

Ramón Gómez de la Serna calificó a la plaza Mayor como "patio de las Españas". Desde su construcción, a principios del XVII, ha pasado por múltiples transformaciones urbanísticas

## UNA PLAZA PARA SIEMPRE

*El Ayuntamiento, propietario de una quinta parte de las edificaciones que configuran la plaza Mayor, ha recibido con agrado la declaración de este importante conjunto urbano como monumento histórico artístico. La medida no hace sino reforzar la continua labor de conservación que lleva a cabo la Corporación en este enclave del antiguo Madrid*

El expediente fue aprobado en Consejo de Ministros el pasado 20 de febrero. Es la primera vez que formalmente se toma una iniciativa proteccionista de esta naturaleza para la plaza Mayor. A juicio de Enrique Moral, concejal de Cultura, Educación, Juventud y Deportes, la declaración de la misma como conjunto histórico artístico servirá para frenar posibles actuaciones improcedentes por parte de algún vecino, ya que a partir de ahora cualquier proyecto de obras tendrá que someterse a la inspección pertinente.

Acompaña a la información puntual sobre este tema un trabajo de Antonio Bonet Correa, catedrático de Arte Español de la Universidad Complutense, en el que se recogen los rasgos más característicos de la evolución de la plaza Mayor a partir del siglo XVII en adelante. También el alcalde Enrique Tierno, en su habitual carta a los madrileños, valora el alcance de la medida aprobada en Consejo de Ministros y destaca el importante papel histórico de este "corazón" del antiguo Madrid.

(Información en página 8; Carta del alcalde en página 3.)

## ESPECIAL TETUAN

Ciento sesenta y ocho mil habitantes y 200.000 personas como población flotante; cerca de 300 restaurantes de toda clase y condición; más de un centenar de pubs y discotecas; hoteles de lujo y humildes pensiones; soberbios rascacielos y modestas casitas conforman un distrito de contrastes que tiene en la infravienda el primero de sus problemas, a juicio de Leandro Crespo, concejal presidente de Tetuán.

Este número de VILLA DE MADRID, continuando con las monografías de barrios, dedica sus páginas especiales a hacer un recorrido por los problemas de Tetuán, su historia, realidades, deficiencias y proyectos abordados desde la Junta Municipal. Entre estos últimos, es de destacar el de "La Remonta", uno de los más ambiciosos planes llevados a cabo en Madrid desde los últimos años. Diez mil metros cuadrados se convertirán en un espacio abierto al paseo y la reunión de los vecinos, una vez finalizadas las obras de acondicionamiento que se iniciaron el 28 de enero de 1984, cuando el alcalde de Madrid, Enrique Tierno, colocó la primera piedra.

En el capítulo de obras, los dos proyectos municipales de más envergadura se centran en el arreglo de la Casa de Baños y la urbanización de la calle Nuestra Señora del Carmen. También en estas páginas especiales se repasa la historia del distrito, se incluye una entrevista con José Luis Coll, vecino del barrio de Canillejas desde hace trece años, y se recuerda al desaparecido grupo escolar "Cervantes" en la habitual sección firmada por José Antonio Novais, "De Ayer a Hoy".

(Páginas 9 a 15 y 32.)



**Regreso al trabajo.** El estado de salud del alcalde Enrique Tierno presenta una notable mejoría, circunstancia que hace posible que aparezca a ratos por su despacho de la plaza de la Villa. A fin de que su recuperación transcurra a un ritmo normal, durante las próximas semanas se hará todo lo posible para que el trabajo no le absorba todo el tiempo. Cuando se va a cumplir un mes desde la intervención quirúrgica, el alcalde continúa recibiendo numerosas muestras de afecto por parte de los madrileños. (Información en página 4.)

## TRAVESIA

En Madrid la calle ha sido siempre un espectáculo. Hasta el punto de producir la ciudad una variada serie de mirones: esas señoras que atisban la calle tras los visillos de una ventana, el señor que, apoyadas las manos en la balastrada del balcón y con el pitillo consumiéndose entre los labios, contempla el ir y venir de cada transeúnte, los escrutadores de terraza de bar que, por el precio de un café, ejercen el derecho de fisgonear el rostro y la policroma vestimenta de los que pasan, los paseantes de andares lentos y miradas largas, y, así, podríamos seguir casi hasta el infinito. Como los tiempos cambian, todo se transforma, pero nada se pierde. Algunos de los viejos tipos de mirones han dado paso a otros nuevos. Ha prácticamente desaparecido la figura del mirón de vallas —aquellos que se apostaban junto a una valla de solar y apegados al maderamen se demoraban en el oteo como si en el interior del solar vallado se estuviera ofreciendo el mayor espectáculo del mundo—, tan divertidamente descrito por Ramón Gómez de la Serna. Aunque quede algún ejemplar residual de esta clase de mirones, la especie ha disminuido, entre otras

## EN ESTE NUMERO

### Huir de la piqueta

El Ayuntamiento ofrece subvenciones de distinta cuantía a los propietarios o inquilinos de edificios antiguos interesados en su arreglo. El objetivo no es otro que el de salvaguardar los vestigios del Madrid del novecientos, la gran mayoría de ellos situados en el distrito de Centro. (Reportaje en páginas centrales.)

### La ciudad y el medio ambiente

Con la exposición organizada por el Aula de Ecología del Ayuntamiento se pretende crear un recinto permanente para que los madrileños proyecten sus inquietudes y preocupaciones por los temas relacionados con el medio ambiente. Los que todavía no se hayan pasado por ella pueden hacerlo hasta finales de marzo. (Página 5.)

### Madrid, escenario de Europa

Seis locales teatrales (Centro Cultural de la Villa, Círculo de Bellas Artes, plaza de las Ventas, teatro Pavón y salas Olimpia y Mirador), una carpa y una serie de espacios urbanos transformados en plataforma de insólitas acciones callejeras agruparán, entre el 1 y el 24 de marzo, a los grupos participantes en el V Festival de Teatro de Madrid. (Página 25.)

### Solana, en el Conde Duque

En el Centro Cultural Conde Duque se ha inaugurado una exposición antológica del pintor José Gutiérrez Solana. Madrileño militante, Solana adaptó la corriente expresionista de la época a una visión casticista muy particular. En la muestra está expuesta, asimismo, "La destrozona", única escultura que realizara el artista. (Página 28.)

### Y además...

- Puerta del Sol, hora cero, página 5.
- Rotuladores de cuidado, página 6.
- Memoria de Madrid, páginas 18 y 19.
- Onda Madrid, página 23.
- Música, Educación y Deporte, páginas 26 a 29.
- Agenda, páginas 30 y 31.

## Teatro en la calle

FELIX SANTOS

cosas, porque han casi desaparecido de la ciudad aquel tipo de vallas.

Aquel era un mirar por mirar. Una actitud de expectación urbana alimentada por no se sabe bien que genios muy de nuestra latitud. Ocurría, además, que a aquella actitud de expectación callejera, la realidad no correspondía sino con el habitual y cotidiano trasiego de las gentes. Que no es que este mal como espectáculo, pero que, por lo común, tampoco es un acontecimiento apasionante.

Durante los últimos años las cosas en la calle han empezado a cambiar. Ahora es posible, va a ser posible, encontrarse en una plaza, en un paseo, junto a un mercado o junto a la entrada de unos grandes almacenes, con una representación teatral de interés que nos sale al encuentro y es que el teatro, como en la Edad Media, sale de nuevo a los atrios, a las calles y plazas.

El madrileño tiene ahora nuevos horizontes, culturalmente más enriquecidos, en los que saciar su curiosidad: durante las tres primeras semanas de marzo se desarrolla en Madrid el V Festival Internacional de Teatro.



## Prolongación para la línea 55

En relación con el número VILLA DE MADRID, de fecha 1 de febrero pasado, en el cual incluían un "Especial Latina", paso a comunicarle lo siguiente:

En una parte del escrito dicen que diversas líneas de autobuses tienen parada al lado o cerca del Metro de Aluche.

Esto no es del todo cierto, ya que solamente existen dos líneas de autobuses urbanos que pasan al lado del Metro de Aluche, y son las siguientes: línea 17, Plaza Mayor-General Fanjul. Línea 131, Campamento-Aluche-Villaverde Alto. Campamento-Aluche-Primer de Octubre-Villaverde Alto.

Nosotros, los que vivimos en la zona de Aluche comprendida entre las calles de Illescas esquina a Camarena, Camarena esquina a Los Yébenes, barrio de San Bruno —nuevos bloques—, bastante alejados del Metro de Aluche —aproximadamente un kilómetro— tenemos como único medio de transporte urbano que vaya hacia el centro el autobús 25, que como ustedes saben va a plaza de Isabel II, veríamos con agrado que el autobús 55, que tiene el final en Los Cármenes, se prolongara hacia el Metro de Aluche por la calle Camarena o por Valmojado.

LORENZO SAEZ DOMINGUEZ

## Un amante de la limpieza

Recogidos en varias ocasiones en los diarios y prensa de esta ciudad sus buenos consejos de mantener limpia la ciudad, por muchos ciudadanos conscientes de ello son respetados y cumplidos sus consejos, sin embargo, hay una gama de ellos que llevan sus perritos y depositan sus excrementos en aceras, paseos y jardines, siendo la vergüenza de suciedad más conocida. A éstos que no acatan ni consejos ni órdenes municipales de limpieza se les debía de aplicar una sanción, como se hace con los vehículos mal aparcados o los del sistema ORA.

Los mismos agentes que van sancionando esas irregularidades están viendo a diario las de los chuchos, que podían sancionar a la vez. Por donde quiera que se vaya, en aceras, paseos y setos de jardines, es intolerable ver y a veces pisar dichos excrementos.

Sin embargo, los ancianos, muchos de ellos con enfermedad de próstata, vamos para reventar a veces por no encontrar un servicio público donde poder evacuar, y por si fuera poco, los pocos que existen se encuentran cerrados, co-

## Subvención denegada

En su publicación de fecha 1 de febrero de 1985 apareció un artículo firmado por A. E., en la Sección de Educación, en el que se vierte una información rigurosamente falsa en relación con este Centro. Me refiero a lo siguiente: dice A. E. ... "Dos centros más, Nuestra Señora de la Vega y ..., han optado por renunciar definitivamente a cualquier tipo de subvención y anunciado su intención de convertirse totalmente en privados para el próximo curso."

Este Centro no ha disfrutado de subvención alguna desde su creación. Ha sido solicitada en los años 1982 (16 de septiembre), 1983 (13 de septiembre) y 1984 (30 de junio) y otras tantas veces le ha sido denegada, según documentos que obran en nuestro poder y fácilmente puede comprobarse en la Delegación Ministerial.

Así pues, este Colegio no pasa a privado ni renuncia a la subvención, ha sido privado desde su creación y la subvención le ha sido denegada cuantas veces la ha solicitado.

Lamento que informaciones no contrastadas aparezcan en medios de comunicación sostenidos con fondos de la comunidad con perjuicio grave para un sector de la misma comunidad.

# ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

mo se ha podido comprobar por varios de estos ciudadanos, tan perjudicados en su salud, empezando por los del Retiro.

Yo personalmente, en compañía de muchos de mis compañeros amantes de la limpieza de nuestra gran ciudad, rogamos a los organismos responsables de estos hechos, tomaran un poco en cuenta esta mi carta, por si fuera posible darle la solución que muchos ciudadanos deseamos.

SERAFIN FERNANDEZ

## Barro en Carabanchel

El motivo de la presente es para expresarle mi descontento y malestar por una situación que se lleva prolongando ya varios años y a la que parece no se piensa darle una solución eficaz.

En efecto, llevamos ya varios años que los vecinos que tenemos obligatoriamente que circular a pie por la avenida Nuestra Señora de Fátima, en Carabanchel, por el tramo comprendido entre la calle Eugenia de Montijo y el cruce con la de Cinco Rosas, debemos de soportar los días de lluvia, debido al pésimo estado de la calzada y la estrechez de las aceras, continuas "duchas" de agua por los vehículos que circulan por ella. La calzada está llena de baches y socavones que alguna vez se han parcheado, pero que vuelven a producirse al poco tiempo debido a la intensa circulación que la recorre. De ahí que cada vez que llueve los salpicones y "duchas" nos dejan la ropa hecha una pena. ¿Será posible que esto se arregle de una vez y para siempre?

PEDRO JESUS MUÑOZ

## San Ildefonso y su equipo informático

En relación con la nota facilitada por el Gabinete de Prensa del Ayuntamiento a los medios de comunicación y difundida por diversas emisoras de radio, TVE y algunos diarios como "El País", en la que se dice textualmente:

"Los alumnos y alumnas de los colegios San Ildefonso y La Palo-

ma, disponen de un sistema informático compuesto por ocho microordenadores y una impresora instalados por el Ayuntamiento de Madrid..."

Y del comentario en TVE en su programa de Información Regional, del día 6 pasado, en que se citaba a la Concejalía de Educación como entidad que "había instalado el sistema informático", la Junta Directiva de esta Asociación de Ex-alumnos, hace constar:

1º Que la nota citada —queremos creer que por error y no por que alguien haya querido rentabilizar política o profesionalmente el logro mencionado— se limita a indicar que el equipo de informática "ha sido instalado por el Ayuntamiento de Madrid", lo que da lugar a que el lector o el oyente entienda que el Ayuntamiento ha soportado su coste, cuando la realidad es que los siete ordenadores (no ocho), una impresora y una unidad de discos (no citados), constituyen, junto con diez videocassettes, una biblioteca básica juvenil-infantil, compuesta por 250 ejemplares y 130 juguetes varios para niños y niñas (igualmente omitidos), es una donación de la Asociación de Ex-alumnos del Colegio de San Ildefonso, que fue entregado durante los actos de la festividad de San Ildefonso al propio señor alcalde.

2º Que tales obsequios, principalmente el equipo informático, aún entendiendo que pueda ser utilizado por el alumnado del Colegio de Nuestra Señora de La Paloma, es fundamentalmente una donación que nuestra Asociación hace a nuestro Colegio para su utilización máxima por el elevado número de alumnos que forman el colectivo del mismo.

En consecuencia de cuanto antecede y en defensa de una información veraz y honesta, consideramos debe hacerse la oportuna rectificación de forma que quede claramente expresa la procedencia de dicho equipo informático y del resto de nuestros obsequios.

En la seguridad de que sabrá comprender y atender nuestras justas razones, les saluda atentamente.

ANGEL SANTIDRIAN POZAL  
de la Asociación de Ex-alumnos del Colegio Municipal de San Ildefonso

Estoy seguro que, una vez contrastada la información, ordenará la oportuna rectificación.

Quedo a su entera disposición para cualquier aclaración que considere oportuna.

JOSE LUIS CUETO BARRIAL



## Marquesinas para la carretera de Andalucía

El presente escrito tiene por objeto quejarme y denunciar el abandono en que nos tiene sumidos a la barriada o bien el Ayuntamiento o bien la E.M.T.

Dicho abandono consiste que en la carretera de Andalucía, en el punto kilométrico 8,200 con dirección a Madrid, existe una gran parada de autobuses en la que tienen parada las líneas 22, 59, 79 y 85, en la que sin lugar a dudas es la que más tráfico de viajeros acumula en dicha carretera, debido a la densidad de la población de la zona.

Dicha parada, desde que habito en el barrio (diecinueve años), carece de lo más necesario y elemental, que es poder protegernos los usuarios de las inclemencias meteorológicas, de unas simples "mamparas" o "marquesinas".

En cambio, en lo que es el trayecto de toda la carretera existen en algunas paradas, aunque pocas, y con poca afluencia de viajeros.

En otra ocasión leí en el informativo VILLA DE MADRID, del que usted dignamente dirige, en la sección "Escriben los Madrileños", una denuncia sobre el mismo tema de otro vecino de la barriada y nadie ha hecho caso de tal cosa.

Aprovechando que he leído en la prensa que el Ayuntamiento va a sacar a concurso la adquisición de nuevas "marquesinas", es por lo que lanzo este S.O.S. para que al organismo que corresponda lo tenga en cuenta y no lo echen en saco roto como ha ocurrido anteriormente.

Sin otro particular, perdone la molestia por tan extensa carta, darle las gracias por mi parte y en nombre de mis convecinos y reciba un atento saludo.

LINO RODRIGUEZ PIÑERO

EMILIO SAURA SANCHEZ

## USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños al Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las preguntas que aquí les sean formuladas. Sólo rogamos que las interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden hacer constar su nombre, dirección y número del Documento Nacional de Identidad.

### ¿UNA OBRA INTERMINABLE?

Rogaría me respondieran a la pregunta que nos venimos haciendo los vecinos de los bloques que jalonan la calle de Vereda de Ganapanes; ¿por qué no se terminan de una vez las obras de la calle que cito?

Hace meses nos alegramos porque creíamos que la calle se iba a terminar de hecho como calle, con sus aceras, sus focos de luz, su urbanización correcta, su señalización, para no jugarnos la vida al pretender cruzar de un lado a otro, por la incuria cultural y de respeto que la mayoría de los que por ella circulan y que lo hacen a grandes velocidades. Y esta es la fecha, que aunque quedan todavía muchas cosas que hacer hay una que es primordial, y es la terminación de los ángulos con la calle de la Bañeza, repito que la señalización en ese cruce, peligrosísimo, tanto para conductores como para los que vamos a pie.

Precisamente ahora que está lloviendo, y en cantidad, imposible ir por la acera por no estar terminada además de cortada, precisamente con la de la Bañeza, nos tenemos que salir a la calzada con enorme peligro para nuestra integridad física.

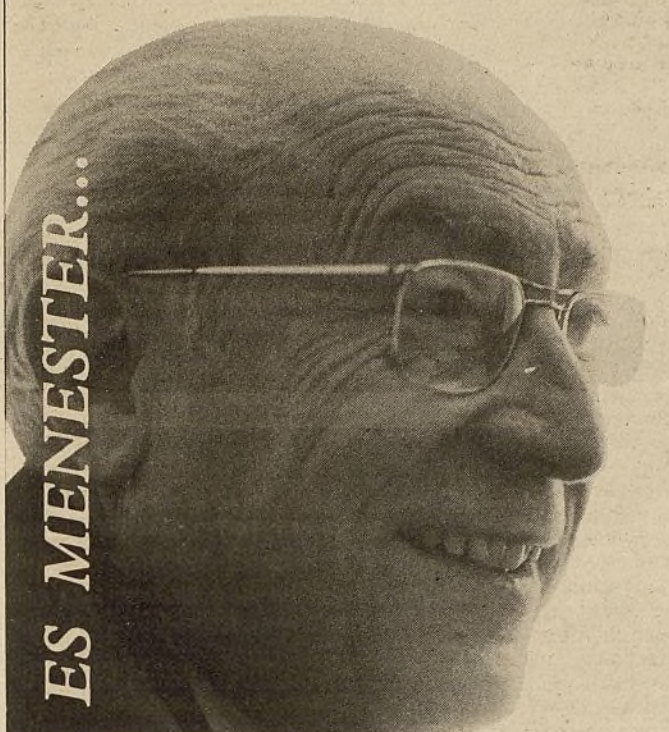
JESUS ALVAREZ-LOZANO GARCIA

### LA DIRECCION INDICADA

La vivienda a la que hace referencia el señor Alvarez-Lozano pertenece al polígono de actuación número 23, del sector Veguilla-Valdezarza-Vertedero, cuyo sistema es el de compensación, lo que supone que las obras de organización son de cuenta de la Junta establecida al efecto, cuya dirección es: Junta de Compensación Polígono 22. V.V.V., calle Lagasca, número 6.

FRANCISCO HERRERA  
Concejal-Presidente de la Junta Municipal de Fuencarral





## La Plaza Mayor ayer y hoy

Nos sorprende ahora la noticia de que la Plaza Mayor acaba de ser declarada Monumento Nacional. En el ánimo de todos los madrileños, yo creo que de los más cultos hasta los más incultos, de los más transeúntes visitantes y concurrentes a la parte clásica de la ciudad hasta los que hacen menor caso y discurren por ella sin poner especial atención en las fachadas, paredes, empedrados o rincones pintorescos, estaba la idea de que la Plaza Mayor era ya un monumento, y que era un monumento que no se ceñía sólo a la ciudad de Madrid, sino que tenía repercusiones nacionales.

No está de más que haya el reconocimiento

oficial de esa condición monumental. Pero resulta irónico que después de tantas idas y venidas, vueltas y revueltas, de tanto escribir, de tantos libros, tantos versos, poemas, dramas, lores a una de las Plazas más bella de España, ahora tengamos que aceptar oficialmente que es Monumento Nacional, cuando Monumento Nacional era en la conciencia no sólo de los madrileños, sino de todos los españoles.

Pero la vida burocrática va lenta, la realidad va más deprisa. Es una buena lección: los monumentos se hacen, los monumentos no se designan, no basta extender la mano, señalar con el dedo y decir "he ahí un Monumento Nacional". Como Monumento Nacional está amasado por el proceso de los siglos, por la convivencia, por la dignidad espesa que acaba impregnando las piedras y que nace en los grandes acontecimientos históricos. La Plaza Mayor es Monumento Nacional y letra viva. Ha sufrido muchos avatares, incendio, algún destrozo de cañón. Ha habido que repararla en diferentes ocasiones, pero siempre siguió siendo la Plaza Mayor, centro de reunión de los madrileños antiguos y centro de reunión de los madrileños modernos.

Si es verdad que las ciudades se han hecho alrededor de un templo, de una plaza y con frecuencia de un castillo, lo cierto es que Madrid que en sus días tuvo castillo, que tiene muchos templos, se ha ido haciendo en torno a la Plaza Mayor por círculos diferentes, irregulares, con una geometría que es propia de toda ciudad enriquecida por la vida múltiple y dispar. Es el eje, el eje clásico de la ciudad, un eje que puede ser vertical, que sirve de cabeza a cuantos ejes horizontales queramos trazar para explicarnos el devenir y crecimiento del resto de la ciudad. En torno de este eje verticalmente situado en la Plaza Mayor fueron creciendo mercadillos, fueron creciendo las calles de vecinos, fueron creciendo las imprentas y los lugares en donde enseñaban lecciones asociaciones económicas de amigos del país, las asociaciones ilustradas que fueron concurriendo en torno de la plaza.

Y ya antes en torno de la plaza se hacían las grandes tertulias. A unos pasos de ella estaba el mentidero, poquito más allá del mentidero el otro segundo mentidero, que se había salido de la plazuela de San Martín para aproximarse más y más a los bajos de la plazuela del Celenque, metiéndose en el fondo de lo que había de ser

después la plaza frontal al Teatro Real. Y por otra parte en torno a esta Plaza Mayor cundían las hostelerías, cundían los lugares de diversión, los bailes, las posadas, cundían también las casas de comidas, algunas famosas, y que aún perduran, que datan del siglo XIX, y alguna hasta del siglo XVIII. Madrid es en cierto modo, su Plaza Mayor.

Ahora nos la han designado Monumento Nacional. Bienvenido sea el título y muchas gracias. Pero que quede claro, muy claro, que a los madrileños nos ha sorprendido como le puede sorprender a un estudiante que ha tenido siempre muy buenas notas y que nunca le han hecho caso, que a última hora le den el premio extraordinario... del colegio.

La Plaza Mayor ha formado siempre y sigue formando parte de nuestras costumbres cotidianas: de los toros, de algún auto de fe en el pasado, de los certámenes poéticos en el presente, de las discusiones filatélicas, de las relaciones comerciales que se establecen a veces inmediatamente y al filo de cualquier cosa entre vendedores ambulantes y compradores, las grandes fiestas de ahora por carnaval o en San Isidro.

La Plaza Mayor ha sido además modelo de otras plazas de España. Es tan armónica que arrebató a los arquitectos del siglo XVIII de tal modo que se convirtió en modelo español e internacional. Fue modelo, y así parece que se admite, de la Plaza Mayor de Salamanca.

Es la plaza en la que se ha conspirado, se han amotinado las gentes y en la que han sonado en lejanos tiempos los cañonazos de los cuarteles próximos. Es la plaza en la que toda época tiene sentido, en la que el soldado pasea con la muchacha, en la que el matrimonio tantea sus compras. Las imágenes se pierden, pero reaparecen, se repueblan. Hoy ha aparecido en ella el pasota, el colacao que espera que le caiga del cielo lo que él no es capaz de conseguir en la tierra.

Todo esto forma tejido, forma tejido con nuestra vida de madrileños. Así que nos quitamos el sombrero y una vez destocados repetimos las gracias, con miramiento y cortesía, como solemos hacerlo, diciendo a la Administración central, gracias, gracias por haber hecho Monumento Nacional a lo que ya lo era desde un comienzo.

ENRIQUE TIerno GALVAN  
Alcalde de Madrid, 1 de marzo de 1985

## En carnavales, disfraz de destrozona

JOSE ANTONIO NOVAIS

Ahora que ya han pasado los carnavales y Madrid se ha vuelto a cuajar de máscaras y cohetes, yo quiero traer los recuerdos que me asaltan pensando en mis carnavales de niño, antes de la guerra civil.

Iba yo por entonces a un colegio algo ripipi que se llamaba "Akademus" y estaba en un hotelito de la calle Almagro. El colegio tenía un hermoso jardín. En una esquina una especie de montaña, toda cubierta de hierba, en forma de gruta. Algunos decían que era la gruta encantada y que rebuscando en sus laberintos se podía encontrar el sendero que llevaba hasta la mesa redonda del rey Arturo. Pero había que tener cuidado y no equivocarse de camino. Pues uno de ellos llevaba al castillo del mago Merlín. Y no era conveniente encaminar por ahí los pasos. El castillo estaba custodiado por dragones que arrojaban fuego por sus fauces y si te topabas con ellos te achicharraban.

Nadie debió encontrar ninguno de los dos senderos, pues ninguno de mis compañeros volvió armado de caballero ni tampoco nadie murió achicharrado.

Otros decían que aquello no era una montaña, sino una isla desierta. Y allí se subían a las horas del recreo a jugar a Robinsones. Pero, tampoco. No encontraron a Viernes. Y por

más que tiznaron la cara con un corcho quemado a Abilio, uno de nuestros compañeros, cuando lo bajaron gozoso de la montaña, don Luis, que era un hombre pulcro que nos enseñaba geografía e historia, le miró con aire reprobatorio y secamente le ordenó.

—Señor Abilio Martínez, vaya a lavarse la cara y no sea niño.

Y ya nadie tomó en serio a los supuestos Robinsones.

Los jueves por la tarde, en el colegio, daban cine.

Ponían una pantalla en el gran vestíbulo. Y sillas de tijera de madera. Allí acudíamos alegres los niños y niñas que formábamos el alumnado. Montaban un Pathe-Baby y nos echaban películas de Rin-Tin-Tin o Charlot. También dibujos animados de Betty Boop, Popeye o el Gato Félix.

Y nos daban merienda. Un bollo y una botella de leche S.A.M.

Pero cuando nos divertíamos de verdad es cuando llegaban los carnavales. Se daba entonces un baile de carnaval. El baile también se hacía en el vestíbulo, que lo mismo servía para un barrido que para un fregado. El vestíbulo lo ornaban de guirnaldas de colorines. Y contrataban una especie de orquestina que vestían de venecianos.

También nosotros teníamos que

ir difrazados. Y cada cual a ver quien le ponía más imaginación al disfraz. Aunque en realidad la imaginación era escasa. Se limitaba a que nuestros padres nos compraran el disfraz de turno: Mosquetero, Dulcinea, Capitán de los Tercios de Flandes o Dama de la Cruz Roja.

Yo, aún lo recuerdo, me disfrazaba de nigromante. Con un hábito negro, capa negra forrada de rojo y un cucurucho. Yo, por entonces, creía que los nigromantes sabían mucho de lunas y de estrellas. Y que debían llevar el traje cuajado de los símbolos de sus saberes. En mi traje de nigromante había signos cabalísticos. Pero pocas lunas y menos estrellas. Y tanta perra cogí que mi abuelo, hombre sabio, dijo: —"Esto tiene fácil arreglo."

Y vaya si lo tenía. Mi abuelo compró unos metros de papel de plata. Dibujó sobre ellos lunas y estrellas. Y todos en la casa nos pusimos a recortarlos. Las mujeres las iban consiéndole al traje de nigromante. Al final, cuando lo vestí, más que un disfraz parecía que era una noche clara de verano.

Y cuando fuimos llegando todos, nos mirábamos y nos remirábamos. Y cada uno, en nuestro fuero interno, creíamos que estábamos más puestos y más resultones que nuestros compañeros. Y eso que Rosita,

qué valía negarlo, estaba hermosa con su disfraz de hada buena. Claro que a mi Rosita siempre me gustaba, vistiera como vistiera.

Y ya dentro del vestíbulo, un alegre jolgorio. Nos habían dado, a la entrada, confeti y serpentinas. Y cómo volaban de uno a otro, mientras la orquestina intentaba tocar un vals. Era perder el tiempo. Nosotros lo único que sabíamos bailar bien era el corro. Y en eso acabamos.

A la salida, cuando ya me iba a casa, en el jardín, entregado a sus quehaceres, andaba don Paco, el jardinero. Le grité:

—Don Paco. ¿Usted no se difraza?

—Sí, hijo, mañana, de destrozona. ¿Destrozona? Nunca había oído ese disfraz. ¡Bah!, sería una de las bromas a las que tan aficionado era el jardinero.

Al día siguiente fuimos al paseo de Recoletos. A ver las máscaras. Yo, claro está, iba con mi traje de nigromante. Las lunas y estrellas ya algo ajadas. Por allí pasaban muchas máscaras. Con caretas y antifaces.

—Mascarita. ¿No me conoces? —se decían unas a otras y se lanzaban confetis.

De pronto se oyó el ruido de un pandero. "Ya vienen las destrozonas" —dijo mi padre.

Una doble fila de alegres compa-

dres, vestidos con harapientas ropas de mujer. La cara embadurnada de colorete. Uno vestido de ama de cría con un muñeco entre los brazos. Todos cantando. Al frente, una destrozona llevando encadenado a uno difrazado de oso. Otra le iba dando palos y pasando una gran bota de vino.

Delante de todos, tocando el pandero, con la careta de una pepona, uno iba marcando el ritmo de tan alegre compañía.

La gente se apartaba para dejarles paso. Al llegar junto a mí, el tío del bombo se me acercó.

—Mascarita. ¿No me conoces? —preguntó disfrazando la voz.

Vaya si le conocí. Era don Paco, el jardinero de mi colegio.

—Sí, Paco. Me voy contigo.

—Cuando seas mayor —respondió riéndose—. Y se fue tocando el pandero.

Pero yo nunca me pude vestir de destrozona.

Al año siguiente estalló la guerra. Y cuando terminó, a don Paco le fusilaron.

Después, durante cuarenta años, el carnaval estuvo secuestrado. Ahora, ya no tengo edad para tocar el pandero por las calles. Y es más, ni siquiera sé si aún la gente se viste de destrozona.



Pocas horas antes de su salida de la clínica Rúber, donde permaneció internado quince días, el alcalde de Madrid quiso atender, a través de los medios de comunicación, a las numerosas demandas sobre su estado de salud recogidas en las dependencias hospitalarias. En una rueda de prensa celebrada tres plantas más arriba de su alojamiento eventual, Enrique Tierno se mostró optimista sobre su estado de salud.

Haciendo gala de la cortesía hacia los medios de comunicación, que le caracteriza, don Enrique tuvo a bien dar a conocer a sus convecinos sus impresiones sobre la experiencia recién vivida y los pormenores de su convalecencia. Estaba el propio don Enrique habituado a las manifestaciones de cariño vertidas sobre su persona en cualquier encuentro público al que se preste, emocionado del interés suscitado en todos los ámbitos madrileños por su estado de salud.

A las doce clavadas se personó el alcalde en el salón Siglo XXI, ubicado en el piso octavo de la clínica Rúber. Iba ataviado con la bata de cuadros escoceses que popularizaron las imágenes de televisión transmitidas dos días antes, en el curso de la segunda edición del Telediario. Le acompañaban Juan Barranco, alcalde en funciones del Ayuntamiento; Manuel Ortuño, concejal de Relaciones Institucionales, y Félix Santos, director de los Servicios Informativos.

Un coro de flashes saludó la entrada del alcalde, quien, con el gesto sereno y bonancible de cualquier jornada de trabajo, cumplimentó a los periodistas. El mar de cables que atravesaba la estancia forzó a don Enrique a hacer equilibrios para llegar a la mesa donde un enjambre de micrófonos esperaban sus palabras.

"Pongan todos los aparatos, que ninguna radio... ¿Qué hay, guapa?... que ninguna radio quede sin atender. Vamos a ver... Hola, niña, buenos días. ¿Qué hay, Mari Chari? Buenos días. Bueno. ¿Qué quieren ustedes preguntarme?"

Las primeras cuestiones son inevitables: ¿Cómo anda de salud el alcalde? ¿Le duele algo? ¿Conoce el resultado de los análisis y el calibre de su enfermedad?

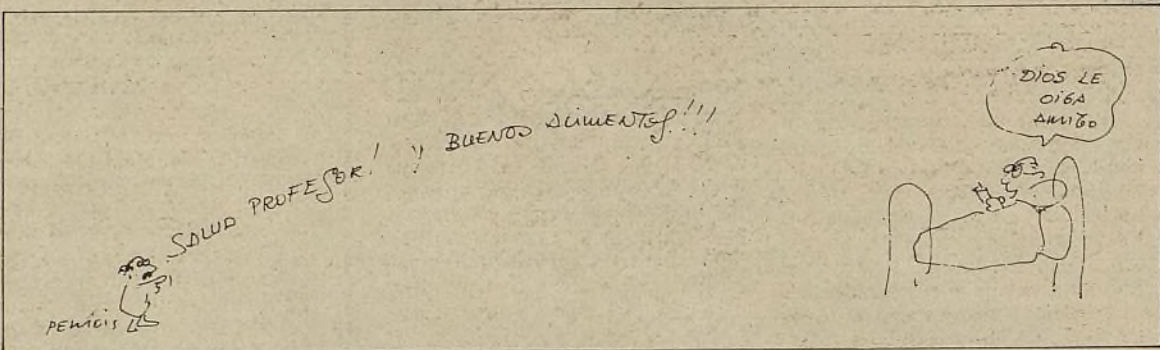
"Molestias físicas, puntuales, no tengo. Lo que tengo es un estado general ajeno todavía a la plenitud de vitalidad de la que dispongo habitualmente. Pero ninguna molestia concreta me atormenta ni me quita el sueño", afirmaba Enrique Tierno.

"En cuanto al resultado de los análisis, yo no entiendo mucho. Pasando del recuento de glóbulos rojos, las transaminasas y cuatro o cinco cosas comunes, no entiendo nada. Por otra parte, para descifrar los resultados de un análisis hay que

Aunque su recuperación es rápida, durante las próximas semanas se intentará que el trabajo municipal no absorba todo su tiempo

## El alcalde regresa a la Plaza de la Villa

*Enrique Tierno continúa la convalecencia en su domicilio particular, donde recibe desde el pasado 22 de febrero la visita de familiares y amigos. Su recuperación parece una realidad ya consolidada y es previsible un pronto regreso al despacho de la Plaza de la Villa, cifrado en cuestión de días al cierre de este número*



Este es el mensaje de Peridis enviado a Enrique Tierno

ser un gran experto, porque no vale un solo dato; es la conjunción de muchos datos lo que da el resultado global. Una parte del análisis que se dispara, que puede parecer negativa, incluida en el conjunto y ante los ojos del especialista, es positiva. A mí me han dicho los médicos que los últimos análisis son buenos, y a eso me atengo."

### Pensando en Madrid

No ha dejado don Enrique, durante su período de convalecencia, de informarse a través de la televisión o la prensa del acontecer político del país, de los debates sobre el estado de las autonomías en el Senado, de los luctuosos sucesos que acabaron con la vida de 148 pasajeros del vuelo Madrid-Bilbao de Iberia y con la del director general del Banco Central. Las visitas del presidente del Consejo Superior del Poder Judicial, Federico Carlos Sainz de Robles; del alcalde de Barcelona, Pascual Maragall; del presidente del Congreso, Gregorio Peces-Barba; del Defensor del Pueblo, Joaquín Ruiz-Jiménez, entre otras personalidades de relevancia política, le han mantenido al tanto de los entresijos de la convivencia nacional.

Señor alcalde, ¿cómo ha visto

Madrid desde la clínica? "Tranquilo. Con mucho ruido de bocinas y de sirenas, pero estoy acostumbrado. Lo oigo siempre así. Ocurre que cuando una ciudad se oye, se visualiza, y viceversa, cuando se visualiza, se oye. Hay una especie de intercambio de las sensibilidades típicas. Yo la ciudad la vivo mucho a través de los sentidos. Precisamente he estado leyendo parte del libro 'El cuarteto de Alejandría' porque allí la ciudad es casi todo. Eso me hacía pensar en Madrid como en una realidad que va siendo algo superior y definido en relación a sus propios ciudadanos. Así que veía a Madrid globalmente, como una entidad con sentido propio, con respiración propia y con pulso propio."

Representantes de la Corporación responsabilizados, desde que Tierno se ausentó del timón municipal, convirtieron el recinto hospitalario en un anexo de la Plaza de la Villa, llenándolo de papeles, informes y proyectos que requerían el conocimiento y dictamen del alcalde. Los cuatro tenientes de alcalde, el portavoz de la oposición, José María Álvarez del Manzano; concejales socialistas, populares y comunistas menudearon sus visitas a la habitación de don Enrique y han seguido con cariño, muy de cerca, la evolución de su convalecencia.

"He mantenido consultas periódicas con Juan Barranco. Han venido los otros concejales... Ya saben ustedes que tenemos en marcha el 'proyecto serenos'. Hemos estado discutiendo las dificultades que existen para el restablecimiento de la función de los serenos en una ciudad que, como en toda ciudad moderna, tiene un índice relativamente alto de agresividad. Parece, sin embargo, según un informe que el delegado del Gobierno en Madrid tuvo la bondad de traermelo, que ha disminuido esa agresividad y que en algunos distritos es perceptible el descenso de la violencia. Eso nos anima a proseguir con el proyecto para que el vecino pueda gozar de una ayuda nocturna sin que ello entrañe peligro para la vida de unas personas que no van a llevar armas, que no van a llevar más que la buena voluntad y el deseo de colaborar. En cuanto a los demás proyectos del Ayuntamiento, conocidos de todos, marchan normalmente. Estamos pensando y repensando que, no inmediatamente, en dos o tres años quizá, quienquiera que sea tendrá que adoptar decisiones radicales respecto a la circulación en Madrid, porque si no va a llegar el momento en

que la situación sea irresoluble."

El retorno a la Casa de Cisneros, eximido ya del mal que le trajo hasta el quirófano, significa para el alcalde el desquite del amargor que tiñó sus últimas jornadas de labor. "Desearía asistir al pleno del uno de marzo. El último pleno en que estuve lo hice bajo el signo de la tragedia personal. Nadie notó nada, pero yo estaba bien informado de lo que me ocurría. Y ahora me gustaría ir a ese pleno para gozar de la posibilidad de atenderlo con otro espíritu, sin aquel esfuerzo para disimular. Y, por otra parte, querría ir para ver a los concejales, que todos se han portado muy bien y me han testimoniado una amistad que va más allá de las ideologías políticas."

### La mente clara

"El momento más difícil no fue el de la recepción de la noticia, aunque fuera una noticia con ciertos caracteres de gravedad que después parece que han disminuido. El momento más difícil es el de preparar las cosas, no el de prepararse uno, que para el riesgo siempre se está preparado cuando se tiene serenidad de espíritu, paz en la conciencia e ideas claras. Pero hay que preparar las cosas. Las cosas son una especie de mordisco en los momentos difíciles: hay que quitar los libros de un lado o de otro, dejar a los amigos algún testimonio de despedida. En fin, esa relación con las cosas que te sirven de vehículo en el contacto humano es quizá lo que me hizo más difícil alguno de los momentos previos a la operación."

¿En algún momento, profesor, ha tenido miedo a que la despedida fuese definitiva? "Pues, mire, yo soy hombre frágil y no valiente, no soy persona arrojada, no voy por la vida haciendo testimonios de valor. Pero miedo no, porque ya han pasado muchos años, ya tengo mi propia filosofía de la vida y comprendo que antes o después la despedida no puede ser solamente hasta mañana, ha de ser definitiva. Lo entiendo bien y creo que eso debe estar en la mente y el espíritu de todos, debe formar parte de la conciencia porque aligera del miedo y permite ir al encuentro de lo que puede ser absolutamente negativo con tranquilidad. Hay que aproximarse a los últimos momentos no sólo ligero de equipaje, sino también con la mente clara, dispuesto a decir un adiós al que estamos definidos y comprometidos desde que nacemos. Es el destino. Aunque también es verdad que se

puede estirar o encoger porque la cultura, para desesperación de los griegos, está corrigiendo al destino."

El tedio del encierro hospitalario no consiguió mellar el ánimo de don Enrique, que ha sabido transformar la rutina en motivo de meditación y filosofía.

### Los requisitos de la convivencia

"Aquí —se refería a su convalecencia en la clínica— suelo despertarme a las siete, como siempre. Hasta las ocho y media no me traen el desayuno. Mi primera obligación es afeitarme y arreglarme para no perder el hábito de toda persona civilizada. Esa obligación también la padecen los que llevan barbas copiosas, que tienen que arreglarse aún con mayor meticulosidad. Tenemos que cumplir con los requisitos de la convivencia. Luego venían los médicos y conversábamos un rato. Y a continuación, los pinchazos. Pinchazo en muchas partes del organismo porque ya saben que frente a la enfermedad, y aunque aquí me han tratado con el mayor cariño, el cuerpo no es más que un objeto."

"A última hora de la mañana podía leer un rato. Al caer la tarde, aunque me subía unas décimas de fiebre, también. No, no he leído mucho, porque no disponía de tiempo y a veces ni de gana. Me han mandado muchos libros y he hojeado algunos. Hojejar no es leer. Leer exige reflexión, tiempo, una pausa para cada página para enterarse de lo que allí se dice si es un libro que contiene un pensamiento, una idea."

Y luego los trocitos de papel con rasgos vacilantes y dibujos alusivos, que llegaban diariamente a la quinta planta del Rúber.

"Yo sabía que un amplio sector de madrileños me tenía afecto. Pero por lo común, el afecto que se posee no se muestra. No se muestra porque hay mucho que hacer o porque en la conciencia basta el sentimiento, la preocupación por la persona a la que se quiere como un símbolo, como individuo o como referencia. Pero la verdad es que los madrileños, digamos una parte considerable, porque decir una gran parte sería jactancioso, han mostrado su afecto. Tengo cartas, multitud de cartas de niños que me escriben cuentos, cartas de ecologistas, cartas de jubilados, cartas de gente muy devota diciéndome que rezaban por mí, incluso cartas de unas personas que han hecho una promesa enojosa de cumplir, pero que han cumplido hasta el momento. De manera que la respuesta ha sido muy satisfactoria, ha sido una ayuda considerable para mí, porque no hay nada que tenga alcance moral que no influya en lo material, nada."

También él ha estado pendiente de otros casos de enfermedad parejos en el tiempo al suyo. En una habitación próxima a la 517 se enteró don Enrique de que se recuperaba un enfermo sometido a una operación de corazón. A más de preguntar diariamente por su evolución, el alcalde le regaló un libro de bandos. Por José Bódalo, cuya enfermedad reviste caracteres muy críticos, no dejó tampoco de interesarse el alcalde en ningún momento.

"Con el personal de la clínica... bien. Yo diría que especialmente bien con el capellán, que ha tenido una cantidad inmemorable de deferencias conmigo y con el que yo durante estos pocos días he trabado una amistad estrecha. Estrecha en el orden de la conversación, del intercambio de sentimientos, de ideas, de temas comunes a personas para quienes la reflexión es el camino por donde su vida discurre normalmente. Entre ayer y hoy me han venido a despedir un montón de personas que trabajan en esta casa y que han tenido el deseo de estrecharme la mano", apuntaba don Enrique Tierno horas antes de ser dado de alta, el pasado viernes 22, y trasladarse a su domicilio particular.

CARMEN SANTAMARIA



Todos los concejales, tanto socialistas y comunistas como los del Grupo Popular, han seguido muy de cerca la evolución de la convalecencia del alcalde



La muestra organizada por el Aula de Ecología se prolongará hasta finales del mes de marzo

## Protagonista, el medio ambiente

*Con esta exposición el Ayuntamiento quiere crear un recinto permanente en el que los madrileños podrán reflejar sus inquietudes por los temas ambientales*

El Aula de Ecología del Ayuntamiento realiza, desde el pasado mes de enero, una exposición que, bajo el lema de "Madrid y el Medio Ambiente", recoge los trabajos que los servicios de Medio Ambiente protagonizan en nuestra capital a través de sus cuatro departamentos: Limpiezas, Agua y Saneamiento, Contaminación Atmosférica y Parques y Jardines— mediante paneles, maquetas, fotografías, etc.

Entre el múltiple material expuesto se encuentra una maqueta topográfica de los terrenos en donde se halla instalado el vertedero de Valdemingómez y maqueta de la instalación de trituración y servicios generales del mismo vertedero; fotografías de las estaciones depuradoras de Viveros y Sur-Oriental, vistas aéreas de las cuencas vertientes de Madrid y sus correspondientes depuradoras; plan de recuperación ecológica del Manzanares, repoblación piscícola y de ánades, vistas comparativas del río antes y después de su acondicionamiento; distintos aparatos utilizados en la detección y control de la contaminación atmosférica, tales como un analizador Hartridge, un sonómetro antiguo y otro actual, un captador de aire S.F. y una sonda isocinética; un avance del plan de poda mecanizada para los años 1984 y 1985 y las actuaciones puntuales más importantes en los parques y jardines madrileños. Este material se acompaña con folletos explicativos y con la proyección de vídeos y películas relacionadas con la labor de los servicios municipales.

La exposición, por la que pasaron cerca de 1.000 personas en las tres primeras semanas, pretende no sólo mostrar a los ciudadanos la labor municipal, sino también acercar a éstos a los problemas ambientales de su entorno.

"Madrid y el Medio Ambiente" permanecerá abierta hasta finales del presente mes de marzo, pudiendo visitarse todos los días, excepto sábados y festivos, de 10 a 12 de la mañana y de 5 a 8 por la tarde, en los locales municipales de la calle Divino Pastor, número 7.

### Ecología y participación ciudadana

Quizás lo más importante de dicha exposición ha sido que con ella se ha inaugurado una sala que, de ahora en adelante, reflejará las inquietudes de los ciudadanos por los temas relacionados con el Medio Ambiente, ya que a partir del próximo mes de abril estos locales se pondrán a disposición de todas las personas interesadas en temas

ecológicos y ambientales, como ha comentado a este periódico Jorge Tinas, director de los Servicios de Medio Ambiente del Ayuntamiento: "El objeto fundamental no ha sido tanto el exponer los trabajos que vienen realizando los servicios municipales, sino brindar esta sala a cualquier colectivo, ya sean ecologistas, asociaciones de vecinos o entidades de cualquier índole, que estén preocupadas por temas ambientales y que tengan algo que decir. Todo esto está encaminado a aumentar la sensibilidad de los ciudadanos hacia dichos temas, ya que estamos plenamente convencidos de que avanzar en el conocimiento del medio ambiente y en la conservación del entorno urbano, como es nuestro caso, no es algo que se pueda hacer sólo desde la iniciativa municipal o desde la iniciativa de las instituciones. Evidentemente es necesario que las instituciones hagan inversiones, planifiquen, pero es imprescindible la colaboración ciudadana, la participación creciente y la sensibilización por este tipo de problemas".

R. A. G.



Al material expuesto se unen folletos explicativos y proyecciones de vídeos

Los trabajos preliminares pasan por la nueva pavimentación de las aceras

## Puerta del Sol, hora cero

*El pasado 18 de febrero se iniciaron las obras de remodelación de la Puerta del Sol.*

*Las dos fuentes ahora existentes serán trasladadas en breve al distrito de Mediodía*

Lorca, del pueblo de Vallecas, que será su nuevo emplazamiento.

### Bulevar de 40 metros

Situado entre el camino del Congosto y la avenida de la Albufera, el paseo de García Lorca se convertirá, el próximo verano, en una gran zona peatonal de unos 300 metros de longitud. En el centro de dicho paseo se construirá un bulevar de 40 metros de largo por 25 de ancho, con un pavimento liso y en cuyos extremos se colocarán las fuentes gemelas que, durante cerca de treinta y cinco años, tuvieron su emplazamiento en el centro de nuestra capital.

"La colocación de estas fuentes en el paseo de García Lorca tiene una gran importancia simbólica", comenta Javier Prieto, concejal del distrito de Mediodía. "Se podría decir que estas fuentes lo que van a hacer es cambiar de centro, ya que el paseo de García Lorca no es el centro de Madrid, pero es el centro del pueblo de Vallecas. Por otra parte, el bulevar del Pueblo de Vallecas tiene la importancia de Gran Vía de la zona y una personalidad que lógicamente se verá aumentada con la instalación de las fuentes de Sol".

R. A. G.

Dichas fuentes fueron instaladas en la Puerta del Sol en 1950, fecha en que se realizó la última transformación de este recinto y que consistió, principalmente, en una reorganización del tráfico con la supresión de los antiguos tranvías.

Para el desmontaje de las fuentes se realizarán en primer lugar una serie de fotografías aéreas y una enumeración de las piedras para su posterior traslado y colocación en el distrito de Mediodía, concretamente al paseo de García



A comienzos del año que viene la plaza tendrá un aspecto muy diferente, con mayores facilidades para el peatón

## EN POCAS PALABRAS

### LA LLAVE DE ORO DE MADRID PARA LOS PRÍNCIPES DEL JAPÓN

Con el ceremonial acostumbrado, SS. RR. II. los príncipes del Japón, Akihito y Michiko, recibieron la Llave de Oro de Madrid, de manos del alcalde en funciones, Juan Barranco, con motivo de su visita oficial a España.

Juan Barranco subrayó en sus palabras de bienvenida el hecho de establecer "en un futuro un acuerdo de amistad y cooperación entre las ciudades de Tokio y Madrid, que nuestro alcalde, Enrique Tierno Galván, auspició en su visita en noviembre pasado a su colega, el gobernador metropolitano de Tokio".

### LOS DISTRITOS INFORMAN

El Área de Descentralización y Coordinación del Ayuntamiento de Madrid acaba de editar 270.000 folletos, 15.000 por Junta, en los que se explican los distintos servicios municipales de los 18 distritos madrileños. Al tiempo se han editado otros 1.000 folletos generales que contienen información sobre las 18 Juntas Municipales de Distrito. Los folletos serán distribuidos gratuitamente a todas las entidades vecinales, culturales y deportivas de los distintos distritos y estarán a disposición de los vecinos en las oficinas de las Juntas Municipales correspondientes.

### LOS ORDENANZAS CELEBRAN A SU PATRON

Desde el año 1605 viene funcionando ininterrumpidamente la Asociación de Ceremonial y Asistencia Interna, antigua de Maceros, Porteros y Ordenanzas del Ayuntamiento de Madrid. Esta asociación, que tiene como patrón al Santo Ángel de la Guarda, celebra su fiesta anual el día 1 de marzo con distintos actos y una comida para los socios.

La imagen del Santo Ángel de la Guarda fue donada a los porteros, maceros y ordenanzas de la Villa en 1605 y para celebrarlo la sacaron en procesión junto a la iglesia del Cristo del Camino, situada donde hoy comienza la avenida de Portugal, y a su vez el santo dio nombre a la actual Puerta del Ángel.

### PESAME DEL AYUNTAMIENTO POR EL ASESINATO DE RICARDO TEJERO

Al cierre de este número, la Policía continuaba la búsqueda en Madrid del comando etarra implicado en el asesinato de Ricardo Tejero Magro, ex consejero director general del Banco Central. La acción se llevó a cabo frente al número 26 de la calle Ortega y Gasset, en el barrio de Salamanca. Juan Barranco, alcalde en funciones, envió, en nombre de la Corporación, sendos mensajes de pésame a la viuda de Ricardo Tejero y al presidente del Banco Central, Alfonso Escámez. Este asesinato coincidió con el accidente aéreo ocurrido cerca de Bilbao, en el que perecieron 148 personas.

## SEMANA SANTA 85

### COSTAS PENINSULARES (del 3 al 7 de abril). Salida a las 17 horas

● SALOU H**	13.900	● TORREVIEJA H****	12.500
● OROPESA H*	10.800	● PLAYA DE SAN JUAN H***	11.500
● GANDIA H***	15.500	● TORREMOLINOS H***	12.600
● BENIDORM H**	11.800	● FUENGIROLA H***	14.300

LOS PRECIOS INCLUYEN: TRANSPORTE EN AUTOCARES DE LUJO. PENSION COMPLETA, ASISTENCIA DE GUÍAS Y HOTELES DE PRIMERA CATEGORÍA.

### CIRCUITOS en autocar (del 4 al 7 de abril). Salida a las 7,00 horas.

● GALICIA H*	12.500	● PORTUGAL (CASCAIS) H***	16.900
● CANTABRIA H**	12.500	● ANDORRA H***	15.000

LOS PRECIOS INCLUYEN: TRANSPORTE EN AUTOCARES DE LUJO. PENSION COMPLETA, COMIDAS EN RUTA, ASISTENCIA, HOTELES BIEN SITUADOS.

● MALLORCA en AVION y PENSION COMPLETA (del 3 al 7 de abril) 21.800 Pts.  
HOTEL BAHAMAS\*\*. Situado en EL ARENAL, a 200 mts. de la playa.

### Puente de SAN JOSE

● PORTUGAL (CASCAIS/ESTORIL)	Hotel***	10.900 Pts. (del 16 al 19)
● FALLAS DE VALENCIA	Hotel***	9.900 Pts. (del 16 al 19)
● BENIDORM	Hotel***	9.500 Pts. (del 15 al 19)
● PLAYA DE SAN JUAN	Hotel***	8.500 Pts. (del 15 al 19)

LOS PRECIOS INCLUYEN: TRANSPORTE EN AUTOCARES DE LUJO. PENSION COMPLETA, HOTELES HABITACIONES CON BAÑO, ASISTENCIA DE GUÍAS.

**VIAJES BARCELO**

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 76

- C/. Encarnación, 4 (Metro Opera) Tels. 242 06 59 - 242 54 62
- C/. Alcalá, 165 (Metro Goya) Tels. 275 93 33 - 431 33 97
- C/. Vinaroz, 4 (Metro Prosperidad) Tels. 415 50 98 - 415 50 99

**VIAJES CEVASA**

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 72

- Avda. Bruselas, 51 (Metro P. Avenidas) Tels. 256 21 50 - 255 85 89
- Plaza de Jesús, 5 (Junto a Jesús de Medinaceli) Tel. 429 63 75

**viajes interopa, s.a.**

AGENCIA DE VIAJES GRUPO A TITULO 62



Campaña informativa del Area de Seguridad, Circulación y Transportes

## "Una buena señal"

*Hay pasos de cebra que no se respetan, semáforos que no se quieren ver y, en definitiva, señales de tráfico que se ignoran bien por comodidad o por desconocimiento. Para concienciar al madrileño del respeto debido a las reglas de circulación, el Ayuntamiento ha editado unos folletos explicativos*

Para empezar, el artículo 168 trata de sacar a los automovilistas del caos mental que les puede ocasionar la simultaneidad de dos o más señales que, en principio, resultan contradictorias. Por ejemplo: un semáforo en verde y un agente prohibiendo la marcha. Hay un orden de preeminencias que rige en todo caso y que se resume así: a) el agente de circulación; b) las señales de balizamiento; c) los semáforos; d) las señales verticales, y e) las marcas viales. Es decir, que en el caso citado prevalecerá la orden del agente sobre la luz verde.

Los pasos de peatones, que antes eran de dos tipos (los marcados por dos líneas paralelas discontinuas y regulados por semáforos, y los pasos cebrados), son contemplados en el artículo 174 del Código como una serie de "líneas de gran anchura, dispuestas en bandas paralelas al eje de la calzada" y formando un conjunto transversal a la misma. Es decir, que todos han de señalizarse como pasos cebrados. En caso de estar acompañados de semáforos, prevalecerá lo que éstos

indiquen. En caso de estar aislados o de que el semáforo esté apagado o en fase intermitente (lo cual significa precaución y no preferencia de paso de vehículos) se respetará la señal viaria, debiendo detenerse los coches para permitir que los viandantes crucen la calle.

Al hilo de esta norma, conviene recordar que los vehículos tienen la obligación de ceder el paso al peatón siempre que éste pretenda utilizarlo y sin que sea preciso que se reúna cuatro o cinco para la "empresa". Ahora que el peatón también ha de ser cauteloso y no obligar al coche que viene por la calzada a dar un frenazo brusco o a realizar una maniobra peligrosa.

### Señales en el pavimento

El Código ha reforzado, en su última reforma, el valor de las señales pintadas en el pavimento. Antes eran meramente recordatorias, ahora implican obligación o prohibición. En el folleto editado por el Area de Seguridad, Circulación y Transportes se contemplan

algunas modalidades: un triángulo marcado en la calzada indica al vehículo que se acerca a un cruce en el que tiene que ceder el paso a los vehículos que salgan de las otras calles; la palabra STOP obliga al conductor a pararse ante la próxima línea de detención o antes de la calzada a la que se aproxima; las palabras BUS o TAXI reservan el carril sobre el que estén pintadas para el transporte público; una línea amarilla en zig-zag significa que se prohíbe el estacionamiento en la zona y se reserva para carga y descarga o parada del transporte público (esos datos los especificará alguna señal vertical situada en el mismo lugar); una línea amarilla discontinua junto al borde de la



La ignorancia, tanto del peatón como del automovilista, lleva en ocasiones a tensiones innecesarias

calzada o en el bordillo implica prohibición de estacionamiento; si la línea amarilla es continua se prohíbe, además, la parada. Esta última señal se aplica sobre todo a esquinas y recodos donde se puede

restar visibilidad al tráfico y a calles estrechas de muy densa circulación (como la Carrera de San Jerónimo).

C. SANTAMARIA

La Concejalía que dirige Adolfo Pastor hará publicidad sobre la correcta utilización de los productos destinados habitualmente a la población infantil

## Rotuladores de cuidado

*El Area de Consumo y Abastos del Ayuntamiento ha denunciado la existencia de unos rotuladores peligrosos para la salud. Aunque no tiene competencias para retirar el producto, ha decidido divulgar el tema para evitar los riesgos de su utilización*

Los rotuladores en cuestión se distribuyen en Madrid desde el pasado mes de junio. El 31 de enero la Oficina Municipal de Información al Consumidor recibió la llamada del propietario de una papelería que solicitaba información sobre los rotuladores de la marca japonesa "Outliner", ya que en su etiqueta se advertía en inglés sobre los riesgos de su utilización. La advertencia, nada tranquilizadora, señala: "Peligro: contiene xileno, puede ser perjudicial o fatal si se ingiere; si se ingiere no provocar vómitos, llamar a un médico inmediatamente. Una inhalación intensa de vapor puede ser perjudicial; manténgase fuera del alcance de los niños." El Area de Consumo y Abastos, tras adquirir diferentes rotuladores de la citada marca, comprobó que en unos figuraba tal advertencia y en otros se omitía. En cualquier caso, los análisis realizados dieron como resultado que el 55 por 100 de los componentes de la tinta son sustancias nocivas para la salud. "Dichos porcentajes superan con mucho lo admisible y pueden constituir un atentado contra la salud y la seguridad de los consumidores", señala Adolfo Pastor, concejal del Area de Consumo y Abastos.

La tinta contiene un 1 por 100 de tolueno, un 24 por 100 de etilbenceno y un 28 por 100 de xileno. Todos estos compuestos afectan negativamente a la salud, especialmente al sistema nervioso; además, el xileno provoca afecciones al hígado y al riñón.

El Area, que no tiene competencias para retirar el producto del mercado, ha puesto el caso en conocimiento de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Sanidad y Consumo, al objeto "de que dichas instancias decreten la inmovilización e incoen el correspondiente procedimiento sancionador, si ello procede en ambos casos", según afirma Adolfo Pastor, quien destaca, también, la ausencia de legislación en esta materia.

### Riesgos para los niños

En este sentido, el Area de Consumo y Abastos "ha instado a las Administraciones competentes para

les con el fin de prevenir de cualquier peligro".

En este sentido, la Dirección General de Comercio y Consumo de la Comunidad de Madrid está preparando un proyecto de decreto sobre las normas del etiquetado para este tipo de productos, en el que se incluye el tipo de advertencia que debe figurar en los mismos.

Por otra parte, la Dirección General de Inspección del Consumo del Ministerio de Sanidad ha señalado que si bien esta marca de rotuladores contienen alguna sustancia nociva, no es correcto confundir producto nocivo con producto tóxico y considera que, dado el olor desagradable de estos rotuladores, no es previsible un uso anormal de los mismos, si bien hay que tomar la precaución de no dejarlos al alcance de los niños.

A. G. G.

## Viajes y Excursiones Primavera 85

Se encuentra a disposición de todos los interesados el programa de Actividades Turísticas y Culturales - Primavera 85, que podrá recogerse en la Oficina Municipal de Turismo Para Todos, calle Señores de Luzón, 10 (frente a la plaza de la Villa), de 9 a 13 horas, teléfonos 242 55 12 y 248 74 26, y en las Juntas Municipales de Distrito.

### Estas son algunas de las nuevas rutas:

#### 1. PASEOS POR MADRID

- Ciclos de visitas "Conozcamos Madrid".
- El Madrid del Siglo de Oro.
- El Madrid de las Tertulias, etcétera.

#### 2. FIESTAS POPULARES

- La Caballada de Atienza (26 de mayo).
- Villalar de los Comuneros (23 de abril).
- Los Danzantes de Valverde (16 de junio).

#### 3. RUTAS HISTORICO-ARTISTICAS

- La Ruta de la Plata (días 15 a 19 de marzo).
- El Camino de Santiago III y IV (días 16 a 19 de marzo y 1 a 5 de mayo).
- Segovia a fondo (día 17 de marzo).
- La Ruta de los Templarios (31 de mayo a 2 de junio).

#### 4. RUTAS INSOLITAS

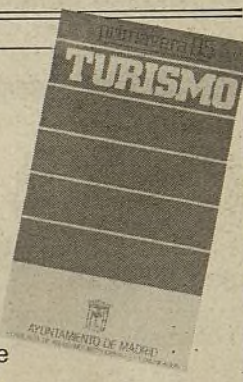
- El Valle de los Dinosaurios (días 25 y 26 de mayo).
- La Ruta Mágica, etcétera (días 5 a 9 de junio).

#### 5. RUTAS ECOLOGICAS

- El Torcal de Antequera (días 15 a 19 de marzo).
- El Valle de Benasque (días 6 a 9 de junio).
- Los Ancares (días 14 a 16 de junio).
- El Desierto de Almería (días 15 a 19 de marzo).
- El Hayedo de Montejo (día 2 de junio).

### UN PROGRAMA PARA LA CONVIVENCIA

Ayuntamiento de Madrid  
Concejalía de Relaciones Institucionales  
y Comunicación



## Masiva participación en los carnavales

"La gachí que va / con el gabán de piel / vaya gachí chipén, / vaya gachí chipén." Así rezaban los versos de una de las coplillas que cantaba, allá por los años 30, la "Comparsa de la Calle de la Encomienda". Este año el primer premio del "Concurso de chacotas, chirigotas y cuchufletas" se lo llevó la comparsa "Los casquillos perdidos", que no sin cierta socarronería acompañaban el "Romance de los Marqueses de Urquijo, o el caso de los casquillos". Las risas y sonrisas se desbordaban al estribillo de: "Rafi te van a condenar / Rafi te van a condenar / Mira que las finanzas / son una mafia colosal."

Lo cierto es que recuperar los carnavales madrileños, después de años sin celebrarse, parecía una tarea difícil. Sin embargo, los pinitos del Ayuntamiento en este sentido están dando resultados acrobáticos. Así, en esta ocasión los festejos callejeros, plenos de variopintos e irónicos atuendos, han desbordado todas las previsiones. "En el desfile de Carnaval por la Gran Vía era imposible contener la avalancha de gente. También ha sido importante el ingenio de muchísimas personas para buscar los disfraces y pintarse. Las vestimentas han sido de lo más diversas", afirma Ramón Herrero, concejal de Cultura, quien destaca, también, como novedoso y definitivo para el asentamiento de estas burlescas fiestas el que se hayan extendido por todo Madrid. El año próximo puede ser el aldabonazo definitivo para convertir otra vez estas fiestas en lo que eran, y quizá en algo más. "En los próximos años, los carnavales de Madrid no tendrán nada que envidiar a los de otras ciudades españolas. Los viejos y eternos mitos serán desbordados muy rápidamente por el Carnaval de Madrid", afirma confiado Ramón Herrero.



El acuerdo municipal para 1985, además de la subida del 6,5 por 100, incluye una cláusula de garantía salarial

## El convenio colectivo empieza a caminar

*La subida salarial que recoge el convenio municipal para el presente año es de un 6,5 por 100 y ha sido incluida en la última nómina de febrero, circunstancia a destacar si se tiene en cuenta los retrasos habidos en años anteriores como consecuencia de los desacuerdos surgidos en las negociaciones entre el Ayuntamiento y los sindicatos más representativos*

En esta ocasión la subida salarial acordada es la máxima que permite el Acuerdo Económico Social (AES). Aunque en un principio el convenio fue suscrito en exclusiva por la Unión General de Trabajadores y FNT, con posterioridad también apoyaron el mismo el CAT y los independientes. Comisiones Obreras es el único sindicato que se ha quedado al margen del acuerdo.

La actitud respecto al convenio de este último sindicato no ha co-

gido de sorpresa a los responsables socialistas del Ayuntamiento. En el Pleno celebrado el pasado 1 de febrero el alcalde en funciones, Juan Barranco, destacaba sus dudas respecto a la voluntad negociadora de Comisiones Obreras "no sólo en el Ayuntamiento, sino en todo el país".

Los sindicatos que apoyan el convenio del 85 ven en él un paso adelante para la mejora de las condiciones de los trabajadores. Además de la citada subida, dirigida a

mantener al máximo posible el nivel adquisitivo en estos tiempos de crisis, se introduce una cláusula de garantía salarial. Las mejoras conseguidas para este año han sido posibles gracias a la buena marcha de las negociaciones, desarrolladas con toda libertad por parte de los responsables municipales y los sindicatos.

### Un convenio responsable

Pese a la unanimidad que el convenio ha suscitado en todas las organizaciones sindicales, excepción hecha de Comisiones Obreras, tanto el Grupo Popular como el Comunista se oponen al mismo por entender que incluye menos mejoras que el del año 84 y margina en el seguimiento del acuerdo a los no firmantes. A juicio de Adolfo Pastor, cuarto teniente de alcalde y portavoz del Grupo Comunista, no ha existido un auténtico esfuerzo negociador y, además, se debería caminar hacia unas nuevas elecciones sindicales.

Juan Barranco recogió en la misma sesión plenaria de febrero esta invitación y adelantó que los preparativos necesarios para esta convocatoria se negociarían solamente con los firmantes del convenio colectivo. En esta misma línea, el alcalde en funciones durante la convalecencia de Enrique Tierno, opina que el acuerdo conseguido en el Ayuntamiento para 1985 conjuga dos factores básicos sostenidos por los socialistas tanto a nivel municipal como nacional: por una parte, la responsabilidad, que pasa por tener en cuenta las condiciones del país y el Acuerdo Económico Social y, por otra, los derechos de los trabajadores que, a su juicio, se han visto reforzados tras la aprobación de este convenio.

# Ampliación.

Telefónica crece. Telefónica amplía horizontes. Para que usted participe de este crecimiento en las mejores condiciones, Telefónica amplía su capital: una acción nueva por cada 8 antiguas, con un desembolso del 80% de su valor nominal. Amplíe. Entre en Acción.

# Desgravación.

No espere al final. Suscriba ahora acciones de Telefónica y logrará la máxima desgravación posible: el 17%. (Recuerde: sólo la suscripción de acciones le permitirá obtener esta desgravación).

# Anticipación.

Ahora, cuando los tipos de interés bajan, es el momento de invertir en Telefónica. Anticípese. Suscriba acciones y saque a su dinero una alta rentabilidad. Conteste el boletín de suscripción que le enviará su Banco o Caja de Ahorros. Adelántese.

# Superacción.

Felicitese. Por ser ya accionista de Telefónica, Vd. tiene derecho preferente a suscribir 1 acción nueva por cada 8 que ya posea. Y desembolsando sólo 400 pesetas, cuando su valor nominal es de 500 pesetas.

Si todavía no es accionista de Telefónica, ésta es, como ve, la oportunidad que no puede dejar pasar. Invierta. Entre en Acción. Entre en Telefónica.

*Entre en Acción*

Del 25 de Febrero al 25 de Marzo.



**Telefónica**

Solicite información en su Banco, Caja de Ahorros, Agente de Bolsa o en las Oficinas Financieras de Telefónica, Gran Vía, 28. Tels. 231 83 62 - 231 84 45. Ríos Rosas, 26. Tels. 442 13 22 - 442 14 66. Madrid, donde existe un folleto de la emisión a disposición del público o llame al 004 (llamada gratuita).

A.J.S. Bolsa Madrid, 4-85

PELUCAS ☆ PROTESIS CAPILARES  
**S. Cabello**

SOLUCIONAMOS TODO TIPO DE  
CALVICIES PRODUCIDAS POR  
ALOPECIAS, QUEMADURAS,  
TRATAMIENTOS MEDICOS, ETC.

**La Srta. SOLE**  
les atenderá previa petición  
de hora

**¡LLAMENOS!**

Teléf. 433 76 41  
Avenida de Peña Prieta, 49



**ASOCIACION  
GRAFOPSICOLOGICA**

**CURSOS de:**

- GRAFOLOGIA
- GRAFOTERAPIA INFANTIL

**INFORMACION**

**Mañanas de 10 a 1  
Tardes de 6 a 9**

**Asociación Grafopsicológica  
Pez, 27, 1ª dcha.**

**Tel.: 231 16 40-28004 Madrid**



El expediente fue aprobado en el Consejo de Ministros del pasado 20 de febrero

## La Plaza Mayor, conjunto histórico-artístico

*La iniciativa asegura la preservación de su antigua y típica fisonomía, en consonancia con la permanente labor de conservación de este bello rincón de Madrid que realiza el Ayuntamiento*

La propuesta de declaración de la Plaza Mayor, en su conjunto, como monumento histórico-artístico de carácter nacional, empezó a elaborarse en la pasada primavera por la Dirección General de Bellas Artes. Según Luis Jiménez Clavería, subdirector del Departamento de Protección del Patrimonio y presidente, asimismo, de la comisión que durante estos últimos meses ha preparado el correspondiente expediente de propuestas, "la razón por la que se tomó esta iniciativa es que la Plaza Mayor, configurada como uno de los complejos arquitectónicos más importantes de Madrid, no había sido objeto, hasta el momento, de ninguna medida protectora por nuestra parte".

Dicho expediente se concluyó, pasó el plazo de información pública, tal y como establece el proceso de declaración, sin que se presentara objeción alguna al proyecto. Así pues, la siguiente fase fue su presentación al Consejo de Ministros, que ha sido en último término, con la aprobación de la propuesta, el

que ha conferido a la Plaza Mayor el rango de conjunto histórico-artístico. Esta ha quedado incluida, por tanto, dentro de la ley de Protección del Patrimonio, vigente desde 1933, en la que se establecen las normativas pertinentes para la defensa y mantenimiento de las construcciones estéticas e históricamente más valiosas. La Dirección General de Bellas Artes, como organismo competente en la aplicación de la Ley, asume así la función de supervisar previamente todo tipo de modificaciones y arreglos que, por iniciativa de los propietarios, vayan a realizarse, tanto en los interiores como en las fachadas de viviendas, comercios, etc., y de gestionar seguidamente los permisos necesarios.

### Garantizada su conservación

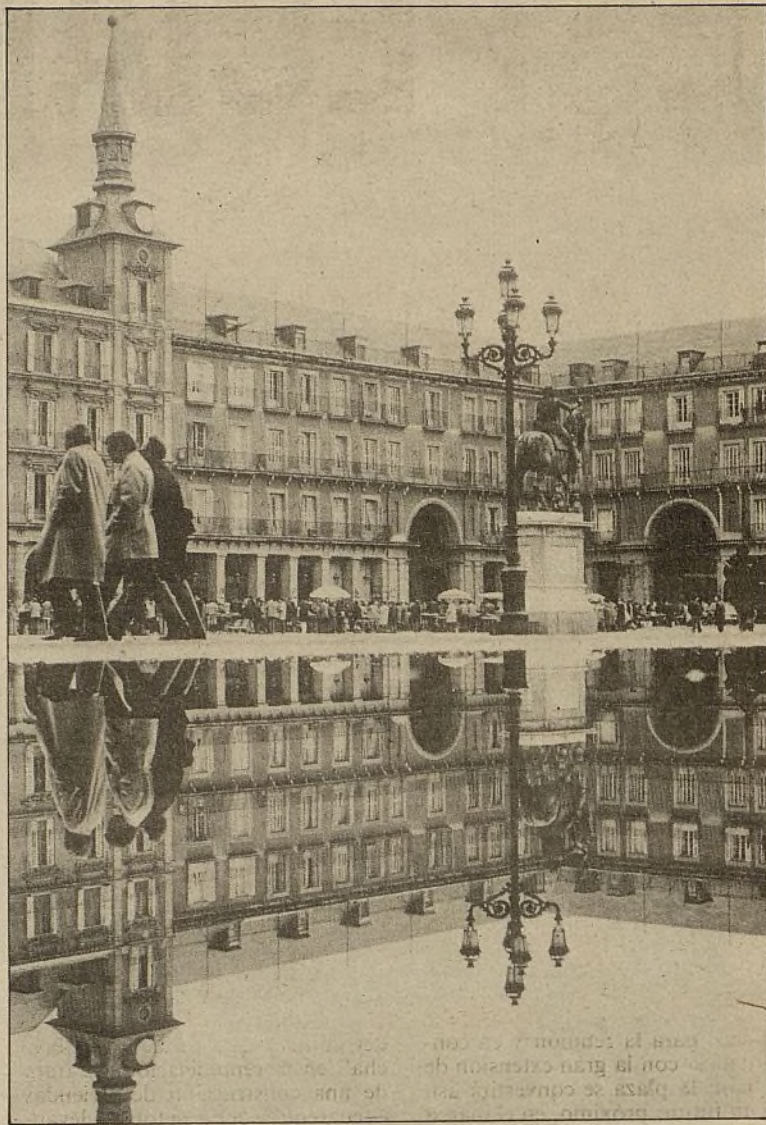
El Ayuntamiento madrileño, propietario de una quinta parte de las edificaciones que configuran la Plaza "interpreta la medida como

positiva —dice Enrique Moral, concejal de Cultura de la Corporación—, pues de esta manera pueden frenarse posibles actuaciones improcedentes por parte de algún vecino y garantiza la conservación integral del conjunto; para nosotros, como para el resto de los propietarios, la declaración puede conllevar ciertas molestias, puesto que cualquier proyecto de obras debe de ser presentado a inspección y pasar unos trámites; no obstante, ello va a suponer un beneficio global en el mantenimiento del patrimonio artístico".

En la actualidad, otros dos hermosos edificios municipales, ubicados ambos en la plaza de la Villa, están siendo objeto, asimismo, de un expediente de declaración de monumento histórico-artístico; se trata de las Casas de la Villa y de Cisneros —datada la primera en el siglo XVII y la segunda en el XVI—, en la que se albergan las principales dependencias del Ayuntamiento.

En lo que se refiere a la Plaza Mayor, dos son también las construcciones que pertenecen a la Corporación: la Casa de la Panadería y la de la Carnicería, frente por frente.

ANA VICANDI



El Ayuntamiento es propietario de una quinta parte de los edificios que forman la Plaza

## Corazón del antiguo Madrid

ANTONIO BONET CORREA, Catedrático de Arte Español de la Universidad Complutense

La Plaza Mayor de Madrid es, sin duda alguna, el espacio urbano de mayor relevancia de la capital del Estado. De "Patio de las Españas" la calificó Ramón Gómez de la Serna. Construida a principios del siglo XVII, acorde con las ideas clasicistas, con su planta regular y su arquitectura uniforme, supuso la cristalización del arquetipo de la plaza mayor castellana a la vez que la consagración de Madrid como Corte permanente de los Austrias. Su modelo, con sus consiguientes variantes, fue repetido en casi toda la Península hasta pasada la segunda mitad del siglo XIX. Síntesis de un concepto urbano clasicista, la Plaza Mayor es, junto con la Puerta del Sol, el corazón del Madrid castizo y tradicional.

Su historia comienza en la Baja Edad Media, cuando Madrid todavía no era más que una pequeña villa que se agrupaba junto al antiguo Alcázar real. Bajo los Trastámaras, tenemos noticias de las casas que se habían construido junto a la llamada Laguna de Luján, en terrenos baldíos fuera del recinto amurallado, en el arrabal de Santa Cruz, al lado de la Cava Baja y Puerta de Guadalajara. En un documento de la época del Rey Juan II se le designa "Plaza del Arrabal". De casas bajas, con pórticos de pilares de madera y misero aspecto, estaba habitada sobre todo por judíos. Con forma irregular, en plano inclinado de fuerte desnivel, su área servía de mercado. En su alrededor había tiendas de comestibles.

En 1532 ya se la denominaba "Plaza Mayor". Instalada la Corte en Madrid en 1561, Felipe II, tan dado a la construcción, intentó ordenar su forma y arquitectura. En 1581 encargó a Juan de Herrera, el arquitecto de El Escorial, un proyecto de regularización de su espacio. Pero dificultades diversas impidieron su realización. Sólo en 1590 Diego Sillero construyó el primer edificio de la Panadería, a

partir del cual, en 1608 y 1612, el arquitecto de la Corte, Francisco de Mora, intentó "cuadrar la plaza".

Entre 1601 y 1606 la Corte española estuvo instalada en Valladolid, ciudad en la que en 1561, tras su incendio, el arquitecto Francisco de Salamanca reconstruyó la Plaza Mayor con planta rectangular y arquitectura uniforme. Fue sin duda su ejemplo el que se tomó en cuenta al reinstalarse en Madrid de manera definitiva la Corona española. El encargado de dotar a Madrid de una plaza amplia y apta para las funciones representativas de una Corte, fue el Arquitecto mayor de las obras reales y Maestro mayor de la Villa, Juan Gómez de Mora. La Plaza, formada por un rectángulo de 120 por 94 metros, con proporciones de 2; el Número de Oro o Sección Aurea, estaba compuesta por casas porticadas de ladrillo con cinco plantas. Su conjunto estaba estructurado de manera diferente a la actual, ya que en vez de una plaza cerrada tenía calles abiertas entre sus diferentes bloques de edificios. En cada uno de estos accesos cuando en la plaza de celebraban corridas de toros se levantaban tabladillos para los espectadores. La plaza entonces parecía cerrada, de edificios continuos.

### Dos modificaciones de la primitiva plaza

La primitiva plaza construida por Juan Gómez de Mora sufrió dos modificaciones a lo largo del siglo XVII. La primera fue a causa de un incendio en 1631. La segunda, en 1672, reformándose la fachada de la Casa de la Panadería. Pero la mayor transformación fue poco antes de finalizar el siglo XVIII. Más bien se trató de una mutación completa. El arquitecto Juan de Villanueva, el autor del Museo del Prado, fue encargado

de reconstruirla después del gran incendio de 1790, en el que se destruyó gran parte de los lados del Oeste y del Mediodía. Villanueva, de una plaza abierta hizo una plaza cerrada. Con un diseño neoclásico de estricta elegancia dio una gran homogeneidad al conjunto, sometiéndole a ejes de simetría y cuidando los detalles más mínimos. En lo esencial la Plaza Mayor actual es la que nos legó Villanueva.

Durante los siglos XVII y XVIII, la Plaza Mayor estaba a diario ocupada por los puestos de ventas de comestibles finos, frutas y verduras. En los días de fiesta se despejaba su espacio central para servir

minables, además de los ajusticiamientos y las ejecuciones capitales importantes, como la de don Rodrigo Calderón, marqués de Siete Iglesias. Escenario de grandes magnitudes, con capacidad para 50.000 espectadores, que se distribuían entre los 477 balcones y las gradas que se montaban en torno a los pórticos, fue el teatro o gran coliseo al aire libre de la Corte. El Rey, desde el balcón principal de la Casa de la Panadería, que con su fachada decorada de pinturas y sus dos agudos chapiteles se diferenciaba del resto, presidía y contemplaba el espectáculo. A veces, como en el caso de una célebre corri-

dano. En su espacio interno se plantaron árboles. En su centro, a imitación de las plazas reales francesas, se colocó la estatua ecuestre de Felipe III, que, en el siglo XVII, Pietro Tacca había fundido en Florencia para los madrileños jardines de la Casa de Campo. La Plaza Mayor decimonónica llegó a tener un quiosco para la música, fuente y flores. Lugar de esparcimiento de pacíficos burgueses, niñas y soldados, barquilleros y vendedores de helados y molinillos de viento, su ritmo se remansó. En sus soportales se establecieron comercios de lujo, relojerías, sombrererías, tiendas de juguetes y botillerías, hoy transformadas en cafés y freidurías. La vida que Galdós describió en Fortunata y Jacinta todavía perdura. De recordar es la observación que nuestro gran novelista hace de la topografía de la Plaza, con la gran altura de las casas por el lado de la Cava Baja de San Miguel, cuya vista desde el ángulo del Arco de los Cuchilleros impresionaba tanto a los forasteros. En los restaurantes y tabernas que por esta parte se encuentran aún bulle hoy el Madrid tradicional que se resiste al paso de los tiempos.

En el siglo XX la Plaza Mayor sufrió nuevos cambios. Primero se suprimieron los jardines y el tranvía que la atravesaba en parte. En 1961 se restauró su conjunto. En 1969 se inauguró un aparcamiento y calle subterránea. Desde el punto de vista arquitectónico se criticó el rigor escorialense de sus nuevos tejados de pizarra, que sustituyeron los anteriores de teja árabe. Pero lo que no puede negarse es que la Plaza continúa siendo un centro pleno de vitalidad.

Tanto para los madrileños como para el forastero la Plaza Mayor de Madrid es todavía un centro de atracción. Dentro de sus cuatro lados se encierra lo más brillante de nuestra historia, cuando Madrid aún era la Corte de un imperio en el que nunca se ponía el sol.



Una vista de la Plaza Mayor de 1873. Se plantaron árboles, flores y se instalaron fuentes y un quiosco de música

de escenario de fiestas, ceremonias, diversiones y regocijos públicos: torneos, juegos de varas y cañas, corridas de toros, desfiles de parejas, funciones de teatro, justas poéticas y otras manifestaciones lúdicas. En su ámbito se celebraban las proclamaciones reales, las canonizaciones de santos, las victorias militares y otros fastos de la monarquía. También allí tenían lugar los Autos de Fe, solemnes e inter-

da de toros, bajaba a su centro, dejando de ser espectador para convertirse en protagonista de la fiesta, objeto de las aclamaciones y miradas de todos los asistentes.

### Quiosco para la música

En el siglo XIX la Plaza Mayor se convirtió en un salón o paseo tranquilo, fuera del tráfico ciuda-



# ESPECIAL TETUAN

10.000 metros cuadrados de espacio abierto para el paseo y la reunión

## La Remonta, plaza Mayor

*El proyecto de la "Remonta" constituye uno de los más ambiciosos planes urbanísticos llevados a cabo en Madrid en los últimos años. Se encuentra ya concluida la primera fase de viviendas que conforman, parcialmente, el perímetro de lo que será la "plaza Mayor" de Tetuán; en meses sucesivos se continuará con el acondicionamiento de este gran espacio de encuentro y la construcción, en torno a él, de nuevos equipamientos sociales*

La remodelación urbanística de la manzana comprendida entre las calles de Bravo Murillo, Azucenas, Muller y Blanco Argibay constituye, en efecto, un proyecto de gran magnitud: un gran espacio abierto en su interior de más de 10.000 metros cuadrados, circundado por edificaciones porticadas, transformarán el enclave del antiguo Cuartel de la Remonta en el más importante punto de atracción vecinal de todo el distrito, que en la actualidad carece de lugares al aire libre, idóneos para la reunión y en concordancia con la gran extensión de Tetuán; la plaza se convertirá así, en un futuro próximo, en el marco perfecto de las fiestas populares, los actos públicos o el simple y tranquilo paseo del vecino de la zona.

A este fundamental valor como punto de encuentro hay que sumar el hecho de que con la realización del proyecto se dotará a un distrito deficitario en servicios sociales de diversos equipamientos, tales como un polideportivo, un centro socioasistencial y un instituto de bachillerato; en el proyecto, que cuenta con un presupuesto global superior a los 1.000 millones de pesetas, se inscribe asimismo la construcción de una nueva comisaría de policía, una galería comercial, un aparcamiento subterráneo y viviendas.

El conjunto arquitectónico, por otro lado, conservará una vez concluido el antiguo nombre de la Remonta, con que se conoce ese enclave urbano desde hace ya muchas décadas. Ese gran solar, que se encuentra en el centro de la manzana y que se convertirá en la "plaza Mayor" de Tetuán, fue en otro tiempo el Cuartel de la Remonta, muy directamente relacionado, por cierto, con la génesis del barrio en que se ubica.

### El alcalde puso la primera piedra

El Cuartel de la Remonta, circundado de las construcciones que aún hoy conforman la manzana, compartió después su espacio y fue

empleado, asimismo, como cochera municipal de tranvías. Desde hace un tiempo, el solar que ambas instalaciones ocupaban está ya liberado, previo acuerdo de cesión al Ayuntamiento madrileño —por parte del Ejército—, de los terrenos aún utilizados como cuartel. Todo ello ha permitido que los primeros pasos en la transformación de la manzana se hayan dado ya.

A principios del pasado año el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, ponía la primera piedra del edificio que ha abierto "brecha" en la remodelación. Se trata de una construcción de viviendas —cuarenta y ocho en total— levantadas en el lado Sur de la manzana por la Empresa Municipal de la Vivienda; en este mismo lado de la plaza se construirán nuevos bloques de pisos, mientras tanto, los que ya se encuentran listos para ser habitados servirán para realojar a aquellos vecinos que ocupan actualmente las antiguas casitas —infraviviendas en realidad— que bordean la manzana por su lado Oeste, a lo largo de la calle Muller, que serán demolidas; en esta zona de la Remonta —la occidental— se ubicarán el polideportivo, la comisaría y el centro docente.

En la fachada Sur de la plaza, por su parte, se levantará una nue-

va promoción de viviendas y el centro socioasistencial; en la parte oriental, hacia el lado Este, en paralelo con Bravo Murillo, el espacio estará compartido por algunas edificaciones existentes ya, como el ambulatorio de la Seguridad Social y una galería comercial de nueva factura; ésta tendrá planta de cruz latina y por su nivel sótano dará acceso a un aparcamiento subterráneo con capacidad para 250 vehículos.

### Nuevos equipamientos

En una somera descripción de los equipamientos más importantes que configurarán la Remonta puede decirse que el polideportivo, uno de los servicios más demandados en Tetuán puesto que no existe ninguno en este momento, dispondrá de una pista polivalente, una piscina cubierta y salas aptas para la práctica de todo tipo de deportes, como gimnasia, esgrima, etcétera. El centro social, por otro lado, contará con tres plantas destinadas a la asistencia de la tercera edad, servicio éste del que también carece el distrito, mientras que el instituto de bachillerato —que hará el número dos de Tetuán— dispondrá de un patio privado para uso y disfrute de los alumnos.

La gran plaza central, auténtico "corazón" del proyecto, tendrá en el ángulo Sureste una amplia zona verde en la que se conservará el arbolado consolidado que ya existe actualmente; el resto será pavimentado con materiales nobles y en el centro se instalará un templete que presidirá fiestas, actos y el cotidiano trasiego de los vecinos. Todas las edificaciones presentarán soportales en sus fachadas interiores, las que dan a la plaza, y serán construidas siguiendo las pautas de un estilo arquitectónico similar, con ladrillo visto y alturas promediadas; este estilo, que puede apreciarse ya en el bloque de viviendas construido, "concuerda con el tipo de edificación tradicional en el distrito —dice Leandro Crespo, presidente de la Junta—; en cuanto a las diferentes fases de ejecución, durante este año se va a construir el centro asistencial y se va a llevar a cabo la total urbanización de la plaza; es de esperar que puedan acometerse asimismo las obras de la galería comercial y el aparcamiento. Durante mil novecientos ochenta y seis se construirán el instituto, la comisaría, el polideportivo y las viviendas".

ANA VICANDI



El futuro complejo de la "Remonta" transformará la actual fisonomía de esta amplia zona de Tetuán

El último domingo de abril, Día del Niño

## Una calle para una fiesta

*Un año más Bravo Murillo cambiará su habitual aspecto cotidiano y globos, cometas, pasacalles, guiñoles, exposiciones, concursos y juegos infantiles invadirán calzada y aceras; en esta ocasión, la cada vez más "surtida" y populosa fiesta del Día del Niño se ha programado para la tarde del 28 de abril*

Como en los cuatro años anteriores, los tres kilómetros de la calle Bravo Murillo serán cerrados al tráfico por una tarde para convertirse en el escenario de un espectáculo multitudinario que tiene a los chavales como principales protagonistas. Lo que empezó como un ensayo innovador se ha consolidado ya como una fiesta popular cada vez más arraigada; "la experiencia ha demostrado ser muy buena —dice Leandro Crespo, concejal de la Junta Municipal—, la afluencia de público aumenta cada año y lo cierto es que lo que empezó siendo una actividad para Tetuán ha superado ya las fronteras del distrito para convertirse en una fiesta de toda la ciudad".

Unas 300.000 personas, adultos bienhumorados y niños risueños, asistieron el año pasado al Día del Niño. Como se ha venido haciendo en las anteriores convocatorias, y se hará en la que ahora se prepara —la quinta—, la calle se divide en cuatro áreas; en la primera, la deportiva, la población menuda dispone de canchas de baloncesto,

balonmano y fútbol-sala donde ensayar unos pases o unas canastas; brincar sobre una cama elástica, pedalear en el circuito de bicicletas o deslizarse sobre una pista de patinaje.

El área educativa, muy modernizada, ofrece a los pequeños vianantes ordenadores y videojuegos para "ponerse al día", amén de los más clásicos espectáculos de teatro y marionetas y las actuaciones musicales. Los caballetes, los botes de pintura y el barro para modelar es, posiblemente, lo más invitador del área de artes plásticas. En el último de los tramos deslindados, el recreativo, los chavales pueden desde enfrascarse en una partida de ajedrez hasta pasear en burro, participar en una embarazosa carrera de sacos o jugar al ping-pong.

A. V.



El día 28 de enero de 1984, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno, colocó la primera piedra con la que se daría comienzo a la gran "obra" de Tetuán

## De campamento militar a barrio modesto

Los primeros núcleos humanos del distrito de Tetuán surgieron en torno a la glorieta de Cuatro Caminos y en Valdeacederas a mediados del siglo pasado. Era Cuatro Caminos importante nudo de comunicaciones entre la Villa y las provincias del Norte, a las que se accedía a través de la carretera de Irún (llamada antaño Mala de Francia por una incorrecta traducción del vocablo francés "malle", saca de correo). Al Norte de este enclave, en terrenos consagrados al cultivo que dependían del municipio de Chamartín de la Rosa, empezaron a surgir establecimientos relacionados con el tráfico de viajeros (de hostelería, sobre todo) y casas de vecinos de modestísima condición.

En 1860, y a través de la Mala, llegaron a Madrid las huestes del general O'Donnell, triunfantes en la guerra de África. En la Dehesa de Amanié, donde hoy se localiza el barrio de Valdeacederas, plantaron sus tiendas y apun-

taron el nombre de Tetuán de las Victorias para la barriada que iba gestándose entre las tiendas de campaña y los tenderetes y fonduchos alimentados por la bolsa de los transeúntes.

Entre el XIX y los albores del XX los parques inmobiliarios de Cuatro Caminos y Tetuán fueron estirándose hasta unirse. Al Sur de aquél nacieron Bellas Vistas y Berrugueta; al Norte, la Ventilla. Sobre la glorieta de los Cuatro Caminos creció San Amaro (barrios municipales de Cuatro Caminos y Castillejos).

La llegada de varias líneas de tranvías y la inauguración del Metro en 1919 aceleraron el proceso de repoblación del área, atrayendo a nativos de otros puntos de la geografía española. La emigración a la capital era entonces preludio de la avalancha que sobrevendría en los cincuenta.

Tenía a principios de siglo Tetuán su plaza de toros, sus fiestas, sus sindicaciones,

sus algarabías callejeras en pro de unas reivindicaciones laborales... Y hasta su propio Ayuntamiento que, aunque ubicado donde hoy está la Junta Municipal, era el de Chamartín.

En 1948 los pueblos que circundaban Madrid fueron absorbidos por la capital. Esta incorporación supuso para Tetuán un proceso de especulación que todavía no ha terminado. Junto a las viejas casitas de escasa altura y faz campesina se levantaron edificios de renta media y alta, apartamentos, oficinas... nada parecido al primitivo carácter del lugar. El complejo de Azca y los ultramodernos bloques burocráticos conviven, empero, en nuestros días con las infraviviendas de la Ventilla (algunas ya están en proceso de remodelación) y los usos pueblerinos de algunos vecinos de muchas generaciones.

CARMEN SANTAMARÍA



El pasado año, cerca de 300.000 madrileños acudieron a la fiesta infantil creada por la Junta Municipal de Tetuán





**ESPECIAL TETUAN**

*Un estudio sociológico en el que se analizan las ubicaciones, condiciones y características de funcionamiento de los servicios sociales con que cuenta Tetuán y otro antropológico del rastrillo de Marqués de Viana, pretenden mejorar la calidad de vida de los vecinos*

El primero de los estudios, que está siendo elaborado por un equipo de profesionales del Colegio de Sociólogos, "tiene como objetivo primordial —dice Leandro Crespo—, profundizar en el conocimiento de la realidad del distrito en todos sus ámbitos, para poder marcar, desde la Junta, la política de actuaciones más adecuada". El trabajo parte de la descripción detallada de las condiciones sociológicas de Tetuán, desde la primitiva formación del núcleo urbano originario hasta su anexión al municipio de la capital, en 1948, y la posterior evolución demográfica y urbanística de la zona que hoy configura el distrito de Tetuán.

Aunque el estudio se encuentra aún en fase de elaboración, permite manejar ya ciertos datos interesantes: "sociológicamente es una zona compleja —dice Alberto Redondo de la Serna, componente del equipo de trabajo—, aunque puede decirse que predominan masivamente las capas medias, con una preponderancia clara de los trabajadores cualificados y los empleados, sobre la población obrera o los profesionales liberales". Es muy destacable, por otro lado, el elevado índice de jubilados que registra el censo de Tetuán —más de 40.000 ancianos—, que han crecido y envejecido en sus antiguos barrios.

Este tipo de datos, unidos al análisis de la morfología del distrito y los puntos de ubicación de los diferentes servicios, van a permitir evidenciar determinados problemas: "se trata —dice Leandro Crespo—, de conocer cuál es la situación exacta, puesto que se van a hacer una serie de inversiones en servicios sociales y para ellos es imprescindible saber, previa y lógicamente, qué sector de la población debe de ser atendido prioritariamente y qué clase de instalaciones y puntos de ubicación son los más idóneos".

#### Recursos y carencias

Para hacer posible esta visión global de los actuales recursos y carencias, el informe va a recoger pormenorizadamente, en un archivo exhaustivo, la información referida a todos los servicios de que se dispone en el momento presente, tanto públicos como privados, ya sean educativos, sanitarios, culturales o deportivos.

Con la conclusión del estudio, prevista en el plazo de un mes, se dispondrá de una amplísima guía de servicios. "Pretendemos, no obstante —dice Alberto Redondo—, hacer algo más que una guía de recursos; por esta razón se están

analizando los diferentes programas que se llevan a cabo en los centros, concretamente en los públicos, y se elaborarán unas propuestas, en lo que se refiere a las prioridades de actuación, sobre la forma sociológicamente más adecuada de planificar, desarrollar y llevar adelante la política asistencial del distrito en el futuro".

En cuanto a las carencias, y como adelanto de los resultados definitivos del estudio, prodrían mencionarse las referidas a los campos de las minusvalías y toxicomanías, aunque puede decirse que afectan, en mayor o menor medida, a todos los campos asistenciales.

#### El mercado de los domingos

El rastrillo de la calle Marqués de Viana, sobre el que se ha elaborado recientemente un estudio antropológico, es uno de los más vistosos atractivos dominicales de Tetuán; constituye, además, un medio de vida para los vendedores que ejercen en él, y un auténtico factor de identidad cultural para el distrito.

En tiempos de crisis económica, la venta ambulante se convierte, tal y como señala el estudio, "en una fuente de ingresos indispensable para la supervivencia de muchas personas"; "efectivamente —dice Leandro Crespo—, consideramos que este tipo de actividad es un factor a tener en cuenta dentro de la economía de una ciudad, directamente relacionado, por otro lado, con el tema de la ordenación urbana, y de ahí nuestro interés por conocer en profundidad las actividades que se desarrollan en el rastrillo de nuestro distrito".

El estudio, elaborado por un equipo de licenciados de la Facul-

tad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense, por encargo de la Junta Municipal, inicia el análisis con los antecedentes históricos del rastrillo, realmente remotos si se considera que a finales del pasado siglo los tenderetes de los traperos y hortelanos se instalaban ya en la calle de Bravo Murillo.

#### Un rastrillo ordenado

En la última etapa del rastrillo esta circunstancia no se da ya, porque cada vendedor en posesión de la correspondiente licencia que le habilita para comercializar determinado producto, tiene asignado un lugar fijo en las aceras y no ha de "velar" por él durante toda una noche. En la actualidad, un total de 290 puestos se alinean cada domingo a lo largo de Marqués de

Viana; entre ellos —señala el estudio elaborado—, predominan los dedicados a la venta de baratijas, bisutería y ropa de vestir; para la mayoría de los vendedores, varones en sus dos terceras partes, los mercados callejeros constituyen su única fuente de ingresos y, aunque en poquísimas ocasiones aparecen como tales profesionales de la venta en sus documentos de identidad, lo cierto es que la venta ambulante se ha convertido para ellos en su auténtica profesión.

El rastrillo es además, siguiendo la exposición del estudio antropológico, un "factor de identidad cultural" para el barrio, puesto que puede decirse, con propiedad, que ambos han evolucionado juntos y profundamente correlacionados entre sí.

ANA VICANDI



Doscientos noventa puestos se alinean cada domingo a lo largo de Marqués de Viana

Los mercados dispondrán de vídeos sobre consumo

## Seguridad en la compra

*Cuatro mercados y numerosas galerías de alimentación convierten al distrito de Tetuán en uno de los mejor abastecidos de la ciudad. También destaca la relación precio-calidad, que le sitúa entre los más baratos de Madrid*

La actividad comercial del distrito, en lo que se refiere a consumo, se desarrolla principalmente a lo largo de la calle Bravo Murillo y calles adyacentes. Es en esta zona donde se ubican tres de los cuatro mercados con que cuenta el distrito, uno de los mejor equipados de Madrid en este sentido.

Los cuatro mercados agrupan a unos mil comerciantes. El mayor de todos ellos es el "Mercado de Maravillas", albergando alrededor de quinientos cuarenta puestos, de los que más de doscientos son de frutas y verduras. Este mercado centra la actividad comercial de toda la zona colindante a la glorieta de Cuatro Caminos y abastece, a su vez, a una gran parte de la zona Norte del distrito de Chamberí.

El "Maravillas" ha variado su estructura en los últimos años y se ha convertido en uno de los primeros mercados de Madrid en cuanto a comercio e instalaciones. Tiene suelos y techos nuevos y las cámaras frigoríficas del sótano son modernas. Todos los puestos se han modernizado y su estado actual es un ejemplo de lo que deberían ser otros mercados.

Los otros tres mercados del distrito son el "Mercado de Tetuán de las Victorias", en la calle Marqués de Viana; el "Mercado de San José", en Jerónima Llorente, y el

"Mercado de San Enrique", en la calle del mismo nombre.

#### Campañas de inspección

Por lo que respecta a la garantía en el consumo, la Junta Municipal de Tetuán ha realizado campañas de inspección con las que trata de lograr que se cumplan las normativas sobre sanidad e higiene en establecimientos dedicados a la expendición o venta de alimentos.



Las instalaciones del "Maravillas" son un ejemplo de lo que deberían ser otros mercados de Madrid

En este sentido se han inspeccionado ciento ochenta y tres restaurantes y ochocientos setenta y siete puestos de los mercados del distrito. De los resultados cabe resaltar un cierto número de restaurantes con deficiencias. Sin embargo éstas son muchas menores en los puestos de mercado.

Además de estas campañas, que tienen un carácter eminentemente preventivo, se han desarrollado en el distrito otras promovidas por el Área de Consumo y Abastos.

Entre los proyectos para el futuro, la Junta Municipal estudia la instalación de vídeos sobre consumo a través de los diferentes mercados, que realizará la Videoteca Municipal.

ANABEL GONZALEZ GARATE

## Comercio, venta ambulante y venta callejera

El sistema de equipamiento y distribución comercial existente en el distrito de Tetuán es suficiente como garantía de abastecimiento al consumidor. Los cuatro mercados, las doce galerías de alimentación, los cuatro supermercados, las más de quinientas fruterías, así como el gran número de otros establecimientos de alimentación, hostelería, comercio textil, etc., ponen de manifiesto una oferta que responde sobradamente a la demanda existente.

Un criterio de la más elemental prudencia aconseja evitar toda actividad mercantil que no sea la realizada por quienes tengan la condición legal de comerciante, con los derechos, obligaciones y responsabilidades que ello implica. Ello no quiere significar que una institución mercantil como es la venta ambulante deba desaparecer, ya que esta actividad puede cubrir a veces una pequeña parte de la distribución, cuando esté admitida por el uso y regulada fiscalmente con una licencia fiscal.

Sin embargo se han de exigir unos requisitos, como profesionalidad acreditada, ejercicio de la actividad en lugar señalado y acotado al efecto por la Junta de Distrito, y una limitación para la venta no superior a dos días semanales, sien-

do al menos uno festivo. Todo ello con independencia a la exigencia del cumplimiento de las medidas legales vigentes, que son exigibles a cualquier comerciante establecido.

Muy diferente es la denominada "venta callejera", venta en la vía pública, que muchos confunden con la venta ambulante, deteriorándose la imagen de esta última. La venta callejera es propia de ciudades carentes de equipamiento y de distribución comercial. Es una forma regresiva de ejercer el comercio y que debe de estar superada en cualquier capital europea.

La permisibilidad y tolerancia de la venta en la vía pública, deteriora la imagen de nuestra ciudad, produce un descontrol con grandes riesgos potenciales al no existir garantías suficientes de la calidad y en muchos casos del origen de las mercancías que se ofertan, e independientemente al grave perjuicio que se origina al comerciante legal y regularmente establecido, que soporta las cargas fiscales, genera o al menos mantiene empleo, y ejerce con profesionalidad una actividad a la que dedica su ilusión, esfuerzo y patrimonio.

JOSE LUIS SUAREZ GARCIA  
Concejal Grupo Popular  
del Ayuntamiento de Madrid



Leandro Crespo, concejal-presidente de Tetuán:

## "El tema de la vivienda es el más preocupante"

Ciento sesenta y ocho mil habitantes y doscientas mil personas como población flotante, cerca de 300 restaurantes de toda clase y condición, más de un centenar de pubs y discotecas, hoteles de lujo y humildes pensiones, soberbios rascacielos y modestas casitas, se dan cita en Tetuán, un distrito de contrastes que tiene en la infravivienda el primero de sus problemas y en los vecinos la mejor de sus virtudes

—El problema de la vivienda es uno de los que más preocupan en el distrito. Actualmente, ¿en qué punto se encuentra la remodelación de la zona Ventilla-Valdeacederas?

—Como ya se sabe, el Ministerio de Obras Públicas adquirió hace varios años una serie de compromisos para remodelar determinados barrios de Madrid, entre los que se encontraba dicha zona. Las obras se iniciaron, pero tuvieron que paralizarse por distintos problemas que surgieron con las empresas constructoras y ahora van a reanudarse de nuevo los trabajos. Lo que más me preocupa como concejal del distrito es que la Comunidad Autónoma, a la que le ha sido transferida esta competencia, realice todos los proyectos inicialmente previstos; en este sentido, sé de la buena voluntad del gerente municipal, Enrique Bardaji, para abordar este tema con los responsables autonómicos.

Para cubrir las necesidades de vivienda en la zona haría falta que se construyeran mil seiscientos viviendas, ya que, aunque no se tiene una conciencia clara de ello, este es el barrio pobre del Norte de Madrid y hay mucha infravivienda; cuando finalice la remodelación, se podrá reanudar en pisos dignos a todos aquellos vecinos que actualmente habitan en casas mal acondicionadas.

—Aparte de la zona de Ventilla-Valdeacederas, ¿existen otros barrios en el distrito en los que se dé el chabolismo o la infravivienda?

—Chabolismo hay poco, pero problemas de infravivienda se dan prácticamente en todo el distrito; todavía quedan muchos viejos edificios que tienen un solo servicio para todos los vecinos y, como la población de estas viviendas es muy mayor y sus pensiones no son muy altas, no cuentan con recursos suficientes para acometer obras impor-

tantes. En estos casos, cuando se demuestra que los medios económicos son realmente bajos, el Departamento de Servicios Sociales de la Junta les presta ayuda para la mejora de viviendas.

—Frente al edificio de los juzgados de la plaza de Castilla se encuentran tres mil metros cuadrados de terreno, a los que popularmente se les conoce como "el triángulo de oro". Últimamente se ha levantado una polémica sobre la titularidad de estos terrenos y sobre cuál va a ser su destino final. Como presidente de la Junta del Distrito donde se ubican, ¿podría decir en qué situación se encuentra actualmente el "triángulo de oro"?

—Efectivamente, los terrenos se encuentran ubicados en la calle Capitán Tobeñas, enfrente de los juzgados, y son de gran valor por su situación. Estos terrenos los expropió, en mil novecientos cincuenta y nueve, Coplaco, organismo que fue posteriormente absorbido por la Comunidad Autónoma. Ahora se está procediendo al desalojo de los vecinos que viven allí y se les está reanunciando en zonas como Vicalvaro y Chamartín.

Respecto al destino final del "triángulo de oro", actualmente se están estudiando unas permutas a tres bandas. En principio, el terreno ha sido cedido, por parte de la Comunidad Autónoma, al Ministerio del Interior que, a su vez, ha cedido a ésta el edificio de la Dirección de Seguridad de la Puerta del Sol; el Ministerio, por otra parte, ha ofrecido el "triángulo de oro" al Ayuntamiento, a cambio de un colegio ubicado en la calle Pío XII. Todo este proceso todavía no está ultimado totalmente, pero parece que se va a llegar a un acuerdo. A partir del momento en que éste se logre, yo, como concejal de Tetuán, realizaré la máxima presión para conseguir que los terrenos se destinen a



Leandro Crespo, concejal-presidente de la Junta Municipal de Tetuán

zonas verdes y equipamientos sociales para los vecinos del distrito.

### La gestión municipal, más cerca

—La descentralización de distintas competencias municipales que han pasado a las Juntas, ¿en qué forma han incidido en Tetuán?

—No cabe la menor duda de que es bueno que la gestión se aproxime allí donde vive el ciudadano. También es cierto que en principio se creó un cierto problema de funcionamiento, ya que la descentralización se inició con el mismo personal que había en las Juntas; este problema está subsanándose ya gracias al esfuerzo que el Área de Descentralización está haciendo por cubrir esas deficiencias de personal. El resultado de la descentralización es, lógicamente, mucho más esfuerzo y trabajo en la Junta de Distrito y una mayor facilidad para gestionar y solucionar las reivindicaciones de los vecinos.

—Esta facilidad para resolver los distintos temas que plantean los ciudadanos, suponemos que se verá ayudada por la llamada "línea caliente", que viene funcionando desde hace un tiempo.

—En efecto, en la Junta Municipal existe un impreso a disposición de los vecinos donde éstos pueden señalar cualquier pequeña deficiencia que hayan advertido en el distrito y entregarlo, a continuación, en el Gabinete de Participación Ciudadana, lo cual permite, en un plazo

de cuarenta y ocho horas, dar solución al problema que se plantea. El vecino, además, recibe una carta del concejal informándole de que su petición a sido trasladada al departamento correspondiente. Para completar esta "línea caliente", todos los martes, desde las nueve de la mañana, recibo a aquellos vecinos que quieren plantear cualquier tipo de cuestión y, como en el caso anterior, el visitante recibe, en el plazo de cuatro días, respuesta escrita y personal a su problema.

—Para finalizar, ¿hay alguna peculiaridad en el distrito de Tetuán que lo distinga de otras zonas de Madrid?

—Suelo recalcar a menudo el gran contraste que existe entre la zona más moderna, Azca, que atrae una gran cantidad de población flotante, y toda la parte antigua. En la primera de ellas se dan cita restaurantes y hoteles de lujo, discotecas, pubs y los más poderosos consejos de administración. A poco más de cien metros de distancia se agrupa, muchas veces en infraviviendas, una población antigua y tradicional. De estas gentes yo destacaría su carácter de pueblo amable, comunicativo, colaborador y que tiene una gran respuesta a todas las iniciativas de la Junta; el vecino de Tetuán siempre tiene un marchamo de calidad, no es un distrito que pase desapercibido en el conjunto de la ciudad, no ya por los responsables municipales, sino por sus propios vecinos.

ANA VICANDI

### Atenciones socio-culturales a la tercera edad

## Los abuelos también cuentan

Hace apenas cuatro años un estudio realizado por SAGECO en el distrito de Tetuán indicaba que cerca de cuatro mil ancianos vivían solos y desatendidos.

La Junta Municipal de Tetuán, distrito en el que funcionan doce clubes y hogares donde los abuelos se reúnen, realiza periódicamente una serie de actividades en torno a este sector de edad. Quizá la más notoria a nivel popular sea la Semana del Pensionista, en colaboración con la Cruz Roja. En el mes de diciembre del pasado año se celebró la segunda edición de esta semana. Los actos, repartidos por los diversos centros de ancianos de la zona, consistieron en charlas y coloquios sobre temas de interés para el público (las pensiones, la asistencia domiciliar y la actividad física y psíquica como régimen de vida) con la participación de representantes de entidades oficiales y especialistas en la materia, proyección de vídeos sobre las fiestas y de películas, una excursión al safari de Aldea del Fresno y un

baile-kermesse en la discoteca Versailles para cerrar las jornadas. Al cabo se celebró una cena con el alcalde, a la que acudieron ochocientas personas.

Como todos los años, los viejitos de Tetuán con "marcha" han tenido la oportunidad de pasarse diez días en la playa, en la de Benidorm o en la Cala Mayor de Mallorca, por el precio de 10.500 pesetas, en el primer caso, y 18.500, en el segundo. Un total de 300 plazas, todas ellas subvencionadas al 50 por 100 por la Junta del Distrito.

Durante todo el año el departamento de animación socio-cultural atiende las peticiones de los diferentes clubes de pensionistas en cuestión de proyecciones de películas y otros actos culturales. Además, los mayores de sesenta y cinco años pueden apuntarse gratuitamente a las visitas del programa municipal "Conocer Madrid", que tienen destino en los puntos históricos de la Villa.

S. C.



Reunión de los presidentes de los clubes de la Tercera Edad de Tetuán con el presidente del distrito

El edificio de la Junta Municipal cumplió cincuenta años el pasado mes de noviembre

## "Ayer y hoy" de un distrito

En la última semana del pasado mes de noviembre, los vecinos de Tetuán celebraron el cincuentenario del edificio en que se alberga la Junta Municipal, con un programa que pasó "revista" al pasado y el presente del distrito, combinando fiesta y cultura

El edificio de la calle Bravo Murillo, 357, construido en 1934 por el arquitecto José M. Plaja, fue en sus orígenes la Casa Consistorial del entonces independiente municipio de Chamartín de la Rosa, en la periferia de la capital; posteriormente, este núcleo poblacional se integró a Madrid y el sólido caserón de Bravo Murillo pasó a convertirse en la sede de la Junta Municipal del distrito de Tetuán, ya constituido como tal distrito.

Casi cinco décadas de vida intensa, sin que apenas se hicieran en el inmueble obras de conservación y mantenimiento, habían acabado por convertirlo en un "anciano" achacoso y mínimamente acogedor; por esta razón, se realizaron durante el pasado año las necesarias obras de rehabilitación y el estreno de la nueva imagen del edificio, completamente remozado, vino a coincidir con su 50 cumpleaños. "Efectivamente, nos pareció interesante hacer coincidir el final de la restauración con la celebración



Enrique Tierno, alcalde de Madrid, acompañado del presidente de Tetuán, inauguró la exposición del cincuentenario de la Junta

del aniversario —dice Leandro Crespo—; ambas circunstancias tenían su valor, las obras, porque se realizaron siguiendo un modelo moderno y funcional, con mostradores y sin ventanillas, que hace mucho más fácil la comunicación entre vecinos y funcionarios y la conmemo-

ración del cincuentenario, porque ha contribuido a que las gentes de Tetuán conozcan mejor la historia y evolución de su distrito."

La semana en cuestión —entre el 26 de noviembre y el 1 de diciembre— tuvo de todo y para todos los gustos. La inauguración de la exposición "Tetuán, ayer y hoy", a cargo del alcalde Enrique Tierno Galván, marcó el inicio de la celebración; la muestra, en la que se exhibían todo tipo de documentos, fotografías y objetos ilustrativos del pasado de Tetuán —algunos aportados por los propios vecinos—, permaneció expuesta durante toda la semana. Los coloquios sobre los oficios artesanos y su evolución a través del tiempo, la historia del distrito desde la óptica de algunos de sus más antiguos moradores y las diferentes etapas urbanísticas que se han experimentado en Tetuán, fueron algunos de los "platos fuertes" del programa. Un baile de época —estilo años 30—, un maratón cinematográfico y la actuación de Amancio Prada en el día de la clausura, celebrada en el Palacio de Exposiciones y Congresos, pusieron, con gran participación vecinal, el contrapunto festivo a la semana.

A. V.





Mil doscientos alumnos en 280 metros cuadrados

## En cualquier rincón habita la cultura

*Los vecinos del distrito tienen opción a 16 talleres de actividades relacionadas con el arte, la destreza manual y el ejercicio corporal*

La puesta en marcha de la Casa o Centro Municipal de Cultura en el número 251 de Bravo Murillo ha brindado a los vecinos la oportunidad de realizar actividades para llenar sus ratos de ocio, en unos casos, para completar su formación, en otros, y para sacar mayor partido a sus capacidades psíquicas e intelectuales, en todos ellos.

El interés de la gente de Tetuán por la Casa de la Cultura que se les abrió hace ya más de dos años es manifiesto. En poco tiempo las matrículas han crecido hasta contabilizarse 1.200 alumnos en estas fechas. Es una cifra sorprendente habida cuenta que el Centro no dispone más que de 280 metros cuadrados y seis aulas. Lo que pasa es que está en funcionamiento desde las ocho de la mañana, que empieza la primera clase, hasta las diez y media de la noche, hora en que concluye la última. Los responsables municipales de la Casa presumen del rendimiento de tan pequeño recinto. Y no sólo por lo cuantitativo, sino también por la calidad y buenos resultados de sus talleres.

Susana Mariño, directora de la entidad, nos indicaba la satisfacción del alumnado con lo allí aprendido o practicado. "Hay algunas personas que acuden con escepticismo, para preguntar simplemente; entonces tú les entusiasmas, les animas y ves que gente que se

apunta sin ilusión al cabo del tiempo tiene otra cara, se comporta de otra manera, está tan contenta de haber encontrado un hobby, una distracción, de haber descubierto sus habilidades."

Al Centro llegan personas de edad muy diversa y condición social cambiante. Porque en un principio, hasta hace año y pico, sólo se atrevían a indagar en las opciones allí ofertadas los habitantes de los barrios menos pudientes del distrito, pero desde entonces a las fechas presentes ya han comparecido jóvenes de la vertiente oriental, cuyo poder adquisitivo es notoriamente más elevado que el de los primeros.

Los talleres, que funcionan durante un trimestre, aunque luego pueden continuarse durante el siguiente, están en esta temporada dedicados a estas actividades: pintura, cerámica, fotografía, guitarra, teatro, jazz, masaje, video, expresión corporal, gimnasia de mantenimiento, gin-jazz, telares, yoga, danza, manualidades e imagen.

La matrícula oscila entre las 3.100 y las 3.750 pesetas, siendo los cursos más caros los que precisan de material, el cual ya está en las aulas cuando los alumnos tienen que trabajar con él. Los jubilados, que se inscriben sobre todo al cursillo de gimnasia de mantenimiento y a los de manualidades,

tienen precio reducido: 500 pesetas al mes. Además se conceden becas a quienes justifiquen que por paro o por otros condicionantes socioeconómicos no pueden pagarse la cuota establecida.

Pero las actividades de la Casa de Cultura no quieren limitarse exclusivamente a su recinto, por lo que periódicamente los alumnos salen a visitar una exposición, un museo o una localidad cercana a Madrid. Además funciona un club de fotografía, con proyección de diapositivas y posibilidad de que sus integrantes revelen y amplien sus propias obras, y se va a realizar un maratón de expresión cor-

póral en algún punto de la geografía madrileña (seguramente en Rascafría).

Por otra parte, y para que los alumnos del taller de cerámica ganen unas pesetas, se va a montar un puesto en el Rastrillo de Marqués de Viana, donde se comercializarán los ceniceros, cuencos y jarrones que de momento no conocen más destino que el fondo de los armarios de sus artífices.

De cara a un futuro no muy lejano se baraja el proyecto de organizar una escuela de patinaje y otra de kárate, esta última especialidad con la colaboración de un colegio del distrito que prestaría su patio o su gimnasio para las clases.

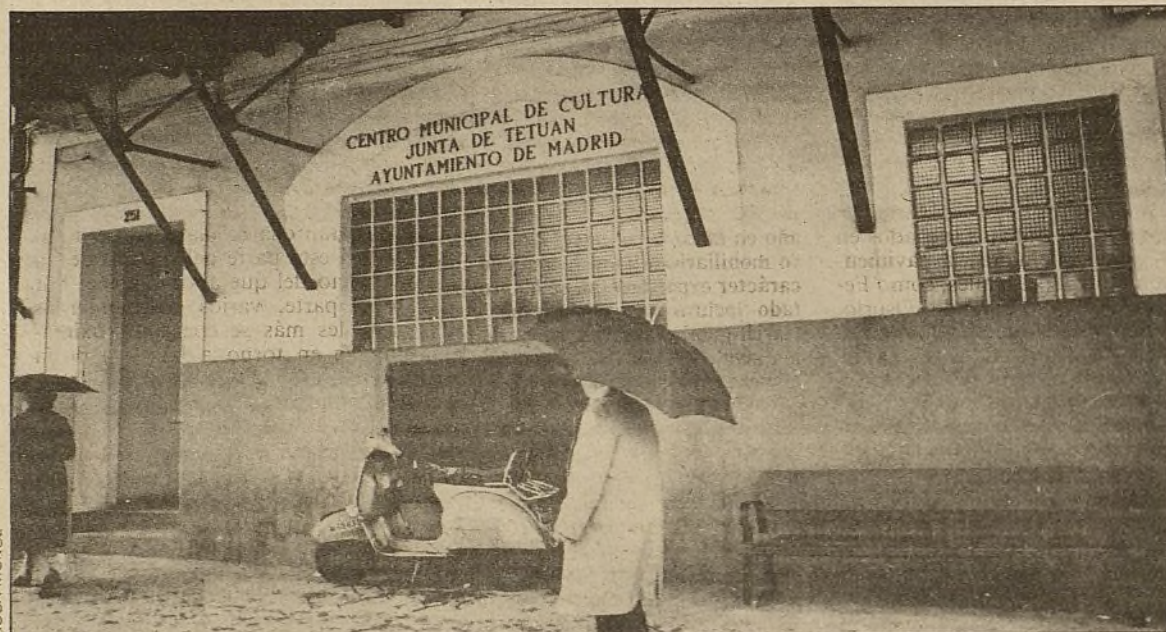
En el plazo de un año, poco más o poco menos, el Centro se trasladará a un local más espacioso para que la continua demanda de participación en sus talleres no tenga



Susana Mariño, directora de la Casa de Cultura de Tetuán

que ser en ningún momento desatendida. Se especula ya con la probabilidad de afincar la entidad en la calle Azucenas.

S. C.



La pequeña Casa de Cultura alberga en seis aulas 16 actividades distintas

En marzo se inicia un programa dirigido a la tercera edad

## Un centro para promocionar la salud

*El Centro de Promoción de la Salud de Tetuán se ha centrado de manera destacada en el programa de salud escolar y en la asistencia de carácter primario a los usuarios de la cartilla de asistencia médico-farmacéutica municipal. A partir de marzo inicia el desarrollo de nuevos programas*

El Centro de Promoción de la Salud (CPS) de Tetuán cuenta en la actualidad con una plantilla de 40 personas, que están distribuidas en nueve unidades operativas: administrativa, información, asistencia social, asistencia médico-farmacéutica, pediatría, ginecología, psiquiatría y psicología, urgencia y mantenimiento.

"Procuramos trabajar en equipo. Ha habido últimamente dos decisiones de política sanitaria municipal por las que tanto las consultas de asistencia médico-farmacéutica como la Casa de Socorro se han unificado con el CPS, de manera que aquí todos formamos un equipo", comenta Ernesto López, director del Centro de Promoción de la Salud de Tetuán.

A parte de las tareas asistenciales, el Centro tiene en marcha diferentes programas de salud, entre los que cabe destacar el de salud escolar. Este programa incluye tres aspectos. "El primero es el programa de inmunizaciones y vacunaciones. Ahí hacemos la vacunación de los niños de primero y octavo de EGB de tétanos y polio y la vacunación de las chicas de quinto de EGB contra la rubéola", vacunación que se lleva a cabo en los 33 colegios del distrito, al igual que el programa de salud buco-dental, del que

se habla ampliamente en estas páginas. Este programa se realiza en colaboración con la Cruz Roja. Dentro del apartado de salud escolar se desarrolla también un programa de drogas.

Además el CPS cuenta con un programa de planificación familiar que incluye una charla "dirigida a todas aquellas mujeres o parejas que han solicitado la semana anterior los servicios del centro de planificación". Luego se realizan las visitas al ginecólogo y también se celebra todos los meses un seminario de educación para la salud sexual, "al que invitamos a todas las parejas que han venido al programa durante ese mes".

Para el mes de marzo está previsto iniciar un programa materno-infantil, "del que ya se hizo una experiencia el año pasado", y el programa de salud de tercera edad, que está en fase de preparación y para el que se ha establecido contacto con otras instituciones del distrito que trabajan en este tema. Además se organizará un ciclo de educación para la salud en el que se incluirán charlas sobre nutrición, alimentación, hábitos de vida, relaciones de las parejas en la tercera edad y depresiones.

A. G. G.

Programa de salud buco-dental en la escuela

## Los niños contra la caries

*Los resultados de las exploraciones efectuadas a más de mil niños detectaron que el 72 por 100 padecían caries y el 61 por 100 síntomas de falta de limpieza*

Detectar los problemas buco-dentales que empiezan a padecerse a temprana edad y adiestrar a los niños y a sus familias en hábitos higiénicos y alimentarios adecuados para resolver su mal o, cuando menos, para evitar su empeoramiento y propagación son, a grandes rasgos, los objetivos del programa llevado a cabo la pasada primavera en el distrito de Tetuán por iniciativa del Centro de Promoción de Salud de la zona, en

colaboración con la Cruz Roja. Especialistas de una y otra entidad hablaron con más de mil niños, realizando exploraciones y confeccionando informes para remitirlos a los padres. Estos niños eran alumnos de primero de EGB de 33 colegios del distrito, 9 públicos y 24 privados, es decir, chavales de seis años, edad considerada idónea para una experiencia de este tipo con vistas a la prevención y la adquisición de costumbres dietéticas e higiénicas adecuadas.

Los resultados de las exploraciones no fueron muy halagüeños: el 72 por 100 de los niños examinados padecían caries y al 61 por 100 se le encontraron depósitos blandos, síntoma de falta de limpieza.

Los padres, además de recibir el informe sobre el estado de salud buco-dental de sus hijos, pudieron también asistir a las charlas de los dentistas celebradas en los locales de la Junta Municipal una vez a la semana y con grupos de no más de 27 niños. Pero en opinión del CPS la participación de las familias no fue satisfactoria.

También los profesores fueron invitados a colaborar en el programa a través de una unidad didáctica mediante la cual el tema de la salud buco-dental se trató en el aula desde distintos puntos de vista, haciendo asimilables a los pe-

queños las normas elementales para cuidar su dentadura e instruyéndoles en el conocimiento de las piezas que la componen. Los profesores fueron los encargados de motivar a los alumnos para enjuagarse por lo menos una vez a la semana con flúor, producto puesto a disposición de cada colegio en una bolsa aportada por los organizadores del programa.

La campaña resultó altamente positiva, según sus promotores, por lo que este curso se repetirá intentando ampliar el campo de acción de las exploraciones y las medidas educativas entre los alumnos de cursos más altos.

S. C.



Ayuntamiento de Madrid



En el capítulo de obras, 1984 fue el año de las pavimentaciones, arreglo de aceras, conservación de zonas verdes y acondicionamiento de parques y jardines

# Pavimentar, construir y rehabilitar

*El arreglo de la Casa de Baños y la urbanización de la calle Nuestra Señora del Carmen son los dos proyectos de envergadura que, en el capítulo urbanístico, se realizan actualmente. Por otro lado, Tetuán "anda meido" en diversas obras de arreglo y dotación de infraestructuras, de menor importancia, pero imprescindibles para el distrito*

Buena parte de los trabajos que, en el nutrido apartado de obras, se han llevado a cabo durante los últimos meses en el distrito de Tetuán o se acometen actualmente, "podrían definirse —dice Leandro Crespo—, como de carácter puntual; consideradas individualmente no tienen, desde luego, la gran trascendencia que puedan tener otros proyectos urbanísticos, pero tienen un valor fundamental para el mantenimiento y buen funcionamiento del distrito".

En este sentido cabría mencionar, entre los trabajos iniciados en 1984 y ya concluidos, la pavimentación de diversas calles, como Federico Rubio, Fernando Osorio, Alejandro Rodríguez y un largo etcétera; el arreglo de las aceras de Covadonga, el paseo de la Dirección y Almansa, entre otras calles; la instalación de nuevas bocas de riego, fuentes e hidrantes en aquellos lugares en que no existían y la colocación de farolas y mobiliario urbano; la conservación, con reposición de arbolado incluido, de diferentes zonas verdes y el acondicionamiento, por último, de nuevos parques y jardines diseminados aquí y allá.

Entre los trabajos realizados que requieren quizá una especial mención figura, en primer lugar, el ensanchamiento de la calle Pablo Iglesias en un tramo que presentaba una considerable peligrosidad para automovilistas y peatones.

## Recuperar la Casa de Baños

El inicio de los trabajos de pavimentación de las aceras de Bravo Murillo —arteria principal del distrito— tuvo lugar durante 1984. En la primera fase, ya concluida, se ha abarcado un tramo comprendido entre Cuatro Caminos y, a uno y otro margen de la calle, las vías perpendiculares de Juan Pantoja y Palencia. En la segunda fase del proyecto, muy próxima a ini-

ciarse y a desarrollar durante el año actual, se ha previsto alargar los trabajos hasta la altura de Francos Rodríguez. El proyecto global, que se irá desarrollando en posteriores etapas sucesivas, contempla la pavimentación de las aceras a lo largo de todo Bravo Murillo, hasta su desembocadura en la plaza de Castilla, "y lo que se pretende con él es recuperar la calle para el peatón, de forma que no sea una mera zona de tránsito, sino también estancial. Con carácter de prueba piloto se va a instalar este año en la zona ya arreglada un nuevo mobiliario urbano y, también con carácter experimental, se ha proyectado incluso hacer una especie de 'carril-guía', que servirá para que los invidentes puedan orientarse fácilmente con su bastón".

Por otro lado, los trabajos de urbanización que actualmente se llevan a cabo en la calle Nuestra Señora del Carmen y la rehabilitación, también iniciada, de la Casa de Baños de Bravo Murillo, número 147, clausurada desde hace varios años, recogen las abundantes reivindicaciones vecinales registradas en este sentido. La "reconversión" de la calle, con un presupuesto de inversiones de 36 millones de pesetas, va a ser total; dispondrá además de un parque urbano que sustituirá a los grandes terraplenes que han constituido, durante décadas, el "paisaje" de una zona hasta ahora mínimamente dotada de infraestructuras urbanas.

También la antigua Casa de Baños, en la que antes de ser cerrada se registraban 14.000 prestaciones mensuales, está siendo transformada en profundidad; con un presupuesto de 20 millones de pesetas se están remodelando por completo los interiores, al tiempo que modernizan las instalaciones, y para la próxima primavera, según las previsiones, la Casa de Baños, totalmente remozada y actualizada, volverá a prestar sus higiénicos servicios.

A estas obras de "peso" habría que sumar, por último, otros trabajos que, con menor presupuesto, se llevan también a cabo actualmente, como el asfaltado de aceras en la calle Muller o el acondicionamiento de un aparcamiento en batería en General Perón.

## Proyectos futuros

El proyecto de construcción de una nueva Casa de Cultura para Tetuán será presentado a Pleno, para su aprobación, en los meses de mayo o junio y se espera que el edificio estará concluido al término de 1985. Este va a ubicarse en la calle Almansa, muy próxima a la glorieta de Cuatro Caminos, en el lugar actualmente ocupado por una vieja y desvencijada subestación de tranvías; previa demolición del abandonado inmueble, se levantarán cuatro plantas que dotarán a esta parte del distrito de un servicio del que ahora carece. Por otra parte, varios equipamientos sociales más se crearán próximamente en torno a la plaza de la Remonta, "proyecto rey" de Tetuán en lo que a urbanismo se refiere.

También a lo largo de 1985 se llevarán a cabo obras de mantenimiento en diversos colegios públicos del distrito, centradas sobre todo en la reparación de calderas de calefacción defectuosas. No obstante, está previsto hacer, ya para 1986, una reserva de fondos importante que permita afrontar un arreglo a fondo de los colegios más antiguos y deteriorados. A medio plazo, asimismo, se abordarán los trabajos en el paseo de la Dirección, que quedará unido con la Vía Límite, conectando de esta manera el barrio de la Ventilla con el resto del distrito.

"Aún quedan bastantes déficits urbanísticos por cubrir; existe la convicción de que Tetuán, por ser un distrito de la parte Norte de Madrid, es una zona rica y bien dotada, cuando en realidad la margen izquierda de Bravo Murillo es un barrio pobre; quedan en él, por ejemplo, trece calles aún sin urbanizar, pero se está haciendo un auténtico esfuerzo por cubrir estas carencias y pienso que en 1986 quedarán ya prácticamente superadas."

A. VICANDI



La plaza de Marchamalo forma parte de la actuación municipal de Tetuán de recuperar solares abandonados o deteriorados

Las minizonas verdes proliferan por el distrito

## Más hectáreas de oxígeno

*En Tetuán la ausencia de parques donde recobrar el contacto con la naturaleza y de lugares donde practicar el deporte se convierte en una de las más graves deficiencias*

En este sentido, la Junta Municipal desarrolla una política de recuperación del suelo para la creación de miniparques y alguna que otra instalación deportiva. Se trata de recuperar zonas o solares abandonados o deteriorados en su uso para crear pequeñas zonas verdes que permitan salpicar todo el distrito, favoreciendo el disfrute de las mismas por parte de los vecinos. Para ello se dota a estos reducidos espacios de bancos, jardinerías, juegos de niños, fuentes, quioscos de lectura, canchas de baloncesto, campos de fútbol o frontones, según las posibilidades, además de árboles y zonas de terrazo, al objeto de que se puedan utilizar tanto en verano como en invierno.

Con esta actitud se ha logrado aumentar la superficie de zonas verdes en cerca de dos hectáreas. Entre las acciones realizadas caben destacar los jardines del lateral de la plaza de Castilla y el parque de Manuel Marchamalo. Para este año está prevista la instalación de otro parque en la calle Tudellilla.

En año y medio aproximadamente los vecinos contarán con otro espacio verde en la plaza de

la Remonta, ya que está previsto que una cuarta parte de la misma se convierta en una zona de jardines con árboles y suelo de tierra.

Más adelante el distrito tendrá un respiro con la Huerta del Obispo, que se contempla en el Plan General como zona verde, pero todavía no se ha procedido a su expropiación. Estas 45 hectáreas de oxígeno se ubican en los límites que separan a Tetuán de Fuencarral, en la zona más deprimida del distrito en lo que se refiere a calidad de vida e infraestructuras, y serán también un alivio para el distrito vecino.

En la actualidad Tetuán sólo dispone de un parque catalogado como tal, que cuenta con algo más de quince hectáreas. Situado en el barrio de la Ventilla, el parque, que lleva el mismo nombre, estaba considerado hasta hace poco tiempo como forestal. En la actualidad la Junta desarrolla en el mismo una política de mantenimiento y recuperación, al objeto de que este escaso desahogo para el distrito se conserve en las mejores condiciones posibles.

A. G. G.

## Proyecto de un mapa escolar

La Junta Municipal está elaborando, por iniciativa del Consejo de Educación y a través de éste, una guía de los centros escolares del Distrito en la que se reflejen las principales características de los colegios, equipamientos de que disponen y actividades desarrolladas en ellos con objeto de informar a los vecinos de las disponibilidades del distrito en materia educativa. Se trata de combatir la desinformación de los ciudadanos a la hora de buscar colegio para sus hijos.

Actualmente se está concluyendo la primera etapa de encuesta. Tras una lectura apresurada pueden aportarse algunos datos sobre la situación escolar del distrito.

Hay matriculados cerca de veinte mil escolares, de los que el 54 por 100 son niños y el 46 por 100 son niñas, con un número de profesores cercano a los ochocientos —64 por 100 de mujeres—, por lo que se obtiene una relación, de hecho no muy indicativa por la disparidad de centros, de 25 alumnos por profesor.

La media de edad del profesorado está entre los treinta y cinco y cuarenta años. Sobre un total de 44 centros que hay en el distrito, 13 son públicos, cuatro son privados no subvencionados y el resto recibe subvenciones, siendo del

ciento por ciento en la mayoría de los casos.

La creación del 60 por 100 de los centros ha sido posterior a 1970. La coeducación es abrumadora en el distrito, habiendo solamente un colegio masculino y dos femeninos.

El estado de conservación del 60 por 100 de los edificios es considerado como bueno.

Sobre la enseñanza impartida, 31 de ellos imparten preescolar; 29, EGB; 10, Bachillerato; 6, COU; 6, Formación Profesional, y 2, Educación Especial.

En cuanto al equipamiento de los colegios se puede decir que 20 colegios disponen de comedor; 24, de laboratorio; 31 poseen biblioteca, y 17, gabinete psicopedagógico.

Hay 32 colegios con patio de recreo, 23 dotados de gimnasio y 16 con campo de deportes.

Estas son algunas de las primeras características de los centros de Tetuán que se derivan de la lectura de las encuestas. Un posterior análisis más detallado permitirá la realización de la guía, que esperamos sea de utilidad para los vecinos del distrito.

GALO GUTIERREZ, vocal de Educación



La calle del Crisantemo, antes y después de las obras de pavimentación efectuadas por la Junta Municipal



## ESPECIAL TETUAN

### Campeones sin campos

A razón de las escasas instalaciones deportivas que existen en el distrito de Tetuán (168.000 habitantes), es difícil aceptar que unos 5.000 deportistas participen en las sucesivas ediciones anuales de los Juegos Municipales. Sin embargo, una vez conocido el encaje de bolillos que hacen los responsables del deporte de este distrito, acaba uno por aceptarlo, no sin cierto escepticismo.

"Al no tener instalaciones, hay que recurrir a improvisarlas; por ejemplo, para hacer las competiciones de tenis de mesa, tenemos que pedir unas mesas y ponerlas provisionalmente en el gimnasio de un colegio. Así, prácticamente, en casi todo." Son manifestaciones —con sonrisa irónica incluida— del presidente de la Junta, Leandro Crespo.

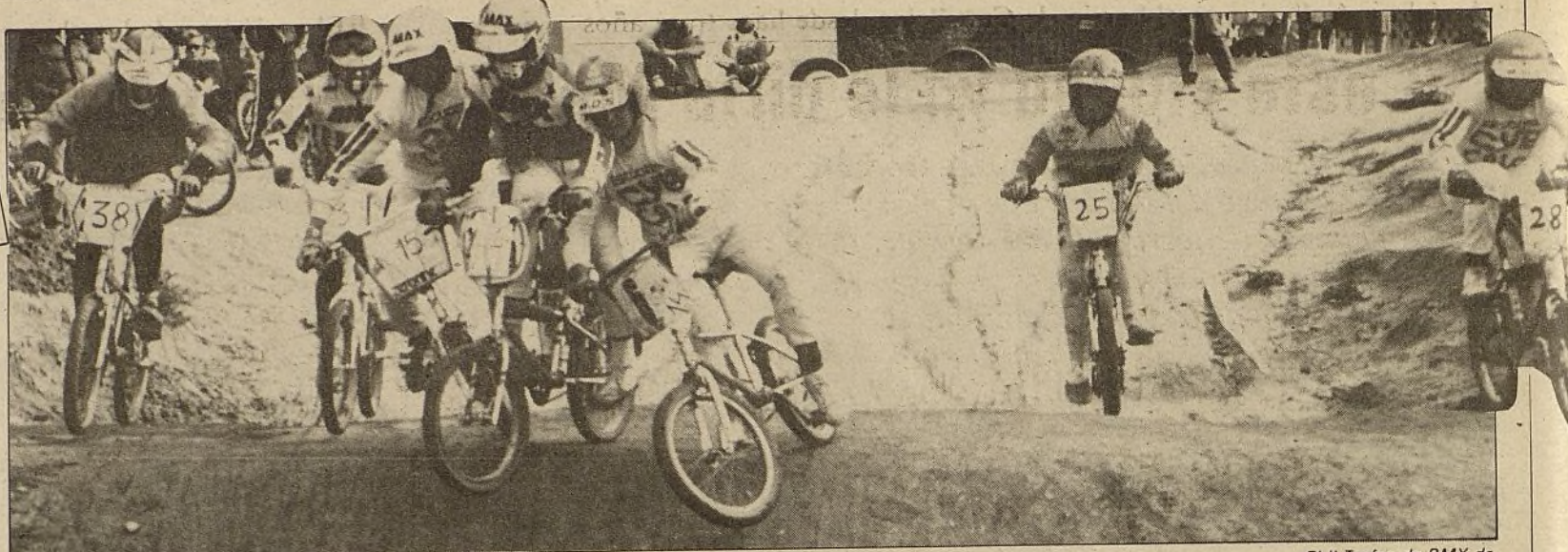
El futuro tampoco es demasiado esperanzador. Es cierto que la Junta Municipal tiene previsto, entre otros proyectos, levantar un polideportivo cubierto en la plaza de la Remonta, que paliará lo más imprescindible, pero aún es insuficiente y no queda más remedio que esperar a que se liberen terrenos aptos para estas actividades, como recientemente se ha hecho con el único frontón, también todo un éxito digno de resaltar.

Aun con estas dificultades, en la Junta no se pierde la ilusión y se continuarán buscando soluciones imaginativas para que el deporte sea algo popular. El año pasado hicimos una prueba ciclista nocturna en la misma calle Orense, que nos sorprendió por la aceptación que tuvo. Pensamos repetirla. También hacemos salidas a la montaña en colaboración con clubs del distrito y todo aquello que se nos ocurra que no precise de instalaciones específicas. La calle, los parques y la naturaleza son casi nuestra única infraestructura deportiva.

En Tetuán, como en otros muchos sitios, hacer deporte es todavía una aventura, pero que tiene la inexplorable recompensa de que salen campeones. Como el caso de Santana en tenis o de Severiano Ballesteros en golf, en Tetuán tienen primeras figuras en natación (sin tener piscinas), o equipos colegiales de primera línea en voleibol femenino, en atletismo, baloncesto o tenis de mesa.

Este es el contraste deportivo de Tetuán.

LUIS BARBADO (Vocal de Deportes)



El II Trofeo de BMX de Tetuán será, posiblemente, el último que se celebre en el actual circuito

Durante el mes de marzo se desarrollará el II Trofeo Tetuán

# Tres citas con el BMX

Organizado por la Junta de distrito se celebrará este acontecimiento popular ciclista en el circuito de BMX de la calle Numancia, el único municipal que existe en Madrid junto con el de Vallecas

Durante el mes de marzo y coincidiendo con el primer cumpleaños del circuito, se celebrarán las tres pruebas correspondientes al II Trofeo Tetuán de BMX, especie de "motocross a pedales" que nació hace una década en Estados Unidos y que ha tenido una rápida expansión por toda Europa, incluida España.

Las tres pruebas de las que consta el trofeo municipal se realizarán los domingos 3, 10 y 31; estarán abiertas a corredores de casi todas las categorías: expertos, juveniles, cadetes, infantiles, alevines, benjamines y no iniciados. La inscripción será gratuita y se podrá formalizar a pie de circuito media hora antes de que comiencen las carreras.

El anterior trofeo tuvo lugar en el mes de diciembre pasado y reunió a más de 70 "ciclocrossistas" venidos de todos los puntos de la ciudad. Esta participación demostró que el BMX tiene ya una consolidada posición en la lista de deportes urbanos, pese a la carencia de circuitos. En la actualidad sólo existen dos municipales: el de Vallecas y este de Tetuán, que en la corta existencia de un año ha conseguido "convertir" a numerosos ciclistas del barrio. Además de los dos citados, existe otro en el Parque de Hierro, que tiene restringida su utilización y es, sin duda, el de más perfecto trazado.

Pero el circuito de Tetuán tiene contados sus días, ya que está emplazado en terrenos que se dedicarán a la construcción de viviendas, cuyas obras comenzarán, seguramente, a finales del presente año. Responsables de la Junta han comentado, no obstante, que se buscará una nueva ubicación para la construcción de un nuevo circuito, ya que la demanda de BMX en el distrito está conformada y los jóvenes de Tetuán piensan que "el de Vallecas está muy lejos para llegar a él en bicicleta".

GERARDO MEDIAYILLA

## Balance de los Juegos Municipales

Finalizada la fase de distrito, el balance definitivo de los Juegos de Tetuán revela una inscripción de algo más de 5.000 deportistas, lo que no supone un importante aumento con respecto a las cifras del año pasado, si bien en esta edición se ha repetido un hecho contradictorio: los vecinos, jóvenes y mayores, obtienen brillantes resultados en deportes de los que no existe en

el distrito ninguna instalación como son la natación, atletismo y voleibol, circunstancia a la que todavía no se ha encontrado explicación.

Junto con esta anécdota, ha destacado en esta elección la participación en judo, que literalmente se ha doblado en comparación con las fichas registradas en 1983. Más de 300 "judokas" han surgido en las competiciones de Tetuán, lo cual responde un poco a la tónica general de otros distritos en los que el judo aparece como el deporte revelación.

Otro dato definitorio de los Juegos de Tetuán es la alarmante abstención de la categoría femenina que no llega a ser ni el 10 por 100 de la participación total, lo que preocupa al Servicio de Deportes de la Junta, que tratará en próximas ediciones de despertar la inquietud de las deportistas "en potencia" del barrio.

Para terminar esta breve crónica de lo que han sido los Juegos Deportivos de Tetuán 1984-85, señalar que el deporte con mayor número de adeptos ha vuelto a ser el fútbol-sala, con la inscripción de más de 1.000 jugadores.

G. M.

En la confluencia de la calle Tudelilla con Federico Rubio

## Un frontón para recordar

El recién estrenado frontón ha sido construido según un proyecto del Plan Municipal de Inversiones en instalaciones deportivas de 1983. El frontón está emplazado en la calle Tudelilla, en la confluencia con Federico Rubio; es descubierto y sus medidas le confieren la categoría de "corto", especialmente indicado para modalidades de la pelota como "mano", "pala" y "raqueta".

A falta de que se ajardinen las zonas adyacentes y a que se celebre su inauguración oficial, son ya numerosos los vecinos que se acercan a la pista a disputar enconados partidos, así como normal la presencia de espontáneos espectadores gustosos de observar la evolución de este antiguo juego español.

Curiosamente las previsiones de utilización del frontón se han

roto, ya que si en un principio se pensó que la principal modalidad que se desarrollaría sería el tan popular frontenis o "raqueta", lo más general es que se celebren partidos de pelota a "mano" por parte de vecinos ya algo mayores que rememoran con estos encuentros los tiempos en que acudían al frontón Terraza o al Betti-Jai, sito en la Castellana, a realizar sus pequeñas apuestas y a soñar con dominar el juego como los excelentes pelotaris profesionales que se daban cita en estos legendarios frontones, tristemente ya desaparecidos. El frontón de Tetuán supone toda una novedad en una ciudad que en los últimos cincuenta años se ha "tragado" más de treinta frontones, con su desmesurado crecimiento urbanístico.

G. M.

## Pequeña guía de Tetuán

El distrito de Tetuán tiene 166.309 habitantes, de los cuales 77.010 son varones y 89.299 mujeres, lo que significa que alberga aproximadamente al 5 por 100 de los habitantes de Madrid. Su población activa es de 59.888 personas y su población parada registra la cifra de 9.929 personas.

En densidad de población ocupa el cuarto lugar de los dieciocho distritos de Madrid, con 335 habitantes por hectárea.

Tetuán ocupa casi el 1 por 100 de la superficie de Madrid. Sus 543,75 hectáreas se reparten entre seis barrios: Bellas Vistas, Cuatro Caminos, Castillejos, Almenara, Valdeacederas y Berruguete.

### COMPOSICION DE LA JUNTA MUNICIPAL

Presidente: Don Leandro Crespo Valera (PSOE).

Vocales: Don Manuel Rodríguez Franco (concejal PSOE), doña Amparo Rubio Clemente (vecina PSOE), don Luis Barbado San Martín (vecino PSOE), don Julio Orive Ceide (vecino PSOE), don Galo Gutiérrez Monzones (vecino PSOE), don Facundo Alonso Riesgo (vecino PCE), don José Luis Suárez (concejal AP), don José Enríquez Fernández del Campo (concejal AP), don Miguel Garrido Chamorro (vecino AP) y don Octavio Álvarez Gómez (vecino AP).

### TELEFONOS

Concejal presidente: 279 08 72.  
Centralita: 450 80 02.  
Técnicos: Ext. 35.  
Reclutamiento: Ext. 42.  
Sanidad: Ext. 39.  
Asistencia Social: Ext. 23.

Cultura: Ext. 26.  
Hacienda: Ext. 41.  
Participación ciudadana: Ext. 31.  
Policía Municipal: Ext. 36.  
Oficinas: 450 80 02.

SERVICIOS MUNICIPALES.—Junta Municipal del Distrito de Tetuán: Bravo Murillo, 357. Casa de Baños: Bravo Murillo, 133. Casa de la Cultura: Bravo Murillo, 251. Alcantarillado (antiguo fletado), Villamil, 54. Bomberos: Viña Virgen, 1. Casa de Socorro: Aguiléas, 1. Centro de Promoción de la Salud: Aguiléas, 1. Cantones de Limpiezas: Aguiléas, 3; Bravo Murillo, 197, y Margaritas, 52.

CENTROS SOCIALES.—Magdalena Díez, 3. Pinos Altas, 2. Casa de la Cultura Municipal: Bravo Murillo, 251.

BIBLIOTECAS.—Biblioteca Municipal: Bravo Murillo, 357. Biblioteca Ministerio de Cultura: Capitán Haya, 12.

TRANSPORTES.—E. M. T.: 3, 5, 27, 42, 43, 44, 49, 64, 67, 82, 83, 127, 128, 124, 125, 129, 134, 135, 7, 14, 80, 37, 45 y Circular. Microbuses: M-3, M-5, M-6, M-10 y M-12. Vía Perimetral (Ciudad Universitaria): F-1. Metro: Líneas 1, 8, 9. Empalme con las 2 y 6 en Cuatro Caminos.

## NOTICIAS

Desde hace unas semanas la Junta está organizando excursiones a la montaña, de un día de duración, con niños de hasta catorce años, en el que aprendan a moverse en la naturaleza saliendo por unas horas del contaminado barrio. El precio es de tan sólo "veinte duros" y los interesados pueden acudir al Servicio de Deportes de la Junta a solicitar más información.

Prosiguen las clases de mantenimiento físico, ballet y gim-jazz para adultos y la tercera edad en el Centro Municipal de Cultura. Este servicio cuesta 1.000 "pelas" al mes y la inscripción

ción para el nuevo curso está abierta del 10 al 30 de marzo.

Parte del presupuesto de deportes de la Junta se está destinando a ayudar a clubs y colegios del distrito para compra de material deportivo y organización de actos deportivos, en vez de financiar escuelas deportivas como otros años.

Aunque este año no se organiza el Trofeo Primavera, todos los seguidores de este campeonato podrán apuntarse al Trofeo Fiestas de Tetuán 85, donde se darán cita los deportes de atletismo, natación, fútbol-sala, baloncesto y una carrera popular. Inscripciones en el Servicio Municipal de Deportes de la Junta.



José Luis Coll vive en el barrio de Castillejos desde hace trece años

## "A esta ciudad yo le diría Madrí"

*Un día, en Cuenca, conoció a César González Ruano, se le colgó del brazo y aterrizó en Madrid con el ganapán de secretario del escritor. De eso hace ya veintiocho años. Entonces, José Luis Coll era poco más que un chisgarabís con algunas inquietudes y poca estatura*

Vive desde hace trece años en el distrito de Tetuán, en una calle que lleva el nombre del General Perón.

—Eso no es nombre de calle.  
—No, eso es nombre de dictador. Lo único que no me gusta de la calle en la que vivo es el nombre.  
—Proponga usted otro a ver si cuela.

—Debería llevar el nombre de José Luis Coll o de algún personaje tan importante como el que acabo de citar.

La calle donde vive Coll no tiene ni un oscuro bar ni húmedas paredes. A él le gusta por eso...

—Y porque es un espacio amplio, sin coches, con mucha luz, con árboles y queda todavía un gran parque. Hay de todo en mi barrio.

—Lo que no hay son huellas del casticismo madrileño. Es demasiado joven ese barrio. Sin raíces.

—Huellas del casticismo no hay ni en mi barrio ni casi en sitio alguno. Poco queda ya del costumbrismo madrileño que a mí me encanta, me resulta muy gracioso. Pero las nuevas generaciones siguen otro camino.

—Sí, el de la movida. Mucho ruido y pocas nueces. ¿O no?

—Es que Madrid ha crecido mucho y hoy es una de las ciudades más importantes del mundo en todos los aspectos, en lo cultural y en todo. Lo del ruido significa que la ciudad está viva, en constante ebullición.

—Hay gente que se queja de eso, de que no se puede vivir tranquilo aquí.

—Hay muchos sitios para estar tranquilo, ésta es una de las ciudades con más parques de Europa.

—¿En serio?

—Claro. Y respecto de los coches, los hay en todas las ciudades del mundo. Además, yo trabajo de noche y duermo de día; eso de los coches me afecta poco.

Trabaja de noche José Luis Coll y trabaja mucho. Además de sus artículos en un par de diarios y en una revista semanal, además de sus galas con Tip, está escribiendo dos libros al mismo tiempo. Uno es una novela-ensayo que se titulará "Informe"; el otro es un a modo de memorias con el título de "Tip y yo".

—¿Cómo le conoció?

—...

—A Tip, que ¿cómo le conoció?

—En una tasca de la calle del Pez. Fue por casualidad. El formaba pareja con Top en Radio Madrid y yo lo admiraba mucho. Yo le saludé y medio no me hizo caso. Luego fue prestándose más atención y empezamos a ser amigos. Pero hasta el 68 no formamos pareja.

—¿Qué palabra inventaría para denominar Madrid en su diccionario?

—Digo lo que Pío Baroja: que Madrid es una palabra condenada a ser mal dicha siempre. Unos dicen Madrid, que hace basto; otros enfatizan la d final, que hace cursi; los valencianos lo pronuncian con t final. Yo diría Madrí.

—¿Y cómo definiría el neologismo?

—Madrí: el gran albergue de todos los forasteros.

—Eso ya lo inventó alguien para La Coruña.

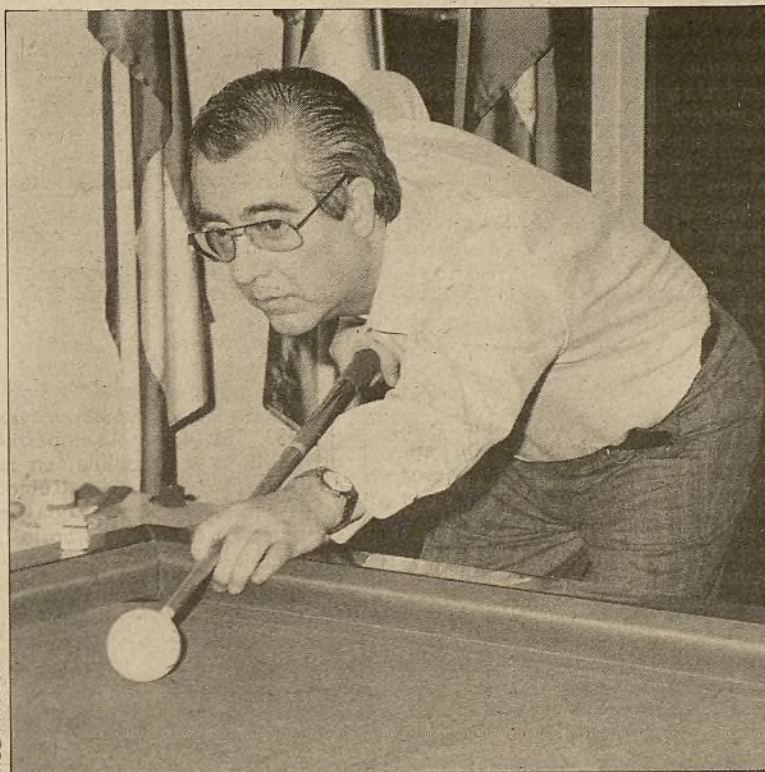
—Pues no sabes lo que me alegro de que hayan coincidido conmigo, se ve que tienen talento.

—Pasear por Madrid con esa cara tan conocida que usted tiene creará algunas situaciones curiosas.

—A veces. Hace poco se me acercó una señora que me dijo que me admiraba mucho, que era muy gracioso, que tenía mucho ingenio y que le diera un abrazo a mi compañero José Luis Coll. Yo le dije: "No se preocupe usted, doña Concha."

"Yo no me llamo doña Concha", dijo ella. "Ni yo Tip", le contesté. Pese a su cara de niño debe de andar rondando los cincuenta. Cuando cumpla años le cantarán el apio verde tuyú y eso de que "es un tipo excelente". Y no será caba, porque es de verdad un tipo excelente y tierno, pero se esconde tras una sorna aliñada con voz de barítono impecable, como de locutor de seriales de misterio.

TORIBIO UGIDOS



José Luis Coll es un tipo excelente y tierno, pero se esconde tras una sorna aliñada con voz de barítono impecable...

### Actividades extraescolares

## La ciudad se convierte en aula

*La Junta Municipal de Tetuán tiene entre sus objetivos educativos el de fomentar las visitas de escolares a puntos de interés de la Villa*

A tal fin dispone de una flotilla de 88 autocares listos para trasladar a grupos de colegiales al Zoológico, al Museo de Ciencias Naturales, al del Ejército, al Museo Municipal y demás lugares elegidos por los educadores o los propios alumnos. Además, y para los chavales que quieran incrementar el conocimiento de su entorno o que no hayan podido realizar la excursión pedagógica con su colegio, la Junta organiza quincenalmente visitas a puntos menos frecuentados en las salidas de los colectivos escolares: el Congreso de los Diputados, la Real Fábrica de Tapices, la factoría de Clesa, una depuradora de aguas, etcétera. Los niños interesados, que suelen tener entre seis y trece años, sólo tienen que apuntarse en las dependencias municipales. Acompañados por animadores socioculturales, un centenar de escolares participa en cada visita resultando, en todos los casos, una experiencia formativa y entretenida a la vez.

En este mismo curso se empezará a promover la visita de los escolares a la biblioteca infantil ubicada en el mismo edificio de la Junta.

Y siguiendo esta misma línea de convertir la ciudad en aula donde

los niños aprenden el funcionamiento de la comunidad en la que viven, la Junta lanzó en el mes de marzo una campaña de educación vial en colaboración con la Dirección General de Tráfico. Iba ésta dirigida a los alumnos del ciclo superior de EGB, a quienes se ofrecieron una serie de prácticas en dos circuitos de Educación Vial, uno instalado en el colegio Felipe II y otro en el

### El periódico de los chicos

## Pequeñezes de Tetuán

*Los escolares del distrito tienen su propio órgano de expresión. Ellos mismos lo escriben, lo diseñan y contribuyen a su divulgación*

Hasta ahora han salido dos números de "Pequeñezes", el periódico infantil que bajo la tutela y patrocinio de la Junta Municipal de Tetuán confeccionan los escolares de la zona. Se trata de potenciar la participación de los pequeños, que todavía están aprendiendo, en los canales de comunicación habituales de la comunidad en que viven, enseñarles a manejar los hilos del entramado periodístico y fomentar su creatividad a través de la pluma o el pincel.

Los chicos están encantados. Basta con reseñar dos datos. Cuando se gestó la idea de la publicación se solicitó en los colegios del distrito posibles títulos para ella. Y llegaron más de mil propuestas, entre las que se escogió esta de "Pequeñezes", así, con zeta, para dar mayor énfasis al aspecto infantil del periódico, para darle incluso un cierto cariz contracultural. Para la elaboración del primer número, y este es el segundo dato ilustrativo del interés de los chavales por su revista, se recibieron doscientos trabajos, entre los que un consejo de redacción, en el que figuraba una importante representación de escolares, escogió los que se incorporarían al periódico.

Después de la buena acogida tributada a la revista en su primera salida a la calle, en el mes de junio de 1984, apareció el segundo número en el mes de noviembre. El tercero coincidirá con la celebración anual del Día del Niño en la calle Bravo Murillo, calculándose que esta vez la tirada subirá a 20.000 ejemplares, el doble que la habitual.

En "Pequeñezes" cabe de todo. Todo lo que le interesa al público infantil, al que lo escribe y pinta o



al que lo lee. Dibujos ecologistas, chistes, viñetas que narran una historia graciosa, opiniones, pasatiempos, encuestas, crítica deportiva, comentarios sobre las incidencias o acontecimientos del barrio, sugerencias para actividades vacacionales, anécdotas particulares, adivinanzas, canciones, poemas, etcétera. Sus autores oscilan entre los muy pocos años, es decir, desde los alumnos de Preescolar hasta los mayores, que ya han entrado en el BUP o la Formación Profesional. A cada uno de estos colaboradores les ha sido entregado un carné acreditativo de su condición de colaborador de "Pequeñezes" para obtener las máximas facilidades en su trabajo periodístico en todas las instancias municipales a las que recurran.

S. C.

Zumalacárregui. El objetivo fundamental del programa era la prevención de accidentes de tráfico. En este caso, fue muy importante el papel desempeñado por los educadores de los colegios.

Y como no solamente los pequeños son protagonistas de la educación, la Junta convocó el año pasado a los padres y profesores a las Terceras Jornadas Municipales de Educación del distrito. Celebradas durante los días 23 y 24 de noviembre, dichas jornadas tocaron temas tan transcendentales como la LODE, el teatro como método de aprendizaje y perfeccionamiento en

la lecto-escritura, la integración escolar, la problemática psicopedagógica del distrito, la participación, etcétera. En estos momentos se está elaborando un folleto con las ponencias presentadas durante estos días de trabajo.

Por último, hay que reseñar las charlas periódicas dirigidas a padres y educadores con los temas de máxima actualidad en el campo de la educación. Las charlas, que continúan este año, admiten el coloquio y el intercambio de experiencia entre los conferenciantes y el público asistente.

S. C.

## Semana del Juguete

El lema de las jornadas, celebradas del 17 al 21 del pasado mes de diciembre, fue propuesto por el alcalde de Madrid, don Enrique Tierno. La inminencia de la llegada de los Reyes Magos y la circunstancia de que muchos chicos estuvieran todavía pendientes de escribir su carta solicitando los regalos hacían de esta semana el momento propicio para sugerir a los asistentes la idea de incluir un libro entre sus peticiones. O entre sus compras, tratándose de los adultos.

Uno de los actos celebrados en el transcurso de las Jornadas se centró en torno al libro infantil. Conocida la numerosa asistencia

de público de otras ediciones de la Semana del Juguete, para esta ocasión se buscó un escenario más amplio para su desarrollo: una carpa cedida por el Circo Mundial, con capacidad para 1.500 personas. La media diaria fue de 600 personas, que no hubiesen cabido en el salón de actos de la Junta, donde tuvieron lugar ediciones anteriores y cuyo cupo es de 250 asistentes.

Durante los cinco días de las jornadas hubo diversos actos, detrás de cada cual se rifaron lotes de juguetes entre los chavales. Se proyectaron películas infantiles, se celebró el primer festival de Walt Disney, se escenificaron obras de

teatro y de títeres, se cantaron villancicos y se montó una gran fiesta infantil de Navidad como clausura de la Semana. Además, todas las tardes, a las cinco y media, los chavales tuvieron la oportunidad de intercambiar juegos y juguetes en un rastrillo abierto al efecto.

En total, la organización de la Semana llegó a contabilizar la presencia de 3.500 niños, siendo el acto más concurrido el de la fiesta infantil. No en vano se hizo un despliegue de atracciones de circo y musicales para que los crios se divirtieran "a tope".

S. C.



ALGUNOS edificios de Madrid se hundían. Forman parte de ese Madrid centenario, añoso y desportillado, agazapado a la sombra de las torres de vidrio y metal que confiere cierto carácter cosmopolita a la Villa; de ese Madrid castizo, jocoso y pizpireto, plebeyo y santurrón, cuna de manolas y chispeos, amigo de la intriga y el chismorre; el Madrid tradicional, genuino, "fetén", resquicio de una historia milenaria, testigo de generaciones de realeza hollando sus adoquines, de lutos e indignancia, de alborozos y verbenas, de anónimos eventos detrás de sus balcones.

Lustros de dejadez y miseria acrobilan a ese Madrid superviviente, horadan su viguería y desmoronan, una a una, las tejas de sus cubiertas. Fragmentos de yeso y de pintura se desuelgan de entre la mugre de sus fachadas; se inclinan a diestro y siniestro sus balcones, amenazan sus aleros con machacar el cráneo de los viandantes. Los portales se ennegrecen, los balcones se alujan, las escaleras se comban, se tornan resbaladizas. Huele a humedad y suena el estrepitoso concierto de las cañerías que ya apenas son capaces de enviar agua al último piso.

Miles de edificios madrileños se deshacen poco a poco. El fantasma de la ruina pende sobre su trazado amenazando a Madrid con una lamentable reducción de su patrimonio histórico-artístico y una no menos penosa pérdida del censo humano de sus barrios céntricos, cuya población sería desplazada hacia la periferia urbana y cuyo sueldo sería empleado para servicios terciarios en detrimento del uso primordialmente residencial del corazón de la Villa.

Si bien es cierto que la paupérrima estampa que ofrece hoy el parque inmobiliario del centro de Madrid es consecuencia de la edad de sus edificios y de las precarias condiciones materiales o de los restrictivos criterios acerca de la comodidad y la holgura en sus viviendas con que fueron contruidos en su día, también lo es que tan pésmo estado podría haberse evitado si se hubiesen emprendido las oportunas intervenciones en pro de la conservación del inmueble.

Las construcciones ubicadas en barrios de alto estándar no adolecen, efectivamente, de las lacras y deterioro propias de las viviendas de Malasaña, Embajadores, Lavapiés, Antón Martín, El Rastro, etcétera. La presencia elegante, fresca y danerosa de aquellas evidencias costosas inversiones periódicas por parte de amos e inquilinos, imposibles de abordar en edificios ocupados tradicionalmente y, a pesar del empuje de la especulación, por gentes de condición modesta, ofrece duro y cortos recursos económicos: familias que pasan apu-

ros para llegar hasta fin de mes, viudas y matrimonios de jubilados que subsisten a base de una exigua pensión, caseros que no cobran más que 80, 100 ó 125 pesetas mensuales a cada uno de sus realquilados, colectivos; en fin, que en modo alguno podrían meterse en la heroica empresa de rehabilitar su domicilio desde los cimientos hasta el tejado.

#### Oficinas para los barrios

De las 60.000 construcciones antiguas del distrito de Centro, y según apreciaciones municipales, el 50 por 100 necesita obras de conservación o recuperación ligeras, y el 30 por 100 operaciones de envergadura, tanto en sus ámbitos privados como en las zonas de uso comunal. Estas últimas han suscitado ya la intervención directa del Ayuntamiento a manera de promotor inmobiliario. Es decir, mediante la compra de edificios (22 en 1984), el arreglo de sus desperfectos y la posterior adjudicación de las viviendas a los vecinos, pues el coste y trascendencia de la operación requería una intervención oficial y la actuación concienzuda de los especialistas en materia de urbanismo.

Hay otras, las reparaciones de menor monta (aunque casi todas se escriben con cifras de siete ceros y hasta ocho), que se consideran asequibles a la gestión de los propios vecinos, sean propietarios o arrendatarios, y son apoyadas desde la Corporación local y a petición de los afectados con subvenciones a fondo perdido y una financiación acorde con sus posibilidades económicas reales.

Una flota de oficinas municipales de información y trámite, dependientes de Gerencia Municipal de Urbanismo, pero ligadas físicamente al entorno sobre el que se proyecta el programa de ayudas económicas, a los barrios que se pretenden recuperar de la ruina y el derribo, van a ser las responsables de animar al ciudadano a resolver ese problema que no solamente incide sobre la menor calidad de vida de su convivencia, en su incomodidad y desasosiego, sino que, además, puede concluir en el desahucio sin la contrapartida de otra vivienda donde alojar a su familia.

En la plaza Vara de Rey, número 9, en pleno Rastro, funciona ya la primera de estas oficinas con carácter experimental y resultados muy positivos hasta el presente. Se ocupa de los barrios genéricamente denominados Embajadores-Palacio y sus límites son la glorieta de Atocha y Embajadores por el Sur, la calle Atocha por el Este, Tirso de Molina, la plaza Mayor y el Madrid de los Austrias por el Norte, la calle Toledo y San Francisco el Grande por el Oeste. Un



Las antenas de televisión han destruido las cubiertas de los tejados del Madrid antiguo, provocando goteras y humedad en los últimos pisos.

Según los técnicos, el 30 por 100 de las 60.000 construcciones antiguas del distrito de Centro necesitan obras de conservación urgentes. El Ayuntamiento compró el año pasado 22 de estos edificios

**Para hacer frente a la amenaza de ruina de varios cientos de edificios ubicados en el Madrid antiguo, el Ayuntamiento ofrece a los propietarios o inquilinos de estos inmuebles un programa de ayudas en condiciones sumamente favorables para las economías modestas. Con unas subvenciones a fondo perdido que varían entre el 10 y el 45 por 100 del importe de la obra, el objetivo no es otro que el conservar los últimos vestigios del Madrid del novecientos**

Texto: CARMEN SANTAMARIA

Fotos: ROSA MUÑOZ

amplio territorio que corresponde a los distritos de Centro (Sur) y Arganzuela.

Las peculiaridades de las viviendas abarcadas en este radio de acción responde al prototipo en que se asienta el programa de subvenciones a la rehabilitación: superficie estrechísima (13, 14, 17, 20 y 24 metros cuadrados de media), ocupadas por familias de dos, tres, cuatro y cinco miembros, adquiridas recientemente por sus habitantes al anterior propietario (que posiblemente calculó así un mayor rendimiento de su patrimonio) por un precio que rondó las 100.000,

200.000 y 300.000 pesetas, llegándose, en caso de habitáculos de mayores proporciones, hasta el medio millón o las 600.000 pesetas. Los edificios típicos de la zona, divididos en parte exterior y parte interior, ésta de menor categoría y servicios y, por ende, más deficitaria en la actualidad, suelen albergar entre 40 y 60 viviendas. En las que se ha realizado ya un proyecto de rehabilitación, el presupuesto asciende a 20 ó 30 millones, lo que, unido a la baja renta del vecindario (con un porcentaje mayoritario de oficios manuales y trabajos eventuales) y a las dificultades de la hora de establecer el acuerdo entre tamaño comunidad, imposibilita cualquier actuación sin el debido respaldo de las arcas municipales.

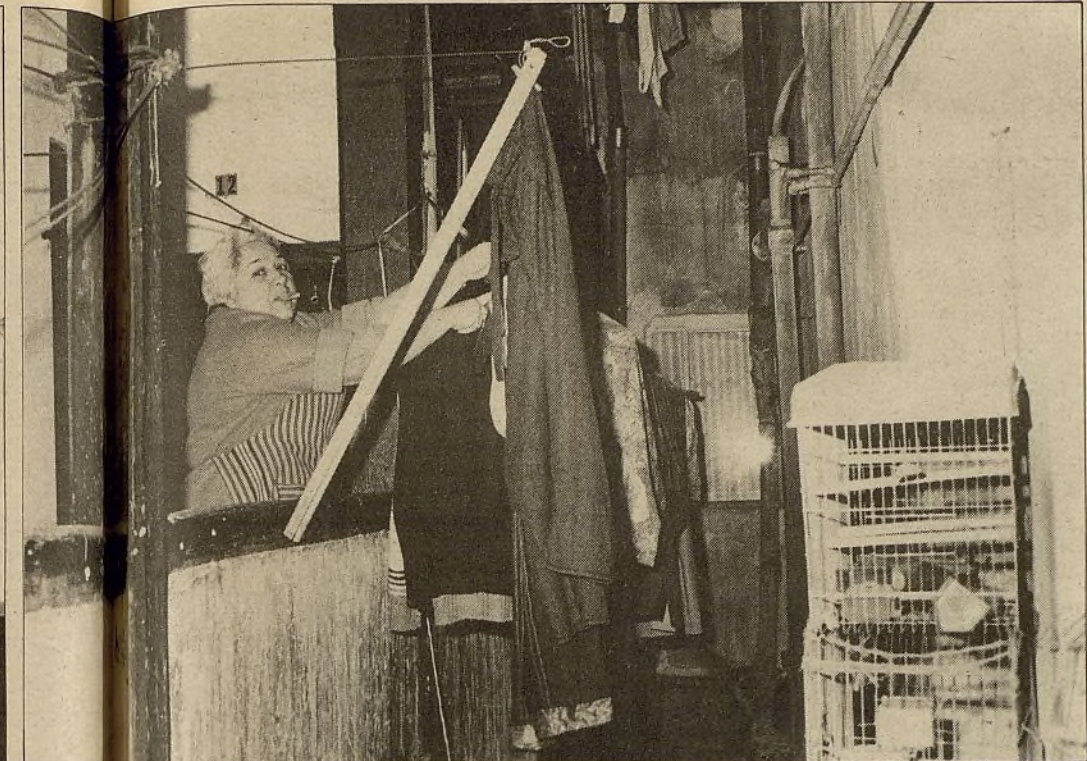
#### Clase de subvenciones y financiación

La escasa respuesta del colectivo ciudadano afinado en los barrios del centro de la ciudad considerados de interés histórico-artístico e incluidos en el ámbito del Plan Especial Villa de Madrid 1980 al programa municipal de ayudas económicas para la rehabilitación de viviendas antiguas, ha motivado la derogación de la primera ordenanza gestada al efecto y su sustitución por la denominada "Ordenanza reguladora de ayudas municipales a la rehabilitación de edificios residenciales". Fue aprobada ésta por el Pleno del Ayuntamiento del 29 de julio de 1984 y dictaminada favorablemente por la Dirección General de la Administración Local de la Comunidad de Madrid el 16 de julio. Entró en vigor el pasado 11 de septiembre.

Contemplaba la anterior ordenanza el respaldo económico a tres tipos de obras: a) rehabilitación básica del edificio; es decir, de los elementos comunes de la finca, buscando la resistencia y estabilidad arquitectónica primitiva de la construcción, el aislamiento térmico, la seguridad frente a posibles siniestros, la evitación de humedades, la mejora de la red de accesos, de la instalación eléctrica, etcétera; b) rehabilitación elemental de las viviendas, incluyendo reforma o instalaciones de cocinas y cuartos de baño, acondicionamiento del espacio habitable, ventilación, etcétera; c) rehabilitación general del edificio, referida a elementos comunes y privativos simultáneamente. Asimismo, se admitían otros supuestos relativos al alivio de ciertas deficiencias originales del edificio (falta de ascensores, inadecuación de la red de accesos y de las propias viviendas al uso de minusválidos) y al incremento o recuperación de los valores artísticos del inmueble (restitución de fachadas originales, rebocos, reposición de ornamentos, etcétera).

Para abordar tales operaciones, los vecinos disponían de unas subvenciones municipales de hasta el 20 por 100 del presupuesto de las obras, complementadas con créditos hipotecarios y personales en coordinación con la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid.

Se trataba, en definitiva, de una ordenanza muy simplificada que, a la postre, resultó inviable debido a la complejidad de las situaciones registradas en las viejas edificaciones a las que pretendía lavar la cara y dotar de condiciones de habitabilidad. Problemas de propie-



La escasez de espacio habitable en las viviendas fuerza a los vecinos a realizar parte de la jornada diaria en las zonas de uso común del edificio.

# HUIR DE LA PIQUETA

dades inherentes a la coexistencia de comunidades de propietarios con pisos alquilados a un titular privado o a la promotor inmobiliario, diferentes posibilidades económicas de los afectados, insuficiencia de la cuantía asignada a tal cometido, etcétera, restaron eficacia al programa.

En cambio, desde que saliera a la luz la nueva ordenanza, en la oficina del Sur se han iniciado los trámites para la rehabilitación subvencionada de 150 edificios de Embajadores-Palacio, ámbito de actuación del departamento.

Hasta el 45 por 100 a fondo perdido

La nueva ordenanza parte de las ayudas económicas recogidas en el Real Decreto 2329/1983, del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, que atiende a la reparación de edificios de más de cuarenta años, con subvenciones de hasta un 15 por 100 a fondo perdido y financiación a trece años, con un interés que oscila entre el 8 y el 11 por 100.

"Las condiciones de los créditos gestionados por el MOPU son más que suficientes, desde nuestro punto de vista, para los niveles de renta media-alta —dice Carlos Soto, gerente de la oficina de Barrios en Rehabilitación de Vara de Rey—. El Ayuntamiento considera que en tales circunstancias no debe interve-

nir y restringe su actuación a situaciones más graves, que son las que se dan en barrios de carácter social más bajo y no por casualidad, sino porque cuanto más baja es la renta de los vecinos, menor es el alquiler, mayor el deterioro y mayores las dificultades a la hora de emprender una reforma o un arreglo. Como el Ayuntamiento no puede intervenir en todos los casos haciendo de promotor, es decir, comprando el edificio, rehabilitándolo y adjudicándolo posteriormente las viviendas (que es el proceso experimentado en la manzana de Cascorro, entre las calles de Embajadores, San Cayetano y Ribera de Curtidores), se procede a una implantación de las ayudas del MOPU. Y aquí está la variable fundamental de esta nueva ordenanza: antes, las ayudas se concedían directamente a la obra; ahora, aunque se

regulan conforme al volumen de la intervención, dependen del tipo de ingresos de los solicitantes o de la mayoría de ellos."

#### Hasta los límites del Plan Especial

Pueden optar a estas ayudas los propietarios o arrendatarios de viviendas, locales y edificios situados dentro de los límites observados por el Plan Especial Villa de Madrid u otros de protección (por ejemplo, los que tutelan los cascos de los antiguos pueblos anexionados hoy a Madrid o a las colonias de hotelitos), que precisen obras de rehabilitación en sus elementos comunes o privativos o en los que se pretenda afrontar una restauración de los elementos de interés ambiental u ornamental ligados a su apariencia primitiva. Los edificios que, como ya se indica en las ayudas del MOPU han de tener de cuarenta años en adelante, deben estar ocupados, al menos, en el 70 por 100 de su superficie construida.

Los interesados pueden recurrir, igualmente, a la Gerencia Municipal de Urbanismo o a la oficina de Barrios en Rehabilitación, situada en la plaza del General Vara de Rey, donde les darán toda la información al respecto. Solamente los residentes en la zona de Embajadores-Palacio podrán iniciar los trámites para la concesión de la ayuda en este departamento. Los moradores de otras zonas históricas tienen que hacerlo en Gerencia, en tanto no les sea instalada una oficina similar en su distrito.

La cuantía de las ayudas ofertadas varía entre las 28.000 y las 360.000 pesetas a fondo perdido, entre el 10 y el 45 por 100 a fondo perdido, siempre en consonancia con el volumen de las obras y los recursos de los usuarios comprometidos. Los ingresos mensuales de éstos (o, por lo menos, los de la mayoría) no han de ser superiores a tres veces y media el salario mínimo interprofesional (o sea, que no ha de rebasar las 130.000 pesetas).

"En los casos más extremos, uniéndose la ayuda municipal a la autonómica, porque ésta es una de las competencias transferidas a la Comunidad Autónoma, se puede obtener una subvención de hasta el sesenta por ciento a fondo perdido. Y el resto, financiado con un préstamo de cinco a trece años, con un interés bastante asequible para familias no muy pudientes", señala Carlos Soto.

## Varias alternativas

Para saber aproximadamente a cuánto asciende la subvención que el Ayuntamiento le ofrece para las obras de mejora del edificio donde usted habita o del que es propietario, señale en la columna de la izquierda, la que indica "Ingresos familiares", la situación económica de la mayoría de los vecinos del inmueble; es decir, si sus ingresos son inferiores al salario mínimo interprofesional (37,170 pesetas al mes), iguales o superiores una, dos, tres o tres veces y media. En la columna horizontal superior, que indica "Repercusión del presupuesto general de las actuaciones de rehabilitación en elementos comunes del edificio por la superficie construida del mismo", señale cuál es el presupuesto por metro cuadrado, dato que obtendrá al dividir el presupuesto general de la obra a realizar por los metros cuadrados construidos del inmueble. En el recuadro donde convergen ambas situaciones hallará usted el tanto por ciento de la subvención a fondo perdido que le correspondería y el máximo en pesetas de la ayuda en cuestión.

De igual manera ha de interpretarse el segundo cuadro, relativo éste a ayudas para la reforma de cualquier vivienda en particular.

CUADRO I

Repercusión del presupuesto general de las actuaciones de rehabilitación en elementos comunes del edificio por la superficie construida del mismo *				
	Más de 7.000 pts/m²	De 3.500 pts/m² a 7.000 pts/m²	Hasta 3.500 pts/m²	
Inferiores al SMI	45 % c. máx. 360.000 pts.	40 % c. máx. 224.000 pts.	35 % c. máx. 98.000 pts.	INGRESOS FAMILIARES
Entre el SMI y 1,5 veces el SMI	40 % c. máx. 320.000 pts.	35 % c. máx. 196.000 pts.	30 % c. máx. 84.000 pts.	
De 1,5 a 2 veces el SMI	35 % c. máx. 280.000 pts.	30 % c. máx. 168.000 pts.	25 % c. máx. 70.000 pts.	
De 2 a 2,5 veces el SMI	30 % c. máx. 240.000 pts.	25 % c. máx. 140.000 pts.	20 % c. máx. 56.000 pts.	
De 2,5 a 3 veces el SMI	25 % c. máx. 200.000 pts.	20 % c. máx. 112.000 pts.	15 % c. máx. 42.000 pts.	
De 3 a 3,5 veces el SMI	20 % c. máx. 160.000 pts.	15 % c. máx. 84.000 pts.	10 % c. máx. 28.000 pts.	

\* Elemento comunes: fachadas, escaleras, ascensores, etc.

CUADRO II

Presupuesto general de las actuaciones de rehabilitación en elementos privativos de la vivienda				
	Más de 400.000 pts. por vivienda	De 200.000 a 400.000 pts. por vivienda	Inferior a 200.000 pts. por vivienda	
Inferiores al SMI	40 % c. máx. 240.000 pts.	35 % c. máx. 140.000 pts.	30 % c. máx. 60.000 pts.	INGRESOS FAMILIARES
Entre el SMI y 1,5 veces el SMI	35 % c. máx. 210.000 pts.	30 % c. máx. 120.000 pts.	25 % c. máx. 50.000 pts.	
De 1,5 a 2 veces el SMI	30 % c. máx. 180.000 pts.	25 % c. máx. 100.000 pts.	20 % c. máx. 40.000 pts.	
De 2 a 2,5 veces el SMI	25 % c. máx. 150.000 pts.	20 % c. máx. 80.000 pts.	15 % c. máx. 30.000 pts.	

Setenta y cinco viviendas de dimensiones reducidas esperan la primera subvención

## El ejemplo de Olivar, 13

Una de las primeras solicitudes de ayuntamiento para rehabilitación de edificios residenciales antiguos presentada en la oficina de la plaza del General Vara de Rey fue la de la comunidad de vecinos de Olivar, 13. El presidente de dicha comunidad, un hombre joven empeñado en impedir que el techo de su vivienda dejara de cubrirle algún día, llevaba varios meses esperando a puesta en marcha de este servicio para respaldar lo que de otra manera no hubiera pasado de una simple idea del arreglo de la casa desde las tejas a los cimientos.

Angel Alcocer no es un vecino típico de Lavapiés o Embajadores. Tiene treinta y seis años, es delin-

que el "gusanillo castizo" de la pareja no hallaría mejor cobijo que las calles centenarias de la urbe y los muros de un edificio de ciento veinte años.

Los Alcocer viven rodeados de abueletes, apegados a su pequeño habitáculo desde que la razón les acompañe, de familias modestas, de operarios y currantes. "Aquí hay un señor que es chófer de furgoneta, otro que es fontanero, otro albañil. ¿De qué carrera? Bueno, sí, uno es administrador, pero está jubilado. La mayoría son de poder adquisitivo bajo."

La vivienda de los Alcocer ronda los 38 metros cuadrados de superficie. La mayoría de las 75 viviendas de Olivar, 13, miden 20, 30 ó 50 metros cuadrados. Solamente seis exceden los 100. Las de las tres primeras plantas disponen de instalación sanitaria en su interior. Las del cuarto piso y las buhardillas comparten retrete en el corredor. Unas y otras, las que dan a la calle y las que asoman al patio, las grandes y las pequeñas, las de los jóvenes y las de los viejos, padecen ese cáncer que se extiende por el parque inmobiliario del Ma-

dríd tradicional: el abandono, el deterioro, el acecho de la declaración de ruina.

#### Veinticuatro millones de presupuesto

En julio de 1983, la empresa de Francisco López Brea se hizo cargo del inmueble y anunció a los vecinos, hasta el momento acogidos a un sistema de alquileres modestos acorde con su estatus económico, su intención de vender las viviendas. Sesenta inquilinos aceptaron la oferta, desembolsando para efectuar la compra entre las 300.000 y las 600.000 pesetas. Fue en aquel momento cuando Angel Alcocer se puso al frente de la comunidad.

Angel fue elegido presidente de la comunidad y, en nombre de sus convencidos, se consagró a la tarea de indagar acerca de las posibles subvenciones oficiales para el arreglo de su edificio. "Este barrio está muy bien y no se pueden dejar perder sus viviendas sin hacer algo por impedirlo."

En la asociación de vecinos le informaron de la inminente inauguración de una oficina municipal, cuya competencia debía ser precisamente esa: respaldar a los particulares en la empresa de restaurar y reacondicionar el Madrid residencial del centro de la Villa. En cuanto la oficina se abrió al público, Angel se personó para enterarse si podría ofrecerle la oportunidad buscada por los habitantes de Olivar, 13.

Los vecinos han secundado su gestión presentando la documentación requerida para iniciar el expediente. "Ahora estamos a la espera de que se firme toda la documentación y que se determine la cuantía de la ayuda que se nos prestará. Tenemos un presupuesto fijado en veinticuatro millones de pesetas y no sabemos qué porcentaje cubrirá la subvención", señala Angel.

C. S.

Un alto porcentaje del vecindario del viejo Madrid se compone de viudas y jubilados que se mantienen con una pensión mínima. Los vecinos de Olivar, 13, son un ejemplo típico



El derribo de los miles de edificios deteriorados del centro de Madrid significaría una pérdida irremediable para el patrimonio artístico de la Villa y para su carácter primordialmente residencial



**ASI VIERON  
MADRID**

## Esteban de Silhouette: Frailes, clérigos e inquisidores

JULIO LLAMAZARES

Maestro de viajeros, inolvidable cronista y aventurero sin par, Esteban de Silhouette se distinguió desde muy niño por su capacidad para la intriga y el medraje. Una capacidad que lo mismo le sirvió para escapar del triste sino que su origen modestísimo le había reservado como para ganarse los especialísimos favores de la más inefable favorita, la célebre Pompadour, cuya amistad le sirvió, por ejemplo, para ser designado Inspector General del Reino, cargo que le duró lo que tardó la intriga erosionante de otros tan intrigantes como él.

"Se podría hablar mal de los frailes sin alejarse de la verdad." Esta y otras afirmaciones contundentes pertenecen a la crónica que monsieur De Silhouette nos dejó de su paso por España. Antes había recorrido toda Europa y aun países más lejanos (publicó otro libro de viajes sobre China) y ello le permitía sin duda alguna comparar. Pero no creamos que don Esteban era un anticlerical de época. La cal se junta con la arena en sus escritos, descubriéndole como un magnífico diplomático: "Se tiene ordinariamente una idea falsa del clero español. Se le mira como un clero muy rico y muy ignorante. La primera de esas dos cualidades es tan verdadera como la segunda es falsa."

El afán de Silhouette por contentar a tirios y a troyanos se ve más claro cuando de contentar a los más poderosos se refiere. No en vano en el ejercicio de la mano izquierda había sustentado su irresistible ascenso diplomático y político: "Los obispos y los capítulos son sabios, viven de una manera regular y son mucho más caritativos que en los otros países católicos de Europa. Esa sola y última cualidad les hace respetables."

Lo que no sabemos es lo que diría el hábil de don Esteban en los demás países. De todos modos, para amortiguar un poco el peso de las alabanzas —que en exceso, sabido es, pueden volverse en contra—, De Silhouette, tras defenderles (a los obispos) de "las calumnias con que los herejes les han atacado", busca acomodo en su crónica para objetarles un mínimo reparo: "El defecto que

De la variedad de opiniones, gustos y memorias puede servir de buen ejemplo —en lo que a Madrid y sus viajeros se refiere— el *Viaje por España* que apareció en París en 1770 con la firma de Esteban de Silhouette, francés y, sin embargo, amigo



se les puede reprochar es el que se consagran demasiado a la Teología escolástica. Es el defecto de la nación, que tiene el espíritu demasiado metafísico." A lo peor, por lo mismo que Babieca le respondiera al burro de Sancho-Panza cuando éste le hizo la famosa observación: "Metafísico estás." Y respondió el caballo del de la Triste Figura: "Es que no como."

Todo lo cual le serviría a Esteban de Silhouette para apostillar en sus escritos la observación del principio: "Lo que dicen de los frailes es excesi-

vo y hacen mal en traerlo, porque podría hablarse de ellos bastante mal sin necesidad de alejarse de la verdad."

### La santa, santísima Inquisición

La santa, santísima Inquisición española, una de las más duras y crueles de toda Europa, ocupó también alguna de las observaciones del viajero Silhouette a su paso por Madrid. Y aunque acotó prudentemente

aquellas bajo la excusa de que "la prudencia de un viajero no está en situación de penetrar lo que quieren que sea impenetrable", don Esteban tenía al parecer algunos conocimientos en la materia. Había leído, por ejemplo, la Relación de la Inquisición, la Historia de la Inquisición y las Memorias para servir a la historia de la Inquisición, que, ¡cómo no!, "están escritas por herejes y son tratados muy superficiales y llenos de rasgos odiosos", y, por su parte, algo había conocido en sus viajes por el mundo. Aunque, evidentemente, la prudencia del diplomático se anteponía una vez más al objetivismo deslumbrado del viajero sin nada que perder ni que ganar: "Es inútil, para conocer la Inquisición española, buscar su origen más allá del reinado de Fernando el Católico. Este principio la estableció por consejo de la reina Isabel. La política lo pedía, porque los moros no estaban sometidos más que por la fuerza y dispuestos a la primera ocasión a sublevarse; los judíos los hubieran ayudado, porque los odiaban menos y hubieran tenido más libertad bajo su dominación; por eso ese establecimiento fue en Fernando una idea política y en Isabel una idea de piedad y de celo."

Sí, señor: templando, que es gerundio. Ya sabemos, pues, cuál fue el origen de la santa, santísima Inquisición. Pero veamos de qué modo se llevaba a cabo esa idea de piedad y de celo: "De ordinario la Inquisición no se determina a detener a alguien sin haber examinado bien la calidad del denunciante, e incluso a menudo se hace advertir al que está denunciado, a fin de que se corrija si es culpable o que se justifique si es inocente. Hacen un inventario exacto de los bienes de los presos, y cuando son inocentes deben devolvérselos, después de que han deducido los gastos. Si son culpables de herejía los bienes son confiscados en beneficio del Rey." Primera idea de piedad real.

Segunda: "Aunque los inquisidores estén sometidos a ciertas reglas hay muchas cosas que son dejadas a su discreción. La aplicación de las leyes es un hecho particular; el procedimiento y la manera de obtener la

confesión del culpable depende mucho de su voluntad —podemos imaginarnos—; los inquisidores se guiaban más por la práctica (!) y por la costumbre que por las leyes. Cada vez que interrogan a un preso le atan por el juramento de la verdad. Le preguntan por su crimen y quieren que se acuse de él. Algunas veces tienen de ese modo a un hombre en el fondo de las prisiones durante varios años."

Tercer idea de piedad: "Ocultan cuidadosamente al culpable el nombre de sus denunciantes y no se les confronta jamás; el hijo es admitido como testigo contra el padre; la mujer contra el marido. Tratan de arrancar la confesión del preso por las torturas, le amenazan, le interrogan sobre toda clase de materias, le dan vueltas y más vueltas, de suerte que a menudo la mayor parte de las más fuertes pruebas vienen de sus respuestas. Si el culpable niega constantemente el crimen de que le acusan y el número de sus denunciantes es tal como el requerido por las leyes, lo declaran perjurado, impenitente y testarudo, o, si después de una condena tal persiste, es entregado al brazo secular para ser quemado vivo."

El final consabido. Así era la santa Inquisición. Si confesaba, a la sartén. Y si no, a las brasas. Porque, aunque "los inquisidores rezan por aquellos que entregan al brazo secular y conjuran al magistrado por las 'entrañas de la misericordia divina' que le trate con dulzura, pero si los perdonase correría riesgo de ser declarado culpable y de ser mirado como autor de herejía".

Cosas de la piedad y el celo de la reina Isabel. Datos sobre la inteligencia y la religiosidad que Silhouette reclamaba para los altos clérigos de la España del siglo XVIII. Un siglo que proyecta una negra sombra sobre el país y que, curiosamente, vio pasar por su capital, Madrid, un número elevado de viajeros. Viajeros para todos los gustos, viajeros de muy diversas opiniones, viajeros, en fin, que vieron la feria madrileña y española según les interesaba o según les iba en ella. Y de los que sirve de ejemplo inefable la crónica de Esteban de Silhouette, el favorito de la Pompadour.

Uno de marzo de 1935.—"Obras son amores" que dice el refrán, aunque algunas se concluyan con mucho retraso. Es el caso del Mercado de Olavide, cuya inauguración estaba prevista para el 14 de abril de 1933 y se anuncia ahora, dos años después. El mercado, como se sabe, sería demolido por el método de la explosión sin haber cumplido los cuarenta y cinco años. En su lugar se construiría el aparcamiento de automóviles, el paso subterráneo y la plaza que conocemos. También hoy, 1 de marzo, se anuncia que el Puente de Segovia será ampliado hasta alcanzar los 30 metros de ancho: 18 para la calzada y 12 para las aceras. Del viejo puente, construido en 1884 según proyecto de Juan de Herrera, se respetarán las piedras.

Tres de marzo.—Esa cuestión común a los vivos llamada muerte proporciona en pompas y cementerios tres millones de beneficio anual al Ayuntamiento, según publica hoy "El Sol". "Vamos, que aquí no las espicha nadie sin sudar lo suyo para el excelentísimo"—dice el comentarista del diario matutino.

Cuatro de marzo.—Bajo la presidencia de Gregorio Marañón se

Madrid hace cincuenta años

## Una avioneta cayó en un colegio de párvulos

LUIS DIEZ

constituye el patronato del llamado "Museo del pueblo español". El problema más urgente que el patronato tiene que enfrentar es la búsqueda de un local adecuado porque el que posee en la calle de Bailén, antiguo edificio de la Marina, presenta estado ruinoso. También hoy el Maestro Villa, forjador de la Orquesta Municipal, recibe del presidente del Consejo, señor Lerroux, la banda de la Orden de la República.

Cinco de marzo.—Preocupa la limpieza de Madrid y la mejor organización del servicio de recogida de basuras. Paz Maroto, ingeniero responsable del servicio, dice que el contingente de personal es escaso. El censo de traperos en cambio es abundante y se cifra en unos 1.200.

Siete de marzo.—Además de la suciedad, la pobreza confiere mal aspecto humano a la ciudad. Dicen del Ayuntamiento que sólo en el mes de febrero se repartieron en los comedores de Asistencia Social 74.397 raciones de comida y se dio albergue a 6.970 menesterosos.

Y para que nada falte, a la pobreza y la suciedad hay que agregar hoy la tragedia. Una avioneta que lanzaba publicidad de proyecciones de cine tropieza con un cable de la luz en la calle de Bravo Murillo y se estrella contra la medianería del edificio número 6 de la calle de Carolinas. La mitad de la avioneta traspasa el muro y entra en un colegio de párvulos. La otra mitad cae a un patio utilizado por un traperero. Como consecuencia del espectacular accidente muere una niña de seis años y numerosos niños resultan con heridas graves. Muere también Santiago Veiga, el piloto. En cambio, su ayu-

dante, Víctor López, sólo presenta magulladuras.

Diez de marzo.—En racha negra se descuelga hoy en los papeles el eminente doctor Carlos Díez Fernández para decirnos que gracias a los dispensarios de distrito municipal se ha podido saber que unos veinte mil niños presentan síntomas de tuberculosis. Se iniciará campaña sobre este grave problema sanitario en los colegios madrileños.

Once de marzo.—El gestor señor Otero denuncia en un pleno municipal que las obras de las 3.616 casas baratas que el Ayuntamiento está construyendo van muy retrasadas y sólo emplean 140 obreros, pudiendo emplear al menos 600.

Doce de marzo.—El Real Madrid gana 2-1 al Oviedo y se coloca el segundo en la clasificación de liga, a sólo un punto del Betis, que tiene 22 positivos.

Quince de marzo.—El Parlamento ha aprobado definitivamente la



El Maestro Villa

subida del precio de los periódicos. De valer 10 céntimos desde 1920 pasarán algunos a costar el doble. Mientras tanto, y como consecuencia de la huelga de octubre de 1934, siguen suspendidos "El Socialista", "El Pueblo", "Mundo Obrero" y "CNT".



## El fajín de Pedro Rico y otras anécdotas

El concejal del Grupo Popular, Enrique Villoria, ha pedido que se restaure el cuadro que obra en el edificio consistorial con la imagen del que fuera alcalde de Madrid durante la II República, Pedro Rico. La finalidad de la restauración no es otra que devolverle al fajín que lleva el retratado su color ori-



ginal, la bandera tricolor. El fajín de Pedro Rico había sido pintado con los colores rojo, amarillo y morado, pero, durante el franquismo, las franjas roja y amarilla fueron cubiertas de color morado.

La encomiable sugerencia restauradora del concejal Enrique Villoria sirve ahora como argumento para recordar que Pedro Rico, del partido Acción Republicana, fue elegido alcalde de Madrid en las elecciones municipales del 12 de abril de 1931 con el apoyo de los socialistas. Su mandato se vio interrumpido por la huelga de octu-

bre de 1934, que dio lugar a la sustitución de la corporación elegida democráticamente por una Comisión Gestora de carácter gubernativo, presidida por el señor Salazar Alonso. En febrero de 1936 Pedro Rico, con el apoyo del Frente Popular, es repuesto en la Alcaldía, donde permanecería hasta el comienzo de la guerra. Fue sustituido por el socialista Rafael Henche de la Plata.

Durante sus años de regidor se acometen obras de carácter social muy importantes para Madrid, entre las que cabe mencionar la construcción de miles de casas baratas, la puesta en marcha de los dispensarios municipales en los distritos, que permiten erradicar la tuberculosis de la población infantil y de las escuelas, también se construyen numerosas escuelas municipales y se recupera y adecuenta la Casa de Campo, entre otras cuestiones de interés.

Muy amigo de Indalecio Prieto, de Pedro Rico siempre se cuenta la anécdota de que cuando el Ayuntamiento concedió al primero la medalla de oro de la ciudad no hubo forma de que se abrazaran, pues ambos eran de gran volumen y cortos brazos. También se dice que su pasión, como la de don Inda, eran las corridas de toros. "Un día —dice Francisco López Real, 'Curro'— yo no me podía aguantar más. Me gustaban, siempre me han gustado, los toros, y contra la disciplina del Partido Socialista y de las Juventudes, que siempre habían estado contra las corridas de toros, me saqué una entrada y me fui a las Ventas. Cuál sería mi sorpresa cuando veo allí, en barrera, a don Inda y a Pedro Rico... Desde entonces me dije: Curro, déjate de disciplinas y haz lo que te guste."

L. D.

DEL MADRID QUE FUE

La voz de alarma cundió en la callejas y plazoletas de la villa aquella mañana primaveral del dos de mayo, suscitando coraje y ansias de lucha contra el invasor francés que pretendía arrastrar al infante Francisco de Paula allende la frontera pirenaica. Los ánimos populares ya estaban caldeados por la audacia de los soldados napoleónicos que hollaban el suelo peninsular. Las herramientas de trabajo, contundentes y justicieras cuando salían del taller o de la huerta, velaban desde fechas antes junto al quicio del portalón, listas a la batalla contra las pretensiones de sojuzgamiento de los gabachos.

Mientras en los alrededores del Palacio Real y en la Puerta del Sol se estrenaba un capítulo nuevo de la historia hispana con una revuelta callejera que algún militar nativo osó calificar de motín, en el barrio de Maravillas los vecinos apuntaban la inconveniencia de hacer frente al ejército francés con apenas unos tridentes y unas azadas. En el cuartel de Monteleón debía haber armas suficientes para la guerrilla civil.

Desde el año anterior el palacio que fuera habitación de personalidades de la realeza y la nobleza durante los siglos XVII y XVIII había trocado el esplendor de sus estancias por la austeridad de un parque de artillería, a instancias de un mandato de Godoy. En aquellos primeros días del mes de mayo se hallaba aposentada en el cuartel una compañía imperial. El capitán Luis Daoiz y unos contados oficiales, entre los que la historia inmortalizaría a Pedro Velarde y Jacinto Ruiz, pasando por alto el desinterés y escepticismo de otros compañeros, se lanzaron a la conquista de Monteleón, no tardando en reducir al contingente extranjero, que se libró así de caer en manos de la horda de madrileños heridos en su orgullo de ciudadanos libres.

## El cuartel de Monteleón

CARMEN SANTAMARIA

El representante napoleónico en España, el duque de Berg, debió de montar en cólera cuando le refirieron la afrenta sufrida por sus subordinados en el cuartel de Maravillas. Dispuesto a recuperarlo, envió al general Lagrange, a cuyas órdenes se desarrolló uno de los más sangrientos episodios de la recién nacida guerra de la independencia. Los frágiles muros de lo que fue concebido como mansión señorial más que como habitáculo castrense no consiguieron proteger a los defensores del "fuerte", militares y voluntarios civiles unidos en un empeño común de liberación y soberanía.

Cayó Daoiz junto al cañón humeante, cayó Velarde, cayeron numerosos héroes anónimos de deje castizo sembrando con su muerte nuevos ímpetus bélicos en gentes de espíritu reposado y ambición

modesta que no podían, empero, enmudecer bajo el yugo colonizador de Bonaparte.

Cayó también el cuartel de Monteleón llevándose entre sus cascotes anécdotas y ensueños, aventuras nunca narradas y gestas nunca creídas, llevándose a sus inquilinos al paisaje de la memoria imperecedera de los vecinos de Maravillas.

Fue en 1869 cuando, en mármol blanco de Carrara y coaligados por un cañón de enseña independentista, volvieron Daoiz y Velarde al barrio y se cobijaron bajo el arco que antaño fuera acceso al desaparecido cuartel de Monteleón, elemento que sobrevivió a la matanza urbana para erigirse en monumento conmemorativo de aquel dos de mayo madrileño.



Entrada de Bonaparte en Madrid (1808)

## Bueyes, mulas y percherones

Calle de Hortaleza, convento San Antón. Todos los 17 de enero los frailes de este convento bendecían a los animales que allí eran llevados, y a sus dueños les obsequiaban con un panecillo.

Recuerdo aquellas grandes, fuertes y pesadas carretas tiradas por cuatro hermosos bueyes que transportaban gruesos y largos troncos de árboles para ser aserrados y transformados en vigas para la construcción de casas; también acarrearaban bloques de piedra o mármol a los talleres de escultores o marmolistas.

Recuerdo también los carros de mulas, que según al cometido a

que se destinasen y carga a llevar, eran de una mula o una reata de ellas, en hilera de hasta cuatro; se veían cargados de pellejos, llenos de vino o aceite, clásico envase.

También para el transporte colectivo de personas había los llamados tranvías de mulas, que en ciertos puntos (como la subida de Santa Bárbara) tenían que ser reforzadas las caballerías, para ello tenían unas caballerías en espera a que llegase el vehículo.

También los coches de bomberos usaron caballos. También eran tirados por mulas los carros cubas, con bomba aspirante-pelente para la extracción de detritos de los pozos sépticos (llamados pozos negros) de las viviendas. Los "simones", coches de punto o de alquiler —había cerrados para el invierno y descapotables para el buen tiempo, tirados por un jamelgo—, también solían llevar caballos de buena planta; cuando regresaban de vacío a su punto él solo se paraba en cada taberna que hubiese en el recorrido, y el cochero entraba a tomar un vino.

Figuraban igualmente los landós, las caleas con sus propietarios recreándose por el paseo de coches del Retiro o por la Castellana para ir a las carreras de caballos en el Hipódromo, al final de la Castellana; el carruaje de los toreros era a modo de "tartana" de cuatro ruedas con asientos laterales y con techo, dejando sus laterales al descubierto para poder ver a la cuadrilla en "traje de luces" camino de la plaza de toros; las tar-

tanás de los repartidores de leche a domicilio; los ligeros carritos tirados por un burro, usados por los traperos (basureros o basureras en su mayoría) que retiraban cada mañana las basuras de las viviendas. Puede continuarse con los coches carrozas fúnebres, de dos o cuatro caballos según categoría, blancos o negros, todos ellos llevaban en la cabeza penacho de plumas (se me imagina, que de esta pompa de llevar plumas en la cabeza tomaron modelo las artistas de las revistas musicales); se veían estos coches fúnebres con un cortejo detrás de ellos de numerosas personas acompañando a los familiares del finado hasta la plaza Manuel Becerra, donde se despedía el duelo y el cortejo se dividía en grupos marchando a los ventorrillos de las Ventas para comerse unas chuletas con patatas fritas acompañadas de buen vino de Valdepeñas.

Más caballos en Madrid, eran los usados por los Guardias de Seguridad, que al igual que los de a pie usaban un atuendo de uniforme con morrión parecido al que actualmente usan los ingleses, capa larga y una espada gruesa y muy larga sujeta a la cintura. Y más caballos trotaban por Madrid, éstos de hermosa planta y gran corpulencia; se trataba de caballos percherones usados por una importante empresa lechera para el reparto, por todo Madrid, de leche en botellas de vidrio; era una bonita estampa ver el trote de estos bellos caballos.

LUIS GUTIERREZ



Carruaje de posta en los alrededores de Madrid

EL ARCHIVO DE COJUELO

Hoy me ha dado belicosa.

Influencia quizá del marcial porté que el otro día vi adoptaba uno de esos patos, Medalla Militar individual, soldado no hace mucho en el renovado Manzanares. Cuando lo vi pasar nadando aguas abajo no pude sino cuadrarme correctamente en el primer tiempo del saludo. Aguas abajo nadaba. Con su casco, sus trinchas y el fusil ametrallador en ¡prevengan! Aguerido, impávido. Lanzando al aire frío de la mañana en desafiantes cua-cuás los fieros sonos de "El novio de la muerte". ¡Ah, épico pato, digno émulo de los más valientes madrileños!

Mucho se ha escrito sobre éstos. Sobre los héroes del 2 de Mayo, sobre los buenos madrileños que en la plaza Mayor le pusieron las peras a cuarto a Fernando VII "El Deseado". También es sabido que nunca Madrid se hizo rogar cuando le llamaron a filas para las incontables lides de nuestra desdichada historia. Pero muy pocos conocen cómo partieron muchos madrileños hacia la batalla de turno. Encontré en los Libros de Acuerdos varios testimonios, por demás curiosos y apabullantes.

En la primera mitad del siglo XVI, la hueste madrileña estaba formada por 200 hombres, encuadrados en dos secciones, que abarcaban cuatro escuadras cada una. A su frente, un capitán—simple concejal, muchas veces—y un sargento. El alférez llevaba la bandera carmesí del Concejo, con sus escudos pintados por Pedro de Ampuero. Los dos guiones para

## Madrid se fue a la guerra

J. M. BERNALDEZ MONTALVO

las unidades intermedias eran azul el uno y morado el otro. Dos tambores y un pífano. Un furriel, un pagador y un contador. En cierta ocasión llevaron "capotones de dos colores". En 1570 la hueste madrileña enviada a don Juan de Austria fue acompañada por un cirujano pagado por el Concejo. Su nombre: Bartolomé de Sotolongo.

Así estaba formada, en época de nuestro gran poderío, la fuerza de la que sería Corte de medio mundo. ¿Y el armamento?

Hay una lista de 1521 que sobrecoje. El municipio sólo contaba con 43 escopetas y 45 coseletes, custodiados por Pedro de Madrid. El resto de las armas recibidas daría risa, si no causase llanto. Francisco de la Torre, hijo de Pedro de la Torre, obtuvo un coselete de Pedro de Mirabel; García de Illescas, otro, y otro, propiedad de doña Francisca de Ayala, fue para Tomás Franco. Rodrigo Pintado y Pedro, su hijo, se jugaron a los chinos uno; mientras que Pedro Gámez y Diego de Arévalo se repartieron un peto que les dio un tal don Francisco. Pedro de la Peña, guarnicionero, hubo de conformarse con un brazal. Rodrigo de Madrid y Gaspar, su hijo, tuvieron que tirar por turno con una única escopeta y protegerse con un solo coselete...

¿A qué seguir? Basten estos datos para imaginarse cómo se fue Madrid a la guerra. Pues qué dolor, qué dolor, qué pena.



Coordinadora de Barrios para Menores y Jóvenes

## Atención individual contra la droga

*En más de diez barrios de Madrid, una serie de grupos autónomos se plantean su lucha contra la droga, ofreciendo una atención y un apoyo personal a los afectados*

El progresivo aumento del consumo de drogas duras en nuestro país es ya un hecho innegable que se hace particularmente notorio en el caso de las grandes ciudades como Madrid y, sobre todo, en sus barrios periféricos, donde la falta de trabajo y en general de perspectivas de futuro es mayor que en otras zonas de la capital. Es en este entorno donde hace unos años empezaron a surgir una serie de grupos autónomos formados por personas que, al vivir muy de cerca este tipo de problemas, se plantearon el dar respuestas también muy concretas: prestar sus casas a aquellos que no tuvieran un lugar donde ir, acompañarles a pasar el síndrome de abstinencia, ayudar en la búsqueda de trabajo y, en general, ofrecer una atención personalizada, un apoyo, ya que, según su opinión, el denominador común de las personas adictas a la droga es la falta de afecto.

Con el tiempo estos grupos se han unido en la Coordinadora de Barrios para Menores y Jóvenes, que al mismo tiempo que cuenta con un servicio de asesoría jurídica y colabora en la búsqueda de trabajo y lugares para la rehabilitación de los primeros meses, lleva a cabo acciones de denuncia, tanto pública como privada, en contra de las deficiencias de las instituciones para menores.

Por otra parte, algunos de estos grupos han creado talleres de trabajo con el fin de que los jóvenes puedan mejorar su situación económica. En el barrio de Entrevías existe un taller de encuadernación y un equipo dedicado al reciclaje de trastos viejos. La Junta del distrito de Mediodía presta la infraestructura necesaria para esta última actividad. Los locales del taller de

encuadernación y de reunión para los jóvenes se encuentran en la iglesia de San Carlos Borromeo, cuyo párroco, Enrique de Castro, miembro de la Coordinadora, al referirse a las causas del consumo de drogas, comenta: "Existen un conglomerado de motivaciones; por una parte está el tráfico: la droga se consume porque alguien comienza a venderla, porque alguien decide que es el momento de introducirla en el país. Por otro lado, hay personas que a una determinada edad, normalmente durante la adolescencia, tienen la calle como entorno vital debido ya sea a problemas familiares, al fracaso escolar o a cualquier tipo de carencias afectivas. Estos jóvenes buscan la seguridad que les falta en la identificación con los demás miembros de su grupo. De la misma

manera que tienen un vocabulario común, una misma forma de vestir, etcétera, también comparten la droga. Lo que uno prueba lo hace probar a los demás por vinculación relacional-afectiva. En otras clases sociales empiezan a drogarse más tarde porque los fracasos también vienen más tarde. Además, en las familias de un nivel económico alto este problema tiende a taparse, a ocultarse por encima de todo."

Los miembros de la Coordinadora también están de acuerdo en no considerar ningún tipo de terapia como forma de curación definitiva. Piensan que a una persona concreta le puede servir alguna de las formas de rehabilitación que existen actualmente (granjas, talleres ocupacionales, etcétera), pero que ninguna cura profundamente, ya que los jóvenes tienen que volver a enfrentarse a su entorno, que es el mismo que les llevó a la adicción. Para ellos la única forma válida es la atención personalizada.

R. A. G.

## Operación Bibliotecas

El Consejo de Educación de la Junta Municipal de Retiro acaba de concluir la primera fase de la Operación Bibliotecas, que se gestó en su reunión de abril del año pasado. Se trataba de fomentar el espíritu de lectura entre los chavales del barrio partiendo de la escuela. A tal fin, se creó una comisión de estudio, integrada por padres de alumnos, educadores y representantes municipales, para hacer una selección de textos infantiles destinados a las bibliotecas de los colegios de la zona. Por parte de la directiva de tales centros se cursaron peticiones de distinto calibre, puesto que mientras en unos se contaba ya con cierta cantidad de volúmenes, en otros la carencia de material era casi absoluta. Aunque dentro de la lista de títulos enviada por los colegios se indicaban enciclopedias o diccionarios, la pretensión inicial era facilitar libros para lectura, no para consulta.

El pasado 22 de enero fueron entregados siete lotes de libros a otros tantos colegios públicos de la zona, por valor de 500.000 pesetas, es decir, que a cada colegio correspondían entre 50.000 y 75.000 pesetas, de acuerdo a sus necesidades concretas. En fecha inminente se hará entrega de otro lote a un colegio privado de Retiro, ampliándose así la operación al ámbito de la enseñanza no oficial, puesto que hay colegios no estatales que por su condición modesta también se consideran susceptibles de ser beneficiados por esta iniciativa municipal.

Después de un compás de espera oportuno, durante el que los centros tendrán la oportunidad de fichar y empezar a utilizar el material recibido, la Junta reemprenderá la operación.

C. S.

Campaña informativa en Mediodía

## La seguridad es cosa de todos

*La Junta Municipal de Mediodía ha puesto en marcha una campaña informativa dirigida a los comerciantes del distrito y a todos los vecinos para dar a conocer el Plan de Seguridad Ciudadana, que desde el pasado 20 de diciembre viene funcionando en Madrid y en otras cuatro ciudades españolas*

El Plan de Seguridad Ciudadana consiste principalmente en la redistribución de los cuerpos de seguridad, con la aparición de la policía de barrio, que ha supuesto un aumento del 37 por 100 en personal y un 30 por 100 en material de la Policía Nacional en Mediodía, uno de los 12 distritos de Madrid en los que ya está en marcha este sistema de prevención de la delincuencia, y que irá implantándose progresivamente en el resto de los distritos de nuestra capital.

En esta campaña informativa se hace hincapié en la necesaria colaboración de los vecinos con la policía a través de la utilización del 091 y del 092, presentando denuncias siempre que les suceda algo (robos, intimidaciones, agresiones, etcétera), ya que la distribución de los efectivos policiales en cada zona se hará en función del número de denuncias presentadas.

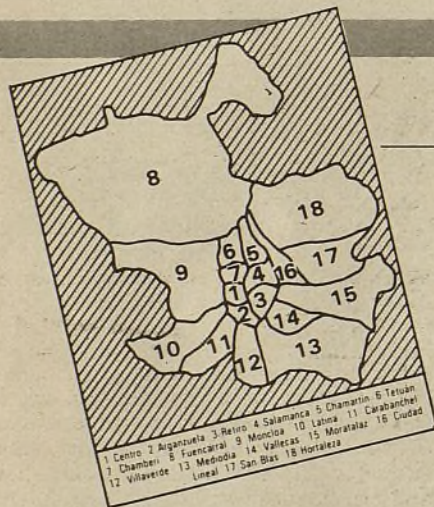
Para el concejal de Mediodía, Javier Prieto, este Plan de Seguridad es importante porque "es la única manera de ir resolviendo el problema de la delincuencia menor, que es lo que más abunda en nuestro distrito, ya que con las medidas policiales habituales es muy difícil solucionar este tipo de problemas. Por eso, es muy importante que los vecinos colaboren con la nueva poli-

cía y que ésta, a su vez, se vaya integrando en los barrios".

Recientemente se celebró en el Centro Cívico de Vallecas-Villa una reunión con los vecinos del distrito, en la que intervinieron, junto con el concejal de Mediodía, el delegado del Gobierno, señor Colorado; el concejal de Seguridad del Ayuntamiento, Emilio García Horcajo, y los dos comisarios oficiales de las Policías Nacional y Municipal de la zona. En dicha reunión se expusieron las líneas generales del Plan de Seguridad. También se hizo una relación de los métodos con los que se cuenta en la actualidad para llevar a cabo este Plan y de aquellos que esperan conseguirse.

En un diálogo con los vecinos, el delegado del Gobierno planteó la necesidad de realizar periódicamente reuniones de este tipo para buscar una compenetración entre las autoridades y los vecinos y mejorar el diseño de la política de orden público en función del conocimiento de los distintos barrios. Por su parte, las asociaciones de vecinos de Mediodía asistentes al acto expusieron sus puntos de vista con respecto a este nuevo Plan de Seguridad Ciudadana.

R. A. G.



## Por distritos

**CENTRO** El próximo día 4 de marzo comienza a funcionar la Escuela de Padres, que ha surgido como iniciativa del Consejo de Educación de la Junta Municipal de Centro.

La Escuela inicia sus actividades con un curso sobre "La participación en la gestión educativa", dirigido a todos los padres del distrito.

El curso, organizado por la Junta Municipal, será impartido por los profesores del Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas (CMIP).

Los objetivos que se persiguen con esta actividad es fomentar la colaboración de los distintos sectores de la comunidad escolar: padres, profesores y alumnos. También se pretende informar de los aspectos básicos de la legislación educativa vigente y comprometer a los padres en la tarea de la democratización de los centros educativos.

El curso tendrá lugar en los locales del Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas, sito en la calle Mejía Lequerica, 13.

- Escuela de Padres, en Centro
- Programa de desarrollo de la comunidad gitana de Moncloa

### ARGANZUELA

El pasado día 17 de febrero se inauguraron las pistas polideportivas situadas en la calle de Las Naves, que se utilizarán, entre otras cosas, para las competiciones correspondientes a los Campeonatos Municipales. La inauguración corrió a cargo de Francisca Martínez Garrido, concejala-presidente de la Junta Municipal de Arganzuela.

También en el aspecto deportivo, se inicia a mediados de marzo la competición de la carrera sobre patines, incluida en los Juegos Municipales. Las pruebas se desarrollarán en el Patinódromo de Arganzuela. Las personas interesadas en inscribirse en esta competición deben dirigirse a los Servicios Municipales de Deportes, sitos en los locales de la Junta Municipal.



Por lo que se refiere a urbanismo, la Junta está realizando obras de mejora en diferentes calles del distrito. En este sentido, se dedica especial atención al barrio Imperial y a las calles de singular importancia, como Batalla del Salado y Alonso Carbonell, esta última da acceso al mercado "Guillermo de Osma".

Por otra parte, la Junta inicia los viajes para la tercera edad, dirigidos a todos los socios de los clubes municipales. La primera salida, con destino a la Manga del Mar Menor, tendrá lugar del 4 al 7 de marzo. El programa de viajes se ha elaborado con la participación de los citados clubes y las condiciones económicas resultan bastante ventajosas para los pensionistas.

### RETIRO

Se han celebrado en los últimos días de febrero los consejos de distrito para presentar los calendarios de participación ciudadana de las asociaciones y entidades sociales del distrito y las programaciones de actividades en los colegios. A instancia de los interesados se ha ampliado el plazo de presentación de los mismos hasta el 10 de marzo. Se ha tratado, dentro de estos consejos, de la organización, dentro del marco del Año Internacional de la Juventud, de una semana "Otoño-Juventud" para el próximo mes de octubre, para lo cual se recabará la participación de asociaciones y colegios.

Atendiendo a peticiones concretas, el distrito se sumará a la poda de árboles, que son numerosos dentro de su jurisdicción, apoyando la campaña del Ayuntamiento.

Mientras, se sigue con la instalación de bancos, cuya fecha de culminación está prevista para el 30 de junio, se procede al acondicionamiento físico del distrito. Se ha terminado el desmonte de la esquina entre Juan Valera y Andrés Torrejón, donde se va a ubicar una zona de recreo con mesas de ajedrez incluidas, árboles y bancos. En la calle Ángel Ganiwet se están construyendo aceras a dos niveles; en la de Amado Nervo las obras se centran en la reconstrucción de aceras con losetas normalizadas, asfaltado y colocación de bocas de riego, y en la de José Sánchez Pescador se van a levantar las aceras para corregir un desnivel, rehaciéndolas posteriormente. En la plaza de Pío Baroja se van a plantar nueve arces de cuatro años para completar las plantaciones efectuadas el Día del Arbol.

Para la segunda quincena de marzo, y dirigida fundamentalmente a los niños de Retiro, se prevé la "Semana del Duende", con concursos de cuentos y visitas didáctico-históricas a los seis barrios que conforman el distrito.

**SALAMANCA** En los próximos días comenzarán las obras de acondicionamiento de las dos pistas polideportivas del parque "Eva Duarte de Perón", en la plaza de Roma. Además de para otras actividades, estas pistas se utilizarán en las competiciones de los Campeonatos Municipales.

- Arganzuela estrena pistas polideportivas
- Retiro

- Obras en el Centro

Por lo que se refiere a la Campaña Preventiva Buco-Dental, Auditiva y Ocular, dirigida a todos los escolares de EGB, la Junta Municipal de Salamanca ha introducido como un nuevo elemento la proyección de cortos de dibujos animados, que recogen el funcionamiento de los sentidos y hacen un especial énfasis en los de la vista y el oído. Los escolares, objeto de la campaña, reciben, además, un boletín con el que pueden visitar uno de los centros asistenciales ocular y dental de los varios que colaboran en la campaña. En estos centros se realiza una revisión de forma gratuita.

Por su parte, la vocalía de Abastos ha iniciado una campaña por los distintos mercados del distrito que tiene como objetivo la adecuada manipulación y conservación de alimentos. La campaña incluye la proyección de vídeos alusivos al tema.

### CHAMARTIN

La exposición del escultor Pablo Serrano permanecerá abierta hasta el próximo 29 de marzo. Ubicada en la sala "Artechamartin", del Centro Cultural de Chamartín "Nicolás Salmerón", se puede visitar de 11,00 a 13,00 horas por la mañana y de 18,00 a 21,00 horas por la tarde.

También en el citado centro, continúan las actividades organizadas con motivo del Año Europeo de la Música. El día 1, el concierto estará a cargo del Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Madrid, que interpretará obras de Bach, Hendel y Respighi. El día 2, Eva Vicens ofrecerá un concierto de clavecín, con obras de Scarlatti.

Dentro de Turismo Social, se ha abierto ya el plazo de inscripción para el viaje al Mar Menor, dirigido a las personas de la tercera edad. El periodo de vacaciones será de diez días y la salida se efectuará el 20 de marzo. El número de plazas es de 45 y el precio depende de la pensión que se perciba. El único requisito que se exige es ser vecino del distrito. Los interesados deberán presentar en el momento de la inscripción el justificante de la pensión y el documento nacional de identidad.

Por lo que se refiere a las visitas culturales que organiza la Junta Municipal, para el día 3 de



Con un formato de "radio total", ONDA MADRID emite las 24 horas del día

## Ciento uno punto tres

*En el principio fue poblachón manchego, prosperó hasta capital del imperio (del mundo, incluso), últimamente fue cuna y crisol de la movida y, de resultas, desde el pasado día de San Simeón, Madrid es la onda. Al menos eso dicen en el ciento uno punto tres del dial*

Lo dicen los indicativos de sintonía de la radio autonómica, emisora vigesimoprimera de las de Madrid por riguroso orden de aparición. Tras varios meses de preparación y rodaje, el pasado 18 de febrero Onda Madrid ocupó su hueco en el espectro radioeléctrico con una nueva fórmula de radio: un servicio público con doce horas de "información corrida" y doce horas de programas propiamente dichos. Más o menos, y por lo que cuentan en la casa, la cosa consiste en que de seis y media de la mañana a seis y media de la tarde, entre kirye y kirye musical uno se va enterando con puntualidad de lo que pasa en Madrid y sus alrededores, o sea, hasta las antipodas. Y ello merced al despliegue de veintitantos redactores, un par de unidades móviles y los inevitables teletipos.

El segundo de los bloques comienza a las seis y media de la tarde y comprende programas diversos con clara vocación de servicio público. "Es el caso de *Colonias y ultramarinos* —explica Reverte—, donde con las llamadas que recibimos, cartas y reclamaciones que se presentan en la oficina correspondiente de la Comunidad vamos a intentar dar una respuesta, buscando a quien pueda hacerlo con mayor solvencia o proporcionando debates y la documentación adecuada." El remoquete de servicio público no se les cae de la boca a los hacendados de Onda Madrid, y es que su director lo tiene más que claro: "Pretendemos una tarea difícil pero imprescindible, la de poner en marcha un medio público de expresión, una radio pública, lo que significa, ni más ni menos, que una radio abierta, democrática, pluralista y participativa. No vamos a defender ni intereses gubernamentales ni intereses estrechos y particularistas."

Entre administrativos, técnicos, periodistas y mediopensionistas, en la nueva emisora trabajan unas setenta personas, que reducidas a un común denominador resultan tener "entre veinticinco y veintiséis años". No tienen mucha experiencia en general, pero le echan ganas. "A la fuerza ahorean —dice el redactor Simancas—, el dial de Madrid está saturadito y hay que competir: camarón que se duerme, la competencia se lo lleva." Educación, urbanismo, sanidad, consumo, laboral, agricultura, ganadería, música, concursos, calles, pueblos y personajes de Madrid, territorio autonómico, deportes y tráfico

son los campos en que Onda Madrid va a librar la batalla. Todo eso durante veinticuatro horas sobre veinticuatro, y todo ello ensartado en una concepción global de la radio. Formato que nace de la depuración de otras fórmulas ensayadas ya hasta la náusea. Félix Ortega, subdirector de la emisora, tiene la cabeza bien amueblada de ideas a las que ajustar el modelo de Onda Madrid.

El equipo técnico es cosa de Manolo Cerezo, jefe de emisiones. Ha costado alrededor de los cien millones y la filosofía que ha inspirado su diseño es la de que "teniendo poco espacio necesitábamos una gran polivalencia en la utilización de todos los elementos. Hay un control central flanqueado por dos cabinas y dos estudios o controles de grabación. A cada control le corresponde un locutorio y todo este tinglado se divisa desde el control central".

En el reducido espacio que ocupa la redacción, bulle la fiebre productiva de un enjambre de redactores casi alevines. Se ve que se trabaja. En Onda Madrid no se conforman con cubrir el expediente y salir del paso, aunque pública es una emisora comercial y "hay que competir", como dice Simancas. Y para competir con El loco de la colina, el Supergarcía o la cosa esa de la Encarna, Jorge M. Reverte y Ricardo Cid Cañaveral, acreditados reporteros de esta plaza, se han puesto la camisa del revés, y a eso de las doce de la noche, con la luna ya crecida y el personal encamado, se lo hacen de entrevistadores terribles y ofrecen, entre alerías y retorcimientos del cuello del cisne, "la otra cara de la noticia". Un reto sólo a su altura y que funciona de maravilla, oiga. Parten de la premisa de que Madrid es la (m)onda, y así es, al menos en el ciento uno punto tres.

UGIDOS

ESCAPARATE DEL NOVECIENTOS

## Con mantón de Manila

CARMEN SANTAMARIA

ya terminadas: vestidos, abrigos, faldas, blusas...

El mantón bordado, señorial y castizo, es el rey del comercio. Durante los años menos favorables para la economía y el ánimo festivo de los ciudadanos perdió parte de su clientela. Pero en la última década la recuperación de los festejos populares y las verbenas de barrio han incrementado la demanda.

Es el mantón de la China que el galán promete a la damisela en plena euforia verbenera "por ser la virgen de la Paloma". Porque su origen es chino, aunque erróneamente se le apellida de Manila (el error se debe a que en el puerto de esta ciudad hacían escala los barcos mercantes que traían los mantones a España). Los artesanos asiáticos concebían el mantón como un ornato para la pared de la casa. Los españoles, en cambio, le pusieron unos flecos y se lo colgaron a las lugareñas, adoptándolo en ciertas regiones como pieza del traje regional. Las madrileñas, usuarias ya de un mantón de lana tosca, se apuntaron a la exótica prenda.

Los mantones ahora se fabrican en Andalucía y se bordan en pueblecitos de la meseta. Cuesta el más sencillo doce mil pesetas y el de tamaño grande treinta mil. Quedan muy pocos auténticos, procedentes de la China. "Nosotros tenemos algunos que conservamos como reliquias, como objetos de museo."



En el pequeño reducto redaccional se ve que se trabaja

Retiro  
Centro

amplía el plazo para la presentación de calendarios de participación ciudadana • Mujer y futuro, en Chamberí  
Cultural "Valle-Inclán", de Fuencarral • Latina celebra el Año Europeo de la Música

marzo está previsto visitar El Pardo, la Casita del Príncipe y el entorno urbano. La salida tendrá lugar a las 9,00 horas de la mañana. El día 17 se visitará la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: museo y las salas de Goya y de Zurbarán. La salida se efectuará a las 9,30 de la mañana. Las visitas son gratuitas y los interesados pueden inscribirse en los locales de la Junta Municipal de Chamartín, a partir del lunes anterior al domingo en que se realiza la visita.

**CHAMBERÍ** Como todos los años, el distrito de Chamberí se dispone a festejar el Día de la Mujer Trabajadora, el 8 de marzo, con una serie de actividades culturales en torno a diversos aspectos de la condición femenina. Este año, y englobadas bajo el título común de "Mujer y futuro", se han programado tres actos que vamos a reseñar para los interesados/as. El día 6, a las 7,30 de la tarde y en el Instituto Internacional ubicado en la calle Miguel Ángel, número 8, tendrá lugar un debate sobre "Mujer y educación: el sexismo", que contará con la participación de Elena Lobo, de Acción Educativa; Virginia Ruiz Lobato, del Colectivo de Escuela No Sexista; Flor Carrillo, experta en literatura infantil, y una madre de familia. El debate será moderado por la periodista Mirentxu Zabalegui. Al día siguiente, a la misma hora y en el mismo lugar, se hablará sobre "Las mujeres y la paz", con la intervención de Mercedes Arancibia, directora de "Liberación"; Marisa Rodríguez Mojón, socióloga; Mariana Gascón, de la Comisión Anti-OTAN; Mariana Araúz, de la Asociación de Mujeres de El Salvador, y la periodista Elena Martí, como moderadora.

Por fin, el día 8, fecha señalada en todo el mundo para conmemorar la condición laboral en la mujer, se celebrará un maratón nocturno de cine en la sala del "Griffith". Las películas que se proyectarán son: "Ricas y famosas", "Vámonos, Bárbara", "Pepi, Luci, Boom y otras chicas del montón", "Pourquoi pas" y "Entre nosotras". El maratón se prolongará desde las 10,00 de la noche del viernes hasta las 8,00 de la mañana del sábado.



Esta quincena, por otra parte, se pone a disposición de los jóvenes del distrito los folletos de información para actividades viajeras en Semana Santa. Para los chavales de diez a catorce años habrá un albergue y para los de quince años en adelante, con ínfimas deportivas, se ha organizado un campamento rodante en bicicleta por los castillos de Segovia.

**MONCLOA** Los Servicios Sociales de la Junta Municipal de Moncloa y la Asociación Presencia Gitana colaboran en la elaboración de un censo riguroso de la colonia de chabolistas de La Vega. Esta actuación forma parte de un programa de desarrollo de la comunidad

gitana que diseñaron en octubre de 1982 Cáritas, la Asociación Presencia Gitana y la Junta Municipal. La citada colonia está enclavada en los límites del distrito de Moncloa con Fuencarral y Tetuán, y cuenta con una población aproximada de trescientas personas. Las viviendas, de características lamentables, están construidas con materiales de derribo, uralitas y cartones.

En la actualidad, la Junta Municipal ha destinado al poblado un animador sociocultural, que colabora también en las tareas educativas de una pequeña escuela a la que acuden adultos y menores no escolarizados. En este sentido, está prevista la construcción de una escuela infantil en la que se asumirán tareas de educación preescolar y guardería, al objeto de atender las exigencias profesionales de los vecinos, que en su mayoría se dedican a la venta ambulante, la busca y la recolección esporádica.

Aunque en el distrito de Moncloa sólo existen dos pequeñas colonias de chabolistas, la Junta Municipal, en tanto se produzca el realojo, ha volcado sus Servicios Sociales a atender a la población de las mismas. De hecho, este mismo curso la Junta ha reabierto la escuela de la colonia de Viveros, situada a escasos metros de la depuradora.

**FUENCARRAL** La Junta Municipal de Fuencarral ha iniciado las obras para la realización de una nueva biblioteca y un laboratorio de idiomas en el edificio destinado hasta hace pocos días al Centro de Promoción de la Salud del Barrio del Pilar. Como se recordará, este centro ocupa en la actualidad unos locales en el Complejo Cívico de La Vaguada y funciona a pleno rendimiento desde el día 11 de febrero. A iniciativa del Consejo de Cultura de la Junta Municipal, el Centro Cultural Parque Norte se denominará a partir de ahora Centro Cultural "Valle-Inclán". El cambio de nombre coincide con las obras de acondicionamiento que se están realizando en el mismo.

Hace unos días se ha constituido la Comisión de Fiestas de Valverde, que se celebran el 25 de abril. La Comisión se reúne todos los martes y

jueves por la tarde en los locales de la Junta Municipal. Las tradicionales fiestas de Valverde son las de mayor antigüedad en el distrito de Fuencarral.

Los corredores participantes en la media maratón de Fuencarral continúan enviando cartas de felicitación a la Junta Municipal y Asociación de Vecinos del distrito. La carrera, que ha tenido un resonante eco, ha sido un gran éxito tanto en el aspecto organizativo como en el deportivo, ya que fueron numerosos los atletas que finalizaron la prueba a pesar de la dureza en el trazado de la misma.

**LATINA** Con motivo del Año Europeo de la Música, la Junta Municipal de Latina ha organizado una serie de actividades, dentro de las que se encuentran la creación de un grupo de danza, que actualmente se está preparando para realizar actuaciones por los colegios todos los sábados a partir de finales de marzo; también se va a crear en los próximos días una Banda de Música del Distrito, con la ayuda de la Concejalía de Cultura. Por otra parte, se realizarán dos conciertos cada mes y durante todo el año, que tendrán lugar en el Centro Cívico "Miguel Hernández" y en los colegios, respectivamente.

A partir del 2 de marzo se realizarán una serie de charlas referentes a temas musicales, con proyección de audiovisuales a cargo del profesor Miguel A. Martínez; en dichas charlas se hará un estudio de la música desde sus inicios en las antiguas culturas hasta nuestros días.

Asimismo, se ha ofrecido a los profesores de los colegios de Latina la realización de un seminario con el título "El profesor y los medios audiovisuales en la escuela", para lo que se ha preparado un programa a modo de encuesta, con objeto de que los profesores den su opinión respecto a si les interesa o desean introducir modificaciones. El programa que ha presentado la Junta Municipal contiene los siguientes temas: preparación y montaje de diapositivas, taller de imagen en la escuela, cómo se analiza un filme (análisis del lenguaje televisivo, publicitario y cinematográfico), análisis de los elementos que intervienen en



La Junta de Carabanchel organiza un Certamen de Arte Joven

## Invitación al arte

*En el certamen se incluyen concursos de poesía, novela corta, ensayo, fotografía, cómic y pintura, y en él pueden participar todas aquellas personas que no hayan rebasado la edad de veinticinco años*

Con la convocatoria de este certamen, dirigido al sector juvenil, "se trata de fomentar una serie de inquietudes que sabemos que existen en nuestro distrito —dice Joaquín García Pontes, concejal de Carabanchel—, en este sentido, hemos considerado que el concurso es una forma adecuada de activar y dar un cauce de salida al trabajo creativo". Este certamen, el primero de sus características que se celebra en Carabanchel, viene a celebrarse con toda propiedad en 1985, Año Internacional de la Juventud, "sin embargo —prosigue el concejal—, la convocatoria de este año no va a ser una experiencia aislada, circunstancial; a partir de esta primera edición, con la que se van a sentar las bases de participación, el certamen se repetirá anualmente y esperamos que, en poco tiempo, tomará gran auge y se consolidará perfectamente".

Los interesados en participar en cualquiera de los concursos que componen el certamen deberán hacer llegar su trabajo, por correo certificado, al Gabinete de Participación Ciudadana de la Junta Municipal —plaza de Carabanchel, número 1— antes del día 30 de marzo, a las catorce horas; las obras, que han de remitirse en un sobre lacrado, deberán estar firmadas y ser originales e inéditas.

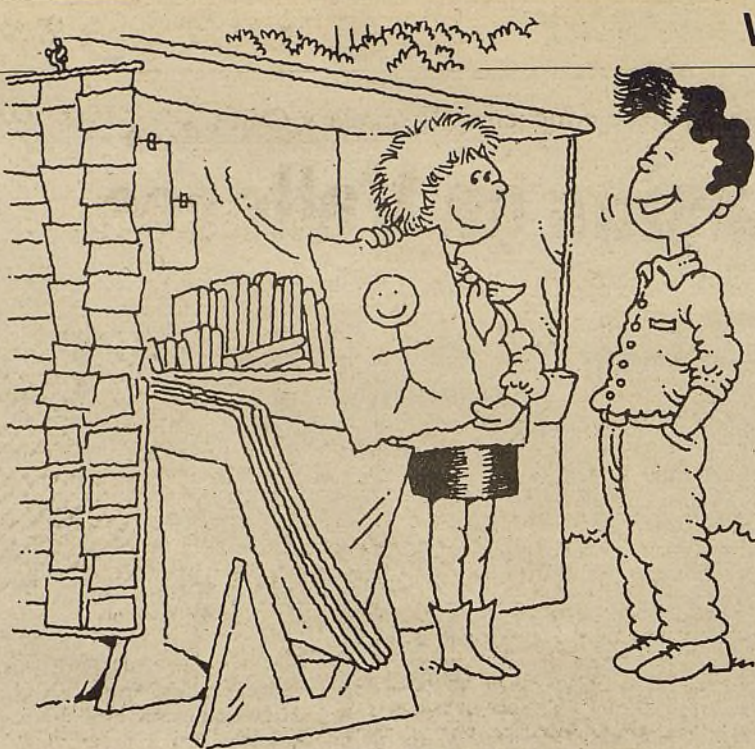
Tres géneros distintos conforman la parte literaria del certamen: poesía, novela corta y ensayo; en lo que al concurso poético se refiere, las composiciones no deberán superar los dos folios mecanografiados a doble espacio, y el tema, tal y como establecen las bases pu-

blicadas por los organizadores, será libre. Las novelas cortas y los ensayos —con diez y cinco folios máximos de extensión, respectivamente— deberán circunscribirse, por el contrario, a una temática concreta, la de la juventud y la ciudad de Madrid, que podrá abordarse, por supuesto, desde la particular y personal perspectiva de cada escritor; queda señalar, por último, que a cada uno de estos tres concursos literarios únicamente podrá presentarse una obra por autor.

### Fotos, cómic y pintura

Para los especialistas en plasmar imágenes en papel fotográfico, el certamen ofrece dos posibilidades independientes: blanco y negro o color; cada participante podrá concurrir, en cualquiera de estas dos modalidades, con un máximo de tres fotografías de tema juvenil, que deberán enviarse montadas sobre cartulina y con un formato no superior a los 25 por 30 centímetros ni inferior a los 18 por 24.

Los aficionados a expresarse a través de las viñetas también tienen, por su parte, una parcela en este primer Certamen de Arte Joven de Carabanchel; los interesados en concurrir al concurso de cómic podrán hacerlo con una única historieta, que no deberá superar los tres folios de extensión; la técnica gráfica a seguir queda a voluntad del autor, no así el argumento, que deberá girar en torno a la juventud madrileña y su entorno urbano.



Un último concurso, el de pintura, cierra el catálogo. De tema y técnica libre, los cuadros deberán oscilar, en cuanto al formato, entre los 146 por 114 centímetros de máximo y los 50 y por 61 centímetros de mínimo; cada pintor podrá remitir hasta dos pinturas, convenientemente enmarcadas con un listón que no supere los tres centímetros de anchura.

Este último concurso, precisa-

mente, es el que acapara los premios más sustanciosos, que serán de 50.000 pesetas para el ganador y de 25.000 y 10.000 para el segundo y tercer clasificados; el resto de las especialidades artísticas estarán dotadas con tres premios cada una, que en ningún caso podrán declararse desiertos, de 25.000, 15.000 y 5.000 pesetas.

ANA VICANDI

## El CPS de La Vaguada, en funcionamiento

El Centro de Promoción de la Salud (CPS) de La Vaguada se encuentra funcionando normalmente desde el pasado día 8 de febrero. El centro fue abierto al público inmediatamente después de que finalizaran las obras de restauración y se le dotara del mobiliario adecuado.

El Centro de Promoción de la Salud de La Vaguada, situado en la calle Monforte de Lemos, en las proximidades del centro comercial, viene desarrollando los programas de planificación familiar, salud escolar, materno-infantil, que incluye atención a madres gestantes y recién nacidos, asistencia a la tercera edad y salud mental.

Asimismo el CPS colabora en las tareas de vacunación a los escolares del distrito y presta especial atención a los grupos de población calificados de alto riesgo, toxicómanos, marginados, etcétera.

Un equipo de profesionales compuesto por dos psiquiatras, dos ginecólogos, un psicólogo, un internista, un pediatra, una matrona, dos ATS, dos asistentes sociales, dos auxiliares sanitarios y un auxiliar administrativo atiende el CPS, que permanece abierto desde las 8,30 de la mañana a las 21,30 horas ininterrumpidamente.

- Villaverde prepara la Segunda Semana de Cine ● Carabanchel tendrá un rastrillo para artistas y artesanos ● Salida de los fi...
- San Blas informa sobre lo que deben comer los escolares ● Programa de inserción social en Hortaleza ● Jornadas educativ...

la realización de un filme (guión, iluminación, etcétera), utilización del video en la enseñanza, taller de fotografía práctica, técnicas de filmación de super-8, y manejo del video. La idea ha partido del Taller de Imagen del Centro Cívico y se celebrará los sábados y domingos a partir de este mes de marzo.

**VILLAVERDE** Los responsables municipales de la Junta del distrito se encuentran preparando actualmente la programación de la que será la Segunda Semana de Cine de Villaverde. Dicha Semana, a celebrar entre los días 25 y 31 de marzo, ofrecerá a los vecinos, desde el salón del cine "Jamay" (en el barrio de Villaverde Alto), una nutrida selección de películas de interés, aún sin fijar totalmente. Las jornadas cinematográficas culminarán, en el día de la clausura, con un maratón dedicado al género cómico.

También, en el plazo de unas semanas se celebrarán las Segundas Jornadas de Educación del distrito, en cuya preparación trabaja ya una comisión de la Junta Municipal. En ellas se tratará, desde diversos ángulos, la situación y problemática de los centros escolares en el ámbito de Villaverde.

Queda mencionar, por último, que los primeros premios de los certámenes de pintura y fotografía convocados por la Junta y fallados recientemente, han correspondido a Francisco Valladolid Carretero en pintura y a Jesús Alonso López y Ester Pérez Hernández en las especialidades de fotografía en blanco y negro, y color, respectivamente.

**CARABANCHEL** La Junta Municipal del distrito de Carabanchel ha editado un prospecto sobre el recientemente creado grupo de aire libre, que se reúne habitualmente en el antiguo vagón de Renfe de la plaza del Vagón, de 5,00 a 7,00 de la tarde en los días laborables, y de 12,00 a 14,00 en las mañanas de los sábados. El folleto, que puede ser recogido por todos los interesados en la sede de la Junta, plaza de Carabanchel, 1, proporciona abundante

información sobre las características del grupo y las actividades que éste está ya desarrollando o iniciará próximamente: películas y conferencias, primeros auxilios, excursiones de fin de semana y campamentos, ecología, espeología, montañismo, cicloturismo y cartografía.



Un nuevo proyecto de carácter cultural está siendo preparado por los responsables municipales de Carabanchel. Se trata de organizar un rastrillo, que con toda probabilidad se pondrá en marcha durante el mes de mayo, en el que se darán cita los artistas y artesanos del distrito. El rastrillo, que se ubicará en el Puente de Toledo, va a estar destinado no sólo a la mera actividad comercial, sino también a mostrar a los vecinos los procesos de creación de los diversos tipos de obra (pintura, cerámica, etcétera), puesto que sus autores desarrollarán su trabajo en el propio mercadillo. Su inauguración coincidirá, por otra parte, con el arreglo del Puente de Toledo, que mejorará su aspecto con la instalación de maceteros, etcétera.

Los diferentes Consejos de Participación Vecinal, por último, anuncian para los próximos días la celebración de sus reuniones periódicas para fijar los programas de actuación, que se llevarán a cabo posteriormente. A las 7,30 de la tarde, durante los días 11, 12, 13, 14, 15 y 18 de marzo,

se reunirán, por orden consecutivo, los Consejos de Consumo y Abastos, Educación, Vivienda e Infraestructuras Básicas, Cultura y Deporte, Juventud y Salud y Bienestar Social.

**MEDIODÍA** La Junta Municipal de Mediodía va a iniciar una serie de excursiones de fin de semana dirigidas a jóvenes de entre catorce y diecisiete años, con la finalidad de que éstos conozcan la sierra madrileña. Estas salidas, que se realizarán rotativamente en las tres zonas del distrito —Entrevías, Vallecas Villa y San Cristóbal—, se aprovecharán también para preparar monitores de aire libre.

Dentro de las actividades culturales, y hasta el 10 de marzo, se está realizando en el Centro Cívico de Vallecas Villa una exposición sobre la historia de Vallecas con la documentación recogida por César Pastor Llopis, historiador del barrio. Esta exposición es un homenaje al héroe de la guerra de la independencia Juan de Malasaña, que fue vecino de Vallecas.

Continuando con las actividades culturales, a partir del primer fin de semana de este mes de marzo se reanudarán las proyecciones de cine infantil los sábados y domingos, a las 11,30 de la mañana, en el Centro Cívico.

En lo referente a urbanismo, se van a poner en marcha el día 3 de marzo las pistas deportivas de San Cristóbal de los Angeles, que fueron cerradas tiempo atrás por su avanzado estado de deterioro. Para su inauguración está previsto realizar una serie de competiciones deportivas durante doce horas seguidas. Las obras que se han terminado han consistido en la transformación de una sola pista polivalente en dos, una de fútbol-sala y otra de baloncesto.

También se está realizando el ajardinamiento de cinco pequeñas zonas del distrito, dos de las cuales, las situadas en la zona de los Rosales de Villaverde y la de la plaza de las Regiones, están ya terminadas. Recientemente, y con motivo de la fiesta del árbol, se llevaron a cabo otros tres pequeños jardines en el Congosto, del Pueblo de Vallecas; en la calle Eduardo Minguito, de Villaverde, y en el polideportivo de Entrevías.

## "Los Pitufos" de Ciudad Lineal

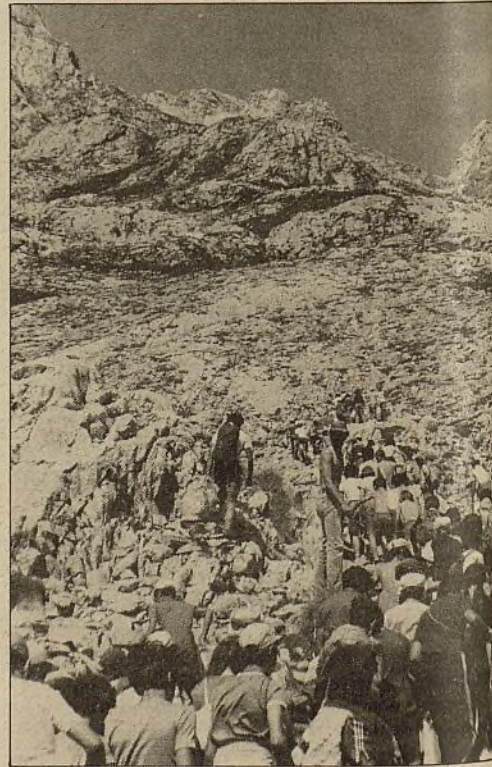
En breve, los chavales de Ciudad Lineal van a ver como, de la noche a la mañana, aparece cerca de sus viviendas una nueva casa mucho más divertida que la que ellos habitan, la casa de los Pitufos. La verán aparecer de la noche a la mañana porque el lugar donde se va a construir se tapiará con el fin de que constituya una verdadera sorpresa una vez terminada. Este nuevo "edificio" forma parte del lugar de esparcimiento y recreo que se está construyendo en el solar existente entre las calles José del Hierro, Rosalía de Trujillo y Sol Naciente, y en el que, aparte de la casa de los Pitufos, que tendrá cuatro toboganes y que está pensada al estilo del dragón que ya existe en el barrio de La Elipa, se instalarán también una fuente, un banco corrido de piedra, mesas, dentro de lo que constituirá una zona estancial para mayores, un pequeño escenario para títeres y marionetas y otros juegos para niños, como un molinillo y un laberinto. El recinto se completará con zonas ajardinadas.

"La construcción de este parque —comenta Victorino Granizo, concejal de Ciudad Lineal— se encuadra dentro de la línea de actuación que prevé el Plan General de recuperar pequeños espacios dentro de los barrios para que los vecinos tengan un sitio inmediato donde bajar con los chicos sin tener que hacer grandes desplazamientos."

Para la realización de este pequeño parque, que se llevará a cabo en dos fases y se espera esté terminado en el mes de abril, se cuenta con un presupuesto de cinco millones y medio de pesetas.

En la actualidad, la red de riego y alcantarillado ya están terminadas, así como la cimentación del banco perimetral.

R. A. G.



**VALLECAS** Bajo el título "¿Qué hace una mujer como ésta?", el Centro Cultural "Alberto Sánchez" celebrará unas jornadas de tres días de duración con las que se pretende conmemorar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Entre las actividades programadas figura, para el martes día 5 de marzo, a las 6,00 de la tarde, una charla sobre las "Protagonistas ocultas de la guerra civil española", a cargo de Elena Cabeza y Luisa Sánchez, que dará paso, a las 20,00 horas, a un recital flamenco por Lola Isado.

El miércoles día 6, se hablará de "La mujer en



Un cómic para el programa municipal de educación "Escuela y Cultura"

## Aventura mágica en Vallecas

"El Anillo Mágico" es el título de la publicación editada por la Junta Municipal de Vallecas. Los chavales, conducidos por la Peli, el Gus y el Toño, aprenden la historia de su barrio

El cómic sustituirá a la revista "Vallecas, tu barrio", utilizada en el programa "Escuela y Cultura". "Nos encontramos con la dificultad de trabajar una revista en clase, cuando la mejor forma de llevar a los chavales el conocimiento de la historia de Vallecas era hacerlo a través de dibujos. De ahí surgió la idea del cómic", afirma Carmen Peire, responsable del programa. "La realización del cómic la asumimos la parte del equipo de 'Escuela y Cultura' que trabajábamos en las salidas escolares. Pilar Higuera, Manuel Fuertes y yo fuimos elaborando la idea, el guión inicial. Luego nos pusimos en contacto con Rafael Bordillo porque nos había hecho una serie de dibujos y nos parecía que podía coger bastante bien la idea de lo que nosotros queríamos."

En el cómic el hilo argumental es la excusa para que los chavales pasen por las diferentes etapas de la historia de Vallecas. "Nos hemos

esforzado en no hacer la historia de Vallecas en cómic, sino un cómic sobre la historia de Vallecas. Además, hemos empleado otro criterio pedagógico que a nosotros nos parecía importante. Hemos roto el estudio cronológico de la historia, que muchas veces es perjudicial, entre otras cosas porque nunca se llega al estudio de la historia contemporánea, que es la que más les puede afectar a ellos. Jugando con esos dos factores fue como elaboramos el guión y la idea inicial."

Los protagonistas de "El Anillo Mágico" son tres chavales de Palomeras, la Peli, el Gus y el Toño, "bastante parecidos a cualquier chaval del barrio. Son personajes con los que los chavales se pueden identificar fácilmente. Lo que también es importante es que la lista de la pandilla es la chica, que es la única que puede realizar el conjuro. Es la más avisada, la que se encarga de sacar a los otros de aprietos".



### De brujas y conjuros

También hay una vieja medio bruja, un personaje atemporal que representa a la generación de "mayores" que llegaron a Vallecas en el proceso migratorio. "Juega el papel de vieja de Palomeras, que vive en una casa baja y viste estilo pueblo, con pañuelo a la cabeza y mandil, pero que a la vez tiene poderes como de bruja. Es la que descubre a los chavales cómo utilizar el mecanismo mágico y la que les va explicando la historia de Vallecas".

El caso es que la Peli, el Toño y el Gus descubren en un descampado un anillo y una vasija. Unos personajes "sinistros" que les persiguen raptan al Gus. La Peli y el Toño, tras unas peripecias, se encuentran con la vieja, que les cuenta que poseen un anillo mágico que con un conjuro les permitirá viajar a través del tiempo. La Peli y el Toño "pasan mucho de viajar por el tiempo" y deciden dar el anillo a los "malvados" para recuperar así a su amigo, pero la vieja les convence de que si devuelven el anillo no podrán encontrar nunca al Gus.

Y ahí empieza la aventura a través de la historia de Vallecas. "Esta es la excusa. La vieja les enseña a hacer el conjuro para viajar a través del tiempo, que es lo que les permite aparecer de repente en la época de los primeros asentamientos árabes en Vallecas o en la inauguración del Metro por el rey Alfonso XIII o en la época del cuaternario o en la guerra de la Independencia."

Los chavales van pasando por diferentes situaciones históricas en las que conocen las tahonas del siglo XVIII, las canteras, la Escuela de Vallecas del 27 y muchas otras cosas. "También se recoge la época de las grandes manifestaciones por la vivienda de 1968, los pro-

Más de 5.000 escolares podrán utilizar sus servicios

## Prevenir el fracaso escolar

La Junta Municipal de Chamartín ha puesto en marcha un Gabinete Psicopedagógico dirigido a los colegios públicos del distrito

Los principales objetivos de este nuevo servicio municipal son desarrollar una actuación preventiva en el marco de la salud escolar y conseguir la integración social de los sectores más desfavorecidos de la población a través de su adaptación a la escuela. Para ello, "consideramos necesario un primer contacto con directores, profesores y APAS de los colegios públicos, así como con otras asociaciones existentes en el distrito, con el fin de recoger los datos necesarios y poder establecer una colaboración conjunta".

Uno de los niveles de trabajo del gabinete será preventivo. "Las dificultades escolares de los primeros años se van arrastrando e incluso agravando a lo largo de toda la escolaridad. Por ello, teniendo presente la importancia de una correcta actuación a tiempo, dedicaremos una especial atención a la primera etapa de EGB, detectando la madurez para el aprendizaje que han alcanzado los alumnos de primer curso. Se trata de colaborar con los maestros para que todos los niños desarrollen las capacidades básicas adecuadas para el aprendizaje escolar, a la vez que una correcta adaptación al grupo y una buena maduración afectiva." En este sentido, el gabinete se propone, por un lado,

sensibilizar a las familias sobre el momento evolutivo del niño y las tareas educativas en las que pueden colaborar y, por otro lado, lograr la colaboración de los maestros al objeto de desarrollar los ejercicios correctivos más apropiados para los niños con dificultades.

En la actualidad los colegios públicos de Chamartín carecen de servicio de orientación escolar y vocacional para los alumnos que deseen acudir por voluntad propia o por consejo de su profesor, "igualmente este servicio recibirá a las familias que asistan con problemáticas específicas".

Además se realizarán charlas-coloquio y cursos de formación dirigidos a los padres para que "les facilite su tarea educativa, dada la importancia que tiene la familia en el desarrollo armónico del niño y las dificultades que en muchas ocasiones encuentran los padres en el cumplimiento de su papel como educadores".

A. G. G.

gres de las asociaciones de vecinos, el cura obrero y una serie de personajes del barrio que los chavales pueden identificar incluso por lo que les han contado sus padres."

El final se deja para que lo descubran los jóvenes lectores. Pero los guionistas han pensado también en el futuro. Para ello han dejado la última página del cómic

en blanco: "Dejamos la puerta abierta. Les decimos a los chavales que hasta aquí han conocido el pasado y el presente de Vallecas. El futuro está en tus manos. Dibuja cómo te gustaría que fuera el futuro de tu barrio." Con los dibujos que se reciban se realizará una exposición.

ANABEL GONZALEZ GARATE

● Salidas de los fines de semana para los jóvenes de Mediodía ● Vallecas conmemora el Día Internacional de la Mujer Trabajadora  
● Jornadas educativas en Moratalaz ● Ciudad Lineal inicia un programa de reinserción social

el rock", mesa redonda que contará con la participación de Azucena, de "Santa"; Lascar, de "Peter Punk"; Elena, de "V Congreso", e Inma, batería. A continuación, bajo el título "Las mujeres del rock", se proyectarán vídeos de "B-52'S", "Plasmatic", "Pretenders", "Eurhythmic", "Talking Heads", "Tina Turner", "Diana Ross" y "Patrice Rushent", además de otras sorpresas.

El jueves día 7 se cerrarán las jornadas con una concentración, a las 6,00 de la tarde, ante los locales de la Junta Municipal, a cuyos responsables se les hará entrega de una "Carta reivindicativa de la mujer vallecana". Más tarde, a las 20,00 horas, se proyectará la película "Buscando al señor Goodbar", dirigida por Richard Brooks e interpretada por Diane Keaton y Richar Gere.

Por otra parte, la Junta Municipal de Vallecas y el Centro Cultural "Alberto Sánchez" han lanzado una convocatoria a todos los artistas plásticos vallecánicos interesados en dar a conocer su obra. Con esta convocatoria se pretende realizar diversas exposiciones en las salas del citado centro cultural. Los convocantes entienden que vallecánicos son todas aquellas personas que han nacido en el distrito, o bien que viven o trabajan en él. Los interesados pueden pasarse por el Centro Cultural "Alberto Sánchez", sito en Risco de Peloeche, sin número, de lunes a viernes, de 11,00 a 14,00 horas y de 17,00 a 20,00 horas. Para participar en las exposiciones se debe adjuntar un curriculum personal y documentación fotográfica de la obra.

**SAN BLAS** Con motivo de informar a los vecinos del distrito sobre la alimentación correcta que debe darse a los escolares, la Junta Municipal de San Blas ha editado una guía, dirigida a centros escolares, profesores y padres, en la que se dan una serie de normas básicas de alimentación y nutrición de los niños, consejos sobre la higiene de los alimentos en su preparación y otros destinados a corregir los malos hábitos alimentarios.

Por otra parte, recientemente se concedieron los premios del concurso de fotografía que la Junta había convocado, resultando ganadores:

Juan Manuel Castro Prieto, premio a la mejor colección por una serie de fotografías tituladas "Retazos"; el segundo premio, que correspondía a la mejor obra suelta, fue para Javier Muñoz Galán, con "Foto 2"; en cuanto al tercer premio, también a la mejor fotografía suelta, se concedió a Juan José Suárez, por su "Tabla de lavar". Vicente Pujante Sánchez se llevó el premio especial, creado para un participante del distrito.



En lo que respecta al programa de actividades culturales, para este mes de marzo se han programado las siguientes: el día 2, a las 7,00 de la tarde, teatro para adultos en el colegio de Pedagogía de Sordos, situado en la carretera de Vicálvaro, 190. El día 9, también a las 7,00 horas, cine en el colegio "Santo Ángel", con la proyección de la película "La muerte de Mikel", y ese mismo día, en el mismo lugar, cine infantil, con la película "Chispita y sus gorilas", a las 6,00 de la tarde. Las entradas para estos actos son gratuitas y se recogen en el Negociado de Participación Ciudadana de la Junta.

**HORTALEZA** Se ha iniciado la primera fase de las obras del triángulo Huerta de la Salud, que contempla la adecuación del

edificio destinado a Casa de la Cultura. Este centro contará con salón de actos, salón de exposiciones y zonas recreativas para la juventud. Asimismo, han comenzado las obras para la construcción del Centro de Educación Profesional de la calle Benita Avila.

Por su parte, la Escuela de Música "Federico Chueca" continúa la primera temporada de conciertos. El próximo domingo, día 10 de marzo, se celebrará un recital de guitarra a cargo de los alumnos de la Escuela. La reserva de plazas debe hacerse llamando al teléfono 200 80 51.

El día 8 de marzo, a las 6,00 de la tarde, se presenta en la Casa de la Cultura "Benita Avila" la revista "Tiempo de Paz". Este acto tiene lugar dentro del ciclo "Los viernes, biblioteca". Asimismo, el día 15 se celebrará una charla-coloquio sobre el audiovisual "El Madrid de los Austrias". El Aula de Cine de la Casa de la Cultura de Santa Virgilia inicia su programación el día 1 de marzo con la proyección de la película "Operación Ogro". El día 8 se pasará "Retrato de Teresa", coincidiendo con el Día Internacional de la Mujer Trabajadora. Las proyecciones tendrán lugar a las 8,00 de la tarde.

### MORATALAZ-VICALVARO

Con motivo de estudiar los problemas actuales de la educación en el distrito y en un intento de buscar soluciones a dichos problemas, el próximo mes de mayo se celebrarán en Moratalaz unas Jornadas Educativas, por lo que, durante estos meses, los distintos centros de enseñanza del distrito están preparando las ponencias que presentarán. Tres serán los temas de los que se partirá en estas Jornadas Educativas: "Los agentes del proceso educativo", "El centro como lugar educativo" y "El fracaso escolar". Además de la presentación de las ponencias se realizarán una serie de mesas redondas.

En lo que respecta a las actividades culturales que vienen realizándose en el salón de actos de la Junta Municipal de Moratalaz-Vicálvaro, para este mes de marzo se han programado las siguientes: el día 3, charla-coloquio con Antonio Mingo

te; el día 10, Manuel Ferreras, de Radio Nacional de España, simulará ante el público asistente la emisión de un programa de radio; el día 17, actuación de Chico Sánchez Ferlosio y Rosa Jiménez; el día 24, música a cargo del dúo de violín y violonchelo "La Folia", y el día 31, actuación de Paco Díaz y Enrique Rioboo. Todos estos actos serán gratuitos y tendrán lugar a las 7,00 de la tarde.

Por otra parte, el día 2 de marzo, en el Centro de Tercera Edad, un grupo de funcionarios municipales representarán, a las 18,30 horas, la obra "Julietta tiene un desliz".

En otro orden de cosas, la Junta Municipal está adquiriendo material de aire libre, como tiendas de campaña, con el fin de organizar un servicio de préstamo dirigido a los jóvenes del distrito.

### CIUDAD LINEAL

La Junta Municipal de Ciudad Lineal va a iniciar un programa de reinserción social de jóvenes, con motivo del cual contratará a un animador de calle que se ocupará de atender a jóvenes drogadictos del distrito, bien en la fase anterior al ingreso en un centro de desintoxicación, o una vez que hayan salido del mismo.

Además de la atención directa a toxicómanos, el animador de calle realizará un estudio de la problemática juvenil en el distrito con el fin de llevar a cabo una labor de captación de dichos jóvenes y poder ofrecerles alternativas que les motiven realmente a alejarse del mundo de la droga, fomentando el cooperativismo y el trabajo individual y en grupo. Los grupos que se formen tendrán reuniones periódicas en el Centro de Promoción de la Salud de la calle García Noblejas, 3 y 5.

En otro orden de cosas, próximamente se va a iniciar la construcción del puente que, sobre la avenida de América, unirá la calle Torrelaguna. Dicho puente agilizará el tráfico entre la avenida de América y Arturo Soria. Estas obras supondrán, también, un aumento en la anchura de Arturo Soria y facilitará los accesos a la zona industrial de las calles Albacete y Martínez Villergas.



Paco Rabal rueda "Luces de Bohemia" en los estudios Chamartín, donde empezó hace 45 años como aprendiz de electricista

## En el Madrid de Valle-Inclán

*Con más de 140 películas en su haber como actor y otras 30 como electricista, Paco Rabal se encuentra en la cima de su carrera cinematográfica tras haber recibido el año pasado el premio del Festival de Cannes a la mejor interpretación masculina por su trabajo en "Los Santos Inocentes", de Camus.*

*A pesar del éxito internacional, no ha perdido la ilusión de trabajar con directores jóvenes, y ahí quedan sus películas con Miguel Hermoso, Fernando Trueba y Gutiérrez Aragón*

Incluso cuando vivía en Chamartín después de la guerra, mucho antes de que su rostro fuese conocido internacionalmente, Paco Rabal poseía ya una personalidad arrolladora. Trabajaba entonces en una fábrica de chocolate y asistía a clases nocturnas en los jesuitas, donde se preparaba como técnico electricista; allí creó un cuadro artístico y un periódico mural y aún le quedaba tiempo para escribir sus propias obras.

A través de su abuela, Paco Rabal acude a visitar a Dámaso Alonso, que vive en un chalecito cercano: "Me dio un bocadillo de sardinas y me preguntó el teorema de Pitágoras" y más tarde le costea unas clases de idiomas y le proporciona una carta de presentación para Luis Escobar, que era por aquel tiempo director del María Guerrero.

Mientras tanto, Paco Rabal empieza a trabajar de aprendiz de electricista en los estudios Chamartín, los mismos en los que hoy nos encontramos con él, después de cuarenta y cinco años y más de 140 películas como protagonista.

Paco Rabal es en este momento el inolvidable Max Estrella de "Luces de Bohemia", que dirige Miguel Ángel Díez, con guión de Mario Camus.

En los estudios Bronston, de Chamartín, todavía decrepitos tras muchos años de abandono y a punto de ser rehabilitados por el Ministerio de Cultura, emerge de un ataúd Paco Rabal, rodando la escena de la muerte de Max Estrella.

—Este estudio se inauguró con una película que se llamaba "Unos pasos de Mujer". La segunda que se rodó aquí fue "Fortunato", de Fernando Delgado, con Antonio Vico y Carmen Carbonell, y ahí fue donde yo empecé a trabajar de aprendiz de electricista, en el 41. Después, como

electricista, hice "La aldea maldita" y "Eramos siete a la mesa", de Florian Ray; "Campeones", de Torrado; "Goyescas", de Benito Perojo; "El abanderado", de Eusebio Fernández Ardavin, y muchas otras.

—¿Es cierto que en su primer papel como actor sustituía usted a Ismael Merlo para recibir sartenazos?

—Sí, en realidad ese fue mi primer papel. Estaban rodando, precisamente en estos estudios, "La rueda de la vida" (1942), de Eusebio Fernández Ardavin. Pidieron un voluntario para meterse en la cama con Antonita Colomé y entraban unos amigos y me tenían que dar sartenazos creyendo que era Ismael Merlo el que estaba tapado.

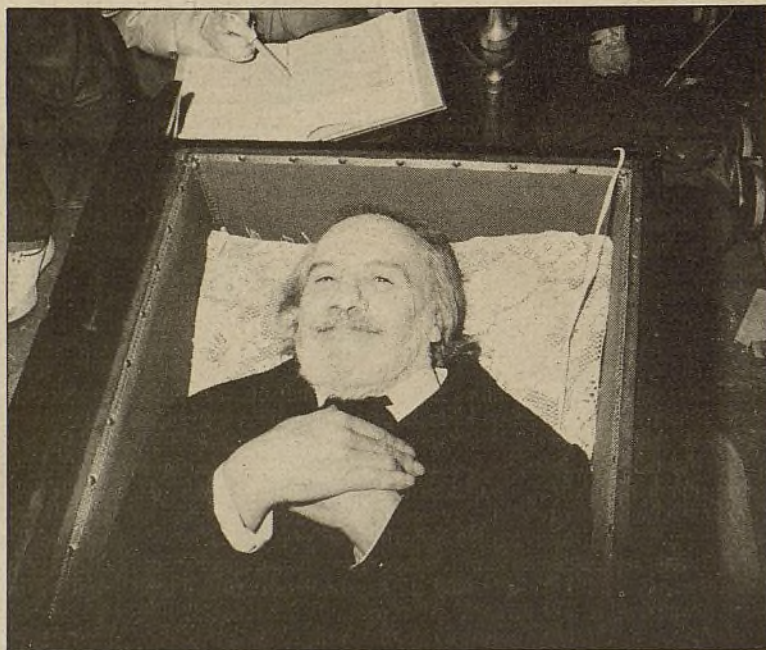
—Después le dan un palelito en "La pródiga" (1946), de Rafael Gil, y a partir de entonces inicia una

carrera ascendente y fulminante durante cuarenta años, que le lleva a hacer teatro con Tamayo, cine con Escrivá y Rafael Gil, Gilo Pontecorvo, Bolognini, Buñuel, Bardem, Antonioni, Godard, Saura, por citar sólo algunos, hasta el premio masculino de interpretación del Festival de Cannes 1984, junto con Alfredo Landa, por "Los Santos Inocentes", de Camus...

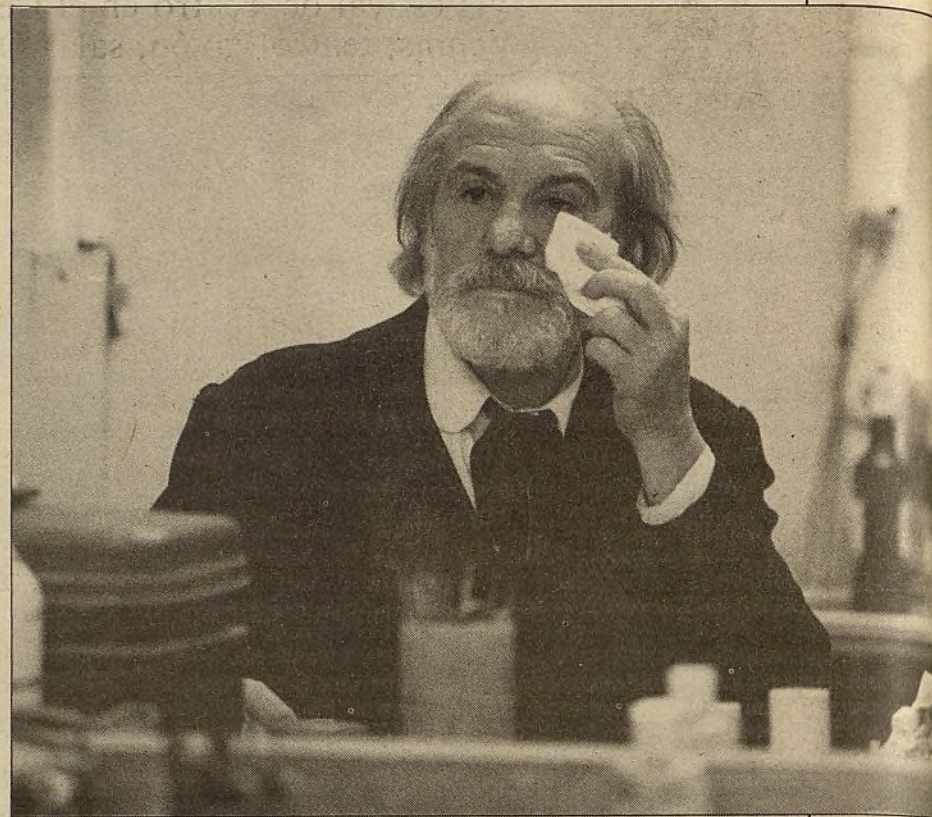
—Yo era un viejo frecuentador del Festival de Cannes. Mi primera película con un papel importante fue, precisamente, "La honradez de la cerradura" (1950), de Luis Escobar, que ya se llevó a Cannes. Varias películas más han ganado premios en Cannes, como "Viridiana", de Buñuel; "El Eclipse" (1961), de Antonioni, y "Nazarín" (1958), de Buñuel. Pero el premio de interpretación no lo obtuve hasta el año pasado, aunque otras veces había quedado finalista; y claro, me produjo una gran satisfacción.

—El personaje de Azarías, que interpreta usted en "Los Santos Inocentes", sorprendió por su veracidad, a pesar de la aparente dificultad de representar a un hombre mayor subnormal, sin caer en el patetismo o la exageración. ¿Cómo consiguió el realismo del personaje?

—Como yo desciendo de campesinos, siempre he visto algún inocente de cerca, y creo que puedo comprender su mundo. Pero, sobre todo, Mario Camus, con el que trabajo con una gran confianza —una con-



En el rodaje de la muerte de Max Estrella



Hemos rodado por el viaducto... por Lavapiés, para reconstruir toda aquella atmósfera del callejón del Gato y del Madrid que describe Valle-Inclán

fianza mutua—, me dijo: "Paco, ve un poco antes a Extremadura y métete en el ambiente, y busca la ropa", y me recorrió la región bajando desde Las Batuecas y Las Hurdes —la tierra sin pan, de Buñuel— hasta llegar casi a Huelva, y en cada pueblo me paraba y observaba a los inocentes, a los tontos que veía, para ir estudiando el personaje. Pero en los que más me inspiré fue en uno de Alburquerque y otro del pueblo de Carlos Tristáncho, que se llama Paco el Vinagre, y utilicé ropa de ellos en la película.

### Trabajar con Luis Buñuel

—La película de la que usted parece guardar mejor recuerdo es "Nazarín", de Buñuel. Fue a partir de ese momento cuando entre ustedes nació una gran amistad. ¿Cómo se conocieron Luis Buñuel y Paco Rabal?

—Buñuel llevaba ya tiempo queriendo hacer "Nazarín", pero buscaba un actor de la edad de Cristo, ya sabe, es una paráfrasis de la vida de Cristo. Estaba Buñuel en México y decía: "Hay que buscar un tío con cara de árabe y que tenga esa edad aproximada." Barbachano Ponce, que era el productor, vio una película mía en París, y por otra parte Margarita Alexandre y Luis Tordella, que rodaban con Jorge Mistral y Aurora Bautista "La Gata", le dijeron a Buñuel que conocían a un actor con cara de árabe para "Nazarín": "No lo creo", dijo Buñuel, "pasadme una película", y le pasaron "Historias de la radio" (1955), de Sáenz de Heredia, que era la única que había entonces en México, y como le interesaba más el tipo físico que el actor, nada más verme dijo: "Corten, vayan a Madrid y que venga", porque lo que él quería es que yo tuviese cara de árabe. El productor vino a Madrid y me dijo que a Buñuel le gustaban mucho las armas antiguas y que lo que más ilusión le haría era que le llevásemos una frasca de Valdepeñas de las viejas tabernas de Madrid. Así que le compré una pistola del siglo XVII y una frasca antigua con Valdepeñas, que tuve que conservar hasta llegar a México, porque paramos varios días en Cuba, y yo cargado con mi frasca.

Cuando llegué a su casa con la frasca y la pistola, nada más verme Buñuel le inspiré mucha ternura, y le digo: "Don Luis"... "Llámame de tú", dijo él; "es que le tengo mucho respeto"... "Me encanta el respeto", dice Buñuel, "es una cosa muy española, de aquí en adelante yo soy tu tío y tu mi sobrino". Compartió la botella de Valdepeñas con un viejo exilado, Mantecón, que había sido

general de los ejércitos del Ebro y ha muerto en México.

En el siguiente viaje le llevé un tricorno de gala de la Guardia Civil, que compré en el Rastro, llamó también a Mantecón y se lo puso.

Así es como empezó mi larga amistad con Buñuel.

—"Nazarín" le pone en contacto con la productora Uninci y con ellos hace "Sonatas" (1959) y "A las cinco de la tarde", de Bardem; "La mano en la trampa" (1960), de Torre Nilsson, y "Viridiana" (1961), de nuevo con Buñuel; además, inicia una carrera internacional con "El eclipse" (1961), de Antonioni; "Las brujas" (1966), de Visconti; "La religiosa", de Rivette, etcétera, y a partir de los ochenta, cuando ya es un actor consagrado empieza a trabajar en España con directores muy jóvenes, hace "Truhanes", de Miguel Hermoso; "Sal Gorda", de Trueba; "Marbella", de Hermoso, y ahora esta versión de "Luces de Bohemia", de Miguel Ángel Díez...

—Para mí trabajar con gente nueva es una gran satisfacción, además de un enriquecimiento profesional. Como el cine español ha recuperado a su público, yo me siento muy satisfecho como actor, porque me he sentido recuperado por los directores jóvenes.

—Y ahora otro personaje más en su largo historial, este Max Estrella de Valle-Inclán...

—Sí, Valle-Inclán tomó como prototipo de Max Estrella al escritor Alejandro Sawa, que murió en unas condiciones de penuria muy tristes, y el propio Valle-Inclán y Rubén Darío, en solidaridad con la bohemia, ayudaron a la viuda de Sawa a publicar su último libro, "Iluminaciones en la sombra", con prólogo de Rubén Darío. Así que Valle-Inclán extrajo del poeta su esqueleto para el protagonista de "Luces de Bohemia", que es un personaje lleno de ternura.

Hemos estado rodando por el Viaducto y por la calle de la Ventosa, San Ignacio de Loyola y en el café Barbieri, de la calle Lavapiés, para reconstruir toda aquella atmósfera del callejón del Gato y del Madrid que describe Valle-Inclán.

Paco Rabal, en la cima de su trabajo, derrochando energía y ternura contagiosa que se traduce en abrazos a los compañeros, decoradores, maquilladores y una calidez muy especial que debió cautivar a Buñuel; con un pasado murciano, de padre minero y ese gran tesón del joven aprendiz de electricista que espera un papelito y que consigue, finalmente, llegar a ser un gran actor sin perder nada de sí mismo.

LOURDES FERNÁNDEZ-VENTURA  
Fotos: ROSA MUÑOZ

### MADRID EN LOS LIBROS

## "El Callejero de Solana"

LUIS MATEO DIEZ

El próximo año se cumplirá el centenario del nacimiento de José Gutiérrez Solana (1886-1945), uno de nuestros grandes pintores contemporáneos, cuya obra es heredera de esa gran tradición de la pintura negra que marca una de las corrientes más vitalistas, expresivas y de mayor personalidad de nuestra plástica. Creador de un mundo radical y sobrecogido, en el que la mirada costumbrista se distorsiona hacia el límite del esperpento y la realidad se vuelca en el espejo de su caricatura, con la mueca que nos devuelve ese halo de tiniebla y misterio que rasga cualquier escena o cualquier figura cotidiana.

Pero, además de espléndido pintor, fue Solana —y esta es una faceta suya mucho más secreta y olvidada— un excelente escritor, muy en la línea de su propio mundo pictórico, a quien su impenitente curiosidad por la realidad circundante le llevó a escribir abi-

garrados testimonios, semblanzas urbanas y humanas más radicadas en esa realidad que en cualquier inocente limbo de ficción.

La Editorial Trieste, que se distingue por el exquisito cuidado y gusto de sus ediciones, nos ofrece ahora el Madrid Callejero que Solana escribió en 1923, y anuncia su Madrid, escenas y costumbres. Ediciones integrales y primorosas de libros ya muy difícilmente conseguibles, liberadas de avatares de censura y descuidos tipográficos.

En Madrid Callejero se conduce Solana del destino de una ciudad que comienza a perder su abrupto casticismo y a ver trastocada su tradicional fisonomía de insurgente poblachón. Las grandes vías comienzan a rayar los viejos recovecos del barrio y el futuro se prelude bastante ajeno a las recoletas convivencias del más o menos alborotado vecindario.

Solana pasea, callejea, por ese

Madrid de los años veinte, con un exhaustivo conocimiento de todos sus recodos, secretos y abandonados lugares y nos lo cuenta con trazo firme, sin florituras, con la seca y emotiva capacidad para que lo que narra bulla tan expresivo y alterado como lo percibe.

Sus estampas se acrecientan en los detalles y difícilmente se liberan de esa hosca y entrañable contemplación. Pocos testimonios literarios de un mundo urbano alcanzan, entre nosotros, esa lírica rudeza en la que se sostiene su verdad sin la más leve sublimación.

La Gran Vía, con sus derribos; la calle de Ceres y alrededores, con el tufo prostibulario; el baile de las criadas en Tetuán, los patéticos cementerios arrasados por el olvido, la fiesta de San Antón, las carnestolendas, son tiempos y espacios de ese expresionista callejero donde navega el Solana que alimenta el mundo de sus pinturas.



## TEATRO



V Festival de Teatro en el Centro Cultural de la Villa, Círculo de Bellas Artes, plaza de las Ventas, teatro Pavón, salas Olimpia y Mirador, y actuaciones en espacios parateatrales

# Madrid, escenario de Europa

*Por primera vez en la trayectoria de la muestra se conjuga el texto dramático con la notable presencia de prestigiosos directores europeos que, junto al apoyo unánime de los organismos oficiales y una visible proyección a casi todo el territorio nacional, contribuye a consolidar definitivamente un acontecimiento teatral que, por espacio de tres semanas, mantendrá atento al espectador madrileño*

Seis locales teatrales, una carpa y una serie de espacios urbanos transformados en plataforma de insólitas acciones callejeras darán cabida a casi 50.000 espectadores —sin contabilizar al sorprendido transeúnte— que asistirán a la quinta edición del Festival de Teatro de Madrid durante las tres semanas de marzo que ocupa la muestra. Una cifra que podría darse por definitiva a la vista de la calidad de los espectáculos y el prestigio, en algunos casos histórico, de las compañías concurrentes a un hecho cultural definitivamente consolidado, gracias al probado tesón y profesionalidad de un colectivo —la Asociación Caballo de Bastos— capaz de haber transformado algo que casi nació como una iniciativa marginal en un acontecimiento que ha rebasado las fronteras de la ciudad y atraído la atención del aficionado más exigente.

Desde el pasado año, y debido a la gestión de la Oficina de Coordinación Artística del Ministerio de Cultura, el Festival extendió su radio de acción a una serie de localidades españolas, con un total de 33 representaciones. En la actual edición, seis de las compañías participantes, a las que hay que añadir la de Victoria Chaplin y el Teatro Negro de Praga, realizarán cerca de 200 funciones en más de 40 puntos del territorio nacional.

Como ya avanzamos en el número anterior, el coste aproximado del Festival asciende a 90 millones de pesetas, cantidad que supera con creces a los precedentes con el hecho paradójico de que las compañías más caras —Teatro Stary de Cracovia y la alemana Schaubühne— trabajan con aforos muy reducidos (máximo de 150 personas), lo que obliga a elevar el precio de la localidad para presenciar sus espectáculos a 1.500 pesetas, sobre las 600 a 700 pesetas de media de los restantes. Este notable aumento de presupuesto responde, esencialmente, a que por vez primera tanto el Ayuntamiento de Madrid como la Comunidad Autónoma y el Ministerio de Cultura se hacen cargo del patrocinio conjunto del Festival, asumiendo las dos terceras partes de su carga económica.

## Teatro de directores

Detrás de una compañía de reconocida trayectoria y solvencia suele encontrarse la figura de un director que contribuye, en buena parte, a acuñar su imagen en el preciado material del éxito. Sin embargo, la mayoría de los directores y compañías que acceden al Festival de Teatro de Madrid brillan con luz propia, si bien muchos de los realizadores escénicos que respaldan los montajes están indefectiblemente vinculados a agrupaciones artísticas que han marcado un hito en la historia del teatro.

La opción que este año ofrece la Muestra, a diferencia de otras ediciones, donde los aspectos visuales, coreográficos o musicales primaban sobre el carácter literario, está mucho más orientada hacia la expresión dramática fundamentada en la labor de interpretación y puesta en escena. Salvo la incursión de Momix y Lenox en los terrenos de la música y la danza vanguardistas, en el Festival se dan cita autores como Shakespeare, Kafka, Dostoyevsky, Chejov, Aristófanes o Bertold Brecht, cuyas obras sirven como punto de partida a trabajos de investigación conceptual y formal que muestran ópticas alternativas a las dramatur-

gias convencionales, de acuerdo con los métodos y estilos de cada una de las compañías. Y en este variopinto juego de criterios, de maneras de asumir la lectura de un texto dramático, se alternan nombres como Mauricio Scaparro, director del Teatro de Roma; Giorgio Strehler, del Piccolo Teatro de Milán y el Teatro de Europa; Andrzej Wajda, más conocido en su vertiente cinematográfica, junto al dos veces centenario Teatro Stary de Cracovia; Klaus Michel Grüber, con Peter Stein, uno de los impulsores de la Schaubühne berlínesa; Stavros Doufexis, director de Elitapitos de Atenas; Martha Clarke, del Crownest Dance Theater; Juan Carlos Gené, responsable de la CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral); Augusto Fernandes, prestigioso director portugués, y Antunes Filho, uno de los creadores del moderno teatro brasileño.

Como complemento a las representaciones, la organización del Festival tiene previsto realizar en el Círculo de Bellas Artes una serie

de el Festival. Así, del 2 al 10 de marzo, será el más espectacular de sus trabajos —precisamente del que adoptará el nombre—, "Macunaima", el que de nuevo atraerá la atención del espectador en torno a la ancestral mitología del pueblo brasileño, personificada en un héroe que va recorriendo, a través de una sugestiva y colorista epopeya dramática, la oscura historia de su país. El segundo de los tres montajes que brinda la compañía es "Nelson 2 Rodrigues" (días 13 y 14), una divertida y afilada crítica al concepto de la moral y las costumbres de las clases privilegiadas. La obra está compuesta de dos piezas cortas: "Toda desnudez será castigada" y "El álbum de familia". Ambos montajes están dirigidos por Antunes Filho.

El Grupo Actoral 80, de Venezuela, surge a raíz de un taller para actores profesionales convocado por la CELCIT e impartido en Caracas por Juan Carlos Gené, cuya personalidad como director de escena atrajo a gran número de participantes de distintas latitudes de

provocación y la creación de un ambiente donde se mezclan decadencia y excitación sensual son las pautas para un espectáculo "ecuestre y musical" que envuelve, cautiva y compromete literalmente al público.

La compañía norteamericana Momix brinda a los asistentes al Festival un espectáculo calificado de "insólito, brillante e imaginativo" por la crítica europea y estadounidense. "Momix Show" parte de una serie de ejercicios coreográficos, proezas de equilibrio que mediante un tratamiento simbólico y conceptual entran en el terreno de la expresión artística. Momix, que ofreció su primera representación en Nueva York en 1982, estuvo integrado inicialmente por alumnos de grupos de danza tan prestigiosos como Pilobolus y la Paul Taylor, a los que se han ido agregando profesionales de diferentes disciplinas artísticas. Las actuaciones se llevarán a cabo del 5 al 10 de marzo en el teatro Pavón.

Otra compañía de danza, Lenox Arts Center, de Estados Unidos,

de esta agrupación teatral es su profundo respeto por la literatura dramática, el sentimiento colectivo que alimenta cualquiera de sus innumerables puestas en escena —sin concesiones al lucimiento personal— y el alto nivel de formación de los actores que ha llegado, a lo largo de casi doscientos años de existencia de la compañía, a configurar un estilo denominado "escuela cracoviana". Del 12 al 14 de marzo Stary ofrecerá en la sala Mirador, y para un reducido auditorio de sólo 150 personas, la primera de las dos obras de Fedor Dostoyevsky que incluyen en el Festival una adaptación realizada por el propio Wajda de "Crimen y Castigo", en la que se pone de manifiesto esa forma realmente peculiar de abordar el trabajo de actor en un contexto globalmente uniforme.

## La participación española

En el teatro Pavón permanecerá, por espacio de tres días —del 1 al 3 de marzo—, la compañía de un cotizado actor que hizo gran parte de su brillante carrera artística en la Comédie Française, Josep Maria Flotats, con uno de sus últimos trabajos estrenado hace un mes en Barcelona, "Cyano de Bergerac", del poeta y dramaturgo Edmund Rostand. Tras este montaje, que ha puesto de pie repetidas veces al público del Poliorama de Barcelona, está la figura de Maurizio Scaparro, actual director del Teatro de Roma, que también lo fue de la Scala de Milán y del Teatro de Europa, junto a Strehler.

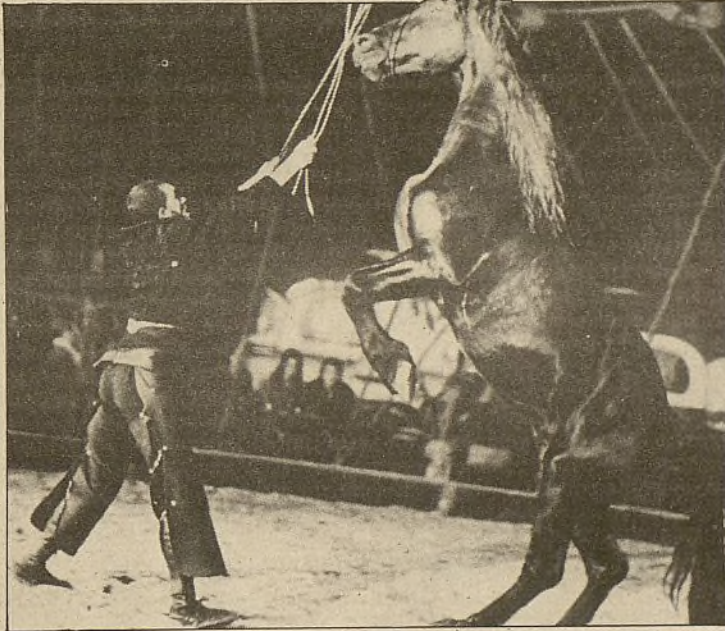
Sin duda, la variante más peculiar de toda la muestra la constituye la compañía La Cubana, en un programa de diez acciones callejeras denominado "Cubana's Delikatessen", que se llevarán a cabo en ámbitos radicalmente parateatrales, como establecimientos comerciales ("Autómatas", "Ventana de arte", "Voyeurs, voyez-vous", "La Cena"), mercados ("Empedrado macrobiótico"), en plena calle ("Una trampa para Teresa", "Mesa petitoria", "Sexo"), en el interior de un autocar ("Tours La Cubana"), o a través del teléfono, marcando el número 276 93 57. Los antecedentes de esta singular compañía se encuentran en la ciudad de Sitges en los años setenta y en torno a una tradición de teatro modernista mediterráneo, herederos del vanguardismo de la década de los veinte y de la intelectualidad de raigambre catalana.

La participación española se cierra con la intervención de la compañía de José Luis Gómez y el espectáculo "Juicio al padre", basado en la "Carta al padre" de Kafka, que José Luis Gómez asumió cuando aún se ocupaba de la dirección del Español. Tras una dilatada gira por diversos puntos de la geografía nacional se presenta en Madrid, en el marco de este quinto Festival, durante los días 12 al 24 de marzo, en el teatro Pavón. La línea maestra de este montaje corresponde a Augusto Fernandes, director portugués que, al igual que Gómez, goza de una amplia trayectoria profesional vinculada, en parte, a la escena española, con trabajos como "Oye, patria, mi aflicción", de Arrabal, con Aurora Bautista, y "La dama de Alejandría". El núcleo sobre el que gira la representación es la carta que Kafka escribe a su padre en uno de sus muchos exilios interiores, poniendo de manifiesto el deterioro de las relaciones entre ambos y un modelo de sociedad que envuelve el tiempo del autor.

JUAN CARLOS AVILES



"El Jardín de las Delicias", por el Lenox Arts Center / Music Theatre Group (Estados Unidos) y "Teatro Equestre y Musical", Teatro Zingaro (Francia)



de coloquios con la mayoría de estos directores, así como con miembros de las compañías, en torno a las distintas puestas en escena, una muestra de video con seis de los montajes más representativos de la Schaubühne, y una exposición sobre la faceta del director y actor italiano Dario Fo como pintor, escenógrafo y grafista a lo largo de treinta años.

## Compañías extranjeras

De los nueve grupos extranjeros asistentes al Festival, seis harán su presentación en la primera quincena del mes de marzo. Del resto, así como de aquellos que ofrecen más de un espectáculo, algunos de los cuales se realicen en la segunda mitad del mes, daremos cumplida información en el siguiente número de VILLA DE MADRID.

El plato fuerte de la Muestra —al menos, en extensión— lo constituye la reaparición de la compañía brasileña Macunaima, que ocupará el escenario del Centro Cultural de la Villa durante to-

la geografía iberoamericana. Las obras que presentan en el Festival, en el Círculo de Bellas Artes, son "Ardiente paciencia" (4 al 6 de marzo), del autor chileno Antonio Skármeta, y "Golpes a mi puerta" (8 al 10 de marzo), del propio Gené. La primera de ellas alude a los últimos años del poeta Pablo Neruda, mientras que la segunda —escrita en 1983 y estrenada un año más tarde— se centra en el papel de la Iglesia dentro del contexto político latinoamericano. En ambas, Juan Carlos Gené interviene como actor y director.

Una de las notas que rompen la ortodoxia del Festival es la presencia del Teatro Zingaro (antiguo Circo Aligre), de Francia, con su carpa instalada en la plaza de las Ventas. Una "troupe" de actores "todoterreno" (músicos, acróbatas y saltimbanquis) que nos devuelve a la primitiva y romántica bohemia del circo, aderezado con notas del viejo cabaret, donde el viejo tópico del "más difícil todavía" es sólo una excusa para un teatro de acción directa, donde la sorpresa, la

intervendrá en la sala Olimpia del 7 al 10 de marzo, con una variación escénica de la famosa pintura de El Bosco "El Jardín de las Delicias". Del montaje y la dirección se encarga Martha Clarke, conocida por su labor al frente de la Compañía Crownest, de la que algunos miembros han pasado a integrar este bello espectáculo de imaginaria escénica, donde los bailarines levitan por los aires gracias a un artilugio mecánico que les permite fundirse con las etéreas notas compuestas por Richard Peaslee.

Finalmente, completará el panorama de esta primera quincena del Festival, en lo que a compañías extranjeras se refiere, el mítico Teatro Stary de Cracovia, bajo la dirección de Andrzej Wajda, una de las prestigiosas figuras de la escena —más conocida en esta parte del mundo por su actividad cinematográfica—, que han colaborado con la compañía en los últimos años y entre los que destacan el mismísimo Jerzy Grotowski o Tadeusz Kantor. Una de las características





Con las conclusiones que se alcancen se elaborará un libro blanco

## La educación de adultos, a examen

Los próximos 8 y 9 de marzo se celebra en Madrid un "Encuentro sobre Educación de Adultos", en el que instituciones, colectivos, asociaciones y centros que trabajan en este campo pedagógico aportarán sus respectivas experiencias dentro del proceso abierto por el Ministerio de Educación

Los nuevos planteamientos de la educación de adultos son mucho más amplios que los que en décadas anteriores atendieron exclusivamente a la alfabetización, ya que se considera que en la actualidad esta educación ha de tener un sen-

tido de reciclaje en todas las profesiones.

Además de la educación permanente de adultos, que se realiza desde el Ministerio de Educación (en la provincia de Madrid hay ahora 45 centros, de los que 29

pertenecen a la capital), otros departamentos ministeriales, como Cultura, Trabajo, Agricultura, Justicia y Defensa, mantienen programas que pueden considerarse de educación de adultos. A ellos hay que añadir las iniciativas municipales (creación de universidades populares, fundamentalmente) y privadas, realizadas con ánimo de lucro (academias) o con una mera finalidad social. En este último punto, destacan en Madrid las diferentes escuelas populares de adultos, herederas de una tradición pedagógica que arranca de principios de siglo, en que se crearon ateneos libertarios y casas del pue-

blo en el seno de las organizaciones obreras.

En el encuentro que se celebrará en Madrid, que es uno más de los que en los últimos meses se han llevado a cabo en las diferentes comunidades autónomas y provincias, habrá cuatro grupos de trabajo en los que se tratará de alfabetización y educación básica de adultos, relaciones de la educación de adultos con la educación normal, la educación no formal y el profesorado. Según datos de la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad Autónoma, en nuestra región hay en la actualidad una tasa media de analfabetos totales cercana al 31 por 1.000. Por zonas geográficas, la "almendra central" de la región tiene un 16,8 por 1.000; Madrid Este, un 31,6; Madrid Sur, un 49,3, y Madrid Oeste-Norte, un 23,3. La Consejería de Manuel de la Rocha tiene en marcha, desde octubre pasado, un programa de alfabetización que atiende a unas 3.000 personas.

Las conclusiones que del encuentro se desprendan serán elevadas al Ministerio, a fin de elaborar un Libro Blanco que podría dar lugar en un plazo medio a la promulgación de una Ley de Educación de Adultos. La legislación actual en este campo es muy escasa y dispersa. En 1963 se puso en marcha una campaña de alfabetización y, en 1973, tras la Ley General de Educación de 1970, un programa de enseñanza permanente de adultos. Posteriormente, sólo las disposiciones de enseñanza compensatoria de abril de 1983 han hecho referencia a la educación de adultos.

A. E.

## Reanudadas las clases en el "Joaquín Turina"

Los casi 700 alumnos del colegio público "Joaquín Turina", en el distrito de Ciudad Lineal, que vieron interrumpidas sus clases a finales de enero al producirse el hundimiento de la tapia y parte del patio del centro, retornaron el lunes 18 de febrero a las aulas, tras realizarse obras urgentes de consolidación del terreno donde se levanta el colegio. La rápida intervención de todos los organismos implicados y la buena disposición de alumnos, padres y claustro, han sido factor decisivo en la resolución del problema, según ha manifestado a VILLA DE MADRID el presidente del distrito, Victoriano Granizo.

El hundimiento, primero, de la tapia y, después, de parte del patio del centro escolar se produjo como

consecuencia de las obras realizadas en un solar adyacente, sin tomar precauciones de consolidación previa del terreno. La amenaza de derrumbamiento en otras instalaciones del colegio provocó el cierre provisional del centro tras manifestar los padres de los alumnos su preocupación por la seguridad del edificio.

Según el concejal, la dirección de obra del edificio colindante era mala, por lo que la Gerencia Municipal de Urbanismo ha abierto a la empresa constructora un expediente de acción sustitutoria, que ha permitido realizar un cosido del terreno con micropivotes y un encepado con estructura de hormigón que ataja el peligro de nuevos hundimientos. "La obra continúa aho-

ra y en menos de sesenta días el suelo quedará completamente compactado", añade Granizo.

Durante los dieciocho días en que el "Joaquín Turina" ha permanecido cerrado, el claustro de profesores y el Servicio de Educación del Ayuntamiento pusieron en marcha un pequeño programa de visitas culturales de los alumnos e intensificaron el trabajo de los escolares en sus propios domicilios, a fin de amortiguar en lo posible la carencia de clases. De este modo se ha recuperado el equivalente a cinco días de clase, por lo que las jornadas lectivas perdidas por los alumnos se pueden fijar en trece.

A. E.

## LIBROS

### "No-violencia y escuela"

Llorenç Vidal.  
Editorial Escuela Española, S. A.,  
171 págs., 450 pesetas

Cada 30 de enero, aniversario de la muerte de Mahatma Gandhi, se celebra el Día Escolar de la No-Violencia, iniciativa que puso en marcha, en 1964, Llorenç Vidal, autor de este libro. En sus páginas se recogen algunas experiencias prácticas de educación pacificadora realizadas alrededor de esta celebración.

El volumen es el quinto de la colección Educación y Sociedad.

### "Guía de salidas universitarias"

Círculo de Progreso Universitario,  
822 págs., 1.300 pesetas

Las distintas carreras y especialidades, con sus planes de estudios y las facultades y escuelas en que se imparten; los estudios en el extranjero; las oposiciones, las instituciones de estudios empresariales; las becas, y los empleos para los que cada estudio capacita, son recogidos y reseñados en esta guía, en cuya elaboración han intervenido María Aritio Saavedra, María Benjumea Cabeza de Vaca, Rocio Benlloch Fernández-Cuesta, Pilar Garralda Ruiz de Velasco y Esperanza González-Green López de Ochoa.

### "Arboles de Madrid"

Antonio López Lillo. Ilustraciones:  
Margarita Mielgo

Libro de divulgación, espléndidamente editado, y con ilustraciones de calidad poco frecuente, en el que se examinan más de sesenta especies arbóreas de la Comunidad de Madrid. Una guía necesaria para el conocimiento del medio natural en nuestra región.

## ¡¡PROMOCION ESPECIAL!!

PARA EL COLECTIVO DE FUNCIONARIOS DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID.  
Venga a verlos cualquier fin de semana. Gratis y sin compromiso.



EN LA MEJOR PLAYA DE LA COSTA BLANCA  
ADQUIERA SU BUNGALOW-JARDIN DUPLEX

DESDE 1.495.000 PTS.

PRECIO TOTAL DE CONTADO. FINANCIACION A 21 AÑOS.

INFORMACION Y VENTA:

TORRE DE MADRID. Planta 22 - Oficina 2 - 28008 MADRID  
TELEFS. 479 76 63 y 479 78 03

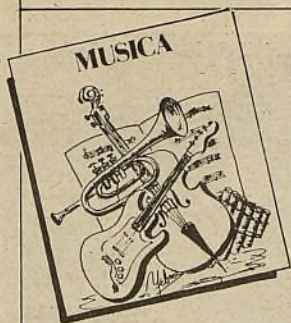
¡OBSEQUIO!

A LOS DIEZ PRIMEROS  
COMPRADORES, LES  
INSTALAREMOS  
COMPLETAMENTE

GRATIS

UNA PLACA ENCIMERA  
MIXTA.





Lo cierto es que muy pocos confiaban realmente en las pequeñas compañías que hace tres años solamente se lanzaron como titanes al enrevesado mundo de las ventas de discos. Sin embargo, ahí están Nuevos Medios y DRO alcanzando ventas con grupos nacionales que ni ellos mismos podían imaginar en sus inicios. De momento, quizá sea ilusorio pensar en las grandes cifras de Miguel Bosé o Alaska y Dinarama (más de 100.000 LPs) y demencial dejar que pase por la imaginación la idea de

*¿Cómo es posible que Gabinete Caligari o Siniestro Total vendan lo mismo que Olé Olé o Pistones? ¿Hay crisis en las independientes? ¿Cuáles son los motivos que aducen Loquillo y los Trogloditas para abandonar DRO? Estas son algunas de las preguntas que tres años después de la aparición de las independientes siguen en el aire. Es la controversia que no acaba*

los casi 400.000 ejemplares del primer LP de Mecano.

#### Algunas cifras

Pero las cifras alcanzadas por grupos como Radio Futura, Obje-

tivo Birmania o La Unión, con sus respectivos primeros LPs, son un hito que las pequeñas compañías ya se han propuesto y parecen decididas a alcanzar. Para ello cuentan con sus particulares grandes vendedores: Gabinete Caligari, Los Rebeldes, Aviador Dro, Golpes

Bajos son algunos de los ejemplos más bailados.

No obstante, estas compañías independientes siguen enfrentadas con la barrera del público "hortera", que son los que realmente hacen vender grandes cantidades de discos. Entre Alaska y Dinarama y Gabinete hay una diferencia de ventas de más de 100.000 discos, mientras que en algunas tiendas especializadas la diferencia entre sus ventas es prácticamente nula. Incluso hay tiendas en las que las ventas del primer LP de Golpes Bajos ha triplicado las del "Deseo carnal". Es evidente que el grueso sigue correspondiendo a los grandes almacenes y, en buena lógica, a la gente que compra en ellos.

#### Cuál es la diferencia

La diferencia sigue radicando en la promoción. Mientras una de las grandes compañías pueden montar una fiesta con barra libre y llena de gente popular para convencer, a golpe de cubalibre, a los críticos y locutores de lo bueno que es el disco que presentan, hay compañías que se ven obligadas a realizar una casi inexistente promoción (la suficiente para no ser vetados en los papeles y ondas de mayor difusión).

Lo expuesto se hace evidente, sobre todo, en compañías como Lollipop, Musica o Grabaciones Accidentales; pero DRO hace una promoción realmente espectacular. Envía discos a medios de toda España y en grandes cantidades. Por otra parte, aunque quizá no tan caras como las de la "competencia", también esta compañía monta sus fiestecitas de presentación con algunos de sus productos.

Incluso entre las independientes también se da la "corrupción" tan criticada a las grandes compañías. O, ¿qué te creías, que las independientes "quieren ser santas"? Son ese tipo de cosas que se consideran dentro de la promoción absolutamente necesaria. También en las independientes se dice a sus artistas que sonrían y que saluden a las personas indicadas. Hasta en esto las diferencias son mínimas.

Así, pues, quizá lo único que separa las grandes de las pequeñas compañías realmente sea la solera (?), que las primeras llevan más tiempo funcionando. Y, ya se sabe, que "más sabe el demonio por viejo que por diablo..."

#### Idas y venidas

Lo que no se pensó fue qué pasaría si los grandes vendedores de las independientes empezaban a recibir suculentas ofertas de CBS, Ariola, Hispavox... Los primeros en tener este tipo de ofertas fueron Siniestro Total y Glutamato Ye-Yé. Por entonces, Hispavox había perdido la mayor parte de su catálogo internacional y andaba a la busca de nuevos grupos. Las ofertas fueron rechazadas. Más tarde, Glutamato Ye-Yé se rindió al poderío de Ariola. El tema ha vuelto a la palestra con motivo del fichaje de Loquillo y los Trogloditas por Hispavox. El nuevo contrato de éstos ha sido considerado como una traición a la independencia por su antiguo sello, así como por alguno de los más populares medios de comunicación.

Loquillo está en su perfecto derecho si quiere dejar la citada compañía, pese a los espléndidos resultados que ha obtenido y al sustancioso contrato que le ofrecía (dos millones para la grabación del cuarto LP y de dos a cuatro millones para la grabación del quinto, con vídeos incluidos y mayor porcentaje en los royalties). El cantante basa su decisión en los posibles mejores resultados que pueda dar la más potente promoción de Hispavox.

Obviamente, si todos los grupos hicieran lo mismo, las pequeñas compañías correrían peligro de desaparecer. Estas necesitan de héroes como Golpes Bajos, Los Rebeldes o Gabinete Caligari. Héroes que, por otro lado, están creando ellas con su propio esfuerzo, que debe ser reconocido.

JESUS Y FRANCISCO JAVIER  
ASTUDILLO SERRANO

## Este ejemplar que tiene en sus manos



## Puede que sea el número 125.000



- Llega a otros tantos hogares de "madrileños habitantes" porque su tirada está TOTALMENTE DISTRIBUIDA.
- De este número se han buzoneado 40.000 ejemplares en el DISTRITO DE TETUAN (B.º del Pilar, Bravo Murillo, Orense Cuatro Caminos, P.º de la Castellana, Pza. de Castilla, etc.).
- 42.000 suscriptores reciben puntualmente cada 1 y 15 del mes, el periódico en sus hogares, por sólo 200 pts. al año.
- El resto de su tirada se distribuye, a través de las Juntas Municipales, Casetas de la E.M.T. y quioscos de prensa.

### UN BUEN MEDIO PUBLICITARIO

**CUENTE CON EL, PARA LLEGAR A QUIEN LE INTERESA EN TODO MADRID**

PUBLICIDAD

PROMEDIOS - C/. LIBERTAD, 6 - 1.º B - TELF. 221 60 22 - 28004 MADRID



ARTE



Románticos españoles, Solana, Rauschenberg y Hockney

## Salvando las lagunas

*La tónica de las grandes exposiciones sigue siendo la misma: parchear la ignorancia que hemos padecido durante tanto tiempo de la obra de algunos autores que son ya historia. Y la respuesta del público, como también se ha visto en Arco 85, sigue siendo de un entusiasmo que esperemos obedezca a razones más sólidas que una nueva consideración social del acto de acudir a dichas muestras*

### El expresionista castizo

Tanto la proximidad del centenario de su nacimiento como el interés que parece suscitar en las nuevas generaciones toda pintura emparentada con el expresionismo hacen del momento presente una época idónea para revisar una obra como la de José Gutiérrez Solana (1886-1945), que tan fragmentariamente es conocida.

El Centro Cultural Conde Duque, adelantándose a las iniciativas que se supone habrán de girar en torno al mítico artista, ha puesto en pie una exposición antológica que pretende encarar dicha figura desde un espíritu exhaustivo y globalizador, del que da idea el hecho de haber procedido a una nueva catalogación que paliase las lagunas existentes.

Solana fue un madrileño militante que, tras adquirir los conocimientos técnicos que se suponía a maestros como los que tuvo —García del Valle y Díaz Palma—, adaptó la corriente más pujante de su época, el expresionismo, a una visión casticista muy particular que transgredía la del mero costumbrismo que, a primera vista, podría presuponersele.

Hombre áspero y amigo del espermato, tanto a la hora de escribir o pintar como al encarar la vida, su temática se centra en el lado más sombrío y amargo de la existencia —las procesiones lúgubres, los interiores sórdidos, los personajes de los bajos fondos, los locos...— y su propia visión de la fiesta —los carnavales o las corridas de toros— remiten a un trasfondo eminentemente dramático.

Este tremendismo, que en otros de sus contemporáneos es marcadamente social e incluso militante, tiene en él unas referencias mucho menos circunstanciales y puntuales. Solana, no hay que olvidarlo, fue el representante pictórico de esa generación literaria del 98, que quiso interrogarse sobre la esencia hispana desde una profundidad más allá de los tópicos. Y sus trabajos, por tanto, se abren a una dimensión antropológica que

atiende a la esencialidad de lo castizo.

El expresionista español por excelencia es mostrado aquí en su polifacetismo —se puede contemplar, inclusive, la única escultura que realizó: "La destrozona"—, al tiempo que algunas editoriales nos devuelven la crudeza de su prosa. Una prosa que en los últimos años debía entrecerarse a través de la poda que el franquismo hizo de sus textos, muy especialmente en sus anotaciones sobre el clero, y de la que la más reciente recuperación es ese "Madrid callejero" (Ed. Trieste), comentado en un número anterior de este periódico.

### Nombres por descubrir

El romanticismo español ha sufrido siempre la condena de una crítica que tenía que enfrentarse a él con sonrojo cuando intentaba establecer comparaciones con lo que este movimiento supuso fuera de nuestras fronteras. Algo, por otro lado, que alcanza a casi todo nuestro siglo XIX, en el que parece producirse un notable estancamiento que sólo en su último tercio empieza a remontarse.

La Fundación Banco Exterior (paseo de la Castellana, 31) exhibe una selección de Paisajes del Romanticismo Español, que tampoco debería llevarnos al chovinismo de revisar esos prejuicios hasta el punto de desmantelarlos, pero sí, al menos, a reconsiderar algunos de entre los 19 artistas que figuran en esta selección.

Jenaro Pérez Villamil (1807-1854), el único en salvarse siempre de esa quema, bien puede seguir gozando de su carácter de excepcionalidad, tanto por su consumado dominio de la técnica como por la personal manera de asimilar las influencias de un paisajismo británico que, junto al de los Países Bajos, fue la referencia más obvia de esta tendencia de nuestro arte, a la que él supo imprimir un sello costumbrista netamente entroncado con el devenir de nuestra tradición.

La sorpresa, empero, la constitu-

yen los trabajos de artistas más desconocidos, como Antonio Brugada (1804-1863) o Vicente Camarón (1803-1864), que tienen una notable presencia en la muestra gracias a la preponderancia de los fondos de la Fundación Santamarca, que el Banco Exterior viene rescatando de su penoso estado de conservación.

El liberal Brugada, que padeciera el exilio y en cuyos brazos muriese su amigo Goya, nos aparece no sólo como el marinista que aprendiera bien la lección del francés Gudin, su maestro, y del inglés Turner, sino como un personal cultivador del género que no acabó de liberarse de algunas de las servidumbres que parecían consustanciales a él, aunque con fragmentos notabilísimos (muy especialmente sus cielos).

Mención aparte merecen esos dos óleos de Eugenio Lucas (1817-1870), pertenecientes a los fondos del Banco de España, en que su peculiar manchado del color crea un fantástico y sugerente capricho que bien pudiera calificarse como pre-impresionista y que, en última instancia, aparece como la manifestación de una actitud significativamente romántica.

### Todo es ilusión

Con esa política de la Fundación Juan March, que viene a complementarse con la de la Caixa y el Ministerio de Cultura, de irnos acercando los nombres históricos de la vanguardia, llega ahora a Madrid una antológica de Robert Rauschenberg o el inconformismo por excelencia.

Nacido en Port Arthur (Texas) en 1922, Rauschenberg es un nombre mítico que esquemáticamente se asocia con los orígenes de la corriente "pop", pero que, como se ve en esta exposición, ha incidido con sus actitudes en muchas otras corrientes de los últimos treinta años.

Formado en el ya histórico Black Mountain College, de Carolina del Norte, que ha fijado su especial concepción de la docencia en muchas otras áreas que la estrictamente pictórica, la figura de Rauschenberg marca, en el contexto norteamericano, la ruptura con un expresionismo abstracto que había acabado por gozar de cierta institucionalización y con el que él nunca ha dejado de reconocer su deuda —hasta el punto de elegir un dibujo de De Kooning para borrarlo en un acto de deconstrucción—, en el que lo fundamental es más el concepto que la obra en sí.

Incontestable por el trasfondo crítico con que cuenta, esta es una de esas ocasiones en que yo recomendaría a los espectadores no caer en el papanatismo de dejarse sobrecoger por ese estigma de la consagración que acompaña cualquiera de los trabajos de Rauschenberg.

Su fuerza o su interés no reside tanto en las obras en sí que Rauschenberg ha ido desarrollando, sino en lo que esas obras vienen a



José Gutiérrez Solana: "El coplero callejero". El lado oscuro del costumbrismo

hacer reconsiderar. Sus pinturas monocromas en blanco, por ejemplo, más allá del aval de manifestaciones como las del músico Cage —que las definió como "aeropuertos de luces"—, deben ser juzgadas como el soporte de nuestra propia proyección, o lo que es lo mismo, como una llamada a la reconsideración del espacio que ocupamos. Algo similar a lo que en cine hacía nuestro Antonio Artero cuando proyectaba blanco sobre blanco.

Mucho más interesante en su profundización sobre la noción de espacio me parecen las que Rauschenberg llama "pinturas-combinación", en las que el norteamericano crea una tridimensionalidad a la que no duda en asimilar cualquier tipo de objeto sin otro interés que el de la nueva contextualización, y en donde late ese peso pictórico expresionista con el que decía anteriormente que Rauschenberg no ha llegado a perder el vínculo.

De la mezcla de esa carga de realidad que algunos objetos aportan y del poder ilusorio que su nueva ubicación desprende es de donde Rauschenberg ha extraído un sugerente universo, tal vez excesivamente encerrado en sí mismo, en el que, como decía hace poco a propósito de los italianos del "povera", nosotros somos parte implicada y en el que el bagaje teórico suele ir por delante de nuestra mera y pasiva posición de espectadores.

### Fotografía cubista

David Hockney (1937) es otra figura mítica de nuestro siglo y una, además, de las más populares. Pintor, dibujante, decorador —y en todas esas áreas consumado maestro—, hubo que esperar a 1982,

con ocasión de una exposición en el Centro Pompidou, de París, para descubrir su notable interés también como fotógrafo. Y esa es precisamente la faceta que ahora nos ha traído la Fundación Caja de Pensiones (paseo de la Castellana, 51).

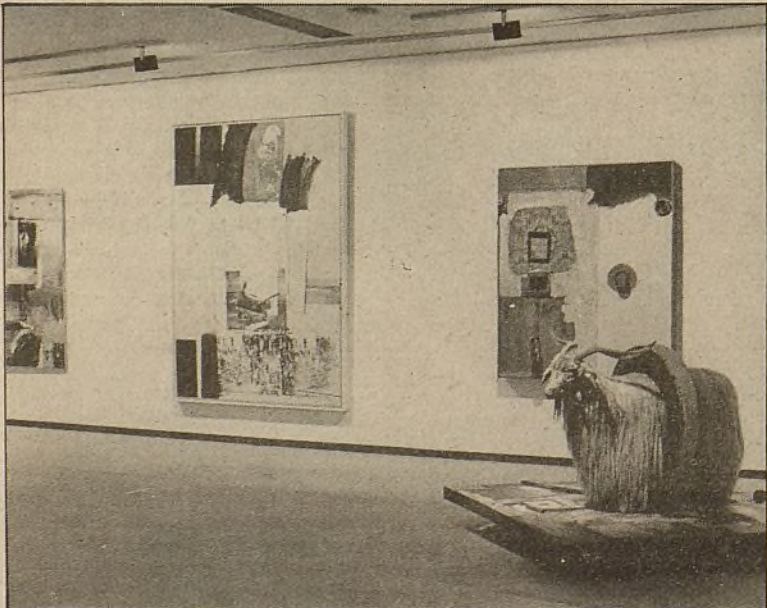
Desde hace veinte años, Hockney había venido utilizando la fotografía como documentación para algunos de sus trabajos y como referencia de su inagotable vocación de viajero. En concreto, uno de los apartados de la exposición recoge algunas de las páginas de esos álbumes en los que se puede rastrear el universo personal del artista.

Pero un buen día Hockney empezó a reflexionar sobre el concepto de realidad y de temporalidad en la fotografía y llegó a la conclusión de que el primero no dejaba de ser una mentira y el segundo una limitación con respecto al dibujo o a la pintura. El mismo hecho de que un retrato pintado requiriese de un espacio mayor de tiempo para su realización introducía un factor que no estaba presente en la instantaneidad.

Gran admirador de la obra de Picasso, Hockney intuyó que las posibilidades de mirar más allá de las cosas que estaban presentes en la diversidad de puntos de vista del cubismo eran susceptibles de aplicarse al medio fotográfico, integrando, además, en mayor medida en ese espacio retratado al que retrata.

Y así nacieron sus tomas con la cámara polaroid y sus collages en 1982, que él definió como "dibujos con la cámara" y en donde el complicado ensamblaje añadía un valor superador de lo estrictamente fotográfico, y lo que es más importante, una posición más personal del punto de vista.

FELIPE HERNANDEZ CAVA



Con la antológica de Rauschenberg, la Fundación March sigue impartiendo sus clases



## DEPORTES



El mantenimiento de la forma física, una preocupación en auge

## Amas de casa más sanas

*El Instituto Municipal de Deportes, en colaboración con la Junta de Chamartín, puso en marcha hace unas semanas una experiencia piloto por la que cuarenta vecinas del distrito aprenderán a corregir las anomalías físicas que produce la actividad doméstica*

Los cursillos se están desarrollando en el polideportivo municipal de Chamartín bajo la dirección de profesores de Educación Física, y en ellos participan mujeres de todas las edades, preocupadas por las dolencias causadas por los trabajos de la casa, muchos de ellos provocadores de gran número de enfermedades óseas y musculares.

Los objetivos generales perseguidos en las clases es que las alumnas conozcan más a fondo su cuerpo y adquieran una educación postural que las lleve a mejorar sus destrezas motrices y aprovechar sus cualidades físicas en su actividad diaria.

Dichas clases se desarrollan de

once y cuarto a doce y cuarto de la mañana y el curso completo se compone de ocho sesiones (una por semana) con dos de natación. El siguiente curso comenzará el próximo día diez de abril y la inscripción ya está abierta hasta que se cubran las cuarenta plazas del cupo.

Pero el curso mencionado no es más que una de las tres fases de las que consta esta singular experiencia. En una segunda etapa se pretende que todas las participantes se apunten a alguno de los calendarios de Educación Física de Adultos que se desarrollan regularmente a través de los cuales lograrán conocer más ampliamente las

técnicas del mantenimiento físico; para llegar a la última fase, en la que estarán capacitadas para auto-dirigir sus propios ejercicios, bien en su propia casa o en una zona cedida en la instalación deportiva bajo la coordinación, asesoramiento y control de los monitores.

Alcanzar esta meta supondría el logro de una de las mayores aspiraciones de la ciencia de la educación física, ya consolidada en países más avanzados, en los que los ciudadanos realizan por sí solos los ejercicios que le son más beneficiosos tras el aprendizaje de unas técnicas correctas para cada caso. Con la experiencia presente las amas de casa y mujeres que nunca han realizado actividad física alguna, encontrarán la forma de aliviar y prevenir la mayoría de las dolencias provocadas por el trabajo (profesional o doméstico) realizado sin una educación postural adecuada.

G. M.

Fruto de la colaboración entre el Instituto Municipal de Deportes y las Juntas de Moratalaz y Ciudad Lineal

## El hockey se promociona

*A partir del uno de marzo comenzará a funcionar la primera y única escuela municipal en el polideportivo de La Elipa y todos los colegios de los distritos citados podrán solicitar monitores para su enseñanza*

El hockey sobre hierba no es una modalidad deportiva que haya cuajado en la juventud madrileña, a diferencia de en otras partes de España, como Cataluña o Euzkadi. La carencia de campos por la extensión que ocupan, el coste de su construcción (la mayoría son de césped artificial) y la poca versatilidad de la instalación en sí misma, condicionan la expansión de este deporte, que se caracteriza por su rapidez, dureza y dificultad.

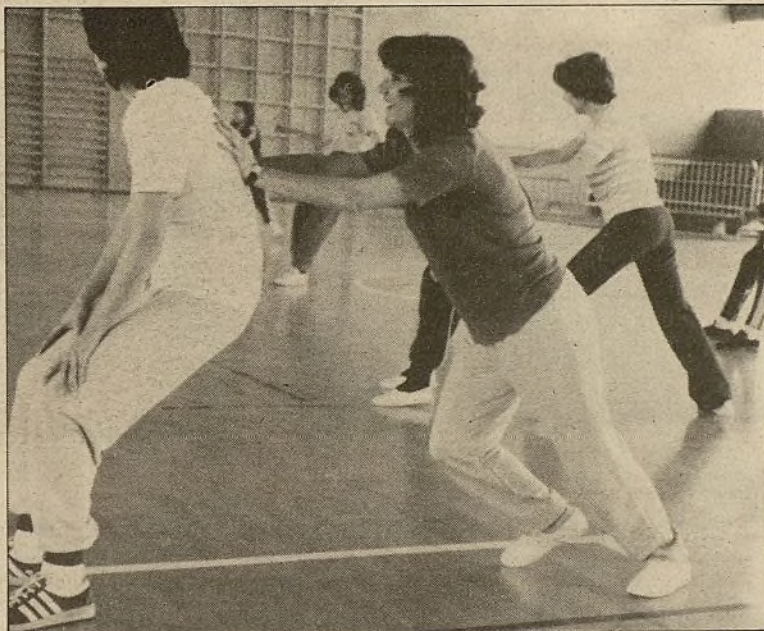
Las actuaciones, que comenzarán en marzo por iniciativa del Instituto Municipal de Deportes y las Juntas Municipales de los distritos de Moratalaz y Ciudad Lineal, vendrán a rellenar el vacío de una demanda que ya existe y a crearla mediante la promoción por todos los colegios de la zona.

Por un lado empezará a funcionar una escuela estable en el polideportivo de La Elipa, en el que dentro de poco terminarán las obras del que será único campo municipal de hockey. A dicha escuela se podrán apuntar todos los niños de ocho a catorce años abonando las bajas tasas municipales ya conocidas.

Por otro, los centros escolares que lo soliciten podrán organizar en sus instalaciones cursos con profesorado específico que cederá la organización municipal con carácter gratuito y en horarios extraescolares.

Seguramente esta promoción significará la preparación de base de futuros jugadores que representarán a Madrid en competiciones nacionales e internacionales, representación que cada día era más escasa y que era urgente cuidar.

G. M.



En los cursillos municipales de Educación Física las amas de casa de Chamartín encuentran la forma de aliviar y prevenir dolencias propias de sus quehaceres domésticos

Una insólita aventura de cuatro días por la sierra, sobre pedales

## Kaktus 85, sólo para atrevidos

*Del treinta de marzo al dos de abril se desarrollará por segundo año consecutivo esta audaz prueba de BMX en forma de rally, que en esta edición contará con la participación de ciclomotores*

El Monasterio de El Escorial será el próximo día treinta de marzo espectador de la salida de esta singular prueba deportiva de resistencia que llevará a cien atrevidos del "manillar", mayores de catorce años, a recorrer una centena de kilómetros a través de veredas, caminos, estepas, bosques, ríos, pendientes y toda la orografía imaginable, sobre bicicletas de BMX y ciclomotores automáticos.

El Kaktus (denominación germana de cacto) surgió el año pasado por iniciativa de Goyo Ybort, un joven integrante del Motoclub Robledo, que buscaba una prueba deportiva diferente a lo conocido hasta el momento en el mundo de la bicicleta. Buen conocedor de la sierra madrileña y amante incondicional de la misma se le ocurrió emular al "París-Dakar", sólo que sustituyendo el vehículo a motor por las "bicis" y marcando un kilometraje adecuado. La primera edición del Kaktus se convirtió en una aventura en la que treinta participantes aprendieron a convivir y a ganar a la naturaleza en lo que

fue un desafío: frío, caminos intransitables, averías, caídas leves, todo ello... contra reloj.

La carrera se compone de varias

etapas cronometradas y algunas especiales, entre las que destaca un tramo de cuarenta kilómetros y una etapa nocturna de seis en medio de un bosque. Cada corredor lleva un mapa y las herramientas indispensables, el resto son unas cuantas señalizaciones y la intuición. Detrás, por supuesto, el apoyo de más de doscientas personas



Bicicletas de BMX y ciclomotores automáticos tienen una cita, el 30 de marzo, en el Monasterio de El Escorial

entre organizadores, Guardia Civil y Cruz Roja que velarán por que la aventura no se convierta en tragedia.

Este año el recorrido atravesará las poblaciones de San Lorenzo del Escorial, Robledo de Chavela, Zarzalejo, Santa María de la Alameda, Valdemaqueda y Colmenar del Arroyo, ciudades todas en las que se organizará un desfile, previo a la salida, con toda la caravana de motos, bicicletas y automóviles, algo que sin duda servirá para realzar el acontecimiento. El principal responsable y "padre" de la criatura, Goyo Ybort, resume así Kaktus 85 para este periódico: "Para los corredores, una verdadera hazaña. Para los que preparamos la carrera, la satisfacción de conseguir que por unos días un montón de jóvenes tengan la oportunidad de hacer algo diferente, donde la competición no lo es todo."

Aunque la inscripción está ya cerrada (cupó de cincuenta participantes), la de ciclomotores permanece abierta hasta que se llegue a las cincuenta inscripciones. Si algún valiente está dispuesto a darle un susto a su moto puede llamar al teléfono 773 40 65 y, ¡avisados!, dice Goyo: "¡acordaros de que la sierra está también llena de bichos!".

GERARDO MEDIAVILLA



Los domingos por la mañana, los moradores de las aguas del Lago de la Casa de Campo tienen que sortear varios centenares de anzuelos

Su inclusión en los Juegos Municipales ha sido un éxito

## Pescar sin ir muy lejos

*Nada menos que quinientos participantes ha sido la inscripción registrada en los Juegos deportivos del Ayuntamiento en la modalidad de pesca, una actividad estrenada este año que se desarrolla en el Lago de la Casa de Campo los domingos por la mañana*

El pasado día dos de febrero tuvo lugar la primera reunión de las cinco previstas en el calendario de competición, a la que asistieron más de quinientos aficionados, prácticamente el doble de lo que la organización preveía.

Hasta el momento ya se han celebrado dos jornadas, estando pendientes las del nueve de marzo, trece de abril, uno de mayo y la final el quince de mayo, todas ellas se celebrarán en el único escenario elegido: el Lago de la Casa de Campo.

La dinámica de la competición es algo peculiar de acuerdo con las características que concurren. Para llegar a la final el concursante debe haber puntuado por lo menos en tres ocasiones. Los puntos se anotan según los kilos y las piezas conseguidas. El único sistema permitido es el denominado a "veleta plomada", estando prohibido el llamado "a fondo", según responsables de la organización porque así el sedal se mantiene vertical, el

anzuelo casi a ras de agua, evitándose el enredamiento de los sedales, que se puede producir al paso de las barcas o el apiñamiento de participantes en la orilla. Por otra parte, no puntúan las piezas que tengan una talla menor de veintitrés centímetros. Todas las capturas además deben ser devueltas al agua.

Los resultados en las dos citas celebradas hasta el momento han sido bastantes sorprendentes: la carpa (sólo hay carpas en el lago) de mayor tamaño ha dado un peso de tres kilos y medio, "sacada" por un vecino de Arganzuela de la categoría veteranos. El día que mayor número de capturas se realizó fue el segundo, con un total de doscientos sesenta peces (ciento cincuenta kilos), cifras que según los entendidos se pueden incrementar cuando los participantes, que van desde los ocho años de edad hasta los setenta, le cojan "el truco" al lago.

G. M.



## A DONDE IR

## MAHLER Y LOS PICOS DE EUROPA

Los amantes de la naturaleza agreste y los melómanos pirados por Gustav Mahler tienen la posibilidad de reunirse para disfrutar juntos un interesantísimo audiovisual dividido en dos partes de cerca de una hora cada una en el cine Príncipe Pío el sábado 2 de marzo, a las doce horas. Ni más ni menos que los Picos de Europa, sus desfiladeros, crestas, gargantas y valles con el fondo musical de la Sinfonía número 3 en Re Menor, de Mahler. Sin necesidad de explicar la impresionante belleza de los Picos de Europa, sí cabe aquí decir que fue precisamente esta tercera sinfonía de Mahler en la que el compositor vertió sus impresiones más íntimas tras la contemplación de otras crestas no menos impresionantes: los Alpes. La entrada cuesta 100 pesetas y la sesión está organizada por la Casa de León de Madrid.

## FOTOGRAFIA TEATRAL

"El Corral de Almagro", librería especializada en todo lo relacionado con el espectáculo, ha organizado una nueva exposición bajo el título genérico de "Fotografía Teatral". En ella se exhiben imágenes de espacios escénicos, en blanco y negro, y fotografías surgidas del trabajo de investigación creativa desarrollado por Fernando Suárez en estos últimos años. Suárez es en la actualidad fotógrafo de la revista "El Público" editada por el Centro de Documentación Teatral y dirigida por Moisés Pérez Coterillo. La librería está en Almagro, número 13.

## ESCULTURAS CERAMICAS

Desde que hace poco se abría al público la sala de exposiciones de la Escuela Oficial de Cerámica, en la calle Francisco y José Alcántara, número 2, las muestras de este género organizadas allí van superándose unas a otras en calidad e interés. Ahora, hasta el 6 de marzo, se puede contemplar una exposición del trabajo más significativo realizado por Angel Criado en estos últimos años, incluyendo una buena parte del llevado a cabo durante su estancia en Roma como becado en la Academia Española de Bellas Artes de aquella ciudad.

## LA BODEGUITA DEL CACO

Caco Senante ha divulgado su rica salsa canaria —el mojo picón— con una música salsera y divertida. No contento con eso, el célebre cantante canario se ha montado en Madrid, en el número 27 de la calle Echegaray, un discreto restaurante en el que se sirven especialidades de las Islas Afortunadas (desde las papas arrugadas con mojo, hasta el queso palmero pasando por un excitante surtido de bebidas típicas como el vino de Malvasía, el daiquiri de ron-miel o el afroco) y del Caribe: ropavieja, cerdo asado, croquetas de carne, judías negras con arroz blanco y una sopa especial de la casa. No en vano el encargado de este establecimiento en el que todos los camareros son canarios, es un cubano rumboso apodado "Semilla" y considerado el rey del mojico, una bebida típicamente cubana a base de ron y hierba buena. Los precios son razonables y van desde las 800 pesetas pidiendo el vino de la casa ("ojo de gallo") hasta las 1.500 en plan de exagerar.

## VACACIONES PARA PENSIONISTAS Primavera 85

Como en años anteriores el Ayuntamiento de Madrid ha organizado una serie de turnos de vacaciones para pensionistas y jubilados de esta Villa.

Como **novedad** de esta temporada, destaca la descentralización del programa. De esta forma los pensionistas solicitarán su turno de vacaciones y se inscribirán en su Junta Municipal de Distrito desde donde saldrán los viajes, que serán subvencionados por la Junta de Distrito en razón de la cuantía de las pensiones de los participantes.

Se trata de una oferta específica de cada Junta de Distrito, encuadrada en un programa coordinado y global del Ayuntamiento de Madrid, con el fin de acercar el servicio al ciudadano y lograr que las actividades de ocio y tiempo libre tengan una

continuidad con el resto de las actividades que para la tercera edad realiza cada distrito.

**Los destinos son:** Playa de San Juan Salou  
Isla Cristina Palma de Mallorca  
Cádiz Balneario de Broquetas  
Mar Menor

**Fechas:** Marzo, abril, mayo y junio 85

**Turnos** de diez días de duración en todos los destinos, excepto en el Balneario que son catorce días (por llevar tratamiento incluido).

## Destinos desde cada distrito Salida Regreso

<b>FUENCARRAL</b>		
SALOU .....	18 abril	27 abril
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	23 abril	6 mayo
ISLA CRISTINA (Huelva) .....	29 mayo	7 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Plaza Islas Azores, 1. Teléfonos: 734 01 31 - 734 10 59.

**HORTALEZA**

SALOU .....	8 mayo	17 mayo
ISLA CRISTINA (Huelva) .....	19 mayo	28 mayo
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	21 mayo	3 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Santa Virgilia, 15. Teléfonos: 764 21 54 - 764 20 11.

**LATINA**

BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	9 abril	22 abril
MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	19 abril	28 abril
ISLA CRISTINA (Huelva) .....	29 abril	8 mayo
PALMA DE MALLORCA .....	23 mayo	1 junio
PLAYA DE SAN JUAN (Alicante) .....	24 mayo	2 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Rafael Finat, 54. Teléfonos: 705 73 00 - 706 07 32.

**MEDIODIA**

SALOU .....	8 mayo	17 mayo
MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	19 mayo	28 mayo
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	4 junio	17 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Plaza de Los Pinazo, 9. Teléfonos: 796 88 00 - 795 56 71.

**MONCLOA**

SALOU .....	28 abril	7 mayo
ISLA CRISTINA (Huelva) .....	19 mayo	28 mayo
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	4 junio	17 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Carrera de San Francisco, 10. Teléfono: 266 38 44.

**MORATALAZ**

BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	7 mayo	20 mayo
SALOU .....	18 mayo	27 mayo
MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	19 mayo	28 mayo

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Camino de Vinateros, 51. Teléfonos: 430 25 11 - 430 23 11.

**ARGANZUELA**

ISLA CRISTINA (Huelva) .....	9 abril	18 abril
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	9 abril	22 abril
SALOU .....	18 abril	27 abril
CADIZ .....	7 mayo	16 mayo
PLAYA DE SAN JUAN (Alicante) .....	24 mayo	2 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Paseo de la Chopera, sin número (Matadero). Teléfono: 474 59 73.

**CARABANCHEL**

MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	9 abril	18 abril
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	9 abril	22 abril
PALMA DE MALLORCA .....	26 abril	5 mayo
PLAYA DE SAN JUAN (Alicante) .....	15 mayo	24 mayo
CADIZ .....	25 mayo	3 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Plaza de Carabanchel, 1. Teléfono: 466 28 93.

**CENTRO**

MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	20 marzo	29 marzo
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	23 abril	6 mayo
PLAYA DE SAN JUAN (Alicante) .....	6 mayo	15 mayo
PALMA DE MALLORCA .....	14 mayo	23 mayo
CADIZ .....	16 mayo	25 mayo
ISLA CRISTINA (Huelva) .....	29 mayo	7 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Plaza Mayor, 3. Teléfono: 266 42 11.

## PRECIOS

Tabla-baremo de cantidades a pagar, según pensiones	Isla Cristina, Salou, Playa de San Juan, Mar Menor, Cádiz	Balneario de Broquetas	Palma de Mallorca
1 Pensiones F.A.S., e inferiores a 10.000 ptas. ....	3.500 ptas.	6.500 ptas.	6.000 ptas.
2 Individuales: de 10 a 20.000 ptas. Parejas: 10 a 35.000 ptas. ....	6.500 ptas.	13.000 ptas.	12.000 ptas.
3 Individuales: de 20 a 30.000 ptas. Parejas: 35 a 50.000 ptas. ....	9.500 ptas.	19.000 ptas.	16.000 ptas.
4 Pensiones superiores .....	(Consultar)	(Consultar)	(Consultar)

## Destinos desde cada distrito Salida Regreso

<b>TETUAN</b>		
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	23 abril	6 mayo
CADIZ .....	28 abril	7 mayo
MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	29 abril	8 mayo
ISLA CRISTINA (Huelva) .....	9 mayo	18 mayo
PALMA DE MALLORCA .....	23 mayo	1 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Bravo Murillo, 357. Teléfono: 450 80 02 (extensión 31).

**VALLECAS**

PLAYA DE SAN JUAN (Alicante) .....	27 abril	6 mayo
CADIZ .....	28 abril	7 mayo
PALMA DE MALLORCA .....	5 mayo	14 mayo
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	7 mayo	20 mayo
PALMA DE MALLORCA .....	14 mayo	23 mayo

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Avenida de la Albufera, 42. Teléfono: 433 61 00.

**VILLAVERDE**

BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	9 abril	22 abril
PLAYA DE SAN JUAN (Alicante) .....	18 abril	27 abril
PALMA DE MALLORCA .....	5 mayo	14 mayo
PALMA DE MALLORCA .....	14 mayo	23 mayo
CADIZ .....	25 mayo	3 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Villalonso, sin número. Teléfonos: 796 00 11 - 796 00 51.

**RETIRO**

BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	23 abril	6 mayo
MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	9 mayo	18 mayo
SALOU .....	18 mayo	27 mayo

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Paseo del Prado, 30. Teléfono: 239 09 48.

**SALAMANCA**

ISLA CRISTINA (Huelva) .....	9 abril	18 mayo
SALOU .....	28 abril	7 mayo
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	7 mayo	20 mayo

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Velázquez, 52. Teléfonos: 245 50 27 - 435 09 10.

**SAN BLAS**

MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	9 abril	18 abril
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	7 mayo	20 mayo
SALOU .....	28 mayo	6 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Torre Arias, 2, con vuelta a avenida de Aragón, 172. Teléfonos: 741 38 41 y 741 37 12.

**CIUDAD LINEAL**

PALMA DE MALLORCA .....	17 abril	26 abril
ISLA CRISTINA (Huelva) .....	19 abril	28 abril
MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	9 mayo	18 mayo
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	21 mayo	3 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Alcalá, 361. Teléfono: 267 11 07.

**CHAMARTIN**

MAR MENOR-LOS ALCAZARES .....	20 marzo	29 marzo
BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	23 abril	6 mayo
SALOU .....	28 mayo	6 junio

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Puerto Rico, 54. Teléfono: 259 57 30.

**CHAMBERI**

BALNEARIO DE BROQUETAS (Barcelona) ..	9 abril	22 abril
PLAYA DE SAN JUAN (Alicante) .....	9 abril	18 abril
PALMA DE MALLORCA .....	17 abril	26 abril
CADIZ .....	7 mayo	16 mayo
PALMA DE MALLORCA .....	14 mayo	23 mayo

**Información e inscripciones:** Negociado de Participación Ciudadana. Plaza de Chamberí, 4. Teléfonos: 445 38 62 - 447 63 74.

## Información e inscripciones: Juntas Municipales de Distrito

## Organización técnica:

Oficina de "Turismo para todos" de la Concejalía de Relaciones Institucionales y Comunicación y Agencias de Viajes con licencias GAT 80 y 154

**PRIMERA SALIDA**  
Distritos  
Chamartín y Centro  
Destino: Mar Menor  
Salida: 20 de marzo





### Minerales, fósiles y gemas

La Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas de Madrid celebra su VII Certamen de Minerales, Fósiles y Gemas, entre los días 7 y 10 de marzo. En el mismo se proyectarán distintas películas de carácter científico y habrá conferencias, con arreglo al siguiente programa:

**Día 7.—10,00:** Génesis de los Alpes franceses. **10,30:** Volcanes dormidos. **11,30:** El hombre y el hielo. **18,00:** Circulación de agua en el Karst. **18,30:** Terremotos, fábrica de dinosaurios.

**Día 8.—10,00:** Minando en el fondo del mar. **10,30:** Cómo corregir los abusos contra la naturaleza. **11,30:** La historia natural de nuestro tiempo. **18,00:** El Landsat como instrumento para resolver los problemas ambientales. **19,00:** Recóndita tierra.

**Día 9.—11,00:** La forma de la Tierra. **12,00:** Conferencia sobre minerales españoles de interés gemológico, a cargo de don Javier García Guinea (licenciado en Ciencias Geológicas SEM e IGE). **18,00:** Cita con el sol;

**18,30:** Vuelo geológico sobre los Alpes.

**Día 10.—11,00:** El primer reino. **11,30:** Nuevas fuentes energéticas. **12,00:** Conferencia sobre las turmalinas, a cargo de don José María Solinis (diplomado en Gemología). **18,00:** Utilización del Landsat para el afloramiento de los minerales. **18,30:** La bahía del Monte San Miguel.

Los participantes a la muestra también podrán realizar visitas al Museo del Instituto Geológico y Minero de España y al de la propia Escuela, así como a la mina experimental.

La Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Minas está situada en la calle Ríos Rosas, número 21.

### CASA DE CULTURA "GARCÍA LORCA"

C/ Eugenia de Montijo, 105. Teléfono 208 80 15

#### JORNADAS SOBRE "CARABANCHEL, AYER Y HOY"

- **Día 4,** a las 19,30 horas: Inauguración de la exposición sobre "Historia de Carabanchel", por los alumnos del Taller de Pintura de la Casa de Cultura "García Lorca", bajo la dirección de Juan Carlos Correa.
- **Día 5,** a las 19,30 horas: Conferencia sobre "Páginas olvidadas de la historia de Carabanchel", por Antonio Moreno, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, y Antonio Lorenzo.
- **Día 6,** a las 19,30 horas: Proyección de un audiovisual y "Aleluyas", por el grupo "Caraván".
- **Día 7,** a las 19,30 horas: Mesa redonda sobre "Carabanchel, hoy", por Joaquín García Pontes, concejal-presidente de la Junta Municipal de Carabanchel, y José Manuel González, José María Silva, Manuel Zamorano y Emiliano López, vocales de la Junta Municipal de Carabanchel.
- **Día 10,** a las 11,00 horas: "Carabanchel, andando". Paseo por Carabanchel, con guías que explicarán los lugares históricos del distrito. Salida: Casa de Cultura "García Lorca".
- **Día 17,** a las 11,00 horas: "Carabanchel, andando". Segundo paseo por Carabanchel. Salida: Plaza de Carabanchel-Junta Municipal.

#### ENCUENTROS CON LA LITERATURA Y LA MUSICA

- **Día 1,** a las 20,00 horas: Folclore chileno, por Norma Medina.
- **Día 8,** a las 20,00 horas: Teatro, "Don Armando Gresca", de Adrián Ortega, por el grupo Aluche.
- **Día 15,** a las 20,00 horas: Recital de poesía, por Juan Carlos Casas.

#### CINE

- **Día 2,** a las 12,00 y a las 19,00 horas: Sesión de cine, "Una tarde en el circo" (Hermanos Marx).
- **Día 9,** a las 12,00 horas: Sesión de cine infantil, "Torbellino va a la guerra" (dibujos animados). A las 19,00 horas: Sesión de cine de adultos, "Los violentos de Kelly", con Clint Eastwood y Teddy Savallas (Director: Brian G. Hutton).

#### DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER TRABAJADORA

- Del 11 al 16: Exposición de fotografías de "Reporteras gráficas".
- **Día 13,** a las 19,00 horas: Conferencia sobre "Diez años de lucha del movimiento de las mujeres", por Empar Pineda y Justa Montero.
- **Día 14,** a las 19,00 horas: Acto-fiesta, con teatro y canciones.

### EXPOSICIONES

● Hasta el próximo 22 de marzo permanecerá, en el Centro Cultural de la Villa, la exposición "El ojo se salta el muro", montada en torno a una experiencia pedagógica realizada en la comunidad Emilia Romana, del municipio de Regio, en el Norte de Italia, en la que niños de tres a seis años desarrollan actividades artísticas y educativas conforme a las corrientes más vanguardistas de renovación pedagógica.

La exposición, que ha recorrido ya otros países europeos y ha sido también mostrada en Estados Unidos, está organizada por el Ministerio de Educación y la Comunidad Autónoma y antes de llegar a nuestra ciudad ha sido contemplada en Barcelona y Palma de Mallorca. Durante las tres semanas en que permanecerá abierta (del 28 de febrero al 22 de marzo) se desarrollarán en el mismo Centro Cultural de la Villa diversas mesas redondas sobre temas educativos, un seminario de psicopedagogía y conferencias a grupos especializados y se montará un taller de expresión plástica. Los interesados en participar en algunas de estas actividades o los grupos que quieran visitar la exposición, acompañados de un monitor, pueden dirigirse a la sección de Escuelas Infantiles de la Consejería de Educación y Juventud de la Comunidad Autónoma, en Sagasta, número 13, cuarta planta. Horario: martes a sábados, de 11,00 a 13,30 y de 17,30 a 21,00 horas; domingo, de 10,00 a 14,00 horas.

● Robert Royal, fotógrafo norteamericano afincado en España, presenta en Expometro una exposición de fotografías sobre "Personalidades y paisajes de España", que permanecerá abierta al público hasta el próximo 16 de marzo. La colección tiene cerca de ochenta fotografías, con imágenes de España que han sido publicadas en el extranjero, principalmente en Estados Unidos, durante los últimos veinte años.

La sala de exposiciones del Metro se halla en la estación de Retiro.

### ESCUELA DE ADULTOS

● El pasado mes de diciembre inició su funcionamiento la Escuela de Adultos de Arganzuela, que se ubica en los locales del colegio

público "Guillermo de Osma", situado en la calle del mismo nombre, esquina a Beata María Ana de Jesús.

En la actualidad se imparten tres niveles de docencia: curso de iniciación, para aquellas personas que no poseen las técnicas mínimas para una elemental expresión oral, escrita y de cálculo; curso de neolectores, que encuadra a las personas que, superado el primer nivel, desean ampliarlo con el fin de adquirir una mayor autonomía en el desenvolvimiento de vida cotidiana, y el curso para la obtención del Certificado Escolar, para el que se necesita superar unos exámenes a final de curso, autorizados por el Ministerio de Educación. Asimismo, la escuela está en trámites con el citado Ministerio para poder impartir enseñanza de Graduado Escolar.

La actividad docente se desarrolla de 18,30 a 20,30 horas y el plazo de matrícula está abierto durante todo el curso. Las personas interesadas en recibir información se pueden dirigir a los locales de la escuela o bien llamar a los teléfonos 474 59 73 y 474 46 30.

### AIRE LIBRE

● El Consejo de Educación de la Junta Municipal de Ciudad Lineal celebra el segundo ciclo de actividades al aire libre. Los días 2 y 3 de marzo se irá a Santa María de la Alameda-Peguerinos. El día 9, La Pedriza, y se visitará el nacimiento del Manzanares. Los días 16 y 17, cañón del río Dulce (Gudalajara). Y el día 23, Patones. Las inscripciones tienen lugar en la Junta Municipal, situada en la calle Alcalá, número 361, de lunes a viernes, de 12,30 a 14,00 horas y de 17,00 a 19,00 horas. Y sábados, de 10,00 a 13,00 horas.

Para poder asistir a dichas actividades será requisito imprescindible tener de nueve a dieciséis años, pertenecer al distrito de Ciudad Lineal y una autorización de los padres o tutores.

### MUSICA

● En el Círculo de Bellas Artes de Madrid se está celebrando, desde el pasado mes de enero, un programa de conciertos bajo el título "Música en el Círculo".

Los correspondientes al presente mes incluyen:

### CENTRO CULTURAL "ALBERTO SANCHEZ"

C/ Risco de Pelosche, sin número. Teléfono 478 27 24

#### EXPOSICIONES

● "Madrid, ayer y hoy". Hasta el 23 de marzo, de 10 a 14 y de 17 a 21, excepto sábados tarde y domingos.

#### MARTES MUSICALES

- **Día 12:** Trio de cuerda con piano (Pablo Ramis, violín; Humberto Orán, viola; Miguel Jiménez, violonchelo; Chiki Martín, piano), interpretando obras de Mozart y Brahms.
- **Día 26:** Concierto de canto por Teresa Domínguez (soprano), con Julio Muñoz (piano). Interpretando obras de Bellini, Puccini, Mozart, Fauré, Falla y Granados.

#### MIÉRCOLES, TEATRO EN VIDEO

- **Día 6:** "Doña Rosita la soltera", Federico García Lorca.
- **Día 13:** "El cero transparente", Alfonso Vallejo.
- **Día 20:** "La clase muerta", Tadeusz Kantor, y "Il sogno", Strindberg.
- **Día 27:** "La bella Helena", Peter Hacks y Jacques Offenbach.

#### JUEVES DE CINE

- **Día 7:** "Buscando al señor Goodbar". Director: Richard Brooks. Intérpretes: Diane Keaton, Richard Gere.
- **Día 14:** "Taxi Driver". Director: Martin Scorsese. Intérpretes: Robert de Niro, Jodie Foster. "La Presa". Director: Walter Hill. Intérprete: Keith Carradine.
- **Día 28:** "El Cazador". Director: Michael Cimino. Intérpretes: Robert de Niro, John Savage.

#### LOS VIERNES, ARTE

- **Día 1:** "Picasso".
- **Día 8:** "La escuela de París", Chagall, Marquet, Derain, Brancusi.
- **Día 15:** "Abstracción", Kandinski, Klee, Baumeister.
- **Día 22:** "Dada y Surrealismo", G. Grosz, Giacometti, etcétera.

#### SABADOS, CINE INFANTIL

- **Día 2:** "El Mago de Oz".
- **Día 9:** "El Corcel Negro".
- **Día 16:** "El señor de los Anillos".
- **Día 23:** "Ivanhoe".

Domingo día 3, a las 12,00 horas: El piano y la voz en el período de entreguerras.

Domingo día 10, a las 12,00 horas: Concierto final del seminario de Composición.

Martes día 12, a las 19,30 horas: Concierto de inauguración de la exposición "Homenaje a Juana Mordó", en el primer aniversario de su muerte.

Para los socios del Círculo la entrada es gratuita y para el público interesado es de 200 pesetas.

### ENCUENTROS

● La Sociedad Humanista Española para el Desarrollo Integral ("SEDHI") ha organizado para los días 15, 16 y 17 de marzo un encuentro multidisciplinario entre creadores en los campos de la cultura, salud, arte, educación, empresa, información, etcétera. Durante los días del encuentro habrá ponencias, mesas redondas, talleres, exposiciones y publicaciones. Más información en los teléfonos 232 57 21, 254 69 38 y 450 50 37, de Madrid.



## Centro Cultural de la Villa

Plaza de Colón, teléfono 275 60 80

### AUDITORIO

#### V FESTIVAL DE TEATRO DE MADRID

- **Compañía Macunaima (Brasil)** presenta el espectáculo: "Macunaima", de Mario Andrade. Días, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 y 10, a las 20,30 horas.
- **Compañía Macunaima (Brasil)** presenta el espectáculo: "Nelson 2 Rodrigues". Día 13, a las 20,30 horas; día 14, a las 19,00 y 22,30 horas.
- **Compañía Macunaima (Brasil)** presenta: "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Días 16, 17, 19, 20, 21, 22, 23 y 24, a las 20,30 horas.

#### SALA II-AULA MUNICIPAL DE CULTURA

- **Día 3,** a las 19,30 horas: Concierto del Círculo Guitarrístico de Madrid.
- **Día 7,** a las 19,30 horas: Conferencia del Instituto de Estudios Madrileños "Madrid, romano y visigodo", a cargo de don Dimas Fernando Galiano.
- **Día 12,** a las 18,30 horas: Conferencia del ciclo "Arte y Cultura", a cargo de don Alfredo Román.
- **Día 13,** a las 19,30 horas: Los miércoles de la poesía.
- **Día 15,** a las 19,30 horas: Acto Pro Derechos Humanos.



# Cosas y gentes

Por  
Antonio  
MACHIN

## El monstruo de las galletas

"Brandy", también conocido como el "monstruo de las galletas", es uno de los personajes más populares de la calle Santa María. Más que un buen perro podría decirse que es un auténtico perro pasota. A "Brandy" lo que verdaderamente le gusta es tumbarse todo lo largo y grande que es a la puerta de "El Tranvía", el barecito mínimo de su amo, Rolando. Se tumba, naturalmente, por el lado de fuera, porque lo que a él le interesa es saber lo que ocurre en la calle, ver pasar a la gente y seguirla con la mirada. Absorto en sus propias elucubraciones, "pasa" ampliamente y con ejemplar indiferencia de los que le saludan por su nombre o le quieren acariciar.

Pero a veces se aburre o ha lle-

gado ya a la conclusión final del problema que le tenía abstraído y resurge en él el "monstruo de las galletas". Se levanta cachazudo, deja la puerta del bar de su amo por fin libre y se introduce subrepticamente en "El Ratón". Con gran aplomo y dignidad, con la altanería de un mariscal de ejércitos imperiales ante el enemigo ya vencido, recorre, mesa a mesa, mirando fijamente a los ojos de los que allí charlan, manteniéndose a una distancia de ellos muy corta, pero bien medida. No necesita hablar. Desvía por un instante los ojos hacia el platillo de las galletas y vuelve a encararse con los de la mesa. Así, de una en una, sin prisa, hasta que le dan lo que quiere. Nadie conoce todavía los límites de tan desmedida afición de "Brandy" a las galletas y los barquillos, porque, sencillamente, cualquiera se cansa antes de echarlas que él de comerlas.



ROSA MUÑOZ

"Brandy" no necesita hablar

## Huertas y el tópic

Sabido es que el barrio de Huertas se ha convertido durante estos últimos años en la zona del esparcimiento copero madrileño por excelencia. Pero la fama tiene siempre sus peligros y uno de ellos es acabar en el tópic. Abundan últimamente los reportajes en periódicos y revistas sobre este empujillado de calles atestadas de bares, que terminan inexorablemente en el mismo lugar común. De ahí la expectación en los bares del barrio que tienen "tele", hace apenas dos semanas, cuando volvieron a convertirse en noticia. A "El Salpi", que trabaja de celador en un hospital, se le vio de culo subiendo por una calle y todos le reconocieron como vecino. Y a Alvarez, el guitarrero; "El Drogas", Manolo, el de la droguería; "El Puli", pulidor de metales de nombre Pascual; Benito, el de la imprenta; José Luis Saura, el cartelista; Rafael, el escultor. Todos ellos del barrio de siempre. Como "El Tabu", pastelero de prestigio y estrella frustrada del saxo-jazz, o Juan Manuel, un pasota "preprimitivo y rockero", según él mismo se autodefine, que no salieron en pantalla, pero tampoco les importó nada. Todo eso estaba muy bien, pero seguía habiendo tópicos. Nuevamente se inventaba esa bohemia que no existe: los asiduos y asiduas visitantes del barrio, sobre todo en días que no son visperas, no tienen de bohemios ni el aspecto ni la cartera, y los que allí viven y trabajan, tampoco. El poeta con la inspiración desgastada a base de tanta fotocopia de lo mismo o la florista que serpentea entre las mesas, son tan del barrio como de cualquier otro

**INFORMATIVO** **VILLA DE**  
**Madrid**

Informativo quincenal  
Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de Redacción: Juan Barranco, Adolfo Pastor, Enrique Moral, Manuel Ortuño, J. Ignacio Wert  
Director: Félix Santos  
Redactores jefes: Ana Martín-Pintado, Federico Castaño  
Confección: Antonio Píera  
Secretaría de Redacción: Rosa Baras  
Redacción y Administración: Plaza de la Villa, 4, Casa Cisneros, primera planta. 28005 Madrid. Suscripciones: 242 58 19  
Redacción: 248 10 00 - Ext. 314 y 242 17 88  
Publicidad: Promedios, S. A. c/Libertad, 6. Teléfono: 221 60 22  
Imprime: Imprenta de la Comunidad. Alcobendas. Dep. legal: M. 4.194-1958

lugar de los muchos en que venden en Madrid.

## Un cura emprendedor

Lo acostumbrado en una taberna es, como todo el mundo sabe, comer recias viandas y libar buenos vinos de la tierra. Ambas cosas se dan por descontadas en la muy celebrada "Taberna del Alabardeiro", en el número 6 de la calle Felipe V, frente al Teatro Real. Lo que ya no es tan usual es que el tabernero se convierta de pronto en editor y se lance a hacer un número monográfico para celebrar los diez años de existencia de la taberna en cuestión. Y he aquí que en este número ya nombrado se recopilan deliciosas anécdotas, fotos y firmas de los muchos personajes que por allí han pasado, junto a otros apuntes históricos sobre la heráldica madrileña, los orígenes de la Villa y Corte o el propio establecimiento. Hay además en esta mezcolanza de páginas algunas recetas de los cocineros de las dis-



tintas casas puestas en pie por este cura emprendedor que es Luis de Lezama: el Café de Oriente, el restaurante Amalur, la Taberna del Alabardeiro de Puerto Banús, junto a la primitiva y original de Madrid que ahora cumple diez años de historia. Enhorabuena.

## DE AYER A HOY

## Grupo escolar "Cervantes"

JOSE ANTONIO NOVAIS

Todos los distritos de Madrid tienen un tesoro, un recuerdo, grabado en el corazón de sus habitantes. Y hay que darles aire antes que el tiempo los desmorone. Estaba yo sentado en una cafetería de la calle Bravo Murillo. Pegué la hebra con una persona que estaba sentada a mi lado. De nombre, don Miguel.

Don Miguel era locuaz. Al enterarse que buscaba una historia para contársela del distrito de Tetuán, fue y me dijo: "Aquí ha estado uno de los mejores grupos escolares de España, el «Cervantes», y el más humano y vocacional de los pedagogos, don Angel Llorca, su director."

El grupo escolar "Cervantes" estaba en el paseo de Ronda, número 2, hoy Raimundo Fernández Villaverde.

"Yo ingresé en el colegio en el año mil novecientos veintiséis —continuó don Miguel—. Don Angel era ya un hombre maduro, de esos que ahora llaman de la tercera edad. Sí, debía tener ya más de sesenta y cinco años. Le recuerdo. Siempre vestido de gris marenngo. Zapatos negros de hormas muy anchas y cómodas, botines grises, camisa blanca y cuello almidonado. Lazo de pajarita blanco, creo que de «piqué». Pelo escaso, rapado y blanco. Frente muy despejada y siempre brillante a causa de su extrema limpieza. Abusaba, si me permite, del agua y del jabón."

"Cuando se abría el colegio, a las nueve de la mañana, hiciera el tiempo que hiciera, don Angel se situaba ante la puerta a cuerpo. Recibía a todos los alumnos. Después pasábamos a una galería baja y nos comentaba las novedades del día."

Tenía la colaboración fiel de un grupo de profesores y maestras: don Dionisio, don Tomás, don Lorenzo, don Emilio (gran profesor de música), don Emilio Zapata, la

señorita Elisa y la señorita Justa, que era católica practicante y siempre iba vestida de gris o de negro. Al terminar la guerra la encarcelaron. "Yo recuerdo las señas a donde le escribía: «Grupo Escolar Cervantes. Prisión de Ventas. Instituto Británico. Mr. Starkie.»"

Yo conocí a Mr. Starkie. Era un irlandés gordo, amante del guisqui, y que tocaba muy bien el violín. Unas vacaciones se fue con los zingaros y su violín. Después escribió un libro delicioso. Me lo dedicó. Por casa debe andar."

Don Miguel seguía contándome sus recuerdos. Fue al "Cervantes" de 1926 a 1933. Allí estudió con los hermanos Carrillo. "Santiago era mayor que yo; José Luis, de mi misma edad, y Roberto, más pequeño."

Sigue desgranando recuerdos: "Nos visitaban muchos personajes. Eran asiduos: el ministro don Fernando de los Ríos, don Manuel Bartolomé Cossío, le recuerdo en su silla de ruedas; al alcalde de Madrid, don Pedro Rico, y alguna que otra vez, el presidente de la República, don Niceto Alcalá Zamora. Creo recordar que también visitó la escuela Alberto Einstein. Fueron Ortega y Gasset, García Lorca; en fin, todos aquellos señores intelectuales y artistas que residían en la Residencia de Estudiantes, donde moraba don Angel Llorca."

"Don Angel siempre nos advertía si alguna de estas visitas se personara en clase, los niños visitados no deberían comportarse de forma extraordinaria, ya que a la escuela se asistía para aprender y trabajar exclusivamente."

Don Miguel me contó una anécdota que refleja bien el carácter del pedagogo:

"El colegio tenía fama de efectividad en la zona y el equipo de profesores una bien ganada aureola. Las instancias para el ingreso

proliferaban. Nada más nacer un niño ya era inscrito por sus padres con anticipación de cinco años."

"Los padres y las madres acudían a don Angel. Le pedían la hoja de ingreso. Inquerían forma para rellenarla. El, con toda la paciencia, lo explicaba. Pero un día fue un guardia, no sé si municipal o de orden público, quien le hizo aquella pregunta. Don Angel encajó mal el lance, diciendo que no comprendía cómo una autoridad carecía de los conocimientos precisos para cumplimentar una simple instancia. Y lo despidió."

Acabada la guerra, don Angel sufrió prisión. Personas de mucha importancia lograron su liberación. Fue a refugiarse en casa del doctor Calandres, donde murió, no de enfermedad, ni por la edad. Murió de pena.

En el recinto de la biblioteca, situada en Ríos Rosas, número 41, don Angel levantó un monumento a don Bartolomé Cossío. Al acabar la guerra fue destruido.

Don Miguel piensa que sería interesante restablecerlo y ampliarlo a la memoria de Bartolomé Cossío. Don Francisco Giner de los Ríos y don Angel Llorca. "¿Sería posible iniciar algo en este sentido?", me pregunta.

"Mire usted, amigo. Un servidor en las cosas del municipio, ni pincha ni corta. Pero ahí dejo su idea por si alguien quiere recogerla."

El distrito de Tetuán tiene otras muchas historias más coloristas: como el de una plaza de toros y el de la última gallera que hubo en Madrid, ya entrando por los años cincuenta.

Pero en todos los distritos hay historias como la que os he contado. Y hombres como don Miguel, con ganas de contarlas. No dejéis que se pierdan. Ellos tienen en sus manos la memoria de un Madrid que se va desvaneciendo. Lo demás son documentos...

## Quién es quién en el callejero madrileño



Comienza en la calle de la Princesa y termina en el paseo de Rosales. Está situada en el barrio de Argüelles, distrito de Palacio. Evaristo San Miguel fue un ilustre político y militar que nació en Gijón en 1785. Inició el oficio de las armas en la guerra de la Independencia, donde tras brillantes actuaciones fue hecho prisionero por los franceses, teniéndole cautivo hasta el fin de la contienda, en 1814.

Gran opositor a la restauración de la monarquía absoluta, conspiró con Riego, quien, triunfante el 1 de enero de 1820, le nombró ayudante del Estado Mayor del Ejército constitucionalista y secretario de la Junta de Oficiales. Cuando el caudillo restaurador de la Constitución evacuó Algeciras, dirigiéndose a Málaga, San Miguel escribió la letra para el himno que se llamó de "Riego".

Fundó dos periódicos a lo largo de su vida. El primero "El Espectador", en 1821; éste se publicó en Madrid hasta 1823. Desde él luchó por la libertad de prensa, así como también lo hizo en la calle, siendo comandante del Batallón Sagrado, en la histórica jornada del 7 de julio de 1822. Rendido el rey ante la victoria de los constitucionalistas, nombró a San Miguel ministro de Estado. Más tarde lucharía, igualmente, contra la intervención francesa que apoyaba la restauración del absolutismo, siendo herido y abandonado como muerto.

De regreso de Inglaterra en 1830, penetró en España por la frontera catalana con una partida de 250 hombres, al "socaire" del triunfo en Francia de la Revolución, que expulsaría para siempre a los Borbones del trono. La muerte del rey Fernando VII, en 1834, le permitió el regreso definitivo. Fue entonces cuando fundó su segundo periódico, "El Mensajero de las Cortes". A partir de este momento, Evaristo San Miguel se convertiría en un hombre imprescindible para el Gobierno de la nación. Fue capitán general de Aragón en la primera guerra carlista. Ayudó a redactar la Constitución de 1837. Ministro de Marina y luego de la Guerra con Espartero. Y fue esencial su participación en la Revolución de 1854, que siendo capitán general de Castilla la Nueva y presidente de la Junta revolucionaria, fue quien realmente asumió el papel de rey de Madrid, mientras se combatía sangrientamente en las calles de la Villa. Al final, Isabel II se rendiría ante la evidencia del valor de este hombre, aclamado por todo el mundo. Murió en 1862.

MIGUEL TORRES-GALERA