cada día más, y el objetivo fundamental es tratar de informar y advertir desde fórmulas modernas, educando y previniendo para que el usuario se encuentre protegido».

En la mesa redonda, las asociaciones de consumidores reivindicaron una mayor representatividad en los órganos de participación ciudadana que afectan a la defensa del consumidor. Estas organizaciones están representadas en los órganos de consu-

mo por el hecho de estar adheridas a la Junta Arbitral, mecanismo extrajudicial que media entre consumidores y empresarios. Tienen derecho a sentarse en el Consejo Municipal de Consumidores. El problema es que a nivel nacional, el Consejo no se encuentra lo suficientemente articulado, ya que no todas las asociaciones están representadas y no existe ninguna reglamentación del número de miembros o una valoración legal de cómo debe formarse el Consejo. También se vio la necesidad de intensificar por parte de las Administraciones públicas el fomento y apoyo para mejorar el servicio que prestan estas asociaciones.

Profesionalidad

El Ayuntamiento alertó también acerca de las dificultades que se tienen hoy día para poder informar a los ciudadanos de una manera objetiva y veraz. La información



Es preciso que el ciudadano conozca sus derechos como consumidor

puede ser a veces distorsionada, produciendo ciertas alarmas en la opinión pública. Según el director de Servicios de Consumo, los medios de información están jugando un papel importante en la labor de informar. «Este trabajo debe ser objetivo, veraz, para que llegue al ciudadano en la claridad que pretende la propia ley», afirma.

Las asociaciones de consumidores, que se nutren de los presupuestos generales del Estado, del Ayuntamiento de

Madrid, la Comunidad y el Instituto de Consumo, así como de sus propias cuotas, quieren mayor eficacia de los servicios técnicos y más atención y control de todas las actividades relacionadas con la inspección. Según Rojas, se ha animado a las asociaciones para que crezcan no ya en cantidad sino en calidad. «Es importante una mayor profesionalidad y que trabajen en colaboración con los órganos de la Administración», explica.

Conferencia del concejal, Fernando López Amor, sobre Financiación Local

«La ley de Haciendas Locales ha fallado en sus propósitos»

La ley de Haciendas Locales no ha logrado instaurar un marco impositivo y financiero para las corporaciones locales que cumpla con el principio constitucional de suficiencia financiera. El concejal de Hacienda del Ayuntamiento de Madrid, Fernando López Amor, manifestó su opinión desfavorable al resultado cosechado por la ley reguladora de las Haciendas locales y ofreció al gobierno suspender durante un año la aplicación del Impuesto de Actividades Económicas.

Asimismo, solicitó en el curso de la conferencia *Financiación Local*, pronunciada el pasado 24 de marzo en el Instituto de Estudios Superiores, que se intente corregir «por vía normativa las disfunciones que de momento se producen».

Según el concejal de Hacienda, las tres figuras impositivas de la ley «han sido un permanente despropósito». «En el caso del Impuesto sobre Bienes Inmuebles. Está pendiente de resolver el tema de las valoraciones catastrales que ya ha producido la retirada de la revisión intentada por el gobierno». En este punto defendió la «existencia previa de una ley del catastro y de una ley de valoraciones fiscales».

Respecto del impuesto de actividades económicas, su puesta en marcha ha producido y seguramente va a producir enormes movimientos de contestación social por el aumento individualizado de la carga fiscal que supone y la desigual y asimétrica distribución de la carga tributaria



La Ley de Capitalidad debe establecer un marco adecuado para facilitar la labor municipal

multiplicando en algunos casos por cuatro la tributación de los impuestos sustituidos, coexistiendo con bajas de presión fiscal en algunos sectores económicos realmente potentes.

Sobre la participación en los tributos del Estado, la Ley 39/88 estableció un mecanismo automático de participación en los tributos del estado con aplicación durante los años 1989-1993 que garantizara la autonomía e independencia de los municipios con respecto al poder central. «Pues bien, manifestó, el gobierno se vuelve atrás en la aplicación de la ley con respecto al ejercicio 1990 y pone en cuestión todo el sistema de financiación local, lo

que ha obligado al Ayuntamiento de Madrid a recurrir la liquidación definitiva de 1990 ante los tribunales de justicia».

Para el concejal aún quedan pendiente los siguientes problemas:

A) Existe en el artículo 142 de la Constitución la posibilidad de que los municipios participen en los ingresos de las Comunidades Autónomas, este precepto no ha sido desarrollado por ninguna Comunidad Autónoma por lo que se hace imprescindible una negociación política de los Ayuntamientos con sus respectivas comunidades y con el Estado para «lograr un pacto a nivel de estado de financiación local».

B) La generalización que establece la Ley 39/88 Reguladora de las Haciendas Locales y que es de aplicación a más de 8.000 municipios existentes en España produce una clara desigualdad para Ayuntamientos como el de Madrid que no pueden tener un tratamiento financiero igual al de un municipio de 500 habitantes. Por todo ello, el señor López-Amor propugnó la inmediata publicación de una ley especial de capitalidad. Ley especial que establezca un marco financiero diferenciado para Madrid, que tenga en cuenta sus especiales circunstancias y necesidades y no se trata sólo de una pura compensación por los perjuicios que irroga el ser capital del Estado y las exenciones subjetivas previstas en la Ley de Impuestos Municipales: IBI, AIE, Licencias de Obras, etc.

Por último, el señor López-Amor sostuvo que la necesaria reforma de «la Ley de Haciendas Locales sólo es posible si se reforma el marco financiero global», esto es, el sistema fiscal a nivel estatal, profundizando en la financiación automática cuyo modelo de LOFCA está virtualmente agotado y como consecuencia de estas dos reformas y con un criterio de profundización democrática que permita una auténtica autonomía política a nivel local dotada de suficiencia financiera, «la reforma, repito, de la Ley de Haciendas Locales cuyo modelo, lo mismo que el resto del sistema fiscal, no es útil a los fines que interesa».

Crisis en la Hacienda municipal

Francisco HERRERA
Portavoz Grupo municipal IU

MADRID no es sólo la huelga de la EMT. Acaba ahora de cerrarse el presupuesto de 1991 para el Ayuntamiento de Madrid. ¿Con qué resultado? Hace un año, con cargo a este presupuesto, se comprometió un plan de inversiones en equipamientos y servicios públicos, ¿qué ha sido de las promesas?

Podemos perfilar un juicio en base a algunas pinceladas concretas. La crisis del sistema fiscal municipal es un hecho. En 1991 sólo se han reconocido derechos por valor de 58.527 millones de los 72.045 que se esperaba ingresar por el cobro de impuestos directos. Esto, lógicamente, está repercutiendo seriamente en la política de inversiones del Ayuntamiento, tanto en el ejercicio de 1991 como en el actual año presupuestario.

Las insuficiencias de la gestión municipal son especialmente graves en lo que se refiere a las inversiones previstas en 1991 en el Ayuntamiento de Madrid. De los más de 61.000 millones previstos para ese año, sólo se han ejecutado 39.000 millones (casi un incumplimiento del 36 por 100).

Una parte muy importante de este dinero no gastado, ni siquiera está incluido como remanente en el ejercicio de 1992, lo que supone que el Gobierno municipal renuncia definitivamente a ejecutar parte de las inversiones previstas.

La Gerencia Municipal de Urbanismo también ha fracasado: como no ha podido ingresar las cantidades previstas por venta de terrenos, no ha logrado gestionar el 72,3 por 100 de las inversiones. Entre los programas que no se ejecutarán destacan, entre otros, la eliminación de las Bolsas de Deterioro Urbano, es decir, la erradicación del chabolismo y la infravivienda que aún existe en la ciudad, y la compra de suelo para viviendas sociales.

No podemos olvidar la situación en que se encuentra el Consorcio Regional de Transportes; se han anulado 4.231 millones que inicialmente estaban destinados a transferencias para el CRT. Un flaco favor a todos los madrileños y usuarios.

La única conclusión posible es que el PP es incapaz de gestionar el presupuesto municipal. Las consecuencias de esta incapacidad la sufren, obviamente, todos los ciudadanos.

La crisis de la Hacienda municipal es un hecho. Como no se recauda lo esperado, no es posible gastar lo comprometido con la opinión pública. Esto no son cifras frías. Esto quiere decir que la ciudad no va a poder disponer de los equipamientos y los servicios públicos que demanda.

El Ayuntamiento ejecutó el 97 por 100 del presupuesto de 1991

El esfuerzo inversor realizado por el Ayuntamiento a lo largo de 1991, ha propiciado un alto grado de ejecución presupuestaria. Según la liquidación de los presupuestos de dicho ejercicio —aprobada el pasado 28 de febrero—, el presupuesto de gasto ha sido ejecutado en términos de obligaciones reconocidas y liquidadas (facturas recibidas) en un 84,5 por 100 respecto a la previsión definitiva, que ha sido de 359.680,9 millones de pesetas.

En términos de gastos comprometidos (contratados), el porcentaje de ejecución alcanzado se eleva al 97,1 por 100. «En todos los casos se ha mantenido el respeto al principio de la «nive-lación de masas presupuestarias», en virtud del cual los recursos extraordinarios se destinan a la financiación de gastos extraordinarios», explica el concejal de Hacienda, Fernando López Amor.

El responsable municipal mantiene que en el caso de la liquidación del presupuesto



Fernando López Amor, concejal de Hacienda

de Gerencia de Urbanismo «estamos ante un presupuesto extraordinario o de inversiones». Así añade, en términos de derechos y obligaciones reconocidos y liquidados, los gastos de capital (extraordinarios), suponen el 87,7 por 100 de los totales del ejercicio. Según el gasto comprometido, la ejecución se eleva a un 77,5 por 100, mientras que en cuanto a obligaciones reconocidas y liquidadas es del 38 por 100. «Esta diferencia, —explica

Cuadro de la liquidación de 1991 (millones de pesetas).

	AYTO.	GMU	IMD	CEMI	IMEFE	F. CAMPO	TURISMO
DERECHOS LIQUIDADOS	346.242,2	49.059,5	7.150	4.995,8	3.420,9	610,7	253,5
OBLIGAC. LIQUIDADAS	303.869,9	26.715,1	6.626,2	4.066,7	2.173,8	491,8	236,6
SUPERAVIT INICIAL	42.372,3	22.344,4	523,8	929,1	1.247,1	118,9	16,9
INCORPORAC. REMANENTES	42.094,1	22.156,9	217,8	821,1	848,8	97,3	7,7
SUPERAVIT DEFINITIVO	278,2	187,5	306,0	108,1	398,3	21,6	9,2

López Amor—, se debe a que en el ámbito de actuación de la Gerencia el periodo medio de maduración de los gastos de inversión, fundamentalmente proyectos de expropiación se prolonga durante varios años.

Respecto a los organismos autónomos, el nivel de ejecución del gasto en términos de obligaciones reconocidas y liquidadas supera, en general, el 75 por 100. El más alto grado corresponde al Instituto Municipal de Deportes,

(IMD) con un 88 por 100, al Patronato Municipal de Turismo, (95 por 100). Por otra parte, el Instituto Municipal de Formación y Empleo (IMEFE), ofrece un grado de ejecución del 64 por 100 «por circunstancias de ejecución de parte de sus programas con financiación externa», apunta el responsable de Hacienda. Respecto a los gastos comprometidos, la ejecución es del 84 por 100 para el IMEFE y el 99 por 100 para el Patronato de Turismo.

Ayuntamiento de Madrid

Nuevo material de vanguardia y cascos de protección integral

Los bomberos se acercaron a los madrileños

A. G.-R.

Con una jornada de *puertas abiertas* terminaron, el viernes día 13, las actividades de la *semana de bombero*, durante la cual los profesionales del cuerpo realizaron una serie de demostraciones y actos.

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, que asistió a la mayoría de los actos, señaló que *«la conjunción de un cuerpo de bomberos bien preparado con un material de vanguardia es lo que hace que la capital esté segura»*.

Durante la semana, los bomberos madrileños realizaron exhibiciones en el hospital de San Rafael, donde regalaron juguetes a los niños hospitalizados e hicieron una demostración de evacuación, y en el Faro de la Moncloa, lugar en el que cuatro hombres del cuerpo descendieron, sujetos a una cuerda, los más de 90 metros existentes hasta el suelo.

En la plaza de la Villa también hubo demostraciones el jueves 12, y el propio alcalde aprovechó el momento de entrega de nuevos materiales a los bomberos, para elevarse, en una autoescala Magirus, a la altura de los tejados de la Casa de Cisneros.

Entre los materiales entregados por el Ayuntamiento al cuerpo de bomberos figuran, además de la autoescala, 10 furgonetas para transporte de personal y material, cuatro vehículos para extinción de incendios forestales, un vehículo de útiles ligeros, dos autobombas de gran capacidad de maniobra, un vehículo para el llenado de botellas de aire comprimido, un camión portacontenedores y otro de desagüe.

Pero, sin lugar a dudas, entre el nuevo material la gran innovación han sido los 1.200 cascos de protección integral, que dan una mayor seguridad a los profesionales.

Estos cascos, que están pensados para la adaptación del equipo de protección respiratoria, cuentan con un sistema independiente de comunicaciones. El valor de cada unidad es de unas 30.000 pesetas.

Asimismo, durante la semana del bombero el concejal de Seguridad y Policía Municipal, Carlos López Collado, hizo entrega de sus diplomas a los 100 miembros de la última promoción. Los integrantes de esta promoción han recibido setecientas ocho horas de formación, de las cuales el 25 por 100 eran teóricas, y el resto prácticas.

En la actualidad el cuerpo de bomberos de Madrid, independiente a todos los efectos de él la Comunidad, cuenta con 1.278 profesionales, 149 vehículos y 10 parques distribuidos por toda la ciudad. A lo largo de este año, el Ayuntamiento inaugurará dos nuevos parques en Aluche y Hortaleza.

Los bomberos madrileños realizaron durante 1991 un total de 14.533 intervenciones, de las que 6.248 (43 por 100) fueron extinciones de fuegos, 1.288 (8,8 por 100) salidas para atender daños en construcciones (8,8 por 100), 1.780 (12,24 por 100) salvamentos y rescates, 737 (5,07 por 100) daños por agua, 2.071 (14,25 por 100) incidentes diversos, 2.242 (15,42 por 100) salidas sin intervención y 167 (1,15 por 100) servicios varios.

Estas intervenciones fueron posibles gracias a los avisos recibidos en la centralita

del 080, donde se registraron hasta 136.600 llamadas de todo tipo a lo largo de 1991.

Por distritos, el de Centro es el que ha requerido más intervenciones, 1.944 a lo largo de 1991, seguido de Salamanca, con 1.026. Vicálvaro es el distrito que menos trabajo ha dado a los bomberos.

Según José María Pérez Soria, subdirector jefe de la Plana Mayor, la ciudad de Madrid no es excesivamente conflictiva en el terreno de los incendios y permite actuaciones rápidas, entre otros motivos por la relativa modernidad de la industria.



Los nuevos cascos integrales de los bomberos están preparados para afrontar cualquier incidencia en las mejores condiciones de seguridad

UNA MARCA DE CAMPEONATO

Eusebio Tucci

Ayuntamiento de Madrid

UNA EXCLUSIVA DE

El Corte Inglés

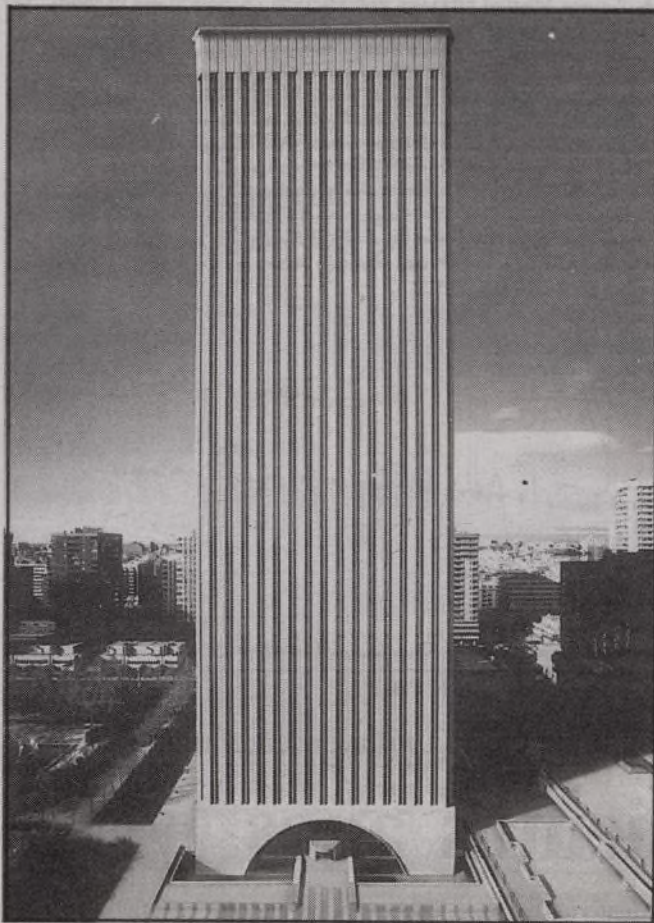
PATROCINADOR OFICIAL

EXP 92

Torre Picasso, símbolo de un imperio económico, edificio singular de la ciudad

Una máquina de ganar dinero

Luis SASTRE



El edificio de Torre Picasso enclavado en el complejo Azca.

Cinco mil personas acuden diariamente a este edificio inteligente, dotado de sofisticados sistemas de seguridad

proyecto final y construcción se encargó el español Genaro Alas. Se iniciaron las obras en 1979 y, como puede leerse en la obligada placa conmemorativa, fue inaugurada en noviembre de 1988. Sus propietarios, lo dice también la mentada lápida, son Portland Valderrivas. S. A., e Inmobiliaria Asón, S. A.

Torre Picasso es como el

periscopio de Madrid entre las nubes más blandas. Una blancura impactante en esta ciudad de mil colores que —según los técnicos— es de fácil limpieza y de garantizado mantenimiento.

La eficacia y la seguridad se respiran —y hasta se mascan— en esta torre de poder nada más traspasar su puerta giratoria, cuyas hojas son

Inteligente y flexible

Los cambios tecnológicos y culturales, de ciclo cada vez más corto, han impuesto la construcción de edificios flexibles, adaptables a cuantas novedades aparezcan en los mundos de la informática, la telecomunicación y la seguridad. Un edificio inteligente no sólo se preocupa del ahorro energético o de evitar daños ecológicos o ambientales. La eficacia y la funcionalidad que exigen cuantos en ellos trabajan motivan que Torre Picasso esté dotada de la tecnología más avanzada.

— Infraestructura para la instalación de un centro auxiliar de procesos de datos por cada planta.

— Red de fibra óptica que permite en el interior la comunicación entre plantas y que se conectará en el exterior con la Red Digital de Servicios Integrados de Telefónica, para la utilización de todos los servicios de ofimática.

— Disponibilidad de hasta 5.000 líneas telefónicas para todo el edificio.

— Control informatizado e individualizado de consumos.

— Puesto de control permanente para la vigilancia de las instalaciones y la seguridad del edificio.

— Grupos electrógenos de emergencia.

— Dieciocho ascensores de alta velocidad con regulación electrónica, distribuidos en tres baterías para los tres bloques de plantas y con transporte diferenciado para pasajeros y mercancías.

como los cangilones de una noria incesante que arrastran hacia dentro y hacia fuera 5.000 personas durante las veinticuatro horas de su movimiento perpetuo. Muchas y muy variadas gentes. Valga como ilustradora comparación que, en la Torre de Madrid, el trasiego diario no llega a las 2.000 personas.

Construida en medio de los jardines y de la plaza dedicada a Pablo Picasso, el genial pintor, un pintor como una catedral, dio también nombre a la torre más alta de Madrid: la catedral del siglo XXI, gallarda doncella sin historia pero con 150 metros de altura, a la que ascienden sus ascensores a la velocidad de seis metros por segundo. Desde la terraza casi se pueden cazar con la mano los 250 buitres leonados que sobrevuelan la ciudad, que en esto Madrid es única.

Es el edificio más alto de Madrid, pero recientemente ha perdido igual supremacía en España, ganada por el Hotel Arts, con sus 44 pisos alzados en la villa olímpica de Poble Nou, en Barcelona. Tiene nuestra torre cinco sótanos, para aparcamiento de currantes y visitantes, y 43 plantas, cada una rodeada por 49 ventanas que dan la vuelta a los cuatro vientos de Madrid.

Concebida como centro de trabajo y nacida como edificio inteligente, si su exterior es un reclamo, sus interiores son ilimitadas cajas de todas las sorpresas, preparadas para ofrecer los servicios más avanzados de la tecnología, sin descuidar la comodidad ni el máximo aprovechamiento de sus espacios.

Niña bonita de Azca

Tiene Torre Picasso una superficie neta de 78.099 metros cuadrados. Las oficinas ocupan 42 plantas, y los locales comerciales, tres niveles. En el corazón de Azca, rodeada por las calles de Raimundo Fernández Villaverde, Orense, General Perón y el paseo de la Castellana. Los taxis y demás vehículos llegan hasta sus pies. A su alrededor, autobuses, el metro y hasta la estación ferroviaria de Nuevos Ministerios. Pero cuantos a ella acuden han de entrar —razones de seguridad interna activa y pasiva— por la ya mentada puerta-noria, donde a cada visitante le entregan una tarjeta identificativa de presencia. Sin esta tarjeta no se puede subir al ascensor, ni llamar a cualquier puerta. Posiblemente, ni siquiera silbar. El control de intrusos mediante cientos —a lo mejor miles— de cámaras no puede ser más estrecho. Es lo que se llama un sistema integral, en el que se combinan recursos electrónicos y humanos con elementos de su construcción.

La madurez de la eficacia

Fernando G URBANEJA

TORRE Picasso, a los tres años de su puesta en marcha, de su utilización como espacio urbano, como lugar de trabajo, aparece ya como un edificio maduro, como una referencia típica y quizás pronto típica del nuevo Madrid del fin de siglo.

Seguramente tardará mucho tiempo en construirse otro techo de Madrid que lleve a segundo plano el rotundo edificio de la plaza de Picasso. Treinta años mediarán entre la Torre de Madrid y Torre Picasso y seguramente habrá que esperar más tiempo para un nuevo coloso, si es que llega a levantarse.

Torre Picasso es símbolo de varias épocas. Cuando se concibió como pulmón de Azca, en los últimos cincuenta y primeros sesenta, parecía un difícil sueño manhattaniano de una España autárquica y pobretona.

Cuando se proyectó en los primeros setenta, con arquitectura de la época, aparecía como símbolo de opulencia, de tecnocracia pujante, de futuro. Pero la crisis económica de los setenta lo convirtieron en edificio maldito, en obra imposible.

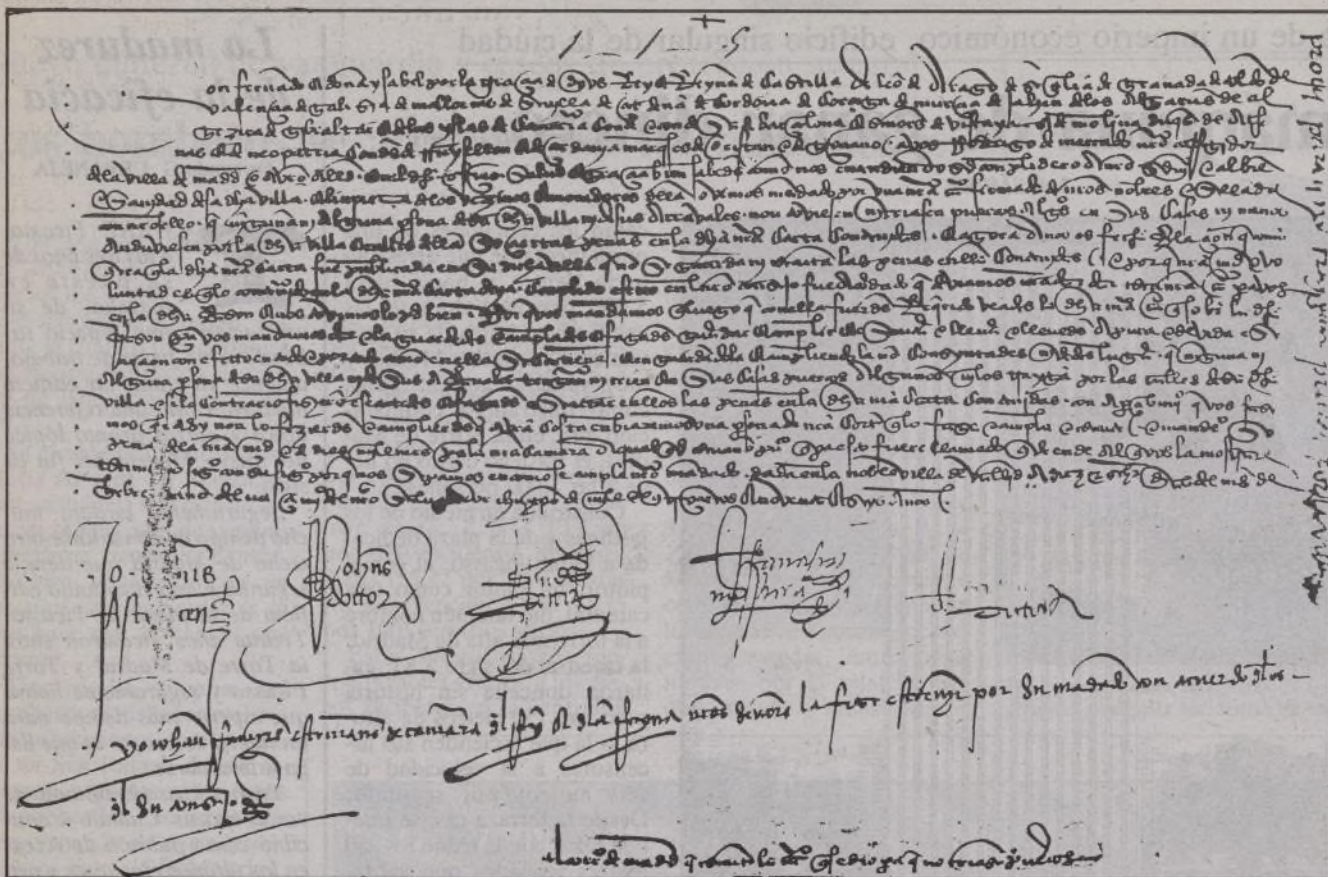
Tuvo que llegar la etapa dorada de mediados los ochenta para que el paralelepípedo de aluminio y cristal, de hierro y hormigón, fuera posible, viable; para que alguien creyera en él, tuviera dinero para pagarlo y paciencia para recuperar la inversión.

Aparecía entonces como algo trasnochado para los arquitectos y urbanistas más al día, pero también como algo que faltaba en la arquitectura madrileña. No tuvo buena prensa ni aperturas estruendosas, ni falta que hacía.

Hoy Torre Picasso es quizá la mejor máquina de ganar dinero en el sector inmobiliario de toda Europa. Torre Picasso es así, eficaz a su propio objetivo y sentido. En sí mismo es un negocio de 4.000 millones de pesetas de facturación al año con actualización garantizada y periódica, riesgo nulo y beneficios superiores al 60 por 100 de la facturación. Su amortización está muy avanzada, podría concluirse sin esfuerzo en poco tiempo y las plusvalías tácitas son ya de centenas de millones de dólares.

Antes de llegar al quinto ejercicio de explotación ordinaria cuando los equipos del edificio siguen siendo de vanguardia, el aparcamiento permanece inmaculado y los sistemas de seguridad casi sin estrenar, Torre Picasso aparece ya como un negocio maduro, contrastado y acreditado.

Quizá pocas veces un proyecto inmobiliario tardó tanto en materializarse desde su concepción y, al mismo tiempo, se consolidó más rápidamente desde su entrada en explotación.



Ordenanza de los Reyes Católicos que prohibía la libre circulación de puercos por las calles de la Villa.

Población, urbanismo e higiene de aquellos tiempos en una villa en crecimiento

Madrid hace quinientos años (y II)

En el capítulo anterior, siguiendo fundamentalmente al profesor Montero Vallejo, se explicaron las medidas adoptadas ante los grandes retos del final del siglo: la lucha por recuperar sus territorios usurpados; la creación o perfeccionamiento de todo tipo de instalaciones necesarias para la vida civil de la Villa (Carnicería, Alhóndiga, mercados); los problemas derivados del crecimiento de la Villa (ampliación de la urbanización, abastecimiento, etc.) y el desarrollo de la vida institucional de Madrid, en pleno proceso de oligarquización de las actividades concejiles. En estos «negocios», las campanas de San Salvador marcaban el ritmo de Madrid.

Eduardo GONZALEZ

La plazuela de San Salvador era, pues, el centro neurálgico del Madrid bajomedieval. Aparte de su función de sede de instituciones y otros servicios (con sus vicisitudes ya comentadas), cumplía otras labores. En 1476, Enrique IV ordena poblar de mercaderes y oficiales la plazuela, con sus correspondientes portales ante las puertas. Para hacernos una idea del aspecto que la actual plaza de la Villa tendría por entonces, sería oportuno imaginar una de tantas plazas mayores castellanas, asportoladas en algunos de sus tramos, con sus edificios góticos oficiales en un flanco (alhóndigas, Casa del Corregidor, cárcel de la villa y otros edificios), su palacio gótico en el flanco oriental (el único que permanece, pues nos referimos a la Casa de los Lujanes, documentada al menos desde los años setenta del siglo XV), su edificio de las carnicerías viejas en el flanco meridional y su parroquia dominante en el flanco norte. En el centro de la plaza, en disposición desconocida, estarían los puestos de venta de paños, mercaderías, especias, etc. La intención era acumular el máximo de actividades en este lugar.

La parroquia de San Salvador estaba siendo objeto de importantes reformas en estos años. En 1489 se debieron acometer nuevas obras, cuando ya estaba prácticamente

acabada, por los daños causados al conjunto por la *cámara nueva*. La fachada se adelantó hacia la plaza (posiblemente superponiéndose al cementerio). Mientras duraron las obras, las reuniones concejiles se celebraron en la capilla del regidor Diego González de Madrid, en la misma iglesia (éste era uno de los personajes más importantes y ricos de Madrid, y contaba con un palacio cuya planta es, casi en su totalidad, el actual Ayuntamiento).

Mercado del Arrabal

En 1498 es propuesta, sin éxito, la elevación de San Salvador al rango de colegiata (algo que quizá pudo haber salvado al templo de la piqueta, pues fue derruido en 1842

y en su solar edificado, cuatro años después, un edificio de viviendas situado justo enfrente de la plaza de la Villa).

Las actividades de mercado tienen otro punto privilegiado. En estos años, el descampado lagunar situado a las afueras de la puerta de Guadalajara empieza a concebirse como punto ideal para situar determinados productos. Desde mediados del siglo XV hay noticias de urbanización de la plaza del Arrabal. En 1465, Enrique IV ordena sea trasladado, provisionalmente, el mercado a esta plaza. El desordenado proceso de urbanización y concesión de soportales dieron a esta plaza un aspecto irregular, intacto hasta finales del siglo XVI. En él se instalarán las redes del pescado y la carne y la Casa del Arrabal, para abastos. Los pecheros de la Villa (o sea,

los elementos no nobles que pagaban los impuestos, la inmensa mayoría de la población) pretendían tener centros de abastecimiento aparte de los de los nobles. En los centros de venta, el Concejo recaudaba las sisas, impuestos sobre consumo de artículos de primera necesidad. Los *paganos* de Madrid preferían no compartir sus puntos de compra con los de sus vecinos exentos de impuestos.

La plaza del Arrabal

En 1497-98, la plaza del Arrabal ha sido terminada. Su función comercial y de vecindad de algunos oficios será predominante (su recuerdo permanece en el actual callejero: calle de la Sal, calle de Cuchilleros, Latoneros, etc.).

La higiene y cuidado de la villa es otro de los retos del momento. Las referidas *Ordenanzas* de 1500 tratan también sobre policía e higiene. Son tiempos en que, en toda Castilla, hay sucesivos proyectos de remodelaciones urbanísticas de las viejas ciudades de trazado musulmán. A las reformas de las plazas antes reseñadas, hay que hacer mención a normas sobre portales, edificios *piratas*, invasión de vías, etc. Desde 1493, en la zona del Pozacho (por la actual calle de Segovia), se empiezan labores de urbanización. Uno de sus efectos fue parar la progresión de un muladar que, por los conti-

nuos desperdicios que desde largo tiempo habían depositado los madrileños en él, estaba amenazando cultivos, agua potable y casas. Este proceso de ocupación de zonas marginales, gracias a compras efectuadas por el Concejo, están dentro del mismo proyecto de adecuar y cuidar la higiene de la villa.

Normas sobre muladares

Normas sobre muladares, sobre depósitos de inmundicias (en espacios delimitados por estacas se podía depositar hasta 15 pasos de éstas), sobre aguas fecales (contra las prácticas del *agua va*; su eficacia es más bien dudosa, pues más de dos siglos y medio después Carlos III se escandalizó con esta práctica), sobre la libertad de los puercos (en 1496, hasta los propios reyes llegaron a legislar, infructuosamente, contra la libre circulación de los cerdos por las calles), etc., son algunas de las medidas tomadas por los concejos madrileños en estos años finales del siglo XV. El cuidado y canalización de las aguas (Madrid era muy rica, desde siempre, en aguas subterráneas) ocasionó múltiples intervenciones del Concejo. Interesaba que éstas no causaran daños a la arquitectura de Madrid y que no se mezclaran las de consumo con las fecales.

La urbanización era una de las salidas más eficaces a este tipo de problemas. Era la hora de los empedradores. Fabulosamente pagados, incluso contratados de fuera de Madrid (Bartolomé Sánchez, de Talamanca, por ejemplo), estos alarifes iniciaron sus obras en 1486, en que se empieza a empedrar la puerta de Guadalajara. En 1492 le toca el turno a puerta Cerrada. En 1494, se limpia el muladar a que da la puerta de Valnádú (más o menos, por la actual plaza de Oriente), para iniciar las obras de empedrado de la zona norte de la villa. El arrabal de San Ginés, la calle del Cordón, la Puerta del Sol, etc., son empedrados en adelante, a lo largo del final de los siglos XV y XVI.

¿De dónde procedía el material de empedrado? Esta pregunta nos lleva a tratar a un protagonista silencioso y agónico del Madrid bajomedieval. La vieja muralla de Madrid, que, salvo durante las guerras civiles, había perdido su vieja función militar y sólo conservaba su valor jurisdiccional, fiscal y simbólico, era una cantera perfecta. La postura opuesta de los poderosos de Madrid durante la guerra civil hizo a Isabel I adoptar disposiciones contra las defensas de la villa. Las ruinas ocasionadas por simple abandono hicieron su parte más que importante.

Los años ochenta conocen también ingentes obras de recuperación de puentes. Entre 1481 y 1485, se restaura el de Toledo, pagado mediante sisas y derramas por el Concejo. No salió barata la obra: cerca de 150 peones, buen material y todo tipo de retrasos.

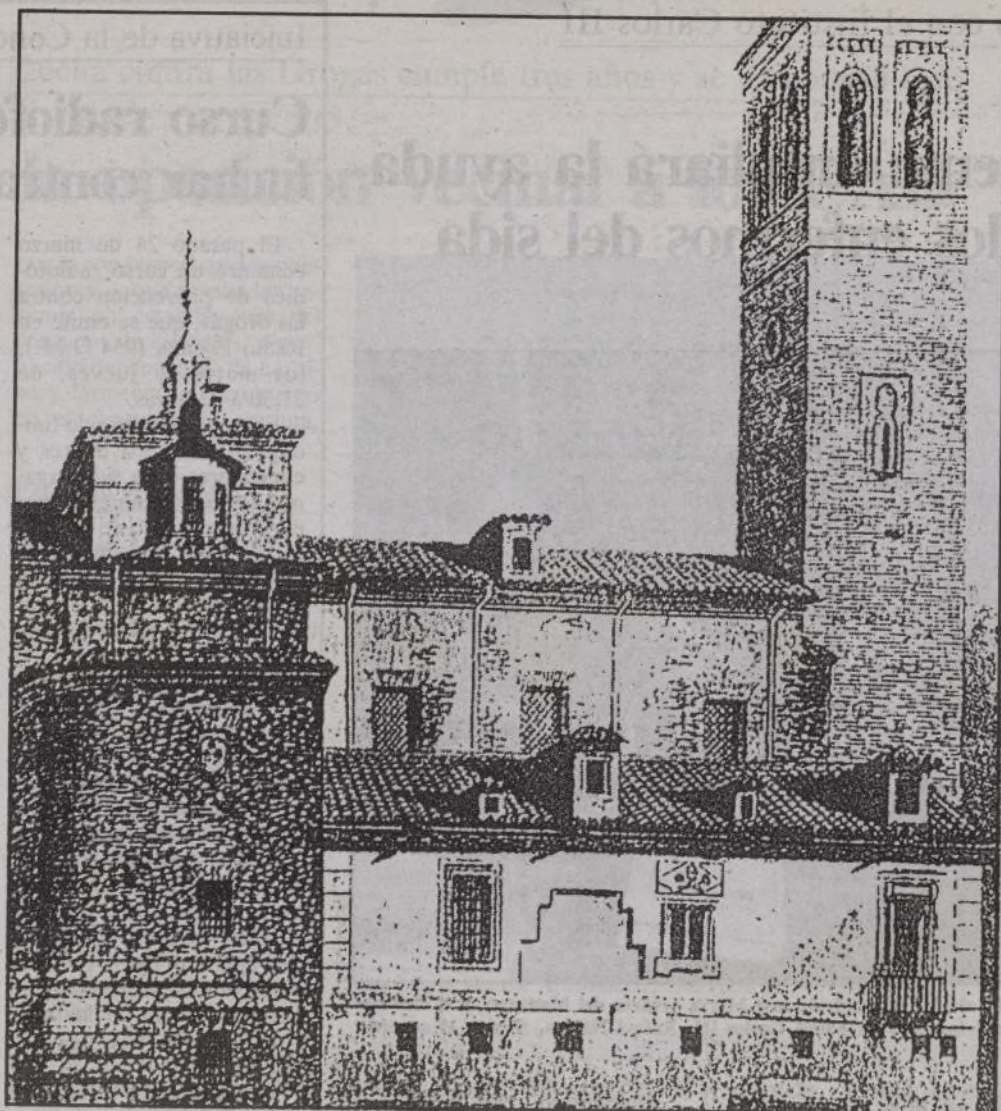
La comunidad judía de Madrid, como en tantas ciudades de Castilla y del resto de la Península y de Europa, sufrió las consecuencias de la violencia popular e institucional que, contra su raza, abundó en la Baja Edad Media. Siguiendo lo ordenado por las Cortes de Toledo de 1480, el Concejo procedió al aislamiento y concentración de esta comunidad en su aljama tradicional (sita más o menos por los alrededores de la Alameda). La medida, que obligó a muchos hebreos a mal vender sus casas situadas en otros puntos de Madrid, tuvo como una de sus consecuencias la edificación de una muralla de separación con el resto de la villa, que fue sufragada por el Concejo. No obstante, algunos judíos adinerados aún pudieron, por licencia del corregidor, disponer de tienda fuera del gueto (sobre todo, traperos y especieros).

La expulsión de la comunidad israelita en 1492 tuvo algunas serias consecuencias para la vida cotidiana de Madrid. Durante un tiempo fue difícil encontrar médicos o cirujanos, profesiones ejercidas fundamentalmente por los judíos (como un tal Rabi Jacó, por quien el propio Concejo llegó a solicitar a los reyes permiso para residir fuera de la aljama. Este médico cobraba del Concejo 5.000 maravedíes anuales).

Los mudéjares eran una comunidad más numerosa en Madrid. Tradicionalmente asentados cerca de la plaza del Arrabal y el camino de Toledo, fueron relegados a la Morería Vieja (la actual plaza de la Morería), pero su mayor pujanza les hizo resistir mejor estas obligaciones. En 1482 consiguen el derecho a disponer de tiendas fuera de su recinto, y se sabe que en 1487 había muchas tiendas de musulmanes por toda la villa. Eran hábiles como caldereros, herreros, carpinteros, comerciantes y alarifes (como el ya referido Abraen de San Salvador). Su apartamiento del resto de la población no sólo fue relativo por su parte: muchos vecinos cristianos convivían con los musulmanes en la Morería Vieja, en promiscuidad étnico-religiosa.

Crecimiento económico

El crecimiento económico de la época potenció muchas actividades económicas. La recuperación de la demanda (por mayor poder adquisitivo en el campo, por las nuevas élites, por el renacer del comercio, etc.) potenció diversos oficios artesanales. En



Iglesia de San Pedro el Real una de las más importantes muestras del mudéjar madrileño

Los madrileños de entonces

Madrid eran, sobre todo, los oficios del textil y del cuero las actividades industriales más desarrolladas, amén de la metalurgia y la construcción. La reglamentación de estos oficios es especialmente intensa en estos años. La organización gremial, peculiar forma de estructuración del trabajo artesanal en el sistema feudal, tiene algunos de sus primeros testimonios madrileños en las *Organizaciones de corambres y zurradores*, de 1489, en las que se regulan los ritmos de trabajo, los precios, las calidades, las posibilidades de promoción profesional y todas las orientaciones económicas y sociales del trabajo del cuero.

Los fabricantes de paños y tejidos poseen un tipo de organización desde 1410, en el caso de los primeros, o posterior, en el de los segundos. Son reglamentaciones fragmentarias, que sin llegar a ser ordenanzas servirán como tales. En las cláusulas de 1495 se delimita claramente las especialidades de cada sector vinculado al trabajo del textil: tejedores, cardadores, ba-

taneros. Los precios y sus relaciones están perfectamente establecidos. Sus puntos de trabajo estaban por la zona septentrional de la Cava. Sus puntos de venta, por la plaza del Arrabal y de San Martín, además de algunos en la puerta de Guadalajara y los que pudieron trasladarse a la plazuela de San Salvador tras las disposiciones de Enrique IV.

Cuchilleros y caldereros

Otros oficios, como los de cuchilleros, caldereros, herreros (algunos de los cuales conservan en el callejero el recuerdo de las calles donde tenían sus talleres), también disponían de estructura gremial. La presencia de nobles locales y cortesanos también fue un acicate para el comercio de artículos de lujo y la fabricación de objetos suntuosos.

El desarrollo de la vida municipal supuso el desarrollo de otros oficios: letrados o burócratas. Su origen peche-

ro o hidalgo está reflejado, en parte, en la naturaleza del cargo que desempeñan: un tal Juan de Madrid, pechero, era el portero del Concejo; los sexmeros solían ser pecheros. El corregidor recibía el trato de *honrado caballero*; el regidor, el de *caballero y escudero* (denominación extensible hasta el letrado del Concejo). Los hombres del común quedaban relegados a cargos inferiores. Había profesionales que estaban al servicio permanente del Concejo, del que recibían un sueldo y algunos beneficios. Este es el caso de los letrados del Concejo. En Madrid había dos encargados de defender las causas de los *hombres buenos pecheros*. En 1482, éstos consideraron que con un solo letrado era suficiente, lo que supuso al bachiller Diego Díaz perder su cargo y el sueldo correspondiente (una renta anual de 1.000 maravedíes). El damnificado solicitó, como compensación, licencia para actuar contra los pecheros. Tal debía ser su habilidad, que los propios pecheros que habían pedido su

sustitución rogaron su vuelta al cargo anterior.

Otro funcionario importante de la época era el bachiller de Gramática, a quien el Concejo pagaba 1.200 maravedíes y un cahíz de trigo (posteriormente, se rebajó el sueldo a 1.000 maravedíes). Al final, por petición del Concejo, el arzobispo era quien sustentaba al bachiller de Gramática mediante limosna, para poder seguir en su oficio de instruir a los caballeros y hombres buenos, a cambio de un sueldo no muy alto (no obstante, gozaba de la exclusiva de su cargo).

Adquirir armas y caballo

Es ésta una época de enriquecimiento para muchos pecheros que, aprovechando sus influencias en el Concejo y sus bienes económicos para adquirir armas y caballo (condición para la hidalguía), consiguen la exención de impuestos. Se consolida un tipo de aristocracia urbana, fusión de los nuevos nobles (por servicios de todo tipo o ascensos de origen económico) y los viejos linajes que, ya sea por sí solos o por matrimonios ventajosos, consiguieron superar la gran crisis del feudalismo: los Luján, Luzón, Vargas, Álvarez de Toledo, Lasso de la Vega, etc., son algunos ejemplos. Según datos de cincuenta años más tarde, en Madrid una duodécima parte de la población era hidalga.

En resumidas cuentas, la estructura social de la villa de Madrid no era más que el reflejo de la normal en todas las ciudades castellanas del momento: predominio de una nobleza feudal, nueva o vieja, que controla un Concejo cada vez más oligárquico, mediante el cual la nobleza puede legislar todo lo referente a usos comunales, reparto de impuestos, probanzas sobre la hidalguía de amigos o parientes, participación en las Cortes del reino y demás asuntos que les consolidan en su papel dominante.

Es, pues, la consolidación de un proceso de oligarquización del poder político, iniciado desde las disposiciones de Alfonso XI anulando la elección popular de los cargos municipales en beneficio de unos regidores, en principio de elección real (posteriormente, la tendencia a la venalidad, o compra de cargos, y a la heredabilidad de los cargos va ganando camino). Este proceso político es el reflejo de la evolución de la sociedad, tendente al reforzamiento del poder socioeconómico señorial combinado con el del poder político de las monarquías, en lo que podríamos llamar feudalismo centralizado.

RENAULT

TU VISA

Carretera de Valencia. Km 7,300
28051 MADRID

Teléfono: 332 23 60
Fax: 332 36 00

Condiciones especiales personal del Ayuntamiento de Madrid y de empresas colaboradoras. Llamar a: Roberto Pastor.



Ayuntamiento de Madrid

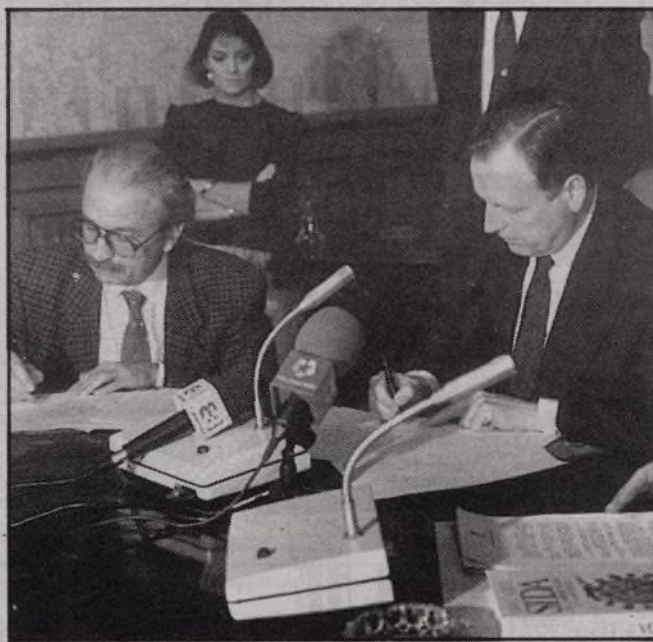
Firmado un convenio con el Instituto Carlos III

El Ayuntamiento ampliará la ayuda asistencial a los enfermos del sida

Los enfermos de sida que en la actualidad están atendidos por el Ayuntamiento de Madrid, a través del Plan de Actuación frente al Sida en el Municipio, podrán acudir también al Centro de Investigaciones Clínicas del Instituto de Salud Carlos III, en la medida en que sus necesidades clínicas así lo requieran. Esto ha sido posible gracias al convenio que el alcalde José María Álvarez del Manzano y el director del Instituto Carlos III, Rafael Nájera, firmaron el pasado 10 de marzo.

Dentro del Plan municipal, y según cifras aportadas por el concejal de Sanidad y Consumo, Simón Viñals, entre los años 1984 y 1990 se ha atendido un total de 2.677 personas bisexuales adictas a drogas por vía parenteral; a 812 parejas heterosexuales; 520 personas que ejercen la prostitución; 286 usuarios de la prostitución; 140 personas procedentes de centros penitenciarios; 2.348 hijos de padres afectados; denominados en el argot médico: *personas de riesgo*, 264. Sin cuantificar todavía el año 91, las personas atendidas por el Plan antisida del Ayuntamiento se elevan a 7.067. «Por el servicio establecido por el Ayuntamiento han pasado personas de riesgo y no de riesgo, a las que se efectúa la prueba para detectar la infección —explicó el concejal—. También se detectan enfermedades relacionadas con ella, es el caso de la tuberculosis, la hepatitis B, la sífilis, y el seguimiento de enfermos seropositivos.»

Estos enfermos, y gracias al convenio firmado, dispondrán de camas de hospitalización, realización de analíticas



El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y el director del Instituto de Salud Carlos III, Rafael Nájera, firman el acuerdo

inmunológicas, hospital de día, es decir, consultas, con atención médica y personal de enfermería.

Al mismo tiempo, tanto el personal especializado de la Fundación Carlos III como el que presta sus servicios dentro del Plan municipal frente al sida, dispondrán de medios para el reciclaje médico y de sesiones clínicas conjuntas.

El alcalde de Madrid expresó tras la firma de convenio su deseo de colaborar con todas las instituciones posibles para hacer frente a este problema: «Debemos aglutinar, al servicio de los ciudadanos, un esfuerzo más —dijo—. Todos aportamos nuestra experiencia para acabar con una enfermedad que se extiende en nuestra sociedad y debemos tratarla sin

dramatismo, con decisión y entereza. El Ayuntamiento, una vez más, acude a remediar en este caso una enfermedad como es ésta, porque no estamos de espaldas a la sociedad, sino de cara a los madrileños.»

El director del Instituto de Salud Carlos III, Rafael Nájera, uno de los especialistas más cualificados en España en el campo de la investigación sobre el sida, destacó la importancia del convenio firmado con el Ayuntamiento: «Hoy estamos aplicando nuevas pautas en lo que a prevención se refiere y la firma, es un movimiento hacia delante en la lucha que llevamos a cabo. Esto sólo redundará en beneficio de los pacientes, que es lo importante —manifestó—».

Iniciativa de la Concejalía de S. Sociales

Curso radiofónico para luchar contra las drogas

El pasado 24 de marzo comenzó un curso radiofónico de prevención contra las drogas, que se emite en Radio España (954 O.M.), los martes y jueves, de 21,30 a 22 horas.

Este curso —dirigido fundamentalmente a padres y educadores— ha sido organizado conjuntamente por el Ayuntamiento de Madrid a través del área de Servicios Sociales, la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD) y la Fundación Ecce.

El perfil del destinatario no contempla a especialistas en la materia, ya que su objetivo es prevenir, y, por tanto, está dirigido a padres conscientes de que la educación no puede ser improvisada; a educadores sensibilizados por el problema de la droga; y, en general, a todas aquellas personas que apuestan por la prevención como sistema más eficaz contra una de las más terribles lacras del siglo XX.

Para conseguir resultados concretos, el curso da respuestas a preguntas clave como, por ejemplo, de qué información se dispone sobre drogas, cómo evitarlas, por qué se consume, etc., con el objeto de conectar a la familia y destinatarios con los diferentes recursos y medios contra la drogodependencia que existen en el entorno en que se mueven, y así canalizar estos datos para su prevención.

En la presentación de este programa radiofónico, que tuvo lugar el pasado 9 de marzo, estuvieron presentes el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano; el presidente de la FAD, Manuel Gutiérrez Mellado; la concejala de Servicios Sociales, Ana María García Armendáriz, y el

director de Ecce, Luis Espina.

El alcalde señaló en el transcurso de este acto «la necesidad de acentuar el esfuerzo en la lucha contra la droga», y puso de relieve la especial atención que el Ayuntamiento dedica a la prevención de las drogodependencias, así como la actitud beligerante que los responsables municipales mantienen en materia de droga.

Por su parte, Manuel Gutiérrez Mellado expresó la disposición de la Fundación que preside a estrechar aún más la colaboración con el Ayuntamiento para atajar el consumo de estupefacientes y, por supuesto, para paliar sus terribles consecuencias.

El curso cuenta con 20 grabaciones para ser radiadas o reproducidas por casetes; una carpeta con esquemas, actividades y hojas de evaluación, más los documentos complementarios (bibliografía, direcciones de interés, etc.); y un manual para lectura.

El desarrollo del programa consiste en escuchar y trabajar las clases, por radio o casete, con la ayuda de los esquemas; realizar las actividades por temas; y cumplimentar y enviar las evaluaciones. Además, los alumnos pueden participar en las reuniones de grupo y realizar consultas al teléfono de llamada gratuita de FAD: 900 16 15 15).

Para inscribirse en el curso —cuyo único coste es una cuota de inscripción de 1.000 pesetas— hay que dirigirse al Centro de Educación de Adultos Radio Ecce, ubicado en la calle de Juan Bravo, 51, o bien llamar a los teléfonos 402 21 39 y 402 84 68.

San Isidro estrenará nueva Puerta de Alcalá

Desde el pasado 4 de marzo, la Puerta de Alcalá, uno de los símbolos emblemáticos de Madrid, ha quedado cubierta con las lonas decoradas por el dibujante Mingote con motivo de las obras de restauración que se llevan a cabo en el citado monumento.

Es la primera vez que se emprende una obra de tal envergadura en dicha Puerta que presentaba notables deterioros. La obra depende de la Dirección de Rehabilitación del Casco Antiguo de la Concejalía de Obras e Infraestructuras y su costo se cifra en 43,6 millones de pesetas, que serán financiados por El Corte Inglés.

El arquitecto elegido por Carlos III para conmemorar con este monumento su llegada a Madrid en 1759 fue

Francisco Sabatini, del que existen monumentos muy característicos en Madrid.

Para decorar el lienzo que ahora tapa a la vista de los viandantes las obras que se realizan, Mingote ha dibujado la figura del monarca inspirándose en un cuadro de Goya y diversos personajes de la época en uno de sus lados, mientras en el otro aparecen otros tipos populares de Madrid como chulapas y manolos.

Está previsto que las obras concluyan para las fiestas de San Isidro del presente año, con lo que los madrileños recuperarán una de las imágenes más características de su ciudad, completamente remozada para dignificar las conmemoraciones del Madrid Cultural 92.



Los dibujos de Mingote decoran las lonas que cubren la Puerta de Alcalá

El Plan Municipal de Lucha contra las Drogas cumple tres años y se ha consolidado

Disminuye la oposición vecinal a los CAD

«Queda claro que la calidad del servicio a los drogodependientes se ha incrementado notablemente, que hay un mayor número de usuarios, han aumentado las altas y, por primera vez, se ha cubierto en su totalidad la plantilla de los CAD (Centros de Atención a Drogodependientes). En definitiva, se ha consolidado el Plan Municipal de Lucha contra las Drogas, que fue aprobado en 1988 con el consenso de todas las fuerzas políticas con representación municipal.»

Así se expresaba la concejala de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, Ana María García Armendáriz, con motivo de la presentación de la Memoria correspondiente a 1991 del Plan Municipal contra las Drogas, que tuvo lugar el pasado 23 de marzo, en la Casa de la Villa.

Transcurridos más de tres años desde su aprobación, el Plan Municipal contra las Drogas ha vivido en 1991 el año de su consolidación, tanto por la materialización de muchos de los proyectos que nacieron con él, como por el índice de atención prestada a los afectados, que suman un total de 16.571 beneficiarios durante ese año. Sin olvidar tampoco el arraigo que, día a día, gana entre la población, donde se ha producido un importante cambio en las actitudes frente al problema a medida que aumenta la información y la experiencia en la atención va dando sus primeros frutos.

Así lo demostró el estudio sobre el impacto del plan, realizado por la Concejalía, que sirvió para demostrar no sólo el grado de conocimiento que los madrileños tenían sobre el plan —que ascendió al 35 por 100 de los entrevistados, alcanzando el 47 por 100 en el caso concreto de los CAD—, sino que también constató el decrecimiento en la oposición vecinal ante la posibilidad de tener uno de estos centros en su entorno residencial —que pasó del 51 por 100 en 1989 al 37 por 100 en 1991.

«Esta disminución del rechazo a los CAD es muy alentador —declaró García Armendáriz—, y aunque es difícil evaluar los factores que han influido, creo que sí ha tenido peso el incremento de la información que los ciudadanos tienen sobre el problema de la droga. Los madrileños han visto que lo que se hace en los CAD es un programa libre de drogas, una labor rigurosa y seria, y que trabajamos tanto con las familias como con los propios drogodependientes.»

También se puso de manifiesto la actitud más optimista de los madrileños ante las posibilidades de rehabilitación de los afectados, cuyas tendencias de consumo no muestran variaciones impor-

tantes con respecto a años anteriores, y que se pueden resumir en estabilización del consumo de cannabis; disminución del consumo de heroína y fármacos; e incremento en el consumo de cocaína.

Esfuerzo económico

El Plan Municipal de Lucha contra la Droga contó en 1991 con un presupuesto de 1.293.340.000 pesetas. Esta cifra supone la confirmación del apoyo económico del Ayuntamiento para combatir esta grave lacra social.

Una vez realizadas en los primeros años gran parte de las inversiones para crear las infraestructuras necesarias, se ha hecho un especial esfuerzo económico en el aspecto de los recursos humanos. Se ha incrementado, por ejemplo, la cifra de gastos de personal en casi un 85 por 100 para dar cumplimiento a la ampliación de la plantilla de los CAD, aprobada por el Pleno en abril de 1990.

En lo referente a las líneas de actuación municipal cabe destacar que, pese a ser los CAD el aspecto más conocido del plan y el preferido por los afectados para su tratamiento, estos centros son tan sólo una de las actividades que lo configuran.

La red asistencial está integrada por cuatro tipos de recursos para poder dar una respuesta asistencial diversificada y personalizada en cada uno de los casos. Estos recursos se dividen en:

- **Recursos de titularidad municipal:** donde cabe destacar la presencia de siete Centros de Atención a las Drogodependencias (CAD) y el Servicio de Información Telefónica sobre Drogodependencias (SITADE) que du-



Ana María García Armendáriz, concejala de Servicios Sociales

Se ha incrementado el número de mujeres atendidas, y también el de menores de dieciséis años

rante las veinticuatro horas del día ofrece información sobre los recursos y servicios disponibles.

- **Recursos de gestión indirecta:** realizados mediante contrato de prestación de servicios, dado su carácter experimental o su grado de especialización, están compuestos por el Programa de Atención en el Centro Penitenciario de Preventivos de Carabanchel; el Programa de Intervención en los Juzgados de Guardia de Madrid y la Comunidad Terapéutica Municipal, adjudicada mediante concurso

público a la entidad INTRESS (Instituto de Trabajo Social y Servicios Sociales).

- **Recursos contratados** para ofrecer una serie de servicios complementarios a la red asistencial. En este apartado cabe destacar el incremento de plazas en las comunidades terapéuticas profesionalizadas, mediante concurso público, que han pasado de 40 en 1990 a 1991. Se incluyen también aquí las ayudas económicas individuales a los drogodependientes que, habiéndoseles indicado una derivación en esta

modalidad de tratamiento, no disponen de plaza en los centros concertados.

- **Recursos mediante convenios** suscritos con distintas instituciones privadas para la rehabilitación y reinserción de drogodependientes, como por ejemplo el suscrito con Cáritas Española, Cruz Roja, FERMAT o Proyecto Hombre.

En cuanto al perfil del usuario, ha aumentado el porcentaje de mujeres atendidas, que ha pasado del 16 por 100 en 1990 al 20 por 100 en 1991.

De especial relevancia es la llegada a los CAD de jóvenes menores de dieciséis años. «En cierto sentido —apuntó la concejala de Servicios Sociales— es un hecho positivo, en el sentido de que ya no pasan diez años desde que el drogodependiente se inicia en el consumo hasta que acude a un centro, lo que facilita enormemente su rehabilitación.»

En el resto de los grupos de edad, se ha incrementado el número de afectados atendidos, cuya edad oscila alrededor de los veinticinco o veintiséis años, y que han representado el 63 por 100 de los casos frente al 59 por 100 de 1990.

Otras variables de interés que se detectaron son: en el 94 por 100 de los casos la heroína constituye la droga principal; el 14 por 100 tiene padres con problemas de alcoholismo y un 21 por 100 tiene hermanos con problemas de drogodependencias; el 30 por 100 consume drogas desde hace diez años; el 35 por 100 trabaja y el 41 por 100 son desempleados; y el 50 por 100 carecen de antecedentes penales.

Respecto a las denominadas listas de esperas, la demanda pendiente de atención ha ido decreciendo a lo largo del pasado año, y pasó de 373 casos en abril a 251 en diciembre, distribuidos entre los CAD de Vallecas (147 casos), Ciudad Lineal (71 casos) y Tetuán (33 casos).

Equipos de zona

Para llevar a cabo el objetivo preferente del plan, que es la prevención, se ha diseñado una estrategia de intervención basada en tres ejes fundamentales: la *comunidad*, como ámbito referencial; la *coordinación*, como pauta de actuación; y la *participación* como condición indispensable.

Para desarrollar la estrategia nacen los *equipos de zona*, integrados por representantes del Ayuntamiento, Comunidad, Ministerio de Educación, Ministerio de Sanidad y representantes vecinales y de organizaciones no gubernamentales especializadas en drogodependencias. Entre las funciones de estos equipos están la de coordinar los distritos para centralizar las demandas, definir los programas preventivos, propiciar la difusión de los mismos y la evaluación de los recursos existentes.

Diez mil drogodependientes atendidos

Durante 1991 los servicios prestados por la Red Municipal de Atención han alcanzado a un total de 16.471 madrileños, de los que 10.264 eran drogodependientes y 6.207 familiares o allegados a ellos. La distribución en la atención es la siguiente:

- **Información y orientación sobre drogodependencias:** el servicio de atención de veinticuatro horas ha atendido un total de 693 llamadas de afectados y 1.693 llamadas de familiares. De este cómputo, el 72 por 100 correspondían al municipio de Madrid y el 28 por 100 al resto de la Comunidad, registrándose un número mayor de llamadas en el mes de abril, siendo junio el mes con menor índice.

Por lo que se refiere al Servicio de Asesoramiento de Jueces e Información a Drogodependientes, se ha atendido a un total de 3.251 afectados y a 142 familias.

- **Atención especializada:** se incluye en este apartado la atención directa prestada a través de los CAD, del Programa de Tratamiento de Toxicomanías en la cárcel de Carabanchel y en el Centro de Prevención del Alcoholismo, aunque es en los CAD donde se han tratado 5.005 de los 6.319 ca-

sos incluidos en este apartado.

En los siete CAD repartidos por los distintos distritos de la ciudad se han atendido 5.005 casos, de los que 2.201 son pacientes nuevos, 1.416 habían ingresado el año anterior y 807 han sido reingresos, encontrándose la mayor presión asistencial en el sector III —Moratalaz, Puente de Vallecas y Vallecas Villa— y en el sector IV —San Blas, Vicalvaro, Ciudad Lineal y Barajas— con un total de 1.002 y 1.004 demandas de atención respectivamente, cuando la media de demandas en el resto de los distritos se cifra en 627.

Señalar también que el número de altas registradas en 1991 —617 personas— alcanza el 13 por 100 lo que representa un aumento notorio sobre el año anterior que se situaron en torno al 8 por 100.

Otro indicador positivo lo constituye el número de reingresos —807— que representa un incremento del 45 por 100 con respecto al año 90 y demuestra la vinculación del drogodependiente a un determinado servicio asistencial, al tiempo se abre el camino para la permanencia definitiva en el programa.

Ayuntamiento de Madrid

VALLECAS

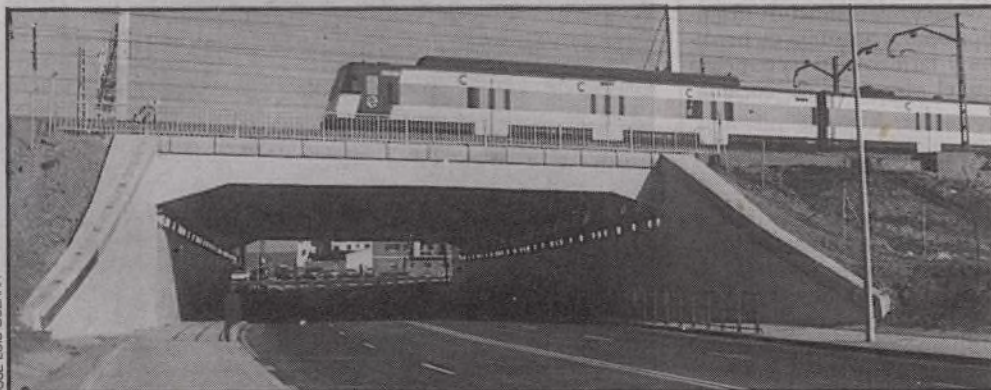
Inaugurado el nuevo acceso desde Méndez Alvaro a la calle Convenio

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, inauguró el pasado 5 de marzo el nuevo eje viario que enlaza las calles Convenio y Méndez Alvaro, bajo las vías del ferrocarril y que supone un nuevo acceso desde el centro de la ciudad al distrito de Puente de Vallecas.

El nuevo eje tiene cuatro carriles, dos por cada dirección, para los vehículos, y aceras para los peatones. Este nuevo enlace, conocido como acceso sur al Puente de Vallecas, establece una relación directa de las citadas calles y a través de ellas con las avenidas de Mon e Igueldo y Sandiego, la estación de contenedores de la Renfe y la M-30 en dirección noreste, estableciendo una alternativa a la avenida de la Albufera.

La obra ha sido muy compleja, ya que había que mantener el tráfico ferroviario de las 10 vías que se encuentran en la parte superior del paso, para lo que se ha empleado un sistema denominado *túnel hincado*, que consiste en construir la estructura del paso fuera de su emplazamiento para después mediante un dispositivo de grandes gatos hidráulicos introducirlo en el terreno.

En el acto inaugural, el alcalde destacó que era el primer túnel que se realizaba



Vista del nuevo paso subterráneo, bajo las vías del ferrocarril, que une Méndez Alvaro con Vallecas

durante su mandato y precisamente en un barrio de la periferia: *«Yo me ocupo de todos los barrios, pero si me dieran a elegir con preferencia, optaría siempre por los barrios extremos que son los que necesitan mayores infraestructuras»*, dijo.

El presupuesto de inversión se ha cifrado en 700 millones de pesetas.

También desde la noche del pasado 9 de marzo se iniciaron las obras para mejorar la seguridad del paso inferior de la avenida de Pío XII. El área de Vivienda, Obras e Infraestructuras ha llevado a cabo esta actuación debido a que dicho paso subterráneo, construido en 1982, sufre el porcentaje más alto de accidentes de tráfico de los que se producen en los pasos de

conservación municipal, sumando un 25 por 100 del total de accidentes.

Las actuaciones han consistido en la instalación completa de una bionda de protección; corrección de peraltes, aplicación en las curvas de un producto antideslizante e instalación de señales indicativas de curva peligrosa.

Paso de Conde de Casal

Nueve mil personas visitaron la exposición de la maqueta del proyecto del paso subterráneo de Conde de Casal, situada durante nueve días en una de las dependencias del hotel Claridge, al lado de la plaza donde se llevará a cabo la obra. Los visitantes han escrito algunas su-

gerencias sobre el acabado de la obra, y la mayoría de las cartas recibidas se muestran de acuerdo con la misma. Una de las cosas que más elogios ha merecido de los vecinos han sido los proyectos de construcción de dos aparcamientos: uno para residentes y otro de carácter mixto.

Finalmente, se ha anunciado que pronto se iniciarán las obras de búsqueda de restos arqueológicos en la plaza de Oriente, como paso previo a la iniciación de la construcción del paso subterráneo y aparcamientos previstos en la misma.

El Ayuntamiento también elabora el proyecto correspondiente al paso subterráneo de la cuesta de San Vicente, una de las calles más congestionadas de la ciudad.

Los alumnos vuelven al colegio de la Paloma

Los alumnos del colegio público Nuestra Señora de la Paloma han vuelto, este trimestre, a las aulas del centro después de año y medio, tiempo que han durado las obras de remodelación del edificio que ocupa, en la calle Tabernilles, 2.

El colegio de la Paloma es una institución fundada, con carácter benéfico, en 1845. Su primer emplazamiento con el nombre que hoy ostenta (anteriormente fue hospicio y asilo de San Bernardino) estuvo en las inmediaciones de la Dehesa de la Villa. Los niños a los que asilaba fueron evacuados a Barcelona al estallar la guerra civil y, a su regreso, ingresaron en el edificio de Tabernilles (junto a la calle Segovia), donde anteriormente existía un colegio: el Conde de Peñalver.

Los niños pequeños del internado fueron posteriormente trasladados a Cercedilla, mientras que los de edad mediana se iban a Alcalá de Henares y los mayores permanecían en Madrid, asistiendo a clases en Institutos y Centros de Formación Profesional.

En los años cincuenta, el internado se abrió al alumnado exterior, conviviendo desde entonces en las aulas los niños internos con los que cursaban enseñanza básica en el centro, como si de un colegio de barrio cualquiera se tratara.

CENTRO

Tal vez se trate de un cierre provisional, de sólo uno o dos años, pero no deja de interrumpir por un tiempo la larga vida de esta vieja librería, socorrida referencia histórica y literaria de la villa. Su escaparate hacia la Puerta del Sol guarda mil recuerdos de la vida y milagros de Madrid a lo largo de los últimos ciento cincuenta años; entre ellos, el del asesinato de Canalejas.

El propietario de la finca en cuyos bajos se encuentra la librería promovió el pasado año un expediente de ruina, y los expertos municipales pudieron comprobar las lesiones estructurales del edificio que ha sido desalojado para proceder a su rehabilitación. Construido a mediados del siglo pasado, fue en aquella época cuando el Ayuntamiento, con la ayuda del Gobierno central —que abonó las expropiaciones—, diseñó el conjunto de la Puerta del Sol, con los edificios que la enmarcan hoy. Las obras de reestructuración se llevaron a cabo entre 1856 y 1861, y fue en este último año cuando abrió sus puertas la librería San Martín; su fundación, sin embargo, venía de quince o veinte años atrás, a partir de un tenderete de libros que

Cierra la centenaria librería San Martín, la más antigua de Madrid

Armando VAZQUEZ

compartía el entorno de la plaza con los vendedores de paños, sedas, sombreros, peluquines, quincallas, etc.

Declarada ahora la situación de riesgo del edificio, sus inquilinos lo desalojaron a finales del pasado mes de diciembre, pero los libreros fueron los últimos en abandonar el barco, obligados por una orden judicial de desahucio, que fue ejecutada el pasado día 10.

Galdós y Canalejas

Con este cierre —que esperamos sea provisional— se retira de su mirador de excepción la librería San Martín. *«La Puerta del Sol —como escribió Mesonero Romanos— es el laboratorio político-cortesano, económico-social, científico y literario de Madrid; la gran fábrica de las reputaciones históricas, políticas, militares y financieras del país; el horno donde se amasan sus grandes nombres, sus intereses públicos y privados; la escena en la que se trazan y desenlazan las peripecias de su historia, las in-*



La casa de la Puerta del Sol donde estaba la librería San Martín.

trigas de su vida íntima y social.»

Este popular cronista de la villa fue uno de los clientes asiduos de la librería San Martín, como lo sería también Cambrónero o Emilio Carrere o el propio Galdós. En diversas épocas de su larga historia albergó tertulias literarias, presentaciones de

libros y veladas poéticas; y desde sus escaparates contempló la mirada curiosa de los forasteros en la Corte, de los asiduos de Lardhy —el vecino restaurante, también centenario— y de los señores diputados, a su ida o vuelta del Congreso...

Repasar las últimas novedades que presentaba detrás

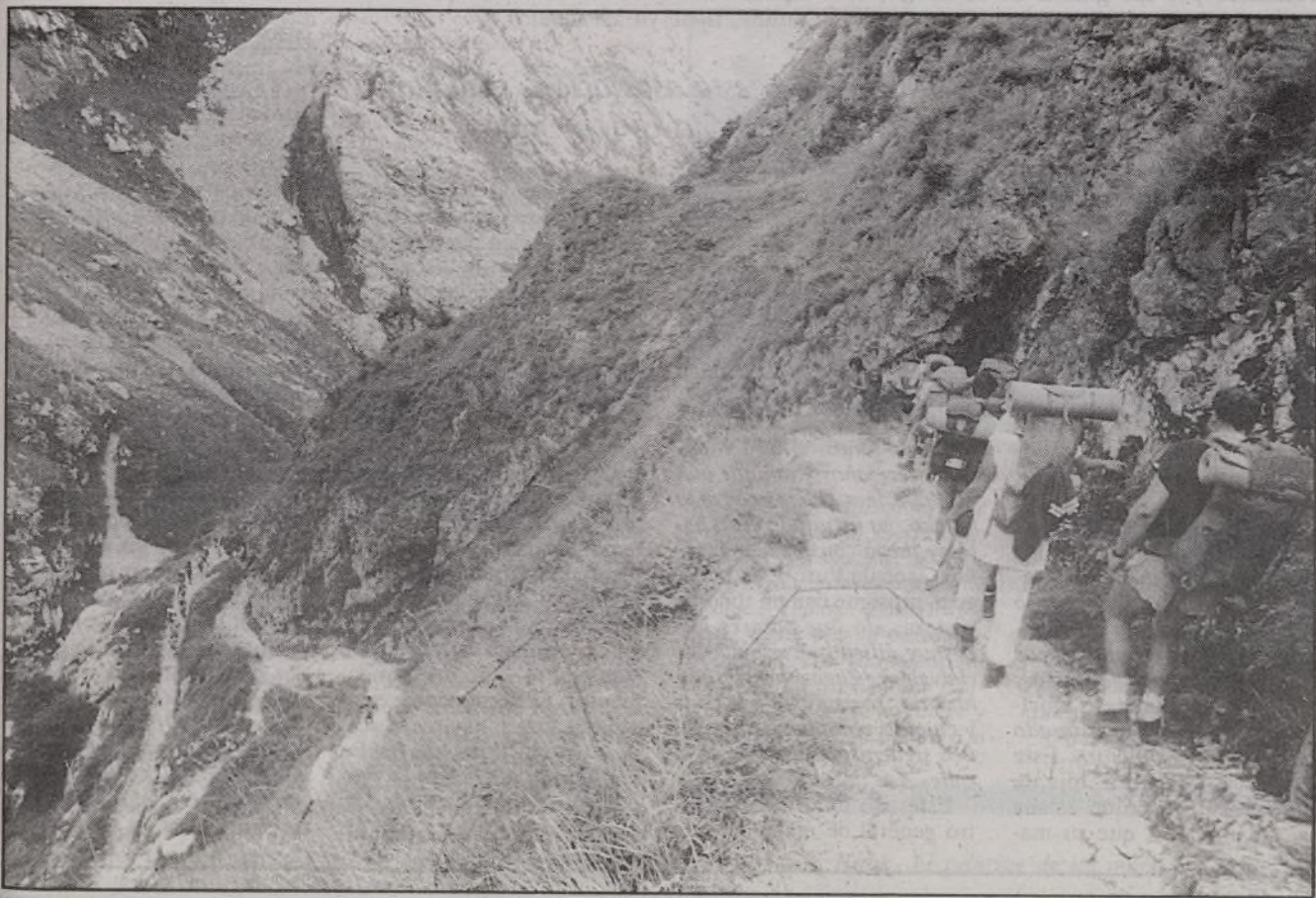
de sus cristaleras la librería San Martín era lo que hacía a menudo el presidente del Consejo don José Canalejas, muy aficionado a callejear sin ninguna escolta. Y allí lo sorprendió por la espalda, mirando el escaparate, el anarquista Pardiñas el 12 de noviembre de 1912. La muerte del eximio hombre de Estado, que había visto aumentada su popularidad por el tacto y energía demostrados frente a una violenta huelga de ferroviarios felizmente resuelta sólo un mes antes, marcaría la librería San Martín con un hito más en la geografía de los magnicidios madrileños, como el asesinato de Prim en la calle del Turco o el atentado frustrado contra el rey Alfonso XIII al final de la calle Mayor...

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, ha comentado que va a mediar entre los propietarios del edificio de la finca número 6 de la Puerta del Sol, donde se encuentra la librería San Martín, para intentar que se llegue a un acuerdo, ya que los propietarios de la librería pretenden seguir pagando 12.000 pesetas mensuales de alquiler, pero el Ayuntamiento tampoco quiere perjudicar a los inquilinos *«porque siempre hay alguien que especula, o la propiedad o el adjudicatario»*.

Villa Joven

Suplemento n.º 57 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Estas minivacaciones son un buen momento para disfrutar de la naturaleza

Un viaje en Semana Santa

Una variada oferta con recorridos por todo el país para estas vacaciones

Ana GUTIERREZ

España se ha convertido en el epicentro turístico durante 1992. El triángulo formado por Madrid, Sevilla y Barcelona, con sus diferentes acontecimientos culturales y deportivos, irradian el interés de los visitantes hacia cualquier punto de nuestra geografía.

La *Semana Santa* es también, para los viajeros nacionales, un corto período de vacaciones, apropiado para realizar recorridos en todo el país.

Viajes Arnedillo organiza circuitos en autocar, para grupos jóvenes, de cuatro y cinco días de duración por Galicia (19.900 pesetas), Asturias (27.900 pesetas), Granada y Las Alpujarras (18.000 pesetas) y Galicia y Portugal (44.000 pesetas). Como anticipo del verano, además, desplazamientos de cuatro días a Canarias (49.000 pesetas) en hoteles de tres estrellas.

Mundojoven tiene previstos diversos itinerarios en los que se entremezclan el arte de las ciudades por las que atraviesa con el sol y la diversión propias de las zonas cos-

teras. Con salidas el día 16 de abril, esta agencia envía a sus clientes hacia la Costa del Sol (15.500 pesetas), visitando Málaga, Marbella, Puerto Banús y Ronda; la Costa de la Luz (16.900 pesetas), atravesando Córdoba, Matalascañas y Sevilla; por último, la Costa Brava (14.900), con paradas en Lérida, Lloret, Figueras, Ampurias, Gerona, Barcelona y Andorra. Mallorca e Ibiza, puertos históricos de los viajes de fin de curso, tienen su salida también con *Mundojoven* el día 15 de abril por 21.200 y 22.700 pesetas, respectivamente.

Con parada única en sus playas, igual de apropiadas para viajes de estudios, *Pullmantur* realiza visitas del 15 al 19 de abril, hacia Sanlúcar de Barrameda, en Cádiz (23.200 pesetas), con alojamiento en un hotel de tres estrellas, Roquetas de Mar, en Almería, por 16.900 pesetas, y Torremolinos, en la Costa del Sol, por 20.750 pesetas. *Samantour*, para estas mismas fechas, cuenta con salidas hacia Lloret de Mar, con alojamiento en hotel de tres

estrellas y pensión completa, por 17.800 pesetas.

Unijoven incluye en sus programas nacionales una estancia en Ibiza de cinco días de duración (20.800 pesetas), con salida el día 15 de abril. El punto fuerte de este año son, sin duda, las actividades organizadas al aire libre, alojándose en albergues juveniles durante una semana. Las salidas son el día 13 de mayo, con diferentes destinos y deportes: Olea (30.800 pesetas), practicando tiro con arco, béisbol, espeleología y

senderismo; Soto de Campoo (44.500 pesetas), con recorridos a caballo por la costa de Cantabria y vuelos en ultraligero; Navaluenga, en Gredos (29.500 pesetas), es otra de las salidas a caballo, con cursillos de iniciación para aquellos que no estén muy familiarizados con este deporte.

Para celebrar una *Semana Santa* como mandan los cánones, es imprescindible pasarse por Sevilla. En esta ciudad desfiló la primera procesión en 1520. La tradición y el fervor religioso se han manteni-

do durante estos siglos, siendo una manifestación popular que trasciende a nivel mundial. Las cofradías suspenden por unos instantes su recorrido por el desgarrado de una saeta. La más antigua es la *Cofradía del Silencio*, que data de 1356, y la más conocida la de *La Macarena*. Esta imagen de la virgen cuando es sacada a la calle disputa su fama con la *Procesión del Cachorro*.

Al interés de acudir a esta festividad religiosa, se une este año la posibilidad de visitar las instalaciones de la *Exposición Universal de Sevilla*, en las que la técnica, la ciencia y la historia se dan cita en la isla de la Cartuja. Dos son las organizaciones que presentan precios más económicos para fines de semana: *Unijoven*, con recorridos aéreos por la Expo (13.800 pesetas) y *Minitours* (desde 9.500 pesetas). *Viajes Barceló* dispone de salidas del 15 al 19 de abril, desde 13.500 pesetas.

El *V Centenario del Descubrimiento*, celebrado durante este año, es un buen aliciente para visitar el continente americano. Por este motivo, las agencias se han preocupado en incluir desplazamientos a los diferentes países de habla hispana, sin olvidar tampoco viajes a Estados Unidos. *Mundojoven* organiza diferentes salidas de nueve días de duración a la ciudad de Nueva York, los días 3, 10, 17 y 24 de abril, desde 81.700 pesetas.

Club de Vacaciones apuesta por las playas cubanas con estancias de 6 a 13 noches, desde el día 1 de abril, desde 78.900 pesetas. En pleno Caribe mexicano, *Barceló* prepara visitas a Cancún, tierra de la civilización maya, de nueve días de duración, desde 111.700 pesetas. Brasil es otra de sus ofertas, con alojamiento durante nueve días en Salvador de Bahía y Río de Janeiro (desde 137.000 pesetas), ciudades en las que el carnaval se prolonga todos los meses del año.

SUMARIO

Salvar la Casa de Campo	PAG DOS
San Francisco de Sales ganada para los niños	PAG DOS
No tragues con un rollo	PAG TRES
Entrevista con Texas	PAG CUATRO
¿Qué bien TBO!	PAG CINCO
¿Y de fortuna qué?. Foro de Ciencias Ocultas	PAG SEIS
Madrid como asignatura	PAG SEIS

Direcciones

Viajes Arnedillo. Paseo de la Castellana, 154. Tel. 250 78 12.

Mundojoven, *Pullmantur*, *Samantour*, *Unijoven*, *Eurojoven*, *Minitours*, *Club de Vacaciones*. Programas en diferentes agencias.

Viajes Barceló. Santa Engracia, 175. Tel. 253 48 08.

ASOCIACIONES

Movimiento junior

Ana María MARTÍN

El Movimiento Junior lleva veinticinco años trabajando con niños, aunque su filosofía y modo de actuar ha cambiado mucho, asegura Alberto, responsable de iniciación de educadores. Esta asociación, presente en todas las Comunidades Autónomas de España, trabaja desde los barrios, donde cada educador tiene un grupo de unos ocho o doce niños que permanecen juntos desde los ocho hasta los catorce o quince años.

Puri, responsable diocesana de Madrid y coordinadora de movimiento de niños en Madrid, explica la mecánica de la asociación «no somos un club de tiempo libre, al principio mediante el juego hacemos que vayan viendo su realidad, que sean críticos con ella. Ellos planifican lo que van a hacer, nosotros estamos ahí como orientadores, como educadores, pero no hay un trabajo impositivo. A través de la línea de Jesús vemos lo que nos gusta y lo que no, y desde ahí vemos lo que podemos cambiar. Cuando son mayores, en vez de utilizar el juego, se realizan charlas, visitas a otros equipos, intentamos que salga al exterior, a la calle, implicando un poco a los chavales de los barrios».

Niños marginados

Aunque Junior intenta llegar sobre todo a los niños más marginados, también

En nuestra ciudad, como en muchas otras de España, multitud de niños sufren las consecuencias de la marginación, se ven rodeados por las garras de la droga, el paro, la delincuencia o situaciones fami-

liares difíciles. Estos niños son el objetivo principal de captación del Movimiento Junior, una organización de acción católica especializada en menores. El Movimiento Junior, tiene ya 25 años.

Los educadores, que pertenecen a esta asociación, trabajan en los barrios con grupos de ocho o doce niños

hay chavales sin problemas, e incluso algunos profesan otras religiones, como fue el caso de una niña musulmana que estuvo en el grupo de Ana, responsable de niños. «Uno de nuestros objetivos es evangelizar, pero respetamos a la gente con otra cultura, no la vamos a convertir al cristianismo», afirma esta educadora, licenciada en pedagogía.

Puri, explica la situación de muchos de los niños con los que trabajan «tenemos chavales que son muy cortitos, no saben jugar, no saben casi hablar, ni leer y escribir, niños que tienen ocho y doce años; tampoco coordinan sus movimientos, tienen muy retrasado el aparato psicomotor». Este era el caso de Ruth, hija de una prostituta y que estaba acostumbrada a que su ma-

dre, además de trabajar en la calle, se llevara hombres a casa. «Cuando Ruth llegó a nosotros tenía ocho años y su forma de demostrarte su cariño era pegándose; no consentía que le hicieses una caricia, no sabía jugar, casi no sabía hablar y rechazaba todo contacto físico, tanto de adultos como de niños. Ahora Ruth, tiene trece años y aunque aún no sabe leer, ha progresado mucho, ha mejorado en el habla y juega con los demás niños», señala Puri. Esta pedagoga prosigue con un tono de tristeza, «lo que pasa es que es muy difícil que este tipo de chavales se enganchen en otra historia, son niños de la calle y cuando terminan con nosotros siguen siendo niños de la calle».

Este año hubo un encuentro general de niños de toda

España donde sacaron unas conclusiones con los temas que ellos veían que eran más problemáticos: la discriminación, incumplimiento de los derechos del niño, insolidaridad... «Ellos vieron que había estos problemas, dieron soluciones y tomaron compromisos», afirma Alberto.

Los niños, después de estar todo el año analizando los temas que les interesa e intentando dar soluciones mediante manifestaciones, celebrando el día del niño para reclamar más zonas de juego... terminan el curso de septiembre con un campamento. Generalmente estas salidas son a lugares cercanos, «lo más lejos que hemos ido ha sido a Alicante, y porque era de Icona y no nos costó muy caro, y para que los

chavales vieran la playa», asegura Puri. Hay chavales que no pueden pagar el campamento, pero nadie se queda fuera por este motivo, Cáritas ayuda con la concesión de unas pocas becas, y el resto se paga entre los educadores y los niños que puedan; no obstante, la salida no es muy cara, el año pasado se gastaron unas 15.000 pesetas por persona.

Subvenciones

En cuanto al mantenimiento de la asociación, el dinero se consigue mediante una subvención de la Comunidad Autónoma, que ofrece un millón de pesetas a repartir entre Madrid y Alcalá de Henares, y el dinero que aporta cada educador todos los meses. Los niños también cotizan, pero son los menos, empezar a pagar cuando se tienen que ir, cuando toman conciencia de lo que es la organización a todos los niveles.

Cuando los chavales llegan a los quince años y tienen que abandonar el Junior, normalmente se hace un acompañamiento, ya fuera del movimiento para que ellos sigan asociados a alguna organización, generalmente lo que se les oferta son las Juventudes de Acción Católica (JAC), Juventud Obrera Católica (JOC) o Juventud Estudiantes Católica (JEC). Otras de las posibilidades que existen es iniciarse para ser educadores.

San Francisco de Sales ganada para los niños

La calle se transforma en un parque infantil los domingos por la mañana

El tramo de la calle de San Francisco de Sales, que limita con el parque de Santander, se transforma los domingos por la mañana en un parque infantil repleto de atracciones para los más pequeños. Entre las 11 y 14 horas, es el momento de desfundar patines y bicicletas. Será difícil utilizarlos a lo largo de la semana. El distrito de Chamberí, al que pertenece esta zona, dispone de escasos es-

pacios libres donde jugar o entretenerse. El tramo de calle ganado los domingos a los coches supone un respiro en las limitaciones de lugares de entretenimiento. Los chavales disponen de una pista de patinaje, pueden jugar a balonvolea, saltar sobre una cama elástica o conducir en la pista de car. Una pequeña pista de circo aguardaba a los tranquilos leones que bostezaban el pasado 15 de marzo,

fecha de la apertura al público infantil. Pero la atracción más solicitada por niños y adultos fue el globo aerostático, desde el que se pueden contemplar el parque.

Con el lema Sales los domingos, la Junta municipal de Chamberí ha puesto en marcha esta iniciativa orientada a respetar espacios públicos para uso infantil, habida cuenta de la escasez que en este sentido tiene el distrito.



Aspecto de las atracciones distribuidas a lo largo de la calle de San Francisco de Sales

HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID

Edición Facsímil limitada y numerada con certificado notarial.

de José Amador de los Ríos.

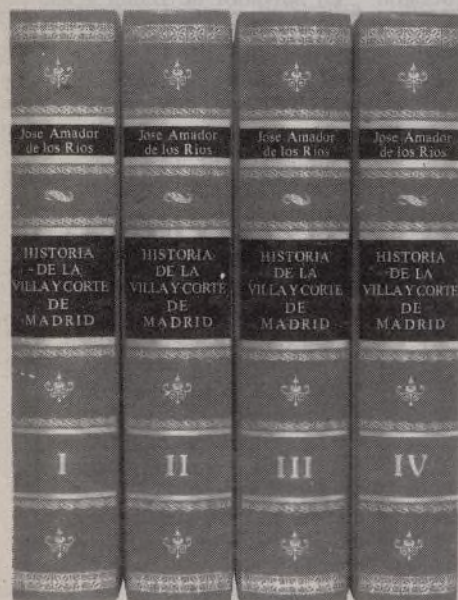
Ahora tiene a su alcance esta MONUMENTAL OBRA. Envíenos el cupón adjunto antes del 28 de Febrero a Comercial BERMA, S. A., Apdo. de Correos 43.151 (28080 Madrid).

Deseo recibir, sin compromiso, información de la Historia de la Villa y Corte de Madrid.

Don _____
Calle _____ N.º _____
Población _____ C. P. _____
Provincia _____ Tel. _____

Ayuntamiento de Madrid

1 DE ABRIL DE 1992



NO TRAGUES CON UN ROLLO

Para dejarse tentar

José Luis LOPEZ

Cuando las ofertas audiovisuales se prestan a que el público se deje enganchar, quiere decir que estamos ante una forma de ocio y entretenimiento que consigue los objetivos que se propone. Las pantallas cinematográficas están llenas de películas cuyo denominador común es el gusto por la fantasía, el humor o la aventura, bien en dosis aisladas, bien en un conjunto avenido. Aunque la pequeña pantalla sigue sin asombrar ni sorprender a nadie, lo cierto es que el vídeo y la venta directa prosiguen su lento pero seguro crecimiento.

Sin duda, el acontecimiento por antonomasia que esperan los espectadores, cinéfilos y curiosos madrileños, es el estreno de *Hook*, la nueva fantasía de Steven Spielberg que viene precedida por el aura espectacular de su escenografía y sus efectos visuales y también por un elenco de lujo capaz de satisfacer al más variopinto de los públicos.

La historia de *Hook* es la del abogado Peter Banning (Robin Williams), un tipo maduro de cuarenta años que lo tiene todo. Una esposa cariñosa, dos hijos estupendos y una enorme proyección en el mundo de los negocios. Cuando sus hijos son secuestrados y llevados al país de *Nunca Jamás*, es cuando Peter descubre que ha perdido demasiado tiempo siendo adulto y que necesita descubrir y resucitar al niño que todavía permanece en él.

Como decía J. M. Barrie

(creador del mítico *Peter Pan*), «*todos los niños, salvo uno, crecen...*». Contado así ya es alentador, pero si además añadimos que el malvado capitán Garfio es nada más y nada menos que Dustin Hoffman, que *Semee* lo interpreta Bob Hoskins y que *Campanilla* adopta los hermosos rasgos de Julia Roberts, el espectáculo está servido.

El rodaje de *Hook* comenzó en febrero de 1991 en los estudios Culver y en los estudios de Sony Pictures, creando un mundo de ensueño y fantasía, uno de esos mundos que pocos cineastas (entre ellos Spielberg) son capaces de realizar. Un dato: a ver quién descubre a Glenn Cloos en medio del interminable reparto. Porque estar... está.

En el mercado del vídeo de alquiler, la cosa está que arde. Parece que cada vez se espera menos tiempo para rentabilizar las cintas estrenadas en salas comerciales. Warner Home Video pone en el videoclub *El gran Ito*, con Dan Aykroyd, Chevy Chase, John Candy y Demi Moore; *Buscando justicia*, cinta de acción protagonizada por el experto en artes marciales



Robin Williams es Peter Banning/Pan

Steven Seagal; *Buscadores de marfil*, película inédita de Isabella Rossellini, y *Doc Hollywood*, con el bueno de Michael J. Fox. Lauren Video Hogar, por su parte, estrena *Chatarra*, con la imponente musa nacional Carmen Maura, y *Fuego, nieve y dinamita*, cinta de acción con

la aparición de Roger Moore. Record Visión apuesta por *Dulce venganza*, con Carrie Fisher y Rosanna Arquette; *De pura raza*, una cinta casi desconocida y relativamente reciente de John Travolta, y *Tensión límite*, con el siempre apuesto Michael Paré.

Otras compañías basan sus

SUGERENCIAS

- En cine: *Hook*, *El príncipe de las mareas*, *El cabo del miedo*.
- En vídeo: *Doc Hollywood*, *El dijo, ella dijo*.
- En venta: *Las uvas de la ira*, *Drácula*.
- En televisión: El ciclo completo de Burt Lancaster.

lanzamientos estrella en una película concreta como, por ejemplo, *Fox-Video* que nos ofrece *Elegir un amor*, melodrama protagonizado por Julia Roberts; *Araba* que se decanta por *El precio de la ambición*, con la nominada al Oscar Laura Dern; *CB Films Video* que nos trae *Stella*, con la también nominada este año como mejor actriz, Bette Midler, o *CIC Video* que nos propone *El dijo, ella dijo*, una divertida comedia con Kevin Bacon y Elisabeth Perkins.

En el apartado de venta directa reseñar tres puntos de interés. El primero que *RCA-Columbia* saca al precio de 2.495 pesetas una cinta con los grandes momentos de la entrega de los Oscar de los últimos veinte años. El segundo que *Fox-Video* lanza al mercado seis títulos clásicos (*Las uvas de la ira*, *Jane Eyre*, *Las tres caras de Eva*, *Qué verde era mi valle*, *El filo de la navaja* y *Zorba el Griego*). El tercero que *CIC-Video* pone a la venta una excelente colección titulada *Monstruos de la Universal* con títulos tan interesantes como *Drácula*, *El doctor Frankenstein*, *La momia* o *El hombre lobo*.

En televisión lo más interesante son los ciclos ya iniciados sobre Burt Lancaster (desde el temible *Burlón a Atlantic City*) y Clint Eastwood (desde *Dos mulas y una mujer* a la serie de *Harry el Sucio*), así como la serie de *Tele 5 Sensación de vivir* que durará hasta junio (54 capítulos).

IMPUESTO SOBRE VEHICULOS DE TRACCION MECANICA

PARA MEJORAR LA CIRCULACION

PODEMOS HACER MAS

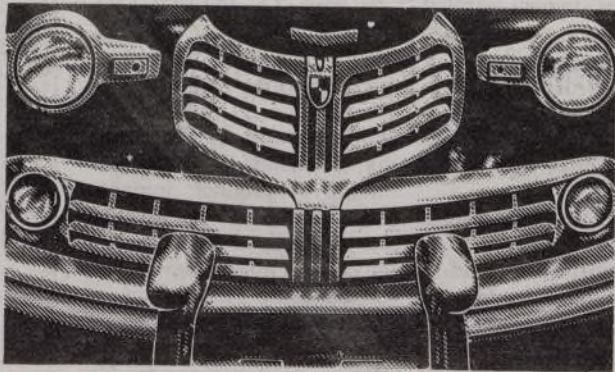
CON TU COLABORACION

Con los Impuestos Municipales se atienden las necesidades de una gran ciudad.

Mejorar nuestra ciudad es algo que tenemos que hacer entre todos.

El pago de este impuesto podrá hacerlo efectivo en las Cajas de Aborros y Entidades Bancarias autorizadas, previa presentación de los impresos que hemos remitido a su domicilio.

Los contribuyentes que no tengan domiciliado el pago y no reciban los expresados impresos o los extravíen, podrán solicitarlos en cualquier Junta Municipal de Distrito.



El Plazo voluntario de pago comienza el día 1 de Marzo y finaliza el 30 de Abril.

Le atenderemos en las Oficinas Municipales del Impuesto (Sacramento, 5 Semisótano) o llamando al teléfono:

900 - 190 190



Ayuntamiento de Madrid
Area de Hacienda y Economía
Ayuntamiento de Madrid

Texas/Glasgow. Dos puntos distantes y juntos a la vez. Y todo de la mano de esta banda escocesa formada en el 86, que recibiera su oportunidad gracias al bajista funky, Bernard Edwards, y que va a repetir actuaciones en España este mes, tras sus múltiples visitas desde aquel abril del 88, cuando no eran ni tan siquiera una banda de culto. Tras oficial en Lérda y Barcelona, el día 30 harán acto de presencia en el Palacio de Deportes de la Comunidad. Ellos son la maravilla escocesa de Texas.

Texas, de Glasgow a Madrid

El grupo escocés viene a España para promocionar su segundo álbum Mothers Heaven

En una reciente entrevista para *Villa de Madrid*, Mick Hucknall de *Simply Red* afirmaba que no creía en un sonido o identidad particular de la música de Birmingham o Glasgow, auténticas factorías de multitud de grupos de éxito en los últimos años. Pero John McElhone, bajista del grupo no se muestra muy de acuerdo con esta afirmación...

—Es cierto que el panorama musical escocés se está ampliando mucho. Es posible que el carisma de la gente que vivimos allí influya a la hora de tocar y que el ambiente social resulte decisivo. Al fin y al cabo las letras y los problemas que expresan casi todas las canciones, están basados en experiencias que, o bien hemos vivido, o nos preocupan de algún modo.

Sin embargo, la característica más explosiva de la banda es plasmar un feeling tan made in USA (en temazos como *Thrill has gone* o en *Everyday now*) aun cuando son de este lado del Atlántico y de una ciudad gris y lluviosa como Glasgow. Y es que ellos no pueden disimular ni por un mo-

mento su admiración por la música norteamericana, a la que homenajean en la apertura de su nuevo elepé con la sintonía de una típica banda del delta del Mississippi. No obstante, Sharleen no se muestra muy de acuerdo con esta idea...

—No creo que nuestras canciones resulten tan americanas como se dice. Por otro lado, una cosa es que te guste un grupo y otra muy distinta que tengas que hacer una música parecida a la suya. Pienso que hemos desarrollado un estilo bastante concreto, que quizá resulta ser una cierta mezcla entre pop y rock, con ciertas influencias, desde luego, pero sin un origen demasiado localizado.

La proliferación de bandas rockeras con chica al frente —*Pretenders*, *10.000 Maniacs*, *Edie Brickell & New Bohemians*, *Transmission Vamp*, etcétera— tienen una formación señera en Texas, donde esta atractiva ex azafata, reciclada a líder de banda exitosa de rock y llamada Sharleen Spiteri (a su vez prima del vocalista del grupo *Gun*, aquellos que telonearon a los *Rolling Stones* en su última gira

Urban Jungle), ha llegado a desbancar en algunos momentos de intensa popularidad al propio nombre del grupo, identificándose a la banda con la propia Sharleen.

—Creo que eso ya no ocurre. Puede que al principio la gente se fijara más en mí por el simple hecho de que una chica tocara en un grupo de rock, pero las cosas han cambiado. Por supuesto, el nuestro es un trabajo de equipo y nos preocuparía que una parte del público no compartiera esa visión. Somos un grupo formado por personalidades diferentes, en el que nadie es más importante que los demás.

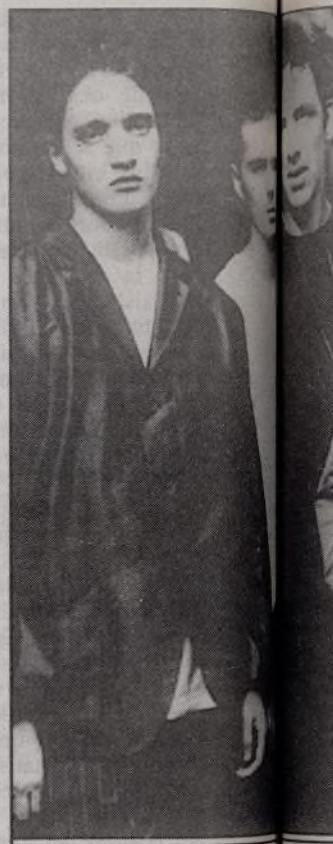
—¿Qué recuerdos tenéis de vuestras anteriores actuaciones en España?

—Creo que vinimos por primera vez en abril del 88, cuando el álbum se acababa de estrenar. Tocamos en una sala muy pequeña y nos impresionó la entrega de la gente. Nunca pensamos que nos pudieran recibir tan bien. El público español es muy apasionado y se vuelcan cuando le gusta lo que hacen. Actuar en España es un poco como hacerlo en Glasgow. Sin lugar a du-

das, éste es el país donde más a gusto se encuentra un artista cuando sale al escenario.

Obviamente, a pesar de los maravillosos recuerdos de los conciertos hispanos, Texas regresa a nuestro país para promocionar en directo su segundo disco, *Mothers Heaven*, álbum grabado en el patio de los Estudios Park Lane (Glasgow), de la mano del productor Tim Palmer, conocidísimo por su labor con los *Tin Machine* de Bowie, o *The Mission*, y que ya produjera el primero, *Southside*.

—Al terminar nuestra última gira —cuenta Sharleen— empezamos a componer las canciones del nuevo elepé. Antes, llamamos a nuestro manager y le preguntamos cómo estaba nuestra situación económica, y nos dijo que por primera vez teníamos dinero suficiente para actuar sin presiones. Así que empecé a escribir canciones sin pensar en que tuvieran que ser comerciales, que tuviéramos que vender para subsistir. Es posible que vendamos menos copias de este segundo álbum, pero ahora todo es



Ya lo dijo el Melody Maker: Texas (Tie...

tá mejor, nos sentimos más Texas.

Así de claro cuenta Sharleen, el planteamiento de su nuevo elepé *Mothers Heaven*, un trabajo esperadísimo tras el exitoso (dos millones de copias vendidas en todo el mundo) primer elepé, un álbum absolutamente redondo que llevó por título *Southside*, y les convirtiera en una de las bandas imprescindibles del pop internacional.

En *Mothers Heaven*, la música de Texas fluye con la misma espontaneidad que en su predecesor, los textos reflejan experiencias eminentemente per-

VA DE MÚSICA

Por Javier TAILOR

Una esperadísima novedad abre la sección *Va de música*. El reciente álbum de los madrileños *Rico*, que lleva por título *Vamos a casa*, llega tras un primer elepé que no cumplió totalmente los objetivos planteados por el trío compuesto por Nacho, Carlos y Fernando.

Quizá en *Rico* exista una dicotomía/lastre que le impida despegar en el plano de las ventas. Por un lado, no quieren ser la continuación de *Nacha Pop*, aunque el sesenta y seis por ciento de aquella mítica banda originaria de la *Nueva Ola Madrileña* forme parte de *Rico*. Pero, por otra parte, quizá necesitan que el público sepa que fueran *Nacha Pop*, lo cual implica un caché y calidad musical garantizados.

En cualquier caso, el nuevo CD de *Rico* sigue la línea mu-

sical inicialmente trazada por el grupo, es decir, *pop* fresco, alegre, muy positivo, con textos dedicados a las relaciones humanas y al amor y, básicamente, tres temas estrella: *Suerte*, apoyado por un magnífico vídeo promocional y basado en la idea y guión de Jesús Ortiz de Zárate, manager personal del grupo; el que da título al elepé *Vamos a casa* y *Bésame*.

Otra novedad, no tanto por la fecha de su aparición, hacia diciembre del pasado año, sino por lo novedoso en el mercado español es el libro de *El rock*. Literatura dedicada al *pop* y al *rock*.

Obviamente, la tan manida frase: «En España no se lee», es una cruda realidad, que no invita en absoluto a arriesgarse en la edición de obras musicales de calidad.

Sin embargo, Ediciones del Drac ha apostado por la publicación traducida de un libro que ha arrasado en el mercado anglosajón: *El libro del rock*. La editorial Salamander Books Ltd. ha llegado a vender de la versión inglesa en torno a un millón de libros (con el nombre de *Rock Handbook*), y *Del Drac* ha respetado escrupulosamente el original: tamaño, encuadernación en rústica, las fantásticas ilustraciones en color..., no se quita ni añade una coma y es una rigurosa traducción al castellano.

¿Qué es *El libro del rock*? Pues nada menos que una de las obras de lectura/consulta más ambiciosas sobre biografías y discografía de los 700 grupos de *rock* más representativos, desde Bill Haley y su *Rock Around the Clock* a



"Segundo elepé de los madrileños RICO"

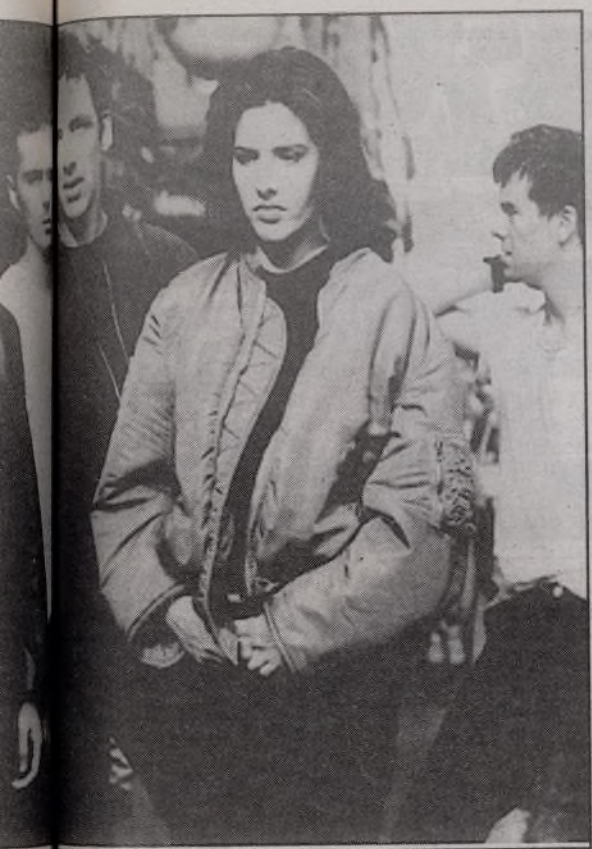


Imprescindible obra para amantes de la música y/o curiosos

"Genesis: Retorno tras seis años"

AGENDA DEL ROCKERO

27 de marzo	Simply Red	Pabellón de Deportes de la Comunidad
30 de marzo	Texas	Pabellón de Deportes de la Comunidad
6 de abril	Joe Cocker	Pabellón de Deportes de la Comunidad
13 de mayo	Dire Straits + Was Not Was	Estadio Vicente Calderón
Julio	Genesis	
	Bruce Springsteen	



Maker: Bands (Tierras altas de Escocia)

males, y la técnica slide que tan bien amantara Ally McErlaine los pechos acústicos de Cooder, salpica todo el pé. No en vano, Alistair (Ally) inicia el tema *I want a lover* con un instrumental de clarifluencia *Paris-Texas*, propio Cooder. En cuanto a la formación de la banda, ha sufrido cambios con la inclusión de Edie Campbell a teclados, y la sustitución del batería por Richard Hynd, procedente del grupo escocés *Blide*. —Stuart Kerr Gouranga cuentan—, que colabora en este disco en el tema Alo-

ne with you, fue nuestro anterior batería y ahora se ha hecho del Hare Krishna. Lo cierto es que no sabemos qué le ha pasado. Cuando nos lo dijo no nos atrevíamos ni a preguntar. Por último, baste apuntar como dato que *Texas* ha oficiado una impresionante serie de conciertos por cuatro continentes (recogido alguno de ellos en un magnífico vídeo), lo que le ha aportado al grupo unas tablas y seguridad a toda prueba sobre el escenario, por lo que la banda garantiza un genuino espectáculo de rock & blues.

J. T.

nuevos fenómenos del pop como U2 o Fine Young Cannibals. Se incluyen algunos de los más interesantes y complejos de la evolución en la historia del rock, que son historia viva de la cultura de las cuatro últimas décadas. Figuran las discografías oficiales completas, discos recopilados bajo el epígrafe *la pena buscar*, los que han alcanzado los primeros puestos en las listas de más prestigio: *Billboard* y *Music & Video Week*, que comenzaron a elaborarse en enero del 56. Asimismo, se indica si existe versión CD del elepé en cuestión y está ilustrando con más de 500 fotografías y portadas de elepés. Las 208 páginas de este imprescindible y completo trabajo tienen un precio asequible. Quizá sólo adolezca de un pequeño fallo, desde luego, a la editorial española, que no llegó hasta el 1 de marzo de 1988, porque *Rock* Handbook fue publicado por

última vez, en el 88 por *Salamander Bookd*. No existe una versión más actualizada. En cualquier caso, estos compendios o manuales de rock en países anglosajones tienen una vida media, lógicamente, superior al año desde su publicación, por meras cuestiones de rentabilidad. Como broche de oro, el último trabajo de Phil, Mike y Tony: *We can't dance*, del grupo *Genesis*. Más que esperado, un deseado álbum doble, en el que la banda tiene la oportunidad de explayarse después de un paréntesis abierto en junio de 1986, fecha de publicación de su penúltimo elepé. Los nuevos *Genesis*, tras veinticinco años de carrera, apuestan por buenas canciones (*I can't dance*, *Never a time...*), menos rock sinfónico propio de sus éxitos de los setenta, y un protagonismo excesivo? del propio Phil, que lo canta casi todo. No obstante, las composiciones llevan firma del trío, que en definitiva dan un resultado más que reconfortante, si las comparamos con sus magníficos trabajos en solitario.

¡QUE BIEN TBO!

¡Quién narrara como Pons!

AMOROS

El gran problema de la historieta, como ya he repetido casi hasta la saciedad, es que no tiene quien la escriba. Hagan un repaso generoso a los guionistas españoles —caso, naturalmente, de que los conozcan— y no obtendrán más allá de 10 profesionales dignos de ser considerados tales.

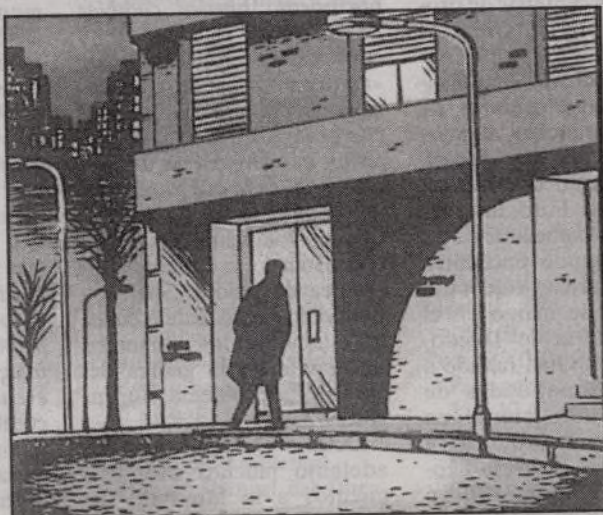
Bien es cierto que hay ciertos dibujantes —un número no mucho mayor, por cierto— capaces de escribirse ellos mismos sus propias historias con una calidad muy estimable.

Pues bien, uno de los pocos que reúne todos los honores para formar parte de este segundo apartado es Alfredo Pons.

La sabiduría como narrador le viene a este joven autor de haber leído mucho, haber visto mucho cine y, especialmente, de haber vivido mucho el ambiente de la calle, que ha sabido reflejar en sus páginas como ningún otro de nuestros creadores.

Pons empezó a ser conocido a raíz del nacimiento de la revista *El Víbora* con unos relatos en los que el sexo aparecía casi siempre en un primer plano, como un desencadenante de muchas de las actuaciones de sus espléndidos personajes. De aquella época data el personaje de *María La Nuit*, que tantas pasiones sigue despertando a juzgar por el hecho, poco habitual en nuestro mercado, de ir ya por la tercera edición.

Padre de otros personajes clave de dicha publicación —como *Internas* o *Sarita*—, este hombre de excepcionales dotes literarias decidió hace un tiempo crear una especie de factoría, *La Omertá*, en la que él se erigiera como guionista y director de una serie de trabajos en los



que otros compañeros —Carulla, Jaime Martín, Maldonado, Marta y Miranda— asumieran diversas responsabilidades, desde el color al entintado o el dibujo a lápiz.

El primer trabajo de ese taller fueron una serie de *historias de amor y odio*, publicadas inicialmente en la revista antes mencionada y reunidas ahora en un álbum por Ediciones La Cúpula, cuatro historias que, con argumento del propio Pons o basadas en relatos de otros escritores, son un prodigio de mecánica narrativa.

Todas hubieran podido formar parte de aquella excelente serie televisiva de Alfred Hitchcock —la primera, naturalmente, la de blanco y negro— por la inteligente dosificación de suspense e ironía y, cómo no, por la capacidad de retratar a la perfección a sus personajes con la natural

economía de espacio a la que le fuerzan las pocas páginas en que transcurre cada una de ellas.

Pons es un buen dibujante, adecuado al universo que refleja, pero es tan buen narrador que sus trabajos podrían resistir incluso al peor dibujante del universo. Como los mejores guionistas británicos —Moore o Gaiman—, la fuerza que destilan sus relatos es tal que el lector acaba por olvidarse del trabajo gráfico cuando alguno de sus colaboradores no lo ha resuelto con la brillantez que él lo hubiera hecho.

Maestro de una joven generación de historietistas, la mayoría reunidos en torno al proyecto de *El Víbora*, como Jaime Martín, Pons es un escritor que, por miopía, se está perdiendo la narrativa y la cinematografía nacionales. A veces, pues, a la historieta le quedan compensaciones como ésta de saber que va por delante. Si no fuera por el desprecio que muchos santos culturales siguen manifestando hacia este medio, a estas alturas todo el mundo sabría que para conocer la forma de sentir de la sociedad española de los últimos quince años hay que leer a Pons. Ustedes, que conste, si no lo sabían, no pueden decir que no les he avisado.

Tebeoteca

Historias de amor y odio. Alfredo Pons y La Omertá (Damián Carulla, Jaime Martín, L. A. Maldonado, Marta Guerrero y Alberto Miranda). Ediciones La Cúpula. Barcelona, 1992. 900 pesetas.

De fácil adquisición en quioscos y librerías especializadas.

El Foro Internacional de las Ciencias Ocultas, celebrado entre los días 6 y 15 de marzo en el madrileño Mercado Puerta de Toledo, se ha sumado a la oferta cultural que Madrid presenta este año como centro de interés internacional y ha servido de escenario para mostrar los cultos, ritos y magia de los pueblos iberoamericanos.

¿Y de fortuna qué?

El Foro de Ciencias Ocultas concentra un centenar de adivinadores

J. M. JIMENEZ LORA

Más de un centenar de profesionales de las Ciencias Ocultas, entre los que se encontraban videntes, parapsicólogos e investigadores de prestigio reconocido, algunos procedentes de otros países, han garantizado la afluencia de público al Foro Internacional de las Ciencias Ocultas (FICO), segundo encuentro con lo esotérico, celebrado del 6 al 15 de marzo en el Mercado Puerta de Toledo.

Así pues, no han faltado a la cita personalidades de prestigio internacional en este campo como, entre otros, Octavio Aceves, Leonor Alazraki, Marqués Diego de Araciel, Rappel, Esperanza Gracia, Joaquín Teixidó, el padre José María Pilón y Rafaela Martínez Lage.

El objetivo primordial de este Foro era tratar de explicar con seriedad, mostrar y desmitificar a la opinión pública todo lo que rodea a las mancias. Para lo cual se ofreció un programa que abarcó distintas parcelas en torno a esta materia, combinando los aspectos culturales y científicos con los eminentemente populares.

El amplio abanico de actividades estaba compuesto por conferencias y exhibiciones, consultas simultáneas de un centenar de videntes con diferentes métodos adivinatorios, proyección de vídeos y stands de venta directa al público de productos esotéricos, aceites, plantas, amuletos, libros, cartas astrales, etcétera.

En cuanto a los temas más consultados, «destacan el dinero y el amor. Las personas de edad más avanzada sienten mayor interés por la salud», afirma Leonor Alazraki, miembro del comité de honor del FICO y una de las más destacadas especialistas en tarot (de lo que también es profesora), numerología y astrología. Igualmente, para Octavio Aceves, prestigioso parapsicólogo, vidente a través de las cartas del tarot y escritor, «el dinero es el asunto que más preocupa a la gente, debido a que estamos en una sociedad materialista, tanto es así que por desgracia es más conocido Mario Conde que María Zambrano».

Según Leonor Alazraki, «la gente busca respuesta y nosotros damos una orientación para que las cosas le salgan del modo más favorable, es decir, las cartas ayudan a las personas a conocerse a sí mismas y a través de ese co-

nocimiento pueden cambiar de conducta». El precio de su consulta es de 10.000 pesetas, «no es caro, teniendo en cuenta que al día no atiende a mucha gente, ya que es una profesión que implica un desgaste mental, en la que uno va dejando parte de su vida». Entre otras muchas cosas, ha pronosticado la desaparición política de Adolfo Suárez y Leopoldo Calvo Sotelo cuando estaban en los momentos de más auge, la guerra del Golfo y los problemas de Yugoslavia.

Octavio Aceves, también adelantó muchos acontecimientos a lo largo de sus veinte años de profesión, entre los que destacan la caída del muro de Berlín y la des-

membración de la antigua URSS. Para Aceves «el 92 es un año problemático para España, pero me preocupa más el 93, ya que lo que está ocurriendo ahora es puro artificio, pues no podemos olvidar que la crisis económica existe y se mantendrá. Respecto a nuestra ciudad, confío en ella y en el Ayuntamiento. El Madrid cultural será un éxito, pero se obtendrán más éxitos personalizados y aislados que integrales, es decir, que como eventos en sí». Su consulta cuesta 12.000 pesetas y, aunque prefiere no dar nombres de las personalidades que le visitan asiduamente, son amigos suyos: María Jesús Llorente, los Thyssen y Victoria de los Angeles.

A lo largo de los nueve días de duración del FICO ha quedado demostrada la fuerte atracción que los madrileños sienten hacia el mundo de lo mágico y misterioso, y, en general, se ha puesto de relieve el boom que han experimentado las ciencias ocultas en nuestro país y que los profesionales achacan a la crisis de valores en la sociedad actual.

«La mayoría de la clientela quiere saber cómo le irá el futuro de su economía»



Uno de los videntes durante su actuación

Ayuntamiento de Madrid



Madrid como asignatura

Premios del CEMIP a la investigación educativa

Luis DE LA PEÑA

Esta es la cuarta ocasión en que el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CEMIP), del Ayuntamiento de Madrid, concede unas ayudas con las que premiar los mejores proyectos presentados durante el pasado 1991 relativos a la investigación educativa.

El objeto del CEMIP al convocar estas ayudas es promover el desarrollo de nuevos proyectos que tengan una incidencia directa en la calidad de la educación, así como el deseo de aportar alguna ayuda a los trabajos que se están realizando sobre temas o aspectos educativos de interés general, que tengan como campo de estudio y acción la comunidad madrileña. De este modo, el CEMIP trata de poner e incitar al profesorado en una línea de innovación profunda y seria de las técnicas pedagógicas modernas.

«La que hemos fallado ahora —explica Teodoro Martín, director del CEMIP— es la cuarta convocatoria de ayudas a la investigación y a la innovación educativa. En esta convocatoria se han presentado 13 trabajos, 13 proyectos (porque son proyectos que se han de realizar a lo largo de este año), de distintos profesores de la provincia de Madrid, porque tienen que ser profesores que ejerzan dentro de la provincia de Madrid, de igual modo que el proyecto de trabajo debe estar relacionado siempre con temas del ámbito madrileño.»

En la convocatoria de este año el jurado, a la vista de la calidad de los proyectos presentados, ha tomado la decisión de repartir la ayuda entre cuatro proyectos, de modo que el millón de pesetas se ha convertido en cuatro ayudas de 250.000.

Las ayudas han recaído en: Itziar Garmendia Miangolarra, junto con otras profesoras, por un proyecto titulado *Contrastes urbanos en Madrid: Chamberí-Palomerías Sureste*. Se trata de un traba-

jo de geografía que pretende poner en contraste, en comparación, dos barrios extremos dentro de la capital.

El segundo trabajo fue presentado por María Jesús Luelmo Verdú y Carmen Bas López. Se trata de un proyecto titulado *Matemáticas en el entorno: recursos específicos de la ciudad de Madrid* y que versa sobre el empleo de las matemáticas como medio para conocer el entorno urbano, lo cual es innovador en el recurso de la enseñanza y el estudio de las matemáticas en las enseñanzas no superiores.

El tercer trabajo, «sin ningún orden de categoría —matiza el director del CEMIP— se llama *Transición de la escuela al trabajo* y lo presentó, junto con otras profesoras, María de los Angeles Noblejas de la Flor. Se trata de un estudio hecho desde la perspectiva o el modo de integrar el trabajo de los profesores con ciertas incapacidades o con situaciones de deficiencia.

El cuarto proyecto que ha recibido la ayuda es un trabajo del ámbito del arte, que ha presentado María de los Angeles Pereira Rodríguez y otros seis profesores del Instituto de Bachillerato Santamaría de Madrid, bajo el título de *Fuentes mitológicas (refrescar el mito en Madrid y Aranjuez)*, en el que se intenta estudiar un poco comparativamente y desde varias disciplinas (literatura, música, arte, etc.) el fenómeno artístico y mitológico.

«Todos estos proyectos —dice el director del CEMIP— se emprenden y, una vez dada la ayuda, se presentan y, si el resultado final es interesante, incluso se terminan publicando en la colección *Biblioteca Pedagógica*.

Todos estos apoyos económicos se inscriben, junto con otros que se desarrollan a lo largo del año, dentro de la labor de investigación e innovación pedagógica que realiza el Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas.

El Ayun...
el Pro...
o a cab...
con las

CENTR

Senden...
(Maja)

ra).

25 a 2

Precio 1

Espele...

(Cañó)

23 a 2

Precio 1

Piragi...

(Panta)

13 a 14

Precio 1

ARGA

Curso...
(Sierr...

lajara).

11 a 1

Precio 2

Curso...

(Jara)

1 a 3

Precio 3

Trekk...

(Sierr...

30 a 3

Precio 2

SALA

Espele...

(Cuev...

25 a 2

Precio 3

Técni...

(Sierr...

15 a 1

Precio 3

Piragi...

27 a 2

Precio 3

CHAM

Las T...

4 de

cio 1.00

Valle...

23 de m

1.500 p

TETU

Trek...

(Vall...

18 a

Precio

CENTR

ARGA

la Chor

SALA

los Tor

CHAM

Vergan

TETU

355.

CHAM

FUEN

PARD

MONC

Plaza c

LATIN

8.

CARA

de Op

1-20 DE

Para que veas... ...lo que es bueno

El Ayuntamiento de Madrid te invita a participar —y a disfrutar— en el Programa de Actividades al Aire Libre 91-92. Podrás montar en *bici* o a caballo, esquiar en la nieve o acampar en el llano. Te asombrarás con las maravillas de la naturaleza y con los ingenios de la Expo de Se-

villa. Te vas a recorrer el valle del Jerte y, enterita, la Villa Olímpica. Si vives en Madrid, tienes entre dieciséis y treinta años y quieres ver lo que es bueno, échale un visto a este programa.

CENTRO

Senderismo
(Majaelrayo, Guadalajara).
25 a 26 de abril. 30 plazas.
Precio 1.000 pesetas.

Espeleología
(Cañón del Río Lobos).
23 a 24 de mayo. 30 plazas.
Precio 1.000 pesetas.

Piragüismo
(Pantano de Buitrago).
13 a 14 de junio. 30 plazas.
Precio 1.000 pesetas.

ARGANZUELA

Curso de Espeleología
(Sierra de Ayllón, Guadalajara).
11 a 12 de abril. 45 plazas.
Precio 2.000 pesetas.

Curso de Escalada
(Jaraba, Zaragoza).
1 a 3 de mayo. 45 plazas.
Precio 3.000 pesetas.

Trekking
(Sierra de Gredos).
30 a 31 de mayo. 45 plazas.
Precio 2.000 pesetas.

SALAMANCA

Espeleología
(Cuevas del Reguerillo).
25 a 26 de abril. 40 plazas.
Precio 3.500 pesetas.

Técnicas al Aire Libre
(Sierra de Madrid).
15 a 17 de mayo. 50 plazas.
Precio 4.000 pesetas.

Piragüismo en Lozoya.
27 a 28 de junio. 40 plazas.
Precio 3.000 pesetas.

CHAMARTIN

Las Tablas de Daimiel.
4 de abril. 50 plazas. Precio 1.000 pesetas.

Valle del Ríto (El Atazar).
23 de mayo. 30 plazas. Precio 1.500 pesetas.

TETUAN

Trekking
(Valle de Lozoya).
18 a 19 de abril. 40 plazas.
Precio 2.000 pesetas.

INFORMATE EN TU CENTRO JUVENIL

CENTRO. Imperial, 8.
ARGANZUELA. Paseo de la Chopera, s/n.
SALAMANCA. Avenida de los Toreros, 5.
CHAMARTIN. Príncipe de Vergara, 142.
TETUAN. Bravo Murillo, 355.
CHAMBERI. Galileo, 39.
FUENCARRAL-EL PARDO. Isla de Ons, 14.
MONCLOA-ARAVACA. Plaza de la Moncloa, 1.
LATINA. Cayetano Pando, 8.
CARABANCHEL. Avenida de Oporto, 78.

Vela y Piragüismo.
9 a 10 de mayo. 40 plazas.
Precio 3.500 pesetas.
Bici de Montaña
(Rutas de Hita y del Sorbe).
6 a 7 de junio. 40 plazas.
Precio 3.000 pesetas.

CHAMBERI

Iniciación a la Vela Deportiva
(Valmayor, El Escorial).
11 a 12 de abril. 30 plazas.
Precio 2.000 pesetas.

Piscifactoría y Aula de Naturaleza.
1 a 3 de mayo. 30 plazas.
Precio 2.000 pesetas.

Iniciación a la Vela Deportiva.
30 a 31 de mayo. 30 plazas.
Precio 2.000 pesetas.

FUENCARRAL-EL PARDO

Bicicleta de Montaña.
25 a 26 de abril. 50 plazas.
Precio 1.500 pesetas.

Cultural-Náutico.
15 a 17 de mayo. 30 plazas.
Precio 5.000 pesetas.

Ruta-Curso Ecuestre.
13 a 14 de junio. 30 plazas.
Precio 5.200 pesetas.

MONCLOA

Zonas de Reserva. Senderismo
(San Pedro de Gaillos, Segovia).
11 a 12 de abril. 50 plazas.
Precio 2.000 pesetas.

Rutas a Caballo. Bici de Montaña
(Estribaciones Sierra de Gredos).
1 a 3 de mayo. 50 plazas.
Precio 4.000 pesetas.

Piragüismo
(Pantano del Burguillo, Avila).
30 a 31 de mayo. 50 plazas.
Precio 3.000 pesetas.

CENTRO JUVENIL

USERA. Hermenegildo Bielsa, 17.
PUENTE DE VALLECAS. Párroco Emilio Franco, 3.
MORATALAZ. Marroquina, 38.
CIUDAD LINEAL. María Teresa Sáenz de Heredia, 50.
HORTALEZA. Santa Virgilia, 15.
VILLAVERDE. Arroyo Bueno, 53.
VILLA DE VALLECAS. Peña Veiga, c/v. Pico Brújula.
VICALVARO. Villardondiego, s/n.
SAN BLAS. Fenelón, 6.

LA LATINA

Viaje Deportivo y Cultural Náutico Vela y Piragüismo
(El Atazar).
1 a 3 de mayo. 40 plazas.
Precio: 3.500 pesetas.

Bici de Montaña
(Peñahora, Guadalajara).
9 a 10 de mayo. 40 plazas.
Precio 2.500 pesetas.

Senderismo y Acampada
(La Pedriza).
6 a 7 de junio. 40 plazas.
Precio 1.000 pesetas.

CARABANCHEL

Trekking-Espeleología-Bici de Montaña
(Pirineo Catalán).
16 a 19 de abril. 49 plazas.
Precio 10.000 pesetas.

Expo 92 (Sevilla).
1 a 3 de mayo. 50 plazas.
Precio 10.000 pesetas.

El Atazar.
27 a 28 de junio. 45 plazas.
Precio 5.000 pesetas.

USERA

Escalada
(Pontón de la Oliva).
4 a 5 de abril. 30 plazas.
Precio 3.000 pesetas.

Bicicleta de Montaña
(El Atazar).
23 a 24 de marzo. 30 plazas.
Precio 3.000 pesetas.

Campamento Náutico
(El Atazar).
20 a 21 de junio. 30 plazas.
Precio 3.500 pesetas.

PUENTE DE VALLECAS

El Alto Tajo en Todo Terreno.
11 a 12 de abril. 30 plazas.
Precio 3.000 pesetas.

Balneario de Alange
(Badajoz).
1 a 3 de marzo. 50 plazas.
Precio 2.500 pesetas.

Al Mar a Navegar
(Altea, Alicante).
29 a 31 de mayo. 30 plazas.
Precio 3.000 pesetas.

MORATALAZ

Turismo Ecuestre
(Manzanares El Real).
4 a 5 de abril. 25 plazas.
Precio 4.000 pesetas.

Espeleología
(Cuevas del Reguerillo).
23 a 24 de mayo. 25 plazas.
Precio 4.000 pesetas.

Bicicleta de Montaña
(Sierra de Guadarrama).
20 a 21 de junio. 25 plazas.
Precio 4.000 pesetas.

CIUDAD LINEAL

Senderismo
(Picos de Europa).
17 a 19 de abril. 40 plazas.
Precio 2.000 pesetas.

Turismo Juvenil.
Expo 92 (Sevilla). Parque Nacional de Doñana.
1 a 3 de mayo. 45 plazas.
Precio 5.000 pesetas.

Educación Ambiental y Senderismo
(Nacimiento del Río Cuervo).
6 a 7 de junio. 40 plazas.
Precio: 2.500 pesetas.

HORTALEZA

Iniciación a la Escalada
(Cañón de San Juan).
25 a 26 de abril. 35 plazas.
Precio 1.500 pesetas.

Educación Ambiental
(Parque Natural del Duratón).
16 a 17 de mayo. 40 plazas.
Precio 1.500 pesetas.

Rafting.
Descenso del Duratón.
13 a 14 de junio. 25 plazas.
Precio 1.500 pesetas.

VILLAVERDE

Viaje a Galicia.
16 a 19 de abril. 50 plazas.
Precio 15.000 pesetas.

Granada y Las Alpujarras.
1 a 3 de mayo. 50 plazas.
Precio 10.000 pesetas.

Ruta Ecuestre
(Navaluenga, Pantano de Burguillo y Sierra de Gredos).
6 a 7 de junio. 50 plazas.
Precio 7.000 pesetas.

VILLA DE VALLECAS

Visita a Toledo.
11 de abril. 55 plazas. Precio 2.800 pesetas.

Cueva del Reguerillo (Patones).
9 a 10 de mayo. 25 plazas.
Precio 3.500 pesetas.

Visita a Salamanca.
23 de mayo. 50 plazas. Precio 1.500 pesetas.

Descenso en Balsa
(Río Duratón).
20 a 21 de junio. 25 plazas.
Precio 6.000 pesetas.

VICALVARO

Bicicleta de Montaña y Escalada
(Montejo de la Sierra a Patones).
25 a 26 de abril. 25 plazas.
Precio 5.000 pesetas.

Zaragoza.
15 a 17 de mayo. 30 plazas.
Precio 4.000 pesetas.

Senderismo o Piragüismo
(Montejo o Patones).
13 a 14 de junio. 25 plazas.
Precio 5.000 pesetas.

SAN BLAS

Escalada
(El Atazar).
11 a 12 de abril. 30 plazas.
Precio 3.500 pesetas.

Ruta Ecuestre.
(Sierra de Gredos).
1 a 3 de mayo. 30 plazas. Precio 5.500 pesetas.

Actividad Náutica
(El Atazar).
30 a 31 de mayo. 30 plazas.
Precio 3.500 pesetas.

Si quieres puedes apuntarte a las actividades programadas por cualquier Centro Juvenil, aunque no sea el de tu distrito. Otra cosa: no olvides que, sea en tu Centro o en otro, debes inscribirte con antelación.

CURSO AS/400 IBM
con RPG/400 o COBOL/400

CONTENIDO:

- SISTEMA OPERATIVO. SEU, DFU, SDA, PDM...
- PROGRAMACION CL y SQL.
- HERRAMIENTAS CASE (ADP).
- DESARROLLO CON TECNICAS DE PROGRAMACION ESTRUCTURADA DE 26 PROGRAMAS EN RPG/400 o COBOL/400.

DURACION:
320 HORAS (4-5 MESES) IMPARTIDAS INTEGRAMENTE SOBRE AS/400 IBM, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS.
OBJETIVOS:
PROPORCIONAR LA FORMACION ADECUADA PARA PODER TRABAJAR.
ORGANIZAMOS CURSOS PARA EMPRESAS ENTORNO AS/400 EN CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA.

INFORMATICA PROFESIONAL METODICA
Silva. 6. 3. A 247 29 10
28013 MADRID 541 75 12

La Feria del Tiempo Libre

Expo-Ocio ofrece iniciativas y artículos que atraen particularmente a los jóvenes

María Jesús IGLESIAS

La Feria del Tiempo Libre ha reunido todo el material imprescindible para hacer más confortables y entretenidos los momentos de ocio. El turismo en todas sus vertientes —desde el ocio ecológico, el camping-caravaning, hasta las fórmulas de multipropiedad y balnearios—, el motor show, la informática, la náutica y la artesanía son algunos de los apartados más importantes que se han podido contemplar en los 50.000 metros cuadrados del recinto ferial Juan Carlos I.

A pesar de que Expo-Ocio no cuenta con un pabellón especialmente dedicado a la juventud, a lo largo de los cuatro pabellones habilitados se pueden encontrar stands regentados por jóvenes, como el de la revista *El Universitario*, o con artículos que sorprenden o atraen particularmente a las personas de corta edad, bien sean coches deportivos, motocicletas de trial, vehículos acuáticos, artesanías varias y un largo etcétera.

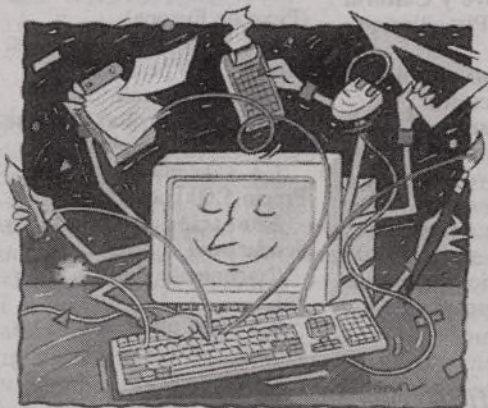
La revista *El Universitario*, por su parte, ha contado con un puesto en el que, además de vender camisetas, han mostrado los diversos números que han editado. El staff de la publicación está integrado por alumnos de las Universidades de Madrid, y, según sus propias declaraciones, carecen de una subvención que les avale. *El Universitario*, no obstante, cuenta con un diseño, con un contenido y una gestión muy profesionalizada. Estos jóvenes, encabezados por Luis Dorado —director—, ocupan su tiempo libre en una actividad bien lúdica.

Turismo verde

El sedentarismo es uno de los males que mayor incidencia tiene en la sociedad actual. Para combatir esa pereza vital, que se inicia a edad temprana y que se manifiesta en la madurez del individuo, se puede practicar turismo verde, espeleología y musculación.

City Sport, tienda especializada en productos y materiales para ejercitar y potenciar la musculatura, presentó sus complementos dietéticos naturales a base de proteínas —nutren el músculo—, de carbohidratos —refuerzan su volumen— y de aminoácidos —definen la capacidad muscular—. Asimismo, esta catedral de la musculación, recién llegada a España, ofrecía la explotación en régimen de franquicia de sus establecimientos.

Por otra parte, se encuentra el turismo verde. Si bien está indicado para cualquier edad, existen modalidades como la espeleología o el espeleobuceo perfectamente indicadas para los jóvenes. La Federación Madrileña de Espeleología acudió a esta cita provista de información y material para captar la atención de los amantes de la na-



Los stands de Expo-bit fueron de los más visitados por el público joven. El III Festival de Jóvenes Intérpretes formó parte de esta feria del ocio.

turalidad y sus misterios, al tiempo que han trabajado en la concienciación del respeto por el entorno, según comenta Juan Abelado. Entre el material mostrado, se en-

cuentra un computador de buceo, que ayuda a realizar la descompresión sin atenerse a las reglas manuales habitualmente utilizadas. Este objeto es usado en el espeleobuceo,

deporte minoritario en España, pues sólo 40 personas se sumergen en la aventura de modo continuado.

La Federación organiza actividades para las categorías

Para los mayores

Para los mayores, Expo-Ocio dispuso una exposición de las actividades del Centro de Día Villalba. Esta muestra consta de cofrecillos y enseres pirograbados y esmaltados y de espléndidos espejos de estaño realizados por los miembros del club. Algunos de sus componentes han aplicado en vivo estas técnicas.

Entre las novedades presentadas, se puede destacar el ofrecimiento de probar la máquina de la mente, *Beta-Brain System*, un método revolucionario para «mejorar el estado psicofísico y equilibrar los hemisferios cerebrales».

En otro apartado, se demostró la utilidad de la esponja limpiacristales magnética, que permite economizar el tiempo de trabajo al limpiar ambas caras del cristal a

la vez. Mueblelandia, que se celebró conjuntamente a Expo-Ocio por segundo año consecutivo, recogió las últimas novedades del mercado en menaje, cortinas y muebles. Todo ello para hacer más confortable la estancia en el hogar.

La jardinería, el bricolaje, la lectura y la artesanía tuvieron, asimismo, un espacio en la Feria del Tiempo Libre.

En definitiva, Expo-Ocio ha contado con una programación de actividades muy extensa. Durante las jornadas, desarrolladas entre el 14 y el 22 de marzo, se han realizado demostraciones y se ha incitado al público a participar y a conocer los entresijos de cada uno de los stands. Ha sido, pues, un escaparate interactivo del ocio.

de infantiles, juveniles y mayores, a las que ofrece una semana anual de espeleología, cursos de iniciación y campamentos de verano. (Martes y jueves, de 20 a 22 horas, en Carranza, 6, 2.º izda. 28004 Madrid. Tel. 448 35 26).

Para grupos que estén interesados en profundizar en el conocimiento de la naturaleza, pueden organizar un plan de vacaciones en el Aula de Naturaleza Fuenfria. En el albergue Peñalara, ubicado en la sierra madrileña, se podrán obtener nociones que ayuden a discernir entre un chopo, un mostajo o un tejo, o entre un topillo y una corneja. (Albergue Peñalara. Fuenfria. 28470 Cercedilla. Tel. 852 01 75).

Ya se sabe que los jóvenes tienen gustos diferentes, algunos más que otros, es cierto. Y les gustan los anillos y los adornos con calaveras, las camisetas de algodón con sus grupos e ídolos reprografiados y las velas estrambóticas. Estos objetos acudieron a la cita de la mano de Smit Graf, que también mostró rifles antiguos y cold 45 ideales para montarse el western en casa.

La informática

Los stands de Expo-Bit fueron de los más visitados por el público joven. El creciente interés por la informática se avala con la cifra de dos millones de ordenadores personales en los hogares españoles. La posibilidad de manejar PCs (IBM y Apple) y consolas de videojuegos independientes (*Game Boy*), donde se podrá luchar por la supervivencia de *Bugs Bunny* o *Bart Simpsons*, consiguió subyugar la atención de los visitantes.

Los juegos de mesa también han contado con un stand, en el que se podían recibir clases prácticas. Exhibiciones y partidas de *warhammer fantasy*, *blood bowl* y *battle* se han sucedido a lo largo de los días de la muestra. Estos entretenimientos ociosos, de los que se celebran concursos anuales a nivel internacional, son los denominados juegos de roll, que están indicados para mayores de doce años. El *warhammer*, por ejemplo, conjuga el clásico juego de guerra con el de fantasía, un juego completo para distraer una velada en grupo.

Entre las novedades más curiosas se presentó un *rolling ruler* (regla rodante), que permite trazar paralelas, perpendiculares y circunferencias con una sola pieza. Coches todo terreno, deportivos, motocicletas de trial, bicicletas de aluminio, embarcaciones, motos acuáticas, pases de modelos con las tendencias que marcarán la primavera-verano que se avecina, así como la oferta de cambiar de look y el III Festival de Jóvenes Intérpretes son algunos de las excepcionales posibilidades de ocio mostradas en la Feria del Tiempo Libre.

Barenboim, Pedro Ruy Blas y Juanito Valderrama entre las citas de abril en el Madrid 92

Bajo el signo de la música

Carlos AGANZO

A la espera de que los grandes museos (el Thyssen, las exposiciones bomba del Prado, el nuevo Reina Sofía) abran sus puertas al 92, la música sigue siendo la gran protagonista de la capitalidad cultural de Madrid. Música de todos los estilos, para casi todos los públicos y a celebrar en los foros más diversos, desde el Auditorio Nacional o el Teatro de la Zarzuela hasta el Club de Jazz Galileo. *El barbero de Sevilla*, aportación madrileña al año de Rossini, marca el mes de abril, en el que hay al-

gunas citas de altura dignas de mención, como la presencia de Daniel Barenboim al frente de la Sinfónica de Chicago, en el Auditorio Nacional, o la interpretación del *Elías*, de Mendelssohn, en la Almudena, dentro del ciclo Música en la Catedral, a cargo de la Orquesta y Coro de Radio Leipzig. Más íntimos, pero no menos interesantes, los conciertos de jazz de Pedro Ruy Blas y Jorge Pardo, y de cante de Juanito Valderrama: dos ejemplos de la música que llena, los rincones de Madrid.

MUSICA

Miércoles 1.

Academy of Ancient Music. Director: Christopher Hogwood. Obras de Boccherini, Mozart y Haydn. Ciclo Academia armónica. Auditorio del Conde Duque.

Domingo 5.

P'An-Ku (percusión). Obras de Calli, Schnilke, Terpstra, Estevan, Llorenç Barber y Cage. Círculo de Bellas Artes.

Lunes 6.

Al aire español. Director: Eduardo López Banzo. Ciclo Academia armónica. Teatro Monumental.

Martes 7 y miércoles 8.

Chicago Symphony Orchestra. Director: Daniel Barenboim. Ciclo Fuera de Serie. Auditorio Nacional (Príncipe de Vergara, 146), 20,30 horas.

Miércoles 8.

Bach Academy. Director: Helmunt Rilling. Ciclo Academia armónica. Teatro Monumental.

Lunes 13.

Monográfico Juan Hidalgo. Recital de María Bayó. Ciclo Madrid Villa y Corte. Sala Juan de Villanueva. Museo del Prado.

Sábado 18.

Orquesta y Coro de Radio Leipzig. Director: Max Pommer. *Elías*, de Mendelssohn. Ciclo Música en la Catedral. Catedral de la Almudena, 20,30 horas.

Lunes 20.

Scottish Chamber Orchestra y Nicholas Kramer. Conciertos espirituales. Ciclo Madrid Villa y Corte. Sala Juan de Villanueva. Museo del Prado.

TEATRO

Miércoles 1 al domingo 12.

Esperando a Godot, de Samuel Beckett. Teatro Pradillo.

Desde el martes 21.

La vida dura (Madrid, capital de la gloria), de Manuel Gutiérrez Aragón. Teatro María Guerrero.

ZARZUELA

Domingo 5 al domingo 12.

Viento es la dicha de amor, de José Nebra y Antonio Zamora. Orquesta Ensemble Mosaique. Coro Capilla Peñaflorida. Intérpretes: Marta Almajano, Gloria Fabuel y María Villa. Director musical: Christophe Coin. Director de escena: Juanjo Granda. Ciclo Temporada de Zarzuelas. Teatro de Madrid (Monforte de Lemos, s/n), 20,30 horas.

OPERA

Días 15, 17, 19, 21 y 23.

L'heure espagnole, de Maurice Ravel, y *Belisa*, de Miguel Angel Coria y libreto de Antonio Gallego. Director musical: Arturo Tamayo. Director de escena: Simón Suárez. Intérpretes: Claire Powell, Dalmau González, Gabriel Bécquer, Antonio Blancas, Mabel Perstein y Carmen Hernández.

Días 18, 21, 23, 27 y 30.

El barbero de Sevilla, de Gioacchino Rossini. Director musical: Alberto Zedda. Director escénico: Carlos Fernández de Castro. Escenografía: Daniel Blanco. Intérpretes: Gino Quilico, Luciana Serra, William Mateuzzi, Carlos Chausson. Paata Burchuladze. Segundo reparto, a cargo de Jóvenes Intérpretes, los días 19, 25 y 29. Teatro de la Zarzuela.



El poeta Cesar Vallejo

POESIA

Del lunes 20 al viernes 24.

Homenaje a César Vallejo. Ciclo La hora americana. Recitales de Haroldo de Campos, Brasil (día 20); Gonzalo Rojas, Chile (día 21); Olga Orozco, Argentina (día 22) y John Ashbery, Estados Unidos (día 23). Residencia de Estudiantes (Pinar, 21).

FLAMENCO

Martes 21

Juanito Valderrama y José María Pardo. Tribuna del Flamenco. Teatro Alfíl, 22,30 horas.

JAZZ

Jueves 2.

Pedro Ruy Blas. Ciclo jazz-flamenco. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei (Galileo, 100), 22,30 horas.

Jueves 9.

Jorge Pardo Quartet. Ciclo jazz-flamenco. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei (Galileo, 100), 22,30 horas.

Jueves 16.

Round Trip. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei (Galileo, 100), 22,30 horas.

DANZA

Viernes 3 al sábado 11.

Trece gestos de un cuerpo. Ballet del Teatro Lírico Nacional. Coreografía de Olga Roriz. Teatro Albéniz.

EXPOSICIONES

Todo el mes.

Historia natural. Museo de Ciencias Naturales.

La aljama perdida

Fernando MARTINEZ LAINEZ

MADRID, que es ciudad agradecida y suele pagar lo que debe, tiene una deuda de memoria con los judíos, que, junto a los árabes y los cristianos, forjaron el componente primario de la villa.

Los informes de la presencia judía en Madrid son escasos, aunque los cronistas se inclinan a pensar que la llegada de los hebreos se produjo a mediados del siglo XII. El Fuero de Madrid, de 1202, se refiere a ellos en relación apenas por el fraude en el peso y a la prohibición de consumir la carne a la usanza judía.

De acuerdo con algunas fuentes medievales, como el Repartimiento de Huete (1290), la aljama madrileña estaba situada dentro del recinto de la almudena, aunque también había vecindario judío en el eje comercial que enlazaba el templo de San Salvador y la Puerta de Guadalajara. Los hebreos matritenses fueron en principio artesanos y propietarios de tierra, aunque, posteriormente, sus actividades derivaron al comercio, los préstamos y el comercio. Un proceso similar se produjo en Toledo, Talavera o Sigüenza, donde había grandes núcleos hebraicos.

Estando reunidas las primeras Cortes convocadas por Enrique III, llegaron noticias a Madrid de las matanzas de judíos que iniciadas en Andalucía se habían extendido por Castilla y Aragón. Como una vez prendida la tea de la afrenta es difícil apagarla, y dado que muchos personajes de postín de la villa estaban empeñados hasta las cejas con los descendientes de Abraham, la judería madrileña fue pasto inmisericorde del fuego, la matanza y el saqueo en 1391 por turbas hábilmente manipuladas. De la magnitud de la destrucción puede dar idea el hecho de que nunca más volvió a ser reconstruida. Aunque el Consejo de Regencia —el rey Enrique III tenía por entonces doce años— ordenó una investigación para esclarecer la fechoría, el Ku Klux Kan de la época estrechó filas. Nadie quiso testificar, y los principales culpables —pertenecientes en su mayoría a familias de abolengo— consiguieron escapar a lugares cercanos, desde donde siguieron intimidando a las autoridades y al vecindario para que no prestasen declaración ante la justicia.

Han transcurrido más de seis siglos del violento final de la judería de Madrid, y a estas alturas no quedaría mal un homenaje a las víctimas del fanatismo de aquella época. La mayoría de los madrileños, que hoy apuestan por la tolerancia y el respeto, seguro que lo agradecerían.

Homenaje a Rossini

Alberto Zedda, como director musical, y Carlos Fernández de Castro, responsable de la puesta en escena, al frente de un grupo escogido de grandes cantantes como son Gino Quilico, Luciana Serra, William Mateuzzi, Carlos Chausson y Paata Burchuladze formarán el primero de los dos repartos, los días 18, 21, 23, 27 y 30. El segundo, especial

para este año de la capitalidad cultural, en el que se pretende fomentar los valores propios, estará compuesto por jóvenes intérpretes españoles, y ofrecerá tres representaciones adicionales, los días 19, 25 y 29.

Una oportunidad única de distinguir una de las obras más frescas que ha dado el bel canto en la voz consolidada de sus mejores intérpretes y en aquellos que se acercan, con menos experiencia pero con tanta ilusión, a las partituras de Rossini, tan llenas de color, tan gratas para el público pero, a veces, tan difíciles para los cantantes.

Ayuntamiento de Madrid

En el año de Gioacchino Rossini, cuando medio mundo festeja al maestro italiano, Madrid celebra su homenaje musical a esta figura central de la ópera con el montaje de la que es, seguramente, su obra más popular: *El barbero de Sevilla*.

Aunque finalmente Plácido Domingo no podrá cantar, como estaba previsto, en ninguna de las cinco representaciones de la ópera, el montaje promete ser uno de los más espectaculares de la temporada, que acaba de llegar a su punto más alto con la *Carmen* de Teresa Berganza.

Madrid, la Venecia de Cavestany

«Quiero narrar historias sobre lo que ha pasado, va a pasar o pudo pasar y no pasó. Porque el Madrid que yo pinto es para soñar, es el que todos deseáramos», explica el pintor y dibujante Enrique Cavestany, quien por primera vez ha hecho realidad el sueño más repetido, el deseo más expresado de todos los madrileños: un Madrid con mar.

Pero este pintor de imágenes creíbles ha ido más lejos, y además de ponerle una tranquila playa al edificio de Correos para que el viento húmedo y salado refresque a la diosa Cibeles, ha construido un puerto de mar allí donde antes estaba la plaza de Callao y ha hecho navegar góndolas venecianas por apacibles canales que atraviesan la Puerta del Sol que tienen el contrapunto tempestuoso de olas en la calle de Sevilla.

«Sobre todo tengo interés en que estas imágenes sean verosímiles, como si fueran de un viejo libro sobre la ciudad y que de repente alguien encuentra perdido en una biblioteca. Porque insisto en que esta visión es real, ha pasado y yo me lo creo... Sucedió en algún momento.»

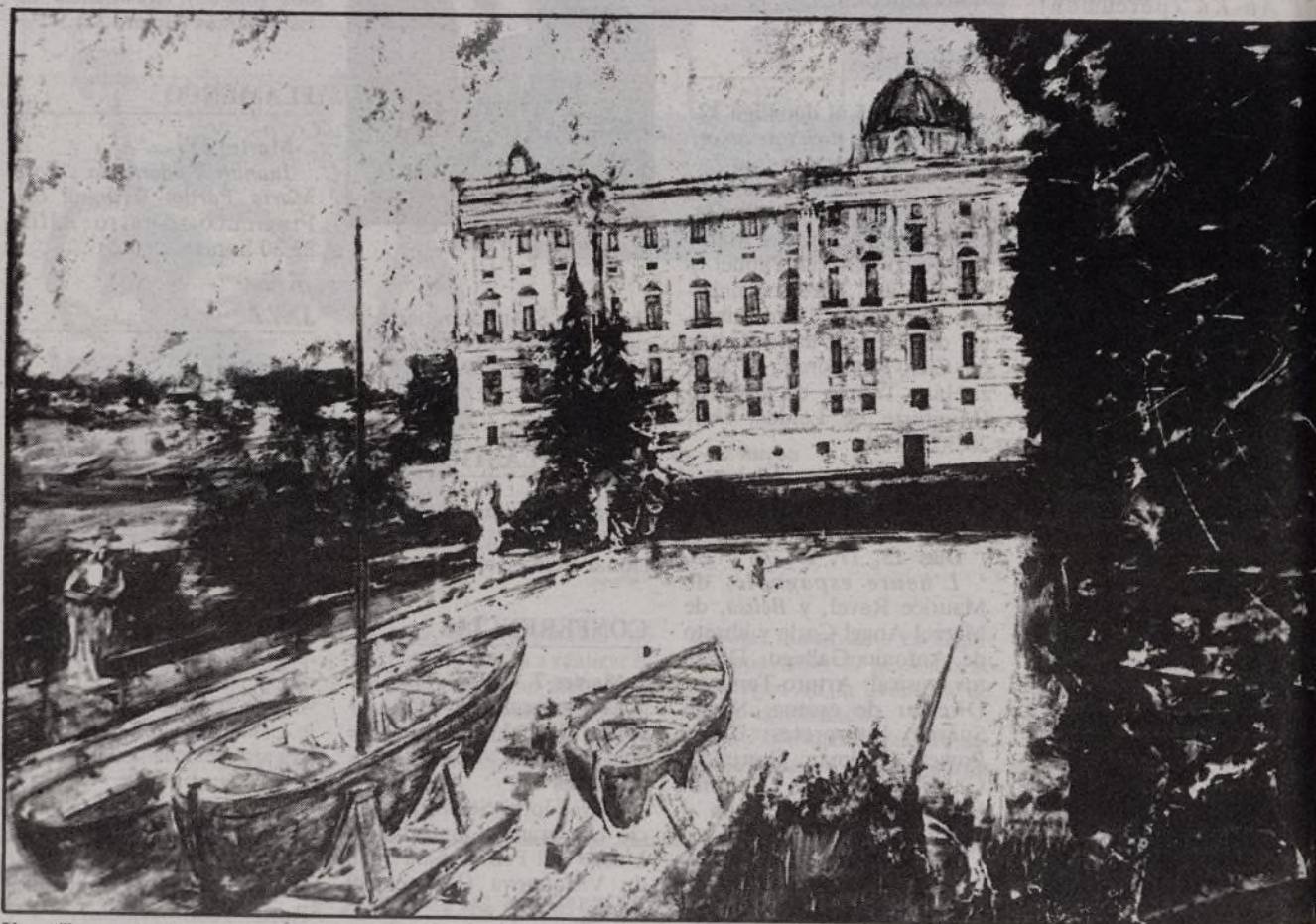
Enrique Cavestany lleva trabajando en estos paisajes —«en los que no busco de ningún modo una fotografía»— hace aproximadamente un año y medio, y proyecta transformar este *Madrid marítimo* en un libro, en el que le gustaría que colaborara el Ayuntamiento madrileño.

«Es un libro —dice Cavestany— pensado al revés, porque primero nacen las imágenes y luego el texto, que lo va a escribir el poeta Adolfo Castaño, la persona más adecuada para contar este Madrid marítimo y vivirlo a su manera.»

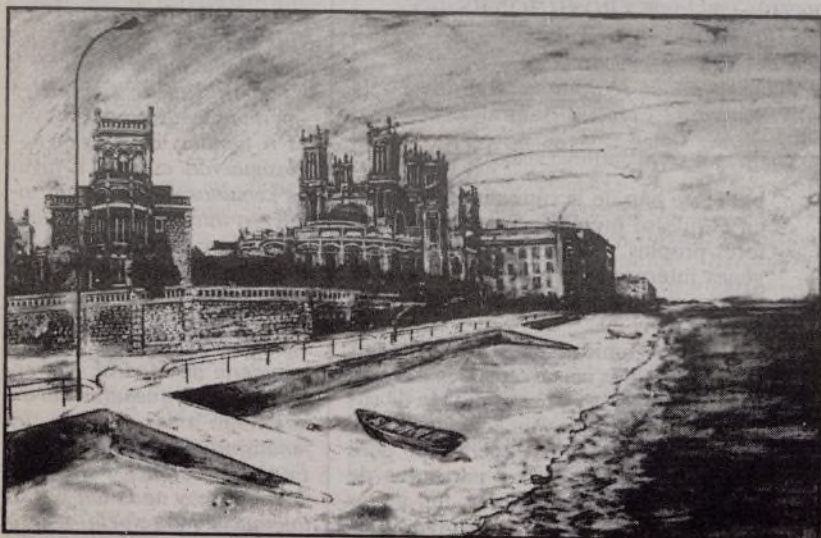
Fotografías realizadas por Gabriel Cavestany



La Puerta del Sol transformada en un canal veneciano donde góndolas, faluas y motoras sustituyen a los coches



Un astillero en la ribera del Palacio Real ha sustituido a los jardines de las antiguas caballerizas



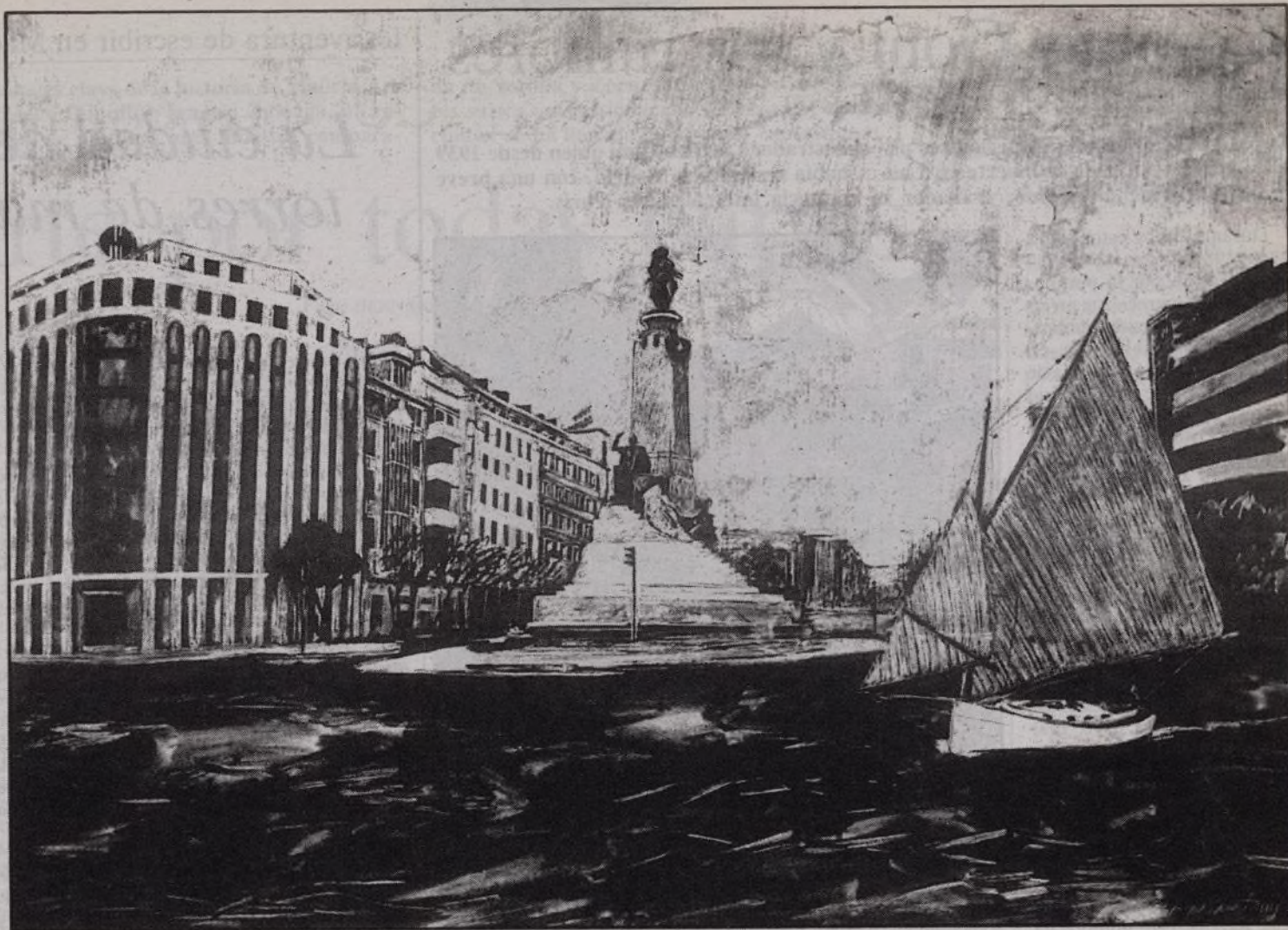
Playa de Madrid y el «balneario» de Maudes.



Tormenta en Sevilla

Ayuntamiento de Madrid

Falucho navegando en el cruce de la Castellana con Martínez Campos



La desaparición de los cines Palacio de la Música y Avenida permite esta perspectiva marítima de Callao



Una motora navega Alcalá abajo, en el cruce con Gran Vía



Pintor y dibujante

Alejandra ACOSTA

No es la primera vez, ni mucho menos, que Enrique Cavestany pinta esta ciudad, y basta para comprobarlo con darse una vuelta por el Museo Municipal o el Museo de Arte Contemporáneo, donde se pueden contemplar muchos de los cuadros donde Cavestany ha plasmado ese Madrid que le interesa.

Enrique Cavestany, nacido en la Villa y Corte en 1943, comenzó a exponer su obra en 1966 y no ha

dejado de hacerlo desde entonces. También en esta fecha se estrena como dibujante de prensa, faceta en la que ha trabajado, entre otros medios, para *Informaciones*, *Sábado Gráfico*, *Gentleman*, *TVE*, *El País*, y *Revista de Occidente*. En 1971 publica su primer libro, titulado *Cangrejo de alta mar*.

También ha trabajado como diseñador y decorador, y ha recibido numerosos premios. En 1983, realizó un gran mural en la plaza de Cascorro, patrocinado por el Ayuntamiento de la capital.

Lorenzo Goñi y sus rumores

AMOROS

El pasado 12 de marzo los periódicos publicaban la noticia de la muerte en Lausana (Suiza) del dibujante, grabador e

ilustrador Lorenzo Goñi quien desde 1939 había residido en Madrid, con una breve estancia intercalada en París.

Durante todos estos años, hasta 1981 en que abandonó la ilustración por la pintura, sus dibujos aparecieron en las páginas de diferentes publicaciones, especialmente en ABC, donde dejó la huella de sus visiones de un Madrid fantástico extraído de una realidad cotidiana y popular: gatos, tejados, monumentos y la visión excitante en cuartos y buhardillas.

Una de las imágenes imborrables que conservo de mi infancia era el instante en que abría *Los domingos de ABC* y me encontraba con un dibujo lleno de detalles en el que pasaban muchas cosas. Mi interés por los dibujantes, fueran de humor, de tebeos o ilustradores, me llevó más tarde a descubrir que el nombre del artifice de aquel espacio mágico —creo que mágico es el mejor calificativo que les cuadraba a aquellas visiones del ámbito de los sueños— era Lorenzo Goñi.

Ahora, hace unos pocos días, leo que este hombre ha fallecido en Lausana y las notas de prensa que dan cuenta del triste hecho hablan de su nacimiento en Jaén en 1911, de su infancia en Barcelona, muy determinada por la sordera que se apodera de él a los cinco años a consecuencia de un sarampión, y de unos estudios abandonados en la Academia de Bellas Artes de San Jorge, que son el prolegómeno de su traslado a Madrid en 1939.

Madrid sería, desde entonces, salvo alguna escapada a París, su sede habitual y el trasfondo de muchos de aquellos dibujos medio surrealistas, que aparecen sobre todo en ABC, pero también en *La Codorniz*, *Pueblo* o *El País* hasta el umbral de los ochenta, en que Goñi abandona esa actividad para dedicarse a la pintura. Hasta aquí la síntesis de lo que leo en esas semblanzas.

Es entonces cuando intento descubrir la faceta humana de este hombre y empiezo a hablar con algunos de sus amigos y conocidos. Todos



coinciden en su afabilidad, en su premeditada voluntad para no juzgar a los demás y en el papel fundamental de apoyo y de intérprete de sus conversaciones con los demás que desempeñó su mujer, fallecida hace unos años y con la que tuvo una hija.

Uno de esos amigos recuerda el membrete de un papel de cartas de Goñi en el que figuraba una caracola y una inscripción: *Sólo oigo mis rumores*.

Otro me habla de su obsesión, seguramente fruto de su origen jiennense, por el aceite de oliva, que untaba sin medida sobre las rebanadas de pan. *Vivo del aceite*, parece que decía a propósito.

Los problemas de comunicación que le producía la sordera limitaban su conversación, pero el tema que todos recuerdan como el que despertaba su mayor interés era el de *las señoritas*. Al parecer, Goñi, muchos de cuyos dibujos estaban llenos de mujeres exuberantes, siempre decía que él no pintaba mujeres sino señoritas y era muy

dado a exclamar: ¡Qué guapas son las señoritas!

Vivía en un piso de la calle García de Paredes, lleno de libros y de detalles que en buena parte no guardaban más relación con su obra que la tendencia al barroquismo. En un pequeño rincón de aquella casa, junto a un tórculo que carecía de multiplicador, lo que dificultaba su manejo, era donde se entregaba a su principal obsesión: el dibujo, que había llegado a parecerle un universo más real que la verdadera realidad.

Sempre, al que había conocido en Cuenca, donde tenía una casa, le animó a probar suerte en el mundo de las galerías, y expuso en lugares como Seiquer, Rayuela o El Coleccionista.

Pero Lorenzo Goñi, fallecido este mes de marzo en Lausana, adonde se había ido a vivir con su hija después del fallecimiento de su esposa, no quedará en las enciclopedias como un pintor reseñable.

La aventura de escribir en Madrid

La ciudad de las torres de marfil

Carlos AGANZO

Hay quien dijo en su día que escribir en España era llorar, lo mismo que hay quien sostiene hoy, en los filos del siglo XXI, que darse a la tarea de escritor —casi del mismo modo que a la de vivir— es misión imposible en una gran ciudad. En los tiempos de crisis, ya sea espiritual, económica o ambivalente, como es nuestro caso, siempre hay quien vuelve sus ojos hacia la Arcadia, la Utopía, o el huerto con el que siempre soñó fray Luis de León, y que nunca tuvo.

Pero a pesar del tráfago infinito, de la elevación al absurdo de una existencia cotidiana que sólo permite vivir a salto de mata, siempre hay quien se detiene, observa, apunta y después se sienta a dar fe de su tiempo, ya sea con pluma de ganso, con estilográfica, con máquina de escribir o con personal computer. Mientras unos se aprestan a escapar de ella, Madrid, en su caos bullicioso, sigue siendo una ciudad que se abre para mostrar al que llega, o al que despierta en ella al sentido literario, el gran teatro del mundo, en su versión medio futurista medio provinciana de fin de siglo.

Cierto es que tertulias y ateneos, círculos y foros literarios se hallan en desuso. Ciertamente cada individualidad literaria ha sustituido a los corrillos de escritores que en otro tiempo hicieron de Madrid una inmensa sopa de letras siempre en ebullición. Pero no es menos verdadero que en la villa, desde sus torres de marfil, como predicaba Ramón Gómez de la Serna, los poetas siguen conjurando en el papel los mundos soñados o vividos, los novelistas siguen urdiendo sus tramas con el auxilio de una realidad que se esfuerza en superar a la ficción, y los dramaturgos continúan expo-

niendo el flujo y reflujo de las pasiones humanas, aunque con el barniz de la modernidad.

En Dublín, la ciudad que ha antecedido a Madrid como Capital Europea de la Cultura, una cosa ha quedado clara: sus grandes escritores, desde Beckett hasta Joyce pasando por Yeats, Wilde o Bernard Shaw, han construido sus mejores obras fuera de Dublín, aunque con Dublín siempre en el recuerdo. Todos, en su momento, huyeron de una ciudad que se les quedaba pequeña, pero desde el primero hasta el último de sus días no dejaron de ser dublineses.

El caso de Madrid tal vez sea exactamente el contrario. Siguiendo el ejemplo de gallegos como Valle-Inclán, valencianos como Azorín o andaluces como Juan Ramón Jiménez, los escritores de hoy continúan viniendo a Madrid escapados de sus pequeños mundos y dispuestos a abrir bien los ojos a esta corte de los milagros elevada al infinito que sigue constituyendo un material de primera calidad. En Madrid instalan sus cuarteles generales y desde Madrid, como estación intermedia de sus y vueltas al refugio, organizan su vida literaria.

Lejos, pero muy cerca de Madrid, se ha venido a vivir Camilo José Cela, a una Alcarria que ayer era ruta de viajero y hoy afueras de la gran urbe. Algo más en el centro viven —y escriben— Buero Vallejo, Umbral, José Luis Sampedro o Antonio Gala, Lola Velasco, epígono de la movida, se ha instalado en la plaza de Oriente «para vivir en el Madrid que no hiera el tiempo, que es inmortal». José Manuel Caballero Bonald se compró una casa asomada a la Dehesa de la Villa, «para tener el campo en el corazón mismo de la gran ciudad». Claudio Rodríguez se acaba de mudar a una casa con más aire, aunque cerca de la Universidad donde trabaja. Por debajo de las ventanas del piso de José María Guelbenzu pasa Madrid entero. La lista sería interminable.

Los laberintos de la colmena, colapsada de tráfico, de estrés y de anonimato, tal vez son más intrincados que nunca, pero el tejido vivo de la existencia de los hombres en una ciudad que permanece abierta al extranjero sigue siendo el caldo de cultivo para cientos de escritores que peregrinan aquí como a la Meca, y que en la villa urden sus mejores pensamientos.



SalVauto

Asistencia Técnica
VIA LUSITANA, 21
28025 MADRID
Tels. Ventas: 208 34 50
208 34 59
208 80 40

CONDICIONES ESPECIALES PARA LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO Y DE EMPRESAS COLABORADORAS



FINANCIACION:
Sin entrada y hasta 60 meses
SOBREVALORACION
de su vehículo usado
CIRCUITO
privado de pruebas

PARA TODO TIPO DE INFORMACION SOBRE LAS «CONDICIONES ESPECIALES» HA SIDO DESIGNADO NUESTRO DELEGADO DE VENTAS D. PEDRO PONS, QUIEN PERSONALMENTE SE PONDRÁ EN CONTACTO CON VDS. LLAMANDO A LOS TELEFONOS 208 34 50, 208 34 59 y 208 80 40

SEAT SalVauto

VIA LUSITANA, 21
28025 MADRID
Tels. Ventas: 208 34 50
208 34 59
208 80 40

CONDICIONES ESPECIALES PARA LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO Y DE EMPRESAS COLABORADORAS



FINANCIACION:
Sin entrada y hasta 60 meses
SOBREVALORACION
de su vehículo usado
CIRCUITO
privado de pruebas

PARA TODO TIPO DE INFORMACION SOBRE LAS «CONDICIONES ESPECIALES» HA SIDO DESIGNADO NUESTRO DELEGADO DE VENTAS D. MANUEL BARROSO, QUIEN PERSONALMENTE SE PONDRÁ EN CONTACTO CON VDS. LLAMANDO A LOS TELEFONOS 208 34 50, 208 34 59 y 208 80 40

Retratos de personajes clave de la historia de Madrid Armando Reverón, Jean Dubuffet, Ignacio Zuloaga, un repaso a los gabinetes de pinturas, una muestra compara-

da de Sorolla y Zorn, un magno recorrido por los artistas suizos más visionarios. De repente, en pocos días, la ciudad se ha llenado de grandes exposiciones.

Arte por todas partes

Felipe HERNANDEZ CAVA

El Centro Cultural de la Villa, dentro del programa de actividades de la celebración de Madrid, Capital Europea de la Cultura, presenta una gran exposición de Retratos de Madrid, Villa y Corte, que pretende acercar a los espectadores los rostros de los más notables protagonistas de esta ciudad en el período comprendido entre 1561, en que Felipe II fija en ella la Corte, hasta 1931, año de la partida de Alfonso XIII.

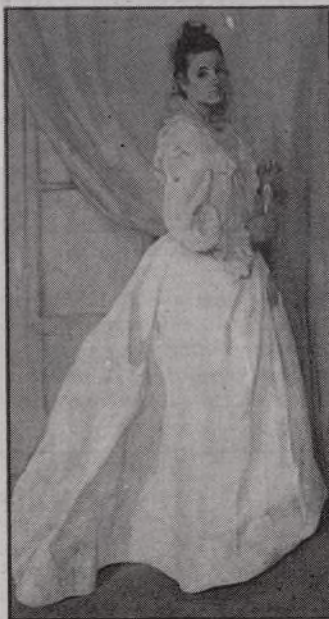
No se trata tanto de hacer un balance de la evolución de este género pictórico bajo el largo reinado de las casas de Austria y de Borbón, con haber algunas excelentes muestras pictóricas, sino de familiarizar al público con el rostro de personajes que nacieron o vivieron en Madrid, contribuyendo con ello a conferir a nuestra villa el protagonismo de que siempre ha gozado.

El comisario, Wifredo Rincón, ha procurado en la mayoría de los casos que los rasgos de esas figuras, que en muchos casos cuentan con calles y plazas que llevan sus nombres, hubieran sido reflejados por artistas contemporáneos a ellas, pero, evidentemente, esto no ha sido posible con algunos.

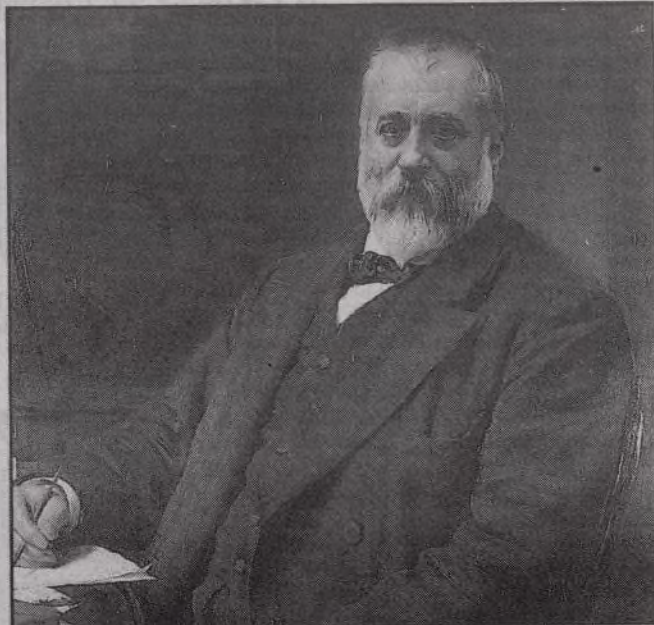
Hay cuadros de Goya, Carreño de Miranda, Pantoja de la Cruz, Alenza, los Madrazo, Rosales o Sorolla, entre otros, pero, en la finalidad perseguida por la muestra ese dato no deja de ser anecdótico.



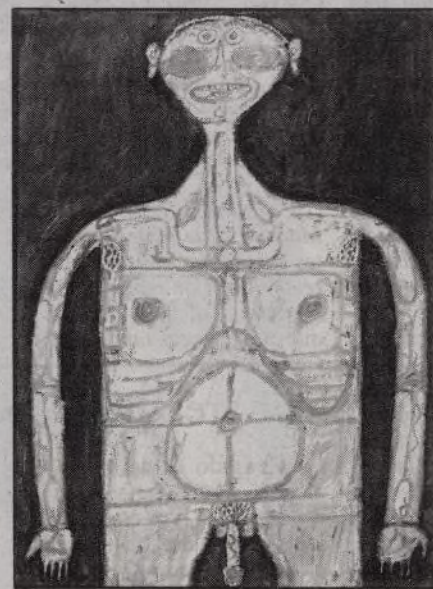
Juanita en traje de baño rojo (1934), de Armando Reverón



Mujer de Alcalá de Guadaira (1896), de Ignacio Zuloaga



Marcelino Menéndez y Pelayo retratado por José Moreno Carbonero



Desnudos (1945), de Jean Dubuffet

Exposición antológica de Ignacio Zuloaga

Ignacio Zuloaga, del que ahora ofrece la Biblioteca Nacional una gran antológica, fue el pintor por antonomasia de lo mejor y lo peor del espíritu de la generación del 98.

Formado en la familiaridad con los estilos de Ribera, Velázquez, El Greco y Goya, su quehacer supone una batalla frontal contra el impresionismo. Zuloaga, que poseía unas dotes pictóricas de verdadero virtuosismo, quería fijar una imagen de España, la España radiante del sur y la España negra de Castilla, que fuera a un tiempo consecuente con la tradición y al tiempo reveladora de un sentimiento regeneracionista.

En ese peligroso filo, su obra, que fue muy celebrada internacionalmente, es a veces transmisora de algunos tópicos costumbristas, que, cuando los soslaya, dejan ver su dominio técnico.

Ese riesto, al que vino a sumarse, como consecuencia de su triunfo, el encargo de un sinfín de retratos llenos de demasiadas concesiones, hacen de su antológica una exposición compleja, que, por otro lado, brinda al espectador la posibilidad de discernir su talento más allá de algunas de estas pantallas que dificultan calibrarlo en su exacta medida.

Jean Dubuffet, en la Caja de Pensiones

La Fundación Caja de Pensiones acoge, por su parte, una muestra del pintor y escultor francés Jean Dubuffet, que se centra en el primero de sus períodos, aquel que

arranca de la decisión de un autodidacta como él de dedicarse al arte, en 1942, y que nos conduce hasta principios de 1962, fecha en que Dubuffet presenta el ciclo más racional del Hourlope.

La exposición, verdaderamente prodigiosa, nos presenta los avatares de este hombre de cuarenta años por imponer una ingenuidad bárbara frente al academicismo por el que se regía buena parte de la modernidad.

Su gusto por las texturas naturales, incluso las más bastardas, y su reivindicación de una iconografía aparentemente infantil, no hacen sino perseguir la pureza de la mirada. Su salvajismo en las resoluciones guarda relación con el carácter de salvaje, desprovisto de condicionamientos culturales, que intenta asumir el propio Dubuffet.

La huella del que fuera uno de los mejores alientos del arte de este siglo pervive hoy en cada joven artista que resiste las modas y los convencionalismos para encontrar lo que Dubuffet consideraba «el pequeño milagro del arte».

Armando Reverón, en el palacio de Velázquez

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en colaboración con la Galería de Arte Nacional de Caracas, preparó la exposición que en estos días puede visitarse en el palacio de Velázquez del Retiro sobre el pintor venezolano Armando Reverón.

Por primera vez en Europa, gracias a esta antológica de 84 obras, va a poder ser conocida en profundidad la obra de este artista, sobre el que siempre ha pesado más la leyenda que inspiraba su extraño comportamiento que la reflexión meditada sobre el interés plástico de su trabajo.

Reverón, al que muchos bautizan como «el pintor de la luz tropical», tuvo una primera etapa académica de formación, entre 1912 y 1921, en la que es evidente la influencia de la gran tradición pictórica española, que empieza a abandonar en el momento en que descubre la combinación de dos posibilidades, el empleo del soporte como color y el abuso del aceite, con las que fijar la personalidad de su estilo.

Paulatinamente, esa identidad va acuñándose en la medida en que Reverón, cediendo a la intensidad de la luz, se despoja del color azul que le había caracterizado y cede su protagonismo al blanco, de suerte que, habiendo renunciado a la abstracción, empieza a caminar hacia ella por otro camino.

Sus paisajes del litoral, sus marinas, incluso sus figuras (pese a tener en ellas más importancia el colorido), son de una síntesis abrumadora, casi fantasmal, hasta parecer que nada que no sea la mera luz es de su incumbencia.

Un aparente vuelco en su recorrido le llevaría en sus últimos años, con sus templos y tizas, con sus paisajes del puerto de la Guaira, a reencontrar el color, pero el vuelco no era tal: Reverón, tras el desasimiento de él, había alcanzado también su esencialidad.

La exposición se completa con una serie de objetos, desde esqueletos de alambre a pajarreras de cordel y cartón, que para muchos, carecen del valor de sus pinturas, y en los que se quiere resumir la poética simple de un personaje que renunció a la civilización para vivir aislado en la selva con su compañera y su única obsesión, la pintura. Y, sin embargo, en esas piezas, con las que el artista convivía, reside igual capacidad de síntesis e imaginación que en el mejor de sus cuadros.

OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Santa Isabel, 52): Suiza visionaria, hasta el 18 de mayo, y Marcel Broodthaers, hasta el 28 de junio. Más información en el próximo número.
- En el Museo del Prado (Paseo del Prado, s/n): David Teniers, Jan Brueghel y los Gabinetes de pinturas. Hasta el 3 de mayo. Más información en el próximo número.
- En el Museo Sorolla (Martínez Campos): Zorn-Sorolla. Más información en el próximo número.
- En la Fundación Banco Central Hispanoamericano (Marqués de Villamagna, 3): Rodchenko y Stepanova. Hasta el 31 de marzo.
- En la Fundación Cultural Mapfre Vida (General Perón, 40): Albert Greco. Hasta el 11 de abril.
- En el Museo Español de Arte Contemporáneo (avenida de Juan de Herrera, 2. Ciudad Universitaria): Moda en sombras, hasta el 31 de mayo.

Una comisaría y nueve mujeres especiales

José Miguel JIMENEZ LORA

Recientemente se ha estrenado en el Centro Cultural de la Villa Comisaría especial para mujeres, de Alberto Miralles. Este espectáculo, incluido en el ciclo *Tribuna del teatro*, está producido en colaboración con el Centro Cultural de la Villa, el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

Con esta obra regresa a las tablas, tras una larga temporada dedicada al cine, María Asquerino, que está acompañada por Charo Soriano, Pilar Bardem, María Paz Ballesteros, Elvira Travesí, Blanca Marsillach, Paca Velázquez, Encarna Breis y Ana Trinidad. El autor trata de reflejar los primeros días en una nueva comisaría de ayuda a la mujer y para ello estas nueve actrices, veteranas unas, y promesas otras, se encargan de interpretar a tres policías y una asistente a las que les complican la jornada cinco representantes de la comedia humana, con sus esperanzas frustradas, su dolor y su alegría.

Enfrentarse a este montaje ha supuesto un reto para el director, Angel Fernández Montesinos, quien ha procurado crear un ritmo total, que ha sido la suma de los distintos tempos de la comedia, tempos brillantes, apasionados, divertidos, de ansiedad, de peligro, a los que se suman los dramáticos, más pausados, en los que aflora la ternura, para dar paso en seguida a la nueva pirueta.

También dentro del ciclo *Tribuna del teatro* se ha programado del 21 de mayo al 7 de junio *Thriller imposible*, de Angel García Suárez, y que interpretará Aitana Sánchez-Gijón; y del 9 al 21 de junio, *Próxima parada, felicidad*, de Eduardo Ladrón de Guevara.

AUTOPISTA DE LA CORUÑA

DESDE
6.800.000 PTAS.
CHALETES

3, 4 dormitorios, salón,
cocina y porche.

INDEPENDIENTES
CON PARCELA DE 2.500 M²

INFORMA
SR. GUIJARRO
Facilidades 20 años
TEL.: 908 62 77 65

El próximo día 23 de abril se celebra el Día del Libro

Un paseo por el barrio de las Musas

Javier LERALTA

En el portal de la calle de León, esquina a la de Francos (actual de Cervantes), las gentes del lugar comentan la desdicha. Este 23 de abril no ha traído buenas noticias a esta villa de apenas 100.000 almas. Los que le conocían cuentan que era de rostro aguileño y cabello castaño, de alegres ojos y barbas de plata, y que fue soldado y escritor. Hablan, también, de su hija, Isabel, que profesa al lado, en la calle de Cantarranas (actual de Lope de Vega), en el convento de las Trinitarias. El barrio de las Musas, junto a la plazuela de Antón Martín, se ha quedado triste por tan ilustre pérdida. Su prosa fácil le había hecho famoso en toda España, que es como decir en medio mundo. Don Miguel de Cervantes será enterrado en el convento de su hija.

Todos los vecinos lloran y sienten la muerte de don Miguel, entre ellos don Félix Lope de Vega, que vive pocos metros más abajo, en el número 11 de la calle de Francos. La noticia también ha llegado a la casa de don Francisco de Quevedo, que por entonces ya hacía más daño con la pluma que con la espada. Habita en la calle del Niño (actual de Quevedo), en la misma casa que dejó hace unos días... el alguacil del Parnaso, Gongorilla..., don Luis de Góngora, como le llamaba irónicamente el creador de *El buscón*. ¡Corta calle, esta del Niño, para tan largo recuerdo! Curiosamente en el número 3 de la misma calle nace en 1832 nuestro premio Nobel José Echegaray que comparte barrio con otro distinguido inquilino, también premiado por la Academia sueca, llamado Jacinto Benavente. Tiene un pisito en el 26 de la calle de Atocha. Muy cerca de ambos tiene una habitación Marcelino Menéndez y Pelayo. En una carta le cuenta a su gran amigo, Leopoldo Alas, «... que vivo ahora en la calle del León, 21, en la Academia de la Historia, donde tengo una habitación como bibliotecario perpetuo».

El barrio sigue siendo un gran salón de cualquier café de la época. Un ateneo al aire libre. En el número 35 de la calle de San Juan (actual de Moratín) viven Nicolás y Leandro Fernández de Moratín, padre e hijo. En la calle del Prado nace el creador del sainete, Ramón de la Cruz. Muere a finales del siglo XVIII en el desaparecido palacio de la Condesa-Duquesa de Benavente, en la esquina de Alcalá con Cedaceiros. En el 20 del paseo del Prado, muy cerca de la Real Academia Española, vive y muere don Gabriel Miró, para quien la palabra era la más preciosa realidad humana.



El barrio de las Musas ya figuraba en el plano de Teixeira

La memoria literaria de Madrid sigue viviendo en estas casas y lugares que hemos recorrido. Por eso, qué mejor homenaje al Día del Libro que pasear con nuestro libro

favorito por las calles y viviendas que frecuentaron parte de los escritores que encontraron en esta villa su fuente de inspiración, el argumento literario de su obra.

El area de Deportes impulsa múltiples actividades

El pasado 16 de marzo, el alcalde José María Álvarez del Manzano, y el concejal delegado del área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, José Gabriel Astudillo, recibieron en el Ayuntamiento al club de baloncesto Estudiantes-Caja Postal, que recientemente se ha proclamado campeón de la Copa del Rey al vencer al CAI de Zaragoza. Del mismo modo, el club estudiantil ha conseguido acceder a la final four de la Copa de Europa, lo que le sitúa ya como mínimo entre los cuatro mejores clubes de baloncesto del continente europeo.

Álvarez del Manzano quiso, con este acto, rendir homenaje a este club con gran solera deportiva que por méritos propios ocupa un puesto de privilegio en el baloncesto nacional y europeo.

X Trofeo de Kárate

Organizado por la Federación Madrileña de Kárate y en colaboración con el Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de la capital, el pasado 22 de marzo se celebró en el Palacio de Deportes de la Comunidad, la X edición del Trofeo Internacional de Kárate Villa de Madrid.

El trofeo incluyó la competición por equipos —con un premio de un millón de pesetas al equipo ganador— y la competición individual, dotada con otro millón al campeón.

Según indica José Gabriel Astudillo López, concejal delegado del área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, «el Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento madrileño se ha volcado con el X Trofeo Internacional, siendo éste el más importante que se realiza en España y uno de los de mayor fama internacional. Ha sido intención y objetivo principal para esta edición aumentar la motivación y el espectáculo. Para ello se ha incluido la presencia del madrileño José Manuel Egea, cinco veces campeón del mundo de kárate, que competirá de forma individual y por equipos».

«Además, —continúa Astudillo—, la presente edición ha contado con la participación de las cuatro mejores selecciones del mundo de kárate, las de Holanda, Alemania, Gran Bretaña y España, campeona del mundo y actual campeona de Europa. Participaron más de 1.000 niños karatecas, así como un Open entre todos los componentes de las selecciones participantes y cinco karatecas madrileños de categoría mundial, lo que sin

Las mejores fotos del año sobre naturaleza



Santiago Alonso Sagredo ha recibido el primer premio del concurso de las mejores fotografías sobre naturaleza de 1991. Las fotografías que han participado en el citado concurso pueden contemplarse hasta el próximo día 19 de abril, en la Montaña Artificial del parque del Retiro. La exposición Fotonatura 91 ha sido organizada por la revista *Natura* y la Concejalía de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid y en la misma se recoge una selección de las mejores fotografías presentadas al concurso Fotonatura que la revista *Natura* viene organizando desde 1983, fecha de aparición de la revista.

En esta novena edición de Fotonatura se han presentado 2.700 participantes con cerca de 8.000 fotografías. Los premios del concurso han consistido en 250.000 pesetas y estatua para el primer galardonado, y 100.000, 75.000, 50.000 y 25.000 pesetas, respectivamente, para los cuatro participantes mejor clasificados. Además se entregó un premio especial a la creatividad.

duda contribuirá a hacer más atractivo este espectáculo del mundo de las artes marciales.»

Gimnasia de elite

Las mejores gimnastas del mundo estuvieron presentes en el Gran Premio Villa de Madrid de Gimnasia Artística Femenina, V Memorial Tierno Galván, celebrado el pasado día 14 de marzo, en el polideportivo de Aluche.

La prueba, televisada por La 2, contó con la representación de las principales figuras de Bulgaria, CEI (ex URSS), Rumania, Francia, Estados Unidos, Corea, Cuba y España, lo que supuso un importante chequeo, entre las competiciones internacionales, frente a las próximas Olimpiadas de Barcelona.

El Villa de Madrid de Gimnasia Artística está organizado por el club Calvo y Munar y patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, a través del Instituto Municipal de Deportes.

Esta competición nació hace cinco años con el objetivo de promocionar la práctica de la gimnasia. En la actualidad es una de las principales pruebas dentro del calendario deportivo madrileño.

El llamado cine de autor es una vertiente cinematográfica que siempre se ha asociado con determinados sectores de cineastas independientes, cuyas películas cuentan presuntos temas personales y que disponen además de un

presupuesto económico exiguo. No siempre es así, a veces se pueden hacer películas hermosas, íntimas y con presupuestos holgados. La nacionalidad de la cinta queda en segundo término si la historia merece la pena.

Scorsese y De Niro en cine de autor

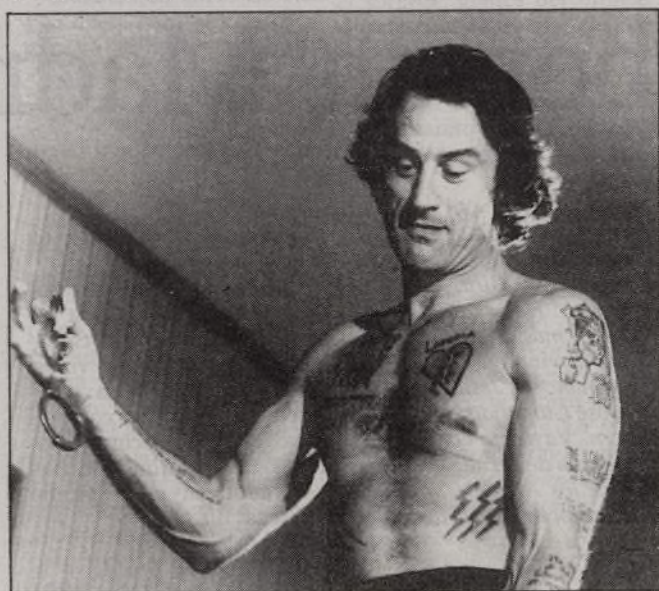
José Luis LOPEZ

El director francés Jean Jacques Annaud es hombre de grandes proyectos. Tarda lo suyo pero el resultado final siempre sorprende. Después de bucear en los orígenes del hombre con *En busca del fuego*, en la Edad Media con *El nombre de la rosa* y en la fábula ecologista con *El oso*, ahora le ha hincado el diente a la erótica novela de Marguerite Duras, *El amante*. Historia de amor imposible, *El amante* narra la relación íntima, sentimental y física, de una muchacha de quince años y un hombre de treinta y dos. Pero no sólo la diferencia de edad es una barrera aparentemente infranqueable, la raza de los dos personajes (ella es blanca y él asiático) supone un choque emocional y cultural difícil de asimilar. Ambientada en la Indochina francesa en plena decadencia colonial, *El amante* posee las virtudes de un cine hecho a conciencia... una ambientación austera, una fotografía cálida y unos actores desconocidos que, sin embargo, adoptan proporciones excepcionales. Protagonizada por Jane March, actriz novel inglesa, y por Tony Leung, un actor asiduo del circuito cinematográfico de Hong Kong, *El amante* pretende ser una película a flor de piel, una piel blanca y nacarada (la de ella) y una piel dorada y tersa (la de él). Película de matices, película de sensaciones, película de olores y jadeos, *El amante* supone un ejercicio estético como sólo es capaz de componer Annaud. Tras un éxito sin precedentes en París desde el día de su estreno, *El amante* llega a nuestras pantallas con todos los pronunciamientos a favor.

La segunda película que nos ocupa este mes también es de autor. Su artífice, el norteamericano Lawrence Kasdan, ha conseguido llevarse con todo merecimiento el Oso de Oro en el pasado Festival de Berlín, porque



Danny Glover y Kevin Kline, en *Grand Canyon*



Un De Niro violento, en *El cabo del miedo*

SUGERENCIAS

- *Barton Fink*, lo nuevo y excelente de los carismáticos hermanos Coen.
- *Hook*, para los incondicionales del mundo mágico de Steven Spielberg.
- *Resplandor en la oscuridad*, Michael Douglas y Melanie Griffith juntos.
- *Una mujer bajo la lluvia*, comedia española que reúne los talentos de Imanol Arias, Angela Molina y Antonio Banderas.

Grand Canyon es uno de esos raros productos con los que a veces el cine americano nos impresiona. Kasdan ya había dado síntomas de su gran escuela al filmar y firmar *Fuego en el cuerpo*, *Reencuentro* y *El turista accidental*, pero no ha sido hasta *Grand Canyon* cuando ha obtenido el reconocimiento unánime de crítica y público. La historia que nos ofrece Kasdan es la de una serie de personajes (tres mujeres y tres hombres) cuyas vidas se mezclan, se separan y se cruzan en la ciudad de Los Angeles, una ciudad horrible que se nos presenta como un monstruo que todo lo devora.

Estos personajes luchan y buscan un sentido real y equilibrado que les permita levantarse todas las mañanas y salir a la calle con algo que ofrecer a los demás y a sí mismos. Película arriesgada, de montaje agresivo y milimetrado hasta en sus más pequeños detalles, *Grand Canyon* es cine del bueno, del que consigue no dejar indiferente; un tipo de cine que va directamente al cerebro, al estómago, a las neuronas más sensibles.

El cabo del miedo

Martin Scorsese hace lo que puede para gustar en Hollywood, pero pocas veces lo consigue. Sus proyectos tienen mucha mayor aceptación en Europa, por ejemplo, que en el propio mercado americano. Es posible que le ocurra algo parecido a Steven Spielberg, a saber, que nadie les perdona su insultante talento, un talento que sobresale con creces entre tanta mediocridad. Quizá por eso decidiera hacer un remake de *El cabo del terror*, un thriller psicológico y de suspense que en su día interpretaron Robert Mitchum y Gregory Peck y que ahora se estrena en nuestras pantallas bajo el título de *El cabo del miedo*.

El cabo del miedo narra la historia de un abogado (Nick Nolte), de vida apacible cuya existencia se ve perturbada por un ex presidiario (Robert De Niro) puesto en libertad tras cumplir su condena. Con la decidida intención de vengarse por lo que considera una negligencia profesional de su ex abogado, el preso liberado se nos presenta pronto como un psicópata sanguinario, cuya máxima es infligir el dolor por el dolor. Tras violar y golpear a una pasante que trabaja con el abogado y dar muestras de conocer el sistema legal al dedillo, el psicópata se dedica a acosar psicológica y físicamente a su mujer (Jessica Lange) y a su hija (Juliette Lewis) de manera implacable.

Thriller efectista y truculento, filmado como un baile acompasado, de áspera atmósfera y morbosas intenciones, *El cabo del miedo* consigue mantener la atención del espectador durante todo el metraje. Los golpes de efecto se suceden sistemáticamente, y Scorsese procura no dar tregua, mantiene la tensión y juega con los sentimientos del público haciéndole odiar o simpatizar a su antojo con todos los personajes que se materializan en la pantalla.

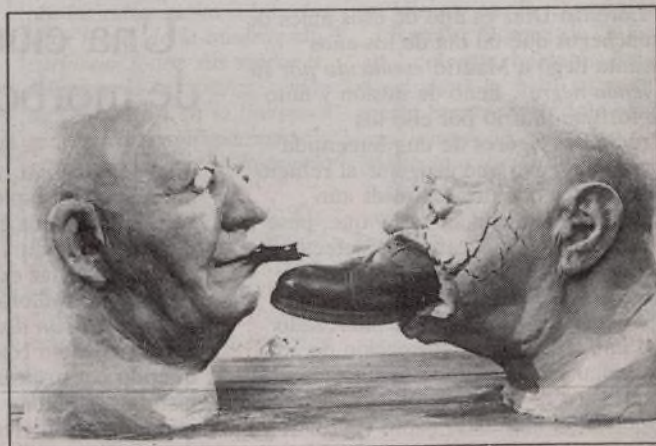
La acertada elección de actores, como casi siempre en el cine de Scorsese, es una baza fundamental en la credibilidad de la historia. Robert De Niro aparece como una bestia sin alma, tatuado hasta la saciedad y desplegando su amplísima gama de posibilidades.

IMAGFIC 92: un mes de animación

La decimotercera edición de IMAGFIC, que este año por el carácter especial de Madrid, Capital Europea de la Cultura se prolongará por espacio de cuatro meses, acaba de empezar. El pasado día 13, el festival abrió sus puertas con la película *Solotaja Spaga* (La espada de oro), una producción rusa de 1991 firmada por el cineasta Gennadi Shumski, y proseguirá en su primera etapa (hasta finales de marzo) con proyecciones de animación (a concurso), retrospectivas de cortometrajes y de largometrajes (entre ellas por ejemplo *El último unicornio* de Las maitres du temps), retrospectivas dedicadas a hombres de cine como Segundo de Chomón y Emile Cohl y exposiciones de todo tipo entre las

que cabe destacar las dedicadas al cine de animación checoslovaco (Jiri Barta y Jiri Trnka) o al fallecido productor Emiliano Piedra, de quien el festival repasará su vida y obra.

El festival se desarrollará como el año pasado en las salas de los multicines Ideal, en una de las salas de la Filmoteca Española y las exposiciones se celebrarán en el Centro Esabe, en Conde Duque y en el Círculo de Bellas Artes. Para las proyecciones los horarios serán de 10 a 22 horas (más una sesión de madrugada, a las 24,15 h), y los precios son 350 pesetas en matinal y 500 pesetas en sesión vespertina y nocturna. También hay distintas modalidades de abonos.



Cine de animación en IMAGFIC

Ayuntamiento de Madrid

Madrid ha bebido mucho y casi siempre bien. Los viajeros románticos, muchos de ellos algo lelos y lilas subrayaron la escasa proclividad del capitalino al morapio. Escaso rigor en este tipo de aseveración porque el mollate se expendía generosamente en nuestras tabernas. La taberna, es más, siempre ha gozado de buen predicamento en nuestros lares. Cuando nos hemos topado con algún compatriota lejos de nuestras fronteras le ha venido llorando recordando los garitos de su pueblo. De los escabeches que se zampaba, de lo rica que estaba la tortilla de patatas, del bocata de caballa que le preparaba el perillán del tabernero de turno. De los caldos de Yepes y Esquivias que llegaban desde las bodegas en pellejos quijotunos hasta el entrañable cuchitril donde el truchimán de marras se cocía con más o menos dignidad.

A nuestros clásicos les chiflaban las tabernas y en un gracioso prologuillo rimado leemos:

*«Mosquito de todos vinos
mono de todas tabernas,
raposa de las cantinas
cuervo de todas las mesas.»*
(Estebanillo González).

Moreto nos obsequia con una sentida coplilla que nos hace pensar sobre esos falsos penitentes que perduran en determinadas regiones españolas. Ahí va el gracioso alegato:

*«Un hombre se iba azotando,
por la calle iba corriendo,
y en cuanta taberna hallaba
hacia estación y se estaba
un cuarto de hora bebiendo.»*

Las tabernas eran muy abundantes en Madrid hacia el 1600 como reza este bello epigrama de la época:

*«En Madrid, ciudad bravía
que entre antiguas y modernas
tiene 300 tabernas
y una sola librería.»*

La Plaza Mayor y la Cava de San Miguel concentraban aquellas que vendían vino caro, de calidad, siendo la mayoría de baratillo, pellejero, que soltaba un pegajoso tufillo a pez. La autoridad competente intentó, sin éxito, que las órdenes religiosas no vendieran vino. No sólo lo vendían al por mayor, sino que llegaron a instalar tabernas públicas en diversos con-



Madrid tenía en el siglo XIX ochocientas tabernas. El grabado reproduce el ambiente de una de ellas.

Tabernas, botillerías y cafés, espejos para analizar la vida en la Villa y Corte

Beber en Madrid

Lorenzo DIAZ

ventos, especialmente en los de San Jerónimo, Santo Tomás y el de los padres Jesuitas.

En Madrid, el promedio de consumo de vino por los años 1772-1778 fue de alrededor de 500.000 cántaros, lo que da una media de 47 litros por habitante y año. En la época de Mesonero, mediados del XIX, la calle de Toledo era el hábitat natural del bebedor capitalino. «Ochocientas diez tabernas había en Madrid», dice el autor de *Escenas madrilenas*. Madrid, un poblachón manchego lleno de huertas en las afueras, menderos y ventorros, se llena de gritos de gañanes y hortelanas:

*«¡Coliflores, pirroquianas!»
«¡Rica leche, jui señores!»
«¡Huevos frescos, chirivías!»
«¡Qué manteca!»*

Galdós nos señala dónde

debemos ir a empinar el codo o comprarnos un cuartillo de vino a loque: «Mira, oiga lo que le digo. Haga caso de mí, que tengo más gramática. No compre el vino en la taberna del hermano de Jesusa, ni en la de José Cumplido, donde le conocen. Váyase a comprarle a la taberna de la calle del Oso o a la de los Abadales, donde no le conocen» («Naxarín»).

Chilanes de buen yantar

Curiosa tradición la de la taberna como lugar donde reponer fuerzas. En el Madrid de 1850 brillan dos tasquillas populares: la taberna del Traganiños, en la calle Tudescos, donde se citaba Luis Candelas con su cuadrilla, y la Taberna del Tío Lucas, en los alrededores de la calle Sevilla, célebre por sus alubias, perdices y otras gollerías. O la

Taberna del Tío Cuclillo, en la calle Imperial.

En Madrid, en los gozosos años veinte sobresale la taberna Bellido. Lo más chulapo de la gallofa toma vinos. La clientela es excelsa: capigorriones, laña de convites ajenos, lapa de cocinas y bodegas del prójimo. En el mostrador hay un epitafio que reza.

*«Pajarito, ya no vuelas,
ya no vuelas a tu nido,
has caído en las cazuelas
de la taberna Bellido.»*

Hoy día comer de taberna se ha convertido en una delicatessen. Hay pocas y muchos comeollas y huele guisos que la demanda. Desde la taberna de Antonio Sánchez, descrita magistralmente por el maestro Cañabate en su *Historia de una taberna*, hasta La Bola, célebre por sus rotundos cocidos, hasta la se-

lectísima de San Mamés, Casa Paco, en los Mostenses, El Nueve, de Santa Teresa. En los sesenta disfrutamos mucho nuestra generación de las tabernas. De El Comunista, La Estrecha, en Almirante, Casa Sierra, con sus exquisitos vermouces de Reus. Más yuppy, la Taberna del Alabardero, del padre Lezama, barómetro de la transición, y siempre Ciriaco en la calle Mayor.

El café público

«Madrid sin cafés —ha escrito alguien— es como un cuerpo sin alma. El café es para Madrid algo consustancial. Los tres premios Nobel de que se envanece España, Echegaray, Benavente, Ramón y Cajal, han sido grandes amantes de la tertulia cafetera y han hecho vida de café.»

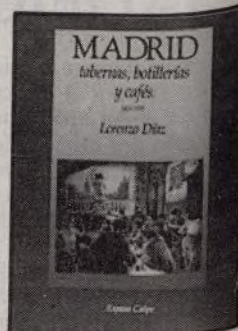
Una ciudad objeto de morbo y de deseo

F. F. S.

Madrid, tabernas, botillerías y cafés que adornado con espléndidas ilustraciones y en una cuidada edición acaba de darse a la estampa.

Lorenzo Díaz que ejerce el periodismo radiofónico en el programa *A vivir que son dos días*, de la SER, y antes en Radio Nacional de España, ha querido construir en su documentada historia un puente de unión entre los que él llama intelectuales orgánicos del madrileñismo con nombres como Lope

de Vega, Cervantes, Quevedo, Calderón, que universalizaron el nombre de Madrid, continuados luego por los Moratín, Larra, Galdós, Carrere, Gómez de la Serna, González Ruano y Umbral, con los puramente costumbristas como López Silva, Díaz Cañabate, Arniches y otros en un intento de buscar una síntesis para hilvanar este doble discurso analizando cómo han vivido los madrileños a lo largo de los siglos. Y uno de los espejos mejores para verlo son sus tabernas, botillerías y cafés que en apretadas líneas nos ofrece el autor en el artículo que acompaña esta presentación y donde se vivía, porque en la gran mayoría de las viviendas «la



Madrid: tabernas, botillerías y cafés (1976-1991), por Lorenzo Díaz. Ed. Espasa Calpe. Madrid.

Muchos, a lo largo del siglo XIX y hasta la Segunda República, han hecho del café una sucursal de su casa. Parece que el café penetra en España de la mano de la dinastía borbónica. Ya Giacomo Casanova nos habla de cafés de Madrid allá por las últimas décadas del siglo XVII. Los intelectuales ilustrados celebran el descubrimiento del café como establecimiento benemérito que regenerará las costumbres y que librará batalla feroz a las tabernas, como antros de perdición. Cuando los hermanos Gippini piden permiso para abrir una fonda con sobremesa de café, tienen un éxito arrollador. En esta fonda quizá se sirve el mejor café de Madrid. Ahí tienen una buena oferta cafetera a finales del siglo XVIII: *El Ángel, San Luis, Aurora, Carmen, La Cruz de Malta* y, sobre todo, el café-botillería de *Canales* que estaba en la carretera de San Jerónimo muy frecuentada por damas goyescas tras el paseo en coche por el Prado.

Esplendor cafeteril

Es en el siglo XIX cuando los cafés conocen su época de esplendor. A los cafés revolucionarios como el *Lorenzini* y *La Fontana de Oro*, donde se soltaban sofismas revolucionarios, sucedieron cafés más burgueses donde la nobleza y burguesía tienen su territorio de ocio. Nuestros apasionados liberales lo utilizan, en el primer tercio del siglo XIX, como plataformas, como vehículos de la buena nueva de la Ilustración, de las ideas progresistas. «*En cada café se resuelven al minuto los más arduos problemas de la gobernación del Estado*» —nos comentan los cronistas decimonónicos.

Nuestro país ha producido brillantes intelectuales de café. Primeras figuras de nuestra literatura afilaron sus plumas en estos paraísos artificiales de la meditación y la soledad, de cita íntima, de tertulia y tribuna libre de un grupo. Ahí tienen una cumplida lista de intelectuales de cafés que nos han legado una hermosa teoría sobre Madrid. Moratín, Larra, Cadalso, Galdós, Espronceda, Ramón de la Cruz, Donoso Cortés, Mesonero Romanos, Gómez de la Serna, Carrère, Cela y Paco Umbral.

«*La mitad de la [historia] española de los últimos siglos se ha fabricado en los divanes de los cafés.*» Si le quitamos los cafés al siglo XIX español no, entenderíamos nada. Historia y café caminan de la mano.

Las botillerías poblaron el Madrid del *Deseado*. Manolos y chisperos, currutacos y petimetres disfrutaban de jaleas, mermeladas, agua de canela, leche merengada, garrapiña de chocolate, de leche y almendra y mucha agua pura de Lozoya. Los cafés conocen su esplendor en el período isabelino. Célebre es el *Café Suizo*. El 4 de junio de 1845 se abre en la calle Peligros. Curiosa la historia de estos cafés. Unos emigrantes suizos de paso por Bilbao observan cómo los niños vascos meriendan pan con chocolate y se dicen ¡tate! Estos mozalbetes se lo harían mejor con suizos, bollos con leche. Así nació el primer café suizo: el de Bilbao. Los ingeniosos emigrantes hacen una fortuna con su feliz idea de endosarles suizos a los niños vizcaínos y empieza su meteórica carrera de colocar cafés en toda España: Madrid, Pamplona, Sevilla y Granada. Los cafés sirvieron como vehículo de modernización, de cambio, de vehículos de las ideas de la Ilustración.

Estamos en 1876. La Restauración. Madrid va a conocer un nuevo rey: Alfonso XII. Los madrileños acuden a los alrededores de la calle de Bailén, donde acaba de ser inaugurado un extraño y audaz puente que lleva por nombre *Viaducto*. Asistimos a la Edad de Oro de los cafés madrileños, durante los reinados de Alfonso XII y la regencia de María Cristina. El centro clave de la *pomada* está en la calle de Alcalá esquina a Peligros y se llama *Fornos*. Todas las caras conocidas del Madrid de finales de siglo desfilarán por este café. Había, tras las representaciones teatrales, cenas a dos pesetas el cubierto: dos platos, pan, vino y postre. Van a Fornos desde el aristócrata hasta el bohemio, desde el banquero hasta el muchacho que sueña con la gloria de un libro o un estreno. Van colipterras de lujo, políticos de relumbrón.

Auge del flamenco

Siempre han brillado los cafés de la Puerta del Sol.

Desde el mítico *Lorenzini*, que luego se llamaría de *Las Columnas*, hasta el *Café Imperial*, que tenía tres fachadas y 10 relojes. Daba a la calle de Alcalá y a la de San Jerónimo. Iba mucho Frascuelo. Existía también el *Café Universal* (al que vulgo llamaba el de los Espejos, por los muchos que tenía, y en el que se reunían progresistas y republicanos). También se ubicaban en esta plaza el de *Correos*, el del *Comercio* —moderno Lisboa—, el del *Levante*.

Debemos al ferrocarril el auge del flamenco en Madrid. Con el tren, comienzan a llegar flamencos del Sur y a canturrear por tabernas y figones. Gracias a Silverio Franconetti (1829-1899) se potencia este noble arte en los llamados cafés cantantes. Muchos de ellos se convirtieron en verdaderos santuarios del flamenquismo. Según Félix Grande, la etapa de los cafés cantantes llena un siglo. Del primero que se tiene noticia escrita es el fundado en la calle Lombardo, en Sevilla. Este tipo de establecimiento dura hasta la segunda mitad del siglo XX.

No eran lugares para gente linajuda y repipi, sino por el contrario lo frecuentaban hembras de rompe y rasga, toreros, gentes del bronce y señoritos algo canallitas. Galdós recuerda en su novela *Fortunata y Jacinta* la temporada de señorito aflamencado de Juanito Santa Cruz, el botarate protagonista de la historia.

«*Madrid —dirá un día Eugenio Montes— es un archipiélago de tertulias.*» Figura sobresaliente de ese Madrid del primer tercio de siglo es Valle-Inclán. Teoriza, discute, exalta o condena ante una mesa de café, entre un coro de amigachos: en *La Montaña*, en *Fornos*, en *Nuevo Levante*, en el *Lyon d'Or*, en *Regina*, en *La Granja del Hénar*.

Los felices veinte. Madrid estaba repartido por los cafés. A Gómez de la Serna se le pillaba en el Pombo los sábados por la noche. A la cervecera *La Española* iban Bagaría, Corpus Barga y Díaz Canedo.

Abundaban los cafés mixtos de cómicos y periodistas como el *Lisboa*, el *Castilla*, el *Gato Negro*, simpático y acogedor.

incomodidad tenía su asiento». Por ello, empieza su recorrido haciendo una afirmación comprometida, tomada de distintos autores: la mitad de la historia de España se ha escrito en los divanes de los cafés y añade por su cuenta que el café es para Madrid algo sustancial.

Con ello Lorenzo Díaz complementa su estudio iniciado con su obra anterior sobre bodegones, mesones, fondas y restaurantes y da por concluido su trabajo de investigación sobre la vida de los madrileños en estas dos facetas que ahora continuará en un aspecto no menos interesante, como es la historia de la radio.

Madrid, objeto de morbo y de deseo, como dice Lorenzo Díaz, para las

periferias, pese a la descentralización, sigue siendo un lugar universal y sociable que ha dejado testimonios de adhesión como los de la condesa D'Aulnoy, quien escribió que «*creen que Madrid es el centro de la gloria, de las ciencias y de los placeres; al morir desean a sus hijos el paraíso y luego Madrid*», o el viajero inglés George Borrow, conocedor de las principales ciudades europeas que dejó dicho que en Madrid «*hay 20.000 seres humanos que verdaderamente forman la más extraordinaria masa viviente que pueda hallarse en todo el mundo*». Son sólo dos de los numerosos testimonios que pueden encontrarse en esta obra singular sobre Madrid.



Antonio de Hoyos y Vincent con Pepito Zamora.

Pablo Corbalán recupera a Antonio de Hoyos y Vincent

Rafael FLOREZ, El Alfaqueque

Dentro del ciclo de conferencias *Los olvidados*, que celebra el Centro Cultural de la Villa, dedicado a escritores nacidos en Madrid, el crítico literario y teatral Pablo Corbalán —que dirigió las páginas culturales del desaparecido diario *Informaciones*— ha intervenido para rescatar a un novelista de raíz y estilo matritenses: Antonio de Hoyos y Vincent.

Esta recuperación llevada adelante por Pablo Corbalán devuelve a la actualidad literaria de Madrid un personaje de la vida cotidiana de sus calles y cafés que constituyó todo un período —casi medio siglo XX— de lo más voluptuoso de la denominada *novelística galante* y que se iniciara en nuestro país con las novelas cortas de la llamada Generación del Cuento Semanal.

Antonio de Hoyos y Vincent, según las palabras de Pablo Corbalán, fue un caso aparte en la novela española de su época, alineándose —dada su formación europea tan infrecuente entonces en España— con Lorrain, Rachilde y Sade. «*Lo que más me inquieta e interesa de la vida —decía de sí mismo Antonio de Hoyos y Vincent— son el pecado y la noche, ellos son el leitmotiv de casi todos mis libros.*» Y añadía: «*vagar por las calles extraviadas a las altas horas de la madrugada, curiosear todos sus rincones, asomarse a los antros... Hay tres cosas que en la literatura me apasionan infinitamente, y que son: el misterio, la lujuria y el misticismo.*»

Había estudiado en Oxford, donde se haría amigo, de niño, del rey Alfonso XIII. Y desde muy joven dirigía revistas de las entonces llamadas de *alta sociedad* —*Gran Mundo* y *Sport*—, viajando por todo el mundo

con una frecuencia inusitada en aquella época. Completamente sordo, a los diecisiete años de edad se daría a conocer con la novela *Cuestión de ambiente*, con prólogo de Emilia Pardo Bazán.

Seguido por las clases populares y lo más selecto de la sociedad, la aparición de sus novelas en los quioscos era todo un acontecimiento. Así sus propios títulos pronto se hicieron famosos: *El caso clínico*, *La atroz aventura*, *El hombre que vendió su cuerpo al diablo*, *El crimen del fauno*, *El sortilegio de la carne joven*, *Las hetairas sabias* o *La curva peligrosa*.

Cultivó también la evocación histórica de España con libros como *Las hogueras de Castilla* y *América* o *La hora española*. Aunque al final, su compromiso político con el sindicalismo de izquierdas, ya manifestado antes de iniciarse la guerra civil de 1936 y durante los tres años de la misma en Madrid, le llevaría a la cárcel al triunfar las fuerzas de Franco y sería el último tranco de su vida.

Pablo Corbalán habló en su conferencia-rescate de la amistad de Antonio de Hoyos y Vincent con el dibujante de modas, luego triunfador del gran París, conocido por Pepito Zamora, pequeña figura que acompaña a Hoyos y Vincent en la ilustración.

Ramón Gómez de la Serna, del que hablaría Pablo Corbalán, le hizo su mejor perfil literario viéndole cómo en tiempos le bastó ser más chulo que los mismos chulos y sonreír con su sonrisa inerme y bonachona para que lo dejaran entrar tranquilo en sus figones últimos, pero parecía que hubo un momento en que necesitó ficharse y tener carné para entrar en la noche azul y negra del suburbio.

Guía de Servicios

Muchos han definido este distrito como el que contiene al mismo tiempo el *Manhattan* y el *Harlem* de Madrid. Es también uno de los más poblados con sus 141.479 habitantes. Entre sus ventajas cabe señalar sus comunicaciones, sus equipamientos comerciales y su estratégica situación en la zona Norte de la ciudad. Entre sus carencias hay que destacar la escasez de zonas verdes y la difícil remodelación de algunos de sus seis barrios: Bellas Vistas, Cuatro Caminos, Castillejos, Almenara, Valdeacederas y Berruguete.

Distrito 6: Tetuán

Aquí conviven el Manhattan de Madrid y los suburbios

Inma G. PORCEL

El llamado *Manhattan* madrileño está limitado por la Castellana en la zona de Azca. Altos edificios que evidentemente no llegan a los rascacielos neoyorquinos, pero sí dominan ya la perspectiva de Madrid, ponen una nota vertical de cristal y hormigón en el paisaje urbano. En cuanto a lo que podría considerarse como el *Harlem* madrileño se puede encontrar en las zonas más devaluadas de los alrededores de Cuatro Caminos y en el siglo pasado se inició la construcción de Tetuán.

El actual distrito inició sus primeras edificaciones emparentado con África y con la guerra de Marruecos de 1859 y 1860. El ejército expedicionario del general O'Donnell acampó en la dehesa de Amanié a la vuelta de su victoriosa campaña africana. De todo ello quedó testimonio en el propio nombre que a partir de entonces adquirió el lugar: Tetuán de las Victorias.

La zona era atravesada entonces por la carretera de Francia,

actual calle de Bravo Murillo, y el municipio concluía en lo que se conocía como Término, lugar situado en las inmediaciones de la actual estación de metro de Tetuán que aún conserva el rótulo en un viejo establecimiento.

Los primeros asentamientos se produjeron como complemento de dependencias de servicios. Se sabe que las primeras construcciones fueron una fábrica de papel pintado y 10 casas más provistas de jardín y corral. En Tetuán tenían también su sede muchos de los antiguos traperos de Madrid que acudían todos los días a la ciudad con sus carros tirados por burros a recoger las basuras que, como precursores ecológicos, reutilizaban.

El comercio siempre ha estado asociado al desarrollo del distrito y actualmente su equipamiento comercial es abundante y desde luego diferenciado. Desde las pequeñas tiendas de comestibles que todavía superviven entre las humildes viviendas de una

o dos plantas, tan numerosas todavía, hasta las lujosas *boutiques* que jalonan los complejos comerciales y financieros.

En la zona de Cuatro Caminos se encuentra el mercado de Maravillas, uno de los más conocidos de la ciudad.

Tetuán encuentra dificultades para su renovación, especialmente condicionada por la densidad de población y la ausencia de suelo municipal, lo que provoca otras carencias en el distrito.

Los puntos negros del tráfico se localizan principalmente en las confluencias de Bravo Murillo. La contaminación y el ruido van en paralelo con las zonas de máxima circulación. Algo de ruido adicional proporcionan los bares y cafeterías que permanecen abiertos hasta altas horas.

De los seis barrios del distrito, el de Castillejos es el que cuenta con edificaciones más modernas y su índice de casas antiguas y en malas condiciones de conservación es el menor de todos.



«Tetuán: un distrito de contrastes»

María Antonia Suárez Cuesta, concejala del distrito de Tetuán

EL GOBIERNO DEL DISTRITO

PP

María Amorós Valdés
Celia Escribano Gimeno
José Francisco Herrera Antonaya
Benjamín Herrero Sánchez
José Luis Lafuente Almansa
José Antonio Lesmes García
Jorge Sáez Fraile
Isabel Trinidad Hernández Manza
Enrique Villoria Martínez (concejal)

PSOE

Facundo Alonso Riesgo
María del Mar Cámara Romero
José María Carrascal Vázquez
Leandro Crespo Valera (concejal)
Alberto Mateo Otero
María Antonia Miguel Escuer
Antonio Solano Enguita

IU

Antonio Ortiz Mateos
Julio Rodríguez Sánchez

DIRECCIONES MUNICIPALES

— Centro Asistencial de Urgencia de Tetuán. Aguileros, 1. 28029. Tels. 279 40 89 y 279 12 23.

— Centro de Atención al Drogodependiente (CAD). Pinos Alta, 122. 28029. Tels. 315 83 31 y 314 04 27.

— Centro de la Tercera Edad:

La Remonta. Plaza de la Remonta, s/n. 28020. Tel. 571 13 98.

— Centros Culturales:

José Espronceda. Almansa, 9. Tels. 553 64 80 y 553 61 60.

La Remonta. Plaza de la Remonta, s/n. Tels. 571 16 30 y 279 19 48.

— Junta municipal del distrito de Tetuán. Bravo Murillo, 357. Tel. 572 02 73. Negociado Participación Ciudadana. Tel. 571 36 69.

ASOCIACIONES DE VECINOS

— Alvarado. Avenida General Perón, 5. 5.º D. 28020 Madrid.

— Berruguete-Rastrillo. Panizo, 45. 28039 Madrid.

— Colectivo Tetuán-Ventilla. Las Magnolias, 75. 28029 Madrid.

— Cuatro Caminos-Tetuán. San Enrique, 16. 28020 Madrid.

— Bellas Vistas. Capitán Blanco Argibay, 21. 2.º B. 28029 Madrid.

— Berruguete. Francos Rodríguez, 38. 28039 Madrid.

— Distrito 6. Teresita González Quevedo, 15. 1.º. 28020 Madrid.

— Huerta del Obispo. Valleabajo, 16. 28029 Madrid.

— Plaza de Castilla. Las Navas, 8. 28039 Madrid.

— Valdeacederas. Gabriel Portadales, 13. 28029 Madrid.

— Ventilla-Almenara. Palmera, 37. 28029 Madrid.

DELIMITACION DE LOS BARRIOS

BELLAS VISTAS

Avenida de Pablo Iglesias, avenida de Reina Victoria, glorieta de Cuatro Caminos, Bravo Murillo, Francos Rodríguez y avenida de Pablo Iglesias.

CUATRO CAMINOS

Bravo Murillo, glorieta de Cuatro Caminos, Raimundo Fernández Villaverde, paseo de la Castellana, General Yagüe, Bravo Murillo.

CASTILLEJOS

Bravo Murillo, General Yagüe, paseo de la Castellana, plaza de Castilla, Bravo Murillo.

ALMENARA

Cruce de Sinesio Delgado de nuevo trazado, según Plan General hasta la calle Ribadavia, siguiendo dirección sur hasta el encuentro con la calle de Pinos Alta; Pinos Alta, Bravo Murillo, paseo de la Castellana, Sinesio Delgado.

VALDEACEDERAS

Villaamil, límite de zona verde, Marqués de Viana, Bravo Murillo, Pinos Alta, Sinesio Delgado en su nuevo trazado según el Plan General, Villaamil.

BERRUGUETE

Ofelia Nieto, Francos Rodríguez, Bravo Murillo, Marqués de Viana, límite Norte de zona verde dirección sureste, Ofelia Nieto.



Junta municipal de Tetuán en las proximidades de la Plaza de Castilla



La calle de Bravo Murillo, antigua carretera de Francia, eje del distrito

RADIOGRAFIA DEL DISTRITO

En las 537,31 hectáreas del distrito de Tetuán viven un total de 141.479 habitantes, según datos provisionales de la renovación padronal del 1 de marzo de 1991, y el número de viviendas familiares es de 65.845. Superficie (hectáreas): 537,31. Población (habitantes): datos provisionales de la renovación padronal de 1 de marzo de 1991: 141.479. Número de barrios: 6. Número de calles: 455. Número de hogares: 51.384. Número de viviendas familiares: 65.845, que se desglosan en:

- Viviendas ocupadas, principales: 50.378; secundarias: 3.118.
- Desocupadas: 11.035.
- Otras: 264.
- No consta: 1.050.

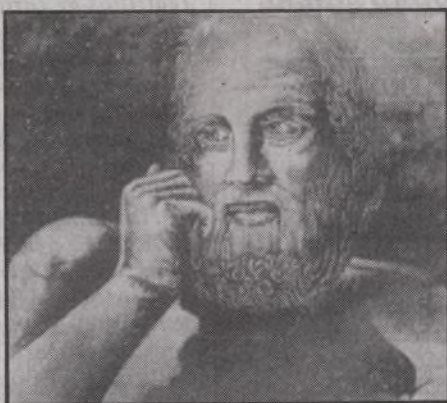
Número de alojamientos: 22. Número de viviendas colectivas: 47. Número de nacidos vivos de madres residentes (1987): 1.356. Número de defunciones de residentes (1987): 1.426. Número de turistas: 62.818.

Centros de Educación no Universitaria:

- Unidades de EGB: 356.
- Plazas de BUP y COU: 3.615.
- Plazas de FP: 2.390.

Espacios deportivos: de uso público: 27; de uso restringido: 65. Comercios dedicados a la alimentación: 1.088. Comercios textiles: 593. Comercios de madera, papel y artes gráficas: 342. Comercios de droguería y productos químicos (incluidas las farmacias): 285. Comercios de construcción, porcelana, vidrio y loza: 102. Comercios de minerales, metales y aleaciones: 202. Comercios de maquinaria de todas clases y materiales de transporte: 620. Comercios de venta en ambulancia: 161. Restaurantes: 266. Cafeterías: 95. Número de parados, según el INEM de 31 de diciembre de 1989: 5.781. Bocas de metro: 9. Autobuses: 16. Centros Asistenciales de Urgencia: 1. Mercados de distrito y centros comerciales de barrio: 6. Galerías de alimentación: 10. Centros de Atención a Drogodependientes: 1. Centros de Tercera Edad: 1. Centros Culturales: 2. Bibliotecas municipales: 1. Hospitales: 1. Monumentos: 2. Museos: ninguno. Parques: 1.

Pedro Grifol, obra original sobre papel



Sobre soporte de papel hecho a mano de alto gramaje que permite crear relieves equívocos e incorporar pequeñas piezas de hierro oxidado a modo de collage, que fingen lo que no son; conjuga Pedro Grifol en ésta, su actual exposición, con precisión casi alquímica su técnica minuciosa que caracterizó toda la obra de éste artista.

Dibujos de estatuas que sirvieron para contar historias como hoy cuentan historias los cuadros de esas mismas estatuas. Dioses y héroes mitológicos, faunos y bacantes sorprendidos sobre unos fondos que componen una huella utópica como básico sustrato de la historia y del tiempo; imágenes recuperadas de la iconografía clásica que aparecen conformadas y poseídas de otras ausencias que son huellas y memoria de lo vivido.

Recrear un tiempo pasado como paradigma de ensoñación para recuperar la herencia romántica que impregna aún nuestro presente. Grifol acierta a ofrecernos en ésta serie momentos de verdadera y ambigua intensidad de evocación.

La exposición permanecerá abierta hasta el día 30 de abril en la Galería BAT, Ríos Rosas, 12. Madrid.

Cambiar de hábitos

Ricardo IGLESIAS GARCIA
(Escuela de Sanidad y Consumo)

La Organización Mundial de la Salud, (OMS) define a la Salud, como «el estado de completo bienestar físico, mental y social y no solamente la ausencia de enfermedad». Esta nueva definición de la salud, estaría bien, si no fuese tan «estática» y matizase un poco más el significado del «bienestar». Por ello es mucho más útil analizar los condicionantes de esa salud.

El nivel de salud de una comunidad, viene determinado por la interacción de cuatro variables:

- 1) La Biología Humana (genética, envejecimiento).
- 2) El Medio Ambiente (contaminación física, química, biológica, psicosocial y sociocultural).
- 3) El Estilo de Vida (conductas de salud).
- 4) El Sistema de asistencia sanitaria.

Todos estos factores, excepto el de la Biología Humana, son en teoría modificables y hacia ello deberían dirigirse de forma prioritaria las acciones de Salud Pública.

El Proyecto de Ciudades Saludables de la O.M.S. que lleva a cabo en nuestro Ayuntamiento la «Oficina de Salud para Madrid», pretende dentro de esos condicionantes que afectan a los habitantes de la ciudad, concienciarlos de que la salud es cuestión de todos y no sólo sanitaria.

Dentro de la Estrategia de Salud para Todos en el año 2.000 del Proyecto de Ciudades Saludables, la Oficina de Salud para Madrid ha constituido una Comisión Interáreas en la que están representadas todas las áreas municipales. Además trabaja en colaboración permanente con otras ciudades que constituyen a su vez Redes Nacionales e Internacionales de Ciudades Saludables por decisión unánime del Pleno en 1988 pretende:

- Estimular hábitos y formas de vida saludables.
- Conseguir un medio ambiente sano, creando entornos físicos y sociales favorables a la salud.
- Todo ello, sin olvidar los seis principios pragmáticos de la O.M.S.: 1. Equidad; 2. Promoción de la Salud; 3. Participación Ciudadana; 4. Atención Primaria; 5. Colaboración Intersectorial; 6. Cooperación Internacional.

"Persianas Madrid"

Donoso Cortés, 54 • VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
544 12 40 • REPARACIONES A DOMICILIO
543 32 54

ELEVADOR ELECTRICO

ATENDEMOS TODO MADRID

MINI Colocación sin obra

VENECIANA

VEROSOL

ENROLLABLE

VERTICAL

SANSE FISIOTERAPIA

Dracena, 27 - Tel. 345 92 89
28016 MADRID

RECUPERACION FUNCIONAL

- Artrosis, Esguince, Tendinitis.
- Lesiones Deportivas.
- Contractura Muscular.
- Problemas respiratorios.
- Piernas cansadas.
- Columna vertebral.
- Lumbago, Ciática.

TRATAMIENTO MEDIANTE:

CINESITERAPIA,
MASAJE TERAPEUTICO,
ONDA CORTA, MICROONDA,
LASER, ULTRASONIDO, etc.

ASISTENCIA EN EL CENTRO

(Próximo a Jumbo)
Y A DOMICILIO.

POLICIA MUNICIPAL

APROBADAS 500 PLAZAS

OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA

CENTRO MARSAN

Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52
28012 MADRID

PSORIASIS

DERMATOLOGIA
Varices, Obesidad, Acné,
Alergias

CENTRO DE MEDICINA
NATURALYHOMEOPATIA
TELF. 446 33 78

ALLIANCE FRANÇAISE

Cursos de francés en París

Certificado académico

DESDE 61.500.- PTAS.

14 días, pensión completa, visitas culturales, etc.

INFORMACION: SAN BERNARDO, 77, 1.º A - 28015 MADRID

TELEFONO 523 01 90

E. LOPEZ BERRON

HOMENAJE A MADRID
CAPITAL EUROPEA
DE LA CULTURA

1992

Galería Infantas
Sala de Arte

C/ Infantas, 19. Tel. (91) 521 61 02. 28004 MADRID
del 30 de Marzo al 15 de Abril de 1992

Ayuntamiento de Madrid



(PROGRAMACION 1 A 20 DE ABRIL)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón. Jardines del Descubrimiento. Teléf. 576 45 51.

ARTES ESCENICAS

• Hasta el 10 de mayo. *Comisaría especial para mujeres*, de Alberto Miralles. Con María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Mari Paz Ballesteros, Blanca Marsillach, Elvira Travesi, Paca Veldardiez, Encarna Breis y Ana Trinidad. Dirección: Isidro Leyva. Escenografía: Toni Cortés. Horario: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22,30. Lunes, descanso. Butaca, 1.000 pesetas; miércoles, 50 por 100 de descuento.

TRIBUNA DE FLAMENCO

• Todos los martes, del 21 de abril al 9 de junio, a las 22,45 horas. Hasta el 12 de mayo, Tercer Ciclo *Armonías*. Día 21 de abril, Juanito Valderrama (cante) y Calderito (guitarra). Día 28 de abril, Enrique Orozco (cante) y Paco Antequera (guitarra).

CONFERENCIAS

• Del 22 al 30 de abril, a las 19,30 horas. Ciclo *España en la formación y expansión de la cultura europea*. Día 22, *La dimensión internacional del español*, por Gregorio Salvador. Día 23, *Picasso, las raíces españolas del cubismo*, por Antonio Almagro. Día 24, *Evolución histórica de la cultura europea*, por Francisco Marsá. Día 29, *Introducción del humanismo en la España del siglo XV*, por Miguel A. Laredo. Día 30, *Del castellano al español*, por Manuel Albar.

• Días 9 y 23 de abril, a

las 18 horas. Ciclo *Instituto de Estudios Madrileños*. Día 9, *Visión de la Edad Media madrileña en la época isabelina*, a cargo de Manuel Montero Vallejo. Día 23, *Revistas femeninas madrileñas*, por Carmen Simón Palmer.

• Días 7 y 28 de abril, a las 19,30 horas. Ciclo *Los olvidados*. Día 7, *Antonio Espina*, por Gonzalo Sandoja. Día 28, *Emiliano Ramírez Angel*, por José Altabella.

OTRAS ACTIVIDADES

• Días 2 y 3 de abril. *Jornadas sobre catástrofes, planificación y educación*. Organiza: área de Sanidad y Consumo.

• Día 8 de abril, a las 19,30 horas. *Miércoles de la poesía*. Coordina Fina Calderón.

• Día 10, a las 19,30 horas. Diálogos con Ernesto Sábato.

• Día 21 de abril, a las 19,30 horas. Ciclo *Tribuna de Flamenco: Madrid jondo, jondo*.

MUSICA

• Días 12 y 26 de abril, a las 19,30 horas. Pódium de jóvenes intérpretes.

• Día 4, a las 19,30 horas. *Vive la música. Big Band*. Junta municipal de Moratalaz. Director: Juan Muro.

• Día 25 de abril, a las 19,30 horas. Concierto de piano, por Miguel Lecueder. Colabora la Embajada de Uruguay.

INFANTIL

• Del 4 al 26 de abril. Sábados, domingos y festivos, a las 16,30 horas. Teatro *La Gaviota*. *Pulgarcito* y otros cuentos. Butaca, 400 pesetas.

EXPOSICIONES

• Hasta el 26 de abril. *Retratos de Madrid, Villa y Corte*.

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL PRINCIPE DE ASTURIAS

Hermanos García Noblejas, 14. Teléf. 588 75 64.

• Día 4, a las 19 horas. Actuación de José Hernández (canción española).

• Día 5, a las 12 horas. Concierto de piano y tenor, por Angel Rivero y Gabriel Jiménez.

• Día 6, a las 11,30 horas. Conferencia *El retrato de la historia*.

• Día 11, a las 18,30 horas. Mesa redonda *Demonstración y medios de comunicación*. Colabora la Asociación Nuevo Foro.

• Día 12, a las 12 horas. Dúo de guitarra y piano, a cargo de José Manuel Cordero y Cristina Esteban.

• Día 20, a las 11,30 horas. Conferencia *El vestido de la historia*.

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12.

• Día 3, a las 19 horas. Coral de *La Elipa*.

• Día 8, a las 19,30 horas. Gran actuación del mago y mentalista *Rochi*.

• Día 22, a las 10,30 horas. Campaña de acercamiento escolar a la danza.

• Día 23, a las 19 horas. Actuación del cantante Juan Erasmo Mochi.

• Día 24, a las 19 horas. Canción española con José Hernández.

• Día 25, a las 18 horas. Baile español. *Flamenco en vivo*, por la compañía *Suite Española*.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 12 de abril. Exposición de telares realizados por los alumnos del Centro Cultural La Elipa.

• Del 20 al 25 de abril. Exposición de fotografías: *Recuerdos*, de Vicenta Alvarez.

CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA

San Nemesio, s/n.

• Día 2, a las 19 horas. Actuación de Juan Erasmo Mochi.

• Día 4, a las 19 horas. Concierto de piano, a cargo de Gabriel Jiménez.

• Día 25, a las 19 horas. Concierto. Angel Rivero (tenor) y Gabriel Jiménez (piano).

PROGRAMACION INFANTIL

• Día 4, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi.

Teatrillos de cartón: se abre el telón (Centro Cultural La Elipa). *Casitas encantadas* (Centro Cultural Príncipe de Asturias). *Sorprendentes cajitas mágicas* (Centro Cultural San Juan Bautista).

• Día 11, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. *Detectores de mentiras* (Centro Cultural Príncipe de Asturias). *No te quedes a oscuras: chispas* (Centro Cultural La Elipa). *El pulsímetro* (Centro Cultural San Juan Bautista).

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi. *Un payaso de piruleta* (Centro Cultural Príncipe de Asturias). *Mac Mic Marciano* (Centro Cultural La Elipa). *Trequí, tu amigo tragalotodo* (Centro Cultural San Juan Bautista).

PROTAGONISTAS, NUESTROS JUEGOS

17 horas. *Enredos: Un juego de colores muy liado*. En el Centro Cultural La Elipa.

• Día 8, a las 17 horas. Construcciones: *Tente micro, otra forma de crear una ciudad*. En el Centro Cultural La Elipa.

• Día 22, a las 17 horas. Aventuras en el mar: *Muchas sorpresas y un chapuzón antes de llegar a la isla del tesoro*. En el Centro Cultural La Elipa.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL JUVENIL AGATA

Doctor Martín Arévalo, 2. Teléf. 797 07 00.

• Día 2, a las 19,30 horas. Recital de zarzuela y ópera de bolsillo. Madrid, Capital Cultural Europea.

• Día 4, a las 19 horas. Recital músico-poético. Con Marilí Alfaro y Tomás Olmos. Con la colaboración de Vicente Parra.

• Día 10, a las 10,30 horas. Conferencia-coloquio *Alimentación y nutrición*. Organiza la Dirección de Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid.

• Día 10, a las 19,30 horas. Coral Génesis. Director: Mariano Plaza del Amo.

AIRE LIBRE

• Día 4. Excursión a Aranjuez.

• Días 16, 17, 18 y 19. Galicia, arte y cultura. Edades: de dieciséis a treinta años.

EXPOSICIONES

• A partir del 2 de abril. Carteles de Juan Morales Fonseca.

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 61.

• Día 3, a las 19,30 horas. Espectáculo musical, con Salako de Córdoba. Guitarra: Molinero.

• Día 13, a las 19,30 horas. Concierto de música, a cargo de los profesores del Conservatorio de Música de Madrid.

• Días 21 y 22, a las 15 horas. Teatro para escolares: *Historia de Madrid en teatro*, de Lorenzo López Sancho. Madrid, Capital Europea de la Cultura 1992.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 15 de abril. Esmaltes sobre cerámica de Juana Torres.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción de la Oliva, 17. Teléf. 796 73 25.

• Día 3, a las 19,30 horas. Recital poético de Milagros Timoneda.

• Día 10, a las 19,30 horas. Espectáculo musical. Con Salako de Córdoba. Guitarra: Molinero.

CENTRO CULTURAL SAN CRISTOBAL

Plaza de los Pinazos, 9.

• Talleres, exposiciones, conferencias, visitas culturales, etc. Biblioteca pública.

CARABANCHEL

CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

• Del 30 de marzo al 3 de abril. Teatro para jóvenes. *Historia de Madrid*. Madrid, Capital Cultural 1992.

• Día 3, a las 22,30 horas. *A media luz*. Con José Carlos Molina (líder de Ñu y su grupo).

EXPOSICIONES

• Día 1, a las 20 horas. Inauguración de la exposición *V Centenario*. Abierta hasta el día 14 de abril.

CENTRO CULTURAL BLASCO IBAÑEZ

Soldado José María Rey, 44. Teléf. 471 99 30.

• Día 2, a las 19 horas. Teatro: *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza. Por el grupo de Teatro *Aula de la Mujer* de la Casa de la Cultura García Lorca.

CENTRO JUVENIL CARABANCHEL

Avenida de Oporto.

• Día 1, a las 21 horas. Charla *Madrid en la historia del flamenco*. A cargo del escritor Antonio Escribano Ortiz.

• Día 2, a las 21 horas. Charla sobre *Marginalización, delincuencia y droga*. A cargo de Luis Martín Barroso.

• Día 4, a las 19 horas. Actuación de la coral *Colectivo Juvenil Intermezzo*.

• Día 5, a las 12,30 horas. Antología de la zarzuela. Ciclo *Opera de bolsillo*. Madrid, Capital Cultural Europea 1992.

• Día 9, de 19,30 a 21,30 horas. Teatro. A cargo del Colectivo de la Escuela Popular de Oporto.

• Día 10, a las 19,30 horas. Danza española y variedades. Colectivo *Aire y Fuego*.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 14 de abril. Oleos de Angel López Díaz, José López Díaz y Francisco Angel Ruiz Moreno. Inauguración el día 1, a las 19,30 horas.

FUENCARRAL-EL PARDO

CENTRO CULTURAL LA VAGUADA

Avenida de Monforte de Lemos, 36. Teléf. 588 68 83.

• Día 1, a las 11,30 horas. Esto es magia. Con los *Payasos Piruleta* (para escolares). A las 19 horas, encuentro-coloquio: *La violencia*.

• Día 2, a las 11,30 horas. Taller de creación plástica (para escolares).

• Día 4, a las 12 horas. Actuación de la coral *La Vaguada*.

• Día 6, a las 10,30 horas. Tribuna de Teatro: *Historia de Madrid*. Director: Angel Luis Yusta (para escolares).

• Día 7, a las 10,30 horas. Tribuna de Teatro: *Historia de Madrid*. Director: Angel Luis Yusta (para escolares). A las 18,30 horas, charla-coloquio: *Búsqueda de la coherencia personal*. Moderado por La Voz de Pilar.

• Día 8, a las 10,30 horas. Tribuna de Teatro: *Historia de Madrid*. Director: Angel Luis Yusta (para escolares).

• Días 9 y 10, a las 10,30 horas. Tribuna de Teatro: *Historia de Madrid*. Director: Angel Luis Yusta (para escolares).

• Día 14, a las 12 horas. Concierto. Por la orquesta juvenil del *Conservatorio Municipal de Getafe*. Director: Manuel Rodríguez Sales.

• Día 20, a las 11,30 horas. Aula de la naturaleza.

• Día 21, a las 11,30 horas. Ballet contemporáneo (para escolares). A las 19 horas, curso de distensión, dirigido por *La Voz de Pilar*.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 15 de abril. Pintura de Paloma Martín: *Reflejos de la naturaleza*.

CENTRO CULTURAL RAFAEL DE LEON
Isla de Ons, 14. Teléf. 201 86 44.

• Día 3, a las 19 horas. Conferencia (especial juventud): *Cambios corporales. Trastornos en el esquema corporal*.

• Día 4, de 10 a 14 horas. Taller de creatividad infantil. Cine para todos: *Tras el corazón verde*.

• Día 5. A las 12 horas, teatro infantil: *El pirata más malo*, a cargo del grupo *Teatro Ibérico*.

• Día 10, a las 17 horas. Taller de juegos de rol.

• Día 11, a las 19 horas. Cine para todos: *Big*.

• Día 13, a las 11 horas. Taller de juegos de rol. A las 19 horas, cine para todos: *Asesinato en Beverly Hills*.

• Día 14, a las 11 horas. Taller de juegos de rol. A las 19 horas, cine para todos: *Cita a ciegas*.

• Días 15 y 25. Talleres.

CENTRO CULTURAL VALLE-INCLAN
Arzobispo Morcillo, s/n. Teléf. 315 10 97.

• Día 1, a las 10,30 horas. *Esto es magia*, por los *Payasos Piruleta*.

• Día 3, a las 10,30 horas. Taller infantil. *Hazte tu propia cometa* (para escolares).

• Día 8, a las 18,30 horas. Tertulia *Entre nosotros*. Moderada por la socióloga Isabel María Ruiz. *Crisis de los cuarenta*.

• Día 10, a las 10,30 horas. *¡Vámonos al circo!* Historia del mayor espectáculo del mundo (para escolares).

• Día 22, a las 18,30 horas. Tertulia *Crisis de los cuarenta*. Modera Isabel María Ruiz.

EXPOSICIONES

• Del 2 al 14 de abril. *Acuarelas y pinturas sobre seda*, de Blanca Majó.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza de las Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78.

• Día 1, a las 11 horas. Taller infantil: *Hazte tu*

propia cometa.

• Días 2 y 9, a las 10 horas. *¡Viva la música!*

• Días 6 y 24, a las 11 horas. Clase de publicidad, por Jorge Rodríguez.

• Días 7 y 21, a las 11,30 horas. Conferencia. Ciclo musical. Por Luis Martín.

• Día 8, a las 11 horas. Taller infantil: *Hazte tu propia cometa*.

• Día 10, a las 18 horas.

Cine para todos: *Big*, con Tom Hanks.

• Día 13, a las 19 horas. Tertulias de Valverde: *Para ti mujer*.

• Día 22, a las 11 horas. Aula de la naturaleza.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 15 de abril. Oleos de Lilian Castillo Rueda.

CENTRO CULTURAL EL PARDO
San Pancraccio, 1. Teléf. 376 16 11.

• Días 4 y 11, a las 12 horas. Cine para todos.

• Día 9, a las 10 horas. *¡Viva la música!*

• Día 23, a las 10 horas. Clase magistral.

TETUAN

CENTRO CULTURAL JOSE ESPRONCEDA
Almansa, 9.

• Días 1, 8, 22 y 29, a las 19,30 horas. Cine infantil.

• Día 2, a las 20 horas. Conferencia-coloquio *Los derechos de la mujer en la Constitución española*, a cargo de Cristina Almeida.

• Día 3, a las 18,30 horas. Tarde de cine: *Bailando con lobos*. Director: Kevin Costner.

• Día 9, a las 19,30 horas. Cine fórum.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 10 de abril. Esmaltes de Miguel Colmenares.

• Del 20 al 30 de abril. Dibujos hechos con ordenador, de José Luis Gallego.

CENTRO CULTURAL LA REMONTA

Plaza de la Remonta, s/n. Teléf. 571 16 30.

• Día 2, a las 18,30 horas. Teatro: *El enfermo imaginario*, de Molière; y *El mancebo que se casó con mujer brava*, de Alejandro Casona. Por el grupo de teatro del Instituto de la *Almudena*.

• Día 3, a las 18,30 horas. Rondalla de pensionistas de Tetuán. Director: José Luis Barroso.

• Día 10, a las 10,30 horas. Charla-coloquio *La drogadicción*. Organiza División de Educación de Adultos del Ayuntamiento de Madrid.

• Día 10, a las 18,30 horas. Festival infantil.

• Día 21, a las 19 horas. Conferencia *La familia*, una respuesta al problema

de la droga, a cargo de Mercedes de Miguel.

• Día 23, a las 18,30 horas. Cine infantil: *Los rescatadores*. Producciones Disney.

JUNTA MUNICIPAL Bravo Murillo, 357.

• Del 2 al 15 de abril. Pintura naïf brasileña, de Demozelbeyal.

• Del 20 al 30 de abril. Pintura abstracta de Ricardo Gómez.

BARAJAS

CENTRO CULTURAL VILLA DE BARAJAS
Plaza del Mercurio, 1. Teléf. 588 81 36.

(Todas las actuaciones son a las 19,30 horas.)

• Día 1. *Los Tres Sudamericanos*.

• Día 2. Compañía de teatro *Ricardo Hurtado*.

• Día 6. Conferencia: *Gloria Fuertes por Gloria Fuertes*.

• Día 7. Copla española, por Fátima Payan.

• Día 8. *La moda en peluquería*.

• Día 9, a las 18,30 horas. Conferencia impartida por el Insalud.

• Día 10. Opera de bolsillo.

• Día 13. Conferencia *Los malos tratos a mujeres e hijos*.

EXPOSICIONES

• Del 9 al 23 de abril. Pinturas de Angeles Saura y Alberto Cristóbal.

• Del 27 de abril al 12 de mayo. Pintura de Eduardo Santos.

HORTALEZA

CENTRO CULTURAL HUERTA DE LA SALUD
Mar de las Antillas, s/n. Teléf. 764 41 20.

• Día 3, a las 19 horas. Cine: *Un paquete con seis*.

• Día 8, a las 18,30 horas. Conferencia *A la salud por la alimentación*, a cargo de Mariano Díaz de la Cámara.

• Día 9, a las 19,30 horas. Proyección audiovisual: *La espeleología: un mundo diferente. Las maravillas del mundo subterráneo*, por el grupo *Abismos*.

• Día 10, a las 19 horas. Cine infantil: *Maravillas de la naturaleza*.

CENTRO CULTURAL HORTALEZA

Santa Virgilia, 15.

• Día 1, a las 18 horas. Teatro: *La doncella es peligrosa*, por la compañía *Vitakora*.

• Día 8, a las 18 horas. Canción española. Con Ana María e Isidro de la Vera.

CENTRO CULTURAL FEDERICO CHUECA

Benita de Avila, 23.

• Día 1, a las 19 horas. Concierto de piano, chelo y clarinete. Obras de Brams y Beethoven.

• Día 3, a las 19 horas. Conferencia *Historia de España contada por poetas satíricos*, por Alfonso Ussía.

• Del 6 al 10 de abril. Teatro infantil: *Escenas de la historia de Madrid*.

CHAMBERI

CENTRO CULTURAL GALILEO
Fernando el Católico, 35. Teléf. 593 22 00.

• Del 3 al 11 de abril, a las 20 horas. Teatro: *Caliban*, por *La Deliciosa Royala*. Director: Fernando Barta. Estreno, 2 de abril, a las 22,30 horas. Precio, 1.000 pesetas. Miércoles, día del espectador, 500 pesetas.

• Del 24 de abril al 17 de mayo, a las 20 horas. Teatro: *Coches abandonados*, por la compañía *Geografía Teatro*, en coproducción con el *Centro Dramático Nacional*. Autor: Javier Agua. Director: Abel Viton. Estreno, 23 de abril, a las 22,30 horas. Precio, 1.000 pesetas; miércoles, 50 por 100 de descuento.

USERA

CENTRO CULTURAL ORCASUR
Plaza del Pueblo, s/n. Teléf. 317 86 45.

• Día 3, a las 19 horas. Recital de Rafael Amor. Canción argentina.

• Día 9, a las 19,30 horas. Zarzuela, con María Eugenia Martínez.

• Día 10, a las 19 horas. Canción española. Desde *Orcasur*, María Paz.

CENTRO CULTURAL MESETA DE ORCASITAS

Plaza de la Asociación, s/n. Teléf. 341 56 77.

• Día 24, a las 19 horas. Cuadro flamenco.

• Día 25, a las 12 horas. Espectáculo circense: *Menú*, por la Asociación de Malabaristas.

• Día 29, a las 19 horas. Danza contemporánea: *Julieta*. Compañía *Ventura Danza*.

EXPOSICIONES

• Hasta el 11 de abril. *Madrid, puerta y portada*. Diseño gráfico del libro 1970-92.

• Del 20 al 30 de abril. Pinturas de María Páparalambous.

JUNTA MUNICIPAL
Avenida de Rafael Ibarra, 41.

• Día 24, a las 19 horas. Zarzuela. Coral

OSCUS.

Carmen Conesa estrena en el teatro Alfíl

La actriz Carmen Conesa, premio Actriz Revelación 1991 por la serie *Las chicas de hoy en día* y premio Fotograma de Plata 1991, ha estrenado, el día 3 de abril, en el teatro Alfíl, la obra *Acelgas y lechuginos*, un espectáculo a caballo entre el cabaret y el café teatro, en el que Conesa canta en directo por primera vez en Madrid. La actriz catalana comparte el escenario con Pepelú Guardiola, acompañados al piano por Jorge Idelsohn, y bajo la dirección de Josep Linuesa. *Acelgas y lechuginos* estará todo el mes de abril en el teatro Alfíl (Pez, 10. Teléfono de taquilla 521 42 96).

AUDITORIO NACIONAL

Príncipe de Vergara, 146.

• Día 10 de abril, a las 19,30 horas. VI Festival Internacional de Primavera Andrés Segovia, a cargo de Gabriel Estarellas. Homenaje *Tomás Marco*. *X aniversario*. Estreno mundial de *Cartas del tarot*.

I Certamen de Reportajes Periodísticos Puente de Vallecas

Los servicios de juventud de la Junta municipal Puente de Vallecas convoca a todos los jóvenes del distrito, entre dieciséis y veintiocho años, a participar en el I Certamen de Reportajes Periodísticos, sobre el tema *Juventud en Puente de Vallecas*.

Los trabajos deberán contener un artículo mecanografiado a doble espacio, que ocupe un máximo de dos folios por una sola cara. Además cada artículo deberá ir acompañado por dos fotografías, color o blanco y negro, que representen el contenido del artículo.

El plazo de presentación de los trabajos finaliza el próximo 24 de abril, y deberán entregarse en el Aula de Aire Libre, en la calle del Párroco Emilio Franco, 3. Más información sobre las bases en el teléfono 477 78 13.

«Escenas y personas», en la Casa del Reloj

El Centro Cultural Casa del Reloj (paseo de la Chopera, s/n) acoge hasta el 14 de abril la exposición *Escenas y personas*, de Manuel García Almozara y Yolanda Sánchez.

Escenas y personas es un proyecto plástico que intenta integrar la calle como espacio vivo en el marco sin igual de la sala de La Lonja.

Las obras son momentos de vida, fragmentos de existencia que estos dos jóvenes artistas han introducido en esta sala, y que nos lo muestran por medio de sus cuadros, esculturas laminas y del montaje general de la exposición, que es también homenaje a La Lonja, que fue mercado antes que sala de exposiciones.

Iberoamérica en los distritos

«Iberoamérica en los distritos» es el título de la exposición que hasta el próximo 6 de abril se podrá contemplar en el Centro Cultural Villa de Barajas (plaza del Mercurio, 1), y que engloba 170 fotografías pertenecientes al segundo concurso que de esta modalidad organiza la *Unión de Ciudades y Capitales Iberoamericanas*.

Al distrito de Barajas, que inaugura el itinerario, le seguirán el de Chamartín, Carabanchel, Puente de Vallecas, Villaverde, Arganzuela, Ciudad Lineal, Moncloa, Usera, Vicalvaro, Salamanca, Hortaleza, Fuenarral-El Pardo, Latina y Chamberí.

PASATIEMPOS

Soluciones:

B	A	J	I	Z	U	R	X	G	F	O
U	N	A	H	R	C	U	L	L	E	R
R	E	Z	I	U	Z	R	I	N	E	H
J	E	D	S	F	X	N	B	N	H	R
A	F	O	S	L	A	V	L	L	E	A
S	Q	S	E	T	E	D	C	G	L	G
O	V	E	Z	E	D	A	D	I	G	C
T	O	S	W	A	D	A	A	K	I	
C	Q	I	Z	S	A	E	D	E	K	I
G	U	N	I	A	J	Y	Q	H	T	G
K	P	A	Z	S	Z	Y	K	Q	D	A
R	N	M	K	O	T	N	U	G	A	S

1001
ON

Cicerón.
(C I Cero N)

Recuerdo al maestro Guerrero

Ramón SANZ

Nació en Ajofrín (Toledo), era hijo del director de la banda municipal de aquel pueblo. De niño fue seixe de la catedral de Toledo. Fue primer violín del Teatro Apolo.

Sus primeras obras fueron *La hora del repartoy El camino de Santiago*. Pero su primer éxito fue *La alsaciana*, la gente la cantábamos por la calle. A *La alsaciana* la siguió *La montería* con tanto éxito como la anterior. Después estrenó *Los gavilanes*, que desde su estreno fue y sigue siendo la zarzuela más representada en España y América Latina.

Creo que fue por entonces cuando en una reunión de compositores Jacinto le dijo a uno de ellos ya muy consagrado: «Maestro, ¿no le parece a usted que ya nos podemos tutear?», y éste le contestó: «¿Sí?, pues vete a la mi...» y era porque ya todos los compositores —salvo excepciones— empezaron a envidiarle y criticarle. Como director, los entendidos decían que no era nadie, pero dirigía con mucha gracia.

Cuando la Gran Vía no pasaba de la plaza de Callao, el buen Jacinto empezó a construir el edificio del teatro Coliseum que todos conocemos, y con ese motivo los amigos le decían: «Estás loco por construir allí tu teatro», y él contestaba: «Algún día tendré una boca de metro a la puerta del teatro», como así fue.

La rosa del azafrán para mí es la obra maestra del maestro Guerrero. Los tres estuvieron en La Solana (Ciudad Real) para ambientarse y les salió una maravilla.

Que yo sepa, tuvo de novia a la gran tiple Rosita Cadenas, y luego a Conchita Leonardo. En un banquete

Murió Víctor González, escultor de Chamberí

El pasado 12 de enero murió Víctor González Gil, natural de la localidad toledana de Talavera de la Reina, aunque la mayor parte de su vida ha estado ligada al distrito de Chamberí. Nació el 30 de marzo de 1912 y desde muy pequeño muestra aficiones y buena disposición para la escultura. Se inicia con figuras de barro y a los trece años había completado una serie escultórica con los bustos de sus padres y hermanos.

Pensionado por el Ayuntamiento de Talavera y la Diputación de Toledo, cursa estudios en las Escuelas de Artes y Oficios de Toledo y Madrid. Entre las obras realizadas en madera policromada se encuentra el Cristo de la Fé, en la parroquia del Carmen, la Virgen del Puerto, situada en el santuario del paseo del mismo nombre, y la Virgen de la Caridad, venerada en la iglesia de Santa Teresa y Santa Isabel. A lo largo de su vida ha modelado más de 40 bustos, retratos para bronce, mármol o piedra de españoles y americanos. Asimismo, ha celebrado numerosas exposiciones individuales y colectivas.



La Virgen de la Caridad del escultor Víctor González, cuya foto aparece sobre estas líneas

homenaje que le dieron en Toledo —creo que preparado por Moreno Torroba— le dio una congestión y le trajeron en una ambulancia al sanatorio Rúber, y en él murió.

A la mañana siguiente fue el entierro. Yo pude ir detrás del coche fúnebre agarrado de las manos del gran actor Lepe y del maestro Moreno Pavón, que era paisano de él y a quien llevaba siempre de director de orquesta. No creo exagerar mucho si digo que al sepelio acudió medio Madrid. Cuando el entierro pasó ante el Teatro de la Zarzuela, la orquesta de éste tocó un fragmento de *Los gavilanes*.

Irregularidades en los taxis

ROMAN

Los responsables del Servicio Taxi del Ayuntamiento de Madrid creo que son elegidos para actuar democráticamente, sin embargo, mi consideración de lo siguiente es que actuar en beneficio propio. Entre varios usuarios, me decía una señora:

—Los que tenemos aspecto de ignorantes, enfermos y edad bien pagamos la corrupción-taxi, hoy 250 pesetas, ayer con tráfico parecido 750 pesetas, pero ya no lo denuncio más en el Ayuntamiento.

—Mi respuesta: —El municipio exige con razón, una flota suficiente en sus horas punta, sobre el 40 por 100 del trabajo, y el 60

por 100 sabemos que baja la mitad; motivo del 90 por 100 del profesional con licencia gratuita de su turno, no poder renovar el coche de contado. Si a esto añadimos sobre 10 millones de pesetas, que cargan al suplantedo nuevo taxista, saben que le conducen a lo que usted denuncia. Usted donde debe de ir es el Juzgado de guardia denunciando al taxista y Ayuntamiento.

Para su desarrollo, adoptando dos puntos que creo esenciales:

1.º Violan al profesional los derechos de su turno, licencia... para fomentar el interés partidista y entre el suplantado. Intereses, que según, sobrepasan 50.000 millones de pesetas, en pocos años, que recae gravemente en el profesional y usuario.

2.º Los sindicatos mantienen gravemente una Patronal-Taxi que no existe en su legalidad. Sólo para fomentar afiliaciones y pluriempleo.

Recogida selectiva de papel

Juan RUBIO

Creo que sería de desear por muchos ciudadanos como yo que el Ayuntamiento pusiera contenedores o recipientes para recoger periódicos o revistas (papeles en general). Es una lástima que se desperdicie tanto papel inútilmente; cuando para fabricarlo se tienen que talar tantos árboles. (Bosques enteros

están desapareciendo por ello). Por eso, si todo o casi todo el papel que se tira, se reciclara y se volviera a hacer nuevo papel sería muy provechoso para la humanidad. Es que ni las personas que recogen cartones en los contenedores de basura, ni siquiera lo quieren ya por lo mal pagado que está; ya que sólo le dan dos pesetas por kilo y no les merece la pena recogerlo.

Recuperar las modistillas

Modesta LANGA BARBERO

Me dirijo a este querido periódico Villa de Madrid como pionera de los años 80 y fundadora de la Primera asociación Castiza, con el propósito de poder airear el conseguido realce de nuestro Casticismo Madrileño y tratar de no olvidar a las Modistillas Madrileñas, que a ellas también se debe su estar presente en la vida de nuestro Madrid, que con nuestras blusas, faldas y mantoncillos con claveles en la cabeza, aireábamos nuestros Madriles.

Este año en que se celebra la Capital Europea de la Cultura, es una ocasión que no se puede perder.

Se dan cuenta de lo que supone que no esté incluida la gracia viva de nuestro Madrid, sus Artistas Madrileñas con sus canciones de Cuplés, Chotis, etc; nuestros bailes Madrileños, La Mazurca, Pasodobles, Chotis, etc; Los Goyescos, etc, etc, toda su

gracia, alegría de un pueblo de puertas abiertas en donde no hay forasteros.

La falta de chulapas aireando sus Mantones y el olor de sus claveles con su garbo castizo, junto a los típicos madrileños les proporciona un embeleso a quienes les ven.

Esto en Madrid y menos en el 92, no puede estar ausente, Madrid tiene que dar su solera, su esencia, y su presencia, demostrando lo que tiene y por lo que dicen «De Madrid al Cielo y un agujerito para verlo».

Chamartín

Como Complemento a la información publicada en VILLA DE MADRID en el n.º 196 sobre Chamartín, se incluyen las siguientes asociaciones que trabajan en aquel distrito, así como otras puntualizaciones:

La Asociación Familiar San Cristóbal y Asociación Cultural Hispánica Barrio de Castilla, ambas en la calle Conde de Torralba.

En direcciones municipales se incluye el Centro de Servicios Sociales recientemente inaugurado en la calle Santa Hortensia, n.º 15. Télefo. 519.39.46. Donde dice Casa de la Juventud, debe decir Centro Juvenil Luis Gonzaga.

Lugares de interés que se deben tener en cuenta en Chamartín:

* Edificio Torres Blancas (premio Nacional de Arquitectura)

* Plaza de la República Argentina (con la fuente de los Delfines)

* Eje de Príncipe de Vergara.

* Arquitectura singular en la Iglesia de N.ª S.ª de Guadalupe (conocida como Iglesia Mejicana).

* Parque de Berlín, donde se han instalado tres bloques procedentes del muro de Berlín.

* Estación de Chamartín.

* Estadio Santiago Bernabéu.

* Conjunto administrativo y cultural, formado por el Auditorio Nacional de Música, edificio de la Junta Municipal, Centro Juvenil Luis Gonzaga y Museo de la Ciudad).

* Plaza de Castilla. Resaltar el Barrio de Prosperidad (donde se encuentra un corrala en López de Hoyos), numerosas Colonias de Viviendas Unifamiliares, armonizando con los Barrios de Nueva España e Hispanoamérica.

NOTA

Se ruega a los lectores, que las cartas no excedan de las 12 líneas mecanografiadas. En caso contrario, Villa de Madrid se reserva el derecho de reducir las.

Pasatiempos

Jeroglífico Por M. Díaz

1001
ON

Calle madrileña.

Sopa de letras

B B A J I Z U R X G F O
U M A M R C U L L E R A
R E Z I U Z R I M E H A
J E D S F X N B N M R V
A F Q S L A V L L F A E
S Q S U T E D G G V L G
O Y E Z E D A I I G C D
T O S W A N U T A A K I
C Q I Z D S A E D B K I
G U N I A J Y Q M T L G
K P A Z S Z Y X K Q D A
R N M K O T N U G A S V

Localizar OCHO calles de Madrid con nombres de pueblos valencianos.

(Solución pág. 37)

Tratamos hoy en esta página dedicada a la gente mayor de las especialidades médicas englobadas en el amplio concepto de la geriatría con una entrevista celebrada con el doctor Pérez Gutiérrez y los consejos que deben tener

en cuenta los jubilados, frontera a la que todos deberíamos acomodarnos con las formas más saludables de vida. Tratamos también el espíritu laborioso de los japoneses que prefieren jubilarse a los setenta años, y conocemos

el nuevo poder de los mayores de sesenta y cinco años que en Estados Unidos forman el grupo más decisivo de opinión en dicho país, según pone de manifiesto el periodista José María Carrascal en su libro *Adiós a la utopía*.

La geriatría, una especialidad olvidada

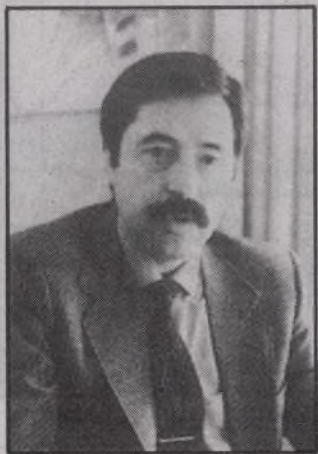
Ovestes SERRANO

Siempre de la mano del médico. Desde el primer día de vida. Y mucho más todavía a partir de la mal llamada tercera edad. De los cincuenta o sesenta años. Y no digamos desde que se cumplen los setenta o setenta y cinco. El médico tiene la palabra. El médico como el pan nuestro de cada día.

El doctor José Luis Pérez Gutiérrez, especialista en Geriatría, que cursó en el servicio correspondiente del Hospital Central de la Cruz de médico interno residente, nos dice que con la jubilación cambia la forma de vida, y que considera imprescindible y necesario que todas las personas mayores se preparen de forma integral para cuando llegue la hora de la jubilación.

—¿Integral?
—Sí. Por supuesto, antes. Aplazar esta preparación para cuando uno se jubila no tiene ningún sentido, en principio. Hay que mentalizarse antes. De no ser así, se pueden vivir momentos realmente traumáticos.

—¿Cómo prepararse?
—Haciendo ejercicio. Llevando una vida sana y activa. Tomando alimentación adecuada. Efectuando controles médicos preventivos. La medicina preventiva en Geriatría debe ser temprana y permite decir, aún a riesgo de ser exagerados, que cuando una per-



Doctor José Luis Pérez Gutiérrez

sona nace empieza a envejecer.

—¿Y cuál puede ser la terapia para el jubilado?

—Relacionarse con los demás. No quedarse en casa cruzado de brazos, esto, cruzarse de brazos, es muy peligroso. Es necesario, conveniente sin duda, realizar actividades, viajar, tener aficiones. En definitiva, hay que prepararse desde el punto de vista físico y psíquico. Pero no solamente conservar el cuerpo y la mente, sino prevenir las enfermedades. Hay que prevenir la invalidez; cuando el anciano es dependiente, el problema se agrava. Necesita apoyo no solamente familiar, personal, sino institucional.

—¿Qué hacer?

—Muchísimo más, se puede hacer mucho más. Por ejemplo, crear una infraestructura sanitaria, un servicio de Geriatría en los hospitales generales en el que se incluya un nivel asistencial completo para enfermos ingresados. Además la consulta ambulatoria, el hospital de día, el servicio de ayudas a domicilio y conexión con otras ayudas.

—¿Qué se hace en otros países?

—Alternativas hay muchas. La idea del hospital general con servicio de Geriatría está muy extendida en Europa, concretamente en Gran Bretaña, pioneros de la asistencia geriátrica socializada. Y lo han hecho muy bien.

Volveremos sobre estos temas simplemente enunciados, apuntados, a hablar con el doctor Pérez Gutiérrez. Y con otros doctores. Y con los responsables de llevar adelante el Plan Geriátrico Nacional, ahora sólo sobre el papel, aunque los jubilados tienen la asistencia generalizada. Hablaremos con otros especialistas. De alimentación, de reumatismo, de artrosis. Y también los naturópatas tendrán en este espacio su voz y voto.

Quede hoy testimonio de que los mayores, la gente mayor, quiere hacer la andadura, en los últimos años de su vida, de la mano de los médicos.



Los japoneses, a los setenta años

LINUESA

Nunca llueve a gusto de todos. Como diría Ramón Gómez de la Serna, los orgullosos dicen columna vertebral y los modestos espina dorsal. Ahora una reciente encuesta nos transmite algo que ya sabíamos: los trabajadores de Gran Bretaña, Francia y de los Estados Unidos de América prefieren jubilarse a los sesenta o todo lo más a los sesenta y cinco años, y los japoneses se jubilarían, si les dejaran, por su gusto a los setenta años.

Así, no hay quién pueda. Así las arcas de la Seguridad Social no entran nunca en crisis, ni las empresas y bancos del imperio nipón declaran suspensión de pagos. Si además son honestos, miel sobre hojuelas.

Así los problemas de la competitividad, con los japoneses trabajando hasta los setenta años, serán cada vez más grandes. Si el día de huelga, los trabajadores aumentan la productividad y se conforman con ponerse el gorro al revés y el brazalete en el brazo derecho, más nos

valdría tirar la toalla, ahora mismito, en los mercados europeos. Decía Napoleón que el anciano que quiere seguir siendo joven pierde en consideración lo que gana en hacer el ridículo. Aun así, los japoneses quieren seguir trabajando hasta los setenta años.

Quieren pasarse la vida trabajando hasta morir, como apunta Luis Ignacio Parada en un diario madrileño. Quizás porque piensan con uno de los clásicos que «el trabajo es el mejor medio de escamotearse de la vida».

Más cerca, un día no lejano, ayer mismo, el embajador Antonio Garrigues Díaz-Cañabate nos decía que el anciano tiene que vivir su fase propia, con sus limitaciones evidentes y con sus virtudes extraordinarias. Tiene que saber dejar de hacer las cosas que ya no le corresponden y, al mismo tiempo, tiene que dedicarse en plenitud a las cosas para las cuales la ancianidad está llena de posibilidades.

Terapia para el jubilado

- Hacer ejercicio.
- Llevar vida sana y activa.
- Tener aficiones.
- Viajar.
- Realizar actividades.
- Peligro: Quedarse en casa cruzado de brazos.

Nuestra primavera

Que nadie diga que la primavera no es ya para nosotros, y mejores destinos ha de haber para las flores que adornar nuestra pálida ribera. Nadie diga que nadie nos espera para escuchar gemelos ruiseñores. Nadie diga que somos ya mayores si ser mayores es quedarse fuera. Porque brotaron tantas veces rosas en nuestros labios; tantas mariposas dieron a nuestro vuelo su sentido; y bebimos azul de tanta fuente, hay una primavera complaciente diciéndonos mentiras al oído.

Jose Lainez Alvarado

Adiós a la utopía

JHERONYMUS

José María Carrascal acaba de editar un precioso libro *Adiós a la utopía*. Ya es siglo XXI (Espasa Crónica) de 155 páginas y precio asequible. Nos regala en este libro no sólo su experiencia, bien decir y equilibrada opinión, sino los aires de otras geografías. ¿Y que dice José María Carrascal a la gente mayor, que nos dice? Pues dice que el siglo XXI será en cierto modo el siglo de los viejos, con una presencia cada vez más activa en todas partes. Donde más se notarán —afirma a renglón seguido— será en la política, formando un bloque de votantes temible, pues a parte de que la gente de la tercera edad vota mucho más que los jóvenes, sabe también mucho más exactamente lo que quiere, apoyando o rechazando a candidatos y partidos según defiendan sus intereses.

En Estados Unidos ya hoy, el lobby de los seniors citizens, que es como allí llaman a la gente de la tercera edad,

es el más poderoso del país.

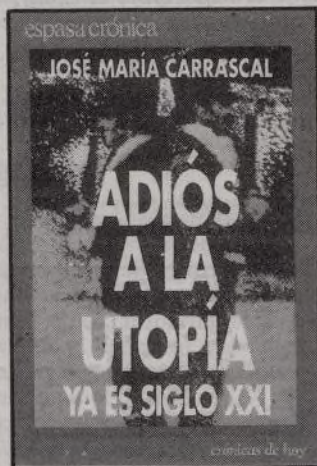
Como cada vez habrá más gentes en esta condición, al disminuir los nacimientos y aumentar en cambio las expectativas de vida, el poderío del tal lobby no hará más que aumentar hasta convertirse en la mayor fuerza política.

Este crecimiento de los viejos en número y experiencia traerá uno de los mayores problemas del siglo. El desequilibrio, piensa José María Carrascal, llevará a la rebelión de los jóvenes, hartos de soportar las cargas.

Ya hoy, en algunos países avanzados, por cada jubilado hay poco más de dos personas activas en el trabajo. Pronto serán uno y medio. Cuando lleguen a uno, la situación se hará insostenible.

Convendría ir preparando ya una salida a la crisis.

Las salidas que apunta José María Carrascal son aumentar las cotizaciones por seguro de vejez e instaurar fondos de pensiones o seguros de vida. Por supuesto, que no



estamos de acuerdo con la primera fórmula, y como el ministro Solchaga le haga caso, avisados estarán los empresarios y los altos ejecutivos.

Creemos que la sangre no llegará al río, pues ya Ortega y Gasset, en su ensayo *El tema de nuestro tiempo* en los años treinta, nos hablaba de las viejas y jóvenes generaciones. Tiempos de conservar, construir y acumular y tiempos de arrumbar y sustituir, en el que los viejos quedaban barridos por los mozos.

Cómicos y humoristas, imitadores, contadores de chistes y dibujantes, ventrílocuos y hasta gentes de la radio formaban la más extraña compañía que imaginarse pueda.

Todos estaban en el Centro Cultural de la Villa, y el que no acudió a recoger su premio, como es el caso de Gila, fue por culpa del retraso de un avión.

Los humoristas, en la Gran Gala de las Estrellas del Humor 92

¡Qué no pare la juerga!

Carlos AGANZO

En el escenario, desde Martes y Trece hasta Mary Carmen y doña Rogelia. En el patio de butacas, un ramillete de personalidades de todo tipo, con una sola consigna: no dejar de sonreír. Quienes peor lo tuvieron en el empeño, sin duda, fueron los políticos, como el alcalde o el ministro del Interior, que esquivaron con donaire los dardos envenenados que les dedicaron casi todos los que subieron a las tablas del Centro Cultural de la Villa.

«Os reís de nosotros —dijo José María Álvarez del Manzano, mientras le entregaba su trofeo a Manolo Summers—. Gracias a eso el mundo va un poquito mejor, que ya nos encargamos nosotros de poner el tráfico.» «Imitar es dar categoría a un personaje», recalcó Antonio de Senillosa, recordando la respuesta de Godoy a quien le fue con el chisme de que el retrato que le estaba haciendo Goya era una burla: «Goya no me parodia, me inmortaliza.»

Además de los presentadores, Fernando Díaz-Plaja y Nati Mistral, que no se marchó sin cantar, cada premiado trajo su padrino. El periodista José María García recogió el trofeo del ausente Gila; Emilio Romero le entregó el suyo a Moncho Borrajo; Andrés Vicente Gómez, en nombre de su mujer, Carmen Rico-Godoy, a Andrés Pajares; Blanca Fernández

Ochoa, a Los Morancos; Antonio de Senillosa, a Cruz y Raya; la vedette Rosa Valenty, a Zori, Santos y Code-so; el académico Joaquín Calvo-Sotelo, a Chumi Chumez, en nombre de sus compañeros del programa radiofónico *El estado de la nación*; Massiel, a Pedro Ruiz; Mena, el dibujante de *ABC*, a Tip y Coll; Fernando Martínez Regalado, a Gallego & Rey; Fernando Rey, a Martes y Trece, y Adrián Piera, a Mary Carmen y doña Rogelia.

Entre todos ellos, bromistas de viejo y nuevo cuño, un invitado especial, un personaje al que algunos dedicaron piropos, como Martes y Trece, otros le regalaron su nariz de payaso, como Moncho Borrajo, y otros le bailaron un claqué, como es el caso de Zori: Tony Leblanc, media historia del humor en España, subió al escenario a recoger su Oscar especial de manos de Laura Valenzuela, y casi le dio un patatús. El público se puso en pie y el viejo cómico, a pesar de las heridas del tiempo, contó el chiste que le correspondía. No trajo la manzana aquella que le hizo famoso por el simple hecho de pelarla delante del público, pero sí recitó un poema y regaló toda una declaración de intenciones: «sacar el humor del pueblo para devolvérselo al pueblo».

Las frases brillantes, los chascarrillos, las ocurrencias,

y hasta un retrato en el acto de sus criaturas que se marcaron los dibujantes Gallego & Rey, compitieron en ingenio, tratando de demostrar que el arte de hacer reír es una de las actividades más nobles que existen. Moncho Borrajo, verbigracia, agradeció la presencia de Rosa Conde, ministra portavoz del Gobierno, «pues así no tendré necesidad de repetir las cosas dos veces». Andrés Pajares leyó un fingido telegrama del barón Thyssen en el que le felicitaba escuetamente: «Querido Andrés, te compro el Oscar.» Hasta José Luis Coll, una lengua de doble filo que no para de urdir cinismos geniales, tuvo que reconocer: «Después de tantas mentiras como se han dicho esta noche, uno ya no sabe qué decir.»

Pero entre todas las declaraciones de ida y vuelta, hubo una, naturalmente nacida de los labios del viejo Tony, que hizo aplaudir a la audiencia y asomar la lagrimita a más de uno: «Tengo el honor de ser de Madrid —dijo—, pero ante todo tengo un privilegio: ser español.» La fiesta, a partir de entonces, cobró los aires de pasodoble, hasta que apareció Nati Mistral vestida de chulapona y cantó aquello de *Por la Puerta de Alcalá*, con lo que la risa se rindió ante el requiebro y el chotis, como mandan los cánones de la capitalidad cultural. Una cultura que, con música y buen humor, sabe más a Madrid.



Moncho Borrajo

En perspectiva

Revitalizar los distritos del sur

Angel URREIZTIETA

Las próximas semanas la información municipal habrá de tener en cuenta la polémica vivida entre los grupos políticos de la Casa de la Villa sobre la necesidad de revitalizar los distritos de la zona sur como Orcasitas, Villaverde, Vallecas o Carabanchel. Hace unos meses la Asamblea de Madrid aprobó con el apoyo de los tres grupos parlamentarios con representación en la Cámara (PP-PSOE e IU), una partida de 50.000 millones de pesetas para levantar económicamente y socialmente la zona sur de Madrid. De esos 50.000 millones el Ayuntamiento debería aportar 17.000 de sus presupuestos, según puso de manifiesto el portavoz socialista Juan Barranco, en una reciente conferencia de prensa.

Desde el equipo de Gobierno se apuntó la necesaria coordinación con la Comunidad para llevar a cabo este plan. La ciudad ha vivido demasiado enganchada el último mes al conflicto del transporte. El alcalde se ha centrado en un problema como el de la EMT que le ha tenido casi acorralado y según sus propias palabras extremadamente preocupado. Mientras tanto queda pendiente la descentralización municipal, el buen nombre e imagen del Madrid Cultural 92, el problema más acuciante cada día de la limpieza viaria, la atención al fenómeno de la marginación y de la droga, el desarrollo de un plan de empleo que aliente la esperanza de muchos jóvenes que tienen derecho a acceder pronto al mundo del trabajo y la realidad de un plan de viviendas sociales destinado también a los jóvenes que monten su primer hogar independiente.

Los conflictos puntuales no pueden hacer olvidar el caminar de cada día ni los problemas sociales de los madrileños.

Llamada de alerta desde el sur que debe ser atendida cuanto antes y si es necesario desde un plan especial aprobado por el Pleno del Ayuntamiento.

MOLLEDA



SI QUIERE

VER MEJOR SIN GAFAS
NI LENTES DE CONTACTO
“Consúltenos”

CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS

CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)

