

## EN ESTE NUMERO

### Los carnavales están servidos

Cohetes, disfraces, charangas, carrozas y comparsas. Todo está a punto para la quinta edición de los carnavales, que este año incluyen un variado programa multicolor repleto de atractivos. El Ayuntamiento contribuye con veinticinco millones de pesetas para animar el evento. (Carta del alcalde en página 3, información en páginas 9 y 27.)

### Nuevo recinto ferial

Los representantes de los cuatro organismos que componen la Institución Ferial de Madrid firmaron a primeros de febrero un protocolo que hará posible la construcción de un nuevo recinto ferial. Estará ubicado en Hortaleza, junto al aeropuerto de Barajas y ocupará un millón de metros cuadrados. (Pág. 8.)

### Entrevista con Rosa Chacel

Es una de las pocas personalidades que sobreviven del exilio intelectual del 39. En sus declaraciones habla del barrio de Maravillas, de sus recuerdos, de su visión actual de la literatura y del exilio. Gracias a la ayuda recibida del Ministerio de Cultura podrá quedarse a vivir de manera definitiva en Madrid. (Pág. 20.)

### Pablo Serrano en Artechamartín

Del 22 de febrero al 29 de marzo la Sala Artechamartín 1, del Centro Cultural "Nicolás Salmerón", presenta una exposición retrospectiva del escultor, en la que se podrá contemplar, entre otras obras, la cabeza de Machado, del Museo de Arte Moderno de Nueva York, y su versión del Pan, expuesta en el Ermitage de Moscú. (Pág. 17.)

### Y además...

- Avanza el Parque de las Delicias, página 7.
- Tres ardillas en la Quinta, página 7.
- La prostitución en Madrid, páginas 14 y 15.
- Barrios, págs. 12 y 13 y 16 a 19.
- Arte, Educación, Música, Teatro y Deportes, páginas 21 a 25.
- Agenda, páginas 26 y 27.

## SEMANA SANTA '85

### COSTAS PENINSULARES (del 3 al 7 de abril)

● SALOU H**	13.900	● TORREVIEJA H****	12.500
● OROPESA H*	10.800	● PLAYA DE SAN JUAN H***	11.500
● GANDIA H***	15.500	● TORREMOLINOS H***	12.600
● BENIDORM H**	11.800	● FUENGIROLA H***	14.300

LOS PRECIOS INCLUYEN: TRANSPORTE EN AUTOCARES DE LUJO, PENSION COMPLETA, ASISTENCIA DE GUIAS

### CIRCUITOS en autocar (del 4 al 7 de abril)

● GALICIA H*	12.500	● PORTUGAL H***	16.900
● CANTABRIA H**	12.500	● ANDORRA H***	15.000

LOS PRECIOS INCLUYEN: TRANSPORTE EN AUTOCARES DE LUJO, PENSION COMPLETA, COMIDAS EN RUTA Y ASISTENCIA

● MALLORCA en AVION y PENSION COMPLETA. HOTEL BAHAMAS\*\* (del 3 al 7 de Abril) 21.800 pts.

### VIAJES BARCELÓ

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 80

- C/. Encarnación, 4 (Metro Opera)
- C/. Alcalá, 165 (Metro Goya)
- C/. Vinaroz, 4 (Metro Prosperidad)
- Avda. Bruselas, 51 (Metro P. Avenidas)
- Plaza de Jesús, 5 (Junto a Jesús de Medinaceli)

### VIAJES CEVASA

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 72

- Tel. 242 06 59 - 242 54 62
- Tel. 276 73 21 - 276 18 54
- Tel. 415 50 98 - 415 50 99
- Tel. 256 21 50
- Tel. 429 26 43

### viajes interopa, s.a.

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 62

- Tel. 242 06 59 - 242 54 62
- Tel. 276 73 21 - 276 18 54
- Tel. 415 50 98 - 415 50 99
- Tel. 256 21 50
- Tel. 429 26 43

INFORMATIVO

VILLA DE

# Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid

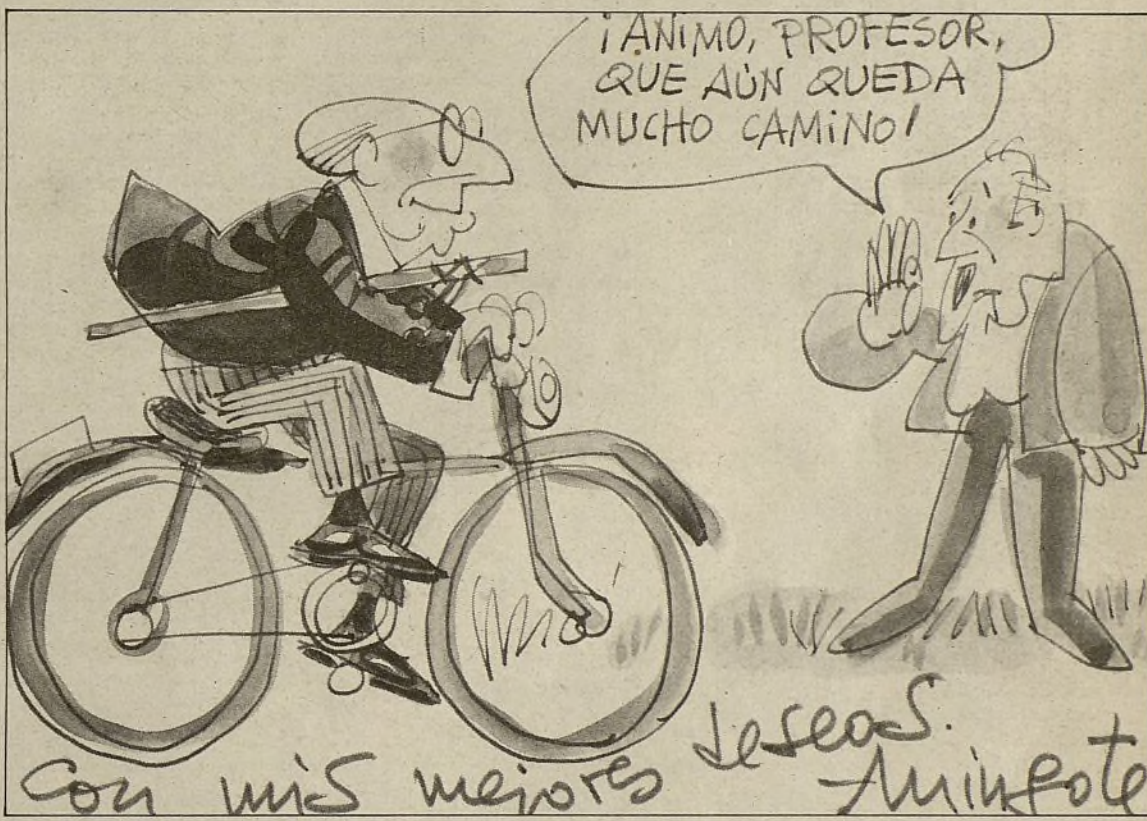
15 de febrero de 1985. Número 62

Enrique Tierno se recupera favorablemente después de la operación a la que fue sometido el pasado 8 de febrero

## MADRID PENDIENTE DE SU ALCALDE

Desde hace algo más de un mes la salud del alcalde se estaba quebrantando por causa de un tumor intestinal que le producía agudos dolores abdominales. La preocupación inicial que entre los madrileños produjo la noticia de la intervención quirúrgica ha dejado paso a la tranquilidad y a la esperanza. Todo indica que "el enfermo de Madrid", como ha sido llamado el viejo profesor en la Prensa, dejará de serlo más temprano que tarde

A las diez y media de la mañana del pasado miércoles, día 6, concluyó la reunión del equipo de dirección del Ayuntamiento y Enrique Tierno daba por finalizada su jornada de trabajo. Una hora inusual para los hábitos del alcalde, rotos en esta ocasión por razones de fuerza mayor. Doce horas después, el viejo profesor, acompañado por su esposa, Encarnación Pérez Relaños; su hijo, Enrique, y su secretario y amigo Vicente Cer-



El popular dibujante Mingote ha enviado al alcalde Enrique Tierno este mensaje de cariño, expresión del sentir de todos los madrileños

vera, ingresaba con su expresión tranquila y abacial de siempre en la clínica Rúber de la calle de Juan Bravo.

Tan sólo dos días antes el alcalde había comunicado su enfermedad a Juan Barranco, primer te-

niente de alcalde; al presidente del Gobierno y a Joaquín Leguina, presidente de la Comunidad de Madrid. Sin embargo, el alcalde venía sufriendo los síntomas de su dolencia desde un mes atrás. El doctor Capote, jefe del departa-

mento de los servicios médicos municipales y algo así como el médico de cabecera del alcalde, detectó las primeras manifestaciones clínicas y recomendó un chequeo completo y los análisis pertinentes.

(Sigue en pág. 4)

## TRAVESIA

El infortunio de la enfermedad que ha hecho presa en el alcalde Tierno Galván ha revelado algo que se sospechaba, pero de lo que no se conocían sus reales dimensiones: la oleada de simpatía y de afecto que el *viejo profesor* despierta en los madrileños y, más allá de nuestra ciudad, en todas partes; gentes de toda edad y condición, simpatizantes y adversarios políticos que, sin embargo, reconocen su calidad y su hombría de bien.

Con razón se ha dicho estos días que era "el enfermo de Madrid". La noticia de su operación ha ocupado durante varias jornadas el primer plano de la atención en todo el país. Superada satisfactoriamente la intervención quirúrgica y ya en proceso de franca recuperación, queda ese buen poso que ha dejado esa corriente de sincero aprecio entre el pueblo de Madrid y su alcalde.

Como ha escrito un diario, los madrileños, ante un trance de dolor como el que ha tenido que atravesar el profesor Tierno Galván, han sabido corresponder con sensibilidad a la sensibilidad que el ilustre enfermo ha demostrado reiteradamente para con el sufrimiento de los demás.

Quienes hacemos este periódico VILLA DE MADRID, y estamos seguros de que también todos nuestros lectores, deseamos vivamente ver muy pronto a don Enrique en su despacho de la alcaldía y por mucho tiempo al frente de los destinos de nuestra ciudad.

## El enfermo de Madrid

FELIX SANTOS



## Arboles, pero con cabeza

Como todos los años, los operarios ociosos del Ayuntamiento ocupan su tiempo en terciar con motosierras o a hachazos los árboles que han logrado prosperar en nuestra ciudad. Es indiferente el tipo de especie de la que se trate, dónde crezca o cuál sea su estado: todos, indiscriminadamente, se ven despojados por igual de sus copas. Los que sobreviven quedarán marcados de por vida en su forma y en su desarrollo. Árboles de crecimiento y porte tan equilibrados como el plátano, el castaño de Indias o las falsas acacias ven acortado su futuro y su belleza por la ignorante actuación de la que son periódicamente objeto. Se argumenta, a veces, que molestan con sus ramas a los pisos bajos, pero con el mismo criterio se talan (que no otra cosa es lo que hacen) árboles de jardines o zonas abiertas como los de la Chopera del Retiro, el paseo de la Castellana o tantos otros. Y es que en el fondo, en España, subyace una ignorancia ancestral hacia los árboles y lo que ellos significan: ignorancia lamentable en general, pero imperdonable en nuestros mandatarios. Así, don Enrique hace pomposas repoblaciones (necesarias y elogiadas) que morirán en parte por falta de atenciones, mientras, por otro lado, caen bajo el hacha las cabezas de árboles que, quizá, alimentaron la demagogia de Arias Navarro.



Se plantan árboles de porte desmesurado en estrechas aceras, incluso en varias bandas, cuando apenas habría sitio para que unos cuantos crecieran a gusto y se olvidan (por desconocimiento probablemente) de otras especies de árboles que pueden adecuarse perfectamente a las características de cada caso.

Queremos arboledas pero con cabeza; árboles íntegros y no postes cabezudos.

FERNANDO GOMEZ M.

## Molesta el olor a aceite

Les agradecería hicieran seguir esta carta al Departamento del Ayuntamiento encargado del Medio Ambiente y a ser posible me la publicaran en ese periódico al que estoy suscrito desde hace un año.

El asunto es el siguiente: en la calle Luis Mitjans, esquina a Valderribas, existe una fábrica de aceites ("Aceites Bau"), que desprende constantemente un fuerte olor a aceite, causando las consiguientes molestias a un gran número de vecinos que viven por los alrededores de dicha fábrica. Yo, que vivo en la calle Cafeto, número 5, que dista casi un kilómetro, hay días que no se puede abrir las ventanas de

la peste que entra, me imagino que las personas que viven enfrente lo sufrirán aún más.

Desconozco si el Ayuntamiento tiene noticias de este caso, no obstante el hecho de escribirles es para rogarles que tomen las medidas necesarias para que dicha fábrica sea trasladada a las afueras de Madrid o cerrarla si es necesario.

En la espera de que tomarán el interés que requiere el asunto, aprovecho la ocasión para saludarles atentamente.

CARLOS AYALA A. CAMPANA

## Chabolas en Carabanchel Bajo

Vivo en la calle Nuestra Señora de la Antigua, número 32 (Carabanchel Bajo), en esta pequeña finca hay aglomeradas ocho casi inhabitables casas (chabolas), aproximadamente de 20 metros cuadrados, sin agua corriente, con una fuente en el patio para todos y que como en mi caso, para hacer nuestras necesidades tenemos un cuarto de un metro cuadrado en el patio, en el que únicamente hay un sanitario de asiento.

Bueno, en una palabra, una de las muchas casas construidas con el consentimiento urbanístico del franquismo y único recurso de vivienda de los trabajadores de esa época y que gracias a las grandes remodelaciones urbanísticas de estos barrios obreros éstas están desapareciendo y construyéndose por el Ayuntamiento otras dignas y humanas.

También debo comunicarles que nosotros no somos propietarios de estas casas, estamos en alquiler con un contrato indefinido que, en mi caso y en el de las demás familias, llevamos más de veinticinco años viviendo aquí. Hay, además, cinco fincas más correlativas a ésta con las mismas características.

## USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

### ¿AUTORIZACION PARA ATRAVESAR SOL?

El pasado día 15 de diciembre escuchando en mi automóvil "Radio Intercontinental", sobre las nueve de la mañana, capté una entrevista que se le hacía a don Francisco Gutiérrez, cuya responsabilidad municipal no llegué a situar, en la cual este señor decía más o menos que "los agentes comerciales teníamos autorización municipal para atravesar la Puerta del Sol para utilizar las zonas de carga y descarga a que estábamos autorizados a ocupar, según nosotros ya sabíamos".

Como yo ignoraba que los agentes comerciales disfrutábamos de esta autorización en la actualidad, ya que el actual equipo de Gobierno municipal nos lo retiró apenas entró en la Casa de la Villa, acudí el lunes, día 17, todo gozoso a mi Colegio Profesional en demanda de información, distintivos y normas de actuación por lo que yo consideré un logro importantísimo para nuestra labor, debido a los pesados y voluminosos muestrarios que tenemos que portar parte de los cinco mil agentes comerciales madrileños.

Mi sorpresa fue encontrarse con innumerables compañeros que habían oído la emisión y que estaban como yo en el Colegio en

## ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

Y ahora, después de este pequeño desahogo escrito, yo pregunto: ¿tiene el Ayuntamiento de Madrid algún proyecto urbanístico para esta zona olvidada y rodeada de bloques de casas como las que a nosotros nos gustaría tener? Y tan cerca de otras zonas como la de Pan Bendito, que han tenido la suerte de comprobar personalmente todos estos "cambios" con la construcción de sus nuevas viviendas.

Y si por desgracia no fuese así, yo les pediría nos diesen algún tipo de orientación o consejo para solucionar nuestro problema.

MARIA DEL C. HERRERO M.

## Aceras con barro

Me "muero" de curiosidad y de necesidad —curiosidad por saber y necesidad por tener que transitarla—, cuándo se repararán, aunque mejor debería decir se repondrán, el pavimento de la calzada y aceras de la avenida de Fátima, en el trozo que va de la calle de Cinco Rosas a la de Eugenia de Montijo.

En días de lluvia es una odisea, y no exagero un ápice, el transitar por las "aceras", aparte el barro, ya que los automóviles, por la ingente cantidad de baches que jalonan el, llamémosle pavimento de la calzada, lanzan surtidores de agua a los sufridos viandantes, viandantes que a lo mejor no vemos necesidad de sacar un billete de autobús para dos paradas. Y hablando de paradas, no mencionemos la existente esquina a la calle que sube al Cementerio Antiguo de Carabanchel; se forma a sus pies tal charco de agua que es imposible esperar la llegada del 34 ó 35, so pena de ser bañado de pies a cabeza.

Deseo y espero que en caso de reparar las aceras se tendrá en cuenta que los coches no puedan aparcar ni pasar por encima de

ellas, ya que por existir margen suficiente, se puede habilitar estacionamientos para los mismos.

Por el tiempo tan dilatado que lleva esta calle en tan lamentable estado, pienso si será debido a divergencias surgidas entre organismos estatales y municipales, si no es así, no entiendo por qué no se ha solucionado el tema que nos ocupa.

ALBERTO ESTEBAN GARCIA

## Cruce peligroso en la calle San Emilio

Vivo en la calle San Marcelo (barrio de Ventas), para la cual hay entrada directa desde la M-30. Por ella discurren los vehículos a grandes velocidades, sin tener en cuenta que existe un cruce peligrosísimo en la calle San Emilio.

Como hasta ahora no existe ningún medio para frenar estas carreras pueden ocurrir dos cosas: que atropellen a cualquier viandante, niño o anciano sobre todo, o que el irresponsable conductor, queriendo evitar el accidente, salte taurinamente la valla metálica que circunda y protege el enfermizo jardín que ese Ayuntamiento inauguró en su día, ya que es la única alternativa de salir del paso, toda vez que en el lado derecho se encuentran, para más inri, aparcados autocares, camiones, coches, etc., los cuales dormitan toda la noche esperando ser recogidos por sus dueños a la mañana siguiente para el cotidiano hacer de cada día.

Me pregunto a quién corresponde. ¿Si un semáforo resulta costoso no es menos y más fácil instalar en el suelo unas cuantas bandas de líneas prominentes que obliguen al conductor ir frenando su marcha hasta llegar al cruce peligroso y de esta forma evitar el accidente?

Transcurren pocas semanas sin que tengamos que salir al balcón y

demanda de información y otros muchos que tenían bloqueadas las líneas telefónicas con el mismo propósito, y la información del Colegio de no saber nada de nada de este asunto y de que si bien hay gestiones con el Ayuntamiento para conseguirlo, aún no se ha conseguido nada positivo.

Por lo expuesto señor director, me acojo a la hospitalidad de ese informativo para hacer dos sencillas preguntas:

¿Es posible que un responsable municipal informe tan desenfadadamente a través de un medio de comunicación social, haciéndonos a los agentes comerciales beneficiarios de unas autorizaciones que no disfrutamos y que los madrileños en general que hayan oído la emisión nos crean unos privilegiados, con el consiguiente perjuicio para nuestra imagen?

¿Realmente el Ayuntamiento y sus responsables de circulación tienen algún proyecto que pueda facilitarnos nuestro penoso y difícil deambular por las calles de nuestro querido Madrid? Cordialmente.

JOSE MARTIN DE BERNARDO

### NO EXISTEN PERMISOS

Muy seguramente la respuesta que dí a través de la radio no quedó lo suficientemente clara. A la pregunta de un oyente de que tenía entendido que existían permisos para atravesar la Puerta del Sol en horas prohibidas a los vehículos privados, contesté que la Concejalía de Circulación y Transportes no concedía ningún permiso con este objetivo y que me constaba que no existía tal autorización.

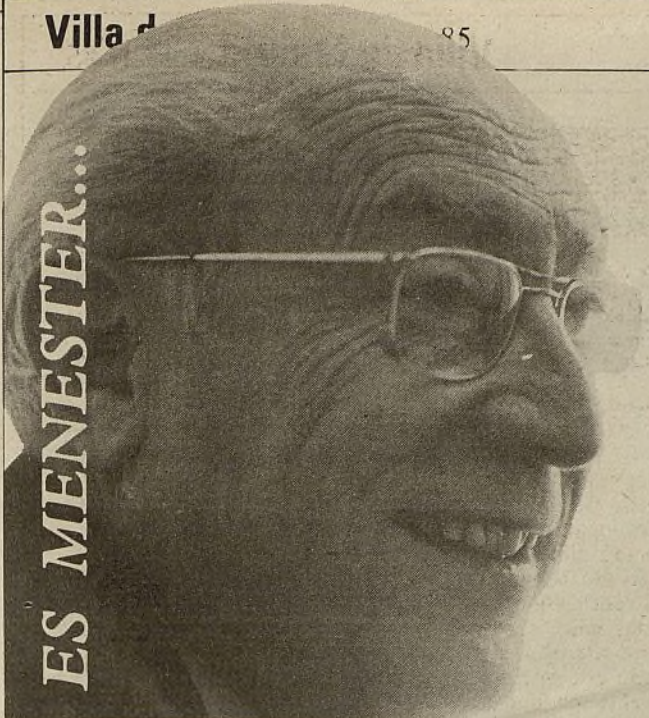
Lo que sí sigue vigente es una serie de viñetas exclusivamente para otros usos: aparcamiento para minusválidos conductores, carga y descarga de butano, autorización en las reservas de carga y descarga excepto en la zona de la ORA para agentes comerciales, etc., que evidentemente no autorizan a atravesar la Puerta del Sol.

FRANCISCO GUTIERREZ

Secretario técnico de la Concejalía de Circulación y Transportes



ES MENESTER...



En una ocasión excepcional como ésta, VILLA DE MADRID intentó persuadir al alcalde Enrique Tierno para que retrasara la cita quincenal que mantiene con los lectores del periódico desde diciembre del 81. Veinticuatro horas antes de su ingreso en la clínica, el alcalde insistió en no romper esta costumbre y pidió que se grabaran estas palabras sobre los carnavales que ahora empiezan. En ellas Enrique Tierno apunta las distintas formas de celebrar estas fiestas a lo largo de la historia y la proyección que han tenido en la literatura, el cine y las artes plásticas.

## Nueva visión del Carnaval

Como todos los años, desde hace tres, tenemos el Carnaval junto a nosotros. Nos está esperando, nos está invitando a que participemos. Mucho hemos hablado del Carnaval y repetidas veces se ha contado la historia, las variantes, cómo cada pueblo lo celebra y cuál ha sido el fundamento urbano del Carnaval de cada ciudad. Pero pocas veces nos hemos detenido a pensar en la influencia que el Carnaval ha tenido sobre las artes.

El Carnaval ha estado siempre gravitando sobre el espíritu de los artistas plásticos, de los literatos e incluso de los grandes directores, guionistas y actores del cinematógrafo como una tentación. Es una tentación tan fuerte que casi es el destino. Antes o después una inteligencia cultivada, una sensibilidad cultivada en la práctica de las bellas artes, fija su atención en el Carnaval. Y son testimonio de ello los infinitos cuadros menores que se han pintado sobre las máscaras, sobre los festejos y los retazos de película o los muchos textos literarios. Pero como todo acontecimiento complejo que nos invita a participar y que tiene el aire superficial de la alegría colectiva, el Carnaval pocas veces ha sido tratado con profundidad, es decir, pocas veces la inteligencia y la sensibilidad han llegado a las capas últimas en donde están las raíces del comportamiento o a la descripción de lo más profundo y con frecuencia inadvertido de la vida carnavalesca, de la vida del carnaval.

En España, concretamente en Madrid, el Carnaval ha estado siempre definido por la condición del subdesarrollo, mientras hubo Carnaval, antes de que lo prohibieran. El subdesarrollo hacía de nuestros carnavales una fiesta que se dividía en dos niveles: el nivel de los que lo cultivaban, de los que practicaban el carnaval imitando a lo que hacían los franceses o lo que hacían en Alemania las clases dirigentes. Y había ópera para el Carnaval, conciertos, bailes, estreno de trajes suntuosos, fiestas palaciegas, y este Carnaval era un modo más de divertirse en las ciudades cortesanas en aquello que atañía a la clase predominante y que estaba en torno a la

Corte. Madrid ha inspirado fundamentalmente sus carnavales en torno a los que dominaban la vida pública, el dinero, los grandes instrumentos de ejercicio del poder, con un criterio de cierta lejanía respecto de ellos. Madrid no participaba o participaba poco de ese Carnaval superior, reservado a las gentes que vivían en unos niveles muy altos, a los que el pueblo no alcanzaba.

Y había otro carnaval, el carnaval popular, que es el que realmente llamó la atención de los grandes ingenios. El carnaval del subdesarrollo, el carnaval en el que la máscara es una manera u otra de exhibir la miseria como una afrenta, el carnaval en el que el protagonista, el que se disfrazaba, subraya con el disfraz su condición miserable. El carnaval de las destrozadas, el carnaval de las reuniones en las tabernas, el carnaval de los gritos, el carnaval en el que los que no tienen intentan hacer un esfuerzo por aproximarse en esos días a la alegría de los que tienen. Este es un carnaval peculiar, es un carnaval que ha desaparecido, por eso habría que decir que era un carnaval peculiar, en el que ciertamente la congoja, en muchos casos la tristeza, acompañaban a la observación.

El carnaval de hoy, el carnaval que se ha extendido hoy por toda Europa y por otros lugares del mundo, es un carnaval en el que ya no existe la presión tremenda del subdesarrollo, de los que no tienen, de los miserables. Quizá la diferencia esté marcada por la segunda guerra mundial que creó unas circunstancias peculiares en la economía europea de mayor abundancia, determinante de que el subdesarrollo prácticamente desapareciera de casi todas las regiones europeas. El carnaval antiguo, del que hoy estamos hablando, el carnaval del pueblo de Madrid, descrito alguna vez por Galdós, descrito por Solana, pintado por Solana, descrito brevemente por Valle-Inclán, en el que Valle-Inclán se fijó para apoderarse de algunas de las imágenes bási-



cas que habrían de constituir luego parte de alguno de sus esperpentos, es el carnaval que ha desaparecido como práctica de la convivencia, pero que ha permanecido en la literatura, en la pintura y que aún se busca para retrotraerlo y para que forme parte de los escenarios de alguna que otra película que quiere poner fundamentos sociales al argumento que describe.

Ciertamente, Solana se fijó en las máscaras que se llamaban destrozadas. Solana tenía un sentido rígido del mundo, en cierto modo esquizoide, aunque no espontáneo exclusivamente, sino también elaborado, que daba a sus cuadros una cierta mezcla de dinamismo e inmovilidad, de rigidez y marcha, que conviene con la condi-

ción del propio carnaval y de los que se disfrazaban en carnaval haciendo movimientos grotescos, mecánicos, detrás de una máscara por lo común horrible. Solana supo captar lo que había de miseria, lo que había de desahogo de clase, y en cierto modo como he dicho al principio, de afrenta e insulto, y expresarlo en color, en unos colores que realzaban aún los contrastes con mayor rigor y vincularlo a esa situación rígida o semirígida que hace que las cosas permanezcan como una protesta, que hace que lo inanimado permanezca como una protesta, como si su conversión a cosa atañiese a lo más profundo y se decidiese o se expresase protestando contra esa transformación. En ese sentido la pintura de Solana dedicada a las máscaras, que inmediatamente vamos a tener oportunidad de ver en una exposición en Madrid, es una pintura que recuerda muy directamente a Goya, otro pintor que también estuvo más de una vez absorbido por el carnaval del subdesarrollo.

Y lo mismo le ocurre a Valle-Inclán como a tantos otros. Pero hablando de Valle-Inclán, el carnaval fue una de las fuentes para que él pudiese interpretar y darle forma literaria a lo que llamó esperpentos, porque el carnaval del subdesarrollo es el carnaval de lo esperpéntico. Hay en ese carnaval una gran parodia, hay una extraña y triste parodia de muchas cosas que se reúnen. Hay parodia de la muerte, hay parodia de la propia miseria, hay parodia de los ricos, hay parodia del amor. Las parodias se suceden en el carnaval como uno de sus elementos integrantes y los esperpentos son fundamentalmente parodia. Pero si a esa parodia se añade cómo Valle-Inclán hizo dosis de verdad, se saca a luz lo que hay en el fondo de humano, doloroso, triste e impropio de lo que podríamos llamar la condición humana. La parodia oscurecida por la verdad o la verdad oscurecida por la parodia, permiten que aparezca eso que se llama el esperpento.

El carnaval del subdesarrollo es esperpéntico por sí mismo y don Ramón, que se vio como un esperpento cuando su imagen se reflejó en los espejos de la calle del Gato, estaba influido por esos carnavales en cierto modo inimaginables que el propio Valle-Inclán llamó alguna vez absurdos, vinculándolos al Madrid absurdo, pero que la realidad ofrecía como algo que existe. El absurdo existe cuando se da la realidad y el carnaval del subdesarrollo con todos los elementos absurdos, existe y así se reflejó en las grandes obras del gran autor, como se lo había hecho en Solana, como se había ya previsto claramente en Goya, como ha aparecido en otros muchos observadores del subdesarrollo como expresión de una situación colectiva de especial fuerza y yo dijera que de dolorosa profundidad, como el caso de Buñuel, que también está arrastrado sin quererlo, pero está arrastrado, por la presencia del Carnaval, si no del carnaval de Madrid, por el carnaval que él vio por tierras de Aragón.

Este carnaval ha pasado. Pero que haya pasado no quiere decir que no tengamos que enfrentarnos con él como una lección, que los carnavales que se van a desarrollar en Madrid, los carnavales que estos días van a arrebatar a los vecinos de la capital a la alegría, la convivencia estridente en algunos casos, a pasarse en ciertos momentos, en cuanto se refiere a los modos de vida comunes, que este carnaval no recuerde para nada, que no se parezca fundamentalmente a los viejos carnavales del subdesarrollo. Estamos en un nuevo carnaval, en una nueva visión del carnaval que no es el carnaval de la abundancia, pero que evidentemente es un carnaval protagonizado, un carnaval en el que participan personas que, intelectualmente y en el orden de su comportamiento, han abandonado el subdesarrollo, como ocurre, por fortuna, con los vecinos de Madrid.

ENRIQUE TIERNO GALVAN,  
Alcalde de Madrid, 6 de febrero de 1985



La convalecencia de Enrique Tierno se desarrolla con toda normalidad

# EL ALCALDE SE RECUPERA

(Viene de la pág. 1)

Desde el mes de enero el alcalde sufría agudos dolores en el bajo vientre; pocas semanas después el doctor Ballesteros, cirujano de la Beneficencia Municipal, con la colaboración del doctor Enrique Moreno, jefe de Cirujía II del Primero de Octubre, diagnosticaba la existencia de unos divertículos y un pólipo en el sigma, parte del colon próximo al recto. Los pólipos son el tipo más frecuente de tumores de colon. Entre los síntomas más comunes de este tipo de tumores se encuentran las rectorragias, es decir, la presencia de sangre por la vía rectal, variaciones en el ritmo intestinal, dolores de retortijones y, a veces, anemia. El diagnóstico precoz de esta enfermedad reviste importancia fundamental, según los médicos, pues se sabe que en sus estadíos iniciales las posibilidades de curación con tratamiento quirúrgico son muy altas.

El sigilo con que el alcalde había guardado la noticia de su enfermedad quedó roto el martes, día 5, por un despacho de Europa Press, que daba cuenta de la inminencia de la operación. La emisora de Antena 3 en Madrid conocía ya el hecho y aceptó aguantar su primicia a ruegos de la Corporación. En justa compensación por tal gesto el alcalde concedía declaraciones en directo a la citada emisora el miércoles, día 6, y grababa un mensaje para todas las emisoras de la capital. "Los médicos —decía el alcalde— me han diagnosticado unos divertículos y un pólipo en el intestino, que están presionando y pueden obstruirlo y llevarme a una situación muy grave y, por lo tanto, hay que quitarlos con antelación. Mi estado de ánimo es normal y procuraré mantenerlo mientras dure la convalecencia." Dijo posteriormente Tierno que había querido ser atendido por los médicos de la Beneficencia, concretamente por el equipo del doctor Ballesteros, "porque siendo alcalde de Madrid, como soy, estoy muy orgulloso de este cuerpo médico y no parecería bien que me pusiera en manos de otros médicos. Hay que cortar por lo sano, no hay más remedio. Las cosas son así, la vida es así".

La circunspección en las caras de los ediles y los comentarios que iban de boca en boca entre los funcionarios municipales revelaban cierta inocultable preocupación en la Casa de la Villa, fundamentalmente porque, en palabras de un concejal, "nos ha pillado de sopetón, nadie esperaba que don Enrique pudiera estar enfermo, dada



El presidente del Gobierno, Felipe González, acudió a la clínica Rüber el pasado 12 de febrero y charló con Enrique Tierno durante media hora. "Estoy contento por el estado del alcalde. Me ha dado muchos ánimos", comentó el presidente

la vitalidad a que nos tiene acostumbrados". De hecho, el viernes, día 1, el matrimonio Barranco acompañó al alcalde y esposa al concierto del Teatro Real para escuchar a la orquesta de Chicago; después fueron a cenar y "de regreso a casa —confiesa el primer teniente de alcalde— no pude dejar de comentar con mi mujer el buen apetito del alcalde y mi admiración ante el hecho de que el alcalde siempre va a cuerpo y nunca estuviera aquejado de ninguno de esos alifafes que padecemos incluso los más jóvenes".

En su despedida del equipo de gobierno municipal, Enrique Tierno tranquilizó a los concejales, y con su habitual paternalismo les pidió que se "comportaran" durante su ausencia. "Ya nos hablaremos —dijo—, espero estar de nuevo en el despacho dentro de diez o quince días".

Diez minutos antes de las once de la noche de ese mismo día, el alcalde llegaba en su coche blanco al número 49 de la calle de Juan Bravo, sede de la clínica Rüber. Tierno se mostraba de nuevo relajado y animoso y se manifestó convencido de que no había que temer nada en absoluto. "En la tragedia griega —añadió— siempre ganaba el destino; en estos casos, a veces ganan los hombres." Don Enrique

llevaba un par de libros en la mano: "Justine", el primer tomo de "El cuarteto de Alejandría", de Lawrence Durrell, y el volumen I de "The decline and fall of the Roman Empire", de Edward Gibbon. "Ojalá pueda estar de vuelta para los carnavales", comentó el profesor antes de retirarse a la habitación 517 de la clínica, la misma, por cierto, que había ocupado recientemente el ex ministro del Interior Juan José Rosón, cuando fue operado de una dolencia pulmonar. La "suite" 517 es un a modo de apartamento, con dos cuartos de baño y un pequeño "hall", en el que permanecen dos policías municipales con bata blanca, custodiando al alcalde. En la salita hay una pequeña mesa y dos módulos. En el momento de ingresar el alcalde están también internados en la misma clínica la cantante Rocio Dúrcal y el actor José María Roderó. Antes de llegar al poema "La ciudad", de Kavafis, que cierra la primera entrega de "El cuarteto de Alejandría", el alcalde concilió el sueño.

## Los teléfonos, a destajo

Después de desayunar, el jueves 7, un café con leche con un bollo, el alcalde telefoneó a Barranco para interesarse por los asuntos municipales. Luego se le hizo un electrocardiograma, pero ya desde las primeras horas de la mañana las 24 líneas de la centralita estaban bloqueadas por las llamadas del exterior, interesándose por el ánimo y la salud del más popular de los corregidores de la historia de la Villa. Las dos operadoras de la centralita nunca habían trabajado tanto, "yo llevo quince años aquí y no conocía hasta hoy tal tráfico de llamadas, pero no sólo no me molesta, sino que estoy encantada de trabajar tanto porque el alcalde se merece todas estas muestras de cariño e interés. Llamen desde todas las partes y todo tipo de gentes", comentó una de las telefonistas. También los teléfonos del Ayuntamiento y de la FSM sonaban con mucha mayor frecuencia de lo que es habitual. Los médicos prohibieron toda clase de visitas, excepción hecha de la mujer y el hijo del enfermo, pero centenares de telegramas

recho Político y amigo del alcalde, y al conde de Mayalde, que fuera alcalde de Madrid.

A las dieciséis y treinta, con un ligero retraso sobre la hora prevista, Tierno entró en el quirófano número tres. Veinticinco minutos después se iniciaba la intervención quirúrgica a cargo de un equipo dirigido por el doctor Ballesteros Sáez. La operación duró dos horas y cuarenta minutos. A lo largo de la misma el alcalde mantuvo bien sus constantes vitales, que seguían siendo normales cuando el enfermo, aproximadamente a las ocho de la tarde, fue trasladado a la Unidad de Vigilancia Intensiva, en la primera planta de la clínica. Media hora después superaba los efectos de la anestesia, apuntó una sonrisa, pero no pudo hablar por estar con la respiración asistida.

A las nueve de la noche se facilitaba el primer parte médico y el doctor Ballesteros explicaba en rueda de prensa que tras el examen explorador se había comprobado que había "múltiples divertículos con una formación lipoidea estenosante en el sigma". Al enfermo se le extirparon 25 centímetros de colon. La operación, según el equipo médico, se había hecho a tiempo, pues estaba a punto de producirse una oclusión intestinal. Asimismo, se detectó una discreta hepatomegalia (aumento del tamaño del hígado), por lo que se tomaron muestras hepáticas para realizar una biopsia. Tanto el resultado de ésta como el análisis del pólipo no eran todavía conocidos al cierre de esta edición de nuestro informativo. Sus resultados confirmarán el carácter benigno o no del tumor extirpado.

## Feliz sin el ronزال

Pocos minutos después de la salida del quirófano, los Reyes de España se interesaban por la salud del paciente, pero también centenares de madrileños y algunos alcaldes de todo el mundo hacían llegar hasta el centro médico sus muestras de cariño y de interés. Apenas habían transcurrido veinticuatro horas de la operación y el viejo profesor ya se ponía en pie y paseaba durante unos minutos después de que los médicos suspendieran el régimen de alimentación parenteral, por vía endovenosa, y le retiraran la sonda de la nariz, momento en el que el alcalde comentó jocosamente que se sentía feliz "porque ya me han quitado el ronزال". Pidió la



El alcalde, acompañado de su mujer, ingresó en la clínica tranquilo y con el buen humor que le caracteriza. Los libros, sus compañeros inseparables, están presentes en la convalecencia del enfermo



El alcalde en funciones, Juan Barranco, ha seguido todo el desarrollo de la enfermedad de Enrique Tierno muy de cerca y es la persona que le mantiene al tanto de la actividad municipal. Otro tanto ocurre con Manuel Ortúño, en segundo plano, concejal de Relaciones Institucionales del Ayuntamiento





Gregorio Peces Barba, presidente del Congreso de los Diputados, abandonó sus tareas para estar también junto a Enrique Tierno

autobiografía de Alma Mahler, musa que fue de músicos y pintores, y esa misma noche vio el programa de "Informe semanal". Antes había solicitado hablar con algunos concejales, pero los médicos desaconsejaron que se ocupara de temas municipales. Tierno fue informado de las numerosas muestras de cariño que se estaban recibiendo, así como de la visita de Carmen Romero, esposa del presidente del Gobierno. Esa misma tarde habían visitado al alcalde el capitán general de Madrid, el arzobispo de Madrid-Alcalá, los ministros Solana y Barrionuevo y personalidades tan diversas como Ramón Mendoza, Lina Morgan o Pedrol Rius.

El alcalde pasó un buen día, pero preguntaba a los médicos que cuándo podría comer. El doctor Capote le dice que el complejo nutricional que se le está aportando tiene 3.000 calorías, "algo así como el cordero". "Cordero, sí —replica el alcalde—, pero gota a gota."

Las llamadas y telegramas, sin embargo, no gotean, se desbordan; la media de llamadas es de doscientas y otros tantos telegramas. El anecdótico es variopinto. Entre las cartas que llegan hay una de un taxista que envía una estampa del Niño Jesús con la siguiente dedicatoria: "A un hombre bueno para que pronto se ponga bueno." Una señora de un pueblo del área metropolitana de Madrid llegó con un tarro rebosante de una pócima doméstica que aseguró que unida a sus plegarias pondrían al alcalde como nuevo. Otra señora se acercó con un escapulario de Santa Gema y, ante su insistencia, fue colocado en el quirófano en el momento de la intervención. Numerosas personas llamaron para decir que tenían presente al alcalde en sus rezos. Algún doctor del equipo comentó que era lógico que todo saliera a pedir de boca, "con tanta ayuda divina...". La lógica funcionó porque el parte médico facilita-

do veinticuatro horas después de la operación señalaba que la situación clínica del enfermo era plenamente satisfactoria. De satisfacción era la cara de Encarnita, la esposa de Tierno, que ante la favorable evolución de su marido, viajó el lunes a Zamarramala, pueblo segoviano que celebraba como todos los años la fiesta de Santa Agueda en la que las mujeres son alcaldesas por un día, se había comprometido a asistir y no quiso romper el compromiso. De satisfacción también era la cara de Alicia Acebes, periodista del gabinete de radio del Ayuntamiento, que ha hecho largas horas de guardia en la Rúber y que no había podido ocultar su nerviosismo y su preocupación hasta entonces; son cinco años trabajando codo a codo con don Enrique y es más, que es mucho el cariño que le ha tomado. Alicia fue una de las primeras personas en tener conocimiento de la enfermedad del alcalde; cuando se enteró subió al despacho de Tierno, quien la invitó a un té y le explicó que no había razones para preocuparse. Vicente Cervera ha estado todo el tiempo junto al enfermo haciendo las veces de edecán, Cervera es el secretario particular de Tierno y compañero del alma y de fatigas, también tenía cara de haber pasado el susto. Lo mismo que Ortuño, concejal de relaciones institucionales y viejo amigo del alcalde. El pasado lunes, día 11, la clínica Rúber seguía siendo un hervidero de gentes y periodistas. Llegaron Ruiz-Giménez, Joaquín Calvo-Sotelo, Sabino Fernández Campo, secretario del Rey; Alonso Puerta y otro buen puñado de personalidades del "Quién es quién". Todos salían de la clínica tranquilos y esperanzados. Juan Barranco, alcalde en funciones, comentaba que su jornada de trabajo se alargaba notoriamente cuando no está don Enrique, que por eso y porque se le echa de menos en la Casa de la Villa, esperaba que volviera

## Gracias

Desde estas páginas del VILLA DE MADRID, órgano de expresión del Ayuntamiento al servicio del pueblo madrileño, agradecemos, en nombre de la Corporación, las numerosas muestras de afecto hacia nuestro alcalde. La de los famosos y la de cuantos ostentan el noble título de vecinos de esta Villa, expresiones de cariño, para nosotros, igualmente valiosas.

pronto. El doctor Ballesteros confesaba que el postoperatorio es delicado, pero "el alcalde lo lleva maravillosamente y ni siquiera podemos descartar que estemos juntos en los carnavales". Si para ello hubiera que invocar de nuevo a la ayuda divina, no le ha de faltar al alcalde, pues, una decena de comunidades de monjas han telefonado al centro médico para notificar que rezan por el alcalde.

Aunque el ajetreo es grande en el "hall" de la Rúber, Hermán Bergaz, administrador de la clínica está encantado con el ilustre enfermo de la 517. "Nada, nada, aquí no molestan ustedes en absoluto —dice amigablemente Bergaz—; el entorno del alcalde es muy discreto y son todos muy amables y considerados". La clínica tiene 179 habitaciones y en ella trabajan 300 personas. El señor Bergaz está muy orgulloso de ser la clínica mejor dotada de España, "tenemos —dice con indisimulado orgullo— un scanner de cuarta generación que vale 150 millones de pesetas, y la tecnología médica más avanzada. Trajimos a España la primera bomba de Cobalto y el primer sistema vascular digital". La Rúber, así llamada, según su administrador, "porque suena bien el nombre y porque la última sílaba es la primera de mi apellido", ha albergado a otros ilustres enfermos como: Ortega y Gasset, Tyro-ne Power, que sufrió una dolencia cardíaca mientras rodaba en Madrid "Salomón y la Reina de Saba", o el cardenal primado de Portugal, entre otros muchos. "El primer picotazo de las obras —recuerda Bergaz— lo di yo mismo en el año 40".

### El Presidente y el Alcalde

La progresiva recuperación de Enrique Tierno permitió la visita del Presidente del Gobierno, Felipe González, poco antes de las nueve de la noche del pasado martes, quien permaneció con el alcalde por espacio de media hora.

A la salida, Felipe González se refirió al buen estado de Tierno, manifestando "está mejor que yo y me ha dado ánimos".

Durante los treinta minutos que permaneció a solas en la habitación 517, hablaron del debate sobre las autonomías celebrado ese mismo día en el Senado, y que el alcalde comentó que había seguido por la radio.

Minutos antes de cerrar la edición se nos facilita el último parte médico en el que se notifica que el paciente ha descansado "aceptablemente bien, sus constantes vitales permanecen estables, siendo de absoluta normalidad los estudios analíticos y radiológicos realizados. Presenta ritmo intestinal normal y tolera bien la ingesta de líquidos". El parte añade que ha permanecido varias horas levantado en su habitación y que su situación psicofísica es excelente. Si todo sigue así el enfermo de Madrid va a dejar de serlo bien pronto.

TORIBIO UGIDOS



Tres de los integrantes del equipo médico que atiende a Enrique Tierno. De izquierda a derecha, los doctores Juan Pedro Simón, Cayetano Capote y Dionisio Ballesteros

## Un equipo médico a la altura de las circunstancias

Aunque de la salud del alcalde de Madrid se han ocupado desde su ingreso en la clínica ocho doctores, el peso de la intervención quirúrgica, por decisión personal del alcalde, ha recaído en el cirujano de la Beneficencia Municipal, Dionisio Ballesteros Sáez. Antiguo militante del PSP y amigo de Enrique Tierno desde los años de militancia en la misma formación política, el doctor Ballesteros tiene cuarenta y cinco años, es natural de Villarrobledo (Albacete) y padre de una hija de diez años. Es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid en 1965. Titulado como especialista de Cirugía General y Aparato Digestivo en 1968. Cirujano de la Residencia Sanitaria Primero de Octubre. Pertenece al Equipo Médico del Ayuntamiento de Madrid desde 1969. Integrado en el Cuerpo de Inspectores Médicos de Sanidad Municipal. Director del Servicio de Salud del Ayuntamiento de Madrid hasta abril de 1984. En la actualidad es director del Equipo Médico Quirúrgico de Montesa.

Entre sus compañeros de este Cuerpo eligió el doctor Ballesteros al equipo que habría de intervenir al alcalde. Con él operó su compañero de promoción, y de trabajo desde hace veinte años, Juan Pedro Simón Aznar, cirujano también en el Primero de Octubre. El doctor Simón Aznar opera en el Centro Quirúrgico de Vallecas número 3 a los marginados y los pobres de la capital. "Allí, dice, no pedimos papeles a nadie". Para el doctor Simón operar al alcalde "ha sido un orgullo y una gran responsabilidad". Es licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad Complutense de Madrid con la calificación de sobresaliente, calificación que obtuvo en todas las asignaturas del doctorado, así como sobre-

saliente "cum laude" por su tesis doctoral, en el tribunal presidido por el actual rector de la Universidad Complutense, profesor Schüller. Premio extraordinario del grado de doctor de la rama de cirugía, especialista en Cirugía General y del Aparato Digestivo. Cirujano de la Residencia Sanitaria Primero de Octubre y, por oposición, del Ayuntamiento de Madrid.

El coordinador del equipo es el doctor Cayetano Capote, compañero de promoción de los dos primeros, aunque con la especialidad de Traumatólogo. El doctor Capote conoce bien la salud del alcalde porque, como jefe del Departamento de los Servicios Médicos Municipales, oficia de médico de cabecera de Enrique Tierno. "Me ha dado poco trabajo —comenta Capote—; hasta ahora sólo había tenido que asistirle en algún catarro y a raíz de un accidente en que se magulló un dedo con la puerta del coche".

Los tres coinciden en resaltar que el cuadro de médicos municipales es de élite, "con el personal humano de que disponemos se podría formar un centro médico de gran altura". Son grandes figuras de la Medicina que operan a los pobres. El alcalde quiso que le operaran también a él.

Los cirujanos Ballesteros y Simón Aznar fueron asistidos en el quirófano por sus compañeros los doctores Menéndez Rubio y Carlos Morales, por los anestesiólogos doctores Segovia y Martín Bermejo y por el internista doctor Valdivieso Varela. La enfermera instrumentista fue la señorita Cristina Zarco.

A lo largo de toda la intervención quirúrgica estuvieron también presentes en el quirófano los doctores Ernesto Castro Fariñas y Enrique Moreno.

T. U.

### EQUIPO MEDICO

#### CIRUJANOS

- Dr. Dionisio Ballesteros.
- Dr. Juan Pedro Simón Arnanz.
- Dr. José María Menéndez Rubio.
- Dr. Carlos Morales Gutiérrez.
- Dr. José Ignacio Martínez Pueyo.
- Dr. Cortés Funes.
- Dr. Castro Fariñas.
- Dr. Enrique Moreno.

#### COORDINADOR DEL EQUIPO

- Dr. Cayetano Capote, traumatólogo.

#### ANESTESISTAS

- Daniel Segovia Vergal.
- Pedro Martín Bermejo.

#### INTERNISTA

- Luis Valdivieso Varela.

#### ENFERMERA INSTRUMENTISTA

- Cristina Zarco Martínez.

#### SERVICIO DE QUIROFANO Y U.V.I.

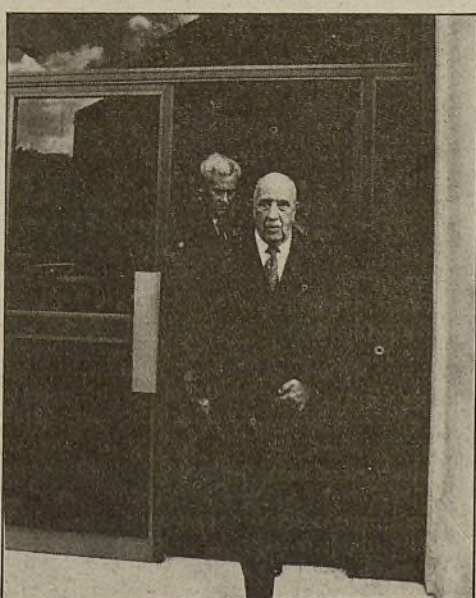
- Dr. Santiago Zubicoa, radiólogo.

#### COLABORADORES EN SUCEVAS EXPLORACIONES

- Dr. Marcos Robles, jefe del Servicio de Radiología del Primero de Octubre.
- Dr. Arenas, radiólogo especialista del aparato digestivo.
- Dr. Lozano Ojeda, radiólogo.
- Dr. Fernández Sáenz, radiólogo ecografista.
- Dr. Martínez, analista.
- Dr. De Agustín, anatómopatólogo.
- Srta. Pilar, auxiliar sanitario.



El presidente del Gobierno Autónomo, Joaquín Leguina, y el marqués de Mondéjar, jefe de la Casa Real, entre las muchas personalidades que se acercaron a la clínica para conocer de cerca el estado del alcalde





Miles de cartas y telegramas se interesan por Enrique Tierno y le desean una pronta recuperación

## El pueblo de Madrid, pendiente de la salud del alcalde

*¡"Adelante profesor / que lo adorna la fortuna / de haber guardado el dolor / sin decir palabra alguna". El alcalde de Madrid, el alcalde de todos, está recibiendo en estos días las mayores muestras de cariño, de simpatía, de comprensión y de solidaridad que se podían esperar del hombre llano, del pueblo, de la calle, del hombre-de-a-pie*

Todos, absolutamente todos, sentimos un calambrazo cosquilleante y brutal cuando saltó la noticia. Nadie imaginaba que la insaciable vitalidad y la envidiable salud del viejo profesor le iban a jugar una mala pasada y durante unos días le tendrían apartado de las calles y las gentes de Madrid.

Ahora, una vez que ha transcurrido más de una semana desde la intervención quirúrgica, se puede observar con una óptica más pausada el inmenso apoyo que el hombre-de-a-pie, no sólo de Madrid, sino de toda España, ha brindado al alcalde. Miles de mensajes, miles de cartas y telegramas de apoyo han ido llegando al Ayuntamiento y a la clínica Rüber dando ánimos y felicitando en su cumpleaños a Enrique Tierno Galván.

La práctica totalidad de los embajadores acreditados en Madrid, altos cargos de la Administración, alcaldes y concejales de otras ciudades españolas y extranjeras, artistas, políticos de variado signo, personalidades de la cultura, de la enseñanza, músicos, cantantes, sindicatos, la Federación Socialista Madrileña y otras agrupaciones socialistas, asociaciones de jubilados, de vecinos, establecimientos hosteleros, entidades benéficas, asociaciones juveniles, presos, militares, policías, gobernadores, presidentes de Gobierno, presidentes de clubs deportivos, aristócratas, gitanos, abogados, periodistas, banqueros, atletas, asociaciones de invidentes, etcétera, todos han estado y están con el alcalde. Todos han mandado su mensaje de apoyo y felicitación al viejo profesor. Pero han sido tanto o más valiosos, los mensajes solidarios que espontáneamente han hecho llegar muchos vecinos de Madrid, gentes que nos decían que sus nombres era lo de menos. Hombres y mujeres de a pie que han acudido a la clínica, han colapsado las centralistas para interesarse por la salud del alcalde

y han dejado sus pequeños mensajes y obsequios como una muestra de cariño hacia el regidor de la Villa.

### De toda clase y condición

"Cuando estás en la Alcaldía, en la Alcaldía no hay nadie más que tú; cuando tú no estás en la Alcaldía, en la Alcaldía no hay nadie. Stop. Póngase bueno". Este es el texto del telegrama que le envió al alcalde el cantante Joaquín Sabina. Camilo José Cela, por su parte "te desea una rápida recuperación, tu viejo amigo que te abraza". Un concejal del Ayuntamiento de Vigo le enviaba a Tierno Galván un poético telegrama, que decía: "Animo profesor, el futuro está oculto detrás de los hombres que lo hacen. Sus amigos necesitamos de usted, de su saber hacer, de sentirle cerca para hacer futuro; ánimo profesor".

El cantante Ramoncín le decía en su misiva un escueto "te deseamos una pronta recuperación. Madrid te necesita". Una familia madrileña "que le quiere mucho, se encuentra feliz de su restablecimiento"; otro anónimo madrileño "desea una pronta mejoría al buen hombre". Los chavales del "Club Patín", de Arganzuela, simplemente le dicen "Felicidades y que te pongas bueno"; el cantante Luis Eduardo Aute desea "verle pronto y al loro". El poeta Rafael Alberti se hacía eco en su telegrama de un sentir generalizado con el texto "deseando todo Madrid tu humana y simpática presencia". José Luis de Vilallonga, aparte de desear el restablecimiento del profesor "por el bien de Madrid" también extiende ese deseo "para la tranquilidad de sus amigos".

"Una madrileña y sus cinco hijos" le dice al alcalde que "aunque vivamos obligados en esta ciudad, usted siempre ha sido nuestro alcalde, cuídese mucho". "Alejandra", por su parte, le comenta a Tierno Galván que "pido a Dios por su recuperación". Otro mensaje de un anónimo ciudadano de Madrid le dice: "Estimado profesor, desde muy jóvenes nos enseñaron a resistir, no hay más remedio que seguir resistiendo. Animo."

En fin, una lista interminable de telegramas y mensajes que van desde el escueto deseo de recuperación a expresar consejos o auténticos sentimientos. "Maite y Manolo" esperan "su pronta recuperación y que le veamos bailando en las fiestas de carnavales". La "Movida de Vallehermoso" le envía un disparatado y cariñoso mensaje, en el que dicen "deja el colon para el V Centenario y vuelve pronto". En un tono mucho más serio, "Gloria" solamente escribe "mi pensamiento y mi corazón están con vosotros, abrazos".

La actriz Victoria Vera le conmina a que vuelva pronto a la Alcaldía: "Querido profesor, sabe que le quiero mucho y que deseo verle muy pronto gobernándonos y aconsejándonos otra vez, por favor, afectuosamente." Mientras que el jefe superior de Policía de Valladolid le desea un "pronto restablecimiento y vuelta a la lucha. Saludos".

Otros mensajes le han llegado al viejo profesor de muchos Ayuntamientos y alcaldes de ciudades españolas, como el que se recibió desde Benalmádena, en el que se decía "pláceme comunicarle que el Ayuntamiento Pleno, en sesión ordinaria, acordó, por unanimidad, expresar su sentimiento por intervención quirúrgica, deseándole una pronta y feliz recuperación".

Las anécdotas y los obsequios cariñosos se han sucedido sin cesar desde que Tierno Galván se encuentra internado. Ramos de flores, escapularios, libros, teléfonos sin nombre "para lo que haga falta", misivas adjuntas a estampitas de vírgenes con leyendas tales como "le respeto y le admiro, aunque sea socialista; no sé si usted creará en la Virgen, pero yo sí, y he pedido a 'Ella' por usted". Todo un muestrario de testimonios de afecto y de solidaridad demostrando, en algunas ocasiones, que las circunstancias "municipales" no impiden el reconocimiento a una labor y a una persona, "aunque la grúa me haya dejado sin coche esta mañana, te deseo una pronta y feliz recuperación", escribe una madrileña.

### Los niños

Los niños madrileños han respondido curiosamente con el mismo ímpetu que los adultos a la hora de desear al primer regidor de la Villa un pronto restablecimiento.

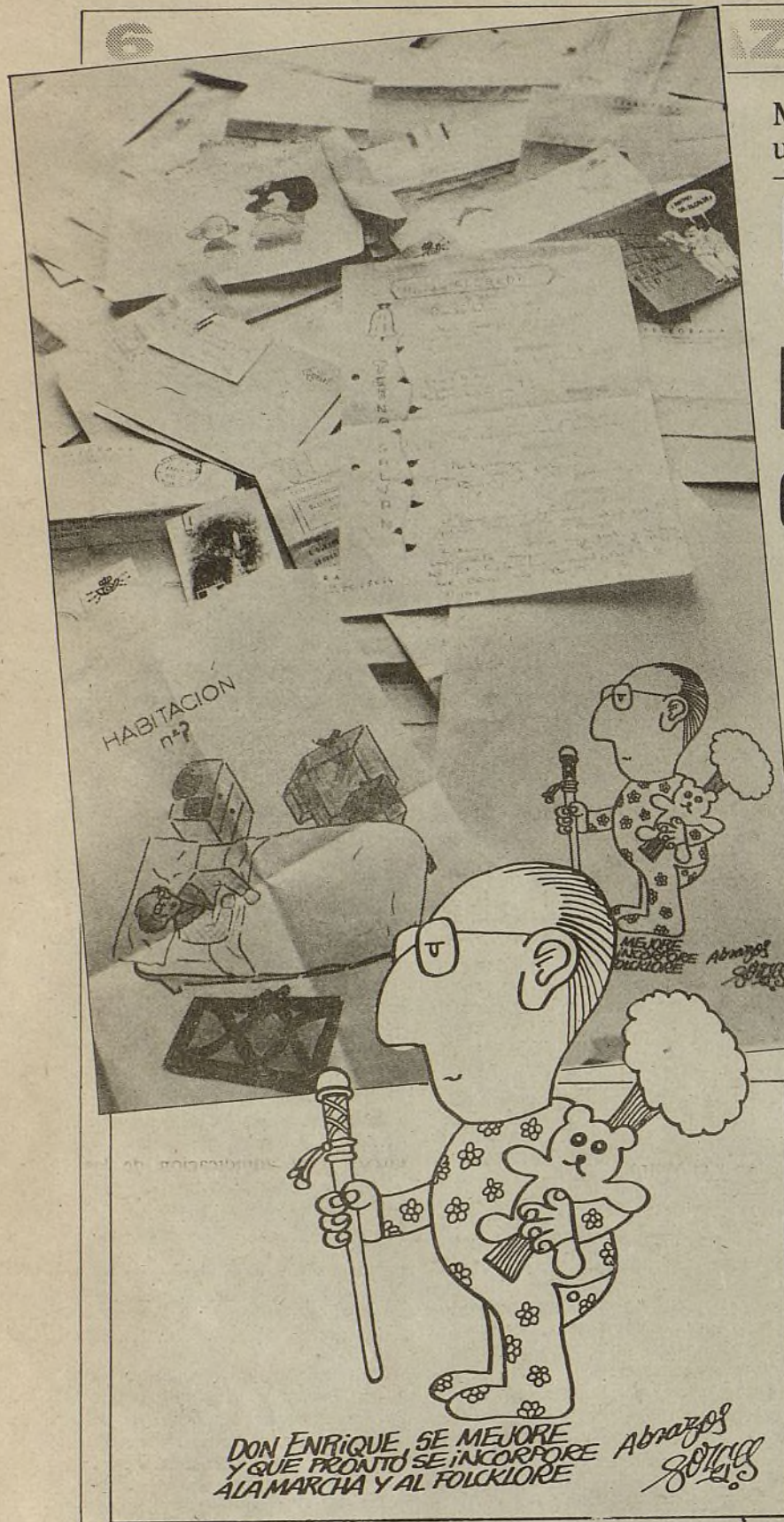
Sus cartas, normalmente escritas en hojas de cuaderno, se ilustran con dibujos coloreados de Mafalda y otros personajes infantiles que le dedican al alcalde para que entreteña sus horas de reposo.

Tierno le cae bien a los pequeños y así se lo comunican en sus cartas, en las que la ortografía, a veces, les juega una mala pasada. Un tierno con minúscula, porque deben interpretarlo como adjetivo, se une a una engolada G de Galván, para encabezar la misiva de los alumnos de EGB del barrio de Begoña.

Con la única señal de "Para D. Enrique Tierno Galván", escrita a lápiz, llegó la carta de Elena Sabador, una niña madrileña que a juzgar por su letra no debe haber cumplido los siete años.

Toda una serie de personas, de ciudadanos de a pie que han querido, ni más ni menos, que estar con su alcalde del mismo modo que le han demostrado su afecto y cariño todos los que hoy día "suenan" en la vida del país, la lista de ministros, embajadores y personalidades de la vida política que se han interesado por el alcalde sería interminable de enumerar; con los cantantes, artistas y escritores ocurriría tres cuartos de lo mismo.

FERNANDO GARCIA



DON ENRIQUE SE MEJORE Y QUE PRONTO SE INCORPORE ALA MARCHA Y AL FOLKLORE

Abrazos 80/85

Madrid 7-II-85.

Excmo. Sr. Alcalde  
Don Enrique Tierno Galván

Estimado señor Alcalde:  
Como no hemos enterado de que usted cumpla hoy 67 años y que coincida con su operación, los alumnos de 6º del Colegio Público "Agustín de Foxá" le deseamos que salga bien de la operación.

X con su familia y todos los madrileños pueda celebrar sus 67 cumpleaños.

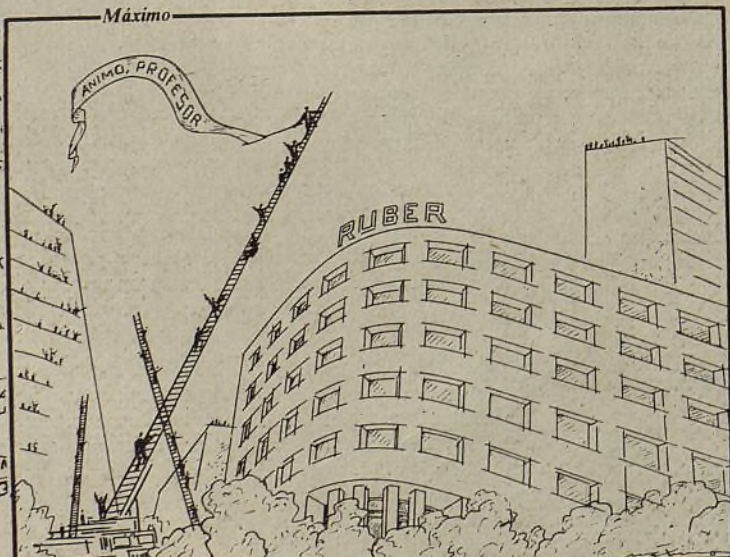
Los libros que usted se ha comprado no causaron mucha leyenda pero esta invitada a nuestros profesores y alumnos nos los.

Con Cariño

Enrique Tierno - Ángel Luis

Ramón

Una de las muchas cartas dirigidas a Enrique Tierno, en este caso, de los alumnos del Colegio Público "Agustín de Foxá". A la derecha, el dibujo dedicado por el dibujante Máximo al alcalde, publicado en "El País".





Para acceder al parque se podrán utilizar las estaciones de Metro de Méndez Alvaro y Delicias

## Un jardín de 54 hectáreas para el Sur

*La primera fase del parque de las Delicias ya está en marcha, una vez han dado comienzo las obras que incluyen los movimientos de tierras, el cierre del segundo cinturón y la rehabilitación de algunos edificios del entorno. El auditorio y el planetario también verán la luz antes que finalice el año en curso*

El parque de las Delicias se incluye dentro del proyecto denominado la "llave sur" y que comprende una serie de actuaciones sobre una superficie de cerca de 1.000 hectáreas.

Con este proyecto se pretende dar a la zona Sur los mismos equipamientos de la zona Norte, embelleciéndola y haciéndola más agradable, sobre todo desde el punto de vista de la habitabilidad, corrigiendo en cierto modo los desequilibrios existentes entre las distintas zonas de nuestra ciudad. "Hemos puesto un especial énfasis en el tratamiento privilegiado de las inversiones en la zona Sur de la ciudad —comenta Enrique Bardaji, gerente municipal de Urbanismo—. En concreto, el parque de las Delicias, con las operaciones de Atocha, el cierre del segundo cinturón y San Francisco el Grande, que se sitúan en el borde entre el Centro y el Sur, suponen la apertura de ese centro hacia el Sur, por lo que, de alguna manera, hemos llamado a estas operaciones la «llave sur». Esta no es una inversión territorializada en el Sur, pero es una inversión dirigida hacia la mejora de las condiciones de habitabilidad y equipamientos de esa zona de la ciudad."

### La mitad del Retiro

La realización del parque de las Delicias está prevista en el marco

de una ambiciosa operación urbanística, consistente en transformar la zona residual y degradada existente entre la estación de las Delicias y la M-30, conocida como cerro Negro-cerro de la Plata, en un gran parque urbano que albergue un conjunto de instalaciones destinadas a las ciencias, como son el Planetario, el Museo de la Ciencia y la Técnica y el Museo del Ferrocarril, este último inaugurado el pasado mes de diciembre (ver VILLA DE MADRID, número 61). Estos trabajos se llevarán a cabo gracias a la actuación conjunta del Ayuntamiento, Renfe y el Ministerio de Cultura, y se espera estén finalizados todos ellos en la primavera de 1986.

Este parque contará con una superficie de 54 hectáreas, lo que representa la mitad del Retiro, y en su ordenación se pueden distinguir tres partes: una primera, cercana a la estación de tren de Delicias, donde se ha instalado el Museo del Ferrocarril.

Una segunda parte, próxima a la prolongación del segundo cinturón, albergará al Planetario, que estará rodeado de un jardín con un cuidado tratamiento, y un auditorio al aire libre con capacidad para unas 10.000 personas, aproximadamente: "Este auditorio tiene unas características muy especiales —continúa Enrique Bardaji—, ya que manifiesta los desnive-

les del terreno en las propias gradas, que no serán como las de los teatros, sino que estarán formadas por unas amplias plataformas de césped; así la visión de los espectáculos se desarrollará de una manera mucho más informal; nos podremos llevar una manta y, con algunos elementos del «pic-nic» tradicional, contemplar un espectáculo mientras nos encontramos con los amigos como en un día de campo. En cuanto a la capacidad real del auditorio, es difícil hacer un cálculo, precisamente por su especial disposición; sin embargo, la extensión del terreno podría albergar perfectamente a unas diez mil personas." Entre estas dos partes mencionadas existirá una zona peatonal, a modo de pasillo ajardinado, con seis hileras de árboles, que unirá la antigua marquesina de Delicias con el auditorio.

### Accesos por carretera

La última parte del parque lo constituye la zona más baja, donde, en un principio, está proyectado realizar un estanque y un parque —algo más "salvaje" que aquel que rodeará al Planetario—, con unas glorietas en las que se concentrarán los servicios de uso público del parque, tales como aseos y bares. La realización del estanque no está prevista en los presupuestos actuales, pero existe

ya un diseño que podría llevarse a cabo en futuras actuaciones.

Los accesos por carretera se realizarán, principalmente, mediante el cierre del segundo cinturón —que conectará la calle de Méndez Alvaro con la de Embajadores, pasando por debajo del Planetario— a través de un vestíbulo de entrada. Por otra parte, está proyectado ampliar la calle de Méndez Alvaro entre la M-30 y Pedro Boch, creándose un gran bulevar y dos rotondas en los extremos, donde se instalará la Estación Sur de Autobuses y la estación de intercambio entre el ferrocarril de Parla-Móstoles y el Metro.

Se realizarán, asimismo, aparcamientos para vehículos, tanto en las proximidades del parque como en su interior, que estarán rodeados de hileras de árboles.

El acceso al parque mediante transportes públicos se llevará a cabo principalmente por Metro, con las estaciones de Méndez Alvaro y Delicias. También el ferrocarril Parla-Fuencabada tendrá paradas en dichas estaciones.

### Obras programadas para 1985

El presupuesto inicial para la realización del parque es de 600 millones de pesetas, cantidad que no incluye la construcción del edificio del planetario.

En la actualidad se han iniciado las obras de la primera fase del parque, que incluyen el movimiento de tierras, el cierre del segundo cinturón y la modificación de servicios de tendido eléctrico, que afectan al cierre del segundo cinturón, comenzando dentro de unos días las de acceso al parque, aparcamientos y rehabilitación de edificios existentes; asimismo se acometerá la urbanización parcial de la calle Meneses, en el tramo que linda que con el parque.

El próximo día 22 de febrero se aprobará la convocatoria de concurso para adjudicación de las obras de la segunda fase del parque, con un presupuesto de 321 millones de pesetas, y que comprenderá los trabajos de infraestructura del parque, bocas de riego, caminos pavimentables, primera fase de jardinería y accesos al Planetario.

Otras obras que se iniciarán en el transcurso de este año son la construcción de los edificios del Planetario y Auditorio, reestructuración de la glorieta de Legazpi y acondicionamiento de las calles Embajadores y paseo del Molino. Estas últimas obras están encaminadas a dar solución a las nuevas demandas de tráfico que se crearán en la zona.

ROSA AURORA GARCIA



**Parque de las Delicias.**—1. Vías del ferrocarril.—2. Planetario.—3. Auditorio.—4. Estanque.—5. Monte bajo.—6. Jardín.—7. Vestíbulo de acceso.—8. M-30.—9. Aparcamientos.

El Retiro, la Alameda de Osuna y el parque del Oeste, entre los entornos elegidos

## Tres ardillas en la Quinta

*Las graciosas y huidizas ardillas se incorporarán, en el plazo de año y medio, a la fauna de los parques madrileños; para llevar adelante este proyecto, los primeros ejemplares se encuentran ya en la Quinta de los Molinos, de San Blas, en proceso de adaptación*

La iniciativa de dotar a los parques urbanos de estos novedosos inquilinos, tomada por los responsables del Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento, ha empezado a adquirir forma en las últimas semanas y, de hecho, las tres "pioneras" de la colonización —una colonización que será, desde luego, lenta y mesurada— se encuentran ya en Madrid, en una primera e imprescindible fase de acomodación al nuevo medio. "Naturalmente, el primer paso que se dio —dice Jorge Tinas, director de Medio Ambiente— fue la consulta con personas expertas, especialmente del ICONA; se ha considerado, finalmente, que el plan de insertar ardillas en la ciudad, aunque puede plantear ciertas dificultades, es perfectamente posible de llevar a la práctica; requiere, eso sí, un programa cuidadosamente planeado."

El problema, en realidad, radica

en la naturaleza, extremadamente sensible y no demasiado sociable, de la pizpireta ardilla hispánica. Quizá otras variedades foráneas hubieran garantizado, "a priori", el éxito fulminante de la operación; baste si no recordar el caso de la capital inglesa; las voluntariosas ardillas americanas —apenas trescientos ejemplares— que se soltaron en los parques londinenses a finales del siglo pasado hicieron una prodigiosa muestra de adaptabilidad, hasta el punto de que un siglo después se han desplazado por completo de aquel ecosistema a la especie autóctona, más frágil y "tímida".

Los tres inquietos roedores —y algún nuevo ejemplar que se añadirá próximamente a la pequeña familia— atraviesan una primera etapa de cautividad, puesto que es importante que antes de iniciar su

nueva vida en libertad se hayan habituado al tipo de alimentación que encontrarán después en los parques.

Hacia la primavera pasarán a la segunda fase del ciclo de adaptación, que va a ser supervisado en todo momento por una empresa especializada en temas zoológicos. Coincidiendo con la época del celo y de la cría, los animalitos serán trasladados, por parejas, a unas jaulas, que serán instaladas en torno a árboles de la Quinta bien poblados; las alambradas impedirán que las ardillas escapen, pero si permitirán que trepen hasta la copa del árbol, donde se habrá colocado un nido apropiado para la procreación. "Si conseguimos que se reproduzcan en este medio —comenta Jorge Tinas—, el éxito del programa está asegurado, porque las crías serán ya unos animales plenamente adaptados. Pensamos, por otro lado, que en un plazo de dieciocho meses se podrán soltar ya, en total libertad, una pareja de ardillas en aquellos parques que se consideren más adecuados."

ANA VICANDI

## Semáforos por ordenador

Un nuevo sistema de control centralizado del tráfico, inaugurado en el Ayuntamiento el pasado 7 de febrero, va a permitir un ahorro de 200 millones de pesetas anuales en carburantes a los automovilistas madrileños al aumentar la velocidad media de la circulación entre un 10 y un 20 por 100.

El nuevo control centralizado del tráfico consiste en un sistema mediante el cual 505 intersecciones de semáforos de la ciudad, de las 1.200 que hay actualmente, pasan a ser controladas por dos ordenadores, y el tiempo de cierre y apertura de los semáforos que regulan la circulación de los vehículos variará en función del volumen y de las condiciones del tráfico en cada momento.

Para conseguir esa sistematización de datos y el posterior control de los vehículos, en las calles de Madrid hay instalados 750 detectores de tráfico que cuantifican el número de vehículos que circulan por las calles y el grado de congestión. Esa información se envía continuamente a la sala de control de tráfico, instalada en la Casa de la Villa y, una vez allí, se escoge el programa que más se adapta a la circulación de ese momento.

Además del control de vehículos que realizan los detectores, la situación de la circulación también se puede observar mediante un circuito cerrado de televisión, que consiste en 30 cámaras situadas en otras tantas intersecciones de Madrid colocadas en postes a 14 metros de altura. Como complemento a estos sistemas, los coches radio-patrulla de la Policía Municipal pueden comunicarse en todo momento con la sala de control de tráfico del Ayuntamiento, de la que se encargan 12 personas en distintos turnos a lo largo de las veinticuatro horas del día.

El coste total del nuevo sistema asciende a 400 millones de pesetas y las ventajas más evidentes para automovilistas que circulen por las calles de Madrid van a consistir: unos tiempos de recorrido más cortos, ahorro de combustible estimado en doscientos millones de pesetas anuales, menor número de paradas y arranques, optimización de la relación velocidad-capacidad, posibilidad de limitar el acceso a zonas congestionadas, menor polución atmosférica y menor riesgo de accidentes para vehículos y peatones debido a la mayor supervisión de los equipos de regulación.

F. G.



Creada la sociedad Refemasa, encargada de llevar a buen puerto su construcción

## El nuevo recinto ferial, en Hortaleza

*Mientras el turismo de todo el mundo acudía a la convocatoria de FITUR-85, en los medios locales se hablaba de la inminente construcción de un nuevo marco para las ferias de IFEMA, que ocupará un millón de metros cuadrados y contará con un presupuesto cercano a los siete mil millones de pesetas*

Los representantes de los cuatro organismos que componen la institución ferial de Madrid firmaron en los primeros días de febrero un protocolo para la construcción de un nuevo recinto en nuestra ciudad. El presidente de la Comunidad Autónoma, Joaquín Leguina; el alcalde de la Villa, Enrique Tierno Galván; el presidente de la Cámara de Comercio e Industria, Adrián Píera, y el consejero-delegado de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Felipe Ruiz de Velasco, se han comprometido así en un proyecto que aspira a situar la urbe madrileña dentro del grupo de las grandes ciudades feriales europeas, con vistas, sobre todo, al futuro ingreso de España en la Comunidad Económica Europea. A tal fin, han sido redactados los estatutos de Refemasa, sociedad encargada de llevar a buen término la empresa.

Desde que fuera construida en 1980, IFEMA ha ido superándose año tras año en la captación de expositores y visitantes y en la ad-

quisición para la treintena de certámenes que forman su calendario anual de un prestigio que rebasa fronteras. Baste con decir que la última muestra habida en los pabellones de la Casa de Campo, la Feria Internacional del Turismo, ha traído hasta nuestra Villa a representantes de 65 países de los cinco continentes.

El nuevo recinto, que estará emplazado en el distrito de Hortaleza, cerca del aeropuerto de Barajas, ocupará cerca de un millón de metros cuadrados, de los cuales alrededor de 100.000 se destinarán a las muestras feriales. El presupuesto estimado para llevar a cabo el proyecto se cifra en 7.000 millones de pesetas, dinero que será rentable para Madrid, en opinión del presidente de la Cámara de Comercio e Industria, pues la construcción del recinto significará un impulso económico para la ciudad y su conversión en eje del comercio nacional y escaparate para la exportación de los productos españoles al extranjero.

### Turismo mundial en la Villa

Entre los días 5 y 10 de febrero Madrid fue escenario de una de las ferias más concurridas de las que convoca IFEMA: la del Turismo, a que antes hacíamos referencia. Las 17 comunidades autónomas españolas se han unido a países europeos, africanos, asiáticos, americanos y oceánicos, en un intento común por fomentar el intercambio de viajeros de unos a otros territorios a través de la promoción de sus atractivos culturales y recreativos y la muestra de su folclore, su gastronomía y sus productos típicos, durante los seis días de la muestra.

En el stand de la Comunidad de Madrid, donde se reunieron todos los organismos que trabajan en el sector del turismo en la ciudad y su provincia, se celebró el día 5 una jornada dedicada a la región. A la sombra de un decorado de estilo neoclásico, que recordaba edificios tan notables en nuestro ámbito como la Bolsa, el Congreso o la Real Academia, se presentaron materiales promocionales de las distintas entidades integradas en el stand, se proyectó un audiovisual sobre la Comunidad, se invitó a las autoridades a un cóctel y actuó el grupo folclórico Villa de Madrid.

CARMEN SANTAMARÍA

Finalizaron las jornadas sobre transportes de viajeros organizadas por la Comunidad Autónoma

## Mejor coordinación, mayor eficacia

*La necesidad de una mejor coordinación entre los diversos medios de transportes de viajeros de la Comunidad de Madrid fue puesta de manifiesto por todos los asistentes*

En las jornadas estuvieron presentes los diversos sectores implicados —administración autonómica, Ayuntamiento de Madrid, empresas públicas, privadas y sindicatos— y pusieron de manifiesto, principalmente, que tanto los autobuses urbanos, públicos o privados, como el Metro y las líneas de cercanías de Renfe deben tener un alto nivel de coordinación para conseguir unas mejores prestaciones de servicio.

Otro punto en el que todos los asistentes coincidieron fue en la necesidad de la creación del Consorcio Regional de Transportes como órgano de carácter supramunicipal en el que se encuentren representados todos los sectores implicados en el transporte colectivo y que tendría como papel fundamental el gestionar el servicio coordinado y establecer las distintas tarifas. A este respecto, el director general de Transportes de la Comunidad Autónoma, Joaquín Martínez Villanova, indicó que las empresas que se integren en el Consorcio Regional no perderán su independencia económica ni su autonomía de gestión.

Según Ramón Espinar, presidente de la Asamblea de Madrid, la

Ley del Consorcio Regional será aprobada en breve y uno de los principales beneficios consistirá en evitar la descoordinación existente entre los diversos medios de transporte. Actualmente tres millones y medio de personas que viven en la Comunidad Autónoma utilizan algún medio de transporte público diariamente y de esa cifra 830.000 personas realizan, al menos, un transbordo.

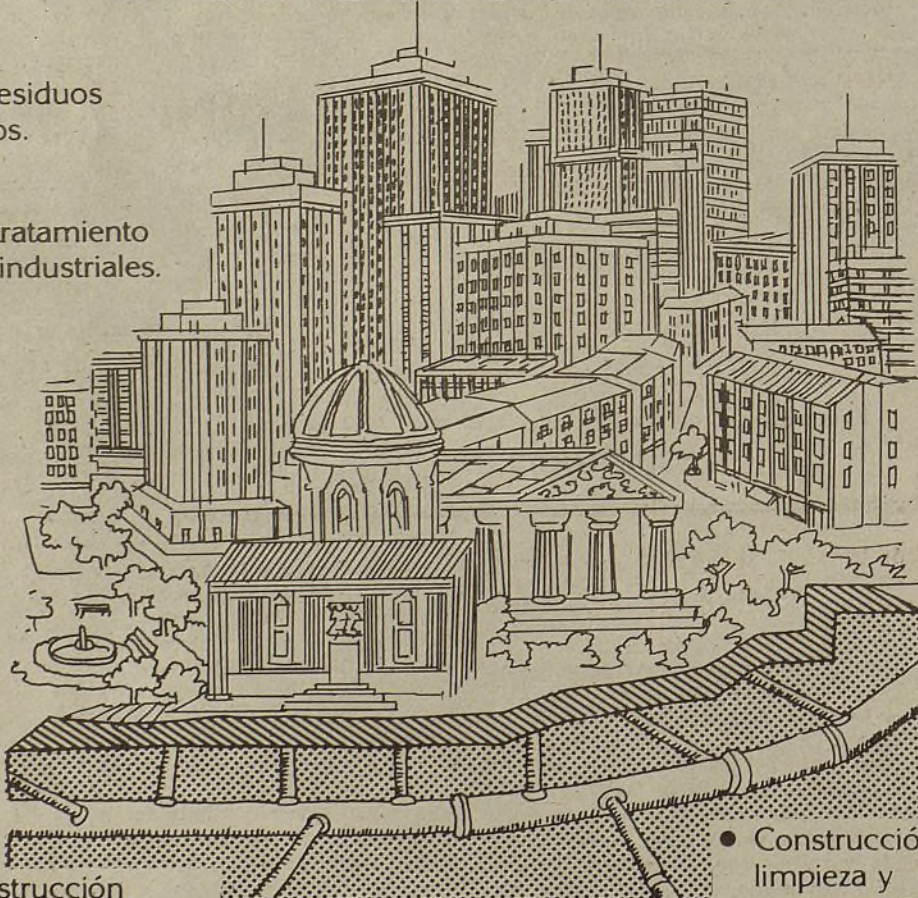
En cuanto a la financiación del transporte, se puso de manifiesto que ésta requiere costes muy altos y que no siempre se reflejan en las tarifas. En este sentido, el director de Transportes de la Comunidad, Martínez Villanova, afirmó que lo que se pretende es potenciar la calidad del servicio y al tiempo reducir los actuales déficits y modificar el sistema tarifario.

Por parte del Ayuntamiento intervinieron en una de las ponencias el concejal de Seguridad, Circulación y Transportes, Emilio García Horcajo, que resaltó la necesidad de mejorar el transporte público mediante una mejor coordinación entre todos los implicados y especialmente entre la Administración autonómica y la local.

F. G.

# Técnicas de limpieza al servicio del entorno urbano

- Recogida de residuos sólidos urbanos.
- Recogida y tratamiento de residuos industriales.
- Limpieza y riego de vías públicas y zonas ajardinadas.
- Servicios especiales de limpieza:
  - Solares
  - Playas
  - Fosas sépticas
- Proyecto, construcción y operación de estaciones depuradoras de aguas potables y residuales.



- Ingeniería de saneamiento urbano e industrial.
- Eliminación de residuos:
  - Vertidos controlados.
  - Incineración.
  - Reciclaje integral de residuos sólidos
- Desratización.
- Construcción, limpieza y conservación de la red de alcantarillado.

**focsa**



El pregón, el desfile y el Entierro de la Sardina son los momentos estelares del Carnaval

## Don Carnal está servido

*En la quinta edición de los Carnavales recuperados, cinco docenas de actos aliñan el programa que extiende la fiesta de la imaginación y de la carne a casi todos los barrios de la ciudad. Con 25 millones de pesetas contribuye el Ayuntamiento a animar el jolgorio antes de entronizar los rigores de la Cuaresma*

Cohetes y chupinazos, confetis, serpentinas, disfraces, máscaras y antifaces. Charangas, carrozas y comparsas. Bailables de a dos, de a tres y de a mogollón. Desfiles. Todo el mundo en la calle rindiendo culto a la farsa y a la impostura.

Aunque la atávica tradición de los Carnavales quedó proscrita por la arbitrariedad, Madrid está a las dos menos cinco de anudar los cabos rotos de la Historia y de situar sus alharacas de antrúeo a la altura de los más celebrados Carnavales de las Españas. La recuperación avanza y arrecia y el pregón que Moncho Alpuente leerá desde un balcón de la plaza Mayor va a romper una lanza en esa línea reivindicadora de la imaginación tras decenas de años de Cuaresma. Moncho Alpuente contestará a quienes dicen que las Carnestolendas no tienen tradición en la Villa con argumentos de todos los cronistas que fueron de la ciudad y con el testimonio de viajeros que, como Casanova, quedaron sorprendidos de la marcha festiva de la ciudad.

Los estudios de Caro Baroja dan cuenta cumplida de las variadas formas que adopta el Carnaval. Su característica común es la de la fiesta burlesca, afrodisiaca, del buen comer y el carácter satírico contra el orden impuesto. La Historia nos muestra el transcurso desde el más brutal de las Carnestolendas de las sociedades agrarias, con aires amenazadores y trágicos, hasta el Carnaval más urbano de

iniciación italiana, extensión europea y consolidación en otros ámbitos periféricos (Río o Tenerife, por ejemplo).

### Espectáculo multicolor

El Carnaval no es una fiesta aislada. Por el contrario, es una fiesta de referencia a todo un ciclo, un tiempo del año con sus diversas manifestaciones. Así, el Carnaval surge en el Renacimiento por contraposición a la Cuaresma y a la escolástica inquisitorial. Es la cultura resurgida contra el dogma. Pero no una cultura libresca, sino de espectáculo multicolor y pulsional en las calles. Desde las fiestas de Reyes, desde San Antón o desde la Candelaria ya se estaría celebrando. La culminación es en la semana que empieza con el Jueves Gor-

**Los estudios de Caro Baroja ofrecen datos de interés sobre las múltiples formas que adopta el Carnaval**

do o Lardero al Miércoles de Ceniza. Desde la preparación de comidas (todo lo prohibido en Cuaresma), pasando en ascensión hacia el clímax total a través del domingo, lunes y martes de Carnaval (que es apoteosis); para luego morir y concluir en el Entierro de la Sardina, el miércoles. Pero, incluso en Madrid, la señora Cuaresma (monigote con siete piernas y un pescado en la mano) quedaba colgada en la plaza Mayor y cada semana se le iba quitando una pierna, hasta su quema definitiva el domingo de Pascua.

Las Saceas de Babilonia, las Kornias griegas, las Saturnales y Lupercales romanas son claros precedentes entre las fiestas clásicas. El Carnaval, como toda rebelión ritual, no es incultura, sino cultura. Más propiamente la parte de la cultura-contra. Lo lúdico, el teatro, la tragedia, lo irracional y lo mítico. La mitad de la cultura; como apuntan los antropólogos. Y su potencial revulsivo a duras penas es tratado de integrar o asimilar por los poderes de cada época.

### Rienda suelta a la espontaneidad

Ramón Herrero, concejal de Cultura del Ayuntamiento, piensa que en 1985 el Carnaval no puede tener el sentido que tuvo en otros momentos de la Historia, "hoy no tiene, ni debe tener, ninguna relación con la Cuaresma cristiana, ni es algo que esté contrapuesto a la Cuaresma. Tampoco tiene que tener el exclusivo sentido de recuperar una tradición por el solo hecho de recuperar. La fiesta se justifica por sí misma, como pretexto para ocupar la calle y dar rienda suelta a la espontaneidad. Tenemos que enraizar el Carnaval en la tradición madrileña de bailes y desfiles y entierros de la sardina".

Insiste Ramón Herrero en el carácter espontáneo y no institucional de estas fiestas. "El programa del Ayuntamiento no pretende agotar las manifestaciones lúdicas, quiere ser tan sólo el esqueleto en torno al cual los colectivos vecinales vertebren la alegría." El Carnaval está ya consolidado en Madrid y, según el concejal de Cultura, para ello no se han necesitado grandes esfuerzos; con 25 millones de pesetas bastará este año para que todo el pueblo de Madrid se apunte al festival de la imaginación. "Veinticinco millones de pesetas es una cantidad más que discreta —dice Ra-

**Ramón Herrero: "La fiesta se justifica por sí misma como pretexto para ocupar la calle y dar rienda suelta a la espontaneidad"**

món Herrero— si se piensa que los madrileños gastaron en lotería el pasado año 16.500 millones de pesetas."

Los actos centrales y estelares de los Carnavales madrileños son el pregón de la plaza Mayor, el desfile del día 16 y el Entierro de la Sardina del Miércoles de Ceniza. Dos entierros se celebran este año, como los anteriores; uno llegará hasta la plaza Mayor y estará animado por el Grupo Gusarapo. El otro tiene vocación de ser fiel a la tradición que arranca de Carlos III y ha venido siendo celebrado durante los últimos treinta años, a pesar de las prohibiciones. La Ale-



El programa previsto por el Ayuntamiento quiere ser tan sólo el esqueleto vertebrador de los actos organizados por los vecinos

gre Cofradía del Entierro de la Sardina corre a cargo de la organización.

### En la Corte de Carlos III

Cuentan los historiadores que el entierro nació en la Corte de Carlos III, en el siglo XVIII. Dicen que su principio fue tan jocoso como su desarrollo posterior. Así, los nobles en aquella época deseaban celebrar los Carnavales con gran pompa, a pesar de la prohibición eclesiástica de fiestas paganas en tiempos de Cuaresma. A tal efecto, dispusieron apetitosos manjares, entre los que había cantidades inmensas de sardinas traídas expresamente desde los puertos del Norte. El calor y las distancias terminaron por descomponer la mercancía. Para desembarazarse de las fétidas

cabecera del Rastro, su composición cofradil la constituyen elementos de diversas categorías sociales. Todos se reúnen puntualmente, a las doce de cada miércoles de ceniza, para ir a dar sepultura al desgraciado pez. Su cita es en la calle Rodrigo de Guevara, esquina a Santa Ana, para seguir por las calles de Ruda, Toledo, Cava Alta, San Bruno, Cava Baja, hasta Puerta Cerrada, para seguir por las calles del Viejo Madrid, camino de San Antonio de la Florida. Allí se toma un copioso refrigerio para recorrer solemnemente la hegemonía del solomillo sobre la sardina. Todos los cofrades van abrigados con largas capas y tocados de alta chistera para dar la proporción justa de condolencia y recogimiento en el sepelio. Todo ello estaría en exacta proporción con la pena si las exequias no fueran acompañadas de música y charangas. Se cantan coplillas alusivas con intermitencias de lloros y desgarros.

A la caída de la tarde, en la puerta de las Moreras de la Casa de Campo se inhuma el féretro. La multitud se dispersa con una sonrisa en los labios. El camino de vuelta es lento por las continuas paradas al amor del vinillo de Valdepeñas.

Cuenta Pedro de Répide que la Majestad del César Carlos V prohibió las máscaras y su hijo Felipe II dictó también pragmáticas encaminadas a que bajo ningún pretexto encubrieran su rostro las gentes y cambiaran por otros los vestidos habituales de su estado y condición. Fue menester que viniera el cuarto de los Felipes para que la máscara recuperara sus cartas de legalidad. Ramón Herrero señala que nada impide que la gente enmascare su rostro, "somos mucho más cívicos de lo que nosotros mismos tendemos a creer".

T. UGIDOS

(Programa completo en páginas de Agenda)



El Entierro de la Sardina, uno de los espectáculos clásicos del Carnaval, data del siglo XVIII



## Madrid hace cincuenta años

### "Yerma" y Azaña en el Español; Pío Baroja en las librerías

LUIS DIEZ

Dieciséis de febrero de 1935.—En las librerías madrileñas aparece un interesante libro de Carlos Rivero, titulado "La historia de la imprenta en Madrid" y premiado, como gran memoria, por el Ayuntamiento. Desde que en 1566 Alonso Gómez y Pierre Cosin fundaron la primera imprenta, el alma de Madrid fue cambiando, y donde antes fueron armas amanecieron letras. La imprenta más importante llegaría a ser la de Julio Junti de Modesti, que, bajo la regencia de Juan "el Flamenco", llegaría a imprimir la primera "Gramática", de Nebrija.

Diecisiete de febrero de 1935.—Los madrileños se preparan para festejar por todo lo alto el carnaval, fecha previa a las "carnestolendas" o levantamiento de carnes por la católica Iglesia. Se anuncian bailes en el Gran Casino de la calle de Alcalá y el vecindario se apresta a preparar máscaras, formar comparsas, disponer disfraces, folclore y coplillas satíricas para el gran desfile, que este año tendrá lugar el 2 de marzo próximo por el paseo de la Castellana. Del Ayuntamiento dicen que habrá premios entre las 5.000 y las 500 pesetas para aquellos carros y disfraces más logrados. Veinticinco mil duros destina la institución local al festejo del carnaval.

Veintiuno de febrero de 1935.—Otro teatro, el Español, registra un pleno completo para la representación de "Yerma", que dirige por Cipriano Rivas Cherif, se monta en homenaje al propio Federico García Lorca y a la genial Margarita Xirgu. Aplausos para la compañía del Español, aplausos para los homenajeados y aplausos, más que nadie, para don Manuel Azaña, que desde el palco asiste a la representación. La CEDA acusó ayer en el Parlamento a Manuel Azaña y a Casares Quiroga de haber favorecido el envío de armas, "alijo de armas"—dicen—, a los revolucionarios portugueses en 1931, en 1932 y en 1933. La CEDA fundamenta su acusación en el procesamiento que contra Azaña y Casares Quiroga instruye el juez especial, señor Alarcón. Dicen el juez y la CEDA que en 1931, siendo Azaña ministro de Guerra, propició un envío de bombas desde el aeródromo de los Alcázares hasta la finca "Posada del Abad", en Huelva, con destino a los revolucionarios portugueses. Dicen también otras cosas que luego resultarían falaces. De momento, la respuesta del público en el teatro Español no se hace esperar. Los aplausos a don Manuel Azaña soliviantan al delegado gubernativo en el Ayuntamiento, Salazar Alonso. Apoyándose en que el Ayuntamiento subvenciona este teatro, el delegado sube a los cerros de Ubeda y solemnemente declara: "Se ha utilizado el teatro para hacer política, y contra eso hay que ir. Allí sólo se puede hacer teatro, y teatro bueno."

Veintiséis de febrero de 1935.—Quiénes trabajan a buen ritmo son los obreros del arte de imprimir. Muchas son las novedades que las librerías deparan a los lectores. Destacan hoy, entre ellas, "La vitrina pintoresca", de Pío Baroja, y la revista "Cruz y Raya", que ofrece un almanaque preparado por José Bergamín, y titulado: "Aviso de escarmentados del año que acaba y escarmiento de avisados para el que empieza de 1935."

## Las grandezas de la Villa (1623)

LUIS SASTRE

"En Medio de las Españas, en el Reyno de Toledo, a la vista de las Sierras de Guadarrama y Buytrago, en los pueblos Carpetanos, a la ribera del Rio Mançanares, sitio destinado de la clemencia del Cielo, para cabeca del mas estendido Imperio que ha tenido Rey del mundo, tiene su asiento MADRID..."

Así comienza sus loas el maestro Gil González Dávila, "Coronista del Rey don Felipe Quarto", en el libro "Teatro de las grandezas de la Villa de Madrid", impreso en la Corte el año de 1623 y por Tomás Iunti, "impresor del Rey nuestro Señor".

Mas conviene estar alertados. Este González Dávila debía ser algo "pelota". Basta, para convencerse, leer dos páginas más adelante: "... los dichosos tiempos del Rey don Felipe Quarto, que a semejança de sus mayores la ennoblezio con edificios magnificos, que publican la Magestad de su poderoso Rey."

Pero vamos a ver: Si Felipe sólo llevaba un año gobernando cuando se publicó este libro, ¿cómo en un año pudo haber ennoblecido a la capital con "edificios magnificos"? Alerta ante lo que sigue.

### "Casa de ayres saludables"

"Tiene Su asiento MADRID en medio de las Españas, y es el centro que dista uniformemente de las partes de su circulo, tirando lineas derechas a los puertos de los mares que ciñen aquestos Reynos... en sitio deleytoso, y abundante por la fertilidad de su terreno, y felizes aspectos de su cielo, mostrandose en esta tierra la naturaleza tan liberal y fecunda, que parece quiso en ella recopilar las delicias de su her-

mosura y regalo. Fueron sus Fundadores los Griegos: en esto convienen muchos de gran credito, que dizen fue su fundacion por los años 1560, despues del diluvio general del mundo."

Con la ingenuidad de un clásico, González Dávila informa que los griegos la llamaron Mantua en recuerdo de Mantu, "madre de Ogo, hijo del Rey Tiberino, que fundó a Mantua de Talia. Assi discurren los que con curiosidad observan la antigüedad destos Reynos". Tolomeo le puso apellido: Mantua Ursaria, "por abundar mas de osos que de otras fieras monteses". Lo malo fue cuando llegaron los moros, que "mudaron los nombres a muchos pueblos, que para acertar si son, o no son los mismos, es cosa dificultosa. MADRID es nombre Arabigo: los plasticos en la lengua, dizen que significa Lugar cercado de fuego, otros Madre de las ciencias, por ser la Universidad donde los Moros leian el Alcoran. Otros, que significa Casa de ayres saludables, de cielo sereno y claro, tierra fertil y abundante".

No menos provechoso es el capítulo II, "Del temperamento de Madrid; condicion de sus moradores; abundancia de frutos de la tierra y montes de su comarca", y que así comienza: "Goza MADRID de ayres delgados y puros, de cielo sereno y claro, que promete a sus vezinos una salud muy constante... la excelencia de sus frutas, que las que se han plantado de otras partes en su tierra, son mas sobrosas y dulces. Los mismos efectos haze en la variedad de naciones que concurren a esta Corte, que se hallan con satisfaccion en ella, y la tienen en lugar de patria, por ver juntos salud, gusto, alegría, buen temperamento, honra y provecho, y sobre todo un milagro, mucha gente y toda bien avenida." Está bien este remate, que sigue

siendo acertado en Madrid: "muchacha gente y toda bien avenida..."

### Abastos y piedras preciosas

Pero sigamos desconfiando. Nuestro autor no ahorra piropos. Por ejemplo, Aranjuez es "epilogo de los jardines del mundo, lleno de frutas, criança de ganados domesticos y salvaticos; de aves naturales y de otros Reynos estraños". La sierra madrileña está llena de "tesoros de regalos, caça, ganados, frutas tardias y tempranas, nieve, leña y madera para sus edificios". Y el colmo: La Alcarria "es muy parecida en la bondad, multitud y diferencia de frutas a la de Palestina, que fue la de Promision".

A Madrid no le falta de nada: "Los puertos de mar acuden con su pesqueria copiosa; y toda España le sirve con lo mejor. Consume cada año quatrocientos y diez mil carneros; onze mil vacas; sesenta mil cabritos; diez y ocho mil cabeças de ganado de cerda; quinze mil terneras; y cada mes ciento y veinte mil cantaros de vino, sin lo que entra para Señores y Principes, que es otra maquina grande. Los lugares que tienen obligacion de acudir cada semana con pan cozido de 12 leguas al derredor, son quinientos y siete, y entran cada semana tres mil trescientas y noventa y nueve hanegas, sin lo que se massa en MADRID y viene a casas particulares, que es una suma sin numero. En tres meses del año vienen de obligacion al peso catorze mil conejos de los sotos cercanos, sin los que vienen sin esta cuenta y razon." ¡No se comía mal! Demasiados carneros y poco vino...

Y, aunque parezca mentira, "en sus contornos se hallan algunas piedras preciosas; Celidionias, que tienen claro y blanco, en que se esculpen Camafeos de singular apariencia; Cristales, piedras Nicles, que son negras con unas betas



Portada grabada del Teatro de las Grandezas de la Villa de Madrid, de Gil González Dávila

pardas y blancas; Cornerinas, que tienen virtud de restrañar la sangre; y Turquesas. Y en el año 1622, por el mes de Agosto se descubrió una mina de Azogue a las espaldas de Convento de santa Barbara, de Religiosos Descalcos Mercenarios, que se mandó cegar". ¡Que pena! Y para terminar, por hoy, un consejo sobre las aguas del río Manzanares: "Son sus aguas de beber, y reposadas mejores."

DEL MADRID QUE FUE

## Ciudad de modistas y costureras

CARMEN SANTAMARIA

Las buenas, las modistas que conseguían cumplir los requisitos de su clientela, esas eran citadas con reverencia y elogios en los encuentros femeniles, incrementándose así los pedidos a sus talleres, por lo que, a pesar de la presteza de las aprendizas, los vestidos tardaban varias semanas en ser rematados. Contra lo que pudiera parecer, tal demora engordaba la fama de la bienhadada modista.

En algunos talleres se ofrecía a las señoras un pase privado de modelos, una o dos jovencitas que danzaban con las telas y rasgos que se llevarían la próxima primavera o el cercano invierno, forjando en las videntes la secreta ambición de emular a las maniqués poniendo sus miras en el atuendo en vez de reflexionar sobre sus hábitos alimenticios y el carácter fundamentalmente sedentario de su jornada.

A lomos del progreso de los años sesenta y setenta hasta las modistas más reputadas desaparecieron de la geografía madrileña. Se cerraron talleres, se desecharon dedales y alfileres y se envió a las quinceañeras a estudiar máquina y taquígrafa con vistas a un puesto de secretaria en la Administración. ¡Cosas del destino! A cuántas mujeres de los ochenta les gustaría tener la oportunidad de ser menos despiadadas, más condescendientes con las meritorias operarias, que tan fácil hacían lo del vestuario a sus mamás y a sus abuelitas.



Modistillas de 1860



**ASI VIERON  
MADRID**

## Anónimo del XVIII: Nuestros tatarabuelos

*De algún viajero anónimo que recorrió las anchas tierras españolas y recaló finalmente en la Corte, son esas deliciosas páginas que allá por las calendas del siglo XVIII aparecieron publicadas por un filantrópico librero de los Países Bajos.*

*Usos, caracteres, costumbres, fiestas, gozos y tristezas, madrileños y españoles pasan por esas páginas componiendo un magnífico retrato de nuestros antepasados*

El anónimo viajero comienza su relato referente a las costumbres y el carácter de aquellos madrileños dieciochescos con unas breves, pero, sin duda, sustanciosas pinceladas: "Puede decirse que son orgullosos y altivos, creyéndose por encima de todas las naciones; son, sin embargo, amables y honrados con los que muestran alguna deferencia para ellos; muy celosos de sus mujeres y de sus amantes; irreconciliables cuando creen haber sido ofendidos."

Poco, a lo que se ve, hemos cambiado respecto de nuestros tatarabuelos. Orgullosos y altivos lo seguimos siendo, aunque nos duela el confesarlo. Amables y honrados tenemos a gala el parecerlo. Irreconciliables con el prójimo, nadie lo duda. Y no digamos nada de celosos de nuestras mujeres, aunque ya no podamos serlo, ¡ay!, como nuestros tatarabuelos, de las amantes, porque ya no están los tiempos para esos trotes.

Pero sigamos de la mano del anónimo viajero, que tan fielmente quiso reflejar el carácter español y madrileño y que, en su observación, reparó en cosas tan flagrantes que un compatriota hubiera pasado con discreción por alto: "Son holgazanes y perezosos, y se preocupan muy poco de los asuntos de su prójimo, amando el reposo y la mollicie. Sus maneras son indiferentes y son tumultuosos en su mayor parte." Ahí les tienen. Quién podría imaginarlo en nuestros —creíamos— circunspectos y gravísimos tatarabuelos. Seguramente, algunos hijos suyos directísimos y guardadores de sus costumbres son los que ahora nos acusan de vagos y maleantes y se quejan a voz pública de la inseguridad ciudadana. Los tiempos poco han cambiado, el hombre es animal de costumbres y ya vemos cómo mollicie y afán

por el tumulto urbano eran también patrimonio del alma de los antepasados.

Hay más cosas, sin embargo, reacias a cambiar y que permanecen casi intactas después de tantos años. Por ejemplo, el desprecio y desinterés del pueblo llano por los asuntos del Estado. Por ejemplo, la escasa afición a viajar. Por ejemplo, en fin, la inclinación natural a la cólera y la cautela para hacerla estallar. Otro dato también suscribiríamos para hoy al dictado lineal de nuestro anónimo viajero: "Tienen un exterior de devoción que pudiera engañar fácilmente, si no fuera acompañado de acciones indecentes y perversas, no teniendo vergüenza en hacer servir sus iglesias de teatro de sus venganzas y de puntos de citas para varias cosas que el pudor me impide nombrar."

### Las casas de respeto y otras minucias

Pasa luego el cronista a hablar de lo de siempre, de lo más importante, de lo único: las mujeres. Describe sus vestuarios, galas, afeites

y aditamentos, pero carga las tintas con buen tino en sus "galas" espirituales: "Por sus maneras son persuasivas y artificiosas, queriendo convencernos siempre de su gran amistad; pero jamás hacen esos avances si no se los habéis hecho hacer con regalos. Aquellos que más les dan son siempre honrados para ellas. Dicen que un hombre no ama si no es liberal, y que la muestra más sencilla de amistad es arruinarse por ellas." Según nuestro viajero, los señores que regentaban concubinas las tenían en casas particulares, llamadas de respeto, y las encerraban con llave para evitar que, en su ausencia, algún otro pudiera visitarlas.

Pero la actitud de nuestros tatarabuelos respecto a las mujeres era bivalente y muy distinta según que se tratara de la propia o de la ajena. Casi, casi, como ahora: "Sus mujeres son sus esclavas, como ellos lo son a su vez de sus queridas." Aunque señala también el viajero el insólito respeto dispensado a los hijos ilegítimos, de los que se ocupaba incluso la familia del padre cuando este moría y que, en ocasiones, llegaban a heredar grandes fortunas.

### Pendencias y duelos

Ya quedó dicho al principio el puntilloso celo que nuestros antepasados, como nosotros todavía, mostraban con sus mujeres. Si una de éstas iba sola por la calle, estaba permitido, al parecer, hacerle todo tipo de preguntas e, incluso, veladas proposiciones, sin que ni siquiera el pipero más impúdico

estuviera mal mirado. Pero ¡ay de aquel que se atreviera a dirigir siquiera una mirada a una mujer que fuera por la calle acompañada! "Puede decir que durante el tiempo que he residido en Madrid —cuenta nuestro viajero— han matado a más de treinta personas por esta clase de asuntos. Ha habido uno tan desesperado que fue a matar a un hombre que oía la misa al pie del altar en un monasterio que estaba en mi vecindad." Lo mejor, en caso de diferencias con algún marido celoso o amante traicionado, era, según su consejo, retirarse a algún recóndito lugar perdido o marcharse de España.

Pero no sólo eran las mujeres las causantes de duelos y pendencias. Había también otra suerte no menor de insultos y de ofensas: "La bofetada en España no puede ser vengada sino con la muerte de aquel que la ha dado, y el que la ha recibido no debe perder tiempo en apuñalar a su enemigo. Ni siquiera debe temer que lo detengan cuando sepan el asunto, no habiendo nadie que no le ayude a escaparse." Solidaridad se llama eso. Cosa que se prolongaba a otros usos y costumbres hoy ya en desuso, pero en aquellos tiempos causa de muchos quebrantos, como los golpes de sombrero o el amago de atizar a alguien con el candelabro, "que son acciones también imperdonables y que se recuerdan por largo tiempo".

### Usos cotidianos

Por último, la crónica del anónimo viajero relata una serie de usos

### JULIO LLAMAZARES

que permite completar un retrato-robot tipo de nuestros tatarabuelos. Dice, por ejemplo, que despreciaban el trabajo, por lo que la mayor parte de los artesanos eran extranjeros, mientras ellos, aun sin tener una perra gorda, eran todos caballeros. Tampoco, por otra parte, sentían vergüenza alguna por el hecho de pedir prestado o empeñar sobre sus sueldos. Hace también mención de su desordenado amor por el chocolate y las aguas heladas en verano, así como por el tabaco en polvo, "que es una de sus grandes distracciones". Otra de sus costumbres sagradas era, ¡cómo no!, la siesta, que no debía interrumpirse ni "aunque tengáis que comunicarles todos los asuntos del mundo". Repara, finalmente, en otros varios atributos no menos característicos, unos ya en desuso, otros aún perfectamente válidos. Así, el de engañar en el peso y la medida en cuanto el cliente se desdiciaba. O la facilidad con que se propagaban las infecciones sanitarias. O, en fin, la secular costumbre de decir sí a todo y hacer después lo que les daba la real gana.

Como puede verse, muy poco ha ido cambiando con los años. Para bien o para mal, el madrileño conserva sus raíces, y si el anónimo viajero que relató todo esto a su paso por la Corte del siglo XVIII volviera a visitarnos, seguramente no hallaría demasiadas diferencias entre nosotros y nuestros tatarabuelos. Al fin y al cabo, nuestros antepasados.



Transeúntes de la Puerta del Sol

**EL ARCHIVO  
DE COJUELO**

## ¿Madrid, autonomía estrenada?

J. M. BERNALDEZ MONTALVO

La mayoría contestará un sí como una casa. Pero es un no como un castillo. Bueno, maticemos. Madrid estrena sistema autonómico, sí. Pero no, el regirse con cierta autonomía: esto va de reestreno.

Todo lo solemne que ustedes gusten, mas reestreno al fin.

Allá por los siglos medievales (anteayer por la tarde), la jurisdicción madrileña abarcaba la Villa en sí y su alfoz. Nuestra vecindad

se distribuía por parroquias (San Andrés, San Pedro, San Salvador, San Nicolás..., hasta llegar a diez en un principio), antecedentes de los distritos actuales. Quizá fuese esta tan honda religiosidad de división administrativa lo que llevó cierta vez a dirimir problemas linderos a cizaña limpia (aquel "Rosario de la aurora").

¿Y los pueblos aledaños, la "tierra madrileña"? Se estructuraba en tres sexmos con el de Madrid por cabeza. Eran: *Vallecas* (este pueblo, Vicálvaro, Coslada, Ribas, Chamartín, Canillas, etcétera), *Aravaca* (éste que cito y Las Rozas, Majadahonda, Boadilla, los Carabanchales...), *Villaverde* (con Getafe, Fuenlabrada, Humanejos...). El todo venía regido según régimen de realengo, en vez de por ligamen de vasallaje con noble alguno. Su primer cuerpo legislativo fue el Fuero de Madrid (1202), meollo de aquella antigua autonomía local.

Este sistema fue celosamente defendido por los madrileños. Pues siempre era mejor depender del rey directamente, que hacerlo a través

de tal conde, que es conde ante todo porque esconde junto cuanto pilla. Hubo sus más y sus menos. Con nobles y señores, y también ante el poderoso municipio segoviano o contra la temible mitra toledana, quien, excomunió en ristre, iba a por todas. San Sebastián de los Reyes se llama "de los Reyes" porque los Católicos se lo dijeron así a cierto cardenal de Toledo. Y punto.

Pero la más pintoresca y famosa enajenación del territorio madrileño a terceros sucedió en tiempos de Juan I. Expulsado de sus dominios por Al Araf Zein eddin Abul Mealy Chaaban ("Melik" para los amigos), soldán de Babilonia, llegó a Castilla, tras dar muchos y novelescos tumbos, León de Lusitania, V de este nombre y último rey latino de la lejána Armenia.

Juan I, no en vano hijo de "El de las Mercedes", lo constituyó en señor de Madrid (además de Andújar y Ciudad Real). La noticia le sentó al realengo madrileño como una patada en los sexmos esos que dije. Se apresuraron a protestar ante el rey "por quanto la dicha Villa

siempre fue de la Corona". Juan I contestó desde Segovia (10-X-1383) que había dado "la dicha Villa al dicho Rey de Armeña por quanto el vino a nos a los nuestros Regnos a nos pedir ayuda, por quanto el perdió su Regno en defendimiento de la Santa Fe Católica e diemogela para en su vida... Pero nuestra entencion... fue e es que fallediendo... luego e siempre finque e sea la dicha Villa e su término de nuestra Corona Real". No duró aquello. A poco de tomada posesión de su feudo, León V marchó a Francia, muriendo en París en 1393. Se conserva su tumba.

La verdad es que este enfuendamiento —revocado prontamente por Enrique III— afectó muy poco al Gobierno local de Madrid. León V había confirmado sus fueros y cargos, prometiendo también que su señoría no le costaría ni un solo maravedí más a los madrileños (¿dónde he leído yo algo parecido?). Y lo cumplió sin pasarse un pelín. Lo que se dice ni un 3 por 100 de un pelín.



Vista general de Móstoles en 1879



Veinte familias afectadas

## Vivir al descubierto

*La remodelación del polígono H de San Blas (poblado dirigido) está creando graves problemas para algunos de sus vecinos. La construcción de nuevos pisos ha obligado en ocasiones a cortar bloques por las medianerías, dejando los edificios sin derribar con los tabiques de mampostería como única separación con la calle*

Situado entre la calle Albalada, la carretera de Vicálvaro y la avenida de Hellín, en 1959 se construyó el poblado dirigido de San Blas, formado por 1.820 viviendas de cinco plantas y con una superficie útil de entre 35 y 55 metros cuadrados.

El 25 de mayo de 1979, por medio de un comunicado ministerial al antiguo Instituto de Promoción Pública de la Vivienda (actual Instituto de la Vivienda de Madrid) es comprometido a remodelar 28 poblados dirigidos, entre los que se encuentra el de San Blas. Se deciden tirar los bloques antiguos y construir otros nuevos con una mayor amplitud (unos 76 metros cuadrados útiles de media) sobre la misma superficie total de terreno, lo que obliga a modificar tanto la altura como la forma de los edificios, creándose un desajuste entre los nuevos bloques edificadas y los antiguos aún sin derribar, algunos de los cuales se parten por las medianerías para que puedan seguir siendo habitados por los vecinos hasta su realojo en los nuevos pisos. Es aquí donde surgen los pro-

blemas y las diferentes versiones.

Los números 12 y 14 de la calle del Hinojal son dos de los bloques que han visto cómo se derribaba su hermano colindante, del que aún quedan restos adosados a las paredes de los edificios en pie. Comienzan los problemas, los vecinos —veinte familias entre los dos bloques— se quejan de humedad: "Vamos a llamar a Sanidad para que vean esto —comenta un vecino del número 12—; mis padres tienen reuma y así no se puede vivir." Pero no sólo es la humedad, son también las grietas y el temor de que la casa se les venga abajo. "Los pisos primeros son los que están peor —continúa el mismo vecino—; ya no nos podemos bañar porque el techo se está hundiendo y no podemos cerrar la ventana del cuarto de baño; además, tenemos muchas grietas en la casa, en algunos sitios, entre el suelo y la pared se puede incluso meter la mano. Aquí han estado aparejadores y arquitectos y comentaron que en esta situación no vivirían."

El Instituto de la Vivienda afirma haber ofrecido casas provisio-



La construcción de pisos en el polígono H de San Blas ha creado un desajuste entre los nuevos bloques edificadas y los antiguos aún sin derribar

nales en la avenida de Guadalajara hasta el realojo definitivo en los nuevos edificios, y que fueron rechazadas. Los vecinos no sólo lo niegan sino que aseguran haber firmado peticiones, hace unos cuatro meses, para conseguir esas viviendas provisionales, sin haber obtenido respuesta.

### Viviendas para todos

Ante los rumores surgidos sobre la posibilidad de que algunos vecinos se quedaran sin sus nuevos pisos, los responsables del Instituto de la Vivienda han afirmado: "Todos los vecinos que figuran en el censo oficial tienen derecho a una vivienda, y la obtendrán." En el poblado dirigido de San Blas se construyeron 1.820 viviendas, número que se mantendrá una vez terminada la remodelación.

El Instituto está llevando a cabo esta remodelación en varias fases. En una primera se construyeron 280 nuevas casas sobre terrenos libres, que fueron entregadas en 1981. La segunda fase constaba de

189 pisos, de los que 63 se entregaron en 1982 y 126 en 1983. En la actualidad se está realizando la tercera fase con dos etapas de 339 y 183 viviendas, respectivamente; es en esta fase donde se incluyen los edificios que realojarán a los vecinos de los números 12 y 14 de la calle del Hinojal.

En una cuarta y última fase se construirán 589 viviendas, que sumadas a las anteriores harán un total de 1.580, rehabilitándose las 240 restantes ante la negativa de sus habitantes a adquirir una nueva casa.

Las condiciones de financiación de estas nuevas edificaciones son únicas —según los responsables del Instituto de la Vivienda de Madrid—, ya que con una entrada inicial del 5 por 100 y un plazo de amortización de treinta y cinco años (en el caso de jubilados y viudas este plazo será de cincuenta años), los vecinos del polígono H de San Blas pagarán alrededor de 3.000 pesetas mensuales por la adquisición de su nueva vivienda.

R. A. G.

A. G. G.

En abril se celebrarán las Primeras Jornadas Educativas sobre sexología infantil

## Los padres de Vicálvaro, en la escuela

*Las Asociaciones de Padres han organizado un extenso programa de actividades, con las que pretenden ahondar en el proceso pedagógico de los hijos*

La progresiva concienciación de los adultos respecto a sus responsabilidades en la educación de los hijos y sus deseos de adquirir los conocimientos precisos para abordar la tarea con éxito, se está materializando en numerosas actividades pedagógico-culturales, que tienen habitualmente su escenario en los barrios por ser éstos los círculos de convivencia socialmente más idóneos para un trabajo colectivo completo.

En Vicálvaro se está celebrando una "Campaña Cultural para los Padres", que se extenderá hasta el mes de mayo y que tendrá su sede en cuatro colegios y una escuela infantil. Las Asociaciones de Padres de Alumnos de tales centros han sido las promotoras de las actividades, contando para su realización con el patrocinio de la Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma y la colaboración de la Sociedad Sexológica de Madrid.

El programa consta de diversas fases, cada una de ellas ubicada en un local diferente. La primera, titulada "La comunidad a debate", se localiza en el colegio público "Alfonso X el Sabio" y consiste en 11 charlas con padres y profesores, dirigidas por psicólogos y pedagogos, la primera de las cuales tuvo lugar el 30 de enero, continuándose el ciclo los miércoles de los meses de febrero, marzo, abril y mayo. Los temas a tratar en las próximas jornadas son: los problemas de la lecto-escritura, la escuela en la calle, la educación musical, los preadolescentes ante el séptimo curso, el octavo curso ante la encrucijada, los niños difíciles en la escuela y la importancia de la salud escolar.

Desde el mes de noviembre se viene desarrollando la "Escuela de Padres", cuyo contenido son las relaciones entre padres e hijos de cero a seis años. En los locales de la escuela infantil "Pinocho" se habla, entre otras cosas, de la influencia de la pareja en el niño, del desarrollo psicosexual del primer año de vida, del año a los tres años y de los tres a los seis, del complejo de Edipo, etcétera.

De interés, por lo novedoso, son las Primeras Jornadas Educativas de Vicálvaro. En el curso, de cinco sesiones de trabajo y durante la primera semana de abril, especialistas en sexología introducirán a los padres asistentes en los secretos y normas de una buena educación sexual para sus hijos. Los temas consignados para estos días son: mitos y falacias de la sexualidad, consecuencias de la educación sexual, quién debe educar la sexualidad, y cómo impartir la educación sexual, reservándose el último día para conclusiones y propuestas. El lugar de celebración será el colegio público "Severo Ochoa".

Por fin, para ampliar el espacio formativo, se ha incluido en la Campaña una semana de cine educativo. Se proyectarán cinco películas, que serán presentadas por su director o su intérprete, y se realizará un coloquio en torno a su contenido al cabo de la visualización. Los títulos escogidos son "Mariana Pineda", "El pico", "Viva la clase media", "Las verdes praderas" y "Los nuevos españoles". La cita será en el salón de actos de la parroquia de San Valentín, entre los días 1 y 5 de marzo.

C. SANTAMARIA

Próxima edición de un libro sobre Vicálvaro

## Cuatrocientos años de historia

*El Equipo de Investigación Histórica, formado por vecinos del barrio, ha realizado un amplio estudio de la historia del distrito desde sus orígenes hasta nuestros días*

El origen del nombre de Vicálvaro no se conoce con seguridad. En la actualidad existen dos hipótesis, que provenga de Vicus Albar, que significa lugar o casa de campo, ante la posibilidad de que el lugar fuera en su origen un señorío particular, o bien de Vicus Albus o "lugar blanco", debido a la existencia de canteras de yeso que se explotaban desde el siglo XVI. Esta es una de las múltiples referencias que aparecen en el trabajo sobre la historia de Vicálvaro ha realizado el Equipo de Investigación Histórica, formado por cuatro vecinos del barrio, Conchi y Lourdes, profesoras y encargadas de la redacción; Valentín, policía municipal y que ha recopilado la información de que disponen, y J. M. Guzmán, el fotógrafo, con más de 200 negativos en su haber sobre la historia de este popular barrio.

En un principio el equipo toma la realización de este trabajo como mero entretenimiento. Más tarde, y en vista de la abundante documentación recogida, deciden hacer una exposición; puestos en contacto con la Junta Municipal de Moratalaz consiguen que les dejen utilizar el colegio público "Alfonso X el Sabio" y durante diez días exponen el fruto de sus estudios, que recoge, mediante material gráfico y explicativo, la historia de Vicálvaro desde su primera noticia escrita en 1400 hasta nuestros días, con referencias a las civilizaciones que ocuparon, con anterioridad a esa fecha, el terreno donde hoy se asienta el barrio.

A pesar del poco eco que la exposición tuvo en los medios in-

formativos más de 4.000 personas la visitaron, lo que demuestra el interés de los vecinos por conocer un poco mejor el lugar que habitan.

En la actualidad el equipo espera la colaboración de la Comunidad Autónoma y del Ayuntamiento para publicar un libro con la documentación que han ido recopilando en estos últimos tres años.

Ya en 1372 Vicálvaro figura en el alfoz madrileño, es decir, pertenece a la jurisdicción de Madrid, pero es aún un distrito independiente hasta 1414, en que queda anexionado a la Villa. Sin embargo, su primer documento escrito está fechado en 1400 y relata un pleito entre vecinos por cuestiones de tierras.

En 1664 la carencia y necesidad de medios económicos de la Corte impulsan a ésta a vender Vicálvaro al almirante de la Armada Real don Francisco Díaz Pimentel; la oposición masiva de los vecinos, que cuentan con el apoyo decidido del Consejo de la Villa, hacen fracasar la operación.

La Inquisición de Toledo juzga, en 1788, a la vecina vicálvarena Bernarda García, tabernera del pueblo, por "uso y disfrute del sexto precepto divino" antes del matrimonio. Vicálvaro cuenta ya en estos momentos con 400 vecinos y será escenario más tarde, en 1832, del levantamiento militar liderado por O'Donnell contra el gobierno nacional, de ahí el nombre de "la vicalvarada" al enfrentamiento armado entre las tropas reales y las sublevadas. Estas y otras muchas historias ha recopilado Valentín González a lo largo de tres años, a

través de una dedicación exclusiva de su tiempo libre al estudio de legajos, documentos y periódicos en las Bibliotecas Nacional, Municipal y de la Comunidad, en el Archivo Histórico Nacional y en el Archivo de la Villa. También ha sido importante la colaboración de los vecinos de Vicálvaro, y sobre todo a raíz de la exposición.

ROSA AURORA GARCIA



Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua, 1593. Única fotografía que se conserva antes de su restauración



Los vecinos preparan actuaciones para presionar a los responsables de la decisión

## A Vallecas-pueblo en Metro

Nueve asociaciones de vecinos, ocho asociaciones de padres de alumnos y seis parroquias reivindican la ampliación de la Línea 1 del Metro hasta el pueblo de Vallecas

Entre las actuaciones planificadas está la recogida de veinte mil firmas que se está efectuando en la zona de Palomeras y pueblo de Vallecas. Asimismo, se ha convo-

cado un concurso de redacción y dibujo entre los escolares de la zona con el lema "En Vallecas, el Metro a un metro", en el que participan veintidós colegios.

Además, se han comenzado a colocar más de cinco mil carteles y pancartas en ventanas, balcones y lugares visibles desde Portazgo hasta el pueblo de Vallecas y en estos momentos se prepara una cadena humana que recorrerá toda la avenida de la Albufera, desde el pueblo de Vallecas hasta la calle Cabanilles, donde se encuentran las oficinas centrales del Metro.

Por otra parte, representantes de nueve asociaciones de vecinos se entrevistaron hace unos días con el ministro de Transportes, Enrique Barón, quien se ha comprometido a revisar los criterios de prioridades que se han fijado para los próximos años en el Metro, si bien supedita la decisión final al Consorcio Metropolitano de Transportes. En este sentido, se han mantenido también entrevistas con el director general de Transportes de la Comunidad de Madrid y con el presidente del Consejo de Intervención del Metro.

Como se sabe, los vecinos reivindican la ampliación de la citada línea del Metro debido al volumen de población que se ha ido concentrando en Nuevas Palomeras.

La remodelación de Nuevas Palomeras y la construcción de urbanizaciones y cooperativas a lo largo de las dos vías de tránsito de la zona, avenida de la Albufera y carretera de Valencia, van a suponer, según los vecinos, un incremento de la población en torno a las cincuenta mil personas.

La necesidad de la ampliación de la Línea 1 se viene planteando desde 1974. En esta fecha se acordó su prolongación desde Portazgo hasta Santa Eugenia, en un total de cinco estaciones más, Alto Arenal, Sardinero-Sandi, San Antón, Pueblo de Vallecas y Santa Eugenia. Posteriores reajustes redujeron esas previsiones a sólo tres estaciones, con lo que sólo se resolvía el problema de las personas que vivían desde Portazgo hasta la Colonia Sandi. A los vecinos del pueblo de Vallecas se les ofrecía a cambio la utilización de la línea de tren. Pero además de esta reducción, se han incumplido los plazos de construcción de la línea y no existen previsiones por el momento de que se inicien las obras.

ANABEL GONZALEZ GARATE

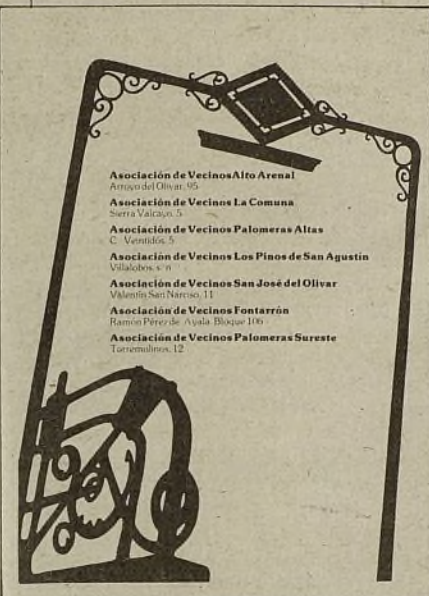


Ilustración del folleto editado por las entidades ciudadanas

Taller Ocupacional en Chamberí

## Contra el paro y la marginación

El último taller juvenil abierto en el distrito está dirigido a muchachos desfavorecidos social o mentalmente en el proceso de la educación básica

No se trata de un taller de mero divertimento, ni siquiera de un complemento extraescolar para los alumnos del distrito. El Taller Ocupacional, que empezó a funcionar en Chamberí a finales del mes pasado, intenta captar a chicos de catorce a dieciséis años rebotados de la Educación General Básica, que ni pueden continuar estudiando ni se han incorporado al mundo del trabajo. Muchachos conflictivos, las más de las veces, a quienes los problemas socioeconómicos familiares han impedido un normal desarrollo de sus relaciones con la enseñanza y cuyo futuro, a falta de tan importante pilar, aparece bastante complicado. En este taller, promocionado directamente por la Junta Municipal del distrito, los alumnos tienen la oportunidad de informarse sobre las salidas que les ofrece la formación profesional y los oficios artísticos, al mismo tiempo que se les introduce en las mañas y técnicas de algunos de ellos: mecánica, fontanería, ebanis-

tería, carpintería, metalistería, peluquería, forja, vaciado, cerámica, orfebrería, pirograbado, restauración de muebles, textil, talla de madera, repujado de cuero, encuadernación, etcétera.

No se trata exactamente de buscar trabajo a los chicos, cosa que está fuera de la competencia y el alcance de las personas encargadas del proyecto, sino de ofrecerles los instrumentos y facilitarles la ocasión para que ellos mismos puedan ingresar en un taller o un centro laboral de la especialidad elegida por ellos el día de mañana.

"Nuestro propósito es no ser rígidos, permitirles a ellos elegir las actividades que prefieren", indica Violeta Fernández, vocal del Consejo de Educación de la Junta de Chamberí. "Les motivamos para que realicen unas manualidades y, al mismo tiempo, estamos indagando sobre los talleres que existen en el distrito para que los chicos puedan aprender directamente en ellos

los secretos de la relojería, del tapizado o de la electricidad."

A final de curso los alumnos estarían preparados para montar una cooperativa cuyos productos, comercializados a través de la venta ambulante, serían presentados oficialmente durante las fiestas del Carmen.

Pero no basta con remediar los problemas ya consolidados. El Consejo de Educación de la Junta prefiere seguir una línea de prevención en los conflictos educacionales de sus vecinos más jóvenes y ha organizado una experiencia piloto contra la marginación. En uno de los colegios públicos de la zona se han habilitados dos aulas, una para adiestramiento en lenguaje y otra en psicomotricidad y expresión corporal, donde se atiende a niños de familias de baja renta que hayan manifestado trabas de aprendizaje a consecuencia de su status social. La actividad pedagógica con el niño será complementada con la asistencia a la familia a través del Consejo de Servicios Sociales y con una ayuda económica para material recreativo-didáctico de los pequeños.

C. SANTAMARIA

ESCAPARATE DEL NOVECIENTOS

## La artesanía doméstica de la aguja

CARMEN SANTAMARIA

A impulsos de la crisis económica que a todos azuza y malmete, y de ese gusanillo creativo que más o menos agazapado bajo los requerimientos laborales de la cotidianeidad cada quisque lleva dentro, las calles de Madrid se han llenado en la última década de prendas de punto "made in home". Pocas son las madrileñas, cualquiera que sea su edad, renta y formación, que no dispongan de un par de agujas o un ganchillo en el cajón de la cómoda.

"Cuando hay menos dinero la gente teje más", dice Josefina Climent, dueña de El Gato Negro, la primera tienda de España que implantó el sistema de venta de lanas al peso. "Porque, mira. Aquí un jersey de caballero de talla media y buena calidad puede salir por quinientas o seiscientas pesetas, o veinte duros si vas a 'ofertas'. Esa misma prenda en la calle te cuesta tres, cuatro o cinco mil pesetas."

José Climent, el padre de Josefina, abrió la tienda poco después de que el fuego devorase la imprenta que poseía. El Gato Negro era el nombre de una fábrica de algodones que regentaban unos primos suyos de Alcira. El señor Climent alquiló un local en la calle de la Paz para comercializar tela, algodones. En torno a 1920 se trasladó a lo que era un almacén vacío dependiente de las tiendas de Pontejos, en el número 30 de la plaza Mayor, añadiéndose entonces a sus escaparates artículos de mercería y lanas para labores. El éxito de éstas determinó la orientación actual del negocio.

"Vienen de todas partes, de Madrid, de España e incluso de Francia o de América. Este año, por ejemplo, yendo a Nuevo York a un congreso de Mohair me encontré en el aeropuerto de allí a una mujer joven tejiendo, con los ovillos guardados en una bolsa con nuestro gato."

El desfile es continuo desde las diez de la mañana. Los anaques de madera van vertiendo sobre las

balanzas y los mostradores las madejas de color y grosor variado. El tráfico de compradores, mirones y acompañantes marca el ritmo del ambiente.

Estudiantes que buscan el género moderno, de punto fácil y pronto remate, con el que ilustrar las horas vacantes entre clase y clase. Jóvenes mamás escandalizadas por los precios de la moda infantil. Amas de casa de toda la vida, arrastradas por el mito del ahorro y su insaciable laboriosidad. Trabajadoras de horas mortecinas al pie del teléfono o en la guardia nocturna. Madamas enojadas de segunda y tercera edad, liberadas del yugo doméstico por la chacha, los electrodomésticos y la marcha de los hijos. Abuelitas empeñadas en la tradicional factura de la colcha de hilo para la nieta en edad de merecer. Mozos de barba incipiente a quien la novietá de turno ha prometido una bufanda de dos metros y gorrito a juego para sobrellevar el invierno mesetario. Y algún que otro caballero rodante en busca del color idóneo para la chaqueta de sierra con que su señora le obsequiará en su onomástica.

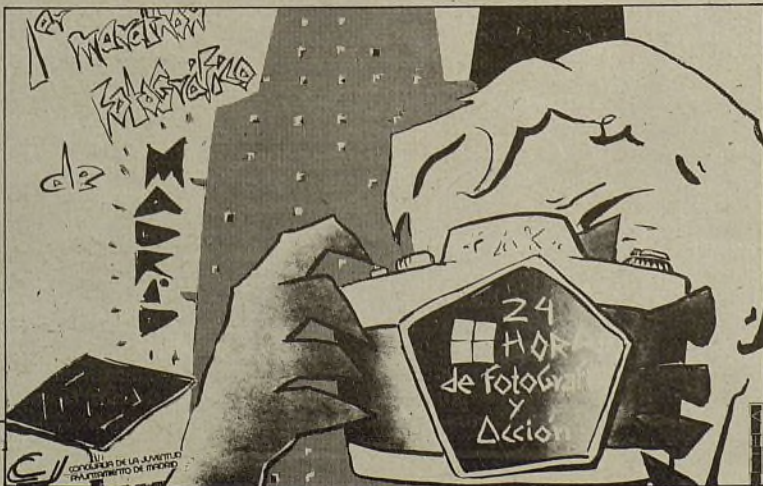
"Nuestro secreto es la variedad. Según un recuento que hicimos hace poco, nos faltan tres para llegar a las mil ofertas diferentes de lanas, algodones o perlés."

Las vendedoras, sonrientes siempre, se transforman a lo largo de la jornada en maestras laneras, atentas a mil preguntas, no siempre coherentes. Que cuánto perlé necesita para un abrigo de niña de tres años y cuatro meses de edad, que qué color le iría bien a esta faldita que aquí le traigo, que cómo se lava esta lana para que no pierda el pelillo... La tienda evoca los tiempos en que el comercio era una relación cordial y divertida entre el vendedor y el comprador que al salir del establecimiento se llevaba una colección de consejos y sugerencias, formando lote con el objeto adquirido.



CARMEN SANTAMARIA

## Toma el carrete y corre



Este podría ser el título de una película basada en imágenes tomadas durante la celebración del Maratón Fotográfico organizado por la Concejalía de la Juventud para el próximo 1 de marzo.

Es la primera vez que el Ayuntamiento organiza un acto de este tipo, que pretende reunir a buen número de participantes aficionados a la fotografía.

Entre las condiciones, no mencionadas en las bases pero fáciles de deducir por el horario de trabajo, se precisa ser un noctámbulo empedernido, puesto que el maratón comienza a las ocho de la tarde del primero de marzo y no finaliza hasta las veinte horas del día 2.

Los interesados en participar seguirán un recorrido marcado por puntos de control instalados en distintos lugares de la ciudad, que les darán las pistas necesarias para encontrar los objetivos fotográficos.

Hasta el 20 de este mes de febrero está abierto el plazo de inscripciones en la sede de la Concejalía de la Juventud, plaza de Jacinto Benavente, número 2, cuarto piso, por una módica cuota de 300 pesetas.

La organización se encarga de entregar los carretes de 35 milímetros y realizar el revelado.

El grupo de participantes se presentará, cámara en ristre, en el lugar que les haya señalado la organización en el momento de inscribirse, dispuestos a tomar las 24 instantáneas preceptivas en el plazo de veinticuatro horas.

Un jurado compuesto por profesionales de la fotografía y del mundo de la imagen dictaminará quiénes son los tres primeros carretes clasificados, a los que se entregarán 100.000, 75.000 y 50.000 pesetas, respectivamente. Habrá otros seis premios a fotos individuales, dotados con 10.000 pesetas cada uno.

Los negativos serán devueltos a los propietarios una vez emitido el dictamen del jurado.





En la calle de La Cruz hacen guardia las mujeres de más baja cotización. Casi nunca son aceptadas en los clubes porque o son poco atractivas o son alcohólicas o drogadictas

CUANDO el farol calvo le quita las medias a la noche, Conchita suele estar apalancada bajo el dintel de un portal de la calle de La Cruz. Alimenta su ansiedad con vaivenes nerviosos y con cachitos de las uñas de sus dedos romos. Son las cuatro y media de la madrugada de un sábado sabadete y aunque Conchita hace ya un rato que ha perdido la paciencia aún alimenta la esperanza de que quede un francés borracho al que hacerle un francés por mil pesetas. Pero la noche es fría y transida de desgana, amueblada de penumbras y sin rastro de noctámbulos. Ocho horas lleva Conchita haciendo guardia y sólo ha hecho un par de servicios. Dice tener frío y veintidós años, y un niño de dieciocho meses que la espera. Se casó pronto Conchita, y se casó mal. "Se fue con otra y me busqué la vida sirviendo en una casa; un día dejaron de pagarme mis 40.000 pesetas y al día siguiente, de eso hace cuatro meses, estaba en una esquina como ésta." De su familia no quiere saber nada. Conchita aún tiene el cuerpo como de niña impúber y cara de no haber cumplido los dieciocho. Atiende tristemente por mil tristes pesetas y empieza a ser experta en las lunas de hiel como la de esta noche. Hay zonas con más marcha: La Ballesta, Montera y, desde luego, Orense, Capitán Haya o Doctor Fleming.

—Allí te luciría mejor el pelo.

Tú eres joven, tú eres lista, tú eres... casi guapa.

—No me gusta el ambiente de esos sitios; aquí hace más frío, pero soy libre. Allí te pillan un tío y ¡hala!, a trabajar pal inglés.

Conchita es, sin duda, la flor lozana en la solapa casposa y cutre de La Cruz. Por lo demás, las angostas aceras de esta calle son un muestrario canalla de miserias; en sus portales y vericuetos se ofrecen por mil pesetas y la cama las cuadrantarias del oficio, las busconas más baratas del mercado de Gomorra. Ellas y las mujeres lobo que merodean por los accesos a la Casa de Campo no tienen más caché que un talego, ni más futuro imperfecto que dar en pajilleras estragadas de a cien duros en el coche o entre arbustos sin techado.

#### Montera y Ballesta

Pero Madrid es uno de los nombres de Babilonia y el tráfico del fornicio mercenario tiene aquí otros ámbitos más boulevardiers. Aun siendo casi cierto que hay menos putas per cápita que en ningún otro momento de su historia, los rijosos cabritos de la Villa aún tienen triscaderos donde elegir. La esquina de Montera con Caballero de Gracia está surtida prácticamente las veinticuatro horas del día y la oferta de exaltaciones de cuarto de hora en cuartos con luz roja, colchón de goma-espuma y

A mediados del siglo XVII había en Madrid más de ochocientos prostíbulos. Hoy en día el "oficio más viejo del mundo" conoce toda suerte de avatares

## "SAMARITANAS" DEL AMOR

Texto: TORIBIO UGIDOS

Madrid se vuelve un cruce de Sodoma, Gomorra, Hollywood y Calahorra. Hay 20 clubes en 60 metros de calle. Los porteros anuncian el percal con gritos de buhonero. La Ballesta está en crisis y los locales se pelean por el cliente como en barraacas de feria. Por 250 pesetas se toma uno un cubata apócrifo con derecho a echar una visual al salón y negociar con las jais. Malos tiempos: pocas chicas, menos clientes y canciones de Mari Trini y Julio Iglesias.

—Qué, bigotes, ¿pasamos un ratito?

—¿Cómo te llamas?

—Gracia.

—La que tú tienes. Digo que cuánto.

—Por 2.000 pesetas te puedo tratar muy bien.

Por 2.000 pesetas y 500 de la cama te suelen tratar regular tirando a mal. La chica se queda con la mitad del producto, la otra mitad para el local. Al menos no pasan frío y escuchan las noticias de Radio Minuto.

#### Rufianes y proxenetas

Con la ley en la mano se podrían cerrar estos locales en un santiamén y clausurar un puñado de cutres prostíbulos en los alrededores. Pero el legislador deja resquicios suficientes para que haya válvulas de escape. La prostitución no está tipificada como delito, pero sí el rufianismo y el proxenetismo. "Las putas, bueno —dice el legislador—, pero los chulos y los alcabuetes, prisión menor." Claro que donde hay mercenarias suele haber tercerías. El Tribunal Supremo llama *tercería locativa* (en sentencia de 4 de mayo de 1981) a la figura delictiva en que incurrir los dueños de locales que promueven la prostitución. A los dueños los castiga la ley, además de con penas privativas de libertad de hasta seis años, con multas de 30.000 a 600.000 pesetas, y como medida de seguridad, con la clausura del local. Este tipo penal se aplica más bien poco porque se entiende que sólo afecta a las mancebias. Se trata, en fin,

Los prostíbulos están prosritos, la profesión sin reglamentar, pero el oficio más antiguo del mundo sigue teniendo sus mercenarias, sus clientes, sus antros y sus "macarras" de siempre. Unas hacen guardia en la calle, ateridas de frío; otras, en salones de alto copete o en una barra americana. Todas cobran la tarifa ajustada y todas pagan con el desprecio universal

de impedir el retorno de la prostitución acuartelada abolida en España por un Decreto de 1956. Se proscribieron los lupanares, los letrados de putas a la gloria y prestigio de las cortesanas francesas hay un largo periodo histórico. Los antiguos son muy hospitalarios con los turistas a costa de la anatomía de sus mujeres; así ocurría en Egipto, en la India, en China o en Damasco. Solón estableció en Atenas el primer prostíbulo tal como lo conocemos en nuestros días. El Estado controlaba los precios, la calidad del servicio y las condiciones sanitarias de las rameras. No o menos como en la Villa de Madrid a partir de 1877, en que se promulgó por primera vez la prostitución en la ciudad. Desde entonces los sábados sabadetes fueron por estos pagos —y en palabras de Manuel Longares— "excitantes y hermosos, chisperos y majos, empujados y boulevardiers, mesoceros y cursis, que para cada categoría de la escala social: estado, función, estatus y prebostes había un copete, había un confortante lugar donde depositar el óbolo de la noche nocturna". El censo del 30 de diciembre de 1899 señalaba que el 0,73 por 100 de las mujeres eran prostitutas, de modo que tocaban a una por cada 117 hombres. Exceso se refiere a las prostitutas que en la llamada Sección de Prostitución, luego había un numeroso grupo de legionarias clandestinas acuarteladas, francotiradoras del placer asilves-

#### Sábados sabadetes

Y es que el oficio más antiguo del mundo (se inicia en Mesopotamia hace 4.300 años) ha conocido toda suerte de avatares. Del esplendor de las horas, alútridas y dictéridas de putas a la gloria y prestigio de las cortesanas francesas hay un largo periodo histórico.

Los antiguos son muy hospitalarios con los turistas a costa de la anatomía de sus mujeres; así ocurría en Egipto, en la India, en China o en Damasco. Solón estableció en Atenas el primer prostíbulo tal como lo conocemos en nuestros días. El Estado controlaba los precios, la calidad del servicio y las condiciones sanitarias de las rameras. No o menos como en la Villa de Madrid a partir de 1877, en que se promulgó por primera vez la prostitución en la ciudad. Desde entonces los sábados sabadetes fueron por estos pagos —y en palabras de Manuel Longares— "excitantes y hermosos, chisperos y majos, empujados y boulevardiers, mesoceros y cursis, que para cada categoría de la escala social: estado, función, estatus y prebostes había un copete, había un confortante lugar donde depositar el óbolo de la noche nocturna". El censo del 30 de diciembre de 1899 señalaba que el 0,73 por 100 de las mujeres eran prostitutas, de modo que tocaban a una por cada 117 hombres. Exceso se refiere a las prostitutas que en la llamada Sección de Prostitución, luego había un numeroso grupo de legionarias clandestinas acuarteladas, francotiradoras del placer asilves-

trado, *lupas* de la Moncloa y otros arrabales. En total se calculaban en 17.000 putas y tocaban a una por cada 13 ó 14 hombres. Por los chalets de la calle de Alcántara, por los muebles de la calle Federico Balart, por las casas de mamonas de la calle Lope de Vega rindieron su homenaje al hipócrito victoriano y al rijo impenitente los ardientes juveniles de Julio Camba, León Felipe, Díaz Cañabate y tantos y tantísimos ilustres puteros. Por supuesto hombres honrados que hacían señora a una mujer y tías a las que iban pudiendo.

#### Legislación similar

Pero en 1956 España sucumbió a los vientos abolicionistas y se sacrificó a la infantería del oficio a mayor gloria de las buenas costumbres. Se expulsó a las rabizas de los techados y acabaron en las esquinas para mayor realce de la indiscreción que se pretendía combatir. Por lo demás, la legislación es similar en todo el mundo. En la URSS y la República Democrática de Alemania el rufianismo y el proxenetismo se castigan con más rigor que en España. Francia, Italia, Austria y Suiza tienen una legislación similar a la española. Argentina y Méjico imponen hasta quince años de cárcel a celestinos y chulos. La mayoría de los países, sin embargo, dejan impune el celestino.

Fotos: ROSA MUÑOZ

tinaje cuando se aplica con mujeres mayores de edad y lo castigan sólo cuando hay amenazas, engaño o coacciones. Portugal sólo impone penas privativas de libertad de hasta un año cuando se trafica con menores de veintidós años. Más benevolente aún es la República Dominicana, que sólo castiga con prisión correccional entre tres meses y un año a quien trafica con jóvenes menores de dieciocho años. En muchos países la prostitución de mayores de edad está reglamentada en beneficio de la salud y del orden público.

Por supuesto que el recurrido expediente del legislador de no ilegalizar la prostitución sino a través de la incriminación de los intermediarios no ha conseguido acabar ni con éstos ni con aquélla. En Madrid, con todas las reservas que se derivan de la falta de estadísticas (al no haber reglamentación, no hay control), puede decirse que los ingresos diarios de la cortesana oscilan entre las 1.500 de una lupa y las 30.000 de una *first class*. En la mitad de los casos trabajan para un "macarra" que se queda entre el 50 y el 100 por 100 de su producto. Si nos las esquilmamos el rufián lo hace el dueño del local o la celestina del "picadero". Como dice Conchita, retoño de putilla infectada de antibióticos y clearasil, "trabaja pal inglés".

#### Para todos los gustos

Hubo un tiempo en que las calles con nombre de virgen que corren paralelas a la avenida Donostia (barrio de la Concepción) estaban saturadas de bares americanos. La crisis ha llegado también hasta aquí, pero aún se mantienen, heroicos, siete u ocho frontispicios de luz roja que anuncian al navegante mercaderías de epidermis y desenfreno. Todos estos antros trafican con carne morenita de Guinea Ecuatorial y casi todos agonizan de tedio con el negocio al ralenti.

La excepción está en uno de la calle Virgen de la Roca, casi parecido con la comisaría de Policía;



Los travestis son una de las más recientes cristalizaciones de la prostitución

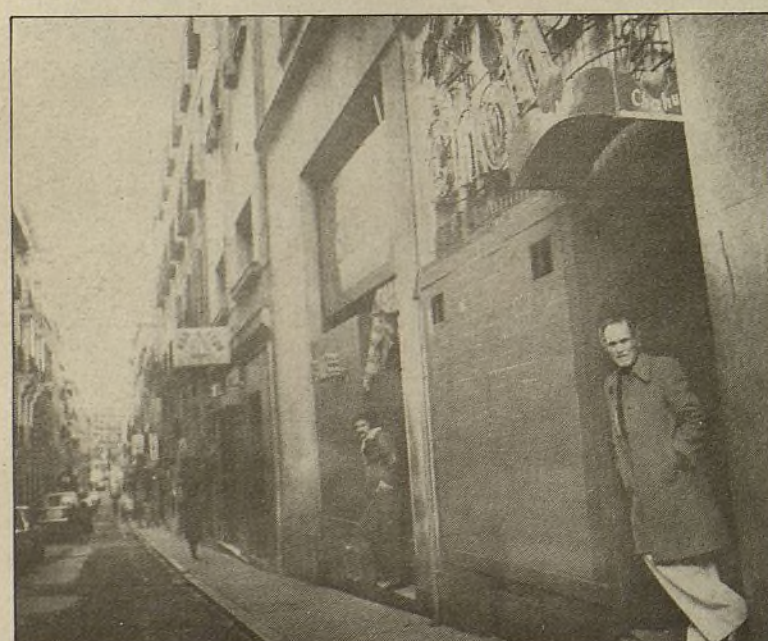
el local está espeso y bien surtido de negras sicalpíticas con contoneos tropicales y lascivia en los ojos. Un "francés" abajo sale por las 3.000; un apañito en el reservado de arriba, por las 1.500; cada copa, 450 pesetas. Ellas apenas beben un sorbito de fanta naranja, pero renuevan las copas para que corra el dinero. De la una a las dos de la mañana de cualquier sábado la compañía de una negrita te puede salir, sólo en copas, por las 2.500 pesetas; a ella le queda menos de la tercera parte. El resto, "pal inglés" que alquila la mercancía a un negrero que ofrece en Malabo el señuelo de la gloria y las plumas de marabú y aparca a las lumis en un antro donde ejercen a comisión.

Las lumis de barra americana ocupan un punto intermedio en el escalafón del oficio. Serían el equivalente a las *copae* romana o a la moza de cántaro española. Las auténticas *first class* se mueven por whiskerías de Orense y Doctor Fleming o por "salones muy distinguidos" para caballeros muy exigentes de alto standing. La crisis está menos acentuada en esta parte del mapa. Ciertamente que la Costa Fleming no pasa de ser una vaga sombra de lo que fue. Quedan pocas whiskerías y sin tanto ambiente como antaño, las chicas te piden 6.000 del ala por un rato y el apartamiento, la noche te sale por las 15.000 y los dúplex y sofisticaciones se pagan. Lo mismo que co-

bran las chicas de los alrededores del Meliá Castilla, que hacen guardia frente a las puertas del hotel hasta que raya el día. Estamos ante profesionales más finas, de maneras menos toscas, conocen algún idioma y varias técnicas de simulación. Han leído algún libro y se han empollado las ilustraciones del Kama Sutra. Pero el top de la categoría abreva en salones discretos con indiscretos nombres de mujer. Cobran con visa, atienden las veinticuatro horas, "también en hotel y domicilio". Son el equivalente de las *bayaderas* indias o de las *geishas* japonesas. Ejercen de alegres sacerdotisas del placer y casi todas conocen el oficio y las técnicas del fornicio como la Cintia que hizo poeta al voluptuoso Propertio, o como la bella Némosis que impulsó a Tibulo hacia la gloria. Son *call-girls* ringe si trabajan en una organización y modelos *first class* si van de francotiradoras o autónomas. Sus protectores, cuando los tienen, son hombres de mundo que establecen un interesante contrato de "management". Ella suele ser libre de denunciar el contrato y él se buscará otra gallinita de los huevos de oro. El que menos es dueño de tres al punto, es propietario de apartamentos y no lo ahorcan por menos de un buen puñado de millones. Ellos, claro es, no son proxenetas y mucho menos macarras, son "managers" y llevan los negocios de unas cuantas modelos. Van tirando.

Y bueno, por cada Karla de a 15.000 hay diez Conchitas de a 1.000 y la cama y tres o cuatro putas viejas, pajilleras de a 500 pesetas en asquerosos zaquizamis o en descampado. Más que para himnos, pues, la cosa del meretricio en Madrid para trenos y folletines.

Para acabar de convencerse, es cosa de hablar un rato con Pilar Estébanes, directora del CPS del distrito de Centro, con ella o con la dermatoveneróloga del mismo centro Concha Colomo. Desde que entró en vigor hace unos meses el programa de asistencia psicosocial y sanitaria a las prostitutas han pasado por el centro 137 mujeres. En todos los casos se constituyen para poder comer, para mantener a sus hijos o para atender las exigencias del mono y comprarse un pico. Ganan poco dinero. El 12 por 100 tiene sífilis, un 10 por 100 gonococia y la mitad tiene uretritis no gonocócicas. Han sido inviablemente impulsadas al oficio por la miseria o la droga. Algunas cifran su aspiración en reciclarse, muchas sueñan con cuentos de hadas y casi todas están convencidas de que seguirán buscando la vida en las esquinas. La mayoría vinieron del pueblo para servir o porque se quedaron embarazadas. Son mujeres que no viven, son vividas; no gozan, son gozadas. Apenas sufren porque son sufridas. A ellas les pagan con la tarifa ajustada y ellas lo pagan con el repudio universal.



La Ballesta es la médula espinal del modesto barrio chino madrileño. Veinte clubes en sólo sesenta metros de calle

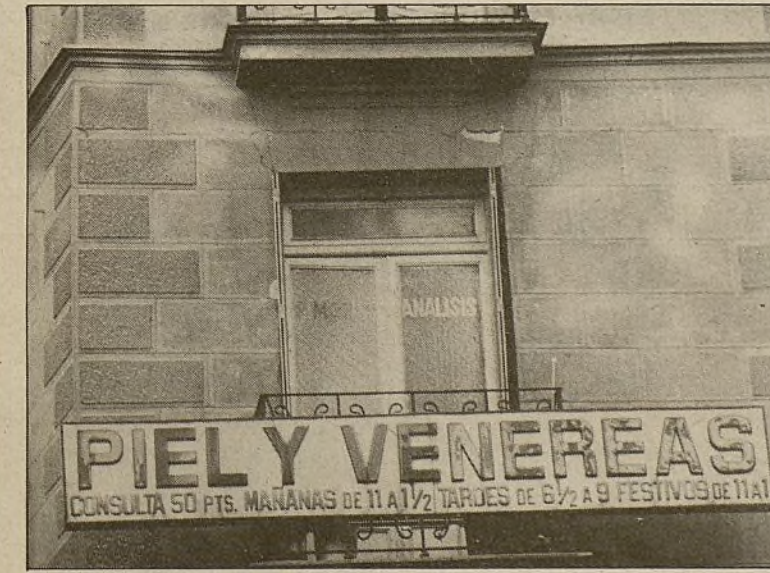


Sólo las "modelos" acuarteladas en salones de alto standing facturan grandes cantidades de dinero

Casi siempre ingenuas, casi siempre muy prácticas, sin embargo, viven de un oficio antiguo que está en crisis por la promiscuidad y desmilitarización sexual de estos tiempos



Montera, Jardines y alrededores ofrecen plan prácticamente las veinticuatro horas del día



Un 72 por 100 de las mujeres que trabajan en la calle padecen enfermedades de transmisión sexual

La prostitución masculina es ya un fenómeno muy consolidado en algunas zonas de Madrid. En las noches de la calle Almirante los "chaperos" se ofrecen al automovilista





Ya son trece los distritos que cuentan con CPS

## Más centros de asistencia primaria

En estos días han entrado en funcionamiento tres nuevos Centros de Promoción de la Salud (CPS), correspondientes a los distritos de Fuencarral, Mediodía y Arganzuela. Asimismo está prevista la próxima apertura del CPS de Ciudad Lineal

El CPS de Fuencarral está situado en la avenida Monforte de Lemos, próximo al centro comercial de La Vaguada. Como se recordará, el Centro de Promoción de la Salud del barrio del Pilar se concluyó en noviembre de 1983 y quedó pendiente de algunos retoques para su puesta en marcha. Pero actos de vandalismo provocaron desperfectos, que afectaron a la práctica totalidad del inmueble e impidieron su puesta en funcionamiento. El arreglo de los destrozos ocasionados ha supuesto una inversión de doce millones de pesetas.

El CPS de Mediodía, junto con los servicios de urgencia, se ubica en un edificio de tres plantas de la calle Sierra Gador, número 1. Para su construcción se han invertido sesenta y cuatro millones de pesetas y está previsto que en el futuro albergue también una unidad de atención a toxicómanos.

El CPS de Arganzuela está instalado en los locales pertenecientes a la sede de la Junta Municipal del distrito en la Casa del Reloj, en el paseo de la Chopera, número 3, antiguas dependencias del Mataro.

La dotación de estos tres nuevos Centros de Promoción de la Salud será semejante a la de los ya existentes. Contarán con un equipo profesional de pediatras, internistas, psiquiatras, psicólogos, ginecólogos, matronas, ayudantes técnicos sanitarios, auxiliares sanitarios y asistentes sociales, que llevarán a cabo los programas materno-infantil, salud escolar, planificación familiar, tercera edad y salud mental.

"En un principio, los tres centros van a realizar los programas básicos, pero en Mediodía vamos a hacer énfasis en el problema de las drogas. En Arganzuela potenciaremos el programa de la tercera edad y quizá se haga algo en prostitución, ya que algún barrio del distrito tiene este problema. En Fuencarral potenciaremos el programa materno-infantil y el de planificación familiar", afirma Manuel Mella, concejal de Sanidad y Servicios Sociales.

Los CPS prestan asistencia primaria, fundamentalmente, a la población acogida a la Beneficencia Municipal. "Como objetivo prioritario se dedican a la población marginada porque es la población que no tiene ningún otro tipo de asistencia." No obstante, los programas de salud antes citados están dirigidos al conjunto de los vecinos del distrito donde se encuentra el centro.

Tras el proyecto de descentralización, los programas que desarrollan los CPS se aprueban conjuntamente con las Juntas Municipales, "que son las que realizan el trabajo de seguimiento del desarrollo de los programas".

Con la apertura de estos centros y la próxima puesta en marcha del de Ciudad Lineal, sólo quedan por dotar de este tipo de equipamientos a los distritos de Chamartín, Salamanca, San Blas y Moncloa.

ANABEL GONZALEZ



El curso que se inicia en el Centro Cultural de Vallecas forma parte de un programa de formación y reciclaje permanente de "Teatro con Jóvenes"

El curso estará a cargo de un especialista en teatro infantil y juvenil

## Teatro para jóvenes

Del 18 al 22 de febrero, en el Centro Cultural "Alberto Sánchez", de Vallecas, se impartirá un curso intensivo para la formación y reciclaje de promotores y monitores de teatro de toda España

Bajo el lema "Cómo abordar el trabajo teatral con jóvenes", el curso se plantea como objetivo "potenciar que los jóvenes hagan su teatro, ofreciendo a los directores-promotores una opción de reciclaje, renovación y reflexión en torno a la creación dramática y los jóvenes".

El curso correrá a cargo del profesor Richard Finch, especialista inglés en teatro con niños y jóvenes. El programa incluye tres temas básicos: "Amar a Shakespeare montando sus obras", "Manifestarse por medio de sonidos y formas dramáticas" y "Ejercicios de improvisación, movimiento y voz que facilitan la comunicación".

Este curso forma parte de un programa de formación y reciclaje permanente de "Teatro con Jóvenes", que cuenta con un destacado equipo de profesores. El programa consta de "pequeños cursos intensivos de especialización y profundización sobre los diferentes aspectos que inciden y confluyen en el teatro de los jóvenes".

El proyecto lo promueve y dirige Teresa Valentín-Gamazo, profesional de teatro "con y para" niños y jóvenes, que colabora en la actualidad con el Centro Cultural "Alberto Sánchez", donde imparte cursos de "Teatro de niños y jóvenes" y coordina las actividades de diversos animadores en este campo. El proyecto cuenta también con la colaboración del Centro Nacional de Nuevas Técnicas Escénicas y la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud y el apoyo de algunos Ayuntamientos y Consejerías de Cultura de Gobiernos autonómicos.

Está previsto que los cursos recorran todo el país. Se ha elegido Madrid como punto de partida y sede de la organización debido a las facilidades brindadas por la Junta Municipal de Vallecas y por la directora del Centro Cultural "Alberto Sánchez", Teresa S. Gall.

A. G. G.

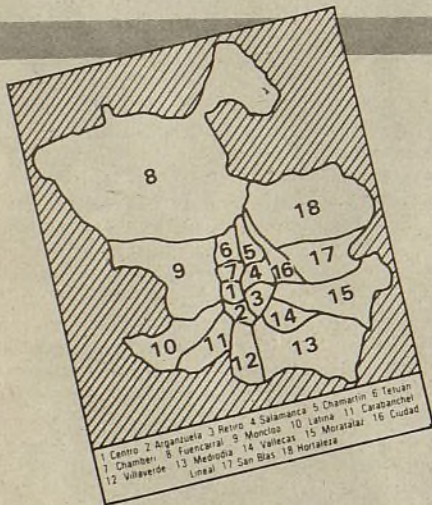
## Un año de melodías

El Año Europeo de la Música y el tricentenario del nacimiento de los compositores Bach, Haendel y Scarlatti va a conmemorarse en Chamberí con una campaña de iniciación a la música para los ciudadanos de todas las edades. Según el Consejo de Cultura de la Junta Municipal, responsable del proyecto, a cada grupo hay que ofrecerle un tipo de música: alegre y fácil para los pequeños, tendencias modernas para la juventud, clásica variada para los adultos y clásica amena, con muchos números de zarzuela para los abuelos. Asimismo, cada colectivo será convocado en un sitio a propósito de sus circunstancias: los colegios, los centros de Formación Profesional y Magisterio, las bibliotecas o parroquias y los clubes o centros de tercera edad, respectivamente.

El programa para cada grupo constará de ocho actividades, a saber: un concierto de quinteto, un coloquio sobre una audición musical, un concierto de piano, un coloquio con diapositivas, un concierto de violín, una conferencia con audición de música vocal, un concierto de guitarra y un concierto orquesta para cerrar el ciclo. El concierto de clausura será común para los cuatro colectivos de edad y coincidirá con las fechas navideñas.

Los conciertos se celebrarán todos los martes, a las siete y media, ocupando los meses de febrero y marzo (infantiles), abril y mayo (adultos), septiembre y octubre (mayores), noviembre y diciembre (ancianos).

C. S.



## Por distritos

**ARGANZUELA** Con la participación de los miembros del Consejo de Salud y Servicios Sociales, de los Clubs de Tercera Edad y de la División de Servicios Sociales, se ha ultimado el programa de actividades para la Tercera Edad para 1985 en el distrito de Arganzuela.

El programa, que fue aprobado en el último Pleno de la Junta Municipal, tiene como objetivo fomentar el conocimiento de la Comunidad Autónoma de Madrid y las colindantes, Castilla-León y Castilla-La Mancha, así como de zonas no contempladas por el turismo masivo. Al objeto de que las personas interesadas puedan acceder a este programa se facilitan subvenciones proporcionales a la pensión que se cobra.

Además de viajes y excursiones, el programa recoge cursos de gimnasia y natación, charlas sobre geriatría y nutrición, talleres de manualidades, cine-clubs y bailes.

También se contemplan visitas al distrito y la participación en la campaña "Conozca Madrid".

- El último Pleno de Arganzuela aprueba el Programa de Actividades para la Tercera Edad
- Abierto el plazo de inscripción para participar en el segundo turno de cursillos de educación física

Todo ello, además de los servicios clásicos de peluquería, podología y otros.

Por otra parte, la Junta ha puesto en marcha la Escuela Municipal de Patinaje, dirigida a los chavales de seis a dieciséis años "a los que les vayan los patines". La Escuela que funciona en el Parque de Arganzuela, abre de siete a ocho y media de la tarde, de lunes a viernes.

En otro orden de cosas, para los días 20 y 27, la Junta Municipal, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Educación y Ciencia han organizado un curso sobre la participación de los padres en la gestión educativa. El curso está coordinado por el Gabinete Psico-pedagógico y en el mismo se tratarán temas como análisis de un centro escolar, programación, fracaso escolar, asociaciones de padres, órganos colegiados de participación y gestión y otros.

**RETIRO** Las entidades sociales y culturales de Retiro, fundamentalmente Asociaciones de Vecinos, tienen plazo durante este mes de febrero para presentar sus programas de actividades en la Junta. En esta primera fase se recogerán las opciones a ejecutar hasta el 30 de abril. Posteriormente, entrada ya la primavera, se tratarán las actividades previstas para las fiestas del distrito.

Y ya que hablamos de la primavera, recordemos que se está procediendo a la instalación de bancos en diversas calles de la zona desde donde los vecinos de Retiro podrán saludar la llegada del buen tiempo. En la última quincena se han colocado dieciséis elementos distribuidos por ciertos sectores de las siguientes calles: Doctor Esquerdo, Reina Cristina, avenida Ciudad de Barcelona y Cerro Negro-Gandía.

En estos días se ha concluido la obra seguida en la esquina de Doctor Esquerdo con avenida Ciudad de Barcelona, un rincón a donde se subían los vehículos y que ahora está acondicionado y dotado de horquillas. Continúan, mientras tanto, las actuaciones en la calle Juan Valera esquina Andrés Torrejón, donde se procede a un desmonte de lo que hasta ahora resultaba un montículo

problemático. Posteriormente se construirán aceras, se pondrá alumbrado y se creará una zona de esparcimiento. También en el parque de Roma va a haber una innovación de interés vecinal —una zona acotada para que los perros puedan correr y brincar en libertad.

En un futuro inmediato se abordará la remodelación de las calles Amado Nervo, Reyes Magos y Juan de Urbión, consistente en reconstrucción de aceras, colocación de bocas de riego y rodadura asfáltica.

**CHAMBERÍ** Que no se asusten los chamberíeros! La plaza de Chamberí no se va a quedar sin árboles. Mientras duren las obras de remodelación, que la convertirán en espacio recreativo, las acacias y los olivos extraídos del lugar permanecerán en terrenos de la Casa de Campo y del parque del Retiro, conservando sus raíces envueltas en tierra de Chamberí para evitar problemas de adaptación biológica. El proyecto de acondicionamiento de la plaza en cuestión, así como el emprendido en la cercana plaza de las Esclavas, se encuadran dentro de la política municipal de aprovechar cualquier rincón urbano para darle aire y amplitud a un distrito de tan elevado índice de ocupación inmobiliaria.

A pesar de las trabas impuestas por otra importante carencia de la zona, la de locales municipales para actividades socio-culturales, el Consejo de Cultura de la Junta ha aprobado esta quincena un extenso programa para el año presente. Se incluyen visitas a la ciudad y al distrito, un seminario sobre Madrid, conciertos enmarcados en el Año Europeo de la Música, tertulias literarias y encuentros con los autores, recitales de poemas, talleres de expresión y creación, actividades teatrales, cinematográficas y plásticas, conferencias periódicas sobre temas diversos, animación de calle, fiestas del Carmen, conmemoración del día de la Constitución, campaña navideña, juegos y fiestas deportivas de carácter popular, etc. Todo ello con un presupuesto total de 12.404.000 pesetas. Una conferencia de interés evidente se ha anunciado ya: el día 21, a las siete y media, en la



sede de la Junta, un profesor de derecho civil, Luis Martínez Calcerada, y un ginecólogo, Angel Sopena (hijo), hablarán de la inseminación artificial y su problemas médicos y legales.

Un dato anecdótico para acabar: el busto de Rubén Darío, caído de su pedestal en la plaza de su nombre hace un año a consecuencia de una colisión automovilística y en paradero desconocido desde entonces, ha aparecido en un armario municipal. En espera de la decisión de la autoridad competente, los vecinos confían en recuperar al vate para su primitivo emplazamiento.

**MONCLOA** Los beneficiarios de las cartillas médico-farmacéuticas que tengan que renovar la vigencia de las mismas y aquellas personas que necesiten solicitarlas por primera vez, deben dirigirse a la sede del Centro de Promoción de la Salud (CPS) que les corresponda a su domicilio. Con anterioridad estos trámites se realizaban en la Junta Municipal. Los vecinos del distrito de Moncloa que vivan en los barrios de Valdezarza y Ciudad Universitaria deben acudir al CPS de Tetuán, en la calle Aguilera, 1, o calle Bravo Murillo, 357.

Los vecinos que vivan en los barrios de Valdezarza, El Plantío y Aravaca deben acudir al CPS de Fuencarral, en la calle Arzobispo Morcillo, sin número. Y aquellos vecinos que vivan en los



Exposición retrospectiva del escultor

## Pablo Serrano en Artechamartín

Del 22 de febrero al 29 de marzo la sala Artechamartín 1, del Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón", presenta una exposición del escultor, en la que se podrán contemplar, entre otras obras del artista, la cabeza de Machado, del Museo de Arte Moderno de Nueva York, y su versión del Pan, que ha estado expuesta en el Ermitage de Moscú

La exposición retrospectiva del escultor Pablo Serrano se puede calificar como una de las más importantes y, sin duda, de las más interesantes que se celebran en España. "Es un «boom», puesto que la figura de Pablo Serrano no la tenemos todos los días en salas de exposiciones. Es muy difícil, y hay que entenderlo, porque recopilar la obra de este artista es un trabajo muy complicado", comenta Pepe Noja, director del Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón", y también escultor.

Pablo Serrano cede su obra gratuitamente para la exposición. No obstante, ha sido necesario para afrontarla el trabajo de un equipo durante muchos meses.

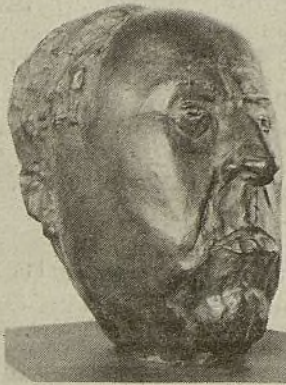
En la exposición, que incluye la obra del artista desde el año 1960 hasta nuestros días, se podrán contemplar, entre otras esculturas, la cabeza de Machado, del Museo de Arte Moderno de Nueva York, realizada en 1966; la cabeza de Unamuno, esculpida en Salamanca en 1968; su versión del Pan, que ha estado expuesta en el Ermitage de Moscú; la cabeza de Camilo José Cela, y su última escultura, un monumento homenaje al maestro Rodrigo, que se colocará en el exterior del centro con un juego de focos para que sirva de llamada de atención a la exposición. Asimismo se recogen cuadros e ilustraciones del artista.

Al igual que en todas las exposiciones que se desarrollan en la sala Artechamartín 1, se proyectará un vídeo en el que Pablo Serrano

explicará su forma de trabajo, "cómo se defiende dentro de lo que nosotros llamamos trabajo de «cocina», es decir, en nuestro estudio".

También se ofrecerá una charla didáctica para toda la gente que desee asistir. "Se trata no sólo de presentar la obra del artista, sino de colaborar también en ampliar el conocimiento, técnica y práctica de lo que es el área en el cual se desarrolla cada uno de los artistas que exponen; en este caso, la escultura."

Pablo Serrano cuenta en la actualidad setenta y cinco años. Nace en 1910 en un pueblo de Teruel. Estudia en Zaragoza y luego en Barcelona. En 1930 abandona España y marcha a Montevideo. Durante ese tiempo realiza grandes experiencias en Uruguay y Sudamérica. En 1954 regresa a España



Cabeza de Machado, realizada en 1966

y se le otorga el Gran Premio de Escultura de la II Bienal Hispanoamericana en Barcelona.

A partir de 1960 aparecen sus "Bóvedas para el hombre", "Hombres bóvedas", "Luminicas", "El hombre y sus dos espacios", "Hombres con puertas" y "Unidades yuntas". "Es donde más refleja ese sentido humanístico que tiene Pablo Serrano y en donde desarrolla perfectamente el conocimiento y la interpretación del hombre en sus formas escultóricas."

ANABEL GONZALEZ GARATE

En la plaza Conde de Barajas

## Sábados culturales

El colectivo de pintores madrileños "Taller Abierto" inicia, a partir del día 16, un programa de actividades culturales para los sábados

El colectivo comienza a funcionar con la idea de realizar una exposición permanente en la plaza Conde de Barajas, que se inauguró el pasado mes de octubre.

Ahora, además de exponer su obra y trabajar de cara al público, han decidido iniciar un programa de actividades culturales que se desarrollará todos los sábados y que subvencionará la Junta Municipal de Centro.

Así, para el sábado 16, y con motivo de las fiestas de Carnaval, el colectivo de pintores se ha propuesto organizar "un pequeño festejo carnavalesco pictórico para todos los visitantes de la plaza de los Pintores, que ese día se dignen a pasear por la zona".

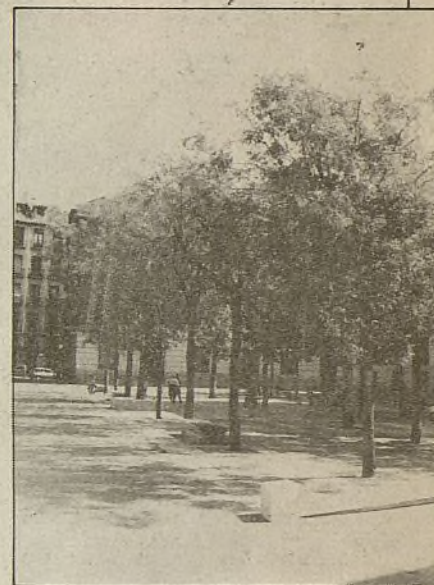
El festejo consistirá en pintar un gran mural sobre tela, "al son de una música carnavalesca que ambiente el evento y a todos los visitantes". Por supuesto, el motivo a pintar será "el Carnaval".

Para el sábado 2 de marzo, el

colectivo de pintores ha invitado a un colegio infantil del distrito, "con el fin de aumentar en ellos el afán de creatividad, mostrarles el arte y fomentar la cultura". La actividad consistirá en que los niños pinten sobre unos cartones que proporcionará el colectivo. Por su parte, los pequeños se encargarán de llevar una pequeña brocha y un bábila para no ensuciarse la ropa. Si todo sale como los organizadores prevén, la actividad se extenderá en sábados sucesivos a otros colegios del distrito.

El sábado 23 estará dedicado a la música vocal y folclórica asturiana, con una representación del cuarteto asturiano "Trío de Gaitas Campoamor".

A. G. G.



Todos los sábados habrá actividades culturales en la plaza Conde de Barajas

## Entrega de premios navideños y de la Constitución

El 21 de febrero tendrá lugar la entrega de premios de los concursos celebrados con motivo de la Navidad y del Día de la Constitución, que la Junta Municipal de Chamartín convocó en su día entre los colegios públicos y subvencionados al cien por cien del distrito.

El acto tendrá lugar a la once de la mañana en los salones del Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón" y estará presidido por la concejal-presidente de la Junta Municipal, Pilar García Sacristán, que hará entrega de los premios.

El retraso en el fallo del concurso literario sobre la Constitución se debe a la gran cantidad de trabajos presentados. Además, el jurado, compuesto por un profesor de cada uno de los colegios participantes, ha decidido premiar a todos los centros dada la

apreciable calidad de los trabajos presentados. Las cantidades señaladas para los premios se dividirán en otros de igual cuantía para cada uno de los colegios. En este concurso han participado los colegios públicos "Isaac Albéniz", "Padre Poveda", "Mariano de Cavia", "San Juan de la Cruz" y "Nicolás Salmerón".

Por lo que se refiere al concurso sobre temas navideños, el jurado ha decidido también premiar a los cinco colegios participantes, tanto por la calidad artística de los trabajos como por el esfuerzo realizado. Los afortunados son el colegio "Infanta María Teresa" y los colegios públicos "Isaac Albéniz", "María Guerrero", "Padre Poveda" y "San Juan de la Cruz".

A. G. G.

## El día 28 finaliza el plazo para la presentación de programas de actividades en Retiro

ión física para amas de casa de Chamartín

Los árboles de Chamberí, en la Casa de Campo

barrios de Argüelles y Casa de Campo deben acudir al CPS de Chamberí, en la calle Rafael Calvo, 4.

Por otra parte, y dada la existencia de un número variable de alumnos del distrito de Moncloa que no pueden sufragar los gastos correspondientes al comedor escolar, la Junta Municipal se ha comprometido a incrementar la cuantía del coste total destinada a "becas de comedor" en un 10 por 100 respecto al curso escolar anterior. Este presupuesto, que representa más de un millón de pesetas, será destinado a subvencionar a aquellos casos de alumnos cuya situación familiar sea más precaria. Asimismo, se concederán medias becas con objeto de atender el mayor número de demandas posibles.

**LATINA** El Centro de Aire Libre de Latina ha organizado un curso de monitores de tiempo libre para todas las actividades de aire libre: acampadas, excursiones, espeleología, etc. Dentro de las actividades del C.A.L. hay programado también, del 12 de febrero al 10, un curso de iniciación a la espeleología dirigido a jóvenes mayores de catorce años, con salidas a Patones y el Reguerillo. En este curso se seguirá el método Karst y comprende charlas, prácticas espeleológicas, fotografía aérea, mapas, geología, topografía; trata, asimismo, de la importancia y utilidad de la espeleología en estudios subterráneos y los problemas de obras y construcción en zonas cásticas. Los días 2 y 3 de marzo se realizarán otras salidas a Cifuentes (Guadalajara) para perfeccionar en las simas de el Fraile, Tomillo y el Portal, las técnicas aprendidas.

Los días 9 y 10 de marzo estas prácticas se realizarán en Valsalobre (Cuenca), en las simas de Juan Herranz I y II y en la sima Z-3. Los participantes en el curso tendrán reuniones todos los martes y jueves a las siete de la tarde, en el vagón de la juventud, a partir del 19 de febrero. Las inscripciones se realizarán en dicho vagón hasta el 6 de marzo, de veinte a veintuna horas. El precio del curso, incluidas las salidas, es de 3.000 pesetas, teniendo que llevar

los jóvenes que participan en él un casco con instalación de acetileno, boudriel, un maillón delta (mosquetón) y un cabo de anclaje con sus correspondientes mosquetones.

**MEDIODÍA** Cinco grupos de talleres se van a poner en marcha en Villaverde Bajo, San Cristóbal de los Angeles, Entrevías, San Fermín y Pueblo de Vallecas. Esta es una experiencia piloto de dos meses de duración, en los que se darán cursillos de iniciación para posteriormente realizar otros cursos con distintos niveles de conocimientos, según las peticiones que se reciban. De momento en los cursillos de iniciación se han apuntado dos mil niños, número que supera ampliamente las previsiones del Consejo de Educación de la Junta Municipal de Mediodía, organizador de dichos talleres.

Las clases serán impartidas por monitores especializados y se realizarán tanto en colegios públicos como privados, con las siguientes actividades: teatro para niños de siete a diez años; plástica, música y expresión corporal, para chavales de seis a diez años; títeres para los niveles de tercero, cuarto y quinto de EGB, y electricidad para el ciclo superior, es decir sexto, séptimo y octavo.

Finalizado el curso escolar se espera poder organizar una semana deportivo-cultural que recoja todas las experiencias y trabajos de los talleres.

Por otra parte, el equipo psicopedagógico de la



Junta y un grupo de padres están elaborando el programa de las Terceras Jornadas Educativas de Mediodía, que tendrán lugar después de Semana Santa. Este año se ha pedido la participación en las Jornadas de los estudiantes de séptimo y octavo de EGB.

Dentro también de las actividades pedagógicas, el Consejo de Educación ha acordado la creación de un periódico de niños, elaborado y confeccionado por los propios chavales y que tendrá una tirada trimestral. En cada número, los niños de una de las tres zonas de Mediodía (Vallecas Villa, Entrevías y San Cristóbal de los Angeles) recogerán las experiencias de sus compañeros de distrito.

**CIUDAD LINEAL** El próximo día 16 de febrero comenzará, organizada por la Junta de Ciudad Lineal, el segundo ciclo de "Joven, vente a la montaña", programa destinado a los jóvenes del distrito y que consiste en una serie de salidas y acampadas en la sierra madrileña. Estas salidas se realizarán todos los sábados hasta el 23 de marzo, con la particularidad de que los días 2 y 16 de marzo se harán dos grupos, uno de niños que irán de excursión el sábado y otro de jóvenes que realizarán acampadas de dos días.

El programa de este segundo ciclo de "Joven, vente a la montaña", es el siguiente: 16 de febrero, salida a Navacerrada; día 23, a Tablada y Puerto de los Leones; días 2 y 3 de marzo, salida y acampada en Santa María y Peguerinos; día 9, a la Pedriza; los días 16 y 17, a Sigüenza, y el día 23, a Patones-Torrelaguna.

Todas las salidas se realizarán en tren, a excepción de las que se hagan a aquellas poblaciones que carezcan de este medio de transporte y que se realizarán en autobús.

En otro orden de cosas, y dentro de las actividades que la Junta ha preparado para la tercera edad, durante este mes tendrán lugar una serie de salidas semanales en las que se alternarán visitas a museos y teatros. Entre los museos que se visitarán se encuentran el Municipal, Romántico, de Carruajes, de Cera, Ferroviario y Jardín Botá-

nico. También se ha preparado una excursión de un día al Safari Park. Una vez finalizadas estas visitas culturales, a partir del mes de marzo, comenzarán los viajes de vacaciones para la tercera edad, de quince días de duración.

**SAN BLAS** Con motivo del Año Internacional de la Juventud, la Junta Municipal de San Blas ha organizado, a través del Consejo de la Juventud, el primer concurso de teatro joven. Este concurso está dirigido a los alumnos de institutos y jóvenes de centros culturales y de grupos de teatro del distrito, con edades comprendidas entre quince y veinticuatro años. Las obras deben ser inéditas y no haberse presentado en otro certamen. Todos los participantes recibirán una pequeña ayuda, siendo los premios para las tres primeras obras seleccionadas de 60.000, 50.000 y 40.000 pesetas y placa.

Por otra parte, y dentro de las actividades que durante el mes de febrero se realizarán en el colegio "Santo Ángel de la Guarda", el día 16, a las siete de la tarde, habrá una representación de teatro para adultos. El día 17, a las doce de la mañana, teatro infantil con "Sol y Tierra", y el día 24, también a las doce, guñol, con Richard.

En otro orden de cosas, la Junta de San Blas ha organizado una excursión a la ruta de la Vera, que tendrá lugar durante los días 30 y 31 de marzo. Las poblaciones que se visitarán serán las siguientes: Jarandilla, que es un típico pueblo cacereño con un bello parador; Aldeanueva de la Vera; Yuste, en donde se visitará el monasterio del siglo XVI; Garganta de la Olla; Plasencia, con visita a la casa Monroy, palacio de los marqueses de Mirabel, catedral de los siglos XIII y XIV, y el parque natural de Monfrague. En Trujillo se podrá contemplar la Puerta de Santiago, Arco de San Andrés y la iglesia de Santa María la Mayor, y en Hervás, la judería y la plaza. Las inscripciones para esta excursión se realizarán en el negociado de participación ciudadana de la Junta, a partir del uno de marzo.



## Jornadas de pedagogía sexual

El Centro Cultural de Moratalaz, sito en la calle Corregidor Alonso Tovar, número 6, congregará entre los días 1 y 3 de marzo a especialistas de la enseñanza madrileños interesados en el tema de la educación sexual de los escolares o protagonistas de una experiencia concreta en las aulas que regentan. El objetivo de las II Jornadas de Pedagogía Sexual, según la Asociación Sexológica madrileña, entidad organizadora de las mismas, es "apoyar con datos empíricos y realidades una petición formal al Ministerio de Educación y Ciencia para que establezca por ley la obligatoriedad de la educación sexual y su inclusión en la enseñanza reglada, tal como recomienda la Organización Mundial de la Salud desde su reunión europea de 1982".

La Asociación Sexológica lleva cinco años trabajando en nuestra ciudad por sacar del oscurantismo y la represión individual y social la cuestión sexual. Reivindicada como materia vital, cuyo disfuncionamiento entorpece el correcto devenir psíquico, físico y social del ciudadano que lo padece, la sexualidad ha conseguido, empero, escapar en cierto modo de las simas a que le condenan los prejuicios, la autocensura y los temores generados por un rígido ordenamiento educativo.

Para orientar a quienes afectan problemas diversos de índole sexual, y al modo de otros países europeos y americanos, la Asociación Sexológica ha puesto en marcha un teléfono para información y consulta. El servicio es gratuito y se consigue a través del número 274 88 02, de Madrid.

Durante las jornadas de Pedagogía Sexual se tratarán las siguientes ponencias: evolución infantil y educación sexual, programación y aplicación de la educación sexual en la EGB, un método práctico de educación sexual, integración de la educación sexual en los modelos educativos.

C. S.

Un curso de iniciación a las modernas tecnologías en Carabanchel

## Locos por la informática

*El Curso de Introducción a los Procesos Comunicativos, que se desarrolla a lo largo de este mes en la Casa de Cultura "García Lorca", de Carabanchel, está siendo para los jóvenes del distrito el "bautismo de fuego" en el manejo de las modernas tecnologías de la radio, el video y el microordenador*

El curso, que ha sido organizado conjuntamente por los responsables de la Casa de Cultura y la Asociación de Usuarios de la Comunicación, está estructurado en tres módulos monográficos, centrados, cada uno de ellos, en un medio tecnológico diferente; los equipos de emisión radiofónica, las cámaras de grabación y los pequeños ordenadores están siendo, por orden consecutivo, los protagonistas de las tardes en el centro de la calle Eugenia de Montijo. No obstante, el curso ha sido concebido como un todo global de iniciación, con el que —según dice Juan José Tamayo, director de la Casa de Cultura— "se trata de introducir a los jóvenes del distrito en los rudimentos de los más modernos me-

dios de comunicación, porque, a mi modo de ver, este es un tren que no debemos perder o, de lo contrario, caeremos en un nuevo fenómeno, el del analfabetismo tecnológico".

Que los jóvenes de Carabanchel parecen dispuestos a participar en ese "viaje", iniciándose en el aprendizaje de lo que, sin duda, va a ser la comunicación habitual en un futuro ya cada vez más cercano, lo demuestra la gran acogida que ha tenido la convocatoria de las jornadas. Veinticuatro horas después de abrirse el plazo de inscripción, el cupo, que en principio era de 30 personas, estaba completamente cubierto, y en vista del interés suscitado se decidió formar un nuevo grupo, dando así cabida

a 30 asistentes más. Ambos grupos están asistiendo a las clases, en los días señalados por la programación, de 5 a 7 y de 7 a 9 de la tarde, respectivamente.

La radio, el más "clásico" de los tres medios sometidos a estudio, ha llenado de ondas y megaciclos las tardes de los días 4, 5, 6 y 7. Acto seguido, las teorías sobre la comunicación oral y el análisis de las técnicas de difusión radiofónica cedían el puesto al imperio de la imagen, enseñar a los jóvenes asistentes a elaborar grabaciones en video y a moverse con cierta desenvoltura entre cámaras y guiones, ha sido el objetivo de los días 11, 12, 13 y 14.

Queda por desarrollar, en esta segunda quincena del mes de febrero, el último módulo —el más extenso, ya que se prolongará durante los días 18, 19, 20, 21, 25 y 26—, dedicado a los pequeños e intrincados ordenadores. "Los microordenadores son unos aparatos un tanto mitificados —dice Miguel de Aguilera, secretario de la Aso-

ciación de Usuarios de la Comunicación y uno de los promotores del curso—; con estas clases no se pretende, claro está, profundizar en su manejo, puesto que esa es una labor de años, pero sí romper el hielo y ponerlos al alcance de los sectores de la sociedad que puedan tener un más difícil acceso a ellos."

Este es precisamente, señala asimismo Juan José Tamayo, el factor más importante del curso "puesto que introduce al conocimiento de los medios de comunicación más actuales entre las capas populares, que se encuentran con unas dificultades de aproximación a ellos que las clases más acomodadas económica y culturalmente no tienen". Así pues, con el Curso de Introducción a los Procesos Comunicativos, absolutamente gratuito, 60 jóvenes de Carabanchel han montado ya en ese tren, lanzando a la carrera, de las nuevas tecnologías.

A. V.

## Un huerto entre el asfalto

Dentro de pocos meses, cuando los fríos invernales dejen paso a la primavera y posteriormente al verano, los vecinos de la calle Rafael Finat, situada en el distrito de la Latina, podrán contemplar cómo empiezan a crecer las primeras matas de tomates, de fresas, de melones o de cualquier otro de los productos que se han plantado en el llamado huerto urbano, situado entre el vagón de la juventud y el centro de la tercera edad, en un espacio de unos 200 metros cuadrados, ocupado anteriormente por unos pocos bancos de madera.

La creación de esta pequeña plantación de productos hortícolas

es una iniciativa del CAL, que en líneas generales pretende el desarrollo de actividades al aire libre en la ciudad. En este caso también se cumple otro objetivo como es la convivencia entre los ancianos y los chavales, ya que son unos y otros los encargados de realizar las tareas relacionadas con el huerto. "Se complementan muy bien en este tipo de trabajo —comenta uno de los miembros del Centro de Aire Libre— pues mientras las personas de la tercera edad son las que se preocupan de ver cómo van las plantas, de si necesitan un abono o una poda, etcétera, los chavales muestran también mucho entusias-

mo a la hora de aprender todas estas tareas tan desconocidas para ellos, y colaboran mucho, sobre todo en la plantación."

Hasta ahora se han recogido melones, patatas, guisantes, lechugas, zanahorias, rábanos, tomates, ajos, cebollas, perejil y habas. Para el próximo verano se espera una cosecha mayor, ya que se han plantado nuevos productos y además se cuenta con la calidad del terreno, que antiguamente era campo de labor.

En proyecto está la construcción de un semillero, pintar el vagón y adornarlo con macetas, e incluso la realización de experiencias para

la utilización de energías alternativas. En resumen, crear un rincón donde se pueda estar un poco más cerca de la naturaleza.

R. A. G.



El huerto urbano es iniciativa del Centro de Aire Libre de Latina

## ● Centro, Salamanca, Tetuán, Fuencarral, Carabanchel, Villaverde, Vallecas, Moratalaz-Vicálvaro y Hortaleza celebran

**CHAMARTÍN** Una vez iniciado el primer turno de los cursillos de educación física dirigidos a amas de casa, la Junta Municipal de Chamartín ha abierto el plazo de inscripción para el segundo turno que se iniciará el 3 de abril. Las personas interesadas en inscribirse en los mismos deben dirigirse al Negociado de Participación Ciudadana de la Junta Municipal, en la calle Puerto Rico, 54, de nueve a doce horas, de lunes a viernes. La matrícula es de mil pesetas y es necesario presentar el carnet de identidad y adjuntar una foto. Los cursillos, que se realizarán por la mañana, serán de una hora semanal y constarán de ocho sesiones, dos de las cuales se dedicarán a la natación.

Por lo que se refiere a las visitas culturales, para el día 17 de febrero está previsto visitar el Museo Lázaro Galiano, en el que se conservan obras de pintura española, flamenca e italiana, así como colecciones de orfebrería y joyas. El día 3 de marzo se visitará El Pardo, la Casita del Príncipe y su entorno urbano. Las visitas son gratuitas y las salidas se efectúan a las nueve y treinta horas. Los interesados pueden inscribirse en los locales de la Junta Municipal de Chamartín, a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

Por lo que se refiere a los Carnavales, el distrito de Chamartín los celebrará los días 16, 18 y 19 de febrero. El primer día, a las doce horas, se realizará una "Fiesta Infantil", con el espectáculo "Globos de Ilusión". El día 18, a las dieciocho horas, habrá un "Especial Carnaval para la Tercera Edad", con el show de Cholo Aguirre. Los dos actos tendrán lugar en el Salón de Actos del Nicolás Salmerón. El día 19, a las veinte horas, se terminará el Carnaval con un "Baile de Disfraces", en el Auditorio del parque de Berlín. Para amenizarlo actuará la Vieja Banda.

**CENTRO** Al igual que en años anteriores, la Junta Municipal de Centro ha organizado un programa de Fiestas de Carnavales en el popular barrio de Malasaña.

Para la programación infantil la Junta ha con-

tado con la colaboración de la Asociación de Vecinos del barrio. El resto de las actividades se realizan conjuntamente con la Concejalía de Cultura.

Las fiestas comienzan el día 16. A las nueve y cuarto de la tarde hará su salida de la plaza del Dos de Mayo, el desfile carnavalesco que recorrerá las diferentes calles del barrio. El desfile contará con la participación de los grupos Bululú, Bochín y el grupo de actores dirigidos por Lucida Makeida. A continuación se representará un espectáculo teatral de carácter carnavalesco, especialmente preparado para la ocasión, para finalizar con un baile con la orquesta Burbujas. El día 17, a las once y media de la mañana, dará comienzo el espectáculo infantil, que saldrá de la plaza de Barceló para terminar en la plaza del Dos de Mayo, tras haber recorrido numerosas calles del barrio. Durante el recorrido se realizará un juego en el que podrán intervenir todos los niños que lo deseen. Por la noche, a las diez, finalizarán los festejos con un baile con la orquesta Burbujas.

Tanto los bailes como la representación de teatro tendrán lugar en la plaza del Dos de Mayo.

**SALAMANCA** Este año, por primera vez, el distrito de Salamanca disfrutará de sus propios Carnavales. Para ello, la Junta Municipal ha preparado un divertido programa para los vecinos.

Todos los días, del 15 al 20 de febrero, una carroza, que soportará entre otras cosas un grupo de música y una comparsa alegremente disfrazada, recorrerá las calles del distrito.

Para el sábado 16 está previsto organizar un baile de Carnaval en un local cerrado que, a la hora de cerrar esta página, se desconocía todavía.

El domingo 17 por la mañana tendrá lugar una fiesta infantil en la que, al igual que en el baile, se realizará el típico concurso de disfraces.

También el domingo, pero a las seis de la tarde, la comitiva del Entierro de la Sardina iniciará su recorrido que finalizará en el parque Eva Duarte, donde se quemará la sardina. Todo ello acompañado de orquesta y fuegos artificiales.



**TETUÁN** Con motivo de la celebración de los Carnavales, la Junta de Tetuán ha organizado un apretado programa de actividades que comenzará el día 15 con un gran baile de disfraces en la discoteca Versalles, de la calle Bravo Murillo, 309, y al que se esperan que todas las personas asistan convenientemente disfrazadas; al día siguiente los vecinos del distrito podrán participar en la cabalgata de carnaval, organiza-

da por el Ayuntamiento, acompañando a la carroza del distrito que ha sido bautizada con el nombre de "El nacimiento de Venus". Para cerrar los actos festivos, el domingo 17, los responsables de la Junta pondrán dos autobuses a disposición de los chavales para que puedan acudir al Carnaval Infantil, que se celebrará a las once y treinta de la mañana en la Plaza Mayor.

Respecto a otras actividades culturales, el día 18 se inaugura una exposición de grabados y dibujos realizados por la artista Teresa Ciscar Gómez, en los salones de la Junta. El martes 19 de febrero, los alumnos del Centro Municipal de Cultura del distrito realizarán una exhibición de expresión corporal, a las diecinueve treinta horas, en el Club de la Tercera Edad, de la calle Carolinas, 33. Dentro del ciclo "Jueves recreativos y culturales de Tetuán", está prevista una visita a Toledo el día 21; las inscripciones pueden realizarse ya en el Gabinete de Participación Ciudadana de la Junta. Ese mismo día, a las diecinueve y treinta horas, se celebrará una charla sobre la ley de Sanidad en la sede de la Junta. Cerrando el capítulo cultural, hay previstas otras dos charlas, para los días 25 y 27, sobre las obras que se van a desarrollar en las calles del distrito y en sus colegios.

**FUENCARRAL** El Centro Cultural "Rafael de León", en colaboración con el Consejo de Educación de la Junta Municipal de Fuencarral, ha creado una "Escuela de Padres" en la que pueden participar todos los progenitores con hijos en edad escolar. La escuela funcionará todos los viernes de siete y media a nueve y media de la tarde, durante los meses de febrero, marzo y abril.

También en el distrito centro, y dentro de las "Jornadas sobre la droga", se celebrará el día 22, a las diecinueve y treinta horas, una charla sobre "La heroína".

Por su parte el Colegio Jorge Guillén, sito en la calle del Ferrol, sin número, ha organizado unas charlas coloquio sobre "Los problemas del fútbol actual". Las charlas tendrán lugar los días 18 y 19, a las ocho de la tarde, y estarán a cargo de la Unión Deportiva del Barrio del Pilar.



Creación de veinte talleres de artesanía

## Jóvenes y participación

A partir de este año los jóvenes del distrito de Ciudad Lineal participarán en la elaboración de los programas de actividades dirigidas a ellos

Promover la participación de los jóvenes no sólo en las actividades que se realicen, sino también en su elaboración, es uno de los objetivos de la Junta Municipal de Ciudad Lineal. Con este motivo, en fechas recientes se celebraron en el colegio "Conde de Romanones" unas jornadas de trabajo en las que participaron el Consejo de la Juventud del distrito, grupos de jóvenes y los animadores socioculturales de la Junta y que contó también con la presencia de la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento.

Los objetivos fundamentales de estas jornadas fueron: potenciar el Consejo de la Juventud del distrito y elaborar un programa de actividades con motivo del Año Internacional de la Juventud, partiendo de las inquietudes e ideas de los jóvenes, para que participen en todas las actividades que se lleven a cabo, dejando de ser meros espectadores para convertirse en protagonistas.

Esta idea va más allá de la celebración de un año internacional, ya que el objetivo final es que los jóvenes colaboren a partir de ahora en la elaboración de todos los programas que se realicen dirigidos a ellos.

De estas jornadas salieron nueve comisiones, formadas por jóvenes, que ya han empezado a reunirse para redactar el programa definitivo.

### Un ambicioso programa

La comisión de teatro ha propuesto, entre otras, actividades como la formación de un taller de teatro estable, organizar la "sema-

na de teatro en el distrito" y hacer un censo de locales y teatros del distrito que puedan ser usados periódicamente por los grupos que ya estén funcionando.

La segunda comisión, formada por deportes, turismo juvenil, Casa de la Juventud, fiestas, festivales y festejos, se plantea la realización de una serie de actividades que van desde la organización de campeonatos deportivos al intercambio turístico con jóvenes extranjeros.

Por su parte, la comisión de talleres propone la creación de más de veinte talleres de artesanía, con la necesidad de realizar exposiciones al aire libre y en salas, así como de disponer de un recinto permanente, tipo mercadillo, con objeto de invertir en materiales los beneficios obtenidos de la venta de aquellas obras creadas en los propios talleres.

### Imagen, música y alternativas

En un programa tan amplio no podía faltar una comisión encargada de poner en marcha actividades de imagen y comunicación. Sus responsables persiguen la realización de una revista autogestionada por los jóvenes y financiada, en parte por la Junta Municipal y en parte por la posible publicidad que insertaran en ella los distintos comerciantes del distrito. La creación de una emisora es otro de sus múltiples objetivos.

La comisión de música, por su parte, ha propuesto la necesidad de que en el distrito existan varias aulas de música, bien sea en colegios o en otros locales públicos, así como la utilización del audito-



La Junta llama a la participación a los grupos de teatro, musicales y, en general, a todos los relacionados con la cultura

rio por grupos musicales de la zona.

Por último, la comisión de asociacionismo y alternativas juveniles pretende potenciar el asociacionismo en el distrito mediante la apertura de lugares de reunión, tales como la Casa de la Juventud.

El principal problema con que se enfrenta la realización de este ambicioso programa reside en la ausencia de locales en el distrito donde llevar a cabo las actividades, por lo que la Junta Municipal va a solicitar la utilización de colegios públicos, institutos de Bachillerato y los bajos del auditorio hasta que esté terminado el edificio de la Casa de la Juventud.

La Junta Municipal de Ciudad Lineal ha querido, además, hacer un llamamiento a los grupos de teatro, musicales y, en general, a todos los grupos culturales del distrito para que participen en este programa.

R. A. G.

Carabanchel organiza unos coloquios sobre el problema del alcoholismo

## El alcohol, droga dura

Un ciclo de conferencias, organizado por la Junta Municipal de Carabanchel, bajo el título "Convivencia sin alcohol", se está desarrollando durante estas semanas en diferentes puntos del distrito, con la participación de médicos, sociólogos y ex alcohólicos

Con la primera charla-coloquio, centrada en el tema de la "Captación y seguimiento del enfermo alcohólico", se inició el pasado 11 de febrero el ciclo programado por los responsables municipales de Carabanchel en colaboración con la Asociación Madrileña de Alcohólicos Rehabilitados. En esta ocasión, el lugar elegido para el desarrollo del debate fueron los locales del Centro Cultural "Blasco Ibáñez"; las cuatro sesiones restantes que completan el programa se realizarán, por su parte, en otros tantos puntos dispersos del distrito, con la intención de que, con este periplo itinerante, el ciclo alcance el mayor radio de difusión entre el vecindario de Carabanchel.

"A través de las charlas se va a prestar orientación y ayuda a aquellas personas que hayan detectado un caso de alcoholismo en sus familias —dice Joaquín García Pontes, concejal presidente de la Junta Municipal—, pero pretendemos, sobre todo, que tengan un valor preventivo; se trata de concienciar a la gente sobre los peligros del alcohol, que es una auténtica droga dura capaz de deteriorar las relaciones familiares, laborales y toda la vida de una persona."

Las vivencias de quienes han sufrido la enfermedad personalmente están siendo aportadas en los coloquios por miembros de la Asociación Madrileña de Alcohólicos Rehabilitados; el presidente de dicha asociación, Víctor Ojanguen, va a ser uno de los invitados habituales

a lo largo del desarrollo del ciclo junto con el médico Francisco Baeza y los psicólogos José Yela, Vicente Salido y Pastora Sánchez, que aportarán sus conocimientos y experiencias profesionales.

### Los efectos del alcohol

Con la participación activa de los vecinos de la zona, el día 18 de febrero, a las 17 horas, se analizarán los efectos de la bebida sobre el organismo humano y las relaciones sociales de los individuos, en una charla que, bajo el título de "Consecuencias del alcohol", se desarrollará en el Club Municipal de la Tercera Edad, ubicado en la calle Carrero Juan Ramón. "Epidemiología alcohólica" será el tema del coloquio del día 25, a celebrar, a las 20 horas, en la sede de la Asociación de Vecinos de Carabanchel Bajo, "San Isidro", situada en la calle Víctor Manuel.

Posteriormente, el día 27, a las siete de la tarde, se estudiarán las implicaciones entre "Alcohol y salud", en los locales de la Casa de Cultura "García Lorca", en Eugenia de Montijo, y para cerrar el ciclo, ya en el mes de marzo —el día 6, en concreto, a las 19 horas—, se afrontará el tema de el "Alcoholismo en la mujer"; esta última sesión tendrá como marco la sede de la Asociación de Vecinos Progreso, en la calle General Ricardos.

A. V.

## propias fiestas carnalescas

A lo largo de esta segunda quincena de febrero, el Consejo de Educación tiene programado realizar un reparto de material deportivo y dotar de bibliotecas de aula a los colegios de EGB del distrito.

Por lo que se refiere a las obras del Centro Cívico de La Vaguada, en el último Pleno celebrado por la Junta Municipal, se aprobó la adjudicación de las obras de construcción de la plataforma por un importe de algo más de ciento veintiséis millones de pesetas.

En el aspecto lúdico, la Junta Municipal ha organizado un baile de Carnaval en los Salones Oma, sitos en Nuestra Señora de Valverde, 41, que se celebrará el día 16. Las invitaciones cuestan doscientas pesetas y se pueden retirar en los distintos clubs y entidades del distrito, así como en los locales de la Junta Municipal.

**CARABANCHEL** El domingo 17 de febrero, a las siete de la tarde, dará comienzo el pascalle carnalesco organizado por la Junta Municipal de Carabanchel, que tiene prevista su salida en el Puente de Toledo y que recorrerá a continuación toda la calle de General Ricardos hasta llegar a la plaza de las Palmeras. El pascalle estará amenizado por la banda de Crisófilax, la charanga Bramaderas, chirigotas y una gran carroza que el día anterior, habrá participado en el desfile central organizado por el Ayuntamiento.

Una vez que la carnalesca comitiva llegue al final del recorrido —sobre las dieciocho y treinta horas—, se celebrará una fiesta con la actuación del grupo flamenco "Tablao chiquito", de la Casa Gaditana. El broche final lo pondrá un espectacular castillo de fuegos artificiales.

Para darle más aliciente a la participación vecinal la Junta Municipal entregará varios premios a los grupos de chirigotas participantes en el pascalle; estos premios van a oscilar entre las 15.000 y las 5.000 pesetas y serán entregados, por supuesto, a aquellos vecinos que demuestren más imaginación a la hora de disfrazarse.

Respecto al grupo de aire libre, formado recientemente, éste ya ha realizado sus dos primeras

salidas, la primera de ellas a Tres Cantos y la segunda a la Casa de Campo, y para los días 23 y 24 de febrero se está organizando ya una nueva excursión al madrileño pueblo de San Lorenzo del Escorial.

**VILLAVEVERDE** Cada uno de los cuatro barrios que componen el distrito de Villaverde —Ciudad de los Angeles, Orcasitas, Usera y Villaverde Alto—, contarán con su propia fiesta de Carnaval. El programa de los cuatro consistirá, básicamente, en un desfile de charangas en la tarde del sábado día 16, seguido de un baile de Carnaval. Del mismo modo los cuatro barrios celebrarán el Entierro de la Sardina el miércoles 20 de febrero, con actuaciones musicales, chirigotas y concursos de disfraces.

Respecto a los concursos de pintura y fotografía convocados por la Junta Municipal hace varias semanas, el día 15 se fallaron los premios que han consistido, en el apartado de pintura, en 100.000 pesetas para la mejor obra, 70.000 pesetas para la mejor pintura sobre un tema del distrito, 50.000 pesetas, para el mejor artista residente en Villaverde y un accésit de otras 50.000 pesetas. En cuanto al concurso de fotografía, y teniendo en cuenta los cuatro apartados anteriormente mencionados, los premios han oscilado entre las 50.000 y las 20.000 pesetas.

Todas las obras presentadas a ambos concursos —más de 200 fotos y 180 pinturas—, se encuentran actualmente expuestas en los locales de la Junta Municipal y como aspecto más positivo de esta edición, los responsables de su organización destacan el gran aumento de participación por parte de los artistas del distrito.

**VALLECAS** La Junta Municipal de Vallecas y los barrios y asociaciones de vecinos de Nuevas Palomeras, La Unión y San Agustín, han organizado conjuntamente los Carnavales de este año.

El domingo 17 se instalará una carpa en Nuevas Palomeras, detrás de la colonia Villota, en la calle Luis Buñuel, en la que se desarrollarán los festejos del día. Así, a las doce de la mañana, actuará el grupo infantil "Candilejas", que dará a

paso a una fiesta infantil con juegos, concursos y bailes.

Por la noche, a las nueve, harán su entrada en la carpa los desfiles de los barrios de Nuevas Palomeras, La Unión y San Agustín. A continuación comenzará el gran baile de disfraces con la orquesta Boca Negra.

Con anterioridad, el viernes y sábado, 15 y 16 de febrero, se desarrollarán diversas actividades en los barrios antes citados, entre las que no faltarán los pascalles y las fiestas.

Además, en el barrio de San Agustín, se está haciendo un vagón de metro para estos Carnavales, con el que se pretende reivindicar la continuidad del metro hasta el Pueblo de Vallecas.

**MORATALAZ-VICALVARO** El distrito municipal de Moratalaz-Vicálvaro ha preparado un amplio programa de actividades con motivo de las fiestas de Carnaval. El día 15 los poetas del barrio leerán el pregón de las fiestas, al estilo de los Cantares de Ciegos, en el Centro Cultural de Moratalaz, situado en la calle Corregidor Alonso de Tobar, número 7. Un poco más tarde, a las ocho, se proyectará la película Orfeo Negro. El día 16, a las diez y media de la mañana, en la tercera lonja de Moratalaz, gincana carnalesca por el distrito. Los grupos participantes serán de tres personas como mínimo y de siete como máximo y habrá grandes premios para los ganadores. Las inscripciones para participar en la gincana se harán en la Junta Municipal y en los locales de la ADEP, en el Centro Cultural. Ese mismo día por la tarde, a las cinco y media, también en la tercera lonja, baile infantil de disfraces con premios para los mejores y a las ocho y media la banda de Crisófilax presenta su montaje de teatro para adultos "Muecas", y ya por la noche, a las diez, en el Centro Cultural, baile de disfraces y máscaras para los mayores, con grandes premios.

El día 17, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Junta Municipal, tendrá lugar la actuación de Antonio Resines y el día 24, a la misma hora y lugar, recital de poesía a cargo de los poetas del barrio.

Por su parte Vicálvaro celebrará los Carnava-

les con las siguientes actividades: el día 16 un desfile carnalesco recorrerá las calles del barrio. Ese mismo día, a las diez de la noche, tendrá lugar un baile de disfraces en el Colegio Público Severo Ochoa.

**HORTALEZA** Hortaleza celebra también los Carnavales, para ello la Junta Municipal ha organizado dos fiestas para el día 15. Una en la discoteca "Bus Parada", en la carretera de Canillas, 17, que contará con la actuación de la orquesta "Burbujas" y el grupo funky "Entrega Inmediata". La otra se celebrará en la discoteca "Centro Dos", en la avenida General de Barajas, en la que habrá diferentes actuaciones, concursos y premios. Las invitaciones para ambas fiestas se pueden adquirir en los locales de la Junta Municipal, en Santa Virgilia, 15, en la Casa de la Cultura de Benita de Avila, 23, y en la Oficina Auxiliar, en la avenida General de Barajas, 3. Para asistir a las fiestas es imprescindible ir disfrazado.

En el aspecto cultural, continúa la Primera Temporada de Conciertos de la Escuela de Música Federico Chueca. Para el día 17 de febrero, a las once y treinta horas, está prevista la actuación del grupo de violas "Alumnos Cátedra Emilio Mateu". El domingo 24, a la misma hora, se celebrará un recital de piano a cargo de María Cruz Galatas. Además, el miércoles 27, a las diecinueve y treinta horas, tendrá lugar el primer concierto extraordinario con temas de percusión y posterior coloquio a cargo de Armando Lorente. El número de localidades es limitado y la reserva de invitaciones se puede hacer llamando al número de teléfono 2008051.

Por otra parte, en colaboración con el Servicio de Bibliotecas de la Junta Municipal, continúa el ciclo "Viernes Biblioteca", dentro del cual se realizará el próximo día 15 un coloquio sobre el audiovisual "Madrid medieval", que contará con la participación de la Asociación TEMAR. Para el día 22, a las dieciocho horas, está previsto el primer discoforum con coloquio posterior sobre la sexta sinfonía de Beethoven, que moderará José Alama Ibáñez, director de la Escuela de Música Federico Chueca.



**L**O que más impresiona de Rosa Chacel es que sobre un cuerpo de ochenta y seis años actúe una mente lúcida y escrutadora en la que, en ningún momento, se deja sentir el deterioro del tiempo.

Cuando Rosa Chacel empieza a hablar, la edad no se puede descubrir en una nota más cascada de la voz, en una inflexión de olvido o vacilación, todo en ella es inteligencia rápida, fresca, que sorprende aún más por venir arropada en un cuerpo encogido, con una fuerte resistencia a combarse del todo, en el que la cabeza surge poderosa y firme, como si en esa parte del cuerpo la voluntad se hubiese resistido a los estragos de los años.

Superviviente de una generación de intelectuales que sufrieron la guerra civil y el exilio, Rosa Chacel nació en Valladolid en 1898, y se trasladó a Madrid con su familia, donde estudió escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

Autora de "Estación ida y vuelta", "Memorias de Leticia Valle", "Teresa", "La sinrazón", "Barrio de Maravillas", "Novelas antes de tiempo", "Alcancia" y "Acropolis", Rosa Chacel marchó al exilio en 1940 con su marido, el pintor Timoteo Pérez Rubio, y su hijo, como hicieran otros intelectuales tras la guerra civil. Hasta el año 1972 residió en Río de Janeiro, donde alternaría sus estancias con otras en Buenos Aires.

#### El exilio

—Esa pregunta de ¿qué significó el exilio?, la hacen todos los periodistas; estoy por decirle que no significó nada, nada, un cambio más, un cambio de paisaje. Como nosotros habíamos sido siempre muy viajeros, para nosotros era otro viaje más, un nuevo lugar; yo me llevé a España completamente conmigo, como escritora mi vida intelectual no se movió de España. Por eso fui a Brasil, porque estaba próximo para ir a Argentina. Yo no quería que mi hijo perdiese la lengua. Así que yo hacía mi vida habitual de seguir escribiendo en Río, mi hijo estudiaba en Argentina y yo publicaba también en Argentina. De modo que no fue más que un cambio de paisaje; vivimos con dificultad, pero como también en esos años habíamos vivido en España con dificultad, pues no había una gran diferencia.

Apenas tuve contactos con otros españoles, porque en Brasil no los había; en Argentina sí, pero yo no tuve mucho contacto con ellos. Los exiliados eran personas obsesionadas por los cambios políticos, y yo me propuse no entrar en aquel círculo, porque creo que los males de España no están ahí, sólo en la política, sino que son mucho más profundos.

—Usted regresa a España en 1962, pero no se siente satisfecha y vuelve a Brasil hasta el 72.

—Cuando vine esa primera vez lo encontré todo muy mal y no quise quedarme. Luego, en el 72, tomé esta casa para vernos definitivamente. Ya no quedaban apenas amigos de mi generación, pero empecé a hacer amistades con intelectuales jóvenes. Yo entonces iba y venía a Río, mi marido hizo una exposición aquí en el 74, y al año siguiente, cuando estábamos para vernos definitivamente, él murió.

La vuelta fue muy diferente, todos mis amigos habían desaparecido. El único amigo que yo he tenido aquí, amigo profundo, ha sido Marías, pero él no es amigo mío de mi juventud, es muchísimo más joven que yo.

—Antes de la guerra usted se reunía con un importante grupo de intelectuales en casa de Concha Albornoz; allí se encontraban Luis Cernuda, Manolo Altolaguirre, Ramón Gaya, Juan Gil-Albert...

—Sí, bueno, Gil-Albert era un poco más joven, y también Lorca y Alberti. Fueron momentos de un

Rosa Chacel, ochenta y seis años, habla del exilio, la literatura, la religión, las amistades perdidas...



## "Maravillas es un barrio con muchos recuerdos para mí"

*Es una de las pocas personalidades que sobreviven del exilio intelectual del 39. Trabaja en la trilogía iniciada con "Barrio de Maravillas" y se mantiene activa y crítica en el actual ambiente literario español. Después de anunciar su regreso a Brasil por falta de ayuda en nuestro país, Rosa Chacel se reunirá pronto con su hijo y su nuera para quedarse definitivamente en Madrid*

Texto: LOURDES FERNANDEZ-VENTURA

Foto: ROSA MUÑOZ

gran apogeo, entre los años 20 y 30. No fuimos de esos grupos que pedían libertad, nos la tomábamos, y vivíamos como si fuésemos libres. Había una gran distensión y nosotros nos comportábamos como si hubiese una gran libertad.

Claro, yo sabía en el 72 que mi vida iba a ser diferente, que todos mis amigos habían desaparecido, pero ya lo he comprendido, lo he asumido, lo vivo todo de otra manera.

#### Diálogo interior

La forma de narrar en la obra de Rosa Chacel se convierte a menudo en una reflexión interior que va recorriendo —indagando— los recovecos de la memoria. Rosa Chacel utiliza el diálogo interior

como sistema de aproximarse "al curso último, secreto, personal, del pensamiento", y aunque algunas de sus novelas no son en el sentido estricto autobiográficas, el universo de la autora acaba siendo el mismo de sus personajes.

—"La sinrazón" es, sin duda, mi libro más autobiográfico, aunque el protagonista sea un hombre. El pensamiento, la vida psíquica, los sentimientos, las pasiones, los errores, los aciertos, todo es autobiográfico. Además de Santiago, que soy yo, Herminia, la intelectual exiliada, también soy yo, y hasta Quitina, en ese momento de virginidad, también soy yo.

Siempre hay un poso de uno mismo en lo que se escribe, aunque la historia no sea la misma.

—Usted ha querido con la trilogía que se inició con "Barrio de Mara-

villas" y continúa en "Acropolis" hacer una biografía de su generación.

—Sí, una biografía de los "chicos" de mi generación, los que luego tuvimos que sufrir el exilio y que tienen tanta relación con lo que dice Dámaso Alonso: "Los recuerdos a todos en bloque, formando conjunto, como un sistema que el amor presidía."

En "Barrio de Maravillas" la historia no es la mía, pero el carácter de Elena es mi carácter.

—Entonces, ¿Isabel no es algo de usted misma también?

—No, Isabel estuvo inspirada en una discípula de mi madre que preparaba a las chicas para el Instituto, y comentábamos que parecía una princesita o un personaje de un cuadro de Carreño; a partir de ahí surgió todo el personaje.

—Pero usted sí que vivió en el barrio de Maravillas, hoy llamado Malasaña...

—Sí, sí, a los nueve años; era la casa de mi abuela, la esquina de San Andrés con la calle San Vicente, la casa de la farmacia con el mosaico tan bonito que hoy perdura, cerca de la plaza del Dos de Mayo. Es un barrio de Madrid con muchos recuerdos para mí.

—Y ahora está escribiendo "Ciencias Naturales", la última parte de la trilogía. ¿Cuándo va a estar publicada?

—¡Dios mío!, casi no me atrevo a decir que estoy escribiendo, la estoy empezando. Es Elena ya en el exilio. Dividí estos tres libros por las guerras, el primero la guerra del 14, luego nuestra guerra y éste se desarrolla después de la guerra.

Se inicia con el diario de Elena a su llegada a Buenos Aires, pero Elena no va a ser la protagonista. Un día se encuentra con aquel personaje que se va a Rusia en "Barrio de Maravillas", y él es el que va a llevar el peso de la obra. Entre los dos va apareciendo el pasado.

—Los críticos dicen que como seguidora de Ortega usted pone la razón por encima de la pasión.

—Es cierto, ese es mi carácter, yo soy muy racionalista.

—También dicen que está por encima de las modas y las influencias.

—En un principio, cuando hice "Estación ida y vuelta", claro que tenía la influencia del momento, estoy por decirle que no existía una moda en lengua castellana y es posible que inaugurase yo esa moda. Yo había vivido seis años en Italia y tenía influencias del futurismo y otras corrientes que circulaban por Europa en esos momentos, quizá entonces las influencias fuesen leves pero evidentes. Después, claro, uno encuentra su modo de hacer independientemente lo que está de moda.

#### Escritores con talento

—¿Qué piensa de la literatura española de las últimas décadas?

—Realmente leo muy poco, hay muy poco que me interese. Es muy difícil que yo encuentre un escritor plenamente realizado en toda su obra, hay varios escritores en los que se percibe que hay talento, pero un escritor realizado que hace lo que quiere no encuentro más que a Benet y a Sánchez Ferlosio, pero Sánchez Ferlosio escribe tan poco, con ese talento tan extraordinario que tiene.

—¿Qué es lo que hace que un escritor deje de escribir o sea prolífico?

—Creo que en el caso de Benet hay una gran seguridad en sí mismo, creo que yo también tengo esa seguridad, además, para mí es inevitable escribir. Sánchez Ferlosio tiene enormes facultades, pero tal vez tiene un gran escepticismo, un sentimiento de que no vale la pena escribir, debe haber algo en él meramente psíquico que le impide escribir, ya que no es algo intelectual, tiene un talento brutal y una gran cultura y conocimiento, pero hay algo íntimo, un sentimiento de escepticismo, una desconfianza del

lector; es una lástima que escriba tan poco, porque es un escritor magnífico.

#### Literatura femenina

—Usted está en contra de la literatura "femenina", entendida como un grupo aparte. Sin embargo, hay escritoras fuera de esas corrientes, como fueron, en Inglaterra, George Eliot o Virginia Woolf, que tienen su puesto en la literatura universal.

—A mí me parece muy bien que escriban las mujeres, naturalmente; lo que no me parece bien es que se agrupen. ¿Por qué se han de agrupar? Si se atreven a escribir que se atrevan a hacerlo y a competir con los hombres; si ganan, bien, y si pierden... Hacer un "grupito" aparte es ridículo, es una cobardía,

**"Hay que salir, exponerse junto a los hombres y perder el juego si es necesario."**

es como decir "nos vamos a poner aquí 'juntitas las mujercitas', para que vean que somos muy inteligentes". No, hay que salir, exponerse junto a los hombres y perder el juego si es necesario.

La única mujer que yo encuentro absolutamente genio en la historia de la literatura es Sor Juana Inés de la Cruz; es una pena, porque se la conoce muy poco. Su poesía del siglo XVII es admirable, y su historia y todo lo que hay de prosa es de una importancia y de una calidad de verdadero genio. Luego, las demás, son pocas; sí, Virginia Woolf es magnífica, aunque no es mi estilo, y la Yourcenar, me gusta la "Historia de Adriano".

—Usted es amiga de jóvenes intelectuales, de Luis Antonio de Villena, de Ana María Moix, y está al tanto de los movimientos culturales actuales. ¿Cree que hay un renacimiento cultural?

—Por lo menos ahora se tiene la impresión de que se vive más intensamente, porque han desaparecido las restricciones, quizá ciertas generaciones estén ahora menos disminuidas y eso se refleja en la creatividad.

Sin embargo, hay en ciertos sectores un gran desencanto que no es sólo político, sino que yo diría es algo más profundo, incluso religioso.

—Sus personajes tienen a menudo un particular sentido religioso. ¿Es el reflejo de su propia conciencia religiosa?

—Sí, la religiosidad de mis personajes podría casi llamarse caótica y variable, y en ese sentido es una continuación de la mía.

Estando yo en Buenos Aires, en casa de una amiga conocí a unos exiliados húngaros que hablaban perfectamente el castellano. Después de una conversación larga y profunda, uno de ellos me preguntó: ¿Usted está muy religiosa? Y yo le contesté: Pues verá usted, yo soy muy religiosa, pero no siempre estoy muy religiosa. Quiero decirle que por naturaleza y por formación soy muy religiosa, pero a veces no estoy nada religiosa.

Posa para las fotos de Rosa Muñoz con la práctica de haber sido modelo muchas veces para los cuadros de Timoteo Pérez Rubio, y sobre ella, uno de los retratos de su marido, que fue perdido con el exilio y que unos amigos encontraron años más tarde en el Rastro. El cuerpo, ahora con ochenta y seis años, es el único vestigio del paso del tiempo, porque cuando la escritora habla y analiza, vuelve a ser la joven de diecinueve años que se refugiaba en el Ateneo a leer filosofía como la "niña mayor que se nos va otra vez con el sobresaliente", que la llamó Juan Ramón Jiménez.



Los artistas de lo pobre y Francis Picabia

# La libertad ante todo

*Recientemente se quejaba Antonio Saura de los errores a que pueden inducir las grandes exposiciones a través de las que, con el acostumbrado retraso, empiezan a llegarnos ismos o nombres propios que hubiese sido mejor recibir en su momento. Reconociendo el acierto de su puntualización, se impone recurrir al viejo aforismo de "más vale tarde que nunca"*

## La poesía de lo elemental

En un momento, como el actual, en que el arte vuelve por derroteros más conservadores de lo que pudiese parecer a primera vista, la exposición dedicada en los Palacios de Velázquez y de Cristal del Retiro a doce de los más sobresalientes representantes italianos del llamado "arte povera" viene a reconsiderar algunas disquisiciones sobre la práctica artística casi con igual fuerza al momento en que esta tendencia hiciese su aparición.

El diálogo imposible entre el plano teórico y el material que acosaba al arte contemporáneo al inicio de la década de los 60 había creado una ruptura entre los cenáculos artísticos y el contexto en que se inscribía su obra que se agudizó, de forma más evidente, al empezar a sucederse toda una serie de convulsiones sociales en las que los movimientos obreros y estudiantiles esbozaron la posibilidad de unas nuevas alternativas.

Sin que dichas convulsiones fuesen el desencadenante preci-

so de esta tendencia, lo cierto es que en distintos lugares —fundamentalmente en el Norte de Italia y en Alemania— una generación de artistas que tenía en común poco más que su oposición a una formación académica empezaron a barajar las contradicciones fundamentales con que se encontraban: lo material/lo inmaterial, lo imaginario/lo social, lo objetivo/lo factual...

Centrados en el desarrollo de la conciencia europea, lo que hacía de este movimiento una vanguardia de no fácil traslación al contexto americano —carente de ese pasado y peso legado histórico—, el arte volvía a adaptarse a su época y a recuperar sus factores potenciales de cambio y progresión. Y, en ese afán de imbricarse nuevamente con la sociedad, los artistas del "povera" recuperaban los materiales más elementales, más "pobres", para dotarlos de una carga poética que sólo podía venirles dada en el marco de la ideología como factor motriz.

Piedra, agua, madera... manifestaban una voluntad de compromiso entre objeto y acto estético que, en función de

la integración o de su suma —como ahora sigue sucediendo al buscarles acomodo en las estancias del Retiro—, cobraban un nuevo significado, un significado que deviene actual en cada uno de los montajes.

El que, hacia principios de los 70, se considerase periclitada esta propuesta no fue óbice para que, de una forma más individualizada aún de lo que de hecho había sido, el "arte povera" siguiese un desarrollo que alcanza hasta nuestros días. Extendiendo sus aspectos críticos no sólo hacia el exterior, sino hacia sus interioridades, su búsqueda parece hoy más marcada por motivaciones personales.

Dieciocho años después, sin embargo, sigue poseyendo ese hálito poético al que el arte, periódicamente, parece volver la espalda.

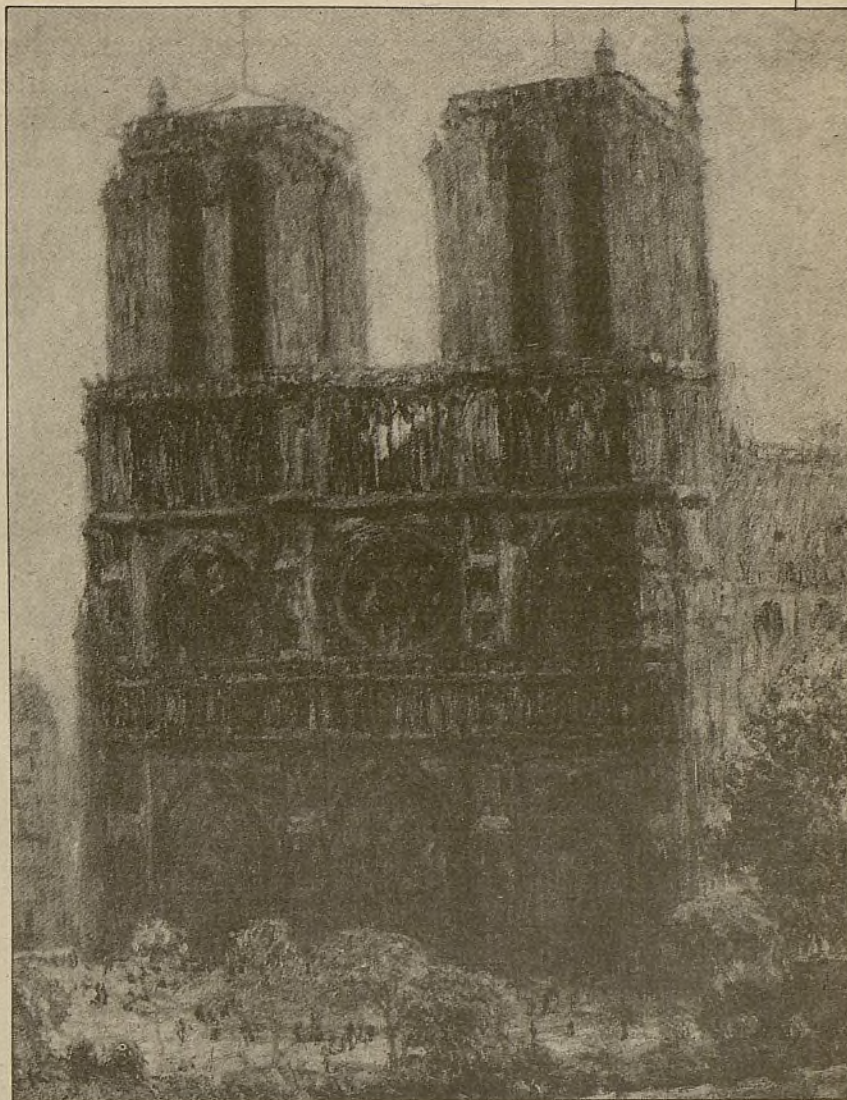
## Un caleidoscopio de estilos

Francis Picabia (1879-1953) es el gran hito del arte de nuestro siglo. En parte, por sus resultados. En mayor parte aún, por su modo de encarar la práctica artística. Por ello, aunque, como tantas cosas, nos llegue con retraso una antológica de su obra, la exposición que han organizado el Ministerio de Cultura y la Fundación Caja de Pensiones en las salas de la Biblioteca Nacional es uno de esos hechos que desborda el mero marco de las grandes exposiciones.

Nacido en París, a Picabia se le ha reconocido siempre una impronta española —ascendencia que le venía a través de su padre, de origen cubano— que va más allá de la anécdota de algunos de sus temas y del chovinismo oportunista y que se sintetiza, en última instancia, en una peculiar visión de esos dos polos, vida y muerte, frecuentemente emparejados.

Vividor militante, tanto por lo acomodado de su familia como por su temprano éxito, lo que más caracteriza a Picabia es el carácter de abanderado de la libertad artística con que recorre una de las épocas más fértiles e inquietas de la plástica contemporánea.

Su pintura, que empieza siendo netamente académica, se inscribe pronto, por influencia indirecta de Sisley y directa de los Pissarro, en un impresionismo un tanto ecléctico que parece contar con el entusiasmo de los inversores en arte. Pero el triunfo y el reconocimiento, lejos de sedentarizar sus inquietudes, le sumen en cierto desaso-



"Notre-Dame, le matin". 1906. Francis Picabia juega a ser impresionista

siego y Picabia, que cree en la espontaneidad sensorial como la causa determinante de la expresión artística, abandona la facilidad para buscar una mayor libertad.

Esa decisión será la que le lleve, en los años 10, a una vertiente de la abstracción que tiene puntos de similitud con el cubismo. Su actitud beligerante en el terreno estético le conduce, sin embargo, a mostrarse en oposición a lo que considera repetitivo en la obra de Braque y de Picasso y de ahí el que se alinee junto al llamado "grupo de Puteaux". De ese período data el comienzo de su estrecha amistad con Duchamp —para muchos el otro eje fundamental del siglo— y con Apollinaire, a los que encuentra imbuidos de la misma actitud rebelde que a él le impulsa.

El nuevo salto de Picabia lo marca su contacto directo con la realidad americana —primero, a través de su presencia en el "Armory Show" de Nueva York en 1913; en segundo lugar, durante su residencia en tiempos de la Primera Gran Guerra— de la que extrae una mayor deshinbición para encarar su obra. Su abstracción se vuelve, así, mucho más arriesgada.

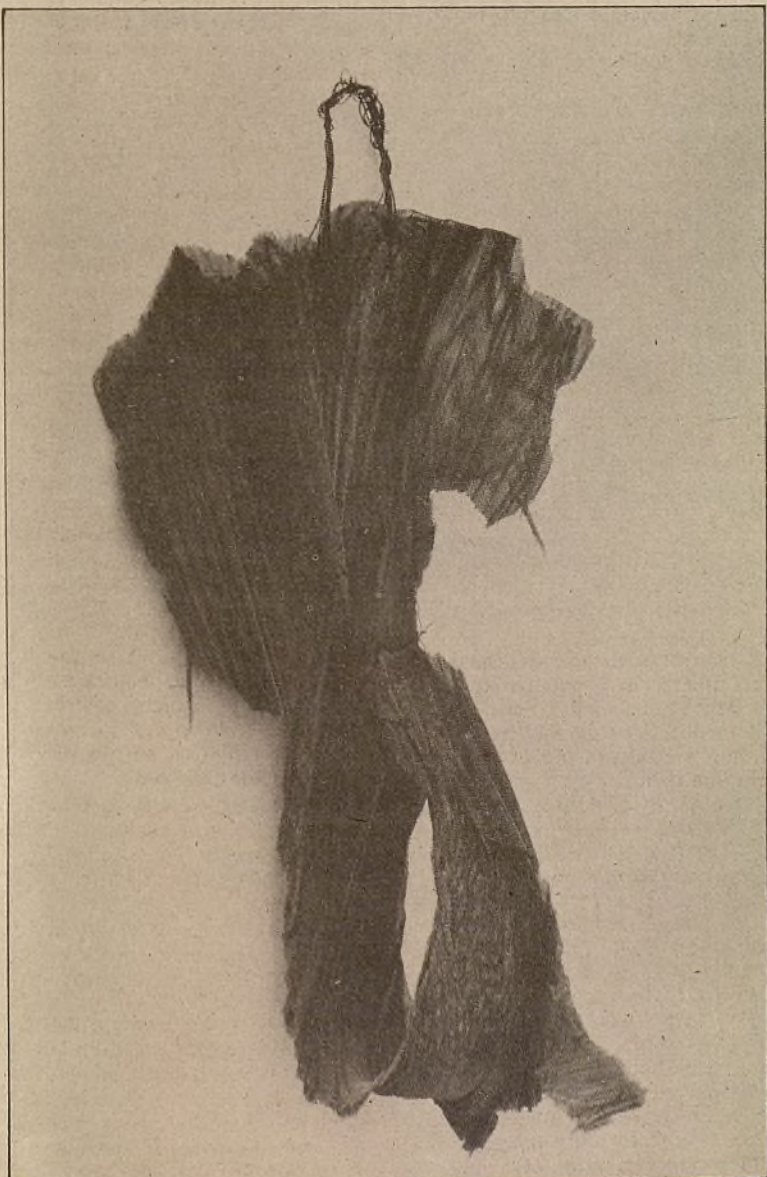
Nada más positivo, en el estado de desbordamiento de los límites en que Picabia vive, que su encuentro en Suiza con el dadaísta Tristan Tzara. De esa relación y de la que mantendrá

con Bretón habrá de surgir su etapa más polémica y escandalosa. El París de entreguerras sufrirá la convulsión de estos artistas que, como decía Viola en una reciente entrevista, no sólo "epataban" a los burgueses sino que llegaban a arrancar adulaciones de sus víctimas.

El final de los años veinte trae consigo nuevas actitudes. Picabia, preocupado por el tema del relieve, ensaya en sus llamadas "transparencias" el tema de la profundidad de la obra plástica. Y, en los años treinta, de nuevo, la sorpresa. Recurriendo a imágenes que el cine y las revistas le ofrecen, Picabia ejecuta un realismo desconcertante que, aún entendiéndolo mejor en la actualidad, sigue siendo quizá el estilo más sorprendente en su trayectoria. Muchos, incluso, han querido ver en este "realismo popular" una avanzadilla de algunos de los postulados de ese "pop-art" que fijase su atención en los medios de masas.

Tras la guerra, y hasta su muerte, Picabia volvería al terreno de la abstracción. Su ideario, en cualquier caso, seguiría siendo el mismo: la libertad por encima de todo. Una libertad con el único denominador común de su personalidad. Una libertad tras de la cual estaba la tenacidad de un hombre por lograr que el arte igualase a la vida. Y su vida, creemos, llegó a estar reflejada en su arte.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



Una obra "pobre" del italiano Luciano Fabro

## OTRAS EXPOSICIONES

- En el Museo Español de Arte Contemporáneo: la obra del grabador noruego Rolf Nesche.
- En la Biblioteca Nacional: la obra gráfica (1967-1984) de Alfonso Ayuso.
- En la Fundación Juan March: una retrospectiva del norteamericano Robert Rauschenberg.
- En la Sala de Exposiciones del Banco de Bilbao (paseo de la Castellana, 81): una selección de acuarelas del siglo XX, de la colección del Victoria and Albert Museum de Londres.
- Y en el Palacio de Cristal del Recinto Ferial de la Casa de Campo: la cita obligada anual con la Feria Internacional ARCO 85. Del 22 al 27 de febrero.



EDUCACION



Informe sociológico sobre la juventud española entre 1960 y 1982

## La juventud de los ochenta

*Los jóvenes españoles están ahora más satisfechos que hace dos décadas de la enseñanza que reciben, pero también se ha incrementado en estos años la percepción de las dificultades que esperan encontrar cuando acaben sus estudios y busquen empleo*

Realizar una radiografía sociológica, lo más detallada y sistemática posible, de la juventud española actual en comparación con la de hace diez o veinte años es el objetivo que ha movido a la Fundación Santa María a la hora de elaborar este informe sociológico sobre la juventud española a través de Ediciones S. M.

El trabajo ha sido elaborado por los profesores Beltrán Villalba, García Ferrando, González-Anleo, López Pintor y Toharia Cortés, que se han basado en las cinco Encuestas Nacionales de Juventud realizadas en España de 1960 a 1982.

Por lo que a la situación laboral respecta, las conclusiones que se han obtenido apuntan que a comienzos de los ochenta la población joven española activa, considerando como tal aquella que tiene empleo, lo busca o se encuentra en paro, es numerosa, lo que crea problemas graves, ya que se produce este fenómeno en unos momentos de crisis económica. Sin embargo, se observa también que la tasa de actividad ha disminuido al aumentar el número de jóvenes dedicados a sus estudios.

En lo que a la situación de estudios se refiere, el informe observa

que por primera vez en la historia de España la obligatoriedad de la enseñanza básica se ha hecho real en 1980, año en que el 95 por 100 de los menores de catorce años cursaba la EGB. Sin embargo, se observa una insuficiente escolarización de jóvenes de catorce a dieciséis años y un crecimiento en la enseñanza universitaria por encima de las necesidades del mercado de trabajo. También se observa que el acceso a la enseñanza media y superior está bastante determinado por el origen social, ya que mientras el 70 por 100 de los hijos de familias de clase media y media-alta siguen estudiando después de la enseñanza obligatoria, el porcentaje se reduce al 38 por 100 entre los hijos de trabajadores agrícolas.

De otro lado, se ha incrementado en los últimos años el grado de satisfacción que manifiestan los jóvenes por la enseñanza recibida, pero ha crecido también entre ellos la percepción de las dificultades que esperan encontrar cuando acaben sus estudios y busquen empleo. La obsesión por el futuro profesional queda de manifiesto en el dato de que en 1982 el 59 por 100 de los estudiantes valoraba como objetivo más importante conseguir un buen empleo fijo que continuar es-

tudiando, porcentaje que solamente cinco años antes era del 36 por 100. Que sea un empleo seguro, que tenga un buen ambiente de trabajo, que se gane bastante y que haya facilidad para formarse y aprender son, por ese orden, las características más importantes que les gustaría encontrar en su futuro profesional.

### Familia, religión, tiempo libre y política

En 1982 ha aumentado, respecto a años anteriores, la proporción de jóvenes que afirman no tener relaciones con sus familias, pero ha disminuido, en cambio, la de los que califican como conflictivas esas relaciones. Aunque la mayor parte de los jóvenes españoles piensan en el matrimonio como una meta normal de su vida, ha aumentado, entre 1960 y 1982, el número de los que no piensan casarse y de los dudosos.

Respecto a la religión, se registra una acentuada y progresiva disminución del porcentaje de jóvenes que se define como católico practicante: en 1960 era del 93 por 100 entre los varones y del 99 por 100 entre las mujeres, mientras que en el 82 se había reducido al 25 y 43, respectivamente. Esto no significa, sin embargo, una pérdida del sentido religioso, pues en el 82 el 76 por 100 de los jóvenes de quince a veinte años declaraban creer en Dios, sino un alejamiento de la Iglesia.

Por lo que a la utilización del tiempo libre se refiere, entre el 77

y el 82 se registra una evolución hacia una mayor pasividad, pues ha descendido el interés por oír o hacer música, leer o participar en reuniones políticas, mientras que ha aumentado el interés por ver televisión o cine, hacer manualidades o "no hacer nada especial". El tabaco, los bares, el cine, la discoteca y los libros figuran invariablemente entre los cinco primeros puestos en los gastos juveniles.

En cuanto a actitudes y comportamientos políticos, el autoritarismo ha disminuido su predicamento entre los jóvenes en mayor medida que en el conjunto de la población a medida que se acercaba el final del franquismo y se abría paso la alternativa democrática. Pero, a partir de la transición se observa un mayor pluralismo ideológico y una mayor moderación: se es menos anticlerical, menos marxista, menos republicano y menos socialista que en etapas anteriores, si bien el federalismo, e incluso la independencia para ciertas regiones, es el modelo de organización territorial que más defensores encuentra entre la juventud.

Por último, en el comportamiento electoral se llega a la conclusión de que los jóvenes se abstienen de votar en mayor proporción que los mayores y también que votan más a la izquierda.

El informe de la Fundación Santa María va a completarse en los próximos meses con un nuevo estudio sobre la juventud española, referido a 1983, que ha preparado un equipo dirigido por el profesor Juan José Linz.

ARSENIO ESCOLAR

A. E.

## Ordenadores para San Ildefonso y La Paloma

La Asociación de Ex-Alumnos del Colegio de San Ildefonso ha regalado en las pasadas fiestas de Reyes a los alumnos de los internados municipales ocho microordenadores, uno de los cuales está dotado de un sistema de juego de discos y de impresora. Los microordenadores están siendo utilizados por los alumnos de los últimos cursos de EGB en el aprendizaje de algunas materias así como para la clasificación de datos y para jugar en sus ratos de ocio.

Por otra parte, tanto San Ildefonso como La Paloma tendrán muy pronto nuevos estatutos por los que regirse. En el borrador elaborado por los Servicios Municipales de Educación, que ya discute en los claustros y que pasará al Pleno Municipal posiblemente durante el mes de marzo, se regulan las condiciones de ingreso en estos centros, que hasta ahora no estaban sometidas a ninguna normativa. Entre los nuevos órganos de gobierno que tendrán los centros figuran comisiones de admisión y de orientación en las que estarán representados profesores, padres y alumnos.

## ¡¡PROMOCION ESPECIAL!!

PARA EL COLECTIVO DE FUNCIONARIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.  
Venga a verlos cualquier fin de semana. Gratis y sin compromiso.



**EN LA MEJOR PLAYA DE LA COSTA BLANCA  
ADQUIERA SU BUNGALOW-JARDIN DUPLEX**

**DESDE 1.495.000 PTS.**

PRECIO TOTAL DE CONTADO. FINANCIACION A 21 AÑOS.

INFORMACION Y VENTA:

TORRE DE MADRID. Planta 22 - Oficina 2 - 28008 MADRID  
TELEFS. 479 76 63 y 479 78 03

**¡OBSEQUIO!**

A LOS DIEZ PRIMEROS  
COMPRADORES, LES  
INSTALAREMOS  
COMPLETAMENTE

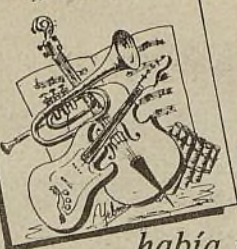
**GRATIS**

UNA PLACA ENCIMERA  
MIXTA.

Ayuntamiento de Madrid



MUSICA



Sexto LP de Luis Pastor

# Soñando desde la realidad

*Desde 1981, Luis Pastor no había publicado discos, a excepción de la colección de Coplas de ciego. Su última grabación le presenta envuelto en ritmos cálidos e insistiendo en reclamar la posibilidad de otra vida mejor*

El Luis Pastor de mediados de los setenta era una voz agredida. Canciones de reivindicación y esperanza, dichas con una tristeza que encajaba con su aspecto anguloso y que no revelaba su vitalidad. Luego, llegó el huracán: lo de "cantautor" se convirtió en una palabra fea, problemas para ubi-

carse, incertidumbre. Algunos de sus compañeros de recitales peligrosos se adaptaron a los nuevos tiempos, haciendo la crónica de la confusión amorosa y personal del nuevo país. Luis no tuvo esa suerte: su música carecía de la ambigüedad necesaria. Seguía siendo el chico de la JOC, una sensibilidad

básica que se fue enriqueciendo con discos, lecturas, contactos. Y Vallecas —o sus equivalentes— no están de moda.

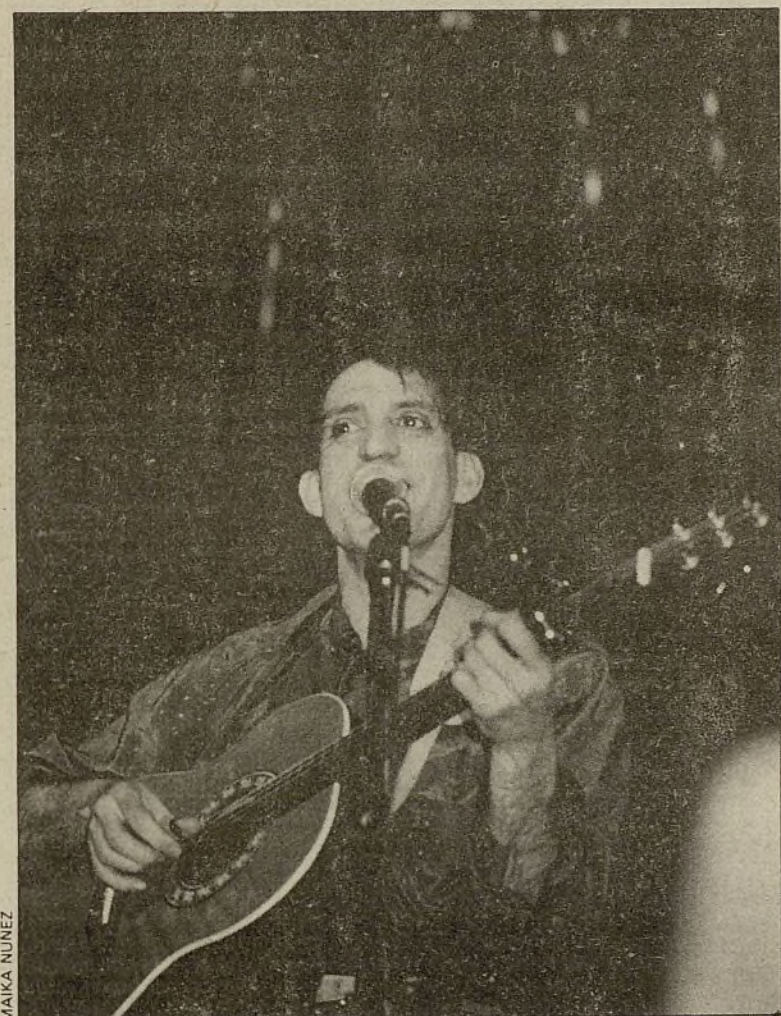
Nada es real (Fonomusic 89.2235/6) presenta a un Luis Pastor vestido de colores atlánticos: su amor por los sonidos portugueses le acercó a Mozambique, Brasil, el Caribe. Una selección de instrumentistas con dedos de jazz respaldan una canción de Pablo Guerrero y ocho temas hechos en solitario o con las letras de Carmen Santoja, Antonio Gómez, Bernardo Fuster y un tal Castor.

Sin embargo, los tintes tropicales no ocultan su sombría visión habitual. La jovial pulsación reggae del tema que da título al LP arroja un agrio recordatorio del juego de las apariencias. El otro tema firmado con Carmen Santoja, Arco Iris, parece una fantasía infantil pero adquiere ribetes de pesadilla: "El tren ondulado parece un gusano/ el perro-elefante de ojo casi humano/ el ser inquietante que introduce por un lado su perfil aterrador". Cristina se mete debajo de la piel de una muchacha que se descubre embarazada en una ciudad sacudida por manifestaciones contra el aborto. Queriendo vivir presenta un "futuro suicida" donde la opulencia informativa no aproxima a los individuos: "Medio mundo revienta a nuestro lado/ corre a limpiar la sangre a tu televisor". Nicaragua es el resultado de una breve estancia en aquel país, David contra Goliath, la expresión de un optimismo histórico: "El amor cuando lo cercan/ siempre sabe hacer caminos/ no hay muro ni gobernante/ que interrumpa su destino".

El contraste lo da un divertido tema de Pablo Guerrero, Evohe ("si al pasar lista a tu cuerpo te falta la cabeza/ si se mueren solemnes tus últimas certezas..."). Y un tierno retrato de un borracho: Recordándote. Más dos canciones de amor: la invitación de Dale cuerda a los deseos y el hermoso flechazo de Metro del lunes.

Frágiles anhelos, fuertes congojas: el Luis Pastor de mediados de los ochenta sigue siendo una voz agredida.

DIEGO A. MANRIQUE



MAIKA NUÑEZ

Luis Pastor, historias de un barrio

## cables

★ LO DE LAS FIESTAS masivas para promocionar una revista parece haberse convertido en acto obligado. GRATIX celebraron su tercer número con una concurrida reunión en la sala Astoria. Hubo actuaciones de Sindicato Malone, 091, Ferrer/Torero, Gran Wyoming y otros. GRATIX se ha transformado en una de las lecturas más relajadas de la capital, con un tono humorístico muy de agradecer. Sin embargo, todavía no cubre gastos: aparte de la institucional, la publicidad no entra al capote.

★ EL NUEVO número del fanzine BANANA SPLIT incluye un disco con tres canciones: Salero All Stars (alias los Elegantes), Metálica y Moral Femenina. Aparte, la más completa información sobre discos independientes y numerosos artículos. 250 pesetas en tiendas del ramo (distribuye DRO).

★ PRIMER NUMERO de la revista SOLO BLUES, dedicado a lo que proclama el título, Vale 150 pesetas y está disponible por correo: calle José Arcones Gil, número 54, 28017-Madrid.

★ EL FLORIDA PARK anuncia conciertos todos los domingos. De momento, sólo bandas nacionales. Por cierto, la programación internacional más interesante —si se cumplen los pronósticos— corresponde a TVE: los conciertos organizados por LA EDAD DE ORO, programa que ha madurado perdiendo muchos de sus aires elitistas. Entre los nombres que se barajan para las próximas semanas, gente como David Sylvain, los Stranglers, Sade, Everything But The Girl, The Clash, Violent Femmes. El problema: conseguir entradas para las grabaciones...

★ REAPARICION de un grupo duro: OX POW debutan en Nuevos Medios con un mini-LP conteniendo "Políticos", "Sube y baja" y otros tres cortes.

★ CONVERTIDOS en grandes triunfadores de la temporada, ALASKA Y DINARAMA han propuesto a su discográfica el contar con su propio sello. A través de él editarían a grupos favoritos como los Nikis.

★ FERNANDO MARQUEZ entretiene su ocio escribiendo artículos y preparando nuevos proyectos musicales. En realidad, habría que decir "viejos proyectos" resucitados. Uno de ellos ya en marcha y en compañía de su eterno colaborador, Antonio Zancajo, bajo el curioso nombre de BISCUTER. Otro consistiría en el rescate del repertorio de Pop Decó, grupo-puente entre Paraíso y La Mode; en la operación, trabajarían músicos de Golpes Bajos.

★ REDUCIDOS a Poch y grupo de acompañamientos, DERRIBOS ARIAS encuentran dificultades para colocar en el mercado sus últimas —y delirantes— grabaciones. En otras palabras, siguen buscando compañía grande dispuesta a editarlo.

★ NACHO CANO está planteándose la realización de un LP en solitario, centrado en el desarrollo instrumental de sus composiciones. Alimento para los buitres que predicen la próxima ruptura de MECANO.

★ DESPUES de la debacle de LEÑO, con juicios y discos no materializados, se había perdido la pista de su guitar-hero, Rosendo Mercado. Ahora reaparece como productor de Barrio conflictivo, nuevo LP de los navarros Barricada. Que en su anterior disco tenían la colaboración de RAMONCIN. Ah, el disco se presentó en la Sala Canciller (Alcalde López Casero, número 15), nuevo local para la cosa dura.

★ EL TRASLADO de músicos madrileños a Londres es ya habitual: aparte de la sabiduría de los técnicos ingleses, los protagonistas alegan que los precios de los estudios no se distancian mucho de las tarifas españolas. De allí ha vuelto RAMONCIN con su sexto LP Y AZUL Y NEGRO con la última producción de Julián Ruiz antes de su aventura californiana. Allí están ahora RADIO FUTURA haciendo lo que será su tercer disco grande.

## MUSICA EN VIVO

- DAVE CHNITTER, hasta el 17 de febrero en Clamores Jazz, calle Albuquerque, número 14.
- V CONGRESO, en Florida Park, domingo, 17 de febrero, 20,30 horas.
- MARTY SAVINE QUARTET, en Clamores Jazz, del 18 al 24 de febrero.
- THE SINTRAS, viernes 22 y sábado 23, en Astoria, 22,30 horas.
- TOMAS SAN MIGUEL TRIO, en Clamores, del 25 al 28 de febrero.
- PEOR IMPOSIBLE, en Rock-Ola, 1 y 2 de marzo.
- RESTOS, en Rock-Ola, 8 de marzo. Teloneros: LA PIEL.
- LOS CARDIACOS, en Rock-Ola, 9 de marzo.
- BAJAS PASIONES, en Rock-Ola, 16 de marzo.
- LOS NIKIS, en Rock-Ola, 22 y 23 de marzo.
- SHAKATAK, en Astoria, jueves 7 de marzo.
- THE BLUEBELLS, en Rock-Ola, 29 y 30 de marzo.
- LUIS PASTOR, en el Centro Cultural de la Villa (Plaza de Colón), 26 y 27 de marzo.
- Próximos conciertos internacionales: AL JARREAU (marzo), PAUL YOUNG (mayo).

## Ciclo de Música para escolares

Hemos comentado desde estas mismas líneas algunos aspectos ciertamente inoperantes relacionados con los actos conmemorativos del Año Europeo de la Música.

Aludíamos a una necesidad imperiosa de atención al mundo escolar como punto de partida para cualquier planificación seria, si no tan suntuosa y llamativa como los magnos acontecimientos musicales (recitales, conciertos, congresos, etc.), con el más puro y directo enfoque capitalino, si enormemente efectiva por cuanto nuestros escolares de hoy habrán de ser el público de un mañana no lejano. Dependerá, sin duda, de su educación actual, ese mínimo criterio exigible para el propio deleite por la música.

Llama por tanto nuestra atención el hecho de que con una dedicación, interés y previsión de inmediato futuro, algunas entidades oficiales hayan lanzado algún que otro programa, tan ambicioso como encomiable, que bajo el lema del "año", mantendrán a lo largo de sus doce meses.

Por ser importante y plausible hoy queremos darle prioridad y ceder nuestro espacio al comentario. "Música para Escolares", es el título genérico del ciclo organizado por la Comunidad Autónoma

de Castilla-La Mancha, de similares características al que, igualmente, el Ayuntamiento de Palencia ha iniciado y bajo cuya denominación se encierra toda una trayectoria pedagógico-musical, surgida de la inquietud de sus organizadores y patrocinadores, por el desarrollo y formación de los escolares.

Localidades como Azuqueca, Talavera, Hellín, Tarancón, Puertollano o Palencia, han puesto en marcha estas actividades, las cuales, "lejos del mundanal... concierto", ofrecen a sus escolares una programación completa, acorde con sus propias necesidades musicales y para las que los responsables de la Campaña, como los mismos patrocinadores, organización, Asociación de Padres, directores de centros escolares, etc., han aunado sus esfuerzos e ilusiones en favor de una empresa común: el niño y la música.

Los ciclos programados cuentan con la participación de acreditados grupos y solistas que aproximan a los estudiantes de los diferentes ciclos de EGB y BUP a una realidad musical "viva" que, por su misma entidad, dista mucho de las actividades docentes limitadas, lógicamente, por las "dimensiones" del aula.

## El niño ante la música

RAMON PERALES DE LA CAL

Se han dado cita en estas programaciones, Enrique Llacer Regoli, percusionista; María Rosa Calvo Manzano, arpa; Ana María Leó, piano; Wladimiro Martín, violín; el Cuarteto Renacimiento, instrumentos antiguos; el Quinteto y Grupo de Metales "Nueva Música" (profesores de la Orquesta Nacional de España); el Dúo Arias-Saint-Barthelemy, y el Cuarteto Vocal Francisco Salinas.

Radica el interés de los ciclos, a nuestro juicio, no sólo en la labor pedagógica a desarrollar sino en la necesidad, que ahora se ve cubierta, de mantener una actividad permanente de esta categoría, en un afán de aproximación de la cultura musical, complementaria de la misma programación de actividades que se integran en el currículum escolar.

Todas estas audiciones, ampliamente comentadas y profusamente ejemplificadas, vienen preparadas con anterioridad por los mismos profesores de los respectivos Centros a los que previamente se les facilita un "dossier" referido a la temática propuesta en cada una de ellas.

El ciclo, en su singladura, no ha podido tener mejor acogida y respuesta por parte de los estudiantes

que, según nuestro testimonio personal, abarrotan los diferentes locales, colaborando al éxito del desenvolvimiento del ciclo, la disciplina que nace del interés mismo de la "oferta" cultural que se les propone y ese "saber estar" del público infantil ante un "hecho musical" que acapara por entero su atención.

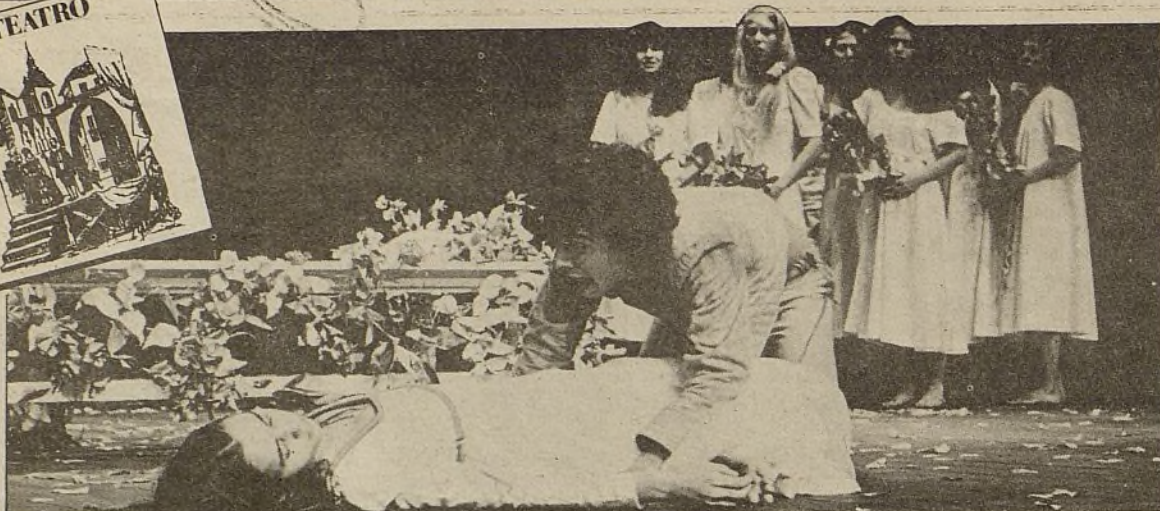
La misma calidad de los solistas y grupos participantes, citados anteriormente, en su mayoría catedráticos y profesores del Real Conservatorio de Música de Madrid, además de miembros de la Orquesta Nacional o de la RTVE, con un importante bagaje pedagógico, avalan y vienen a contribuir a la consecución de las cotas previstas en estas campañas de iniciación a la música.

Lógicamente, el éxito de la iniciativa que ahora comentamos habrá de estar sujeto a la necesaria continuidad de actividades sucesivas y complementarias que vayan formando y conformando un público que habrá de ser habitual en las salas de concierto.

Alcanzar tan preciada meta queda en manos de los que hoy, con acierto palpable, han situado a un buen número de escolares ante el "fenómeno musical", en sus más diversas formas.



TEATRO



La compañía brasileña Macunaima, de nuevo en el Festival de Teatro (escena de "Romeo y Julieta")

La muestra, que dará comienzo el 1 de marzo, tendrá un carácter eminentemente dramático

## Llega el V Festival de Teatro

Un total de doce compañías, catorce espectáculos y diez acciones dramáticas integran este año la V edición del Festival Internacional de Teatro de Madrid, que del 1 al 24 de marzo se llevará a cabo en distintos escenarios de la ciudad

Como es habitual, está organizado por la Asociación Caballo de Bastos, con el respaldo económico y la colaboración del Ministerio de Cultura, Ayuntamiento y Comunidad de Madrid, además de otros organismos y entidades públicas. Una muestra que, a lo largo de sucesivas realizaciones, ha ido adquiriendo auténtica carta de naturaleza en el horizonte escénico madrileño y que, desde el año pasado, goza además de una proyección exterior hasta alcanzar la práctica totalidad del Estado español, gracias a la labor de expansión llevada a efecto por la OCA (Oficina de Coordinación Artística) del Ministerio de Cultura, a través de un ambicioso programa de giras.

La compañía de uno de nuestros más prestigiosos actores, Josep Maria Flotats, abrirá el Festival en el teatro Pavón con "Cyranos de Bergerac", en un montaje de Maurizio Scaparro (1 al 3 de marzo). En el Centro Cultural de la Villa el grupo brasileño Macunaima cubrirá todo el calendario de la muestra (2 al 24) con tres espectáculos: "Macunaima", la celebrada obra presentada hace dos años en este mismo evento teatral; "Nelson 2 Rodrigues" y "Romeo y Julieta". Seguirán, del 4 al 10 de marzo, el Grupo Acoral 80 (Venezuela) con "Ardiente paciencia" y "Golpes a

mi puerta", y del 5 al 24 el Teatro Zingaro (antiguo Circo Aligre), con "Teatro ecuestre y musical", en una carpa instalada en la plaza de las Ventas. Del 6 al 10 de marzo intervendrán tres compañías: Momix (EE.UU.), con "Momix Show", en el Pavón; Lenox Music (EE.UU.), con "El jardín de las delicias", en la Sala Olimpia, y el grupo La Cubana (España), con una serie de acciones desarrolladas en ámbitos urbanos. Del 12 al 14, José Luis Gómez (España) ofrecerá "Carta al padre", de Kafka, en el Pavón. En la Sala Mirador, Stary (Polonia) presentará, del 12 al 18, dos espectáculos: "Crimen y castigo", con adaptación y dirección de Andrej Wajda (12 al 14), y "Natasja Filipowna" (15 al 18). La cantante italiana Milva estará, del 20 al 24, en el María Guerrero con un recital de Brecht, y la compañía Schaubühne (R. F. Alemana) ocupará la Sala Mirador, del 21 al 23, con la obra de Chéjov "El camino real".

Finalmente, del 22 al 24, Nederlands Toneel Gent (Bélgica) ofrecerán, en el Círculo de Bellas Artes, "Lisistrata", de Aristófanes.

Una de las características más destacables del V Festival de Teatro es que, al contrario que en anteriores ediciones, en las que se prestó mayor atención a los espec-

táculos de expresión sonora o visual, este año la mayoría de las producciones concurrentes tienen un carácter eminentemente dramático, ya que un aspecto tan definido del hecho escénico como es la danza contará en breve con su propio festival en Madrid.

Otro dato a destacar dentro del soporte económico de la muestra es la asunción de gran parte de su costo por la Administración, ya que de los 90 millones presupuestados para su realización 60 se distribuyen, en paquetes iguales, entre el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid, correspondiendo el resto a los ingresos por taquilla —de los que responde la Asociación— y a subvenciones menores.

Como complemento a las representaciones, el Festival contará además con una muestra de vídeo, una exposición sobre el teatro de Dario Fo y una serie de coloquios con los directores Antunes Filho y Andrej Wajda.

"Temporale", del sueco August Strindberg, autor entre otras de "La señorita Julia" y "Sonata de espectros"

## El Píccolo, de nuevo en Madrid

La obra se desarrolla en torno a dos familias, entre las paredes de una casa, acechadas por una tormenta que no acaba de estallar

Después de la fascinante experiencia teatral servida por Giorgio Strehler y su Piccolo Teatro di Milano la temporada pasada con su archirrepresentado montaje "Arlecchino, servitore di due padroni", la mítica compañía italiana creada en 1947 por el actual director del Théâtre de l'Europe vuelve al escenario del María Guerrero, del 15 al 24 de febrero, con la obra de August Strindberg "Temporale" ("Tormenta"), en versión escénica y dirección de Strehler. En el reparto figuran tres de los mejores actores que ha dado el Piccolo desde su fundación: Edmonda Aldini, Tino Carraro y Franco Graziosi. Esta nueva versión de la obra de Strindberg, creada durante la temporada 1981-82, fue propuesta para el Théâtre de l'Europe —el prestigioso organismo en cuya sede, el Odeón de París, fue estrenada "Luces de Bohemia"—, se presenta en Madrid tras hacerlo en la capital francesa y Lyon, y antes de ofrecer sus representaciones en Milán.

"Temporale" pertenece a las llamadas obras de cámara del autor de "La señorita Julia" y "Sonata de espectros", y sin duda es una de las que mejor definen no sólo el punto de encuentro del escritor sueco con el teatro contemporáneo, sino la vertiente surrealista

Tras su presentación en Barcelona ocupa el escenario del teatro Monumental

## "Una línea de coro", a precio de oro

La versión española con patente americana del legendario musical de Broadway "A chorus line" tiene un costo de 60 millones de pesetas

Más de cuatro mil representaciones en el teatro Shubert, de Broadway —donde se estrenó hace diez años—, nueve "Tonys" al mejor musical, y los premios Pulitzer y el de la Crítica de Nueva York, así como su estrepitoso éxito en Los Angeles, Londres, Alemania, Japón, México y un elevado número de países, constituyen la infalible carta de presentación de "A chorus line" ("Una línea de coro"), que desde el 16 de febrero ocupa el escenario del teatro Monumental, de Madrid, tras su presentación en Barcelona.

Por encima de los sesenta millones de pesetas se cifra el costo de la versión española, basada en la misma producción de Broadway e integrada por 25 artistas de procedencia hispana para garantizar la comprensión del texto, y que han intervenido tanto en la variante inglesa como en la realización cinematográfica. Todos ellos capitaneados por Roy Smith, partiendo del montaje original de Michael Bennet y la música de Marvin Hamlisch, autor —entre otras— de la banda sonora de películas como "El golpe" y "Tal como éramos", por las que ganó el Oscar de Hollywood. Robin Wagner es el escenógrafo, el mismo que creara los espacios de "Hair" y "La calle 42". La iluminación, uno de los aspectos más importantes en la concepción global del montaje, corresponde originariamente a Tharon Mus-

ser (ganadora de un Tony por esta obra) y ha sido adaptada a las características del Monumental por Richard Winkler. Finalmente, la versión castellana del texto ha sido llevada a cabo por Nacho Artime y Jaime Azpilicueta, que en su día se encargaron de la producción de "Evita" para este mismo teatro.

"A chorus line" ha sido elogiada en los distintos escenarios por los que ha discurrido a lo largo de estos diez años debido a su "difícil sencillez". El argumento recoge la vida y milagros de cada uno de los aspirantes a integrar un cuerpo de baile mientras el coreógrafo va realizando la selección. Su temática ha sido objeto de diversas imitaciones, dando pie, entre otras, a variaciones tan populares como "Fama" o a una de las ilustraciones musicales del no menos popular concurso televisivo "Un, dos, tres".

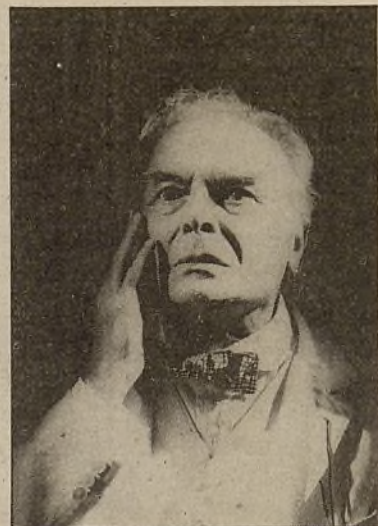
A pesar de la división de opiniones que originó su presentación en Barcelona, debido a la dudosa calidad de los intérpretes de esta versión para España o a su cuestionable actualidad, la aureola mítica de uno de los grandes musicales "made in Broadway" —cita obligada en cualquier programa turístico— será suficiente acicate para llenar a diario las casi tres mil localidades del Monumental, y a un precio, claro está, a tono con las circunstancias.

J. C. A.

## María Dolores Pradera vuelve al teatro

Tras un paréntesis de diecisiete años que la han transformado en una apreciada y personal estrella de la canción de aires latinoamericanos, la voz grave y matizada de María Dolores Pradera, su rostro templado, sus manos serenamente expresivas y su alta imagen de aristócrata del arte vuelven a entregarse al ritual del teatro. Un reencuentro, como afirma la recuperada actriz, con ella misma y con un director, José Luis Alonso, que fue testigo y en cierto modo artífice de muchos de sus éxitos en un pasado que la evocación y la realidad vuelven a hacer próximos. De él ambos recuerdan con especial ironía —y por las circunstancias, ojalá irreversibles, que lo rodearon— el estreno de "Soledad", de Unamuno, en sesión única de Cámara y en el que hasta unas horas antes de la representación no se autorizó a sacar a la luz pública el nombre del autor. Luego fueron "El jardín de los cerezos" y muchas obras más "hasta que un día —afirma José Luis Alonso— se marchó por esos mundos a 'echar sus cantes', como ella burlescamente decía".

El pasado día 8 la Pradera debutaba en el teatro Lara con la obra de Bernard Shaw "Cándida", que no había vuelto a representarse en Madrid desde 1928, por la compañía de Irene López Heredia, lo que de algún modo le otorga la categoría de reposición con caracteres de estreno. La obra de Shaw se presentó por primera vez en un escenario en 1895 y por aquella época su contenido, avanzado con respecto a los convencionalismos sociales de entonces, llegó a escandalizar al público. "Cándida" plantea el clásico triángulo mujer, amante y marido, aunque por su tratamiento y riqueza de matices dramáticos se transforma en una pieza —en un clásico— de especial significación, contemplada, claro está, desde la perspectiva del tiempo.



Tino Carraro, uno de los veteranos intérpretes del Píccolo de Milán

na, Strehler afirma ser consciente de la ambigüedad que puede encerrar cualquier lectura dramática en una obra de estas características, y cuya validez reside en no caer en la arbitrariedad y en ceñirse a la forma de interpretación escogida, "como ha sido la nuestra respecto a esta 'Tormenta': intento de devolver por lo menos algo de la mezcla explosiva, de la 'nitroglicerina' de Strindberg al público, para que ello le ayude a conocer mejor la vida, incluso más allá de la emoción artística que sigue siendo el fundamento del teatro".

J. C. A.





Merced a un acuerdo entre la Federación y el Ayuntamiento

## Patos y piragüistas unidos

*Gracias al permiso concedido por el Gobierno municipal a la Federación de Piragüismo, todos los deportistas con licencia federativa podrán realizar sus entrenamientos en nuestro "aprendiz de río", que ahora se sentirá, además de limpio, útil*

Alguien pudo pensar que nuestro río era un feo canal irreparable que no tenía solución, y seguramente con su reciente reacondicionamiento y su nueva agua tamizada habrá pensado que "bonito, pero inútil". Con el acuerdo firmado entre el Ayuntamiento y la Federación de Piragüismo el río Manzanares se ha convertido en un práctico y muy útil escenario para el deporte de la piragua, ya que a partir de ahora todos los aficionados federados podrán realizar entrenamientos en las aguas que surcan las cercanías del Puente de Segovia, donde se halla el abandonado embarcadero.

Los piragüistas, que hasta ahora sólo disponían del lago de la Casa de Campo y el del Retiro, verán incrementadas así las posibilidades de sus embarcaciones, ya que el río posee las características básicas y necesarias para la evolución del piragüismo: tramos rectos de más de quinientos metros, pudiendo entrenar sobre la distancia de los mil, que es la olímpica, y desarrollar pruebas de fondo en línea recta de ocho mil metros, todo ello en el mismo centro de Madrid, sin tener que realizar largos desplazamientos

tos a los pantanos de Picadas y San Juan.

### Planes para el futuro

El feliz permiso de la Corporación de la Municipal ha dado rienda suelta a los planes para un futuro no muy lejano: si se hace extensivo dicho permiso, está en proyecto la celebración de una prueba de los Juegos Municipales para el mes de abril, así como la disputa de alguna de las finales de kayak-polo e incluso, en San Isidro, se piensa en la organización de un descenso popular del Manzanares. Luis Ruiz, profesor de la Escuela Municipal de Piragüismo, comentó a este periódico, con cierto entusiasmo: "El río Manzanares es un lugar especialmente querido por los madrileños y todas las actividades que desarrollemos en él contribuirán definitivamente a la promoción del piragüismo en la ciudad, en este sentido un descenso popular sería un grato y emocionante espectáculo que muy pocos ciudadanos se querrían perder." Luis lleva varios años dirigiendo la única escuela municipal de este deporte, en el

lago de la Casa de Campo, por donde ya han pasado cientos de jóvenes madrileños que por 750 pesetas mensuales han arraigado en esta divertida especialidad deportiva: "Si todo sale bien, después de Semana Santa inauguraremos una nueva escuela municipal en el lago artificial del Parque de las Cruces, lo que convertirá 1985, junto con el permiso para utilizar el río, en un año decisivo para el piragüismo."

Respecto a la incompatibilidad que pudiera surgir entre los pacíficos patos y las veloces piraguas, Jorge Tinas, director del Servicio de Medio Ambiente del Ayuntamiento, puntualiza para VILLA DE MADRID: "En casi todos los lugares del mundo donde se practica alguna especialidad deportiva de agua, como lagos, ríos, etcétera, existen patos y otro tipo de aves y animales cuya vida diaria no se ve en absoluto alterada por el paso de las embarcaciones; en nuestro caso concreto, el permiso ha sido concedido a deportistas federados, acostumbrados a remar en sitios naturales y responsables de la importancia de respetar el ambiente en que se desenvuelven."

Para apuntillar el tema, Luis, veterano piragüista, comenta: "En muchas ocasiones no es extraño observar cómo misteriosamente los patos persiguen a la piragua jugando con la estela que ésta deja. Sin duda los patos disfrutarán con nosotros."

GERARDO MEDIAVILLA



Por tercer año consecutivo

## Cursillo municipal de tenis

*Con una duración de tres meses, han comenzado las clases de este importante servicio deportivo que se constituye como una de las únicas oportunidades en nuestra ciudad para aprender los secretos de la raqueta*

Al igual que en los dos años anteriores, el Instituto Municipal de Deportes, en colaboración con la Comunidad de Madrid y la Federación de Tenis del Centro, organiza el Cursillo de Iniciación al Tenis para niños y niñas de ocho a catorce años que deseen conocer el juego de la raqueta o bien perfeccionar un estilo ya adquirido.

Aunque las clases comenzaron hace unos días, la inscripción sigue abierta hasta que se cubran todas las plazas existentes en las nueve instalaciones deportivas en las que se ofrece este servicio municipal.

Los interesados deberán acudir a las oficinas de alguno de los polideportivos que se relacionan aparte y rellenar la ficha correspondiente, abonando el precio de la licencia federativa y las tasas oficiales municipales. Dicha inscripción dará derecho a participar en los torneos oficiales y a gozar

de un seguro de accidentes deportivos.

Las clases están dirigidas por profesores y entrenadores titulados por la Federación y se desarrollarán de lunes a viernes en horario de 17 a 21 horas.

Los cursos municipales de tenis 1985 incluyen una interesante novedad que, sin duda, supondrá un grato aliciente para todos los alumnos inscritos: todos ellos podrán participar en el Trofeo San Isidro de Tenis, cuya final se disputará el 19 de mayo en la pista central del Grand Prix de Madrid de Tenis, inmediatamente antes de que se celebre la final del Gran Premio. Esta iniciativa supondrá un grato aliciente para todos los cursillistas y, por otra parte, tendrá el significado de acercar por unas horas el ambiente del tenis de elite mundial con el tenis de base madrileño.

G. M.



Los atrevidos patos y las veloces piraguas comparten el Manzanares

Espectáculo y emoción sobre dos ruedas

## "Speedway" en Madrid

*El polideportivo municipal de Concepción será el escenario, el próximo día 23 de febrero, de esta rara modalidad motociclista, de la que no existe circuito permanente pero que parece servir para "levantar los pelos" del personal*

Por iniciativa del Motoclub Yunqueira todos los madrileños tendremos la oportunidad, el próximo día 23 de febrero, de presenciar en la pista de atletismo del polideportivo municipal de Concepción una prueba motociclista denominada "speedway" (autospita, en castellano) totalmente desconocida en el panorama deportivo nacional y local, que responde a esa especie rara de deportes que no llegan a popularizarse pero que hacen las delicias de todos los que buscan espectáculo deportivo.

Sin saber con seguridad si el "speedway" nació en Estados Unidos o en Inglaterra, lo cierto es

que en este último país existen numerosas competiciones desde hace años, e incluso pistas permanentes. Estas últimas son ovaladas, tienen más de cuatrocientos metros de longitud y poseen un suelo de ceniza que obliga a una conducción muy especial que origina a lo largo de la carrera las más extrañas maniobras. La motocicleta es también especial: motores de 250 centímetros cúbicos, una sola velocidad, supresión de los frenos y del reposapié izquierdo (el piloto lleva la bota de ese lado guarnecida con hierro para apoyarse en las curvas), las suspensiones son más cortas que en las máquinas de motocross,

el motor va muy bajo, casi pegado al suelo, y se alimenta de carburantes especiales alcohólicos.

En cuanto a la carrera, se desarrolla en varias mangas de cuatro o seis pilotos, por eliminatorias a varias vueltas en las que se clasifican los dos primeros y éstos se suceden orientados en sentido contrario a las agujas del reloj.

En la actualidad existen solamente alrededor de veinte licencias en la Federación Madrileña de Motociclismo y las pocas pruebas que surgen en nuestro país suelen correrse con motocicletas adaptadas de motocross y con pilotos de esta misma disciplina. Todo el que desee saber más sobre el "speedway" podrá enterarse mejor acudiendo el 23 de febrero, a las cuatro de la tarde, al polideportivo de Concepción. El precio de las entradas, sin decidir.

G. M.

## Dónde aprender a jugar

Instalación	Dirección	Teléfono
Aluche . . . . .	Avenida del General Fanjul, 14	706 28 68
Barrio del Pilar . . .	Monforte de Lemos, s/n.	730 42 01
Concepción . . . . .	Virgen del Portillo, s/n.	403 90 20
La Elipa . . . . .	Avenida de la Paz, s/n.	430 33 58
La Chopera . . . . .	Parque del Buen Retiro	230 71 04
Moratalaz . . . . .	Encomienda de Palacios, s/n.	772 71 00
Orcasitas . . . . .	Rafaela Ibarra, s/n.	469 23 74
San Blas . . . . .	Avenida de Hellín, 79	213 23 46
Virgen del Puerto . .	Paseo Virgen del Puerto, s/n.	266 41 20



## MUSICA

● Dentro de los actos municipales organizados para las fiestas de los Carnavales, el próximo día 18, en la plaza Mayor, actúa la Coral Iberoamericana "El Dorado", integrada en la asociación cultural del mismo nombre. El Coro está integrado por estudiantes universitarios y posgraduados de las diversas nacionalidades de la Comunidad iberoamericana. Este grupo coral amateur inició sus actividades musicales en 1983, obteniendo el primer premio el pasado mes de diciembre en el concurso de villancicos organizado por las Hermandades del Trabajo de Madrid.

● El grupo "Jardín de Tokio", que interpreta música "funky-pop" y que están preparando la grabación de su primer disco, actúa en la sala "Astoria" el día 15, a las 22,30 horas.

## AIRE LIBRE

● El Vagón de la Juventud, centro perteneciente a la Junta Municipal de Carabanchel, tiene programadas las siguientes actividades al aire libre, a desarrollar en la última quincena del corriente mes: **Educación ambiental y ecología:** días 23 y 24, salida a San Lorenzo del Escorial desde el Vagón de la Juventud, a las 4 de la tarde del sábado 23; inscripciones: 300 pesetas. **Montaña:** día 23, charla-coloquio sobre temas como supervivencia, cómo hacer vendajes improvisados, apagar fuegos, etcétera. **Ciclismo:** día 17, recorrido por la Casa de Campo; salida desde el Vagón, a las 10 de la mañana; día 23, recorrido por la Casa de Campo-Pozuelo-Majadahonda y Villanueva del Pardillo, salida del Vagón, a las 10 de la mañana. El Vagón de la Juventud se encuentra

situado en la glorieta Valle de Oro (Oporto) y las inscripciones se pueden realizar de lunes a viernes, de 18 a 20 horas, y sábados, de 10 a 13 horas.

## ENCUENTROS

● El Centro Cultural Moratalaz inicia en su sede, calle Alonso de Tovar, número 7, el ciclo "Martes literarios de Moratalaz", a cargo de Juan José García Andino. Los encuentros tendrán lugar todos los martes, a las 19 horas. Más información en el teléfono 437 02 19.

## TEATRO

● El grupo teatral "Cultivo" pone en escena el próximo día 17 la obra de Alfonso Paso "Los sirvientes", bajo la dirección de Pedro González, alumno pionero del Centro Cultural de Tetuán. La obra se representa en el Centro Social de San Antonio, calle Bravo Murillo, número 110, a las 7 de la tarde.

## EXPOSICIONES

● El pasado día 7 fue inaugurada en la galería "Aldea" la exposición del joven pintor Julio González Ramos. Durante muchos años copista del Museo del Prado, González Ramos presenta en esta ocasión una amplia obra que recoge paisajes, bodegones, la temática marina y el retrato reflejando, al decir de la crítica, un excelente dominio del dibujo. La galería "Aldea", calle General Pardiñas, número 85, ofrece esta exposición hasta el 20 de febrero y se puede visitar de lunes a sábado (ambos inclusive), excepto lunes mañana y festivos, de 11 a 14 y de 18 a 21 horas.

## CASA DE CULTURA "GARCIA LORCA"

Eugenia de Montijo, 105. Teléf. 208 80 15

Día 15, a las 20,00 horas: **Recital de poesía**, "Llama inmortal de Hispanoamérica", por Nilda Alvarez.

Día 16, a las 12,00 horas: sesión de cine infantil, "El mechero maravilloso"; a las 19,00 horas: sesión de cine adultos, "Apagón en Nueva York".

Día 18, a las 17,00 horas: **curso de microordenador**, "Teoría y práctica del ordenador". Conferencia: "Introducción: elementos básicos"; a las 19,00 horas: el mismo curso para otro grupo.

Día 19, a las 17,00 horas: **curso de microordenador**, "Historia y evolución del ordenador"; a las 19,00 horas: el mismo curso para otro grupo.

Día 20, a las 17,00 horas: **curso de microordenador**, "El ordenador como medio de comunicación"; a las 19,00 horas: el mismo curso para otro grupo.

Día 21, a las 17,00 horas: **curso de microordenador**, "El lenguaje del ordenador"; a las 19,00 horas: el mismo curso para otro grupo.

Día 22, a las 20,00 horas: **actuación musical**, por José Luis y Encuentro.

Día 23, a las 12,00 horas: sesión de cine infantil, "El príncipe impostor"; a las 19,00 horas: sesión de cine adultos, "Muerte en Roma".

Día 25, a las 17,00 horas: **curso de microordenador**, "Lenguaje Básico"; a las 19,00 horas: el mismo curso para otro grupo.

Día 26, a las 17,00 horas: **curso de microordenador**, "Prácticas con ordenador"; a las 19,00 horas: el mismo curso para otro grupo.

Día 27, a las 19,00 horas: **conferencia sobre alcoholismo**.

CENTRO CULTURAL CHAMARTIN  
"NICOLAS SALMERON"

C/Mantuano, 51. Tel. 413 55 64

Día 15: Año Europeo de la Música. Concierto de Canto y Piano a cargo de Pilar Gallo (pianista) y Angel Carril (barítono). Música de Beethoven, Händel, Schumann, Halffter, Debussy y Haydn. A las 20,00 horas.

Día 16: Especial Carnavales para niños. A las 12,00 horas.

Día 18: Especial Carnaval, tercera edad.

Día 19: En colaboración con RNE, concierto de música folclórica. A las 19,30 horas.

Día 20: Los alumnos de sexto de EGB del colegio Simancas, dirigidos por don Luis Domingo, presentan su adaptación de la obra "Si la envidia fuera tiña". A las 18,30 horas.

Día 21: "Mitos y leyendas coreanas", por doña Leonor Ahn Talavera. A las 19,00 horas.

Día 22: Año Europeo de la Música. El Grupo Barroco Dimúsica interpreta obras de B. Loeillet, Pepusch, Bach, Vivaldi, Boismortier y Händel. A las 20,00 horas.

Día 23: Año Europeo de la Música. Solistas de la Orquesta Sinfónica de Madrid "Cuerda y Viento", interpretan música de Beethoven, Weber y Schubert. A las 20,00 horas.

## GUIA MUNICIPAL

## Cómo conseguir un volante de empadronamiento

El volante de empadronamiento se necesita, entre otras cosas, para:

- Solicitar el pase pernocta en el Servicio Militar.
- Obtener la Cartilla de la Beneficencia.
- Solicitar la Cartilla de Taxista.

Para conseguir el volante de empadronamiento, los interesados deben dirigirse a la Junta Municipal del distrito donde residen, cumpliendo los siguientes requisitos:

- Pagar 75 pesetas.

El volante de empadronamiento se entrega en el acto.



"Buendía" (Cuenca), de Julio González Ramos

CENTRO CULTURAL  
"ALBERTO SANCHEZ"

C/ Risco de Peluche, s/n. Teléfono 478 27 24

## EXPOSICIONES

- "Madrid, ayer y hoy": Hasta el 23 de marzo, de 10 a 2 y de 5 a 9, excepto sábados tarde y domingos.

## MARTES MUSICALES

● Día 19: Dúo de flautas (Vicente Martínez López y Pedro Javier Muñoz Gálvez), interpretando obras de Beethoven, Hook y Kuhlau.

● Día 26: Dúo de violín y piano (Roberto E. Mendoza y Gómez y Pedro Marín Isidro). Obras de Beethoven, Schubert, Sarasate, Hindemith y Dvorak.

## MIÉRCOLES, TEATRO EN VIDEO

● Día 20: "La vida del rey Eduardo II de Inglaterra", Marlowe-Brech.

● Día 27: "La hoja del aire", Calderón de la Barca.

## JUEVES DE CINE

● Día 21: "Desaparecido". Director: Costa Gavras. Intérpretes: Jack Lemmon y Sissy Spacek.

● Día 28: "Blade Runner". Dirigida por Ridley Scott. Interpretada por Harrison Ford y Rutger Hauer.

## LOS VIERNES, ARTE

● Día 15: "Expresionismo". Grupo "El Puente", E. Nolde y F. Marc.

● Día 22: "Cubismo". Arte Negro, Braque, Leger, Picasso. Todos los actos tienen lugar a las 19,30 horas y la entrada es libre.



## Centro Cultural de la Villa

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Plaza de Colón, teléfono 275 60 80

## AUDITORIO

Semana teatral francesa  
(del 19 al 24 de febrero)

● Frersmol Kompanie presenta "Hard Clowns", día 19 y 20, a las 19,30 y 22,30 horas.

● Liga de Improvisación Francesa presenta "Desafíos", día 21, a las 22,30 horas.

● Teatro de la Mie de Pain presenta "Seance Friction", día 22, a las 22,30 horas; día 23, a las 19,30 y 22,30 horas; día 24, a las 19,30 horas.

Butaca: 450 pesetas (estudiantes, 50 por 100 de descuento).

## SALA II

Aula Municipal de Cultura

● Día 16, a las 19,30 horas: Concierto del Ciclo Juventudes Musicales. Primera parte: José María Puebla (piano). Segunda parte: Carmen Garrido y José María Puebla (piano a cuatro manos).

● Día 17, a las 19,30 horas: El Gran Wyoming y El Reverendo presenta el "show": "Muy a pesar suyo".

● Día 22, a las 22,30 horas; día 23, a las 19,30 y 22,30 horas, y día 24, a las 19,30 horas: **Recitales de Cholo Aguirre**.

● Día 26, a las 18,30 horas: Conferencia a cargo de don Antonio Garrigues, dentro del ciclo "Arte y Cultura".

## SALA DE EXPOSICIONES

● El ojo salta el muro. Los autores de esta exposición son niños de tres a seis años. La muestra pretende ofrecer, a través de once sesiones de problemas, de operaciones, de procesos y de producciones, un marco crítico y constructivo de un proyecto educativo que respete y refuerce un desarrollo unitario. Inauguración: Día 28.

## BANDA SINFONICA MUNICIPAL

● Día 24, a las 11,30 horas. Programa: España (A. Chabrier), Parsifal (R. Wagner), Les Erinnyes (J. Massenet), El sueño de un pastorcillo (Perelló), La Revoltosa (R. Chapí) y La Torre del Oro (J. Giménez).



# CARNAVALES EN MADRID

DEL 15 AL 20 DE FEBRERO

## Plaza Mayor

### Viernes 15

19,00 h.— Llegada del Carnaval (Mascarada) y cuelga de los Peleles por el Colectivo Artimaña.  
19,30 h.— Pregón de Carnaval. Moncho Alpuente. Fuegos artificiales.  
20,00 h.— Baile de Carnaval. — Pattinguer Z. — Orquesta Versalles. — El Gran Wyoming y Reverendo. Baile hasta las 24 horas.

### Sábado 16

11,30 h.— Concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas.

### Domingo 17

12,00 h.— Carnaval infantil. — Lourdes Amor. — Perogrullo.  
19,00 h.— Poesía satírica. — Stella Manaut.  
20,00 h.— Corrida de gallos. Por Colectivo Artimaña.

### Lunes 18

18,30 h.— Coro iberoamericano El Dorado.  
20,00 h.— Manteo de los Peleles. Por Colectivo Artimaña.

### Martes 19

20,00 h.— Combate de Don Carnal y Doña Cuarema. Por Colectivo Artimaña.

### Miércoles 20

19,00 h.— Juicio y Muerte de Don Carnal. — Por Colectivo Artimaña. Entierro de la Sardina. — Por Grupo Gusarapo. Entrega de premios. Baile de Carnaval. — Combo Belga. — Fernando Girao. — Gran Wyoming. Fuegos artificiales.

## Palacio de los Deportes

### Día 19

20,30 h.— Jaco Pastorius: Bryan Merlvin (batería), John Davis (piano), Azar Laurence (saxo), Paul Monsavizader (Guitarra).  
Puente Aereo (J. A. Amargós, M. Santisteban, J. Mas "Kit-flus", Tomás San Miguel, Jorge Pardo, Tito Duarte, Antonio Ramos, Stephen Francevich, Carles Benavent, Carlos Carli, Rubén Dantas, Max Suñé, Pedro Ruy-Blas. Artista invitada: Marta Patricia).  
Precio: 400 pesetas. Venta anticipada de entradas en Discoplay y en el Palacio de los Deportes.

## Plaza de las Vistillas

### Día 15

Baile de Carnaval

### Día 16

22,00 h.— Mandingo, La Frontera, Orquesta Girasol.

### Día 17

22,00 h.— Latinos Unidos, Burning, Ebano.

### Día 18

21,00 h.— Mundo Joven, Azúcar Moreno, Carnaval. Fuegos artificiales.

### Día 19

21,00 h.— Maite Merlo, Danza Invisible, Un Poco de Todo.

### Día 20

21,00 h.— Santiago, Mercedes Ferrer y Carlos Torero, Burbujas.

### Día 21

21,00 h.— Jerusalén, O.X. Pow, Versalles.

## Plaza Dos de Mayo

Baile de Carnaval, en colaboración con la Junta Municipal del distrito de Centro y la Asociación de Vecinos de Malasaña.

### Día 16

22,00 h.— Orquesta Piraña.

### Día 17

22,00 h.— Orquesta Burbujas.

## Programación infantil

### Sala del Mirador

c/ Doctor Fourquet, 31

### Sábado 16

12,30 h.— Sol y Tierra, con el espectáculo infantil "Buscando otro bosque".

### Domingo 17

21,30 h.— Recital de Gloria Fierres. — Actuación del Teatro Popular de Muñecos y Máscaras, con "La pelea que ovo don Carnal con Doña Cuarema", del Arcipreste de Hita. — Vino Medieval.

### Lunes 18

Fiesta infantil y concurso de disfraces. Tres premios para los tres disfraces más originales. Tema de los disfraces: títeres y muñecos. Animación a cargo de los grupos Linternas Mágica, La Gaviota y Teatro Popular de Muñecos y Máscaras. Grupo invitado: Sol y Tierra. Invitaciones para el concurso: recoger en la Sala del Mirador, de cuatro a ocho tarde, todos los días.

### Martes 19

18,30 h.— Linternas Mágica. — Actuación de Francisco Curto, con canciones infantiles.

### Miércoles 20

18,30 h.— Animación a cargo de los grupos de la A.C. Linternas Mágica. — Los títeres de Horacio.  
Fiesta juvenil y concursos de disfraces. Tres premios para los tres disfraces más originales. Tema de los disfraces: el año 2000. Entrega de premios a cargo del grupo musical Aviator Dro.

## Animación en la calle

### Viernes 15

Trío Eléctrico (Frutos Tropicales).

### Sábado 16

19,00 h.— Gran desfile de carrozas y comparsas. Recorrido: Salida del paseo de Recoletos, siguiendo por Alcalá, Gran Vía y finalizará en plaza de España. Al finalizar el desfile, gran castillo de fuegos artificiales en la plaza de España.  
Trío Eléctrico (Frutos Tropicales).

### Domingo 17

19,00 h.— Grupo de teatro Morbora (pasacalles). Lugar: plaza de las Vistillas.  
Trío Eléctrico (Frutos Tropicales).

### Lunes 18

20,00 h.— Grupo Cambaleo. Lugar: plaza de las Vistillas.

### Miércoles 20

18,00 h.— Grupo Cambaleo (pasacalles). Lugar: plaza de Santa Ana.  
Trío Eléctrico (Frutos Tropicales).

## Exposiciones

### "El Carnaval y las Máscaras".

Colección de Juan Ramírez de Lucas. Lugar: Centro Cultural del Conde Duque. Inauguración: Día 19 de febrero, a las 7,30 horas.

### "José Gutiérrez Solana".

Exposición antológica. Lugar: Centro Cultural del Conde Duque. Inauguración: Día 28 de febrero, a las 7,30 horas.

## Otras actividades

### Día 15

18,30 h.— Baile de Carnaval. Lugar: Auditorium de Ciudad Lineal. Organiza: Junta Municipal de Ciudad Lineal. Actos de Carnaval en Latina. Lugar: los distintos barrios del Distrito, de forma simultánea, durante los días 15, 16 y 17. Organiza: Junta Municipal de Latina, en colaboración con entidades ciudadanas.

### Día 16

Baile de Carnaval (adultos). Lugar: Centro Cultural de Moratalaz, calle Corregidor Alonso de Tobar, 7. Organiza: Junta Municipal de Moratalaz.

20,00 h.— Desfile de comparsas-gran baile. Entierro de la Sardina. Lugar: Rafael Finat, número 54, junto al edificio de la Junta Municipal de Distrito. Organiza: Junta Municipal de Latina, en colaboración con entidades ciudadanas.

Baile infantil. Lugar: Tercera Lonja de Moratalaz, calle Marroquina, posterior. Organiza: Junta Municipal de Moratalaz.

12,00 h.— Fiesta infantil "Globos e ilusión". Lugar: Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón". Organiza: Junta Municipal de Chamartín.

### Día 17

12,00 h.— Concurso infantil de disfraces. Lugar: Auditorium de Ciudad Lineal. Organiza: Junta Municipal de Ciudad Lineal. Actos de Carnaval en Latina. Lugar: distintos barrios del distrito simultáneamente. Organiza: Junta Municipal de Latina, en colaboración con entidades ciudadanas.

### Día 18

17,30 h.— Desfile de carrozas y pasacalles. Lugar: barrio de San Pascual. Organiza: Junta Municipal de Ciudad Lineal.  
18,00 h.— Baile para la tercera edad, con Cholo Aguirre. Lugar: Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón". Organiza: Junta Municipal de Chamartín.

### Día 19

20,00 h.— Baile con La Vieja Banda. Lugar: Auditorium del parque de Berlín. Organiza: Junta Municipal de Chamartín.

### Día 20

17,30 h.— Cortejo fúnebre y Entierro de la Sardina. Lugar: salida del cortejo: Auditorium de Ciudad Lineal. Organiza: Junta Municipal de Ciudad Lineal.  
17,00 h.— Entierro de la Sardina. Lugar: salida de la ermita de San Antonio de la Florida. Organiza: Alegre Cofradía del Santo Entierro, en colaboración con la Junta Municipal de Moncloa.



# Cosas y gentes

Por  
Antonio  
MACHIN

## La Marijuana

Que una calle se llame María Juana no tiene, en principio, por qué sorprender a nadie. María Juana pudo ser una princesa manchega, una reina destronada antes de tiempo, una cantante de ópera de barrio extremo o la querida oculta y discreta de un antiguo corregidor. Pero hay nombres que adquieren todo su significado por su contexto y colateralidad y este es el caso de la calle María Juana, en el distrito de Tetuán, cerca de la calle Marqués de Viana. Curiosamente, la de María Juana se encuentra rodeada de Algodonales y Cactus, Naranjos, Gladiolos, Hierbabuena y otras especies convertidas en calle precisamente en el paraje que antes se denominaba Huerta del Obispo. Claro que tampoco hay que pensar mal y empezar a hacer cábalas lingüísticas para deducir el nombre más familiar de Marijuana y enredar después con la "j" y con



Una bonita estampa de David Roberts: la entrada a Madrid por Fuencarral

la "h". A fin de cuentas, no sería del todo extraño que el nombre de María Juana correspondiera al de una hacendosa huertana encargada de mantener sanas y bien cuidadas las especies de la Huerta del Obispo.

## Un Madrid sin obispo

Muy lejos del Madrid de hoy con sus ciudadanos numerados en millones, con sus atascos de coches y su cada día más renombrado cosmopolitismo, hay un Madrid que "es digna capital de un país de anomalías, que no es siquiera una ciudad; no es más que la principal de las villas. No tiene catedral ni obispo..." Se trata de aquel Madrid de principios de siglo XIX que vió Richard Ford, viajero romántico, escritor y dibujante que tras recorrer a caballo miles de kilómetros por apartadas rutas y senderos de toda la geografía española publicó su "Manual para viajeros por España y lectores en casa", dedicando un delicioso volumen a nuestra Villa y Corte. Una villa que aquellos días tenía 200.000 habitantes, estaba dividida en apenas 12 distritos, tenía 24 parroquias, 18 hospitales, una universidad y nueve academias; un Madrid en el que había cinco puertas principales, tres teatros y 33 fuentes públicas, aparte de una casa de exposiciones, una armería, una plaza de to-

ros y un espléndido palacio. El discreto título de "Manual" puesto por Richard Ford a sus innumerables notas de viaje le queda más bien pequeño a esta pormenorizada y sugerente relación de Madrid en la que el viajero inglés cuenta anécdotas sabrosas, describe personajes de la época y convierte su relato en una auténtica guía donde se enumeran desde casas de baños calientes hasta librerías y tiendas de moda, pasando por las fondas y posadas en las que el yantar se convierte en una "herejía del ajo y el pimentón".

## Coro contemporáneo

España, país aficionado al cante en sus más variadas modalidades, tiene muchos y muy buenos grupos corales: desde los orfeones locales hasta coros de la categoría del Orfeón Donostiarra o los de las Orquestas Nacional o de la RTVE. Faltaba, sin embargo, uno más específico dentro de lo que viene lla-

## INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal  
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert  
Director: Félix Santos  
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño  
Confección: Antonio Píera  
Secretaría de Redacción: Rosa Baras  
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28013 Madrid. Suscripciones: 242 58 19  
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88  
Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6. Teléfono: 221 60 22  
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

mándose música clásica o culta que se atreviese con las partituras de los compositores contemporáneos. El Círculo de Bellas Artes de Madrid ha organizado un coro especializado en música contemporánea que lleva ya trabajando todo este último trimestre. De momento y tras las primeras pruebas de selección entre estudiantes de música con un cierto nivel de solfeo, hay ya entre 60 y 70 personas, con una edad media en torno a los treinta años, trabajando en el repertorio inicial, tarea por otra parte algo más peliaguda si se tiene en cuenta que hay muy poca música contemporánea escrita para coro y aun ésta es de muy difícil interpretación. Para el primer concierto, que podría celebrarse antes de que finalice este año académico, hay ya cinco obras de otros tantos compositores españoles en fase de montaje: de Tomás Marco, José Luis Turina, Antón Larrauri, Pedro Esteban y Suso Sainz.

## Pajaritas y otros bichos de papel

Conocida es de todos la habilidad que derrochaba don Miguel de Unamuno al hacer sus famosas pajaritas de papel. Claro que en su época apenas se hacían con tan

modesto material estas pajaritas y algún que otro gorro de Napoleón aprovechando las hojas del periódico ya leído. Tampoco se le había puesto nombre a esta especie de juego o manía, ni mucho menos existía toda una Asociación Española de Papiroflexia. Los niños jugaban con espadas de madera fingiendo ser todos Napoleón o se ensuciaban en los charcos haciendo navegar pequeños barquitos de papel. Hoy las cosas han cambiado mucho y este enredo de la papiroflexia da para hacer casi de todo: desde la clásica pajarita hasta unas hogareñas zapatillas, pasando por toda suerte de mariposas, tortugas, camellos, escarabajos, etcétera. La Asociación Española de Papiroflexia proporciona toda una serie de servicios: boletines con nuevos desarrollos, noticias, fotocopias con nuevos modelos, servicio de documentación, tertulias en diferentes lugares, y cuantas virguerías se producen en torno a estos juegos de papel. Por una módica cuota anual (1.000 pesetas para los mayores y 500 para los menores de edad) se puede uno enrollar en este simpático grupo de pirados y disfrutar de todos estos servicios. Para cualquier información se puede llamar al teléfono 250 74 82, de Madrid, o escribir a Luis Fernández Pérez, Bajada de San Pablo, número 1, primero, letra F, Zamora.



La Marijuana fue, quizá, una hacendosa huertana

## Quién es quién en el callejero madrileño



Comienza en el paseo del Prado y finaliza en la calle de Alfonso XII, perteneciendo al distrito del Congreso y a la parroquia de San Jerónimo el Real.

Juan de Mena nació en Córdoba en 1411, llegando a ser un gran poeta e historiador. Cursó estudios de jurisprudencia y pasó algunos años de su vida en Italia. Más tarde fue uno de los cronistas encargados de recopilar los anales de España.

En cuanto a su faceta de escritor, fue sin duda como poeta donde brilló con especial luz, convirtiéndose en un gran maestro del género alegórico. De su maravilloso poema "Laberinto de fortuna o las trescientas" arranca toda la escuela culterana española, que culminó en Góngora. "La coronación", elogio del marqués de Santillana, y una traducción de "La Ilíada", titulada "Homero romanceado", junto con el "Tratado de vicios y virtudes" —entre otras—, destacan como sus más importantes obras.

Pero la muerte sorprendió a Juan de Mena en una circunstancia muy cotidiana en aquella época: se cayó de una mula. Fue enterrado en la iglesia de Torrelaguna, siendo exhumados sus restos para llevarlos al Panteón Nacional proyectado en 1869. Pasados algunos años su sepultura fue nuevamente cambiada de sitio al mencionado templo, en cuyo lugar todavía hoy se conserva su muy humilde morada.

MIGUEL TORRES-GALERA

## DE AYER A HOY

Cuando empecé a ir a la Universidad, allá por los finales de los cuarenta, todos los estudiantes íbamos al teatro de claqué.

Como ya no sé si existe esta honorable institución, voy a explicarnos en pocas palabras en qué consistía. Por aquellas épocas la claqué ya había degenerado. Don Félix, un viejo aficionado, nos lo explicó.

"En mi juventud, cuando yo tenía vuestros años, a la claqué nos llamaban los alabarderos. Yo era amigo de varios jefes de claqué, lo que es decir que era alabardero de varios teatros. El jefe de claqué nos daba entradas gratis y a veces una pequeña gratificación por asistir a la función. Nuestra misión era aplaudir. Pero no como ahora, sino con mesura y a la orden."

Todos le escuchábamos embobados. Esperando que siguiera. Don Félix chasqueó la lengua y se la pasó por entre los labios. Inequivoco signo de que estaba seco. Después de invitarle a una ronda continuó:

"Cada uno tenía una plaza asignada, nuestra misión era estar más fijo en el jefe de la claqué que en la función. Cuando éste alzaba la mano, ya lo sabíamos: aplaudir. Y dale que dale a las palmas hasta que la bajaba. Y no creáis que era tan fácil. Había que hacerlo con fuerza y convicción. Cuántas escenas hemos salvado. Cuántas veces, en un mutis, nos seguía todo el teatro y el actor tenía que saludar. Los alabarderos éramos gente importante. Nadie estrenaba una función si no tenía claqué."

Volví a chasquear la lengua. Alguien hizo una seña y volvieron a llenar los vasos. Don Félix, que

llevaba chalina y capa, prosiguió:

"Pero no todo era aplaudir. Entonces había también los reventadores, enemigos del autor, o los actores de la obra. Cuando éstos alzaban el gallo, el jefe de claqué levantaba las dos manos y cruzaba los dedos. Y allí íbamos. A desalojarlos. No era tarea fácil. Había que hacerlo con tiento. Para no interrumpir la función... El ser de la claqué era todo un oficio."

Nosotros, que éramos todos hombres de claqué, nos mirábamos con asombro. Ninguno éramos ningún cachas, más bien unos alféñiques.

Claro que, según deducimos de las palabras de don Félix, la claqué ya no es lo que era. Ahora, más que un oficio o lugar donde ganar unas perras, era un negocio. Para ser de la claqué lo único que había que tener era dinero para pagar la entrada. Eso sí, a mitad de precio.

No obstante conservaba un cierto carácter misterioso. Las entradas de claqué, unos cartones duros y alargados, no se vendían en el teatro, sino en un bar cercano.

Llegaba uno al bar. Preguntaba: ¿La claqué? Y el camarero señalaba hacia una mesa. Allí, tomando un café, con los cartones apilados, una caja de puros vacía y apurando un pitillo con la colilla prendida de una aguja, estaba el jefe de claqué.

Solían ser unos individuos de mediana edad. Con bigotillo recto y los dedos manchados de nicotina. "Déme dos claques". Con desgana alargaba dos cartones. Le pagábamos y metía el dinero en la caja de puros.

En realidad ésta era nuestra úni-

## La claqué

JOSE ANTONIO NOVAIS

ca obligación. Y entrar al teatro una vez empezada la obra y sentarse en una silla que no estuviera ocupada. Si una vez sentado venía el acomodador guiando a un cliente que tenía entradas de las fetén, con levantarte e ir a otra butaca, Santas Pascuas.

Al final, unos aplausos por el cumplir.

Ni que decir tiene que nos habíamos visto todas las revistas de Madrid. Algunas varias veces. Especialmente las del Martín.

Había allí una corista que nos traía locos. Supimos que se llamaba Dorita. Y no porque lográramos hablar con ella. Pero como la gachí estaba chanchi y nos traía a todos majaretas, esperábamos después de la función en un café que estaba en la calle de Santa Brígida, un poco más arriba, en la acera de enfrente al teatro.

Allí, cuando acababan su trabajo, la mayor parte de las chicas del conjunto iban a tomar un refrigerio. Allí esperaban sus primos, sus novios o lo que fueran. Delgados, achulados, la chaqueta raída y una bufanda tapándose el cuello, bebían a sorbos lentos una copa de anís, acodados al mostrador. Allí oí su nombre. Dorita, aquí estoy —dijo uno de los que esperaban. Y Dorita fue.

Sí, de esto hace muchos años, cerca de cuarenta. Creedme, aún lo recuerdo y me duele. Me sentí traicionado. Qué ridículo. Dorita era una mujer sana. Trabajaba y después de cumplir su labor se iba con el hombre que la esperaba y al que a lo mejor amaba. ¿Y yo? Un miserable de la claqué. Y encima pagaba por aplaudir.