

El acceso al Equipo de Gobierno de la concejala de Servicios Sociales, Pilar Fernández, consolida el esfuerzo municipal en favor de los sectores de población más necesitados

El albergue "San Isidro", transformado en centro de acogida y rehabilitación

Su reinauguración, prevista para el próximo 4 de noviembre, permitirá una mejor asistencia a los mendigos después de la remodelación a la que han sido sometidas sus instalaciones a lo largo de los dos últimos años.

En el viejo edificio del paseo del Rey han sido invertidos más de 123 millones de pesetas. Los grandes dormitorios otrora masificados han dado paso a unos espacios más reducidos, a la vez más confortables y mejor equipados para atender las necesidades de transeúntes e indigentes. La reforma alcanza también a los cuartos de aseo, cocina y lavan-

dería que, dada la antigüedad de sus instalaciones, presentaban, junto a otras zonas del recinto, una distribución anacrónica.

La reinauguración del centro "San Isidro" se ha hecho coincidir con unas jornadas de trabajo, a celebrar entre el 4 y el 6 de noviembre, que reunirán a profesionales familiarizados con los problemas que afectan a los mendi-

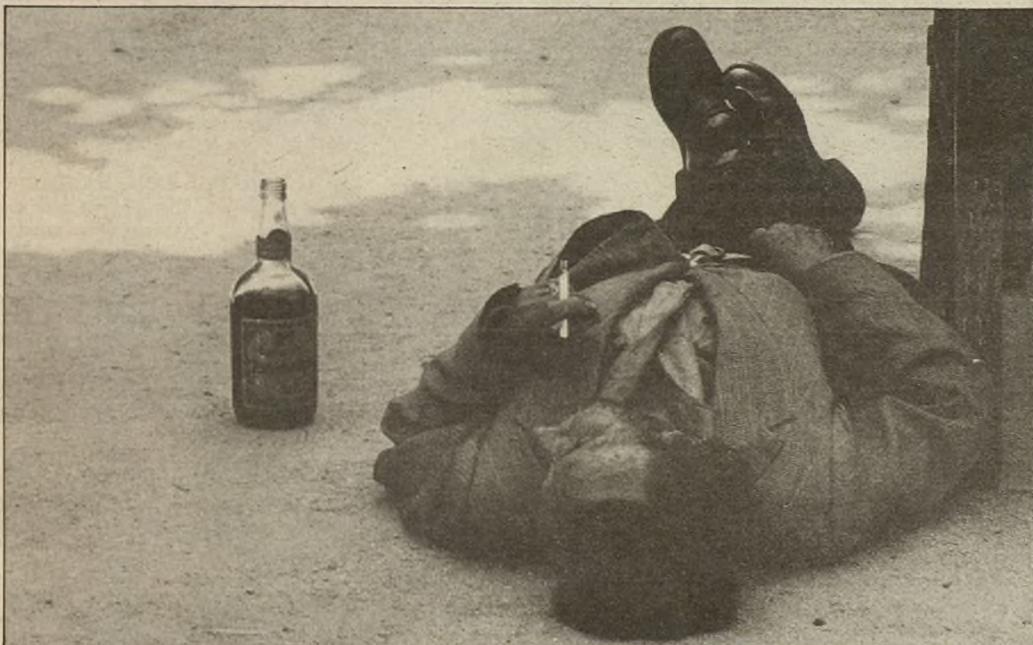
Con esta reforma el centro se acomoda a los criterios que guían la actuación de la Concejalía de Servicios Sociales, orientada a favorecer, como un derecho ciudadano prioritario, las demandas de la población marginada

gos. Dichas jornadas tendrán por escenario el propio centro, y en ellas se incluye una exposición sobre "la atención al colectivo transeúnte en Madrid", escaparaté de las iniciativas emprendidas para ayudar a la población marginada desde la Federación de Asociaciones de Centros de Integración y Atención al Marginado y al propio Ayuntamiento.

La concejala de Servicios Sociales, Pilar Fernández, que participará en estas jornadas de trabajo, explica, en declaraciones que recogemos en páginas interiores, el significado de su reciente incorporación al Equipo de Gobierno municipal, al mismo tiempo que hace balance de las principales realizaciones llevadas a cabo en este ámbito desde el año 83, fecha de creación de la Concejalía. Antes de que finalice el actual mandato se habrán construido en Madrid 23 nuevos centros para la tercera edad, 13 centros especializados en servicios sociales y dos destinados a la rehabilitación de drogodependientes.

Pilar Fernández alude también a la remodelación del centro de acogida "San Isidro" y a su nueva dotación de salones de televisión, bibliotecas y talleres ocupacionales. "Lo hemos convertido en un centro de rehabilitación, afirma la concejala, porque parte del colectivo marginado es susceptible de reinserción."

(Carta del alcalde, página 3. Entrevista con Pilar Fernández, página 5. Amplia información en páginas centrales.)



Algunas escenas callejeras como esta que recoge la foto reflejan la dramática realidad de gentes afectadas por graves problemas, que optan por la marginación al no encontrar las vías adecuadas para integrarse en la sociedad

Travesía

Cincuenta años después

FELIX SANTOS

Desde la serenidad de una España conciliada y renovada nos asomamos estos días por la ventana de la memoria colectiva a lo que ocurriera en Madrid hace ahora 50 años, en noviembre de 1936. Quienes escribimos este periódico y una buena parte de sus lectores aún no habíamos nacido, pero no podemos desconocer que esta ciudad vivió entonces jornadas épicas por las que ha merecido un lugar de honor en la aciaga historia de este convulso siglo. La resistencia del pueblo de Madrid, el "no pasarán", ha quedado en la historia universal como heroico ejemplo y símbolo de la lucha contra el nazismo y el fascismo que arrasaban Europa.

No se trata de reabrir viejas heridas ni de remover acontecimientos que llevaron la tragedia a tantas familias madrileñas. Han pasado los años, el país ha recuperado las libertades públicas y la soberanía popular que le fue arrebatada, y tras una transición política considerada ejemplar, ha iniciado una nueva etapa histórica en la que la convivencia y la tolerancia son los ejes que fundamentan las nuevas realidades.

No se debe, sin embargo, desconocer la historia. Y con la perspectiva que da la contemplación de los grandes hechos históricos, que han condicionado todas nuestras vidas, evocamos en este número de nuestro periódico los dramáticos episodios de un Madrid sitiado, bombardeado y heroicamente defendido por el pueblo.

Se ha dicho que en la transición democrática y en el nuevo talante convivencial de los españoles ha influido la atroz experiencia fratricida de la guerra civil. Tal vez haya verdad en ello, al margen de otras razones concurrentes. En cualquier caso, la rotunda voluntad de vivir en paz y en libertad, sean cuales sean sus raíces, asienta un sólido presente que permite contemplar desde la serenidad el naufragio de 1936. El Madrid de 1986 —que en estos días ha homenajeado con sincera gratitud a los supervivientes de las Brigadas Internacionales—, en contraste con el de 1936, muestra, afortunadamente, una distancia radical, cuya travesía ha sido posible gracias a los sufrimientos y a los esfuerzos de un protagonista colectivo: el pueblo de Madrid.

Capital de la gloria

La visita a Madrid de casi un millar de brigadistas internacionales que participaron en la guerra civil en defensa de la República ha reavivado, cincuenta años después, el recuerdo emocionado de las fechas históricas en las que nuestra ciudad defendió heroicamente los ideales republicanos combatidos por las tropas de Franco.

Los brigadistas fueron objeto de un sencillo, aunque caluroso, homenaje por parte del Ayuntamiento y aprovecharon su estancia en la ciudad para participar en diversos actos organizados con motivo del 50 aniversario de su llegada a España.

Bajo el título de capital de la gloria José Antonio Novais rememora en la páginas de Memoria de Madrid los inicios de la heroica resistencia de la ciudad, en su dimensión más humana. Por el relato desfilan los principales personajes de entonces y en él se captan las costumbres, los modos de vida y las enormes limitaciones, impuestas por la contienda, del Madrid de hace medio siglo.

(Páginas 7, 12, 13 y 14)





ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid.

Usos incorrectos en avisos públicos

Desde la Universidad siempre me preocupó el uso de nuestra lengua, hoy tan vapuleada por los hablantes y los medios de comunicación social, prensa, radio, televisión y publicidad.

Concretamente, deseo llamar la atención de los responsables de la redacción de avisos y carteles para que caigan en la cuenta de los usos incorrectos de formas verbales, precisamente aquí, en Madrid, otrora paradigma lingüístico. Me refiero al uso vulgar del infinitivo con valor de imperativo y subjuntivo —el empleo de este último modo está en franco retroceso—. Para corroborar esta afirmación, he aquí algunos ejemplos tomados de la calle. Sin ir más lejos, hace tiempo me tomé la libertad de indicar a un empleado del Metropolitano la incorrección de algunos avisos al público, por ejemplo, los timbres de alarma llevan la leyenda: *Tirar*, cuando lo correcto es *Tiren* o *Tirad*. En algunas de las excelentes líneas nuevas de nuestro Metro se lee con estupor: *Tener cuidado...*, en lugar de *Tengan cuidado...* Otra muestra: en el magnífico Zoo de la Casa de Campo, hace tiempo —no sé si ocurre todavía— había letreros redactados de esta guisa: *No acercarse* a las fieras..., en lugar de *No se acerquen* a las fieras... o *No os acerquéis* a las fieras... Más ejemplos: la EMT, dependiente del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, permite en sus autobuses avisos tales como *No fumar* por *No fumen* o *No fumad*, que sería

lo correcto. Además, sobre las puertas de tantos garajes se lee: *No aparcar* por *No estacionen*, más correcto. En cafeterías, oficinas, cines y otros lugares públicos se lee: *Empujar*, por influencia del inglés sin inflexiones *Push*, en lugar de *Empujen...* Es evidente que Madrid está lleno de anglicismos tales como *Stop* por *Alto* —como rotulan en México—, *Tickets*, *Pubs*, *Parkings*, *Chequeos* médicos, etcétera. Se escribe y habla de *Tráfico* —italianismo— por *Tránsito*, como se dice más correctamente en México; en una palabra, la metrópoli está siendo colonizada por el inglés avasallador. He subrayado la frase por su incorrección. Y yo me pregunto: ¿Por qué no hay Ordenanzas municipales para erradicar los anglicismos de nuestra hermosa ciudad?

VICTOR PERAL DOMINGUEZ

Marquesinas demasiado transparentes

De regreso a Madrid, después de unas largas vacaciones (estoy jubilado), una de las cosas que más me han llamado la atención ha sido los receptáculos acristalados o salas de espera que se han instalado para subir o bajar de los autobuses de la EMT.

No hay duda de que el ingeniero (qué menos) que ha diseñado los mismos tiene gran interés por lo transparente. Claro, que también puede pertenecer al consejo de administración de "Cristalería Española". Son bonitos, o mejor dicho, muy bonitos. Pero ¿cómo es posible que haya antepuesto la belleza al peligro?

Cuando uno baja del autobús enfrente



de ellas, tiene que tener una vista de "lince". Porque al estar esas preciosas lunas tan limpias no se percibe uno de que el paso a la acera está interrumpido por el transparente cristal. Quizá haya pensado su inventor que los anárquicos pegadores de propaganda comercial o de espectáculo las cubrirían rápidamente. O que el servicio de limpieza las dejara que se empañaran por falta de pasarles una bayeta. Creo, con todos mis respetos, que hay materiales resistentes, muy vistosos, y sobre todo más económicos. Además, evitaremos el que todas aquellas personas que no tengan "vista de lince" se accidenten gravemente con estas preciosas lunas.

FERNANDO SANTOS MONTEAGUDO

Las carencias del polideportivo de Chamartín

Desde hace pocas semanas utilizo las instalaciones deportivas de la plaza del Perú, pues tres veces en semana voy a nadar, y quiero hacer resaltar algunos puntos verdaderamente negativos (unos más que otros), en lo que concierne al vestuario femenino:

1. Pocas cabinas.
2. No hay papeleras suficientes (creo haber visto una un día).
3. Una vez en bañador, para dirigirnos hacia la piscina tenemos que pasar detrás de una doble puerta de cristal que da directamente a la entrada de la calle... (¿qué temperatura hará en diciembre y enero?).
4. No veo muy claro el que podamos, una vez en bañador, meternos directamente en la piscina (se supone que no nos hemos duchado antes de entrar en el polideportivo); ¿no podrían obligarnos a ello? Si, pero no hay duchas alrededor de la piscina...
5. Las señoras de los vestuarios no hacen nada para mejorar la situación. ¿No podrían pasar de vez en cuando la fregona por los servicios, pasillos y cabinas?, ¿y no sería mejor que no fumaran mientras están en un recinto deportivo, lleno de niños en las horas de clase?

6. Al terminar una clase, es inaudito: niños que llegan mojados, niños que salen secos hacia la piscina, adultos que hacen el mismo recorrido, personas y niños ya vestidos que se marchan y los que llegan... todos nos entrecruzamos en el mismo sitio... el camino de llegada y salida hacia/desde el vestuario debería ser distinto del de la piscina.

7. ¿No podrían prever la manera de tapar las entradas de aire de debajo de las puertas que dan a la terraza?

8. Y por último, creo que un gran reloj de pared dentro del recinto de la piscina sería de mucha utilidad. (Seguro que alguna casa lo instalaría hasta gratuitamente como publicidad...)

Gracias por estas instalaciones deportivas y gracias de antemano por intentar subsanar algunos puntos y no cometer los mismos errores en los demás.

CARMEN VAN BOCKEL

Deporte... con duchas

Soy vecino del Puente de Vallecas y aficionado al fútbol, por lo que en mis horas de expansión y entretenimiento frecuento el campo de deportes California, junto al puente de los Tres Ojos, donde además suele jugar un sobrino mío. Dicho campo tiene vestuarios con lavabos incluidos, pero dichos servicios carecen de agua, por lo que los jugadores, al finalizar el partido, tienen que desplazarse a una fuente que existe en la calle para lavarse o asearse formando cola, lo cual no es nada edificante. Además, en invierno puede acarrear alguna enfermedad entre los jugadores, ya que el frío les corta el sudor. De lo contrario, tienen que irse a casa llenos de barro, inclusive. Estos servicios también carecen de luz y los cristales de los vestuarios están rotos completamente.

Creo, por tanto, que puesto que los chavales se sacrifican por el deporte durante todo el año, justo es que los responsables de estas instalaciones procuren que las mismas estén en debidas condiciones, para que sirva de estímulo a los deportistas.

FRANCISCO SANZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

SOLAR EN PRÍNCIPE DE VERGARA

Agradecería que bien por el periódico VILLA DE MADRID o por quien correspondiera, me informara, para mi conocimiento y de los vecinos interesados, qué piensa hacer el Ayuntamiento con el solar existente en la calle Príncipe de Vergara, entre las calles de López de Hoyos y Gabriel Lobo, y qué salida se piensa dar a la calle Francisco Campos, que está cortada por dicho solar, convertido en cementerio de coches viejos y depósito de inmundicias.

TOMAS SAN FRAILE

EDIFICIOS CON JARDINES

A continuación le pongo en conocimiento del informe emitido por los Servicios Técnicos de esta Junta Municipal: "Los terrenos interesados se encuentran incluidos en el APD (5-13). Prolongación de Príncipe de Vergara. La expropiación de dichos terrenos se realizó a través del Ministerio de Obras Públicas (Jefatura de Ferrocarriles), teniendo establecido como sistema de actuación el de compensación.

La actuación en el mismo se efectúa a través de la correspondiente Junta de Compensación, estando previstos unos volúmenes edificables de acuerdo con el tipo de edificación colectiva abierta y cerrada, disponiéndose en la fachada de Príncipe de Vergara una zona de terreno de área ajardinada y los terrenos interiores entre bloques como de jardín. La calle Francisco Campos está prevista como de fondo de saco en el contacto con dicho solar."

PILAR GARCIA SACRISTAN
Concejal-presidente de la Junta Municipal de Chamartín

Andanzas y mudanzas de la Cibeles

Más de uno dice, jura, perjura, que es la de Cibeles la plaza más hermosa de Madrid. Cruce entre el antaño camino y hogano calle de Alcalá con los paseos del Prado y Recoletos, queda descalabrada la plaza del no se sabe por qué irredento palacio de Linares, que tanto desdice en tan aseado lugar.

Fuente trazada por Ventura Rodríguez, labró Francisco Gutiérrez la estatua y el francés Roberto Michel los leones, a los que se agregaron los niños que están a su espalda a comienzos de este siglo XX. Es, pues, la Cibeles fruto y colaboración de varias y sucesivas generaciones bien avenidas.

Ha estado esta diosa hitita más baja, a un lado y a otro de la plaza que oficialmente se ha llamado de Madrid; desde 1900, de Castelar, y que, en 1936, recobró su nombre popular, que nunca perdió, esa es la verdad.

A más del destartado palacio de Linares, forman la plaza el palacio de Correos y Comunicaciones, construido entre 1905 y 1918 sobre lo que fue huerta de San Juan y, después, Jardines del Buen Retiro, que aquí comenzaban. Al otro lado del Prado estaba el palacio de Alcañices, donde hoy se levanta el Banco de España. Y cerraba la plaza, y la cierra, el palacio de Buenavista, encargado por los duques de Alba al arquitecto Pedro Arnal en 1772.

Urbanizado todo este eje sur-norte por Carlos III, fue ornamentándose con el correr de los

años. A Ventura Rodríguez, maestro, hasta su muerte, de obras y fuentes de Madrid, se debe —como dijimos— la traza de esta Cibeles, que la levantó en 1775. Se conservan sus planos en el Museo Municipal, aunque actualmente no están expuestos a la pública contemplación. En uno de sus dibujos hay una mujer llenando de agua una tinaja, lo que acredita su primera y utilitaria función.

Existe otro grabado del siglo XIX, primera mitad, en el que aparece la fuente rodeada de carros y de paseantes.



También en el Museo Municipal hay una vista de la fuente y de la Puerta de Alcalá, un dibujo a pluma y aguadas de colores (0,302 por 0,425), firmado por Melitón Begue. Está la fuente al lado derecho de la plaza y la Puerta de Alcalá aparece también a su derecha, al final de una arbolada avenida, con gentes paseantes y un esforzado que lleva una cubeta de agua al hombro.

A José María Avrial y Flores debemos un óleo sobre lienzo

(0,43 por 0,57) firmado en 1836 y titulado "Vista de la fuente de Cibeles y del palacio de Buenavista", en la que salvaguardan la tal fuente unos mojoneros; está rodeada de aguadores, casas, gentes y animales que se acercan a beber.

Así debía estar la fuente cuando don Pío Baroja la viera: "La Cibeles, cuando yo era joven, no estaba en medio de la plaza donde ahora está; quedaba un poco hundida en la tierra delante del Ministerio de la Guerra, a la entrada del paseo de Recoletos. Casi enfrente, dando la vuelta a la plaza, estaban los jardines del Buen Retiro, que tenían su verja."

Hay también en el Museo Municipal un dibujo a pluma y aguadas de tinta china (0,162 por 0,320) firmado por el arquitecto José López Sallaberry en febrero de 1897 y titulado "Traslado y reforma de la fuente de la Cibeles". Aparece la diosa mirando hacia arriba, rodeada de verja, farolas de gas y aceras para los paseantes.

Ya no hay aguadores.

Como el tráfico rodado aísla en nuestros tiempos a todos los monumentos, la verja de forja fue desmontada en la última reforma de la plaza, después de la guerra civil, y está hoy en activo guardando el frente del cuartelillo que el Escuadrón y Banda de la Policía Municipal tiene a la entrada de la carretera de El Pardo, envuelta la verja en rosales cuando resurge la primavera.

LUIS SASTRE



La asistencia a los marginados

JUAN BARRANCO
Alcalde de Madrid

La sociedad de todos los tiempos ha tenido que enfrentarse, con unos u otros medios, y con mejor o peor fortuna, a grupos o individuos que viven situaciones especialmente dramáticas que les colocan al margen de la sociedad.

Las causas del desarraigo, imputable o no a la sociedad, son muchas. Si en ocasiones es la edad, el deterioro físico o el alcoholismo, en otras es la pobreza, la miseria, la incultura o la inadaptación laboral las que determinan estas situaciones límites.

La rápida evolución industrial y tecnológica ha desplazado a las ciudades a grandes masas de campesinos con escasa preparación y formación, ha provocado cambios notables en la estructura social de las urbes, donde algunos malviven sin trabajo, sin ayuda familiar y sin recursos para hacer frente a situaciones desesperadas, dando lugar a seres humanos aislados, que recurren en casos extremos a la mendicidad, cuando no al hurto, para poder subsistir.

La profunda crisis social y económica ha venido a agravar la situación de este grupo de marginados, que ha modificado sensiblemente su composición con un importante incremento de mujeres, drogadictos y gentes de menor edad que obliga a un replanteamiento del problema que nos lleva a superar antiguos conceptos de beneficencia.

La tradicional resistencia a la integración de muchos, la débil voluntad de otros, la tendencia autodestructiva de no pocos y la escasa capacidad de la mayoría para adaptarse al problemático mercado de trabajo, hacen que las fórmulas represivas clásicas sean las menos adecuadas para paliar o resolver la posible integración de este heterogéneo grupo social.

La descomposición de la familia patriarcal en la que convivían varias generaciones muy cohesionadas, obligadas al mantenimiento del clan y el largo proceso de secularización de la caridad, ha descargado a la sociedad de ciertas responsabilidades morales, religiosas o sociales, que pesan ahora sobre las instituciones públicas, que se ven, a veces, desbordadas ante hechos excepcionales, demasiado específicos, que escapan a la labor de prevención o asistencia colectiva tradicional.

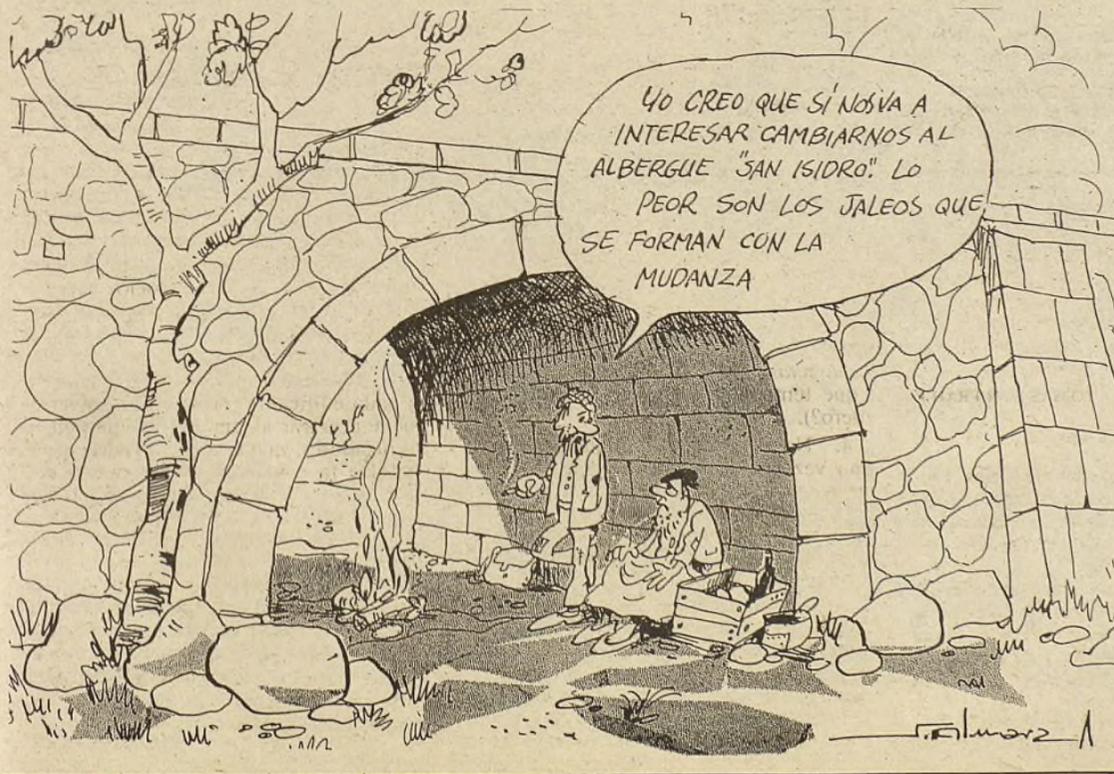
Conscientes del delicado problema con que nos enfrentamos y de las posibles lagunas que podría contener nuestro sistema asistencial, el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad Autónoma y la Federación de Asociaciones de Centros de Integración y Ayuda a Marginados, hemos concebido un plan que coordine los diferentes albergues que componen la red madrileña.

La cooperación entre estas instituciones, además de modificar criterios fundamentales para el tratamiento e integración de este colectivo, permitirá una importante economía de medios materiales y humanos. Si Madrid ya disponía de 900 plazas en sus albergues, lo que supone la cuarta parte del total del país, ahora se inaugura el centro de acogida "San Isidro", profundamente remodelado y modernizado de acuerdo con las nuevas necesidades y las modernas concepciones que hoy definen la asistencia social.

La superación de las grandes salas dormitorio, la creación de dormitorios familiares y la habilitación de nuevos espacios dedicados a lavandería, talleres, biblioteca, enfermería, bajo la dirección de profesionales expertos en el trato y atención de transeúntes necesitados, marginados e indigentes, supone un importante paso en el camino de la beneficencia moderna que hemos emprendido.

escenas de madrid

por ALMARZA



Hasta ahora era responsable del Gabinete Técnico de la Alcaldía

Ana Tutor, nueva delegada del Gobierno en Madrid

Tomó posesión del cargo el pasado 27 de octubre, en presencia del ministro José Barrionuevo, tras los cambios registrados en la cúpula del Ministerio del Interior

La noticia de su nombramiento se conoció en la Casa de la Villa al término de la Comisión de Gobierno Municipal, que se celebraba ese mismo día. Ana Tutor, como la conocen todos sus compañeros del Ayuntamiento, declaraba que el cargo se lo había ofrecido el ministro de Interior "y aunque me ha costado mucho aceptarlo, creo que merece la pena" para añadir que "lo único que puedo decir es que voy a intentar solucionar los problemas que considero importantes".

Ana Tutor, zaragozana, de cuarenta años, es licenciada en Ciencias Políticas y Sociología. Ingresó en el Ayuntamiento en 1971 como técnico de Administración General y en 1979 fue nombrada por Enrique Tierno Galván jefa del Gabinete, cargo en el que fue confirmada por el actual Alcalde, Juan Barranco. Está casada con

Alfonso Sobrado Palomares, nuevo presidente y director general de la Agencia Efe, y es madre de cuatro hijos de diecinueve, diecisiete, doce y once años. Una de las primeras felicitaciones que recibió fue precisamente la de sus hijos pequeños que la telefonearon al Ayuntamiento para saber "qué es eso de delegada del Gobierno". Después de la correspondiente explicación didáctica la nueva delegada señaló que sus hijos pequeños, en principio, estaban muy contentos, "pero no se cómo tomarán mi nuevo trabajo a largo plazo".

La toma de posesión de la nueva delegada del Gobierno, segunda mujer que ostenta este cargo en una Comunidad Autónoma, se produjo el lunes, 27 de octubre, en la sede del Ministerio del Interior. En el mismo acto presidido por José Barrionuevo y que

contó con la presencia del alcalde, Juan Barranco, también tomaron posesión los nuevos cargos de Interior. El primero en hacerlo fue Rafael Vera, que ocupa el cargo de secretario de Estado de Interior, a continuación la nueva delegada del Gobierno en Madrid, Ana Tutor; José Luis Martín Palacín, subsecretario de Interior, y José María Rodríguez Colorado, secretario General de la Policía.

Con posterioridad a la toma de posesión, Ana Tutor señaló que la labor a desarrollar en la Delegación del Gobierno es complicada y "va más lejos de la seguridad ciudadana, ya que toca muchos temas sociales, como marginación y sanidad. Sé que es un trabajo duro -añadió-, pero a mi me atraen los temas duros".

Del Ayuntamiento a Interior

El nombramiento de Ana Tutor como delegada del Gobierno confirma que el Ayuntamiento de Madrid se ha convertido en los últimos años en cantera de altos



La nueva delegada del Gobierno en Madrid saluda al ministro José Barrionuevo en el acto de toma de posesión. A su lado aparece José Luis Martín Palacín, nombrado subsecretario de Interior

cargos del Ministerio del Interior. El actual ministro de Interior, José Barrionuevo, que fue nombrado en diciembre de 1982, era hasta entonces segundo teniente de alcalde y concejal de Seguridad y Policía Municipal. Tras el nombramiento de Barrionuevo, también pasó al Ministerio del Interior, Rafael Vera, que en el Ayuntamiento ostentaba el cargo de delegado de Seguridad y Policía Municipal. José Luis Martín Palacín, que en el Ayuntamiento,

cuando militaba en el PCE, fue concejal de Circulación, ocupó después el cargo de director general de Tráfico y desde hace unos días es el nuevo subsecretario de Interior. Por último, el nuevo secretario general de la Policía, José María Rodríguez Colorado, ocupó antes de este cargo el de delegado del Gobierno en Madrid y con anterioridad fue presidente de la extinta Diputación Provincial y alcalde de Majadahonda. F. GARCIA

Antes de fin de año se devolverá a su primitiva ubicación el Oso y el Madroño y una copia de La Mariblanca

La remodelación de Sol entra en su recta final

Acaban de ser instaladas buena parte de las farolas de pie que alumbrarán las noches de la histórica plaza

1987 llegará, como todos los años, anunciado por las campanadas del reloj de la Puerta del Sol, pero de una Puerta del Sol renovada, en la que se habrá ampliado la zona destinada a los peatones, renovado aceras, calzadas y mobiliario urbano y en la que se habrán rehabilitado las fachadas de sus edificios. En diciembre finalizará la sexta renovación urbanística de la Puerta del Sol, corazón de Madrid desde el siglo XVII.

En la actualidad se están instalando 21 de las 82 farolas pensadas para el recinto, que han sido realizadas en fundición de 4,5 metros de altura y un diámetro de 0,30 metros. Las luminarias serán de mercurio y tendrán una potencia de 250 vatios.

Además de las mencionadas farolas, van a instalarse otras 17, también en fundición y con la misma potencia, en las fachadas de los edificios situados entre las calles de Alcalá y Arenal.

La iluminación de la Puerta del Sol se completará con cuatro farolas monumentales colocadas en el centro de la plaza, enmarcando las dos centrales el edificio sede de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Dichas farolas, de más de 15 metros de altura, se construirán en granito y hormigón. El vástago superior y las luminarias serán de fundición y los planos donde se insertarán los brazos laterales, de mármol.

Fuentes ornamentales

También se están colocando las fuentes ornamentales realizadas

en metal y cristal, con base de hormigón armado revestido de granito y que llevarán entorno suyo bancos corridos para que puedan descansar en ellos los paseantes de este singular rincón madrileño.

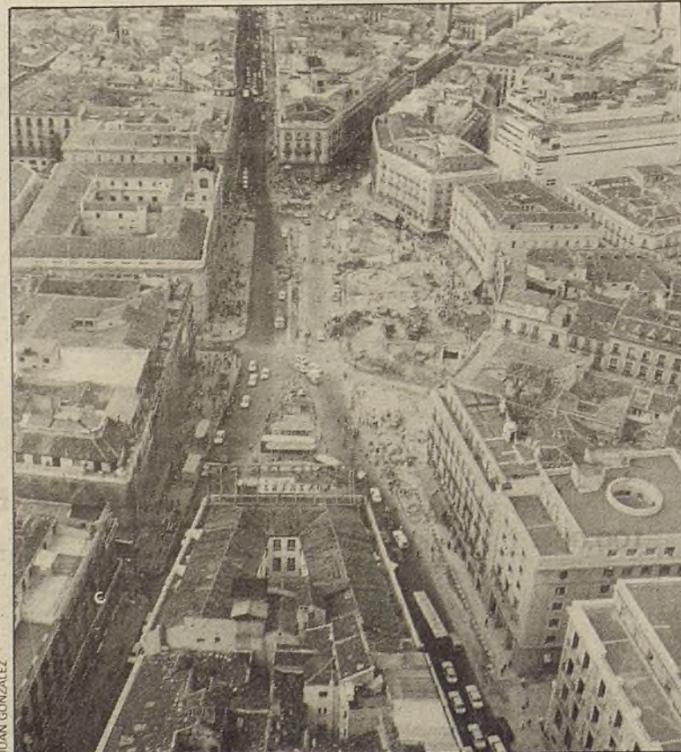
La ornamentación de la plaza se completará con la instalación del Oso y el Madroño, que se colocó por primera vez en 1967,

guardado ahora en los depósitos municipales del Huerto del Francés, en el Retiro, y que será limpiado y restaurado para su retorno a la Puerta del Sol.

Se crea, asimismo, un alcorque especial para plantar el árbol de Navidad y se recupera una antigua inquilina de la plaza, la Mariblanca, imagen de una diosa que desde 1630 hasta 1838 coronó la fuente, obra del escultor italiano Rutilio Gaci, situada frente a la desaparecida iglesia del Buen Suceso, en la Puerta del Sol. Esta

escultura tuvo posteriormente distintos emplazamientos, entre ellos la plaza de las Descalzas, para finalizar en el paseo de Recoletos, donde hace algunos años sufrió una brutal agresión, siendo trasladada al Museo Municipal. En la Puerta del Sol se instalará una copia.

Por último, hay que señalar que a finales del mes de noviembre se extenderá en la calzada la segunda y última capa de aglomerado asfáltico. ROSA AURORA GARCIA



La sexta renovación urbanística de Sol a lo largo de su historia culminará en diciembre

Campaña informativa sobre el proceso de descentralización

En cada uno de los 18 distritos se organizarán exposiciones para explicar los distintos servicios transferidos a las Juntas Municipales

Dar a conocer al ciudadano madrileño el proceso de descentralización impulsado por el Ayuntamiento, con las transferencias a las Juntas de Distrito de un gran número de servicios y funciones, es el objetivo primordial de esta campaña, que contará con un mes de duración.

Entre los medios utilizados para llevarla a cabo se incluyen la prensa escrita, la radio y las vallas publicitarias, con el fin de proporcionar un marco general a la información difundida.

Asimismo, se distribuirá por todos los rincones de nuestra ciudad una guía ilustrativa de los servicios ofrecidos por las Juntas Municipales y el Ayuntamiento en general y un folleto explicativo de las principales actuaciones que se han llevado a cabo en los distritos en los últimos cuatro años.

Paralelamente, en cada uno de los 18 distritos madrileños, tendrá lugar una exposición en la que se mostrará de forma clara y concisa en qué consiste la descentralización, así como las realizaciones más significativas de cada Junta, divididas por áreas. Para ello se utilizarán diversos paneles con material fotográfico, textual, etcétera.

La función divulgativa de estas exposiciones se complementará con una serie de actos de animación sociocultural, como charlas, conferencias, debates o cualquier otro tipo de actividad que posibilite una más completa y dinámica información. T. C.

Pilar Fernández, concejala de Servicios Sociales

"No a la beneficencia, sí a los derechos ciudadanos"

Desde la creación de la Concejalía de Servicios Sociales en 1983, la atención a los colectivos marginados de la ciudad ha ido creciendo de manera paulatina en paralelo, como es lógico, al aumento de los presupuestos destinados a este cometido, que se han visto duplicados en el último trienio. Antes de que expire el actual mandato municipal se habrán construido en Madrid cerca de 40 nuevas instalaciones, entre centros para la tercera edad, centros de información y ayuda y de asistencia a drogodependientes. Pilar Fernández, tras su reciente incorporación al Equipo de Gobierno del Ayuntamiento, explica en esta entrevista los principales criterios que guían su actuación al frente de la Concejalía

-¿Qué importancia tienen los servicios sociales para el actual Equipo de Gobierno y qué significado tiene su reciente incorporación al mismo?

-El actual Equipo de Gobierno ha dado importancia a los servicios sociales desde el año 1983, en que salió elegido. Esta importancia se ha plasmado en la creación de la Concejalía, en la dotación de personal y en los incrementos de presupuestos, tanto en los gastos generales como en las inversiones, desde el año 83 al 86.

El programa electoral del PSOE ofertaba una Concejalía de Servicios Sociales y un desarrollo de los mismos, cambiando su filosofía de beneficencia por la de un derecho de los ciudadanos, tal y como recoge la Constitución.

Mi incorporación al gabinete de gobierno significa que se quiere continuar dando un impulso a este tema, que en el año 83 era un embrión y que ahora ha tomado cuerpo e identidad dentro de la política municipal del Ayuntamiento de Madrid.

-¿Cuáles han sido a lo largo de estos tres años las áreas a las que mayor atención se ha prestado?

-Uno de los objetivos que nosotros nos marcamos, tal y como señalaba antes, era eliminar el carácter benéfico, asistencial y de ayuda, por el de unos servicios sociales a los que tuvieran acceso los ciudadanos. Para ello, hemos dirigido fundamentalmente nuestra política a crear servicios sociales en las Juntas Municipales de Distrito, puesto que éstas son los gestores natos en este tipo de temas. En este sentido hemos creado tres servicios que consideramos importantes: el servicio de información y orientación, el servicio de ayuda a domicilio y el servicio de convivencia y reinserción.

Además, nosotros detectamos una serie de colectivos y sectores de la población que tenían unas necesidades con un rango de prioridad superior a otros, como son la tercera edad, los toxicómanos y la familia e infancia en determinadas zonas, y son en esos tres sectores en los que nosotros

hemos hecho especial hincapié, creando programas específicos para ellos.

Luego, en el ámbito de Madrid ciudad, hemos dirigido también nuestra política a dos sectores de la población con una grave problemática, como son los transeúntes e indigentes y al problema concreto de la mendicidad infantil, en los que hemos trabajado permanentemente para dar alternativas válidas.

-Esta política ha estado acompañada de una fuerte inversión en equipamientos. ¿Cuál es la situación en la actualidad?

-En el año 83 existían solamente 19 centros municipales de tercera edad, el albergue de San Isidro, la Residencia de Alcalá de Henares y la Unidad Geriátrica de Carabanchel. En el año 87 vamos a contar con 13 centros de servicios sociales, 42 centros de tercera edad, con una serie de servicios incluidos, y dos centros de atención a drogodependientes. Además, hemos reconvertido el albergue de San Isidro, que se ha transformado en un centro de acogida y rehabilitación de transeúntes e indigentes.

"El albergue de San Isidro dejará de ser un aparcamiento para la población más desasistida"

-¿En qué ha consistido esta reconversión?

-Por un lado, hemos cambiado la estructura interna del local. Antes había grandes dormitorios de 20 y 30 camas, ahora son de 2, 4, 6 y 12 camas, como máximo. Es decir, hemos eliminado la masificación. Además, hemos modernizado también el sistema de comidas, y lo hemos dotado de salones de televisión, bibliotecas y talleres ocupacionales. En definitiva, lo hemos convertido en un centro de acogida, pero también en un centro de rehabilitación, porque parte de este colectivo, cuya problemática les ha obligado a ser indigentes o permanentemente transeúntes, es susceptible de rehabilitación y reinserción.

Queremos que, paulatinamente, porque no se puede cambiar de un día para otro, el albergue deje de ser un aparcamiento de



La incorporación de Pilar Fernández al Equipo de Gobierno potenciará la atención municipal hacia los servicios sociales

aquellos sectores de la población más desasistidos, con mayor miseria personal, económica y social, y convertirlo en un centro de acogida con un equipo técnico que trabaje socialmente con un enfoque diferente.

Por otra parte, en mi opinión, la próxima Corporación tendría que abordar un programa para la mujer. Ahora mismo se están realizando algunas actuaciones dentro del programa de familia e infancia en este sentido, pero nos hemos encontrado con muchas mujeres con cargas familiares que están solas, madres solteras o mujeres abandonadas, y también con mujeres maltratadas, todas ellas con una problemática muy diversa. Desde el programa de familia e infancia se les está haciendo un seguimiento, pero en un futuro debería llevarse a cabo un programa específico para la mujer.

-Y en cuanto a equipamientos ¿qué queda pendiente?

-Hemos elaborado una guía de recursos sociales en el municipio de Madrid y nos falta un estudio de necesidades que se está elaborando en estos momentos. Ambos nos van a permitir tener un mapa de servicios sociales del municipio.

En este mandato hemos creado una serie de equipamientos que considerábamos básicos, pero ahora el desarrollo de una estructura de equipamientos necesita los resultados de ese mapa de servicios sociales para que los programas de actuación estén de acuerdo con las necesidades reales.

ANABEL GONZALEZ GARATE

MALLORCA 

4 SEMANAS (28 días)
POR 25.000 Ptas.
TODO INCLUIDO

COSTA DE LEVANTE o COSTA DEL SOL, 21 DIAS POR 18.000 PTAS.

OFERTA DIRIGIDA A PENSIONISTAS
SUS ACOMPAÑANTES Y MAYORES DE 65 AÑOS

MINISTERIO DE TRABAJO Y SEGURIDAD SOCIAL
INSTITUTO NACIONAL DE SERVICIOS SOCIALES (INSERSO)

NOVIEMBRE, DICIEMBRE, ENERO, FEBRERO Y MARZO

VIAJES BARCELÓ 
AGENCIA DE VIAJE GRUPO A TITULO 80

- C/. SANTA ENGRACIA, 175 (Metro C. Caminos) Telf.: 253 83 93
- C/. ENCARNACION, 4 (Metro Opera) Telf.: 242 02 59
- C/. VINAROS, 4 (Metro Prosperidad) Telf.: 415 50 98
- Avda. BRUSELAS, 51 (Metro P. Avenidas) Telf.: 255 85 89
- Plaza de JESUS, 5 (Junto Iglesia J. de Medinaceli) Telf.: 429 29 71

en **TORREVIEJA** (ALICANTE)

 Vivir junto al mar

VIVIENDAS por
100.000 pts. de entrada
Y 18.000 al mes

¡¡VIAJE GRATIS!!

PEYSA
CONSTRUYE Y VENDE

en Madrid: Eloy Gonzalo, 25
Tel. 448 41 57
en Torrevieja: Tel. (965) 71 04 18
Diario y Festivos de 10 a 2 y 4.30 a 8

100 PLAZAS AUXILIARES
AYUNTAMIENTO DE MADRID
Ambos sexos, De 18 a 55 años. Graduado Escolar, FP-1 o equivalente
Instancias hasta el 5-11-86. Programa gratuito

17 PLAZAS AUXILIARES
AYUNT. DE ALCALA DE HENARES
Instas 5-11-86 Programa e instancias gratuito

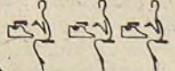
18 Plazas UJIERES DE LAS CORTES
Instas hasta 6-11-86. Programa e instas gratuito

INICIAMOS CLASES EL 3-11-86

MEANOGRAFIA-CONTABILIDAD EN 40 HORAS
TAQUIGRAFIA-INEORMATICA
AUXILIARES, ADMINISTRATIVOS Y
GESTION MINISTERIOS Y SEG. SOCIAL



academia Carranza ALQUILER DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

 GENOVA, 12-28004, Madrid-Tel.: 419 67 69 - 419 78 43
CARRANZA, 15- 28004, Madrid- Tel.: 448 16 89
PASEO DELICIAS, 110- 28045, MADRID-Tel.: 474 67 59

El alcalde visitó el pasado 20 de noviembre el distrito

Importante incremento de las dotaciones culturales en San Blas

El recorrido se centró en la visita al Centro "Antonio Machado", que será el primer equipamiento cultural de relevancia con que contará San Blas y en las diversas obras de urbanización que se llevan a cabo

Como un distrito formado por realidades muy dispersas definió a San Blas su concejal-presidente, Ginés Meléndez, durante la rueda de prensa celebrada con motivo de la visita del alcalde el pasado día 20. "En él -dijo- existen zonas tan diferentes entre sí como el barrio de Canillejas, que fue pueblo hasta el año 1929, y el Gran San Blas, creado en la década de los 60 y abandonado desde entonces por sus constructores. A este hecho hay que añadir la falta de consolidación del distrito, que posee todavía áreas sin edificar."

En cuanto a las carencias fundamentales que padece San Blas, Ginés Meléndez se refirió a la escasa dotación de equipamientos cívicos y culturales y a las defi-

ciencias urbanísticas que presenta el Gran San Blas, señalando que los 1.300 millones de presupuesto de la Junta Municipal se han destinado a paliar estas situaciones.

Una vez finalizada la reunión con los periodistas, el alcalde se dirigió a la parcela G, en la que actualmente se están llevando a cabo obras de urbanización por valor de 120 millones de pesetas. Esta colonia, que cuenta con 1.900 viviendas, fue creada hace dos décadas mediante la promoción de la Obra Sindical del Hogar, y desde entonces no se habían realizado ningunas mejoras en sus calles.

La actuación, que en su primera fase afectará a la mitad de la

superficie de la parcela, incluye la pavimentación de calles y aceras, instalación de red de riego, saneamiento y canalización de alumbrado.

Características similares poseen las obras que se están realizando en la parcela F, ubicada como la anterior en el barrio del Gran San Blas, y que también fue visitada por Juan Barranco. En ambos recorridos el alcalde conversó con los vecinos, poniéndose al corriente de las deficientes condiciones de tránsito que vienen padeciendo en sus calles y de las actuaciones que se están llevando a cabo.

Centro de Servicios Sociales

La urbanización de la denominada plaza Cívica es otra de las obras que se están ejecutando actualmente. En ella está previsto, según declaró el concejal-presidente, construir un Centro de Servicios Sociales, muy necesario para San Blas, una vez se haya elaborado un estudio de detalle de la zona que ordene los espacios que la configuran.

El Centro "Antonio Machado", que, una vez concluida la segunda fase de las obras de construcción, dispondrá de 7.000 metros cuadrados de superficie, fue también visitado por el alcalde durante esta jornada. En él se ubicarán un centro para la tercera edad, un salón de actos, biblioteca y diversas aulas para talleres.

El recorrido finalizó con la visita a las obras de urbanización del barrio de Simancas y con una reunión del alcalde y los representantes del movimiento ciudadano de la zona. T.C.



En la plaza Cívica, ahora en obras, se construirá un Centro para Servicios Sociales

La inversión rondará los 5.600 millones de pesetas

El Metro encarga 56 nuevos coches

En los primeros días de noviembre comenzarán a circular por las líneas 1, 2, 3 y 4 los modelos de la serie 2000, adquiridos por la Compañía el año pasado, de diseño más cómodo para el viajero

El Consejo de Administración de la Compañía Metropolitana de Madrid ha procedido a una nueva ampliación del contrato suscrito en mayo de 1984 con el Consorcio de Empresas, compuesto por CAF, MACOSA, AEG, GEE y ATEINSA, encargando la fabricación de 56 coches más de la serie 2000. Esta operación supone una inversión de 5.600 millones de pesetas, que, sumadas al coste de las anteriores, totalizan 18.000 millones de pesetas.

Los coches de este nuevo pedido incorporan algunas modificaciones con respecto a las anteriores, destacando, en primer lugar, una mayor amplitud del espacio ocupado por los viajeros, conseguida con el rediseño de los módulos de asientos, barras de sujeción y demás elementos que conforman la arquitectura interior del coche.

Otra novedad importante de estos nuevos coches, decidida también por el Consejo de Administración, se refiere a la pintura exterior e interior de las unidades. En concordancia con el resto

de los transportes públicos de Madrid, los nuevos trenes cambiarán el conocido color blanco de fondo con franjas naranjas por un fondo rojo surcado por algunas franjas blancas.

Con esta ampliación de los pedidos anteriores, se supera ya el 50 por 100 del número total de coches que es necesario adquirir para sustituir los coches clásicos que circulan por las líneas anti-

guas, que inicialmente eran 400. En el mes de mayo de 1984 se encargaron 25 unidades (50 coches) y otros 100 más en julio de 1985, que sumados a los 12 prototipos adquiridos un año antes y a los 56 actuales, totalizan 218 coches, algunos de los cuales circulan ya por la línea 2 (Ventas-Cuatro Caminos) desde el mes de enero del pasado año.

La nueva decoración de estos trenes alcanza también a las unidades encargadas con motivo del último pedido, que ya están empezando a ser entregadas a la Compañía Metropolitana.



Los nuevos modelos de la serie 2000 disponen de mayor espacio para los viajeros y cambian el color naranja por el rojo

EN POCAS PALABRAS



APOYO A LA EXPO 92

Los Reyes de España, Don Juan Carlos y Doña Sofía, inauguraron el pasado 23 de octubre, en presencia del alcalde Juan Barranco y de otras personalidades, la exposición organizada en el Centro Cultural de la Villa, en la que se reúnen los proyectos presentados para la ordenación del recinto de la Exposición Universal del 92, a celebrar en Sevilla, en conmemoración del V Centenario del Descubrimiento de América. El Rey de España entregó las medallas de oro a los ganadores del concurso y el comisario de la EXPO 92, Manuel Olivenza, pronunció unas palabras en la que destacó el apoyo de Sus Majestades a este importante acontecimiento. En la foto, una imagen del recorrido por la exposición.

BARCELONA OLIMPICA

Madrid celebró con júbilo, al igual que el resto de las ciudades españolas, la designación de Barcelona como sede de los Juegos Olímpicos del 92. En algunos edificios de la villa fueron colocados carteles para celebrar este importante acontecimiento. En la noche del viernes 17 de octubre, día de la nominación oficial, se celebró una fiesta en el Círculo Catalán de Madrid, a la que asistieron numerosas personalidades del mundo de la cultura y el deporte. Todos aquellos madrileños que quieran cooperar voluntariamente en los trabajos preparativos de las Olimpiadas pueden llamar al teléfono de Barcelona (93) 432 19 92.

HIJOS ADOPTIVOS DE MADRID

El ex presidente de la Generalitat de Cataluña, Josep Tarradellas, el senador por Madrid y uno de los miembros más antiguos del PSOE, José Prat, y el campeón motociclista Angel Nieto iban a ser nombrados Hijos Adoptivos de Madrid en el Pleno Municipal del 30 de octubre. Por otro lado, también les fueron concedidas las medallas de oro de Madrid al escritor y académico Camilo José Cela y al catedrático de Psicología por la Universidad Complutense, José Luis Pinillos Díaz.

NUEVA PISCINA PARA ORCASITAS

La última Comisión de Gobierno del Ayuntamiento de Madrid aprobó un presupuesto de 73 millones de pesetas para las obras de una piscina cubierta en Orcasur y una pista de atletismo. También se dio vía libre a la urbanización de la calle San Romualdo, con un presupuesto de 106 millones de pesetas y se aprobó el proyecto de acondicionamiento y reparación de zonas públicas en las urbanizaciones del barrio de la Estrella y del barrio del Niño Jesús, por importe de 30 millones de pesetas.

ACUERDO CON LOS SERENOS

Ayuntamiento de Madrid y vigilantes nocturnos llegaron a un acuerdo el pasado 23 de octubre, mediante el cual los serenos trabajarán cinco días a la semana y librarán dos y el horario semanal será de cuarenta horas. Otro de los acuerdos consiste en un incremento de la percepción económica del 5 por 100, subida que se producirá a principios del próximo año. El Ayuntamiento también cubrirá la asistencia jurídica que se precise por hechos producidos en el desempeño de las funciones de estos vigilantes y se instalará un tablón de anuncios sindicales en sus dependencias. Asimismo, los serenos patrullarán en pareja en un mínimo de seis demarcaciones de las 204 en que está dividido el distrito Centro.

PLACA EN HOMENAJE AL PINTOR VAZQUEZ DIAZ

El Ayuntamiento ha dedicado una placa en homenaje al pintor Daniel Vázquez Díaz, situada en el número 66 de la calle María de Molina, donde vivió el artista y en la que reza la leyenda: "Aquí vivió y murió Daniel Vázquez Díaz 1882-1969. El pueblo de Madrid rinde homenaje a su memoria."

Vázquez Díaz, varias veces Premio Nacional de Pintura, catedrático de Bellas Artes y académico de la de San Fernando, vivió gran parte de su vida en Madrid, ciudad con la que se identificó plenamente y donde falleció en 1969. El Centro Cultural Conde Duque le dedicó una exposición monográfica hace dos años y el Museo de Arte Contemporáneo contiene una amplia representación de sus obras.

La mayoría no pisaba Madrid desde hace cincuenta años

Caluroso homenaje del Ayuntamiento a los brigadistas internacionales

Cerca de mil voluntarios que combatieron por la II República regresaron a nuestra ciudad para recordar su odisea en el cincuentenario de la guerra civil

En la soleada mañana del viernes 17 de octubre, el Ayuntamiento de Madrid ofrecía un homenaje de bienvenida a los 890 voluntarios de los supervivientes que combatieron por la II República, y han venido ahora para reunirse, después de cincuenta años, en la hoy democrática España. Para pasar en ella unos diez días. En la espera de las palabras de bienvenida, en los jardines de Cecilio Rodríguez, pasaban unos momentos de emoción histórica. Es raro encontrar, en un espacio tan pequeño, tantos rostros fuertes y elocuentes, tantas miradas sólidas y profundas. Tanta gente hermosa. Y aún más raro se ven, en un mismo sitio, tantos hombres llorando. Muchos de ellos han vuelto a Madrid por pri-

mera vez después de cincuenta años. Se oían gritos de reconocimiento, se veían fuertes abrazos. Casi todos los brigadistas, no importa si de tierras nórdicas, anglosajonas, eslavas o germanas, hablan o al menos intentan hablar el, para ellos, inolvidable castellano.

En nombre de todos los madrileños, el alcalde Juan Barranco dijo a los excombatientes unas palabras de bienvenida y gratitud. Prometió hacer todo lo que está en su mano, a propuesta de la Comisión organizadora del homenaje, para conseguir que una calle de Madrid reciba el nombre de Voluntarios de la Libertad. "Para que se perpetúe vuestro recuerdo y vuestro amor por esta ciudad."

En nombre de todos los brigadistas, el voluntario polaco Szyr Eugeniosz, de setenta y un años, dirigía sus palabras al alcalde de Madrid y a los madrileños. Profundamente emocionado, dijo: "Madrid era para nosotros el corazón de España, el símbolo inmortal de la libertad y la democracia." Recordó: "Aquí aprendimos a luchar, aquí nos preparamos para otras batallas que nos esperaban inmediatamente después de volver a nuestros países. (...) España para nosotros era y sigue siendo el país más hermoso del mundo."

La odisea de los voluntarios

El norteamericano Bill Baily, legendario luchador por la paz, nos dice: "No importa lo que hacemos uno u otro, cuantas medallas teníamos cada uno. Importa que estábamos aquí, luchando todos." Le preguntamos: "¿Hay tristeza en algunos reencuentros?" "No, solamente alegría. Eres tan feliz viendo que alguien vive todavía." El teniente Giovanni Passieri, su nombre partisano Bruno, el ex miembro de la brigada Garibaldi, nos cuenta cómo él solo hizo prisioneros a 13 soldados enemigos, cómo fue herido cerca de Chinchón, cómo iba al cine Capitol, en Madrid, cuando tenía permiso, cómo se casaba en el año 1937 con una madrileña llamada Pilar Sánchez Vidal y perdió cualquier contacto con ella. Cosas de la guerra. Todavía la está buscando. Se nos acerca una familia —el padre, voluntario holandés; la madre, española; su hija, morena de cuarenta años—, el fruto de feliz reencuentro después de varios años de búsqueda. "Tanta gente ha perdido su pareja en ese triste año 1938", nos dice el viejo holandés apretando



con amor el brazo de su mujer. El voluntario yugoslavo Lazar Latinovic cuenta la odisea de la comandancia de la XIII Brigada Internacional, que intentaba en vano, en 1938, hacer una reunión en el entonces bombardeado Madrid. "Cuando finalmente encontramos un rato de calma en el edificio de la Cruz Roja y comenzamos a comer, una granada cayó en medio de la mesa con veinte personas."

"Por la paz de hoy y mañana"

Hace cincuenta años los voluntarios de muchos países dejaban en Madrid su sangre, sus lágrimas y su canto. Hoy dejan en el mismo Madrid sus lágrimas de alegría y, otra vez, su canto. Han cantado en el cementerio de Fuencarral. También en los autobuses. Había en las calles de Madrid un tráfico muy pesado cuando volvían el viernes a sus hoteles desde el Palacio de Congresos. En el autobús con los excombatientes de la Brigada Lincoln, uno de ellos se sentaba al lado del conductor, tomaba el micrófono y sacaba de su bolsillo una armónica. El viaje hasta el hotel duraba más de cuarenta minutos. Nadie se daba cuenta del tiempo. Las cabezas canosas, los labios con arrugas cantaban, con voces

fuertes, canciones españolas, rusas, francesas, norteamericanas. También cantaban la Internacional, mientras temblaban las luces de los anuncios nocturnos, mientras impacientes conductores tocaban el claxon ante los semáforos.

Durante tres días Madrid era, en cierto modo, el centro del mundo, tanto como lo era Barcelona con sus anunciados juegos olímpicos. En muchos países se daban estos días homenajes a los voluntarios de la II República española y se puede decir que entre todos estos homenajes el de Madrid era el homenaje central. Y como lo decía el alcalde de Madrid, "esa reunión no significa el recuerdo del pasado, sino un acto fuerte de la lucha por la paz de hoy y de mañana". No eran palabras vanas, porque estos hombres de un espíritu inquieto, en la mayoría de los casos, nunca dejaban de luchar. Los "españoles", como siempre los llamaban en sus países, siguen criticando fallos e injusticias de sus respectivos gobiernos. (Los de Estados Unidos envían clandestinamente ambulancias a Nicaragua.) Siguen enviando, a través de sus organizaciones, protestas contra las armas nucleares. Así como lo han hecho ahora, desde Madrid, unánimemente.

GORDANA CIRJANIC
Corresponsal en Madrid de "Interju" (Belgrado)



En presencia del alcalde Juan Barranco, el voluntario polaco Szyr Eugeniosz dirige un mensaje emocionado a los madrileños. "Madrid era para nosotros el corazón de España, el símbolo inmortal de la libertad y la democracia", afirmó

Con motivo del Día Mundial de la Alimentación

Apoyo municipal a la campaña contra el hambre

El alcalde, Juan Barranco, suscribió en nombre de la ciudad la campaña "Supervivencia", promovida por la Asociación Internacional "Alimentación y Desarme", con el fin de sensibilizar a los estados sobre el problema que hoy día padecen 500 millones de seres humanos

"El papel de las ciudades en esta campaña es intentar mover las conciencias de los ciudadanos, procurar crear un estado de sensibilidad frente al problema de 40.000 niños que se mueren de hambre cada año, de 500 millones de personas que sufren desnutrición. Como a eso no se le pone rostro en la realidad cotidiana, corremos el riesgo de olvidarlo, tanto a nivel de calle como de estado", manifestaba Juan Barranco, alcalde de Madrid, al término del acto que se celebró en el Patio de Cristales de la Casa de la Villa el pasado 16 de octubre, proclamado por la FAO Día Mundial de la Alimentación. Representantes de la política española, como Juan María Bandrés y Francisca Sauquillo; de la vida municipal y de la cultura madrileña, acudieron a la cita para suscribir públicamente su adhesión a la campaña que, con el título de "Supervivencia", ha lanzado en Europa la Asocia-

ción "Food and Disarmament International".

La Asociación, con sede en Bruselas, se creó en 1979 a raíz del anuncio por parte de las Naciones Unidas de que en años venideros el hambre haría estregos en los países del tercer mundo de no tomarse drásticas medidas para combatirlo. Cincuenta y tres Premios Nobel (en 1985 ya eran 95) apoyaron la idea de constituir una entidad internacional con el fin de "promover, sostener y coordinar acciones gubernamentales, institucionales, legislativas, políticas y populares contra el exterminio de seres humanos por hambre y subdesarrollo". La campaña "Supervivencia" se dirige, pues, a los organismos de poder de los países desarrollados, a fin de comprometerlos en la solución de un problema que es, fundamentalmente, de carácter político, según decía la diputada europea

Enma Bonino en el curso del acto al que hacemos referencia.

"En este Año Internacional de la Paz no nos puede pasar desapercibido que mientras haya hambre no se establecerá la paz en el mundo", declaró, por su parte, Leocadio Marín, presidente de la Cruz Roja Española. La tesis fue mantenida también por el alcalde, quien indicó que "mientras no desaparezca el fantasma del hambre, de la desnutrición, afectará a la convivencia de la humanidad, generará situaciones de violencia y estaremos, por tanto, cada vez más lejos de ese deseo que tenemos todos los hombres y mujeres de buena voluntad de conseguir la paz en el planeta".

El asunto del hambre ha suscitado ya con anterioridad algunas acciones en nuestro municipio. Como la Conferencia sobre el Hambre que el Ayuntamiento de Madrid organizó el pasado mes de febrero y la invitación de las representaciones de Madrid y Lisboa a que todas las ciudades destinen una pequeña porción de sus presupuestos anuales a la lucha contra el hambre, propuesta que ya está teniendo eco en algunos de los municipios asistentes a la Conferencia. CARMEN SANTAMARIA



Numerosos edificios oficiales resultaron afectados por los movimientos sísmicos

Ayuda de los bomberos madrileños tras el terremoto de El Salvador

Participaron por espacio de una semana en la búsqueda de cadáveres y reconocimiento de edificios, además de prestar la oportuna asistencia técnica a las autoridades salvadoreñas

Tres días después de producirse el movimiento sísmico que causó miles de víctimas entre los habitantes de San Salvador, estos dos grupos, formados cada uno de ellos por 10 miembros, llegaron a la capital centroamericana provistos de diverso material de demolición y desescombro. Durante los primeros momentos, su

labor se centró en una visita de inspección a las áreas más afectadas, que se localizaban tanto en el centro de la ciudad como en algunos barrios periféricos formados por viviendas de construcción muy poco resistente.

Horas después de su llegada, el equipo mantuvo una reunión con el viceministro de la Vivienda salvadoreño, encargado de coordinar las tareas de desescombro. Ante la posibilidad de que todavía quedasen personas con vida bloqueadas en algunos de los edificios afectados, fue encomendado a los bomberos madrileños el reconocimiento de dos de ellos, que dio como resultado el hallazgo de los cadáveres de un hombre y su hija de siete años de edad. El mal estado de los inmuebles y el riesgo de derrumbamientos provocados por los pequeños movimientos sísmicos que periódicamente se producían hizo que estos trabajos se abandonaran, ya que el Gobierno salvadoreño dictó una orden de no poner en peligro vidas humanas para el rescate de cadáveres.

Posteriormente, el grupo se trasladó a Santa Marta, una de las barriadas periféricas de San Salvador.

llegó a la conclusión de que la labor de rescate había finalizado, si bien era necesaria la prestación de información técnica. De este modo, el día 16 parte del equipo regresó a Madrid, permaneciendo en San Salvador cuatro de sus miembros, entre los que se encontraba el jefe del Servicio de Extinción del Ayuntamiento y un técnico de la Comunidad de Madrid.

En una nueva reunión con el viceministro de la Vivienda se encomendó a estas personas la revisión de los edificios oficiales afectados, como el Ministerio del Interior, la Imprenta Nacional, la Sala Legislativa, el edificio de Correos, la Fiscalía de la República y el Ministerio de Justicia, este último especialmente dañado.

"La colaboración de las autoridades salvadoreñas con nuestra delegación —comenta José Antonio Sánchez Ródenas, jefe del Servicio Municipal de Extinción— fue en todo momento muy favorable, poniendo a nuestra disposición todo el equipo técnico y humano que precisamos. Asimismo, demostraron una gran confianza en nosotros pidiéndonos consejo sobre algunas de las actuaciones que era necesario llevar a cabo. Los habitantes de la ciudad también manifestaron en múltiples ocasiones su agradecimiento al equipo madrileño y al resto de las delegaciones extranjeras."

Los últimos miembros del grupo regresaron a nuestra ciudad el 18 de octubre, siendo recibidos por el alcalde en un acto oficial al cierre de este número. r.c.

Asesoría técnica

Tras la revisión de otros dos edificios de la zona centro de la ciudad, la delegación madrileña



Para llegar a este diseño se solicitó la opinión de las castañeras

Nuevos puestos para las castañeras

Se han fabricado 50 unidades, que serán adjudicadas con las primeras licencias solicitadas. En temporadas futuras se ampliará su número, si el modelo tiene éxito. La iniciativa responde a un intento de Gerencia Municipal de Urbanismo por mejorar el panorama estético de las calles madrileñas y las condiciones de trabajo de esas personas que, llegados los fríos a nuestra ciudad, se plantan en las aceras con un fogón que desprende calores y aromas a castañas dulzonas. Resguardados hasta ahora en casetas de estructura frágil y estampa muchas veces deplorable, los castañeros y castañeras tienen este año la posibilidad de mudar su viejo cobijo por un puesto de chapa y tubo de acero diseñado para este fin en el Departamento de Mobiliario Urbano de Gerencia.

Según Jesús Espelós, concejal de Urbanismo, se han fabricado 50 unidades, que se distribuirán entre las personas que vayan solicitando las licencias correspondientes para vender castañas en la vía pública. Tratándose de gente de condición económica muy modesta, la idea es cederles gratuitamente el puesto, cobrándoles al final de la temporada, cuando lo devuelvan, entre cinco y diez mil pesetas en concepto de gastos de conservación.

Gerencia ha invertido seis millones de pesetas en esta primera tanda de puestos de castañas, que, de momento, no serán de uso obligatorio, aunque sí aconsejable, en el distrito de Centro, elegido como ámbito de experimentación. c.s.

La delegación española presentó un cinturón diseñado en exclusiva para el Cuerpo de Madrid

Fructífero intercambio de experiencias en el Congreso Iberoamericano de Bomberos

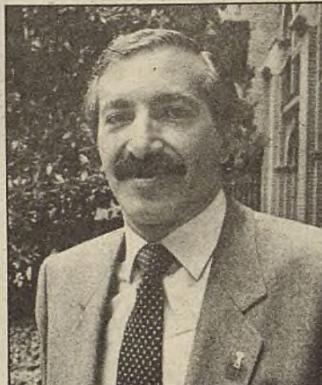
Se celebró del 24 al 27 de septiembre en Brasilia y del 28 de septiembre al 1 de octubre en Río de Janeiro y en él participaron delegaciones de la mayor parte de los países iberoamericanos

En ambas secciones se profundizó en las conclusiones obtenidas en el congreso celebrado en Madrid el pasado mes de febrero y que consistieron, a grandes rasgos, en la necesidad de potenciar el servicio de extinción de incendios para hacer frente a grandes catástrofes, incrementar la informatización de los cuerpos de bomberos y aplicar medidas preventivas contra incendios.

El Cuerpo de Bomberos del Ayuntamiento de Madrid estuvo presente en el congreso celebrado en Brasil a través del jefe del Departamento de Extinción, José

Pascual, quien presentó ponencias sobre medios de protección personal y sistemas de entrenamiento de las personas encargadas de combatir incendios. En ambas hizo la presentación de un cinturón de diseño exclusivo del Cuerpo de Bomberos madrileño, que constituyó la principal novedad de la reunión. Este elemento, fabricado con fibras textiles y materiales metálicos, posee múltiples aplicaciones, ya que puede ser utilizado para descender y trepar por un edificio, así como para el rescate de personas y el autorescate del bombero. La principal ventaja con respecto al usado anteriormente reside en su mayor resistencia (es capaz de soportar tirones de 2.500 kilos) y en la mejora de las condiciones de seguridad.

En un plazo no superior a dos años se celebrará una reunión de características similares a la descrita, estando aún pendiente la elección del país que será su sede entre Argentina y Colombia. "Estos contactos está previsto que culminen con la realización en el año noventa y dos de un congreso en Madrid, que será el broche final de un período de trabajo en común y el inicio de una nueva etapa en la que se traten ya temas del siglo XXI", comentó José Pascual. r.c.



José Pascual, jefe del Departamento de Extinción de Incendios del Ayuntamiento

Fue aprobada por la II Asamblea Plenaria de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI)

La I Cátedra de las Américas inicia su andadura

Su inauguración, con un ciclo dedicado a México, se inscribe en el marco de las actividades culturales orientadas a la celebración del V Centenario

"En muchas ocasiones he dicho que la cultura iberoamericana es el resultado de un fecundo encuentro entre la cultura occidental y los pueblos de ultramar. Si profundas fueron las transformaciones ocurridas en el seno de las sociedades americanas, no pocas ni menos profundas lo fueron las que provocó en la sociedad occidental, y especialmente en la Península Ibérica, el encuentro de nuestras dos culturas." Con estas palabras, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, inauguró la I Cátedra de las Américas, cuya creación fue aprobada, a propuesta del Ayuntamiento de Madrid, en la II Asamblea Plenaria de la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas (UCCI) y que se incluye en el marco de las actividades culturales, técnicas y científicas que viene desarrollando en los últimos años. Actividades que adquieren una singular importancia en la perspectiva del V Centenario del Encuentro entre las culturas de Europa y América.

Dicha cátedra organizará ciclos anuales de un mes de duración que se celebrarán en uno de los centros culturales del Ayuntamiento de Madrid.

Cada ciclo estará dedicado a un país iberoamericano y en él se abordarán temas relativos a las últimas experiencias, publicaciones, trabajos y otros aspectos de interés. En estos cursos participarán personalidades del mundo de las humanidades y de la ciencia del país invitado. La Cátedra se inauguró el pasado 20 de octubre con un ciclo dedicado a México, que finalizará el próximo 19 de noviembre.

El ciclo se inició con un curso de cinco días de duración, del 20 al 24 de octubre, sobre los "Grandes humanistas españoles en el encuentro con México indígena", a cargo de Miguel León Portilla, coordinador de la Comisión del V Centenario en México y conocido por ser quien acuñó el término "encuentro", que ha sustituido definitivamente al de "conquista".

Del 27 al 30 de octubre, Rafael Segovia, director del Centro de Estudios Internacionales en El Colegio de México, abordó un curso sobre "El sistema político de México desde los orígenes hasta nuestros días", que finaliza el día 31 con una mesa redonda, en la que participan los españoles

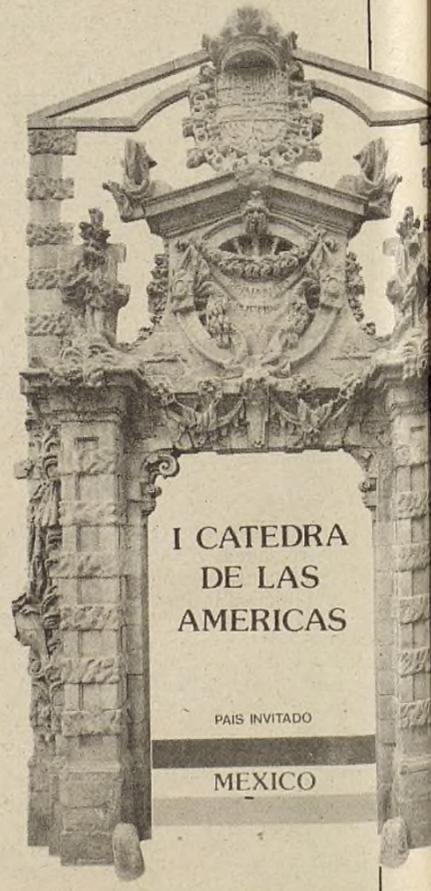
José Prat, senador; Emilio de la Fuente, director del Instituto de Cooperación Iberoamericana, y los sociólogos Ludolfo Paramio y Carlos Moya.

Continuación del ciclo

Del 3 al 5 de noviembre se tratará el tema "La democracia mexicana", que correrá a cargo de Fernando Pérez Correa, subsecretario de Gobernación en México. Los días 6 y 7 de noviembre se dedicarán a la "Utopía del virrey Mendoza", sobre el que disertará Guillermo Tovar y de Teresa, cronista de la ciudad de México.

A continuación, del 10 al 14 de noviembre, el tema versará sobre la "Ingeniería sísmica", de cuya exposición se encargará Emilio Roseblueth, asesor de la UNESCO y de la Organización de Estados Americanos (OEA) en materia sísmica y de investigación científica, quien, además, recibió el Premio Príncipe de Asturias en 1985.

El ciclo finalizará con un tema sobre "La literatura hispanoamericana", a cargo del conocido escritor Carlos Fuentes. Todas estas conferencias tendrán lugar en el Centro Cultural "Conde Duque", a las 19 horas. A. G. G.



Se encuentra en estudio su validez en trenes de cercanías

La TAM se pondrá a la venta en diciembre

La Tarjeta de Abono Mensual costará alrededor de 3.000 pesetas, se venderá en los estancos y con ella se podrá viajar durante un mes en los autobuses de la EMT y en las diferentes líneas de Metro

El Consorcio Regional de Transportes estima que unos trescientos mil viajeros van a adquirir la TAM en los primeros meses del año, pero se ha previsto la ampliación de su zona de uso, tras un acuerdo con Renfe (de manera que también valga para trenes de cercanías) y con las empresas particulares que acepten su empleo en los autocares de líneas regulares. A estos acuerdos se llegará en los primeros meses del año próximo.

Echando las cuentas con los dedos, se llega a la fácil conclusión de que la TAM, cuya venta se iniciará a mediados de diciembre, interesa a quienes hagan más de tres trayectos diarios o, simplemente, tengan que combinar Metro y autobús.

Como decíamos, está en estudio su validez en trenes de cercanías y en autocares de líneas regulares, acuerdo al que se llegará en los tres primeros meses del año próximo y que supondrá extender su aplicación a Las Rozas, Majadahonda, Boadilla del Monte, Pozuelo, Villaviciosa, Alcorcón, Móstoles, Leganés, Fuenlabrada, Getafe, Parla, Pinto, Rivas-Vaciamadrid, Torrejón de Ardoz, San Fernando de Henares y San Sebastián de los Reyes, entre otros municipios próximos a la capital. Cuando se llegue a esta primera ampliación (o primera *corona*, en términos técnicos), el precio de esta TAM subirá a las 3.500 pesetas, aproximadamente.

Llegará, después, otra segunda *corona*, es decir, que se podrá viajar, por ejemplo, a -o desde- Alcalá de Henares, Torreldones, Brunete, Colmenar Viejo, Loeches, San Agustín de Guadalix, Torrejón de Velasco y otras muchas poblaciones. Su precio: 4.000 ó 4.200 pesetas.

Intercambiadores y aparcamientos disuasorios

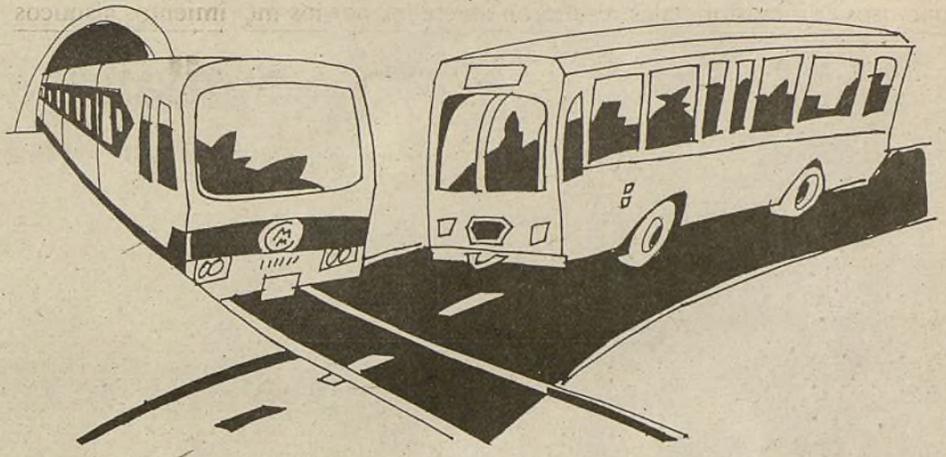
Por supuesto, seguirán existiendo el *bonobús* y el *bonometro* para los viajeros habituales, pero la TAM supondrá que entre el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid tendrán que aportar unos seis mil millones de pesetas en el año próximo, para enjugar pérdidas propias y beneficios del usuario.

Paralelamente, para fomentar el uso de los transportes públicos y gozar de sus beneficios económicos se están construyendo, alrededor de la red de líneas, varios *intercambiadores* o *estaciones multimodales*, es decir, puntos de encuentro de distintos medios de locomoción (trenes de cercanías, autobuses municipales, líneas del Metro, líneas de autocares). Están en construcción muy avanzada e iniciarán su actividad en los primeros meses de 1987 los intercambiadores de Aluche (40.000 viajeros diarios) y Fuenlabrada (32.000 viajeros diarios), en los que se han invertido 600 y 170 millones de pesetas, respectivamente.

Otra medida importante, en relación con igual tema, son las conocidas *áreas* o *aparcamientos disuasorios*, es decir, invitaciones a dejar seguro el coche propio y a

utilizar cómodamente un transporte colectivo. Aparte de que ya existen en muchas estaciones de Renfe, los más importantes son los de Galapagar, La Navata, Collado Mediano y Villalba.

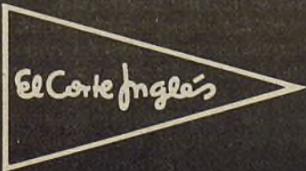
L. SASTRE



Guy Laroche

Innovadores, personales, únicos. Ellos son los grandes genios de la moda internacional. Llevar un diseño suyo es apostar por la elegancia sin tiempo.

BOUTIQUES INTERNACIONALES





EN LA FIESTA DE LA BICICLETA.— Cerca de cuatrocientas mil personas, según cálculos estimativos, participaron el pasado 26 de octubre de la tradicional Fiesta de la Bicicleta, que en esta novena edición cubría un recorrido de 28 kilómetros. Más importante que el número de participantes fue el bonito espectáculo que ofrecía la ciudad, con una mañana soleada, inundada de curiosas estampas, en las que además de la bicicleta destacaba el disfraz, la máscara, los artilugios a pedales más sorprendentes y el buen humor de los madrileños. La nota humana la pusieron una veintena de invidentes que, a bordo de varios tandems, no quisieron perderse la fiesta y se confundieron en la maraña de ciclistas junto a experimentados deportistas, cientos de niños, jóvenes y mayores. Entre todos ellos llegaron a formar un "pelotón" de más de quince kilómetros de longitud. El alcalde, Juan Barranco, después de dar la salida en la calle Menéndez Pelayo, realizó en bicicleta parte del recorrido, acompañado de sus hijos, Juan y Jesús.

Entre prueba y prueba habrá actuaciones musicales

"Seis Días" ciclistas

El Palacio de los Deportes será escenario entre el 30 de octubre y el 4 de noviembre de esta prueba ciclista en su edición número catorce; en ella se darán cita los mejores deportistas nacionales e internacionales de la especialidad

El ciclismo en pista surgió con objetivos claros de llevar el deporte de "las dos ruedas" al límite de la intensidad competitiva, y como tal los "Seis Días Ciclistas de Madrid", que se celebrarán en el velódromo del Palacio de los Deportes, es todo un espectáculo deportivo de carácter internacional que organiza la firma Unipublic, patrocinadora también de la Vuelta Ciclista a España.

Los "Seis Días" comenzarán el 30 de octubre y terminarán el 4 de noviembre, desarrollándose las pruebas entre las cinco de la tarde a las tres de la madrugada, y también la mañana del domingo día 2 desde las once horas. Las especialidades en disputa

son varias, aunque la "estrella" volverá a ser la carrera "a la americana", en la que participarán trece equipos que entrarán en pista de dos en dos. Esta modalidad consiste en el relevo cada vuelta al anillo de dos corredores del mismo equipo —"a toda pastilla"—, donde lo más importante será no perder vuelta.

Además se disputarán los "Seis Días del Porvenir", que vendrá a ser lo mismo pero con participantes "amateurs", y otra novedad, se celebrará el Omnium femenino, esta vez con carácter internacional.

Entre prueba y prueba, y para amenizar la estancia en el recinto, se alternarán actuaciones de

El Ayuntamiento ha enviado ayuda médica y material escolar

Madrid y Nouakchott, unidas por un tratado de hermandad

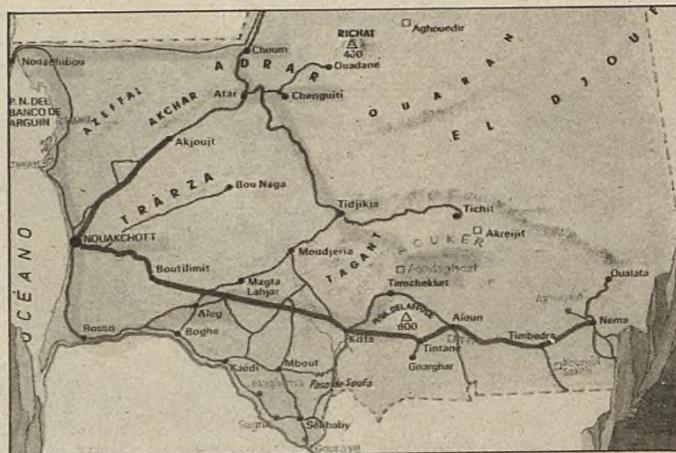
El alcalde, Juan Barranco, pensaba desplazarse a la capital mauritana al cierre de este número para recibir a los participantes en el rallye

Al cierre de la presente edición, los participantes en la prueba se encontraban en los últimos kilómetros de su recorrido. Atrás quedaban las dificultades de un viaje a través de arenas del desierto y carreteras de ínfima categoría, que se inició el pasado 13 de octubre en nuestra ciudad. De Madrid, más de 30 coches y 20 motos partieron hacia Cádiz, primera etapa del rallye. Un barco trasladó a los vehículos y sus tripulantes a Las Palmas desde donde, en avión, llegaron a Mauritania, comenzando la parte más dura del periplo.

Un camión de la firma Pegaso —el mismo que participó en la edición del pasado año en la prueba París-Dakar—, conducido por dos miembros del cuerpo de Bomberos del Ayuntamiento de Madrid, acompañó en todo momento a los vehículos, portando material de ayuda enviado por diversos organismos españoles.

Si todo sale según los cálculos previstos, cuando los lectores de VILLA DE MADRID tengan este número en sus manos ya habrá concluido esta interesante, aventura africana. Para recibir a los

que en ella han participado, el alcalde de Madrid tenía pensado desplazarse a Nouakchott, donde se reunirá con su homólogo en la ciudad, haciendo entrega de una ayuda compuesta por medicamentos y material escolar. Asimismo, ambas personalidades firmarán un acuerdo de hermandad y colaboración entre las dos ciudades. T.C.



cantantes y grupos musicales, así como ballets y otras actividades, entre las que hay que destacar las contentulias en la gran barra de bar que se instalará en el polideportivo.

Otro de los atractivos de la cita madrileña es que acudirán los mejores corredores nacionales e

internacionales del momento: el holandés Pignen, campeón olímpico en "contrarreloj"; el danés Orsted, tres veces campeón del mundo en "persecución"; el belga De Wilde, vencedor en 1985 de los "Seis Días de París", y españoles como Pedro Ruiz Cabestany, vencedor de los "Seis Días del Porvenir", y que ahora actúa

rá como profesional; Pepe Recio, Indurain, Gastón, Urruti, Vilamajó, Vaquero y Perea, entre muchos otros. GERARDO MEDIAVILLA.



La mayoría de las pruebas se desarrollarán entre las cinco de la tarde y las tres de la madrugada

VILLA DE MADRID

Los "Seis Días" se celebraron por primera vez en Madrid en 1960 y desde entonces se han realizado catorce ediciones. Casi todas las ciudades importantes europeas organizan sus "Seis Días", aunque el ciclismo en pista es originario de Norteamérica a principios de siglo, y desde donde entró en Europa a través de París. Las modalidades son diversas: "carrera a la americana", persecución tras moto, contrarreloj, "por eliminación", récord de la hora, récord de la distancia... todas ellas disputadas de manera muy intensa sobre un anillo que mide entre 200 y 250 metros (el del Palacio tiene 200).

100 PLAZAS

AUXILIARES
AYUNTAMIENTO
DE MADRID

BOE 16-10-86

- TÉCNICOS SUPERIORES
Comunidad Autónoma
- TÉCNICOS A. G.
Ayuntamiento de Madrid

Próxima Convocatoria
POLICIA MUNICIPAL

Preparación e Información:

**CENTRO
DEL OPOSITOR**

Corredera Baja de San Pablo, 19
Tel. 232 46 87

**días
felices** con



Otoño-Invierno 86-87

FINES DE SEMANA SABADOS (1 día)

* Andorra	5.500 P/c	* Monasterio de Guadalupe	4.000
* Lisboa	7.500 A/d	* Cuenca-Ciudad Encantada	3.000
* Ayna	7.250 P/c	* Salamanca	3.000
ANDORRA - LOURDES		* Monasterio de Piedra	3.500
Salidas		* Chinchón - Aranjuez	3.000
Octubre	16 y 30	* Toledo - Guadamur	2.500
Noviembre	13 y 27	* Consuegra	2.750
PENSION COMPLETA	14.500-	ALMUERZOS INCLUIDOS	
Siguenza - Jadraque		Guadalajara	3.000

HAGA LAS RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES O EN:

VIAJES TOLETOUR, S. L.

Paseo de las Delicias, 54 - 1ª (M. Delicias)

Tel. 467 83 41 - 467 83 71 - 28045 Madrid



**100 PLAZAS
AUXILIARES**

AYUNTAMIENTO DE MADRID

- Graduado Escolar o similar.
- Mecanografía y temas.
- Hombres y mujeres mayores 16 años.
- Plazo de instancia: hasta el 5 de noviembre.

REGALAMOS PROGRAMAS E
INSTANCIAS Y LAS PRESENTAMOS

VENGA A INFORMARSE YA,
Comienzo inmediato de las clases.

Academia Caballero

Calle SAN LORENZO, 11 (Junto Hortaleza, 67). Tel. (91) 419 02 73 - 28004 Madrid

Se ofertarán 10.000 más en los próximos diez años

Nuevas sepulturas perpetuas en los cementerios municipales

Las inhumaciones en tumbas temporales se restringirán al Cementerio del Sur, de próxima apertura, en las inmediaciones del de Carabanchel

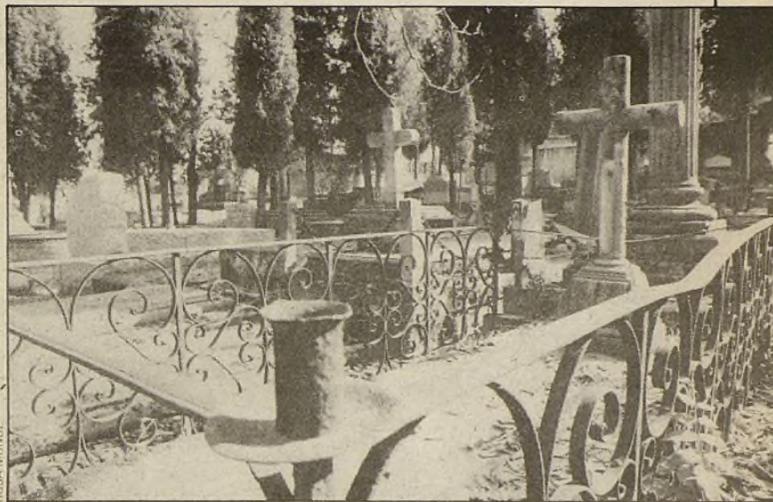
Dos tercios de los trescientos mil propietarios de sepulturas perpetuas de los cementerios municipales de La Almudena y Carabanchel han presentado ya en las oficinas de la empresa funeraria los datos correspondientes a su identidad personal y a las señas de la tumba que poseen. El Ayuntamiento pretende con tales

datos actualizar su censo en esta materia y detectar, si las hay, las instalaciones abandonadas, sea por el traslado de residencia de sus antiguos propietarios, por su desinterés e, incluso, su extinción. Según Luis Núñez, gerente de la empresa funeraria, los madrileños han respondido con presteza a la demanda municipal

y se espera que los titulares que aún no han comparecido no tarden en hacerlo. En otro caso, y tras nuevos avisos y emplazamientos, las tumbas revertirán al Ayuntamiento.

Para quienes todavía no hayan formalizado los trámites, conviene recordar que para ser incluidos en el censo y recibir posteriormente su correspondiente "título de derecho funerario" han de pasarse por la oficina de la empresa (calle Salvador de Madariaga, sin número, junto a la M-30) o por la Junta Municipal de su distrito y anotar en un boletín sus señas de identificación, las de los copropietarios y los datos relativos a la localización de la sepultura, indicándose, además, para facilitar la tarea de reconocimiento de ésta, el nombre de algún difunto en ella enterrado.

Mientras tanto, y a la vista del interés de los madrileños por adquirir sepulturas perpetuas, la empresa anuncia la venta de hasta 10.000 instalaciones de este tipo en el Cementerio de La Almudena. Son éstas las tumbas que hasta ahora se utilizaban con carácter temporal, es decir, por plazos de diez años y que, por tanto, serán desalojadas en la



La tumba perpetua costará alrededor de las 280.000 pesetas

próxima década a razón de 1.000 por año. Su precio está fijado en 279.000 pesetas y ya se han empezado a recibir peticiones para adquirirlas.

Doce mil nichos temporales

Los sepelios en sepulturas temporales se realizarán en el Cementerio del Sur, que se inaugurará en enero, junto al de Carabanchel. En él se dispondrán 12.000 nichos individuales (las tumbas de La Almudena alojaban cada una cinco cuerpos) que, por 25.000 pesetas, guardarán los restos durante diez años. Este camposanto, en opinión del gerente de la empresa funeraria, será un recinto ajardinado, con estampa

de parque, donde los ciudadanos que no sean supersticiosos respecto a los misterios del más allá podrán pasear y tomar el sol.

Frente a estas dos alternativas, sepultura perpetua o sepultura temporal, sigue creciendo la demanda de incineración de cadáveres. En 1985 fueron 1.400 los cuerpos sometidos a cremación y en el presente se calcula que serán 1.700. Con este sistema no es obligado el uso de tumba o nicho, porque los parientes del difunto pueden llevarse las cenizas y esparcir las o guardarlas.

Por otra parte, se va a ampliar el horario de enterramientos, que hasta ahora terminaba a las tres de la tarde, hasta las seis.

C. SANTAMARIA

Convenio firmado por el alcalde y el presidente del club rojiblanco

Permuta de terrenos entre el Ayuntamiento y el Atlético

El solar que pasa a ser propiedad municipal se convertirá en jardines y aparcamiento. En la parcela cedida al club se construirá una pequeña ciudad deportiva

Pocos minutos después de conocerse en Madrid la designación de Barcelona como sede de los juegos olímpicos de 1992, el alcalde de Madrid, Juan Barranco, y el presidente del Atlético de Madrid, Vicente Calderón, a quien acompañaban directivos de la entidad, firmaban en la Casa de la Villa un convenio por el que se reglamenta una permuta de terrenos entre la Corporación y el club.

El Ayuntamiento recibe de éste una parcela de 5.507 metros cuadrados, situada junto al estadio del Manzanares, que está calificada como zona verde, por lo que se habilitará como jardines anejos al parque del Puente de Toledo. Los días de partido, el recinto se utilizará como estacionamiento de automóviles, función que venía cumpliendo hasta ahora.

Por su parte, el club futbolístico recibe del municipio la concesión del derecho de superficie durante cincuenta años de un solar de 61.040 metros cuadrados ubicado en la calle Gallur, en el sector denominado "Cuña Verde de Latina". En este punto, clasificado para usos deportivos, el Atlético podrá levantar las instalaciones que en un principio pensó edificar junto al estadio, proyecto que no llegó a fraguar por la condición de zona verde de la parcela referida.

Para uso de los madrileños

"Aquí, en la calle Gallur, el Ayuntamiento está construyendo un polideportivo que responde a la política municipal de fomentar el deporte de base en los barrios, sobre todo en los más modestos", decía Juan Barranco tras la firma del convenio. "Esperamos que el complejo del Atlético redunde también en provecho de los vecinos del distrito y que sea una magnífica cantera no sólo para el club, sino también para el deporte madrileño en general."

Calderón, por su parte, recordó los cien años de existencia de la entidad que preside y manifestó su satisfacción por la inminente realización de una "pequeña" ciudad deportiva, que, "por supuesto, afectará positivamente a los chicos de la zona sur, donde habitan más de un millón de madrileños".

Según el plan inicial, el complejo del Atlético dispondrá de un gran pabellón multiuso con capacidad para 7.000 espectadores, dos campos de fútbol de hierba de 105 por 70 metros (uno de ellos con gradas para 3.000 espectadores), otro campo de 90 por 60 en hierba artificial enarenada, cuatro pistas de tenis, zonas apergoladas, paseos peatonales y un aparcamiento de 360 plazas. c. s.



El Ayuntamiento convertirá este solar situado junto al Vicente Calderón en un gran jardín con aparcamientos



El "Villa de Madrid" hecho por los escolares

CONCURSO

Para celebrar la aparición del número 100 de nuestro periódico, el Informativo VILLA DE MADRID convoca el siguiente concurso:

BASES

- 1.º El objeto del concurso es la realización de CUATRO PAGINAS del "Villa de Madrid", incluyendo textos, ilustraciones y maquetación. Los trabajos deberán abordar temas relacionados con la ciudad y sus habitantes. El tratamiento será libre.
- 2.º Pueden participar grupos de alumnos que cursen actualmente hasta OCTAVO de EGB. Edad mínima, doce años.
- 3.º Para la realización de las cuatro páginas deberán retirarse en la redacción del periódico, plaza de la Villa, 4, primero, de once a trece horas, de lunes a viernes, a partir del 20 de octubre, las maquetas oficiales del concurso. Sólo serán aceptados los trabajos que se realicen sobre dichas maquetas.
- 4.º Los grupos de alumnos podrán concursar con o sin la colaboración de maestros o tutores. Los textos se presentarán redactados, titulados y compuestos a mano o a máquina y en columnas. Las fotografías y dibujos podrán ser originales o tomados de otras publicaciones. La confección consistirá en disponer el material en el interior

de las maquetas oficiales, según sus propios criterios.

5.º Cada grupo, o cada curso, podrá presentar a concurso cuantas maquetas desee, en cuya parte de atrás deberá figurar el nombre de los componentes del grupo, curso y centro. El plazo de admisión de originales termina el 30 de noviembre de 1986.

6.º El Jurado, presidido por el director del VILLA DE MADRID, lo componen los redactores-jefes y el confeccionador del periódico, asesorados por un consejero del Área Municipal de Educación. Su fallo será inapelable.

7.º EXPOSICION. Una selección de los trabajos presentados a concurso será expuesta al público en lugar y fecha que se determinará oportunamente, y se publicarán en este periódico.

8.º El trabajo ganador será publicado en el número 100 del VILLA DE MADRID, con expresa referencia de los auto-

res. El Jurado se reserva el derecho de adecuar los originales al proceso de impresión habitual de la publicación.

9.º PREMIOS. Se establecen un primer premio, un segundo premio y cuatro accésit.

Primer premio: Colaboración municipal de 150.000 pesetas en el viaje "fin de ciclo" del curso en que estudie el grupo ganador y lote de libros.

Segundo premio: Gira/excursión para todo el curso en que estudie el grupo, dentro del programa "Conocer Madrid", y lote de libros.

Accésit: Los cuatro trabajos finalistas recibirán sendos lotes de libros.

La relación de los premiados será publicada en el número 100 del periódico.

10. La mera participación en este concurso presupone la aceptación de estas bases.



"Pilla el Villa por tu orilla"

Capital de la gloria

“¡Madrid, Madrid! ¡Qué bien tu nombre suena rompeolas de todas las Españas!

La tierra se desgarró, el cielo truena, tú sonríes con plomo en las entrañas” (Antonio MACHADO)

JOSE ANTONIO NOVAIS

nes para Pozas, y viceversa. Subsanaron el error. A Pozas se le ordenaba hacerse cargo de todas las fuerzas del centro e instalarse en Tarancón. A Miaja, defender la capital y, en caso de no conseguirlo, replegarse a Cuenca. No parecía muy seguro el Gobierno de que lo consiguiera. Es más, el mando había prohibido utilizar cuatro brigadas de reserva situadas a orillas del Jarama.

A Miaja se le ordenaba la constitución de una Junta de Defensa presidida por él e integrada por representantes de todas las organizaciones que formaban parte del Gobierno.

Reorganizar el frente

A las diez de la noche, Miaja encargó a Rojo (ya teniente coronel) hacerse cargo de la Jefatura del Estado Mayor. Rojo nos ha dejado el testimonio de cómo fue esa noche: “Se pasó la noche procurando salir de aquella confusión inmensa, tomando contacto con las fuerzas existentes, averiguando de qué otras podíamos echar mano, dando órdenes para reorganizar las columnas del frente, enviando las unidades que se improvisaban en los cuarteles de milicia a los lugares adecuados, designando mandos nuevos, situando las fuerzas reorganizadas en los puestos de mayor peligro en razón de las amenazas que pesaban sobre la capital, estableciendo un sistema de transmisiones que hiciese posible la dirección del conjunto.”

A la mañana siguiente, “Ahora” escribía: “Sigue dura, feroz, la batalla de los arrabales de Madrid. La noche no ha logrado apagar el ardor de la lucha. Las masas de combatientes, arrebujadas en sus mantos, acechan el día en los parapetos. Se pelea a vida o muerte.”

El Quinto Regimiento lanzó una proclama que decía: “Madri-



En la fecha que recoge el cartel, la Junta de Defensa de Madrid celebró su primera reunión, presidida por el general Miaja

leños, la salvación de Madrid depende de horas.” Puso todos sus servicios y los técnicos de su Estado Mayor a las órdenes de Miaja y Rojo. El general Goriev actuó desde entonces como consejero militar de la Junta de Defensa de Madrid.

Casa de Campo, Usera y el puente de los Franceses

El 7 de noviembre, a las ocho y media de la mañana, Radio Sevilla decía: «Madrid puede consi-

derarse tomado.” El dictador de Guatemala, Ubico, dirigía a Franco el siguiente cablegrama recibido por los defensores de Madrid: “Felicitó a V.E. y las tropas a sus órdenes por feliz entrada a la capital de España. Espero que su Gobierno y el mío mantendrán las mejores relaciones.”

Las fuerzas de Varela, compuestas de nueve columnas más una de caballería y seis grupos de artillería, se disponían para el ataque final: en total, más de 15.000 hombres en línea.

Mientras tanto, la columna de Escobar y otra improvisada al mando del coronel Clairac (sustituido al ser herido por el teniente coronel Galán) cubrían el boquete abierto en la Casa de Campo, y la del coronel Prada (nutrida por nuevas unidades reclutadas por las organizaciones juveniles) cumplía función análoga en el sector de Usera y puente de los Franceses, que, junto con el de Segovia, las radios rebeldes daban por alcanzados a la una de la tarde.

No fue así. Al contrario, aquella mañana, moros y legionarios habían intentado avanzar por la calle General Ricardos hacia el puente de Toledo. Los milicianos, apenas uniformados, contraatacaron cantando la “Internacional”. Momentáneamente, las líneas se estabilizaron a la altura de las viejas sacramentales. Por la tarde, los blindados hicieron retroceder a la caballería mora. En

primeros de noviembre de 1936 todo el mundo está pendiente de nuestra Villa y Corte. Gastón Blanc, corresponsal del periódico parisino “Le Temps”, telegrafaba a París desde Avila: “Madrid está próximo a caer. Los nacionales han hecho todos los preparativos para ocupar la capital. Todo ha sido previsto.” El mismo periódico francés editorializaba el día 6 que se aproximaba el momento en que “Madrid caería en manos de los nacionalistas del general Franco”, lo cual iba a plantear la cuestión del reconocimiento de su Gobierno.

En realidad, lo que tomaron las tropas rebeldes de Franco fue el Cerro de los Angeles en la mañana del 5. La lucha proseguía en casas y barricadas de ambos Carabanchelos. Madrid estaba lleno de refugiados de los pueblos próximos. Campesinos que deambulaban por las calles con los pocos enseres que habían podido salvar.

El 6 de noviembre, Madrid estaba casi cercado por seis columnas al mando de Varela. Cada columna estaba compuesta por dos tabores de Regulares o Mehala (50 hombres cada uno) y una bandera del Tercio (600 hombres), una o dos baterías de artillería y los elementos necesarios de ingenieros, sanidad e intendencia. El conjunto de fuerzas en primera línea era de unos 12.000 hombres.

El Gobierno debía de haber salido de Madrid. Ahora, ante esta situación, su marcha podría ser interpretada como un conato de fuga. No obstante, su presidente, Largo Caballero, convocó a los ministros el día 6 y planteó el tema. Por mayoría de votos, se aprobó que el Gobierno saliera inmediatamente. El presidente había dejado dos órdenes del Consejo para los generales Pozas y Miaja, respectivamente.

El general Asensio (no confundir con el rebelde), subsecretario de la Guerra, llamó a los dos generales a las siete, les entregó los sobres cerrados y tomó la carretera de Valencia. Los sobres no debían abrirse hasta las seis de la mañana.

En la sede del Ministerio de la Guerra, en el palacio de Buenavista, Miaja y Pozas se quedaron solos. Los despachos estaban vacíos, sus puertas abiertas. Nadie sabía dónde se encontraban las unidades combatientes, dónde estaban las municiones ni qué reservas había.

A Miaja se le ocurrió no esperar a las seis de la mañana. Pozas estaba de acuerdo. Abrieron los sobres. Quedaron asombrados. En el de Miaja había instruccio-



Una imagen de las obras que se acometieron en La Cibeles para protegerla de los bombardeos



Portada de uno de los boletines editados por la Junta de Defensa de Madrid

la Casa de Campo se combatía ya violentamente. En todos los locales de partidos, sindicatos y juventudes se reclutaban nuevos voluntarios.

Continuos reclutamientos

Madrid estaba dispuesto a defenderse. A las nuevas llamadas acudían nuevos hombres. La voluntad de defensa era tan recia que toda petición, por dramática que fuera, era obedecida sin temblores.

A los centros que les llamaban acudían los madrileños. Con el viejo carnet de militante, con algún certificado de haber hecho el servicio militar. Como si para combatir por Madrid hicieran falta recomendaciones. Llegaban los obreros, algunos sesentones. A uno de estos viejos trabajadores se le acercaron los más jóvenes de su taller. Le pedían que volviera a su casa. Les miró de frente. Los paró en seco: “A la hora de morir a nadie le cuentan los años”, y volvió a acurrucarse en la silla del cine donde les había concentrado el sindicato.

Salían a la llamada. Las manos en los bolsillos, formados en fila de tres. Bajaban por los bulevares hasta la Casa de Campo. Y allí a esperar. Hasta que un combatiente cayera herido y muerto. Fusiles no tenían. Cogían el del compañero caído. Y ocupaban su puesto en el combate. Habían prometido que los moros no entrarían en Madrid, y no entraron. ¿Cuántos volvieron en su primer combate? Bueno, eso es otra historia. Lo que importa es que los moros no entraron.

Hacia las diez de la noche, los milicianos se apoderaron de una tanqueta, cuyo capitán había muerto. Este oficial llevaba en el bolsillo de su guerrera la orden general de operaciones que Varela daba para el día siguiente. Era ésta: “Atacar para fijar al enemigo en el frente comprendido entre el puente de Segovia y el puente de Andalucía, desplazando el núcleo de maniobra hacia el noroeste para ocupar la zona comprendida entre la Ciudad Universitaria y la plaza de España, que constituirá la base de partida para avances sucesivos en el interior de Madrid.”

Poco después de medianoche, en el Ministerio de la Guerra, Rojo prepara su orden. El teniente coronel Barceló debía atacar, con su columna de flanco, desde



La carretera de Valencia era prácticamente la única vía segura para entrar o salir de Madrid. Muy pronto empezaron a escasear los alimentos y se hizo necesaria la petición urgente de ayuda

Las Rozas a la Casa de Campo, y Lister, por Villaverde. Las otras fuerzas deben mantenerse a toda costa en sus posiciones.

Pero los titulares de "ABC" de Sevilla decían así: "Las columnas del general Varela realizaron en el día de ayer las operaciones preliminares para su entrada en el corazón de la capital de España, que virtualmente está en poder de los soldados nacionales." "Le Temps" no fue menos imprudente. Titulaba: "Se espera la toma de Madrid", y glosaba: "La entrada de las tropas nacionalistas en la capital parece una simple cuestión de horas."

Se forma la Junta de Defensa

En la tarde del 7 de noviembre se constituyó la Junta de Defensa de Madrid, que concentraba ya todos los poderes.

Formaba la Junta: Presidencia, general José Miaja; secretario, Fernando Frade (PSOE); Guerra, Antonio Mije (PCE); Orden Público, Santiago Carrillo (JSU); Industria, Amor Nuño (Juventudes Libertarias); Abastos, Pablo Yagüe (UGT-PCE); Comunicaciones, José Carreño (Izquierda Republicana); Hacienda, Enrique Jiménez (Unión Republicana); Información, Mariano García (CNT); Evacuación, Francisco Caminero (Partido Sindicalista).

La formación de la Junta obedeció a un mandato del Gobierno al general que mandaba la plaza. ¿Qué expediente se usó para designarla? Sólo conocemos el

usado por el PSOE para designar sus representantes. Julián Zugazagoitia, director de "El Socialista", dejó su testimonio escrito: "La Junta de Defensa fue discutida, por apremios de necesidad, como instrumento conveniente para la victoria de la ciudad. Para constituir la no se buscaron estadistas, sino, de preferencia, voluntades jóvenes, con su inteligencia, naturalmente; pero, principalmente, con el coraje de los nervios bien templados y la convicción indestructible en la victoria. ¿Qué expediente se siguió para designarla? Conozco el uso por los socialistas. No había tiempo para convocar asambleas deliberantes ni menos para evacuar consultas a distancia. Se buscó a quien reuniera temple, discreción y confianza; se le obligó a dejar el fusil y venciendo su resistencia se le concedió la representación del partido. Quienes le reprochaban su juventud acabaron convenciéndose de que el encargo era preferentemente para la juventud que predominó en la Junta; Madrid no necesitaba de un gran consejo de ancianos colmados de experiencia ma-



Julián Zugazagoitia, entonces director de "El Socialista", protagonista de uno de los testimonios más vivos sobre la Guerra Civil

dura y de sabiduría vacilante. Le iba mejor una Junta dinámica, capaz de subordinarse a todas las exigencias de una obra que se anunciaba llena de dificultades. El trabajo dio comienzo..."

Ovaciones en la Gran Vía

Al amanecer del día 8, las fuerzas del general Varela y Yagüe se lanzaron al ataque: la columna Asensio, por la Casa de Campo, así como la de Castejo y la de Delgado Serrano. Mientras, Tella y Barrón presionaban en dirección a los puentes de Toledo y Segovia.



Pozas y Miaja, los dos generales encargados de reorganizar el frente en Madrid tras la partida del Gobierno a Valencia



En aquel momento, la XI Brigada Internacional desfiló por la Gran Vía entre ovaciones delirantes. Estaba formada por los batallones "Edgar André" (alemán), "Comunne de Paris" (francés) y "Dombrosky" (polaco); su jefe era el general Kleber y su comisario Nicoletti (De Vittorio), con un total de 2.000 hombres. La brigada ocupó sus objetivos en el Parque del Oeste, pero parte de sus unidades entraron en fuego en la Casa de Campo, donde los rebeldes atacaban con violencia y su aviación bombardeaba Madrid sin cesar.

Los objetivos del ataque de Varela habían fracasado. Lo único que consiguió fue una penetración en el sector de la Casa de Campo.

El apoyo psicológico de Kleber

En la defensa de Madrid cuentan por mucho los días de Kleber. Este hombre se convirtió pronto en otro de los resortes psicológicos de la ciudad. Como "el abuelo", valtidinario cañón al que atribuimos calidades casi mágicas, se le atribuían las más estupendas aventuras militares y revolucionarias. Su apellido adquirió gran popularidad. Era como el símbolo de sus soldados. Habían llegado de todos los puntos de la Rosa de los Vientos para combatir a favor de la libertad. Escenario de la Casa de Campo. Donde yacen los cuerpos para los que definitivamente se había acabado el combate. Allí donde acaban los internacionales comenzaban los cuerpos de la V Brigada Mixta de Carabineros.

De aquellos internacionales al mando de Kleber qué pocos debían quedar entre los que España despedía en Barcelona en octubre de 1938. Emocionada y agradecida. La defensa de Madrid consumió muchos. Kleber los plantaba en las zonas de mayor peligro. Donde el adversario golpeaba con más fuerza, los internacionales abrían fuego de contención y resistencia.

¿Es que eran más valientes? ¿Más desprendidos? Ningún combatiente español le cedería esos títulos. Pero reconocían que conocían mejor el oficio de soldado. Su disciplina era muy estrecha y su observancia perfecta.

Recurramos otra vez al testimonio del director de "El Socialista". Zugazagoitia escribía: "... la defensa de Madrid está unida a los voluntarios que mandó Kleber. Los que continuaron llegando a las Brigadas Internacionales estarán asociados a páginas no menos heroicas. Esos a quienes Barcelona les ha dicho conmovida la gratitud de España se llevan de nuestras tierras sus buenas cicatrices. No soy ajeno a esa emoción, pero es mayor en mí, por un mejor conocimiento, la emoción de aquellos internacionales que fueron dejando su vida, ofrecida a la libertad y consagrada a Madrid, en la ribera del Manzanares y en el encinar de la Casa de Campo."

El lunes 9, el propio Mola asumía el mando de todo el frente. Sus fuerzas habían ocupado en la Casa de Campo la importante posición del cerro Garabitas, desde donde su artillería disparaba, sin cesar, sobre Madrid. Se aproximaron al Manzanares por el

puente de los Franceses. En Usera, los atacantes presionaban con más fuerza. Nadie sabía lo que iba a pasar. Los mandos militares que defendían Madrid, así como la Junta de Defensa, no tenían el menor contacto con Pozas ni con el Gobierno. En Usera, los moros, presionaban con fuerza...

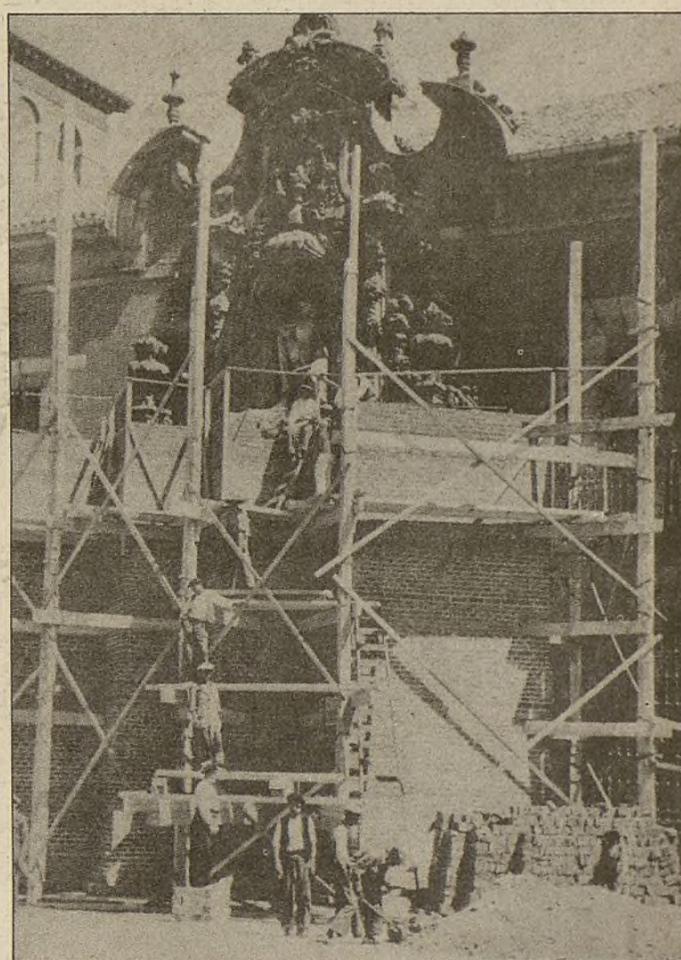
Llegan los "chatos"

Madrid entero estaba movilizado. Batallones de obreros, las manos en los bolsillos, seguían bajando hacia la Casa de Campo en busca del fusil del compañero caído. Los altavoces y las tropillas de agitación de sindicatos y partidos no descansaban un minuto.

El martes día 10, las columnas de Galán y Enciso, más los batallones internacionales, contraatacaban en la Casa de Campo, y Lister, en Villaverde. Los aviones soviéticos L-15 y L-16 -desembarcados en Cartagena el 2 y montados trabajando día y noche- se presentaron en Madrid y se hicieron dueños del cielo tras repetidos y brillantes combates. Seguidos con emoción y alegría por la población en plena calle, sin temor a los obuses enemigos, gritaban: "¡Son los nuestros! ¡Los nuestros!" Y ese mismo día fueron rebautizados por los madrileños con los nombres de "chatos" y "moscas".

El parte de guerra de Franco del día 10 se limitó a decir: "En el frente sur de Madrid continúa la progresión de nuestras tropas", y "ABC" de Sevilla del día 11: "Ayer prosiguieron su avance las columnas del heroico general Varela, realizando las operaciones

(Sigue en pág. 14)



Obras de fortificación del Museo Municipal

Escenas de la guerra

El Museo Municipal inaugura el 5 de noviembre una interesante exposición bajo el título "Madrid en Guerra, 1936-1939"

La exposición se ha organizado cronológicamente desde el 18 de julio de 1936 al 28 de marzo de 1939. Los fondos exhibidos proceden del Archivo Histórico Nacional (Secciones de la Guerra Civil de Alcalá de Henares y Salamanca), Servicio Histórico Militar, Biblioteca Nacional, Archivo, Biblioteca, Hemeroteca y Museos Municipales, Fundaciones March y Pablo Iglesias, PCE, etcétera, así como de numerosos coleccionistas particulares.

Figuran en ella más de mil piezas entre fotografías, documentos, planos, banderas, carnets y objetos varios relacionados con la vida cotidiana en el Madrid de la guerra, insidiéndose precisamente en el aspecto del acontecer diario y de las actividades normales, dentro de lo que puede ser nor-

mal en una ciudad sitiada: espectáculos, escuelas, actividades culturales, etcétera.

Son de especial interés los carteles y el material fotográfico que figura en la exposición. La totalidad de los impresos proceden de imprentas madrileñas, generalmente colectivizadas.

En el catálogo que se estaba elaborando al cierre de este número figuran trabajos de gran interés, entre ellos los realizados por Mercedes Agulló, directora del Museo Municipal, sobre la actividad municipal en tiempo de guerra, y Carlos Dorado, sobre todas y cada una de las publicaciones periódicas del momento. En el mismo catálogo se recogen estudios de Abella, Barroso e Hipólito Lázaro, entre otros.

Capital de la gloria

(Viene de pág. 13)

preliminares para su entrada en Madrid."

Se luchaba en todos los frentes. El marinero Antonio Coll destruyó cinco tanques con bombas de mano. Cayó, al fin, sesgado por una ráfaga de ametralladora. Su heroísmo fue el ejemplo para otros antitanquistas. El día 11, según fuentes de los militares golpistas, procedieron a los más fuertes bombardeos de Madrid. Rojo pidió reservas. La XII Brigada Internacional, procedente de Albacete y al mando del general Luckacs (el escritor húngaro Matei Jalka) atacó por el flanco izquierdo de Madrid, en Perales de Tajuña. Luego fue trasladada a Madrid. Cuando entró en línea sólo contaba con el batallón Garibaldi (italiano) y siete compañías más. En total, menos de 2.000 hombres.

Hasta el momento, apoyándose en el valor de la población de Madrid, las líneas fueron mantenidas por las unidades mandadas por Lister (Villaverde), Bueno (Vallecas), Prada (puente de la Princesa), Escobar, y al ser éste herido, Arce (carretera de Extremadura), Clairac, y al caer herido, por Galán (Casa de Campo), Romero (puente de los Franceses), José María Galán (Pozuelo), Barceló (Bobadilla) y Kleber (Casa de Campo).

Las fuerzas moras atraviesan el Manzanares

En los días sucesivos fueron entrando en línea la columna de Durruti (que había llegado el 10 a Madrid), la brigada mandada por Salbio y otra por Arellano, la de "Mártires de Aragón", las columnas de Mena, Perea y Cavada. Los coroneles Mena y Conque articularon, además, diferentes columnas. El coronel Ardid mandó a los ingenieros; el comandante Zamarro, la artillería, y el doctor Planellas, la sanidad.

Madrid hace cincuenta años

La CNT entra en el Gobierno

LUIS DIEZ

3 de noviembre de 1936. Los anarquistas entran a formar parte del Gobierno. Lo dice hoy la *Gaceta de la República*. El proceso para responsabilizar a los anarcosindicalistas de las tareas de gobierno ha sido dilatado. La primera oferta de Largo Caballero fue rechazada por el pleno de las federaciones de la CNT el 3 de septiembre. El 15 de septiembre proponen la sustitución del Gobierno por un Consejo Nacional de Defensa. La idea no agrada a Caballero ni a los integrantes del Frente Popular. Finalmente, el 18 de octubre, Horacio Prieto, secretario del comité nacional de la CNT, consigue carta blanca para negociar con Caballero.

En "Mis recuerdos", Caballero escribe: "Del terrorismo y de la acción directa, pasaba (la CNT-FAI) a la colaboración y a las responsabilidades de poder... Era un caso único en el mundo y no sería estéril. Le anuncié (a Azaña) la dimisión si no firmaba los decretos y, aunque con reservas, los firmó." García Oliver, en Justicia; Juan López, en Comercio; Federica Montseny, en Sanidad, y Juan Peiró, en Industria, son los nuevos ministros de la CNT.

En Madrid corría la sangre. Las casas se desplomaban bajo las bombas. Morían los combatientes. Y también los niños y las mujeres.

En las capitales europeas se seguía creyendo en la inminente caída de Madrid. "Le Temps", el día 11, atribuía la lentitud de los asaltantes a que Varela "no se decide, por simples razones humanitarias, a poner en acción todos los medios de que dispone". Y toda la prensa de la zona de Franco publica un gran recuadro, con el título "Ante la próxima conquista de Madrid", que dice: "Por los gobernadores civiles se dará a la publicidad la creación del Servicio de Informaciones Urgentes sobre la situación de las personas que se supone residiendo en Madrid, una vez que el Ejército Nacional tome dicha capital."

El día 15, las fuerzas moras, al mando de Asensio, consiguen atravesar el Manzanares y penetrar en la Ciudad Universitaria. Tras el fracaso del primer plan Varela, habían fallado los ataques por los tres puentes (Segovia, Toledo y Princesa); ésta era la tercera maniobra de penetración.

La XI Brigada Internacional se batía en la Ciudad Universitaria. El 18 entraron en fuego los de la XII. Allí estaban también las columnas de Ortega, Sabio, Durruti, etcétera, cuyo mando articulado corría a cargo del coronel Alzugaray.

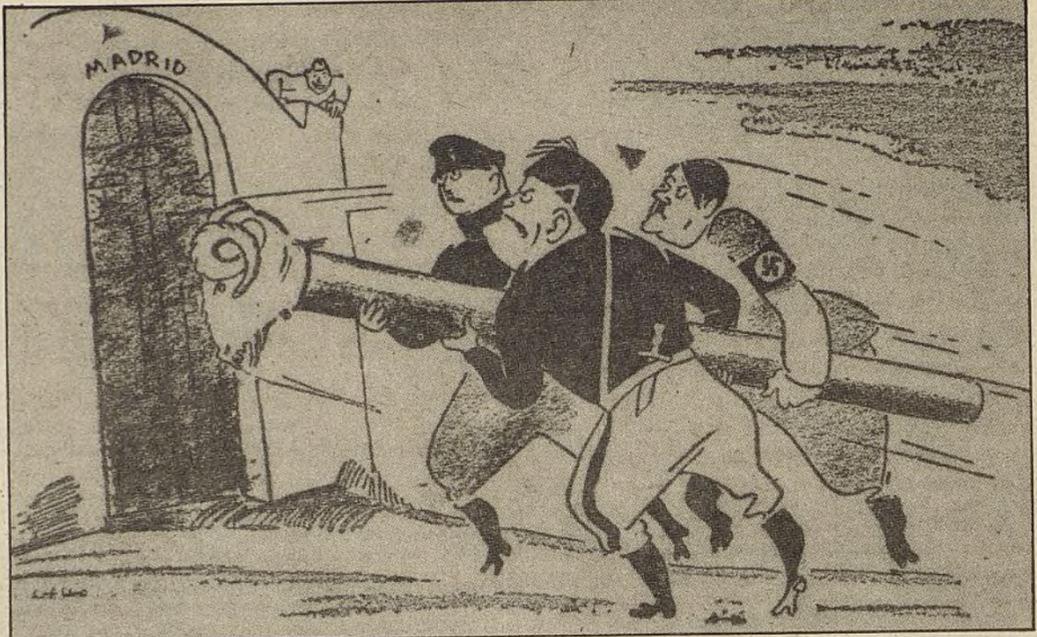
Se luchaba en cada palmo de terreno, en cada casa, en cada piso de los edificios de la Ciudad Universitaria.

Madrid era bombardeado sin cesar por bombas de 100 y hasta de 500 kilos o por incendiarias. Ardía por los cuatro costados. Por la noche, las llamaradas de los incendios iluminaban sinies-tramente la ciudad. El hospital de San Carlos, terriblemente bombardeado, fue evacuado en condiciones dramáticas.

6 de noviembre. Después de un tenso Consejo de ministros, se dispone la constitución de la Junta de Defensa de Madrid bajo el mando del general Miaja. Largo Caballero enfila la carretera de Valencia y cruza sin dificultad el pueblo de Tarancón. Varios ministros viajarían a Valencia en avión. Madrid había dejado de ser sede del Gobierno.

8 de noviembre. El general Miaja estaba dispuesto a defender Madrid "con lo poco que teníamos y con algo que ni el Gobierno ni los sublevados supieron valorar: el heroísmo del pueblo". Ese heroísmo había impedido que Mola pasase de San Lorenzo de El Escorial y que las tropas de Varela entraran triunfantes en Madrid el 12 de octubre, día de la raza, como había previsto Franco tras proclamarse Caudillo, Jefe del Estado y Generalísimo el 1 de octubre en Burgos.

17 de noviembre. Madrid pagó fuerte tributo en vidas. Reseñar aquí la muerte, hoy, del escultor Emiliano Barral. De origen sego-



"Escucha, Franco: si la puerta continúa resistiendo, nosotros dejaremos de ayudarte y te quedarás solo", decía el comentario de este grabado humorístico en el que aparecen Hitler y Mussolini

Muertos y heridos por doquier

En estos días había constantemente sobre Madrid 20 Junkers de bombardeo protegidos por 40 cazas. Solamente los bombardeos del 17 de noviembre causaron 500 muertos y cerca de 1.500 heridos. La aviación gubernamental, aunque inferior en número, les hizo frente. Uno de los pilotos de las brigadas, un brigadista soviético, que cayó prisionero, fue descuartizado por los fascistas y lanzado en una caja de embalaje sobre Madrid.

La ofensiva de Varela quedó paralizada para siempre en la Ciudad Universitaria, cuyas líneas apenas oscilaron hasta el final de la guerra.

A despecho de la carnicería cotidiana producida por la aviación y la artillería, madrileños y madrileñas de todas las edades se habían acostumbrado al estampido permanente de los obuses que ba-

rrían la Gran Vía. Los cines eran frecuentados por numeroso público. Noviembre se puso gris, lluvioso, embarrado. Los viveres escaseaban. El paseo de Rosales era ya una línea de trincheras. A veces no se podía doblar una calle porque había allí un nuevo parapeto de piedras y de sacos. Rafael Alberti lo cantó en un poema: "Las barricadas impiden las esquinas." En los últimos días de noviembre murió Buenaventura Durruti, alcanzado por una bala en su puesto de mando.

La personalidad de Buenaventura Durruti

Pronto corrió por Madrid el rumor de que a Durruti le había matado una bala salida de las filas gubernamentales. El rumor pudo ser trágico. Oigamos lo que nos dice Zugazagoitia. El director de "El Socialista" escribe: "¿Quién montó tan rápidamente todas aquellas versiones, precisas en sus detalles, según las cuales Durruti había sido abatido por armas republicanas? Se renunció a identificarlo y se tendió a curar el daño que las versiones criminales habían comenzado a producir entre sus propios camaradas de lucha y de pensamiento. El sincero apuro de cuantos velaban por la suerte de Madrid, declaraba, mejor que toda palabra, la falsedad absoluta de la suposición. Madrid podía ser, en otro instante de su vida, juez o defensor de la personalidad de Durruti, correccionario o impugnador de sus ideas o acciones; pero en el mes de noviembre, con los rebeldes en el río, sólo podía tener ante Durruti, que avanzaba con sus hombres Moncloa abajo, una reacción de esperanza (...). Quiénes le conocimos sentimos cómo nos ganaba, sin remedio, un pesimismo sombrío. No faltó quien viese en la muerte de Durruti una profecía de desventura colectiva. Se acentuó el temor al saber que los combatientes, desaparecido el jefe, computándole a Madrid la responsabilidad de su muerte, se pronunciaban por abandonar la capital. Otros jefes -Sanz, Manzano...-, sensibles al daño que esa decisión sentimental de sus hombres podía acarrear a Madrid, se opusieron al designio. Gritaron con autoridad. Ningún soldado que hubiera obedecido órdenes de Durruti podía desertar del puesto que le estaba asignado. Durruti muerto seguía ordenando, y tanto él, él mismo, no rec-

tificase su mandato, había que defender Madrid. Los cuerpos volvieron a pegarse a la tierra; las manos, a apretar el fusil, y sin la voz de Durruti, pero bajo sus órdenes, sus soldados, sin renunciar al dolor, continuaron peleando."

La muerte de Emiliano Barral

También por aquellos días cayó con un tiro en la cabeza, en el barrio de Usera, el escultor socialista Emiliano Barral. Al estallar la rebelión, Barral dejó las piedras que cincelaba en su taller y se fue al frente. Ahora se encontraba en el barrio de Usera. El que salvó los "Grecos" de Illescas, ahora se encontraba en una tarea a la que le ayudaba su oficio de escultor. Fortificar ese barrio, con las casuchas deshechas por los bombardeos enemigos. Qué bien se encontraba entre los que combatían juntos. Decía: "Cuando pase este momento intentaré llevar a la piedra algunos de los rostros que me han emocionado. Si acierto a expresar el espíritu de la defensa de Madrid será un obra para vista desde lejos, porque la piedra en que se manifieste ese espíritu llameará." Insistía: "Llameará la piedra. Será una pura centella."

Una bala perdida le dio en la sien. Cayó muerto.

Madrid supo al día siguiente que Emiliano Barral, el del monumento a Pablo Iglesias, de Rosales, había muerto en el barrio de Usera.

Madrid aguantó el primer invierno, escaso de alimentos y tiritando de frío. Y así, otro y otro. Y Madrid resistió.

Han pasado cincuenta años. ¡Qué lejos queda todo eso! No tan lejos en el tiempo. Muchos de los que me leéis habéis jugado de niños con los obuses que disparaban sobre nuestra ciudad, al juego, tan madrileño, de "A tapar la calle...". Otros, los más, os preguntaréis de qué nos habla. "Pírate, colega. Déjanos de monsergas... Pírate."

Sí, amigos, conciudadanos, ya ha llegado la paz.

La paz no puede traer el olvido de los días en que nuestra Villa y Corte fue "capital de la gloria". Aquellos días en que nuestros convencidos, como un solo hombre, decidieron no rendirse y no se rindieron. Por ellos, no olvidarlo, podéis decir al mundo: "Soy de Madrid." Y os mirarán con asombro, pensando: "La primera ciudad que resistió al fascismo."



Emiliano Barral

Así vieron Madrid

León Trotski (1916): Un revolucionario en Madrid (y II)

La visita de León Trotski a Madrid tuvo dos partes bien diferenciadas. La primera, como vimos, transcurrió por cafés, restaurantes, museos y teatros. La segunda, sin embargo, iba a ser mucho menos agradable. Casi sin darse cuenta, pronto iba a dar con sus revolucionarios huesos en la cárcel

"Ayer, jueves, nueve de noviembre —escribe Trotski—, la sirvienta de la casa de huéspedes en que Després me ha instalado me llamó al comedor por medio de signos misteriosos. Allí me estaban esperando dos sujetos exteriormente parecidos a otros de todos los países (tipo internacional), los cuales comenzaron a hablarme, sin gran amabilidad, en español. Comprendí que dos policías venían a buscarme."

En la comisaría

Trotski no andaba, en efecto, muy equivocado. Los dos extraños visitantes, tras exigirle la documentación y registrar su cuarto, le hicieron entender que habría de acompañarles a la Dirección General de Seguridad. La descripción de la comisaría no podía ser otra que la esperada: "Me condujeron a una oficina donde me senté en un diván de cuero, en la actitud de quien debe de esperar un cuarto de hora, sin quitarme el sobretodo, con el bastón en la mano y el sombrero en las rodillas. Así, casi sin cambiar de postura, permaneci hasta las nueve de la noche, es decir, cerca de siete horas seguidas." La espera era mortificante e insostenible. Trotski la empleó en observar a la policía española desde cerca: "Un funcionario reemplazaba a otro, pero nadie hacía nada. Uno de ellos se sentó ante una máquina de escribir, tecléo un minuto, después reflexionó y

abandonó la máquina. Los demás ni siquiera lo intentaron. Conversaban, se mostraban fotografías, incluso en una dependencia próxima se dedicaban a la lucha grecorromana."

Por fin, a eso de las nueve de la noche, le condujeron a un despacho. Allí, después de un largo interrogatorio bizantino, "un comisario calvo, con fisonomía dulzona", le comunicó, a través de un traductor, que el Gobierno español no le consideraba personaje tolerable y que hasta el momento de abandonar su territorio su libertad se vería sujeta "a ciertas limitaciones".

En la Modelo

"La cárcel —escribiría Trotski luego— es siempre igual en todas partes. Un soldado, con bayoneta calada, las piernas cruzadas. Los muros, los corredores, el hedor carcelario." Tras el cacheo, nuestro en mala hora llegado visitante fue conducido por corredores y escaleras hasta su celda: "Entré. Una pieza grande. Semioscuridad. Un olor nauseabundo y una cama lamentable." Aún así, él era un extranjero y, sobre todo, internacionalmente conocido, y no podía quejarse. Por la mañana vio también dos armarios rincóneros, una especie de biombo, un sillón, una mesita y una alfombra sucia y llena de escupitajos. Algo con lo que, en cualquier caso, los demás presos de la cárcel no podían ni soñar. Trotski no lo igno-

raba: "Cuando sali de paseo, me explicaron que en la cárcel de Madrid hay celdas gratuitas y celdas de pago; así, como suena. Las celdas de pago se dividen a su vez en dos categorías: las de una cin-

cuenta pesetas por día y las de setenta y cinco céntimos. Mi celda era de pago, de primera clase. Las ventanillas, a lo que parece, estaban destinadas a disimular la reja y a dar a la celda, en lo posible, el aspecto de una habitación particular." La deducción ideológica se la ponían en bandeja: "Al fin y al cabo, hay que reconocer que los burgueses españoles no hacen más que obrar en consecuencia. ¿Por qué debe de haber igualdad en las cárceles de una sociedad basada

JULIO LLAMAZARES

en la desigualdad y dividida en tres clases: la dominante, la intermedia y la desheredada?"

En cualquier caso, él no fue de los peor parados. El domingo 12 de noviembre, tres días después de haber sido arrestado, León Trotski fue puesto en libertad, eso sí, después de abonar religiosamente su "habitación amueblada". De allí a Cádiz, el billete de tren se lo pagó "el rey de España".



"La cárcel es igual en todas partes. El muro, los corredores, el hedor nauseabundo del patio..."

Del Madrid que fue

Las sacramentales del Norte

CARMEN SANTAMARIA



Visita a los parientes difuntos

A principios del siglo XIX Madrid enterraba a sus difuntos más allá de las cercas que delimitaban su término municipal. El rey Carlos III, adalid de la higiene y salubridad de una Villa de apretado vecindario y aires enrarecidos, había prohibido la inhumación de cadáveres en los recintos religiosos del interior de la urbe, constituyéndose entonces varias necrópolis en el extrarradio matritense. En los terrenos del Norte, en que hoy se alzan los barrios de Arapiles y Vallehermoso, se construyeron cuatro cementerios en aquella época: el General del Norte, el de San Ginés y San Luis, el de San Martín y la Patriarcal.

Se conocía el primero como el cementerio de la Puerta de Fuencarral, por estar ubicado junto al acceso de este nombre (actual glorieta de Quevedo). Diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva, fue inaugurado en 1809, aportando al sistema funerario español una novedad copiada de Francia: el enterramiento en nichos. Costaba cada fosa 464 reales, los cuales daban derecho a cuatro años de "eterno descanso", pasados los cuales la familia del difunto había de repetir la cuota en la Visita Eclesiástica. Si los parientes escatimaban el pago, el cadáver era extraído del nicho y remitido al osario general.

En este camposanto fue sepultado en 1837 Mariano José de Larra. Se cuenta que en tal ocasión, y en marco tan luctuoso, hizo su primera manifestación de talento literario el poeta José Zorrilla.

En 1831 se abrió la sacramental de San Ginés y San Luis, lindando con la anterior. Tenía entrada

principal por la calle Magallanes y se extendía por las actuales calles de Fernández de los Ríos y Vallehermoso. Ampliado en 1846, era éste considerado en su tiempo como el más bello recinto de su género, tanto por sus cuidados jardines como por sus artísticos panteones. Aquí yacieron por vez postrera los cuerpos de Hartzenbusch, Bretón de los Herreros y Alcalá Galiano, entre otras celebridades.

Posteriormente, en 1849, se estrenó la sacramental de San Martín, en el solar que ahora ocupan las instalaciones del estadio Vallehermoso. Lujoso y recargado, en el cementerio de San Martín se respiraba ese culto a la muerte y al más allá que tantas páginas gloriosas inspirase a los escritores románticos españoles. En él fueron enterrados artistas (como el pintor Rosales), nobles y políticos que alcanzaron mediana fama en la segunda mitad del siglo XIX.

Por fin, en 1852 se construyó la Patriarcal, en cuyo espacio hoy se asienta el Parque Móvil. Entre sus difuntos también los hubo de renombre: Evaristo San Miguel (autor del Himno de Riego), Hilarión Eslava, Gaztambide, Quintana, etcétera.

Planificada la expansión urbanística de Madrid por esta zona, el Gobierno decretó en 1884 la clausura de las cuatro necrópolis, continuándose, empero, las inhumaciones hasta el siglo XX. Unos años después, cuando las cuadrillas de albañiles vaciaban las parcelas en las que se iban a levantar los bloques de viviendas del barrio de Arapiles, aparecieron entre sus palas restos humanos tan numerosos que los paisanos dieron al lugar el sobrenombre de "campo de las calaveras".

"PENSO que para llegar a una situación de marginación influye la falta de trabajo, pero hay, además, otros factores que se unen a éste. Es muy importante también la crisis de las relaciones familiares y, como consecuencia de esto, la quiebra de la salud tanto física como psíquica", afirma Carmen Mastro, directora del albergue municipal de San Isidro, en Madrid.

El pasado año, el albergue prestó acogida a 3.047 personas, frente a las 3.057 del año anterior. Los otros siete albergues de carácter privado existentes en Madrid atendieron, en 1984, a 7.493 personas.

Un estudio promovido por la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid y que será presentado próximamente de forma pública, señala que el porcentaje mayor de vagabundos o transeúntes marginados, acogidos en el albergue municipal en 1984, correspondía a personas comprendidas entre los treinta y treinta y nueve años. Exactamente, un 26 por 100.

Es significativo que los jóvenes entre veinte y veintinueve años supusieran un 20,1 por 100.

Nivel económico

La decisión de optar por la marginación es un proceso generalmente gradual. Existen, sin embargo, casos en los que la decisión ha sido tomada con carácter inmediato en un momento de grave crisis personal.

"Está aumentando el número de personas que disponían con anterioridad de un buen nivel económico y de formación", señala Carmen Mastro. Esta conclusión coincide también con los criterios fijados a nivel de toda España por una amplia encuesta de CEDIA (Centro de Información y Acogida), financiada por el Ministerio de Trabajo. El informe relaciona este fenómeno con la actual crisis de empleo.

Un 3 por 100 de los encuestados habían sido profesionales liberales y un 2 por 100 directores, gerentes y alto personal técnico.

En la ciudad de Madrid convergen transeúntes marginados procedentes de la mayor parte de España. Andalucía y Castilla y León son las comunidades de donde llegan un mayor número de personas al albergue municipal. En el caso de Andalucía destaca especialmente la provincia de Jaén. En cualquier caso, la mayor población del albergue son vecinos de Madrid.

Madrid es también punto de paso de diversas rutas utilizadas por los transeúntes. La de Córdoba-Madrid o Madrid-Guadalajara son algunas de las más frecuentadas. Se estima que por Madrid pasa del 15 al 20 por 100 de las personas que transitan entre diversas ciudades españolas.

Un 66 por 100 de las personas que han pasado en 1984 por el albergue municipal de Madrid son solteros. En una gran mayoría, los transeúntes carecen de una relación familiar estable en la que puedan apoyarse.

En esta misma línea, el informe de CEDIA estima que solamente una de cada diez personas marginadas mantiene relaciones "armoniosas" a la vez con padres, cónyuges y hermanos. Incluso los que están casados han roto en alto número su unión matrimonial a temprana edad.

La búsqueda de trabajo o, en el mejor de los casos, la ocupación de puestos marginales en la sociedad, la sucesión de fracasos tras fracaso, el distanciamiento de una familia que les apoye, son con frecuencia los pasos hacia la marginación.

Poco a poco disminuye la identificación del transeúnte con la sociedad que le rodea. Una sociedad a la que rechaza y critica, pero con la que, a la vez, trata de identificarse.

Falta de afecto

La ausencia de un ambiente afectivo resulta fundamental en el camino de la marginación. "Si a una persona le falta trabajo, pero tiene un apoyo afectivo, tendrá más facilidades para salir adelante", señala Carmen Mas-

Ultimamente aumenta el número de personas que pide en la calle, pese a gozar de una buena formación y haber disfrutado con anterioridad de un nivel económico aceptable

DE PROFESION MENDIGO

Se les puede encontrar fácilmente en los alrededores de los albergues, de comedores de beneficencia, ante la puerta de muchas iglesias o, sencillamente, tumbados en la calle con la mirada perdida. Su número exacto es desconocido, se trata de una población flotante, pero aún puede resultar más complicado analizar las complejas razones que conducen a algunos hombres y mujeres a la marginación más absoluta. ¿Desempleo? ¿Alcoholismo? ¿Crisis personales? Todo vale. Son los vagabundos o transeúntes, según la terminología usada en la actualidad

Texto: JOSE RUIZ

Fotos: ROSA MUÑOZ y ENIO SOLIVA

Entre los casos tratados en el albergue de San Isidro se han detectado, asimismo, problemas de falta de cariño durante la infancia.

Si además se unen aspectos como la baja escolarización, los internamientos prolongados o la marginación sexual, se tiene un cuadro somero de algunas de las causas que llevan a convertirse en transeúnte.

Asimismo, el alcoholismo está presente con frecuencia en todo este proceso. Dos de cada diez familias de transeúntes han tenido problemas de alcoholismo. La dependencia del alcohol se origina también no ya como efecto de la marginación, sino como un rápido camino hacia ella.

Enfermos psiquiátricos

La cifra de transeúntes se ve incrementada en Madrid ante la existencia de enfermos mentales que, con los nuevos métodos psiquiátricos, no se encuentran en situación de internamiento. A falta de centros donde puedan ser atendidos, su destino, en muchos casos, es la calle.

En el albergue de San Isidro se destaca también el aumento de las mujeres entre las personas que reciben acogida. "Son de todas las edades. La mayoría tienen problemas psíquicos, el alcoholismo, las drogas, etcétera. También se da el caso de antiguas prostitutas que tienen más de cuarenta años y no pueden continuar con la actividad", indica Carmen Mastro.

La soledad acompaña todo el proceso de marginación.

En este aspecto coinciden tanto la experiencia del albergue municipal como el informe de CEDIA. En este informe se dice, por ejemplo, que un 60 por 100 de los transeúntes afirma que vive "con nadie". En pocas ocasiones se establecen vínculos entre ellos. Existe un clima de miedo, de recelo.

La mayoría son trasladados por la Policía al albergue, aunque no faltan los ingresos por propia voluntad. Con frecuencia llegan en una situación de absoluto deterioro. Según datos de CEDIA, siete de cada diez transeúntes españoles carecen de vivienda. Un 34 por 100 reconocen "tener siempre o casi siempre" problemas de alcoholismo.

Los jóvenes

En el caso de los jóvenes son la falta de trabajo y las drogas dos de los elementos fundamentales de la marginación. Cuando llegan al albergue su número es menor, en general, que el de las personas de más edad. Intento de ayudarlos para su reincorporación en la sociedad presenta menos dificultades que el caso de los transeúntes veteranos.

Carmen Mastro rechaza el tópico de que los transeúntes no quieren trabajar y que tener en cuenta que encuentran en muy mala situación por haber estado en la calle, quemados. Han perdido el hábito de trabajar o no tienen ninguno, afirma. Los trabajos estacionales, las limosnas o la venta de sangre han

sido algunos de los medios de ingreso económicos habituales. La limosna ha pasado a ser, en la actualidad, la forma más utilizada para conseguir dinero. Se recurre más a ella a medida que aumenta el tiempo en paro.

Con una tasa de paro que asciende al 90 por 100, el transeúnte trabaja en lo que puede. Vende lotería, toca música por las calles, hace bisutería, como albañiles o fontaneros. Este tipo de trabajos están al alcance de los que menos deterioro físico y mental sufren.

Alimentación

Los transeúntes gastan la mayor parte de su dinero en alimentarse. En una vida marcada diariamente por la necesidad de sobrevivir, sólo un escaso número



La falta de trabajo y la droga inciden en la marginación de los jóvenes



La picaresca abunda en este sector de población. El gancho religioso es utilizado con frecuencia para sensibilizar el ánimo del público



Un 3 por 100 de los mendigos encuestados procede de profesiones liberales e incluso los hay que han ocupado puestos de la máxima responsabilidad a nivel empresarial

El 4 de noviembre lo reinaugurará el alcalde Juan Barranco, una vez finalizadas las obras de remodelación iniciadas en diciembre de 1984

Con una inversión que supera los 123 millones de pesetas, el edificio del paseo del Rey, construido en 1903, ha cambiado su fisonomía para transformarse en un complejo adecuado a las necesidades de transeúntes e indigentes.

Los grandes dormitorios han dado paso a otros más reducidos, con un máximo de seis camas. Se han creado también dormitorios especiales para que las familias que acuden al centro no tengan que separarse.

Cuartos de baño, cocina y lavandería han sido también reconstruidos y modernizados. Se ha modificado, asimismo, la zona de comunidad que, construida hace muchos años, presentaba una distribución anacrónica.

El Centro de Acogida San Isidro tiene una capacidad de 240 plazas, que pueden ampliarse en 50 más en circunstancias especiales, como en la aplicación del

Plan de Emergencia "Ola de Frío".

Las obras de remodelación, iniciadas en diciembre de 1984, se han prolongado durante más tiempo del previsto, al ir descubriéndose graves defectos en el estado físico del edificio a medida que avanzaban los trabajos.

Reunión de expertos

Coincidiendo con la reinauguración del centro, la Concejalía de Servicios Sociales del Ayuntamiento ha organizado, del 4 al 6 de noviembre, unas "Jornadas sobre trabajo social con transeúntes e indigentes", que reunirán durante tres días a los profesionales del trabajo social con este sector. Expertos del FACIAM, la Comunidad de Madrid, el propio Ayuntamiento y otros municipios intercambiarán experiencias y profundizarán en la realidad de

Meoran las instalaciones del centro San Isidro



uno de los colectivos marginales que presentan una mayor complejidad.

El Centro de Acogida será durante esos días sede de la exposición "La atención al colectivo transeúnte en Madrid", donde se muestran las iniciativas emprendidas desde la red de FACIAM (Federación de Asociaciones de Centros de Integración y Atención al Marginado) y el Ayuntamiento de Madrid.

Iniciativa privada y municipal coordinan actualmente esfuerzos para integrar los albergues existentes en Madrid en una red única, cuya configuración se presentará también en el transcurso de estas jornadas. FACIAM, Comunidad de Madrid y Ayuntamiento pretenden conseguir con esta red única un mayor aprovechamiento de los recursos existentes

La remodelación interna y externa del albergue, en la que se han invertido más de 120 millones de pesetas, hará más cómoda la vida en el mismo. En la foto, su patio interior con la fachada recién revocada

y una mejor atención al indigente, que contempla, además de la cobertura de las necesidades básicas, su "posible reinserción".

Los resultados de la investigación "Transeúntes e indigentes. Estados de necesidad y respuesta social", será otro de los puntos que centre el debate durante estas jornadas. El estudio, realizado por un equipo de sociólogos y asistentes sociales, descubre las diferentes tipologías que se encuadran en el colectivo y analiza los recursos existentes en Madrid para su atención.

Las "Jornadas sobre trabajo social con transeúntes e indigentes" se prolongarán hasta el día 6 de noviembre. En el acto de clausura participarán el presidente de la Federación Española de Municipios y Provincias, Tomás Rodríguez Bolaños; la consejera de Salud y Bienestar Social de la Comunidad de Madrid, María Gómez de Mendoza; el tercer teniente de alcalde y concejal del Área de Salud y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Madrid, Manuel Mella, y la concejala de Servicios Sociales, Pilar Fernández. M. S.

La LODE, los Consejos Escolares y la participación de padres y alumnos en la escuela, algunos temas que se abordarán

III Jornadas Pedagógicas en Ciudad Lineal

El próximo día 6 de noviembre, a las 18,00 horas, comienzan en el Centro de especialización del Profesorado de Ciudad Lineal las III Jornadas Pedagógicas del distrito, con la presencia del consejero de Educación y Juventud de la Comunidad Autónoma, Jaime Lissavetzky; el concejal del Área de Cultura, Educación y Deporte, Ramón Herrero, y el concejal-presidente del distrito, Victorino Granizo

Las Jornadas, que se prolongarán hasta el día 8 de noviembre, tienen este año como novedad la creación de comisiones de trabajo, cuya documentación ha sido elaborada por los miembros del Centro de Especialización del Profesorado y en las que intervendrán como moderadores presidentes de asociaciones de padres de alumnos de colegios del distrito.

El día 6 de noviembre, tras la inauguración, el diputado por Cáceres, Victorino Mayoral, hablará sobre los Consejos Escolares. El día 7 la ponencia versará

sobre la participación en la escuela de padres y alumnos, corriendo a cargo de Carmen Ferrero, concejala de Educación de Getafe, y el día 8, Mariano Pérez Galán, asesor técnico de Educación de Presidencia del Gobierno, hablará sobre la LODE y la participación en la escuela.

Circuito "turístico"

Durante estos tres días y después de las ponencias se reunirán las comisiones de trabajo en las que se tratarán los temas: "Actividades complementarias y extraescolares", "Consejos Escolares

y posibles cauces de participación de padres, alumnos y profesores".

Estas Jornadas han sido programadas como eminentemente prácticas, y dentro del estudio de las posibilidades de organizar actividades después del horario escolar se planteará el tema de los talleres extraescolares, que ya desde hace algunos años vienen realizándose en todos los distritos madrileños. Asimismo, se va a plantear la creación de un circuito "turístico" en autobús para que los escolares conozcan su entorno.

Dicho circuito está siendo preparado por los profesores del área de Sociales. Los lugares a visitar serán los más significativos del distrito y se pretende ser un complemento de los libros de texto en la mencionada área de estudio.

La clausura de las Jornadas, en la que se entregará certificado de asistencia, correrá a cargo de José Torreblanca, presidente del Consejo Escolar de Estado. R.A.G.

Publicados por la Cámara de Comercio

Estudios sobre el desarrollo urbanístico y comercial de Salamanca y Arganzuela

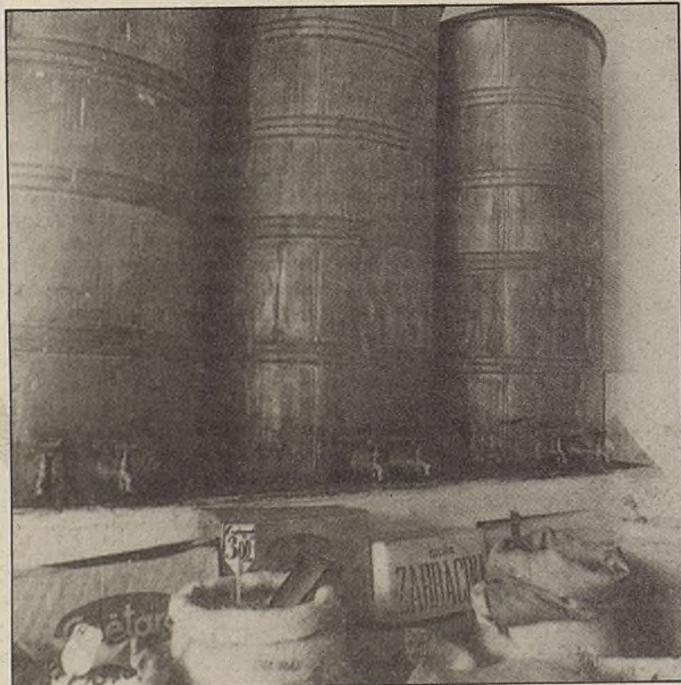
Dentro de su programa de investigación y divulgación sobre los "establecimientos tradicionales madrileños", la Cámara acaba de publicar dos nuevos cuadernos en los que se reseñan, uno a uno, los vestigios del pasado mercantil de ambos distritos

Surgieron Salamanca y Arganzuela como enclaves urbanos en la segunda mitad del siglo XIX, si bien con vocación y estampa diferente, pues mientras que el barrio que lleva el nombre del emprendedor aristócrata malagueño fue concebido por éste para residencia de la burguesía local, en Arganzuela las primeras construcciones fueron las fábricas y almacenes a que dio vida el ferrocarril, estrenado en nuestra Villa en 1851. Con los años, y al abrigo de esta actividad industrial, la Arganzuela alcanzó carácter residencial, siendo su vecindario de condición modesta y sus viviendas más pequeñas y menos confortables que las que se erigían, coincidiendo, en el tiempo, en el sector oriental del Ensanche.

De la disparidad de ambos distritos, mitigada hoy, un siglo después de su nacimiento, por el desarrollo urbanístico y la consolidación de uno y otro como barrios céntricos de Madrid, dan buena cuenta esos viejos comercios que en sus calles subsisten, compitiendo con los de trazo moderno y remontando las periódicas crisis que, en sus largas décadas de existencia, ha conocido el país.

Los de Salamanca son establecimientos que aún desprenden ese aire de lujo y exotismo con que fueron inaugurados, respondiendo al estatus y exigencias de consumo de las familias a las que el barrio era ofertado: joyerías de prestigio nacional, mantequerías y tiendas de ultramarinos (donde se vieron los primeros embalajes de celofán y se conocieron las exquisiteces que para paladares refinados y bolsillos generosos se

fabricaban allende las fronteras hispanas), carnicerías, pescaderías, pastelerías, etcétera. Sin olvidar los cafés, de los que son buena muestra el Gijón, el Lyon o el Roma, ni el salón de té Embassy. Ninguno de estos comercios desmerece en presencia ni en clientela de los nuevos, los cuales, con decoración vanguardista y planteándose una clientela de ámbito superior al barrio, continúan la línea mercantil, basada en la especialización, la calidad y los precios altos, impuesta por los más antiguos.



Aceites y Jabones es el nombre de este local de la calle Alcalá, 105, uno de los pocos establecimientos que aún conserva antiguos bidones de gran tamaño para la venta de aceite a granel.

Los de la Arganzuela, en cambio, son reliquias difícilmente conservadas frente a la competencia de los supermercados y de los grandes almacenes del centro de la Villa. Quedan algunas lecherías, bodegas, peluquerías, droguerías, etcétera, de reducido tamaño, que abastecen a una parroquia fiel, afincada "desde siempre" en los barrios de Delicias, Peñuelas, Imperial o Pacífico.

El séptimo volumen de la colección sobre "establecimientos tradicionales", de la Cámara de Comercio, dedica capítulos especiales a las estaciones ferroviarias, a cuya presencia se debe el desarrollo industrial y urbanístico de la zona: Atocha, Delicias, Príncipe Pío y, con inferior categoría artística, Imperial y Peñuelas. C. SANTAMARÍA

Una calle para un encuentro

Luis Eduardo Aute, Parque de la Fuente del Berro

MARIA VICTORIA CANSINOS



FOSCA MUÑOZ

LUIS Eduardo Aute es compositor, cantante, pintor, poeta y muy pronto se le conocerá también por su labor en el cine. Ha escrito y dirigido una de las historias que formarán el largometraje "Delirios de amor". La suya se llama "El muro de las lamentaciones"; antes ya había firmado dos cortos y tiene bastantes guiones que quizá se realicen alguna vez. Ahora prepara una exposición en una galería madrileña, donde presentará sus últimos cuadros. Toda esta actividad parece justificar la sosegada elección del artista en nuestro juego.

"Calles de Madrid hay muchísimas que me gustan, pero probablemente mi lugar de encuentro preferido conmigo mismo, por donde suelo pasear solo cuando quiero tomar un poco el sol de invierno o descansar, lo hago en el parque de la Fuente del Berro. Está muy cerca de mi casa, es pequeño, bonito, nada llano. Hay pavos reales que andan sueltos por ahí, una charca, patos, un puentecito; es irregular, tiene subidas y bajadas, hay un palacete fin de siglo precioso, con una escalinata que baja hasta una fuentecita por donde merodean los pavos reales y empiezan a cantar o a chillar Meahogo meahogo.

La falta de soledad me hace desear fervientemente poder estar solo de cuando en cuando, entonces en vez de salir al campo o algo así pues me meto en el parque y me pierdo. Ahí es cuando reflexiono sobre lo que estoy haciendo o lo que voy a hacer, o simplemente estoy sentando tranquilamente.

Está prácticamente a cincuenta pasos de mi casa, no suele ir mucha gente por que pilla un poco a trasmano; en verano sí está más concurrido, pero en invierno somos cuatro gatos... y algunos pavos.

Madrid tiene muchos encantos. Las mañanas en la Cuesta Moyano, el Retiro, el paseo de la Castellana, que se ha vuelto a revitalizar (durante unos años estuvo bastante muerto, cuando se llamaba Generalísimo era un cadáver aquello). El paseo de Rosales, ahí me encontraba con la gente de dieciséis-dieciséis años cuando tenía esa edad, tengo recorridos kilómetros y kilómetros de Rosales para arriba para abajo intentando ligar con niñas que paseaban...

Esta ciudad me proporciona una relación de amor-odio, a veces Madrid puede ser algo detestable. Principalmente por la arbitrariedad del trazado urbanístico, por la especulación que ha sufrido; por ejemplo, el trozo de la M-30 desde la Casa de Campo hasta Vallecas, toda esa zona es un disparate, cada puente que cruza el río es de distinto diseño, de distinto color, hay lo mismo una fábrica que un mercado, que una central eléctrica, el estadio Vicente Calderón, que se monta encima del río..., incluso hay dos columnas romanas. En ese desastre arquitectónico tal vez esté uno de los encantos de Madrid; no es una ciudad racional ni monótona, es absurda; eso tiene ventajas e inconvenientes, al ser absurda es relativamente fea en muchos lugares, pero al mismo tiempo tiene partes muy hermosas. Me gusta el centro, Gran Vía, las calles que hay por allí. Es maravilloso el barrio que circunda el Retiro, las cercanías del Museo del Prado, el Palacio de Oriente...

Creo que el monumento a la Cibeles es un poco el paradigma de la ciudad, está hecho por tres escultores y dos arquitectos (me parece, no estoy muy seguro). El carro y la diosa lo hizo uno; los leones, otro, y los angelitos de atrás están hechos por un tercero, es decir, un pastiche, varias personas que han colaborado en una sola fuente. Madrid es fruto de bonitas ideas y de auténticos desmanes, es plural, irrita y atrae."

El nuevo barrio alberga a 12.000 personas

Meseta de Orcasitas, del barro al barrio

Con esta frase, que encabeza las fiestas de la Meseta, quedan reflejados los cincuenta años de historia del barrio, cuyos vecinos dicen por fin adiós a unas pésimas condiciones de vida



JUAN GONZALEZ

El alcalde, Juan Barranco, y Carmen Ramos, octogenaria vecina de la Meseta, inauguraron el día 23 una fuente instalada en la plaza de la Asociación. La obra, una escultura en bronce de 1,80 metros de alto, realizada por Luis Mapelli, representa a la mujer trabajadora del barrio

El pasado día 23 se inauguró oficialmente la remodelación de la Meseta de Orcasitas, en un acto que contó con la presencia del alcalde de Madrid, Juan Barranco; el presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina; el anterior delegado del Gobierno en nuestra ciudad, José María Rodríguez Colorado, y el consejero de Ordenación del Territorio, Eduardo Mangada.

Tras las intervenciones de Emilio Fernández, vocal de la Asociación de Vecinos, y de José María Rodríguez Colorado, el alcalde, Juan Barranco, dio la enhorabuena a los vecinos por haber conseguido un triunfo que calificó de histórico en la villa de Madrid: "Quiero felicitar a todos los hombres y mujeres de este barrio que habéis luchado por una vivienda digna y hacer extensiva mi felicitación a todos los vecinos, no sólo de la Meseta de Orcasitas, sino de San Blas, de Palomeras, del Pozo del Tío Raimundo y de tantos otros barrios que han colaborado y siguen colaborando con el Ayuntamiento para conseguir unos mejores equipamientos y unas mejores condiciones de vida."

Asimismo, el alcalde destacó el trabajo que los comunistas han

llevado a cabo en este barrio: "Aunque haya diferencias en los medios a utilizar para conseguir una sociedad mejor, en los objetivos estamos todos de acuerdo."

Durante este acto se inauguró, además, el Centro Cívico de la Meseta de Orcasitas, transferido en el mismo acto al Ayuntamiento, y la plaza de la Asociación.

El nuevo barrio, que consta de un total de 3.000 viviendas, acoge, además de a los vecinos de la Meseta, a las familias que habitaban en Pradolongo, La Hormiguera, Agrícola del Oeste y Rancho del Cordobés.

Intervención directa de los vecinos

El trabajo realizado por la Asociación de Vecinos, que desde su creación, en la década de los setenta, protagonizó numerosas manifestaciones y asambleas encaminadas a sacar del barro y las chabolas a las 1.500 familias de la Meseta, ha sido de gran importancia para la consecución de este nuevo hábitat.

Ahora, esta zona del sur de nuestra capital se ha convertido en un conjunto de edificios de ladrillo claro, rodeados de espacios abiertos y áreas ajardinadas, en cuyo diseño han intervenido directamente los vecinos, que, asesorados por técnicos, redactaron su propio plan de ordenación.

La última fase de la construc-



JUAN GONZALEZ

El nacimiento "oficial" de la Meseta empezó y finalizó con aires de fiesta

ción, cuyos trámites comenzaron hace una década, ha sido realizada por el Instituto de la Vivienda Madrileña.

Para celebrar el fin de todo este proceso, la Asociación de Vecinos organizó una serie de actos

festivos en los que se incluyeron diversas actuaciones musicales, así como la edición de un libro conmemorativo y una exposición que resume la historia del barrio y el proceso de remodelación.

T. C.

Es moderno, rápido
y puntual.
Y no es un avión.

¿Qué es?

Recital organizado por el Ayuntamiento de Madrid en colaboración con la embajada de la República de la India

Danza hindú en cuatro Centros Municipales de Cultura

Durante el pasado mes de octubre, los centros culturales de Tetuán; "La Elipa", de Ciudad Lineal; "Bohemios", en Villaverde, y "Fernando de los Ríos", en Latina, contaron con la presencia de una de las más prestigiosas bailarinas hindúes, Sudharani Raghupathy, intérprete de danza clásica de su país

Las fuentes temáticas de este tipo de manifestación artística suelen ser religiosas. Principalmente se refieren al Ramayana y Mahabharata y a la vida y amores de los dioses.

El éxito obtenido por esta minigira, organizada por el Ayuntamiento de Madrid en colaboración con la embajada de la República de la India, se puso de manifiesto en la excelente acogida del público, que abarrotó los salones de actos para asistir al espectáculo.

La bailarina, que viajó acompañada de un conjunto musical, impartió un seminario de baile

clásico hindú al grupo "Andanzas", del Centro Cultural "Fernando de los Ríos", dedicado desde hace varios años a la práctica de la danza y protagonista de numerosas actuaciones en el distrito de Latina.

El espectáculo realizado en el mencionado centro contó con la asistencia de varios miembros de la embajada india en Madrid, entre ellos su agregada cultural, quien manifestó su positiva impresión ante la labor desarrollada por los centros culturales, afirmando haber percibido una especial sensibilidad en las personas que asistieron a las representaciones. T.C.

El pintor Gustave Nouel hace entrega de un lienzo al alcalde de Madrid

El pasado día 23 de octubre el pintor holandés Gustave Nouel hizo entrega al alcalde de Madrid de una de sus obras, titulada "Homenaje a la figura intemporal". El lienzo pasará a formar parte de los fondos del Museo Municipal.

Este artista ha realizado su doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y viene colaborando con la Junta Municipal de Ciudad Lineal desde 1985, año en el que, en compañía de un grupo de artistas de varios países, efectuó un mural con motivo de la conmemoración del Día del Descubrimiento de América, en su 493 aniversario.

Hasta el próximo día 23 de noviembre Nouel expone parte de sus obras en el Centro Cultural "La Elipa", de Ciudad Lineal, calle Santa Felicidad, sin número. La muestra, compuesta por una treintena de lienzos, la dedica a los estudios de doctorado realizados en Madrid y como agradecimiento a la oportunidad que le dieron de participar en dichos cursos.



"Homenaje a la figura intemporal", de Gustave Nouel

Madrid se mueve

Lunch

ANA VICANDI

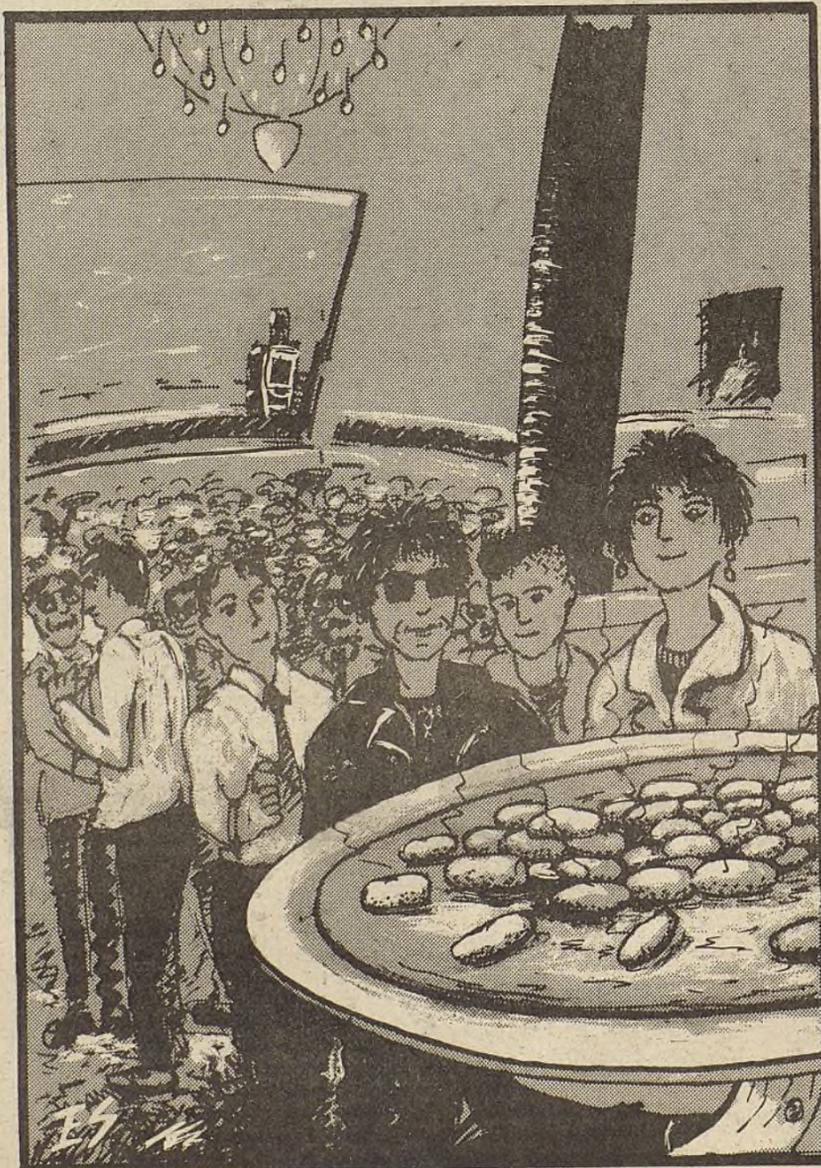
Estábase fumando un cigarrillo con aire mundano y, mientras exhalaba volutas con mucho desenvolvimiento, atendía a la conversación cruzada entre un funcionario de Correos -chaqueta tweed desestructurada, pantalón pinzas- y una profesora de bachillerato -conjunto dos piezas en lana marrón, complementos a tono en latón y cuero. Pero, súbitamente, el ayudante de producción -informales blue-jeans etiqueta negra, camisa amplia estampado juvenil- sintióse traspasado por una visión sublime y, estampando la pavita del rubio de Tabacalera contra el mármol enlosado, lanzóse con un movimiento tan elegante como convulso a pillar una croqueta.

Hacia hambre a las 9,37 postmeridiam de aquel viernes otoñal, y las croquetas de fina harina con hebras de jamón cocido constituían la primera materia digestible aparecida sobre el salón de recepciones del hotel de sobrio lujo. Ni que decir tiene que la aceptación obtenida por las oblongas formaciones, calentitas, fue espectacular entre el público asistente a la presentación del nuevo manual de economía doméstica, hasta el punto de que un camarero porteador de bandeja al borde estuvo de fenecer espachurrado por la distinguida concurrencia.

Con motivo de una afortunada concatenación de hechos, que concluían al fin con la publicación de la obra más sagaz y definitiva del profesor Conrado Martín Martínez, unos cinco centenares de madrileños se comieron, a la salud del profesor y de la editorial patrocinadora, 6.708 croquetas de jamón. A lo largo de la noche feliz cayeron, asimismo, un número parangonable de canapés en sus diferentes versiones: queso, serrano, salmón y ensaladilla. La cantidad exacta de tortillas de patata, convenientemente troceadas en cubitos, y de ristra de embutidos para el consumo en frito que fueron sacrificadas a la celebración del evento, sin embargo, pasará a la historia de la empresa librera como uno de los secretos guardados con más celo.

El montante, en litros, de la cerveza, vino, güisqui y cava que se distribuyó en vasos y copitas entre la parroquia tampoco parece que vaya a ser desvelado jamás, aunque sí ha podido saberse que los quinientos madrileños consumieron un total aproximado de cuatro litros y medio de naranjada y tres cuartillos de tomate en zumo.

No obstante, y a pesar del estipendio, a las 0,07 antemeridiam del sábado otoñal el director general de la compañía editorial



daba todos sus esfuerzos pecuniarios y organizativos por buenos, y el mismo Conrado Martín Martínez se avenía a reconocer que ninguna novedad en letra impresa podía entrar en el mercado con más rumbo y salero. La presentación, a la sazón, se vislumbraba ya como un rotundo e inolvidable éxito. A saber: el personal había levantado el tono de la charla como bastantes decibelios por encima de los que puede considerarse decente y vociferaba en corrillos de tamaño y composición mutante. Alguien -camisero de seda floreada- le gritaba cortésmente a una amistad, al otro lado del salón, ¡Pepe, Pepe, ¿has probado la morcilla?, y la actriz -pantalón pitillo en lamé y blusón de gasa-, en su imparable carrera hacia la fama, derramaba accidentalmente tres dedos de vino espumoso sobre el traje gris, con mezcla de lino, del vendedor de computadoras.

Entre casco de tortilla, copita y copita, como mínimo cuajaron 27 ligues muy serios y se apuntalaron no menos de tres docenas de negocios de fundamento. Sólo cuando remitió definitivamente la irrupción de camareros con bandeja los asistentes emprendieron la retirada, con la satisfacción que siempre deja en el espíritu un lunch llevado con prestancia y aprovechamiento. Porque sabido es que los objetivos a cubrir en las tales ocasiones son ponerse guarro de gorra, lucir las galas en un marco apropiado y, sobre todo, ampliar nuestro radio de relación social, fomentando bien fomentada la comunicación interpersonal. (De paso, cabe la posibilidad de que capisques a medias de qué va la obra de don Conrado, con lo que tu acerbo cultural se verá enriquecido enormemente.)

Y Madrid, que es ciudad dada a los fomentos festivos, ofrece un listado de cosas de éstas a porrillo y de a diario, porque son muchos los acontecimientos propiciatorios susceptibles de ser realizados con un canapé. La inauguración de una tienda de costura de diseño nacional, por ejemplo, y por la parte de Almirante. O el centenario fundacional de la Asociación de Amigos de los Cánidos Silvestres, con sede central en Arganzuela. O la conclusión de obras de rehabilitación de zona estancial en distrito céntrico. O la apertura de nueva galería de arte con revolucionaria muestra pictórica de la contrapomodernidad. Y es que cuando uno está en la onda y pilla invitación -que todo es cuestión de maña y mundología-, cualquier ocasión es buena para ponerse tope moda otoño-invierno y comerse unas croquetas.



ROSA MUÑOZ

Nueva concejala en Chamberí

Ana María Martínez Echevarría ha sustituido a Pilar Fernández en la Presidencia de la Junta del distrito de Chamberí, a raíz de la incorporación de ésta al equipo de gobierno local (ver VILLA DE MADRID número 95). La nueva concejala se había presentado a las elecciones municipales de 1983 en el puesto trigésimo cuarto de la lista del PSOE, formación en la que milita desde 1977. La salida de Enrique Moral del Ayuntamiento ha supuesto su acceso al grupo socialista de la Corporación, debiendo por ello dejar su trabajo en el Ministerio de Agricultura, donde era jefe de la Sección de Personal de la Administración Institucional. c.s.

La muestra permanecerá abierta hasta el 7 de noviembre

Tres pintores y un escultor exponen en Vallecas

El pasado 17 de octubre se inauguró la II Muestra de Artistas Vallecanos, con la que se pretende fomentar la obra de los artistas jóvenes del distrito

"Aunque no sea un experto en la materia, me atrevo a decir que es muy probable que un día los que nos encontramos aquí nos sintamos muy orgullosos de haber asistido a esta inauguración. Estos artistas son jóvenes y tienen mucho tiempo por delante para ir depurando su técnica y adquirir mejor calidad, aunque esta exposición podría haberse hecho en cualquier otra zona de Madrid por la calidad de las obras presentadas." Con estas palabras, Ramón Herrero, concejal del Área de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, inauguró la II Muestra de Artistas Vallecanos, que permanecerá abierta hasta el día 7 de noviembre en los locales del Centro Cultural "Alberto Sánchez", en la calle Risco de Peluche, sin número.

La exposición, a cuya inauguración también asistió el concejal-presidente de la Junta Municipal de Vallecas, Francisco Garrido, recoge la obra de cuatro jóvenes vallecanos, tres pintores, Cecilio Sánchez, Charo Crespo y Fernando Pozas, y un escultor, Fernando Lasaga.

Esta muestra se inserta dentro de una iniciativa del Centro Cultural "Alberto Sánchez", que conjuntamente con los Talleres de

Creatividad "Escuela de Vallecas", lanzó hace algo más de dos años una convocatoria permanente de artistas vallecanos en todas las ramas de la cultura, con el objetivo de darles la oportunidad de producir y exponer sus obras.

Esta convocatoria, que permanece abierta, se ha consolidado ya en alguna de sus ramas, como en literatura, con el Aula de Literatura y el Premio de Narrativa Breve; en historia, con el Aula de Historia Local; en teatro, con el certamen Joven Teatro Joven, las Muestras de Teatro Vallecano y las Terrazas de Verano, estas dos últimas actividades incluyen también música, rama apoyada, además, por la operación "Maqueta Musical", mediante la cual se da la posibilidad de grabar sus composiciones a los grupos del distrito.

La convocatoria incluye, también, la rama de vídeo-imagen, para cuyo fomento se realizan la Semana de Vídeo Creativo y producciones videográficas que se presentan a diferentes certámenes.

En este sentido, se divulgarán próximamente las grabaciones de la "II Operación Maqueta", la revista "Contraste", del Aula de Literatura, los vídeos producidos



De izquierda a derecha, Cecilio Sánchez, Fernando Lasaga, Charo Crespo y Fernando Pozas

por el Centro de Talleres "Escuela de Vallecas" y una publicación que recoge los efectos de la remodelación en Vallecas, realizada por el Aula de Historia Local.

A todo ello hay que añadir la Muestra de Artistas Vallecanos, que ahora se celebra y que está destinada a fomentar las artes

plásticas. Por otra parte, el pasado 16 de octubre se inauguró también la exposición "Andalucía y sus gentes", de Antonio Español, que permanecerá abierta hasta el día 4 de noviembre en los locales de la Casa del Bulevar, en la calle Peña Gorbea. ANABEL GONZALEZ GARATE.

Es el nuevo Metro

Baje a conocerlo.

Participarán cuatro mil personas en la prueba pionera de las carreras populares

Media Maratón de Moratalaz para ir entrenando

El próximo día 9 de noviembre se celebrará por décima ocasión esta conocida prueba pedestre, caracterizada por ser la primera nacional que se abrió a la participación popular y por suponer un interesante reto para los aficionados a las carreras de largo recorrido

Por celebrar la decena de citas, la Media Maratón de Moratalaz estará el próximo día 9 de noviembre salpicada de actividades paralelas: exhibiciones de la Policía Municipal -motos, perros..., actuación de una orquesta y otras dirigidas a realizar el cumpleaños de la que fue primera carrera popular del país.

La prueba está abierta a corredores de cualquier edad que para participar tienen sólo que pagar "veinte duros" a la hora de formalizar la inscripción en las oficinas del polideportivo municipal de Moratalaz. El recorrido será el ya tradicional, con salida en la calle Fuente Carrantoña y llegada en el polideportivo, tras haber pasado por las calles más importantes del distrito. Al final, algún recuerdo, pero nunca premios, ya que los organizadores -la Asociación Atlética de Moratalaz y la Junta de distrito- quieren mantener a toda costa "la pureza" de la carrera. Concha Aparicio, concejala del distrito, se declara en estos términos: "No podemos negar que en Moratalaz nos sentimos orgullosos de esta cita deportiva tradicional y con arraigo entre los vecinos. La Media es una de las máximas manifestaciones del deporte por el deporte."

La carrera nació de la mano de

una asociación deportiva del distrito como instrumento y recurso financiero para sus actividades. Más tarde, la aceptación que tuvo obligó a aumentar la organización, de manera que en la actualidad la Junta se encarga casi totalmente de "montar" la prueba: "Moratalaz es tal vez -afirma Concha Aparicio- el distrito mejor dotado de infraestructura deportiva de Madrid, con sus tres grandes polideportivos: Elipa, Moratalaz y Cerro de Almóvar, y el de Vicálvaro, actualmente en construcción, sin mencionar la lista de instalaciones elementales, a la que se sumará la pista de patinaje que hemos inaugurado recientemente en Hacienda de Pavones, todo esto define a un barrio muy aficionado a la actividad deportiva, al que la Junta apoya con todo el interés... y siempre con el apoyo y colaboración de los mismos vecinos."

Al cierre de este número, y como muestra de la importancia de la "Media", estaba confirmada la presencia de Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid, y muy probablemente la del Alcalde Juan Barranco, personalidades que realzarán el "decenario" de los diecinueve kilómetros y unos metros deportivos más antiguos de la ciudad. GERARDO MEDIÁVILLA

Uno de los distritos con más actividad deportiva

Chamartín, un distrito deportista

Entre 6.000 y 6.500 vecinos de Chamartín participarán en los Juegos Deportivos Municipales que se inician en la primera semana de noviembre

Fútbol-sala, baloncesto, balonmano, voleibol, tenis de mesa, gimnasia rítmica, petanca, atletismo, cross, natación, judo, kárate y fútbol son las trece modalidades en que participarán los vecinos de Chamartín dentro de los Juegos Deportivos Municipales, que incluyen las categorías de benjamín, alevín, infantil, cadete, juvenil, senior y veterano. La modalidad de mayor aceptación entre los vecinos del distrito ha sido el baloncesto, en la que competirán 125 equipos.

Las competiciones correspon-

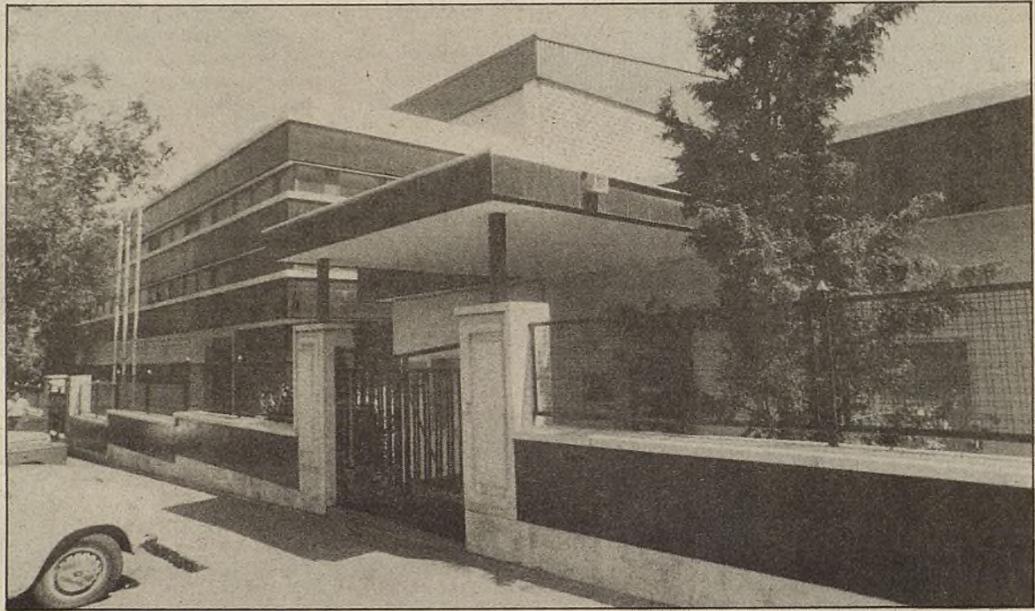
dientes a todas estas modalidades se desarrollarán en el Polideportivo Chamartín y las instalaciones elementales del Parque de Berlín, Puerto Rico, Padre Claret, Corazón de María, Rosa Jardín, Alfonso XIII, Drágena y el campo de fútbol en la calle Tulipán, cuya construcción finalizará antes de enero de 1987, fecha en la que se inician las competiciones en esta modalidad deportiva.

Chamartín, según datos facilitados por el Instituto Municipal de Deportes, es uno de los distri-

tos madrileños donde más deporte hacen sus vecinos. En este sentido, la Junta Municipal del distrito completa la oferta deportiva con otras actividades organizadas para tal fin en sus diferentes centros municipales. Así, en el Polideportivo de Chamartín se organizan cursos de gimnasia de mantenimiento, gim-jazz, kárate y judo para adultos y gimnasia de mantenimiento y natación para la tercera edad, así como de gimnasia rítmica y deportiva, natación, judo y kárate para niños.

El Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón", por su parte, ofrece cursos de gimnasia de mantenimiento, yoga y ballet.

ANABEL GONZALEZ GARATE.



Polideportivo de Chamartín, en la plaza del Perú

por distritos

CENTRO El Aula de Aire Libre de la Junta Municipal de Centro ha organizado para los días 8 y 9 de noviembre una excursión a una granja escuela dirigida a chavales con edades comprendidas entre los siete y los once años.

El día 8 de noviembre se efectuará también la salida a Lloret del Mar, viaje de diez días de duración, incluido dentro de la programación de viajes de otoño para la tercera edad.

Para más información sobre ambas actividades las personas interesadas pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro, en la calle Imperial, número 8.

ARGANZUELA Los lunes, miércoles y viernes se realizarán a partir de estas fechas cursos de gimnasia de mantenimiento en la piscina de la Latina, en la plaza de la Cebada, dirigidos a la población de tercera edad de Arganzuela. Además, los sábados se han programado cursos de natación. Los interesados en sumarse a alguna de estas actividades deportivas deben dirigirse a los dos clubes municipales de tercera edad del distrito: "Luca de Tena", en la plaza del mismo nombre, y "Casa del Reloj", en el paseo de la Chopera, sin número.

Por otra parte, a primeros de noviembre se iniciarán en el Centro Cultural de la "Casa del Reloj" los talleres de creatividad infantil, artes plásticas, música, prensa y yoga. El plazo de matrícula continúa abierto para todas aquellas personas que rellenaron en su día la hoja de preinscripción. Los interesados podrán formalizar la matrícula en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Arganzuela, en el paseo de la Chopera, sin número.

RETIRO A través de un convenio entre la Comunidad Autónoma y el Ayuntamiento de Madrid, se creará en el distrito de Retiro una biblioteca pública, ubicada en la calle Doctor Esquerdo, semiesquina Valderribas. El comienzo de las obras está previsto para el próximo mes de enero.

Por otra parte, el distrito cuenta con un nuevo equipamiento sociocultural situado en la Casa de Vacas del Parque del Retiro. Actualmente se está elaborando la programación para los últimos tres meses del año, que abarcará fundamentalmente la realización de diversas exposiciones.

En otro orden de cosas, cabe destacar las obras que se llevarán a cabo en una zona bastante deteriorada

- Nueva biblioteca para Retiro
- Talleres creativos en Mediodía

- Deporte para la tercera edad
- Se inician en Hortaleza
- Exposición sobre la actual

de la calle Luis Mitjans, mediante las cuales se procederá a su ajardinamiento.

SALAMANCA La Junta Municipal de Salamanca mantiene abierto el plazo de inscripción para los viajes de otoño dirigidos a la tercera edad. En este sentido están programados uno para el 8 de noviembre a Lloret del Mar y otro para el 20 del mismo mes a Cádiz.

Las personas interesadas en recibir información o sumarse a alguno de ellos pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Salamanca, en la calle Velázquez, número 52, o llamar al teléfono 431 29 23.

CHAMARTÍN Los días 4, 5 y 6 de noviembre se celebrarán en el Centro Cultural Chamartín "Nicolás Salmerón" las III Jornadas Educativas del distrito, organizadas por el Servicio Psicopedagógico de la Junta Municipal. Dichas Jornadas serán inauguradas el día 4, a las 17,30 horas, por la concejal-presidente del distrito Pilar García Sacristán. Para más información sobre las mismas ver páginas de agenda.

Por otra parte, y dentro del programa de visitas culturales que organiza la Junta Municipal de Chamartín, está previsto visitar el próximo día 9 de noviembre el Valle de los Caídos. La salida tendrá lugar a las nueve horas. Las personas interesadas en sumarse a esta actividad pueden dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en la calle Puerto Rico, número 54, a partir del lunes anterior a la fecha en que se realiza la visita.

TETUAN Entre los días 3 y 15 de noviembre se expondrán en los locales de la Junta Municipal (calle Bravo Murillo, 357) obras pictóricas de Tina Pachón (entrada gratuita). El día 12 comienza el plazo de inscripción para la merienda-espectáculo en el Scala, que periódicamente organiza la Junta

para los jubilados del distrito. La cita es el 22 de noviembre y la cuota de inscripción 900 pesetas.

En el apartado de obras hay que reseñar la conclusión de las de urbanización de las calles Alberdi y Felipe Mora y el proceso de arreglo que en la actualidad se sigue en las calles Islas Gilbert (primera fase), Félix Portones y Ofelia Nieto en su unión con el paseo de la Dirección. En Castillo Piñero están iniciándose las obras de urbanización en estos días y en la plaza de la Remonta se está construyendo la entrada al aparcamiento por la calle Capitán Fernández Silvestre.

CHAMBERÍ Entre el 17 y el 21 de noviembre se va a celebrar, a iniciativa de la Junta Municipal, la Semana de Teatro Escolar, en la que participarán seis de los nueve colegios públicos del distrito. Los grupos Cambaleo, con su montaje "En busca del tesoro", y El Gato Negro, con "Hibernia" (sombras chinas), protagonizarán los actos de esta semana. Mientras tanto, el Gabinete Psicopedagógico se prepara para iniciar este mes su programa de prevención dirigido a los 300 niños que este curso estudiarán primero de EGB en los colegios públicos de Chamberí. Se trata de presentarles unas pruebas de maduración a través de las que se detectarán sus posibles dificultades de adaptación social, personal y escolar. Los resultados se darán a conocer a los padres y profesores de los niños para que ellos sigan una conducta específica para solventar tales dificultades.

FUENCARRAL La Junta Municipal de Fuencarral prepara una exposición monográfica sobre la actual configuración del distrito, en la que tendrá un protagonismo especial los antiguos municipios rurales incluidos en la actualidad en el distrito, como son el caso de Fuencarral pueblo y El Pardo. La exposición se pretende inaugurar en el primer trimestre de 1987. Con este motivo la Junta solicita la colaboración de todos los vecinos que dispongan de información o material referente al tema.

Encuentros con la cultura contemporánea en Vicálvaro

La expresión plástica, el teatro y la música estarán presentes en la programación. El taller que se ocupa de la primera de estas manifestaciones artísticas correrá a cargo de Concha Jerez, a la que, además de como pintora y escultora, se la puede definir como investigadora de espacios. Los trabajos se realizarán a partir de los mismos materiales y técnicas utilizados por los artistas de vanguardia, con lo que los asistentes a esta experiencia podrán introducirse en un proceso creativo que les permitirá una mejor comprensión de las obras más avanzadas.

En cuanto al teatro, será el grupo IMAG-T el encargado de dar una visión de las últimas tendencias existentes en este campo. El día 7, a las once de la mañana, representará su obra "Impacto en el mercado", en una de las galerías comerciales de Vicálvaro, mezclándose entre los compradores y provocando su participación. El día 15 será el Colegio Público "Alfonso X el Sabio" el escenario de su trabajo "Transfiguración, pasión y muerte de Julián Rodríguez".

En el capítulo musical se incluye la actuación del grupo OMN, que a través de un concierto audiovisual interpretará una composición electroacústica.

Pero también está presente en estos encuentros una perspectiva más tradicional de la cultura. Así, el día 8, a las ocho de la tarde, el conjunto Cañones y Mantequilla interpretará piezas de música folk, rock y country. Asimismo, se proyectarán las películas "Escalibur" y "Luces de Bohemia", los días 13 y 16, respectivamente. T.C.

Escaparate del Novecientos

Ligas, boinas y ropa interior

CARMEN SANTAMARIA

Cuelga todavía del escaparate el cartel que anuncia lo que en su día se considerase un invento casi-revolucionario en cuestión de atuendo masculino: las camisas lavypon y tervilor. "Lavar y poner", les decían los tenderos a las señoras de sus clientes, tentándolas con la idea de ahorrarse una engorrosa sesión de planchado. No es que haya transcurrido mucho tiempo desde que aquella novedad se conociese en Madrid. Ocurre, más bien, que en esta sociedad de consumo que vivimos el artículo más sorprendente e ingenioso se queda trasnochado apenas empieza a popularizarse.

Con excepciones, desde luego. Como la de "Los Chicos" (calle Reyes, número 9, entre la plaza de España y el barrio de Noviciado), donde el género goza de más larga vida y dedicación que en otros establecimientos de la Villa.

"Si, hay gente que se sorprende porque todavía vendo ligas para caballero", comenta Demetrio Serrano, su propietario, abriendo una cajita de cartón rectangular y sacando la citada prenda. "Mire usted, esto se pone así, en la pantorrilla, para que no se caigan los calcetines", añade haciendo una demostración práctica de lo que

parece elemento de un disfraz para una representación de teatro.

A "Los Chicos" vienen vecinos de distintos barrios de la capital buscando una pieza sobre la que ni en las tiendas cercanas a su domicilio ni en los grandes almacenes les han sabido dar cuenta. "Me han dicho que seguramente usted tendría...", exclaman a modo de saludo. Demetrio Serrano suele tener el artículo requerido y en la mayoría de las ocasiones salva al comprador de un desengaño e, incluso, del pequeño drama personal que podría ocasionarle cambiar sus añosas cos-

tumbres respecto a su vestuario. Gemelos para puños de camisas, lacitos para el cuello, sujetadores de corbata, calzoncillos, camisetas, gorras y boinas de todos los tipos y tallas...

En "Los Chicos" hay de casi todo. "Lo que más me piden son boinas. Me vienen muchos extranjeros que quieren chapelones, de estos grandes. Me dicen que un compatriota suyo estuvo aquí una vez y que se llevó uno. También vienen señoras con niños que necesitan una gorrita para disfrazarles de isidros o de pastores."

El señor Serrano ha heredado el establecimiento de su padre, don Félix, un mozo de Torrejón que se personó en Madrid en los años treinta y tras unos meses de aprendizaje en otras casas se colocó en "Los Chicos", donde llegó a ser encargado. Después de la guerra, identificado plenamente con el negocio, se lo compró a su dueño. Su hijo Demetrio, que había empezado estudios de Derecho cuando la Facultad estaba en la calle San Bernardo, decidió un buen día que debía acompañar a su padre frente al mostrador y soltó los libros de leyes. Ahora le pesa la duda acerca del destino del comercio cuando él se retire, pues no tiene hijos ni parientes cercanos a quienes encomendar su futuro.

"¿La característica de la tienda? Pues que todo es de precio asequible. Al fin y al cabo estamos en un barrio modesto, con un alto índice de pensionistas y familias de sueldos medianos. Una gorra cuesta de 450 pesetas en adelante, una corbata desde 750. Son cosas de calidad, pero baratas."



En "Los Chicos" todavía se pueden adquirir ligas para caballeros

Arganzuela ● Jornadas Educativas en Chamartín ● Teatro para los escolares de Chamberí ● Actividades culturales para los cursos de formación para el empleo ● Moncloa obtiene un premio de vídeo ● Pruebas de adiestramiento de perros en Villaverde ● Configuración de Fuencarral

Por otra parte, el pasado 27 de octubre la Junta convocó a las entidades ciudadanas del distrito a una reunión informativa con motivo de los cambios territoriales propuestos por el Área de Coordinación Territorial y Descentralización. A la misma asistieron representantes del Área y de la propia Junta, así como expertos de ordenación del territorio, además de la concejal presidente del distrito, Pilar García Sacristán.

MONCLOA La Junta Municipal de Moncloa ha obtenido el Primer Premio del Concurso de Vídeo Municipal e Institucional dentro del programa "Rompeolas" de la Comunidad Autónoma de Madrid. El vídeo ganador, cuyo título es "El globo", fue elaborado por el colectivo del Taller de Vídeo de la Casa de la Cultura "Juan Gris".

Con el objetivo de fomentar el interés por el vídeo, la Junta está organizando actividades extraescolares para todos los colegios públicos del distrito que incluyen ciclos de iniciación al taller de vídeo. Para las mismas, se utilizará la videoteca de la Casa de Cultura antes citada.

En el aspecto urbanístico cabe destacar el inicio de las obras de urbanización y construcción del minicentro cívico social en la plaza Corona Boreal, en el barrio de Aravaca. El plazo de ejecución de las obras es de ocho meses.

Por otra parte, a finales de octubre se iniciaron también las obras para la construcción de la escalera que une las zonas ajardinadas de las calles Antonio Machado y Aguilar de Campoo, en las proximidades del lugar donde estará ubicado el Centro Integrado de Valdezarza-Ciudad de los Poetas.

LATINA Del 9 al 15 de noviembre, el Centro Cultural "Fernando de los Ríos" será el escenario de una serie de actos organizados por el Centro Cultural Extremeño de Aluche y dedicados a esta región. Entre ellos se incluye la exposición de las obras de dos pintores extremeños, Hermoso y Benítez-Donoso, así como diversas actuaciones musicales, representaciones teatrales y una muestra de artesanía. En el capítulo de conferencias cabe destacar la que

dictará el presidente de la Asamblea de Extremadura, Antonio Vázquez, sobre el tema de la autonomía, el sábado, día 15, a las 20,00 horas. La problemática juvenil y la emigración serán tratadas, respectivamente, los días 13 y 14.

Asimismo, estarán presentes en estas jornadas actividades especialmente dedicadas a la tercera edad, a la que se rendirá un homenaje el día 12.

CARABANCHEL Con motivo de la VIII Semana de Cine Español en Carabanchel, que se celebrará del 8 al 14 de diciembre, la Junta Municipal del distrito ha convocado dos concursos, uno para el cartel anunciador del evento y otro de vídeo amateur español.

Las personas interesadas en conocer las bases de ambos concursos las encontrarán en las páginas de "agenda" de este número del VILLA DE MADRID.

VILLVERDE Organizadas por un grupo de trabajo de Villaverde, inscrito en el Club de Adiestramiento para Perros de Guardia, y patrocinadas por la Junta Municipal, tendrán lugar en el distrito, durante los días 8 y 9 de este mes, diversas pruebas en las que cerca de 15 canes demostrarán su nivel de entrenamiento. Los distintos ejercicios, que constarán de primero, segundo y tercer grados, ordenados por dificultad, abarcarán pruebas de coraje, obediencia, rastreo y defensa, recibiendo los ganadores trofeos y placas conmemorativas.

MEDIODIA A partir del 1 de noviembre comienzan a impartirse en los tres centros culturales del distrito, situados en las calles Francisco Fatou y Mejorana y en el barrio de Entrevías, así como en diversos colegios públicos ubicados en sus alrededores, una serie de talleres creativos, que este año incluyen la novedad del aprendizaje del arte fallero.

La oferta abarca asimismo talleres de danza-jazz, gimnasia de mantenimiento, expresión corporal, pintura y teatro.

Estas actividades se distribuirán en un total de 56 talleres, con capacidad para 1.600 alumnos. Las inscripciones deberán realizarse en los locales de la Junta Municipal, situados en la plaza de Pinazos, número 9, o en las oficinas auxiliares de Entrevías y Valdezarza Villa.

CIUDAD LINEAL Dentro de la programación de actividades de la Casa de la Juventud de Ciudad Lineal, situada en la calle María Teresa Sainz de Heredia, número 50, se proyectarán películas todos los sábados, a partir de las siete y media de la tarde. Durante este mes se podrán ver "El hombre de Chinatown", el día 8; "Birdy", el día 15, y "Buscando a Susan desesperadamente", el 22.

La oferta de este centro abarca asimismo la actuación los viernes de diferentes grupos musicales del distrito y la posibilidad de asistir a los talleres de fotografía, cómics y teatro, cuyo plazo de inscripción está abierto desde el 1 de noviembre.

En cuanto a las actividades dedicadas a los mayores destacan las visitas a diversos museos de Madrid y la proyección de películas todos los miércoles, a partir de las seis de la tarde, en el Centro Sociocultural de la Tercera Edad, situado en la calle Hermanos García Noblejas, número 14.

SAN BLAS Dentro de las actividades culturales que se llevarán a cabo en el Centro Cultural "Antonio Machado" de San Blas se incluye la celebración, del 14 al 28 de este mes, de una exposición de los trabajos pictóricos del Centro de Animación Sociocultural, en el que se podrán ver obras de más de cuarenta autores del distrito. Por otra parte, la pintura joven estará representada, del 31 de octubre al 13 de noviembre, por Jesús Pardo Escudero.

También en el "Antonio Machado", y a partir del 3 de noviembre, darán comienzo una serie de talleres creativos que se distribuyen en tres áreas: artes plásticas, en las que se incluyen dibujo, pintura y modelado; artes escénicas, con danza contemporánea, ex-

presión corporal e iniciación a la música, y área deportiva, constituida por clases de yoga.

En otro orden de cosas, cabe destacar el inicio de los preparativos de la Séptima Carrera Popular de Canillejas, a celebrar el 30 de este mes, que este año contará con la novedad de estar exclusivamente dedicada a los menores de quince años.

Dentro del programa "Conocer Madrid", los vecinos de San Blas podrán visitar durante los dos sábados de la primera quincena de noviembre el Museo Naval y la Cámara de Comercio.

HORTALEZA El día 3 de noviembre se inician los cursos de Formación para el Empleo, organizados por la Junta Municipal del distrito en colaboración con el INEM. Los cursos, que se realizarán en el colegio de la UVA, abarcan las materias de inglés, serigrafía, informática, estampado en tela (batik), dibujo técnico y diseño y decoración.

Por otra parte, se ha abierto la inscripción para el curso de la Escuela de Padres de Hortaleza, que se puede formalizar en el Departamento de Cultura de la Junta Municipal, en la calle Santa Virgilia, número 15. El curso incluye cuatro temas: comunicación dentro del grupo familiar; autoridad y límites; el papel del hombre y de la mujer hoy en día, y las distintas etapas en el desarrollo del niño.

También continúa abierto el plazo de presentación de solicitudes para los artistas del distrito que deseen exponer sus obras en el Centro Cultural de Huerta de la Salud.

Dentro de las actividades culturales, se ha iniciado la programación de cine, que se desarrollará en la Casa de la Cultura de Santa Virgilia, en el Aula de Barajas y en los barrios del Aeropuerto y de las Cárcavas, en estos dos últimos casos con la colaboración de las asociaciones de vecinos.

En el aspecto urbanístico, la Junta ha iniciado la pavimentación de aceras en el barrio de la Esperanza, en Canillas, y en la calle Oña, así como la mejora del alumbrado público en la calle Ángel Luis de la Herranz y en la avenida Virgen del Carmen y calles adyacentes.



De izquierda a derecha, distintas panorámicas de los Parques Plata y Castañar y Pradolongo, que junto con el de Zofío se encuentran en distintas fases de ejecución

Con una inversión cercana a los trescientos millones

Incremento en Villaverde de las áreas destinadas a parques

Actualmente se encuentran en periodo de ejecución la segunda fase del Plata y Castañar y del Zofío, y la segunda y tercera fases del Pradolongo, que será, una vez finalizada su construcción, el cuarto parque de Madrid en cuanto a superficie

A partir de los primeros meses del próximo año, fecha en la que está prevista la finalización de estas tres actuaciones, el distrito de Villaverde comenzará a hacer honor a su nombre, ya que incrementará en más de veinte hectáreas su dotación de zonas verdes.

La segunda fase, actualmente en construcción, del Parque Plata y Castañar, que cuenta con un presupuesto de 46 millones, consiste básicamente en la creación de un auditorio al aire libre con

capacidad para 1.300 personas y en la urbanización y ajardinamiento de su entorno. El proyecto de esta zona verde incluye la realización de una tercera fase que prolongará su superficie a 31 hectáreas y que se iniciará cuando concluyan las obras actuales, probablemente antes de finales de año.

El Parque de Zofío aumentará también su espacio con la ejecución de la última de sus etapas,

que añadirá cuatro hectáreas a los dos ya existentes. Esta actuación, cuyo presupuesto asciende a los 72 millones de pesetas, contempla, además de la creación de amplios paseos pavimentados y áreas ajardinadas, la instalación de un graderío para 500 espectadores, así como una fuente y un mural con motivos escultóricos. Al tratarse de una zona bastante poblada de árboles, en su diseño se ha incluido la conservación de los mismos, con lo que se asegu-

ra una rápida consolidación de los ajardinamientos.

Sin restar importancia a las dotaciones anteriormente descritas, es justo calificar la construcción del Parque de Pradolongo como la actuación municipal de mayor envergadura que se está llevando a cabo en el distrito, tanto por su extensión como por sus características. Las 87 hectáreas de superficie con que contará una vez finalizadas las obras se distribuirán entre grandes masas forestales, zonas ajardinadas y los más diversos servicios.

La segunda y tercera fases, actualmente en ejecución, abarcan la zona suroeste del parque y comprenden la creación de una

serie de parterres y caminos que se distribuirán en torno a una plaza central. Al norte de ella se situará una ría artificial que nacerá de una fuente, a tres metros de altura, sobre la que se instalará un mirador. Los trabajos incluyen, asimismo, la construcción de una biblioteca, locales para lectura y juegos sociales, dos quioscos de bebidas, un teatrillo permanente de guiñol y diversas fuentes ornamentales.

La realización de estas obras, que cuentan con un presupuesto de 162 millones, se completará con diversas instalaciones deportivas y juegos infantiles, y supondrá cerca de 17 hectáreas más para el esparcimiento de los vecinos de Villaverde. r.c.

Su objetivo es fomentar la cultura entre los vecinos del distrito

Talleres de Creatividad en Carabanchel

Cinco colegios públicos, además de la Casa de Cultura "García Lorca", el Centro Cultural "Blasco Ibáñez" y el Centro de Tercera Edad, albergarán este curso los Talleres de Creatividad organizados por la Junta Municipal de Carabanchel

Con el objetivo de cambiar la calidad de vida fomentando la cultura entre los vecinos, la Junta Municipal de Carabanchel ha puesto en marcha un año más los Talleres de Creatividad, que funcionarán a lo largo de todo el curso en colegios y centros municipales. "En ellos hemos recogido

aquellas actividades que no contempla el sistema educativo, al que, por otra parte, no podemos ni debemos suplantar", comenta en este sentido Joaquín García Pontes, concejal-presidente de la Junta Municipal de Carabanchel, quien añade que "pretendemos que los niños, los jóvenes, madu-

ros y personas de la tercera edad de Carabanchel puedan disponer de unos locales, unos monitores y un hacer que les llene un tiempo, adquiriendo unos conocimientos tanto para su vida personal como profesional, así como la propia creatividad".

Además de los programados para la Casa de Cultura "García Lorca", el Centro Cultural "Blasco Ibáñez" y el Centro de la Tercera Edad, se desarrollarán también talleres para escolares en cinco colegios públicos del distrito.

En este sentido se han previsto un taller de pintura en el colegio "Gonzalo de Berceo", en la avenida de Abrantes, número 5; de música y cerámica, en el colegio "Antonio Machado", en la calle Allariz, número 3; de dramatización y cerámica, en el colegio "Isaac Peral", en la plaza de Rufino Novalvos, número 5; y dos escuelas de tiempo libre infantil en los colegios "Haití", en la calle Guabairo, sin número, y "Julían Besteiro", en la avenida de Abrantes, número 79.

Estos talleres infantiles, aunque se realicen sólo en estos colegios, están abiertos a todos los niños del distrito, que se pueden informar e inscribir en las asociaciones de padres de alumnos de dichos centros. ANABEL GONZALEZ GARATE



La música es una de las actividades culturales y de ocio que el Centro Municipal de la Tercera Edad ofrece a los ancianos del distrito

Talleres de Radio dirigidos a escolares y jóvenes

Arganzuela en las ondas

La Casa de la Juventud de Arganzuela, pendiente aún de su inauguración oficial, inicia su andadura el próximo día 15 con la creación de un taller de radio dirigido a jóvenes entre quince y veintiséis años. Otro taller de las mismas características recorrerá los colegios públicos del distrito

Este taller, organizado por la Junta Municipal de Arganzuela en colaboración con su Servicio de Reinserción y la Asociación Onda Verde, que se encargará además de la organización técnica del mismo, abarca un temario que comprende aspectos como introducción a los medios de comunicación, conocimientos elementales de sonido, principios físicos, manejo de aparatos y grabación de cintas que se emitirán a través de Onda Verde.

El taller dispone del material adecuado para este tipo de prácticas, tal como platos, mesa de mezclas, monitores, micros y similares, todo ello adquirido por la Junta Municipal del distrito, además de la propia emisora de Onda Verde.

Este material servirá también para los talleres de sonido, que está previsto crear más adelante.

Por su parte, el taller de radio para escolares, que correrá también a cargo de monitores de Onda Verde, está dirigido a los alumnos de sexto, séptimo y octavo de EGB y tiene por objetivo

complementar el programa de estudios en el área de Sociales.

Este taller dispondrá también de su propio equipo e irá rotando por los diferentes colegios públicos del distrito a lo largo de todo el curso.

El taller para escolares constará del mismo temario que el destinado a los jóvenes, si bien se desarrollará en forma de juegos.

En principio, tanto el taller para jóvenes como para escolares, que estarán divididos en ambos casos en tres grupos de 20 personas cada uno, tendrán una duración de cinco semanas, con un total de 15 sesiones teórico-prácticas de una hora de duración, si bien el taller de jóvenes está previsto que, a partir de primeros del año próximo, tenga una periodicidad trimestral.

Los interesados en participar en esta actividad o en recibir información sobre la misma deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Arganzuela, en el paseo de la Chopera, sin número. ANABEL GONZALEZ GARATE

La Ciudad y



la Cultura

El espectáculo ayuda a descubrir una dimensión poco difundida del todavía sorprendente universo de Lorca

La posibilidad de un teatro imposible

El Centro Dramático Nacional inicia su temporada en el María Guerrero con "5 Lorcas 5", un bello y sugerente espectáculo integrado por cinco breves y casi inéditas piezas que ofrecen una nueva visión del autor granadino

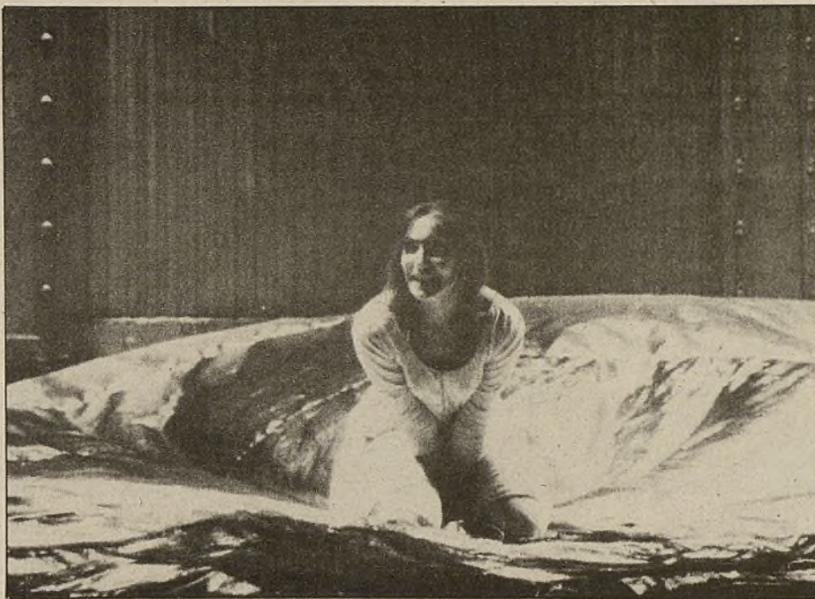
Nunca se insistirá lo suficiente —y un servidor desde estas páginas lo ha hecho más de una vez— sobre el efecto negativo de nuestra desmedida pasión por los aniversarios, un terreno abonado a la especulación facilona de quienes con la exclamación triunfalista de ¡tengo un Calderón, un Valle-Inclán o un Lorca!, se apuntan al carro de las subvenciones o los presupuestos como quien se apunta a un bombardeo. Si el autor levantara la cabeza vaciaría probablemente a latigazos (Valle, seguro) los mezquinos templos donde se adoran, por mero afán de protagonismo, a los falsos dioses de la cultura, y donde se hace más daño que servicio a la memoria de los que fueran cerebros ilustres y privilegiados.

Condenados como estamos al purgatorio de los cuatricen, cen o cincuentenarios, bien está que de vez en cuando asistamos a una ceremonia (qué otra cosa es el teatro) consecuente y rigurosa, que realmente sirva para enriquecer nuestros zarandeos espíritus con la sabiduría de quien nos precedieron y que en su momento no supimos comprender. Ese, por fortuna, es el caso de las cinco piecitas breves, pero tremendamente sustanciosas, que agrupadas bajo el título "5 Lorcas 5" nos ofrece el Centro Dramático Nacional. Una sugerente muestra, en prodigiosa síntesis, de un nuevo lenguaje teatral que Federico supo captar y transmitir con sensibilidad premonitoria. Pinceladas apenas de un simbolismo poético y referencial, pero repleto de significado inconsciente, donde las imágenes recortadas o el ambiente tenso de la ansiedad, la pasión o el rito de la vida y la muerte superan el contenido de la propia realidad.

Cada una de las cuatro primeras piezas, de sólo diez o quince minutos de representación y alargadas en el tratamiento escénico con respecto a la duración implícita en el texto escrito, está resuelta por un director diferente, pero agrupadas en la unidad espacial por una escenografía ferruginosa, diseñada admirablemente por Gerardo Vera, para resaltar su dimensión onírica.

La idea de iniciar cada pieza con una breve y "ruidosa" proyección al estilo de los años veinte parte del componente cinematográfico de la primera de ellas, "El paseo de Buster Keaton", que dirige Lindsay Kemp. La explosión de colorido matizadamente sórdido que caracteriza a los montajes de Kemp preside también este trabajo escénico que refleja las vivencias de Lorca en su viaje a Nueva York, y en la que el héroe del cine mudo cataliza la visión de un universo nuevo, repleto de personajes-símbolo, que tuvo mucha influencia en su teatro posterior.

"La doncella, el marinero y el estudiante" contrasta en su sencillez con el abigarrado mundo de la obra precedente. Hay en ella, quizá, un contenido lorquiano más reconocible: el choque entre la virginal e idealizada candidez de la joven y el profetismo resabiado de la vieja, la frontera ambigua entre amor y sexo, el más que envuelve y ahoga el sentimiento



Una escena de "La doncella, el marinero y el estudiante"

de la pasión... José Luis Castro, joven director de la compañía sevillana El Globo, baraja con habilidad, belleza expresiva, sobriedad y contenido dramático.

Decadencia, énfasis, decrepitud son los ambientes que envuelven la "Escena del teniente coronel de la Guardia Civil", dirigida por Joan Baixas. Hiperrealismo y surrealismo se confunden en este litigio entre la sinrazón aturdida por la fuerza de la libertad (el guardia civil) y la libertad sometida por la razón de la fuerza (gitano).

Lluís Pasqual es el encargado de poner en pie el más denso y revelador de los cuatro apuntes dramáticos que constituyen la primera parte del espectáculo. También, curiosamente, el más breve y esquemático: el "Diálogo del Amargo". Esta figura, que resume la mitología del pueblo andaluz, está presente en poemas y obras dramáticas de Lorca. Tiene una dimensión electrificante, telúrica, que se manifiesta en este fugaz y defintorio encuentro entre dos fuerzas opuestas —el Amargo y el Jinete—, espléndidamente matizados por Antonio Banderas y Nacho Martínez.

Cierra el "pentadrama" una pieza desligada estéticamente de las cuatro anteriores, pero con un tratamiento tan delicioso como brillante, que dirige José Luis Alonso. Una de las farsas para guiñol —en este caso, personajes de carne y hueso "guiñolizados"— con las que García Lorca recupera la tradición del títere andaluz de cachiporra, utilizado como soporte de un lenguaje mucho más popular y directo. El absurdo, las situaciones desquiciadas, los diálogos procaces y estrambóticos, pero llenos de una ingenua belleza, se dan la mano con rasgos no menos experimentales y contenidos polivalentes que no excluyen su cautivadora sencillez.

En resumidas cuentas, un espectáculo variopinto que ayuda a condensar y des-

cribir una dimensión poco difundida del todavía sorprendente universo lorquiano, y enlazado por el denominador común de la calidad y el reconfortante estímulo del buen criterio. Así da gusto ser espectador. JUAN CARLOS AVILES.

TEATRO MARIA GUERRERO. Centro Dramático Nacional. Tamayo y Baus, 4. Teléfono 419 47 69. Martes a domingo, 8 noche.

"Bodegón con fichas de domínó" (1963), de Pancho Cossío. Una apoteosis de texturas para un tema casi obsesivo



Vanguardia lejos de la vanguardia

En 1921 un joven artista, nacido en una localidad cubana treinta y dos años antes, asombraba a la crítica especializada con una exposición en el Ateneo de Santander. La obra de Pancho Cossío, alumno aventajado del taller de Cecilio Plá, era una exultante manifestación de nervio pictórico. La fuerza de su sentido de la composición y del color conferían un carácter universalista a sus temas locales (véase, al respecto, el óleo "Traineras", de 1921), y lo que es más, hacía presagiar una predisposición a dar un salto de mayor riesgo. Justamente dos años después Cossío se instalaba en París y compartía con otros pintores españoles (a todos los cuales los especialistas tienden a englobar en la denominada "Escuela de París") un momento de efervescencia vanguardista que se vivía en la capital francesa. En ese marco, Cossío se alinearía dentro de una trayectoria postcubista en la que sus preferencias se dirigían hacia Braque y, en menor medida, hacia Juan Gris.

Es todo ese período francés de Pancho Cossío un período de conformación, pese a las apuntadas influencias, de un estilo personal en el que ya resalta su interés por los bodegones —bodegones los suyos con un particular halo de misterio— y en el que su momento más brillante se desencadena hacia el final de esa década de los veinte (véanse, al respecto, "Los guantes", "Bodegón de las copas", "Bodegón de copas y peras" o "Cartas sobre un velador", dos óleos y dos gouaches de 1929).

Con sorprendente decisión, y en un instante tan fructífero, Cossío abandona París en 1932, justo cuando se advierte un nuevo proceso de cambio (es espléndida esa marina, tema tan querido por él, llamada "La tormenta", de 1931), y regresa a Santander para entregarse de lleno a sus convicciones políticas. España vive una etapa de convulsiones sociales y Cossío, que se siente ligado a las convicciones nacional-sindicalistas, funda las JONS en aquella ciudad noroesteña.

Sólo el desengaño producido al término de la guerra, especialmente por la política de anulación que Franco aplica a los ideólogos falangistas, devolvería a Cossío a la pintura. Y así se inicia una nueva etapa de su obra, que aun siendo deudora de aquellas inquietudes vanguardistas, es más bien un viaje en solitario y a contracorriente hacia su esencialidad.

De nuevo aquí, como en otras ocasiones, cabe replantearse el derrotero que hubiera seguido su pintura sin ese parón y sin esa desvinculación con los sectores más inquietos del arte. Y de nuevo aquí hay que moverse con cautela para discernir el grado de concesión que encerraron algunos de sus trabajos, pero en muchos de sus bodegones sigue viva toda la fuerza del pintor por reafirmar su personalismo y por no renunciar al riesgo (como esa "Marina" de 1962, en la que su admiración evidente por Turner toma derroteros netamente abstractos).

El Banco de Bilbao y el Centro Cultural Conde Duque, coordinados para esta gran retrospectiva, que tal vez hubiese requerido un poco más de selección, nos devuelven así la trayectoria de un gran artista sobre cuya pintura pesaba demasiado la historia personal. FELIPE HERNANDEZ CAVA.

"Pancho Cossío y las vanguardias. 1920-1940." BANCO DE BILBAO. Paseo de la Castellana, 81. Horario: 11,30 a 13,30 y 17,30 a 20,30 horas. Sábados, tarde; domingos y festivos, cerrado. Hasta el 13 de noviembre.

"Pancho Cossío y la postguerra. 1942-1970." CENTRO CULTURAL CONDE DUQUE. Conde Duque, 11. Horario: 10,30 a 14,00 y 17,30 a 21,00 horas. Domingos y festivos: 10,30 a 14,00 horas. Lunes, cerrado. Hasta el 20 de noviembre.

De cómo fuimos

Mientras el arte español contemporáneo sigue demandando la necesidad de un museo verdaderamente representativo, un particular norteamericano demuestra, con la exhibición de parte de su colección, lo que podía ser un buen fragmento de esa pinacoteca.

El doctor Amos Cahan empezó a visitar España hacia 1960, fecha por la cual su laboratorio de productos farmacéuticos creó una empresa filial en nuestro país. Su sensibilidad le llevó a detectar que, desde hacía más o menos una década, el arte español estaba viviendo un momento de interesante efervescencia y decidió empezar una colección que hoy cuenta en Nueva York con cerca de 300 obras.

Su agudo criterio selectivo, tal y como se desprende de la selección de ese *arte español en Nueva York (1950-1970)* que ahora ofrece la *Fundación Juan March*, permite al espectador español revisar un período tan decisivo de su historia reciente que, por desgracia, sólo posibilita, y en parte, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

Desde las obras claramente surrealistas de Joan Ponç que hay en esta selección hasta el óleo "Solitarios blancos" (1970), de José Guerrero (el artista español más en contacto directo, por su presencia en Nueva York, con la abstracción americana), la historia de la generación de los cincuenta está plasmada en la fuerte individualidad de los que fueron parte del grupo El Paso (Saura, Millares, Viola, Canogar, Feito, Rivera o Juana Francés), de los

que anteriormente habían formado el Dau al Set (Cuixart, Ponç, Tharrats, Tapies o Puig), y de aquellos otros que aportaron a esa vía de expresionismo abstracto un sentido que algunos han querido ver más lírico (Zóbel, Antonio Lorenzo, Torner, Rueda, Mompó o Lucio Muñoz). Al margen de esta corriente dominante, la colección de Amos Cahan acoge piezas de otros creadores significativos para entender aquel período (como Clavé, Farreras, Guinovart, Hernández Pijuán o Sempere) y otros de interés relativo, así como una obra de aquel Equipo Crónica que constituyó una especie de aviso de la necesidad de un nuevo relevo en el arte español.

Falta, quizá, alguna pieza de Antonio Suárez, Martín Chirino, Mampaso y César Manrique para tener ya la visión global de un momento que tuvo su punto álgido en el gran triunfo cosechado en la Bienal de Venecia de 1958, triunfo al que no fueron ajenos unos estamentos oficiales que veían en esa exportación de riqueza cultural un paliativo a su pobreza de libertades.

La exposición es, pues, un excelente viaje por el arte que se hacía en aquel momento bajo la dictadura, de cuya sordidez late algo en la tristeza que su visita produce y tiene, a mi entender, sus mejores obras en los Tapies (nuestro mejor artista de ese período) y en los Millares. FELIPE HERNÁNDEZ CAVA.

FUNDACION JUAN MARCH. Castelló, 77. Horario: 10 a 14 y 17.30 a 21 horas. Domingos y festivos: 10 a 14. Entrada libre. Hasta el 9 de noviembre.



"Pintura 60" (1962).
de Rafael Canogar, un momento de reflexión antes de su paso a la figuración

OTRAS EXPOSICIONES

- En la *Biblioteca Nacional* (paseo de Recoletos, 20): "El Escorial: Biografía de una época", hasta el 26 de diciembre, y *Borges*, a partir del día 13 de noviembre.
- En el *Palacio de Velázquez del Retiro*: *José Hernández*. Más información y entrevista en el próximo número. Hasta el 20 de diciembre.
- En el *Centro de Arte Reina Sofía* (Santa Isabel, 52, Atocha): *Julio González*, hasta el 28 de diciembre, y *Miró*, hasta el 19 de enero.
- En el *Museo Español de Arte Contemporáneo* (avenida Juan de Herrera, sin número. Ciudad Universitaria): dibujos de *Federico García Lorca*, hasta el 7 de diciembre; *Picasso en Madrid*, hasta el 11 de enero, y fotografías de *Sebastiao Salgado*, a partir del 4 de noviembre.
- En el *Círculo de Bellas Artes* (Marqués de Casa Riera, 2): *La música en la Generación del 27. Homenaje a Lorca*. Hasta el 15 de noviembre.
- En el *Museo Municipal* (Fuencarral, 78): *La guerra en Madrid*.
- En el *Museo de América* (avenida Reyes Católicos, 6. Ciudad Universitaria): *Culturas indígenas de la Amazonia*. Hasta el 27 de noviembre.
- En el *Instituto Francés* (Marqués de la Ensenada, 12): fotografías de *Isabel Muñoz*. Hasta el 21 de noviembre.
- En la *Calcografía Nacional* (Alcalá, 13): xilografías de *Marechal*.
- En el *Museo Ferroviario* (paseo de las Delicias, 61): *Gustave Eiffel y su obra*. Hasta el 25 de noviembre.

Madrid en los libros

Fray Antonio de Villacastín, el Obrero de Dios

JOSE CARLON

Coincidiendo con la celebración del cuarto centenario de la fundación del monasterio de El Escorial, se han podido contemplar en este año una nutrida serie de actividades, congresos, exposiciones y publicaciones que han servido para actualizar el interés de los estudiosos por el singular edificio creado por un Felipe II; que comienza a ver valorado desde nuevas perspectivas diferenciadas de aquellas otras que el dogma de los lugares comunes había dictado sobre su persona y su época. De este nuevo interés por el noble edificio es buena prueba el número de publicaciones que han ido apareciendo en estos últimos años.

"Documentos para la Historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial" forma parte de una colección de volúmenes editados hace muchos años -y reeditados felizmente por la Editorial Cimbri- por el docto bibliotecario, durante muchos años hasta su trágica muerte, el fraile Julián Zarco Cuevas. El volumen de nuestra contemplación, "Memorias de Fray Antonio de Villacastín", correspondería al



primer tomo de esta serie del docto fraile.

A falta de otros méritos, debe de arrogarse a estas "memorias", aparte de su curiosidad y su rareza bibliográfica, el ser una fuente de primera mano, junto con los trabajos de Fray José de Sigüenza y las memorias de Fray Juan de San Jerónimo, para el conocimiento de los detalles históricos y de otro tipo sobre la construcción del herrero San Lorenzo.

Fray Antonio de Villacastín llegó en 1562, encargado por sus superiores, para tomar parte activa en la edificación de

San Lorenzo. El grado que le correspondía en las labores constructivas era el correspondiente a "Obrero mayor", y como tal asiste desde dentro a todos los sucesos acaecidos en torno a la construcción del monumento hasta su finalización. Viene a ser este códice una memoria personal, un diario más que otra cosa, de un monje que tan sólo pretende reseñar acontecimientos y detalles que se le ocurren apuntar. Construido en un tono directo y con cierta rudeza de estilo, que por su sencillez recuerda a los arcaicos crónicas medievales. Apunta el buen fraile en su diario cosas de toda especie: la aparición de un cometa en los últimos días de octubre de 1577, la caída de un rayo que derrite diez campanas y numerosos detalles históricos de guerras y anécdotas cotidianas de la época. También inunda sus anotaciones de pequeños detalles sobre la construcción del templo y monasterio. En fin, un curioso librito para el lector y el especialista interesado en pormenores históricos y que nos sirve en buena medida para aportar nuestro grano de arena en la efemérides celebrada.

El embrujo de las cuevas de Sésamo

(La historia de un premio)

A Tomás Cruz y a su mujer les dio por abrir una cafetería en la calle Príncipe. En aquellos tiempos -corrían los primeros cincuenta- aquellas cosas se llamaban Nebraska, Dover y California, y a ellos se les metió en la cabeza lo de Sésamo, les parecía más casero, más próximo a nuestro ramalazo arábigo-andaluz, más castizo.

En este caso el hábito hizo al monje, y la sorpresa culminó la casualidad, a los pocos meses, realizando unas obras, se encontraron con unas auténticas cuevas en el sótano del local, y desde entonces surgieron las Cuevas de Sésamo. Lo demás fue poner un piano y llenarlo de amigos pintores, bohemios y gentes de mal vivir que se llamaban entonces. Madrid era París y el humo de la gruta embrujada traía los vapores existenciales que circulaban por el mundo ante la recelosa mirada de la Administración. Además, Tomás Cruz no era trigo limpio y en un mural había escrito una frase sospechosa de Picasso: "Cuando no tengo azul, meto rojo", por más que él decía que era una cuestión de pigmentación.

Los viejos cafés de los años treinta habían ido desapareciendo, el Regina y los de los alrededores de la Puerta del Sol, y Sésamo, con el Gijón y la cervicería Alemana, formaba un triángulo de las Bermudas insólito en el árido panorama cultural de la ciudad. A eso se añadía que en los alrededores estaban el Teatro Español y el de la Comedia. No hay que olvidar tampoco la tradición artística de los cafés de la calle, pues en la planta baja de la casa de la Contaduría estuvo el café del Príncipe, donde se reunía la tertulia el "Parnassillo", a la que acudían Larra, Espronceda, Mesonero Romanos, Ventura de la Vega y todo el grupo de literatos románticos de la "Partida del Trueno". Si las musas se quedaron flotando en el barrio no se sabrá nunca, el caso es que a las Cuevas de Sésamo empezó a llegar lo más granado de la farándula y un día un vasco, Ybarrola, pintaba un mural, y otro, el pintor japonés Fujita, se extasiaba ante una Polonesa, o el crítico Moreno Galván hacía pajaritas con papel de periódico. Eran tiempos en los que uno podía encontrarse a Hemingway bebiendo sangría, o a Truman Capote borracho como una cuba. Entre unos y otros llenaron el techo de frases hermosas, más o menos profundas, como: "El dinero no da la felicidad, pero aplaca los nervios", atribuida a Mistinguette.

A Tomás Cruz y a su mujer les parecía poco dar copas a los amigos y decidieron instaurar un premio de cuentos, que primero sería mensual y luego trimestral, y un premio de novela corta que alcanza ya su treinta y una edición, y resiste el paso del tiempo y la creación de otros galardones, como si de un encantamiento se tratara.

El propio Tomás Cruz repasa su lista de premiados con orgullo, como si fuesen hijos propios, porque muchos de ellos encontraron aquí el inicio de sus carreras y la lista sería interminable, baste nombrar a algunos de los que siguieron en el empeño y que hoy se llaman Fernando Quiñones, Luis Goytisolo, Isaac Montero, Juan Marsé, Alfonso Grosso, Dolores Medio, Carlos Murciano, Alfonso Martínez Mena y entre los más recientes, Eduardo Chamorro, Ignacio Fontes, Juan José Millas, Soledad Puértolas y otros muchos para los que Tomás Cruz tiene un recuerdo entrañable y un análisis certero.

Desde entonces, aquellos primeros años de esplendor, las Cuevas de Sésamo se han mantenido inalterables, con la misma fe en la literatura que antes, presas, sin duda, de un embrujo, y hay quien habla de los escritores de la generación del Sésamo, y ya nadie le quita a estas cuevas el recuerdo de haber sido una guarida de ilusos que hacían bordado de bolillos con las palabras, mientras en las calles se cocían sitios pomposos de nombre americano.

A este subsuelo de la literatura le corresponde el honor de haber dado de mamar a más de uno con aquellas mil pesetas que llegaban como un laurel divino, presagando que aún le quedaba a uno vida en este ruedo.

Después de todos estos años, las cuevas de este Sésamo madrileño vuelven a la carga con una nueva edición. Que no decaiga. L.F.V.

HAY QUE LEER...

Goya o la calle del Desengaño
Lion Feuchtwanger
Plaza-Janés.

Este novelista y dramaturgo alemán, muerto en 1958, utilizó con profusión el género de la biografía histórica. Esta vida novelada del genial pintor es, además de una excelente y documentada guía vital de Goya, una narración amena e interesante.

Conversaciones con Borges
Roberto Alifano
Editorial Debate

Con la muerte del gran escritor argentino están saliendo con gran profusión al mercado librero múltiples libros tanto de ensayo, glosa o biografía. Estas conversaciones tienen el aliciente que tocan numerosos temas literarios españoles. Claro está, desde la perspectiva del irónico maestro.

El Oro de los Sueños
José María Merino
Editorial Alfaguara (juvenil)

Primera incursión literaria de Merino en la literatura dirigida a los jóvenes -aunque estas clasificaciones siempre son injustas-. Secuencias de la épica aventura americana de los colonizadores españoles. Un parnaso de tipos humanos y acontecimientos, rigurosamente ciertos, que enmarcan los primeros pulsos de una saga de títulos dedicados a la materia.

DURANTE muchos años el Premio Sésamo de Novela Corta, y antes el Premio Sésamo de Cuentos, ha sido el pasaporte a la literatura, la marca de calidad con la que muchos escritores, hoy maduros, salían a las brumas de la cultura española. Mientras existiera el Sésamo y la confianza de que ahí no había "pucherazo", los escritores primerizos siempre tenían una coartada para escribir: "Me voy a presentar al Sésamo." Era como el oasis en el desierto, como una tabla de salvación a la que algunos ni siquiera llegaron: era el Sésamo, también, la justificación de muchos para enfrentarse a unas cuartillas limpias, pero sobre todo la esperanza de que siempre había tiempo para publicar una novela; quedaba Tomás Cruz y el Sésamo tras la búsqueda infructuosa de editorial, tras los ejemplares rechazados, la desesperación y el abandono; frente al erial estaba, modesto y ejemplar, el Premio Sésamo.

Y cuando hace unos sábados Carandell anunció, con su socarrona sonrisa, que el Premio Sésamo lo había ganado este año un "escritor tardío" que había cumplido los setenta, los espectadores se imaginaron un anciano indigente y desconocido, "con raidas zapatillas de franela que alcanzaba por fin, después de muchos años de esfuerzo, la cota de éxito que le correspondía".

Nada más lejos de la realidad, Fernando Benzo, el flamante ganador de la XXXI Edición del Premio Sésamo, abogado del Estado, letrado de las Cortes, ex director general de Hacienda y ex subsecretario de Industria y Hacienda, presidente de innumerables Consejos de Administración, diputado por Madrid por Unión de Centro Democrático en 1977-1979 y autor prolijo de trabajos jurídicos y empresariales, es todo menos un anciano indigente y desconocido. Es Benzo un señor bien de los de "toda la vida", con la ventaja de que es culto, elegante y abierto. Y se le nota en lo que le rodea, no es de los que se han quedado en el Aranzadi y en la lámina inglesa. A Benzo, sus amigos le tomarán por un bicho raro, un "snob" que cree

en el arte y al que le da por hacer pinitos literarios, ¿para qué querrá escribir novelas este Benzo?, pensarán algunos.

Parece Fernando Benzo una de esas personas que abarcan muchos campos y que cuando acometen cualquier actividad la ejercen febrilmente y con éxito. No es que sea un "escritor tardío", es que la literatura hasta ahora ha sido su telón de fondo, su cuarto trastero de enseñar solamente a los íntimos, aunque ya tenga en su haber las Huchas de Oro y de Plata de cuentos.

Aunque no lo ha confesado públicamente el Premio le cogió en pijama y con un libro en las manos, después de un día movido como todos los suyos. No imaginaba que le iban a dar el Premio a pesar de saberse entre los finalistas.

—¿Don Fernando Benzo? ... Aquí de las Cuevas de Sésamo, que le acabamos de conceder el Premio de Novela Corta... Que si puede venir a recogerlo. "Cuando sonó el teléfono estaba casi a punto de irme a la cama, así que les pedí un poco de tiempo para llegar hasta la calle Príncipe. Unos días antes mi secretaria me vio en el periódico en la lista de los once finalistas, pero yo no tenía ni remota esperanza de obtenerlo. De todos modos quise reservar mesa para la cena de entrega de premios, pero me dijeron que era por invitación, y yo no conocía a nadie, así que esa tarde me fui al cine con mi mujer y luego a cenar."

Apenas me acordaba del Sésamo, cuando sonó el teléfono, y me comunicaron que lo había ganado."

Escribió en primavera "La Búsqueda", decidido a enviarla al Sésamo, porque Benzo cree que escribir para uno sólo es una especie de vacío, y suele enviar sus trabajos a

convocatorias literarias, hasta ahora con excelentes resultados.

"Yo había visto una entrevista que le hicieron a Tomás Cruz en televisión hace algo más de un año, hablando de la historia del Premio Sésamo, y del prestigio que tenía dentro de la literatura. Aquello me inclinó a presentarme, porque creo que es un buen estímulo para acometer un trabajo. Desde luego no esperaba el resultado, porque siempre me he considerado un amateur de la literatura, aunque ya desde mi época de estudiante yo haya reservado una parte de mí para escribir. Lo que pasa es que durante muchos años he estado absorvido por otras cosas, y ahora tengo más tiempo que antes." Fernando Benzo es un hombre comunicativo y entusiasta que ha hecho también sus pinitos en la pintura. Con una sincera modestia, Fernando Benzo presentaba así su exposición: "Estos cuadros no constituyen, realmente, la exposición de un pintor. Todo lo más una muestra de amor a la pintura". Con la seguridad de los que ofrecen lo que tienen, Fernando Benzo se ha atrevido con muchas cosas en la vida, y uno se lo puede imaginar perfectamente tomando Martini mientras lee a Oscar Wilde en su sillón favorito, viendo pasar las hojas efímeras de la política, con la satisfacción de una existencia culminada.

Recuerdos de Madrid

La novela ganadora del Sésamo está localizada en el Madrid de principios de siglo, porque para Benzo esta ciudad está unida a su vida y a todos sus recuerdos.

"Yo nací en Barquillo, y también mi madre, en la casa de mis abuelos, donde ahora está el Banco Central, que era la casa del Conde de Mayalde. Una de las fachadas daba a Cibeles y desde allí he presenciado la mitad de la vida madrileña. Frente al portal de casa estaba el teatro Apolo, y cuando lo iban a quitar mi abuela me llevó a ver "La verbera de la Paloma", para que pudiera decir que había visto la última función del Apolo. En

aquel tiempo todo sucedía cerca de casa. Recuerdo que desde el balcón vi pasar el entierro del Maestro Serrano, y tocaron una pieza que me emocionó mucho entonces. Después mi vida de estudiante también se desenvolvió en esta zona de Madrid, yo iba al Instituto Cervantes de la calle Prim y después a la Universidad de San Bernardo.

Tengo muchos recuerdos de la calle Barquillo. Mi madre contaba que yo nací un domingo, entonces se nació en las casas, y nuestro tocólogo era el mismo que el de la familia real, y que cuando yo nacía había una recepción del Rey Alfonso XIII, y desde casa se escuchaba la música. Ahora, de pronto, se me ocurre que este recuerdo pueda tener alguna relación con el inicio de mi novela, en el que los personajes de la trama están unidos por el hilo conductor de los acontecimientos de la boda de Alfonso XIII, y más tarde del atentado de los Reyes."

Fernando Benzo ha escrito una novela no biográfica y de pronto descubre que los retazos de uno se cuelan en la escritura, sin querer. "La novela se desarrolla en Madrid, en mayo de 1906, mes que coincide con la boda de Alfonso XIII. Un alto personaje encarga a una agencia de investigación la búsqueda —de ahí el título de la novela— de un niño nacido veintidós años antes, del que sólo se conoce el nombre de la madre.

Los tres personajes de la agencia, dos hombres y una mujer, luchan por sobrevivir en una sórdida oficina de infima categoría y entrelazan sus existencias con la búsqueda del muchacho. Las indagaciones sobre el niño se realizan a través del Hospital General, de un Juzgado Municipal, de personas que han podido estar en contacto con él, y todos estos acontecimientos se centran en el barrio madrileño del Viaducto y la calle Mayor. Cuando al fin se hallan los datos buscados, surge el drama que coincide con el atentado contra los Reyes.

Aunque es una novela de ambiente madrileño, no he tenido pretensiones costumbristas, y creo que lo más importante en ella es el hilo del argumento. Las descripciones de Madrid son las indispensables, y he necesitado apoyarme en planos de la época para no cometer errores. El barrio del Viaducto, y los alrededores del Palacio Real los conozco bien, porque además soy un asiduo a los conciertos del Teatro Real desde hace años, y he paseado mucho por todas esas plazuelas del viejo Madrid."

Fernando Benzo ha realizado una investigación histórica para ser más exacto en la narración del atentado de los Reyes y otros aspectos verídicos de la época en que está narrada la novela.

"El argumento es puramente imaginario, y los personajes no tienen que ver con nadie conocido. En el caso del atentado de los Reyes me he documentado, y en algún momento le hago decir palabras a Alfonso XIII, que bien pudo haber dicho. No creo que el retrato del Rey esté desenfocado. Luego están los aspectos jurídicos que puedan aparecer en la obra, he tratado que se correspondan con las leyes de aquel momento, y eso también ha supuesto una cierta labor de documentación"

Es Benzo un asiduo lector de teatro; Shakespeare, en este caso, no es un tópico, sino un conocimiento profundo de los hilos que mueven las estrategias humanas, y esa parte de sabedor de conductas le llega a Benzo por partida doble, por sus años de político y por su bagaje literario. Hace suyo otro escritor anglosajón, Oscar Wilde, y de él recibe el refinamiento y un cierto aire de eterno "dandy".

"La política es apasionante, pero acaba cansando. Yo tengo que decir que llegué a la política desde una carrera técnica, y que he sido diputado en la Legislatura Constitucional 1977-1979, por Unión de Centro Democrático. Para mí es un honor haber participado en la elaboración de la Constitución."

Alejado ahora de la política, sigue desempeñando una gran actividad empresarial y financiera, lo que no le impide releer el "Quijote" en sus ratos libres, y dedicarse a su otra gran afición, la que ha latido siempre bajo otros menesteres más mundanos, y que con este Premio Sésamo irrumpe ahora, en primer lugar, en su vida, y quien sabe si un día se convertirá en su única vocación: la literatura.

Fernando Benzo es el ganador de la XXXI Edición del Premio Sésamo de Novela Corta, con su obra "La Búsqueda"

Las aficiones literarias de un "señor bien"



Su entusiasmo por lo que le rodea le ha llevado a la política, al mundo de la empresa, a la pintura y a la literatura. No es común que a los sesenta años se tenga humor para presentarse a premios literarios, y que además se ganen con todas las de la ley. Hombres humanistas, interesados por el arte no abundan en el mundo financiero, Fernando Benzo parece ser uno de ellos

LOURDES FERNANDEZ-VENTURA



Ciento cincuenta periodistas, editores y responsables políticos participaron en los primeros encuentros organizados por la Comunidad Autónoma

La prensa local, a debate

En Madrid capital y provincia se han contado 80 cabeceras de periódicos y boletines próximos al vecino-ciudadano, con una tirada de catorce millones de ejemplares al año. En Cataluña, la "prensa cercana" ofrece también un panorama excepcional

Ciento cincuenta periodistas, editores, directores de medios y responsables políticos han participado en los primeros encuentros sobre prensa local y municipal organizados por el CEUMT de Barcelona, con el patrocinio de la Comunidad de Madrid. Según Ambrosio Aguado, director de Administración Local de la Comunidad de Madrid, "el objetivo del encuentro ha sido reflexionar sobre lo que supone la prensa local y comarcal, su relación con el ciudadano, su relación con las instituciones, los problemas que se les plantean a los profesionales que trabajan para la Administración Local y sobre las fórmulas de fomentar esta prensa sin mediatizarla".

En la primera jornada, de las tres que duraron los encuentros, abiertos por el consejero de Gobernación, Virgilio Cano, se debatieron y conocieron las experiencias italiana, portuguesa y francesa en prensa local. En la segunda jornada, Rafael González Zubieta, jefe del Gabinete de

Prensa de la Diputación de Córdoba, expuso los planteamientos de esa institución para fomentar periódicos de pueblo sin mediatizarlos ni controlar sus contenidos. Mientras Isabel Villalonga, responsable de política municipal del PCE de Madrid, relató el proceso de fulgor y agonía de la "prensa alternativa" no ligada a instituciones ni a intereses empresariales y, desde un planteamiento pesimista, señaló que existe la posibilidad de un resurgimiento de aquel tipo de prensa de contenido político de mano de los grupos ecologistas y de la alternativa verde, el representante de la Delegación del Gobierno en Cataluña, Joan Busquets, describió el panorama de la "prensa cercana" en esa comunidad autónoma como uno de los más ricos y efervescentes de Europa. El 85 por 100 de los catalanes reside en poblaciones que, sin contar Barcelona, tienen uno o más medios de prensa local. Las radios municipales y las autodenominadas "libres" se aproximan al cente-

nar. Según Busquets, la riqueza de medios cercanos es la expresión de los niveles de democracia participativa alcanzados.

El director de VILLA DE MADRID, Félix Santos, vinculó la riqueza y variedad de la "prensa cercana" a la democratización de los ayuntamientos. El enriquecimiento de la prensa cercana con la aparición de la prensa municipal a partir de la democratización de los ayuntamientos responde a una mayor demanda de información ciudadana, al deseo y a la necesidad de explicar su gestión que sienten las instituciones y que, paradójicamente, mientras surgen estos nuevos fenómenos, la prensa nacional y regional prestan escasa atención a los temas locales y se centran más en las vicisitudes y vericuetos de la política nacional e internacional. No ocurre así con la radio. Desde su experiencia como director de este periódico, "un periódico abierto a las críticas ciudadanas y a todos los grupos de la oposición municipal", Félix Santos manifestó que el pecado del oficialismo traería la penitencia del rechazo popular. "Una publicación -dijo- que nos retroajera al mundo de las verdades oficiales, contrapuestas a las verdades reales -tan frecuentes en épocas afortunadamente sobrepasadas- suscitara el rechazo del lector".

Los primeros encuentros de prensa local y municipal trataron otros aspectos referidos a los periódicos de barrio, los boletines de las asociaciones de vecinos -para cuyo sostenimiento solicitaron ayuda los representantes del movimiento vecinal-, la aplicación de la Ley de Ayudas a la Prensa Local y Comarcal de la Comunidad de Madrid -una ley que ha facilitado el reparto de ocho millones de pesetas este año- y los problemas de la prensa cercana con planteamientos estrictamente comerciales.

Los debates de la última sesión estuvieron moderados por Alberto Alonso Antón, director del Servicio de Medios de la Comunidad de Madrid, que presentó en estos encuentros una guía con todas las publicaciones locales y comarcales de Madrid, y en los mismos intervino el consejero de Economía y portavoz de la Comunidad de Madrid, Luis Alejandro Cendrero. L. DIEZ

El monumento está ubicado en la plaza de Quito

Homenaje a José Martí

Su espíritu independentista y su producción literaria son los méritos que han concurrido en José Martí, político y escritor cubano muerto en 1895, para que el Ayuntamiento madrileño le haya rendido homenaje colocando un monumento a su memoria en la plaza de Quito

Una escultura abstracta de grandes proporciones -7,90 metros de altura y 15 toneladas de peso- es el recuerdo perenne que Madrid tendrá del héroe cubano.

El acto de inauguración del monumento, al que asistieron el alcalde de Madrid, los ministros de Cultura español y cubano y el embajador de Cuba, entre otras personalidades, supuso el reconocimiento público de la figura de José Martí, en el que se unían cubanos y madrileños, según destacó el alcalde de Madrid, Juan Barranco.

La memoria a José Martí ha quedado plasmada en un prisma de acero inoxidable y mármol cubano que parte de una base de 1,80 por 1,80 metros -clavada a modo de meñir- y luego se desgaja en dos brazos. En su cara frontal aparece grabado el rostro de Martí; en la cara derecha la dedicación: "Madrid a José Martí (1853-1895) Héroe Nacional de Cuba", y en el lateral izquierdo un texto del escritor: "Y pongamos alrededor de la estrella/en la bandera nueva/esta fórmula/del amor triunfante/con todos/y para el bien de todos."

Galería de héroes

El alcalde de Madrid tuvo un recuerdo para las figuras que han contribuido a la independencia latinoamericana: Bolívar, San Martín, Hidalgo, etcétera. Una galería de héroes, según destacó Juan Barranco, a los que se une el nombre de José Martí.



Monumento al político y escritor cubano José Martí, en la plaza de Quito

Barranco recordó su condición humilde y su labor literaria que le acredita como uno de los más sobresalientes escritores hispanoamericanos.

José Martí, nacido en La Habana en 1853, de padre valenciano y madre canaria, permaneció algunos años de su corta vida en España y tuvo su residencia en la madrileña calle de Desengaño, mientras estudiaba leyes y filosofía.

Su figura se recuerda, según explicó el ministro cubano de Cultura, Amando Hart Dávalos, como el iniciador de la guerra por la independencia de Cuba, organizador del primer partido revolucionario del mundo. Amando Hart hizo hincapié en los lazos que unen a España y Cuba, que han resistido todas las pruebas y que en ese clima amistoso se inscribe el recuerdo monumental a Martí.

Paralelamente a las obras de instalación del monumento, obra del arquitecto Rómulo Fernández Villoldo y del escultor José Villa Soborón, se ha dispuesto en la plaza de Quito una lonja de 300 metros cuadrados, adosada, con encintado y jardinerías de granito macizo e iluminación lateral a base de balizas de jardinería. M. J. C.

Presentación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

"El médico de su honra", de Calderón, y "Los locos de Valencia", de Lope de Vega, constituyen los dos primeros montajes de la recién creada Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach, que acaba de tomar contacto con el público madrileño en su sede del teatro de la Comedia



Adolfo Marsillach, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico

La creación de una Compañía Nacional de Teatro Clásico ha sido un viejo proyecto de la Administración, concretamente del INAEM (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música), que ha pasado por diversas matizaciones de concepto antes de cristalizar en un esquema definitivo y convertirse en una realidad hecha posible gracias al interés de un gestor administrativo como José Manuel Garrido y la asunción de una difícil empresa por parte de un profesional de dilatada experiencia como Adolfo Marsillach.

La puesta en marcha de una compañía estable capaz de crear un repertorio y un estilo que medie entre el anacronismo de los clásicos y los intereses de una noción moderna del teatro es harto complicada cuando los elementos de contraste son prácticamente inexistentes y los criterios de idoneidad tan extrapolados como ambiguos. El propio Marsillach afirma ser consciente de las barreras que supone el crear algo partiendo de la nada, ya que no existe, como en Francia o Inglaterra, una tradición en la representación de los clásicos o fue interrumpida hace muchísimos años.

Cantera de actores, directores y escenógrafos

Otra dificultad estriba en establecer las competencias, los límites diferenciadores entre esta compañía y el resto de los teatros y centros de la administración que también programan clásicos. El propio carácter de compañía implica, por un lado, la existencia de unos actores fijos provistos de la suficiente versatilidad como para asumir papeles diferentes dentro de un repertorio y de distintos niveles de importancia, sin distinción de primeras o segundas figuras. Otra característica sería su contenido itinerante, extendiendo su radio de acción no a nivel de localidad, sino de Estado. En tercer lugar, abordar el tratamiento de textos poco profundos que permitan un mayor conocimiento del autor. Y por último, lo más esencial, crear una cantera de actores, directores y escenógrafos que permita la simultaneidad de representaciones y, sobre todo, un espectro lo suficientemente amplio y sólido para generar la continuidad.

De momento, que ya es mucho, la Compañía ha cumplido sus primeros objetivos y en las fechas previstas: estrenar. En la actuali-

compañía filial, "No puede ser", de Agustín Moreno, dirigida por Josefina Molina.

Primeros estrenos

El teatro de la Comedia, en la madrileña calle del Príncipe, es actualmente la sede de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y en ella ha hecho su presentación en esta ciudad el pasado 23 de octubre -y dentro del Festival de Otoño- con "El médico de su honra", que estará en cartel hasta el 9 de noviembre y después del 4 al 14 de diciembre, para alternar con "Los locos de Valencia", que ocupará el escenario de la Comedia del 14 al 30 de noviembre y del 18 de diciembre al 11 de enero.

Ambos montajes han sido acogidos, antes en Almagro y hasta el momento el primero en Madrid, con la aceptación suficiente como para augurar un buen futuro a la recién nacida CNTC, que en la actualidad cuenta con una nómina de 18 actores, entre los que se encuentran José Luis Pellicena, Marisa de Leza, Angel de Andrés López, Fidel Almansa, Vicente Cuesta, Francisco Portes, Yolanda Ríos, María Jesús Sirvent y Antonio Canal, y un prestigioso escenógrafo, figurinista y director escénico como Carlos Czynowski. El resto vendrá, lógicamente, con el tiempo. JUAN CARLOS AVILES

TEATRO DE LA COMEDIA. C/ Príncipe, 14. Teléfono 221 49 31.

La capital portuguesa dedica una calle a Enrique Tierno Galván

Madrid en Lisboa

Durante los últimos días del pasado mes de octubre tuvo lugar en la capital portuguesa la II Semana de Madrid en Lisboa, con la que se ha pretendido estrechar los lazos de unión entre las dos urbes ibéricas

La inauguración de la exposición "Madrid, proyecto Madrid", en la que se ofreció una amplia muestra de las principales actuaciones urbanísticas que se han llevado a cabo, o se están llevando a cabo, en nuestra ciudad -entre ellas las operaciones de Atocha, Puerta del Sol y San Francisco el Grande-, marcó el inicio de la semana. En la exposición, así como en el resto de los actos, estuvo presente la delegación del Ayuntamiento de Madrid, compuesta entre otras personas por Adolfo Pastor, cuarto teniente de alcalde y responsable del Área de Abastos; Manuel Ortuño, concejal de Relaciones Institucionales, y José

María Álvarez del Manzano, jefe de la oposición.

El alcalde Madrid, Juan Barranco, cuya presencia a los actos estaba anunciada, no pudo viajar a la ciudad lusa, por coincidir con la toma de posesión de los nuevos cargos en el Ministerio del Interior (ver página 4 de este número).

El día 26, la delegación municipal asistió a la inauguración de la calle Enrique Tierno Galván, con la que las autoridades lisboetas han querido rendir homenaje al "viejo profesor", y al descubrimiento de las nuevas placas de la avenida de Madrid, realizadas

por los alumnos de la escuela de cerámica de nuestra ciudad.

Asimismo, se procedió a la plantación de dos árboles, que se pretenden sean el símbolo de la hermandad entre Lisboa y Madrid y de la preocupación de sus autoridades por la conservación y mejora del medio ambiente urbano.

El interés por fomentar el turismo entre las dos ciudades se puso también de manifiesto durante esta semana con la celebración de reuniones entre los profesionales de este campo, así como entre los presidentes de las compañías aéreas de ambos países. T. C.

CIRCO MUNDIAL
INSTALADO en el APARCAMIENTO AVENIDA DE LOS TOREROS

FESTIVAL MUNDIAL CIRCO
30 circos y países

30 atracciones
100 animales

CABALLOS TIBERES
CHIMPANCÉS-PHON
CABALLOS-ELEFANTES
PERROS FOTOLISTAS

EL COCHE FANTÁSTICO
EL HÉROE AMERICANO
ESPINETE-HON PHIPON
LOS PEQUEÑECOS

DIMITRI CAMPERON
DEL TRÁPICO
TRUMPETS Y BALAS
ACROBACIAS RUSAS

COMICOS AMERICANOS
LOS PAYASOS 7 FOLIOS
DE LAS TRAPEZISTAS

Nosotros también actuamos junto otras muchas novedades nunca vistas

EL ÚNICO CIRCO EN MADRID QUE PRESENTA NUMEROS DE FIERAS

¡¡ FEROCES LEONES !! Y
¡¡ TIGRES DE BENGALA !!

FUNCIONES - HORARIOS

Lunes - Martes - Miércoles
6.30 tarde

Jueves y Viernes
6.15 y 8.30 tarde

Sábados y Domingos 3 funciones
Matinal 12 mediodía
4.30 y 7 tarde

POTENTE CALEFACCION

niños precios especiales

DE PASO

Erno Rubik

JOSE CARLON



Lo veía. De repente sacaban un objeto mezquino y cúbico lleno de colores cuadrados y se dedicaban con inspeccionable solicitud y dedicación a darle vueltas a aquel conjunto insobornable. Al principio me preguntaba, ¿serán practicantes de una nueva religión proveniente de África? Al fin y al cabo, el rosario cristiano también da vueltas y también hay que darle vueltas para que funcione a ese aparato tibetano con el que los sacerdotes vestidos de naranja recitan con esa manera infatigable de los que no tienen que hacer nada sus adorables mantras. Pero luego, el error, mi falsedad era evidente. No podía tratarse de una religión porque era demasiada gente la que hacía lo mismo. Todo un país, toda una ciudad: conductores, electricistas, mis amigos de toda la vida, todos entregados con la pasión que sólo impera en los asesinos y en los estúpidos dándole vueltas a aquel cubo místico lleno de colorines. Me cuentan que aquello pasó. Una buena mañana, sin saber ni de dónde ni por qué, aquello pasó.

Muchos lectores pensarán de este humilde e industrialista cronista de visitas atípicas a esta ciudad nuestra de cada día, pensarán que exagera, pero, y ahora qué me dicen.

Rubik -ese extraño y magnético nombre que suena a alta traición o a mago de un circo pobre-, que es húngaro y es rico y es rubio, se nos presenta y nos ataca con un nuevo objeto perdido. Ahora es una especie de panel solar que lleva unos ridículos anillos -por supuesto, no son olímpicos- y me lo estoy imaginando.

Un buen día ocurrirá. El ministro de "tecnología y tiempo" decidió retrasar tres veces consecutivas la hora oficial al ver que no le salía la combinación de su "panelmagic". Sucedirá: Plácido Domingo interrumpió el concierto de Wagner en el que participaba al caérsele de manera accidental su "magicpanel". Primero fue el quinto centenario, luego las olimpiadas, ahora esto; parecen las maldiciones bíblicas.

Por favor, Erno Rubik, por qué no te harías fabricante de locomotoras negras en la Siberia blanca.

ASOCIACION DE MADRES SOLTERAS

Almagro. 28 - Telf.: 4198766

Apto. 20134 - 28080 MADRID

La ASOCIACION que protege y reivindica tus derechos y los de tu hijo/a, que te informa y orienta.

Tu Asociación amiga.

¡PARTICIPA, ASOCIATE!

Por tus DERECHOS

En colaboración: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social. Dirección General de Accion Social.

Persianas Madrid

VENTA Y REPARACION DE PERSIANAS A DOMICILIO - FELPUDOS A MEDIDA

VENTA DE ACCESORIOS
C/ Donoso Cortés, 54
☎ 244 12 40
243 32 54

MUJER

AGF MULTINACIONAL DE SEGUROS
TE OFRECE TRABAJO

- De 10 a 13 h. Importantes ingresos.
- Formación a cargo de la empresa.

SI TIENES DE 25 A 45 AÑOS Y NIVEL CULTURAL ALTO
LLAMANOS: TELF. 403 88 00 - 268 - Sra. CRIADO

AYUNTAMIENTO DE MADRID

100 PLAZAS AUXILIARES ADMINISTRATIVOS
(B.O.E. 16-10-86)
18 años. Graduado Escolar

CLARIDAD
PRECISION
MAXIMO RENDIMIENTO

ACADEMIA **EFICACIA**
Mármol, 7 - MADRID
Tel. 266 16 64

J.J. SEGURIDAD S.L.

PUERTA ANTI-ROBO

EN 4 HORAS SUSTITUIAMOS SU DEBIL PUERTA POR UNA DE DOBLE LINEA DE SEGURIDAD

Con la garantía de una empresa que ha instalado más de 20.000 puertas anti-robo en Madrid.

PAGUELA CON UNA PEQUEÑA ENTRADA Y MENSUALIDADES DE 3.300 PTAS.

Pida información gratuita a:
J.J. SEGURIDAD S.L. TELS. 269 00 11
BALEARES, 12 697 42 05
28019 MADRID 460 07 46

Centros Municipales de Cultura

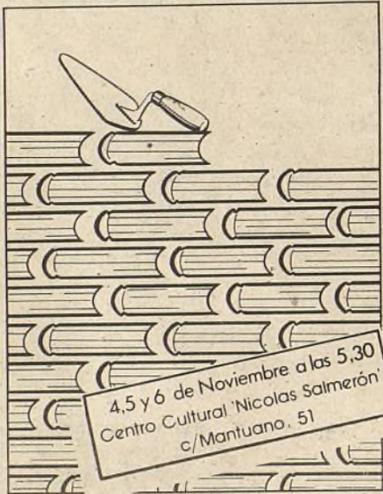
(PROGRAMACION DE LA PRIMERA QUINCENA DE NOVIEMBRE)

CHAMARTIN

CENTRO CULTURAL "NICOLAS SALMERON"

Mantuano, 51, teléfono 413 55 64

- **Día 1:** cine infantil. "Pedro y el dragón Elliot", de Walt Disney. A las 11 horas.
- **Día 3:** jóvenes intérpretes. Concierto de piano a cargo de Ana María Labad. A las 19,30 horas.
- **Día 4:** III Jornadas Educativas. 17,00 horas: entrega de documentación. 17,30 horas: inauguración a cargo de Pilar García Sacristán, concejal presidente de la Junta Municipal de Chamartín. 18 horas: mesa redonda, "Consejos escolares, valoración y perspectivas", con Pilar Lucendo, directora provincial del Ministerio de Educación y Ciencia; Aurora Ruiz, directora general de Educación de la Comunidad Autónoma madrileña; Angel Sabín, director de los Servicios Educativos del Ayuntamiento de Madrid. Modera: doña Pilar García Sacristán. 19,30 horas: comunicaciones. "Experiencias innovadoras en educación realizadas en los colegios de Chamartín".
- **Día 5:** III Jornadas Educativas. 17,30 horas: mesa redonda, "Reforma del ciclo superior de EGB y su entronque en la reforma de la Enseñanza Media", con María José Muniozuren, coordinadora técnica de la reforma de Enseñanzas Medias de Madrid; Mariano Segura, director del Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas; Lucía Gutiérrez, coordinadora técnica de la reforma del Ciclo Superior de EGB. Modera: doña Pilar García Sacristán. 19 horas: grupos de trabajo. Temas: "Coordinación EGB-Enseñanzas Medias (BUP-FP)", "Integración escolar", "APAs. Su incidencia en la escuela", "El tutor y la orientación escolar".



III JORNADAS EDUCATIVAS DE CHAMARTIN

- **Día 6:** III Jornadas Educativas. 17,30 horas: ponencia. "Papel del juego en el aprendizaje", con José Luis Linaza, profesor de Psicología Evolutiva de la Universidad Autónoma de Madrid. 18,30 horas: conclusiones de los grupos de trabajo (lectura por los coordinadores de cada grupo). Invitados: a) Integración: Pilar Pamblanco, directora del Servicio de Orientación de la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia; b) EGB-Enseñanzas Medias: Rafael Ordozas; c) APAs: don Francisco Otazu, asesor del Programa de Relaciones con las APAs; Adrián Alonso, coordinador del Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas. Tutor y orientación escolar. 20 horas: clausura, a cargo del consejero de Educación de la Comunidad de Madrid, Jaime Lissavevitzky.
- **Día 8:** cine infantil. "Mi cerebro es electrónico", de Walt Disney. A las 11 horas.
- **Día 10:** jóvenes intérpretes. Concierto de guitarra a cargo de Gustavo Fernando Russo. A las 19,30 horas.
- **Día 11:** actuación de la Orquesta de Gaspar Sanz. A las 19,30 horas.
- **Día 13:** butaca del distrito. Ciclo Jacques Tati. "Play time". A las 19,30 horas.
- **Día 14:** interpretación de "Los tríos de Mozart", por el Trío Mompou. A las 19,30 horas.

- **Día 15:** cine infantil. "Un astronauta en la corte del rey Arturo". A las 11 horas.

SALAS DE EXPOSICIONES

- Artechamartín. Esculturas de Amador, hasta el día 7 de noviembre.
- Artechamartín 2. Del 4 al 15 de noviembre: exposición de acuarelas y dibujos de Muñoz Mariño. Patrocinado por la Embajada de Ecuador. (Inauguración día 4, a las 20 horas.)

SAN BLAS

CENTRO CULTURAL "ANTONIO MACHADO"

Arcos de Jalón, s/n, teléfonos 213 41 37 y 213 32 88

- **Día 6,** a las 19 horas: "El único amor", recital de canciones de Andrés Cienfuegos.
- **Día 7,** a las 19 horas: fallo del V Certamen Juvenil de Poesía de Otoño. A las 20 horas, "Poetas de América y España: el modernismo y su estela". Selección de poemas de Guido Castillo, interpretados por Elena Kusina, Ana Kusina, Raúl Pazos. A la guitarra, Martín Raskin.
- **Día 8,** a las 12 horas, "Club de clowns", espectáculo infantil al aire libre.
- **Día 13,** a las 19 horas, representación de "La lección", de Ionesco, por el grupo de teatro Timbar, dirigido por Héctor Roskin.
- **Día 14,** a las 19 horas, inauguración de exposiciones de pintura del Centro de Animación Sociocultural de San Blas (CAM). Hasta el 28 de noviembre. A las 19,30 horas, recital de poemas de Federico García Lorca, por Rosa Castro.
- **Día 15,** a las 12 horas, Teatro de la A presenta "Rompe-muñecos" y "El mejor tesoro".

CIUDAD LINEAL

CENTRO CULTURAL "LA ELIPA"

Santa Felicidad, s/n, teléfono 405 53 12

- **Día 8:** a las 19 horas, actuación de Música de Cámara. Precio: 100 pesetas.
- **Días 21 y 22:** a las 19,30 horas, el grupo de teatro La Farándula presenta la obra "La muerte de un viajante", de Arthur Miller. Precio: 100 pesetas.
- **Días 16, 23 y 30:** a las 12 horas, conferencias taurinas de la Peña taurina "Niño de la Capea".

SALA DE EXPOSICIONES

Exposición de pintura del artista holandés Gustave Nouel. Abierto todos los días de 10 a 13,30 y de 17 a 22 horas (excepto domingos tarde).

TALLERES OTOÑO 86

- Teatro: martes y jueves, de 17 a 19 horas.
- Música: iniciación al canto coral (miércoles y viernes, de 19 a 21 horas), iniciación al solfeo (lunes, de 19 a 21 horas).
- Yoga: de 9,30 a 11 horas.
- Informática: lunes y viernes, de 10,30 a 11,30 horas; grupo infantil, de 17,30 a 18,30 horas.
- Danza: lunes, miércoles y viernes, de 12 a 13 horas.
- Taller de guitarra moderna.

TETUAN

CENTRO MUNICIPAL DE CULTURA "JOSE ESPRONCEDA"

Almansa, 9

- **Día 3,** a las 20 horas, concierto de guitarra clásica por Gustavo Russo.
- **Día 5,** recital de poesía arábigo-andaluza. Maestro guitarrista: Bernabé Morón. Rapsoda: Concha Torre. Coordinación y presentación: Manuela Cortés.
- **Día 7,** a las 20 horas, cine para adultos, con la proyección de "Doble cuerpo", de Brian de Palma.
- **Día 8,** a las 11,30 horas, cine infantil, con la proyección de "Dos superdós", de E. P. Clucher.
- **Día 10,** a las 20 horas, concierto de piano por Fermín Higuera.
- **Día 12,** a las 20 horas, recital de salsa con Batinko.
- **Día 14,** a las 20 horas, cine para adultos, con la proyección de "Perfect", de James Brigel.
- **Día 15,** a las 11,30 horas, cine infantil, con la proyección de "El loco mundo de Jerry", de Jerry Lewis.

- Hasta el 15 de noviembre, exposición de pintura del grupo holandés integrado por Pim van Moorsel de Loder, Gustave Nouel y Louisa Jarrett.

VILLAVERDE

CENTRO CULTURAL "BOHEMIOS"

Bohemios, 1, teléfono 798 48 11

- **Día 3:** inauguración expopintura de Andrés Núñez.
- **Día 5:** a las 21 horas, teatro, con el grupo Profetas del Mueble-Bar, que representarán "Nosotros, un espectáculo de calidad".
- **Día 7:** a las 18 y 20,30 horas, cine. Proyección de "Tristana", de Luis Buñuel.
- **Día 12:** a las 21 horas, flamenco, con Merenguito.
- **Día 14:** a las 18 y a las 20,30 horas, cine. Proyección de "Rebeca", de Alfred Hitchcock.

VALLECAS

CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

Risco de Pelosche, s/n, teléfono 478 27 24

Música: clásicos del rock, en vídeo

- **Día 3:** "The compleat Beatles", Beatles.
- **Día 4:** "The kids are alright", Who.
- **Día 5:** "Mirage tour", Fleetwood Mac.
- **Día 6:** "Tonight He's yours", Rod Stewart.
- **Día 7:** "En concierto", Pat Benatar.

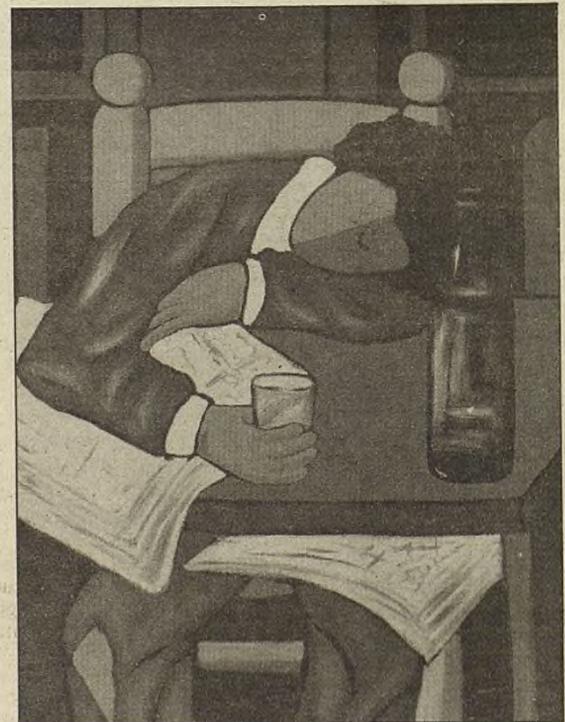
Cine: visiones de Nueva York

- **Día 10:** "Un rey en Nueva York". Director: Charles Chaplin. Intérprete: Charles Chaplin.
- **Día 11:** "Un día en Nueva York". Directores: Stanley Donen y Gene Kelly. Intérpretes: Gene Kelly y Frank Sinatra.
- **Día 12:** "New York, New York". Director: Martin Scorsese. Intérpretes: Liza Minelli y Robert de Niro.
- **Día 13:** "Malas calles". Director: Martin Scorsese. Intérpretes: Robert de Niro y Harvey Keitel.
- **Día 14:** "La línea del cielo". Director: Fernando Colomo. Intérprete: Antonio Resines.

Todas las actividades comenzarán a las 19,30 horas.

EXPOSICIONES

- II Muestra de Artistas Vallecanos. Horario: de 10 a 13,30 y de 17 a 21 horas. Sábados, de 10 a 13,30 horas. Sábados tarde y domingo, cerrado. Horarios especiales para colegios e institutos previa petición.



CASA DEL BULEVAR

Peña Gorbea, 22

Exposición "Andalucía y sus gentes", de Antonio Espínol. Horario: de 10 a 13,30 y de 17 a 21 horas. Todos los días.

ARTESANIA

María Virtudes Domínguez, una mujer apasionada por la artesanía, según ella misma se define, ha abierto una galería en un local de la calle Blasco de Garay, 46, donde pueden exponer artífices de todas las especialidades interesados en dar a conocer y comercializar sus productos. Concretamente este mes, la sala se llenará con los "Bolillos de Nina" (3 a 15 de noviembre) y la cerámica del "Grupo Babel" (16 a 30 de noviembre), y para el mes de diciembre se proyecta una muestra de marquería de "Tamira". A María Virtudes se la puede localizar en la sala, cuyo teléfono es el 243 78 69, o en su domicilio, llamando al teléfono 241 01 57.

ESTUDIOS

El Centro de Estudios, Orientación y Promoción Sociocultural inicia esta semana un curso para "monitores de tiempo libre" y otro para "coordinadores de tiempo libre". Las clases se imparten los lunes, miércoles y viernes, de 18 a 21,30 horas, con tres salidas al campo de fin de semana, en ambos casos. Los precios de inscripción son 12.000 pesetas para el curso de monitores y 15.000 para el de coordinadores, incluyéndose en tal cuota los transportes de las excursiones, el material, la documentación y los derechos de matrícula. Para mayor información, dirigirse a la Escuela de Tiempo Libre, calle San Bartolomé, 7, segunda planta, teléfono 231 63 54.

• La Asociación Formación Social anuncia la convocatoria, a través de la Escuela de Participación, de cursos sobre "Metodología y práctica de la participación", con destino a personas y entidades de Acción Social, asociaciones ciudadanas, asociaciones de mujeres, asociaciones de padres, centros docentes, cooperativas, sindicatos y sociedades laborales. Para mayor información, dirigirse a Asociación Formación Social, calle Salustiano Olózaga, 5, cuarta planta, derecha, con el teléfono 435 05 97.

CONCURSOS

Dentro de la II Muestra Cultural del Mundo Laboral, que organiza la Secretaría de Cultura de la UGT de Madrid, en colaboración con la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma y las

Universidades Populares, se realizarán diversos concursos en las especialidades de pintura y dibujo, escultura y cerámica, fotografía y teatro. Podrán participar los trabajadores españoles con residencia en Madrid y su región, estén empleados o en paro. El tema de las obras será libre en los tres primeros casos, exigiéndose que las pinturas y dibujos estén enmarcadas y que las fotografías (blanco y negro o color) oscilen, en cuanto a su tamaño, entre 18 por 24 y 30 por 40. Los autores deberán rellenar una hoja de inscripción, que entregarán en la calle Maldonado, 53, tercera planta, entre las 10 y las 14 y las 18 y las 20 horas, de lunes a viernes, o bien en la Universidad Popular más cercana a su domicilio. El plazo de entrega de originales finaliza el 17 de noviembre. La cuantía de los premios fijados en las diferentes especialidades es de 100.000 pesetas en dibujo, pintura y fotografía en color o blanco y negro, y de 150.000 en escultura y pintura. Los trabajos seleccionados se exhibirán en el Centro Cultural de "La Elipa", entre los días 15 y 21 de diciembre, fecha de entrega de los premios.

En cuanto a la especialidad de teatro, junto a la inscripción deberá entregarse documentación relativa a la historia del grupo, currículo, nombre de sus componentes, reportaje fotográfico y datos personales del representante del grupo. El primer premio está dotado con 200.000 pesetas. Se seleccionarán las obras mediante representaciones que se efectuarán el 24 de noviembre y el 8 de diciembre. Los seis finalistas volverán a actuar entre el 15 y el 20 de diciembre.

MINUSVALIDOS

Se reinician este mes de noviembre los talleres de barro y manualidades que organiza la Coordinadora de Minusválidos Físicos de la Comunidad madrileña, con sede en la calle Eugenio Salazar, 2, primera planta, teléfono 413 74 41. Asimismo, se celebrará un ciclo de videofórum a partir del día 5, con sesiones los miércoles a las 18 horas, cada dos semanas. Tras la proyección se realizará una tertulia con invitados. Por último, hay que mencionar, dentro del Programa de Otoño de la Asociación Cultural Sandro Botticelli, la asistencia el domingo 7 de diciembre a la representación de "Madame", de Sade. La reserva de localidades ha de hacerse los lunes, miércoles y viernes, de 9,30 a 11,30, al teléfono 216 07 70.

VIDEO

Con motivo de la VIII Semana de Cine Español de Carabanchel, que tendrá lugar entre el 8 y el 14 de diciembre, la Junta Municipal convoca el Tercer Concurso de Video Amateur, al que podrán concurrir obras originales de creación o experimentación, argumentales, musicales, documentales, etcétera, realizadas entre 1984 y 1986. Tendrán una duración mínima de cinco minutos y máxima de veinte, en color o blanco y negro, en formato VHS o Beta, admitiéndose los formatos 2000 y U-Matic grabados en VHS y Beta (se excluyen realizaciones hechas originalmente en formato cinematográfico). Los vídeos para el concurso, a los que se acompañará un sobre con los

datos del autor, se presentarán en el Gabinete de Participación Ciudadana de la Junta, plaza de Carabanchel, 1, segunda planta (teléfono 466 28 93), cerrándose el plazo de admisión el 28 de noviembre. El primer premio está dotado con 100.000 pesetas.

INFANTIL

La Junta Municipal de Tetuán invita a todos los escolares del distrito y a los niños que, aunque residan en otro, acudan a sus colegios públicos, a participar en un concurso para elegir el cartel anunciador de la VI Semana del Juguete, que tendrá lugar entre el 13 y el 18 de diciembre próximos. El cartel ha de medir 46 por 46 centímetros y ha de presentarse montado sobre cartulina, acompañado de los datos del autor: nombre y apellido, edad (hasta quince años), domicilio, teléfono y colegio en que cursa estudios. La recepción de originales concluirá el día 17 de noviembre. Se entregarán tres premios: el primero consistente en una bicicleta y una visita a algún punto de Madrid para toda la clase del ganador (si su colegio está en Tetuán);

el segundo, dotado con un caballete y material de dibujo, y el tercero con un lote de libros. Además, se concederá a los tres finalistas sendas becas para el curso de pintura que se iniciará en el Centro Municipal de Cultura "José de Espronceda" en el mes de enero.

Los carteles seleccionados se exhibirán en los locales de la Junta entre el 15 y el 27 de diciembre.

MUSICA

El Círculo de Bellas Artes (calle Alcalá, esquina a Marqués de Casa Riera) presenta hasta el día 15 una exposición sobre "La música en la Generación del 27", en homenaje a García Lorca. La muestra se configura en nueve secciones, "intentando dar una visión global de los acontecimientos musicales que rodean a este grupo de compositores y a la propia vida musical española en la década de los años veinteañeros". La exposición, ambientada con composiciones del momento, está instalada en la Sala de Baile del Círculo.

Jornadas sobre el cincuentenario de la defensa de Madrid

ATENE DE MADRID

Calle Prado, 21, teléfonos 419 50 11 y 419 49 39

Lunes 3 de noviembre, 20 horas: proyección de películas cedidas por la Filmoteca. "Espagne 1936" y "La guerra en España".

Día 5, 20 horas: proyección de la película "Defensa de Madrid" y diferentes cortometrajes.

Día 6, 20 horas: mesa redonda sobre el "frente cultural" en Madrid.

Días 7 y 8, 20 horas: conferencias sobre la defensa de Madrid y lectura dramatizada de "La quinta columna", de Ernest Hemingway.

VENDER UNA VIVIENDA AL CONTADO YA NO ES PROBLEMA



Si desea vender su propia vivienda o es usted promotor constructor, si tiene una agencia inmobiliaria, nunca hasta ahora lo habrá tenido más fácil. La Caja de Madrid, la Entidad con más experiencia en el mercado de la financiación, amplía su extensa gama de servicios y le ofrece uno nuevo que le ayudará a vender su vivienda al contado fácil y rápidamente.

Se trata del servicio **VENTA RAPIDA VIVIENDA**. Un servicio por el cual la Caja de Madrid establece el importe máximo del préstamo que sobre la garantía hipotecaria de la vivienda estaría dispuesta a conceder al futuro comprador. Usted con ello se asegura cobrar la venta al contado, al facilitar a su comprador un préstamo en condiciones muy especiales.

venta rápida vivienda



2ª MUESTRA CULTURAL DEL MUNDO LABORAL

ORGANIZA: UGT - MADRID, C. MALDONADO, 53. TLF. 4110412

De trápos en Antón Martín

A un mercado se puede ir para comprar casi cualquier cosa, siempre que tenga relación más o menos directa con los asuntos del yantar. Sin embargo, en el mercado de Antón Martín, al lado del viejo cine Doré, ahora en restauración, cualquiera que no esté avisado se puede llevar una sorpresa. En la tercera planta según se entra por la puerta de la calle Santa Isabel, a espaldas de unos sacos de patatas y entre cajas de verduras y hortalizas, en un rincón estirado en forma de tubo,

ejerce todos los días, de 12 a 14 y de 18 a 20, Carmen Jiménez.

Ella prefiere considerar su rincón como una fachada, a modo de retablo, que se abre y se cierra diariamente para exponer y vender cosas que le gustan. Su afición al arte y a las antigüedades, su gusto personal por las vestimentas de antaño y por los pequeños enseres y cachibaches de otros tiempos, la han llevado a llenar los escasos metros que ocupa su tenderete de una abigarrada mescolanza.

Modelos de trajes y vestidos para hombre y mujer tipo años



La afición por el arte y las antigüedades tiene también su hueco en el mercado de Antón Martín

Cosas y gentes

cincuenta y sesenta —ya usados, pero limpios y restaurados como Dios manda— alternan con ropa diseñada por la propia Carmen a partir de telas rescatadas para la posteridad. Desde los vestidos por 3.000 pesetas que en aquellas fechas hicieron furor, hasta creaciones exclusivas que van del traje de seda natural bordado a mano con hilo de seda blanco (65.000 pesetas), o el abrigo sabiamente confeccionado aprovechando un trozo de tapiz antiguo (80.000 pesetas).

La imaginación y el buen gusto de Carmen Jiménez para acoplar un encaje hecho a mano o restaurar un vestido negro de charleston con flecos de seda también negros y encaje de hilo de oro viejo, queda bien patente en este insólito tenderete del mercado de Antón Martín.

Tesis sobre Tierno

Sabido es que el viejo profesor dio mucho que hablar en vida. Sus celebradas apariciones en los lugares más dispares —desde la Feria del Libro a una verbena o a un concierto de rock duro—, su especial trato con los ciudadanos que se le acercaban en cualquier lugar público, han sido seguidos con cariñosa afición por todos los madrileños y comentados festivamente más allá de los límites de nuestra ciudad.

Ahora que ya no es posible tenerle físicamente cerca, Enrique Tierno sigue estando presente en homenajes póstumos y en diversas glosas sobre su personalidad. Una de estas últimas, precisamente, se la ha hecho un estudiante de psicología de la Univer-

sidad de Valencia en forma de tesis doctoral. Después de dieciocho meses dedicados a reunir datos sobre el ex alcalde, Juan José Moreno Murcia ha concluido la primera psicobiografía que se hace en España sobre un personaje político.

Juan José Moreno resalta la formación eminentemente humanista del viejo profesor, declarando que fue un magnífico líder indirecto, dotado de una ironía

muy sutil que afloraba con frecuencia en sus intervenciones públicas. Para el estudiante de psicología, Enrique Tierno fue también una persona ambiciosa que "se quedó con las ganas de alcanzar metas que su prematura muerte no le permitió conseguir". "Más que un hombre con gran ambición, era un hombre con afán de saber constante", y pese a que Tierno se autodefinió como un hombre realizado a medias, el autor de esta psicobiografía considera que Tierno dejó muchos más aspectos positivos que negativos.

Quién es quién en el callejero madrileño

CALLE DE LOPE DE HARO

Comienza esta calle en la de Bravo Murillo y termina en la de Covadonga. Situada en el barrio de Bellas Vistas, en el distrito de Tetuán.

Lope de Haro fue, además de Señor de Vizcaya, el más importante caballero durante el reinado de Sancho IV el Bravo. Su ambición fue ilimitada y los modos de gobernar sus feudos fueron de una tiranía sin igual. No hubo provechosa merced que el de Haro no consiguiera para sí y para los suyos.

Fue mayordomo y alférez mayor del rey, recibiendo por ello el título de conde y exigiendo como garantía —para no ser revocado en sus oficios— tener como rehenes, tanto para él como para su hijo, todas las fortalezas de Castilla.

El de Vizcaya llegó a revolver de tal manera la vida íntima de palacio que a punto estuvo de separar al rey de la reina para conseguir anular el matrimonio y así poder casar al monarca con una sobrina suya, la hija del conde Gastón de Bearn.

Don Juan, el hijo del rey, y los nobles se dirigieron a Astorga a pedir al soberano que pusiese fin a tanta osadía. Pero no sería hasta el año siguiente, 1288, cuando llegase el fin de Lope de Haro.

El rey convocó en ese año las Cortes en Alfaro y requirió al Señor de Vizcaya para que devolviese los castillos. Fue entonces cuando, preso de cólera, el conde pretendió herir al monarca con su daga. Pero a tiempo acudieron dos caballeros que, el uno con su espada cortó la mano que portaba el puñal de un mandoble, y el otro abrió a Lope de Haro el cráneo de un fuerte golpe con una maza. MIGUEL TORRES GALERA

De ayer a hoy

Los burros

JOSE ANTONIO NOVAIS

Por mi calle pasaban muchos asnos. Quizás asustados por el ruido de camiones y tranvías, venían buscando un refugio en las calles tranquilas, o porque, presintiendo su total huida de la ciudad, querían llevarse grabados en sus ojos redondos y manos el color y la música de mi calle para calentarse al amor de su recuerdo, igual que yo me avivo ahora.

Por mi calle pasaban muchos burros, a todas las horas. Su paso sosegado y cansino parecía avenirse muy bien con nuestros guijos. Y hasta ese burro grande, tan grande como un mulo, que venía tirando el carro del titiritero o del saltimbanqui, a acampar en los meses de invierno en el solar, a pesar de tener un alma errante y de haber visto tanto mundo, se encontraba a sus anchas entre nosotros. Y si bien es verdad que cuando pasaba el mal tiempo se le ponían las orejas tiesas y estaba retozón, ansiando salir de nuevo por esos campos, sabía, como sabemos todos, que con el invierno volvería. Y si su destino era el acabar reventado en una cuneta o el dejarse morir lentamente en una ciudad sin amigos, su último rebuzno sería para decir a otro asno, caminante y polvoriento como él, el exacto lugar donde estaba enclavada nuestra calle.

Y también era simpático el asnillo de poca alzada que marchaba cubierto de pucheros y botijos blancos y rojos, donde el agua era fresca, con su sabor de arcilla. Y muy alegre el grito que le anunciaba: —¡Botijooos finoos...!

Ya casi de noche, camino de la cuadra, pasaban unos burros tirando de unos cochecitos, todos cubiertos de banderas y llenos de campanillas.

Eran los asnos de la plaza de Oriente y los cochecillos en los cuales, pagando unos céntimos, los niños podíamos dar una vuelta a la plaza, a la par que hacíamos un ruido horrible tirando de las campani-

llas para que aquello fuera más alegre, si cabe... Pagando el doble se podía ir a horcajadas en el asno, que no parecía enfadarse por llevarnos encima, más bien al contrario.

Pero por mi calle los coches pasaban vacíos, los burros con un trote alegre presintiendo su ración de alfalfa. El viento a lo mejor movía una de las campanillas, que, sonando con una nota alegre y prolongada, iba a perderse por las calles en busca de esas notas fuertes, sus hermanas, que los niños habíamos hecho brotar por la tarde.

Ya no se ve a los asnos por las calles de las ciudades.

Yo, algunas veces bajo al suburbio para saludarlos.

A alguno me suelo encontrar en alguna calle de barro y lata arrastrando su triste andar. Le noto en su mirada un no sé qué oscuro y amargo. En su pupila, un remolino que se va comiendo los recuerdos. Y por sus ojos no corre ese halo dorado de los que aún guardan la esperanza.

Y entre ellos ando triste, porque sé que nada nuevo me pueden decir. Ya se van olvidando, si es que no los han olvidado del todo, de los alegres y sencillos colores con los que antes se pintaban las calles.

Por eso, en mis paseos yo he buscado como una última fe, como una última esperanza, a ese asno bajito y rechoncho que tiraba del carrito, que me daba, yo niño, vueltas a la plaza de Oriente.

Pero a ese borriquillo, por más que he dado paseos hacia arriba y hacia abajo, no lo he encontrado.

Quizá porque ya no soy niño, o a lo mejor porque se ha ido bajo el sol y las estrellas, sonando campanillas al viento, a caminar despacio por los campos.

