

Las obras tienen un plazo de ejecución de veinticuatro meses y cuentan con un presupuesto de 200 millones de pesetas

ATOCHA: LA REFORMA EN MARCHA

El pasado 24 de enero comenzaron las obras de uno de los proyectos más espectaculares que, en el aspecto urbanístico, se llevarán a cabo en nuestra ciudad: la reordenación definitiva de la glorieta de Carlos V. Destaca dentro del proyecto la retirada del scalextric y la construcción de un túnel subterráneo que conducirá desde el paseo de la Infanta Isabel hasta la ronda de Atocha



El scalextric se retirará en seis fases. La primera corresponderá al tramo comprendido entre la ronda de Atocha y el paseo del Prado, y se hará en el mes de abril

El plato fuerte de esta ambiciosa remodelación de la glorieta, la desaparición del scalextric, esperará hasta Semana Santa. El popular paso elevado, símbolo de los desahucios cometidos antaño, se desmontará en seis fases diferentes. La primera de ellas corresponderá al tramo que va desde la ronda de Atocha al paseo del Prado y a la estación de Renfe.

En julio se iniciarán las obras más complejas dentro de la glorieta, con la construcción del túnel de dos direcciones antes citado. Esta iniciativa implica la modificación del subsuelo en lo referente a ubicación de los tendidos eléctricos y las tuberías de gas y agua. Pese a las dificultades de estas obras el tráfico no quedará interrumpido, aunque se espera una mayor utilización del transporte público por parte de los ciudadanos que necesiten atravesar Atocha.

El arreglo de la glorieta llevará aparejadas otras obras complementarias. Este mismo año se reordenarán también algunas calles de este entorno como Doctor Druzen, Sánchez Bustillo, Doctor Mata, Claudio Moyano, Alfonso XII y la propia Atocha. Ello correrá paralelo a la creación de nuevos itinerarios que vendrán dados por la inauguración del Nudo Sur de la M-30, la apertura de la calle Menéndez Pelayo bajo las vías del ferrocarril y el cierre del segundo cinturón.

Las obras ahora iniciadas van a hacer posible a corto plazo la retirada del mobiliario urbano que hay en la glorieta y el traslado junto a la calle Alfonso XII de las paradas de autobuses ahora existentes en el paseo de la Infanta Isabel.

(Información en página 5)

EN ESTE NUMERO

Subvenciones para viviendas

Frenar el deterioro del casco antiguo es uno de los objetivos primordiales de la actual Corporación. Durante este año el Ayuntamiento concederá a particulares ayudas por valor de trescientos cincuenta millones de pesetas, destinadas al arreglo de viviendas. También se ha creado una oficina de información, en la plaza General Vara del Rey, para todos los interesados en mejorar sus condiciones de vida. (Pág. 4.)

Vivir en la calle

Cuando el invierno aprieta, la mendicidad adquiere connotaciones más graves. Ocho albergues sirven de refugio en nuestra ciudad a las personas más necesitadas. En ellos duermen bajo techo y tienen asegurado el plato caliente. No obstante, existe aún resistencia a recogerse en este tipo de centros, quizá por la mala fama ganada tiempos atrás. (Páginas centrales.)

De profesión, vendedor

El rastrillo de Marqués de Viana ha sido objeto de un pormenorizado estudio antropológico, realizado por iniciativa de la Junta Municipal de Tetuán, en el que se analizan los aspectos históricos desde sus orígenes. (Pág. 21.)

Distritos más limpios

El nuevo Plan de Limpiezas municipal, con un sistema hermético y mecanizado de recogida de residuos urbanos, se extiende a los distritos de Retiro, San Blas, Chamartín, Mediodía y Ciudad Lineal. (Pág. 20.)

Y además...

- Arreglo Casa de la Panadería, página 7.
- Plaza de la Villa, páginas 4 a 7.
- Barrios, páginas 18 a 23.
- Cultura, páginas 25 a 30.

ESPECIAL LATINA

Chabolismo, carencia de centros de educación de segunda enseñanza y paralización de las obras del metro en el tramo Laguna-Puerta del Angel hasta la estación del Norte, son los temas que en opinión de Francisco José Jiménez Martín, concejal-presidente de Latina, más preocupan a los vecinos del distrito. Con todo, las soluciones a estos y otros problemas van tomando tierra. Con los dineros municipales presupuestados los aledaños de la estación de ferrocarril de Aluche se convertirán en un aparcamiento disuasorio, allá por el comienzo de los calores; los escolares de Las Águilas tendrán, al fin, su instituto, así como los ancianos de Cerro Bermejo, que dispondrán de un centro más para solazarse... y los vecinos volverán a replantar su árbol-símbolo cuantas veces sea necesario. Sobre estos y otros eventos de Latina se informa ampliamente en páginas especiales de este número de VILLA DE MADRID. (Páginas-11 a 15.)

TRAVESIA

Sandro Pertini en Madrid

FELIX SANTOS

Sandro Pertini ha estado en Madrid apenas cuarenta y ocho horas. El tiempo indispensable para ser investido como Doctor Honoris Causa en Derecho por la Universidad Complutense y para celebrar algunas conversaciones con el Rey, con el presidente del Gobierno y con el presidente del Congreso de los Diputados.

El breve paso de este anciano socialista por nuestra ciudad ha dejado de nuevo una gran huella de su enorme talla humana y cívica.

Su discurso en el Paraninfo de San Bernardo fue una sustanciosa lección sobre lo que es la democracia moderna, los peligros que la acechan y el esperanzador futuro que ofrece a la vida de los pueblos. "La democracia está viva y es vital —dijo— por estar construida a la medida del hombre, por estar basada en la tolerancia, por hacer posible el recambio de los gobernantes y la más amplia participación posible de los gobernados."

Palabras cargadas de interés y respaldadas por la ejemplar trayectoria política de este hombre menudo, de ochenta y ocho años, que como presidente de la República italiana ha llegado a concitar las generales simpatías de todo el pueblo italiano y la admiración y amistad de todos aquellos que le conocen.

Concluyó su discurso con un hemoso llamamiento a los jóvenes españoles: "Queridísimos estudiantes, queridísimos jóvenes, mi generación libró contra el totalitarismo su larga y buena batalla. A vosotros os toca ahora custodiar, defender y ampliar los valores de la democracia, de la tolerancia civil, de la redención social del proceso cultural y moral del pueblo".

El Metro, nada barato

Otra vez el nuevo año está encima y otra vez tenemos encima la subida del Metro. Yo no sé si se recordará que el Metro era considerado el transporte del obrero, entendiéndolo como tal al trabajador que siempre tiene prisa porque llega justo a su labor y que siempre regresa tarde y cansado a su relax hogareño; que no puede permitirse el lujo de mantener un coche propio ni de ir en dos o tres autobuses a su destino.

Por eso se apreciaba tanto el Metro, era rápido, llegaba a casi todos los puntos y, sobre todo, era barato, pero resulta que ahora aunque sigue siendo relativamente rápido y llega a más sitios no es nada barato. Si se hace un cálculo por encima de 4 viajes diarios (lo normal para cualquier estudiante o trabajador), a 40 pesetas cada uno, resulta un total de casi 4.000 pesetas al mes, que tal y como están los sueldos no es equitativo bajo ningún punto de vista.

Por lo tanto las dos únicas ideas que se me ocurren para solventar algo este problema son, en primer lugar, que los billetes de "ida y vuelta" valgan durante todo el día y no sólo hasta las nueve de la mañana; y en segundo, que se cree una especie de bono-bus o los tacos que se vendieron en un tiempo para abaratar aunque sea en unas pesetas el billete, ya que peseta a peseta...

MARIA ELISA DE LAS HERAS

Municipales "pasotas"

Durante los años de la dictadura de los cuarenta años, cuando los muchachos jugábamos al bolompié con pelotas de trapo en las calles de Madrid, venían los municipales y multaban. También multaban cuando en casas desprovistas de tendederos las mujeres tendían ropa en ventanas y balcones. Multaban cuando nos deslizábamos con patinetes con rueda de rodamiento. Se multaba cuando alguien alborotaba en horas de siesta o nocturna y la gente respetaba, por temor o por educación, pero respetaba.

Hoy me pregunto que misión tienen los municipales. En casas con más comodidades la gente tiende en ventanas y balcones. El ruido lo invade todo. Incluso se derogó el reglamento que obligaba a respetar las horas de siesta y de silencio nocturno. Es más, son desgraciadamente los vehículos del Ayuntamiento los más ruidosos, sobre todo los camiones de recogida de basuras y autobuses. Los municipales no multan ni controlan. Se convierten, lamentablemente, en "pasotas".

De qué vale, por ejemplo, poner señales de circulación en las calles de Madrid si, como sucede en Camarena, a la altura del número 101, los coches infringen impunemente la señal de "Prohibido el paso", sin temor a multa alguna. Porque como aquí ya no se multa, todo el mundo hace de su capa un sayo y se ha llegado al extremo de considerar a quien respeta las normas como absurdo. Es cierto que el Ayuntamiento tendrá cosas más importantes que realizar, pero las pequeñas cosas que ayudan a la convivencia pueden evitar, a la larga, males mayores.

E. VALDERAS

Aparcar junto al Rastro, una aventura

Los que vivimos en las calles cercanas a la zona donde se instalan todos los puestos del Rastro, para conocimiento de todos, hay que decir que tenemos los mismos o parecidos problemas que los que el domingo por la mañana se des-

plazan con su coche a dar una vuelta por el Rastro.

Por ejemplo, hay domingos que cuando vas a por tu coche, porque lo necesitas para desplazarte a otros lugares, resulta que es imposible llegar a él, o si consigues meterlo dentro del coche resulta que no puedes salir y no encuentras a su dueño. Aparte, es triste para los ciudadanos que se dirigen a su domicilio y que no pueden llegar a través de las aceras de las calles, debido a que los coches están aparcados a los dos lados de las mismas y no sólo en la calle, sino metidos en las aceras, de manera que como son calles muy estrechas a veces no pueden circular ni los propios automóviles. Por todo ello les sugiero lo siguiente:

¿Por qué no se construyen algunos aparcamientos como ya se están haciendo en otras zonas, en algunos de los solares vacíos de los muchos que existen, algunos de ellos de propiedad municipal? Sería una manera de sanear dichos solares, ya que como se sabe están llenos de basuras, etc.

COMUNIDAD DE PROPIETARIOS
calle El Almendro-13

Abuso de autoridad

Es lamentable el comprobar lo mal dirigido que está el Ayuntamiento de Madrid; como prueba de mis denuncias expongo lo siguiente:

En el parque del Retiro, los retretes en el verano están cerrados porque el personal está de vacaciones y en los domingos y festivos tampoco funcionan todos. Precisamente funciona al revés de como debería ser.

En la avenida Menéndez Pelayo, en la acera del Retiro, hay en las farolas unas placas que permiten aparcar en batería los festivos. Pero por desgracia estas placas indicativas no están puestas en todas las farolas y la mayoría de los vehículos aparcan mal. Y lo peor es que los policías municipales parece que no saben leer o no se conocen las indicaciones del tráfico, pues sancionan a un vehículo entre veinte y precisamente sancionan al que está bien aparcado (adjunto fotocopia de denuncia puesta el día 6 de enero de 1985, festivo, por funcionarios de la Policía Municipal).

¿Hasta cuándo vamos a permitir este abuso de autoridad y falta de responsabilidad en los dirigentes del Ayuntamiento de Madrid?

Solicito que estos datos sean comprobados y sustituidas las personas que no cumplen con sus obligaciones.

RAFAEL SANZ

A vueltas con la historia de Vallecas

Ante todo desearía que esta carta fuera considerada más bien como una colaboración desinteresada y al mismo tiempo como réplica al artículo publicado en ese informativo el pasado día 15 de enero, en su página 14, con el título de "Cita de los vallecánicos con sus orígenes" y firmado por la señorita Ana Vicandi.

A pesar de que la idea es magnífica e interesante, muy a pesar mío, he de manifestarles que no existe ninguna clase de colección de fotografías y muchos menos de vídeos

cedidos por NODO, al menos no se exponen en el museo, como tampoco se ven los utensilios prehistóricos, únicamente podemos ver los gráficos y una reproducción de un hacha realizada con cartón, un trozo de cuerda de esparto y un vulgar palo, y esto francamente decepciona al visitante.

En el mencionado museo se exponen, efectivamente, copias de documentos antiguos. Pero lo que no se especifica clara y concretamente, es que el puente de Vallecas en sí no tiene historia propia, ya que el puente de Vallecas, guste o no guste, fue el término municipal del desaparecido pueblo de Vallecas, por lo tanto el puente fue simplemente un barrio de uno de los dos distritos de que se componía en el pasado siglo el pueblo. A saber, primero el distrito Villa de Vallecas (por ser el punto originario), segundo, el distrito Nueva Numancia (según lo determina el artículo 38 de la ley Municipal, así como la circular de la Junta Central del Censo de Vallecas, de 8 de agosto de 1890). El Ayuntamiento vallecánico en sus elecciones del mes de julio de 1899, tenía como alcalde-presidente a don Melquíades Biencinto Pompa y, si mis datos de archivo no me engañan, también fue don Eduardo Gómez "alcalde de barrio" (como se llamaba entonces a los actuales concejales de distrito).

A Nueva Numancia pertenecía el barrio del puente, pero como menciono anteriormente, un barrio periférico o término municipal del pueblo.

Algunas de las copias de documentos que se exponen no coinciden con la realidad, ya que el barrio del puente no existía, pues prácticamente hasta pasados muchos años no comenzarían a edificarse las primeras casas. En aquellos años la vida se centralizaba dentro del casco urbano del pueblo, el resto se componía de sembrados y huertas. El primer aparato burocrático del Municipio que fuera trasladado al puente, después de diversas disputas, fue el Juzgado Municipal en el año 1899, a la calle de la Presilla, número 11.

También se cita que Pedro I el Cruel, Rey de Castilla y Aragón, fuera Señor Feudal de Vallecas y que vendió tierras a la Orden de Calatrava en el año 1239. Ahora bien, si la historia no engaña, Pedro I nació en Burgos el año 1134 y comenzó a reinar a los veinticuatro años, justamente el 1350 y murió a mano de su hermano natural el 1369. ¿Cómo es posible que vendiera tierras a la mencionada Orden? También se cita que Pedro I redujo los términos de Vallecas y que se tenía que pagar tributos al Monasterio de Silo, esto se especifica en los años de 1370.

Referente a la somera explicación sobre Juan Malasaña, dice: "se marcha a su casa, situada en la calle que hoy lleva su nombre", esto me parece un poco extraño, ya que en el callejero de Madrid no existe ninguna calle con ese nombre, solamente una calle llamada Manuela Malasaña y una plaza llamada Juana Malasaña, esta plaza se encuentra cercana a la iglesia parroquial de San Pedro Ad-vincula corazón de Vallecas (a pesar de pertenecer este sector a Mediodía).

En lo periodístico, "La Voz de Vallecas", semanario del pueblo, no fue dirigido por don José Guerrero y Sedano; su director se llamó don Pío Rebollo y Alonso

de Arborno y fue fundado el 4 de septiembre de 1898 y no el 1890; el señor José Guerrero y de Sedano sería alcalde el año 1861 (anterior de la fundación).

Y lo que verdaderamente me parece injusto es que cuando se menciona al punto originario de Vallecas (dado el poco conocimiento) se le denomina como algo diferente (pueblo de Vallecas), cuando realmente sí no hubiese existido este lugar donde están concentradas todas sus virtudes, sus tradiciones y su historia, no existiría hoy este popular barrio llamado Vallecas.

Ahora, repito sinceramente que la idea del museo es magnífica, porque con ello se demuestra un interés cultural, lanzado a los cuatro vientos los hechos tanto históricos como culturales al alcance de todos. Pero bien entendido que cuando se trata de la historia debemos de atenernos a lo verídico y no llevarla, por desconocimiento, por caminos diferentes.

Agradeciéndole de antemano la publicación de esta pequeña colaboración, queda siempre a disposición de ese interesante informativo de la Villa de Madrid, lugar al que pertenezco muy orgullosamente.

CESAR PASTOR LLOPIS

Prioridad para el Alto de San Isidro

Como contribuyentes que somos desde antes de la guerra civil, solicitamos de este Ayuntamiento de-

mocrático que se dé prioridad al proyecto de remodelación del Alto de San Isidro que tienen previsto. En el año 1944 el Alto de San Isidro pasó a ser zona verde por las autoridades de entonces, por lo cual el barrio iba a ser expropiado, pero por los motivos que fueran nunca llegó a madurar. Las viviendas que habitamos no están acondicionadas para los tiempos que vivimos. Los propietarios de las casas construidas antes de la guerra civil no pueden hacer más de lo que hacen para poderlas sujetar, ya que son de renta antigua. Venimos observando que otros barrios de Madrid, con mucho menos tiempo que el Alto de San Isidro, en situación de expropiación municipal, han sido beneficiados con adjudicaciones de viviendas. También queremos decir a este Ayuntamiento que la calle Eduardo Juarraz se encontraba antes de la guerra civil empedrada, como lo demuestra todavía el final de la calle, pero por motivos de la misma se levantó y desde entonces seguimos pisando barro, ya que dicha calle sigue sin asfaltar. Por último, insistimos en que nos informen detalladamente sobre cuándo se va a realizar el proyecto de remodelación.

RESTITUTO GARCIA VAZQUEZ
y 27 firmas más

Al Manzanares

El saneamiento del Manzanares continúa centrando la atención de los madrileños. Teresa Pérez, lectora de VILLA DE MADRID, nos envía este verso:

*Hoy he visto el Manzanares
y le veo que ha cambiado;
de sucio y maloliente,
en cristalino ha quedado;
es que hubo una mano
que del fango le ha sacado;
el que quiera mirar mire
el que no cierre los ojos
¡pero el que mire, ha de estar
de nuestro Alcalde orgulloso!*

TERESA PEREZ

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

EN LA CALLE SERRERIA FALTA LA LUZ

Somos asiduos lectores del periódico informativo VILLA DE MADRID. Deseamos nos informaran donde tenemos que dirigirnos para que alumbrén las calles donde vivimos; hemos hecho varias llamadas a la Compañía Eléctrica y nos dicen que llamemos al Ayuntamiento, a nuestro modesto entender creemos que es la Unión Eléctrica, ya que otras veces, cuando se funden las lámparas de la calle, hemos llamado y han venido a reponerlas. Pero ahora llevamos más de siete meses, desde que quitaron las farolas para revocar las fachadas, y seguimos a oscuras. Se han dado casos de atracos a vecinos, aparte de ser robados y atemorizados e incluso con lesiones.

Rogamos tengan en cuenta nuestra petición y sea publicada en el informativo de esta villa de Madrid. Nos referimos al barrio de San Blas, calle Serrera, números 5, 6, 7 y 8.

Reciban nuestro más sincero saludo.

SEBASTIAN REBOLLO y 23 firmas más

LA EMPRESA CONTRATADA INCUMPLE SUS OBLIGACIONES

La denuncia efectuada por vecinos de la calle Serrera, ha sido comprobada en diversas ocasiones por los Servicios Técnicos de la Junta de San Blas. Proviene fundamentalmente de las obras de reparación de viviendas que se efectúan por el IVIMA. Dichas obras las realiza la empresa CONTRACTOR, la cual ha sido denunciada por los Servicios de Conservación, ante el caso omiso a las indicaciones que le fueron dadas, en previsión de accidentes e interrupciones de alumbrado.

Posteriormente, en una reunión de trabajo en la Consejería de Ordenación del Territorio, expuse personalmente estos hechos a los responsables de la Comunidad de Madrid, para que instaran a resolverlos a la empresa responsable.

La parcela "D", a la que pertenece la mencionada calle, fue urbanizada por INV sin que haya sido recepcionada por el Ayuntamiento.

GINES MELENDEZ GONZALEZ,
Consejal-Presidente de la Junta Municipal de San Blas

ES MENESTER...

Subvenciones para viviendas del casco antiguo

Nada nuevo se dice, porque de todos es conocido que un sector importantísimo de Madrid, el casco antiguo, está desde hace tiempo sufriendo un deterioro, a consecuencia en cierta manera de la desidia y a consecuencia también de la falta de técnicas administrativas, de criterios claros respecto de cómo conservar estos sectores preciosos de una ciudad históricamente tan importante como Madrid. Para el actual Ayuntamiento ha sido una preocupación constante. Las viviendas del casco antiguo de Madrid, del siglo XIX en su mayoría, algunas del siglo XVIII, se caen, se caen a pedazos. Son casas que están construidas la mayor parte de ellas deprisa, con materiales que muchas veces son frágiles y que tienen con frecuencia un buen exterior, pero un interior que está muy sometido a la progresiva destrucción como consecuencia del paso del tiempo.

Pues, bien, no podíamos dejar que transcurriese ni un minuto más sin intervenir y desde el año 83 hemos venido desarrollando una política de rehabilitar, de evitar que estas casas se destruyan y conseguir que se mantengan con su aspecto exterior, al mismo tiempo que se logra con su afianzamiento que interiormente los usos sean dignos de la altura actual de los tiempos. Es decir, que se utilicen como viviendas, que ciertamente respondan a los principios de higiene, de sanidad, de espacio, que son normales en los países desarrollados.

Lo que hemos hecho se sabe por algunos vecinos, no por todos y conviene precisarlo. Hemos, como se sabe, establecido subvenciones a propietarios y usuarios de edificios antiguos, con objeto de desarrollar la rehabilitación, al mismo tiempo que, en ocasiones, hemos adquirido edificios privados para ejercer una política que tiene el mismo sentido y desde luego, el mismo fin. Y ahora, el año 85, hemos elaborado un sistema de subvenciones que suponen una clasificación de ayudas, incluidas en el presupuesto, que yo creo que conviene se divulgue y que los lectores de esta revista periódica conozcan.

En principio hay una partida presupuestaria de 350 millones de pesetas, que se va a distribuir en ayudas a inquilinos, ayudas a caseros y en ayudas a los que tienen contratos de arrendamiento anteriores al 64, que merecen una mención especial. En cuanto a los hijos de inquilinos en términos generales la subvención mínima es del 10 por 100, para los que tienen un salario que va entre el 3 y el 3,5 veces el salario mínimo interprofesional. Y tenemos una subvención máxima del 45 por 100 para los que tienen unos ingresos inferiores. Las ayudas para los caseros para que se concedan al menos es necesario que el 70 por 100 de las viviendas estén ocupadas y

como mínimo el 50 por 100 de los contratos de arrendamiento deben ser de renta antigua. Quiere decirse que la banda de subvenciones va de un mínimo del 20 por 100 en este caso a un máximo del 35 por 100 del coste de las obras. Como se ve, hay pues, una ayuda que se refiere concretamente a inquilinos, una ayuda que se refiere a caseros y una ayuda que se refiere exactamente y particularmente a los arrendamientos de renta antigua. Todos salen beneficiados y ejercer una política flexible, de diálogo, de acuerdo entre unos y otros, no es difícil. Que los caseros se pongan de acuerdo con los inquilinos, que el Ayuntamiento se ponga de acuerdo con caseros e inquilinos, que el Ayuntamiento llegue a comprar la finca, de acuerdo con los inquilinos, en resumen, hay una multitud de alternativas, cuyas opciones nos abren la posibilidad no ya remota sino próxima, de que el centro de Madrid se convierta, y de hecho se puede convertir, en un lugar seguro, no sólo sorprendente por fuera sino estable y de alto nivel higiénico por dentro. Y además, que nos garantice la permanencia porque no se mueva para nada el exterior o porque se aumente el valor estético del exterior, en lo que se preserva una tradición madrileña que no debemos dejar que se destruya.



La estética del casco antiguo, una preocupación constante

En este sentido también nos hemos preocupado de las obras de carácter arquitectónico, histórico, ambiental, conservación, reparación, revocos. Aquí también las subvenciones son importantes. No quiero hacer de este artículo una enumeración de cifras, pero sí quiero decir que hay subvenciones notables que permiten que los caseros que tengan buena voluntad puedan arreglar su casa, de tal manera que sea un edificio que sorprenda por su belleza y halague la vanidad de aquellos que son propietarios o simplemente de los que son inquilinos. La vanidad del habitante, porque el habitante de una casa ha de tener la noble vanidad de estar orgulloso de la casa que tiene. Estamos dispuestos, como hemos dicho antes, a adquirir viviendas. Durante el 84 se han adquirido 22 edificios, y se rehabilitarán 450 pisos de estos edificios. Y en este año tenemos el proyecto concreto de adquirir bastantes más.

Es este artículo de hoy un artículo concreto y definido sobre las ayudas directas e inmediatas al inquilino y al casero, con cuyas ayudas inmediatas lo que queremos es que colaboren con nosotros en un proyecto que tiene una importancia máxima. Y para colaborar hay que estar informado y para estar informado hay que informar. Para que se consiga la información más perfecta y exacta y se pueda discutir cada caso, aconsejo que se asista a la plaza del General Vara de Rey, número 9, donde está la primera de las oficinas que se ha establecido con objeto de informar sobre estos extremos. Habrá otras oficinas de cuyo emplazamiento ya daremos cuenta. Ahora yo ruego a los vecinos de Madrid que lean este artículo con encarecimiento, que lo propaguen, que la noticia se sepa, que los vecinos del casco antiguo no lo ignoren, con objeto de que la colaboración sea más profunda y nuestro Madrid histórico se rehabilite, permanezca y nos sirva siempre de referencia monumental a nuestro pasado.

ENRIQUE TIERNO GALVAN

Alcalde de Madrid, 1 de febrero de 1985

Burdeos, muy cerca

ENRIQUE MORAL SANDOVAL
Concejal de Cultura, Educación,
Juventud y Deportes

El pasado 25 de enero se inauguró en la Universidad de Burdeos-III "La Casa de los Países Ibéricos".

Se trata de un edificio de grandes dimensiones, cuya fachada recuerda los espacios claustrales de nuestra arquitectura del Siglo de Oro. Este centro, dedicado a promover los estudios sobre las culturas ibéricas, está integrado en el Centro Nacional de Investigaciones Científicas francesas.

Las autoridades francesas dieron gran importancia a esta inauguración. A la misma asistieron los ministros de Asuntos Exteriores de Francia, España y Portugal, así como el promotor de esta loable iniciativa, catedrático señor don Joseph Pérez. El ministro francés, señor Roland Dumas, premió, finalmente, en nombre del Gobierno de su país, la labor del citado profesor, imponiéndole públicamente los distintivos de la Legión de Honor francesa.

Burdeos reúne muchas características que la han aproximado con reiteración a nuestro país. Una de ellas es la de ser uno de los puertos comerciales más importantes de su país. Con ello, las relaciones, por razones de proximidad con nuestras costas, se han desarrollado ininterrumpidamente a lo largo de siglos.

La segunda característica también se deriva de la proximidad geográfica con nuestro suelo, si bien, en este caso, se refiere a la acogida que tradicionalmente ha venido prestando la capital de la Aquitania a las desgraciadamente numerosas migraciones políticas y económicas que partieron de nuestro país. Finalmente, desde la expulsión masiva de los judíos de España y Portugal hasta el más reciente exilio político durante la época de la dictadura anterior, las oleadas de desterrados, generalmente de signo liberal, han encontrado en esta re-

gión francesa tierra de promisión y refugio frente a la intolerancia de los absolutismos y las dictaduras españolas. En épocas recientes también ha dado lugar a una floreciente capa de población la emigración económica, que ha logrado enraizarse armoniosamente en el país vecino.

Burdeos cuenta con alrededor de 25.000 españoles entre la ciudad y su territorio próximo. Los lazos de afinidad con nuestro país, como hemos visto, son ya antiguos y profundos, por lo que esta entrañable iniciativa de la Casa de los Países Ibéricos viene a coronar felizmente tantos siglos de provechosa y fraternal relación. Como símbolo de todos estos hechos e iniciativas queda orlando siempre de manera inseparable nuestras relaciones la presencia indisoluble de aquel gran aragonés nacido en Fuendetodos, que dio al mundo su última pincelada y su vida en la ciudad de Burdeos.

Las subvenciones van encaminadas a mejorar el aspecto de la ciudad, y su cuantía depende del coste de la obra

Dinero municipal para arreglo de viviendas

El Ayuntamiento destinará 350 millones de pesetas durante este año a las rehabilitaciones de edificios que se realicen por iniciativa de particulares. De manera paralela, la Gerencia Municipal de Urbanismo iniciará en los próximos meses el Programa de Adecuación Arquitectónica en el entorno de la Plaza Mayor, que alcanza a unos ciento sesenta edificios

Desde que en 1980 el Ayuntamiento aprobó el denominado Plan Especial de Protección "Villa de Madrid", el proceso de rehabilitación ha ido incrementándose año tras año, y si en 1981 se emprendieron obras de recuperación por valor de 2.600 millones de pesetas, en 1982 las obras supusieron una inversión de 8.000 millones de pesetas, y un año más tarde, en 1983, la cifra ascendió a 12.000 millones de pesetas. Estas cifras globales incluyen las obras efectuadas por iniciativa del Ayuntamiento.

Aparte de estas intervenciones estrictamente municipales, en 1983 el Ayuntamiento comenzó a favorecer el desarrollo de los procesos

de rehabilitación privada no sólo con ayudas económicas sino también con ayudas de gestión, asesoramiento y asumiendo, incluso directamente, los complejos trámites que conlleva la rehabilitación de un edificio.

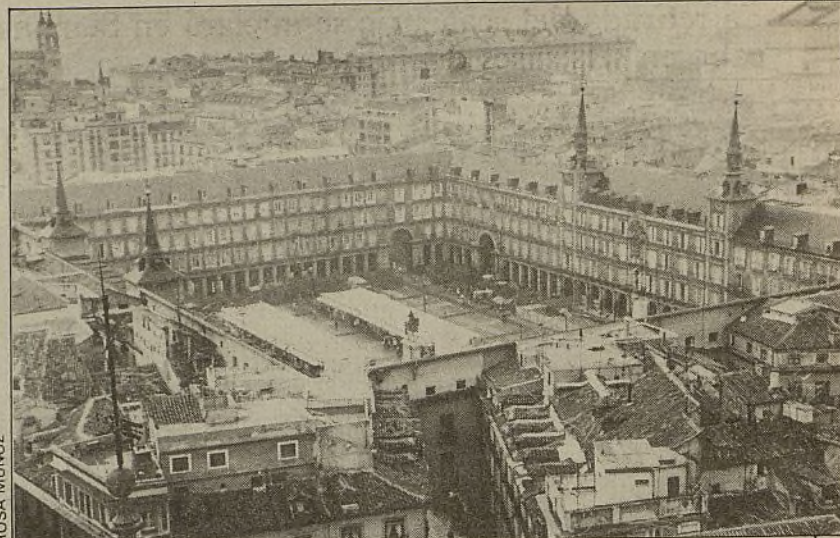
A partir de ese año se establecieron subvenciones municipales a propietarios y usuarios de los edificios antiguos incluidos en el ámbito del Plan Especial a través de la nueva ordenanza de Ayudas Municipales a la Rehabilitación, aprobada en septiembre de 1983; comenzó el desarrollo de operaciones de rehabilitación municipal basadas en la adquisición de edificios privados y se crearon medios de

información, asesoramiento y gestión al servicio de los propietarios y usuarios de edificios deteriorados a través de las Oficinas de Barrios en Rehabilitación.

Coste de las obras e ingresos familiares

Las subvenciones municipales para la rehabilitación de edificios se encuentran establecidas en función del coste de las obras y de los ingresos familiares de los usuarios, aunque la subvención mínima supone el 10 por 100 del coste total para los usuarios con ingresos entre tres y tres veces y media el salario mínimo interprofesional, y la subvención máxima el 45 por 100 si los usuarios tienen unos ingresos inferiores al salario mínimo. Por otro lado, también están previstas las subvenciones para las actuaciones de rehabilitación promovidas por propietarios de viviendas en alquiler, que oscilan entre un 20 y un 35 por 100 del coste total de las obras.

En cuanto a las ayudas técnicas, se conceden subvenciones para la redacción de proyectos, dirección



Pronto les llegará el turno a cerca de ciento sesenta edificios situados en el entorno de la Plaza Mayor

técnica de las obras y elaboración de estudios. Para todos estos capítulos el Ayuntamiento ha establecido para 1985 una partida presupuestaria de 350 millones de pesetas como fondo para las diversas líneas de subvención. En las operaciones de rehabilitación que actualmente se tramitan la subvención media supone alrededor de 2.000.000 de pesetas por edificio, lo que permite prever que en 1985 podrán rehabilitarse con ayudas municipales entre ciento cincuenta y doscientos edificios.

No obstante, y a pesar de las ventajosas condiciones creadas por las ayudas estatales y las subven-

ciones municipales, la rehabilitación de los barrios populares del centro de Madrid no puede basarse sólo en actuaciones privadas, sino que en ciertos casos resulta imprescindible la intervención pública directa mediante la adquisición de los edificios y su arreglo. En este sentido, el Ayuntamiento ha abordado un programa cuatrienal que prevé una inversión anual de cerca de 1.200 millones de pesetas.

Mediante estas intervenciones municipales, en 1984 se adquirieron 22 edificios y el número de viviendas rehabilitadas se aproxima a las 450.

F. GARCIA

Más de seiscientas personas al mes reciben gratuitamente ayuda a domicilio

La tercera edad, mejor protegida

La firma de un convenio de cooperación entre el Ayuntamiento madrileño y el Instituto Nacional de Servicios Sociales permitirá potenciar, a lo largo de 1985, el programa municipal de Ayuda a Domicilio, dirigido a las personas de la tercera edad

El Servicio de Ayuda a Domicilio puesto en marcha en la primavera del pasado año por la Concejalía de Servicios Sociales, va encaminado a cubrir las necesidades de todas aquellas personas mayores de sesenta años que no se encuentren en condiciones de desarrollar con normalidad las actividades co-

tidianas; así pues, el servicio consiste en atender, en las propias viviendas de los ancianos, las pequeñas e imprescindibles labores domésticas —como la compra, la comida, el lavado de la ropa o la limpieza de la casa—, haciendo posible la autonomía de la persona en su medio habitual, evitando internamientos innecesarios y, lo que no es menos importante desde el punto de vista de los responsables de la Concejalía, paliando la soledad y el aislamiento en que suelen vivir muchas personas mayores.

Programa de prestaciones

El programa de prestaciones da prioridad a aquellos ancianos que no son beneficiarios de la Seguridad Social y únicamente reciben la pensión del Fondo de Asistencia Social (FAS), puesto que la asistencia de aquellas personas que, por el contrario, si están adscritas a la Seguridad Social, es competencia del Instituto Nacional de Servicios Sociales (INSERSO).

"No obstante —dice Maite Esnaola, directora de los Servicios Sociales del Ayuntamiento—, ante las muchas peticiones recibidas, nosotros hemos aplicado un doble barómetro en el que hemos tenido en cuenta no sólo las condiciones económicas de cada solicitante, sino también su situación social." Puede darse el caso de pensionistas de la Seguridad Social —con una mensualidad, por tanto, más cuantiosa que la del FAS—, que por vivir solos se encuentran más desprotegidos y necesitados que otros ancianos que cuentan con la atención

de algún familiar. Lo cierto es que al tenerse en cuenta las condiciones socioeconómicas, que no sólo económicas, de mayor necesidad, han ido quedando incluidas dentro del Servicio Municipal personas beneficiarias de la Seguridad Social, razón por la cual los responsables de la Concejalía consideraron oportuno establecer un acuerdo con el INSERSO, con el que se daba un primer paso en la colaboración y coordinación entre este organismo y el Ayuntamiento madrileño.

Crece la demanda

El acuerdo en cuestión, firmado el 1 de diciembre del pasado año, se ha traducido en una primera aportación económica por parte del Instituto destinada a subvencionar en parte los costes generados por el Servicio durante el último mes del pasado año, en el que se atendieron un total de 661 personas, de las que 303 eran pensionistas de la Seguridad Social.

La firma de un próximo convenio permitirá seguir en esta línea de colaboración entre ambos organismos a lo largo de 1985 y consolidar el Servicio de Ayudas a Domicilio, "que es muy reciente —dice Maite Esnaola—, y que aún no es conocido por todos los ancianos, aunque, de todas formas, las demandas se está incrementando mes a mes".

El convenio de cooperación, por último, pondrá en vías de realización uno de los objetivos prioritarios del programa, ya desde el momento en que éste fue constituido; se trata, en resumen, de coordinar y canalizar a través del Ayuntamiento —por mediación de las 18 Juntas de Distrito— todas las actuaciones que en el campo de la asistencia de ancianos se realizan en el municipio de Madrid.

A. V.

Buena acogida de los sindicatos y el Ministerio del Interior al nuevo Reglamento de la Policía Municipal

No habrá choque de competencias

El Reglamento entra en vigor en febrero y no abarca ninguna de las cuestiones que regulará la futura ley de Fuerzas y Cuerpos de la Seguridad del Estado

El nuevo Reglamento, al que dio el visto bueno el último Pleno municipal de 1984, ha sido muy bien acogido tanto por los sindicatos del Cuerpo como por instancias del Ministerio del Interior, departamento que ha hecho público un documento en el que se analiza y detalla la futura organización de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Sobre el eventual choque de competencias que, según algún medio periodístico, podría producir la entrada en vigor del Reglamento de la Policía Municipal al no haberse discutido en el Parlamento la futura ley de Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, que el Gobierno tiene en proyecto, José Ramón García, director de Servicios de la Policía Municipal declaró a este informativo que "difícilmente pueden producirse tales disfunciones entre los diversos cuerpos policiales, por cuanto que el Reglamento no entra en temas que deben ser regulados por otra ley". El nuevo estatuto de funcionamiento de la Policía Municipal se limita, según su director de Servicios, "a adecuar a la democracia los usos del Cuerpo. Téngase en cuenta que el anterior Reglamento se había quedado profundamente obsoleto, pues databa de 1924 y fue sólo parcialmente reformado en 1931 y 1942".

El derogado Reglamento del Cuerpo de Guardias de Policía Urbana de la Villa de Madrid definía al Cuerpo como "semimilitar" y exigía a sus miembros la adhesión a los principios del Movimiento Nacional. Estos y otros contenidos del anterior estatuto habían obligado a los responsables del Cuerpo a dictar circular tras circular para "aggiornar" el funcionamiento de los agentes, "con lo que ello implicaba de confusión, pues podía darse el caso de circulares contradictorias", explica José Ramón García.



El Cuerpo de la Policía Municipal se regía por un Reglamento que databa de 1924

Derecho de huelga

El nuevo Reglamento define a la Policía Municipal como cuerpo civil, explicita que las órdenes anti-constitucionales o ilegales no deben ser cumplidas, precisa el uso que debe hacerse de las armas de fuego ("es preferible no detener a un delincuente que lesionar a un inocente"), remite la regulación del derecho de huelga a la Constitución y a la legalidad vigente, y garantiza la libertad de expresión de los agentes con la sola limitación del secreto profesional.

Según José Ramón García, con el nuevo Reglamento en la mano, un agente puede llegar a oficial en el plazo de seis años y en 1990 toda la escala técnica de mando habrá surgido del propio Cuerpo; en la actualidad, la gran mayoría de los mandos son militares. El Reglamento, que consta de 90 artículos y una disposición derogatoria, ha sido calificado de "modélico" por la Unión Sindical de la Policía Municipal (USPM).

T. UGIDOS



Uno de los objetivos del programa consiste en evitar los internamientos innecesarios

La retirada del scalextric se iniciará en Semana Santa y se llevará a cabo en seis fases diferentes

Comienza la "operación Atocha"

En su actual configuración urbanística la glorieta es un símbolo de los desafueros cometidos antaño en nuestra ciudad. Con el proyecto ahora en marcha se persigue revitalizar todo el entorno de este trascendental núcleo urbano mediante la mejora del tráfico y la retirada del scalextric



Las paradas de autobuses situadas en el paseo de la Infanta Isabel se trasladarán a la calle Alfonso XII

Cuando, hace poco más o menos décadas, se instaló provisionalmente en la glorieta de Carlos V un paso elevado, que pronto empezó a ser conocido por los madrileños como "scalextric", nadie pensó que fuera a durar demasiado. Más tarde, con el paso del tiempo, entró a formar parte del paisaje urbano de aquella zona, dando la impresión de que la glorieta no volvería a recuperar su antigua imagen. Ahora, el Ayuntamiento de Madrid ha retomado el tema mediante la creación de un amplio proyecto de reordenación superficial de Atocha con dos importantes criterios, uno funcional y otro simbólico. "En cuanto al aspecto funcional —comenta Jesús Espelós, concejal del área de Urbanismo e Infraestructura— Atocha es actualmente, por la configuración de Madrid en esa zona, un paso casi obligado del tráfico Sur-Norte, Norte-Sur; esto ha venido creando en los últimos tiempos graves problemas para el tránsito de vehículos que colapsaban la glorieta; había que buscar soluciones, derivar el tráfico por otros itinerarios, que en definitiva es lo que se persigue con esta operación. Por otra parte, existe una perspectiva simbólica; Atocha significa ahora un símbolo de lo que era el urbanismo y de cómo se trataba el tráfico en años pasados, mediante la colocación de pasos elevados que daban otro sentido diferente a la ciudad. Ahora vamos a hacer

una nueva forma de urbanismo, vamos a recuperar una glorieta que se había perdido con la colocación de ese paso a distintos niveles. Los ciudadanos tienen que recuperar sus símbolos, reconocer ciertos espacios en las ciudades que son suyos y no del automóvil."

Esta remodelación de la glorieta implica una serie de obras complementarias consistentes en la reordenación de calles y plazas del entorno y que se llevarán a cabo para garantizar unas condiciones de tráfico y de calidad de vida aceptables, tanto mientras duren los trabajos como al finalizar éstos. También está prevista la creación de una serie de itinerarios alternativos que alivien el tráfico en la zona, como son el cierre del segundo cinturón y la apertura de la calle Menéndez Pelayo bajo las vías del tren.

Desmontaje del scalextric

Las obras recientemente iniciadas consisten fundamentalmente en la retirada de mobiliario urbano, así como el traslado, frente a la calle Alfonso XII, de las paradas existentes en la actualidad en el paseo de la Infanta Isabel. También se comenzará la construcción de un colector en mina (es decir, sin necesidad de levantar la calle) en la acera del Hotel Mediodía. Sin embargo, el plato fuerte de es-

ta operación, en cuanto a vistosidad se refiere, se reserva para Semana Santa; en estas fechas se iniciará el desmontaje del scalextric, que se llevará a cabo en seis fases, correspondiendo a esta primera la retirada de los ramales que van desde la ronda de Atocha al paseo del Prado y a la estación de Renfe.

Dentro también de las obras de la glorieta, en el mes de junio comenzarán los trabajos de la parte más complicada de este proyecto, la construcción del túnel subterráneo de dos direcciones para vehículos, que irá desde el paseo de la Infanta Isabel a la ronda de Atocha. La complejidad de estas obras reside en la necesidad de modificar la actual situación de los servicios existentes en el subsuelo, tales como tendidos eléctricos y tuberías de gas y agua, entre otros, para lo que se realizarán nuevas galerías a partir del mes de marzo.

La gran envergadura de este proyecto exige que se acometan por zonas las distintas tareas, de manera que el tráfico rodado no se interrumpa en ningún momento, a pesar de que sufrirá sucesivas desviaciones. "Vamos a hacer estas obras sin interrumpir el tráfico —continúa Jesús Espelós—. Se va a poder seguir pasando por Atocha, aunque con más complicaciones; por eso esperamos que el mayor número posible de personas que utilicen este itinerario lo hagan en transportes colectivos."

Obras complementarias y creación de nuevos itinerarios

Además de las obras que se llevarán a cabo dentro de la glorieta, se realizarán otras de dos tipos, las llamadas complementarias y las encaminadas a la creación de nuevos itinerarios. Las primeras se refieren a la reordenación de calles y plazas cercanas a Atocha, encontrándose previsto para este año la iniciación de las siguientes: reordenación de la calle de Claudio Moyano e intersección con Alfonso XII y la reordenación del área de las calles Sánchez Bustillo, Doctor Drumen, Doctor Mata y Atocha. Por otra parte y dentro de las obras encaminadas a detraer el tráfico de la glorieta y crear nuevos itinerarios, cabe destacar la apertura del Nudo Sur de la M-30 (ya iniciada), la apertura de Menéndez Pelayo bajo las vías del ferrocarril, el cierre del segundo cinturón y las actuaciones sobre las plazas de Santa María de la Cabeza, Legazpi y Beata María Ana de Jesús, entre otras.

R. A. G.



La desaparición del scalextric, el cierre del segundo cinturón y la apertura de la calle Menéndez Pelayo bajo las vías del tren aliviarán el tráfico de manera notable

EN POCAS PALABRAS

EXPOSICION SOBRE MADRID Y EL MEDIO AMBIENTE

El pasado lunes 28, el Aula de Ecología del Ayuntamiento inauguró una exposición con el lema "Madrid y el Medio Ambiente", que permanecerá abierta hasta el próximo mes de marzo, de diez a catorce horas y de diecisiete a veinte horas, todos los días excepto sábados y domingos, en la calle Divino Pastor, número 7.

Entre el material expuesto cabe destacar: vistas comparativas del río Manzanares antes y después de su acondicionamiento, plan de recuperación ecológica del río, repoblación piscícola y de ánades, esquema del proceso de tratamientos de residuos sólidos urbanos y diversos aparatos utilizados en el control de la contaminación atmosférica.

Además del material expuesto se realizan proyecciones de vídeo y conferencias relacionadas con la labor de los servicios municipales. A partir de abril, esta sala estará a disposición de los interesados para la realización de actividades relacionadas con este tema, creando un recinto que de forma permanente reflejara las inquietudes de los madrileños y su entorno.

PREMIOS DEL III CONCURSO DE BELENES

Recientemente ha tenido lugar el acto de entrega de los premios del III Concurso de Belenes en establecimientos comerciales madrileños, patrocinados por la Cámara de Comercio e Industria en colaboración con el Ayuntamiento y la Asociación de Belenistas.

En esta edición los galardones han recaído en los siguientes establecimientos: Trofeo de la Cámara de Comercio e Industria: primer premio, Tapicerías Gancedo, Sociedad Anónima; segundo, Bottega D'Arte, y tercero, Calzados La Favorita. Trofeo del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid: primer premio, Lys. La Boutique del Pan; segundo, Optica Prado, y tercero, "Kilómetro Cero". Medallas de la Asociación de Belenistas: primer premio, bar "Los Pajaritos"; segundo, Muebles Ingar, y tercero, "A Mano". También se acordó conceder una mención honorífica a Antigüedades Orno.

El jurado contó con la presencia de Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, y del alcalde Enrique Tierno, entre otras personalidades.

OCHO REPORTERAS GRAFICAS, EN EL CONDE DUQUE

Ocho mujeres, reporteras gráficas, han presentado una selección de sus obras en el Centro Cultural Conde Duque, dentro de una exposición titulada "La mujer y la fotografía", que inicia una serie de muestras sobre los trabajos de las mujeres en distintas facetas artísticas. Los trabajos presentados por Rosa Muñoz, Paz Cogollor, María Angélica Campillo, conocida en medios periodísticos por Queca; Marisa Flores, María Torrella Liébana, Lola Heras, Carmen Sarmiento y María España, todas ellas adscritas profesionalmente a distintos medios de comunicación, vienen a resumir el quehacer de las mujeres en el reportismo gráfico.

La exposición, organizada por el Centro de Investigación y Formación Feminista, recoge montajes fotográficos de interés periodístico, tratados en blanco y negro y color. Los temas son diversos. Desde las condiciones precarias de vida de los gitanos a gestos captados en sesiones parlamentarias. La marginación de las mujeres en el Tercer Mundo ha motivado la mayor parte de las fotos de Carmen Sarmiento. Rosa Muñoz, la más joven reportera del grupo, ha llevado a la exposición una buena colección de fotos en blanco y negro en la que ha captado instantáneas costumbristas de la ciudad.

TURISMO INTERNACIONAL EN MADRID

El próximo día 5 de febrero abre sus puertas en el recinto ferial de la Casa de Campo de Madrid el Salón Internacional de Turismo, Fitur 85, que llega a su cuarto año. Durante seis días, profesionales de la hostelería, el transporte y demás cometidos relacionados con el tráfico de viajeros y la promoción estética y cultural de 65 países fijarán su residencia en Madrid para contactar entre sí y ofrecer a su clientela paquetes turísticos de interés económico y atractivo artístico. Porque a Fitur tienen acceso todos los visitantes que deseen ponerse al día en cuantas posibilidades presenta el mundo del viaje con vistas a excursiones particulares y viajes de grupo.

ALIMENTACION INFANTIL EN LA AGENDA DEL CONSUMIDOR

"Esta por mamá, ésta por papá, ésta por el abuelito", así, con este repetitivo decálogo de dedicatorias con el que las madres tratan de ir metiendo cucharada tras cucharada la comida en la boca a sus pequeños, comienza el informe del último número de la revista municipal "Agenda del Consumidor", dedicado a la alimentación infantil y medidas de seguridad para evitar accidentes caseros.

La revista, editada por la Oficina Municipal de Información al Consumidor y dirigida a las asociaciones de consumidores, mercados y otros centros comerciales (lugares donde se distribuye de manera gratuita), explica en este número los alimentos que deben primar en la dieta de los pequeños y sus proporciones según las edades. Alerta a las madres de los riesgos del niño "gordito y hermoso" y aconseja sobre medidas de seguridad básicas en las cunas, sillas de viaje, baños, enchufes, plantas de interior que pueden resultar peligrosas, etcétera.

EL COLEGIO DE SAN ILDEFONSO CELEBRA EL DIA DE SU PATRON

Un nuevo estilo se ha puesto en práctica este año en la celebración del día del Colegio de San Ildefonso. Por primera vez ha sido una verdadera fiesta de colegio, donde los protagonistas de la misma han sido los propios niños.

Juegos, carreras de sacos, guiñol y un concurso de dibujos y redacción con el lema de "Mi colegio" fueron algunos de los actos que tuvieron lugar con motivo de la festividad. También fueron concedidas las becas correspondientes a los nuevos alumnos y se celebró un almuerzo presidido por el alcalde Enrique Tierno, en el que se entregaron los premios y trofeos de los concursos.

Remodelación de las estaciones de Goya y Antón Martín y adquisición de modernos vagones.

El Metro se renueva

Las obras estarán concluidas a mediados del presente mes y a continuación se proseguirá con el arreglo de la estación de Núñez de Balboa

La elección de las dos primeras estaciones que son objeto de remodelación se ha realizado siguiendo un doble criterio. En principio, tanto la estación de Goya como la de Antón Martín han sido elegidas teniendo en cuenta su estado de deterioro, lógico si se considera que ambas pertenecen a las líneas más antiguas de la red; pero, sin embargo, no puede decirse que sean las que acusan las peores condiciones de conservación dentro del entramado subterráneo del Metro madrileño y si están siendo las pioneras del programa de remodelación "se debe también —dice un portavoz de la compañía— a que las dos tienen muchos elementos en común con la mayoría. Puede decirse que son prototípicas y, por tanto, las obras que se están llevando a cabo en ellas valdrán como experiencia piloto para las posteriores fases del Plan de Actuaciones en Líneas Antiguas".

Vestíbulos y andenes

Los trabajos en cuestión afectan a vestíbulos y andenes, no así a los tramos de vía, de modo que el tránsito de trenes y la afluencia de viajeros no han sido interrumpidos. El modelo de readaptación, por otro lado, no ha sido idéntico en

uno y otro caso; para la estación de Goya se ha elegido un estilo de decoración moderno, con revestimientos metálicos y de "granulite" y un sistema de iluminación indirecto. El "aire" de la estación de Antón Martín, por el contrario, se atiene más a los cánones clásicos en este tipo de instalaciones urbanas, con revestimientos de cerámica y tubos fluorescentes.

El paso siguiente dentro del Plan de Actuaciones se centrará en la remodelación de la estación de Núñez de Balboa, "que se iniciará en breve —dice el portavoz—, atendiendo a las posibles aportaciones y sugerencias de los usuarios, si éstas llegan a darse". También dentro del Plan se incluye la readaptación de la estación de Sol que, como es sabido, se coordina y complementa con las obras de remodelación que el Ayuntamiento tiene previsto realizar en la histórica y populosa plaza madrileña. El anteproyecto elaborado por los servicios técnicos de la Compañía del Metropolitano, en lo que al arreglo de la estación de Sol se refiere, ha sido rechazado recientemente, puesto que exigía una inversión que excedía el presupuesto destinado por el Ministerio para tal fin. Se estudia pues, en el momento actual, un nuevo proyecto que, res-

petando los anteriores criterios, abarate los costes de obra.

Mayor seguridad

Dentro del capítulo de mejoras incluidas, últimamente en la red, cabe mencionar la dotación de un moderno sistema de seguridad —denominado de Protección Automática del Tren (ATP)— en todos los "convoyos" de la línea 5.

Las líneas más modernas de la red disponen ya de este mecanismo de seguridad y únicamente carecen de él las cuatro más antiguas —la 1, 2, 3 y 4— y la 10, es decir, la del suburbano. En esta última línea se procederá, como se ha hecho en el caso de la 5, a instalar el ATP en los coches actualmente en funcionamiento.

No ocurre lo mismo con los viejos vagones que circulan por las líneas más antiguas, al borde ya de la "jubilación", que paulatinamente van a ser sustituidos por nuevos modelos de la llamada serie 2.000, dotados del correspondiente sistema de seguridad. Son en total 400 coches los que se irán reemplazando progresivamente; de hecho, un flamante tren de la serie 2.000 —el primero— surca ya, desde hace unos días, el subsuelo madrileño y, según los responsables del Metro, se dispondrá a finales del presente año de 60 coches modernos o, lo que es lo mismo, de 15 nuevos trenes.

A. VICANDI

Centro es el distrito donde se agolpa el principal foco de prostitución callejera

Mujeres de vida triste

Regular de la forma más razonable posible las circunstancias que inciden en torno al oficio "más viejo del mundo" y mejorar las condiciones de vida de sus protagonistas es una de las preocupaciones sociales más puntuales que se le presentan en la actualidad al equipo de Gobierno municipal

El fenómeno de la prostitución es analizado estos días por los distintos departamentos municipales competentes de una manera u otra en su problemática. La Junta de Distrito de Centro, entre cuyos límites se ubica uno de los focos de prostitución más numerosos y conocidos de la ciudad, está colaborando con la Delegación del Gobierno en Madrid y la comisaría de la zona para regular la situación de los locales dedicados al comercio sexual. A resultados de esta colaboración, y conforme a una orden firmada por el delegado del Gobierno, fue clausurado el 17 de enero el bar "Los Pinchitos", sito en la calle Desengaño, dentro del marco de influencia de la Ballesta. Dicho establecimiento había sido señalado por la Jefatura Superior de Policía como punto de frecuentes desórdenes y marco habitual de prácticas delictivas.

El concejal del distrito de Centro, Miguel Lara, se ha sumado a las opiniones del primer teniente de alcalde, Juan Barranco, en torno a la conveniencia de legalizar la

prostitución por parte del Ministerio del Interior. "No se puede ignorar la situación de las personas dedicadas a la prostitución. Por el contrario, sería preciso regular esta forma de vida para aislarla de otros asuntos delictivos que frecuentemente se entremezclan en su ejercicio."

En los tiempos que corren la prostitución se halla inmersa en una laguna jurídica, en una indiferencia que unas veces roza la tolerancia y otras se acerca a lo vedado.

Otra treintena de establecimientos de Centro, entre los que predominan los de hostelería, están actualmente en fase de requerimiento para que subsanen las deficiencias advertidas por los técnicos municipales en materia urbanística o de condiciones higiénico-sanitarias en un plazo que concluye el 15 de febrero. Después de esta fecha, tales establecimientos si no han solventado los fallos detectados podrán ser clausurados.

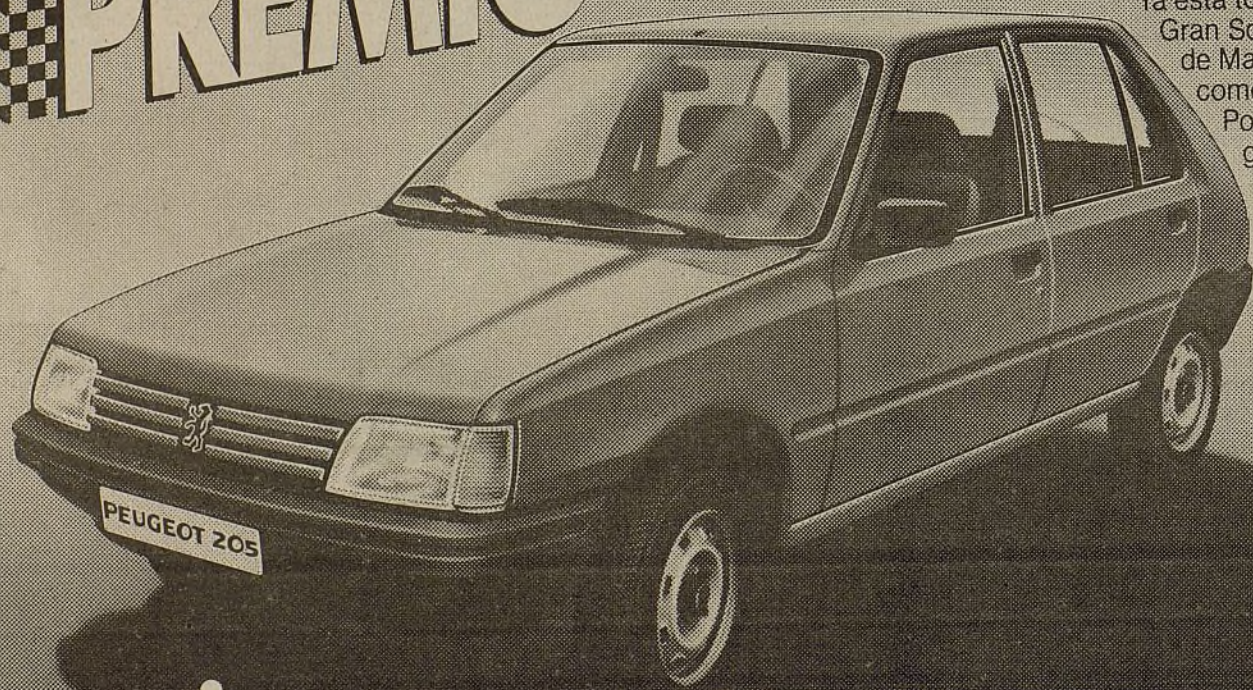
C. SANTAMARIA

GRAN PREMIO

CAJAMADRID SORTEO 40 PEUGEOT 205 GL

Ya está todo dispuesto para el Gran Sorteo de la Caja de Ahorros de Madrid. 40 Peugeot 205 GL como éste le esperan. Prepárese. Ponga a punto sus ahorros y gane el Gran Premio de la Caja de Madrid.

Infórmese en su Sucursal.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID
cajamadrid



ROSA MUÑOZ

La remodelación ha costado 42 millones de pesetas

Las obras que acaban de terminar despejan el peligro de deterioro del edificio

La Casa de la Panadería, más segura

Subsanadas las deficiencias arquitectónicas encontradas en sus cimientos, podrá seguir cumpliendo años para añadirlos a sus cuatro siglos de historia

Construida para despacho de pan y, a su vez, albergar a la realeza en sus salones más nobles, la Casa de la Panadería, situada en el corazón de la Plaza Mayor, constituye uno de los edificios más ligados a la historia de la ciudad.

La construcción de un aparcamiento subterráneo bajo la Plaza Mayor ha producido tales daños a la cimentación que ha sido preciso reforzarla para evitar el hundimiento del edificio. También ha sido preciso acometer las obras de impermeabilización necesarias para impedir la entrada de aguas que se filtran por el suelo de la Plaza Mayor. Con el arreglo de las cubiertas, el edificio está libre de posibles derrumbamientos.

Desde hace dos años —tiempo que han durado las obras— los madrileños asistentes a los pregones de fiestas de San Isidro y Carnaval, acostumbrados a escucharlos a pie de la Casa de la Panadería, han tenido que dirigir sus miradas a otro edificio situado enfrente, la Casa de la Carnicería, ante la imposibilidad de celebrarse este tradicional anuncio festivo en la primera.

Si costó 220.000 ducados de 1672 reconstruir la Casa a raíz del famoso incendio, ahora se han invertido 42 millones de pesetas en afirmar los cimientos.

Las obras han hecho posible la recuperación de un salón original del siglo XVI —el único auténtico de la época que queda en el inmueble— situado en el sótano y destinado en su diseño para lonja de trigo. Durante muchos años estuvo tapiado, el suelo había crecido bastantes centímetros y a pesar de saber de su existencia no se tenía una idea clara de su fisonomía. Ahora se ha limpiado y los madrileños podrán visitarlo en los acontecimientos culturales que allí se organicen.

Traslado del archivo de la Villa

La Casa de la Panadería, unida en su historia a la Plaza Mayor, con un diseño que responde al más típico estilo madrileño, ha sido destinada a guardar los innumerables legajos escritos que se conservan en el Archivo de la Villa. Cuando éste se traslade al Centro de Conde Duque —como ya se hizo con la Hemeroteca y se hará con la Biblioteca Municipal— el caserón quedará desocupado y dispuesto a reformas que atajen los daños producidos por el paso del tiempo.

Daños que deberá soportar pacientemente así como las consecuencias del tráfico, haciendo causa común con el resto de los edificios histórico-artísticos de la ciudad. El arquitecto que ha dirigido las obras de consolidación, Salvador Pérez Arroyo, ha advertido de los efectos de las vibraciones producidas por el tráfico sobre la estructura de los edificios. La Casa de la Panadería se ha rodeado de un pavimento compuesto por elementos elásticos que impiden la transmisión de estas vibraciones.

Mientras tanto, este antiguo despacho de pan servirá de referencia a los principales acontecimientos festivos de la ciudad; no en vano desde antiguo reservó sus salas más nobles a la realeza para presenciar ceremonias y paso de comitivas.

M. J. CAVADAS

La estación de Delicias, un escenario idóneo por su sobriedad y elegancia

El ferrocarril tiene su museo

El pasado mes de diciembre fue inaugurado el Museo del Ferrocarril. Se trata del primero que se instala en España y, aunque con gran retraso en la fecha prevista para la apertura de sus puertas, viene a llenar un hueco en el panorama museístico madrileño

La antigua estación de Delicias es la sede del nuevo Museo. Se trata de un marco incomparable, acaso el más idóneo de cuantos se puedan encontrar en toda la geografía nacional. La estación, cerrada al tráfico de pasajeros en 1969 y clausurada definitivamente en 1971, ha servido durante estos últimos años de depósito de material rodante de la compañía Renfe.

Definitivamente recuperada para uso cultural hace cuatro años, en la estación de Delicias se decidió instalar dos museos, el del Ferrocarril y el de la Ciencia y la Tecnología. Con ello, y junto con los proyectos de remodelación urbanística que tiene planeados el Ayuntamiento madrileño para el barrio de Atocha, la zona Sur de Madrid contará con un importante

foco cultural dentro de unos años.

Por tanto, a partir de ahora los madrileños y los visitantes de nuestra ciudad podrán visitar un hermoso Museo en el que se puede contemplar y conocer la historia del ferrocarril en España, así como lo que el mismo ha supuesto para el desarrollo industrial, social, económico y cultural de España desde mediados del siglo pasado hasta nuestros días.

Maquetas de trenes, diversos materiales ferroviarios acompañados de todas clase de explicaciones, planos y objetos, así como auténticas locomotoras y vagones de diversas épocas en perfecto estado de conservación, componen el elenco museístico del nuevo centro. Todo ello instalado en un bello y oportuno recinto, hacen que el re-

corrido y estancia del visitante —sobre todo de los niños— sea realmente agradable y gratificante.

Única cabecera de ferrocarril

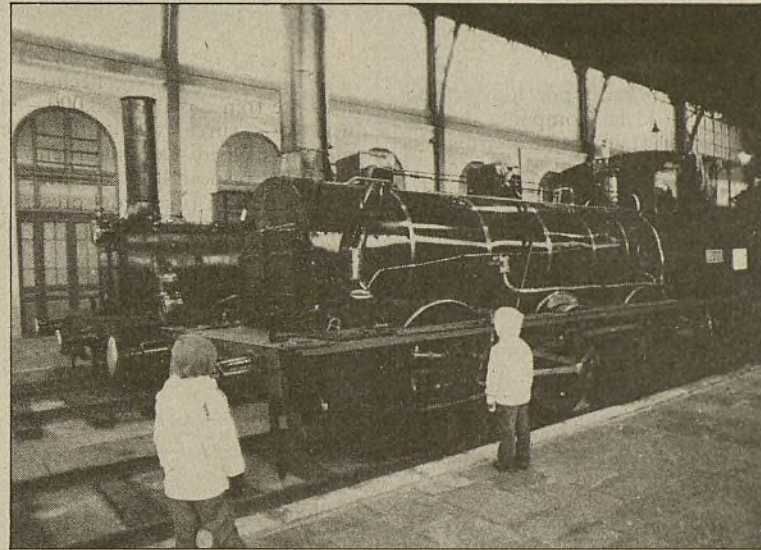
La estación de Delicias es la única cabecera de ferrocarril antigua de Madrid que se conserva tal y como fue construida originariamente. Esta fue encargada por la Compañía Madrid-Ciudad Real-Badajoz, en 1879. Las obras duraron catorce meses, tiempo récord para lo que era habitual en la época. Su inauguración fue el día 30 de marzo de 1880 y fue acompañada de toda clase de pompas, encabezadas por la casa real.

En la construcción se utilizó la tecnología más vanguardista del momento: la segunda generación de la arquitectura del hierro, que tanto furor estaba causando en Europa desde los años 50 del siglo XIX. El arquitecto que dirigió la obra metálica fue el francés Vaseille, de la empresa Fives-Lille. La superficie total de la estación es de 11.000 metros cuadrados, siendo sus medidas 170 metros de largo, 35 metros de ancho y 22 metros de alto.

Su estilo arquitectónico es de una sobriedad y elegancia enconmiabiles. Todo está pensado en función de la funcionalidad y del uso para la que iba a ser destinada.

Como Museo estatal que es éste del Ferrocarril, la entrada es completamente gratuita para el visitante. Los lunes es el único día de la semana que permanece cerrado el Museo al público. La entrada a menores de catorce años está prohibida si no van acompañados de mayores. Los horarios de visita son: de martes a viernes inclusive, de 10,30 a 15,30 horas de la mañana; y por la tarde, de 16,30 a 18,30 horas; los sábados, de 10,30 a 14 horas, y por la tarde, de 16,30 a 19 horas; el domingo, solamente por las mañanas, de 10,30 a 14 horas.

MIGUEL TORRES-GALERA



ROSA MUÑOZ

En Delicias encontramos oportunidad para conocer el papel desempeñado por el ferrocarril desde mediados del siglo pasado hasta nuestros días

La nueva Casa de los Países Ibéricos contribuirá a fomentar la investigación y el conocimiento de nuestro país en Europa

La cultura española viaja a Burdeos

El viernes 25 de enero fue inaugurada en Burdeos la nueva sede de la Casa de los Países Ibéricos (Maison des Pays Iberiques), centro cultural y el más destacado de estudios hispanistas que existe en el país galo

A la ceremonia de inauguración asistieron los ministros de Asuntos Exteriores francés y español, señores Roland Dumas y Fernando Morán, y en el curso de la misma fueron nombrados doctor honoris causa por esa universidad: Alarcón, arqueólogo y profesor de la Universidad de Coimbra; Julio Caro Baroja, antropólogo español; Oliveira Ramos, rector de la Universidad de Oporto, y Manuel Tuñón de Lara, historiador y profesor universitario en el País Vasco-francés.

Por parte del Ayuntamiento de Madrid estuvo presente en la ceremonia el concejal de Cultura, Juventud, Deportes y Educación, Enrique Moral Sandoval, quien hizo entrega al Centro de un pequeño mural (de 45 por 65 centímetros), realizado por los alumnos de la Escuela de Cerámica Municipal de la Moncloa, libre interpretación del original dibujo que hiciera Modesto Cuixart para el libro "Canto a

la Paz", que editó el Ayuntamiento de Madrid.

Hermanadas desde enero del 84

El hermanamiento suscrito entre Burdeos y Madrid en enero de 1984 ha dado impulso a las ya intensas relaciones e intercambios humanos, culturales y económicos entre ambas ciudades. Burdeos posee una de las más numerosas colonias españolas de Francia y ha servido de refugio a los emigrados de nuestro país, desde la época de Fernando VII hasta el trágico éxodo del año 39. Es este el motivo, además de la clara vocación hispánica que Burdeos ha demostrado, por el que se han desarrollado en ella numerosos organismos y asociaciones como la Casa de Goya, la Juventud Deportiva Española y la Casa de los Países Ibéricos, que ahora inaugura su nueva sede.



JUAN GONZÁLEZ

Enrique Moral: "el hispanismo encuentra en Burdeos uno de los pilares más firmes"

Creada en 1979, por acuerdo entre el Centro Nacional de Investigaciones Científicas francés y las universidades de Aquitania, Bur-

deos y Pau, la Casa de los Países Ibéricos comprende en la actualidad siete equipos de investigación, entre los que destacan: dos Institutos de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, el Centro de Estudios sobre Geografía de la Península Ibérica, el de Estudios e Investigaciones sobre España y el Mundo Hispánico y el Departamento de Investigación Pirenaica.

Su actual director es el señor Joseph Pérez, presidente de honor de la Universidad de Burdeos III y notable hispanista, muy vinculado a la cultura española y madrileña en particular.

"El viaje fue muy positivo, ya que la presencia de España y de la cultura española en Burdeos ha tenido una cimentación mucho más sólida con la inauguración de esta Casa de los Países Ibéricos en plena Ciudad Universitaria, que se convertirá en un núcleo para fomentar las investigaciones, los estudios y, en definitiva, el conocimiento de nuestro país, su historia, su literatura y nuestra cultura. Por tanto, el fomento del hispanismo en Francia encuentra en Burdeos uno de los pilares más firmes", declaró el concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, Enrique Moral.

ASI VIERON MADRID

Desde el primer momento se comprueba que el bueno de don Alejandro llegaba a España imbuido hasta la médula del espíritu romántico y caballeresco con que nuestro país era imaginado fuera de sus fronteras. El escudero negro, las aventuras en las posadas y caminos, los encuentros con las mujeres y, en general, las descripciones que Alejandro Dumas traza del alma y los paisajes españoles remiten de inmediato a un plano sin duda más novelesco que real. De este modo, y prácticamente por vez primera, el Madrid que se nos narra no es el Madrid pobre y sucio de otros relatos viajeros, sino un Madrid de luz milagrosa, una ciudad limpia, alegre y festiva. Un de Madrid al cielo, en suma, aunque la frase lapidaria todavía no se hubiera inventado: "Decididamente, Madrid es la ciudad de los milagros. No sé si Madrid tiene semejantes iluminaciones, semejantes bailes, semejantes mujeres, pero lo que sé es que me entran terribles deseos, ahora que mi existencia material está asegurada, de hacerme naturalizar español y de elegir domicilio en Madrid."

Paseo por el Prado

Ahí es nada, don Alejandro. Casi, casi, pidiendo la nacionalidad. Se ve que no se había enterado demasiado de lo que aquí pasaba. Claro es que lo único que él prácticamente había visto hasta el momento era el majestuoso paseo del Prado, cuando al anochecer se poblaba de faroles, carruajes, doncellas y paseantes: "Quien no ha visto el Prado iluminado ayer noche —escribía el autor de *Los tres mosqueteros* con entusiasmo—, no imagina lo que es una iluminación; quien no ha visto a la claridad de esas iluminaciones pasar a las veinte encantadoras mujeres, cuyos nombres os pudiera decir, no imagina lo que es una reunión de hadas; quien no ha entrado en el teatro del Circo y no ha visto bailar el jaleo de Jerez a la Guy Stephen, no imagina lo que es el baile."

Puesto ya en trance de delirio epistolar matritense, don Alejandro Dumas no repara. Su pluma se dispara hacia el recuerdo —corregido y aumentado— del mismísimo París. Por fin, un francés no chauvinista: "Ayer, al abandonar el palacio, me hice conducir

Alejandro Dumas: Una noche inolvidable

El autor de Los tres mosqueteros, El conde de Montecristo y tantas novelas y obras de teatro de inevitable recuerdo, estuvo en Madrid en viaje oficial en el año 1846. Le acompañaban su hijo y un escudero negro y llegó a nuestra ciudad para asistir a la boda del duque de Orleáns con la infanta Luisa Fernanda, hermana de la reina Isabel II, dejando para la posteridad una serie de deliciosas crónicas de su viaje a España



al Prado. Su larga avenida, semejante a la de los Campos Elíseos, estaba ardiendo; sólo que esas llamas en lugar de representar los festones tradicionales y los regocijos oficiales del 1 de mayo y del 29 de julio, brotaban bajo todos los colores y afectaban todas las formas: catedrales, flores, castillos góticos, palacios moriscos, guirnalda, estrellas, soles; hubiérase dicho que nuestro sistema planetario por entero se había agrupado para dar una fiesta a nuestro pobre globo. No he visto nada parecido, excepto la fiesta de la luminaria de Pisa."

Don Alejandro Dumas, puesto en su línea de asombro, se ocupa incluso de recabar la cantidad aproximada que las susodichas iluminaciones le costaban a la villa madrileña: unos cien mil francos de la época, que no era, como se ve, despreciable cifra. Pero lo mejor, por supuesto, no eran las luces:

"En el mismo cuadro que encierran esas iluminaciones pasan tantas admirables criaturas a pie por las avenidas laterales, tantas maravillosas bellezas en coche, que la única manera que tengo es pensar que son las mujeres feas que se ven y miran en Madrid. En cuanto a las otras, caray, hay demasiada tarea y se renuncia a ella." Ya se sabe: lo de la inmensa laguna...

Guy Stephen triunfa en el teatro del Circo

Después de pasear durante un par de horas entre los claroscuros de las iluminaciones y el fuego cruzado de las miradas de las féminas madrileñas, don Alejandro y su escudero se dirigen con el corazón rebosante de felicidad hacia la gran catedral del espectáculo nocturno en la época: el gran teatro del Cir-

JULIO LLAMAZARES

co. Allí triunfaba por aquellos días la francesa Guy Stephen, una vieja amiga de monsieur Dumas: "Era justo el momento del baile nacional y la principal bailarina estaba en escena. Hice decir a la señora Stephen que yo había ido para tener el honor de verla y que la rogaba que bailara para mí. Por eso, ella, viéndome entrar al final del espectáculo y colocarme en medio de la orquesta, se imaginó que yo era hermano en el arte que iba a reclamar sus derechos. Una señal que le hice con la cabeza le dijo que no se engañaba. Me contestó con otra señal, invisible para todo el mundo, perceptible sólo para mí. Nos sentamos. El jaleo de Jerez comenzó."

Y ahí tenemos al bueno de don Alejandro, con su inseparable escudero negro, sacando pecho en medio de la orquesta, consciente de que la estrella de la noche, su compatriota, brillaba y bailaba sólo para él. "A los primeros compases —continúa su relato—, a los primeros pasos de la artista bien amada, un silencio profundo se produjo en la sala. Era evidentemente el silencio del asombro. Jamás la señora Guy Stephen había atacado tan atrevidamente ese admirable baile en el que todo está reunido, altivez y languidez, desdén y amor, deseo y voluptuosidad; un estremecimiento universal sucedió a ese silencio; luego, toda la sala estalló en bravos. Era la primera vez que, cediendo al impulso de su inspiración, la señora Guy Stephen había acentuado el paso de manera de darle todo el valor del poema amoroso que presenta. Tres veces le hicieron repetir ese famoso jaleo, tres veces el éxito llegó al triunfo, los bravos hasta el entusiasmo, los aplausos hasta el frenesí."

Alejandro Dumas no cabía en sí de gozo. Una compatriota triunfando en Madrid por todo lo alto y él en medio del teatro, con la chaqueta a punto de reventar. Aún habría que subir al camerino de la bailarina para besarle la mano y cubrirla de flores. Lo que después pasó, nadie lo sabe. Pero mal no le debieron ir las cosas cuando después de aquella inolvidable noche y de una no menos memorable jornada taurina, que también habría de narrar, quisiera nada más y nada menos que nacionalizarse español y quedarse a vivir en Madrid.

Los copleros de la prensa de Madrid

JOSE SANZ Y DIAZ

Estuvieron muy en boga antes de la guerra civil. Mi paisano Jorge Moya publicaba sus "coplas" diariamente en "El Socialista" y es autor de un solo libro, donde recoge algunas, titulado "Cármica" (Madrid, 1932). Mi también paisano Ramón de Garciasol, cuyo nombre civil es Miguel Alonso Calvo, le dedicó una de sus cartas en "Correo para la muerte". Murió en 1933.

Juan Pérez de Zúñiga, el zumbón madrileño de "Viajes morrocotudos" y otras obras festivas, colaboraba en los periódicos de la Villa y Corte, haciendo una sección en verso en el diario "Informaciones". Como los lectores se quejaban de lo mal que estaban entonces alumbradas las calles, lo corroboró el autor de "En busca del trífido melancólico", de esta manera:

"La otra Juan Villa,
en la calle de Abascal,
creyéndole una golfilla,
le dio un beso en la mejilla
a un guardia municipal"

Pero el más ocurrente, chusco e incisivo era Luis de Tapia, farmacéutico y republicano, burgués del barrio de Salamanca, donde tenía su botica, al que traté y del cual conservo, al margen de nuestras diferencias ideológicas, un recuerdo grato. Escribía sus "coplas" en "La Libertad" y cuando el madrileño don Jacinto Benavente, Premio Nobel de Literatura 1922, tuvo dificultades y el consiguiente retraso para el estreno de una de sus obras, el chungón coplero dijo:

"Don Jacinto ya ha estrenado
Una Señora (la comedia en
[cuestión],
¡ya era hora!"

En tiempos del gordo Pedro Rico como alcalde de Madrid, gente interesada empezó a quejarse de lo mal alimentados que estaban los niños huérfanos acogidos a la beneficencia municipal de la llamada "Gota de Leche", lo cual trascendió a los periódicos. Las contratas amas de cría se defendieron diciendo que el Ayuntamiento les debía varias pagas atrasadas y que el condumio interno era insuficiente para la misión asignada. Luis de Tapia cogió el tema y escribió en su periódico:

"Si no les dan de comer
y no les quieren pagar,
qué leche van a tener,
ni qué leche van a dar"

Pero entre sus coplas populares en el Madrid de la República, hay una muy chusca que hay que enmarcar en su momento. Había por entonces un aristócrata bastante conocido por sus aficiones y escándalos homosexuales con la golfería del Rastro y la soldadesca pícara de la plaza Mayor. Falleció el personaje, se publicó su esquelita y el boticario coplero apostilló:

"En este mundo de abrojos,
el desdichado marqués,
ha cerrado los tres ojos,
¡los tres!"

Posiblemente tiene algún interés recordar para los lectores aquel ambiente, entre ingenuo y desvergonzado, que solían comentar en verso, a su manera, cada uno desde el ángulo democrático de su visión, en los años de la II República que viví.

EL ARCHIVO DE COJUELO

¿Que si está hecha la historia de Madrid? Hombre, le diré: en sus trazos básicos, sí; y por plumas serias. Suelen —las buenas— ser tratados breves. Mientras que las de gran extensión adolecen, por lo común, de un defecto: meter demasiada historia de España ocurrida en la Villa. Ahora bien, si su pregunta estriba sobre el análisis profundo del transcurrir madrileño como municipio... eso ya son otros lópeces. Existen cosas muy buenas. Sí. Pero son estudios parcelarios en cuanto al tema o recortados, según épocas. Algún día, cuando alguien encaje organizadamente todos los necesarios, tendremos la verdadera y fundamental historia del municipio de Madrid. Entre tanto, contentémonos con la investigación por partes: bienvenida sea, pues aún quedan vírgenes muchas áreas.

Por mi parte vengo ofreciendo matices sueltos de la historia madrileña honda, a cucharadas (o a cojueladas). Hoy va una poco sabi-

da por los madrileños actuales, pero padecidísima por los pretéritos, que hubieron de tragársela a la fuerza, pues era amarga a más no poder. Hablo de la endémica penuria de las arcas municipales, que asombrará a cuantos alegremente piensan que hemos estado siempre a la sopa boba del centralismo capitalino.

Madrid vivió siempre en bancarrota. Especialmente —¡quién lo diría!— en las épocas de máximo esplendor nacional. Su pintoresquismo —del que ofrezco un florilegio— cae dentro de esa sordidez máxima que el Don Pablos quevediano vivió; o, por mejor decir, murió. Pasen y vean.

En 1548, con motivo de una visita del futuro Felipe II, hubo que vestir adecuadamente a los concejales. De terciopelo carmesí por más señas (siento haberme perdido el espectáculo). Bien. El alcalde les advierte que devuelvan los trajes: el Ayuntamiento no pudo pagarlos y eran prestados. En 1572 llegó a

Madrid, para casarse con Felipe II, doña Ana de Austria. Detalla López de Hoyos el "sumptuoso recibimiento" y el "real aparato" que aguardaba a la novia (la descripción del "aparato" ese se refiere al ornato regio de la Villa, no a matices personales del que sería su egregio esposo, claro está). Calla, que para pagarlo el municipio, además de tomar ingentes sumas a censo, se vio obligado a empeñar las joyas que tenía. Que no volvieron. Su lista: "Un collar con su caja de ocho diamantes y rubíes, con su broche de diamantes, y nueve piezas de perlas y una perla colgada; 14 sortijas con sus números y un rubí en un plomo, con su caja; un ventallito de oro y camafos; una escarcela con su hierro de oro, con su caja; un joyel con un diamante y un espinel y una perla pinjante; una rosa de diamantes; un joyel de un diamante y una esmeralda y una perla pinjante; un cordón de oro, con 29 piezas de oro grandes y chicas, y un broche

al cavo della con 16 pinjantes de oro."

Si la capitalidad nos salió por un ojo de la cara, gastamos para su regreso (1606) cuantos tenía en la suya el mismísimo Argos. Por lo pronto, hubo que soltar a tocateja 250.000 ducados; gravando, además, sobre Madrid la rebaja de alcabalas, dispuesta en favor de Valladolid: 9.285.000 maravedíes anuales. Sólo la deuda con Diego de Vargas ascendía a 1.118.000 maravedíes. En 1610 se debía al Procurador de la Villa su salario de siete años: 420.000 maravedíes. Arrendaron 4.000 fanegas propiedad del municipio en Carabanchel; pero su beneficio fue para ayudar a la labra del Cuarto de la Reina, ofrecida, asimismo, por el regreso...

Déficit que se saldaría con la venta de cargos y el sudor fiscal de los madrileños. De ese pueblo de Madrid al que tantos creen holganza beneficiario de su capitalidad. Menos lobos, señores.

A la rica capitalidad

JOSE M. BERNALDEZ MONTALVO

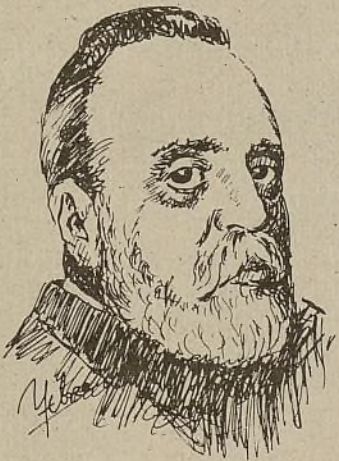
Madrid hace
cincuenta años

Cuarenta mil niños vagan sin escuela

LUIS DIEZ

Uno de febrero de 1935. La Comisión gestora del Ayuntamiento decide adjudicar la construcción de los Jardines de Sabatini en 1.682.000 pesetas a una empresa constructora. Como se sabe, los jardines se construirán en el solar que ocupaban las caballerizas del Palacio Real y a ellos se accederá desde la calle de Bailén y la plaza de España. Su trazado es obra del arquitecto municipal García Mercadal.

Dos de febrero de 1935. La muerte de dos personalidades ilustres, residentes en Madrid, el político conservador José Sánchez Guerra y el embajador de Portugal en Madrid Juan Carlos Mello Bareto, es evocada con profundo pesar por el delegado del Gobierno en el Ayuntamiento, Salazar Alonso, al comenzar la sesión ordinaria de la Comisión gestora municipal. José Sánchez Guerra falleció el 26 de enero, a los sesenta y cinco años de edad. Había sido uno de los personajes decisivos en el advenimiento de la II República y a él le había tocado aconsejar al rey Alfonso XIII que adoptase la penosa decisión de abandonar España para evitar mayores males. Sánchez Guerra, cordobés, hombre honesto y enérgico, había ocupado la presi-



dencia del Consejo de la Monarquía y había sido uno de los grandes líderes del Partido Conservador. De él se decía que, aunque monárquico, nunca había sido cortesano; que aunque conservador, nunca había sido absolutista. Su mayor crédito político lo consiguió con su oposición a la dictadura de Primo de Rivera y con su participación, en 1929, en el movimiento revolucionario de Valencia. Su aspiración era conseguir un sistema de monarquía constituyente para España, cuestión que no gustaba a los militares metidos en política y que conducirían a la monarquía, al fin y al cabo, hacia su ocaso definitivo. No es de extrañar, por ello, que el pueblo de Madrid eligiera como diputado de las Cortes Republicanas Constituyentes a este hombre de gran coherencia, buen político, honesto y que había iniciado su carrera como periodista en "La Iberia" y "El Español".

Tres de febrero de 1935. El diario "El Sol" anuncia la próxima inauguración del nuevo edificio que albergará la Escuela-Fábrica de Cerámica Municipal. La que hoy sigue siendo Escuela de Cerámica, situada tras el Paseo de San Antonio de la Florida, al lado del cementerio romántico del Dos de Mayo, tendría en la persona de Jacinto Alcántara su iniciador y máximo

impulsor. Cuenta "El Sol", periódico del que don Jacinto fue crítico de arte, que este hombre había trabajado durante diecinueve años en unos misérrimos locales de la calle Fernando el Católico y, sobre todo, había pedido, solicitado, "mendigado", entre personajes y personajes del mundo oficial, la construcción de una escuela para sus alumnos. Ahora, finalmente, la Escuela-Fábrica de Cerámica había quedado construida y se regiría como sociedad cooperativa entre maestros y alumnos. Don Francisco Alcántara no asistiría a la inauguración por haber fallecido ya, pero su empeño quedaría, continuado por su hijo Jacinto, hasta llegar a nuestros días.

Cuatro de febrero de 1935. La Gestora municipal decide que sean readmitidos 300 obreros, que habían sido despedidos con motivo de la huelga revolucionaria de Octubre del 34.

Cinco de febrero de 1935. Aparece en las librerías de Madrid la primera antología de León Felipe. El poeta de "Los panfletos, discursos, prologuillo y residuos" escribe sobre los niños y el hambre: "Esta tarde al regreso de la escuela hablabamos / de cómo puede el aire con la tierra / de cómo puede el hambre con los días, / de cómo puede el frío con la piedra, / de cuánto pesa una montaña de oro / y de cómo el dolor puede con ella..." Tal vez lo que el poeta zamorano ignora sea que más de 40.000 niños en esta ciudad no podrán regresar de la escuela porque carecen de ella. Un informe del gestor Andueza expone que en Madrid hay 42.000 niños sin escuela (la cifra es ratificada por un estudio posterior de la Sociedad Económica Matritense). Madrid necesita 65 colegios de 18 aulas cada uno para dar enseñanza básica a miles de hijos de obreros. Y eso cuesta 37 millones de pesetas.

Mientras tanto, ayer como hoy, en los bares se habla de fútbol. Se comenta la goleada del Madrid al Barcelona en Chamartín: ocho a dos, y se repasan las tablas de la liga; primero, el Betis, con 17 puntos; segundo, el Madrid, con 14; tercero, el Bilbao, con 13...

Y ayer como hoy, los periódicos registran noticias de muerte de mendigos por causa del frío, la desnutrición y el hambre. En el callejón del Alamillo fue encontrada la mendiga Eduvigis Pérez Guerra. Yacía muerta de frío.

Nueve de febrero de 1935. La ola de frío deja incomunicados con el foro a pueblos y ciudades del Norte. En el Parlamento hay gran debate sobre la subida de un producto que desde 1920 no había subido y costaba 10 céntimos: los periódicos. Don Manuel Azaña publica "La invención del Quijote y otros ensayos".

Trece de febrero de 1935. La Comisión Municipal de Hacienda propone al pleno de la Gestora municipal la idea de que durante los meses de marzo y abril próximos se concedan gratuitamente las licencias de obra para activar el empleo en la construcción.

DEL MADRID
QUE FUE

Caballos en la Castellana

CARMEN SANTAMARIA

Había que ver a los señoritos de la Villa, engalanados desde las uñas de los pies hasta la punta del tocado, enhiestos en sus calesas, cobijadas las féminas bajo la sombrilla de raso y humeando aroma de puros habanos (recién importados de la Colonia) los varones, rumbo al hipódromo de la Castellana. Los plebeyos se daban cita en las aceras de la avenida para contemplar con más curiosidad e ironía que envidia el desfile de la flor y nata de la corte, de lo más selecto de la ciudadanía madrileña, en opinión de los clasificadores sociales de aquellos días de finales de siglo.

Desde el reinado de Isabel II las carreras de caballos se habían ganado una numerosa afición en el país. Madrid estrenó su primer recinto hípico en la Casa de Campo, parque arbolado reservado a la aristocracia y gente adinerada hasta la II República. Luego se construyó otro en terrenos de Chambrí, en la calle que hoy se llama Almagro. Y, por fin, en 1878, criadores, caballistas y apostadores se trasladaron a la Castellana, siendo no pocas las voces que, entrando el 1900, abogaban por su disolución para dar salida al caudal de tráfico que el progreso técnico en forma de vehículos de cuatro ruedas hacía florecer en esta vía; sede, por otra parte, de instituciones y monumentos, como el Palacio de Industria y de las Artes (con el Museo de Ciencias Naturales y la Escuela de Ingenieros Industriales en su seno, después de haberse dedicado breve tiempo a exposiciones artísticas) o como la Escuela de Ciegos.

Eran otros tiempos, mejores a buen seguro, para el paseo de la Castellana. Casitas de recoleta figura y apacible acogida flanqueaban su trazado y una línea de árboles engendrados por el espíritu verde, que nunca pudo calar en Madrid desde que empezara a funcionar como gran urbe, volcaban sus sombras salteadas en las aceras. Detrás, a la espalda del conjunto arquitectónico que el tiempo y la especulación irían comiéndose para desdoro de la estética de nuestra ciudad, empezaban a poblarse los desmontes de Chamartín, con una clase menestral de sangre castiza, y se erigían los muros de un conjunto de edificios intelectuales, donde se afincó la Institución Libre de Enseñanza.

Las previsiones del cronista de la Villa en pro de eliminar el tapón de la Castellana se cumplirían en



Público en el hipódromo de la Castellana. 1879

Alberto Romea, un madrileño dueño de la escena

ALBERTO DELGADO

Hace unos días, con ocasión de las elecciones norteamericanas, se proyectó en la pequeña pantalla una película que en la fecha de su estreno representó un nuevo esfuerzo en la apertura de nuevas vías del cine español. Nos referimos a "Bienvenido, Mr. Marshall", con guión de los entonces jóvenes realizadores Bardem y Berlanga, y dirigida por este último. La sátira de la "invasión" norteamericana de España conserva, pese al tiempo transcurrido, sus valores cinematográficos, y puede ser considerada como una de las grandes películas del cine español de todos los tiempos. Pocos recordarán al actor que interpretaba el papel del "hidalgo" que se negaba a aceptar la ayuda norteamericana, pero que a la hora de la frustración del pueblo no dudaba en entregar su espada para contribuir a pagar los gastos del espejismo.

Aquel actor, que recibió hace unos meses un pequeño homenaje en la "Historia del cine español", serie televisiva dirigida por Fernando Méndez Leite, se llamaba Alberto Romea y había nacido y vivido hasta su muerte en la madrileña calle de Carretas.

Alberto Romea y Catalina era hijo de Julián Romea, tan gran actor como afortunado autor de la letra de "La Tempranica", y sobriño nieto de don Julián Romea "el grande", como fue conocido en su época.

Alberto Romea fue actor un poco forzado por la tradición familiar y también por las necesidades económicas, pues quedó muy joven huérfano de padre. En sus primeros pasos en la escena tuvo ocasión de desempeñar un pequeño papel,

el de secretario, en una de las obras "cumbres" de la historia del teatro español: "Los intereses creados", de Jacinto Benavente.

"Los intereses creados" se estrenó en el Teatro Lara, de Madrid, en diciembre de 1907, por una compañía en la que brillaban como protagonistas figuras de la talla de Balbina Valverde, Ricardo Puga, Clotilde Domus o Simó-Raso. Cuando se produjo la lectura de la obra, en el escenario del Lara, a los futuros intérpretes, don Jacinto Benavente, con su aguda voz característica, dio comienzo a la intervención de Crispín en el prólogo, que comenzaba: "He aquí el tinglado de la antigua farsa..."

Alberto Romea, nada más terminar el prólogo, se lo oímos contar al propio Romea hace muchos años, no pudo contenerse y aplaudió, mientras exclamaba:

—¡Bravo, don Jacinto, seguro que será un éxito!

El resto de la compañía le miró como diciendo: "Cómo se atreve este mozallete a enjuiciar una obra antes de su estreno", pero pronto la realidad dio la razón a Romea. "Los intereses creados" fue uno de los mayores éxitos de crítica y público de la historia del teatro español contemporáneo y el promotor comienzo de una dilatada carrera de actor, en el teatro y en el cine, de Alberto Romea.

Romea fue, sobre todo, un maestro en el arte de la caracterización y uno de los actores que mejor ha vestido dentro y fuera del escenario. "En la vida real —decía— con vestirse de gris o de oscuro puedes ir siempre elegante... en la escena... lo que requiera el personaje."

En el teatro trabajó en numero-

sas compañías y se retiró en la titular del Teatro Español, donde había cosechado un gran éxito en la comedia de López Rubio "Celos del aire". En el séptimo arte debutó en los tiempos heroicos del cine mudo, y ya en el sonoro interpretó numerosas películas en los estudios madrileños y barceloneses.

Romea era un actor versátil, que sabía triunfar en papeles dramáticos, como en "Mariona Rebull" o "La mies es mucha", o en cómicos, como "El genio alegre", "Los cuatro Robinsones" o "Eloísa está debajo de un almendro". Entre sus últimas interpretaciones destaca la del maestro del pueblo que se presenta a un concurso radiofónico para salvar la vida de un pequeño alumno, en "Historias de la radio". Su última aparición en la pantalla fue, precisamente, de la mano de Luis G. Berlanga, en "Los jueves, milagro".

Casado con Julia Erquicia, no tuvo descendencia. Falleció en 1960, cumplidos los setenta y nueve años. Poco amigo de tertulias, de declaraciones, de vida pública, tuvo muy pocos, pero muy buenos amigos y ningún enemigo. Era un gran aficionado a la guitarra, que tocaba con brillantez, pero nunca en público. Fue un señor en la escena y en la vida real. En su vivienda de la calle Carretas, número 3, piso quinto derecha, sin ascensor, pasó gran parte de su existencia. Huyó de la popularidad y de la fama. Pero su labor no pasó desapercibida para los amantes del difícil arte de la interpretación.

EL día 18 de abril de 1955, radiado en directo por la "Nihon Hoso Kyokai" (la radio nacional del Japón), salía al aire el acompasado ritmo de un viejo reloj; el reloj mecánico más antiguo del Japón. Pero el artilugio, en el imperio de los relojes digitales y las calculadoras de bolsillo, procedía de España.

En el año 1609, navegaba rumbo a Méjico el gobernador español en Filipinas, Rodrigo Rivero de Velasco. El barco que lo conducía sufrió los embites de una violenta tormenta, a consecuencia de la cual naufragó a la altura de las costas japonesas. Cuenta la historia que los habitantes del por entonces remoto país no sólo ayudaron a la tripulación de barco a ponerse a salvo, sino que el propio "Shogún" (señor de señores) Iyeyasu recibió magníficamente al gobernador agasajándole durante todo el tiempo de permanencia, tanto a él como a sus compañeros de infortunio. Pero no sólo quedó en eso la hospitalidad del egregio señor, sino que un tiempo más tarde dispuso la construcción de un nuevo barco para que los naufragos continuaran su camino.

Algún tiempo más tarde le fue enviado al señor, como muestra de agradecimiento, un reloj, que aún se conserva en la pagoda sintoísta de "Toshogu". Se trata del reloj más antiguo de los que funcionan por medios mecánicos en el Japón. Gracias a los estudios realizados por un especialista en la materia se pudo llegar a conocer la paternidad del hasta entonces inmemorial reloj. Se trata de una de las obras maestras del relojero flamenco Hans de Evalo, que trabajó para la corte de Felipe II. De dicho artista sólo se conocen dos ejemplares: el que se encuentra en el templo japonés y otro que reposa en la cámara de Felipe II, en el monasterio de El Escorial. Es de esta forma cómo Madrid se relaciona muy directamente con el Japón, pudiéndose decir que a pesar de las latitudes diferentes, la hora más antigua de Japón se repite paralelamente y de forma simbólica en el madrileño monasterio de El Escorial.

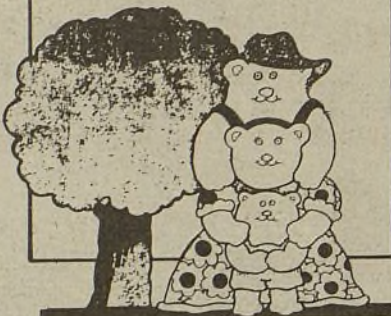
Un lugar de emigración

En Madrid, actualmente, se encuentran registrados como residentes en la ciudad unos 900 nipones, aunque la cifra se modifica sensiblemente por el incremento alcanzado últimamente con la llegada de estudiantes japoneses, muy interesados en conocer la actual realidad española.

Japón ha sido durante mucho tiempo un lugar de fuerte emigración. Curiosamente, el principal foco de recepción de dichos emigrantes han sido, tradicionalmente, países de habla española y portuguesa. De esta manera, a partir de la postguerra (1948-49), naciones como Perú, Argentina, Paraguay, y sobre todo Brasil, han sido polo de atracción de un importante número de emigrantes, que en el último de los casos citados se aproxima a los 400.000. Y es que Japón, convertido en uno de los países de tecnología de vanguardia, ha padecido endémicamente uno de los mayores índices demográficos del mundo.

El componente social de los japoneses que en la actualidad viven en nuestra ciudad está, en gran parte, formado por las familias del personal de las empresas japonesas, con escalafón de directores y altos ejecutivos. Alrededor de 100 miembros de la comunidad poseen profesiones independientes o son dueños de negocios particulares. No suelen escasear, a pesar de la diferencia abismal de cultura y temperamento, los matrimonios mixtos, aunque, y esto lo reconocen los propios varones orientales, debido a una educación de fuerte componente masculino suelen funcionar mejor los matrimonios de

MADRID PARA QUEDARSE



mujeres japonesas con españoles, que no al revés.

Imperio económico

Se suele citar a Japón en los modernos tratados de economía como uno de los más sorprendentes milagros de desarrollo económico que se haya visto en el mundo. Que una nación arrasada por los desastres de la guerra haya logrado ponerse a la cabeza, en muchos aspectos, de los países industrializados, ha causado sorpresa y admiración. Dentro de la potente maquinaria económica japonesa, España ocupa un papel muy destacado en las transacciones económicas plurinacionales. Algunas cifras pueden subrayar este aserto. Dentro de la inversión total japonesa en Europa, la inversión realizada en nuestro país ocupa un segundo lugar, después de la República Federal de Alemania, y un primer lugar en el número de empleados y capital social.

Desde el año 1980 el comercio bilateral entre España y Japón ha dado los siguientes resultados: de una cifra de 389 millones de dólares que registró la exportación española en el año 80, se ha pasado a 398 en 1983, y a 253 dentro del primer semestre del año 1984. Japón, a su vez, ha pasado en sus exportaciones a España, en el mismo período, de 660 millones de dólares durante 1980 a 750 en 1983, y 363 en el primer semestre de 1984.

Los principales artículos que se exportan por parte española son: aluminio, pulpo y calamares. Japón vende a España, principalmente, maquinaria.

Tal vez muy pocos madrileños conocen que Japón y Madrid no sólo están hermanados por lejanos vínculos históricos y por una economía de intercambio cada día más poderosa, sino que, además, y sobre todo, por la melodiosa campana de un viejísimo reloj mecánico. (Esta entrega coincide con el proyectado viaje a esta ciudad de los príncipes herederos Akihito y su esposa Michiko.)

Raíces japonesas

JOSE CARLON

Aunque en Madrid residen la mayor parte de las oficinas centrales de las empresas hispano-japonesas, que son aproximadamente 53, la mayor parte de las sedes fabriles de las grandes empresas afincadas en nuestro país se distribuyen de la siguiente forma: la Fujikoshi, dedicada a la fabricación de rodamientos, en Salamanca. A la fabricación de acero inoxidable, y situada en Cádiz, se dedica la Nissin Steel. En Málaga, y especializada en la fabricación de ordenadores, se encuentra la empresa japonesa Fujitsu. En Barcelona se ubican el mayor número de empresas asociadas. Así, la Otsuka Chemical, mixta de laboratorios Miquel, S.A., produce preparados farmacéuticos; la Sony, la Kao Soap, la Yamaha, la Nissan Motor (asociada a Motor Ibérica), así como la Matsushita Electric Industrial (asociada a la National Panasonic de España) son algunos ejemplos de la amplia presencia industrial japonesa en España. Todo este conjunto de empresas, acompañadas por la existencia de sucursales de diez Bancos, entre los que se podría citar el Sanwa Bank, dan una idea de la importancia de este sector en nuestro país.

El turismo y el interés en general por las cosas españolas ha aumentado considerablemente en los últimos años. Lejos están ya los tiempos en que los japoneses conocían nuestra cultura a través de las llamadas "embajadas artísticas", como la que el 26 de enero de 1955 llegó a Japón compuesta por un grupo de baile de nuestro racial flamenco, comandado por Dolores de Pechoso. Actualmente, lejos todavía de un conocimiento profundo de nuestras culturas respectivas, algunos de los 95.000 japoneses

que viajaron a España en 1983 han tenido una mejor oportunidad de formarse una idea más clara de la realidad española.

Rito y cultura

Aunque las relaciones culturales entre los dos países han sido tradicionalmente escasas y retóricas, en los últimos años se ha realizado un cierto esfuerzo por adecuar esta situación a las coordenadas reales de intercambio. De esta manera, funcionan en Madrid, en principio para el aprendizaje del idioma japonés —de una enorme dificultad debido a sus caracteres escritos "kanji"—, varios centros. En la Escuela Oficial de Idiomas, calle Jesús Maestro, existe un departamento de japonés, donde se instruye a un buen número de alumnos españoles. También la asociación "Nadeshiko-kai", formada por mujeres japonesas casadas con extranjeros residentes en Madrid, ha puesto en marcha clases de japonés en el colegio "Virgen de la Luz". Desde la "Fundación Cultural Japonesa", que tiene como principales fines promocionar el conocimiento e intercambio de la cultura japonesa y española mediante la creación de centros docentes, y presidida por el profesor Luis Díez del Corral, impulsó la creación del "Colegio Japonés de Madrid", que inició sus actividades con 50 alumnos que cursan estudios equivalentes a Enseñanza General Básica. Este centro se encuentra situado en la avenida de la Victoria, números 98-100, en El Plantío.

Existen órganos de difusión en castellano, como es el caso de la revista Japón Gráfico, de carácter

trimestral. La empresa Matsushita Electric Industrial publica, con carácter mensual, PHP. El departamento de información pública y asuntos culturales edita, a su vez, Temas sobre Japón. La embajada nipona es una de las decanas en la publicación de un Boletín de Información, embajada que, junto con su consulado, se encuentra ubicada en un moderno edificio de la calle Joaquín Costa, 29.

En Japón, rito y cultura de su ancestral pasado histórico, van unidos estrechamente: desde los alimentos hasta tomar el té, son cosas que para los japoneses están cargadas de simbología. La principal fiesta que celebran los japoneses es el Año Nuevo. Durante los ceremoniales, que se prolongan durante los primeros días de enero, se suceden costumbres como la "bonen-Kai" (reunión del olvido). Se celebra esta ceremonia, como muchas de las manifestaciones colectivas del pueblo nipón, en el lugar de trabajo. Su función principal es reunir a los compañeros, que se sirven mutuamente interminables copas de sake (licor de arroz) con las que se perdonan las posibles deudas pendientes. La "Joya-no-kane" es otra celebración muy popular (campana de la noche excluida). Los que asisten a esta ceremonia elevan una plegaria por cada uno de los 108 tañidos que se le da a la campana principal del templo budista. Entre otras múltiples costumbres que existen por estos días está la de adquirir las "flechas para derrotar al demonio"; también se comen alimentos especiales. Japón destaca entre otras cosas por el amor a la cocina. La escuela de cocineros más grande del mundo se encuentra en Osaka, donde reciben educación culinaria 1.500 alumnos. En Madrid existen varios restaurantes japoneses, entre los cuales destaca el Sakura. En estos días especiales se han podido degustar las "mochi", que son pesadas tortas redondas de arroz gelatinoso y que simbólicamente significan buena suerte.

Uno de los rituales más complejos y sublimes con los que cuenta la rica tradición japonesa son los vinculados al té. Los japoneses exigen de un largo y complicado ceremonial para la toma del "matcha" (té verde en polvo). De las muchas fórmulas transmitidas de padres a hijos se ha acabado por imponer la forma o escuela "sekis-hu", aunque la escuela "ensku" también cuenta con sus partidarios. La ceremonia típica de tomar el té requiere de numerosos utensilios, ropajes y ornamentos. Resumiendo, la ceremonia normal tiene tres fases a desarrollar: una comida ligera llamada "kaiseki", una pausa intermedia (el "naka-dachi") y una fase principal en la que se sirve el té muy espeso. La ceremonia completa puede durar cuatro horas, aunque normalmente se suele limitar a la última fase, que dura una hora.



Medio centenar de niños nipones cursan en Madrid estudios equivalentes a la EGB



ASOCIACION
GRAFOPSICOLOGICA

**CURSOS
DE
GRAFOLOGIA
Mañanas o tardes
PERITACION
CALIGRAFICA**

(SE OTORGAN DIPLOMAS)

INFORMACION:
Asociación Grafopsicológica
Pez, 27, 1º dcha.
Teléf. 231 16 40. MADRID

El barrio de Aluche dispondrá de un aparcamiento disuasorio

Estacionar dentro de un orden

Una nueva zona de estacionamiento, con plazas para 294 vehículos y de carácter gratuito, comenzará a construirse próximamente junto a la estación de ferrocarril

El aparcamiento, que se ubicará en la zona de confluencia de las calles General Fanjul, Rafael Finat y la avenida de los Poblados, se incluye dentro del Plan General de Ordenación Urbana, que tiene previsto el acondicionamiento de 12 aparcamientos disuasorios en distintas zonas periféricas de la ciudad.

Con estos equipamientos urbanos se trata, en realidad, de facilitar el intercambio —de ahí el nombre de "intercambiadores"— con que también se les conoce— entre el vehículo privado y el transporte público; de esta manera, aquellos vecinos de los barrios limítrofes que acuden habitualmente al centro de la ciudad podrán emplear cómodamente una técnica de viaje combinado, desplazándose desde

sus domicilios hasta los puntos de acceso a los diferentes transportes comunitarios en sus propios automóviles para, una vez éstos convenientemente aparcados, completar su itinerario en Metro, autobús o tren.

El terreno en que próximamente se acondicionará el aparcamiento disuasorio, situado junto a la estación de ferrocarril, tiene asimismo en sus proximidades una estación de Metro y varias paradas de autobús, por lo que se configura como un pequeño nudo local de comunicaciones. Así pues, el futuro aparcamiento de Aluche cumplirá, de entrada, esta función disuasoria, animando a los automovilistas de la zona a contribuir personalmente, mediante el "intercambio", en la ardua tarea de descongestionar

el tráfico en el centro urbano de Madrid, tan sobrecargado a causa de los vehículos particulares.

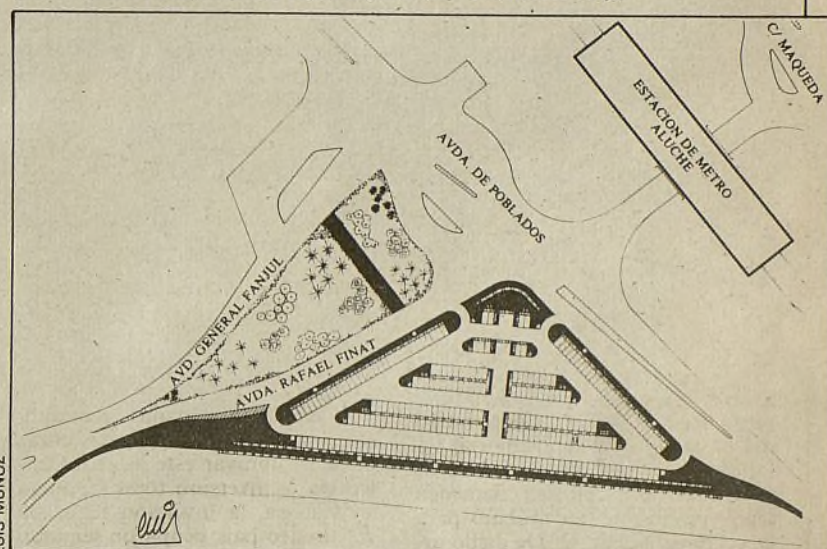
Por otro lado, es habitual en este sector de Aluche que el inadecuado estacionamiento de vehículos crea los consiguientes problemas de circulación, "porque cada uno aparca donde puede y como puede —dice José Luis Fernández Torres, vocal de Urbanismo de la Junta Municipal de Latina—, el resultado suele ser caótico y a menudo se forman atascos en la confluencia de General Fanjul con Rafael Finat; por esta razón, consideramos que la construcción del 'intercambiador' va a ser muy positiva".

El proyecto en cuestión cuenta con un presupuesto aproximado de 48 millones de pesetas y acota, como zona de estacionamiento, una superficie triangular de 6.300 metros cuadrados, delimitada con la avenida de los Poblados, Rafael Finat y el parque de las Cruces; las obras incluirán, junto con la demarcación de las 294 plazas de aparcamiento y sus vías de acceso, los correspondientes elementos complementarios, como alumbrado, bocas de riego y arbolado, y para completar el conjunto se ajardinará asimismo el espacio colindante, delimitado por las calles de Rafael Finat y General Fanjul. El servicio, que según las previsiones entrará en funcionamiento el próximo verano, no tendrá controles de entrada y será totalmente gratuito.

A. V.



Arriba: aspecto que a diario presenta el descampado próximo a la estación de Aluche. El próximo verano, si se cumplen las previsiones municipales, habrá un aparcamiento gratuito para 294 automóviles, según el plano que se reproduce abajo



El colegio público "María de Molina" se convierte en centro de estudios medios

Las Aguilas tendrá instituto

La decisión adoptada por el Ministerio de Educación y la Junta Municipal de Latina de reconvertir el citado centro provoca la reacción en contra de la Asociación de Padres de Alumnos del colegio, aunque los responsables municipales aseguran que los alumnos no van a resultar perjudicados

El barrio de Las Aguilas, el más poblado del distrito de Latina después del de Aluche, continúa la batalla por su instituto de BUP. Con más de 65.000 habitantes y un elevado número de escolares que cada año terminan octavo curso de EGB, la zona carece de aulas para atender la demanda de estudios medios planteadas por los vecinos en repetidas ocasiones. Ahora, por fin, parece que el problema va a solucionarse. La delegación del Ministerio de Educación, en conversaciones con la Junta Municipal del distrito, ha admitido la posibilidad de convertir uno de los colegios del barrio, concretamente el "María de Molina", en el tan requerido instituto, para el que no

se ha podido construir un edificio ad hoc por falta de presupuesto.

La transformación del colegio no significaría trastorno para los alumnos de EGB de Las Aguilas, puesto que hay superávit de plazas para su edad. Los matriculados en el centro designado, por otra parte, accederían a centros próximos, respetándose al máximo sus derechos y conveniencias.

A fin de que nadie resulte perjudicado, se están realizando estudios metódicos y recabando la opinión de vecinos, padres de alumnos y cuerpo de profesores.

En el distrito de Latina funcionan actualmente cinco institutos, con una capacidad total de 5.826 plazas.

La resolución de reconvertir el colegio público "María de Molina" en un instituto que cubra la demanda en este barrio del distrito de Latina ha provocado la reacción en contra de la Asociación de Padres de Alumnos del citado colegio.

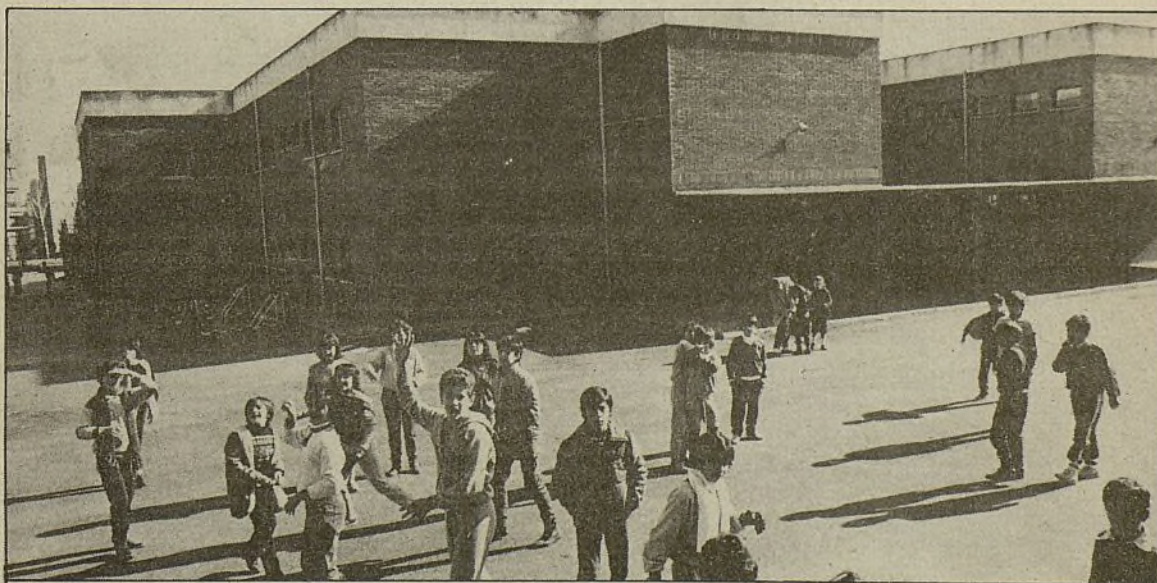
El pasado jueves 24 de enero, el Consejo de Dirección del colegio se negó a elegir los dos miembros que le corresponden en la Comisión que estudia la reconversión y el viernes la citada asociación convocó una manifestación a la que acudieron unas doscientas personas, en su mayoría niños. Tanto la Junta Municipal de Latina como la mayoría de las asociaciones de padres de alumnos y asociaciones vecinales son favorables a esta reconversión, "dado que si no perdemos la posibilidad de tener un instituto en la zona", afirma José Luis Fernández Torres, vocal de Urbanismo en Latina, quien añade que "entendemos la postura de los padres del colegio 'María de Molina', pero esta solución es un mal menor".



No prevalecerán

Año tras año, un grupo de gamberros del distrito, antidemócratas, gente incivil, vienen destruyendo árboles y monolitos conmemorativos de la Constitución de 1978. En enero de este año, una vez más, estos fascistas han cortado el árbol plantado con motivo del Día de la Constitución, depositándolo a continuación en la Asociación de Vecinos de Aluche y ensuciando las paredes de la misma con frases ofensivas a las instituciones democráticas y a la misma Constitución.

Como respuesta a esta actitud, las entidades ciudadanas realizaron hace unos días una concentración que reunió a varios centenares de personas. El concejal-presidente de la Junta Municipal de Latina ha dirigido un escrito a los vecinos del distrito en el que convoca un acto de reafirmación de la Constitución, con motivo del cual se volverá a plantar el árbol salvajemente cortado. Sepan esos indeseables que la voluntad popular, firmemente decidida a que nuestro país conviva en paz y en libertad, replantará una y mil veces ese árbol que tan hermosamente simboliza nuestras libertades.



El colegio público "María de Molina" se convertirá en instituto

Cierre parcial a la circulación y tramos peatonales

Tembleque cambia su fisonomía

Se inicia en estos días la primera fase de urbanización de la calle Tembleque, en el barrio de Aluche, en la que se incluyen, entre otros trabajos, la pavimentación y creación de plazas de aparcamiento; su corte parcial al tráfico, por otra parte, permitirá delimitar una amplia zona para uso exclusivo del peatón

La calle Tembleque consta de dos tramos bien diferenciados en lo que al aspecto urbanístico se refiere; el primero de ellos, entre la avenida de los Poblados y la calle Illescas, se encuentra en la actualidad perfectamente acondicionado. No puede decirse lo mismo, por el contrario, del trecho comprendido entre Illescas y la calle Seseña —sin pavimentar y mínimamente dotado hasta el momento—, que es precisamente el inscrito dentro del proyecto de urbanización cuyas obras comienzan ahora. Con los trabajos, este tramo de la calle Tembleque no sólo dejará de ser una de las zonas menos agraciadas del distrito de Latina —en el que quedan ya muy pocas calles en esta deficientes condiciones—, sino que estrenará una imagen totalmente renovada.

El proyecto de acondicionamiento, elaborado por los técnicos de la Gerencia Municipal de Urbanismo, incluye, a instancia de la Junta Municipal de Distrito, el cierre parcial de la calle a la circulación; este plan, que podría llamarse de "semipeatonalización", es posible-

mente el aspecto más relevante del proyecto en cuestión. La parte comprendida entre el número 139 de Tembleque y la calle Illescas estará al ciento por ciento reservada para el viandante, mientras que el segmento restante, de mayor longitud, si admitirá el paso de vehículos, que, no obstante, será bastante reducido; este último tramo se extiende desde la calle Seseña hasta la altura del mencionado número, donde la calzada concluirá en una pequeña glorieta circular que permitirá a los automóviles el cambio de sentido, pero no continuar adelante. De esta manera, la calle va a darse de "baja" en lo que al tráfico de paso se refiere y será únicamente utilizada como ruta de acceso a las viviendas de Tembleque, las calles adyacentes y al parque de Aluche, que limita en su totalidad uno de los dos márgenes de esta vía.

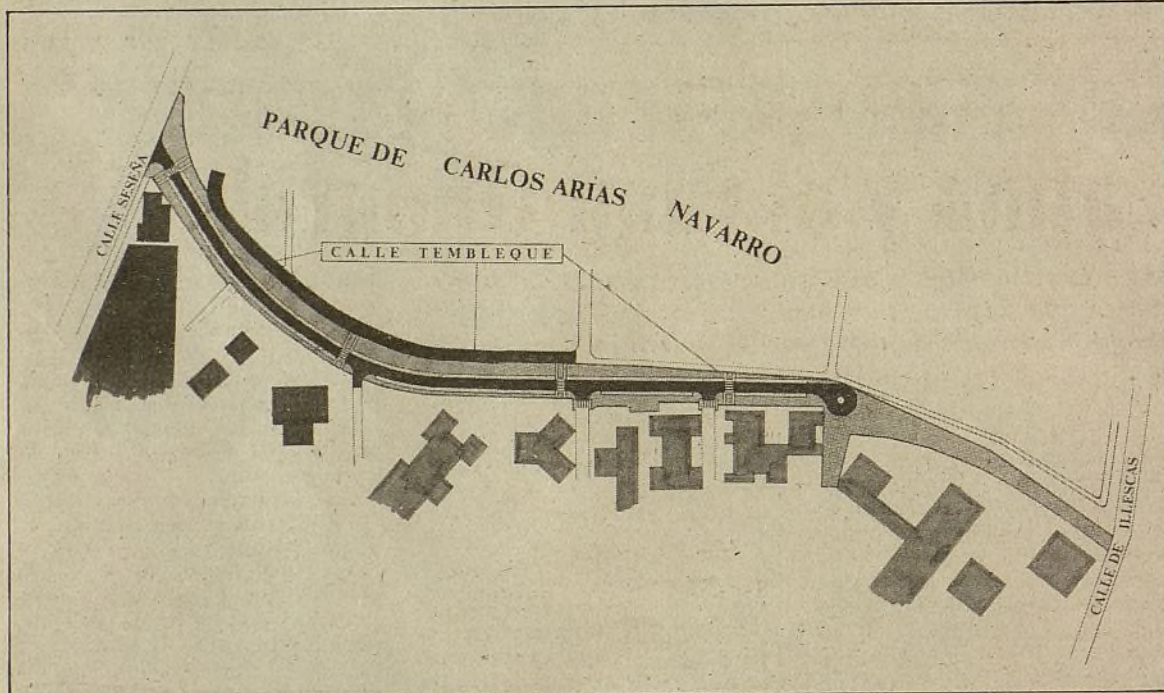
Plazas de aparcamiento

A lo largo de la nueva calzada, por otro lado, se habilitarán 140

plazas de aparcamiento en línea a disposición de los vecinos de la zona y se acondicionará, asimismo, una amplia franja de terreno para uso y disfrute del peatón; la pavimentación del carril de bicicletas, que actualmente bordea el parque, redondeará el nuevo aspecto, de tendencia muy "ecologista", como puede apreciarse, de la calle Tembleque.

Esta primera fase del proyecto de urbanización —que estará concluida en el plazo de tres meses y que absorberá un presupuesto global de 60 millones—, incluirá también la instalación de una red de riegos, la mejora del sistema de alcantarillado, las correspondientes canalizaciones eléctricas para el alumbrado público y la señalización de las calzadas. "Quedará entonces pendiente la realización de una segunda fase de obras —dice Pedro Areitio, director del proyecto elaborado por la Gerencia Municipal de Urbanismo—, que precisará de una inversión mucho menor, puesto que se tratará únicamente de completar el sistema de alumbrado y de ajardinar las zonas peatonales. El resultado final será la solución a un déficit que acusaba el distrito, mejorando el aspecto de la calle y los accesos, hasta ahora muy malos, al parque de Aluche." Además, el paseante podrá incluir, en el mapa de sus dominios, otro pequeño territorio urbano.

A. V.



Tramo de la calle Tembleque que será urbanizada y parcialmente peatonalizada

Consumo y participación

Como vocal de Consumo y Abastos me dirijo en esta ocasión a vosotros para explicar cuál ha sido la actividad del Consejo en este último periodo. Pues bien, tras jornadas de reuniones con los miembros del Consejo, principalmente con los monitores que realizaron el curso de formación dado por el Ayuntamiento, se llegó a la conclusión de realizar el siguiente programa de actuación:

a) Crear la Oficina de Información al Consumidor.

b) Cursos de alimentación y cursos de derechos del consumidor.

Con respecto al primer apartado se llegó a la conclusión de realizar dicha oficina los primeros y cuartos jueves de cada mes, y con el segundo apartado estamos en marcha, preparando los materiales "audiovisuales" en algún caso para llevar a cabo estos cursos.

Pues bien, este programa, sencillo y elemental a la vez que impres-

cindible para poder llegar a una buena educación como consumidores, así como un mayor conocimiento de nuestros derechos como tales, nos vemos con la gran dificultad de que los propios consumidores vecinos de nuestro distrito, en este caso, no muestran interés por un tema que es primordial para nuestra vida cotidiana, ya que ésta es un continuo consumismo (vivienda, transporte, comida, educación, etcétera). Es necesaria una mayor participación de los ciudadanos en las tareas del Consejo para conseguir unos resultados acordes con las necesidades de los consumidores. Quiero resaltar también que en el buzón del consumidor se deben depositar toda clase de quejas, sugerencias y peticiones, y ya es conocido que están instalados en la totalidad de los mercados y galerías del distrito. Es un medio cómodo para transmitir vuestras inquietudes.

Quiero despedirme en esta ocasión recordando una parte de mi anterior artículo, en el cual os pedía la crítica hacia los políticos, una crítica constructiva hacia nosotros para poder corregir nuestros errores. En esta ocasión, y mediante este mensaje, mi crítica es hacia vosotros, los consumidores, por dejación de vuestros derechos de participación y exigencia hacia vosotros mismos. Y esto que os expongo lo hago dentro de la conciencia de que en este periodo político que atraviesa nuestro país, uno de los objetivos primordiales del que gobierna es el educar al ciudadano y darle la formación política necesaria para desenvolverse en un régimen de libertades democráticas.

JESUS HIJOSA PARIS,
Vocal por el Grupo Comunista
en el Área de Consumo
y Abastos

Pasividad y desconfianza

Pasividad y desconfianza son las virtudes o defectos que los ciudadanos madrileños demuestran sentir ante los problemas políticos, tanto a nivel estatal, autonómico como municipal. A este último quiero referirme.

Sé que esta opinión personal, adquirida por mí a través de los conocimientos o experiencia que el cargo de concejal-vocal portavoz del Grupo Popular en la Junta Municipal del distrito de Latina, no es consecuente con ciertos comportamientos, muy especialmente verbales, generalizados y habituales de los madrileños.

Desde la muerte del general Franco, fecha en que empieza la llamada transición política, a través de la cual pasamos de un régimen autoritario a otro llamado democrático o de libertades, hasta el momento presente, el plato fuerte de las conversaciones de los madrileños ha sido y sigue siendo la política. Hoy se habla de política casi en términos de competición, todos damos lecciones de saber y entender de dicha asignatura.

Con este comportamiento, y conociendo el mismo, es fácil imaginar que la política, por sí misma o por el modo en que se está desarrollando, produce gran inquietud y deseos de participar de forma activa y directa en ella.

Esto, a mi juicio, es lo que debería ser, pero la realidad es otra: como ejemplo, hoy tenemos en las Juntas Municipales de Distrito los distintos Consejos, órganos creados con el fin de dar participación a todo ciudadano que esté interesado en la solución de los problemas del distrito y quiera aportar sus conocimientos a tal fin. Estos Consejos, cuyo funcionamiento es tan sencillo como provechoso, no están teniendo el éxito deseable, ya que su funcionamiento, en cuanto a participación se refiere, deja mucho que desear por sus escasos participantes.

Es preciso potenciar más la participación ciudadana, acabar con esa pasividad y devolver la confianza a los desconfiados, demostrarles que su sacrificio no será vano. No debemos volver a aquellos tiempos en que la Administración lo era todo, hay que vencer el desaliento y participar en la vida política, social y económica de nuestro distrito.

Estamos a tiempo en este nuevo año 1985, para el que os deseo paz y trabajo. Nuestro Ayuntamiento anuncia la transferencia de las nuevas competencias a favor de las Juntas Municipales de Distrito. Con ese motivo, la política de barrios adquiere su mayor interés. Apúntate a los Consejos, toma parte activa en la solución de los problemas de tu barrio y colabora en el engrandecimiento del mismo. No digas "tenéis que hacer" si puedes hacerlo tú mismo.

CLEMENTE TORRES,
Concejal-vocal del Grupo Popular

Más espacio para la salud

El Centro de Promoción de la Salud de Latina, en funcionamiento desde el 14 de julio de 1980, está pendiente de una ampliación de espacio y servicios para atender convenientemente las demandas del distrito. Ubicado en el edificio de la Casa de Socorro del paseo de Extremadura, en el número 147, el centro apenas ocupa 100 metros cuadrados, por lo que ha de restringir sus posibilidades de prevención y asistencia al vecindario. Baste decir que para las consultas ginecológicas hay que pedir hora con tres meses de antelación.

El CPS ofrece a sus usuarios servicios de psiquiatría infantil, ginecología, psicología, medicina de cabecera y pediatría. Cuenta con la siguiente plantilla: dos psiquiatras, un psicólogo, dos ginecólogos, dos matronas, un auxiliar sanitario, un auxiliar administrativo y un director. Desafortunadamente, y a cau-

sa de la precariedad del espacio útil, las únicas charlas que se pueden celebrar son las de planificación familiar y las de psiquiatría, siempre en grupos pequeños, puesto que el lugar de reunión son las salas de consulta del médico internista o del psiquiatra.

La Junta Municipal ha propuesto a la Sección de Patrimonio del Ayuntamiento el alquiler de unos locales, de casi 500 metros cuadrados de superficie, situados en el Alto de Extremadura, junto al mercado de concesión municipal. Hasta que esta cuestión se resuelva, y ante la urgencia de ensanchar el espacio del CPS, los responsables municipales están estudiando el traspaso de habitaciones de las que la Casa de Socorro puede prescindir sin merma de sus cometidos, para ser utilizadas como locales de consulta, planificación y reuniones de trabajo por el centro de salud.



ROSA MUÑOZ

Francisco José Jiménez Martín, concejal-presidente de Latina:

"Hay que transformar las zonas económicamente más débiles del distrito"

El chabolismo, la carencia de centros de segunda enseñanza y la paralización de las obras del Metro, en el tramo Laguna-Puerta del Angel hasta la estación de Norte, son los temas que más preocupan al distrito en este momento

Uno de los temas de los que más hemos oído hablar en los últimos tiempos a Francisco José Jiménez Martín, concejal de Latina, ha sido el de la necesidad de finalizar las obras del Metro en el tramo Laguna-Puerta del Angel hasta Norte. El túnel entre estas dos primeras estaciones está prácticamente construido; sin embargo, las obras de esta prolongación de la línea VI se paralizaron sin que, de momento, tengan fecha de reanudación.

"Este es uno de los temas fundamentales en los que está empeñado el distrito en estos momentos. Creemos que debería ponerse en servicio ese túnel que ya está construido y que reportaría tantos beneficios a los vecinos de la zona. Hay que tener en cuenta que la población de los barrios afectados por esta paralización —Lucero, Puerta del Angel y la parte sur del Batán— asciende a 150.000 habitantes, que, además, son económicamente débiles; con la puesta en funcionamiento de este tramo, los ciudadanos podrían desplazarse con un solo viaje de Metro, a aquellos lugares donde deben realizar sus actividades laborales y comerciales con un gasto mínimo. Desde la Junta Municipal hemos reivindicado reiteradamente la apertura

de esta línea, que además, pensamos, reportaría beneficios a la empresa del Metro, dada la cantidad de usuarios en potencia que hay."

Muchos alumnos, pocos centros

La insuficiencia de centros de segunda enseñanza es otro de los problemas con que se enfrenta el distrito. Para una población de cerca de 36.000 alumnos de este nivel, existen tan sólo ocho centros entre Formación Profesional y BUP.

El Ayuntamiento cedió terrenos al Ministerio de Educación y Ciencia para la construcción de un instituto de BUP en el barrio de las Águilas, lo que hubiese aliviado, al menos en esa zona, la actual situación deficitaria de plazas para esta enseñanza; sin embargo, en los presupuestos del Ministerio para este año 1985 no se contempla la construcción de dicho centro.

"En vista de que este año no será posible la realización del instituto en el barrio de las Águilas, la propia Delegación de Educación nos sugirió la posibilidad de rehabilitar un colegio de EGB para instituto de segunda enseñanza, para lo cual debería

reunir una serie de condiciones mínimas en cuanto a capacidad de las aulas."

Surge entonces la pregunta de si esta solución no perjudicará a la población más joven en el ámbito estudiantil.

"Esto no será un problema, creemos que la zona está bien dotada en cuanto a colegios se refiere, en un círculo muy estrecho, quizá de un radio de 500 metros, tenemos del orden de siete u ocho colegios públicos que en un momento estaban totalmente ocupados, pero en los últimos tiempos hubo una importante baja de matriculas por razones demográficas, y creemos, por tanto, que podemos seguir atendiendo adecuadamente a la EGB de la zona y crear ese instituto para que el próximo curso pueda funcionar. Este será un primer paso para cubrir las necesidades de la enseñanza media en la zona de Águilas."

El problema más grave

Francisco José Jiménez ha dejado para postre de esta entrevista el tema más delicado e inquietante que tiene planteado el distrito en



Francisco José Jiménez Martín, concejal-presidente de Latina

estos momentos: el problema del chabolismo y la infravivienda.

"Con las previsiones de construcción contempladas en el Plan General es de esperar que la actual situación de chabolismo e infravivienda que existe en el distrito pueda paliarse, facilitando a todas esas familias que ahora viven en situaciones críticas —hay chabolas de ocho y diez metros donde llegan a vivir seis u ocho personas— viviendas dignas con las debidas condiciones higiénicas de las que ahora carecen.

Estas chabolas, situadas principalmente en el barrio del Lucero y

Los Cármenes, en el barrio de Jauja, en el Cerro Mica, Parque Europa y barrio del Caraque, generan una cantidad de necesidades sociales enormes que solamente podrán ser satisfechas una vez que el Plan General se lleve a cabo.

Todas estas necesidades de las que hemos hablado vienen reivindicándose en el distrito desde hace mucho tiempo, afortunadamente se van planificando poco a poco y esperamos que en estos próximos años queden totalmente satisfechas."

ROSA AURORA GARCIA

Admitidas el 40 por 100 de las alegaciones presentadas por el distrito

Latina y el Plan General

Entre las actuaciones previstas destacan la creación de una "Cuña Verde" entre el parque de Aluche y el parque lineal del Manzanares, un centro intercambiador de transportes y la construcción de viviendas

La incidencia del Plan General en el distrito de Latina se espera que sea muy importante y positiva en todos los aspectos y más teniendo en cuenta la participación que, tanto los vecinos como la Junta Municipal, han tenido en la elaboración del avance y preavance del Plan, con la presentación de 96 propuestas, de las que han sido aceptadas alrededor del 40 por 100, según nos comentó José Luis Fernández, vocal de Cultura de la Junta de Latina.

Entre las actuaciones que se tienen previstas realizar en el distrito cabe destacar la creación de la llamada "Cuña Verde", que, como su nombre indica, consiste en una amplia franja de zonas ajardinadas en forma de cuña que irá desde el parque de Aluche hasta el parque lineal del Manzanares, y en el que se distinguen dos vertientes, la de la calle Alhambra y la de la calle Sepúlveda, en las que se realizarán una serie de obras destinadas al reequipamiento del distrito con la construcción de espacios deportivos, aceras ajardinadas, etcétera.

Estas actuaciones afectarán de manera muy importante a los barrios de Surbatán, Lucero, Goya, Caño Roto y Los Cármenes, en cuyo poblado dirigido se iniciará, en breve, la primera fase de urbanización, con una partida de 100 millones de pesetas a cargo del presupuesto de 1985.

Para erradicar el chabolismo y las deficientes condiciones de habitabilidad existentes en ciertas partes de esta zona, se construirán 894 viviendas en el área de la calle Al-

hambra y 651 en la de la calle Sepúlveda, la mayoría de ellas de carácter social.

Centros integrados e intercambiadores

Otro de los problemas que se pretende resolver con la aplicación del Plan General es el de Parque Europa, en el que se construirán 300 viviendas, también con fines sociales, y que albergarán a las familias que en la actualidad tienen como techo el de una chabola. El aislamiento que sufre el barrio actualmente a nivel de accesos, por encontrarse entre las vías del ferrocarril militar y la carretera de Extremadura, es otra de las cuestiones que dificultan el normal desarrollo de la vida ciudadana y que ahora será resuelta con la construcción de otro acceso de salida y entrada a la vía de servicios de la carretera de Extremadura y una conexión, sobre las vías del ferrocarril, con el barrio de las Águilas.

Una de las novedades que presentará el distrito, en futuros años, será el de la puesta en servicio de un centro intercambiador de transportes en Aluche y otro en Laguna, que contarán con un aparcamiento disuasorio y servirán para enlazar Metro, suburbano y autobuses, y del que se informa en este mismo número.

Toda esta serie de actuaciones se verán completadas con equipamientos deportivos locales, deportivos medios, centros cívicos, sociales de sanidad y dos centros inte-

gradores, el de Caño Roto y Aluche, que contarán con centro cívico, centro básico, zona comercial, servicios sociales, preescolar y guardería, siendo además un deseo de la Junta de Latina que en un futuro sea instalado en el centro integrado de Aluche un parque de bomberos.

Para terminar con esta relación de algunos de los aspectos que el Plan General contempla para el distrito de Latina, tenemos que hablar del ambulatorio que se va a construir en el barrio de las Águilas, entre las calles de José Cadalso y Rafael Finat, y que será un centro con las nuevas directrices que emanan de la sanidad española. El presupuesto para su construcción está ya aprobado, por lo que las obras se iniciarán en fechas próximas.

Urbanismo

Otra serie de obras comenzarán este año gracias a la aprobación de los presupuestos generales de 1985, que asciende, en materia de urbanismo, a 275 millones de pesetas, con lo que se realizarán: la terminación de la segunda fase del parque de Cerro Almodóvar, que incluirá un auditorio; alumbrado en diversos parques; vestuarios en el parque de Aluche; obras en colegios públicos, y acondicionamiento del edificio de la Junta.

Además de las ya mencionadas quedan pendientes de realización algunas obras incluidas en los presupuestos de 1984 y que se llevarán a cabo durante este año, como es la urbanización de la calle Templeque y la construcción del centro de tercera edad "Cerro Bermejo".

ROSA AURORA GARCIA

Al otro lado del río

"Quítenme aqueste puente que me mata", gritaba el Manzanares desde la pluma mordaz de Lope de Vega. Al río, parco en aguas, que no en pretensiones, le acababan de encorsetar nueve arcos de medio punto que en las calles de la Villa se mencionaban como la "puente segoviana". La obra, encargada por el rey Felipe II, estaba firmada por el arquitecto que mejor sabía plasmar en la piedra la sobriedad que inspiraba el reinado del monarca: Juan de Herrera. A quien más debió satisfacer la empresa fue a los huertanos del otro lado del río, para los que se abría ancha puerta a la ciudad donde, a buen seguro, encontrarían cumplida clientela para sus lechugas y coles.

Era, a principios del siglo XVII, la Puerta del Angel un paraje agrícola acogido a la advocación de la ermita del Custodio que se había construido en 1605 y que pereció de abandono siglo y medio después. Llegaban hasta la orilla del Manzanares, en los aledaños del lugar, grupos festivos de bañistas que alteraban la conciencia y la tranquilidad para los que, curiosos o de paso, contemplaban su algarabía con el pretexto de la frescura del escaso caudal del río.

Al borde de la puente segoviana, en terrenos que por transacciones comerciales, arrendamientos y herencias iban consolidándose como parte integrante del territorio municipal capitalino, nació el camino de las Ventas de Alcorcón o camino de Móstoles, haciéndose referencia, en uno y otro caso, a la localidad de origen de los viajeros más habituales de la vía. Por aquel entonces, los hábitos toponímicos de los madrileños no solían superar unas decenas de kilómetros. Hasta el siglo XX, concretamente hasta 1912, no se le dio una denominación más cosmopolita a la rúa: la de paseo de Extremadura, que utilizamos actualmente.

En el transcurso de los tiempos, el primitivo enclave de huertas y corrales fue cambiando de fisonomía, transformándose de ámbito rural en suburbio urbano, primero, y en barrio de la Villa posteriormente. Se amplió el caserío, combinándose los edificios de viviendas con un conjunto de locales amparados en el constante tráfico de la carretera: paradores, mesones, merenderos, alquerías, pequeñas tiendecitas de artículos de uso común, etcétera. Lo malo fue que el progreso también aportó sus detritus, formándose en los márgenes del camino malolientes basureros y polvorientos escombreras que, a más de constituir un atentado ecológico frente a los asentamientos humanos, disuadían a los peatones de su paso por las cercanías.

El crecimiento demográfico registrado al otro lado del Manzanares aconsejó a la autoridad local facilitar el transporte de los vecinos de Colmenares (que así se llamaba el barrio a principios del siglo XX). Llegó el tranvía, que trasladaba a los paisanos hasta la Plaza Mayor. Llegó también el autobús, que, saliendo de la plaza de Santa Cruz, se dirigía a Cuatro Vientos, reduciendo distancias entre los diversos núcleos de población, que empezaban ya a perfilar lo que, andando los años, se convertiría en uno de los distritos madrileños con mayor número de residentes.

Pero no todas las innovaciones fueron de signo mecánico en los albores del novecientos. El toque religioso y social lo puso la erección de la iglesia-asilo de Santa Cristina, en 1906, edificio de estilo neomudéjar donde los lugareños asistían a misa y los niños abandonados recibían un plato caliente y una manta. Es casi la única muestra viva de aquel rincón de Madrid que puede contar su historia en siglos.

CARMEN SANTAMARIA

El Servicio de Aire Libre de la Junta de Latina cumple años

Amar la Naturaleza

En el Año Internacional de la Juventud este interesante servicio municipal se llena de especial contenido. La creación de la primera Escuela de Animadores Socioculturales y la celebración de su quinto cumpleaños, con diversos actos dedicados a los jóvenes, lo convierten en noticia del distrito

Como consecuencia de los primeros campamentos organizados por la Junta en 1979, nació el Centro de Aire Libre de Latina, el primero que se constituyó con carácter serio en una Junta de Distrito. Desde entonces, el camino recorrido ha sido mucho y son cientos los jóvenes del barrio que de alguna manera han participado en las numerosas actividades que ha organizado.

Hoy el CAL de Latina es noticia por variadas razones. La primera es la proyección y dimensión que su actividad adquiere en el Año Internacional de la Juventud, año que ha comenzado el CAL creando una de las primeras Escuelas de Animadores Socioculturales, dirigida a formar los futuros monitores y directores de este amplio campo de actuación y que luego podrán desarrollar sus prácticas en los diferentes Servicios de Aire Libre de las Juntas. Para acceder a estos cursos, los interesados deberán tener diecisiete o más años, tener algún tipo de experiencia en actividades juveniles y ser miembro de alguna asociación juvenil. Las inscripciones se podrán realizar en el centro cívico "Miguel Hernán-



Un oso excursionista, la mascota del C.A.L. de Latina

dez" (calle Serradilla, sin número), sito en el barrio de San Ignacio de Loyola, pagando una cuota de 5.000 pesetas. Los mayores de veintiún años podrán optar al curso de directores que les facultará para dirigir campamentos y albergues.

Cumpleaños feliz

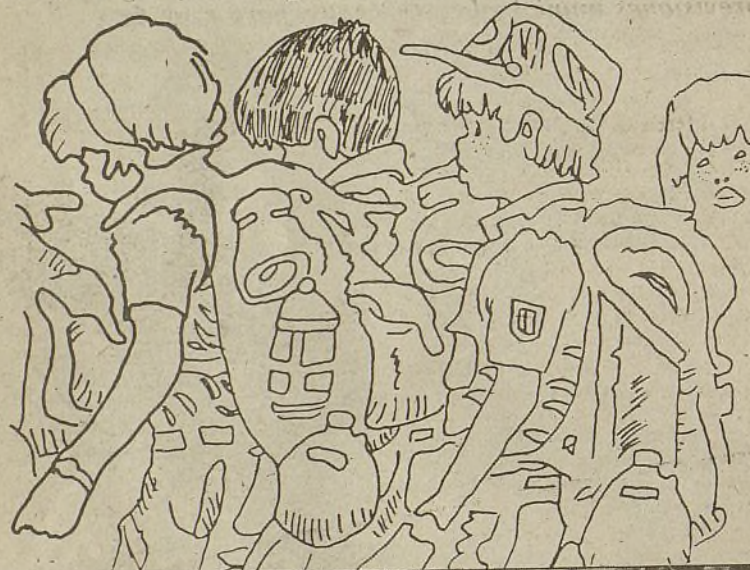
El CAL de Latina se ha significado por su valentía en la organi-

zación de nuevas aventuras y experiencias al aire libre. Durante el pasado verano, aparte de las actividades normales de espeleología, cicloturismo y montañismo, el centro organizó los primeros campamentos basados en obras literarias y antiguas civilizaciones: campamento celta, olímpico, campamento según las vivencias de Robinson Crousoe, etcétera, obteniendo gran éxito en sus resultados generales. Pero tal vez lo más sonado fue el descenso del río Tajo, 150 kilómetros de prácticas y estudios, donde 90 jóvenes participantes vivieron una completa aventura que bordeó en algunas ocasiones la supervivencia y de la que existe un video grabado para el recuerdo.

Por último, este servicio de la Junta cumple en 1985 su quinto cumpleaños, que será celebrado en mayo con una gran concentración juvenil en el parque de Aluche.

Tras estos cinco años de trabajo, Darío Pozo, coordinador del CAL de Latina, resume así la labor del lustro: "Ha servido de llamada de atención sobre la necesidad e importancia de las actividades de tiempo libre en la edad juvenil, sobre todo cuando estos jóvenes se mueven en la exclusividad del medio urbano", para expresar más adelante un deseo para este Año Internacional de la Juventud que ahora se estrena: "Que triunfe nuestra lucha contra el pasotismo de un gran sector de la juventud de Latina y que este triunfo se haga extensivo a todos los jóvenes del mundo en general." Con el Centro de Aire Libre los jóvenes de Latina han aprendido a amar más la naturaleza.

GERARDO MEDIAVILLA



El Centro de Aire Libre organizó el descenso del río Tajo

Culminó el Plan de Inversiones de 1983

El polideportivo de Aluche, reacondicionado

Treinta y siete millones de pesetas "deportivas" correspondientes al Plan 83 se han gastado en la instalación deportiva "reina" del distrito... y de Madrid

De los 331 millones del Plan de Inversiones de instalaciones deportivas de 1983, más de 37 se han dedicado a mejorar, reparar y acondicionar el polideportivo de Aluche, la instalación deportiva municipal más grande de Madrid y una de las que mayor número de usuarios tiene (durante los meses de verano, en un solo día, llegan a entrar más de 7.000 personas).

Todas las obras realizadas en la instalación han ido fundamentalmente dirigidas a reacondicionar las unidades en mal estado, como las pistas de tenis, el campo de rugby, los vestuarios, la marquesina de entrada al pabellón circular, el patinódromo y la pavimentación del frontón. Igualmente, se ha completado la iluminación de las pistas de tenis y polideportivas y se ha rematado el cerramiento general de la instalación, obra muy importante, ya que tan sólo hace dos meses que la instalación sufrió un robo cuantificado en varias decenas de miles de pesetas.

Pese a ser el distrito madrileño con mayor número de habitantes y el sexto en superficie, el distrito de Latina no es de los peor dotados en cuanto a instalaciones deportivas gracias al polideportivo y a las seis instalaciones elementales dependientes de la Junta, si bien la afición por el deporte se multiplica más rápidamente que la construcción de nuevas unidades.

Por otra parte, hasta que no se termine la construcción del polideportivo de La Mina, de Carabanchel, el de Aluche seguirá siendo el único disponible para servicio deportivo de los dos distritos.

G. M.



Los Juegos Municipales, a tope

Siete mil doscientos ochenta y seis participantes es la cifra récord de los Juegos Deportivos Municipales de Latina, a falta del concurso de varios deportes y sin que hayan acabado las convocatorias de atletismo y natación

Este número sitúa al distrito en el primer puesto de participación de los Juegos en Madrid y reafirma el progresivo crecimiento de inscripciones, ya que a este paso es seguro que se pasará de los ocho mil deportistas que se apuntaron en la temporada pasada.

Un estudio de las cifras ofrecidas por el Servicio Municipal de Deportes de la Junta revela que el fútbol-sala es la modalidad deportiva preferida (2.300 participantes), después le sigue el fútbol (1.515) y el baloncesto (920 jugadores).

En cuanto a los deportes individuales, el atletismo se lleva la palma con 603 atletas, seguido del cross y la natación, con algo más de trescientos participantes cada uno.

En el apartado de participación femenina, el orden de deportes por mayor número de inscripciones es el siguiente: baloncesto (328), atletismo (244), balonmano, natación y cross.

Aunque todavía no están concretadas las fechas, la inscripción ya está abierta para todos los que deseen participar en los siguientes deportes: tenis, tenis de mesa, ajedrez, patinaje artístico, patinaje carreras, petanca, hockey patines, frontón, badminton y orientación. Dicha inscripción se puede realizar en el Servicio de Deportes de la Junta, de seis a ocho de la tarde, con carácter gratuito; ello dará derecho a utilizar las pistas según las fechas del calendario fijado, a un seguro médico y al servicio de arbitraje. Por último, indicar que el citado Servicio de Deportes trasladará su oficina, sita en la actualidad en la Junta de Distrito, al polideportivo de Aluche, en la calle General Fanjul.

Latina al teléfono

Teléfonos de la Junta

Concejal-presidente: 705 57 06 y 706 67 19. Jefe de oficina: 705 37 28. Oficinas: 706 07 32, 706 05 00, 705 73 00, 706 13 00 y 706 12 90. Caja auxiliar: 706 22 94. Policía Municipal: 705 00 29.

Equipamientos culturales

- Centro Cívico "Miguel Hernández". Serradilla, sin número. Teléfono 706 62 54.
- Centro Cultural "Aluche" (en fase de ejecución). Camarena, 8 y 10.
- Centro Municipal de la Tercera Edad. Rafael Finat. Teléfono 706 22 95.
- Centro de Juventud (vagón). Rafael Finat.
- Centro de Juventud de Latina. Cayetano Pando, 8. Teléfono 479 87 50.

Instalaciones deportivas

- Polideportivo "Aluche". Avenida General Fanjul, 14. Teléfono 706 28 68.
- Instalaciones Deportivas Básicas "Los Cármes". Alhambra, esquina glorieta Los Cármes.

Bibliotecas

- Municipal de Latina. Rafael Finat, 54.
- Popular de Aluche. Maqueda, 7.

Centros de Promoción de Salud

- CPS. Paseo de Extremadura, 147. Teléfono 479 25 13.
- Casa de Socorro-Urgencias. Paseo de Extremadura, 147. Teléfono 464 76 32.

Apertura, el próximo mes de marzo, de la primera fase del Centro Cultural de Aluche

Más espacio para la cultura

Entre los proyectos del Centro "Miguel Hernández" figuran un "certamen de danza infantil y juvenil", una "exposición de artesanos del distrito", un amplio programa musical dirigido a los colegios y la creación de un grupo de danza juvenil

El centro cívico "Miguel Hernández", inaugurado en 1981, cuenta con 3.000 socios que pagan una cuota de ingreso de 100 pesetas, y con 300 alumnos, "que teniendo en cuenta las características del centro, está al completo", comenta Gabriel Hernández, vocal de Cultura, Juventud y Deportes. Dispone de diez talleres, una biblioteca infantil y una sala de lectura con periódicos y revistas.

Para marzo está prevista la apertura de la primera fase del centro cultural de Aluche, que supondrá un desahogo para las actividades culturales del distrito. Allí se trasladarán, o por lo menos se ampliarán, algunos de los talleres del "Miguel Hernández". También contará con una gran biblioteca, un salón de actos y salones para exposiciones.

Entre los proyectos previstos para este año desde el centro cívico "Miguel Hernández" cabe destacar el presentado por el taller de Música, que está preparando un programa con motivo del "Año Europeo de la Música", que se llevará a los colegios del distrito, "también pretendemos empezar a institucionalizar todos los principios de mes un concierto de música clásica", que se continuarán en el centro cultural de Aluche una vez inaugurado, ya que reunirá mejores condiciones.

Asimismo, se contempla la creación de un cuarteto y se está estudiando la propuesta de formar una banda en el distrito.

También se realizará la segunda

"Exposición de Artesanos del Distrito", que recogerá todos los trabajos realizados por los alumnos de los diferentes talleres de manualidades del centro cívico "Miguel Hernández", así como los de los artesanos residentes en la zona. En su primera edición, esta exposición constituyó un éxito.

Danzad, vecinos, danzad

El aula de Danza del centro cívico "Miguel Hernández" cuenta con 140 alumnos, repartidos en cuatro grupos: pre-ballet para niños de corta edad, iniciación para niños en edad de comenzar a hacer ballet, avanzados para los que saben ya algo de esta disciplina y un curso libre dirigido a los adultos más adelantados.

El aula está a cargo de Catherine Hess, que ha trabajado como bailarina en diversas compañías europeas, y Luis Miguel Correa, que ha sido miembro del Ballet Contemporáneo con Luis Rufo. "No intentamos, en ningún caso, realizar un trabajo que debe hacerse a través de conservatorios u organismos más cualificados. Lo que queremos es despertar el interés y poner en marcha esta actividad; luego, si vemos que hay otras cuestiones más para sacar adelante, las consideraremos."

La actividad del aula comienza en noviembre de 1983 y en un principio dirige sus actividades hacia los niños, "ahora estamos enfocándonos más hacia el área juvenil, en

HORARIO TALLERES CENTRO CIVICO. Primer trimestre de 1985

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
YOGA 9,30-10,30	YOGA 9,30-10,30	MACRAME T. 10,00-12,00	MANUALID. 9,30-10,30 11,00-12,30	
MACRAME T. 10,00-12,00	MANUALID. 9,30-11,00 11,00-12,30	YOGA 11,30-12,30	YOGA 11,30-12,30	
CERAMICA I. 10,00-12,00	CERAMICA P. 10,00-12,00	CERAMICA I. 10,00-12,00	CERAMICA P. 10,00-12,00	
ESTAÑO I. 3,30-5,00 I. 5,30-7,00 P.	SOLFEO 5,30-7,00 niños 7,00-8,30 Per. 8,30-9,30 I.	ESTAÑO 3,30-5,00 I. 5,30-7,00 P.	GUITARRA 5,30-6,30 niños 6,30-7,30 Piano 7,30-8,30 I.G. 8,30-9,30 P.G.	DANZA 5,30-6,30 6,30-7,30 7,30-8,30 8,30-9,30
MACRAME T. 5,00-7,00	CERAMICA P. 5,30-7,30 7,30-9,30	MACRAME T. 5,00-7,00	CERAMICA P. 5,30-7,30 7,30-9,30	FOTOGRAFIA 2º Grupo I 6,00-9,00
CERAMICA I. 5,30-7,30 7,30-9,30	CINE Y VID. 6,30-8,30	CERAMICA I. 5,30-7,30 7,30-9,30	CINE Y VID. 6,30-8,30	
DANZA 5,30-6,30 6,30-7,30 7,30-8,30 8,30-9,30		DANZA 5,30-6,30 6,30-7,30 7,30-8,30 8,30-9,30		
FOTOGRAFIA 6,00-8,00 8,00-10,00		FOTOGRAFIA 6,00-8,00 8,00-10,00		

vista del auge que está tomando el aula y la gente que está viniendo. Ya tenemos una buena formación juvenil aquí en el centro y estamos potenciando en el distrito la creación de un grupo de danza juvenil, no profesional, partiendo de los trabajos que se realizan en el aula."

El grupo cuenta en la actualidad con ocho miembros, cuyas edades oscilan entre los dieciséis y los veinte y algún años. Está compuesto en su totalidad por mujeres, si bien unos de los objetivos es conseguir la participación de varones.

El lanzamiento del grupo se realizará coincidiendo con las actividades para la conmemoración del "Año Europeo de la Música", que organiza la Junta Municipal de Latina y cuyo programa elaboran conjuntamente el aula de Música y Danza y la Fonoteca de la Junta.

Para la conmemoración del "Año Europeo de la Música" se han programado una media de tres actividades por mes, muchas de las cuales realizarán conjuntamente las aulas de Música y Danza. "El espectáculo que organicemos con el grupo juvenil de danza lo realizaremos en conjunto con el aula de Música, porque muchas de las intervenciones serán con música en vivo."

El tercer gran proyecto del aula de Danza es la celebración del segundo "Certamen de Danza Infantil y Juvenil", que prepara también en coordinación con el aula de Música. "Lo que se pretende con este certamen es, sobre todo, motivar a los jóvenes, no tanto a que vayan con sus grupos y participen, sino a que formen esos grupos dentro del distrito."

En este certamen pueden participar todos los grupos infantiles y juveniles del barrio. "También queremos poner este año un bloque dedicado a la música instrumental, sobre todo música clásica y contemporánea, que se intercalaría entre las actuaciones de los grupos de danza."

Otra de las actividades previstas es la realización de un cursillo abierto con un profesor invitado "para que los alumnos del distrito puedan asistir y contrastar sus diversas técnicas y las que se expongan en el cursillo".

Finalmente, este año se pretende incluir la actuación de dos o tres grupos profesionales, "pero siempre centrados en torno del área juvenil, del área de nuevas iniciativas. No nos preocupa tanto la calidad como la línea de trabajo y la orientación que se le da al grupo".

ANABEL GONZALEZ GARATE

Centro para la tercera edad en Cerro Bermejo

Tertulias, juegos y deporte

Este mismo año entrará en funcionamiento, según previsiones municipales, un centro para reunión y divertimento de los ancianos de uno de los barrios más antiguos del distrito

A diferencia de otros barrios del distrito, donde predomina, por la reciente construcción de su parque inmobiliario, una juventud de edad media y joven, en los alrededores de la Puerta del Ángel, el barrio más antiguo de Latina, pululan los abuelos, hombres y mujeres que han rebasado la frontera laboral de los sesenta y cinco años y que, como sus coetáneos de otros puntos de Madrid, padecen en esta ciudad nuestra la carencia de alternativas válidas y provechosas para ilustrar sus horas de ocio. En el distrito ya funcionan dos centros de Tercera Edad, que no bastan, como es lógico, para acoger a todos los pensionistas que aspiran a un local donde juntarse con los amigos, a echar la partida o charlar sobre la ola de frío que nos ha azotado este mes de enero. Así que es de prever que en cuanto se inaugure el centro que se proyecta construir en Cerro Bermejo, concretamente en la calle Pericles, el aluvión de solicitudes para asociarse a él será inmediato.

El solar, ofertado por la Junta Municipal, ha sido escogido por los técnicos de Urbanismo responsables del proyecto "debido, principalmente, a que con esta construcción se completa un importante patio de manzana, tratando cuatro medianerías diferentes, hoy en día al descubierto", como hacen constar en la memoria presentada en la Concejalía del distrito. "Dentro de este proyecto, asimismo", continúa el documento citado, "se estudia la urbanización y diseño del referido patio, con zonas ajardinadas, área de estancia y paseo y juegos populares, como pueden ser el chito, la rana y la petanca".

Dividido en cuatro plantas y con una superficie total construida de 1.602,66 metros cuadrados, el centro dispondrá de diversas dependencias para actividades recreativas y culturales de sus usuarios: sala de tertulia con cafetería adosada, sala de reuniones, con capacidad para 40 personas; sala de actos, para 160 espectadores, con ca-

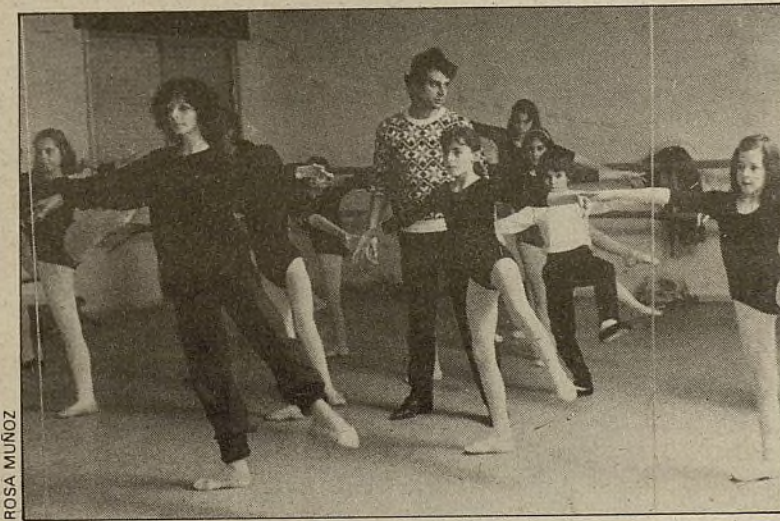
Concejo abierto de Alianza Popular

El pasado jueves, 24 de enero, Alianza Popular realizó en el distrito de Latina un "concejo abierto" al que asistieron Manuel Fraga, Juan Arespacochaga, José María Álvarez del Manzano, portavoz del grupo de concejales de AP en el Ayuntamiento de Madrid, y Clemente Torres, vocal-concejal en la Junta Municipal de Latina, así como otros concejales y diputados autónomos.

Los representantes de AP recorrieron diferentes puntos del distrito, visitando Simago, en Campamento; el colegio público "Miguel Hernández", las galerías de alimentación de Las Águilas y el centro de Tercera Edad de Aluche. También mantuvieron reuniones con los taxistas en Campamento y con los comerciantes del distrito en la sede del partido, en la avenida de Portugal.

Los vecinos, que plantearon diferentes problemas, insistieron sobre todo en los relacionados con la seguridad ciudadana y el transporte.

Con estos "concejos abiertos" Alianza Popular pretende "conocer la problemática de los distritos y los barrios y hacerse eco de ellos en los organismos en que tienen representación".



Catherine Hess y Luis Miguel Correa, responsables del aula de Danza del Centro Cultural "Miguel Hernández"

Actividades para la juventud

El Consejo de la Juventud de la Junta Municipal de Latina se constituye en diciembre de 1984 y uno de sus apoyos fundamentales se encuentra en el Servicio Municipal de Aire Libre de la Junta Municipal, del que se informa en la página 14.

Este año el Consejo desarrollará un amplio programa de actividades. "Para este año, que coincide con el Año Internacional de la Juventud, pretendemos consolidar una serie de grupos estables, como son los de cicloturismo, montaña, espeleo, naturaleza, radio-club y deportes, así como desarrollar una serie de actividades", afirma Gabriel Hernández, vocal de la Juventud.

Dentro de este programa se incluyen la celebración del Año Internacional de la Juventud, la realización de un albergue juvenil de Semana Santa y otro de Navidad, una fiesta Fin de Campamentos y otra de las Ondas, en la que participarán, al igual que en otras ocasiones, los diferentes radioaficionados del distrito.

Igualmente, se celebrará un Día de Puertas Abiertas, donde se da a conocer las actividades que se realizan. "Para este año se quiere hacer, además, una acampada con todas las organizaciones juveniles. También queremos montar una emisora de FM, si no hay ningún problema técnico ni legal. Ya hay una comisión establecida que próximamente presentará un proyecto en el Consejo de la Juventud."

Por otra parte, está previsto hacer una Fiesta de la Bicicleta para reivindicar un circuito en el distrito. Todo esto sin contar con las diferentes charlas, excursiones y participación en las fiestas que realiza la Junta, como son la Fiesta del Arbol, el Día de la Constitución y otras.



Los ancianos de Latina tendrán un nuevo centro donde reunirse

bina de proyección; peluquería para señoras y otra para caballeros, aula de manualidades, gimnasio para rehabilitación, despacho médico, aula polivalente, con capacidad para unas 60 personas; sala de billar y ajedrez, sala de lectura, aseos, ropero, cocina con despensa para servicio de comidas, etcétera. Contará además el edificio con despachos para la Junta rectora de la entidad, cuarto de ordenanzas, escaleras de emergencia, ascensores y accesos verticales.

La estructura del edificio será de hormigón armado. Las características constructivas, las tradicionales, con forjados cerámicos de viguetas autorresistentes en la planta baja y semirresistentes en las otras tres. La cubierta, de teja curva, con tabiques palomeros apoyados en el último forjado. La fachada, de ladrillo visto. El presupuesto establecido para las obras del centro de Tercera Edad de Cerro Bermejo, que fueron adjudicadas en el Pleno municipal del 27 de diciembre del año pasado, es de 79.996.842 pesetas. Una vez superados los trámites burocráticos, el plazo previsto para la construcción del edificio es de cinco meses y 29 días.

C. S.

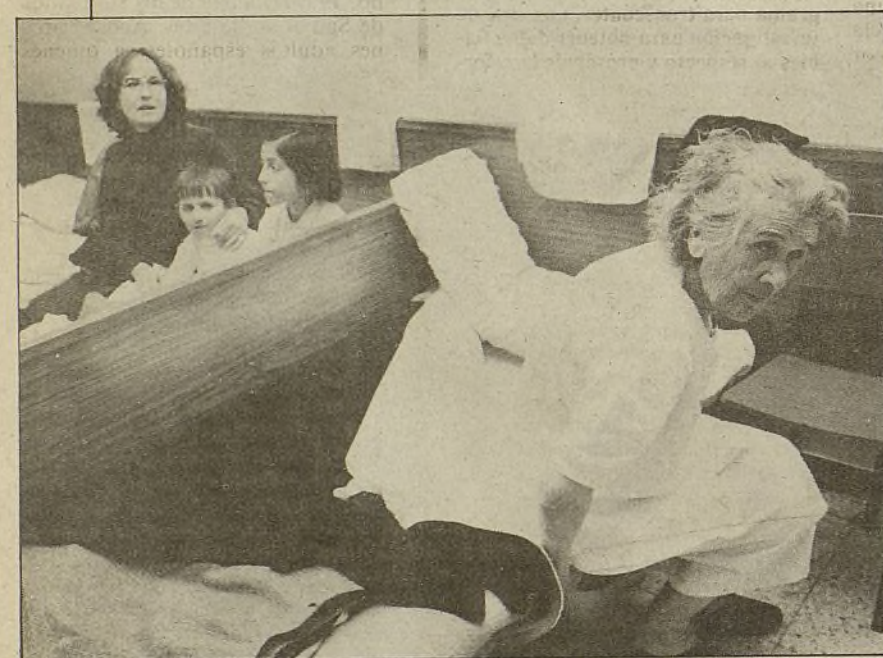
Cuando aprieta el frío, la mendicidad adquiere connotaciones más graves. Ocho albergues sirven de refugio en Madrid a las personas sin hogar y sin medios de subsistencia

VIVIR EN LA CALLE

Texto: CARMEN SANTAMARIA / Fotos: ROSA MUÑOZ



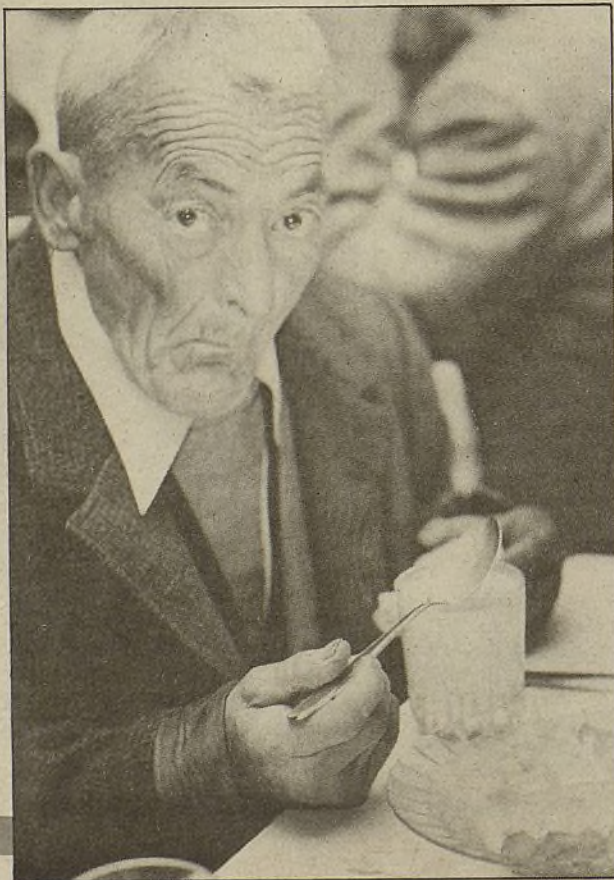
Tanto en los centros privados como oficiales tienen asegurado el plato caliente. Es algo que les permite sobrevivir sin tener un duro en el bolsillo



La mayoría de las mujeres jóvenes que acuden al albergue de San Isidro han recibido malos tratos del marido. También son frecuentes los casos de demencia senil



Los policías municipales encuentran a veces dificultades para convencer de las ventajas de dormir bajo techo. El mendigo suele ser una persona llena de prejuicios, que guarda una mala imagen de los asilos



El primer caso ocurrió en la madrugada del 6 al 7 de enero: junto a los setos de la calle General Perón se encontró por la mañana el cadáver de un hombre de 52 años a quien los vecinos reconocieron como mendigo habitual del complejo de Azca. Según fuentes policiales, y habida cuenta la ausencia de señales de violencia en el cuerpo del difunto, se determinó al frío como probable causa de su muerte. Al día siguiente falleció otro hombre, éste de 51 años, entre las ruinas de un caserón de la plaza de Agustín Lara, donde pernoctaba con un amigo. La higuera que prendieron al acostarse se apagó mientras dormían, dejándolos expuestos a los rigores de las bajas temperaturas que hacían trillar a la ciudad. La noche del 8 al 9, el frío mató a un hombre de 38 años que, al igual que los anteriores, solía vivir a la intemperie.

Las páginas de sucesos fueron en esta quincena de estreno de año un albadonazo a la conciencia de ciudadanos y autoridades: en los albores del siglo XXI, cuando la mano humana obtiene los más asombrosos logros en las esferas de la ciencia y la cultura, todavía hay seres que se mueren en la calle. Al pie de los elegantes edificios donde diariamente se producen fenómenos técnicos y sociales que conducen a la humanidad a sus más altas cotas de prosperidad, todavía hay gentes que sucumben víctimas de una civilización competitiva y despiadada para con los que no pueden o no quieren asumirla.

Resistencia al asilo

Las autoridades municipales intensificaron las medidas de vigilancia por las calles. La policía municipal madrileña, que normalmente cuenta con una unidad dedicada exclusivamente a la recogida de mendigos y personas en mal estado físico o psíquico, puso en alerta

a todas sus patrullas a partir del 12 de enero. Las llamadas de ciudadanos que denunciaban la presencia de personas vagabundeando en torno a los portales, las entradas a los comercios y los edificios abandonados, se multiplicaron durante este período, motivando numerosas actuaciones de las posibilidades de la unidad especializada en este cometido.

Aún sin cerrar el balance general de actuaciones protagonizadas por las diversas patrullas del 092, fuentes del Cuerpo han facilitado a VILLA DE MADRID los datos relativos a la unidad encargada ordinariamente de este servicio. Entre el 5 y el 16 de enero la citada unidad atendió a 527 requerimientos particulares, de los cuales 327 concluyeron con resultado positivo, es decir, con el traslado del indigente a la institución benéfica correspondiente. Solamente en los dos últimos días de la ola de frío se registraron 193 llamadas, de ellas 80 el día 15 (en 34 ocasiones el mendigo estaba donde se había denunciado, en 25 había desaparecido y en 21 se negó a acompañar a los agentes al centro indicado para su amparo) y 113 al día siguiente (en 63 ocasiones se cumplió el servicio, en 31 no se pudo cumplir y en 19 el interesado se resistió a ser movilizad del rincón elegido para su estancia diurna o su reposo nocturno).

Esta resistencia a recogerse en instituciones benéficas, albergues públicos o privados, responde por una parte al significado represivo y punitivo que durante muchos años han caracterizado su funcionamiento, pero, por otra, no menos decisiva, se debe a la peculiar idiosincrasia psicológica de estas personas, que en el argot sociológico se denominan "indigentes" aunque a nivel popular se citan como "mendigos", "vagabundos" y "pordioseros".

"El mendigo o indigente pertenece a un ambiente concreto, con sus roles y sus prejuicios", explica el portavoz de la policía municipal

madrileña. "Dentro de su marco vital no se justifica el alojamiento en el asilo ni siquiera para pernoctar. No entra dentro de su forma de vida. Ir al albergue es salirse de su dinámica, de sus costumbres."

El frío disuasivo

El agente encargado de recoger al mendigo ha de hacer un verdadero alarde de oratoria y habilidades psicológicas, pues el hombre que vive en la calle tiene perfectamente estudiado su hábitat y su situación para que nadie pueda pillarle en un renuncio y alterar sus usos erráticos. "No, yo no voy a dormir en la calle porque sé que está prohibido", suelen contestar a la autoridad que les interpela. "Yo estoy solamente dando un paseo porque no tengo sueño." Y a continuación presentan el carnet de identidad, donde figura un domicilio que, como sospecha el agente, no es más que prestado legalmente por algún pariente. Porque, en realidad, el mendigo no vive allí. Salvo cuando se trata de escapados eventuales, que aunque minoritarios, también son frecuentes de encontrar por las calles durante las heladas madrugadas del invierno.

"Les llevamos al albergue. Hay uno municipal y media docena religiosos o privados. Si la persona recogida presenta síntomas de congelación o lesiones se le conduce a un hospital o a una casa de socorro para que reciban asistencia médica", continúa el portavoz de la policía municipal. "Muchas veces, el mendigo está alcoholizado. Ha bebido para entrar en calor y la euforia interior del alcohol le hace perder sensibilidad frente a la temperatura exterior. Se despreocupa del frío, no se cuida de abrigarse, lo que puede implicar resultados fatales."

Albergues para una emergencia

El primer destino de la patrulla municipal es, en cualquier fecha, el albergue municipal de San Isidro, sito en el paseo del Rey, número 34. Con las puertas abiertas durante las veinticuatro horas del día, y previa presentación del documento nacional de identidad, el centro admite en su recinto a todos los desahuciados que solicitan su protección. Únicamente en circunstancias de ocupación absoluta la directiva de la institución indica al coche que traslada al indigente el nombre y domicilio de otra entidad.

Afortunadamente, entre el albergue de San Isidro, el Equipo Quirúrgico de Vallecas, la casa de socorro de Vallehermoso y los seis albergues privados de nuestra ciudad, con unas novecientas plazas disponibles, se consiguió solventar la compleja situación de los mendigos madrileños durante la quincena de emergencia climática. No fue

La indigencia, sobre todo en el caso de personas mayores, se cronifica y no se supera nunca. Por ello, los centros benéficos se convierten en residencias permanentes

Hombres, mujeres y niños

Durante el período álgido de la ola de frío, la Unidad de Mendicidad de la Policía Municipal recogió en las calles de Madrid a 327 mendigos, a los que condujo a albergues y asilos donde pasar la noche y tomar un plato caliente. El estereotipo que identifica al mendigo con un hombre de avanzada edad, canoso y barbudo se rompe al repasar las características (sexo y edad) de las personas recogidas durante la primera quincena de enero

Día	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Total (12 días)
Hombres	13	9	15	21	23	17	15	20	19	17	10	28	207
Mujeres	0	2	5	2	4	3	1	1	0	1	5	1	25
Niños	7	2	3	12	5	3	5	7	1	2	4	1	52
Niñas	6	2	1	6	5	2	4	7	0	0	4	6	43
Total	26	15	24	41	37	25	25	35	20	20	23	36	327

Huéspedes de la intemperie, resguardan su descanso nocturno en los rincones urbanos, donde apenas caben su cuerpo y la bolsa de plástico con sus pertenencias. Enfundados en varias prendas de abrigo y cubiertos de periódicos hasta los ojos, sobreviven al azote del frío invernal sin conciencia de peligro ni más precauciones que las que exigen sus costumbres errabundas. Durante la primera quincena de enero, con unas temperaturas de hasta diez grados bajo cero, algunos perecieron sin perder la apacibilidad de su sueño

que ante la situación de emergencia creada por el frío hemos tenido que hacer un llamamiento de solidaridad y cooperación a los vecinos para que a través de los agentes municipales notificasen los casos de gentes sin techo que anduvieran por su barrio. Gracias a lo cual han venido personas que no conocían el albergue, que no habían estado nunca. La mayoría son transeúntes habituales que están acostumbrados a este ritmo de vida: un día en la calle, otro en el albergue, otro en una pensión barata...

Es muy difícil fijar el prototipo del mendigo recogido, provisional o regularmente, en el albergue. El cuadro de edades y condicionantes socio-culturales es de lo más extenso. De todos modos, y según un estudio que realiza por cuenta municipal un equipo formado por un sociólogo y dos asistentes sociales, cabe decir que el 85 por 100 de los indigentes son de sexo masculino, el 30 por 100 tiene de 35 a 45 años de edad, el 25 por 100 son oriundos de la capital y el 75 por 100 declaran estado de soltería.

Este último dato indica que los hombres solos topan con más dificultades para realizar una vida sedentaria y convencional que las mujeres, que, de otro lado, son mejor aceptadas por sus parientes en régimen de convivencia por su contribución a las faenas domésticas.

Voluntario libre

El albergue de San Isidro, asentado en un enorme caserón construido en los cuarenta y puesto en marcha en los cincuenta, ha sido utilizado tiempos preteritos más como instrumento de represión de desahuciados de la sociedad que como lugar de acogida y reinserción de las personas que, por causas de su particular historia y forzados por el instinto de supervivencia, han tenido que recurrir a su auxilio. De ahí que algunos mendigos de larga experiencia calien la casa de los alrededores, temerosos del castigo y la humillación que en algún recodo de sus andanzas sufrieron entre sus muros. Es difícil, imposible casi, convencernos de que en el albergue se mirará a la persona por su bienestar mientras permanezca allí hospedado.

"Nosotros queremos que este sea un servicio voluntario, que la gente venga aquí por su propio pie y no por intervención de la policía", indica Carmen Mastro, directora del albergue. "He hecho, en los seis meses que vivo aquí, creo que hemos avanzado en ese sentido. Claro

que de éste no se hace cargo más que de personas que ya han cumplido los 18 años, después de permitirles dormir al abrigo de sus paredes, la directiva del centro ha reclamado la asistencia del Consejo Superior de Protección de Menores que, a su vez, es el encargado de indagar en los lazos familiares del muchacho o buscarle plaza en alguno de los internados de su jurisdicción.

Los niños recogidos durante la primera quincena de enero por la unidad de mendicidad fueron 95: 52 varones y 43 hembras. Algunos estaban con sus padres, con quienes pedían limosna. Otros, de edad superior, se habían fugado del domicilio familiar o se habían quedado tirados en una calle tras el consumo de cierta dosis de droga.

Vivir en el albergue

La mayoría de los internos abandonan el albergue por la mañana. Los funcionarios les llevan a las duchas nada más levantarse de la cama, ante lo que unos transigen y otros se rebelan. "No obligamos a nadie. Es una medida higiénica de la casa que procuramos que se cumpla, porque los hay que llegan en condiciones lamentables: sucios, con excrementos, con piojos..."

Un núcleo fluctuante de personas permanece durante el día en el centro a manera de residentes temporales en tanto se solventan los problemas que les han conducido a la institución. Con trabajos marginales que ejercen intermitentemente (puestos de castañas o de helados, recolecta de cartón o chararra, venta ambulante) este grupo de asilados malvive entre sus cortísimos ingresos y la beneficencia oficial. La carga de tristeza y resentimiento, de tabúes y prejuicios, de marginación y desesperanza, presagia para ellos un futuro nada halagüeño.

"Yo no soy de aquí. Soy de Palencia. Entre mi hermano y yo cogimos un restaurante. Marcha bien. Hace poco uno que ha estado por allí me ha contado que han hecho unas reformas muy grandes. Tenemos dos bares, uno arriba y otro abajo, donde damos las bodas y las comuniones. Pero mi hermano... tiene muchas amistades mi hermano. Y todas son hombres." Jesús prefiere sobrevivir en el asilo que recurrir a su propio patrimonio con tal de no claudicar ante unas conductas que, por principios, no tolera. Un taxi

Del 5 al 16 de enero fueron conducidos a los albergues 327 mendigos. La Unidad de la Policía Municipal encargada de este servicio recibió incesantes llamadas de particulares preocupados por el penoso aspecto de estos indigentes sin hogar



le atropelló en la plaza de Ventas, partiéndole las dos piernas. Con mucha entereza logró salvar la pierna derecha de la amputación. Ahora, mal que bien, camina, pero a sus 49 años no es válido para obtener un empleo que le rescate de la pobreza. En el albergue, donde ya hace dos años que habita, ayuda en la gestión del ropero.

La historia de Mariano es semejante. Vino de Badajoz para una intervención quirúrgica. Padecía una enfermedad de los huesos por la que ya le habían desahuciado clínicamente. En Madrid le aconsejaron que no se ilusionase. Con sus siete operaciones, siete placas y un injerto en la columna, su pierna parálitica y dos muletas, ha conservado la vida, que afronta con estoicismo ejemplar. Tiene dos hermanas a las que alguna vez visita, pero no quiere responsabilizarlas de su cuidado. Probó a mendigar en la estación de metro de Ríos Rosas. Y acabó en un coche de la policía urbana camino del albergue. Fue hace dieciséis años. Desde hace siete es uno de los hijos del centro.

Talleres para la reinserción

Jesús y Mariano han estado trabajando en los talleres de oficios y artesanías que hasta hace poco funcionaban en el albergue. Se realizaban trabajos de carpintería, zapatería, escayola, metales, dibujo, etcétera. Con la venta callejera de

los artículos fabricados, los internos se ganaban unos duros. Las obras que se están ejecutando en el albergue han impuesto el cierre provisional de los talleres que, en los proyectos de reordenación de la institución, se contemplan como un elemento más de reintegración social.

"La Concejalía de Servicios Sociales tiene previsto, dentro del programa para transeúntes, una fase de investigación para obtener datos fiables al respecto y proseguir la reforma ya emprendida del albergue. Primeramente, se va a montar un centro de acogida para personal mixto, que no queremos que supere las ciento veinte camas. Después, un servicio de tratamiento y rehabilitación a través de talleres con una estancia máxima de seis a ocho meses. El objetivo de estos talleres es el reforzamiento a nivel psicológico y pedagógico de la personalidad de la gente que pase por aquí, de manera que adquieran una autonomía, para luego, cuando salgan del albergue, dispongan de un oficio para su mantenimiento. Estamos en contra de fomentar la proliferación de instituciones benéficas de este tipo. La experiencia nos indica que la indigencia se cronifica, no se supera nunca. Los albergues acaban siendo residencias para un colectivo variadísimo de personas con características y conflictividad dispares, lo que imposibilita una labor conjunta y eficaz de la reinserción social", concluye Carmen Mastro, directora del albergue de San Isidro.

Albergue San José. Embajadores, 162. Depende de la congregación religiosa de Damas Apostólicas. Proporciona alojamiento, cena y desayuno, a varones adultos. Capacidad: 40 plazas.

Albergue San Martín de Porres. Vía Carpetana, 47. Depende de la orden religiosa dominica. Proporciona cama, cena y desayuno, a varones.

Casa Hogar de Cruz Roja. Plaza de Tirso de Molina, 8. Depende de la Cruz Roja Española. Admite extranjeros y familias, proporcionándoles alojamiento y manutención durante algún tiempo.

Patronato Nuestra Señora de la Merced. Marqués de la Ensenada, 1. Depende del Ministerio de Justicia y se ocupa de atender a reclusos y familiares.

Albergue San Juan de Dios. Herberos de Tejada, 3, y Serrano, 199. Depende de los Hermanos de San Juan de Dios. Acoge varones adultos españoles, a quienes proporciona cama, cena y desayuno. Capacidad: 300 plazas.

Albergue-residencia Santa María de la Paz. Pío XII, 48. Integrado en FACIAM (Federación de Asociaciones de Centros para la Integración y Ayuda a Marginados). Admite varones españoles mayores de 45 años, marginados sociales crónicos, en régimen de internado gratuito.

Albergue Santa Encarnación. Santa Encarnación, 11. Depende de la congregación religiosa Damas Apostólicas. Acoge mujeres y niños (varones sólo hasta 5 años), proporcionándoles cama, cena y desayuno.

Albergue San Isidro. Paseo del Rey, 34. Dependencia municipal. Acoge hombres y mujeres adultos, proporcionándoles alojamiento para dormir y cena. Anexo a él está el sector dedicado a mujeres y niños menores de 5 años.

Estas son las posibilidades (1)

Madrid dispone dentro de su término de una serie de instituciones benéficas que, en régimen de gratuidad, permiten a las personas sin domicilio fijo ni recursos para abonar una pensión, dormir caliente e, incluso, tomar un alimento. Estas son las opciones, unas de carácter privado y otras oficiales, que encuentran los desahuciados

Albergue San José. Embajadores, 162. Depende de la congregación religiosa de Damas Apostólicas. Proporciona alojamiento, cena y desayuno, a varones adultos. Capacidad: 40 plazas.

Albergue San Martín de Porres. Vía Carpetana, 47. Depende de la orden religiosa dominica. Proporciona cama, cena y desayuno, a varones.

Casa Hogar de Cruz Roja. Plaza de Tirso de Molina, 8. Depende de la Cruz Roja Española. Admite extranjeros y familias, proporcionándoles alojamiento y manutención durante algún tiempo.

Patronato Nuestra Señora de la Merced. Marqués de la Ensenada, 1. Depende del Ministerio de Justicia y se ocupa de atender a reclusos y familiares.

Albergue San Juan de Dios. Herberos de Tejada, 3, y Serrano, 199. Depende de los Hermanos de San Juan de Dios. Acoge varones adultos españoles, a quienes proporciona cama, cena y desayuno. Capacidad: 300 plazas.

Albergue-residencia Santa María de la Paz. Pío XII, 48. Integrado en FACIAM (Federación de Asociaciones de Centros para la Integración y Ayuda a Marginados). Admite varones españoles mayores de 45 años, marginados sociales crónicos, en régimen de internado gratuito.

Albergue Santa Encarnación. Santa Encarnación, 11. Depende de la congregación religiosa Damas Apostólicas. Acoge mujeres y niños (varones sólo hasta 5 años), proporcionándoles cama, cena y desayuno.

Albergue San Isidro. Paseo del Rey, 34. Dependencia municipal. Acoge hombres y mujeres adultos, proporcionándoles alojamiento para dormir y cena. Anexo a él está el sector dedicado a mujeres y niños menores de 5 años.

Albergue Santa Encarnación. Santa Encarnación, 11. Depende de la congregación religiosa Damas Apostólicas. Acoge mujeres y niños (varones sólo hasta 5 años), proporcionándoles cama, cena y desayuno.

Albergue San Isidro. Paseo del Rey, 34. Dependencia municipal. Acoge hombres y mujeres adultos, proporcionándoles alojamiento para dormir y cena. Anexo a él está el sector dedicado a mujeres y niños menores de 5 años.

Albergue Santa Encarnación. Santa Encarnación, 11. Depende de la congregación religiosa Damas Apostólicas. Acoge mujeres y niños (varones sólo hasta 5 años), proporcionándoles cama, cena y desayuno.

Albergue San Isidro. Paseo del Rey, 34. Dependencia municipal. Acoge hombres y mujeres adultos, proporcionándoles alojamiento para dormir y cena. Anexo a él está el sector dedicado a mujeres y niños menores de 5 años.

Albergue Santa Encarnación. Santa Encarnación, 11. Depende de la congregación religiosa Damas Apostólicas. Acoge mujeres y niños (varones sólo hasta 5 años), proporcionándoles cama, cena y desayuno.

Albergue San Isidro. Paseo del Rey, 34. Dependencia municipal. Acoge hombres y mujeres adultos, proporcionándoles alojamiento para dormir y cena. Anexo a él está el sector dedicado a mujeres y niños menores de 5 años.

Adrián Piera, antiguo comerciante y presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid

En defensa de los comercios con tradición

"A ambos lados de la Gran Vía" se titula el último de los cuatro libros editados por la Cámara de Comercio e Industria de Madrid, fruto de las investigaciones realizadas por esta entidad en las calles madrileñas en busca de comercios que por su antigüedad y solera pudieran calificarse de tradicionales

Adrián Piera, presidente de la entidad, nos ha explicado el porqué y el contenido de tales publicaciones.

—Cuando yo accedí a esta presidencia, en 1978, puesto que me considero un antiguo comerciante de Madrid, entendí que había llegado la hora de ensalzar y descubrir al público madrileño las tiendas y talleres que constituyen una parte viva de nuestra historia y de nuestro patrimonio comercial y cultural. Iniciamos el proyecto con una serie de jóvenes investigadores de la Cámara, dividiendo la ciudad en distintas zonas geográficas que responden a los títulos de los libros hasta ahora publicados: "Plaza Mayor y barrio de Las Musas", "En torno a la muralla", que aglutina los barrios aledaños al Palacio Real; "Del Centro a las Rondas", que son los barrios bajos, o sea, la parte que desciende hacia el río, y este último trabajo, que llamamos "A ambos lados de la Gran Vía", de la Puerta del Sol a los bulevares. Nos falta todavía estudiar el barrio de Salamanca, Argüelles y las tiendas de los pueblos que abarca la Comunidad.

—Una vez localizados los comercios tradicionales que subsisten en la zona y elaborado el libro-informe que da cuenta de ellas, se les otorga un diploma que las concede la categoría de tal. Pero, ¿qué ventajas les reporta a esas tiendas la obtención del diploma?

—Bueno, nosotros no queremos que esta labor se reduzca a un reconocimiento platónico o teórico de la categoría de tradicional, sino que pretendemos que por parte de quien puede hacerlo, que es el Ayuntamiento de Madrid, se consigan algunas ventajas materiales, aunque sean simbólicas, para estas tiendas.

—En estas cuatro primeras fases de inventario comercial, ¿cuántos establecimientos tradicionales se han detectado?

—En total, 452. No es mucho, teniendo en cuenta que en la Cámara se registran unos 90.000 en funcionamiento. Además, algunos que descubrimos en las primeras fases han cerrado en estos últimos años.

—¿Qué notas distintivas se buscan en un establecimiento para concederle el título de tradicional?

—Seguimos unos criterios riguro-

sos, selectivos, que se han ido matizando a través de la investigación. Al principio pensábamos únicamente en comercios fundados antes de 1900, pero luego hemos considerado otros que han surgido en fechas posteriores pero que por su fidelidad al ambiente de su época son históricos. Otro aspecto que también valoramos es la transmisión familiar del negocio, la dedicación a través de los años a un mismo producto o gama de productos y la conservación de conjuntos o elementos aislados de valor estilístico y ornamental. A este respecto hay que mencionar establecimientos que están tomando las nuevas generaciones, que les dan una aplicación mercantil más acorde con nuestros tiempos pero respetando su decoración interna, su fachada, etcétera. Por ejemplo, tenemos el café de la plaza del Angel, que antes era una tienda de marcos.

—Muchas de estas tiendas están ligadas a oficios artesanales en trance de desaparecer, ¿no es así?

—Pues sí, este es uno de los dramas que padece la artesanía. Hay oficios que se van a perder porque no hay jóvenes que quieran aprenderlos. Tendríamos que plantearnos medidas eficaces para salvaguardarlos porque, además de su valor industrial y comercial, forman parte del patrimonio cultural madrileño.

—El porcentaje tan bajo que representan 452 comercios tradicionales en el censo de 90.000 de toda índole, ¿se da también en otras provincias?

—Pues no lo sé, porque no se ha estudiado todavía. Algunas provincias van a acometer investigaciones como la nuestra, y entonces tendremos datos.

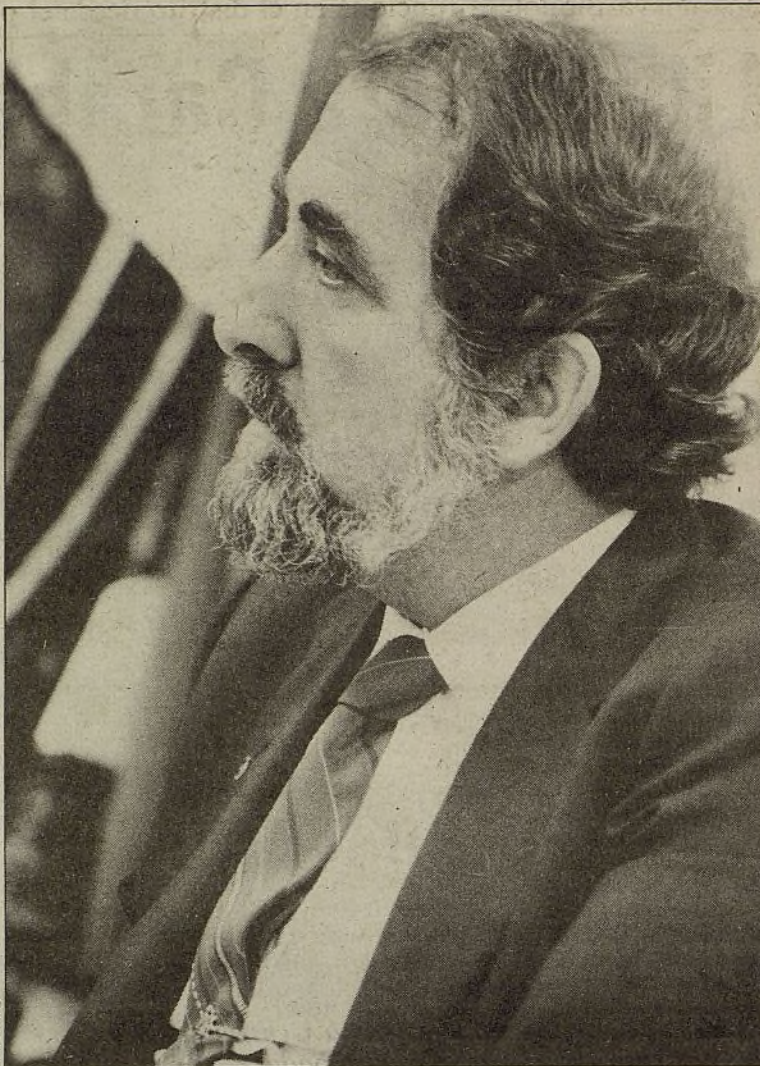
—¿Por qué cierran los comercios tradicionales? ¿Incide solamente la crisis económica o también se debe a las costumbres, a que entran en desuso los artículos que ofertan o sus sistemas de venta?

—Han ocurrido varias cosas. Hemos vivido un período, ¿cómo diría yo?, bastante estúpido, de falso modernismo, en los años 50-60, que es cuando se produjo la desaparición masiva de tiendas antiguas. Se aboradaran reformas de establecimientos, cambiándose decorados preciosos, fachadas, mostradores, convirtiéndolos en tiendas anodinas, con mucho cristal, acero y materiales plásticos que, por otra parte, ya han caído en desuso. Afortunadamente este período ha pasado y la gente vuelve a amar lo que tiene solera, lo que tiene clase.

En cuanto a razones comerciales, evidentemente la crisis ha afectado a estos comercios y ha contribuido a que desaparezcan algunos. Pero hay otra razón que la Cámara está tratando de ayudar a solventar, que es la decadencia de cierto tipo de negocios, es decir, viejos establecimientos que no han sabido o no han querido adecuarse a las exigencias de los nuevos tiempos y se han condenado a una muerte lenta e inevitable. Con ellos tratamos de estudiar la transformación de su oferta o de sus formas de venta para ponerse a la altura de la demanda de 1984, que no tiene nada que ver con la de 1904 ó 1924.

—Pero, estas tiendas que ofrecen productos no habituales en los grandes almacenes, en los comercios modernísimos que proliferan en los barrios madrileños, también tienen su éxito, en función, sobre todo, de la rareza e inusualidad de su producto.

—Sí, tienen su clientela, desde luego. La Cámara, en lo que insiste es en que la competencia que pueden



Adrián Piera, presidente de la Cámara de Comercio e Industria de Madrid

presentar a los grandes almacenes e hipermercados está en la especialización. No en tener un poco de todo, sino en tener algo concreto, variado y de calidad.

Posiblemente, la edición de una guía de comercios tradicionales, que indicase a los habitantes de esta Villa y a sus visitantes dónde se puede adquirir un objeto poco corriente en la actividad cotidiana del ente urbano, o donde se puede contemplar una portada de artísti-

ca factura, o donde admirar a un artesano ejerciendo su ancestral oficio, contribuiría positivamente a la conservación de los mismos. Mientras tanto, mientras esta guía sale a la luz, VILLA DE MADRID ha decidido visitar algunos comercios tradicionales para informar de su historia y excelencias a sus lectores. Atención, pues, a los próximos números.

CARMEN SANTAMARIA



Los comercios tradicionales combinan en su fachada los elementos artísticos con los puramente comerciales

ESCAPARATE DEL NOVECIENTOS

Madrid presume, en algunos rincones, de sus líneas funcionales y ultramodernas, equiparables a las cosmopolitas imágenes urbanas que nos vienen de allende los Pirineos y del otro lado del Atlántico. Pero a los madrileños, concienciados progresivamente de la identidad de su ciudad, casi aniquilada años atrás por el viejo centralismo y el incontrolado crecimiento físico, lo que nos gusta son esas reliquias chulaponas y coquetuelas de un Madrid novecentista, original y auténtico. Un Madrid de Fortunatas que los imperativos del trajinar humano de la segunda mitad del siglo XX han relegado al cuarto de los trastos viejos.

Conservar el trocito de tradición que nos queda, preservar esos establecimientos de antiguo cuño que se agazapan en las calles céntricas de la Villa, un poco temerosos quizá de que la piqueta y las fiebres americanizadoras destruyan sus portadas de madera, es tarea de cuantos madrileños se aprecien de serlo.

Y como VILLA DE MADRID se precia de su origen, vaya su apoyo al comercio tradicional a través de esta sección, "Escaparate del novecentos".

VILLA DE MADRID

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente 100.000 ejemplares. Si desea recibir con regularidad por correo todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, con el que deberá remitir, mediante talón a nombre del Ayuntamiento de Madrid, la cantidad de 200 pesetas, importe de los gastos anuales de envío. Remítalo a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid. Rogamos que cumplimenten los datos a máquina o en mayúsculas. Si usted está ya suscrito al periódico, no olvide consignar su número de suscriptor, que figura en la faja que envuelve el ejemplar, justo encima de su nombre.

¿Está usted ya suscrito a VILLA DE MADRID? SI ☐ NO ☐

(Póngase una cruz en la casilla que proceda)

NOMBRE Y APELLIDOS CALLE O PLAZA
..... NUMERO PISO D. P.

PARA ANTIGUOS SUSCRITORES

NUMERO DE SUSCRITOR

* **Aviso a los lectores.** Los gastos que ocasiona el envío quincenal del periódico por correo a nuestros suscriptores ha ido alcanzando una cuantía considerable ante el significativo aumento de su número. Ello nos determina a establecer una cuota anual de 200 pesetas, que cada suscriptor deberá remitir a: VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, número 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. 28005 Madrid, en concepto de gastos de envío, ya que la suscripción al periódico sigue siendo gratuita. Rogamos a nuestros suscriptores que nos remitan la mencionada cantidad por talón bancario a nombre del Ayuntamiento de Madrid, o bien, en efectivo, personándose en estas oficinas. Por otra parte, les informamos que, debido a las modificaciones introducidas por Correos, nuestro distrito postal ha pasado a ser el 28005. Les rogamos, asimismo, que a partir de este momento nos indiquen los suyos actualizados.

Una nueva Biblioteca funciona en el distrito desde el pasado día 22

Libros para Carabanchel

Instalada en la Casa de Cultura "García Lorca", de Carabanchel, fue inaugurada el pasado día 22, con la presencia del alcalde de Madrid; con este nuevo servicio se ha puesto a disposición de los vecinos de la zona una amplia selección de libros de consulta, literatura, cuentos y tebeos

La Biblioteca, que ha sido ubicada en el segundo piso de la Casa de Cultura de la calle Eugenia de Montijo, dispone de dos salas de lectura destinadas, respectivamente, a los adultos y al público infantil. Esta separación entre los lectores "menudos" y los mayores —bastante habitual, por demás, en las bibliotecas municipales de Ma-

dríd—, ha hecho necesario remodelar la planta del inmueble en que se alberga el servicio "porque únicamente existía una gran sala —dice Juan José Tamayo, director del Centro—, en principio proyectada como biblioteca general; con las obras se han habilitado dos departamentos independientes que podrán acoger, de la forma más adecuada,

a dos públicos muy diferentes, con distintas formas de 'estar' y de leer".

La sala de lectura de adultos —con capacidad para 70 personas— ha sido dotada de un fondo bibliográfico de 4.000 volúmenes de consulta básica, en el que quedan incluidas todas las materias de interés general. Otros 1.000 volúmenes, destinados al servicio de préstamos y de carácter literario, mayoritariamente —clásicos españoles y universales, narrativa de vanguardia, éxitos editoriales...—, se añaden al compendio de la biblioteca, susceptible, por supuesto, de ir engrosando su oferta a tenor de las peticiones de los propios lectores y de las necesidades del centro. "En este sentido —dice Juan José Tamayo—, puede ser muy interesante, por ejemplo, ir recopilando bibliografía sobre las materias que se desarrollan en los talleres de la «Casa», como música, fotografía, manualidades, etc., que sería útil tanto para los profesores como para los alumnos."

Los chavales de la zona, por su parte, disponen ya de un variopinto surtido de posibilidades que abarcan todos los campos de interés del público infantil; enciclopedias ilustradas para preparar los "deberes", clásicos literarios adap-



La nueva Biblioteca de Carabanchel fue inaugurada por el alcalde, Enrique Tierno; acompañado por el tercer teniente de alcalde, Enrique Moral; el presidente de la Junta de Carabanchel, Joaquín García Pontes, y el concejal de Cultura, Ramón Herrero

tados y, como no, una buena colección de cuentos y tebeos, componen el fondo de la pequeña biblioteca destinada a los niños, sumando un total de 700 ejemplares.

Aprender idiomas

La nueva Biblioteca de Carabanchel incluye, además, en el conjunto de sus equipamientos, un tipo de servicio complementario que consiste en una sala compartimentada en cabinas, convenientemente dotadas de equipos de sonido, para la práctica individualizada de idiomas; este sistema, que se desarrolla mediante discos grabados

y que permite al estudiante ir asimilando a su propio ritmo los progresivos niveles de aprendizaje, está siendo aplicado en otras seis bibliotecas municipales. La Casa de Cultura "García Lorca", en particular, dispone de seis de estas cabinas —que entrarán próximamente en funcionamiento—, junto con otras seis pequeñas salas destinadas a la consulta y cambio de impresiones entre los alumnos y los asesores de los cursos.

Por otro lado, la nueva Biblioteca —que funciona, por el momento, únicamente con horario de tarde—, ha venido a engrosar el número de los servicios municipales de este tipo que se reparten por los distintos barrios madrileños y que suman, actualmente, un total de diecisiete, sin contar otros cuatro —en Peña Grande, Moratalaz, San Blas y Aluche—, que se encuentran en preparación. "Con la puesta en marcha de la Biblioteca —dice para concluir Juan José Tamayo—, el distrito cubre una carencia bastante notoria; este servicio es posiblemente, junto con el de los talleres, el más demandado, especialmente por los estudiantes y, antes de que fueran abiertas las salas, acudían a diario muchas personas a preguntar por el estado de las obras." Ahora, tras la reciente inauguración de las instalaciones, párvulos inquietos, estudiantes de EGB, aspirantes a bachilleres, universitarios, lectores empedernidos y vecinos en general, disponen de un placido lugar donde entretener y aprovechar sus tardes.

A. V.

Los responsables del distrito Centro autorizan 24 lugares para actuaciones

Músicos en las plazas

No tocar más de una hora en cada uno de los 24 lugares establecidos y no utilizar instrumentos de metal ni de percusión, son dos de las condiciones que deben observar los músicos ambulantes que quieran ejercer su actividad en el distrito Centro, según la normativa recientemente aprobada

Después de muchos "tiras y aflojas", el pasado 23 de enero comerciantes, vecinos, el Colectivo de Músicos Ambulantes y el concejal del distrito Centro, Miguel Lara, llegaron a un acuerdo para establecer una normativa que regule las actuaciones callejeras y que viene a sustituir a las medidas provisionales que estuvieron en vigor hasta el pasado 15 de enero.

Además de los dos puntos mencionados anteriormente —tocar una hora en cada lugar y no utilizar instrumentos de viento y percusión—, la normativa establece que el horario durante el cual se puede actuar va de once de la mañana a ocho de la tarde en invierno y hasta las veintuna horas en los meses de verano; por otro lado, no estará permitida la actuación de los menores de edad y los músicos deberán colocarse a más de diez metros de las fachadas, portales y escaparates.

En cuanto a los instrumentos que utilicen aparatos de amplificación, éstos tendrán que limitarse a una potencia de 15 vatios y estar alimentados por pilas.

Los lugares que se autorizan para actuar en el distrito Centro son: plaza de Santa Ana, jardines de la plaza de Oriente y de la plaza de España, lateral de la plaza Jacinto Benavente, plaza del Carmen, plaza de Tirso de Molina, plaza de las Descalzas y Postigo de San Martín, plaza de Santa María Soledad, pa-

seo de Recoletos, plaza de San Ildefonso, plaza de Agustín Lara, plaza del Dos de Mayo, zona peatonal de la plaza de Puerta Cerrada, plaza del Doctor Drumen, puerta del Ángel, plaza de Santa Bárbara, plaza de Cristino Martos, plaza de la Paja, plaza de Los Carros y pasos subterráneos de Colón, Gran Vía y Recoletos.

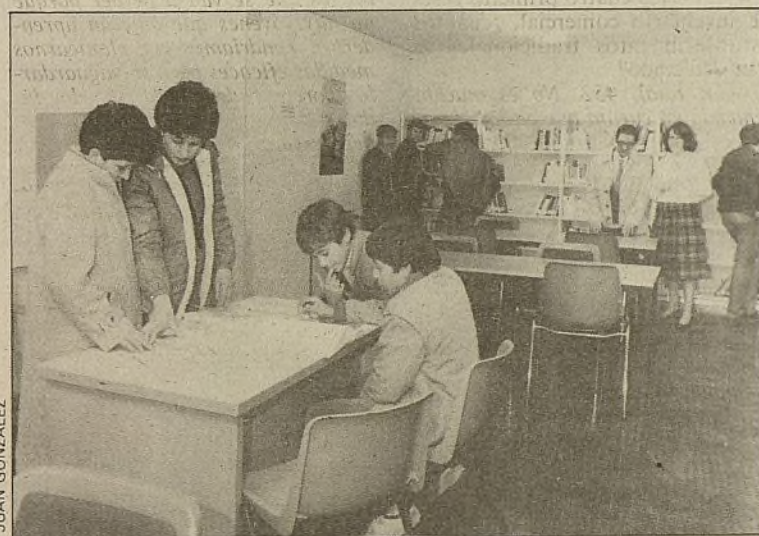
Según esta relación la práctica totalidad de las plazas del distrito estarán abiertas libremente a las actuaciones de los músicos ambulantes, aunque nunca podrá haber grupos de más de tres artistas tocando en un mismo lugar y para poder utilizar la calle como improvisado escenario, deberán solicitar un permiso a la Policía municipal del distrito con una semana de antelación.

Dejando a un lado la normativa, ya en vigor, el Colectivo de Músicos Ambulantes ha solicitado a los responsables de la Junta Municipal de Centro que entablen conversaciones con la Compañía Metropolitana para que les dejen actuar en los andenes y pasadizos. Asimismo, las asociaciones de comerciantes que han firmado la nueva normativa se dirigirán a la Cámara de Comercio para que ésta, a su vez, mantenga contactos con los empresarios de las salas de fiestas y espectáculos con el fin de aumentar las contrataciones de músicos.

F. G.



Desde el 23 de enero los menores de edad no pueden actuar en la calle, según la nueva normativa aprobada por representantes de los comerciantes y vecinos, el Colectivo de Músicos Ambulantes y el concejal presidente de Centro, Miguel Lara



La nueva biblioteca municipal de Carabanchel cuenta con un fondo bibliográfico de cinco mil volúmenes y dos salas de lectura

25.000 parados a la espera de soluciones

Villaverde, excluido de la ZUR

El distrito de Villaverde ha sido excluido de la Zona de Urgente Reindustrialización (ZUR) por el Ministerio de Industria y Energía. Esta decisión ha provocado un profundo disgusto en el Ayuntamiento de Madrid, por lo que sus responsables pedirán a ese Ministerio que se revise el caso

Nadie entiende muy bien el "porqué" de esta exclusión de la ZUR de Villaverde, "es una decisión inexplicable —dice el concejal del distrito, Francisco Contreras—, suponemos que habrá sido por un problema muy importante, pero no nos vamos a resignar a quedar excluidos". En la actualidad, en Villaverde viven el 6,20 por 100 de la población total de Madrid, y entre sus habitantes se contabilizan más de veinticinco mil parados o, lo que es lo mismo, un porcentaje superior al 20 por 100 de las personas que habitan en Villaverde se encuentran desempleadas.

Según el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, Juan Barranco, "la exclusión es incomprensible y una clara injusticia, el índice de industrialización de Villaverde es tres veces superior al del resto de los distritos de Madrid y se ha producido una importante pérdi-

da de empleo que podría haberse compensado con las ayudas previstas para la ZUR".

Aparte de las explicaciones que el Gabinete de Dirección del Ayuntamiento pedirá al Ministerio de Energía, Francisco Contreras es de la opinión de que "aún queda una alternativa, fuera de la ZUR, que consiste en el establecimiento de un posible convenio con los responsables de la Comunidad Autónoma para potenciar la creación de puestos de trabajo en Villaverde".

Tres Cantos sí es ZUR

Al igual que Villaverde, también han sido excluidos como Zonas de Urgente Reindustrialización los municipios de Móstoles, Arganda del Rey, Coslada, San Sebastián de los Reyes, Valdemoro, Alcobendas, Rivas-Vaciamadrid y Paracue-

llos del Jarama, mientras que una zona situada entre los términos municipales de Madrid y Colmenar Viejo —Tres Cantos— sí ha sido incluida.

En Tres Cantos está prevista la instalación de una fábrica de la multinacional americana American Telegraph and Telephone (ATT), que realizará una inversión cercana a los 33.000 millones de pesetas, lo cual, indudablemente, va a venir muy bien para la creación de varios cientos de puestos de trabajo, aunque también es cierto que esto no va a solucionar el problema de los municipios excluidos y del distrito de Villaverde, que dadas sus condiciones y el número de parados es la zona de la Comunidad donde más destrucción de empleo se ha producido.

No obstante, habrá que esperar al resultado de las conversaciones que el equipo de gobierno del Ayuntamiento mantenga con el Ministerio de Industria y Energía y con la Comunidad Autónoma para ver de qué forma se intenta paliar la situación de los 25.000 parados del distrito de Villaverde.

F. G.

El nuevo Plan de Limpiezas municipal se extiende a Retiro, San Blas, Chamartín, Mediodía y Ciudad Lineal

La basura, más limpia

El sistema hermético y mecanizado de recogida de residuos urbanos, que se pondrá en funcionamiento en cinco distritos durante este año, supone una serie de importantes ventajas con respecto al método utilizado hasta ahora

El servicio de recogida de basuras en Madrid responde a los criterios más modernos que son utilizados actualmente en el mundo; sin embargo, se observan en él una serie de deficiencias (malos olores, ruidos, etcétera), que el Ayuntamiento se ha propuesto eliminar con la utilización del sistema hermético y mecanizado de recogida de basuras, según se contempla en el Plan de Limpiezas de la ciudad. Durante el pasado año, este sistema se utilizó en los distritos de Fuencarral y Moncloa y durante este año se implantará en cinco distritos más: Retiro, entre los meses de enero y febrero; San Blas, entre febrero y marzo; Chamartín, entre marzo y abril; Mediodía, entre abril y mayo, y Ciudad Lineal, entre mayo y junio.

Este método de recogida de basuras, llevado conjuntamente por las empresas Omnium y Focsa, supone la instalación de contenedores de plástico con tapa hermética y ruedas, de 120, 240 y 330 litros, en los edificios con cuarto para la basura, y otros de 750 litros con las mismas características, que serán instalados en la calle de forma permanente. En total se prevé la colocación de más de 30.000 recipientes, con una capacidad aproximada de ocho millones de litros.

Para la recogida de basuras se usarán vehículos-recolectores que harán más sencillas y rápidas las operaciones de enganche-desenganche y disminuirán los esfuerzos

de los operarios. Estos vehículos irán seguidos por unos lavacubos que diariamente realizarán la limpieza de los recipientes por dentro y por fuera, lo que supone una importante ventaja con respecto a la situación anterior. También está prevista la sustitución de los actuales camiones KUKA, de fabricación alemana, por otros vehículos más silenciosos, ya que en algunas zonas de Madrid de recogida nocturna se están empezando

a crear serios problemas ambientales.

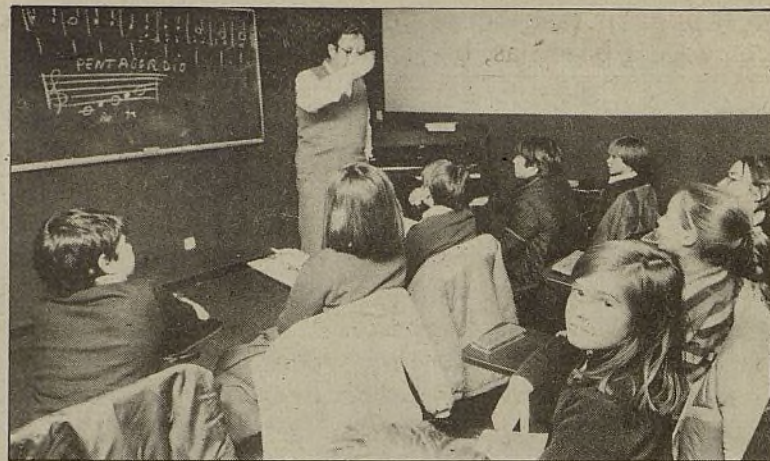
Otra de las ventajas de este método es que concede un mayor respeto al entorno, suprimiendo olores al ser herméticos los contenedores.

El Ayuntamiento de Madrid, que tiene en proyecto la ampliación de este sistema, en años sucesivos, al resto de los distritos de Madrid, llevará a cabo una campaña de información entre los ciudadanos previa a la instalación de los contenedores. Para ello se repartirán, tanto por las viviendas como en asociaciones vecinales, colegios, etcétera, folletos explicativos sobre su funcionamiento.

ROSA AURORA GARCÍA



Contenedores de plástico con tapa hermética y ruedas y la sustitución de los actuales vehículos-recolectores por otros más silenciosos, son algunas de las innovaciones del Plan de Limpiezas para Madrid



La Escuela de Música "Federico Chueca" cuenta ya con dos corales, una infantil y otra de adultos

Ciento veinte vecinos afinan sus voces cada semana

Corales para un distrito

La Escuela de Música "Federico Chueca", de Hortaleza, cuenta en estos momentos con dos corales, una de adultos y otra infantil. En la actualidad está en proceso de creación la Banda Municipal del distrito

Las corales de adultos e infantil surgen de la Escuela de Música "Federico Chueca" como un elemento básico del trabajo de la misma. Su finalidad es "sumar personas al hecho musical sin que necesariamente tengan que pasar previamente por una educación técnico-musical". Ambas corales están dirigidas por el propio director musical de la citada Escuela, José Alama, y por el profesor de canto de la misma, Pedro Gilabert.

En la actualidad, la coral infantil cuenta con más de ochenta componentes, cuyas edades están comprendidas entre los ocho y los catorce años. Ensayan todos los sábados por la mañana y en estos momentos trabaja en temas populares, canciones de coro y adaptación de diversos temas a dos y tres voces.

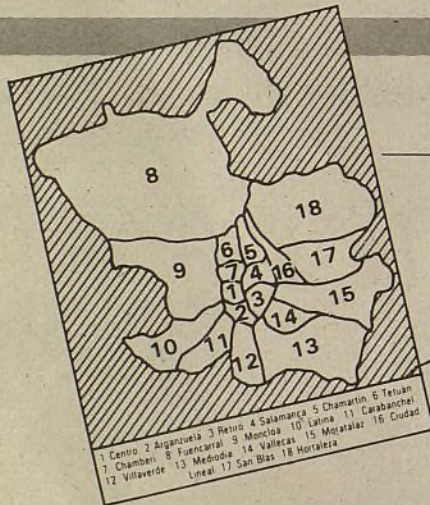
Por su parte, la coral de adultos cuenta con cuarenta y cinco miembros, que ensayan todos los martes por la tarde. En la actualidad trabaja en temas populares y clásicos

de coral. "La coral de adultos está preparando un repertorio suficientemente amplio para cubrir totalmente el espectro de realizaciones que una coral de estas características requiere. O sea, desde trabajos en polifonía hasta cosas tan simples como pueden ser cánones o temas a voces iguales."

Ninguna de las dos corales tienen una composición definitiva, por lo cual todas las personas interesadas en participar en las mismas pueden dirigirse a los locales de la escuela, situada en la Casa de la Cultura "Benita Avila". El único requisito que se exige es ser vecino del distrito de Hortaleza.

Por otra parte, la Escuela de Música "Federico Chueca" se encuentra en pleno proceso de creación de la Banda Municipal del distrito. Las personas que deseen integrarse en la misma deben dirigirse, al igual que en el caso anterior, a los locales de la escuela.

A. G. G.



● Centro programa visitas culturales y actividades extraescolares para los niños ● Arganzuela mejora la educación física de los jóvenes ● El año de la música en el distrito de San Blas ● Nuevo equipamiento urbano en Tetuán

Por distritos

CENTRO El día 9 de febrero, la Junta Municipal de Centro inicia un programa de visitas culturales dirigidas a los niños del distrito cuyas edades estén comprendidas entre los once y los catorce años. El objetivo de las mismas es propiciar un mejor conocimiento del distrito, para lo cual está previsto visitar edificios de interés histórico-artístico, museos y el entorno urbano. Las visitas, que son gratuitas, se componen de cuatro salidas que se realizarán cada dos sábados. El punto de partida para cada uno de los recorridos, que se realizarán a pie, es la Plaza Mayor y la hora de salida será a las diez de la mañana. Los niños irán acompañados por un monitor de la Junta Municipal. Las inscripciones se pueden realizar por las mañanas en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal de Centro, en la Plaza Mayor, 3.

Dentro de las actividades extraescolares que programa la Junta Municipal en colaboración con las Asociaciones de Padres de Alumnos del

distrito, se pondrán en funcionamiento en diferentes colegios públicos los siguientes talleres creativos: música, expresión corporal y teatro, psicomotricidad, expresión plástica, animación a la lectura y cine. Para recibir más información sobre los mismos, los interesados pueden dirigirse igualmente al Negociado de Participación Ciudadana antes citado.



La Junta Municipal de Centro y la Asociación de Padres de Alumnos del distrito organizan talleres creativos en distintos colegios públicos de la zona

ARGANZUELA En estos días, los responsables de la Junta Municipal de Arganzuela han acordado iniciar una serie de obras de mejora en las distintas instalaciones del parque que lleva el nombre del distrito. En este sentido, se van a reforzar las separaciones del parque con la autovía de circunvalación, M-30, se van a instalar nuevas pistas de petanca y zonas infantiles de arena, al tiempo que se reparará el antiguo mobiliario urbano y se completará con nuevas papeleras, bancos y farolas. Con el acabado de estas obras, que estarán listas en un breve espacio de tiempo, se conseguirá un mejor aprovechamiento y disfrute del parque por parte de los vecinos que lo venían utilizando y se conseguirá que nuevos usuarios acudan a él.

Por otro lado, los Consejos de Participación Ciudadana de Cultura, Educación y Servicios So-

ciales de la Junta Municipal, se encuentran elaborando los distintos programas de estas áreas, que empezarán a desarrollarse a lo largo de todo el año.

Respecto a los Carnavales, que se celebrarán a mediados del mes de febrero, los animadores culturales del distrito se encuentran preparando toda la programación, que además de diversos actos culturales contará con las típicas carrozas y charangas.

RETIRO El pasado martes 22 de enero concluyó en el distrito la "operación bibliotecas", promovida por la Junta Municipal, con la entrega de libros por un valor total de 70.000 pesetas a los siete colegios públicos de la zona. La operación, que se inició en el mes de abril, responde a un intento de fomentar la lectura entre la población infantil y juvenil del distrito, por medio de la actualización e incluso la puesta en marcha de las bibliotecas escolares. También se pretende, según el portavoz de la Junta de Retiro, propiciar la apertura de los centros a los chavales del barrio en que está ubicado cada colegio, aunque no estén matriculados en él, para lo cual se están manteniendo conversaciones con las Asociaciones de Padres de Alumnos y con la directiva de los centros. La operación bibliotecas proseguirá seguramente en los próximos meses, incluyendo algunos colegios privados.

En esta última quincena de enero han terminado las obras del segundo parque del distrito, el situado entre la avenida del Mediterráneo y la calle Conde de Cartagena, entre los barrios del Niño Jesús y Pacífico. Sobre lo que antes era un estercolero se han emplazado dos zonas ajardinadas laterales, una de juegos infantiles, una fuente y un evacuatorio para perros. Las obras del parque, que ocupa una superficie de más de dos mil metros cuadrados, han terminado mucho antes del plazo previsto.

En un distrito tan propicio al paseo el mobiliario urbano es fundamental. Por eso la Junta de Distrito está estudiando las necesidades del distri-

to al respecto y ha empezado a colocar unas decenas de bancos en los barrios del Sur, en Adelfas y Pacífico, concretamente.

SALAMANCA El Consejo de Educación de la Junta Municipal de Salamanca ha dedicado su última reunión a la organización de las actividades extraescolares que se realizarán a lo largo del trimestre, en colaboración con los colegios del distrito.

Por otra parte, la Junta Municipal está ultimando el programa de actividades que se desarrollarán a partir de mediados de febrero con motivo de la celebración de los Carnavales.

En el aspecto urbanístico, el Departamento de Vías y Obras de la citada Junta Municipal está recopilando datos del distrito, al objeto de programar los lugares de actuación más interesantes desde el punto de vista de conservación preventiva de pavimentos.



Museo Lázaro Galdiano

CHAMARTÍN La Junta Municipal de Chamartín inicia el próximo día 15 de febrero unos cursillos de educación física diri-

En el popular rastrillo de Tetuán cada domingo se instalan 290 puestos, entre los que abundan los dedicados a baratijas, bisutería y prendas de confección

De profesión, vendedor

El rastro de la calle Marqués de Viana, en el distrito de Tetuán, ha sido objeto de un pormenorizado estudio antropológico, realizado por iniciativa de la Junta Municipal, en el que se analizan todos los aspectos del histórico mercadillo, desde sus orígenes y evolución en el tiempo hasta su actual estructura socioeconómica

El estudio, que ha sido realizado por un equipo de licenciados de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense, inscribe al singular rastrillo dominical de Marqués de Viana en el más amplio contexto del distrito, con el que ha ido evolucionando en las últimas décadas, "en un intento —dice Leandro Crespo, concejal de la Junta Municipal—, de profundizar en el conocimiento de la realidad actual de Tetuán".

El análisis del radio de influencias del mercadillo y de la evolución comercial de toda la zona a lo largo del presente siglo, el examen del censo de los actuales vendedores —teniendo en cuenta edad, sexo, nivel cultural, lugar de procedencia y condición socioeconómica— y la clasificación de los productos a la venta, son algunos de los aspectos más relevantes contenidos en el estudio; "a través de él —continúa Leandro Crespo— hemos recogido una serie de datos sobre una actividad, la de la venta ambulante, que lógicamente nos interesa y preocupa, porque en este momento es un factor muy a tener en cuenta en la economía de la ciudad, y que, por otra parte, se relaciona directamente con el tema de la ordenación urbana".

Tal y como señala el estudio, la venta ambulante se convierte en épocas de crisis —como la actual— en una especie de válvula de escape para la economía ciudadana,

llegando a constituir para muchas personas una fuente de ingresos de vital importancia; en otro orden de cosas, también es cierto que la proliferación, en los últimos años, de los puestos callejeros, no ha dejado de provocar ciertos conflictos —invasión de aceras y calzadas— venta de artículos sin control—, razón por la cual, en el caso concreto que nos ocupa, los responsables municipales del distrito se plantearon, ya en 1980, la necesidad de ordenar de una manera efectiva las actividades, un tanto caóticas, que se venían desarrollando, domingo tras domingo, en la serpenteante calle de Marqués de Viana.

Una larga historia

En la actualidad, cada vendedor ha de estar en posesión de la correspondiente licencia que le habilita para comercializar únicamente determinados productos y tiene asignado un lugar fijo a lo largo de las aceras; sin embargo, esta no es sino la última etapa de la modesta y dilatada historia del rastrillo, porque la imagen dominical de la vieja vía, con sus tenderetes rebosantes de naranjas, puntillas y cacharros, es algo que los vecinos del barrio recuerdan "de antiguo".

La génesis del mercadillo, siguiendo siempre el estudio elabora-

do por el equipo de sociólogos, habría que buscarlo en los propios orígenes del distrito, en el que la venta callejera ha estado siempre presente. Ya a finales del pasado siglo, los puestos de trapería, frutas y verduras, plantaban sus reales, a diario, en la calle O'Donnell —hoy Bravo Murillo—; después, durante varias décadas, los vendedores van ensayando diversas ubicaciones, siempre inscritas, eso sí, en una zona muy limitada, hasta quedar definitivamente instalados en Marqués de Viana en 1946; por estas fechas, precisamente, se inaugura el mercado de Nuestra Señora de las Victorias, con lo que el mercadillo, que pierde parte de su protagonismo, va perdiendo paulatinamente su carácter diario, para convertirse, cada vez más, en una actividad dominical.

Por lo demás, el antiguo rastro de Tetuán evoluciona y fluctúa al ritmo condicionante de la historia del país; al desaforado "estraperlo" de la posguerra sucede una fase de expansión económica que hace disminuir el éxito popular de la venta callejera; para nuestro mal, la crisis asoma de nuevo las orejas a mediados de la década de los setenta y, a partir de entonces, la venta ambulante redobla y amplía sus ofertas, comercializando productos más baratos —si bien, normalmente, también de menor calidad— que en los comercios estables, convirtiéndose así en la opción más asequible para las personas con escaso poder adquisitivo.

Oferta variopinta

Existen en el rastro de Marqués de Viana, en el momento presente, un total de 290 puestos, acreditados con su correspondiente licencia municipal, siendo el sector mayori-

tario el de las baratijas y bisutería, seguido por el de prendas de confección; no obstante, hoy por hoy, pueden comprarse en él un sin fin de variopintos productos: libros, cacerolas, puntillas, bozales, grifos, retales, esponjas, alpiste, porcelanas, zapatos...

Según señala el estudio, prácticamente las dos terceras partes de los vendedores son varones, con una edad media que oscila entre los treinta y nueve y cincuenta y nueve años; por otro lado, el nivel cultural de los vendedores del rastro es bajo, puesto que en muy pocos casos han llegado a cursar estudios medios. Señala, asimismo, el informe que salvo un pequeño grupo de estas personas —que si cuentan con otro trabajo remunerado—, para la mayoría la venta ambulante constituye su auténtica profesión, su único medio de vida.

"Precisamente por eso —dice Leandro Crespo—, porque somos conscientes de que para muchas personas esta actividad supone su forma de subsistencia, las licencias se adjudican sobre la base de un informe socioeconómico, atendiendo a las situaciones personales y familiares de mayor necesidad."

Pero el rastrillo de la calle Marqués de Viana no es sólo para los vendedores un recurso vital que les ayuda a sortear la amenaza del paro, ni es únicamente un lugar donde el comprador puede "hacerse" con una chaqueta o una olla por un precio ventajoso; es también —en los términos utilizados en el estudio sociológico— un "factor de identidad cultural" que forma parte de la historia del distrito y de su paisaje dominical, y es, además, una de las más animadas y coloristas "rutas" de paseo y encuentro en las mañanas de los domingos madrileños.

A. VICANDI



"Mujer Verde", escultura en bronce de Alberto Sánchez

La Escuela de Vallecas

El pasado 24 de enero se clausuró la exposición "Escuela de Vallecas" con un concierto homenaje a cargo del pianista Guillermo González, que incluyó en su repertorio obras de Oscar Esplá, Rodolfo y Ernesto Halffter, Joaquín Rodrigo y Javier Alonso.

Por la citada exposición y actos paralelos han pasado 5.000 personas, de las cuales la mitad la componían jóvenes entre los doce y los dieciocho años, en su mayoría alumnos de los colegios e institutos de Vallecas. La mayor parte de las personas que han acudido a participar en esta actividad cultural nunca habían visitado una exposición.

La muestra se apoyaba en la proyección de un vídeo explicativo sobre la "Escuela de Vallecas" y estaba presentada por un monitor del programa "Escuela y Cultura".

El 11 de febrero se inaugura una nueva exposición, que en esta ocasión llevará por título "Madrid, ayer y hoy" y que ha sido cedida por la Dirección General de Bellas Artes. Al igual que la anterior, se ubicará en los locales del Centro Cultural Escultor Alberto Sánchez, situado en la calle Risco de Pelecho.

A. G. G.

rganiz... la mejora su parque • Entregados los libros para las bibliotecas escolares de Retiro • Cursillos de educación física
l año de la música en Chamberí • Fuencarral prepara la media maratón • "El Redondo", de Moncloa, ya tiene dinero

gidos, fundamentalmente, a amas de casa. Los cursillos, que se realizarán por la mañana, serán de una hora semanal y constarán de ocho sesiones, dos de las cuales se dedicarán a la natación. Las personas interesadas en inscribirse en los mismos deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, calle Puerto Rico, 54, de nueve a doce horas, de lunes a viernes. La matrícula es de mil pesetas y es necesario presentar el carnet de identidad y adjuntar una foto. Los objetivos generales de estos cursillos son el conocimiento del propio cuerpo, la educación postural, el fomento de las actividades favorables a la educación física y del sentido de mejora personal y de adaptación al grupo, entre otros. Como objetivos específicos persigue la adquisición y mejora de las habilidades y destrezas motrices básicas y el acondicionamiento físico mediante el desarrollo de flexibilidad, fuerza y resistencia.

Por lo que se refiere a las visitas culturales, para el día 3 de febrero está previsto un recorrido por el Madrid de los Austrias, en el que se incluyen la Plaza Mayor, el Ayuntamiento de Madrid, la Catedral de San Isidro y el Palacio de los Vargas. El día 17 se visitará el Museo Lázaro Galiano, en el que se conservan obras de pintura española, flamenca e italiana, así como colecciones de orfebrería y joyas. Las visitas son gratuitas y las salidas se efectúan a las nueve y treinta horas. Los interesados pueden inscribirse en los locales de la Junta Municipal de Chamberí, a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

TETUÁN Nuevos bancos, papeleras, juegos infantiles y otros equipamientos urbanos han comenzado a instalarse en todos los parques y jardines de Tetuán. También relacionado con la imagen del distrito, los pasados 30 y 31 de enero, más de 20 calles y plazas de la zona fueron sometidas a una limpieza intensiva por presentar un elevado índice de suciedad. La operación se realizó en las mañanas de esos días y en

la noche intermedia, movilizándose para ello el Equipo de Servicio Especiales, el personal de limpieza de la Junta Municipal y la policía del distrito, que se encargó de ordenar el tráfico y no permitió el aparcamiento en las calles sometidas a la "operación limpieza", durante el tiempo en que ésta se prolongó.

Dentro del programa "Jueves recreativos y culturales", para el próximo día 7 está prevista una visita para adultos al museo del Prado y al Casón del Buen Retiro. Dos días más tarde, el 9 de febrero, serán los chavales los que realizarán una visita al museo de Ciencias Naturales; esta visita se enmarca dentro del programa de actividades extraescolares, organizado por la Junta Municipal.

Respecto a exposiciones, el pasado 28 de enero se inauguró una muestra de fotografía que, bajo el título "Madrid moderno", recoge los trabajos de seis jóvenes alumnos del centro municipal de cultura de Tetuán y del profesor del taller de fotografía, Ricardo Babel. La exposición se puede contemplar hasta el próximo 17 de febrero en el "Café Unión", de la plaza de Opera. Por otro lado, el día 4 en la Junta Municipal se inaugura la exposición de "pintura etérea" (relacionada con el movimiento), del artista José Salamanca de Castro.

Para las fiestas de Carnaval, la Junta Municipal ya ha organizado para el próximo 15 de febrero un baile a las 20 horas en la "Discoteca Versailles", de la calle Bravo Murillo; para darle más sabor a la fiesta, los responsables del distrito piden a los asistentes que acudan disfrazados. Al día siguiente, 16 de febrero, Tetuán participará en la cabalgata central de los carnavales, organizada por el Ayuntamiento, con una gran carroza.

CHAMBERÍ El distrito de Chamberí se suma al Año Europeo de la Música, con una serie de actividades dirigidas a los distintos grupos de edad, que comienzan el próximo martes 12 de febrero. En el colegio María Inmaculada, sito en la calle Martínez Campos, nú-

mero 18, se celebrará, a las cinco y media, un concierto quinteto de la orquesta Gaspar Sanz. Durante los meses de febrero, marzo y abril tendrán lugar otros siete actos culturales, todos ellos relacionados con la música, dirigidos, en esta primera fase, al público infantil.

Para los jóvenes se está organizando en la Junta Municipal del distrito un taller ocupacional, dirigido especialmente a los alumnos que no han tenido la posibilidad de terminar los estudios de EGB y a aquellos que por sus circunstancias sociales tienen dificultad para integrarse en el mundo del trabajo. Entre las muchas posibilidades de este taller, podemos reseñar trabajos de mecánica, fontanería, ebanistería, carpintería, metalistería, peluquería, todas éstas con vistas a la formación profesional de los jóvenes. Por otra parte, y dentro de un terreno más artístico, aunque también con miras a una profesión para sus alumnos, el taller podría programar tareas de forja, vaciado, cerámica, orfebrería, pirograbado, restauración de muebles, textil, talla de madera, repujado de cuero y encuadernación. Lo que ya es una realidad es el taller de educación ambiental, que se inauguró el pasado día 26 de enero.

Entre tanto, continúan las visitas socio-culturales de adultos a los centros de interés de nuestra ciudad. El próximo sábado día 9 los chamberileros visitarán un periódico y al sábado siguiente se llegarán hasta el palacio de El Pardo. Los niños, por su parte, visitarán el día 2 el Madrid histórico, partiendo de los rincones más antiguos de nuestra Villa, allí donde se asentaron los pobladores árabes que contribuyeron a la formación de Madrid. La Junta Municipal quiere, por otra parte, aclarar que el periódico "La Voz de Chamberí" no tiene carácter municipal, sino que responde a una iniciativa del grupo "La Comunidad".

FUENCARRAL Los días 7 y 8 de febrero tendrá lugar la entrega de dorsales para la media maratón de Fuencarral, en la cursal de la casa "Discoplay", situada en el centro comercial Madrid-2, en La Vaguada. La

inscripción para la media maratón, que se celebrará el día 10, estará abierta hasta el día 3 de febrero para todos los corredores mayores de dieciséis años.

El precio de la misma es de 100 pesetas. En el aspecto urbanístico, se ha aprobado la construcción de una plaza en torno a la estatua del presidente de Méjico, situada en el parque Norte. La inauguración de la plaza está prevista para el próximo verano.

Por su parte, el Consejo de Salud y Asistencia Social está organizando grupos de trabajo sobre tres temas: excursiones, viajes y vacaciones de la tercera edad, convivencia y excursiones con disminuidos físicos del distrito y una campaña de prevención de toxicomanías. Los interesados en incorporarse a alguno de estos grupos o en informarse sobre los mismos deben dirigirse a la Voz de Salud y Asistencia Social de la Junta Municipal de Fuencarral, plaza de Islas Azores, número 1, o bien llamar a los teléfonos 734 01 31 y 734 10 50.

Finalmente, para el día 4, a las 19,30 horas, se ha convocado una reunión preparatoria para organizar las tradicionales Fiestas de Valverde, que tendrán lugar alrededor del 25 de abril, coincidiendo con la festividad de Nuestra Señora de Valverde.

MONCLOA El Pleno del Ayuntamiento ha aprobado el presupuesto de la segunda fase de las obras de acondicionamiento de "El Redondo", edificio construido en los últimos años de la década de los cincuenta para destinarlo a monumento a los caídos, pero que nunca se terminó en su estructura interior. El próximo año albergará la sede de la Junta Municipal de Moncloa, que no cuenta en la actualidad con unas oficinas municipales capaces de atender con suficiencia las exigencias administrativas, políticas y funcionales que conlleva la actual descentralización administrativa municipal. Instalada en el viejo caserón que fuera sede de la tenencia de alcaldía del antiguo distrito de Latina (hoy Centro), la

Nuevas "asignaturas" para los niños de Villaverde

Talleres para jugar

Los talleres organizados por la Junta Municipal de Villaverde, dirigidos a los chavales y en funcionamiento desde principios de año, se han planteado como un complemento, entre lúdico y educativo, de las actividades escolares

En esta ocasión, los talleres programados por tercer año consecutivo por el Consejo de Educación de la Junta Municipal, ofrecen una importante novedad con respecto a años anteriores, puesto que no van dirigidos como hasta ahora a los adultos, sino a la población más joven del distrito. Así pues, desde hace unas semanas, varios grupos de estudiantes de EGB se adentran en las técnicas y "misterios" de la música, los medios audiovisuales, la expresión plástica y la literatura.

Lógicamente, dada la edad de los pequeños alumnos, los cursos están partiendo de los niveles más bajos del aprendizaje y van a suponer la iniciación de los chavales en las materias, una iniciación que, por otro lado, se pretende que esté tan cercana al juego como a los "rigores" de la ciencia; "la intención de los talleres —dice un portavoz de la Junta Municipal—, es desarrollar actividades totalmente lúdicas, que sirvan a la vez de complemento a la educación de los niños y eleve la calidad y riqueza de la enseñanza".

Cada uno de los talleres se imparten en cuatro colegios del distrito ubicados, a su vez, en los cuatro barrios que componen la demarcación de Villaverde. El antes denominado Colegio Luis Moscardó, rebautizado recientemente con el nombre de Jorge Manrique —en Usera— y el Meseta II —en Orcasitas—, están sirviendo de "base de operaciones" para los talleres de música y expresión plástica, respectivamente, mientras que el Colegio San Roque —en Villaverde Alto— y el Córdoba —en la Ciudad de los Angeles—, se han con-

vertido en las sedes, por una y otra parte, de los talleres de literatura y medios audiovisuales.

La elección de los colegios y de los talleres que les han sido asignados ha sido realizada por el Consejo de Educación —con el asesoramiento del equipo sicológico de la Junta—, en función de la situación y el contexto en que se encuentran los chavales de cada centro; "en el Colegio San Roque, por ejemplo —dice el portavoz—, se habían detectado a menudo problemas de los alumnos con el manejo del lenguaje, por esta razón y como una posible ayuda, se ha instalado en él el taller más adecuado, es decir, el literario".

No obstante, los cinco grupos que están asistiendo a los cursos —uno por barrio, excepto en Orcasitas, con dos—, no están integrados exclusivamente por alumnos del propio colegio en que se ubica el taller, puesto que la inscripción se planteó de forma abierta para todos los niños del distrito; el coste de dicha inscripción, por cierto, se limitó a 100 pesetas y las clases, que se prolongarán hasta junio, son completamente gratuitas. "La experiencia de este año marcará la pauta de las futuras programaciones en lo que a talleres infantiles se refiere" —concluye el portavoz de la Junta—; por otro lado, la inauguración del que será el primer centro cívico cultural de Villaverde, prevista para el verano, permitirá fomentar e incrementar este tipo de servicios. Mientras tanto, estos grupos de "alevines" ensayan ya —durante dos tardes por semana—, sus primeras incursiones en los campos del arte y la cultura.

A. V.

UNA CALLE PARA UN ENCUENTRO

Gracita Morales

Leones helados

MARIA VICTORIA CANSINOS

Gracita Morales es esa actriz menuda, de grandes ojos azules, con pelo rubio y voz característica, que tantas veces ha emocionado al público.

Es una mujer entrañable que impregna de humanidad todos los personajes que interpreta.

No tiene mucho tiempo cuando nos recibe en su camerino del Teatro Príncipe, donde representa el diario "Capullito de Alheli". Acaba de terminar la primera función y en menos de dos horas comenzará la segunda. Hablamos brevemente mientras le traen un gran vaso de café con leche, su cena.

"Pues elijo la calle Príncipe de Vergara, que es donde vivo, allí da mi terraza y me gusta mucho.

Para encontrarme con mi hermana, la actriz Ana María Morales, llevamos mucho tiempo viviendo juntas.

También con mi perrita, que se llama Lara y va a cumplir cinco años. Es un caniche gris y es más rica!, preciosa y muy simpática. La saco a pasear por Príncipe de Vergara y por Pardiñas, que hay jardines... ella está a gusto porque puede correr, hacer sus pises y sus cosas.

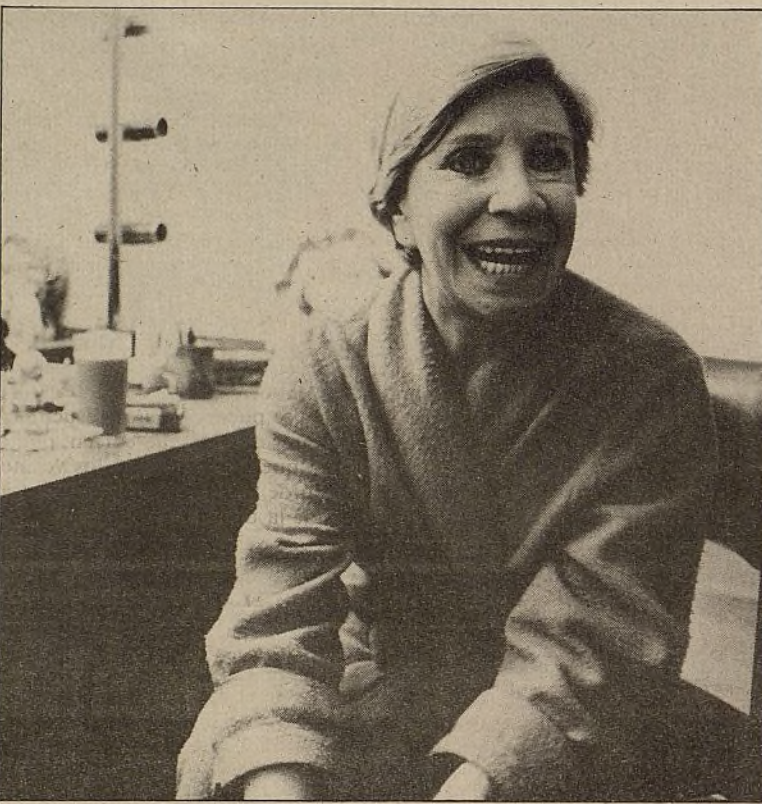
De todas formas, si quieres que

te diga algo que me gusta especialmente de Madrid: siempre ha sido la estatua de la Cibeles, desde pequeña me ha encantado esa fuente... con los leones, que cuando hiela y hace frío las barbas se les ponen blancas de carambanos... es tan bonito verlos."

Me dice que está muy contenta de cómo la recuerdan los espectadores, a pesar de la temporada larga que estuvo alejada de la escena y las cámaras.

Tiene una imitación de la estatua de los Oscar de Hollywood (de esas que se regalan por amor y no por películas) con la inscripción: A la mejor tía. Obsequio, naturalmente, de su sobrina. Le pregunto cuál de sus trabajos para el cine prefiere; responde sin vacilar "Sor Citroën". Se trata de aquella divertida y tierna historia en que Gracita era una monja que aprendía a conducir... con gran peligro para los transeúntes y los otros conductores. "La hice con Rafaela Aparicio. Otra película que está bien es 'Atraco a las 3', esa más antigua, con López Vázquez; el argumento era un robo que pretendían hacer los empleados de un Banco, pero todo sale mal porque como banda de gánsteres resultábamos un desastre. En cuanto a las cosas que he hecho en teatro, le tengo cariño a 'Melo-cotón en almibar', de Miguel Mihura. Mi papel era delicioso, hacía una monja muy graciosa pero listísima que desbaratara los planes de unos delincuentes —así, como quien no quiere la cosa, dulcemente— como el mejor de los detectives privados. Que buen autor Mihura. También es bonito el personaje que tengo aquí" (se refiere a la comedia de Juan José Alonso Millán, cuyo título hemos mencionado antes).

"Una 'pilingui', pero muy buena persona que —además— está escaloyolada la pobre."



MIGUEL OTERO

● Grupo de aire libre para los jóvenes de Carabanchel ● Villaverde amplía sus zonas deportivas ● Mediodía prepara una ruta a plazas para Moratalaz-Vicálvaro ● Ciudad Lineal se prepara para los Carnavales ● Certámenes para los escolares de San Blas

Junta apenas dispone de 400 metros cuadrados hábiles y está ubicada lejos de los barrios de Moncloa.

El presupuesto aprobado para la segunda fase de obras alcanza los 93 millones y quedará completado con otros 31 millones para la tercera y última fase. El estudio de detalle de las obras que se vienen realizando en el interior de "El Redondo" prevé la construcción de tres plantas, un sótano y un semisótano, con una superficie aproximada a los 5.000 metros cuadrados. El programa de necesidades contempla la construcción de un auditorio subterráneo y un ágora ciudadana para esparcimiento y lugar de encuentro de los vecinos.



El montañismo es una de las actividades programadas por el grupo de Aire Libre, de Carabanchel

CARABANCHEL Con la llegada del nuevo año, la Junta Municipal de Carabanchel ha formado un grupo de Aire Libre para los chavales del distrito, subvencionado al cien por cien por la propia Junta. Las actividades a las que se va a dedicar este grupo comprenden, fundamentalmente, la educación ambiental, montañismo, cicloturismo y espeleología. Un antiguo vagón de "Renfe" servirá para que el grupo se reúna todos los días laborables, de cinco a siete de la tarde, y los sábados, de doce a dos; el peculiar local está instalado en la plaza del Vagón de la calle Oporto.

También, relacionado en cierto modo con la educación ambiental —uno de los temas que tratará el nuevo grupo—, la Junta Municipal comenzará en breve la plantación de árboles en varias zonas del distrito. Los nuevos ejemplares servirán para sustituir a los árboles que se han secado y para crear "pulmones verdes" en los nuevos parques de la zona.

Respecto a los Consejos de participación ciudadana, tanto el de Consumo, como los de Educación, Urbanismo, Cultura, Juventud y Salud, están celebrando sus reuniones en esta quincena con el fin de elaborar los programas que llevarán a la práctica en los próximos meses.

Por último, la Junta Municipal ha previsto celebrar los carnavales del distrito entre el 10 y el 20 de febrero, para lo cual ya está elaborado un amplio programa de festejos que incluye un desfile de carrozas y comparsas que recorrerán las calles de los distintos barrios, un concurso de chirigotas, charangas para animar a participar a los vecinos y diversos actos culturales.

VILLAVERDE Los niños del Colegio Público "San Roque", ubicado en la avenida Real de Pinto, sin número, en el distrito de Villaverde, contarán en breve con una pista deportiva polivalente que en estos días comienza a construirse; esta nueva instalación cobra mayor importancia si se tiene en cuenta que la zona donde se encuentra el colegio es la más desabas-

tecida del distrito en infraestructuras de este tipo.

Otra instalación deportiva, en este caso en el barrio de Zofio, que comenzará a tomar forma en este mes, consiste en el acondicionamiento de un terreno como campo de fútbol. En este mismo barrio, y alrededor de este campo de fútbol, está previsto crear una gran zona verde con más instalaciones deportivas, para lo cual el Ayuntamiento contará con la participación de otros organismos, entre los cuales se encuentra el Instituto para la Conservación de la Naturaleza (ICONA).

Para finalizar el capítulo de obras también hay que mencionar que recientemente han comenzado los trabajos de acondicionamiento de la calle Sebastián Gómez, una de las pocas vías del distrito que aún quedaba por urbanizar.

Por lo que respecta a los carnavales, se han creado comisiones descentralizadas en los cuatro barrios del distrito con el fin de organizar las fiestas. Cada una de estas comisiones, formadas por vecinos, presentará dentro de pocos días sus propuestas a la Junta para que ésta dé el definitivo "visto bueno" y a continuación aporte una subvención económica e infraestructuras para poder llevar adelante la celebración del Carnaval.

MEDIODÍA La Junta Municipal de Mediodía está preparando un programa de educación medio-ambiental dirigido a los colegios del distrito, a los que se enseñará en qué consiste el Plan de Saneamiento Integral de Madrid. Estas enseñanzas serán tanto teóricas como prácticas, para lo que se realizarán visitas a depuradoras y vertederos.

También se llevará a cabo una ruta ecológica por el Manzanares, con tres salidas a distintos puntos del río, desde su nacimiento hasta la depuradora de Butarque, que incluirán acampadas en La Pedriza, Casa de Campo y alrededores de la depuradora.

Por otra parte, dentro de este programa de educación medio-ambiental se ha convocado un concurso, para jóvenes menores de dieciséis años, consistente en la recuperación de zonas verdes.

Los participantes presentarán un proyecto sobre un terrario de su barrio o calle, en el que constarán los trabajos que se van a realizar, acompañando una fotografía del estado actual de esa zona. Este proyecto implica no sólo la recuperación de terrenos para zonas verdes, sino también su mantenimiento, por lo que el dictamen sobre los ganadores, que realizará un equipo de técnicos del Ayuntamiento, tendrá lugar al cabo de un año. Los premios serán de 50.000, 35.000 y 25.000 pesetas en material didáctico o deportivo.

En otro orden de cosas, durante el mes de febrero se iniciará, por parte de asistentes sociales del Centro de Planificación y por amas de casa, un estudio sobre la mujer maltratada en el distrito de Mediodía, con la idea de desarrollar, posteriormente, una campaña informativa sobre esta problemática.

VALLECAS El Centro Cívico "Alberto Sánchez", en colaboración con el programa "Escuela y Cultura", inicia un nuevo programa con el nombre "Joven Club de Expresión", que comprende una ludoteca, préstamo y creación de juegos y cursos de plástica, expresión, teatro infantil y música.

En el mismo centro se inicia también un programa de préstamo de locales y materiales dirigido a los colegios, institutos y entidades culturales y vecinales del distrito.

Por lo que se refiere a las actividades culturales, el día 5 de febrero comenzará un ciclo de conciertos bajo el título "Invitación a la música clásica". El día 6 tendrá lugar un ciclo de "Videos de teatro", y el día 7, uno de cine, que se abrirá con un monográfico sobre "La violencia". El mismo día se proyectará la película "Límite 48 horas", de Walter Hill. Para el día 14 está prevista la proyección de "American Gigolo", de Paul Schrader.

Además, todos los viernes, a partir del día 8, se celebrará un ciclo denominado "Panorama del arte moderno. Claves para la comprensión del arte actual". El ciclo se inicia con películas sobre

A través de un vídeo, los vecinos de Chamartín pueden conocer las actuaciones previstas en el Plan General de Ordenación Urbana

Pasado y futuro de un distrito

El día 4 de febrero se inaugura en el Centro Cultural "Nicolás Salmerón" la exposición "Sobre el urbanismo y la historia de Chamartín", que permanecerá abierta al público hasta el día 18 del mismo mes

La exposición consta de cuatro partes, tres de las cuales (historia, proyectos y colonias del distrito) están realizadas en dieciocho paneles diferentes, que incluyen la explicación correspondiente. Para la cuarta parte, que se refiere al Plan General de Ordenación Urbana, se ha grabado un vídeo que se proyectará cada diez minutos.

Con esta exposición, la Junta Municipal de Chamartín pretende "dar a conocer a cada vecino la historia de su distrito, su pasado, su presente y su futuro. Queremos que los vecinos de Chamartín conozcan el origen del distrito, su evolución y desarrollo y, lo que es más importante, su futuro inmediato a través

del Plan General de Ordenación Urbana".

Al objeto de promover el interés en los vecinos más jóvenes de Chamartín, la Junta ha organizado una campaña para que todos los niños del distrito acudan a la exposición. Con este motivo se ha confeccionado un calendario de visitas en colaboración con los colegios de la zona.

Se calcula que acudirán por este medio más de mil quinientos chavales de diferentes grupos. Todos ellos dispondrán de un monitor de la Junta Municipal que se encargará de explicar la exposición.

La exposición cuenta también, como actividades paralelas, con

cuatro charlas-coloquio, la primera de las cuales se celebrará el día 4, a las 19,30 horas, y tendrá por tema el "Plan General de Ordenación Urbana". Las intervenciones correrán a cargo de Jesús Espelós, concejal del Área de Urbanismo e Infraestructuras Básicas; Enrique Bardaji, gerente de Urbanismo; Ignacio Solana, gerente de la antigua Oficina del Plan; y Eduardo Leira, director de la citada Oficina.

El día 5, la charla versará sobre "Las colonias del distrito" e intervendrán José María Ezquiaga, arquitecto-jefe de la Sección de Planeamiento de la Gerencia Municipal de Urbanismo, y Ambrosio Aguado, sociólogo de la misma sección.

El día 12 hablarán sobre "Los proyectos del distrito" José María García Paredes, arquitecto-redactor del Proyecto del Auditorio; Guillermo Costas, arquitecto-jefe del Departamento de Edificaciones

de la Gerencia Municipal de Urbanismo, y Manuel Jaén, arquitecto-redactor del Proyecto de los Jardines de Julián Besteiro.

El día 14 se presentará el libro "Historia de Chamartín", editado por el Ayuntamiento y cuyas autoras son Flora López y Alicia Díez de Valdeón. A continuación, Piedad Picazo Morata, licenciada en Sociología y Ciencias Políticas, y Luis Hernández Gómez, arquitecto-redactor del PAI de Chamartín, intervendrán en la charla sobre la "Historia de Chamartín".

La exposición tendrá carácter permanente, ya que está previsto su traslado al futuro edificio de la Junta Municipal, que se encuentra en construcción en la actualidad. Asimismo, la exposición estará "viva" en el sentido de que se irá enriqueciendo paulatinamente en la medida que se vayan desarrollando los proyectos previstos para el distrito.

ANABEL GONZALEZ GARATE



ROSA MUÑOZ

La fuente de la Teja. ¿A cuántos madrileños les gustaría recuperar para su Villa los rasgos tradicionales, los rincones añejos y las costumbres pueblerinas que han ido sucumbiendo, año tras año, en aras del progreso y la expansión física de nuestra ciudad? Si es imposible de todo punto restituir a las calles urbanas el sabor novecentista que nos han transmitido las leyendas y las crónicas de los más viejos, por lo menos se puede intentar resucitar ciertos atributos propios de aquellos días, no por anónimos menos brillantes que los que corren, que a los más jóvenes no nos ha tocado vivir. Este debe ser el planteamiento que se han hecho los vecinos del barrio hoy denominado Cuartel de la Montaña, que no han cesado de reivindicar una fuente similar a la de la Teja, desaparecida de sus terrenos años ha, con motivo de la urbanización de la ribera del Manzanares.

Era tal fuente un sencillo monumento, de trazo bucólico, que acogió numerosos cántaros y perolas antes de que el agua de Lozoya ocupase las cañerías de los inmuebles del barrio, que, conviene recordarlo, antes de su remodelación se llamaba precisamente barrio de la Fuente de la Teja. Alrededor de la fuente y en la pradera que también asumía su nombre se celebraban anualmente, desde el siglo XVII, los festejos de San Antonio de la Florida, convirtiendo el territorio tutelado por la fuente en un alborozo de faldas y uniformes, de cofias y mantones, de chistes y charangas, de agua de cebada y tortilla de patatas. Quizá este año en las mismas fechas, momento en que se inaugurará oficialmente la fuente que viene a sustituir a la de la Teja (encontrada en un recodo de la Casa de Campo, inutilizada y de apariencia muy semejante a la primitiva), los vecinos del barrio consigan reproducir el cuadro verbenero de siglos pasados, para gloria y vida del Madrid tradicional (que se nos escapa de las manos día tras día sin que muchas voces clamen por ello).

CARMEN SANTAMARIA

para una ruta ecológica por el Manzanares • "Joven Club de Expresión" en el Centro Cívico de Vallecas • Dos nuevas
es de San Blas • Se inician las obras del Colegio de Formación Profesional en Hortaleza

sobre
monsta-
añan-
zona.
ción de
man-
os ga-
os del
año.
25.000
es de
sicales
casa,
distri-
poste-
esta

modernismo y Bauhaus, para continuar, el día 15, con expresionismo. Todos los actos se celebran en los locales del Centro Cívico "Alberto Sánchez", sito en Risco de Peloché, sin número, a partir de las 19,30 horas. Por otra parte, los talleres que se desarrollaban en este centro se trasladan al nuevo edificio de Talleres de Creatividad, en Sierra Carbonera, número 74. Asimismo, está prevista la apertura de nuevos talleres, tales como pintura, fotografía, escuela de circo, talla, telares, modelado, cerámica, diseño y otros. Las personas interesadas en inscribirse en estos talleres deben dirigirse a los nuevos locales a lo largo del mes de febrero.

MORATALAZ-VICALVARO Durante este mes de febrero darán comienzo en el distrito de Moratalaz las obras para la construcción de dos plazas en las zonas del Barrio 2º (Moratalaz Este) y Vicalvaro. La primera de estas plazas estará situada en la confluencia de las calles Hacienda de Pavones y Encomienda de Palacios, y contará con tres zonas para diferentes usos: una para los niños, donde se instalarán toboganes, columpios, etcétera; otra estacional, para los que prefieren sentarse, y otra general, con paseos y zonas plantadas de césped. En Vicalvaro la construcción de la plaza se



Moratalaz y Vicalvaro tendrán nuevas plazas

realizará en un espacio, actualmente terrizo, entre las calles Villajimena y Lago Van. El proyecto se basa en la pavimentación del terreno, dejando cuatro zonas enarenadas para que jueguen los niños y utilizando el resto como área estacional, con bancos y árboles. La realización de estas obras es especialmente necesaria en el barrio de Vicalvaro, ya que apenas existen zonas de esparcimiento al aire libre.

CIUDAD LINEAL Próximas las fiestas de Carnaval, los distintos barrios de nuestra capital se preparan para pasarlo lo mejor posible. Ciudad Lineal ha preparado ya su programa de actividades, que darán comienzo el día 15, a las seis de la tarde, con una charanga que, partiendo del auditorio, recorrerá diversas calles haciendo las delicias de los vecinos. El pregón de las fiestas correrá a cargo de un humorista, y esa misma tarde habrá baile amenizado por una orquesta.

El sábado 17, la Junta Municipal participará en la cabalgata central con una bonita carroza, y por la noche, baile de nuevo, esta vez con concurso de disfraces. El domingo por la mañana, en el auditorio, se realizará otro concurso de disfraces, en esta ocasión para los más pequeños, que contarán con la presencia de payasos y representaciones de guiñol. Por la tarde, en la calle Marqués de Corbera, del barrio de La Elipa, baile a partir de las seis. El lunes y el martes, el Carnaval se acercará a los distintos barrios del distrito y, como fin de fiesta, el miércoles, "entierro de la sardina" en el auditorio, con baile y quema de fuegos artificiales a las nueve de la noche.

En otro orden de cosas, los días 26 y 27 de enero se celebró en el colegio "Conde de Romanones", de Ciudad Lineal, unas jornadas de trabajo para potenciar el Consejo de la Juventud, en las que intervinieron el Ayuntamiento, el Ministerio de Cultura y la Comunidad Autónoma, elaborando el borrador de las actividades que se llevarán a cabo en conmemoración del Año Internacional de la Juventud.

SAN BLAS Una serie de certámenes dirigidos a los escolares del distrito es el plato fuerte de las actividades que la Junta Municipal de San Blas ha organizado para este mes de febrero. Al primero de ellos, de teatro, están invitados todos los colegios de EGB y podrán participar con una obra inédita, no superior a cuarenta minutos. Las representaciones tendrán lugar en el instituto o colegio que la Junta desig-



El día 1 de febrero se inicia el ciclo "Viernes Biblioteca", en la Casa de Cultura Benita Avila

ne. Todos los participantes recibirán dotaciones de material escolar, estableciéndose tres premios de 30.000, 25.000 y 20.000 pesetas.

Con el tema "Situación del distrito de San Blas" se ha convocado el certamen de redacción para todos los escolares de EGB, con la intención de que conozcan mejor su distrito. Los trabajos, de diez folios como máximo, podrán ir acompañados de gráficos y fotografías. La entrega de premios se hará en el Mígrams.

Para todos los escolares, hasta quince años, se ha organizado otro concurso, esta vez de pintura, con el tema "Tu barrio", y premios de 15.000, 10.000 y 5.000 pesetas. También para jóvenes hasta quince años tendrá lugar un certamen de poesía con tema libre y extensión de un folio máximo, concediéndose cinco premios, consistentes en placa y flor natural para el ganador, y placa, para los finalistas.

Por otra parte, durante el mes de marzo se llevará a cabo, en el Mígrams, una exposición

con los trabajos manuales que se han venido realizando en los distintos colegios del distrito. La recepción de trabajos, tanto para certámenes como para la exposición, se hará hasta el 28 de marzo en la Junta Municipal.

En otro orden de cosas, todos los jueves del mes de febrero, a partir del día 14, y el 1 de marzo se impartirá gratuitamente el curso "Educación para la salud, entrenamiento en habilidades de manejo del stress", a cargo de un grupo de psicólogos comunitarios del servicio de promoción de la salud.

HORTALEZA En el mes de febrero se inician las obras del colegio de Formación Profesional de la calle Benita Avila, en el distrito de Hortaleza, que ha supuesto durante largo tiempo una de las reivindicaciones clave de los vecinos de la zona y que, por diferentes circunstancias, no se había podido lograr con anterioridad. En la actualidad sólo queda pendiente el traslado de un transformador que se encuentra situado en los terrenos donde se edificará el colegio. La Junta Municipal de Hortaleza ha cedido a "Unión Eléctrica" unos terrenos municipales al objeto de que su traslado se realice lo más rápidamente posible.

La Escuela Municipal de Música "Federico Chueca" continúa en febrero su programa de conciertos. El día 17, a las 11,30 horas, tendrá lugar un concierto con el grupo de violas de la Cátedra Emilio Matey, y el día 24 se celebrará un recital de guitarra y un concierto extraordinario sobre percusión a cargo de María Cruz Galatas y Armando Lorente, respectivamente.

Por su parte, la Casa de la Cultura de Benita Avila, en colaboración con el Servicio de Bibliotecas Municipales, inicia el ciclo "Viernes Biblioteca", que se inaugura el día 1, a las 18,00 horas, con la lectura de poemas y posterior coloquio sobre poesía contemporánea, a cargo de María Rosa Jaén. El día 15 el tema versará sobre el Madrid medieval, que correrá a cargo de la Asociación Temar.

Necesitamos tu ayuda para hacer limpieza.

■ Aún estás a tiempo de unirme a la gran operación de concienciación ciudadana sobre la limpieza, organizada por la Federación Española de Municipios y Provincias. Intégrate en una campaña que ya cuenta con la participación y el esfuerzo de 71 municipios.

La colaboración de todos es fundamental para el mejor funcionamiento y difusión de la campaña de concienciación y de cambio de hábitos ciudadanos respecto al problema de la limpieza.

Sí, aún estás a tiempo de que tu municipio participe activamente, durante todo el año 1985, en los múltiples actos programados en esta fase culminante: actividades populares, certámenes, publicidad local y masiva. Y, muy especialmente en la Campaña Escolar que se desarrollará en los cursos 3.º y 8.º de E.G.B.

Ponte en contacto con nosotros. Marca el (93) 338 18 66 e infórmate.



MARCATE UN TANTO
MARCANDO ESTE NUMERO:
(93) 338 18 66
EL TELEFONO DE LA LIMPIEZA

Municipios Campaña Limpieza

Alcalá de Henares	Logroño
Alcázar de San Juan	Lugo
Alcorcón	Madrid
Alfaro	Málaga
Alicante	Marbella
Almería	Mérida
Almonte	Molina de Segura
Azuaga	Mollet
Badalona	Murcia
Barañáin	Oviedo
Barcelona	Palos de la Frontera
Benidorm	Pamplona
Calahorra	Ponferrada
Calpe	Puerto-Genil
Castelldefels	Puerto de la Cruz
Ciutadella	Quart de Poblet
Córdoba	Redondela
Cornellà	San Martín Rey
Corvera	Sant Adrià de Besòs
Coslada	Sant Boi de Llobregat
Daroca	Santa Coloma de Gramenet
Elda	Segovia
Esplugues de Llobregat	Sevilla
Fuengirola	Tavernes
Gallur	Vallidigna
Gandía	Toledo
Granada	Torrelodones
Granollers	Tortosa
Graus	Valencia
Guadalajara	Valladolid
Getafe	Vigo
Gijón	Villajoyosa
L'Hospitalet de Llobregat	Villanueva de la Serena
Huelva	Yecla
Jerez de la Frontera	Zaragoza
Leciñena	
Leganés	
Lleida	

Y la colaboración de las Diputaciones de Barcelona y Cuenca.



FEDERACION ESPAÑOLA
DE MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

ARTE



Pintura, escultura y, en esta ocasión, hasta dibujantes de tebeos

Los yanquis salen perdiendo

En medio de un panorama de exposiciones que, por distintas causas, poseen un indudable interés, sólo desentona una muestra norteamericana de vanguardia que pareciera una prolongación del gusto estético de los protagonistas de series como "Dallas" o "Dinastía"

Más que un grabador

Fernando Bellver (Madrid, 1955) se ha convertido, en un breve espacio de tiempo, en una referencia obligada a la hora de enjuiciar los esfuerzos de nuestros grabadores por abandonar una evidente situación de retraso con respecto al momento de ebullición de la pintura española. Y así, aunque a medias, parecen haberlo entendido los responsables del Ministerio de Cultura con la antológica de su obra gráfica, que se exhibe en una de las salas superiores de la Biblioteca Nacional. El matiz de "a medias" obedece a lo descuidado de un montaje en el que parece haberse fusionado con un bajísimo presupuesto.

Considerado en sus comienzos como un superdotado del dibujo, al que asistía un profundo conocimiento del grabado —en parte, gracias al magisterio de Dimitri Papageorgio y Anne Breivic—, Bellver pronto renunció a la comodidad de un camino fácil y seguro para ensayar, sin desmayo, en cada una de las series que progresivamente fue elaborando. Y de esa manera, lo que, por un lado, le marginó de la facilidad de ventas que parecía abrirse ante él, le concedió, por otro, una extraordinaria libertad con respecto a los dictados del mercado.

Hubo un momento, en ese recorrido experimental, en que algunas de sus soluciones "pop" —como la serie "Recoletos" de 1983— parecieron presentar puntos de afinidad con lo que, ya por esas fechas, se empezaba a denominar la "movida" y algunos temieron que la caducidad de las modas arrastrase consigo a este artista. Pero Bellver, que posee recursos suficientes para moverse en un amplio espectro, no sólo eludió ese peligro, sino que —con una serie como "No me enseñes tus perros", de 1984— volvió a hacer gala de su versatilidad y, en consecuencia, a sorprender.

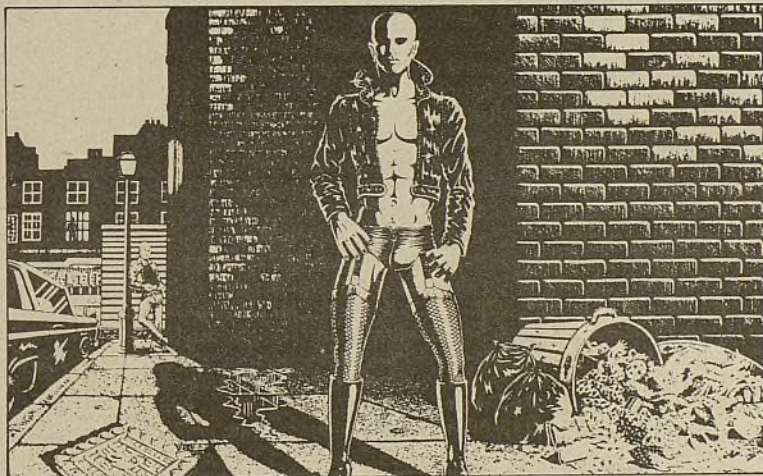
Imposible de clasificar a ciencia cierta en un ismo concreto y, no obstante, siempre personal y coherente, este joven madrileño, nieto de aquel escultor cuyo ángel caído nos vigila desde el Retiro, permanece hoy a la vanguardia del grabado español y en el taller que posee, con Fructuoso Moreno y Arturo García Armada, sigue encontrando infinitas posibilidades a unas planchas que parecieran de pronto mucho más dúctiles de lo que pensábamos.

Gráficos de la modernidad

Cuando ya empezábamos a temer que ninguna sala en Madrid acogiera la excelente muestra titulada "1984 x 20. Un maremágnum gráfico", la Fundación de la Caja

de Pensiones encontraba una fórmula gracias a la colaboración del Centro Cultural de la Villa. De esa manera, y compartiendo el amplio espacio con dos exposiciones fotográficas —"World Press Photo 84" y "Foto-Press 1984"— y una de iniciación a las matemáticas, hemos podido valorar, aunque fuese con algo de retraso, la selección de Josep Solá, coordinador general de la muestra.

No es una casualidad que la mayoría de sus veinte componentes hayan publicado en los tebeos "El Víbora" y el desaparecido "Cairo", porque estas dos publicaciones supusieron en el momento de su aparición la ruptura con una corriente gráfica dominante, en la que, salvando algunos autores, todos parecían abocados a un callejón sin salida. Burdamente encuadrados —unos, en la llamada línea clara; otros, en la chungu—, estos



"Lou Reed". El mundo de este cantante a través de la visión travestida del dibujante Nazario

dibujantes han marcado a la generación de autores que ha seguido sus pasos y han creado en sus lectores una actitud más receptiva a lo que fuese innovador y experimental.

Aunque el Mundo del Arte (con mayúsculas) siga negando, por desgracia, la justa consideración a los ilustradores y dibujantes de tebeos, exposiciones como la presente pueden contribuir a enjuiciar estos trabajos desde un ángulo distinto para el que fueran concebidos. Gallardo o Micharmut, más allá de la concepción de su obra de cara a la reproducción, han hecho una aportación a la estética de los ochenta, tan incuestionable como la de algunos pintores, fotógrafos o diseñadores de moda. Y el que, para ello, utilizaran unas viñetas, con o sin bocadillos, no debería hacernos perder de vista ese aspecto.

Sobre la muestra, eso sí, planea la sombra de algunos grafistas ausentes. Muy especialmente la del valenciano Miguel Calatayud, que hace una década, desde las páginas de la revista "Trinca" o desde sus ilustraciones infantiles, anunciaba ya, con sus trabajos, el maremágnum en el que hoy son legión los que están inmersos.

La estética de la hamburguesa

La XLI Bienal de Venecia, celebrada en el verano del pasado año, contó con un pabellón de los Estados Unidos, que encendió las más vivas de las polémicas. Los veinticuatro pintores presentes en él, bajo el título "Paraíso perdido/Paraíso recobrado: Visiones norteamericanas de la nueva década", habían sido seleccionados por el New Museum of Contemporary Art de Nueva York para reflejar la diversidad y personalidad de la pintura estadounidense contemporánea. Ahora, el Círculo de Bellas Artes ha cedido una de sus salas para que dicho pabellón recalase en Madrid.

A medias entre el desencanto de la utopía que nos brinda un presente con cada vez más ribetes apocalípticos y el entusiasmo más ingenuo por los pequeños detalles de la existencia, la propuesta que se desprende de los cuadros de todos estos pintores tiene tintes que son tan inequívocamente americanos como algunas marcas de cigarrillos rubios.

Mientras el arte europeo busca unos nuevos derroteros en los que no deja de sentirse un hondo peso



"Desde luego, las mujeres no tenéis educación" (1984). Una serie en la que Bellver recrea el universo de la "serie negra"

pueden estar plagadas de meros remedos de lo que aquí podemos ver. No es la primera vez que una exposición de este tipo nos ha descubierto el pasado reciente de alguna de nuestras jóvenes promesas. En esta ocasión, al menos, podemos enjuiciar la causa antes del efecto.

A vueltas con lo íntimo

En medio del páramo cultural que cubrió España después de la guerra, hubo algunos artistas que se refugiaron en sus talleres huyendo de una retórica grandilocuente y oficialista a la que otros no dudaron en poner imágenes. Fue, en cierto sentido, una generación maldita que se tuvo que sepultar en vida y sobre la que la aparición de algunas propuestas vanguardistas, allá por los cincuenta, sólo vino a añadir un responso.

Recientemente, el Ministerio de Cultura nos enseñaba la obra intensa y meditada de uno de estos hombres: Caneja. Y ahora, en el Museo Español de Arte Contemporáneo, le ha llegado el turno del homenaje al escultor Cristino Mallo.

Nacido en Tuy en 1905, Mallo ha estado ligado a la vida madrileña desde 1923 y su rostro de ave inteligente ha recorrido las tertulias más notables hasta recalcar en el Café Gijón. Anunciado por Eugenio D'Ors como un creador nato, al poco de exponer por vez primera, mal porvenir se auguraba para Cristino Mallo a tenor de la sobriedad de sus trabajos, bien lejos, como apuntó al principio, del tono imperial, en contenidos y formatos, que la época parecía demandar.

Porque su valor más elocuente ha sido un intimismo, gravitando casi siempre en torno a la figura de la mujer, que no pretendía más que fijar los personajes de su entorno en sus tareas menos épicas: la mujer que cose, la madre que juega con su hijo, el hombre subido a una escalera...

Con una concepción de la escultura de pequeño tamaño ciertamente "casera" —en el sentido de estar pensada como elemento para una posesión íntima—, pero a la vez resuelta de forma que pareciera el boceto de una obra más monumental, Mallo —como sus admirados Maillol o Marini— apostó por una suerte de sobria solidez en la que lo superfluo quedaba descartado.

Lo que, visto de manera aislada, podría parecer una adecuación al gusto de una sociedad sin más miras que el presente más chato, contemplado en conjunto aparece co-

mo la reivindicación de lo sencillo —y, por favor, no confundir sencillo con simple.

Mucho pintor

Si encaramos la pintura española del primer tercio de este siglo sin perjuicios, podemos descubrir la obra de algún notable pintor inmerso en ese marasmo de artistas que recorrían las exposiciones nacionales con la enésima visión de Colón en un momento de su vida o de una lagarterana camino de la plaza mayor en fiestas. La exposición que nos brinda el Museo Municipal puede así ayudarnos a reconsiderar la figura de José María López Mezquita (Granada, 1893).

En el contexto de esa España que pareció detenerse pictóricamente, las medallas de las exposiciones nacionales eran muchas veces el premio a un discípulo del presidente del jurado o a un tema que hacía despertar en los miembros de éste el eco de unos valores tenidos por consustanciales de la españolidad. Y a veces, inclusive, se daban tantos trofeos que lo raro era no alcanzar uno de ellos. Pero cuando, en 1901, López Mezquita alcanzó la condecoración de oro por su "Cuerda de presos", no nos consta que hubiese ningún trato de favor.

La sorpresa no pudo ser mayor: un artista de dieciocho años sobresalía entre algunos nombres ya consagrados con una obra que hoy puede parecer conservadora, pero que, en su contexto, dejaba atisbar algunas soluciones de claro matiz transgresor. Enfrentado por esta circunstancia con algunos de sus contemporáneos y enfrentado, luego, en parte por los intereses de ciertos sectores de la crítica, con los españoles que en París buscaban la superación del realismo, López Mezquita se fue reafirmando progresivamente en una línea de continuación del clasicismo español —o, lo que es lo mismo, de lo velazqueño— y cosechando éxitos internacionales, que, predeciblemente, le empujaron a ser reclamado como retratista.

Su virtuosismo se fue tiñendo de amaneramiento y la insinuada valentía juvenil fue dejando paso a un conservadurismo pictórico que cada vez aparecía más a contrapelo. Y, sin embargo, nadie que recorra hoy esta exposición puede dejar de suscribir que el granadino fue mucho pintor. Incluso cuando lo fue de encargo.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

OTRAS EXPOSICIONES

- En las salas Pablo Ruiz Picaído, de la Biblioteca Nacional: la antológica de Francis Picabia (1879-1953), primera de este artista que se hace en el país y que, por el volumen de obra reunida, bien puede calificarse de irrepetible.
- En los palacios de Cristal y de Velázquez, del Retiro: "Del arte povera a 1985", un recorrido por los dieciocho años de historia de esta corriente italiana.

TEATRO



Balance de un año

El auge de los teatros públicos

Español, la dos salas del Centro Dramático Nacional y Zarzuela fueron los teatros preferidos por el público madrileño en 1984

Mil novecientos ochenta y cuatro ha supuesto —sin excesivos triunfalismos— un incremento esperanzador en la afluencia de público al teatro representado en Madrid. En el período precedente, el cómputo numérico que figura al pie de este comentario arroja la cifra de 216 estrenos. Este año, sin embargo, la cifra de obras representadas es de 194, lo que haría pensar, en una primera aproximación, que el nivel ha descendido. Por el contrario, el hecho de que se hayan estrenado menos obras implica su mayor permanencia en cartel, al gozar de mayor aceptación. Baremos aún tímidos y apenas perceptibles estadísticamente, pero indicadores de un interés en alza del que es responsable, en buena parte, la calidad de programación de los teatros públicos frente a la inestabilidad de la empresa privada. El Español, Centro Dramático Nacional (con sus dos salas) y Zarzuela se han impuesto definitivamente en las preferencias del espectador madrileño, no sólo por el atractivo de su oferta, sino por la accesibilidad de sus precios y unos criterios de programación que cubre un amplio espectro mayoritario. Esta situación se hace mucho más patente en el último cuarto de año —que coincide con el inicio de nueva temporada— y la evidencia de dos fenómenos escénicos que reafirman cualquier tipo de conjuntura: el éxito desbordante de dos espectáculos como "Luces de Bohemia", en el María Guerrero, y "La casa de Bernarda Alba", en el Español. Las habituales colas y la

masiva demanda de localidades con varios días de antelación han forzado a la dirección de ambos coliseos a prorrogar el espacio de actuaciones.

Mil novecientos ochenta y cuatro ha sido también testigo del nacimiento de un nuevo organismo teatral público: el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, que emprendió sus actividades la pasada primavera, con unas jornadas de nuevos autores españoles, tituladas "La escritura teatral a debate", para comenzar su andadura práctica en el mes de octubre con dos muestras consecutivas: "Fronteras del teatro '84" y "Joven Escena Libre".

La notable escalada de los teatros de gestión pública y el "acaparamiento" del colectivo de espectadores genera progresivamente en la empresa privada el síndrome de la desasistencia, al no poder competir con la disponibilidad presupuestaria de los primeros. Por otra parte, la política de subvenciones corre el riesgo de la desproporcionalidad y el "dedismo", con lo que compañías y empresarios optan por la fórmula mixta de los llamados "teatros concertados" como único acceso a la subsistencia y al mantenimiento de una programación digna.

Puede comprobarse, a la vista del segundo cuadro sinóptico, que poco más de la mitad de la actividad escénica del pasado año corresponde exclusivamente a teatros oficiales, mientras que los privados se reservan sólo el 49 por 100 de la programación total.

Distribución de la actividad teatral durante 1984

	N.º obras	%
Teatros Nacionales (C.D.N., Zarzuela, Real Coliseo Carlos III*, Centro Nac. Nuevas Tend. Esc.)	62	32
Teatros Municipales (Español, Centro Cultural Villa)	37	19
Teatros empresa privada	95	49

* Sólo el Real Coliseo de El Escorial ha montado un total aproximado de 33 obras (17 %).

Bajo el manto de la protección administrativa se afianzan asimismo, a final de año, dos nuevos locales dirigidos al público más joven: la sala San Pol y la sala El Mirador, esta última como teatro permanente de marionetas. Tanto la San Pol como otro local de características independientes, la sala Cadarso, han obtenido recientemente la categoría de "teatro concertado" con la Dirección General de Música y Teatro del Ministerio de Cultura, así como otra de estructura similar: el Martín. Con el cierre definitivo del Gayo Vallecano puede concluirse, por consiguiente, la desaparición total de los espacios estables independientes.

El variado panorama teatral del pasado año se completa con el creciente y rotundo asentamiento del Festival Internacional de Teatro de Madrid y la aparición de un nuevo acontecimiento, el Festival de Otoño, que aportan los períodos más densos de actividad.

JUAN CARLOS AVILES



"La Casa de Bernarda Alba", un sorprendente éxito de taquilla

1984: La actividad escénica en números

	COMEDIAS	DRAMAS	DRAMATIZ.	MUSICAL	REVISTA	VARIED.	ZARZUELA	OPERA	BALLET	MIMO	TEAT.-DAN.	RECITALES DRAMAT.	TOTAL
Enero	2	1	1		1	2	1		1	1	1		8
Febrero	3	1	2	1			1	1	1		1		10
Marzo	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	16
Abril	2	1	1	1		1	1		1	1	2	1	13
Mayo	2	1	3	1		1		1	1				8
Junio	1	1	2		1	1	4	2		1			15
Julio	3	1	1		1		5	3	1			1	17
Agosto	3	1	1		2	1	4		1				15
Septiembre	3	1	3	1	1	1	2			1	1		21
Octubre	4	3	2	1	1		2		1	4	1	1	25
Noviembre	1	2	1										10
Diciembre	3	2	1			1	1						14
TOTAL	33	19	5	27	12	6	5	6	6	2	2	1	194
	29.4 %	23.2 %	2.6 %	7.2 %	1 %	4.6 %	11.3 %	4.1 %	8.2 %	2.6 %	4.6 %	1 %	

* El término clásico y contemporáneo se establece en función no sólo de la época del autor, sino de las características y naturaleza del montaje.
* No se contemplan las obras que han aparecido más de una vez a lo largo del año. Sólo se consigna la primera.

Los estrenos más importantes del pasado año

A vista de pájaro

De la oferta teatral existente a lo largo de todo el año 1984, destacamos en este espacio los acontecimientos escénicos que, bien por su calidad o alcance, adquieren la representatividad de este período, ya histórico, de la cartelera madrileña

4 enero: estreno en la sala Cadarso de "Final de partida", de Samuel Beckett, con dirección de Miguel Narros. 3 febrero: El CDN pone en escena "Eloísa está debajo del almendro", de Jardiel Poncela, en el María Guerrero, con montaje de José Carlos Plaza. 17 febrero: la compañía catalana Dagoll-Dagom presenta la comedia musical "Glups", en el teatro de la Comedia. 29 febrero: la intérprete japonesa Yoko Watanabe encarna a "Madama Butterfly", de Puccini, en la Zarzuela. 3 marzo: "Cuentos en los bosques de Viena", de Odon Von Horvat, en el Español, con dirección de Antonio Larreta. 7 marzo: "La herida del tiempo", de J. B. Priestley, se estrena en el Bellas Artes, dirigida por José María Morera. 16 marzo: estreno, en el Monumental, de "Carmen", por el ballet de Antonio Gades. 17 marzo: Guillermo Heras pone en escena, en el Español, "Kabaret para tiempos de crisis", sobre textos de Karl Valentin. 20 marzo: el autor italia-

no Dario Fo recrea una de sus obras, "Historia de la Tigresa", como preámbulo al IV Festival Internacional de Teatro, en la sala Olimpia. 27 marzo: el grupo yugoslavo ITD realiza la más insólita representación de "Hamlet", en el marco del Festival de Teatro de Madrid. 6 abril: dentro del mismo festival, presentación de la compañía de Jean Louis Hourdin (Francia), con la obra de Fassbinder "Libertad en Bremen", en el Centro Cultural de la Villa. 21 abril: "La cantante calva", de Ionesco, se estrena en la sala Cadarso, bajo la dirección de Manuel Canseco. 26 abril: presentación en la sala Olimpia (CDN) de Els Joglars, con su polémico montaje "Teledéum", dirigido por Boadella. 11 mayo: reapertura del teatro Lara, con la obra de Jaime Salom "Un hombre en la puerta". 25 mayo: estreno en el Español de "Orquídeas y panteras", de Alfonso Vallejo, dirigida por William Layton. 29 mayo: la obra de Joe Orton "El Botín", bajo la dirección de

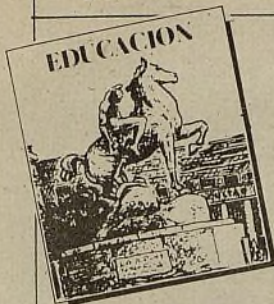


Dario Fo

Domingo Lo Giudice, se estrena en el Martín. 1 junio: la compañía Piccolo Teatro de Milán, dirigida por Giorgio Strehler, con "Arlecchino, servitore di due padroni", de Carlo Goldoni, en el María Guerrero. 16 junio: "Tosca", de Puccini, en la Zarzuela, con la intervención del popular tenor Plácido Domingo. 20 junio: el Grand Magic Circus, bajo las órdenes de Jérôme Savary, en el María Guerrero, con la obra "Bye, bye show biz"; el mismo día, en el Monumental, debuta la compañía de danza contemporánea de Paul Taylor. 10 julio: "Camaralenta", de Eduardo Pavlovsky, por la compañía madrileña Espacio Cero, en el Martín. 13 julio: debut en el teatro de la Zarzuela del Ballet Nacional de España Clásico, dirigido por María de Avila, con "Medea".

17 julio: "La fiesta del Siglo de Oro", un montaje de Antonio Guirau, en la plaza Mayor. 24 julio: en el patio del Cuartel de Conde Duque, actuación de Vittorio Gassman. 29 agosto: estreno en el Infanta Isabel de la obra de Antonio Buero Vallejo "Diálogo secreto", con dirección de Gustavo Pérez Puig. 8 septiembre: en el Alcalá Palace, nueva versión del musical rock de Lloyd Weber y Tim Rice "Jesucristo Superstar", dirigido por Jaime Azpilicueta. 14 septiembre: Mari Carrillo y Concha Velasco encarnan los dos personajes del melodrama de Marsha Norman "Buenas noches, madre", dirigida por Angel Garcia Moreno. 19 septiembre: el mismo belga Frederik presenta sus nuevos espectáculos en el Centro Cultural de la Villa, "Hermosas locuras" y "Ángeles del desierto". 21 septiembre: la compañía austriaca Serapions Theater inaugura la variante teatral de la primera edición del Festival de Otoño, en el Español. 25 septiembre: el CDN inicia la temporada del María Guerrero con una producción del Centro Dramático de la Generalidad Catalana: "La ópera de perra gorda", de Brecht. 28 septiembre: Emilio Aragón, en el musical "Bar-num", en el teatro Monumental. 3 octubre: estreno en el Martín de "Exit", por el grupo catalán Tricicle. 4 octubre: reposición, en la Zarzuela, de "El dúo de la Africana" y "La verbena de la Paloma", dirigidas por José Luis Alonso. 10 octubre: en el Centro Cultural de la Villa el Teatro Flamenco de Mario Maya interpreta "Ay, Jondo" y "Flamenco Libre"; en el María Guerrero, "Qué hermosos días", de Samuel Bec-

kett, bajo la dirección de Sanchis Sinister. Y en el Español, actuación de Trisha Brown Company, dentro del Festival de Otoño. 15 octubre: el Círculo de Bellas Artes inicia su actividad teatral en la sala Fernando de Rojas con "La Celestina", con adaptación y dirección de Angel Facio. 16 octubre: Il Gruppo della Rocca, de Italia, ofrece en el Español su montaje "Josef K. fu Prometeo", basado en la obra de Kafka, y el "Prometeo encadenado", de Esquilo. 26 octubre: presentación en el María Guerrero de la coproducción del CDN y el Teatro de Europa de París "Luces de Bohemia", de Valle-Inclán, con puesta en escena de Lluís Pasqual. 8 noviembre: reapertura del Alcázar con "Al derecho y al revés", de Michael Frayn; en el Figaro, y bajo la dirección de Angel García Moreno, se estrena "Sublime decisión", de Miguel Mihura. 9 noviembre: "Las criadas", de Jean Genet, en la sala Olimpia, en programación del CDN. 16 noviembre: "La casa de Bernarda Alba", de Lorca, bajo la dirección de José Carlos Plaza. 5 diciembre: el Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas ofrece un montaje del grupo Callejón del Gato, titulado "El indio quiere el Bronx", de Israel Horowitz, dentro de la muestra Joven Escena Libre. 12 diciembre: recuperación, en la Zarzuela, de la vieja pieza de Larra y Barbieri titulada "Chorizos y polacos". 20 diciembre: la compañía Corral del Príncipe estrena, en el Centro Cultural de la Villa, una versión de Juan Pedro de Aguilar, sobre la obra de Plauto "Anfitrión", titulada "La comedia mediterránea".



La concesión de fondos públicos a estos centros ha crecido de forma constante desde 1972

Catorce colegios privados madrileños, sin subvención

El Ministerio de Educación y Ciencia ha retirado la subvención para el próximo curso a 45 colegios privados de EGB, 14 de los cuales son de Madrid, por no garantizar la gratuidad de la enseñanza o no responder a necesidades concretas de escolarización.

Según dispone la orden que regula la concesión de subvenciones, los colegios beneficiados han de satisfacer realidades reales de escolarización o atender poblaciones escolares que se encuentren en condiciones económicas desfavorables. Al mismo tiempo se establece que estos centros han de garantizar la gratuidad de la enseñanza.

Entre la lista de colegios afecta-

dos por esta medida se encuentran los madrileños Dolmón, Mirasierra, Magno, Liceo Castellano, Aldovea, El Prado y Arturo Soria, de carácter secolar, y Virgen de Mirasierra, San José del Parque, La Merced, El Pilar (Ángeles Custodios) y Montealto, pertenecientes a distintas órdenes religiosas. Dos centros más, Nuestra Señora de la Vega y Liceo Jeyma, han optado por renunciar definitivamente a cualquier tipo de subvención y anunciado su intención de convertirse totalmente en privados para el próximo curso.

Según fuentes de la Dirección Provincial de Educación, en mayo del pasado año se publicó en el "Boletín Oficial del Estado" una normativa por la que este curso 84-85 sería el último en que se concedieran subvenciones de tipo C —las más bajas de todas—, salvo que disposiciones legales de más alto rango introdujeran variaciones generales en el reparto de fondos públicos entre los centros de enseñanza privados. Según esto, únicamente la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Derecho a la Educación (LODE), que se encuentra "aparcada" en tanto se pronuncia

sobre ella el Tribunal Constitucional, podría introducir variaciones en este terreno.

Las organizaciones empresariales del sector han manifestado su preocupación al conocerse esta retirada de fondos públicos y la han valorado como un paso más en el acoso a la enseñanza privada. Los responsables de alguno de los colegios afectados sondeados por VILLA DE MADRID se han pronunciado en términos muy duros sobre esta medida. "Hemos presentado un recurso ante la retirada de subvención —ha dicho un portavoz del colegio Mirasierra—. Si no se nos acepta, tendremos que cerrar el centro. Lo que nos sorprende es que se diga que el nuestro es un colegio de lujo. Este es un barrio obrero y si les tenemos que cobrar las nueve mil pesetas que aproximadamente cuesta al mes cada plaza escolar no podrán pagarlo."

Varios de los colegios afectados han recurrido la decisión y solicitado que se les pase a categoría B, en la que si se mantienen las subvenciones.

En la Comisión Provincial de Subvenciones están representadas todas las partes. Además de la Administración, hay miembros de los Ayuntamientos, de las asociaciones de padres, de la inspección de EGB, del profesorado y de las organizaciones empresariales del sector.

A. E.



"Comunidad Escolar" se convierte en semanario

"Comunidad Escolar", publicación del Ministerio de Educación y Ciencia dedicada a informar de los niveles educativos básico y medio, aparece en los quioscos desde el pasado mes de enero con periodicidad semanal, después de hacerlo durante casi dos años como quincenal. Esta mayor presencia en el mercado se debe, según su director, Manuel Colomina, a la creciente aceptación del periódico por parte de los lectores y al cada día mayor volumen de información que en nuestro país genera el mundo de la educación.

El cambio de periodicidad va acompañado de una nueva diagramación del periódico, una distinta ordenación de sus secciones, la incorporación de nuevos colaboradores y el reforzamiento de las correspondencias en las distintas Comunidades Autónomas.

"Revista de Educación", que aparece trimestralmente y está dedicada a la teoría pedagógica, y "Comunidad Escolar" son en este momento las únicas publicaciones periódicas editadas por el Ministerio, tras desaparecer en fechas recientes "Vida Escolar" y "Enseñanzas Medias".

El semanario que dirige Colomina tiene en la actualidad una tira-

da de 35.000 ejemplares, de los que 13.000 se envían directamente a otros tantos suscriptores y el resto se distribuye en quioscos en todo el territorio español. El Ministerio adquiere, por su parte, un millar de ellos para su reparto en zonas educativas deprimidas. "Nuestros lectores son fundamentalmente maestros de EGB y profesores de medias, así como padres preocupados por la innovación pedagógica y por cuanto ocurra en torno a la educación", manifiesta el director.

Además de las páginas dedicadas a la información general, en las que siempre se aborda con amplitud un tema de la semana, el periódico incluye secciones de opinión, universidad —en las que se recoge especialmente aquello que haga referencia a la incidencia de la enseñanza superior en la sociedad—, salud, ciencia y cultura, así como un completo apartado de servicios en que se incluyen disposiciones legales del Ministerio y de las seis comunidades autónomas con competencias educativas, un consultorio de problemas profesionales, una bolsa de trabajo gratuita y una agenda en que se recogen las convocatorias de becas y ayudas.

A. E.

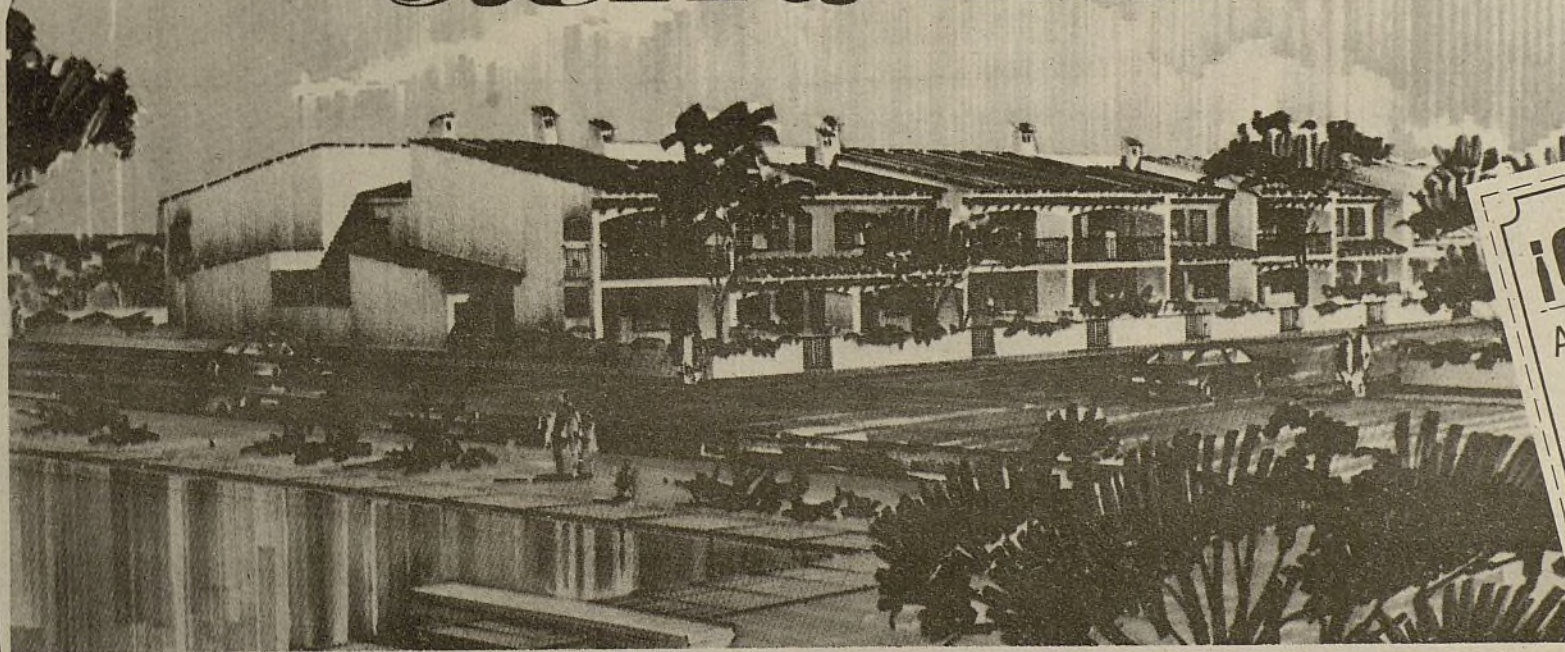


El colegio Nuestra Señora de la Vega.

¡¡PROMOCION ESPECIAL!!

PARA EL COLECTIVO DE FUNCIONARIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.
Venga a verlos cualquier fin de semana. Gratis y sin compromiso.

Sierra Mar



EN LA MEJOR PLAYA DE LA COSTA BLANCA
ADQUIERA SU BUNGALOW-JARDIN DUPLEX

DESDE 1.495.000 PTS.

PRECIO TOTAL DE CONTADO. FINANCIACION A 21 AÑOS.

INFORMACION Y VENTA:

TORRE DE MADRID. Planta 21 - Oficina 5 - 28008 MADRID
TELEFS. 247 95 10 y 247 94 98

¡OBSEQUIO!

A LOS DIEZ PRIMEROS
COMPRADORES, LES
INSTALAREMOS
COMPLETAMENTE

GRATIS

UNA PLACA ENCIMERA
MIXTA.

MUSICA

Seiscientos veinte kilómetros

Esa es la distancia que separa a las dos principales ciudades del país.

En cuestiones musicales, esos kilómetros también son sinónimo de desconfianzas y malentendidos. Discos recientes de los Sirex y Loquillo y los Trogloditas presentan visiones divergentes de la capital

Son viejas guerras. Algunos veteranos del pop madrileño de los sesenta recuerdan la sensación de encerrona que tenían en los festivales de grupos que se celebraban en Barcelona. "Por menos de nada, te soltaban una pitada monstruosa y nunca supimos si eran los fans de los Mustangs o los Salvajes, en plan hinchas, o si nos detestaban simplemente por venir de Madrid." En los ochenta, la situación no se ha aclarado. Los primeros representantes de la movida que actuaron por Barcelona exhibieron una lamentable fragilidad, que no concordaba con los comentarios elogiosos que brotaban de su ciudad natal. "Es un invento de los críticos madrileños, seguro." Por otra parte, el público de la capital no ha sido generoso en su aceptación de las exportaciones barcelonesas. El puente aéreo no acelera el deseable intercambio de ideas y experiencias.

Una excepción es el caso de Loquillo. Largo tiempo marginado en Cataluña, el rockero mediterráneo ha encontrado buen eco en Madrid. Aquí graba, con la independiente "3 Cipreses", y su relación con los músicos locales ha sido feliz. En su último mini-LP, ¿Dónde estabas tú en el 77?, Sabino Méndez, compositor principal y guitarrista de los Trogloditas, devuelve el cumplido. En Las calles de Madrid, Loquillo entona fervorosamente el retrato de una ciudad en ebullición: "Sólo hay un secreto que me lleva hasta aquí / que ha muerto el silencio en las calles de Madrid / alma de Ceesepe late muy dentro de ti / piérdeme, la muerte será dul-

ce... en Madrid. / Cuando los gamberros tienen acceso a un poder / y cuando los dandys muestran su desfachatez / cuando sus mujeres se han negado a crecer / cuando la locura ha vencido a la vejez. / Llévame en tu coche a algún vicio por ahí / búscame en las ondas alguien que hable para mí / dile a Pepe Risi que ya puede sonreír / él mató al silencio en las calles de Madrid."

Si Loquillo y los Trogloditas se integran en Madrid y celebran el

despertar de la ciudad (con el bonito detalle de recordar al Risi, guitarrista de los Burning), los Sirex adoptan un tono crítico. Un alegato melódico contra el centralismo llamado Madrid, Madrid (me desespere). No están cómodos en la ciudad: "Tus avenidas están repletas / de pobres que piden pan / fachadas limpias, paredes sucias / en un palacio de ambición. / los gritos largos de algunas angustias / hablan de pólvora y cañón. / Madrid, Madrid, eres ejemplo / de cómo vive el país / abre sin miedo tus puertas de hierro / a los pueblos junto a ti." El estribillo exasperado remacha su petición: "Madrid, Madrid, me desespere / levanta ya tus posaderas / de tanto mover las caderas / se van a reír de ti."

En tono apologetico o con voz reprobatoria, los músicos de Barcelona hablan de Madrid. Buen síntoma: la distancia no es el olvido.

DIEGO A. MANRIQUE



Loquillo, el "rockanrolero" más afilado del país

cables

★ FUERTE EXITO y cuidada presencia escénica de ALASKA Y DINARAMA en sus conciertos de reaparición en Rock-Ola. Cambio de la guardia: brilla por su ausencia el público tradicional del local, los que apoyaron ardientemente a los Pegamoides; les reemplaza gente tierna y entusiasmada, que corea todos los estribillos.



Alaska fascinando a su nueva tropa de creyentes

★ MONTXO ALGORA, dibujante madrileño bien conectado con los círculos musicales, es el nuevo director artístico de Digital Productions, empresa californiana en primera línea del grafismo por computadora.

★ GRABACIONES ACCIDENTALES, la más elegante de las independientes de la capital, amplía horizontes con la edición del primer LP de los vigueses OS RESENTIDOS y un notable catálogo internacional extraído de sellos ingleses y el belga Les Disques du Crepuscule. También dieron el golpe navideño al "editar" unas botellas de Vino Accidental para distribución entre amigos y asociados. Demasiado químico, para hacer honor al nombre.

★ MUSICA EXPORTABLE: Fotonovela, último single del cantante IVAN, ha entrado en las listas de venta de Holanda, Bélgica y Francia, donde lo califican como parte del Sonido Gazebo. Es decir, pop-a-la-italiana Made in Spain para consumo europeo. Maravilloso.

★ LOS GARRIDO es el pintoresco nombre de un dúo chica-chico que ha grabado tres temas insólitos para Hispavox con títulos como "Tengo una amiga cuyo padre es un espía". Los integrantes son ex miembros de la desaparecida Línea Vienesa.

★ LOS SONETOS y romances que Moncho Alpuente publicó en este periódico sirven a GABRIEL GONZALEZ para montar el Rockmancero de Madrid (chotis, chelis y charangas), un espectáculo musical de setenta y cinco minutos por el que desfilan lugares y personajes madrileños del pasado y el presente. Más detalles en el teléfono 274 72 46.

★ EL MISMO Moncho Alpuente sigue empeñado en estrenar su La reina del Nilo. Recientemente se hizo una lectura del libreto en el Círculo de Bellas Artes, con un reparto estelar y un público desbordante. Sólo faltan los inversores.

★ OTRO ESPECTACULO es el protagonizado por el grupo folclórico ODRES. Se llama Cantos de la tradición oral recogidos en Madrid. Jotas, romances, bailes, seguidillas aprendidos de ancianos residentes en la capital y provincia.

★ TERMINO el I Certamen de Videoclips Amateur, organizado por Rock-Ola. Se presentaron dos docenas de cintas, llevándose la guinda la realizada por Javier Caballero para Mania persecutoria, del grupo (ya desaparecido) Nouvelle; Javier, que trabaja habitualmente con la productora Video Scoop (teléfono 221 57 25), creó un ambiente convencional, pero altamente efectivo. En segundo lugar, uno de los clips realizados por los mallorquines Peor Imposible. Y mención especial para el protagonizado por Galería de Arte, con una gran interpretación de Pablo Pérez Minguez como Gran Manejador Pop.

★ SEGUNDA ENTREGA de BE-BOP-A-LULA, ranzine de la capital dedicado al "rock and roll" y otros géneros eléctricos. Agradable de ver (y cargado de información).

1985 un año para la música

RAMON PERALES DE LA CAL,
director del CUARTETO RENACIMIENTO

Cada año, y siempre con un carácter absolutamente convencionalista, alguien decide que sus trescientos sesenta y cinco días, han de estar dedicados a la conmemoración de alguna efeméride, del aniversario del nacimiento o muerte de cierto personaje que haya dejado huella en la historia por su quehacer o, simple y llanamente, porque apeetece que ciertas cosas que se hacen sin mayor pena ni gloria estén bajo la advocación del Año Internacional... de lo que sea.

Pues bien, aquí está 1985 para que lo conmemoremos, se quiera o no, como Año Internacional de la Música. El invento tiene su paternidad en el Consejo de Europa y, como es natural, ya tenemos latiguillo para todo el año.

Ciertamente, todos los países de esta vieja Europa se habían apresurado, con antelación suficiente (el nuestro, no), a programar grandes eventos musicales a fin de ser la envidia de los demás, con las connotaciones suntuarias que eso conlleva, mostrando, a la vez, su capacidad cultural y el amor sin paliativos que profesan a la música.

Conciertos de campanillas, recitales de los más acreditados solistas e intérpretes y toda una macroestructura de actividades musicales que, sin duda, harán las delicias de los públicos de siempre.

¿Y nosotros? Nosotros hemos llegado por los pelos, yo diría que algo tarde. Nos ha sorprendido,

nos ha cogido fuera de juego. Es posible que no nos lo hayan dicho con más tiempo, con la antelación debida, para preparar también nuestra "movida", "fecha al hispánico modo".

Pero, volviendo al convencionalismo inicial, se nos ocurren algunas consideraciones sobre las que establecer alguna matización que otra.

Cuando se nos pinta a la citada conmemoración, ¿debemos suponer que tan sólo está dedicada a la música culta, o es un llamamiento general para la música popular, folk o la que practican los más avanzados grupos rockeros?

La respuesta, a nuestro juicio, no puede ser más restrictiva. Debemos pensar que tan sólo alcanza a la música errónea y tradicionalmente denominada "clásica". Música para las grandes salas de concierto donde habitualmente tienen lugar largos ciclos, que ahora se verán incrementados con nuevos y extraordinarios conciertos conmemorativos.

España, Madrid, Barcelona, no podía ser menos. Un ciclo extraordinario de conciertos inaugura nuestro Año "Jubilar-Internacional" de la música. Magníficas orquestas, directores, solistas que ya ininterrumpidamente, al menos en un período más o menos breve, alternarán con las orquestas, grupos y solistas nacionales en una maratón musical febril, a la que

habrá de sumarse, claro es, una larga lista de recitales, audiciones, conferencias, etcétera, que aborden, nada más y nada menos, que el opus general de Bach, Haendel o Scarlatti, cuyos centenarios se celebran este mismo año, y, digo yo, habrán sido el motivo de la citada denominación para 1985.

Acontecimientos similares, suponemos, habrán de tener lugar en otras grandes capitales, pero ¿y el resto de las provincias? ¿tendrán oportunidades similares? No creo que haga falta ser excesivamente observador para pensar que no; que las grandes manifestaciones, los acontecimientos más llamativos y sobresalientes tan sólo engrosan las convocatorias culturales de nuestras grandes ciudades. Lástima.

Visto así el panorama, propondríamos algunas otras posibilidades conmemorativas algo más fructíferas y menos efímeras que el "hecho social" o "pseudo-cultural" del concierto como tal.

Si por música entendemos todos los aspectos del fenómeno cultural, ¿por qué no dedicar una mayor atención a la música popular, a esa parcela del acervo etnográfico de nuestro país, ahora sumido en el más absoluto de los olvidos? ¿Por qué no fomentar decididamente su divulgación y mejor conocimiento? ¿Por qué no prestar un esfuerzo más importante a potenciar la enseñanza de los instru-

mentos musicales autóctonos (raeles, zafonas, chirimías, albokas, pitos castellanos, etcétera), llamados indefectiblemente a desaparecer. La creación de centros donde se impartiera su docencia, la subvención a instrumentistas que hicieran realidad su transmisión a nuevas generaciones, su utilización y no sustitución por otros de infima condición musical sin el menor arraigo en el contexto mantropológico de una determinada comunidad, reclaman una acción contundente en su favor.

¿Y la educación musical de nuestros escolares? En un país, el nuestro, en el que la música permanece aún orillada y no goza de aceptación alguna dentro del currículum escolar, desde las etapas primarias, parece un contrasentido dedicar tanto esfuerzo económico a la celebración de años conmemorativos.

Cuando el Conservatorio de Madrid, por ejemplo, "goza" de un excedente de alumnos y una notoria carencia de profesores o cuando otros centros musicales dedicados a la docencia carecen también de los más mínimos recursos, profesores, etcétera, cuando la música en los colegios e institutos tiene aún el vergonzante calificativo de "María", en el mejor de los casos, se nos antoja, como poco, ridículo andar con tanto lujo y tanto boato. Atendamos primero al escenario y después a las bambalinas y al decorado.

MUSICA EN VIVO

- GABINETE GALIGARI, viernes 1 de febrero, a las 10,30 de la noche, en Astoria (paseo de Extremadura, número 9).
- ENTREGA INMEDIATA, LA SANTA SEDE y JARDIN DE TOKIO, en la Fiesta Punk de Rock-Ola (Padre Xifré, número 5), viernes 1 de febrero.
- GRUPO CIRCULO, en el Círculo de Bellas Artes, día 3 de febrero, con las "Pequeñas obras de cámara", de John Cage.
- CHICHO SANCHEZ FERLOSIO y ROSA JIMENEZ DIAZ, en Café Manuela (San Vicente Ferrer, número 29), todos los martes, 12 de la noche.
- ANAGRAMA, ANTIRITMOS y TEOREMA DE GAUCHI, en Rock-Ola, miércoles 6 de febrero.
- LOS REBELDES, en Astoria, viernes 8 y sábado 9 de febrero, 10,30 de la noche.
- LA NOCHE AMERICANA, en Rock-Ola, viernes 8 de febrero.
- CARDIACOS, en Rock-Ola, sábado 9 de febrero.
- LEONARD COHEN, sábado 16 de febrero, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid.
- SEPTIMO SELLO, en Rock-Ola, sábado 16 de febrero.
- ESCANDALOS, en Rock-Ola, sábado 23 de febrero.

Visitas anunciadas: TINA TURNER (14 de abril), DIRE STRAITS (1 de junio). Para San Isidro se barajan los nombres de los RAMONES, KID CREOLE & THE COCONUTS y los KINKS.

Paulatinamente, el Museo Municipal va recobrando su identidad

La prehistoria madrileña se abre paso

El pasado 11 de enero la Comisión Permanente Municipal acordaba la concesión de un presupuesto de siete millones de pesetas al Museo Municipal para acondicionar su semisótano de cara a la exposición permanente de una selección de sus fondos prehistóricos

Su actual directora, Mercedes Agulló, veía así atendida una demanda expuesta desde hace tiempo, tras la que subyacía el criterio de presentar al pueblo madrileño su pasado histórico de una manera coherente y diacrónica.

Desde que el Ayuntamiento de Madrid adquiriese a la Diputación el edificio de la calle Fuencarral en 1924, y tras el éxito de la exposición sobre el antiguo Madrid en él celebrada, la Corporación comprendió el interés que podía devenir de la existencia de un Museo Municipal en el que se recogieran los materiales a través de los cuales los ciudadanos pudiesen descubrir sus señas de identidad. Su primer director fue Manuel Machado, a la sazón director de la Biblioteca Municipal, y el centro permaneció abierto hasta la guerra del 36. Tras su reapertura en 1942, año en el que se le añade una sección denominada Museo Prehistórico Municipal, vive un período un tanto de puertas adentro que culmina con el cierre en 1955 por el mal estado de conservación del edificio.

Hay que esperar, entonces, a 1979 para que el museo conozca una reinauguración de la que es artífice el empeño de la directora y sus colaboradores en organizar una exposición relámpago, titulada "Madrid. Testimonios de su historia hasta 1875". Habiendo contado siempre el museo con una sección de prehistoria, se da entonces la circunstancia de que los restos arqueológicos permanecían depositados en el Instituto Arqueológico Municipal, sito en el parque de la Fuente del Berro, respondiendo a una concepción fragmentada de la historia que tiene su génesis en la creación misma de este centro.

Más piezas y mejor ordenadas

Mercedes Agulló considerando que, en buena lógica, esos restos debían estar presentes en el museo, los recupera en esas fechas y habilita el semisótano del edificio para dar cabida en él a una selección de los mismos.

El voluntarismo con el que el centro ha vuelto a convertirse, en cuestión de meses, en un espacio vivo acarrea una serie de inconvenientes en su ubicación. Las vitrinas protectoras no son las idóneas, la iluminación ha sido instalada con unos criterios no demasiado estéticos y la proliferación de piezas pequeñas hace necesario un sinnúmero de cartelas. A todo lo cual viene a sumarse una notable humedad que, aunque combatida en parte, no puede ser erradicada de la sala.

Mercedes Agulló procede, en consecuencia, al desmantelamiento de la sala y retira, de paso, la exposición del período medieval que, una vez devueltas las piezas más valiosas a los organismos que las habían cedido con carácter temporal, apenas contaba con elementos de interés. Y empieza, desde ese instante, a solicitar la concesión de un presupuesto que permita acometer la instalación de los restos —que no es aventurado el afirmar que son únicos en Europa— en las mejores de las condiciones.

La situación que ahora se ha creado, tras la decisión del reciente pleno, permitirá encarar la nueva instalación con los mismos y exigentes criterios que cualquier otro museo del mundo, y el espacio podrá albergar más piezas y mejor ordenadas que en 1979. La cola de las vitrinas de aquella oca-

sión, que podía incidir negativamente sobre los objetos de metal, será reemplazada por una cola neutra que no produzca alteraciones. Y la sala en conjunto será estudiada para mantener unas constantes ambientales óptimas.

Tras este primer paso, y una vez la Biblioteca Municipal sea trasladada al Centro Cultural Conde Duque, los aproximadamente 2.000 metros cuadrados de superficie facilitarán la exposición de más materiales, entre los que cabe esperar que estén los que todavía continuarán en el Instituto Arqueológico, desbordado en la actualidad por un exceso en sus fondos para el que aquella institución, pese al indudable esfuerzo de su personal, ha devenido obsoleta. Un exceso de materiales que ha sido producido, en parte, por la ausencia de una delimitación clara del ámbito de excavaciones municipales y provinciales que, con toda seguridad, Comunidad y Ayuntamiento deben replantearse. Como, igualmente, habría que estudiar la devolución al museo de algunos hallazgos —así, por ejemplo, las piezas rescatadas en las excavaciones en la Puerta del Sol durante los cincuenta— que fueron depositados en el Museo Arqueológico Nacional.

Madrid arqueológico

Del mismo modo que se plantea esa necesidad de presentar una visión coherente de la historia de la urbe, en la que la prehistoria no aparezca desgajada del resto, urge el acometer, de una vez por todas, una política de excavaciones en el casco urbano como tarea fundamental de los arqueólogos del municipio. Una tarea en la que el objetivo primordial fuese el rescate de la muralla de Madrid.

Las sucesivas campañas de Luis Caballero han puesto de manifiesto que, pese al elevado coste de toda excavación, no sería excesivamente complicado el descubrir la muralla árabe, de la que el famoso



Los restos prehistóricos, repartidos ahora en diversas estancias, se reunirán en el semisótano del Museo Municipal, que ocupa una superficie de 2.000 metros cuadrados

plano de Teixeira mostraba algunos vestigios.

El año pasado representantes del Instituto Hispano-Arabe, del Ayuntamiento y de la Comunidad iniciaron unas conversaciones, que corren el peligro de paralizarse, en las que se abordaron los costes de este proyecto de recuperación de las defensas del recinto que, al margen del valor histórico intrínseco, podría constituir una suerte de homenaje a la memoria del primer monarca árabe que tuvo trascendencia en la historia de la villa.

Absortos los madrileños en nuestra zona de los Austrias y en las huellas prehistóricas que jalo-

nan las riberas de nuestro Manzanares, muchas veces olvidamos que hay otros Madrid por descubrir bajo nuestro suelo. Excavaciones últimas como las de la plaza de los Carros o la de la calle de los Mancebos —donde sale a la luz lo mismo una vajilla del XVII que objetos de la Edad del Bronce, ya en pleno casco urbano— confirman la riqueza por desvelar de esos otros períodos sobre los que se levanta la actual cosmópolis. Recuperarlos y exhibirlos en nuestro museo, con una global y correcta ordenación, es un empeño en marcha.

FELIPE HERNANDEZ CAVA

MADRID EN LOS LIBROS

"El diablo cojuelo"

LUIS MATEO DIEZ

"Don Cleofás, desde esta picota de las nubes, que es el lugar más eminente de Madrid, mal año para Menipo en los diálogos de Luciano, te he de enseñar todo lo más notable que a estas horas pasa en esta Babilonia española."

Así le dice Cojuelo, el diablillo de la mala pata, al estudiante salvador que le ha liberado de la redoma.

"Y levantando a los techos de los edificios —describe don Luis Vélez de Guevara— por arte diabólica, lo hojaldrado, se descubrió la carne del pastelón de Madrid como entonces estaba, patentemente, que por el mucho calor estivo estaba con menos celosías, y tanta variedad de sabandijas racionales en esta arca del mundo, que la del diluvio, comparada con ella, fue de capas y gorras."

Vélez de Guevara publicó *El Diablo Cojuelo*, una novela que compendia, como pocos textos, el gusto literario del barroco, la exacerbada visión de un mundo desde el exacerbado trasiego de las palabras, pasando —como él dice— de la jineta de los consonantes a la brida de la prosa, allá por el 1641, con la idea de que a quien la leyere le entretenga y no se pudra en su leyenda.

El humor, la distorsión, la parodia, la picardía, se conjuntan en esta novela sobre el rastro de algunas tradiciones folclóricas y el enorme conocimiento del autor de la cultura heredada en su tiempo.

Es difícil soslayar en la novela esa distanciada contemplación de

la realidad, que conduce a una acerada —y siempre divertida— reflexión sobre la misma, para lo que el autor no desecha ciertos tintes costumbristas, sabiamente mezclados de simbolismos, por un camino que anticipa lo que mucho más tarde será el esperpento valleinclanesco.

La mirada desde esa picota de las nubes que Cojuelo le ofrece a don Cleofás Leandro Pérez Zambullo, hidalgo a cuatro vientos, caballero huracán y encrucijada de apellidos, galán de noviciado y estudiante de profesión, es una mirada mágica sobre el secreto de esa Babilonia española. La Babilonia del fin de Olivares, de la independencia de Portugal, de la revuelta de Cataluña, de una vida política y social lastradas por la decadencia.

Una mirada al interior de ese Madrid que bulle en sus menesterosos secretos cotidianos, como símbolo de todo un país. Y en el que don Luis Vélez de Guevara vivió en la extrema penuria —como José María Bernáldez nos ha demostrado documentalmente en uno de sus sabrosos *archivos de cojuelo*— abatido por las deudas, hasta el punto de tener que confesar en su testamento que por el presente declaro estoy muy alcanzado y necesitado de hacienda para poder disponer y dejar las misas que yo quisiera por mi alma.

Cátedra en su colección *Letras Hispánicas* nos ofrece una nueva y popular edición de este clásico, preparada por Enrique Rodríguez Cepeda.



Piezas arqueológicas de la edad del Bronce

DEPORTES



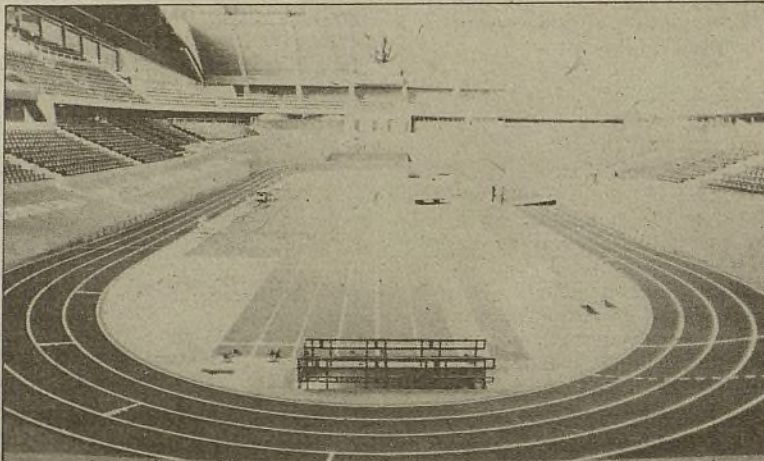
I Encuentro Comunidad de Madrid de Pista Cubierta

Lo mejor del atletismo, en Madrid

El próximo día 8 de febrero se celebrará en el Palacio de los Deportes esta interesante cita con el atletismo en pista cubierta, un tipo de prueba que desde hace muchos años no se organiza en la capital

Exagerando mucho y haciendo una hipérbole perfecta podemos afirmar que los más viejos del lugar no recuerdan la última vez que se celebró en Madrid una prueba internacional de atletismo en pista cubierta.

Para resarcirnos de esta espera todos los aficionados al atletismo y al deporte en general, el próximo viernes 8 de febrero, en el recién acondicionado Palacio de los Deportes, se disputará la Primera Reunión Comunidad Autónoma de Madrid de Pista Cubierta, organizada por la empresa "Unipublic" y la Federación madrileña, cita que contará, con toda seguridad, con los mejores atletas internacionales y la élite española, si bien al cierre de estas líneas ambas entidades no



Pista del Palacio de los Deportes, veinte días antes de que se celebre la importante prueba internacional de atletismo

pudieron confirmar ningún nombre.

El "meeting" se celebrará en medio de una importante expectación, ya que todavía está reciente el Campeonato del Mundo celebrado hace unos días en París, donde los atletas españoles demostraron en-

contrarse en la cumbre del atletismo internacional.

Otra novedad es que los deportistas estrenarán la nueva pista del Palacio de los Deportes, que ha sido remodelada con el fin de homologarla para competiciones federadas —el anillo es de un nuevo material sintético y las "calles" se han ensanchado de los ochenta centímetros al metro reglamentario.

Los organizadores justifican el montaje de esta competición como un importante vehículo para promocionar el atletismo y a la vez dotar a la capital de España de una prueba importante que la signifique, ya que Madrid es la ciudad española con más aficionados al atletismo.

Por otra parte, señalar que el encuentro lleva el subtítulo de "Memorial José María Cagigal", en recuerdo del que fue la figura más importante del pensamiento deportivo.

G. M.

Se llama wallcontact y es madrileño de nacimiento

Una pared, una pelota y una raqueta

Tan sólo hace ocho meses apareció este nuevo deporte de la mano de Gonzalo Barrio, un gallego afincado en Madrid, que buscaba el juego idóneo para una ciudad donde falta espacio, hay poco tiempo para practicar deporte y donde la diversión a bajo precio es el producto más codiciado

En los últimos años los pocos deportes que han surgido se han caracterizado por su especial indicación al medio urbano: fútbol-sala, squash, frontenis, racket-ball... son juegos en realidad derivados de modalidades deportivas ya conocidas, si bien se presentan como sustitutivos más adecuados a las características de la ciudad y al modo de vivir de los ciudadanos. Junto a los deportes citados el wallcontact (traducido: contacto con pared o pared-contacto) es el invento de un estudiante del Colegio Mayor Universitario Chamina-de, que ha querido afinar lo ya afinado, consiguiéndolo. El wallcontact está en la línea del frontenis y el squash, pero si éstos nece-

sitaban ya de poco espacio y se caracterizaban por desarrollar en los jugadores la capacidad de resistencia, los reflejos, la habilidad y, en general, la utilidad de un juego intensivo que descarga agresividad y stress, este nuevo deporte parece ir más lejos según se desprende de las palabras de Gonzalo: "Frente al tenis, squash, las diferencias son básicas. El wallcontact se aprende a jugar bien en cuestión de horas, el trabajo muscular que se realiza es más intenso que en el tenis y más suave que en el squash, evitando así los temidos riesgos cardiovasculares y el espacio que necesita es bastante menor que el que ocupan otros deportes."

Técnicamente la cancha de wall-

contact mide tan sólo seis metros de largo por cinco de ancho, con una pared de la misma anchura y tres metros de altura, características todas ellas que prácticamente permiten su construcción en cualquier gimnasio medio. Las palas de juego tienen un tamaño un poco mayor que las del tenis de mesa y son igualmente de madera. La pelota es nueva y de bote rápido, aunque más lenta que la utilizada en el squash. Y en cuanto a la dinámica del juego, el sistema de puntos es muy similar al frontenis, aunque los saques son distintos y en el wallcontact no se utilizan paredes laterales.

Un proyecto que toma realidad

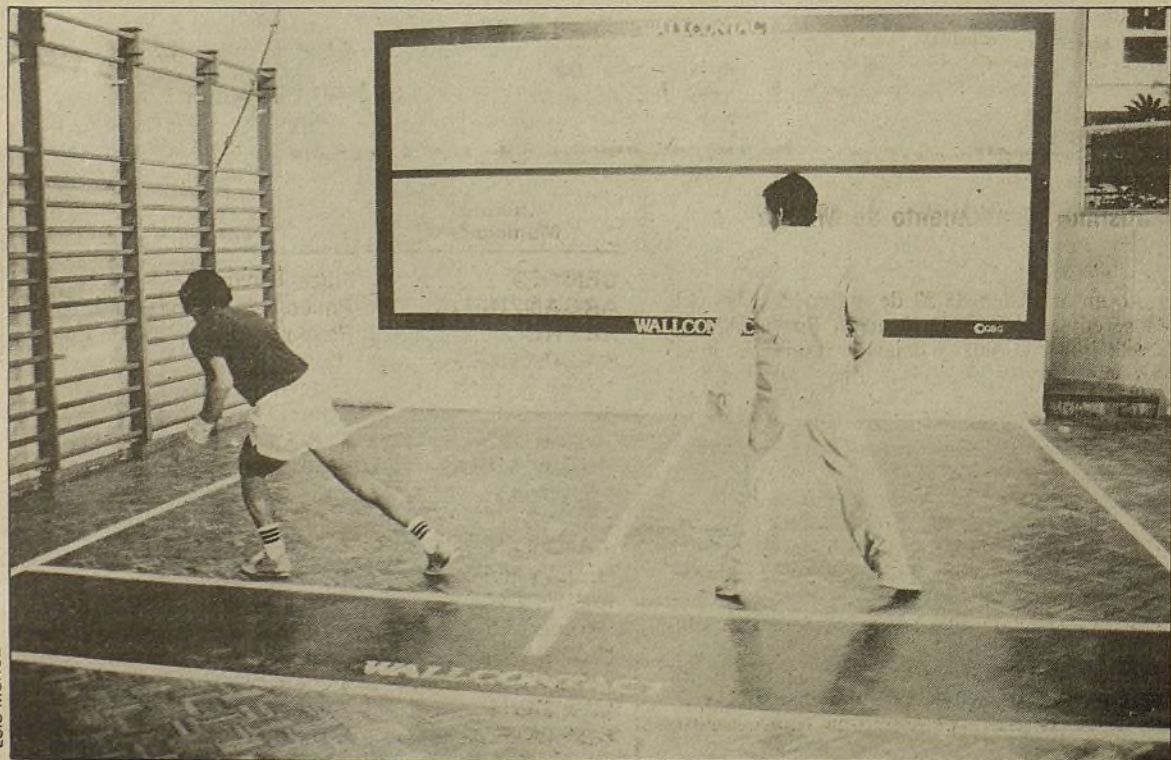
Gonzalo Barrio, pontevedrés de nacimiento, lleva varios años en Madrid donde ha estudiado cuatro cursos de ingeniería de minas, más tarde acabó la carrera de filosofía

y letras, para terminar diplomándose en comercio internacional. Su lucha por dar a conocer el wallcontact es admirable y su entusiasmo no ha decaído pese a no haber conseguido hasta el momento ningún tipo de ayuda oficial. En la actualidad tiene varias invitaciones de Estados Unidos para dar conferencias y presentar su deporte. Asimismo, ya ha recibido varias ofertas de ese país para que asesore y dirija la construcción de las primeras pistas, pero todo esto no le consuela: "Lo que yo deseo es que su principal expansión se realice primero en mi país, España, y que luego se expanda como un producto exportable... y no ocurra como tantas otras cosas que habiendo nacido aquí se han nacionalizado en el extranjero."

Hace poco Gonzalo ha sido nombrado socio de la Asociación de Jóvenes Empresarios, concretamente el ciento uno y primero no fundador: "Es más fácil dar a conocer el wallcontact como empresa privada que recurriendo a los mecanismos filantrópicos ya conocidos." En la actualidad existen tan sólo dos pistas en Madrid, una en el Colegio Chamina-de y otra particular. Recientemente ha recibido varios pedidos entre los que destacan tres pistas para la Universidad Complutense y el interés de construir una pista en el gimnasio del Congreso de los Diputados. En el resto de España funcionan ya canchas en Palencia, Málaga e Ibiza: "El wallcontact es un deporte muy barato, la pista no puede ser más económica, es fácil de jugar, está totalmente adecuado a la vida urbana y, además y esto es muy importante, tiene su raíz en el tradicional juego español de la pelota. Todo esto convierte al wallcontact en un juego de competición con carácter popular."

Todos los que se sientan interesados por este nuevo deporte pueden ponerse en contacto con Gonzalo Barrio en el Colegio Chamina-de, donde existen ya clases a diario y cursillos de aprendizaje. El wallcontact es, sin duda, un proyecto serio que busca su lugar y esperamos que éste se halle en Madrid.

GERARDO MEDIAVILLA



Cualquier gimnasio medio puede albergar una cancha de wallcontact

¡SUPERA TU MARCA!



Sale a la calle una nueva revista dedicada al deporte popular

Deportes a la carta

Diez mil ejemplares de tirada, ciento ocho páginas y periodicidad mensual, son las características básicas que configuran esta nueva publicación madrileña al servicio de los deportistas populares o de base

A primeros de año apareció en los quioscos madrileños esta nueva publicación deportiva, dedicada fundamentalmente a orientar a los deportistas "amateur" y a promocionar el deporte en general.

La citada revista tiene el ya conocido formato manejable de veintuno por catorce centímetros y consta de ciento ocho páginas con color en portada, contraportada y páginas centrales.

En el primer número se ha condensado toda la información existente sobre la oferta, instalaciones y organismos deportivos oficiales del ámbito madrileño, así como una entrevista con Fernando Andrés, director de Deportes de la Comunidad Autónoma, y dos interesantes reportajes, uno sobre el BMX y otro divulgativo, de ocho páginas, sobre todo lo que hay que saber del esquí.

Toda esta información se ve complementada por otras secciones de dietética, medicina, técnica deportiva, pasatiempos y una curiosa página de anuncios gratuitos.

La "Guía del Deporte" es un viejo proyecto de un grupo de jóvenes madrileños encuadrados en la editora "Publicaciones Deportivas, Sociedad Anónima", que sacaba a la calle la revista "Golsala", ya desaparecida, y dirigidos por Martín Gabilondo, responsable de la "Guía", que explica para los lectores de VILLA DE MADRID los objetivos de la nueva revista: "Nos proponemos fomentar desde la "Guía" el deporte de base y servir de orientación para lo que se conoce como deporte popular. Nos satisfacería que muchos madrileños que ahora no realizan práctica deportiva alguna se vieran animados con la lectura de nuestra publicación."

La periodicidad de la "Guía del Deporte" es mensual en un principio, tiene una tirada, para empezar, de diez mil ejemplares y estará en todos los quioscos a primeros de febrero al precio de cien pesetas. Desde aquí le deseamos a esta nueva y única revista madrileña del deporte popular, larga vida y éxito en los objetivos que persigue.

G. M.

A DONDE IR

LA SALA DEL MIRADOR

El resurgir del teatro en la calle y la proliferación de pequeños o grandes grupos dedicados a estos menesteres, la mayoría de las veces con más moral que el Alcoyano y haciendo siempre gala de una gran vocación, ha servido, entre otras cosas, para que la vida teatral madrileña se vaya saliendo un poco de los moldes clásicos por los que venía discutiendo. Uno de los ejemplos con el que congratularnos es la nueva Sala del Mirador, dedicada por entero a eso tan hermoso que son los títeres. Muy lejos ya de aquellos dichos populares que comparaban a los titiriteros con engañamuecos y sacadínos, lo que han hecho los de esta Sala es elevar a la categoría de espectáculo estable este género antes dedicado exclusivamente a los niños. Así, durante el mes de febrero, la compañía de títeres La Gaviota presenta una obra para adultos, "Caminando sobre el aire", los viernes, sábados y domingos, a las ocho de la tarde. Los sábados y domingos, a las cinco de la tarde, esta misma compañía hace otra obrita para niños titulada "Papel de sueños". El precio de las localidades para adultos es de 300 pesetas y para los niños de 200 pesetas. La Sala del Mirador está en la calle Doctor Fourquet, número 31, muy cerca del Metro de Lavapiés.

TE CON PASTAS

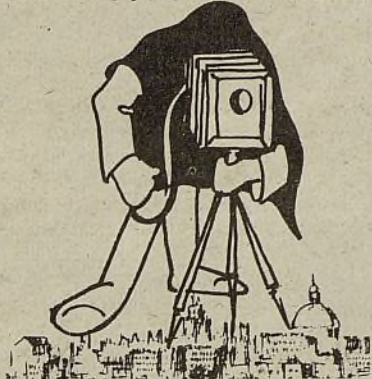
Aunque su historia no es precisamente muy antigua —fue inaugurado en 1931— Embassy ha venido siendo desde entonces el casi exclusivo y único salón de té de nuestra ciudad. Dados que somos al chocolate con churros y al vino en otros casos, no es de extrañar que Embassy haya pasado desapercibido durante todo este tiempo para la mayoría de los madrileños. Pero hay suficientes alicientes para romper las costumbres seculares de vez en cuando y acercarse a este salón de aspecto funcional para entretenerse observando a las damas que toman el té con gesto imperial a la hora que marcan las costumbres anglosajonas. Y una vez allí no estará de más saborear los ricos dulces de la casa, mientras se sumerge uno en ese ritual tan propio del té. Otra de las posibilidades que ofrece este local es la del aperitivo, al doble de precio que en la mayoría de los sitios, pero también muy entretenido gracias al bullicioso enjambre de maduros y maduras y hasta de algún que otro posmoderno. Embassy se encuentra en la confluencia de Ayala y el paseo de la Castellana.

VIAJAR CON LA IMAGINACION

Cualquiera tiene siempre un par de viajes metidos en la cabeza a la espera de la situación adecuada que, a menudo, tarda en presentarse más de la cuenta. Pues bien, aunque el resultado no es siempre el mismo que cuando se coge la maleta en la mano y se encamina uno al aeropuerto o a la estación de tren, en FITUR, la Feria Internacional de Turismo, que se celebra todos los años por estas fechas, se puede uno dedicar a la ensoñación de países lejanos, climas exóticos o aventuras insuperadas. Folletos multicolores, posters y carteles llenos de tentaciones, videos sugerentes y todo ese amplio etcétera embriagador que rodea siempre al hecho de viajar, están a disposición de cuantos madrileños quieran acercarse, del 5 al 10 de febrero, por el recinto ferial de la Casa de Campo.

EXPOSICIONES

● El pasado 28 de enero, en el Café Unión, calle de la Unión, número 1, se inauguró una muestra fotográfica que recoge los trabajos de seis jóvenes alumnos del Centro Municipal de Cultura de Tetuán, Pedro Campos, Simon Grayson,



Rafael Iniesta, José Luis Mancebo, Luis Requejo y Máximo Vázquez. Se incluyen, asimismo, las obras del profesor del taller de fotografía, Ricardo Babel.

Dicha exposición será clausurada el 17 de febrero.

● En la Sala Torres Begué, ubicada en la calle Fernán González, número 31, la artista cántabra Bella F. Nava, esposa del senador don Federico Santamaría Velasco, expone sus obras hasta el 11 de febrero. La exposición, organizada por la Casa de Cantabria en Madrid, está abierta al público de 11 a 2 y de 6 a 9,30 horas.

HOMENAJE

● La Junta Municipal de Ciudad Lineal está realizando una serie de actos con motivo del primer centenario de La Regenta, como homenaje a su autor Leopoldo Alas "Clarín".

La inauguración tuvo lugar el pasado 31 de enero, tras descubrir una placa conmemorativa el alcalde de Madrid don Enrique Tierno Galván y el concejal de distrito don Victorino Granizo Fernández. El programa de actos consta el día 1 de febrero de una conferencia a cargo de don Etelvino González, director del Colegio San Ildefonso, sobre la vida y obra de Leopoldo Alas "Clarín", a las 16,30 horas.

Y el día 2 de febrero, a las doce horas, la Casa de Asturias en Madrid, rendirá homenaje a tan ilustre escritor con una muestra de su folclore.

Estos actos se celebran en el Colegio Público "Leopoldo Alas Clarín", sito en la calle Pedrezuela, 18.

CURSOS

● En el Salón de Actos de la Junta Municipal de Ciudad Lineal se está impartiendo, desde el pasado 11 de enero, un curso de Habilidades de Comunicación y Relación Interpersonal.

El programa incluye: habilidades conversacionales, habilidades para conseguir autoafirmación, habilidades de comunicación y de resolución de problemas específicos para el ámbito familiar, habilidades para expresión de emociones, habilidades para planificación de metas e incremento de actividades satisfactorias.

Como ponente se cuenta con la presencia de la psicóloga Ana Rodríguez Chico. El curso se viene desarrollando todos los viernes, con una duración de ocho semanas, de 19 a 20,30 horas. Inscripciones e información en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta, calle Alcalá, número 361, de 9 a 13 horas.

DANZA

● El Ballet Clásico y Contemporáneo de Madrid inicia su temporada 1985 con la creación de la obra "Princesa", compuesta por el músico José María Sanz, artista del medio madrileño.

La obra representa la elucubración de un maniquí femenino adornado por la fiebre de un decorador y su imposibilidad de llegar a personalizarla.

Se iniciará con "Danzas sinfónicas del West Side Story", música L. Bernstein, y concluirá con "Concierto para piano número 2", música Shostakovich.

El Ballet Clásico y Contemporáneo de Madrid presenta su último trabajo sacado de la base, gente joven con una media de quince años, resultado de la escuela Luis Ruffo, que conforman un total de seis parejas de bailarines madrileños.

Este espectáculo se presentará del 11 al 17 de febrero en la Sala San Pol.

DEPORTE

● El Club Deportivo de la Facultad de Matemáticas de la Universidad Complutense de Madrid organiza la V Media Maratón Universitaria, que tendrá lugar el 24 de febrero, a las diez de la mañana y con un recorrido de 20 kilómetros.

Las inscripciones tendrán lugar, del 18 al 22, en Deportes Zulaica (calle Donoso Cortés) y en el Club Deportivo de Matemáticas.

AGRUPACION LIRICA

● La Agrupación Lírica de Madrid quiere realizar un llamamiento a aquellas personas que tengan inquietudes artísticas y quieran integrarse en dicha agrupación como cantantes, actores y cuerpo de baile. Las edades de los interesados han de estar comprendidas entre diecisiete y sesenta años.

Los ensayos tendrán lugar los martes y los jueves a las 8,30 de la tarde. El teléfono de la agrupación es 476 42 21.

BANDO

El alcalde-presidente del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid hace saber:

Que en cumplimiento de lo dispuesto en la Orden de 23 de marzo de 1984 del Ministerio de Economía y Hacienda se enviaron a la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Estadística las relaciones de altas y bajas de residentes en el municipio habidas hasta el 31 de marzo de 1984, así como de los nacidos entre el 1 de abril de 1967 y 31 de marzo de 1968.

Los servicios centrales del Instituto Nacional de Estadística han procedido a elaborar unas nuevas listas electorales por refundición de las correspondientes al 31 de marzo de 1983 con las altas y bajas mencionadas.

Estas listas electorales provisionales y referidas al 31 de marzo de 1984, se expondrán al público en las oficinas de las respectivas Juntas Municipales de Distrito. En la correspondiente al de Centro se expondrá la lista del Censo electoral especial, en la que figuran los españoles inscritos en él y que residen en el extranjero.

Las reclamaciones que los interesados deseen formular sobre los datos contenidos en las listas electorales provisionales serán presentadas en las citadas oficinas, previa cumplimentación de los impresos que en las mismas les serán facilitados. El horario de exposición, consulta y presentación de reclamaciones será de nueve de la mañana a siete de la tarde, los días 22 de enero al 5 de febrero próximo, incluso festivos.

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid (Plaza de Colón)

AUDITORIO

● El Corral del Príncipe presenta: "Anfitrión o la comedia mediterránea". Texto y dirección: Juan Pedro de Aguilar. Día 1 y 2, a las 19 y 22,30 horas. Día 3, a las 19 horas.

SALA II

Aula Municipal de Cultura

● Día 1, a las 19,30 horas. Concierto de guitarra por José Antonio Rodríguez.

Día 2, a las 19,30 horas. Ciclo Juventudes Musicales. Concierto.

Día 3, a las 19,30 horas. Concierto de arpa, por Nicolás Caballero.

Días 5, 6, 7 y 8, de 18,30 a 24 horas. Curso de Técnica e Interpretación Pianística, a cargo de Humberto Quagliata.

Día 10, a las 19,30 horas. Recital de piano, por Sergio Daniel Tiempo.

Día 12, a las 18,30 horas. Conferencia. Ciclo "Arte y Cultura".

Día 13, a las 19,30 horas. Los miércoles de la poesía.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN "NICOLAS SALMERON"

C/Mantuan, 51. Tel. 413 55 64

Salón de Actos

FEBRERO

Día 1. Año Europeo de la Música. Actuación de Humberto Quagliata. Interpreta: L. V. Beethoven, I. Albéniz, F. Lizt, F. Chopin y D. Stefani. A las 20,00 horas.

Día 2. Año Europeo de la Música. Cuartetos Arbos interpreta: Handel, L. V. Beethoven, B. Smetana. a las 20,00 horas.

Día 4. Inauguración por el excelentísimo alcalde de Madrid, don Enrique Tierno Galván, de la exposición sobre: El Plan General de Ordenación Urbana de Madrid. A las 19,00 horas.

A continuación se celebrará una conferencia a cargo de Jesús Espelosin, concejal del Área de Urbanismo e Infraestructuras Básicas del Ayuntamiento de Madrid. Enrique Bardaji, gerente de Urbanismo. Eduardo Leira, director de la Oficina del Plan G.O.U.N. e Ignacio Solana, gerente de la Oficina del Plan G.O.U.N.

Día 5. Charla-coloquio "Colonias de hotelitos del distrito de Chamartín", por José María Ezquiaga, jefe de la Sección de Planeamiento. Ambrosio Aguado, sociólogo de la Sección de Planeamiento. A las 19,30 horas.

Día 6. Conferencia-coloquio de Ciencia y Cultura. "Estructura del Universo". Prof. Manuel Rego, catedrático de Astrofísica. Universidad Complutense. A las 19,45 horas.

Día 7. El arte en la India islámica, "Los grandes mongoles", por don Pedro Lavado. A las 19,00 horas.

Día 8. Con motivo de la campaña "Diálogo payo-gitano" charla-coloquio a cargo de don Enrique Miret Magdalena, presidente del C.S. Protección de Menores. Paquita Sauquillo, senadora. Henar Corbi, diputado por Madrid. Doctor Juan Manuel Montoya, miembro de la Comunidad Gitana. A las 19,30 horas.

Día 9. Teatro Infantil. El grupo "La gincacha" presenta "Verditimidis". A las 12,00 horas.

Día 11. Tardes musicales. Música hispanoamericana. Norma Medina. a las 19,45 horas.

Día 12. Charla-coloquio "Los proyectos del Distrito". Intervienen: Guillermo Costas, arquitecto jefe del Departamento de Edificación de la Gerencia Municipal de Urbanismo. José María García de Paredes, arquitecto redactor del proyecto Auditorium, Sede de la Orquesta Nacional. Manuel Jaén, arquitecto redactor del proyecto de los jardines de Julián Besteiro. A las 19,30 horas.

Día 13. "Historia de la Música Coreana I Música de Corte y Danza", por doña Amalia Rosales Nieto. A las 19,00 horas.

Día 14. Charla-coloquio "Evolución histórica del distrito" y presentación del libro Historia de Chamartín, por Flora López, licenciada en historia del arte. Alicia Díez de Valdeón, licenciada en historia del arte. Piedad Picazo Morala, licenciada en ciencias políticas y sociología. Luis Hernández Gómez, arquitecto redactor del P.A.I. Chamartín. A las 19,30 horas.

Día 15. Año Europeo de la Música. Concierto de canto y piano a cargo de Pilar Gallo (pianista) y Angel Carril (barítono). Música de Beethoven, Handel, Schumann, Halffter, Debussy y Haydn. A las 20,00 horas.

Salas de exposiciones

SALA ARTE CHAMARTIN

Del 4 al 16 de febrero: Plan General de Ordenación Urbana de Madrid. Del 25 de febrero al 29 de marzo: Esculturas de Pablo Serrano.

SALA ARTE CHAMARTIN 2

Del 31 de enero al 16 de febrero: Rafael Peñalver (marquetería) y Adela Herreros (batik). Del 19 de febrero al 8 de marzo: José María Rius.

Juntas Municipales

Domicilios

Juntas Municipales	Domicilios
CENTRO	Plaza Mayor, 3
ARGANZUELA	Paseo de la Chopera, 2
RETIRO	Paseo del Prado, 30
SALAMANCA	Velázquez, 52
CHAMARTIN	Puerto Rico, 54
TETUAN	Bravo Murillo, 357
CHAMBERI	Plaza de Chamberí, 4
FUENCARRAL	Plaza Islas Azores, 1
MONCLOA	Carrera de San Francisco, 10
LATINA	Rafael Finat, 54
CARABANCHEL	Plaza de Carabanchel, 1
VILLAVERDE	Arroyo Bueno, 53
MEDIODIA	Plaza de los Pinazo, 9
VALLECAS	Avenida de la Albufera, 42
MORATALAZ	Camino de Vinateros, 51
CIUDAD LINEAL	Bocángel, 2
SAN BLAS	Avenida de Aragón, 172
HORTALEZA	Santa Virgilia, 15

Cosas y gentes

Por
Antonio
MACHIN

La bombero sorprendida

Esperanza Vicente es una madrileña de treinta y siete años, casada y madre de dos hijos, que como otras muchas mujeres de nuestro país y aun de por ahí fuera terminó sus estudios universitarios y se buscó un trabajo para ganarse la vida. Como muchos otros hombres y mujeres, se agarró a lo que pudo y se dispuso a hacerlo bien. En lugar de andar enredando con retóricas inútiles o con ensoñaciones histéricas sobre el feminismo, Esperanza se las apañó para trabajar de aparejadora contratada en la Gerencia Municipal de Urbanismo de Madrid. Cuando tuvo la primera oportunidad para integrarse como funcionaria no la desperdició: logró hacerse suboficial de la Policía Municipal. Más tarde, subió un peldaño más y ascendió a oficial. Ahora, hace pocos días, Esperanza no lograba salir de su asombro. Su enojo contenido y la firme negativa a hablar de su vida privada durante una rueda de prensa

convocada en el Ayuntamiento a petición de los periodistas que se dedican a cubrir la información municipal tenía algo que ver con la última oposición aprobada: querían ver a la mujer bombero.

Pero la mujer bombero seguía desconcertada ante tan inusitada expectación. Había ganado, cierto es, unas nuevas oposiciones: esta vez para oficiales del Cuerpo de Bomberos; había superado pruebas físicas tan singulares como saltar medio metro con los pies juntos y sin carrerilla, subir a pulso una cuerda lisa de cuatro metros o nadar 50 metros en menos de un minuto y diez segundos; había dejado atrás en todas estas pruebas a más de cincuenta compañeros que también lo intentaron; había superado el test psicotécnico, el temario de la oposición y la prueba del levantamiento del croquis de un teatro a oscuras, con la sola ayuda de una linterna. Esperanza había logrado todo esto con espíritu de superación personal y porque este nuevo trabajo estaba más cerca de su carrera de aparejadora que el que hacía en la Policía Municipal. Por eso no entendía Esperanza la extraña curiosidad sobre aspectos de su vida privada o sobre cómo dormiría durante las guardias rodeada de tanto bombero. No entendía ella, en fin, por qué el hecho de que una mujer llegase a este puesto se convierte en noticia y genera tal expectación. Y no es fácil de entender a no ser que la igualdad de derechos que recoge la Constitución sea más un motivo de charleta y elucubración que algo verdaderamente asumido por unos y otras. Seguro que el más pavoroso incendio arderá menos a Esperanza que ciertas preguntas "originales".



Es madrileño, pasota y tiene aire bogartiano

bogartiano en su expresión. La historia de este pato, madrileño y pasota, comenzó con una inesperada visita de un primo suyo, un canard francés, que venía del Coto de Doñana con un disparo en el ala. El relato de su primo sobre los peligros que acechaban al famoso Coto y una visita posterior que él mismo hizo a Doñana determinaron su toma de conciencia y la consiguiente conversión al ecologismo. A partir de ese momento, transformado ya en Pato Verde, el antiguo pasota que iba por libre se ve envuelto en una serie de episodios en los que se va poniendo de manifiesto el valor del agua (número 2), el peligro que corre nuestro litoral (número 3) o los efectos de la carrera de armamentos ("Paz, sí; paf, no", en el número 4). Por cierto, a partir del número 3 y una vez comprobado el deterioro de nuestras costas, Pato Verde da un paso más en su compromiso como ecologista y deja abandonado su

coche en el atestado aparcamiento de una playa mediterránea.

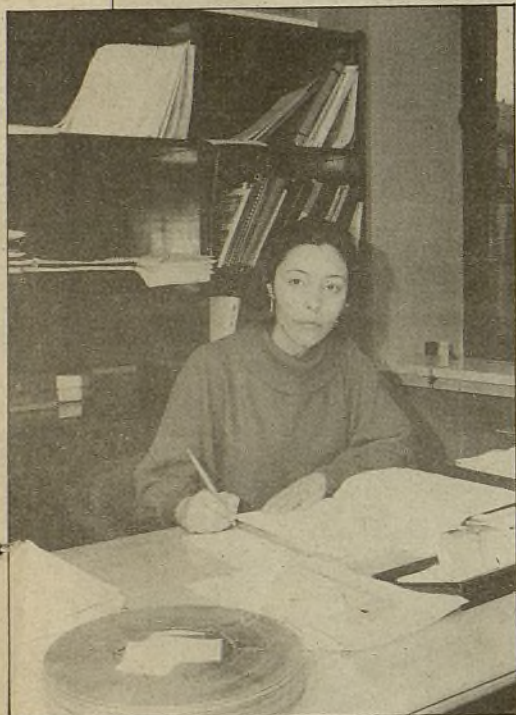
Pues bien, dado el éxito obtenido hasta ahora con la distribución gratuita en los colegios de EGB de las aventuras del Pato Verde y su amigo Pedrito —un auténtico ratón de biblioteca que le suministra las teorías técnicas de los problemas de ecología—, la Dirección General del Medio Ambiente, que edita este pequeño tebeo, ha decidido encuadrar los tres primeros números para venderlos al simbólico precio de 100 pesetas. Y mientras se empiezan a agotar ya estos tres números encuadrados, "El Cubri", paridor y ejecutor material de estos tebeos, tienen preparado ya el número 5, dedicado a "La ciudad", con la pretensión de inducir a los chavales de EGB la necesidad de descubrir la ciudad en que viven para que aprendan a quererla.

Cajas con magia

Las cajas de cartón que en su día contuvieron Dios sabe qué han tenido siempre utilidades añadidas y posteriores que las han hecho sobrevivir a aquello que guardaban originalmente. Algunas, por su propia belleza como tal caja —a veces resulta mucho más sugerente el envoltorio que el regalo que contiene—; otras, como las de zapatos, por su idoneidad para resguardar del polvo y del desorden trozos de cosas o cachivaches inservibles de

los que nadie se quiere desprender: la llave de una cerradura que no funciona desde hace años, una pelota de papel de plata arrugado —como las que hacía Ramón— o aquella pajarita de papel que hizo una novia antigua en un café al atardecer... Estas cajas, convertidas en relicarios íntimos y sin pretensiones, existen y existirán siempre en muchas casas a las que no se va a acercar nunca un historiador o un repentino biógrafo porque simplemente guardan testimonios de una vida anónima que no interesa a la posteridad.

Pero si las cajas adquieren así larga vida, no ocurre lo mismo con su proceso de elaboración, sus formas o su estilo y materiales empleados. Y he aquí la sorpresa: a pesar del perfeccionamiento de nuevas máquinas troqueladoras y engomadoras, a pesar de las grandes cadenas de producción capaces de repetir un millón de veces el diseño más atrevido, todavía quedan en Madrid media docena de pequeños artesanos que sobreviven tranquilamente con sus viejos y tranquilos modos de hacer. Como Juan Sevilla, que trabaja en un piso de la calle del Pez, con unas máquinas de más de cien años cuyas cuchillas no ha sido preciso afilar todavía. Juan y su familia siguen resistiendo con el viejo oficio familiar a base de sombrerías, casas de moda o los modelos más caprichosos hechos especialmente por encargo para algún regalo de importancia, como los que de vez en cuando les piden desde la Casa Real.



El incansable Pato Verde

Ya se habló hace tiempo en estas páginas de un pato sagaz que husmeaba en el medio ambiente de nuestro país enfundado en gabardina detectivesca, con el cuello subido por detrás y un cierto aire

DE AYER
A HOY

El hombre que regalaba piedras

JOSE ANTONIO NOVAIS

La noche se puso espesa. Cuando se espesa se adentra por la sangre. Se sube a la boca y después cuesta trabajo aventarla. Dejan mal sabor estas noches viscosas. Ninguna tanto como la que voy a contaros. Y la culpa fue sólo mía, por pedir fuego.

Pero ¿quién se resiste a no fumar, con ganas y un cigarrillo en la boca? Así, con muchas ganas y sin una sola cerilla en el bolsillo, paseaba por la plaza de Oriente a eso de las cuatro de la madrugada.

A lo lejos surgió la candela de un cigarrillo. Hacia allí encaminé mis pasos y pronto reconocí al hombre que fumaba. Era el Habitual. El Habitual, sin otro apelativo, así es como le llaman en uno de los bares donde alterno.

Canoso, chupado, con cierto aire de dignidad encanallada, el Habitual entra a la hora de siempre en el bar de costumbre. Nunca se sienta. Bebe copas y copas en un rincón de la barra, rechazando invitaciones y palabras, cargándose metódico.

Cuando está bien cargado abona lo que debe, aprieta los labios como si tuviera miedo a que se le escapara una palabra y se lanza muy tieso a la calle. Cuando cierra tras él la puerta parece que en el bar se respira mejor. Al salir el Habitual alguien dice que en la sociedad ocupa una posición eminente.

Los hombres que no hablan me han repelido siempre. No suele ser fecundo el silencio. Para saber callarse hay que ser muy sabio o muy

bueno. Desconfiad de los silenciosos, de los cautos, de los cuco: suelen ser tontos o malvados, o quizá las dos cosas a un tiempo.

No era de mis simpatías aquel hombre. Pero las ganas de fumar son tan fuertes...

Me alargó el pitillo: "Fume conmigo."

Era la primera vez que el Habitual esbozaba un gesto de compañía. ¡Qué voz más ronca la suya! Nos sentamos en el bordillo de la acera y nada hicimos para esbozar una conversación. El Habitual recogió dos piedrecitas del suelo. Las estrechó con fuerza entre sus manos. Me deleitaba yo con el humo del cigarrillo y las nubes de la noche jugaban a velar y desvelar las estrellas.

Se alargaba el silencio entre el humo y las piedras. Y todo hubiera quedado ahí si no aparecía un pobre. Se acercó a nosotros: "Una limosna. Tengo hambre."

Yo no llevaba un céntimo. El Habitual miró al pobre de través. Sonrió malicioso y gruñendo le alargó una piedra: "Toma, ¡come!"

El mendigo huyó. Yo me levanté. Quise irme. El Habitual me obligó a sentarme a su lado. Sólo entonces noté como olía a alcohol. Los ojos, amarillentos, biliosos. Los labios finos escupían con fuerza las palabras: —¡Sentimental! ¡Ramplón! ¡Imbécil! ¡Cree usted que me he burlado de él? No, al contrario. Le acabo de hacer el mejor de los regalos, una piedra... un pan.

Su carcajada se perdió entre las estatuas mudas.

—Trasmutar las piedras en pan es de lo más sencillo. Hoy está al alcance de cualquiera, por lo menos de casi todo el mundo.

Se quedó un momento pensativo, como quien baraja recuerdos.

—Lo difícil es lo contrario, el no hacerlo. El tener una piedra blanca, redonda, como ésta, y dejarla en eso, en una simple piedra.

Las nubes taparon a la luna.

—¿Quiere cambiar las piedras en pan?

Había algo tan perverso en la pregunta que apenas supe qué responder.

—Es fácil, muy fácil. Yo le enseño la fórmula, el truco, simple como un milagro al revés. Lo aprenderá en seguida. Escuche, basta que usted deje de ser usted. He ahí todo el secreto.

Intentó reírse de nuevo sin conseguirlo.

—Usted cree en la solidaridad entre los hombres, en la amistad y en el favor rendido.

Debí notar en mis ojos un signo afirmativo. Irónico, cortó el hilo de sus pensamientos.

—No se tenga por original. Eso le ha pasado a todo el mundo, hasta a mí.

Se me quedó mirando como perdido.

—Bueno, pues todo eso que es tan hermoso no vale para nada. Mientras siga pensando así la piedra

seguirá siendo una piedra, fría, dura e inerte.

El Habitual suspiró con rabia, como si quisiera romper la noche.

—Pero un día se dice o le dicen que eso es una tontería, que la vida es un pasar, un compadreo.

Se hizo su voz tenue, susurrante:

—Nunca se dicen estas cosas del todo. No es educado. Se insinúan con sonrisas cortadas, se apoyan con gestos de picaro, se cubren con palabras veladas... Hasta que uno se dice que por qué no, que si otros lo han hecho...

Hizo una pausa. Respiró profundo. Miró hacia arriba, como con desprecio.

—No me diga que nada tiene que vender, que no tiene a nadie que halagar, que no tiene nadie que traicionar. Todo el mundo es rico en posibles traiciones y se suele pagar más a los traidores en potencia. Hoy se compra todo, hasta el derecho de opción a una felonía.

Volvió a hacer una pausa, como si al disiparse los vapores del alcohol encontrara mejor el hilo de su pensamiento.

—Sí, hoy se compra todo: convicciones, creencias, dignidad, amigos. Lo que se venda y a quién se venda da igual, lo importante es venderse.

Se sonrió:

—Por medio de la venta, cuando todos seamos unos vendidos, se puede llegar a la igualdad entre los hombres.

Se encaró conmigo:

—¿Y qué? ¿No quiere usted venderse? ¿Es que quiere oponerse a la nueva igualdad?

Después me dijo lentamente:

—Y el día que usted, igual que yo, sea un vendido, es decir, el día que usted ya no sea usted, pero tampoco otro, y ¡cómo escuece eso! la piedra habrá dejado de ser la piedra y se habrá transformado en pan y la vida se hará fácil y sencilla.

Las lágrimas afluyeron a sus ojos. Es curioso, jamás le creí capaz de llorar. De golpe se volvió trágico, casi noble, como debió ser en un principio.

—Pero no le aconsejo el negocio. Si alguna vez la tentación del pan le acosa, no ceda. Sabroso y tierno al principio, se indigesta en seguida y, cuando uno quiere gritar, no puede, tiene la boca llena. Luego se hace duro y amargo y cuando uno quiere moderarlo, se rompen los dientes, los de la boca y el alma.

Se cuajó un silencio congojoso. El Habitual lo rompió con una carcajada insultante.

—¡Ahora, largo! Esto es más fuerte que el vino, se sube antes a la cabeza, hace más daño. ¡Márchese! ¡Déjeme en paz! ¡No quiero verle! ¡Me molesta!... Y llévase las cerillas.

Las nubes se habían marchado. La luna nos miraba con asombro.

Me fui. Aquel hombre se quedó sentado, perdido, solitario entre las estatuas de los reyes de la vieja España.