

Villa de Madrid

EDITA: AYUNTAMIENTO DE MADRID

DIRECTOR: MANUEL QUINTERO

N.º 199 27 DE ABRIL-16 DE MAYO 1992

Encuesta

El movimiento ciudadano busca nuevas formas de participación

La crisis del movimiento ciudadano tradicional, de gran incidencia y capacidad de movilización, ha dado paso a la aparición de nuevas formas de asociacionismo de la más diversa índole, componiendo un modelo que los sociólogos califican de «disperso, inestable, inmediatista y muy pragmático en sus objetivos y contenido». Esta es una de las conclusiones de la investigación sociológica *Formas de vida*, realizada por el departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid.

(Encuesta en págs. 4 - 5)

Plan estratégico

ProMadrid urge un plan de viabilidad para el tráfico

Entre otras medidas:

- Planificación integrada de los medios de transporte
- Desarrollo de anillos de circunvalación.
- Intercambiadores y estacionamientos.

(Información en pág. 7)

... y dentro

El Ayuntamiento apuesta por el reciclado de residuos. Pág. 9

Concluida la Avenida de la Ilustración. Pág. 16

Programación Madrid Cultural 92 en mayo. Pág. 25

Villa Joven



Una ciudad alegre y confiada. — Madrid sigue siendo una ciudad alegre y confiada, donde los ciudadanos disfrutan del bien merecido descanso dominical en sus parques y jardines, de nuevo florecidos.

(Pasa a la pág. 3)

Atocha, la nueva puerta de Madrid

La estación de Atocha celebra su centenario con una intensa operación de rejuvenecimiento que afecta a su aspecto y sistema de funcionamiento. Los 100.000 viajeros que acudirán diariamente a sus instalaciones apreciarán las obras de mejora y adaptación tecnológica a las nuevas necesidades, que ha supuesto una inversión de 22.717 millones de pesetas. A la radical transformación de la vieja estación, inaugurada en diciembre de 1892, contribuirá el jardín tropical dotado de 4.000 plantas.

La obra de remodelación dirigida por el arquitecto Rafael Moneo alberga el tren de alta velocidad (AVE), un medio de transporte que pulveriza el concepto que hasta ahora se tenía de las comunicaciones terrestres. El AVE permite cubrir el trayecto Madrid-Sevilla en menos de tres horas. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, señaló durante el viaje inaugural las bondades del sistema y animó a los madrileños a utilizarlo para visitar la Expo y la Feria de abril.

(Pasa a la pág. 11)



Panorámica de la estación de Atocha, completamente renovada

Confirmó los despidos de la cúpula de la Plataforma Sindical

El juez dio la razón al alcalde

Los principales responsables de la Plataforma Sindical de la Empresa Municipal de Transportes, EMT, que mantuvieron a los madrileños sin este servicio público durante sesenta y seis días, han perdido su puesto de trabajo en la EMT.

La sentencia del Juzgado número 26 de lo Social, decretada el pasado 21 de abril, considera procedentes los despidos de los ocho líderes sindicales, entre ellos el de su secretario general, Pablo Rodríguez.

El magistrado José Luis Gil Olmo respaldaba la postura mantenida por el Ayuntamiento de Madrid al haber considerado ilegal la huelga realizada por los empleados de la EMT el pasado 15 de enero.

La reacción inmediata del alcalde, José María Álvarez del Manzano, fue manifestar su satisfacción por la coincidencia del Tribunal con los postulados municipales en lo fundamental:

«La huelga fue ilegal y esto es lo más importante —señaló el primer edil—. En un Estado de derecho —añadió— son los tribunales quienes tienen que marcar la legalidad o ilegalidad de las conductas, aunque se trate del ejercicio de un derecho fundamental como es la huelga, criterio que viene manteniendo esta alcaldía desde el inicio de su mandato.»

MOBILIARIO
DE
COCINA

STUDIO J. D.



- ¿CUAL ES SU MUEBLE IDEAL? NOSOTROS LO HACEMOS
- PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS
- SERVICIO DE: ALBAÑILERIA, FONTANERIA Y ELECTRICIDAD

DESCUENTOS DE HASTA EL: **45%**

C/ Ponce de León, 8
Tf.: 447 23 28
(Metro Iglesia)

C/ Lopez de Hoyos, 176
Tf.: 415 10 10
(Metro Alfonso XIII)

Ayuntamiento de Madrid

Villa de Madrid R

Informativo municipal

Edita
Ayuntamiento de Madrid

Director
MANUEL QUINTERO

Subdirector
FERNANDO F. SANZ

Redactora Jefe
MARÍA JOSÉ CAVAS

Redactores y colaboradores
Carmen Santamaría, Anabel González Gárate, Alejandra Acosta, Carlos Aganzo, Antonio D. Olano, María Luisa García, Ana S. Niño, Pilar Aller, Luis Sastre, José Miguel Giménez Lora, F. Hernández Cava (Arte), José Luis López (Cine)

Ilustración
MOLLEDA

Fotografías
LUIS MILLA
VIMAGEN
JOSÉ LUIS GUERRA

Redacción y Administración
Plaza de la Villa, 4.
Casa Cisneros, planta baja.
28005 Madrid

Redacción
588 22 34, 588 17 42
y 588 22 38

Imprime
Imprenta de la Comunidad
Alcobendas

Depósito legal:
M. 33.068-1990
Tirada 125.000 ejemplares



VILLA DE MADRID pretende ser un periódico abierto a todos los madrileños como reflejo de la pluralidad ideológica existente en la sociedad española. Su contenido es eminentemente informativo. Las opiniones sobre la política municipal sólo se manifiestan a través de los representantes de los distintos grupos políticos del Ayuntamiento, en las cartas de los lectores y en los artículos y reportajes firmados.

Sirvan de oportunidad los fastos culturales del 92 para rememorar aquí pautas escondidas que atañen a referencias curiosas, didácticas o anecdóticas sobre nuestro suelo, cual muestran los ejemplos que legara a ese respecto, a su paso por Madrid, Somerset Maugham, uno de los

más famosos novelistas del siglo XX. Ello, gracias a las numerosas y felices adaptaciones que hicieron de sus obras los guionistas de esa máquina propagandística imparable, de tentáculos universales capaz de atraer todas la miradas, denominada Hollywood.

Somerset Maugham también descubrió el Siglo de Oro

Mercedes LUQUE



Maugham nació en 1874 en París, pero su origen y sensibilidad fueron acusadamente británicos, y en calidad y loor de gloria anglosajona expiraría en Cap-Ferrat, en el año 1965.

Narrador incipiente de humor cáustico —y de rasgos naturalistas—, llegaría a disfrutar en vida de fortuna y éxitos asombrosos, pese a haber sido tachado en sus comienzos de practicar lo que ahora hemos dado en llamar *realismo sucio*. Tanto desde su condición de prosista como luego en las piezas que destinara al teatro, demostraría este autor un conocimiento profundo de la psicología colectiva, y unas dotes excepcionales en la creación de personajes de honda fuerza dramática. Sus experiencias autobiográficas y viajeras resultan fácilmente localizables en todos y cada uno de los hitos de su producción, plagada, por otra parte, de notas muy profundas de rigor ambiental, recogidas a lo largo de su incesante itinerancia.

Intimo-turísticas

De su paso por España ofrecería diversos testimonios en las reflexiones intimoturísticas de su libro de memorias *Carnet de un escritor*, en el que reflejaría sobre el Museo del Prado: «Las Meninas. La primera cosa que impresiona es su alegría, y se da uno cuenta de que es debido a la cálida luz del día que envuelve milagrosamente las figuras. Velázquez no pintó ningún otro cuadro en el que su naturaleza alegre y equilibrada quedase más de manifiesto.»

«Los enanos y bufones de

Velázquez están pintados con un espíritu shakesperiano (sic), con franca ironía, alegremente y sin el menor sentimiento de horror por su deformidad y la tristeza de su suerte. Su sano temperamento le inducía a contemplar esos repugnantes abortos con el buen deseo del que sabe que el Todopoderoso los ha creado para ser juguete de príncipes...»

Pero no pararían ahí las alusiones a recodos, brisas y signos dedicados a la Villa del Oso y el Madroño, pues en una de sus obras de excepcionalidad, *Catalina*, abordaría en situaciones trezadas el estudio de reflejo y localización de los usos y costumbres de nuestro Siglo de Oro. En dicha narración, tomaría como pretexto descriptivo a Catalina Pérez, primero joven protagonista de sucesos sobrenaturales, y finalmente diva madura e indiscutible en un Madrid en el que reina en solitario sobre el tablado de

los cómicos de la legua. En tan pintoresca novela, cuya acción se inicia en el reinado de Felipe III y de su favorito el duque de Lerma, desfilan por las páginas —obviamente contagiadas de lugares comunes— frailes dominicos que promueven autos de fe, inquisidores generales de tono fogoso y persuasivo, conjuros, levitaciones, y damas de piso, alojadas temporalmente en el interior de los conventos.

Asimismo se ofrecen recordaciones a la celebrada gastronomía de época —platos de olla podrida— y agudezas dirigidas contra superiores de órdenes religiosas que envidian el aura histórica de Teresa de Jesús, la monja de Ávila.

Caballeros de la Orden de Calatrava, misas piadosas, apariciones de la Virgen en las escalinatas de los Carmelitas, maquinaciones de Satanás e invocaciones a panaderos, mendigos, pícaros y au-

tores de entremeses son otros de los aderezos que el prosista extranjero incluyera en los ingredientes de *Catalina*.

Y no podía olvidar tampoco la fundamentada perspicacia de William Somerset Maugham, otros tópicos de documentado relumbrón en los que aparece inmersa la atmósfera social del período que se cita: así asomaban en el libro, ineluctablemente, *Doñas Violantes* y *Febos dorándose al carro del sol*, tentaciones inspiradas por Lucifer, cursos de Teología impartidos en Alcalá de Henares, y hembras que tras rodar por los caminos, precisamente *Catalina*, el personaje principal del relato —fechado el 25 de enero de 1947—, aceptan con resignación «y como madre de seis hijos, las infidelidades del esposo».

Pero pongamos fin a estas tildes de confidencia con las palabras que sellan y cierran el desarrollo de la novela: «... para no defraudar al público continuó representando tales papeles hasta una edad avanzada, y un viajero flamenco que fue a España en la última parte del reinado de Felipe IV, a su regreso dijo que la famosa actriz se había vuelto corpulenta y ya era abuela varias veces; pero tal era su gracia, la armonía y dulzura de su voz y lo mágico de su personalidad, que al cabo de los cinco minutos de hallarse en el escenario, hacía olvidar su edad y su figura, y la aceptaban sin discusión como si fuese una apasionada joven de dieciséis años, que era el papel que estaba interpretando».

De este modo, hablando de *Catalina*, como al empezar, termina esta extraña, casi increíble, pero edificante narración.

UNA PROFESION DEFINITIVA PARA TI

MUJER

SOMOS UNA EMPRESA MULTINACIONAL CON UNA ORGANIZACIÓN EXCLUSIVAMENTE FEMENINA:

- TE DAMOS LA FORMACIÓN NECESARIA.
- ACTIVIDAD COMPATIBLE CON TUS OBLIGACIONES FAMILIARES.
- TE OFRECEMOS UNA ACTIVIDAD QUE TE CONVERTIRÁ EN UNA MUJER DE NEGOCIOS.

SI TIENES MÁS DE 25 AÑOS, BUEN NIVEL CULTURAL Y GANAS DE TRABAJAR.

LLÁMANOS, DE 10 A 14 Y DE 16 A 18 HORAS, AL TELÉFONO:

571 48 00
SRA. PILAR ALONSO

SEAT SaVauto

VIA LUSITANA, 21
28025 MADRID
Tels. Ventas: 208 34 50
208 34 59
208 80 40

CONDICIONES ESPECIALES PARA LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO Y DE EMPRESAS COLABORADORAS

FINANCIACIÓN:
Sin entrada y hasta 60 meses
SOBREVALORACIÓN
de su vehículo usado
CIRCUITO
privado de pruebas



PARA TODO TIPO DE INFORMACIÓN SOBRE LAS «CONDICIONES ESPECIALES» HA SIDO DESIGNADO NUESTRO DELEGADO DE VENTAS D. MANUEL BARROSO, QUIEN PERSONALMENTE SE PONDRÁ EN CONTACTO CON VDS. LLAMANDO A LOS TELÉFONOS 208 34 50, 208 34 59 y 208 80 40

VW Audi SaVauto

Asistencia Técnica
VIA LUSITANA, 21
28025 MADRID
Tels. Ventas: 208 34 50
208 34 59
208 80 40

CONDICIONES ESPECIALES PARA LOS EMPLEADOS DEL AYUNTAMIENTO Y DE EMPRESAS COLABORADORAS

FINANCIACIÓN:
Sin entrada y hasta 60 meses
SOBREVALORACIÓN
de su vehículo usado
CIRCUITO
privado de pruebas



PARA TODO TIPO DE INFORMACIÓN SOBRE LAS «CONDICIONES ESPECIALES» HA SIDO DESIGNADO NUESTRO DELEGADO DE VENTAS D. PEDRO PONS, QUIEN PERSONALMENTE SE PONDRÁ EN CONTACTO CON VDS. LLAMANDO A LOS TELÉFONOS 208 34 50, 208 34 59 y 208 80 40

Perspectivas

Un año para la colaboración política

Anel URREIZTIETA

NECESARIAMENTE 1992 debe ser un año en que funcione la colaboración política en Madrid. Cuando se divisa España desde el extranjero en estas fechas, se aprecia la atención que despierta nuestro país ahora por los acontecimientos del 92. Madrid es la capital de España y, por tanto, la puerta hacia esos acontecimientos. Además, la capitalidad cultural le da un acento aún más novedoso a nuestra ciudad. Por ello se hace no sólo necesario sino imprescindible el llegar a acuerdos entre las distintas instituciones madrileñas e incluso con el Gobierno de la nación, para buscar soluciones políticas en un momento que podríamos llamar de máximo rigor institucional. No se puede permitir una huelga dura en los servicios cuando la imagen de España está en peligro. Lo que ha ocurrido con la huelga de la limpieza y la búsqueda de un arbitraje obligado parece una solución de lo que podríamos enmarcar en esa vía de urgencia institucional. Por encima de los intereses partidistas está la buena imagen internacional de nuestro pueblo, y aun más, de nuestra trayectoria democrática.

Aunque el conflicto de la EMT se enmarca más en lo que podría calificarse como huelga local, no es bueno que Madrid estos meses esté manchado con borrones que se notan demasiado en el transcurrir diario de la ciudad.

Después de unos meses excesivamente complicados y problemáticos para el vecindario, debería buscarse desde el consenso político y sindical la paz social y la credibilidad hacia los grandes acontecimientos internacionales que nos ocupan. Madrid necesita en estos momentos encontrar su identidad ciudadana, mostrar su talante hospitalario, abrir su irrepetible primavera a sus fiestas de mayo a los turistas que nos visiten con esa personalidad característica que encanta a quienes conocen a los madrileños por su espíritu abierto y por su conciencia personal que es capaz de transmitir tipismo, costumbrismo y reencontrarse con su historia.

El madrileñismo y el talante de ciudad europea y moderna se merecen el respeto político este año más que nunca. Y ese respeto deben consensuarlo políticos y sindicalistas para que las asperezas de las reivindicaciones busquen la negociación y abran Madrid al mundo en un año que debe ser de verdad emblemático para la ciudad.

La colaboración política debe ayudar a señalar el momento histórico que en 1992 Madrid debe dejar huella.

El juez dio la razón al alcalde

(Viene de la pág. 1)

Sin embargo, la sentencia judicial consideraba que debían readmitirse a los otros 19 empleados que fueron despedidos por la empresa a consecuencia de la huelga del 15 de enero. El alcalde señaló que se estudiaría la presentación de un recurso en contra del veredicto exculpatorio del resto de los sancionados por la EMT. «Discrepamos jurídicamente de alguna parte del contenido de la sentencia, por lo que utilizaremos los recursos que la legislación nos permite con el propósito de que para el futuro estén bien claras las reglas del juego que siempre pasan por cumplir la ley», señaló Álvarez del Manzano a propósito de la sentencia que desde el primer momento calificó de «contundente y valiente».

Asimismo recurrirán los despedidos, quienes han manifestado que la decisión judicial tenía un marcado carácter político. «No obstante —señalaron—, no han descazado nuestro movimiento».

Con el despido de los líderes de la Plataforma se cierra un capítulo en la historia del movimiento sindical de la Empresa Municipal de Transportes que ha motivado una de las huelgas más largas padecidas por los madrileños. Dos meses sin autobuses, situación que se vio agravada por la coincidencia de paros en el Metropolitano, abocaron la ciudad al colapso circulatorio. Miles de madrileños —sobre todo los residentes en barrios de la periferia donde no llega el metro— sufrieron las consecuencias de la huelga salvaje. El alcalde se ha mostrado dolido por las consecuencias de un «sindicalismo irresponsable», según han calificado a la Plataforma los grupos políticos represen-

tados en el Ayuntamiento y en el Consorcio Regional de Transportes. «Lo que más lamenta esta alcaldía —puntualizó Álvarez del Manzano— es que por una situación que siempre hemos considerado ilegal, los madrileños hayan

les públicos. Los paros iniciados el pasado 24 de marzo y suspendidos cautelarmente el 15 de abril, llenaron de desperdicios las estaciones y andenes del metro, convirtieron en un estercolero el aeropuerto de Barajas y varios co-



La huelga de limpiezas hizo insostenible la situación en el «metro»

tenido que sufrir tantos perjuicios y la empresa un quebranto económico y de imagen muy importante.»

Basuras

Otro de los conflictos laborales que más ha incidido en la calidad de vida de los madrileños a lo largo de este año ha sido la huelga de los empleados de limpieza de loca-

legios públicos tuvieron que cerrar sus puertas ante los peligros sanitarios que entrañaban los desechos acumulados.

El Consejo de Ministros del pasado 20 de abril impuso como árbitro en el conflicto al catedrático de Derecho Laboral Carlos Palomeque, quien dispondrá hasta el día 30 de abril para dictar una decisión de obligado cumplimiento sobre el convenio.

Nombramientos del Pleno

El Pleno celebrado el pasado mes de marzo ratificó el nombramiento del concejal de Régimen Interior y Personal, Antonio Moreno, como presidente del Centro Municipal de Informática (CEMI). Moreno es licenciado en Ciencias Económicas y técnico superior de marketing. Antes de su incorporación a la Corporación Municipal desempeñó el puesto de jefe de personal en la empresa privada.

Asimismo, la presidenta de la Junta Municipal de Tetuán, María Antonia Suárez Cuesta, ha sido designada presidenta del Instituto Municipal para el Empleo y Formación Empresarial (IMEFE). Suárez Cuesta, empresaria agrícola de profesión, ha ocupado la vicesecretaría municipal del PP en varias áreas.

El plenario aprobó también el nombramiento de Guillermo Jesús Jiménez, como gerente del Instituto Municipal de Deportes (IMD). Jiménez, de treinta y cinco años, es experto en organización, auditoría funcional y recursos humanos y temas laborales. Durante años ha participado en la actividad sindical como independiente.

Por otra parte, el concejal socialista Joaquín García Pontes ha sido elegido presidente de la Comisión de Vigilancia de la Contratación, constituida el pasado 2 de abril. La vicepresidencia la ocupa Félix López Rey, concejal de IU.

El Consejo Rector de la Casa de América acordó nombrar el pasado 7 de abril al secretario de Estado para la Cooperación Iberoamericana, Inocencio Arias, como presidente del Consorcio Casa de América.

BREVES

VISITAS DE ESTADO. Madrid, protagonista de la vida política nacional, ha recibido en el plazo de una semana la visita de dos jefes de Estado que preludian otras programadas para los próximos meses, entre las que destaca la cumbre de presidentes iberoamericanos. Las anteriormente referidas han correspondido a los presidentes de Israel y Uruguay, Haim Herzog y Luis Alberto Lacalle, respectivamente, que, en su visita oficial a España, fueron recibidos en la Casa de la Villa en la ceremonia tradicional en la que les fue entregada la Llave de Oro de la ciudad por el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano.

IBERSALUD. El pasado 20 de abril se inició el Congreso Euroamericano de Ciencias de la Salud, Ibersalud 92, que reunirá en diversas fases y hasta el próximo 25 de octubre alrededor de sesenta mil especialistas de

todas las ramas de la medicina, entre ellos varios premios Nobel. El congreso, que se celebra en el Pabellón XI del Recinto Ferial de la Casa de Campo, pretende sentar las bases de la medicina del siglo XXI en las 68 reuniones que se celebrarán a lo largo del mismo.

ACCIDENTES INFANTILES. Bajo el lema *Prevenir es evitar*, el Área de Sanidad y Consumo va a poner en marcha una campaña encaminada a la prevención de los accidentes infantiles. Su objetivo primordial es sensibilizar a la población informándole sobre los riesgos y causas de estos accidentes al tiempo que pretende contribuir al desarrollo de actitudes preventivas. Según el concejal del Área, Simón Viñals, «hemos de conseguir entre todos que de aquí al año 2000 se cumplan las recomendaciones de la OMS y logremos reducir las muertes por accidente en un 25 por 100».

RAMON
 * JORGE JUAN 51
 576 29 21
 * AVDA. DE MORATALAZ 123
 430 98 11
 * ALFOLI 3 (EL ESCORIAL)
 890 00 68

EL MEJOR PRECIO

ELECTRODOMESTICOS

UN ABANICO DE AIROSAS POSIBILIDADES

Precio y condiciones de pago especiales para empleados del Excmo. Ayuntamiento de Madrid
3 años de garantía
 (Imprescindible acreditación)

ENCUESTA

Un estudio realizado por el departamento de Estudios y Análisis del Ayuntamiento de Madrid, que se enmarca en la investigación sociológica *Formas de vida*, advierte sobre la crisis del movimiento ciudadano tradicional, que se ha caracterizado siempre por su gran incidencia y capacidad de movilización. Este informe

califica al nuevo modelo de asociacionismo de «disperso, inmediatista y muy pragmático en sus objetivos y contenidos», y entre sus señas de identidad señala la «brevedad, influencia reducida, respuestas puntuales e identificación con los estereotipos locales». Por otra parte, el pasado 27 de febrero, el Pleno del Ayuntamiento

dio su visto bueno a la modificación de las normas de Participación Ciudadana, que serán aprobadas de forma definitiva antes de que finalice el mes de mayo. El informativo *Villa de Madrid* ha realizado una encuesta para contrastar diversas opiniones sobre un tema que tan directamente afecta a los madrileños.

¿Qué opina de la evolución del movimiento tradicional de participación ciudadana?



JOSE GABRIEL ASTUDILLO,

concejal del área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación del Ayuntamiento de Madrid

Es evidente que el movimiento participativo ciudadano está en crisis, y ello, por un doble motivo:

a) La configuración politizada y reivindicativa del movimiento asociativo vecinal característica del mismo hace unos años se pierde con la llegada del nuevo sistema político y constitucional, que articula otros canales específicos de participación política a través del sistema de representación por sufragio directo y la introducción de los partidos políticos, que arrastra a los líderes de dichos movimientos, descabezándolos y desproviniéndolos de su principal actividad asociativa: la reivindicación político-social.

b) La complejidad cada vez mayor de la organización de la administración pública, particularmente la municipal, y el mayor y más tecnificado volumen de

competencias que debe desarrollar.

Esta segunda circunstancia hace que, desde el punto de vista de la participación interna y externa, se requiera en el administrado aislado o en las entidades en que se agrupe una cualificación y una especialización acordes con la complejidad de la Administración en que se quiere participar.

Partiendo de este planteamiento resulta claro que la política de

participación ciudadana que debe buscarse y potenciarse desde las Administraciones públicas atendería a los siguientes puntos:

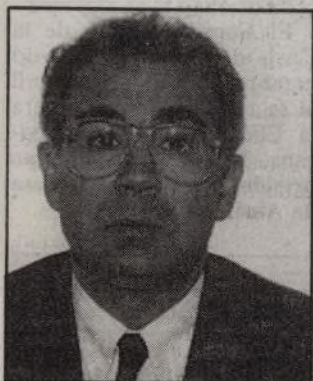
1. Sin descartar cualquier colaboración y participación individual (difícil por la necesidad creciente de mayor cualificación), potenciar el movimiento asociativo ciudadano cualificado mediante la creación de sólidas entidades con arraigo social y con capacidad para proveerse de los recursos necesarios de todo tipo que permitan una participación efectiva interior y exterior en las Administraciones públicas y en la ejecución y desarrollo de las facultades que les correspondan.

2. Hacer extensiva y propiciar también la participación de otras entidades, organizaciones, instituciones distintas de las meramente asociativas o vecinales, ya existentes en la actualidad, con mucha

tradicción, altamente representativa y muy cualificadas en distintos sectores de actuación relacionados directamente con la actividad de la Administración, en este caso municipal, para hacer esa participación más rica, más plural y de seguro más efectiva. Ejemplo: Cámaras de Comercio, Colegios Profesionales, etc.

3. Hacer un esfuerzo grande de huida de una participación reivindicativa o de mera denuncia de la gestión y organización de la Administración como la tradicional, y buscar una cultura de participación creativa, imaginativa y colaboradora para la mejora entre todos de la gestión, la organización y administración, proponiendo fórmulas alternativas, apoyando materialmente su realización y aportando fórmulas novedosas que redunden en beneficio de todos.

«Hay que hacer un esfuerzo de huida de una participación reivindicativa o de mera denuncia de la gestión y organización de la Administración»



RAMON HERRERO MARIN,

concejal del grupo socialista (PSOE) en el Ayuntamiento de Madrid

Evidentemente, el movimiento ciudadano ha evolucionado en los últimos años, sobre todo desde la instauración de la democracia y de los Ayuntamientos democráticos. La reivindicación de las libertades sociales y políticas ya no es uno de sus elementos esenciales y, por otra parte, se ha abierto, ampliado y sectorializado; de las primeras asociaciones de vecinos se ha pasado a un movimiento ciudadano con multitud y variedad de entidades ecológicas, culturales, juveniles, educativas, etc.

El movimiento ciudadano

organizado contribuye al funcionamiento normalizado de la sociedad y del sistema democrático y concretamente participa en la actividad municipal colaborando con ella,

«El movimiento ciudadano organizado contribuye al funcionamiento normalizado de la sociedad y del sistema democrático»

interviniendo activamente con sus críticas y denuncias y buscando la solución de los problemas. La verdad es que las entidades ciudadanas, por su contacto más directo con los vecinos y con los problemas, contribuyen de un modo importante a la mejora de la ciudad y de las condiciones de vida de los ciudadanos.

Por todo lo anterior, no se entiende la pretensión del equipo de Gobierno del PP en el Ayuntamiento, de frenar y recortar la participación de vecinos y entidades en la vida municipal. Parece que el equipo Popular tiene miedo a todo este entramado

asociativo y, por ello, pretende asfixiarlo. Si la democracia se hace día a día, lo normal sería que el Ayuntamiento fomentara y no recortara la participación. No es bueno para la vida municipal cerrar puertas y aislarse. Por todo ello, el grupo municipal Socialista ha pedido reiteradas veces que la derecha municipal retire su proyecto de modificación de las normas de participación y que mantenga las aprobadas en 1988.

En cualquier caso, una modificación de esas normas exige, de acuerdo con el sentido común, un amplio nivel de consenso.



FRANCO GONZALEZ,

concejal del grupo de Izquierda Unida (IU) en el Ayuntamiento de Madrid

Creemos que las asociaciones de vecinos constituyen hoy la mejor estructura de participación ciudadana con respecto a la Administración local, ya que en cada problema que surge en los barrios y distritos se convierten en portavoces e interlocutores de las demandas de miles de ciudadanos ante las administraciones, especialmente ante el municipio. En la actualidad, los cambios estatutarios de estas entidades acogiendo también al artículo 51 de la Constitución (defensa de los consumidores), las capacita para intervenir ante las administraciones con acciones legales que antes

no podían realizar. La nueva imagen, más moderna, con mayor capacidad de gestión, les permitirá afrontar los nuevos retos actuales, entre ellos el enfrentarse con el apoyo de los vecinos a los recortes participativos impuestos por la mayoría del Partido Popular en el Ayuntamiento de Madrid.

«No se puede hablar de democracia si no existen en paralelo unos cauces de participación para las demandas de los ciudadanos»

Otras nuevas formas de unión de los ciudadanos se han ido forjando y consolidándose en los nuevos tiempos: asociaciones culturales, ecologistas, feministas, de jubilados, de juventud, etc. Todas ellas necesitan cauces adecuados de participación que, desgraciadamente han sido recortados escandalosamente por el Partido Popular. La unión de las asociaciones sectoriales en federaciones, y la unión de todo tipo de entidades en los distritos es lo que permitirá a los ciudadanos asociados defender sus intereses.

La democracia es elección, es representación,

pero no se puede hablar de democracia si no existe en paralelo unos cauces de participación que permitan la expresión de las demandas de los ciudadanos al margen de su adscripción partidaria. La representación y la participación son las dos caras de la democracia. Así lo entiende Izquierda Unida y se compromete a fomentar cuantas formas de participación existan o se vayan creando desde las instituciones o desde los propios movimientos sociales, porque la política no es sólo cosa de los políticos, sino de todos los ciudadanos con su voto y su participación.

GONZALO MARTIN,
secretario regional de la
Unión Regional de Madrid,
UGT

Existe una baja implantación del asociacionismo en nuestra ciudad, cuya participación está más cerca del disfrute de servicios que de la idea tradicional del asociacionismo (coparticipación).

La vertiginosa velocidad con la que se transforma nuestra sociedad y la inmediatez con la que se nos exige el éxito en todos los entornos de la vida (social,

laboral, económico...), nos induce junto con la gran competitividad implantada en nuestros días a cambiar valores más solidarios y estables por intentar conseguir la resolución aislada de un problema puntual que nos afecta personalmente utilizando así el grupo como nuevo apoyo de satisfacción de esa necesidad de forma rápida sin perseguir otros valores que cohesionen a éste más allá del tiempo estrictamente necesario para la resolución del problema. Podríamos decir que dichas formas de agrupación son nuevamente oportunistas y de escasa

duración dado que su único objeto es aprovechar la fuerza conjunta que proporciona la suma de varias individualidades a quienes angustia el mismo problema.

Una vez solucionado éste, el grupo se disuelve ya que

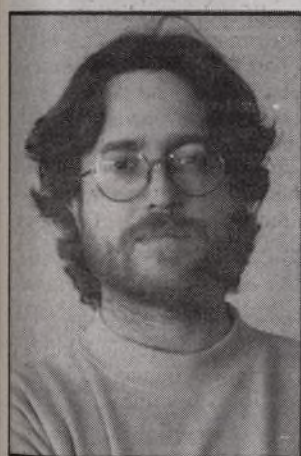
«La participación en nuestra ciudad está más cerca del disfrute de servicios que de la idea tradicional del asociacionismo»

no existe nada más que les una.

Estas nuevas formas de asociacionismo, por tanto, no son estables ni pueden considerarse una manera sólida de participación social que vertebral a los ciudadanos de modo organizado en la búsqueda de un aumento del bienestar social general y que, por tanto, velen y se movilicen no sólo por los aspectos particulares, sino también por los generales cuyos efectos repercuten de igual forma en la sociedad.

Las formas de asociacionismo tradicional que sí cuentan con los

ingredientes necesarios para articular una auténtica participación ciudadana se ven actualmente en crisis debido al poco apoyo y reconocimiento que desde las diferentes instancias administrativas se les viene dando, hecho éste que favorece no sólo la desarticulación social, sino también la falta de confianza en las instituciones que en este momento existen. Por todo ello, se desprende como necesario el fomento del movimiento asociativo en Madrid como forma positiva de canalización de las demandas sociales en pro de una mayor calidad de vida.



FRANCISCO JAVIER LOPEZ MARTIN,

responsable de Relaciones
Institucionales de la Unión
Sindical de Madrid
Región-CC.OO.

Tres son los fenómenos que han influido en la crisis del movimiento ciudadano tradicional: la descapitalización humana, consecuencia de que muchos de sus líderes han pasado al mundo de la política; la dificultad de mantener su autonomía, como movimiento social, ante autoridades municipales y autónomas que hasta fecha reciente han participado activamente en organizaciones vecinales, y las nuevas realidades y necesidades que afectan a los ciudadanos de las grandes urbes. Ahora el problema no es sólo intentar mejorar las infraestructuras, sino el afrontar problemas, aparentemente inconexos, que amenazan la calidad de vida de las gentes, generan

malestar social y crean conflictos permanentes en determinadas zonas urbanas, como el sur de nuestra capital, así como el empobrecimiento de grandes sectores de la población.

No obstante, las asociaciones de vecinos pueden y deben jugar un importante papel en la

«Las asociaciones ciudadanas contribuyen a enriquecer el tejido social, aunque existe el riesgo de clientelismo frente al poder público»

búsqueda de respuestas a estos problemas. Pensar que las nuevas formas de participación surgen a causa de una crisis de las asociaciones de vecinos, es concluir en un análisis demasiado simplista, confundir la parte con el todo. Cuando los problemas se enquistan, los poderes públicos viven de espaldas a las necesidades de las personas que han depositado en ellos su confianza, los valores sociales sufren una mutación acelerada donde desaparece la cultura de la solidaridad, los desequilibrios sociales se traducen en el deterioro de las condiciones de vida en determinados barrios y sectores de la ciudad, no es extraño que los ciudadanos perciban la ciudad como

amenaza y tiendan a identificar sus males con la realidad más próxima: el drogadicto, el delincuente, el gitano, el extranjero, el marginado y, en ocasiones, el minusválido o el parado. A veces, la legítima reivindicación se transforma en explosión social desvertebrada, y si no se traduce en logros concretos, al final, produce frustración social. Pero, en general, las asociaciones ciudadanas contribuyen a enriquecer el tejido social, si bien es cierto que todas corren el riesgo de clientelismo, frente al poder público que otorga ayudas. En cualquier caso la participación, la transparencia y la representatividad son las mejores medidas para conjurar este riesgo.



JOSE IGNACIO WERT,

consejero delegado de
Demoscopia (Investigación
de Opinión y Mercado)

El cambio de naturaleza del movimiento vecinal es probablemente la consecuencia de dos órdenes de cuestiones distintas. De una parte, un movimiento vecinal con objetivos globales de aumento de la calidad de vida en el entorno inmediato se corresponde con una época ya superada de la situación de infraestructuras y dotaciones urbanas. El gigantesco esfuerzo realizado en este ámbito desde 1979 hasta ahora ha dejado en muchos casos vacante de reivindicaciones básicas un movimiento vecinal de esa perspectiva, es decir, animado por demandas de alumbrado, alcantarillado,

infraestructuras culturales y de ocio básicas, parques y jardines, etc. De otro lado, el movimiento vecinal no es ajeno a la crisis participativa general que tiene lugar en la posttransición y que se refleja en un regreso de la gente a los ámbitos de lo social privado con abandono de iniciativas más abiertas a lo público y al ámbito de lo

«Regenerar alguna forma de solidaridad urbana que evite explosiones de rechazo es una prioridad en estos momentos»

social-abstracto.

En este contexto, el regreso de unas determinadas formas de movimiento vecinal se produce de forma reactiva, selectiva y monográfica: frente a un realojo, la instalación de una industria tóxica o peligrosa, unos vertidos, etc. Esto hace que tales movimientos tengan un bajo nivel de institucionalización y una estructuración más bien espasmódica. Ello les torna potencialmente inestables y proclives al surgimiento de fenómenos de descontrol, caudillismo, vigilantismo, autodefensa, etc. Fenómenos que trascienden el tradicional encuadramiento político

(derecha-izquierda) y que más bien remiten a síndromes de autoritarismo, rigidez mental, insolidaridad, neotribalismo... Canalizar a través de cauces más o menos institucionales este tipo de conflictos y evitar la degeneración insolidaria de estas formas de protesta espontánea que genera un germen de autoorganización, parece un reto para los gobiernos municipales en esta fase nueva (y hasta cierto punto inquietante) de las dinámicas de participación. Regenerar alguna forma de solidaridad urbana que evite las explosiones de rechazo, aparece como una prioridad en estos momentos.

HISTORIA DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID

Edición Facsímil limitada y numerada con certificado notarial.

de José Amador de los Ríos.

Ahora tiene a su alcance esta MONUMENTAL OBRA. Envíenos el cupón adjunto antes del 30 de Mayo a Comercial BERMA, S. A., Apdo. de Correos 43.151 (28080 Madrid).

Deseo recibir, sin compromiso, información de la Historia de la Villa y Corte de Madrid.

Don _____
Calle _____ N.º _____
Población _____ C. P. _____
Provincia _____ Tel. _____



Open de España del 14 al 17 de mayo

Grandes figuras del golf y el tenis se darán cita en Madrid.

Para los aficionados al golf y para los que sólo quieran disfrutar del elegante y bonito espectáculo, el Peugeot Open de España no tiene desperdicio. El acontecimiento del año del calendario de golf profesional se disputará en el Club de Campo Villa de Madrid del 14 al 17 de mayo con la presencia de Severiano Ballesteros entre otras figuras internacionales.

Nada menos que nuestros astros nacionales *Súper Seve* Ballesteros y Chema Olazábal, que se verán las caras con Nick Faldo, Ian Woosnam y Sandy Lyle, amén de toda la *armada española*, Ribero, Cañizares, Piñero; la nueva generación de Montgomerie, Broadhurst, Evans... y, de ultramar, el simpático ganador de la pasada edición, el *Gato* argentino, Eduardo Romero. ¿Recuerdan el largo, sensacional y emocionante desempate entre Romero y Ballesteros?

Sin duda alguna, los aficionados al golf están de enhorabuena, pues tienen asegurados unas jornadas emocionantes. El día 13, en vísperas del comienzo del torneo, y en plenas fiestas de San Isidro, tendrá lugar una prestigiosa y reñida competición Pro-Am, patrocinado por el Ayuntamiento de Madrid, cuya presencia toma relevancia, sobre todo en este año de la Capitalidad Europea de la Cultura. El alcalde de Madrid José María Álvarez del Manzano, presidirá la entrega de premios.

Sin embargo, no es sólo el golf lo que atrae al público, sino también el gran *show* que se monta en torno suyo. Dentro del espléndido marco

natural del Club de Campo, entre árboles, arbustos y plantas decorativas que configuran un delicioso telón de fondo verde, se alzará un centro de exposición, a modo de *village* bajo lona inglesa, compuesto de más de 20 carpas, donde podrán comprarse desde unos palos de golf hasta un apartamento, o una camisa y unas entradas para el próximo concierto.

El Gran Prix

El pasado 21 de abril se presentó a los medios de comunicación el Gran Prix de Tenis Villa de Madrid, en el que el Ayuntamiento de Madrid colabora económicamente.

El torneo tiene como escenario el Club de Tenis Chamartín, a donde concurrirán, entre los días 27 de abril y 4 de mayo, figuras del tenis mundial de la talla de Boris Becker, Ivan Lendl, Michael Chang, John McEnroe, Emilio Sánchez Vicario, Jordi Arrese, Sergi Bruguera y Andrei Chesnokov.

El presupuesto invertido en él es de 200 millones de pesetas. Varias entidades comerciales y financieras, además del Ayuntamiento, colaboran en su realización.

El Servicio de Ambulancias Municipales ha cumplido diez meses

Las SAMUR han atendido a 5.000 personas

A. ACOSTA

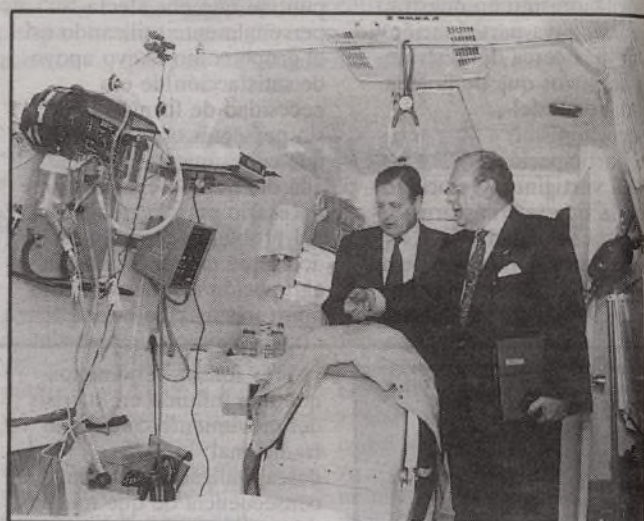
Veinticuatro de marzo de 1991. Son las 9,53 horas de la mañana. El Servicio de Asistencia Municipal de Urgencia y Rescate (SAMUR) recibe una llamada del gabinete de Policía Municipal. Una mujer en avanzado estado de gestación está a punto de dar a luz y necesita traslado urgente a un hospital.

No hay tiempo que perder. Una de las unidades SAMUR, equipada con todo lo necesario para afrontar una urgencia, se pone en marcha hacia la calle Sierra Macina, en el distrito de Vallecas. En tan sólo siete minutos, el conductor Virgilio Solera traslada al doctor Matesán, a la ATS Mayte López y al camillero Cecilio Paje al lugar donde se encuentra la parturienta. A pesar de la rapidez, el bebé no puede esperar más y la señora da a luz en el interior de la SAMUR. Es la segunda vez que ocurre.

Para sorpresa de todo el equipo, nacen un par de gemelos, niño y niña, con un peso de dos kilogramos aproximadamente, y completamente sanos. Envueltos en una manta eléctrica especial para estos casos ingresan minutos después junto a su madre en el Gregorio Marañón.

Así actúa este servicio de ambulancias especiales, que el Ayuntamiento de Madrid puso en marcha en junio de 1991, y que es ciento por ciento gratuito. Para poder ser atendido en una SAMUR —el servicio funciona día y noche ininterrumpidamente— no se exigen requisitos de ningún tipo, salvo que la circunstancia tenga carácter grave o urgente.

En estos momentos el equipo cuenta con diez vehículos: cuatro de mañana, cuatro de tarde y dos de noche, y en un plazo breve la dotación se ampliará en un vehículo más por cada turno. En cuanto al tiempo medio de actuación, las SAMUR



El alcalde y el responsable de Sanidad, en el interior de una SAMUR

tardan nueve minutos en llegar, diez minutos en atender al enfermo o accidentado en el mismo lugar de los hechos y unos doce minutos en evacuarlo a un hospital.

Según explica Javier Quiroga —responsable junto al doctor José Luis Gilarranz de este servicio—, la mayor parte de los avisos le llegan de Policía Municipal (75 por 100) y son principalmente accidentados de tráfico, caídas en la vía pública y personas que de repente se ponen enfermas en la misma calle. La segunda fuente de llamadas les llega de bomberos (18-20 por 100) y la tercera de las Casas de Socorro y los equipos quirúrgicos municipales (5 por 100).

Además de los accidentados de tráfico también son frecuentes los avisos por paradas cardíacas. «Tenemos una media al mes de 30 reanimaciones cardiopulmonares avanzadas, que se producen sobre todo por sobredosis de heroína y politraumatizados graves», apunta Javier Quiroga.

Respecto a los problemas con los que se encuentran, aparte de tener que sortear los inevitables atascos de tráfico, el responsable de las

SAMUR se refiere a la presión de la gente de la calle. «En este país todo el mundo entiende de fútbol, medicina y leyes. Nosotros cuando llegamos a un sitio tenemos que realizar necesariamente una serie de cuidados al enfermo en la misma calle: intubación, cortar la hemorragia, asistencia respiratoria, proceder a su completa inmovilización por si tiene una lesión de columna grave... en definitiva, un proceso que nos lleva unos diez minutos. Pues bien, todo ese trabajo tenemos que hacerlo muchas veces entre los gritos de la gente que nos rodea y que insiste en que levantemos al enfermo, que hace frío, que hace calor, que nos lo llevemos ya... Incluso nos insultan porque creen que no estamos actuando correctamente, como si no fuéramos profesionales.»

«Eso sí, una vez dentro de la unidad no hay ningún problema, ni siquiera de tiempo, porque llevamos todo lo suficiente para resistir, es como una UVI. De ahí que nuestro lema sea llegar deprisa para largarnos despacio», concluye Javier Quiroga.

Las SAMUR han atendido desde su puesta en funcionamiento a casi 5.000 personas.



El Real Madrid, en la Casa de la Villa. El equipo de baloncesto del Real Madrid, reciente campeón de la Copa de Europa, visitó la Casa de la Villa el pasado 30 de marzo, donde fueron recibidos por la corporación municipal. El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, entregó a la plantilla, junto a su presidente, Ramón Mendoza, una placa como reconocimiento y homenaje al éxito obtenido el pasado día 17 cuando consiguió el título de campeón de la Copa de Europa. El equipo blanco ofreció el triunfo a todos los madrileños, representados por los miembros de la corporación municipal.

Con el fin de convertir Madrid en una de las principales capitales europeas, el Plan Estratégico de Madrid, organizado por la empresa Promadrid, continúa su avance y ha cubierto su fase III, en la que se ha determinado el desarrollo de programas de actuación en cinco temas críticos para el diseño de una ciudad moderna: *Desarrollo y Difusión de Nuevas Tecnologías de Comunicación e Información, Movilidad y Accesibilidad, Formación de Recursos Humanos, Soporte Físico y Calidad Medioambiental y Vertebración Social*.



Es imprescindible planificar de forma integrada todos los medios de transporte, mejorar su calidad y crear estacionamientos

Estudios presentes para el futuro de Madrid

Concluye la fase III del Plan Estratégico

José Miguel JIMENEZ LORA

Pedro Ortiz, concejal de Cultura y presidente de Promadrid, señaló la importancia del Plan Estratégico como elemento aglutinante y participativo de toda la sociedad. «La realización de un trabajo como el Plan Estratégico de Madrid no es un proyecto de unos pocos, sino de todos los ciudadanos. En este sentido, los madrileños deben involucrarse en su desarrollo, ya que las acciones resultantes de ese plan serán las que orienten el futuro de nuestra ciudad. Por todo ello, el Ayuntamiento, consciente de su obligación de promover la participación pública de este plan, ha organizado estas jornadas para difundir el grado de avance del trabajo y contrastarlo con los diferentes agentes sociales y económicos».

El Desarrollo y Difusión de Nuevas Tecnologías de Comunicación e Información ocupó las primeras sesiones de las jornadas informativas. Francisco Martínez Martínez, presidente de la comisión delegada de Fundesco, destacó que «Madrid es un área líder en tecnologías de la información y telecomunicaciones debido a su posicionamiento geográfico. Para nuestra ciudad existen cuatro objetivos: tener una red de comunicaciones moderna; mantener una industria de telecomunicaciones potente; mejorar el sistema ciencia-industria-tecnología-servicios y mercado, es decir, incrementar recursos para I + D, desarrollar acciones de formación en técnicos y especialistas, mejorar el engarce Universidad-empresa, y favorecer la presencia de las empresas en mercados internacionales; y, por último,

mantener el tejido empresarial».

Según Francisco Martínez, «el Ayuntamiento debe jugar en este ámbito un papel de impulsor de una cultura del uso de tecnologías de la información y telecomunicaciones, y de estimulador de la producción de las mismas».

Otro de los temas clave es la Movilidad y Accesibilidad, pues, sin ir más lejos, en Madrid el parque de turismos crece interanualmente en torno al 8 por 100 y los niveles

de congestión alcanzados en toda la Comunidad suponen unos 200 millones de pesetas en tiempo perdido en atascos diariamente, una cantidad superior a los 60.000 millones de pesetas al año.

En relación a la movilidad urbana, «es prioritaria la planificación integrada de todos los medios de transporte, la mejora de la calidad y capacidad de los diferentes transportes colectivos, la aplicación de una política tarifaria integrada, el desarrollo de anillos de circunvalación, intercambia-

dores y estacionamientos, la exigencia de un mayor respeto de las normas de tráfico, la descentralización de actividades urbanas y la disuasión del uso indiscriminado del vehículo privado», afirmó Fernando Bernaldo de Quirós, presidente de Tema Grupo Consultor, S. A.

En esta sesión también quedó patente la necesidad de mantener el esfuerzo inversor en el próximo Plan General de Carreteras; que la mejora de las conexiones por ferrocarril pasa por una pla-

nificación integrada de la red convencional y la de alta velocidad; y que en materia de accesibilidad aérea es ineludible la mejora de la gestión de Barajas y la optimización de sus actuales recursos.

Hacia una mayor igualdad

Respecto a la estrategia para mejorar la formación y la cualificación de los madrileños, consiste fundamentalmente, según María Jesús San Segundo, directora del Master de Economía, Educación y Trabajo de la Universidad Carlos III, «en cuanto a Formación Profesional, en la introducción de prácticas en empresas y el reciclaje del profesorado para adecuarse a las nuevas titulaciones; referente a la formación universitaria, en la creación en las Universidades madrileñas de titulaciones de dos o tres años que den salida a los estudiantes que no van a completar sus estudios; y, por otro lado, hay que potenciar la incorporación de personal investigador a las empresas y fomentar los centros de investigación y transferencia tecnológica sectorial».

En cuanto a Soporte Físico y Calidad Medioambiental, Luis Rodríguez Avial, gerente de la Oficina Técnica para la Revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, manifestó la necesidad de definir una estrategia metropolitana que conlleve un orden urbanístico espacial. Al mismo tiempo, subrayó: «se debe mejorar la calidad de vida, mediante la rehabilitación y mejora del parque de viviendas, la mejora de las áreas medioambientales, la preparación para el sistema internacional de comunicaciones, y una política de suelo que potencie las viviendas de protección oficial y los alquileres. Por otra parte, es fundamental la coordinación entre el Plan Estratégico y el Plan General de Ordenación Urbana de Madrid».

La última jornada se dedicó a la Vertebración Social, tema que trató Gregorio Rodríguez Cabrero, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, quien especificó que «no hay condiciones generales para crear un plan de vertebración social, tan sólo algunas experiencias municipales pueden triunfar. Es primordial desarrollar instrumentos que posibiliten el acercamiento entre sociedad civil y política, evaluar la tipología y necesidades reales del asociacionismo, aumentar los recursos públicos dedicados a la acción social hasta alcanzar medias europeas, fomentar el voluntariado como cultura social, y referente a la atención a grupos marginales hay que incidir en políticas preventivas frente a las asistenciales». Estas medidas estrecharían los lazos de relación social en una sociedad donde triunfa el individualismo y el deseo de promoción social, pues como bien dice Rodríguez Cabrero: «Madrid no es una ciudad transnacional, no sólo capital del Estado, sino capital del capital».

El Plan Estratégico, desde sus raíces

A principios del año 1988, la Sociedad Anónima Promadrid, participada mayoritariamente por el Ayuntamiento, decidió desarrollar un plan estratégico para la ciudad, al objeto de hacer frente a los retos del futuro, como el proceso de integración europea que se iniciará en 1993 o la conversión de Madrid en una ciudad más habitable, elevando la calidad de vida de su población.

Para conseguir estos logros, el Ayuntamiento ha optado por una metodología basada en el trabajo en equipo y en el consenso, buscando la implicación en el proceso de todos los agentes sociales y económicos madrileños, que con sus opiniones y conocimientos han determinado las tres primeras fases del plan.

El Plan Estratégico está estructurado de la siguiente forma:



Primeras Jornadas Municipales sobre Catástrofes

Todos a una frente a la catástrofe ha sido el lema de las Primeras Jornadas Municipales sobre Catástrofes, celebradas los pasados días 2 y 3 de marzo, en el Centro Cultural de la Villa, organizadas por el área de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid.

Técnicos y profesionales del Ayuntamiento, Comunidad, Ministerios de Defensa, Interior y Sanidad se reunieron para debatir sobre la coordinación y actuación ante posibles accidentes colectivos.

Los asistentes coincidieron en la necesidad de educar a la población desde la infancia para conseguir un comportamiento efectivo ante catástrofes masivas. También se hizo hincapié en la importancia de coordinar funcionalmente los recursos humanos y materiales de todas las instituciones; ordenar las ayudas técnicas extrasanitarias, entendiendo por éstas las que dependen de otros servicios técnicos, e incluso de los ciudadanos; mejorar la formación de los especialistas; y finalmente, unificar criterios, formas, modos y estilos para llegar a una legislación comprensiva que asegure una respuesta adecuada.

El concejal de Sanidad y Consumo del Ayuntamiento de Madrid, Simón Viñals, señaló que «con estas primeras

jornadas se transmite la preocupación del Ayuntamiento por conseguir que Madrid sea una ciudad más segura». Viñals insistió en la necesaria colaboración entre todos aquellos servicios que intervienen en situaciones de emergencia, tales como el Servicio Municipal de Urgencia y Rescate (SAMUR), bomberos, policía, el servicio de 061 y la Dirección General de Tráfico, entre otros.

Pruebas prácticas

Por otra parte, los asistentes a las jornadas pudieron conocer de forma directa el funcionamiento de los servicios que intervienen en las catástrofes, gracias a un equipo médico avanzado que se instaló en las inmediaciones del Centro Cultural de la Villa.

En la puesta en marcha de esta instalación colaboró la empresa de servicios funerarios, quien facilitó dos tiendas de campaña neumáticas e hinchables, cuyo interior podía llegar a temperaturas de cinco grados centígrados. Por esta especial característica, las tiendas, aparte de servir de eslabón en las catástrofes como puesto médico avanzado, permitían albergar cadáveres en su interior. El tiempo de colocación de estos dispositivos es de nueve minutos.

También el Servicio de Asistencia Municipal de Urgencia y Rescate (SAMUR) y Protección Civil facilitaron personal asistencial y los materiales necesarios para la puesta a punto de este equipo médico. Asimismo se mostró, como parte de la infraestructura que se requiere en estos casos, una unidad asistencial SAMUR, una ambulancia convencional y un vehículo de especiales dimensiones, dotado de emisora y teléfono móvil, que podría funcionar como puesto de mando.

Simón Viñals manifestó, en el transcurso de esta prueba práctica, que «es imprescindible dotar de la información suficiente al personal sanitario y al ciudadano en general. Sólo mediante la actuación racional, coordinada y conjunta se podrán paliar las nefastas consecuencias derivadas de cualquier catástrofe».

Las ponencias giraron en torno a La planificación sanitaria, La planificación de los servicios y La educación del personal sanitario y no sanitario. Se analizaron cuestiones como el traslado de heridos, desplazamientos hasta el lugar del accidente, catalogación de víctimas, planes de evacuación y estudio de la organización, coordinación y jerarquía de los equipos sanitarios, entre otros.

Adjudicadas las obras para construir 650 viviendas sociales

En el Consejo de Administración de la Empresa Municipal de la Vivienda celebrado el pasado 31 de marzo, se han adjudicado las obras para la construcción de 650 viviendas sociales con un presupuesto global de 5.000 millones de pesetas.

Estas viviendas tendrán una superficie media de 100 metros cuadrados y estarán terminadas dentro de un año aproximadamente, estarán divididas en dos grupos: 262 serán de precio tasado, y el resto, de protección oficial en régimen general, es decir, que podrán optar a ellas cualquier familia con ingresos medios que cumpla con las condiciones establecidas.

Las viviendas se repartirán entre el paseo de las Acacias (28), Meléndez Valdés (22), Silvano (114), Fuente de Carrantera (127), Sepúlveda (120), Largo Caballero (124) y Alar del Rey (88), de los distritos de Arganzuela, Chamberí, Ciudad Lineal, Moratalaz, Latina y Barajas.

Como es sabido, la nueva modalidad de vivienda de precio tasado vienen a dar respuesta a un sector de la sociedad con ingresos de hasta 5,5 veces el salario mínimo interprofesional, ya que, como se recordará, para acceder a una vivienda de pro-

tección oficial es necesario no sobrepasar las 3,5 veces dicho salario. El grupo social situado entre estas dos bandas, sin embargo, tampoco puede acceder a la vivienda en libre mercado. Con esta nueva modalidad, las familias que tengan ingresos superiores a las 240.000 pesetas al mes podrán acceder a viviendas subvencionadas.

El concejal de área de Vivienda, Obras e Infraestructuras, Enrique Villoria, ha declarado que «esta gran operación es una de las que tiene programadas la EMV, que supondrán que en el presente año estén en obras de ejecución directa, por parte de la propia empresa municipal, del orden de 4.500 viviendas. Esta cifra jamás alcanzada es muy importante y supone un esfuerzo relevante y un intento serio de paliar los problemas de vivienda». Villoria ha afirmado también que «están en tramitación algunas adjudicaciones más y en próximos consejos se sucederán estas tramitaciones de concesiones de obras y adjudicaciones de concursos».

Asimismo, en este consejo se han adjudicado un total de 136 viviendas destinadas a las operaciones de realojo, en su mayoría de familias procedentes de las Bolsas de Deterioro Urbano.

En julio saldrán a la calle 500 nuevos policías

Quinientos nuevos policías saldrán a la calle el próximo mes de julio, según informó el concejal de Seguridad y Policía Municipal, Carlos López Collado, quien anunció que, previsiblemente, otros tantos lo harán durante el próximo año, fruto de una oposición que se va a convocar.

Collado manifestó que, de esta manera, se paliará, en parte, el problema que ha surgido durante los últimos años al reducirse el número de horas trabajadas y, sin embargo, aumentar los servicios que presta la Policía Municipal.

Según un estudio realizado sobre la incidencia de los sucesivos convenios en el número de horas trabajadas, referido a los funcionarios, y a la Policía Municipal, el número de horas trabajadas se ha reducido sustancialmente. Así, mientras en el año 75 se trabajaron doscientos ochenta días —un total de siete millones cuatrocientas mil horas— con una plantilla de 3.302 policías, en el año 91 se trabajaron ciento noventa y siete días —siete millones cincuenta y cuatro mil horas— con una plantilla de 4.476 policías.

Esta reducción del número de horas, explica Collado, «sin entrar a criticar las condiciones laborales, simplemente son una realidad que

deben conocer los madrileños, indudablemente afecta a las posibilidades de atender a los servicios que, sin embargo, han aumentado de forma notable en estos últimos dieciséis años».

Las actuaciones de la Policía Municipal han aumentado progresivamente en los últimos años en materia de circulación, seguridad, etc. Además, dice el concejal, «la circunstancia trágica y lamentable de la droga, cosa que en los años setenta no existía, es lo que más trabajo da a la policía hoy día. También el número de llamadas al 092 ha aumentado».

Atención a los distritos

Con el aumento de plantilla, que el área se propone realizar, se tratará de atender, «previsiblemente el año que viene», la policía de barrio. Serán unidades ubicadas en los distritos, explica Collado, «que realicen funciones de policía de seguridad, de tráfico y de vigilancia administrativa; siempre las mismas personas en el mismo distrito».

Sin embargo, la cifra que el concejal considera idónea para una ciudad como Madrid, con las actuales circunstancias, sería de 6.000 a 6.500 agentes de Policía Municipal.

CENTRO

Nueva sala de exposiciones

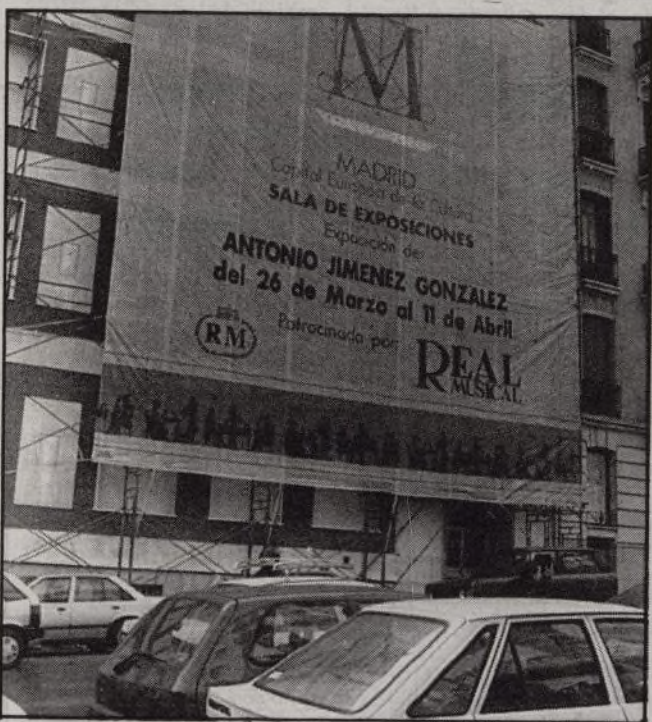
L. S.

Los Servicios de Educación del Ayuntamiento de Madrid han abierto una nueva y magnífica sala de exposiciones en el número 21 de Mejía Lequerica, en la esquina de Sagasta.

Esta céntrica sala, y con capacidad para recibir a 200 personas, se ha creado, fundamentalmente, para que sirva como lugar de encuentro y celebración de todo tipo de actividades culturales y pedagógicas. En su programa figura como primera intención que por ellas vayan pasando los alumnos de todos los colegios municipales, quienes podrán conversar calmadamente con el artista autor de las obras que en cada momento se vayan exponiendo.

Incluida esta inauguración en el programa de actos con los que se celebra la Capitalidad Cultural de Madrid, dentro de unos días se va a inaugurar otra sala de igual destino en La Tinaja de la Escuela de Cerámica, en la Moncloa.

En la sala de Mejía Lequerica, en la que pueden colgarse más de 40 cuadros de buen tamaño, se celebrará durante el mes de mayo el certamen de San Isidro, organizado por



La nueva sala de exposiciones con el anagrama de Madrid Cultural 92

la Asociación de Pintores y Escultores, y que estará dedicado a celebrar la memoria de nuestro santo patrón.

El concejal delegado del área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación, claramente expuso —en

la ceremonia de su inauguración— la intención de que «esta sala se configure como un nuevo espacio cultural para la ciudad de Madrid y como centro pedagógico para futuras actuaciones orientadas en este sentido».

Campañas de Medio Ambiente para la recogida de vidrio, papel y separación de basuras

Madrid apuesta por el reciclaje de los residuos

José Antonio OCHOTECO

En febrero de 1982 los vecinos del distrito de Moratalaz comenzaron a familiarizarse con un nuevo elemento en sus calles. Se trataba de una especie de iglú de color verde, con dos orificios en la parte superior y con una inscripción que decía: *Vidrio sí, gracias*. Era la primera experiencia de reciclado de vidrio en España. Hoy, diez años más tarde, existen 1.300 contenedores o iglús en Madrid capital y gracias a ellos, el pasado año se reciclaron (se volvió a dar utilidad a algo que ya lo había tenido antes) cerca de 4.900 toneladas de envases de vidrio.

Los inicios de esta nueva experiencia, aunque en países como Holanda llevaban ya más de diez años utilizando este sistema de reciclado, no fueron demasiado positivos. Se instalaron en 50 puntos diferentes del distrito de Moratalaz tres contenedores de distinto color cada uno de ellos para que los ciudadanos introdujeran el vidrio dependiendo de sus características (vidrio blanco, verde, etc.). Pero los vecinos no hacían una verdadera clasificación y se optó por simplificar el proceso reduciendo el número de contenedores a uno sólo por punto. Como explica Juan Manuel Fontoira, ingeniero jefe de la sección de residuos sólidos del Ayuntamiento de Madrid, «*empezamos con una respuesta popular no muy alta y creemos que es porque no estaban habituados a este tipo de iniciativas. Al principio la gente, por desconocimiento, introducía en los contenedores todo tipo de botellas, desde las de plástico hasta recipientes de tetrabrik*».



Pirámide de contenedores de vidrio, levantada en la plaza de la Villa para conmemorar el X aniversario de la iniciación del reciclado

Pero con el tiempo y la concienciación de los ciudadanos por los temas medioambientales, esto ha ido cambiando. En estos momentos la labor del Ayuntamiento va dirigida en dos direcciones complementarias: por un lado, aumentar el número de contenedores (en este momento hay en la capital 1.300 iglús y el objetivo es llegar hasta los 2.000); y por otro, continuar con las campañas de divulgación y concienciación. «*Tras la campaña publicitaria del año pasado, la re-*

cogida del vidrio aumentó en más de un 50 por 100, con lo que se demuestra que si la gente está sensibilizada con el tema, colabora», afirma Juan Manuel Fontoira.

Además de estas medidas, tres días por semana, 500 escolares madrileños visitan el vertedero de vidrio acompañados por sus profesores y durante la visita se les muestra el proceso de reciclado del vidrio y se les anima a utilizar los contenedores.

Para Juan Martín Cano, secretario general del Centro

de Envase de Vidrio, los beneficios del reciclaje no ofrecen ninguna duda: «*el volumen de los residuos ha crecido muchísimo, la capacidad de los vertederos no ha aumentado, la gente está preocupada por tener vertederos próximos a sus casas y la incineración tampoco convence ya mucho porque contamina con sus cenizas y favorece el calentamiento de la atmósfera, etc. Si a esto añadimos el creciente interés por la ecología, es fácil darse cuenta de la importancia del reciclado*».

Este reciclado posee tres características que lo hacen casi perfecto: por una parte, no hay pérdida de material. Si el ciudadano deposita en el contenedor un kilo de vidrio, al meterlo en los hornos se obtiene un nuevo kilo de envases sin ninguna pérdida de materiales. Por otra, no se produce en ningún momento una pérdida o degradación de las cualidades del vidrio.

El reciclado ha demostrado con creces ser el camino más favorable para la conservación de nuestro entorno.

Felicitaciones socialistas

El grupo municipal del PSOE felicitó al equipo de gobierno por la iniciativa realizada en la Junta Municipal de Arganzuela sobre reciclado del papel que se produce en sus dependencias. Asimismo, ha presentado el ruego de que la experiencia se amplíe al resto del distrito. Los socialistas consideran imprescindible que un distrito tan castigado en su entorno medioambiental sirva de modelo a actuaciones municipales positivas.

Las cifras

Por término medio, un ciudadano produce cerca de un kilogramo diario de basura. Por tanto, una ciudad como Madrid, con cuatro millones de habitantes, produce cada día más de 4.000 toneladas de basura. Para paliar, en parte, este grave problema, el Ayuntamiento en colaboración con la Asociación Nacional de Empresas de Fabricación de Envases de Vidrio (ANFEVI), ha instalado hasta la fecha 1.300 contenedores repartidos por los 21 distritos de la capital. El distrito de Fuencarral, con 103 iglús es donde mayor número se han colocado mientras que en el de Barajas sólo hay 12 contenedores.

La ubicación de estos iglús depende directamente del grado de concentración de habitantes en cada distrito y recientes estudios de la Comunidad Europea demuestran que para que este tipo de reciclado tenga efectos óptimos es necesario un contenedor por cada 1.000 habitantes y que éste esté situado a no más de 500 metros de la vivienda, con lo cual el sacrificio que se le exige al ciudadano se minimiza, ya que tiene contenedores relativamente próximos a su domicilio.

El pasado año, gracias a la campaña de divulgación y concienciación que se llevó a cabo para sensibilizar al ciudadano de las ventajas de este tipo de reciclado, se recogieron en Madrid 4.900 toneladas de vidrio.

El Ayuntamiento recuperará su papel

Con objeto de recuperar el gran volumen de papel y cartón que diariamente se utiliza en las oficinas municipales, el área de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Madrid está instalando contenedores de papel en todas las dependencias.

Esta iniciativa se enmarca dentro de la campaña de recogida selectiva de papel y cartón que, para su posterior reciclaje, se inició el pasado noviembre en los barrios de la Guindalera (Salamanca) y Santa Eugenia (Vallecas-Villa), y que este mismo mes se ha extendido al distrito de Moratalaz, donde se espera recoger mil millones de kilos este año. El área de Medio Ambiente tiene intención de que dicha campaña cubra todo el término municipal de Madrid en los próximos dos años.

Inaugurado el aparcamiento para residentes número 100

Javier LERALTA

El pasado 2 de abril el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, y el concejal de Circulación y Transportes, José Antonio García Alarilla, inauguraron el aparcamiento de residentes de la ca-

lle de Ramón Gómez de la Serna, en el distrito de Fuencarral, que hace el número 100 de los puestos en servicio desde que en 1982 se abrieron los primeros estacionamientos del PAR.



Aparcamiento de Gómez Ulla

El nuevo estacionamiento cuenta con 598 plazas, distribuidas en tres plantas.

Con este nuevo estacionamiento son ya cuatro los aparcamientos para residentes puestos en funcionamiento este año, que suman un total de 2.461 plazas. Los otros tres estacionamientos abiertos han sido los situados en las calles de Mirabel, en el distrito de Latina, con 617 plazas; Isla de Ons, en el de Fuencarral, con 667 plazas, y Ramón Carrión, en el de Chamartín, con 579 plazas.

Hasta el momento se han construido 100 aparcamientos para residentes dentro del programa PAR con un total de casi 30.000 plazas. En construcción se encuentran en la actualidad 38 estacionamientos con capacidad para cerca de 20.000 plazas; se han adjudicado 16 con 5.650 plazas y en concurso se encuentran tres más que suman 900 plazas.

Los primeros aparcamientos de este tipo que entraron en servicio fueron los situados en las calles de Uruguay

(julio 1982), Bristol (septiembre 1982) y Santa Virginia y Ribadavia (julio 1983). Los distritos con mayor número de plazas de aparcamiento para residentes son los de Salamanca, Moratalaz, Ciudad Lineal y Fuencarral.

Primeros aparcamientos

La finalidad principal del proyecto PAR es la de proporcionar a los residentes plazas de garaje en las inme-

diaciones de su domicilio. Con ello se ha conseguido una disuasión objetiva en la utilización de los vehículos particulares por parte de los residentes, pudiéndose señalar que entre el 40 y 50 por 100 de los turistas permanecen sin salir del aparcamiento en el período de lunes a viernes. Para acceder al derecho de uso de una plaza de estacionamiento es necesario ser persona física con residencia en el entorno del aparcamiento. A tal fin se delimitan dos áreas de influencia, A

y B, según la proximidad de las viviendas al mismo.

La aportación económica de los residentes, dependiendo del tamaño de la plaza y de la planta, es la ofertada por el concesionario, quién posteriormente a la adjudicación no puede revisarla por ningún concepto. Las formas de pago son muy diversas, llegando desde importantes descuentos por pago al contado hasta la financiación, avalada por el concesionario, en períodos de cinco a diez años.

Ayuntamiento de Madrid

La Ciudad de los Niños, un proyecto educativo y de diversión para los más pequeños, se levantará sobre 10 hectáreas de terreno situadas en el nordeste del recinto de la que fuera Feria del Campo. El plan, de la que «será la primera ciudad de esta especie que exista en España», según declaró Pedro García Nicolás, director del Patronato de la Feria del Campo, ha encontrado la oposición de algunas asociaciones vecina-

les que ven en el proyecto un grave atentado al pulmón de Madrid. Según opinión de la asociación Salvemos la Casa de Campo, la construcción de la Ciudad de los Niños potenciará y facilitará el acceso de vehículos, lo cual contribuirá al deterioro de la Casa de Campo. Este criterio no es compartido por el equipo de gobierno, que asegura no se tocará un solo árbol. El Ayuntamiento ha convocado un concurso de

proyectos y obras, «lo cual indica la actitud abierta que existe sobre este asunto», señala Luis Armada, director de Servicios de Obras. Las líneas básicas de actuación pretenden integrar actividades educativas y lúdicas en unas instalaciones preparadas para acoger proyectos pedagógicos apoyados por moderna tecnología. Ambas posturas son expuestas en los artículos que recogemos a continuación.

Díálogos madrileños

Salvar la Casa de Campo: un objetivo posible

Plataforma Salvar la Casa de Campo*

EL actual equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid quiere destrozarse 13 hectáreas de la Casa de Campo para construir allí la denominada Ciudad de los Niños. Asociaciones ciudadanas, de padres, ecologistas, partidos políticos, sindicatos y colectivos diversos, queremos impedir esta nueva agresión al único parque natural de Madrid. Para lo que hemos constituido la plataforma Salvemos la Casa de Campo.

Que para Madrid es positivo contar con una auténtica Ciudad de los Niños, donde éstos complementen mediante actividades de ocio la formación que reciben en los centros de estudio, es algo que nadie discute. Pero esto se debe hacer sin que se deteriore más la Casa de Campo, el pulmón verde de la ciudad. Si la mayoría de los madrileños queremos que así sea, entonces ¿por qué el gobierno de Alvarez del Manzano quiere destrozarse una de las partes mejor conservadas de la Casa de Campo para construir allí la Ciudad de los Niños? ¿Por qué tiene tanta prisa en aprobarlo, de noche y por sorpresa? ¿Es que hay alguna operación especulativa por medio? o ¿un favor que hacer?

El Pleno del Ayuntamiento de Madrid aprobó el pasado día 22 de diciembre, con los exclusivos votos del Partido Popular, la construcción de la Ciudad de los Niños en los terrenos de la Casa de Campo. La plataforma Salvemos la Casa de Campo que presentó una serie de alegaciones al proyecto, denunció la continua sustracción de terrenos para restaurantes, atracciones y chiringuitos diversos, que han ido reduciendo su primitiva superficie, transformándola cada vez más en parque urbano y destruyendo el natural. El tráfico rodado en su interior, especialmente el que gira alrededor del Parque de Atracciones y el Zoológico, supone una grave amenaza, que será preciso corregir. Por eso la Ciudad de los Niños no se puede construir ahí: el acceso a la misma de 10.000 a 15.000 vehículos diarios los fines de semana, además de colapsar la avenida de Portugal, van a suponer un caos de tráfico y de aparcamiento incontrolado difícil de evitar y de consecuencias evidentes. La construcción de una torre de 27 metros de altura en el edificio principal, supondrá un choque con el paisaje de grandes proporciones.

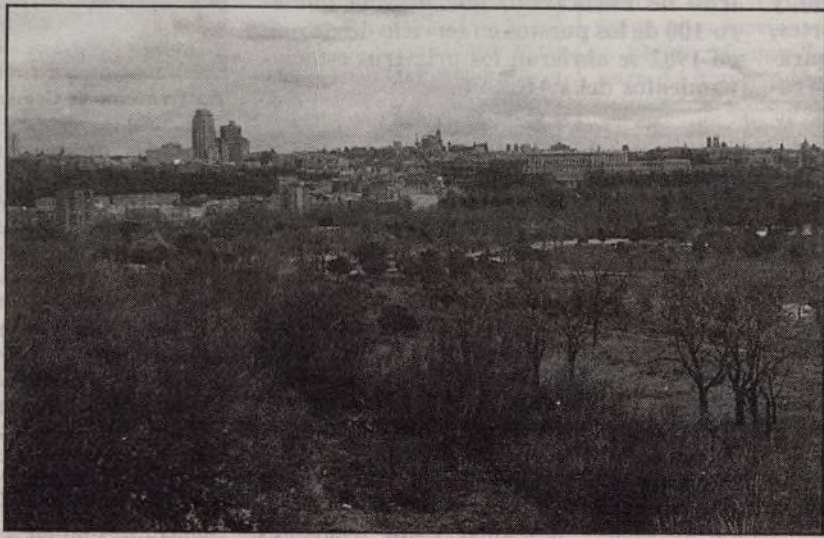
El proyecto aprobado no es sino una especie de anexo del Parque de Atracciones. En él no hay un estudio pedagógico de las atracciones y adolece de errores como que —por ejemplo— la guardería tan sólo va a acoger a 30 niños, cuando la afluencia calculada va a ser de 15.000 personas en fines de semana y cerca de dos millones a lo largo del año. Además, el proyecto se concibe como un negocio. Por lo que su acceso no es gratuito. Esto va a impedir que los docentes de los colegios públicos y concertados programen actividades complementa-

rias que contribuyan a una mejor formación de los jóvenes madrileños.

De otra parte, situando en la Casa de Campo La Ciudad de los Niños, se pierde una oportunidad para regenerar una zona deprimida de la ciudad, puesto que la riqueza que genera a su alrededor un proyecto de este tipo sirve para potenciar distritos con deficiencias de infraestructuras y servicios, como son los de la zona sur-este de Madrid.

Por ello, entendemos que la elección de la Casa de Campo para ubicar un proyecto como es el de la Ciudad de los Niños, es completamente desacertada, pues además de provocar la ruptura del equilibrio urbano de varios distritos, profundiza en las malas condiciones de conservación de la Casa de Campo, y no tiene otro sentido que el de sacar el máximo provecho a la inversión privada de 10.000 millones de pesetas en un parque público. Naturalmente que ubicando lo que será en la práctica un parque de atracciones más, tan cerca del ya existente y del centro de la ciudad, los inversores tienen garantizadas elevadas ganancias y una rápida amortización del capital. Pero al precio de una mayor contaminación, menos parques y más circulación. La plataforma Salvemos la Casa de Campo vamos a continuar con nuestro esfuerzo para lograr conservarla libre de operaciones especulativas y agresiones medioambientales. Por ello, hacemos un llamamiento a las instituciones municipales, a los vecinos madrileños y a todas las personas sensibilizadas por el medio ambiente, para que esta agresión al pulmón verde de Madrid, estrangulada y asfixiada por las urbanizaciones y las más diversas actuaciones no se produzca. Asimismo se busque un lugar más idóneo para instalar una Ciudad de los Niños.

* Colectivo formado por: Salvemos la Casa de Campo, Federación Regional de Asociaciones de Vecinos de Madrid, Aedenat, Coordinadora de Asociaciones del distrito de Latina, PSOE, IU y CC.OO.



Vista de la ciudad desde la Casa de Campo

La Ciudad de los Niños no afectará al paisaje

Pedro GARCIA SAN NICOLAS
Director gerente del Patronato de la Feria del Campo

NUCHO se ha hablado en los últimos meses de la repercusión medioambiental que la proyectada Ciudad de los Niños ha de producir sobre su entorno, es decir, sobre la propia Casa de Campo, ya que el proyecto se localiza en una parte de la antigua Feria Internacional del Campo.

Examinémoslo detenidamente. La idea de una Ciudad de los Niños surge en 1980 al crearse el Patronato de la Feria del Campo por el primer Ayuntamiento democrático, precisamente con su primer director gerente, Jorge Enjuto Bernal, —con quien tuve el honor de colaborar—, que la traía de Puerto Rico de donde procedía, a imagen y modelo de las instituciones norteamericanas en las que él mismo impartía la docencia; y juntos, codo con codo, creamos la incipiente y primera Ciudad de los Niños que ha tenido Madrid, sobre la base de cuatro naves de ganado transformadas.

Los clásicos imponderables municipales de falta de dinero impidieron su mayor desarrollo; y así se mantuvo dignamente, pero a todas luces insuficiente, con cargo al presupuesto del patronato, del que suponía una sangría pues entre personal y material se gastaban más de 50.000.000 de pesetas anuales para mantener ocho sencillos talleres que atendían, entre todos, a unos 120 niños al día.

Con la entrada del gobierno municipal de centro derecha, y nombramiento del que suscribe como director, en septiembre de 1989, se plantea de inmediato la idea de crear una institución lúdico-docente para uso y servicio de todos los colegios y niños de Madrid y, por ser la capital del reino, de España.

Así, desde noviembre de 1989 esta dirección da cuenta repetida al Consejo del Patronato de los estudios que se realizan, tanto por el área de Infraes-

tructuras municipal respecto al anteproyecto de la Ciudad de los Niños, como por la Comisión Técnico Pedagógica creada en febrero de 1990, para estudiar el contenido pedagógico de los temas a tratar; y aún se estudia en el seno de una comisión técnico-política creada en el mes de noviembre siguiente.

Es el propio Consejo quien aprueba el cierre de la antigua Ciudad de los Niños en octubre de 1990; produciéndose la presentación del proyecto, con maqueta incluida, en el patio de Cristales de la plaza de la Villa en el mes de marzo de 1991, por el alcalde fallecido, Agustín Rodríguez Sahagún.

Es decir, viene realizándose un trabajo consecuente desde finales de 1989, con conocimiento de todas las fuerzas políticas municipales, difundido ampliamente por los medios de comunicación en los que este proyecto ha estado presente repetidas veces sin que nadie, a través de este tiempo, haya mostrado motivo alguno de alarma.

Se dice ahora que crea problemas ambientales, que suponen una agresión al paisaje, etc.; pues bien, todos estos problemas han sido estudiados: se respeta totalmente la masa arbórea del recinto, ya que la construcción que se realiza se hace en zona abierta e integrada en el paisaje.

El estacionamiento se proyecta subterráneo y en la zona terriza que en su día será la Mini España, por lo que no daña ni ocupa espacio; y, por último, se realizará una óptima repoblación arbórea y arbustiva, mejorando la actual, pues la mayor belleza de la Ciudad de los Niños será, precisamente, su entorno.

No hay, pues, razón válida alguna que impida su instalación en la Feria del Campo, pues, de existir, sería válida también para su asentamiento en cualquier otro parque de Madrid.

Sin embargo, se ha entendido adecuado este ámbito no sólo porque la Feria del Campo reúne mejores condiciones que cualquier otro parque de la ciudad, a estos efectos, sino por suponer una importante dotación para el suroeste de la ciudad, de mayor demografía que el resto.

Por todo lo expuesto quiero resumir esta defensa de la Ciudad de los Niños haciendo reflexionar sobre el gran destinatario de esta instalación, que no es otro que el niño en su más amplio sentido y edad. No entorpecemos con demagogia lo que es una necesidad demandada por todos; por ello ante la consigna de algunos grupos de Salvemos la Casa de Campo, me permito formular esta otra, al menos tan sugestiva como la anterior: Salvemos la Ciudad de los Niños, en la Feria del Campo.

Cuando el 9 de febrero de 1851 inició su marcha el primer convoy de la línea Madrid-Aranjuez, nadie podía soñar que el 21 de abril de 1992 otro tren, el AVE, llegaría desde allí hasta Sevilla en menos de tres horas. El pronto llamado *tren de la fresa* tardaba casi dos horas en hacer

su recorrido de 49 kilómetros. Sus precios variaban entre los 20 reales de primera hasta la peseta que costaba el viaje en cuarta categoría. Ahora, en el AVE, los billetes cuestan desde las 32.000 pesetas hasta las 6.000 en clase turística. El trayecto Madrid-Sevilla apenas lleva tres horas.

Atocha: estación nueva que cumple cien años

Luis SASTRE

La estación ahora abierta al uso público es casi la culminación de un proyecto aprobado en 1983. Casi, porque hasta el próximo mes de junio no llegarán hasta sus andenes los trenes convencionales de largo recorrido, procedentes de Levante, Andalucía y Extremadura, para los que se han reservado ocho vías en las que se esperan a 100.000 viajeros diarios. Al tren de alta velocidad se dedican siete vías, que recibirán 3.900 viajeros cada día, y ya hay reservados 200.000 billetes para los próximos seis meses, el tiempo de la Expo.

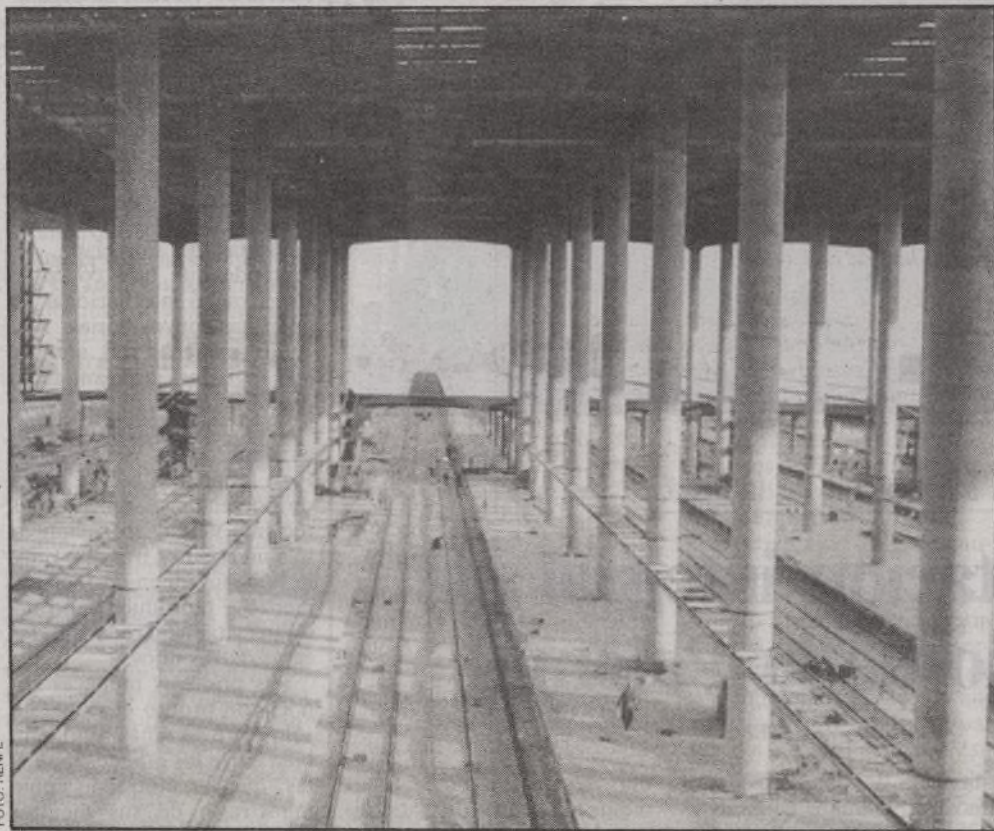
La nueva estación de Atocha ha costado 22.717 millones de pesetas, sumando a los 16.000 millones invertidos en la fase ahora inaugurada los 6.411 millones que costó la construcción de la estación de cercanías, que inició sus servicios en 1988, la rehabilitación de la vieja Atocha y la plantación en ella de un jardín tropical, que ha supuesto 2.230 millones de pesetas, aparte de otros gastos menos llamativos pero necesarios.

Todo es nuevo también alrededor de la estación: nueva es la glorieta sin el corsé del *scalextric*, nuevo es el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, como nuevos han quedado el viejo Ministerio de Fomento, el Museo Nacional de Etnología y la Cuesta de Moyano. Bien puede decirse que —en menos de diez años— toda Atocha ha rejuvenecido tanto que ya no hay quien la conozca.

El jardín tropical

Antes de la inauguración oficial, el domingo 13 de abril, hubo un viaje experimental del AVE, con gran despliegue de medios informativos. Y antes de la apertura de taquillas, otros viajes de ensayo dedicados al personal del Cuartel General de Ejército y a los empleados de Renfe. En estos fastos lo que más ha atraído la atención de todos ha sido el jardín tropical plantado bajo la marquesina que tantos humos retuvo y que a tantos viajeros acogió.

Diseñada, como el resto de la estación, por el arquitecto Martín Alberto de Palacios Elisagüe, fue construida entre 1890 y 1892. Antes de su inauguración oficial, festeja-



Panorámica de la nueva estación de Atocha desde donde sale el tren de alta velocidad (AVE)

ron en ella, el 8 de diciembre de 1892, a su santa patrona, la Virgen Inmaculada, generales, jefes y oficiales de Infantería, quienes no encontrando en todo Madrid un local capaz para acomodar a la copiosa concurrencia apuntada al banquete, acudieron a la nueva Estación de Atocha: «se solicitó el de la plataforma, que bajo la gran marquesina podía establecerse a nivel de los andenes. Accedió la compañía y el banquete tuvo lugar en la forma concebida. La noche era fría y, aunque en el recinto fueron colocadas varias estufas, hubo luego comentarios como consecuencia de catarrros y enfriamientos», informaban los periódicos de aquel entonces.

Lo que más se admiró en aquella nueva estación, hace ahora un siglo, fue la gran carena de hierro y cristal que cubría la crujía central, rematada por un globo terráqueo policromado, dos grifos de hierro y una leyenda que abría lejanísimos horizontes: Madrid-Zaragoza-Alicante.

También ahora ha habido inauguraciones muy particulares, protagonizadas por miles de ansiosos y curiosos visitantes, y a la estación han vuelto las estufas y no porque

haga frío, sino para mantener la temperatura entre los 24 y los 27 grados que requiere el magnífico jardín tropical que bajo su gran capa ha brotado. Cuatro mil plantas de 700 especies diferentes cubren los 2.000 metros cuadrados que antaño ocuparon viejísimas vías y traviesas, y ahora regados por especiales sistemas de aspersión engendradores de una niebla continua y de una humedad que oscila entre el 70 y el 80 por 100. Es el gran espectáculo para todos, ver cómo han brotado, entre el asfalto, palmeras, caños y jacarandás, alumbradas por un nuevo sol bajado de los cielos.

Conservación y futuro

Tanto la remodelación de lo existente como la construcción de la nueva terminal se deben al arquitecto Rafael Moneo, quien ha acertado plenamente al tratar con respeto unas estructuras centenarias y alzar con atrevida belleza funcionales edificaciones en los 65.000 metros cuadrados de las nuevas terminales de Atocha.

Queda pendiente la adjudicación y adecuación de 73.000 metros cuadrados des-

tinados a zona comercial, en los que se ofrecen todos los servicios, comodidades y mercaderías que pueda necesitar el viajero más caprichoso. Antes de que pase un año, Atocha será algo más que la estación número uno de España. Una estación —comunicada con la de Chamartín— de la que parten y a la que llegan trenes que alcanzan los 300 kilómetros por hora y a cuyos viajeros no es necesario repetir la viejísima advertencia de que «si, por desgracia, en un momento de apuro y temor, alguno se tirase de un carruaje en movimiento, al menos debe procurar lanzarse con todas sus fuerzas hacia el punto de donde viene el carruaje para no caer debajo de aquel al llegar al suelo».

El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, del año 1983, incluyó entre sus propuestas la apertura de la ciudad hacia el sur y la consiguiente incorporación a la vida ciudadana de zonas separadas por una barrera bien visible: el nudo estrangulador de Atocha. La Operación Atocha, ahora prácticamente concluida, ha abierto el gran pórtico de entrada a un Madrid remozado.

El AVE levantó el vuelo

Pilar TOSAR

Los madrileños pueden ya, previa reserva y pago de 6.000 pesetas, mínimo, esto depende de la hora del día y de la clase elegida, tomar el Tren de Alta Velocidad (AVE) y acercarse a Sevilla. En este momento Renfe cuenta ya con 250.000 reservas procedentes de toda España.

Ahora es posible desayunar en Madrid, estar unas horas en la capital andaluza y volver para la cena. Después de leer la prensa que ofrecen las azafatas —todas hablan varios idiomas— y tomarse un café, habrán transcurrido las casi tres horas que separan, o mejor aún que unen, ambas capitales.

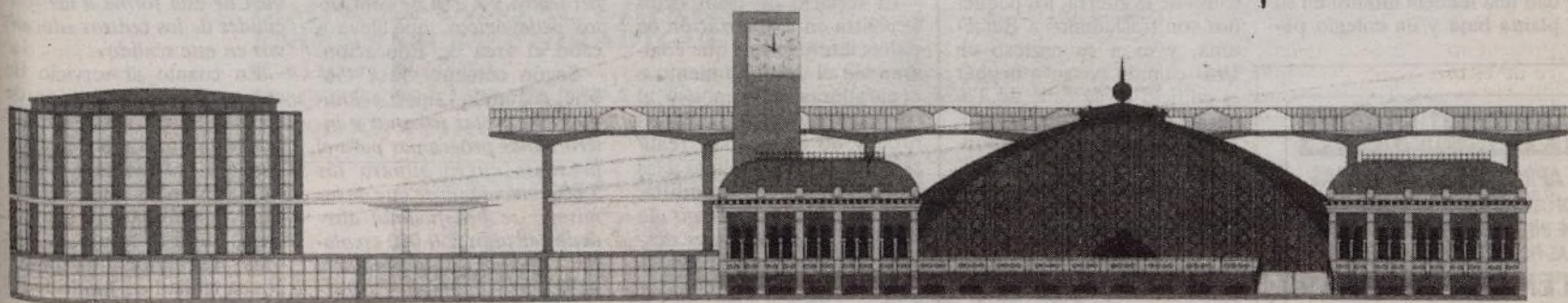
El día del viaje inaugural, el pasado 14 de abril, cuando apenas pasaban unos segundos de las 15,29, hora prevista, el AVE salía de la remozada estación de Atocha entre fuertes medidas de seguridad.

En este primer viaje, los 329 pasajeros: políticos, periodistas e invitados no dejaban de mostrar su curiosidad ante semejante monstruo de 200 metros de alta tecnología, como indican los folletos distribuidos por Renfe.

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, formaba parte de la comitiva oficial. Junto a él, viajaban, el vicepresidente del Gobierno, Narcís Serra; los ministros de Obras Públicas y Transportes y de Relaciones con las Cortes, José Borrell y Virgilio Zapatero, respectivamente; la responsable de Renfe, Mercé Sala, y el presidente de Castilla-La Mancha, José Bono.

Álvarez del Manzano a duras penas pudo contener su satisfacción al comprobar, de pie, entre decenas de periodistas que le rodean, que el AVE se desplaza sobre los railes a 250 kilómetros por hora, sin apenas ruido y movimiento.

El responsable de la Casa de la Villa no podía olvidar su condición de sevillano y recomendaba visitar Sevilla, «ahora durante la Feria de Abril y para recorrer el recinto de la Expo. Quiero que sepan los madrileños que tienen un excelente medio de transporte y todos debemos utilizarlo lo más posible».





Vinculado a la historia asistencial de la villa

Rehabilitación integral del Colegio de la Paloma

Armando VAZQUEZ

Madrid está recuperando poco a poco los testimonios de su memoria histórica: junto a los pequeños vestigios de su pasado remoto, sus principales edificios públicos y privados, o las tradiciones populares e instituciones más entrañables de la villa. Y en esta ocasión le llegó su turno al colegio de la Paloma, heredero del antiguo hospicio de Bernardino, con la rehabilitación integral de su sede actual.

El Ayuntamiento ha destinado 450 millones de pesetas a restaurar el viejo inmueble de corte racionalista situado en la calle de Tabernillas, esquina a la Carrera de San Francisco. Consolidó su estructura, remozó sus aulas y patios, y actuó sobre todos los elementos físicos del edificio: cubiertas, terrazas y torreones, pavimentos, forjados de saneamiento, drenaje, carpinterías, falsos techos, cocinas y servicios de toda índole. El centro cuenta ahora con una escalera de emergencia y un nuevo diseño de entrada por la calle de Tabernillas, innovaciones que, igual que el conjunto de la rehabilitación, han respetado en todo momento su carácter de edificio histórico-artístico de nivel I (máxima protección). Sobre una superficie construida de casi 5.000 metros cuadrados, el renovado inmueble alberga en la actualidad una escuela infantil en su planta baja y un colegio pú-

blico en las otras dos, con unos 300 alumnos de EGB y todas las instalaciones docentes más avanzadas.

Arquitectura racionalista

El edificio fue construido con la sobria arquitectura racionalista de los años treinta como colegio público *Conde de Peñalver*, pero después de la guerra civil abrió sus puertas a los niños de *La Paloma*. Esta institución, estrechamente vinculada a la historia de la beneficencia pública de la villa, tuvo sus antecedentes en el antiguo hospicio y asilo de San Bernardino; bajo esta advocación existía desde 1570, junto al actual paseo de Rosales, un convento de frailes *gilitos* (de San Gil), pero una parte del viejo edificio se derrumbó a principios del siglo pasado —después de servir de cárcel durante la invasión francesa— y el resto sería acondicionado por el marqués de Pontejos, regidor de la villa, como asilo de mendigos y hospicio.

El ya ruinoso edificio terminaría por ser derribado, pero su labor asistencial se encarna en la nueva fundación municipal *Nuestra Señora de la Paloma*, que acoge a los niños y jóvenes de San Bernardino en el centro que el Ayuntamiento construye en la Dehesa de la Villa. A causa de la guerra, los pequeños son trasladados a Barcelona, y es a su regreso en 1940 cuando pasan a ocupar el edificio de la calle de Tabernillas, ahora rehabilitado.

Aunque no terminó entonces el trasiego de los chicos. Dificultades de espacio obligaron a un nuevo traslado de los más pequeños a Cercedilla, y los de edad intermedia pasaron en 1950 a Alcalá de Henares, en beneficio de los

mayores... En 1985, finalmente, el centro de Tabernillas dejó de ser internado, y hoy funciona como un colegio público de barrio; en él, *San Bernardino* o *La Paloma* apenas son ya más que referencias para la historia local.

Convocatoria para contratar actividades extraescolares

El área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación del Ayuntamiento de Madrid, a través de los Servicios de Educación, acaba de sacar a concurso público la contratación del servicio de transportes y el servicio de apoyo para la realización de actividades extraescolares que regirán hasta el próximo año 96.

Según José Gabriel Astudillo López, concejal delegado del área, «esta licitación responde al programa de apoyo a la escuela que realizan los Servicios de Educación Municipales, con la programación de una serie de visitas urbanas e interurbanas de carácter extraescolar, y cuyo fin primordial es el de completar la enseñanza que los alumnos reciben en los centros educativos a través de visitas culturales y didácticas».

El servicio de transportes se centra en la realización de visitas interurbanas que comprenden el desplazamiento a depuradoras, pantanos y el conocimiento de la actividad rural y de un pueblo, realizándose para ello salidas a las localidades de Cerdedilla, Tres Cantos y Buitrago de Lozoya, así como otros desplazamientos dentro de la ciudad de Madrid a diversos centros culturales y teatros;



Las actividades extraescolares beneficiarán a 250.000 alumnos

visitas éstas enmarcadas dentro de los programas *Entonces era el Fablar*, *Lo ves y no lo ves*, *Hugonstein*, *La fiesta del teatro* y *Ciclo de conciertos pedagógicos*, que lleva a cabo el área de Educación.

Según comenta José Gabriel Astudillo López, «el número de visitas urbanas e interurbanas programadas para el presente curso supera las 5.000, calculándose que de las mismas se beneficiarán alrededor de unos 250.000 escolares. Además la importancia de las actividades y su carácter didáctico hacen imprescin-

los artesanos y fabricantes de ambos países.

De aquellos viejos modelos —que siguen siendo fascinantes obras de arte— se reproduce la cara mediante un molde de escayola, que es pulida y pintada posteriormente y a la que añade el resto del cuerpo, complementándolo con pelucas de mohair, ojos de cristal, trajes de seda, encajes y antiguas puntillas, copiadas con total fidelidad al modelo original.

L. SASTRE

I Concurso Español de Muñecas

La sala de exposiciones *La Paloma*, del Centro Cultural Puerta de Toledo, ha organizado el Primer Concurso Español de Muñecas, reproducciones recientes de viejos modelos franceses y alemanes debidas a las profesoras y alumnas de *Esmalper*, representante en nuestro país de la Escuela Internacional de Reproducciones de Muñecas Antiguas de Porcelana. Se pretende que este concurso tenga rango internacional en próximas convocatorias.

Las muñecas son uno de los juguetes más antiguos, como acredita su presencia en las excavaciones arqueológicas de todas las culturas. Pero la muñeca con la carita de porcelana es mucho más reciente y debe su nacimiento a un escultor francés, Emile Jumeau, quien en 1860 comenzó a reproducir, en porcelana y tamaño reducido, las caras de sus hijos.

Sus primeras muñecas conocieron pronto el éxito, no sólo entre las niñas, sino también entre los grandes modistas, que las utilizaban como muestrario de sus mejores prendas. A Jumeau pronto le siguieron otros artistas franceses y, en 1870, comenzaron a fabricarlas en Alemania, creándose y manteniéndose una fuerte competencia entre

Coleccionistas

Estas técnicas de apariencia tan sencillas, se iniciaron en 1975 y fue su pionera la norteamericana Mildred Seeley, coleccionista y experta en muñecas que era, además, ceramista. Ella fue la creadora de la Escuela Internacional de Reproducción de Muñecas Antiguas, cuyas enseñanzas imparte, en España, el estudio de *Esmalper*. Más de 60 de sus alumnas han participado, con sus mejores obras, en este concurso, en el que también se muestran varias piezas originales, tanto francesas como alemanas. En los ojos de todas estas muñecas brillan todavía, y brillarán siempre, las mejores ilusiones infantiles.

POLICIA MUNICIPAL

APROBADAS 500 PLAZAS
OPOSICION-INGRESO. TRAMITACION
DE INSTANCIAS. PREPARACION TODAS
LAS PRUEBAS. MATRICULA ABIERTA

CENTRO MARSAN

Carretas, 31 (SOL). Tel.: 531 31 52
28012 MADRID

Ayuntamiento de Madrid

El Museo de la Ciudad se inaugurará en San Isidro

Luis SASTRE

Por San Isidro, Madrid va a inaugurar su propio museo, el Museo de la Ciudad por dentro y por fuera. Los visitantes contemplarán la evolución y progreso del casco

urbano y se podrá ver —por vez primera— cuanto hay bajo las aceras que pisamos, bajo las calles por las que circulamos. Un espectáculo para «curiosos»

El Museo de la Ciudad abrirá sus puertas a la curiosidad de todos cuando lleguen a las fiestas de San Isidro y será casi como un milagro más que bien puede atribuirse al santo patrón: se ha construido de la noche al día. El 22 de junio de 1990 se aprobó la convocatoria del concurso para iniciar su construcción, construcción que comenzó en octubre de aquel año y que se terminó quince meses después.

Proyectado y dirigido por el arquitecto Guillermo Costa, con la colaboración del ingeniero Miguel Angel Martínez Lucio y del arquitecto técnico José Luis Rojas, en un solar de 2.370 metros cuadrados, en plena calle de Príncipe de Vergara, cercano al Auditorio Nacional y a la Junta municipal de Chamarín, se han levantado sus cinco plantas sobre rasante y abierto cuatro más subterráneas.

El edificio, atendiendo las sugerencias del difunto autor del Auditorio Nacional de Música, el arquitecto José María García de Paredes, forma un conjunto armónico con el auditorio mentado y con la cercana Junta municipal, manteniendo la altura de cornisa en la calle de Príncipe de Vergara y aceptando las directrices del clasicismo arquitectónico madrileño, tanto en su composición básica como en la utilización de materiales: zócalos de granito, paramentos verticales de ladrillo visto y cubiertas inclinadas de teja.

Cinco plantas

Los 19.000 metros cuadrados construidos con un presupuesto de 2.000 millones de pesetas tienen abierta su entrada por la calle de Gómez

Ortega, para evitar incomodidades en Príncipe de Vergara, calificada como vía rápida.

De abajo hacia arriba, el sótano cuarto servirá como almacén y archivo, mientras que las tres plantas siguientes se destinan a aparcamientos de vehículos. En la planta baja, en un gran vestíbulo octogonal, se dará la bienvenida a los visitantes del museo, que podrán pasar inmediatamente por un bar castizo, un pub madrileño, con restaurante incorporado. En la planta primera se está instalando el célebre museo de bebidas de Perico Chicote y una exposición dedicada a la cartografía de Madrid, exposición temporal, renovada cada seis meses, y a la que seguirá una muestra dedicada a pintores nacidos en Madrid. También está en esta planta el salón de actos.

En la segunda planta podrá verse el Madrid menos conocido, el siempre oculto: las infraestructuras de la ciudad, los cables de su movimiento, conductores del agua, de la

luz, del gas, del teléfono, los saneamientos y el metro, cuanto existe debajo del suelo y que es, en verdad, como un reflejo en oscuro de la villa viva gracias a estos recursos.

También se mostrará en esta planta la historia de la iluminación de sus calles, cómo han evolucionado las farolas y el equipamiento urbano, los recuerdos de los tranvías y de los trolebuses.

En las plantas tercera y cuarta se intentarán resucitar el Madrid que fue y las viejas costumbres madrileñas, algunas de ellas perdidas para siempre y hasta para el recuerdo. En la planta quinta estará la biblioteca, dotada con todos los procedimientos informáticos habidos y por haber, con todos los datos concernientes a la historia y vida de la villa.

Museo vivo

Como se ha pretendido que el museo sea eminentemente didáctico, en su recorrido abundan las maque-



El Museo de la Ciudad está situado en Príncipe de Vergara

tas, atractivas para todos —chicos y grandes—, excelentes medios de información inmediata y clara de grandes construcciones no siempre abarcables con la mirada en su tamaño real. A las maquetas se añaden vídeos y otros recursos audiovisuales y sistemas digitalizados de localización e información.

El contenido de este museo, por ser reflejo de vida colectiva, siempre estará abierto tanto a la renovación como a su ampliación, incorporando nuevos aspectos de la cambiante realidad con adquisiciones rescatadas al pasado y hasta al olvido. Será un museo dotado con suficientes recursos para la compra de cuanto aparezca y sea de interés y —por supuesto— para recibir donaciones de amantes de las artes y de coleccionistas de los más diversos objetos relacionados con

el pasado madrileño, que es el pasado de todos cuantos en Madrid vivimos. El Museo de la Ciudad será muy distinto —pero buen complemento— del Museo Municipal abierto en la calle de Fuencarral.

Cuando este Museo de la Ciudad no era más que un proyecto, el concejal de Obras Públicas e Infraestructuras, Enrique Villoria, explicaba su necesidad, «ya que mucha gente no sabe dónde empieza o dónde acaba Madrid y, a través del museo, todos van a tener una visión clara de lo que es la ciudad. Además, será un museo enormemente visitado y que, desde el punto de vista didáctico, será uno de los más interesantes que va a tener nuestra ciudad». En poco más de un año, el Museo de la Ciudad ha dejado de ser un sueño y se ha transformado en realidad satisfecha.



Iberoamerica en los distritos

Una muestra de más de 170 fotografías, que reflejan las costumbres, tradiciones, economía y la vida cotidiana de los países de Iberoamerica, integran una exposición itinerante que recorrerá, hasta el 15 de diciembre, los 21 distritos de la capital.

La exposición lleva por título *Iberoamérica en los distritos*, y fue inaugurada el pasado 23 de marzo por el primer teniente de alcalde, Luis María Huete, en el Centro Cultural Villa de Barajas, quien destacó la importancia de la exposición, que muestra cómo es la vida y costumbres de estos pueblos, «porque —dijo— acercarse a ellos es, sin duda, la mejor forma de llegar a conocerlos».

La exposición se encuadra dentro de los acuerdos alcanzados entre el Ayuntamiento y la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI), programados dentro de la celebración del Madrid Cultural 92.

En la foto, el primer teniente de alcalde, Luis María Huete, en el centro el presidente del distrito, Jorge Tapia, y los agregados culturales de los países iberoamericanos, que asistieron al acto inaugural de la exposición.

ATENCION

Servicio Dental para Personal del Ayuntamiento y familiares

EMPASTE (Amalgama de plata)	2.800,-
EMPASTE (Blanco - Composite)	3.800,-
EXTRACCION SIMPLE	SIN CARGO
LIMPIEZA DENTAL ULTRASONICA	2.800,-
ENDODONCIA UNIRADICULAR	9.000,-
RADIOGRAFIA	900,-
PROTESIS COMPLETA (Superior o inferior)	39.000,-
FUNDAS PORCELANA (Sobremetal)	28.000,-

PRESUPUESTOS Y 1ª CONSULTA, SIN CARGO

CLINICA GROSMAN

Princesa, 64, 2.º izq. / Metro ARGUELLES / Autobuses 1 - 2 - 83 - 21

Telfs.: 549 56 68 - 549 64 72

Ayuntamiento de Madrid

El Ayuntamiento y Comunidad se unen para vender Madrid

M. L. D.

El presidente del Patronato Municipal de Turismo, Simón Viñals, y el consejero de Economía, José Luis Fernández Noriega, firmaron el pasado 1 de abril un acuerdo de colaboración entre el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid con el fin de unir los esfuerzos de ambos organismos en la promoción turística.

El acuerdo aunar las campañas de promoción y comunicación. «A partir de ahora —explica Covadonga Quijano, directora del Patronato Municipal de Turismo— en lugar de hacernos la competencia es construir una colaboración sensata y coherente.»

Este año la campaña se centrará principalmente en el mercado español y europeo. Se han establecido importantes descuentos en los trayectos de fin de semana gracias a los acuerdos con Renfe, Enatcar, Iberia y Aviaco.

En el acto de presentación se dio a conocer el folleto editado por Mundicolor, que será el tour operador encargado de coordinar las entradas de los principales conciertos durante la celebración de Madrid 92.

Todas las operaciones promocionales se realizarán en colaboración con empresas privadas. Una de las primeras acciones es la campaña de fin de semana, que se difun-

dirá próximamente por radio. Los hoteles colaboran con importantes descuentos. Los precios varían: 4.000 pesetas por persona y noche en hoteles de tres estrellas, 5.500, cuatro estrellas, y 7.500 en cinco, desayuno incluido. Para los niños menores de doce años es gratis. Según Covadonga Quijano, son unas condiciones interesantes. «Con esto —apunta— pretendemos atraer más turismo el fin de semana, ya que en estas fechas el turismo de negocios no acude porque principalmente lo hace entre semana.» El fin de semana, el madrileño tiende a salir fuera de la capital, la vida cultural, nocturna, continúa y la



El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, en la clausura del curso para taxistas

ciudad es más agradable de disfrutar. «Yo incluso recomiendo —explica Quijano— que los madrileños hagan el

ejercicio mental en un fin de semana de sentirse turistas, disfrutando de los parques, museos y exposiciones.»

Además de los descuentos en hoteles, el programa incluye talonarios con descuentos en distintos establecimientos: restaurantes, joyerías, espectáculos, moda, ocio, regalos.


VIAJES

MADRID
GENOVA, 20
TELEF.: 319.31.00
410.43.53

RIVERCAR

• DECIDASE POR ALGO ESPECIAL •

VACACIONES FAMILIARES

PALAMOS	3ª PERSONA	 club vacaciones familiares	PRECIOS POR PERSONA Y TURNO, SEGUN LAS FECHAS INDICADAS, EN HABITACION DOBLE CON CUARTO DE BANO PRIVADO											
	30% Dto		3-16 JUNIO	17-30 JUNIO	1-15 JULIO	16-30 JULIO	1-15 AGOSTO	16-30 AGOSTO	1-15 SEPT.	16-30 SEPT.	1-15 OCT.			
	NIÑOS		25 525	29 510	48 125	57 750	63 000	57 750	33 315	27 625	23 930			
			REGIMEN DE P C											
De 2 a 12 años			PRIMER NIÑO 50% DTO. Y SEGUNDO PAGA 1 375 PTS. NOCHE											
PLAYA DE ARO	3ª PERSONA		8-19 MAYO	20 JUNIO	3-16 JUNIO	17-30 JUNIO	1-15 JULIO	16-30 JULIO	1-15 AGOSTO	16-30 AGOSTO	1-15 SEPT.	16-30 SEPT.	1-15 OCT.	
	30% Dto	ROSA PARK	23 930	23 930	25 525	29 510	48 125	57 750	63 000	57 750	33 315	27 625	23 930	
	NIÑOS	3 Estrellas												
De 2 a 12 años			REGIMEN DE P C											
			PRIMER NIÑO 50% DTO. Y SEGUNDO PAGA 1 375 PTS. NOCHE											
SALOU	3ª PERSONA				1-15 JUNIO	16-30 JUNIO	1-15 JULIO	16-30 JULIO	1-15 AGOSTO	16-30 AGOSTO	1-15 SEPT.	16-30 SEPT.		
	15% Dto	H. S. FRANCISCO H. LOS ANGELES H. SAN DIEGO 2 Estrellas			22 230	22 230	23 430	46 830	63 960	53 160	36 430	31 290		
	NIÑOS	H. CALYPSO 3 Estrellas			25 960	35 960	47 160	62 760	71 430	60 760	29 960	34 090		
De 2 a 12 años			REGIMEN DE P.C. REGIMEN DE P.C.											
			PRIMER Y SEGUNDO NIÑO 50% DTO.											
BENIDORM	3ª PERSONA			25 MAYO	3-16 JUNIO	17-30 JUNIO	1-15 JULIO	16-31 JULIO	1-16 AGOSTO	16-31 AGOSTO	1-14 SEPT.	14-27 SEPT.	28-31 OCT.	
	30% Dto	H. ACAPULCO	23 930	25 525	29 510	48 125	57 750	63 000	57 750	33 315	27 625	23 930		
	NIÑOS	2 Estrellas												
De 2 a 12 años			REGIMEN DE P C											
			PRIMER NIÑO 50% DTO. Y SEGUNDO PAGA 875 PTS. NOCHE											
GANDIA	3ª PERSONA			1-15 MAYO	16-30 MAYO	1-15 JUNIO	16-30 JUNIO	1-16 JULIO	1-16 AGOSTO	16-31 AGOSTO	1-14 SEPT.	14-27 SEPT.	27-31 OCT.	
	30% Dto		2 Estrellas	27 090	27 090	30 360	30 360	36 760	43 430	62 000	51 000	34 740	34 000	29 000
	NIÑOS	3 Estrellas	23 230	32 230	35 000	35 000	500 000	51 300	72 000	51 500	43 000	43 000	34 000	
De 2 a 11 años			REGIMEN DE P.C.											
			PRIMER NIÑO GRATIS Y SEGUNDO NIÑO 50% DTO. EXCEPTO AGOSTO 1ª Y 2ª 50%											

Escapadas alrededor de Madrid

Cincuenta y dos rutas propone César Justel en su libro *Excursiones en torno a Madrid*, editado por *El País-Aguilar*. Viajes cortos, de fin de semana, de ida y vuelta, para saborear lo que tenemos más cerca: nuestra Comunidad o los pueblos y ciudades de las comunidades vecinas. Lugares para conocer en cualquier momento.

Marisa DOMÍNGUEZ



Recuperar la fiesta, la tradición. Hay festejos que están completamente olvidados, que se desconocen, pequeños pueblos en los que sus habitantes han mantenido durante mucho tiempo costumbres ancestrales. César Justel, que lleva más de catorce años viajando por toda España, ha querido dar a conocer estas historias, hablar de los pequeños sitios, ya que el madrileño suele visitar más ciudades como Segovia, Toledo, Avila.

De estas capitales también se habla en el libro, relatando sobre todo las curiosidades, porque según el autor, los datos históricos, artísticos, se pueden consultar en las guías específicas de cada ciudad.

Hay pequeños pueblos que tienen unas fiestas ganaderas muy potentes que se celebran por la festividad de San Blas, tanto en Madrid como en Guadalajara. «En la fiesta de las mayas de Colmenar Viejo, el día 2 de mayo, colocan a todas las niñas que aguantan tres y cuatro horas bajo un sol de justicia —explica César— y esto continúa porque la gente cree en ello y es algo muy suyo.»

La llegada de turistas a conocer los festejos suele ser un orgullo para la gente de los pueblos, aunque a veces esto sea negativo porque se empieza a pensar más en el negocio que en continuar la tradición. «En mis viajes he visto que hay una vuelta a los orígenes —apunta César—, soy de este pueblo, de esta familia, se intenta recuperar la historia.»

Pueblos desconocidos

El madrileño por lo general no conoce su Comunidad. Zonas como la sierra norte de Madrid, la presa del Atazar se desconocen por completo. Sin embargo, hay pueblos que es mejor no hacer publicidad de ellos para que no haya una afluencia masiva de visitantes como ha ocurrido en Patones o en el Hayedo de Montejo. Se sigue arrasando, arrojando botes, ensuciando. «A la gente urbana le falta todavía un poco de cultura —explica César—, la gente de los pueblos cuida más su entorno.»

En el libro se descubren rutas en un radio de 250 kilómetros alrededor de nuestra capital. El madrileño, aunque suele salir mucho, tiende a ir siempre a los mismos lugares. Últimamente se ha puesto de moda buscar la aventura, salir, caminar, las rutas de camino, a caballo, a piragüa. «El madrileño busca la artesanía, la gastronomía, un paisaje, es otro tipo de turista», explica César. Conocer estos datos: dónde comer, la especialidad de la región, la artesanía de la zona, el paisaje, los lugares de copas, es lo que ha pretendido el autor. Como novedad, saber qué época del año es la mejor, la más adecuada para ir. «Cada sitio tiene su momento. Hay un tiempo para cada lugar», afirma. «En primavera hay

que ir a sitios donde haya almendros, cerezos. En el valle del Jerte, por ejemplo, los cerezos, perales y manzanos en flor dan la sensación de un paisaje nevado.» Además estos lugares se deben visitar cuando hay matanza o el día de la fiesta, ya que la gente suele estar más receptiva, más comunicativa.

En la guía se detalla un pequeño mapa de la zona con los datos prácticos. También se incluyen las leyendas y tradiciones orales de sus habitantes. Para el autor, todos los lugares tienen su personaje, su historia. Conocer estos relatos te hace comprender a sus habitantes.

Cuando se habla de Madrid, se habla de la capital, el resto son ciudades dormitorio. La gente viene a trabajar a la ciudad y luego regresan a los pueblos. La mayor parte de éstos en los días de diario suelen estar prácticamente vacíos. Los habitantes vienen a la capital ya que es casi imposible vivir del campo. «Algunos han hecho lo contrario —explica César—, son madrileños de capital que tienen una casa en estos pueblos. Lo normal, sin embargo, es que el madrileño venga el domingo a trabajar el lunes y lo triste es que lo que has aprovechado el fin de semana lo estropees en las cuatro horas que estás en la carretera en el regreso.»

Gastronomía

El español empieza a saber documentarse cuando viaja, a interesarse por la historia, a saber utilizar una guía. Durante mucho tiempo la mayo-

ría de estos libros eran traducciones del inglés o realizados en Estados Unidos, dirigidos, por tanto, a un lector

que ya estaban publicadas en el extranjero.»

Últimamente el tema gastronómico se ha convertido

«El madrileño busca la artesanía, la gastronomía, un paisaje, es otro tipo de turista»

diferente. «En el tema de las fiestas, por ejemplo —apunta César—, nos hemos dado cuenta aquí en España cuan-

do ya estaban publicadas en el extranjero.»

En un dato importante dentro de la información que ofrecen estas guías. En *Excursiones en torno a Madrid*, se re-

salta lo más interesante, los platos originales, saber cuál es la especialidad de la zona. En la Comunidad de Madrid, las carnes de Rascafría, la caza en los Montes de Toledo, el pan, en la mayoría de los pueblos. En el Alberche, buen jamón, e incluso saborear los vinos dentro de la Comunidad. Toda nuestra gastronomía está basada en la carne principalmente. Según César, la mayoría de los platos especiales son de cordero y carnero, sobre todo en la parte norte de Madrid. «Lo mejor —explica— es ir el día de la fiesta porque se cocina de una manera especial. Se recupera el plato porque ese día hay gente suficiente como para hacer el sacrificio y estar todo el día cocinando.»

Panorama turístico

Según el autor, la idea fundamental era hacer una guía práctica para todos los públicos, sintetizar y destacar lo más interesante, aunque, según confiesa, hay datos que se han quedado en el tintero. «He seleccionado las 52 rutas que pienso son más características de nuestro entorno», puntualiza. Destacar una ruta dentro del conjunto es difícil, pero, según César Justel, una

la parte de Miraflores, Manzanares, Soto del Real, pasando por el puerto de Corcuera hasta Rascafría, el valle de Lozoya. «A mí este paisaje me encanta —afirma—. Empieza a ser muy turístico pero lo importante es salirse de las rutas, de los lugares más transitados, hacer una pequeña caminata de seis o siete kilómetros.»

Ya fuera de la Comunidad, los montes de Toledo es una zona desconocida con una rica gastronomía. Según el autor, la gente es muy amable, con muchos paisajes que ver y un arte completamente desconocido.

Nuevo programa de «Paseos por Madrid»

Luis SASTRE

Un año más el Patronato Municipal de Turismo ha publicado su estimulante programa de paseos por Madrid, en el que se ofrecen más de 60 posibilidades —muy variadas— para conocer y disfrutar de prácticamente todos los puntos de interés que pródiga ofrece nuestra villa.

A los ciclos habituales se han sumado otros no menos interesantes. En el dedicado a la historia destacan y atraen especialmente los dedicados al Madrid conventual, al Madrid palaciego y a la Casa de Alba, pues ofrecen inmejorables oportunidades para visitar lugares de difícil —casi imposible— acceso, como son los conventos de las Mercaderías y de San Plácido, los

palacios de Buenavista y de Liria.

En el ciclo dedicado a los museos, sobresale el que ofrece la posibilidad de visitar la Fundación de Gremios y descubrir uno de los más importantes museos de Madrid, el gran desconocido, el de Artes Decorativas.

En el capítulo de escritores y artistas, merece la pena asomarse al museo de Benedito, de difícil acceso habitualmente.

Un ciclo muy atractivo es el titulado *Madrid verde*, en el que —aparte de otras posibilidades— se ofrece ocasión para visitar el vertedero de Valdemingómez y el Hogar de las Mariposas, de reciente inauguración, en la Casa de Campo.

Por último, el apartado *La música en Madrid* permite conocer la casa-museo del maestro Padilla, próxima al parque de la Fuente del Berro, otro gran desconocido y que figura en el mismo recorrido.

Las oportunidades que ofrece el Patronato Municipal de Turismo abre todas las puertas del Madrid más escondido y, en muchas ocasiones, el más significativo e interesante. Y las abre para que todos puedan pasar. ¡Adelante!

El Patronato Municipal de Turismo está en la calle Mayor, 69 (entrada por la calle del Sacramento). Las tarifas para las visitas van desde las 330 hasta las 660 pesetas. Se ofrecen abonos y precios especiales para grupos, jóvenes y jubilados.

ARMARIOS EMPOTRADOS SIN OBRAS

EN ESPEJOS, PERSIANAS, MADERA, ETC.

Maudes, 41

Tel. 554 54 14

Fax 554 54 59

Puente de Vallecas

Fotografías de Iberoamérica, en el Alberto Sánchez

El pasado 20 de abril fue inaugurada una exposición de fotografías titulada *Iberoamérica en los distritos*, en el Centro Cultural Alberto Sánchez (Risco de Pelos, s/n).

Las fotografías que se exponen son las seleccionadas entre las 3.000 que fueron enviadas a un concurso sobre *Iberoamérica en el Quinto Centenario*, convocado por la Unión de Ciudades Iberoamericanas (UCCI) y la Sociedad Estatal Quinto Centenario.

Fuencarral:

Puesta en servicio del último tramo de la avenida de la Ilustración

El pasado 14 de abril se puso en servicio el tramo final de la M-30 entre la plaza de José Francisco de Isla y el nudo de la Zarzuela. Este tramo de 3,9 kilómetros discurre semienterrado en todo su recorrido, excepto en la incorporación a la avenida de Betanzos y su entronque con la carretera del Pardo, por lo que la avenida de la Ilustración que recibe la citada vía en su paso por el distrito de Fuencarral es radicalmente distinta al primer tramo que discurre entre el entronque con la carretera de Colmenar

y la avenida de Betanzos, zona en la que hay cuatro cruces regulados por semáforos. Con el tramo ahora puesto en servicio se concluye el cierre de la M-30 que ha tardado veintiocho años en terminarse. Este tramo final ha costado 6.000 millones de pesetas, tiene cuatro glorietas que se cruzan en túnel y tres carriles que se reducen a dos en sus respectivas incorporaciones con la carretera del Pardo. La apertura de este tramo aliviará el tráfico de la carretera de la Playa que rebajará sus 50.000 coches diarios a menos de 20.000.

El secretario general de Infraestructuras Terrestres del Ministerio de Obras Públicas manifestó en el acto inaugural que el diseño de la avenida de la Ilustración tiene carácter urbano y la descongestión del tráfico de la zona sólo se producirá cuando se concluya el eje de circulación rápida entre Puerta de Hierro y Sinesio Delgado que enlaza directamente con el paseo de la Castellana, aunque también este eje tendrá el obstáculo de varios semáforos.

Ciudad Lineal

Máquinas nuevas para limpiar

Los vecinos de Ciudad Lineal asistieron el pasado día 14 a una demostración de las máquinas limpiadoras que la empresa Cespa utilizará en el distrito durante los próximos cinco años, período por el que se le ha adjudicado el servicio de limpieza a la citada empresa.

Un furgón dotado con un brazo extensible, que soporta en su extremo una cabina para el operario, demostró a los reunidos, vecinos y autoridades municipales, cómo se limpian los altos de una fachada. Con otra máquina, ésta de menor calibre, otro operario borró las pintadas de un banco de piedra. En ambos casos la sustancia empleada en el aseo de las vías públicas era el agua a presión, «que es el sistema mejor para limpiar de verdad la calle», según afirmaba la concejala responsable de Medio Ambiente, Esperanza Aguirre, en el acto de presentación de estos nuevos equipos de limpieza viaria de Ciudad Lineal.

En una explanada situada junto a la sede de la Junta Municipal, el alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, el concejal de Ciudad Lineal, Jorge Barbadillo, así como otros responsables municipales, acompañaron a la concejala de Medio Ambiente a pasar revista a las máquinas (barredoras, baldeadoras, furgonetas, volquetes, pala mecánica, etc.), con las que se cumplirán en el distrito los servicios de limpieza.

Arganzuela

Nuevo itinerario de los autobuses 18 y 148

El pasado 25 de abril entraron en funcionamiento los nuevos itinerarios de dos líneas de autobuses —la 18 y la 148— que unen el centro de Madrid con la Ciudad de los Angeles y Legazpi, respectivamente.

La línea 18 que hacía el recorrido Ciudad de los Angeles—Atocha, parará ahora en la calle Toledo, junto a la Plaza Mayor, con el siguiente itinerario: —Calle Toledo— Plaza Mayor, calle de Toledo, P.º de Yserías, P.º de la Chopera y Avda. Ciudad de Córdoba, finalizando el trayecto en la Ciudad de los Angeles.

Por su parte, la línea 148, que enlazaba la Plaza de Callao con Legazpi, amplía su trayecto hasta el Planetario, para dar servicio a los vecinos de la calle del Bronce y de la colonia Puerto Serrano.

ENTRE EN EL GRAN SORTEO DE 5.000.000 DE PESETAS EN CUBERTERIAS DE PLATA CON: ETIQUETAS BORDADAS

Nunca

pierdo

mi

ropa!



Porque mi madre la personaliza con ETIQUETAS BORDADAS

Que es una forma práctica y sencilla de identificar la ropa. Con las ETIQUETAS BORDADAS puedes marcar con el nombre las prendas del colegio, así no habrá confusiones. Para tener las ETIQUETAS BORDADAS en casa telefonéanos o envíanos el cupón.

990 PTS: 32 UNIDADES
1490 PTS: 64 UNIDADES

Más gastos de envío

Además ahora tienes la posibilidad de ganar una de las cuberterías y juegos de cuchillos de plata inglesa que sorteamos valorados en cinco millones de pesetas.

12 cuberterías de 114 piezas.

12 cuberterías de 87 piezas.

12 cuberterías de 36 piezas.

36 juegos de cuchillos de carne.

40 juegos de cuchillos y tenedores de pescado.

Envíanos cuanto antes el cupón o llámanos por teléfono al

733 33 66

Si lo deseas puedes venir a ver los premios y las etiquetas.



ETIQUETAS BORDADAS: C/ CUATRO AMIGOS 1, 28029 MADRID. TEL. 7333366

32 UNIDADES hasta 20 letras: 990 PTS 21-40 letras: 2000 PTS

64 UNIDADES hasta 20 letras: 1490 PTS 21-40 letras: 2000 PTS

COLOR: ROJO AZUL (SOBRE BLANCO)

PAGO: CONTRAREEMBOLSO

LETRAS O ESPACIOS PARA BORDAR

NOMBRE: _____

DIRECCIÓN: _____

CIUDAD: _____ C.P. _____

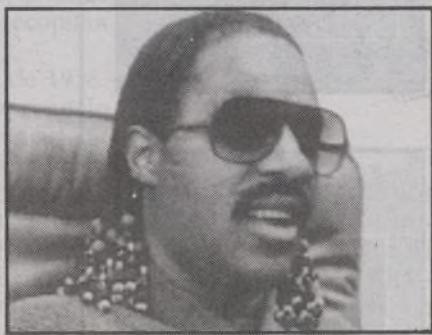
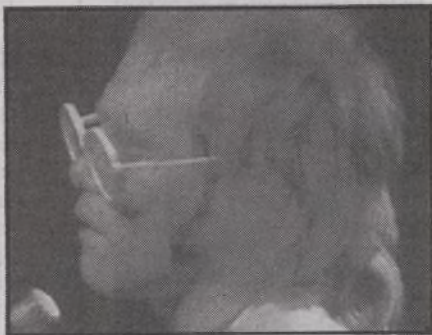
TEL: _____ FIRMA: _____

Valido por un número en el gran sorteo de 5.000.000 en cuberterías de plata.

Villa Joven

Suplemento n.º 58 del Villa de Madrid

Editora: Anabel González Gárate



Naturaleza en bicicleta

El programa de primavera diseñado por el Instituto Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Madrid, propone dos interesantes actividades en torno al deporte de la bicicleta, una marcha cicloturista y unos cursos de Mountain Bike.

La III Marcha Cicloturista, organizada junto con el G. D. Ciclocentro, saldrá el día 2 de mayo de la plaza de la Villa, con un recorrido de ciento veinte kilómetros por la Comunidad de Madrid, con un pequeño circuito urbano hasta la Casa de Campo.

El itinerario, que se recorrerá en el mismo día, atravesará distintos pueblos de la sierra madrileña, pudiendo participar ciclistas mayores de dieciséis años que posean el nivel físico necesario para cubrir las distancias y dispongan de una bicicleta.

La cuota de inscripción (1.500 pesetas) da derecho a la hoja de ruta, avituallamiento, seguros, furgón de apoyo y un recuerdo de la marcha.

Junto con esta salida en bicicleta, también se han organizado cuatro cursos de Mountain Bike coincidiendo con los dos últimos fines de semana del mes de mayo y los dos primeros del mes siguiente; siendo el último, del 13 al 14 de junio, dedicado exclusivamente a jóvenes de catorce a dieciocho años.

Las clases, que tendrán lugar en la sierra de Guadarrama o en un entorno similar, se dividirán en una parte teórica sobre los distintos aspectos de la bicicleta y sus habilidades (mantenimiento, dosificación del esfuerzo, etc.), y otra práctica con recorridos de rutas de montaña.

El precio (12.000 pesetas) incluye alojamiento en albergue con régimen de pensión completa, desplazamientos en autobús, furgón de apoyo, clases, alquiler de bicicletas y seguro de accidentes.

Este programa deportivo de primavera es el preámbulo de una serie de cursos monográficos de verano, con campamentos náuticos y deportivos, que proporcionan a los madrileños la oportunidad de practicar una actividad física en contacto directo con la Naturaleza.

A.G.

Música en Madrid

Genesis, Elton John y Stevie Wonder ofrecerán algunos de los conciertos de **la programación de música joven**

Una nueva edición de *Madrid, música joven* se pone en marcha para dar un poco de todos los estilos musicales (o casi) al público del foro y visitantes que quieran degustar lo mejorcito del momento.

Cuando estas líneas lleguen a manos de los villadictos algunas de las propuestas de esta edición ya habrán pasado. Entre lo que queda por ver y escuchar, figura el día 18 de mayo, en la *Universal Sur*, *The Charlatans*. Originarios de Northwilde (Inglaterra), cumplen cuatro años como banda. En 1991 llegaron al número uno en las listas del Reino Unido. Presentan su último elepé titulado *Between 10th and 11th*.

Cuatro días después (22 de mayo), una de las actuaciones más esperadas del año: Steveland Morris Judkins, alias *Stevie Wonder*. Este músico ciego de nacimiento, pilar insustituible de la factoría-sonido *Tamla Motown* y acaaparador de *records*, llega a España en un momento peculiar de su carrera. Grabó el pasado año 11 temas para la película de Spike Lee, *Jungle Fever*, y desde 1987 no ha realizado ningún trabajo, léase disco, específico de estudio y no vinculado a otros temas artísticos (caso del cine).

Y en el mismo recinto, Pa-

lacio de los Deportes, pero el 23 de junio, el líder de los *Talking Heads* ofrecerá al público la totalidad de su *Rei Momo*, último elepé de David Byrne, en el que contó con la colaboración de Rubén Blades, Celia Cruz...

Ya introducidos en los tórridos calores madrileños, el 13 de julio y en el coso taurino por antonomasia, Reginald Kenneth Dwight, alias *Elton John*, otro monstruo sagrado del rock poseedor de *records*, hará las delicias de las miles de fans que sin duda tiene en nuestro país. Elton es, tras veinticinco años de carrera, uno de los artistas más carismáticos y, por ello, más reclamados en cualquier evento, benéfico o lucrativo. A diferencia de la mayoría de los artistas, no trae bajo el brazo ningún elepé novedoso que promocionar. Simplemente, no lo necesita.

Y el 24 de julio en el *estadio Vicente Calderón*, uno de los conciertos más importantes y esperados, sin duda, de todo el año: Phil, Mike y Tony en directo, o lo que es lo mismo, los triunfadores juntos o por separado, *Genesis*. Procedentes de Montpellier (Francia) y después de 14 actuaciones sólo durante el mes de julio, presentarán su nuevo elepé, *We can't dan-*

ce, feliz reencuentro del trío tras varios años sin juntarse en un estudio de grabación. Aquellos que tuvimos la oportunidad de disfrutar de su actuación *isidril* de su última gira en el mismo escenario, no hemos podido olvidarla. Como colofón, apuntar que el concierto, que celebrarán el 2 de agosto en Knebworth (Inglaterra), agotó sus entradas en el mes de marzo. ¿Hacen falta más garantías?

Entre los que ya pasaron por la capital dentro del pro-

grama *Madrid, música joven* están Gino Vanelli, los brasileños *Sepultura*, maestros del *underground* metal; *Simple Red*, *soul* blanco y elegancia musical; *Texas* que puso el contrapunto *cuasi yankee* con buenas dosis de *country-rock*; Paul Young con su *From time to time*; el neoyorquino Curtis Sigers, uno de los descubrimientos más gratos de este año 92; Joe Cocker que llegó con *Night calls*, *Jethro Tull*, veinticuatro años tocando, y Yngwie Manksteem, el virtuoso guitarrista escandinavo.

SUMARIO

El deporte de la mano del buen libro	(pág. DOS)
¡Qué bien TBO!: 75 años del «TBO»	(pág. TRES)
Rico, en busca de su identidad	(pág. CUATRO)
No tragues con un rollo: Abundantes comedias	(pág. CINCO)
Debates por distritos	(pág. SEIS)
Nuevos espacios para el arte	(pág. OCHO)

El deporte, de la mano del buen libro

Ana GUTIERREZ

Algunas editoriales se han especializado en estas publicaciones

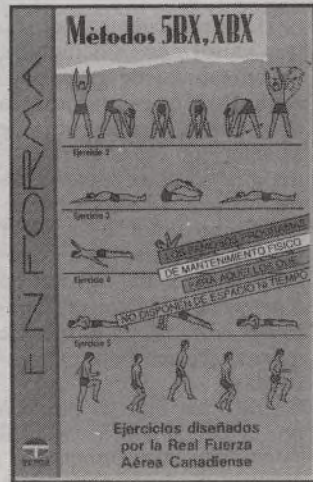
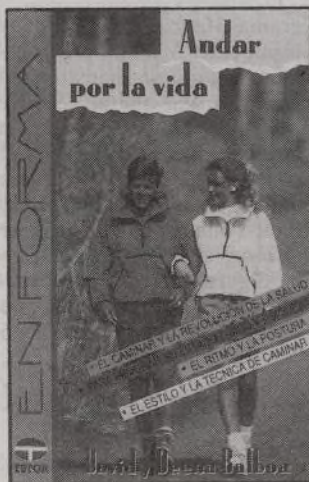
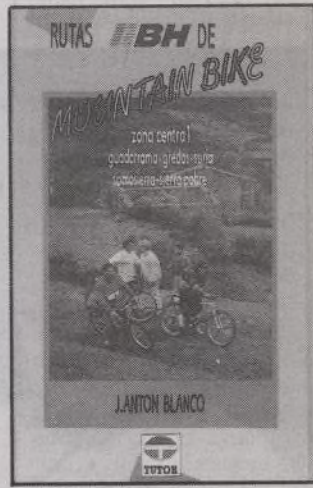
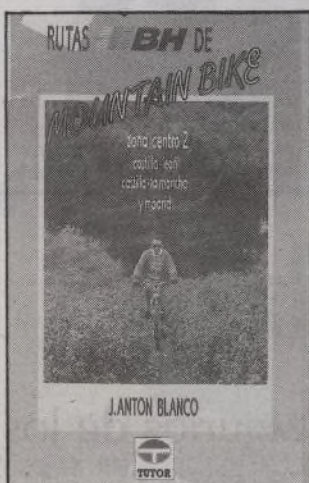
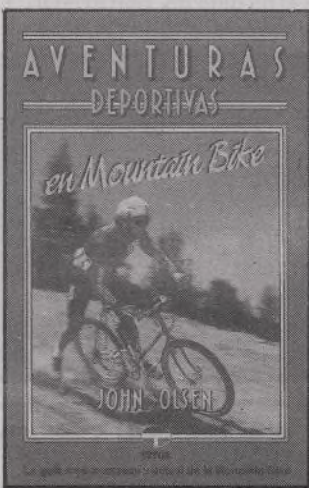
El dinamismo impuesto en nuestra forma de vivir ha ido perfilando los conceptos de lo estético y saludable que de forma obligada pasan por la actividad física, ya sea una simple caminata o subirse, encima de una bicicleta, a las más encrestadas cumbres. Dos editoriales —Penthalon y Tutor— se han especializado en libros monográficos dedicados a la práctica de diversos deportes, algunos de ellos arriesgados, para dar a sus lectores una amplia explicación basada en los conocimientos teóricos y prácticos de expertos.

Nunca un vehículo ha sido tan versátil como una bicicleta de montaña, que permite desenvolverse con naturalidad tanto en la vida urbana como en caminos y pedregosas laderas. Como deporte en expansión, el ciclismo de todo terreno cuenta cada vez con más adeptos que practican el pedaleo junto con la orientación y el montañismo. La variedad de actividades y su carácter aventurero garantizan el éxito de publicaciones como *Bicicleta de montaña: manual práctico*, de la editorial Penthalon, que va ya por su segunda edición. Para sus autores, Jesús García Avila y Miguel A. Delgado, este libro era necesario por las duras condiciones en las que se practica esta modalidad ciclista, en la que hay que adquirir nociones básicas de mecánica, cartografía o diferentes técnicas de competición, sin olvidarse de los elementos más apropiados a la hora de montar la bicicleta: platos, piñones, desviadores y manetas, que componen los cambios y sirven para tomar velocidad y mantener el ritmo; frenos especialmente diseñados para evacuar el barro o soportar frenadas bruscas; cubiertas con tacos que se agarran al terreno y cuyo dibujo varía según las rutas escogidas; sillines no muy rígidos, que permitan la transpiración...

Tan importante es la elección de todas estas piezas como los complementos (bomba, transportín, alforjas, guardabarros, bidones, herramientas, iluminación y antirrobo, entre otros) como la vestimenta del ciclista. Un buen casco protector reduce en un 80 por ciento las posibilidades de lesiones; las gafas con pantalla aíslan del viento, el polvo y los insectos, así como de las radiaciones solares; los culottes evitan posibles escoceduras en las piernas y amortiguan el roce con el sillín; el calzado, rígido en su base y sujeto al pie, y los guantes y mitones, por último, protegen de traumatismos.

Itinerarios por la sierra

La preparación de las excursiones debe contemplar cuestiones como la alimentación, el alojamiento, el transporte de la bicicleta hasta el lugar inicial de la ruta, distancias a recorrer y mapas orientadores. Como sugerencias, los mismos autores han publicado la guía *Bicicleta de montaña: 25 itinerarios*



en la Comunidad de Madrid, también en Penthalon, en la que se describen diversos trayectos en más de 800 kilómetros a través de la sierra madrileña, el monte de El Pardo, la Casa de Campo, las vegas del Tajo y Jarama, entre otros parajes. Esta geografía tan variada permite planificar las salidas a la medida de cualquier ciclista. Cada recorrido se inicia con informaciones de su longitud, porcentaje del tiempo montado en bicicleta (ciclabilidad), desnivel a superar, tiempo en

recorrer la distancia, dificultad técnica y física. Las rutas se completan con mapas y una descripción detallada de cada kilómetro.

De características similares, la editorial Tutor ha comenzado una serie de guías que pretenden cubrir toda la geografía española, dentro de la colección *Rutas Bh de Mountain Bike*, redactadas por Juan Antón Blanco. En estos momentos se encuentra en el mercado *Zona Centro-1* (que cubre la sierra de Guadarrama,

Gredos, Soria, Somosierra y la Sierra pobre). La segunda parte incluye Castilla-León, Castilla-La Mancha y Madrid.

Otras 25 rutas

Ambas se componen de información parecida acerca de otras 25 rutas, en las que además se incluyen recomendaciones sobre la época del año más apropiada, un gráfico de desnivel y un plano con indicaciones de los puntos más destacados, con la lo-

calización de alojamientos, fuentes y lugares más interesantes.

Como manual de esta disciplina, Tutor ha elegido los textos del norteamericano John Olsen, conductor, diseñador y fabricante de *Mountain Bike* y uno de los pioneros de la competición de *Trial* en su país. Sus conocimientos le permiten hacer una trayectoria histórica del manejo de la bicicleta y defiende este tipo de vehículo para utilizar en todo tipo de trayectos —en ciudad, competiciones, carre-

ras, paseos o recorridos duros.

Si importante es la elección de la máquina para adaptarse a cada uno de estos caminos, también es esencial realizar una preparación física adecuada, basándose en ejercicios de *stretching* para evitar lesiones, y en entrenamientos aeróbicos y de musculación para desarrollar la resistencia. Los conocimientos técnicos que el ciclista debe adquirir se dividen en básicos (*velocidad reducida*, con dominio del equilibrio, el pedaleo de pie, las escaladas, el paso de obstáculos, la elevación de la rueda delantera y otra serie de destrezas), y avanzados (*baja velocidad* para subidas escarpadas y descensos abruptos, sabiendo tomar curvas cerradas en llano y en cuesta, o superando obstáculos grandes, *descensos rápidos* avanzando recto en terrenos de superficie desigual, controlando los giros a gran velocidad, los cambios de marcha y las frenadas). Todos estos conocimientos pueden ponerse en práctica en los diferentes tipos de competiciones, para las cuales John Olson hace una serie de recomendaciones, sacadas de su experiencia.

Cabe reseñar, por último, que lo más atractivo de este manual son los diagramas informativos, los dibujos y las fotografías, que hacen más amena su lectura.

La aventura de la nieve

Dicen los expertos que el *Mountain Bike* tiene mucho que agradecer al esquí, tanto por el préstamo de sus pistas para bajar en bicicleta cuando la nieve ha desaparecido como por su forma de competir en las carreras de descenso, incorporándose a ellas el concepto del *slalom*. Además de la velocidad, ambos deportes comparten un número de adeptos cada vez mayor.

La editorial Tutor cuenta también con dos publicaciones monográficas: *Manual Tutor del sky*, de Pierre Bernal Soulier y Alain Michel, y *Aventuras deportivas en sky*, de Martin Hurn, entrenador y miembro de la Asociación Británica de Instrucción de Esquí e instructor de montañismo. El manual, más extenso, es una extraordinaria labor de síntesis que condensa toda la información que pueda necesitar una persona acerca del esquí; la prepa-

ración del equipo, descripción de los movimientos básicos, el entrenamiento, las modalidades, el tipo de competición... Además, aporta una serie de datos que satisfacen la curiosidad de cualquier esquiador que quiera saber más sobre este deporte (anécdotas, desarrollo histórico, principales estaciones, competiciones más importantes y palmarés en cada una de ellas).

Técnicas de competición

El segundo libro, las *Aventuras deportivas*, está dirigido a esquiadores con un nivel avanzado que quieran realizar con estilo sus descensos, aprender saltos de mayor dificultad o montar sobre baches. Introduce técnicas de competición como el *slalom*, el *slalom* gigante, descenso y estilo libre, u otras modalidades de esquí alternativo como el monoesquí, el *skiballet*, el *telemark* o el esquí de travesía.

Dos novedades de la editorial Tutor, *Andar por la vida*, *Métodos 5BX*, *5BX*, son unos textos de la colección *Mantenerse en forma*, quizás menos emocionante en cuanto al contenido de sus actividades, pero igual de amena en su lectura, y saludables en su práctica. Caminar se convierte en una forma elegante y placentera de mantener la salud física, consiguiendo un estado de relajamiento emocional. La máxima mente sana en un cuerpo sano se hace realidad, siguiendo unos consejos prácticos en los que se mejora la expresión corporal, se reduce el estrés, convirtiendo un simple paseo en el más atractivo de los deportes.

Los planes *5BX* y *5BX* fueron diseñados por la Real Fuerza Aérea Canadiense que desarrolló un método especializado para hombres y otro para mujeres piloto. Su validez hace que lo practiquen sobre todo personas que estén sometidas a una vida mecanizada, ya que se ha demostrado que con esta preparación física se combaten las tensiones nerviosas y se consigue una mayor agilidad mental. El aspecto más importante es conseguir que estos ejercicios se conviertan en un hábito, trabajando alternativamente con los clásicos abdominales, flexiones, carreras y saltos. La ventaja añadida a este tipo de ejercicios propuestos es la economía y la accesibilidad para realizarlos.

¡QUE BIEN TBO!

75 años del «TBO»

AMOROS

El 17 de marzo de 1917 aparecía el primer número de la revista *TBO*, de cuya pronta importancia da idea el hecho de que esta publicación acabaría dando nombre genérico, tal y como lo recogió el *Diccionario de la Real Academia Española*, a todas las revistas que recopilan historietas.

Hasta finales de 1938, en que desaparecería como consecuencia de las dificultades que atravesaba el bando republicano en la guerra civil, *TBO* publicó 1.097 números y alcanzó una difusión de 25.000 ejemplares.

Pocas publicaciones humorísticas de aquel fértil período podían competir con la brillantez de autores como *Opisso* o con un dominio de la narrativa como el que poseía *Tinez*, componentes de una plantilla en la que también sobresalían *Donaz* (que fue portadista del primer número), *Rapsomanikis*, *Nit* o *Urda*.

Más tarde, durante la postguerra, *TBO* se convierte en una publicación fantasma que aparece y desaparece dependiendo de la arbitrariedad de las autoridades, a las que había que solicitar el oportuno permiso número a número. No obstante, de 1940 a 1952, la revista consigue editarse en 131 ocasiones, en todas las cuales se evita la numeración en portada.

Esa etapa de incertidumbre llega a su fin en 1952, en que, empezando una tercera etapa desde el número uno y tras conseguir pronto una periodicidad semanal, *TBO* vuelve a convertirse en una de las publicaciones punteras del medio. En competencia difícil con las publicaciones de Editorial Bruguera, como el famoso *Pulgarcito*, *TBO* logra delimitar sus señas de identidad y la línea humorística de sus dibujantes, desde el dominio del absur-



do en *Coll* (uno de los autores con mayor sentido del dinamismo de la historieta española) hasta el costumbrismo de *Benejam*, miembro del equipo desde la primera etapa y autor de series tan inolvidables como *La familia Ulises* o *Morcillón* y *Balalín*, las más populares de toda la revista junto a *Los grandes inventos del TBO*.

La publicación, desgraciadamente cada vez más anacrónica, sobrevivirá hasta 1983, fecha en que el editor declara suspensión de pagos.

La cabecera es adquirida por Editorial Bruguera y en 1986, bajo una inteligente dirección de Joan Navarro, intenta recuperar la conexión con sus contemporáneos de que gozó en el pasado. Lamentablemente, Bruguera quiebra cuando el proyecto había alcanzado el séptimo número. *TBO* vuelve, nuevamente, al silencio.

El Grupo Z aparece entonces en escena y compra Bruguera, lo que da origen a una nueva aparición del veterano título en 1988. Pero, a diferencia de la intuición

certera con que Navarro había encarado la anterior etapa, los responsables de este nuevo ciclo apuestan por un humorismo de escasa calidad, cuando no manifiestamente rancio. Alguno de sus escasos colaboradores de interés, como Vázquez, es expulsado al poco tiempo en una muestra supina de despiste. Otros, como *Sempere* y *Pérez Navarro*, con su *La familia Revelón*, se mantienen en unos niveles inferiores a lo que en otras ocasiones han demostrado ser capaces de alcanzar en equipo. Salven algunas páginas antiguas del francés *Gotlib*, y ya me dirán, si se toman la molestia de hojearla, qué queda hoy de interés en una publicación que dio antaño tantas satisfacciones.

El *TBO* actual está muerto. O, deberíamos decir, nació ya muerto. Y tal vez sólo la rutina de algún padre en la elección de un título para sus hijos pueda hacer comprender su continuidad en los quioscos.

Ahora que se festeja su 75 aniversario, incluso con una exposición en el próximo *Salón del Comic de Barcelona*, habría que matizar que dicha celebración debería serlo para con los *Opisso*, *Tinez*, *Benejam*, *Coll* y otros compañeros de los mejores momentos. En ningún caso, desde luego, para aplaudir que hay un muerto vivo en el mercado.

Tebeoteca

TBO, 75 aniversario, número 51, 395 pesetas. Ediciones B, 1992.

Sólo recomendable por la publicación de algunas páginas antiguas. De venta en quioscos y librerías especializadas.

Después de un primer elepé titulado como el grupo (Rico) que, a pesar de su calidad, no cubrió las expectativas de la banda, llega en estas fechas la segunda entrega de esta formación madrileña, a caballo entre la rémora Nacha Pop (de donde proceden dos de sus integrantes), y la necesidad de

definirse en un mercado saturado por bandas de pop. Ese esfuerzo por buscar su identidad, queda perfectamente recompensado en esta frase de la madre de Fernando Illán (bajista del grupo), insistiendo a sus amigas que «mi hijo toca ahora en Nacha Pop.»

Rico, en busca de su identidad

Vamos a casa es el título del segundo trabajo de este trío de pop fresco

Javier TAYLOR

—Significa Rico una inyección de moral al personal?

—Nos encantaría. Supone para nosotros un premio a conseguir —responde presto Nacho, el líder natural de la banda—. Intentamos dar una visión más alegre de las cosas... buen rollo, en definitiva.

—Se asegura en determinados círculos poperos que ahora se hace mucha música babosa, y que el hecho de que vosotros, los chicos del *stablishment* (llámense así los supervivientes de la nueva ola o como se quiera), no sois desbancados precisamente por esa falta de imaginación de los grupos nuevos...

—No estamos muy de acuerdo con esa afirmación —dice Carlos Brooking—. El caso es que ahora hay más grupos, y duran más que los de antes pero, en cualquier caso, si siguen funcionando grupos de los de antes, es porque el público cuenta con ellos.

Siguiendo la línea de la nueva ola madrileña, se llega inevitablemente a uno de sus grupos estandarte, Nacha Pop, cuyo 66 por ciento se encuentra ahora oficiando en Rico. Y se llega a la contradicción de la banda: Rico no desea ser comparado con Nacha Pop, lógicamente, pero mucha gente que no sabe que ese trío llamado Rico fue dos tercios de algo tan importante para la música nacional, no se arriesga a comprarse un elepé o CD de un grupo casi desconocido.

—Mira. Realmente no hemos cambiado ninguna clavija para dejar de ser Nacha Pop y pasar a llamarnos Rico, como si nada hubiera ocurrido —responde convencido Carlos—. El cambio viene dado de una manera natural, porque simplemente es un grupo distinto, con la enorme colaboración de Fernando Illán, por supuesto.

Y Nacho, que parece disfrutar tanto en las actuaciones como en las entrevistas, remata con esta frase que deja zanjado el asunto...

—Rico tiene más energía que Nacha Pop.

—¿Qué supuso el primer trabajo de Rico?

—Rico supuso una nueva aventura musical. No fue fácil, y de hecho estuvimos a punto de conseguir el disco de oro, pero no llegamos a vender 50.000 elepés de esa primera experiencia.

La música y el grupo

Dos hits se escuchaban a todas horas procedentes de aquel trabajo: *Descaro* y *Rico*, pero el público anda un poco embarrullado con tanta proliferación de nuevos grupos de pop, y en muchísimos casos, son incapaces de asociar una música y el nombre del grupo que la hace.

El segundo elepé, cuyo título *Vamos a casa* procede de uno de los temas contenidos en el álbum, tiene un planteamiento similar al anterior trabajo: todo positivo, moralina, revestido con pop fresco y alegre...

—Efectivamente. Sigue la misma dirección. No hay un cambio sustancial, sólo una evolución lógica desde el primero. A buen seguro el tercero supondrá una pequeña evolución respecto de éste. No somos partidarios de giros bruscos —señala Fernando.

Rico ha creado junto al CD, un vídeo promocional de look muy neoyorquino, sobre el tema *Suerte*, uno de los éxitos seguros del nuevo disco...

—Estamos muy contentos del resultado del vídeo. Se realizó sobre una idea original de Jesús Ortiz de Zárate, nuestro manager personal, y... seguro que impactará.

Los músicos, que han colaborado con el trío en la grabación del álbum, son de lo más granado del elenco nacional. José Antonio Romero, que acompañó a Rico en la gira anterior, toca la guitarra y ha colaborado en la composición musical del tema *Suerte*. Sergio Castillo (batería), Antonio G. de Diego (teclados), Jesús N. Gómez (percusión, programación, coros) y otros más han dado el empaque de calidad preciso a un producto de consumo correctamente elaborado.

Antonio Vega, el otro 33 por ciento de Nacha Pop, que colaboró en el primer disco de Rico con dos solos de guitarra en *Una hora y Entre tu cuerpo y la pared*, no ha pasado por los estudios con Rico en esta ocasión...

—Ciertamente en este disco no ha colaborado Antonio, pero no descartamos colaboraciones posteriores. Vemos un poco más improbable el que Nacha Pop vuelva a conformarse como grupo —afirma Nacho, disipando así cualquier duda para fans.

—Y hay que apuntar que su disco (titulado *No me iré mañana*) nos ha parecido impresionante, una auténtica joya digna de Antonio —complementa Carlos.

El segundo álbum del grupo...

Los hombres de Nacho

A diferencia del primer trabajo, en el que la producción corrió a cargo de Nigel Walker, Carlos Narea y los propios Rico, Jesús N. Gómez, además de tocar en el álbum, ha producido el disco, amén de grabarlo y mezclarlo. Una experiencia de la que Rico ha salido muy satisfecho en palabras de Fernando.

La composición real recae en un 80 por ciento sobre los hombres de Nacho, tanto musicalmente, como en el plano lírico, que generalmente versa sobre temas de amor, como en *Bésame*, *Suerte*, *Decídete*, *Iré a muerte por ti*, *En la estación...*, aun cuando *Anda que tú parez-*

ca un manifiesto antiyup...

—¿Cómo surge la composición de un tema?

—Bueno. Surge una idea...

—¿Veis temas de éxito...

—Bueno. Claros no...

Y se decantan por...

Anda que tú (favorito de...

los), y *Vamos a casa*, pre...

del superbajista Fernando...

«porque es muy fácil de...

Esto es muy importante...

que temas que te exigen...

VA DE MÚSICA

J. T.

Cuatro gratísimas noticias jalonan los dos álbumes de esta edición de *Va de música*. Como no podía ser de otro modo, en una sección dedicada a la actualidad del mundillo discográfico y musical, los dos nuevos trabajos del Boss, editados simultáneamente, son noticia de primer orden: *Human Touch* (décimo álbum de su carrera) y *Lucky Town* (undécimo) serán dos enormes sorpresas para forofos o no del norteamericano Bruce Springsteen.

Afortunadamente, poco a poco, con estas apariciones se va animando el cotarro musical, ya que con la cuesta de enero y de febrero las compañías discográficas esperan la recuperación de los bolsillos de los melómanos para editar no-

vedades de algún riesgo, limitándose a poner generalmente en circulación recopilaciones con motivos amorosos, italianísimos o *bakalao-maquinistas*. Como novedad total *Des'ree*, cantautora, de veintidós años, de color, nacida en la Guayana francesa, y afincada en Londres para más señas. Su primer single, *Fell so high* ha subido muy alto en el Reino Unido, y se mueve con soltura a través de estilos diversos, más allá del mero soul. Quizá sólo un pequeño matiz suponga una rémora (ojalá que no) en su carrera: ese timbre de voz tan peculiar que recuerda sin esfuerzo a Tracy Chapman.

En cuanto a novedades en el apartado visitas, los conciertos «Madrid música joven», que

agruparán otro año más a una buena parte de lo más interesante de las actuaciones del año 92. Sin duda Stevie Wonder (22-V), Elton John (13-VII), junto a otros onche eventos de similares características, agolparán a todos los aficionados de dentro y fuera del «foro».

Por su parte, los barceloneses *Rebeldes*, símbolo de absoluta madurez para cualquiera de las bandas *rockeras* del país, publicó un fantástico disco hace unos pocos meses, bajo el título *Tiempos de rock and roll*, que contiene varios temas incorporados como clásicos al repertorio rebelde, caso de *Las reinas* (de L'Hospitalet) y *Triana Blues* con letra y música de Carlos Segura.



«Los reyes del...», la película musical del año

AGENDA DEL ROCK

- | | |
|------------------|-------------------|
| • 9 de mayo | James Taylor |
| • 13 de mayo | Dire Straits |
| • 22 de mayo | Stevie Wonder |
| • 13 de julio | Elton John |
| • 24 de julio | Genesis |
| • Julio de 1992 | Bruce Springsteen |
| • Verano de 1992 | U2 |
| | Frank Sinatra |

Reciclada desde aquel *Cervezas, chicas y rockabilly* (1981), en la actualidad ejecu-

tan una música más negra...



del grupo... similar al anterior.

...antiyo...
...la com...
...una ide...
...Carlos...
...compa...
...ntido rí...
...del grup...
...io mism...
...de éxit...
...cuando...
...ros no...
...os que...
...por B...
...ore el...
...orito de...
...sa, pre...
...ernando...
...fácil de...
...portante...
...exigen...



...de madurez...

...L RO...
...portes del Real Madrid
...Calderón
...tes de la Comunidad de
...Calderón

...ás negro...
...por un...
...e metal...

...dificiles en el escenario... coges
...tablas en definitiva. Y Fernan-
...do pone el colofón a la entre-
...vista, con toda una filosofía
...vital...

—Yo he aprendido a divertir-
...me en el escenario. Al principio
...estás muy nervioso por el públi-
...co, y pendiente de no meter la
...pata con el instrumento. Con el
...tiempo ganas esa confianza, y
...puedes llegar a disfrutar.

Y a buen seguro que Rico ha
...aprendido muy bien la lección,
...porque en cualquiera de los
...muchos conciertos que ofician
...al cabo del año puede apreciarse
...cómo derrochan ese espíritu
...positivo con el que se abre la
...entrevista disfrutando y ha-
...ciendo disfrutar al personal.

Dentro del cine musical, no
...cabe duda que el estreno del
...año será para *Los reyes del*
...mambo tocan canciones de
...amor, basada en el best-seller
...de Oscar Hijuelos, con un ac-
...tor español que debuta y triunfa
...en Hollywood: Antonio
...Banderas. El próximo 8 de
...mayo se podrá disfrutar en Es-
...paña de la imagen y de la mú-
...sica de temas como *La dicha*
...mía, *Rankankan*, *Quiéreme*
...mucho, *Beautiful Maria of my*
...soul, en la voz de Celia Cruz,
...Tito Puente, la mismísima Lin-
...da Rostadt, o *Los Lobos*, res-
...pectivamente.

Como colofón, congratular-
...nos por la visita a nuestro país
...de un clásico del rock de todos
...los tiempos, James Taylor. La
...alegría se duplica, puesto que
...es la primera vez que actuará
...en España, aunque en Ibiza
...compusiera su afamado *Caroli-
...na in my mind*.

Los miles de aficionados que
...han seguido su música a lo lar-
...go de veinticinco años de fruc-
...tífera carrera, tendrán la suer-
...te de disfrutar de su profesio-
...nalidad y presencia en las
...próximas fiestas del dos de
...mayo.

NO TRAGUES CON UN ROLLO

Comedias en cartel

José Luis LOPEZ

Durante el mes de abril los ejércitos del ocio están de suerte, el cine y el vídeo de diversión, lo que los americanos llaman con acierto *Entertainment*, desplegarán sus mejores velas. Las salas cinematográficas, los video-clubs y las cadenas de televisión apuestan por un producto de consumo que haga olvidar a los sufridos espectadores su monótona existencia.

El día 10 de abril es clave. Dos estrenos simultáneos, dos películas enfocadas hacia el público joven y con ganas de pasarlo bien. Películas lúdicas, divertidas y que explotan lo grotesco como argumento desencadenante de la risa.

La primera de ellas es *La familia Addams*, una cinta que viene precedida de un enorme éxito en Estados Unidos y que narra en medio de suntuosos decorados góticos la excéntrica vida de una serie de curiosos personajes que se disputan los bienes familiares.

En *La familia Addams* encontramos a la madre, *Morticia* (Anjelica Huston), *Gómez* (Raúl Julia), el padre, la hija pequeña, *Wednesday* (Christina Ricci), la niña de *Sirenas*, el tío *Foster* (Christopher Lloyd), el científico chalado de *Regreso al futuro* y el mayordomo *Lurch* (Carel Struycken), el gigante que se le aparece en sueños al agente Cooper en *Twin Peaks* entre otros.

Viñetas

Un enredo rodada en estudios en Los Angeles, *La familia Addams* fue creada en principio por el dibujante Charles Addams en viñetas que se publicaron en la famosa revista *The New Yorker*.

Posteriormente la productora *Hanna-Barbera* hizo una serie de televisión y finalmente la versión filmada llega a nuestras pantallas de la mano del cineasta Barry Sonnenfeld.

La segunda de las películas es el nuevo trabajo del cómico Steve Martin (al que podemos ver en cartelera en *Grand Canyon*), se trata de *El padre de la novia*, una simpática comedia en la que Martin ejerce de padre posesivo que se niega rotundamente a que su hija se case. Su personaje es de los que piensan que un hijo es un hijo hasta que se casa, pero que una hija es una hija toda



El padre de la novia, una simpática comedia

la vida. No acepta al yerno, no se pone de acuerdo con su mujer, no se entiende con el asesor matrimonial... un lío, un enredo, una cinta para disfrutar.

En el mercado de alquiler, las novedades videográficas siguen su incesante ritmo. *Warner Home Video* apuesta por *Himn*, un policía duro y violento protagonizado por Chuck Norris, y *Agente juvenil*, un thriller para adolescentes en el que destaca Richard Grieco (famoso por su participación en la serie *Nuevos policías*). *CIC-Video* pone en el mercado *Agárralo como puedas dos y medio*, la segunda entrega de las desternillantes aventuras de Frank Drebin (Leslie Nielsen); *Colegas a la fuerza* o James Woods y Michael J. Fox mano a mano; *La cosa del pantano*, una cinta de corte fantástico, y *Este chico es un demonio*, una comedia sobre las andanzas de un niño más que travieso. Por su parte, *Fox-Video* saca *Más allá del arco iris*, un thriller fantástico, protagonizado por Rosanna Arquette y Tom Hulce; *Yo, tú y mamá*, una comedia del inefable John Candy que marca el retorno a las pantallas de la maravillosa Maureen O'Haray; *El precio de la ambición*, cinta por la que Laura Dern y Dianne Ladd (madre e hija en la vida real) han sido nominadas este año

al Oscar. *RCA-Columbia* introduce en el mercado la comedia *No le digas que soy yo* con Steve Guttenberg, *Pensamientos mortales* con Demi Moore y Bruce Willis, *El día que nació yo* de la tonadillera Isabel Pantoja, *El prado* con una soberana interpretación de Richard Harris y *Los chicos del barrio* una de las sorpresas de la pasada temporada.

Venta directa

En venta directa, dos sorpresas como anticipo para mayo... *Recordvisión* saca al mercado, por una parte, *Terminator 2* y, por otra, el episodio piloto de la serie estrella de *Tele 5*, *Sensación de vivir*. También se editan algunos clásicos como *Con la muerte en los talones* (Warner), maravillosa cinta de Alfred Hitchcock y *Marnie la ladrona* (CIC), una de las mejores interpretaciones de Tippi Hedren (la madre de Melanie Griffith).

En televisión lo más destacable es: *Atame* (TVE 1, día 11), *Un hombre llamado caballo* (A3, día 19), *La venganza de la pantera rosa* (TVE 2, día 23), *Invasores de Marte* (TVE 1, día 25), *Fievel y el nuevo mundo* (TVE 1, día 26), *El fuego y la palabra* (TVE 2, día 27) y *Estación Termini* (TVE2, día 28).

SUGERENCIAS

En cine: *Hook*, *El amante*, *El rey pescador* y *Grand Canyon*.
En vídeo: *Los chicos del barrio* y *Agárralo como puedas dos y medio*.
En venta: *Terminator 2* y *Marnie la ladrona*.
En televisión: *Un hombre llamado caballo* y *Fievel y el nuevo mundo*.

Gonzalo Torrente Ballester, José Luis Pinillos, Pedro Laín Entralgo, Sito Pons, Guillermo Da Cuña por la Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para Refugiados, José María García —representante de Amnistía Internacional— y Joaquín Estefanía —director del diario *El País*—, fueron los invitados de los coloquios que los diferentes premios Príncipe de Asturias y Nobel celebran con los estudiantes de enseñanzas medias en los distritos madrileños. Los debates se retransmiten todos los jueves por *Cadena Ibérica*, a través del programa *España al mediodía*, que dirige Pepe Cañaveras, a quien pertenece esta idea que se inserta dentro de las actividades para 1992.

La radio, vehículo de debate en los distritos entre estudiantes y el mundo de la cultura

Jóvenes de San Blas, Vicálvaro, Retiro, Vallecas-Villa, Chamartín y Tetuán hablan sobre literatura, ciencias sociales, deporte, paz, solidaridad y comunicación

Charo SANCHEZ



Estudiantes de uno de los distritos madrileños que participan en los debates y Pepe Cañaveras, director del programa «España al mediodía»

Gonzalo Torrente Ballester

La sencillez de un genio

Gonzalo Torrente Ballester, uno de los pocos novelistas españoles que está en posesión de casi todos los premios literarios que se conceden en nuestro país, como el Premio de la Fundación Juan March, Premio de la Crítica, Premio Nacional de Literatura, Premio Cervantes o Premio Príncipe de Asturias de Literatura, entre otros, fue el personaje invitado al debate en el distrito de San Blas, celebrado el día 13 de febrero en el Centro Cultural Antonio Machado, con alumnos de los Institutos Carlos III y Quevedo y los Colegios Amor de Dios y Magnus.

Después de tantos años de trabajo y después de haber publicado obras tan famosas como *El rey pasmado*, *La saga-fuga de J. B.* o *Los gozos y las sombras*, los estudiantes quisieron conocer si toda esta labor desarrollada durante tantos años era fruto del constante trabajo o de la inspiración del momento, a lo que Torrente Ballester contestó: «Yo no creo en la inspiración, creo en el trabajo. La inspiración no es más que el nombre que se le da a un fenómeno que todavía no ha sido suficientemente explicado. No creo que haya misterio ninguno en la creación literaria.» Dos de las obras antes mencionadas han sido llevadas a la televisión y al cine, por lo que se le planteó si este hecho beneficia a la literatura y fomenta la lectura. El novelista comentó: «Bueno, eso depende. La televisión constituye un medio de propaganda muy grande pero también muy cara. Mis dos experiencias son positivas porque el libro *Los gozos y las sombras* es un libro antiguo, poco leído que, después de puesto en

la televisión, fue muy leído y muy vendido. Creo que cuando la versión televisiva o del cine es buena, favorece al libro.»

En cuanto a la relación entre la obra de un escritor y su vida, Torrente Ballester afirmó: «La vida del escritor y la escritura tienen unas relaciones muy distintas y cada relación engendra un tipo de estética. Hay escritores que no salen de sí mismos, cuya obra es una confesión personal, y hay otros escritores que ponen cuidado en que nada de su vida personal se refleje en su literatura, teniendo en cuenta que siempre, todo lo que el escritor escribe ha pasado antes por su experiencia personal, por lo que el escritor se refleja siempre en su obra.»

Como sabemos, estos encuentros se encuentran dentro de los actos del Madrid Cultural del 92; para Torrente Ballester esta España del 92 «es parecida a la España del 52, o del 42; hay una serie de cosas que han cambiado porque tenían que cambiar, pero, en definitiva, seguimos siendo los mismos. Sólo cambian las costumbres».

Para terminar, el novelista hizo un repaso a toda su obra y a su vida como escritor. «La obra mejor hecha es una novela corta llamada *El cuento de Sirena*; la más ambiciosa *Don Juan*; la que me ha dado más reputación *La saga-fuga de J. B.*, y la que me ha dado más popularidad *Los gozos y las sombras*, pero no escojo a ninguna. Me gustan todas mis obras. (...) Hice lo que pude dentro de lo que me gustaba. No quiero ir más allá porque no puedo ir más allá.»

José Luis Pinillos

Los jóvenes, a examen

Nacido en Bilbao, en 1919, José Luis Pinillos decidió estudiar filosofía, y en el año 1966 consiguió la cátedra de Psicología en la Universidad Complutense de Madrid. Su carrera ha sido reconocida con la concesión, en 1986, del Premio Príncipe de Asturias de Ciencias Sociales.

Por esta circunstancia fue invitado a protagonizar el encuentro, celebrado el día 20 de febrero, en el distrito de Vicálvaro, en el Centro Cultural El Madroño, que contó con la presencia del concejal de Vicálvaro, Benancio Mota.

La primera reflexión que se hizo fue acerca de la situación o los posibles cambios experimentados en España; al respecto, Pinillos comentó: «En el desarrollo de España creo que hemos llegado tarde a la modernidad y a tropicónes. La moral que sostiene esto, en España se ha improvisado, se ha deshecho y no hay una moral nueva que lo sostenga.»

Vicálvaro es uno de los distritos madrileños que cuenta con mayor número de drogodependientes, por lo que se le planteó al profesor Pinillos su opinión al respecto. «Moralmente, si se puede hacer algo por sacarlos de donde están, creo que por solidaridad hacia el prójimo. Me imagino que tiene su razón de ser; cuando uno no tiene salida o está desengañado de la vida, recurre a estas cosas, aunque no lo justifico.» Este tema se puso en relación con la actitud de pasotismo de los jóvenes hoy en día. «En cierta medida los mayores la compartimos; ese pasotismo es comprensible. La vida consiste en un proyecto que uno hace y cuando lo que recibe de la vida no

se corresponde con lo que uno hace en la vida, es normal que se pase de todo.»

Los estudiantes realizaron también preguntas interesantes acerca de problemas que están en el candelero, como es el tema ya mencionado de la droga o de la repercusión en el hogar y en la sociedad de la incorporación de la mujer al mercado de trabajo. «Este es un tema candente en la sociedad actual. La repercusión depende del trabajo que realice; soy partidario de la emancipación profesional y de todo tipo de la mujer. En cuanto a la igualdad hombre/mujer, teóricamente, es así, pero, en la realidad, tengo la impresión de que recae un doble peso en la mujer: tiene que cumplir la profesión como el hombre, y después en la casa.»

Como sociólogo comentó la actitud y los cambios producidos en los jóvenes respecto a unos años atrás; su opinión es la siguiente: «La actitud de los jóvenes depende mucho de las circunstancias; los jóvenes de ahora exigen más porque hay más cosas. Se mueven de otra manera porque han caído una serie de tabúes y de prohibiciones; la libertad sexual que hay en los jóvenes no la había antes. La actitud ha cambiado, para bien o para mal.»

El evento acabó con el tema de la educación del joven. Para el profesor Pinillos, la educación debe empezar en la familia, pero «llega un momento en que el individuo también tiene que tener su responsabilidad. La familia, la escuela y la calle son importantes, pero de forma escalonada».

Ayuntamiento de Madrid

Pedro Laín Entralgo

El hombre y su tiempo

El pasado 5 de marzo el coloquio se produjo en el distrito de Retiro, en el Centro Cultural Casa de Vacas. El personaje fue Pedro Laín Entralgo, investigador, académico, historiador en medicina y humanista, poseedor de una extensa obra de personajes de nuestra cultura. La primera cuestión planteada a Laín Entralgo resultó bastante metafísica; un alumno preguntó donde se encontraba el límite entre cuerpo y alma. «Para nadie existe ese límite porque si admitimos la realidad del alma como principio constitutivo del hombre, el límite entre cuerpo y alma no existe; pero, tradicionalmente, se ha visto al hombre como un compuesto de cuerpo y alma, y hoy son muchos los sabios que plantean el problema de la realidad del hombre de otra manera (...) Mi idea es que el hombre es, en la evolución del cosmos, un conjunto de molécula que ha dado origen a los primeros seres vivos.» Después de divagar sobre el origen del ser humano y del pensamiento humano, dejando a un lado las cuestiones filosóficas, se abordó la unidad europea y el respeto a las tradiciones y culturas propias de cada pueblo. Según Laín Entralgo, «esto es un reto. Europa puede y debe constituir una unidad, pero no es nada fácil por razones de orden económico, social y cultural, porque hay cultura europea pero es una pluralidad. (...) Por debajo de la unidad política, está el problema de Europa como unidad cultural, unidad diversa, que tiene que

contar con las discrepancias». Siguiendo por este cauce, se habló del sentido que, actualmente, tienen los nacionalismos; para Laín Entralgo «es un problema muy delicado. Creo que estamos viendo el drama de los nacionalismos extremos que si no se integran en bloques superiores de acción y organización, terminan enfrentándose, como es el caso de los armenios, azerbaiyanos; pero esto ¿para qué?, ¿para darse el gusto de decir yo tengo unos diplomáticos, un Parlamento y un ejército propio? Yo creo que esto va en detrimento de la posible eficacia histórica de cada uno de estos fragmentos. Creo en el pluralismo, pero con una conciencia de unidad planetaria».

Para terminar, se abordó la cuestión de Madrid como Capital Europea de la Cultura; la opinión del profesor Laín Entralgo al respecto fue: «La importancia depende de lo que hagamos. Falta una presentación al mundo de lo que se hace aquí en distintos aspectos del saber y de la ciencia. En cualquier caso, esto no atrae turistas como la Expo o las Olimpiadas; lo que debe traer a los madrileños es la conciencia de que Madrid, para cumplir su misión, debe ser capital de un conjunto de culturas diferentes; debe ser capital de un idioma; y debe ser, al mismo tiempo, ciudad europea en la cual la cultura universal y la europea tengan aquí su representación dialogante en el mejor nivel.»

Sito Pons

Cuando la velocidad es profesión

Sito Pons, Premio Príncipe de Asturias de Deportes, debatió el 12 de marzo con los estudiantes de BUP y COU de los Institutos de Bachillerato del distrito de Vallecas-Villa, en la Junta municipal.

De todos es conocida la retirada de Sito Pons del escenario de los circuitos motorísticos, donde compitió como piloto en las cilindradas de 250 c.c. (en la que consiguió el campeonato del mundo) y 500 c.c., categoría en la que no tuvo mucha suerte, ya que sufrió varias caídas que le obligaron a correr media temporada lesionado. El propio Sito Pons lo explicaba así: «Lo que ha influido que me retirase es que cuando cambié a la categoría de 500, que fue mi reto desde que empecé a competir por el Campeonato del Mundo, me di un plazo de tres años para intentar luchar entre los mejores. Empezamos bien, pero a mitad de temporada tuve un accidente y en la que volvimos otra vez con desgracias, pues me quedé sin frenos a 270 kilómetros a la hora, y choqué contra un muro. Todo ello hizo psicológicamente bajar mi nivel y la forma en que veía las carreras; no lo veía con tanta claridad, empezaba a ser mayor y creí que era el momento de dar el relevo a pilotos jóvenes.» De ahí que decidiese seguir en el mundo de las motos pero desde la barrera; ahora es manager del equipo Campsa-Honda. «Estoy satisfecho de este cambio y

creo que el binomio Crivillé-Sito Pons dará buenos resultados.»

Respecto a la afición española durante las competiciones, Sito Pons opinaba: «España es uno de los países donde hay más afición al motociclismo; esto ha costado bastantes años y se ha conseguido gracias a los resultados y a la imagen que hemos ido dando. Creo que la afición conoce profundamente nuestro deporte, sabe de su dificultad y valora muy bien los esfuerzos que estamos haciendo los pilotos españoles para conseguir los resultados. (...)»

Para Sito Pons, la carrera no acababa cuando llegaba a la meta, sino que, después, analizaba la carrera sacando conclusiones. «La noche del Gran Premio no podía dormir y analizaba cada décima de segundo, cada frenada, cada aceleración. Era tan grande la compenetración que una carrera de cuarenta y cinco minutos a mí me duraba toda una noche.»

Como comentó anteriormente, deja paso a los pilotos jóvenes y considera que existe una gran iniciativa en los jóvenes: «Hay mucha iniciativa y mucha promoción precisamente. Los triunfos conseguidos han hecho que, no sólo los jóvenes, sino también las empresas que apoyan al sector del motociclismo ayuden a esas nuevas generaciones que están empujando fuerte.»

Oficina del ACNUR y Amnistía Internacional

En ayuda de los más necesitados

El 18 de marzo, el coloquio se celebró en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, y los invitados fueron la Oficina de Alto Comisionado de Naciones Unidas para Refugiados (Premio Nobel de la Paz en 1954 y 1981, y Premio Príncipe de Asturias 1991) y Amnistía Internacional (Premio Nobel de la Paz, 1977) cuyos dos máximos representantes, Guillermo Da Cuña, por la primera organización, y José María García, representante en España de Amnistía Internacional, se encargaron de contestar a las preguntas de los estudiantes de BUP y COU.

El diálogo comenzó con un tema de gran actualidad como es el problema de los refugiados que buscan asilo en países europeos. Da Cuña contestó: «Este problema afecta indirectamente, ya que ciudadanos del Magreb llegan a España diariamente. La llegada de estos ciudadanos afecta a toda la comunidad internacional y, sobre todo, a la Comunidad Económica de los Estados europeos, a Japón, a América del Norte y a los países escandinavos, es decir, a los países ricos.» Asimismo se abordó el asunto de la relación existente entre la violencia y la emigración. Da Cuña comentó: «Por supuesto que hay una relación. La convulsión social que pueda existir está muy presente en la actualidad internacional, lo que provoca desplazamientos masivos de población. La motivación que está detrás de estos desplaza-

mientos puede ser de tipo económico o político; esto genera violencia y es un problema internacional que debe ser tratado por la comunidad internacional en su conjunto.»

Por otro lado, con el representante de Amnistía Internacional se planteó el tema relacionado con los presos de ETA José María García dijo: «Una norma básica del trabajo de Amnistía es que no se puede trabajar sobre casos del propio país, para evitar cualquier tipo de parcialidad política en la actualidad; pero voy a contestarte diciendo la diferencia que para Amnistía tiene el término preso político y preso de conciencia; dentro de este último incluye toda persona encarcelada por la defensa pacífica de sus derechos fundamentales, pero no ha utilizado la violencia o ha hecho apología de ella. Preso político sería una persona que ha sido encarcelada por cualquier motivo en el cual hay una causa política. Amnistía se ocupa de él, pero no pide su liberación, sino que quiere que se le someta a un juicio justo.» Relacionado con el tema de los presos, se trató el aspecto actual de las cárceles españolas y los posibles malos tratos y torturas. José María García comentó: «Lo que Amnistía ha denunciado en España es que todavía se dan casos de tortura en cárceles españolas, que son unos casos concretos, aislados, pero que existen; aunque esto no indica una pauta generalizada y amplia.»

Joaquín Estefanía

La libertad de prensa

Con motivo de haber recibido el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades en 1983, el invitado al coloquio el 26 de marzo fue Joaquín Estefanía, director del diario El País, que charló con los estudiantes del distrito de Tetuán, en el Centro Cultural La Remonta.

La primera pregunta que se le planteó al invitado tuvo relación con un tema de actualidad como es el cierre del diario El Sol; la pregunta se refería a quién hace callar a la prensa. Joaquín Estefanía contestó: «En primer lugar el mercado; éste es un país que lee muy poco; por ello, los primeros que cierran los periódicos son los lectores que dejan de comprarlos. De todas formas, yo creo que en el diario que están cerrando hay una nefasta actividad empresarial.»

Otra de las cuestiones que se trataron en el coloquio versó sobre la consideración del diario que dirige Estefanía como un periódico «gubernativo», a lo que contestó: «No tengo ningún complejo con ser periódico gubernativo; eso fue una campaña que inició un periódico de nuestra competencia que estaba acostumbrado a ser el periódico número uno de este país en el antiguo régimen y que, viendo que El País le había desbancado de ese puesto y que dieciséis años después sigue desbancándolo, se inventó lo de periódico gubernativo. No lo creo, ya que si El País fuese un periódico gubernativo, los ciudadanos hubieran dejado de leerlo.»

También se habló de la conocida rivalidad entre los diarios ABC y El

País. «Es difícil —comentó Estefanía— que el número uno se sienta rival del número dos, normalmente suele ocurrir al revés. La rivalidad histórica entre los dos periódicos es la rivalidad, más bien personal, entre personas de los dos periódicos y yo no creo para nada en ella, ni me interesa nada esa rivalidad. La rivalidad entre dos periódicos o dos emisoras de radio es una cosa que afecta a muy pocos ciudadanos y yo creo que es una rivalidad malsana.»

En esta España del 92, se abordó el asunto de la libertad de prensa, de si existe realmente tal libertad. El director de El País dijo: «Una verdadera libertad de prensa no existe nunca del todo. La libertad de prensa en general es una utopía como todas las libertades. Lo que sí hay es una aproximación a la libertad de prensa muchísimo más amplia de la que había hace quince o veinte años. Los periodistas tenemos un buen marco en el que trabajar y si no trabajamos bien será por nuestra propia deficiencia y no porque no haya libertad para expresarnos.» Este ejercicio de la libertad se entroncó con el delito de difamación en el que pueden incurrir los periodistas. «No creo que llegue a aplicarse; creo que el Gobierno será sensible a las protestas que ha generado. No hay ni una sola institución que se haya manifestado a favor, aunque también me gustaría decir que entre los periodistas hay muchos difamadores y, aunque todos estemos en contra del delito de difamación, algunos lo hacemos por distintos motivos que otros», concluyó Joaquín Estefanía.

Nuevos espacios para el arte

Pequeñas salas surgen en Madrid ante el convencionalismo de las galerías tradicionales

Javier SANZ

Cansados de recorrer galerías, centros culturales u otros lugares en donde poder mostrar sus obras, un grupo de jóvenes artistas decidió crear su propia sala de exposiciones. Como el suyo, en los últimos meses han aparecido en Madrid una serie de nuevos espacios dedicados al arte que tienen mucho de respuesta al convencionalismo en el que se mueve en nuestros días la obra artística.

Así pues, *Legado social* es una galería creada por necesidad. A la vista del poco caso que despertaban en los programadores de exposiciones, los integrantes de este colectivo decidieron hace un año abrir su propia sala, para, sin tener que superar más exámenes de aptitud, poder exhibir sus cuadros y mostrar también los de otra gente joven.

De este modo, una antigua sastrería ubicada en el número 34 de la calle de la Palma, en los alrededores de la plaza del Dos de Mayo, se transformó en una galería de arte que, desde su primer comunicado, se define como «una plataforma para el desarrollo de actividades artísticas independientes».

La idea, no obstante, venía de más atrás. «Decíamos: vamos a esperar por si alguien lo hace, pero nadie se ponía a ello», afirma Eva Hernández. «Y a nosotros la falta de medios económicos nos lo impedía.»

Legado Social, que sólo abre de 17,30 a 21 horas, pretende huir de la sacralización que impera en los circuitos del arte, y que puede traducirse en que las galerías «no te dejen poner música, invitar a tus amigos más gamberros o pintar lo que te guste, además de las condiciones leoninas que suelen imponer». La suya corresponde a un tipo de galería similar, según Felipe Pérez-Enciso, a otras que pueden encontrarse en el Soho o en el Village de Nueva York. «Fuera de España, esto está muy "institucionalizado".»

Entre las pretensiones del colectivo está la de reivindicar la figura del artista comprometido con su trabajo,



En la foto, la exposición celebrada en la VI Semana de la Juventud, en la Nave de las Ternerías

«no la del que quiere pintar lo que se lleve para ser famoso». El único requisito para poder colgar las obras es que «el artista se crea su propia obra, que esté comprometido con ella». «No tiene por qué haber una línea. Aquí exponemos gente de todo tipo», declara Pérez-Enciso.

Al cabo de un año, los componentes de *Legado Social* se muestran satisfechos: «La idea está teniendo éxito», afirman. Son ya 10 las exposiciones realizadas y el calendario hasta el final de esta temporada está cubierto.

El capítulo de ventas es ya otra cuestión. «Hay meses que casi cubrimos gastos. Pero son los menos. Generalmente, tenemos que despabilarnos como sea», señalan. La pretensión es que las obras expuestas no tengan un valor económico muy elevado. «Nuestros potenciales compradores son jóvenes, igual que nosotros, a los que les interesa comprar, pero que lo tienen que hacer a plazos. No tenemos clientes que desembolsen 100.000 pesetas como si nada.»

Que cafés y bares de copas ofrezcan en Madrid exposiciones de pintura, escultura y fotografía es algo bastante habitual. Lo que ya no es tan frecuente es que un café disponga de un espacio exclusivo para presentar obras de arte. Este es el caso de *Galería D*, en la calle Coleros, 5.

Su propietario, José Antonio Campos, es también pintor. Consciente de que las galerías de arte son espacios muy fríos para la gente que no se acerca a ellas de manera habitual, Campos ha convertido el sótano de su establecimiento en sala de exposiciones. Su deseo es sumergir al cliente en el ambiente artístico.

En estos ocho meses que la sala lleva abierta se han realizado otras tantas muestras, para cuya selección Campos ha valorado, antes que la trayectoria más o menos densa del artista, el hecho de que su obra impresione. «Si la gente va a sentir algo ante esa obra, entonces sí la expongo», manifiesta.

El convencionalismo de las

galerías puede revelarse en ocasiones en la predilección por unos determinados materiales y procedimientos y la práctica exclusión del resto. Las obras realizadas en papel no suelen interesar demasiado a las galerías. A partir de ese planteamiento, el pintor Dis Berlin ha puesto en funcionamiento un nuevo espacio artístico —*Caballo de Troya*, en la calle Salitre, 7—, que viene funcionando desde el pasado mes de octubre.

Caballo de Troya acoge tanto fotografías como grabados —antiguos y modernos—, acuarelas o témperas, todo ello con un denominador común: el papel como soporte. Pero también con el de las propias preferencias de Dis Berlin, quien pretende definir una línea artística exenta de prejuicios.

«Estamos abriendo brecha —añade— porque la obra sobre papel no tiene tanta tradición como la realizada sobre lienzo. La obra expuesta es barata, pero no pretendemos hacer dinero, sólo salir a flote.»

Alejada de los itinerarios para visitar exposiciones está la sala de *Estrujebank*, un local situado en un bajo interior del número 143 del paseo de las Delicias, en las proximidades de Legazpi, que únicamente puede visitarse los viernes y los sábados, de seis a diez de la tarde.

Juan Ugalde, uno de los integrantes, junto a Patricia Gadea, Dionisio Cañas y Mariano Lozano, de *Estrujebank*, narra la fundación de este grupo: «Yo estuve viviendo en Nueva York durante tres años, y allí se me ocurrió la idea de utilizar en los cuadros un nombre de marca, irónico, con el propósito de romper con el individualismo. A la vuelta, surgió la idea de trabajar como grupo, con el nombre de *Estrujebank*, realizar los cuadros de forma colectiva y hacer otro tipo de cosas.»

Al principio, huyendo del cosmopolitismo, se centraron en el arte local y en temáticas sociopolíticas. Y pronto convirtieron su estudio de pintores en un espacio en donde exhibir no su obra, sino la de otros artistas. No querían crear una galería al uso, ni una superficie pública, ni una casa de cultura. Sólo un lugar con unas características propias, que se han ido definiendo lentamente.

El planteamiento actual es el de hacer exposiciones de carácter colectivo sobre temas concretos, e «ir articulando, de una forma más o menos coherente, ideas que vemos que están en el aire». Para ello, otros artistas son invitados a organizar cada una de las muestras.

El espacio de *Estrujebank* va dirigido, según Juan Ugalde, a gente que está empezando en el mundo del arte o que lleva ya algún tiempo, pero que está interesado en que las cosas discurren por otro lado.

Ugalde, que no deja de resaltar la importancia que en cuanto a punto de encuentro, de conversación o de posibilidad de poner en contacto a gente diversa ha adquirido a lo largo de estos dos años este local del paseo de las Delicias.

SI QUIERE
VER MEJOR SIN GAFAS
NI LENTES DE CONTACTO
“Consúltenos”

CLINICA ESPECIALIZADA. DR. RINCON
Más de 8.000 casos resueltos satisfactoriamente

CONSULTA-PRONOSTICO/SIN HONORARIOS MEDICOS
CENTRO OCULAR DE MIOPIA DR. RINCON

C/. Camino de Silvano, 31 (Zona Arturo Soria)
Teléfonos (91) 388 40 67/388 39 77
28043 MADRID

C/. Ramiro Campos Turmo (Edificio ALBATROS)
Teléfonos (952) 77 24 26/77 67 37
29600 MARBELLA (Málaga)



ESCUELA DE ESTUDIOS PUBLICOS PREPARACION

500 PLAZAS POLICIA MUNICIPAL

- Temario Oposición actualizada 1992.
- Tramitación de instancias.
- Preparación todas las pruebas.

C/. MARTINEZ IZQUIERDO, 30
TEL. 356 31 50 - 28028 MADRID

CLINICA DENTAL

Francisco Silvela, 35
1º H (Metro Diego de León)
Tel. 401 20 30
OFRECE a los empleados y familiares del Ayuntamiento.
—Empastes estéticos 2.700 ptas.
—Limpieza con blanqueamiento de dientes 2.700 ptas.
Petición de hora
Teléfono 401 20 30

“Persianas Madrid”

Donoso Cortés, 54 • VENTA DE TODA CLASE DE PERSIANAS Y ACCESORIOS
544 12 40 • REPARACIONES A DOMICILIO
543 32 54



ATENDEMOS TODO MADRID



Madrid 92 enlaza con San Isidro

Carlos AGANZO

Conciertos y bailongos, verbenas y recitales de poesía se preparan para repartirse a los madrileños en las puertas de mayo, un mes en el que la programación *seria* del Madrid 92 se fundirá con la cultura popular de las dos fiestas grandes de la villa: el comunitario Dos de Mayo y el capitalino San Isidro. El teatro, que se despereza después de un pequeño letargo, vuelve con fuerza en sus salas menos convencionales (*Coches abandonados* y *La mujer de arena* en el Centro Cultural Galileo; *Comisaría especial para mujeres* y *Thriller imposible* en el Centro Cultural de la Villa), y ofrece también dos interesantes montajes en coliseos más rancios: el homenaje a Peter Ustinov en el Español y la obra del cineasta Manuel Gutiérrez Aragón *Morirás de otra cosa*, en el María Guerrero. Sin olvidar la danza ni, por supuesto, la música y la poesía.

CITAS DE LA QUINCENA

MUSICA

Domingo 3 y lunes 4 de mayo.
Berliner Philharmoniker. Director: Daniel Barenboim. Ciclo Fuera de Serie. Auditorio Nacional (Príncipe de Vergara, 146).
Lunes 4.
Música en torno a la Independencia. María Aragón y Música Humana. Ciclo Madrid, Villa y Corte. Sala Juan de Villanueva. Museo del Prado.
Jueves 7.
Collegium Vocale. Director: Philippe Herrewhege. Ciclo Academia Amónica. Teatro Monumental.
Viernes 8.
Orquesta de París. Director: S. Bychkov. Ciclo Fuera de Serie. Auditorio Nacional.
Lunes 11.
Guitarra romántica. Recital de Gerardo Arriaga. Ciclo Madrid Villa y Corte. Sala Juan de Villanueva. Museo del Prado.
Sábado 16.
Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Choir. Director: Libor Pesek. Sinfonía número 8 *De los Mil*, de Gustav Mahler. Fundación Caja de Madrid.
Domingo 17 y lunes 18.
Philadelphia Orchestra. Director: R. Muti. Ciclo Fuera de Serie. Auditorio Nacional.
Lunes 18.
Madrileños en América. Camerata Bariloche. Ciclo Madrid Villa y Corte. Sala Juan de Villanueva. Museo del Prado.



El Centro Cultural Galileo, uno de los puntos donde el teatro vuelve con fuerza

Miércoles 20.
Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y Sociedad Coral de Bilbao. Director: Odón Alonso. Ciclo Sinfónicas del Nuevo Mundo. Auditorio Nacional.
Domingo 24.
Orquesta Estable del Teatro Colón de Buenos Aires. Director E. Ricci. Ciclo Sinfónicas del Nuevo Mundo. Auditorio Nacional.
Lunes 25.
Maestros de las Descalzas Reales. Real Cámara. Capella de Ministrers. Ciclo Madrid Villa y Corte. Sala Juan de Villanueva. Museo del Prado.
Martes 26.
Pittsburg Symphony Orchestra. Director titular: Lorin Maazel. Sinfonía número 6 de Gustav Mahler, Trágica. Fundación Caja de Madrid.

TEATRO

Hasta el sábado 2 de mayo.
Comisaría especial para mujeres, de Alberto Miralles. Centro Cultural de la Villa (Jardines del Descubrimiento, s/n).
Sábado 2 y domingo 3.
Peter Ustinov. Teatro Español (Príncipe, 25).
Hasta el domingo 17.
Coches abandonados, por la compañía Geografías Teatro. Centro Cultural Galileo (Galileo, 39).
Martes, 19 a fin de mes.
La mujer de arena, por la compañía Teatro Nuevo. Centro Cultural Galileo.
Martes 19 a fin de mes.
Thriller imposible, de Angel García Suárez. Centro Cultural de la Villa.
Todo el mes.
La vida dura (Madrid, Capital de la Gloria), de Manuel Gutiérrez Aragón. Teatro María Guerrero (Tamayo y Baus, 4).

ZARZUELA

Domingo 3 al domingo 10 de mayo.
La chulapona, de Federico Moreno Torroba. Orquesta de Cámara Santa Cecilia y Coro del Teatro Nacional La

Zarzuela. Ciclo Temporada de Zarzuelas. Teatro de Madrid (Monforte de Lemos, s/n.), 20,30 horas.

OPERA

Días 24, 26, 28 y 30 de abril y 2 de mayo.
Timón de Atenas, de Jacobo Durán Loriga (música) y Luis Carandell (libreto). Director musical: José Luis Temes. Sala Olimpia.

ARTES PLASTICAS

Martes 12 de mayo hasta fin de mes.
Juan Gris: Una mirada tecnológica. Centro Cultural de la Villa.

POESIA

Del lunes 25 al viernes 29 de mayo.
La hora europea. Recitales de Yves Bonnefoy (día 25), Odiseas Elytis (día 27), Donald Davie (día 28) y Valerio Magrelli (día 29). Residencia de Estudiantes (Pinar, 21), 20 horas.

FLAMENCO

Martes 28 de abril.
Enrique Orozco y Paco Antequera. Tribuna del Flamenco. Centro Cultural de la Villa, 22,45 horas.
Martes 5 de mayo.
Gabriel Moreno y Carlos Pardo. Tribunal del Flamenco. Centro Cultural de la Villa, 22,45 horas.
Martes 12.
Curro de Utrera y Calderito. Tribuna del Flamenco. Centro Cultural de la Villa, 22,45 horas.
Martes 19.
Antonio Carbonell, Pepe Luis Carmona, Montoyita y Paquete. Tribuna del Flamenco. Centro Cultural de la Villa, 22,45 horas.
Martes 26.
Terremoto Hijo, Tomasa la Macanita y Manuel Parrillita. Tribuna del Flamenco. Centro Cultural de la Villa, 22,45 horas.

JAZZ

Jueves 23 de abril.

Miguel Angel Chastang Quartet. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei (Galileo, 100), 20,30 horas.

Jueves 30.
José Antonio Galicia Group. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei, 22,30 horas.

Jueves 7 de mayo.
Neobop. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei, 22,30 horas.

Jueves 14.
Madera Jazz. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei, 22,30 horas.

Jueves 2.
Kenny Drew-NHOP-Alvin Queen. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei, 22,30 horas.

Jueves 28.
Solar. Tribuna del Jazz. Sala Galileo Galilei, 22,30 horas.

DANZA

Jueves 29 y viernes 30 de abril.
Gala del Día Internacional de la Danza. Teatro Albéniz.

EXPOSICIONES

Desde el 15 de mayo.
Esplendor decorativo en el siglo XVIII. Museo Municipal.
Todo el mes.
IV siglos de teatro en Madrid. Museo Municipal, Teatro Español, Teatro de la Zarzuela, Teatro Albéniz, Teatro María Guerrero y Auditorio Nacional.
Todo el mes.
Cine español. Palacio de Cristal y Palacio de Velázquez del parque del Retiro.
Todo el mes.
Madrid en armas. Museo del Ejército (Méndez Núñez, 1).
Todo el mes.
La superficie de Venus. Fotografías tomadas por la sonda Magallanes. Planetario de Madrid.
Todo el mes.
La prensa madrileña desde sus orígenes hasta nuestros días. Muestra hemerográfica. Centro Cultural de la Villa.

Cincuenta años de la Orquesta Nacional

C. A.

Mientras dentro, en la sala sinfónica o en la de cámara, continúan pasando a un ritmo vertiginoso orquestas y más orquestas de todas las partes del mundo, con motivo de Madrid 92, los pasillos y recidores del Auditorio Nacional recogen, durante estos días, una exposición-homenaje a las bodas de plata que acaba de cumplir la Orquesta Nacional de España.

Cincuenta años desde aquel 1942 en que la ONE, bajo la batuta del portugués Pedro de Freitas Branco, actuó por primera vez como tal en el María Guerrero, iniciando una etapa de grandes momentos que, no sin altibajos, la han permitido llegar al 92 como una de las orquestas importantes de Europa.

Falla y Beethoven, bajo las órdenes de su actual director titular, el italiano Aldo Ceccato (el primero no español de su historia), han sido los autores elegidos, el pasado 31 de marzo, para celebrar oficialmente el cumpleaños: un programa repetido del que la ONE interpretó en 1966, en la inauguración del Teatro Real, que sería su sede estable hasta 1988, en que pasó al Auditorio Nacional.

La exposición, que recoge fotografías y documentos de los hitos de la orquesta, se complementa además con el libro de Enrique Franco, en el que se pasa lista a los directores titulares que estuvieron al frente de la formación —Pérez Casas, Ataúlfo Argenta, Rafael Frübeck de Burgos, Ros Marbá, López Cobos o Aldo Ceccato—, y a aquellas grandes figuras de la batuta que la dirigieron: Zubin Metha, Claudio Abbado, Gian Carlo Giulini, Weller o Cellbidache.

Bajo la presidencia de honor de la Reina de España desde 1976, la ONE (Orquesta y Coro Nacional de España) se ha caracterizado siempre por la amplitud de su repertorio, la difusión de la música española y la apertura a los compositores contemporáneos, algunos de los cuales, desde Stravinsky hasta Ernesto Halffter, han escrito expresamente para ella.

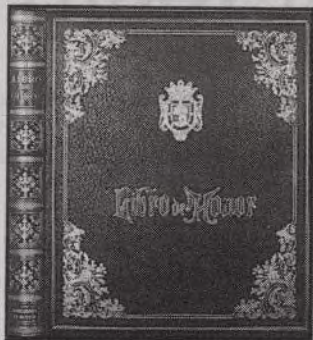
La ONE, que estrenó oficialmente el año de la capitalidad cultural europea de Madrid, el 21 de enero, continuará con un programa especialmente apretado en la villa durante todo el 92, donde será una de las piezas clave del gran homenaje a Mahler que se prepara para después del verano. Además de una amplia gira por el extranjero, que le llevará hasta el Carnegie Hall de Nueva York con Alicia de Larrocha y Narciso Yepes, la orquesta será también invitada de excepción en la Expo sevillana.

La encuadernación artística en el Centro Cultural Conde Duque

Luis SASTRE

Cuando hace pocos años —exactamente en 1985— se creó la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento de Madrid, se incorporó a la recién nacida la experiencia ya larga y el demostrado genio creador del más importante encuadernador que ha habido en todos los siglos españoles: Antolín Palomino Olalla, quien se trasladó a ella con todas sus armas y bagajes, sus enormes conocimientos, las trazas de sus mejores trabajos y los hierros de estampación con los que había trabajado.

Se inició entonces el reverdecer de la encuadernación española y madrileña, generosamente protegida por el Ayuntamiento de la villa. Al entusiasmo siempre juvenil de Palomino se sumaron el buen hacer de Vicente Cogollor, encargado del taller, y de otros maestros, como Gregorio del Peso, Antonio Díaz y José Luis García. Todos ellos, en silencio, con la meticulosidad y el cuidado del detalle que este gran arte de



la encuadernación requieren (¿hay artes menores?), no sólo han trabajado para el enriquecimiento de un lujoso patrimonio, sino que también han sabido incorporar con sus estímulos y con sus enseñanzas a artistas más jóvenes. Han logrado, sin que casi nadie se enterara, crear una prodigiosa escuela de la encuadernación madrileña que ya goza de prestigio internacional, del aprecio creciente de su inmejorable hacer.

Aunque ya, en varias ocasiones, hayan mostrado sus obras en muy diversas exposiciones, ahora —en el Cen-

tro Cultural Galileo— han ofrecido a la contemplación de todos las mejores obras de todos ellos, insistiendo así —una vez más— en que el mejor acompañamiento de un gran texto es una delicada y hermosa encuadernación, pues al placer de su lectura y estudio se añade el gozo de su vista, de su tacto y hasta de su oído.

Durante la exposición, titulada *La encuadernación artística de la imprenta artesanal del Ayuntamiento de Madrid*, se han proyectado diversos vídeos sobre la técnica de la impresión y de la encuadernación artesanales, la restauración de documentos, la encuadernación artística y la propia escuela de encuadernación. También se celebran unos talleres demostrativos, dirigidos por los maestros de la escuela.

Centro Cultural Galileo (Fernando el Católico, 35). Horario: de 10,30 a 14 horas y de 17,30 a 21 horas. Sábados, por la mañana. Domingos, cerrado.



La ciudad de López Berrón

L. S.

El pintor Eugenio López Berrón, que nació en un pueblecito de Avila, en Gotarrendura, hace poco más de cincuenta años, no tiene pinceles más que para pintar los grandes escenarios y los pequeños rincones de Madrid.

Coincidiendo con la Capitalidad Europea de la Cultura, López Berrón ha colgado una buena y gran colección de sus cuadros en la Galería Infantas. El palacio Real, la Gran Vía, el Museo Municipal, el Ministerio de Asuntos Exteriores (palacio de Santa Cruz), el Retiro —sobre todo— y la iglesia de San José, la plaza de Oriente o el Ministerio de Agricultura, el Museo del Prado y la plaza de España, son algunos de los

asuntos —tal vez, los más importantes— recreados por la paleta de López Berrón. Logra así una amplia y misteriosa atmósfera, una visión distinta y nueva para todos los que, junto a los escenarios que el pintor elige, pasamos sin reparar en su belleza, en el misterio con que López Berrón los envuelve en sus lienzos.

El pintor estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense y, desde 1973, ha celebrado buen número de exposiciones y recogido un amplio abanico de críticas y de comentarios. Y de premios, como es natural, como merece su pintura, realista y próxima al puntillismo, metódica y bien trabajada.

Los escolares madrileños podrán dar nombres femeninos al planeta Venus

El área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación del Ayuntamiento de Madrid ha convocado un concurso de ideas, titulado *Madrid con Venus*, en el que podrán participar escolares de seis a catorce años, de todos los colegios de Madrid, sean públicos, privados o concertados. A través de este con-

curso, los niños tendrán la posibilidad de bautizar con nombres femeninos los diferentes accidentes geográficos del planeta Venus, cuya estructura y fisonomía han sido descubiertas por la sonda espacial *Magallanes*.

Cada centro podrá remitir un máximo de tres propuestas. El plazo de admisión

concluirá el 30 de mayo. La presentación de tales propuestas se hará a nombre del colegio a través de los servicios de Educación de las Juntas municipales de distrito.

Los resultados de este concurso serán enviados a la Oficina del Proyecto en Pasadena, Estados Unidos.

Comenzaron los conciertos de pop-rock del área de Juventud

El pasado 24 de abril comenzó el ciclo de conciertos que ha programado el área de Juventud del Ayuntamiento de Madrid.

Según José Gabriel Astudillo López, concejal delegado del área de Educación, Juventud, Deportes y Coordinación del Ayuntamiento de Madrid «este ciclo se inició con el grupo de pop-rock *Danza Invisible* que actuó en el Pabellón del Real Madrid y para el que ya se han vendido la casi totalidad de las entradas a precios populares».

Tras esta primera iniciativa, el área de Juventud está organizando un concierto monstruo que se celebrará en los últimos días del mes de junio, en donde participarán los principales y más conocidos grupos del pop-rock es-

pañol, y que encontrará una continuación en el próximo otoño con nuevas actuaciones.

«La idea básica —continuó Astudillo— que perseguimos, es plantear otras alternativas para el disfrute del ocio y el tiempo libre a la juventud madrileña, alternativas complementarias a las actividades que se vienen desarrollando por parte de esta área».

Para José Gabriel Astudillo, «este área de Juventud plantea con sus programaciones dar una alternativa global en materia de ocio y tiempo libre. Para ello todos los fines de semana organizamos desde las Juntas Municipales de Distrito, salidas y excursiones al aire libre y cursillos deportivos que ahora se complementarán con este ciclo de conciertos ahora iniciados».

Música y espectáculos en el Centro Cultural Galileo

El Centro Cultural Galileo (Fernando el Católico, 35) ha organizado una extensa programación cultural para los próximos meses de mayo y junio. Especial mención merece el ciclo de música *Barrio a barrio* que tendrá lugar los días 1, 8, 15, 22 y 29 de mayo, 5, 12, 19 y 26 de junio, a las 20 horas; el *Homenaje al saxo*, el día 2 de mayo, a las 20 horas; los conciertos de música clásica, que se celebrarán los días 11 y 23 de mayo, y los días 6, 26 (a las 20 horas), 27 y 28 de junio (a las 21 horas); y el *Festival de zarzuela* entre los días 18 y 20 de junio, a las 21 horas. Y entre los días 10 de junio y 7 de julio, a las 22 horas, habrá una programación de conciertos especiales *American Musical Salute To Spain*.

Además de música, el Centro Cultural Galileo ofrece espectáculos de teatro, así como conferencias y exposiciones. Más información sobre los diferentes programas en el teléfono 593 22 30.



Por Aldeas Infantiles S.O.S.
El 10 de Mayo a las 14 h. en la Pza. Mayor.

ORGANIZA:
centro comercial
LAS VENTAS



Ayuntamiento de Madrid



EJERCITO DE TIERRA AGRUPACION DE ABASCEJIMIENTO

Ayuntamiento de Madrid



El tacto, el oído y el gusto, de Jan Brueghel de Velours

Pintura de Gabinete en el Prado

Felipe HERNANDEZ CAVA

David Teniers, Jan Brueghel y los Gabinetes de Pinturas, exposición que puede visitarse en el Museo del Prado hasta el 3 de mayo, es una espléndida demostración de que para conseguir una muestra de gran interés no es necesaria una acumulación de grandes obras, sino que basta con contar con una buena idea.

Matías Díaz Padrón, conservador del Museo del Prado y comisario de la iniciativa, nos propone una nueva mirada sobre un género en apariencia menor, la Pintura de Gabinete, que se desarrolló durante el siglo XVII en los Países Bajos. El pintor reflejaba en estos cuadros interiores de viviendas nobiliarias o palaciegas repletos de pinturas y objetos de la colección de sus propietarios, que solían aparecer en la escena enseñando sus fondos a otros personajes.

Esta modalidad pictórica, que coincide en el tiempo con el mecenazgo de los archiducos Alberto e Isabel y el archiduque Leopoldo Guillermo, gobernadores de España en los Países Bajos, tuvo sus primeros representantes en Francken y Brueghel y su más sobresaliente autor en David Teniers.

Teniers, al que tendemos a asociar con la pintura costumbrista de la época, fue pintor de Cámara del archiduque Leopoldo Guillermo, que se valió de él para dar a conocer su colección en un grupo de cuadros —recordemos el notable óleo propiedad del museo que, formando ahora parte de este conjunto, cobra una nueva dimensión— y para dirigir el *Theatrum Pictorium*, primer catálogo ilustrado de una colección, del que se exponen



Bajo el toldo. Playa de Zarauz, de Joaquín Sorolla



Le mort, grabado de André Masson

dos ejemplares de las primeras ediciones.

El conjunto, del que sobresale *El gabinete de Cornelis van der Geest*, de Van Haecht, considerado por algunos la pieza más lograda de la modalidad y cedido para esta ocasión por la Casa-museo de Rubens de Amberes, ha sido sometido a un meritorio proceso de investigación, a lo largo del cual se ha procedido a la identificación de todos los cuadros representados en esas minuciosas obras.

La demostración de que es posible aunar un trabajo de ese rigor con el interés para los neófitos es el valor primordial de esta muestra que, como decía al principio, no necesita el abrigo de la grandilocuencia con el que tantas exposiciones se saldan hoy en día.

Zorn y Sorolla

El Museo Sorolla, uno de los más entrañables con que

cuenta nuestra ciudad, confronta en varias de sus salas el quehacer del pintor español Joaquín Sorolla (1863-1923) con el de su contemporáneo sueco Anders Zorn (1860-1920), artistas que fueron no sólo amigos sino partícipes de inquietudes semejantes.

Más allá de la huella en ambos del norteamericano John Singer Sargent, con el que se estudia la posibilidad de una similar confrontación, y de unas biografías plagadas de similitudes, las afinidades que más nos interesan son las temáticas —el gusto por lo popular, eminentemente— y su obsesión por la luz.

Aunque con la natural diferencia consustancial a sus nacionalidades, que se resuelve en una diferencia lumínica entre los tonos fríos y los cálidos, ambos artistas recurren a sus efectos sobre el agua y sobre los desnudos, buscando de alguna forma participar de los hallazgos al respecto del gran Velázquez.

Sorolla, que descubrió la obra de Zorn en la Exposición Universal de París de 1900, conocería personalmente al artista sueco dos años después e iniciaría con él una relación continuada en la que intercambiaron pareceres sobre las inquietudes que compartían.

Prácticamente equiparados en la exposición en número de óleos y con una mayor presencia de acuarelas de Zorn, apartado en el que se relativizan aún más sus diferencias, al visitante se le brinda con esta iniciativa un excelente pretexto para recorrer el museo que fuera casa del sobresaliente artista valenciano.

Ernesto Sábato en el Centro Cultural de la Villa

F. H. C.

El Centro Cultural de la Villa ha presentado una veintena de cuadros del escritor argentino Ernesto Sábato, autor de obras tan imprescindibles de la literatura en castellano como *El túnel* y *Sobre héroes y tumbas*.

Sábato, que como su admirado Pascal fue un científico que perdió la fe en la ciencia, quiso ser antes pintor que escritor, pero las circunstancias personales le llevaron a retrasar esa imposición del destino hasta hace unos pocos años, cuando un oculista le diagnosticó una enfermedad irreversible en la vista que corría el riesgo de acelerarse si seguía leyendo y escribiendo.

Los cuadros que aquí expone, seleccionados entre los pintados en los últimos once años y calificados por él mismo como *sobrenaturalistas*, responden a visiones de su inconsciente.

Dramáticos y tenebristas, como las mejores páginas de su literatura, el expresionismo que los recorre puede agradar o no, pero en ningún caso resultar indiferente.

Por su parte, el Centro Cultural Conde Duque, que ha sido sede de un gran homenaje al filósofo francés Georges Bataille, presenta hasta la misma fecha una muestra de grabados y dibujos que fueron creados por artistas dispares tomando como pretexto sus obras de ficción.

Historia del ojo, nombre de la exposición y título de una de las obras más provocadoras de Bataille, reúne firmas como Miró, Giacometti, Masson, Ernst y Klossowski, intérpretes todos ellos de la visión nada cartesiana que animó toda la producción literaria de este pensador y algunos, como Masson, traductores excepcionales de su pulsión erótica.

Otras exposiciones

- En el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía** (Santa Isabel, 52): *Rosemarie Trockel*, hasta el 17 de mayo; *Suiza visionaria*, hasta el 18 de mayo; Marcel Broodthaers, hasta el 1 de junio, y Clifford Still, hasta el 1 de junio.

- En la **Fundación Juan March** (Castelló, 77): Alexej Jawlensky. Hasta el 14 de junio.

- En el **Museo del Prado** (paseo del Prado, s/n): *Adán y Eva en Aranjuez*. (Investigaciones sobre la escultura en la Casa de Austria).

- En el **Círculo de Bellas Artes** (Alcalá, 42): *Spira I: doce Jóvenes Creadores Griegos*. Hasta el 10 de mayo.

- En el **Museo Arqueológico** (Serrano, 13): *El legado científico andalusí*. Hasta el 21 de junio.

El propósito fundamental de su obra es dar a conocer Madrid, tanto a los madrileños como a los visitantes que llegan de provincias y otros países. El motor que convierte en realidad esta finalidad es el amor, casi pasional, que sienten por «una ciudad oculta que, a través de los años, ha sido derribada y levantada muchas veces y en la que conocer sus entornos se puede convertir en una pasión, un vicio, una necesidad».

Los trabajos que salen de este estudio de diseño no son puras y simples casualidades, sino que se trata de productos surgidos de largas y meditadas horas de pensamiento. «Empezamos a realizar estas creaciones cuando nos dimos cuenta que no existían souvenirs de diseño. Entonces, pensamos que podríamos hacer algo en este sentido y creamos una Menina para un congreso. Primero pensamos el cartel que anunciaba las jornadas y luego nos pidieron su recreación en porcelana; fue el recuerdo que se llevaron los asistentes a la convocatoria.»

Desde entonces han pasado muchos años y los objetos se han multiplicado. Hoy cuentan con figuras de porcelana, camisetas, relojes, neceseres, pañuelos, y otros muchos soportes. Sin embargo, no se dan por satisfechos, «queremos seguir investigando sobre todo tipo de materiales hasta crear un universo de objetos madrileños».

Una forma de distribuir sus obras es surtir a organismos oficiales, congresos, convenciones, etc. «En este sentido hemos trabajado mucho, y estamos muy contentos porque si el cliente lo desea, podemos personalizar el objeto.

Kilómetro Cero se ha especializado en el diseño de recuerdos

Reproducir pedazos de Madrid

Elena BENITO

Sabina Díez escribe sobre temas madrileños desde hace catorce años. Manuel Alegre, licenciado en Bellas Artes, adora el diseño y lo hace compatible con otros tra-

bajos artísticos. Los dos son las piezas clave de un estudio que centra sus esfuerzos en la recreación subjetiva de los elementos más representativos de Madrid capital.



Algunas de las piezas de ornamentación y recuerdo creadas sobre los elementos más conocidos de la capital

Otra forma de llegar al público es mediante la venta en locales como la tienda del Reina Sofía; el Casón del Buen Retiro; los Reales Sitios; Atico o Jesús Riaño. Aunque nos encontramos ante objetos con un estilo y diseño muy personal el precio resulta asequible para todos, aquí hallamos la razón de que los autores no deseen hacer series numeradas.

Para este año, en el que Madrid es la capital cultural de Europa, Sabina y Manuel han comenzado una serie de reproducciones arquitectónicas en porcelana. El primer motivo elegido ha sido el palacio Real, que servirá para

abrir paso a otros monumentos como la Casa de la Villa, el Museo del Prado o la Cibeles. Poco a poco, ellos irán dando una visión contemporánea a las obras más simbólicas de Madrid.

El proceso necesita tiem-

po, pues se trata de compaginar creación y comercialización, «no trabajamos con objetos destinados a pieza única como un cuadro, una escultura o una serie limitada, por eso hay que pensar qué pieza encajará mejor, y eso lleva tiempo, años pensando y mirando ideas. Tenemos muchos proyectos que para ver la luz necesitan tiempo».

Ambos profesionales también están abiertos a posibles encargos personales, recrearán cualquier elemento siempre que haga alusión a Madrid capital.

Madrid Kilómetro Cero, nombre que identifica sus trabajos, es una de las empresas integradas en la Oficina de Congresos del Patronato Municipal de Turismo, al que han llegado por haber recreado motivos que recordarán a los congresistas su paso por ésta, la capital de España.

«Aunque nuestras obras se han centrado más en el Madrid del siglo XVII, por considerarlo un momento de especial importancia para Madrid, ya que estuvo de moda y marcó estilo en el mundo, nos gustaría recorrer todos los momentos históricos, pues consideramos que tanto el Madrid tradicional como el moderno poseen una gran riqueza monumental y de costumbres.»

Ellos saben que su obra es más conocida en el extranjero que en nuestro país, pero eso no importa, sus ganas de crear no se verán frenadas por nimiedades de ese tipo.

Inaugurado el curso de la Escuela de Tauromaquia

El alcalde de Madrid, José María Álvarez del Manzano, ha inaugurado el nuevo curso de la Escuela de Tauromaquia de Madrid que lleva el nombre de Marcial Lalanda.

En el acto, celebrado en el aula de la Escuela en las instalaciones de la Casa de Campo, el alcalde agradeció a los profesores, que dirige el matador de toros retirado Gregorio Sánchez, y al director de la Escuela, Felipe Díaz

Murillo, su colaboración y logros al frente de la escuela que en los diez años de su existencia ha dado frutos suficientes para acreditarse como la primera de España.

A continuación, el alcalde, en unión de Javier Angelina, uno de los creadores de la Escuela, hizo entrega de los diplomas a los alumnos que se distinguieron en el curso anterior.

IBAÑEZ CONSULTORES S.L.

Félix Boix 7, 7º J

28036 MADRID

Asesoría Fiscal y Contable

Apertura y Organización de Empresas

Contabilidad e impuestos, desde 15.000 pts. mes

Administración de Patrimonios

TL: 345 85 63 y 345 39 03

ALLIANCE FRANÇAISE

Cursos de francés en París

Certificado académico

DESDE 61.500.- PTAS.

14 días, pensión completa, visitas culturales, etc.

INFORMACION: SAN BERNARDO, 77, 1.º A - 28015 MADRID

TELEFONO 523 01 90

Para sumarse a la celebración de Madrid, Capital Cultural Europea, José Tamayo ha puesto en pie en el teatro Nuevo Apolo el espectáculo *Madrid, Madrid* contando con un reparto compuesto por Concha Márquez Piquer, Maruja Díaz, Mary Carmen Ramírez, Juan Ramón, El Yunque y María Olga Piñeros; un ballet y coro de 29 personas; y una orquesta de 30 profesores. A este despliegue cabe añadir que el vestuario está formado por más de 300 trajes.

Así, no es de extrañar que el presupuesto sea de 150 millones, de cuya cantidad el Consorcio de Madrid Cultural ha aportado una tercera parte, y el resto procede de participaciones privadas. «Es una cifra inusitada, pero el teatro musical necesita esto y mucho más», asegura Tamayo.

«En el 92 todos estamos obligados a celebrar la Capitalidad Europea de la Cultura de este Madrid que incluso a los que no hemos nacido en él nos hace sentir madrileños, y he querido hacerlo resucitando lo que tenemos, es decir, un patrimonio teatral y musical muy importante», continúa Tamayo.

Esta resurrección de canciones es llevada a cabo por un elenco de artistas encabezado por Concha Márquez Piquer, que vuelve a las tablas tras seis años de retiro voluntario. «Yo no quería reaparecer; si no lo hubiera hecho de la mano de Tamayo, nunca más hubiera pisado un escenario. Por otra parte, nunca pensé que se tuviera que morir mi madre para triunfar.» Asimismo, asegura que su madre siempre le decía «te tienen ahí y no te ven».

A lo largo del espectáculo, Concha va desgranando canciones que popularizó con gran éxito su madre, como *Ojos verdes*, *Tatuaje*, *En tierra extraña*, *Mañana sale o La niña de la estación*. Además, sorprende gratamente con algunos números de las revistas *Colomba* y *Yola*.

El salero lo pone Maruja Díaz con *El morrongo*, *Sevillanas* o *Charleston de las escocesas*; mientras que el sabor castizo de *Rosa de Madrid* o *La Colasa* viene en boca de Mary Carmen Ramírez, a quien actualmente podemos ver en la serie televisiva *Tercera planta: inspección fiscal*.

Y a estas tres reconocidas figuras hay que unir las bri-

llantes actuaciones de Juan Ramón y María Olga Piñeros, que presentan algunos fragmentos de la opereta *La viuda alegre*, y de *El yunque*, que con su cálida voz borda *La bien pagá* y *La salvadora*.

El estreno contó con la presencia de Luis María Hueite, primer teniente de alcalde; Pedro Ortiz, concejal de Cultura del Ayuntamiento; Emilio Ybarra, presidente del BBV; Ramón Tamames, Marcelino Oreja Aguirre, Paquita Rico, Paco Umbral, Nati Mistral, Cuqui Fierro, Rosita Ferrer, Raúl SENDER, Rosa Valenty, Lola Cardona, Mary Carrillo, Paloma Hurtado y Pepe Rubio.

A Tamayo ya le están pidiendo este espectáculo, que permanecerá en Madrid hasta julio, desde algunas ciudades extranjeras como París o Buenos Aires. De momento, él está embarcado también este año en otras aventuras como la preparación de *Antología de la zarzuela española* para la Expo, del espectáculo inaugural de los Juegos Olímpicos y del esperado montaje de *Los miserables* que se estrenará en nuestra ciudad el próximo 16 de septiembre.

Nuevo espectáculo «Madrid, Madrid», para celebrar la Capitalidad Cultural

José Miguel JIMENEZ LORA

Después de los fastos que suponen cada año la entrega de los Oscar y una vez que la gran mayoría de películas que compiten en la ceremonia han sido estrenadas, llega el momento de fijarse en otras películas que aso-

man por nuestras carteleras. Algunas forman parte de ese cine sin pretensiones de gloria y otras han acudido a la gran cita americana, pero por su contenido o su modestia no han cosechado ninguna estatuilla.

CRONICA DE CARTELERAS

Llegan los antihéroes

José Luis LOPEZ

Ese es el caso de *Tomates verdes fritos*, una película sencilla, con personajes cotidianos y ambientada en esa América profunda, en esa América rural alejada de los grandes rascacielos y la mezcla de etnias. Dirigida por Jon Avnet, *Tomates verdes fritos* es una narración singular sobre la vida de cuatro mujeres en la que se mezclan el pasado y el presente, la monotonía y la rebeldía, el aburrimiento y la revuelta. Sostenida por cuatro actrices de enorme talento, *Tomates verdes fritos* posee innegables toques feministas y a la vez femeninos. Dos mujeres en el recuerdo y dos mujeres en tiempo real que hablan de la amistad, de sus relaciones con los demás, de la falta de cariño y del paso del tiempo. Jon Avnet ha contado para esta cinta con la maravillosa Jessica Tandy (*Paseando a miss Daisy*, con la cada día más activa Kathy Bates (*Misery*, *Jugando en los campos del señor*) y con dos jóvenes actrices inmejorables... Mary Louise Parker (a la que podemos apreciar en *Grand Canyon*) y Mary Stuart Masterson (*El cielo se equivocó*), una intérprete camaleónica y de maravilloso registro.

En una línea muy diferente se estrenará durante este mes de abril el último trabajo de Bette Midler, un drama musical que lleva por título *Ayer, hoy y por siempre*, dirigido por el artesano Mark Rydell. *Ayer, hoy y por siempre* se extiende a lo largo de cincuenta años por la vida de dos cantantes, Dixie Leonard (Bette Midler) y Eddie Sparks (James Caan), cuya misión durante esas cinco décadas era la de entretener a los soldados que luchaban en el frente. Un hombre y una mujer de fuerte personalidad que amaban, reían y se peleaban fuera del escenario, pero que de cara a su público (jóvenes que se dejaban la vida en los campos de batalla) eran la pareja perfecta. Desde la segunda guerra mundial hasta Vietnam, Dixie Leonard y Eddie Sparks fueron una especie de emblema, de estandarte inamovible e imperecedero en el que se iban mirando, como si de un espejo de esperanza se tratase, todas las generaciones. Al margen de una intensa labor de ambientación y de un arduo trabajo de maquillaje (los actores lógicamente envejecen progresivamente), *Ayer, hoy y por siempre* cuenta con un excelso trabajo de Bette Midler que canta, llora y patalea en un alarde prodigioso de interpretación.

También abril verá el es-



Sylvester Stallone en *Alto a mi madre dispara*, una de las novedades de la temporada

treno de *Alto a mi madre dispara*, lo nuevo de Sylvester Stallone, un actor que pretende película tras película trocar su imagen de marca y olvidarse de los personajes de acción que tan buenos resultados le han dado a lo largo

de su carrera. Dirigida por Roger Spottiswoode, *Alto a mi madre dispara* es una comedia policiaca en la que Stallone ejerce como policía en Los Angeles. Un buen día recibe la visita de su madre que viene a verle desde New Jer-

sey con tan mala fortuna que es testigo de un asesinato y ni corta ni perezosa se empeña en ayudar a su hijo a esclarecer el asunto. La gracia del casting es que la madre en cuestión es Estelle Getty, conocida en nuestro país por ser una de las cuatro integrantes de las famosas *Chicas de oro*.

Y siguiendo con el género policiaco, *Manila*, la segunda película de Antonio Chavarrias ya ha visto la luz. Thriller de misterio, *Manila* es la historia sensual y ambigua de tres personajes: una prostituta de lujo, un delincuente marginal y un oficinista, cuyas oscuras vidas y turbios manejos se van entremezclando hasta llegar a un punto sin posibilidad de retorno. Seres opuestos, pero no por ello menos complementarios, juegan al amor, a la traición y a la violencia sin ser conscientes del triángulo trágico que han formado. Después de *Una sombra en el jardín*, Chavarrias vuelve a una historia negra que protagonizan Alex Casanovas, Laura Maña, Fermi Reixach y Mathieu Carrière.

El silencio de los corderos copó los Oscar

El silencio de los corderos consiguió el pasado 30 de marzo cinco premios Oscar en la ceremonia anual que celebra la Academia de Hollywood. Mejor película, mejor director (Jonathan Demme), mejor actor (Anthony Hopkins), mejor actriz (Jodie Foster) y mejor guión adaptado fueron los cinco apartados en los que la excelente transposición a la pantalla de la novela de Thomas Harris se impuso a sus competidoras. Los grandes derrotados de la noche fueron *JFK*, de Oliver Stone, que de ocho nominaciones sólo consiguió dos premios (montaje y fotografía); *Bugsy*, de Barry Levinson, que de 10 posibles galardones sólo obtuvo dos (dirección artística y diseño de vestuario), y finalmente *El príncipe de las mareas*, de Barbra Streisand, de cuyas siete nominaciones no se concretó ninguna. Por su parte, *Terminator 2* cosechó cuatro Oscar (todos en el apartado técnico); *La bella y la bestia*, dos (mejor canción original y mejor partitura original), mientras que Jack Palance por *Cowboys de ciudad* y Mercedes Ruehl por *El rey pescador* obtuvieron sendos reconocimientos como mejores actores secundarios. La película italiana *Mediterráneo* obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera.

FILMOTECA

Semana de cine danés

El martes 7 de abril, a las 19,30 horas, comenzó en la Filmoteca Española un ciclo de cine danés, que fue inaugurado por Helge Strunk, del Danish Film Institute, y por el cineasta Kaspar Rostrup de quien se proyectará *Dansen Med Regitze* (Bailar en vals con Regitze, 1989). El cine danés, que es conocido en nuestro país merced a las obras de hombres tan significativos como Bille August (*Pelle el conquistador*), Gabriel Axel (*El festín de Babette*) y sobre todo Lars von Trier (*El elemento del crimen*, *Europa*), es una de las cinematografías europeas con mayor pujanza a nivel internacional. Al margen de los anteriormente citados, se proyectan películas como *Sirup* (1990), de la realizadora Helle Ryslinge, una visión muy particular del mundo masculino que en realidad es un pretexto para reflejar el mundo moderno en general; *Arhus by Night* (1989), de Nils Nalmros, una reflexión casi autobiográfica sobre las inquietudes personales de un cineasta, *Venner for Altid* (1986-87), de Stefan Henszelman, una mirada crítica sobre la juventud danesa de la década de los ochenta; *Mord in paradis* (1988), de Sune Lund-Sorensen, film inspirado en el género negro policiaco que cuenta la investigación de un crimen en un ambiente rural.

Dentro del ciclo *Madrid en el cine* que la Filmoteca Española organiza junto con el consorcio Madrid 92, los espectadores que se acerquen al cine Doré podrán ver: *El mundo sigue* (Fernando Fernán-Gómez, 1963), *Los pájaros de Baden-Baden* (Mario Camus, 1975), *Pim... pam... pum... fuego* (Pedro Olea, 1975) y *Maravillas* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1980).

SUGERENCIAS

• *Cuento de primavera*, de Eric Rohmer, para los amantes de las imágenes cotidianas y llenas de poesía.

• *Siempre hay un mañana*, de Douglas Sirk, excelente como siempre y por siempre Barbara Stanwick.

• *Barton Fink*, de los hermanos Coen, una maravillosa película de los cineastas americanos más europeos de la actualidad.

• *El amante*, de Jean Jacques Annaud, una magnífica fotografía y una sensualidad a flor de piel.

El Ayuntamiento tiene abiertas 23 bibliotecas públicas repartidas por toda la ciudad

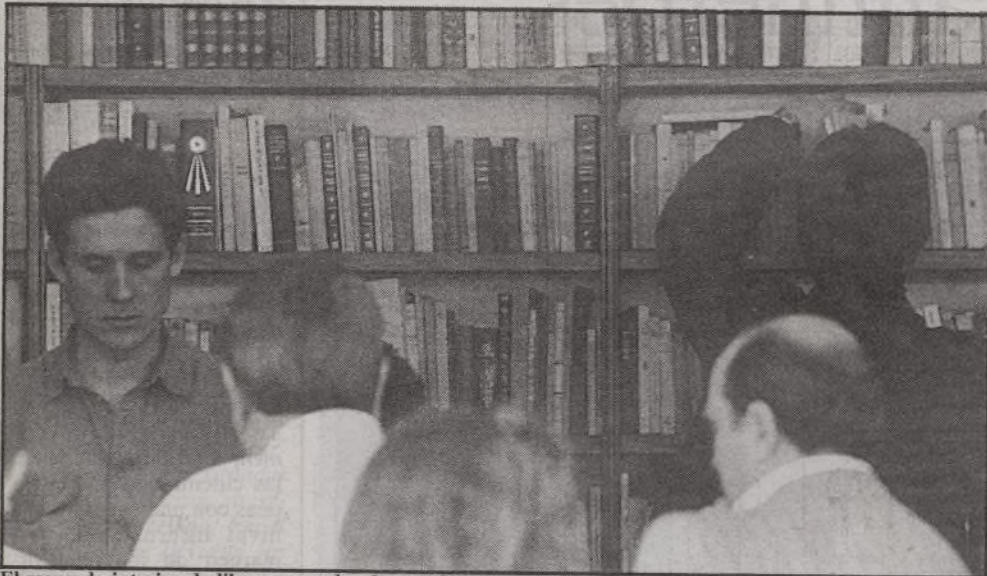
Los madrileños empiezan a leer más

El pasado día 23 de abril, aniversario de la muerte de Cervantes las calles de Madrid se llenaron de puestos con

libros. Los libreros instalaron en improvisados tenderetes desde su última novedad editorial hasta el penúltimo

best-seller. Los madrileños, como todos los años, fueron puntuales a esa cita ineludible con su amigo el libro.

A. García Ruiz



El mercado interior de libros crece de año en año

Según el presidente del gremio de editores de Madrid, Fermín Vargas, en nuestra ciudad «el libro se encuentra en una situación positiva y el hábito de lectura está aumentando».

Sin embargo, a juicio del representante de los editores madrileños, queda mucho por hacer, y sería deseable que «se incrementasen las compras de libros por parte de las bibliotecas públicas, y que las distintas administraciones proporcionaran ayudas a los libreros».

El mercado interior del libro en España continúa creciendo año tras año. En 1990, último ejercicio sobre el que existen estadísticas, la cifra de negocios alcanzó un total de 298.617 millones de pesetas, del que casi un 20 por 100 pertenecen a Madrid.

Nuestra ciudad cuenta con siete de las 18 grandes editoriales del país, 13 medias-grandes, 19 medias-medidas, 41 medias-pequeñas y 221 pequeñas y con cerca de 4.000 puntos de venta de libros.

El incremento en el hábito de lectura, además de en las ventas, se está notando en otros eslabones de la gran cadena del libro, como son las bibliotecas.

En este terreno, Madrid se encuentra a la cabeza de toda España, debido, en buena parte, a que en nuestra ciudad están ubicadas las principales salas de lectura y consulta de fundaciones y organizaciones privadas, además de la principal biblioteca, la Nacional.

Nuestra ciudad tiene también una considerable dotación de bibliotecas públicas, pertenecientes al Ayunta-

miento y a la Comunidad.

Este servicio público que prestan ambos organismos, pese al incremento anual de sus dotaciones, está rebasado por la demanda.

A juicio de Carmen del Moral, jefa del Departamento de Archivos y Bibliotecas del Ayuntamiento de Madrid, estas situaciones están motivadas por la anómala concepción de las bibliotecas existente en nuestro país, debido a que «la mayoría de los usuarios son estudiantes o personas que buscan en estos locales públicos simplemente un lugar donde leer o estudiar tranquilo, cuando la biblioteca debe ser mucho más».

Según Carmen del Moral, es preciso cambiar la mentalidad del bibliotecario y del usuario, para que comprendan que la biblioteca es fundamentalmente un centro de

información especializada, donde se pueden obtener desde una guía de *campings* hasta un volumen antiguo.

Las cifras de utilización de nuestras bibliotecas hablan por sí mismas. El Ayuntamiento de Madrid dispone de un total de 23 bibliotecas públicas, que contaban en 1990 con un total de 216.000 volúmenes, y que recibieron la visita de 357.123 madrileños.

Por su parte, la biblioteca histórica municipal dispuso en 1990 de 156.262 volúmenes, mientras que la musical contó ese mismo año con más de 20.000 libros, partituras y discos.

Sólo para estudiantes

El conjunto de las bibliotecas dependientes del Ayuntamiento, sin contar la histórica, tienen una capacidad total de 2.300 plazas para la lectura.

El público que acude a las salas de lectura municipales está compuesto, sobre todo, por estudiantes, repartidos a partes iguales entre los que cursan EGB, BUP y estudios universitarios.

Por su parte, la Comunidad de Madrid dispone en la ciudad de 15 bibliotecas repartidas por distintos barrios, que disponían en 1990 de un total de 825.848 volúmenes.

Las bibliotecas de la Comunidad permitieron la realización de un total de 702.427 préstamos, de los cuales el 19 por 100 fueron solicitados por niños de hasta catorce años.

El libro viejo necesita ayudas

A. G. R.

Pese a que el hábito de lectura ha mejorado en el conjunto de la población madrileña, existe un sector del libro donde las expectativas no son excesivamente prometedoras, el libro viejo. Miguel Madrid, presidente de la Asociación de Libreros de Viejo, *Libris*, se queja de que lee poca gente.

«Si a esto le añadimos que el libro viejo es un producto selectivo, —dice Miguel Madrid— vemos que la situación no es demasiado esperanzadora.»

Según Miguel Madrid, los libreros de viejo tienen un volumen de ventas equivalente, en términos generales, al 10 por 100 del que pueda tener un profesional dedicado a las nuevas ediciones. Esta situación de precariedad se paliaría, en parte, con la puesta en marcha de ayudas por parte de las administraciones, según el representante de *Libris*, que considera que el Ayuntamiento es el único organismo oficial que «nos ha prestado atención».

La colaboración municipal con el libro viejo se ha reflejado, según Miguel Madrid, en la organización de dos ferias anuales, la *Feria del Libro Viejo y de Ocasión*, que se celebra en el mes de mayo, y la *Feria del Libro Viejo y Antiguo*, que se organiza el mes de octubre de cada año.

Miguel Madrid considera que para que las librerías de viejo puedan mantenerse, la primera tarea es la promoción de los libros de nueva edición.

Por otra parte, un mayor conocimiento del sector por parte del público eliminaría de éste las viejas concepciones sobre los libros descatalogados, entre ellas la idea de que tienen un coste alto.

BIBLIOTECAS MUNICIPALES

BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS

HISTORICA.
CUARTEL DEL CONDE DUQUE.
Conde Duque, 9 y 11.
Teléf. 588 57 37. 28015.
Madrid. Mañanas.

MUSICAL.
CUARTEL DEL CONDE DUQUE.
Conde Duque, 9 y 11-2.
planta.
Teléf. 588 57 53. 28015.
Madrid. Mañanas y tardes.

RED DE BIBLIOTECAS PUBLICAS MUNICIPALES

CENTRAL.
CUARTEL DEL CONDE DUQUE.
Conde Duque, 9 y 11.
Teléf. 588 57 24. 28015.
Madrid. Mañanas y tardes.
ARGANZUELA.
Paseo de la Chopera, 10.
Teléf. 588 62 15. 28045.
Madrid. Junta municipal. Tardes.
CARABANCHEL.
EUGENIA DE MONTIJO.
Eugenia de Montijo, 105.
Teléf. 208 80 15. 28044.
Madrid. Centro Cultural F. García Lorca. Mañanas y tardes.
CARABANCHEL.
Hermanos del Moral, 15.
Teléf. 472 60 64. 28019.
Madrid. Tardes.

CHAMARTIN.
Mantuano, 51.
Teléf. 416 67 85. 28002.
Madrid. Centro Cultural Nicolás Salmerón. Mañanas y tardes.
CIUDAD LINEAL.
QUINTANA.
Sambara, 80.
Teléf. 407 79 48. 28027.
Madrid. Mañanas, tardes y sábados mañanas.
FUENCARRAL.
VAGUADA.
Monforte de Lemos.
Teléf. 588 68 91. 28029.
Madrid. Parque La Vaguada. Mañanas, tardes y sábados mañanas.
HORTALEZA.
HUERTA DE LA SALUD.
Mar de las Antillas, s/n.

Teléf. 764 52 43. 28033.
Madrid. Centro Cultural Huerta de la Salud.
Mañanas y tardes.

LATINA.
ALUCHE.
Camarena, 10.
Teléf. 717 06 11. 28047.
Madrid. Centro Cultural Fernando de los Ríos. Mañanas, tardes y sábados mañanas.

LATINA.
Rafael Finat, 54-8.
Teléf. 706 61 85. 28044.
Madrid. Junta municipal. Tardes.

MORATALAZ.
Plaza del Corregidor
Alonso de Aguilar, 8.
Teléf. 437 65 65. 28030.
Madrid. Mañanas, tardes y sábados mañanas.

SALAMANCA.
BUENAVISTA.
Avenida de los Toreros, 5.
Teléf. 361 42 68. 28028.
Madrid. Centro Cultural Buenavista. Mañanas, tardes y sábados mañanas.

SAN BLAS.
CANILLEJAS.
Boltaña, 27.
Teléf. 741 14 23. 28022.
Madrid. Centro Cultural Buero Vallejo. Mañanas, tardes y sábados mañanas.
SAN BLAS.
Arcos de Jalón, s/n.
Teléf. 306 56 41. 28037.
Madrid. Centro Cultural Antonio Machado. Mañanas y tardes.

TETUAN.
Bravo Murillo, 357.
Teléf. 570 08 10. 28020.
Madrid. Junta municipal. Mañanas, tardes y sábados mañanas.

USERA.
ORCASUR.
Plaza del Pueblo, s/n.
Teléf. 317 86 45. 28021.
Madrid. Centro Cultural Orcasur. Tardes.

VALLECAS VILLA.
Villacampa, s/n.
Teléf. 203 53 23. 28031.
Madrid. Centro Cultural Francisco Fatou. Mañanas, tardes y sábados mañanas.

VALLECAS.
PORTAZGO.
Risco de Peloeche, s/n.

Teléf. 478 21 82. 28038.
Madrid. Centro Cultural Alberto Sánchez. Mañanas y tardes.

VALLECAS.
Puerto de Monasterio, 1.
Teléf. 477 12 48. 28018.
Madrid. Mañanas, tardes y sábados mañanas.

POZO DEL TIO RAIMUNDO.
Avenida de las Glorietas, 19-21.
Teléf. 507 07 34. 28018.

Madrid. Centro Cívico Pozo del Tío Raimundo. Tardes.

ARGANZUELA.
Biblioteca Pío Baroja. Arganda, 12.

VICALVARO.
VICALVARO.
Villardondiego, s/n.
Teléf. 776 82 11. 28032.
Madrid. Centro Cultural El Madroño. Mañanas y tardes.

VILLAVERDE.
BOHEMIOS.
Bohemios, 1.
Teléf. 798 48 11. 28021.
Madrid. Centro Cultural Bohemios. Tardes.

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid acaba de publicar tres nuevos libros sobre Madrid que se añaden al extenso catálogo de obras sobre la ciudad que tiene en su fondo editorial la citada institución. Los tres libros son: *La Ciudad Lineal* de Arturo Soria, de Miguel Angel Maure; *Casas baratas. La vivienda social en Madrid (1900-1939)*, de Paloma Barreiro, y *El racionalismo madrileño*, de Juan Antonio Cortés.

Nuevos libros sobre historia y actividades de Madrid publicado por el Colegio Oficial

La ciudad, vista por los arquitectos

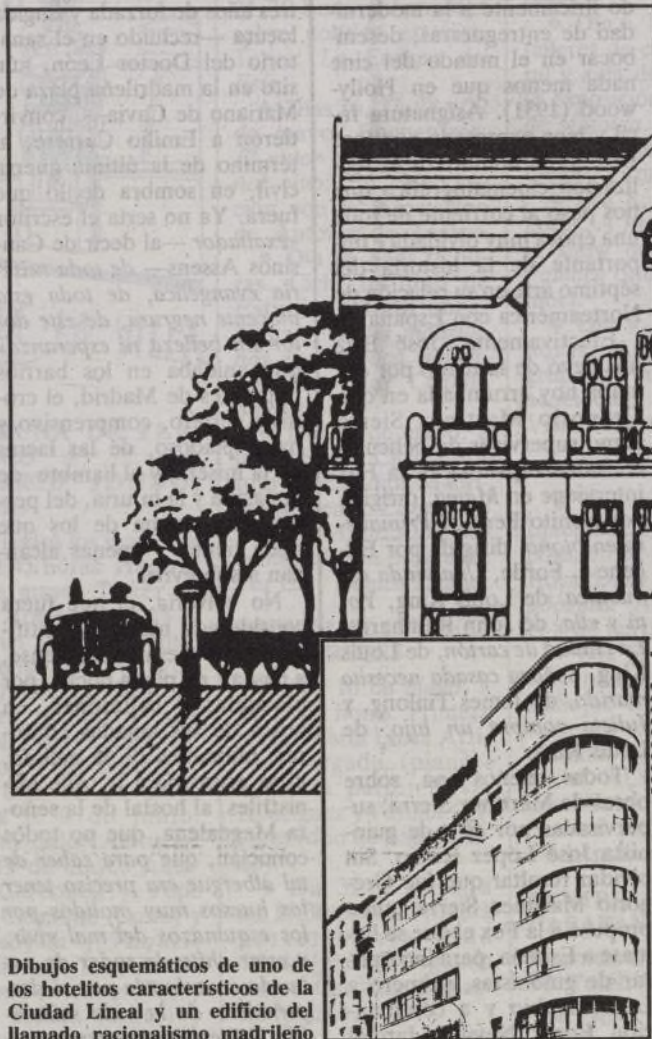
Cuando en 1882 Arturo Soria hace su propuesta inicial de construcción de una ciudad lineal, iniciaba un proceso revolucionario en el concepto tradicional del urbanismo. Por primera vez, la iniciativa privada emprendía la construcción completa de una ciudad dotada de todos sus servicios y con un concepto de vivienda basado en principios de salubridad y eludiendo el problema de la especulación para facilitar el acceso a las mismas de las clases con menores posibilidades económicas.

La traída de aguas y la llegada del ferrocarril habían propiciado el ensanche de Madrid que tuvo su modelo en el plan elaborado por Castro en 1860.

Pero la idea original de Arturo Soria y por la que ha pasado a la historia, fue su concepto de llevar los medios de transporte más allá del extrarradio y crear con ellos un eje urbanístico antiespeculativo.

Con este criterio fundó la Compañía Madrileña de Urbanización que tendió una extensa red de tranvías. El eje principal de la misma desde Ventas a Cuatro Caminos seguía en parte el proyectado ferrocarril de circunvalación que también había propuesto A. Soria, de acuerdo con las ideas expuestas por Fernández de los Ríos, y también propuso la construcción de un ferrocarril subterráneo desde las proximidades de Cibeles para conectar con dicho ferrocarril de circunvalación que fue la primera propuesta de metro que se hizo en Madrid, aunque se quedaría en el papel del proyecto.

Para Arturo Soria lo fundamental era dar preferencia



Dibujos esquemáticos de uno de los hotelitos característicos de la Ciudad Lineal y un edificio del llamado racionalismo madrileño

al negocio de los ferrocarriles y tranvías y dedicar sus excedentes a la adquisición de terrenos y construcción de edificios. Cuando en 1909 se electrificó todo el recorrido entre Ventas y Cuatro Caminos, la gran demanda de viviendas que se produjo confirmaron estas previsiones.

Pero Arturo Soria tropezó con la incomprensión oficial y la falta de apoyo para conse-

guir la expropiación de terrenos que los propietarios habían subido de precio tras los primeros éxitos de la Compañía Madrileña de Urbanización, impidiendo su continuación hacia Fuencarral, y finalmente, la quiebra de la empresa.

El estudio de Miguel Angel Maure, magníficamente ilustrado, contiene toda la gestación y proyectos de la ci-

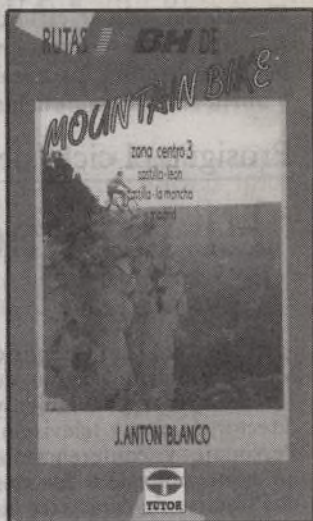
tada empresa que se recoge en la cronología de los mismos, así como el análisis de la arquitectura, sus dotaciones, su infraestructura, qué gente la habitaba y cuáles fueron las modificaciones introducidas a lo largo del tiempo. Una obra, en suma, que no debe faltar de la biblioteca de todos los interesados en los temas de la ciudad.

Casas baratas

Este libro es un estudio exhaustivo sobre la política de la vivienda social en Madrid durante el primer tercio del siglo XX en dos aspectos esenciales: el análisis de las reflexiones iniciadas por intelectuales y políticos en la Europa de finales del XIX y primer tercio del XX, y los avatares y contradicciones encontrados en su aplicación. Es un largo proceso que abarca alrededor de setenta años en que se van configurando los distintos conceptos de vivienda social, entre ellas la colonia obrera industrial, la barriada de casas baratas, la ciudad-jardín y otras.

El racionalismo madrileño

El tercer libro reproduce mediante planos originales y fotografías actuales una serie de edificios construidos en Madrid entre 1925 y 1945 y que pueden adscribirse al llamado Racionalismo, un movimiento arquitectónico originado a mediados de los años diez, fundamentalmente en Alemania, Suiza y Holanda. Los edificios incluidos en el libro se restringen al área del casco antiguo y del ensanche de Castro de 1860.



Mountain Bike

Rutas de mountain bike

Zona Centro 3.
Castilla-León,
Castilla-La Mancha
y Madrid

Durante la segunda mitad de 1990 y todo el año 1991 se ha producido un nuevo fenómeno de contacto con la naturaleza, entre deportivo y turístico: se trata del *mountain bike*, que en definitiva son recorridos en bicicleta de montaña. Ediciones Tutor ha publicado ya cinco libros con otros tantos grupos de itinerarios entre los que se encuentran dos dedicados a la zona Centro con la inclusión de Madrid.

Todas las rutas descritas han sido previamente recorridas por el autor para que las personas que las utilicen sepan superar las dificultades y no se pierdan. La descripción de los diferentes itinerarios incluye información sobre el grado de dificultad, las épocas aconsejables para su utilización, tiempo de duración, porcentaje del que puede hacerse montado en bicicleta, plano del itinerario, lugares más interesantes que se atraviesan y consejos prácticos.

Rutas de mountain bike, por J. Antón Blanco, Ed. Tutor.

El Madrid desaparecido

Acaba de aparecer el séptimo volumen de la colección Biblioteca Básica de Madrid que edita La Librería. En esta ocasión se trata de *El Madrid desaparecido*, original de María Isabel Gea Ortigas.

Esta nueva obra es una guía de ayuda para quienes se interesan por los temas de Madrid y recoge en cuatro apartados las edificaciones (inmuebles, plazas, jardines, etc.) que por diversas causas han desaparecido del paisaje urbano madrileño.

En la primera parte se enumeran los edificios, monumentos y lugares que han desaparecido y en su lugar se levantan otras edificaciones,

pero de los que existe amplia documentación. En la segunda parte se relacionan los edificios y lugares de localización imprecisa, aunque se sepa el lugar aproximado de su ubicación. En la tercera se detallan los edificios de nueva construcción en el mismo lugar del anterior con el mismo fin a los que sustituyeron y, por último, se incluye una breve reseña de otros edificios y lugares de los que hay escasa documentación.

El libro abarca sólo el término municipal anterior a las anexiones de los años cuarenta y cincuenta, aunque se han incluido, sin embargo, algunas excepciones por su importancia, como es el caso del



El Madrid desaparecido

Cementerio General Sur que, pese a estar en Carabanchel, pertenecía a Madrid.

Finalmente hay que aclarar que al tratarse de una guía de localización, el libro no se extiende en descripciones detalladas que pueden encontrarse en otros libros de la abundante bibliografía de Madrid. Su función, que creemos cumple a la perfección, es la de orientar a cualquier curioso o simple paseante de la ciudad, para lo que se reproducen más de 200 planos esquemáticos de localización, sobre la evolución de la ciudad. Una guía útil y práctica.

El Madrid desaparecido, por María Isabel Gea Ortigas. Ed. La Librería.

Ayuntamiento de Madrid



CURSOS DE IDIOMA EN EL EXTRANJERO

- Cursos de verano en Inglaterra, EEUU y Francia.
- Descuentos para empleados y familiares del Ayuntamiento de Madrid y de empresas colaboradoras.

INSCRIPCIONES E INFORMACION
en C/ Aragonito nº 12 - MADRID
28023 (Aravaca)
Tlf.: 357 02 72 Fax: 357 03 35

Dentro del primer ciclo de conferencias sobre *Los olvidados escritores de Madrid* que se ha celebrado durante los meses de febrero, marzo y abril, se han pronunciado las correspondien-

tes a Emilio Carrere, Torres del Alamo y Asenjo, Gregorio Martínez Sierra y Antonio Espina que corrieron a cargo de José Montero Alonso, Rafael Flórez, José Briz y Gonzalo

Santonja, respectivamente. Ofrecemos seguidamente la recensión de dos conferencias, las correspondientes a Emilio Carrere y Gregorio Martínez Sierra.

Prosigue el ciclo de conferencias sobre «Escritores Olvidados» en el Centro Cultural de la Villa

El polifacético Martínez Sierra

Rafael FLOREZ, El Alfaqueque

El rescate de Gregorio Martínez Sierra a cargo de José Briz, escritor también y director de cine y televisión. Personaje y conferenciante un tanto polémicos los dos por tratarse de caracteres vitalistas ambos en luchas similares, aunque de épocas muy diferentes.

Ahora que se habla mucho de la cultura del fin, como siempre que se llega a la altura de cada fin de siglo y más si es también de un milenio, con sus pesimismo de destino final y apocalíptico por muerte de la Humanidad y del planeta, este ciclo de *Los olvidados* (escritores de Madrid) significa toda una contestación del espíritu continuador por la vía de la memoria, de la recuperación y perpetuación de valores caídos en el olvido.

Cierto que en España entre 1900 y 1948 muy pocos escritores merecen más y mejor que Gregorio Martínez Sierra el calificativo honroso y espectacular de *hombre de letras*. José Briz condujo sus palabras al hilo del prodigioso escritor que no sólo cuentan únicamente sus obras originales, sino sus esfuerzos auténticamente heroicos para glorificar la tarea de otros ingenios, para dignificar la renovación del teatro y del libro, para pulir y modernizar la interpretación escénica, para conjuntar a la moderna y suprema poesía expresiva la más audaz y honda efectividad musical.

Director teatral

Palabras de José Briz a lo largo de su conferencia en que nos fue mostrando al Martínez Sierra gran dramaturgo, gran poeta, gran novelista y gran ensayista, sin desmerecer facetas como la de traductor y adaptador de obras admirables, tanto españolas como extranjeras, y de director teatral en campañas memorables de arte puro, fundando a su vez editoriales de libros, consideradas las mejores de su tiempo, y revistas en las que palpitaban los afares más profundos y honestos de superación.

Aparte de hablar de *Canción de cuna*, profusamente representada y traducida como una de las obras teatrales más universales de nues-

tro siglo, y de citar entre otros triunfos de diverso género su especial colaboración con músicos de la talla de Manuel de Falla, Usandizaga, Joaquín Turina, Conrado del Campo y Angel Barrios —*El amor brujo*, *El corregidor y la molinera*, *Don Juan de España*, *Las golondrinas*, *Jardín de Oriente*, *Margot*, *La llama*—, Gregorio Martínez Sierra aportaría su visión de descubridor de valores jóvenes.

Propuso a la Fox incorporar como guionistas a López Rubio, Edgar Neville, Jardiel Poncela y Tono

Así, estrenando en su etapa de empresario y director del teatro Eslava a Federico García Lorca su primera obra —*El maleficio de la mariposa*— y a otros noveles e impulsando, asimismo, a artistas plásticos para la decoración y el cartelismo como Burman, Barradas, Mignoni, Vázquez Díaz y otros.



Y del *modernismo* surgido a principios de siglo y llevado líricamente a la modernidad de entreguerras, desembocar en el mundo del cine nada menos que en Hollywood (1931). Asignatura fácil y bien expresada por José Briz como hombre de la realización cinematográfica que nos puso al corriente de toda una época muy olvidada e importante de la historia del séptimo arte en su relación de Norteamérica con España.

Efectivamente, José Briz nos llevó de la mano por esa etapa hoy arrumbada en que Gregorio Martínez Sierra como supervisor de películas de habla española en la Fox interviene en *Mamá*, dirigida por Benito Perojo, *Primavera en otoño*, dirigida por Eugene J. Forde, *Una viuda romántica*, de Louis King, *Yo, tú y ella*, de John Reinhardt, *La ciudad de cartón*, de Louis King, *Señora casada necesita marido*, de James Tinlong, y *Julietta compra un hijo*, de Louis King.

Todas, menos una, sobre obras de Martínez Sierra, supervisadas por él y de guionista José López Rubio. Sin olvidar resaltar que fue Gregorio Martínez Sierra quien propuso a la Fox el que se llamase a España, para incorporar de guionistas, primero a López Rubio y a continuación Edgar Neville, Jardiel Poncela y Tono, y artistas como María Fernanda Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles, José Nieto, Julio Peña y otros que estuvieron en Hollywood.

Buena misión rescate, pues, la de José Briz en esta quinta sesión del ciclo de *Los olvidados* también al afrontar con delicadeza la cuestión polémica de Martínez Sierra y las dos mujeres de su vida: María Lejárraga (María Martínez Sierra) y Catalina Bárcena. Cada una en su puesto, una como escritora, traductora y esposa, y la otra como actriz y compañera a la que elevaría a las más altas cumbres del teatro y del cine, Hollywood incluido.

Cerró este primer ciclo de *Los olvidados*, el profesor Gonzalo Santonja con otro madrileño a rescatar: el escritor y periodista Antonio Espina.

Esperamos luego otros personajes y otros conferenciantes para el segundo ciclo.

La sombra de Carrere

José BRIZ

Tres años de desalmada y sanguinaria locura nacional, tres años de forzada y fingida locura —recluido en el sanatorio del Doctor León, aún sito en la madrileña plaza de Mariano de Cavia—, convirtieron a Emilio Carrere, al término de la última guerra civil, en sombra de lo que fuera. Ya no sería el escritor «exaltador» —al decir de Cansinos Assens— de toda *miseria evangélica*, de toda *esta inocente negrura*, de *este dolor sin belleza ni esperanza* que anidaba en los barrios populares de Madrid, el cronista certero, comprensivo y hasta piadoso, de las lacras de la miseria y el hambre, de la pasión y la lujuria, del permanente drama de los que nada tienen y apenas alcanzan a sobrevivir.

No volvería, el que fuera considerado máximo pontífice de la bohemia matritense, a pasear, en plena noche, por plazuelas y callejones, en busca de sus amadas criaturas, militantes de la gallofa, ni se acercaría a la calle Ministriles, al hostal de la señora Magdalena, que no todos conocían, que *para saber de tal albergue era preciso tener los huesos muy molidos por los esquinazos del mal vivir, y estar ahito de rodar de zahurda en zahurda por el despenadero de la vida miserable*. Es seguro que no repondría fuerzas en el figón preferido por los bigardos de toda laya, por los cofrades de la golfería, *La cocina encantada*, que *era realmente un figón de encantamiento, en donde entraban perros vagabundos y gatos tuberculosos que salían trocados en chuletas con patatas y succulentos pedazos de solomillo*. Tampoco podría, en el sórdido y bien vigilado Madrid de la postguerra, investigar, como hiciera antaño, transmutado en *El duende de la Corte*, el tremebundo crimen, en una casa de mala nota, de María Luis Garcés, señora rica y bien fardá, víctima de degenerada lascivia.

No era aquel Madrid convaliente apto para la lírica y la bohemia. Bien lo sabía Emilio Carrere que, instala-

do en un buen pasar, en un desahogado vivir, acomodado entre los vencedores, tiene que renunciar, sin apelación, a sus más queridos hábitos, y atilda, sin renunciar a su esteriotype, porte y vestimenta, chambergo, capa y pipa. Toma café en el Varela, presumiblemente con media tostada, y día tras día, su prestigiosa pluma comparece en la *tercera* del diario *Madrid*, de Juan Pujol. Renuncia Carrere a las sombras de la noche para sólo proyectar su sombra en pleno día.

Larga agonía

Muda la ironía en melancolía. Paradójicamente, lo mejor de su obra —*Las sirenas de la lujuria*, *Rosas de meretricio*, *El encanto de la bohemia*, *La tristeza del burdel* o *El reloj del amor* y de la *muerte*— no despierta el entusiasmo de los censores, guardianes de la moral pública. El olvido era inevitable, sólo parece salvarse el personaje. Larga agonía creadora de un Carrere crepuscular, sombra de sí mismo, que sólo alcanzaría a ser testigo, veinte años después de su publicación, en 1944, del renovado éxito de *La torre de los siete jorobados*, novela fantástica, convertida en juego de sombras en blanco y negro, gracias a la feliz adaptación cinematográfica de Edgard Neville.



Tres años más tarde, en 1947, moriría Emilio Carrere. El olvido se cierne sobre el gran escritor y su obra. Simplemente, su sombra se había desvanecido.

RENAULT

TUVISA

Carretera de Valencia. Km 7,300
28051 MADRID

Teléfono: 332 23 60
Fax: 332 36 00

Condiciones especiales personal del Ayuntamiento de Madrid y de empresas colaboradoras. Llamar a: Roberto Pastor

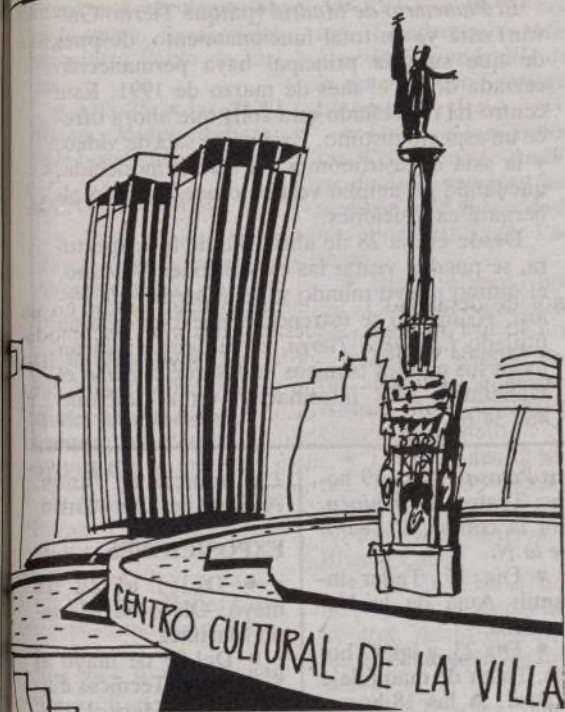
Ayuntamiento de Madrid



AGENDA

Centros Municipales de Cultura

(PROGRAMACION PRIMERA QUINCENA DE MAYO)



CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza de Colón.
Jardines del Descubrimiento.
Teléf. 576 45 51.

ARTES ESCENICAS

• Hasta el 10 de mayo. *Comisaría especial para mujeres*, de Alberto Miralles. Con María Asquerino, Charo Soriano, Pilar Bardem, Mari Paz Ballesteros, Blanca Marsillach, Elvira Travesí, Paca Verlar diez, Encarna Breis, Ana Trinidad. Dirección: Angel F. Montesinos. Martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes descanso. Butaca: 1.000 pesetas; miércoles, 50 por ciento de descuento.

• Del 21 de mayo al 7 de junio. *Thriller imposible*, de Angel García Suárez. Con Andrés Lima, Jesús Ruyman, Paloma Paso Jardiel, Pilar Barrera, Manuel de Blas, Alberto Muyo, Cayetana Gullén Cuervo, Joaquín Climent, Manuel Muñoz Cuenca, Enrique Navarro, Carlos Moreno. Dirección escénica: Angel García Suárez. Dirección artística: Carlos Alberto Abad. Funciones: martes, jueves y domingos, a las 19 horas; miércoles, viernes y sábados, a las 19 y 22,30 horas; lunes, descanso. Butaca: 1.000 pesetas, miércoles, 50 por ciento de descuento.

Audiciones de zarzuela y música clásica

El Centro Gallego de Madrid (Carretas, 14-3.º) ofrece todos los sábados, a las 19,30 horas, audiciones comentadas de música de zarzuela y clásica, con atención especial a las composiciones madrileñas.

TRIBUNA DE FLAMENCO MADRID JONDO, JONDO

• Todos los martes, a las 22,45 horas. Hasta el 12 de mayo. Tercer ciclo: *Armonías*. Día 5: Gabriel Moreno (cante) y Carlos Pardo (guitarra). Día 12: Curro de Utrera (cante) y José María Pardo (guitarra). Butaca: 1.200 pesetas.

• Del 19 de mayo hasta el 9 de junio. Cuarto ciclo: *Alborear*. Día 19 de mayo: Antonio Carbonell y Pepe Luis Carmona (cante) y Montoyita y Paquete (guitarra). Día 26 de mayo: *Terremoto Hijo* y José Médez (cante) y Manuel Parillita (guitarra).

MADRID EN DANZA

• Días 13 y 14 de mayo, a las 22,30 horas. *Propuestas desde Valencia*. Con Cristina Andreu, Nuria Olive, Teresa Nieto, Olga Mesa, Mar Gómez. Butaca: 1.200 pesetas.

• Días 15 y 16 de mayo, a las 22,30 horas, y día 17, a las 19,30 horas. *Ballet Contemporánea de Barcelona*. Con Petitxe. Coreografía: Amelia Boluda. Música: Xavier Maristany. Butaca: 1.200 pesetas.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

• Día 5 de mayo, a las 19,30 horas. Ciclo *Los olvidados*. Tema: *Pedro Mata*. Por Héctor Vázquez Azpin. Coordinan: José Briz y Rafael Flórez.

• Día 6, a las 19,30 horas. *Miércoles de la poesía*. Coordina: Fina Calderón.

• Día 12 de mayo, a las 19,30 horas. Conferencia del ciclo *Tribuna de flamenco*.

• Día 13 de mayo, de 12 a 14 horas y de 19 a 21,30 horas. Jornadas sobre política exterior. Tema: *La Europa del Este*.

• Días 26, 27, 28 y 29 de mayo. Encuentros: *El autor de teatro español vivo*. En colaboración con la Asociación de Autores de Teatro.

• Día 14, a las 18 horas. Ciclo Instituto de Estudios Madrileños. Tema: *Puentes madrileños en la época isabelina*. Por Pilar Corella Suárez.

• Día 28 de mayo, a las 18 horas. Ciclo Instituto de Estudios Madrileños. Tema: *El relojero Losada. Aportación documental a su biografía*. Por Eloy Benito Ruano.

PODIUM DE JOVENES INTERPRETES

• Día 10 de mayo, a las 19,30 horas. Primera parte: María Luisa Arribas Bergado (piano). Segunda parte: Silvia Rodríguez y Fátima Olivares (duo de flauta-piano).

• Día 31 de mayo, a las 19,30 horas. Primera parte: María Vida Obeid (piano). Segunda parte: Carolina Bonastre (piano).

EXPOSICIONES

• Del 5 de mayo al 7 de junio. Sección de carteles de obras de autores españoles vivos. Horario: de martes a sábados, de 10 a 21 horas; domingos y festivos, de 10 a 14 horas; lunes, cerrado.

• Del 12 de mayo al 7 de junio. *Juan Gris: una mirada tecnológica*. Horario: de martes a sábados, de 10 a 21 horas; domingos y festivos, de 10 a 14 horas; lunes, cerrado.

CARABANCHEL

CENTRO CULTURAL BLASCO IBÁÑEZ

Soldado José María Rey, 44.

• Día 14, a las 19,30 horas. Pase de modelos y representación teatral a cargo de los alumnos de la asociación cultural *La Coma*.

• Día 17, a las 12 horas. Actuación de danza española de los alumnos del Centro Cultural con motivo de las fiestas de San Isidro. En el recinto ferial del parque de San Isidro.

CASA DE CULTURA GARCIA LORCA

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15.

• Día 5, a las 19 horas. Conferencia sobre el sida. Por Francisco Javier San Andrés Rebollo.

• Día 6. Visita de los talleres de cultura general y aula de la mujer a la exposición *El mundo de Mafalda*. Organizada por la Sociedad Estatal Quinto Centenario.

• Día 8, a las 22,30 horas. *A media luz*, con el show de *Académica Palanca* (música con humor).

• Día 9, a las 19,30 horas. Actuación del grupo de música de la asociación de vecinos Vista Alegre.

EXPOSICIONES

• Día 4 de mayo. Inauguración de la exposición de los libros de Rocal Dali: *Personajes y pócimas*. Abierta hasta el 8 de mayo.

• Día 5, a las 19 horas. Inauguración de los trabajos realizados durante el curso por los alumnos de Jesús Chica en el ACCA (Asociación Cultural de Carabanchel Alto). Hasta el 14 de mayo.

CENTRO JUVENIL CARABANCHEL

Avenida de Oporto, 78. Teléf. 460 39 12.

• Día 7, a las 18 horas. Teatro: *La enamorada del rey*, de Ramón del Valle-Inclán. Por los alumnos del octavo curso del CP Miguel Servet.

• Día 8, a las 17 horas. La cabeza del dragón, de Ramón del Valle-Inclán. Por los alumnos de octavo del CP República Dominicana.

• Día 14, a las 19,30 horas. Verbena joven de San Isidro.

EXPOSICIONES

• Del 11 al 18 de mayo. Exposición sobre la Historia del Camino del Alto de San Isidro.

CENTRO

CENTRO CULTURAL CLARA DEL REY

Palma, 26. Teléf. 522 28 23.

• Día 5, a las 17 horas. Cine: *Huida a medianoche*. Director: Martin Brest.

• Día 6, a las 18 horas. Espectáculo de música y teatro. Con María José Losada y José Véliz.

• Día 8, a las 18 horas. Cine: *El lago de los cisnes*, de Walt Disney.

ras. Cine: *Bajarse al moro*.

• Día 13, a las 18 horas. Espectáculo de música y poesía. Homenaje a García Lorca. Con María José Losada y José Véliz.

• Día 19, a las 17 horas. Cine: *Arde Mississippi*. Director: Alan Parker.

• Día 22, a las 18 horas. Cine: *La princesa Otil*. De Walt Disney.

• Día 26, a las 17 horas. Cine: *Best Seller*. Director: John Flynn. Con James Woods y Brian Dennehy.

CENTRO CULTURAL PUERTA DE TOLEDO

Gran Vía de San Francisco.

• Día 8, a las 20 horas. Zarzuela con Laura de Pinto y Pilar Abarraca.

• Día 9, a las 20 horas. Teatro: *La tercera palabra*, de Alejandro Casona.

• Día 15, a las 20 horas. Actuación de Fátima Glávez (soprano) y Antonio Moreno (piano).

• Día 21, a las 19,30 horas. Conferencia: *El coleccionismo: origen del Museo del Prado*. Por María de los Angeles Curros.

• Día 22, a las 20 horas. Zarzuela: *Siglo de música española*. A cargo de Marisa Arderius.

• Día 24, a las 19 horas. Baile con la orquesta *Aureola*.

a las 13 horas y de 17 a 20

• Del 7 al 21 de mayo. Pedro Juara.

• Del 1 al 31 de mayo. Exposición de Arte Contemporáneo en los espacios públicos del distrito Centro.

CENTRO CULTURAL LAVAPIES

Olivar, 46. Teléf. 467 30 39.

• Día 6, a las 19 horas. Cine: *Rocketeer*.

• Día 7, a las 20 horas. Recital lírico-romántico. Con Ramón Revilla y el maestro Azpiri.

• Día 9, a las 11,30 horas. Visita a la exposición *El mundo de Mafalda*. Para niños a partir de cinco años.

• Día 13, a las 19 horas. Cine: *Rafi, un rey de peso*.

• Día 14, a las 20 horas. Espectáculo de folklore en homenaje a Madrid. A cargo del grupo ARA.

• Día 20, a las 19 horas. Cine: *Regreso al lago azul*.

• Día 21, a las 20 horas. Concierto de música renacentista y prebarroca. Por el grupo de cámara *Amadis*.

• Día 22, a las 10,30 horas. Conferencia-colquio: *Drogadicción*.

• Día 23, a las 12 horas, y día 28, a las 20 horas. Espectáculo infantil: *Lalo, el mimo silencioso*.

• Día 27, a las 19 horas. Cine: *Elegir un amor*.

EXPOSICIONES

• Del 18 al 30 de mayo. Exposición de los juegos de la XXV Olimpiada de Barcelona 1992. Proyección a las 18 horas, todos los días.

FIESTAS DEL 2 DE MAYO

• Días 1 y 2 de mayo. En la plaza del Dos de Mayo.

FIESTA DE LOS MAYOS

• Día 3 de mayo por la mañana. En la plaza de Lavapiés y calle Salitre.

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL NICOLAS SALMERON

Nicolás Salmerón, 51. Teléf. 413 55 64.

• Día 4, a las 19,30 horas. *Música barrio a barrio*. Madrid, Capital

Arte para todos en el Centro Cultural Huerta de la Salud

La Junta municipal de Hortaleza ha habilitado en el Centro Cultural Huerta de la Salud (Mar de las Antillas, s/n) una de las dos salas de exposiciones en la que se muestran los trabajos de artistas incipientes o que todavía no han encontrado posibilidades de promoción comercial. Una de las últimas exposiciones realizadas ha corrido a cargo de los alumnos de la academia Coyanza, que agrupa un núcleo de artistas entre siete y sesenta y seis años que por primera vez pudieron ver expuestas en público algunas de sus obras. En total se expusieron 80 obras.

Europea de la Cultura 1992. Recital de piano, a cargo de Alfredo Oyangüez Montero.

• Día 5, a las 19,30 horas. Conferencia: La Amazonia y la cuestión ecológica. A cargo de Lindolfo L. Collor.

• Día 6, a las 19,30 horas. Cuadro flamenco.

• Día 7, a las 19,30 horas. Conferencia con diapositivas: Expo 92. A cargo de Pilar Baselga.

• Día 8, a las 19,30 horas. Conferencia: Las Olimpiadas en la antigüedad y en la era moderna. A cargo de Luis Eduardo Cortés Muñoz.

• Día 9, a las 11 horas. Teatro infantil.

• Día 11, a las 19,30 horas. Recital de piano. Por Angel María González-Casado.

• Día 12, a las 19,30 horas. Conferencia: San Isidro Labrador. Patrón de Madrid. Por Francisco Arquero Soria.

• Día 13, a las 19,30 horas. Actuación de zarzuela. Taller de Zarzuela de la Junta municipal de Centro.

• Día 14, a las 19 horas. Teatro: Chiquitita bonita, de los hermanos Álvarez Quintero. Lugar: parque de San Fernando.

• Día 18, a las 19,30 horas. Recital de violonchelo y piano. A cargo de José A. Jiménez Martos y Blanca Calvo.

• Día 19, a las 19,30 horas. Conferencia: Honduras. Por René Arturo Badaña, embajador de Honduras en España.

• Día 20, a las 19,30 horas. Conferencia: La guerra de la Independencia. Ciclo: Ante el Quinto Centenario.

• Días 21 y 22, a las 19 horas. Octavo certamen de teatro.

• Día 23, a las 11 horas. Cine infantil.

• Día 25, a las 19,30 horas. Recital de canto y piano. A cargo de José R. Valverde y Alberto Gómez.

• Día 26, a las 19,30 horas. Conferencia: Devociones y romerías madrileñas. A cargo de Francisco Azorín, consejero del Instituto de Estudios Madrileños.

• Día 27, a las 19,30 horas. Cine adultos: Cuando Harry encontró a Sally.

EXPOSICIONES

• Del 5 al 14 de mayo. Exposición de pintura vanguardista de la brasileña Jauliana Serri. Colabora la embajada de Brasil.

• Del 19 al 29 de mayo. Exposición de pintura del artista hondureño José Urteaga.

FIESTAS DE SAN ISIDRO 92

• Del 6 al 17 de mayo. Teatro, deporte, música, espectáculos infantiles, etcétera. Información en la Unidad de Servicios Culturales de la Junta municipal. Teléfonos 588 65 09 y 588 65 11.

CENTRO JUVENIL LUIS GONZAGA

• Hasta el 4 de mayo. Mariposas de la colección particular de Alberto Martínez.

• Del 8 al 14 de mayo. Trabajos de alumnos del Centro de Formación sociolaboral de Cáritas.

• Del 19 al 29 de mayo.

AIRE LIBRE

• Día 23 de mayo. Piragüismo y bici de montaña en el valle del Riatto (El Atazar). Precio: 1.500 pesetas. Inscripción a partir del 4 de mayo.

CIUDAD LINEAL

FIESTAS DE SAN ISIDRO

• Del 14 al 17 de mayo. En el recinto ferial de la calle José del Hierro.

CENTRO CULTURAL PRINCIPE DE ASTURIAS

Hermanos García Noblejas, 14. Teléf. 588 75 67.

• Del 4 al 25 de mayo, de 11,30 a 12,30 horas. Conferencias. Ciclo: Jardines históricos de Madrid.

• Día 7, a las 19 horas. Conferencia: Medicina del deporte. Por Ignacio Fernández Panigagua.

• Día 8, a las 19 horas. Baile clásico español y flamenco: Las Rosas. Dirección: Pilar Trujillo.

• Día 9, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Macañecos, ñam, ñam.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 14 de mayo. Artis-Muti.

• Del 18 al 29 de mayo. Reflejos de un curso (fotografías).

CENTRO CULTURAL LA ELIPA

Santa Felicidad, s/n. Teléf. 405 53 12.

• Días 8, a las 18,30 horas. Teatro de marionetas: El Almirante Colón. Compañía: Molécula Discola.

• Día 9, a las 19 horas. Canción española. Con Silvia Mármol.

• Día 9, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Imperdillapices.

• Día 20, a las 10,30 horas. Ballet y danza. Programa: Un nuevo público para la danza.

• Día 22, a las 18,30 horas. Ballet Joven de Eileen.

• Día 23, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papiglobos.

• Día 23, a las 19 horas. Teatro: El canto de la cigarra, de Alfonso Paso.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 14 de mayo. Mantones de Antonia Sánchez García.

• Del 18 al 29 de mayo. Aeromodelismo del club Vázquez Ramírez.

CENTRO CULTURAL SAN JUAN BAUTISTA

San Nemesio, s/n. Teléf. 415 77 05.

• Días 4, 5, 6, 7 y 8, a partir de las 11 horas. Teatro: Historia de Madrid. Para los colegios públicos del distrito.

• Día 9, a las 19 horas. Grupo Alma Rociera. En conmemoración con el Rocío de Andalucía.

• Día 9, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: ¡Toma galletas!

• Día 16, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papirozoos.

• Día 17, a las 12 horas. Ciclo: Opera de bolsillo. Canción española con Virginia Prieto, Juan Lomba y Francisco Luis de Santiago.

• Día 23, a las 19 horas. Concierto de piano. A cargo de José Luis Gómez Bernaldo de Quirós.

• Día 30, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Floreritos de huevo.

• Del 4 al 25 de mayo, de 11,30 a 12,30 horas. Conferencias. Ciclo: Jardines históricos de Madrid.

• Día 7, a las 19 horas. Conferencia: Medicina del deporte. Por Ignacio Fernández Panigagua.

• Día 8, a las 19 horas. Baile clásico español y flamenco: Las Rosas. Dirección: Pilar Trujillo.

• Día 9, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Macañecos, ñam, ñam.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

• Día 23, a las 19,30 horas. Concierto de piano. A cargo de Josué Benjamín Bonín.

• Día 25, a las 11,30 horas. El Rincón de Poppi: Papamoscas.

en dos actos de Brandon Thomas. Dirección: Bárbara Borrmann.

• Día 8, a las 19,30 horas. Grupo folklórico Calderón de la Barca.

• Día 12, a las 19,30 horas. La copla española con Ana María e Isidro de la Vera. Presentan en su espectáculo al genio del baile Tomás.

• Día 21, a las 19,30 horas. Actuación de Ya te lo diré mañana (grupo de pop-rock).

• Día 25, a las 19,30 horas. Conferencia: La juventud y el deporte. A cargo de Clifford Luyk, entrenador del Real Madrid.

• Día 27, a las 19,30 horas. Recital de poesía en homenaje a Miguel Hernández. Por Elisa Montes.

• Día 29, a las 19,30 horas. Opera de bolsillo. Con Fátima Gálvez y Antonio Moreno.

EXPOSICIONES

• Hasta el 12 de mayo. Pinturas de Eduardo Santos Guada.

• Del 14 al 29 de mayo. Pintura china de Cao Li.

SAN ISIDRO 92

• Día 15, a las 18,30 horas. Gran festival lírico de género chico: Zarzuela. Director: César Asturias. Director artístico: Ricardo Arribas. A las 22,30 horas. Concurso de chotis y baile con orquesta.

• Días 15 y 16. Degustación de limonada.

• Día 15, a las 12 horas. Procesión del santo.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

• Día 16, a las 18,30 horas. La reina del chotis y sus chulapos. Por Ana María de la Vega y la orquesta Trópico.

El Planetario de Madrid inicia una nueva programación

El Planetario de Madrid (parque Tierno Galván) está ya en total funcionamiento, después de que su sala principal haya permanecido cerrada desde el mes de marzo de 1991. Este centro ha rediseñado esta zona que ahora ofrece un aspecto distinto. Existe una sala de vídeo, y la sala de astrónomos ha sido remodelada, quedando un amplio vestíbulo que también albergará exposiciones.

Desde el día 28 de abril, día de la reapertura, se pueden visitar las exposiciones Neptuno, el último nuevo mundo y La superficie de Venus. Asimismo se estrenó un nuevo programa titulado La nueva Tierra, en el que se utilizan todos los medios técnicos de los que dispone el Planetario. Más información en el teléfono 467 34 61.

sos Patosos. A las 19 horas. Teatro: La Chipén. Por la compañía Teatro de la N.

• Día 13. Taller infantil: Aula de la Naturaleza.

• Día 23, a las 12 horas. Taller de maquillaje teatral. A las 18 horas, cine para todos: La jungla de cristal.

• Día 24, a las 12 horas. Teatro infantil: El payaso Rascatripa. Grupo Taormina.

• Día 30, a las 12 horas. Esto es magia con Los Piruleta.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 7 de mayo. Trabajos del concurso de pintura Cruz Roja.

• Del 4 al 10 de mayo. Salón del libro.

• Del 8 al 16 de mayo. Pinturas de Ernesto Martín.

• Del 19 al 31 de mayo. Exposición colectiva de pintura de los alumnos del Taller de Artes Plásticas.

CENTRO CULTURAL VALVERDE

Plaza Islas Azores, 1. Teléf. 734 01 78.

• Días 4, 7 y 21, a las 12 horas, y día 26, a las 19 horas. Taller de normas sociales y protocolo.

• Día 6, a las 11,30 horas. Taller de naturaleza.

• Día 8, a las 11,30 horas. Taller de maquillaje teatral.

• Días 11 y 25, a las 19 horas. Las tertulias del Valverde: Mujer y publicidad.

• Día 12, a las 11,30 horas. Jazz. Por Luis Martín.

• Día 14, a las 11,30 horas. Teatro en el Colegio Sagrado Corazón.

• Día 18, a las 11 horas. Conferencia: La ética en la información. Por Jorge Rodríguez.

• Día 19, a las 19 horas. Ciclo de normas sociales y protocolo. Por Maribel Cid.

• Día 20, a las 10 horas. Aula de danza.

• Día 22, a las 18 horas. Cine.

• Día 28, a las 15,30 horas. Teatro en inglés: Moving Parts Theatre. Company presenta Searning Peter.

• Día 29, a las 11,30 horas. Ciclo musical.

Las músicas de fusión. A cargo de Luis Martín.

EXPOSICIONES

• Del 1 al 22 de mayo. Oleos de Mariano Martínez.

• Del 25 de mayo al 5 de junio. Técnicas manuales de Marisol Nogueras.

CENTRO CULTURAL EL PARDO

San Pancraccio, 1. Teléf. 736 00 56.

• Días 7, 14 y 21, a las 10 horas. Talleres infantiles.

• Días 7 y 21, a las 18 horas. Tertulia Entre mujeres. Por la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 9, a las 12 horas. Cine: Golpe en la pequeña China.

• Día 12, a las 18,30 horas. Conferencias sobre nutrición: ¿Cómo mantener y recuperar la línea? A cargo del médico Edith Dzgiot.

• Día 23, a las 12 horas. Cine: La jungla de cristal. Con Bruce Willis.

• Día 26, a las 18 horas. Conferencia sobre nutrición: ¿Cómo alimentar a sus hijos? Por la doctora Edith Dzgiot.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 28, a las 18,30 horas. Conferencia sobre normas sociales y protocolo: ¿Cómo actuar en público? A cargo de la psicóloga Mercedes Gutiérrez Moyano.

• Día 8, a las 10,30 horas. Aula de la naturaleza. A las 19 horas. *A reír con los Payasos Piruleta*.

• Día 21, a las 20 horas. Conferencia: *Prevención de la depresión en la mujer*. A cargo del psiquiatra Pablo de Lucas.

• Día 25, a las 18,30 horas. Vídeo debate. Por Isabel María Ruiz.

EXPOSICIONES

• Del 22 al 28 de mayo. Pintura infantil y juvenil de los alumnos de Julia G. de Jaime.

CENTRO CIVICO LA VAGUADA

Avda. Monforte de Lemos, 36. Teléf. 588 68 83.

• Día 4, a las 11,30 horas. Cine para escolares.

• Días 7 y 8, a las 11,30 horas. Ballet Contemporáneo (para escolares).

• Día 8, a las 19,30 horas. Ciclo: *Opera de bolsillo*. Recital de zarzuela con Virginia Prieto, Juan Lomba y Elena de Miguel.

• Día 11, a las 11 horas. Espectáculo infantil con los *Payasos Pumbi*.

• Día 12, a las 11 horas. Esto es magia. Con *Los Piruleta*.

• Días 13 y 27, a las 11 horas. Taller creativo: *Pintústica*.

• Día 14, a las 19,30 horas. Concierto. *En clave de Sol*. Con Eva María Gómez.

• Día 19, a las 11 horas. Teatro infantil: *Ulises en el titirimundo*. Por el grupo *Taormina*.

• Día 21, a las 11 horas. Taller infantil con *Los Piruleta*. Maquillaje teatral.

• Día 22, a las 19 horas. Concierto en *Clave de Sol*. A cargo de Alfredo Arquero Hernández.

• Día 28, a las 19,30 horas. Concierto *En clave de Sol*. Alumnos del Real Conservatorio de Madrid.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 16 de mayo. Artesanía y educación del desarrollo. Asociación Madreselva.

• Del 18 al 30 de mayo. Pinturas de Rosa María Prieto.

SAN ISIDRO 92

• Del 15 al 17 de mayo. En el Templo del parque de La Vaguada. Juegos, concursos, espectáculos infantiles, etcétera.

LATINA

CENTRO CULTURAL FERNANDO DE LOS RIOS

Camarena, 10. Teléf. 717 06 11.

• Día 3, a las 12 horas. Recital de piano. Alfredo Oyagüez.

• Día 6, a las 20 ho-

ras. Conferencia: *Nuevas sensibilidades*.

• Día 7, a las 19 horas. Conferencia: *Problemática de los pueblos de Castilla*. Por Miguel Delibes.

• Día 8, a las 19 horas. Conferencia: *Mis experiencias más allá de la muerte*. Por Santiago Latorre.

• Día 9, a las 20 horas. Conferencia: *Análisis de la humanidad actual según la lógica divina*. Por Santiago Latorre.

• Día 9, a las 17 horas. Cine: *El secreto de las pirámides*.

• Día 10, a las 12 horas. Recital de piano. Angela María González Casado.

• Día 17, a las 12 horas. Recital de violonchelo y piano. José A. Jiménez Martos y Blanca Calvo.

• Día 21, a las 20 horas. Teatro: *A media luz los tres*, de Miguel Mihura. Compañía Teatro Breve.

• Día 22, a las 20 horas. Teatro: *La zapatera prodigiosa*.

• Día 23, a las 17 horas. Cine: *Este chico es un demonio*.

• Día 24, a las 12 horas. Recital de canto y piano. José F. Valverde y Dimitri Ivanov.

• Día 28, a las 20 horas. Teatro: *Estampas madrileñas*. Taller de teatro Pigmalión.

• Día 29, a las 20 horas. Festival de gimnasia.

CENTRO CULTURAL MIGUEL HERNANDEZ

Serradilla, 13. Teléf. 706 62 54.

• Días 2 y 9, a las 18,30 horas. Flamenco con *Merenguito*.

• Día 7, a las 19,30 horas. Coral *En Terra Pax*.

• Día 8, a las 19 horas. Orquesta de laudes y guitarras *Vicente Aleixandre*.

• Día 9, a las 12 horas. Cine infantil: *El secreto de la pirámide*.

• Día 14, a las 19 horas. Cine: *Aquí huele a muerto*.

• Día 16, a las 18,30 horas. *Amigos de la zarzuela del Retiro*.

• Día 16, a las 12 horas. Cine infantil: *Festival Bug Bunny*.

• Día 19, a las 19 horas. Teatro: *La venganza de Don Mendo*. C.P. Jovellanos.

• Día 21, *Radio Magazine*: *Tu Centro en la Onda*. Entrevistas de actualidad y actuaciones en directo.

• Día 21, a las 10,30 horas. Teatro: *La corte del faraón* (zarzuela).

• Día 22, a las 10,30 horas. Teatro: *Los trucos de Aboul Hassan*. C.P. Jovellanos.

• Día 22, a las 19 horas. Cine: *Pretty Woman*.

• Día 23, a las 18,30 horas. Cantaor flamenco y baile.

• Día 23, a las 12 horas. Cine infantil: *Este chico es un demonio*.

• Día 27, a las 19,30 horas. Conferencias. Ciclo: *El médico informa: El aparato digestivo*.

• Día 28, a las 19 horas. Teatro clásico de humor. Grupo de Rafael Alvarez.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 17 de mayo. Exposición de Lorenzo Morata Rodríguez.

• Del 18 al 25 de mayo. Exposición de Pepi Medina.

CASA DE LA JUVENTUD

Cayetano Pando, 8. Teléf. 479 87 50.

• Días 2, 8, 12, 13, 14, 21, 22, 28 y 29, a las 18,30 horas. Videocine.

MONCLOA

CENTRO CULTURAL JULIO CORTAZAR

Antonio Machado, s/n. Teléf. 373 43 75.

• Días 4 y 21. Teatro para colegios.

• Día 5, a las 19 horas. Teatro adultos: *El mancebo que casó con mujer brava*. Grupo de teatro *Taormina*.

• Día 22, a las 19 horas. Espectáculo musical.

• Día 26, a las 19 horas. Teatro adultos: *Retablo jovial*. Grupo de teatro *La Farándula*.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 15 de mayo. Pintura de Xonia Fernández.

• Del 18 al 29 de mayo. Cerámica de Purificación Soto y José Manuel Faba.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL AGATA

Martín Arévalo, 2. Teléf. 797 07 00.

• Día 7, a las 19,30 horas. Zarzuela con Virginia Prieto, Juan Lomba y Elena de Miguel.

• Día 8, a las 19,30 horas. Cine: *Indiana Jones y el templo maldito*.

• Día 22, a las 20 horas. Campeonato de culturismo.

• Día 22, a las 10,30 horas.

• Día 29, a las 19,30 horas. La copla, canción española y flamenco con Pepe Coral.

EXPOSICIONES

• A partir del 4 de mayo. Carteles de Juan Morales Fonseca.

CENTRO CULTURAL BOHEMIOS

Bohemios, 1. Teléf. 798 48 61.

• Día 8, a las 19,30 horas. Recital poético musical. Con Amparo Calatayud, Marily Alfaro y Tomás Olmos. Con la colaboración especial de Vicente Parra.

• Día 9, a las 12 horas. Actuación de los alumnos de la asociación APASCA.

• Día 22, a las 19,30 horas. Canción española de Olimpia Montero. A la guitarra, José Luis Molinero.

• Día 29, a las 19,30 horas. Zarzuela. Compañía Angel Cruz.

EXPOSICIONES

• Del 6 al 30 de mayo. Exposición colectiva de pintura de alumnos del CEAS de Villaverde.

CENTRO CULTURAL LOS ROSALES

Concepción de la Oliva, 17. Teléf. 796 73 25.

• Día 8, a las 19,30 horas. Rondalla del Hogar del Pensionista de Villaverde Bajo.

• Día 22, a las 19,30 horas. Canción española con *Mariabel y Monthoyita*.

• Día 29, a las 15 horas. Teatro: La gesta de Don Rudolfo. Compañía *Parafernalia*. Compañía escolar.

CENTRO CULTURAL SAN CRISTOBAL

Plaza de los Pinazos, 9.

• Día 8, a las 19,30 horas. Poesía. Con Luisa María Payán, *Reina del bien decir de la poesía*.

• Día 22, a las 19,30 horas. Música coral. Dirección: Jesús de la Hera.

EXPOSICIONES

• Mes de mayo. Exposición de figuras de alambre de Jesús Cogollor.

• Mes de mayo. Exposición colectiva de pintores de San Cristóbal de los Angeles.

JUNTA MUNICIPAL

Arroyo Bueno, 53. Teléf. 796 00 11.

• Días 5 y 19, a las 18 horas. Charla coloquio. Ciclo: *Formación de padres*. En el C.P. Cristóbal Colón (Oxígeno, 43).

• Días 7 y 18, a las 18 horas. Ciclo: *Formación de padres*. En el C.P. Ciudad de Barcelona (avenida Verbena de la Paloma, 14).

• Días 11 y 25, a las 18 horas. Ciclo: *Formación de padres*. En el barrio de San Cristóbal de los Angeles. Información en la Junta municipal.

ARGANZUELA

CENTRO CULTURAL CASA DEL RELOJ

Paseo de la Chopera, s/n. Teléf. 588 62 93.

• Días 1, 2 y 3. Curso de escalada en Jaraba (Zaragoza).

• Día 3, a las 12 horas. Concierto de piano. Por Francisco José Segovia.

• Del 7 al 17 de mayo. *Fiestas de San Isidro* en el parque de Arganzuela.

• Día 8, a las 19 ho-

ras. Cine: *Jasón y los argonautas*.

• Día 9, de 11 a 21 horas. *Segunda Olimpiada no competitiva de Madrid*. Titeres, música, talleres infantiles, juegos y deportes. Organiza la Coordinadora de Asociaciones Culturales de Madrid.

• Día 10, a las 12 horas. Concierto de música clásica. A cargo de Angélica Peña, Narciso López Tercero y María Teresa Gómez Canicio.

• Día 11, a las 18 horas. Chocolatada de San Isidro para la Tercera Edad. En el parque de Arganzuela.

• Día 12, a las 19 horas. Concurso de chotis. En el parque de Arganzuela.

• Día 13. Teatro: *El castillo de Lindabridis*. Por la compañía Joven Escena. Director: Juan Pastor.

EXPOSICIONES

• Del 4 al 17 de mayo. *Tauromaquia*. Oleos de Pedro Condés.

• Del 5 al 17 de mayo. Cuarenta y siete Salón de Acuarelas: *Temas de Madrid*.

SAN BLAS

CENTRO JUVENIL MIGUEL DE CERVANTES

Fenelón, 6.

• Día 6, a las 18 horas. Cine infantil: *Pinocho*.

• Día 7, a las 20 horas. Concierto de *pop-rock*: *Demasiado para ti*.

• Día 8, a las 18,30 horas. Cine: *Robind Hood, príncipe de los ladrones*.

• Día 13, a las 18 horas. Cine infantil: *Tom y Jerry*.

• Día 14, a las 20 horas. Concierto de *pop-rock*: *Rocka*.

• Día 19, a las 19 horas. Conferencia coloquio: *El vuelo: la pasión*. Proyección sobre parapente. Escuela Tres-sesenta.

• Día 20, a las 18 horas. Cine infantil: *Dumbo*.

• Día 21, a las 18 horas. Concierto de *pop-rock*: *Los Kallahan's*.

• Día 22, a las 18 horas. Cine: *Días de trueño*.

• Día 27, a las 18 horas. Cine infantil: *El pájaro loco y sus amigos*.

• Día 29, a las 18,30 horas. Cine: *Las tortugas Ninja I*.

SALAMANCA

CENTRO CULTURAL BUENAVISTA

Avda. de los Toreros, 5. Teléf. 355 50 27.

• Días 4 y 5. Cuartas Jornadas de Educación del distrito de Salamanca.

• Días 7 y 8, a las 20 horas, y 13, a las 19 horas. Conciertos de piano.

• Día 8, a las 19 horas. Recital poético. Homenaje a San Juan de la Cruz.

• Día 12, a las 19 horas. *Joven ballet de Eileen Wright*.

• Día 14, a las 20 horas. Concierto de violoncello y piano. Ciclo *Madrid Capital Cultural*.

• Día 15, a las 21 horas. Concierto de San Isidro. Orquesta de Cámara Helvética de Berna. En la iglesia de Santa María del Monte Carmelo (Ayala, 33).

• Día 16, a las 12 horas. Cine infantil: *Las aventuras de la familia Robinson*.

• Días 18 y 19, a las 20 horas. Teatro en inglés. *El médico a palos*, de Molière. Por la compañía *InterAct*.

• Día 21, a las 20 horas. Concierto de canto y piano.

• Día 22, a las 20 horas. Ciclo: *Viernes musicales*.

• Día 23, a las 22 horas. Cine infantil: *Un astronauta en la Corte del Rey Arturo*.

• Días 25, 26, 27, 28 y 29, a las 20,30 horas. *XII Semana Internacional de Organo*. En la iglesia de San Manuel y San Benito (Alcalá, 83).

• Día 28, a las 20 horas. Concierto de oboe y piano.

• Día 29, a las 20 horas. *Viernes musicales*.

• Día 30, a las 12 horas. Cine infantil: *La montaña embrujada*. A las 17,30 horas, exhibición de coches clásicos.

EXPOSICIONES

• Mes de mayo. Primera Exposición de Miniaturas Militares en Plomo.

CONCURSO DE FOTOGRAFIA

• Tercer concurso fotográfico: *Distrito de Salamanca*. El plazo de admisión de originales finaliza el próximo 30 de mayo. Información sobre las bases en el Centro Cultural Buenavista.

PASATIEMPOS

Viene de pág. 38

Soluciones:

R	F	Q	J	O	F	E	O	I	S	H
M	B	S	C	I	H	K	T	E	K	K
E	R	X	A	I	U	O	I	C	S	S
U	I	S	H	D	N	C	U	O	A	B
T	T	J	E	T	U	O	Q	N	H	I
S	A	C	U	L	O	H	I	T	A	O
H	N	L	Y	C	I	U	R	H	Z	
X	I	X	D	C	L	R	J	E	A	E
O	C	T	B	A	N	P	U	J	B	L
R	A	I	M	A	R	F	C	K	K	Y
K	S	F	K	U	B	I	K	I	N	I

**EBRO
DUERO**

**Dos ríos
(2 Ríos)**

Guía de Servicios

El distrito de Chamberí ha ido acomodándose con el paso del tiempo a una modernidad que ha asumido sin traumas. Tradicionalmente considerado como una reserva del casticismo, ha dejado entrar en sus territorios el ambiente universitario (zona de Argüelles), el empuje de la juventud con ansia de divertirse (Luchana y alrededores), las tiendas de moda (Princesa y Fuencarral). Su trazado urbano se resiente de la falta de espacios libres.

Distrito 7: Chamberí

Casticismo y modernidad se complementan en un barrio consolidado

José Antonio OCHOTECO

Aunque resulte paradójico, Chamberí, uno de los distritos más castizos y de mayor solera de nuestra capital, debe su nombre a la ciudad francesa del Alto Saboya llamada Chambéry. Se dice que fue la reina María Gabriela de Saboya la que, al pasar por el actual distrito, le dio el nombre en recuerdo de su Chambéry natal.

La historia urbana del distrito comienza en el siglo pasado cuando lo que hoy conocemos como Chamberí no era más que un descampado cercano al centro urbano y conocido por sus cementerios, el arrabal y los depósitos de agua. Lo que determinó la formación del distrito fue su inclusión, en 1860, en el Plan de Ensanche de Madrid. Este ensanche surgió para liberar al centro de la aglomeración a la que estaba llegando y su diseño se hizo de acuerdo con un esquema rígido de paralelas y perpendiculares que todavía es apreciable si observamos un plano actual.

Hoy Chamberí es un distrito

situado en el centro de la ciudad que se extiende sobre casi 470 hectáreas (el más pequeño de Madrid) y con una población de más de 160.000 habitantes. Está dividido en seis barrios: Gaztambide, Arapiles, Trafalgar, Almagro, Ríos Rosas y Vallehermoso.

Para Mercedes de la Merced, concejala presidenta de Chamberí, existen en la actualidad tres graves problemas que afectan al distrito: la escasez de zonas verdes, el alto precio de los suelos y los incidentes que se producen en algunas zonas concretas durante los fines de semana.

Al ser éste un distrito totalmente urbanizado, resulta muy difícil dotarlo de nuevas zonas verdes. «Estamos intentando recuperar las plazas y aprovechar los lugares en los que hay que levantar la superficie (nuevos parking sobre todo) para poder intensificar la masa arbórea y por otro plantar en las aceras nuevos árboles.»

Relacionado con este proble-

ma de la escasez de zonas verdes se encuentra el de la carestía de los suelos y la escasez de aparcamientos. En estos momentos, la Junta de distrito tiene en estudio la creación de ocho aparcamientos para residentes, aparte de los que están ya en construcción, porque como afirma Mercedes de la Merced «está demostrado que es la mejor opción y los que resultan más económicos».

Para paliar el problema de los ruidos e incidentes durante los fines de semana, desde el pasado 20 de marzo han entrado en vigor las zonas ambientalmente protegidas, en dos barrios del distrito: los de Trafalgar y Gaztambide. Tienen como objetivo la intensificación de la vigilancia y sobre todo, el establecimiento de unas normas (insonorización y creación de plazas de aparcamiento en los locales, control de los deterioros producidos por sus clientes fuera de ellos), de obligado cumplimiento.

(Pasa a la pág. 37)



María Mercedes de la Merced Monge, concejala del distrito de Chamberí

«Chamberí, castizo y cosmopolita, lugar de encuentro de todos los madrileños»

EL GOBIERNO DEL DISTRITO

PP

Mercedes de la Merced (concejala presidenta)
Juan Antonio Gómez Angulo (vocal)
Jesús Moreno Sánchez
Luis María Lorenz Becco
Dolores Bravo Urraca
Pilar Rodríguez Álvarez
José María Sagarrinaga Villanueva
Jorge Javier Martínez Quintana
Cristina Luna Bravo
Miriam Valera Pidal

PSOE

Jorge Tinas Gálvez (concejal)
Pilar Baidés Sobrino
Angela Arca García
Alvaro Couso Braña
Pilar Rodríguez Rodríguez
Joaquín Séaz de Parayuelo
Soledad Sol Juan

IU

Alfredo Marchand Prados
María Teresa Biehn Cañedo

DIRECCIONES MUNICIPALES

- Junta municipal de Chamberí. Plaza de Chamberí, 4. Tels. 588 67 68 y 588 67 69.
- Centro Cultural Galileo. Fernando el Católico, 35. Tels. 593 22 00 y 593 22 30.
- Centro de Promoción de la Salud del distrito de Chamberí. Rafael Calvo, 6. Tels. 447 24 62 y 447 20 49.
- Centros de la Tercera Edad:
Centro de los Mayores Galileo. Rafael Calvo, 6. Tel. 593 22 30.
- Centro de la Tercera Edad. Glorieta de Cuatro Caminos, 2. Tel. 534 01 93.
- Negociado de participación ciudadana. Fernando el Católico, 35. Tels. 593 22 00 y 593 22 30.
- Alcohólicos Anónimos. Augusto Figueroa, 17, 4.º izqda. Tel. 532 30 30.

ASOCIACIONES DE VECINOS

- El Organillo. Meléndez Valdés, 24. 28015 Madrid.
- Tradición y Progreso. Arapiles, 15. Tel. 447 49 86. 28015 Madrid.
- Adelante. Fernández de la Hoz, 60. 28010 Madrid.
- El Cisne. Marqués de Riscal 12. 28010 Madrid.
- Circunferencia. Avenida Reina Victoria, 13. Tel. 234 53 94. 28003 Madrid.
- Clases Medias. Cea Bermúdez, 10. 28003 Madrid.

DELIMITACION DE LOS BARRIOS

GAZTAMBIDE

Plaza de Cristo Rey, Isaac Peral, Arcipreste de Hita, Meléndez Valdés, Princesa, Alberto Aguilera, Blasco de Garay, Cea Bermúdez y plaza de Cristo Rey.

ARAPILES

Blasco de Garay, Alberto Aguilera, glorieta de Ruiz Jiménez, San Bernardo, Cea Bermúdez y Blasco de Garay.

TRAFALGAR

San Bernardo, glorieta de Ruiz Jiménez, Carranza, glorieta de Bilbao, Sagasta, plaza de Alonso Martínez, Santa Engracia, José Abascal y San Bernardo.

ALMAGRO

Santa Engracia, plaza de Alonso Martínez, Génova, plaza del Descubrimiento, paseo de la Castellana, plaza del Doctor Marañón, José Abascal y Santa Engracia.

RIOS ROSAS

Glorieta de Cuatro Caminos, Bravo Murillo, José Abascal, plaza del Doctor Marañón, paseo de la Castellana, Raimundo Fernández Villaverde y glorieta de Cuatro Caminos.

VALLEHERMOSO

Plaza de la Isla de Alborán, paseo de Juan XXIII, Isaac Peral, plaza de Cristo Rey, Cea Bermúdez, Bravo Murillo, glorieta de Cuatro Caminos, avenida de Reina Victoria, glorieta del Presidente García Moreno, avenida de la Moncloa y plaza de la Isla de Alborán.



Junta Municipal de Chamberí



La glorieta de Bilbao, uno de los enclaves característicos del Distrito

Chamberí

(Viene de la pág. anterior)

Los barrios de Gaztambide y de Arapiles, habitados en su mayoría por jóvenes estudiantes (debido a su proximidad con la Universidad Complutense) y por personas acomodadas, se transforman durante los fines de semana.

Las calles de Fuencarral y Luchana son el santo y seña del barrio de Trafalgar. En ellas se encuentra el mayor número de cines por metro cuadrado de la capital.

Ríos Rosas, creado más tarde que los otros barrios del distrito, se caracteriza por estar ubicados en él los Nuevos Ministerios, que suponen un beneficio para el barrio al poder utilizar sus vecinos los parques en horas de inactividad laboral.

Por último, Vallehermoso puede ser considerado el barrio más privilegiado del distrito, ya que en él se encuentra el 85 por 100 de las zonas verdes del mismo. También en este barrio se encuentran las instalaciones deportivas del Canal.

RADIOGRAFIA DEL DISTRITO

El distrito de Chamberí se extiende sobre una extensión de casi 470 hectáreas y en él residen un total de 160.942 madrileños, según datos de la renovación padronal del 1 de marzo de 1991. Está compuesto por seis barrios y 196 calles y plazas.

Superficie en hectáreas: 469,2.

Población: 160.942 habitantes.

Número de barrios: 6.

Número de calles y plazas: 196.

Número de hogares: 61.519.

Número de viviendas familiares: 73.023, que se desglosan en:

— ocupadas: 64.885.

— desocupadas: 6.941.

— otras: 111.

Número de viviendas colectivas: 172.

Número de nacidos vivos de madres residentes: 1.308.

Número de defunciones de residentes: 1.794.

Número de matrimonios: 571.

Educación no universitaria: 27.274 alumnos que se desglosa en:

— EGB: 12.886 alumnos.

— BUP y COU: 9.490 alumnos.

— Formación Profesional: 4.895 alumnos.

Comercios:

— Alimentación, bebidas y tabaco: 1.510.

— Textil, confección y calzado: 693.

— Farmacias, perfumerías y droguerías: 304.

— Artículos de equipamiento del hogar: 661.

— Automóviles, motocicletas y bicicletas: 151.

— Carburantes y lubricantes: 8.

— Otros establecimientos: 691.

Número de restaurantes: 273.

Número de cafeterías: 652.

Número de cines: 13.

Número de parados (según el INEM): 4.850.

Porcentaje de población parada: 4,4 por 100.

Valor catastral en millones de pesetas: 624.402.

Elecciones municipales 1991 (opciones más votadas):

— PP: 64.030 votos.

— PSOE: 16.038 votos.

— IU: 6.169 votos.

Centros culturales: 1.

Centros de asistencia a la tercera edad: 2.

Bibliotecas municipales: 0.

Centros de promoción de la salud: 1.

Hospitales: 9.

Número de camas: 844.

Datos facilitados por la Junta municipal del distrito de Chamberí y por el Departamento de Estadística del Ayuntamiento de Madrid.

Salud Pública Varices

Manuel CARCELA FUENTES

Las varices son dilataciones permanentes de las venas con o sin alargamiento de las mismas, afectando con mayor frecuencia a las extremidades inferiores y al sistema venoso superficial. Estas son las que tienen repercusión clínica, ya que las varices finas no dan problemas, salvo estéticos.

El motivo de consulta, aparte de las dilataciones venosas tan evidentes y que tanto preocupan a las mujeres, será la existencia de edemas o hinchazón a nivel de tobillos, pesadez y dolores en extremidades inferiores. Esta sintomatología tiene una característica: empeora a lo largo del día, haciéndose más intensa al anochecer y cede con el reposo y elevación de los miembros inferiores. Empeora con el calor y mejora con el frío.

Con el tiempo aparecen signos tróficos cutáneos (sequedad, hiperpigmentación, edemas, úlceras, etc.). También puede darse el caso que se consulte al médico por motivos estéticos (venas visibles), sin existir síntomas.

Hay una serie de factores de riesgo, los cuales son muy importantes, ya que conociéndolos podemos actuar sobre ellos y evitar o retardar su aparición:

— Antecedentes familiares.

— Obesidad.

— Trabajos de riesgo (personal que pasa mucho tiempo de pie como camareros, dependientes...).

— Ambiente caluroso (braseros, depilación con cera caliente...).

— Embarazo y paridad.

— Toma de anovulatorios.

— Inmovilización prolongada.

— Hábitos perjudiciales (tabaco, alcohol).

— Antecedentes personales (diabetes, hipertensión arterial, tromboembolismo pulmonar, enfermedades cardíacas).

Las complicaciones de las varices son varias:

— Inflamación de la vena varicosa con dolor.

— Ruptura y hemorragia de una variz.

— Trastornos tróficos (quemazón, prurito, retardo de cicatrización, etc.).

— Edema y afectación linfática.

— Úlcera varicosa.

Ante todo esto, podemos actuar con una serie de normas generales, fáciles de llevar a cabo por todos los pacientes, con el fin de mejorar la sintomatología y disminuir las complicaciones o secuelas. Estas normas son:

— Dormir con las piernas elevadas (elevación de los pies de la cama 30 centímetros).

— Evitar la aplicación de calor sobre las piernas (sol, sauna, cera caliente).

— Evitar permanecer de pie mucho tiempo, y si esto no se puede evitar, realizar ejercicios varias veces al día: contraer pantorrillas, ponerse de puntillas, imitar los movimientos de la marcha, hacer la bicicleta tumbado en el suelo utilizando las piernas como bomba muscular, siendo importante *usar los pedales* moviendo los tobillos con cada círculo.

— Evitar compresión segmentaria de las piernas (fajas, ligas...).

— *Quitar peso a las piernas*, manteniéndolas elevadas, tantas veces como sea posible a lo largo del día (apoyándolas en una silla).

— Conservar el peso ideal.

— Uso de medias elásticas de *compresión decreciente*.

— Mantener buena hidratación de la piel con cremas hidratantes y masajes que *lleven la sangre hacia arriba*: poner la pierna en un taburete y realizar el masaje desde el tobillo a la rodilla, con lo cual favorecemos el retorno venoso.

El tratamiento será: las normas generales ya citadas, el de las complicaciones y el tratamiento quirúrgico.

XII Concurso de Escaparates con motivo de las fiestas de San Isidro

La Cámara de Comercio e Industria y el Ayuntamiento de Madrid, con ocasión de las fiestas de San Isidro de 1992, han convocado el XII Concurso de Escaparates en Establecimientos Comerciales de la capital.

Podrán concurrir a dicho concurso todos los establecimientos mercantiles situados en cualquiera de los distritos de la capital, sin distinción alguna por razón de su actividad o titular. La exposición de escaparates deberá efectuarse en el período comprendido entre los días 9 (sábado) al 25 (lunes) de mayo próximo.

Se valorarán la calidad, originalidad y buen gusto de aquellos escaparates que, además de la ornamentación que consideren más adecuada, contengan algún motivo alusivo a las fiestas de San Isidro.

La inscripción se efectuará en el Registro General de la Cámara de Comercio e Industria, Huertas, 13, 28012 Madrid, antes del día 6 de mayo.

Adiós a Manuel Sanz Martín

Manuel Sanz

Martín, médico

titular del boti-

quín de la Casa

de Cisneros, falle-

ció en Madrid

el pasado 16 de

enero, a la edad

de treinta y un

años, tras larga

y penosa enfermedad, lo que

no le impidió seguir trabajan-

do con la vocación, dedica-

ción y cariño con que siem-

pre trató a todo el personal

que pasó por estas dependen-

cias. Persona entrañable, de

una gran humanidad, ello

queda patente en las mues-

tras de afecto y sentimiento

que aún siguen llegándonos

de todos aquellos que le tra-

taron.



Fiestas del 2 de Mayo de la Comunidad

Hasta el próximo 13 de mayo se celebrarán las fiestas del 2 de Mayo de la Comunidad de Madrid. De esta manera, los cerca de 400 actos programados enlazarán con los de las fiestas del patrono de la ciudad, San Isidro Labrador. El programa de fiestas del 2 de Mayo, organizado por la Comunidad, comprende, sobre todo, espectáculos de música y danza que se celebrarán en 42 municipios de Madrid. El programa tiene un coste previsto de 145 millones de pesetas y se inició en San Sebastián de los Reyes, municipio que celebra el 500 aniversario de su fundación.

La música —clásica, jazz, y moderna— es la protagonista de estos festejos.

Las fiestas regionales también acogerán la III Semana de Música Antigua, que transcurrirá del 5 al 9 de mayo, ambos inclusive, en la sala Villanueva del Museo del Prado. El 2 de mayo habrá una audición de carrillón en el monasterio de San Lorenzo de El Escorial. También en ese día la orquesta y coro de la Comunidad de Madrid ofrecerá un concierto en el Auditorio Nacional.

Ciudad Lineal: programa para jóvenes

El pasado día 3 de abril, con la asistencia del concejal presidente del distrito, Jorge Barbadillo Grifán, se celebró en el Centro de Mayores Príncipe de Asturias la presentación del grupo de menores Spiral dentro de las actividades de prevención, que se desarrolla en el distrito desde la Unidad de Servicios Sociales.

Uno de los retos más importantes que la sociedad de hoy en día, por su devenir, establece a los profesionales en materia de servicios sociales es dar respuestas concretas en el terreno de prevención, no sólo de las drogodependencias, sino, aún más ambiciosos, de la marginalidad social que se produce y reproduce por diferentes causas.

Con este objeto, la Junta municipal de Ciudad Lineal encarga a CETS un programa para jóvenes.

Como empresa prestadora de servicios en Educación Social, este programa se financia desde el área de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid.

Agradecimiento a un funcionario

Mercedes PEDRERO PEREZ

Deseo expresar mi agradecimiento por el interés demostrado por la señorita (lamento ignorar su nombre) que atiende las reclamaciones referentes a Consumo en la Junta municipal de Ciudad Lineal; así como por su afabilidad, buen trato y celeridad con que gestionó nuestra demanda, teniendo en cuenta que no tenía obligación de tramitarla (ya que en realidad correspondía a la OMIC de Barajas), encargándose dicha señorita de acelerar el trámite y evitándonos así un desplazamiento que no hubiéramos podido efectuar por nuestra cuenta debido a circunstancias personales.

Es muy de agradecer que existen funcionarios en algunos organismos públicos que se tomen interés en su trabajo y que atiendan con cortesía al usuario.

La antigüedad de la librería de San Martín

GARCIA VALLES

En el número 198 de 20 de abril de 1992, página 16, figura un artículo firmado por Armando Vázquez sobre la antigüedad de la librería San Martín, indicando que desa-



parece la más antigua de esta capital.

... Año 1861, y fue en este último año cuando abrió sus puertas dicha librería; su fundación, sin embargo, venía de quince o veinte años atrás...

Sin embargo, hay otra librería, fundada en el año 1828, Librería y Casa Editorial Hermandad, que estuvo situada en la madrileña calle del Arenal, 11 (todavía existe ésta), pero para mayor información en la calle Santiago Ruiseñol, 8 (antigua sede del JNLE); todavía existen publicaciones de dicha librería:

Autores: Pérez Galdós (novelas y episodios). Miranda Podadera, etc.

Madrid en la perspectiva del 2000

Jorge SANTOS MIRO

El año 2000, catapulta para el nuevo siglo, producirá muchas escenas de pánico entre los madrileños como ya lo hiciera en su fecha el fin del siglo XIX en la ciudad, según Bravo Morata en su *Historia de Madrid*.

Las corridas de toros en las Ventas seguirán muy a pesar de *ilustrados afrancesados*, en olé de San Isidro. La Almudena tal vez esté acabada junto con la Sagrada Familia de Barcelona.

Los policías municipales de la villa serán los corregidores más inteligentes y eficaces de *Gatúña*. Otra Conferencia de Paz producirá la emigración hacia Tres Cantos de ladrones, asaltadores, asesinos, ambleros, descuidados y otros matices que aquí tan perspicazmente notamos. ¿Pero y los suicidas, demagogos y fatalistas en este año 2000? Se quedarán en el centro junto a los nuevos madroños con los que figura decorada la Puerta del Sol, tras la Mariblanca y los faroles, incluso un *oso enorme* deambule por allí y por El Retiro en barca.

Barajas, necesita una comisaría

Amador ROMERO
Presidente de la Asociación de Vecinos San Roque

La directiva de esta asociación está muy preocupada por el aumento en los últimos meses de robos en las viviendas y en las calles de nuestro barrio, por lo que hemos recibido numerosas quejas de nuestros vecinos, ante este problema.

Este es un barrio *fácil* para cometer este tipo de delitos, por el fácil acceso al tipo de viviendas y por lo solitarias que se encuentran nuestras calles.

Sólo en el pasado mes hubo seis robos, dos de los cuales fueron acompañados de accidentes, por ser en la calle y con el clásico método del *tirón*, siendo las víctimas arrastradas.

La mayoría de estos robos no son denunciados, por encontrarse nuestra comisaría tan alejada que para llegar hasta ella hay que tomar tres autobuses. También porque las personas que sufren estos robos son personas mayores que piensan en la ineficacia y pasividad policial en estos casos. Como se puede comprobar, en el barrio, no vemos las patrullas policiales ni de día ni de noche.

En lo que se refiere a la droga, también hemos notado un aumento de camellos en las afueras del barrio y en los descampados. Esta asociación lo ha denunciado por escrito muchas veces a los responsables de seguridad ciudadana, los cuales hacen un seguimiento de dos días y hasta la próxima.

Esta asociación y todas las entidades ciudadanas, y en especial la asociación de comerciantes del distrito, que vienen sufriendo diariamente estos robos en sus comercios, hemos comunicado, con mucho interés desde hace años,

a todos los concejales que han pasado por la Junta municipal de Barajas la necesidad urgente de tener una comisaría en el distrito, ya que somos los únicos que no la tienen.

Precios excesivos en la Funeraria

Sisenando SERRANO

Todos los jubilados alabamos y apoyamos todos los actos culturales y sociales que el Ayuntamiento lleva a cabo en favor de la tercera edad, así como la vigilancia de ciertos sectores en nuestro beneficio, pero hay un problema que la Junta de Servicios Sociales ha dejado apartado.

Se trata de los servicios fúnebres. Las compañías de seguros, entre ellas Santa Lucía, S. A., ha subido sus cuotas mensuales un 70 por 100, o sea, en vez de 1.600 pesetas, ahora 2.700.

La compañía culpa de esta subida a los servicios fúnebres del Ayuntamiento.

¿Cómo se puede concebir tan semejante abuso?

Muchos asociados con pensiones mínimas no podremos soportar este aumento tan importante para nuestra economía, y con ello nuestros derechos para el día de mañana serán abolidos por dichas compañías.

¿No tiene el Ayuntamiento autoridad suficiente para subsanar este abuso que reduce en perjuicio de nuestra maltrecha economía?

Pasatiempos

Jeroglífico Por M. Díaz

EBRO
DUERO

Calle de Madrid.

Sopa de letras

R F Q J O F E O I S M
M B S C I H K T E K K
E R X A I V O I C S S
U I S H D N C U O A B
T T J E T U O Q N M I
S A C U L O M I T A O
H N L Y C I U R M H Z
X I X D C L R J E A E
O C T B A N P U J B L
R A I M A R F C K K Y
K S F K U B I K I N I

Localizar OCHO islas que dan nombre a calles de Madrid. (Solución pág. 38)

NOTA

Se ruega a los lectores, que las cartas no excedan de las 12 líneas mecanografiadas. En caso contrario, Villa de Madrid se reserva el derecho de reducir las.

GLP ASISTENCIA SANITARIA A DOMICILIO

-AUX. CLINICA -PUERICULTORES
-ENFERMERAS/OS -NIÑERAS
-CANGUROS -SERVICIOS 3ª EDAD

TELEFONO: 594 25 50

GESLAPIR S.L. Fco. de Rojas, 9-5ª Dcha. MADRID

EN NUESTRAS INSTALACIONES

TODA LA GAMA
PEUGEOT
A SU DISPOSICION



Si quiere conocer la amplia gama de automóviles Peugeot, venga a nuestras instalaciones. Encontrará toda la gama Peugeot a su servicio: Peugeot 106, Peugeot 205, Peugeot 309, Peugeot 405 y Peugeot 605. Para que usted pueda elegir y disfrutar el automóvil Peugeot que necesita.

Y como siempre con toda la capacidad y confianza que le proporciona un Servicio integral, donde la mejor atención al cliente es nuestra razón de ser. Le invitamos a comprobarlo.



MOSA MADRID
C/ Ronda de Valencia, 1
Telf. 347 33 30 / Sr. Olmos
28012 MADRID

su concesionario
PEUGEOT TALBOT

Colegios y alumnos de Madrid premiados en el Segundo Concurso Escolar sobre Energía Nuclear

El Colegio Público Pedro Alvarado, de Madrid, obtuvo el primer premio colectivo en el Segundo Concurso Escolar sobre los Usos Pacíficos de la Energía Nuclear, convocado por el Consejo de Seguridad Nuclear. Dentro de este colegio, el trabajo individual premiado fue el de Natalia Luis Martín. En el apartado de trabajos individuales, el ganador fue otro madrileño, Daniel Haro Sánchez, de dieciséis años, estudiante de la Escuela de Formación Profesional de Arganda del Rey, en Madrid, que presentó un trabajo de 18 folios.

La entrega de los premios tuvo lugar el día 27 de abril, en la propia sede del Consejo de Seguridad Nuclear. Al acto asistieron los miembros del jurado y representantes del CSN, así como los concursantes premiados y directivos y profesores de los colegios galardonados. El premio fue entregado a los ganadores por el presidente del Consejo, Donato Fuejo.

Traemos hoy a esta página dedicada a la gente mayor, un informe sobre las residencias de la tercera edad existentes en Madrid, y su futura proyección con otras opciones como el

acogimiento en pisos particulares, plazas concertadas y las previsiones del futuro Plan Gerontológico Nacional. Publicamos también una entrevista con el doctor José María Diéguez,

en la que trata el tema de la osteoporosis y una recensión del libro *Saber envejecer, Vivir más y mejor*, de los doctores Flórez Tascón y López Ibor, publicado por Ediciones Temas de Hoy.

La Comunidad planea construir otras seis residencias en la región

Madrid alberga más de doce mil camas para personas de tercera edad

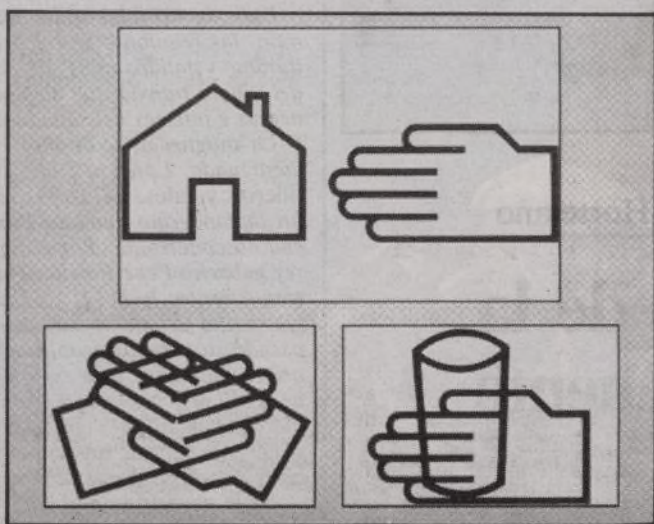
Orestes SERRANO

En Madrid, capital y provincia, se cuentan algo más de 200 residencias para la tercera edad, sumando las de carácter privado y las públicas, es decir, las que gestionan o gobierna la Comunidad y el Inerso en esta provincia. En total, aproximadamente, unas 7.500 plazas o camas de orden privado, de las que 6.000 corresponden a 115 residencias particulares asociadas que ofrecen un régimen de control y asistencia garantizada. Existen además otras 17 residencias que administra y gobierna la Comunidad de Madrid, con una oferta de 5.139 plazas y las cinco que gestiona el Inerso en Alcalá de Henares, Getafe, Manoteras, Parla y San Blas.

Pero esta oferta es insuficiente para la creciente demanda. Diríamos que en las residencias privadas no existen listas de espera y en las residencias públicas se contabilizan unas 1.500 ó 2.000 peticiones de albergue.

Digamos también sin salirnos mucho de nuestro horizonte madrileño que en España existen casi mil residencias con disponibilidad aproximada de 90.000 plazas, y a finales de este siglo con más de seis millones de jubilados se necesitarán casi 250.000 plazas en residencias para la gente mayor.

José Luis Palacios, director de una residencia privada, casado, con dos hijos, lector impenitente, vicepresidente de AMRTE, asociación madrileña de residencias de la tercera edad, nos confirma que faltan residencias en Madrid, pero que para ingresar en las de régimen privado no



es necesario esperar mucho tiempo. Amrte es la asociación que agrupa a 115 residencias y seis mil camas.

¿Precio? Desde un mínimo de 80.000 pesetas mensuales hasta 300.000 pesetas en residencias que parecen hoteles de cinco estrellas. Para una persona mayor dependiente que necesite ayuda habría que hablar de 150.000 pesetas en adelante.

José Luis Palacios prefiere no hablar de las minirresidencias, incontroladas o ilegales.

Nos dice, en cambio, que el coste de una cama es un 20 ó 25 por 100 más económica en la residencia privada que la pública, por razones obvias, pero añade, que, entre todos, la Comunidad de Madrid, en primer lugar, se han comprometido a dignificar la asistencia y a evitar lamentables piraterías.

Opina también Palacios que una salida a la crisis podría programarse con subvenciones de organismos públi-

cos a residencias privadas, como ya se hace en ocasiones por parte del Inerso, de la Comunidad, y, cada vez más, por parte del Ayuntamiento de Madrid y de otros Ayuntamientos.

El portavoz de la Comunidad de Madrid nos confirma los datos citados al principio.

Que en la actualidad regenta la Comunidad 17 residencias con 5.139 plazas, que la lista de espera es importante, de 1.000 a 2.000 peticiones, y que cada vez se atiende más la posibilidad de concertar plazas con las privadas y presupuesto público, y también mediante el régimen de subvención.

En estas residencias de la Comunidad madrileña se paga un 80 por 100 aproximadamente de la pensión que perciba el anciano residente.

La Comunidad construye en este año residencias en Guadalix, Griñón, San Martín de la Vega y Fuenlabrada. Y tiene proyectos para las de

Navalcarnero y Camporreal, además de reconvertir espacios de viejas residencias para asistencia de inválidos.

Margarita Pedruelo, directora general de Servicios Sociales especializados de la Comunidad, ha puesto en marcha un programa de acogimiento de ancianos en hogares familiares y se les paga una cantidad que puede llegar hasta las 70.000 pesetas mensuales.

Sabemos también, gracias al portavoz de la Comunidad madrileña, que el IVIMA acaba de construir una residencia de 50 plazas en Villa Verde, y otra de 24 plazas en San Blas. Se han empezado a construir por este organismo otra residencia más en el Pozo del Tío Raimundo.

Las nuevas residencias de la Comunidad pasan a ser gestionadas por los Ayuntamientos. Las plazas concertadas por la Comunidad suman 723 y las subvencionadas 1.500.

El Inerso patrocina las residencias de Alcalá de Henares, Getafe, Manoteras, Parla, San Blas y la de Vallecas recientemente inaugurada con 162 plazas.

También existe lista de espera. Y el régimen de asistencia es similar al de la Comunidad. Los albergados pagan el 80 por 100 de su pensión.

El Inerso también concierta plazas con residencias privadas, según informan José Juan García, subdirector provincial del organismo, quien añade que el Plan Gerontológico Nacional ya está en su octavo borrador y será promulgado en 1992.

LIBROS



Saber envejecer

JHERONYMUS

Es el título de un libro editado por Temas de Hoy. Páginas: 275. Precio: 1.700 pesetas.

Los autores son los doctores Francisco José Flórez Tascón y J. M. López Ibor, y ofrecen a los mayores estudios de gran interés, con rigor y autoridad.

En él se analizan un conjunto de situaciones típicas en la ancianidad, como la falta de autonomía, el insomnio, la depresión o los problemas de la memoria.

Proporciona además consejos útiles y fácilmente realizables a guisa de prólogo.

Levantarse pronto es el primer mandamiento de los doctores Flórez Tascón y López Ibor.

Saber cuántos años tiene una persona —se lee en la página 157— no es lo mismo que preguntarle cuán viejo se siente; la cifra del registro civil es objetiva e inexorable, pero el estado de ánimo es recuperable.

CONCURSO AUDIOVISUAL

El tráfico, visto por nuestros mayores

La Dirección General de Tráfico con el deseo de afianzar la cobertura de la educación y formación viales en las personas pertenecientes al grupo denominado *La tercera edad*, convoca un concurso de realización audiovisuales con el título *El tráfico, visto por nuestros mayores*.

Podrán participar personas mayores de sesenta y cinco años, individual o colectivamente, que sean miembros de residencias, hogares, clubs, etc.

Las bases pueden solicitarse a la Dirección General de Tráfico, área de Educación y Divulgación, Josefa Valcárcel, 28. 28027 Madrid.

El plazo de presentación termina el próximo 31 de mayo

LA OSTEOPOROSIS

El hueso se convierte en un azucarillo

LINUESA

José María Diéguez Montoya, médico, traumatólogo, hijo de médicos, nos concede audiencia. Regenta una clínica en Madrid, donde se rejuvenecen los huesos, las articulaciones y también los ánimos. La cortesía, además, por añadidura, es un regalo permanente, no ocupa lugar.

—La osteoporosis se produce generalmente al cruzar la frontera del medio siglo. Su origen lo situaríamos en la función inadecuada del metabolismo del calcio en perjuicio de la vitalidad y consistencia de los huesos. Pérdida del calcio y otros componentes y

disminución de la resistencia mecánica de los huesos.

El hueso con la osteoporosis se convierte en un azucarillo.

—¿Qué hacer para evitarla?

—Prácticamente no se puede hacer nada. No es una enfermedad. Es una carencia irreversible, con escasas posibilidades de una renovación celular adecuada.

—¿Terapia?

—Quizás consumir queso fresco, yogures, yogures pequeños de cuya marca no me acuerdo, con bastante calcio, puede evitar en parte la des-

calcificación que en la mayoría de los casos es progresiva.

Nos dice el doctor Diéguez Montoya que en ocasiones la osteoporosis, sin necesidad de un movimiento brusco, produce fractura de la columna vertebral.

Parece, sin embargo, que las fracturas más graves son las de cadera, que en su mayoría requieren intervención quirúrgica y posteriormente cuidados especiales.

—¿Prevención?

—Por supuesto. Alimentación rica en calcio. Dejar de fumar y no beber alcohol. Ejercicios moderados, evitan-



Doctor José María Diéguez

do la vida sedentaria. Evitar riesgos de accidentes.

—¿Más?

—Consultar siempre con el médico a la menor sospecha de que se puede padecer osteoporosis.

Ayuntamiento de Madrid



Juan García Hortelano



Antonio Molina

Nos dejaron Antonio Molina y Juan García Hortelano

Adiós a dos voces de la España de los cincuenta

Carlos AGANZO

El camino lento de los años cincuenta los hizo madurar en el terreno artístico, porque en el físico ya estaban maduros y curtidos por el hambre, en un caso, o el desapego, en el otro. Son hijos de una misma generación. Dos formas muy diferentes de expresar lo que fueron aquellos tiempos que venían de una guerra e iban para el comienzo, timorato aún, de la apertura.

Antonio Molina nació en Málaga, pero vino a parar a Madrid, al pueblo de Fuenarral, donde conoció a su mujer, Angelita, y donde quiso retirarse después de haberse recorrido toda España con la maleta, y el peso de la leyenda de una voz de oro a cuestas. Juan García Hortelano nació en Madrid, y en sus tertulias y conciliábulos forjó su literatura, a caballo con una Barcelona que, a la sazón, vivía uno de sus más fecundos momentos artísticos e intelectuales.

Desde su poltrona de funcionario, como una especie de Kafka nacional, aunque

más cerca de los tejidos humanos, el escritor dejó en novelas como *Tormenta de verano*, *Nuevas amistades* o *El gran momento de Mary Tribune* el retrato de una España callada, contenida en su mansedumbre y presa de una tormenta interior. Retrato del que formaba parte Antonio Molina, una fiesta que fue la nacional, la del caracolillo, los trenes de tercera, la copla, los toros y su voz: *Soy mímico, El emigrante, Adiós mi España...*

Cuentan que cuando viajó a Cuba los establecimientos se quedaron sin tijeras, porque las mujeres fueron a verle cantar con la intención de no volver a casa sin un mechón de su cabello. Cuentan que firmaba por cientos de miles las fotografías dedicadas, que se saltaba las normas del cante a la torera, pero que ni los más entendidos podían contener un escalofrío cuando Antonio Molina se perdía en los agudos imposibles de su garganta: un esfuerzo que iba a ser el que, a la postre, le costara la vida.

De Juan García Hortelano cuentan menos cosas, quizás porque los escritores sólo empiezan a vivir de verdad unos años después de que han muerto. Dicen sus amigos que era bueno a carta cabal; calificativo que también podría servir perfectamente para el cantante (¿acaso se podía ser de otra cosa entonces?). Y dicen los críticos que, además de formar parte de una generación valiente que luchó para que la literatura no se detuviera en momentos difíciles, sirvió de enlace y ejemplo para muchos que vinieron detrás.

Los dos se han marchado con sesenta y pocos años. El entierro de Antonio Molina, en estos noventa en que la copla ya no es capricho de señoritos ni adormidera de gentes llanas, fue a ser un tumulto popular como todas las despedidas patéticas de quienes han sido tocados por el dedo de la adoración. En el cortejo de García Hortelano se pudo escuchar mejor el silencio. A uno le tocó poner la voz, la estampa y la figura. Al otro, consignar su tiempo.

Pombo: 50 años de cierre

Fernando MARTINEZ LAINEZ

Cuenta Mariano Tudela que Ramón —a quien, cuando se habla de Madrid, casi parece superfluo añadir Gómez de la Serna— concibió la idea de fundar un cenáculo literario cuando, por nombramiento dedócrata, fue nombrado oficial técnico de la Fiscalía del Tribunal Supremo, nada menos. En la búsqueda de un agujero «ideal, pero céntrico, en aquel Madrid abundante en pontífices de velador y café con leche, la suerte recayó en el café y botillería de Pombo. Un local —dice Tudela— de aire suburbial, incluso pueblerino, aunque contaba con la nobleza de los años», y de cuyo cierre efectivo como albergue de tertulia se cumple en este Madrid 92 el 50 aniversario, bien que el lugar mantuviera una actividad casi agónica hasta 1950.

Por exigencias laborales del funcionario que entonces era Ramón, las reuniones se celebraron los sábados, y se alargaron durante veintidós años, desde 1914 a 1936, con el punto final del último tranvía que alejaba a los contertulios de «las aguas negras e infectas del sábado obscuro y descorazonado».

La antigüedad de Pombo, en la calle de Carretas, 4, está bien atestiguada. Lorenzo Díaz, en su libro *Madrid: Tabernas, botillerías y cafés. 1476-1991*, dice que a finales del siglo XVIII un santanderino llamado Pombo instaló allí un tugurio en fecha no concretada. Por el figón de Carretas pasaron Goya, el rey gabacho Pepe Botella, Prim, Sagasta y el cura Merino, que atentó contra Isabel II. Cuando Ramón llegó al Pombo regía el establecimiento Eduardo Lamela, a quien se lo había pasado su anterior propietario, un tal señor Gallo, también de origen montañés, que explotó el café durante más de cincuenta años. El negocio iba francamente mal, hasta que Ramón decidió instalar allí la Sagrada cripta, y la especialidad de la casa era el chocolate de tres tantos (tres partes iguales de cacao, azúcar y canela) acompañado de bizcochos de soletilla.

De la tradición pombiana —aparte de la verborrea habitual de ese tipo de tertulias y la presencia de algunos viajeros famosos, como Borges, Ilya Ehreburg, Vallejo, Waldo Frank, el conde Keyserling o Papini— la herencia más valiosa han sido dos cuadros: uno, el retrato que el mexicano Diego Rivera hizo de Ramón; y otro, el famoso lienzo de José Gutiérrez Solana, con la cofradía ramoniana en pleno. El cuadro se colgó en la pared de honor de la cripta para presidir las noches sabáticas, y al estallar la guerra civil, Ramón le encargó su custodia a Lamela, el propietario del local. En los avatares de la contienda, el cuadro pasó primero a la Junta de Salvamento del Tesoro Artístico de la República, que lo guardó en unas dependencias anejas al Museo del Prado. En 1939, con el concurso de José y Manuel Gutiérrez Solana, Eduardo Lamela recuperó el óleo, que volvió a ser colgado en su sitio habitual. Muerto Lamela, su hermana reclamó la propiedad del cuadro, y empezaron los pleitos. Ramón, desde Buenos Aires, donde le había escrito Tomás Borrás comunicándole la deplorable noticia, montó en cólera y anunció su decisión de donar el Solana al Estado, para que lo instalase en un museo si los jueces le reconocían propietario de la obra. Por esta decisión ramoniana, el cuadro cuelga hoy de las paredes del Museo Español de Arte Contemporáneo, como uno de sus mejores trofeos. Esta lección de desprendimiento del gran escritor de Madrid —piensa Tudela— debió de ser la causa de que el Ayuntamiento de la capital, atónito ante tanta largueza, decidiese otorgar a Ramón la medalla de la Villa. Con la desaparición del Pombo —cuyo velador de mármol presidencial fue llevado como reliquia al Museo Romántico— se echó el cierre al último mentidero de una época de Madrid. Los últimos años de la venerable y decrepita cripta fueron de sordidez y golferío. Tudela dice que llegó a convertirse en un lugar «sórdido y prostibulario de la noche madrileña. Algunas meretrices habituales del café de Zaragoza —al que el humor de Madrid había bautizado como Palacio de la Sífilis—, se dejaban caer por allí, dando al local un aspecto triste de barata lonja del amor mercenario».

Sic transit gloria mundi.

MOLLEDA



Ayuntamiento de Madrid

CURSO AS/400 IBM

con RPG/400 o COBOL/400

- CONTENIDO:
 - SISTEMA OPERATIVO, SEU, DFU, SDA, PDM...
 - PROGRAMACIÓN CL y SQL
 - HERRAMIENTAS CASE (ADP)
 - DESARROLLO CON TÉCNICAS DE PROGRAMACIÓN ESTRUCTURADA DE 26 PROGRAMAS EN RPG/400 o COBOL/400.
- DURACIÓN: 320 HORAS (4-5 MESES) IMPARTIDAS INTEGRALMENTE SOBRE AS/400 IBM, SIN CONOCIMIENTOS PREVIOS
- OBJETIVOS: PROPORCIONAR LA FORMACIÓN ADECUADA PARA PODER TRABAJAR
- ORGANIZAMOS CURSOS PARA EMPRESAS ENTORNO DE ESPAÑA.

INFORMATICA PROFESIONAL METOD

Silva, 6. 3.º A 247 29 10
28013 MADRID 541 75 12