

Con un presupuesto inicial de doscientos millones, las obras de la Puerta del Sol dan comienzo en febrero y deberán concluir al cabo de un año

MAS SOL PARA VIANDANTES

Dentro de unos meses veremos hecha realidad la sexta renovación urbanística de la Puerta del Sol a lo largo de su historia.

La primera data del siglo XVI y la última de 1950, fecha en la que se suprimen los tranvías y se instalan las dos fuentes hoy existentes. El proyecto que en febrero se pone en marcha traerá consigo el cierre de la plaza al tráfico privado, la supresión de las actuales bocas de Metro, la presencia de una copia de la popular "Mariblanca" y, en resumen, la transformación de Sol en un rincón más bello y apacible tanto para los madrileños como para los cientos de visitantes que pasan a diario por esta importante "puerta" de nuestra ciudad

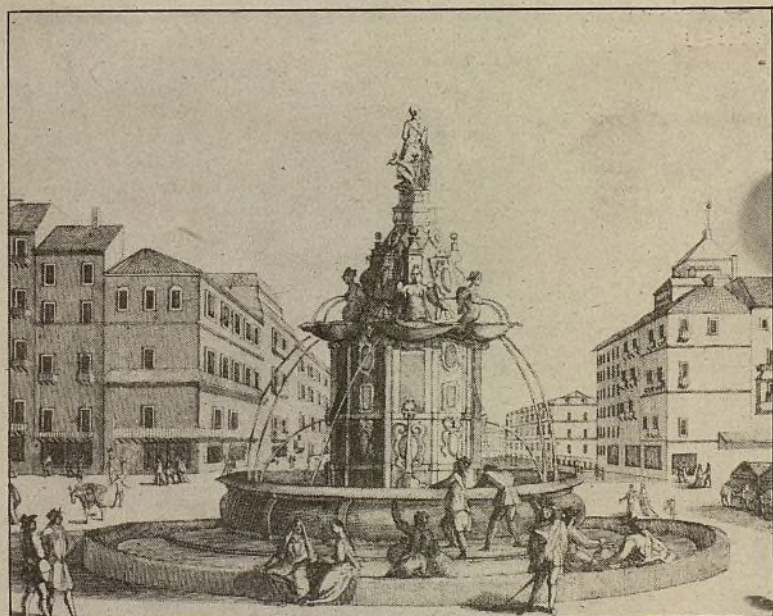
El presupuesto inicial previsto para acometer este ambicioso proyecto ronda los doscientos millones de pesetas. Uno de los criterios que se han tenido presentes en la elaboración del mismo ha sido precisamente el carácter simbólico que para los madrileños tiene la Puerta del Sol. En opinión del gerente municipal de Urbanismo, Enrique Bardaji, el proyecto no hace sino acrecentar este carácter, en un enclave considerado como el centro tradicional de Madrid.

Además de la renovación pensada para las bocas de Metro y las paradas de los autobuses que tienen comienzo de línea en Sol, el proyecto contempla la construcción de dos grandes fuentes lucernas y cuatro farolas de gran tamaño que servirán para dividir la calzada en dos direcciones. La superficie peatonal ganará en espacio y se compondrá de losas de granito o losas combinadas con adoqui-

nes. La estética de la nueva plaza se ha tenido muy en cuenta en la redacción del proyecto y es la razón de que se vayan a suprimir la práctica totalidad de los carteles publicitarios que hoy en día afean la fachada de los principales edificios. Unicamente sobrevivirá el de "Tío Pepe", quizá el más típico de este recinto.

Junto a una completa información sobre las obras que se acometerán en Sol de aquí a comienzos del 86 —el plazo de ejecución es de un año— ofrecemos en este número unos apuntes históricos de gran interés sobre las evoluciones arquitectónicas y urbanísticas de la plaza a lo largo de su historia. Se acompañan de curiosas ilustraciones, extraídas del Archivo Gráfico Universal, en las que el lector podrá visualizar más fácilmente las transformaciones habidas.

(Reportaje en páginas centrales)



"La Mariblanca" fue el nombre que dio el pueblo de Madrid a una de las fuentes más famosas de su historia. Durante doscientos años presidió la ajetreada vida de la Puerta del Sol. Cinco siglos después la plaza no conserva ninguno de sus elementos originales. En el proyecto ahora en marcha se incluye el regreso a la misma de una copia de la singular estatua



TRAVESIA

NOTICIAS

VACACIONES • TERCERA EDAD •



COSTAS PENINSULARES

(14 días, transporte en autocar)

● BENIDORM 16.900

● COSTA DEL SOL 20.500

ISLAS

(15 días, transporte en avión)

● MALLORCA 25.950

● CANARIAS 41.500

CIRCUITOS EN AUTOCAR

● PORTUGAL (6 días) 12.800

● ITALIA (12 días) 43.900

● ANDALUCIA (8 días) 14.500

● PLAYA DE SAN JUAN (7 días) 10.800

● BALNEARIO DE ARCHENA (14 días) 26.800

LOS PRECIOS INCLUYEN: Transporte en Autocar o Avión, Pensión Completa, Hoteles, Habitaciones con baño, Guías acompañantes.

VIAJES BARCELÓ

VIAJES CEVASA

viajes interropa, s.a.

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 80

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 72

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 62

● C/. Encarnación, 4 (Metro Opera) Tel. 242 06 59 - 242 54 62

● C/. Alcalá, 165 (Metro Goya) Tel. 276 73 21 - 276 18 54

● C/. Vinaroz, 4 (Metro Prosperidad) Tel. 415 50 98 - 415 50 99

● Avda. Bruselas, 51 (Metro P. Avenidas) Tel. 256 21 50

● Plaza de Jesús, 5 (Junto a Jesús de Medinaceli) Tel. 429 26 43

Los del exilio interior

ANTONIO PIERA

Han quedado atrás, por fin, las fiestas de solidaridad con los grandes almacenes. Las fechas en que estadísticamente se incrementan los suicidios. Las semanas en que a los bienpensantes se les pone el corazón tan tierno como el tournedós de la cena. Los días en que las monjitas le echan un huevo a la sopa de los pobres.

Despidió el año viejo, en la puerta del Sol, la rebelión del tercer mundo. Allí se dieron cita los del exilio exterior, negros, árabes, marineros y yanquis, con los del exilio interior, indigentes borrachos de sidra barata que lanzaban al aire las botellas para subvertir un orden que no es el suyo.

Menos mal que, con enero, ha llegado la normalidad.

Hace mucho frío. Comentaba la prensa que los pordioseros madrileños, como los patos, emigran al Sur huyendo de la muerte que ha hecho presa en la ralea. Pero hay patos que, por perder, han perdido hasta el atavismo de la especie. El otro día vi uno, torpe de solemnidad, que patinaba sobre la superficie helada del lago de la Casa de Campo. Era patente su desesperación por alcanzar la orilla desde la que le observaban, impertérritos, una docena de esas aveciñas que parecen gaviotas canijas y se alimentan de polución y carroña.

Quizá esta noche, mientras escribo, otros mendigos madrileños que, por perder, hayan perdido hasta el Correo de Málaga, sientan en sus huesos la helada caricia de la Parca. Tal vez mañana se despierte Madrid blanca de nieve para que los niños disfruten con ella.

¡María, sube la calefacción, que se me quedan los pies fríos!

EN ESTE NUMERO

El año del Nudo Sur

Para el mes de septiembre está prevista la terminación del llamado Nudo Sur, obra que facilitará el papel distribuidor encomendado a la M-30 mediante la conexión de esta vía con la carretera de Andalucía. De los 1.440 millones de pesetas presupuestados por el MOPU, este año se invertirán 439. El proyecto contribuirá a la mejora del tráfico en Madrid. (Pág. 7.)

Enfrentamientos en Vicálvaro

Con la reciente creación de una Comisión de estudio formada por representantes municipales, del Gobierno Civil y de los vecinos gitanos y payos de Vicálvaro, el enfrentamiento surgido entre ambas comunidades el pasado día 8 de enero, a causa de la escolarización de treinta y cinco niños gitanos en un colegio público del distrito, parece que ha entrado en vías de solución. (Pág. 16.)

Fuencarral ya tiene su carrera

La primera carrera del año viene de la mano de la Asociación de Vecinos de Fuencarral, en colaboración con la Junta Municipal. Tendrá el carácter de "media maratón" y puede convertirse en una de las más interesantes de Madrid. (Pág. 18.)

El vocal más joven

Manuel Antelo Díaz-Aranda es, a sus veinte años, el secretario general de la Agrupación Socialista de Hortaleza y vocal de la Juventud del Distrito. Entre sus hobbies destaca, con mucho, el de la política, y como principal problema, el del paro. (Entrevista en pág. 13.)

Y además...

- Carta del Alcalde, página 3.
- Plaza de la Villa, páginas 4 a 9.
- Memoria de Madrid, página 9.
- Barrios, páginas 12 a 15.
- Cultura, páginas 16 a 19.
- Cosas y gentes, página 20.

Escuela de Música para Mediodía

Señor alcalde: desde hace más de dos años los padres de alumnos de música del barrio de Entrevías venimos sugiriendo a los diferentes concejales que aquí ha surgido la necesidad de crear una escuela de música reconocida.

Para su información, o mejor para información general, diremos que solamente en Entrevías hay seis academias no homologadas por el Ministerio de Educación y Ciencia que albergan a 500 jóvenes amantes de la música, sin posibilidad de que sus conocimientos sean reconocidos, a pesar de los grandes esfuerzos económicos que esta actividad conlleva.

En este distrito disponemos de un magnífico edificio Casa de la Juventud, que nos consta está infrutilizado y que sería la ubicación ideal para esa Escuela de Música.

Ya existen precedentes de la creación de escuelas de música dependientes del Ayuntamiento en otros distritos. Hay que tener en cuenta que disponemos de casi todos los ingredientes, pues tenemos un potencial de alumnos más que suficiente, disponemos de profesores, tenemos un porcentaje grande de instrumentos. Solamente pedimos unas aulas y las gestiones que hagan posible la homologación de estas clases.

Entrevías no debe seguir siendo un ghetto que se mantiene con un mínimo de coste económico; en Entrevías hay inquietudes culturales como lo demuestran esos 500 jóvenes músicos que con gran esfuerzo siguen intentando estudiar. Y es obligación de las autoridades municipales ayudar a conseguir que estos esfuerzos no sean frustrados.

Señor alcalde, esperamos una respuesta, pues haría mucho dinero no constara que gasta este Ayuntamiento con menos justificación.

Pagamos nuestros impuestos religiosamente y sin lugar a dudas los vecinos de este barrio tenemos tanto derecho como los de los barrios privilegiados.

JOSE MARIA MERCHAN

Omisión involuntaria

Nos agrada transmitir nuestra felicitación a su colaborador, don



Aparcamientos para bicicletas en el Retiro

Somos muchos los que durante los fines de semana hemos elegido la bicicleta para hacer nuestro ejercicio semanal en el Retiro.

Muchas veces he pensado que sería una buena idea para poner en práctica por el Ayuntamiento el instalar aparcamientos de bicicletas cercanos a los edificios de exposiciones para, al tiempo de recobrar el resuello, poder contemplar sin sobresaltos las estupendas exposiciones que se exhiben con tanta frecuencia. Tenga presente nuestro muy estimado señor alcalde que esa parte del Retiro está también cercana a la zona museística del Prado y que si es bueno el ejercicio corporal, no lo es menos el espiritual-cultural.

Los velocipedistas de Madrid se lo agradeceríamos mucho. Su muy agradecida conciudadana,

ANA MARIA DE CAL

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid. Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.º planta. Madrid-12.

José Carlón, por el artículo sobre la "Comunidad Sueca", publicado en el número 58 del informativo VILLA DE MADRID, del 1 de diciembre; ofrece una visión coherente y precisa, con un certero enfoque.

Ahora bien, sólo tenemos una pequeña objeción a su contenido: la omisión de mencionar a nuestra compañía —SAS, Líneas Aereas Escandinavas—, "Los modernos vikingos del aire", compañía nacional de Suecia, Dinamarca y Noruega.

SAS enlaza España y Suecia con nueve vuelos semanales:

- Diarios, desde Madrid.
- Martes y sábados, desde Barcelona.

Y creemos que mencionar los servicios de SAS estaba en línea con el contenido del artículo sobre la representación de empresas suecas en España.

Nos agradaría mucho que tuviesen en cuenta nuestra sugerencia. Muy agradecidos de antemano por su amable atención y deseándole un feliz Año Nuevo, le saludamos cordialmente.

C. PEREZ ALONSO
Departamento de Relaciones Públicas
Scandinavian Airlines System

Se busca un madroño

Antes de nada debo presentarme. Soy un vecino del barrio de Carabanchel Alto que quisiera informar a los lectores de este periódico del estado actual de la "reformada" plaza del Parterre.

Hace aproximadamente un año el señor Tierno inauguró las obras de reforma de la citada plaza. Tengo que admitir quedó muy bonita y todo eso que se dice en estos casos. Y que, además, se llevan a cabo periódicamente trabajos de jardinería y acondicionamiento.

La plaza, que antes de las citadas obras estaba muy descuidada,



quedó convertida, gracias al apoyo de los vecinos, en la misma que era antes de la guerra civil. Y digo "gracias al apoyo de los vecinos" porque se hizo un trabajo exhaustivo buscando fotos y documentación de la plaza del Parterre, para saber cómo era antaño.

Y aquí viene ya el motivo por el cual les dirijo esta carta. En el centro de la plaza se abrió un espacio ajardinado, en el cual se plantó un madroño. Pasados unos meses se secó y hubo de arrancarle de la madre tierra. A continuación, lo más lógico hubiera sido plantar otro, pero no fue así. ¿Cuándo piensa el Ayuntamiento o la Junta Municipal de Carabanchel plantar otro madroño? ¿Es que no hay dinero para comprar un árbol?

JOSE MARIA SANCHEZ MARTINEZ

Contra los depósitos de chatarra

¿Por qué se permite la ocupación de terreno público (aunque fuese privado sería lo mismo) para utilizarlo como depósito de chatarra y desguace en el caso urbano de la Villa?

Un ejemplo, en la zona de Chamartín, frente a la estación; otro más llamativo y que crece día a día es el situado en la linde de la M-30, lado izquierdo, dirección Burgos, 200 metros antes de la desviación que indica a Ramón y Cajal.

ENRIQUE GARCIA HUIDOBRO

Ni fascismo ni bocadillos

Vengo leyendo con gran interés, y desde el primer número, este informativo que usted dirige. Me gustan las historias del Madrid antiguo, tomo buena nota de las exposiciones y demás actividades culturales que se desarrollan en Madrid cada mes para ir visitando o asistiendo a las que mis ocupaciones me lo permiten. Me interesa mucho también las remodelaciones que se hacen en esta Villa en la que vivimos... Por todo ello y desde el primer momento, me suscribí para que no falle el envío del informativo que leemos con placer toda la familia.

Pero la lectura placentera no se extiende a todo el periódico. Quisiéramos que este informativo fuera destinado a todos los madrileños, y no es así. Con mucha frecuencia aparece la oreja del partido que hoy gobierna nuestro Ayuntamiento, y aún eso, que ya puede limitar el número de lectores, se perdonaría si no fuera que a veces se recurre a la mala idea... Por ejemplo: esa fotografía de

Carmen Alvear que aparece en la página 17 del informativo del 1 de enero de 1985, con el brazo derecho extendido, como si hubiera adoptado el saludo fascista en la manifestación contra la L.O.D.E., y ese pie de esta misma fotografía en el que se dice que se repartieron bocadillos.

Usted sabe que aquella manifestación no tuvo nada que ver con el fascismo y que no se repartieron bocadillos en el sentido que en el informativo se deja entrever, si es que se llegaron a repartir. Desde luego que a mí no me dieron ninguno. Todo ello es tendencioso y si sigue en esa línea el informativo tendrá mucha gracia, pero sólo para algunos madrileños, para otros —¿la mayoría?—, ¡no!

Comprendo perfectamente que no quiera publicar esta carta en la sección "Escriben los madrileños". Yo lo soy, y de corazón, pero quizá fuera mejor titularla "Escriben algunos madrileños".

JUAN A. VALENTIN-GAMAZO

Malestar en el barrio de Campamento

Me dirijo a ustedes con la esperanza de que por medio de este informativo se nos aclare lo que tienen previsto hacer con nosotros, pues somos vecinos del barrio denominado Campamento, en el distrito de Chamartín (junto a la estación) y todavía quedamos unas 17 familias. Llevan muchos años, tanto la Alcaldía como el Ministerio de la Vivienda, prometiéndonos una vivienda digna y nunca llega. Ya estamos hartos de vivir entre gitanos.

J. M. GONZALEZ

Manzanos para el Manzanares

He estado por escribiros en varias ocasiones. Pero siempre me habéis "pisado" las ideas: yo "descu-

La "Casita del Pescador", abandonada

Me dirijo a ustedes con inquietud y preocupación para saber quién debería de ocuparse de man-



tener en condiciones la llamada "Casita del Pescador", situada junto a la montaña artificial en el Parque del Retiro, joya de los madrileños y que actualmente está en un estado lamentable, ya que los bustos que había en sus paredes han sido arrancados y la casa en sí amenaza ruina.

La "Casita del Pescador" es un gabinete de reposo que sirvió de pescadero real en la época de Fernando VII. Es la única casita de reposo que queda en el Retiro, tras la desaparición del gabinete del Pobre, el del Contrabandista y la "Casa Rústica".

Yo les quisiera hacer la sugerencia de que la empleasen para vender periódicos, libros, flores, etcétera, de esta forma sería útil a todos y se mantendría en pie.

Muchas gracias por haberme dado acceso para dirigirme a ustedes, y hasta pronto.

LOURDES NIETO

brí" por mi cuenta la Corrala de Servet y los patios de la manzana de Cascorro. Afortunadamente, llego tarde a pedir que los restauréis. Y, puestos como estamos, a coincidir en deseos: ¿por qué no plantar algún pequeño manzano en el parque lineal del Manzanares? Sería original (origin-al) en sentido etimológico. Y siguiendo a la busca del tiempo perdido: ¿cuándo váis a devolverle el nombre popular a algunas calles? Suena mejor ronda de Areneros que Alberto Aguilera. Otras tienen una fatal dualidad, como Carlos V-Atocha y Cánovas-Neptuno.

A. MARTOS RAMIRO

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

CALLE SIN NOMBRE EN CIUDAD LINEAL

Me gustaría saber qué planes tiene para el futuro el Ayuntamiento (o algún ente privado, si lo sabe) con respecto a la calle sin nombre que va desde la calle Cyesa a la calle San Marcelo, situada paralelamente entre la calle Ricardo Ortiz y la calle San Emilio, en Ciudad Lineal.

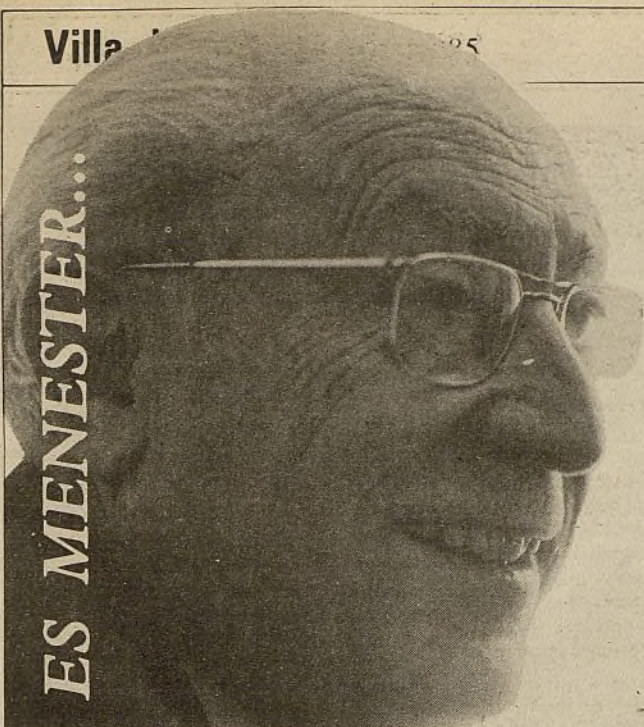
ALEJANDRO J. AGUILERA

POSIBLE APARCAMIENTO SUBTERRANEO

Con relación a la parcela de suelo a que hace referencia don Alejandro J. Aguilera Rodríguez, le comunico que es de propiedad privada y que ha habido conversaciones con dicha propiedad para facilitarle, dentro de lo que marcan las Ordenanzas, la posible construcción de un aparcamiento subterráneo con cesión de superficie para crear una zona estancial.

VICTORINO GRANIZO,
Concejal-Presidente de la Junta de Ciudad Lineal

ES MENESTER...



La independencia y la responsabilidad de los jóvenes

Ante el Año Internacional de la Juventud, que así se llama el año 85 por decisión de la UNESCO, todos tenemos alguna responsabilidad que poner en práctica para lograr que las cosas no queden en una simple, brillante y seductora titulación. Si queremos avanzar de acuerdo con una reflexión sistemática tenemos que preguntarnos en principio qué entendemos por juventud.

En términos muy generales diríamos que todo aquél que tiene espíritu joven es joven, pero evidentemente esa no es la idea fundamental que ha movido a la UNESCO a titular este Año Internacional de la Juventud. Por juventud se entiende dentro de los límites que parece que han presidido la idea que estamos comentando, la plenitud de las posibilidades biológicas, intelectuales, que están condicionadas por una edad que oscila desde los quince años a los veinticinco años. Esos diez años son diez años que realmente podemos llamar de juventud plena, de la plenitud juvenil. El concepto no es tan rígido ni hay determinaciones biológicas tan claras que no nos permitan decir que la juventud puede anticiparse a los diez años o a los doce años, ni tampoco hay nada que impida que la retrasemos hasta los treinta. Como todos sabemos, el concepto de juventud es un concepto relativo y lo que es joven para los occidentales puede ser menos joven para los orientales y viceversa. En este mismo sentido conviene recordar que hay civilizaciones antiguas en las que la juventud se retardaba hasta cerca de los treinta años, momento en el que se podía producir la emancipación del hijo y momento en el que el concepto de joven dejaba de ser vigente. Y hubo otros momentos históricos en los que la juventud empezaba muy pronto y las responsabilidades muy pronto, de manera que el joven era responsable a partir de los diez o los doce años.

Las circunstancias imperan. Consideremos los pueblos sometidos a terribles presiones, como ocurre ahora con el pueblo hermano de Nicaragua, y consideremos el hecho de que allí niños de trece años y de doce años son ya jóvenes responsables incluso con referencia a un problema tan grave como es el problema bélico. Pero hablando en términos generales y refiriéndonos a lo más común y aceptado como más común, admitamos que la plenitud juvenil está entre los quince y los veinticinco años, como habíamos dicho.

Si aceptamos este punto de partida, la segunda pregunta sistemática sería: ¿Qué es lo que fundamentalmente necesita y qué es lo que fundamentalmente quiere el joven? El joven necesita un amplio espacio para el ejercicio de su independencia. No hablemos ya propiamente de libertad. La libertad la conceden las Constituciones, los jóvenes tienen sus derechos como cualquier ciudadano, derechos que cambian según se pase o no se pase la raya de la mayoría de edad, pero de un modo u otro los códigos y las constituciones definen los derechos del joven. Pensemos que las necesidades están vinculadas más a la independencia que a las libertades formales.

La independencia significa que a partir de los quince años el joven va sintiendo con una enorme fuerza la necesidad de la autosuficiencia, una autosuficiencia mental que quiere contraponerse críticamente a sus preceptores, a sus consejeros, a sus profesores, a sus maestros de taller, a sus convecinos de mayor edad. Es el momento en que la recepción de lo exterior va unida a una clara definición de la personalidad que cada vez madura más rápidamente en esos momentos en beneficio del individuo. Esa independencia se acelera y se hace mayor según los años transcurran. Independencia significa también en este sentido cierta independencia ideológica que sobre todo se expresa en la crítica del pasado, en la actitud en ocasiones de beludora frente a esquemas tradicionalmente recibidos y en muchos casos frente a lo admitido. Tenemos que aceptar que este es un hecho incuestionable y tenemos que aceptar que este hecho

tiene que adaptarse a los valores con que el joven ya se encuentra y de los cuales no puede por completo desprenderse.

El joven necesita que hagamos todos un esfuerzo por ver de encontrar un equilibrio que permitiría que tanto las instituciones tradicionales como el Estado o como la familia y el joven mantuvieran unas relaciones que no fuesen de ruptura. El no haber entendido esto así, el haberse inclinado por el mantenimiento rígido de las instituciones, principios, prejuicios y supuestos heredados, ha hecho que muchos jóvenes se encuentren automáticamente marginados. Por otra parte, el haber entendido que la autoafirmación, autosuficiencia e independencia del joven eran principios absolutos que le permitirían desoir por completo lo que tenía ante sí como una realidad objetiva respecto a la cual se encontraba, ha llevado en ocasiones, y con frecuencia, a la desorientación, a la perplejidad y también a la marginación y, en muchos casos, al extrañamiento social.

Si el joven lo que necesita fundamentalmente, pues, es una independencia equilibrada, preguntémonos después qué quiere el joven. El joven en función de esta primera y fundamental necesidad lo que quiere es esencialmente comprensión. El joven necesita ver por parte del adulto una actitud comprensiva respecto de sus actos. Lo que no quiere son dogmatismos. Ni quiere ni admite ciertos fanatismos que a veces no lo parece pero que existen. Ciertos fanatismos que nacen en el adulto sobre todo del hecho de que el adulto considera que su juventud es el modelo para toda juventud. Los adultos pecamos del hecho de creer que lo que en nuestra juventud ocurría tiene que ser el esquema que sirva como patrón aplicable a lo que ocurra en la juventud actual. Y eso no es así. No es así porque los tiempos cambian. Ahora estamos en uno de esos momentos de cambio profundo. Estamos en uno de esos momentos en los que las instituciones políticas, culturales, sociales, económicas, están transformándose y en estos momentos es cuando menos derecho tenemos a afirmar: mi juventud es el modelo para la juventud actual.

El joven lo que quiere es que entendamos que en el proceso del cambio está sufriendo el cambio y que debemos entender este proceso y no contraerlo e intentar someterlo por un simple proceso de represión. Hay pues algo que se refiere al entendimiento del joven y el entendimiento se realiza a través del diálogo, el entendimiento se realiza a través de una discusión suficiente de los valores vigentes para saber cuáles son los que el joven tiene que aceptar porque aún tienen vigencia para todos y cuáles son los que el joven no tiene que aceptar porque no tienen vigencia para él y en muchos casos no tienen vigencia para los adultos. Lo que llamamos mala educación, mala crianza, lo que llamamos barbarie, que se produce en muchos jóvenes, es el resultado con frecuencia de no haber sabido entenderlo o de no haber sabido hablar o de no haber sabido comprender cuál es su situación.

Es verdad, y verdad incuestionable, que en los países desarrollados el joven sufre una desorientación profunda debida fundamentalmente a que la independencia es más prepotente ahora que lo fue antes; en segundo lugar, a que esa independencia se traduce en deseos de encontrar cuanto antes un ámbito económico que le libere de la protección paternal, y en tercer lugar, que estos dos supuestos están en estrecha relación con algo esencial que es el trabajo. Precisamente ocurre así en momentos en que la crisis económica impide que el desarrollo de estos hechos pueda hacerse cómodamente a través de una economía de abundancia. De aquí que necesitemos entender que el proceso de educación debe ser un proceso más definido, más claro, más orientado por unas razones que tienen que servirnos de fundamento, que el joven es autosuficiente, tiende a ser autosuficiente, que el joven tiende a ser independiente, que el joven quiere ser comprendido y quiere entrar en un proceso de diálogo y que a través de este proceso de diálogo debemos llevarle a la comprensión de cuáles son las circunstancias históricas por las que atraviesa y de cuál es por consiguiente su responsabilidad.

Quizás el hecho fundamental sea éste en última instancia, que todos tendemos a considerar que el joven tiene deberes y derechos, pero que estos deberes y estos derechos no están claramente o no somos capaces de perfilarlos en un sistema definido de responsabilidad. Al joven hay que hacerle participe la idea de que sus derechos son perfectamente respetados, de que es perfectamente respetable su idea de la independencia, de que es perfectamente respetable el conjunto de respuestas que nacen de la idea de la autosuficiencia que es propia de la época de transición en la que estamos, pero que al mismo tiempo se debe a un conjunto esencial de responsabilidades y que estas responsabilidades se orientan en un sentido que puede parecer en principio un tópico, pero que sin embargo es muy real, el joven no es sólo receptor de educación, es participante activo en el proceso educativo y protagonista de la educación. Y que pasados los quince años, en torno a los dieciocho, una vez que llega la mayoría de edad, el joven debe contribuir a la educación y a la preparación del adulto, para la comprensión del nuevo sistema social en que vamos a entrar.

No hay nada que justifique una actitud pasiva por parte del joven diciendo "yo simplemente recibo consejos, yo simplemente recibo normas, yo simplemente recibo libertades, yo simplemente recibo derechos, yo simplemente ahondo en mi independencia". Lejos de eso, la responsabilidad

El Rey, Doctor Honoris Causa por la Universidad de Madrid

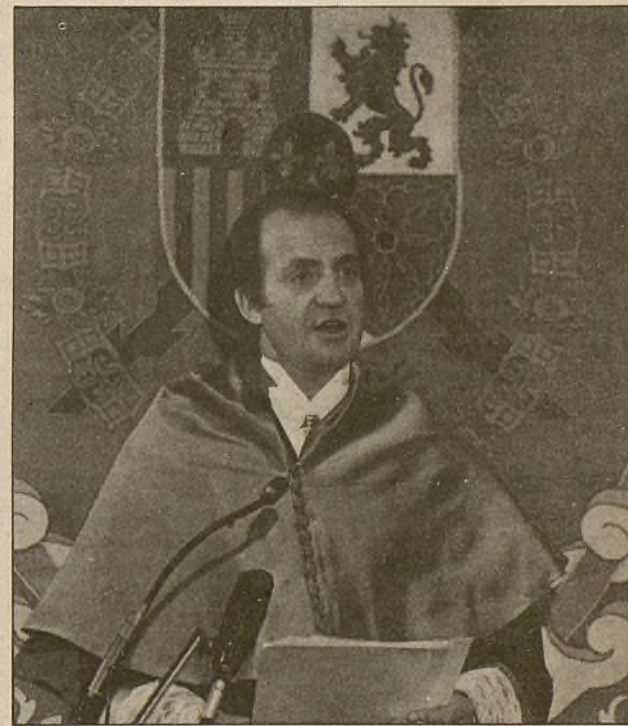
El pasado día 20 de diciembre la Universidad Complutense de Madrid confería al Rey Don Juan Carlos el grado de Doctor Honoris Causa. Nuestro anterior número estaba ya en máquinas y no pudo hacerse eco de la noticia. Una noticia que debe quedar registrada en nuestras páginas no solamente porque el Rey Don Juan Carlos es vecino de nuestra ciudad, nuestro primer vecino, ya que está empadronado en el municipio de Madrid, sino también porque este informativo VILLA DE MADRID, editado por el Ayuntamiento, legítimo representante del pueblo de Madrid, encuentra ocasión oportuna y natural para unirse a este público testimonio de admiración al Rey.

Y estas no son palabras convencionales y más o menos protocolarias al filo de un reconocimiento oficial. Son palabras dictadas por hondos sentimientos de aprecio, de admiración y respeto. Creemos además que esa distinción académica no es una de tantos ornatos oficiales con que suele rodearse a los Jefes de Estado. En este caso es un justo y merecido reconocimiento académico a quien, desde la Jefatura del Estado y a lo largo de una transición política salpicada de momentos delicados, ha sabido y ha tenido el coraje, en perfecta sintonía con una decidida voluntad popular, de impulsar y respaldar la construcción y consolidación de un verdadero Estado de Derecho, de un régimen democrático garantizador de una convivencia en paz y libertad entre todos los españoles, en el que la ciencia y la cultura encuentran las mejores condiciones para su desarrollo.

Se ha dicho que los hombres políticos y los reyes deben ser juzgados por los momentos críticos de sus vidas. Es indiscutible que la enorme popularidad limpiamente ganada por Don Juan Carlos se debe en gran medida a cómo ha sabido conducirse en esos momentos de prueba que ha tenido que afrontar en estos últimos años.

Quienes hacemos este periódico y la Corporación que lo edita estamos seguros de interpretar fielmente los sentimientos del pueblo de Madrid al expresar aquí nuestra sincera satisfacción por esta pública distinción hecha por iniciativa de la Universidad Complutense al Rey Don Juan Carlos.

FELIX SANTOS



del joven en la crisis de transición es profundísima porque debe contribuir de una manera constante en la educación del otro, del adulto, en la conversión del adulto, y para eso, lejos de aislarse en sí mismo y entender que independencia es aislamiento, debe entender que independencia es una necesidad previa y necesaria para que el diálogo con el adulto sea más frecuente, más profundo, y que la voz cantante de este diálogo no depende del adulto, sino muchas veces depende del joven. El joven es responsable y esa responsabilidad fundamental del joven es quizá lo que hay que subrayar en este año de la juventud, alejándonos de los viejos tópicos que creían que el joven era una entidad pasiva y moldeable y que toda la responsabilidad caía sobre los adultos. El joven es independiente, el joven es autosuficiente, el joven tiene derechos, el joven tiene sus libertades, el joven tiene posibilidades extraordinarias en cuanto a la recepción de los nuevos valores que se imponen sobre los viejos, pero, fundamentalmente y sobre todo, el joven también es responsable.

ENRIQUE TIerno GALVAN
Alcalde de Madrid, 15 de enero de 1985

Un 30 por 100 de las partidas analizadas durante las pasadas fiestas fueron retiradas por los inspectores de Abastos del Ayuntamiento

Aditivos prohibidos en el marisco

Las inspecciones realizadas por el Laboratorio Municipal entre diciembre y enero permitieron la salida de los productos navideños al mercado en óptimas condiciones de consumo

En el caso de los mariscos se revisaron los puntos de distribución para investigar posible existencia de aditivos prohibidos y las concentraciones máximas aceptadas por Ley en el caso de los autorizados.

Un 60 por 100 de las muestras analizadas contenían conservantes autorizados en cantidad superior a la establecida legalmente y un 30 por 100 contenía aditivos no autorizados; en un 20 por 100 de los casos se detectó formol y en un 10 por 100 ácido bórico. Las partidas a las que correspondían las muestras fueron intervenidas para evitar su comercialización.

En el capítulo de vinos espumosos y sidras, las irregularidades detectadas se debían a defectos técnicos de etiquetado más que a cuestiones sanitarias. El 23 por 100 de las muestras de sidra presentaban un grado alcohólico por debajo de lo exigido, deficiencia que también padecían los vinos espumosos en el 5 por 100 de los casos analizados.

Los defectos en la rotulación (falta de fecha de consumo preferente, ausencia de datos identificadores del producto y no declaración de la capacidad), se presentaban en un 70 por 100 en las sidras y en un 50 por 100 en los vinos espumosos.

Estas deficiencias se deben, en parte, a que el embotellamiento se pudo producir antes de septiembre, fecha de la entrada en vigor de la actual reglamentación técnico-sanitaria que exige estos requisitos.

Análisis de turrones

Para ver el estado de los turrones se inspeccionaron los puntos de venta y fabricación de los mismos. El objetivo de los análisis era la detección de gérmenes patóge-

nos si los hubiera, humedad, proteína, grasa, naturaleza de la grasa, cenizas definidoras de la calidad comercial, colorantes, conservadores y antioxidantes.

El 13 por 100 de los análisis presentaban defectos en la rotulación (no constaba la lista de ingredientes, no constaba la calidad, no figuraba la fecha de consumo preferente), el 2 por 100 tenían menos proteínas de las indicadas, el 3 por 100 menos grasa y el 2 por 100 presentaba exceso de humedad. Solamente cuatro muestras pertenecientes a la misma casa comercial tenían conservadores no autorizados. La partida fue retirada por los servicios municipales.

M. J. C.



Formol y ácido bórico, los aditivos prohibidos que se utilizan con mayor frecuencia

El vídeo, que ha costado cuatro millones de pesetas, se proyectará en los cines madrileños

Seguridad en discotecas

El Ayuntamiento y la Dirección General de Protección Civil han realizado un corto para prevenir el peligro de incendio en discotecas y demás salas de diversión

Durante seis minutos el cantautor Alberto Cortés y el director del programa televisivo "Directo Directo", Julio César Iglesias, recorren el interior de una sala de fiesta mostrando las señales de salida, plano del local, puntos en el que deben permanecer colocados los extintores, luces de emergencia y otras medidas de seguridad que el consumidor debe requerir en todo momento en el lugar público donde se encuentre.

Las imágenes demostrativas y didácticas se apoyan en un lenguaje que incide repetitivamente en la idea de que "seguridad y protección civil somos todos", puesto que cualquier medida oficial en este sentido ha de ir respaldada por la colaboración de los empresarios y del público asistente. La responsabilidad que incumbe a cada ciudadano queda recalada en una canción interpretada por Alberto Cortés al comienzo y final del corto.

La película, cuyo coste ha ascendido a cuatro millones de pesetas, ha sido producida conjuntamente por el Ayuntamiento de Madrid y la Dirección General de Protección Civil. "Se trata del comienzo de una colaboración en planes de autoprotección civil que se irá acrecentando con otros proyectos", señaló el responsable de Seguridad y Policía Municipal del Ayuntamiento,

Emilio García Horcajo, al finalizar la sesión restringida para medios de comunicación ofrecida en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón".

La educación en autoprotección civil es un espacio todavía "virgen" en el que hay muchos temas que tratar. Hasta ahora las campañas se han centrado en los incendios forestales, producidos normalmente por descuidos humanos o de forma deliberada, y mensaje sobre seguridad vial.

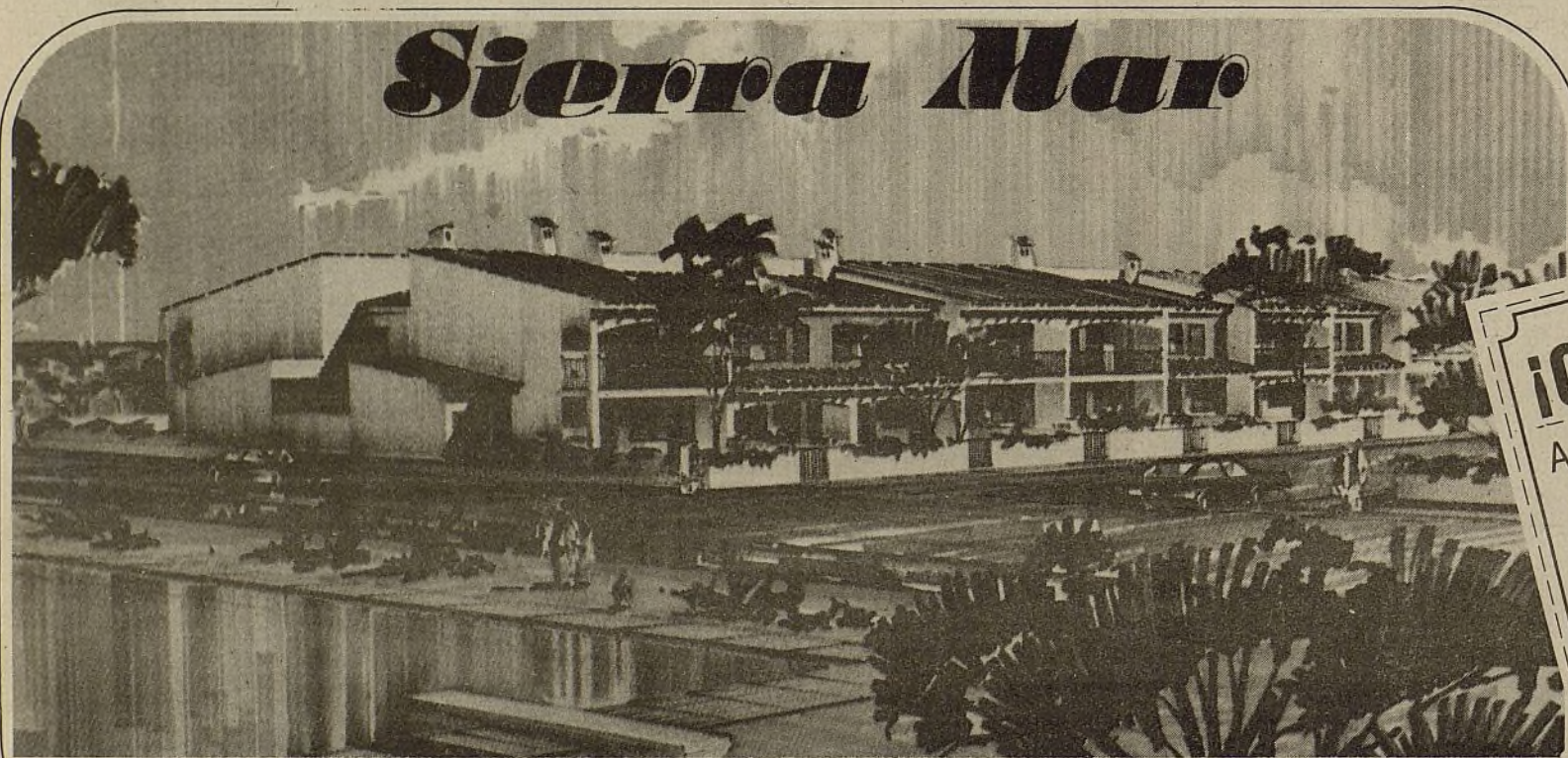
Sin entrar en la calidad cinematográfica del cortometraje, merece la pena destacar el acierto de haber utilizado un medio de expresión moderno y que llega a los ciudadanos: el cine y el vídeo. La película se exhibirá en salas comerciales de cine, en discotecas y salas de fiesta. La cinta se ofrecerá también a otros municipios, que podrán adaptarla y poner sus respectivos nombres junto al de la Dirección General de Protección Civil.

La realización de la película ha venido a servir de colofón a un año de intensos trabajos en materia de seguridad en locales de diversión. Se podría casi hablar de "fiebre" por revisar las discotecas, salas de fiesta y lugares similares, para conseguir su ajuste a las medidas de seguridad.

M. J. CAVADAS

¡¡PROMOCION ESPECIAL!!

PARA EL COLECTIVO DE FUNCIONARIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Venga a verlos cualquier fin de semana. Gratis y sin compromiso.



**EN LA MEJOR PLAYA DE LA COSTA BLANCA
ADQUIERA SU BUNGALOW-JARDIN DUPLEX**

DESDE 1.495.000 PTS.

PRECIO TOTAL DE CONTADO. FINANCIACION A 21 AÑOS.

INFORMACION Y VENTA:

TORRE DE MADRID. Planta 21 - Oficina 5 - 28008 MADRID
TELEFS. 247 95 10 y 247 94 98

¡OBSEQUIO!

A LOS DIEZ PRIMEROS
COMPRADORES, LES
INSTALAREMOS
COMPLETAMENTE

GRATIS

UNA PLACA ENCIMERA
MIXTA.

La declaración por la UNESCO de 1985 como Año Internacional de la Juventud se proyecta en nuestra ciudad a través de múltiples actividades

Protagonistas, los jóvenes

La construcción de cinco casas de la juventud, centros de información, la promoción del asociacionismo y el apoyo a las iniciativas surgidas de los interesados, figuran entre los proyectos de la Concejalía de la Juventud para 1985

"Este año debe ser un altavoz para que todos los sectores implicados en la problemática juvenil tomen conciencia del significado de este grupo de población y busquen soluciones", afirma Francisco Contreras, responsable de la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento madrileño.

Los responsables municipales se plantean 1985 como algo más firme que actuaciones esporádicas, aunque no falta la participación en proyectos nacionales e internacionales diseñados especialmente para este año.

Desde el Ayuntamiento se trata de crear un clima de colaboración con todos los jóvenes —unos 700.000 en Madrid—, las áreas municipales con ciertas implicaciones en el sector (Cultura, Descentralización, Servicios Sociales) y las Juntas de distrito, a fin de aunar todos los esfuerzos en la ejecución de cualquier iniciativa.

La lucha contra las toxicomanías, dirigida desde el área de Servicios Sociales, será apoyada por la Concejalía de la Juventud, por poner un ejemplo concreto de cómo se actuará.

Dentro de las actuaciones puntuales para este año se encuentran la celebración del Trofeo Rock "Villa de Madrid", Semana de la Juventud, Salón de la Pintura Juvenil, actividades al aire libre, etcétera.

Pero, sobre todo, el Ayuntamiento se plantea el año desde una postura de apertura y apoyo a los proyectos ideados por los propios jóvenes. "No se trata tanto de lo que nosotros organicemos, como de

apoyar las iniciativas de la juventud. Bastante 'marcha' tienen los jóvenes por sí mismos", explica Francisco Contreras.

El proyecto "Transislandia", en el que cuatro jóvenes se desplazaron de Madrid a Islandia para hacer un recorrido inédito por la isla, cuenta con el apoyo económico de la Concejalía de la Juventud, que también les ha proporcionado informes y contactos.

Esta línea de actuación va pareja a la promoción del asociacionismo juvenil. "Como la única fórmula de ofrecer y responder a una iniciativa", comenta Francisco Contreras. "Pero no se trata de un asociacionismo estructurado tradicionalmente, pueden organizarse asociaciones de alpinismo o de cualquier cosa que interese a un grupo de personas", puntualiza.

Mil novecientos ochenta y cinco se ha planteado también como un año decisivo para dotar a la ciudad de una infraestructura necesaria, a fin de que los objetivos de asociación, coordinación de medios y apoyo de iniciativas fruguen y no queden en simples declaraciones de principios. Madrid cuenta con tres Casas de la Juventud y dos vagones de tren adecuados para reuniones. La red de infraestructura se incrementará con cinco nuevas Casas de la Juventud en Carabanchel, Ciudad Lineal, Villaverde Alto, Arganzuela y Retiro, además de centros de información donde "la basca" pueda recurrir cuando desee enterarse de ofertas de becas, direcciones de asociaciones juveniles, itinerarios de viajes, etcétera.

Los 150 millones de pesetas destinados a la juventud, lo que supone un incremento del 30 por 100 respecto al año anterior, obedece al interés por sentar unas bases estables de actuación.

M. J. C.



Este vagón de Carabanchel sirve de singular rincón de encuentro a los jóvenes del distrito. Durante este año se impulsará la creación de más centros para la juventud

EN POCAS PALABRAS

EL MUSEO MUNICIPAL CONTARÁ CON UNA SALA DE PREHISTORIA

Los restos arqueológicos de la prehistoria madrileña serán debidamente recogidos y expuestos al público en una sala del Museo Municipal de la calle Fuencarral. Por falta de espacio estas reliquias fueron trasladadas al palacete de la calle D'Almonte.

Los restos arqueológicos encontrados en las orillas del río Manzanares (cráneos y defensas de mastodonte, defensas de mamut y elefante, etcétera), constituyen los hallazgos del paleolítico madrileño, "los más interesantes dentro del europeo", a juicio de la directora del Museo, Mercedes Agulló.

Las muestras del pasado prehistórico se concentrarán en una sala adecuada técnicamente para su conservación y exhibición al público.

MEDALLAS DE ORO DE MADRID

El pasado jueves, 17 de enero, y previa la celebración de un Pleno Municipal extraordinario, el alcalde, Enrique Tierno Galván, impuso la Medalla de Madrid, en su categoría de Oro, a cuatro ilustres personajes de la vida española.

Los homenajeados fueron Vicente Aleixandre (a título póstumo), poeta y Premio Nobel de Literatura; el reportero gráfico Alfonso Sánchez Portela "Alfonso"; el conocido oftalmólogo Ramón Castroviejo Briones, y el poeta Gerardo Diego.

AUMENTO DE UN 6,5 POR 100 EN LOS SUELDOS MUNICIPALES

Un Acuerdo Marco Regional firmado por diez Ayuntamientos de la Comunidad, entre ellos, el de Madrid, ha fijado el aumento salarial para los funcionarios durante el año 1985 en un 6,5 por 100. Este acuerdo pone en marcha una dinámica de negociación en las Corporaciones Locales, siendo el primero de este tipo que se firma en España.

RIGOR EN LA APLICACIÓN DE LA ORA

La posibilidad de que se condonen algunas sanciones pasadas impuestas a los automovilistas madrileños por el incumplimiento de la Operación de Regulación de Aparcamiento (ORA), no contradice el que en lo sucesivo se aplique el máximo rigor a los infractores. Así lo manifestaba al cierre de este número el alcalde Enrique Tierno, tras salir al paso de las diferentes versiones que circularon por Madrid sobre una próxima amnistía para las sanciones por infracciones a la ORA. Por su parte, el concejal de Circulación y Transportes, Valentín Medel, anunció en rueda de prensa que se realiza estos días un listado de infractores, tanto de la ORA como del resto de las reglas de tráfico, para pasarlo a la Dirección General de Tráfico y solicitar la retirada del carnet de conducir. En paralelo a estas manifestaciones, el Grupo Popular del Ayuntamiento ha solicitado la suspensión de la ORA hasta tanto no se pronuncie el Tribunal Supremo sobre la sentencia dictada en su día, por la Audiencia Territorial de Madrid, sobre una multa concreta.

La Oposición y el Plan General

ENRIQUE VILLORIA, vicepresidente de AP Madrid y portavoz adjunto del Grupo Popular en el Ayuntamiento

La reciente aprobación por el Ayuntamiento Pleno de la Revisión del Plan Municipal de Ordenación Urbana de Madrid, y el voto contrario del Grupo Popular al citado Plan General merecen una explicación sobre las razones que llevaron a la oposición municipal a adoptar este criterio.

Son muchas las razones de carácter técnico que podrían justificar la discrepancia con los trabajos, importantes por otra parte, de Revisión del Plan General, pero su complejidad y la necesidad de una cierta especialización para su fácil entendimiento hace que nos inclinemos por explicitar las razones políticas, de más fácil comprensión para todos. El Plan ha sido elaborado, en sus orígenes, partiendo de una filosofía política que creemos que hoy no es compartida por la mayoría de los madrileños, si hemos de atenarnos a los resultados de las últimas elecciones municipales. Un cierto dogmatismo conceptual ha primado sobre muchas consideraciones técnicas en relación con las circunstancias y realidades existentes, produciendo así una valoración sesgada cuyas dificultades de encaje real creemos que va a demostrar el paso del tiempo en su futuro ocurrir. Así ocurre con el deseo reiteradamente expresado en el Plan de "terminar Madrid" impidiendo de forma totalmente voluntarista el crecimiento y desarrollo futuro. Aparece así la sombra de un pretendido "crecimiento cero" necesariamente alejado de la inercia que el cuerpo vivo que es toda ciudad habitada.

La consideración de Madrid co-

mo un hecho aislado, sin valorar la cada vez mayor importancia de su entorno y la necesaria interrelación entre la capital y los municipios que la circundan, es a nuestro entender una grave equivocación, le falta al Plan encaje claro en el área metropolitana y así nace ya con un vicio de origen por la adopción de un proceso de planeamiento erróneo que dio lugar a una campaña publicitaria que trataba de imponer ideas tales como "el urbanismo de abajo arriba", "la Ordenación a partir de los problemas" o la crisis permanente como un hecho axiomático. Los errores cometidos en el origen han venido a ponerse ahora de manifiesto por una doble vía, de una parte la teórica por la cual hoy se considera generalmente aceptado que los criterios utilizados en la formulación del Plan han sido ya superados y archivados en el baúl de los recuerdos por sus propios autores. Los criterios actuales de profesionales como Campos Venuti o Mangada avalan estas afirmaciones. De otra parte, la técnica, con la revisión efectuada por la Gerencia Municipal de Urbanismo.

Muy dudosos nos parecen los resultados que con el Plan han de obtenerse en materia de integración social a pesar de la voluntariedad política reiteradamente expresada en este sentido con criterios de concepción de la ciudad a nuestro entender totalmente desfasados. Hoy la batalla a librar no está en torno al concepto de "integración", de difícil valoración y definición, sino en la idea de "equipamientos". Los ciudadanos de Ma-

dríd no reclaman de sus autoridades que les trasladen de unos barrios a otros y que se produzcan en cada edificio una distribución interclasista imposible de lograr sin recurrir a medidas coactivas, lo que desean es tener en su proximidad y a su servicio todo el abanico de equipamientos sociales que hoy la técnica y la economía permiten para el máximo desarrollo y potenciación cultural de los humanos. Ese es el gran desafío, y no otro, que el urbanismo del futuro tiene a la hora de dar respuesta técnica y política a las necesidades sociales.

Ese sentido voluntarista y coactivo del Plan General se nota también a la hora de las consideraciones que a sus autores merece el vehículo privado, que es la gran víctima de todas las previsiones formuladas, se olvida que es totalmente necesario resolver los problemas que crea un creciente parque automovilístico en circulación, de muy difícil control sin alterar los principios de una economía libre de mercado. En general puede señalarse que desde el punto de vista de la filosofía política adoptada aparece un sistemático intervencionismo que trata de configurar la ciudad según el modelo de sociedad ajeno a nuestras realidades y circunstancias socio-políticas e incluso con graves dificultades de acoplamiento al ordenamiento jurídico vigente en nuestro país.

Todo ello responde a un intento de utilizar el Plan General como palanca para el logro de un cambio de sociedad, intento reiteradamente contestado y rechazado en las múltiples alegaciones presentadas

a lo largo del proceso de tramitación del Plan General. Está claro que a todos nos gustaría cambiar la sociedad en uno u otro sentido, lo que pasa es que para esto hay que convencer y no imponer coactivamente.

Hay que rechazar, por tanto, la típica tentación paternalista de convertir los "derechos" en "obligaciones". Es decir, el "derecho" de toda persona a tener una vivienda digna mediante la protección oficial no puede convertirse en la "obligación" de que todas las familias tengan que habitar estos pisos. Y el derecho de todo ciudadano a elegir su medio de transporte, tampoco puede convertirse en la "obligación" de utilizar el autobús.

Esta idea de redentorismo, por nadie solicitada, que informa gran parte de las determinaciones del Plan General, se traduce inevitablemente en un intervencionismo no justificado que expresamente rechaza el Grupo Popular.

Ante el hecho real de una filosofía y metodología de planeamiento que se ha tornado obsoleta antes de nacer, el Plan aparece con improvisaciones y discrecionalidades únicamente apoyados en una evidente voluntariedad política.

Porque la ciudad no es solamente el "resultado de la lucha por el dominio del espacio", como se lee en la Memoria, ni Madrid es una Ciudad acabada a la que hay que rematar los flecos. Madrid es una Ciudad con futuro. Puerta de Europa y puente entre continentes. Y este futuro es el que ni siquiera ha sido atisbado en este Plan General.

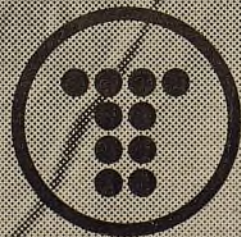
Porque la sistemática distorsión de los problemas y disparates urbanísticos resultantes de la situación heredada no puede utilizarse como excusa, para imponer discrecionalmente los propios criterios técnicos.

Porque el sobredimensionamiento de la Red Arterial del Plan vigente, no justifica la indiscriminada eliminación de sus tramos más indispensables, ni la ausencia de un estudio serio sobre el tema.

Porque bajo el pretexto de la especulación anterior, no se puede expoliar al patrimonio inmobiliario urbano. Y como en realidad, ésta ha sido la mentalidad con que se ha abordado la elaboración del Plan General, el resultado final es una especie de cascarón vacío de contenido conceptual, que hace agua por todas partes y que es preciso "calafatear" a toda prisa para que, al menos, flote.

Todo lo expuesto pone de manifiesto, con claridad suficiente, que nuestra discrepancia con el Plan no se reduce a pequeñas cuestiones de detalle que pudieran ser obviadas, sino que estamos en desacuerdo con el contenido político del Plan y especialmente con los aspectos conceptuales y de fondo. En consecuencia y actuando de forma coherente con los principios políticos, económicos y sociales que defiende la Coalición Popular y que pueden resumirse, a estos efectos, en un máximo de libertad dentro de la Ley con un mínimo de intervención, no hemos tenido otra alternativa que votar negativamente a la propuesta de aprobación provisional del Plan en el pasado Pleno Municipal.

Alguien espera tu llamada.



Telefónica

Ayuntamiento de Madrid

Su terminación, prevista para septiembre, influirá en la mejora del tráfico y facilitará el papel distribuidor de la M-30

El año del Nudo Sur

En septiembre de este año está previsto que finalicen los trabajos del llamado Nudo Sur. Las obras, que comenzaron en 1984, conectarán directamente la M-30 con la carretera de Andalucía, a la altura de la Residencia Sanitaria "Primero de Octubre", evitando de este modo el paso de los vehículos por Legazpi

Las obras, promovidas por el MOPU, tienen un presupuesto global de 1.440 millones de pesetas, de los cuales 439 se han consignado para este año. La intención de dar una mayor fluidez a la circulación en la M-30 y reducir el número de vehículos que pasa por la glorieta de Atocha en un 12 por 100, aproximadamente, según los cálculos previstos por los técnicos, se conseguirá mediante la construcción de 10 estructuras que resolverán el cruce del río Manzanares, al tiempo que se logrará que las intersecciones del trazado sean a distinto nivel.

Con la ejecución de estos trabajos ambas ramas de la M-30, la de la avenida de la Paz y la del Manzanares, se conectarán y esta conexión también se extenderá a la carretera de Andalucía. Por otro lado, la disminución de entrada de vehículos por el Sur mediante la construcción del "Nudo", permitirá la reordenación viaria en la glorieta de Atocha, que incluye la retirada del "scalextric", ofreciendo a los coches itinerarios alternativos.

El Plan también cuenta

Esta nueva ordenación viaria en la zona, que ya tiene sus trabajos muy avanzados, cobra mayor importancia de la que por sí mismo

tiene si el proyecto se contempla globalmente dentro de las distintas acciones previstas en el Plan General de Ordenación Urbana. En este sentido, habría que destacar el distribuidor Sur, que una vez construido tendrá 13 kilómetros de longitud y se unirá con la M-30 a través del Nudo Sur.

El distribuidor Sur arrancará de San José de Valderas, en la carretera de Extremadura, e irá recorriendo en tramos intermedios las distintas carreteras por las que atraviesa. Entra en Madrid, al Norte del barrio de la Fortuna, y llega a la carretera de Toledo, al Sur del actual cementerio de Carabanchel.



Las obras del Nudo Sur harán posible el acceso a la M-30 desde la carretera de Andalucía

Foto: OFICINA PRENSA MOPU

Mercamadrid invertirá más de cincuenta millones de pesetas en la construcción del nuevo pabellón

El agricultor, más cerca

En la próxima primavera, las instalaciones de Mercamadrid contarán con un pabellón de productores, actualmente en construcción, en el que los propios agricultores podrán vender sus productos directamente a los comerciantes minoristas

Las dos naves que compondrán el pabellón de productores van a estar unidas entre sí por dos corredores transversales y dispondrán de una superficie aproximada de 2.000 metros cuadrados; en ellas se instalarán, como servicio fundamental, un total de 42 puestos destinados a la venta directa de productos agrícolas, que podrán ser arrendados por productores particulares o cooperativas, accediendo, de esta manera, a un sistema más rápido de comercialización de sus mercancías, sin que sea precisa la participación de los intermediarios.

Las instalaciones estarán abiertas, por supuesto, a los agricultores de cualquier zona de España y, de hecho, numerosos agricultores individuales y sociedades agrarias de diversas comunidades autónomas han mostrado ya su interés por utilizarlas. "No obstante, pienso que el mayor beneficiario del nuevo pabellón —dice Adolfo Pastor, concejal de Abastos y Consumo y cuarto teniente de alcalde del Ayuntamiento— va a ser la propia agricultura madrileña, que es la que, por razones de proximidad, tendrá una presencia más importante en él." En este sentido, existe ya un preacuerdo establecido entre la dirección de Mercamadrid y la Con-

sejería de Agricultura de la Comunidad Autónoma de la Región, según el cual ésta última arrendará una parte importante de los puestos y, a través de los correspondientes mecanismos institucionales, canalizará sus actividades comerciales, primando a aquellos productores, cooperativas o particulares, que considere más oportuno.

Con la inclusión de este nuevo servicio dentro del conjunto de Mercamadrid se va a pretender, básicamente, apoyar el desarrollo autónomo de las pequeñas explotaciones agrícolas y fomentar el cooperativismo, dando cabida en el recinto a un sistema de comercialización tradicional que, al prescindir de los intermediarios, acorta considerablemente el camino entre el agricultor y el consumidor; por otro lado, la presencia de los productores en Mercamadrid supondrá una cierta competencia para los mayoristas, aunque "en términos generales, no alterará el funcionamiento de las naves centrales del mercado —dice Adolfo Pastor—, ni incidirá sustancialmente sobre el consumidor madrileño, puesto que las cifras de comercialización en el pabellón van a ser bajas en relación con las cifras globales de todo el

A continuación, tiene un enlace en la parte Norte de la Ciudad de los Angeles con la carretera de Andalucía, y sigue su recorrido hasta el triángulo ferroviario situado al lado de la depuradora de La China, donde tiene el enlace con el acceso a Mercamadrid.

El objetivo fundamental reside en que tanto desde el distribuidor Sur como desde la variante de la carretera de Andalucía se sirva al tráfico metropolitano, es decir, generado fuera del término municipal, y ese tráfico proveniente o con dirección a Alcorcón, Getafe, Leganés, Móstoles, Fuenlabrada, etcétera, quede al margen de la red urbana que hoy día está en Latina, Carabanchel y Villaverde; es decir, el tráfico de paso de los distritos municipales se trasladará directamente al Nudo Sur para que, a continuación, la M-30 cumpla su papel distribuidor.

F. GARCIA

mercado y, por tanto, su incidencia en los precios no será notable".

Cincuenta pesetas el metro cuadrado por día

Mercamadrid, empresa con mayoría de capital municipal —que es ya en el momento presente el mercado central con mayor volumen de ventas y capacidad de atracción de España y, posiblemente, de toda Europa—, va a invertir un total aproximado de cincuenta y un millones de pesetas en la construcción y equipamientos del pabellón de productores, en el que se integrarán servicios complementarios como cafetería, naves de almacenaje y clasificación y preparación de los productos, oficinas y, en la parte exterior, muelles de carga y descarga, zonas verdes, aparcamientos y gasolinera.

En cuanto a las condiciones de arrendamiento de los puestos, se ha estudiado la posibilidad de realizarlos por días, meses o años, de forma que el tiempo de alquiler pueda ajustarse a las necesidades de cada productor. Las tarifas, en principio, han quedado fijadas en las 50 pesetas por día y metro cuadrado para el agricultor particular y en las 40 para cooperativas y asociaciones agrícolas.

El proyecto del pabellón de productores se inserta, por último, en el programa de innovaciones y nuevos equipamientos para Mercamadrid del año que ahora empieza.

A. V.



Los nuevos horarios han sido pensados en función del tipo de mercancía que se reparte

La nueva normativa ha sido fruto de las conversaciones entre el Ayuntamiento, empresarios y sindicatos

Carga y descarga: todos de acuerdo

El bando de carga y descarga, en vigor desde el pasado mes de septiembre, ha sufrido algunas modificaciones que se aplican, con el consenso de todos los sectores afectados, desde el día 3 de enero

El bando, que entró en vigor el día 15 de septiembre, establecía una serie de limitaciones horarias para la carga y descarga a todos aquellos vehículos de reparto que superaban las tres toneladas de peso máximo autorizado, para los que quedaba prohibida la circulación y estacionamiento durante ciertas horas al día en toda la amplia zona delimitada por Cuatro Caminos, Francisco Silvela, Doctor Esquerdo, Ciudad de Barcelona, Atocha, Ronda de Toledo, paseo de San Francisco, Bailén, Rosales, plaza de Cristo Rey y Reina Victoria.

Con las modificaciones recientemente introducidas en el bando, el límite anteriormente establecido ha sido ampliado en 500 kilos más y, paralelamente, se han señalado unas medidas máximas en cuanto al largo y el ancho de los vehículos, de tal modo que, a partir del 3 de enero, han quedado exentos de cumplir las restricciones horarias todas aquellas camionetas, furgones, etcétera, que no superen las tres toneladas y media de peso máximo autorizado y los cinco metros de largo por dos de ancho.

Esta nueva medida ha sido acordada por una comisión mixta en la que, juntamente con los responsables municipales, han intervenido representantes de la Cámara de Industria y Comercio de Madrid, la Confederación de Pequeños y Medianos Empresarios de la Autonomía Madrileña, la Confederación Empresarial Independiente de Madrid, la Asociación de Transportistas de la Zona Centro y los sindicatos UGT y CC. OO. Dicha comisión se formó a raíz de la entrada en vigor del bando, a finales del pasado verano, y como consecuencia de las manifestaciones expresadas por algunos de los sectores implicados, que consideraban que las nuevas disposiciones, excesivamente restrictivas, podían poner en peligro el normal desarrollo de sus actividades, puesto que existen en Madrid un considerable número de furgonetas que, a pesar de sus reducidas dimensiones, superaban ligeramente el tonelaje establecido.

Nuevos horarios

Así pues, esta ampliación de los márgenes de permisividad para la carga y descarga sin límites horarios en el centro de la ciudad, ha sido considerada por empresarios, transportistas y comerciantes como muy positiva, ya que la gran mayoría de los pequeños y usuales vehículos de reparto quedan ahora in-

cluidos dentro de los topes establecidos.

"Lo cierto —dice Emilio García Horcajo, segundo teniente de alcalde del Ayuntamiento madrileño y concejal del Área de Seguridad, Circulación y Transportes—, es que los vehículos que no superan las medidas señaladas tienen aproximadamente el mismo tamaño y movilidad que un automóvil privado, por lo que nos ha parecido razonable aprobar el aumento del tonelaje; con ello no se va a afectar la funcionalidad y filosofía del bando, que trata de evitar al máximo posible que las actividades de carga y descarga entorpezcan el tráfico rodado."

En lo que respecta a los restantes vehículos dedicados a la distribución de mercancías, esto es, los que superan las tres toneladas y media de peso o los dos metros de ancho por cinco de largo, deberán ajustarse, para circular por la zona delimitada por la normativa, al nuevo horario establecido por la comisión mixta, en el que se registran también algunas modificaciones con respecto al anterior. De entrada, éste ha sido acordado no ya en función del tonelaje del vehículo, sino del tipo de género que se transporte; la carga y descarga del primer grupo de productos —carne, bebidas, lácteos, verduras, frutas y pescados—, deberá realizarse en los días laborables entre las 22 horas y las 11,30; para la distribución del resto de las mercancías será necesario ceñirse a un horario partido que se extiende entre las 22 horas y las 7, las 9 y las 14 y las 15,30 y las 18 horas. Para todos ellos ha quedado fijado, asimismo, un plazo máximo de estacionamiento de veinte minutos y media hora más de margen para abandonar la zona demarcada por el bando.

Por otro lado, han empezado también a aplicarse ya las sanciones por infracción que, según se acordó cuando entró en vigor el bando, fueron pospuestas hasta principios de año, dando así un plazo de tiempo suficiente para que la nueva normativa fuera puesta en conocimiento de todos los interesados. "Creemos, no obstante —concluye Emilio García Horcajo—, que aunque siempre es presumible alguna infracción, éstas van a ser mínimas, porque todos los sectores implicados en la carga y descarga de mercancías han consensuado ampliamente el bando, y tanto empresarios como transportistas y sindicatos se muestran satisfechos de las modificaciones introducidas en él."

A. VICANDI

DESDE los orígenes de nuestra cultura los griegos han dejado una profunda huella que se dibuja en la historia difuminada entre lo fantástico y lo real. Así, ya el geógrafo Strabón citaba la llegada a nuestro suelo de Ulises y alguno de sus errantes compañeros de odisea.

Mucho tiempo ha transcurrido desde entonces, pero a finales de siglo llegan a Madrid unos comerciantes helenos dedicados a la venta de esponjas naturales y, como si la historia se volviera a repetir, se quedaron entre nosotros formando, con el lento transcurrir de los años, una pequeña, pero importante, comunidad, que aporta a nuestra cultura unas gotas de savia helénica.

"Filometor, natural de Tarso, hijo de Athenodoro, estoico cananitaño, anduvo errante por el mundo llevado por su pasión filosófica."

"Aquí lo dejo todo, mi alma, mis propiedades y esta lápida, que la hago veinticuatro meses antes de morir. El cuerpo me lo llevo a otra parte, no soy egoísta. Viví cuarenta y ocho años. Séame la tierra ligera."

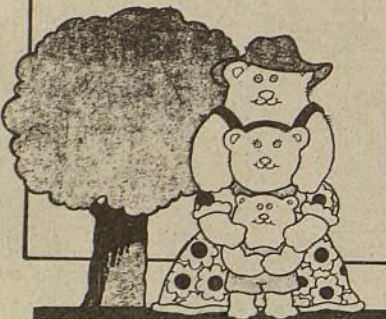
Así reza una sepulcral griega encontrada en algún punto de nuestra geografía y que recoge, aunque nos acojamos al beneficio de la duda, la fe de vida de un ciudadano griego que vino a morir entre nosotros. Un resumen que puede ser característico de un pueblo que, lejos de su patria, trabaja, recuerda sus orígenes y ha sabido fusionarse de manera entrañable con el pueblo de Madrid. Porque, aunque la comunidad griega no alcance más de doscientos miembros, su presencia se manifiesta de notoria forma en la macrópolis madrileña.

Las esponjas del Dodecaneso

No sólo fue el héroe Ulises al que la tradición situó como viajero por tierras españolas después de la legendaria guerra de Troya. Otros fueron los visitantes citados por las arcanas y emblemáticas fuentes de los cronistas griegos, como es el caso de Asclepiades de Myrleia, viajero en el siglo I antes de J.C. También es citado por los cronistas antiguos el caso de Amphilocho, el hijo del rey Amphiraos, que murió en tierras gallegas. Es curioso el hecho de que una milenaria tradición existente entre los gallegos, que arranca del historiador Trogo, haga a los habitantes del Noroeste peninsular descendientes de los antiguos griegos. La fuente principal de estos mitológicos viajes de los héroes griegos por la península hay que atribuírsela directamente a Strabón, que resumía en sus escritos las cosas contadas por viajeros griegos por nuestras tierras, como Poseidónios y Artemidoro.

De todas formas, Antonio Koronis llegó, a finales de siglo, como emigrante a España, instalándose en Madrid. Comerciante, se dedicó desde el principio a la importación de las famosas esponjas naturales extraídas de las aguas de las islas del Dodecaneso. Pronto llegaron otros miembros de la familia Koronis, fundando una industria que se ha ido desarrollando con los años. La saga de los Koronis es una buena referencia para situar las actividades de los miembros de la comunidad griega en Madrid. Actualmente, los helenos de la Villa se dedican a actividades relacionadas en gran medida con los negocios. Existe, como contraste, una importante representación de artistas de elevada categoría, como es el caso del pintor Dimitri Papa-georgiou. El comercio griego en nuestro país se ha especializado en el ya citado negocio de esponjas, en la industria de la cera, la exportación de frutos secos y agrios, la poderosa industria naviera, aunque también situados en nuestra ciudad existen talleres artesanales de con-

MADRID PARA QUEDARSE



fección de pieles, siguiendo una tradición genuinamente griega.

Organismos oficiales y privados

En el mes de octubre se presentaba en Madrid la "II Semana Cultural Griega", que ha servido para dar a conocer una importante exposición bibliográfica en los locales de la Asamblea de Madrid, calle San Bernardo. Pero, aparte de esta antología de libros helénicos, también ha dado a conocer, en recitales poéticos, las obras de los poetas griegos Jorge Seferis e Y. Ritsos. En audiciones especiales se pudo escuchar la voz de la cantante Alikí Kayaloglu, que cantó un importante repertorio de música griega. Todo este variado panorama fue presentado al público de Madrid por una de las más recientes instituciones culturales griegas que funcionan en nuestra ciudad, dedicada a promover entre nosotros el conocimiento de la cultura griega contemporánea: el Centro de Estudios Helénicos. A la cabeza de esta organización privada está Sylva Pandu, que ya en el año 73 fundara en Atenas un centro dedicado a los estudios hispánicos. Situada en Gran Vía, número 69, el Centro de Estudios Helénicos va formando poco a poco una discoteca, una colección de productos artesanales, en sus aulas se dan clases de griego moderno, y en el período vacacional de verano se organizan viajes a Grecia, que sirven para conocer el país, su cultura y sus gentes. Sylva prepara en estos momentos una edición, al griego, de poetas españoles.

Pero la organización Pan-helénica que cuenta con mayor predicamento y antigüedad entre nosotros es la Asociación Cultural Hispano-Helénica, que tiene carácter oficial. Entre los fines principales de esta institución se cuentan los de promover el mutuo conocimiento, que se complica en opinión de muchos por el problema del idioma (en Grecia apenas existen lugares donde se estudie el español, lo mismo que aquí el griego moderno), de la cultura, historia, costumbres y características de los pueblos español y griego; contribuir al acercamiento de ambas comunidades y desarrollar todo género de iniciativas encaminadas a propiciar un mayor y profundo intercambio cultural, espiritual y moral. Actualmente el presidente de esta asociación es Antonio Tovar Llorente, y tiene su central en Modesto Lafuente, número 78. Esta institución cultural edita una revista en castellano "Erytheia", dirigida por Pedro Bádenas de la Peña, de periodicidad cuatrimestral; en ella se da cabida a temas relacionados con estudios de corte clásico (Eritia es como se llamó en un principio a la península Ibérica por parte de los griegos).

Dedicados al conocimiento y desarrollo del mundo clásico se encuentra la Fundación Pastor, que aparte de realizar conferencias tiene una línea editorial de temas de cultura clásica. Otra organización es la formada por los estudiantes griegos en Madrid, Asociación de

La comunidad griega en Madrid se hace visible, sobre todo, a través de los múltiples festejos por ella organizados y las curiosas costumbres protagonizadas por sus miembros. En este trabajo se da un repaso a estas costumbres, así como a las actividades de los distintos organismos relacionados con esta comunidad

Presencia griega

JOSE CARLON

Estudiantes Griegos, que tienen su sede en la calle Cebrenos, número 98. Los estudiantes griegos, además de reunirse en los "Carnábolos" y festejar la fiesta de la vendimia, "La Dimitria", ayudan a los jóvenes compatriotas que llegan por primera vez a Madrid a seguir estudios académicos, asesorándoles y ayudándoles en sus problemas. Desde otro ángulo, y dependiendo del Ministerio heleno de Presidencia, funciona en nuestra ciudad un gabinete de prensa que próximamente prepara la publicación de un boletín de noticias.

La Iglesia Ortodoxa

Aunque la separación entre Iglesia y Estado funciona en la Grecia actual de forma clara, sin embargo, en las comunidades establecidas en el extranjero la parroquia ortodoxa goza de gran predicamento, convirtiéndose, además de su propio carácter religioso, en un lugar de reunión para todos los miembros de la colectividad. Seguramente, pocos madrileños conocen la presencia de una iglesia ortodoxa en nuestra ciudad. La historia de la iglesia ortodoxa de Madrid, dedicada a los santos Andrés y Demetrio, comienza a finales del siglo pasado, cuando se abre al culto una primera capilla situada en un chalet alquilado de la avenida de los Toreros. Esta primera parroquia no era utilizada sólo por los creyentes griegos, sino que a sus cultos se sumaban otras minoritarias comunidades como rusos, búlgaros, rumanos, yugoslavos y

algún georgiano. El actual templo fue inaugurado en 1971, se encuentra situado en la calle Nicaragua. Se trata de una copia fidelísima de una de las múltiples iglesias de corte bizantino de las existentes en Grecia. Fue proyectada por el arquitecto griego Kaliabetsos y realizada por los arquitectos españoles Calixto del Barrio Da Gándara y José María Aranguena Clemente.

La iglesia ortodoxa guarda muchas particularidades con respecto a los templos católicos. Aunque la composición de sus diversas partes fundamentales responde a una serie de prolijos simbolismos, sucintamente, una iglesia ortodoxa se compone de tres partes: la entrada al templo, la zona de los fieles y, separada por un iconostasio, el altar. La iglesia de San Andrés está siendo pintada, su interior, con frescos bizantinos. En las paredes se puede observar la presencia de numerosos iconos, que son imágenes pintadas —nunca esculpidas— de los santos del calendario ortodoxo. Lo primero que hace un creyente al entrar en el templo ortodoxo es proveerse de una vela, que la enciende después de santiguarse ante los iconos.

El padre Dimitris Ch. Tsiampalis es el arcipreste de la Iglesia Ortodoxa griega en Madrid. Es una persona muy popular entre sus catecúmenos, y su actividad alcanza a todo lo que pueda significar actividades culturales de la comunidad. La organización de la Iglesia Ortodoxa funciona en base a cuatro patriarcados, llamados antiguos, formados por el Patriarcado Euménico de Constantinopla, del

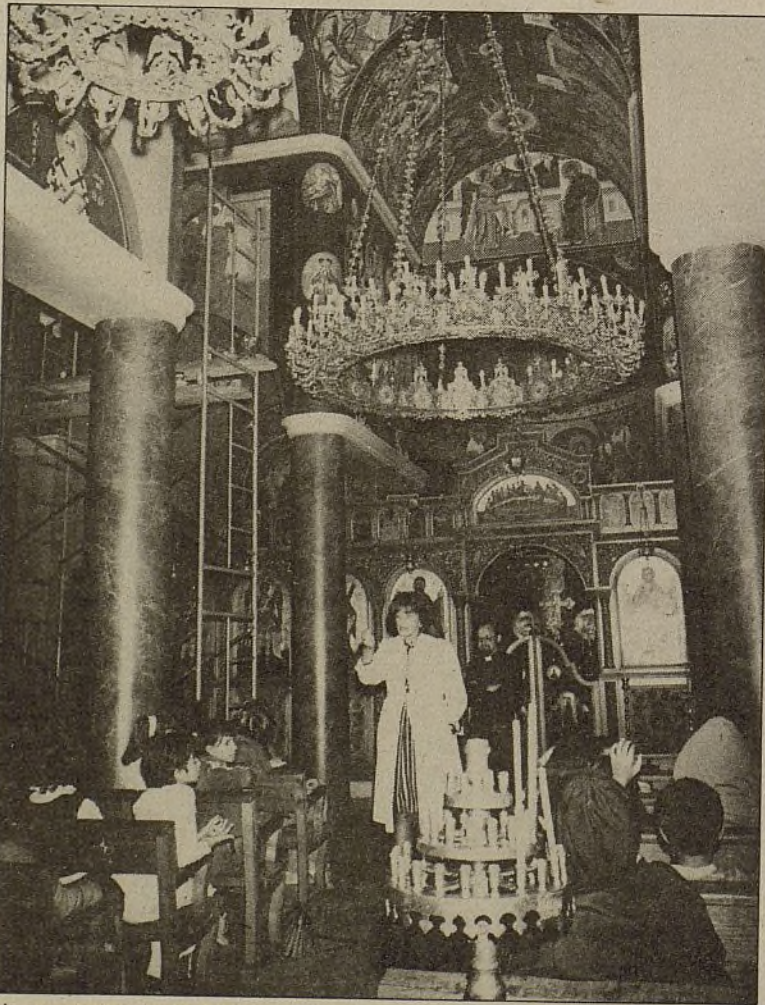
que depende la parroquia española, con sede en Fanar Istanbul, de Turquía. Otros tres patriarcados completan esta serie. En otra jurisdicción se encuentran las Iglesias Autocéfalas, la Iglesia Autónoma (Finlandia, Japón) y las llamadas Iglesias del Silencio (Albania y China).

Tiempos de fiesta

Desde la doble misión religiosa-social se desenvuelve la vida de la comunidad griega en Madrid, centrada en el espacio físico de su parroquia. En ella no sólo se dan clases de griego a los niños y se mantiene una pequeña escuela, sino que la mayor parte de las solemnidades festivas pasan por allí.

El pueblo griego tiene entre sus costumbres, herencia de tiempos pretéritos, la de la conversación: cualquier sitio es bueno para que un griego hable o discuta con otro de temas de actualidad o de política económica. En el santoral festivo ortodoxo existen varias fiestas que se destacan por su importancia: las relacionadas con la Navidad. Uno de los días con mayor realce coincide en el día 25 de diciembre, en el que los helenos residentes en la Villa celebran dos festividades reunidas: la Natividad y la Adoración de los Reyes. En estos días, grupos de niños acuden a su parroquia a cantar los "Kalandá". En la Nochevieja se acostumbra a repartir regalos, distribuidos metafóricamente por San Basilio el Magno; en cada casa se come la "Vaoiópita". El día 5 de enero se celebra el curioso oficio de "Bendición de Agua", organizándose un reparto por las casas de los feligreses y rociando los muros de las viviendas. En los días de la Navidad los griegos disponen de un amplio repertorio de dulces, entre los más representativos se encuentran los Melomacárona, los Stafidopso-mo, los Kurabiedes y otros muchos.

Pero donde la comunidad tiene su mayor festejo colectivo es en el momento de la celebración de uno de los rituales más abigarradamente coloristas y característicos: el de la boda. Para los griegos la boda es un conjunto de tradiciones guardadas celosamente desde su antigüedad clásica. Una serie de rituales acompañan a las manifestaciones alegres del "Hará" (la boda). Una semana antes del casamiento el novio se abstiene de visitar a la novia. El día de la boda, grupos de niños y niñas reparten flores entre los invitados; el amigo íntimo del novio, "Paragambros", cuida de que todo vaya saliendo bien. El afeitado del novio tiene una cierta importancia el día de la boda. El barbero afeita al novio mientras va canturreando unas ciertas canciones que sirven, en principio, para insuflarle valor. A la novia, por su parte, la van poniendo la ropa interior mientras cantan: "Hoy brilla el cielo, hoy brilla el sol, hoy corona el águila con la paloma." Uno de los afanes de la novia habrá sido, desde mucho antes, la confección del ajuar, que en el caso de Grecia alcanza un extraordinario esplendor: mantele-rías, sábanas bordadas con hilos de seda y oro, que se apiñan en una habitación hasta que el padrino, "Kumbarrón", pone precio al ajuar. A partir de este momento todo se precipita, y comienza la ceremonia religiosa. En la boda ortodoxa existen dos partes fundamentales: el rito de los anillos y la coronación. En el primero, el sacerdote realiza el triple intercambio de los sellos (anillos con un sello). La coronación es la parte más espectacular del ritual, tiene una larga tradición y se remonta a la época en que eran coronados de laurel los jóvenes ganadores de las competiciones gimnásticas. Después de la coronación se bendice una copa de la que se bebe. Más tarde, todos, sacerdote y esposos, dan tres vueltas por la mesa de celebración.



Un aspecto interior de la iglesia ortodoxa griega, inaugurada en 1971

Madrid hace
cincuenta años

Comienzan las obras de los jardines de "Sabatini"

Catorce de enero de 1935.—Aumenta la riqueza cultural e ideológica de la Villa con la aparición hoy del "Diario YA", "un periódico de la noche —reza la propaganda—, independiente —publicado por La Editorial Católica, propietaria también de «El Debate»—, informativo, gráfico y veraz".

Quince de enero.—La ciudad crece, sus habitantes aumentan. Madrid es una ciudad de 926.556 ciudadanos, donde, según la estadística publicada por el Ayuntamiento al inicio del nuevo año, se casan cada día 18 personas, nacen cada año 23.000 bebés (así ocurrió en 1934) y mueren 16.000 humanos. Los madrileños pagan en impuestos municipales la cifra de 89 millones de pesetas.

Dieciséis de enero.—Moreno Villa escribe en la primera plana de "El Sol" sobre la pobreza de Madrid, y bajo el título de "Asentados y apostaderos", y con el subtítulo "Pobretería y locura", se refiere a los muchos pobres que ha-

bitan en las serviciales catacumbas del "Metro" de Madrid. La pobreza inunda las escaleras del "Metro", y con ella, los guardias que persiguen carteristas. Estos últimos son tantos que la Compañía Metropolitana se ve obligada a colocar unos carteles prohibiendo que viajen más de dos guardias en cada coche.

Dieciocho de enero.—Se cumple el cuarto centenario de la fundación de Lima por el rudo extremeño Francisco de Pizarro. Con tal motivo llega a Madrid el primer ministro de Perú y se celebran actos conmemorativos. Doña María de Orellana y Ulloa, marquesa de la Conquista y heredera directa de Pizarro, entrega a las autoridades peruanas la cantidad de 10.000 pesetas para los niños pobres de Lima.

Diecinueve de enero.—La Comisión gestora del Ayuntamiento, que preside Salazar Alonso, aprueba la construcción de los jardines de Sabatini, en los terrenos que ocupaban las caballerizas del Palacio Nacional (hoy Palacio Real), a los que se accederá desde la plaza de España y calle de Bailén. Las obras comenzarán el 1 de febrero y el presupuesto asignado a las mismas es de 3,7 millones de pesetas. El responsable de las mismas es el arquitecto municipal Francisco García Mercadal.

EL ARCHIVO DE COJUELO

¡Marchando otra de estatuas! Continúa con el brillante espectáculo de variedades ofrecido por las erigidas en la Villa. Variopinto retabillado de amenidades que se convierte en un retablón mayúsculo cuando nos adentramos en el anecdotario pintoresco brindado por sus numerosos traslados y sucesivos emplazamientos. Siempre ha sido objeto de comentarios, lleno como está de lances jocosos. Referirlo sería interminable. Me ceñiré concretamente a un caso, pues no hace mucho que ha sido criticado acerbamente por cierto sector de la prensa. No es de los divertidos, pero no todo han de ser jácara en la viña del Señor.

Existe en el arranque de la escalera de honor de la primera Casa Consistorial una estatua de Goya que ahora se piensa llevar ante San Antonio de la Florida. Representa al pintor ya de edad. En la izquierda, paleta y pinceles. Sedente. Repantigado a medias en tradicional sillón. Apoyada contra su pata, espéra una carpeta con agua-fuertes. Codo derecho sobre el canto del respaldo. Mano de ese lado

¿Baile goyesco?

JOSE M. BERNALDEZ
MONTALVO

con dedos extendidos y tensos. ¿Para echárselos al gonzate a algún critiquillo áulico? ¿Para coger los pinceles y dar ese toque último que el genio busca con mirada inquisitiva y disconforme? Goya está sentado, pero avanza.

La sedente de Velázquez, ante el Prado, obra magnífica hecha por Aniceto Marinas en 1899, obedece a similar planteamiento plástico. Eso sí: la de Goya tiene —con buena lógica— una psicología más arriscada y además es muy inferior, muy requeteinferior.

Todo esto se captaría bien si la goyesca fuese vista al aire libre. Porque el tratamiento de volúmenes, rasgos, paños y musculatura proclaman a gritos una estatua viaria. Hasta un zote lo notaría. Devolverla a la calle como ahora pretenden no es "baile de estatuas" ninguno, sino ponerla en su sitio.

En 1883 presentó Jareño los planos de la que sería escalinata norte del Prado. A ese sitio iba destinada esta figura sedente realizada por el pintor y escultor José Llanes en 1890 y fundida por Masriera y

Campins. El ministro de Instrucción Pública la regaló al Ayuntamiento en 1925, quedando encerrada donde hoy está. No encontré ilustraciones donde apareciera situada en su propuesto emplazamiento viario junto al museo. ¿Estuvo?

Es el caso que ya en 1902 se inauguró una segunda estatua de Goya —en pie— por Benlliure. Una de las muchas conmemorativas de la mayoría de edad de Alfonso XIII. Situada en el Retiro. Trasladada, en 1905, al cruce de las calles Goya y Velázquez. Hacia 1945, la decapitó el "trole" de un tranvía al soltarse. Lúgubre rigor histórico: al cadáver de Goya le falta la cabeza. (Este es el sentido del cabezón goyesco en piedra, con regusto a ciertas esculturas precortesianas —olmecas, concretamente— que hay en el talud de Rosales.) Hubo que desmontarla para su restauración. Aprovecharon entonces para trasladarla al Prado, donde hoy está.

Y esta es la verdadera, aunque incompleta, historia de las dos estatuas de Goya y sus traslados.

ASI VIERON MADRID

Jacobo Casanova: Aventura en Madrid

J. LLAMAZARES

Jacobo Casanova de Seingalt, veneciano, sabio por gusto, viajero por discreción, memorialista, tenorio impenitente, independiente por hábito y suficientemente rico como para no pedir nada a nadie, visitó la capital de España por la época del reinado de Carlos III. Aquí, por las sombras de los viejos paredones de la calle de la Cruz, habría de vivir una de sus más celebradas aventuras

Corría el año de gracia de 1768 y hallábase a la sazón Jacobo Casanova hospedado en la citada calle de la Cruz, frente por frente de un hotel habitado por un señor rico y distinguido. En sus noches en vela comenzó a descubrir el enamorado veneciano una enigmática mano blanca que, de cuando en cuando, se dejaba ver fuera de la celosía de una de las ventanas del primer piso. Como no podía ser de otro modo, la imaginación de Casanova en seguida se desbocó: una bella castellana de ojos negros, piel blanca y talle flexible le reclamaba. Pero no tardó Casanova en salir de su error. Tras largas vigiliyas y acechanzas bajo la ventana, tras numerosos golpes de pecho y suspiros de amor, don Jacobo descubrió la presencia sigilosa de un caballero envuelto en capa oscura que, al amparo de las sombras de la noche, se colaba por la puerta trasera de la casa. Evidentemente, no era a él a quien la mano reclamaba.

Despachado, herido en su amor propio, Jacobo Casanova paseaba calle arriba y calle abajo cuando, al poco tiempo, la celosía volvió a abrirse y la muchacha, más pálida que nunca, vino a posarse de codos en la balaustrada. Don Jacobo no daba crédito a sus ojos. Don Jacobo se deshacía en conjeturas e ilusiones. Don Jacobo no entendía nada. Pero la bella le mira, le sonreía, le rogaba silencio y discreción. Luego le arrojaba por la ventana una carta con una llave: "¿Sois un caballero? ¿Sois valiente y discreto? ¿Me puedo fiar de vos? Quiero creerlo. Venid, pues, a medianoche..."

Don Jacobo acudió a la cita con el corazón desbocado. La llave, como estaba previsto, le franqueó la puerta y en seguida apareció en la oscuridad la bella mujer. Una mano le coge la suya y Casanova se deja llevar por pasillos y galerías hasta llegar, al fin, a la habitación de la bella desconocida. Don Jacobo está a punto de desmayarse de emoción. La mujer le conduce hasta el borde del lecho y aparta bruscamente las cortinas. Pero... "Había allí un cadáver sobre la cama. El desorden de sus ropas y su posición sobre el lecho indicaba que la muerte le había sido dada en una de esas situaciones en que menos se la espera."

Resumiendo: el muerto era el hombre que, envuelto en capa oscura, Jacobo Casanova había visto entrar en la casa de su ahora anfitriona y ésta era la que acababa de matarle. Y lo que pretendía del bueno de Jacobo era que se deshiciese del cadáver. El río Manzanares pasaba justamente tras las tapias de la casa.

La cárcel de Madrid

Lo que pasó luego es fácil suponerlo. Tras muchas dudas y venciendo sus temores, Casanova obedeció y cumplió los deseos de la dama. Luego regresó a su casa pensando en la manera de desaparecer de Madrid cuanto antes.

No le dio tiempo. Al día siguiente, el alguacil y los policías aparecieron en su busca. Don Jacobo creyó desfallecer: "Fui conducido a la cárcel del Buen Retiro, en otro tiempo castillo real, porque Felipe V

se retiraba a menudo con la familia a pasar allí el tiempo de la Cuarema. Era, como se ve, siempre un lugar de penitencia. Me encerraron en una sala común a todos, en la planta baja, y mi suplicio comenzó. En primer lugar, me sentí ahogado en la atmósfera espesa y grasienta de ese sitio, donde cuarenta presos estaban amontonados bajo la custodia de una veintena de soldados. Vi allí cuatro o cinco camas de campo y varias banquetas, ni mesas, ni sillones. Entregué un escudo a un soldado para que me procurase pluma y papel. Tomó la moneda sonriendo, se fue y no volvió. Los otros soldados, a los que pedí noticias suyas, se me rieron en las narices..."

En este espléndido hotel dio, pues, con sus huesos don Jacobo Casanova. A la mañana siguiente comenzaron los interrogatorios. Con el corazón en un puño e imaginando ya la horca rodeando su cuello veneciano, el célebre galán permaneció mudo mientras pudo, no tanto por aquello de guardar la honra de la desconocida dama, como buen caballero, como por salvar en lo posible su pellejo. Al final, tras múltiples preguntas y amenazas, pudo darse cuenta de su error: el motivo de su detención no era el que él había temido y dado por seguro, sino la denuncia de un paje a su servicio sobre determinadas armas que guardaba en la habitación. Una espada y una carabina escondidas bajo la alfombra y que siempre viajaban con él para atender a los constantes duelos y pendencias a que su condición de galán impenitente y asaltante de ventanas sin escrúpulos le tenían acostumbrado.

Aclarado el entuerto, don Jacobo cantó de plano con un suspiro satisfecho. Los alguaciles se apoderaron de sus armas y un par de cartas de recomendación de algún personaje influyente en la Corte madrileña le devolvieron rápidamente a la calle. Lo que pasó después es fácil suponerlo. Casanova pagó su habitación, recogió sus pertenencias y abandonó Madrid y España sin preocuparse siquiera de saber qué había sido de la bella dama enigmática que le había metido en tan delicado compromiso.

VILLA DE madrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI ☐
(Póngase una cruz en la casilla que proceda) NO ☐

NOMBRE Y APELLIDOS
..... CALLE O PLAZA
..... NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRITORES

NUMERO DE SUSCRIPTOR

1.324 PLAZAS DE AYUDANTES INSTITUCIONES PENITENCIARIAS

- 1115 (escala masculina) y 169 (escala femenina)
- Bachiller superior o similar
- Exámenes rapidísimos
- Plazo hasta el 28 de enero
- Regalamos programa e instancia y las presentamos
- Si usted reside fuera de Madrid, le rogamos nos solicite urgentemente el programa y la instancia al teléfono (91) 419 02 73

NUOVOS CURSOS DE BASIC

- Comienza el 15 de enero.
- Turnos de mañana y tarde (dos horas diarias) y de sábados mañana.
- Cada alumno un ordenador. Honorarios muy económicos.

CURSOS ACCELERADOS DE CALCULO Y CONTABILIDAD

- Duración, tres meses. Comienzo el 15 de enero.

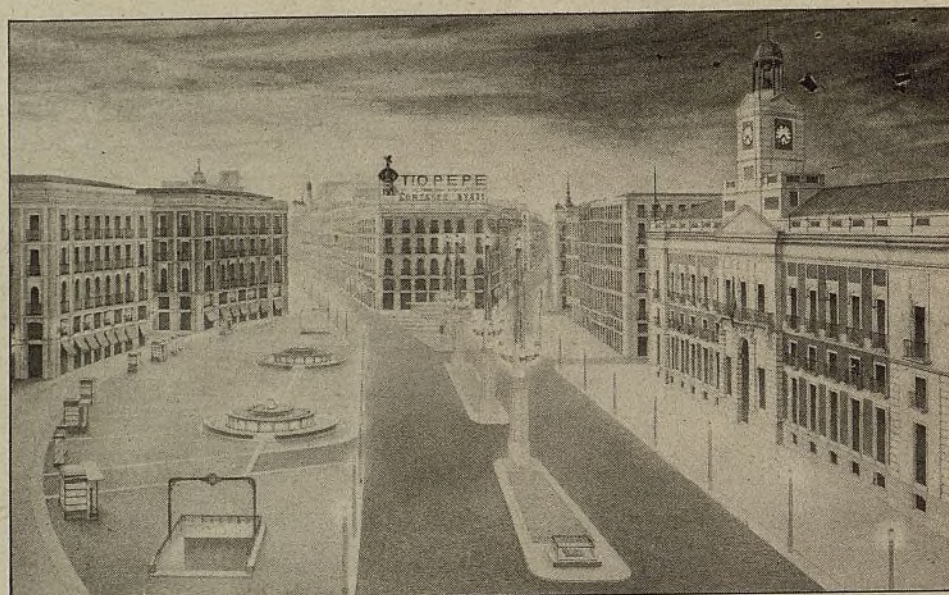
ACADEMIA
calle SAN LORENZO, 11
(Junto Hortaleza, 67)
28004 - MADRID

CABALLERO

Entre las novedades de la futura plaza destaca la creación de una gran zona peatonal, dotada de múltiples equipamientos. El presupuesto inicial previsto es de 200 millones

SOL CAMBIARA SU FISONOMIA

El proyecto de renovación ya está en marcha. En febrero comienzan las obras que harán posible su transformación, en el marco de una ambiciosa iniciativa que incluye el cierre de la plaza al tráfico privado, la supresión de las actuales bocas del Metro, el cambio en algunas paradas de autobuses y la recuperación para Sol de la popular "Mariblanca", estatua retirada de su primitiva ubicación en el año 1838



La Puerta del Sol quedará liberada de carteles publicitarios, excepción hecha del de "Tío Pepe", el único que es considerado como típico y tradicional de este recinto

En fechas recientes los responsables del área de Urbanismo del Ayuntamiento presentaron a los medios de comunicación el proyecto de reforma y mejora ambiental de la Puerta del Sol. Con este proyecto, contenido en el Plan General de Ordenación Urbana, se pretende, entre otras cosas, dar una mayor comodidad de tránsito a los peatones, a la vez que se mejora la estética y la ambientación de uno de los rincones más típicos y populares de nuestra ciudad, según señaló Jesús Espelosin, concejal del área.

Uno de los criterios que se han tenido más presentes en la elaboración de esta reforma ha sido el carácter simbólico que para los madrileños tiene la Puerta del Sol. "Al margen de los esfuerzos que hemos realizado —opina Enrique Bardaji, gerente de Urbanismo— de regulación y racionalización del tráfico, tanto de peatones como de vehículos, en la Puerta del Sol, quizá lo más importante de lo que vamos a hacer sea el acrecentar, mediante unas obras de importancia arquitectónica, de calidad en los materiales y acabado, la interpretación por parte del ciudadano madrileño del carácter simbólico de esta plaza, que es el centro tradicional de Madrid. A mi juicio, el aspecto fundamental de esta intervención estriba en que este tipo de actuaciones revalorizan el sentimiento de afectividad que el ciudadano mantiene con determinados espacios de su ciudad."

Retorno de "La Mariblanca"

El trazado actual de la plaza se verá modificado tomando una forma semielíptica, tras la unión del adoquinado de los lados Norte de las calles Arenal y Alcalá, dividiendo la plaza, además, en dos partes mediante un pequeño bulevar.

En la zona lindante con las calles Preciados, Carmen y Montería se creará una gran lengüeta reservada al tráfico de peatones, donde serán instaladas dos fuentes circulares, dos bocas de Metro, diversos quioscos y cabinas telefónicas. La

parte opuesta, correspondiente a la acera donde hoy se ubica la Jefatura Superior de Policía, mantendrá su fisonomía actual de trazado recto, únicamente alterada con el cambio de emplazamiento de la parada de autobuses, que se colocará en la esquina de la calle Carretas; la instalación de una parada de taxis y la supresión de las bocas de Metro ahora existentes, como ocurrirá con las situadas en los extremos de la plaza.

Las paradas de autobuses situadas en la confluencia de Alcalá con la Carrera de San Jerónimo continuarán en su actual emplazamiento y estarán dotadas de cuatro andenes, con sus marquesinas, de forma decreciente.

"El Oso y el Madroño" se colocará inmediatamente después de las marquesinas, sobre la isleta triangular que iniciará el bulevar central. En el chaflán contrario, formado por la confluencia de las calles Mayor y Arenal, el proyecto prevé emplazar una copia de la popular estatua "La Mariblanca", cuyo original había estado en la Puerta del Sol hasta 1848. "La idea de colocar La Mariblanca en la Puerta del Sol —comenta Enrique Bardaji— partió de los propios urbanistas. Con ello se pretende recuperar una serie de símbolos que son queridos por los ciudadanos."

Sólo dos bocas de Metro

"El proyecto tiene también un criterio de ordenación de la plaza —explica Juan Carlos Valdecantos, jefe del departamento de Proyectos de Urbanización—, pues actualmente es un caos no sólo por el tráfico, sino también por la serie de elementos que se han ido acumulando en ella a lo largo del tiempo. Se trata de recuperar unos criterios estéticos de simetría y ordenación, a la vez que se incrementa el espacio visible."

Dentro de este objetivo se ha previsto la posible desaparición de las bocas de Metro actuales, quedando tan sólo aquellas que irán sobre la nueva zona peatonal, al

final de la calle Alcalá y al comienzo de Arenal.

Estas bocas mantendrán las características de las que ahora conocemos (muro de piedra, hierro forjado y el tradicional emblema), modificándose su anchura, que será mayor, para dar cabida al gran flujo de personas que utilizan este servicio en la plaza.

Las fuentes previstas en el proyecto son lucernarios que iluminarán el vestíbulo de la estación de Metro y estarán construidas en metal y cristal, con una base de hormigón armado revestido de granito. Tanto las fuentes como las bocas de Metro servirán al mismo tiempo para dar reposo a los peatones, gracias a los bancos que llevarán adosados.

El bulevar, por su parte, se verá adornado con cuatro farolas monumentales, enmarcando las dos centrales la puerta del edificio ocupado en la actualidad por la Jefatura Superior de Policía. Estarán realizadas en granito y hormigón, siendo de fundición el vástago superior y las luminarias, y de mármol los planos donde irán los brazos laterales. El resto de la plaza estará salpicada de sencillas farolas más pequeñas, fabricadas en fundición.

Otros elementos que desaparecerán de la plaza son los carteles anunciadores, a excepción del rótulo de "Tío Pepe", ya que se le ha considerado como típico y tradicional en este recinto.

Calzadas de granito

En lo referente al pavimento, se utilizará granito en todas las superficies de la calzada y losas de granito o losas combinadas con adoquines en las superficies peatonales. "La nueva zona peatonal —comenta Juan Carlos Valdecantos— se construirá con unos pavimentos, en parte con losa de granito y en parte con adoquín, formando una geometría paralela a la línea de fachada de los edificios de esa zona, que hacen una simetría entre Preciados y Montería de manera que, aun-

que pueda haber circulación en esta última calle, el dibujo que se refleja en el pavimento recupere la forma que tiene en ese sector. En cuanto a las calzadas, en principio está previsto que sean de adoquín, para que el aspecto de la plaza quede lo más uniforme posible. Por su parte, el bulevar estará formado por losas de granito pulimentadas, con unas zonas centrales de adoquínado, que tendrá un tratamiento distinto del de las calzadas, para diferenciarlo de éstas."

Tráfico rodado

El tránsito de coches, que estará cerrado a los vehículos privados mientras duren las obras, se efectuará en dos direcciones, a través de la doble calle que forman Alcalá-Arenal y Mayor-Carrera de San Jerónimo, pudiéndose efectuar un giro junto al chaflán de Alcalá-San Jerónimo. La calle del Carmen se cierra a todo tipo de tráfico, mientras que Montería quedará, probablemente, sólo para autobuses y taxis. Estas medidas se están estudiando detalladamente dada la importancia que la plaza tiene como núcleo intercambiador de transporte público.

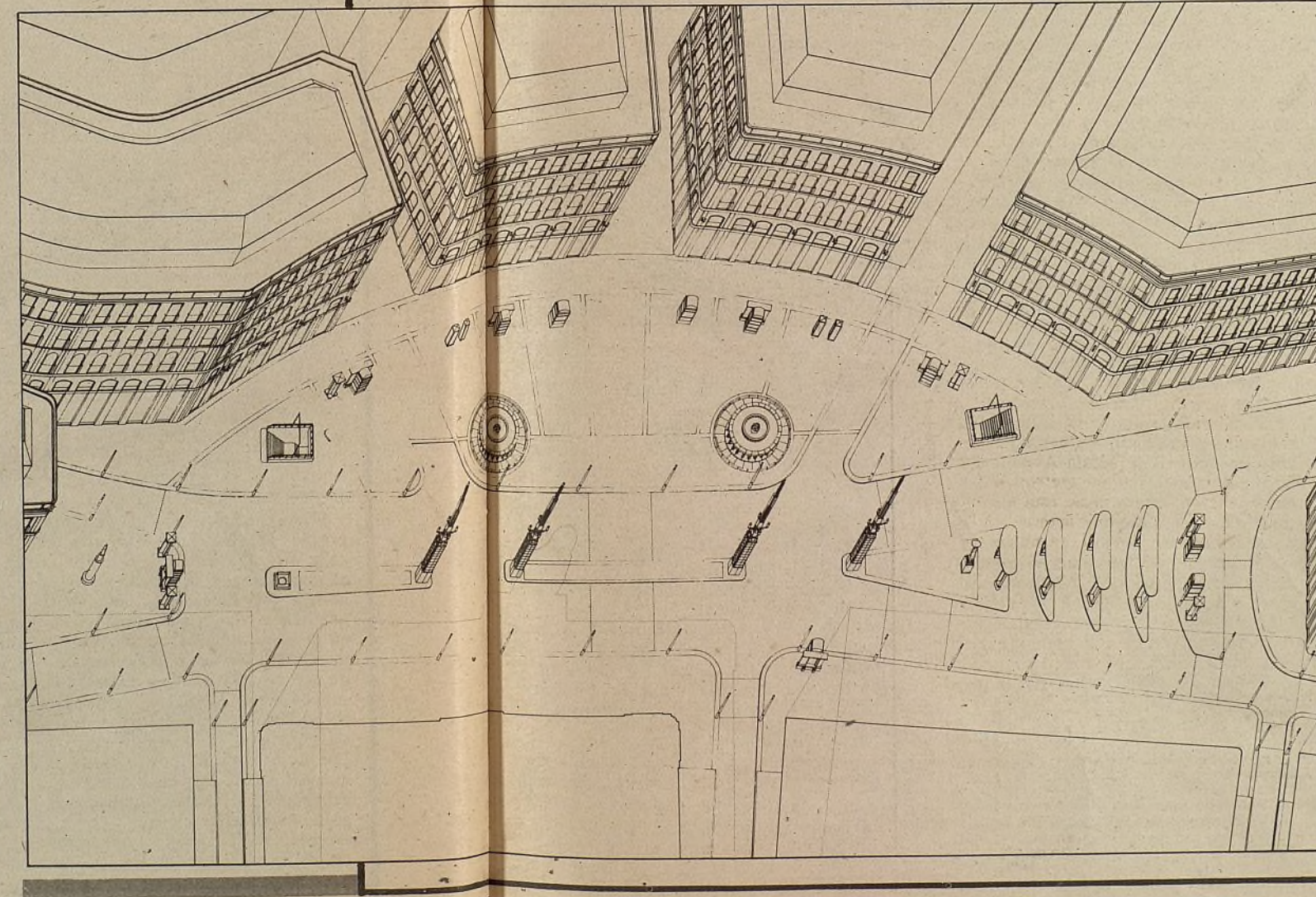
Las medidas adoptadas para las calzadas serán de 10,70 metros de anchura para el eje Alcalá-Arenal, disminuyendo hasta seis metros al llegar a la embocadura de esta última vía. El eje Mayor-Carrera de San Jerónimo tendrá también 10,70 metros en su parte más ancha, nueve metros junto a Mayor y seis metros al comienzo de la Carrera de San Jerónimo; Monte-

Como se observa en el proyecto arquitectónico, las dos grandes fuentes serán construidas en el espacio comprendido entre las calles Preciados y Montería. Sólo habrá dos bocas de Metro y se creará una parada de autobuses en la esquina de Carretas, manteniéndose las que se sitúan en la confluencia de Alcalá y Carrera de San Jerónimo. El Oso y el Madroño continuarán en su lugar, y en el lado opuesto de la plaza —bifurcación de Mayor y Arenal— se colocará la copia de "La Mariblanca".

ra-Carretas será de seis metros en todo su trazado; Correos y Espoz y Mina, cuatro metros, y por último, el giro Alcalá-Carrera de San Jerónimo tendrá 3,60 metros en su parte más estrecha.

El plazo de ejecución de las obras será de un año aproximadamente y su iniciación, según ha manifestado Jesús Espelosin, "será en febrero, una vez que se adecuen a las que llevará a cabo el Metro".

ROSA AURORA GARCIA



Aspecto de Sol desde la embocadura de Mayor en el año 1846. Al fondo, en el centro, la iglesia del Buen Suceso, pocos años antes de su demolición



En 1862, con la terminación de las obras de reforma, la Puerta del Sol había multiplicado por dos veces y media su superficie y presentaba ya un perfil muy similar al actual



La foto, tomada al principio de los años veinte, muestra el bullicio de Sol, con su incesante tráfico de tranvías que circularon hasta 1950



Desde el siglo XV ha sufrido cinco transformaciones, la última en 1950

Una Puerta con historia

En el principio fue sólo una puerta de cerca corralera en los arrabales del poblachón; no tardó mucho en convertirse en kilómetro cero de todas las Españas. Ni opulenta, ni deslumbrante, apenas hermosa, la Puerta del Sol es, sin embargo, la plaza española más conocida en el mundo y, desde luego, la que más y mejor confunde su historia con la Historia

presiones. Tanto Lewis como el italiano debieron, sin duda, echar en falta entre tanta algarazara inextricable la puerta que, por sínecdoque, presta su nombre a la plaza.

Centro del centro

Más que puerta, cuando la hubo, fue modesto portillo de cerca corralera y tan impresentable como monumento que en el más antiguo de los planos de Madrid, el de F. de Witt, no hay huella de su existencia. Pero existió, claro está. Sólo entonces la Villa fue poblachón manchego y sólo entonces tuvo en sus arrabales la Puerta del Sol. Era de cal y ladrillo rematada en lo

alto por seis almenas. Cincuenta años después de su construcción el pueblo de Madrid, por sentar precedente para generaciones venideras, se alzaba en armas en pro de las comunidades, corría el año de 1520 y los madrileños reforzaron la cerca defensiva que construyeron el poblado y convirtieron en fortaleza la puerta allí existente, desde entonces llamada del Sol porque a Oriente miraba y porque, al decir de López de Hoyos, en su arco se representaba al rey de los astros. También por el protocronista de la Villa, López de Hoyos, sabemos que en 1570 —por entonces la Villa ya era Corte— la piqueta demostró lo que se había convertido en símbolo de la libertad, con la exco-

sa de dar amplitud y desahogo a tan principal salida de la capital de las Españas. Se triplicó la población de Madrid y a la ciudad le estalló, por el efecto champán, el cinturón de piedra que desde los tiempos musulmanes la encorsetaba. Creció la conurbación y el arrabal se hizo centro. Y la Puerta del Sol, centro del centro por los siglos de los siglos.

Y como tal, se llenó de iglesias y conventos casi paredados de mancebías y tenderetes de ambulantes "avant la lettre". También de perfollones ocasionales para recibir al embajador del Gran Turco o a la cuarta esposa de Felipe II y nueva reina de España, doña Ana de Austria. Entre Alcalá y Carrera de San Jerónimo se levantó la iglesia del Buen Suceso. En el arranque de Mayor se fundó el convento de San Felipe el Real, cuyas gradas bien pronto serían el más famoso y ajetreado de los mentideros de la Corte. Del mentidero de San Felipe, según cuenta Vélez de Guevara, "salían las nuevas primero que los sucesos". El aspecto físico de la Puerta del Sol se completaba con la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, con fachada al arranque de la Carrera de San Jerónimo.

"La Mariblanca", por sobrenombre

En el siglo XVII la plaza era ya la almenra definitiva de Madrid, el cogollo de la capital; échese sino, para comprobarlo, un vistazo somero al plano de Teixeira. Pero donde el pulso de la Villa y de la plaza latía con mayor intensidad era en los contornos de la fuente que había, desde 1630, frente al Buen Suceso. Obra del escultor italiano Rutilio Gazi, "La Mariblanca" —más castiza que bella, según todos los cronicones— fue, hasta su marginación y exilio itinerante a partir de 1838, la más popular de entre todas las fuentes de Madrid. La imagen de Diana —tal vez Venus— que la coronaba se presentó como una alegoría de la Fe y fue a parar, primero, a la plaza de las Descalzas, pasó luego por la humillación de la penumbra de los almacenes municipales, adornó desde 1926 el portón del Museo Municipal y acabó "colocada" en el paseo de Recoletos. "La Mariblanca" asistió desde su pedestal de privilegio a los más que movidos avatares que surcan dos siglos de la Historia de España. De uno y otro lado de la fuente se montaban sendas ristas de cochambrosas tejaban bajo las cuales se vendían al detalle tocinos, mojamas y verduras variadas. Ya en el siglo XVIII, en la plaza se localizaban una docena de librerías y más de 30 comercios de espaderos, joyeros, zapateros, boticas, figones, barberías y pañerías.

Para mayor gloria y ornato del

recinto se derrumbaron 23 casas, a fin de levantar sobre el solar la nueva Casa de Correos, terminada en 1761, con la dirección del arquitecto francés Jaime Marquet, que llegó a España al servicio de los duques de Alba.

El palacio fue luego sede del Ministerio del Interior. Cuando fue derribado el Buen Suceso, el reloj de la iglesia se colocó en la fachada de Interior y en 1866 se instaló el reloj actual, obsequio del relojero Losada, lo que motivó la construcción que hoy presenta sobre el frontón. Poco después se levantó el templete que cobija la no menos famosa bola que desciende al dar las doce campanadas.

Sangre y revoluciones

Mucho antes de que la plaza adoptara su actual configuración urbana "gamba entre Arenal y Alcalá y recta entre Mayor y Carrera de San Jerónimo", la Puerta del Sol había sido el decorado de numerosos episodios históricos. Y lo seguiría siendo. En 1649 se sucedieron ante "La Mariblanca" las procesiones de penitentes que conjuraban la peste que asolaba ya Andalucía. Poco más de un siglo después, los castizos de sombrero gachón de alas largas y de capas sin capar se amotinaron contra el "diktat" de la moda de Esquilache.

En 1808 las huestes mameucas y polacas del Corso se encontraron también en la Puerta del Sol con la enemiga activa y resistente del pueblo de Madrid. Goya levantó acta de la carga de los mameucos, que tuvo por escenario la plaza y una lápida colocada con motivo del centenario en el entonces Ministerio del Interior rememora el hecho. El reinado de Fernando VII tuvo en la Puerta del Sol su urna de plebiscitos "life size". Allí se quemó la Constitución del 12, después de haberla vitoreado. Allí se recibió con entusiasmo a Riego y allí paró el cura Merino la comitiva del rey para esperarle a bocajarro un "trágala, perro". Se conspira en los cafés de Lorenzini y La Fontana de Oro y se derrama la sangre una vez tras otra.

Ya en la época isabelina los liberales toman el edificio de Correos, en las descargas de fusilería cae muerto el capitán general de Castilla la Nueva José Canterac. A pocos metros de allí y unas páginas atrás en el libro de la historia una grave estocada en San Felipe el Real había ya probado la galantería, el valor y la destreza del inmortal Quevedo, según cuenta Pedro de Répide. Entre uno y otro emplazamiento, en la todavía existente librería de San Martín, mataron a la Pajarita, la librería San Martín, algunas administraciones de lotería y muchos, muchos cafés de tertulianos. Pero ésta, la de los cafés de la Puerta del Sol, es otra historia y merece ser contada en otro momento.

TORIBIO UGIDOS

Un espacio para niños y jóvenes en Moncloa

Una bicicleta con mucha marcha

El sector infantil y juvenil es el menos atendido dentro del panorama teatral español. Un colectivo integrado por compañías de esta especialidad ha creado, en la madrileña sala San Pol, un espacio permanente con actividades destinadas a la gente menuda

La Asociación Cultural "La Bicicleta" es una de las pocas agrupaciones profesionales que han canalizado sus esfuerzos en torno a los espectadores de menor edad, dotando a la ciudad de un espacio, la sala San Pol, en el que el joven público madrileño puede disfrutar de un punto común de encuentro que se identifique con sus intereses. Dos compañías de teatro juvenil, "Cocktail Teatro Pirata" y "Chirimbo", crearon en octubre de 1983 "La Bicicleta", a la que se fueron agregando otros grupos, colectivos y personas que, asimismo,

llevaban años trabajando para los jóvenes. Tras un período de actividad intermitente y sin apenas medios materiales, en un antiguo cine alquilado con objeto de contar con un local permanente, pero que sólo permitía su uso fuera de horas de proyección, "La Bicicleta" se instala definitivamente en la sala San Pol —frente a la glorieta de San Antonio y junto al remozado Manzanera— en marzo de 1984. Desde esa fecha y tras una serie de reformas que incluyen transformaciones en el escenario y la instalación de un moderno equipo de luz y sonido —gracias a la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento—, la sala San Pol ha sido el marco de una serie de actividades como la I Muestra de Cine Español, organizada por la Junta de Moncloa; la Semana de la Juventud, y el ciclo Joven Escena Libre, patrocinado por el C.N.N.T.E.

Desde el mes de octubre el local, acondicionado definitivamente a su nuevo papel, viene desarrollando un programa básico que cubre tres áreas específicas: campañas para colegios, temporada de teatro para niños y la realización de una serie de muestras internacionales de arte iniciada con la I Fiesta Internacional del Títere, dentro de la pasada campaña de Navidad y Reyes promovida por el Ayuntamiento.

La Campaña de Teatro para Colegios, emprendida a mediados de noviembre, incluye un repertorio de obras que abarcan diferentes niveles de edad (de preescolar a BUP

o COU). Cada función —de lunes a viernes, a las diez y treinta horas de la mañana— comprende un espectáculo teatral o de títeres complementado con otra actividad artística (audiovisual, juego escenificado de introducción al teatro o coloquios sobre el montaje). Los grupos que participan en esta primera etapa son Cocktail, Chirimbo, Tres Tristes Libres, Los Títeres de Horacio y La Gaviota.

La Temporada de Teatro para Niños, que dio comienzo el 9 de noviembre, se lleva a cabo los viernes, sábados, domingos y festivos, a las cinco y treinta de la tarde, y, además de la obra en cartel, se ofrecen números de magia, musicales, malabarismo o charangas. En el transcurso de esta temporada participarán Tres Tristes Libres, Espacio Cero, Los Títeres de Horacio, Cocktail Teatro Pirata, Chirimbo, La Gaviota y el P.T.V., de Valencia.

J. C. A.

La familia, en un árbol

A la altura del número 50 de la calle Zigia, en Ciudad Lineal, hace ya muchos años fueron plantados dos árboles. A pesar de la misma edad sólo uno de ellos creció fuerte y robusto merced a los cuidados del señor Pedro, un vecino del barrio, y el árbol se lo agradecía dándole sombra en verano. Pasó el tiempo y aquel representante de la naturaleza sobre el asfalto murió, tal vez por falta de espacio. Su destino hubiera sido el de otros árboles secos de la ciudad, el hacha o la sierra mecánica, que es lo que se lleva en estos tiempos, pero otro vecino del barrio se fijó en él y decidió perpetuarlo.

"Un artesano del distrito vio el árbol en la calle y pensó que se podía aprovechar perfectamente para realizar una talla en madera, una escultura alegórica de la familia", comenta don Victorino Granizo, concejal de Ciudad Lineal.

Quince días lleva trabajando este artista, que también esculpe en piedra, ayudado por un ebanista y ya empiezan a perfilarse las siluetas de un hombre, una mujer y

una niña con una muñeca, las ramas secas asoman sobre sus cabezas y el desacomodado ciudadano no se sorprende al ver surgir estas figuras en una calle estrecha, sobre una acera de poco más de metro y medio.

"Me parece una idea maravillosa —continúa el señor Granizo— en cuanto a lo que de cultura popular, en el más neto sentido de la palabra tiene. Es de agradecer a estos vecinos su gesto, el que realicen esta obra porque la sienten y se la ofrecen a los demás sin pedir nada a cambio". Y así es, sin pedir nada a cambio, trabajan en sus ratos libres en esta obra que están creando para todos.

R. A. G.



Joaquín Felipe Hidalgo y Miguel García Ortega, tallan en un árbol seco una alegoría de la familia

Pistas polideportivas para el parque Eva Duarte

A iniciativa de la Junta Municipal de Salamanca se iniciarán en breve las obras para la construcción de dos pistas polideportivas en el parque Eva Duarte de Perón, situado en la plaza de Roma.

Las pistas se situarán en la zona terriza y tendrán una superficie de veintidós por cuarenta y cuatro metros. Ambas quedarán circundadas por una valla y entre ellas se dejará un pasillo que comunique las dos zonas que constituyen el parque, el parque en sí y la antigua Zona deportiva.

La iluminación se realizará mediante cuatro columnas por pista, que se situarán en cada una de las esquinas. Cada columna llevará dos lámparas de cuatrocientos vatios cada una.

Las pistas se podrán utilizar para baloncesto, balonmano, tenis y otros deportes y se espera estén definitivamente concluidas para primavera, época que junto con el verano es en la que se produce una mayor utilización de este tipo de instalaciones al aire libre.

Por otra parte, están previstas también la realización de una escalera que comunique las dos zonas del parque y la reparación de la valla de separación que existe entre ambas.

A. G. G.

La sala San Pol, desde su reciente apertura, se ha convertido en el centro cultural de los jóvenes



Por distritos

CENTRO Los días 16 y 17 de enero se celebran las "Fiestas de San Antón", en las que la Junta Municipal de Centro colabora con la "Academia Libre de Artes y Letras de San Antón" y la "Real Sociedad Central de Fomento de las Razas Caninas en España". El día 16, a las seis de la tarde, tendrá lugar el pregón en la iglesia de San Antón. Como pregonero, los organizadores han elegido a Adrián Píera, presidente de la Cámara de Comercio. A continuación se celebrará un concierto de órgano y ese mismo día se instalará una exposición sobre animales en los alrededores de la iglesia.

El día 17, a las seis de la tarde, se realizarán las denominadas "Vuelas de San Antón", que consisten en un recorrido por las calles de Hortaleza, Mejía Lequerica, Barceló, Fuencarral y Farmacia, en el que participarán charangas y animales, que celebrarán así a su patrón. A las nueve de la noche, una vez concluida la que se prevé animada "procesión", tendrá lugar un baile en la plaza de

- "Fiestas de San Antón", en Centro
- Arganzuela pone en marcha un programa de aire libre
- Remodelación de la plaza de Getafe, en Chamartín
- Tetuán elabora un estudio sobre El Rastrillo

Barceló, que contará con la actuación del grupo "Mies".

Por otra parte, continúan abiertas las inscripciones al "Taller de Trabajos Manuales" del Centro Social para la Tercera Edad. Asimismo se puede realizar ya la inscripción para los "Viajes de Primavera", dirigidos a las personas de la tercera edad. Los interesados pueden informarse de las condiciones de los mismos en los locales del centro, situado en la calle Hortaleza, número 11.

ARGANZUELA La Comisión de Juventud del Consejo de Cultura ha preparado, para este año 1985, un programa de aire libre que tendrá como finalidad el contacto con la naturaleza y el conocimiento de los diferentes ecosistemas de Madrid, así como el estudio ambiental del distrito; para ello se cuenta con material básico y bibliografía suficiente. Dentro de este programa se ha realizado ya una primera salida de contacto a la sierra madrileña, con óptimos resultados. A partir de ahora se realizarán excursiones, campamentos, charlas, trabajos manuales, entre otras actividades que prometen ser instructivas y divertidas.

Por otra parte, la Junta Municipal de Arganzuela está organizando una serie de visitas para todos los colegios del distrito, según las peticiones que en su día se hicieron a través del Consejo de Educación. Entre estas visitas se encuentran los centros de interés del distrito, tanto industriales como culturales e institucionales, tales como el edificio de la Junta.

En otro orden de cosas, el pasado día 13 se inauguró el XXXII Concurso-Exposición de Canaricultura y Ornitología, organizado por la Asociación de Canaricultores Españoles, con la colaboración de la Junta. Esta exposición se está llevando a cabo en la Lonja del edificio de la Casa del Reloj y estará abierta hasta el 20 de enero, de diez a catorce y de dieciséis a veinte horas.

RETIRO Durante el mes de enero está prevista la terminación de un importante número de obras en el distrito de Retiro, como son las del parque de la calle Juan de Urbieto, la remodelación del puente de Doctor Esquerdo con la avenida de Barcelona y la pequeña zona de esparcimiento en la calle Cerro Negro. Entre las obras ya finalizadas se encuentran las de asfaltado y pavimentación de las aceras en los fondos de saco existentes en las calles Luis Peidró y Californias, la remodelación de aceras en la travesía Vicente Caballero y la ejecución de una rampa para minusválidos, acera y muro en la calle Ángel Ganivet, así como la escalera de acceso al parque de O'Donnell. Esta última obra había sido insistentemente reivindicada por los vecinos, dada la proximidad de dos colegios ("Montserrat" y "Ciudad de Roma") al parque.

Dentro del proyecto de equipamientos de la zona sur del distrito y siguiendo con la restauración del mobiliario urbano, se iniciará en este mes la "operación bancos", los cuales se situarán en las paradas de autobuses y diversos puntos del distrito.

Por otra parte, la "operación bibliotecas", que comenzó el pasado mes de abril, está a punto de finalizar. Con esta operación, destinada a fomentar la iniciación de la lectura, se ha llevado a cabo una rotación de libros en los colegios donde había bibliotecas y se ha intentado crearlas en aquellos que no había. También se pretende con esta operación que los niños del distrito tengan acceso a las bibliotecas de los colegios, aunque no pertenezcan a ellos.

SALAMANCA La Junta Municipal de Salamanca inicia en esta segunda quincena de enero las obras en el Centro Cultural Buenavista, que comprenden la instalación de un bar y vestuarios. También se dotará al salón de actos de una cabina de proyección y butacas fijas y se adecuará la sala de la biblioteca infantil. Asimismo se instalará aire acondicionado, se me-



Jorará la calefacción y se reformará la instalación eléctrica.

Por otra parte, la Junta continúa con la "Campaña preventiva de audición, ocular y dental", dirigida a los niños del distrito cuya edad esté comprendida entre los seis y los catorce años. Con este motivo se ha editado un boletín en el que se recogen las diferentes clínicas a las que se puede acudir para hacerse la revisión, que es gratuita. El boletín se puede recoger en los locales de la Junta Municipal de Salamanca, sitios en la calle Velázquez, número 52, o en el Centro Cultural Buenavista, que se encuentra en la avenida de los Toreros, número 5.

En otro orden de cosas, miembros de la Junta Municipal están seleccionando los dibujos sobre la Constitución Española, que en su momento enviarán los escolares de los colegios públicos y privados del distrito, al objeto de editar un libro con los mismos.

CHAMARTÍN El día 16 de este mes se reúne el Consejo de Urbanismo e Infraestructuras Básicas y los días 17 y 18 lo harán los Consejos de Salud y Servicios Sociales y de la Juventud. En este último se tratará el tema específico del Año Internacional de la Juventud, así como las actuaciones que realizará la Junta Municipal con este motivo.

Manuel Antelo Díaz-Aranda, el vocal más joven de Madrid

"Mi hobby es la política"

Ingresa en las Juventudes Socialistas a los trece años. Se declara objetor de conciencia y en la actualidad es el secretario general de la Agrupación de Hortaleza y vocal de la Juventud en la Junta Municipal de Distrito

Manuel Antelo, Manolín para muchos, tiene como hobby principal la política, "es mi gran hobby" y luego el deporte. Le encanta escuchar música "muy alta" y entre sus grupos preferidos se encuentran Sinistro Total, Radio Futura, Pistones y determinados grupos extranjeros, "no me gusta el heavy". Ha estado estudiando electrónica y "ahora estoy haciendo un cursillo especial de formación ocupacional en el INEM. A ver si encuentro trabajo de una vez".

De una familia de seis "hermanitos", él es el mayor. "Y bueno, estoy en mi fase de liberarme un poco, me están saliendo las alas. Intento escapar de muchas historias y mi gran problema es el paro."

A los trece años ingresa en las Juventudes Socialistas y comienza a participar en política activamente. "Cuando era jovencito, en mi barrio abrieron una sede del PSOE. Al principio bajábamos todos a mirar y a jugar a los dados y al ajedrez. Y bueno, te va picando la curiosidad un poco, vas leyendo libros y entonces empiezas ya a pensar por ti mismo y empiezas a saber lo que te gusta y lo que no te gusta. Muchos de mis amigos y vecinos no están dentro de la Juventudes ni dentro del Partido y, sin embargo, yo sí, porque me dio el 'contacto' y me metí."

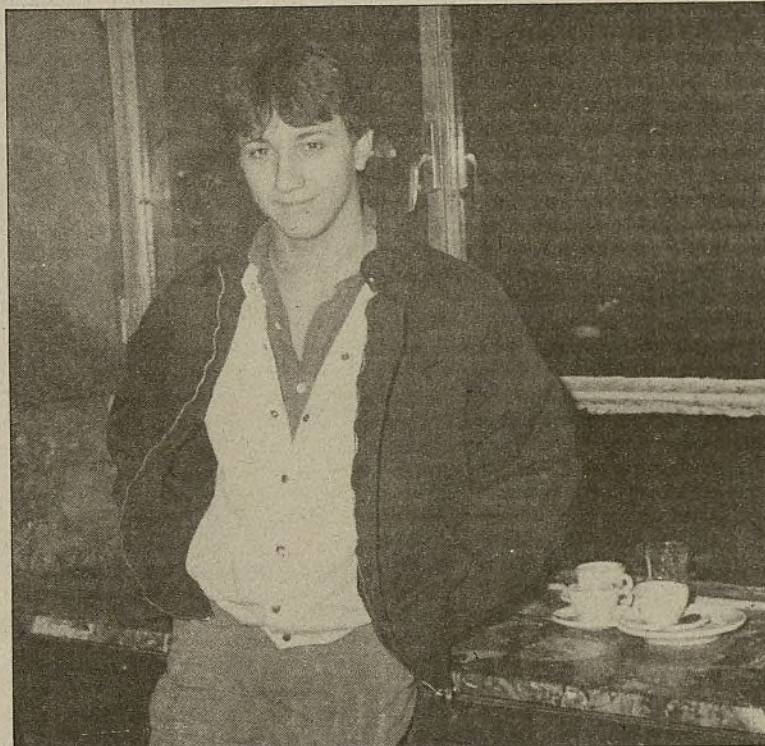
Sobre cómo vive la política la juventud de su distrito, Manuel Antelo tiene sus propias ideas. "La juventud está un poco desencantada y nunca se ha fiado de participar en organismos y menos oficiales, pero poco a poco, a través de albergues y campamentos, estamos consiguiendo

que cada vez más gente joven del distrito conozca la política que se está haciendo dentro de la Junta y atraer cada vez mayor número de jóvenes que van dando su opinión, que también eso es política."

Para él, la influencia de los Consejos de la Juventud en la política municipal es un asunto un poco complicado. "A nivel de Junta Municipal influye bastante, porque todos los temas que tratamos en el

Consejo, que son muy diversos y variados, los traslado al Pleno Municipal y siempre lucho para que se aprueben y nos den el dinero para hacerlos." Sin embargo, considera que a nivel central el tema está un poco descoordinado. "No existe coordinación entre todos los Consejos de Juventud que hay en los distritos. En unos distritos no están creados y en otros figuran como una comisión y eso ata un poco las manos."

Para solucionar el problema, han presentado al concejal de la Juventud un proyecto de coordinación entre los Consejos y esperan que se les dé un cauce válido para sacar una política conjunta de jóvenes en el municipio



Manuel Antelo Díaz-Aranda.

Proyectos

Entre los proyectos que se ha planteado el Consejo de la Juventud de Hortaleza, figuran la creación de una Casa de la Juventud, que se inaugurará en 1986; la creación de talleres de animación para potenciar la vida asociativa en el distrito, y la realización de un estudio sociológico sobre lo que piensan los jóvenes del distrito, que sirva para conocer sus necesidades e intentar resolverlas, así como para paliar los grandes problemas del barrio que son el paro, la delincuencia y la droga. "Tenemos determinadas zonas del barrio que son bastante conflictivas. Hay mucho paro, por tanto hay delincuencia y hay droga."

"Pretendemos también empezar a hacer un proyecto juvenil global del distrito y vamos a luchar, porque va a haber que luchar con muchos organismos, para crear una alternativa de trabajo dentro del distrito a través de unos cursos de formación ocupacional, para luego crear cooperativas juveniles de cara a la asistencia social para ancianos y otros oficios, para los que incluso la Junta Municipal puede dar trabajo."

Por otra parte, pretende que el Consejo de la Juventud, que cuenta con unos sesenta miembros, se vaya extendiendo a todo el distrito y que los jóvenes lleven allí sus problemas para convertirlo en un foro de debate. Además, "estamos intentando que dentro de la Junta, este año sobre todo, se tenga una visión clara en cuestión de 'pelos', que se de aún más importancia a la juventud y que, más o menos, nos den más rienda suelta para hacer proyectos".

Sobre la Semana de la Juventud, que se celebra anualmente en Hortaleza, Manuel Antelo promete que este año "va a ser sonada".

ANABEL GLEZ. GARATE

Comienzan las obras del polideportivo de Vicálvaro

Con la aprobación, por parte de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro, del Presupuesto de inversiones del año 1984, se ha dado luz verde a uno de los temas más esperados del distrito. Se trata de la construcción del polideportivo de Vicálvaro que constará de tres fases, con un presupuesto aproximado de treinta y siete millones cada una.

Construido sobre una superficie de 50.000 metros cuadrados, el proyecto entero contará con un campo de fútbol acompañado de pista de atletismo, otro campo de fútbol simple, cinco pistas de tenis, cuatro pistas polideportivas, piscinas (una grande, una pileta para saltos y una infantil), así como vestuarios y zona ajardinada.

La terminación del polideportivo está prevista para el año 86 y en esta primera fase aprobada, cuyas obras ya adjudicadas comenzarán a finales de enero, se realizará un campo de fútbol, dos pistas polideportivas y el edificio para vestuarios.

Con la ejecución de estas obras se trata de suplir la carencia de instalaciones deportivas en dicha zona ya que, tan sólo existía hasta el momento un campo de fútbol que la Junta Municipal adaptó en un descampado.

De la significación de este proyecto nos habló Concepción Aparicio, concejala-presidente de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro: "La realización del polideportivo es de una importancia capital para la vida social de Vicálvaro, dado que en esta zona tan sólo existe un campo de fútbol municipal en malas condiciones. Este ha sido, además, un tema muy reivindicado por los vecinos desde siempre."

R. A. G.

• Retiro prepara sus calles • Continúa la "Campaña preventiva de audición, ocular y dental", en Salamanca
• Exposición sobre rehabilitación de viviendas en Chamberí • Moncloa divulga el Plan General

En el aspecto urbanístico, la Junta está dando los últimos toques a la exposición que sobre el urbanismo y la historia de Chamartín se realizará del 3 al 18 de febrero en el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón". La exposición se acompañará de charlas coloquio. Coincidiendo con la exposición se presentará un libro sobre la "Historia de Chamartín", editado por el Ayuntamiento de Madrid. Asimismo, la Junta tiene previsto hacer un calendario de visitas a la exposición para los escolares del distrito.

También, dentro de este apartado, cabe destacar la próxima finalización de las obras de acondicionamiento y mejora de la plaza de Getafe, situada en el barrio de Prosperidad, con las que quedará resuelto el gravísimo problema de aparcamiento que sufría dicha plaza y que colapsaba la circulación de vehículos por las estrechas calles adyacentes de Luis Cabrera, Ros de Olano y Cardenal Silíceo.

TETUAN La Junta Municipal de Tetuán, en colaboración con la Cátedra de Antropología Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, ha elaborado un estudio antropológico del rastro dominical de la calle Marqués de Viana, en el que se abordan, entre otros temas, las relaciones de parentesco entre los vendedores habituales en él, los aspectos de carácter económico, la estructura social y la historia del rastro y el rol de la mujer en este peculiar mercadillo de Tetuán.

Por lo que respecta al capítulo de obras, ya está aprobado el presupuesto para urbanizar la calle Nuestra Señora del Carmen, en la que también se ha previsto la creación de un parque público. Por otro lado, se ha aprobado el presupuesto para instalar una nueva caldera de calefacción en el colegio público "Victor Pradera" y continúan a buen ritmo las obras del frontón que se ubicará entre las calles Tudelilla y San Rogelio.

En el apartado cultural, del 21 de enero al 2 de febrero, el pintor Julio Jara presentará sus obras

en la sala de exposiciones del edificio de la Junta Municipal.

Por último, otra actividad que están llevando a cabo los responsables de la Junta en estos días consiste en la elaboración de un balance de todo lo realizado en el distrito durante 1984, al tiempo que se están planificando los distintos programas que se desarrollarán a lo largo de 1985.



CHAMBERÍ El Consejo de Urbanismo y Medio Ambiente de la Junta Municipal de Chamberí está celebrando, desde el pasado día 14 y hasta el 19 de enero, una exposición sobre rehabilitación de viviendas, en las salas de

la Institución Libre de Enseñanza, situada en la calle Martínez Campos, número 14. El día de la inauguración se celebró una mesa redonda sobre la rehabilitación del antiguo hospital de Maudes, en la que intervino, en representación de la Comunidad Autónoma, Eduardo Mangada. El jueves 17 de enero, a las 20 horas, se tratará el tema de la reordenación y rehabilitación del antiguo edificio de la Funeraria, en la calle Galileo; en esta mesa redonda participará el jefe de rehabilitación de la Gerencia Municipal de Urbanismo, Miguel Palmero, y el arquitecto Alvaro Hernández.

Por lo que se refiere a visitas culturales para adultos, ya se ha elaborado la programación para todo el primer trimestre de 1985. Estas visitas se realizarán los sábados por la mañana y las inscripciones pueden efectuarse ya en las oficinas de la Junta Municipal, ubicadas en la plaza de Chamberí.

Los Consejos de Participación Ciudadana se encuentran elaborando, por último, los distintos programas de actividades que se desarrollarán a lo largo del año, teniendo en cuenta el presupuesto que les ha sido asignado a cada uno de ellos.

FUENCARRAL El 16 de enero comienza a funcionar el Aula de Ecología en el Centro Cultural Rafael de León, sito en la calle Isla de Ons, en el barrio de Peña Grande. El Aula inicia su actividad con la realización de un estudio del monte del Pardo y los participantes se reunirán todos los miércoles a partir de las 7,30 de la tarde.

En el aspecto urbanístico se han aprobado los pliegos de condiciones y la convocatoria de concursos para la realización de las obras de la plataforma en La Vaguada, que ascienden a casi 139 millones de pesetas, así como para la primera fase de las obras de urbanización de la colonia Virgen de Begoña, por un total de 55 millones de pesetas.

También se han aprobado obras de mejora y acondicionamiento en el Centro Asistencial Santa

Ana, por un valor de cuatro millones de pesetas; el acondicionamiento de la biblioteca Centro Parque Norte, por un importe de cinco millones; las reformas del comedor y cocina del Centro de Animación Social de Fuencarral, por más de tres millones; acondicionamiento de los locales de la Agrupación de la Policía Municipal de Fuencarral, por tres millones; mejora y acondicionamiento del Centro de Juventud Santa Ana, por más de siete millones; instalación de calefacción en el Centro de Salud de Monforte de Lemos, por algo más de millón y medio, y compra de mobiliario para dicho centro, por casi cinco millones de pesetas; mejoras y adecuación en el polideportivo del barrio del Pilar, por casi 42 millones; instalación de calefacción en el colegio público "Bravo Murillo", por más de tres millones y medio; instalación de radiadores en el colegio público "Federico García Lorca", por casi tres millones y medio; instalación eléctrica del colegio público "Luis de Góngora", por un millón de pesetas, y adecuación de la normativa vigente del colegio público "Villar Palasi", por casi 600.000 pesetas. Todas estas obras se realizarán por contratación directa.

MONCLOA La Junta Municipal está desarrollando, en colaboración con entidades vecinales del distrito, una iniciativa de divulgación del Plan General entre los habitantes de Moncloa. Para ello se ha organizado una exposición itinerante que ilustra con planos de detalle todas las actuaciones que el recientemente aprobado Plan General de Ordenación Urbana prevé para todos los barrios del distrito. La exposición fue presentada días atrás en las Escuelas del Bosque en el curso de un acto, en el que fue debatido en profundidad el alcance del Plan en Moncloa. Adolfo Pastor, cuarto teniente de alcalde del Ayuntamiento; Mario Nolla, concejal-presidente de Moncloa, y Vicente Sánchez, vocal de la Junta, comentaron para los asistentes a la reunión los aspectos más sobresalientes de la carta urbanística de Madrid y coincidieron en señalar que el

Un centro cívico se construye en la Ciudad de los Angeles

Villaverde: paso a la cultura

Se ha iniciado la construcción de un centro cívico cultural en la Ciudad de los Angeles que a partir del próximo verano, una vez concluidas las obras, se convertirá en la sede de las actividades culturales del distrito de Villaverde

Con la aprobación —en el Pleno Municipal del pasado mes de diciembre—, de un presupuesto aproximado de 17 millones de pesetas, se han emprendido las obras del que será el primer centro cívico cultural de Villaverde y con el que se dotará al distrito, en un futuro próximo, de un tipo de instalaciones y servicios sociales de los que carece actualmente. El edificio, que se está levantando en un solar de la Ciudad de los Angeles —en la calle Bohemios, exactamente—, contará con una superficie de unos 1.500 metros cuadrados y dispondrá de locales habilitados como talleres, aulas, salas de reunión vecinal, centro de juventud y "todo tipo de equipamientos culturales" —dice Francisco Contreras, concejal-presidente de la Junta Municipal—, que cubrirán los déficits que, en este sentido, tiene nuestro distrito; en el nuevo centro podremos centralizar las diversas actividades que hasta ahora han estado completamente desperdigadas y si en un momento dado se programa una exposición, un coloquio o una conferencia, ya no será necesario recurrir a los locales de un cine o un colegio".

Por otro lado, es de señalar el hecho de que con la construcción del centro se entra en la última fase de realización de un programa de "rescate" de suelo urbano, iniciado en 1981, a raíz del convenio firmado entre el Ayuntamiento y

las empresas constructoras que edificaron la Ciudad de los Angeles, en el que se establecía la cesión, por parte de estas últimas, de tres solares del barrio a la Corporación y que fueron destinados para distintos equipamientos sociales.

La "Ciudad" fue levantada en una etapa de máximo desarrollo urbanístico, en la que la construcción masiva de nuevas viviendas se puso por encima de cualquier otro interés, hasta el punto de que la proliferación de bloques de pisos amenazaba con acaparar todo el terreno; "Por esta razón —continúa Francisco Contreras— considero que el preservar estos solares para servicios fue un logro importante, porque los vecinos no sólo necesitan una casa donde vivir sino también zonas verdes, lugares de expansión y centros de cultura y enseñanza". Actualmente, en una de las parcelas —la de la calle Anocha—, se ubica ya un nuevo Instituto de Bachillerato, recientemente puesto en funcionamiento, mientras que la segunda —entre las calles de La Verbena de la Paloma y La del Manojito de Rosas— ha sido acondicionada e inaugurada como parque "Katiushka"; la tercera, por último, se convertirá, en el plazo de unos meses, en un foco radial de cultura para todo el distrito.

En primavera se volverá a abrir al público

Baños de Tetuán

La antigua Casa de Baños de Bravo Murillo 147, cerrada desde hace dos años debido a su estado de deterioro, volverá a prestar sus higiénicos servicios en la próxima primavera, completamente remozada y modernizada tras las obras de reacondicionamiento que se inician en estos días

Desde que fue construida en 1935, la vieja Casa de Baños del distrito de Tetuán había funcionado, década tras década, sin que prácticamente se introdujera en ella ninguna mejora. En 1983, a la vista de su pésimo estado de conservación, el Ayuntamiento madrileño decide su cierre, acometiendo entonces los primeros trabajos de reacondicionamiento; el presupuesto designado en aquella ocasión resultó ser insuficiente, dada la magnitud de las obras que debían realizarse, y por esta razón fueron interrumpidas y pospuestas hasta el momento presente, en el que, con un presupuesto aprobado de 20 millones de pesetas, se reanudan los trabajos de rehabilitación definitivos.

Efectivamente, aunque el cincuentenario edificio conserva toda

su solidez, en lo que se refiere a las estructuras exteriores, sus decrepitos equipamientos no ofrecían ya, en la fecha de su clausura, las mínimas condiciones de eficacia e higiene, lo que ha hecho necesario elaborar un proyecto de obras en el que se contempla la total remodelación de los interiores. De entrada, los diez antiguos baños van a quedar reducidos únicamente a dos —uno para caballeros y otro para señoras—, construyéndose en su lugar nuevas cabinas de ducha, que pasarán a engrosar el número de las que existían anteriormente, porque, según muestra la experiencia de funcionamiento de las casas de baño, este tipo de servicio —más práctico, rápido e higiénico—, es el que acusa mayor demanda.

En total, la "Casa" de Bravo

Murillo dispondrá, una vez reacondicionada, de 29 duchas, tres de las cuales han sido diseñadas teniendo en cuenta las necesidades de los minusválidos. Por otro lado, se instalará un gran calentador de gasóleo, por ser el combustible menos contaminante y se sustituirán las caducas instalaciones eléctricas y de fontanería —víctimas estas últimas de la herrumbre—, por otras modernas.

Clientela asegurada

"Con la recuperación para el distrito de la antigua Casa de Baños —dice Leandro Crespo, concejal-presidente de la Junta Municipal de Tetuán—, contestamos felizmente a las reivindicaciones vecinales que hemos venido recogiendo en este sentido. La conservación y arreglo del inmueble tiene importancia por dos motivos; en primer lugar, porque se trata de un edificio que forma parte de la fisonomía del barrio, levantado en una época arquitectónica y urbanísticamente interesante; en segundo lugar, y fundamentalmente, porque este tipo de servicios públicos tienen aún una función social que cumplir".

Tanto la Casa de Baños de Tetuán, en su anterior andadura, como las dos que permanecen abiertas actualmente en Madrid, en Embajadores y Latina, han venido mostrando un estimable índice de afluencia ciudadana. Los usuarios habituales de esta clase de instalaciones suelen ser, mayoritariamente, bien vecinos que habitan en viejos pisos en los que no disponen de baño o ducha, o bien personas de paso en la ciudad. La "Casa" de Bravo Murillo tiene asegurada su futura clientela, que por una módica tarifa, en realidad simbólica, podrá tomar una reconfortante ducha en sus asépticas y modernas cabinas.

A. V.



A. V.

La "Casa de Baños" estará lista para entrar en funcionamiento en primavera

- El Día del Arbol en Mediodía
- Vallecas inicia una "Campaña de los derechos del niño"
- Moratalaz-Vicálvaro alumbra sus p...
- San Blas abre la Quinta de los Molinos para el estudio de botánica y ecología

documento recoge la práctica totalidad de los planteamientos de los vecinos de Moncloa.

La exposición sobre el Plan General en el distrito se presentará el próximo día 25, a las seis de la tarde, en el colegio público "Portugal", del barrio de Argüelles, y recalará también en Aravaca y Ciudad de los Poetas. La exposición ilustra no sólo sobre los nuevos viarios y equipamientos previstos para Moncloa, sino también sobre las actuaciones derivadas de la gestión de la Junta en el pasado año.

LATINA En breve se reanudarán con nuevos cursos los talleres que la Junta Municipal de Latina ha venido organizando en el Centro Cívico Miguel Hernández y que han sido, en el área de actividades creativas y decoración: estaño y manualidades, macramé y técnicas de tejido y cerámica. En el área de imagen: imagen e iniciación al cine y al vídeo y fotografía. En el aula de música: iniciación al solfeo, guitarra y piano y taller de danza y, por último, aula de yoga. Es probable que el número de talleres se amplíe. Estos cursos se iniciarán, al igual que los pasados, siempre y cuando se alcancen las plazas programadas. La información sobre estas actividades para aquellas personas que estén interesadas la facilita la Junta Municipal de Latina, calle Rafael Finat, número 54.

En otro orden de cosas, se ha entrado ya en la última fase de las obras de adecuación del Centro Cultural de Aluche, cuya terminación está prevista para dentro de tres meses aproximadamente. Otras obras importantes que se están realizando en el distrito son el centro de tercera edad y la urbanización de la calle Templeque. Por otra parte, ya se están preparando los presupuestos de inversiones del año 1985, con su aprobación se acometerán obras como el Centro Social y el alumbrado de parques pequeños y medianos de la zona.

CARABANCHEL Entre los días 14 y 19 del presente mes se están reuniendo los diferentes Consejos de Participación



Vecinal de la Junta Municipal de Carabanchel, con el fin de programar y organizar las diversas actividades que se desarrollarán en el distrito dentro de sus respectivos campos de actuación.

Por su parte, la Casa de Cultura García Lorca continuará, a lo largo del año que empieza, con su habitual programación cultural de viernes y sábado; como hasta ahora, los viernes estarán destinados a actividades de carácter literario o musical, tales como recitales de poesía, conciertos y representaciones teatrales. Por su parte, el programa de los sábados estará compuesto por una sesión matinal de cine infantil, y ya por la tarde con una nueva proyección destinada a los adultos.

También dentro de las actividades de la Casa de Cultura de Carabanchel se está preparando para los próximos días la celebración de una semana sobre la historia del distrito, en la que se analizará, mediante una exposición, audiovisuales y coloquios, la evolución de la cultura y las costumbres en esta zona de Madrid a lo largo del tiempo y su situación actual.

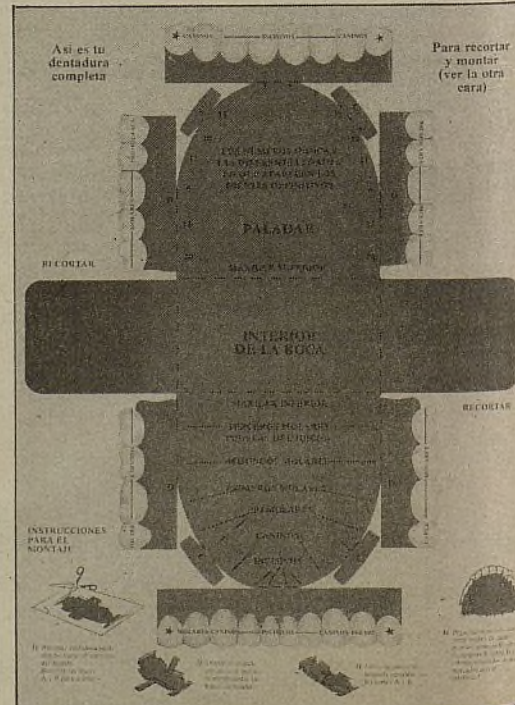
VILLABERDE Junto con las obras de construcción del nuevo edificio, con el que se dotará al distrito de Villaverde de un centro cívico cultural —del que se informa más ampliamente en este número del VILLA DE MADRID—, se han iniciado, asimismo, las obras de arreglo del edificio ubicado en la calle Doctor Martín Arévalo, que hasta el pasado verano albergó las dependencias de la Junta Municipal; una vez concluidos los trabajos de reforma y acondicionamiento que se llevan a cabo actualmente en el inmueble, éste pasará a convertirse en la Casa de Juventud del distrito, que, según las previsiones, será inaugurada en el próximo mes de marzo.

Por otro lado, se va a proceder en breve, puesto que ya ha sido aprobado, el cambio de nombre en dos colegios públicos de la zona. El primero de ellos, denominado hasta el momento colegio "General Moscardó" pasará a conocerse con el nombre de "Juan Manuel", mientras que el "Luis Moscardó" tomará el nombre del poeta "Jorge Manrique. En este mismo sentido se ha acordado, en el último Pleno de la Junta Municipal, cursar una propuesta al Área de Servicios Educativos del Ayuntamiento para cambiar también la denominación del nuevo colegio público inaugurado en el distrito en este curso; el centro, que en su corto tiempo de funcionamiento ha sido conocido con el nombre provisional de "Meseta II", pasará a llamarse, de ser aprobada la propuesta, colegio público "Gloria Fuertes".

MEDIODÍA Como en otros años, y al igual que el resto de los distritos madrileños, Mediodía se prepara para la celebración del Día del Arbol. Durante el mes de enero, los vecinos de este popular distrito plantarán 1.055 árboles en las siguientes fechas: el día 19, a las once de la mañana, en un solar situado en la calle Eduardo Minguito, del barrio de Villaverde. También, el día 19, pero a las doce de la mañana, en Entrevías, dentro del polideportivo y en el solar existente en la calle Villuerca esquina a Combarros. El día 20 la plantación se efectuará en

Vallecas-Villa, a las doce de la mañana, al final del camino del Congosto. La Junta Municipal de Mediodía ha invitado a todos los vecinos a participar en esta celebración, en la que habrá animación callejera y en el que se repartirá sangría a los asistentes. Con este acto se persigue el embellecimiento de nuestros barrios y la constante reivindicación de la naturaleza.

En lo referente a los actos culturales programados para el mes de enero, continúan las proyecciones de películas para niños los sábados y domingos, a las once y media de la mañana, en el Centro Cívico. También seguirán realizándose los bailes que para la tercera edad vienen siendo



habituales y que, por último, y culturales programados, se llevarán a cabo en el Centro Cívico.

VALLECAS

la aparición de los colegios de Vallecas", que más jóvenes a viven. Con este acto se persigue el embellecimiento de nuestros barrios y la constante reivindicación de la naturaleza. A lo largo de la "Campaña de Palomeras, Palomas de alime motivo se ha humana, con zona puedan divertida. El cuidar los días

MORATALAZ

grama de Nav la Junta Municipal preparar las actividades estrenado 1985, rán a cabo las la tarde, en el pal, sito en el número 51, ac que interpreta ciones mejicar la misma hora Benito.

Salas de arte en el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón"

Galerías de lujo

Desde su inauguración en noviembre de 1983, el Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón" cuenta entre sus dotaciones con dos salas de arte, Artechamartín 1 y 2, cuyo prestigio se ha asentado definitivamente

Artechamartín 1 está dedicada a artistas consagrados y su actividad tiene una proyección didáctica, de forma que las exposiciones que en ella se realizan se complementan con charlas dirigidas, fundamentalmente, a los alumnos de artes plásticas del centro. "Esta sala se ha situado en el número uno. No hay galería en España que pueda reunir en un año todas las figuras de las artes del país como lo hace el «Nicolás Salmerón». Yo diría que es una galería de lujo, pero sin olvidar

su sentido didáctico", afirma el escultor Pepe Noja, director del "Nicolás Salmerón".

Por su parte, Artechamartín 2 está dedicada a artistas noveles y a alumnos y profesores del citado centro cultural, personas que, sin estar consagradas, quieren una oportunidad. "La sala dos es una sala enormemente simpática. Es la hija pequeña, pero que ha salido lista. Siempre, por supuesto, se realiza una selección de artistas que tienen un futuro y una fuerza creativa

lo suficientemente interesante como para ayudarles." En esta sala expone en la actualidad Nicolás Alba, uno de los mejores escultores jóvenes y con un futuro claro.

En Artechamartín se inauguró el pasado día 14 la exposición del ceramista Arcadio Blasco, que en la actualidad está trabajando su obra "Muros para defenderse contra el miedo". Es un gran tinajero y se destaca por su trabajo de investigación. "Arcadio Blasco considera también la obra por dentro, él trabaja para que el interior de las formas sea visto y vivido."

Con anterioridad, expuso su obra José Caballero, Premio Nacional de Pintura 1984. Dicha exposición constituyó una muestra representativa de la obra del pintor, que según Dionisio Ridruejo refleja "equilibrio entre la imaginación y la eficacia sensorial del objeto". La exposición fue inaugurada por el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, Juan Barranco.

A partir del 20 de febrero expone su obra Pablo Serrano y, con posterioridad, lo harán colectivamente Eusebio Sempere, Premio Príncipe de Asturias; Martín Chirino, presidente del Círculo de Bellas Artes; Rafael Canogar; Carmen Perujo, y Pepe Noja.

Entre las exposiciones realizadas en la sala Artechamartín 1 cabe destacar la nacional de artistas jóvenes, la internacional de artistas americanos, la de Francisco Cruz de Castro, la de Neruda, la de Sagra Ibáñez de tapices, la colectiva de profesores del "Nicolás Salmerón" y la también colectiva con la que se inauguró el centro y en la que expusieron artistas como Manolo Viola, José Luis Fajardo, Rafael Canogar y Pepe Noja, entre otros.

ANABEL GONZALEZ GARATE

Nuevos equipamientos sociales y zonas verdes para Chamberí

De antigua funeraria a centro cultural

La antigua funeraria, recientemente relevada de sus anteriores funciones, va a transformarse en el más importante centro de actividad cultural del distrito. En una primera fase de remodelación se demolerá una parte del edificio para acondicionar un extenso parque urbano

La construcción y puesta en marcha de la nueva Funeraria Municipal, en la avenida de La Paz, ha dejado fuera de servicio al espacioso y sólido inmueble de la calle Galileo. En esta situación de "disponibilidad", la utilidad de la vieja funeraria va a cambiar sustancialmente de cariz y, de hecho, los responsables municipales buscan ya un nombre más apropiado con que bautizar el futuro centro cultural.

Como primer paso hacia la reconversión del conjunto arquitectónico, la fase inicial del proyecto de remodelación establece la demolición de su parte más moderna —añadida durante los años treinta al cuerpo central— y que es, con mucho, lo menos valioso de la construcción; de esta manera se gana un espacio aproximado de 5.000 metros cuadrados, en el que se ubicará la zona verde más extensa de Chamberí. Esta primera fase, ya aprobada y con un presupuesto asignado en el Pleno municipal del pasado mes de diciembre de 22.700.000 pesetas, va a emprenderse en los próximos días y, según las previsiones, estará concluida en el plazo de tres meses.

Posteriormente se iniciarán dos nuevas fases de obras a acometer a lo largo de 1985 y 1986, respectivamente; la primera de ellas se centrará en la remodelación de los interiores, mientras que en la segunda se construirán equipamientos subterráneos.

Estas últimas etapas del proyec-

to, no obstante, están aún sin concretar totalmente, dada la gran amplitud del edificio y las enormes potencialidades que ofrece; el Consejo de Cultura de la Junta Municipal de Chamberí va a crear, en breve, una comisión cuya labor será, precisamente, la de definir los futuros usos del centro cultural.

Entre las diversas posibilidades que se vienen barajando, aparte de los imprescindibles locales para talleres y salas de reunión y conferencias, se incluyen la habilitación de un salón de actos y una biblioteca y la construcción de un polideportivo subterráneo bajo la zona ajardinada. La comisión considerará, asimismo, las propuestas que serán presentadas por el equipo de arquitectos al que ha sido encargada la elaboración técnica del proyecto y que en opinión de Alvaro Hernández Gómez —uno de sus integrantes— "podrían armonizarse perfectamente con el conjunto del centro cultural y contribuirían a que éste fuera económicamente autosuficiente, sufragando sus propios gastos de mantenimiento"; se trataría, por una parte, de dedicar una zona de la planta baja a colocar pequeños locales comerciales —tiendas, cafeterías...—, que, naturalmente, deberían satisfacer unas tarifas de arrendamiento y, por otra parte, de instalar cabinas insonorizadas que podrían ser alquiladas por los muchos músicos madrileños que actualmente carecen de un lugar adecuado donde ensayar.

A. V.



Juan Barranco, primer teniente de alcalde, durante la presentación de la exposición del pintor José Caballero, en Artechamartín 1, a quien acompaña Pilar García Sacristán, presidenta de la Junta Municipal de Chamartín, y el director del Centro Cultural, Pepe Noja

ro alumbra sus parques • Latina reanuda los talleres del Centro Cívico • Acampadas al aire libre en Ciudad Lineal

al final
cipal de
a parti-
anima-
ría a los
bellecti-
reivin-

habituales y que tendrán lugar cada dos martes. Por último, y dentro también de las actividades culturales programadas, el día 24, a las siete de la tarde, se llevará a cabo una muestra de vídeo juvenil en el Centro Cívico.

VALLECAS En el transcurso de esta segunda quincena de enero está prevista la aparición de un cómic dirigido a los escolares de los colegios del distrito, sobre la "Historia de Vallecas", que tiene por objetivo acercar a los más jóvenes al conocimiento del medio donde viven. Con este cómic se pretende también romper la imagen de Vallecas como barrio marginal, así como reivindicar sus aspectos culturales y de lucha que caracterizan a la zona. El cómic ha sido realizado por el equipo de "Escuela y Cultura", que se ha encargado de elaborar el contenido y los textos. El diseño artístico y dibujos han corrido a cargo de Rafael Gordillo.

A lo largo de este mes se iniciará también la "Campaña de los derechos del niño", en Nuevas Palomeras. Para comenzar se han elegido los temas de alimentación y salud infantil. Con este motivo se ha editado un recortable sobre la boca humana, con el objeto de que los chavales de la zona puedan asimilar los temas de forma fácil y divertida. El recortable incluye las normas para cuidar los dientes y mantenerlos sanos.

MORATALAZ-VICALVARO Tras un amplio y agotador programa de Navidades y una vez finalizadas éstas, la Junta Municipal de Moratalaz ha comenzado a preparar las actividades culturales para este recién estrenado 1985. Dentro del mes de enero se llevarán a cabo las siguientes: el día 20, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Junta Municipal, sito en la calle Camino de los Vinateros, número 51, actuación de "Tirma y sus guitarras", que interpretará canciones rancheras y otras canciones mejicanas. El día 27, en el mismo sitio y a la misma hora, recital de la cantautora Gloria de Benito.



En lo que a deportes se refiere, recientemente se ha celebrado el trofeo "Junta Municipal de Cross", junto al polideportivo del barrio, organizado por la Asociación Atlética de Moratalaz. Esta competición fue para todas las categorías de equipos amateurs.

En el área de urbanismo, la Junta ha aprobado una partida de 6.197.000 pesetas para la ejecución del alumbrado de varios parques de Moratalaz. También ha sido aprobado el presupuesto para la creación de un polideportivo en Vicálvaro y una piscina cubierta en el polideportivo existente en Moratalaz.

CIUDAD LINEAL La Junta Municipal de Distrito de Ciudad Lineal va a reanudar su programa de acampadas al aire libre a partir del día 2 de febrero. Para estas salidas al campo, que tendrán lugar los sábados, se está preparando el material necesario, compuesto de tiendas de campaña y sacos de dormir, que se prestarán a los chavales.

Por otra parte, el día 15 de enero comenzaron los talleres de manualidades, que se impartirán hasta el mes de junio. Estos talleres, que ya funcionaron el año pasado, aunque la fecha de su iniciación fue posterior, presentan para este curso una importante novedad: los padres que asistieron a ellos, a la vez que seguirán perfeccionando-

se con los monitores en las distintas materias que se imparten, se han comprometido a actuar, ellos mismos, de monitores con los niños en cursos de iniciación. Con este tipo de actividades se pretende fomentar la cultura utilizando como marco esas aulas de los colegios que normalmente quedan vacías a partir de las cinco de la tarde.

En otro orden de cosas, la Junta Municipal de Ciudad Lineal nos ha informado que el presupuesto que tiene asignado para este año referente a servicios sociales es de 17.377.000 pesetas, a repartir entre las siguientes actividades: reinserción social y prevención de toxicómanos, talleres de salud, cursos de habilidades sociales para la mujer, rehabilitación de toxicómanos, talleres, guarderías de ocio y tiempo libre, servicios sociales dirigidos a la tercera edad, ayudas económicas puntuales, campamentos de verano y siniestros.

SAN BLAS La Junta Municipal de San Blas ha convocado tres certámenes: de fotografía (del que ya dimos oportuna información en el número anterior de nuestro periódico), de pintura y cerámica, respectivamente.

En el certamen de pintura podrán participar, con una sola obra, los vecinos de la provincia de Madrid que no tengan contrato con ninguna galería de arte. Las pinturas irán montadas sobre bastidor o soporte sólido y enumeradas, con un tamaño no superior a dos por dos metros, que se acompañarán de la documentación pertinente: título, datos del autor y precio por el que vendería la obra en la exposición. Existirán dos niveles de participación, uno de jóvenes hasta diecinueve años, con premios de 25.000, 20.000 y 15.000 pesetas para las obras seleccionadas en primero, segundo y tercer lugar, y otro para mayores de diecinueve años, con una dotación de 40.000, 30.000 y 25.000 pesetas. La fecha de recepción de las obras se realizará a finales de febrero y el fallo del jurado tendrá lugar el 2 de marzo.

Por su parte, el certamen de cerámica está abierto a todos los interesados dentro del ámbito de Madrid, que podrán participar con tres obras

como máximo, de tema libre y en cualquier tipo de material cerámico. Estas obras deberán ir acompañadas de la debida documentación (título de la obra, datos del autor...) y podrán presentarse en la Junta Municipal hasta el día 1 de marzo. El fallo del jurado tendrá lugar el 1 de marzo y los premios serán de 20.000, 15.000 y 10.000 pesetas para las tres primeras obras seleccionadas. Para mayor información, consultar en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de San Blas.

En otro orden de cosas, la Quinta de los Molinos ha sido abierta para que los jóvenes puedan estudiar en ella botánica y ecología.

HORTALEZA Tras las vacaciones navideñas, las dos Casas de la Cultura del distrito de Hortaleza inician el segundo ciclo trimestral, en el transcurso de los cuales está prevista la creación de nuevos talleres. A lo largo del primer trimestre pasaron por ambos centros más de 1.500 personas.

Por su parte, la escuela de música "Federico Chueca" mantiene sus dos corales, que durante el mes de diciembre han ofrecido tres recitales en diversos puntos del distrito, así como en Juvenalia. En la actualidad se encuentra en proceso de creación la Asociación de Amigos de la Música del distrito de Hortaleza, que tendrá entre sus funciones la organización de temporadas de conciertos y asistencia a todo tipo de actuaciones de carácter musical.

Por su parte, los dos cine-clubes de las Casas de la Cultura del distrito inician este primer trimestre de 1985 con la puesta en cartel de nuevos ciclos de películas. Así, en la Casa de la Cultura de Benita de Avila se desarrollará un ciclo sobre "Comedia americana", y en la de Santa Virgilia otro dedicado al recientemente fallecido director de cine Peckinpah, que se iniciará con la película "Perros de paja".

Por su parte, los cine-clubes infantiles continúan su ciclo de "Aventuras" y el dedicado a Walt Disney.



El conflicto tiene como fondo el enfrentamiento entre ambas comunidades del barrio, desde hace unos tres años

La escolarización de niños gitanos, en vías de solucionarse

La escolarización de 35 niños gitanos en el colegio nacional "Doctor Severo Ochoa", de Vicálvaro, tras declararse en ruina la escuela puente en que hasta ahora estudiaban, ha provocado diversos enfrentamientos, al oponerse los padres "payos" a la admisión de los niños de la otra etnia

El martes 8 de enero, fecha en que se reanudaban las clases tras las vacaciones navideñas, los 35 niños gitanos, de edades comprendidas entre los seis y los doce años, hubieron de entrar en el colegio "Doctor Severo Ochoa" protegidos por la Policía Municipal ante la oposición a su ingreso por parte de unas doscientas madres "payas". Entre gritos de protesta y ánimos exaltados, unos cuatrocientos niños "payos" abandonaron el centro esa misma mañana, por iniciativa de sus padres, como protesta por la admisión de los niños gitanos.

La historia se remonta a mediados de diciembre, fecha en que los niños gitanos hubieron de desalojar la escuela puente de la parroquia del Santo Cristo de la Guía porque el edificio amenazaba ruina y se hacía preciso realizar obras durante, al menos, tres meses. Las escuelas puente suelen estar mantenidas por la Iglesia y financiadas por el Instituto Nacional de Asistencia Social (INAS), del Ministerio de Trabajo, y tienen como objetivo servir de paso intermedio para los niños gitanos entre la desescolarización y la escuela normal.

Ante la situación, los responsables del Secretariado Gitano solicitaron al director del cercano colegio nacional "Doctor Severo Ochoa" una de las siete aulas que se encontraban vacías en el centro escolar en tanto se realizaban las obras en la escuela puente. Tanto la Asociación de Padres como el Consejo de Dirección del colegio se mostraron opuestos a esta entrada de los niños gitanos. "A nosotros no nos parece mal que ellos estudien, la prueba es que en este centro hay dos niños gitanos en párvulos —manifiesta una madre—. Pero no tenemos por qué cargar en nuestro colegio con todos los niños. Queremos que se les reparta entre todos los colegios de la zona, incluidos los privados que tienen subvención." Según fuentes vecinales del barrio, el enfrentamiento entre ambas etnias se ha acentuado especialmente en los últimos tres años, al asentarse en la zona un gran número de gitanos de procedencia portuguesa que fueron desalojados de la carretera de Leganés, donde habían instalado un mercadillo de material de saneamiento y desguace. "Cuando pusieron aquí su rastro aumentaron las ratas y la suciedad y desde que el Ayuntamiento no les deja vender han aumentado los asaltos y los robos", comenta Pedro Santamaría, vecino de Vicálvaro.

En vías de solución

La actitud contraria de los padres y de la dirección del centro a la entrada de los niños gitanos se fundamentaba, según Concepción Aparicio, concejala-presidenta de Moratalaz y miembro del Consejo de Dirección del "Severo Ochoa", en el riesgo de que se produjeran nuevos enfrentamientos entre ambas etnias en el barrio. "Nosotros aconsejamos al Ministerio que la integración de estos niños se hiciera a principios de curso y madurando antes el tema con los padres, resolvién-

dolo, en suma, de un modo no traumático. Hay que tener en cuenta que el problema escolar es sólo uno de los muchos que tiene planteados la población gitana del barrio. De hecho, ya está funcionando una comisión en la que hay representantes municipales, del Gobierno Civil, de los vecinos y de los gitanos, y en la que se trata de buscar soluciones a este asentamiento."

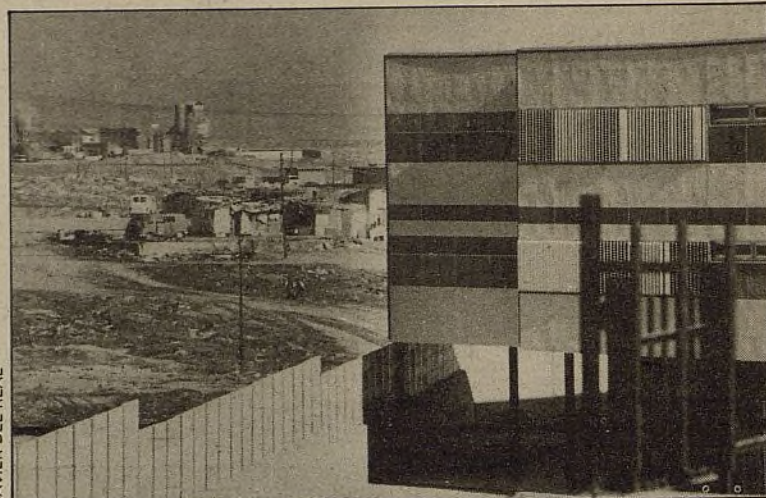
"La ruina de la escuela puente —sigue diciendo la concejala— precipitó el problema de esos treint-

ta y cinco niños, pero yo creo que el Ministerio tenía que haber previsto otras soluciones para evitar estos incidentes."

Pese a la recomendación en contra por parte de los padres y la dirección del centro, el director provincial de Educación, Gonzalo Junoy, decidió que el "Severo Ochoa" admitiera a los niños gitanos, lo que provocó los incidentes del martes 8 de enero.

Dos días más tarde, al reanudar-se las clases tras permanecer el centro cerrado por falta de calefacción, unas sesenta madres se concentraron ante el colegio como señal de protesta. Poco después, el centro hubo de ser desalojado al recibirse una llamada telefónica anónima que aseguraba que era inminente la explosión de una bomba.

Un comunicado de la junta di-



En primer término, el colegio "Doctor Severo Ochoa". Al fondo, chabolas habitadas por gitanos

rectiva de la Asociación de Padres de Alumnos difundido más tarde hace un llamamiento a la serenidad y, tras afirmar que la junta no se ha opuesto nunca a la escolarización de los niños gitanos, añade que la administración no ha sabido solucionar a tiempo los previsibles problemas que ello iba a ocasionar.

El primer día en que las clases se dieron con normalidad, el lunes 14, el director del "Severo

Ochoa", Angel Hernández, manifestaba a VILLA DE MADRID que, en su opinión, el conflicto estaba prácticamente acabado, al tiempo que se mostraba optimista sobre la integración de los niños gitanos en el colectivo de alumnos. De idéntico modo se pronunciaba la concejala Concepción Aparicio. "El asunto es muy delicado —afirma—, pero está en vías de solución."

ARSENIO ESCOLAR



En este segundo tercio de la temporada que acaba de iniciarse, la cartelera madrileña mantiene la constante que caracteriza a este curso teatral: la variedad en la oferta

Los primeros estrenos del año

Reapertura del viejo teatro Pavón con la obra "Goods"; "La muerte de un viajante", en el Bellas Artes; "Geografía", en la Sala Olimpia, y "Gabinete Libermann", en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes. Novedades teatrales a gusto de todos los públicos

escenarios londinenses. Se trata de una crítica al nacionalsocialismo alemán en la figura de un profesor de universidad que, para ascender en su carrera profesional, se afilia al partido nazi, al mismo tiempo que es tratado de neurosis por un psiquiatra judío mediante el empleo de terapia musical, ya que determinados aspectos de la música son los que dan origen a sus crisis. Esta misma música, que en la versión original servía de mero nexo de unión, ha sido ampliada como basamento y carácter primario de la función en la adaptación española, con la presencia de una orquesta en directo que dirige José Regidor. El reparto está encabezado por Manuel Galiana, Antonio Iranzo, Asunción Sancho, Amparo Pampón y Víctor Valverde, la soprano Rosa Volpini y el tenor Miguel Angel Elejalde.

Miller, treinta y tres años después

En 1949, el autor norteamericano Arthur Miller obtiene el premio Pulitzer a raíz del estreno en Nueva York de su segundo éxito como dramaturgo, "La muerte de un viajante". El primero fue dos años antes con "Todos eran mis hijos", condenando la actividad de los especuladores en el transcurso de la II Guerra Mundial. Este puntilloso maestro del llamado "realismo social", cuyas presuntas actividades antiamericanas fueron perseguidas por McCarthy en su famosa "caza de brujas", casado durante tres años con el mito hollywoodiense Marilyn Monroe, y autor, entre otras, de piezas como "Después de la caída", "Panorama desde el puente" e "Incidente en Vichy", describe en "La muerte de un viajante", mediante la técnica del "flash-back", el fracaso de un pa-

dre de familia y la lucha generacional entablada con sus hijos bajo la sombra de ese dios primitivo que, además de otras muchas cosas, marca el sentimiento de éxito o fracaso en la sociedad norteamericana: el dólar.

José Tamayo, que ha retomado las riendas del Bellas Artes, vuelve a dirigir la obra de Miller después de haberla estrenado en España hace treinta y tres años, pero en una lectura más acorde con el público de nuestros días, apoyada en la versión de José López Rubio. Son sus principales intérpretes José Luis López Vázquez, José Vivó, Encarna Paso, Santiago Ramos y Miguel Palenzuela.

Conflictividad y antipsiquiatría

Que el ser humano está configurado armónicamente con su entorno es una realidad tanto física como biológica, pero en Alvaro del Amo adquiere además un carácter de símbolo. "Geografía" es la plasmación, casi imperceptible pero cargada de sugerencias, del paisaje humano, del entramado de pasiones, sentimientos, soledades, de historias de amor cotidiano que se entrecruzan y confunden en el horizonte de la existencia. También es la primera producción propia del Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas de cuyo montaje se ha ocupado personalmente su director, Guillermo Heras, con un importante reparto de actores elegidos al alimón, entre Heras y el propio autor: Emilio Gutiérrez Caba, Isabel Mestres, Joaquín Hinojosa, Marisa Paredes, Gabriel Llopart y Lola Meteo.

Alvaro del Amo (Madrid, 1942) lleva casi veinte años escribiendo en diferentes publicaciones sobre cine, literatura, música y teatro, al mismo tiempo que ha realizado

una serie de experiencias cinematográficas antes y después de su graduación en la Escuela Oficial. Es autor de tres libros sobre crítica cinematográfica y de dos novelas, "Mutis" (1980) y "Libreto", de próxima aparición. "Geografía" constituye su primer estreno aunque no su primer drama, ya que hace dos temporadas el teatro Español programó otra de sus creaciones, "Correspondencia", que no llegó a ver la luz. Ambas han sido publicadas en un volumen coincidiendo con las representaciones propiciadas por el CNTE en la Sala Olimpia.

Por su parte, el director catalán Albert Boadella ha cumplido puntualmente el encargo recibido del Centro para lo que constituirá su segunda producción de la temporada. Mientras su controvertida compañía Els Joglars se afana en otros proyectos —incluida la readaptación de uno de sus montajes, "Operación Ubu"—, Boadella ha puesto en escena, en la Sala Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes, "Gabinete Libermann", con una serie de actores de distintas procedencias entre los que figuran algunos de los participantes en un cursillo realizado por iniciativa del CNTE el pasado mes de julio con el director catalán. "Gabinete Libermann", como buena parte de los anteriores trabajos de Boadella, parte de un experimento, en este caso clínico: el proceso de readaptación de una pareja de "progres", recluida voluntariamente durante cinco años en un reducido apartamento, llevado a cabo en una clínica psiquiátrica vanguardista que regenta un psiquiatra argentino, Eduardo Libermann, ya que, como todo el mundo sabe, los titulares de esta especialidad se contabilizan, en el hermano país, por metro cuadrado de habitantes. Con este nuevo montaje, Albert Boadella pretende no sólo satirizar los formularios de la sociedad que nos ha tocado vivir, sino los excesos de una ciencia que experimenta con la viscera más apreciada: el cerebro humano.

JUAN CARLOS AVILES

ARTE



René Portocarrero e Ilya Glazunov

Pintar la patria

A la espera de que la periódica avalancha de inauguración de exposiciones se produzca en estos últimos días de enero, cabe señalar la coincidencia en Madrid de dos exposiciones que tienen ciertos puntos en común: la del cubano Portocarrero y la del soviético Glazunov

Ambas son fruto de la cooperación de nuestras instituciones con los Ministerios de Cultura de esos países comunistas y ambas pretenden trazar una semblanza de dos artistas que, con distintas actitudes y resultado, han pretendido poner su obra al servicio de sus respectivas patrias.

Barroquismo cubano

René Portocarrero nació en 1910, y la muestra que actualmente se exhibe en el Museo Español de Arte Contemporáneo confirma los calificativos de barroco con que su trayectoria ha sido normalmente enjuiciada.

La propia idiosincrasia del cubano, producto de un nada traumático mestizaje cultural, y la singularidad no menos compleja, en el sentido de rica y variada, de su paisaje tenían que hacer de la obra de alguien que, como Portocarrero, ha vivido para pintar su entorno una manifestación de barroquismo. Un barroquismo, bien es cierto, que no ha sido presa de la tentación del adorno superfluo, sino que, en medio de cierta sensación de horror al vacío, no ha dejado de poseer elementos de síntesis.

Incluso en sus instantes de mayor complejidad pictórica —las obras de los años 46 y 47 o la serie "Las ciudades" de los 60—, Portocarrero ha seguido proporcionando pistas de identificación a su público, en el sentido de poner de manifiesto que su pintura no dejaba de poseer un sustrato figurativo que era fiel reflejo de su contexto.

Al margen de los ismos que, generacionalmente, le han acompañado, el artista cubano ha ido siguiendo una personal trayectoria, en la que destaca la sabiduría de dos planteamientos: de un lado, la renuncia a una obra explícitamente militante —pese a su reconocimiento de estar impulsada por la revolución— y, sin embargo, intrínsecamente cubana, y de otro, su empeño en hacer de su pintura única y enteramente pintura.

La literatura de Glazunov

Muy diferente, por el contrario, me parece el enfoque de la obra de Ilya Glazunov que puede contemplarse en el Centro Cultural Conde Duque.

Nacido en Leningrado en 1930,



"Iván el Terrible". El realismo pictórico de Glazunov ahondando en el pasado ruso

Glazunov es un claro exponente del callejón sin salida en que, por culpa del dirigismo artístico, parece encontrarse la pintura soviética que surgiera después de la burocratización de la revolución.

En posesión de un indudable oficio, la figuración del artista soviético remite a fórmulas arcaizantes, no por su condición figurativa, sino porque no es lo estrictamente pictórico lo que prima en sus intenciones.

En su huida de lo que él considera "los dos monstruos que acechan a todo creador" —el naturalismo y el abstraccionismo—, Glazunov ha apostado por un realismo excesivamente literaturizante. Su deseo manifiesto de buscar un equivalente en la plástica de la literatura de Dostoiévski le ha llevado a un psicologismo que tiene muchos puntos de contacto con algunas de las corrientes del pasado siglo —piénsese, sin ir más lejos, en la pintura de historia de nuestro XIX.

El mundo anímico no tiene por qué verse conducido, a estas alturas del siglo XX, a una representación realista, en contra de lo que piensa Glazunov, y muchos de los "monstruosos" abstractos han sabido plasmarlo con más intensidad en unas manchas de color que todas esas imágenes donde a través de la escena y de los ojos de los protagonistas de la misma se da por supuesto que asistimos a los absolutos de la humanidad.

Utilizado como estandarte del sistema soviético, que ha hecho de él un modelo a imitar, Glazunov ha recorrido Vietnam (1967), Chile (1974) y Nicaragua (1984) para retratar las luchas de liberación contra el otro enemigo imperial.

La presencia de su obra en Madrid debe servir, no obstante, para comprobar la frustración de un arte soviético que, a principios de siglo, era la vanguardia de Europa.

FELIPE HERNÁNDEZ CAVA

OTRAS EXPOSICIONES

- En la Fundación Juan March, hasta el día 27, continúan las antológicas del pintor alemán Bissier y de la fotógrafa inglesa Margaret Cameron. Imprescindibles.
- En la sala de la Caixa, hasta el 28, la también excelente antológica del italiano Morandi.
- En los Palacios de Velázquez y de Cristal, del Retiro, a partir del día 24, "Del arte povera a 1985", un repaso a esta tendencia conceptual a través de 12 artistas italianos.
- En el Centro Cultural de la Villa, organizadas por la Caixa, desde el día 14: "1984 x 20, un maremagnum gráfico", excelente muestra de jóvenes autores, muchos de ellos conocidos por los tebeos "Cairo" y "El Vibora"; "Fotoprés 84"; "World Press Photo 84"; y "Breve viaje al mundo de la matemática".
- Y en el Museo Municipal: una exposición homenaje al pintor López Mezquita (1883-1954).

De todas estas últimas exposiciones habrá cumplida información en nuestro siguiente número.

Premios del Salón de Otoño

Reunidos en Madrid en el Centro Cultural de la Villa de Madrid, el día 12 de diciembre de 1984, a las doce horas, Enrique Moral Sandoval, tercer teniente de alcalde del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid; Ramón Herrero Marín, concejal de Cultura; Edmundo Lloret, presidente; Rafael Martínez Díaz, catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Madrid; Santiago de Santiago, escultor; Manuel López Herrera, pintor; José Pérez Gil, pintor; en calidad de Jurado para otorgar las medallas y premios del 51 Salón de Otoño, acordaron por votación adjudicar los mismos en la forma siguiente:

PREMIOS ESPECIALES: Premio especial "Reina Sofía", Teodosio Manzano. Medalla "Eduardo Chicharro", Francisco Arjona. Medalla "Mateo Inurria", desierto.

Medalla "Prados López", Francisco Romero Solana.

MEDALLAS OLEO: Primera Medalla, Agustín Alegre. Segunda Medalla, Fernando de Marta. Segunda Medalla, José Antonio Cía. Tercera Medalla, Hans-Dieter Zingraff. Tercera Medalla, Emilio Pina Lupiáñez. Tercera Medalla, Katsumi Tsue. Mención Honorífica, Ramón Pérez López. Mención Honorífica, Obdulio Fuertes.

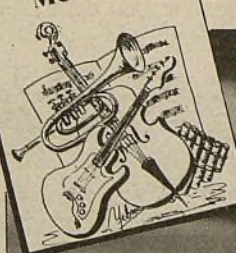
ACUARELA: Primera Medalla, Josefina Muñoz. Segunda Medalla, Jesús Infante P. de Pipaón. Tercera Medalla, Fernando Pezzi Peñalver. Mención Honorífica, Zarranz.

ESCULTURA: Primera Medalla, Remigio Soler López. Segunda Medalla, Carmelo de la Fuente. Tercera Medalla, Rosa Mengibar.

DIBUJO Y GRABADO: Primera Medalla, Blas Villa Fernández. Segunda Medalla, José Manuel Ballester. Tercera Medalla, Isabel Jurado. Primera Medalla (Grabado), Daniel Gil Martín.

PREMIOS: Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, Francisco Arjona. Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, Isidoro Herranz. "El Corte Inglés", Rafael Aguilera Baena. "Galerías Preciados", Esperanza Huertas. María Reneses, Matías Castro Moreno. Leonardo Martínez Bueno, Remigio Soler López. Santiago de Santiago, Eugenio López Berrón. Sala Macarrón, Fernando Pezzi Peñalver. Fer Suar, Guillermo Rodríguez Mingorance. Luis Ruiz Vargas, Emilio Pina Lupiáñez. "Galería Xaloc", Caballero de Oro, Antonio Reinaldo.

MUSICA



Alcaudón, ganadores del VII Festival Rock "Villa de Madrid" en el apartado de rock duro

cables

★ **COMO TODOS LOS AÑOS**, la Concejalía de la Juventud ha editado las grabaciones de los vencedores del concurso rock Villa de Madrid. En este caso, dos LPs: verde para el rock duro (Alcaudón, Criba y Atico, cada uno con tres temas), anaranjado para el pop rock (tres temas prometedores de La Frontera, cuatro maravillas de Ciudad Jardín y otras tantas de Escándalos).

★ **LOS DISCOS DEL AYUNTAMIENTO** no están a la venta, se usan para la promoción de los propios grupos. Sin embargo, los enterneadores temas de ESCANDALOS han salido en un maxi del sello Twins. Y dos de las canciones de Ciudad Jardín también se pueden conseguir en las tiendas, dentro de la recopilación LA MOVIDA MADRILEÑA (Música), que también incluye una tremenda remezcla del Enciendes tu motor, de los Espasmódicos.

★ **PAUL COLLINS**, cabecilla de los norteamericanos Beat, disfrutó tanto con sus conciertos madrileños que se ha instalado provisionalmente aquí, formando un nuevo grupo. Se le puede encontrar contando batallitas pop-rockeras en LA VIA LACTEA, nuevo centro neurálgico del ambiente moderno.

★ **LUIS EDUARDO AUTE** está preparando versiones españolas de temas de ANGELO BRANDUARDI para un disco del italiano para el mercado hispano. La idea es que Branduardi haga lo mismo posteriormente con Aute. También hay planes de presentar la música de Angelo en directo en 1985.

★ **MAS DISCOS NUEVOS.** RH+ editan un nuevo single/maxi titulado Elekrika. OLE OLE insisten en que Voy a mil. JOAQUIN SABINA reaparece con el tema musical de la película Dos mejor que uno. VICTOR MANUEL tiene nuevo LP: El lanzador de cuchillos. También ha vuelto ANTONIO RESINES, con Cuentos, cosas y menos, un LP editado por Fonomusic.

★ **PARA 1985**, curiosas novedades. Las últimas grabaciones de DERRIBOS ARIAS saldrán bajo el nombre de su cantante solista y con el complicado título de Poch se ha vuelto a equivocarse (que me perdonen los fanzines). Seis temas en busca de compañía. También están buscando sello NACHA POP, que se han recompuesto con la vuelta de Carlos Pankow del servicio militar. Cualquier cosa puede ocurrir: Nete ha abandonado el vegetarianismo.

★ **EL CAMBIO DE SELLO** ha provocado la aparición simultánea de dos discos de LA MODE con diferentes compañías y distinta formación. Nuevos Medios ha sacado un sencillo con Por amor al arte y una nueva Zowie, ambas cantadas por su autor, Fernando Márquez. DRO publica un mini con cinco temas, encabezados por Lejos del paraíso y presentando al nuevo portavoz del grupo, Daniel Ballester. Es difícil resistirse al juego fácil de las comparaciones, pero...

MUSICA EN VIVO

- FERNANDO SOBRINO JAZZ QUARTET, en Clamores Café Concierto (calle Alburquerque, número 14), hasta el 20 de enero.
- CHICO SANCHEZ FERLOSIO y ROSA JIMENA DIAZ, en Café Manuela (calle San Vicente Ferrer, número 29), todos los martes, a las doce de la noche.
- POSITIVE NOISE, en Rock-Ola (calle Padre Xifré, número 5), el jueves 17 y viernes 18.
- JOHNNY THUNDERS, en Astoria (paseo de Extremadura, número 9), viernes 18 y sábado 19.
- ESCANDALOS, en Rock-Ola, sábado 19.
- JAZZ EL EDESTRIPADOR, en Clamores Café Concierto, del 21 al 27 de enero.
- ORQUESTA SINFONICA DE CHICAGO, dirigida por Georg Solti, en el Teatro Real, días 23 y 24 de enero.
- JEAN PIERRE DUPUY, en el Círculo de Bellas Artes, interpretando las "Sonatas e interludios" para piano preparado de John Cage, el 27 de enero.
- ORQUESTA NACIONAL, bajo la dirección de Jesús López Cobos, en el Teatro Real, interpretando piezas de Juan Sebastián Bach, días 25, 26 y 27 de enero. El 28, el "Mesías", de Handel.
- PAUL STOCKER, en Clamores Café Concierto, del 28 al 31 de enero.
- LORDS OF THE NEW CHURCH, en Rock-Ola, martes 29 y miércoles 30.
- CORAL ANDRA MARI y la ACADEMIA MATRITENSE, en el Teatro Real, el día 29 de enero, con piezas de Bach, Scarlatti y Handel.
- GRUPO CIRCULO, en el Círculo de Bellas Artes, con las "Pequeñas obras de cámara", de John Cage, día 3 de febrero.

DEPORTES



El próximo 10 de febrero, a las diez y media

Fuencarral ya tiene su carrera

La carrera popular que abrirá fuego en 1985 será curiosamente una prueba nacida de la mano de la Asociación de Vecinos de Fuencarral, y con la importante colaboración de la Junta de Distrito. En forma de "media maratón" y con el objetivo de ser al estilo popular más puro, la carrera promete convertirse en una de las más interesantes

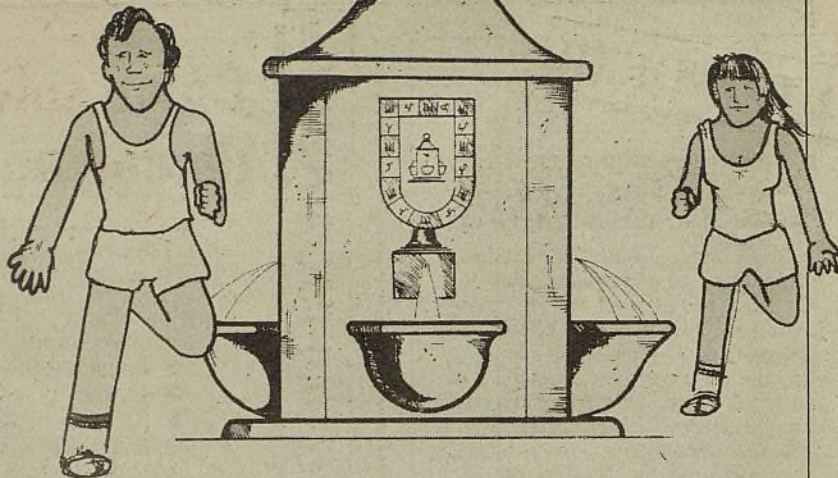
"A la vista de la proliferación de las carreras populares en nuestra ciudad, su aceptación y eficaz papel en la promoción del deporte en ge-

neral, se nos ocurrió antes del verano que sería bueno montar una media maratón en nuestro distrito, que en extensión es el más grande de

Madrid y carece de instalaciones deportivas suficientes."

Con estas palabras explica Jesús López, presidente de la Asociación de Vecinos de Fuencarral y corredor aficionado, cómo ha nacido esta nueva prueba pedestre de 21 kilómetros —y unos cuantos metros— y a la que se dará la salida el 10 de febrero, a las diez y media de la mañana, en la esquina de Monforte de Lemos con Ginzo de Limia.

La principal característica de esta carrera y lo que la distingue de las ya conocidas es que más de la mitad de su recorrido discurrirá por grandes zonas verdes (carretera de El Pardo, vistas a Moraleja...), que sin duda supondrán un fuerte atractivo para los aficionados. No obstante, toda la carrera será "por asfalto" y no faltarán cuestas y pendientes para todos los gustos. Pero la media maratón de Fuencarral tendrá un gusto especial para los incondicionales de la que fue primera carrera popular de Madrid, la media maratón de Moratalaz, ya que ahora dispondrán de una prueba "hermana" donde medir su capacidad y tener así un buen elemento de contraste.



La inscripción estará abierta del 21 de enero al 3 de febrero para todos los corredores mayores de dieciséis años. El límite de la inscripción es de 3.000 aficionados y ésta se podrá formalizar al precio de "veinte duros" en los siguientes lugares y establecimientos colaboradores: Asociación de Vecinos de Fuencarral (Islas Bermudas, número 29), Mapoma (Salitre, número 42), Madrid 2 (La Vaguada), Deportes Filipides (San Mariano, número 3) y Disco Play (sótanos Gran Vía).

En cuanto al apartado de premios y trofeos, Jesús afirma que este es el terreno más resbaladizo y donde hay que poner mayor cuidado:

"Queremos que sea una popular de verdad y por ello el único incentivo debe ser participar, correr y pasar una jornada divertida en un buen ambiente deportivo... los rega-

los podrían estropear este espíritu, por lo que habrá regalo para todos los participantes que lleguen a la meta, un recuerdo para los que simplemente se inscriban y dos trofeos con más valor emotivo que económico para los dos ganadores absolutos de la categoría masculina y femenina", para afirmar más tarde que en el caso de que una conocida marca de automóviles del barrio cediera un coche como premio el año que viene, éste sería sorteado entre todos los participantes de manera rigurosa.

La media maratón de Fuencarral surge así con entusiasmo y un buen apoyo de firmas comerciales que, unido a la expectación que ha despertado en el distrito, la auguramos larga vida e importantes resultados, que nos llevan a darle desde esta página nuestra más sincera bienvenida.

G. M.



Hasta ahora, el kayak-polo tiene sus principales seguidores en los ambientes universitarios

El día 28 se celebra el II Trofeo de Invierno

Kayak-Polo, deporte de unos pocos

Esta minoritaria modalidad deportiva empieza a consolidarse entre los piragüistas madrileños

La perseverancia y el tesón de algunos clubes de piragüismo madrileños han conseguido que desde el año pasado se organizara por primera vez una competición organizada de kayak-polo, apoyados por el Instituto Municipal de Deportes; ésta se repite en el presente año con algunos nuevos fichajes, aunque la expansión de esta emocionante y difícil especialidad deportiva sea todavía incierta.

Durante 1985 el kayak-polo tendrá tres citas importantes donde todos los aficionados al piragüismo podrán observar el desarrollo y funcionamiento del juego. El próximo 28 de enero tendrá lugar el II Trofeo de Invierno, con la participación de ocho equipos madrileños en la piscina cubierta de la instalación municipal Casa de Campo.

En el mes de febrero se desarrollará el calendario de la única liga que existe hasta el momento, encuadrada en los Juegos Deportivos Municipales. Por último, en mayo se organizará el II Trofeo "Villa de Madrid" de kayak-polo. Además de estas tres citas anuales, este singular deporte se enseña en la escuela municipal del lago de la Casa de Campo, como una sección de la Escuela de Piragüismo.

Para los que aún les suene extraño el nombre, conviene explicar que el kayak-polo es una modalidad deportiva derivada del piragüismo, parecida al water-polo en cuanto a funcionamiento: dos equipos de cinco o seis jugadores tratan de hacerse gol en una piscina. Los jugadores se mueven remando sobre el "piragüín" o bote de pequeñas medidas, adecuado al juego, enfundados con el "cubrebate-

ras", que impide la entrada del agua en la embarcación, y un casco protector. La pelota puede ser impulsada por el "piragüín", las manos o las palas en busca de la portería contraria. El juego en sí exige todas las habilidades imaginables y su mayor virtud, en lo espectacular consiste en la velocidad y la pericia de los piragüistas. Los partidos suelen durar cuarenta minutos, en dos tiempos de veinte, aunque esto suele depender de la categoría de los conjuntos.

El kayak-polo, en Madrid

El deporte llegó a España hace unos cinco años y rápidamente encontró adeptos en Gijón, Barcelona y algunas partes de Galicia para llegar más tarde a Madrid, donde la gran mayoría de los clubes de piragüismo poseen su propio equipo. Pero es en los clubes universitarios donde parece haber enraizado con más fuerza. De los doce equipos que juegan en la provincia, cuatro son universitarios, entre ellos uno de los tan sólo dos equipos femeninos que existen.

Por su parte, la Federación Española de Piragüismo ya ha comenzado a elaborar un reglamento derivado del inglés, ya que en Gran Bretaña existe desde hace muchos años una liga nacional con decenas de equipos participantes en todas las categorías, pero tanto la federación como algunos participantes siguen viendo en el kayak-polo una manera de iniciarse y entrenar "la piragua", sin reconocerlo todavía como una modalidad deportiva con entidad propia y con deseos de ganarse sus propias alas.

G. M.

Ultimadas las obras del Plan de Inversiones de 1983

Más y mejores instalaciones

Durante la última quincena de enero y el mes de febrero se inaugurarán nuevos equipamientos deportivos en nuestra ciudad y otros serán remodelados y reparados. Estas actuaciones supondrán una importante ampliación del servicio deportivo que presta el Ayuntamiento

Los 331 millones correspondientes al presupuesto municipal de inversiones en instalaciones deportivas de 1983 han tomado forma definitiva al haber finalizado las obras de mejora, reparación y nueva construcción de unidades a lo largo y ancho de toda nuestra geografía urbana.

La gran mayoría de las obras se han realizado sobre instalaciones de las Juntas municipales —llamadas instalaciones elementales—, que necesitaban vestuarios, iluminación, acondicionamiento o alguna transformación que las hiciera más útiles. Por otra parte, se han construido nuevas instalaciones elementales que serán inauguradas entre enero y el mes de febrero. Este es el caso de las dos pistas polideportivas en la calle Arganda, número 2 (Arganzuela), el frontón en la avenida Pablo Iglesias (Tetuán), la pista polideportiva conocida como del Puente de los Tres Ojos (Retiro) o la construcción de pistas polideportivas en dos colegios del necesitado distrito de Chamberí, que carece totalmente de instalaciones por la falta de terrenos. En total, los esfuerzos dirigidos a potenciar y mejorar las instalaciones elementales dependientes de las Juntas de Distrito han sumado más de 26 proyectos.

Igualmente, gran parte del presupuesto se ha utilizado en la mejora y reparación, así como nueva construcción, de unidades dentro de los polideportivos municipales dependientes del Instituto Municipal de Deportes, lo que redundará inmediatamente en una ampliación del servicio deportivo que hasta ahora presta dicho organismo.

Principalmente, las obras han ido dirigidas al reacondicionamiento de unidades en mal estado, como la reparación de la pista de

atletismo, la pavimentación del frontón, el arreglo del campo de fútbol, todo ello en el polideportivo de Moratalaz; en otros casos las obras han tenido una gran magnitud, como en el polideportivo de Aluche, el complejo polideportivo municipal más grande de Madrid, donde se han reparado y mejorado los vestuarios, el patinódromo, el campo de fútbol, las pistas de tenis, el frontón y el campo de rugby. Otros polideportivos que han sido "retocados" son los de La Latina, Concepción, San Juan Bautista, Chamartín, barrio del Pilar, Casa de Campo, San Blas, Orcasitas, Cerro de Almodóvar, Villa Rosa y La Chopera..., un total de más de 40 proyectos que ven en estas fechas la luz.

La tercera línea de actuación del Plan de Inversiones del 83 ha ido encaminada a cubrir alguna de las fases de construcción de los dos grandes complejos polideportivos que se están construyendo en Madrid. Por un lado, el de Palomeras, en el distrito de Vallecas, que cuando esté terminado dentro de un año (tal vez, dos) dotará a este importante barrio con dos campos de fútbol, seis pistas de tenis, tres piscinas de verano, una cubierta de invierno, un pabellón cubierto polideportivo, seis pistas polideportivas y un frontón. A este proyecto se han destinado una tercera parte de los 300 millones de pesetas mencionados al principio de esta información. La otra instalación "en obras" es el polideportivo de La Mina, en Carabanchel, en avanzado estado de construcción, aunque quizás no tanta como desearían los vecinos del barrio, que carece de suficientes instalaciones pese al número de metros cuadrados que ocupa y el número de habitantes que posee.

Cara al usuario, las obras más significativas tal vez sean la construcción de un gimnasio en las instalaciones municipales de verano de Cerro de Almodóvar y Villa Rosa, así como la iluminación de pistas de tenis, pistas polideportivas y campos deportivos, lo que indudablemente redundará en una ampliación de los servicios de alquiler de las unidades y en los derivados que organiza el Instituto Municipal de Deportes. A partir de febrero, en los dos gimnasios mencionados comenzarán las clases de Educación Física permanente para adultos, un total de 1.200 plazas que vendrán a descongestionar la enorme demanda madrileña de este interesante servicio municipal dirigido a mejorar la condición física de los que hemos pasado de los dieciocho años, pero no hemos llegado a los sesenta y cinco. Los interesados y vecinos de Mediodía (Cerro de Almodóvar) y Hortaleza (Villa Rosa) podrán acercarse a formular su inscripción cuando lo deseen.

Más servicio deportivo

Pero no queda aquí todo. El Plan de Inversiones del 84 ya tiene aprobados seis proyectos, que se pondrán en marcha dentro de este mismo mes, que fundamentalmente irán destinados a dotar la ciudad de más espacios cubiertos para el deporte: piscina y pabellón en el polideportivo del barrio del Pilar, pabellón en La Mina, el de Dehesa de la Villa y piscina cubierta en el de Moratalaz.

Seguramente todas estas obras no supondrán la solución definitiva a la carencia de instalaciones deportivas frente a unos ciudadanos que cada año demandan más deporte, pero indudablemente servirán para dar un salto más en el tiempo, en el profundo retraso que llevamos, comparados con otras ciudades europeas con parecido número de habitantes.

GERARDO MEDIAVILLA

A DONDE IR

ROSA Y OTRAS DOCE MAS

Si la mujer hace tiempo que abunda en el periodismo escrito, no es menor ni pasa más desapercibida su presencia en el periodismo gráfico, y muy buenos ejemplos hay para demostrarlo. Como el que se ofrece en el Cuartel del Conde Duque desde el 25 de enero.

Nada menos que Rosa Muñoz, la audaz reportera gráfica de este periódico, y otras doce colegas más, de la mejor categoría y de los periódicos y revistas más señalados de nuestro país, cuelgan sus fotos más logradas para envidia cochina de los que apenas sabemos manejar una de esas cámaras "instamatic". Ni que decir tiene que la exposición del Conde Duque está especialmente recomendada para los que quieran disfrutar un buen rato con esas imágenes de la vida diaria retenidas milagrosamente para siempre por el arte y magia de las cámaras de hacer fotos que manejan estas periodistas.

GUINNESS DE BARRIL

Los irlandeses llevan años y años alegrándose la vida con esa cerveza singular que ellos llaman "stout" para distinguirla convenientemente de cualquier otro brebaje similar. Y llega a tanto su amor por esta bebida que no dudan en atribuirle méritos y cualidades jamás sospechados fuera de la verde Irlanda. Los hay que hasta se la dan a sus mujeres —en forma de extracto especialmente preparado— después de un parto. Esta cerveza negra, de espuma densa y sabor ligeramente amargo, se puede encontrar en latas o botellas en muchas cervcerías de nuestra capital. Lo que ya no es tan frecuente es poderla tomar en barril, siguiendo todo el rito de dejar esperar la espuma mientras se asienta en el vaso. Pues bien, en una de las bodegas denominadas La Ardosa, con tradición madrileña desde 1892, y entre azulejos y cubas de vino, con las paredes tapizadas de botellas y la barra llena de los más variados pinchos y tapas de vinagre, se sirve esta riquísima cerveza negra. Que la bodega en cuestión, en el número 13 de la calle Colón, no se parezca en nada al típico "pub" irlandés, es lo de menos.

EL JAZZ DEL EVANGELISTA

Como un gran acontecimiento están calificados de antemano los dos únicos conciertos de jazz que dará en Madrid el Steve Lacy Sextet, el viernes 25 de enero en el Colegio Mayor "San Juan Evangelista", a las 20 y las 23 horas. Steve Lacy, considerado como un músico de talento extraordinario, lleva viviendo más de dos décadas en Europa, principalmente en París. Neoyorquino de nacimiento, ha sido maestro de músicos desde su juventud y goza de una reputación inmejorable entre la crítica más exigente, que le ha llegado a calificar como el monstruo sagrado y maestro indiscutible en el saxo soprano. Su presencia en la llamada "catedral del jazz de Madrid" supone, además, su debut en nuestra capital, de donde injustamente ha venido siendo relegado hasta ahora por "managers" y organizadores varios. Junto con él vienen también Steve Potts (saxo tenor), Irene Aebi (violin y violonchelo), Bobby Few (piano), Jean Jacques Avenel (contrabajo) y Oliver Johnson (batería). El Club de Música del San Juan Evangelista ha previsto para la sesión de la tarde una entrada especial bonificada para estudiantes con carnet. (Avenida de la Moncloa, s/n. Teléfono 233 16 04.)

GUIA MUNICIPAL

Cómo solicitar un puesto de castañas asadas

Para instalar un puesto de castañas asadas hay que presentar una solicitud en la Junta Municipal del distrito en el que se desea situar, cumpliendo los siguientes requisitos:

- Rellenar un impreso que se adquiere en el Registro de la Junta Municipal y cuyo importe es de una peseta.
- Pagar 60 pesetas de derechos en pólizas.
- Indicar la localización exacta del puesto.
- Presentar fotocopia del recibo del año anterior, si no es la primera vez que se solicita el puesto.
- Pagar los derechos correspondientes por ocupación de la vía pública en la Junta Municipal correspondiente. Este pago se realiza una vez aceptada la solicitud.



INSTITUTO FRANCES DE MADRID

C/ Marqués de la Ensenada, 12

"Participación y compromiso" y "La inhibición de los intelectuales en la actualidad", son los títulos de unos diálogos que, bajo el epígrafe general "El intelectual y el poder", organiza el Instituto Francés de Madrid. El primero de ellos tendrá lugar el próximo día 17 del corriente mes, con la participación de Alfonso Guerra, vicepresidente del Gobierno, y Regis Debray, asesor del presidente de la República Francesa, actuando como moderador el periodista Ramón Luis Acuña.

Fernando Morán, ministro de Asuntos Exteriores, y Jean Daniel, director del periódico "Nouvel Observateur", tratarán el segundo de los temas el día 18.

Asimismo, los días 21, 24 y 28 de enero, diversos especialistas, abogados y el obispo auxiliar de Bilbao, monseñor Juan Uriarte, tratarán el tema de la droga en distintas mesas redondas y diálogos que estarán complementados con la proyección de dos películas: "Les anges déchus de la planète Saint Michel", de Jean Schmit, los días 22 y 23, y "Un mauvais fils", de Claude Sautet, los días 29, 30 y 31, ambas en versión francesa.

Los actos tendrán lugar en la sede del IFM, Marqués de la Ensenada, 12.

Por otra parte, la Asociación de Profesores de Francés en Madrid, en colaboración con distintos organismos culturales galos, ha programado para los días 30 y 31 de enero y 1 de febrero las "Primeras Jornadas Pedagógicas Madrileñas". El número de participantes está limitado a 300 personas y el plazo de inscripción para los interesados finaliza el próximo día 25. Para más información, llamar al teléfono 419 49 79.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/ Mantuano, 51. Tel. 413 55 64

Día 16. Inauguración ciclo de conferencias-coloquio Ciencia y Cultura, en colaboración con la UNED, a cargo del profesor Pedro Laín Entralgo, presidente de la Real Academia Española, a las 19,30 horas.

Día 18. Especial Tercera Edad, por el grupo Maga (representación de las obras "Sangre gorda", de Alvarez Quintero, y "Las cosas de Gómez", de Muñoz Seca. Directora: María Angeles García Hernández). Hora: 19,30.

Día 21. Tardes musicales, con conciertos de Jazz y Rock a cargo del conjunto IPS, a las 19,45 horas.

Día 22. En colaboración con Radio Nacional de España, folk castellano a cargo del grupo Miés, a las 19,30 horas.

Día 23. Ciclo de conferencias-coloquio Ciencia y Cultura (tema: "Pasado, presente y futuro de la investigación científica en el espacio", por el profesor Pedro Ripoll Muntaner, director de la Estación de Seguimiento de Satélites de Villafranca del Castillo, de la Agencia Espacial Europea). Hora: 19,30.

Día 25. Cine. Proyección de una película musical, a las 18,30 horas.

Día 28. Tardes musicales, con la interpretación de la obra de Federico Chopin "Martin Soderberg", a las 19,45 horas.

Día 29. En colaboración con Radio Nacional de España, folk leonés a cargo del grupo La Braña, a las 19,30 horas.

Día 30. Ciclo de conferencias-coloquio Ciencia y Cultura (tema: "Origen del Universo", por el profesor Antonio Fernández Rañada, decano de la Facultad de Físicas de la Universidad Complutense). Hora: 19,30.

EXPOSICIONES

● Hasta el próximo día 2 de febrero permanecerá abierta al público, en la Galería Tórculo, calle Claudio Coello, 17, una exposición de grabados, guaches y esculturas dedicadas al toro. Las obras pertenecen al artista madrileño Juan Ignacio Cárdenas, nacido en 1928. La exposición se acompaña con un recital de poesía taurina, el próximo martes, día 22, que correrá a cargo de Manuel Romero, José Enrique Camacho y Francisco Portes, a las 20 horas.

CONCURSOS

● La Cámara de Comercio e Industria de Madrid convoca seis premios de periodismo 1984-85 para aquellas publicaciones o artículos que, a través de la prensa diaria, la radio o la televisión, divulguen temas relacionados con la función económica y social que el comercio y la industria realizan, así como con la defensa de los intereses de Madrid y provincia. Cada premio está dotado con 150.000 pesetas y trofeo. Los trabajos que se tomen en consideración por el Jurado deberán haber sido publicados o difundidos, con o sin firma, en el período comprendido entre el 10 de marzo de 1984 y el 9 de marzo de 1985. Los trabajos remitidos directamente por los autores deberán ser entregados antes del 30 de abril de 1985, en el Registro de la Cámara.

Los interesados pueden retirar ejemplares de las bases en la "Oficina de Información" de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, calle Huertas, 13.

PREMIOS

● El pasado día 13, el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid hizo entrega de los Premios COAM de Arquitectura e Investigación, que recayeron en las siguientes personas: don Francisco Rodríguez Parterroyo Conde, por el edificio "Arpegio", en Tres Cantos, y don Santiago Fernández Pirla, por los trabajos sobre "Contribución territorial urbana" y "Valoraciones administrativas del mercado de suelo y las construcciones".

CURSO DE LENGUAS AFRICANAS

● El Colegio Mayor Universitario "Nuestra Señora de África", la Asociación Española de Africanistas y el Instituto Hispano-Arabe de Cultura, con la colaboración de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, organizan, por primera vez en España, cursos prácticos de tres lenguas africanas muy extendidas en el continente negro.

Las lenguas fang, kikongo y swahili, serán enseñadas en sendos cursos que comienzan el 23 de enero. El curso completo cuesta 1.500 pesetas y las clases se impartirán en el citado Colegio Mayor (Obispo Trejo, 1, Ciudad Universitaria), en cuya Secretaría informan más detalladamente.

BOLSA DE TRABAJO

Siendo preciso cubrir con urgencia, y de modo transitorio, plazas vacantes en el Ayuntamiento de Madrid, todos aquellos profesionales interesados deberán remitir su curriculum-vitae, en el plazo de diez días, al concejal responsable de los Servicios de Personal, plaza de la Villa, 5. Los puestos de trabajo a cubrir son:

- Un profesor de Educación Física, titulado por el Instituto Nacional de Educación Física.
- Un profesor de Educación General Básica titulado, con la especialidad en Ciencias.
- Un profesor de Educación General Básica titulado, con experiencia en Logopedia y Psicomotricidad.
- Un profesor de Educación General Básica titulado, con especialidad en Ciclo Inicial y Medio.

DENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

Teléfono 275 64 96

AUDITORIO

● Corral del Príncipe presenta: "Anfitrión o la comedia mediterránea". Texto y dirección: Juan Pedro de Aguilar. Martes, miércoles, jueves y domingo, a las 19 horas; viernes y sábado, a las 19 y 22,30 horas. Precio: 450 pesetas (martes y miércoles, descuento 50 por 100 estudiantes y tercera edad).

SALA I

Aula Municipal de Cultura

● Día 16, a las 19,30 horas, Los miércoles de la poesía: "Homenaje a Vicente Aleixandre". Intervienen: Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Carlos Bousoño, Leopoldo de Luis, José Luis Cano, Concha Zardoya, Luis Rosales, Claudio Rodríguez, José Hierro, Francisco Brines, José Gerardo, Manrique de Lara y José Javier Aleixandre. Presenta: Fina de Calderón.

● Día 18, a las 22,30 horas, acto del Ateneo Republicano: "Poeta en Nueva York", de García Lorca.

● Día 19, a las 19,30 horas, concierto Juventudes Musicales.

● Día 20, a las 19 horas, acto de la Embajada del Perú.

● Día 27, a las 20 horas, acto de la Embajada de Italia.

● Día 29, a las 19,30 horas, ciclo Arte y Cultura, conferencia a cargo de don Emilio García Gómez.

● Día 30, a las 20 horas, conferencia: "Todos los negros tomamos café", a cargo de Rafael Flores y Julio Alvarez.

● Día 31, a las 19,30 horas, ciclo "Madrid hasta 1500", conferencia: "Prehistoria madrileña", a cargo de don Martín Almagro Gorbea.

VINOS

Los mejores vinos de España y desde la propia bodega, directamente en su domicilio. Este mes le ofrecemos PRIORATO MASIA BARRIL ¡¡Saboréelol!

GRANDET

Gran Vía, 31 - Telf. 231 95 34 28013 Madrid

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

El manco de Chamberí

Lo va llevando "con filosofía y con moral; una filosofía barata, claro está". Antonio del Pino es uno de esos personajes que demuestran con su sola presencia de ánimo lo que el viejo refrán viene a decir: no hacen viejo los años, sino otros daños. Y todavía le da la vuelta al dicho este jubilado del ejército republicano que apenas cumplidos los setenta se ha visto obligado a prescindir de su brazo izquierdo. Vecinos y otros conocidos que le vieron dirigirse tan campante al hospital hace tres meses no daban crédito a sus ojos. "A mí me han hecho la silueta las balas muchas veces y no me he asustado, pero con el cáncer he sufrido mucho y he pasado noches enteras sin dormir, así que me lo quito, y fuera."

Aunque todavía tiene que perfeccionarse en el manejo de su única mano, una de las primeras cosas que ha hecho Antonio ha sido fabricarse él mismo un sencillo artificio para poder seguir jugando al tute, una gran afición que comparte con otros jubilados en el Centro Municipal de la Tercera Edad de Chamberí. El aparatillo en cuestión no es más que un soporte fabricado con cartón y plástico sol-

dado para colocar las cartas sobre la mesa y poderlas manejar con una sola mano. Pero aquí, más que el ingenio en sí mismo, lo que sobresale en esta historia es el empuje y el optimismo congénito de Antonio del Pino, que insiste una y otra vez en servir de acicate para esos otros mancos que se dan por vencidos.

Claro que la marcha ya le viene de atrás a Antonio. El bachiller lo hizo a estacazos cada vez que presentaba las calificaciones del colegio a su padre, hasta que a éste se le ocurrió un día prometerle un acordeón si lo terminaba. Conseguido el acordeón, se dedicó a aprender música por libre, porque "el arte es lo que llevamos dentro, y lo que se llama clase es sólo un refinamiento". Más tarde, finalizada la Guerra Civil, a Antonio no le quedó otra salida que un modesto taller de alquiler de motos y bicicletas muy cerca de donde vive ahora, en el barrio de Chamberí.

De ese taller, de sus enredos con las piezas de aquellos cacharros, salió algún invento que otro. Como un sencillo sistema para que no se rompiera el cable de freno de las bicicletas, o un "aparato para navegar por encima del agua" accionado por pedales y fabricado con tubos y neumáticos que servían

de flotador. Todo esto mucho antes de que los llamados patines se pusieran de moda en nuestras playas. Por cierto, la botadura de aquel artefacto en el casi recién inaugurado Parque Sindical de Madrid se convirtió en toda una aventura clandestina. Entre él y Celes, su mujer, y ayudados por algún amigomás, introdujeron todas las piezas disimuladamente para montar después el aparato entre el entusiasmo y la admiración de los concurrentes. "Lo malo —recuerda ahora Antonio— es que la relación de la hélice no era la adecuada y aquello no avanzaba mucho."

Luego siguieron otros inventos, como el aparato de recargar pilas o un simplísimo dispositivo a base de imanes, que no servía para nada pero "daba unas vueltas que se mataba y a mí me entretenía mucho". A todos estos inventos llegaba Antonio del Pino por pura deducción lógica y por la observación de la realidad más inmediata, pero con ninguno de ellos logró salir de una modesta posición económica. El se lo pasaba bien y eso era bastante.

Hoy día, Antonio, aprovechando el ocio de la jubilación, ha vuelto a una de sus primeras aficiones: la música. Y aunque ya no puede tocar el acordeón con un solo brazo, sigue componiendo cosas —el himno de Cuatro Caminos, por ejemplo— y dirigiendo la rondalla del Hogar "Alonso Cano" de la Seguridad Social y el coro del Centro Municipal de Cuatro Caminos. Luego, cuando su mujer se afana en enseñar sendas placas de homenaje "al Maestro del Pino" concedidas por estos centros, Antonio explica sin falsas modestias: "Bajo el punto de vista mío, no sé por qué." Su teléfono, por si alguien quiere conectar con él, es el 447 46 42.

El Metro, más castizo

Andan por ahí los del Metro saciándose de la vía y de los túneles "underground" para poner carteles y señales en las aceras a fin de

INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert
Director: Félix Santos
Subdirector: Carlos Otero
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño
Confección: Antonio Píera
Secretaría de Redacción: Rosa Baras
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28013 Madrid. Suscripciones: 242 58 19
Redacción: 248 1000 - Ext. 314 y 242 1788
Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6. Teléfono: 221 60 22
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958



En la entrada de la boca del Metro de la Gran Vía, esquina a Leganitos, se ha instalado de nuevo el clásico cartel de porcelana esmaltada

conducir hacia sus "bocas" a los más reacios. Y pocos días antes o pocos después alargan el precio del billete un duro más allá. Todo es normal. Si todo sube en esta vida, ¿por qué no había de subir el Metro que, además, lo hace de forma más castiza, de duro en duro? Pues bien, sin meternos en el déficit de su explotación, en aquello de que el servicio sea mejor o peor, o que determinados usuarios se obstinen en continuar utilizando este popu-

lar medio de transporte sin haberse sometido previamente al beneficioso efecto de la ducha y el jabón, el Metro ha tenido a bien obsequiar a los madrileños con un revival de mucho agradecer. Desde hace pocos días, en la entrada que hay en la esquina de la Gran Vía con la calle Leganitos, el Metro ha vuelto a lucir su clásico cartel de porcelana esmaltada iluminado, como cuando se inauguró, por un foco a cada lado.



Antonio del Pino, acompañado de su mujer, Celes, muestra el soporte de cartón y plástico inventado por él

Quién es quién en el callejero madrileño



Va de la calle de la Montera a la de Alcalá, situada en el distrito de Centro.

El nombre de esta vía madrileña corresponde en realidad a la leyenda que se creó en torno a un caballero italiano, natural de Módena, que vivió en nuestra ciudad en el siglo XVI y cuyo nombre verdadero fue el de Jacobo de Grattis. Dicha leyenda cuenta que en tal época residió temporalmente en esta calle una hermosa dama, llamada Leonor Garcés, natural de Teruel y esposa de un infante aragonés.

Por entonces, el caballero italiano Grattis vino a España acompañando al nuncio Juan Bautista Castañer. Tras regresar a Roma preparó su vuelta a Madrid en 1580, enviado por el Papa Gregorio XIII. El caballero era apuesto y poderoso, y a él pertenecían la mayor parte de las casas de la calle donde residía doña Leonor, hermosas residencias de estilo italiano, con muy bellos jardines como los habitados por los embajadores de Venecia y de Francia.

Jacobo de Grattis, nada más conocer a la hermosa y casta dama cuentan que quedó prendado de tanta virtud. Y no pudiendo vencer noblemente la resistencia que doña Leonor le impuso, compró los favores de una doncella de la señora para conseguir que la hiciera beber un afrodisíaco que la entregara sin defensa a su afán concupiscente. Pero al entrar en la casa oyó la reprobación del cielo y cayó al suelo, rompiendo la ampolla donde llevaba el bebedizo. Aquella fue la señal de la conversión del pecador, quien rápidamente se retiró de la casa, que a partir de entonces se la llamó del Espanto.

Atribulado, Jacobo de Grattis fue a confesarse al beato Simón de Rojas, y al poco tiempo regresó a Roma, donde se ordenó sacerdote. Ya clérigo regresó de nuevo a España, donde invirtió todo su caudal en obras pías.

MIGUEL TORRES-GALERA

DE AYER A HOY

Muchos de vosotros perdéis los pasos. No sois paseantes en Cortes y venga de perder el andar. ¿Por qué?

No lo sabéis.

Yo también. ¿Cuántos pasos habré dado desde que me encontré con el tío de los cacahuetes? Muchos. La gente de la noche perdemos muchos pasos, pisadas y zancadas: los dejamos por las calles, los parques y las esquinas, como si fuéramos inmensamente ricos, como si pensáramos que paso más o paso menos mal pudiera mermar nuestro caudal.

Perdemos muchos pasos; nos llamamos inconscientes.

Pero no. Sabemos que no se nace para perder pasos. Es algo a lo que se llega. Y habituados, ya no se da importancia al hecho.

Sabemos esto, y cuando después de la lluvia los charcos cobijan la luz de los faroles y el verde de los árboles, paramos el pie. No perturbamos la calma de las aguas que reflejan tranquilas nuestras caras. Nos miramos en ellas. Sentimos una amplia ternura hacia los que caminan seguros de un lado para otro. Hacia los hombres que dominan sus pasos. ¿Para qué?

Siempre hay un segundo en que se agolpan los pasos perdidos. Como un suspiro nos preguntan ¿por qué?

Y es que todo lo perdido se pregunta la causa de su destino.

Es difícil dar respuesta; se siguen perdiendo los pasos sin razón. Llevados por el aire se camina sujeto a la tierra. Al final se ha olvidado el porqué del andar.

Pero yo no lo he olvidado. Yo sé por qué pierdo mis pasos. Sé quién tiene la culpa: el tío de los cacahuetes, el que vendía manises.

El tío de los cacahuetes fue el gran sueño de mi infancia. Valía la pena de ilusionarse con él. Alguno de vosotros lo habréis conocido. Quizá lo recordaréis. Era dueño de un carro en forma de locomotora. Engalanado con banderolas y con una larga chimenea por donde salía el humo. La locomotora se abría por un costado. Y allí mismo, sobre unas brasas, se tostaba el cacahuete. Mientras el manisero tataraba una canción de moda para atraer a la clientela, o quizá porque le gustaba el tataro.

Tocado con una gorra de marinero. Vestido con un traje blanco con unas anclas doradas bordadas en las solapas. Su cara cubierta por luengas barbas. Su boca cantaba:

"Si te quieres con el pico
[divertir,
cómprate un cucuruchito de
[manis."

Le pregunté: ¿Cómo te llamas?

El tío de los cacahuetes

JOSE ANTONIO NOVAIS

Me respondió con una gran risotada: "Ultramar, me llaman."

Yo soñaba con la locomotora, la canción y el nombre. Y tanto fue mi sueño, que un día dije: —Quiero vender cacahuetes.

Porque entonces creía que todos los vendedores de cacahuetes tenían una locomotora, una gorra de marinero y unas banderolas. A mis deseos, contestaron:

—Este niño debe estudiar bachillerato.

Y de estudiar bachillerato, ser bachiller y perder los pasos, el camino fue recto y seguro.

Lo sé, no lo digáis. Tenéis razón. Cada paso pudo ser el primero de un camino marcado.

¿Qué queréis que haga yo?

Si en cuanto se encienden las estrellas comienzo a andar como si llevara en la mano una locomotora toda llena de cacahuetes y la luna fuera un mono inmenso para ofrecérselos. Al llegar el amanecer creo que soy un cacahuete pequeño y menudo, y el mundo una gran caldera que sazona el corazón...

Cuando se sienten esas cosas sólo queda un lujo: el de perder los pasos. Eso sí, tened la seguridad que si me encontráis por el alba jamás me negaré a acompañaros, despacito y sin prisas, hasta el mismo portal de vuestras casas.

¿Qué más podeis pedirme? ¿Qué más puedo ofreceros?